

مطبوعات الجمعية الأكاديمية للغزيرات الفقافية

---

شِعْر  
بَكْرَتْ النَّيَّاضُ

مصنعة : الأستاذ مأمون صالح الصانع

« مستل من الاعناد ٢ - ٥ من مجلة البلاغ  
« في سنتها الخامسة »

مطبعة المعارف - بغداد  
م ١٩٧٥ - هـ ١٣٩٥

مطبوعات الجمعية الأسلامية لتراث الثقافة

---

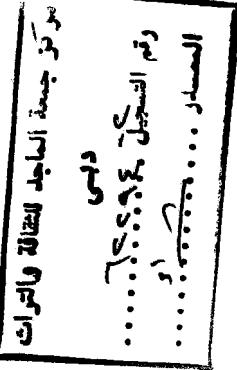
شِعْر  
بَكْرَتُ النَّطَاحُ

صنعة : الأستاذ مأمون صالح القاسمي

« مستل من الأعداد ٢ - ٥ من مجلة البلاغ »  
« في سنتها الخامسة »

مطبعة المعارف - بغداد  
م ١٣٩٥ - ١٩٧٥

رقم معرفة المكان المخفي في المكتبة
123498
252178
نوع
المسلسل
التاريخ



# شعر بكر بن النطاح

صيغة : الأستاذ خاتم صالح الصافى

٤٢/٢٠١٣ ط - ٤٠٠



مقدمة في نسب بكر وبعض اخباره :

بكر بن النطاح الحنفي <sup>(١)</sup> يكتنى ابا وائل وكان من اهل اليمامة <sup>(٢)</sup> .  
وقيل انه عجلبي منبني سعد بن عجل واحتاج من ذكر انه عجلبي  
بقوله :

فَانِيْكَ جَدُّ الْقَوْمِ فِهْرُ بْنُ مَالِكٍ  
فَجَدَّيْ عِجْلُونَ قَرْمُ بْكَرُ بْنُ وَائِلٍ  
وَانْكَرَ ذَلِكَ مِنْ زَعْمِ أَنَّهُ حَنَفِيٌّ وَقَالَ : بَلْ قَالَ :  
فَجَدَّيْ لُحَيْمٌ قَرْمُ بْكَرُ بْنُ وَائِلٍ <sup>(٣)</sup>  
وَعَجْلُ بْنُ لَحِيمٍ وَحَنِيفَةُ بْنُ لَحِيمٍ أَخْوَانٌ <sup>(٤)</sup>

★ ★ \*

وكان بكر صلوكاً يصيب الطريق ثم انصر عن ذلك فجعله أبو دلف <sup>(٥)</sup> من الجن وجعل له رزقاً سلطانياً . وكان شجاعاً بطلاً فارساً شاعراً حسن الشعر والتصرف فيه ، كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والأقدام <sup>(٦)</sup> .

(١) الأغاني ١٩/٦١٠ وفي تاريخ بغداد ٧/٩٠ : بكر بن النطاح بن أبي حمار الحنفي .

(٢) شرح ديوان الحساسة للتبريزي ٣/٢٤٧ .

(٣) الأغاني ١٩/٦١٠ .

(٤) الاشتراق ٣٤٤ .

(٥) هو القاسم بن عيسى ، كان كريماً جوداً شجاعاً مقتضاً ، توفي سنة ٢٢٥ هـ وقيل ٢٢٦ هـ . (ينظر : الأغاني ٨/٢٤٦ ، تاريخ بغداد ١٢١٦/١٢ ، وفيات الاعيان ٤/٧٣ ، العبر في خبر من غبر ١/٣٩٤ .)

(٦) فوات الوفيات ١/٢١٩ .

اتصل بكر بيزيد بن مزيد الشيباني <sup>(٧)</sup> وأبي دلف العجلي <sup>(٨)</sup>  
دواخنه معقل <sup>(٩)</sup> وقرة بن محرز الحنفي <sup>(١٠)</sup> ومالك بن علي  
المخزاعي <sup>(١١)</sup> وخربان بن عيسى <sup>(١٢)</sup> واستغرق مدائنه فيهم وحصل على  
جوائزهم وقد كان كثير التردد على هؤلاء كثير السؤال لهم ولو معهم اخبار  
كثيرة ذكرت بعضاً منها في اوائل قصائده .

\* \* \*

وكان بكر بخيلاً ، دخل عليه عباد بن المعتق يوماً فقدم اليه خبراً  
بابساً قليلاً بلا أدم ، ورفعه من بين يديه قبل أن يشبع ، فقال عباد  
يهجوه :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِي أَبَا وَائِلٍ      بَكْرَ بْنَ نَطَاحَ بِفَلَسْيَنِ؟  
كَأْنَمَا الْأَكِيلُ مِنْ خُبْزِهِ      يَأْكُلُهُ مِنْ شَحْمَةِ الْيَمِينِ<sup>(١٣)</sup>

\* \* \*

وهو يذكر جارية بعض الحنفيين يقال لها رامشنة . وكان يهوى  
جارية من جواري القيان لبعض الهاشميين يقال لها درة وقال فيها شمراً  
كثيراً <sup>(١٥)</sup> .

وقاته :

لابد لنا ان نقف قليلاً عند سنة وفاته ، فقد ذكر الزركلي في

(٧) طبقات ابن المعذ ٢١٧ ، فصل المقال ١٣٤ . وتنظر القطعة رقم (١٣)  
والقطعة رقم (١٩) .

(٨) الأغاني ١٠٦/١٩ .

(٩) الأغاني ١١١/١٩ وتنظر القطعة رقم (٦٨) .

(١٠) تنظر القطعة رقم (٢٤) .

(١١) تنظر القطعة رقم (٨) والقطعة رقم (٦٩) والقطعة رقم (٧٠) .

(١٢) تنظر القطعة رقم (٧١) .

(١٣) الأغاني ١١٢/١٩ .

(١٤) تنظر القطعة رقم (٤١) والقطعة رقم (٤٦) .

(١٥) تنظر القطعة رقم (٧ و ١٧ و ٢٣ و ٤٣ و ٦٧) .

الأعلام (١٦) انه توفي سنة ١٩٢ هـ وما ذهب اليه الزركلي خطأً محض.  
لأن المصادر ذكرت ان الخليفة هارون الرشيد كان قد طلب بكرًا فأمره بزيادة  
بن مزيد الشيباني ألا يظهر مadam الرشيد حيًّا فما ظهر حتى مات الرشيد (١٧) .  
والرشيد توفي سنة ١٩٣ هـ (١٨) .

أما ابو الفرج الأصفهاني فقد ذكر ان بكرًا قد اتصل بمالك بن علي.  
الخزاعي بعد وفاة أبي دلف ومدحه فاحسن تقبله وحمله في جنده واسنى له  
الرُّزق فكان معه الى أن قتلته الشراة بحلوان ، فرثاه بكر بعدة قصائد هي.  
من غدر شعره وعيونه (١٩) .

وما ذهب اليه الاصفهاني وهم منه لامور التالية :

أولاً : أن مالكًا الخزاعي توفي سنة ٢٢٢ هـ (٢٠) .

ثانياً : أن أبي دلف توفي بعد مالك في سنة ٢٢٥ هـ وقيل ٢٣٦ هـ (٢١) .

ثالثاً : أن أبو العتاهية رثى بكرًا بقوله :

مات ابن نطاح أبو والسل بكرٌ فؤسىٌ الشعر قد بانا (٢٢)  
وابو العتاهية توفي سنة ٢١١ هـ .

نخلص من هذا ان بكرًا مات قبل سنة ٢١١ هـ . ولعل رواية الصفدي  
من انه توفي في حدود المائتين (٢٣) هي الصحيحة .

\* \* \*

(١٦) الأعلام ٤٦/٢ .

(١٧) الأغاني ١٠٧/١٩ .

(١٨) النبراس في تاريخ خلفاء بنى العباس ٤٢ ، تاريخ الخلفاء للسيوطى .  
٢٩٠ .

(١٩) الأغاني ١١٣/١٩ .

(٢٠) الأعلام ١٣٩/٦ .

(٢١) وفيات الاعيان ٧٨/٤ .

(٢٢) تاريخ بغداد ٩٠/٧ وإلائله ٥٢٠ وفيه : فاضحن الشعر قد ماتا .

(٢٣) فوات الوفيات ٢٢١/١ .

## شعره :

يمتاز شعر بكر بالرقة والسهولة وشعره مما غنى به قديماً وحديثاً ،  
في عصرنا <sup>(٢٤)</sup> . وكان الخليفة المأمون يعجب بشعره <sup>(٢٥)</sup> .

قال أبو هفان : « أشعر أهل النزل من المحدثين أربعة أولئك بكر بن النطاح » <sup>(٢٦)</sup> . وقال أيضاً : « أدرك الناس يقولون : خُشم الشمر  
ببكر » <sup>(٢٧)</sup> .

وكان أبو عبيدة يستحسن شعره في المدح ، قال في مدحه لخربان بن عبيدي : « لم اسمع لهؤلاء المحدثين مثل هذا » <sup>(٢٨)</sup> .

\* \* \*

ولما اقع على ذكر ديوان ليكر بن النطاح ولا على شعر مجموع له  
ووجدت في تفسيري رغبة لجمع شعره والتعریف به فترجمت الى المصادر القديمة  
ومجاميع الشعر اجمع منها القصائد والمقطمات والآيات ورتبتها بحسب  
حرروف الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الضم فالفتح فالكسر  
فالسكون واخرت الموصول منها بهذه على المجرد منها مع تقديم الموصول بها  
المذكرة . وقد اشرت الى الاختلافات الموجودة في رواية الآيات . وختاماً  
ادعو الله ان يسد الخطى ويوفق العاملين لخدمة تراثنا المجيد إنما نعم المولى  
بوعن النصير .

- ١ -

التغريیج : طبقات ابن المتن ٢١٩

[الكامل]

١ - ليس الفتى بجمالي وكمالي إن العجاد بماله يدعى الفتى

- ٢ -

التغريیج : تاريخ بغداد ٩١/٧

٢٤) القطعة رقم (٤٦) : أكتب طرق ٠٠٠

٢٥) الأغاني ١٩/١٠٨ .

٢٦) تاريخ بغداد ٧/٩٠ .

٢٧) شرح ديوان الحماسة للتبكري ٣/٤٤٧ .

٢٨) أمالى القالى ١/٢٣٨ .

[ الواقر ]

- ١ - أرنا عشر الشعراه قوماً بالستنا تَسْعَتِ القلوب
- ٢ - اذا ابصت قرائنا أتينا بالفاظ تُشَقّ لها الجيوب

- ٣ -

التغريج : الكامل للمبرد ٦٢

[ الكامل ]

- ١ - اتي امتحنْتُكَ كاذباً فَأَثْبَتْنَيِ لما امتحنْتُكَ ما يُتابُ الكاذب

- ٤ -

التغريج : مختصر طبقات الشعراء ( طبقات ابن المعتز ٤٣٥ ) . الأول .

فقط في طبقات ابن المعتز ٢١٩ . الثاني في المتصل ٦٢

[ الكامل ]

- ١ - ولقد طلبنا في البلاد فلم نجد أحداً سواك الى المكارم ينسب
- ٢ - فاصبر لعادتنا التي عودتنا أو لا فارشدنا الى من نذهب

- ٥ -

التغريج : طبقات ابن المعتز ٢١٩

[ الطويل ]

- ١ - فتى لا يرعاي جاره هفوته ولا حُكْمهُ في النباتاتِ غريب
- ٢ - حلّيم اذا ما الجهل أذهل أهله عن الحلمِ مَفْشِيُّ الفناءِ نجيب

- ٦ -

التغريج : الكامل للمبرد ٥٦١ ونسبة في ديوان الماعاني ١٠٦ الى علي بن جبلة المعروف بالعكوك . وينظر شعر علي بن جبلة ص ١٠٠ وهو لمنصور بن باذان في الاعجاز والايجاز ٦٠ ، وهو مع آخر بلا عزو في التحفة البهية ( الكلمات مختارة ) ص ٣٥ .

[ الطويل ]

- ١ - أبو دلف يا أكبّ الناسِ كُلَّهُمْ سوادي فاني في مدحلكَ أكبّذَبْ
- ٢ - الاعجاز والايجاز : أبو دلف ما اصدق الناسَ كلامهم ٠٠٠٠٠٠٠٠

- ٦ -

التغريج : الأغاني ١٩/١٩

قال في جارية كان يهواها يقال لها دُرَّة :

[ الكامل ]

أَمْ لِيْسَ لِيْ فِي الْمَالِمِينَ ضَرِيبٌ؟  
يَا بَكْرٌ مَا لَكَ قَدْ عَلَاكَ شُحُوبٌ؟  
لَاقِتُ إِلَّا الْمُبْتَلَى أَيُّوبُ  
شَيْئًا يَلَّذُ لِأَهْلِهِ وَيَطِيبُ  
فَالْحَلُوْنَه لِلْقُلُوبِ مُذِيبُ  
لِلْمُرُّ وَصَفٌّ يَا عَنَانٌ عَجِيبُ  
وَأَنَا الْمَعْنَى الْهَامِنُ الْكَرُوبُ  
فِي وَجْهِ إِنْسَانٍ سُوكِ نَصِيبُ  
حُسْنَا فَوْجَهُكَ فِي الْوِجْوَهِ غَرِيبُ  
عَنَا وَيَشْرُقُ وَجْهُكَ الْمَحْجُوبُ

- ١ - هل يُبْتَلِي أَحَدٌ بمثلِ بَلِيْتَيِ
- ٢ - قالت عَنَانٌ وأبصَرْتِي شَاجَانَا
- ٣ - فَأَجْبَثَتُهَا : يَا أَخْتُ لَمْ يَلْقَ الَّذِي
- ٤ - قد كُتِتْ اسْمَعَ بِالْهَوَى فَأَطْبَعْتُهُ
- ٥ - حَتَّى ابْتَلَيْتُ بِحُلُوهِ وَبِمُرَّهِ
- ٦ - وَالْمُرُّ يَعْجِزُ مَنْطَقَيِ عنْ وَصْفِهِ
- ٧ - فَأَنَا الشَّقِيقُ بِحُلُوهِ وَبِمُرَّهِ
- ٨ - يَا دُرَّهِ حَالَفَكَ الْجَمَالُ فَمَا لَهِ
- ٩ - كُلُّ الْوِجْوَهِ تَشَابَهَتْ وَبَهَرَتْهَا
- ١٠ - وَالشَّمْسُ يَنْرُبُ فِي الصَّحَابِ ضِيَاؤُهَا

التغريج : زهر الآداب ١٠١٧ ، المدة ٤٠/٢ ، البديع في نقد الشعر  
٨١ ، تحرير التعبير ١٣١ و ٥٣٦ ، الحماسة البصرية ١٦٣/١ ، معاهد  
التنصيص ١/٣٨٥ ، الآيات ١، ٢، ٤، ٥ في الكامل لل McBride ٧٠٨ والموازنة  
٢/٣٢٩ ، البيتان ٤ ، ٥ في الطراز ٣/١٧ ، الخامس في محاضرات الراغب  
٢/٥٧٦ والآلبي ٥٩٦ ونهاية الارب ٧/١٢٠ .

[ الطويل ]

قال يسحاق مالكا الخزاعي :

لَرْضَىٰ فَقَالَتْ : قُمْ فَجَّهِي بِكُوكِبِ  
كَمَنْ يَتَشَهَّى لَحْمَ عَنْقَاءِ مُغْرِبِ  
وَلَا تَذَهَّبِي يَا دُرَّهِ بِي كُلَّ مَذَهَّبِ  
وَعَزَّتْهُ مَا نَالَ ذَلِكَ مَطْلُوبِي  
كَمَا شَقَّيْتَهُ قِيسٌ بِأَرْسَاحِ تَلْبِي

- ١ - عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادْتُ مِنْهُ
- ٢ - قُلْتُ لَهَا : هَذَا التَّعَنُّتُ كُلُّهُ
- ٣ - سَلَّيْ كُلَّ أَمْرٍ يَسْتَقِيمُ طَلَابُهُ
- ٤ - فَلَوْ أَنِّي أَصْبَحْتُ فِي جُودِ مَالِكٍ
- ٥ - فَنِّي شَقَّيْتَهُ أَمْوَالُهُ بِسَمَاهِهِ

- ١ - الكامل : فجتنا . البديع في نقد الشعر : فقالت جببي قم ٠٠٠  
 ٢ - البديع في نقد الشعر : التعجب بدل العنـت .  
 ٣ - العمدة : ولا تسألي ٠٠ في كل . البديع في نقد الشعر ٠٠٠ يا درتي  
 كل مذهب . تحرير التعبير والحماسة البصرية : يا بدر .  
 ٤ - الموازنة : في جود خالد .  
 البديع في نقد الشعر :

فاقتسمت لو أصبحت في عز مالك      وقدرته أعيـا بما قلت مطلبي  
 تحرير التعبير والمعاهـد والعمدة :  
 فاقسم لو أصبحت في عز مالك      وقدرته أعيـا بما رمت مطلبي  
 زهر الآدـاب : ما رام ذلك مطلبي .

٥ - الكامل : بأسياـف تغلـب . الموازنة : آماله بدل أمواله .  
 العـدة والمعاهـد : بعـقاته بـدل بـسماـحـه . تـحرـير التـعبـير والـطـراـز :  
 بنـوالـه بـدل بـسماـحـه . الحـمـاسـة الـبـصـرـيـة : بهـائـه . الـبـديـع فيـ نـقـدـ  
 الشـعـر : باـكـفـه بـدل بـسـماـحـه . الـحـمـاسـة الـبـصـرـيـة : بـكـرـ بـدلـ قـيسـ .

- ٩ -

التخريـج : الأـغـانـي ١٩/٦٠ .

### [ الطويل ]

١ - هـنـيـا لـاخـوـانـي بـفـدـادـ عـدـهـم وـعـدـي بـحـلـوـانـ قـرـاعـ الكـاتـبـ  
 - ١٠ -

التخـريـج : الأـغـانـي ١٩/١٢ ، التـنبـيـه ٧٨ ، الـلـآلـم ٥٦٠ ، فـواتـ  
 الـفـيـات ١/٢٢٠ .

قصد بـكـرـ بـنـ النـطـاحـ مـالـكـ بـنـ طـوقـ فـدـحـهـ ، فـلمـ يـرضـ ثـوابـهـ ،  
 فـخـرـجـ مـنـ عـنـهـ وـقـالـ يـهـجوـهـ :

### [ المتقارب ]

- ١ - فـلـيـتـ جـدـاـ مـالـكـ كـلـهـ  
 وـماـ يـرـجـىـ مـنـ مـطـلـبـ  
 ٢ - أـصـبـتـ بـأـضـعـافـ أـضـافـهـ  
 وـلـمـ اـتـجـعـهـ وـلـمـ أـرـغـبـ  
 ٣ - أـسـأـتـ اـخـتـيـارـيـ مـنـكـ الـثـوابـ  
 لـيـ الذـنـبـ جـهـلاـ وـلـمـ تـذـنـبـ
- ١ - الجـداـ : العـطـاءـ .  
 ٢ - الـفـواتـ : أـصـبـ . وـأـنـجـمـهـ : قـصـدـهـ لـطـلبـ حاجـتـهـ .  
 ٣ - الـلـآلـمـ وـالـتـنبـيـهـ وـالـفـواتـ : فـقلـ الـثـوابـ ٠٠٠ وـلـمـ يـذـنـبـ .

- ٨ -

[ الطويل ]

وَحِينَ أَفَاضَ النَّاسُ مِنْ عَرَفَاتٍ  
وَقَدْ رُحِنَ أَرْسَالًا إِلَى الْجَمَرَاتِ  
وَزُرْنَ فَنَاءَ الْبَيْتِ وَالْمَرَصَاتِ  
بَدَوْنَ لَنَا فِي الْقَزْ وَالْحَجَرَاتِ  
إِذَا كَنَّ مِنْهُ الدَّهْرَ مَحْتَفِيَاتِ  
وَسَدَّنَ سُلْطَانًا عَلَى النَّظَرَاتِ  
عَلَيْكَ إِلَى مَا بَيْ مِنَ الْحَسَرَاتِ  
وَصَرْنَ بِمَا خَلَقْتَ مَحْتَفِيَاتِ  
وَلِلَّهِ قَصْدِيرٌ آمِنَ الْفَدَوَاتِ  
وَمَا يَجْتَنِي فِيهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ  
لَنَا مِنْ ذَرَّا الْأَجْبَالِ وَالْفَلَوَاتِ  
وَرُوحُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ وَالْبَرَكَاتِ  
عَلَيْهِ مِنَ التَّسْلِيمِ وَالصَّلَواتِ  
وَلَا تَفْقُلُوا فَالْجَسْنَ فِي الْغَفَلَاتِ  
فِي خَوْضَهَا النَّجْيِي مِنَ الْغَمَرَاتِ  
عَلَى عَالَمِ الْمَرْءِ ذِي الْجَهَلَاتِ  
يَرْدُ الصَّبَّا عَوْدًا عَلَى الْبَدَآتِ  
أَخَّا دُونَ إِخْوَانِي وَأَهْلَ نِقَاتِي  
يَمْرُ لَهَا حَرًّا عَلَى الْمَهَوَاتِ  
حَتَّى إِلَى الْفَتِيَانِ وَالْقَيَّاتِ  
أَبَتْ وَانْقَأَ بِالْمَسَالِ وَالثَّرَوَاتِ  
أَمْبَانٌ مِنَ الْأَبَامِ وَالْقَيْرَاتِ

- ١ - وَلِلَّهِ جَمِيعِ لَمْ أَبِتْ نَاسِيَا لَكُمْ
- ٢ - وَلَمْ تُنْسِنِكَ الْيَضْ بِالْخِيفِ مِنْ مِنْيِ
- ٣ - فَطَوْقَنَ بِالْبَيْتِ الْعَيْقِ لِيَلِيَا
- ٤ - كَانَ الدُّمَى إِشْرِبْنَ دِرْعَا أَوَانِسِ
- ٥ - يَغْبِبُ الدُّجَى مَا لَسْمَ يَغْبِنُ وَيَخْفِي
- ٦ - جَمِيعُنَ جَمَالًا فِي كَمَالِ مُبَشَّرَرِ
- ٧ - فَرَوْدَنِي شَوْقَا إِلَيْكَ وَحْسَرَةَ
- ٨ - ذَهَبَتِ بِدِيَاجِ الْجَمَالِ وَوَشَيْهِ
- ٩ - تَطاولَ لِيَلِي بِالْحَجَازِ وَلَمْ أَزَلَّ
- ١٠ - فِي جَبَنَا بِرُّ الْمَرَاقِ وَبِحَرْهَا
- ١١ - كَفَى حَرَنَا مَا تَحْمِلُ الْأَرْضُ دُونَهَا
- ١٢ - أَبَا مَرِيمِ قِيلُسُوا بَعْسَفَانِ سَاعَةَ
- ١٣ - وَمَرُوا عَلَى قَبْرِ النَّبِيِّ وَأَكْتَرُوا
- ١٤ - وَتِلْقَاهُ مَجَدِ فَاسْتَحْثَوْ رِكَابِكَمْ
- ١٥ - إِذَا الْغَمَرَاتِ اسْتَقْبَلْتَنَا وَأَمْسَتَ
- ١٦ - تَجَاهَلَ عَبْدَالَهُ وَالْعِلْمُ ظَبَّهِ
- ١٧ - أَلَسْتُ الْخَلِيجُ الْجَامِعُ الرَّأْسُ وَالَّذِي
- ١٨ - وَمَا زَالَ لِي إِلَفَا وَأَنْسَا وَصَاحِبَا
- ١٩ - تَنَاجَتْ بِمَا فِي قَلْبِهِ عَصِيَّةً
- ٢٠ - نَدِيمَ مَلْسُوكِ يَحْمِلُونَ تَذْلِيَ
- ٢١ - مَتَى تَشَمَّلُ بَكْرٌ عَلَيَّ بَدارَهَا
- ٢٢ - وَفِي أَسَدٍ وَالْمَمْرُ أَبْنَاءَ قَاسِطِرِ

- لأخواننا ذُهْلٌ على اللَّرَبَاتِ  
 آبَتْ وَاهْلَهَا بِالْمَسَارِ وَالثَّرَوَاتِ  
 يضافُ إِلَى الْأَشْرَافِ وَالسَّرَّوَاتِ  
 بِشَدَّةِ مِنَ التَّعْصِيرِ وَالتَّبَرَّاتِ  
 وَذَبْعٌ عَنِ الْأَحْسَابِ وَالْحُرْمَاتِ  
 مَنْجِيبٌ سَبَاقُونَ فِي الْجَلَبَاتِ  
 أَفَرَّ لَهَا عَادٍ بِكُثْرَ أَدَاءٍ  
 فَسُؤْلًا تَنْيَدُّ عَوْنَ بِالشَّهَوَاتِ  
 سَنَانٌ وَسِيفٌ قَاضِ الشَّفَرَاتِ  
 عَلَى الْأَرْضِ شَيْئًا بَعْدَ طَوْلِ بَيَّنَاتِ  
 مُنْتَوْا وَابْتُلُوا مِنْ خَوْفِنَا بِخَفَاتِ  
 إِلَى الْمَوْتِ يَرْمِي الرُّوحُ بِالسَّكَرَاتِ  
 إِذَا الرَّوْعُ أَبْدَى أَسْوَقَ الْخَفَرَاتِ  
 رَأَيْتَ مَعْدَنًا تَحْتَهَا دَرَجَاتِ  
 إِلَى حَسْبٍ صَعْبٍ التَّاكِبُ عَاتِ  
 قَصْوَدًا وَأَنْهَارًا خَلَالَ بَنَاتِ  
 حَسْنَهَا بِأَعْلَامِ لَهَا وَسِيمَاتِ  
 إِلَى الدَّرْبِ دَرْبِ الرُّومِ ذِي الشَّرَفَاتِ  
 إِلَى مَا حَوْتُ جَوْهُ مِنَ الْقَرَيَاتِ  
 عَلَى الْحَرْبِ وَهَائِينَ لِلْبَدَرَاتِ  
 مَقْدَسَةٌ تَحْتَ التَّرَابِ رُفَاتِ  
 أَبَا دَلْفِ في شَائِنَهَا الْحَسَنَاتِ  
 عَدَاهُ مِنَ الدُّنْيَا بِغَيْرِ بَيَّنَاتِ  
 أَدَارَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ كَأَسِّ مَعَاتِ
- ٤٣ - وإن ذُوي الأقدام والصبر والشهى  
 ٤٤ - وإن تنتمل قيسٌ عليٌ وتغلبٌ  
 ٤٥ - وكم من مقام في ضيبيه معمّرٌ  
 ٤٦ - وفي أكلب عيزٌ تِلَادٌ وطارفٌ  
 ٤٧ - وما الفتك إلا في ربيمة والقني  
 ٤٨ - وقد ذِي مَامِ الجاهليَّةِ مُنْهَمٌ  
 ٤٩ - وقدروا جيوشاً أولاً بسد أول  
 ٥٠ - مقاييس أبواب الندى بأكتننا  
 ٥١ - إذا هلك البكري كان تُرَائِه  
 ٥٢ - ولم يدعُوا من مالٍ كسرى وجندِه  
 ٥٣ - إذا لم يسلطنا القضاء على المدا  
 ٥٤ - وإن وعدَ الحيٌّ بكرٌ بن وائل  
 ٥٥ - ومن لم تكن بكرٌ له فهو ضائعٌ  
 ٥٦ - إذا عدَتِ الأيامُ بكرٌ بن وائل  
 ٥٧ - وكلٌّ قليلٌ من ربيمة يتنمي  
 ٥٨ - وأول ما اخطوا اليمامة واحتوا واما  
 ٥٩ - وعاجَتْ على البحرين منهم عصابة  
 ٦٠ - وهم منعوا ما بين حُلْوانَ غَيْرَةَ  
 ٦١ - وأما بنو عيسىٌ فماءٌ ديارهم  
 ٦٢ - بنو حُرَّةَ أَدَتْ أَسْوَدًا ضواريا  
 ٦٣ - على أَعْظُمٍ بالرياحان ودائيه  
 ٦٤ - فقا واسلاها إنْ أَجَابَ وجرسا  
 ٦٥ - فقي - ما أقل السيف والرمي - مخرج  
 ٦٦ - هو الفاضلُ النصّورُ والراية التي

- ونصرا فصاروا آعظما نخراتٍ  
 على أحدٍ في السرِّ والجهراتِ  
 مخببةَ الأكفالِ والرَّبَّلاتِ  
 بكى منه أهلُ الرومِ بالعَبراتِ  
 ولم يعد عن حرمانِ فالسلواتِ  
 على الحصنِ بالقتلِ أشدَّ بياتِ  
 على أهلِها بالخيلِ والغزواتِ  
 سقى فرض القربانِ بالرقفاتِ  
 وعلَّ رِماحًا من دمِ نَهَّلاتِ  
 ووَرْدَ أجاجِ الشربِ غيرِ قُراتِ  
 فابت بطير النحسِ والكبشاتِ  
 يخرون للأذقانِ والجِهَاتِ  
 وقد أوسعَا في الطعنِ هاكَ وهاتِ  
 ندين وتنفي الشكُّ والشبهاتِ  
 يرى قاسماً نسورةً لدى الظلماتِ  
 أبو دلف يأتني على النَّسَماتِ  
 وأفنيت أهل الأرضِ في السَّنَواتِ  
 تَخَرَّقَه القتلِ بغيرِ وفَاءٍ  
 على غَدَراتِ الدهرِ ذي الفَدَراتِ  
 سموت فلت النجمِ بالسمواتِ  
 فلقيته في اللهِ خيرَ مُؤَنَّاتِ  
 وألَّفت عِجْلاً بعد طولِ شتاتِ  
 وقد صَرَّوا عجم الصَا عبراتِ  
 وأتبعت بِرَا وأصلَا بصيلاتِ
- ٤٧- أذاق الردى جلويه في خيل فارس  
 ٤٨- وما اعتورتْ فرسان قحطانَ قبله  
 ٤٩- عدت خيله حُمرَ التحود وخيلهم  
 ٥٠- وصبحَ صبحاً عسقلانَ بمسكرِ  
 ٥١- سعى غيرَ وإنِّي عن عقيلِ وما سلا  
 ٥٢- فبيتهم بالنسارِ حتى تفرقوا  
 ٥٣- وجاس تخوماتِ البلادِ مصمماً  
 ٥٤- نفى الكُرُدَ عن شعبيَّ نهاوند بعدما  
 ٥٥- وأورد ماء البشرِ بالبيضِ فارتوى  
 ٥٦- ولم يته عن شَهْرَ زورِ مصيفها  
 ٥٧- ومن همدان قارعته كيبة  
 ٥٨- وبالحرشان استنزل القومِ وحده  
 ٥٩- ولم ينجِ منه طالبٌ قبل طالبٍ  
 ٦٠- بدِينِ أميرِ المؤمنينِ ورأيه  
 ٦١- فكلَّ قييل من معدَّ وغيرهَا  
 ٦٢- ولو لم يكن موتٌ لكان مكانه  
 ٦٣- أبا دلف أوقعت عشرين وقفة  
 ٦٤- تركت طريقَ الموتِ بالسيفِ عامراً  
 ٦٥- صبرت لأنَّ الصبرِ منك سجينةً  
 ٦٦- إلى أنْ رفعت السيفَ والرمحَ بعدما  
 ٦٧- ولبيثَ هارون الخليفة اذ دعا  
 ٦٨- فأمَنتَ سِرْ باً خائفاً وردَّته  
 ٦٩- أعدت اللحا فوق الصا فجمعتها  
 ٧٠- وألبست نعماكَ الفقيرِ وغيره

- ووجودك مقرون بصدق عِدَاتٍ  
 جواداً يَبْدُ الريحَ حِلْفَ هَبَاتٍ  
 وطال مدي الغايات والنَّتواءاتِ  
 جعلت لها أمنالها أخواتٍ  
 بشدة إِقْدَام وحسن أَنَاءٍ  
 وإنني ليكفى الناسَ بعْضُ صفاتي  
 على آلِ عَسْيٍ أَفْضُلُ النَّعَمَاتِ  
 وشَادَ يَسُوتُ المجدُ بالعزَّماتِ  
 وفي حُجَّهِ الْأَفْضَالِ الصَّدَقاتِ  
 تُشَبَّهُ بِهِ النَّيَانُ فِي الْفَلَوَاتِ  
 جَهَنَّمُ ذَاتُ الْفَيْظِ وَالزَّقَرَاتِ  
 إِلَى العَزَّ وَالْكَشَافِ لِلكرُباتِ  
 مَعَادُنُ "أَيْقَانٌ" بِمَا هُوَ آتٍ  
 إِذَا طَبَّقَ الْأَفَاقَ بِالدَّيَمَاتِ  
 وَلَمْ يَعْفُلُوا الْأَلْطَافُ وَالنَّقَحَاتِ  
 وَأَجْرَّ وَأَعْلَى الْبَذْلُ وَالنَّفَقَاتِ  
 كَمْعَنٌ وَمِثْلِي طَلْحَةُ الْطَّلَحَاتِ  
 وَمُنْيَةُ أَعْدَائِي نَفَادُ حِيَاتِي  
 وَيُسْبِقُ امْلَائِي سَرِيعَ فَرَاتِ  
 وَأَحْسَبَ إِبْلِيسًا لُحْسُنٌ رَوَاتِي
- ـ ٧٦ـ فَزُلُكْ مَقْرُونُ بِعَلْمٍ وَسَوْدَدٍ  
 ـ ٧٧ـ وَمَا افْتَنَتْ مِنْكَ الْقَابِلُ سَاعَةً  
 ـ ٧٨ـ وَمَا لَكَ فِي الدُّنْيَا نَظِيرٌ إِذَا جَرَّ وَأَـ  
 ـ ٧٩ـ إِذَا ظَلَّتَنَا مِنْكَ بِالْخَيْرِ نَعْمَةً  
 ـ ٨٠ـ بَسْطَ النَّفَى وَالْفَتْكُ وَالْخَيْرِ وَالنَّدَى  
 ـ ٨١ـ أَبُو دَلْفِ أَنْفِي صَفَاتِي مَدِيْحَـه  
 ـ ٨٢ـ بِهِ ارْتَدَ مُلْكَ "كَادِ يُودِي وَأَسْبَـتَـه  
 ـ ٨٣ـ بَنِي قَاسِمٍ مَجْدًا رَفِيقًا بَيْوَـتَـه  
 ـ ٨٤ـ وَأَشَبَهَ عَسَى فِي نَسَاهِ وَيَسَاهِ  
 ـ ٨٥ـ وَأَشَبَهَ إِدْرِيسَ الَّذِي حَدَ سَمِيَـه  
 ـ ٨٦ـ كَانَ جَيَادُ الْمَعْقَلِيَّـنَ فِي الْوَغْـيَـيِـه  
 ـ ٨٧ـ أَبُوهُ عَمَّـيـر "قَادِ أَبْنَاءَ وَأَئِلَـهـه  
 ـ ٨٨ـ بَنُو دَلْفِ بِالْفَضْلِ أَولَى لَأْنَهُـم  
 ـ ٨٩ـ كَانَ غَمَامُ العَزِّ حَسْـوَـهُ أَكْـفَـهـم  
 ـ ٩٠ـ إِذَا زَرْتُـهـمْ فِي كُلِّ عَامٍ تَبَـشِـرُـوـا  
 فَكِـمـ أَصْلَـحُـواـ حـالـيـ وَأَسْـنـوـاـ جـوـائزـيـ  
 ـ ٩١ـ بـلـانـيـ عـلـىـ ماـ فـيـ يـدـيـ مـنـ حـيـائـهـمـ  
 ـ ٩٢ـ فـمـنـيـةـ قـومـيـ أـنـ "أـخـلـدـ فـيـهـمـ  
 ـ ٩٣ـ أـنـاـ الشـاعـرـ الـمـمـلـيـ عـلـىـ أـلـفـ كـاتـبـ

« يتبع »

- ١٢ -

التغريب : الأغاني ١٩/١١٣ ، العقد الفريد ١/٢٣٧ ، اللآلء ٥٦٠ ، التنبية ٧٨ ، غرر الخصائص الواضحة ١٥٩ . الثالث والرابع في الامالي للقالى ١/٢٤٧ . الابيات ٢ - ٥ في فوات الوفيات ١/٢٢٠ - ٢٢١ . الثالث في الوساطة ٢١٧ . الرابع والخامس في الوساطة ايضا ٢٤٤ . الابيات ٣ - ٥ لأبي تمام في التبيان ٤/٧٧ .

[ الطوبل ]

قال يصحح مالك بن طوق بعد ان اعطاه حتى أرضاه :

- ١ - أقول لمرتاد ندى غير مالك كفى بذل هذا الخلق بعض عدائه
- ٢ - فتى جاد بالأموال في كل جانب وأنبهما في عوذه وبساداته
- ٣ - فلو خذلت أمواله بذل كفته لقاسمه من يرجوه شطر حياته
- ٤ - ولو لم يوجد في العمر قسمة ماله وجاز له الاعطاء من حسناته
- ٥ - لجاد بها من غير كفر برآبته وشاركتهم في صومه وصلاته

١ - العقد الفريد وغرر الخصائص :

لمرتاد الندى عند مالك تمسك بجذورى مالك وصلاته

٢ - العقد الفريد :

فتى جعل الدنيا وقاء لعرضه فأسدى بها المعروف قبل عدائه

٣ - العقد واللآلء والفواث : جود كفته . الوساطة : ولو ٠٠٠ فيطن كفته .

٤ - العقد : وان لم يجز في العمر قسم مالك وجاز له اعطاه ٠٠٠ الامالي واللآلء : ولو لم يوجد في العمر قسمًا لزائر فوات الوفيات : فان لم يوجد في العمر قسمة باذل . غرر الخصائص : لو لم يجز في العمر قسمًا لطالب .

٥ - العقد : وجاد بها ٠٠٠ . وأشاركه الوساطة :

لجاد بها من غير شرك بربه وأشاركنا في صومه وصلاته  
غرس الخصائص : ٠٠٠ لربه وأشاركه ٠٠٠

- ١٣ -

التخريج : وفيات الاعيان ٢٢٨/٦

قال في يزيد بن مزيد الشيباني حينما وجهه الخليفة الرشيد الى  
الوليد بن طريف : [الكامل]

١ - لاتبعنَّ الى ريمَةِ غَيْرِهَا اَنَّ الْحَدِيدَ بَضِيرٍ لَا يُفْلِحُ

- ١٤ -

التخريج : المثل السائر ١٤٣/٢

[الواقر]

١ - تراهم ينظرون الى المعالي كما نظرت الى الشبيب الملاح ،  
٢ - يَحْدُونَ الْعَيْنَ اَلِيَّ شَزَرَا كَأْنَ فِي عَيْنِهِمُ السَّمَاحُ

- ١٥ -

التخريج : الرسالة الموضعية ٩٠ والذكرة السعدية ٢٠٩/١ الاول في  
الصناعتين ٢٤٣ . وسرقات المتنبي ١٣٠ والتبيان المنسوب غلطًا الى  
العكري ١١٦/٤ ومجموعة المعاني ١٧٠ . وهماب ابن العلاف في طبقات  
ابن المعتز ٣٥٩ .

[الخفيف]

١ - يَتَلَقَّى النَّدَى بِوْجَهِ حَبَّيْهِ وَصَدُورَ الْقَنَا بِوْجَهِ وَقَاهِ  
٢ - هَكَنَا هَكَنَا تَكُونُ الْمَعَالِي طُرُقُّ الْمَجَدِ غَيْرُ طُرُقِ الْمَزَاجِ

- ١٦ -

التخريج : طبقات ابن المعتز ٢١٩ . الاول في الصداقة والصديقين ٤٥٨ .  
الثاني في محاضرات الراغب ٥٣/٣

[الكامل]

- ١ - أهدي اليك نصيحتي وموذئتي  
 ٢ - وعلى القلوب من القلوب دلائل "الأشباح"  
 ٣ - الصدقة والصديق :  
 بعثت اليك نصائحني ومودتي قبل اللقاء مشاهد الأرواح

- ١٧ -

التخريج : الاغاني ١١٨-١١٩

قال في درة وقد خرج مع أبي دلف إلى اصبهان :

[الكامل]

ومنتها لطفي ولين جناحي  
 أودعْت قلبي من نُدوبِ جراح  
 فقداغدوَّي لاهيَ وراحِي  
 من قُربِ كلِّ مُخالفِ وملاحي  
 أحداً له كدللي ومرادي  
 ويصيفنَ للشَّربِ الكرام سماحي

١ - يا ظيةَ السَّبِيبِ التي أحببْتُها  
 ٢ - عَيْنَاي باكتانِ بعدك للذِّي  
 ٣ - سقِيَا لأحمد من أخ ولقاسمِ  
 ٤ - وتردُّدِي من بيت فرُزْ آمنَا  
 ٥ - أيامَ تغبطُنِ الملوكُ ولا أرى  
 ٦ - تصفُ القيانُ اذا خلونَ مجاتي

- ١٨ -

التخريج : معاهد التصصيص ٩٩/٤ ، خزانة الادب ١٩٧/٢  
 [مجزوء الكامل]

- ١ - وترى السِّباعَ من الجوا رحِ فوق عسكنرا جوانح  
 ٢ - قمةَ بأنَا لا نزا ل نميرِ ساغبَها الذائب  
 ٣ - الخزانة : الجوانح بدل الجوارح .

- ١٩ -

التخريج : فصل المقال ١٣٤ . الاول في جمهرة الامثال ١/ ٣٤٦ بلا عزو .

قال البكري : لما خرج الوليد بن طريف الشيباني على الرشيد اشتدت شوكته فبعث إليه الرشيد يزيد بن مزيد الشيباني فقتله ، فقال الشاعر ، وهو بكر بن النطاح :  
 [الخفيف]

- ١ - وائل "بعضُها يُقتلُ" بضمّا لـ "يفلُّ الحديـدَ الاـ الحديـدَ"  
 ٢ - لو تلقـى الـولـيدَ غـيرَ يـزيدَ لـفـدا ظـاهـراً عـلـيـهِ الـولـيدَ  
 ١ - جـمـهـرـة الـأـمـثـالـ : قـومـنـا بـعـضـهـمـ ...

- ٢٠ -

التخريج : تاريخ بغداد ٤١٧/١٢ ووفيات الاعيان ٧٤/٤

[ الطويل ]

- ١ - بك ابـتـعـتـ في نـهـرـ الـأـبـلـةـ جـنـةـ عـلـيـهـ قـصـيـرـ" بالـرـخـامـ شـيـدـ"  
 ٢ - الى لـزـقـهاـ اـخـتـ" لهاـ يـعـرضـونـهاـ وـعـنـدـكـ مـالـ" للـهـبـاتـ عـتـيدـ"  
 ١ - الـوـفـيـاتـ : قـرـيـةـ بـدـلـ جـنـةـ وـالـأـبـلـةـ : بـلـدـةـ قـدـيمـةـ عـلـىـ اـرـبـعـةـ فـرـاسـخـ مـنـ  
     الـبـصـرـةـ .  
 ٢ - الـوـفـيـاتـ : الى جـنـبـهاـ .

- ٢١ -

التخريج : ثمار القلوب ١٨٦

[ الكامل ]

قال يمدح أبو دلف :

- ١ - وـمـقـسـمـ بـيـنـ الـقـواـضـبـ وـالـقـنـاـ غـضـبـ الـمـلـوـكـ وـنـيـةـ الـعـبـادـ  
 ٢ - فـاـذـاـ أـبـوـ دـلـفـ أـمـدـ بـذـكـرـهـ جـيشـاـ كـفـاهـ مـئـونـةـ الـامـدادـ

- ٢٢ -

التخريج : الـاغـانـيـ ١١٧/١٩ . الثالث في قراضاة الذهب ١١٩

[ الغـيـفـ ]

- ١ - أـهـلـ دـارـ بـيـنـ الرـُّصـافـةـ وـالـجـسـرـ أـطـالـواـ غـيـظـيـ بـطـولـ الصـدـودـ  
 ٢ - عـذـبـونـيـ بـعـدـهـمـ وـابـتـلـواـ قـلـبـيـ بـحـزـنـينـ : طـارـفـ وـتـلـيدـ  
 ٣ - مـاـهـبـ الشـمـالـ الاـ تـنـفـسـتـ وـقـالـ الفـؤـادـ لـلـعـيـنـ : جـوـديـ  
 ٤ - قـلـ عـنـهـمـ صـبـرـيـ وـلـمـ يـرـحـمـونـيـ فـتـحـيـرـتـ كـالـطـرـيـدـ الشـرـيدـ  
 ٥ - وـكـلـتـنـيـ الـأـيـامـ فـيـكـ اـلـىـ نـفـسـيـ فـأـعـيـتـ وـاتـهـيـ مجـهـودـيـ

- ١٦ -

التخريج : زهر الآداب ٩٦٦ . والابيات في وفيات الاعيان ٣٢٩/٦ متسوبة  
إلى الفارعة اخت الوليد .

[الغيف]

قال في مقتل الوليد بن طريف الشيباني حينما قتله يزيد بن مزيد :

- ١ - يابني تقلب لقد فَجَعْتُكُمْ من يزيد سيفه بالوليد
- ٢ - لو سيف سوى سيف يزيد قارئته لاقت خلاف السعود
- ٣ - وائل بضمها يقتل بعضاً لايفل الحديد غير الحديد
- ٤ - في زهر الآداب : واتر بدل وائل . وهو تحريف .

التخريج : الأغاني ١١٠/١٩ واللائى ٩٥١ ( وفيه ان قرة المذكور هو  
قرة بن حنظلة الجرمي ) البيتان ٣-٤ في العحامة الشجرية ٤٨٦  
وعنوان المرقصات ٣٩ . وفوات الوفيات ٢٢١/١ . والاربعه بلا  
عزوه في أمالى القالى ٣٠١/٢ والاخيران بلا عزو في العقد الفريد  
٢٣٧/١ . الثاني والرابع في ثمرات الاوراق ١٣٦ لابي دلف .

قال أبو الفرج : وكان بكر بن النطاح يأتى قرة بن محرز الحنفي  
بكرمان فيعطيه عشرة آلاف درهم ، ويجري عليه في كل شهر يقيم عنده ألف  
درهم ، فاجتاز به قرة يوماً وهو ملازم في السوق وغير مأوه يطالبوه بدین ،  
فقال له : ويحك ! أما يكفيك ما اعطيك حتى تستدين وتلازم في السوق ،  
فعصب عليه وانصرف عنه وأنشأ يقول :

[الوافر]

- ١ - ألا ياقر لاتك سامر يا
- ٢ - أتعجب أن رأيت على ديننا
- ٣ - ملأت يدي من الدنيا مرارا
- ٤ - ولا وجبت على زكاة مال وهل تجب الزكاة على جواد
- ٥ - سامر يا : نسبة الى السامر ، من قوم موسى ، الذي جعل من  
الذهب عجلاء يعبد .
- ٦ - القالى : وأن ذهب الطريف ... وفي ثمرات الاوراق كذلك .

- ٣ - الحماسة الشجربية : ٠٠٠ اقتصادي . العقد  
 ٤ - ثمرات الاوراق : وما ٠٠٠

### - ٢٥ -

التخريج : المحسن والاضداد ٨٤ والحسنة والمساوية ١/٣٤٣-٣٤٢ .  
 الابيات (٣ - ٨) في امالي القالى ١/٢٤٧ . السايم في عيارات الشعر  
 ٤٨ والموشح ٣٨٣ . التامن في العمدة ٢/١٧ . وقال البكري في  
 الالى ٥٦١ بعد ان اورد البيت الثالث « هذا الشعر منسوب الى  
 علي بن جبلة » .

#### [ الكامل ]

قال في أبي دلف :

- ١ - بطلٌ بصدر حسامه وستانه  
 ٢ - ورثَ المكارمَ وابتَاهَا قاسمَ  
 ٣ - ياعصمة العَرَبِ التي لو لم تكُنْ  
 ٤ - انَّ العيون اذا رأيتكَ حدادُها  
 ٥ - واذا رأيتَ الثغرَ منكَ بعزمَه  
 ٦ - وكانَ رمحكَ منقَعٌ في عُصْفُرٍ  
 ٧ - لوصالَ من غضبِ أبو دلفٍ على  
 ٨ - أذكي ونور للعداوة والقرى  
 ٦ - القالى : فكانَ رمحكَ والفرصاد : الصبغ الاحمر .  
 ٨ - المحسن والاضداد : أوري ٠٠٠ والهوى . والهوى : رواية البيهقي  
 ايضاً . اما القرى فهي رواية القالى والعمدة .  
 القالى والعمدة : نار وغى .  
 المحسن والاضداد والعمدة : ونار زناد .

### - ٢٦ -

التخريج : تمام المتنون في شرح رسالة ابن زيدون ٥٥ .

#### [ الطويل ]

- ١ - وكم ترحة لم احتسبها لقيتها . وكم فرحة جاءت على غير موعد .

### - ٢٧ -

التخريج : الحيوان ٤/٣٣٢

#### [ الكامل ]

والذهب يلعب بالنعمان الشارد  
 ( يتبع )

### - ١٨ -

- ٣ -

- ٢٨ -

التخريج : الوساطة ٣٨٨

[ الكامل ]

١ - هنا أبو دلف الذي لسيوفه  
ورماحه تَبَعَّدُ الأقدار'

- ٢٩ -

التخريج : الصناعتين ٣٢٧ وبلا عزو في البديع في نقد الشعر ٣٨

[ الكامل ]

١ - وكان إسلام الدروع عليهم  
ليل وإن شرافق الوجوه نهار'

١ - البديع في نقد الشعر : الدموع بدل الدروع ٠

- ٣٠ -

التخريج : طبقات ابن المعتر ٢٢٠

[ الكامل ]

١ - لو كان خلفك أو أمامك هابباً  
أحداً سواك لهايتك المقدار'

- ٣١ -

التخريج : تاريخ بغداد ٤١٧/١٢ ، شرح ديوان الحماسة للتبكريزي  
٢٤٧/٣ ، حماسة الظرفاء ٦١/١ ٠

- ١٩ -

[ المتقا رب ]

قال يمدح أبي دلف :

- ١ - مثـال أبـي دـلـف أـمـة  
وـسـيف أـبـي دـلـف عـسـكـر
  - ٢ - وإن النـايـا إـلـى الدـارـعـين  
بعـيـن أـبـي دـلـف تـنـظـر
- 

- ١ - تـارـيـخ بـغـدـاد : وـخـلـق بـدـل وـسـيف
- التـبرـيزـي : وـذـكـر بـدـل وـسـيف
- ٢ - حـمـاسـة الـطـرـفـاء : بـعـيـنـي ٠٠٠

- ٣٢ -

التـخـرـيج : عـيـارـ الشـعـر ١١٤ ، الصـنـاعـتـيـن ٤٧٨

[ المتقا رب ]

- ١ - وـدـوـيـة خـلـقـت لـلـسـرـاب  
فـأـمـواجـهـه بـنـهـا تـرـخـرـ
  - ٢ - تـرـى جـنـهـا بـيـن أـضـافـهـا  
حـلـولـاً كـأـنـهـم الـبـرـبـر
  - ٣ - كـانـ حـنـيفـة تـحـمـيـهـمـ  
فـأـلـهـمـهـ خـشـنـ آزـوـرـ
- 

- ٢ - الصـنـاعـتـيـن : حـيـها بـدـل جـنـهـا

- ٣٣ -

التـخـرـиж : الـاغـانـي ١١٨/١٩

[ السـرـيع ]

وقـالـ فـي دـرـة :

- ١ - بـعـدـت عنـي فـتـيـرـت لـي  
وـلـيـسـ عـنـدـيـ لـكـ تـفـيـرـ

- ٢٠ -

- ٢ - فجَدَّدِي مارثَ منَ وصلْنَا  
وكلُّ ذنبٍ لكَ مغْفُورٌ
- ٣ - أطَيَّبَ النَّفْسَ بكتمانِ ما  
سارت به منْ غَدْرِكَ العَيْرِ
- ٤ - وعدُكَ يا سَيَّدِي غَرَبَني  
منكَ ومن يَعْشَقُ مَغْرُورٌ
- ٥ - يحزُنُنِي علمي بنفسي إذا  
قالَ خليلى أنتَ مهجورٌ
- ٦ - يا ليت من زَيْنَ هذَا لها  
جارت لنا فيه المقاديرُ
- ٧ - ساقِي التَّدَامِي سَقَهَا صاحِبِي  
فانتَي وَيَحْكُ مَعْذُورٌ
- ٨ - آلَأَشْرَبَ الْخَمْرَ عَلَى هَجْرِهَا  
إِنِّي إِذَا بالْهَجْرِ مَسْرُورٌ

- ٣٤ -

التغريج : الآيات ٣-١ في الكامل لل McBride ٨٥٣ . الآيات ٤-٢ في تجريد الأغاني ٢٠٠٩ . ٠ الأغاني ١٠٩/١٩ . ٠ وفوات الوفيات ٢٢٠/١ . ومختار الأغاني ١١٢/٢ . ومعاهد التنصيص ٢٠٩/١ . الاول في معاهد التنصيص ٢٠٨/١ لحسان ولا يوجد في ديوانه .

### [ الطويل ]

قال في أبي دلف :

- ١ - له هِيمَّ لا مُنْتَهَى لِكُبارِهَا  
وهيَمَّةُ الصَّغَرِيِّ آجَلٌ من الدَّهْرِ
- ٢ - له راحَةُ لَوْأَنْ مَعْشَارَ جُودِهَا  
على الْبَرِّ صَارَ الْبَرُّ أَنْدَى من الْبَحْرِ

- ٢١ -

٣ - ولو أنَّ خلقَ اللهِ في مَسْكِ فارسٍ  
وَبَارزَهُ كَانَ الْخَلِيلُ مِنَ السَّمَرِ

٤ - أبا دَلْفِ بُورِكَتْ فِي كُلَّ بَلْدَةٍ  
كَمَا بُورِكَتْ فِي شَهْرِ هَا لِيَلَهُ الْقَدْرِ

٢ - الأغاني والفوات والمعاهد : كان بدل صار .  
٣ - الأغاني والفوات والمعاهد : في جسم فارس . والمسك : الجلد .

- ٣٥ -

التغريب : محاضرات الراغب ٢٩٥/٣ .

[ الطويل ]

قال يصف نسوة :

توزعن فيما بينهن سنا الْبَدْرِ

- ٣٦ -

التغريب : طبقات ابن المعز ٢١٩ .

[ الطويل ]

قال في أبي دلف :

١ - فَكَفَكَ قَوْسٌ وَالنَّدَى وَتَرٌ لَهَا  
وَسَهْمُكَ فِي الْيُسْرِ فَارمَ بِهِ عُسْرِي

- ٣٧ -

التغريب : محاضرات الراغب ٦٥٦/٤ .

[ المقارب ]

١ - كَانَ قَوائِمَهُ فِي الْمَسِيرِ  
رِيَاحٌ تَطَارِدُ بِالْقَفْرِ

- ٣٨ -

التغريب : الأغاني ١١٦/١٩ .

- ٢٢ -

قال يتشوق بغداد وهو بالجبل :

- ١ - نَسِيمُ الْمُدَامِ وَبَرَدُ السَّاحِرِ  
هَمَا هِيَّجاً الشَّوْقَ حَتَّى ظَاهَرَ.
- ٢ - تَقُولُ : اجْتَبَ دَارُنَا بِالنَّهَارِ  
وَزُرْنَا إِذَا غَابَ ضُوءُ الْقَمَرِ.
- ٣ - فَانِ لَنَا حَرَسًا إِنْ رَأَوْكَ  
نَدِمْتَ وَاعْطُوا عَلَيْكَ الظَّفَرَ.
- ٤ - وَكُمْ صَنَعَ اللَّهُ مِنْ مَرَّةٍ  
عَلَيْهِمْ وَقَدْ أَمْرَوْا بِالْحَذْرِ.
- ٥ - سَقَى اللَّهُ بِغَدَادٍ مِنْ بَلْدَةٍ  
وَسَاكِنَ بِغَدَادٍ صَوْبَ الْمَطَرِ.
- ٦ - وَنُبَتَتْ أَنْ جَوَارِي الْقُصُوْ  
رِصَيْرَنْ ذَكْرِي حَدِيثَ السَّمَرِ.
- ٧ - أَلَا رَبَّ سَائِلَةٍ بِالْعَرَاءِ  
قِعْنِي وَآخْرِي تُطْبِلُ الذَّكَرِ.
- ٨ - تَقُولُ عَهِدْنَا أَبَا وَائِلَ  
كَطَبَّي الْفَلَلَةِ الْمَلِيجِ الْحَوَارِ.
- ٩ - لِيَالِي كَتْ أَزُورُ الْقِيَانَ  
كَأَنْ ثِيَابِي بِهَارِ الشَّجَرِ.

- ٣٩ -

التغريّب : محاضرات الراغب ٢٩٨/١

١ - ما الناس إلا ملك وحده غير خشارات وتساس

- ٤٠ -

التخريج : المتخل ٦٨ .

[ السريع ]

١ - أقول للدهر وقد عضتني  
فوهُ بآيسابِ وأضراسِ

٢ - يا دهرُ إن أبقيت لي مالكاً  
فاذهب بمن شئتَ من الناسِ

- ٤١ -

التخريج : الأغاني ١٩/١٠٨ .

[ السريع ]

قال في جارية يقال لها رامشتنة :

١ - حيَّتكَ بالرامشتنة رامشتنة  
أحسنُ من رامشتنة الآسِ

٢ - جارية" لم يُقْتَسِم بضمها  
ولم تَبِتُ في بيت نَخَاسِ

٣ أفسدت إنساناً على أهله  
يا مُفْسِدَ الناس على الناسِ

- ٤٢ -

التخريج : المتخل ٦٣ .

[ البسيط ]

١ - هل أنت متقذٌ شلوي من يَدَيِ زَمْنِ  
أضحى يقدُّ أديمي قدَّ متھسِ

- ٢٤ -

٢ - دعوْتُكَ الدُّعْوَةَ الْأُولَى وَبِي دُرْمَقٍ  
وَهَذِهِ دُعْوَةُ الدَّهْرِ مُقْرَسِي

- ٤٣ -

التغريج : الاغاني ١١٧/١٩ . الابيات ١ ، ٢ ، ٤ في دلائل الاعجاز  
٠ ١٠٩

[ السريع ]

قال في دُرَّةٍ :

- ١ - العينُ تُبْدِي الحُبَّ وَالبُخْضَا  
وَتُظْهِرُ الْإِبْرَامَ وَالنَّقْضَا
- ٢ - دُرَّةٌ ما انصقتني في الهوى  
وَلَا رَحِمْتِي الجَسَدَ المُنْضَى
- ٣ - مَرَّتْ بِنَا فِي قُرْطُقٍ أَخْضَرٍ  
يُعْشِقُ مِنْهَا بَعْضُهَا بَعْضًا
- ٤ - غَضْبَتِيٌّ وَلَا وَاللهِ يَا أَهْلَهَا  
لَا أَشْرَبُ الْبَارِدَأَوْ تَرْضَى
- ٥ - كَيْفَ اطَّاعَتُكُمْ بِهِجْرِي وَقَدْ  
جَعَلْتُ خَدِيًّا لَهَا أَرْضًا

---

٢ - المنضى : المهزول .

٣ - القرطق : شبيه بالقباء ، فارسي معرب . وقد جاء في المسرب  
للجواليقي ٣١٢ والقاموس المعيط (قرطق) : بضم القاف وسكون  
الراء وفتح الطاء . وقد تضم الطاء ايضا كما في اللسان والتاج  
(قرطق) .

٤ - دلائل الاعجاز : اطعم بدل اشرب .

- ٤٤ -

التغريج : تاريخ بغداد ٩١/٧ .

[ السريع ]

١٠ - ما ضرّها لو كتبتْ بالرضا  
فجفَّ جَفْنُ العينِ أو غمضَا

١١ - شفاعة مردودة عندها  
في عاشق تندمُ لو قد قضى

١٢ - يا نفسُ صبراً واعلمي أنَّ ما  
تأملُ منها مثل ما قد مضى

١٣ - لم تمرض الاجفانُ من قاتلٍ  
بلحظة إلا لأنَّ أمراً

- ٤٥ -

التغريج : محاضرات الراغب ٥٢٤/٤  
[الطويل]

١ - ألم تر للأيام كيف تابعت  
به وبه كانت تزداد وتتفقُّعُ

- ٤٦ -

التغريج : الأغاني ١٩/١٠٨ ومخترالاغاني ١١١/٢ . الآيات عدداً  
الثاني في الأغاني ١٩/١٠٥ . الآيات ٤-١ في تجريد الأغاني ٢٠٠٩  
(مع تقديم الرابع على الثالث) والتذكرة السعدية ١/٤٩٧ .  
الآيات ٢-٣ في الحماسة البصرية ٢/١١٤ منسوبة إلى النجاشي  
الحارثي !!

[الطويل]

قال في دامشنة :

١ - أكذبُ طرفي عنك في كلِّ ما أرى  
وأسمع أذني منك ماليسَ تستمعُ

٢ - ولم أسكنُ الأرضَ التي تسكتينها  
لولا يقولوا صابرٌ ليسَ يجزعُ

- ٢٦ -

- ٣ - فلا كَبْدِي تَبْلَىٰ١ ولا لَكَ رحْمَةٌ  
وَلَا عَنْكَ إِقْسَارٌ٢ ولا فِيكَ مَطْمَعٌ
- ٤ - لَقِيتُّ أَمْوَالًا فِيكَ لَمْ أَقِنْ مِثْلَهَا  
وَاعْظَمُّ مِنْهَا مِنْكَ مَا أَتَوْقَعُ
- ٥ - فَلَا تَسْأَلِينِي فِي هَوَاهُ زِيَادَةٌ  
فَإِيْسَرُهُ يُجْزِي وَأَدْنَاهُ يُقْنِعُ

- ١ - تجريد الأغاني ومختر الأغاني : والطرف صادق . التجريد : فيك بدل منك .  
المختار : عنك بدل منك . الحماسة البصرية والتذكرة السعدية : وكذبت طرفي عنك والطرف صادق  
واسمعت أذني فيك ما ليس تسمع
- ٢ - مختار الأغاني : نكيلاء . التذكرة السعدية : لكيماء .  
٣ - الحماسة البصرية : فلا كمدي يفني ولا لك رقة .  
التذكرة السعدية : فلا كمدي يبلل . . .

## - ٤٧ -

التخريج : طبقات ابن المعذ ٢١٩ .  
[ البسيط ]

- قال في أبي دلف :
- ١ - نادى نداك فاتوا هم إذا امرا  
ان يدعوا فامبا كل مستمع
- ٢ - زوروا الأمير وبيت الله تستمعوا  
فاختار وجهمك فينا كل متفع

- ١ - كذا في الاصل . وهو مختلل الوزن ولعله ( كما يرى المحقق ) محرف  
عن مثل :
- نادى نداك بان يأتوا اذا امروا  
من يدع فساز فاصغرى كل مستمع

**التغريّب** : أدب الكتاب ٦٢ ، الأغاني ١٩ / ١١٠ ، تجريد الأغانى ٢٠٠٩ .  
وَمَا لَابِي بَكْرُ الْوَسْوَسِ فِي الْقُدْرَةِ الْفَرِيدِ ٦ / ١٧٣ مُعَمَّدْ تَقْدِيمُ الْثَانِي .  
الثاني لبكر بن خارجة في ديوان المعانى ٢٤٣ / ١ . والبيتان لبكر بن  
خارجة أيضاً في اللالى ٥١٨ وشرح مقامات الحريري للشريشى  
١٣٦ / ٣ .  
الثاني بلا عزو في الامالي ١ / ٢٢٦ وألبوساطة ٢٣٩ والفتح على أبي  
الفتح ٣٤٣ وأسرار البلاغة ١٨٨ والتبيان ٢٥٣ / ٣ .

[**البسيط**]

قال أبو الفرج : كان بكر بن النطاح الحنفي يقصّق غلاماً نصراينا  
ويُنجَنُّ به ، وفيه يقول :

- ١ - يامَنْ إِذَا دَرَسَ الْأَنْجِيلَنَّ ظَلَّ لَهُ  
قَلْبُ التَّكْبِيَّ عنَ الْقُرْآنِ مُتَخَسِّرًا
- ٢ - إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي نُومِي شَعَائِرِنِي  
كَنَّا تُعَاقِقُ لَامُ الْكَاتِبِ الْأَلْفَـ

- ١ - الأغاني : كان له . الشريشى : قرأ بدل درس .  
القد الفريد والشريشى : قلب الحنيف .
- ٢ - العقد : أبصرت شخصك .  
الأمالي واللالى والشريشى : رأيت شخصتك .  
ديوان المعانى : في نوم .

« يتبع »

# شِعْر بَكَرْ بْنُ النَّطَاحَ

مسندة : الأستاذ مهاتم صالح القناص

- السنة -

- ٤٩ -

التخريج : الاغاني ١١٠ / ١٩

قال ابو الفرج : كان بكير بن النطاح يأتي أبي دلف في كل سنة يقول له : الى جنب أرضي أرض تباع وليس يحضرني ثمنها ، فيأسر له بخمسة آلاف درهم ويعطيه ألفاً لنفقةه ، فجاءه في بعض السنين فقال له مثل ذلك ، فقال له أبو دلف : ماتقنى هذه الأرضون التي الى جانب ضيتك ؟ فغضب وانصرف عنه ، وقال :

[المسرح]

- ١ - يانفس لاتجزعي من التلَف فان في الله اعظم الخَلَف
- ٢ - ان تقني باليسير تغتبطي ويُغْنِيك الله عن أبي دلف

- ٥٠ -

التخريج : الموسوعة ٤٥٦

[المسرح]

- ١ - تمسي على العز من تسمىها فشتكي رجلها من التَّرْف
- ٢ - لو مر هارون في عساكره مارفت طرفها من السَّجْف

- ٥١ -

التخريج : محاضرات الراغب ١٨٢ / ٣

[مجزوء الكامل]

- ١ - ولقيتهم لقي الا عما جم كالجراد المرتد
- ٢ - فقطعت أصلهم وقطع الأصل أقطع للطرف

- ٥٢ -

التخريج : الحيوان ١٩٧ / ٣ . الثاني في العدة ١٧ / ٢

[ الطويل ]

١ - إذا شئتْ غنَّتني بفِسْدَادَ قَيْنَةَ

وإن شئتْ غنَّاني الحمامُ المطوقُ

٢ - لباسي الحسامُ أو إزارٌ مُعَصَّفَرٌ

ودرعٌ حديديٌّ أو قميصٌ مُخْلَقٌ

٢ - العمدة : لباسي حسامٌ

- ٥٣ -

التغريب : محاضرات الراغب ٦٠٢/٤

[ الكامل ]

١ - لَعِبَ الْبَلَا بِطْلُولَهَا وَرَسْوَهَا لَعِبَ الصَّبَابَةِ فِي نُؤَادِي العَاشِقِ

- ٥٤ -

التغريب : الوساطة ٣٥٩ والتبيان ١٩٩/٤

[ الطويل ]

١ - كأنكَ عند الكرَّ في حَوْمَةِ الْوَغَىٰ

تَفَرَّجَ من الصَّفَّ الذي منْ ورائِكَا

١ - التبيان : الطعن بدل الكرَّ

- ٥٥ -

التغريب : محاضرات الراغب ٣٠١/٣

[ الطويل ]

١ - ترى القرط منها في قناةِ كأنها بمهلكة لولا العرى والمعاقلُ

- ٥٦ -

التغريب : الأغاني ١١١/١٩

[ الوافر ]

قال في أبي دُلف :

١ - إذا كان الشتاء فانـتـ شمسـ  
وإن حضرـ المصيفـ فـانـتـ ظـيلـ

٢ - وما تدرـي إذا أعـطـيـتـ مـالـاـ  
أـنـكـثـرـ في سـماـحـكـ أـمـ تـقـيلـ

١ - الفوات : شمسـيـ

٢ - الفوات : أيـكـثـرـ في سـماـعـكـ أـمـ يـقـلـ

### - ٥٧ -

التخريـجـ : الـابـياتـ ١ـ ٥ـ فيـ تـارـيـخـ بـغـدـادـ ٤١٧ـ /ـ ١٢ـ وـغـرـرـ الـخـصـائـصـ ٤٤ـ ٤ـ  
الـواـضـحةـ ٢٠٢ـ الـابـياتـ ١ـ ،ـ ٤ـ ،ـ ٢ـ ،ـ ٥ـ فيـ أـمـالـيـ الـفـالـيـ ١ـ ٢٤٧ـ /ـ ١ـ  
الـبـيـتـانـ ٤ـ ،ـ ٥ـ فيـ عـيـارـ التـشـعـرـ ٤٨ـ وـالـاغـانـيـ ١٩ـ /ـ ١٠٩ـ وـلـبـابـ الـآـدـابـ ٢٠٩ـ  
وـوـفـيـاتـ الـاعـيـانـ ٤ـ /ـ ٧٥ـ وـتـجـرـيـدـ الـأـغـانـيـ ٢٠٠٩ـ وـمـرـوجـ الـذـهـبـ ٤٧ـ /ـ ٤ـ  
وـفـوـاتـ الـوـفـيـاتـ ١ـ /ـ ٢١٩ـ وـالـمـسـتـرـفـ ١ـ /ـ ٢٢٥ـ وـمـعـاهـدـ ٢٠٨ـ /ـ ١ـ ٢٦ـ  
الـتـنـصـيـصـ ١ـ /ـ ٥٤ـ وـثـمـرـاتـ الـأـورـاقـ ٥٦ـ .ـ الـرـابـعـ فيـ الـلـالـيـ ٥٦ـ ٠ـ  
صـدـرـ الـرـابـعـ بـلـأـعـزـ وـفـيـ اـسـرـارـ الـلـاغـةـ ٥٤ـ .ـ الـخـامـسـ فيـ مـخـتـارـ الـأـغـانـيـ ١١٢ـ /ـ ٢ـ

لـحـقـ أـبـوـ دـلـفـ اـكـرـادـ قـطـعواـ الطـرـيقـ فـيـ عـمـلـهـ ،ـ وـقـدـ أـرـدـفـ مـنـهـ  
فـارـسـ رـفـيـقاـ لـهـ خـلـفـهـ ،ـ فـطـعـنـهـمـ جـمـيعـاـ فـأـنـذـهـمـاـ ،ـ فـتـحـدـثـ النـاسـ بـأـنـهـ نـظـمـ  
بـطـعـنـةـ وـاحـدـةـ فـارـسـيـنـ عـلـىـ فـرـسـ ،ـ فـلـمـ قـدـمـ مـنـ وـجـهـهـ دـخـلـ إـلـيـهـ بـكـرـ بـنـ  
الـنـطـاحـ فـأـشـدـهـ :

### [ الكـاملـ ]

١ - وـإـذـاـ بـدـاـ لـكـ قـاسـمـ "ـ يـوـمـ الـوـغـىـ"  
يـخـتـالـ خـلـتـ أـمـامـهـ قـنـدـيـلاـ

٢ - وـإـذـاـ تـمـرـضـ لـلـعـمـودـ وـلـيـهـ  
خـلـتـ الـعـمـودـ بـكـفـهـ مـنـدـيـلاـ

٣ - وـإـذـاـ تـسـاـولـ صـخـرـةـ لـيـرـضـهـاـ  
عـادـتـ كـيـاـ فـيـ يـدـيـهـ مـهـيـلاـ

٤ - قالوا وينظم فارسَيْنْ بطنة  
يُوم اللقاء ولا يراه جليلا  
٥ - لاتسجوا فلو أَنْ طولَ قاتَه  
مِيلٌ إِذَا نظمَ الفوارسَ ميلا

- ٢ - تاريخ بغداد : تلذذ بالعمود . غرر الخصائص : ٠٠٠ تلوز بالعمود  
ولونه .  
٤ - فوات الوفيات واسرار البلاغة : أينظم ٠٠٠ تجريد الاغاني : برمجه .  
عيار الشعر وثمرات الاوراق : يوم الهياج .  
ثمرات الاوراق : ولا تراه كليلًا .  
٥ - تاريخ بغداد والمستطرف وغير الخصائص : لو كان مدّ قناته ميلاً ٠٠٠  
فوات الوفيات : لا تعجبن مدّ قناته ميلاً ٠٠٠

### - ٥٨ -

التخريج : زهر الآداب ٩٦٦ ، العمدة ١٤٥/٢ . الاول والثاني في طبقات  
ابن المعتز ٢١٧ . الاول والثالث في مجموعة المعاني ٣٩ وختصار  
الاغاني ١١٢/٢ والمستطرف ٢٢٦/١ . الابيات لرجل منبني  
حنيفة في حماسة الظرفاء ٣٨/١ مع تقديم البيت الثاني . الاول بلا  
عز و في ديوان المعاني ٨٨/١ .

#### [ الطويل ]

- ١ - ومن يفتقرْ منا يعشْ بحسامه  
ومن يفقرْ من سائر الناس يسألْ  
٢ - ونحن وُصِفْنا دونَ كُلَّ قيلة  
 بشدة بأسِ في الكتابِ المزَلِ  
٣ - وإنَّا للهُو بالسيوفِ كما لهَتْ  
 فتاة بعقدِ أو سِخابِ قرنفلِ

- ١ - حماسة الظرفاء : يصل بدل يعش .  
٢ - حماسة الظرفاء :  
 ونحن الذين قدَّم الله ذكرنا ببأس شديد .  
 العمدة : ببأس شديد .  
٣ - العمدة : بالحروب بدل بالسيوف . مختار الاغاني : عروس بدل  
 فتاة .  
 حماسة الظرفاء : بدب بدل بعقد . والسيخاب : قلادة تتخذ من  
 قرنفل .

التخريج : طبقات ابن المعتز ٢١٨ . الاول في الاغاني ١٠٦/١٩ و مختار  
الاغاني ١١٠/٢ .

[ الطويل ]

- ١ - فانْ يَكْ جَدُّ الْقَوْمِ فِهْرَ بْنَ مَالِكٍ  
فَحْسِبِي فَخْرًا فَخْرًا بَكْرٌ بْنُ وَائِلٍ
- ٢ - وَلَكُنْهُمْ فَسَازُوا بَاعِرْثَ أَبِيهِمْ  
وَكَنَا عَلَى أَمْرٍ مِنَ الْأَمْرِ بَاطِلٍ

١ - الاغاني و مختار الاغاني : فجدي عجل . قوم بكر بن وائل .  
الاغاني و مختار الاغاني (رواية ثانية) : فجدي لجيم . قرم بكر بن  
وائل .

التخريج : التحفة البهية ٣٥ . الرابع في محاضرات الراغب ٣٤٠/٣ .

[ الطويل ]

- قال في أبي دلف :
- ١ - أَبَا دُلْفٍ أَنَّ الْقَصِيرَ بَعِينِي  
لَمْ يَرْتَجِي جَدُوِي يَدِيكَ وَيَامِلَهُ
- ٢ - أَرَى لَكَ بَابًا مُنْلَقاً مُتَمَّلِّاً  
إِذَا فَتَحْتُوهُ عَنْكَ فَالْبُؤْسُ دَاخِلُهُ
- ٣ - كَأَنْكَ طَبَلَ رَافِعَ الصَّوْتِ مَعْجِبَ  
خَلَاءَ مِنَ الْخَيْرَاتِ فَقَرَ يَدَاهُ
- ٤ - وَاعْجَبَ شَيْءٌ مِنْكَ تَسْلِيمَ أَمْرِهِ  
إِلَيْكَ عَلَى طَنْزٍ وَانْكَ قَابِلَهُ

٤ - المحاضرات : واعجب منك اليوم . . . . عليك

التغريج : البيتان ١ - ٢ في فوات الوفيات ١/٢٢١ . البيتان ٢ - ٣ في طبقات ابن المعتز (المختصر ) ٤٣٥ . الثاني في محاضرات الراغب ٥٨٥/٢ والبيان ١/٢٦ والابانة عن سرقات المتنبي ٧٤ ودلائل الاعياز ٣٢٨ . الاول والثاني في الوحشيات ٢٤٧ لزياد الاعجم او لبكر . الثاني لأبي تمام في ديوانه ٣/٢٩ . ولبكر او لأبي تمام في الوساطة ٢١٦ . وهو للدعبل في ديوانه ٣٥٣ . ولعبدالله بن الزبير الاسدي في الاغاني ٢٢٤/١٤ ومعاهد التنصيص ٣/٣١٢ والخزانة ٣٤٥ وينظر شعر عبدالله بن الزبير ١١٩ . ولزياد الاعجم في العمدة ٢/٢٨٣ . البيتان ١ - ٢ لأبي تمام المحاسن والاضداد ٤٨ . وهما بلا عزو في المحاسن والمساوي ١/٣٤١ . وينظر البحر المحيط ٦/٣٠ .  
الثاني بلا عزو في النبراس ٤٢ .

[ الطويل ]

١ - كريم " إذا ما جئتَ طالبَ فضليه  
حباكَ بما تحوي عليه أتاميله  
٢ - ولو لم يكنْ في كفهِ غيرَ نفسهِ  
لجادَ بها فليستَقِ اللهَ سائِلُه  
٣ - وما بعثت في العالمينَ فضيلةَ  
من المجدِ إلا مجدُهُ وفضائلُه

- ١ - الوحشيات : ٠٠٠ جئت للخير طالباً .  
المحاسن والاضداد : ٠٠٠ جئت للعرف طالباً .  
المحاسن والمساوي : جواد اذا ما جئت للعرف طالباً .  
٢ - الوحشيات والاغاني والمحاسن والمساوي : غير روحه .  
البيان : ولو ان ما في كنه غير نفسه .  
ديوان دعبدل : ولو لم تكن ٠٠٠

التغريج : أمالي القالى ١/٢٢٧ ، التشبيهات ١٠٢ ، شرح ديوان الحماسة (م) ١٢٨٥ ، زهر الآداب ٥٩٦ ، الآلية ٥٢٠ ، شرح ديوان الحماسة (ت) ٢٤٧/٣ ، محاضرات الراغب ٣:١/٣ ، إمالي المرتفى ٩٧/٢ ، فوات الوفيات ١/٢٢١ ، سرقات المتنبي ١٢٧ . من

غاب عنه المطرب ٧٨ ، الإيجاز والاعجاز ١٨١ ، نهاية الارب ٢ ،  
 المستطرف ١٤/٢ ، التذكرة السعدية ٤٤٩/١ ، الجامع الكبير ٩٢ .  
 وهما للحسين بن مطير في المحسن والمساوي ، ٣٩٦/١ ومعجم الأدباء  
 ١٧٠/١٠ وينظر شعر الحسين بن مطير ٧٢ . ولأبي القصص في  
 البديع في نقد الشعر ١٢٩ . وهما لمستهل بن الكمي في الأغاني  
 ٢٢/١٧ وعنوان المرقصات ٣٠ له أو لبكر والحماسة البصرية  
 ١٨١ لبكر (قال : وتروى للسمهري بن الكمي بن زيد) . وهما  
 دون عزو في عيون الاخبار ٢٧/٤ واللوشى ٢٥٧ والصناعتين ٢٦٠ .  
 وأحسن ما سمعت ٩٥ . وينظر : الحمامة الشجرية ٩٤٨ .

[ الكامل ]

- ١ - بيضاءً تسحبُ من قيامِ فرْعَاهَا  
 وتغيبُ فيه وهو وَحْفٌ أَسْحَمَ  
 ٢ - فكأنهَا فيه نهارٌ ساطعٌ  
 وكأنه ليلٌ عليها مُظْلِمٌ

١ - عيون الاخبار وزهر الآداب وأمالى المرتضى والتبيان وسرقات المتنبى :  
 شعرها بدل فرعها . وجثل بدل وحف .

أمالى الزجاجي : حوراء ٠٠٠٠ فتغيب ٠٠٠٠ جثل . المستطرف : وجه  
 بدل وحف . المحسن والمساوي جمد بدل وحف . محاضرات الراغب :  
 ليل بدل وحف .

٢ - أمالى الزجاجي والمحسن والمساوي واللوشى والأغاني وأمالى المرتضى  
 والتبيان : مشرق بدل ساطع . وفي ذهر الآداب : مبصر .

- ٦٣ -

التغريج : بهجة المجالس ١٩٣/١ .

[ الطويل ]

- ١ - كفى حَزَنَا أَنَّ الغَنَى مُتَعَذَّرٌ  
 علىَّ وَأَنَّى بِالْمَكَارِمِ مُغْرَمٌ  
 ٢ - فوَاللهِ مَا فَصَرْتُ فِي بَلِ غَايَةٍ  
 وَلَكَنِي أَسْمَى إِلَيْهَا فَأُحْرَمُ

**التخريج :** وفيات الاعيان ٤/٧٦ لبكر او منصور بن باذان . وهو منصور ابن باذان في الايجاز والاعجاز ٦٠ والمنتحل ٩٨ . والبيت بلا عزو في كلمات مختارة ٣٥ .

قال ابن خلkan في ترجمة أبي دلف : وكان ابوه قد شرع في عمارة مدينة الكرّاج وأتهاها هو وكان بها أهله وعشيرته وأولاده ، وكان قد مدحه وهو بها بعض الشعراء ، فلم يحصل له منه ما في نفسه فانفصل عنه وهو يقول – وهذا الشاعر هو منصور بن باذان وقيل هو بكر بن النطاح والله اعلم –

#### [ الطويل ]

١ - دعني أجيوب الأرض في فلوانتها  
فما الكرّاج الدنيا ولا الناس قاسم

١ - الاعجاز والايجاز ( ضمن خمس رسائل ) والمنتحل :  
فسر في بلاد الله والتمنس الفنى .

عجز البيت في الايجاز والاعجاز ( طبعة آصاف ) :  
فما للوري في الارض الا التطلب .

كلمات مختارة : ذريني اجول الارض في طلب الفنى .

**التخريج :** الاول والثاني في عيار الشعر ١١٤ . الثاني والثالث في الموازنة ٣٥٣/٢ والاعجاز والايجاز ١٨١ وفيات الاعيان ٤/٧٤ . الاول في الصناعتين ٤٧٨ . الثاني والثالث نسبا خطأ الى أبي تمام في ثمرات الوراق ١٣٦ .

#### [ الكامل ]

قال يمدح أبو دلف :  
٩ - يا منْ يُريدُ بِأَنْ يَكْلِمَهُ النَّدِي  
بِلْسَانِ قَاسِمِهِ النَّدِي يَتَكَلَّمُ

١ - عيار لشعر : تكلمه .

الصناعتين : قاسم بدل قاسمه .

- ٢ - مدح 'ابن عيسى' قاسم فاشد به  
كلّتا يديك الكيمياء' الأعظم  
٣ - لو لم يكن في الدهر إلا دوهم  
ومدحته لأتاك ذاك الدرّهم
- 

- ٢ - الوفيات : يطالباً للكيمياء وعلمه مدح ابن عيسى ٠٠٠٠  
ثمرات الاوراق : يطالباً للكيمياء وعلمه مدح ابن عيسى ٠٠٠٠  
عيار الشعر : فاسد به ٠٠٠٠  
الاعجاز والايجاز : يطالباً للكيمياء ونفعه مدح ابن عيسى ٠٠٠٠

- ٦٦ -

التغريب : معاهد التنصيص ٣/٩٠

### [المسرح]

قال يصف البحر :

- ١ - يامادح البحر وهو يجهله بهلأاً فاني قاته علماً  
٢ - مكسبه مثل قره بعداً ورزقه مثل مائه طعماً

- ٦٧ -

التغريب : الأغانى ١٩/١١٨-١١٧

### [المسرح]

قال في درة :

- ١ - صدَّتْ فأسى لقاوئها حُلماً  
واستبَّدَ الطرف بالدموع دَمَا  
٢ - وسلَّطَتْ حُبَّها على كَبِيْدي  
فأبْدلتني بصَحَّة سَقَماً  
٣ - وصرَّتْ فرداً أبكي لفُرقها  
وأقرَّعَ السَّنَّ بدمها نَدَماً  
٤ - شَقَّ عليها قول الوُشَّاة لها:  
أَصْبَحَتْ في أَمْرِ ذا القى عَلَمَا

- ٣٧ -

٥ - لَوْلَا شِفَائِي وَمَا بُلْتُ بِهِ  
 مِنْ هَجْرٍ هَا مَا اسْتَرَّتْ مَا اكْتُمِي  
 ٦ - كَمْ حَاجَةٌ فِي الْكِتَابِ بَحْثٌ بِهَا  
 أَبْكَيْتُ مِنْهَا الْقَرْطَاسَ وَالْقَلْمَانِ

## - ٦٨ -

**التخريج :** الأغاني ١٩/١١٢-١١١ ، مختار الأغاني ٢/١١٣  
 قال أبو الفرج : كان معقل بن عيسى صديقاً لبكر بن النطاح ، وكان  
 بكر فاتكاً صلوكاً ، فكان لا يزال قد أحدث حادثة في عمل أبي دلف ،  
 أو جنى جنائية ، فيهم به فيقوم دونه معقل حتى يتخلصه فمات معقل  
 فقال بكر بن النطاح يرثيه :

[ الطويل ]

- ١ - وَحَدَّثَ عَنْهُ بَعْضُهُ مِنْ قَالَ إِنَّهُ  
 رَأَيْتُ عَيْنَهُ فِيمَا تَرَى عَيْنَ حَالِمٍ
- ٢ - كَانَ الَّذِي يَبْكِي عَلَى قَبْرِ مَعَقْلٍ  
 وَلَمْ يَرَهُ يَبْكِي عَلَى قَبْرِ حَاتِمٍ
- ٣ - وَلَا قَبْرٌ كَعْبٌ إِذْ يَجُودُ بِنَفْسِهِ  
 وَلَا قَبْرٌ حَلْفُ الْجَوْدِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ
- ٤ - فَأَيْقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ فَضَلَّ مَعَقْلًا  
 عَلَى كُلِّ مَذْكُورٍ بِفَضْلِ الْمَكَارِمِ

- ١ - مختار الأغاني : وحدثني عن بعض ... عين ناثم
- ٢ - مختار الأغاني : كأنَّ النَّدِي يبكي ...

## - ٦٩ -

**التخريج :** الأغاني ١٩/١٤ - ١٢-٧ في مختار الأغاني ٢/١١٤  
 [ السريع ]

قال يرثي مالكا الخزاعي :

- ١ - ياعينْ جودي بالدموع السجاجمْ  
على الأمير الينيّ الهمامْ
- ٢ - على فتى الدنيا وصَنِدِيدِها  
وفارسِ الدين وسفِيفِ الامامْ
- ٣ - لاله خري الدمع على هالك  
أيْتَمْ إِذ أُودي جيِيع الأئمَامْ
- ٤ - طاب ثرى حلوانِ إِذ ضمَّتْ  
عظامَه سقِياً لها من عظام
- ٥ - أغلقتِ الخيراتِ أبوابَها  
وامتَّتْ بعده يابنِ الكِرامْ
- ٦ - وأصبحَتْ خيلُك بعد الوجا  
والغزو تشكُّو منك طولَ الجمَامْ
- ٧ - ارحلْ بنا نقربُ إلى مالك  
كيمَا نحِيَ قبرَه بالسلامْ
- ٨ - كان لأهل الأرضِ في كفَّه  
غنى عن البحرِ وصَوْبِ القِمامْ
- ٩ - وكان في الصُّبحِ كشمسِ الضُّحَى  
وكان في الليلِ كبدرِ الظلامْ
- ١٠ - وسائلِ يعجبُ من موته  
وقد رأه وهو صَعبُ المرامْ
- ١١ - قلتُ له عهدي به معلماً  
يضرِّهم عندَ ارتفاعِ القسامْ
- ١٢ - وال Herbُ منْ طاولها لم يكُد  
يُفلتُ منْ وقعِ صَقِيلِ حسامْ
- ١٣ - لم ينْظُر الدهرُ لنا إِذ عدا  
على ربِّعِ الناسِ في كلِّ عامْ
- ١٤ - لِنْ يستقِلُوا أبداً فداءً  
ما هيَّج الشجوَ دعاءً الحمامْ

التغريّب : الأغاني ١١٥ / ١٩ . الابيات عدا الثامن في مختار الأغاني ٢  
[ الكامل ]

قال يرني مالكًا الخزاعي :

- ١- أَيُّ امْرَىٰ خَصَبَ الْخَوَارِجُ نُوبَه  
بِسَدِمٍ عَشَيَّهُ رَاحَ مِنْ حُلْوانَ
- ٢- يَا حُفْرَةُ ضَمَّتْ مَحَاسِنَ مَالِكٍ  
مَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ وَمِنْ إِحْسَانٍ
- ٣- لَهُفِي عَلَى الْبَطْلِ الْمَعْرَضُ خَدَهُ  
وَجِينَهُ لَأْسَنَةُ الْفَرْسَانِ
- ٤- خَرَقَ الْكِتَيْهُ مَعْلَمًا مُتَكَبِّهًا  
وَالْمَرْهَفَاتُ عَلَيْهِ كَالنَّيَانِ
- ٥- ذَهَبَتْ بِشَاشَهُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُ  
فَالْأَرْضُ مُوحِشَهُ "بَلَا عُمْرَانَ"
- ٦- هَدَمَ الشَّرْعَاهُ خَدَاهُ مَصْرَعُ مَالِكٍ  
شَرْفُ الْعُلَاءِ وَمَكَارَمُ الْبُنْيَانِ
- ٧- قَلُوا فِي الْعَرَبِ الَّذِي كَانَتْ بِهِ  
تَقْوَىٰ عَلَى الْلَّزَبَاتِ فِي الْأَزْمَانِ
- ٨- حَرَمُوا مَعَدَاهُ مَالِدِيهِ وَأَوْقَمُوا  
عَصَيَّهُ فِي قَلْبِ كُلِّ يَمَانِي
- ٩- تَرَكُوهُ فِي رَهَيْجِ الْعَجَاجِ كَائِنَهُ  
أَسْدٌ يَصُولُ بِسَاعِدٍ وَبَنَانِ
- ١٠- هُوتِ الْجَدُودُ عَنِ السُّمُودِ لِفَقَدِهِ  
وَتَسَكَّنَتْ بِالنَّحْسِ وَالدَّبَرَانِ
- ١١- لَا يَبْعَدَنَّ أَخْوَهُ خُزَاعَهُ إِذْ نَوَى  
مَسْتَهْدِاً فِي طَاعَهُ الرَّحْمَنِ

---

٧- اللزبات : الشدائد . ورواية مختار الأغاني الأزمات .

- ١٢ - عَزَّ الْفُرْوَادُ بِهِ وَذَكَّتْ أُمَّةً  
مَحْبُوَّةً بِحَقَائِقِ الْإِيمَانِ
- ١٣ - وَبَكَاهُ مُصَحَّفُهُ وَصَدَرُ قُنَاطِهِ  
وَالْمُسْلِمُونَ وَدُولَةُ السُّلْطَانِ
- ١٤ - وَغَدَتْ تُعَقَّرُ خَيْلُهُ وَتُقْسِمَتْ  
أَدْرَاعُهُ وَسَوَابِغُ الْأَبْدَانِ
- ١٥ - أَفْتَحَمَ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبَتْ بِمَنْ  
كَانَ الْمُجِيرَ لَنَا مِنَ الْحَدَنَانِ

- ٧١ -

التغريج : أمالى القالى ١/٢٢٨

[ الكامل ]

قال يمدح خير بن عيسى :

- ١ - لَمْ يَنْقُطِعْ أَحَدٌ إِلَيْكَ بِوَدَّهِ  
إِلَّا اتَّقَهُ نَوَابُ الْحَدَنَانِ
- ٢ - كُلُّ السَّيُوفِ يَرَى لَسِيفَكَ هَيْبَةً  
وَتَخَافُكَ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَبْدَانِ
- ٣ - قَالَتْ مَعَمَدٌ وَالْقَبَائِلُ كُلُّهَا  
إِنَّ الْمَيْتَةَ فِي يَدِي خَيْرٌ بْنٌ
- ٤ - مَلِكٌ إِذَا أَخْرَذَ الْقُنَاطَةَ بَكْفَهُ  
وَثَقَتْ بِشَدَّةِ سَاعِدٍ وَبَنَانِ

- ٧٢ -

التغريج : الأغاني ١٩/١٩ - ١٢٠ . البيتان ٥ ، ٦ في المضنوون به على غير  
أهله ٣٦٨ .

[ الكامل ]

- ١ - غَضِيبُ الْحَيْبِ 'عَلَيَّ فِي حُبِّي لَهُ  
نَفْسِي الْفَدَاءُ لِذَنْبِي غَضِيبَانِ
- ٢ - مَا لِي بِمَا ذَكَرَ الرَّسُولُ 'يَدَانَ بِلَ  
إِنْ تَسْمِ رَأْيُكَ ذَا خَلَعْتُ عِنْنَانِي

- ٤١ -

- ٣٠ - يا مَنْ يَتَسْوُقُ إِلَى حِبْ مُذْنِبٍ  
طاوِعْتَهُ فَجَزَّاكَ بِالْعِصْيَانِ
- ٤ - هَلَّا اتَّهَرْتَ فَكَتَّ أَوْلَ هَالِكَ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ بِالصُّدُودِ يَدَانِ
- ٥ - كَتَا وَكَتُّمْ كَالْبَلَانِ وَكَفَّهَا  
فَالْكَفُّ مَفْرَدَةً بَغَيْرِ بَنَانِ
- ٦ - خُلِقَ السَّرُورُ لِعُشَرَ خُلِقُوا لَهُ  
وَخُلِقَتُ لِلْعَبَرَاتِ وَالْأَحْزَانِ
- 

٥ - المضنوون : كنا و كانوا

- ٧٣ -

\*التغريب : العماسة البصرية ٢/٧٥-٧٦ \*

[ الطويل ]

- ١ - إِذَا مَا طَوَى دُونِي امْرُؤٌ بَطْنَ كَفَّهَ  
طَوِيتُ يَمِينِي دُونِهِ وَشَمَالِيَا
- ٢ - يَبْيَنُ لَنَا ذُو الْحَلْمِ مِنْ حَلْمَانِا  
إِذَا مَا تَعَاطَنَا الزَّجَاجُ تَعَاطِيَا
- ٣ - أَرَى الْكَأْسَ تَهْمِدِي لِلثَّيْمِ مَلَامَةً  
وَتَسْرِكُ اخْلَاقَ الْكَرِيمِ كَمَا هِيَا
- ٤ - رَأَيْتُ أَقْلَلَ النَّاسَ عَقْلًا إِذَا اتَّشَى  
أَقْلَمُمْ عَقْلًا إِذَا كَانَ صَاحِبَا

- ٧٤ -

\*التغريب : الوساطة ٣٥٩ والتبيان ٢/٢٢٩ \*

[ الطويل ]

- ٥ - كَانَ النَّسَاءِ لَيْسَ يَجْرِيْنَ فِي الْوَغْيِ  
إِذَا التَّقْتَ الْأَبْطَالُ إِلَّا بِرَأْيِهِ

- ٤٢ -

## مصادر الدراسة والتغريج

- الايانة عن سرقات المتنبي : العميدى - دار المعارف بمصر ١٩٦١ —
- احسن ما سمعت : الشعالي - المطبعة محمودية ، مصر —
- ادب الكتاب : الصولي - تحد بهجة الاثرى ، القاهرة ١٣٤١ هـ —
- اسرار البلاغة : عبدالقاهر الجرجانى ، تحد ريتز ، استانبول ١٩٥٤ .. —
- الاشتقاد : ابن دريد ، تحد عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٥٨ . —
- الاعجاز والايجاز : الشعالي ، مصر ١٨٩٧ . —
- الاغانى : أبو الفرج الاصبهانى ، طبع الهيئة المؤسسة . —
- الامالى : ابو على القالى ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ . —
- امالى الزجاجى - الزجاجى - مصر ١٣٨٢ هـ . —
- امالى المرتضى : المرتضى ، تحد أبي الفضل ، القاهرة ١٩٥٤ . —
- الامتناع والمؤانسة : أبو حيyan التوحيدي - القاهرة ١٩٥٣ . —
- البداية والنهاية : ابن كثير - مصر ١٣٥١ - ١٣٥٨ هـ . —
- البديع فى نقد الشعر : اسامه بن منقذ - مصر ١٩٦٠ . —
- بهجة المجالس : ابن عبد البر النمرى - القاهرة ١٩٧٧ . —
- تاج العروس : الزبيدي - المطبعة الخيرية - القاهرة ١٣٠٦ هـ . —
- تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي - مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١ . —
- التبيان في شرح الديوان : نسب غلطا إلى العكبرى - مصر ١٩٥٦ . —
- تحرير الاغانى : ابن واصل الحموي - القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٦٣ . —
- تحرير التحبير : ابن أبي الاصبع المصري - القاهرة ١٩٦٣ . —
- التذكرة السعدية - العبيدى ، بغداد ١٩٧٢ . —
- التشبيهات : ابن أبي عون - جامعة كبروج ١٩٥٠ . —
- تمام المتون : الصفدي - القاهرة ١٩٧٩ . —
- التنبية : البكري - دار الكتب المصرية ١٩٢٦ . —
- ثمار القلوب : الشعالي - القاهرة ١٩٦٥ . —
- ثمرات الاوراق : ابن حجة الحموي - مصر ١٩٧١ . —
- الجامع الكبير - ابن الاثير - بغداد ١٩٥٦ . —
- جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري - القاهرة ١٩٧٤ . —
- الحماسة البصرية : صدر الدين البصري - حيدر آباد ١٩٦٤ . —
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري - دمشق ١٩٧٠ . —
- حماسة الظرفاء : العبد لكانى - بغداد ١٩٧٣ . —
- الحيوان : الباحظ - الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٧٩ . —
- خزانة الادب : البغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ . —

- خمس رسائل : مطبعة الجرائـ، استنبول ١٣٠١ هـ .
- دلائل الاعجاز : عبدالقاهر الجرجاني - المكتبة الجمودية بمصر .
- ديوان أبي تمام : شرح التبريزـي ، دار المعارف بمصر .
- ديوان دعبد العزـاعي : تحـ عبدـالـكـريـمـ الاـشـترـ ، دـمـشـقـ ١٩٦٤ .
- ديوان المعـانـيـ : أبوـهـلـالـعـسـكـريـ ـ القـاهـرـةـ ١٣٥٢ هـ .
- الرـسـالـةـ المـوضـعـةـ : أبوـعـلـيـ الحـاتـميـ ـ بـيـرـوـتـ ١٩٦٥ .
- زـهـرـ الـآـدـابـ : الـحـصـرـيـ الـقـيرـوـانـيـ ـ القـاهـرـةـ ١٩٥٣ .
- سـرـقـاتـ المـتنـبـيـ وـمشـكـلـ مـعـانـيـهـ : اـبـنـ بـسـامـ النـحـويـ ـ تـونـسـ ١٩٧٠ .
- شـرـحـ دـيـوانـ الـحـمـاسـةـ : التـبـرـيزـيـ ـ مـطـ أحـجـازـيـ ، الـقـاهـرـةـ .
- شـرـحـ دـيـوانـ الـحـمـاسـةـ : الـمـرـزوـقـيـ ـ الـقـاهـرـةـ ١٩٥١ .
- شـرـحـ الـضـنـنـوـنـ بـهـ عـلـىـ غـيرـ أـهـلـهـ : الـعـبـيـدـيـ ـ الـقـاهـرـةـ ١٩١٣ .
- شـرـحـ مـقـامـاتـ الـعـرـرـيـ : الشـرـيشـيـ ـ الـقـاهـرـةـ ١٩٥٢ .
- شـعـرـ الـحـسـينـ بـنـ مـطـيرـ : جـمـعـهـ وـحـقـقـهـ دـ . مـحـسـنـ غـيـاضـ ، بـغـدـادـ بـغـدـادـ ١٩٧١ .
- شـعـرـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ الزـبـيرـ الـأـسـدـيـ : جـمـعـ وـتـحـقـيقـ دـ . يـحـيـيـ الـجـبـورـيـ ، بـغـدـادـ ١٩٧٤ .
- شـعـرـ عـلـيـ بـنـ جـبـلـةـ (الـعـكـوكـ) : جـمـعـ أـحـمـدـ نـصـيفـ الـجـنـابـيـ ، بـغـدـادـ .
- الصـدـاقـةـ وـالـصـدـيقـ : أـبـوـ حـيـانـ التـوـحـيدـيـ ، دـمـشـقـ ١٩٦٤ .
- الصـنـاعـتـيـنـ : أـبـوـهـلـالـعـسـكـريـ ـ طـبـعـ الـحـلـبـيـ بـمـصـرـ ١٩٧١ .
- طـبـقـاتـ الـشـعـراءـ : اـبـنـ الـاعـتـرـ ـ الـقـاهـرـةـ ١٩٥٢ .
- الـطـرـازـ ـ الـعـلـويـ الـيـمـنيـ ـ مـطـ الـمـقـنـطـفـ بـمـصـرـ ١٩١٤ .
- الـعـقـدـ الـفـرـيدـ : اـبـنـ عـدـرـيـهـ ـ مـصـرـ .
- الـعـمـدةـ : اـبـنـ رـشـيقـ الـقـيرـوـانـيـ ـ مـطـبـعـةـ السـعـادـةـ بـمـصـرـ ١٩٦٤ .
- عـيـارـ الـشـعـرـ : اـبـنـ طـبـاطـبـاـ الـعـلـويـ ، الـقـاهـرـةـ ١٩٥٦ .
- عـيـونـ الـاخـبـارـ : اـبـنـ قـتـيبةـ ، الـقـاهـرـةـ ١٩٣٠ـ ١٩٢٥ .
- غـرـ الخـصـائـصـ الـواـضـحةـ : الـوطـواـطـ ، الـمـطـبـعـةـ الـاـدـبـيـةـ الـمـصـرـيـةـ ١٣١٨ هـ .
- الـفـتـحـ عـلـىـ أـبـيـ الـفـتـحـ : اـبـنـ فـوـرـجـةـ ، تـحـ عبدـالـكـريـمـ الدـجـيلـيـ ، بـغـدـادـ بـغـدـادـ ١٩٧٤ .
- فـصـلـ الـمـقـالـ : الـبـكـريـ ، بـيـرـوـتـ ١٦٧١ .
- فـوـاتـ الـلـوـفـيـاتـ : اـبـنـ شـاـكـرـ الـكـتـبـيـ ، تـحـ دـ اـحـسـانـ عـبـاسـ ، بـيـرـوـتـ ١٩٧٣ .
- الـقاـوـسـ الـحـيـطـ : الـفـيـروـزـابـاديـ ، مـطـ السـعـادـةـ بـمـصـرـ .
- قـراـضـةـ الـذـهـبـ : اـبـنـ رـشـيقـ الـقـيرـوـانـيـ ، تـحـ الشـاذـلـيـ بـوـيـحـيـ ، تـونـسـ ١٩٧٢ .
- الـكـاملـ : الـمـبرـدـ ، تـحـ زـكـيـ مـبارـكـ ، طـبـعـ الـحـلـبـيـ بـمـصـرـ ١٣٥٦ هـ .

- كلمات مختارة : مؤلف مجھول ( ضمن التحفة البوھیة والطرفة الشهیہ ) ، مط الجوابی ۱۳۰۲ھ .
- اللآلی : البکری ، تحد عبدالعزیز المیمنی ، مصر ۱۹۳۶ .
- لباب الآداب : اسامیة بن منقد ، مصر ۱۹۳۵ .
- لسان العرب : ابن منظور ، بیروت ۱۹۶۸ .
- المثل السائر ، القاھرة ۱۹۵۹ - ۱۹۶۲ .
- مجموعة المعانی : مجھول المؤلف ، الجوابی ۱۳۰۱ھ .
- المحاسن والاضداد : منسوب الى الجاھظ ، بیروت ۱۹۷۹ .
- المحاسن والمساوی : البیهقی ، تحد أبي الفضل ، القاھرة ۱۹۷۱ .
- محاضرات الآدباء : الراغب الأصفهانی ، بیروت ۱۹۶۱ .
- مختار الأغانی : ابن منظور ، مط البابی الحلبي بمصر ۱۹۶۵ .
- مروج الذهب : المسعودی ، دار الاندلس - بیروت .
- المستطرف : الإبشیری ، دار الام - بیروت .
- المستقضی في الأمثال : الزمخشیری ، حیدرآباد ۱۹۷۲ .
- معاهد التنصیص : العباسی ، تحد مجیی الدین عبدالحمید .
- معجم الآدباء : یاقوت الحموی ، مط دار المأمون ، القاھرة .
- العرب : الجوالیقی ، مط دار الكتب ۱۹۷۹ .
- المنتھل : منسوب الى الشعابی ، الاسكتندریة ۱۹۰۱ .
- من غاب عنه المطرب : الشعابی ، المطبعة الادیبة ، بیروت ۱۳۰۹ھ .
- الوازانة : الآمدي ، تحد أحمد صقر ، دار المعارف .
- الوشیح : المرزبانی ، تحد علی محمد البحاوی ، القاھرة ۱۹۷۵ .
- الموشی : الوشاء ، بیروت ۱۹۶۵ .
- البراس في تاريخ خلقاء بنی العباس : ابن دھیة الكلبی ، بغداد ۱۹۴۶ .
- نهاية الأرب : التویری ، طبعة دار الكتب المصرية .
- الوحشیات : أبو تمام ، دار المعارف ، القاھرة ۱۹۷۳ .
- الوساطة : الجرجانی ، ط الحلبي بمصر ۱۹۷۷ .