





Brandeis University
Library

The Gift of
Mrs. Pat C. Flick
Los Angeles, California
a Life Member of the
Women's Committee of Brandeis University

Vienna, 1857

T A B U L A E

CODICVM MANV SCRIPTORVM

PRAETER GRAECOS ET ORIENTALES

IN BIBLIOTHECA PALATINA VINDOBONENSI
ASSERVATORVM

EDIDIT

ACADEMIA CAESAREA VINDOBONENSIS

VOLVMEN IX.

(CODICVM MUSICORVM PARS I.)

COD. 15501—17500.

VINDOBONAE

VENVM DAT CAROLI GEROLDI FILIVS BIBLIOPOLA ACADEMIAE

MDCCCXCVII.

TYPIS ADOLPHI HOLZHAVSEN
C. AC R. AVLAE ET VNIVERSITATIS TYPOGRAPHI.

Hoc IX. volumen 'Tabularum codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in bibliotheca palatina Vindobonensi asservatorum' priorem catalogi codicum musicorum partem, qua numeri 15501—17500 describuntur, efficit atque collectionem illustrat, quae non modo ad musicam historiam et palaeographiam accuratius intellegendas apparatus insignem suppeditat, sed propter manuscripta autographa et exemplaria unica etiam pretiosissima habetur. Maximi autem momenti collectio haec est rebus litterariis in Austria cognoscendis: haec enim studia ab aula Caesarum potissimum profecta sunt qui, praestantissimorum Europae poetarum et musicorum fautores exstiterunt. Dramata musica haud pauca, multae compositiones musicae alius generis, carmina cum epica tum lyrica nisi in collectione nostra non inveniuntur, et perpaucis usque ad hunc diem innotuerunt.

Ubertas, qua collectio musica e. r. bibliothecae palatinae inter alias collectiones singulariter praecellit, diligenti curae praefecti Mauricii comitis a Dietrichstein, artium liberalium amantissimi debetur, qui antiquissimos codices musicam sacram atque omnes musicam profanam continentes ex archivo musico capellae palatinae transferendos curavit.

Cum vero indicem horum codicum musicorum inde ab initio fere saeculi iam inchoatum ad finem perducere eoque simul magnum opus 'Tabularum' consummare constitueremus, ea re et memoriae illustrissimi illius praefecti et de hac collectione optime meriti, honorem

a*

IV

debitum nos soluturos et litteris ipsis haud medioeriter profuturos esse putavimus.

Quod vero nobis tandem contigit, hoc volumen in publicum emittere, non exiguum antecessoris nostri, Guilelmi Equitis de Hartel, qui ante duos fere annos ad negotia ministerii cultus et eruditionis curanda advocatus est, meritum praedicari aequum est.

Rationes vero, quae in conficiendo hoc catalogo valuerunt, in praefatione sequente ab amannensi D^{re} Josepho Mantuani, cui describendi negotium delegatum erat, accurate expositae sunt.

Henricus Eques de Zeissberg.

Describendi rationem, quam in hoc Tabularum volumine, quod libros musicos continet, secuti sumus, paucis explicari defendique necesse est; nam a reliquorum voluminum ratione diversa est propriisque difficultatibus implicata, quae inprimis in totius bibliothecae statu ac ordine positae sunt.

Quem cum iam non mutare liceret, excusatum iri speramus, si Emilii Bohn et Emilii Vogel exempla summis laudibus digna, qui musicam manu scriptam in bibliothecis Vratislaviensi et Guelferbytana asservatam seite disposerunt egregieque descripserunt, consequi non potuimus. Qui dum thesauros suarum bibliothecarum in ordinem novum eumque aptissimum ipsi redigerent et tractarent, nos hac libertate, ordine immutabili nostrae bibliothecae impediti, quo codices musici non partem separatam per se constituunt, sed cum reliquis diversae materiae codicibus corrente numero coniuncti sunt, uti non potuimus. Ita e. g. codices cantus sacros continentes inter Theologiae libros positi sunt, et alii alibi. Quare nec certus ordo intra hanc librorum musicorum collectionem, quam descripturi sumus, apparebit et multi codices eius generis in hoc volumine videbuntur neglecti, quorum descriptio in praecedentibus harum Tabularum voluminibus locum invenit. Hoc malum ex parte quidem ita corrigere in animo est, ut horum codicum dispersorum appendicem addendo totius materiae musicae, quam bibliotheca Palatina possidet, quasi instar studiosorum commoditati exhibeamus.

Ordo vero, si eum dicere licet, quo libri musici in hac bibliotheca digesti sunt, historia totius collectionis, quomodo instituta et paulatim aucta sit, explicatur.

Conditor autem eius, comes Mauritius a Dietrichstein, celeberrimus bibliothecae praefectus idemque artium liberalium fautor felicissimus celebrari debet; ante eum enim non multi codices eius generis aderant, si exceperis, quos coenobia per Austriam saeculo XVIII. sublata, ex Carnioliâ, Tyrolî, Styria potissimum suppeditaverant, qui plerique omnes, ut diximus, theologiceis codicibus inserti erant.

Is igitur anno 1826 mense Iunio 47 volumina maiora musicam, quam vocant polyphonam, saeculorum XVI. et XVII. continentia, ex archivo musico

capellae Palatinae huc transportanda curavit eorumque numerum anno 1828 eum autographos, quos dicunt, codices colligere coepisset, pretiosis exemplaribus auxit.

Anno deinde 1829 mense Martio ex eodem archivo capellae Palatinae, quotquot ibi exstabant libri, in decantandis divinis officiis et celebrandis spectaculis iam non adhibendi ibique ab usu publico remoti, accesserunt. In hoc numero erat collectio imperatoris Leopoldi I. privata in bibliotheca eius cubicularia, dum vivebat, asservata, quae dramata musica, cantatas, serenatas, oratoria et alia id genus, partim ab aliis auctoribus composita et Leopoldo I. vivente praesentata, partim a Leopoldo ipso inventa et modulata complectebatur; praeterea erant opera sacri et profani generis post Leopoldum I. comparata vel composita, quae in aula imperatorum musicae artis amantissimorum, Iosephi I., Caroli VI. et Mariae Theresiae audiri spectarique solebant.

Sunt vero haec exemplaria maximam partem in synopsis vel, ut dicunt, in partituram redacta, plura autographa.

Praeter comitem a Dietrichstein non exiguam accessionem bibliotheca Palatina Iosepho ab Eybler, primo capellae magistro debet, qui partituras autographas ad 34 dramata, 7 cantatas aliasque compositiones pertinentes, quarum auctor Antonius Salieri erat, ex archivo societatis, quae 'Witwen- und Waisen-Pensionsfonds-Gesellschaft der Wiener Tonkünstler' appellabatur, anno 1831 transportandas curavit.

Anno 1832 haec tota librorum musicorum collectio a reliquis diversi generis, quos bibliotheca possidebat, libris seimneta, per 'armaria' 16, quae vocabantur 'nova', disposita atque in ordinem redacta est, nisi quod libri manu scripti et impressi non separabantur. Indicem eius collectionis duplicem, scilicet indicem locorum et indicem plus 8000 operum auctorumque alphabetico ordine Antonius Schmid conficere et opera describere coepit. Haec descriptio brevis, ab auctore musicae disciplinae, quae tum erat, peritissimo lingua germanica instituta, non tam argumenta ipsa librorum, quam externam eorum speciem, formam, mensuram, genus chartae, linearum numerum et similia accuratius indicabat et tamen summa laude digna fuit maximumque usum per proxima tempora, dum post Schmidii mortem bibliotheca custode musicae disciplinae aeque perito egebat, paravit. Magnopere igitur dolendum est, quod opus unius viri indefesso labore et singulari scientia confectum, non integrum ad nos pervenit suoque pretio privatum est.

Cum enim anno 1850 et seqq. Tabularum harum edendarum causa codices bibliothecae in novum ordinem dirigendi essent, codices musici, postquam librorum manu scriptorum et impressorum partitio facta est, cum reliquis codicibus consociati numericisque currentibus signati sunt. Deinde cum codicum manu scriptorum, quotquot in bibliotheca exstabant, brevis descriptio instituenda atque academiae Vindobonensis consilio et impensis his Tabularum voluminibus latino sermone publicanda esset, Antonii Schmid schedae germanica lingua conscriptae primum a custode Iosepho Haupt deinde a Fausto Pachler in latinum sermonem conversae, retractatae atque in brevius

redactae sunt, neque exigua earum pars per incuriam prorsus periit. Neque viris ipsis, qui novum indicem incohaverant, cum perficere et in publicum emittere contigit et Tabularum tandem ad finem perducendarum consilium post 18 fere annorum intervallum, quod post voluminis VII. editionem (a. 1875) intercessit, abiectum esse videbatur, cum Guilelmus Eques de Hartel, vir doctissimus et omnibus rebus praecellens anno 1891 bibliothecae director nominatus, laborem diu interruptum, continuare constituit. Iam anno 1893 volumen VIII. emissum et omni modo curatum est, ut hoc volumen codicum musicorum pararetur.

In ea re vero describendi ratio in praecedentibus voluminibus exercitata, id quod tempus et materiae natura posebat, relinquenda erat novaeque fere schedae ad regulas a direttore probatas erant componendae.

Virorum doctorum de hoc catalogo iudicia iam subituri non omni timore vacui sumus, ut, quod hodie non iniuria ab iis postulabitur, satis praestare puterimus. Sed quodcumque vituperabitur, quominus de me vituperetur, non recuso, qui, postquam custos Franciscus Wöber, aliis negotiis occupatus conscribendo catalogo suam operam navare desiit, cum fere solus absolvi, nisi quod hic illic schedae Schmidianae praesto erant. Aequi tamen indices ne obliviscantur, rogo, difficultates iam supra expositas, quae in ordine iam non mutando codicum, in forma harum Tabularum commoditati legentium aptarum, in tenuitate sumptuum positae erant, quas neminem facile superaturum fuisse concedendum est.

Atque tota huius voluminis materia in quattuor partes digesta est, quarum prima codicum corrente numero se excipientium descriptiones, altera indicem nominum, tertia rerum, quarta concordantiam, quam dicunt, signaturarum et praesentium et veterum continet.

De descriptionibus singulis haec observanda sunt.

1. Numerus, qui nunc valet, codicibus praefigitur, uncis vero pristina signatura inclusa est, velut: 16061 [A(rmaria) N(ova) 43. A 19].

2. Saeculum post signaturam Romanis litteris indicatur; si annus ipse titulo codicis exhibetur, eodem quo eum invenimus loco reliquimus; ubi vero tempus aliunde vel coniectura inveniendum erat, in fine descriptionis additum est et coniectura incertior interrogationis signo notatur.

3. Materiam codicum membranaceam vel linteam notis *m.* et *ch.* signavimus.

4. Folia numeravimus pristinis numeris, ubi fieri potuit, servatis; folia vero quae initio codicum praefixa numeris carebant, Romanis numeris notavimus. Sicubi paginae numeratae erant, nihil mutavimus.

5. Formae magnitudinem, ubi a solita nimis recedit, centimetris indicavimus; varias partium conglutinatarum formas accurate adnotavimus.

6. Nomina auctorum immutata ex titulis ipsis hausta sequuntur, correcta uncis includuntur. Praenomina desunt, ubi recuperari nullo modo poterant. Uncis inclusa etiam nomina coniectura inventa exstant, quibus ubi dubiosa sunt, interrogationis signum additum est.

INDEX SIGLORUM.

<p>A. Alto</p> <p>B. Basso</p> <p>b. Basso (instr.)</p> <p>Bal. Balletto</p> <p>b. c. Basso continuo</p> <p>Br. Baritono</p> <p>C. Canto</p> <p>Cta. Contralto</p> <p>ctb. Contrabasso</p> <p>corno d. c. Corno da caccia</p> <p>D. Discantus</p> <p>Dr. Drama</p> <p>Dr. mus. Drama musicum</p> <p>fag. Fagotto</p> <p>f. atl. Folio atlantico</p> <p>f. obl. Folio obliquo</p> <p>fund. Fundamentum</p> <p>Instr. { Instrumenta Instrumentalis</p> <p>mand. Mandolino</p> <p>Mezzos. Mezzosoprano</p> <p>ob. Oboe</p> <p>Or. Oratorium</p> <p>org. Organum</p> <p>Part. Partitio</p> <p>pic. Piccolo</p>	<p>Prts. sep. Partes separatae</p> <p>S. Soprano</p> <p>Sp. Superius</p> <p>T. Tenore</p> <p>Tab. org. Tabulatura organica</p> <p>tamb. Tamburo</p> <p>trba. Tromba</p> <p>trbne. Trombone</p> <p>trgl. Triangulo</p> <p>tymp. Tympano</p> <p>V. Vagans</p> <p>vl. Violino</p> <p>vla. Viola</p> <p>vla. d. b. Viola da braccio</p> <p>vla. d. g. Viola da gamba</p> <p>vle. Violoncello</p> <p>vle. Viole</p> <p>vli. Violini</p> <p>vlonc. Violone</p> <p>vltta. Violetta</p> <p>voc. { Vox, Voces Vocalis</p> <p>5 v. Quinta vox</p> <p>6 v. Sexta vox</p> <p>7 v. Septima vox</p> <p>8 v. Octava vox</p>
--	--

15501. [A. N. 38. A. 7] m. XV. 252. f. Cationale (Graduale) pro sodalibus litteratis utraquistarum in Bohemia scriptum et lingua latina compositum. Id opus Kuttenbergae in usu fuisse fertur. Codex picturis abundantissime ornatus et cantu unius vocis instructus. 1^a vacat. 1^b Depinguntur fodinae, lotio, examinatio auri.

I. 2^a—32^b. 'Kyrie' cum suis versiculis pro singulis festis anni; nonnullis adiungitur et 'Gloria'. Singuli ex versiculis cantu mensurabili compositi sunt.

II. 33^a—51^a. 'Sanctus-Benedictus-Agnus'. Textui genuino multa sunt inserta. 51^b vacat.

III. 52^a—60^a. 'Credo' (Patrem ...). Nonnulla cantu mensurabili vel 2 vocibus instructa sunt.

IV. 60^a—62^b. 'Antiphonae'.

V. 62^b—149^b. 'Introitus' per circulum anni, cum 'Gradualibus', 'Offertoriis', 'Comunionibus'. 150^a vacat.

VI. 150^b—250^b. 'Prosae' diversorum festorum. 251^a—252^b vacant.

15502. [A. N. 38. A. 6] m. XV. 226. f. Liber antiphonarius, continens antiphonas, versus, responsoria per circulum anni digesta, tum de tempore cum de sanctis, cantui gregoriano aecomodata. Opus picturis abundantissime exornatum et pro ecclesia Časlaviensi exaratum; id quidem post annum 1472., testantibus armis civitatis Časlaviensis. Textus genuinus officiorum multimode variatus et abbreviatus est. Incip.: 'Gaude et laetare', desin.: 'salus deo nostro . . .' (in festo s. Michaelis). Post fol. 1. excisa sunt 18 folia; post fol. 85. duo folia, post 131. itidem duo folia, post 147. duo folia, post 181. decem folia, post 199. unum folium, post 222. unum folium, post 224. tria folia, in fine plura desunt.

15503. [A. N. 38. A. 2] m. XVI. 445. f. Graduale, de tempore et de sanctis ritus utraquistici, lingua čechica concinnatum, cantui gregoriano aptatum, notulis musicis in systemate quinquelineari positis ad usum ecclesiae Časlaviensis a Johanne Taborský z Klokotské Horý scriptum et picturis abundantissime ornatum. 1^a vacat. 1^b Arma Časlaviae urbis (Erb města Čzaslawie. 1557).

I. 2^a—444^a. Officia ecclesiastica per circulum anni, continentia 'Kyrie', 'Et in terra', 'Gradualia', 'Offertoria', 'Tropos', 'Hym-

nos', 'Antiphonas'. Post fol. 4. deest unum folium; post 97. unum, post 194. unum, post 211. tria folia desunt.

II. 444^a—444^b. Arma gentilitia pictoris et scriptoris Joannis Taborsky eum versibus illa illustrantibus. 445^{ab} vacat.

15504. [A. N. 65. A. 244.] ch. XIX. 49. f. obl. Stohl, Johannes. 'Messe in B-dur für IV Singstimmen und Orchester, componiert, illustriert und Sr. kais. königl. Apost. Majestät Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich etc. etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...' Opus affabre scriptum ac picturis splendidissime ornatum. Part.
15505. [A. N. 38. A. 4.] m. XVI. 164. f. Antiphonale de tempore et de sanctis, cantui gregoriano accomodatum; notulae, quas 'clavos soleares' appellare consueverunt, in systemate quadrilineari positae sunt. In parte interiori operculi anterioris index praemittitur. Codex anno 1506 scriptus, litteris initialibus pictis ornatus, continens antiphonas, responsoria, invitatoria, hymnos. Opus incipiens: 'Dominica I. adventus'; mutilum in fine; desinit enim verbis: 'Te deest ynpuus, deus in Syon ...' Exeisa videntur tria folia.
15506. [A. N. 44. D. 12.] ch. XVI. 198. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus quinis et senis vocibus compositorum. Codex anno 1586 exaratus. 1^a vacat. 1^b 'Index eorum, quae in hoc libro continentur'. 2^a vacat.
1. 2^b—6^a. Gatto, Simon. 'Asperges me'. 5 voc. 6^b—7^a vacant.
 2. 7^b—32^a. Regnart, Jacobus. 'Missa: Fit porta Christi pervia'. 5 voc. 32^b—33^a vacant.
 3. 33^b—56^a. Sayve, Lambertus de. 'Missa: Lyram, lyram pulset'. 5 voc. 56^b—57^a vacant.
 4. 57^b—85^a. Cleve, Johannes de. 'Missa: Rex Babyloniae venit ad lacum'. 5 voc. 85^b—86^a vacant.
 5. 86^b—121^a. Patavinus, Hannibal. 'Missa: Ore chi posi'. 5 voc. 121^b—122^a vacant.
 6. 122^b—140^a. Lasso, Orlandus de. 'Missa: Domine dominus noster'. 6 voc. 140^b—141^a vacant.
 7. 141^b—169^a. Gatto, Simon. 'Missa: Veni domine et noli tardare'. 6 voc. 169^b—170^a vacant.
 8. Idem. 'Missa: Dont vient cela'. 6 voc. sine 'Osanna' et 'Agnus dei', quae exeisa sunt.
15507. [A. N. 44. D. 13.] ch. XVII. III. + 287. f. Hymni totius anni a diversis, maximam partem incertis auctoribus compositi, a Georgio Moser collecti, scripti ac Ferdinando III. imperatori anno 1637. sedem imperialem conscendenti dedicati. I^a Dedicatio: 'Ferdinando III., pio, invicto'. I^b vacat. II^a—III^b. 'Index hymnorum totius anni, secundum ordinem festivitatum'. III^b vacat.

a) Proprium de tempore.

1. Pag. 1—16. 'Creator alme siderum'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - - g a f g f e d c$)
2. Pag. 17—40. 'Jesu redemptor omnium'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - - c c d e c d d$)
3. Pag. 41—68. Palestrina, Johaunes Petrus Aloysius. 'A solis ortus cardine'. 4 voc.
4. Pag. 69—80. 'Deus tuorum militum'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - - [f a c d d c d e f e d] e e d d e d$. Thema unciis inclusum Palestrina gaudet auctore).
5. Pag. 81—92. 'Exultet orbis gaudiis'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} f a c d d e$)
6. Pag. 93—104. 'Salvete flores martyrum'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} d d e f e d e$)
7. Pag. 105—116. 'Crudelis Herodes'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - - c h a c g a c d$)
8. Pag. 117—128. 'Lucis creator optime'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - - c d e c d c h a c$)
9. Pag. 129—136. 'Jam sol recedit igneus'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} a h d c h d c h a a g$)
10. Pag. 137—148. 'Audi, benigne conditor'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} b c c b g b g a a g g$)
11. Pag. 149—166. 'Vexilla regis prodeunt'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} g g a f d f e f d$)
12. Pag. 167—182. 'Ad regias agni dapes'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - - h h c a g a c h c d$)
13. Pag. 183—196. 'Salutis humanae sator'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - - g a h c h c h a f$)
14. Pag. 197—212. 'Veni creator spiritus'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - - c g a c d c d e d$)
15. Pag. 213—224. 'Jam sol recedit igneus'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - - d c c a h c d$)
16. Pag. 225—244. 'Pange lingua'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - e f g f f e d f$)
245 vacat.

b) Proprium de sanctis.

17. Pag. 247—262. 'Quodcumque in orbe'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - e f g f d e d$)
18. Pag. 263—274. 'Egregie doctor'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - c h a g a h h$)
19. Pag. 275—290. 'Ave maris stella'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} - a a d e f g f e d$)
20. Pag. 291—300. 'Vexilla regis prodeunt'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} h h c a g a c$)
21. Pag. 301—318. 'Ut quaeant laxis'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩} d b d e f e d c$)

22. Pag. 319—336. 'Decora lux'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } c e c a r h a g$)
 23. Pag. 337—346. 'Pater superni luminis'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } b e a g a b c d$)
 24. Pag. 347—362. 'Miris modis'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } e e f f d e d$)
 25. Pag. 363—376. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius.)
 'Quicumque Christum quaeritis'. 4 voc.
 26. Pag. 377—390. 'Te splendor et virtus'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } b b c d b c d e$)
 27. Pag. 391—406. 'Custodes hominum'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } e e d c h a h c d$)
 28. Pag. 408—420. 'Placare Christe servulis'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } f a e d d e d$) 421 vacat.

c) Commune sanctorum.

29. Pag. 423—438. 'Exultet orbis gaudiis'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } e e e d e d h e$)
 30. Pag. 439—448. 'Tristes erant apostoli'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } h h c e a g a c h$)
 31. Pag. 449—464. 'Deus tuorum militum'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } c h a a g a h c h$)
 32. Pag. 465—474. 'Deus tuorum militum'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } h h c e a g a c h$)
 33. Pag. 475—494. 'Sanctorum meritis'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } e e d c h a$)
 34. Pag. 495—504. 'Rex gloriose martyrum'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } h h c a g a e$)
 35. Pag. 505—508. 'Iste confessor'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } a g i s a h c g$)
 36. Pag. 509—520. 'Iste confessor'. 4 voc. (Ten.: ut supra.)
 37. Pag. 521—534. 'Jesu corona virginum'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } e r a d c h a g$)
 38. Pag. 535—544. 'Jesu corona virginum'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } h h e a g a c h c d c h$)
 39. Pag. 545—554. 'Fortem virili pectore'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } g h a g a h c d$)
 40. Pag. 555—572. 'Caelestis urbs Jerusalem'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } f f g a f b c d b d$)

15508. [A. N. 43. D. 1] m. XVII. V. + 127. fol. 'Antiphonale ad vespas per annum. Pro contrapuncto (!) austriacae capellae accomodatum. Serenissimo et reverendissimo principi domino dño. Leopoldo Guilielmo . . . humillime dicatum et conscriptum a Georgio Moser, caesareae capellae notista. Anno 1649'. Opus cantu gregoriano instructum, notulis in systemate quinquelineari positus. I^b vacat. II^a—V^a index praemittitur. V^b vacat.

I. Pag. 1—110. Proprium de tempore.

II. Pag. 113—222. Proprium sanctorum.

III. Pag. 223—254. Commune sanctorum. Unum folium (pag. 111—112) excisum est.

15509. [A. N. 38. A. 3.] m. XVI. (1568.) 403. fol. Graduale, de tempore et de sanetis, ritus utraquistici, lingua éechica concinnatum, cantui gregoriano aptatum, notulis in systemate quinquelineari positis, exaratum et picturis ornatum a Joanne Taborský et ab Adamo Kazybaba z Kozmacžowa.

1. 1^a—50^a. 'Kyrie' cum 'Gloria' et tropis diversorum festorum. Inter fol. 41 et 42 unum folium excisum. 50^b vacat.
2. 51^a—52^b. 'Te deum'. In fine mutilum; unum folium excisum; desinit: 'doufame W ...'
3. 53^a—75^b. 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus' diversorum festorum: ab initio mutilum; incipit: '...nán w swé' etc.
4. 76^b—244^b. Officia integra, continentia introitus, gradualia, offertoria, communionem et antiphonas. Inter fol. 153. et 154. unum fol. excisum; itidem inter 157. et 158., inter 185. et 186., inter 188. et 189., inter 225. et 226., inter 236. et 237.
5. 245^a—380^b. 'Prosa', diversorum festorum.
6. 381^a—381^b. Versus laudantes Joannem Taborský et explicantes usum libri.
7. 382^a—403^b. 'Patrem' diversorum festorum; in fine mutilum; desinit: 'Wěrzmez v Du ...' Sequitur nota: 'W tomto Gradualu gest w Pocztu wssech Lystii Cztyry Sta a Dwaczetj Sedm. Anno 1648'. Accedit alia: 'W Letu 1704 gsan seczteny Lysty, schazegy 24'. Ex quibus deesse in fine 24 folia colligi licet, cum 403 adhuc exsistent; quae vero usque ad fol. 257. excisa praenotavimus, jam anno 1648. deerant.

15510. [A. N. 38. A. 1.] m. XV. (et XVII.) 242. f. Graduale secundum rubricas ordinis praedicatorum, initio et fine carens. Textus cantui gregoriano aptatus notulis in systemate quadrilineari positus. Codex pluribus manibus exaratus, continet introitus, gradualia, offertoria, communionem, versiculos, responsoria, antiphonas, sequentias, doxologias per circulum anni.

I. 1—17. Folia chartacea, resarcinata, saec. XVII. exarata; continent 'Gloria patri octo tonorum', Introitus et Kyrie etc.

II. 18—242. Membranacea, continent 'Officia', cum cantibus, posterioribus saeculis additis (18—164). Foll. 90—92 continent additamenta saec. XVIII., in paginis palimpsestis; foll. 165—242 continent sequentias.

15511. [A. N. 33. F. 30.] ch. XIX. 20 f. Pietsch, Franciscus de Paula. 'Alleluja! C-mai. Motetto a canto, alto, tenore, basso ...' (comitantibus instrumentis; [= Ps. 'Jubilate Deo omnis terra' adnexo alleluia]). Part. autogr.

15512. [A. N. 48. D. 49.] ch. XIX. 63 f. Knecht, Justinus Henriens. 'Hymnus: Te Deum laudamus, duplici choro et sedecim instrumentis musicis canendus. Modos praescripsit et Francisco II., imperatori Romano, Germanico . . . et Buonaparte, reipublicae Francogallorum consuli primario animo devotissimo obtulit . . . musices director Biberaci, quae civitas est libera imperialis in Suevia superiori prope Ulmam. Anno C. N. 1801, reip. Franc. 9^o. Part. autogr. (?)
15513. [A. N. 65. A. 87.] ch. XIX. 78. f. Berauek, Johannes. 'Grosse Messe in C-dur'. Opus 4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. In fine nota: 'Wien, 18. August 1857'. Part. autogr.
15514. [A. N. 48. C. 8.] ch. XIX. 5 f. Beethoven, Ludovicus van. 'Abendlied unter dem gestirnten Himmel, von H(einrich) Goebble, in Musik gesetzt von . . ., den 4. März 1820'. Titulus manu posteriori operi praemissus: 'Abendlied für das Piano-Forte 4^{ten} Merz, 1820'. Opus cantui solo comitante clavichordio aptatum. Part. autogr. (Nottebohm, pag. 185.)
15515. [A. N. 33. F. 76.] m. XVII. 1. f. 'Benedicamus Domino. Deo gratias', 5 voc., (intonatio cantu gregoriano).
15516. [A. N. 34. B. 49.] ch. XVIII. 12. f. Reichardt, Johannes Friedericus. 'Das Lob Gottes oder der 65. psal (sic!) Davids'. 4 vocibus, comitantibus instrumentis decantandum opus. Accedit nota: 'Frankfurt, Joh. Pauli, Musikdirektor'. Part.
15517. [A. N. 48. C. 6.] ch. XVIII. 11. f. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Heilig. Original-Partitur'. Opus 4 vocibus comitantibus instrumentis decantandum.
15518. [A. N. 33. A. 72.] ch. XVII. 26. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (dominus) à 9 concerto con violini è ripiceni. G. P. C.' (= Giov. Paolo Colonna.) Part.
15519. [A. N. 33. B. 98.] ch. XVIII. 34. f. Leo, Leonardus. 'Miserere à 8 voc'. Opus in duos choros divisum, adiecto basso continuo. Part.
15520. [A. N. 65. A. 68.] ch. XVIII. 147. f. Gaveaux, Petrus. 'Der kleine Matrose. Oper in einem Act'. Libellum composuit lingua gallica et inscripsit: 'Le petit matelot' Guilelmus Carolus Antonius Pigault-Lebrun. Part.
15521. [A. N. 65. A. 70.] ch. XIX. 6. f. Dubez, Petrus. 'Koronázási induló. Ő esászári és apostoli királyi folségének I. Ferencz Józset . . . legkegyelmesebb úrnak jobbágyi hódolattal ajánlott . . .' Classicum (= Marseh) celebrando coronationem regis Hungariae compositum. Part.
15522. [A. N. 65. A. 69.] ch. XIX. 51. et 52. f. Sulzer, Julius. 'Klänge nach Oben!' Collectio cantionum piarum, hebraica, germanica, latina

lingua conscriptarum, tum vivis vocibus solis eum instrumentis comitantibus decantandarum.

Vol. I. 1^a 'Lithurgische Gesänge'. 1^b—2^a vacant.

1. 2^a—3^a. 'Die Lehre, die uns Gott gegeben'. 3 cantus et org.
2. 3^b—4^a. 'Choral: Die der Tugend reine Saaten'. (Cantu solo, org.)
3. 4^b—5^b. 'Kedusche: Kwodo mole olom'. 4 voc.
4. 6^a—13^a. 'Psalm 24: Dir, o Herr!' 2 c., 2 b., org.
5. 13^b—14^a. 'Nach Psalm 8: Herr, dein Schöpfungsruf!' Voce sola (c.), org.
6. 14^b—16^a. 'Herr, nimm auf'. 2 t., 2 b. et voce sola comitante org.
7. 16^b. 'Die der Tugend reine Saaten' ut supra.
8. 17^a. 'Es segne dich'. 2 c., t., b.
9. 17^b. 'Ertönt des Dankes Lieder'. 2 c., t., b.
10. 18^a. 'Wa jiwro elochim'. 2 c., t., b.
11. 18^b—22^a. 'Jigdal elochim'. 4 c., 2 t., 2 b.
12. 22^b—24^b. 'Adon olom, ascher moloch'. 2 c., t., b.
13. 25^a—25^b. 'Miadir al haecol'. c., a., t., b.
14. 26^a. 'Gepriesen sei die Stunde'. 2 c., t., b.
15. 26^b—27^a. 'Kwodomole olom'. t., b.
16. 27^b—29^a. 'A jede kohane'. 2 t., 2 b.
17. 29^b—32^b. 'Umor de chaj'. 4 voc.
18. 33^a. 'Ha jom haras olom'. 4 voc.
19. 33^b—39^b. 'Pischi schorim'. b. org. et 4 voc.
20. 39^b—45^b. 'Cantate: Auf, lasset uns singen'. 2 c., t., b., org.
21. 46^a—46^b. 'Wenn der Stifter der Geschlechter'. 4 voc. org.
22. 46^b—48^a. 'Kwodo olom'. 4 voc.
23. 48^a—49^a. 'Bewahre mich, o Gott'. c. org.
24. 49^b—50^b. 'Sei uns gegrüsst'. c. org.

Vol. II. 1^a. 'De profundis clamo ad te'. Liturgisches Kirchenwerk für Chor, Soli, Orgel und Orchester. Zweiter Band der 'Klänge nach Oben!' 1^b—3^a vacant.

1. 3^b—32^a. 'Allegretto'. Opus instrumentis accomodatum, carens textu. 32^b vacat.
2. 33^a—36^b. 'Gebet'. Instrumentis flatu sonantibus aptatum opus sine textu.
3. 37^a—42^b. 'Graduale: Ave Maria'. 2 c., b., org. 42^b vacat.
4. 43^a—44^b. 'Kirchenlied: Himmel, Erde, Luft und Meer. Text von J. Neander'. Chorus, org.
5. 45^a—46^b. 'Kirchenlied: In der stillen Einsamkeit'. Chor., org. (Textum fecit J. Neander.)
6. 47^a—52^a. 'Begräbnisslied: Wenn der Stifter der Geschlechter'. 2 c., 2 b. (Textum fecit Gottfridus Fridericus Ständleni.) 52^b vacat. Part.

15523. [A. N. 65. A. 67.] ch. XVIII. 77. f. Hiller, Johannes Adamus. 'Der Aerndtekranz'. Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Christianus Felix Weisse. Part.
15524. [A. N. 48. C. 69.] ch. XVIII. 33. f. Stöelzel, Godofredus Henricus. 'Missa à 8 voci in canone'. (Kyrie et Gloria; cetera desunt.) Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
15525. [A. N. 33. B. 3.] ch. XVII. 34. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Magnificat à 9 concerto. G. P. C.' Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
15526. [A. N. 33. B. 2.] ch. XVII. 20. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Benedictus à 9. (G. P. C.)' Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
15527. [A. N. 33. B. 99.] ch. XVIII. 70. f. Leo, Leonardus. 'Psalm 110: Dixit Dominus à più (= 5) voci, violini, violena, oboè, corni da caccia e flauto traversiero'. Part.
15528. [A. N. 48. D. 81.] ch. XVIII. 29. f. Bach, Johannes Sebastianus. 'VI Sonaten für die Orgel mit zwey Clavieren und Pedal'. Accedit nota: 'Joh. Chr. Oley. Aschersleben'.
15529. [A. N. 48. D. 52.] ch. XVIII. 48. f. Rolfe, Johannes Henricus. 'Der Tod Abels'. Drama musicum sacrum in duas partes divisum. Part.
15530. [A. N. 33. A. 11.] ch. XVII. 63. f. Benevoli, Horatius. Missa 16 voc. in quatuor choros distributarum. Part.
15531. [A. N. 48. B. 55.] ch. XIX. 10 f. Onslow, Georgius. 'Ouverture du Colporteur à 4 mains'. Accedit nota: 'Mr. Michel, imprimeur, rue Montmartre N° 131'. Codex emendationibus et additamentis reffectus.
15532. [A. N. 48. D. 89.] ch. XVIII. 109. et 205. f. Telemann, Georgius Philippus. Cantus sacri per circulum anni, numero 41, pro plurimis dominicis et singulis festis diebus ecclesiae reformatae, una vel pluribus vocibus, comitantibus instrumentis decantandi.

Vol. I.

1. 1^a—8^a. 'Dominica I. adventus: Machet die Thore weit'. 8^b vacat.
2. 9^a—15^a. 'Dom. II. adventus: Hütet euch, dass eu're Herzen'. 15^b—16^b vacant.
3. 17^a—26^b. 'Dom. post natiuit. Christi: Danket dem Herrn'.
4. 27^a—34^a. 'Am andern Sonntage nach Epiph.: Mein Wille lieget dir zu Füßen'. 34^b vacat.
5. 35^a—42^b. 'Dom. III. post Epiph.: Wir fallen auch für dir.'
6. 43^a—47^b. 'Am 3^{ten} Sonntage nach Epiph.: Warum währt doch unser Schmerz'.

7. 48^a—55^b. 'III. post Epiph.: Spricht der Herr'.
8. 56^a—63^a. 'Sexagesimae: Komm du edles Wort'. 63^b vacant.
9. 64^a—71^b. 'Am Sonntage Septuagesime: Wie mancher, der nach seinem Wahn'.
10. 72^a—81^b. 'Dom. septuagesimae: Aus Gnaden seid ihr selig worden'.
11. 82^a—87^a. 'Dom. reminiscere: Stelle dich nur, wie du willst'. 87^b vacant.
12. 88^a—92^a. 'Dom. palmarum: Nun kömmt die grosse Marterwoche'. 92^b—93^b vacant.
13. 94^a—101^a. 'Am Sonntage Quasimodogeniti: Der Satan bläst oft den Frömmsten'. 101^b vacant.
14. 102^a—109^b. 'Fest. annunciationis Mariae: Hinweg, betrügerische Lüste'.

Vol. II.

1. 1^a—5^b. 'Dom. Cantate: O heiligwerther Gottesgeist'. 6^a—6^b vacant.
2. 7^a—13^b. 'Dom. Cantate: Christus ist nicht eingegangen'. 14^{ab} vacant.
3. 15^a—20^a. 'Dom. Jubilate: Zion klagt mit Angst'. 20^b vacant.
4. 21^a—30^a. 'Rogate: Erhöre mich, wenn ich rufe'. 30^b vacant.
5. 31^a—40^a. 'Festo ascensionis: Christus ist aufgefahen'. 40^b vacant.
6. 41^a—45^a. 'Festo Trinitatis: Wie heilig ist der Ort'. 45^b—46^b vacant.
7. 47^a—54^a. 'Festo Trinitatis: Gelobet sei Gott'. 54^b vacant.
8. 55^a—61^b. 'Dom. I. post Trinitatis: Es wird ein unbarbarzig Gericht'. 62^{ab} vacant.
9. 63^a—69^a. 'Dom. V. post Trinit.: Gib mildiglich dein Segen'. 69^b—70^b vacant.
10. 71^a—76^a. 'Dom. V. post Trinit.: Habe deine Lust an dem Herrn'. 76^b vacant.
11. 77^a—84^a. '(Dom.) VIII. post Trinit.: Sehct nun zu'. 84^b vacant.
12. 85^a—90^a. 'Dom. IX. post Trinit.: Der Reiche verlässt sich'. 90^b vacant.
13. 91^a—96^b. 'Am 10. Sonntage nach Trinitatis: Ach Gott vom Himmel'.
14. 97^a—104^a. 'Dom. XI. (post) Trinit.: Ach, was soll ich Sünder'. 104^b—105^b vacant.
15. 106^a—111^b. 'Dom. XII. post Trinit.: Lobe, danke meine Seele'.
16. 112^a—117^a. 'Dom. XIV. post Trinit.: Herr, siehe meinen Jammer'. 117^b vacant.

17. 118^a—124^b. 'Dom. XVI. post Trinit.: Es ist allhier ein Jammerthal'. 125^{ab} vacat.
 18. 126^a—133^a. 'Dom. XVII. post Trinit.: Haltet fest an der Dehmuth'.
 19. 133^b. 'Wir haben ein festes und prophetisches Wort'. (Textus sine notis musicis.)
 20. 134^a—138^b. 'Dom. XVIII. post Trinit.: Der Herr hat gesagt zu meinem Herrn'. 139^{ab} vacat.
 21. 140^a—147^b. 'Dom. XVIII. post Trinit.: Wer da? Saget'.
 22. 148^a—155^a. 'Dom. XX. post Trinit.: So leget nun ab'. 155^b vacat.
 23. 156^a—163^a. 'Dom. XXI. (post) Trinit.: Mein Kind, verwirf die Zucht'. 163^b vacat.
 24. 164^a—172^a. '(Dom.) XXII. post Trinit.: Mein Gott, ich schäme mich'. 172^b—173^b vacant.
 25. 174^a—182^a. '(Dom.) XXIII. post Trinit.: Der Gottlose ist wie ein Wetter'. 182^b—183^b vacant.
 26. 184^a—190^a. '(Dom.) XXV. post Trinit.: Glaubet nicht einem jeglichen Geist'. 190^b—191^b vacant.
 27. 192^a—199^b. 'Dom. XXV. post Trinit.: Die Gott vertrauen, die erfahren'.
 28. 200^a—205^b. '(Dom.) Jubilate: Gib mir ein fröhlich Hertz'. Partt.
15533. [A. N. 65. A. 171.] ch. XVIII. 15. 20. 24. f. Röllig, Johannes Georgius.
 1. 1—15. 'Dominica Cantate: Es ist euch gut, dass ich hingehe, à 4 voc., 2 flute (!) travers., 2 violini, viola et cembalo'. Accedunt: violone, org. Prts. sep. 11.
 2. 1—20. 'Alle, alle, die gottseelig leben'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 11.
 3. 1—24. 'Das Volk, so im Finstern wandelt'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 13.
15534. [A. N. 33. A. 73.] ch. XVII. 24. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (dominus) à 9 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.' Part.
15535. [A. N. 33. F. 39.] ch. XVII. 9. f. Bach, Johannes Sebastianus. 'Festo purificationis Mariae: Mit Fried und Freud ich fahr; à 4 voci, travers., hautb. d'amour, 2 violini, viola con continuo'. Part.
15536. [A. N. 33. F. 33.] ch. XVIII. 72. f. Reichardt, Johannes Fredericus. 'Te Deum. 1786'. Opus octonis vocibus comitantibus instrumentis decantandum ac introductione praevia ('Overture' inscripta) instructum. Part.
15537. [A. N. 44. A. 4.] ch. XIX. 153. 103. 89. f. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. 'Cyrus und Astyages. Eine Oper in drey Aufzügen, frey nach Metastasio bearbeitet von Matthaeus von Collin, in Musik

gesetzt und dem Herrn Anton Salieri . . . gewidmet von seinem Freunde und Verehrer . . .’ Fol. 3 *dedicatio*. *Singuli actus singulis continentur voluminibus*. Opus anno 1818 primum exhibitum Vindobonae (cf. num. 16535). Part.

15538. [A. N. 65. A. 106.] ch. XIX. 17. f. Sellenik, A . . . ‘*Marche militaire. A sa majesté François Joseph (I.) empereur d’Autriche et roi de Hongrie*’. Part.
15539. [A. N. 65. A. 91.] ch. XIX. 10. f. Vilbac (Alphonsus, Zoe, Carolus) Rainaldus de. ‘*Fantasia sur l’hymne national autrichien. Composée spécialement pour le grand orgue de l’église saint Épure de Nancy*’. Opus dedicatum ‘*A sa majesté l’imperatrice d’Autriche*’.
15540. [A. N. 65. A. 88.] ch. XIX. 42. f. Abert, Johannes Josephus. ‘*Jubel-Symphonie über die österreichische Nationalhymne: Gott erhalte unsern Kaiser; componirt für grosses Orchester*’. Part.
15541. [A. N. 65. A. 90.] ch. XIX. 4. f. Schmid, Ernestus. ‘*Wiegenlied (O schlafe süß, mein holdes Kind)*. Gedicht von Otto Prechtler, componirt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Ihrer kaiserl. Hoheit der . . . Erzherzogin Gisela . . . gewidmet. Part.
15542. [A. N. 65. A. 40.] ch. XIX. 56. fol. obl. Späth, Andreas. ‘*Deutsche Militär-Messe für Männerstimmen mit Janitscharenmusikbegleitung. Componirt und Sr. k. k. apost. Majestät, dem Kaiser Franz Joseph (I.) von Oesterreich . . . dargereicht*’. Fol. 3 *accedit nota*: ‘*Komponiert vom 20. Juli bis auf 7. August, 1854*’. Part.
15543. [A. N. 33. B. 9.] ch. XVII. 27. f. Colonna, Johannes Paulus. ‘*Laudate pueri à 8 con stromenti e tromba. 1676*’. Part.
15544. [A. N. 33. B. 10.] ch. XVII. 24. f. Colonna, Johannes Paulus. ‘*Beatus vir (qui timet dominum)*. A 9 voci con violini e trombe et ripieni. 1679’. Part.
15545. [A. N. 33. B. 11.] ch. XVII. 18. f. (Colonna, Johannes Paulus.) ‘*Beatus vir (qui timet) à 8 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.*’ Part.
- 15546 [A. N. 33. B. 5.] ch. XVII. 30. f. (Colonna, Johannes Paulus.) ‘*Magnificat à 9 concerto. G. P. C.*’ *Accedunt instrumenta comitantia*. Part.
15547. [A. N. 33. B. 7.] ch. XVII. 22. f. (Colonna, Johannes Paulus.) ‘*Laudate (pueri Dominum) à 9 con violini. G. P. C.*’ *Accedunt vla., vle.* Part.
15548. [A. N. 33. B. 13.] ch. XVII. 32. f. Colonna, Johannes Paulus. ‘*Dixit (dominus) à 9, con stromenti. 1676*’. Part.
15549. [A. N. 33. B. 15.] ch. XVII. 40 f. (Colonna, Johannes Paulus.) ‘*Messa concertata à 9 voci con strumenti e ripieni. G. P. C.*’ (Kyrie et Gloria; cetera desunt.) Part.

15550. [A. N. 48. B. 53.] ch. XIX. 10. f. Méhul, Stephanus Henricus. 'Simphonie N° 1'. (Andante). Part. autogr.
15551. [A. N. 48. B. 56.] ch. XVIII. 2. f. Rode, Petrus. 'Andante pour un violon seul'.
15552. [A. N. 48. B. 54.] ch. XIX. 4. f. Héroid, Ludovicus Joseph Ferdinandus. 'Marie. Finale du 1^{er} act, tous avec choeurs'. Fragmentum; incip.: 'Holà, mon paresseux trompette'; desin.: 'Ciel, que veux-tu dire ...' Part. autogr.
15553. [A. N. 48. B. 57.] ch. XIX. 1. f. Auber, Daniel, Franciscus Spiritus. 'Prière de la muette de Portici'. (Saint bienhereux.) 4 voc. Part. autogr.
15554. [A. N. 48. B. 58.] ch. XIX. 4. f. Boieldieu, Adrianus. 'Fragment d'un choeur de jeunes Gauloites dans l'opera de Pharamond ...' (Astre immortel, qui perçant la nuit.) Part. autogr.
15555. [A. N. 48. B. 61.] ch. XIX. 7. f. Liszt, Franciscus. 'Marche et choeur'. (Il est tombé, le noble preux.) Opusculum scriptum 1825. Part. autogr.
15556. [A. N. 48. E. 20.] ch. XVIII. 12. f. Fux, Johannes Josephus. 'Messa canonica à capella'. Opus 4 vocibus decantandum. In fine nota: 'descripsit Michaël Haydn, 5^{ta} 7^{bris} 1757'. Part. (Köchel, num. 7.)
15557. [A. N. 33. F. 29.] ch. XVIII. 17. f. Piantanida, Antonius. 'Magnificat a quattro con sinfonia'. Part.
15558. [A. N. 50. B. 19.] ch. XVIII. 48. [et 28] f. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Cantata: Davidde penitente con l'orchestra'. Opus in duas partes divisum, quarum prior manu scripta ab Aloysio Fuchs, textum habet germanicum, altera Lipsiae apud Ambrosium Kühnel aeri incisa textum exhibet italicum et germanicum ('mit einer Parodie (!) von Johann Adam Hiller'). Part.
15559. [A. N. 48. E. 9.] ch. XVIII. 4. f. Hofmann Melchior. 'Dom. II. post epiphaniam: Lasst uns in unsrer Noth'. 4 vocibus et voce sola, comitantibus instrumentis decantandum opus. 1710. Part. autogr.
15560. [A. N. 48. D. 75.] ch. XVIII. 73. 34. 62. 27. f. Pleyel, Ignatius. 'Die Fee Urgele. Marionetten-Operette'. Opus quatuor actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum composuit lingua gallica et 'Le fée Urgèle, ou ce qui plaît aux dames' inscripsit Carolus Simon Favart. Opus modis musicis instructum anno 1776. Part. autogr.
15561. [A. N. 48. E. 8.] ch. XVIII. 24. f. Wiegand, Johannes. 'Cantata: Lobt den grossen Gott' quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantanda. Part.
15562. [A. N. 48. E. 1.] ch. XVIII. 32. f. Ziegler, Christian Gottlieb. 'Cantata (Kommt herzu) auf das ... Geburtsfest Ihro kgl. Hoheit Anna

Amalia, Prinzessin von Preussen ... des ... Stifts Quedlinburg Abbatissin etc. In der Schlosskirche abgesungen den 9. November, 1760'. Opus quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructum. Part. autogr.

15563. [A. N. 48. D. 78.] ch. XVIII. II. + 25. f. (Uhde, Johannes Otto.) 'Cantata, composta per il giorno natalizio di sua maestà Federico il Grande, rè di Prussia'. (Ecco il sol qui s'aggira — Siehe, die Sonne kehret heiterer.) Sequitur versio germanica tituli pracedentis adiecto loco et anno: 'Berlin, 1763' et nota manu scripta: 'den 23. Jan. 1763 und den 30. desselben im Dorletischen Hause aufgeführt'. Fol. I. et II. continent textum italicum et eius versionem germanicam impressam; fol. 1—26 textum italicum modis musicis, quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructum. Part. autogr.
15564. [A. N. 38. D. 28.] ch. XVIII. 64. f. Locatelli, Petrus. 'XII sonate à flauto traverso con cembalo'. Possedit olim Johannes Gottfridus Schicht. Part.
15565. [A. N. 62. E. 7*.] ch. XVIII. 119. f. Graun, Carolus Henricus. 'Cleopatra'. Drama musicum italicum trium actuum. Libellum composuit Johannes Gualbertus Bottarelli (?). Part.
15566. [A. N. 38. D. 19.] ch. XVIII. 44. f. Unstatt, Josephus. Opera musica 7, quae 'concerto' adpellari solent, instructa vl. principali, vl. I., II., vla. et org.; excepto ultimo.
1. 1^a—6^b. 'Concerto' (I.) A-mai.
 2. 7^a—12^b. 'Concerto' (II.) G-mai.
 3. 13^a—18^b. 'Concerto' (III.) D-mai.
 4. 19^a—25^b. 'Concerto' (IV.) F-mai. 26^{ab} vacat.
 5. 27^b—32^b. 'Concerto' (V.) C-mai.
 6. 33^a—40^a. 'Concerto' (VI.) B-mai. 40^b vacat.
 7. 41^a—43^b. 'Concerto' (VII.) Vlc. I., II., vlone. D-mai. 44^{ab} vacat. Part.
15567. [A. N. 36. D. 1.] ch. XIX. 24. f. Dietrichstein, Mauritius, comes de. 'Klage'. Cantate für 2 Stimmen mit Chor. Gedicht von Frau Caroline Pichler, geborene von Greiner. 1811'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
15568. [A. N. 33. B. 6.] ch. XVII. 13. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Laudate dominum omnes gentes; pieno à 3 chori di voci. 26 settembre, 1672, per s. Penonio'. Aecedunt partim instrumenta comitantia. Part.
15569. [A. N. 33. B. 14.] ch. XVII. 36. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (dominus) à 8 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.' Part.
15570. [A. N. 33. B. 12.] ch. XVII. 20. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (dominus) à 8 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.' Part.

15571. [A. N. 33. B. 8.] ch. XVII. 16. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Laudate pueri; à 9 voci con il primo soprano concertato, ripieni e strumenti'. Part.
15572. [A. N. 33. B. 1.] ch. XVII. 15. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Misserere à 10, con stromenti. Fatto l'anno 1675'. Part.
15573. [A. N. 48. C. 84.] ch. XVIII. 16. f. (Ziani, Marcus Antonius.) 'Missa brevis à 4. 1713'. *Accedunt instrumenta comitantia: vl. I., II., vla., vle.* Part. autogr. (?).
15574. [A. N. 48. C. 83.] ch. XVIII. 46. f. (Ziani, Marcus Antonius.) *Missa 'à 8 voci con stromenti. 1712'*. Part. autogr.
15575. [A. N. 48. C. 82.] ch. XVIII. 18. f. (Ziani, Marcus Antonius.) *Missa 4 voc. '1710. Da capella'. Accedit organum comitans.* Part. autogr.
15576. [A. N. 48. C. 81.] ch. XVIII. 16. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Messa a 4 da capella da cantarsi con l'organo e senza. 1712'. Part. autogr.
15577. [A. N. 48. D. 67.] ch. XVIII. 7. f. Röllig, Johannes Georgius. 'Cantata in dominica 1. adventus: Sey du mein Anfang und mein Ende' 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.
15578. [A. N. 48. D. 68.] ch. XVIII. 11. f. Röllig, Johannes Georgius. 'Festo ascensionis Christi: Gott führet auf mit Jauchzen' . . . Cantata 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.
15579. [A. N. 48. D. 69.] ch. XVIII. 11. f. Röllig, Johannes Georgius. 'Festo circumeisionis Christi'. Cantata: 'Rühmet seinen heiligen Namen'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part. autogr.
15580. [A. N. 48. C. 7.] ch. XVIII. 8. f. Baeh, Guilelmus, Friedeman. 'Sinfonia'. D-mai. Opus instrumentis aptatum. Part. autogr.
15581. [A. N. 48. B. 25.] ch. XVIII. 6. f. Hoffmeister, Franciscus Antonius. 'Cassatio in F (-mai)'. Opus vl. solo, ob., vla, 2 corni, fag. aptatum. Part. autogr.
15582. [A. N. 48. C. 64.] ch. XVIII. 5 + 14. f. Romberg, Bernardus. 'Capriccio sur des airs et danses Polonais pour le violoneelle avec accompagnement de deux violons, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, alt et bass . . Op. 47'.
1. Part.
 2. Parts. sep. 10. vl. I., II., vla., corno I., II., fag. I., II., clarinetto I., II., b.
15583. [A. N. 48. D. 2.] ch. XIX. 9. f. Spontini, Ludovicus Caspar Pacificus. 'Air dans Olimpie'. (Auguste épouse d'un héros.) B. solo, comitantibus instrumentis. Part. autogr.
15584. [A. N. 48. D. 61.] ch. XVIII. 40. Werner, Gregorius Josephus.
1. 1^a—20^a. 'Missa in contrapuncto, canto, alto, tenore, basso con organo e violone'. 20^b vacat.

2. 21^a—40^b. 'Missa lydia alla breve, à 4 voci con basso continuo'. Inscriptiōni pristinae accedit nota: 'Dieses Manuscript ist die eigene Handschrift des Gregor Joseph Werner, hochfürstlich Esterhazischer Capellmeister zu Eisenstadt in Ungarn um 1736, der Vorfahr unseres grossen Jos. Haydn im Amte. Ambros Rieder'. Partt.

15585. [A. N. 33. A. 53.] ch. XIX. 80. f. Bott di Piérot, Franciscus.

1. 1^a—60^a. 'Missa à quattro voci con alto viola, violoncello obligato e fondamento . . . dedicata alla sacra cesarea e cesareo-real maestà, l'imperatrice Maria Theresia. Per la festa di s. Norberto ai 6 giugno dell'anno di salute 1806'. Opus complectens praeter partes ordinarias etiam graduale: 'Justus ut palma floreb' et offertorium: 'Lactamini in Domino'. 60^b vacat.
2. 61^a—79^a. 'Hymnus ss. Ambrosii et Augustini de s. trinitatem' (sic!). Fol. 60^b inscriptio italica: 'Inno Ambrosiano, ossia Te Deum laudamus, messo in musica a quattro voci con fondamento'. Accedunt: vle., vlone., org. Partt.

15586. [A. N. 33. E. 7.] ch. XVIII. 29. f. Benda, Georgius. Missa quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantanda. Kyrie et Gloria, cetera desunt. In fine nota: 'Diese Messe habe ich in der Auktion von den Musikalien des Baron Switen erstanden, wobey ein Brief des Benda (der mir leider verloren gieng) gelegen ist, aus dem sich gezeigt hat, dass Benda diese Messe als Probe seines Talentes als Kirchen-Componist auf Verlangen Sr. Excellenz eingesendet, da letzterer seine Verwendung zur Erlangung der Hofcapellmeisters-Stelle dem Benda versprochen hatte. Bartenschlag m. p.' Part.

15587. [A. N. 34. E. 25.] ch. XVII. 58. f. Incertus. Requiem quinque; voce sola cantu mensurabili decantanda opera, non manu scripta sed formis, quas 'Patronen' vocant, adhibitis exarata.

15588. [A. N. 65. A. 89.] ch. XIX. 27. f. Elias, A . . . J . . .

1^a—2^a. 'Begrüssungsmarsch für das Clavier componiert . . . aus Anlass der Jubelfeier des hundertjährigen Militär-Maria-Theresien-Ordens-Festes und der höchsterfreulichen Rückkehr Sr. kais. königl. apostol. Majestät'. 2^b vacat.

1. 3^a—7^b. 'Partition des Begrüssungsmarsches für k. k. Militär-Capellen . . .' 8^a—8^b vacat.
2. 9^a—27^a. Prts. sep. eiusdem operis. 27^b vacat.

15589. [A. N. 48. E. 39.] ch. XVIII. 40. f. Haydn, Johannes Michael. '(Missa in ho)norem sanctissimae trinitatis a 5 voci: 2 sop., alto, ten. e basso con., 2 violini, viola, 2 clarini (violoncello) tympano con organo'. In fine operis nota: 'Joan. Mich. Haydn composuit. Anno 1754.' Part. autogr.

15590. [A. N. 48. B. 27.] ch. XVIII. 3. f. Telemann, Georgius Philippus. 'Arie in Partitur zur Oper 'Masaniello' von Reinhardt Kaiser. Componiert 1729 (sic!). Original-Handschrift'. ('Die Wolken zeugen Blitz und Keile') C-solo comitantibus instrumentis. Accedit nota: 'Eigenhändige Arie von dem berühmten Hamburgischen Kapellmeister Telemann zu der Reinhard Keiserschen Oper Masaniello (La muette), welche derselbe wahrscheinlich für eine Sängerin componierte, der die Kaisersche Composition nicht gefiel oder zu hoch lag. Sie ist nach dem Jahre 1721 componiert, in welchem Jahre T. seinen Socrates auf die Bühne brachte. Seine dramat. Arbeiten sind von der grössten Seltenheit'. Hacc nota et inscriptio manibus diversis posterioribus exaratae sunt.
15591. [A. N. 33. F. 46.] ch. XIX. 74. f. Collectio modorum musicorum psalmi 127: 'Beati omnes, qui timent dominum' a diversis auctoribus compositorum, qui sunt:
1. 1^a—7^b. Champion, Nicolaus. 6 voc.
 2. 7^b—11^b. Seandellus, Antonius. 6 voc.
12^a—16^a. Idem. II. pars: 'Ecce sic benedicetur'.
 3. 16^a—20^b. Figulus, Wolfgangus. 5 voc.
20^b—23^b. Idem. II. pars: 'Benedicat tibi dominus'.
 4. 23^b—30^b. Eckel, Mathias. 5 voc.
 5. 31^a—35^b. Ottho, Wolfgangus. 5 voc.
35^b—40^a. Idem. II. pars: 'Ecce sic benedicetur'.
 6. 40^a—43^a. Stolzer, Thomas. 5 voc.
43^a—46^b. Idem. II. pars: 'Filli tui sicut novellae'.
 7. 46^b—53^a. Lupus, Johannes. 4 voc.
 8. 53^a—58^a. Zyrlerus, Stephanus. 4 voc.
 9. 58^b—61^b. Picton, Loyset. 4 voc.
62^a—64^b. Idem. II. pars: 'Ecce sic benedicetur'.
 10. 65^a—74^a. Incertus auctor. 4 voc. 74^b vacat. Partt. (Apographon libelli, impressi Noribergae apud Ulricum Neuber, 1569. Cf. Eitner, 1589c.) Ex collectione Hauberiana.
15592. [A. N. 65. A. 93.] ch. XIX. 13. et 73. 4°. Zabel, Carolus.
1. 'Jubel-Marsch zum 18. October 1863 componirt zur Gedenkfeier der Schlacht bei Leipzig und Sr. Majestät dem Kaiser von Oesterreich Franz Joseph I. ... gewidmet ...' Partt.
 2. Eiusdem operis prts. sep. 24: vl. I., II., vla., vle., b., pic., flauto, ob. I., II., clarinetto I., II., fag. I., II., corno I., II., trba. I., II., trbne. alto, ten., b., tuba ad lib., tymp., tamburo pic., tamb. grande, trgl.
15593. [A. N. 65. A. 104.] ch. XIX. 13. f. obl. Hager, Andreas. Classica tria (Reitermärsche). Francisco Josepho I., imperatori Austriae dedicata. 1^a Dedicatio. 1^b vacat.

1. 2^a—5^a. 'Kaiser Franz Joseph-Elisabethen Parademarsch'. 5^b vacat.
2. 6^a—9^a. 'Soldaten-Freuden-Marsch'. 9^b vacat.
3. 10^a—13^a. 'Erinnerungsmarsch'. 13^b vacat. Partt.

15594. [A. N. 43. A. 41.] ch. XVIII. 49. f. Caldara, Antonius. 'Graduale (Sancte Deus nos salva) à 4 voci' comitantibus instrumentis. Prts. sep. 35. Notantur actiones: 1793—1800.
15595. [A. N. 43. A. 40.] ch. XVIII. 65. f. Caldara, Antonius. 'Graduale (Domine ad te in necessitatibus.) à 4 voci' ... comitantibus instrumentis. Prts. sep. 34. In capite nota: 'Questo è di gusto ridicolo'.
15596. [A. N. 43. A. 39.] ch. XVIII. 36. f. Caldara, Antonius. 'Graduale (Si consistant adversum me.) à 4 voci' ... comitantibus instrumentis. Prts. sep. 34. Notantur actionis 1793—1800.
15597. [A. N. 43. A. 38.] ch. XVIII. 36 f. Caldara, Antonius. 'Graduale (Sanctum Domini dei nomen) à 4 voci' ... comitantibus instrumentis. Prts. sep. 34. Notantur actiones 1793—1796.
15598. [A. N. 49. B. 42.] ch. XVII. 42. 41. f. Draghi, Antonius. 'Cidippe'. Drama per musica nel giorno natalizio della S. C. R. M. dell' imperatrice Eleonora. 1671. Poesia del conte (Nicolo) Minati. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus II. deest. Inserta est actui III. 'aria': 'Dolce speranza', modis musicis a Leopoldo I. imperatore instructa. Codex manu cuiusdam ... Riotti exaratus. Part.
15599. [A. N. 49. B. 38.] ch. XVII. 46. 44. 91. f. Draghi, Antonius. 'Leonida in Tegea. Per il giorno natalizio di Leopoldo (I.). Poesia di Nicolo Minati ... 1670.' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Recitativo': 'Io non sò' (eum 'Aria') actus III. a Leopoldo I. imp. modis musicis ornatum. Part.
15600. [A. N. 49. B. 40.] ch. XVII. 42. 45. 69. f. Draghi, Antonius. 'La felicità di Seiano. Poesia di Nicolò Minati. Nella nascita della S. C. R. M. del imperatore Leopoldo I. 1671'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Aria': 'Chi su l'altrui' (act. I.), 'Germanico, signora giunge' (act. II.), 'sonata avanti la licenza' et 'Licenza' (act. III.) a Leopoldo I. imp. modis musicis instructa sunt. Part.
15601. [A. N. 49. B. 41.] ch. XVII. 83. f. Draghi, Antonius. 'La gara degli Genij. Festa per la nascita della S. C. R. M. dell'imperatrice Margherita, l'anno 1671. Poesia di Nicolo Minati'. Aria: 'Sù le labra mi danza' et 'All'hor che dal niente' a Leopoldo I. imp. modis musicis ornatae sunt. Part.

15602. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 126. f. Lotti, Antonius. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.*

1. 1^a—14^b. 'Messa del quinto tono, à 4 voci'.
2. 15^a—38^a. 'Messa à 4 voci e stromenti se piace'. 38^b vacat.
3. 39^a—65^b. 'Messa à 3 voci', adiecto organo.
4. 66^a—75^b. 'Messa à due voci', adiecto organo.
5. 76^a—93^a. 'Benedictus e Miserere'. 4 voc. 93^b vacat.
6. 94^a—107^b. 'Benedictus e Miserere à quattro voci'.
7. 108^a—116^a. 'Beatus vir à capella à 4', cum parte pro organo. 116^b vacat.
8. 117^a—121^b. 'Salmo: Cantemus domino; à tre'; adiuncto organo.
9. 122^a—124^b. 'Salve (regina) à quattro à capella'. 125^a—126^b vacant. Partt.

15603. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 160. f. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.* In fol. 1^a legitur nota: 'Visto e corretto da G(io-vanni) G(asparo) Aiblinger'.

1. 1^a—16^a. Searlatti, Alexander. 'Messa a quattro voci: soprano, contralto, tenore e basso a canone'. 16^b vacat.
2. 17^a—20^a. Idem. 'Motetti'. 'Exultate Deo'. 4 voc.
3. 20^a—24^a. Idem. 'Domine, refugium factus es'. 5 voc. 24^b vacat.
4. 25^a—28^b. Idem. 'Sacerdotes domini'. 3 voc., org.
5. 29^a—30^b. Idem. 'Tui sunt coeli'. 3 voc., (2 sop., b.) org.
6. 31^a—32^b. Idem. 'Universi, qui te expectant'. 5 voc.
7. 33^a—34^b. Idem. 'Festina domine'. 5 voc.
8. 35^a—160^b. Durante, Franciscus. 'Messa de morte'. 8 voc., comitantib. 2 vl., vla., org. Partt.

15604. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 164. f. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.*

1. 1^a—18^a. Allegri, Gregorius. 'Psalm 50: Miserere mei Deus. N^{ro} I. Original. N^{ro} II. Von einem päpstlichen Sängler mit allen Verzierungen und Andeutungen des Vortrages aufgesetzt, wie es jetzt in der Sixtinischen Capelle gesungen wird (d. h. seit 1824). N^{ro} III. Wie es in Salzburg in der Domkirche gesungen wird'. 5 voc. 18^b vacat.
2. 19^a—50^b. Benevoli, Horatius. 'Dixit dominus, à 12 voci'.
3. 51^a—55^a. Idem. '2 antifonae a 4 bassi ...'. a) 'Andreas Christi famulus'. b) 'Laurentius bonum opus'. 55^b vacat.
4. 56^a—64^b. Cordans, Bartholomaeus. (Ex missa de requiem:) 'Domine Jesu Christe'. 'Sanctus'. 'Benedictus'. 'Agnus'. 'Lux aeterna'. 4 voc.
5. 65^a—103^b. Foggia, Franciscus. 'Motetti à 4 con org. ... Roma, 1681'. a) 'Ave Maria'. b) 'Beata es virgo Maria'. c) 'In

omnem terram'. d) 'Gloria et honore'. e) 'Laetamini in Domino'. f) 'Justorum animae'. g) 'Afferentur regi virgines'. h) 'Filiae regum'.

6. 104^a—118^a. Morales, Christophorus. 'Siquono (!) compositioni di ... (Roma, 1681)'. a) 'O sacrum convivium'. 5 voc. b) 'Christus resurgens'. 5 voc.
7. 118^b—140^b. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. ('Mottetti à 4 e 5. Roma, 1681'.) a) 'Surge, Petre'. 5 voc. b) 'Tantum ergo'. 5 voc. e) 'Salvator mundi'. 4 voc. d) 'Sub tuum praesidium'. 4 voc. e) 'Offertorium missae mortuorum: Domine Jesu Christe'. 5 voc. f) 'Te lucis ante terminum'. 4 voc.
8. 141^a—143^b. Bernabei, Josephus Antonius. a) 'In processione dominicae palmarum: Accurrunt turbac'. 4 voc. b) 'Gloria laus et honor'. 144^{ab} vacat.
9. 145^a—150^a. Idem. 'Popule meus, a duplici chori' (!). 150^b vacat.
10. 151^a—157^a. Idem. 'Vexilla regis'. 4 voc.
11. 157^b—160^a. Idem. 'O sacrum convivium'. 4 voc., org. 160^b vacat.
12. 161^a—164^b. Idem. 'O quam suavis'. 4 voc., org. Partt.

15605. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 134. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.

1. 1^a—3^b. Ciampi, Philippus. 'Salve regina'. 4 voc. 4^{ab} vacat.
2. 5^a—6^a. Jannaconi, Josephus. 'Girano 4 soggetti, che formano diverse armouie'. (Ave maris stella.) 4 voc., org. 6^b vacat.
3. 7^a—9^a. Cannicciari, Pompeius. 'Ave Maria. 1703'. 4 voc., org. 9^b—10^b vacant.
4. 11^a—20^b. Legrenzi, Johannes. 'Ave regina' et 'Salve regina' ... Venezia, 1662. 5 voc., org.
5. 21^a—64^b. Durante, Franciscus. 'Incipit oratio Jeremiae prophetae. Legione 3^a del sabbato santo à 4 voci con violini, viole e corni da caccia'.
6. 65^a—134^b. Astorga, Emanuel. 'Stabat mater'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Partt.

15606. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 178. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.

1. 1^a—25^a. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. 'Missa: L'homme armé'. 5 voc.
2. 25^b—49^b. Idem. 'Missa: Repleatur os meum laude'. 5 voc. 50^{ab} vacat.
3. 51^a—64^b. Idem. 'Missa ad fugam'. 4 voc.

4. 65^a—78^b. Idem. 'Missa pro defunctis'. (Sine introitu.) 5 voc.
5. 79^a—100^a. Monte, Philippus de. 'Missa 5 vocum super: Ad te levavi oculos meos'. 5 voc. 100^b vacat.
6. 101^a—129^b. Idem. 'Missa super: Si ambulavero; 6 vocum'. 130^{ab} vacat.
7. 131^a—154^b. Anerio, Felix. 'Requiem'. 4 voc.
8. 155^a—172^b. Anerio, Johannes Franciscus. 'Motteti 5 à 4 voci ... Roma 1611, presso Bartolomeo Zaunetti.' a) 'Panis angelicus'. b) 'Congratulamini mihi'. c) 'Ecce quam bonum'. d) 'Popule meus'. e) 'Duo seraphim clamabant'.
9. 173^a—178^b. Nanini, Johannes Maria. 'Duc motteti'. a) 'Hodie Christus natus'. 4 voc. b) 'Veni sponsa Christi'. 5 voc. Partt.

15607. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 103. f. Collectio operum musicorum diversi generis a variis auctoribus compositorum.

1. 1^a—39^a. Marcello, Benedictus. 'Due Miserere à 3 voci'. Accedit org.
2. 39^a—45^a. Idem. 'Capriccio a cinque voci'. (Nò che la sù.)
3. 45^b—82^a. (Idem.) 'Messa à quattro concertata con organo'.
4. 83^a—90^a. (Idem.) 'Miserere'. 4 voc. 90^b vacat.
5. 91^a—103^a. Auctores varii. 'Jubilus s. Bernardi (Jesu dulcis memoria) Romae, 1589'. Singulas strophas carminis singuli auctores modis musicis ornaverunt: a) Petrino, Jacobus (plurimas strophas). b) Nanini, Joannes Maria. c) Palestrina (Praenestinus), Joannes Petrus Aloysius. d) Anerio, Felix. e) Ruggiero, Joannes. 103^b vacat. Partt.

15608. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 101 f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.

1. 1^a—15^a. Lasso, Rudolphus de. 'Missa 5 vocum super: Haec est vera fraternitas'. 15^b vacat.
2. 16^a—29^a. Idem. 'Missa 6 vocum super: Judica domine'. 29^b vacat.
3. 30^a—41^b. Idem. 'Missa à 4 super: Tres pueri'.
4. 42^a—48^b. Idem. 'Magnificat super: Judica domine. à 6 voci'.
5. 49^a—53^b. Idem. 'Magnificat super: Haec est vera fraternitas'. 5 voc.
6. 54^a—57^b. Idem. 'Magnificat (super): Tres pueri; à 4 voci'.
7. 58^a—66^b. Clemens, Jacobus, non papa. 'Motetto in die sancto paschae, a 5 voci' (Maria Magdalenae). II. pars: (Cito euntes dicite).
8. 67^a—72^a. Gombert, Nicolaus. 'Maria Magdalenae ... a 5 voci'. II. pars: (Cito euntes dicite).
9. 72^a—79^a. HOLLANT, Sebastian. 'Dum transisset sabbatum, a 5 voci'. II. pars: (Et valde mane).

10. 79^a—83^a. Alart, Simon. 'Dum transisset sabbathum, a 4 voci'.
II. pars: (Et valde mane).
11. 83^b—88^b. Gabrieli, Andreas. 'Maria Magdalenae: 7 vocum'.
12. 88^b—92^b. Idem. 'Expurgate vetus fermentum. 8 vocum'.
13. 92^b—97^a. Bendinelli, Augustus. 'Magnificat quinti toni a
8 voci'.
14. 97^b—100^b. Idem. 'In ascensione domini. Hymnus ad nonam:
'Immolatus in te'. à 4 voci. 101^{ab} vacat. Partt.

15609. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 226. f. obl. Lasso, Orlando di. 'Psalmi poenitentiales, quibus accedunt: Laudes domini. Anno 1584'.

1. 1^b—22^a. 'Domine ne in furore tuo'. 5 voc. 22^b vacat.
2. 23^a—52^a. 'Beati quorum remissae sunt iniquitates. Psalmus poenitentialis 5 voc. ...' 52^b vacat.
3. 53^a—92^a. 'Psalmus poenitentialis: Domine ne in furore ...;
5 vocum'. 92^b vacat.
4. 93^a—124^a. 'Psalmus poenitentialis: Miserere mei Deus. 5 vo-
cum ...' 124^b vacat.
5. 125^a—164^b. 'Psalmus poenitentialis: Domine exaudi orationem
meam ...; 5 vocum'.
6. 165^a—177^b. 'Psalmus poenitentialis: De profundis ...; 5 vo-
cum'.
7. 178^a—202^a. 'Psalmus poenitentialis: Domine exaudi oratio-
nem meam ...; 5 vocum'. 202^b vacat.
8. 203^a—226^a. 'Laudes domini: Laudate dominum de coelis ...,
5 vocum'. 226^b vacat. Partt.

15610. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 144. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

1. 1^a—38^a. 'Missa: Hodie Christus natus est, cum octo vocibus.
Venetiis apud Riccardum Amadinum. 1602'. 38^b vacat.
2. 39^a—45^b. 'Hodie Christus natus est; cum octo vocibus'.
3. 46^a—59^a. 'Surge, illuminare Jerusalem'. 8 voc. 59^b vacat.
4. 60^a—108^a. 'Missa: Assumpta est ... à sei voci'. 108^b vacat.
5. 109^a—144^a. 'Missa 5 vocum: Quando lieta sperai'. 144^b va-
cat. Partt.

15611. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 111. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

1. 1^a—43^a. 'Missa: Nasce la gioja mia, à 6 voci'. 43^a vacat.
2. 44^a—74^a. 'Missa: Sicut lilium inter spinas, à 5 vocum' (sic!).
74^b vacat.
3. 75^a—86^a. 'Magnificat secundi toni, 4 vocum'. 86^b vacat.
4. 87^a—99^b. 'Magnificat IV. toni, 4 vocum'.
5. 100^a—111^b. 'Magnificat VIII. toni, cum quatuor vocibus'.
Partt.

15612. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 132. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.*

1. 1^a—18^b. 'Missa: Aeterna Christi munera'. 4 voc.
2. 19^a—40^a. 'Missa brevis'. 4 voc. 40^b vacat.
3. 41^a—68^a. 'Missa: Inviolata; 4 vocum'. 68^b vacat.
4. 69^a—84^a. 'Missa: Lauda Sion; 4 voc.' 84^b vacat.
5. 85^a—101^a. 'Missa: Iste confessor, 4 vocum'. 101^b—102^b vacant.
6. 103^a—131^a. 'Missa: Jam Christus astra ascenderat'. 4 voc.
131^b—132^b vacant. Partt.

15613. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 206. f. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.*

1. 1^a—5^b. Clemens, Jacobus, non papa. 'Nunc dimittis servum tuum'. 4 voc.
2. 6^a—11^a. Idem. 'Domine Jesu Christe (respicere)'. 4 voc. 11^b vacat.
3. 12^a—15^b. Idem. 'Crux benedicta (in te pependit). 1559'. 4 voc.
4. 16^a—18^b. Idem. 'Venite, comedite. Trio'. (= 3 voc.) 19^{ab} vacat.
5. 20^a—27^a. Idem. 'Obsecro, domine. 1559'. 4 voc. 27^b vacat.
6. 28^a—35^a. Idem. 'Veni, electa mea'. 4 voc. 35^b vacat.
7. 36^a—46^a. Idem. 'Mane nobiscum'. 5 voc. II. pars: 'Et intravit cum eis'. 46^b vacat.
8. 47^a—50^a. Idem. 'Congratulamini mihi'. 4 voc. 50^b vacat.
9. 51^a—58^b. Idem. 'Ascendit Deus in iubilatione; 5 vocum'.
10. 59^a—65^b. Idem. 'Ego flos campi; 7 vocum'. 66^{ab} vacat.
11. 67^a—73^b. Crequillon, Thomas. 'Te Deum laudamus. 5 voc.' 74^{ab} vacat.
12. 75^a—80^b. Idem. 'Ingemuit Susanna'. 4 voc. II. pars: 'Sed melius est mihi'. 81^{ab} vacat.
13. 82^a—88^a. Gombert, Nicolaus. 'Pater noster, 5 vocum. 1554'. 88^b—89^b vacant.
14. 90^a—94^b. Benedictus (Appenzelders? Ducis?). 'Da pacem, domine'. (Ten. II.: ♯ *y f g b c e.*) 5 voc.
15. 95^a—105^a. Idem. 'Surge aquilo. 5 voc.' (Ten. II.: ♯ *g g b b a g f e.*) 105^b vacat.
16. 106^a—128^a. Idem. 'Ave maria stella'. 6 voc. (Ten.: ♯ *c a a a b g.*) II. pars: 'Virgo singularis'. 128^b vacat.
17. 129^a—136^b. Barbion, Eustachius. 'Candida virginitas'. 5 voc.
18. 137^a—142^a. Willaert, Adrianus. 'Creator omnium Deus. 6 vocum'. 142^b vacat.
19. 143^a—152^a. Paminger, Leonhardus. 'O profunditatem divitiarum. 16 vocum'. Anno 1568.
20. 153^a—160^a. Gallus, Johannes. 'Invocatio ad Deum'. (Quousque Domine stabis.) 5 voc. 160^b vacat.

21. 161^a—163^b. Gabrieli, Andreas. 'Caro mea vere est cibus'. (In festo corporis Christi.) 4 voc. 164^{ab} vacat.
22. 165^a—168^a. Vento, Ivo de. 'Sancta trinitas unus Deus'. 4 voc. 168^b vacat.
23. 169^a—174^a. Bruck, Arnoldus de. 'In civitate domini'. 5 voc. 174^b vacat.
24. 175^a—176^a. Blankenmüller, Georgius. 'Christe, qui lux es'. 4 voc. 176^b vacat.
25. 177^a—180^b. Barberini, Manfredus, Lupus. 'Angelus domini (descendit). 1560'. 4 voc.
26. 181^a—185^b. Idem. 'Ave Maria, gratia plena'. 4 voc. II. pars: 'O Maria, flos virginum'.
27. 186^a—188^a. Dietrich, Sixtus. 'Completi sunt dies'. 5 voc. 188^b vacat.
28. 189^a—191^b. Hequest, Hieronymus. 'Gaudete cum laetitia'. 4 voc.
29. 192^a—196^a. Vaet, Jacobus. 'Ave salus mundi'. 4 voc. 196^b vacat.
30. 197^a—206^b. Tubal, A... 'Jubilate Deo'. 5 voc. II. pars: 'Populus eius et oves'. Partt.

15614. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 38. f. obl. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. 'Responsoria in coena domini, in paraseeve, in Sabbatho sancto, a 4 voci, composta (!) anno 1555 ... copiatâ anno 1816'.

In coena domini.

1. 1^b—2^b. 'In monte oliveti'.
2. 3^a—4^a. 'Tristis est anima mea'.
3. 4^b—5^b. 'Ecce vidimus'.
4. 6^a—7^a. 'Amicus meus osculi'.
5. 7^b—8^a. 'Judas mercator pessimus'.
6. 8^b—9^a. 'Unus es discipulis'.
7. 9^b—10^b. 'Eram, quasi agnus'.
8. 11^a—12^a. 'Una hora non potuistis'.
9. 12^b—13^a. 'Seniores populi'.

In paraseeve.

10. 13^b—14^b. 'Omnes amici mei'.
11. 15^a—16^a. 'Velum templi'.
12. 16^b—17^a. 'Vinca mea'.
13. 17^b—18^b. 'Tamquam ad latronem'.
14. 19^a—20^a. 'Tenebrae factae sunt'.
15. 20^b—22^a. 'Animam meam'.
16. 22^b—23^b. 'Tradiderunt me'.
17. 24^a—25^a. 'Jesum tradidit impius'.
18. 25^b—26^b. 'Caligaverunt oculi'.

Sabbatho sancto.

19. 27^a—27^b. 'Sicut ovis ad occisionem'.
 20. 28^a—29^a. 'Jerusalem surge'.
 21. 29^b—30^a. 'Plange quasi virgo'.
 22. 30^b—31^a. 'Recessit pastor noster'.
 23. 31^b—32^a. 'O vos omnes, qui transitis'.
 24. 32^b—34^a. 'Ecce, quomodo moritur iustus'.
 25. 34^b—35^a. 'Astiterunt reges terrae'.
 26. 35^b—36^a. 'Aestimatus sum'.
 27. 36^b—37^a. 'Sepulto Domino'.
 28. 37^b—38^a. 'Benedictus Dominus Deus'. 38^b vacat. Partt.
15615. [A. N. 34. C. 21.] ch. XIX. 313. f. Clemens, Jacobus, cogn. Non papa. Missae, numero octo.
1. 1^a—27^b. 'Missa: En espoir. Cum quatuor vocibus. Anno 1558'. 28^{ab} vacat.
 2. 29^a—82^b. 'Missa: Gaude lux donatione. Cum quinque vocibus. Anno 1559'. 83^{ab} vacat.
 3. 84^a—124^a. 'Missa: Caro mea. Cum quinque vocibus. Anno 1559'. 124^b—125^b vacant.
 4. 126^a—165^b. 'Missa: Pastores, quidnam vidistis. Cum quinque vocibus. Anno 1559'. 166^{ab} vacat.
 5. 167^a—222^a. 'Missa: A la fontaine du préz. Cum sex vocibus. Anno 1559'. 222^b—223^b vacant.
 6. 224^a—257^b. 'Missa: Languir my fault. Cum quinque vocibus. 1560'. 258^{ab} vacat.
 7. 259^a—260^b. 'Missa: Quam pulchra es. Cum quatuor vocibus. Anno 1560'. 291^{ab} vacat.
 8. 292^a—312^b. 'Missa: Misericorde. Cum quatuor vocibus. Anno 1563'. 313^{ab} vacat. Partt.
15616. [A. N. 34. C. 13.] ch. XIX. 21. f. Basili, Andreas. 'Messa breve a quattro voci concertata, con organo'. 'Kyrie' et 'Gloria'; cetera desunt. Part.
15617. [A. N. 34. C. 14.] ch. XIX. 51. f. Bencini, Antonius. 'Messa a quattro voci con organo'. Part.
15618. [A. N. 34. C. 15.] ch. XIX. 8. f. Bernabei, Johannes (sic falso pro Josephus) Antonius. 'Ave regina (coelorum); a sette voci'. Part.
15619. [A. N. 34. C. 17.] ch. XIX. 4. f. Cannicciari, Pompeius. 'Due motetti'.
1. 1^b—2^b. 'Miserere mihi, domine'. 2 voc. (C. A.), org.
 2. 3^a—4^a. 'Salva nos, domine'. 3 voc. (A. T. B.), org. 4^b vacat. Partt.
15620. [A. N. 34. C. 19.] ch. XIX. 35. f. Carissimi, Jacobus. 'Messa, ossia Kyrie, Gloria e Credo, a quattro voci con organo.' Part.

15621. [A. N. 34. C. 20.] ch. XIX. 54. f. Carissimi, Jacobus. 'Beatus vir (qui timet dominum) a otto voci con due cori ed organo'. Part.
15622. [A. N. 34. C. 2.] ch. XIX. 10. f. Allegri, Gregorius. 'Te Deum, a otto voci'. Opus duobus choris decantandum. Part.
15623. [A. N. 34. C. 8.] ch. XIX. 22. f. Animuccia, Johannes. 'Missa: Gaudent in coelis, cum quatuor vocibus. Anno 1565'. Part.
15624. [A. N. 34. C. 6.] ch. XIX. 33. f. Anfossi, Paschalis. 'Messa, ossia Kyrie e Gloria a quattro voci con organo'. Part.
15625. [A. N. 34. C. 11.] ch. XIX. 8. f. Bainsi, Josephus. Duo opera musica ecclesiastica.
1. 1^a—7^a. 'Stabat mater. a 3'.
 2. 7^b. 'Hei mihi domine. a 4'. Partt.
15626. [A. N. 34. C. 9.] ch. XIX. 3. f. Antonelli, Abundius. 'Ecce nunc benedicite dominum a tre voci con organo'. Part.
15627. [A. N. 34. C. 12.] ch. XIX. 69. f. Basili, Andreas. 'In questo libro vi sono due Misereri (!), l'uno a otto voci e l'altro a dieci voci, con due Christus factus est pro nobis . . . Gio. Tubilli, negoziante di musica antica e moderna in Roma'.
1. 1^b—17^b. 'Miserere'. 8 voc.
 2. 18^b—59^b. 'Miserere a dieci voci'.
 3. 60^a—64^b. 'Christus factus est'. 4 voc.
 4. 64^b—69^b. 'Christus factus est'. 4 voc. Partt.
15628. [A. N. 34. C. 10.] ch. XIX. 52. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, inscripta: 'Dieciasseti motetti di diversi autori'.
1. 1^b—2^b. Perotti, Hippolytus, comes. 'Salve regina'. C. solo, org.
 2. 3^a—6^b. Pitoni, Octavius. 'Salve regina'. 4 voc., org.
 3. 6^b—9^b. Carpani, Cajetanus. 'Offertorio per la natività di Maria santissima: Beata es virgo'. 2 voc., org.
 4. 9^b—16^a. Idem. 'Offertorio s. Luigi Gonzaga: Quis ascendet'. 3 voc., org.
 5. 16^a—18^b. Perez, David. 'Per l'avvento: Rorate coeli'. 3 voc.
 6. 19^a—21^b. Costanzi, Johannes Baptista. 'Domine exaudi orationem'. 3 voc., org.
 7. 21^b—23^b. Cannicciari, Pompeius. '1739: O sacrum convivium'. 2 voc., org.
 8. 24^a—28^a. Corsi, Josephus. 'Christum regem adoremus'. 3 voc., org.
 9. 26^a—28^a. Costanzi, Johannes Bapt. 'O sacrum convivium'. 2 voc., org.
 10. 28^a—29^b. Castinense (maestro). 'Paradisi portae per te'. 2 voc., org.

11. 30^a—32^a. Franzavoli, Cajetanus. 'Alma redemptoris mater'. 2 voc., org.
 12. 32^b—33^b. Casali, Johannes Baptista. 'Benedictus qui venit'. 3 voc., org.
 13. 34^a—36^a. Bencini, Petrus Paulus. 'Calicem salutaris accipiam'. 3 voc., org.
 14. 36^b—39^a. Idem. 'Sacerdotes domini'. 2 voc., org.
 15. 39^a—40^a. Terziani, Petrus. 'Caro mea vere est cibus'. 2 voc., org.
 16. 40^b—45^a. Pitoni, Octavius. 'Ave maris stella'. 4 voc., org.
 17. 45^b—52^a. Torres, Franciscus (Napoletano). 'Pange lingua'. 4 voc., org. 52^b vacat. Partt.
15629. [A. N. 34. C. 1.] ch. XIX. 48. f. Allegri, Gregorius. 'Concertini à due, tre, quattro e cinque voci, ... dedicati al duca Giovanni Angelo Altacamps. Libro II. Roma, per Luca Antonio Soldi. 1619'.
1. 1^a—4^a. 'Caro mea vere est cibus'. C-solo, org.
 2. 4^b—6^b. 'Domine, quinque talenta'. 2 voc., org.
 3. 6^b—8^a. 'Posuisti, domine'. 2 voc., org.
 4. 8^a—10^b. 'Ego rogabo'. 2 voc., org.
 5. 10^b—12^b. 'Iste sanctus pro lege'. 2 voc., org.
 6. 12^b—15^a. 'Ego dilecto meo'. 2 voc., org.
 7. 15^a—17^a. 'Praesta quaesumus'. 2 voc.
 8. 17^a—19^a. 'Assumpta est Maria in coelos'. 2 voc., org.
 9. 19^a—21^a. 'Qui me confessus fuerit'. 2 voc., org.
 10. 21^a—23^a. 'Ascendo ad patrem meum'. 2 voc., org.
 11. 23^a—25^a. 'In odorem unguentorum'. 2 voc., org.
 12. 25^a—27^b. 'Et ecce, terrae motus'. 2 voc., org.
 13. 27^b—29^a. 'Euge, serve bone'. 3 voc., org.
 14. 29^b—31^a. 'Benedicta et venerabilis'. 3 voc., org.
 15. 31^a—33^a. 'Magi videntes stellam'. 3 voc., org.
 16. 33^b—36^a. 'Quam pulchra es amica'. 4 voc., org.
 17. 36^a—39^a. 'Veni sancte spiritus'. 4 voc., org.
 18. 39^a—42^a. 'Angelus ad pastores'. 4 voc., org.
 19. 42^a—46^a. 'Ululate pastores'. 5 voc., org.
 20. 46^b—48^b. 'Dilectus meus mihi'. 5 voc., org. Partt.
15630. [A. N. 50. G. 8.] ch. XVIII. 83. f. Searlatti, Alexander. 'Oratorio di santa Teodosia, à 4, con violini'. Accedit bassus continuus. Opus duarum partium. Part.
15631. [A. N. 33. E. 6.] ch. XVIII. 16. f. Pallotta, Matthaeus. 'Litaniae lauretanae à 4 da capella, senz'organo'. Duo opera variis modis musicis ornata, quibus accedunt duo: 'Sub tuum praesidium'.
1. 1^a—8^a. 8^b vacat.
 2. 9^a—16^a. 16^b vacat. Partt.

15632. [A. N. 44. A. 16.] ch. XVIII. 6. + 6. + 6. + 6. f. Ordoñez, Carolus. 'Diesmahl hat der Mann den Willen'. Dramatis musici ita inscripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
15633. [A. N. 33. E. 8.] ch. XVIII. 14. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. Collectio hymnorum diversorum festorum, quaternis vocibus compositorum.
1. 1^a—4^b. 'Hymnus in transfiguratione domini nostri Jesu Christi: Quicumque Christum quaeritis', cum doxologia 'Jesu tibi sit gloria'.
 2. 5^a—8^b. 'Hymnus in dominicis quadragesimae: Audi benigne conditor'.
 3. 9^a—14^b. 'Hymnus in conversione s. Pauli: Egregie doctor', cum doxologia: 'Sit trinitati sempiterna gloria'. Partt.
15634. [A. N. 33. E. 10]. ch. XVII. 4. 4°. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Hymnus in vigilia purificationis B. M. V. subito doppio l'Alma'. (Post partum virgo inviolata.) 4 voc., org. Part.
15635. [A. N. 33. E. 17.] ch. XVIII. 34. f. Ziani, Marcus Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum ('gradualia' et 'offertoria'), quaternis vocibus compositorum.
1. 1^a—4^a. 'Graduale pro dominica prima quadragesimae. Angelis suis'. 4^b vacat.
 2. 5^a—10^a. 'Graduale pro feria 4^{ta} post dominicam primam quadragesimae: Tribulationes cordis', eum tractu: 'De necessitatibus meis'. 10^b vacat. (Idem opus repetitur sub num. 4.)
 3. 11^a—14^b. 'Graduale pro dominica tertia in quadragesima: Exsurge domine', adiecto tractu: 'Ad te levavi oculos'.
 4. 15^a—20^b. 'Graduale pro feria quarta post dominicam primam quadragesimae: Tribulationes cordis', eum tractu: 'De necessitatibus'. (cf. num. 2.)
 5. 21^a—27^b. 'Offertorium pro feria 6^{ta} post dominicam II. quadragesimae: Domine, in auxilium'. 28^{ab} vacat.
 6. 29^a—30^b. 'Graduale. Dies cinerum: Miserere mei Deus'.
 7. 31^a—32^a. 'Graduale feria 6^{ta} post cineres: Unam petii a Domino'. 32^b vacat.
 8. 33^a—34^b. Graduale feria 6. post cineres: Unam petii a domino'. Idem opus quod sub num. praecedenti notatur. Partt.
15636. [A. N. 33. E. 11.] ch. XVIII. 7. 4°. Reinhardt, Johannes Georgius. '2 Antiphonae per la processione del Giubileo, à 4 voci senza organo. In templo sancti Michaelis (Vindobonae)'.
1. 1^b—3^b. 'Princeps gloriosissimo'.
 2. 4^a—5^a. 'Beata mater et intacta'. 6^{ab} accedit pars sep. (Sop.) amborum operum. 7^{ab} vacat.

15637. [A. N. 33. E. 9.] ch. XVIII. 16. 4^o et f. obl. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:*
1. 1^a—3^a. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Dominica de passione. Graduale: Eripe me domine'. 4 voc., cum tractu: 'Saepe expugnaverunt'.
 2. 3^b—4^a. Idem. 'Feria quarta. Graduale: Exaltabo te, domine'. 4 voc.
 3. 4^b. Idem. 'Feria 6^{ta}. Pacifice loquebantur'. 4 voc.
 4. 5^a—7^a. Idem. 'Graduale pro dominica quarta in quadragesima: Laetatus sum'. 4 voc.
 5. 7^a—10^a. Ziani (Marcus Antonius?). 'Tractus: Qui confidunt in domino'. 5 voc. 10^b vacat.
 6. 11^a—12^b. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Graduale feria 6^{ta} post dominicam 4^{ta} quadragesimae: Bonum est confiteri'. 4 voc.
 7. 13^a—14^b. Idem. Graduale pro feria quarta post dominicam passionis: Exaltabo te'. 4 voc.
 8. 15^a—15^b. Idem. 'Graduale ad primam epistolam. Post dominicam 4^{ta} pro feria quarta: Venite, filii, audite me'. 4 voc.
 9. 16^a—16^b. Idem. 'Graduale ad secundam epistolam: Beata gens'. 4 voc. Partt.
15638. [A. N. 33. D. 32.] ch. XVIII. 6. 4^o. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Offertorium pro dominica in sexagesima: Perfice gressus meos'. 4 voc. Part.
15639. [A. N. 33. D. 31.] ch. XVIII. 4. 4^o. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Offertorium pro dominica septuagesimae: Bonum est confiteri domino'. 4 voc. Part.
15640. [A. N. 33. A. 6.] ch. XVIII. 30. 4^o. Carolus VI., imperator. 'Miserrere a 4 voci. In nomine domini'. Accedunt instrumenta comitantia. Part.
15641. [A. N. 33. A. 10.] ch. XVIII. 4. 4^o. Agostini, Petrus Simon. In dominica palmarum: Improperium expectavit'. 4 voc. Part.
15642. [A. N. 33. A. 1.] ch. XVIII. 56. f. Leopoldus I., imperator. 'III L e CtIones I. noCtVrnI pro DefVnCtIs; pIae (LaVDIae FeLICI (1676) lugens maestusque Leopoldus posuit et musicis legibus distinguit. 5 voci. 2 cornetti muti. 4 viole in concerto con ripieni'. Prts. sep. 22, pridem 30. Accedunt: trbne. I. II. rip., fag. rip., vlone., org. Notantur actiones 1705—1740.
15643. [A. N. 33. B. 76.] ch. XVIII. 12. 4^o. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina coelorum à 4 da capella' tribus diversis modis compositum:
1. 1^a—4^b. (Köchel, num. 222.)
 2. 5^a—8^b. (Köchel, num. 219.)
 3. 9^a—11^a. (Köchel, num. 224.) 12^b vacat.

15644. [A. N. 34. C. 49.] ch. XIX. 50. 4°. (Henkel, Michael.) 'Vierstimmige Choral-Melodien zu der monatlichen Erneuerung der Pfarrbrüderschaft Jesu in der Domkirche zu Fulda. Nach der Ordnung des Bruderschafts-Büchleins. Zweite vermehrte Auflage. Fulda, 1817'. Opus continens 103 cantus diversos. Incip.: 'Gott, wir sind durch dich erwacht', desin.: 'Verlasset böse Geister'. Partt.
15645. [A. N. 34. C. 50.] ch. XVIII. 20. 4°. Henkel, Michael. 'Melodiae hymnorum sacrorum pro iuventute literarum studiosa catholica. Ex ecclesiae Romanae psalteriis, antiphonalibus et gradualibus, quae o. s. Ben. religiosis Fuldensibus in usu erant, selegit et pluribus ad insolita carminum genera novis auxit Isidorus Schleichert, o. s. Ben. Fuldae professus ... Organo et IV. vocibus concinentis (sic) aptavit ... cantor et organoedus civitatis Fuldensis'. Opus continens 55 melodias diversas. Incip.: 'Jam lucis orto sidere', desin.: 'Salve regina'. Partt.
15646. [A. N. 65. A. 154.] ch. XVIII. 159. f. Süßmayer, Franciscus Xaverius. '12 menuetti. Zur Redoute der ... Gesellschaft der bildenden Künste componiert ... in Wien: aufgeführt den 22^{ten} November, 1795 in dem k. k. grossen Redoutensaale'. Notantur actiones (1795 et 1820). Prts. sep. 34.
15647. [A. N. 65. A. 153.] ch. XVIII. 102. f. Süßmayer, Franciscus Xaverius. '12 deutsche Tänze. Zur Redoute der ... Gesellschaft der bildenden Künste componiert ... In Wien aufgeführt in dem k. k. grossen Redouten-Saale, den 22. November, 1795'. Notantur actiones (1795 et 1820). Prts. sep. 30.
15648. [A. N. 65. A. 149.] ch. XIX. 145. f. Roser, Franciscus. 'Douze allemandes pour le grand orchestre. Für den Redout (!) zum Wittwen-Fond der bildenden Künstler. Aufgeführt im grossen Redouten-Saal, den 23. November, 1817.' Prts. sep. 19.
15649. [A. N. 65. A. 192.] ch. XIX. 15. f. Jomelli, Nicolaus. 'Graduale in dedicatione ecclesiae cum quinque vocibus'. (Locus iste a Deo factus est.) Accedit org. Part.
15650. [A. N. 65. A. 152.] ch. XVIII. 145. f. Seyfried, Ignatius eques de. '12 Menuetten ... aufgeführt den 23. November 1800 und den 21. November 1819'. Prts. sep. 30.
15651. [A. N. 65. A. 189.] ch. XIX. 43. 4°. Sarti, Josephus. 'Misereere à quattro voci'. Accedit org. Part.
15652. [A. N. 65. A. 190.] ch. XIX. 59. 4°. Majo, Franciscus de. 'Salve regina'. Canto solo comitantibus instrumentis (vl. I., II., vla., fag. I., II., corno I., II., ob. I. II., b.) Part.
15653. [A. N. 65. A. 191.] ch. XIX. 121. f. Corsi, Josephus ('detto il Celano'). 'Messa a otto voci con organo; à capella'. Part.

15654. [A. N. 65. A. 188.] ch. XIX. 22. f. Pergolese, Johannes Baptista. 'Salve regina per canto solo, due violini, viola e basso'. Accedit org. Part.
15655. [A. N. 65. A. 195.] ch. XIX. 22. f. Animuccia, Johannes. 'Missa: Creator alme siderum, cum quatuor vocibus'. Part.
15656. [A. N. 65. A. 194.] ch. XIX. 20. f. Perez, David. 'Salve regina à quattro voci con organo'. Part.
15657. [A. N. 65. A. 196.] ch. XIX. 63. f. Perti, Jacobus Antonius. 'Messa à 8 voci con strumenti'. 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
15658. [A. N. 65. A. 198.] ch. XIX. 95. f. Perti, Jacobus Antonius. 'Messa a cinque concertata con strumenti e ripieni'. 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
15659. [A. N. 65. A. 199.] ch. XIX. 142. f. Majo, Franciscus. 'Gesù sotto il peso della croce. Per la solennità de' dolori di Maria santissima. Di Nicolo Recco, de Ducehi di Arcadia ... L'azione si figura vicino la porta di Gerusalemme, che conduce al Calvario'. Drama musicum sacrum. Part.
15660. [A. N. 65. A. 160.] ch. XVIII. 88. f. Haydn, Josephus. 'Tedeschi di ballo. Anno 1792'. Prts. sep. 15, videlicet: vl. I., II., b., clarino I., II., fag. I., II., timp., tamb. Desunt: ob. I., II., flauto I., II., corno I., II. Notantur actiones: 1792—1820.
15661. [A. N. 65. A. 161.] ch. XVIII. 123. f. Haydn, Josephus. 'Menuetti di ballo. Anno 1792'. Prts. sep. 32. Notantur actiones: 1792—1820.
15662. [A. N. 65. A. 151.] ch. XIX. 187. f. Scall, ... '12 Menuetten. Anno 1812'. Prts. sep. 22, videlicet: vl. I., II., vla. I., II., b., flauto I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., trba. I., II., tymp., desunt: fag. I., II., clarino I., II. Notantur actiones: 1812—1827.
15663. [A. N. 65. A. 150.] ch. XIX. 126. f. Scall, ... 'XII deutsche Tänze. Anno 1812'. Prts. sep. 45, videlicet: vl. I., flauto I., II., flautino, ob. I., II., clarinetto I., II., fag. I., II., corno I., II., clarino I., II., tymp., b.: desunt: vl. II., vla. I., II. Notantur actiones: 1812—1827.
15664. [A. N. 65. A. 157.] ch. XVIII. 218. f. Tayber, Antonius. '12 menuetti ... 1799'. Prts. sep. 43. Notatur actio: 'Den 24. November, 1799 im grossen Saal'.
15665. [A. N. 65. A. 159.] ch. XIX. 192. f. Tayber, Franciscus. '(12) Teutsche. 1802'. Prts. sep. 34, videlicet: vl. I., II., flauto I., II., pie. I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., fag. I., II., corno I., II., trba. I., II., tymp., tamb. grande, piatti; desunt: tamb. militare, trgl., b. Notantur actiones: 1802—1823.

15666. [A. N. 65. A. 155.] ch. XVIII. 162. f. Tayber, Antonius. '12 menuetti. 1796'. Prts. sep. 39. Notantur actiones: 1796—1798.
15667. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 12. 4°. Tuma, Franciscus. 'Alma redemptoris à 2 (soprano et alto) con violini unisono. 1743'. Accedunt: vlc., vlone, org. Prts. sep. 10. Notantur actiones: 1743—1755.
15668. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 12. 4°. Tuma, Franciscus. 'Alma redemptoris à 2 (tenore e basso) con violini unisoni. 1743'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur actiones: 1743—1755.
15669. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 9. 4°. Tuma, Franciscus. 'Alma redemptoris à 3: alto, tenore, basso. 1743'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur actiones: 1743—1747.
15670. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Alma redemptoris à 4 in pieno. 1743'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24. Notantur actiones: 1743—1745.
15671. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 12. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina à 2: alto e tenore, con violini unisoni. 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur actiones: 1746—1755.
15672. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 11. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina à tenore solo con 2 violini . . . 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1745—1747.
15673. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 31. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina. à 3: tenore solo con ripieni e violini. 2 tromboni in concerto'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 24. Notantur actiones: 1742—1748.
15674. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 25. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina à 4 voci in pieno con stromenti. 1748'. Prts. sep. 24. Notantur actiones: 1752—1757.
15675. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina à 4 in pieno. 1742'. Accedunt: vlta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24. Notantur actiones: 1743—1744.
15676. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 8. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina à 2: alto e tenore'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur actiones: 1742—1748.
15677. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Confitebor (tibi domine) à 4 voci con 2 violini in concerto. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1750.
15678. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 18. 4°. Tuma, Franciscus. 'Confitebor (tibi domine) à 4 voci, violino primo e trombone primo in concerto

- con ripieni. 1742'. Prts. sep. 5, videlicet: S. A. T. B. cone., vl. I. cone., cetera desunt. Erant pridem prts. sep. 24. Notantur actiones: 1742—1748.
15679. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 53. 4°. Tuma, Franciscus. 'Dixit dominus à 4 voci con violini, 2 tromboni e 2 clarini concertanti. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vle., vlone, org. Prts. sep. 21, pridem 26. Notantur actiones: 1743—1748.
15680. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 23. 4. Tuma, Franciscus. 'Dixit dominus à 4 voci concertanti, 2 clarini e tympano rip., 2 violini, 2 tromboni concertanti e ripieni'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 37. Notantur actiones: 1753.
15681. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 9. 4°. Tuma, Franciscus. 'Inno per il festo di s. Teresia (Regis superni nuntia) à alto solo con 2 violini e trombone. 1741'. Accedunt: vle., org. Prts. sep. 7.
15682. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 13. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus de sancto Joanne Nepomuceno (Invictus heros numinis) ad primas vespervas, à 3 voci sole (A. T. e B.) con violini. 1745'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 11.
15683. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 11. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus de sancto Joanne Nepomuceno in secundis vespervis (Jam fascies licter ferat). Basso solo con violini. 1745'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 9. Adiicitur folium in 8° continens versiculum cum responso: 'Posui ori meo custodiam' sine notis musicis.
15684. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 28. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus in festo sanctissimae trinitatis (Jam sol recedit igneus) à contralto concertante con ripieni. 1743'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1746.
15685. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus pro festo omnium sanctorum (Placare Christi servulis) à soprano concerto con ripieni, violini e tromboni concertanti. 1741'. Accedunt: cornetto, fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 14. Notantur actiones: 1742—1743.
15686. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 30. 4°. Tuma, Franciscus. 'Pange lingua à 4 voci con violini e 2 tromboni in concerto. 1742'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1750.
15687. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Landa Jerusalem, à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., è ripieni'. Accedunt: cornetto, rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 27. Notatur actio: '11. Aug. 1753'.

15688. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 30. 4°. Tuma, Franciscus. 'Laudate pueri et Laetatus sum à 4 voci e 2 violini in concerto. 1741'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 25. Notantur actiones: 1741—1746.
15689. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 69. 4°. Tuma, Franciscus. 'Laudate pueri à 5 voci con 2 violini in concerto. 1744'. Accedunt: S. A. T. B. I., B. II. rip., cornetto, trbne. I., II., fag. vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 28. Notantur actiones: 1744—1748.
15690. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 74. 4°. Tuma, Franciscus. 'Lectiones ad officium defunctorum à 4 voci con violini e tromboni in concerto. 1746'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 31.
15691. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae brevis à 4 voci in pieno. 1743'. Accedunt: vletta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 36. Notantur actiones: 1743—1753.
15692. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 53. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae della madonna santissima a 4 voci concertanti, 2 violini, 2 tromboni, 2 clarini ad libitum con ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 26. Notantur actiones: 1763—1770.
15693. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 46. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae à 4 voci conc., 2 violini, violino primo obligato e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1762—1770.
15694. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 49. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae lauretanae à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni ripieni'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 26. Notantur actiones: 1766—1767.
15695. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 56. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti e organo concertante'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vl. obl., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 19. Notantur actiones: 1768—1770.
15696. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae brevis à 5 voci in pieno. 1743'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 36. Notantur actiones: 1743—1754.
15697. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 37. 4°. Tuma, Franciscus. 'Magnificat à 4 voci e 2 violini con 2 clarini in concerto. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 26. Notantur actiones: 1743—1747.

15698. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. 'Magnificat à 4 voci concertanti, 2 clarini et tymp. rip., 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., e ripieni'. Accedunt: fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 37. Notantur actiones: 1753.
15699. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Memento (domine David) à 4 voci con 2 violini in concerto. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbuc. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1747.
15700. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Memento (Domine David) à 4 voci in pieno con stromenti. 1746'. Prts. sep. 19, pridem 24.
15701. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 63. 4°. Tuma, Franciscus. 'Misericordia (mei Deus) à 4 voci, violino I., alto viola, e tromboni in conc. L'anno 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vl. II., cornetto, fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 26.
15702. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 47. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de tempore (Vilescit mihi mundus) alto solo con violini e viola. 1750'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 10.
15703. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo sacramento (Voluntarie sacrificabo tibi) à basso solo con 2 violini. 1743'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1744—1748.
15704. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de B. M. V. (O admirabile commercium) à soprano solo con violini. 1746'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1746—1748.
15705. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 36. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto per ogni tempo, (Bonum est confiteri) à mezzosoprano (sic falso pro alto) solo con violini e viola. 1746'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 10.
15706. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 23. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto per ogni tempo (Domine in virtute tua) à soprano solo con violini. 1745'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 9, pridem 12. Notantur actiones: 1746—1750.
15707. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo (Domine Deus creator) à basso solo con violini. 1743'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1743—1745.
15708. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de B. M. V. (Maria gustum sentio), à soprano solo con violini unisono

... 1745'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1745—1746.

15709. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 16. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de B. V. M. (Per labra nectar bibitur) alto solo, con violino e viola. 1748'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7.
15710. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de tempore (Firmamentum et refugium) à soprano solo cum violinis concertato. 1746'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1746—1748.
15711. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 27. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto de tempore (Almo factori omnium) à 3 voci, A. T. B. con 3 violini e trombone primo in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. II., rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 24. Notantur actiones: 1742—1747.
15712. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 25. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo sacramento (Venite ad me omnes) à 3 voci, S. A. T. in conc., con 2 violini e ripieni. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., vle., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1748.
15713. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de sancta Maria Magdalena (Mulier, quae erat in civitate) à 4 voci con violini. 1744'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1744—1745.
15714. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 33. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo (O, quam suavis est) à tenore voce, 2 violini e trombone I. in concerto con ripieni. 1744'. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag., vl. I., II., cornetto, trbne. II. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 24. Notantur actiones: 1744—1746.
15715. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo (Adeste animae) à 4 con stromenti'. Sunt autem voces: S. A. conc., S. A. T. B. rip. Prts. sep. 16. Notantur actiones: 1741—1749.
15716. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto de tempore (O altitudo divitiarum) à soprano conc., con stromenti e ripieni. Clarini ad libitum. 1743'. Prts. sep. 17, pridem 26. Notantur actiones: 1743—1750.
15717. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 37. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de tempore (Qui charitate accensus) à tenore solo con violini ed un coro alla fine'. Accedunt: cornetto, clarino I., II., vle., org., tump. Prts. sep. 17.

15718. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto de s. Joanne Baptista a contralto solo con ripieni. 1743'. (Audite insulac) Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1745.
15719. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 28. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto della madonna (Laudes Mariae resonas) à 4 voci con violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1744—1747.
15720. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 27. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto per il festo di natale del signor nostro (O magnum mysterium) à 4 voci con violini'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1741—1746.
15721. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 30. 4°. Tuma, Franciscus. 'Offertorium pro sabbato in albis proprium, alias motettum de tempore (Benedictus qui venit) à 4 voci con violini in concerto. 1745'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 24. Notatur actio: 1748.
15722. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 27. 4°. Tuma, Franciscus. 'Nisi Dominus; à 4 voci da capella con violini'. Accedunt: cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 27. Notantur actiones: 1741—1747.
15723. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 34. 4°. Tuma, Franciscus. 'De profundis; à 4 voci con 2 violini in concerto. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., trbne. I., II., vle., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1747.
15724. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 29. 4°. Tuma, Franciscus. 'De profundis et Memento (Domine David) à 4 voci in conc., con violini concertanti, 2 tromboni ripieni, e (voci) ripieni. 1746'. Accedunt: cornetto, fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur actiones: 1753—1756.
15725. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Stabat mater, ovvero sequenza per la messa dei 7 dolori della madonna à 4 voci in pieno ... 1747'. Accedunt: cornetto, vltta., vla., trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 24. Notantur actiones: 1760—1787.
15726. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 70. 4°. Tuma, Franciscus. 'Vesperae de confessore (= Psalmi vesperales et Magnificat) à 4 voci concertanti, 2 clarini e tympano rip., 2 violini conc., 2 tromboni conc. e ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 37. Notatur actio: '3. May, 1753'.

15727. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 67. 4°. Tuma, Franciscus. 'Vesperae de dominica et confessore (= psalmi vesperales et Magnificat) à 4 voci concertanti, 2 violini conc., 2 tromboni rip., e (voci) ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur actiones: 1753—1756.
15728. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 82. 4°. Tuma, Franciscus. 'Vesperae de confessore (= psalmi vesperales et Magnificat) à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., è (voci) ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notatur actio: 1753.
15729. [A. N. 65. A. 57.] ch. XIX. 74. 63. 132. f. obl. Sechter, Simon. Collectio psalmorum diversis modis numeris musicis instructorum, una voce comitante clavichordio, vel pluribus vocibus decantandorum.

Vol. I. '27 Psalmen Davids nach Mendelsohns Übersetzung, in Musik gesetzt ...' Continet psalmos: 8. (C., clavich.), 106. (6 voc.), 125. (3 voc.), 46. (2 voc., clavich.), 47. (C., clavich.), 49. (B., clavich.), 134. (4 voc.), 149. (C. I., II., III.), 53. (T. B. I., II.), 54. (C., clavich.), 72. (C., clavich.), 76. (T. I., II., B. I., II.), 115. (C., clavich.), 136. (4 voc.), 143. (C., clavich.), 55. (C., clavich.), 78. (B., clavich.), 148. (12 voc., tribus choris), 96. (C., clavich.), 129. (C., clavich.), 18. (C., clavich.), 83. (C., B., clavich.), 61. (B., clavich.), 60. (B., clavich.), 105. (C., clavich.), 95. (4 voc., clavich.), 144. (C., clavich.). Accedunt in fine singulorum psalmorum notae historicae.

Vol. II. '34 Psalmen Davids' (etc. ut supra). Continet psalmos: 68. (C., clavich.), 139. (C., clavich.), 133. (C., clavich.), 65. (C., clavich.), 131. (C., clavich.), 42. (C., clavich.), 43. (C., clavich.), 62. (C., clavich.), 121. (C., clavich.), 116. (C., clavich.), 142. (C., clavich.), 33. (C., clavich.), 67. (C., clavich.), 128. (4 voc.), 91. (C., clavich.), 123. (C., clavich.), 93. (C., clavich.), 126. (C., clavich.), 97. (C., clavich.), 113. (4 voc.), 114. (C., clavich.), 100. (4 voc.), 77. (C., clavich.), 41. (C., clavich.), 32. (C., clavich.), 82. (C., clavich.), 146. (C., clavich.), 134. (C., clavich.), 86. (C., clavich.), 94. (C., clavich.), 112. (B., clavich.), 52. (C., clavich.), 118. (4 voc., clavich.), 48. (B., clavich.), 22. (C., clavich.). Accedunt notae historicae in fine singulorum psalmorum.

Vol. III. '50 Psalmen Davids' (etc., ut supra.) Continet psalmos: 15. (C., clavich.), 16. (C., clavich.), 138. (C., clavich.), 79. (4 voc.), 6. (B., clavich.), 140. (4 voc. aeq.), 92. (4 voc. aeq.), 127. (4 voc. aeq.), 64. (C., clavich.), 12. (4 voc. aeq.), 14. (C., clavich.), 66. (4 voc. aeq.), 86. (B., clavich.), 17. (C., clavich.), 21. (C., clavich.), 25. (C., clavich.), 26. (C., clavich.), 107. (T. B. solo, cum choro 4 voc. aeq.), 69. (C., clavich.), 31. (C., clavich.), 20. (C., clavich.), 109. (C., clavich.), 122. (C., clavich.), 30. (C., clavich.), 27. (C.,

clavich.), 58. (C., clavich.), 10. (B., clavich.), 147. (9 voc.), 26. (C., clavich.), 63. (B., clavich.), 74. (T. solo cum choro 4 voc. aeq.), 75. (B. solo cum choro 4 voc. aeq.), 88. (B., clavich.), 59. (C., clavich.), 100. (A. T. 2 corni, 2 trbe.), 7. (C., clavich.), 28. (C., clavich.), 19. (4 voc.), 9. (B., clavich.), 101. (B., clavich.), 5. (B., clavich.), 4. (C., clavich.), 1. (B., clavich.), 24. (B., clavich.), 81. (8 voc., duobus choris, comitantibus instrumentis), 98. (4 voc.), 73. (C., clavich.), 23. (C., clavich.). Accedunt in fine singulorum psalmorum notae historicae. Partt. autogr.

15730. [A. N. 65. A. 58.] ch. XIX. 85. f. obl. Sechter, Simon. 'Mehrere Psalmen Davids in der lateinischen Übersetzung der Vulgata, in Musik gesetzt ...' Opus continens psalmos, tum integros cum singulos versus eorum, hymnos et alios textus ecclesiasticos.

1. 1^a—1^b. 'Ps. 74: Confitebimur tibi Deus'. 4 voc.
2. 2^a—2^b. 'Ps. 75: Notus in Judaea Deus'. 4 voc.
3. 2^b—4^a. 'Ps. 76: Voce mea ad dominum clamavi'. 4 voc.
4. 4^a—5^b. 'Ps. 73: Ut quid, Deus repulisti'. 4 voc.
5. 5^b—7^a. 'Ps. 72: Quam bonus Israel Deus'. 4 voc.
6. 7^a—8^b. 'Ps. 87: Domine Deus salutis meae'. 4 voc.
7. 8^b—10^b. 'Ps. 71: Deus iudicium tuum regi da'. 4 voc.
8. 10^b—12^b. 'Ps. 70: In te Domine speravi'. 4 voc.
9. 12^b—16^a. 'Ps. 68: Salvum me fac Deus'. 4 voc.
10. 16^a. Ps. 113: Ecce nunc benedicite'. 4 voc. In fine: 'May, 1846 ...'
11. 16^b. Praeludium organo aptatum.
12. 17^a—17^b. 'Ps. 149: Cantate Domino canticum novum'. 4 voc.
13. 18^a—18^b. 'Ps. 150: Laudate Dominum in sanctis eius'. 4 voc. In fine: '2. Juny, 1846'.
14. 19^a. 'Ps. 115: Credidi, propter quod locutus sum'. T. solo, org.
15. 19^b. 'Ps. 119: Ad Dominum eum tribularer'. T. solo, org.
16. 19^b—20^b. 'Ps. 139: Eripe me Domine'. B. solo, org.
17. 20^b—21^a. 'Ps. 140: Domine clamavi ad te'. T. solo, org.
18. 21^a—21^b. 'Ps. 141: Voce mea ad Dominum clamavi'. B. solo, org.
19. 22^a—24^b. 'Ps. 21: Deus, Deus meus, respice'. T. solo, org.
20. 24^b—25^a. 'Ps. 4: Cum invocarem'. B. solo, org.
21. 25^a—26^b. 'Ps. 90: Qui habitat in adjutorio'. C. I., II., org.
22. 27^a—28^a. 'Ps. 2: Quare fremuerunt gentes'. 4 voc.
23. 28^a—29^b. 'Ps. 26: Dominus illuminatio mea'. T. solo, org.
24. 29^b—31^a. 'Ps. 37: Domine ne in furore tuo'. B. solo, org. In fine: '2. Juli, 1846'.
25. 31^b—32^b. 'Ps. 39: Expectans expectavi'. T. solo, org. In fine: 'Juli, 1846'.
26. 33^a—38^b. 'Ps. 118 (singula capita)'. C. vel B. solo, org.

27. 39^a. 'Ps. 14: Domine quis habitabit in tabernaculo tuo'. 4 voc.
In fine: '15. August, 1846'.
28. 39^b. 'Sicut cervus desiderat'. C. solo, org.
29. 40^a. 'Ps. 41: (Singuli versus)'. C. solo, org.
30. 40^b—41^a. 'Ps. 15: Conserva me Domine'. C. solo, org.
31. 41^b—42^a. 'Ps. 23: Domini est terra'. 3 voc.
32. 42^a—43^a. 'Ps. 29: Exaltabo te Domine'. B. solo, org.
33. 43^b—44^b. 'Ego dixi in dimidio dierum'. (Esai. 38, 10.) B.
solo, org. In fine: 'August, 1846'.
34. 45^a—45^b. 'Ps. 62: Deus, deus meus'. B. solo, org. In fine:
'May, 1846'.
35. 46^a—46^b. 'Ps. 53: Deus in nomine tuo'. B. solo, org.
36. 47^a—58^b. 'Ps. 118: (Singuli versus)'. C. solo, org., 3 voc.,
B. solo, org., vel 4 voc.
37. 59^a. 'Ps. 69: Deus in adiutorium'. T. solo, org.
38. 59^b—61^b. 'Ps. 89: Domine, refugium factus es'. T. B. org.
39. 61^b—62^b. 'Ps. 148: Laudate dominum de coelis'. 4 voc.
40. 63^a—63^b. 'In principio erat verbum'. 4 voc.
41. 64^a—64^b. 'Cruz fidelis'. 4 voc.
42. 65^a—84^b. 'Ps. 118: (singuli versus) modis musicis varie or-
nati'. Partt.

15731. [A. N. 33. A. 4.] ch. XVII. 14. 4^o. (Leopoldus I., imperator.) 'Stabat
mater, di S. M. C. Anno 1678'. Opus aptatum vocibus solis et choro
4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15732. [A. N. 33. D. 36.] ch. XVII. 8. f. obl. Sances, Felix. 'Motetto (Offer-
torium) per la feria III. della settimana santa à 8 voci in pieno'.
(Custodi me Domine.) Part.
15733. [A. N. 48. E. 3.] ch. XVIII. 12. f. obl. Hofmann (Theodorus Ernestus
Guilhelmus?). 'Missa' (Kyrie et Gloria) 4 voc. comitantibus instru-
mentis. In capite operis nota: 'Autograf. Hiller in Leipzig'. Part.
15734. [A. N. 48. E. 6.] ch. XVIII. 46. f. obl. Klengel, Augustus Alexander.
'Second concerto pour le pianoforte, avec accompagnement de tout
l'orchestre, composé et dédié à M^r J. B. Cramer à Londres par son
dévoué ami Oeuvre 29'. Part. autogr.
15735. [A. N. 48. E. 7.] ch. XIX. 20. f. obl. Müller, Augustus Eberhardus.
'Fantasia. Op. 40'. Opus flauto solo comitantibus aliis instrumentis
musicis aptatum. In fine operis: 'geendet den 3. Aug. 16' (= 1816).
Part autogr.
15736. [A. N. 33. C. 85.] ch. XIX. 13. f. obl. Seydelmann, Franciscus.
'Offertorio: Lactamini in Deo caelites etc. à quatre con violini, viole,
oboï, corni e bassi . . .'. Accedit org. Part.
15737. [A. N. 33. C. 97.] ch. XIX. 4. f. obl. Faugues, Vincentius. 'Missa:
L'homme armé'. 3 voc. Voces singulae et partitio, quam secundum

exemplar Bainianum fecit Raphael Georgius Kiese wetter de Wiesenbrunn. Adest 'Kyrie' missae.

15738. [A. N. 33. C. 96.] ch. XIX. 4. f. obl. Eloy. 'Missa: Dixerunt discipuli'. 5 voc. Voces singulae et partitio, quam secundum exemplar Bainianum fecit Raphael Georgius Kiese wetter de Wiesenbrunn. 'Kyrie' et 'Agnus' missae.
15739. [A. N. 33. C. 95.] ch. XIX. 15. f. obl. Du Fay, Guilelmus. Collectio missarum 4 vocum; tum singulae voces eum partitiones, quas secundum exemplar Bainianum fecit Georgius Raphael Kiese wetter de Wiesenbrunn.
1. Pag. 1—7. 'Missa: Se la face ay pale'. (Kyrie.) 8 vacat.
 2. Pag. 9—17. 'Missa: Ecce ancilla Domini'. (Crucifixus et Benedictus eum Osanna). 18 vacat.
 3. Pag. 19. 'Missa: L'omme armé'. (Kyrie.)
15740. [A. N. 65. A. 43.] ch. XIX. 4. f. Altschul, Friedericus. 'Wiegenlied (Süsse Ruh', o steig' hernieder) von Leopold Winternitz ...' Opusculum C. solo comitante clavichordio aptatum. Part.
15741. [A. N. 48. E. 11.] ch. XIX. 9. f. Basily, Franciscus. 'Litaniae della B. V. composte ... à 8 voci per ambo i sessi sul caratterisco (sic) e tema de' pellegrini, che visitano annualmente il santuario di Loreto. Si avverte, che l'ultimo s. Maria nel fine dopo l'agnus Dei, vi è per esprimere il 'viva Maria' che tumultuosamente per giubilo praticano i sudetti pellegrini, quando hanno terminado le preci'. Accedit organum comitans. Part. autogr.
15742. [A. N. 48. E. 61.] ch. XIX. 98. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Samsou. Ein Oratorium aus dem Englischen des Milton zu Haendels Musik frey übersetzt und in dieser Instrumentalbegleitung vermehrt von Ignaz Franz Mosel. 1812—1813'. Accedunt notae: 'Componiert im Jahre 1742'. 'Londoner Ausgabe'. 'Aufgeführt in der k. k. Reitbahn als Hoffest während des Congresses im J. 1815; wiederholt im Burgtheater 1829 und 1840'. 'Anmerkung: Die mit \neq bezeichneten Instrumente befinden sich in Händels Original-Partitur; die übrigen sind von mir hinzugefügt'. Praemittantur operi: 1. index personarum; 2. libellus impressus, continens etiam nomina cantorum manu scripta eum duobus additamentis textus; 3. synopsis partium omissarum; 4. synopsis instrumentorum additorum (fol. 1—14). In fine operis: 'den 6. April, 1813'. Part. autogr. J. F. Mosel.
15743. [A. N. 48. E. 60.] ch. XIX. 46. f. obl. Mozart, Wolfgangus, Amadeus. 'Il Don Giovanni a due violini, due viole, violoncello e contrabasso ... aggiustato da J. F. M. (= Ignatio Francisco Mosel). Part. manu J. F. Mosel exarata. In fine operis: 'Finito li 12. ottobre, 1801'.

15744. [A. N. 48. E. 45.] ch. XIX. 52. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. *Cantiones duae*:
1. 1^a—41^b. 'Hermes und Flora. Eine Cantate von (Immanuel) Veith, in Musik gesetzt . . . Aufgeführt im k. k. Universitäts-saale am 14. Juny, 1812, zur Feyer der beiden Freyherrn von Jacquin, welchen diese Cantate von den Autoren . . . gewidmet ist'. Opus 4 vocibus comitantibus instrumentis aptatum. Praemittitur operi textus, manu auctoris-poetae exaratus. 42^{ab} vacat.
 2. 43^a. 'Hygea. An Wiens adelichen Frauenverein. Ein lyrisches Gedicht von . . . Immanuel Veith in Musik gesetzt . . . Aufgeführt im k. k. grossen Universitätssaale zum Vortheile der in der Schlacht bey Leipzig invalid gewordenen oesterreichischen Krieger, am 6. März, 1814'. Opus voci solae, choro et instrumentis aptatum. In fine operis: 'den 21. Jänner, 1814'. Part. autogr.
15745. [A. N. 48. E. 64.] ch. XIX. 119. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Salomon. Oratorium in drey Abtheilungen aus dem Englischen zu Händels Musik frey übersetzt und in dieser die Instrumentalbegleitung vermehrt von Ignaz Franz (von) Mosel. 1825'. Praecedit operi libellus impressus. Accedunt notae: 'Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofburgtheater zum Vortheile des Pensions-Institutes der Tonkünstler, im Advente, 1825'. 'Die mit \sphericalangle bezeichneten Instrumente befinden sich schon in der Original-Partitur'. 'Salomon ist geschrieben im Jahre 1749, Joseph im Jahre 1746'. In fine: 'Wien, den 7. Juni. 1825'. Part. exarata manu J. F. Mosel.
15746. [A. N. 48. E. 66.] ch. XIX. 84. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Athalia. Dramatisches Oratorium in drey Theilen, aus dem Englischen zu G. F. Händels Musik frey übersetzt und in dieser die Instrumentalbegleitung vermehrt von Ignaz Franz (von) Mosel. 1836'. Operi praemittitur index personarum. Accedunt notae: 'Aufgeführt am 19. und 20. März, 1837 im k. k. Hofburgtheater von der Pensionsgesellschaft der Tonkünstler'. 'Die mit \sphericalangle bezeichneten Instrumente befinden sich in der Original-Partitur, die übrigen sind hinzugefügt. Die mit * bezeichneten Gesangstücke sind aus dem Oratorium Susanna genommen. Athalia componiert im J. 1733, Susanna componiert im J. 1740'. Part. manu J. F. Mosel exarata.
15747. [A. N. 48. E. 63.] ch. XIX. 59. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. 'Die Feuerprobe. Eine Operette in einem Acte, nach August von Kotzebue; in Musik gesetzt von . . . einem Musikliebhaber. December, 1810. Aufgeführt im k. k. Burgtheater nächst dem Kärntnerthor am 28. April, 1811'. Part. autogr.
15748. [A. N. 33. C. 94.] ch. XVIII. 46. f. obl. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Herrn Doctor (Johannes Andreas) Cramers übersetzte

Psalmen mit Melodien zum Singen bey dem Claviere. Leipzig, 1774'. Codicem exaravit Johannes Gottfriedus Schiecht. Opus continens psalmos: 1. 4. 6. 8. 15. 17. 19. 23. 25. 30. 32. 33. 38. 42. 46. 47. 65. 67. 86. 88. 90. 91. 93. 96. 97. 99. 100. 103. 104. 110. 111. 116. 119. 121. 128. 130. 139. 142. 145. 146. 148. 150. Praecedunt operi: dedicatio ad Friedericum, ducem Mecklenburgensem directa (data: 'Hamburg, den 28. März, 1774') et praefatio. Part.

15749. [A. N. 33. C. 98.] ch. XIX. f. obl. Lasso, Orlando di. 'Psalmus Miserere'. Opus duobus choris (4 et 5 vocum) aptatum. Part.
15750. [A. N. 48. E. 5.] ch. XIX. 13. f. obl. Neukomm, Sigismundus. 'Vor- und Zwischenspiele nebst einem Trauermarsch für die Weidinger'sche Inventionstrompette, 4 Hörner und 3 Posaunen zu dem Vocal-Requiem'. Accedit nota de instrumento 'Inventions-Trompette'. Part. autogr.
15751. [A. N. 33. C. 100.] ch. XIX. 4. f. obl. Zelter, Carolus Friedericus. 'Psalmus': Beatus (vir), qui timet Dominum. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
15752. [A. N. 33. C. 99.] ch. XIX. 90. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Requiem', 4 voc. comitantibus instrumentis. (C. min.) Opus continens praeter introitum, Kyrie, Sanctus, Agnus etiam sequentiam (Dies irae) offertorium (Domine Jesu Christe) et postcommunione (Lux aeterna). Part.
15753. [A. N. 33. C. 93.] ch. XVII. 4. f. obl. Ziani, (Marcus Antonius). 'Dominica 4^{ta} in quadragesima. Graduale': Lactatus sum, cum tractu: Qui confidunt in Domino. 4 voc. Part.
15754. [A. N. 33. C. 91.] ch. XVIII. 18. f. obl. Wanhal, Johannes Baptista. 'Feyerliches Lob Gottes oder Hof-Function in der Dom-Kirche zu St. Stephan zur Ehre Gottes in Musik gesetzt'. Codex continens opuscula musica instrumentis musicis, praecipuis organo aptata.
15755. [A. N. 33. C. 89.] ch. XVIII. 6. f. obl. Simonelli, Matthaëus. 'Victimae paschali, quatuor vocibus'. Part.
15756. [A. N. 33. C. 87.] ch. XVIII. 18. f. obl. Signorile, Nicolaus. 'Missa à 4 voci, allabreve'. (Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Part.
15757. [A. N. 33. C. 88.] ch. XVIII. 12. f. obl. Signorile, Nicolaus. 'Missa à 4 voci, allabreve'. (Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Part.
15758. [A. N. 33. C. 84.] ch. XIX. 23. f. obl. Schuster, Josephus. 'Kyrie à 4. concertanti'. Accedunt instrumenta comitantia cum organo. Part.
15759. [A. N. 33. C. 79.] ch. XVIII. 10. f. obl. Salicri, Antonius. 'Ecce enim veritatem dilexisti. Basso solo'. Versus psalmi 'Miserere'; comitantibus instrumentis et organo. Part.

15760. [A. N. 33. C. 77.] ch. XVIII. 2. f. obl. Reutter, Georgius. 'Graduale' (Laetatus sum). 4 voc. Part.
15761. [A. N. 33. C. 76.] ch. XVIII. 52. f. obl. Reutter, Georgius. 'Misere-re' 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
15762. [A. N. 33. C. 74.] ch. XVIII. 40. f. obl. Reutter, Georgius. 'Kyrie et Gloria'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
15763. [A. N. 33. D. 25.] ch. XVIII. 9. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Offertorium' (Da pacem, Domine) 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
15764. [A. N. 33. D. 21.] ch. XVIII. 22. f. obl. Incertus. 'Passio pro dominica palmarum à 6: 1 soprano, 2 contralti, 2 tenori e 1 basso'. Loci turbae. Part.
15765. [A. N. 33. D. 33.] ch. XVIII. 44. f. obl. Reutter, Georgius. Officium nativitatis Christi. 'Anno 1754'. Opus continens:
1. 1^a—12^a. 'Invitatorium à 4 voci'. (Christus natus est.)
 2. 12^b—16^b. 'Hymnus: Jesu redemptor omnium'. 4 voc.
 3. 17^a—24^b. 'In primo nocturno'. a) Responsorium I. (Hodie nobis coelorum rex.) 4. voc. b) Responsorium II. (Hodie nobis de coelo pax.) 4 voc. c) Responsorium III. (Quem vidistis, pastores.) 4 voc.
 4. 24^b—30^b. 'In secundo nocturno'. a) Responsorium I. (O magnum mysterium.) 4 voc. b) Responsorium II. (Beata Dei genitrix.) 4 voc. c) Responsorium III. (Sancta et immaculata virginitas.) 4 voc.
 5. 31^a—35^b. 'In tertio nocturno'. a) Responsorium I. (Beata viscera Mariae.) 4 voc. b) Responsorium II. (Verbum caro factum est.) 4 voc.
 6. 36^a—40^a. 'Hymnus in laudibus'. (A solis ortus cardine.) 4 voc.
 7. 40^a—44^a. 'Antiphona ad 'Benedictus' et canticum'. (Antiph. et intonatio cantici cantu gregoriano, cetera 4 voc.) 44^b vacat. Partt.
15766. [A. N. 33. E. 42.] ch. XVIII. 10. f. obl. Salieri, Antonius. 'Magnificat'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
15767. [A. N. 33. E. 45.] ch. XVIII. 29. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. Litaniae lauretanae, quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantandae. Part.
15768. [A. N. 34. B. 23.] ch. XVII. 46. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Messa a 3, 4 e 5 se piace, con iustromenti e ripieni ad libitum. Le parti obligatae sono C. A. e B. — G. P. C. 1688'. Kyrie et Gloria; cetera desunt. Part.
15769. [A. N. 34. B. 29.] ch. XVII. 65. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Lamentationes hebdomadae maioris'. Continentur autem hoc codice:

1. 2^a—7^b. 'Lectio I. feria quinta in coena Domini'. (Incipit lamentatio.) C. solo, org.
 2. 8^a—12^a. 'Seconda lamentazione del mercoledì sera'. (Van. Et egressus est.) C. solo, org. 12^b—13^b vacant.
 3. 14^a—19^a. 'Lectio III. feria quinta in coena Domini'. (Jod. Manum suam.) B. solo, org. 19^b vacant.
 4. 20^a—23^a. 'Prima letione del Giovedì sera'. (De lamentatione Jeremiae.) C. solo, org. 23^b vacant.
 5. 24^a—29^b. 'Seconda letione del Giovedì'. (Lamed.) B. solo, org.
 6. 30^a—39^b. 'Terza [letione] Giovedì sera. Lectio tertia feria VI. in paraseve'. (Aleph. Ego vir.) C. solo, instrumenta, org.
 7. 40^a—45^a. 'Prima letione del venerdì'. (De lamentatione Jeremiae.) C. solo, org. 45^b vacant.
 8. 46^a—52^b. 'Lectio secunda sabbato sancto'. (Aleph. Quomodo obscuratum.) C. solo, instr., org. 53^{ab} vacant.
 9. 64^a—58^a. 'Lectio secunda venerdì'. (Aleph. Quomodo obscuratum est anrum.) A. solo, org. 58^b—59^b vacant.
 10. 60^a—65^b. 'Terza letione del venerdì'. (Incipit oratio.) A. solo, org. Part.
15770. [A. N. 34. B. 33.] ch. XVII. 16. 4^o. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Credo concertato à 5. G. P. C'. 5 voc., instr., org. Part.
15571. [A. N. 34. B. 31.] ch. XVII. 12. 4^o. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (Dominus) à 5 (in) concerto. G. P. C'. In capite operis, maximam partem resecatum: '1690'. Part.
15772. [A. N. 34. B. 47.] ch. XVIII. 4. f. obl. Tuma, Franciscus. 'Hymnus (Te lucis ante terminum) in B (mai), a sopr. e basso, 2 viol. ed organo'. Part.
15773. [A. N. 33. D. 49.] ch. XVIII. 58. f. obl. Zelenka, Johannes Dismas. 'Missa solennis'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Opus Friederico Augusto, Poloniarum regi ab auctore dedicatum. Praecedit operi dedicatio, lingua germanica scripta, de d. 'Dresden, den 31. Januarii, 1712'. In fine operis: 'Secundum exemplar originale dedicatorium in bibliotheca regia Dresdnensi summa cum diligentia et fide hanc missam copiavi et finivi Dresdae, die 27. Junii, anni 1826. Franciscus Hauser'. (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus. 'Agnus Dei sicut Kyrie') Part.
15774. [A. N. 33. C. 90.] ch. XVIII. 1. f. obl. Tuma, Franciscus. 'Ave regina coelorum.' 4 voc. Part.
15775. [A. N. 33. C. 92.] ch. XVIII. 13. f. obl. Zelenka, Johannes Dismas. 'Credo sive symbolum Nicaeanum notis musicis expressum ...' 4 voc., instr., org. Exemplar ex rebus Johannis Gottfriedi Schicht. Part.

15776. [A. N. 33. D. 22.] ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. 'Passio pro feria 4^{ta} post Dominicam palmarum à 6 vocibus'. Turbae tantum verba. Part.
15777. [A. N. 33. C. 80.] ch. XVIII. 10. f. obl. Sances, Felix. 'Offertorium pro feria 5^{ta} in coena domini a 2 choris'. (Dextera Domini.) 8 voc. Part.
15778. [A. N. 33. C. 83.] ch. XVIII. 44. f. obl. Scarlatti, Franciscus. 'Miserere à 5 voci con stromenti'. Accedit org. Part.
15779. [A. N. 33. C. 78.] ch. XVIII. 28. f. obl. Riepel, Josephus. 'Salmo LI'. (Miserere.) 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
15780. [A. N. 33. D. 23.] ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. 'Passio pro feria 6^{ta} in paraseve, à 6 vocibus'. Continet verba turbae. Part.
15781. [A. N. 33. D. 46.] XVIII—XIX. 72. f. obl. Haydn, Johann Michael. 'Der fröhliche Widerschein. 3 Offertoria de confessore pontifice à 4 voci, 2 violini, 2 oboi, 2 corni, viola con organo'. Textus singulorum operum latine et unâ germanice facti sunt.
- 1^a—15^b. 'Die öden Tage, jauchzet Brüder, sind nun vorbei'. ('O serve bone, enge jubila, hysms transiit'.)
 - 16^a—37^b. 'Ja, Brüder, wahrlich wohl' (sine textu latino); cum 'Aria': 'Schön ist des Mondes Silberlicht'. ('Non erat illi similis'.)
 - 38^a—72^a. 'Ja, Brüder, Phöbus lässt die holden' (sine textu latino); cum choro: 'Frohlocket und jauchzet ihr Brüder'. ('Te profugum duxit Deus'. 72^b vacant. Part.
15782. [A. N. 33. D. 34.] ch. XVIII. 10. f. obl. Reutter, Georgius. Duo opera musica ecclesiastica, quaternis vocibus continenda:
- 1^a—2^b. 'Antiphona pro feria 5^{ta} post dominicam passionis'. (Jesu dulcissime, aromatibus conditus.)
 - 3^a—8^a. 'Antiphona de resurrectione domini oder Hymnus'. (Surrexit Christus de sepulcro.) 8^b—10^b vacant. Partt.
15783. [A. N. 33. D. 42.] ch. XVIII. 9. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. Opera musica ecclesiastica, quaternis vocibus decantanda.
- 1^a—4^b. 'Graduale'. (Qui sedes, Domine, super Cherubim.)
 - 5^a—8^b. 'Offertorium'. (Benedixisti, Domine, terram tuam.)
 - 9^a—9^b. 'Postcommunio'. (Ave Maria, gratia plena.) Partt.
15784. [A. N. 33. C. 75.] ch. XVIII. 30. f. obl. Reutter, Georgius. Psalmi vesperales cum cantico Mariae Virginis, pluribus vocibus, comitantibus organo vel instrumentis decantandi.
- 1^a—3^b. 'Dixit Dominus'. 4 voc., org.
 - 4^a—7^b. 'Confitebor tibi Domine'. 4 voc., org.

3. 8^a—11^b. 'Beatus vir, qui timet Dominum'. 4 voc., org.
 4. 11^b—13^b. 'Laudate pueri Dominum'. 4 voc., org.
 5. 14^a—14^b. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 4 voc., org.
 6. 15^a—18^a. 'Magnificat'. 4 voc., org. 18^b vacat.
 7. 19^a—24^b. 'Dixit Dominus'. S. A., vl. I. II., org.
 8. 25^a—30^b. 'Magnificat'. S. A., vl. I. II., org. Partt.
15785. [A. N. 34. B. 15.] ch. XVIII. 83. f. obl. Haydn, Josephus. 'Tria 'Salve regina' vocibus solis, choro et instrumentis comitantibus decantanda:
1. 1^a—22^b. (In E-mai.) Part.
 2. 23^a—40^b. (In A-mai.) Part.
 3. 41^a—82^a. (In G. min.) 82^b vacat. Part.
82^a. Pars pro 'clarinetto in B' (manu posteriori exarata).
15786. [A. N. 34. B. 16.] ch. XVIII. 93. f. obl. Haydn, Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:
1. 1^a—12^a. 'Offertorium: Ens aeternum'. 4 voc., instr., org. 12^b vacat.
 2. 13^a—25^a. 'Ad aras convolate' 4 voc., instr., org. 25^b—26^b vacant.
 3. 27^a—33^b. 'Offertorium pro tempore (Non nobis, domine) à canto, alto, tenore, basso con organo'.
 4. 34^a—43^a. 'O Jesu, te invocamus'. 4 voc., instr., org. 43^b vacat.
 5. 44^a—71^b. 'Quae admiranda res'. 4 voc., instr., org.
 6. 72^a—92^b. 'Offertorium'. (Dictamina mea doceri qui gestit.) C. A., instr., org. 93^{ab} vacat. Partt.
15787. [A. N. 33. C. 86.] ch. XIX. 62. f. obl. Seydelmann, Franciscus. 'Missa, quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantanda'. Part.
15788. [A. N. 34. B. 44.] ch. XVIII. 26. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Compieta medioere et 'Ave Regina' breve à 4 voci da capella senz' organo. 1734'. Partes singulae, quarum intonationes cantu Gregoriano notantur, sunt:
1. 2^a—7^b. 'Cum invocarem'.
 2. 8^a—11^b. 'In te Domine speravi'.
 3. 11^b—19^a. 'Qui habitat in adjutorio'.
 4. 19^a—21^a. 'Ecce nunc benedicite'.
 5. 21^b—23^a. 'Te lucis ante terminum'.
 6. 23^a—25^a. 'Nunc dimittis servum tuum'.
 7. 25^b—26^b. 'Ave Regina coelorum'. Part.
15789. [A. N. 33. C. 35.] ch. XVIII. 16. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Missa brevissima: Rorate coeli desuper; 4 vocibus cum secundo alto ad Gloria et Credo, tantum brevitatis studio, concinenda, cum organo ad libitum. 1736'. Part.

15790. [A. N. 33. D. 47.] ch. XVIII. 215. f. obl. Perti, Jacobus Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1^a—40^b. 'Missa 8 voeum' comitantibus instrumentis et org. (Kyrie et Gloria.)
2. 41^a—104^b. 'Messa à cinque concertata con stromenti e ripieni'. Accedit organum. (Kyrie et Gloria.)
3. 105^a—148^b. 'Messa a cinque con strumenti'. Accedit org. (Kyrie et Gloria.)
4. 149^a—161^a. 'Credo à 4 (in) concerto con strumenti e ripieni'. 161^b vacat.
5. 162^a—185^a. 'Litanie (lauretane) à 4 piene con strumenti'. 185^b —187^b vacant.
6. 188^a—214^b. 'Confitebor à 3 voci, C. A. B., con violini'. Accedunt vla., b., org. 215^{ab} vacat. Partt.

15791. [A. N. 33. D. 43.] ch. XVIII. 98. f. obl. Bonamico, Petrus. 'Introitus, gradualia, offertoria et postcommuniones à septuagesima usque ad pascha. Authore ... Salisburgi capellae magistro. 1635'.

1. 1^a—15^a. 'Dominica in septuagesima'. a) 'Introitus: Circumdederunt me'. 5 voe., org. b) 'Graduale: Adjutor in opportunitatibus'. 5 voe., org. c) 'Tractus: De profundis clamavi'. 5 voe., org. d) 'Offertorium: Bonum est confiteri'. 8 voe. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Illumina faciem tuam'. 5 voe., org. 15^b vacat.
2. 16^a—26^a. 'Dominica in sexagesima'. a) 'Introitus: Exurge, quare obdormis'. 5 voe., org. b) 'Graduale: Sciant gentes'. 5 voe., org. c) 'Tractus: Commovisti Domine'. 5 voe., org. d) 'Offertorium: Perfice gressus meos'. 8 voe. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Introibo ad altare'. 5 voe., org. 26^b vacat.
3. 27^a—36^b. 'Dominica in quinquagesima'. a) 'Introitus: Esto mihi in Deum protectorem'. 5 voe., org. b) 'Graduale: Tu es Deus, qui facis'. 5 voe., org. c) 'Tractus: Jubilate Deo'. 5 voe., org. d) 'Offertorium: Benedictus es, Domine'. 8 voe. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Manducaverunt'. 5 voe., org.
4. 37^a—47^a. 'Dominica prima quadragesimae'. a) 'Introitus: Invocabit me'. 5 voe., org. b) 'Graduale: Angelis suis'. 5 voe., org. c) 'Tractus: In manibus portabunt'. 5 voe., org. d) 'Offertorium: Scapulis suis'. 8 voe. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Scapulis suis'. 5 voe., org. 47^b vacat.
5. 48^a—57^a. 'Dominica secunda in quadragesima'. a) 'Introitus: Reminiscere'. 5 voe., org. b) 'Graduale: Tribulationes cordis'. 5 voe., org. c) 'Tractus: Confitemini Domino'. 5 voe., org. d) 'Offertorium: Meditabor in mandatis'. 8 voe. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Intellige clamorem'. 5 voe., org. 57^b vacat.

6. 58^a—68^a. 'Dominica III. in quadragesima.' a) 'Introitus: Oculi mei'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Exurge, Domine'. 5 voc., org. c) 'Tractus: Ad te levavi oculos'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Justitiae Domini'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Passer invenit'. 5 voc., org. 68^b vacat.
7. 69^a—78^b. 'Dominica quarta in quadragesima.' a) 'Introitus: Lactare Jerusalem'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Lactatus sum'. 5 voc., org. c) 'Tractus: Qui confidunt'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Laudate Dominum'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Jerusalem, quae aedificatur'. 5 voc., org.
8. 79^a—88^a. 'Dominica passionis.' a) 'Introitus: Judica me Deus'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Eripe me Domine'. 5 voc., org. c) 'Tractus: Saepe expugnaverunt'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Confitebor tibi'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Hoc corpus'. 5 voc., org. 88^b vacat.
9. 89^a—98^a. 'Dominica palmarum.' a) 'Introitus: Ne longe facias.' 5 voc., org. b) 'Graduale: Tenuisti manum.' 5 voc., org. c) 'Tractus: Deus, Deus meus'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Improperium exspectavit cor'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Pater, si non potest'. 5 voc., org. 98^b vacat. Partt.

15792. [A. N. 33. D. 44.] ch. XIX. 109. f. obl. Lasso, Orlando di. Collectio operum musicorum diversi generis, quae sunt:

1. 1^a. 'Sex cantiones latinae quatuor vocum ... Monachii exceudebat Adamus Berg, anno 1573'.
 - a) 1^b—4^b. 'Quare tristis es, anima mea'.
 - b) 5^a—8^b. 'Quid estis pusillanimes'.
 - c) 9^a—13^a. 'Domine secundum actum meum'.
 - d) 13^a—17^a. 'Fallax gratia'.
 - e) 17^a—20^b. 'Eripe me de inimicis'.
 - f) 21^a—24^a. 'Honorabile est'. 24^b vacat.
2. 25^a—40^a. 'Unde revertimini pax ... Dialogus 8 vocum ... Monachii, exceudebat Adamus Berg, anno 1573'. Opus in duos choros divisum. 40^b vacat.
3. 41^a. 'Sei madrigali a quatro voci ... anno 1573'.
 - a) 41^b—43^a. 'Di persona era tanto'.
 - b) 43^a—45^a. 'Sotto due negri'.
 - c) 45^a—47^a. 'Sotto quel sta'.
 - d) 47^a—49^a. 'Bianca neve è il bel collo'.
 - e) 49^a—50^b. 'Monstran le braccia sue'.
 - f) 51^a—53^a. 'Spesso in poveri alberghi'. 52^b vacat.
4. 53^a—62^a. 'S' una fede amoro'. Dialogus 8 vocum ... Monachii exceudebat Adamus Berg, anno 1573'. Opus in duos choros divisum. 62^b vacat.

5. 63^a. 'Six chansons Francoises nouvelles a quatre voix ... Monachii, excudebat Adamus Berg, anno 1573'.
 a) 63^b—67^a. 'Un jeune moine'.
 b) 67^a—69^b. 'Si du malheur'.
 c) 69^b—72^a. 'Si je suis brun'. II. pars: 'Ne vous soit étrange'.
 d) 72^b—73^b. 'Quant un cordier cordant'.
 e) 73^b—75^b. 'Qui bien se mire'.
 f) 75^b—77^a. 'Sees (Scais) tu dire l'ave'. 77^b vacat.
6. 78^a—91^a. 'Di moi mon cuer. Dialogus 8 vocum. Monachii excudebat Adamus Berg, anno 1573'. Opus in duos choros divisum. 91^b vacat.
7. 92^a. 'Sechs deutsche Lieder mit vier Stimmen. 1573'.
 a) 92^b—94^a. 'Ein Esel und das Nussbaumholz'.
 b) 94^a—95^b. 'Annelein, du singst fein'.
 c) 96^a—97^a. 'Aus gutem Grund'.
 d) 97^a—98^a. 'Es thut sich alles verkehren'.
 e) 98^b—99^b. 'Wem soll man jetzund trauen'.
 f) 100^a—102^a. 'Audite nova. Der Baur von Eselskirchen'. 102^b vacat.
8. 103^a—109^a. 'Nun grüss Dich Gott. Dialogus 8 vocum ... Monachii excudebat Adamus Berg, anno 1573'. Opus in duos choros divisum. 109^b vacat. Partt.

15793. [A. N. 33. D. 45.] ch. XVIII. 44. f. obl. Riepel, Josephus. 'Requiem'. Opus quaternis vocibus inaequal. comitantibus instrumentis decantandum. Accedit nota: 'Aus einer äusserst incorrecten und schlechten Copie der Kuriosität wegen in diese Partitur gesetzt von mir K. (Karl) Neuner'. Part.

15794. [A. N. 33. E. 48.] ch. XVIII. 1. f. obl. Incertus. 'Graduale (Vias tuas domine demonstra) composito 1576'. 4 voc. cum basso cont. Accedit nota: 'Ist auf einer Marmorplatte ohne Taktstriche eingehauen und von Joseph Haydn in Takte eingetheilt worden. Dieses Graduale befindet sich in der Kirche zu Pottenstein, dem Graf Stahrenberg gehörig'. (Ten.: ♯ - - *g g c h a g a f*) Part.

15795. [A. N. 34. A. 5.] ch. XVIII. 30. 4^o. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

1. Pag. 1—48. 'Venite (exultemus Domino) juxta octo tonos'.
2. Pag. 49—54. Idem invitatorium. 'In festo ss. Innocentum'.
3. Pag. 54—60. Idem invitatorium. 'In feriali officio'. Ad calcem nota: 'Conscripsit Antonius Cremer in Waldorff. MDCCLXXXVI'. Opus modis notulisque quas chorales vocant, instructum.

15796. [A. N. 34. B. 11.] ch. XVIII. 24. f. obl. Leo, Leonhardus. Opera musica ecclesiastica duo, videlicet:

1. 1^a—3^a. 'Cristus (sic) (factus est) à voce sola di soprano'... comitante organo.
 2. 3^b—24^a. 'Miserere mei Deus'. 8 voc., duobus choris, comitante org. decantandum. 24^b vacat. Partt.
15797. [A. N. 34. B. 8.] ch. XVIII. 29. f. obl. Salieri, Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, 4 voc., comitantibus instrumentis, videlicet:
1. 1^a—8^a. 'Offertorium: Miserere nostri, Domine'. 8^b vacat.
 2. 9^a—18^a. 'Offertorium: Audite vocem magnam'. 18^b vacat.
 3. 19^a—29^a. 'Veni sanete spiritus'. 29^b vacat. Partt.
15798. [A. N. 34. B. 4.] ch. XVIII. 16. f. obl. Campion, Carolus Antonius. 'Offertorio (Domine Jesu Christe) per messa di Requiem... Per esse- quie fatte nella metropolitana di Firenze, di Francesco I., imperatore e gran duca di Toscana etc., nel anno 1766'. 5 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15799. [A. N. 34. B. 7.] ch. XVIII. 55. f. obl. Durante, Franciscus. 'Dixit Dominus'. 5 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15800. [A. N. 34. B. 13.] ch. XVIII. 95. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15801. [A. N. 34. B. 18.] ch. XVIII. 64. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa solemnis', quaternis vocibus, comitantibus instrumentis decantanda. Part.
15802. [B. N. 34. B. 17.] ch. XVIII. 15. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa brevis', quaternis vocibus comitantibus duobus violinis et organo decantanda. 'Den 9. Sept. 1795'. Part.
15803. [A. N. 34. B. 14.] ch. XIX. 77. f. obl. Wittassek, Johannes Nep. Augustus. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Sine 'Kyrie'.) Part.
15804. [A. N. 34. B. 21.] ch. XVIII. 23. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa in F, à 5 voci (2 soprani concert.), 2 violini, violone e organo'. Part.
15805. [A. N. 34. B. 20.] ch. XVIII. 56. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa solemnis, quaternis vocibus, comitantibus instrumentis decantanda. (G-mai.) Part.
15806. [A. N. 34. B. 19.] ch. XVIII. 31. f. obl. Haydn, Josephus. 'Te Deum laudamus'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. (C-mai.) Part.
15807. [A. N. 34. A. 16.] ch. XVII. IV. et 169. 4^o. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.) 'Eccellentissimi Praenestini hymni omnes, duodecimque missae quatuor vocibus; omnia ut vulgo dicitur in partidura' (sic). Sub hac inscriptione arma gentilitia auctoris musici, in circuito canon perpetuus. Praecedit imago Praenestini, 'cura Fortunati

Santini, Romani' aeri incisa. Fol. 141^a nota: 'Die 24. Februarij, Anno Domini MDCL. D. P. P. V. F.' III^a—IV^a index; IV^b vacat.

1. 1^a—3^a. 'In adventu Domini: Conditor alme siderum'.
2. 3^a—5^a. 'In nativitate Domini: Christe redemptor omnium'.
3. 5^b—7^a. 'In nativitate ad laudes: A solis ortus cardine'.
4. 7^a—8^a. '(In festo ss. innocentium:) Salvete flores martyrum'.
5. 8^a. 'In epiphania Domini: Hostis Herodes impie'.
6. 8^b—9^b. 'Lucis creator optime'.
7. 9^b—10^b. 'In sabbatis: O lux beata trinitas'.
8. 10^b—13^a. 'In dominicis quadragesimae: Ad preces nostras'.
9. 13^a—14^b. 'In dominica passionis: Vexilla regis prodeunt'.
10. 14^b—16^b. 'In dominicis tempore paschali: Ad coenam agni providi'.
11. 16^b—19^a. 'In ascensione Domini: Jesu nostra redemptio'.
12. 20^a—22^a. 'In festo pentecostes: Veni creator spiritus'.
13. 22^a—23^b. 'In festo corporis Christi: Pange lingua gloriosi'.
14. 23^b—24^b. 'In cathedra s. Petri: Quodeunque vinclis'.
15. 24^b—25^b. 'In conversione et commemoratione s. Pauli: Doctor egregie'.
16. 26^a—26^b. 'In solemnitatibus beatæ Virginis: Ave maris stella'.
17. 26^b—27^b. 'In inventione s. Crucis: Quo vulneratus insuper'.
18. 27^b—29^b. 'In festo s. Johannis Baptistae: Ut queant laxis'.
19. 29^b—31^b. 'In festo ss. apostolorum Petri et Pauli: Aurea luce'.
20. 31^b—32^b. 'In festo s. Mariae Magdalene: Lauda mater ecclesia'.
21. 32^b—33^a. 'In festo s. Petri ad vineula: Petrus beatus'.
22. 33^b—34^b. 'In festo transfigurationis Domini: Quicumque Christum quaeritis'.
23. 34^b—36^a. 'In festo s. Michaelis archangeli: Tibi Christe splendor patris'.
24. 36^a—37^b. 'In festo omnium sanctorum: Christe redemptor omnium'.
25. 37^b—39^a. 'In festo apostolorum et evangelistarum: Exultet coelum laudibus'.
26. 39^b—40^b. 'In festo apostolorum et evangelistarum tempore paschali: Tristes erant apostoli'.
27. 41^a—42^a. 'In communi unius martyris: Deus tuorum militum'.
28. 42^a—42^b. 'In communi unius martyris tempore paschali: Deus tuorum militum'.
29. 42^b—43^a. 'In communi plurimorum martyrum: Sanctorum meritis'.
30. 43^b—45^a. 'In communi plurimorum martyrum tempore paschali: Rex gloriose martyrum'.

31. 45^a—46^a. 'In natali confessorum pontificum et non pontificum: Iste confessor'.
32. 46^b—48^a. 'In natalitiis virginum et martyrum: Jesu corona virginum'.
33. 48^a—48^b. 'In natalitiis virginum et martyrum tempore paschali: Jesu corona virginum'.
34. 48^b—49^b. 'In festo sanctarum mulierum: Huius obtentu Deus'.
35. 49^b—51^b. 'In dedicatione ecclesiae: Urbs beata Jerusalem'.
36. 51^b—53^b. 'In festo s. Augustini: Magne pater Augustine'.
37. 54^a—55^a. 'In festo s. Nicolai de Tolentino: Laudibus summis'.
38. 55^b—56^b. 'In festo s. Antonii de Padua: En gratulemur hodie'.
39. 56^b—58^b. 'In festo s. Francisci: Proles de coelo prodiit'.
40. 58^b—59^b. 'In secundis vesperis s. Francisci: Decus morum, lux minorum'.
41. 59^b—61^b. 'In quadragesima ad completorium: Christe qui lux es'.
42. 61^b—63^a. 'In festo s. Elisaci: Prima lux surgens'.
43. 63^b—65^a. 'In festo s. Eliae: Nunc iuvat celsi'.
44. 65^a—66^a. 'In festo s. Alberti: Mensis Augusti'.
45. 66^b—67^a. 'In festo s. Jacobi: Hymnus canoris personet'.
46. 67^b—75^a. 'Messa sopra l'hinno: Jesu nostra redemptio; libro IV'.
47. 75^b—82^a. 'Messa sopra l'hinno: Jam Christus astra ascenderit: libro V'.
48. 82^b—87^a. 'Messa sopra l'hinno: Aeterna Christi munera; libro V'.
49. 87^a—94^a. 'Messa sopra l'hinno: Sanctorum meritis; libro VII'.
50. 94^b—98^b. 'Messa sopra l'hinno: Iste confessor; libro V'. 98^{ab} vacant.
51. 99^a—109^a. 'Messa: Ecce sacerdos magnus; dal primo libro'.
52. 109^b—117^b. 'Missa: O regem coeli; del primo libro'.
53. 118^a—125^b. 'Missa: Virtute magna; dal primo libro'.
54. 125^b—132^b. 'Missa de beata Virgine; dal secondo libro'.
55. 132^b—140^b. 'Missa: Inviolata; dal 2° libro'.
56. 140^b—148^b. 'Missa: Spem in alium; dal 3° libro'.
57. 148^b—149^a. 'Madriale del Feraboseo: Jo mi son giovinetta'.
58. 149^b—161^b. 'Missa dal 3° libro, sopra il sovrascritto madriale'. 161^b—162^b vacant.
59. 162^b—168^b. 'Messa sine nomine; libro sexto'.
60. 169^a. Brevis compositio musica, sine textu, complectens quatuor tactus. 169^b vacat. Partt.

15808. [A. N. 34. B. 12.] eh. XIX. 49. f. obl. Reutter, Georgius, iun. (?) 'Vespere a due chori'. 8 voc., comitantibus instrumentis. Opus conti-

nens psalmos vespérales ('Dixit Dominus', 'Confitebor tibi Domine', 'Beatus vir, qui timet', 'Laudate pueri Dominum', 'Laudate Dominum omnes gentes') cum 'Magnificat'. Part.

15809. [A. N. 34. B. 9.] ch. XIX. 77. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Vespere à due chori'. 8 voc., comitantibus instrumentis.

1. 1^b—35^a. Vesperae, continentes psalmos vespérales ('Dixit Dominus', 'Confitebor tibi Domine', 'Beatus vir, qui timet', 'Laudate pueri Dominum', 'Laudate Dominum omnes gentes').

2. 35^b—77^a. Vesperae, continentes psalmos vespérales ('Credidi, propter quod locutus sum', 'Beati omnes, qui timent', 'Laetatus sum', 'Nisi Dominus aedificaverit', 'Lauda Jerusalem') et 'Magnificat'. Part.

15810. [A. N. 33. D. 84.] ch. XIX. 132. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa in C St. Ceciliä. Ohne Abkürzungen, welche bei der Leipziger Ausgabe Statt finden'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15811. [A. N. 33. D. 48.] ch. XIX. 4. f. obl. Genet, Eleazar. 'Antiphona in adventu domini: Gabriel angelus locutus est'. Opus 4 voc. Part.

15812. [A. N. 33. D. 50.] ch. XVIII. 8. f. obl. Grandi, Alexander. 'Te Deum laudamus in C, à capella. canto, alto, tenore, basso con organo'. Part.

15813. [A. N. 33. D. 59.] ch. XIX. 56. f. obl. Donizetti, Cajetanus. 'Misere-re. 1843'. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis. Ad calcem nota: 'Perschl copista'. Part.

15814. [A. N. 33. D. 12.] ch. XIX. 28. f. obl. Haydn, Michael Johannes. 'Responsorialia in coena domini, paraseeve et sabbato sancto'. 4 voc.

A. In coena domini.

1. Pag. 1—7. 'Nocturni I': a) 'In monte oliveti'. b) 'Tristis est anima'. c) 'Ecce vidimus eum'.

2. Pag. 7—11. 'Nocturni II': a) 'Amicus meus'. b) 'Judas mercator pessimus'. c) 'Unus ex discipulis'.

3. Pag. 12—17. 'Nocturni III': a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'.

B. In paraseeve.

4. Pag. 18—23. 'Nocturni I': a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi seisum est'. c) 'Vinea mea electa'.

5. Pag. 23—30. 'Nocturni II': a) 'Tanquam ad latronem'. b) 'Tenebrae factae sunt'. c) 'Animam meam dilectam'.

6. Pag. 30—35. 'Nocturni III': a) 'Tradiderunt me'. b) 'Jesum tradidit'. c) 'Caligaverunt oculi'.

C. Sabbato sancto.

7. Pag. 36—40. 'Nocturni I': a) 'Sicut ovis ad occisionem'. b) 'Jerusalem surge'. c) 'Plange quasi virgo'.

8. Pag. 41—46. 'Nocturni II': a) 'Recessit pastor noster'. b) 'O vos omnes'. c) 'Ecce, quomodo moritur iustus'.
 9. Pag. 47—51. 'Nocturni III': a) 'Astiterunt reges terrae'. b) 'Aestimatus sum'. c) 'Sepulto domino'. Parttt.

15815. [A. N. 33. D. 19.] ch. XVIII. 56. f. obl. (Officium in nativitate domini.) Tum cantu gregoriano cum pluribus vocibus instructum auctore incerto. 1^a—1^b vacat.

'Matutino di natale'.

1. 2^b—3^a. Versiculi cum responsoriis. 4 voc. (Falso bordone.)
 2. 3^b—12^a. Invitatorium: 'Christus natus est' quatuor vocum. (Repetitur quinque vocibus.) Ten.: $\text{♩ } h c d e d e d e$.
 3. 12^b—19^a. Hymnus: 'Christe redemptor'. 4 voc. (Doxologia sex vocum.) Hymni huius ultima verba interposito folio 18. continuantur fol. 19^a. Cantus: $\text{♩ } c e g a a g a h c$.
 4. 18^a—18^b. Antiphonae psalorumque intonationes cantu gregoriano.

In primo nocturno.

5. 19^b—22^a. Responsorium I. 'Hodie nobis coelorum rex'. 4 voc. Ten.: $\text{♩ } c c c a b c h c$. (Doxologia trium vocum.)
 6. 22^b—24^b. Responsorium II. 'Hodie nobis de coelo pax'. 4 voc. ('Hodie illnixit' trium vocum.) Ten.: $\text{♩ } c c c h a g$.
 7. 24^b—27^a. Responsorium III. 'Quem vidistis pastores'. 4 voc. ('Dicite quem vidistis' et doxologia trium vocum.) Ten.: $\text{♩ } c a h a a g a$.

In secundo nocturno.

8. 27^b. Antiphonae cum intonationibus psalorum; cantu gregoriano.
 9. 28^a—30^a. Responsorium IV. 'O magnum mysterium'. 4 voc. (Cantus: $\text{♩ } a b b c d d g$. ('Ave Maria' 3 voc.)
 10. 30^a—31^b. Responsorium V. 'Beata dei genitrix'. 4 voc. ('Beata quae credidit' 3 voc.) Cant.: $\text{♩ } g b a g f g a$.
 11. 32^a—33^b. Responsorium VI. 'Sancta et immaculata virginitas'. 4 voc. ('Benedicta tu' 3 voc.) Cant.: $\text{♩ } g a a f g f e$.

In tertio nocturno.

12. 34^a—34^b. Antiphonae cum intonationibus psalorum; cantu gregoriano.
 35^a. 'Gloria patri' 3 voc.
 13. 35^b—38^a. Responsorium VII. 'Beata viscera'. 4 voc. ('Dies sanctificatus' 3 voc.) Cant.: $\text{♩ } d a h c h a g$.
 14. 38^b—41^a. Responsorium VIII. 'Verbum caro factum est'. 4 voc. ('Omnia per ipsum facta sunt' et doxologia 3 voc.) Cant.: $\text{♩ } f g a g f c f g a$.

Ad laudes.

15. 41^b—42^b. Antiphonae cum psalmodum intonationibus.
16. 43^a—47^a. Hymnus: 'A solis ortus cardine'. 4 voc. ('Gaudet chorus' 5 voc.) Cant.: $\text{♩ } g a c c e h a$.
47^b. Inscriptio praemittitur.
17. 48^a. Antiphona ad 'Benedictus'. Cantu gregoriano.
18. 48^b—55^a. 'Benedictus' 5 voc.; alternatim canto gregoriano decantandum. Cant.: $\text{♩ } a a g g c c$. 55^b—56^b vacant.
Part.

15816. [A. N. 33. D. 20.] ch. XVIII. 58. f. obl. (Officium in nativitate domini.) Tum cantu gregoriano cum pluribus vocibus instructum auctore incerto. Numeri musici ut sub num. 15815. 1^{ab} vacat.

'Matutino di natale'.

1. 2^a—3^b. Versiculi cum responsoriis. 4 voc. (Falso bordone.)
2. 4^a—12^a. Invitatorium 'Christus natus natus est'. 4 voc. (Repetitur quinque vocibus.)
3. 12^b—17^b. Hymnus 'Christe redemptor'. 4 vocum. (Doxologia sex vocum.)

In primo nocturno.

4. 18^a—19^a. Antiphonae cum intonationibus psalmodum. Cantu gregoriano.
5. 19^b—22^a. Responsorium I. 'Hodie nobis coelorum rex'. 4 vocum. ('Gloria in excelsis' et doxologia trium vocum.)
6. 22^b—24^b. Responsorium II. 'Hodie nobis de coelo'. 4 vocum. ('Hodie illuxit' trium vocum.)
7. 24^b—27^a. Responsorium III. 'Quem vidistis pastores'. 4 vocum. ('Dicite quidnam' et doxologia tria vocum.)

In secundo nocturno.

8. 27^b—28^a. Antiphonae et psalmodum intonationes. Cantu gregoriano.
9. 28^b—30^b. Responsorium IV. 'O magnum mysterium'. 4 vocum. ('Ave Maria' trium vocum.)
10. 30^a—32^a. Responsorium V. 'Beata dei genitrix'. 4 vocum. ('Beata quae credidit' trium vocum.)
11. 32^b—34^b. Responsorium VI. 'Sancta et immaculata virginitas'. 4 vocum. ('Benedicta tu' et doxologia trium vocum.)

In tertio nocturno.

12. 35^a—35^b. Antiphonae cum intonationibus psalmodum. Cantu gregoriano.
13. 36^a—38^b. Responsorium VII. 'Beata viscera'. 4 vocum. ('Dies sanctificatus' trium vocum.)
14. 38^b—42^a. Responsorium VIII. 'Verbum caro factum est'. 4 vocum. ('Omnia per ipsum facta sunt' trium vocum; identidem doxologia.)

Ad laudes.

15. 42^b—44^a. Antiphonae cum psalmorum intonationibus. Cantu gregoriano.
 16. 44^b—48^b. Hymnus: 'A solis ortus cardine'. 4 vocum. ('Gaudet chorus' quinque vocum.)
 17. 49^a. Antiphona ad 'Benedictus'. Cantu gregoriano.
 18. 49^b—56^a. Canticum Zachariae 'Benedictus' 4 vocum et cantu gregoriano alternatim. 56^b. Notae liturgicae. 57^a—58^b vacant. Part.
15817. [A. N. 33. A. 63.] ch. XVIII. 28. f. obl. Caldara, Antonius. 'Laudate pueri, à due: alto et basso con violini'. Accedunt: vla., vlc., org. Part.
15818. [A. N. 33. A. 65.] ch. XVIII. 30. f. obl. Caldara, Antonius. 'Messa à 4 da capella, senza istromenti'. Part.
15819. [A. N. 33. A. 64.] ch. XVIII. 4. f. obl. Caldara, Antonius. 'Graduale (Exurge domine) pro feria secunda hebdomadae maioris'. 4 voc., comitante organo. Part.
15820. [A. N. 33. B. 78.] ch. XVIII. 52. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum 4 voc., a capella.
1. 1^a—3^b. 'Offertorium proprium pro dominica 2^{da} adventus: Deus tu convertens'. Accedit manu posteriori scripta pars pro org. 4^{ab} vacat. (Köchel, 149.)
 2. 5^a—9^b. 'Offertorium pro dominica 3^a adventus: Benedixisti domine'. Accedit org., manu posteriori scriptum. 10^{ab} vacat. (Köchel, 150.)
 3. 11^a—14^a. 'Offertorium proprium pro dominica 4^{ta} adventus: Ave Maria'. 14^b vacat. (Köchel, 151.)
 4. 15^a—20^a. 'Offertorium pro vigilia natiuitatis domini nostri Jesu Christi, à 4 da capella: Tollite portas'. 20^b vacat. (Köchel, 152.)
 5. 21^a—27^b. 'Offertorium pro feria 4^{ta} post dominicam 2^{dam} quadragesimae: Ad te domine levavi'. 28^{ab} vacat. (Köchel, 153.)
 6. 29^a—35^a. 'Offertorium pro feria 6^{ta} post dominicam 2^{dam} in quadragesima: Domine, in auxilium meum'. 35^b—36^b vacant. (Köchel, 154.)
 7. 37^a—43^b. 'Offertorium pro feria 4^{ta} post dominicam 3^{tiam} quadragesimae: Domine fac mecum misericordiam'. 44^{ab} vacat. (Köchel, 155.)
 8. 45^a—51^b. 'Offertorium pro feria 6^{ta} post dominicam 3^{tiam} quadragesimae: Intende voci orationis. 52^{ab} vacat. (Köchel, 156.) Partt.

15821. [A. N. 33. B. 72.] ch. XVIII. 36. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum quaternis vocibus concinendorum.
1. 1^a—5^b. 'Nisi Dominus aedificaverit'.
 2. 5^b—10^a. 'Beati omnes, qui timent'.
 3. 10^a—15^b. 'Saepe expugnaverunt me'.
 4. 15^b—20^b. 'De profundis clamavi'.
 5. 21^a—24^a. 'Domine, non est exaltatum eor'.
 6. 24^b—27^b. 'Hymnus: Coeli Deus sanctissime'.
 7. 28^b—34^b. 'Magnificat'. Cetera vacant. Part. (cf. Köchel, n. 108).
15822. [A. N. 33. B. 73.] ch. XVIII. 29. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Missa quadragesimalis à 4 da capella, sine organo'. (Cum gloria.) Part. (Köchel, num. 29.)
15823. [A. N. 33. B. 60.] ch. XIX. 40. f. obl. Danzi, Franciscus. Missa 4 voc., comitantibus instrumentis. Deest 'Benedictus'. In fine: 'Schröfl scripsit'. Part.
15824. [A. N. 33. B. 87.] ch. XVIII. 140. f. obl. Himmel, Fridericus Henricus. 'Missa à 4 voci concertanti con stromenti'. Praeter ordinarias partes missae continetur in hoc opere offertorium: 'Lactamini in Deo, coelites'. Part.
15825. [A. N. 33. B. 77.] ch. XVIII. 53. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quaternis vocibus cantandorum:
1. 1^a—4^a. 'Graduale pro prima dominica adventus: Universi, qui te expectant'. (Köchel, 137.) 4^b vacant.
 2. 5^a—7^b. 'Graduale (pro) dominica 2^{da} adventus: Ex Sion species'. (Köchel, 139.) 8^{ab} vacant.
 3. 9^a—13^b. 'Graduale pro dominica 3^a adventus: Qui sedes domine'. (Köchel, 140.) 14^{ab} vacant.
 4. 15^a—18^a. 'Graduale pro quarta dominica adventus: Prope est Dominus'. (Köchel, 141.) 18^b vacant.
 5. 19^a—25^b. 'Graduale in vigilia Domini nostri Jesu Christi (!): Hodie scietis'. (Köchel, 142.) fol. 22^{ab} autogr.
 6. 26^a—39^b. 'Graduale pro dominica I. quadragesimae: Angelis suis'. (Köchel, 143.) Cum tractu.
 7. 40^a—47^a. 'Graduale pro defunctis: Requiem aeternam'; cum tractu. (Köchel, 146.) 47^b vacant.
 8. 48^a—53^b. 'Graduale ex missa pro defunctis: Requiem aeternam'; cum tractu. (Köchel, 147.) Partt.
15826. [A. N. 33. B. 79.] ch. XVIII. 8. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum 4 voc.

1. 1^a—2^b. 'Communio in vigilia nativitatis Domini n. J. Ch.: Revelabitur gloria'. (Köchel, 285.)
 2. 3^a—4^a. 'Communio pro dominica I. adventus: Dominus dabit benignitatem'. (Köchel, 285.) 4^b vacat.
 3. 5^a—6^b. 'Communio pro dominica 3^a adventus: Dicite pusillanimes'. (Köchel, 286.)
 4. 7^a—8^a. 'Communio pro dominica 4^{ta} adventus: Ecce, virgo concipiet'. (Köchel, 287.) 8^b vacat. Partt.
15827. [A. N. 33. B. 38.] ch. XVIII. 34. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Messa à 4 da capella, senz' organo ... Anno 1727'. Part.
15828. [A. N. 33. B. 91*.] ch. XIX. 20. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Offertorio (Confirma hoc Deus) per le pentecoste, à 5 voci sole, con l' Alleluja à 4 pieno'. Accedit organum comitans. Part.
15829. [A. N. 33. B. 59.] ch. XVIII. 26. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Messa, à 4 da capella, senz' organo ... Anno 1734'. Part.
15830. [A. N. 33. B. 61.] ch. XVIII. 10. f. obl. Doblhoff-Dier, Carolus, liber baro. 'Offertorium (Tui sunt coeli) pro nativitate Domini, circumcissione et octava nativitatis'. 4 voc., comitantibus 2 clarinis, 2 trombis, tymp., org. Part.
15831. [A. N. 33. B. 64.] ch. XVIII. 96. f. obl. Durante, Franciscus. 'Messa di morti, a otto voci'. Accedunt instrumenta comitantia et org. Praeter partes ordinarias missae adsunt: graduale, tractus, sequentia, comunio. Part.
15832. [A. N. 33. B. 62.] ch. XVIII. 8. f. obl. Domberger ... 'Offertorium de festo omnium sanctorum a quattro voce (!) due violini, viola e basso'. (Cantate Domino canticum novum.) Accedit org. Part.
15833. [A. N. 33. B. 84.] ch. XVIII. 8. f. obl. (Pasterwitz) Georgius, de. 'Regina coeli laetare. Del P. Giorgio, Monaco Cremifanensi'. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15834. [A. N. 33. B. 75.] ch. XVIII. 6. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Hymnus (A solis ortus cardine) à 4 voce (!) in nativitate (Domini) ad laudes'. (Köchel, 203.) Part.
15835. [A. N. 33. B. 67.] ch. XVIII. 32. f. obl. Durante, Franciscus. 'Litania lauretana à quattro voci, con violini e basso'. Part.
15836. [A. N. 33. B. 74.] ch. XVIII. 27. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Messa di San Carlo per musica, tutta in canone e particolarmente diversificata. Nel giorno glorioso di detto santo umilmente consacrata al nome ... della sacra, cesarea e real cattolica maestà di Carlo VI., imperador de' Romani, sempre Augusto ...' Operi praecedit epistola dedicatoria. Opus 4 voc. (Köchel, 7.) Part.

15837. [A. N. 33. B. 80.] ch. XVIII. 14. f. obl. (Gatti, Ludovicus.) 'Offertorium. Recitativo à solo con l'eco di ripieno; aria à solo con coro; 'Quando Jesus est in corde' à canto solo con ripieni'. Incip.: 'Quo fugio? quis me salvat?' Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
15838. [A. N. 33. B. 66.] ch. XVIII. 56. f. obl. Durante, Franciscus. Duac litaniac lauretanae:
 1. 1^a—36^a. 'Litanie'. 4 voc. comitantibus duobus violinis, viola, basso. 36^b vacat. (F-min.)
 2. 37^a—56^a. 'Litania à quattro voci con violini e basso'. Accedit vla. (E-min.) Partt.
15839. [A. N. 33. B. 89.] ch. XVIII. 8. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Motetto per la dominica delle palme, alla distributione delle palme'. (Osanna filio David.) 4 voc., comitante vlone. Part.
15840. [A. N. 33. B. 90.] ch. XVIII. 26. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Per le feste della pentecoste sequenza à quatro voci'. Continentur autem hoc codice:
 1. 1^b—2^b. Alleluia'. 4 voc., org.
 2. a) 3^a. 'Giorno I: Emitte spiritum tuum'. C. solo, org.
 b) 3^b. 'Secundo giorno: Loquebantur variis linguis'. A. solo, org.
 c) 4^a—5^a. 'Giorno terzo: Spiritus sanctus docebit'. C. solo, org. (Alleluia repetitur.)
 3. 5^b—6^b. Versus 'Veni sancte spiritus, reple'. 3 voc. (C. A. T.) org.
 4. 7^a—13^a. Sequentia: 'Veni sancte spiritus, et emitte'. 4 voc., org.
 5. 13^b—26^a. Offertorium: 'Confirma hoc Deus'. 5 voc., org. 26^b vacat. Partt.
15841. [A. N. 33. B. 91.] ch. XIX. 8. f. obl. Haydn, Josephus. 'Offertorium: Non nobis Domine'. 4 voc., org. Part.
15842. [A. N. 33. B. 88.] ch. XIX. 22. f. obl. Haydn, Josephus. 'Offertorium: Plausus et honores date'. 6 voc. (C. 1. 2., A., T. 1. 2., B.) comitantibus instrumentis et org. Part.
15843. [A. N. 33. B. 92.] ch. XIX. 15. f. obl. Haydn, Michael Johannes. 'Offertorium: In adoratione nostra'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
15844. [A. N. 33. A. 3.] ch. XVII. 12. f. obl. Leopoldus I., imperator. 'Mottetto: Heu, heu, peccatores'. Tum una cum pluribus vocibus vivis, comitantibus tribus violis 'da gamba' et org. Part.
15845. [A. N. 33. B. 64.] ch. XIX. 13. f. obl. Frieberth, Carolus. 'Offertorium: Avete mentes lucidae', 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15846. [A. N. 33. B. 97.] ch. XIX. 16. f. obl. Koželuch, Johannes Antonius. 'Offertorium: Benedictus sit Deus Pater', 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15847. [A. N. 33. B. 96.] ch. XIX. 13. f. obl. Kozeluch, Johannes Antonius. 'Graduale: Benedictus es Domine', 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
16848. [A. N. 33. A. 5.] ch. XVIII. 4. f. obl. Leopoldus I., imperator. 'Salve regina'. C. solo, comitante, org. Part.
15849. [A. N. 33. A. 8.] ch. XVIII. 8. f. obl. Allegri, Gregorius. 'Miserere à 2 chori'. Opus 4 voc., duobus choris alternatim decantandum. Chorus I: C., A., T. B., chorus II: C. 1. 2., A., B. Part.
15850. [A. N. 33. B. 81.] ch. XVIII. 218. f. obl. Gherardeschi, Philippus. 'Messa à 4 voci, concertata, con varj strumenti obligati ... Cantata solennemente nell' insigne chiesa cattedrale di Genova, con quattro cori di scelta musica'. Kyrie et Gloria; cetera desunt. Part.
15851. [A. N. 33. B. 82.] ch. XVIII. 36. f. obl. Gherardeschi, Philippus. 'Messa pro defunctis, à capella'. 4 voc., comitante org. Codex continens: introitum, 'Kyrie', sequentiam, offertorium, 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus', communionem et 'Libera'. Part.
15852. [A. N. 33. B. 86.] ch. XVIII. 70. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Missa in F (mai.) à canto, alto, tenore, basso ...' comitantibus instrumentis. Part.
15853. [A. N. 33. B. 95.] ch. XVIII. 48. f. obl. Kauer, Ferdinandus. 'Sanctus, Benedictus (et Agnus Dei) ...' 4 voc. comitantibus instrumentis. Agnus Dei autograph. auctoris (?). Part.
15854. [A. N. 33. B. 102.] ch. XVIII. 91. f. obl. Mederitsch, Johannes, cogn. Gallus. 'Missa. Kyrie et Gloria'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15855. [A. N. 33. B. 94.] ch. XVIII. 102. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Missa pro defunctis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Continentur omnia, praeter graduale et tractum. Part.
15856. [A. N. 33. A. 13.] ch. XIX. 44. f. obl. Bertoni, Ferdinandus. 'Te Deum laudamus. Concertato con strumenti ... Eseguito in detta basilica il giorno natalizio di S. M. I. R. A. (Francisci I.). 1803'. Praecedit operi 'Avvertimento' de cantando opere. 4 voc. Part.
15857. [A. N. 33. A. 15.] ch. XVIII. 78. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa con 2 oboe e 2 fagotti obligati'. Accedunt praeter 4 voces 2 vlni., 2 clarini, 2 trbe., tymp., org. (C-mai.) Part.
15858. [A. N. 33. A. 16.] ch. XVIII. 79. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.
15859. [A. N. 33. A. 17.] ch. XVIII. 80. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. (C-mai.) Part.
15860. [A. N. 33. A. 18.] ch. XVIII. 75. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15861. [A. N. 33. A. 19.] ch. XVIII. 84. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa à 4 voci concertanti con oboe e trombone obligato'. Accedunt 2 vlni., 2 clarini, tymp., org. (C-mai.) Part.
15862. [A. N. 33. A. 20.] ch. XVIII. 71. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.
15863. [A. N. 33. A. 23.] ch. XVIII. 61. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Codex duabus manibus exaratus. Part.
15864. [A. N. 33. A. 22.] ch. XVIII. 60. f. Bonno, Josephus. 'Missa. 1787.' Opus 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.
15865. [A. N. 33. A. 27.] ch. XVIII. 58. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa Domini' (sic!). 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.
15866. [A. N. 33. A. 25.] ch. XVIII. 60. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.
15867. [A. N. 33. A. 24.] ch. XVIII. 64. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.
15868. [A. N. 33. A. 28.] ch. XVIII. 62. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.
15869. [A. N. 33. A. 33.] ch. XVIII. 64. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.
15870. [A. N. 33. A. 32.] ch. XVIII. 67. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Unum folium additum manu posteriori (Salieri) exaratum. Part.
15871. [A. N. 33. A. 31.] ch. XVIII. 66. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.
15872. [A. N. 33. A. 30.] ch. XVIII. 58. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa con 2 oboe (!) obligati'. Accedunt praeter 4 voces vivas 2 vlni., 2 clarini, 2 trbe., tymp., org. (C-mai.) Opus pluribus locis correctum ab. A. Salieri. Part.
15873. [A. N. 33. A. 29.] ch. XVIII. 45. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.
15874. [A. N. 33. A. 34.] ch. XVIII. 44. f. obl. Bonno, Josephus. Responsoria ex officio hebdomadis sanctae:
 I. 'Responsoria pro sabbato sancto ad matutinum à 3 voci, due tenori e basso'.
 1. 1^b—6^b. Nocturnum I: a) 'Sicut ovis ad occisionem'. b) 'Jerusalem surge'. c) 'Plange quasi virgo'.
 2. 7^a—14^a. Nocturnum II: a) 'Recessit pastor noster'. b) 'O vos omnes, qui transitis'. c) 'Ecce, quomodo moritur iustus'.
 3. 14^a -20^a. Nocturnum III: a) 'Astiterunt reges terrae'. b) 'Aestimatus sum'. c) 'Sepulto Domino'. 20^b vacat.

II. 'Responsoria pro sabbato sancto ad matutinum'. 4 voc.

4. 21^b—28^a. Nocturnum I: a) 'Sicut ovis ad occisionem'. b) 'Jerusalem surge'. c) 'Plange quasi virgo'.
5. 28^b—37^a. Nocturnum II: a) 'Recessit pastor noster'. b) 'O vos omnes, qui transitis'. c) 'Ecce, quomodo moritur iustus'.
6. 37^a—43^b. Nocturnum III: a) 'Astiterunt reges terrae'. b) 'Aestimatus sum'. c) 'Sepulto Domino'. 44^{ab} vacat. Partt.

15875. [A. N. 33. A. 26.] ch. XVIII. 47. f. obl. Bonno, Josephus. 'Responsoria ex officio hebdomadis sanctae:

I. 'Responsoria pro feria quinta in coena Domini à 3 voci, due tenori e basso'.

1. 1^b—8^b. Nocturnum I: a) 'In monte oliveti'. b) 'Tristis est anima mea'. c) 'Ecce vidimus eum'.
2. 9^a—14^b. Nocturnum II: a) 'Amicus meus'. b) 'Judas mercator'. c) 'Unus ex discipulis'.
3. 15^a—21^b. Nocturnum III: a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'. 22^{ab} vacat.

II. Responsoria pro feria quinta in coena Domini. 4 voc.

4. 23^b—31^b. Nocturnum I: a) 'In monte oliveti'. b) 'Tristis est anima mea'. c) 'Ecce, vidimus eum'.
5. 32^a—38^b. Nocturnum II: a) 'Amicus meus'. b) 'Judas mercator'. c) 'Unu ex discipulis'.
6. 39^a—47^b. Nocturnum III: a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'. Partt.

15876. [A. N. 33. A. 26.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bonno, Josephus. Responsoria ex officio hebdomadis sanctae:

I. 'Responsoria pro feria VI^{ta} in parasceve ad matutinum, à 3 voci, due tenori e basso'.

1. 1^b—8^a. Nocturnum I: a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi'. c) 'Vinea mea electa'.
2. 8^b—17^b. Nocturnum II: a) 'Tanquam ad latronem'. b) 'Tenebrae factae sunt'. c) 'Animam meam'.
3. 17^b—24^b. Nocturnum III: a) 'Tradiderunt me'. b) 'Jesum tradidit impius'. c) 'Caligaverunt oculi'.

II. Responsoria pro feria 6^{ta} in parasceve. 4 voc.

4. 25^b—33^b. Nocturnum I. a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi'. c) 'Vinea mea electa'.
5. 34^a—44^b. Nocturnum II: a) 'Tanquam ad latronem'. b) 'Tenebrae factae sunt'. c) 'Animam meam'.
6. 45^a—53^a. Nocturnum III: a) 'Tradiderunt me'. b) 'Jesum tradidit impius'. c) 'Caligaverunt oculi'. 53^b—54^b vacant. Partt.

15877. [A. N. 33. A. 14.] ch. XVIII. 80. f. obl. Bonno, Josephus. Responsoria officii hebdomadis sanctae:

1. 1^b—26^a. 'Responsoria pro feria quinta in coena Domini'. Nocturna tria, complectentia trina responsoria 4 voc., iisdem modis musicis instructa ac ornata, uti sub num. 15875, fol. 23 seqq. 26^b vacat.
2. 27^a—55^b. 'Responsoria pro feria sexta in parasceve', distributa ut supra; modis musicis ornata, ut sub num. 15876, fol. 25 seqq. descripta. 56^{ab} vacat.
3. 57^a—80^a. 'Responsoria pro sabbato sancto ad matutinum.' Distributio ut supra; modi musici ut sub num. 15874, fol. 21 seqq. describuntur. 80^b vacat. Partt.

15878. [A. N. 33. A. 35.] ch. XVIII. 62. f. obl. Bonno, Jeseplus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15879. [A. N. 33. A. 36.] ch. XVIII. 65. f. Bonno, Josephus. 'Missa 1796'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (D-mai.) Part.

15880. [A. N. 33. A. 37.] ch. XVIII. 72. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Es-mai.) Opus correctum ab Antonio Salieri. Part.

15881. [A. N. 33. A. 38.] ch. XVIII. 64. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15882. [A. N. 33. A. 39.] ch. XVIII. 53. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (F-mai.) Part.

15883. [A. N. 33. A. 40.] ch. XVIII. 63. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15884. [A. N. 33. A. 41.] ch. XVIII. 52. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (A-mai.) Quaedam partes corrigendo scripsit A. Salieri. Part.

15885. [A. N. 33. A. 44.] ch. XVIII. 51. f. obl. Bonno, Josephus. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis, continens praeter graduale et tractum omnes ceteras partes. (C-min.) Part.

15886. [A. N. 33. A. 45.] ch. XVIII. 162. f. obl. Bonno, Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1^a—11^a. 'Offertorium: Tui sunt coeli'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 11^b—12^b vacant.
2. 13^a—30^a. 'Offertorium: Haece dies'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 30^b vacat.
3. 31^a—41^a. 'Offertorium de sancta: Veni sponsa Christi'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 41^b vacat.
4. 42^a—52^a. 'Offertorium de assumptione Mariae: Assumpta est Maria'. 4 voc., comitantibus instr. 52^b vacat.
5. 53^a—60^a. 'Offertorium de diebus dominicis et de tempore: Expectans expectavi'. 4 voc., comitantibus instr. 60^b vacat.

6. 61^a—74^a. 'Motetto de septem doloribus B. V. Mariae: O virgo tristissima'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 74^b vacat.
 7. 75^a—83^a. 'Offertorium de omni tempore: Benedicam Domino'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 83^b vacat.
 8. 84^a—91^a. 'Offertorium de monte Carmelo: Recordare virgo mater'. 4 voc., comitantibus instr. 91^b vacat.
 9. 92^a—98^b. 'Offertorium de omni tempore: Magnus Dominus et laudabilis'. 4 voc., comitantibus instr. 99^{ab} vacat.
 10. 100^a—108^a. 'Offertorium de omni tempore: Si ambulavero'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 108^b vacat.
 11. 109^a—116^a. 'Offertorium pro pluribus martyribus pontificibus: Mirabilis Deus in sanctis suis'. 4 voc., comitantibus instr. 116^b vacat.
 12. 117^a—126^a. 'Offertorium pro festo pentecostes: Confirma hoc Deus. 1781'. 4 voc., comitantibus instr. 126^b vacat.
 13. 127^a—136^a. 'Offertorium. Dominica III. quadragesimae: Justitiae domini'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 136^b vacat.
 14. 137^a—140^b. 'Offertorium a 2 voci, tenore e basso, col organo: Ad te levavi animam meam'.
 15. 141^a—150^a. 'Offertorium in festo annuntiationis B. V. M.: Ave Maria'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 150^b vacat.
 16. 151^a—162^a. 'Offertorium de venerabili sacramento: Sacerdotes Domini'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 162^b vacat. Partt.
15887. [A. N. 33. A. 47.] ch. XVIII. 95. f. obl. Bonno, Josephus. 'Litaniae lauretanae B. M. V.' 4 voc., comitantibus instrumentis instructae.
1. 1^a—29^b. Accedit in fine: 'Sub tuum praesidium'.
 2. 30^a—64^a. In fine: 'Sub tuum praesidium'. 64^b—65^b vacant.
 3. 66^a—95^a. In fine: 'Sub tuum praesidium'. 95^b vacat. Partt.
15888. [A. N. 33. A. 49.] ch. XVIII. 72. f. obl. Bonno, Josephus. 'Messa con stromenti'. 4 voc. (C-mai.) Partt.
15889. [A. N. 33. A. 48.] ch. XVIII. 70. f. obl. Bonno, Josephus. Hymnus Ambrosianus 'Te Deum' tribus variis modis quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructus:
1. 1^a—24^a. (C-mai.) 24^b vacat.
 2. 25^a—46^a. (C-mai.) 46^b vacat.
 3. 47^a—70^a. (C-mai.) 70^b vacat. Partt.
15890. [A. N. 33. A. 50.] ch. XVIII. 30. f. obl. Bonno, Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructorum:
1. 1^a—12^a. 'Canticum b. Mariae Virginis: Magnificat. 12^b vacat. (C-mai.)

2. 13^a—18^a. 'Psalmus: Laudate Dominum omnes gentes'. 18^b vacat. (C-mai.)

3. 19^a—29^b. 'Salve regina'. 30^{ab} vacat. (C-mai.)

15891. [A. N. 33. A. 46.] ch. XVIII. 111. f. obl. Bonno, Josephus. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:*

1. 1^a—10^a. 'Graduale: Viderunt omnes fines terrae'. 4 voc., comitantibus instr. (C-mai.) 10^b vacat.

2. 11^a—20^a. 'Graduale: Victimae paschali'. 4 voc., comitantibus instr. (C-mai.) 20^b vacat.

3. 21^a—28^a. 'Graduale: Propter veritatem'. 4 voc., comitantibus instr. (F-mai.) 28^b vacat.

4. 29^a—38^a. 'Graduale in festo annuntiationis B. V. M.: Diffusa est gratia'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) 38^b vacat.

5. 39^a—46^a. 'Graduale de omni tempore: In Deo speravit cor meum'. (D-mai.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 46^b vacat.

6. 47^a—54^a. 'Graduale de sancta: Adducentur regi'. 4 voc., comitantibus instr. (B-mai.) 54^b vacat.

7. 55^a—60^a. 'Graduale pro diebus dominicis [seu de tempore]: Bonum est confiteri'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) 60^b vacat.

8. 61^a—69^b. 'Graduale de monte Carmelo [de Beata]: Per te, Dei genitrix'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Es-mai.) 70^{ab} vacat.

9. 71^a—77^a. 'Graduale de omni tempore: Esto mihi in Deum protectorem. 1786'. 4 voc., comitantibus instr. (B-mai.) 77^b vacat.

10. 78^a—84^a. 'Graduale de omni tempore: Exultabo et laetabor'. 4 voc., comitantibus instr. (C-min.) 84^b vacat.

11. 85^a—91^a. 'Graduale pro pluribus martyribus pontificibus: Gloriosus Deus. 1786'. (F-mai.) 4 voc., comitantibus instr. 91^b vacat.

12. 92^a—99^a. 'Graduale. Dominica I. quadragesimae: Angelis suis'. 4 voc., comitantibus instr. (D-min.) 99^b vacat.

13. 100^a—107^a. 'Graduale. Dominica III. quadragesimae: Exurge Domine'. 4 voc., comitantibus instr. (B-mai.) 107^b vacat.

14. 108^a—111^a. 'Graduale à 2 voci; tenore e basso col organo, solo: De manu insidiantium'. (C-min.) 111^b vacat. Partt.

15892. [A. N. 38. B. 46.] ch. XVIII. 14. f. obl. Haydn, Josephus. 'Lieder beim Clavier zu singen [aus den 80^{er} Jahren des vorigen Jahrhunderts]'. C. solo.

1. 1^b—2^a. 'An Iris: Ein Liedchen vom Lieben'. 2^b vacat.

2. 3^a. 'An Iris'. Eadem cantilena, sine parte pro clavichordio. 3^b—6^a vacant.

3. 6^b—9^a. 'An die Dämmerung: Hüll' in deinen Schattenmantel'.
 4. 9^b—13^b. 'Das Mädchen und die Rose: Schön wie die Rose'.
 14^{ab} vacat. Partt.
15893. [A. N. 37. E. 50.] ch. XIX. 23. f. obl. Schnöcker, Antonius. 'Te Deum laudamus. Seiner kaiserlichen königlichen apostolischen Majestät Franz Joseph I. ... gewidmet'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part. autogr. (?)
15894. [A. N. 38. B. 49.] ch. XVIII. 78. f. obl. Ehrenruff, Clemens Mathias, ab. 'Dialogus musicalis chelyceus, chelyn inter et organum; divisus in duodecim partes, quarum sex templo, sex camerae applicari possunt. Redactus in concinnum ordinem'. Collectio operum musicorum, quae 'sonatae' nuncupantur. Operi praecedit praefatio, inscripta: 'Benevole amator musices'. Part.
15895. [A. N. 38. B. 52.] ch. XIX. 4. f. obl. Mahu, Stephanus. 'Altdeutsches Lied: Es wollt' ein alt Man auf die Bulschaft gan; à 5 voci'. Cantilenae praecedit praefatiuncula de auctore musico eiusque operibus, premens vestigia Johannis Nicolai Forkel. Part.
15896. [A. N. 33. A. 60.] ch. XVIII. 77. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa gratiarum ... à 4 voci concertanti con trombe, timpani e stromenti' (2 clarini, 2 vlni., basso, org.) Part.
15897. [A. N. 33. A. 62.] ch. XVIII. 54. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa commemorationis à 4 voci concertata con violini ... L'anno 1729'. Accedunt: vla., b., org. Part.
15898. [A. N. 33. A. 55.] ch. XVIII. 60. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa consolationis, à 4 voci concertata con istromenti'. Part.
15899. [A. N. 33. A. 56.] ch. XVIII. 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa elementiae à 4 voci con stromenti e 1. tromba sola ... Anno 1729'. Part.
15900. [A. N. 33. A. 57.] ch. XVIII. 48. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa refrigerii'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15901. [A. N. 33. A. 58.] ch. XVIII. 74. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa [desiderii]. A quatro voci concertata con strumenti, con trombe e timpani'. Part.
15902. [A. N. 33. A. 59.] ch. XVIII. 72. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa: Laetare; à 4 voci concertate con trombe e timpani ... 1729'. Accedunt: clarini, vl. I. II., vle., trbni., org. Part.
15903. [A. N. 51. D. 9.] ch. XVIII. 98. 70. 84. 96. 76. f. obl. Caldara, Antonius. 'I due dittatori. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante.

L'anno 1726. La poesia di Apostolo Zeno ... Praemittuntur operi nomina cantorum et mutationes scenarum. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis (?) Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

15904. [A. N. 51. D. 9.] ch. XVIII. 33. 33. 21. 40. f. Caldara, Antonius. 'I due dittatori'. Operis sub num. 15903 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
15905. [A. N. 38. B. 56.] ch. XVIII. 30. 6. 6. f. obl. et f. r. Auman ... (canonicus regul. in coenobio s. Floriani). 'Missa à 4. Schulmeisterin Sändl. Prezeptor. Schulmeister. Violone'. Opus in argumentum ridiculum detortum, ac tribus vocibus vivis comitante vlone. aptatum. Accedunt prts. sep. duae, videlicet vl. I., II. ad libitum. Part.
15906. [A. N. 38. B. 55.] ch. XVIII. 22. f. obl. Brixi, Franciscus Xaverius. 'Schulmeisterius. A personis: studentius (soprano), subcantor (alto), Schulmeisterius (basso), 2 violini è basso'. Cantata comica; vivas voces comitantur instrumenta. Incip.: 'Erat unum cantor bonus'; desin.: 'nec Mogol tartarus habet musicos tam magnificos'. Part.
15907. [A. N. 38. B. 53.] ch. XVIII. 10. f. obl. Auman ... (canonicus regularis in coenobio s. Floriani.) 'Das Gevatterbitten. Duetto. Riepel und Hanns. Per il clavicembalo'. Incipit: 'Guten Moring, Hanns'; desinit: 'Zachariesel is schön'. Part.
15908. [A. N. 33. B. 70.] ch. XVIII. 4. f. obl. Fioroni, Johannes Andreas. 'Motetto à più voci'. 'Exaltate Dominum Deum nostrum', 5 voc., comitante org. Part.
15909. [A. N. 33. B. 71.] ch. XIX. 8. f. obl. Friberth, Carolus. 'Graduale: Dulcis amor amoris mei'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15910. [A. N. 34. B. 52.] ch. XVIII. 104. f. obl. Sarti, Josephus. 'Miserere à 4 voci, concertato con 3 viole, violoncello e basso'. Accedit org. Part.
15911. [A. N. 33. D. 90.] ch. XIX. 68. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15912. [A. N. 33. D. 89.] ch. XIX. 66. f. obl. Naumann, Amadeus. 'Missa in D (min)'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15913. [A. N. 50. G. 1.] ch. XVIII. 195. et 244. f. obl. Ditters de Dittersdorf, Carolus. 'L'Esther. Oratorio sacro'. Opus in duas partes divisum. Praecedat operi index scaenicus impressus ('avviso'), de anno 1785. Libellum composuit ... Pintus ... Part.
15914. [A. N. 33. A. 71.] ch. XVII. 12. f. obl. Colonna, Johannes Paulus. 'Stabat mater à 8'. Opus in duos choros distributum. Accedit organum comitans. Part.

15915. [A. N. 33. A. 42.] ch. XVIII. 49. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (G-mai.) Part.
15916. [A. N. 33. A. 70.] ch. XVIII. 102. f. obl. Cimarosa, Dominicus. 'Messa à piú voci con varj stromenti. Kyrie e Gloria'. 4 voc. Part.
15917. [A. N. 34. B. 26.] ch. XVII. 40. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Magnificat a 5 voci con strumenti. G. P. C.'. Part.
15918. [A. N. 34. B. 37.] ch. XVII. 12. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Confitebor à 3: C. A. B., breve con violini, se piace. G. P. C. 1688'. Part.
15919. [A. N. 33. A. 51.] ch. XVIII. 24. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa s. Theresiae'. 4 voc., comitante organo. Part.
15920. [A. N. 33. A. 76.] ch. XIX. 5. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina à 4 voci a capella con obbligo del canto fermo'. (Köchel, 221.) Part.
15921. [A. N. 33. E. 43.] ch. XIX. 13. f. obl. Schulz, Petrus. 'Psalmo: Laudate Dominum (omnes gentes)'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15922. [A. N. 33. A. 67.] ch. XVIII. 44. f. obl. Casati, Petrus. 'Litaniae lauretanae; con trombe e timpano'. Accedunt praeter 4 voces vl. I., II., org. Part.
15923. [A. N. 33. A. 43.] ch. XVIII. 111. f. obl. Bonno, Josephus. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Continet praeter graduale et tractum omnes partes. Part.
15924. [A. N. 33. A. 54.] ch. XVIII. 140. f. obl. Cafaro, Paschalis. 'Messa a cinque voci con i ripieni, con violini, trombe, fagotto ed oboe'. Accedunt viola et bassus pro organo. Kyrie et Gloria; cetera desunt. Part.
15925. [A. N. 33. E. 44.] ch. XIX. 8. f. obl. Schulz, Petrus. 'Hymnus: Te splendor et virtus patris; in vespere sancti Michaelis'. C. I., II., (solo) C. III. A. (choro), comitantibus instrumentis. Part.
15926. [A. N. 33. A. 69.] ch. XVIII. 16. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum. Codex pars est maiores quondam collectionis.
1. 1^a—4^a. Ciampi, (Franciscus?). 'Salve regina'. 3 voc., (C. A. B.) org. Salieri adiecit tenorem plumbo.
 2. 4^b—8^a. Baj, Thomas. 'Miserere mei Deus'; duobus choris alternatim canendum. Chorus I. 5 voc., chorus II. 4 voc.
 3. 8^b—10^b. Palestrina, Johannes, Petrus Aloysius. 'Salmo 96: Laudate coeli'. (Paraphrasis.) 5 voc.

4. 10^b. Incertus: 'Canone all' unisono à 3: Seusi, perdoni'.
5. 11^a—12^a. Marcello, Benedictus. 'Canon sex vocibus in diapente: In omnem terram exivit'. Accedit org.
6. 12^b—16^b. Ragazzi, Angelus. 'Riccercario (!) sopra il sesto tuono'. 4 voc. Partt.

15927. [A. N. 33. A. 66.] ch. XVIII. I. + 177. f. obl. Campion, Carolus Antonius. (Responsoria hebdomadis sanctae, pluribus vocibus comitante organo vel instrumentis.) Part.

I. 'Responsi per il mercoledì santo. Terza muta'.

a) Primo notturno.

1. 1^a—7^b. Resp. I. 'In monte oliveti'. 4 vocum.
2. 8^a—13^b. Resp. II. 'Tristis est anima mea'. 4 vocum. ('Ecce appropinquat hora' trium voc.)
3. 14^a—21^b. Resp. III. 'Ecce vidimus'. 4 vocum.

b) Secondo notturno.

4. 22^a—27^a. Resp. I. 'Amicus meus'. 4 vocum. ('Bonum erat' trium voc.) 27^b vacat.
5. 28^a—32^b. Resp. II. 'Judas mererator'. 4 vocum. ('Melius illi erat' duar. voc.)
6. 33^a—38^b. Resp. III. 'Unus ex discipulis'. 4 vocum. ('Qui intingit' trium voc.)

e) Terzo notturno.

7. 39^a—44^b. Resp. I. 'Eram quasi agnus'. 4 vocum. ('Omnes inimici' una voce.)
8. 45^a—50^b. Resp. II. 'Una hora non putuistis'. 4 vocum. ('Quid dormitis' una voce.)
9. 51^a—58^b. Resp. III. 'Seniores populi'. 4 vocum. ('Collegerunt principes' trium vocum.)

59^a. II. 'Responsi per il giovedì santo. Terza muta'. 59^b vacat.

a) Primo notturno.

10. 60^a—64^a. Resp. I. 'Omnes amici mei'. 4 vocum. ('Inter iniquos' una voce.) 64^b vacat.
11. 65^a—70^a. Resp. II. 'Velum templi'. 4 vocum. ('Petrae scissae sunt' trium vocum.) 70^b vacat.
12. 71^a—76^a. Resp. III. 'Vinea mea'. 4 vocum. 76^b vacat.

b) Secondo notturno.

13. 77^a—82^a. Resp. I. 'Tanquam ad latronem'. 4 vocum. ('Quotidie apud vos' una voce. 'Cumque ciecessent' trium voc.) 82^b vacat.
14. 83^a—87^b. Resp. II. 'Tenebrae factae sunt'. 4 vocum.
15. 88^a—95^b. Resp. III. 'Animam meam'. 4 vocum. ('Posuerunt' una voce. 'Insurrexerunt' trium voc.)

e) Terzo notturno.

16. 96^a—101^b. Resp. I. 'Tradiderunt me'. 4 vocum. ('Alieni insurrexerunt' trium vocum.)
 17. 102^a—105^a. Resp. II. 'Jesum tradidit'. 4 vocum. ('Adduxerunt' trium voc.) 105^b vacat.
 18. 106^a—111^a. Resp. III. 'Caligaverunt oculi'. 4 vocum. ('O vos omnes' trium voc.) 111^b vacat.
 112^a. III. 'Responsi per il venerdì santo. Terza muta'. 112^b vacat.

a) Primo notturno.

19. 113^a—118^b. Resp. I. 'Sicut ovis'. 4 vocum. ('Tradidit in mortem' trium voc.)
 20. 119^a—125^b. Resp. II. 'Jerusalem surge'. 4 vocum. ('Deduc quasi torrentem' trium voc.)
 21. 126^a—134^a. Resp. III. 'Plange quasi virgo'. 4 vocum. ('Accingite vos sacerdotes', trium voc.) 134^b vacat.

b) Secundo notturno.

22. 135^a—143^b. Resp. I. 'Recessit pastor noster'. 4 vocum. ('Destruxit quidem claustra' trium vocum.) 144^{ab} vacat.
 23. 145^a—147^b. Resp. II. 'O vos omnes'. 4 vocum. ('Attendite universi' una voce.)
 24. 148^a—157^a. Resp. III. 'Ecce quomodo moritus iustus'. 4 vocum. ('Tanquam agnus' trium voc.) 157^b vacat.

c) Terzo notturno.

25. 158^a—162^a. Resp. I. 'Astiterunt reges terrae'. 4 vocum. ('Quare fremuerunt' una voce.) 162^b vacat.
 26. 163^a—169^b. Resp. II. 'Aestimatus sum'. 4 vocum. ('Posuerunt me' una voce, comitantibus violonecellis.)
 27. 170^a—176^a. Resp. III. 'Sepulto domino'. 4 vocum. ('Accedentes principes' trium vocum.) 176^b—177^b vacant.

15928. [A. N. 34. B. 45.] ch. XVIII. 66. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Traduzione del salmo 150: Laudate Dominum in sanctis eius. (= Lodi a Dio.) L'anno 1755'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
15929. [A. N. 33. A. 68.] ch. XVIII. 109. f. obl. Pernetti... 'Stabat mater a due voci con instrumenti, di... dilettante della composizione'. 2 voc., (S. A.) comitantibus instrumentis. Praecedit operi schedula, gerens notam: 'Stabat mater von dem Herrn von Pernetti, kays. königl. General Auditor zu Freyburg, ist Anno 1777 den 21. Martij in Ihro May. der Kayserin Cammer Capelln gesungen worden'. Part.
15930. [A. N. 34. B. 24.] ch. XVII. 40. f. obl. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Messa a cinque voci concertata, con cinque instrumenti. 1672. G. P. C.' Kyrie et Gloria, cetera desunt. Part.

15931. [A. N. 38. C. 5.] ch. XVIII. 8. 16. 8. 12. 8. 14. 12. 10. 16. f. obl. Bononcini, Antonius. 'Cantate con violini'. Desunt voces vivae. Exstant prts. sep. 9, videlicet: vl. I., (vol. I., II.) vl. II., (vol. III., IV.) contrab., flauto I., II., fag., vle. Sunt autem quae continentur secundum initia inscripta:

1. (Cantata): a) 'L'aspro tormento'. b) 'Feliei amori'. c) 'Il sol si asconde'.
2. Cantata: a) 'Mi trovano a languire'. b) 'Da lei ch'era da presso'.
3. Cantata: a) 'Siria, riposementi'. b) 'Sù gli occhi tuoi'. c) 'Un cor che misero'.
4. Cantata: a) 'Io piango e peno'. b) 'L'alma rimate'. c) 'L'adorata sua beltà'. d) 'Se non d'inganno'. e) 'Prova l'inferno'.
5. Cantata: a) . . . (Andante). b) 'Ed ei partio'. c) 'Dal suo crudele amore'.
6. Cantata: a) 'E il mio lamento'. b) 'Al mio martire'. c) 'Questa sola mercede'.

15932. [A. N. 38. C. 12.] ch. XVIII. 24. f. obl. San Martino, Johannes Baptista. Opera musica sex, quae vulgo 'sonate' nuncupantur, violino solo aptate. Accedit bassus comitans.

1. 1^a—4^a. Es-mai. 4^b vacat.
2. 5^a—8^a. G-mai. 8^b vacat.
3. 9^a—12^a. A-mai. 12^b vacat.
4. 13^a—16^a. F-mai. 16^b vacat.
5. 17^a—20^a. B-mai. 20^b vacat.
6. 21^a—24^a. G-mai. 24^b vacat. Partt.

15933. [A. N. 34. B. 42.] ch. XVIII. 36. f. obl. Cannicciari, Pompeius. 'Messa à 8 voci, piena'. Accedit org. Part.

15934. [A. N. 34. B. 41.] ch. XVIII. 38. f. obl. Cannicciari, Pompeius. 'Messa à 8 voci'. Opus in duos choros divisum. Accedit organum comitans. Part.

15935. [A. N. 38. C. 8.] ch. XVIII. 8. f. obl. Muffat, Theophilus. 'Parthie en C (majeur) sur le clavecin'.

15936. [A. N. 38. C. 10.] ch. XVIII. 11. f. obl. Chinzer, Josephus. 'Sonate (sex) à violino solo e basso da . . . tromba privilegiato da S. M. cesarea cattolica è da tutto il sacro Romano impero'. Part.

15937. [A. N. 34. B. 10.] ch. XIX. 15. f. obl. Martini, Johannes Baptista. 'Inni e benedizioni à 3 e à 2 voci'. Accedit org. comitans. Inscriptio in folio, figuris aeri incisus oruato. Sunt, quae continentur hoc codice:

1. 2^a—3^b. 'Motteto per l'elevazione à 3 voci: O quam suavis est'.
2. 4^a—6^b. 'O salutaris hostia'. 3 voc.
3. 6^b—10^a. 'Ave verum Christi corpus'. 3 voc.
4. 10^a—11^a. 'Benedicat nos Deus'. 3 voc.

5. 11^a—12^a. 'O sacrum convivium'. 2 voc.
6. 12^a—14^a. 'Adoramus te, Christe'. 2 voc.
7. 14^a—15^a. 'Adoramus te, Christe'. 3 voc. 15^b vacat. Partt.
15938. [A. N. 34. A. 47.] ch. XVIII. 30. 4^o. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, officio ecclesiae evangelicae aptatorum.
1. 1^a—7^a. Standfus, J... C... 'Der Herr ist mein Hirte'. 4 voc.
 2. 7^b—8^a. Lehmann... 'Entferne dich, du eitles Wesen'. 4 voc. (Autogr.?)
 3. 8^b—10^a. Rolle, (Johannes Henricus?): 'Motetta. Ps. LI. 1—3. 'Herr, sei mir gnädig'. 4 voc.
 4. 10^b—12^b. Idem. 'Motetta. Ps. XLVI. 9—11: Kommt her und schaut'. 4 voc.
 5. 13^a—15^a. Incertus. 'Motetto: Ich lasse mein Leben'. 4 voc.
 6. 15^b—20^b. Standfus, J... C... 'Motetta: Bleibe bei uns, denn es will Abend werden'. 5 voc.
 7. 21^a—22^b. Incertus. 'Motetto: Ich freue mich'. 4 voc.
 8. 23^a—24^b. Matthees, (Johannes Guilelmus?): 'Nun bin ich trostlos'. 4 voc.
 9. 25^a—25^b. Incertus. 'Trio: Weicht ihr Plagen'.
 10. 26^a—27^a. Bach, . . . 'Gedanke, der uns Leben gibt'. 4 voc.
 11. 27^a—27^b. Keller, (Carolus), Dessauensis: 'Gott du bist meine Zuversicht'. 4 voc.
 12. 28^a—30^b. Incertus. 'Motetta: Die Ehre des Herrn ist ewig'. 5 voc. Partt.
15939. [A. N. 36. D. 56.] ch. XIX. 14. f. obl. (Neuner, Carolus.) 'Ouvverture'. (D-mai.) 2 vlni., 2 vle., 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fag., 2 corni, 2 clarini, tympan., b. Part.
15940. [A. N. 38. C. 9.] ch. XVIII. 16. f. obl. Gilles, Bonaventura. 'Concerto à nove strumenti: violino I., violino II., oboe I., oboe II. alto, clarino I., clarino II., tympano e basso. Part.
15941. [A. N. 35. H. 18.] ch. XVI. f. obl. Vol. I. (Tenor) 99 fol. Vol. II. (Contratenor) 99 fol. Vol. III. deest. Vol. IV. (Bassus) 97 fol. Cantus liturgici diversorum auctorum quaternis vocibus concinendi, quorum singulae voces singulis voluminibus continentur. Vacant: Vol. I. 1^a—2^a. Vol. II. 1^a—2^a. Vol. IV. 1^a—2^a. Index: Vol. I. 2^b. Vol. II. 2^b. Vol. IV. 2^b—3^a. Vacant: Vol. I. 3^a—3^b. Vol. II. 3^a—3^b. Vol. IV. 3^b. Index: Vol. I. 4^a. Vol. II. 4^a. Vol. IV. vacat. Vacant: Vol. I. 4^b—11^a. Vol. II. 4^b—11^a. Vol. IV. 4^b—11^a.
1. Prés, Jodocus de. 'In principio erat verbum'. Vol. I. 11^b—15^a. Vol. II. 11^b—15^a. Vol. IV. 11^b—15^a.

2. Idem. 'In exitu Israel'. Vol. I. 15^a—22^a. Vol. II. 15^b—21^b. Vol. IV. 15^b—22^a.
3. Idem. 'Qui habitat in adiutorio altissimi'. Vol. I. 22^a—26^b. Vol. II. 22^a—26^b. Vol. IV. 22^a—26^a.
4. Idem. 'Salve regina'. Vol. I. 27^a—29^b. Vol. II. 26^b—29^a. Vol. IV. 26^b—30^a.
5. Idem. 'Descendi in ortum meum'. Vol. I. 29^b—31^a. Vol. II. 29^b—31^a. Vol. IV. 30^b—31^b.
6. Noël, N ... 'Quam pulchra es'. Vol. I. 31^a—32^a. Vol. II. 31^a—32^b. Vol. IV. 31^b—33^a.
7. Mouton, Johannes. 'Celeste beneficium'. Vol. I. 32^a—33^a. Vol. II. 32^b—34^a. Vol. IV. 33^a—34^a.
8. Rue, Petrus de la. 'Ave regina celorum'. Vol. I. 33^b—34^a. Vol. II. 34^a—35^a. Vol. IV. 34^b—35^b.
9. Incertus. 'Ave Roche sanetissime'. (Ten.: $\text{♩ } f f f g g g b$) Vol. I. 34^b—35^b. Vol. II. 35^b—36^b. Vol. IV. 35^b—37^a.
10. Richafort, Johannes. 'Miseremini mei.' Vol. I. 36^a—37^a. Vol. II. 37^a—38^a. Vol. IV. 37^a—38^a.
11. Incertus. 'Tota pulchra es, amica mea'. (Ten.: $\text{♩ } c e f g e g a h a g g$) Vol. I. 37^a—38^a. Vol. II. 38^a—39^a. Vol. IV. 38^b—39^a.
12. Vorda, Laurentius de. 'O florens rosa'. Vol. I. 38^a—39^a. Vol. II. 39^b—40^b. Vol. IV. 39^b—40^b.
13. Incertus. 'O Maria mitis'. (Ten.: $\text{♩ } h h a h c h e g a$) Vol. I. 39^a—40^a. Vol. II. 40^b—41^b. Vol. IV. 40^b—41^a. Vacant: Vol. I. 40^b—52^a. Vol. II. 42^a—52^a. Vol. IV. 41^b—50^a.
14. Mouton, Johannes. 'Ave fuit prima salus'. Vol. I. 52^b—54^a. Vol. II. 52^b—54^a. Vol. IV. 50^b—52^a.
15. Idem. 'Gratia plena ipsa'. Vol. I. 54^b—57^a. Vol. II. 54^b—56^b. Vol. IV. 52^b—54^b.
16. Rue, Petrus de la. 'Salve mater salvatoris'. Vol. I. 57^a—59^b. Vol. II. 57^a—59^b. Vol. IV. 54^b—57^b.
17. Mouton, Johannes. 'Factum est silentium'. Vol. I. 59^b—61^b. Vol. II. 59^b—61^b. Vol. IV. 57^b—59^a.
18. Idem. 'Amicus dei, Nicolaus'. Vol. I. 61^b—63^b. Vol. II. 62^a—63^b. Vol. IV. 59^b—61^a.
19. Prés, Jodocus de. 'Ave mundi spes Maria'. Vol. I. 63^a—66^a. Vol. II. 64^a—66^b. Vol. IV. 61^b—64^a.
20. Forestier, Mathurin. 'Alma chorus Domini'. Vol. I. vacat. Vol. II. 66^b—68^b. Vol. IV. vacat.
21. Incertus. 'Messias, sother, emanuel'. (Ten.: $\text{♩ } [12 \text{ pausac}] c a c h c h a$) Vol. I. 66^b—68^a. Vol. II. vacat. Vol. IV. 64^b—66^a.
22. Mouton, Johannes. 'Laudate eum in sanctis eius'. Vol. I. 68^b—70^a. Vol. II. 68^b—70^a. Vol. IV. 66^b—68^a.

23. Fevin, Antonius. 'Homo quidam fecit'. Vol. I. 70^a—71^b. Vol. II. 70^b—72^b. Vol. IV. 68^a—70^a.
24. Mouton, Johannes. 'Puer natus est nobis'. Vol. I. 72^a—73^b. Vol. II. 72^b—74^b. Vol. IV. 70^a—72^a.
25. Champion (Nicolaus?). 'Deus in adiutorium'. Vol. I. 74^a—75^a. Vol. II. 75^a—76^a. Vol. IV. 72^a—73^a.
26. Therache, Petrus de. 'Gande Maria virgo'. Vol. I. 75^b—76^b. Vol. II. 76^b—77^b. Vol. IV. 73^b—74^b.
27. Mouton, Johannes. 'Illuminare Jerusalem'. Vol. I. 77^a—78^b. Vol. II. 78^a—79^a. Vol. IV. 75^a—76^a.
28. Idem. 'Egrecie Christi martyr Christophore'. Vol. I. 79^a—80^a. Vol. II. 79^b—80^b. Vol. IV. 76^b—77^b.
29. Dujardin, Johannes. 'Descendi in ortum meum'. Vol. I. 80^b—81^a. Vol. II. 81^a—82^a. Vol. IV. 78^a—78^b.
30. Fevin, Antonius. 'Nesciens mater virgo'. Vol. I. 81^b—82^a. Vol. II. 82^a—83^a. Vol. IV. 79^a—80^a.
31. Idem. 'O pulcerrima mulierum'. Vol. I. 82^b—83^a. Vol. II. 83^b—84^a. Vol. IV. 80^b—81^a.
32. Noël, N... 'Ave caro Christi'. Vol. I. 83^b—85^b. Vol. II. 84^b—86^b. Vol. IV. 81^b—83^b.
33. Mouton, Johannes. 'Accesserunt ad Jesum'. Vol. I. 86^a—87^a. Vol. II. 87^a—88^b. Vol. IV. 83^b—85^a.
34. Champion (Nicolaus?). 'De profundis clamavi'. Vol. I. 87^b—88^b. Vol. II. 88^b—90^a. Vol. IV. 85^b—86^b. Vacant: Vol. I. 89^a—99^b. Vol. II. 90^b—99^b. Vol. IV. 87^a—97^b.

15942. [A. N. 43. E. 21.] ch. XVII. 242. f. atl. (58 × 41 cm). Officium hebdomadis sanctae. Voces oppositae. (Pars I.)

Dominica in palmis.

1. 1^a—4^a. Antiphona (Osanna), 2 responsoria; 'Sanctus'; antiphona (Pueri hebraeorum), cantu greg.
2. 4^a—8^a. (Spontone, Bartholomaeus.) 'Pueri hebraeorum'. 5 voc.
3. 8^a—10^a. (Bruck, Arnoldus de.) 'In reversione processionis: Gloria laus et honor'. 4 voc.
4. a) 10^b—11^a. (Ad missam.) Introitus (Domine ne longe facias), cantu greg.
 b) 11^b—14^a. 'Kyrie'. 4 voc. (T. $\text{\textcircled{C}} a a c d e d c h$)
 c) 14^b—17^b. Graduale (Tenuisti manum) et tractus (Deus, deus meus) cantu greg.
 d) 18^a—58^a. (Clinio, Theodorus.) 'Passio domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum'. 6 voc. (partim 4 vel 10 voc.).
 e) 58^b—67^a. Patrem omnipotentem'. 4 voc. (B. $\text{\textcircled{C}} a e g f f e$)
 f) 67^b—68^a. Offertorium (Improperium expectavit), cantu greg.

- g) 68^b—75^a. 'Sanctus'. (B. \oint *a g e f g d*) 4 voc. 'Benedictus'.
 (A. \oint *a h e d d e*) 3 voc. 'Agnus'. (T. \oint *e e d e*) 4 voc.
 h) 75^b. Postcommunio (Pater si non potest), cantu greg.

Feria tertia.

5. a) 76^a—76^b. (Ad missam.) Introitus (Nos autem gloriari),
 cantu greg.
 b) 76^b—79^a. 'Kyrie'. 4 voc. (I. \oint *d c h a g a*)
 c) 79^b—80^a. Graduale (Ego autem), cantu greg.
 d) 80^b—106^a. (Clinio, Theodorus.) 'Passio Domini nostri Jesu
 Christi secundum Mareum'. 6 voc. (partim 4 voc.).
 e) 106^b. Offertorium (Custodi me), cantu greg. 107^a vacat.
 f) 107^b—113^a. 'Sanctus'. 4 voc. (T. \oint *d c h a g a*). 'Benedictus'.
 3 voc. (A. \oint *g d f f f e*) 'Agnus'. 4 voc. (T. \oint *d c h a g e*)
 g) 113^b—114^a. Postcommunio (Adversum me), cantu greg.

Feria quarta.

6. a) 114^a—114^b. Introitus (In nomine Jesu), cantu greg. 115^a
 vacat.
 b) 115^b—118^a. 'Kyrie'. 4 voc. (B. \oint *a c h g a g a h c*)
 c) 118^b—120^a. Graduale (Ne avertas) et tractus (Domine ex-
 audi), cantu greg.
 d) 120^b—146^a. (Clinio, Theodorus.) 'Passio domini nostri
 Jesu Christi, secundum Lucam'. 6 voc. (partim 4 voc.).
 e) 146^b. Offertorium (Domine exaudi), cantu greg. 147^a vacat.
 f) 147^b—155^a. 'Sanctus'. 4 voc. (T. \oint *e d c h a h c*) 'Benedictus'.
 3 voc. (B. \oint *a a f e*) 'Agnus'. 4 voc. (T. \oint *e a c d e d e h*)
 g) 155^b—156^a. Postcommunio (Potum meum), cantu greg.

Ad vespas.

7. a) 156^b—161^a. Antiphonae cum psalmis; illae quidem cantu
 gregoriano decantandae, hi eodem modo intonandi quinque
 vocibus prosequuntur 'a falso bordone'.
 b) 161^b—172^a. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.)
 'Hymnus' (Vexilla regis). 4 voc.
 c) 172^b. Antiphona ad 'Magnificat' (cantu greg.).
 d) 173^a—180^a. (Animuccia, Johannes.) 'Magnificat'. 4 voc.
 e) 180^b—184^a. 'Preces'. 5 vocibus recitandae. 'Benedicamus
 domino' (cantu greg.). 'Deo gratias'. 5 voc. 184^b vacat.

Feria quinta in coena domini.

Ad matutinum.

8. a) 185^a—189^b. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. 190^a vacat.
 b) 191^a—200^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 'In monte oliueti'. 'Tristis est anima'. 'Ecce, vidimus eum'.
 4 voc. 200^b vacat.

In secundo nocturno.

- c) 201^a—205^a. Antiphonae cum psalmis (ut supra).
 d) 205^b—214^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 'Amicus meus'. 'Judas mercator'. 'Unus ex discipulis'. 4 voc.
 214^b vacat.

In tertio nocturno.

- e) 215^a—217^b. Antiphonae cum psalmis (ut supra). 218^a vacat.
 f) 219^a—227^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 'Eram quasi agnus'. 'Una hora non potuistis'. 'Seniores populi'.
 4 voc. 227^b vacat.

Ad laudes.

- g) 228^a—235^a. Antiphonae cum psalmis (ut supra).
 h) 235^b—242^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) 'Benedictus'.
 4 voc.
 i) 242^b. 'Christus factus est', cantu gregoriano. Codex manu
 Georgii Moser, c. r. capellae notistae exaratus.

15943. [A. N. 43. E. 21.] ch. XVII. 270. f. atl. (58 × 41 cm). Officium hebdomadis sanctae. Voces oppositae. (Pars altera operis praecedentis.)

In coena domini.

- a) 1^a—1^b. (Ad missam.) Introitus (Nos autem), cantu gregoriano. 2^a vacat.
 b) 2^b—5^a. 'Kyrie'. 4 voc. (T. $\text{\textcircled{C}} d d e d c e$)
 c) 5^b—10^a. 'Et in terra'. 4 voc. (T. $\text{\textcircled{C}} h h c a e d d$)
 d) 10^b. Graduale (Christus factus est), cantu greg. 11^a vacat.
 e) 11^b—20^a. 'Patrem'. 4 voc. (T. $\text{\textcircled{C}} d d d d h e a$) 20^b vacat.
 f) 21^a. Offertorium (Dextera Domini), cantu greg.
 g) 21^b—29^a. 'Sanctus'. 4 voc. (A. $\text{\textcircled{C}} g f e g f e$) 'Benedictus'.
 3 voc. (A. $\text{\textcircled{C}} g g a a g f e d$) 'Agnus'. (A. $\text{\textcircled{C}} d e g g g f e d$) 4 voc.
 h) 29^b. Postcommunio (Dominus Jesus).

Vesperae.

- a) 30^a—36^a. Antiphonae (cantu greg.) et psalmi, cantu greg. intonandi 5 vocibus decantandi a falso bordone.
 b) 36^b—45^a. (Morales, Christophorus.) 'Magnificat'. 4 voc. 45^b vacat.

Feria sexta in paraseeve.

Ad matutinum. (In primo nocturno.)

- a) 46^a—50^a. Antiphonae cum psalmis (cantu greg.).
 b) 50^b—59^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 'Omnes amici mei'. 'Velum templi'. 'Vinea mea'. 4 voc.

In secundo nocturno.

- c) 59^b—63^a. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.

- d) 63^b—74^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Tamquam ad latronem'. 'Tenebrae factae sunt'. 'Animam meam'. 4 voc.

In tertio nocturno.

- e) 74^b—78^b. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. 79^a vacat.
f) 79^b—88^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Tradiderunt me'. 'Jesum tradidit'. 'Caligaverunt oculi'. 4 voc.

Ad laudes.

- g) 88^b—95^b. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.
h) 96^a—103^a. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.) 'Benedictus'. 4 voc.
i) 103^b. 'Christus factus est', cantu greg.
k) 104^a—107^a. Tractus I. (Domine audivi); tractus II. 'Eripe me', cantu greg.
l) 107^a—135^a. (Clinio, Theodorus.) 'Passio domini nostri Jesu Christi, secundum Joannem'. 6 voc. (partim 4 voc.).
m) 135^b. 'In adoratione sanctae crucis ter canitur a sacerdotibus'. (Ecce lignum crucis). cantu greg.
n) 136^a—143^b. (Ingegneri, Marcus Antonius.) 'Popule meus'. Intonatnr cantu greg., prosequitur 4 vocibus, insertis partibus cantu greg. decantandis.
o) 143^b—144^a. Antiphona (Crucem tuam), cantu greg.
p) 144^b. Hymnus (Crux fidelis), cantu greg. 145^a vacat.
q) 145^b—150^b. (Poss, Georgius.) 'Crux fidelis'. Strophā his verbis incipiens ac hymno 'Pange lingua gloriosi proclium certaminis' deprompta, 4 voc. Cetera cantu greg. 151^a vacat.
r) 151^b—160^a. 'Hymnus' (Vexilla regis). 5 voc. (C. \oint *f g a b a g f*) 160^b vacat, excepta nota brevi.
s) 161^a. Antiphona (Cum accepisset) ad 'Magnificat', cantu greg.
t) 161^b—170^a. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.) 'Magnificat'. 4 voc. 170^b vacat.

Sabbato sancto.

Ad matutinum. In primo nocturno.

4. a) 171^a—173^a. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.
b) 173^b—182^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Sicut ovis'. 'Jerusalem surge'. 'Plange quasi virgo'. 4 voc.

In secundo nocturno.

- c) 182^b—185^a. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.
d) 185^b—194^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Recessit pastor noster'. 'O vos omnes'. 'Ecce quomodo moritur iustus'. 4 voc.

In tertio nocturno.

- e) 194^b—197^a. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.
 f) 197^b—206^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 'Astiterunt reges terrae'. 'Aestimatus sum'. 'Sepulto domino'.
 4 voc.

Ad laudes.

- g) 206^b—212^b. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. 213^a
 vacat.
 h) 213^b—223^a. 'Benedictus'. 4 voc. (C. \oint *ddddddd*) [Cor-
 sini? Jacobus?].
 i) 223^b. 'Versus' (Christus factus est), cantu greg.
 k) 224^a—227^a. 'Ad prophetias' tractus quatuor: 'Cantemus
 domino'. 'Vinea facta est'. 'Attende caelum'. 'Sicut cervus',
 cantu greg.
 l) 227^a—229^b. 'Litaniae' (omnium sanctorum), cantu greg.
 230^a vacat.
 m) 230^b—240^a. (Clemens, Jacobus. Non papa.) 'Kyrie'. 5 voc.
 n) 240^b—255^a. (Cleve, Johannes de.) (Gloria.) 'Et in terra'.
 6 voc.
 o) 255^b—261^a. 'Sanctus'. 4 voc. (C. \oint *chachede*) 'Bene-
 dictus'. 3 voc. (A. \oint *ccdefg*)
 p) 261^a—262^a. 'Alleluia'. 'Confitemini'. 'Laudate Dominum'.
 q) 262^b—263^a. 'Ad vespere'. Antiphona (Alleluia) cum ps.
 'Laudate Dominum'. Intonantur cantu greg., ps. prosequitur
 5 vocibus.
 r) 263^a. Antiphona (Vespere autem), cantu greg.
 s) 263^b—270^a. (Mazzone, Don Marco Antonio di Miglionico.)
 'Magnificat'. 4 voc. 270^b vacat. Codex manu Georgii Moser,
 c. r. capellae notistae exaratus.

15944. [A. N. 44. D. 4.] ch. XVII. I. + 223. f. atl. (41 × 57 cm.) Pale-
 strina, Johannes Petrus Aloysius. 'Missae ... cum quatuor vocibus'.
 Singulae voces oppositae.

1. 1^a—28^a. 'Missa: Lauda Sion Salvatorem'. 28^b vacat.
2. 29^a—59^a. 'Missa: Jesu nostra redemptio'. 59^b vacat.
3. 60^a—90^a. 'Missa: L'homme armé'. 90^b vacat.
4. 91^a—121^a. 'Missa primi toni'. 121^b vacat.
5. 122^a—142^a. 'Missa ad fugam'. 142^b vacat.
6. 143^a—165^a. 'Missa sine nomine'. 165^b vacat.
7. 166^a—197^a. 'Missa brevis'. 197^b vacat.
8. 198^a—222^a. 'Missa papae Marcelli'. 222^b—223^b vacant. Codex
 mann Georgii Moser, c. r. capellae notista, exaratus.

15945. [A. N. 38. A. 8.] ch. XVII. I. + 259. f. atl. (57 × 41 cm.) Pale-
 strina, Johannes Petrus Aloysius. 'Missae' 4 voc. Voces singulae
 oppositae.

1. 1^a—43^a. 'Alia missa primi toni'. 43^b vacat.
2. 44^a—82^a. 'Missa: Gabriel archangelus'. 82^b vacat.
3. 83^a—126^a. 'Missa: Spem in alium'. 126^b vacat.
4. 127^a—171^a. 'Missa: Virtute magna'. 171^b vacat.
5. 172^a—213^a. 'Missa: O regem coeli'. 213^b vacat.
6. 214^a—259^a. Missa: 'Ecce sacerdos magnus'. 259^b vacat. Codex mann Georgii Moser, e. r. capellae notista exaratus.

15946. [A. N. 44. D. 6.] ch. XVI. I. + 235. f. atl. (56·5 × 40·5 cm.) Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus idque pluribus vocibus compositorum. In parte exteriori operculi anterioris: 'David, Probst zu sanct Florian'. Voces singulae oppositae. Fol. I^a. 'Memorable' saec. XVIII. de clericis quibusdam coenobii s. Floriani. I^b—1^a vacant.

1. 1^b—6^a. Ceurt, Henricus de la. 'Asperges me'. 5 voc. 6^b—7^a vacant.
2. 7^b—12^a. Idem. 'Vidi aquam'. 5 voc. 12^b—13^a vacant.
3. 13^b—37^a. Lasso, Orlando de. Missa 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } d b c b a g d$) 37^b—38^a vacant.
4. 38^b—65^a. Duc. Philippus de. 'Missa: Io son ferito, hei lasso'. 5 voc. 65^b—66^a vacant.
5. 66^b—92^a. Florius, Georgius. '(Missa): Comme la turturelle'. 5 voc. 92^b—93^a vacant.
6. 93^b—117^a. Monte, Philippus de. 'Missa 5 voc.: Mon coeur le recomanda à vous'. 117^b—118^a vacant.
7. 118^b—143^a. Idem. '(Missa): Nascé la pena mia'. 6 voc. 143^b—144^a vacant.
8. 144^b—165^a. Idem. 'Missa 6 voc.' 165^b—166^a vacant. (Ten. I.: $\text{♩ } a a a a c f g$)
9. 166^b—194^a. Gatto, Simon. 'Missa: Veni domine et noli tardare; a 6'. 194^b—195^a vacant.
10. 195^b—225^a. Florius, Georgius. 'Missa 8 voc.: Ung iour l'amant e l'amie'. 225^b—226^a vacant.
11. 226^b—232^a. Lasso, Orlando di. 'Surge propera amica mea. Sex vocum'. 232^b—233^a vacant.
12. 233^b—234^b. Idem. 'Confitebor tibi Domine.' 8 voc. Opus mutilum; desinit: '... ad templum san ...' 235^a—236^b vacat.

15947. [A. N. 38. A. 5.] m. XV. 215. f. atl. (39 × 56 cm.) Graduale de tempore. Cantus gregorianus. Codex pluribus manibus exaratus litterisque initialibus pictis ornatus. Quarum prima (fol. 5^b). A imagines exhibet s. Floriani, circumeirca vero canonicorum ord. s. Augustini: qua re verisimile fit, codicem in monasterio s. Floriani, Austr. sup. scriptum esse.

1. 1^a. Introitus: 'Omnia quae fecisti' (saec. XVIII). 1^b vacat.
2. 2^a—3^b. Doxologia: 'Gloria patri'; octo tonorum.

3. 3^b—4^a. Antiph.: 'Asperges me'.
 4. 4^a—4^b. Antiph.: 'Vidi aquam'.
 5. 4^b. 'In die pascuae: Haec est dies'.
 6. 4^b—5^a. 'Confitemini Domino'.
 7. 5^a. 'Emitte spiritum tuum'.
 8. 5^a. 'Et secundum multitudinem'. (Miserere.)
 9. 5^b—183^b. Officia, a dominica I. adventus usque ad dominicam XXIV. post Trinitatis festum, (introitus, gradualia, tractus, sequentiae, offertoria, postcommuniones) partim manibus recentioribus (quae sunt maximam partem saec. XVIII.), exarata.
 10. 183^b—186^b. 'In die consecrationis et in aniversario dedicationis ecclesiae et per octavas'. (Introitus, graduale, tractus, offertorium, eommunio). Praeter haec designantur quaedam officia.
 11. 187^a—198^b. Ordinarium missae: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus, in festis solemnibus, semiduplicibus, simplicibus, in missis matutinis et infra octavas, in profestis diebus.
 12. 198^b—215^b. 'Sequentiae' diversorum festorum: a) in nativitate et epiphania domini (Lactabundus exultet); b) in die paschae et duobus sequentibus diebus (Victimae paschali); c) in ascensione domini (Omnes gentes); d) in die pentecostes (Sancti spiritus assit); e) in 'crastino' pentecostes (Veni sanete spiritus); f) in festo ss. trinitatis (Profitentes unitatem); g) de corpore Christi (Lauda Sion); h) in die consecrationis et in aniversario dedicationis ecclesiae (Rex Salomon fecit templum).
15948. [A. N. 43. E. 20.] ch. XVI. 223. f. atl. (57 × 38 cm.) Collectio missarum pluribus vocibus a diversis auctoribus compositarum. Voees singulae oppositae.
1. 1^a—21^a. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. (I. Ten.: † *a a a a c f g a*) 21^b—22^a vacant.
 2. 22^b—46^a. Idem. 'Missa: Quando lieta speray. 5 voc.' 46^b—47^a vacant (praeter nomen 'Maximilianus', in scriptuum in medio 46^b).
 3. 47^b—69^a. Idem. 'Missa: Ultimi miei souspiri (!). 6 voc.' 69^b—70^a vacant.
 4. 70^b—97^a. Idem. 'Missa: Aspiec Domine. 6 voc.' 97^b—98^a vacant.
 5. 98^b—122^a. Lasso, Orlando di. 'Missa: Le bergier'. 5 voc. 122^b—123^a vacant.
 6. 123^b—147^a. Incertus. Missa 6 voc. (Ten.: † *g a h c h a h c*) 147^b—148^a vacant.
 7. 148^b—169^a. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. (Ten.: † *d f d d d e s d*) 169^b—170^a vacant.

8. 170^b—185^a. Dusinelli, Josephus Venetus. Missa 4 voc. 185^b—186^a vacant.
9. 186^b—204^a. Incertus. Missa 6 voc. (Ten.: $\text{♩ } d d d f g a h c$)
10. 204^b—205^a. Incertus. 'Ne recorderis peccata mea'. Intonantur singuli versus 5 vocibus, prosequuntur cantu gregoriano. (Ten.: $\text{♩ } f f f a b c f g a$)
11. 205^b—209^a. Monte, Philippus de. (Missa pro defunctis) 5 voc. Introitus et Kyrie; sequitur posthaec. 'In medio umbrae mortis', dein offertorium (Domine Jesu Christe), Sanctus, Benedictus, Agnus et postcommunio (Lux aeterna).

15949. [A. N. 44. D. 2.] m. XVII. X + 143. f. atl. (56 × 40 cm.) Graduale de tempore et de sanetis, divisum in duas partes, quae uno volumine continentur.

I. pars: 'Graduale de tempore pro contrapuneto austriacae capellae accomodatum. Serenissimo et reverendissimo principi, domino . . . Leopoldo Guilelmo, archiduci Austriae . . . humillime dicatum et conscriptum a Georgio Moser, caesareae capellae notista. Anno 1648'. Opus caractere elegantissimo exaratum et litteris pietis ornatum, continens introitus; accedunt quaedam gradualia, tractus, communiones, cantu gregoriano. Fol. II^a—IV^a. Index I. partis. IV^b vacant.

I. Pag. 1—167. Proprium de tempore. (Dom. I. adventus usque ad Dom. XXIV. post pentecosten.) 168 vacant.

II. II. pars: 'Graduale de sanetis . . .' etc., ut supra. Fol. VI^a—X^a. Index II. partis. X^b vacant.

a) Pag. 169—232. 'Proprium sanctorum'. Continet introitus, etc. (ut supra).

b) Pag. 233—281. 'Commune sanctorum'. Continet introitus (cetera ut supra disposita.) 282—284 vacant. (cf. num. 15952.)

15950. [A. N. 44. D. 11.] ch. XVI. 275. f. atl. (56.5 × 41.5). Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus pluribus vocibus compositorum. Voces singulae oppositae.

1. 1^b—5^a. Gallus, Antonius. 'Asperges me'. 5 voc. 5^b—6^a vacant.
2. 6^b—11^a. Clemens, Jacobus, non Papa. 'Kyrie paschale'. 5 voc. 11^b—12^a vacant.
3. 12^b—31^a. Gallus, Antonius. 'Missa: Aspice Domine'. 5 voc. 31^b—32^a vacant.
4. 32^b—58^a. Clemens, Jacobus, non Papa. 'Missa: Jay veu le cerf du bois sailly. 5 voc.' 58^b—59^a vacant.
5. 59^b—60^a. Incertus. 'Qui tollis peccata mundi' (fragmentum hymni angelici). 6 voc. (Ten.: $\text{♩ } e f f f f g f e$)

6. 60^b—90^a. Vaet, Jacobus. '(Missa): Ego flos campi'. 6 voc. 90^b—91^a vacant.
7. 91^b—112^a. Idem. 'Missa: Dissimulare. 6 voc.' 112^b—113^a vacant.
8. 113^b—142^a. Manchicourt, Petrus. 'Missa: Gris et tane'. 4 voc.
9. 142^b—154^b. Crequillon, Thomas. 'Missa: Las il fauldra'. 4 voc. Opus mutilum; desin. verbis symboli: 'Confiteor unum baptisma in remis ...'
10. 155^a—174^a. Incertus. Missa 4 voc., carens initio; adest tamen II. pars primi 'Kyrie' et reliqua. ('Christe': Ten.: C - - *d f e d c d e b c b*) 174^b—175^a vacant.
11. 175^a—199^a. Vaet, Jacobus. 'Missa: Tityre tu patule'. 6 voc.
12. 199^b—211^b. Jannequin, Clemens. 'Missa: La bataille'. 4 voc. Opus mutilum; continet 'Kyrie', 'Gloria', 'Credo', 'Sanctus'; quod desinit verbis: 'Pleni sunt coeli et terra gloria tua'.
13. 212^a—223^a. Incertus. Missa 4 voc.; carens initio. Desunt 'Kyrie' et 'Gloria'. Prima pars symboli (Patrem — filium dei) caret duabus vocibus: C. et T. (A. † *cccddece*) 223^b—225^a vacant.
14. 225^b—253^a. Incertus. 'Missa quinque vocum: Benedicta es, coelorum regina'. (Ten. II.: † *g e c - g a h e d e*)
15. 253^b—275^a. Vaet, Jacobus. '(Missa): Jay mis, mon cueur'. 8 voc. Opus mutilum; deest Agnus Dei. 275^b vacant.

15951. [A. N. 44. D. 10.] ch. XVI. 217. f. atl. (55^{·5} × 41 em.) Collectio missarum vel partium missae a diversis auctoribus compositarum. Voces singulae oppositae.

1. 1^b—25^a. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. (Ten. II.: † *g g e e d g e*) 25^b—27^a vacant.
2. 27^b—54^a. Idem. 'Missa supra: Cum tu omnipotens rector Olimpi (?). 6 voc. 54^b—56^a vacant.
3. 56^b—77^a. Luython, Carolus. 'Missa: Amorosi pensieri'. 6 voc. 77^b—81^a vacant.
4. 81^b—88^a. Clemens, Jacobus, non Papa. 'Kyrie paschale'. 5 voc. 88^b—90^a vacant.
5. 90^b—115^a. Monte, Philippus de. 'Missa super: Cara la vita mia'. 5 voc. 115^b—117^a vacant.
6. 117^b—145^a. Regnart, Jacobus. 'Missa super: Come la tortorelle'. 5 voc. 145^b—146^a vacant.
7. 146^b—180^a. Incertus. Missa 8 vocum. (Ten. II.: † *g b b a c d e b*) 180^b—182^a vacant.
8. 182^b—216^a. Monte, Philippus de. Missa 8 voc. (Ten. I.: † *d d b e a g*) 216^b—217^b vacant.

15952. [A. N. 44. D. 3.] m. (et ch.) XVII. IX + 108. f. atl. (56 × 40 cm.) 'Graduale per annum pro contrapuncto capellae caesareae. Augustissimo et invictissimo Romanorum imperatori Ferdinando Tertio, Austriaco, iusto, pio, pacifico. Anno salutis humanae M. DC. LI. humillime consecratum à Georgio Moser, notista'. Fol. III^a. Dedicatio; ubi scribit auctor: 'Meditatus sum et ego annis pluribus, cantum gregorianum (ut vocant), cui quintam contrapuncto sat opportunam adiunxi lineam' . . . Opus caractere elegantissimo exaratum, litteris pietis ornatum, continens introitus, gradualia quaedam, tractus, communiones, cantu gregoriano. Fol. IV^b—IX^a. Index.

I. Pag. 1—128. 'Proprium de tempore'. Pag. 36^a—36^c continent supplementum: 'Ad Graduale feria 4. et 6.' post eieres: 'Adiuva nos'; cantu greg., et 'Propter nomen tuum' 4 voc., in charta.

II. Pag. 129—173. 'Proprium sanctorum'. 174 vacat.

III. Pag. 175—209. 'Commune sanctorum'. 210 vacat.

15953. [A. N. 48. A. 19.] ch. XVIII. 71. 122 f. (Salieri, Antonius.) 'Les Horaces. Paris. 1786'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum composuit Nicolaus Franciscus Guillard. Part. autogr. secens emendationibus.

15954. [A. N. 37. D. 8.] ch. XVIII. 4. f. Gluck, Christophorus eques de. 'Sinfonia . . . Venezia, 1746'. Opus instrumentis solis aptatum: vl. I., II., vla., corno, b. Part.

15955. [A. N. 36. E. 29.] ch. XVIII. 12. f. Schulz, Johannes Abraham Petrus. 'Aria a soprano e cembalo, due violini, due oboi, due corni, viola e basso: Moi seule au temple de memoire'. Nota impressa: 'Se trouve en manuscrit, dans le Magazin de musique de Rellstab à Berlin, rue de garnison'. Part.

15956. [A. N. 36. E. 23.] ch. XVIII. 6. f. Wolf, Ernestus Guilelmus. 'Quartetto per il flauto traverso, oboe ovvero violino, fagotto ovvero violoncello e basso'. Part.

15957. [A. N. 37. E. 21.] ch. XIX. 52. f. Haydn, Josephus. 'Sinfonia a due corni, due oboi, flauto obligato, due violini, viola, violoncello e fagotto oblig., basso'. (G-min.) Part.

15958. [A. N. 48. B. 28.] ch. XVIII. 23. f. Schlick, Johannes Conradus. 'Doppel-Conzert für Violine und Violonzell mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Oboen, Viola und Bass . . .' (D-mai.) Part. autogr.

15959. [A. N. 48. B. 52.] ch. XVIII. 15. f. Stölzel, Gotfridus Henricus. 'Missa à 4 voc.' Accedit org. comitans. Continentur hoc codice Kyrie. Gloria, Credo; cetera desunt. Part. autogr. (z)

15960. [A. N. 48. B. 26.] ch. XVIII. 8. f. Paradeiser, Marianus (monachus Melieensis). 'Quartett à 2 Viol., Alt., Basso'. (E-mai.) Part. autogr.

15961. [A. N. 36. C. 72.] ch. XVIII. 2. f. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'La Juliane'. Opus clavichordio solo aptatum. Nomen suum auctor ipse exaravit. Part.
15962. [A. N. 48. C. 32.] ch. XVIII. 22. f. Gassmann, Florianus. 'Domine (ad adiuvandum) à 4 concertato. Accedunt instrumenta comitantia. Part. autogr.
15963. [A. N. 48. C. 31.] ch. XVIII. 16. f. Gassmann, Florianus. 'Veni creator spiritus'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part. autogr.
15964. [A. N. 33. A. 52.] ch. XVIII. 70. f. Bononcini, Johannes Maria. 'Te Deum laudamus; à quattro ed à cinque voci e ripieni, cò stromenti e trombe e timpano ... li 15. febraro, 1741'. Part.
15965. [A. N. 34. D. 20.] ch. XIX. 110. f. Gassmann, Florianus. 'Requiem à 4 voci ...' comitantibus instrumentis. Continet: Introitum, Kyrie et sequentiam (Dies irae). Part.
15966. [A. N. 48. C. 46*.] ch. XVIII. 7. f. et f. obl. Haydn, Josephus. 'Skizzen der Canons'. Continentur et quaedam alia.
1. 1^b. 'Höre, Mädchen, meine Bitte'. 3 voc. Fragmentum.
 2. 1^b. 'Fliehe, fliehe, wenn Dein Wohl dir heilig ist'. 3 voc. Frgmt.
 3. 2^a. 'Höre, Mädchen, meine Bitte'. C. solus. 2^b vacat.
 4. 3^a. 'Es steeket «Ja» im linken, im rechten Backen «nein»'. Cantus solus.
 5. 3^a. 'Tod ist ein langer Schlaf'. C. solus.
 6. 3^a. Quaedam pro instrumentis (3 factus).
 7. 3^b. 'Hier liegt Hans Lau'. 4 voc. (Part.) Frgmt.
 8. 4^a. 'Hier liegt Hans Lau'. 4 voc. (Part.) Frgmt.
 9. 4^b. 'Gloria'. Ut videtur doxologiae. Frgmt.
 10. 5^a. 'Ein einzig böses Weib'. 4 voc. (Part.) Frgmt.
 11. 5^b. 'Alles gieng für mich verloren'. C. solus. Frgmt.
 12. 5^b. 'Ich dich beneiden?' 4 voc. (Part. frgmt.)
 13. 5^b. 'Das nenn' ich einen Edelmann'. C. solus.
 14. 5^b. 'Herr Gänsewiz zum Kammerdiener und Bürger. Befehlt doch draussen still zu schweigen'. 4 voc. (Part. frgmt.)
 15. 6^a. 'Ille potens sui'. 4 voc. (Part. frgmt.)
 16. 6^a. 'Hilar an Narciss: O stelle dich Narciss, doch morgen bei mir ein'. 3 voces. (Frgmt.)
 17. 6^b. 'Ob ich morgen leben werde'. 4 voces. (Frgmt.)
 18. 6^b. 'Ein einzig böses Weib'. 2 voces. (Frgmt.)
 19. 6^b. Canon. 3 voces sine textu. (Frgmt.)
 20. 7^a. 'Der Verlust. Lessing: Alles gieng für mich verloren'. 3 voces. (Frgmt.) 7^b vacat. Codex autogr.
15967. [A. N. 48. D. 11.] ch. XIX. 2. f. Krommer, Franciscus. 'Allegretto ... den 19. April, 1828'. Pars operis instrumentis aptati, quod 'quartetto' appellari consueverunt. Part. autogr.

15968. [A. N. 48. D. 82.] ch. XIX. 10. f. Gründling, Christianus Gottlob. 'Motetto à 8 voci'. (Der Gerechte, ob er gleich zu zeitig stirbt.) Aecedit organum comitans. In fine nota: 'Ai 30 di Gennaro, 1816. Giov. Goffr. Schicht' (descripsit). Part.
15969. [A. N. 38. C. 15.] ch. XVIII. 72. f. obl. Wagenseil, Christophorus. Collectio operum musicorum, quae vulgo 'concerti' appellantur, instrumentis solis aptatum.
1. Conventus quatuor clavichordiis aptatus. Prts. sep. 4: 'cembalo principale, cemb. I. rip., cemb. II. rip., cemb. III. rip. (12, 8, 8, 8 f.)
 2. 'Concert pour le clavecin'. Prts. sep. 4: clavich., vl. I., vl. II., b. (4, 2, 2, 2 f.)
 3. 'Concert pour le clavecin' (clavichordio solo; 12 fol.)
 4. Conventus duobus clavichordiis aptatus. Prts. sep. 2: cembalo I., cembalo II. (7, 7 f.)
15970. [A. N. 33. E. 25.] ch. XIX. 22. f. (Lasso), Orlando di. 'Missa salamandra ... Anno 1582. Aus einer alten Handschrift der Stiftsbibliothek zu den Schotten in Wien'. 4 voc. Voces singulae oppositae.
15971. [A. N. 33. F. 38.] ch. XIX. 4. f. Ayblinger, Johannes Caspar. 'Offertorium': Justorum animae. 5 voc. Part.
15972. [A. N. 48. D. 48.] ch. XIX. 40. f. Knecht, Justinus Henricus. 'Canticum b. Virginis Mariae, Magnificat a 4 vocibus diversisque instrumentis eas comitantibus modis musicis compositum a ... praeceptore lat. scholae et musicae directore in libera S. R. imperii civitate Biberaci in Suevia. (Erhielt im Jahre 1794 den 2^{ten} Vogler'schen Preis.)' Part.
15973. [A. N. 38. C. 19.] ch. XVIII. 39. f. Noverre, Johannes Georgius. 'Contradanse à 2 violini, 2 oboè, 2 corni e basso. 1768.' Prts. sep. 18, pridem 21.
15974. [A. N. 48. D. 70.] ch. XVIII. 8. f. Werner, Georgius. 'Originale von ... fürstlich Esterbaczischer Capellmeister vor Joseph Haydn. Enthält folgende Stücke in Partitur:
1. 2^b—3^a. Fuga 'Amen' für 4 Singst., 2 Viol. Orgel.
 2. 3^b—5^a. Antiphon für Sop., Alt, Ten., Bass und Orgel.' (Quam suavis es, Domine.) Autogr. auctoris.
15975. [A. N. 48. B. 63.] ch. XIX. I + 16. f. Le Sueur, Johannes Franciscus. 'Deux petits morceaux de musique'.
1. Pag. 1—15. 'O salutaris hostia. Prière. Petit morceau de chant, bref et sans prétention (comme on paroît le desirer); accompagné, ensuite par le chœur'. Opus canto solo, choro et instrumentis comitantibus aptatum.

2. Pag. 16—28. 'L'action de grace. (Domine deus, gratias agimus.) Petit morceau de contrepoint. Fugue perpétuelle dans le style de contrechants antiques des hebreux, caldcéens, egyptiens, etc., en réponses alternatives au diapason, ou à l'octave en dessus, et au diapente, ou à la quinte en dessous, tandis, que l'harmonie des parties simultanées, continue et accompagne tout. C'est de la tradition de ces antiques contrechants et des écrits des philosophes de l'antiquité sur cette manière, que le contrepoint des siècles modernes a pris naissance'. Opus 4 voc. comitantibus instrumentis. In fine nota: 'le 17. janvier, 1828'. Pag. 29—30 vacant. Partt.

15976. [A. N. 37. C. 46.] ch. XIX. 25. 8. 8. 9. 8. 5. 6. 5. 6. f. Horzalka, Johannes Evangelista. 'Nonett für Piano-Forte, Violin, Viola, Violoncello, Contra-Bass, Flöte, Clarinett, Horn u. Fagott. Op. 65'. Prts. sep. 9, quae supra enumerantur.
15977. [A. N. 48. D. 7.] ch. XVIII. 4. f. Benda, Franciscus. 'Violino solo ex F con basso'. Fragmentum maioris operis; prts. sep. 'Geschrieben von der Hand des Musikdirectors und Organisten im Stifte Molk in Oesterreich, Franz Schneider, geb. 1737, † 1812'.
15978. [A. N. 44. B. 2.] ch. XIX. 173. f. Stadler, Maximilianus. 'V Chöre zu dem Trauerspiele Polyxena von Heinrich v. Collin ...' Vivas voces comitantur instrumenta.
1. 1^b—19^a. 'Chor der Trojanerinnen: Helios, Helios! wieder aus heiliger Meeresfluth' ... 2 C., A.
 2. 19^b—38^a. 'Chor der Trojanerinnen: Thöricht flichtet der Mensch'. 2 C., A. 38^b vacant.
 3. 39^a—89^a. 'Chor der Krieger: Ilions weithin dräuende Zinnen'. 4 voc. 89^b vacant.
 4. 90^a—125^b. 'Chor der Krieger: Wenn in brausenden Wogen'. 4 voc.
 5. 126^a—173^a. '5. Chor in der Polyxena: Wer die herrliche Jungfrau!' 8 voc., duobus choris. 173^b vacant. Partt.
15979. [A. N. 48. C. 22.] ch. XVIII. 84. f. Duni, Aegidius Romualdus. 'Le retour du (au) village'. Drama musicum trium actuum. Part. autogr.
15980. [A. N. 34. D. 1.] ch. XIX. 174. f. Benevoli, Horatius. 'Missa a (sic!): In diluvio aquarum multarum, a sedici voci, divise in quattro cori ...' Part.
15981. [A. N. 34. D. 50.] ch. XIX. 268. 4°. Porta, Constantius. Collectio missarum.
1. 1^a—13^a. 'Missa primi toni. Anno 1578'. 4 voc.
 2. 13^b—26^b. 'Missa II. toni ... 4 vocum'.
 3. 26^b—39^b. 'Missa tertii toni'. 4 voc.

4. 40^a—53^a. 'Missa quarti toni'. 4 voc.
 5. 53^b—66^b. 'Missa V. toni'. 4 voc.
 6. 67^a—81^b. 'Missa VI. toni'. 4 voc.
 7. 81^b—98^a. 'Missa de beata Virgine'. 4 voc.
 8. 98^a—116^a. 'Missa: Descendit angelus. 5 vocum.'
 9. 116^b—145^a. 'Missa mortuorum. 5 vocum'. Continet omnia, praeter graduale et tractum. Sequentiae strophae decantandae sunt alternatim: prima cantu gregoriano (non continetur hoc codice) secunda 5 vocibus, etc.
 10. 145^b—182^a. 'Missa: Quemadmodum. 6 voc.'
 11. 182^b—226^a. 'Missa: Audi filia. 6 voc.'
 12. 226^b—266^b. 'Missa: Ia, sol, fa, re, mi. 6 vocum.' 267^a—268^b vacant. Partt.
15982. [A. N. 33. B. 16.] ch. XVII. 24. f. Colonna, Johannes Paulus. '... Dixit (dominus domino meo); à 8 (voci) concertato con instrumenti. G. P. C. 1680'. Part.
15983. [A. N. 34. D. 23.] ch. XIX. 26. f. Grassi, Franciscus. 'Magnificat a quattro voci con organo'. Part.
15984. [A. N. 34. D. 24.] ch. XIX. 44. f. Grassi, Franciscus. 'Messa a quattro voci con organo'. (Codex continens praeter ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus (sine 'Benedictus' et Agnus) aliud 'Credo': 'Credo secundo'). Partt.
15985. [A. N. 34. D. 25.] ch. XIX. 46. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Te Deum laudamus a 6 voci ...' comitantibus instrumentis. Part.
15986. [A. N. 34. D. 26.] ch. XIX. 17. f. Haydn, Michael. 'Ave regina (caelorum) à otto voci'. Part.
15987. [A. N. 34. D. 27.] ch. XIX. 96. f. Jomelli, Nicolaus. 'Laudate pueri, à due cori'. Opus distributum in duos choros: 'choro piccolo' (superior) et 'coro grande' (inferior), quaternis vocibus instructos. Vivas voces comitantur instrumenta. Singulis vocibus adjecta sunt nomina cantantium. Part.
15988. [A. N. 34. D. 30.] ch. XIX. 22. f. Kerl, Johannes Caspar. 'Requiem à V vocibus ... 1669'. Continet omnia praeter sequentiam. Part.
15989. [A. N. 34. D. 31.] ch. XIX. 104. f. Lotti, Antonius. 'Dies irae, à 5 voci con stromenti'. Desinit: '...huic ergo parce Deus'; cetera omisit auctor musicus. Part.
15990. [A. N. 34. D. 32.] ch. XIX. 22. f. Lotti, Antonius. 'Messa à 4 voci à capella'. Part.
15991. [A. N. 34. D. 34.] ch. XIX. 12. f. Marenzio, Lucas. 'Jubilate Deo: à otto voci con organo'. Part.

15992. [A. N. 34. D. 35.] ch. XIX. 53. f. Martini, Johannes Baptista. 'Messa de morti à otto voci con organo'. Opus continens: introitum, Kyrie, offertorium, Sanctus, Agnus, postcommunio. Part.
15993. [A. N. 34. D. 36.] ch. XIX. 48. f. Martini, Johannes Baptista. 'Messa à quattro voci con organo'. Kyrie et Gloria. Part.
15994. [A. N. 34. D. 37.] ch. XIX. 72. f. Mattei, Stanislaus. 'Messa (Kyrie, Gloria, (redo). Tenore solo e due tenori, basso ripieno con organo obbligato'. Part.
15995. [A. N. 63. C. 52.] ch. XVIII. 52. 52. 52. et 51. f. Rameau, Johannes Philippus. 'Les airs de symphonie. Ouvertures et chaconnes des opéras de ...' Codex continens opera musica 4 instrumentis solis aptata, ex variis dramatibus musicis collecta, quae inscribuntur: 'Les Indes galantes'. 'Zaïs'. 'Dardanus'. 'Hipolite et Aricie'. 'Castor et Pollux'. 'Les talents lyrique'. Pars. sep. 4: dessus I., II., basse, bason.
15996. [A. N. 38. C. 21.] ch. XVIII. 28. 24. 22. 24. f. Vivaldi, Antonius. 'La cetra. Concerti consacrati alla sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperatore da ... maestro di capella di S. A. S. il sig. principe Filippo Langravio d'Hassia-Darmstath ... l'anno 1728'. Codex continens 12 'concerti' instrumentis solis aptatos. Prts sep. 4: vl. II., III., alto, b.: vl. I. deest.
15997. [A. N. 34. D. 40.] ch. XIX. 21. f. Ogkekhem, Johannes. 'Missa cuiusvis toni'. 4 voc. Part.
15998. [A. N. 34. D. 42.] ch. XIX. 19. f. Perez, David. 'Laudate pueri Dominum ... concertato con ripieni'. Concertanti: C. I., II., A., rip.: C. A. T. B. Accedit org. Part.
15999. [A. N. 33. E. 1.] ch. XIX. 16. f. Bernabei, Joseph Antonius. 'Te Deum laudamus'. 8 voc., in duos choros distributum opus. Vivas voces comitantur instrumenta cum organo. Part.
16000. [A. N. 33. E. 2.] ch. XIX. 109. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'L'inno Ambrogiano ovvero il Te Deum laudamus ... 1776'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
16001. [A. N. 49. A. 26.] ch. XVII. 81 et 78. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Imeneo trionfante nelle nozze delle sacre Reali M. Maestà di Giuseppe Primo Re de' Romani e Wilhelmina Amelia nata principessa di Luneburg. Serenata. Composta l'anno 1699'. Pars I. etiam inscripta est: 'Carro d'Imeneo', Pars II. 'Carro d'Apolline. Part.
16002. [A. N. 49. A. 27.] ch. XVII. 139. f. Badia, Carolus Augustinus. 'L'innocenza illesa dal tradimento, descritta in san Carlo. Oratorio. Parte prima ... Poesia del dottor Michel Angelo Angelico ... L'anno 1694.' Opus duarum partium; pars II. deest. Praemititur index personarum. Part.

16003. [A. N. 49. A. 13.] ch. XVII. 19. f. (Leopoldus I. imperator.) 'Musica zu deren hochadelichen Hoff-Damen Comedi componirt von Ihro Mayestät dem Kayser. Anno 1686'. Opus continens singulas cantilenas, germanice et italice compositas, inter actionem scaenicam decantandas. Vivas voces comitantur instrumenta vel clavichordium.
1. 'Euer schein ist gar zu hell'. C.
 2. 'Mia diletta ama'. C.
 3. 'Un pastorel giurò'. C.
 4. 'Ardeva bella amante'. C.
 5. 'Un pastorello amante'. C.
 6. 'O felice te'. C.
 7. 'Bella, bella tu senti'. 2 voc. C. I. II.
 8. 'Botz tausent Chyteris'. C.
 9. 'So wilst du liebste Scele'. C.
 10. 'Oben aus und nirgend an'. C.
 11. 'Ist schöni gallanti'. C.
 12. 'Lachen wür, so viel wür können'. C.
 13. 'Ey, ihr Krotten'. C.
 14. 'Aber still ... mit lährem gschrey'. ('Zigeunercinnen'). C.
 15. 'Träxli, Tisebli, pranget wol'. C. Partt.
16004. [A. N. 49. A. 15.] ch. XVII. 31. f. Leopoldus I., imperator. 'Musica composta da S. M. Cesarea per la comedia, recitata delle serenissime arciduchesse e signore dame di corte, nel carnevale dell'anno 1697'. Codex continens cantilenas, germanice et italice compositas inter actionem scaenicam decantandas. Accedunt in fine duo folia: 'Serenata' (b.) et 'Sarabanda' eum 'Balletto 4^{to}'. (b. cont. cum vl.)
1. 'Chiare fonti'. A.
 2. 'Ich will euch, o tumme leuth'. A. (Colloquium inter Miromero et statnas.)
 3. 'Quest' è il gioco'. C.
 4. 'Viene à un lotto'. C.
 5. 'I doni di Fortuna'. C.
 6. 'Neue schachen söner Kunst, alb versenk ...' A.
 7. 'Sombres bois retraites'. C.
 8. 'Dio, ch' hai l'ali eo tuoi'. C.
 9. 'Ich bin schon bereith'. C.
 10. 'Un dì mi piange'. (Sirena e Critippo.) C.
 11. 'Sò, che più d'un arbitrio'. C.
 12. 'Non vogl' arder d' una face'. C.
16005. [A. N. 49. A. 32.] ch. XVII. 91 et 105. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il Narcisso. Favola boschereccia. Fatto per la nascità della S. C. R. Maestà dell'imperatore Leopoldo I. Poesia di Francesco Lemene ... L'anno 1699'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Vol. III. deest. Part.

16006. [A. N. 49. A. 36.] ch. XVIII. 86. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La Psiche. Poemetto drammatico nel giorno del nome della Sac. Ces. Real Maestà dell' imperatrice Eleonora Maddalena Teresa. L'anno 1703'. Praemittitur index personarum et nominum cantorum. Part.
16007. [A. N. 49. E. 34.] ch. XVII. 51. f. (Draghi, Antonius.) 'Le cinque vergini prudenti'. Oratorium duarum partium. Libellum fecit Nicolaus Minati. Part.
16008. [A. N. 49. E. 38.] ch. XVII. 76. et 82. f. (Leopoldus I., imperator.) 'Timone misantropo'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; vol. I. deest. Part.
16009. [A. N. 49. A. 33.] ch. XVIII. 62. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La concordia della Virtù e della Fortuna. Poemetto drammatico nel . . . giorno natalizio della Sac. Real Maestà di Amalia Wilhelmina regina de' Romani. L'anno 1702. Introductio musica ('Sinfonia') est Johannis Josephi Fux. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Index personarum et cantorum praemittitur. Introductionem musicam Köchel non novit. Part.
16010. [A. N. 49. A. 40.] ch. XVII. 61. f. Bertali, Antonius. Oratorium: Maria Magdalena. 'Poesia d' Ant. Draghi . . .' Tria folia (35—37) filo consuta sunt; foll. 44^b—61^b vacant. Part.
16011. [A. N. 49. D. 2.] ch. XVII. 56. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Il monte Chimera. Trattenimento musicale. Nella favorita il 9 di Giuglio 1682. Poesia di Niccolò Minati'. Praemittitur index personarum. Part.
16012. [A. N. 49. D. 12.] ch. XVII. 70. et 77. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Oratorio di Santo Ermenegildo. Fatto l'anno 1694. Poesia del (Donato) Copeda'. Opus divisum in duas partes, quarum singulae continentur singulis voluminibus. Part.
16013. [A. N. 49. F. 28.] ch. XIX. 179. f. Kapsperger, Hieronymus Johannes. 'Apotheosis, sive consecratio ss. Ignatii et Francisci Xaverii, ad modos dicta anno 1622. In collegio Romano Soc. Jesu. Agere nobilissimi, et praestantissimi adolescentes, et musici clarissimi. . . . Quinquies data semper placuit'. Opus divisum in quinque actus, qui omnes uno volumine continentur. 1^a titulus, 1^b vacant.
1. 2^a—28^a. Libellus continetur sine modis musicis.
 2. 29^a—32^b. 'Argomento dell' apoteose o consagrazione dei Santi Ignazio Lojola e Francesco Saverio. Rappresentata nel Collegio Romano nelle feste della lo (!) Canonizzazione l' Anno 1622. 33^a—36^b vacant. 37^a—179^b Partitio.
16014. [A. N. 49. F. 27.] ch. XIX. 77. f. Ferdinandus III., imperator. 'Drama musicum compositum ab Augustissimo . . . Romanorum imperatore Justo, Pio, Felici, et ab eodem ad P. Athanasium Kirche-

rum transmissum anno 1649'. Incip.: 'Affretta il passo, e vieni o Giovinetto...', desinit: 'quando impiaga'. Praecedit 'Sonata. Viole da Brazza'. Part.

16015. [A. N. 49. F. 20.] ch. XVII. 79. f. (Pistocchi, Franciscus Antonius.) ('Le rise di Democrito'.) Drama musicum trium (?) actuum, qui singulis continentur voluminibus. Adest actus II. tantum; cetera desunt. Libellum composuit Nicolaus Minati; scena ultima a libello dicti auctoris differt. Part.
16016. [A. N. 49. F. 14.] ch. XVII. 78 et 84. f. Bononcini, Antonius. ('Teraspo, ovvero l'Innocenza giustificata'.) Drama musicum trium actuum in singulis voluminibus, quorum primum deest. Libellum fecit Franciscus Silvani. Part.
16017. [A. N. 49. B. 11.] ch. XVII. 78. 68 et 77. f. Draghi, Antonius. 'La magnanimità di Mareo Fabrizio. Fatta nel giorno di s. Leopoldo nome della S. Maestà di Cesare. Poesia di Niccolò Minati. L'anno 1695'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inserta sunt Vol. I. 4 folia continentia modos pro saltibus. Part.
16018. [A. N. 49. B. 12.] ch. XVII. 64 et 66. f. Draghi, Antonius. 'Harporate. Opera, fatta per il dì di s. Leopoldo, nome della S. C. R. maestà del imperatore Leopoldo I. Poesia di Niccolò Minati... Recitata di dame e cavalieri, l'anno 1689'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus III. deest. Part.
16019. [A. N. 49. A. 50.] ch. XVIII. 113. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'Il ritorno di Giulio Cesare vincitore della Mauritania. Festa per musica nel felicissimo ritorno della S. R. Maestà di Giuseppe I., Rè de' Romani dal conquisto dell'importantissima piazza di Landau. L'anno 1704. Poesia di Donato Cupeda'. Praecedit operi index personarum et cantorum. Part.
16020. [A. N. 49. D. 1.] ch. XVII. 112. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Oratorio di Santa Elena. 1683'. Opus in duas partes divisum. Part.
16021. [A. N. 49. D. 5.] ch. XVII. 91. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'La sete di Christo in croce. Rappresentazione sacra al santissimo sepolero'. A. 1683 decantatum opus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Part.
16022. [A. N. 49. D. 6.] ch. XVII. 34. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Le lagrime più giuste di tutte le lagrime. Per il santissimo sepolero nella capella della S. C. M. del' imperatrice Elconora. L'anno 1684. Poesia di Niccolò Minati'. Oratorium saerum. Praecedit index personarum. Part.
16023. [A. N. 49. A. 14.] ch. XVII. 15. f. Leopoldus I., imperator. 'Musica per la festa delle serenissime arciduchesse e signore dame. Com-

posta da Sua Maestà Cesarea . . . 1695'. *Cantilenae variae italicae sequentibus 'ritornellis'*. Part.

1. 'E mio l'affetto', sequentibus duabus 'ariis'. C.
2. 'Se amor m'ascolta' sequentibus 'ariis'. C.
3. 'Cor giocoso e lacci al piè'. C.
4. 'Danziamo, vediamo'. C.
5. 'Chi segue negl' anni'. C.
6. 'Non si tardi à dir'. C.
7. 'Giunge tardi'. C.
8. 'Amor care! petit garçon!' A.
9. 'Million dansent coups', sequentibus 'ariis'. A.

16024. [A. N. 49. A. 47.] ch. XVII. 57. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'La gara delle quattro stagioni. Per la nascita della Maestà (Wilhelmina Amalia) della regina de' Romani. Poesia di Donato Copeda. Anno 1699'. Poema dramaticum. Part.
16025. [A. N. 49. F. 13.] ch. XVII. 55. f. Zaecher, Johannes Michael. 'Amor omnia vincit. Die Lieb überwindet alles. seu Udmillus iuvenis nobilis, qui dum crudelem amorem vincit, a divino amore victus victusque est. Drama latinis expressum versibus, angustissimis C. C. R. R. maiestatis Leopoldo e Eleonora et Josepho a caesareae domus professorum soc. Jesu gymnasio Viennae . . . exhibitum, die 31. Julii, anno 1688'. (Schmid.) Inscriptio genuina deest. Opus trium actuum, cum prologo et epilogo; chori actibus inserti, prologus et epilodus numeris musicis ornati sunt. Part.
16026. [A. N. 34. D. 43.] ch. XIX. 136. 4°. Pergolesi, Johannes Baptista. 'Messa a più voci con stromenti'. 'Kyrie' et 'Gloria'. 5 voc., comitantibus 2 violinis, viola, tuba, cornibus, organo. Part.
16027. [A. N. 49. D. 16.] ch. XVII. 42. f. Draghi, Antonius. '3^a Accademia 1698. Problema: Se sia più doloroso il perdere la gratia della sua innamorata per la propria colpa ò per altrui calunnia? Introduzione per musica à 3 voci'. Accedit: 'Conclusione a 3 voci come nell' introduzione'. Inserti sunt modi ('arie') a Carolo Draghi compositi. Part.
16028. [A. N. 49. B. 13.] ch. XVII. 57. et 56. f. Draghi, Antonius. 'La Rosaura, ovvero Amore figlio di Gratitude. Fatto nel carnevale del anno 1689'. Dramatis musici trium actuum actus primus et alter, qui singulis continentur voluminibus. Actus tertius deest. Inserta est cantilena Leopoldi I. imperatoris. Moduli pro choreis sive saltibus, quorum exstat unum folium continens bassum, sunt Andreae Antonii Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.
16029. [A. N. 49. B. 14.] ch. XVII. 76, 76 et 70. f. Draghi, Antonius. 'La regina de Volselj. Fatto per la nascita del imperatrice Eleonora, l'anno 1690 in Augusto. Poesia di Niccolò Minati'. Singuli dramatis musici

actus continentur singulis voluminibus. Insertae sunt et nonnullae cantilenaе Leopoldi I. imperatoris. Accedit (Vol. III.): 'Introduzione del real baletto della Maestà Apostolica di Gioseffo I., Re d' Ungheria con S(ua) A(ltezza) il Duca di Wirtenberg sotto le figure di Castore e Polluce e gauglieri giovinetti della corte cesarea sotto figure di dei Penati tutelari della Germania'. Part.

16030. [A. N. 49. B. 10.] ch. XVII. 84. f. Draghi, Antonius. 'La finta cecità di Antioco il Grande. Fatta per la nascità della S. C. M. del' imperatore Leopoldo I. L'anno 1695. Poesia di Nicolò Minati'. Dramatis musici duorum actuum actus prior; alter deest simul cum modulis pro choreis vel saltibus, quos Johannes Josephus Hoffer composuit. Part.
16031. [A. N. 49. C. 9.] ch. XVII. 78. f. Draghi, Antonius. 'Il pelerinaggio delle Gratie all' oracolo Dodonco. Fatto il giorno di S. M. Maddalena. L'anno 1691. Poesia del ... Nicolò Minati'. Drama musicum. Insertum est folium continens bassum comitantem cantilenas, quae 'arie' vocantur. Part.
16032. [A. N. 49. C. 8.] ch. XVII. 64. f. Draghi, Antonius. 'L'ingegno à sorte. Si figura, che cantino tre ninfe e tre pastori d' Arcadia. Poesia di Nicolò Minati. Serenata per il dì di s. Maddalena. Nel giardino di Linz. 1680'. Part.
16033. [A. N. 49. B. 49.] ch. XVII. 64. f. Draghi, Antonius. 'La galeria della Fortuna. Fatta per il giorno del natale della maestà del rè de Romani Gioseppe (I.). L'anno 1691. Poesia del ... Nicolò Minati'. Drama musicum. Praecedit index personarum et cantorum. Part.
16034. [A. N. 49. C. 10.] ch. XVII. 59. f. Draghi, Antonius. 'I doni heroici. Servizio di camera per il giorno natalizio della maestà, rè d' Hungaria. L'anno 1689. Poesia di Nicolò Minati'. Part.
16035. [A. N. 49. C. 11.] ch. XVII. 84. f. Draghi, Antonius. 'I pianeti benigni. Epitalamio musicale. Per le ... nozze della Maestà del rè cattolico (Caroli II. Hispaniae) con la serenissima Maria Anna, principessa palatina. Poesia di Nicolò Minati. L'anno 1689 in Neoburgo'. Part.
16036. [A. N. 49. B. 15.] ch. XVII. 49, 46 et 57. f. Draghi, Antonius. 'La pazienza di Socrate con due moglie. Poesia di Nicolò Minati. In Praga nel Carnevale 1680'. Drama musicum trium actuum, qui continentur singulis voluminibus. Modi pro saltibus Johannis Henrici Schmelzer desunt. Part.
16037. [A. N. 49. B. 48.] ch. XVII. 65. f. Draghi, Antonius. 'Il teatro delle passioni humane. Fatta per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. R. maestà, del' imperatore Leopoldo I. L'anno 1690. Poesia del ... Nicolò Minati'. Drama musicum unius actus. Part.

16038. [A. N. 49. A. 42.] ch. XVII. 28. f. Bertali, Antonius. (Il *Ciro crescente*.) 'Tre intermezzi per il Pastor fido e per suoi balletti. L'anno 1661, per la nascita di sua maestà cesarea in Laxenburg. Poesia di Aurelio Amalteo. Part.
16039. [A. N. 49. A. 49.] ch. XVIII. 124. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'Il fiore delle Eroine. Trattenimento per musica, per il giorno del . . . nome della sac. real maestà di Amalia Wilhelmina, regina de Romani. L'anno 1704. Poesia di Donato Cupeda'. Praecedit index personarum et cantorum. Part.
16040. [A. N. 49. D. 13.] ch. XVII. 92 et 111. f. Richter, Ferdinandus, Tobias. 'Hymenaei de Marte Triumphus | In | Adelhaida Italiae Regina Othonis Magni Sponsa | Repraesentatus | Coram Leopoldo Magno | et | Eleonora | Honoribus | Auspicatissimi Hymenaei | Josephi I. | Romanorum Regis, | et | Amaliae | Romanorum Reginae. | Spectatoribus | Serenissimis Archiducibus | Carolo, | Maria Elisabetha, | Maria Anna, | Maria Josepha, | Maria Magdalena. | Humillimo obsequio dicatus | A Caesareo, & Academico Societatis Jesu Collegio, | Dum caesareâ Munificentia victoribus Literarijs annua praemia decernerentur. | Viennae Austriae Anno Domini MDCXCIX. | . . . | Apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij, S. C. M. Typogr. Aul. Vid.' | Drama musicum continens prologum et tres actus. Chori et totus prologus musicis numeris ornati duobus voluminibus digesti exstant. Utrique parti manu scriptae praecedit integer libellus impressus, habens folia 28. Part.
16041. [A. N. 43. A. 2.] ch. XVII. 33. f. Leopoldus I. imperator. 'Domine Jesu Christe. à 6 voci (cone. et rip.) 4 viole e 2 cornetti mutti in cone. Anno 1662'. Desunt violae, excepta vla. d. g. . . . Accedunt alto et tenore trbnc., fag. rip. sop. et alta vltta. conc. (= II. et III., I. deest) vlone., org. Prts. sep. 23, erant pridem 30. Notantur productiones: 1732—1740.
16042. [A. N. 43. A. 1.] ch. XVII. 31. f. Ferdinandus III. imperator. 'Hymnus de nativitate Domini: Jesu redemptor omnium: à 4 voci (cone. et rip.), 3 flautti, e 3 trombe in cone.' Accedunt: cornetto rip., trbnc., I., II. rip. fag. rip., canto et alto vla. rip., vle., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 25, pridem 40. Notantur productiones: 1738—1765.
16043. [A. N. 43. A. 5.] ch. XVIII. 32. f. Leopoldus I., imperator. 'Salve regina. Soprano solo con 3 viole in cone. ed à 4 in pieno'. Accedunt: trbnc. I., II., rip., fag., rip., cornetto rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 28. Notantur productiones: 1742—1764.
16044. [A. N. 43. A. 7.] ch. XVIII. 33. f. Leopoldus I., imperator. 'Dixit Dominus: à mezzo-soprano solo con 3 viole ed 1 tromba in fine dell' 'amen' in cone.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore

trbnc. rip., fag. rip., clarino, vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 29. Notantur productiones: 1732—1762.

16045. [A. N. 43. A. 9.] ch. XVIII. 41. f. Leopoldus I., imperator. 'Beatus vir.' Alto solo con 2 tromboni, fagotto; ed una tromba conc.' Accedunt: C. A. T. B. rip., cornetto, clarino, vltta. rip., vla. I. et II. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 29.
16046. [A. N. 43. A. 12.] ch. XVIII. 54. f. Leopoldus I., imperator. 'Magnificat à 2 soprani, alto, tenore basso (conc. et rip.) con 2 violini, 2 viole, 2 cornetti, 2 tromboni e fagotto in concert.' Accedunt: clarino I. et II., vle., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 31. Notatur productio: 1753.
16047. [A. N. 43. A. 11.] ch. XVIII. 25. f. Leopoldus I., imperator. 'Laudate Dominum. Soprano solo et 1 tromba in concerto con 4 voci da capella.' Accedunt: C. A. T. B. rip., vla. I. et II. rip., vltta. rip., alto et tenore trbnc rip., fag. rip., clarino, cornetto, vle., vlone., org. Tromba deest. Prts. sep. 19, erant pridem 29. Notantur productiones: 1746—1760.
16048. [A. N. 43. A. 15.] ch. XVIII. 16. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus. Sanctorum angelorum custodum ('Custodes hominum') à 2 voci soprano, alto e 2 violini concerti'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10. Notantur productiones: 1729—1740.
16049. [A. N. 43. A. 6.] ch. XVII. 22. f. Leopoldus I., imperator. 'Ave maris stella; à 4 voci, con (4) viole in concerto'. Accedunt: S. A. T. rip. (basso rip. deest), basso di vla., cornetto rip., trbnc. I., II., III. rip., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 20, pridem 29. Notantur productiones: 1715—1730.
16050. [A. N. 43. A. 8.] ch. XVIII. 35. f. Leopoldus I., imperator. 'Confitebor; à tenore solo con 2 violini ed un clarino al fine dell' Amen di concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., trbnc. I., II., III. rip., cornetto rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 29. Notantur productiones: 1743—1763.
16051. [A. N. 43. A. 10.] ch. XVIII. 26. f. Leopoldus I., imperator. 'Laudate pueri. Basso solo. 2 violini, 1 clarino; nell' Amen concertati. 3 soprani, 1 contr'alto e basso da capella senza tenore'. Accedunt: cornetto I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 26. Notantur productiones: 1745—1869.
16052. [A. N. 43. A. 13.] ch. XVIII. 56. f. Leopoldus I., imperator. 'Litaniae Lauretanæ; à 4 voci e 2 violini in concerto. NB: il subtuum, a soprano solo, ed à 4. in pieno'. Accedunt: alto et tenore trbnc. rip., fag. rip., cornetto rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28.
16053. [A. N. 43. A. 14.] ch. XVIII. 33. f. Leopoldus I., imperator. 'Motetto di Sua Maestà Cesarea. Heu! Heu! peccatores; à 4 voci.

3 viole da gamba. con ripieni'. 'Ripieni' sunt: C. A. T. B., vla. I., II., III., basso di vla., cornetto, trbne. I., II., III., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 23, pridem 35.

16054. ch. XVIII. 64. f. Leopoldus I., imperator. 'Missa pro defunctis'. (Requiem) Kyrie, Christe, Sanctus, et Agnus Dei (cum, Lux aeterna). à 5 voci, 4. viole, 2 cornetti mutti, 2 tromboni, e 1 fagotto in concerto. Anno 1673'. Accedunt: C. A. T. B. rip., trbne. III. conc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 30. Notantur productiones: 1737—1740.
16055. [A. N. 43. A. 3.] ch. XVIII. 30. f. Leopoldus I., imperator. 'Dies irae; à 4 voci, 2 violini sordini in concerto, 2 clarini sordini. Anno 1673'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vla. I., II., III., IV. rip., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 31. Notantur productiones: 1737—1740.
16056. [A. N. 43. A. 24.] ch. XVIII. 28. f. Leopoldus I., imperator. 'Canzone (=Hymnus): Sancte Wenceslae; à 4 (voci) in pieno con stromenti', comitantibus cornetto, trbne. I., II., fag., vltta., vla., vle., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 27.
- 16056.* ch. XVIII. 10. f. Leopoldus I., Romanorum imperator. Hymnus 'Sancte Ladislac, regni Hungariae rex'. 4 voc. Numeri musiei paululum tantum discrepant a numeris hymni praecedentis. Verisimile est, instrumenta comitantia praecedentis hymni etiam ad hunc pertinere. Prts. sep. 4.
16057. [A. N. 43. A. 23.] ch. XVIII. 24. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus (Decora lux aeternitatis) pro festo sanctorum apostolorum Petri et Pauli à 4 voci: soprano, alto, tenore basso e 2 violini concertati'. Accedunt: C. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1731—1740.
16058. [A. N. 43. A. 22.] ch. XVIII. 30. f. Leopoldus I., imperator 'Hymnus de sancto Josepho. (Te Joseph celebrent.) A 4 voci e 2 violini conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I. et II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1731—1741.
16059. [A. N. 43. A. 21.] ch. XVIII. 18. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de s. Maria Magdalena (Pater superni luminis); à 2 soprani, 1 tenore, 1 trombone e 2 violini'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 9, pridem 12. Notantur productiones: 1731—1740.
16060. [A. N. 43. A. 20.] ch. XVIII. 23. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de s. Michaële archangelo. (Te splendor et virtus.) A 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: A. T. B. rip. (C. rip. deest), cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 32. Notantur productiones: 1731—1740.

16061. [A. N. 43. A. 19.] ch. XVIII. 26. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus pro festo S. Johannis Baptistae (Ut queant laxis); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., alto e tenore trbnc., fag., cornetto, vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1731—1740.
16062. [A. N. 43. A. 18.] ch. XVIII. 37. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de confessore (Iste confessor Domini); à 2 soprani, 1 alto, 2 tenori, 1 basso, 2 clarini, 2 violini, 2 viole, 2 tromboni e fagotto concertanti'. Accedunt: S. I., II., A. T. I., II., B. rip., cornetto I., II., vle., vlone., org. Prts. sep. 27, pridem 31. Notantur productiones: 1753—1761.
16063. [A. N. 43. A. 17.] ch. XVIII. 8. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus: 'Jam sol recedit igneus' de sanctissima Trinitate; à 2 soprani soli'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1739—1741.
16064. [A. N. 43. A. 16.] ch. XVIII. 32. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de dedicatione ecclesiae ('Coelestis urbs Jernsalem'); à 6 voci 2 soprani, 1 alto, 2 tenori, 1 basso, 2 clarini, 2 violini, 2 viole, 2 tromboni e fagotto conc.' Accedunt: C. I., II., A. T. I., II., B. rip., cornetto, rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 30. Notantur productiones: 1731—1740.
16065. [A. N. 43. A. 30.] ch. XVIII. 48. f. Aprile, Josephus. 'Laudate pueri: à 4 (voci) da capella'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbnc. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 31. Notantur productiones: 1737—1739.
16066. [A. N. 43. A. 27.] ch. XVIII. 30. f. Leopoldus I., imperator. 'Offertorium 'Salve decus Bohemiae'; à 4 voci in concerto con violini e ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., trbnc. I., II., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24.
16067. [A. N. 43. A. 29.] ch. XVIII. 64. f. Leopoldus I., imperator. 'Missa angeli custodis; à 4 voci: canto, alto, tenore, basso, 2 violini in concerto et ripieni.' Desunt violini. Accedunt: vltta., sop., alto et ten. rip., trbnc. I., II., III. rip., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 19, pridem 26.
16068. [A. N. 43. A. 26.] ch. XVIII. 12. f. Leopoldus I., imperator. 'Mottetto de s. Wenceslao. ('Wenceslaum sanctissimum ducem'); à 2: soprano, alto e 2 violini. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10.
16069. [A. N. 43. A. 28.] ch. XVIII. 25. f. Leopoldus I., imperator. 'Mottetto per il festo dei 7 dolori della Madonna ('Afflittissima tristatur'); à 5 voci e (4) viole in concerto'. Accedunt: C. I., II., A. T. B. rip., basso, fag., org. Prts. sep. 18.

16070. [A. N. 43. A. 25.] ch. XVIII. 38. f. Leopoldus I., imperator. 'Motetto de 7 doloribus B. M. V. ('Vertatur in luctum cythara nostra'); à 5 voci concertanti: 2 soprani, alto, tenore e basso, 2 violette, e 2 viole conc.' Accedunt: C. I., II., A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II., III. rip., vle., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 22, pridem 38. Notatur productio: 1751.
16071. [A. N. 43. A. 32.] ch. XVIII. 32. f. Caldara, Antonius. 'Te Deum; à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni concertanti. NB. Trombe ad libitum. 1733'. Accedunt: S. A. T. B. rip., clarino I., II., fag. rip., cornetto rip., vle., vlone., tymp., org. Prts. sep. 23, pridem 43. Notantur productiones: 1746—1754.
16072. [A. N. 43. A. 31.] ch. XVIII. 45 et 38. f. Caldara, Antonius. 'Te Deum laudamus. Chorus primus (et alter) à 4 voci con violini primi (et secondi) in concerto, trombe e timpani senza obbligo. 1734'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto e tenore, trbne. rip., fag., rip., vle. conc. et rip., vlone. et basso rip., clarino I., II., tymp., org. Prts. sep. I. 27, olim 36; II. 24, olim 33. Notantur productiones: 1734—1738.
16073. [A. N. 43. A. 66.] ch. XVIII. 24. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica infra octavam epiphaniae ('Jubilate Deo'); à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 violini in concerto. Ripieni.' Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28 dein 34. Notantur productiones: 1721—1753.
16074. [A. N. 43. A. 65.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4. Pro dominica secunda post epiphaniam: 'Jubilate Deo universa terra'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1752.
16075. [A. N. 43. A. 67.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica IX. post pentecosten: 'Justitiae Domini.' Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni.' Accedunt: vl, I., II. rip., cornetto rip., alto e tenore rip., fag. vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1726—1749.
16076. [A. N. 43. A. 68.] ch. XVIII. 33. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de quovis sancto ('Laetetur omnes'); à 4 voci e 2 violini concertanti'. Accedunt: cornetto rip., alto e tenore trbne. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1735—1753.
16077. [A. N. 43. A. 70.] ch. XVIII. 32. f. Caldara, Antonius. 'Mottetto de sancto Leopoldo, aut de alio sancto ('Laudemus virum gloriosum'); à 3 voci in concerto, cioè soprano, alto e basso, e à 4 in

pieno: con 2 clarini e 2 violini obbligati'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag., vle., vlone., trba. I., II., tymp., org. Prts. sep. 22, pridem 34. Notantur productiones: 1743—1745.

16078. [A. N. 43. A. 69.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica tertia post pascha: 'Lauda anima mea Dominum': soprano, alto, tenore, basso. 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1733—1753.

16079. [A. N. 43. A. 64.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica quarta post pascha: 'Jubilate Deo etc.' Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16080. [A. N. 43. A. 63.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XIII. post pentecosten: 'In te speravi Domine'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1719—1753.

16081. [A. N. 43. A. 62.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica I. post pentecosten: 'Intende voci orationis meae': à 4 voci in concerto. 2 violini ad libitum'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1749—1752.

16082. [A. N. 43. A. 61.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XIV. post pentecosten: 'Immittet angelus'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1747.

16083. [A. N. 43. A. 60.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica IV. post pentecosten: 'Illumina oculos meos'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.

16084. [A. N. 43. A. 59.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XV. post pentecosten: 'Expectans expectavi Dominum'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16085. [A. N. 43. A. 58.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 3: 2 soprani e basso; 'Exaudi Domine'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1733—1738.

16086. [A. N. 43. A. 57.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XI. post pentecosten: 'Exaltabo te Domine'. Soprano, alto, tenore, basso con. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto e tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.
16087. [A. N. 43. A. 56.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica XVI. post pentecosten: 'Domine in auxilium meum respice'; à 4 voci in concerto, 2 violini. Ripieni'. Accedunt: cornetto, alto e tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1730—1753.
16088. [A. N. 43. A. 55.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 2^{da} post pentecosten: 'Domine convertere'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini con. Ripieni. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.
16089. [A. N. 43. A. 54.] ch. XVIII. 18. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 3^a, 4^a, 5^a et 6^a post epiphaniam: 'Dextera Domini'; 2 soprani et 2 violini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 34. Notantur productiones: 1719—1753.
16090. [A. N. 43. A. 53.] ch. XVIII. 20. f. obl. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 3^a, 4^a, 5^a et 6^a post epiphaniam ('Dextera Domini fecit'); à 4 voci con 2 violini concertanti. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne., I., II., rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32; harum 7 ab auctore exaratae sunt. Notantur productiones: 1730—1753.
16091. [A. N. 43. A. 52.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium in dominica infra octavam nativitatis Domini: 'Deus firmavit orbem terrae'; à 4 voci con 2 violini in concerto et ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1722—1748.
16092. [A. N. 43. A. 51.] ch. XVIII. 20. f. 'Offertorium à 4 pro dominica 2. post pascha: 'Deus Deus meus'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini concerto. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1719—1753.
16093. [A. N. 43. A. 50.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XXIII. post pentecosten: 'De profundis clamavi'. Soprano, alto, tenore, basso con. Ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1752.

16094. [A. N. 43. A. 49.] ch. XVIII. 25. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 4 in festo ss. nominis Jesu: 'Confitebor tibi'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 trombone conc'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 28. Notantur productiones: 1723—1753.
16095. [A. N. 43. A. 48.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de sanctissimo, à 2 soprani: 'Caro mea'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1739—1740.
16096. [A. N. 43. A. 47.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 2 alti: 'Benedictus Deus'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1718—1735.
16097. [A. N. 43. A. 46.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 5^a post pascha: 'Benedicite gentes'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vl. I., II., cornetto, alto e tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.
16098. [A. N. 43. A. 45.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 5^a post pentecosten: 'Benedicam Dominum'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.
16099. [A. N. 43. A. 44.] ch. XVIII. 22. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de ascensione Domini ('Ascendit Deus in jubilatione'); à 4 voci in concerto e 2 violini conc.' Accedunt: vltta. rip., alto vla. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 28. Notantur productiones: 1719.
16100. [A. N. 43. A. 43.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 10^{ma} post pentecosten. 'Ad te Domine levavi'. S. A. T. B. conc. et rip., vl. I. II. conc., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.
16101. [A. N. 43. A. 42.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de tempore ('Ad Dominum cum tribularer'); à 2 soprani e basso'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1733—1740.
16102. [A. N. 43. A. 37.] ch. XVIII. 14. f. Caldara, Antonius. 'Veni sancte Spiritus; à 4 voci, 2 violini e 2 clarini in concerto. Sequentia'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vle., clarino I., II., tymp., org. Prts. sep. 12, pridem 37. Notantur productiones: 1740—1753.
16103. [A. N. 43. A. 36.] ch. XVIII. 21. f. Caldara, Antonius. 'Sequentia pro festo pentecostes: 'Veni sancte Spiritus' à 4 voci concertanti 2 clarini e tympano rip., 2 violini concertanti, 2 tromboni

- rip., e ripieni'. Desunt voces 'rip.', et trbni. rip. Accedunt: vle., tym., org. Prts. sep. 12, pridem 37. Notantur productiones: 1752—1753.
16104. [A. N. 43. A. 35.] ch. XVIII. 18. f. Caldara, Antonius. 'Sequenza per il Corpus Domini ('Lauda Syon Salvatorem'); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: vle., org. Prts. sep. 9, pridem 24. Notantur productiones: 1741—1750.
16105. [A. N. 43. A. 34.] ch. XVIII. 79. f. Caldara, Antonius. 'Te Deum laudamus à 2 chori e con 2 clarini, 2 trombe e timpano, 2 violini e 1 trombone concertanti'. S. A. T. B. I. et II. chori, conc. et rip., quibus praeter iam dicta instrumenta accedunt: vla. I., II. chori, cornetto I., II. chori, trbne. II. chori, fag. I., II. chori, tiorba, vle., vlone., tym., org. Prts. sep. 40, pridem 56. Notantur productiones duae. prima: '13. Marzo, 1741. per il battesimo di Gioseffo 2^{do}'; altera '3. April. 1764 à Franckfort in die coronationis'.
16106. [A. N. 43. A. 33.] ch. XVIII. 39. f. Caldara, Antonius. 'Te Deum laudamus à 4 voci, 2 violini con (2) trombe e timpani concertanti. 1734'. Accedunt: S. A. T. B. rip., clarino I., II., trbne. I., II. rip., cornetto rip., fag. rip., vle., tym., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 43. Notantur productiones: 1742—1755; ultima productio notatur: '3. novembre per la nascita 1755 Maria Antonia'.
16107. [A. N. 43. A. 71.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 3 de tempore ('Miserere mei Domine'). Soprano, alto e basso'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1733—1744.
16108. [A. N. 43. A. 72.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 17. post pentecosten: 'Oravi Deum meum'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1721—1751.
16109. [A. N. 43. A. 73.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 3: 'O sacrum convivium'; 2 soprani e basso'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1718—1739.
16110. [A. N. 43. A. 74.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de tempore ('Peccavi super numerum'); à 3: alto, tenore e basso'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1733—1740.
16111. [A. N. 43. A. 75.] ch. XVIII. 22. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 6^a post pentecosten: 'Perfice gressus meos'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini (conc.). Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1729—1753.

16112. [A. N. 43. A. 76.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica VIII. post pentecosten: 'Populum humilem'; à 4 voci e 2 violini conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1732—1752.
16113. [A. N. 43. A. 77.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XII. post pentecosten: 'Preeceatus est Moyses'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, trbne. conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1752.
16114. [A. N. 43. A. 78.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XXII. post pentecosten: 'Recordare mei Domine'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1753.
16115. [A. N. 43. A. 105.] ch. XVIII. 50. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa matutina à 4 voci'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne. I, II, fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 20. (Köchel, n. 20.)
16116. [A. N. 43. A. 104.] ch. XVIII. 50. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa ferventis orationis; à 4 voci. e 2 violini in conc'. Accedunt: S. A. T. B. rip., trbne. I, II, rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1746—1755. (Köchel, n. 14.)
16117. [A. N. 43. A. 103.] ch. XVIII. 94. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa 'Fuge perversum mundum': à 8 in concerto, à 4 in pieno. 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 2 bassi, 2 violini, 2 tromboni, 1 fagotto, conc. Ripieni'. Accedunt: vla. I, II, III, rip., cornetto rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 27, pridem 29, dein 38. Notantur productiones: 1730—1732. (Köchel, n. 16.)
16118. [A. N. 43. A. 102.] ch. XVIII. 178. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa. 'Kyrie e Gloria; à 4. Soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 1 timpano, 2 violini, 2 tromboni conc. Ripieni'. 'Credo: 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 2 bassi, 2 clarini, 1 timpano, 2 violini conc. Ripieni'. 'Sanctus et Agnus Dei: soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 1 timpano, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: alta vla., cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 80, pridem 99. Notantur productiones: 1726—1731. (Köchel, n. 47.)
16119. [A. N. 43. A. 101.] ch. XVIII. 116. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa Benjamin. Kyrie e Gloria (et Credo). Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini e trombone conc., et Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 41. Notantur productiones: 1728—1739. (Köchel, n. 3.)

16120. [A. N. 43. A. 100.] ch. XVIII. 49. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa una ex duodecim, à 4 voci e 2 violini in cone.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1733—1739. (Köchel, n. 42.)
16121. [A. N. 43. A. 79.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de nomine Jesu ('Respice in me Domine') à 3: soprano, alto e basso'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1731—1744.
16122. [A. N. 43. A. 81.] ch. XVIII. 25. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de s. Josepho ('Salve pater Salvatoris') à soprano solo, 2 violini con basso continuo'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 8. pridem 10. Notantur productiones: 1731—1743.
16123. [A. N. 43. A. 82.] ch. XVIII. 18. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica XVIII. post pentecosten: 'Sanctificavit Moyses'; à 2 voci e 2 violini in concerto, à 4 voci in pieno'. Accedunt: cornetto rip., alto e tenore trbne. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1745.
16124. [A. N. 43. A. 83.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XIX. post pentecosten: 'Si ambulavero in medio'. Soprano, alto, tenore, basso cone. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.
16125. [A. N. 43. A. 84.] ch. XVIII. 21. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica VII. post pentecosten: 'Sicut in holocaustis arietum'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini cone. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 28. Notantur productiones: 1721—1751.
16126. [A. N. 43. A. 85.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 3^a post pentecosten: 'Sperent in te omnes'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini cone. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.
16127. [A. N. 43. A. 86.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XX. post pentecosten: 'Super flumina Babylonis'. Soprano, alto, tenore, basso cone. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1759.
16128. [A. N. 43. A. 87.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de tempore ('Transeunte Domino') à 2: alto e tenore'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1741—1750.

16129. [A. N. 43. A. 88.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de venerabili sacramento ('Transfige dulcissime Jesu'); à alto e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1728—1737.
16130. [A. N. 43. A. 89.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 21. post pentecosten: 'Vir erat in terra'. Soprano, alto, tenore, basso. 2 violini conc. Ripicini'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1719—1750.
16131. [A. N. 43. A. 99.] ch. XVIII. 84. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa s. Caroli à 4 voci, 2 violini, 1 viola in concerto. Kyrie et Gloria (Sanctus et Agnus)'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 38, pridem 58. Notantur productiones: 1732—1740. (Köchel, n. 33.)
16132. [A. N. 43. A. 98.] ch. XVIII. 73. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa brevis solennitatis à 4 voci, 2 clarini, 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I, II. rip., fag., trba. I, II., vlc., vlone., tymp., org. Prts. sep. 23, pridem 41. Notantur productiones: 1741—1750. (Köchel, n. 5.)
16133. [A. N. 43. A. 97.] ch. XVIII. 60. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: 'Post modicum non videbitis me' à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., trbne. I, II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1748—1755. (Köchel, n. 23.)
16134. [A. N. 43. A. 96.] ch. XVIII. 48. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: 'Quid transitoria' à 4 voci con violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 29. Notantur productiones: 1729—1747. (Köchel, n. 30.)
16135. [A. N. 43. A. 95.] ch. XVIII. 82. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa constantiae à 4 (a) capella'. Accedunt: vl. I, II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vla. I, II., III., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 35. Notantur productiones: 1721—1747. (Köchel, n. 9.)
16136. [A. N. 43. A. 94.] ch. XVIII. 57. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: 'Dies mei sicut umbra' à 4 voci con 2 violini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I, II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1726—1752. (Köchel, n. 12.)
16137. [A. N. 43. A. 93.] ch. XVIII. 20. f. Durante, Franciscus. 'Alma redemptoris mater; à soprano solo con 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7, pridem 9. Notatur productio: 1739.
16138. [A. N. 43. A. 92.] ch. XVIII. 9. f. Draghi, Antonius. 'Hymnus de communi apostolorum tempore paschali: 'Tristes erant apostoli' à tre

voci sole: soprano, alto e basso². Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notatur productio: 1747.

16139. [A. N. 43. A. 91.] ch. XVIII. 13. f. Draghi, Antonius. 'Hymnus 'Vexilla regis prodeunt' à 3: soprano, alto e basso con 2 violini'. Accedunt: tiorba (vel violone) vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1735—1749.
16140. [A. N. 43. A. 90.] ch. XVIII. 58. f. Caldara, Antonius. 'Motetto in conversione sti. Pauli ('Vos tubae sonate') à 4: soprano, alto, tenore, basso. 2 clarini, 2 trombe, 1 timpano, 2 violini in cone. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbnc. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 39. Notantur productiones: 1721—1750.
16141. [A. N. 44. B. 10.] ch. XIX. 154, 120, 134. f. Weber, Carolus Maria de. 'Euryanthe'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Wilhelmina Christiana a Chézy, nata de Klenecke. Part.
16142. [A. N. 44. B. 14.] ch. XIX. 293. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Ballo serio: 'Die Geschöpfe des Prometheus'. Part. ab auctore ipso correcta.
16143. [A. N. 44. A. 15.] ch. XIX. 199, 202, 102. f. Onslow, Georgius. 'Der Spion, oder: Alexis der Findling aus dem Walde. Oper in 3 Acten nach dem Französischen frei bearbeitet von J. Kupelwieser. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.
16144. [A. N. 44. A. 10.] ch. XVIII. 98. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Der Schanspieldirector. Ein komisches Singspiel'. Libellum composuit Gottlieb Stephanie, iun (?). Part.
16145. [A. N. 44. Aa. 4.] ch. XVIII. 20. f. obl. Albrechtsberger, Johannes Georgius. 'Aria: Wie toben nicht des Meeres Wogen'. Opus voci solae, comitantibus clavicordio, 2 violinis, vla., 2 clarinis, typ., 2 cornibus, ob. aptatum. Part.
16146. [A. N. 44. A. 14.] ch. XVIII. 202. f. obl. Nicolai, Johannes Gottlieb. 'Der Geburtst-Tag; eine komische Oper in drey Aufzügen, von Herrn (Anton Matthäus) Sprickmann, Rath und Referendarius zu Münster'. etc. Part.
16147. [A. N. 44. A. 13.] ch. XVIII. 63. f. obl. Neefe, Christianus Gottlieb. 'Heinrich und Lyda; eine Idylle von einem Act'. Part.
16148. [A. N. 44. A. 16.] ch. XVIII. 41. f. obl. Ordoñez, Carolus de. 'Diesmal hat der Mann (den) Willen'. Drama musicum unius actus. Part.
16149. [A. N. 44. A. 25.] ch. XVIII. 349. f. obl. Schenk, Johannes. 'Im Finstern ist nicht gut tappen. Ein komisches Singspiel in zwei Aufzügen von (L.) Hiesberger'. Part.

16150. [A. N. 44. A. 12.] ch. XVIII. 145, 120, 108. f. Naumann, Johannes Amadæus. 'Cora. Eine heroische Oper in drei Aufzügen'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.
16151. [A. N. 44. A. 3.] ch. XIX. 260. f. obl. Méhul, Stephanus Henricus. 'Die beiden Fische. oder Wagen gewinnt; in 2 Aufzügen'. Drama comicum musicum, libellum continens germanicum et gallicum. Part.
16152. [A. N. 44. A. 31.] ch. XVIII. 260. f. obl. Schweitzer, Antonius. 'Alceste'. Drama musicum quinque actuum. Libellum fecit Christophorus Martinus Wieland. Part.
16153. [A. N. 44. A. 19.] ch. XVIII. 130. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Die Sklavinn'. Drama musicum trium actuum. Libellum italicè compositum et 'I stravaganti' inscriptum in germanicam linguam vertit J. J. Eschenburg. Part.
16154. [A. N. 44. A. 20.] ch. XVIII. 156. f. obl. Preu, Fridericus. 'Adrast und Isidore, oder die Serenade. Eine komische Oper'. Opus duorum actuum. Part.
16155. [A. N. 44. A. 22.] ch. XVIII. 48. f. obl. Rupprecht, Stephanus. 'Die Dorfhündel'. Drama musicum, ex quo excerptæ sunt tres cantilenæ, videlicet:
1. 1^a—15^a. 'Aria: Ein jeder fischet, wo er kam'. 16^b vacat.
 2. 16^a—26^a. 'Duetto: Wie wird Erast bey der Trauung sauer sehn'. 26^b vacat.
 3. 27^a—48^a. 'Quintetto: Einen Esel mich zu heissen'. 48^b vacat. Part.
16156. [A. N. 44. A. 26.] ch. XVIII. 100. f. obl. (Schenk, Johannes.) 'Der Fassbinder. Eine Operette in einem Aufzuge'. Libellus e gallico sermone Nicolai-Medardi Audinot et Francisci Antonii Quetant in germanicum versus. Part.
16157. [A. N. 44. A. 27.] ch. XVIII. 23. f. obl. Schenk, Johannes. 'Terzetto aus der Weinlese. Lise, der Graf und Kaspar. Packe dich! packe dich du Bauernschlegel!' Part.
16158. [A. N. 44. A. 28.] ch. XVIII. 93. f. obl. Schuster, Josephus. 'Die wüste Insel'. Drama musicum unius actus. Part.
16159. [A. N. 44. Aa. 24.] ch. XVIII. 146. f. obl. Grétry, Andreas Ernestus. 'Das redende Gemälde. Eine komische Oper in einem Aufzuge nach Marmontel und Grétry aus den (!) französischen übersetzt von Hr. Heinrich August Reichard, Herzogl. Gothaisch. Altenburg. zweyten Bibliotheker zu Gotha'. Part.
16160. [A. N. 44. Aa. 25.] ch. XVIII. 137. f. obl. Grétry, Andreas Ernestus. 'Die Freundschaft auf der Probe. | Eine Operette in zwei Aufzügen'. Libellus e gallico sermone Caroli Simonis Favart germanice factus.

Inserta est inter actus I. scenam alteram et tertiam cantilena Johannis Adami Hiller: 'Liebe kennt kein Gebot'. Part.

16161. [A. N. 44. A. 29.] ch. XVIII. 150. f. obl. Schuster, Josephus. 'Der Alchymist. Eine komische Oper in einem Acte'. Part.
16162. [A. N. 44. Aa. 14.] ch. XVIII. 232, 130. f. Cherubini, Maria Ludovicus, Carolus, Zenobius Salvator. 'Elise'. Drama musicum duorum actuum. Libellum composuit gallicè Jacobus Antonius lib. baro Révérony de Saint Cyr; in germanicum sermonem vertit Josephus eques de Seyfried. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.
16163. [A. N. 44. Aa. 15.] ch. XVIII. 222, 204. f. obl. Cherubini, Maria Ludovicus Carolus Zenobius Salvator. 'Faniska, in 3 atti'. Drama musicum. Libellum composuit Ignatius Ferdinandus Sonnleithner. Actus I., vol. I., actus II. et III., vol. II. continentur. Part.
16164. [A. N. 44. Aa. 33.] ch. XVIII. 173, 197. f. obl. Isonard, Nicolaus. 'Joconde, oder das Rosenmädchen. In drey Aufzügen'. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine I., secundus cum tertio vol. II. continentur. Libellus e gallico Caroli Guilelmi Étienne in germanicum sermonem translatus a Josepho equite a Seyfried. Part.
16165. [A. N. 44. B. 1.] ch. XVIII. 181, 149 et 133. f. obl. Spontini, comes de Sant Andrea, Ludovicus Caspar Pacificus. 'Die Vestalin'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellus e gallico sermone Victoris Josephi Etienne dicti Jouy in germanicum translatus. Volumine tertio continentur etiam supplementa primi et alterius actus foliis 113^a—132^b. Codex pluribus manibus exaratus. Part.
16166. [A. N. 44. Aa. 22.] ch. XIX. 341. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Der Augenarzt. Eine Oper in zwey Aufzügen'. Libellum composuit Emanuel Veith. Part.
16167. [A. N. 44. Aa. 23.] ch. XIX. 317. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Agnes Sorel. Eine Oper in 3 Aufzügen aus dem Französischen von (Ignatius Ferdinandus) Sonnleithner'. Part.
16168. [A. N. 44. Aa. 18.] ch. XVIII. 248 et 274. f. obl. Ditters de Dittersdorf, Carolus. 'Der Apotheker und der Dokter (!) Ein komisches Singspiel in 2 Aufzügen'. Libellus est Gottliebi Stephanie junioris. Singuli actus continentur singulis voluminibus. Part.
16169. [A. N. 44. Aa. 16.] ch. XVIII. 288. et 279. f. obl. Ditters nobilis de Dittersdorf, Carolus. 'Der Betrug durch Aberglauben, oder: Die Schatzgräber (sic!). Singspiel in zwey Aufzügen'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16170. [A. N. 48. D. 23.] ch. XIX. 28. f. Krommer, Franciscus. 'Quatuor in C.: Flauto, violino, viola, violoncello'. Partes singulorum instrumentorum auctoris manu exaratae, singulis continentur fasciculis.
16171. [A. N. 48. D. 24.] ch. XIX. 9. f. Jansa, Leopoldus. 'Introduction und Variationen für Clavier und Violine' (in A-min). Singulae instrumentorum partes ab auctore exaratae duobus continentur fasciculis, alter pro clavicimbalo (sex fol.) alter pro violino (tribus fol.). Accedunt notae: 'Sind in Stich herausgekommen bey Mechetti. Zum Andenken erhalten v. H. Verfasser 1821 ... Aloys Fuehs'.
16172. [A. N. 44. Aa. 17.] ch. XVIII. 30. f. Ditters nobilis de Dittersdorf, Carolus. 'Der Betrug durch Aberglauben'.
 1. 1^a—18^a. 'Aria: Spare immer deine Thränen'. 18^b vacat.
 2. 19^a—30^a. 'Septetto: Nun will ich zu Bette gehn'.
16173. [A. N. 48. A. 17.] ch. XVIII. 140. f. obl. Salieri, Antonius. Fragmenta dramatis musici italici, inscripti 'I tre filosofi; in due atti'. Libellum composuit Johannes di Gamerra. Part. autographa ab auctore ipso correcta.
16174. [A. N. 44. Aa. 19.] ch. XVIII. 26. f. Dezède. 'Die drei Pächter'. Arie: 'Du weist (!) noch wohl, wer untern (!) Gästen'. Cantus, quem ariam vocitare solent e dramate musico 'Les trois fermiers' inscripto, depromptus, cuius libellus e gallica in germanicam linguam versus est. Part.
16175. [A. N. 44. Aa. 21.] ch. XVIII. 51. f. obl. Frieberth, Josephus de. 'Die kleine Ährenleserin'. Drama musieum, unius actus; libellum fecit Christianus Felix Weisse. Part.
16176. [A. N. 44. Aa. 28.] ch. XVIII. 286. f. obl. Gassmann, Florianus. 'Die junge Gräfin oder: der Adelsstolz. Eine komische Oper in drey Acten nach (Rainerius) Calsabigi und Gassmann aus den (!) italienischen übersetzt von Johann Adam Hiller, Musikdirector an der Universitätskirche zu Leipzig'. Part.
16177. [A. N. 44. Aa. 29.] ch. XVIII. 11. f. obl. Gassmann, Florianus. 'Aria'. ('Wenn mich nur mein Liesl liebt'). Tenore, comitantibus instrumentis, id quidem duobus violinis, viola, duobus cornibus et basso. Part.
16178. [A. N. 44. Aa. 27.] ch. XVIII. 166 et 128. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, esques de. 'Iphigenia in Tauris; ein tragisches Singspiel in vier Aufzügen'. Bini actus singulis voluminibus continentur, id quidem: Vol. I., foll. 1^b—92^a act. I., foll. 93^b—166^a act. II., vol. II., foll. 1^b—60^a act. III., foll. 61^b—128^a act. IV. Libellus e lingua gallica Nicolai Francisci Guillard versus est in germanicam. Tabella scenica impressa ('7. Februarii, 1782, quo die hoc drama musieum primo repraesentabatur) operi praefigitur. Part.

16179. [A. N. 48. A. 20.] ch. XVIII. 117. 150. f. obl. Salieri, Antonius. 'La locandiera'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter et tertius vol. II. continentur. Libellum fecit Dominicus Poggi. Opus anno 1773 exhibitum. Part. autogr.
16180. [A. N. 48. A. 21.] ch. XVIII. 188. 153. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il mondo alla rovescia'. Drama musicum duorum actuum quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Caterino Mazzola. Part. autogr.
16181. [A. N. 48. B. 1.] ch. XVIII. 147. 136. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il moro'. Drama musicum duorum actuum quorum uterque suo volumine continetur. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Part. autogr.
16182. [A. N. 48. B. 2.] ch. XIX. 170. f. obl. Salieri, Antonius. 'Die Neger'. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Georgius Fridericus Treitschke. Part. autogr.
16183. [A. N. 48. B. 3.] ch. XVIII. 141. 89. f. obl. Salieri, Antonius. 'Palmyra, regina di Persia'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Part. autogr.
16184. [A. N. 44. B. 12.] ch. XIX. 137. 151. f. obl. Weigl, Josephus. (Das Waisenhaus.) Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Georgius Fridericus Treitschke. Part.
16185. [A. N. 48. A. 16.] ch. XVIII. 119. 170. f. obl. Salieri, Antonius. 'La fiera di Venezia'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum fecit Gaston Boeccherini. Part. maximam partem autogr.
16186. [A. N. 48. A. 11.] ch. XVIII. 108. f. obl. Salieri, Antonius. 'La dama pastorella'. Drama musicum unius actus. Libellum composuit Romanus Petrosellini. Part. autogr.
16187. [A. N. 48. A. 12.] ch. XVIII. 105, 118. f. obl. Salieri, Antonius. 'Danaus'. Drama musicum quatuor actuum, quorum bini singulis continentur voluminibus. Libellus gallice compositus Maria Francisco Ludovico Gand Le Blanc du Rouillet et Johanne Baptista Ludovico Theodoro lib. barone Tschudi auctoribus, in germanicum sermonem versus est. Part. autogr.
16188. [A. N. 48. A. 10.] ch. XVIII. 178. 142. f. obl. Salieri, Antonius. 'Cublai, gran Kan de Tartari. Opera eroicomico. Cominciato a Parigi, l'estate del anno 1786'. Duo actus, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes Baptista Casti. Unicuique volumini praecedit folium, in quo iudicium auctoris de modis musicis adnotatum est. Part. autogr.

16189. [A. N. 48. A. 13.] ch. XVIII. 108. 101. f. obl. Salieri, Antonius. (Delmita e Dalisio.) Drama musicum pastorale duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Part. autogr.
16190. [A. N. 48. A. 14.] ch. XVIII. 108. 109. f. obl. Salieri, Antonius. 'Eraclito e Democrito'. Drama musicum (philosophico-comicum) duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Volumini utrique praecedit folium, in quo iudicium auctoris de modis musicis adnotatum est. Part. autogr.
16191. [A. N. 48. A. 15.] ch. XVIII. 173. 133. f. obl. Salieri, Antonius. 'Falstaff, ossia le tre burle. Opera comica in due atti. 1799'. Libellum fecit Carolus Prosper DeFranceschi. Uterque actus suo continetur volumine, cui auctqr musicus iudicium suum de modis in singulis foliis exaratum praemisit. Part. autogr.
16192. [A. N. 48. A. 18.] ch. XVIII. 149. 130. f. obl. Salieri, Antonius. 'La grotta di Trofonio. 1785'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes Baptista Casti. Utrique volumini praecedit unum folium, auctoris musiciei iudicium de modis continens. Part. autogr.
16193. [A. N. 44. D. 5.] ch. XVII. III. + 298. fol. (56 × 42 cm.). Hymni per totum annum. Scripti à Georgio Moser, augustissimi et Inuitissimi imperatoris Ferdinandi III. capellae notista et ingrossista. Anno M. DC. XLIV.' Hymni dispositi secundum dies festos totius anni, sine nominibus auctorum, qui eos modis musicis instruxerunt, 4 voc. maximam partem; intonantur autem cantu gregoriano. II^a—III^b index. 1^a. 'Proprium de Tempore'.
1. 1^b—9^a. In dominicis adventus Domini. 'Creator alme siderum'. (T. $\oint g a f g f e d$)
 2. 9^b—19^a. In nativitate et circumcissione Domini et in dominicis usque ad epiphaniam. 'Jesu redemptor omnium'. (T. $\oint e c d e c d d e$)
 3. 19^b—31^a. In nativitate Domini ad laudes. 'A solis ortus cardine'. (T. $\oint e d f f f e$)
 4. 31^b—37^a. In festo sancti Stephani. 'Deus tuorum militum'. (T. $\oint f a c d d c d e f$)
 5. 37^b—48^a. In festo sancti Joannis, apostoli et evangelistae. 'Exultet orbis gaudiis'. (T. $\oint e c d e c d c e b a$)
 6. 48^b—54^a. In festo sanctorum Innocentium. 'Salvete flores martyrum'. (T. $\oint d d e f e d$)
 7. 54^b—60^a. In epiphania domini. 'Crudelis Herodes'. (T. $\oint e h a c g a c d$)
 8. 60^b—66^a. In dominicis a secunda post epiphaniam usque ad primam quadragesimae et a tertia post pentecosten usque ad adventum. 'Lucis creator optime'. (T. $\oint e d e c d e$)

9. 66^b—71^a. In sabbatis per annum. 'Jam sol recedit igneus'.
(T. Φ *d e c c a h e d*)
10. 71^b—77^a. In dominicis quadragesimae usque ad dominicam
passionis. 'Audi benigne conditor'. (T. Φ *b b c e b g b*)
11. 77^b—86^a. Dominica passionis. 'Vexilla regis prodeunt'.
(T. Φ *g g a f d f e f d*)
12. 86^b—95^a. In octava paschae usque ad ascensionem. 'Ad regias
agni dapes'. (T. Φ *h h c a g a e*)
13. 95^b—101^a. In ascensione domini. 'Salutis humanae sator'.
(T. Φ *g a h e h c h a g*)
14. 101^b—109^a. In festo pentecostes. 'Veni creator Spiritus'.
(T. Φ *e g a e d e d e d*)
15. 109^b—113^a. In festo sanctissimae trinitatis. 'Jam sol recedit
igneus'. (T. Φ *a h d e h d e h a a g*)
16. 113^b—121^a. In festo corporis Christi. 'Pange lingua'. (T. Φ *e f*
g f f e d f e d e) 121^b vacat. 122^a. 'Proprium sanctorum'.
17. 122^b—128^a. In festo cathedrae sancti Petri. 'Quodeumque in
orbe nexibus revinxeris'. (T. Φ *e f g f d e d*)
18. 128^b—134^a. In conversione et commemoratione sancti Pauli.
'Egregie doctor'. (T. Φ *e a d e d e*)
19. 134^b—142^b. In omnibus festivitatis beatae Mariae virginis.
'Ave maris stella'. (T. Φ *a a d e f g f e d*)
20. 142^b—150^a. In festo inventionis et exaltationis s. crucis. 'Ve-
xilla regis prodeunt'. (T. Φ *h h c a g a e*)
21. 150^b—156^a. In festo sancti Joannis Baptistae. 'Ut quaeant
laxis'. (T. Φ *d b d e f e d e c b a*)
22. 156^b—165^a. In festo ss. apostolorum Petri et Pauli. 'Decora
lux'. (T. Φ *c c a c h a g*)
23. 165^b—170^a. In festo s. Mariae Magdalenae. 'Pater superui
luminis'. (T. Φ *b c a g a b e d*)
24. 170^b—177^a. In festo s. Petri ad vincula. 'Miris modis'. (T. Φ *e e*
f g f d e e d)
25. 177^b—183^a. In transfiguratione domini. 'Quicumque Christum
quaeritis'. (T. Φ *g a c h a g*)
26. 183^b—190^a. In festo s. Michaelis, archangeli. 'Te splendor et
virtus patris'. (T. Φ *b b e d b e d e*)
27. 190^b—199^a. In festo s. Angeli custodis. 'Custodes hominum'.
(T. Φ *e e d e h a*)
28. 199^b—207^a. In festo s. Francisci. In primis vesperis. 'Proles
de coelo prodiit'. (T. Φ *f d e e d e b a g f g f*)
29. 207^b—217^a. In festo s. Francisci. In secundis vesperis. 'Decus
morum, dux minorum'. (T. Φ *d f g g b a f*)

30. 217^b—225^a. In festo omnium sanctorum. 'Placare Christe servulis'. (T. \oint *f a c d d e d e f*). 225^b vacat. 226^a. Commune sanctorum.
31. 226^b—235^a. In natali apostolorum et evangelistarum. 'Exultet orbis gaudiis'. (T. \oint *c c c d e d h e*)
32. 235^b—242^a. In natali apostolorum tempore paschali. 'Tristes erant apostoli'. (T. \oint *h h e c c a g a*)
33. 242^b—250^a. In natali unius martyris. 'Deus tuorum militum'. (T. \oint *c h a a g a h e h a g*)
34. 250^b—255^a. In natali unius martyris tempore paschali. 'Deus tuorum militum'. (T. \oint *h h e a g a c h e d*)
35. 255^b—267^a. In natali plurium martyrum. 'Sanctorum meritis'. (T. \oint *c c d e h a*)
36. 267^b—272^a. In communi plurium martyrum tempore paschali. 'Rex gloriose martyrum'. (T. \oint *h h e a g a c h e*)
37. 272^b—280^a. In natali confessorum. 'Iste confessor'. (T. \oint *a g i s a h e g*)
38. 280^b—286^a. In natali virginum et martyrum. 'Jesu corona virginum'. (T. \oint *c c e a d e h a*)
39. 286^b—291^a. In communi sanctorum mulierum, non virginum. 'Fortem virili pectore'. (T. \oint *g b a g e d e i s d*)
40. 291^b—298^a. In dedicatione ecclesiae. 'Caelestis urbs Jerusalem'. (T. \oint *f f g a f b c d b e*) 298^b vacat.

16194. [A. N. 44. D. 15.] ch. XVI. 142. f. (56 × 40 cm.) Missae diversorum auctorum.

1. 1^b—31^a. Missa 5 voc., auctore ignoto. (Ten.: \oint *g h e d - a d e h*) 31^b—32^a vacant.
2. 32^b—54^a. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. super: 'Nasce la pena mia'. 54^b—55^a vacant.
3. 55^b—73^a. Luython, Carolus. Missa 6 voc. super: 'Filiae Jerusalem'. 73^b—74^a vacant.
4. 74^b—108^a. Monte, Philippus de. Missa 8 voc. 108^b vacat.
5. 109^a—142^a. Florius, Georgius. Missa super: 'Ung iour l'amant'. 142^b vacat.

16195. [A. N. 38. A. 9.] ch. XVI. 95 f. (55 × 41 cm.) Cationale, continens missas et motetta diversorum auctorum. 1^a. Nota: 'Der Stadt schule zu Meissen zugehörig M. D. LIX.' 1^b vacat. 2^a: I · N · R · I · 2^b vacat. 3^a: 'Den Erborn | Wolnambhafti | gen, Ersame(n) vnd | weisen Herren | Burgermaistern vnd Rathmannen der | Churfurstlichenn Sächsischenn Stadt | Meichssenn, meinenn Insondern gunsti | genn Hernn vund Forderern. 1559. | A(nno) D(omin)i den 10. May habe Ich Caspar Peschel der jungere | vonn Budissin ditz Cational zu einer geringschetzigen v(er)- | ehrunge Geschenckt'. 3^b—4^a vacant.

1. 4^b—31^a. 'Missa super: 'Mille regretz', 5 (recte sex) voc.' In-certi auctoris. (Ten.: $\oint e a a g f e d$)
2. 31^b—33^a. Accedunt quinque 'Amen'; primum et secundum quaternis, tertium quinis, quartum novenis, quintum senis vo-cibus concinendum; manu posteriori exarata.
3. 33^b—57^a. 'Missa super 'Ave preclara'; 5 voc.' (C. O $c f f g f b a g$)
4. 57^b—58^a. Accedit responsorium ad versiculum 'Der herr sey mitt eüch' — 'vnd mit deinem Geist'. 4 voc. (Ten.: $\oint e c c c c$)
5. 58^b—62^a. Ruffo. Vincentius. 'Cantemus nunc unanimes'. 6 voc.
6. 62^b. Hymnus: 'Nobis natus est hodie'. 4 voc. Uniuersus textus subiungitur. (Ten.: $\oint e e e g g f f e$)
7. 63^a. Hymnus: 'Puer natus in Betlehem'. 4 voc. Uniuersus textus subiungitur. (Ten.: $\oint 3 e e e a a g g g$) 63^b—64^a vacant.
8. 64^b—69^a. Verdelot, Philippus. 'Ave Jesu Christe, rex regum'. 6 voc. 69^b—70^a vacant.
9. 70^b—76^a. Crequillon, Thomas. 'Deus virtutum convertere'. 5 voc. Secunda pars: Et perfee eam.
10. 76^b—82^a. Clemens, Jacobus, non Papa. 'Peccantem me quod-tidie'. 4 voc. Secunda pars: 'Deus in nomine tuo'.
11. 82^b—87^a. Idem. 'Vide, domine, afflictionem meam'. 4 voc. Secunda pars: 'Sed veni Domine'. 87^b—88^a vacant.
12. 88^b—93^b. Passio Domini nostri Jesu Christi, lingua germanica. 4 voc. (Continet versiculos turbae vel apostolis assignatos; de-sunt verba Christi.) (Ten.: $\oint d d b c d b d d$) 94^a vacant.
13. 94^b—95^a. V. 'Benedicamus domino' (cantus gregorian.) cum R. 'Deo dicamus gratias'. 4 voc. (Ten.: $\oint e c c c c d e e e$)

16196. [A. N. 44. D. 7.] ch. XVII. 231. fol. (54 × 40 cm.) Officium defunc-torum. Codex eleganti caractere manu Georgii Moser, c. r. capellae notista exaratus.

Ad vespervas.

1. 1^a—4^b. Antiphonae, cantu gregoriano instructae, cum psalmis ad se pertinentibus, quorum toni non nisi finali indicantur.
2. 5^a. Antiphona et finalis VII. toni cantici 'Magnificat'. cantu greg.
3. 5^b—7^a. 'Magnificat' (VII. toni). 4 voc. (Concentus, quem 'falso bordone' appellare consueverunt.) (Ten., sine signo tem-poris: $g g g a g f f e f$) 7^b vacant.

Ad matutinum.

4. 8^a—10^a. Invitatorium: 'Regem cui omnia vivunt'. 5 voc. (Ten.: $\oint c e a a d d d$)

In primo nocturno.

5. 10^b—14^a. Antiphonae, cantu gregoriano instructae, cum psalmis (ut in vesperis).
6. 14^b—17^a. Responsorium I: 'Credo quod redemptor meus'.
(Ten.: *C f e f e f g a a*)
7. 17^b—20^a. Responsorium II: 'Qui Lazarum resuseitasti'. 4 voc.
(Ten.: *C g f i s f i s f i s f i s g*)
8. 20^b—24^a. Responsorium III: 'Domine quando veneris'. 4 voc.
(Ten.: *C g g g g b b b b*)

In secundo Nocturno.

9. 24^b—28^b. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano (eodem modo, quo in vesperis). 29^a vacat.
10. 29^a—31^a. Responsorium IV. 'Memento mei Deus'. 4 voc.
(Ten.: *C h h c d d h h*)
11. 31^b—34^a. Responsorium V. 'Hei mihi Domine'. 4 voc. (Ten.:
C c b a g a a a)
12. 34^b—37^a. Responsorium VI. 'Ne recorderis'. 4 voc. (Ten.:
C h h h h h h h c)

In tertio Nocturno.

13. 37^a—42^a. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. (Ut in vesperis.)
14. 42^b—45^a. Responsorium VII. 'Peccantem me quotidie'. 4 voc.
(Ten.: *C d d e f d d d*)
15. 45^b—48^a. Responsorium VIII. 'Domine secundum actum meum'. 4 voc. (Ten.: *C a a a a a a a*).
16. 48^b—52^a. Responsorium IX. 'Libera me Domine de viis'.
4 voc. (Ten.: *C a a a c c c c*)
17. 52^b—58^a. Accedit responsum 'in die commemorationis omnium defunctorum' etc. 'Libera me domine de morte aeterna'.
4 voc. (Ten.: *♠ a a a h c c c*)

Ad Laudes.

18. 58^b—66^a. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano (ut in vesperis).
19. 66^a. Antiphona ad 'Benedictus' II. toni, cum finali huius cantici, cantu greg.
20. 66^b—73^a. 'Benedictus'; intonatur cantu gregoriano, prosequitur 4 vocibus. (Ten.: *♠ f f f f f f f*) 73^b—74^a vacant.
21. 74^b—78^a. Responsorium: 'Subvenite sancti Dei'. 4 voc. (Ten.:
♠ g g g g g a b b)
22. 78^b—84^a. 'Libera me'. 4 voc.
23. 84^b—85^a. 'Kyrie etc.' 'Pater noster'. Versiculi cum responsoriis, cantu gregoriano. 85^b—86^a vacant.
24. 86^a—90^b. Responsorium I. 'Credo quod redemptor'. 4 voc.
(Ten.: *♠ b b b b a b g*)

25. 90^b—95^a. Responsorium II. 'Qui Lazarum resuscitasti'. 4 voc.
(Ten.: $\Phi \frac{3}{2} b b g g g g g$)
26. 95^b—101^a. Responsorium III. 'Domine quando veneris'. 4 voc.
(Ten.: $\Phi f i s f i s f i s | f i s g a$)
27. 101^b—105^a. Responsorium IV. 'Ne recorderis peccata'. 4 voc.
(Ten.: $\Phi a a a g a a b$)
28. 105^b—113^a. 'Libera me'. 8 voc. (Ten.: C [I. chori]: *fis fis a c f d e*) 113^b—114^a vacant.
29. 114^b—120^a. 'In paradisum deducant te'. 8 voc. (Ten.: C [II. chori] *c a a a h h*) 120^b vacant.
30. 121^a—159^a. Missa pro defunctis. 5 voc. (Tractus: 'Sicut desiderat' 4 voc. 'Dies irae' 4 voc. Offertorium 'Rex gloriae' 4 voc.) (Ten. [Requiem aeternam]: $\Phi f g a f g a a$) 159^b vacant.
31. 160^a—231^a. Missa pro defunctis. 6 voc. (Strophae I. sequentiae 'dies irae' canuntur alternatim 6 vocibus et cantu gregorianis. II. sequentia 'Dies irae' 8 voc.)
32. 209^b—231^a. Offertorium et ceterae missae partes. (Ten.: $\Phi d d d e d e s e d$)
16197. [A. N. 43. E. 18.] ch. XVI. 115. f. (55 × 41 cm.) Hymni ecclesiastici viginti sex pro festis per circulum anni musicis modis adstricti, videlicet:
1. 1^b—6^a. In adventu Domini. 'Conditor alme siderum'. 4 voc.
(Ten. $\Phi a g f a c c$) 6^b—7^a vacant.
 2. 7^b—13^a. In nativitate Domini. 'A solis ortus cardine'. 4 voc.
(Cantus: $\Phi d f f g a d e f$)
 3. 13^b—17^a. In epiphania Domini. 'Hostis Herodes'. 4 voc. (Ten.: $\Phi d f f g u d e f$)
 4. 17^b—22^a. In festo B. Mariae Virginis. 'Ave maris stella'.
(Cant.: $\Phi g d e c d e$) 22^b—23^a vacant.
 5. 23^a—27^a. Sabbato primo quadragesimae. 'Audi benigne conditor'. 4 voc. (Ten.: $\Phi g f g b b a g$)
 6. 27^b—31^a. Dominica prima quadragesimae. 'Ad preces nostras'.
4 voc. (Ten. [Alt]: $\Phi c c h a c h a g f i s$)
 7. 31^b—35^a. Dominica passionis. 'Vexilla regis prodeunt'. 4 voc.
Insertae sunt strophae cum cantu choralis. (Cant.: $\Phi c d f f e d c$)
 8. 35^b—39^a. Dominica in albis. 'Ad coenam agni providi'. 5 voc.
(Cant.: $\Phi g a g a h e a$)
 9. 39^b—43^a. (In resurrectione Domini.) 'Aurora lucis rutilat'.
4 voc. (Cant.: $\Phi g a g a h e$)
 10. 43^b—47^a. In ascensione Domini. 'Jesu nostra redemptio'.
4 voc. (Cant.: $\Phi f e f g a g f$)
 11. 47^b—52^a. In festo pentecostes. 'Veni creator Spiritus'. 4 voc.
(Cant.: $\Phi g a g f i s g a g$)

12. 52^b—54^a. In festo ss. trinitatis. 'Te mane laudum carmine'. 5 voc. (Ten. I.: \oint *dchahc*)
13. 54^b—58^a. De dominica. 'Lucis creator optime'. 4 voc. (Cant.: \oint *gagfdce*)
14. 58^b—64^a. In festo ss. corporis Christi. 'Pange lingua'. 5 voc. (Ten.: \oint *efcdgahdc*) 64^b—65^a vacant.
15. 65^b—69^a. In festo s. Johannis Bapt. 'Ut queant laxis'. 4 voc. (Cant.: \oint *agacdec*)
16. 69^b—73^a. In festo apostolorum Petri et Pauli. 'Aurea luce'. 4 voc. (Cant.: \oint *fdcedef*)
17. 73^b—77^a. In festo b. Mariae Magdalenae. 'Lauda mater ecclesia'. 4 voc. (Ten.: \oint *fafagb*) 77^b—78^a vacant.
18. 78^b—82^a. In festo transfigurationis D. N. J. Christi. 'Gande mater pictatis'. 4 voc. (Cant.: \oint *efcdc*) 82^b—83^a vacant.
19. 83^b—87^a. In festo Michalis Archang. 'Tibi Christi splendor patris'. 4 voc. (Ten.: \oint *gggha*) 87^b—88^a vacant.
20. 88^b—93^a. In festo omnium sanctorum. 'Christe redemptor omnium'. 5 voc. (Cant.: \oint *deeygfe*) 93^b—94^a vacant.
21. 94^b—98^a. In natalitiis apostolorum. 'Exultet coelum laudibus'. 4 voc. (Cant.: \oint *cdedef*)
22. 98^b—101^a. In natali unius martyris. 'Deus tuorum militum'. 4 voc. (Cant.: \oint *eedyace*)
23. 101^b—105^a. In festo plurimorum martyrum. 'Sanctorum merit'. 4 voc. (Ten.: \oint *defgagaa*)
24. 105^b—108^a. Commune confessoris pontificis. 'Iste confessor'. 4 voc. (Ten.: \oint *3gagfefisg*)
25. 108^b—111^a. In natalitiis virginum martyrum. 'Jesu corona virginum'. 4 voc. (Cant.: \oint *egaaahcd*) 111^b—112^a vacant.
26. 112^b—115^b. (Sabbato sancto?) 'Regina coeli lactare'. 5 voc. (Altus: \oint *efedefd*)

16198. [A. N. 44. D. 8.] ch. XVII. 449. f. (54 40 cm.) Officium hebdomadis sanctae. A dominica in palmis usque ad sabbatum sanctum. (Codex procul dubio manu Georgii Moser caractere eleganti exaratus.

(I.) Dominica in palmis.

1. 1^a—2^b. Antiphona 'Osanna' cum duobus responsoriis. Cantu gregoriano.
2. 3^a—4^a. Praefatio, 'Sanctus' et antiphona 'Pueri Hebraeorum'. Cantu gregor.
3. 4^b—8^a. (Ant.) 'Pueri Hebraeorum'. 5 voc. (Ten.: \oint *ddagcfc*)
4. 8^b—10^a. In reversione processionis: 'Gloria laus et honor'. 4 voc. (Ten.: \oint *ahcacha*)
5. 10^b—14^a. Introitus, graduale et tractus, cantu gregor.

6. 14^b—54^a. 'Passio Domini nostri Jesu Christi, secundum Matthaem'. 6 voc. Versiculi turbae et apostolorum. (Ten.: $\oint a f b a g g f e d e$)
7. 54^b—55^a. Offertorium et postcommunio, cantu gregor.

(II.) Feria tertia.

8. 55^a—56^a. Introitus et graduale, cantu gregor.
9. 56^b—82^a. 'Passio Domini nostri Jesu Christi, secundum Marcum'. 6 voc. (Apostoli et turba.) (Ten.: $a b b a c b a$)
10. 82^b—83^a. Offertorium et postcommunio. Cantu gregoriano.

(III.) Feria quarta.

11. 83^a—85^a. Introitus, graduale, tractus. Cantu gregor.
12. 85^b—110^b. 'Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam'. 6 voc. (Apostoli, turba.) (Ten.: $\oint g g g e a h e d$)
13. 110^b—111^a. Offertorium et postcommunio. Cantu gregor.

Ad vespas.

14. 111^b—116^a. Antiphonae cantu gregoriano decantandae cum psalmis, quibus intonatio quidem cantu gregoriano adiuncta est, mediatio vero cum finali concentu 'a falso bordone' 4 vocibus decantanda.

(IV.) In dominica passionis.

15. 116^b—127^a. Hymnus 'Vexilla regis'. 4 voc. (Ten.: $\oint d d e c a e$)
16. 127^b—136^a. Hymnus 'Vexilla regis'. 5 voc. (Ten.: $\oint f g a b a g f$)
17. 136^b—145^a. 'Magnificat'. 4 voc., cum antiphona cantu gregoriano. (Ten.: $\oint b b b b a f g a b$)
18. 145^b—146^b. 'Preces'. Sunt versiculi cum responsoriis, 5 vocibus decantandi. (Ten. sine signo temp.: $c a$)
19. 146^b—148^a. Psalmus 'Misereere'. 4 voc. ('a falso bordone'). (Ten.: $\oint g g a g g g$)
20. 148^b—149^a. 'Benedicamus domino' (cantu greg.) et 'Deo gratias'. 5 voc. (Ten.: $\oint g g e g g g f e$)

(V.) Feria quinta. In coena domini.

In primo nocturno.

21. 149^b—154^b. Antiphonae cum psalmis, cantu gregoriano. Ad psalmos nil nisi finales indicantur. 155^a vacat.
22. 155^b—158^a. Responsorium I.: 'In monte oliveti'. 4 voc. (Ten.: $\oint f g a b a c f$)
23. 158^b—161^a. Responsorium II.: 'Tristis est anima mea'. 4 voc. (Ten.: $\oint a g f b b b a e$)
24. 161^b—164^a. Responsorium III.: 'Ecce vidimus'. 4 voc. (Ten.: $\oint c a - b a g a g f$)

In secundo nocturno.

25. 164^b—169^a. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
 26. 169^b—173^a. Responsorium IV.: 'Amicus meus'. 4 voc. (Ten.:
 ☩ *a a a g i s a c c*)
 27. 173^b—175^a. Responsorium V.: 'Judas mercator'. 4 voc. (Ten.:
 ☩ *g g g a g c h h*)
 28. 175^b—177^a. Responsorium VI.: 'Unus ex discipulis'. 4 voc.
 (Ten.: ☩ *e e e e e e e a g i s g i s a*)

In tertio nocturno.

29. 177^b—180^a. Antiphonae cum psalmis. (Ut in primo nocturno.)
 30. 180^b—183^a. Responsorium VII.: 'Eram quasi agnus'. 4 voc.
 (Ten.: ☩ *g g g g a a a*)
 31. 183^b—186^a. Responsorium VIII.: 'Una hora'. 4 voc. (Ten.:
 ☩ *d d c h h h h*)
 32. 186^b—188^a. 'Seniores populi'. 4 voc. (Ten. II.: ☩ *g a g a a*
a a h c)

Ad laudes.

33. 188^b—195^b. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
 34. 196^a—204^a. 'Benedictus'. 4 voc. praecedente antiphona cantu
 gregoriano. (Ten.: ☩ *a c c c c c c d*)
 35. 204^b. 'Christus factus est' et 'Kyrie eleison'. (Cantu greg.)
 36. 205^a—221^a. (Ad missam.) Graduale 'Christus factus est'
 (cantu greg.). 'Kyrie' etc. 4 voc. Offertorium 'Dextera Do-
 mini' et postcommunio 'Dominus Jesus' cantu greg. 'Sanctus',
 'Benedictus', 'Agnus'. 4 voc. (Ten. ad Kyrie: ☩ *d d e d h c h*)

Ad vespas.

37. 221^b—226^b. Antiphonae cum psalmis. (Ut ad vespas feria
 tertia.)
 38. 226^b. Antiphona ad 'Magnificat' cantu greg. 227^a vacat.
 39. 227^b—238^a. 'Magnificat'. 4 voc. (Ten.: ☩ *g b c d g g f f g*)
 238^b vacat.

(VI.) Feria sexta. In paraseve.

Ad matutinum. In primo nocturno.

40. 239^a—243^a. Antiphonae cum psalmis. (Ut in primo nocturno,
 feria quinta.)
 41. 243^b—246^a. Responsorium I.: 'Omnes amici mei'. 4 voc.
 (Ten.: ☩ *b a b b f g f*)
 42. 246^b—249^a. Responsorium II.: 'Velum templi'. 4 voc. (Ten.:
 ☩ *g a b a f g a*)
 43. 249^b—252^a. Responsorium III.: 'Vinca mea'. 4 voc. (Ten.:
 ☩ *b b b b c d b f*)

In secundo nocturno.

44. 252^b—256^b. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
 45. 256^b—259^a. Responsorium IV.: 'Tanquam ad latronem'. 4 voc.
 (Ten.: $\text{♩ } f e g a f e d$)
 46. 259^b—262^a. Responsorium V.: 'Tenebrae factae sunt'. 4 voc.
 (Ten.: $\text{♩ } e d d e c h$).
 47. 262^b—266^a. Responsorium VI.: 'Animam meam'. 4 voc. (Ten.:
 $\text{♩ } f e d e i s d - g$)

In tertio nocturno.

48. 266^b—270^b. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
 271^a vacat.
 49. 271^b—274^a. (Responsorium VII.:) 'Traditor autem'. 4 voc.
 (Ten.: $\text{♩ } c e a a g h e$)
 50. 274^b—277^a. Responsorium VIII.: 'Jesum tradidit'. 4 voc.
 (Ten.: $\text{♩ } h e h h g a a h e$)
 51. 277^b—280^a. Responsorium VIII.: 'Caligaverunt oculi'. 4 voc.
 (Ten.: $g a a c h d d$)

Ad laudes.

52. 280^b—287^b. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
 53. 288^a. Antiphona ad 'Benedictus', cantu gregoriano.
 54. 288^b—295^a. 'Benedictus'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } c e e e c c e b$)
 55. 295^b. 'Christus factus est' et 'Kyrie' (cantu gregoriano).
 56. 296^a—299^a. Tractus I. et II. ('Domine audivi', 'Eripe me')
 cantu greg.
 57. 299^a—327^a. Passio domini nostri Jesu Christi, secundum
 Joannem. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } e d f e d e$)
 58. 327^b—328^a. In adoratione crucis: 'Ecce lignum crucis' et
 'Popule meus'. Cantu gregor.
 59. 328^b—332^a. 'Popule meus'. 4 voc., alternatim cum cantu gre-
 goriano. (Ten.: $\text{♩ } e e e f e - f g d$)
 60. 332^b—335^a. Improperia 'Popule meus'. Strophæ I. 4 voc., se-
 quentes cantu gregoriano. (Ten.: $\text{♩ } a g e a g i s a$)
 61. 335^a—341^a. Antiphona 'Crucem tuam' (cantu greg.) cum
 hymno 'Crux fidelis', cuius strophæ prima post unamquamque
 sequentium, cantu gregoriano decantandam, repetitur 4 voci-
 bus. (Ten.: $\text{♩ } a d e h e c h$)
 62. 341^b. Antiphona ad 'Magnificat' cantu gregoriano. 342^a vacat.
 63. 342^b—353^a. 'Magnificat'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } g b b a f g g$) 353^b
 vacat.

(VII.) Sabbato sancto.

Ad matutinum. In primo nocturno.

64. 354^a—356^a. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno
 feria VI).

65. 356^b—359^a. Responsorium I.: 'Sicut ovis'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } a g f e a a a a$)
 66. 359^b—362^a. Responsorium II.: 'Jerusalem surge'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } e a a g - c h$)
 67. 362^b—365^a. Responsorium III.: 'Plange'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } g a - a h h h g i s a$)

In secundo nocturno.

68. 365^b—368^b. Antiphonae et psalmi (ut in primo nocturno). 369^a vacat.
 69. 369^b—372^a. Responsorium IV.: 'Recessit pastor noster'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } a c c d d f e$)
 70. 373^b—375^a. Responsorium V.: 'O vos omnes'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } c d e f f f f f$)
 71. 375^b—378^a. Responsorium VI.: 'Ecce quomodo moritur iustus'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } c h e c c d e$)

In tertio nocturno.

72. 378^b—381^a. Antiphonae et psalmi (ut in secundo nocturno).
 73. 381^b—384^a. Responsorium VII.: 'Astiterunt reges terrae'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } f f f g a g f e$)
 74. 384^b—387^a. Responsorium VIII.: 'Aestimatus sum'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } c h h a g a h c d$)
 75. 387^b—390^a. Responsorium IX.: 'Sepulto domino'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } e g e d d e$)

Ad laudes.

76. 390^b—396^b. Antiphonae cum psalmis (ut in tertio nocturno).
 77. 396^b. Antiphona ad 'Benedictus' ('Mulieres sedentes'), cantu gregoriano. 397^a vacat.
 78. 397^b—407^a. 'Benedictus'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } d d g f g c d e$)
 79. 407^b—408^a. 'Christus factus est', 'Kyrie' etc. Cantu gregoriano.
 80. 408^b—411^b. Tractus numero 4, cantu gregoriano.
 81. 412^a—414^b. Litaniae, cantu gregoriano. 415^a vacat.
 82. 415^b—440^a. (Ad missam): 'Kyrie' (5 voc.), 'Et in terra' (6 voc.). (Ten. 'Kyrie': $\text{♩ } g u c h a g c h a g$)
 83. 440^b—441^a. 'Alleluia' cum antiphona 'Confitemini' et psalmo: 'Laudate Dominum', cantu gregor.
 84. 441^b—442^a. 'Alleluia' cum psalmo 'Laudate Dominum', qui decantatur 5 vocibus 'a falso bordone'. (Ten. sine signo temporis: $c e d c | c h c a$)
 85. 442^a. Antiphona 'Vespere autem', cantu greg.
 86. 442^b—449^a. 'Magnificat'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } e e f d e c c c c$) 449^b vacat.

festivitatibus. Augustissimo et invictissimo imperatori Ferdinando III. Austriaco, iusto pio. Juxta ritum et directorium Romanum conscripti, ac humillimè dedicati a Georgio Moser, eiusdem sacrae cesaræe maiestatis capellæ notista et ingrossista. Anno M. DC. XLVI. II^a Dedicatio (... Petri Aloysii Praenestini, authoris inter musicos celeberrimi hymnos ... conscripsi ...) III^a—V^b: Index.

(Proprium de tempore.)

1. 1^b—6^a. In dominicis adventus Domini. 'Creator alme'. 4 voc.
2. 6^b—12^a. In nativitate et circumcissione Domini et in dominicis usque ad epiphaniam. 'Jesu redemptor'. 4 voc.
3. 12^b—14^a. In festo sancti Stephani. 'Deus tuorum militum'. 4 voc.
4. 14^b—16^a. In festo s. Joannis apostoli et evangelistæ. 'Exultet orbis gaudiis'. 4 voc.
5. 16^b—20^a. In festo sanctorum Innocentium. 'Salvete flores martyrnm'. 4 voc.
6. 20^b—26^a. In epiphania Domini. 'Crudelis Herodes'. 4 voc.
7. 26^b—31^a. In dominicis per annum. 'Lucis creator optime'. 4 voc.
8. 31^b—36^a. In sabbatis per annum et in festo ss. trinitatis. 'Jam sol recedit igneus'. 4 voc.
9. 36^b—40^a. In dominicis quadragesimæ. 'Audi benigne conditor'. 4 voc.
10. 40^b—45^a. Dominica passionis. 'Vexilla regis'. 4 voc.
11. 45^b—50^a. In octava paschæ usque ad ascensionem. 'Ad regias agni dapes'. 4 voc.
12. 50^b—56^a. In ascensione domini. 'Salutis humanæ sator'. 4 voc.
13. 56^b—61^a. In festo pentecostes. 'Veni creator'. 4 voc.
14. 61^b—67^a. In festo corporis Christi. 'Pange lingua'. 4 voc. 67^b vacat. 68^a. Proprium sanctorum.
15. 68^b—74^a. In festo cathedræ s. Petri. 'Quodeunque in orbe'. 4 voc.
16. 74^b—80^a. In conversione et commemoratione s. Pauli. 'Egregie doctor'. 4 voc.
17. 80^b—84^a. In omnibus festivitatibus beatæ Mariæ V. 'Ave maris stella'. 4 voc.
18. 84^b—89^a. In festo inventionis et exaltationis s. crucis. 'Vexilla regis'. 4 voc.
19. 89^b—91^a. In exaltatione s. crucis dicitur. 'Te fons salutis'. 5 voc.
20. 91^b—96^a. In festo s. Joannis Baptistæ. 'Ut quæcant laxis'. 4 voc.
21. 96^b—102^a. In festo apostolorum Petri et Pauli. 'Decora lux'. 4 voc.

22. 102^b—105^a. In festo s. Mariae Magdaleanae. 'Pater superni luminis'. 4 voc.
23. 105^b—111^a. In festo s. Petri ad vincula. 'Miris modis'. 4 voc.
24. 111^b—115^a. In transfiguratione Domini. 'Quicumque Christum quaeritis'. 4 voc.
25. 115^b—119^a. In festo s. Michaelis archangeli. 'Te splendor et virtus'. 4 voc.
26. 119^b—125^a. In festo s. angeli custodis. 'Custodes hominum'. 4 voc.
27. 125^b—129^a. In festo s. Francisci (In I. vesperis). 'Proles de coelo'. 4 voc.
28. 129^b—133^a. Eodem festo (In II. vesperis). 'Decus morum'. 4 voc.
29. 133^b—138^a. In festo omnium sanctorum. 'Placare Christe'. 4 voc. 138^b vacat. 139^a. Commune sanctorum.
30. 139^b—144^a. In natali apostolorum vel evangelistarum. 'Exultet orbis gaudiis'. 4 voc.
31. 144^b—149^a. In communi apostolorum vel evangelistarum tempore paschali. 'Tristes erant apostoli'. 4 voc.
32. 149^b—154^a. In natali unius martyris. 'Deus tuorum militum'. 4 voc.
33. 154^b—158^a. In natali unius martyris tempore paschali. 'Deus tuorum militum'. 4 voc.
34. 158^b—163^a. In natali plurimorum martyrum. 'Sanctorum meritis'. 4 voc.
35. 164^b—167^a. In communi plurimorum martyrum tempore paschali. 'Rex gloriose martyrum'. 4 voc.
36. 167^b—169^a. In natali confessorum. 'Iste confessor'. 4 voc.
37. 169^b—174^a. (Eodem festo) si non est obitus. Idem hymnus et concertus.
38. 174^b—178^a. In natali virginum et martyrum. 'Jesu corona virginum'. 4 voc.
39. 178^b—183^a. (Eodem festo) tempore paschali. 'Jesu corona virginum'. 4 voc.
40. 183^b—187^a. In natali sanctae martyris tantum, et nec virginis nec martyris. 'Fortem virili pectore'. 4 voc.
41. 187^b—194^a. In dedicatione ecclesiae. 'Coelestis urbs Jerusalem'. 4 voc. 194^b vacat.

16200. [A. N. 43. E. 15.] m. XVII. 62. f. (56 × 37 em.) Missae duae, quaternis vocibus concinendae.

1. 1^a—31^a. Incertus. 'Missa divini (!) Marci'. (Postremum 'Agnus dei' quinque vocum.) (Ten.: ♯ *a a a g c h a g*)
2. 31^b—62^a. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. Missa: 'Ave regina coelorum'. 62^b vacat.

16201. [A. N. 43. E. 1.] ch. XVIII. 24. f. (56 × 41 em.) (Caldara, Antonius.) (Abbé Max. Stadler.) (Te Deum laudamus.) 10 voc. in duos choros distributum, comitantibus instrumentis: vl. I., II., vla. I., II., III., IV., clarino I., II., III., trba. I., II., trbnc. I., II., III., tymp., org. Fol. 24^b manu posteriori exaratum vides: 'Te Deum in C mj. a due chori. Partitur Aut(hore) S(ine) N(omine)'. (Ten.: $\frac{3}{2}$ c d d e h h). Part.
16202. [A. N. 43. E. 19.] ch. XVII. I + 142 f. (55 × 42 em.) Cantiones liturgicae, videlicet: antiphonae, introitus, sequentiae, tractus, hymni varii generis, litaniae, psalmi. Codex manu Georgii Moser caractere elegantî exaratus. I^a Index. I^b—1^a vacant.
1. 1^b—6^a. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: ♩ d e f g g d e)
 2. 6^b—10^a. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: ♩ h h h a h c d)
 3. 10^b—16^a. 'Vidi aquam'. 4 voc. (Ten.: ♩ g g a c h a d e d)
 4. 16^b—21^a. 'Veni sanete spiritus'. 4 voc. (Ten.: ♩ g y g y a y)
 5. 21^b—25^a. 'Tantum ergo'. 4 voc. (Ten.: ♩ e d e c h a g a) 25^b vacat.
 6. 26^a—29^a. In festo corporis Christi. Introitus. Sequentia. Accedit introitus cum tractu in quadragesima. Cantu gregoriano.
 7. 29^b—34^a. (Introitus) 'Cibavit eos'. 4 voc. (Ten.: ♩ g b g f g g f)
 8. 34^b—38^a. 'Lauda Sion'. 4 voc. (Ten.: ♩ g h d d e c d c)
 9. 38^b—56^a. 'Litaniae de venerabili sacramento. Versiculi 4, responsoria 6 aut 3 voc. (Cant.: ♩ e e e e e c i s).
 10. 56^b—60^a. 'Regina coeli'. 5 voc. (Ten. II.: C f b a b c a b e)
 11. 60^b—65^a. 'Christ ist erstanden von der Marter'. 4 voc. (Ten.: ♩ a g a f e f d) 65^b—66^a vacat.
 12. 66^b—69^a. 'Sicut desiderat cervus'. 4 voc. (Ten.: ♩ f f g f e f g a)
 13. 69^b—73^a. Secunda pars: 'Sitivit anima mea'. 73^b vacat.
 14. 74^a—75^a. 'Magnificat'. 4 voc. (Falso bordone.) (Ten.: ♩ a a g a h g e e c)
 15. 75^b—77^a. In vigilia mortuorum. Invitatorium 'Circumdederunt me'. 5 voc. (Ten. II.: ♩ f f f g g f a y f) 77^b—78^a vacant.
 16. 78^b—85^a. 'Benedictus'. 4 voc. (Ten.: ♩ f f f f f f f f)
 17. 85^b—86^a. In adventu Domini. Introitus ('Rorate coeli') et offertorium ('Ave Maria') cantu gregoriano.
 18. 86^b—91^a. 'Mittit ad virginem'. 4 voc. Non nisi I., VII. et XIII. strophæ huius hymni; post unamquamque interponitur strophæ hymni 'Ave hierarchia' una tantum voce decantanda (canto solo). (Ten.: ♩ e c h a a g e d e)
 19. 91^b—92^a. 'Redemptor orbis'. 4 voc. (Ten.: ♩ $\frac{3}{2}$ g d d d e s d d)
 - Textus hymni cantu greg., qui deest; versus interalaris. 4 voc.
 20. 92^b—96^a. 'Exultandi tempus est'. 5 voc. (Ten.: ♩ $\frac{3}{2}$ f g a a d g f)
 21. 96^b—106^a. Tempore nativitatis Christi. 'Der Tag der ist so freudenreich'. 4 voc. ('Ein Kindlein' 2 voc., 'Die Hirten' 3 voc., 'Die edlen Kinig' 5 voc.) (Ten.: ♩ g f d e f f)

22. 106^b—108^a. 'A solis ortus eardine'. (Str. 'Tit porta Christi pervia'). 6 voc. (Ten.: $\Phi \frac{3}{2} g g g g f g a a g$)
23. 108^b—110^a. Dum distribuuntur candellae. 'Lumen ad revelationem gentium'. 5 voc. (Ten.: $\Phi c h g h c a g a g$)
24. 110^b—111^a. 'Nunc dimittis'. Prima pars versiculi uniuersiusque cantu gregoriano, secunda pars concentu 'a falso bordone' quaternis vocibus decantatur. (Ten. sine signo temp.: *chcag*)
111^b vacat.
25. 112^b. Ad completorium. Antiphona 'Miserere' cantu gregoriano.
26. 112^b—114^a. 'Te lucis ante terminum'. 4 voc. (Ten.: $C \frac{3}{1} h c c h a g$)
27. 114^b—116^a. Responsorium 'In manus tuas'. 4 voc. (Ten.: $\Phi e f g a a a$)
28. 116^b. Antiphona 'Salua nos Domine'. Cantu gregoriano. 117^a vacat.
29. 117^b—132^a. Tractus dominicae 'Inuocabit'. 'Qui habitat in adiutorio altissimi'. 4 voc. (Ten.: $\Phi g g g d g d g$)
30. 132^b—142^a. 'Kyrie — Christe — Kyrie'. 5 voc. (Ten.: $\Phi g a c h a g c$)

16203. [A. N. 43. E. 16.] ch. XVII. II + 104. f. (55 × 41 cm.) Officium 'In Natiuitate Domini Nostri Iesu Christi'. Codex manu Georgii Moser exaratus. I^b—II^b vacant. 1^a Inscriptio.

Ad matutinum.

1. 1^b—3^a. Invitatorium 'Christus natus est'. 5 voc. (Ten.: $\Phi h c d e c f e d$)
2. 3^b—12^a. Hymnus: 'Christe redemptor'. 4 voc. (Ten.: $\Phi f a c d d c d e f$)

In primo nocturno.

3. 12^b—16^b. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano decantandis; toni psalmorum finali tantum indicantur. 17^a vacat.
4. 17^b—22^a. Responsorium I.: 'Hodie nobis coelorum rex'. 4 voc. (Ten.: $\Phi c c c a b c b c d$)
5. 22^b—25^a. Responsorium II.: 'Hodie nobis de coelo pax'. 4 voc. (Ten.: $\Phi c c c b a g a c$)
6. 25^b—30^a. Responsorium III.: 'Quem vidistis'. 4 voc. (Ten.: $\Phi c a b a a g a f$)

In secundo nocturno.

7. 30^b—34^a. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
8. 34^b—38^a. Responsorium IV.: 'O magnum mysterium'. 4 voc. (Ten.: $\Phi d d e s c c b a c$)
9. 38^b—41^a. Responsorium V.: 'Beata Dei genitrix'. 4 voc. (Ten.: $\Phi g b a g f g a$)

10. 41^b—46^a. Responsorium VI.: 'Saneta et immaculata virginitas'.
4 voc. (Ten.: $\text{♩ } b a c c b a a g$)

In tertio nocturno.

11. 46^b—52^a. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
12. 52^b—56^a. Responsorium VII.: 'Beata viscera'. 4 voc. (Ten.:
 $\text{♩ } g d e f e d c d$)
13. 56^b—61^a. Responsorium VIII.: 'Verbum caro factum est'.
4 voc. (Ten.: $\text{♩ } \frac{3}{2} d c b a b d y g a a$) 61^b—62^a vacant.
14. 62^b—78^a. 'Te Deum laudamus'. 8 voc. (Ten. I.: $\text{♩ } a a h g g$
 $g d d h$)
15. 78^b—79^a. Introitus et graduale in nocte nativitatis Domini.
Cantu gregoriano.

Ad laudes.

16. 79^b—86^b. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
87^a vacant.
17. 87^b—94^a. 'A solis ortus cardine'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } c d f f f$
 $c d c d e$)
18. 94^b. Antiphona ad 'Benedictus'. Cantu gregoriano.
19. 95^a—103^a. Canticum Zachariae 'Benedictus' cum intonatione
gregoriana; sequentia 5 voc. (Ten.: $\text{♩ } f f g g g a a a a$) 103^b—
104^b vacant.

16204. [A. N. 43. E. 16.] ch. XVII. 134. f. (55 × 41 cm.) Officium nativitatis Domini. Codex manu Georgii Moser exaratus. 1^a. 'Matutino di Natale'. Explicatur lingua italica ordo versiculorum et responsoriorum ante invitatorium decantandorum.

1. 1^b—14^a. 'In nativitate Domini nostri Jesu Christi: Invitatorium. Primus chorus. Christus natus est'. 4 voc., chorus II.
5 voc. (Ten.: $\text{♩ } h c d e d e d e$)
2. 14^b—23^a. Hymnus: 'Christe redemptor omnium'. 4 voc. (Ten.:
 $\text{♩ } f a c d d e$)

In primo nocturno.

3. 23^b—26^b. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano. Toni psalmodiorum finali tantum indicantur. 27^a. Ordo precum lingua italica explicatur.
4. 27^b—32^a. Responsorium I.: 'Hodie nobis coelorum rex'. 4 voc.
(Ten.: $\text{♩ } c e c c a b e$)
5. 32^b—35^a. Responsorium II.: 'Hodie nobis de coelo pax'. 4 voc.
(Ten.: $\text{♩ } c e c c b a g a$)
6. 35^b—40^a. Responsorium III.: 'Quem vidistis pastores'. 4 voc.
(Ten.: $\text{♩ } g g g g g g a g$)

In secundo nocturno.

7. 40^b—43^b. Antiphonae cum psalmis (ut in I. nocturno). 44^a.
Explicatur ordo precum (ut f. 27^a).

8. 44^b—48^a. Responsorium IV.: 'O magnum mysterium'. 4 voc.
(Ten.: $\oint d d e s c c b a b$)
9. 48^b—51^a. Responsorium V.: 'Beata dei genitrix'. 4 voc. (Ten.:
 $\oint g b a g f g a g$)
10. 51^b—56^a. Responsorium VI.: 'Sancta et immaculata'. 4 voc.
(Ten.: $\oint b a c c b a a f$)

In tertio nocturno.

11. 56^b—61^a. Antiphonae cum psalmis (ut in I. nocturno).
12. 61^b—65^a. Responsorium VII.: 'Beata viscera'. 4 voc. (Ten.:
 $\oint g d e f e d e$)
13. 65^b—70^a. Responsorium VIII.: 'Verbum caro factum est'.
4 voc. (Ten.: $\oint \frac{3}{2} d c b a b d g$)
14. 70^b—73^a. Versus responsorii VIII.: 'In principio erat verbum'.
4 voc. (Ten.: $\oint a a h c a g c$)
15. 73^b. Responsorium ad evangelium cantu gregoriano inusitato.
74^a vacat.
16. 74^b—90^a. 'Te Deum laudamus'. 8 voc. (Ten.: $\oint a a h g g g$)
90^b—91^a vacant.
17. 91^b—97^a. In nocte nativitatis Domini. Introitus 'Dominus
dixit ad me'. 5 voc. (Repetitio cantu gregoriano.) (Bass. = cantus
firmus: $d e d c d f e f g$) 96^b vacat.

Ad laudes.

18. 97^b—103^a. Antiphonae cum psalmis. (Ut in I. nocturno.)
19. 103^b—110^a. Hymnus 'A solis ortus'. 4 voc. (Ten.: $\oint c d e f f$
 $f e d c d e$)
20. 110^b—118^a. Antiphona ad 'Benedictus' cantu gregoriano cum
cantico ipso: intonatione excepta 5 voc. (Ten.: $\oint f f g g g a$
 $a a a$) 118^b—119^a vacant.
21. 119^b—122^a. 'Exultandi tempus est'. 5 voc. (Ten.: $C \frac{3}{1} f g a$
 $a d g f$)
22. 122^b—124^a. 'Redemptor orbis natus est'. 4 voc. (Ten.: $C \frac{3}{1} b b$
 $a g f b g a$) 124^b—125^a vacant.
23. 125^b—134^a. (Invitatorium in officio mortuorum). 'Circum-
dederunt me' et 'Venite exultemus'. 8 voc. (Ten.: $\oint f f f g g$
 $f a g f i s g$) 134^b vacat.

16205. [A. N. 44. D. 14.] ch. XVII. II + 219. f. (54 × 40 em.) Officium defunctorum. Codex manu Georgii Moser caractere eleganti exaratus. I^a—I^b vacat. II^a Dedicatio: 'FERDINANDO III Augustissimo et Inquietissimo IMPERATORI. II^b vacat.

Ad vespas.

1. 1^a—4^b. Antiphonae cum psalmis; cantu gregoriano. Toni psal-
morum finali tantum indicantur.

2. 5^a—7^a. Antiphona ad 'Magnificat' cantu gregoriano cum cantico ipso 4 voc. (Ten.: Φ *g g g a g f f*) 7^b vacat.

Ad matutinum. 8^a. Inscriptio.

3. 8^b—10^a. Invitatorium 'Regem cui omnia vivunt'. 5 voc. (Ten. I.: Φ *c a a a d d d b g*)

In primo nocturno.

4. 10^b—14^a. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis).
 5. 14^b—17^a. Responsorium I.: 'Credo quod redemptor'. 4 voc. (Ten.: Φ *f e f e f g a*)
 6. 17^b—20^a. Responsorium II.: 'Qui Lazarum resuscitasti'. 4 voc. (Ten.: Φ *g f i s f i s f i s f i s g a a*)
 7. 20^b—24^a. Responsorium III.: 'Domine quando veneris'. 4 voc. (Ten.: Φ *g g g g b b b b b*)

In secundo nocturno.

8. 24^b—28^b. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis). 29^a vacat.
 9. 29^b—31^a. Responsorium IV.: 'Memento mei Deus'. 4 voc. (Ten.: Φ *h h e d d h h*)
 10. 31^b—34^a. Responsorium V.: 'Hei mihi Domine'. 4 voc. (Ten.: *C e b a g a a a*)
 11. 34^b—37^a. Responsorium VI.: 'Ne recorderis'. 4 voc. (Ten.: *C h h h h h h h e*)

In tertio nocturno.

12. 37^b—42^a. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis).
 13. 42^b—45^a. Responsorium VII.: 'Peccantem me'. 4 voc. (Ten.: *C d d e f d d d*)
 14. 45^b—48^a. Responsorium VIII.: 'Domine secundum actum'. 4 voc. (Ten.: *C a a a - a a a e e*)
 15. 48^b—52^a. Responsorium IX.: 'Libera me Domine de viis'. 4 voc. (Ten.: *C a a a e e e e c a b a*)
 16. 52^b—58^a. Responsorium 'Libera me Domine de morte'. 4 voc. (Ten.: *C a a a h e e e e*)

Ad laudes.

17. 58^b—65^b. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis).
 18. 66^a—73^a. Antiphona ad 'Benedictus' cantu gregoriano cum cantico ipso 4 voc. (Ten.: Φ *f f f f f f f f*) 73^b—74^a vacant.
 19. 74^b—78^a. Responsorium 'Subvenite sancti Dei.' 4 voc. (Ten.: *C g g g g g a b b*)
 20. 78^b—84^a. Responsorium 'Libera me Domine de morte'. 4 voc. (Ten.: *C e e e g g g g*)
 21. 84^b—85^a. Versiculi cum responsoriis cantu gregoriano.
 22. 85^b—89^b. Responsorium 'Credo quod redemptor'. 4 voc. (Ten.: Φ *b b b b a b g b*)

23. 89^b—94^a. Responsorium 'Qui Lazarum resuscitasti'. 4 voc. (Ten.: $\Phi \frac{3}{2} b b g g g g a a$)
24. 94^b—100^a. Responsorium 'Domine quando veneris'. 4 voc. (Ten.: $\Phi f i s f i s f i s - f i s g a a$)
25. 100^b—104^a. Responsorium 'Ne recorderis'. 4 voc. (Ten.: $\Phi b a a g a a b$)
26. 104^b—112^a. 'Libera me domine de morte'. 8 voc. (Ten.: $\Phi f i s f i s a e f d e f i s g$) 112^b—113^a vacant.
27. 113^a—119^a. 'In paradisum deducant'. 8 voc. (Ten.: $C a a a d d - g g g$) 119^b vacat.
28. 120^a—188^a. Missa pro defunctis. 6 voc. (Tractus: 'Sicut cervus'. 4 voc. (Ten.: $\Phi c b a g f f e d e f$) Vacat: 148^b. Sequitur secunda sequentia: 'Dies irae'. 8 voc. (Ten.: $\Phi a a a c c d e$) 188^b vacat.
29. 189^a—219^a. Missa pro defunctis. 5 voc. (Ten. I.: $\Phi f g a - f g a d$) 219^b—220^b vacant.

16206. [A. N. 43. E. 14.] ch. XVII. 316. f. (52 × 39.5 cm.) Valentini, Johannes. 'Vesperae triplices. Primae dominicales voce sola cum capella, reliquae una cum completorio, antiphonis, litanijs lauretanis B. V. &c: octo vocum choro pleno. authore . . . augustissimi imperatoris Ferdinandi III. gloriosissimae memoriae Capellae magistro, et per Georgium Moser dum (!) temporis ingrossistam conscriptae, nunc vero à Godefrido Aloysio Gebauer, Caesareo musico reparatae. Anno MDCLXVII.' Codex manibus diversis exaratus.

1. 1^b—6^a. 'Dixit Dominus'. Intonatur voce sola, prosequitur quaternis vocibus. (Eodem modo omnia quae sequuntur usque ad fol. 45^a decantantur.)
2. 6^b—12^a. 'Confitebor'.
3. 12^b—17^a. 'Beatus vir'.
4. 17^b—22^a. 'Laudate pueri'.
5. 22^b—24^a. 'Laudate Dominum quoniam'.
6. 24^b—38^a. 'In exitu Israel'. 38^b—39^a vacant.
7. 39^b—45^a. 'Magnificat'. 45^b—46^a vacant.
8. 46^b—52^a. 'Dixit Dominus'. Octo vocum. (Eodem modo omnia sequentia decantanda sunt.)
9. 52^b—61^a. 'Confitebor'.
10. 61^b—69^a. 'Beatus vir'.
11. 69^b—75^a. 'Laudate pueri'.
12. 75^b—90^a. 'In exitu Israel'.
13. 90^b—93^a. 'Laudate Dominum'.
14. 93^b—101^a. 'Laetatus sum'.
15. 101^b—108^a. 'Nisi Dominus'.
16. 108^b—116^a. 'Lauda Jerusalem'.
17. 116^b—124^a. 'Credidi'.

18. 124^b—131^a. 'In convertendo'.
 19. 131^b—144^a. 'Memento'.
 20. 144^b—162^a. 'Domine probasti'.
 21. 162^b—168^a. 'De profundis'.
 22. 168^b—182^a. 'Benedictus Dominus Deus meus'.
 23. 182^b—201^a. 'Exaltabo te'.
 24. 201^b—210^a. 'Lauda anima mea'.
 25. 210^b—220^a. 'Laudate Dominum, quoniam'. 220^b—221^a vacant.
 26. 221^b—228^a. 'Magnificat'. 228^b—229^a vacant.
 27. 229^b—237^a. 'Cum invocarem'.
 28. 237^b—243^a. 'In te Domine speravi'.
 29. 243^b—255^a. 'Qui habitat'.
 30. 255^b—259^a. 'Ecce nunc benedicite'.
 31. 259^b—262^a. 'Te lucis ante terminum'.
 32. 262^b—265^a. 'Nunc dimittis'.
 33. 265^b—269^a. 'Alma redemptoris'.
 34. 269^b—271^a. 'Ave regina'.
 35. 271^b—274^a. 'Regina coeli'.
 36. 274^b—278^a. 'Salve regina'.
 37. 278^b—295^a. 'Litaniae lauretanae'.
 38. 295^b—298^a. 'Sub tuum praesidium'.
 39. 298^b—305^a. 'Beati omnes'.
 40. 305^b—315^a. 'Confitebor'. 315^b vacant. 316^a: Index. 316^a vacant.
16207. [A. N. 37. E. 3.] ch. XVII. 104. f. (53 × 37 em.) Cationes variae liturgicae, numeris musicis a diversis auctoribus instructae. Codex manu Georgii Moseri exaratus. 1^a vacant.
1. 1^b—5^a. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: $\oint h h h a h c d$)
 2. 5^b—16^a. 'Vidi aquam'. 4 voc. (Ten.: $\oint g g a c c b a$)
 3. 16^b—20^a. 'Tantum ergo'. 5 voc. (Ten.: $\oint c d c c h a g a$) 20^b vacant.
 4. 21^a—21^b. Introitus. 'Cibavit eos'. Cantu gregoriano.
 5. 22^a—22^b. 'Lauda Sion', cantu gregoriano.
 6. 23^a—23^b. Introitus 'Cibavit eos' et tractus 'Oculi omnium' in quadragesima; cantu gregoriano. 24^a vacant.
 7. 24^b—29^a. 'Cibavit eos'. 4 voc. (Ten.: $\oint g b g f g g f$)
 8. 29^b—33^a. 'Lauda Sion' (Stropha 'Ecce'). 4 voc. (Ten.: $\oint g h d d e c d c h a$)
 9. 33^b—37^a. 'Exultandi tempus est'. 5 voc. (Ten.: $\oint \frac{3}{2} f g a a d g f$)
 10. 37^b—38^a. 'Redemptor orbis natus est'; cantu greg. Versus intercalaris 'O per beatum nuntium' 4 voc. (Ten.: $\oint g d d d e s d d d$) 38^b vacant.
 11. 39^a—40^b. 'Fit porta Christi pervia'. 6 voc. (Ten. I.: $\oint \frac{3}{2} g g g g f g a$) 41^a vacant.

12. 41^b—51^a. 'Der tag der ist so freudenreich'. 4 voc. ('Ein kindelein' 2 voc., 'Die hirten auf dem felde' 3 voc., 'Die edlen Kinig' 5 voc.) (Ten.: $\text{♩ } g f d e f f$)
13. 51^b—56^a. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. (Ten.: $a g a f e f d$)
14. 56^b—71^a. Tractus dominicae 'Invocavit'. 'Qui habitat in adiutorio'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } g g g d g d g d e$)
15. 71^b—74^a. 'Sicut cervus desiderat'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } f f g f c f g a$)
16. 74^b—78^a. Secunda pars. (Sitivit anima mea.)
17. 78^b—81^a. Dum distribuuntur candellae. 'Lumen ad revelationem gentium'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } c h g h e a g a$) 81^b vacat.
18. 82^a—83^a. 'Magnificat'. 4 voc. (à falso bordone). (Ten.: $\text{♩ } a a g a h g e e e$)
19. 83^b—90^a. 'Benedictus'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } f f f f f f f f$)
20. 90^b—92^a. In vigilia mortuorum. 'Circumdede runt me'. 5 voc. (Ten.: $\text{♩ } f f f g g f a g$) 92^b vacat.
21. 93^a. Antiphona 'Misere mihi', cantu gregoriano.
22. 93^b—95^a. Hymnus 'Te lucis ante terminum'. 4 voc. (Ten.: $C \frac{3}{1} h e c c h a g$)
23. 95^b—97^a. Responsorium 'In manus tuas'. 4 voc. (Ten.: $\text{♩ } e f g a a a a h$)
24. 97^b. Antiphona 'Nunc dimittis', cantu gregoriano. 98^a vacat.
25. 98^b—99^a. In adventu domini. Introitus 'Rorate coeli', cantu gregoriano.
26. 99^b—104^a. 'Mittit ad virginem'. 4 voc. Post unamquamque stropham sequitur alia. hymni 'Ave hierarchia', una tantum voce (canto solo) decantanda (Ten. $\text{♩ } c c h a a g e d$) 104^b vacat.
16208. [A. N. 33. E. 14.] ch. XIX. 88. f. Sterkel, Joannes, Franciscus Xav. 'Messa a quatro parti cantanti — (comitantibus instrumentis) — ed umilissimante (!) dedicata alla sua Sacra Caesarea Real Maestà Francesco Secondo ...' Part.
16209. [A. N. 33. E. 15.] ch. XIX. 38. f. Sterkel, Joannes Franciscus Xav. 'Te Deum, a quatro parti cantanti — (comitantibus instrumentis) — composto ed umilissimamente dedicato alla sua Sacra Cesarea Real Maestà Francesco Secondo ...' Part.
16210. [A. N. 33. E. 12.] ch. XIX. 216. f. Schacht, Theodorus de. 'Messa, scritta e dedicata a Sua Maestà l'Imperatrice del Santo Romano Impero e d'Austria Regina di Boemia e d'Ungaria 1805'. Quatuor vocibus comitantibus instrumentis concinnenda. Part.
1. 1^a—71^b. Kyrie. Gloria.
 2. 72^a—94^a. Graduale: 'Amavit eam'. 94^b vacat.
 3. 95^a—126^b. 'Credo'.
 4. 127^a—158^a. Offertorium 'Plaude turba angelica'. 158^b vacat.
 5. 159^a—216^a. 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus'. 216^b vacat.

16211. [A. N. 33. E. 3.] ch. XIX. 2 f. Hiller, (Johannes Adamus). 'Herr! unser Heiland'. 4 voc. Part. 2^a—2^b vacat.
16212. [A. N. 33. E. 18.] ch. XIX. 65. f. Astorga, Emanuel liber baro d'. 'Stabat mater'. 4 voc. Instrumenta comitantia, videlicet: corni, clarineti, fag., vl., vla., vle., org. addita sunt a Carolo Neuner, ut ipse adnotavit: 'von mir instrumentirt'. Part.
16213. [A. N. 33. E. 20.] ch. XIX. 69. f. Neuner, Carolus. 'Der achte Psalm ('Herr unser Gott wie gross bist du'); frei bearbeitet von Dr. Fr. A. Krummacher ... 1820'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Praecedat textus psalmi e latino sermone in rhythmos germanicos versus. Part.
16214. [A. N. 34. D. 44.] ch. XIX. 29. f. Pergolese, Johannes Baptista. 'Messa à quattro voci con organo'. Part.
16215. [A. N. 34. D. 46.] ch. XIX. 3. f. Perotti, Hippolytus. 'Salve Regina per soprano solo con organo. 1739'. Part.
16216. [A. N. 34. D. 51.] ch. XIX. 10. f. Rore, Cyprianus de. 'Bassio (!) Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem a sei voci'. Partes turbae. Part.
16217. [A. N. 34. D. 52.] ch. XIX. 50. f. Sabbatini, Ludovicus Antonius. 'Messa a quattro voci con organo'. Part.
16218. [A. N. 34. D. 53.] ch. XIX. 4. f. Schütz, Johannes. Duo cantica, alterum profanum alterum sacrum. Part.
 1. 1^a—2^b. 'Munde vale'. 4 voc.
 2. 3^b—4^a. 'O Jesu mi duleissime'. 4 voc. 4^b vacat.
16219. [A. N. 34. D. 54.] ch. XIX. 27. f. Sarri, Dominicus. 'Miserere a 4 (voci) con stromenti'. (2 vl., vle., org.) Part.
16220. [A. N. 34. D. 57.] ch. XIX. 8. f. Schnitzer, Franciscus. 'Antiphonae ad lotionem pedum'. Part.
 1. 1^b—4^b. 'Mandatum novum do vobis'. 4 voc.
 2. 4^b. 'De mandato fratrum'. ('Ubi charitas') 4 voc.
16221. [A. N. 34. D. 58.] ch. XIX. 20. f. Soriano, Franciscus. 'Credidi (propter quod locutus sum) a otto voci con organo'. Part.
16222. [A. N. 34. D. 59.] ch. XIX. 20. f. Speranza, Alexander. 'Christus': et 'Miserere' a tre voci con organo.
 1. 1^a—4^b. 'Christus factus est'.
 2. 4^b—19^a. 'Miserere mei Deus'. 19^b—20^b vacant. Partt.
16223. [A. N. 34. D. 60.] ch. XIX. 46. f. Valenti, ... 'Messa per tenore e basso con organo'. Part.
16224. [A. N. 34. D. 62.] ch. XIX. 38. f. Victoria, Thomas Ludovicus (da). 'Missa: O quam gloriosum est regnum'. 4 voc., comitante org. Part.

16225. [A. N. 34. D. 63.] ch. XIX. 34. f. Vittoria, Thomas Ludovicus (da). 'Messa di Requiem a quattro voci'. Part.
16226. [A. N. 34. D. 64.] ch. XIX. 6. f. Vogler, Georgius Josephus. Motetta: 'Ingressus est eques Pharao'. 8 voc. in duos choros distributarum. Part.
16227. [A. N. 34. D. 65.] ch. XIX. 2. f. Zingarelli, Nicolaus. 'Fuga a due parti'. Pro clavicordio.
16228. [A. N. 34. D. 66.] ch. XIX. 60. f. Zingarelli, Nicolaus. 'Salmo: Credidi (propter quod locutus sum) a otto voci con organo'. Duo chori. Part.
16229. [A. N. 34. D. 67.] ch. XIX. 74. f. Zingarelli, Nicolaus. 'Messa a 5 voci con organo'. Part.
16230. [A. N. 34. C. 24.] ch. XIX. 22. f. Durante, Franciscus. 'Magnificat a quattro voci con organo in *Sib*'. Part.
16231. [A. N. 34. C. 25.] ch. XIX. 20. f. Durante, Franciscus. 'Magnificat a quattro voci con organo in *Re*'. Part.
16232. [A. N. 34. C. 29.] ch. XIX. 20. f. Festa, Constantius. 'Te Deum laudamus a quattro voci. E si canta il giorno del Corpus Domini quando il Sommo Pontefice solennemente entra nella Chiesa di s. Pietro.' Part.
16233. [A. N. 34. C. 32.] ch. XIX. 33. f. Heredia, Petrus. 'Missa super cantu Romano a quattro voci con organo. Mense Octobri 1635'. Part.
16234. [A. N. 34. C. 33.] ch. XIX. 51. f. Jomelli, Nicolaus. 'Te Deum laudamus a quattro voci con li stromenti'. Part.
16235. [A. N. 34. C. 36.] ch. XIX. 14. f. Leo, Leonardus. 'Pro adoratione crucis in parasceve: 'Popule meus'. 2 voc. (S. A.) comitantibus vla. I., II., vlone., org. Part.
16236. [A. N. 34. C. 37.] ch. XIX. 5. f. Martini, Johannes Baptista. 'Salve regina cinque voci (sic!). Questa Salve regina fu lasciata dal P. Martini in Loreto per ossequio alla ss. virgine Lauretana in occasione che visitò quel santuario venendo a Roma per il capitolo generale nel mesi di Maggio del 1747'. Accedit organum. Part.
16237. [A. N. 34. C. 38.] ch. XIX. 9. f. Morales, Christophorus. 'Christus resurgens; a 5. Roma. 1681'. Part.
16238. [A. N. 34. C. 40.] ch. XIX. 7. f. Pisari, Paschalis. 'Dixit (Dominus Domino meo)'. 4 voc. Part.
16239. [A. N. 34. C. 43.] ch. XIX. 4. f. Rosselli, Franciscus. 'Adoramus (te Christe)'. Duobus modis quattuor vocibus instructum. Part.
1. 1^a—2^a. Primum. 2^b vacat.
 2. 3^a—4^a. Secundum. 4^b vacat.

- 16240 [A. N. 34. C. 44.] ch. XIX. 5. f. Schütz, Johannes. 'Motetto (Pater peccavi) a duc voci (soprano et basso) con organo'. Part.
16241. [A. N. 34. C. 46.] ch. XIX. 30. f. Tamburini, Petrus Antonius. 'Te Deum. o (!) otto voci'. In duos choros distributum. Accedit bassus continuus. Part.
16242. [A. N. 34. D. 4.] ch. XIX. 162. f. Biffi, Antonius. 'Motetti a duc e tre voci'. Accedit bassus numeratus (= org. comit.). Part.
1. 1^b—6^b. 'Ad te levavi oculos'. 2 voc.
 2. 6^b—12^b. 'Beati omnes qui timent'. 3 voc.
 3. 13^a—22^a. 'Domine quid multiplicati sunt'. 2 voc.
 4. 22^a—32^a. 'Deus in nomine tuo'. 3 voc.
 5. 32^a—42^b. 'Exultavit cor meum'. 2 voc.
 6. 42^b—53^a. 'Domine non est exaltatum'. 3 voc.
 7. 53^b—61^a. 'Ecce quam bonum'. 2 voc.
 8. 61^a—70^b. 'Beati quorum remissae'. 2 voc.
 9. 70^b—82^b. 'Deus misereatur nostri'. 2 voc.
 10. 82^b—90^b. 'Ad Dominum cum tribularer'. 3 voc.
 11. 90^b—98^b. 'Cantemus Domino'. 3 voc.
 12. 99^a—111^a. 'Domine in virtute tua'. 3 voc.
 13. 111^a—118^b. 'Omnes gentes plaudite'. 3 voc.
 14. 118^b—130^a. 'Ecce tu pulchra es'. 3 voc.
 15. 130^a—135^a. 'Pretiosa in conspectu'. 3 voc.
 16. 135^a—142^a. 'Ecce panis angelorum'. 3 voc.
 17. 142^b—149^b. 'Hic de coelo descendens'. 3 voc.
 18. 149^b—156^a. 'Ecce evangelista'. 3 voc.
 19. 156^b—162^a. 'Ecce sacerdos magnus'. 3 voc.
16243. [A. N. 34. C. 47.] ch. XIX. 49. f. Willaert, Adrianus. 'I sacri et santi salmi ehe si cantano a vespero (sic) con la gionta di dui Magnificat. A. 1571'. Singuli psalmi et Magnificat intonantur cantu gregorianiano. Part. Sunt autem quae continet codex quaternis vocibus instructa:
1. 1^b—4^a. 'Dixit Dominus Domino meo'. I. toni.
 2. 4^b—8^b. 'Confitebor tibi Domine'. II. toni.
 3. 8^b—11^b. 'Beatus vir, qui timet Dominum'. III. toni.
 4. 12^a—15^a. 'De profundis clamavi ad te'. V. toni.
 5. 15^a—20^b. 'Memento Domine David'. VII. toni.
 6. 21^a—24^b. 'Laudate pueri Dominum'. IV. toni.
 7. 25^a—28^a. 'Laetatus sum in his, quae dicta sunt mihi'. VI. toni.
 8. 28^a—30^b. 'Nisi Dominus aedificaverit domum'. III. toni.
 9. 30^b—33^b. 'Lauda Jerusalem Dominum'. VIII. toni.
 10. 33^b—38^b. 'Magnificat'. VI. toni.
 11. 38^b—49^a. 'Magnificat'. VI. toni. 49^b vacat.

16244. [A. N. 34. D. 5.] ch. XIX. 89. f. Boroni, Antonius. 'Messa a otto voci concertata'. Accedit organum. Opus in duos choros distributum. Part.
16245. [A. N. 34. D. 6.] ch. XIX. 8. f. Cadeae, Petrus. 'Magnificat'. Sexti, octavi et primi toni. 4 voc. Part.
16246. [A. N. 34. D. 7.] ch. XIX. 44. f. Casali, Johannes Baptista. 'Messa a quattro voci concertata'. Comitante organo. Part.
16247. [A. N. 34. D. 8.] ch. XIX. 22. f. Casciolini, Claudius. 'Messa a tre voci pieno'. Accedit organum. Part.
16248. [A. N. 34. D. 9.] ch. XIX. 35. f. Casciolini, Claudius. 'Ad honorem et gloriam Dni. nostri J. Christi ac B. M. V. Laude sagra della passione di nostro Signor Gesù Christo. Da cantarsi quando si fà la devotione della via crucis'. 4 voc. Continentur hoc codice:
1. 1^b—2^a. 'L'orme sanguigne'.
 2. 2^b—3^a. 'Cor mio crudele'.
 3. 3^a—3^b. 'Mira ch'ei langue'.
 4. 4^a—4^b. 'Gesù mio caro'.
 5. 5^a—5^b. 'Deh voi sentite'.
 6. 5^b—6^a. 'Gesù e caduto'.
 7. 6^b—7^a. 'Ahi mi che veggio'.
 8. 7^a—8^a. 'Di sangue intriso'.
 9. 8^a—9^a. 'Simo la croce'.
 10. 9^a—10^a. 'Bel volto'.
 11. 10^a—10^b. 'Tutto ferito'.
 12. 10^b—12^a. 'Turbe insolenti'.
 13. 12^a—13^b. 'Donne pietose'.
 14. 14^a—14^b. 'Dal peso oppresso'.
 15. 14^b—15^b. 'Indebolisce e tramortisce'.
 16. 15^b—17^b. 'Angeli voi dal ciel'.
 17. 18^a—19^a. 'Verme rivolgi'.
 18. 19^b—26^a. 'Il sol s'oscura'.
 19. 26^a—27^a. 'Dal tuo sepolero'.
 20. 27^a—32^a. 'Stabat mater'. Initium et finis 5 voc.
 21. 32^a—32^b. 'Christe cum sit hinc'.
 22. 33^a—34^a. 'Justorum est enim regnum'.
 23. 34^a—35^a. 'O vos omnes'. 35^b vacat. Part.
16249. [A. N. 34. D. 11.] ch. XIX. 19. f. Casini, Johannes Maria. 'Messa a capella a quattro voci'. Part.
16250. [A. N. 34. D. 16.] ch. XIX. 4. f. Erbaeh, Christianus. 'Cantio'. (Iste sanctus pro lege Dei.) 4 voc. Part.
16251. [A. N. 34. D. 17.] ch. XIX. 43. f. Fioravanti, Valentinus. 'Misere a cinque voci sole e (4 voc.) pieni'. Part.

16252. [A. N. 34. D. 18.] ch. XIX. 26. f. Fioravanti, Valentinus. 'Stabat mater. Sequenza per la messa della madonna addolorata a quattro voci concertata, con pioni'. Accedit organum. Part.
16253. [A. N. 34. D. 2.] ch. XIX. 19. f. Bernabei, Josephus Antonius. 'In hebdomada sancta. 'Benedictus dominus' a 8 vocibus, 3 violis ad libitum. 1697'. Opus in duos choros distributum. Accedit organum. Part.
16254. [A. N. 34. D. 3.] ch. XIX. 6. f. Perti, Jacobus Antonius. 'Adoramus te. Motetto per l'elevazione a quattro voci con organo'. Part.
16255. [A. N. 34. D. 21.] ch. XIX. 14. f. Gasparini, Franciscus. 'Motetto: Veni sancte Spiritus. Per due canti alto con organo'. Part.
16256. [A. N. 48. E. 80.] ch. XIX. 29. f. Molitor, Simon. Carmen germanicum duobus modis numeris musicis instructum. Part. autogr.
1. 1^a—19^a. 'Der Mann für uns'. 4 voc. (2 tenor. et 2 bassi) comitante clavichordio. 19^b vacat.
 2. 20^a—29^a. 'Der Mann für uns. Ein Rundgesang für Tenor und Bass mit einem Chor und der Begleitung des Forte piano concertante'. 29^b vacat.
16257. [A. N. 48. C. 62.] ch. XVIII. 5. f. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Antiphonae in ascensione Domini. Ad vespere'. 4 voc. cum basso continuo. Part. autogr. Quae Antiphonae sunt:
1. 1^b—2^a. 'Viri Galilaei'.
 2. 1^b—3^a. 'Cumque intuerentur'.
 3. 2^b—3^a. 'Elevatis manibus'.
 4. 3^b—4^a. 'Exaltate regem'.
 5. 3^b—5^a. 'Videntibus illis'.
 6. 4^b—5^a. Ad 'Magnificat': 'Pater manifestavi'. 5^b vacat.
16258. [A. N. 48. C. 66.] ch. XIX. 4. f. Salieri, Antonius. 'Coro': (Spiritus meus attenuabitur). 5 voc., comitante organo. Part. autogr.
16259. [A. N. 48. D. 71.] ch. XIX. 14. f. Haeser, Augustus Ferdinandus. 'Il Salve Regina'. Musica a quattro voci scritta. Part. autogr.
16260. [A. N. 33. A. 61.] ch. XVIII. 77. f. Caldara, Antonius. 'Messa a 8 voci con stromenti concertanti. In honorem B. M. V. L'anno 1722'. Instrumenta comitantia sunt 2 vl., 2 trb. org. Part.
16261. [A. N. 33. A. 7.] ch. XVIII. 108. f. Maximilianus Josephus, dux Bavariae. 'Stabat mater'. 4 voc. (C. A. T. B.) conc. et rip., comitantibus vl. I., II., vltta. flauto, flauto trav., oboe I., II., org. Part.
16262. [A. N. 48. D. 38.] ch. XVIII. 3. f. Vogler, Georgius Josephus. 'Fuga'. (Pleni sunt coeli et terra.) 4 voc. (C. A. T. B.) comitantibus vl. I., II., alta vla., trba., corno I., II., tymp., org. Part.

16263. [A. N. 33. A. 2.] ch. XVII. 33. f. Leopoldus I., imperator Rom. 'Miserere per la settimana santa'. Pro vocibus solis et choro 4 voc. comitantibus vltta., basso vla., vlone., lyra. Part.
16264. [A. N. 48. B. 70.] ch. XIX. 6. f. Baillot, Franciscus Petrus Maria. 'Caprice pour le violon avec l'accompagnement de basse ou piano'. Praecedunt litterae auctoris musici, quibus opusculum comitissae d'Apponyi dedicat. (Paris, 25. février, 1828.) Part. autogr.
16265. [A. N. 48. C. 63.] ch. XVII. 57. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Humilitas, arcanum gloriae in Clodoveo Pio et s. Bathilde, augustissimis caesareis regiisque maiestatibus Leopoldo primo Eleonora ac Josepho. Ludis antecinerilibus in scenam data. Dum eadem caesarea munificentia benemeritos de re litteraria Viennae Austriae in caesareo gymnasio domus professae societatis Jesu die 25. februarii M. DC. XCI. praemiis remunerari dignata est'. Drama cui inserti sunt modi musici.
1. 1^a—18^a. Libellus dramatis. 18^b—20^b vacant.
 2. 21^a—56^b. Modi musici, videlicet: 'Sonata'. 'Prologus'. 'Arie'. Chori, 'Epilogus'. Part. autogr.
16266. [A. N. 48. C. 16.] ch. XIX. 18. f. Cherubini, Maria Ludovicus Carolus Zenobius Salvator. 'Faniska. Atto II. Aria di Rasinski (Ah dimmi amato sposo) immediatamente dopo il duetto frà Faniska e Rasinski'. Part. autogr.
16267. [A. N. 33. E. 19.] ch. XIX. 79. f. Nenner, Carolus. Gradualia et offertoria plurium vocum comitantibus instrumentis. Part.
- 1^a. Pars ps. 150. ('Laudate Dominum in sono tubae — omnis spiritus laudet Dominum'.) Textus sine modis musicis. 1^b vacat.
 1. 1^a—17^b. 'Offertorium pro omni tempore. Ps. 27. 'Clamabo ad te Domine'. 4 voc. instrumentis comitantibus. (Comp. mense Jan. 1824.) 18^a—18^b vacat.
 2. 19^a—36^b. 'Offertorium pro omni tempore. Ps. 94'. (Venite exultemus.) 5 voc. Instrumentis comitantibus. (Comp. mense Jul. 1822.) Notantur productiones.
 3. 37^a—49^a. 'Jubilare Deo omnis terra. Ps. 99'. 4 voc. Instrumentis comitantibus.
 4. 49^a—56^b. 'Graduale. Ecce quam bonum et quam iucundum. Ps. 152'. 4 voc. (T. B. I., II., III.) Instrumentis comitantibus. (Script. 10. Dec. 1823.)
 5. 57^a—65^a. 'Deus iudicium tuum regi da. Ps. 71. Simul et coeli enarrant gloriam Dei. Ps. 18. Graduale vel offertorium, anno 1821'. Ambo psalmi in unum opus contexti sunt; praecedit autem ps. 18., cui alligatus est ps. 71. 5 voc. Instrumentis comitantibus. 65^b vacat.

6. 66^a—78^b. 'S. Bernhardi jubilus rythmicus de nomine Jesu'. (Jesu dulcis memoria.) (Comp. mense maii, 1821.) 4 voc. Instrumentis comitantibus.
7. 79^a—79^b. 'Responsorien bey Hochämtern'. 5 voc.
16268. [A. N. 34. D. 19.] ch. XIX. 132. f. Foggia, Franciscus. 'Offertoria quaternis, quinis, senis vocibus cum organo vel sine organo concinenda, quae in solemnitatibus pro communibus sanctorum decantari solent'. Videlicet:
1. 1^b—10^b. ('Ave Maria gratia plena') 4 voc.
 2. 11^a—19^a. 'Beata es virgo. A quattro voci con organo. Per la Madonna'. 19^b vacat.
 3. 20^a—28^a. 'Assumpta es virgo. A 5 voci con organo. Per la Madonna'. 28^b vacat.
 4. 29^a—36^a. 'In omnem terram. A 4 voci con organo. Per li apostoli'. 36^b vacat.
 5. 37^a—44^a. 'Constitues eos. A 5 voci con organo. Per li apostoli'. 44^b vacat.
 6. 45^a—51^b. 'Mihi autem. A 5 voci. Per li apostoli'. (Org. ad lib.)
 7. 52^a—60^a. 'Gloria et honore. A quattro voci con organo. Per s. martyro'. 60^b vacat.
 8. 61^a—69^b. 'Veritas mea. A 4 voci con organo. Per s. martiri et per confessori pontifices et non pontifices'.
 9. 70^a—77^b. 'Laetamini in Domino. A 4 voci con organo. Per più s. martiri'.
 10. 78^a—84^a. 'Exultabunt sancti in gloria. A 4 voci con organo. Per più santi martiri'. 84^b vacat.
 11. 85^a—91^b. 'Justorum anime (!). A 4 voci con organo. Per più ss. martiri'.
 12. 92^a—103^b. 'Inveni David. A 4 voci con organo. Per s. martiri pontefici et per confessori pontefici'.
 13. 104^a—109^b. 'Confessio (et pulchritudo). A 5 voci con organo. Per s. Lorenzo'.
 14. 110^a—118^b. 'Offerentur regi virgines. A 4 voci con organo. Per s. martire vergine'.
 15. 119^a—126^a. 'Filiae regum. A 4 voci con organo. Per s. vergine'. 126^b vacat.
 16. 127^a—132^a. 'Lux perpetua lucebit'. 6 voc. comitante organo. 132^b vacat.
16269. [A. N. 34. D. 12.] ch. XIX. 96. f. Casini, Johannes Maria. 'Moduli quatuor vocibus. Opus primum', continens motettas et hymnos. Part. Sunt quae continet codex:
1. 1^b—8^a. 'Motetto per il ss. sacramento'. (O quam suavis est Domine.)

2. 8^b—12^b. (O sacrum convivium.)
3. 12^b—14^b. (Ego sum panis vivus.)
4. 14^b—17^b. (Paratur vobis mensa Domini.)
5. 18^a—21^a. (Qui manducat meam carnem.)
6. 21^a—23^b. (Panem coeli dedit.)
7. 24^a—25^b. (Adoramus te Christe.)
8. 26^a—30^b. 'Col soggetto del canto fermo'. (Virgo prudentissima.)
9. 30^b—34^a. (Sancti angeli custodes.) 34^b vacat.
10. 35^a—40^b. 'Motetto per san Cosimo e Damiano'. (Cosmam et Damianum.)
11. 41^a—46^a. 'Motetto per s. Giuseppe'. (Joseph filii David.) 46^b vacat.
12. 47^a—52^a. 'Motetto per un santo dottore'. (O doctor optime ecclesiae.) 52^b vacat.
13. 53^a—56^b. 'Motetto per ogni santo'. (De omni corde suo.)
14. 57^a—62^a. 'Motetto per una santa non vergine'. (Manum suam aperuit.) 62^b vacat.
15. 63^a—66^a. 'Motetto per la quaresima'. (Peccavi super numerum arenae.) 66^b vacat.
16. 67^a—71^b. 'Motetto per ogni tempo'. (Cantate Deo et psalmum dicite.)
17. 72^a—76^b. 'Motetto per ogni tempo'. (Omnes gentes plaudite.)
18. 77^a—78^b. 'Inno col canto fermo fra le parti'. (Pange lingua gloriosi.)
19. 79^a—81^a. (In supremae nocte coenae.) 'Col canto fermo nel basso'. 81^b vacat.
20. 82^a—84^a. (Tantum ergo sacramentum.) 'Col canto fermo nel soprano'. 84^b vacat.
21. 85^a—90^b. 'Inno a quattro a capella'. (Quem terra pontus sidera.)
22. 91^a—96^a. 'Inno a quattro a capella'. (Iste confessor Domini.) 96^b vacat.

16270. [A. N. 49. C. 47.] ch. XVII. 76. f. Draghi, Antonius. 'Il dono della vita eterna. Rappresentazione sacra al ss. sepolero di Christo. La sera del venerdì santo dell' anno MDCLXXXVI. Poesia di Nicolò Minati'. Part.

16271. [A. N. 49. A. 66.] ch. XVII. 31. f. Draghi, Antonius. 'Li desiderij d' Ecco e di Narcisso. Fatta nella Favorita l'anno 1677. Poesia di Nicolò Minati'. Drama musicum unius actus. Part.

16272. [A. N. 49. A. 55.] ch. XVII. 83. f. Caproli, Carlo (del Violino). 'Oratorio a cinque di David' prevaricante, è poi pentito. Poesia del-

l'eccezzentissimo signore D. Lelio Orsini. 1683'. Opus in duas partes divisum. Part.

16273. [A. N. 49. C. 18.] ch. XVII. 45. f. Draghi, Antonius. 'La sacra lancia. Rappresentatione sacra al ss^{mo} sepolero di Christo. Nella cesarea capella della S. C. R. Maestà dell' imperatrice Eleonora. La sera del giovedì santo dell' anno M. D. C. LXXX. in Praga. Poesia di Nicolo Minati'. Part.
16274. [A. N. 49. C. 3.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. 'Oratorio di Giuditta'. Opus in duas partes divisum, et anno 1660—1697 compositum. Part.
16275. [A. N. 49. C. 13.] ch. XVII. 40. f. Draghi, Antonius. 'Li sette dolori di Maria vergine. Azzone sepolerale del dottor Giberto Ferri per la sacra C. R. Maestà dell' imperatrice Leonora'. Part.
16276. [A. N. 49. A. 20.] ch. XVIII. 125. f. Ariosti, Attilio. 'I gloriosi presagi di Scipione Africano. Trattenimento musicale nel giorno del nome della S. R. Maestà di Giuseppe Primo rè de' Romani. L'anno 1704. Poesia di Donato Copeda'. Part.
16277. [A. N. 49. A. 21.] ch. XVIII. 84 et 64. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La elemenza di Davide. Oratorio. 1703'. Opus duorum actuum qui singulis continentur voluminibus. Part.
16278. [A. N. 49. A. 65.] ch. XVII. 22. f. Draghi, Antonius. 'Amor vittorioso. Applauso per musica nelle nozze della sacra maestà della regina Eleonora di Polonia, col serenissimo duca Carlo di Lorena. 1678. Poesia di Nicolo Minati'. Part.
16279. [A. N. 49. B. 37.] ch. XVII. 36, 27 et 27. f. Draghi, Antonius. 'Le risa (!) di Democrito. Poesia del conte (Nicolo) Minati. Nel carnevale 1670'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.
16280. [A. N. 49. A. 51.] ch. XVIII. 60. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'Proteo sul Reno. Poemetto drammatico nel giorno del nome della S. R. maestà di Giuseppe primo. Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni. L'anno MDCCIII'. Part.
16281. [A. N. 49. A. 52.] ch. XVII. 101 et 110. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'La fede publica. Fatta per la nascita dell' imperatrice Eleonora l'anno 1699. Poesia di Donato Copeda'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus, quorum II. deest. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Johannes Josephus Hoffer. Part.
16282. [A. N. 49. A. 53.] ch. XVII. 31. f. Capellini, Carolus. 'A servitio di camera nel giorno dell' ... nome della maestà dell' imperatore Leopoldo (I.) in Praga. Poesia del ... Nicolo Minati. 1679'. Opus dramatico-musicum unius actus. Incip.: 'Fermatevi, sentite'. Part.

16283. [A. N. 49. A. 54.] ch. XVII. 27. f. Capellini, Carolus. 'La fama illustrata. A servizio di camera nell' giorno natalizio della sac. Ces. R. maestà dell' imperatrice Eleonora in Praga. 1679. Poesia del Conte (Nicolo) Minati'. Opus dramatico-musicum unius actus. Part.
16284. [A. N. 49. A. 11.] ch. XVII. 21. f. Leopoldus I., imperator Romanorum. 'Musica zu der Comedi intituliert Der thoreichte (!) Schäffer. Componiert von Ihro Mayestat dem Kaysser. Im Fasching. Anno 1683'. Partes cantabiles dramatis nominati. Part.
16285. [A. N. 49. F. 25.] ch. XVII. 83. f. Zächer, Johannes Michael. 'Magni parentis regius haeres. 1688'. Drama in tres actus divisum. Integer libellus operis, cuius partes cantabiles numeris musicis ornatae sunt. Part.
16286. [A. N. 49. A. 64.] ch. XVII. 46. f. Draghi, Antonius. 'Le recreazioni di Tempe. Nella festa del' s. Maddalena. Poesia di Nicolo Minati. 1685'. Drama musicum unius actus. Part.
16287. [A. N. 49. E. 19.] ch. XVII. 49 + 55 et 113. f. Draghi, Antonius. (Creso.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus I. deest, secundus divisus in duas partes exstat. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Opus die natalitio Eleonorae imperatricis, anno 1678 primum exhibitum. Part.
16288. [A. N. 49. A. 48.] ch. XVII. 124 et 108. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'L' Euleo festeggiante. Serenata par il ... giorno natalizio della sacra real maestà di Giuseppe Primo re de Romani. L'anno 1699'. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo volumine continetur. Part.
16289. [A. N. 49. E. 21.] ch. XVII. 45 et 60. f. Draghi, Antonius. (Pirrho.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus I. deest, nec secus modi saltatorii, a Johanne Henrico Schmelzer compositi. Libellum composuit Nicolaus Minati. Opus die natalitio Claudiae imperatricis in horto Laxenburgensi anno 1675. primum exhibitum. Part.
16290. [A. N. 49. E. 39.] ch. XVII. 39 et 52. f. Draghi, Antonius. (Baldracca.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I deest. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Opus die natalitio Eleonorae Magdalenae Theresiae anno 1679. primum exhibitum. Libellum fecit Nicolaus Minati. Part.
16291. [A. N. 49. E. 20.] ch. XVII. 45 et 86. f. Draghi, Antonius. (Il ratto delle Sabine.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus primus deest. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Libellum fecit

- Nicolaus Minati. Opus die natalitio Leopoldi I. imperatoris anno 1674. primum exhibitum. Part.
16292. [A. N. 49. E. 49.] ch. XVIII. 131. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il trionfo di Davidde. Oratorio. 1713'. Opus in duas partes divisum. Part.
16293. [A. N. 49. E. 48.] ch. XVIII. 100. f. Ziani, Marcus Antonius. (Santa Catterina.) Oratorium in duas partes divisum. Part.
16294. [A. N. 49. A. 46.] ch. XVIII. 125. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'La conversione di Maddalena. Oratorio sacro. L'anno 1701'. Opus in duas partes divisum. Libellum composuit Riccardus Rodiano (?). Part.
16295. [A. N. 49. A. 19.] ch. XVIII. 122. f. Ariosti, Attilius. 'La profezia d'Elisco nell'assedio di Samaria. Oratorio. Poesia del dottore Giovanni Battista Neri, Bolognese. L'anno 1705'. Opus in duas partes divisum. Part.
16296. [A. N. 49. A. 25.] ch. XVII. 155. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La pace tra i numi nella caduta di Troia. Per la nascita dell' maestà della regina di Polonia, Eleonora. L'anno 1697. Poesia di Nicolo Minati. Serenata'. Part.
16297. [A. N. 49. E. 31.] ch. XVII. 40. f. Draghi, Antonius. 'L'oracolo d'amore. 1676. 26. Ginghio'. Drama musicum, cuius libellum fecit Nicolaus Minati. (Köchel.) Part.
16298. [A. N. 49. E. 32.] ch. XVII. 45. f. Draghi, Antonius. 'Gli dei concorrenti. Epitalamio musicale 1676. 15. December'. Part.
16299. [A. N. 49. F. 9.] ch. XVII. 21. f. Draghi, Antonius. 'Lo specchio. Cantata a 5 voci. 1676. 22. Nov.' Opus die natalitio Eleonorae imperatricis a nobilibus dominis comitissis decantatum. Part.
16300. [A. N. 49. F. 12.] ch. XVII. 19. f. Draghi, Antonius. 'Espero festeg-giante. Per allegrezza del dì natalitio dell' augustissimo imperatore Leopoldo (I.) 1681'. Opus, quod 'serenata' inscribi solet. Part.
16301. [A. N. 49. C. 53.] ch. XVII. 77. f. Draghi, Antonius. 'Lo studio d'Amore. Per la nascita dell' imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolo Minati. Li 7 di Gennajo, 1686'. Introductio ad saltum, cui inserti sunt modi duarum cantilenarum, a Leopoldo I. compositi. Part.
16302. [A. N. 49. E. 33.] ch. XVII. 19. f. Draghi, Antonius. 'Le pompe dell' Istro. Applauso per musica nelle ... nozze della S. M. della regina Eleonora di Polonia col serenissimo duca Carlo di Lorena. 1678. 6. febr.' Part.
16303. [A. N. 49. C. 44.] ch. XVII. 100. f. Draghi, Antonius. 'La vittoria della Fortezza. Introducttione (!) d' (un) balletto. Il giorno di s. Ma-

delena (!), anno 1687. Poesia di Nicolo Minati². Inserta est cantilena numeris musicis a Leopoldo I. imp. ornata. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Part.

16304. [A. N. 49. A. 60.] ch. XVII. 47, 56 et 51. f. Cesti, Antonius. 'La Semirami. Poesia dell dottor (Johanne Andrea) Moniglia. Fatta per la nascita della S. C. R. M. dell' imperatore Leopoldo I. 1667'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Vol. III. continetur appendix dramatis: 'Scena celeste'. Part.
16305. [A. N. 49. A. 29.] ch. XVIII. 82. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il ritorno di Tobia. Oratorio'. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Antonius del Negro. Part.
16306. [A. N. 49. A. 24.] ch. XVII. 103. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il commun giubilo del mondo. Musica di camera per la nascità della S. M. del rè de Romani, Gioseffo I. Poesia del (Donato) Copeda. 1699'. Part.
16307. [A. N. 49. E. 29.] ch. XVIII. 87. f. Ziani, Marcus Antonius. 'L'Esopo'. Drama tragico-comicum musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; desunt actus I. et II. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Josephus Hoffer. Opus anno 1703. primum exhibitum. Part.
16308. [A. N. 49. A. 23.] ch. XVII. 103. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Musica di camera per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. R. M. Fatta della S. M. del rè de Romani, archiducha (!) et arciduchesse con cavalieri e dame. L'anno 1699. Poesia di Donato Copeda'. Tria carmina, quae sunt:
1. 1^a—24^a. 'Il sole. Cantata prima'. ('Luminoso pianeta.') 24^b vacant.
 2. 25^a—63^b. 'La fenice. Cantata secunda'. ('Là nel' Arabe selve.') 64^a—64^b vacant.
 3. 65^a—101^b. 'Al (!) tempo. Cantata terza'. ('Quai lamenti improvvisi?') 102^a—103^b vacant. Part.
16309. [A. N. 49. C. 14.] ch. XVII. 36. f. Draghi, Antonius. 'Il limbo aperto. Azzione sacra da rappresentarsi il giovedì santo nell'imperial capella dell' augustissima imperatrice Leonora. Poesia di Giberto Ferri'. Part.
16310. [A. N. 49. C. 46.] ch. XVII. 34. f. Draghi, Antonius. 'Li favoriti dalla Fortuna. Per la nascità della S. C. M. del imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolo Minati. 1678'. Drama musicum. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Part.
16311. [A. N. 49. F. 23.] ch. XVII. 57. f. Draghi, Antonius. (Fidalba ed Arbante [Schmid].) Dramatis musici duorum actuum actus alter. Die

natalitio Mariae Eleonorae imperatricis viduae anno 1667. exhibitum. Part.

16312. [A. N. 49. A. 18.] ch. XVII. 24. f. Leopoldus I., imperator. 'Die vermeinte Brueder- und Schwesterlibe. Arien zue der Comedi zur Oberzeile auf Ihr. königl. kaiserl. Mayestät Leopold des 1^{ten} Namensdag. Die Music von Ihr. kgl. Mayestät. Die Poesie von Schlegel. Zue Linz, 1680'. Part.
16313. [A. N. 49. E. 37.] ch. XVII. 40. f. Draghi, Antonius. (Atalanta.) Dramatis musici trium actuum actus secundus. Libellus est Nicolai Minati. Figuras saltuum, qui desunt, Dominicus Santo Ventura composuit. Opus die natalitio Eleonorae imperatricis viduae anno 1669 exhibitum. Part.
16314. [A. N. 49. F. 4.] ch. XVII. 35. f. Draghi, Antonius. 'La fortuna delle corti. Introdutione d'un balletto, fatto inanti alle augustissime maestà imperiali. In una delle otto sale della galleria di pitture di S. M. C. L'anno M. DC. LXXVII'. Part.
16315. [A. N. 49. E. 30.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. Duo opera musica, videlicet:
1. 1^a—23^a. 'Forza d'un bel volto. Dialogo à 5 voci'. (A gl'incendi ai legami.) 23^b—25^a vacant.
 2. 25^a—37^b. 'Cantata a 3 per camera. Di 3 amanti'. (Era l'aurora.) 38^a—38^b vacat. Partt.
16316. [A. N. 49. A. 63.] ch. XVII. 26. f. Draghi, Antonius. Opus musicum duarum partium, quae sunt:
1. 1^a—11^a. 'Prima parte. Intramezzo di musica in una accademia di dame. Problema se sia più giovevole la fortuna ò il merito. L'anno 1697. Poesia di Nicolo Minati'. ('Una volta si decida.') 11^b—12^b vacant.
 2. 13^a—25^b. 'Seconda parte. Applauso musicale alla decisione del problema. Fatta à favor del merito'. ('Prudente sentenza.') 26^a—26^b vacat. Partt.
16317. [A. N. 49. A. 12.] ch. XVII. 11. f. Leopoldus I., imperator. 'Musica zu der Comedia der hochadelichen Hof-Damen Ihrer Mayestät der Kaiserin Eleonora Madlena. Intitulirt 'Die Ergezungstund der Schlawinnen aus Samie'. Componiert von Ihre Mayestätt dem Kayser. Anno 1685'. Part.
16318. [A. N. 65. A. 156.] ch. XVIII. 231. f. Teyber, Franciscus. '12 deutsche (Tänze)'. Prts. sep. 42 pro singulis orchestrae maioris instrumentis.
16319. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 16. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma redemptoris. (I.) A 2 voci: Soprano e tenore e con 2 violini. Accedunt vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 4. Jan. 1709'.

16320. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 16. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma redemptoris; (II.) à 2 voci, alto e basso, con due soli violini obbligati e violoncello'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 8.
16321. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 14. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (III.) Alto solo con due viole da gamba'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notatur productio: 25. dec. 1713.
16322. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 18. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (IV.) Soprano solo con 2 violini e fagotto'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1712—1737.
16323. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 17. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma redemptoris. (V.) Alto solo, 2 tromboni, 1 fagotto. 1707'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1707—1729.
16324. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 19. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (VI.) Alto solo, con due violini, violetta e violoncello'. Accedunt: fag., vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1712—1728.
16325. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 10. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (VII.) Soprano solo con violino solo'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 5. Notantur productiones: 1713—1723.
16326. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 9. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma redemptoris; (VIII.) à 3 contralti soli'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7.
16327. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 19. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris); (IX.) à 4 tenori e 2 violini'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 13. Notantur productiones: 1713—1736.
16328. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 42. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit Dominus; à 4 voci, 1 clarino, 2 violini e 1 viola conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto trbne. rip., tenore trbne. rip., fag. conc., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 34. Notantur productiones: 1732—1740.
16329. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 51. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit Dominus; (II.) à 4 voci, 2 violini, 1 viola e 1 trombone in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. conc., trbne. II. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem: primum 27, dein 33. Notantur productiones: 1732—1740.
16330. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 40. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit Dominus; (III.) à 4 voci, 1 clarino, 2 violini e viola conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1735—1739.

16331. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 24. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus: Jesu redemptor omnium; à 4 da capella. 1713'. Prts. sep. 12, pridem 20. Notantur productiones: 1743—1771.
16332. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 24. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus de apostolis (Exultet orbis gaudiis); à 4 voci da capella, senz'organo'. Part. et prts. sep. 12, pridem 25. Notantur productiones: 1748—1767.
16333. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 9. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus in transfiguratione Domini (Quicumque Christum quaeritis); à 3: soprano, alto, basso'. Accedunt: vlc., vlone, org. Prts. sep. 7. Notatur productio 5. aug. 1741.
16334. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 12. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus de sancto Johanne Baptista (Ut quacant laxis resonare fibris); à 2: alto et tenore, con 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1742—1743.
16335. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 13. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus de ascensione Domini (Salutis humanae sator); à 3 voci: alto, tenore e basso con 2 violini in conc.'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1735—1742.
16336. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 17. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Mottetto di venerabile (Fideles animae, quae laboratis); à 4 voci in concerto, 2 violini e 1 viola conc.'. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. conc., vlc., org. Prts. sep. 15, pridem 30. Notantur productiones: 1741—1750.
16337. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Mottetto de venerabili sacramento (II.: Fideles animae quae laboratis); à 4 voci, 2 violini e 1 viola in conc.'. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. conc., vlc., org. Prts. sep. 15, pridem 33. Notantur productiones: 1740—1747.
16338. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Cum invocarem; à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni e fagotto in conc.'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vla. I, II. conc., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1736—1741.
16339. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'In te Domine (speravi) a 4; C. A. T. B., 2 violini, 1 viola, fagotto concerto, ripieni. 1709'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore tribne. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 27. Notantur productiones: 1710—1741.
16340. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 15. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Ecce nunc (benedicite); a due tenori con due violini e violoncello. L'anno 1711'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 10, pridem 8. Notantur productiones: 1712—1741.

16341. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nunc dimittis; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1737—1741.
16342. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 59. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Lactatus sum; à 4 con concertanti ed istromenti: 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 1 basso, 2 violini, 1 viola, 1 trombone, 1 fagotto, ripieni'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., tenore trbne, rip., vle. conc. et rip., vlone., organo. Prts. sep. 28. Notantur productiones: 1714—1737.
16343. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Lactatus (sum)' et 'Nisi (Dominus)'; à 4 voci, 2 violini e fagotto concertanti; ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1728—1741.
16344. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nisi Dominus; à 3: due soprani e basso, con stromenti'. Prts. sep. 13. Notantur productiones: 1714—1725.
16345. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nisi Dominus; con 3 soprani, 2 violini raddoppiati, 1 violetta, 1 fagotto. L'anno 1710'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 13. Notantur productiones: 1710—1727.
16346. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nisi Dominus; à 3: 2 soprani, 1 basso, 2 violini, 1 fagotto'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 12. Notantur productiones: 1713—1720.
16347. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 32. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beati omnes (qui timent Dominum); à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso con istromenti'. Prts. sep. 30, pridem 35. Notantur productiones: 1727—1742.
16348. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 19. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beati omnes (qui timent); a due soprani con violini e violoncello'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1712—1740.
16349. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 43. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Credidi; à 5: 1 soprano, 1 alto, 2 tenori, 1 basso, 2 violini, 1 viola e violoncello in concerto. Anno 1712'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 35. Notatur prodnetio: 15. Junii, 1740.
16350. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 14. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Regina coeli; à 4 voci da capella'. Accedunt: cornetto, fag., vlone. Prts. sep. 12, pridem 24. Notantur productiones: 1745—1746.

16351. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 9. 4. Ziani, Marcus Antonius. 'Salve regina; à 3: alto, tenore e basso'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1736—1740.
16352. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 40. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Stabat mater; à 8 voci e 3 viole in concerto, ed a 4 in pieno. Anno 1713'. Accedunt: cornetto rip., alto e tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone. Prts. sep. 24, pridem 36. Notantur productiones: 1748—1753.
16353. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 63. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dies irae; à 5: 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini, 1 viola, 1 trombone in concerto; ripieni'. Accedunt: cornetto muto I., II. rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 40. Notantur productiones: 1731—1743. (Köchel, n. 52.)
16354. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Domine Jesu Christe (rex gloriae); à 5: 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini e alto viola in concerto; ripieni'. Accedunt: cornetto muto I., II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 40. Notantur productiones: 1731—1743. (Köchel, n. 53.)
16355. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Libera me Domine; à 4'. Accedit: org. Prts. sep. 13. (Köchel, n. 54.)
16356. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Mottetto de venerabili sacramento (Ave salus mundi); à 4 voci soli'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1741—1749. (Köchel, n. 163.)
16357. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Mottetto de venerabili (Caro mea); à 2 soprani'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1742—1744. (Köchel, n. 164.)
16358. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 4 voci in concerto con violini e ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne. cone., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur productiones: 1741—1750. (Köchel, n. 200.)
16359. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 2: soprano et alto'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 5. Notantur productiones: 1741—1743. (Köchel, n. 192.)
16360. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 14. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à alto solo con (2) violini'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 6. Notatur productio: 31. dec. 1741. (Köchel, n. 188.)
16361. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 3: soprano alto e basso, e 2 violini'. Accedunt: vle.,

- vlone., org. Prts. sep. 13, pridem 11. Notantur productiones: 1726—1748. (Köchel, n. 196.)
16362. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; tenore solo con 2 violini'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 31. dec. 1735. (Köchel, n. 189.)
16363. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma (redemptoris); à 3: soprano, tenore e basso con 2 violini'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 13, pridem 11. Notantur productiones: 1738—1748. (Köchel, n. 194.)
16364. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; basso solo con 2 violini'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1729—1738. (Köchel, n. 190.)
16365. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 2: soprano ed alto e 2 violini'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1736—1737. (Köchel, n. 193.)
16366. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma (redemptoris); soprano solo con 2 violini'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 31. nov. 1734. (Köchel, n. 191.)
16367. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 3: soprano alto e tenore'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1736—1741. (Köchel, n. 195.)
16368. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 4: soprano, alto, tenore e basso'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1736—1746. (Köchel, n. 202.)
16369. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 2 soprani'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1726—1735. (Köchel, n. 191; cf. ms. n. 16366.)
16370. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 110. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Compieta à 4 da capella; soprano, alto, tenore concertante senza organo'. Officium continens psalmos et hymnos: 1. 'Cum invocarem'. 2. 'In te Domine (speravi)'. 3. 'Qui habitat (in adiutorio)'. 4. 'Ecce nunc (benedicite)'. 5. 'Te lucis (ante terminum)'. 6. 'Nunc dimittis'. 7. 'Ave regina'. Prts. sep. 18. Notantur productiones: 1713—1716. (Köchel, n. 129.)
16371. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 122. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Completorium à 4 voci a capella. NB. Qui habitat: à 6: 2 soprani,

- un contralto, 2 tenori, un basso'. Officium continens psalmos et hymnos: 1. 'Cum invocarem'. 2. 'In te Domine (speravi)'. 3. 'Qui habitat in adiutorio'. 4. 'Ecce nunc benedicite'. 5. 'Te lucis ante terminum'. 6. 'Nunc dimittis'. Prts. sep. 19, pridem primum 18, dein 29. Notantur productiones: 1724—1741. (Köchel, n. 126.)
16372. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 66. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Compieta à 4 voci e 2 violini concertati'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Officium continens psalmos: 1. 'Cum invocarem'. 2. 'In te Domine speravi'. 3. 'Qui habitat in adiutorio'. 4. 'Ecce nunc benedicite'. 5. Hymnum: 'Te lucis ante terminum'. 6. Canticum: 'Nunc dimittis'. Prts. sep. 18, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1730—1755. (Köchel, n. 128.)
16373. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 3: alto, tenore, basso'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1727—1749. (Köchel, n. 217.)
16374. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 voci a capella'. Accedunt: 2 vli., alto et basso vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1727—1764. (Köchel, n. 226.)
16375. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 2 soprani'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1727—1734. (Köchel, n. 209.)
16376. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 voci a capella'. Accedunt: 2 vli., vla., cornetto, 2 trbni., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 30. Notantur productiones: 1727—1757. (Köchel, n. 223.)
16377. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 16. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; soprano solo con 2 violini e viola'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 9, pridem 11. (Köchel, n. 208.)
16378. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; soprano solo e 2 violini'. Accedunt: vl. I., II. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 24. marzo, 1740. (Köchel, n. 207.)
16379. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 3: soprano, alto, tenore'. Accedunt: vle., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1727—1741. (Köchel, n. 216.)
16380. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 soli'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1731—1740. (Köchel, n. 220.)
16381. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 soli'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1727—1741. (Köchel, n. 225.)

16382. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 3: alto, tenore e basso'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1729—1744. (Köchel, n. 214.)
16383. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 soli'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1727—1739. (Köchel, n. 218.)
16384. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 13. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 2 soprani e 2 violini'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 11. (Köchel, n. 210.)
16385. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 2: soprano et alto'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. Notatur productio: 18. marzo, 1729. (Köchel, n. 213.)
16386. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 7. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à soprano solo'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 5. (Köchel, n. 206.)
16387. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 2 soprani'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. Notatur productio: 16. febr. 1732. (Köchel, n. 211.)
16388. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 2 soprani'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1727—1734. (Köchel, n. 212.)
16389. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 3: soprano, alto e tenore'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1727—1742. (Köchel, n. 215.)
16390. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 4 voci in concerto con violini'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto e tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 25. Notantur productiones: 1741—1750. (Köchel, n. 264.)
16391. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 3 voci: soprano, tenore e basso in concerto con (S. A. T. B.) ripieni e violini'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 25. Notantur productiones: 1742—1747. (Köchel, n. 259.)
16392. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso in concerto con violini'. Accedunt: 2 C. A. T. B. rip., alto vla., cornetto rip., 2 trbni. rip., fag. conc., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 25. Notatur productio: ? agosto, 1743. (Köchel, n. 266.)
16393. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 40. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 4 voci a capella'. Accedunt: 2 vli., cornetto, 2 vle., 2 trbni.,

- fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 30. Notantur productiones: 1727—1728. (Köchel, n. 265.)
16394. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 3: soprano. alto e tenore'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 26. iunii et 31. iulii, 1740. (Köchel, n. 261.)
16395. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 14. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 2 soprani'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 6. (Köchel, n. 257.)
16396. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 3: 2 soprani e alto'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1727—1731. (Köchel, n. 258.)
16397. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 3: soprano, alto e tenore'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1729—1736. (Köchel, n. 260.)
16398. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 7. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Graduale (Hodie scietis quia venit); pro missa in vigilia nativitatis Domini a 4 voci a capella senza organo'. Prts. sep. 5, pridem 17. (Köchel, n. 142.)
16399. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Hymnus s. Casimiri: 'Omni die die Mariae'; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 251.)
16400. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 30. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Omnes laudent; à 4 voci concertanti, 2 violini conc., 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 250.)
16401. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vitae forma; à 4 voci concertanti, 2 violini, 2 tromboni concertanti e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 278.)
16402. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Quamvis muta; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 254.)
16403. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Per te mundus (laetabundus); à 4 voci concertanti, 2 violini, 2 tromboni concertanti e ripieni'. Accedunt: trbnc. II. rip., cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 252.)
16404. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Mater facta (sed intaeta); à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 trom-

boni rip. e ripieni². Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 248.)

16405. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ut sim castus; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni². Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 274.)

16406. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Virgo gaude (quod de fraude); à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni². Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 277.)

16407. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Nunquam ira (nunquam dira); à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni². Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 249.)

16408. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 57. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Te Deum laudamus; à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 2 trombe e timpano, 2 violini e una viola, concertanti, ripieni². Accedunt enim: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., cone. et rip., vlone., org. cone. et rip. Prts. sep. 26, pridem 35. Notantur productiones: 1723—1725. (Köchel, n. 270.)

16409. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 78. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Te Deum; à 5 voci: 2 soprani, alto, tenore e basso, 2 clarini, 2 trombe e timpani, 2 violini e 3 viole in concerto. 1704¹. Accedunt: C. I., II. A. T. B. rip., 2 cornetti, 3 trbni., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 37, pridem 45. Notantur productiones: 1716 et 1736; quarum prior: '14. aprile . . . per il battesimo del prencipino Leopoldo, figlio di S. M. C. di Carlo VI.', posterior: '12. Feb. . . . Bey der Vermählung der . . . Erzherzogin Maria Theresia mit . . . Herzogen von Lothringen'. (Köchel, n. 271.)

16410. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Victimae paschali; à 4 in concerto con violini e trombe². Accedunt: S. A. T. B. rip., 2 clarini, cornetto, fag., 2 trbni. rip., vle., vlone., tymp., org. Prts. sep. 28. Notantur productiones: 1744—1745. (Köchel, n. 276.)

16411. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Hymnus: Veni creator Spiritus; à 4 da capella². Accedunt: cornetto, vletta., vla., 2 trbni., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur productiones: 1744—1748. (Köchel, n. 133.)

16412. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 12. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Hymnus: Te lucis (ante terminum); à 2: soprano, alto e 2 violini concertanti². Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1731—1739. (Köchel, n. 275.)

16413. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 12. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ecce nunc (benedicite); tenore solo con 2 violini'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur productiones: 1731—1740. (Köchel, n. 132.)
16414. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Stabat mater; à 4 voci con 2 violini e viola in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II. rip., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 25. Notantur productiones: 1742—1749. (Köchel, n. 267.)
16415. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Beatus (vir, qui timet) et 'Laudate pueri'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 18, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1740—1754. (Köchel, n. 82.)
16416. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à 4 voci con 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem primum 28, dein 33. Notantur productiones: 1735—1740. (Köchel, n. 89.)
16417. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 54. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à 4 voci con 2 violini et 1 viola in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. cone., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 33. Notantur productiones: 1736—1740. (Köchel, n. 87.)
16418. [A. N. 48. C. 44.] ch. XVIII. 107 et 113. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). 'Atide. Drama per musica da rappresentarsi nell' nuovo teatro di Padova per la fiera dell' anno 1774'. Opus trium actuum, quorum primus volumine primo, secundus et tertius volumine altero continentur. Part. autogr.
16419. [A. N. 48. C. 42.] ch. XVIII. 121 et 130. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). (Ezio.) Drama musicum trium actuum, quorum prior volumine primo, alter et tertius volumine secundo continentur. 'Overtura dell' Ezio scritta in Napoli nell' teatro reale per il 30. maggio, dell' anno 1775'. Part. autogr.
16420. [A. N. 48. C. 43.] ch. XVIII. 115 et 184. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). 'L' Antigona. Drama da rappresentarsi nell' regio teatro di Torino, dell' (sic!) carnevale dell' anno 1773 in 1774'. Opus musicum trium actuum, quorum primus volumine primo, alter et tertius volumine secundo continentur. Part. autogr.
16421. [A. N. 48. C. 41.] ch. XVIII. 121 et 134. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). (Demofonte.) Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine primo, alter et tertius

volumine secundo continentur. 'Overtura dell' Demofonte scritta in Napoli, ai 20. gennajo, l'anno 1775'. Part. autogr.

16422. [A. N. 48. B. 16.] ch. XVIII. 107 et 91. f. obl. Salieri, Antonius. (La passione di Gesù Cristo, signor nostro.) Oratorium duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Compositum Viennae. 1778. Part. autogr.
16423. [A. N. 48. B. 14.] ch. XIX. 122. f. obl. Salieri, Antonius. 'Gesù al limbo. (Oratorio) in due parti'. Libellum fecit Ludovius Prividali. Opus compositum 1803. Part. autogr.
16424. [A. N. 48. B. 17.] ch. XVIII. 175. f. obl. Salieri, Antonius. Duo opera musica, 4 vocibus comitantibus instrumentis decandanda:
1. 1^a—95^b. 'Il trionfo della gloria e della virtù. Cantata. 1774'.
 2. 96^a—175^b. 'La sconfitta di Borea. Cantata. In Vienna, 1774'. Partt. autogr.
16425. [A. N. 48. B. 15.] ch. XIX. 107. f. obl. Salieri, Antonius. 'Habsburg. Ein Gedicht, Seiner k. k. Majestät Franz II. bey Annahme der österreichischen erblichen Keiserwürde allerunterthänigst zugeeignet von Ferdinand Freyherrn von Geramb'. Opus, quod 'cantata' appellari solet. Praecedit folium continens 'Stambaum des österreichischen Kaiserthums' (sic!) aeri incisum. (Comp. 1805.) Part. autogr.
16426. [A. N. 48. B. 18.] ch. XVIII et XIX. 144. f. obl. Salieri Antonius. Duo opera musica 4 vocibus comitantibus instrumentis decandanda:
1. 1^a—71^b. 'Das (sic!) tyroler Landsturm. Cantata. 1779 (correctum: 1799)'. 72^a—73^b vacant.
 2. 74^a—144^b. 'Die Hussiten (vor Naumburg)'. Introductio, interludia et chori partium cantabilium dicti dramatis 5 actuum, cuius libellum composuit Augustus ab Kotzebue. In capite nota, manu posteriori exarata, sed stylo, quo Salieri utebatur: 'Die Eingangs-Simfonie drückt die Freuden an der Natur und den Frohsinn des Volkes aus, welches sich der Landarbeit widmet'. Partt. autogr.
16427. [A. N. 48. C. 28.] ch. XVIII. 26 et 8. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Quinque mysteria dolorosa, quaternis vocibus, comitantibus instrumentis concinenda. Opus anno 1718 compositum. Continentur autem:
- Vol. I:
1. 1^a—6^b. 'Mistero primo doloroso'. (Angustiae sunt mihi.)
 2. 7^a—13^b. 'Mistero secondo doloroso'. (Afflicta mater aspice.)
14^a—14^b vacat.
 3. 15^a—20^b. 'Mistero terzo doloroso'. (Egredere moestissima mulierum.)
 4. 21^a—26^b. 'Mistero quarto doloroso'. (O acerbum spectaculum.)

Vol. II:

5. 1^a—8^b. 'Mistero quinto doloroso'. (Ecce lignum crucis.) Partt. autogr. (Köchel, n. 290.)

16428. [A. N. 48. C. 30.] ch. XVIII. 28. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Completorium à 4 a capella sine organo. Die mensis octobris 8. 1717'. Opus continens psalmos: 'Cum invocarem'; 'In te domine speravi'; 'Ecce nunc benedicite'; hymnum: 'Te lucis ante terminum'; canticum: 'Nunc dimittis'. Part. autogr. (Köchel, n. 127.)

16429. [A. N. 48. C. 5.] ch. XIX. 20. f. obl. et 4^o. obl. Aste, Carolus dall'. Opus symphonicum quod ab auctore 'suonata' inscriptum ac clavichordio, violino et violoncello aptatum est (Trio). '19. Luglio, 1800'.

1. 1^a—8^b. Part. autogr.

2. 9^a—20^a. Accedunt singulae partes operis, videlicet:

a) 9^a—11^b. 'Suonata I. Violoncello'. Autogr. 12^a—12^b vacat.

b) 13^a—16^b: 'Violoncello d'accompagnamento'. Autogr. Idem quod supra sub a); sed vacant 13^b—14^a.

c) 17^a—20^a: 'Sonata No. 1. Violino'. Addita est nota: 'L'autore mi accerta, che questo prezioso foglio è cavato dalla presente partitura dalla mano del cel(cbre) Alessando Rolla vivente, maestro ed amico dell'autore. A. Pez ...'

16430. [A. N. 48. E. 82.] ch. XIX. 78. f. obl. Molitor, Simon. Cantus varii idiomate germanico conscripti, modis musicis ornati, ac vivis vocibus comitante clavichordio decantandi, videlicet:

1. 1^a—9^b: 'Das Alter. (Es bringt die Zeit.) Umgearbeitet im April 1833'. Voce sola cum choro decantandum. 10^a vacat.

2. 10^b—18^b. 'Grüsst mit dem Glas und Vivatrufen'. Soprano solo.

3. 19^a—27^b. 'An meinen Arzt bei der Feier seines Geburtstags. August, 1830'. Idem cantus ac eodem modo instructus ut sub 2, sed paululum ab eo discrepans.

4. 28^a—37^b. 'Geisternähe. Eine Fautasie für Gesang mit Fortepiano-Begleitung. Gedicht von Mathison'. Soprano solo. 33^a vacat.

5. 38^a—41^b. 'Des Schiffsjungen Abendfahrt. (Wenn überm Thal der Abend ruht.)' 42^a vacat.

6. 42^b—44^b. Idem cantus eodem modo instructus, sed singulis modis paululum discrepans a praecedente.

7. 45^a—46^b. 'Arie aus dem Lustspiele: Der verliebte Verführer. Wien, 1805. (Es will sich Amor rächen.)' Soprano solo. Aeri incisum. 47^a vacat.

8. 47^b—48^b. 'Zur Vermählungsfeyer des k. k. Vermögens-Verwalter Edlen v. Lusek mit Fräulein v. Polzer. (Nun ist sie dein.)' Soprano solo.

9. 49^a—50^b. 'Der Todtengräber. Gedicht von (Ludwig Heinrich Christoph) Höltz. (Grabe, Spaten.)' Soprano solo. 51^a vacat.
10. 51^b—54^a. Idem cantus, eodem modo instructus, sed paululum discrepans a praecedente. 53^b vacat, postrema pars repetitur. 54^b vacat.
11. 55^a—57^b. 'Die Unbekannten. Ein Nachtgesang für drei männliche Stimmen mit Begleitung am Klavier ad libitum. Hauptmann Kloten, 1. Juni, 1799. (Im heimlichen Dunkel der Mitternacht.)'
12. 58^a—64^b. 'Lebensmüde. (Gräber, grabe mir ein Grab.)' Soprano solo. Apograph.
13. 65^a—71^b. 'Der schöne Traum. Eine Fantasie für eine Bassstimme (!) und Fortepiano mit einer Introduction als ein Traumgebilde. (Im Traume kam es einst mich an.)' Soprano solo.
14. 72^a—78^a. Idem cantus, eodem modo inscriptus ac instructus, sed paululum discrepans a praecedente. 78^b vacat. Nisi specialis nota additur: Partt. autogr.

16431. [A. N. 48. C. 73.] ch. XVIII. 16. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Missa à 4 dà capella'. (Kyrie. Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Part. autogr.
16432. [A. N. 48. D. 60.] ch. XVIII. 70. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa à 4 concertanti, 2 violini, 2 clarini, tump. tromb., concertanti, org. SS. Jacobi apost. et Christophori'. Part. autogr.
16433. [A. N. 48. C. 26.] ch. XVIII. 88. f. obl. Fenaroli, Fidelis. 'Dixit Dominus. Originale a più voci (= 4) con stromenti'. Part. autogr.
16434. [A. N. 48. C. 39.] ch. XIX. 59. f. obl. Lickl, Georgius. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16435. [A. N. 48. C. 11.] ch. XVIII. 8. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cantata a due: Atalipa e Doricene'. ('Germano il ricco'). Accedunt instrumenta comitantia. Part. autogr.
16436. [A. N. 48. C. 67.] ch. XIX. 10. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Offertorium de omni tempore; (Magna et mirabilia.) Apocal. c. 15. v. 3, 4'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16437. [A. N. 48. C. 24.] ch. XIX. 8. f. obl. Eybler, Josephus. 'Graduale in epiphania Domini: (Omnes de Saba venient)'; 4 voc. comitantibus instrumentis a. 1807. Part. autogr.
16438. [A. N. 48. C. 33.] ch. XIX. 15. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Duetto — ut fol. 15^b notatur — dell'opera: Il finto Stanislao. (Ch'io non posso il ver comprendere.) Composta a Milano per il teatro alla Scala. 1819'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Scriptum 1820. Part. autogr.

16439. [A. N. 48. C. 35.] ch. XVIII. 6. f. obl. Haydn, Johannes Michael. 'Graduale de apostolis, à 4 voci in pieno, 2 violini, 2 clarini e l'organo'. In fine: '14. Dec. 1790'. Part. autogr.
16440. [A. N. 48. C. 27.] ch. XIX. 41. f. obl. Finali, Ludovicus. 'Grande scena ed aria con coro'. (Ove, Linceo t'ascondi.) Comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16441. [A. N. 48. C. 76.] ch. XIX. 15. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'Offertorium: Quoniam iniquitatem cognosco. Comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16442. [A. N. 48. C. 56.] ch. XIX. 4. f. obl. Pavesi, Stephanus. 'Arietta: (No, non v'è più barbaro). Li 26. Marzo 1829'. Soprano solo comitante clavicordio. Part. autogr.
16443. [A. N. 48. C. 4.] ch. XIX. 66. f. obl. Aste, Carolus dall'. 'Concerto pour piano; composé ... en 1802, et dédié a madame la comtesse Dall'Aste-Morreau St. Mercy'. Comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16444. [A. N. 48. C. 57.] ch. XVIII. 8. f. obl. Pergolesi, Johannes Baptista.
 1. 1^a—7^b. Fragmentum missae 4 voc., comitantibus violino et basso concinendae; Credo, Sanctus et Agnus. Part. autogr.
 2. 8^a. 'Et incarnatus est; per il soprano ed organo'. Apogr. 8^b vacat.
16445. [A. N. 48. C. 17.] ch. XVII. 59. f. obl. Chianelli, Laurentius. 'Messa a più (5) voci con stromenti obligati'. 'Kyrie' — cuius initium deest — et 'Gloria'. Part. autogr.
16446. [A. N. 48. C. 18.] ch. XVII. 37. f. obl. Chianelli, Laurentius. 'Messa à più voci (5 conc. et 4 rip.) con istromenti'. 'Kyrie' et 'Gloria'. Part. autogr.
16447. [A. N. 48. C. 9.] ch. XIX. 20. f. obl. Beethoven, Ludovicus van.
 1. 1^a—18^a. 'Sonate für das Clavier und Violin. (!) Op. 24'. Sequitur alterum folium, denuo inscriptionem continens. Postrema pars operis, 'Rondo' deest. Part. autogr. notis marginalibus ab auctore ipso praedita et correcta. (Nottebohm, p. 27.) 18^b notae quaedam ab auctore scriptae.
 2. 19^a—20^b. 'Musikalisches Andenken aus Ludwig van Beethovens eigenhändigem Notizbuche, welches aus seiner Verlassenschaft in der am 5. Nov. 1827 abgehaltenen wiener magistratischen Lizitation laut gerichtlichem Protokoll Nr. 17 erstand Ignaz Sauer, beedeter Schätzungskommissär in Kunstsachen. 20 kr. C.-M.' Levis adumbratio diversorum modorum.
16448. [A. N. 48. C. 37.] ch. XIX. 20. f. obl. Liberati-Tagliaferri, Germanus, comes de. 'Duetto a tenore e soprano nell'opera intitolata: 'Il castello di Valbruna'. (Se paventi il tuo periglio.)'. Accedunt instrumenta comitantia. Part. autogr.

16449. [A. N. 48. C. 12.] ch. XVIII. 82. f. obl. *Campion, Carolus Antonius*. 'Messa solenne di requiem. Fatta in S. Lorenzo per l'esequie di S. M. l'imperatrice regina Maria Teresa d'Anstria etc., etc., etc. il dì 7. febbraio, 1781. e nel duomo per monsignore arcivescovo Gaetano Incontri il dì 29. marzo 1781'. Introitus, 'Kyrie', sequentia; cetera desunt. 5 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16450. [A. N. 48. C. 13.] ch. XVIII. 82, 64, 51. f. obl. *Caputi, Antonius*. 'La clemenza di Tito'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit *Petrus Metastasio*. Part. autogr.
16451. [A. N. 48. C. 1.] ch. XVIII. 77. f. et f. obl. *Albrechtsberger, Georgius*. 'Sinngedichte, bey der Durchreise der kay. königl. Majestäten zu dem allerhöchsten Beylager nacher Schönbrunn; abgesungen in dem Kloster zu Mölk den 21. Jenner 1765'. Part. autogr.
16452. [A. N. 48. C. 15.] ch. XVII. 115. f. *Cavalli, Franciscus Petrus*. (L'Egisto, re di Cipro.) Drama musicum trium actuum, 1642 vel 1643. Part. autogr.
16453. [A. N. 48. C. 20.] ch. XVIII. 32. f. obl. *Corvo, Casparus*. *Compieta feriale col primo e secondo coro all'intercalare, di . . . sacerdote e musico di S. M. C. per servizio della sua augustissima capella. In Vienna, 21. Decembre 1720*. Psalmi et hymnus cum cantico 4 voc., 'Ave regina' 8 voc. Part. autogr.
16454. [A. N. 48. C. 21.] ch. XVII. 37 et 50. f. obl. *Draghi, Antonius*. 'Cefalo e Procri (= Gli amori di Cefalo e Procri). Per la nascità della S. C. R. M. dell'imperatore Leopoldo primo'. Drama musicum in 24 scenas divisum. Libellum fecit *Petrus Bonarelli*. 1668. Part. autogr. ? (vol. I.) et apogr. (Vol. II.)
16455. [A. N. 48. C. 36.] ch. XVIII. 41. f. obl. *Haydn, Johannes Michael*. 'Missa seti. Francisci Seraphici à 4 voci conc. . . .' comitantibus instrumentis. In parte exteriori operenli anterioris nota reperitur: 'Heiligthum etc. . . . Manuskript des seel. Haydn, von seiner Wittwe zum Andenken seiner Freundschaft erhalten. 1814'. Part. autogr.
16456. [A. N. 48. C. 19.] ch. XVIII. 12. f. obl. *Christian, Leopoldus Ferdinandus*. 'Missa brevis: Suscipe deprecationem nostram — a quatuor vocibus cum organo ad libitum'. Part. autogr.
16457. [A. N. 48. B. 20.] ch. XIX. 4. f. obl. *Rungenhagen, Carolus Fridericus*. 'Lebensfreude (Das Leben schalt ein blöder Mann). Gedicht von (Johann Heinrich) Voss. Für die ältere Liedertafel zu Berlin . . . Seinem Freunde Herrn Pöllehau der Verfasser'. In fine: 'July, 1824'. Fol. 4^b nota de vita et conditione auctoris germanice scripta. 4 voc. (T. I., II., B. I., II.). Part. autogr.

16458. [A. N. 48. B. 71.] ch. XIX. 14. 4°. obl. Reicha, Antonius. 'Fugue vocale à 8 parties, analysée'. Sine textu. Accedunt: vle., vlone., etb., org. basso continuo expressi. Comp. Parisiis, 1822. Part. autogr.
16459. [A. N. 48. B. 72.] ch. XIX. 5. 4°. Pixis, Johannes Petrus. 'Marche funèbre à quatre mains. Composée ... à Paris 1826 aux mânes des héros de Missolonghi'. Part. autogr.
16460. [A. N. 48. B. 74.] ch. XIX. 18. 8°. Neukomm, Sigismundus. 'Psalmus V.: Verba mea auribus percipe; 4 vocibus in choro'. In fine: 'Verneuil, 13. julliet, 1824'.
16461. [A. N. 48. B. 21.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Koželuch, Leopoldus. 'Marsch mit Chor für das Frey-Corps der Wiener Studenten, anno 1797'. (Lieben Brüder, tapfer, bieder.) Canto solo comitante clavichordio. Part. autogr.
16462. [A. N. 48. D. 39.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Vogler, Georgius. Hymnus: 'Ut queant laxis'; '21. Aug. 1813'. Part. autogr.
16463. [A. N. 48. C. 40.] ch. XVIII. 39. f. obl. Mancina, Luigi. 'Componimento per la musica in occasione del passaggio per Düsseldorf di Carlo III. Rè delle Spagne'. Libellum fecit auctor musicus. Representatio dramatico-lyrica. Notantur personae. Part. autogr.
16464. [A. N. 48. D. 87.] ch. XIX. 56. f. obl. Schnyder von Wartensee, Franciscus Xaverius. 'Zeit und Ewigkeit. Ein Oratorium für Männerstimmen mit Begleitung von ... (Instrumenten). Aus den geistlichen Liedern von (Friedrich Gottlieb) Klopstock zusammengestellt und komponiert ...' In folio operi praeligato auctor musicus historiam operis adnotavit. Comp. 1838. Part. autogr.
16465. [A. N. 48. D. 50.] ch. XIX. 276. f. obl. Neuner, Carolus. 'Der Freischütze. Tragoedie. 1813. im März'. Musica intercalaris cum duabus introductionibus, dramati mentionato per singulos actus aptata. Accedunt: chori et cantus per quinque actus; nec secus saltus. Part. autogr.
16466. [A. N. 48. D. 55.] ch. XVIII. 6. 4°. obl. Grétry, Andreas Ernestus Modestus. 'Dans le sein d'un pere; duo de Silvain'. Nota manu posteriori addita: 'Copié de la main de J. J. Rousseau'. In fine: 'D. 69. J. J. R. cop.' Pars dramatis musici, compositi 1769. Part.
16467. [A. N. 48. D. 58.] ch. XVIII. 41. f. obl. Reutter, Georgius. 'Misse à 4 voci concertanti, (2) violini, 2 clarini, cone., tympani, 2 tromboni'. Accedunt: b. org. Part. autogr.
16468. [A. N. 48. D. 76.] ch. XVIII. 120 et 67. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. 'Die Israeliten in der Wüsten. Ein original-geistliches Singpiel'. Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. 1779. Part. autogr.

16469. [A. N. 48. D. 59.] ch. XVIII. 28. f. obl. Reitter, Georgius. 'Missa à 4 voci concertanti, (2) violini, 2 clarini cone., tympano'. Accedunt: b., org. Part. autogr.
16470. [A. N. 48. D. 62.] ch. XVIII. 28. f. obl. Lotti, Antonius. 'Messa à tre voci, cioè due tenori ed un basso, con due violini e con sinfonie ad libitum'. Accedit organum. Sine 'Credo'. Part. autogr.
16471. [A. N. 48. D. 47.] ch. XIX. 51. 4°. Knecht, Justinus Henricus. 'Musikalische Composition des lateinischen Psalmes 'Dixit Dominus' in vollständiger Partitur. Motto: 'Sic itur ad astra'. Virgilius. 1800. (Erhielt den ersten Preis.) Opus 4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. Praecedit folium, historiam operis exhibens. Autogr.
16472. [A. N. 48. D. 85.] ch. XIX. 12. f. obl. Cramer, Johannes Baptista. 'Grande sonate pour le pianoforte. Composé et dédié a J. N. Hummel par son sincere ami. Op. 63. A Londres, le 15. Dec. 1821'. Accedunt notae: 'A mons. C. F. Peters, bureau de musique'. 'Favored by my friend J. R. Shulz Esq. De faire publier cette composition le 30. du janvier prochain. 1822'. Opus ab auctore correctum. Autogr.
16473. [A. N. 48. D. 77.] ch. XVIII. 36. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. 'Synfonia'. (Maestoso [Es], Andantino [B], Menuett [Es], Allegretto [Es]). Part. autogr.
16474. [A. N. 48. C. 46.] ch. XVIII. 3. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. Opuseula varia musica, quorum nil nisi primae lineae adsunt, diversis quidem temporibus exaratae. Pars prior inscripta est: 'Anfang eines Singterzett'; pars altera 'wahrscheinlich aus einem Clarinett-Concert'. (Schmid.) Fragmenta partitionum; autogr.
16475. [A. N. 44. B. 3.] ch. XVIII. 189 et 143. f. obl. Süßmayr, Franciscus Xaverius. 'Der Spiegel von Arkadien. Eine grosse heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen von Emanuel Schikaneder'. Singuli actus singulis continentur voluminibus (1794). Part. ab auctore musico correcta et notis marginalibus praedita.
16476. [A. N. 48. C. 59.] ch. XVIII. 38. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Amor prigioniero. Dialogo per musica fra Diana et Amore'. (In van ti scuoti, amor.) Libellum fecit Petrus Metastasio. Part. autogr.
16477. [A. N. 48. D. 88.] ch. XVIII. 359. f. obl. Paer, Ferdinandus. (Camilia.) Drama musicum trium actuuum. Libellum fecit Josephus Campani. (1801.) Part. autogr.
16478. [A. N. 48. C. 85*.] ch. XVIII. 56. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa' 4 voc. comitantibus instrumentis. '1798, 10. Julij, Eisenstadt'. In fine: 'Fine. Laus Dco. 31. Augusti'. Opus, quod 'Missa Nelsonis' appellari solet. Part. autogr.

16479. [A. N. 48. C. 85.] ch. XVIII. 59. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa' (in B). 4 voc. comitantibus instrumentis. 1799. Part. autogr.
16480. [A. N. 48. D. 64.] ch. VIII. 226. f. obl. Schenk, Johannes. 'Das Singspiel ohne Titel. Oper in 3 Acten, componiert ... 1790'. Libellum fecit ... Hiesberger. Folium praecedens continet elenchum operum dramaticorum auctoris musici. Part. autogr.
16481. [A. N. 44. B. 7.] ch. XVIII. 214. f. obl. Umlauf, Ignatius. 'Die pucefarbenen Schuhe, oder: Die schöne Schusterin. Ein Singspiel in zwey Aufzügen, aus dem Französischen des Herrn (Baligand) Baron von Serrieres, von Herrn (Gottlieb) Stephanie dem jüngeren übersetzt'. Accedit etiam: 'Im Nationaltheater nächst der k. k. Burg wird heute Donnerstag den 20. Jänner, 1780 aufgeführt ...' Praecedit operi fabulae titulus impressus. Part.
16482. [A. N. 44. B. 5.] ch. XVIII. 203. f. obl. Umlauf, Ignatius. 'Die Bergknappen. Ein Originalsingspiel in einem Aufzuge'. Inscriptioni huic praecedit nota: 'Im Nationaltheater nächst der k. k. Burg wird heute Dienstags den 25. Jänner 1780 aufgeführt ...' Praecedit operi fabulae titulus impressus. Part.
16483. [A. N. 48. D. 73.] ch. XVIII. 11. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Terzetto d'una opera buffa. (Erba al gran giumento)'. Part. autogr.
16484. [A. N. 48. D. 31.] ch. XVIII. 15. f. obl. Spangler, Georgius. 'Mottetto s. Aloysii'. (Expectate rosas candida lilia). 4 voc. comitantibus instrumentis. 'Anno d. 1780'. Part. autogr.
16485. [A. N. 48. D. 19.] ch. XIX. 1. f. obl. Mayseder, Josephus. Fuga 4 voc., vivis vocibus aptata. 'Am 8. Jänner, 1829'. Part. autogr.
16486. [A. N. 48. D. 37.] ch. XIX. 3. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. 'Hymne für vier Singstimmen, ohne Instrumental-Begleitung'. ('Sei Dank und Preis dem höchsten Gut'). Textum fecit Fridericus Theophilus Klopstock. Opus comp.: '7. May, 1832'. Part. autogr.
16487. [A. N. 48. D. 65.] ch. XVIII. 183. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Telemaco, melodrama in tre atti. L'atto primo venne composto in Roma nel mese di dicembre, dell'anno 1717, l'atto secondo e terzo ivi nel mese di genaro, dell'anno 1718'. Haec inscriptio ex notis manu auctoris exaratis collecta et manu posteriori scripta est. Opus 119. auctoris. Accedit nota: 'Eigenthum des Aloys Fuchs, erstanden in der Auction des † Baron Doblhof in Wien. September 1837'. Libellum fecit Sigismundus Capeee. Part. autogr.
16488. [A. N. 48. D. 30.] ch. XVIII. 93. 72, 63. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Didone abbandonata. Da rappresentarsi nel ducal teatro di Stutgard, il dì 11. febraro, 1763., ... giorno natalizio di S(ua) A(ltezza) S(ere-

nissima) il duca regnante di Wirtemberg e Tee. etc. etc. Nuovamente posto in musica da... direttore della musica e primo maestro di cappella di S. A. S.' *Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.*

16489. [A. N. 48. C. 49.] ch. XVIII. 82. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Messa (4 voc.) con più stromenti obligati.' 'Kyrie' et 'Gloria'. Part. autogr.
16490. [A. N. 48. C. 48.] ch. XVIII. 96. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Messa à 4, con più stromenti obligati'. Nonnisi 'Kyrie' et 'Gloria'. Part. autogr.
16491. [A. N. 48. C. 54.] ch. XVII. 127. f. obl. Palavicino, Carolus. 'Il Gallieno (= Galeno). Parole del (Matthaeo?) Noris'. *Drama musicum trium actuum. (1676). Part. autogr.*
16492. [A. N. 48. D. 86.] ch. XIX. 42. f. obl. Mayr, Johannes Simon. *Opera musica varia, videlicet:*
1. 1^a—32^b. 'Kyrie'. 4 voc. comitantibus instr. 30^a—31^b vacant.
 2. 33^a—36^a. 'Salve regina.' Basso solo cum tribus vocibus (S. I., II. et B) comitantibus org. obl. et violone. 36^b vacat.
 3. 37^a—42^b. 'Motetto per la festa della ss. Madonna'. ('Sancta Maria, succurre miseris'). 5 voc. (S. A. T. B. I., II.) comitantibus instrumentis. Partt. autogr.
16493. [A. N. 48. D. 36.] ch. XIX. 24. f. obl. Feo, Franciscus. *Psalmus: 'Dixit Dominus'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Adnotavit Kandler: 'Vorliegendes Dixit des M^o Fr. Feo aus der Neapler Schule ist von dem Maestro Simon Mayer eigenhändig aus dem Originale des ersteren im Jahre 1813 zu Neapel ausgeschrieben worden ...'* Part.
16494. [A. N. 48. D. 29.] ch. XVIII. 14. f. obl. Angermayer, Johannes Ignatius. 'Partitura di sinfonia a dodici instrumeti... composta... per servizio di tavola di S. M. C. C. l'imperadore Carlo sesto... Autogr.
16495. [A. N. 48. C. 61.] ch. XVIII. 20. f. obl. (38 × 24 cm.) Ragazzi, Angelus. 'Missa secunda: Carolus Sextus Romanorum imperator et Hispaniarum rex. 1737'. 4 voc. (a capella). Part. autogr.
16496. [A. N. 48. C. 50.] ch. XVIII. 36. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Dixit (Dominus Domino meo)'. 4 voc. comitantibus instrumentis; partim ab auctore ipso exaratum (fol. 1^b—27^b) partim descriptum. Part.
16497. [A. N. 48. D. 34.] ch. XVIII. 9. f. obl. Reutter, Georgius. 'Salve regina, a 4 tro'. Alto solo comitantibus duobus violinis et org. Part. autogr.
16498. [A. N. 48. D. 33.] ch. XVIII. 16. f. obl. Fanna, Antonius. 'Fantasia per Forte-Piano sul rondo nell'Orfeo del sig. Cav. Cristoforo Gluck: 'Che farò senza Euridice'. Autogr.

1. 1^a—2^b. 'Rondo'. Soprano solo comitante clavichordio.
 2. 3^a—16^b. 'Fantasia'. Autogr.
16499. [A. N. 48. D. 22.] ch. XIX. 19. f. obl. Call, Leonhardus de. 'Notturno pour flûte, alto (viola) et guitarre. Op. 86'. Prts. sep. 3. Autogr.
16500. [A. N. 48. D. 35.] ch. XIX. 2. f. obl. Faugues, Vincentius. 'Missa: L'homme armé'. 'Kyrie, Christe, Kyrie', quae descripsit Josephus Baini. Voces separatae.
16501. [A. N. 48. C. 87.] ch. XVIII. 13. f. obl. Haydn, Josephus. 'Gott erhalte Franz den Kaiser'. Textus, quem fecit Leopoldus Haschka, numeris musicis ornatus. Codex autographus. 1^a—1^b vacant.
1. 2^a. 'Gott erhalte'. Prima adumbratio, cantui modo (= soprano) aptata. Accedit mutatio numerorum musicorum super verba: 'Ihm erblühen Lorbeerreiser, wo er geht, zum Ehrenkranz'.
 2. 2^b. Rudimentis adumbratur concertus vel partitio instrumentorum.
 3. 3^a. 'Gott erhalte'. Quatuor vocum. Part.
 - 3^b. Nota censoris: 'Imprimatur, den 28. Jänner 1797. Saurau'.
 4. 4^a. 'Gott erhalte'. Quatuor vocum. Part. Non differt a praecedenti. 4^b—5^a vacant.
 5. 5^b—6^b. 'Gott erhalte'. Instrumentis musicis aptatum; id quidem: duobus clarinis (in C) tympano, duobus cornibus (in G), oboe I. et II., flauto, fagottis, violino I. et II., viola, basso. Numeri musici cantus omnimittuntur, reservato tamen systemate.
 - 7^a. Nota: 'die stimm so den Hauptgesang führt, muss durchaus starker vorgetragen werden als die übrigen'. Praecedunt tres primi factus voce sola (cantu).
 6. 7^b—8^b. Idem cantus harmonice ornatus et quatuor instrumentis (violino I. et II., viola alta et basso) aptatus.
 7. 9^a—9^b. 'Gott erhalte den Kaiser. Verfasset von Lorenz Leopold Haschka, In Musik gesetzt von Joseph Haydn, Zum ersten Mahle abgesungen den 12. Februar, 1797. Quatuor vocum. Part. Impressum. Sine loco et anno: neque typographus nominatur.
 8. 10^a. Textus cantus. (Impressus.) 10^b—13^b vacant.
16502. [A. N. 48. C. 70.] ch. XIX. 3. f. obl. Theuss, Carolus Theodorus. 'Altdeutsches Schlaechtlied mit Pianofortebegleitung. Dichtung von den Jahren 1463—70 ... Lied, das ein gleichzeitiger Schriftsteller, Friedrichs (I.) Biograph und Hofpfaffe, Mathias Kennat uns aufbewahrt hat'. Unaquaeque strophæ basso solo, sequens vero 'Kyrie eleison' strophas concludens quaternis vocibus decantanda sunt. Part.
16503. [A. N. 48. D. 80.] ch. XVIII. 27. f. obl. Bergt, Christianus Gottlob Augustus. 'Trauermusik'. Cantilena: 'Das Schicksal hüllet oft in dunkle Schleier'. 4 voc. (S. T. I., II. B.) comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16504. [A. N. 48. D. 32.] ch. XIX. 14. f. obl. *Collectio operum musicorum, quae sunt:*
1. 1^b. Fuss, Johannes. 'Der Traum'. (Ich hatte gemähet den ganzen Tag.) S. solo, sine instrumentis.
 2. 2^a—12^b. Kandler, Franciscus Salesius. 'Oesterreichs Dank und Wunsch. Zur Feyer der ... Ankunft Sr. Majestät unseres sieggekrönten Kaisers in seine Staaten. Ein grosser 4-stimmiger Vocalchor ('Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich') componiert und meinem glücklichen Vaterlande geweiht von ... Hörer der Rechte an der Wiener Universität'. (T. I., II. B. I., II.) comitantibus instrumentis. Part. 13^a—13^b vacat.
 3. 14^a. Righini, Vincentius. 'Duetto. La selva incantata. Tancredi': ('Verschweig' mir nichts Geliebte.) Una tantum vox (S.)
 4. 14^b. Krufft, Nicolaus, lib. baro de. 'Das Glöcklein des Waldkirchleins im Kanton Appenzell'. (Glöcklein tönst von luft'ger Höhe.) S. solo, sine instrumentis. Omnia manu Francisci Kandler exarata sunt.
16505. [A. N. 48. D. 72.] ch. XVIII. 11. f. obl. Pesci, Sante. 'Credo; à 8 con stromenti ad libitum'. Part. autogr.
16506. [A. N. 48. D. 56.] ch. XVIII. 22. f. obl. Caldara, Antonio. '(Gloria in excelsis Deo) à 4 voci con violini'. Accedunt: vlc. et org. In fine nota: 'Fine al 8. marzo, 1715, in Roma, alle hore 16'. Part. autogr.
16507. [A. N. 44. Aa. 26.] ch. XVIII. 122. f. obl. Gluck, Christophorus. 'Die Pilgrimme von Mekka'. Drama musicum comicum trium actuum, quod etiam 'Die unvermuthete Zusammenkufft' inscribitur. Libellus ab Henrico Franciseo Simone Doncourt gallice compositus ac 'Rencontre imprévue' inscriptus, germanice redditus. Part.
16508. [A. N. 48. A. 6.] ch. XVIII. 113 et 155. f. obl. Salieri, Antonius. 'La calamità de' cori'. Drama comico-musicum trium actuum, quorum primus volumine primo, secundus et tertius volumine altero continentur. Libellum fecit Carolus Goldoni. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris de opere suo continens. (1774.) Part. autogr.
16509. [A. N. 48. A. 2.] ch. XVIII. 171 et 121. f. obl. Salieri, Antonius. 'Angiolina, ossia il matrimonio per sussurro'. Drama comico-musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Prosper DeFranceschi. (1800.) Utrique volumini praecedit folium. iudicium auctoris de opere suo continens. Part. autogr.
16510. [A. N. 48. A. 1.] ch. XVIII. 169. f. obl. Salieri, Antonius. 'L'amore innocente. Operetta à 4 voci in due atti. L'anno 1770. Vienna'. Libellum fecit Gaston Boccherini. Part. autogr.

16511. [A. N. 48. A. 5.] ch. XVIII 145. f. obl. Salieri, Antonius. (Il barone di Rocca antica.) Drama comicum musicum unius actus, cuius libellum fecit Romanus Petrosellini. (1772.) Part. autogr.
16512. [A. N. 48. A. 7.] ch. XVIII. 165 et 128. f. obl. Salieri, Antonius. 'Catilina'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Johannes Baptista Casti. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. (1790.) Part. autogr.
16513. [A. N. 48. A. 8.] ch. XIX. 191 et 121. f. obl. Salieri, Antonius. 'Cesare in Farmacusa. Opera eroico-comica in due atti'. Uterque actus suo continetur volumine. Libellum fecit Carolus Prosper Defranceschi. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. (1800.) Part. autogr.
16514. [A. N. 48. A. 9.] ch. XVIII. 178 et 154. f. obl. Salieri, Antonius. 'La cifra'. Drama musicum comicum duorum actuum qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Romanus Petrosellini et inscripsit: 'La dama pastorella'; in novam formam rededit Laurentius da Ponte. Utrique volumini folia singula praefixa sunt, iudicium auctoris de opere suo continentia. (1789.) Part. autogr.
16515. [A. N. 44. B. 13.] ch. XIX. 382. f. obl. Weigl, Josephus. 'Vestas Feuer'. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Carolus Schikaneder. Part.
16516. [A. N. 48. C. 10.] ch. XVIII. 67. f. obl. Bioni, Antonius. 'La pace fra la Virtù e la Bellezza. 1739'. Post introductionem musicam sequitur inscriptio: 'Serenata à 5 voci'. Accedunt instrumenta. Libellum fecit Petrus Metastasio. Praecedit operi epistola dedicatoria auctoris musici ad reginam Mariam Theresiam data. Part.
16517. [A. N. 48. A. 3.] ch. XVIII. 141 et 99. f. obl. Salieri, Antonius. (Armida.) Drama musicum trium actuum, quorum ambo priores volumine primo, tertius volumine secundo continentur. Libellum fecit ... Coltellini. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. (1771.) Part. autogr.
16518. [A. N. 44. A. 24.] ch. XVIII. 123, 60 et 85. f. obl. Salieri, Antonius. 'Der Rauchfangkehrer. Ein musikalisches Lustspiel in drey Aufzügen'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Leopoldus Auenbrugger. (1781.) Part.
16519. [A. N. 44. A. 23.] ch. XVIII. 154 et 145. f. obl. Ruprecht, Stephanus. 'Was erhält die Männer treu? Ein Originalsingspiel von zwey Aufzügen vom Herrn Professor Zehnmark, aufgeführt worden zum erstenmale den 6^{ten} April, 1780'. Uterque actus suo continetur volumine. Part.

16520. [A. N. 44. C. 36.] ch. XIX. 3. f. obl. Hummel, Johannes Nepomucenus. 'Concert en A moll'. Modi pro instrumentis flatu sonantibus ab Ignatio Francisco nobili de Mosel conscripti. Part.
16521. [A. N. 44. B. 8.] ch. XVIII. 281. f. obl. Umlauff, Ignatius. 'Das Irrlicht. Ein Singspiel in drey Aufzügen'. Libellum fecit Christophorus Fridericus Bretzner. (1781.) Part.
16522. [A. N. 33. C. 5.] ch. XIX. 182. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. 'Missarum ad cappellam liber I., continens VI missas 4 vocibus concinendas. Serenissimo . . . principi Maximiliano Emmanuelli, utriusque Bavariae ac Palatinatus superioris duci . . . dedicatus. Anno 1715'. Apogr. Part. 1^a. Inscriptio. 1^b vacat. 2^a—3^b. Epistola dedicatoria. 4^a. Index. 4^b vacat.
1. 5^a—34^b. Missa I. (Veni sancte spiritus.) 35^a—35^b vacant.
 2. 36^a—64^a. Missa II. 'Vias tuas Domine, demonstra mihi'. 64^b vacat.
 3. 65^b—92^a. Missa III. 'Da pacem Domine'. 92^b vacat.
 4. 93^a—121^a. Missa IV. 'Servite Domino in timore'. 121^b vacat.
 5. 122^a—153^a. Missa V. 'Custodi nos Domine'. 153^b vacat.
 6. 154^a—182^a. Missa VI. 'Ad regias agni dapes'. 182^b vacat.
16523. [A. N. 33. C. 4.] ch. XIX. 171. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. Hymni 33 diversis diebus festis 4 vocibus comitante organo decantandi. Part.
1. 1^a—9^a. 'In communi plurimorum martyrum. (Sanctorum meritis.) 1738'. 9^b vacat.
 2. 10^a—15^a. 'Ad vespas in communi unius martyris: (Deus tuorum militum.) 1698'. 15^b vacat.
 3. 16^a—24^a. 'In octava corporis Christi: Pange lingua. 1699'. 24^b—25^b vacant.
 4. 26^a—29^a. 'Ad vespas in dedicationi templi: (Coelestis urbs Jerusalem.) 1699'. 29^b vacat.
 5. 30^a—33^a. 'Ad vespas in festivitibus B. V. Mariae. (Ave maris stella.) 1699'. 33^b—34^b vacant.
 6. 35^a—38^b. 'In communi apostolorum: (Exultet orbis gaudiis.) 1709'. 39^{ab} vacat.
 7. 40^a—47^a. 'Ad vespas in dominicis per annum: (Lucis creator optime.) 1715'. 47^b vacat.
 8. 48^a—53^a. 'In dominicis adventus: (Creator alme siderum.) 1715'. 53^b vacat.
 9. 54^a—57^a. 'In nativitate et circumcissione Domini: (Jesu redemptor omnium.) 1715'. 57^b vacat.
 10. 58^a—62^a. 'Ad vespas in epiphania Domini: (Hostis Herodes impie.) 1715'. 62^b vacat.

11. 63^a—65^b. 'In resurrectione Domini: (Hæc dies quam fecit Dominus.) 1715'.
12. 66^a—69^a. 'De commune (!) confessorum: (Iste confessor Domini.) 1715'. 69^b vacat.
13. 70^a—73^b. 'In festo sanctorum innocentium: (Salvete flores martyrum.) 1715'.
14. 74^a—77^b. 'Ad vespas in communi plurimorum martyrum: (Sanctorum meritis.) 1715'.
15. 78^a—81^a. 'Ad vespas in festo s. Mariæ Magdalænæ: (Pater superni luminis.) 1715'. 81^b vacat.
16. 82^a—86^a. 'Ad vespas in dedicatione s. Michaelis archangeli: (Te splendor et virtus patris.) 1715'. 86^b vacat.
17. 87^a—91^a. 'Ad vespas in festo ss. apostolorum Petri et Pauli: (Decora lux.) 1715'. 91^b vacat.
18. 92^a—95^a. 'Ad vespas in festo s. Theresiæ: (Regis superni nuntia.) 1715'. 95^b vacat.
19. 96^a—99^b. 'Ad vespas in communi virginum: (Jesu corona virginum.) 1715'.
20. 100^a—105^a. 'Ad vespas in nativitate s. Johannis Baptistæ: (Ut quæcant laxis.) 1716'. 105^b vacat.
21. 106^a—108^b. 'In dominicis quadragesimæ: (Audi benigne conditor.) 1716'.
22. 109^a—114^a. 'Ad vespas in dominicis tempore paschali: (Ad regias agni dapes.) 1716'. 114^b vacat.
23. 115^a—120^a. 'Ad vespas in communi apostolorum tempore paschali: (Aurora coelum purpurat.) 1716'. 120^b vacat.
24. 121^a—125^a. 'Ad vespas in ascensione Domini: (Salutis humanæ sator.) 1716'. 125^b vacat.
25. 126^a—132^a. 'Ad vespas in festo sanctissimæ trinitatis et in sabbathis per annum: (Jam sol recedit igneus.) 1716'. 132^b vacat.
26. 133^a—141^a. 'Ad vespas in festo pentecostes: (Veni creator spiritus.) 1716'. 141^b vacat.
27. 142^a—145^a. 'Veni creator spiritus. 1716'. Differt a præcedente. 145^b vacat.
28. 146^a—149^a. 'Ad vespas in festo inventionis et exaltationis sanctissimæ crucis: (Vexilla regis.) 1716'. 149^b vacat.
29. 150^a—153^a. 'In festo s. Josephi: (Te Joseph celebrent agmina coelitum.) 1716'. 153^b vacat.
30. 154^a—157^a. 'Ad vespas in communi unius martyris tempore paschali: (Deus tuorum militum.) 1716'. 157^b vacat.
31. 158^a—161^a. 'In festo omnium sanctorum: (Placare Christe servulis.) 1717'. 161^b vacat.
32. 162^a—166^a. 'Ad vespas in festo sanctissimi nominis Jesu: (Jesu dulcis memoria.) 1720'. 166^b vacat.

33. 167^a—171^a. 'Ad vespas in festo Adelaidis et sanctarum mulierum: (Fortem virili pectore.) 1697'. 171^b vacat.

16524. [A. N. 48. E. 71.] ch. XIX. 53. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. 'Cantaten, Opern, und Stücke aus Opern und anderen Werken W. A. Mozart's von Mosels Hand'. Sunt autem quae hoc codice continentur:

1. 2^a—13^b. 'Ouverture zu dem Singspiele: Der Schauspieldirector'. Part.
2. 14^a—19^b. 'Finale della gran sinfonia ... in C'. In fine: 'Componiert 1788'. Part.
3. 20^a—21^b. 'Finale del quartetto N° I'. Part.
4. 22^a—23^b. Per l'aria: 'Non più di fiori ...' Violoncello et clavicordio aptatum. Part.
5. 24^a—35^a. 'Recitativo. (Ch'io scordi di te.) Soprano solo comitantibus instrumentis. Sequitur 'Aria': 'Non temere, amato', instructa voce sola (S.) comitantibus instrumentis. Manu Maximiliani Stadler exaratum. Partt. 35^b vacat.
6. 36^a—45^b. Terzetto: 'Mandina amabile' ... da mettersi nell' opera: 'La vilanella rapita'. (C. A. B. comitantibus instrumentis). Part. 46^{ab} vacat.
7. 47^a—53^b. Terzetto (Dite almeno, in che mancai) poi quartetto (Qui v' e tutta l'apparenza). Comitantibus instrumentis. Part.

16525. [A. N. 49. A. 58.] ch. XVII. 49, 48 et 38. 4°. Cesti, Antonius. 'Nettuno e Flora festeggianti. Drama musicale per introduzione al gran balletto, da rappresentarsi nel giorno natalitio della sac. ces. real maestà del' imperatrice Margherita, per comando della sac. ces. real maesta del' imperatore. Poesia di Francesco Sbarra. 1666'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16526. [A. N. 49. B. 43.] ch. XVII. 45, 37 et 42. 4°. Draghi, Antonius. 'Gl' atomi d' Epicuro. Per la nascita della S. C. R. M. dell' imperatore Leopoldo I. Poesia di Nicolò Minati. 1672'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

16527. [A. N. 49. C. 37.] ch. XVII. 19. 4°. Draghi, Antonius. 'Introduzione ad una festa di camera per la felicissima gravidanza dell' ... imperatrice Margherita. Poesie di Nicolo Minato. 1673'. Notantur personae. Part.

16528. [A. N. 49. A. 44.] ch. XVII. 87. 4°. Bicilli, Johannes. 'Oratorio della vita humana; à 5. Poesia dell' ... monsignore (Dominico?) Bernini'. Opus in duas partes divisum, exhibitum 1670. Part.

16529. [A. N. 49. A. 8.] ch. XVII. 33. 4°. Leopoldus I., imperator Rom. 'Die Erlösung des menschlichen Geschlechts in der Figur des aus Aegypten geführten Volks Israel. Bey dem heil. Grab in Ihrer Erzfürstlichen Durchleucht, Erz-Herzogin Maria Antonia Hoff-Capellen

- am h. grünen Donnerstag 1679 deutsch gesungener vorgestellt. . . . Die Poesia vom Hans Albrecht Ruedolf'. Notantur personae. Part.
16530. [A. N. 49. E. 36.] ch. XVII. 39. 4°. Boretti, Johannes Antonius. 'Zenobia. Atto 3° con la licenza. 1662'. Dramatis musici trium actuum, cujus libellum fecit Matthaeus Noris (?) actus tertius; reliqui desunt. Part.
16531. [A. N. 48. E. 48.] ch. XIX. 40. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Quartet serioso. 1810 im Monath October. Dem Herrn von Zmeskall gewidmet von seinem Freunde L. . . und geschrieben im Monat Oktober'. F-min. Part. autogr. (Nottebohm, p. 93.)
16532. [A. N. 48. E. 13.] ch. XVIII. 54. f. obl. Gratz, Josephus. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16533. [A. N. 48. E. 41.] ch. XIX. 67. f. obl. Worzisehek, Johannes Hugo. Premier (!) sinfonie. D dur'. Unaquaeque quatuor partium (allegro, andante, scherzo, finale) suo continetur fasciculo, quorum primo inserta est imago auctoris lapidi incisa a Josepho Lanzedelli. Part. autogr.
16534. [A. N. 48. E. 12.] ch. XIX. 112. f. obl. Neuner, Carolus. 'Zephir und Flora. Ballet von P. Crux. Musik von C. N. 1814.' In fine: 'Fine dell' ballo. 1^{ten} Januar, 1814'. Part.
16535. [A. N. 48. E. 68.] ch. XIX. 181. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus nobilis de. 'Cyrus und Astyages. Eine Oper in 3 Aufzügen, frey nach der Oper Cyrus des Metastasio bearbeitet von Matthaeus edlen von Collin. Aufgeführt zum ersten Mahle im k. k. Hoftheater nächst dem Kärtnerthor, am 13. Juny, 1818'. Part. autogr.
16536. [A. N. 48. E. 19.] ch. XIX. 20. 4°. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Dixit Dominus'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Opus e codice ab ipso auctore exarato ac in bibliotheca regis Britanniae asservato descriptum a Felice Mendelssohn-Bartholdy, Londini, 6. nov. 1829. Accedit nota, quam in fine addidit auctor: 'S(oli) D(eo) G(loria). G. F. Hendel. 1707. 4 d' aprile, Roma.' Part.
16537. [A. N. 48. E. 59.] ch. XIX. 41 et 48. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Belsazar. Ein Oratorium in drey Theilen, aus dem Englischen zu G. F. Haendels Musik metrisch übersetzt und in dieser die Instrumentalbegleitung vermehrt von I(gnaz) F(ranz) von Mosel. Aufgeführt als grosses Musikfest in der k. k. Winterreitbahn am 6. und 9. Nov. 1834 von 843 Personen . . .' Instrumenta addita sunt: 2 flauti, 2 clarinetti, fag., 2 corni, 2 trbe., tymp. in E et II. Pars prima volumine primo, altera et tertia volumine secundo continentur. Part.
16538. [A. N. 48. E. 21.] ch. XVIII. 271. f. obl. Astarita, Januarius. 'La Didone abbandonata. Opera in musica. Fatta per uso di sua eccellenza

presidente. Originale 1780 in Presburg (!)'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum. Part. autogr.

16539. [A. N. 49. D. 54.] ch. XVII. 42. f. obl. Zabarella, Andreas, comes. 'Il trionfo della pietà. Serenata per la nascita del' ... arciduca Giuseppe d' Austria, figlio dell' invitissimo Leopoldo Cesare. Applausi divoti ...' Textum fecit ipse auctor musicus. Part.

16540. [A. N. 49. D. 18.] ch. XVII. IV. + 30. 4^o. Richter, Tobias Ferdinandus. 'Altera Bethlehem, sive domus panis, id est innovatio foederis defensivi et offensivi augustissimae domus Austriacae cum divinis domo panis eucharistici. Augustissimis caesareis majestatibus Leopoldo et Eleonorae, dum dominica theophoriae e templo caesarei collegii societatis Jesu procedentem theophoricè majestatem divinam haereditaria pietate Austriaca comitarentur. Pridie Nonas Junii M. DC. LXXXIV exhibita.

1^a—IV. Libellus dramatis 'Lincii, typis Joannis Raedlmayr, typogr.' impressus.

1^a—30^a. Idem libellus, modis musicis ornatus, manu scriptus. Part.

16541. [A. N. 49. C. 36.] ch. XVII. 43. 4^o. Draghi, Antonius. 'Sepolero. La pietà contrastata. Per l'anno 1673'. Oratorium ad sepulcrum Domini hebdomade maiore comitantibus instrumentis decantandum. Part.

16542. [A. N. 48. E. 49.] ch. XVIII. 45. f. obl. Haydn, Johannes Michael. 'Missa s. Amandi; à 4 voci in pieno ...' comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16543. [A. N. 48. E. 56.] ch. XVIII. 11. f. obl. Mozart, Leopoldus. 'Arie für Tenor. D \sharp (So straft Herodes die Verräther); mit Orchesterbegleitung. Aus einer geistlichen Cantate ...' Part. autogr.

16544. [A. N. 48. E. 53.] ch. XVIII. 16. f. obl. Teyber, Antonius. 'Fughe a quattro voci' novem, vivae voci aptatae. (Sine textu.) Part. autogr.

16545. [A. N. 48. E. 52.] ch. XVIII. 11. f. obl. Teyber, Antonius. 'Graduale de sancto' (Festiva vox psallentium); 4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. Part. autogr.

16546. [A. N. 48. E. 51.] ch. XVIII. 34. f. obl. Caldara, Antonius. (Sancio Panza, governatore dell' isola Barattaria.) Cantilenae 19 huic dramati musico inserendae. Textum fecit Johannes Claudius Pasquini. Sunt autem quae continet codex hoc ordine: 1^a. Inscriptio, manu posteriori exarata. 1^b vacat.

1. 2^a—5^a. 'A due'. (Mogliera mia carissima.) 5^b vacat.

2. 6^a—7^a. 'Doppo la sinfonia. Atto primo, scena prima'. (Che tutt'oro.)

3. 7^a—9^b. 'Scena 2.'. (Signor governor! Chi è là?)

4. 10^a—12^a. 'Scena 4.'. (Laurindo, il colpo e fatto.)

5. 12^a. (Che gran fatalità.) Duo primi tactus tantum cum nota sequente: 'Sopra l'originale al segno ✕'. 12^b—13^b vacant.
 6. 14^a. 'Scena 5^a'. (Più stravagante umor.)
 7. 14^b—15^b. 'Scena 6^a'. (Mia figlia con Chamiro?)
 8. 15^b—17^a. 'Scena 8^a'. (Signor governor! La mensa e pronta.)
 9. 17^a—18^a. 'Scena 9^a'. (Signore, adagio!)
 10. 18^a—20^b. 'Scena 10^a', pracedente brevi 'sinfonia'. (Oh, che bei frutti!)
 11. 20^b—22^b. 'Recitativo'. (Di quella fricassea.)
 12. 23^a—24^b. 'Recitativo'. (Ma con quel piatto.)
 13. 24^b—25^b. 'Scena 11^a'. (Signor governatore! Il signor duca ..)
 14. 25^b—27^a. 'Scena 12^a'. ... (Signor cattive nuove.) 27^b vacat.
 15. 28^a—30^a. (Un terreno in Sancio.) 30^b—31^b vacant.
 16. 32^a. 'Scena 20^a'. (Signor dottor mia figlia.)
 17. 32^b. 'Scena 21^a'. (Oh, me tapino!)
 18. 33^a—33^b. (Se la vendetta.)
 19. 34^a—35^b. 'Scena 22^a'. (Scoperto e in odio.) Partt. autogr.
16547. [A. N. 48. E. 50.] ch. XVIII. 26. f. obl. Ferrari, Jacobus Godofredus. 'Messa ... composta per la capella reale di Bruxelles'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16548. [A. N. 48. E. 54.] ch. XIX. 12. f. obl. Thalberg, Sigismundus. 'Introductiones et variations. Oeuvre 14'. In fine: '1834'. Opus pro clavicordio compositum. Autogr.
16549. [A. N. 48. E. 30.] ch. XVIII. 15. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Salve (regina) a voce sola con istromenti di ... maestro delle figlie e del coro del pio ospedale dei incurabili. Settembre, 1730. Per Elisabetta Mantovana'. Part. autogr.
16550. [A. N. 49. E. 23*.] ch. XIX. 34. f. obl. Froberger, Johannes Jacobus. 'VIII Toccate, V capricci e canzone per l'organo'.
16551. [A. N. 49. F. 5.] ch. XVII. 13. 4°. Draghi, Antonius. 'Prologo dell'opera d'Alcindo'. Drama musicum ipsum, ab Antonio Bertali compositum, ac anno 1665 exhibitum, deest. Part.
16552. [A. N. 48. E. 29.] ch. XIX. 9. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. 'Cantate: Dir, Seele des Weltalls o Sonne; für zwei Tenore und einen Basso mit Clavierbegleitung. Herrn Aloys Fuchs freundschaftlich überlassen und abgeschrieben von mir, dem Sohne W. A. Mozart'. Part. (Köchel, n. 429.)
16553. [A. N. 48. E. 69.] ch. XIX. 10. f. obl. Paer, Ferdinandus. 'L'addio d'Ettore. (Sposa t'opponi in van). Duetto ...' Accedit nota: 'Instrumentirt von J. F. v. Mosel', qui et codicem exaravit. In fine: 5° Genajo, 1816. Part.

16554. [A. N. 48. E. 73.] ch. XIX. 171. f. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. Collectio operum musicorum, tum instrumentis cum vivae voci aptatorum, quae inscribitur: 'Einige meiner musikal. Arbeiten für das Hofburgtheater'. E variorum musicorum thematibus contextit et aptavit musicus auctor. Partt.

- 1^a. Index. 1^b vacat. Folium insertum inter 1^b et 2^a continet inscriptionem: 'Einleitung und Lieder zu dem Schauspiele Wilhelm Tell bey dessen Aufführung auf dem k. k. Hofburgtheater in Wien'.
1. Wilhelm Tell. Auctore Friederico de Schiller.
- 2^a—6^a. a) Mosel, Ign. Franz v. 'Ouverture'. Interposita sunt themata J. Haydn.
- 6^a—7^a. b) Idem. 'Kühreigen zum Aufzug auf die Alp'. 'Es lächelt der See'.
- 7^a—9^a. c) Idem. 'Kühreigen zur Abfahrt von der Alp'. 'Matten. lebt wohl'.
- 9^a. d) Idem. 'Schweitzer Tanz'.
- 9^b. e) Cherubini (Lodoiska). 'Schluss-Musik'.
- 10^a—11^b. f) Mosel, Ign. Fr. 'Küh-Reihen der Oberländer'. 'Des Kühers Frühlingslied'. 'Kühreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling'. 'Kühreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbst'. 'Schweitzer Tanz'. 'Aus dem Appenzeller Kühreihen'.
- 12^a—12^b. g) Händel, Georg. Fridericus. 'Pastorale'. (Entre-Act III.)
2. König Ottokars Glück und Ende. Auctore Franciseo Grillparzer. 13^b—20^a. Mosel, I. F. de. 'Ouverture'. 20^b vacat.
3. Die beiden Figaro. Auctoribus Marvelli et Jünger. 21^a—27^a. Mosel, I. F. de. 'Ouverture'. 27^b vacat.
4. Zwei Märsche für ganzes Orchester eingerichtet. 28^a—30^b. a) Ries, Ferd. Marsch. 31^a—33^b. b) Beethoven, Ludovicus van. Marsch.
5. Hamlet. Auctore Guil. Shakespeare. versio a Schlegel facta. 'Aus Compositionen weil. des Herrn L. Persuis dazu eingerichtet'.
- 34^b—41^b. a) Persius, Ludov. Lucas de. 'Ouverture'.
- 42^a—43^a. b) Idem. 'Entre-Act N^o 1'.
- 43^b—46^b. c) Idem. 'Entre-Act N^o 2'.
- 46^b—49^a. d) Idem. 'Entre-Act N^o 3'.
- 49^a—50^a. e) Idem. '4. Aufzug. 14. Auftritt'.
- 50^b—53^b. f) Idem. 'Entre-Act N^o 4'.
- 53^b—54^a. g) Idem. '5. Aufzug. 11. Auftritt'.
- 54^b. h) Idem. 'Letzter Auftritt'.
- 55^a. i) Idem. '4. Aufzug. 7. Auftritt. 8. Auftritt. 12. Auftritt'.
- 55^b vacat.

6. Der Ehevertrag. Auctore Dilg.
 56^a—60^a. a) Mozart, Amadeus Wolfgang. 'Schluss des 1. Actes'.
 Themata dramatis musici 'Don Giovanni'.
 60^a—62^a. b) Idem. 'Einleitung zum 2. Act'.
 62^b—65^a. c) Idem. 'Schluss des 2. Actes'.
 65^b—67^a. d) Idem. 'Einleitung zum 3. Acte'.
 67^a—69^a. e) Idem. 'Schluss des 3. Actes'.
 69^b—70^b. f) Idem. 'Einleitung zum 4. Act'.
 71^a—73^a. g) Idem. 'Schluss des 4. Actes'.
 73^b—75^b. h) Idem. 'Einleitung zum 5. Act'.
7. Zwey Nächte in Valladolid. Auct. J. Chr. barone a Zedlitz.
 76^a—81^b. a) Beethoven, Ludovicus van. 'Ouverture'.
 82^a—83^a. b) Idem. 'Entre-Act N° 1'.
 83^a—84^b. c) Idem. 'Entre-Act N° 2'.
 85^a—88^a. d) Idem. 'Entre-Act N° 3'.
 88^b—92^a. e) Idem. 'Entre-Act N° 4'. 92^b vacat.
8. Othello. Auctore Guil. Shakespeare.
 93^a—95^b. a) Cherubini, Maria Luigi. 'Entre-Act N° 1'. Cum
 supplemento.
 96^a—98^a. b) Beethoven, Ludovicus van. 'Entre-Act N° 2'.
 98^b vacat.
 99^a—99^b. c) Vogl, Johannes Michael. 'Entre-Act N° 3'.
 100^a—100^b. d) Haydn, Josephus. 'Entre-Act N° 4'.
9. Der Paria. Auctore Michaelae Beer.
 101^a—106^a. a) Mozart, Wolfgang Amadeus et Franciscus
 Schubert: 'Ouverture'. 106^b vacat.
 107^a—107^b. Idem. '1. Act, 5. Scene. 3. Act, 8. Scene'.
10. Heinrich IV. Auctore Guil. Shakespeare.
 118^a—111^b. a) Beethoven, Ludov. van. '5. Act, Scene 1'.
 Inter fol. 108. et 109. inserta sunt duo folia notis referta.
 112^a—114^a. b) Idem. '3. Scene'.
 114^b. c) Idem. '9. Scene'.
 115^a. d) Idem. '10. Scene'.
 115^b. e) Idem. '5. Scene'. (Supplementum.)
11. Die Hussiten vor Naumburg. Auctore A. de Kotzebue.
 116^a—123^b. a) Mosel, Ign. Franc. de. 'Ouverture'.
 124^a—124^b. b) Idem. Introductio. (N° 1). (= Entre-Act.)
 125^a—126^a. c) Idem. N° 2. (Entre-Act.) 126^b vacat.
 127^a—128^b. d) Idem. 'Entre-Act n. 3'.
 129^a—131^b. e) Idem. 'Entre-Act n. 4'.
 132^a—132^b. f) Idem. 'Entre-Act n. 5'.
 133^a—135^a. g) Idem. 'Entre-Act n. 6'.
 135^b. h) Idem. 'Bergknappenmusik'.
 136^a—136^b. i) Idem. 'Entre-Act n. 8'.

- 137^a—139^b. k) Idem. 'Entre-Act n. 9'.
 140^a—142^a. l) Idem. 'Triumph-Marsch'. 142^b vacat.
12. Ein treuer Diener seines Herrn. Auct. Franciseo Grillparzer.
 143^a. a) Mosel, Ign. Franc. de. Cantus. 'Alter Mann der jungen Fran'. Comitantibus instrumentis.
 143^b. b) Idem. 'Schön Erny'.
13. 144^a. Supplementum interludiorum tragoediae: 'Der Paria'.
 144^b vacat.
14. Ehrenrettung. Auctore Friderica Krickeberg.
 145^a. a) Mosel, Ign. Franc. de. Cantus: 'Ein Mann, den Ehr'.
 145^b vacat.
 146^a. b) Idem. Interludia. '1. Act, 3. Scene'.
 146^b. c) Idem. Introductio. '4. Act'.
15. List und Liebe. Auctore Franciseo Foerster.
 147^a. a) Catel, Carolus. 'Marsch'. (2. Aufzug, 4. Auftritt.)
 147^b vacat.
 148^a—149^a. b) Mosel, Ign. Franc. de. 'Heil dem König'. 149^b vacat.
16. Albrecht Dürer. Auctore Eduardo de Schenk.
 150^a. Mosel, Ign. Franc. de. Siciliana: 'Kom' Liebchen'.
17. Karl II. Auctore Duval.
 150^b. Mosel, Ign. Franc. de. 'Marsch'.
18. Axel und Walburg. Auctore Oehlenschläger.
 151^a—152^a. Mosel, Ign. Franc. de. Interludium. 'Act 5, Scene 6'. 152^b vacat.
19. Schloss Limburg. Auctore Marsollier-Broekmann.
 153^a. Dalayrac, Nicolaus. Interludium. (1. Act, 10. Auftritt.)
 153^b vacat.
20. Das Wiedersehen. Auctore Carolina Pichler.
 154^a. Mosel, Ign. Franc. de. 'Marcia militare'. 154^b vacat.
21. Adalma. Auctore Lewis, versum a P. W. Vogel.
 155^a—156^b. Mosel, Ign. Franc. de. Romanze: 'Auf's Ross schwang sich Graf Hillebrandt'.
22. Richard von Franken. Auctore Houwald.
 157^a—157^b. Mosel, Ign. Franc. de. Lanzknechtenlied: 'Wein, Wein, Wein soll unsre Lösung sein'. (1. Aufzug, 3. Auftritt. Idem cantus pro scena quarta.)
23. Die Tochter der Luft. Auctoribus P. Calderon et Raupach.
 158^a—162^a. Mosel, Ign. Franc. de. Interludia et classica.
 162^b vacat.
24. Der Kaufmann von Venedig. Auctore Guil. Shakespeare.
 163^a—163^b. a) Mosel, Ign. Franc. de. Cantus: 'Sagt, woher stammt Liebeslust?'
 164^a—164^b. b) Mozart, Wolfgangus Amadeus. Interludium.

25. Das Hôtel von Wiburg. Auctore H. Claren.
 165^a—165^b. a) Steibelt, Daniel. 'Marsch'. (1. Aufz., 7. Auftritt.)
 166^a—168^a. b) Mosel, Ig. Fr. de. Interludium. (1. Act, 9. Auftritt.) Cui accedit etiam 'finale'. 168^b vacat.
 169^a—170^a. c) Persuis, Ludov. Lucas de. 'Marsch'. 170^b vacat.
26. Liebe findet ihre Wege.
 171^a—171^b. Mosel, Ign. Franc. de. 'Espagnol'.
16555. [A. N. 48. D. 20.] ch. XVIII. 1. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadens. 'Kanon für 4 Stimmen in der Oberquart und Unterquinte'. (Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf!) Thema a Georgio Albrechtsberger resolutum ac harmonice ornatum. Part. et singula vox canonis. (Köchel, 228.)
16556. [A. N. 48. E. 40.] ch. XVIII. 11. f. rect. et obl. Spergher, Ignatius. Opera musica duo, praecedentibus testimoniis ea genuina esse probantibus. Continentur autem hoc ordine: 1^a. Nota brevis de vita et scriptis auctoris. 1^b vacat. 2^a. Testimonium de operibus musicis hoc codice contentis, ab Aloysio Bortolazzi ac Sebastiano, episcopo Trevisano signatum (15. Luglio 1842). 2^b vacat.
1. 3^a. 'Antifona di s. Francesco di Sales; à tre voci. 1772. J. S. (O oliva fructifera.) Accedit b. cont. pro org. 3^b vacat.
 2. 5^a—11^a. 'Laudate pueri; a tre voci concertato, e con corni da caccia obligati. Da J. S. 1792. 28. settembre'. Accedit b. cont. ad org. 11^b vacat. Partt. autogr.
16557. [A. N. 49. C. 72.] ch. XVII. 49. 4 obl. Freschi, Dominicus Johannes. 'Oratorio della Giuditta; à 5 voci, del... maestro di capella di Vicenza'. Accedunt instrumenta comitantia. Part.
16558. [A. N. 49. E. 35.] ch. XVII. 118. 4^o. obl. Pagliardi, Johannes Maria. 'Il Numa Pompilio'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Matthaeus Noris. Opus anno 1674 exhibitum. (Köchel.) Part.
16559. [A. N. 48. E. 58.] ch. XVIII. 127. f. obl. Paer, Ferdinandus. 'Cantate, componiert für S. Durehlaucht den regierenden Fürsten von Lobkowitz... Aufgeführt im fürstl. Schlosse zu Eisenburg in Böhmen'. Incip.: 'E cessato il tempo'. Part. autogr.
16560. [A. N. 49. E. 25.] ch. XVII. 47. 4^o. obl. Froberger, Johannes Jacobus. 'Libro di capricci e ricercati, composto e humilissimamente dedicato alla sacra cesarea Maestà di Leopoldo primo. Libro terzo'. Operi praecedit epistola dedicatoria. Inscriptio: 'Libro terzo' manu posteriori addita est. Hoc volumen posterius quam codices sub n. 18706 et 18707 descripti, exaratum est. Part.

16561. [A. N. 49. D. 8.] ch. XVII. 148. f. obl. Polaroli, Carolus Franciscus. 'Jette. Tragedia sacra da cantarsi in forma d'oratorio. Consacrata alla sacra cesarea Maestà del ... Leopoldo primo, imperatore. Da ... vice maestro della ... republica di Venetia'. Opus in quinque actus distributum. Part.
16562. [A. N. 49. B. 35.] ch. XVII. 33. et 40. f. obl. Draghi, Antonius. 'Commedia ridicula ... nel carnevale dell' anno 1667'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Part.
16563. [A. N. 48. D. 91.] ch. XIX. 137. 4°. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes. 'Samson. Ballet en cinq actes de L. Henry ...' Part. autogr.
16564. [A. N. 48. D. 92.] ch. XIX. 86. 4°. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes. 'La mort d'Abel. Ballet pantomime. composé par L. Henry, mis en musique ...' Part. autogr.
16565. [A. N. 48. D. 93.] ch. XIX. 137. 4°. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes. 'Raoul de Crequi. Ballet pantomime en quatre actes de P. Hus ...'. Part. autogr.
16566. [A. N. 65. A. 208.] ch. XVIII. 165 et 127. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Le nozze di Figaro. Comedia per musica, tratta dal francese in quattro atti. Rappresentata nel teatro di Praga l'anno 1786. Messa per il clavicembalo dal sig. Giovanni Kueharz'. Libellum ab Augustino Petro Carone de Beaumarchais factum redigit Laurentius da Ponte. Bini actus singulis continentur voluminibus. Part.
16567. [A. N. 48. D. 94.] ch. XIX. 145. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes de. 'Les Danaïdes. Ballet en cinq actes de ... P ... Hus, fils ...' Part. autogr.
16568. [A. N. 48. E. 14.] ch. XVIII. 20. f. obl. Homilius, Augustus Gotfridus. 'Motette in Partitur. (17. Dezember, 1756) ...' (Wünschet Jerusalem Glück.) 4 voc. comitantibus instrumentis. Autogr.
16569. [A. N. 48. E. 15.] ch. XVIII. 25. f. obl. Martines, Marianna. 'La tempesta. Cantata. 1778'. (No, non turbarti, o Nice.) (anto solo comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16570. [A. N. 48. E. 16.] ch. XIX. 9. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Sonate. Wien, am 16. August, 1814'. Opus clavichordio aptatum (op. 90.), manu Rudolphi, archiducis, cardinalis et principis archiepiscopi Olomucensis exaratum. (Nottebohm, p. 88.)
16571. [A. N. 48. E. 17.] ch. XVIII. f. obl. Süßmayer, Franz Xaver. 'Gesang für 4 Männerstimmen. ('Lieb' und Freundschaft geben uns ein grosses Gut'.) Wien, den 19. May, 1829'. Part. autogr.

16572. [A. N. 48. E. 18.] ch. XIX. 11. f. obl. Gallus, Johannes. 'Terzett aus der Oper: 'Babylons Pyramiden'. (Komm, holdeste der Schönen)'; comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16573. [A. N. 48. E. 41.] ch. XIX. 7. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'An Sie. Lied für 1 Singstimme mit Clavierbegleitung ...' (Ein jungfräulicher Quell' lispelst du.) Part. autogr.
16574. [A. N. 48. E. 42.] ch. XVIII. 3. f. obl. Brandl, Johannes. Sanctus; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16575. [A. N. 48. E. 48.] ch. XIX. 4. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'Im Traume, oder: Dies und das. Lied von Prof. (K. A.) Schneider; für eine Singstimme. mit Clavierbegleitung, in Musik gesetzt von ... Componiert 5. Juni, 1815'. (Jüngst sass im dunklen Tanngebüsch.) Part. autogr.
16576. [A. N. 48. E. 26.] ch. XIX. 5. f. obl. Meyerbeer, Jacobus. 'An Gott. Hymne von F(riedrich) W(ilhelm) Gubitz; für 4 Singstimmen mit Begleitung des Clavieres in Musik gesetzt ... Der Madame Henriette Gubitz, geborene Fleck gewidmet vom Dichter und Komponisten'. (Ich danke dir, wenn über nächt'gem Grauen.) Part. autogr.
16577. [A. N. 48. E. 43.] ch. XIX. 3. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'Ermunterung, von (Johann Gaudenz Freiherr von) Salis(-Seewies). Lied für 1 Singstimme mit Clavier-Begleitung'. (Seht, wie die Tage sich sonnig verklären!) Part. autogr.
16578. [A. N. 48. E. 44.] ch. XIX. 3. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'Advokaten-Liebeswerbung. (Von K. A. Schneider.) Lied für eine Bassstimme mit Clavierbegleitung. (Zinnoberroth und weiss wie Wachs.)' Part. autogr.
16579. [A. N. 48. E. 47.] ch. XIX. 10. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'Duetto per il soprano e tenore con accompagnamento d'un pianoforte. (Mille volte mio tesoro.)' Part.
16580. [A. N. 48. E. 28.] ch. XVIII. 3. f. obl. Krottendorfer, Josephus. Asperges me: 4 voc. adiecto organo. Part. autogr.
16581. [A. N. 48. D. 90.] ch. XIX. 35. f. obl. Gallenberg, Wenzeslaus Robertus, comes de. 'Trois ouvertures a grand orchestre composées. ... Oeuv. XX.' Adsunt introductio I. et II., deest III. Continentur autem:
1. 1^a—14^a. 'Ouverture I.' 14^b—15^b vacant.
2. 16^a—35^a. 'Ouverture II.' 35^b vacat. Partt. autogr.
16582. [A. N. 49. E. 40.] ch. XVII. 85. f. obl. Tychian, Johannes Antonius. Drama musicum, quod 'Festa di camera' appellari solebat. Incipit: 'Nume del' alte sfere'. Part.
16583. [A. N. 49. D. 38.] ch. XVII. 30 et 96. f. obl. Schmelzer, Johannes Henricus ab Ebrehruff. 'Arien zu den Balletten, welche an der röm.

keyserl. Meyestät Leopoldi des Ersten etc. hoff, in dero Residenz-Statt Wien, von dem 16. Februar 1665 bis den 23. Februar des 1667isten Jahres gehalten worden. Erstes Buch'. Idem titulus continetur folio 1^b lingua itaëica. Volumen alterum titulo caret. Continentur autem vol. I. 97 saltationes quarum prima nota illustratur: 'ist gedanzt worden den 16. Febr. 1665' postrema '... gedanzt den 22. Febr. 1667'. Volumen II. continet 282 saltationes, quarum prima habita est 'den 9. Junij, 1667'; praeceedit vero 'Ballett von der Galleria, Anno 1667, den 11. Augusti'; postrema inseribitur: 'Zwey Balletti zu den Geburts dag Ihro May. der Königin aus Spanien. 1672' (22. dec.). Foll. 84^b—95^a vacant. 95^b sequitur cantus: 'Nella comedia del Menesio, atto 2^{do} Scena 4^{ta}'. 96^a vacat. 96^b: notae 23 de variis operibus musicis; una cum cantu praeecedenti — ut verisimile — manu Leopoldi I. imperatoris exaratae. Partt.

16584. [A. N. 49. C. 78.] ch. XVII. 84. f. obl. Pacieri, Josephus. 'Il trionfo dell'amor divino. Cantata à 5 voci con istromenti. Cantato dalle madre Ursoline di Vienna. L'anno 1692'. Part.

16585. [A. N. 49. E. 50.] ch. XVII. 100. f. obl. Leopoldus I., Romanorum imperator (?). Oratorium sacrum de s. Josepho sive de fuga in Aegyptum. Opus in duas partes divisum, ac vivae voci comitantibus instrumentis aptatum. Part.

16586. [A. N. 49. F. 2.] ch. XVII. 23. f. obl. Draghi, Antonius (?). Praeludium, partes cantabiles et additamentum finale dramatis hispanici, inscripti: 'Primero es la honra' cuius libellum fecit Augustinus Moreto y Cabaña, quodque exhibitum est die natalitio (ian. 18.) archiducissae Mariae Antoniae, anno 1673. Part.

16587. [A. N. 49. C. 73.] ch. XVII. 56. f. obl. Gianettini, Antonius. 'Il giuditio di Paride. Trattenimento da camera à cinque voci'. Accedunt instrumenta comitantia, praeecedente nota: 'L'intentione dell' auctore è, che il violino sii (!) quadruplicato, et le violette duplicate per il meno, accio possino apportar quell' armonia, che si desidera'. Opus minus actus. Part.

16588. [A. N. 49. D. 37.] ch. XVII. 80. f. obl. Schmelzer, Andreas Antonius, ab Ehrenrueff. 'Arien zue den Baletten, welche an der kaiserl. königl. Majestät Leopoldi des 1. Hoff, vom 15. November, anno 1680 bis auf den [Fasching anno 1685] gehalten worden. Erstes Buech'. Hoc volumine 207 modi pro choreis continentur: primus eorum inseribitur: 'Balletto 1^{mo} de schiavi. Zu dem ... Namenstag Ihro Majestät des Keyseris Leopoldi primi; ist gedanzt worden von denen hochadelichen Hoff-Damen zu Linz, den 15. November, anno 1680'; postremus autem: 'Balletto, ist von unterschiedlichen Cavagliern gedanzt worden im Fasching, anno 1685'. Part. (cf. n. 16583.)

16589. [A. N. 49. F. 26.] ch. XVII. 94. f. obl. (Leopoldus I., Romanorum imperator.) Opera musica diversa, viva voce comitantibus instrumentis decantanda, videlicet:
- 1 a. 1^a—36^b. 'Giudizio d' Amor'. Drama musicum unius actus. Part. 37^a—38^b vacant.
 - 1 b. 39^a—45^b. 'L' amoroso giudicio. Dialogo musicale'. Libellus dramatis praecedentis, musicis numeris carens.
 2. 46^a—63^a. 'Serenata'. (Del silenzio profondo.) Part. 63^b vacat.
 3. 64^a—84^b. 'Serenata à 4'. (Rimbomba, mia tromba.) Part. 85^a—85^b vacat.
 4. 86^a—91^a. 'Madrigale à 3'. (Siderec luci, ond' io sospiro.) Part. 91^b—94^b vacant.
16590. [A. N. 48. E. 25.] ch. XVIII. 17. f. obl. Marcello, Benedictus. 'Cantata di basso con stromenti'. (Gran tirano è l'amore.) Praecedit testimonium affirmans, opus hoc manu auctoris esse exaratum, auctoribus Johanne Augustino Perotti, capellae magistro et Petro Bettio, bibliothecario. Part.
16591. [A. N. 48. E. 75.] ch. XIX. 128. f. obl. Eybler, Josephus, nobilis de. Missa et psalmi duo officii mortuorum, pluribus vocibus comitantibus instrumentis decantanda, videlicet:
- 1 a. 1^a—83^b. 'Requiem. 1803'. 4 voc.
 - 1 b. 84^a—96^a. Accedunt instrumenta, separatim conscripta, pro singulis missae praecedentis partibus. 96^b vacat.
 2. 97^a—102^a. 'Libera (me Domine)'. 7 voc. (S. I., II., A. I., II., T. I., II., B.) 102^b vacat.
 3. 103^a—128^a. 'De profundis'. 4 voc. 128^b vacat. Partt.
16592. [A. N. 48. E. 83.] ch. XVIII. 49. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Messa concertata con violini e trombe ad libitum, cioè corni da caccia ad libitum'. Accedunt: vla., vle., org. Exstant non nisi 'Kyrie' et 'Gloria'. Praecedunt operi observanda quaedam lingua italica conscripta. Part. autogr.
16593. [A. N. 48. E. 81.] ch. XIX. 14. f. obl. Molitor, Simon. 'Rundgesang für Tenor und Bass concertant mit obligater Klavierbegleitung nebst einem Chor von vier männlichen Stimmen. Gedicht von (Friedrich) Boultterwek'. (Löst ab vom Stamm das Epheulaub.) Part.
16594. [A. N. 48. E. 100.] ch. XVIII. 23. f. obl. Schlöger, Matthaeus. Opera musica tria, quae 'Sinfonia' inscripta sunt.
1. 1^a—8^b. 'Sinfonia ex D'.
 2. 9^a—16^b. 'Sinfonia ex F'.
 3. 17^a—23^a. 'Sinfonia ex E'. 23^b vacat. Partt. autogr.
16595. [A. N. 48. E. 22.] ch. XVIII. 187 et 190 f. obl. Astarita, Januarius. 'Il trionfo della pietà'. Drama musicum duarum partium, compositum Posenii, anno 1780. Part. autogr.

16596. [A. N. 49. A. 6.] ch. XVIII. 33. 4°. Leopoldus I. Romanorum imperator. 'Il sacrificio d'Abramo. Musica ... al sepolcro del venerdì santo dell'anno 1660. Poesia del conte Caldana'. Fol. 1^b annotavit imperator ipse: 'Interlocutori' et 'Musici'; in fine huius seriei instrumenta musica, postremo: 'Rapresentata a 26. Marzo, 1660'. Part.
16597. [A. N. 48. E. 74.] ch. XIX. 34. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de.
1. 1^a—18^a. 'XII Deutsche Tänze et (sic) XII Trios sammt Coda'. 18^b vacat.
 2. 19^a—34^a. 'XII Menuetti et XII Trios'. 34^b vacat. Nonnulla auctoris musici manu exarata sunt, omnia ab ipso correctata. Partt.
16598. [A. N. 48. E. 24.] ch. XVIII. 1 + 21. f. obl. Schenk, Johannes. 'Pezzi diversi per il cembalo, scritti e dedicati alla sacra real maestà di Giuseppe II. rè de' Romani, eletto 27. di Marzo, 1764 e coronato 3. Aprile, 1764'. Partt.
16599. [A. N. 48. E. 101.] ch. XIX. 7. f. obl. Eybler, Josephus, nobilis de. Cantus varii germanica lingua facti et modis musicis instructi.
1. 1^a—2^b. 'Gute Nacht'. Abendlied an einen Freund. 4 voc. (tenore I., II., basso I., II.). 1823.
 2. 2^b. 'Wann i a Ränseherl hab'. Canon 6 voc. 1798.
 3. 3^a—4^a. 'Es lebe Franz'. Des Volkes Wunsch. Textum fecit Ignatius Franciscus Castelli. 4 voc. (ten. I., II., basso I., II.). comitante clavichordio. 1815.
 4. 4^b. 'Des Lebens sich zu freuen'. Canon 4 voc. Accedit fragmentum cuiusdam compositionis musicae pro orchestra.
 5. 5^a—5^b. 'Dass unser Gott uns Leben gab'. Danklied an Gott. Pro una voce (sopr.) comitante clavichordio.
 6. 6^a—7^a. 'Ich will vertrauen'. Pro una voce (sopr.) comitante clavichordio. 1826. 7^b vacat. Partt. autogr.
16600. [A. N. 48. E. 55.] ch. XVIII. 7. f. obl. 'Lieder, fürs Klavier. Scritti da Michele Haydn'. Collectio cantilenarum viva voce comitante clavichordio instructarum.
1. 1^b—2^a. Paisiello, Johannes. 'Della opera: I filosofi imaginati'. Aria: 'Salve tu domine Argatiphonditas'. (C.)
 2. 2^a. 'Ich bin ein Mädchen aus Schwaben'. (C.) Textum fecit Elisabeth Bürger, nata Hahn.
 3. 2^b—3^a. Umlauff, Ignatius. 'Della opera: Die Bergknappen'. Aria: 'Hoffnung, Labsal aller müden'. (C-solo.)
 4. 3^a. 'Gehorsam ist die erste Pflicht'. (C.)
 5. 3^b—4^a. 'Nichts ist schlauer als die Liebe'. (C.)
 6. 4^a. 'Könnt' ich mein Liebechen kaufen'. (C.)
 7. 4^a. 'Komm, lieber Mai, und mache'. (C.)
 8. 4^b—5^a. 'Thema' sequentibus tribus variationibus pro clavichordio.

9. 5^b. 'Die Rose'. (Rose, lass dich küssen.) (C.)
10. 5^b. Fragmentum operis cuiusdam pro clavichordio.
11. 6^a. Koželuch, Leopoldus. 'An die kleine Schöne'. (Kleine Schöne küsse mich.) (C.)
12. 6^b—7^a. Gluck, Christophorus Willibaldus, esques de. 'Aus der Oper die Pilgerfahrt nach Mekka'. (Einen Bach, der fließt.) (B.) Partt.
16601. [A. N. 48. E. 90*.] ch. XIX. 129. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes de. 'Alessandro e Statira. Ballo serio in cinque atti del Sig. F. Clerico, messo in musica'. Part. autogr. 13 folia excisa sunt inter fol. 116 et 117.
16602. [A. N. 48. E. 88.] ch. XIX. 99. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes de. 'Le Fils du Mistère. Ballet en quatre actes, de Mr. Hus, fils'. Part. autogr.
16603. [A. N. 48. E. 89.] ch. XIX. 100. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes de. 'Blanc-Blanc dans l'Isle bleue. Ballet comique de Mr. Hus, fils'. Part. autogr.
16604. [A. N. 48. B. 13.] ch. XVIII. 153 et 169. f. obl. Salieri, Antonius. '(Il) Talismano'. Drama musicum comicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecerunt Carolus Goldoni et Laurentius da Ponte. Part. autogr.
16605. [A. N. 48. B. 11.] ch. XVIII. 159. f. obl. Salieri, Antonius. 'Semi-ramide. Opera seria in un atto'. Part. autogr.
16606. [A. N. 48. B. 5.] ch. XVIII. 135 et 147. f. obl. (Salieri, Antonius.) 'Il pastor fido'. Drama musicum quatuor actuum, quorum bini singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part. autogr.
16607. [A. N. 48. B. 4.] ch. XVIII. 162 et 139. f. obl. Salieri, Antonius. 'La partenza inaspettata. 3. aprile, 1777'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Josephus Petrosellini. Initium actus primi illustratur nota: 'In Roma, li 22. Dec. 1779'. Part. autogr.
16608. [A. N. 48. B. 7.] ch. XVIII. 158 et 215. f. obl. (Salieri, Antonius.) (La finta scema.) Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., secundus cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Operi praecedit iudicium auctoris de musica dramatis. Part. autogr.
16609. [A. N. 48. B. 6.] ch. XVIII. 167 et 169. f. obl. Salieri, Antonius. '(Il ricco d'un giorno.) 1784. Vienna'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part. autogr.

16610. [A. N. 48. B. 10.] ch. XVIII. 144 et 113. f. obl. (Salieri, Antonius.) 'La bella selvaggia. Opera buffa in due atti'. Uterque actus suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes Bertati. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. Vol. I. vacant fol. 44^a—55^b. Part. autogr.
16611. [A. N. 48. B. 12.] ch. XVIII. 203. f. obl. Salieri, Antonius. 'Der Rauchfangkehrer ... In Vienna, l'anno 1782'. Drama musicum unius actus. Libellum fecit Leopoldus Auenbrugger. Part. autogr.
16612. [A. N. 48. E. 23.] ch. XVIII. 138 et 110. f. obl. Astarita, Januarius. 'L'isola disabitata. Originale ... 1780'. Drama musicum duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part. autogr.
16613. [A. N. 48. E. 72.] ch. XIX. 103. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. 'Die Horatier. Lyrische Tragödie in 3 Acten nach dem Französischen des (Nicolaus Franz) Guillard. Text und Musik von einem Kunstfreunde. 1844'. In fine nota: 'Begonnen im Frühjahr, 1842, vollendet am 1. März, 1844 ...'. Notantur personae. Part. autogr.
16614. [A. N. 48. B. 9.] ch. XVIII. 97 et 150. f. obl. Salieri, Antonius. 'La secchia rapita'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Gaston Boccherini. Part. autogr.
16615. [A. N. 48. B. 8.] ch. XVIII. 160 et 138. f. obl. Salieri, Antonius. 'La scuola de' gelosi. Venezia, 15. ottob. 1778'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum composuit Catterino Mazzola. Part. autogr.
16616. [A. N. 48. E. 77.] ch. XVIII. 38. f. obl. Haydn, Josephus. 'Die Erwählung eines Capellmeisters. Cantate für Solo-Stimmen, Chor und Begleitung des ganzen Orchesters. Anmerkung: Diese Cantate wurde componiert und aufgeführt für eine Gesellschaft heiterer Freunde, welche sich regelmässig Abends im Gasthofs 'zum Schwan' auf dem Neuen Markt versammelte'. Part. autogr., praeter textum.
16617. [A. N. 33. C. 11.] ch. XIX. 14. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. 'Miscerere à 4 vocibus, 3 viole et organo. 1697'. Part.
16618. [A. N. 33. C. 22.] ch. XVIII. 102. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Messa a più voci con violini e stromenti di fiato'. Kyrie et Gloria. Part.
16619. [A. N. 33. C. 23.] ch. XVIII. 45. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Motto (!): Non est in vita amara pax sincera'. Cantus 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
16620. [A. N. 33. C. 24.] ch. XVIII. 54. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Motto: Absit sonitus tubae victricis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16621. [A. N. 33. C. 25.] ch. XVIII. 66. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Mottetto: Veni ferox, veni, pavescere'. Cantio 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
16622. [A. N. 33. C. 26.] ch. XVIII. 43. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Mottetto: Alma fax et casti amores'. Cantio 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
16623. [A. N. 33. C. 27.] ch. XVIII. 11. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Kyrie à 4^{to} voci con violini, oboe e corni'. Accedit organum. Part.
16624. [A. N. 33. C. 28.] ch. XVIII. 54. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Mottetto: Splendete o coeli, stellae'. Cantio 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
16625. [A. N. 33. C. 30.] ch. XIX. 3. f. obl. Palotta, Matthaeus (Panormitanus). 'Offertorium pro feria secunda hebdomadae sanctae'. (Eripe me de inimicis meis.) 4 voc. à capella. Part.
16626. [A. N. 33. C. 31.] ch. XVIII. 14. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Due psalmi: 'Cum invocarem' et 'In te Domine' cum 'Ave regina coclorum'. Quatuor vocibus sine organo ... 1733'.
 1. 2^a—10^a. Cum invocarem.
 2. 10^a—13^b. In te Domine speravi. 14^a—14^b vacat. 'Ave regina' deest.
16627. [A. N. 33. C. 32.] ch. XVIII. 11. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Missa secundi toni (Domine ne longe facias) pro dominica palmarum; concinenda 4 vocibus sine organo ... Anno 1736'. Accedit organum comitans manu posteriori adiectum. Part.
16628. [A. N. 33. C. 33.] ch. XVIII. 23. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Missa: Quaerite, et invenietis: quatuor vocibus sine organo concinenda ... Anno 1734'. Part.
16629. [A. N. 33. C. 36.] ch. XVII. 60. f. obl. Palotta, Franciscus Antonius (Fr. min. conventual.). 'Dixit (Dominus) a quatro voci con strumenti'. Part.
16630. [A. N. 33. C. 38.] ch. XVIII. 18. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Missa brevis: Redactus sum ad nihilum. 2 vocibus sine organo concinenda. 1734'. Opus carens 'Gloria'. Part.
16631. [A. N. 33. C. 39.] ch. XVIII. 18. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Vesperae dominicales breves quattuor vocibus cum organo concinenda (!). 1737'. Opus continens:
 1. 2^a—3^b. 'Dixit Dominus'.
 2. 4^a—6^b. 'Confitebor tibi Domine'.
 3. 6^b—9^a. 'Beatus vir'.
 4. 9^b—11^a. 'Laudate pueri Dominum'.
 5. 11^a—15^b. 'In exitu Israel de Aegypto'.
 6. 16^a—18^a. 'Magnificat'. Partt.

16632. [A. N. 33. C. 47.] ch. XVIII. 5. f. obl. Pasterwiz, Georgius (o. s. Ben.; Cremifanensis). 'Litaniae sanctorum omnium in processionibus cani solitae'. 4 voc. Contiuentur autem hoc codice:
1. 1^b—2^b. 'Exsurge, Domine'. 4 voc.
 2. 2^b—5^a. Litaniarum partes singulae, videlicet: a) Kyrie eleison; Christe audi nos; b) Pater de coelis Deus, cum responsoriis; c) Propitius esto, cum responsoriis; d) Peccatores, cum responsoriis; e) Agnus Dei, cum responsoriis; f) Christe audi nos; Kyrie eleison; g) Deus in adiutorium meum intende. Part.
16633. [A. N. 33. C. 44.] ch. XVIII. 10. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Offertorium pro dominica XX. post pentecosten (Super flumina Babylonis)'; 4 voc. violinis et organo comitantibus. Part.
16634. [A. N. 33. C. 45.] ch. XVIII. 4. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Hymnus resurgenti servatori sacer: Aurora coelum purpurat'; 4 voc., comitantibus instrumentis decantandus. Part.
16635. [A. N. 33. C. 49.] ch. XVIII. 21. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Alleluia'. Duo opera musica eiusdem textus, 4 voc., comitantibus instrumentis.
1. 1^b—11^a. 'Alleluia' (I). 11^b vacat.
 2. 12^a—21^a. 'Alleluia' (II). 21^b vacat. Partt.
16636. [A. N. 33. C. 48.] ch. XVIII. 6. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Alma redemptoris mater'. Hymnus 4 vocibus comitantibus instrumentis concinendus. Part.
16637. [A. N. 33. C. 55.] ch. XVIII. 30. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Hymnus Ambrosianus: Te Deum laudamus. Cantu choralis alternantibus versiculis distinctus'. 4 vocibus comitantibus instrumentis concinendus. Part.
16638. [A. N. 33. C. 46.] ch. XVIII. 3. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Introitus pro festo transfigurationis'. (Quam dilecta tabernacula tua.) 4 voc. comitante org. Part.
16639. [A. N. 33. C. 50.] ch. XVIII. 12. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Salve regina'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
16640. [A. N. 33. C. 51.] ch. XVIII. 28. f. obl. Pasterwiz, Georgius. Quatuor gradualia; videlicet:
1. 1^a—7^a. 'Graduale 1. Tenebrae factae sunt'. 4 voc. comitantibus instrumentis. 7^b vacat.
 2. 8^a—16^a. 'Graduale 2.: Ad Dominum cum tributarer'. 4 voc. comitantibus 2 violinis et org. 16^b vacat.
 3. 17^a—24^a. 'Graduale 3.: Te decet laus'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 24^b vacat.
 4. 25^a—28^a. 'Graduale 4.: A contrario reverso', 4 voc. comitante organo. Partt.

16641. [A. N. 33. C. 6.] ch. XIX. 85. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. Duo 'Requiem'.
1. 1^a—37^b. 'Missa (I.) pro defunctis à 4 voci con instrumentis (!)'. (Textus integer.)
 2. 38^a—44^a. 'Responsorium ad tumulum: Libera me Domine'. 4 voc. comitantibus instrumentis. 44^b vacat.
 3. 45^a—82^b. 'Missa II. pro defunctis à 4 voci con instrumentis'. (Textus integer.)
 4. 83^a—85^b. 'Responsorium ad tumulum: Libera me Domine'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Partt.
16642. [A. N. 33. C. 10.] ch. XIX. 22. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius.
1. 1^a—11^a. 'Sequentia in festo corporis Christi: Lauda Sion salvatorem. 4 vocibus cum instrumentis. Anno 1716'. 11^b vacat.
 2. 12^a—21^b. 'In octava corporis Christi: Lauda Sion salvatorem. 1718'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 22^a—22^b vacat. Partt.
16643. [A. N. 33. C. 73.] ch. XVIII. 21. f. obl. Reutter, Georgius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.
1. 1^a—3^a. 'Offertorium pro dominica de passione: Confitebor tibi Domine'. 4 voc. 3^b vacat.
 2. 4^a—7^a. 'Offertorium: Laudate Dominum, quia benignus est'. 4 voc. 7^b vacat.
 3. 8^a—11^a. 'Offertorium: Tanquam agnus innocens'. 4 voc., comitante organo. 11^b vacat.
 4. 12^a—20^b. 'Sub tuum praesidium'. B. solo, comitantibus violino et org., finis choro 4 voc. inaeq., comitante org. 21^a—21^b vacat. Part.
16644. [A. N. 33. C. 52.] ch. XVIII. 51. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Vesperae defunctorum'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Opus continens psalmos:
1. 1^b—9^b. Dilexi quoniam exaudiet.
 2. 10^a—15^a. Ad Dominum cum tribularer.
 3. 15^a—21^a. Levavi oculos meos in montes.
 4. 21^b—27^b. De profundis clamavi.
 5. 28^a—42^a. Confitebor tibi, Domine.
 6. 42^b—51^a. Cantium Magnificat. Part.
16645. [A. N. 33. C. 53.] ch. XVIII. 54. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Messa'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
16646. [A. N. 33. C. 40.] ch. XVIII. 32. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Completerium longum; quatuor vocibus sine organo concinendum. A° 1734'. Continet:
1. 2^a—7^a. 'Cum invocarem'.
 2. 7^b—10^b. 'In te Domine speravi'.

3. 11^a—20^a. 'Qui habitat in adjutorio'.
4. 20^a—23^b. 'Ecce nunc benedicite'.
5. 23^b—29^a. 'Te lucis ante terminum'.
6. 29^a—32^b. 'Nunc dimittis servum tuum'. Part.

16647. [A. N. 33. B. 104.] ch. XIX. 177. f. obl. Moneta, Josephus. 'Messa di Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Introitus, Kyrie, sequentia, tractus, offertorium, postcommunio.) Part.
16648. [A. N. 33. B. 103.] ch. XIX. 38. f. obl. Moneta, Josephus. 'Misere a tre voci'. (C. T. B.) comitantibus violetta et organo. Part.
16649. [A. N. 33. C. 41.] ch. XVIII. 27. f. obl. Pallotta, Matthaëus. 'Completerium breve cum Ave regina coelorum: quatuor vocibus sine organo concinendum. A^o 1734'. Continet:
1. 2^a—6^b. 'Cum invocarem'.
 2. 6^b—10^a. 'In te Domine speravi'.
 3. 10^a—17^b. 'Qui habitat in adjutorio'.
 4. 17^b—19^b. 'Ecce nunc benedicite'.
 5. 20^a—21^b. Hymnus 'Te lucis ante terminum'.
 6. 21^b—24^a. 'Nunc dimittis servum'.
 7. 24^a—26^a. 'Ave Regina coelorum'. 26^b—27^b vacant. Part.
16650. [A. N. 33. B. 105.] ch. XIX. 69. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Messa'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Kyrie et gloria. Part.
16651. [A. N. 33. B. 106.] ch. XIX. 61. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Litanie della beata Vergine'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
16652. [A. N. 33. C. 67.] ch. XVIII. 23. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa sancti Caroli'. 2 voc. (S. A.) comitantibus 2 violinis et organo. Part.
16653. [A. N. 33. C. 66.] ch. XVIII. 54. f. obl. Reutter, Georgius. 'Laudate pueri (Dominum)'. S. solo cum A., T. et B. rip. comitantibus instrumentis. Part.
16654. [A. N. 33. C. 65.] ch. XVIII. 72. f. obl. Reutter, Georgius. 'Dixit Dominus'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
16655. [A. N. 33. C. 64.] ch. XVIII. 64. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa ex D coll'oboe solo'. Accedunt praeter 4 voces vivas: vl. I., II., clarino I., II., tympano. Part.
16656. [A. N. 33. C. 64.] ch. XVIII. 16. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Missa à 5 voci (S. 1., S. 2., A. T. B.) concertanti con oboi, violini et organo'. Adest 'Kyrie'. desunt ceterae missae partes. Part.
16657. [A. N. 49. A. 57.] ch. XVII. 180. f. obl. Cavalli, Franciscus Petrus. 'Il Giasone'. Drama musicum trium actuum cum prologo praecedente. bellum fecit Hiacyntus Andreas Cicognini. Part.
16658. [A. N. 33. C. 21.] ch. XVIII. 124. f. obl. Orgitano, Vincentius. 'Missa pro defunctis a più (= 4) voci con violini, viola e basso'. Ac-

cedit org. Opus continens praeter omnes partes missae defunctorum etiam absolutiones: 'Subvenite sancti Dei', 'Credo quod redemptor', 'Qui Lazarum resuscitasti', 'Domine quando veneris' et 'Libera me Domine'. Part.

16659. [A. N. 33. C. 62.] ch. XVIII. 120. f. obl. Platone, Josephus. 'Messa a quattro voci'; comitantibus instrumentis. Kyrie et gloria. Part.
16660. [A. N. 33. C. 58.] ch. XVIII. 88. f. obl. Pergolesi, Johannes Baptista. 'Stabat (mater dolorosa) à due voci, canto è alto...' comitantibus vl. I., II., vla., b., org. Part.
16661. [A. N. 33. C. 70.] ch. XVIII. 108. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa. Kyrie et Gloria'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
16662. [A. N. 33. C. 1.] ch. XVIII. 49. f. obl. Albrechtsberger, Georgius. 'VIII toni ecclesiastici'. Collectio compositionum musicarum 66 pro organo: 'candenze', 'versetti', fugae.
16663. [A. N. 33. B. 113.] ch. XVIII. 92. f. obl. Tritto, Jacobus. 'Messa a quattro voci con più stromenti obligati'. Kyrie et gloria. Part.
16664. [A. N. 33. C. 20.] ch. XVIII. 78. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Messa de' morti a quattro voci con più stromenti'. Omnes partes missae defunctorum continens. Part.
16665. [A. N. 33. C. 71.] ch. XVIII. 81. f. obl. Reutter, Georgius. 'Requiem con tromboni soli'. Opus 4 voc., comitantibus praecipue vl. I., II., vla., b., org. praeter trombonis, qui partim tantum adhibentur. Partes omnes praeter graduale et tractum. Part.
16666. [A. N. 33. C. 56.] ch. XVIII. 77. f. obl. Pazzaglia, Salvator. 'Missa defunctorum. Memoriae aeternae Mariae Aloysiae Romanorum Imperatricis ac Reginae etc. dicata. 1792'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Omnes partes missae defunctorum praeter graduale et tractum. Part.
16667. [A. N. 33. B. 108.] ch. XVIII. 12. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Tantum ergo a voce sola', (C. vel T.) comitantibus instrumentis. Part.
16668. [A. N. 33. B. 110.] ch. XVIII. 16. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Magnificat breve a quattro voci'. Comitantibus instrumentis. Part.
16669. [A. N. 33. B. 111.] ch. XIX. 32. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Dixit (Dominus Domino meo) breve'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
16670. [A. N. 33. B. 112.] ch. XIX. 16. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Tantum ergo a voce sola', (C.) comitantibus instrumentis. Part.
16671. [A. N. 33. B. 107.] ch. XIX. 24. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Credo concertato'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16672. [A. N. 33. B. 109.] ch. XIX. 26. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Laudate pueri (Dominum) a soprano e tenore solo con ripieni'. Accedunt instrumenta comitantia. Part.
16673. [A. N. 33. C. 12.] ch. XVIII. 10. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. Offertorium: 'Tibi mi care pusio'; quattuor vocum comitantibus instrumentis. Part.
16674. [A. N. 33. C. 13.] ch. XIX. 27. f. obl. Finali (Ludovicus?). 'Gloria à 4 voci con stromenti'. Annotatur: 'Copirt von der in der Sammlung des Aloys Fuchs in Wien befindlichen eigenhändigen Partitur des Componisten'. Part.
16675. [A. N. 33. C. 14.] ch. XVIII. 8. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Offertorium: Adorantes Jesu pie'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
16676. [A. N. 33. D. 15.] ch. XVIII. 13. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Offertorium: Felix namque es sacra virgo'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
16677. [A. N. 33. C. 15*.] ch. XVIII. 18. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Offertorio ('Confirma hoc Deus'); per cinque voci. Per la domenica di pentecoste'. Comitante organo. Part.
16678. [A. N. 33. C. 17.] ch. XVIII. 4 f. obl. Mann, Mathias Georgius. Pars symboli Nicaeo-Constantinopolitani: 'Cum sancto spiritu'. Fuga 4 voc. Part.
16679. [A. N. 33. C. 19.] ch. XIX. 69. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Misere-re'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
16680. [A. N. 33. C. 54.] ch. XVIII. 13. f. obl. Pasterwiz, Georgius. Missae partes duae:
 1. 1^a—5^a. Fragmentum (finis) hymni angelici (Gloria): 'Cum sancto spiritu'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 5^b vacat.
 2. 6^a—13^a. Finis symboli (Credo): 'Et vitam venturi saeculi'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 13^b vacat. Partt.
16681. [A. N. 33. C. 57.] ch. XVIII. 11. 11. 5. 6. 10. f. obl. Pergolesi, Johannes Baptista. 'Stabat mater'. C. I., II., adiectis alto, ten. et basso concertantibus, ac comitante organo et basso decantandum. Prts. sep. 5: S. I., cum A., S. II., T., B., org. cum b.
16682. [A. N. 33. C. 72.] ch. XVIII. 27. f. obl. Reutter, Georgius. Duo 'Salve Regina'.
 1. 1^a—19^a. 'Basso solo', duobus violinis, viola et organo. 19^b vacat.
 2. 20^a—27^a. 'Basso solo', violinis (unisono) et organo. 27^b vacat. Partt.
16683. [A. N. 33. C. 68.] ch. XVIII. 16. f. obl. Reutter, Georgius. 'Alma redemptoris (mater)' duobus diversis modis compositum.

1. 1^a—10^a. 'A basso solo' comitantibus duobus violinis et organo. 10^b vacat.
 2. 11^a—16^a. 'A 2 bassi, 2 violini e organo'. 16^b vacat. Partt.
16684. [A. N. 33. C. 8.] ch. XIX. 26. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. 'Regina coeli (laetare)' tribus diversis modis compositum, videlicet:
1. 1^a—13^a. '... à 4 vocibus con instrumenti ad libitum'. 13^b vacat.
 2. 14^a—19^a. '... à 4 voci', comitante organo. 19^b vacat.
 3. 20^a—26^a. '... à 4 voci con stromenti'. 26^b vacat. Partt.
16685. [A. N. 33. C. 7.] ch. XIX. 44. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. Duo 'Stabat mater'.
1. 1^a—18^a. '... à 4 vocibus cum instrumentis. 1680'. 18^b vacat.
 2. 19^a—43^a. '... à 4 vocibus concertantibus et rip. cum instrumentis. 1725'. 43^b—44^b vacant. Partt.
16686. [A. N. 33. C. 9.] ch. XIX. 22. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. 'Salve regina' diversis modis quater compositum.
1. 1^a—5^a. 4 voc. comitante organo. '1690'. 5^b vacat.
 2. 6^a—9^a. 4 voc. comitante organo. '1692'. 9^b—10^b vacant.
 3. 11^a—18^a. '... à 4 voci con stromenti. 1702'. 18^b vacat.
 4. 19^a—22^a. 4 voc., comitante organo. '1728'. 22^b vacat. Partt.
16687. [A. N. 33. C. 16.] ch. XIX. 89 f. obl. Lotti, Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum:
1. 1^a—31^a. 'Missa à 3 voci con 2 violini e con sinfonia (ad libitum)'. (Kyrie, Christe, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) 31^b vacat.
 2. 32^a—67^a. 'Messa a tre voci cioè soprano, tenore e basso con instrumenti'. (Kyrie, Christe, Gloria.) 67^b vacat.
 3. 68^a—89^a. 'Tre Crucifixus à 6, à 8 ed à 10 voci ed un In terra pax à 13 voci (con istrumenti)'. Videlicet: a) 'Crucifixus à 6 voci'. (Canto I., II., alto, tenore I., II., basso, comitante organo.) b) 'Crucifixus à 8 voci'. (Canto I., II., alto I., II., tenore I., II., basso I., II., comitante organo.) c) 'Crucifixus à 10 voci'. (Sopr. I., II., III., alto I., II., tenore I., II., III., basso I., II., comitante organo.) d) 'In terra pax à 13 (14) voci con strum.'. (Canto I., II., alto I., II., III., IV., tenore I., II., III., IV., basso I., II., III., IV., 2 violinis, viola, organo comitantibus. 89^b vacat. Partt.
16688. [A. N. 33. C. 43.] ch. XVIII. 95. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Offertorium: Sub tuum praesidium' tredecim diversis modis quaternis vocibus comitantibus instrumentis adstrictum, videlicet:
1. 1^a—7^a. (In C-mai.) 7^b vacat.
 2. 8^a—16^a. (In C-mai.) 16^b vacat.
 3. 17^a—24^a. (In B-mai.) 24^b vacat.

4. 25^a—30^a. (In B-mai.) 30^b vacat.
5. 31^a—40^a. (In B-mai.) 40^b vacat.
6. 41^a—49^a. (In C-mai.) 49^b vacat.
7. 50^a—61^a. (In C-mai.) 61^b vacat.
8. 62^a—69^a. (In C-mai.) 69^b vacat.
9. 70^a—75^a. (In B-mai.) 75^b vacat.
10. 76^a—80^a. (In G-min.) 80^b vacat.
11. 81^a—83^a. (In B-mai.) 83^b vacat.
12. 84^a—90^a. (In B-mai.) 90^b vacat.
13. 91^a—95^a. (In G-min.) 95^b vacat. Partt.

16689. [A. N. 49. A. 56.] ch. XVIII. 60. f. obl. (Bernabei, Josephus Antonius.) 'Parte seconda' collectionis diversarum cantionum uni vel duabus vocibus vivis comitantibus instrumentis aptatarum.

1. 1^a—3^b. 'Sparsi di rai lucenti'. Baritono solo comit. clavichordio; sequente 'ritornello' instr. aptato.
2. 4^a—5^a. 'Aria: Torna, torna à darmi pace'. Barit. solo., clavich.
3. 5^b—10^a. 'Del sol, mio genitore'. A. solo, clavich., duobus violinis.
4. 10^a—13^a. 'Amor, benigno Amore'. A. solo, clavich. 'Ritornello' instrumentis aptatum.
5. 13^b—14^b. 'Di celesti zeffiri'. C. solo, clavich.
6. 15^a—20^b. 'Soavissima quiete'. C. solo, oboe, clavich.
7. 21^a—30^a. 'O di mia luce'. C. solo, clavich. et instrumentis.
8. 30^b—32^b. 'Ma quelle sfere insulta'. C. solo, clavich.
9. 34^a—35^b. 'Aria: Chi tropp'alto'. C. solo, clavich.
10. 36^a—38^a. 'Forte destra'. Baritono solo, clavich.
11. 38^a—39^b. 'A quel valor sovrano'. A. solo, clavich.
12. 40^a—41^b. 'Aria: Al lampo formidabile'. A. solo, clavich.
13. 41^b—53^a. 'Memorie si presaghe'. C. solo, clavich. 53^b—54^b vacant.
14. 55^a—56^a. 'A formar tutta lieta'. C. solo, clavich.; 'ritornello' instrumentis aptatum.
15. 56^b—57^a. 'Aria: Son suoi raggi risplendenti'. C. solo, clavich.
16. 57^b—58^a. 'Con i giolivi auspicij'. C. solo, clavich., cum 'ritornello' instrumentis aptato.
17. 58^b—59^a. 'Aria: Del suo ardore'. C. solo, clavich. 59^b—60^b vacant. Partt.

16690. [A. N. 33. C. 2.], ch. XVIII. 76. f. obl. Bach, Carolus Philippus Emanuel. '2 Litaneyen für 8 Singstimmen in 2 Chören'. 1^a Rubrica. 1^b vacat. 2^a. 'Nachricht'. De ratione partitionis expositio brevis composita a Nielso Schiörring, regis Danorum musico cubiculari, cuius manu codex exaratus est.

1. 2^b—39^a. 'Litaney, die alte'. Adiecto b. cont. (organo).
2. 39^b—76^a. 'Litaney, die neue'. Adiecto b. cont. (organo).

16691. [A. N. 33. C. 69.] ch. XVIII. 37. f. obl. Reutter, Georgius. Septem psalmi vesperales (de confessore) 2 vocum (C. et A.), comitantibus 2 violinis et org.
1. 1^a—7^b. 'Confitebor tibi Domine'.
 2. 8^a—13^a. 'Beatus vir qui timet Dominum'.
 3. 13^b—16^b. 'Laudate pueri Dominum'.
 4. 17^a—19^a. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 19^b vacat.
 5. 20^a—27^a. 'Laetatus sum in his quae dicta'.
 6. 27^a—31^a. 'Nisi Dominus aedificaverit'.
 7. 31^a—38^a. 'Lauda Jerusalem'. Partit.
16692. [A. N. 63. E. 1.] ch. XVIII. 159. f. obl. (53 × 40^{·5} cm.) 'GIVNIO BRVTO, onero LA CADVTA DE TARQVNII'. Drama musicum trium actuum a diversis auctoribus numeris musicis exornatum. Insertae sunt sedecim imagines scenicae ab architecto Philippo Juuarra delineatae coloribusque illustratae. 1^a—2^b vacant. 3^a. Imago scenica, continens rubricam. 3^b—4^b vacant. 5^a Imago scenica. 5^b vacat.
1. 6^a—49^b. Cesarini, Carolus Franciscus. 'Atto primo' etc. Imagines scenicae inveniuntur foll.: 12^a, 32^a, 50^a, 50^b vacat.
 2. 51^a—92^b. Caldara, Antonius. 'Atto secondo' etc. Imagines scenicae foll.: 56^a, 74^a, 89^a, 93^a, 93^b vacat.
 3. 94^a—157^a. Scarlatti, Alexander. 'Atto terzo' etc. Imagines scenicae foll.: 100^a, 109^a, 114^a, 122^a, 134^a, 138^a, 144^a, 150^a, 157^b—159^b vacant.
16693. [A. N. 37. E. 4. et A. N. 44. C. 2.] ch. XVI. 42. f. atl. (51^{·5} × 37 cm.) Antiphonae ad aspersionem aquae benedictae. Accedit Kyrie paschale. Voces oppositae. 1^a vacat.
1. 1^b—6^a. 'Vidi aquam'. 5 voc. (Ten.: ♯ - - g g a h e d c c)
 2. 6^b—12^b. Clemens, Jacobus, non Papa. 'Kyrie' paschale. ('Christe' 4 voc.) 13^a vacat.
 3. 13^b—16^a. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: ♯ - - g a c h a g a a g)
16^b—17^a vacant.
 4. 17^b—21^a. 'Asperges me'. 5 voc. (Ten.: ♯ c h a g a b c) 21^b—22^a vacant.
 5. 22^b—26^a. 'Asperges me' 4 voc. (Ten.: ♯ g a c h a h e) 26^b—27^a vacant.
 6. 27^b—31^a. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: C g h e c c d d c h a)
31^b—32^a vacant.
 7. 32^b—36^a. Monte, Philippus de. 'Asperges me'. 5 voc. 36^b—37^a vacant.
 8. 37^b—42^a. Kerle, Jacobus de. 'Asperges me'. 5 voc. 42^b vacat.
16694. [A. N. 44. C. 3.] ch. XVII. 41. f. atl. (53 × 39 cm.) Antiphonae et cantus liturgici. 1^a. 'FERDINANDO III. ROMANORVM IMPERA-

TORI SEMPER AVGVSTISSIMO humillime dedicatum a Joanne Christophoro Moser, notista. Anno MDCLIV'. Voces oppositae. 1^b vacat. 2^a. Dedicatio. 2^b—3^a vacant.

1. 3^b—6^a. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: \oint *h h h a h e d e*)
2. 6^b—10^a. 'Vidi aquam'. 4 voc. (Ten.: \oint *e e f a a g f*)
3. 10^b—13^a. 'Veni sanete spiritus'. 5 voc. (Ten.: \oint *- - g g g a g*)
13^b—14^a vacant.
4. 14^b—18^a. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. (Ten.: \oint *a g a f e f d*)
18^b—41^b vacant.

16695. [A. N. 44. C. 8.] ch. XVII. 18. f. atl. (46⁵ × 34 em.) Guerrieri, Franciscus. 'Missa. A 4 Voces. (Simile est regnum coelorum)'. Voces oppositae. Opus manu posteriori Joanni Petro Aloysio da Palestrina attributum, sed falso.

16696. [A. N. 38. B. 13.] ch. XIX. 325. f. atl. (31 × 48⁵ em.) Lasso, Orlandus de. Collectio missarum plurium vocum, praecedentibus responsoriis ad missam.

1. 1^a—1^b. Responsoria ad missam. 4 voc.
2. 2^a—8^b. 'Missa: Laudate Dominum'. 4 voc. 1566. 9^a—9^b vacant.
3. 10^a—16^a. 'Missa: Je suis déshéritée'. 4 voc. 1583. 16^b vacat.
4. 17^a—21^b. 'Missa: Oy me l'a dict'. 4 voc. 22^a—22^b vacant.
5. 23^a—27^a. 'Missa: Frère Tibault'. 4 voc. 27^b—28^b vacant.
6. 29^a—34^a. 'Missa: La mayestre pietrae'. 4 voc. 34^b vacat.
7. 35^a—38^a. 'Missa ferialis'. 4 voc. 38^b vacat.
8. 39^a—42^a. 'Missa dicta venatorum'. 4 voc. 42^b vacat.
9. 43^a—45^b. 'Missa ferialis'. 4 voc.
10. 46^a—49^b. 'Missa'. 4 voc.
11. 50^a—56^a. 'Missa pro defunctis'. 4 voc. 56^b vacat.
12. 57^a—67^a. 'Missa: Ite rime dolenti'. 5 voc. 67^b vacat.
13. 68^a—76^a. 'Missa: Veni in hortum meum'. 5 voc. 76^b—77^b vacant.
14. 78^a—88^a. 'Missa: Io son ferito hai lasso'. 5 voc. 88^b—89^b vacant.
15. 90^a—99^a. 'Missa: Qual donna attende a gloriosa fama'. 5 voc. 99^b—100^b vacant.
16. 101^a—107^a. 'Missa: Credidi, propter'. 5 voc. 107^b—108^b vacant.
17. 109^a—116^a. 'Missa: Sydus ex claro'. 5 voc. 116^b vacat.
18. 117^b—122^b. 'Missa: Amar donna'. 5 voc.
19. 123^a—130^b. 'Missa: Le berger et la bergère'. 5 voc.
20. 131^a—138^a. 'Missa: Entre vous filles'. 5 voc. 138^b vacat.
21. 139^a—149^a. 'Missa: Si rore aeneo'. 5 voc. 149^b—150^b vacat.

22. 151^a—160^a. 'Missa: Triste depart'. 5 voc. 160^b vacat.
23. 161^a—166^b. 'Missa: Dietes maitraisse'. 5 voc. 167^a—167^b vacat.
24. 168^a—182^a. 'Missa: In die tribulationis'. (A. 1579.) 5 voc. 182^b vacat.
25. 183^a—194^b. 'Missa: Searco di doglia'. 5 voc.
26. 195^a—208^a. 'Missa: Domine secundum actum meum'. 5 voc. 208^b vacat.
27. 209^a—219^b. 'Missa pro defunctis'. 5 voc. 220^a—220^b vacat.
28. 221^a—230^b. 'Missa: Ecce nunc. (A. 1585.)' 5 voc.
29. 231^a—244^a. 'Missa: Locutus sum. (A. 1565.)' 6 voc. 244^b vacat.
30. 245^a—251^a. 'Missa in coena Domini'. 6 voc. 251^b—252^b vacant.
31. 253^b—259^b. 'Missa: Deus in adiutorium'. 6 voc. 260^a—260^b vacat.
32. 261^a—272^b. 'Missa: Certa fortiter'. 6 voc.
33. 273^a—281^a. 'Missa: Amor ceo colei'. 6 voc. 281^b vacat.
34. 282^a—288^a. 'Missa: Domine Dominus noster'. 6 voc. 288^b—289^b vacant.
35. 290^a—301^a. 'Missa: Jesus ist ein suesser Nam'. 6 voc. 301^b vacat.
36. 302^a—313^a. 'Missa (altera): Bella Amfitrit'. 8 voc. 313^b vacat.
37. 314^a—324^b. 'Missa: Vinum bonum'. 8 voc. 325^a—325^b vacat. Partt.

16697. [A. N. 38. B. 15.] ch. XIX. 261. f. atl. (31 × 48 em.) Lasso, Orlandus de. Opera musica ecclesiastica (psalmi, hymni, cantica, sequentiae, antiphonae, lamentationes, litaniae).

1. 'Psalmi poenitentiales, quibus accedunt laudes Domini. Anno 1584'.
 - a) 1^a—7^b. Ps. 'Domine ne in furore'. 5 voc.
 - b) 8^a—17^a. Ps. 'Beati, quorum remissae'. 5 voc. 17^b vacat.
 - c) 18^a—30^b. Ps. 'Domine, ne in furore'. 5 voc.
 - d) 31^a—41^b. Ps. 'Miserere mei Deus'. 5 voc.
 - e) 42^a—54^b. Ps. 'Domine exaudi orationem'. 5 voc.
 - f) 55^b—59^a. Ps. 'De profundis'. 5 voc. 59^b—60^b vacant.
 - g) 61^a—68^b. Ps. 'Domine exaudi orationem'. 5 voc.
2. 'Laudes Domini. Anno 1584'.
 - a) 69^a—75^b. Ps. 'Laudate Dominum de coelis'. 5 voc.
 - b) 76^a—80^b. Ps. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 12 voc.
3. 81^a—82^a. 'Hymnus in festo s. Mariae Magdalenae: Pater superni luminis'. 4 voc. 82^b vacat.
4. 83^b—85^b. 'Sequentia: Stabat mater. 8 voc., in duobus choris'.

5. 86^a—90^a. 'Psalmus 50: Miserere mei Deus'. 9 voc. (Chorus I. 4 voc., chorus II. 5 voc.) 90^b vacat.
6. 91^a—116^b. 'Lamentationes'. 5 voc.
7. 117^a—121^b. 'Canticum Zachariae prophetae: Benedictus, III. toni; 9 voc. cum duplici choro'.
8. 121^b—125^b. 'Benedictus, IV. toni; 9 voc., dupl. chori'.
9. 126^a—130^b. 'Benedictus III'. 9 voc., 2 choris. 131^a—131^b vacat.
10. 132^a—133^a. 'Nunc dimittis; 4 voc. supra: Come hauran fin'.
11. 133^a—134^b. 'Nunc dimittis; supra: S'el mio sempre per voi'. 4 voc.
12. 134^b—136^a. 'Nunc dimittis; 5 voc., quarti toni. 1592'.
13. 136^a—137^b. 'Nunc dimittis; super: Heu mihi Domine'. 5 voc.
14. 137^b—139^a. 'Nunc dimittis; 5 voc.'
15. 139^a—140^b. 'Nunc dimittis; 5 voc., super: Io son sì stanco'.
16. 140^b—142^b. 'Nunc dimittis; 6 voc., super: Oculi mei semper ad Dominum'.
17. 143^a—144^b. 'Nunc dimittis; 4 voc.'
18. 144^b—146^a. 'Nunc dimittis; 4 voc.'
19. 146^a—147^b. 'Nunc dimittis; 4 voc.'
20. 147^b—149^b. 'Nunc dimittis; 8 voc.', in duos choros divisum.
21. 149^b—150^b. 'Nunc dimittis, à quattro voci'.
22. 151^a—152^b. 'Nunc dimittis, à 7 voci'.
23. 153^a—171^a. 'Litaniae beatæ Mariæ virginis; 9 voc.' Chorus I. 4 voc., chorus II. 5 voc. 171^b vacat.
24. 172^a—176^b. 'Litania (!) de beatâ virgine Mariâ'. 10 voc., pro duobus choris; horum prior 4 voc., alter 6 voc.
25. 177^a. 'Domine, ad adiuvandum me festina'. 4 voc.
26. 177^b. 'Domine, ad adiuvandum'. 4 voc.
27. 178^a—179^a. Hymnus '(Christe redemptor) — Beata quoque'. 4 voc.
28. 179^a. Hymnus 'Qui pius prudens'. 4 voc. (a. 1580).
29. 179^a—179^b. Hymnus 'Qui pascis inter lilia'. 4 voc. (a. 1580).
30. 180^a—181^a. Hymnus '(Conditor alme) — Qui condolens'. 5 voc. (a. 1581).
31. 181^a—182^b. Hymnus '(Christe redemptor) — Tu lumen'. 5 voc.
32. 182^b—183^a. Hymnus '(Salvete flores) — Vos prima Christi'. 4 voc. (a. 1581).
33. 183^a—184^a. Hymnus '(Hostis Herodes) — Ibant Magi'. 5 voc.
34. 184^a—184^b. Hymnus '(O lux beata) — Te mane laudum'. 4 voc.
35. 184^b—185^a. Hymnus '(Lucis creator) — Qui mane iunctum'. 4 voc. (a. 1581).
36. 185^a—186^b. Hymnus '(Ave maris stella) — Summens illud ave'. 4 voc. (a. 1581).

37. 187^a—187^b. Hymnus '(Audi benigne conditor) — Scrutator alme'. 4 voc.
38. 187^b—188^b. Hymnus '(Ad preces nostras) — Respice'. 4 voc.
39. 188^b. Hymnus '(Te lucis ante) — Procul recedant'. 4 voc.
40. 189^a. Idem hym. 5 voc.
41. 189^b—190^b. Hymnus '(Vexilla regis) — Quo vulneratus'. 4 voc.
42. 190^b—191^a. Hymnus '(Hæc dies'. 4 voc.
43. 191^a—192^a. Hymnus '(Ad coenam agni) — Cuius corpus'. 4 voc.
44. 192^a—193^a. Hymnus '(Jesu nostra redemptio) — Quae te vicit'. 4 voc. (a. 1581).
45. 193^a—194^b. Hymnus '(Veni creator) — Qui paraclitus'. 5 voc.
46. 194^b—197^a. Hymnus '(Pange lingua'. 5 voc.
47. 197^a—198^a. Hymnus '(Ut quaeant) — Nuntius celso'. 4 voc.
48. 198^a—198^b. Hymnus '(Janitor coeli'. 4 voc.
49. 198^b—199^a. Hymnus '(O doctor egregie) — Sit trinitati'. 4 voc.
50. 199^a—200^a. Hymnus '(Lauda mater ecclesia, lauda Christi) — Maria soror'. 4 voc. (a. 1581).
51. 200^b. Hymnus '(Petrus beatus) — Gloria Deo'. 4 voc.
52. 200^b—201^b. Hymnus '(Quienque Christum) — Illustre quiddam'. 4 voc.
53. 201^b—202^b. Hymnus '(Tibi Christe, splendor) — Collaudemus'. 4 voc.
54. 202^b—203^a. Hymnus '(Custodes hominum) — Nam quod cornu'. 4 voc.
55. 203^a—203^b. Hymnus '(Tristes erant) — Sermone blando'. 4 voc.
56. 203^b—204^a. Hymnus '(Deus tuorum militum) — Hic nempe'. 4 voc.
57. 204^a—204^b. Hymnus '(Rex gloriose) — Aurem benignam'. 4 voc.
58. 204^b—205^b. Hymnus '(Fortem virili pectore) — Hæc Christi'. 4 voc.
59. 205^b—206^b. Hymnus '(Exultet coelum) — Vos saceli'. 4 voc. (a. 1581).
60. 206^b—207^b. Hymnus '(Deus tuorum militum) — Hic nempe'. 4 voc. (a. 1581).
61. 207^b—209^a. Hymnus '(Sanctorum meritis) — Hi sunt'. 4 voc. (a. 1581).
62. 209^a—209^b. Hymnus '(Urbs beata Jerusalem) — Nova veniens'. 4 voc.
63. 210^a—210^b. Hymnus '(Fit porta Christi pervia'. 5 voc.

64. 210^b. Psalmus peregrinus 'Facta est Judaea'. 4 voc. 211^a—211^b vacant.
65. 212^a—213^a. 'Salve regina'. 4 voc.
66. 213^a—214^a. 'Salve regina'. 5 voc.
67. 214^b—216^a. 'Salve regina'. 5 voc.
68. 216^a—217^b. 'Salve regina'. 6 voc.
69. 218^a—221^b. 'Salve regina'. 6 voc. (a. 1582).
70. 221^b—226^a. 'Salve regina'. 7 voc.
71. 226^a—227^b. 'Alma redemptoris'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
72. 227^b—229^b. 'Alma redemptoris'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
73. 229^b—231^b. 'Alma redemptoris'. 8 voc. (adiecto b. cont.).
74. 231^b—233^a. 'Ave regina coelorum'. 4 voc. (adiecto b. cont.).
75. 233^a—234^a. 'Ave regina coelorum'. 4 voc. (adiecto b. cont.).
76. 234^a—235^b. 'Ave regina coelorum'. 5 voc. (adiecto b. cont.).
77. 235^b—237^b. 'Ave regina coelorum'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
78. 237^b—239^b. 'Ave regina coelorum'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
79. 240^a—241^b. 'Alma redemptoris'. 6 voc.
80. 242^a—243^b. 'Regina coeli'. 4 voc. (cum b. cont.).
81. 243^b—245^b. 'Regina coeli'. 5 voc. (cum b. cont.).
82. 245^b—247^b. 'Regina coeli'. 5 voc. (cum b. cont.).
83. 247^b—249^b. 'Regina coeli'. 5 voc. (cum b. cont.).
84. 249^b—252^a. 'Regina coeli'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
85. 252^a—253^b. 'Regina coeli'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
86. 253^b—258^b. 'Salve regina'. 4 voc. (adiecto b. cont.).
87. 259^a—260^b. 'Regina coeli'. 7 voc. Partt.

16698. [A. N. 38. B. 18.] ch. XIX. 287. f. (29 × 47⁵ em.) Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.

1. 1^a—9^a. Daser, Ludovicus. Missa 4 voc. 9^b—10^b vacant.
2. 11^a—12^a. Webbe, Samuel. Missa. Cantus firmus comitante org.
3. 12^a—13^a. Idem. Missa 2 voc. (c. b.).
4. 13^a—13^b. Idem. Missa 2 voc., (c. b.) comitante org.
5. 14^a. Paxton, Guilelmus. 'Tantum ergo'. 2 voc., comitante org.
6. 14^a. Idem. 'Agnus Dei'. 3 voc., comitante org. 14^b vacat.
7. 15^a. Jndex, Caesar. 'Sequentia: Dies irae dies illa'. 4 voc.
8. 15^a—15^b. Idem. 'Freu' dich, du Himmelskönigin'. 4 voc.
9. 15^b. Idem. 'Freu' dich, du werthe Christenheit'. 4 voc.
10. 15^b—16^a. Idem. 'Hymnus: Surrexit Christus hodie'. 4 voc.
11. 16^a—16^b. Idem. 'Hymnus: Redemptor orbis natus est'. 4 voc.
12. 17^a. Vittoria, Thomas Ludovicus de. Quinque toni psalmodiarum: I., IV., VI., VII., VIII. quinque vocibus instructi. 17^b—18^b vacant.
13. 19^a—27^b. Baj, Thomas. Missa 5 voc.

14. 28^a—51^b. Ayblinger, Johannes Caspar. 'Messa per la notte di natale'. 4 voc., comitantibus instrumentis.
15. 52^a—81^b. Idem. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis.
16. 82^a—95^b. Durante, Franciscus. 'Messa a quattro voci à cappella'.
17. 96^a—101^b. Lotti, Antonius. 'Messa a quattro voci a capella del quinto tuono'.
18. 102^a—107^b. Corelli, Archangelus. 'Missa choralis a basso I. et II. cum organo'.
19. 108^a—157^b. Jomelli, Nicolaus. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis et org.
20. 158^a—199^b. Idem. 'Missa integra solennis ex D (mai)'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org.
21. 200^a—220^a. Pergolesi, Johannes Baptista. 'Miserere' 4 voc., comitantibus instrumentis. 220^b vacat.
22. 221^a—225^b. Caldara, Antonius. Missa 4 voc. comitante org.
23. 226^a—259^b. Grätz, Josephus. 'Missa solennis'; 4 voc., comitantibus instrumentis, adiecto textu germanico.
24. 260^a—268^b. Searlatti, Alexander. 'Tu es Petrus. Antiphona a due cori'. 8 voc., comitante org.
25. 269^a—270^b. Schlett, Josephus. 'Offertorium (Scapulis suis) pro dominica I. quadragesimae'; 4 voc., comitante org.
26. 271^a—274^b. Idem. 'Kyrie' 4 voc., comitantibus instrumentis.
27. 275^a—286^b. Ansperg, Franciscus Xaverius. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Introitus sine psalmo, sequentia, offertorium: 'In ietu oculi'; Sanctus, Benedictus, Agnus.) 287^a—287^b vacant. Partt.

16699. [A. N. 38. B. 16.] ch. XIX. 201. f. atl. (31 × 40⁵ cm.) Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum*.

I. 'Motetti a cinque voci... In partitura. Roma, presso Fortunato Santiui'.

1. 1^b—3^a. 'Derelinquat impius'.
2. 3^a—4^b. 'Canite tuba in Sion'.
4^b—6^b. 'Seconda parte: Rorate coeli'.
3. 6^b—9^a. 'Memor esto verbi tui'.
4. 9^a—10^b. 'O quam metuendus est locus'.
5. 10^b—12^b. 'O sacrum convivium'.
6. 12^b—14^a. 'Peccantem me quotidie'.
7. 14^a—15^b. 'Fuit homo missus'.
8. 15^b—16^b. 'Erat Joannes in deserto'.
9. 17^a—17^b. 'Tantum ergo sacramentum'.
10. 18^a—20^a. 'Domine Jesu Christe, rex gloriae'. 20^b vacat.
11. 21^b—22^a. 'O admirabile commercium'.

12. 22^a—23^b. 'Stella, quam viderant magi'.
 13. 23^b—24^b. 'O Antoni eremita!'
 14. 25^a—26^a. 'Senex puerum portabat'.
 26^a—27^b. 'Secunda pars: Hodie beata virgo'.
 15. 27^b—29^b. 'Suscipe verbum, virgo Maria'.
 29^b—31^a. 'Secunda pars: Paries quidem filium'.
 16. 31^b—33^a. 'Alleluja! Tulerunt Dominum'.
 17. 33^a—34^b. 'Crucem sanctam subiit'.
 18. 34^b—36^b. 'O beata et gloriosa trinitas'.
 36^b—38^a. 'Secunda pars: Opera summa'.
 19. 38^a—40^a. 'Ego sum panis vivus'.
 40^a—41^b. 'Secunda pars: Panis quem ego dabo'.
 20. 42^a—43^b. 'Puer qui natus est'.
 21. 43^b—45^a. 'Beatae Mariae Magdalенаe'.
 22. 45^a—47^a. 'Sancte Paule apostole'.
 23. 47^a—48^b. 'Beatus Laurentius'.
 24. 48^b—50^a. 'Hodie nata est beata virgo'.
 25. 50^a—52^a. 'O beatum virum'.
 26. 52^a—53^b. 'Venit Michael archangelus'.
 27. 54^a—56^b. 'O beatum pontificem'.
 28. 56^b—59^a. 'Deus, qui dedisti legem'.
 29. 59^a—61^b. 'Lapidabant Stephanum'.
 30. 61^b—63^b. 'Hic est discipulus'.
 31. 63^b—65^b. 'Sicut lilium inter spinas'.
 32. 66^a—68^a. 'Quam pulchri sunt gressus'.
 33. 68^a—70^a. 'Unus ex duobus'.
 34. 70^a—72^a. 'Cum pervenisset beatus Andreas'.

II. Motetta sex vocum:

35. 72^b—74^b. 'Viri Galilei, quid statis'.
 36. 74^b—76^b. 'Ascendit Deus in jubilatione'.
 37. 76^b—79^a. 'Dum complerentur dies'.
 79^b—81^b. 'Secunda pars: Dum ergo essent'.
 38. 81^b—85^a. 'Pulchra es o Maria'.
 39. 85^a—87^a. 'Solve jubente Deo'.
 87^a—89^b. 'Secunda pars: Quodcumque ligaveris'.
 40. 89^b—92^a. 'Vidi turbam magnam'.
 92^a—94^a. 'Secunda pars: Et omnes angeli'.
 41. 94^a—98^a. 'O magnum mysterium'.

III. Motetta septem vocum.

42. 98^a—101^a. 'Tu es Petrus'.
 43. 101^a—104^a. 'Virgo prudentissima'.
 104^a—106^b. 'Secunda pars: Maria virgo eoselos ascendit'.
 44. 106^b—107^b. 'O Domine Jesu Christe'. 6 voc.

IV. Motetta octo vocum:

45. 108^a—110^b. 'Hodie Christus natus est'.
 46. 111^a—116^a. 'Surge, illuminare Jerusalem'.

V. Motetta sex vocum:

47. 116^b—118^b. 'Tribulaver si nescirem'.
 118^b—121^a. 'Secunda pars: Secundum multitudinem'.
 48. 121^a—122^b. 'Veni Domine et noli tardare'.
 122^b—124^b. 'Secunda pars: Excita Domine'.
 49. 124^b—126^b. 'Hierusalem cito veniet salus tua'.
 127^a—128^b. 'Secunda pars: Ego enim sum Dominus'.
 50. 129^a—131^a. 'Beata Barbara'.
 131^b—134^a. 'Secunda pars: Gloriosam mortem'.
 51. 131^a—135^b. 'Saneta et immaculata virginitas'.
 52. 135^b—137^b. 'Cantabo Domino in vita mea'.
 137^b—139^a. 'Secunda pars: Deficient peccatores'.
 53. 139^a—141^b. 'Nunc dimittis servum tuum Domine'.
 54. 141^b—143^b. 'Susanna ab improbis senibus'.
 144^a—146^a. 'Secunda pars: Postquam autem falso'.
 55. 146^b—148^a. 'Cum ortus fuerit sol'.
 56. 148^a—150^a. 'Rex pacificus'.
 57. 150^a—151^b. 'Hæc dies quam fecit Dominus'.
 58. 151^b—153^b. 'Columna es immobilis'.
 59. 153^b—155^b. 'Judica me Deus'.
 60. 155^b—158^a. 'Acceptit Jesus calicem'.
 61. 158^a—159^b. 'O bone Jesu exaudi me'.

VI. Motetta octo vocum.

62. 159^b—162^b. 'Confitebor tibi Domine'.
 162^b—164^a. 'Secunda pars: Notas facite'.
 63. 165^a—167^b. 'Laudate pueri Dominum'.
 167^b—169^a. 'Secunda pars: Quis sicut Dominus'.
 64. 169^b—172^a. 'Domine in virtute tua lætabitur'.
 172^a—174^b. 'Secunda pars: Magna est gloria'.
 65. 174^b—177^a. 'Laudate Dominum omnes gentes'.
 66. 177^a—179^b. 'Ave regina cocolorum'.
 67. 180^a—183^b. 'Jubilate Deo omnis terra'.
 68. 183^b—186^a. 'Fratres, ego enim accepi'.
 69. 186^b—187^a. 'Improperia (Popule meus) ... si cantano nella
 mattina del venerdì santo all'adorazione della croce', 8 voc., in
 duos choros divisarum. 187^b vacat.
 70. 188^a—192^b. 'Magnificat' secundi toni; 4 voc.
 71. 192^b—197^a. 'Magnificat' quarti toni; 4 voc.
 72. 197^a—201^b. 'Magnificat' octavi toni; 4 voc. 202^a—202^b vacat.
 Partt.

16700. [A. N. 38. B. 17.] ch. XIX. 315. f. atl. (35⁵ × 46⁵) Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum*.

I. 'Motetta selecta cum quatuor vocibus ex libro I. Johannis Petri Aloysii Praenestini. Venetiis, apud haeredem Hieronimi Scotti, anno 1595'.

1. 2^a—3^a. 'Dies sanctificatus illuxit nobis'.
2. 3^b—4^b. 'Valde honorandus est'.
3. 4^b—6^a. 'Jesus junxit se discipulis suis'.
4. 6^b—7^b. 'Salvator mundi salva nos'.
5. 8^a—9^b. 'Quam pulchri sunt gressus tui'.
- 9^b—10^b. 'II. pars: Veni sponsa'.
6. 10^b—12^a. 'O quantus luctus hominum'.
7. 12^a—12^b. 'Alma redemptoris mater'.
8. 13^a—13^b. 'In manus tuas Domine'.
9. 13^b—15^a. 'Gaude Barbara beata'.
10. 15^a—15^b. 'Salva nos Domine'.
11. 15^b—16^b. 'Ascendens Christus in altum'.
12. 16^b—17^b. 'Innocentes pro Christo infantes'.
13. 17^b—18^b. 'Ecce nunc benedicite'.
14. 19^a—20^a. 'Domine secundum actum'.
15. 20^a—20^b. 'Deus qui animam famuli tui'.
16. 21^a—21^b. 'Princeps gloriosissime Michael'.
17. 22^a—22^b. '(Te lucis ante terminum) rerum creator poscimus'.
18. 23^a—23^b. 'Salvator mundi salva nos'.
19. 23^b—25^a. 'Te lucis ante terminum'.
20. 25^a—26^a. 'Sub tuum praesidium'. 26^b vaecat.
21. 27^a—28^b. 'Deus in nomine tuo salvum me fac'.
22. 29^a—30^a. 'Cantabant sancti'.
23. 30^a—32^a. 'Sicut cervus desiderat ad fontes'.
24. 32^a—33^b. 'Surrexit pastor bonus'.
25. 33^b—34^b. 'Domini quando veneris'.
- 34^b—35^b. 'II. pars: Commissa mea paveseo'.
26. 35^b—37^a. 'Heu mihi Domine'.
- 37^a—38^a. 'II. pars: Anima mea turbata est'.
27. 38^a—39^b. 'Super flumina Babylonis'.
28. 39^b—40^b. 'Ad te levavi oculos meos'.
- 41^a—42^a. 'II. pars: Miserere nostrum'.
29. 42^a—43^a. 'Ad Dominum cum tribularer'.
- 43^a—44^a. 'II. pars: Sagittae potentis'.
30. 44^a—45^b. 'Fundamenta eius in montibus'.
- 45^b—46^b. 'II. pars: Numquid Sion'.
31. 46^b—48^a. 'Ego sum panis'.
32. 48^a—50^a. 'Ave regina coelorum'.
33. 50^b—52^b. 'Alma redemptoris mater'.

34. 52^b—54^b. 'Salve regina misericordiae'.
 35. 54^b—55^a. 'Ave Maria gratia plena'.
 36. 55^a—56^b. 'Haec dies quam fecit Dominus'.
 37. 56^b—57^a. 'Confitemini Domino'.
 38. 57^b—58^a. 'Pueri Hebraeorum'.
 39. 58^a—59^b. 'Sub tuum praesidium confugimus'.
 40. 59^b—60^a. 'Adoramus te Christe'.
 41. 60^a—61^a. 'Gloriosi principes terrae'. 61^b vacat.
 II. Motetta 5 vocum.
 42. 62^a—64^b. 'Laetus hyperboleam volet'.
 43. 64^b—66^b. 'Paucitas dierum meorum'.
 44. 66^b—68^b. 'Tempus est ut revertar'.
 68^b—69^b. 'II. pars: Nisi ego abiero'.
 45. 69^b—71^a. 'Domine secundum actum meum'.
 46. 71^a—72^b. 'Ave Trinitatis sacrarium'.
 47. 72^b—75^a. 'Parce mihi Domine'.
 48. 75^a—78^a. 'Orictur stella ex Jacob'.
 49. 78^b—80^a. 'Ardens est cor meum'.
 50. 80^a—81^a. 'Sic Deus dilexit mundum'.
 51. 81^a—82^a. 'Apparuit caro suo Joanni'.
 52. 82^b—84^b. 'Ecce merces sanctorum'.
 53. 84^b—85^b. 'Videns secundus salvatorem suum'.
 54. 85^b—87^a. 'Rex Melchior, rex Caspar'.
 55. 87^a—89^b. 'Ave regina coelorum'.
 56. 89^b—91^a. 'Exultate Deo adiutori nostro'.
 57. 91^a—93^b. 'Surge sancte Dei de habitatione'.
 58. 94^a—96^a. 'Salve regina misericordiae'.
 59. 96^a—98^a. 'Surge Petre surge'.
 60. 98^a—99^a. 'Tribulationes civitatum audivimus'.
 61. 99^a—100^a. 'Pecavimus cum patribus nostris'.
 62. 100^b—102^b. 'O virgo simul et mater'.
 63. 102^b—104^a. 'Corona aurea super caput eius'.
 104^a—105^b. 'II. pars: Domine praevenisti'.
 64. 106^a—108^a. 'In illo tempore egressus Jesus'.
 65. 108^a—110^a. 'Coenantibus illis accepit Jesus'.
 66. 110^a—112^a. 'Ascendo ad patrem meum'.
 112^a—113^a. 'II. pars: Ego rogabo'.
 67. 113^a—115^a. 'Homo quidam fecit coenam magnam'.
 68. 115^a—117^a. 'Exi cito in plateas'.
 69. 117^a—118^b. 'Circuire possum Domine'.
 118^b—119^b. 'II. pars: In hac cruce'.
 70. 120^a—121^b. 'Gaude Barbara beata'.
 122^a—124^a. 'II. pars: Gaude, quia meruisti'.
 71. 124^a—125^b. 'Domine Pater et Deus vitae meae'.

72. 125^b—127^b. 'Confitebor tibi Domine'.
 73. 127^b—130^a. 'Dominus Jesus, in qua nocte'.
 74. 130^a—132^a. 'Pater noster, qui es in coelis'.
 75. 132^a—134^a. 'Ave Maria, gratia plena'.
 76. 134^a—135^b. 'Cantantibus organis'.
 135^b—137^a. 'II. pars: Biduanis ac triduanis ieiuniis'.
 77. 137^a—138^b. 'Caro mea vere est cibus'.
 78. 138^b—141^a. 'Angelus Domini descendit de coelo'.
 141^a—143^b. 'II. pars: Et introeuntes'.
 79. 143^b—145^b. 'Congrega Domine dispersionem nostram'.
 145^b—147^b. 'II. pars: Afflige opprimentes nos'.
 80. 147^b—149^a. 'Inclytæ sanctæ virginis Catherinæ'.
 81. 149^a—150^b. 'O lux et decus Hispaniæ'.
 150^b—152^b. 'II. pars: O singulare praesidium'.
 82. 152^b—154^a. 'Quid habes Hester? Ego sum'.
 83. 154^a—156^a. 'Vidi te Domine quasi angelum'.
 84. 156^a—158^a. 'Tradent enim vos in conciliis'.
 85. 158^a—159^b. 'Sanctificavit Dominus tabernaculum suum'.
 86. 159^b—161^a. 'Jubilate Deo omnis terra'.
 161^a—163^a. 'II. pars: Laudate nomen eius'.
 87. 163^a—164^b. 'Omnipotens sempiterne Deus'.
 88. 164^b—166^b. 'O sancte praesul Nicolae'.
 166^b—167^b. 'II. pars: Gaude praesul optime'.
 89. 167^b—169^b. 'Domine Deus qui conteris bella'.
 169^b—171^a. 'II. pars: Tu Domine'.
 90. 171^a—173^a. 'Manifesto vobis veritatem'.
 173^a—175^a. 'II. pars: Pax vobis'.
 91. 175^a—176^b. 'Osculetur me osculo'.
 92. 176^b—178^a. 'Trahe me post te'.
 93. 178^a—179^a. 'Nigra sum sed formosa'.
 94. 179^b—180^b. 'Vineam meam non custodivi'.
 95. 180^b—182^a. 'Si ignoras te o pulchra'.
 96. 182^a—183^a. 'Pulchrae sunt genae tuae'.
 97. 183^b—185^a. 'Fasciculus myrrhae dilectus meus'.
 98. 185^a—186^a. 'Ecce tu pulcher es'.
 99. 186^a—187^a. 'Tota pulchra es amica mea'.
 100. 187^b—189^a. 'Vulnerasti cor meum'.
 101. 189^a—190^a. 'Sicut lilium inter spinas'.
 102. 190^b—191^b. 'Introduxit me rex in cellam'.
 103. 191^b—193^a. 'Laeva ejus sub capite meo'.
 104. 193^a—194^a. 'Vox dilecti mei'.
 105. 194^b—195^b. 'Surge propra amica mea'.
 106. 195^b—197^a. 'Surge amica mea speciosa'.
 107. 197^a—198^b. 'Dilectus meus mihi et ego illi'.

108. 198^b—199^b. 'Surgam et circumibo civitatem'.
 109. 199^b—201^a. 'Adjuro vos filiae Jerusalem'.
 110. 201^b—202^b. 'Caput eius aurum optimum'.
 111. 202^b—204^a. 'Dilectus meus descendit in hortum'.
 112. 204^a—205^a. 'Pulchra es amica mea'.
 113. 205^a—206^b. 'Quae est ista, quae progreditur'.
 114. 206^b—208^a. 'Descendi in hortum meum'.
 115. 208^a—209^b. 'Quam pulchri sunt gressus tui'.
 116. 209^b—211^a. 'Duo ubera sicut duo hinnuli'.
 117. 211^a—212^b. 'Quam pulchra es et quam decora'.
 118. 212^b—214^a. 'Guttur tuum sicut vinum'.
 119. 214^a—215^a. 'Veni dilecte mi'. 215^b vacat.
 120. 216^a—217^a. 'Manus tuae Domine'.
 121. 217^a—218^a. 'Nisi ego abiero'.
 122. 218^b—219^b. 'Egypte noli flere'.

III. 'Motetta à 8'.

123. 220^b—222^b. 'Pater noster, qui es in caelis'.
 222^b—224^b. 'II. pars: Ave Maria gratia plena'.
 124. 225^a—228^a. 'Jesus junxit se discipulis suis'.
 228^a—231^a. 'II. pars: Et increpavit'.
 125. 231^b—235^a. 'Spiritus sanctus replevit'.
 126. 235^b—237^b. 'Hodie gloriosa semper virgo'.
 237^b—240^a. 'II. pars: Regina mundi'.
 127. 240^a—243^a. 'Regina caeli laetare'.
 128. 243^a—248^a. 'Omnes gentes plaudite'.
 129. 248^a—251^a. 'Laudate Dominum de caelis'.
 130. 251^a—254^a. 'O bone Jesu exaudi me'.
 131. 254^b—258^a. 'Expurgate vetus fermentum'.
 132. 258^a—262^b. 'Surrexit pastor bonus'.
 262^b—265^a. 'II. pars: Etenim paschae'.
 133. 265^a—268^b. 'Disciplinam et sapientiam'.
 134. 269^a—272^b. 'Nunc dimittis servum tuum Domine'.
 135. 272^b—277^b. 'Beata es virgo Maria'. 278^a—279^b vacant.

IV. 'Responsoria in coena Domini, in parasceve, in sabbatho sancto, à (4) voci composta anno 1555 a famosissimo ... capellae magistro summi pontificeis Marcelli II.'

136. 280^b—285^a. In coena Domini. a) 'Responsorium I: In monte oliveti'. b) 'Responsorium II: Tristis est anima'. c) 'Responsorium III: Ecce vidimus eum'. d) 'Responsorium IV: Amicus meus'. e) 'Responsorium V: Judas meretor'. f) 'Responsorium VI: Unus ex discipulis'. g) 'Responsorium VII: Eram quasi agnus'. h) 'Responsorium VIII: Una hora non potuistis'. i) 'Responsorium IX: Seniores populi'.

137. 285^a—289^b. In paraseve. a) 'Responsorium I: Omnes amici mei'. b) 'Responsorium II: Velum templi'. c) 'Responsorium III: Vinea mea'. d) 'Responsorium IV: Tanquam ad latronem'. e) 'Responsorium V: Tenebrae factae sunt'. f) 'Responsorium VI: Animam meam'. g) 'Responsorium VII: Tradiderunt me'. h) 'Responsorium VIII: Jesum tradidit'. i) 'Responsorium IX: Caligaverunt oculi'.
138. 290^a—293^b. Sabbato sancto. a) 'Responsorium I: Sicut ovis'. b) 'Responsorium II: Jerusalem surge'. c) 'Responsorium III: Plange, quasi virgo'. d) 'Responsorium IV: Recessit pastor noster'. e) 'Responsorium V: O vos omnes'. f) 'Responsorium VI: Ecce quomodo moritur iustus'. g) 'Responsorium VII: Astiterunt reges terrae'. h) 'Responsorium VIII: Aestimatus sum'. i) 'Responsorium IX: Sepulto Domino'.
139. 294^a. 'Christus factus est'. 4 voc.
V.
140. 294^b—295^a. a) 'Miserere mei Deus'. 4 voc. Versus I. psalmi. b) 'Miserere mei Deus'. 5 voc. Versus I. psalmi. c) 'Miserere mei Deus'. 6 voc. Versus I. psalmi. d) 'Miserere mei Deus'. 4 voc. Versus I. psalmi. 295^b vacat.
VI. 'Lamentationes cum quatuor vocibus una cum Christus factus est. Ex privilegio Sixti V., anno 1588'.
141. 296^b—301^b. 'Per il mercoldi santo'. a) 'Lezione I: Incipit lamentatio'. b) 'Lezione II: Vau. Egressus est'. c) 'Lezione III: Jod. Manum suam'.
142. 302^a—307^b. 'In paraseve'. a) 'Lectio I: De lamentatione'. b) 'Lectio II: Lamed. Matribus suis'. c) 'Lectio III: Aleph. Ego vir videns'.
143. 307^b—313^b. 'In sabbato sancto'. a) 'Lectio I: De lamentatione'. b) 'Lectio II: Aleph. Quomodo obscuratum'. c) 'Lectio III: Incipit oratio'.
144. 313^b—315^b. 'Feria VI. in paraseve'. 'Lectio I, nocturni I: De lamentatione'. Partt.

16701. [A. N. 38. B. 14.] ch. XIX. 333. f. atl. (31×47 cm). Lasso, Orlandus de. 'Jubilus B. Virginis, hoc est: Centum Magnificat. ... 4, 5, 6, 7, 8 et 10 vocibus composita'. Apographum editionis per filium auctoris, Rudolphum de Lasso a. 1619 paratae. Codex exaratus manu Bonaventurae Nissle, a. 1834.

1^a. Rubrica.

1^b—2^a. Apographum dedicationis. 2^b vacat.

3^a—4^a. Index. 4^b vacat.

1. 5^a—8^b. a) Magnificat I. toni. 4 voc.
2. 8^b—9^b. b) Magnificat I. toni. 4 voc.

3. 10^a—12^a. c) Magnificat I. toni. 4 voc.
4. 12^a—14^a. d) Magnificat I. toni. 4 voc. (Si par sohait.)
5. 14^a—17^a. a) Magnificat II. toni. 4 voc.
6. 17^a—18^a. b) Magnificat II. toni. 4 voc.
7. 18^a—19^b. c) Magnificat II. toni. 4 voc. (O sio (!) petessi,
donna.)
8. 19^b—21^b. d) Magnificat II. toni. 4 voc. (Il est jour.)
9. 21^b—24^a. a) Magnificat III. toni. 4 voc.
10. 24^a—25^a. b) Magnificat III. toni. 4 voc.
11. 25^a—26^b. c) Magnificat III. toni. 4 voc. (Sio credessi.)
12. 26^b—30^a. a) Magnificat IV. toni. 4 voc.
13. 30^b—31^b. b) Magnificat IV. toni. 4 voc.
14. 31^b—34^b. a) Magnificat V. toni. 4 voc.
15. 35^a—36^a. b) Magnificat V. toni. 4 voc.
16. 36^a—39^b. a) Magnificat VI. toni. 4 voc.
17. 39^b—41^a. b) Magnificat VI. toni. 4 voc.
18. 41^a—43^a. c) Magnificat VI. toni. 4 voc. (Beau le chrystal.)
19. 43^b—45^b. a) Magnificat VII. toni. 4 voc.
20. 45^b—46^b. b) Magnificat VII. toni. 4 voc.
21. 46^b—50^a. c) Magnificat VII. toni. 4 voc. ('Sient locutus est',
6 voc.)
22. 50^b—51^b. d) Magnificat VII. toni. 4 voc. (Margot labourre
les vignes.)
23. 52^a—53^b. a) Magnificat VIII. toni. 4 voc.
24. 53^b—54^a. b) Magnificat VIII. toni. 4 voc.
25. 54^b—58^a. a) Magnificat I. toni. 5 voc.
26. 58^a—62^a. b) Magnificat I. toni. 5 voc.
27. 62^a—64^a. c) Magnificat I. toni. 5 voc.
28. 64^b—66^a. d) Magnificat I. toni. 5 voc.
29. 66^a—69^a. c) Magnificat I. toni. 5 voc. (Vergine bella.)
30. 69^b—73^a. a) Magnificat II. toni. 5 voc.
31. 73^a—74^b. b) Magnificat II. toni. 5 voc.
32. 74^b—76^b. c) Magnificat II. toni. 5 voc.
33. 76^b—78^b. d) Magnificat II. toni. 5 voc. (Las jay n'iray plus.)
34. 78^b—83^a. a) Magnificat III. toni. 5 voc.
35. 83^a—85^a. b) Magnificat III. toni. 5 voc.
36. 85^a—88^a. c) Magnificat III. toni. 5 voc. (Mort' e fortune.)
37. 88^a—92^a. a) Magnificat IV. toni. 5 voc.
38. 92^a—94^b. b) Magnificat IV. toni. 5 voc.
39. 94^b—96^b. c) Magnificat IV. toni. 5 voc.
40. 96^b—100^a. d) Magnificat IV. toni. 5 voc.
41. 100^a—103^a. c) Magnificat IV. toni. 5 voc. (Ancor che coi
partire.)
42. 103^a—105^a. a) Magnificat V. toni. 5 voc.

43. 105^a—107^b. b) Magnificat V. toni. 5 voc.
44. 107^b—111^b. a) Magnificat VI. toni. 5 voc.
45. 111^b—113^a. b) Magnificat VI. toni. 5 voc.
46. 113^b—116^a. c) Magnificat VI. toni. 5 voc.
47. 116^a—117^a. d) Magnificat VI. toni. 5 voc.
48. 117^b—120^a. c) Magnificat VI. toni. 5 voc. (Da le belle con-
trade.)
49. 120^b—125^a. a) Magnificat VII. toni. 5 voc.
50. 125^a—127^b. b) Magnificat VII. toni. 5 voc.
51. 127^b—129^a. c) Magnificat VII. toni. 5 voc.
52. 129^a—132^a. d) Magnificat VII. toni. 5 voc. (Vous perdes
temps.)
53. 132^a—134^b. c) Magnificat VII. toni. 5 voc. (Frano i capei
d'oro.)
54. 134^b—136^b. f) Magnificat VII. toni. 5 voc. (Helas lay sans
merci.)
55. 137^a—141^b. a) Magnificat VIII. toni. 5 voc.
56. 141^b—143^a. b) Magnificat VIII. toni. 5 voc.
57. 143^b—146^a. c) Magnificat VIII. toni. 5 voc.
58. 146^a—148^b. d) Magnificat VIII. toni. 5 voc. (Alma real.)
59. 148^b—150^b. e) Magnificat VIII. toni. 5 voc. (Vola, vola
pensier.)
60. 150^b—152^b. f) Magnificat VIII. toni. 5 voc. (Aria d'un so-
netto.) 153^a—153^b vaeat.
61. 154^a—157^a. a) Magnificat I. toni. 6 voc.
62. 157^b—161^a. b) Magnificat I. toni. 6 voc. (De sus le marche
d'arras.)
63. 161^a—165^b. c) Magnificat I. toni. 6 voc. (Susanne un jour.)
64. 165^b—168^b. d) Magnificat I. toni. 6 voc. (Omnis enim homo.)
65. 169^a—174^b. a) Magnificat II. toni. 6 voc.
66. 175^a—178^b. b) Magnificat II. toni. 6 voc.
67. 178^b—182^b. c) Magnificat II. toni. 6 voc. (Memor esto.)
68. 182^b—189^b. d) Magnificat II. toni. 6 voc. (Praeter rerum
seriem.)
69. 190^a—194^a. e) Magnificat II. toni. 6 voc. (Ultimi miei so-
spiri.)
70. 194^a—197^a. f) Magnificat II. toni. 6 voc. (O che vezzosa
Aurora.)
71. 197^b—202^a. g) Magnificat II. toni. 6 voc. (Quanti mill' e
anni.)
72. 202^b—205^b. h) Magnificat II. toni. 6 voc. (Ecco ch'io lass'o.)
73. 206^a—209^a. i) Magnificat II. toni. 6 voc. (Mays qui pourroit.)
74. 209^a—214^a. Magnificat III. toni. 6 voc.
75. 214^a—219^b. a) Magnificat IV. toni. 6 voc.

76. 220^a—223^b. b) Magnificat IV. toni. 6 voc. (Quando lieta sperai.)
77. 223^b—228^a. a) Magnificat V. toni. 6 voc.
78. 228^a—233^b. b) Magnificat V. toni. 6 voc.
79. 233^b—237^a. c) Magnificat V. toni. 6 voc. (Omnis homo primum bonum vinum.)
80. 237^a—243^b. a) Magnificat VI. toni. 6 voc.
81. 243^b—247^b. b) Magnificat VI. toni. 6 voc. (Dies est laetitiae.)
82. 247^b—250^b. c) Magnificat VI. toni. 6 voc. (Tant vous allez douce Guillemette.)
83. 251^a—253^b. d) Magnificat VI. toni. 6 voc. (Si vous estes ma mye.)
84. 254^a—258^b. a) Magnificat VII. toni. 6 voc.
85. 259^a—263^a. b) Magnificat VII. toni. 6 voc. (Recordare Jesu pie.)
86. 263^b—267^b. c) Magnificat VII. toni. 6 voc. (D'ogni gratia e d'amor.)
87. 267^b—270^a. d) Magnificat VII. toni. 6 voc. (Amor ecco colei.)
88. 270^a—274^a. e) Magnificat VII. toni. 6 voc. (S'io esca vino.)
89. 274^b—276^b. t) Magnificat VII. toni. 6 voc. (Deus in adiutorium meum.)
90. 277^a—282^a. a) Magnificat VIII. toni. 6 voc.
91. 282^b—286^b. b) Magnificat VIII. toni. 6 voc.
92. 286^b—292^b. e) Magnificat VIII. toni. 6 voc. (Benedicta es regina coelorum.)
93. 292^b—296^a. Magnificat VII. toni. 7 voc.
94. 296^a—300^b. Magnificat IV. toni. 8 voc.
95. 301^a—307^a. Magnificat VI. toni. 8 voc.
96. 307^a—312^a. a) Magnificat VII. toni. 8 voc.
97. 312^b—317^a. b) Magnificat VII. toni. 8 voc.
98. 317^a—321^b. a) Magnificat VIII. toni. 8 voc.
99. 322^a—327^b. b) Magnificat VIII. toni. 8 voc.
100. 327^b—331^b. Magnificat VIII. toni. 10 voc. (Aurora lucis rutilat.) 332^a—333^b vacant. Partt.
16702. [A. N. 43. E. 6—9]. ch. XVI. Vol. I. chorus I. 237 f. — Vol. II. chorus II. 236 f. — Vol. III. chorus III. 233 f. — Vol. IV. chorus IV. 216 f. Missae diversorum auctorum. Singulae voces singulis continentur voluminibus. 1^a. Index. 1^b vacant.
1. Croce, Johannes de. Missa: 'Jubilare Deo'. 16 voc. Vol. I. 2^a—18^a; 18^b vacant. Vol. II. 2^a—19^a; 19^b vacant. Vol. III. 2^a—18^a; 18^b vacant. Vol. IV. 2^a—20^a; 20^b vacant.
 2. Stivorius, Franciscus. Missa: 'Audite me'. 16 voc. Vol. I. 19^a—33^a; 33^b vacant. Vol. II. 20^a—37^a; 37^b vacant. Vol. III. 19^a—36^a; 36^b vacant. Vol. IV. 21^a—34^a. 34^b vacant.

3. Stivorius, Franciscus. Missa: 'Sine nomine'. 16 voc. Vol. I. 34^a—49^a; 49^b vacat. Vol. II. 38^a—53^a; 53^b vacat. Vol. III. 37^a—52^a; 52^b vacat. Vol. IV. 35^a—50^a; 50^b vacat.
4. Zucchinio, Gregorius. Missa. 16 voc. Vol. I. 50^a—69^a; 69^b vacat. Vol. II. 54^a—73^a; 73^b vacat. Vol. III. 53^a—72^a; 72^b vacat. Vol. IV. 51^a—70^a; 70^b vacat.
5. Sayve, Lambertus de. Missa: 'Dominus regnavit'. 16 voc. Vol. I. 70^a—87^a; 87^b vacat. Vol. II. 74^a—91^a; 91^b vacat. Vol. III. 73^a—90^a; 90^b vacat. Vol. IV. 71^a—88^a; 88^b vacat.
6. Thadei, Alexander. Missa: 'Sine nomine'. 16 voc. Vol. I. 88^a—109^a; 109^b vacat. Vol. II. 92^a—111^a; 111^b vacat. Vol. III. 91^a—106^a; 106^b vacat. Vol. IV. 89^a—108^a; 108^b vacat.
7. Poss, Georgius. Missa. 16 voc. Vol. I. 110^a—131^a; 131^b vacat. Vol. II. 112^a—135^a; 135^b vacat. Vol. III. 107^a—128^a; 128^b vacat. Vol. IV. 109^a—133^a; 133^b vacat.
8. Priuli, Johannes. Missa. 16 voc. Vol. I. 132^a—147^a; 147^b—151^b vacant. Vol. II. 136^a—150^a; 150^b—155^b vacant. Vol. III. 129^a—141^a; 141^b—146^b vacant. Vol. IV. 134^a—143^a; 143^b—147^b vacant. Desunt Sanctus et Agnus.
9. Palestra, Raimundus. Missa. 16 voc. 'Con le trombe'. Vol. I. 152^a—169^a; 169^b vacat. Vol. II. 156^a—170^a; 170^b vacat. Vol. III. 147^a—165^a; 165^b vacat. Vol. IV. 148^a—168^a; 168^b vacat.
10. Poss, Georgius. Missa: 'Hoc tegitur'. 17 voc. Vol. I. 170^a—189^a; 189^b vacat. Vol. II. 171^a—190^a; 190^b vacat. Vol. III. 166^a—185^a; 185^b vacat. Vol. IV. 169^a—192^a; 192^b vacat.
11. Poss, Georgius. Missa: 'In ecco'. 26 voc. Vol. I. 190^a—213^a; 213^b vacat. Vol. II. 191^a—213^a; 213^b vacat. Vol. III. 186^a bis 207^a; 207^b vacat. Vol. IV. 193^a—216^a; 216^b vacat.
12. Hannibal, Patavinus. Missa. 24 voc. Vol. I. 214^a—237^a; 237^b vacat. Vol. II. 214^a—236^a; 236^b vacat. Vol. III. 208^a bis 233^a; 233^b vacat. Vol. IV. Deest tota missa.

16703. [A. N. 62. G. 4.] ch. XVI. 282 f. atl. (46 × 36 cm). Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus octonis vocibus compositorum. Voces oppositae.

1^a—1^b. Index. 2^a vacat.

1. 2^a—7^a. 'Aspice Domine'. (Ten. I. $\phi \frac{3}{2} h h h c b a f g . .$)
2. 7^b—12^a. Bellauer, Vincentius. 'Laudate Dominum omnes gentes'.
3. 12^b—21^a. Rovigo, Franciscus. 'Laudate Dominum in sanctis eius'.
4. 21^b—26^a. Gatto, Simon. 'Obesero vos fratres'.
5. 26^b—31^a. Perini, Hannibal. 'Perfice gressus meos'.

6. 31^b—36^a. Spontone, Bartholomaeus. 'Benedicite omnia opera'.
 7. 36^b—43^a. Lasso, Orlandus de. 'Deus misereatur nostri'.
 8. 43^b—50^a. Hannibal, Padovano. 'Domine a lingua dolosa'.
 9. 50^b—55^a. Quintianus, Lucretius. 'Duo Seraphim clamabant'.
 10. 55^b—61^a. Viadana, Ludovicus. 'Si acuro ut fulgur'.
 11. 61^b—66^a. Vecchi, Horatius. 'Domine, exaudi orationem meam'.
 12. 66^b—69^a. Idem. 'Peccantem me quotidie'.
 13. 69^b—76^a. Porta, Constantius. 'Factum est silentium'.
 14. 76^b—82^a. Idem. 'Ad Dominum cum tribularer'.
 15. 82^b—86^a. Idem. 'Ornaverunt faciem templi'.
 - 86^b—91^a. 'Secunda pars: Omnes gentes plaudite'.
 16. 91^b—97^a. Croce, Johannes de. 'Percussit Saul mille'.
 17. 97^b—104^a. Idem. 'Benedictus Dominus Deus'.
 18. 104^b—111^a. Idem. 'Audite verbum Domini'.
 19. 111^b—118^a. Idem. 'Factum est silentium'.
 20. 118^b—126^a. Joannellus, Rogerius. 'Benedicite omnia opera'.
 21. 126^b—133^a. Idem. 'Exultate Deo'.
 22. 133^b—142^a. Idem. 'Laudate Dominum in sanctis eius'.
 23. 142^b—150^a. Idem. 'Jubilare Deo'.
 24. 150^b—156^a. Paellus, Aprilius. 'Quare fremuerunt gentes'.
 25. 156^b—167^a. Idem. 'Exurgat Deus'.
 26. 167^b—176^a. Idem. 'Regna terrae'.
 27. 176^b—187^a. Idem. 'Cantate Domino'.
 28. 187^b—199^a. Idem. 'Jubilare Deo'.
 29. 199^a—205^a. Gabrieli, Andreas. 'Benedictus Dominus'.
 30. 205^b—211^a. Idem. 'Beati immaculati'.
 31. 211^b—217^a. Idem. 'Exurgat Deus'.
 32. 217^b—223^a. Idem. 'Deus in nomine tuo'.
 33. 223^b—230^a. Idem. 'Jubilare Deo'.
 34. 230^b—235^a. Gabrieli, Johannes. 'Domine exaudi'.
 35. 235^b—242^a. Idem. 'Misericordias Domini'.
 36. 242^b—248^a. Idem. 'Beati immaculati'.
 37. 248^b—256^a. Idem. 'Domine Dominus noster'.
 38. 256^b—261^a. Idem. 'Diligam te Domine'.
 39. 261^b—268^a. Idem. 'Hoc tegitur sacro quisnam velamine'.
 40. 268^b—275^a. Idem. 'Ego sum, qui sum'.
 41. 275^b—282^a. Idem. 'In te Domine speravi'.
16704. [A. N. 62. G. 3.] ch. XVI. 309 f. atl. (46 × 36^{·5} cm.). Motettae de tempore et de sanctis, 4. 5. et 6 vocibus concinuatae. — Voces oppositae.
- 1^a—2^b. Index.
 1. 3^b—6^a. Lasso, Rudolphus de. In adventu Domini usque ad purificationem: 'Alma redemptoris'. 4 voc.
 2. 6^b—10^a. Cavati, Johannes. 'Alma redemptoris'. 5 voc.

3. 10^b—15^a. Cavati, Johannes. 'Alma redemptoris'. 6 voc.
4. 15^b—19^a. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. De s. Andrea apostolo: 'Unus ex duobus'. 5 voc.
19^b—24^a. Secunda pars: 'Beatus Andreas'.
5. 24^b—27^a. Idem. In adventu Domini: 'Canite tuba'. 5 voc.
27^b—32^a. Secunda pars: 'Rorate coeli'.
6. 32^b—35^a. Idem. 'Veni Domine'. 6 voc.
35^b—39^a. Secunda pars: 'Excita Domine potentiam'.
7. 39^b—44^a. Idem. De s. Nicolao: 'O sancte praesul'. 5 voc.
44^b—48^a. Secunda pars: 'Gaude praesul optime'.
8. 48^b—53^a. Idem. In conceptione (et) annunciatione B. M. V. 'Suscipe verbum'. 5 voc.
53^b—58^a. Secunda pars: 'Paries quidem filium'.
9. 58^b—62^a. Idem. De s. Lucia virgine: 'Columna es'. 6 voc.
10. 62^b—65^a. Idem. De s. Thoma apostolo: 'Quia vidisti me'. 4 voc.
65^b vacat. 66^a. 'Tempore nativitatis Domini nostri Jesu Christi'.
11. 66^b—67^a. Lasso, Orlandus de. 'Der Tag der ist so freudenreich'. 4 voc.
67^b—68^a. Secunda pars; 2 voc.: 'Ein Kindelein so lobenleich'.
68^b—69^a. Tertia pars; 3 voc.: 'Ein Kindelein so lobenleich'.
69^b—71^a. Quarta pars; 4 voc.: 'Als wie die Son durchscheint'.
71^b—72^a. Quinta pars; 3 voc.: 'Die Hirten auf dem Felde'.
72^b—74^a. Sexta pars; 5 voc.: 'Die edlen Künig hochgeboren'.
12. 74^b—81^a. Idem. 'Congratulamini omnes — Maria die zart Jungfrau'. 5 voc.
13. 81^b—85^a. Idem. 'Joseph, lieber Joseph mein'. 5 voc.
14. 85^b—89^a. Idem. 'Nuncium vobis fero'. 5 voc.
89^b—93^a. Secunda pars: 'Thus Deo, myrrham'.
15. 93^b—96^a. Idem. 'Sidus ex claro'. 5 voc.
96^b—100^a. Secunda pars: 'Qui maris, terrae'.
16. 100^b—102^a. Idem. 'Eccce Maria genuit'. 5 voc.
102^b—104^a. Secunda pars: 'Eccce, agnus Dei'.
17. 104^b—108^a. Idem. 'Verbum caro factum est'. 6 voc.
18. 108^b—112^a. Vecchio, Orpheus. 'Hodie illuxit nobis dies'. 6 voc.
19. 112^b—114^a. Idem. 'Fit porta Christi pervia'. 6 voc.
20. 114^b—118^a. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. De sancto Stephano: 'Lapidabant Stephanum'. 5 voc.
21. 118^b—122^a. Idem. 'Hic est discipulus ille'. 5 voc.
22. 122^b—127^a. Hannibal, Patavinus. De nomine Jesu: 'O bone Jesu, illumina oculos'. 4 voc.
23. 127^b—129^a. Lasso, Orlandus de. De nomine Jesu: 'Quocunque loco fuero'. 5 voc.
129^b—132^a. Secunda pars: 'Jam quod quaesivi video'.

24. 132^b—135^a. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. De nomine Jesu: 'O bone Jesu, exaudi me'. 6 voc.
25. 135^b—139^a. Giovanelli, Rogerius. In epiphania Domini: 'Tribus miraculis ornatum diem'. 5 voc.
26. 139^b—144^a. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. In epiphania Domini: 'Stella quam viderant'. 5 voc.
27. 144^b—148^a. Hollander, Christian. In conversione s. Pauli: 'Saulus cum iter faceret'. 6 voc.
148^b—151^a. Secunda pars: 'Respondit Saulus'.
28. 151^b—155^a. Palestrina, Giovanni Pierluigi. In Purificatione beatæ M. virginis: 'Senex puerum portabat'. 5 voc.
155^b—159^a. Secunda pars: 'Hodie beata virgo Maria'.
29. 159^b—162^a. Lasso, Rudolphus de. A purificatione usque ad pascha: 'Ave regina coelorum'. 4 voc.
30. 162^b—165^a. Cavati, Johannes. 'Ave regina coelorum'. 5 voc.
31. 165^b—169^a. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. In cathedra sancti Petri: 'Surge Petre'. 5 voc.
32. 169^b—171^a. Lasso, Orlandus de. A septuagesima usque ad pascha: 'In mitten unser lebens zeit'. 4 voc.
33. 171^b—175^a. Hannibal, Patavinus. 'In quadragesima: Peccavi domine'. 5 voc.
34. 175^b—179^a. Lasso, Orlandus de. 'In quadragesima: In me transierunt'. 5 voc.
35. 179^b—183^a. Giovanelli, Rogerius. 'In quadragesima: Quanti mercenarii'. 5 voc.
183^b—186^a. Secunda pars: 'Pater peccavi in coelum'.
36. 186^b—190^a. Wert, Jacobus de. 'In dominica invocavit: Transcunte Domino'. 5 voc.
190^b—194^a. Secunda pars: 'Et ait Jesus'.
37. 194^b—199^a. Hannibal, Patavinus. 'De dominica lactare: Lactare Jerusalem'. 5 voc.
38. 199^b—203^a. Gabrieli, Andreas. 'In quadragesima: Emdemus in melius'. 6 voc.
39. 203^b—208^a. Gabrieli, Johannes. 'In quadragesima: Misericordia mei Deus'. 6 voc.
40. 208^b—212^a. Lasso, Orlandus de. 'In te Domine speravi'. 6 voc.
212^b—216^a. Secunda pars: 'Quoniam fortitudo mea'.
41. 216^b—219^a. Vecchio, Orazio. 'Peccantem me quotidie'.
42. 219^b—232^a. Bianco, Petrus Antonius. 'In coena domini: Tristis est anima mea'. 5 voc. — Textus abbreviatus evangeliorum de passione Domini.
43. 232^b—235^a. Idem. Oratio: 'Domine Jesu Christe'. 5 voc.
235^b vacat. 236^a. 'Tempore paschali'.

44. 236^b—240^a. Regnart, Jacobus. 'Regina coeli laetare'. 4 voc.
45. 240^b—243^a. Cleve, Johannes de. 'Tempore paschali: Regina coeli laetare'. 5 voc.
243^b—247^a. Secunda pars: 'Resurrexit sicut dixit'.
46. 247^b—250^a. Clavius, P. Christophorus. 'Tempore paschali: Regina coeli laetare'. 6 voc.
47. 250^b—255^a. Lasso, Orlandus de. 'In resurrectione Domini: Christ ist erstanden'. 4 voc.
48. 255^b—259^a. Idem. 'Tempore paschali: Surgens Jesus'. 5 voc.
49. 259^b—263^a. Giovanelli, Rogerius. 'Surrexit pastor bonus'. 5 voc.
50. 263^b—267^a. Palestrina, Joannes Petrus Aloisius da. 'Tempore paschali: Crucem sanctam subiit'. 5 voc.
51. 267^b—273^a. Idem. 'Tempore paschali: Angelus Domini'. 5 voc.
273^b—279^a. Secunda pars: 'Et introeuntes in monumentum'.
52. 279^b—282^a. Idem. 'Tempore paschali: Haec dies'. 6 voc.
53. 282^b—287^a. Vecchio, Orpheus. 'Tempore paschali: Alleluia! Iam non moritur'. 6 voc.
54. 287^b—290^a. Porta, Constantius. 'De martyribus tempore paschali: Candidi facti sunt'. 6 voc.
290^b—293^a. Secunda pars: 'Candidiores nive'.
55. 293^b—296^a. Le Due, Philippus. 'In festo Philippi et Jacobi: Domine ostende nobis'. 4 voc.
296^b—299^a. Secunda pars: 'Tanto tempore'.
56. 299^b—302^a. Hannibal, Patavinus. 'De sancta cruce: Crucem tuam adoramus'. 6 voc.
57. 302^b—305^a. Palestrina, Joannes Petrus Aloisius da. De ascensione Domini: 'Viri Gallilei'. 6 voc.
305^b—309^a. Secunda pars: 'Ascendit Deus in iubilatione'.

16705. [A. N. 62. G. 3.] ch. XVI. 285. f. (46 × 36.5 cm.) Motettae de tempore et de sanctis; 4, 5 et 6 vocibus concinnatae.

- 1—2^b. Index. 3^a. 'Tempore Pentecostes'.
1. 3^b—5^a. Lasso, Orlandus de. 'De sancto Spiritu: Herre Gott, erfuel uns'. 4 voc.
2. 5^b—7^a. Händl, Jacobus. 'De sancto Spiritu: Veni sancte Spiritus'. 4 voc.
3. 7^b—10^a. Merulo, Claudius, Corregiensis. 'De sancto Spiritu: Veni sancte Spiritus'. 6 voc.
4. 10^b—14^a. Palestrina, Joannes Petrus Aloisius da. 'In diebus pentecostes: Dum complerentur'. 6 voc.
14^b—18^a. Secunda pars: 'Cum ergo essent'.
5. 18^b—21^a. Lasso, Orlandus de. 'A dominica trinitatis usque ad adventum: Salve regina'. 4 voc.

6. 21^b—24^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. da. 'Salve regina'.
5 voc.
24^b—27^a. Secunda pars: 'Eia ergo advocata'.
7. 27^b—30^a. Porta, Constantius. 'Salve regina'. 6 voc.
30^b—33^a. Secunda pars: 'Eia ergo advocata'.
8. 33^b—38^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De sanetissima trinitate: O beata et gloriosa'. 5 voc.
38^b—42^a. Secunda pars: 'O vera summa sempiterna'.
9. 42^b—45^a. Idem. 'In festo corporis Christi: Lauda Sion'. 4 voc.
10. 45^b—48^a. Wert, Jacobus de. 'De corpore Christi: O sacrum convivium'. 5 voc.
11. 48^b—52^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'Coenantibus illis'.
5 voc.
12. 52^b—56^a. Idem. 'De sancto Joanne Baptista: Fuit homo mis-
sus'. 5 voc.
56^b—60^a. Secunda pars: 'Erat Joannes in deserto'.
13. 60^b—64^a. Idem. 'In festo apostolorum Petri et Pauli: Tu es
Petrus'. 6 voc.
64^b—68^a. Secunda pars: 'Quodcunque ligaveris'.
14. 68^b—72^a. Idem. 'De s. Paulo apostolo: Sanete Paule'. 5 voc.
15. 72^b—76^a. Idem. 'In festo s. Mariae Magdalenae: Beatae Ma-
riae Magdalenae'. 5 voc.
16. 76^b—80^a. Idem. 'De s. Jacobo apostolo: O lux et decus Hi-
spaniae'. 5 voc.
80^b—84^a. Secunda pars: 'O singulare praesidium'.
17. 84^b—88^a. Idem. 'De s. Laurentio: Beatus Laurentius'. 5 voc.
18. 88^b—92^a. Gabrieli, Joannes. 'In assumptione B. M. V.: Beata
es virgo Maria'. 6 voc.
19. 92^b—96^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De s. Bartholomeo
apostolo: Omnipotens sempiterne Deus'. 5 voc.
20. 96^b—100^a. Idem. 'In nativitate B. M. V.: Hodie nata est'.
5 voc.
21. 100^b—104^a. Vecchio, Orpheus. 'De s. Francisco: Coelorum
candor splenduit'. 6 voc.
22. 104^b—108^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'In festo s. Mi-
chaelis archangeli: Venit Michael'. 5 voc.
23. 108^b—113^a. Giovanelli, Rogerius. 'De omnibus sanctis:
Beati estis'. 5 voc.
24. 113^b—117^a. Morselino, Joannes Bapt. 'De omnibus sanctis:
Gaudent in coelis'. 6 voc.
25. 117^b—122^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De s. Martino
episcopo: O beatum pontificem'. 5 voc.
26. 122^b—126^a. Idem. 'De s. Caeclia: Cantantibus organis'.
126^b—130^a. Secunda pars: 'Biduanis ac triduanis ieiuniis'.

27. 130^b—134^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De s. Catharina: Inelytae sanctae virginis'. 5 voc.
28. 134^b—139^a. Idem. 'De s. Barbara: Gaude Barbara'. 5 voc. 139^b—144^a. Secunda pars: 'Gaude quia meruisti'. 144^b vacat. 145^a. 'In dedicatione templi et de tempore belli'.
29. 145^b—149^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'In dedicatione templi: Sanctificavit Dominus'. 5 voc. 149^b—153^a. Secunda pars: 'O quam metuendus est'.
30. 153^b—156^a. Porta, Constantius. 'Vidi Dominum'. 6 voc.
31. 156^b—160^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'Tempore belli: Domine Deus, qui conteris'. 5 voc. 160^b—164^a. Secunda pars: 'Tu Domine, cui humilium'.
32. 164^b—169^a. Vecchio, Orpheus. 'Tempore belli: Aspice Domine de sede'. 6 voc.
33. 169^b—172^a. Lasso, Orlandus de. 'Da pacem Domine'. 6 voc. 172^b vacat. 173^a. 'De beatissima Virgine Maria'.
34. 173^b—175^a. Amon, Blasius. 'Ave Maria'. 4 voc.
35. 175^b—178^a. Cavati, Johannes. 'Ave Maria'. 4 voc.
36. 178^b—181^a. Regnart, Jacobus. 'Ave Maria'. 5 voc.
37. 181^b—186^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'Ave Maria'. 5 voc.
38. 186^b—190^a. Porta, Constantius. 'Ave Maria'. 6 voc.
39. 190^b—193^a. Clavius, Christophorus. 'Ave Maria'. 6 voc.
40. 193^b—196^a. Brouek, Jacobus de. 'Ave Maria'. 6 voc.
41. 196^b—199^a. Regnart, Jacobus. 'De beata virgine: Sub tuum praesidium'. 4 voc.
42. 199^b—203^a. Mel, Rinaldus del. 'De beata virgine: Vidi speciosam'. 5 voc.
43. 203^b—208^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De beata virgine: Quam pulchri sunt'. 5 voc.
44. 208^b—212^a. Idem. 'De beata virgine: Sancta et immaculata'. 6 voc. 212^b—217^a. Secunda pars: 'Benedicta tu in mulieribus'.
45. 217^b—221^a. Regnart, Jacobus. 'De beata virgine: Salve puella gratiae'. 6 voc.
46. 221^b—225^a. Gabrieli, Andreas. 'De beata virgine: O gloriosa domina'. 6 voc. 225^b vacat. 226^a. 'In commune de sanctis. — De apostolis. — De uno martyre. — De pluribus martyribus. — De confessoribus. — De virginibus'.
47. 226^b—231^a. Lasso, Orlandus de. 'De apostolis: Clare sanctorum senatus'. 5 voc. 231^b—235^a. Secunda pars: 'Thoma, Bartholomaeae'.
48. 235^b—240^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De apostolis: Tradent enim vos'. 5 voc.

49. 240^b—244^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De uno martyre: Corona aurea super caput'. 5 voc.
244^b—248^a. Secunda pars: 'Domine praevenisti'.
50. 248^b—252^a. Lasso, Orlandus de. 'De martyribus: Stabant iusti'. 5 voc.
252^b—257^a. Secunda pars: 'Hi sunt, quos habuimus'.
51. 257^b—260^a. Gabrieli, Andreas. 'De martyribus: Iusti sunt triumphatores'. 6 voc.
52. 260^b—263^a. Vecchio, Horatius. 'De confessoribus: Euge serve'. 4 voc.
53. 263^b—267^a. Sayve, Lambertus de. 'De confessoribus: Ecce sacerdos magnus'. 5 voc.
267^b—271^a. Secunda pars: 'Amavit eum Dominus'.
54. 271^b—274^a. Lasso, Orlandus de. 'De virginibus: Confundantur superbi'. 5 voc.
274^b—278^a. Secunda pars: 'Fiat cor meum'.
55. 278^b—282^a. Le Due, Philippus. 'De virginibus: Veni sponsa'. 5 voc.
282^b—285^a. Secunda pars: 'Specie tua et pulchritudine'.
16706. [A. N. 44. C. 25.] ch. XVIII. 19. f. (38 pgg.) Haydn, Josephus. 'Sinfonia Militaire (!). Op. 90'. Opus symphonicum violinis, violae, flautis, obois, fagottis, cornubus, clarinis, tympanis et bassis aptatum. — Part.
16707. [A. N. 43. E. 10—11.] ch. XVII. Vol. I. (chorus I.) deest. — Vol. II. (chorus II.) 286. f. — Vol. III. (chorus III.) 293. f. Missae diversorum auctorum. 1^a—1^b. Index.
1. Gabrieli, Andreas. Missa. 12 voc. Vol. II. 2^a—6^a. (Ultimum Kyrie. Sanctus. Benedictus.) 6^b vacat. Vol. III. 2^a—8^a. (Christe. Kyrie. Sanctus. Benedictus.) 8^b vacat.
 2. Gabrieli, Johannes. Missa. 12 voc. Vol. II. 7^a—15^a. (Ultimum Kyrie. Gloria. Sanctus. Benedictus.) 15^b vacat. Vol. III. 9^a—19^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Sanctus. Osanna.) 19^b vacat.
 3. Rovigo, Franciscus. Missa super: 'Susanna vn giour'. 12 voc. Vol. II. 16^a—31^a. (Kyrie ultim. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 31^b vacat. Vol. III. 20^a—34^a. (Christe. Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 34^b vacat.
 4. Marenzio, Luca. Missa super: 'Laudate Dominum de coelis'. 12 voc. Vol. II. 32^a—56^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 57^b vacat. Vol. III. 35^a—56^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 56^b vacat.

5. Mortaro, Antonius. Missa super: 'Erano i capelli d'oro'. 12 voc. Vol. II. 58^a—73^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 73^b vacat. Vol. III. 57^a—72^a. (Continentur eadem quae vol. secundo.) 72^b vacat.
6. Leoni, Leo. Missa super: 'Ab austro veniet'. 12 voc. Vol. II. 74^a—91^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 91^b vacat. Vol. III. 73^a—90^a. (Kyrie I. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 90^b vacat.
7. Antegnati, Constantius. Missa Borromea. 12 voc. Vol. II. 92^a—105^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 105^b vacat. Vol. III. 91^a—104^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 104^b vacat.
8. Varotti, Michael. Missa super: 'Hodie completi sunt'. 12 voc. Vol. II. 106^a—121^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 121^b vacat. Vol. III. 105^a—118^a. (Kyrie I. III. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 118^b vacat.
9. Merulo, Claudius. (Corregiensis.) Missa super: 'Benedicam Dominum'. 12 voc. Vol. II. 122^a—139^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 139^b vacat. Vol. III. 119^a—140^a. (Ut vol. II.) 140^b vacat.
10. Palestra, Raimundus. Missa. 12 voc. Vol. II. 140^a—158^a. (Christe. Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 158^b vacat. Vol. III. 141^a—161^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 161^b vacat.
11. Zucchino, Gregorius. Missa prima. 12 voc. Vol. II. 159^a—179^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 179^b vacat. Vol. III. 162^a—181^a. (Ut vol. II.) 181^b vacat.
12. Idem. Missa secunda. 12 voc. Vol. II. 180^a—199^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 199^b vacat. Vol. III. 182^a—201^a. (Ut vol. II.) 201^b vacat.
13. Poss, Georgius. Missa. 13 voc. Vol. II. 200^a—227^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 227^b vacat. Vol. III. 202^a—235^a. (Ut vol. II.) 235^b vacat.
14. Sayve, Lambertus de. Missa super: 'Omnes gentes'. 14 voc. Vol. II. 228^a—247^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 247^b vacat. Vol. III. 236^a—253^a. (Ut vol. II.) 253^b vacat.
15. Idem. Missa. 15 voc. Vol. II. 248^a—269^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 269^b vacat. Vol. III. 254^a—275^a. (Ut vol. II.) 275^b vacat.
16. Gatto, Simon. Missa. 15 voc. Vol. II. 270^a—286^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) Vol. III. 276^a—293^a. (Ut vol. II.)

16708. [A. N. 43. E. 4. 5.] ch. XVII. Vol. I. (chorus I.) 216 fol. — Vol. II. (chorus II.) 200 fol. — Vol. III. deest. Psalmi vesperarum et 'Magnificat' diversorum auctorum 4, 5, 6, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 28 et 33 vocibus concinnata. 1—2^a. Index. 2^b vacat. (Vol. I. et II.)
1. Mortaro, Antonius (da Brescia). Ps. 'Dixit Dominus'. I. toni. 12 voc. Vol. I. 3^a—6^a. Vol. II. 3^a—6^a.
 2. Idem. Ps. 'Confitebor tibi Domine'. VIII. toni. 12 voc. Vol. I. 6^b—10^a. Vol. II. 6^b—10^a.
 3. Idem. Ps. 'Beatus vir'. VI. toni. 12 voc. Vol. I. 10^b—13^a. Vol. II. 10^b—14^a.
 4. Idem. Ps. 'Laudate pueri'. II. toni. 12 voc. Vol. I. 13^b—16^a. Vol. II. 14^b—17^a.
 5. Idem. Ps. 'Laudate Dominum omnes gentes'. V. toni. 12 voc. Vol. I. 16^b—18^a. Vol. II. 17^b—19^a.
 6. Idem. Ps. 'Laetatus sum'. III. toni. 12 voc. Vol. I. 18^b—21^a. Vol. II. 19^b—22^a.
 7. Idem. Ps. 'Nisi Dominus'. IV. toni. 12 voc. Vol. I. 21^b—24^a. Vol. II. 22^b—25^a.
 8. Idem. Ps. 'Lauda Jerusalem'. V. toni. 12 voc. Vol. I. 24^b—27^a. Vol. II. 25^b—28^a.
 9. Idem. 'Magnificat': (super) 'Tirsi, io mi parto, adio'. 12 voc. Vol. I. 27^b—31^a. 31^b vacat. Vol. II. 28^b—32^a. 32^b vacat.
 10. Donato, Balthasar. Ps. 'Dixit Dominus'. 12 voc. Vol. I. 32^a—35^a. Vol. II. 33^a—36^a.
 11. Spontone, Bartholomaeus. Ps. 'Confitebor tibi Domine'. 12 voc. Vol. I. 35^b—40^a. Vol. II. 36^b—41^a.
 12. Donato, Balthasar. Ps. 'Beatus vir'. 12 voc. Vol. I. 40^b—44^a. Vol. II. 41^b—45^a.
 13. Giovanelli, Rogerius. Ps. 'Laudate pueri Dominum'. 12 voc. Vol. I. 44^b—49^a. Vol. II. 45^b—50^a.
 14. Spontone, Bartholomaeus. Ps. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 12 voc. Vol. I. 49^b—51^a. 51^b vacat. Vol. II. 50^b—52^a. 52^b vacat.
 15. Mortaro, Antonius. 'Magnificat'. I. toni. 12 voc. Vol. I. 52^a—57^a. 57^b vacat. Vol. II. 53^a—58^a. 58^b vacat.
 16. Gabrieli, Andreas. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 58^a—63^a. 63^b vacat. Vol. II. 59^b—64^a. 64^b vacat.
 17. Gabrieli, Johannes. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 64^a—69^a. 69^b vacat. Vol. II. 65^a—70^a. 70^b vacat.
 18. Mernlo, Claudius (da Correggio). 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 70^a—74^a. 74^b vacat. Vol. II. 71^a—75^a. 75^b vacat.
 19. Stivorius, Franciscus. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 75^a—80^a. 80^b vacat. Vol. II. 76^a—81^a. 81^b vacat.

20. Poss, Georgius. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 81^a—87^a. 87^b vacat. Vol. II. 82^a—88^a. 88^b vacat.
21. Cavati, Johannes. 'Magnificat'. II. toni. 12 voc. Vol. I. 88^a—91^a. 91^b vacat. Vol. II. 89^a—92^a. 92^b vacat.
22. Idem. 'Magnificat'. VI. toni. 12 voc. Vol. I. 92^a—95^a. 95^b vacat. Vol. II. 93^a—96^a. 96^b vacat.
23. Brouek, Jacobus de. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 96^a—101^a. 101^b vacat. Vol. II. 97^a—102^a. 102^b vacat.
24. Bernardi, Innocentius. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 102^a—107^a. 107^b vacat. Vol. II. 103^a—108^a. 108^b vacat.
25. Palestra, Raimundus. 'Magnificat'. 14 voc. Vol. I. 108^a—114^a. 114^b vacat. Vol. II. 109^a—114^a. 114^b vacat.
26. Stivorius, Franciscus. 'Magnificat'. 15 voc. Vol. I. 115^a—121^a. 121^b vacat. Vol. II. 115^a—121^a. 121^b vacat.
27. Zanchi, Liberalis. 'Magnificat'. 16 voc. Vol. I. 122^a—126^a. 126^b vacat. Vol. II. 122^a—126^a. 126^b vacat.
28. Stivorius, Franciscus. 'Magnificat'. 16 voc. Vol. I. 127^a—131^a. 131^b vacat. Vol. II. 127^a—132^a. 132^b vacat.
29. Gabrieli, Johannes. 'Magnificat'. 18 voc. Vol. I. 132^a—139^a. 139^b vacat. Vol. II. 133^a—140^a. 140^b vacat.
30. Poss, Georgius. 'Magnificat'. 18 voc. Vol. I. 140^a—145^a. 145^b vacat. Vol. II. 141^b—146^a. 146^b vacat.
31. Palestra, Raimundus. 'Magnificat'. 12 voc. 'Con le trombe'. Vol. I. 146^a—151^a. 151^b vacat. Vol. II. 147^a—152^a. 152^b vacat.
32. Gabrieli, Johannes. 'Magnificat'. 20 voc. 'In ecco'. Vol. I. 152^a—156^a. 156^b vacat. Vol. II. 153—158^a. 158^b vacat.
33. Idem. 'Magnificat'. 33 voc. Vol. I. 157^a—162^a. 162^b vacat. Vol. II. 159^a—164^a. 164^b vacat.
34. Spontone, Bartholomaeus. 'Miserere mei Domine'. — Ps. 'Cum invocarem'. 8 voc. Vol. I. 163^a—168^a. Vol. II. 165^a—169^a.
35. Idem. Ps. 'In te Domine speravi'. 5 voc. Vol. I. 168^b—172^a. Vol. II. 169^b—170^a.
36. Idem. Ps. 'Qui habitat in adiutorio altissimi'. 5 voc. Vol. I. 172^b—182^a. Vol. II. 170^b—173^a.
37. Idem. Ps. 'Ecce nunc benedicite'. 5 voc. Vol. I. 182^a—186^a. Vol. II. 173^b—175^a.
38. Idem. Hymnus: 'Te lucis ante terminum'. 4 voc. Vol. I. 186^b—187^a. 187^b—188^a vacant. Vol. II. 175^b—176^a.
39. Idem. Canticum: 'Nunc dimittis'. 12 voc. Vol. I. 188^b—190^a. Vol. II. 176^b—178^a.
40. Idem. 'Salve Regina'. 8 voc. Vol. I. 190^b—193^a. Vol. II. 178^b—181^a.
41. Idem. 'Regina coeli'. 8 voc. Vol. I. 193^b—195^a. Vol. II. 181^b—183^a. 183^b vacat.

42. Spontone, Bartholomaeus. Tempore paschali: 'Haec dies'. 6 voc. Vol. I. 195^b—197^a. (Uno tantum choro.) 197^b vacat.
43. Idem. 'Magnificat'. 8 voc. Vol. I. 198^a—203^a, 203^b—207^b vacant. Voc. II. 184^a—188^a, 188^b—189^b vacant.
44. Marenzio, Luca. 'Te Deum laudamus'. 13 voc. Vol. I. 208^a—215^a, 215^b—216^b vacant. Vol. II. 190^a—200^a, 200^b vacat.

16709. [A. N. 43. E. 12.] ch. XVII. 224 f. Palestrina, Joannes Petrus Aloisus da. Hymni in totius anni solemnitatibus, 4 voc.

1^a—2^a vacat. 2^b—3^b index. 4^a vacat.

1. 4^b—10^a. In adventu Domini. 'Creator alme siderum'.
2. 10^b—17^a. In nativitate et circumcissione Domini. 'Christe redemptor omnium'.
3. 17^b—19^a. In festo sanctorum innocentium. 'Salvete flores martyrum'.
4. 19^b—23^a. In epiphania Domini. 'Hostis Herodes impie'.
5. 23^b—29^a. In festis beatissimae virginis Mariae. 'Ave maris stella'.
6. 29^b—33^a. In sabbatis. 'O lux beata trinitas'.
7. 33^b—38^a. In dominicis per annum. 'Lucis creator optime'.
8. 38^b—41^a. In festo cathedrae sancti Petri. 'Quodcumque vincis'.
9. 41^b—43^a. In conversione et commemoratione sancti Pauli. 'Doctor egregie'.
10. 43^b—51^a. In dominicis quadragesimae. 'Ad preces nostras'.
11. 51^b—60^a. In dominica passionis. 'Vexilla regis prodeunt'.
12. 60^b—68^a. In dominicis diebus tempore paschali. 'Ad coenam agni providi'.
13. 68^b—73^a. De apostolis et evangelistis tempore paschali. 'Tristes erant apostoli'.
14. 73^b—76^a. Unius martyris tempore paschali. 'Deus tuorum militum'.
15. 76^b—79^a. Plurimorum martyrum tempore paschali. 'Rex gloriose martyrum'.
16. 79^b—85^a. Virginum et martyrum tempore paschali. 'Jesu corona virginum'.
17. 85^b—90^a. In inventione sanctae crucis. ('Vexilla regis prodeunt')
18. 90^b—96^a. In ascensione Domini. 'Jesu nostra redemptio'.
19. 96^b—104^a. In festo pentecostes. 'Veni creator Spiritus'.
20. 104^b—106^a. De venerabili sacramento. 'Tantum ergo'.
21. 106^b—112^a. In festo corporis Christi. 'Pange lingua'.
22. 112^b—118^a. In festo s. Antonii de Padua. 'Congratulemur hodie'.

23. 118^b—124^a. In festo s. Johannis Baptistae. 'Ut quaeant laxis'.
24. 124^b—129^a. In festo apostolorum Petri et Pauli. 'Aurea luce'.
25. 129^b—133^a. In festo s. Mariae Magdalenae. 'Lauda mater ecclesia'.
26. 133^b—136^a. In festo s. Jacobi apostoli. 'Hymnus canoris personet'.
27. 136^b—138^a. In festo s. Petri ad vineula. 'Petrus beatus'.
28. 138^b—142^a. In festo transfigurationis Domini. 'Quicumque Christum quaeritis'.
29. 142^b—148^a. In festo s. Augustini. 'Magne pater Augustine'.
30. 148^b—154^a. De s. Nicolao Tolentino. 'Laudibus summis'.
31. 154^b—158^a. In festo s. Michaelis archangeli. 'Tibi, Christe, splendor'.
32. 158^b—164^a. In festo s. Francisci. 'Proles de caelo'.
33. 164^b—169^a. In secundis vesperis (de eodem sancto). 'Decus morum'.
34. 169^b—175^a. In festo omnium sanctorum. 'Christe, redemptor omnium'.
35. 175^b—180^a. In communi apostolorum et evangelistarum. 'Exultet caelum laudibus'.
36. 180^b—185^a. Unius martyris. 'Deus tuorum militum'.
37. 185^b—190^a. Plurimorum martyrum. 'Sanctorum meritis'.
38. 190^b—196^a. De confessoribus. 'Iste confessor'.
39. 196^b—201^a. De virginibus. 'Jesu corona virginum'.
40. 201^b—203^a. In festo sanctorum mulierum. 'Huius obtentu'.
41. 203^b—210^a. In dedicatione templi. 'Urbs beata Jerusalem'.
42. 210^b—213^a. In dominicis quadragesimae. 'Audi benigne conditor'.
43. 213^b—216^a. 'Salve regina'.
44. 216^b—219^a. 'Alma redemptoris'.
45. 219^b—221^a. 'Ave regina caelorum'.
46. 221^b—223^a. 'Regina caeli lactare'. 223^b—224^b vacant.

16710. [A. N. 65. A. 94.] ch. XIX. 12 f. Buhl, Augustinus. 'Eine Trilogie von Märschen über ein Eichendorff'sches Gedicht componiert für Militärmusik ... Clavierauszug'.

II^a. Textus carminis inscripti: 'Soldatenlied'. II^b vaecat.

1. Pag. 1—4. 'Rittermarsch'.

2. Pag. 5—10. 'Kriegsmarsch'. Accedit nota: 'Dieser Marsch ist auch für Männerehor eingerichtet'.

3. Pag. 11—14. 'Trauermarsch'. — In fine: 'Frankfurt a. M. den 18. August, 1863'. Autogr.

16711. [A. N. 65. A. 86.] ch. XIX. 12 + 5 + 5 + 5. 4^o. Altfahrt, Antonius. 'Grosses Potpourri für Piano-Forte, Violine, Viola und Violoncell einge-

richtet und seiner kaiserl. königl. apostolischen Majestät, Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich etc. etc. zum allerhöchsten Geburts-Feste den 18. August, 1857 in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...² Prts. sep. 4.

16712. [A. N. 65. A. 107.] ch. XIX. 7 + 24 + 10 + 8. 4°. Kücken, Friedericus Guilelmus. 'Zur Jahres-Feier der Siege in Schleswig-Hollstein im Jahre 1864. N° 1. Dank-Hymne. N° 2. Grosser Siegesmarsch. N° 3. Zum Sturm. Componiert und der vereinigten kaiserlich königlichen oesterreichischen und königlich preussischen Armee gewidmet ...'
 2^a. Dedicatur opus Franciseo Josepho I. imperatori. 2^b vacat.
 1. a) 3^a. 'Hymne (Danklied der Soldaten): Dir Herr sei Ehre, Preis und Dank'. Textus. — 3^b vacat.
 b) 4^a—7^a. Idem opus numericis musicis, videlicet 4 voc. aequalibus, comitantibus instrumentis ornatum. — 7^b vacat.
 II. Grosser Siegesmarsch.
 a) Pag. 1—43. 'Siegesmarsch. Arr. v. Musikdirector Urbach'. — Opus instrumentis flatu sonantibus instructum.
 b) Pag. 1—16. 'Partitur zum Siegesmarsch für Cavalerie-Musik. Arr. von Musikdirector Urbach'.
 III. Pag. 1—12. 'Zum Sturm. Geschwindmarsch ... arr. v. Musikdirector Urbach'. — Partt.
16713. [A. N. 65. A. 71.] ch. XIX. 2 + 24. 4°. Kücken, Friedericus Guilelmus. 'Krönungs-Cantate für Soli, Chor und grosses Orchester'. (Op. 68.) Textum fecit J. G. Fischer. I^a. Rubrica. I^b. Textus: 'Die Freude glüht'. II^a. Dedicatio. II^b vacat. pag. 1—48. Numeri musici. — Part. autogr.
16714. [A. N. 65. A. 92.] ch. XIX. 64. 4°. Schlösser, Ludovicus. 'Auf hoher See. Tongemälde für grosses Orchester componiert und seiner kaiserl. königlichen Majestät Franz Joseph dem Ersten ... dargebracht ...' Part.
16715. [A. N. 65. A. 109.] ch. XIX. 1 + 2. 4°. Paulmann, S.... A.... 'Franz Josef Parademarsch. Zum ... Geburtsfeste Sr. k. k. apostol. Majestät Franz Josef dem 1. in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...' Opus clavichordio aptatum ac imagine imperatoris photographa ornatum.
16716. [A. N. 65. A. 110.] ch. XIX. 49. f. Brosig, Mauritius. Missa solennis für 4 Singstimmen, Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken und Orgel ... Op. 36'. Part.
16717. [A. N. 65. A. 97.] ch. XIX. 8. f. Káán, Raimundus, nobilis de Albést. 'Oesterreichischer Siegesmarsch für grosses Orchester'. Part.
16718. [A. N. 65. A. 96.] ch. XIX. 8. f. Káán, Raimundus, nobilis de Albést. 'Oesterreichischer Siegesmarsch für Militair-Musik ...' Part.

16719. [A. N. 65. A. 103.] [A. N. 68. Aa. 3.] ch. XIX. 36 + 52 f. Wolf, Josephus. 'Fest-Cantate zur Vermählung Sr Majestät Franz Joseph I. mit Elisabeth, Prinzessin in Bayern, königl. Hohheit. Componiert für grosse Orchestermusik und einen vollkommenen Clavier-Auszug und Seiner k. k. apost. Majestät Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich etc. etc. ... gewidmet und zu Füssen gelegt ... Text von Berthold Winter, Religionslehrer der frommen Schulen zu Nikolsburg'.
- a) 1^a—35^b. Cantate incipiens: 'Auf Oestreichs Völker'. Vivas voces comitatur clavicordium.
- b) 1^a—51^b. Idem opus; vivas voces comitantur instrumenta. — Partt.
16720. [A. N. 65. A. 98.] ch. XIX. 30. f. Ermes, Franciscus. 'Landmesse (in F) für Sopran, Alt, Tenor und Bass, zwei Violinen, zwei Oboen, zwei Hörner, Violon und Organo. S. k. k. apost. Majestät Franz Joseph I. ... gewidmet'. Prts. sep. 12.
16721. [A. N. 48. F. 22.] ch. XVIII. 23 et 24. f. Lamentationes Jeremiae, quae feria V. in coena Domini cantantur: novem lectiones cum totidem responsoriis, antiphona ad 'Benedictus' et cantico Simeonis. Cantus planus duabus vocibus (cantui et basso unisono) aptatus.
16722. [A. N. 48. F. 24.] ch. XVIII. 24 et 24. f. Lamentationes Jeremiae, feria VI. in parasceve decantandae. Novem lectiones cum totidem responsoriis, antiphona ad 'Benedictus' et cantico Simeonis. Cantus planus duabus vocibus (cantui et basso unisono) aptatus.
16723. [A. N. 48. F. 27.] ch. XVIII. 24 et 24. f. Lamentationes Jeremiae, sabbato sancto decantandae. Novem lectiones cum totidem responsoriis, antiphona ad 'Benedictus' et cantico Simeonis. Cantus planus duabus vocibus (cantui et basso unisono) aptatus.
16724. [A. N. 34. D. 87.] ch. XIX. 42. 4^o. Assmayr, Ignatius. 'Te Deum; componiert zur ... Vermählung S. k. k. apost. Majestät Franz Josef I. mit Ihrer kögl. Hoheit der ... Prinzessin Elisabeth in Baiern'. Opus 4 voc. comitantibus instrumentis compositum. Inscriptio picturis ornata. — Part.
16725. [A. N. 48. C. 51.] ch. XVIII. 66. f. Paganelli, Josephus Antonius. 'Narcisso al fonte. Divertimento dramatico, cantato per comando di Sua Altezza, il duca regnante di Braunsvisa e Luneburgo, per solennizar il ... giorno natalizio della sacra cesarea e catolica real maestà di Elisabeta Cristina, imperatrice Romana etc. ...'. Libellum composuit Johannes Baptista Zangarini. Opus exhibitum a. 1632. — Part.
16726. [A. N. 33. F. 37.] ch. XVIII. 55. f. Werndle, Antonius. 'Missa à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni concert. ed con organo e violine'. Part.

16727. [A. N. 65. A. 95.] ch. XIX. 11. f. König, J.... E.... 'Klänge der Andacht: gewidmet Seiner k. k. apostolischen Majestät, dem ... Kaiser Franz Joseph I. ...' Opus organo aptatum, continens 15 praeludia.
16728. [A. N. 48. E. 57.] ch. XVIII. 82. f. Sterkel, Johannes Franciscus Xaverius. 'Messa a quatro parti constanti ...' comitantibus instrumentis. Accedit nota: 'Esegnita la prima volta nel giorno di tutti i santi nella capella di corte a Wirzburg'. Part. autogr.
16729. [A. N. 34. D. 22.] ch. XIX. 123 f. Genet, Eleazar. Collectio missarum quaternis vocibus concinendarum.
1. 1^a—28^b. 'Missa super: Si miculx ne vient'.
 2. 29^a—51^b. 'Missa super: Al ombre dung buissonet'. 52^{ab} vacat.
 3. 53^a—74^a. 'Missa super: Le cucur fut mien'. 74^b vacat.
 4. 75^a—103^a. 'Missa super: Fors seulement'. 103^b vacat.
 5. 104^a—123^b. 'Missa super: Encore iray je jouer'. — Part.
16730. [A. N. 48. D. 15.] ch. XIX. 45. f. Römberg, Bernhardus. 'Concerto per il violoncello con accompagnamento di due violini, flauto, (2) oboi, (2) corni, (2) fagotti, alto et basso. Composto ... e dedicato al suo amico ... A. Meinhard. Opera 48'. Prts. sep. 12.
16731. [A. N. 65. A. 41.] ch. XIX. 33. 4°. Hodytz, Johannes. 'Klein musikalisches Kirchen-Werk in G major: à canto solo, alto, tenore solo, basso solo ...' comitantibus instrumentis. 'Aus der tiefsten Unterthänigkeit seiner kaiserlichen Hoheit, den (!) durchlauchtigsten Kromprinzen (!) Rudolf ehrfurchtsvoll-schleunigst gewidmet vom Verfasser ... Schnllehrer in Studniz ... in Böhmen. 18 $\frac{21}{8}$ 58'. Codex continet litanias lauretanis. — Prts. sep. 18.
16732. [A. N. 65. A. 197.] ch. XIX. 55. 4°. Burroni, Antonius. 'Salmo solenne: Credidi (propter quod locutus sum) a otto voci con organo'. Part.
16733. [A. N. 36. B. 92.] ch. XIX. 64. 4°. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Concerto a 3 cembali con orchestra; composto ... Februar, 1776'. Accedunt notae: 1. 'Dieses Concert wurde in einer Academie, welche Mozart im October 1777 zu Augsburg gab, von ihm, Herrn Demmler und Herrn Andreas Stein mit allgemeinem Beifall aufgeführt'. 2. In fine: 'Aus den Aufgastimmen in Partitur gesetzt von Aloys Fuchs. — Wien, im July, 1839; vollendet im Juni, 1840'. — Part.
16734. [A. N. 65. A. 105.] ch. XIX. 5. f. Herzberg, Anton. 'Vermählungs-Fest-Marsch für das Pianoforte; componiert zur Feier der ... Vermählung Seiner k. k. apost. Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc.'. Part.
16735. [A. N. 65. A. 111.] ch. XIX. 4. 4°. Mates, Franciscus. 'Fest-Marsch für das Pianoforte'. Part.

16736. [A. N. 48. E. 10.] ch. XVIII. 18 f. Gründling, Christian Gottlob. 'Der Christ am Pfingstfeste'. ('Stehet auf und lasst uns von binnen gehen'.) 4 voc. comitantibus instrumentis et organo. Textum fecit M... G... F... M... Part. autogr.
16737. [A. N. 48. E. 4.] ch. XIX. 10. f. Neukomm, Sigismundus. 'Offertorium: Domine Jesu Christe'. Pro voce sola (cantu) comitante organo et contrabasso. — Sequitur nota: 'Dieß Offertorium wurde von der Schwester des Komponisten bey der am 21. Jänner 1815, in der Metropolitan-Kirche zu Wien für Ludwig den XVI. gehaltenen Gedächtnißfeyer gesungen'. — Part. autogr.
16738. [A. N. 65. A. 42*.] ch. XIX. 4. 4°. (Schmid, Ernestus.) 'Wiegenlied'. ('O schlafe süß, mein holdes Kind'.) Pro una voce (cantu) comitante clavichordio. Part.
16739. [A. N. 65. A. 187.] ch. XIX. 98. 4°. Searlatti, Domenico. 'Stabat mater. a 10 concertato'. (c. I. II. III. IV., a. I. II., t. I. II., b. I. II.) Accedit organum comitans. Part.
16740. [A. N. 44. Aa. 3.] ch. XVIII. 184. f. Anna Amalia, duca Weimariensis vidua. 'Erwin und Elmira; ein Schauspiel mit Gesang nach der Komposition der verwittibten Frau Herzogin Annen Amalien zu S(achsen)-Weimar, gebornen Herzogin zu Braunschweig ...' Libellum fecit Johannes Wolfgangus de Goethe. — Opus duorum actuum. — Part.
16741. [A. N. 49. C. 23.] ch. XVII. 23. f. Draghi, Antonius. 'Al ingresso di Christo. Lo spirito risveglia l'anima addormentata nel sonno della pigritia spirituale e la sollecita à visitare l'amante redentore nel deserto. Poesia d'un' Anima devota. 1683'. Part.
16742. [A. N. 48. B. 23.] ch. XVIII. 1. f. Müthel, Johannes Gottfriedus. 'Zwei Menuetten fürs Clavier'. Autogr.
16743. [A. N. 65. A. 193.] ch. XVIII. 78. 4°. Pergolesi, Johannes Baptista. 'Laudate pueri (Dominum); à canto solo, con ripieni, violini, viola, oboè, trombe e corni'. — Part.
16744. [A. N. 65. A. 59.] ch. XIX. 96. f. Küssmayer, Mauritius. 'Symphonie'. Part.
16745. ch. XIX. 45 f. Heinefetter, Guilelmus. 'Dramatische Ouverture zu Macbeth, Tragödie von Shakespear, componiert für grosses Orchester'. 1^a. Opus inscribitur. 1^b vacat. 2^a. Dedicatur opus Francisco Josepho I., Austr. imperat. 2^b vacat. 3^a—45^b. Opus in Part.
16746. [A. N. 33. D. 76.] ch. XVI. 26 f. Collectio cantionum ecclesiasticarum, 3 vel 4 voc. Codex hic pars est maioris collectionis; singulae enim cantiones numeris continuis adsignantur: prima habet num. 1744.

postrema 1761 adscriptum. — Num. 16 in hoc codice signatum 'Glòria' caret munero pristino. Voces oppositae.

1. 1^b—3^a. 'Puer natus est nobis'. 4 voc. (Ten. \oint *g d e d c h a g*)
 2. 3^b—4^a. 'Kyrie et Christe eleison'. 4 voc. (Ten. \circ -- *g d d - d e d*)
 3. 4^b—6^a. 'Alleluja. Dies sanctificatus'. 4 voc. (Ten. \oint -- *f g b c b c*)
 4. 6^b—7^a. 'Dies est lactitiae'. 4 voc. (Ten. \oint *f f g a b g f a b g f*)
 5. 7^b—9^a. 'Grates nunc omnes'. 4 voc. (Ten. \oint *f g a b c - a c c a*)
 6. 9^b—10^a. 'Pleni sunt coeli'. 3 voc. (Ten. \oint *g d d e c c d*)
 7. 10^b—12^a. 'Agnus Dei qui tollis'. 4 voc. (Ten. \oint *g d d e d e f e d c*)
 8. 12^b—13^a. 'Resurrexi'. 4 voc. (Ten. \oint *d d c h a g -*)
 9. 13^b—14^a. 'Domine probasti et cognovisti me'. 4 voc. (Ten. \oint *a h h a c c*)
 10. 14^b—15^a. 'Kyrie' cum 'Alleluia. Pascha nostrum'. 4 voc. (Ten. \oint *g h c d c h a*)
 11. 15^b—16^a. 'Victimae paschali laudes'. 4 voc. (Ten. \oint -- *g f g a h c*)
 12. 16^b—17^a. 'Sanctus. Pleni sunt coeli'. 4 voc. (Ten. \oint *f g a b a g*)
 13. 17^b—18^a. 'Benedictus qui venit'. 4 voc. (Ten. \oint *d f c e f c*)
 14. 18^b—19^a. 'Agnus Dei qui tollis'. 4 voc. (Ten. \oint *c a f g f*)
 15. 19^b—20^a. 'Kyrie et Christe eleison'. 4 voc. (germanice.) (Ten. \oint -- *g d g a h a*)
 16. 20^b—23^a. 'Gloria'. (germanice.) 4 voc. (Ten. \oint *a d e f g -*)
 17. 23^b—24^a. 'Resonet in laudibus'. 4 voc. (Ten. \oint 3 -- *c a f f c d c*)
 18. 24^b—25^a. 'In dulce (sic) jubilo Nun singent' (sic). 4 voc. (Ten. \oint 3 *f f f a b c d c c*) 25^b—26^b vacant.
16747. [A. N. 33. A. 74.] ch. XVII. 52 f. Colonna, Johannes Paulus. 'Messa A. S. Con stromenti'. ('Kyrie' et 'Gloria'.) Part.
16748. [A. N. 33. B. 57.] ch. XVII. 50 f. Colonna, Johannes Paulus. 'Messa à none voci concertata con stromenti'. ('Kyrie' et 'Gloria'.) Part.
16749. [A. N. 36. D. 58.] ch. XIX. 111. f. Steffani, Augustinus. 'Duetti'. Addito basso continuo.
1. 1^b—2^a. 'E rende amor per gioco'. (C., b.)
 2. 2^b—4^a. 'E moran che lieve'. (C., b.)
 3. 4^a—7^b. 'Che pace che tregua'. (C., b.)
 4. 8^a—11^a. 'Tengo per infallibile'. (C., b.)
 5. 11^a—12^a. 'Spargo dai mesti lumi'. (C., b.)
 6. 12^a—14^b. 'Questa è l'ultima'. (C., b.)
 7. 14^b—23^a. 'Cilla mia non vuoi'. (C., b.)
 8. 23^a—26^b. 'In costanza e che pretendi'. (C. I. II.)
 9. 26^b—31^a. 'Voi fra tanto occhi lucenti'. (C. I. II.)
 10. 31^b—35^b. 'Finchè in ciel saranno'. (A., t.)
 11. 35^b—41^b. 'E così mi compatite'. (C., t.)
 12. 41^b—47^b. 'E così mi consolato'. (C., t.)

13. 47^b—53^a. 'E perehè non m'uccidete'. (C., t.)
14. 53^b—55^b. 'Luci belle non tanta'. (C., b.)
15. 55^b—59^b. 'Già non cerco far vendetta'. (C., b.)
16. 60^a—62^a. 'Nò, non voglio se devo'. (A., t.)
17. 62^a—66^a. 'Contro te cruda tiranna'. (C., t.)
18. 66^b—68^b. 'Forse vi mancan'. (C., t.)
19. 68^b—69^a. 'Siatemi pur rubelle'. (C., t.)
20. 69^b—74^b. 'Begl' occhi o Dio'. (C., a.)
21. 75^a—81^a. 'Gloria mia, deh ferma'. (C., a.)
22. 81^a—90^a. 'Ravvediti mio core'. (C. I. II.)
23. 90^a—95^b. 'Se a morire mi condanna'. (C. I. II.)
24. 96^a—102^b. 'Ribellatevi o pensieri'. (C. I. II.)
25. 102^b—109^b. 'Su ferisce a lato'. (C. I. II.)
26. 109^b—111^a. 'Deh luci amate'. (C., t.) 111^b vacat.

16750. [A. N. 44. Aa. 30.] ch. XIX. 299 f. obl. Himmel, Fridericus Henricus. 'Fanchon, das Leiermädchen. Eine Operette in 3 Akten ... Nach einem französischen Vaudevill (sic) bearbeitet von A. von Kotzebue'. Part.

16751. [A. N. 48. B. 59.] ch. XIX. 2. f. obl. Herz, Henricus. 'Impromptu pour le Pianoforte'. In fine nota: 'Paris, dans le mois du Février, 1828 ...' Autogr.

16752. [A. N. 48. B. 50.] ch. XIX. 50. f. obl. Pixis, Joannes Petrus.

1. 1^a—49^a. 'Quintuor pour le pianoforte, violon, alte, violoncelle et contrabasse'. Part. autogr. — 49^b vacat.
2. 50^a. 'Variation' pro clavichordio. 50^b vacat.

16753. [A. N. 48. B. 60.] ch. XIX. 5 f. obl. Kalkbrenner, Fridericus.

1. 1^a—4^a. 'Rondino pour le piano sur la ronde du Colporteur. Dedié a mademoiselle Molé ... Oeuvr. 89. Nov. 1827. 4^b vacat.
2. 5^a. 'All. non troppo'. (Wien, 1824.) Pro clavichordio. 5^b vacat. Autogr.

16754. [A. N. 48. B. 62.] ch. XIX. 8. f. obl. Carafa, Michael.

- 1^a—1^b. Litterae eiusdem missae ad comitissam de Apponyi, datae Parisiis ('Dimanche, 10 fevrier. 1828'). 2^a—2^b vacat.
- 3^a—7^a. 'Porzione dell' introduzione dell' Abufar. Opera scritta a Vienna nell' anno 1823. (Oh del mio cor che struggesi.) ... Parigi. 1828'. Part. autogr. 7^b—8^b vacant.

16755. [A. N. 48. C. 3.] ch. XVII. 34. f. Arrigoni, Johannes Jacobus. 'Gli amori d' Alessandro Magno e di Rosane. Posti in musica ... e da lui dedicati alla sac. ces. Maestà di Leopoldo Primo, imperator ...' Drama musicum trium actuum, praecedente prologo; actus II. et III desunt; actus I. et prologus uno continentur volumine. — Libellum composuit

Hiacynthus Andreas Cicognini. — Operi praeceunt epistola dēdicatoria ad Leopoldum I. imperatorem directa, et index personarum. — Part. autogr. (?)

16756. [A. N. 48. C. 29.] ch. XVIII. 22 f. obl. Fux, Johannes Josephus. *Mysteria gaudiosa beatæ Mariæ virginis, quaternis vocibus comitante organo concinenda.*
 1. 1^a—4^b. *Mysterium I.* ('Ave Maria, gratia plena'.)
 2. 5^a—8^b. *Mysterium II.* ('Jam plena gratia Maria surge'.)
 3. 9^a—14^a. *Mysterium III.* ('Gloria in excelsis Deo'.) 14^b vacat.
 4. 15^a—18^b. *Mysterium IV.* ('O miracula, o spectacula'.)
 5. 19^a—22^b. *Mysterium V.* ('Ubi es electe, ubi es dilecte'.) Part. autogr. — (Köchel, n. 289.)
16757. [A. N. 48. C. 38.] ch. XVII. 10. f. Leopoldus I. imperator. 'Hymnus ('Fortem virili pectore') pro communi, nec virgine nec martyre. C. A. T. B. 2 Viol.' *Accedit b. cont.* (= org.) Part. autogr.
16758. [A. N. 33. B. 19.] ch. XVII. 58. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Magnificat à 5 (voci) con violini'. Part.
16759. [A. N. 33. B. 20.] ch. XVII. 36. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Magnificat à cinque voci e quattro strumenti'. Part. autogr.
16760. [A. N. 33. B. 21.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Nunc dimittis; à 5 voci concertato con istrumenti. 1684'. Part. autogr.
16761. [A. N. 33. B. 22.] ch. XVII. 18. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Magnificat à 5 (voci) concertato con violini'. Part.
16762. [A. N. 33. B. 23.] ch. XVII. 32. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Magnificat à 5 (voci) con 5 strumenti. 1676'. Part. autogr.
16763. [A. N. 33. B. 24.] ch. XVII. 30. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Confitebor (tibi Domine) à quattro voci concertato con violini. 1682.' Part. autogr.
16764. [A. N. 33. B. 25.] ch. XVII. 40. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Confitebor (tibi Domine) à 5 voci con 2 violini'. Part. autogr.
16765. [A. N. 33. B. 26.] ch. XVII. 14. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Miserere à 8 (voci), pieno spartito in 2 cori'. Part.
16766. [A. N. 33. B. 27.] ch. XVII. 52. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Kyrie e sequenza da morto (Dies irae) à 5 (voci) con violini e ripieni. 1676'. *Accedit offertorium: Domine Jesu Christe.* Part. autogr.
16767. [A. N. 33. B. 28.] ch. XVII. 10. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Veni creator Spiritus à 5 (voci)', partim comitantibus violinis. Part. autogr.

16768. [A. N. 33. B. 30.] ch. XVII. 14. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Laus Deo. Sequenza à 5 (voci) con violini e ripieni per la pentecoste. (Veni sancte Spiritus.)' Part. autogr.
16769. [A. N. 33. B. 33.] ch. XVII. 10. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adjuvandum) a 5 (voci) concertato' comitantibus violinis. Part.
16770. [A. N. 33. B. 34.] ch. XVII. 10. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adiuuandum) à 5 voci concertato con stromenti e ripieni. 1692.' Part.
16771. [A. N. 33. B. 36.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine ad adjuvandum. A 5 (voci) concertato con tromba ed instrumenti. 1686'. Part. autogr.
16772. [A. N. 33. B. 37.] ch. XVII. 12. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adjuvandum). A 5 (voci) con 5 istromenti e ripieni. 1680'. Part. autogr.
16773. [A. N. 33. B. 38.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adiuuandum) à 8 (voci) con violini e trombe. 1679'. Part.
16774. [A. N. 33. B. 40.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'O magnum divini amoris opus'. In festo s. spiritus. Basso solo comitante organo et duobus violinis. Part.
16775. [A. N. 33. B. 41.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Motetto à 5 (voci) con stromenti' (Jubilate, cantate, ridete). Part. autogr.
16776. [A. N. 33. B. 47.] ch. XVII. 24. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Dixit Dominus Domino meo'. 5 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16777. [A. N. 33. B. 46.] ch. XVII. 16. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Dixit (Dominus Domino meo) à 8 (voci) concertato con violini e ripieni'. Part. autogr.
16778. [A. N. 33. B. 45.] ch. XVII. 30. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Dixit (Dominus Domino meo) a 5 (voci) concertato con strumenti e ripieni'. Part.
16779. [A. N. 33. B. 44.] ch. XVII. 8. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Benedictus (Dominus Deus Israel) à 8 (voci) pieno'. Part.
16780. [A. N. 33. B. 43.] ch. XVII. 24. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Laetatus (sum) à 5 (voci) con istromenti e tromba. 1677'. Part. autogr.

16781. [A. N. 33. B. 42.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Motetto (Lyrae, plectra, plaudite, canite) à 5 voci concertato con stromenti e tromba per ogni tempo. 1688'. Part. autogr.
16782. [A. N. 33. B. 50.] ch. XVII. 20. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Credo. A 8 voci con 5 stromenti, se piace'. Part. autogr.
16783. [A. N. 34. B. 40.] ch. XVII. 14. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Confitebor (tibi Domine). A 3 voci: C. A. B. con violini. Breve e facile. 1690'. Part. autogr.
16784. [A. N. 33. A. 75.] ch. XVII. 24. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Laudate (pueri) à 4 (voci) con violini'. Comitante organo. Part. autogr.
16785. [A. N. 48. D. 21.] ch. XIX. 1. f. Vogler, Josephus Georgius. Operis cuiusdam pro violino compositi fragmentum. Autogr.
16786. [A. N. 36. C. 71.] ch. XVIII. 75. 4°. Bach, Carolus Philippus Emmanuel. Varia opera musica, instrumentis tantum aptata.
1. 1^a—4^a. 'Arioso per il cembalo e violino'. 4^b vacat.
 2. 5^a—11^a. 'Sinfonia a cembalo e violino'. 11^b vacat.
 3. 12^a—21^a. 'Trio a cembalo e violino'. 21^b vacat.
 4. 22^a—34^b. 'Trio a cembalo e violino'. 35^a—35^b vacat.
 5. 36^a—42^a. 'Trio a cembalo e flauto'. 42^b vacat.
 6. 43^a—51^b. 'Trio a cembalo e viola da gamba'.
 7. 52^a—64^a. 'Trio a cembalo e violino'. 64^b vacat.
 8. 65^a—75^a. 'Trio a cembalo e violino'. 75^b vacat. Partt.
16787. [A. N. 48. E. 97.] ch. XIX. 21 f. Diabelli, Antonius. 'Grabsschrift Sr. kais. Hoheit des Erzherzogs Rainer, ... von ihm selbst verfasst. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Basso'.
- 1^a. Inscriptio cum textu epitaphii lingua germanica. 1^b vacat.
 - 2^a. Inscriptio cum textu epitaphii lingua italica.
 - I. 2^b—6^b. 'Mein Glaube. (La mia Fede.)' Pro una voce comitante clavichordio aut physharmonica.
 - II. 7^a—11^a. Idem cantus, alto vel baritono aptatus, iisdem instrumentis comitantibus. 11^b vacat.
 - III. 12^a—15^a. 'Marcia funebre su la morte di Sua Altezza imperiale, l'Arciduca Ranieri. Composto per Pianoforte'. Duabus manibus aptatum. 15^b vacat.
 - IV. 16^a—21^a. Idem, quatuor manibus pulsandum. 21^b vacat. Autogr.
16788. [A. N. 48. D. 16.] ch. XIX. 51. f. Hauck, Guilhelmus. 'Grosse Variationen und Rondo über die Arie 'Komm holde Schöne' aus der Oper 'Die weisse Dame' für das Piano-Forte mit vollständiger Orchester-Begleitung ... 9. Werk'. Prts. sep. 22.

16789. [A. N. 48. D. 17.] ch. XIX. 46. f. obl. Chopin, Fridericus. 'La ci darem la mano; varié pour le pianoforté avec accompagnement d'orchestre, dédié à Mr. Titus Woyciechowski ... Oeuvr. 2'. Accedunt notae: 'J'accepte avec plaisir. T. Woyciechowski'. Alia: 'Korrektur. Nidecki, Leopoldstadt, N° 261, 1 Stock'. Prts. sep. 16; pars pro clavichordio autogr. auctoris.
16790. [A. N. 33. D. 16.] ch. XVIII. 24 f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Missa in F a canto, alto, tenore, basso, 2° violini, violone e organo'. Part. (Köchel, n. 194.)
16791. [A. N. 65. A. 65.] ch. XIX. 136. f. obl. Gluck, Christophorus, eques de. 'Le nozze d'Ercole e d'Ebe. Drama per musica da rappresentarsi nella villa real di Pillnitz in occasione delle doppie auguste nozze celebrate in Dresda. L'anno 1747. Part.
16792. [A. N. 65. A. 44.] ch. XIX. 2. 8°. Maschek, Vincentius. 'Wiegenlied, componiert und Sr. Majestät, unseren (!) allgeliebten Landesvater Franz Josef I., und Ihro Majestät unserer allgeliebten Landesmutter Elisabeth für S' (!) kaiserlichen Hohheit den neugeborenen Prinzen ... dargebracht. Opus (Lieblicher Knab' ich wiege singend dich ein) voci solae (c.), comitante clavichordio aptatum. Part.
16793. [A. N. 65. A. 73.] ch. XIX. 29. f. obl. Willmers, Rudolphus. 'Heroische Ouverture für grosses Orchester. Mit Benützung des Signals der oesterr. Jäger und der oesterr. Volkshymne'. In fine operis nota: 'Hamburg, d(en) 18^{ten} April, 1853'. Part.
16794. [A. N. 48. E. 86.] ch. XIX. 6. f. obl. Liekl, Carolus Georgius. 'Die heilige Caecilia. Legende von Th(heodor) Körner. Mit melodramatischer Musik-Orchester-Begleitung'. Opus instrumentis solis aptatum. In fine nota: 'Wien, am 3. April, 1851'. Part. autogr.
16795. [A. N. 48. E. 79.] ch. XVIII. 33. f. obl. Reichardt, Johannes Fridericus. 'Der 65. Psalm nach Moses Mendelssohns Übersetzung'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Textus germanicus et latinus subiunguntur modis musicis. Part. autogr. (̂)
16796. [A. N. 48. E. 84.] ch. XIX. 8 f. 4°. Sechter, Simon. 'Psalm von (Friedrich Gottlieb) Klopstock (Um Erden wandeln Monde) ... Basso solo mit Männerchor und Clavierbegleitung'. Part. autogr.
16797. [A. N. 48. E. 85.] ch. XIX. 20. f. obl. Klein, Bernhardus. 'Hiob. Oratorium von ... ehemaligen Musikdirector in Berlin ...' Opus vivis vocibus concinentibus instrumentis decantandum. Accedit nota: 'Aus der Sammlung des Herrn Georg Poelchau in Berlin erhalten am 15. May, 1836. Aloys Fuchs'. Part. autogr.

16798. [Suppl. 3475.] ch. XVII. 136 f. obl. Collectio operum musicorum pro clavichordio a diversis artificibus compositorum, quae 'suites' sive 'partite' nuncupantur. Partitio, quam tabulaturam organicam, germanico modo factam adpellant. F. 1^a. nota manu posteriori exarata: 'Früher im Besitz des Cantor und Organisten Fleischhauer in Sondershausen (von 1801—1836 im Amte)'. In opereuli posterioris parte interiori nota: '31. 8bris v(er)fertigt. 1699. C. G. Post nubila Phoebus'.

1. 2^a—5^a. (Grimm.) C. Praeludium cum sex variationibus, sequentibus Courante 'Sopra la Mayrin', et Sarabande I. et II.
2. 5^b—7^a. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
3. 7^b—11^a. (Grimm.) C.... Bergamaseo cum octo variationibus. (Var. 2. = Double, Var. 8. = Courante.) Sequuntur: Sarabande I. et II., Gigue 'sopra le Bergamaseo'... (Comp. 31. Octob. 1698.)
4. 11^a—13^b. (Grimm.) C.... Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
5. 13^b. (Grimm.) C.... Praeludium.
6. 14^a—17^a. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Double, Courante, Double, Sarabande, Gigue.
7. 17^b—18^a. Incertus. Allemande, Double.
8. 18^b—19^a. (Grimm.) C.... Courante, Praeludium.
9. 19^b—21^a. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
10. 21^b—24^a. Idem. Allemande, Double, Courante. Double, Sarabande, Double, Gigue.
11. 24^b—25^b. Incertus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
12. 26^a—28^a. Incertus. Allemande, Courante, Aria, Sarabande, Gigue.
13. 28^b. (Grimm.) C.... Praeludium.
14. 29^a—31^b. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Double, Courante, Double, Sarabande, Double, Gigue.
15. 32^a—36^a. Incertus. (= H. G. Gr.) Phantasia, Allemande (= Lamento), Sarabande, Gigue.
16. 36^b—42^a. Bachgelbel, J. (= Pachelbel, Johannes.) Aria, cum sex variationibus, Ciacone, cum tredecim variationibus.
17. 42^b. (Grimm.) C.... Praeludium.
18. 43^a. Idem. Praeludium.
19. 43^b—44^a. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante.
20. 44^b—45^a. (Grimm.) C.... Sarabande, Gigue.
21. 45^b—46^b. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Gigue.

22. 47^a—49^a. (Grimm,) C.... Folie. L'Espagne; cum quinque variationibus.
23. 49^b. Idem. Praeludium.
24. 50^a—51^a. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
25. 51^b—54^a. Sign. Cob. (= Signore Coberg, Anton?) Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
26. 54^a—55^a. (Grimm,) C.... Praeludium.
27. 55^a—57^b. Incertus (= BHT). Allemande, Double, Courante, Double, Sarabande, Double, Gigue.
28. 58^a. (Grimm,) C.... Praeludium.
29. 58^b—59^b. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
30. 60^a—63^a. (Grimm,) C.... Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
31. 63^a—65^a. Idem. Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
32. 65^b—67^a. Incertus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
33. 67^b—69^a. Incertus. Allemande, Sarabande, I. et II., Gigue.
34. 69^b—70^b. Incertus. Chaconne, La Marche, Gigue.
35. 71^a—71^b. Incertus. Passepied, Marche.
36. 72^a. Incertus. Air: 'Io ti credo'.
37. 72^b—73^a. Incertus. Air: 'Permettete'.
38. 73^b—74^a. Incertus. Air, I. II., Menuet, Rigaudon, Gigue.
39. 74^b. Telemann, (Georgius Philippus). Menuet, Alternatio. 75^a vacat.
40. 75^b—76^a. Incertus. Air d'Angleterre. 76^b—77^a vacant.
41. 77^b—79^b. Petz, (Johannes Christophorus). Ouverture, Gavotte, Air, Rigaudon, Trio, Gigue, I. II.
42. 80^a. (Grimm,) C.... Praeludium.
43. 80^b—83^a. Incertus. Ouverture (I.), ('Les songes funestes'), Suite, Ouverture (II.), Ouverture (III.), Ouverture 'del pastoral' (IV.).
44. 83^b—84^a. (Steffani, Augustinus.) Ouverture de 'Rivali concordi'.
45. 84^b—85^a. Incertus. Ouverture.
46. 85^b—86^a. Incertus. Ouverture.
47. 86^b—87^a. Incertus. Ouverture d'Orlando generoso.
48. 87^b—88^a. (Lully, Johannes Bapt.) Ouverture d'Isis.
49. 88^b. Incertus. Ouverture de l'Amour.
50. 89^a—90^a. Incertus. Ouverture.
51. 90^a—91^a. (Steffani, Augustinus.) Ouverture: Briséide.
52. 91^b—94^a. Petz, (Joannes Christophorus.) Ouverture, Air, Gavotte, Menuet, Air, Rondeau.

53. 94^b—95^a. Corelli, (Archangelus). Gigue.
54. 95^b—98^a. Petz, (Johannes Christophorus). Ouverture Entrée, Rondeau, Menuet, Air, Gigue.
55. 98^b—99^a. Incertus. 'Lungi nembì'.
56. 99^a—99^b. Incertus. 'Ma bandon'.
57. 100^a—100^b. Incertus. 'Si rivego'.
58. 100^b—101^a. Incertus. 'Lasciate di bacciar'.
59. 101^b—102^a. Incertus. 'Air'.
60. 102^b—103^a. Incertus. 'Aria'.
61. 103^a. Incertus. 'Aria'.
62. 103^b—104^a. Incertus. 'Aria'.
63. 104^b—105^a. Incertus. 'Aria'.
64. 105^b—106^a. Incertus. 'Aria'.
65. 106^b. Incertus. 'Aire'.
66. 107^a. Incertus. 'Aire'.
67. 107^b—108^a. Incertus. 'Aire: Jo non sò'.
68. 108^a—109^a. Incertus. 'Arie de l'opera del Orlando'. a) 'Mi promette'. b) 'Luei belle'.
69. 109^b—110^b. Incertus. 'Aria: Italianne'. I. et II.
70. 110^b—111^a. Incertus. 'Perrira, perrira'.
71. 111^a. Incertus. 'Ama infido col mio'.
72. 111^b—112^a. Incertus. 'Fortuna, assistimi'.
73. 112^a. Incertus. 'La natura è troppo'.
74. 112^b. Incertus. 'Ce larmi conforti'.
75. 113^a. Incertus. 'Al voler del Dio bambino'.
76. 113^b—114^a. Incertus. 'Più caro tesauro'.
77. 114^a. Incertus. 'A che serve'.
78. 114^b—115^a. Incertus. 'Dolei cari vitali'.
79. 115^a—115^b. Incertus. 'De vostri contenti'.
80. 116^a—116^b. Incertus. 'Son dolci'.
81. 116^b—117^a. Incertus. 'Vanne, vanne'.
82. 117^b. Incertus. 'Cio che tocca, muove'.
83. 118^a—118^b. Incertus. 'E la speme un dolce mal'.
84. 118^b—119^b. Incertus. 'La speranza'.
85. 119^b—120^a. Incertus. 'Arcier che m' hai'.
86. 120^a—120^b. Incertus. 'Tenerezza deh cessa'.
87. 121^a. Incertus. 'Soffrirò'.
88. 121^b—122^a. Incertus. 'Aire'.
89. 122^b—123^a. Incertus. 'Vieni, vieni, speranza cara'.
90. 123^b—124^a. Incertus. 'Soffro peno'.
91. 124^a—125^a. Incertus. 'Moriro'.
92. 125^b—126^a. Incertus. 'Chi mi pace'.
93. 126^b—127^a. Incertus. 'Ira eterna'.
94. 127^b. Incertus. 'Danno i colpi'.

95. 128^a—128^b. Incertus. 'Hà te lungi'.
 96. 128^b—129^a. Incertus. 'Vaga arciera'.
 97. 129^b—130^a. Incertus. 'Rondinella'. ('pro lubitu alta').
 98. 130^a—130^b. Incertus. 'Tu m' hai promesso'.
 99. 131^a—132^a. Incertus. 'Io lo so, perchè'.
 100. 132^a—133^a. Incertus. 'Agitati miei pensieri'.
 101. 133^b—134^a. Incertus. 'Se credessi'.
 102. 134^a—134^b. Incertus. 'Negli eccessi'.
 103. 134^b—135^a. Incertus. 'Non è già la lontananza'.
 104. 135^b—136^a. (Grimm.) C. Aria: 'Rosette'.

16799. [Suppl. 3477.] ch. XIX. 52 f. obl. Reichardt, Joannes Fridericus. 'Jery und Bütely. Singspiel in 1 Act'. Libellum composuit Joannes Wolfgangus de Goethe. Part.

16800. [A. N. 48. E. 76.] ch. XVIII. 15. f. obl. Salieri, Antonius. 'Scherzi instrumentali à 4 di stilo fugato'. Opera numero tria, 2 vls., vla., vlc. aptata. Accedit in fine operis schedula chartacea, notam de missa mortuorum, pro auctore musico decantanda, continens. Partt.

16801. [A. N. 48. B. 29.] ch. XVIII. 2. 4°. Frieberth, Carolus. 'Canone retrogrado (Sero sub idea ni sumus in aedibus ores) à 4 voci, di cui parole e musica sono di me . . . cavaliere e conte Palatino, maestro di capella alla cesarea regia chiesa, detta am Hof, e dell' università di Vienna'. Autogr.

16802. [A. N. 48. D. 5.] ch. XIX. 5. f. obl. Moscheles, Ignatius. 'Prélude und Fuge; geschrieben im October, 1827 . . . (in) London'. Opus clavicordio aptatum. Praecedit nota, addita manu coniugis nominati auctoris: 'In this lesson the author has chosen the form of a fugue, preceded by a prelude, in order to give the performer a practice in the strict style of the old school . . .'

16803. [A. N. 48. D. 6.] ch. XIX. 2 f. obl. Gratz, Josephus. 'Motetto a 4 voci con organo: Qui timetis Dominum'. Part.

16804. [A. N. 48. D. 6.] ch. XIX. 27. f. obl. Müller, Wenceslaus. Collectio partium singularum ex dramatibus ab auctore nominato compositis.

1^a—9^a. Praecedit elenehus, inscriptus: 'Die von mir, Wenzel Müller, Kapellmeister des k. k. privileg. Theaters in der Leopoldstadt in Wien componierten Opera von 1786 bis 1828'.
 9^b vacat.

1. 10^a—15^b. 'Arie (Wer niemals einen Rausch gehabt) von (!) Hausmeister aus der komischen Oper: Das neue Sonntagskind . . . Aufgeführt zum ersten Mahl den 12^{ten} October, 1793'.
 B. solo, comitantibus instrumentis. — In fine nota: '... 1829. in January. Wien'.

2. 16^a—23^b. 'Quartett, Canon. (Was nützen Scepter, Land und Kronen.) Aus der heroisch-komischen Oper: Das Schlangenfest in Sangora . . . Aufgeführt zum ersten Mahl den 15^{ten} December, 1796'. Comitantibus instrumentis decantandum. In fine nota: '... 1829. in January. Wien'.
3. 24^a—27^a. 'Quartett (So leb' denn wohl, du stilles Hans). Aus dem Zauberspiel: Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Aufgeführt zum erstenmal den 17^{ten} October, 1828'. Comitantibus instrumentis decantandum. In fine nota: '... 1829. in January. Wien'. — 27^b vacat. Partt. autogr.
16805. [A. N. 33. D. 64.] ch. XIX. 12. f. obl. Clinio, Theodorus. 'Nuptiae factae sunt'. Motetta 13 vocibus decantanda, in tres choros divisa. Secunda pars: 'Die mihi, quis est unus'. Tertia pars: 'Die mihi, quae sunt duodecim'. Apographum 'ex Liceae filarmonici Bononiensis bibliotheca'. Part.
16806. [A. N. 48. D. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Weber, Gottfriedus. Das Vöglein'. (Ein Vöglein flog durch Wald und Feld.) Cantilena, C. solo, concinente clavichordio aptata. Part.
16807. [A. N. 48. B. 49.] ch. XIX. 36. f. obl. Lindpaintner, Petrus Josephus. 'Potpourri (en Re) d'après des thèmes, tirés du ballet Joko, avec accompagnement d'orchestre; composé et dédié a son ami Charles Keller, première flûte de S. A. le prince de Fürstenberg . . . Oeuvre 62'. Accedunt quaedam notae, ad typographum directae. Part. autogr.
16808. [A. N. 48. B. 30.] ch. XIX. 11. f. obl. Seyfried, Ignatius, eques de. 'Fest-Chor (Hymnus) für 4 Singstimmen mit voller Orchesterbegleitung: Salvum fac imperatorem nostrum. Zur . . . Geburts- und Namensfeyer Sr. Majestät Franz I. . . Sr. Excellenz . . . Grafen Moriz v. Dietrichstein . . . gewidmet'. In fine nota: 'O. c. D. e. a. m. D. gl. 1829. Sfd.' Accedit altera censoris: 'Exeundatur, wenn die Dedicationsannahme des Herrn Grafen Dietrichstein beygegeben ist. Vom k. k. C. Büch. Rev. Amt. Wien, am 26. Nov. 1829. Sartori'. Part. autogr.
16809. [A. N. 65. A. 72.] ch. XIX. 5. f. obl. Hünn, Carolus. 'Festmarsch der Bayern bei der Verlobungskunde; comp. u. arrang. und Seiner k. k. Majestaet Franz Josef . . . gewidmet von . . . Stabshornist des k. bayer. 6. Jägerbataillons in München. 1854'. Opus instrumentis flatu sonantibus (= orchestra militari) aptatum. Part.
16810. [A. N. 48. B. 43.] ch. XIX. 8. f. obl. Seyfried, Ignatius, Eques de. 'Libera. Zum Gebrauche bey Aufführungen des Mozart'schen Requiems'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.
16811. [A. N. 48. D. 44.] ch. XVIII. 20. f. obl. Canabich, Christianus. 'Symphonia a 12 stromenti. Nel mese di X^{bre} 1794'. Part. autogr.

16812. [A. N. 48. B. 40.] ch. XIX. 36. f. obl. Assmayr, Ignatius. 'Adagio und Rondo'. Pro clavichordio, comitantibus instrumentis: cornu, flauto, clarinetto, fagotto, 2 violinis, viola et basso. Part. autogr.
16813. [A. N. 48. B. 41.] ch. XIX. 59. f. obl. Czerny, Carolus. 'Concertino pour le pianoforte avec accompagnement de 2 violons, alto et violoncelle obligés, et 1 flûte, 2 hautbois (ou clarinettes), 2 bassons, 2 cors, contrebasse, trompettes et timballes ad libitum. Op. 197'. Part. autogr.
16814. [A. N. 48. C. 25.] ch. XIX. 28. f. obl. Pergolese, Johannes Baptista. 'Stabat (mater)'. Vocibus solis et choris, quaternis vocibus decantandis aptavit Josephus nobilis ab Eybler, qui etiam codicem sua manu exaravit. Part.
16815. [A. N. 48. C. 55.] ch. XVIII. 6. f. obl. Pallotta, Matthaecus. 'Miscrere; pro funere comitando quattuor vocibus concinendum. 1736'. Part. autogr.
16816. [A. N. 48. D. 46.] ch. XIX. 4. f. obl. Ayblinger, Johannes Casparus. 'Offertorium: Scapulis suis obumbrabit'. 5 voc. In fine nota: '23, 2., (18)27'. Part. autogr.
16817. [A. N. 48. B. 42.] ch. XIX. 7. f. obl. Würfel, Wenceslaus. 'Grand rondeau brillant pour le pianoforte, composé et dédié a son altesse imperiale madame l'archiduchesse Henriette, née princesse de Nassau-Weilbourg ... Oeuv. 30'. Accedunt notae diversae: 1. 'Ihre kaiserl. Hoheit die Erzherzogin haben die Zueignung genehmiget. Aufhöchsten Befehl: Gr. Grüne F. M. L.' 2. 'Excudatur. Vom k. k. C. Buch.-Rev. Amt. Wien, am 20. März, 1826. Sartori'. 3. Attingit bibliopolam Steiner.
16818. [A. N. 48. B. 46.] ch. XVIII. 12. f. obl. Eberl, Antonius. 'Caprice et rondeau pour le piano-forte'. Autogr.
16819. [A. N. 48. B. 47.] ch. XIX. 18. f. obl. Spohr, Ludovicus. 'Quatuor brillant, pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuv. 30. Majo. 1814'. Part. autogr.
16820. [A. N. 48. B. 51.] ch. XIX. 12. f. obl. Czerny, Carolus. 'Impromptu brillant pour le pianoforte à 4 mains ... Oeuv. 116'. Accedit nota censoris: 'Excudatur; den 20. Juny 1826. Sartori'. In fine: 'Vollendet 26. December, 1825. C. Czerny'. — Ambo partes (primo et secundo) modo partitionis iunctae sunt.
16821. [A. N. 48. B. 36.] ch. XVIII. 8. f. obl. Koželuch, Johannes Antonius. 'Graduale de ss. trinitate (Benedictus es Domine); à 4 vocibus, 2 violinis, 2 obois oblig., 2 clarinis in C et organo'. Accedunt notae possessorum. Part.
16822. [A. N. 48. D. 26.] ch. XIX. 1. f. Mayr, Johannes Simon. 'Cavatina (O di quest' alma)'. S. solo (vel violino aut flauto solo) comitante clavichordio. In capite nota: 'Bergamo. 1^{mo} febrajo 1818'. Part. autogr.

16823. [A. N. 48. C. 88.] ch. XVIII. 1. f. obl. Haydn, Josephus. 'Trust not too much'. Cantilena anglica, voci solae comitante clavichordio aptata. Part. autogr.
16824. [A. N. 48. C. 79.] ch. XVIII. 34. f. obl. (Ziani, Marcus Antonius.) 'Missa a 5 voci con istromenti. M. A. Z. 1708'. Part. autogr.
16825. [A. N. 48. C. 80.] ch. XVIII. 44. f. obl. (Ziani, Marcus Antonius.) 'Messa à 5 voci con 5 istromenti. 1711'. Part. autogr.
16826. [A. N. 33. D. 65.] ch. XIX. 40. f. obl. Donizetti, Cajetanus. 'Paraphrasi del Christus. Vienna, feb. 1844'. Opus 2 voc. (S., Contralto), comitantibus instrumentis. Part.
16827. [A. N. 48. B. 31.] ch. XIX. 3. f. obl. Pleyel, Ignatius. 'Trio N^{ro} 3'. Opus violino, viola et violoncello instructum. Part. autogr.
16828. [A. N. 48. B. 48.] ch. XIX. 15. f. obl. Hummel, Joannes Nepomucenus.
 I. 1^a—14^b. 'Introduction, Variationen und Schluss-Rondo über ein beliebtes englisches Lied (The pretty Polly) fürs Pianoforte komponiert und Herrn Joseph Berger gewidmet von seinem Freund ... 75. Werk'. (1816.) Autogr.
 II. 15^a. 'Variazione di G(iovanni) Nep. Hummel. Für Herrn Diabelli'. Autogr. 15^b vacat.
16829. [A. N. 48. D. 4.] ch. XIX. 1. f. obl. Winneberger, Paulus. '6 Walzer ... 1820. 3^{tes} Halbdutzend'. Opera clavichordio aptata. In fine accedit nota de vita auctoris musici, manu posteriori exarata. Praeedit operi inscripti ab Aloysio Fuchs exarata. Autogr.
16830. [A. N. 48. B. 38.] ch. XIX. 4. f. obl. Mazas, Jacobus Ferreolus (?). 'Romanze für obligate Violin mit Quartettbegleitung'. Part. autogr.
16831. [A. N. 48. C. 77.] ch. XVIII. 16. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Messa a 4 da capella con l'organo e senza dell' 8^o alla 4^a'. Part. autogr.
16832. [A. N. 48. C. 78.] ch. XVIII. 32. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Messa in honore di Santo Gioseffo; à 5 voci con istromenti ed un trombone e fagotto obligato. 1710'. Part. autogr.
16833. [A. N. 48. D. 9.] ch. XIX. 2. f. obl. Bach, Johannes Sebastianus. Fuga. Duobus violinis, violae et basso aptata a Ferdinando Guilelmo Bonora, de cuius studiis musicis pauca praemisit Aloisius Fuchs. Part. autogr. Bonorae, testante id Francisco Sal. Kandler.
16834. [A. N. 48. D. 8.] ch. XIX. 1. f. obl. Wanhall, Johannes Baptista. 'Rondo fürs Clavier auf 4 Hände'. Fragmentum. Accedit nota de dispositione et divisione singularum partium. Autogr.
16835. [A. N. 48. C. 86.] ch. XIX. 32. f. obl. Haydn, Josephus. Operum musicorum fragmenta et adumbrationes variae, tum singulae voces et singula instrumenta cum partitiones modorum.

1. 1^a—20^b. Adumbrationes pro condendo opere musico 'Die Schöpfung' inscripto. Vacant foll.: 2^b. 3^b.—4^a. 5^a. 11^a.—13^a. 14^b. 19^a.
2. 21^a—32^b. Adumbrationes pro missa quadam condenda. Vacant foll.: 23^b.—24^a. 25^b.—26^a. 29^b.—32^a.

16836. [A. N. 48. D. 42.] ch. XIX. 23 f. obl. Neuner, Carolus. 'Die Schöpfungs-Tage (Als todt und schweigend noch die Erde)'. Aus (Friedrich Adolf) Krummachers Textbüchlein ersten Bändchens'. 5 voc. comitantibus instrumentis. Accedit nota: 'In Musik gesetzt und seinem Freunde (Michael) Hauber gewidmet von K. N. im July, 1810. Part. autogr.
16837. [A. N. 48. B. 45.] ch. XIX. 2 f. obl. Coccia, Carolus. 'Fuga per imitazione. II^o. tono'. 4 vocibus vivis aptatum opus sine textu. Part. autogr.
16838. [A. N. 48. B. 44.] ch. XVIII. 3. f. obl. Haydn, Johannes Michael. 'Notturmo à 2 violini, 2 corni, viola e basso'. Part. autogr.
16839. [A. N. 48. C. 68.] ch. XIX. 88. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. 'Così fan tutte'. Drama musicum trium actuum restrictum pro minore orchestra (duobus violinis, viola, violonecello et clavichordio) ab abbate Maximiliano Stadler. Part. autogr. Stadleri.
16840. [A. N. 44. Aa. 10.] ch. XIX. 117. f. obl. Benda, Georgius. 'Medea und Jason. Ein mit Musik vermischtes Drama. Text von ... (Friedrich Wilhelm) Gotter'. Part.
16841. [A. N. 44. Aa. 11.] ch. XVIII. 51. f. obl. Benda, Georgius. 'Pygmalion; ein Monodrama von J. J. Rousseau mit musikalischen Zwischensätzen begleitet ...' Part.
16842. [A. N. 48. B. 39.] ch. XVIII. 11. f. obl. Schubart, Christianus Fridericus Daniel. 'Salve Regina, in deutscher Übersetzung, N^o 1'. (Sei gegrüßet, Himmelsfürstin.) Opus e. solo comitantibus instrumentis instructum. Inscriptiōni additur nota (manu Aloysii Fuehs): 'Geschrieben während seiner Gefangenschaft auf der Feste Hohenasperg'. Part. autogr.
16843. [A. N. 44. Aa. 9.] ch. XVIII. 72. f. obl. Benda, Georgius. 'Ariadne auf Naxos. Ein Duodramma mit musikalischen zwischen-sätzen. Text von ... (Johann Christian) Brandes'. Part.
16844. [A. N. 49. B. 32.] ch. XVII. 52 et 77. f. Draghi, Antonius. 'Il crocifisso per gratia, ovvero: S. Gaetano. Oratorio. Fatto l'anno 1692. Poesia del Niccolò Minati'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

16845. [A. N. 49. B. 17.] ch. XVII. 60 et 74. f. Draghi, Antonius. 'La Chimera'. Fatta di cavalieri e dame nel carnevale dell' anno 1692. Poesia del Nicolò Minati'. Dramatis musici trium actuum actus I. et III.; actus II. deest. Volumini III. insertum est folium continens bassum continuum modorum pro saltibus, quos composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Notantur personae, scenarum mutationes, saltationes (= balli), quibus accedit index nobilium: 'Nomi delle dame e cavalieri, che intervengono nel drama, posti non secondo il grado, mà secondo l' ordine dè personaggi di esso drama'. Part.
16846. [A. N. 49. C. 67.] ch. XVII. 75 et 56. f. Draghi, Antonius. 'La chionia di Berenice'. Drama musicum continens undeviginti scenas, quarum I.—XII. volumine primo, XIII.—XIX. volumine secundo continentur. Libellus est Nicolai Minati. Modos pro saltibus, qui nunc desunt fecit Joh. Jos. Hoffer. Primum editum est drama anno 1695. celebrando nominalia Eleonorae Magdalenae Theresiae imperatricis. Notantur personae et nomina cantorum. Scena VII continet 'recitativo' et 'ariam' a Leopoldo I. imperatore numeris musicis instructa (Ch' io m' habbi). Part.
16847. [A. N. 49. A. 5.] ch. XVII. 38. f. Leopoldus I. imp. Romanorum. 'Oratorio à 4, di S. Antonio di Padova. Musica di S. M. C. l' anno 1684'. Opus in duas partes divisum. Part.
16848. [A. N. 49. C. 24.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'La corona di spine. Composizione per il santissimo sepolero. Poesia di Niccolò Minati. 1675'. Part.
16849. [A. N. 49. D. 75.] ch. XVII. 43 et 60. f. Draghi, Antonius. 'La forza dell' amicitia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Opus anno 1681 compositum. Modi saltatorii ab Andrea Schmelzer compositi desunt. Part.
16850. [A. N. 49. D. 77.] ch. XVII. 63 et 82. f. Draghi, Antonius. 'Iphide greca'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Opus anno 1670. celebrando diem natalem Margarethae imperatricis compositum. Inserta est 'aria' (Amori, partite) a Leopoldo I. numeris musicis ornata. In fine actus II. insertum est folium continens modos saltatorios (entrée, bourée). In fine actus III.: 'Introduttione ad un balletto dell' antico cesare con quattro degl' antichi, rè della Grecia per la licenza. La scena rappresenta un palazzo nel cielo di Giove ...' Part.
16851. [A. N. 49. C. 12.] ch. XVII. 79 et 102. f. Draghi, Antonius. 'L' amare per virtù. Fatta per la nascità della S. C. M. dell' imperatore Leopoldo primo. Poesia del (Donato) Copeda ... L' anno 1697'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus II. deest.

Praecedunt operi indices personarum et cantorum: notantur scenarum mutationes et 'balli'. Actui I. inserta est 'aria', numeris musicis a Leopoldo I. imp. ornata (Vorrei sapere). In fine actus III.: 'Introductione ad un balletto per la licenza'. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Josephus Hoffer. Part.

16852. [A. N. 49. C. 19.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. 'Il terremoto. Rappresentazione sacra all' ss^{mo} sepolcro di Christo. Poesia di Nicolò Minati. Nell' augustissima capella della S. C. R. maestà dell' imperatrice Eleonora. L'anno M.DC.LXXXII'. Part.
16853. [A. N. 49. B. 16.] ch. XVII. 51. 60 et 69. f. Draghi, Antonius. 'Le stratagemmi di Biante. Poesia di Nicolò Minati. Per la nascita de l'imperatrice Eleonora. 1682'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actui II. (scen. V.) inserta sunt 'recitativo' et 'aria' (Vuol Biante) numeris musicis a Leopoldo I. imperatore instructa. — Modos saltatorios, qui desiderantur, Andreas Schmelzer composuit. Part.
16854. [A. N. 49. C. 70.] ch. XVII. 79. 72 et 80. f. Draghi, Antonius. 'L'Adalberto, ovvero la forza dell' astuzia femminile. Nel carnevale del' anno 1697. Poesia di Donato Copeda'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Praeedit operi index personarum et cantorum; notantur mutationes scenarum et 'balli'. Actui II. inserti sunt modi (scen. III., duetto: 'Torna il fonte' cum aria: 'Patienza, così và'; scen. IV., aria: 'Queste piante'; scen. XV., aria: 'Rendi, rendimi il cor'), a Leopoldo I. compositi. Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Johannes Josephus Hoffer. Part.
16855. [A. N. 49. C. 71.] ch. XVII. 67 et 93. f. Draghi, Antonius. 'La forza dell' amor filiale. Fatta per il giorno di s^{to}. Leopoldo, nome della S. C. R. M. L'anno 1698. Poesia di Donato Copeda'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus III. deest. Praeedit operi index personarum; notantur nomina cantorum, scenarum mutationes et 'balli'. Modi aliquot a Carolo Draghi compositi sunt. Volumini II. inserta sunt tria folia, contentia bassum quorundam modorum pro saltibus, a Johanne Josepho Hoffer compositorum, qui nunc desiderantur. Part.
16856. [A. N. 49. C. 82.] ch. XVII. 72. f. obl. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Scherzo musicale in modo di scenica rappresentatione . . . Rappresentata delle dame della M^{ta} dell' imperatrice Eleonora vedova, nel carnevale 1685'. Poesia di Niccolò Minati. Notantur personae. Part.
16857. [A. N. 49. B. 27.] ch. XVII. 35. 34 et 45. f. Draghi, Antonius. 'Leucippe. Fatto per il giorno natalizio della sac. ces. maestà del' imperatore Leopoldo I. 1678'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Inserti

sunt modi (act. I. scen. IX.: recitativo ('Son trà Cariddi et Scilla') et aria ('La fortuna si prese'); act. III. scen. I.: aria ('Pensier dimmi il vero'), a Leopoldo I. compositi. Part.

16858. [A. N. 49. B. 22.] ch. XVII. 42 et 46. f. Draghi, Antonius. 'Turia Lucrezia. Poesia di Nicolò Minati. Per la nascita della S. M. dell' imperatrice Eleonora. 1675'. Dramatis musici trium actuum, actus I. et II., qui singulis continentur voluminibus; actus III. deest. Part.
16859. [A. N. 49. C. 31.] ch. XVII. 34. f. Draghi, Antonius. 'Il titolo posto su la croce di Christo. Rappresentatione sacra al ss^{mo} sepolero nella capella della S^a. C^a. R. maestà dell' imperatrice Eleonora. La sera del giovedì santo dell' anno MDCLXXIX. Poesia di Nicolò Minati'. Praecedit index personarum. Part.
16860. [A. N. 49. C. 58.] ch. XVII. 64 et 73. f. Draghi, Antonius. 'Pigmaleone in Cipro. Fatta nella nascita dell' imperatrice l'anno 1689. Poesia di Niccolò Minati'. Drama musicum continens scenas triginta, quarum I.—XV. primo, XVI.—XXX. secundo continentur volumine. Inserti sunt modi (scen. X., aria: 'E spero haver di più'; scen. XI., aria: 'Beato amor mi fè'; scen. XXVI., aria: 'Nel cor à fè serpendo'), a Leopoldo I. compositi. In fine operis: 'Introduktion d' un balletto per la licenza'. Accedit folium continens bassum modorum pro saltibus (intra, minuett, aria, sarabande). Part.
16861. [A. N. 49. A. 43.] ch. XVII. 46 f. Bertali, Antonius. 'Operetta. Per la nascita dell' imperatrice Eleonora. 1664'. Drama musicum continens prologum et 23 scenas. Prologo praecedit 'sonata'; prologus incip.: 'Pazzo Amor, se in queste selve giungi'. Scena I. dramatis incipit: 'O guerriero generoso, che nel regno virtuoso'. Part.
16862. [A. N. 49. B. 18.] ch. XVII. 43. 48 et 54. f. Draghi, Antonius. 'La Chimera. Opera fatta nel carnevale. Poesia di Niccolò Minati. L'anno 1682'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Andreas Antonius Schmelzer. Part.
16863. [A. N. 49. B. 21.] ch. XVII. 53. 52 et 50. f. Draghi, Antonius. 'Li pazzi Abderitti. Poesia di Nicolò Minati. Nel carnevale 1675'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Part.
16864. [A. N. 49. C. 38.] ch. XVII. 45. f. Draghi, Antonius. 'L'albero dal ramo d'oro. Introduktion d' un balletto di Fate. Precede sinfonia come di strepito di vento in vn bosco. Poesia di Nicolò Minati'. Per il dì di s. Leopoldo, nome di S. M. C. del imperatore. 1681'. Part.
16865. [A. N. 49. C. 39.] ch. XVII. 39. f. Draghi, Antonius. 'Il tempio d' Apollo in Delfo. Poesia di Nicolò Minati. Per l'uscito del parto

- dell' imperatrice Eleonora. 1682'. *Introductio ad saltationem scenicam*. Part.
16866. [A. N. 49. A. 2.] ch. XVII. 86. f. Leopoldus I., imperator. 'Il figliuol prodigo. Musica di S. M. C. del' imperatore ... Poesia di Pietro Monesio'. *Oratorium sacrum duarum partium, compositum anno 1663*. Part.
16867. [A. N. 49. C. 42.] ch. XVII. 30. f. Draghi, Antonius. 'Il ritorno di Teseo. Introduttione d'un balletto della serenissima elettrice di Baviera colle dame doppo il ritorno del serenissimo elettore della campagna. L' anno 1686. Poesia di Nicolò Minati'. *Alias inscribitur hoc opus: 'Il ritorno di Teseo dal Labirinto di Creta'*. Part.
16868. [A. N. 49. A. 4.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. '(Curzio. 1679.)' *Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; superest actus I. tantum. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Opus exhibitum in arce Laxenburgensi, iussu Eleonorae Magdalenae imperatricis, celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris*. Part.
16869. [A. N. 49. B. 25.] ch. XVII. 41. 44 et 56. f. Draghi, Antonius. 'Il Monte Casio. Opera per la nascità della S. C. R. M. del imperatore Leopoldo I. Poesia di Niccolò Minati. 1677'. *Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inserti sunt modi (act. I., scen. VIII. recit.: 'Ormino che farai?' cum aria 'Sè t' hà piagato'; act. II., scen. VI. aria 'Amante perfido') a Leopoldo I. compositi*. Part.
16870. [A. N. 49. B. 26.] ch. XVII. 40 et 50. f. Draghi, Antonius. 'Rodogone. Fatta per la nascità dell' imperatrice Eleonora vedova. 1677. Poesia del (Nicolò) Minati'. *Dramatis musici trium actuum actus I. et III., qui singulis continentur voluminibus; actus II. deest. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer*. Part.
16871. [A. N. 49. B. 3.] ch. XVII. 39 et 32. f. Draghi, Antonius. 'L' ore postmeridiane di Parnasso. Servizio di camera. Poesia di Nicolò Minati. Giugno, 1676. (Giornata prima et secunda.) Si figurano raddunati all' ombre de giardini di Parnasso nell' hore estive posmeridiane il Tasso, il Guerini, il Marini et il Testi con le Muse Euterpe e Clio'. *Singuli actus dramatis, inscripti 'giornata', singulis continentur voluminibus*. Part.
16872. [A. N. 49. B. 4.] ch. XVII. 47. f. *Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum et uni vel pluribus vocibus accomodatorum comitante clavichordio, quae vox basso, partim numerato, notatur*.
1. 1^a—24^b. Draghi, Antonius. 'Serenata. Poesia del conte (Nicolao) Minato. Anno 1669'. (Ozio pigro e neglitoso.)

2. 25^a—41^a. Strein, Johannes, liber baro de Schwarzenau. 'Si suonano le arie, composte dal Sig. Barrone di Snorzenau.' (Su stelle gradite.) 41^b vacat.
3. 42^a—46^a. 'Dimmi luccido nume'. — Auctore incerto. 46^b—47^b vacant. Codex manu ... Riotti exaratus. Part.
16873. [A. N. 49. C. 20.] ch. XVII. 75. f. Draghi, Antonius. 'Le Maghe di Tessaglia'. Fatto a Schönbrun. Poesia di Niccolò Minati. 1677'. Drama musicum unius actus. Part.
16874. [A. N. 49. C. 1.] ch. XVII. 82 f. Draghi, Antonius. 'Le virtù regie. Musica di camera per la nascità della S. M. del rè de Romani Giuseppe I^{mo}. Poesia di Nicolò Minati ... 1695'. Drama musicum unius actus. Praecedit operi index personarum et cantorum. Part.
16875. [A. N. 49. D. 11.] ch. XVII. 96. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Le promesse degli dei. Serenada, per la nascità della S. C. Maestà di Leopoldo I. L'anno 1697. Poesia di Nicolò Minati'. Part.
16876. [A. N. 49. D. 68.] ch. XVII. 55 et 49. f. (Draghi, Antonius. Sulpizia.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Opus anno 1672 compositum, diem celebrando natalem Eleonorae imperatricis viduae. Inserti sunt modi (act. III., scena I. recitativo 'Buon vecchio, credi' et aria 'Taci o core') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
16877. [A. N. 49. B. 39.] ch. XVII. 43, 47 et 45. f. Draghi, Antonius. 'La casta Penelope. Per la nascità della S. C. M. dell' imperatrice Eleonora vedova. 1670'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Desiderantur modi saltatorii. Codicem exaravit Riotti. Part.
16878. [A. N. 49. C. 25.] ch. XVII. 47. f. Draghi, Antonius. 'Il sole eccelsato. Azzione sepolcrale. Poesia del (Niccolò) Minati. 1676'. Part.
16879. [A. N. 49. D. 71.] ch. XVII. 36 et 46. f. (Draghi, Antonius. 'La conquista del velo d'oro'). Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Opus anno 1678. celebrando nuptias Eleonorae, reginae Poloniarum viduae et Caroli, ducis Lotharingiae in Nova Civitate (= Wiener-Neustadt) exhibitum. Part.
16880. [A. N. 49. B. 46.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. 'Gli aborti della fretta. Musica di camera fatta a Edenburg (= Sopronii) per la nascità della S. maestà del' imperatrice Eleonora vedova. 1681. Poesia di Nicolò Minati'. Part.

16881. [A. N. 49. B. 33.] ch. XVII. 50, 41 et 69. f. Draghi, Antonius. 'Chi più sà, manco l'intende, ò: Gli amori di Clodio e di Pompea. Poesia del cavagliere Ximenes ... 1669. Sua maestà cesarea compose tutte le sinfonie et ritornelli et si compiacque di sonare il cembalo per tutta l'opera'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Praecedit operi index personarum, exhibens etiam nomina cantorum, qui omnes nobili loco nati erant. Modi saltatorii desiderantur. — Codex manu N... Riotti exaratus. Part.
16882. [A. N. 49. C. 30.] ch. XVII. 42. f. Draghi, Antonius. 'Il trionfator de Centauri. Introduttione ad un balletto nel famoso parco di Seemprum (i. e. Schönbrunn), Poesia di Niccolò Minati. 1674'. Part.
16883. [A. N. 49. D. 40.] ch. XVII. 36. f. Schmeltzer, Johannes Henricus. 'Stärke der Lieb. Bey dem h. Grab in Jhrer Mayestätt Frauen Frauen MARIA ANTONIA, königlichen Gesponß in Hispanien, Ertz-Hertzogin zu Osterreich Hoff-Capellen teutsch gesungener vorgestellt, mit der Music vom ... der Römischen kayserlichen Mayestätt angesetzten Capellmaister. In Jahr 1677'. Operi praecedit index 'Singende Personen' omissis nominibus cantorum. Part.
16884. [A. N. 49. B. 44.] ch. XVII. 71, 64 et 73. f. Draghi, Antonius. 'Fuoco eterno custodito dalle Vestalli. Per l'uscita del parto della S. C. R. M. del' imperatrice Claudia. Poesia di Niccolò Minati. 1674'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inseti sunt modi (act. I. scen. 7. recit. 'Hor che siam soli' cum aria 'Sò, che mi piace'; act. II. scen. 9. duetto 'Amar e gioire'), a Leopoldo I. compositi. Part.
16885. [A. N. 49. F. 21.] ch. XVII. 53, 99, 74 et 70. f. Cesti, Antonius. 'Il pomo d'oro. Poesia di Francesco Sbarra. Fatta per la nascita della maestà del' imperatrice Margherita. 1668'. Drama musicum continens prologum et quinque actus, qui singulis continentur voluminibus; desunt actus III. et V. Inseti sunt modi (act. II., scen. 9: 'Ecco Paride il giusto') a Leopoldo I. compositi. Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Codicem exaravit Riotti. Part.
16886. [A. N. 49. C. 85.] ch. XVII. 36. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Ragnaglio della Fama. Servizio di camera nel ... giorno natalizio della S. C. R. maestà dell' imperatrice Eleonora. A 5 instrumenti. 1680, 18. novemb.' Part.
16887. [A. N. 49. C. 87.] ch. XVII. 18. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Triologo nel natale del Signore'. Opus, quod 'cantata' nuncupari solet. Notantur personae (La Divinità, l'Umanità, la Notte.) Part.
16888. [A. N. 49. C. 17.] ch. XVII. 22. f. Draghi, Antonius. 'Il epitafio di Christo. 1671. Poesia di Nicolò Minati'. Cantata ad s. sepulcrum Christi in hebdomada maiori decantanda. Part.

16889. [A. N. 49. C. 75.] ch. XVII. VIII et 22. 8° et 4°. Maccioni, Johannes Baptista. 'L'arpa festante. Per la venuta a Monaco di S. M. C. Ferdinando III., doppo l'incoronatione di Ferdinando IV., suo figlio, rè de Romani. Parole e musica di Giovanni Battista Maccioni, cappelano et arpinista dell' altezza elettorale di Baviera'. Operi praecedit dedicatio, data 'Di Monaco, Agosto, 1653' (fol. 2^a). Sequitur fasciculus, continens textum, incip.: 'O regnator del mondo, o Ferdinando Augusto'; desin.: 'i dui Ferdinandandi et inarear le ciglia'. — Fol. 3^a—21^b modi musici. 22^{a-b} vacat. Part.
16890. [A. N. 49. F. 8.] ch. XVII. 33. f. (Cesti, Antonius.) 'Serenata fatta in Firenze per la sera della nascità del ... principe sposo Cosmo (III.) di Toscana, il dì 14. agosto, 1662'. Incip.: 'Io son la primavera'. Fol. 1^b notantur instrumenta. Part.
16891. [A. N. 49. A. 30.] ch. XVII. 97. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La sepoltura di Christo. Oratorio'. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Opus anno 1706. compositum. Praecedit index personarum. Part.
16892. [A. N. 49. D. 70.] ch. XVII. 52 et 46. f. (Draghi, Antonius. La lanterna di Diogene.) Dramatis musici trium actuum, actus II. et III., qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Opus anno 1674. compositum. Inseti sunt modi (act. II. scen. VI.: 'Depongo il lume') a Leopoldo I., imperatore compositi. Part.
16893. [A. N. 49. B. 2.] ch. XVII. 30. f. Draghi, Antonius. 'Batto, convertito in sasso. Musica di camera nel giorno natalitio dell' ... imperatore Leopoldo (I.). Per comando dell' ... imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolò Minati. L'anno 1673'. Operi praecedit index personarum. Part.
16894. [A. N. 49. B. 5.] ch. XVII. 31. f. Draghi, Antonius. 'Li sogni regij. Serenata per il nome dell' ... imperatrice Claudia. Anno 1675. Poesia di Nicolò Minati'. Part.
16895. [A. N. 49. B. 29.] ch. XVII. 32, 32 et 36. f. Draghi, Antonius. 'L'avidità di Mida. Fatta nel carnevale dell' anno 1671. Poesia di Niccolò Minati'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.
16896. [A. N. 49. C. 26.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'Gl' incantesimi diseiolti. Festa per le nozze delle sacre reali maestà del' imperatore Leopoldo primo e Claudia Felice. Poesia di Nicolò Minati. 1673'. Opus primum Graccii (Graz) exhibitum. Inseti sunt modi (scena XI.: 'Chi non vede mal si fida'; = aria) a Leopoldo I. compositi. Modos saltatorios desideratos composuit Johannes Henricus Schmelzer. Part.

16897. [A. N. 49. A. 9.] ch. XVII. 37. f. Leopoldus I. imperator. 'Sig des Leydens Christi über die Sinnlichkeit. Bey dem heiligen Grab in Ihrer Ertz-Fürstlichen Durchleücht, Ertzhertzogin Maria Antonia etc. Hoff-Cappellen am h. grünen Donnerstag, 1682 teütsch gesungener vorgestellt. Die Music von ihro keyserl. Mayestät ... Das gedicht von Johan Albrecht Ruedolf'. Operi praecedit index personarum: 'Sinn- gende Personen'. Part.
16898. [A. N. 49. A. 1] ch. XVII. 25, 54 et 34. f. Leopoldus I. imperator Romanorum. 'Apollo deluso. Drama per musica rappresentato nel giorno natale dell' augustissimo, inuitissimo, l'imperatore Leopoldo primo &c: &c: l'anno MDCLXIX. Poesia d' Antonio Draghi'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inter fol. 13. et 15. actus primi unum folium deest. Part.
16899. [A. N. 49. A. 7.] ch. XVII. 44. f. Leopoldus I., imperator. 'Il lutto dell' universo. Attione sacra per lo santo Leopoldo. Poesia di Francesco Sbarra'. Operi praecedit index personarum; nomina cantorum imperator ipse adnotavit propria manu, quoties hoc opus exhibitum est. Accedunt notae: 'Musica composta dalla sac. cesarea maestà ... et rappresentata nella citta di Naistad (= Wiener-Neustadt) l'anno 1668, alli 29. di marzo'; sequuntur: 'Refatta l'anno 1674, alli 23 di marzo'; 'Replicata l'anno 1682, ali 27 di Marzo'. Notae duae posteriores manu imperatoris exaratae. Part.
16900. [A. N. 49. D. 62.] ch. XVII. 104. f. Ziani, Petrus Andreas. 'L'Elice. 1666'. Introductio ad saltum pantomimum dramatica, cuius libellum fecit Dominicus Federici. Opus celebrando diem natalem imperatricis Eleonorae viduae exhibitum. Part.
16901. [A. N. 49. C. 84.] ch. XII. 43. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Vienna festeggiante. Per il ritorno della sacra ces^a real maestà dell' imperatore (Leopoldo I.). Produce per il ispiegar il suo giubilo i seguenti personaggi: l'Allegrezza, la Poesia, la Gloria, la Musica. 1679'. Opus, quod 'serenata' nuncupari solet. Part.
16902. [A. N. 49. D. 57.] ch. XVIII. 65. f. Zächer, Johannes Michael. 'Poetisches Freyden-Gedicht. Von einem Dem unüberwündlichsten v: Durchleüchtigsten Ertz-Herzoglichen Hause Österreich Wohlbe- kandten Adler vnd Lerehlein, denen Römischen Kayserl. Mayestetten JOSEPHO I^o vndt WILHELMINA AMALIA, Auch dem Gesambten Durchleüchtigsten Ertzhause Zu einer fröhlichen Zeit-Verkürtzung und Zu Bezeügung aller Ehr-erbüttigsten schuldigkeit Auf Anordnung Mariae Magdalenae Klugin von Grünenberg, Obristin, wie auch der Dechantin und deß Capituls deß Stüffts undt Closters Zur himmel- porten. Vorgetragen den 12. Augusti, 1708'. Opus dramaticum. Prae- cedit index personarum. Part.

16903. [A. N. 49. D. 49.] ch. XVIII. 93. f. Stupan, Jacobus, ab Ehrenstein. 'Nundinae deorum, labore omnia vendentium. Gotter-Marek, die alles vmb Arbeit verkauffen. Drama augustissimis caesareisque majestatibus Josepho I. et Wilhelminae Amaliae a caesareo domus professae soc. Jesu gymnasio in scenam datum anno 1711, ipsis calendis januariis, dum litterariis victoribus caesareâ munificentia praemia decernerentur. Musicam composuit perillustris d. . . S. C. M. dapifer'. Musicis numeris adstricta sunt: prologus, interludium, epilogus; distribuuntur autem singulae partes:
1. 1^a—28^b. Prologus.
 2. 29^a—35^b. Pars I. dramatis, continens inductiones 1.—6.; textus carens numeris musicis.
 3. 36^a—62^b. Interludium.
 4. 63^a—67^b. Pars II. dramatis, continens inductiones 7.—9.; textus carens numeris musicis.
 5. 68^b—92^b. Epilogus. 93^{ab} vacat. Part.
16904. [A. N. 49. A. 17.] ch. XVII. 45. f. Leopoldus I, imperator. Oratorio delli sette maggiori dolori della Vergine, posto in musica da sua maestà cesarea'. Opus duarum partium. Part.
16905. [A. N. 49. D. 10.] ch. XVII. 39. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'L'Istro ossequioso. Serenata nel . . . di natalizio della sac. R. maestà d'Eleonora, regina di Polonia, duchessa di Lorena e Bari, arciduchessa d'Austria etc. L'anno 1694. Posta in musica da . . . organista di camera di sua maestà cesarea'. Part.
16906. [A. N. 49. A. 38.] ch. XVII. 105. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Oratorio di santa Orsola composto l'anno 1694 da . . . , musico trattato da sua maestà cesarea . . .' Part.
16907. [A. N. 49. C. 27.] ch. XVII. 14. f. Draghi, Antonius. 'Le stagioni ossequiose. Festa nella galleria. Poesia di Nicolo Minati'. Introductio scenica ad saltum pantomimum, exhibita die 12. aprilis, anno 1674. Part.
16908. [A. N. 49. D. 4.] ch. XVII. 28. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Musica per una festa nel carnevale. Fatta della serenissima arciduchessa Maria Anna et il s. prencipe elettore palatino con dame e cavalieri. L'anno 1686. Poesia del conte Nicolò Minati'. Opus dramaticum, quod 'serenata' appellari consueverunt. Part.
16909. [A. N. 49. C. 83.] ch. XVII. 168. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Academie per l'anno 1685. Poesia di Nicolò Minati'. Collectio disputationum musicarum.
1. 1^a—34^b. 'Academia sesta. Problema: Se un amante, che hà il piacere di vedere spesse volte la sua dama, dalla quale però egli sà d'essere odiato, sii men degno di compassione di quello, che,

essendo lontano, senza alcuna speranza di già mai vederla, hà la certezza, d'essere teneramente amato'. Opus in duas partes divisum.

2. 35^a—74^b. 'Academia 5^{ta}. Problema: Se sia più glorioso il vincere un cuore indifferente, o vincerne uno prevenuto dall' amore d'altro soggetto'. Opus duarum partium.
3. 75^a—99^a. 'Academia 3^a. Problema: Qual sia il più vero segno dell' amicitia'. Opus duarum partium. 99^b—100^b vacant.
4. 101^a—127^a. 'Prima academia. Problema: Se prevaglia alla probità della vita il genio ò l'educatione'. Opus duarum partium. 127^a—128^b vacant.
5. 129^a—152^a. 'Seconda academia. Problema: Che cosa faccia perdere più facilmente l'affetto, il tempo, la lontananza ò l'in-gratitudine'. Opus duarum partium. 152^b vacat.
6. 153^a—168^b. 'Academia quarta. Problema: Se sia scusabile un cavagliero, che per ubbidire la sua dama, ne offende un'altra'. Opus in duas partes divisum. Partt.

16910. [A. N. 49. F. 22.] ch. XVII. 35 et 33. f. (Draghi, Antonius.) 'El Prometeo. Representada 10 y 22 de(ciembre), 1669'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus celebrando diem natalem Mariae Annae d' Austria, reginae Hispaniarum, exhibitum. Versio italica, postea facta, inseribitur: 'Benchè vinto vince Amore'. Part.

16911. [A. N. 49. B. 34.] ch. XVII. 38 et 32. f. Draghi, Antonius. 'La mascharata per musica. Riecreatione carnevalesca. Compositione dramatica ... 1666'. Drama musicum duorum actuum, qui singuli singulis continentur voluminibus. Libellum fecit auctor musicus. Inseti sunt modi (act. II., scena 4. 'Pria che cangi il erin'; scena 9. aria 'Ho per-duta gia la speme') a Leopoldo I. compositi. Part.

16912. [A. N. 49. D. 19.] ch. XVII. 25. f. Sanees, Felix. 'Le sette consolationi di Maria. Sepolero da recitarsi nella cesarea capella, nel venerdì santo, l'anno 1670; alli 4. d' Aprile. Poesia del (Nicolò) Minati'. Inseti sunt modi ('Dolente Maria, l'effigie rimira') a Leopoldo I. compositi. Part.

16913. [A. N. 49. D. 42.] ch. XVII. 21. f. Schmelzer, Johannes Henricus. 'Le veglie ossequiose. Serenata. La sera del ... di natalizio dell' ... imperatore Leopoldo I. Fatta sù l'acqua della fossa del castello dell' imperial parco di Laxenburg. L'anno MDCLXXIX. Poesia di Nicolò Minati'. Part.

16914. [A. N. 49. D. 21.] ch. XVII. 21. 4°. Sanees, Felix. 'Le lachrime di s. Pietro. Azzione sacra da rappresentati (sic!) al santo sepolchro nella cesarea capella. Dell' anno 1666'. Part.

16915. [A. N. 49. D. 41.] ch. XVII. 47. 4°. Schmelzer, Johannes Henricus. 'Le memorie dolorose. Rappresentatione sacra al ss. sepolero di Christo, nell' augustissima capella della S. C. R. maestà dell' imperatore Leopoldo (I.). La sera del venerdì santo, dell' anno MDCLXXVIII. Posta in musica da . . . vice maestro di capella di sua maestà cesarca'. Inserti sunt modi ('O quali, Pietro'; 'Accompagniate pur le mie dolenti'; 'Udite un' altra memoria':) a Leopoldo I. compositi. Part.
16916. [A. N. 49. D. 34.] ch. XVII. 41. 4°. Sances, Felix. 'Prologo et intermedij della Marienne. Rapresentati nel carnevale e dedicati à vostra sac. ces. maestà humilissimamente dal Godefrido Gebaur, trombonista di V^a. M^{ta}. Ces. dell' anno 1662, a dì 21 Febraro in Vienna'. Poesia d' Aurelio Amaltei'. Sequitur index personarum. Part.
16917. [A. N. 49. B. 1.] ch. XVII. 35. 4°. Draghi, Antonius. 'L' ossequio frà gli amori. Serenata con un balletto di villanelle'. Part.
16918. [A. N. 65. A. 136.] ch. XVIII. 189. f. Henneberg, Johannes. 'Zwölf Deutsche e coda. Aufgeführt im grossen Saal 1797, im kleinen Saal 1802'. Prts. sep. 43, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16919. [A. N. 65. A. 137.] ch. XVIII. 222. f. Henneberg, Johannes. 12 menuetti in D (mai). Aufgeführt im grossen Saal 1797, im kleinen Saal 1802'. Prts. sep. 40, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16920. [A. N. 65. A. 144.] ch. XIX. 272. f. Molitor, Simon. '12 menuetti. Aufgeführt im grossen Redout-Saal den 25. November, 1804. Den 20^{ten} November, 1825 im großen Saal'. Prts. sep. 47, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16921. [A. N. 65. A. 138.] ch. XIX. 529. f. Hummel, Johannes Nepomucenus. '12 Deutsche'. Prts. sep. 43, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones (24. nov., 1811 — 22. nov., 1829).
16922. [A. N. 65. A. 132.] ch. XIX. 303 f. Eybler, Josephus, nobilis de. '12 deutsche Tänze. 1822'. Prts. sep. 41, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16923. [A. N. 65. A. 130.] ch. XVIII. 158. f. (Eybler, Josephus.) 'Menuetti (12.)'. Prts. sep. 27, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16924. [A. N. 65. A. 131.] ch. XIX. 196. f. Eybler, Josephus, nobilis de. '8 menuetti, 1822'. Notantur productiones (24. nov. 1822 et 21. nov. 1824). Prts. sep. 40, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16925. [A. N. 65. A. 230*.] ch. XVIII. 115. f. Beethoven, Ludovicus van. '12 mennetti . . . für die Redoute des Künstler-Pensions-Institutes, componiert im J. 1799. — Aufgefunden im Archive dieser Gesellschaft am 15. Mai, 1872. A. Ritt. v. Perger m. p. Archivar d. V.' Opera, quae apud Nottebohm non inveniuntur. Prts. sep. 16, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16926. [A. N. 65. A. 141.] ch. XVIII. 152. f. Lichnowsky, Adolphus Guilielmus, comes. 'XII neue, mit Trio verschene Deutsche Tänze. Anno 1800'. Prts. sep. 28, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones (1801).
16927. [A. N. 65. A. 139.] ch. XVIII. 128. f. Koželuch, Leopoldus. '12 Deutsche (Tänze). Im grossen Saal aufgeführt den 24. November, 1793'. Prts. sep. 22, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16928. [A. N. 65. A. 134.] ch. XIX. 198. f. Dietrichstein, Mauritius, comes de. '12 Menuetten und Trios'. Prts. sep. 36, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones 1812—1824.
16929. [A. N. 65. A. 169.] ch. XVIII. 27. f. Porpora, Nicolaus. 'Motetto de venerabili sacramento (Ad coenam beatam mortales volate) à 4 voci con violini unisoni (et) ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. Notantur productiones: 1729—1751.
16930. [A. N. 65. A. 135.] ch. XIX. 195. f. Gyrowetz, Adalbertus. 'Balli tedeschi' numero 13. Prts. sep. 37, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones 1803—1810.
16931. [A. N. 65. A. 166.] ch. XVIII. 92. f. Scarlatti, Franciscus. 'Miserere (mei Deus) à 5: 2 soprani, alto, tenore, basso, con 2 violini e 1 viola in concerto. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto I. et II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 32.
16932. [A. N. 38. C. 18.] ch. XVIII. 32. f. Haydn, Josephus. 'II. divertimenti à quattro: violino primo, violino secundo, viola e basso'. Prts. sep. 8.
16933. [A. N. 38. C. 20.] ch. XVIII. 13. f. Muffat, Theophilus. 'Sonata pastorale à 3: 2 violini e violonecello'. Accedunt: vlone., fag., org. Prts. sep. 9. Notatur productio: '28. decembre, 1727'.
16934. [A. N. 65. A. 165.] ch. XVIII. 53. 4°. Tuma, Franciscus. 'Messa della morte; à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in concerto con ripieni e clarini col surdino ad libitum . . . 1742'. Accedunt: cornetto, trbne. I., II., fag., clarino I., II., vle., vlone., org. Supersunt: introitus ('Requiem aeternam') et 'Kyrie'. Prts. sep. 21. Notantur productiones: 1742—1759.
16935. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 6. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento a 2 violini e basso'. A (mai). Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16936. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 6. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento à 2 violini e basso'. E (mai). Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16937. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 6. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento à 2 violino (sic!) e basso'. D (mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16938. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11 foll. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in H (min.) à 3: 2 violini e violoncello'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16939. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in E \sharp (= E mai.) à 3: 2 violini e violoncello'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16940. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in Dis (sic! = E mai.) à 3: 2 violini e violoncello'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16941. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in C (mai.) à 3: 2 violini e violoncello'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16942. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in C (mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16943. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in G (mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16944. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 9. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in D (mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16945. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in A \sharp (= A mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16946. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in B (mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16947. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in E \flat (= E mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16948. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 14. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento a 3' (violino I. e II. et basso. B mai.). Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16949. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 14. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. VI. I., II., b. (A mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16950. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 12. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. VI. I., II., b. (E mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16951. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 12. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (D mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16952. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 14. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (D mai; differt ab opere sub num. 16951 descripto.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16953. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 12. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (G mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16954. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 4. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (Esmai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16955. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 9. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento ex ♯ (= B mai.) à 3, violino, viola con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.
16956. [A. N. 65. A. 140.] ch. XVIII. 159. f. Lichnowsky, Adolphus-Guilielmus comes. 'Zwölf Deutsche (Tänze). 1799'. Prts. sep. 37, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notatur productio: '24^{ten} November, 1799'.
16957. [A. N. 65. A. 142.] ch. XVIII. 134. f. Lipavsky, Josephus. '12 menuetti per 2 violini, 2 flauti, 2 oboe, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti, 2 clarini, timpani et bassi'. Prts. sep. 25. Desunt flauti. Notantur productiones 1799. et 1801.
16958. [A. N. 65. A. 158.] ch. XVIII. 197. f. Teyber, Antonius. '12 menuetti. Violino I. et II. flauti e piccolo, oboe, clarinetti, fagotti, corni, trombi (!) et tymbani (!), tamburo turco, piatti, triangulo e basso'. Prts. sep. 38, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notatur productio: '... 1798 den 25. November ...'
16959. [A. N. 65. A. 165.] ch. XVIII. 96. f. Scarlatti, Alexander. 'Messa à Palestrina; à 4 voci senz' organo. Soprano e tenore obligati'. Prts. sep. 16. Notantur productiones: 1728—1743.
16960. [A. N. 65. A. 240.] ch. XVIII. 229. f. Steibelt, Daniel. 'Romeo et Juliette. Opéra en trois actes'. Prts. sep. (fasciuli) novem dramatis musici, cuius libellum composuit Alexander Josephus Petrus comes de Ségur. Partibus pro instrumentis conscriptis insertae sunt singulae partes cantabiles, textu praeditae.
16961. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à 4 voci con 2 violini e 2 tromboni in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1736—1740. (Köchel, n. 86.)

16962. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 26. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à 4: soprano, alto, tenore, basso conc. 2 violini, ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1727—1740. (Köchel, n. 88.)
16963. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 37. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Lauda Jerusalem; à 4 à capella'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1726—1739. (Köchel, n. 113.)
16964. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 56. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Lauda Jerusalem, à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: alto viola rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vle. rip., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1726—1737. (Köchel, n. 112.)
16965. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 35. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Lauda Jerusalem' et 'Magnificat'. Opera 4 vocibus, concinentibus instrumentis instructa. Prts. sep. 18, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1740—1744. (Köchel, n. 114 [Lauda Jerusalem]; 'Magnificat' non notatur.)
16966. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate Dominum (omnes gentes)' et 'Magnificat'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur productiones: 1740—1742. (Köchel, n. 93.)
16967. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate Dominum (omnes gentes)' et 'Magnificat'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 18, pridem 32, dein 34. Notantur productiones: 1740—1744. (Köchel, n. 94.)
16968. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella'. Accedunt: vl. I., II., alto viola, cornetto rip., alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 30, dein 33. Notantur productiones: 1733—1740. (Köchel, n. 92.)
16969. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 33. f. Fux, Johannes Josephus. 'Magnificat; à 4 voci, 2 clarini, 2 violini, e 3 viole concert.' Accedunt: C. A. T. B. rip., trba. I., II., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlone., teorba, org.; desunt clarini. Prts. sep. 23, pridem 35. (Köchel, n. 99.)
16970. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 38. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Magnificat; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 clarini, 2 violini, 1 viola conc., ripieni'. Accedunt: alto et tenore trbne. conc., cornetto rip., fag. conc., vle., vle. rip., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 32. Notantur productiones: 1727—1737. (Köchel, n. 98.)

16971. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 35. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Magnificat; à 4 voci, 2 clarini e 2 violini in concert.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag. rip., clarino I., II., vl., vlone., tymp., org. Prts. sep. 21, pridem 31. (Köchel, n. 97.)
16972. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laetatus (sum)' et 'Nisi (Dominus)'; à 4 voci, e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vl., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 106; sed thema notando ommisit primum signum pausae (in alto solo: ♪).
16973. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 35. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Nisi Dominus'; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini, 1 viola conc., ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vl., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1728—1740. (Köchel, n. 109.)
16974. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 38. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Nisi Dominus'; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini conc.; ripieni'. Accedunt cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vl., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem primum 30, dein 40. Notantur productiones: 1726—1740. (Köchel, n. 107.)
16975. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 16. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Graduale per la domenica 2^{da} dell' auvento: Ex Syon species etc.; à 4 in pieno, senza stromenti ... L'anno 1747'. Prts. sep. 14.
16976. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 24. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Offertorium pro dominica 3. adventus (Benedixisti Domine terram tuam)'; 4 voc. (acapella). Prts. sep. 13.
16977. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 22. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Motetto pro festo ss. Innocentum (Herodes iratus occidit); à soprano conc. con ripieni. 1741'. Accedunt: vl. I., II., trbne. I., II., fag., vl., vlone., org. Prts. sep. 14.
16978. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 8. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Ave regina; à 3: soprano, alto e tenore'. Accedunt: vl., org. Prts. sep. 6.
16979. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 34. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Ave regina; à 3 voci e 2 violini in concert., et à 4 in pieno. 1737'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II., rip., fag. rip., vl., vlone., org. Prts. sep. 32. Notantur productiones: 1737—1743.
16980. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 10. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Ave regina; à 4 voci soli ... Anno 1737'. Accedunt: vl., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1737—1741.
16981. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 9. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Ave regina; à 3: alto, tenore e basso ... 1742'. Accedunt: vl., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1742—1748.

16982. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 9. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Alma redemptoris, à 3: soprano, alto e tenore. ... 1741'. Accedunt vlc., vlone., org. — Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1742—1749.
16983. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 8. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Salve regina; à 2: soprano et alto ... 1741'. Accedunt: vlc., vlone., org. — Prts. sep. 6, pridem 5. Notantur productiones: 1741—1747.
16984. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 9. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Hymnus de communi non virginum: Fortem virili pectore; à 2: soprano et alto con violini ... 1741'. Accedunt: vlc., vlone., org. — Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1742. et 1753.
16985. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 16. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Hymnus de s. Peregrino; à 2: soprano et alto, con 2 violini ... 1739'. (Dum tuas sacro, Peregrine, plectro.) Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: '26. April, 1739'.
16986. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 14. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Hymnus de s. Johanne Baptista (Ut quacant laxis resonare fibris); à 4 voci con 2 violini ... Anno 1739'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 12.
16987. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 11. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Hymnus pro festo ss. Innocentum: Salvete flores martyrum; à alto solo con violini ... 1741'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9.
16988. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 64. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Lytanie (lauretanæ) in Cmaj'; 4 voc., (concert. et rip.) comitantibus violinis (I. obl. con. et II.), cornetto, alto et tenore trbnc., fag., clarino I. et II., trba. I. et II., vlc., vlone., tymp. et org. Prts. sep. 25.
16989. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 19. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Lytaniae lauretanæ; à 4 voci in pieno, da cantarsi anche senza stromenti'. — Accedunt ad libitum: vltta., vla., alto et tenore trbnc., vlone., org. — Prts. sep. 17. Notantur productiones: 1741—1742.
16990. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 90. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Vespro de confessore; à 4 voci e 2 violini in concerto ... 1737'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbnc. I. et II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. — Continentur hoc codice psalmi: Dixit dominus, — Confitebor, — Beatus vir, qui timet, — Laudate pueri, Laudate dominum, — et canticum: Magnificat. — Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1737—1739.

16991. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 101. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Confitebor; à 4 voci, 2 violini e 1 trombone in concerto ... 1737'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 19, pridem 32. Notatur productio: '20. Decembre, 1737'.
16992. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 24. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Magnificat à 4 voci, 2 clarini, 2 violini in concerto ... 1737'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., tymp., org. — Prts. sep. 22, pridem 35. Notantur productiones: 1737—1753.
16993. [A. N. 65. A. 170. ch. XVIII. 47. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Stabat mater; à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in concerto. ... 1742'. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur productiones: 1743—1753.
16994. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 58. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa: Gratias agimus tibi; à 4 voci e 2 violini in concerto ... 1742'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 28. Notatur productio: '9. Febr. 1742'.
16995. [A. N. 65. A. 172.] Fux, Johannes Josephus. 'Missa: Preces tibi Domine, landis offerimus; à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 trombone concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., tenore trbne. rip., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1720—1752. (Köchel, n. 24.)
16996. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 112. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa corporis Christi: à 4 voci: soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 2 violini, 2 tromboni, 1 fagotto concertanti et ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto vla. rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 21. Notantur productiones 1727—1733. (Köchel, n. 10.)
16997. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 80. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa reconvalescentiae à 5: 2 soprano (!), alto, tenore, basso, 2 violini concertanti; ripieni'. Accedunt: alto vla. rip., cornetto I., II. rip., vlc. obl. et rip., vlone., org. — Prts. sep. 23, pridem 31. Notantur productiones 1726—1733. (Köchel, n. 31.)
16998. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa confidentiae; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip. — Prts. sep. 10, pridem 32. Nonnullae videntur deesse. Notantur productiones: 1740—1751. (Köchel, n. 8.)
16999. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 58. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa brevium ultima; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone.,

- org. — Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1731—1743. (Köchel, n. 6.)
17000. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 66. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa temperantiae; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini concertanti, ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip.; fag. rip., vle., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1716—1740. (Köchel, n. 40.)
17001. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 51. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: Tempus volat. A 4 voci, 2 violini, 1 trombone conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., tenore trbne. rip., cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., tiorba, org. — Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1729—1752. (Köchel, 41.)
17002. [A. N. 65. A. 60.] ch. XIX. 5. f. obl. Kaufmann, ... 'Erinnerung an den Fürstencongress. Marsch ... gewidmet S. k. k. apostol. Majestät dem Kaiser (Franz Joseph I.) von Österreich'. Opus pro instrumentis flatu sonantibus compositum. Part.
17003. [A. N. 65. A. 125.] ch. XIX. 16. f. obl. Morillon, F. de. 'Ouverture, composée spécialement pour le 9^{me}. régiment des grenadiers de la garde de Sa Majesté l'empereur François Joseph. Paris le 26. octobre 1867'. Praecedit inscriptio, qua opus imperatori dedicatur; sequitur epistola dedicatoria. — Opus instrumentis flatu sonantibus accomodatum. Part.
17004. [A. N. 65. A. 122.] ch. XIX. 8. f. obl. Kraus, ... 'Deutscher Krieger-Marsch'. Opus compos. anno 1864, et instrumentis flatu sonantibus instructum. Part.
17005. [A. N. 65. A. 114.] ch. XIX. 58. f. obl. Willmers, Rudolphus. 'Grosse Fest-Ode für Orchester, Chor und Solostimmen, mit Text von Dr. J. (osef) O(swald) Gallisch. Zur Feier der Vermählung Sr. k. k. apost. Majestät Franz Joseph I. componiert ...' Incipit: 'Mein Held, mein Gideon, sprach jüngst der Herr zu Habsburgs Sohn'. Operi praecedit textus integer. Part. autogr.
17006. [A. N. 65. A. 53.] ch. XIX. 122. f. obl. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'Die Schlacht. Gedicht von Friedrich (von) Schiller; als Symphonie mit Chor bearbeitet ...' In fine accedit nota: 'Fine den 16. Jänner, 1843'. Part. autogr.
17007. [A. N. 65. A. 99.] ch. XIX. 41. f. obl. Beliezay, Julius de. 'Messe für gemischten Chor (4 voc.) und Solostimmen ...' comitantibus instrumentis. Part.
17008. [A. N. 65. A. 121.] ch. XIX. 6. f. obl. Rapp, Josephus. 'Cavallieremarsch'. Opus pro instrumentis flatu sonantibus compositum. Part.

17009. [A. N. 65. A. 82.] ch. XIX. 153. f. obl. Maschek, Vincentius. 'Messe nebst Graduale (Ave Maria) und Offertorium (Oravi Deum meum) für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchester (!) componirt für das ... Geburtsfest Seiner Majestät unseres ... Kaisers und Königs Franz Josef I., anno 1856 von ... Organist und Regens-Chori in Banat-Weiskirchen'. Part. autogr. (?)
17010. [A. N. 65. A. 183.] ch. XVIII. 6. f. obl. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. 'Hymnus in festo seti. Johannis Baptistae: Ut quaeant laxis'; 4 voc. Intonatio cantu greg. deest. Doxologia ('Sit deus patri') 5 voc. Part.
17011. [A. N. 65. A. 180.] ch. XIX. 33. f. obl. Carissimi, Jacobus. 'Sei sacri concerti musicali a 2, 3 e 5 voci ... scelti d'un' opera intitolata: Sacri concerti musicali a due, tre, quattro e cinque voci ... In Roma per il Mascardi, l'anno del giubileo 1675. Ridotti in partitura'. Sunt, quae continentur hoc codice:
- 1^a. Inscriptio. — 1^b. Praemittitur index.
 1. 2^a—6^b. (Exulta gaude filia.) 'A due canti'.
 2. 7^a—10^b. ('cantabo Domino.) 'A due canti'.
 3. 11^a—17^a. (Turbabuntur impii.) 'A tre voci: Alto, tenore, basso'.
 4. 17^a—21^a. (Cum reverteretur David.) 'A 3 canti'.
 5. 21^b—26^b. (Domine quis habitabit.) 'A tre: due canti e tenore'.
 6. 27^a—33^a. (Annuntiate gentes.) 'A cinque: C. C. A. T. B.' Omnia comitante basso continuo pro organo.
17012. [A. N. 65. A. 242.] ch. XVIII. 59. 4^o. Graun, Carolus Henricus. 'Der Tod Jesu'. Oratorium vivis vocibus comitantibus instrumentis acomodatum; libellum fecit Carolus Guilelmus Ramler. Part. autogr.
17013. [A. N. 65. A. 50.] ch. XIX. 110. f. obl. Sechter, Simon. 'Religiose Gesänge'. Opus continens 74 cantica, quorum textum fecit auctor musicus lingua germanica, quaeque 4 vocibus vel una voce comitante clavichordio decantanda sunt. Composita sunt, ut notae in fine singulorum canticorum declarant, primum '5. Juli, 1847' postremum '1850' (post 29. ianuarii). Part. autogr.
17014. [A. N. 65. A. 56.] ch. XIX. 45. f. obl. Sechter, Simon. 'Geschichte der Apostel. Erstes und zweites Capitel, auch 3^{tes} und 4^{tes} Capitel mit Einleitungsschor, Zwischensätze (!) und Schluss, bestehend in Arien, Chören und Fugen. Nach (Johann Hyacinth) Kistemakers Übersetzung in Musik gesetzt'. Opus instructum comitante clavichordio. Pars prior (cap. I. et II.) in fine nota '... geendet 15. Juny, 1839' illustratur; pars altera nota simili caret. Part. autogr.
17015. [A. N. 65. A. 48.] ch. XIX. 64, 71, 67, 30, 44 et 68. f. obl. Sechter, Simon. 'Evangelien'. Pericopae totius anni, versione germanica;

ordine festorum digestae, ac vivae voci comitante clavichordio aptatae. Continentur autem sex voluminibus hoc ordine:

Vol. I. 'Vom Advent bis Ostern'. 31 pericopae, quarum septima sola (fol. 15^b) nota illustratur: 'May, 1835'.

Vol. II. 'Von Ostern bis Frohnleichnam'. 39 pericopae.

Vol. III. 'Frauen-, Apostel- und andere Kirchenfeste'. 32 pericopae, quarum postrema signatur: 'im November, 1837'.

Vol. IV. 'Communia etc.' 15 pericopae; in fine: '25. November, 1837 vollendet'.

Vol. V. Continens diversas pericopas evangeliorum, carentes nota festorum. Sed in fine singulorum notatur: 'Februar 1838' in fine quintae, eadem in fine octavae, nonae et undecimae; '19. März, 1838' in fine decimae pericopae.

Vol. VI. 'Die vier Passionen in der Charwoche'.

a) pag. 1—34: secundum Matthaeum; in fine: 'im März, 1837'.

b) pag. 37—65: secundum Marcum; 'im März, 1837'.

c) pag. 69—105: secundum Lucam; 'März, 1837'.

d) pag. 109—136: secundum Johannem; 'Februar, 1837'. Partt. autogr.

17016. [A. N. 65. A. 49.] ch. XIX. 89 et 72. f. obl. Sechter, Simon. 'Episteln'. Lectiones et pericopae, tum epistolis apostolorum cum apocalypsi depromptae, in germanicam linguam versae ac una voce comitante clavichordio vel pluribus vocibus instructae. Sunt autem quae duobus his voluminibus continentur:

Vol. I. Lectiones 67, quae omnes epistolis depromptae sunt, sed omnis ordine ecclesiastico.

Vol. II. Lectiones 34, depromptae tum epistolis cum apocalypsi et evangeliis, quarum nonnullae notis brevibus illustrantur, videlicet I: 'Dezember 1835'. XXX: '1835'. Partt. autogr.

17017. [A. N. 65. A. 228.] ch. XIX. 70. f. obl. Sechter, Simon. 'Episteln, in Musik gesetzt'. Lectiones 31, libris veteris testamentis, imprimis propheticis depromptae, ac una voce comitante clavichordio vel pluribus vocibus instructae. — Illustrantur autem: XX.: 'Juni, 1835'. XXII. eodem modo. XXIV.: 'October, 1835'. XXVII.: 'August, 1835'. Part. autogr.

17018. [A. N. 65. A. 51.] ch. XIX. 116. f. obl. Sechter, Simon. 'Evangelische Denksprüche in vier Sing-Stimmen'. Opus divisum in tres partes. Sunt autem quae hoc volumine continentur:

1. pag. 1—80. 'Erste Abtheilung. 25 Fugen über verschiedene evangelische Denksprüche . . .' In fine: '. . . im März, 1835'.

2. pag. 81—176. 'Zweyte Abtheilung. 27 Fugen über verschiedene evangelische Denksprüche'. In fine: '... im März und April, 1835'.
3. pag. 177—232. Tertia pars, continens 22 cantica, composita mense maio et iunio, 1835. Part. autogr.
17019. [A. N. 65. A. 207.] ch. XVIII. 10. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. Psalmus: 'De profundis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
17020. [A. N. 65. A. 179.] ch. XVIII. 77. f. obl. Porsile, Josephus. 'Telesilla. Festa teatrale per musica, da rappresentarsi nel giorno del ... nome della sac. ces. cat. et real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. Per comando della sac. ces. cat. e real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani ... L'anno 1729. La poesia è del sig. abate (!) Giovan (!) Glaudio (!) Pasquin (!), poeta di S. M. C. e cat. ...' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17021. [A. N. 65. A. 185.] ch. XVIII. 80. f. obl. Leo, Leonardus. 'Messa a cinque voci con più stromenti. 1744.' 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
17022. [A. N. 65. A. 117.] ch. XIX. 6. f. obl. Brode, Adolphus. 'Kaiser Franz Josef I. Krönungsmarsch, für die Zither, componirt und Sr. kais. königl. apostol. Majestaet, Kaiser Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...'
17023. [A. N. 65. A. 123.] ch. XIX. 3. f. obl. Dwořak, Josephus. 'Seiner Majestät Errettungs-Polka für Forte (!). Hochachtungsvoll gewidmet'.
17024. [A. N. 65. A. 231.] ch. XVIII. 155, 135 et 132. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Cora. Ein Original-Singspiel in 3 Aufzügen'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Part.
17025. [A. N. 65. A. 53*.] ch. XIX. 104. f. obl. Marinelli, Franciscus nobilis de. 'Der Kosak und der Freywillige. Ein Liederspiel in 1 Act von Herrn August von Kotzebue ...' In fine: '... den 5. Decemb. 1815'. Part. autogr.
17026. [A. N. 65. A. 54.] ch. XIX. 181, 128 et 113. f. obl. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'Alfred. Grosse heroisch-komische Oper in 3 Acten von Herrn August von Kotzebue'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part. autogr.
17027. [A. N. 65. A. 52.] ch. XIX. 103 et 74. f. obl. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'Die arme Köhlerin. Oper in drey Aufzügen von Herrn Alois Gleich. Actus I. et II. volumine primo, actus III. vol. altero continentur. In fine: '... den 22. August, 1815'. Part. autogr.
17028. [A. N. 65. A. 178.] ch. XVIII. 181. f. obl. Leo, Leonardo. 'Oratorio: S. Elena al' Calvario'. Opus divisum in duas partes. Libellum composuit Petrus Metastasio. Part.

17029. [A. N. 65. A. 224.] ch. XVIII. 6. f. obl. Sances, Felix. 'Dextera domini fecit (virtutem). Offertorio a otto voci'. Adjungitur bassus continuus. Part.
17030. [A. N. 65. A. 225.] ch. XVIII. 16. f. obl. Miari, Antonius, comes de. 'Capricci armonici'. Sunt autem quae continentur hoc volumine:
1. 1^b—6^b. 'Sul armonia'. (Tutto l'orbe e armonia.) 3 voc. (S. T. B.) comitante clavichordio.
 2. 7^a—16^a. 'La distruzione del mondo'. (Fuor della man di dio.) 4 voc. (S. I. II. T. B.) comitante clavichordio. 16^b vacat. Partt.
17031. [A. N. 65. A. 241.] ch. XIX. 91. f. obl. Rieder, Ambrosius. 'Große Messe in C'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Accedunt in fine duae notae: 1. 'Markt Perchtoldstorf, am 12. September, 1811'. 2. 'Den 28. August durchschen. 1854 . . . jetzt ein Greis mit 83 Jahren'. Part. autogr.
17032. [A. N. 65. A. 181.] ch. XIX. 8. f. obl. Lotti, Antonius. 'Madrigali'. (Spirto di Dio, eh' essendo il mondo.) Si eseguiua alla partenza del Bucintoro in Venezia'. 4 voc. Part.
17033. [A. N. 65. A. 79.] ch. XVIII. 67. f. obl. Collectio operum musicorum, quae inscribuntur: 'Arie di diversi maestri. Libro I.' Continentur autem hoc volumine post indicem manu posteriori fol. 1. exaratum haec, pro C. solo comitantibus instrumentis instructa:
1. 2^a—11^a. Vinci, Leonardus. 'Aria I'. (Se in campo amato.)
 2. 11^b—15^a. Idem. 'Aria II'. (Per quel paterno amplesso.)
 3. 15^b—20^a. Terradellas, Dominicus Michael Barnabas. 'Aria III'. (Io son quel pellegrino.)
 4. 20^b—24^b. Vinci, Leonardus. 'Aria IV'. (Fra cento affanni.)
 5. 25^a—32^a. Incertus. 'Aria V'. (Se torna il gelo usato.)
 6. 32^b—37^b. Hasse, Johannes Adolphus. 'Aria VI'. (Il suo leggiadro viso.)
 7. 38^a—41^b. Albertis, . . . 'Aria VII'. (Se in qualehe volto amabile.)
 8. 42^a—46^a. Vinci, Leonardus. 'Aria VIII'. (Mi scacci sdegnato.)
 9. 46^b—49^b. Gray, Antonius. 'Aria IX'. (Non sò frenare il pianto.)
 10. 50^a—53^a. Scalabrini, Paulus. 'Aria X'. (Da te parto.)
 11. 53^b—57^a. Albertis, . . . 'Aria XI'. (Se per me non v'è speranza.)
 12. 57^b—67^a. Vinci, Leonardus. 'Aria XII'. (L'onda dal mar divisa.) 67^b vacat. Partt.
17034. [A. N. 65. A. 84.] ch. XIX. 10. f. obl. Collectio variorum operum musicorum, videlicet:
1. 1^a. Kerl, Johannes Caspar. Fuga pro organo.
 2. 1^b—2^a. Frescobaldi, Hieronymus. Fuga pro organo.

3. 2^b. Lully, Johannes Baptista. 'Roland, courez aux armes'. Secna ultima actus III., dramatis musici, inscripti 'Roland', cuius libellum composuit Philippus Quinault. C. solo adiuncto basso cont.
4. 3^a—6^a. Steffani, Augustinus. Duo: 'Forma un mare il pianto mio'. C. T. et b. c.
5. 6^a—7^a. Carissimi, Jacobus. Duo: 'Dite, o cieli, si crudeli'. C., B. et b. c.
6. 7^b—10^a. Purcell, Henricus. 'Aeolus, you must appear my great commands'. B. solo comitantibus 2 vclis. et b. 10^b vacat. Partt.
17035. [A. N. 65. A. 55.] ch. XIX. X + 155. f. obl. et 4^o. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'I. Frühlingstag. Eine Cantate von Herrn Johann Peschke, in Musik gesetzt von ...'
1. 1^a—IX^a. Textus cantatae, incipiens: 'Hier in unserem Gefielde'. IX^b—X^b vacant.
 2. 1^a—155^a. Numeri musici. Adiunguntur in fine haec notae: 'Fine den 29^{ten} Dezember, 1811'. Dein: 'Mit Instrumentirung vermehrt den 3^{ten} Juny, 1815'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. autogr.
17036. [A. N. 65. A. 83.] ch. XIX. 6. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Die Abendempfindung'. (Abend ist's; die Sonne ist verschwunden.) C. solo, comitantibus 2 violis, violone, physharmonica, clavichordio. Part.
17037. [A. N. 65. A. 80.] ch. XVIII. 21. f. obl. Röllig, Carolus Leopoldus. Interludia musica pro orchestra, pertinentia ad drama inscriptum 'Teutomar'. In fine: 'Wien, im Monat 8^{tob} 1779'. Part. autogr.
17038. [A. N. 65. A. 176.] ch. XVIII. 16. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Stabat mater, für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel componirt ...' Part.
17039. [A. N. 48. E. 35.] ch. XVIII. 26. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Missa, 4 voc., 2 viol. organo. Handschrift seines Schülers Johann Schenek ...' Part.
17040. [A. N. 48. E. 34.] ch. XVIII. 32. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Credo à 4 voci con strumenti'. Part. autogr. (?)
17041. [A. N. 48. E. 33.] ch. XVIII. 36. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Messa à 5 voci concertata con strumenti'. 'Kyrie' et 'Gloria'. Part. autogr.
17042. [A. N. 48. E. 32.] ch. XVIII. 32. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Kyrie e Gloria à 4 voci con stromenti'. Part. autogr.
17043. [A. N. 65. A. 177.] ch. XIX. 4. f. obl. Pergolese, Johannes Baptista. 'Sanctum et terribile nomen eius. Versetto à cinque (voci)'. Adjunctum est organum comitans. Part.

17044. [A. N. 65. A. 62.] ch. XVIII. 34. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Missa brevis'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Accedunt notae: 'à Salisburgo, li 24. di giungo. 1774'. Dein, manu posteriori: 'Aus der André'schen Sammlung. Herrn W. A. Mozart Sohn zum Andenken. O.[ffenbach] d.[en] 28. 12. 1820.' In F mai. Part. autogr.
17045. [A. N. 48. E. 31.] ch. XVIII. 20. f. obl. Friberth, Carolus. 'Aria'. (Ombre meste agitate.) S. solo comitantibus instrumentis. 1770. Part. autogr.
17046. [A. N. 48. E. 36.] ch. XVIII. 4. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'Mottetto' (!) (O salutaris hostia); 3 voc. (C. I. II. T.) comitantibus instrumentis. Part. autogr.
17047. [A. N. 61. B. 10.] ch. XVIII. 86, 88 et 84. f. obl. Conti, Franciscus. (?) 'Il trionfo dell' amicizia e dell' amore. Drama pastorale. A. 1723'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Part.
17048. [A. N. 48. C. 53.] ch. XVIII. 133 et 128. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Gli astrologi immaginarij. Opera buffa posta in musica ... per rappresentarsi nell' imperial teatrino dell' Eremitaggio di S. M. I. l' imperatrice di tutte le Russie. L'anno 1779. Il dì 7. febbrajo'. Opus duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Part. autogr.
17049. [A. N. 48. A. 4.] ch. XVIII. 184 et 185. f. obl. Salieri, Antonius. 'Axur, rè d'Ormus. Opera tragicomica in 4 atti'. Bini actus singulis continentur voluminibus. In utroque volumine praecedit et sequitur opus musicum iudicium auctoris, inscriptum: 'Il mio parere sopra la musica di quest' opera'. Scripturam fecit Hieronymus da Ponte. Opus anno 1788 nuptias archiducis Francisci celebrando primum exhibitum. Excepta introductione: Part. autogr.
17050. [A. N. 52. F. 10.] ch. XVIII. 78 et 78. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'L'Angelica. Cantata a sei voci con trombe di caccia, oboe, fagotti, violini, violette. 1720'. Accedit ctb. Opus divisum in duas partes, quarum utraque suo continetur volumine. Praecedit index personarum. Part.
17051. [A. N. 64. C. 36—39.] ch. XVIII. 125, 88, 111, et 118. f. obl. Collectio cantuum diversorum auctorum, pro una voce comitantibus instrumentis, quos 'arias' nuncupant; videlicet:
- Vol. I.
- 1^a. inscribitur: 'Libero I'. (!) 1^b—3^b vacant.
1. 4^a—17^b. Caldara, Antonius. 'Aria dell' opera Gianguir'. (Tanto e con si gran piè.)
 2. 18^a—27^b. Idem. 'Aria dell' opera Nitocri'. (Fortuna, e speranza.)
 3. 28^a—37^a. Idem. Idem cantus. 37^b vacat.

4. 38^a—47^a. Caldara, Antonius. 'Aria dell' opera Andromaca'. (Anche il giorno.) 47^b vacat.
 5. 48^a—57^a. Conti, Franciscus. 'Aria della festa teatrale: Pallade trionfante'. (Colla mente si discerne.) 57^b vacat.
 6. 58^a—69^b. Porsile, Josephus. 'Aria del oratorio: Il trionfo di Giuditta'. (Ti seguo da per tutto.)
 7. 70^a—81^b. Caldara, Antonius. 'Aria del oratorio Joaz'. (Di mie ricchezza (!) di mie grandezze.)
 8. 82^a—95^b. Idem. 'Aria dell' opera: I due dittatori'. (A te basti, o degno amante.)
 9. 96^a—102^b. Porsile, Josephus. 'Aria del opera: Meride e Selinunte'. (Austro sibila, borea freme.)
 10. 103^a—110^a. Idem. 'Aria del servizio di camera: La clemenza di Cesare'. (Se parlano a suo danno.) 110^b vacat.
 11. 111^a—116^b. Idem. 'Aria del componimento di camera: Il tempio di Giano, chiusa (!) da Cesare Augusto'. (Tuoi divini lumi.)
 12. 117^a—122^b. Conti, Franciscus. 'Aria dell' opera: Penelope'. (S'io credo a quel, che ascolto.) 123^a—125^b vacant.
- Vol. II. deest.
- Vol. III. I^a. Libero (!) terzo. 1^b—2^b vacant.
13. 3^a—14^b. Porsile, Josephus. 'Aria dell' opera: Spartaco'. (Per piacerti mia vendetta.)
 14. 15^a—24^a. Caldara, Antonius. 'Aria dell' opera: Mitridate'. (Scoeca dall' alto il fulmine.) 24^b vacat.
 15. 25^a—32^a. Conti, Ignatius. 'Aria del oratorio: La distruzione d' Haj'. (Se potesse la mia mente.) 32^b vacat.
 16. 33^a—38^b. Porsile, Josephus. 'Aria del componimento di camera: Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto'. (Tropo è ormai, che ti lusinga.)
 17. 39^a—44^b. Idem. 'Aria del servizio di camera: La clemenza di Cesare.' (Racchiudo nel seno un core.)
 18. 45^a—50^b. Idem. 'Aria del oratorio: L' esaltatione di Salomone'. (Pien di giubilo ogni core.)
 19. 51^a—58^b. Fux, Johannes Josephus. 'Aria. Il testamento di nostro signor Gesù Cristo. Oratorio'. (Son de l' uomo a lo seempio.)
 20. 59^a—62^b. Idem. 'Aria del componimento da camera: Orfeo ed Euridice'. (Per regnar con più gloria.)
 21. 63^a—69^b. Caldara, Antonius. 'Aria del oratorio Gionata'. (Occhi, che vi fissate nel sole.) 70^a—70^b vacat.
 22. 71^a—75^b. Reutter, Georgius. 'Aria del oratorio: Abele'. (Quanto più sei feroce con me.)
 23. 76^a—81^b. Caldara, Antonius. 'Aria dell' opera: I due dittatori'. (Non dovria chi impera e regge.)

24. 82^a—85^b. Fux, Johannes Josephus. 'La depositione dalla croce Jesù Christo, salvator nostro'. (Se pura più nel core.) 86^a—88^b vacant.

Vol. IV.

- 1^a. 'Liberò quarto'. 1^b—2^b vacant.
25. 3^a—16^a. Caldara, Antonius. 'Aria del opera: Ganguir'. (Date, o trombe il suo guerriero.) 16^b vacant.
26. 17^a—28^a. Idem. 'Aria dell' opera: I due dittatori'. (Nulla bada destrier generoso.) 28^b vacant.
27. 29^a—40^b. Fux, Johannes Josephus. 'Aria della serenata: La corona d'Arianna'. (Più non empia, mie trombe famose.)
28. 41^a—50^b. Porsile, Josephus. 'Aria dell' opera: Spartaco'. (Or sanno i ribelli.)
29. 51^a—61^b. Caldara, Antonius. 'Aria dell' oratorio: Ester'. (Vuò, che mora.) 62^a—62^b vacant.
30. 63^a—70^b. Idem. 'Aria della festa teatrale: La concordia de' pianeti'. (Da mia tromba quel bel nome.)
31. 71^a—79^b. Idem. 'Aria della festa: La contesa de' Numi'. (Vivi, regna e godi in pace.)
32. 80^a—91^b. Idem. 'Aria del oratorio: Gioseffo'. (Dolce suono di tromba.)
33. 92^a—95^b. Idem. 'Aria del oratorio: La caduta di Gereio'. (Risvegliare metalli sonori.)
34. 96^a—99^b. Idem. 'Aria del oratorio: La caduta di Gereio'. (Col sol fiato di poche trombe.)
35. 100^a—103^b. Idem. 'Aria dell' oratorio: Assalone'. (Fra l'armi, fra carmi.)
36. 104^a—109^b. Idem. (Aria: Il suon delle trombe.) 110^a—111^b vacant.

Vol. V.

- 1^a. Liberò quinto. 1^b—2^b vacant.
37. 3^a—16^b. Caldara, Antonius. 'Aria dell' oratorio: Assalone'. (Entro l'armi un' alma grande.)
38. 17^a—30^b. Idem. 'Aria del oratorio: Joaz'. (Mensi tema il velen d'angue.)
39. 31^a—40^a. Idem. 'Aria dell' opera: Lucio Papiro'. (A torrente che cresce.) 40^b vacant.
40. 41^a—50^b. Idem. 'Aria del opera: Ifigenia in Aulide'. (Tutto fa nocchiero.)
41. 51^a—55^b. Fux, Johannes Josephus. 'Aria della serenata: Orfeo ed Euridice'. (Quella serpe ch'è recisa.) 56^a—56^b vacant.
42. 57^a—62^b. Conti, Francisus. 'Aria del oratorio: Il martirio di s. Lorenzo'. (Bel morir per chi morir.)

43. 63^a—68^a. Reinhart, Johannes Georgius. 'Aria del servizio da camera: L'eroe immortale'. (Sò, che gareggia il figlio.) 68^b vacat.
44. 69^a—73^b. Caldara, Antonius. 'Aria della: Contesa de' Numi. Festa da camera'. (Febo, ancora fiammeggiante più.) 74^a—74^b vacat.
45. 75^a—78^a. Fux, Johannes Josephus. 'Aria: Il testamento di nostro signor Gesù Christo. Oratorio'. Si temprà il mio martir.) 78^b vacat.
46. 79^a—82^a. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Aria del servizio di camera: L'eroe immortale'. (Sovrà gli archi delle sfere.)
47. 83^a—86^b. Caldara, Antonius. 'Aria dell' opera: Euristeo'. (Di mie catene pur son contenta.)
48. 87^a—90^a. Conti, Francisus. 'Aria dell' oratorio: La colpa originale'. (In questo paradiso felice.)
49. 91^a—94^b. Idem. 'Aria del oratorio: Mosè preservato'. (Acrescete, astri adorati.)
50. 95^a—97^a. Caldara, Antonius. 'Aria dell' oratorio: Il martirio di s. Terenziano'. (Sò, che un labbro innamorato.) 97^b—98^b vacat.
51. 99^a—103^a. Conti, Francisus. 'Aria dell' oratorio: David'. (Al fianco anzi vorrei.) 103^b—104^b vacant.
52. 105^a—107^b. Caldara, Antonius. 'Aria dell' oratorio: Morte e sepoltura di Christo'. (Cari marmi ed ombre.) 108^a—108^b vacat.
53. 109^a—112^b. Idem. (Fin ch'io non serro al giorno.)
54. 113^a—116^a. Idem. (Meglio saria sul lido.) 116^b—118^b vacant.

Partt.

17052. [A. N. 65. A. 175.] ch. XVIII. 196 et 162. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Sant' Elena al Calvario'. Oratorium duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17053. [A. N. 65. A. 63.] ch. XVIII. 225 et 125. f. obl. Fioravanti, Valentinus. 'Le cantatrici villane ... In Roma, nell' archivio di Derossi Cencetti. Posto al teatro Valle'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Part.
17054. [A. N. 50. A. 20.] ch. XVIII. 212. f. obl. Bonno, Josephus. 'Eleazarro. Azione sacra per musica, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maesta di Carlo VI., imperadore de' Romani, sempre augusto, l'anno 1739'. Opus duarum partium. Notantur nomina cantorum et personae. Part.
17055. [A. N. 50. A. 20.] ch. XVIII. 20, 20, 20, 14. f. Bonno, Josephus. 'Eleazarro'. Operis supra sub num. 17054 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I. et II., vla., b.

17056. [A. N. 50. A. 9.] ch. XVIII. 190. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Ismaelle. Oratorio a 5 con instrumenti. Posto in muſica . . . l'anno 1717'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17057. [A. N. 50. A. 9.] ch. XVIII. 26, 20, 16, 26. f. et 4°. Badia, Carolus Augustinus. 'Ismaelle'. Operis, supra sub num. 17056 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17058. [A. N. 50. A. 29.] ch. XVIII. 176. f. obl. Caldara, Antonius. 'Assalone. Oratorio à 6 voci con instrumenti. L'anno 1720'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17059. [A. N. 50. A. 29.] ch. XVIII. 26, 14, 10, 18. f. et 4°. Caldara, Antonius. 'Assalone'. Operis supra sub num. 17058 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17060. [A. N. 50. A. 21.] ch. XVIII. 170. f. obl. Bonno, Josephus. 'San Paolo in Atene. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1740. La poesia è di abbate (Johanne Claudio) Pasquini, poeta di sua M. ces. e catt.' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17061. [A. N. 50. A. 21.] ch. XVIII. 18, 18, 18, 18. f. Bonno, Josephus. 'San Paolo in Atene'. Operis supra sub num. 17060 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17062. [A. N. 50. A. 17.] ch. XVIII. 168. f. obl. Bononcini, Johannes. 'Ezechia. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1737. La poesia di Apostolo Zeno, poeta di sua M. ces. e catt.' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17063. [A. N. 50. A. 17.] ch. XVIII. 14, 14, 14, 15. f. Bononcini, Johannes. 'Ezechia'. Operis supra sub num. 17062 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17064. [A. N. 50. A. 4.] ch. XVIII. 128. f. obl. Arrigoni, Carolus. 'Ester. Oratorio: azione sacra da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani. . . L'anno 1738'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17065. [A. N. 50. A. 10.] ch. XVIII. 226. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il profeta Elia. Oratorio per musica, cantata (!) nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1730. La poesia di Gaetano Zati'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17066. [A. N. 50. A. 16.] ch. XVIII. 128. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La decollazione di s. Giovanni Batista. Oratorio a 5 con instrumenti. L'anno 1709. Poesia di Giovanni Domenico Filippeschi'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17067. [A. N. 50. A. 16.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 16. f. r. et obl. Bononcini, Antonius. 'La decollazione di s. Giovanni Battista'. Operis supra sub num. 17066 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17068. [A. N. 50. A. 18.] ch. XVIII. 142. f. obl. Bononcini, Johannes. 'Ezechia. Azione sacra per musica etc. 1737'. Idem opus, eodem modo instructum, quo praecedens sub num. 17062 descriptum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17069. [A. N. 50. B. 16.] ch. XVIII. 208. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sedecia. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani. . . L'anno 1732. La poesia è di Apostolo Zeno, poeta ed istorico di sua M. C. e catt.' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Idem opus ac sub num. 17105. Part.
17070. [A. N. 50. B. 16.] ch. XVIII. 21, 21, 15, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Sedecia'. Operis supra sub num. 17069 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17071. [A. N. 50. B. 18.] ch. XVIII. 184. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gerusalemme convertita. Azione sacra per musica applicata al suo santissimo sepolero, e cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani . . . L'anno 1733. La poesia è di Apostolo Zeno, poeta ed istorico di S. M. ces. e catt.' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
- 17072 [A. N. 50. B. 18.] ch. XVIII. 18, 18, 12. f. Caldara, Antonius. 'Gerusalemme convertita'. Operis sub num. 17071 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., b.
17073. [A. N. 50. A. 19.] ch. XVIII. 94. f. obl. Bononcini, Antonius. 'L'interciso. Oratorio, l'anno 1711. Poesia di Nunzio Stampiglia'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17074. [A. N. 50. A. 19.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 22. 4° et f. obl. Bononcini, Antonius. 'L'interciso'. Operis sub num. 17073 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17075. [A. N. 50. A. 5.] ch. XVIII. 99. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il pentimento di David. Oratorio. L'anno 1708. Poesia di Nunzio Stampiglia. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17076. [A. N. 50. A. 5.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 28. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il pentimento di David'. Operis sub num. 17075 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17077. [A. N. 50. A. 6.] ch. XVIII. 92. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il martirio de Machabei. Oratorio, l'anno 1709. Poesia di Nunzio Stampiglia'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17078. [A. N. 50. A. 6.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 14. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il martirio de' Machabei'. Operis sub num. 17077 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17079. [A. N. 50. A. 7.] ch. XVIII. 84. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'La Giuditta. Oratorio, l'anno 1710. Poesia di Nunzio Stampiglia'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17080. [A. N. 50. A. 7.] ch. XVIII. 13, 14, 8, 16. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'La Giuditta'. Operis sub num. 17079 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17081. [A. N. 50. A. 8.] ch. XVIII. 142. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'S. Geltrude. Oratorio a 4 con instrumenti. L'anno 1711. Poesia di (Johanne) Domenico Filipesehi'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17082. [A. N. 50. A. 8.] ch. XVIII. 16, 16, 10, 27. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'S. Geltrude'. Operis sub num. 17081 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17083. [A. N. 50. A. 11.] ch. XVIII. 146. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il ritorno di Tobia. Oratorio. L'anno 1707. Poesia di Paolo Antonio del Negro'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17084. [A. N. 50. A. 12.] ch. XVIII. 155. f. obl. Balbi, Ignatius. 'Oratorio della madonna de sette dolori'. Opus in duas partes divisum. Praecedit epistola dedicatoria auctoris ad Carolum VI. imperatorem, directa: 'Milano, 24. Febraro, 1720'. — Notantur personae. Part.
17085. [A. N. 50. A. 13.] ch. XVIII. 194 et 142. f. obl. Bernasconi, Andreas. 'La Betulia liberata. Oratorio. . . La poesia e di abbate (Petro) Metastasio'. Opus divisum in duas partes, quarum utraque suo continetur volumine. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17086. [A. N. 50. A. 15.] ch. XVIII. 127. f. obl. Bononcini, Antonius. 'Il trionfo della grazia, ovvero: La conversione di Maddalena. Oratorio. L'anno 1707'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17087. [A. N. 50. A. 15.] ch. XVIII. 14, 12, 10, 14. 4° et f. obl. Bononcini, Antonius. 'Il trionfo della grazia'. Operis sub num. 17086 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.

17088. [A. N. 50. A. 22.] ch. XVIII. 200. f. obl. Bono, Josephus. 'Oratorio: Isacco, figura del redentore'. Opus divisum in duas partes. Libellum fecit Petrus Metastasio. Exhibitum anno 1759. (Schmid.) Part.
17089. [A. N. 50. A. 24.] ch. XVIII. 144. f. obl. Caldara, Antonius. 'Santa Ferma. Oratorio a 5 con instrumenti. L'anno 1717'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17090. [A. N. 50. A. 24.] ch. XVIII. 18, 14, 10, 21. 4°. Caldara, Antonius. 'Santa Ferma'. Operis sub num. 17089 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17091. [A. N. 50. A. 25.] ch. XVIII. 146. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cristo condannato. Oratorio à 5 con instrumenti. L'anno 1717. Poesia di Pietro Pariati'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17092. [A. N. 50. A. 25.] ch. XVIII. 22, 12, 10, 18. 4°. Caldara, Antonius. 'Cristo condannato'. Operis sub num. 17091 descripti prts. sep. 4; videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17093. [A. N. 50. A. 26.] ch. XVIII. 102. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il martirio di s. Terenziano. Oratorio à 5. Poesia di Giuseppe Piselli. ... L'anno 1718'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17094. [A. N. 50. A. 26.] ch. XVIII. 26, 14, 10, 16. 4°. Caldara, Antonius. 'Il martirio di s. Terenziano'. Operis sub num. 17093 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17095. [A. N. 50. A. 27.] ch. XVIII. 108. f. obl. Caldara, Antonius. 'La caduta di Gerico. Oratorio. L'anno 1719. La poesia di Alessandro Gargieria'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17096. [A. N. 50. A. 27.] ch. XVIII. 24, 16, 10, 21. 4°. Caldara, Antonius. 'La caduta di Gerico'. Operis sub num. 17095 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17097. [A. N. 50. A. 28.] ch. XVIII. 75. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Gott. Eine Hymne von J. (!) = Heinrich W(ilhelm) v. Gerstenberg'. Numeris musicis pro vocibus solis et choris, comitantibus instrumentis ornatum opus. Part.
17098. [A. N. 50. A. 1.] ch. XVIII. 62. f. obl. Capacelli-Albergati, Pyrrhus, comes de. 'L'innocenza di santa Eufemia. Oratorio à 3 con strumenti'. Opus in duas partes divisum, ac primum anno 1701 exhibitum. (Köchel.) — Notantur personae. Part.
17099. [A. N. 50. A. 2.] ch. XVIII. 68. f. obl. Capacelli-Albergati, Pyrrhus, comes de. 'Il convito di Baldassarò. Oratorio à 5 con strumenti'. Opus divisum in duas partes; primum exhibitum anno 1702. (Köchel.) — Notantur personae. Part.

17100. [A. N. 50. A. 3.] ch. XVIII. 91. f. obl. Ariosto, Attilius. 'La passione di Christo. Oratorio à 5 voci con strumenti'. Opus in duas partes divisum ac anno 1709 primum exhibitum. (Köchel.) Part.
17101. [A. N. 50. A. 23.] ch. XVIII. 126. f. obl. (Caldara, Antonius. ?) 'Madalena à piedi di Christo. Oratorio à 6 con sinfonia. ... L'anno 1713'. Opus in duas partes divisum. Part.
17102. [A. N. 50. A. 23.] ch. XVIII. 18, 18, 12, 12. 4°. (Caldara, Antonius. ?) 'Madalena à piedi di Christo'. Operis sub num. 17101 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
17103. [A. N. 65. A. 209.] ch. XVIII. 130. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gesù presentato nel tempio. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1735. La poesia è di Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. Part.
17104. [A. N. 65. A. 210.] ch. XVIII. 132. f. obl. Caldara, Antonius. 'San Pietro in Cesarea. Azione sacra per musica applicata al' santissimo sepolcro et cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1734. La poesia è del ... Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17105. [A. N. 65. A. 211.] ch. XVIII. 148. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sedecia. Azione sacra per musica. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1732. La poesia è del ... Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17106. [A. N. 65. A. 212.] ch. XVIII. 112. f. obl. Caldara, Antonius. 'S. Elena al Calvario. Componimento sacro per musica, applicato al santissimo sepolcro. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1731. La poesia del ... Pietro Metastasio ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17107. [A. N. 65. A. 213.] ch. XVIII. 76, 66, 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'Demofonte. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... Per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1733. La poesia è del sig. abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17108. [A. N. 65. A. 214.] ch. XVIII. 68, 62, 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sancio Panza, governatore dell' isola Barattaria. Comedia per musica

da rappresentarsi nella cesarea corte. Per comando augustissimo nell' carnevale dell' anno 1733. La poesia è del ... Giovanni Claudio Pasquini ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17109. [A. N. 65. A. 215.] ch. XVIII. 90, 77, et 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'La clemenza di Tito. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della ... maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L' anno 1734. La poesia è del sig. Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17110. [A. N. 65. A. 216.] ch. XVIII. 140, 118 et 72. f. obl. Conti, Franciscus. 'Penelope. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte, per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1724. Poesia del (Petro) Pariati ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.
17111. [A. N. 65. A. 217.] ch. XVIII. 81, 108, 81, 96 et 66. f. obl. Caldara, Antonius. 'Don Chisciotte in corte della duchessa. Opera serioridicola per musica da rappresentarsi nella cesarea corte, per comando augustissimo nel carnevale, l' anno 1727. La poesia è del ... Giovan Claudio Pasquini. ...' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.
17112. [A. N. 65. A. 218.] ch. XVIII. 124, 84, 80. f. obl. Reutter, Georgius (iunior) et Antonius Caldara. 'La forza dell' amiceizia, ovvero: Pilade ed Oreste. Drama per musica da rappresentarsi in Gratz, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Aelizabeth (!) Cristina, imperadrice regnante, per comando della ... maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... l' anno 1728. La poesia del ... Giovanni Claudio Pasquini'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Musicam actus primi composuit G. Reutter, cetera Antonius Caldara. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.
17113. [A. N. 65. A. 220.] ch. XVIII. 84, 72, 64. f. obl. Caldara, Antonius. 'Achille in Seiro. Drama per musica da rappresentarsi nel gran teatro dell' imperial corte, per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... in occasione delle felicissime nozze de' serenissimi principi Maria Teresa, archiduchessa d' Austria e Francesco III. duca di Lorena. L' anno 1736. La poesia è del ... Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17114. [A. N. 50. B. 1.] ch. XVIII. 136. f. obl. Caldara, Antonius. 'Giuseppe. Azione sacra da cantarsi nell' augustissima capella della sacra, cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani... L'anno 1722. La poesia di Apostolo Zeno...' Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17115. [A. N. 50. B. 1.] ch. XVIII. 25, 19, 12, 20. f. Caldara, Antonius. 'Giuseppe'. Operis sub num. 17114 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17116. [A. N. 50. B. 2.] ch. XVIII. 180. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il re del dolore. In Gesù Cristo signor nostro coronato di spine e mostrato col nome di Uomo à i Giudei. Componimento sacra (!) per musica, applicato al suo santissimo sepolero e cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani... L'anno 1722. La poesia di Pietro Pariati...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17117. [A. N. 50. B. 2.] ch. XVIII. 28, 16, 14, 28. f. Caldara, Antonius. 'Il re del dolore'. Operis sub num. 17116 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17118. [A. N. 50. B. 3.] ch. XVIII. 200. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ester. Istoria sacra, da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani... L'anno MDCCXXIII. Poesia di D. Francesco Fozio'. Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17119. [A. N. 50. B. 3.] ch. XVIII. 20, 20, 14, 20. 4°. Caldara, Antonius. 'Ester'. Operis sub num. 17118 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17120. [A. N. 50. B. 4.] ch. XVIII. 133. f. obl. Caldara, Antonius. 'Morte e sepoltura di Cristo. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani... L'anno 1724. Poesia di D. Francesco Fozio'. Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17121. [A. N. 50. B. 4.] ch. XVIII. 14, 14, 12, 28. 4°. et f. obl. Caldara, Antonius. 'Morte e sepoltura di Cristo'. Operis sub num. 17120 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17122. [A. N. 50. B. 5.] ch. XVIII. 206. f. obl. Caldara, Antonius. 'Le profezie evangeliche di Isaia. Componimento sacro per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani... L'anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno...' Opus divisum in 2 partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17123. [A. N. 50. B. 5.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Le profezie evangeliche di Isaia'. Operis sub num. 17122 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17124. [A. N. 50. B. 6.] ch. XVIII. 110. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'La redenzione. Componimento drammatico (= Oratorium) per musica l'anno 1755. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17125. [A. N. 50. B. 7.] ch. XVIII. 192. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gioseffo, che interpreta i sogni. Oratorio da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726 ...' Libellum fecit Johannes Battista Neri. Opus divisum in 2 partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17126. [A. N. 50. B. 7.] ch. XVIII. 19, 19, 12, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Gioseffo, che interpreta i sogni'. Operis sub num. 17125 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17127. [A. N. 50. B. 8.] ch. XVIII. 177. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gionata. Componimento sacro per musica cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1728'. Libellum fecit Apostolus Zeno. Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17128. [A. N. 50. B. 8.] ch. XVIII. 19, 18, 18, 12. 4°. Caldara, Antonius. 'Gionata'. Operis sub num. 17127 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
17129. [A. N. 50. B. 9.] ch. XVIII. 206. f. obl. Caldara, Antonius. 'Joaz. Oratorio cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17130. [A. N. 50. B. 9.] ch. XVIII. 20, 20, 16, 11. 4°. Caldara, Antonius. 'Joaz'. Operis sub num. 17129 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
17131. [A. N. 50. B. 12.*] ch. XVIII. 94. f. obl. Caldara, Antonius. 'La passione di Gesù Christo, signor nostro. Componimento sacro per musica, applicato al suo santissimo sepolero e cantato nell' augustissima capella della sacra cesarea, catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani. L'anno 1730. La poesia del sig. abbate Pietro Metastasio ...' Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17132. [A. N. 50. B. 13.] ch. XVIII. 178. f. obl. Caldara, Antonius. 'David umiliato. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella

della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1731. La poesia di Apostolo Zeno . . . Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17133. [A. N. 50. B. 13.] ch. XVIII. 20, 20, 16, 19. 4°. Caldara, Antonius. 'David umiliato'. Operis sub num. 17132 descripti, prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17134. [A. N. 50. B. 14.] ch. XVIII. 162. f. obl. Caldara, Antonius. 'S. Elena al Calvario. Componimento sacro per musica applicato al santissimo sepolcro. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1731. La poesia di abbate Pietro Metastasio . . .' Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Idem ac sub num. 17106. Part.
17135. [A. N. 50. B. 14.] ch. XVIII. 18, 17, 13, 20. 4° et fol. Caldara, Antonius. 'S. Elena al Calvario'. Operis sub num. 17134 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17136. [A. N. 51. E. 1.] ch. XVIII. 110, 90, 94. f. obl. Caldara, Antonius. 'Imeneo. Pastorale. Dramma per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante; per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1727. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Accedit nota (fol. 2^b): 'Il primo e terzo ballo fù vagamente concertato da Alessaidro Philebois, maestro di ballo di S. M. C. e C., il 2^{do} ballo fù altresì vagamente concertato da Simone Pietro Levassori della Mota, maestro di ballo di S. M. C. e C. Con l'arie per li detti balli di Nicola Matteis, direttore della musica instrumentale di S. M. Ces. e Catt.' — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, 'balli'. Part.
17137. [A. N. 51. E. 1.] ch. XVIII. 55, 25, 25, 21, 18, 28. 4°. Caldara, Antonius. 'Imeneo'. Operis sub num. 17136 descripti prts. sep. 6, videlicet: vl. I. (chori I. et II.), vl. II. (chori II.), vla. (chori I. et II.), vle.
17138. [A. N. 51. E. 2.] ch. XVIII. 214. f. obl. Caldara, Antonius. 'La concordia de' pianeti. Componimento teatrale per musica festeggiandosi il . . . nome della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1723. Poesia di (Petro) Pariati . . .' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17139. [A. N. 51. E. 2.] ch. XVIII. 18, 19, 14, 20. 4°. Caldara, Antonius. 'La concordia de' pianeti'. Operis sub num. 17138 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.

17140. [A. N. 51. E. 3.] ch. XVIII. 92, 100, 124. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ornospade. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI, imperadore de' Romani, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1727. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Accedit nota (fol. 2^b): '... Arie per li ... balli di Nicola Matteis, direttore della musica instrumentale di S. M. C. e C. ...' — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17141. [A. N. 51. E. 3.] ch. XVIII. 31, 31, 21, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'Ornospade'. Operis sub num. 17140 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17142. [A. N. 51. E. 4.] ch. XVIII. 96, 60, 75, 70, 81. f. obl. Caldara, Antonius. 'Mitridate. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà (di) Carlo VI, imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1728. La poesia è di Apostolo Zeno ...' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. (Schmid.) — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17143. [A. N. 51. E. 4.] ch. XVIII. 34, 33, 21, 26. 4°. Caldara, Antonius. 'Mitridate'. Operis sub num. 17142 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
17144. [A. N. 51. E. 5.] ch. XVIII. 75, 123, 117. f. obl. Caldara, Antonius et Georgius Reutter, iunior. 'La pazienza di Socrate con due mogli. Scherzo drammatico per musica da rappresentarsi nell' imperial corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1731. La musica: il principio dell' atto primo e l'atto terzo di Antonio Caldara, il resto di Giorgio Reuter, il giovine'. Libellum fecit Nicolaus Minati, modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17145. [A. N. 51. E. 5.] ch. XVIII. 46, 31, 18, 36. 4°. Caldara, Antonius et Georgius Reutter, iunior. 'La pazienza di Socrate con due mogli'. Operis sub num. 17144 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla. vle.
17146. [A. N. 51. E. 6.] ch. XVIII. 126. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il natale di Minerva Tritonia. Festa per musica per il ... giorno natalizio di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1735. La poesia è di Claudio Pasquini ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17147. [A. N. 51. E. 6.] ch. XVIII. 16, 16, 11, 16. 4°. Caldara, Antonius. 'Il natale di Minerva Tritonia'. Operis sub num. 17146 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17148. [A. N. 51. E. 7.] ch. XVIII. 118, 124 et 112. f. obl. Caldara, Antonius. 'C. Fabbriocio. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... , per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1729, e replicato 1730. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Sequitur nota (fol. 2^a): '... l'arie per li sudetti balli di Nicola Matteis ...' — Notantur personae, nomina cantorum, saltationes. Part.
17149. [A. N. 51. E. 7.] ch. XVIII. 63, 38, 23, 40. 4°. Caldara, Antonius. 'C. Fabbriocio.' Operis sub num. 17148 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17150. [A. N. 51. E. 8.] ch. XVIII. 80, 83, 88. f. obl. Caldara, Antonius. 'C. Fabbriocio. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... , per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristine, imperadrice regnante. L'anno 1729. La poesia del sig. Apostolo Zeno ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Differt aliquantum ab exemplari sub num. 17148 descripto. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17151. [A. N. 51. E. 9.] ch. XVIII. 146, 100, 109. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il Demetrio. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1731. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur nomina cantorum et personae. Part.
17152. [A. N. 51. E. 9.] ch. XVIII. 38, 40, 39. 4°. Caldara, Antonius. 'Il Demetrio'. Operis sub num. 17151 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., vlc.
17153. [A. N. 51. E. 10.] ch. XVIII. 133. f. obl. Caldara, Antonius. 'Livia. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1731. La poesia di abbate Giovanni Claudio Pasquini, tra gli Arcadi Trigeno Migonitidio ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17154. [A. N. 51. E. 10.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 14. 4°. Caldara, Antonius. 'Livia'. Operis sub num. 17153 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17155. [A. N. 51. E. 11.] ch. XVIII. 112, 104. f. obl. Caldara, Antonius. 'L'asilo d'amore. Festa teatrale per musica da rappresentarsi in Lintz, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Christina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1732. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...' Modos per saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17156. [A. N. 51. E. 11.] ch. XVIII. 36, 24, 16, 24. 4°. Caldara, Antonius. 'L'asilo d'amore'. Operis sub num. 17155 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17157. [A. N. 51. F. 9.] ch. XVIII. 61, 63 et 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Chilonida. Dramma per musica nel ... giorno natalizio della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Willelmina. L'anno 1709'. Libellum fecit Nicolaus Minati. (Allacci.) Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Inseti sunt modi (act. I., scena XII. 'Aria: Si cor mio confida': act. III., scena III. 'Aria: Non e morta in me la speme'.) ab imperatore Josepho I. [?] compositi. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17158. [A. N. 51. F. 9.] ch. XVIII. 17, 17, 15, 28. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Chilonida'. Operis sub num. 17157 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17159. [A. N. 51. E. 12.] ch. XVIII. 91, 82, 90. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sancio Panza, governatore nell' isola Barattaria. Comedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nell' carnevale dell' anno 1733. La poesia è di abbate Giovanni Claudio Pasquini ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Idem opus, quod sub num. 17108 describitur, sed continens saltationes, quae ibi desunt. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17160. [A. N. 51. E. 12.] ch. XVIII. 44, 33, 20, 35. 4° et f. Caldara, Antonius. 'Sancio Panza'. Operis sub num. 17159 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17161. [A. N. 51. F. 1.] ch. XVIII. 68, 50, 72. f. obl. Steffani, Augustinus. 'La Briseide'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; pro theatro Hannoverano compositum. Libellum fecit ... Palmieri. Part.
17162. [A. N. 51. F. 2.] ch. XVIII. 145, 104, 99. f. obl. Caldara, Antonius. 'Adriano in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea

corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . ., per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1732. La poesia è di abbate Pietro Metastasio . . .³ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17163. [A. N. 51. F. 2.] ch. XVIII. 56, 36, 22, 36. 4°. Caldara, Antonius. 'Adriano in Siria'. Operis sub num. 17162 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17164. [A. N. 51. F. 3.] ch. XVIII. 112, 116, 104. f. obl. Caldara, Antonius. 'L'Olimpiade. Dramma per musica da rappresentarsi nel giardino dell' imperial Favorita, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1733. La poesia è di abbate Pietro Metastasio . . .³ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17165. [A. N. 51. F. 3.] ch. XVIII. 46, 32, 24, 16, 34. f. Caldara, Antonius. 'L'Olimpiade'. Operis sub num. 17164 descripti prts. sep. 5, videlicet: vl. I. cum vlc. in part., vl. I. (solo), vl. II., vla., vlc.
17166. [A. N. 51. F. 4.] ch. XVIII. 130. f. obl. Caldara, Antonius. 'Scipione Affricano, il maggiore. Festa di camera per musica, festeggiandosi per nome . . . della sacra, cesarea catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sacra cesarea catt. e real maestà Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1735. La poesia è di abbate Giovanni Claudio Pasquini . . .³ — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17167. [A. N. 51. F. 4.] ch. XVIII. 16, 16, 18, 10. 4°. Caldara, Antonius. 'Scipione Affricano, il maggiore'. Operis sub num. 17166 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
17168. [A. N. 51. F. 5.] ch. XVIII. 109, 92, 102. f. obl. Caldara, Antonius. 'Demofonte. Dramma per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte, per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1733. La poesia è di abbate Pietro Metastasio . . .³ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17169. [A. N. 51. F. 5.] ch. XVIII. 30, 30, 22. 4° et f. Caldara, Antonius. 'Demofonte'. Operis sub num. 17168 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., b.
17170. [A. N. 51. F. 6.] ch. XVIII. 216. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'La clemenza di Tito. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro privilegiato di S. S. C. R. maestà in occasione del . . . giorno del nome di S. S. C. R. M. Maria Teresa, imperadrice de' Romani . . . L'anno 1746'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17171. [A. N. 51. F. 7.] ch. XVIII. 128, 108 et 94. f. obl. Caldara, Antonius. 'La clemenza di Tito. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1734. La poesia è di abbate Pietro Metastasio . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17172. [A. N. 51. F. 7.] ch. XVIII. 34, 34, 19, 25. f. Caldara, Antonius. 'La clemenza di Tito'. Operis sub num. 17171 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
17173. [A. N. 51. F. 8.] ch. XVIII. 96. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Andromeda. Componimento da camera nel festeggiarsi il . . . nome della sac. ces. e cattolica maestà dell' imperatore Carlo Sesto. L'anno 1714. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae. Part.
17174. [A. N. 51. F. 8.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 18. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Andromeda'. Operis sub num. 17173 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17175. [A. N. 51. F. 10.] ch. XVIII. 106, 60, 82. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Meleagro. Drama per musica, rappresentato nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I., imperator de' Romani . . . L'anno 1706. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Johannes Josephus Hoffer. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17176. [A. N. 51. F. 10.] ch. XVIII. 24, 18, 16, 30. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Meleagro'. Operis sub num. 17175 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I. (cui volumini inserta sunt 6 fol., continentia modos pro saltationibus, comitante basso), vl. II., vla., vle.
17177. [A. N. 51. F. 11.] ch. XVIII. 138, 112, 108. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ciro riconosciuto. Dramma per musica da rappresentarsi nel

giardino dell' imperial Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante; per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1736. La poesia è di abbate Pietro Metastasi (sic!) ...² Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17178. [A. N. 51. F. 11.] ch. XVIII. 28, 28, 20, 32. 4°. Caldara, Antonius. 'Ciro riconosciuto'. Operis sub num. 17177 descripti prts. sep. 4, vide licet: vl. I., II., vla., vle.
17179. [A. N. 51. F. 12.] ch. XVIII. 116, 99, 98. f. obl. Caldara, Antonius. 'Achille in Sciro. Drama per musica da rappresentarsi nel gran teatro dell' imperial corte. per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... In occasione delle ... nozze de serenissimi principi Maria Teresa, archiduchessa d' Austria e Francesco III., duca di Lorena. L'anno 1736. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...² Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17180. [A. N. 51. F. 12.] ch. XVIII. 45, 24, 18, 26. 4°. Caldara, Antonius. 'Achille in Sciro'. Operis sub num. 17179 descripti prts. sep. 4, vide licet: vl. I., II., vla., vle.
17181. [A. N. 52. C. 8.] ch. XVIII. 144. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Diana placata. Componimento da camera per il ... nome di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L'anno 1717. Poesia de ... (Petro) Pariati'. Drama musicum unius actus. — Notantur personae, nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 311.)
17182. [A. N. 51. F. 13.] ch. XVIII. 114, 120, 85. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il Temistocle. Drama per musica da rappresentarsi nel gran teatro dell' imperial corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1736. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...² Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17183. [A. N. 51. F. 13.] ch. XVIII. 32, 30, 16, 20. 4°. Caldara, Antonius. 'Il Temistocle'. Operis sub num. 17182 descripti prts. sep. 4, vide licet: vl. I., II., vla., b.
17184. [A. N. 51. G. 1.] ch. XVIII. 78, 72, 81. f. obl. Caldara, Antonius. 'Euristeo. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial palazzo, da dame e cavalieri, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di

Carlo VI., imperador de' Romani ... alla sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1724. La poesia è di Apostolo Zeno ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. (?) — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17185. [A. N. 51. F. 10.] [A. N. 51. G. 2.*] ch. XVIII. 208. f. obl. Caldara, Antonius. (Euristeo.) Drama musicum trium actuum, falso 'Aglatida e Ismene' inscriptum. Libellum fecit Apostolus Zeno. Desunt saltationes. — Idem opus, quod sub num. 17184 describitur. Part.
17186. [A. N. 51. G. 2.] ch. XVIII. 71, 79. f. obl. Caldara, Antonius. 'Euristeo'. Drama musicum trium actuum, quorum I. deest. Libellum fecit Apostolus Zeno. Folia ultima utriusque voluminis continent nomina saltantium, qui omnes nobili loco orti erant. Exemplar, ut videtur, imperatori dedicatum. (1724.) — Idem opus, quod sub num. 17184 describitur. Part.
17187. [A. N. 51. G. 8.] ch. XVIII. 220 et 108. f. obl. Mayo, Franciscus di, vulgo Cicio di Majo. 'Alcide negli orti Esperidi. Drama per musica'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum composuit Marcus Coltellini. 1764. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17188. [A. N. 51. G. 9.] ch. XVIII. 124. f. obl. Conti, Franciscus. 'Circe fatta saggia. Serenata à 5 voci. Per il giorno natalizio di sua maestà cesarea Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1713'. — Notantur personae. Part.
17189. [A. N. 51. G. 9.] ch. XVIII. 25, 24, 17, 22. 4° et f. obl. Conti, Franciscus. 'Circe fatta saggia'. Operis sub num. 17188 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17190. [A. N. 51. G. 10.] ch. XVIII. 83, 49, 79. f. obl. Conti, Franciscus. 'I Satiri in Arcadia. Favola pastorale, da rappresentarsi nel ... giorno natalizio della S. C. C. R. M. dell' imperatrice Elisabetta Cristina. L'anno 1714. Poesia del dottor Pietro Pariati'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17191. [A. N. 51. G. 10.] ch. XVIII. 22, 22, 16, 14. 4°. Conti, Franciscus. 'I Satiri in Arcadia'. Operis sub num. 17190 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
17192. [A. N. 51. G. 11.] ch. XVIII. 109, 120, 109. f. obl. Ziani, Marcus Antonius, Antonius Negri, Antonius Caldara et Franciscus Conti. 'L'Atenaide. Drama per musica da rappresentarsi nel ... giorno del nome della S. C. C. R. maestà dell' imperatrice Elisabetta Cristina.

L'anno 1714. Poesia del Apostolo Zeno. L'atto primo dal Mare Antonio Ziani, l'atto secondo dal Antonio Negri, l'atto terzo dal Antonio Caldara, gl' intermezzi e la licenza dal Francesco Conti². Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Desunt modi pro saltationibus a Nicolao Matteis compositi. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17193. [A. N. 51. G. 11.] ch. XVIII. 28, 28, 22, 37. 4°. et f. obl. Ziani, Marcus Antonius, Antoninus Negri, Antonius Caldara et Franciscus Conti. 'L'Atenaide'. Operis sub num. 17192 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17194. [A. N. 51. G. 12.] ch. XVIII. 97, 82, 72. f. obl. Conti, Franciscus. 'Alba Cornelia. Rappresentata nel carnevale dell' anno 1714'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Silvius Stampiglia. Modos pro saltationibus, qui desunt, composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17195. [A. N. 51. G. 12.] ch. XVIII. 23, 24, 16, 14. 4°. Conti, Franciscus. 'Alba Cornelia'. Operis sub num. 17194 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
17196. [A. N. 51. G. 13.] ch. XVIII. 90, 113, 99. f. obl. Conti, Franciscus. 'Teseo in Creta. Drama per musica da rappresentarsi nel ... giorno natalizio della S. C. C. R. M. l'imperatrice Elisabetta Cristina. L'anno 1715. Poesia del dottor Pietro Pariati'. Opus quatuor actuum, quorum I. vol. primo, II. et III. vol. secundo, IV. vol. tertio continentur. Desunt modi pro saltationibus, a Nicolao Matteis compositi. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17197. [A. N. 51. G. 13.] ch. XVIII. 22, 22, 20, 28. 4°. Conti, Franciscus. 'Teseo in Creta'. Operis sub num. 17196 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17198. [A. N. 51. G. 5.] ch. XVIII. 96, 85, 66. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Antigono. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro in occasione del ... giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Maria Teresa, imperadrice regnante ... L'anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17199. [A. N. 51. G. 7.] ch. XVIII. 171. f. obl. Cesti, Remigius. 'Il principe generoso. Musica di Remigio Cesti. Consacrata alla sacra maestà cesarea dell' imperatore Leopoldo (I.)'. Opus dramaticum trium actuum. ('Text von Don. Remigio. Mus. von M. Ant. Cesti'. Köchel, pag. 490. n. 45.) Part.

17200. [A. N. 51. G. 3.] ch. XVIII. 203. f. obl. Caldara, Antonius. 'L'inimico generoso'. Drama musicum trium actuum. Compositum anno 1709 (Allacci), exhibitum 1725. Part.
17201. [A. N. 52. D. 5.] ch. XVIII. 120, 98, 114. f. obl. Maria Antonia, uxor Electoris Saxoniae, nata princeps Bavariae. 'Talestri. Drama per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit italice quae musicam composuit. Part.
17202. [A. N. 52. D. 6.] ch. XVIII. 106, 102, 88. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus, cognomine 'il Sassone'. 'Il Ruggiero. Milano, 1771'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus, quod etiam 'L'eroica gratitudine' inseribitur. Libellum fecit Petrus Metastasio, Ferdinando, archiduce Austriae et Maria Beatrice d' Este, nuptias celebrantibus. Part.
17203. [A. N. 52. D. 1.] ch. XVIII. 263. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Attilio Regolo. Fù posto in musica da ... supremo maestro di capella di S. M. del rè di Polonia, elettor di Sassonia. 1750'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit iubente Elisabetha imperatrice Petrus Metastasio (a. 1740). Part.
17204. [A. N. 52. D. 2.] ch. XVIII. 60, 54, 44. f. obl. Maria Antonia, uxor Electoris Saxoniae, nata princeps Bavariae. 'Il trionfo della fedeltà. Damma pastorale di E. T. P. A.'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit italice quae musicam composuit. Part.
17205. [A. N. 50. G. 22.] ch. XVIII. 205, 104. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. 'Die Israeliten in der Wüsten. Ein original geistliches Sing-spiel'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continentur volumine. Apographon operis sub num. 16468 descripti. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17206. [A. N. 52. C. 20.] ch. XVIII. 244. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'L'Antigono. Nel carnevale, 1744'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17207. [A. N. 51. G. 16.] ch. XVIII. 71, 90, 65, 70, 75. f. obl. Conti, Franciscus. 'Don Chiseiotte in Sierra Morena. Tragicommedia da rappresentarsi nel carnevale dell' anno 1719'. Drama musicum quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17208. [A. N. 52. A. 1.] ch. XVIII. 119, 109, 106. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il finto Policare. Tragicommedia. Nel carnevale dell' anno 1716. Poesia del Pietro Pariati'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus

Matteis (?). — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17209. [A. N. 52. A. 1.] ch. XVIII. 22, 20, 18, 10. 4°. Conti, Franciscus. 'Il finto Policare'. Operis sub num. 17208 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17210. [A. N. 52. A. 2.] ch. XVIII. 121, 96, 110. f. obl. Conti, Franciscus. 'Sesostri, rè di Egitto. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte nel carnevale dell' anno 1717. Poesia di Apostolo Zeno et Pietro Pariati'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis (?). — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17211. [A. N. 52. A. 2.] ch. XVIII. 46, 24, 21, 32. 4° et f. obl. Conti, Franciscus. 'Sesostri, rè di Egitto'. Operis sub num. 17210 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17212. [A. N. 52. A. 3.] ch. XVIII. 171. f. obl. Conti, Franciscus. 'Amore in Tessaglia. Componimento da camera per musica, festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della sacra cesarea e reale cattolica maesta di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1718. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17213. [A. N. 52. A. 3.] ch. XVIII. 32, 16, 14, 26. 4°. Conti, Franciscus. 'Amore in Tessaglia'. Operis sub num. 17212 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17214. [A. N. 52. A. 5.] ch. XVIII. 198. f. obl. Conti, Franciscus. 'Galatea vendicata. Festa teatrale, festeggiandosi il ... nome della S. C. e reale catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Poesia di Pietro Pariati. L'anno 1719'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17215. [A. N. 52. A. 5.] ch. XVIII. 51, 31, 27, 29. 4° et fol. Conti, Franciscus. 'Galatea vendicata'. Operis sub num. 17214 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17216. [A. N. 52. A. 6.] ch. XVIII. 156. f. obl. Conti, Franciscus. 'Pallade trionfante. Festa teatrale per musica, festeggiandosi il ... nome della sac. ces. real catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1722'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17217. [A. N. 52. A. 6.] ch. XVIII. 18, 18, 14, 18. 4°. Conti, Franciscus. 'Pallade trionfante'. Operis sub num. 17216 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17218. [A. N. 52. A. 9.] ch. XVIII. 92, 96, 90, 97 et 69. f. obl. Conti, Franciscus. 'Creso. Tragicommedia per musica da rappresentarsi nella

cesarca corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1723. La poesia di Pietro Pariati ...² Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17219. [A. N. 52. A. 9.] ch. XVIII. 39, 40, 24, 38. 4°. Conti, Franciscus. 'Creso'. Operis sub num. 17218 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17220. [A. N. 52. A. 7.] ch. XVIII. 106 et 109. f. obl. Conti, Franciscus. 'La via del saggio. Componimento da camera per musica, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1721. Poesia di Pietro Pariati'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17221. [A. N. 52. A. 7.] ch. XVIII. 24, 24, 16, 22. 4°. Conti, Franciscus. 'La via del saggio'. Operis sub num. 17220 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17222. [A. N. 52. A. 10.] ch. XVIII. 154. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il trionfo della Fama. Sercnata per musica festeggiandosi il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani e rè delle Spagne ... per comando della sac. ces. e catt. reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1723. in Praga. Poesia di Francesco Fozio'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17223. [A. N. 52. A. 10.] ch. XVIII. 25, 18, 12, 10. 4°. Conti, Franciscus. 'Il trionfo della Fama'. Operis sub num. 17222 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17224. [A. N. 52. A. 11.] ch. XVIII. 232. f. obl. Conti, Franciscus. 'Melcagro. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell' imperial corte festeggiandosi il ... nome della sacra ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani ... L'anno 1724. La poesia è di (Petro) Pariati ...² — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17225. [A. N. 52. A. 11.] ch. XVIII. 40, 24, 22, 24. f. Conti, Franciscus. 'Melcagro'. Operis sub num. 17224 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17226. [A. N. 52. A. 12.] ch. XVIII. 140, 118 et 74. f. obl. Conti, Franciscus. 'Penelope. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1724.

Poesia di (Petro) Pariati ...? Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17227. [A. N. 52. A. 12.] ch. XVIII. 39, 30, 18, 32. 4° et fol. Conti, Franciscus. 'Penelope'. Operis sub num. 17226 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17228. [A. N. 52. B. 15.] ch. XVIII. 119 et 107. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Elisa. Componimento teatrale per musica da cantarsi nel giardino dell' imperiale Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1719. Poesia del Pietro Pariati?'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 312.)
17229. [A. N. 52. B. 15.] ch. XVIII. 34, 20, 22, 20, 18, 16, 26. 4° et f. Fux, Johannes Josephus. 'Elisa'. Operis sub num. 17228 descripti prts. sep. 7, videlicet: vl. I. (choro I. et II.), vl. II. (choro I. et II.), vla. (choro I. et II.), vle.
17230. [A. N. 52. B. 17.] ch. XVIII. 121. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Psiche. Componimento da camera per il ... giorno natalizio di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1722. La poesia è del ... Apostolo Zeno ...' Part. (Köchel, n. 313.)
17231. [A. N. 52. B. 13.] ch. XVIII. 140. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Orfeo ed Euridice. Componimento da camera per musica festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. maestà di Carlo sesto, imperadore de' Romani ... L'anno 1715. Poesia del dottor Pietro Pariati?'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 309.)
17232. [A. N. 52. B. 13.] ch. XVIII. 16, 16, 14, 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Orfeo ed Euridice'. Operis sub num. 17231 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17233. [A. N. 52. B. 8.] ch. XVIII. 80. f. obl. Magni, Paulus [et Andreas Fiore]. 'Tito Manlio. Drama rappresentato nel reggio ducal teatro di Milano, l'anno 1710. Poesia vecchia ma rifatta nelle ariette e in qualche recitativo. Musica nuova: primo atto è del ... Paolo Magni, mastro (sic!) di capella della reggia ducal corte di Milano, la musica dell' atto secondo e terzo è del ... Andrea Fiore, mastro (!) di capella di S. A. R. di Savoia?'. Libellum fecit Matthaeus Noris (?). — Desunt actus II. et III. Part.
17234. [A. N. 52. B. 9.] ch. XVIII. 119. f. obl. Fiore, Andreas. 'La Zenobia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; I. et III. desunt. Libellum composuit Matthaeus Noris (?). Part.

17235. [A. N. 52. A. 13.] ch. XVIII. 139, 102, 66. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Il Siroe. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro, in occasione del ... giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Francesco I., imperador de' Romani ... In Vienna, l'anno 1748'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17236. [A. N. 52. A. 14.] ch. XVIII. 174. f. obl. Conti, Franciscus. 'Isieratea. Festa teatrale per musica festeggiandosi il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726. La poesia di Claudio Pasquini'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17237. [A. N. 52. A. 14.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 16. 4°. Conti, Franciscus. 'Isieratea'. Operis sub num. 17236 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17238. [A. N. 52. B. 1.] ch. XVIII. 135, 172 et 114. f. obl. Conti, Franciscus. 'Griselda. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel' carnevale, dell' anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno ... (fol. 2^b) con l'arie (di) detto ballo di Nicolà Matteis ...'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17239. [A. N. 52. B. 1.] ch. XVIII. 48, 34, 21, 30. 4°. Conti, Franciscus. 'Griselda'. Operis sub num. 17238 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17240. [A. N. 52. B. 2.] ch. XVIII. 117, 99, 90. f. obl. Conti, Franciscus. 'L'Issipile. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte, per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1732. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...'. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17241. [A. N. 52. B. 2.] ch. XVIII. 33, 32, 22, 31. 4°. Conti, Franciscus. 'L'Issipile'. Operis sub num. 17240 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17242. [A. N. 52. B. 3.] ch. XVIII. 132, 86, 115. f. obl. Conti, Franciscus. 'Astarto. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale del anno 1718. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno, modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17243. [A. N. 52. B. 4.] ch. XVIII. 134. f. obl. Conti, Ignatius. 'Pieria. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell' imperial corte festeggiandosi il ... nome della sac. ces. e reale catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e reale catt. maestà (di) Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1728. La poesia è di abbate Giovan Claudio Pasquini.' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17244. [A. N. 52. B. 4.] ch. XVIII. 24, 14, 10, 14. fol. et 4°. Conti, Ignatius. 'Pieria'. Operis sub num. 17243 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17245. [A. N. 52. B. 5.] ch. XVIII. 164. f. obl. Conti, Ignatius. 'La liberalità di Numa Pompilio. Servizio di camera per il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1735. La poesia di Claudio Pasquini ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17246. [A. N. 52. B. 5.] ch. XVIII. 20, 20, 11, 17. fol. Conti, Franciscus. 'La liberalità di Numa Pompilio'. Operis sub num. 17245 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17247. [A. N. 52. B. 11.] ch. XVIII. 139. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Iulo Ascanio, rè d'Alba. Poemetto drammatico nel giorno del ... nome della S. C. R. M^{ta}. di Giuseppe Primo, imperator de Romani ... L'anno 1712. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Numerus **1708** primum scriptus mendose erasus et mutatus est manu posteriori. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 304.)
17248. [A. N. 52. B. 11.] ch. XVIII. 12, 12, 12, 12, 8, 14. f. Fux, Johannes Josephus. 'Iulo Ascanio, rè d'Alba'. Operis sub num. 17247 descripti prts. sep. 6, videlicet: vl. I. et cone., vl. II. et cone., vla., vle.
17249. [A. N. 52. B. 12.] ch. XVIII. 117. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Dafne in Lauro. Componimento per camera nel festeggiarsi il giorno natalizio di sua C. e C. R. M^{ta} di Carlo VI., imperator de Romani. L'anno 1714. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 308.)
17250. [A. N. 52. B. 12.] ch. XVIII. 16, 18, 12, 18. 4° et f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Dafne in lauro'. Operis sub num. 17249 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17251. [A. N. 52. C. 11.] ch. XVIII. 82, 66, 70. f. obl. Gasparini, Franciscus. 'Il Bajazet. Drama per musica rappresentato in Reggio, l'anno 1719'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit comes Augustinus Piovene, Venetus; sed hic libellus differt a genuino. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17252. [A. N. 52. C. 12.] ch. XVIII. 100. f. obl. Greber, Jacobus. ('Gli amori d'Ergasto'). 'Pastorale'. Drama musicum trium actuum; praec-

cedit 'prologo', ubi mentio fit Elisabethae Christinae: 'del grande Augusto intanto la degna amata sposa, l'eccelsa Elisabetta ...' qua re verisimile fit, hoc opus anno 1707 vel 1708 primum exhibitum ac Carolo VI. imperatori dedicatum esse. Part.

17253. [A. N. 52. C. 10.] ch. XVIII. 135. f. obl. Gasparini, Franciscus. 'L'oracolo del Fato. Componimento da camera per musica nel festeggiarsi il nome ... di S. M. cattolica, Elisabetta Christina, regina delle Spagne. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae. Part.
17254. [A. N. 52. C. 15.] ch. XVIII. 128. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Il convitto d'Alessandro'. Cantata in duas partes divisa, quae etiam 'Alexander's Feast', — 'Power of music', — 'Timoteo e Cecilia' et 'Il Timoteo, ovvero gli effetti della musica' inscribi solet. Libellum genuinum fecit Johannes Dryden, italice Antonius Conti. Part.
17255. [A. N. 52. C. 15.] ch. XVIII. 374. f. et f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Il convitto d'Alessandro'. Operis sub num. 17254 descripti prts. sep. 32. videlicet: S. I. et II. (6), A. I. et II. (4), T. I. et II. (3), B. I. et II. (5); vl. I., II., III., vla., b., ob. I., II., corno I., II., flauto trav. I., II., clarino I., II., tymp.
17256. [A. N. 52. C. 18.] ch. XVIII. 106, 78 et 60. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus, cogn. il Sassone. 'Siroe. 1733'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus in theatro 'Malvezzi' Venetiis primum exhibitum. Part.
17257. [A. N. 52. C. 19.] ch. XVIII. 93, 98 et 68. f. obl. (Hasse, Johannes Adolphus.) 'Il Demetrio. Drama per musica, rappresentato nel teatro del pubblico di Reggio, nell' occasione della fièra dell' anno 1739. Composizione del Sassone, coll' aggiunta d'alcune arie di diversi autori'. Libellum fecit Petrus Metastasio, sed plura mutata sunt. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.
17258. [A. N. 52. C. 16.] ch. XVIII. 168. f. obl. Pollarolo, Franciscus (?). (Schmid.) ('Faramondo'). Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Apostolus Zeno. Part.
17259. [A. N. 52. B. 7.] ch. XVIII. 145. f. obl. Fiore, Andreas. 'Ercole in cielo. Componimento da camera per musica nel festeggiarsi il giorno natalizio du sua maestà cattolica, Carlo Terzo, rè delle Spagne (postea Carolus VI., imperator). Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae. Part.
17260. [A. N. 52. B. 7.] ch. XVIII. 20, 20, 14, 14, 16. 4° et f. obl. Fiore, Andreas. 'Ercole in cielo'. Operis sub num. 17259 descripti prts. sep. 5, videlicet: vl. I., II., vla. I., II., vlc.

17261. [A. N. 52. D. 10.] ch. XVIII. 132 et 144. f. obl. (Hasse, Johannes Adolphus.) 'Piramo e Tisbe. Intermezzo tragico a 3 voci posto in musica da ... Sassone'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Part.
17262. [A. N. 52. B. 18.] ch. XVIII. 213, 194. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Le nozze d'Aurora. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita, per comando della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... per le ... nozze de' serenissimi principi Maria Amalia, archiduchessa d'Austria e Carlo Alberto, principe elettorale di Baviera. L'anno 1722. La poesia di (Petro) Pariati ...' Opus continens prologum, 24 scenas et finem, 'Licenza' inscriptum; continentur autem vol. I. prologus et 11 scenae, vol. II. reliquae scenae cum 'licenza'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 314.)
17263. [A. N. 52. B. 18.] ch. XVIII. 48, 29, 28, 36. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Le nozze d'Aurora'. Operis sub num. 17262 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17264. [A. N. 52. C. 1.] ch. XVIII. 166. f. obl. Fux, Johannes Josephus et Antonius Caldara. 'Psiche. Componimento da camera per musica per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1720. Poesia di Apostolo Zenò'. Fol. 109. nota: 'Segue musica di Antonio Caldara'. — Notantur personae et nomina cantorum. Differt ab exemplari sub num. 17230 descripto. Part.
17265. [A. N. 52. C. 1.] ch. XVIII. 36, 25, 20, 26. 4° et fol. Fux, Johannes Josephus et Antonius Caldara. 'Psiche'. Operis sub num. 17264 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17266. [A. N. 52. C. 2.] ch. XVIII. 181, 126, 127. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Costanza e fortezza. Festa teatrale per musica, da rappresentarsi nel reale castello di Praga. Per il ... giorno natalizio della sac. ces. catt. reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1723. La poesia di Pietro Pariati ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part. (Köchel, n. 315.)
17267. [A. N. 52. C. 2.] ch. XVIII. 56, 34, 33, 31. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Costanza e fortezza'. Operis sub num. 17266 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17268. [A. N. 52. C. 3.] ch. XVIII. 204. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Giunone placata. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell'imperial corte per il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di

Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1725'. Libellum fecit Hippolytus Zanelli. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 315.)

17269. [A. N. 52. C. 3.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Giunone placata'. Operis sub num. 17268 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17270. [A. N. 52. C. 4.] ch. XVIII. 248, 136. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'La corona d'Arianna. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giardino dell'imperial Favorita festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726. La poesia di (Petro) Pariati ...' Opus in scenas 26 divisum, quarum 15 voluminibus primo, ceterae cum 'licenza' volumine altero continentur. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 317.)
17271. [A. N. 52. C. 4.] ch. XVIII. 35, 26, 30, 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'La corona d'Arianna'. Operis sub num. 17270 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17272. [A. N. 52. C. 5.] ch. XVIII. 133. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Pulcheria. Poemetto drammatico nel giorno del ... nome della S. C. R. maestà dell'imperatrice Amalia Wilhelmina. L'anno 1708. Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 303.)
17273. [A. N. 52. C. 5.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 16. 4° et f. Fux, Johannes Josephus. 'Pulcheria'. Operis sub num. 17272 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17274. [A. N. 52. C. 6.] ch. XVIII. 110, 148. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Enea negli Elisi, ovvero: Il tempio dell'Eternità. Festa teatrale per musica, da cantarsi nel giardino dell'imperiale Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1731. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...' Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 318.)
17275. [A. N. 52. C. 6.] ch. XVIII. 41, 24, 21, 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Enea negli Elisi, ovvero: Il tempio dell'eternità'. Operis sub num. 17274 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17276. [A. N. 52. C. 7.] ch. XVIII. 131. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'La decima fatica d'Ercole, ovvero: La sconfitta di Gerione in Spagna.

Componimento pastorale eroico nel . . . giorno natalizio della sacra cattolica real maestà di Carlo Terzo, rè delle Spagne. L'anno 1710. Poesia di Giov. Batt. Ancioni . . . — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 307.)

17277. [A. N. 52. C. 7.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 42. 4° et f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'La decima fatica d'Ercole, ovvero: La sconfitta di Gerione in Spagna'. Operis sub num. 17276 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17278. [A. N. 52. C. 9.] ch. XVIII. 190. f. obl. Casparini, (Franciscus). 'L'oracolo del fato. Componimento per musica da camera per il giorno natalizio di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1719. Poesia di Pietro Pariati'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17279. [A. N. 52. C. 9.] ch. XVIII. 16, 18, 12, 16. f. obl. Gasparini, Franciscus. 'L'oracolo del fato'. Operis sub num. 17278 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17280. [A. N. 52. C. 17.] ch. XVIII. 127, 100 et 91. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus, cogn. il Sassone. 'Gerone, tiranno di Siracusa'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.
17281. [A. N. 52. B. 14.] ch. XVIII. 101, 91, 92. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Angelica, vincitrice di Alcina. Festa teatrale da rappresentarsi sopra la grande peschiera dell' imperiale Favorita, solennizzandosi la . . . nascita di Leopoldo, arciduca d' Austria, e real principe de las Asturias. L'anno 1716. Poesia del dottor Pietro Pariati. Musica del Giovanni Gioseffo Fux, con l'arie del primo ballo; l'arie del secondo ballo di Nicola Matteis'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part. (Köchel, n. 310.)
17282. [A. N. 52. B. 14.] ch. XVIII. 24, 20, 18, 30. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Angelica, vincitrice di Alcina'. Operis sub num. 17281 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17283. [A. N. 52. A. 8.] ch. XVIII. 89, 73, 75, 92 et 58. f. obl. Conti, Franciscus. 'Archelao, rè di Cappadocia. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1722. La poesia di Pietro Pariati . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17284. [A. N. 52. A. 8.] ch. XVIII. 42, 44, 24, 41. 4°. Conti, Franciscus. 'Archelao, rè di Cappadocia'. Operis sub num. 17283 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17285. [A. N. 52. D. 9.] ch. XVIII. 108, 128, 65. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. ('L' Ipermnestra'). Drama musicum trium actuum, qui

singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio Actus tertius in fine mutilus: desunt enim chorus ultimus et 'licenza'. Opus anno 1744. primum publicè exhibitum. Part.

17286. [A. N. 52. D. 9.] ch. XVIII. 62. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus I. 'Ipermestra'. Operis sub num. 17285 descripti cantus I. et II., comitante basso. (fol. 1^a—33^a.) Foll. 19^a—20^a continentur additamenta quaedam. Fol. 33^b—34^b vacant.
- II. Accedit eiusdem auctoris musici 'Antigono', videlicet:
- a) 'Se mostrandovi crudeli'; act. III. se. X. B. solo, comitante basso. (fol. 35^a—37^b.) 38^a—38^b vacant.
 - b) 'Padre sposa'; act. III. se. X. A. solo, comitante basso. (fol. 39^a—41^b.) 42^a—42^b vacant.
 - c) 'Figlio amato'; act. III. se. X. C. solo, comitante basso. (fol. 43^a—46^a.) 46^b vacant.
 - d) 'Figlio amato'; act. III. se. X. T. solo, comitante basso. (fol. 47^a—50^a.) 50^b vacant.
 - e) 'Ipermestra'. Dramatis musici supra descripti pars addita: 'Se il mio morir'. C. solo, comitante basso. (fol. 51^a—54^a.) 54^b vacant.
 - f) Dramatis musici, inscripti 'Antigono'; act. III. se. X. 'Amata speme'. C. solo, comitante basso. (fol. 55—58.) 58^b vacant.
 - g) 'Se mostrandovi crudeli'. Eiusdem dramatis, quod supra notatur, act. III. se. X. C. solo, comitante basso. (fol. 59^a—61^b.) 62^a—62^b vacant.
17287. [A. N. 52. B. 6.] ch. XVIII. 51. f. obl. Draghi, Antonius. 'Achille in Sciro. Poesia del cavalier Ximenes'. Drama musicum, continens prologum et 23 scenas. Part.
17288. [A. N. 52. D. 7.] ch. XVIII. 159, 123, 106. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Romolo ed Ersilia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17289. [A. N. 52. D. 7.] ch. XVIII. 52 et 53, 52 et 54, 55, 53, 53 et 52, 33, 30, 19, 18. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Romolo ed Ersilia'. Operis sub num. 17288 descripti prts. sep. 12, videlicet: vl. I. (dupl.), vl. II. (dupl.), vla. I., II., b. (dupl.), ob. I., II., corno I., II.
17290. [A. N. 52. D. 8.] ch. XVIII. 146. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Clelia. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . nome della sacra cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante; per comando della sacra cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1733. La poesia è di abbate Claudio Pasquini . . .' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17291. [A. N. 52. D. 8.] ch. XVIII. 26, 19, 12, 18. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'Clelia'. Operis sub num. 17290 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17292. [A. N. 52. D. 11.] ch. XVIII. 92, 94, 60. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Ezio. Drama per musica ... 1755'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17293. [A. N. 52. D. 16.] ch. XVIII. 108. f. obl. Hellman, Maximilianus Josephus. 'Il premio dell' onore. Festa di camera a due voci, da cantarsi il giorno del ... nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa d' Austria e infanta di Spagna. 'Semper honos nomenque tuum, laudesque manebunt'. L'anno 1737. La poesia di Giovanni Claudio Pasquini ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17294. [A. N. 52. D. 16.] ch. XVIII. 18, 10, 10. 4°. Hellman, Maximilianus Josephus. 'Il premio dell' onore'. Operis sub num. 17293 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., vlc.
17295. [A. N. 52. D. 13.] ch. XVIII. 148, 104, 88. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Artaserse'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1740 Dresdae exhibitum. Part.
17296. [A. N. 50. G. 21.] ch. XVIII. 156 et 130. f. obl. Starzer, Josephus. 'Oratorio: La passione di Gesù Christo, nostro signore'. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17297. [A. N. 52. D. 15.] ch. XVIII. 158, 122 et 103. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Il trionfo di Clelia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1762 Viennae Austriae celebrando partum archiducissae Isabellae primum exhibitum. — Notantur nomina cantorum et personae. Part.
17298. [A. N. 52. E. 1.] ch. XVIII. 185, 190. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Partenope. Festa teatrale da rappresentarsi in musica nell' imperial regio teatro festeggiandosi i ... sponsali di Ferdinando IV. di Borbone, rè delle due Sicilie, e di Maria Giuseppa d' Austria. L'anno 1767'. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Inscriptio aeri incisa alligatur. — Notantur personae. Part.
17299. [A. N. 52. D. 12.] ch. XVIII. 167, 132, 96. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'L'Olimpiade. Posta in musica ...' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1756 Dresdae primum exhibitum. Part.

17300. [A. N. 50. F. 12.] ch. XVIII. 178. f. obl. Reutter, Georgius. 'La divina providenza in Ismael. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani ... L'anno 1732. La poesia è di Antonio Maria Luchini ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17301. [A. N. 50. F. 12.] ch. XVIII. 38, 19, 12, 24. 4°. Reutter, Georgius. 'La divina providenza in Ismael'. Operis sub num. 17300 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17302. [A. N. 50. F. 13.] ch. XVIII. 134. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il ritorno di Tobia. Azione sacra, cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1733. La poesia è di abbate Giovanni Claudio Pasquini ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17303. [A. N. 50. F. 13.] ch. XVIII. 15, 16, 11, 16. 4°. Reutter, Georgius. 'Il ritorno di Tobia'. Operis sub num. 17302 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17304. [A. N. 50. F. 14.] ch. XVIII. 194. f. obl. Reutter, Georgius. 'Gioas, rè di Giuda. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani ... L'anno 1735. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17305. [A. N. 50. F. 14.] ch. XVIII. 21, 21, 14, 20. 4°. Reutter, Georgius. 'Gioas, re di Giuda'. Operis sub num. 17304 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17306. [A. N. 50. F. 21.] ch. XVIII. 96. f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'Il sacrificio di Abramo. Oratorio, l'anno 1708. Poesia di Francesco Maria Dario, cittadino Veneto ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae. Part.
17307. [A. N. 50. F. 22.] ch. XVIII. 94. f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'S. Alessio. Oratorio. L'anno 1710'. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Petrus Bernardus Palmaro (?). Part.
17308. [A. N. 50. G. 2.] ch. XVIII. 162. f. obl. (Fux, Johannes Josephus.) 'Il fonte della salute. Aperto dalla grazia nel Calvario. Compoimento sacro, cantato al santissimo sepolero di Cristo. La sera del venerdì santo, dell' anno 1721'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 293.)
17309. [A. N. 50. F. 15.] ch. XVIII. 198. f. obl. Reutter, Georgius. 'La Maria lebbrosa. Azione sacra, cantata nell' augustissima capella della

sac. ces. e catt. real maestà (di) Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1739'. Libellum fecit Petrus Metastasio. (Allacci.) Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17310. [A. N. 50. F. 15.] ch. XVIII. 18, 18, 14, 18. fol. Reutter, Georgius. 'La Maria lebbrosa'. Operis sub num. 17309 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17311. [A. N. 50. F. 18.] ch. XVIII. 208. f. obl. Reutter, Georgius. 'La Betulia liberata. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1734, e replicato 1740. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17312. [A. N. 50. F. 20.] ch. XVIII. 118. f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'Santa Beatrice d'Este. Oratorio. L'anno 1707'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17313. [A. N. 50. F. 20.] ch. XVIII. 14, 12, 10, 18. f. et f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'Santa Beatrice d'Este'. Operis sub num. 17312 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17314. [A. N. 65. A. 14.] ch. XVIII. 322. f. Monn, Georgius Matthias. 'Messa. Composta l'anno 1741 ...' Opus 4 voc., (concert. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 77.
17315. [A. N. 65. A. 14.] ch. XVIII. 120. f. (Monn, Georgius Matthias. ?) (Schmid.) 'Missa'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis fidibus canentibus. Prts. sep. 15.
17316. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 48. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Regina coeli ...' 5 voc., (S. I., II., A. T. B.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 16.
17317. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 136. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Miserere mei Deus'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 21.
17318. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 59. f. (Hasse, Johannes Adolphus. ?) (Schmid.) 'Missa a capella'. 4 voc., comitantibus instrumentis, flatu canentibus, vlone., org. Prts. sep. 13.
17319. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 150. f. (Hasse, Johannes Adolphus. ?) (Schmid.) 'Missa'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 31.
17320. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 231. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 61.
17321. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 215. f. (Hasse, Johannes Adolphus. ?) (Schmid.) 'Missa'. 5 voc., (S. I., II., A. T. B. conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 31.

17322. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 132. f. (Hasse, Johannes Adolphus. ?) (Schmid.) 'Te Deum'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 23.
17323. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 185. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Missa'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 51.
17324. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 443. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Missa'. 2 S. soli, 1 S. rip., A., T., B. comitantibus instrumentis. Prts. sep. 26.
17325. [A. N. 65. A. 22.] ch. XVIII. 71. f. et f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus eques de. 'De profundis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 37.
17326. [A. N. 65. A. 21.] ch. XVIII. 35. f. Jomelli, Nicolaus. '... De sancto vel sancta. Basso solo, due violini, viola, violone e violoncello, organo, M. D. C.' Ps. 'Laudate Dominum in sanctis eius' sequente 'Eia, laudes beato [vel beatae] devoti cantemus'. Deest vle., accedunt: trbne. I., II. Prts. sep. 10.
17327. [A. N. 65. A. 20.] ch. XVIII. 104. f. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Litaniae de venerabili (sacramento)'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Opus anno 1776. compositum. Prts. sep. 14. (Köchel, n. 243.)
17328. [A. N. 65. A. 24.] ch. XVIII. 53. f. Schmelzer, Johannes Henricus, ab Ehrenrueff. 'Compieta à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in concerto'. Opus continens psalmos: 'Cum invocarem', — 'In te domine', — 'Qui habitat in adiutorio', — 'Ecce nunc benedicite'; hymnum: 'Te lucis ante terminum'; canticum: 'Nunc dimittis'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18. pridem 32. — Notantur productiones: 1734—1741.
17329. [A. N. 65. A. 23.] ch. XVIII. 55. f. Schmelzer, Johannes Henricus, ab Ehrenrueff. 'Vesperae brevissimae de beatissima virgine et de apostolis in 2^{dis} vesperis a 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. (Ps.: 'Dixit dominus', — 'Laudate pueri', — 'Laetatus sum', — 'Nisi dominus', — 'Lauda Jerusalem', — 'Credidi', — 'In convertendo', — 'Domine probasti me'; canticum: 'Magnificat'.) Prts. sep. 19, pridem 32. — Notantur productiones: 1742—1744.
17330. [A. N. 64. D. 1.] ch. XVIII. 41. f. Reichardt, Johannes Fridericus. 'Carmen funebre ... Berolini, 11. Sept. 1786'. (Quem virum aut heroa.) In mortem Friderici II., regis Borussiae compositum, pro vocibus solis (S. I., II., A. T. B.) et choro (S. A. T. B.) comitantibus instrumentis. Part.
17331. [A. N. 63. D. 18.] ch. XVIII. 82. f. Duni, Egydius Romualdus. 'Le peintre amoureux de son modèle. Opera comique de Mr ... Anseaume. (Mit Veränderungen, Hinweglassungen und Einschaltungen.)' Opus duorum actuum, quibus singulae scenae desunt. Part.

17332. [A. N. 65. A. 25.] ch. XVIII. 93. 4°. Timer, Josephus (sen.?) 'Missa à 4 voci e ripieni, con organo solo'. Deest org., accedit vlc. Prts. sep. 13. — Notatur productio: '11. Maij, 1755'.
17333. [A. N. 65. A. 25.] ch. XVIII. 71. 4°. Timer, Josephus. 'Missa à 4 voci'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 16.
17334. [A. N. 65. A. 25.] ch. XVIII. 103. 4°. Timer, Josephus. 'Missa à 4 voci ripieni (sic!) con organo solo'. Deest organum. Accedunt: vlc., vlone. Prts. sep. 16, pridem 24. — Notatur productio: '8. Junij, 1756'.
17335. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 4: 2 soprani, 1 alto, 1 tenore, senza ripieni'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. — Notantur productiones: 1719—1740. (Köchel, n. 199.)
17336. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 3: 2 soprani, 1 tenore'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. — Notantur productiones: 1716—1740. (Köchel, n. 198.)
17337. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma (redemptoris); à 3: alto, tenore, basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. — Notantur productiones: 1741—1747. (Köchel, n. 197.)
17338. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 36. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Lettioni da morto; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: T. II. conc., S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. conc., fag. rip., vla. I., II. conc., vlc., vlone., org. Desunt vli. Opus continens lectiones: 'Paree mihi domine', — 'Taedet animam meam', — 'Manus tuae fecerunt me'. Prts. sep. 25. — Notantur productiones: 1741—1743. (Köchel, n. 288.)
17339. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dominica 2^{da} adventus. Graduale à 4, senza organo: Ex Sion species decoris eius'. Intonatio cantu gregoriano. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 24 et part. (Köchel, n. 139.)
17340. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Graduale pro dominica 3^a adventus: Qui sedes domine; à 4 senza organo'. Accedunt: vlc., vlone., org. Intonatio cantu greg. Prts. sep. 15, pridem 24 et part. — Notatur productio: '15. December, 1726'. (Köchel, n. 140.)
17341. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Offertorium de venerabili sacramento; à 4 voci e 2 violini in conc.'. Incipit: 'Saeris solemniis; — sequuntur: 'Lauda Sion salvatorem', — 'Nobis datus, nobis natus, Deus noster eibus fit'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1742—1753. (Köchel, n. 160.)

17342. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 23. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Offertorium de apostolis: 'Estote fortes'; à 4 voci in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., vla. I., II., III. rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., cornetto rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 33. — Notantur productiones: 1744—1753. (Köchel, n. 159.)
17343. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 4 voci in conc. con violini'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag., alto et tenore trbne. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 25. — Notantur productiones: 1741—1748. (Köchel, n. 263.)
17344. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 49. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit dominus; à 4 voci, 2 clarini e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., trba. I., II., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., timp., org. Prts. sep. 23, pridem 34, dein 39. — Notantur productiones: 1733—1752. (Köchel, n. 70.)
17345. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 69. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit dominus; à 6 voci: soprano, alto, 2 tenori, 2 bassi con 2 violini, 1 viola, 2 tromboni e 2 clarini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. conc., trba. I., II., vle., vlone., timp., org. Prts. sep. 26, pridem 36. — Notantur productiones: 1732—1750. (Köchel, n. 75.)
17346. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit (dominus); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 34. — Notatur productio: '3 ottobre, 1739'. (Köchel, n. 74.)
17347. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit dominus; à 8: 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 2 bassi, 2 violini e 1 viola in concerto'. Accedunt: S. I., II., A. T. B. rip., cornetto I., II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 38. — Notantur productiones: 1732—1738. (Köchel, n. 72.)
17348. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Lactatus (sum); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1735—1739. (Köchel, n. 102.)
17349. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 46. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Lactatus (sum); à 4: soprano, alto, tenore, basso. 2 violini, 1 viola, 1 trombone conc., ripieni'. Accedunt: tenore trbne. rip., cornetto rip., fag. conc., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 30, dein 34. — Notantur productiones: 1727—1740. (Köchel, n. 104.)
17350. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Credidi (propter quod locutus sum); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip.,

vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 36. — Notantur productiones: 1739—1747. (Köchel, n. 231.)

17351. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Domine probasti me; à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1733—1740. (Köchel, n. 234.)

17352. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'In exitu Israel (de Aegypto); à 4 voci concertate, (et) ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30. — Notantur productiones: 1729—1742. (Köchel, n. 243.)

17353. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 48. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Beatus (vir, qui timet); à 4 voci, 2 violini e 1 viola in concerto'. — Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 33. — Notantur productiones: 1736—1742. (Köchel, n. 80. In originali prima nota cantus a ponitur.)

17354. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Magnificat: à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S., A., T., B., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 34. (Köchel, n. 100.)

17355. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'In convertendo; à 4, pleno choro'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1736—1739. (Köchel, n. 242.)

17356. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à basso solo con 2 violini e 1 viola obligati'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 10. — Notatur productio: '7. decembre, 1737'. (Köchel, n. 84.)

17357. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à 2: alto et tenore con 2 violini'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1733—1736. (Köchel, n. 85.)

17358. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Cum invocarem' et 'In te domine speravi'; 'Ps. I. à 4 voci e 2 violini concertanti. Ps. II. à 3, soprano, alto e tenore'. Accedunt ad ps. I.: S., A., T., B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag., vle., vlone., org. Ad ps. II.: vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 36. — Notantur productiones: 1732—1743. (Köchel, n. 130.)

17359. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Qui habitat (in adiutorio); à 4, pieno coro'. Accedunt: vl. I., II., cornetto,

trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 36. — Notantur productiones: 1730—1741. (Köchel, n. 131.)

17360. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Nunc dimittis; à 4 voci e 2 violini concertati'. Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 36. — Notantur productiones: 1733—1739. (Köchel, n. 134.)

17361. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 43. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae; à 4 voci, 2 violini e 2 clarini in concerto'. Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto, trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., tiorba, tymp., org. Prts. sep. 22, pridem 36. — Notantur productiones: 1744—1753. (Köchel, n. 116.)

17362. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae; à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1740—1754. (Köchel, n. 117.)

17363. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 57. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae: Sancta dei genitrix, à 4 voci, 2 clarini, 2 violini e 2 tromboni in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org., tiorba, tymp. Prts. sep. 22, pridem 36. — Notantur productiones: 1729—1751. (Köchel, n. 120.)

17364. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae: Mater salvatoris; à 4 voci con 2 violini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1729—1754. (Köchel, n. 123.)

17365. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 31. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 28. — Notantur productiones: 1744, 1754. (Köchel, n. 115.)

17366. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae: Mater divinae gratiae; à 4 voci, 2 violini, 2 clarini, e timpani concertanti'. Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., tiorba, tymp., org. Prts. sep. 22, pridem 37. — Notantur productiones: 1731—1752. (Köchel, n. 122.)

17367. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 67. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae: Sancta Maria; à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso, 2 violini, 2 tromboni e 2 trombe in concerto'. Accedunt: S. I., II., A., T., B. rip., cornetto rip., fag. rip., clarino I., II., vlc., tymp., vlone., tiorba,

- org. Prts. sep. 24, pridem 37. — Notantur productiones: '2. Luglio, 1739, et: 2. Febr. 1740'. (Köchel, n. 121.)
17368. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae; à 4 voci in pieno'. Accedunt: vla. I., II., vltta., cornetto, fag., trbnc. I., II., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 32. — Notantur productiones: 1743—1775. (Köchel, n. 118.)
17369. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit (Dominus) et: Confitebor (tibi Domine); à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbnc. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notantur productiones: 1740—1755. (Köchel, n. 77.)
17370. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate dominum (omnes gentes); à 4 voci da capella'. Accedunt: vl. I., II., alto viola, cornetto, alto et tenore trbnc., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30, dein 33. — Notantur productiones: 1726—1740. (Köchel, n. 91.)
17371. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 54. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de B. M. V.; à 4 voci e 2 violini concertanti. Dixit, et: Laudate pueri'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbnc. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1733—1790. (Köchel, n. 65.)
17372. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 106. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vespro con l'hinno; à 4: pieno coro e senz' organo. Feria 4^{ta}. cinerum'. Opus continens psalmos: Nisi dominus, — Beati omnes, — Saepè expugnauerunt, — De profundis, — Domine, non est exaltatum cor; — hymnum: Coeli deus sanetissime; — canticum: Magnificat. Prts. sep. 13, pridem 21. — Notatur productio: '27. Feb. 1732'. (Köchel, n. 68.)
17373. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 58. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4 voci e 2 violini in concerto'. (Opus continens psalmos: Dixit dominus, — Confitebor tibi, — Beatus vir, qui timet, — Laudate pueri, — Laudate dominum; — canticum: 'Magnificat'.) Accedunt voces: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbnc. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. — Notantur productiones: 1742—1752. (Köchel, n. 58.)
17374. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 66. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4 voci concertanti. (et) 2 violini concertanti'. Psalmi ut sub num. 17373. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbnc. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notatur productio: '10. Decemb. 1755'. (Köchel, n. 60.)
17375. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 44. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4 voci e 2 violini concertanti'. Psalmi ut

sub num. 17373. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. rip., alto et tenore trbne. rip., cornetto rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notantur productiones: 1749—1755. (Köchel, n. 61.)

17376. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 58. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4, pieno coro'. Psalmi ut sub num. 17373. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1740—1762. (Köchel, n. 62.)

17377. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 62. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4 voci in pieno'. Psalmi ut sub num. 17373. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vla., vle., vle. rip., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 32, dein 39. — Notantur productiones: 1740—1764. (Köchel, n. 59.)

17378. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 64. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de B. M. V.; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., e ripieni', quae voces sunt S. A. T. B. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Opus continens psalmos: Dixit dominus, — Laudate pueri, — Lactatus sum, — Nisi dominus, — Lauda Jerusalem, — et canticum: Magnificat. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notantur productiones: 1753—1755. (Köchel hoc opus ignorat; sed psalmum 'Dixit dominus' sub num. 73. indicatum separatim compositum esse affirmat.)

17379. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 94. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vespro del sabbato; à 4 voci, pieno coro'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Opus continens psalmos: Benedictus Dominus Deus meus, — Exaltabo te, — Lauda anima mea, — Laudate Dominum, — Lauda Jerusalem, — et canticum: Magnificat. Prts. sep. 19, pridem 32. — Notantur productiones: 1738—1741. (Köchel, n. 67.)

17380. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de resurrectione Domini; à tenore solo con 1 tromba, 2 violini e viola'. (Plaudite, sonat tuba.) Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 10, pridem 14. — Notantur productiones: '1. Aprile, 1736 et 19. Aprile, 1740'. (Köchel, n. 165.)

17381. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de resurrectione domini; à 2 voci, tenore e basso, con 2 violini'. (Eecce sacerdos magnus, qui in ara crucis oblatu est.) Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 10, pridem 13. — Notantur productiones: 1735—1737. (Köchel, n. 166.)

17382. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto sanctorum innocentium; tenore solo e 2 violini. (Isti, qui amici sunt.)' Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10. — Notantur productiones: 1729—1759. (Köchel, n. 182.)

17383. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 31. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de nativitate Domini. Soprano solo e 2 violini concertanti, coro à 4: Plaudite Deo nostro'. Accedunt: alto vla. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vle., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 29. — Notantur productiones: '25. decembre, 1729' et '1. genajo, 1745'. (Köchel, n. 167.)
17384. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de B. M. virgine. Soprano solo e 2 violini: Pia mater, fons amoris'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 10. (Köchel, n. 176.)
17385. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto à 3: soprano, alto e tenore; de martyre': (Iste est sanctus, qui contempsit.) Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7. — Notantur productiones: 1730—1739. (Köchel, n. 180.)
17386. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de confessore à 4 voci soli: Justum deduxit Dominus'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 8. — Notantur productiones: 1735—1747. (Köchel, n. 179.)
17387. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de quovis sancto vel sancta; à 2 voci, soprano e tenore, con 2 violini in concerto ed à 4 in pieno'. (Celebremus cum gaudio.) Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vle., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 36. — Notantur productiones: '20. martii, 1749' et '17. agosto, 1749'. (Köchel, n. 181.)
17388. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 23. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de spiritu sancto; à 4 voci e 2 violini concertanti'. (O ignis coelestis, o gratiae testis.) Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1733—1749. (Köchel, n. 170.)
17389. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 23. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de ascensione Domini; à 3 voci in concerto, 2 soprani e tenore, à 4 in ripieno'. (Ponis nubem.) Accedunt: vl. I., II. conc., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1729—1749. (Köchel, n. 169.)
17390. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de beata virgine; à 3: Ave mundi spes Maria. Soprano, alto, tenore, 2 violini conc., ripieni'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 30. — Notantur productiones: 1726—1746. Köchel, n. 171.)
17391. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de B. M. virgine; à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 violini,

2 tromboni concertanti; ripieni. *Christe fili (summi patris).*² *Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32.* — *Notantur productiones: 1728—1752. (Köchel, n. 175.)*

17392. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. *‘Motetto de B. M. virgine; à 2 soprani, con 2 violini: Benedicta, quae liliū es castitatis.’* *Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 11.* — *Notantur productiones: 1727—1729. (Köchel, n. 174.)*
17393. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 13. 4°. Fux, Johannes Josephus. *‘Motetto de B. M. virgine; à 3, soprano, alto e tenore e 2 violini: Ave o puerpera.’* *Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 11.* — *Notantur productiones: 1717—1747. (Köchel, n. 172.)*
17394. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. *‘Motetto della madonna santissima; à soprano solo, con 2 violini, con un coro all’ ultimo: Ave pia stella maris.’* *Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. cone., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28.* — *Notantur productiones: 1718—1736. (Köchel, n. 173.)*
17395. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. *‘Motetto in epiphania Domini; à 4 voci con violini in concerto.’* *‘Reges Tharsis et insulae.’* *Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24.* — *Notantur productiones: 1732—1746. (Köchel, n. 168.)*
17396. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. *‘Motetto à 3: alto, tenore e basso.’* (*Iste sanctus pro lege Dei.*) *Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 7.* — *Notantur productiones: 1742—1748. (Köchel, n. 178.)*
17397. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. *‘Motetto (Omnis terra adoret); à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso, con 2 violini concertanti.’* *Accedunt: S. I., II., A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. cone., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 36.* — *Notantur productiones: 1740—1748. (Köchel, n. 183.)*
17398. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. *‘Motetto de sancto Michaelē archangelo; (Concussum est mare); à 4 voci e 2 violini in concerto.’* *Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28.* — *Notantur productiones: 1731—1749. Opus cōpositum 1730. (Köchel, n. 177.)*
17399. [A. N. 65. A. 12.*] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. *‘Dixit (Dominus) et: Confitebor (tibi Domine); à 4 voci e 2 violini in concerto.’* *Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32.* — *Notantur productiones: 1740—1755. (Köchel, n. 76.)*

17400. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 58. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Stabat mater; à 8 voci, C. I., II., A. I., II., T. I., II., B. I., II., con 4 viole concertante, et ripieni. L'anno 1707'. Accedunt: basso di vla. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 28. — Notantur productiones: 1731—1735.
17401. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 23. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nisi Dominus; à 4, soprano, alto, tenore, basso, con 2 violini e 1 viola'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notatur productio: '1. luglio, 1730'.
17402. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 104. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Messa; à 4 con istromenti: 2 violini, 1 viola, 1 fagotto in concerto et ripieni. Nel Credo sono due soprani concertanti'. Accedunt: tenore vla. rip., vle., con. et rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 31. — Notantur productiones: 1723—1737.
17403. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 45. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit (Dominus); à 5: 2 soprani, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 viola, 1 fagotto concertanti (e) ripieni'. Accedunt: cornetto I. et II. rip., alto et tenore trbne. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 34. — Notantur productiones: 1713—1739.
17404. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 3: soprano, alto e basso con 2 violini (e) 1 viola concertanti'. Accedunt: fag. con., vle., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1736—1740.
17405. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 32. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 4 bassi con istromenti'. Prts. sep. 14. — Notantur productiones: 1713—1739.
17406. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 20. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2 tenori con 2 violini'. Accedunt: tiorba, vle., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1728—1740.
17407. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2 bassi, 2 violini e fagotto concertanti'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1732—1740.
17408. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 18. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2: soprano et alto con 2 violini'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 10. — Notantur productiones: 1731—1738.
17409. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 39. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); alto, tenore, basso; 2 violini e violoncello nel primo concerto; 2 violini e fagotto nel secondo concerto; 2 violini

e viola nel concerto grosso ... L'anno 1707'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 15. — Notantur productiones: 1707—1729.

17410. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 26. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2: alto et tenore con 2 violini e violoncello obligati'. Accedunt: vl. I., II. rip., vlone., org. Prts. sep. 10.
17411. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 38. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2: alto e basso, con 2 violini, 1 viola e fagotto concertanti'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 12. — Notantur productiones: 1731—1737.
17412. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 3: alto, tenore e basso con 2 violini, 1 viola e violoncello obligati'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 12.
17413. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 41. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beatus vir (qui timet); à 4 voci, soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 viola e fagotto concertanti, ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 29. — Notantur productiones: 1727—1740.
17414. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 40. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beatus vir (qui timet); à 4 voci, 2 violini, 2 viole e violoncello in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 28. — Notantur productiones: 1732—1740.
17415. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: alto, tenore, 2 violini, 1 fagotto'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1712—1725.
17416. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 3: soprano, alto e basso, con 2 violini, 1 viola'. Accedunt: fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1731—1735.
17417. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 24. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: alto e tenore, con 2 violini'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 10. — Notatur productio: '20. Maii, 1736'.
17418. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: soprano, alto, 2 violini e violoncello'. Accedunt: alto vla., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1713—1731.
17419. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 3: alto, tenore e basso con 2 violini e violoncello'. Accedunt: vl. I., II. rip., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1713—1725.
17420. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: alto e tenore, due violini e viola da gamba'.

Accedunt: vl. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1714—1721.

17421. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2 soprani con 2 violini e fagotto'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 12. — Notantur productiones: 1713—1727.
17422. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 30. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 3: alto, tenore, basso, due violini e violoncello, due violini e viola ripieno ... L'anno 1709'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1709—1719.
17423. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 3 bassi, con 2 violini concertanti'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 12. — Notantur productiones: 1725—1737.
17424. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 18. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à due alti, due violini e violoncello ... L'anno 1710'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 10. — Notantur productiones: 1711—1727.
17425. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: tenore e basso, con 2 violini e violoncello obligati'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 10. — Notantur productiones: 1730—1735.
17426. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2 voci, soprano, basso, 2 violini, 1 viola, 1 fagotto, 1 viola da gamba'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1714—1731.
17427. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 36. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit (Dominus) et: Laudate pueri; à 4 voci, 2 violini e fagotto concertanti; ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 31, dein 34. — Notantur productiones: 1726—1741.
17428. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 70. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Missa sancti Marci; à 4 voci, 2 violini, 2 viole, e 2 tromboni concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 35.
17429. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 75. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Vesperae de confessore; à 4 voci e 2 violini in concerto, con l'inno à capella senz' organo'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Opus continens psalmos: Dixit Dominus, — Confitebor tibi, — Beatus vir, qui timet, — Laudate pueri, — Laudate Dominum; — hymnum: Iste confessor; — canticum: Magnificat. Prts. sep. 19, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1739—1741.

17430. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 93. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Vesperae de B. M. V.; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. cone., vle., vlone., org. Opus continens psalmos: Dixit dominus, — Laudate pueri, — Lactatus sum, — Nisi Dominus, — Lauda Jerusalem; — hymnum: Ave maris stella; — canticum: Magnificat; antiphonas: Salve regina, — Alma redemptoris mater (2 voc.: C. B.), — Regina coeli. Prts. sep. 19, pridem 34.
17431. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Credidi (propter quod) et In convertendo; à 4 voci, 2 violini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbue. I., II., fag. cone., vle., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. — Notantur productiones: 1732—1740.
17432. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 33. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'De profundis; à 4: soprano, alto, tenore, basso: 3 viole, 1 fagotto, 1 violoncello concertanti; ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbue. rip., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 29. — Notantur productiones: 1713—1738.
17433. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 13. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Iste confessor; à 3: alto, tenore e basso con 2 violini ... L'anno 1705'. Accedunt: vle., vlone., teorba, org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: '3. aprile, 1740' et '30. julij, 1741'.
17434. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 10. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus: Vexilla regis prodeunt; à 3: soprano, alto e basso, con 2 violini'. Accedunt: vle., org. Prts. sep. 8, pridem 11. — Notantur productiones: 1736—1751.
17435. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 8. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus: Lucis creator optime; à basso solo con 2 violini'. Accedunt: vle., org. Prts. sep. 6. — Notantur productiones: 1729—1740.
17436. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 13. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus. Commune apostolorum et evangelistarum tempore paschali à 3: 2 contralti e basso, con 2 violini; per il ritornello ad libitum'. (Tristes erant apostoli.) Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: '6. maggio, 1741' et '1. maggio, 1742'.
17437. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus: Pange lingua; à 4 voci, 2 violini e 1 viola in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbue., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 25. — Notantur productiones: 1741—1750.
17438. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 12. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymno (à) basso solo con due violini: Jesu corona virginum ... L'anno 1709'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1718—1741.

17439. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 9. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus pro festo sanctorum omnium: Placare Christe servulis; à 2 contralti, con violini'. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 7.
17440. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 16. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus pro festo omnium sanctorum à 2 soprani, 1 contralto, 1 basso, 2 violini, 1 viola, 1 trombone e fagotto concertante, ed a 5 in pieno'. (Placare Christe servulis.) Accedunt: vlc., teorba, org. Desunt: 5 in pieno, trbne. Prts. sep. 11, pridem 36. — Notantur productiones: 1736—1750.
17441. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 27. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella'. Accedunt: vla. I., II., III., IV., b. di vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 29, dein 33. — Notantur productiones: 1713—1740.
17442. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 26. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes): à 4 da capella'. Accedunt: vla. I., II., III., IV., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1733—1739.
17443. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 27. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 voci a capella'. Accedunt: vl. I., II., alto, tenore, basso vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 29, dein 33. — Notantur productiones: 1714—1739.
17444. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella'. Accedunt: vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 31. — Notatur productio: '30. aprile, 1740'.
17445. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella'. Accedunt: vlc. I., II., alto vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 29, dein 31. — Notantur productiones: 1733—1738.
17446. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4: C. A. T. B., 2 violini, (e) ripieni . . . L'anno 1705'. Accedunt: vla. I., II. rip., basso di vla. conc., cornetto I., II. rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org., teorba. Prts. sep. 23, pridem 30. — Notantur productiones: 1706—1740.
17447. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 43. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella . . . L'anno 1707'. Accedunt: vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 27, dein 31. — Notantur productiones: 1707—1736.

17448. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 77. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Tres lectiones pro defunctis; à 5 voci: 2 soprani, alto, tenore e basso con 3 viole in concerto ... L'anno 1705'. Accedunt: 2 S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Opus continens lectiones: *Paree mihi Domine*, — *Taedet animam meam*, — *Manus tuae fecerunt me*. Prts. sep. 28, pridem 36. — Notantur productiones: 1737—1741.
17449. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 110. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Tres lectiones pro defunctis; à 6 voci: 2 soprani, alto, 2 tenori e basso, con 4 viole in concerto ... Anno 1711'. Accedunt: S. I., II., A. T. I., II., B. rip., cornetto muto I., II. rip., trbne. I., II., III. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Lectiones ac sub num. 17448. Prts. sep. 32, pridem 38.
17450. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 42. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Lauda Jerusalem (Dominum) à 4 da capella'. Accedunt: vl. I., II., alto et tenore vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. — Notantur productiones: 1735—1740.
17451. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 48. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Lauda Jerusalem (Dominum) à 4 da capella'. Accedunt: vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 27. — Notantur productiones: 1733—1738.
17452. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 44. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Lauda Jerusalem (Dominum) et: Magnificat; à 4 voci, 2 violini e fagotto concertanti; ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 34. — Notantur productiones: 1728—1741.
17453. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 32. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laetatus (sum in his); à 3, soprano, alto e basso, 2 violini, una viola, un trombone e fagotto'. Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 14. — Notantur productiones: 1713—1732.
17454. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 37. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laetatus (sum in his); à 5: 2 soprani, 1 alto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini, 3 viole, 2 tromboni, 1 fagotto concertanti; ripieni. L'anno 1709'. Accedunt: cornetto I., II. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 32, dein 39. — Notantur productiones: 1709—1727.
17455. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 10. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus pro diebus dominicis per annum: *Lucis creator optime*; à basso solo con violini'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10. — Notantur productiones: '9. luglio' et '13. agosto, 1741'.
17456. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Ave regina; à 4 voci senz' organo ... Anno 1733'. Prts. sep. 12, pridem 24. — Notantur productiones: 1733—1738.

17457. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 26. 4°. Palotta, Matthaëus (Palermitanus). 'Ave regina; à 4 da capella ... 1732.' Prts. sep. 12, pridem 16.
17458. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaëus. 'Hymnus in vigilia nativitatís Domini ad matutinum: Jesu, redemptor omnium ... Anno 1734'. 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1739—1748.
17459. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaëus. 'Hymnus in vigilia nativitatís Domini ad laudes: A solus ortus cardine ... Anno 1734'. 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1735—1748.
17460. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 16. 4°. Palotta, Matthaëus. 'Alma redemptoris; à 4 voci da capella ... Anno 1734'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 23. — Notantur productiones: 1735—1748.
17461. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 26. 4°. Palotta, Matthaëus. 'Sequentia ('graduale' manu posteriori additum): Victimae paschali; à 4 da capella ... 1736'. Accedunt: vlta., vla. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. — Notantur productiones: 1736—1754.
17462. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 99. 4°. Palotta, Matthaëus. 'Compieta III. à 8 voci, alternative ... 1739'. Opus continens psalmos: Cum invocarem, — In te Domine, speravi, — Qui habitat in adiutorio, — Ecce nunc benedicite; — hymnum: Te lucis ante terminum; — canticum: Nunc dimittis; — antiphonam: Ave regina. Prts. sep. 24, pridem etiam part. — Notatur productio: '27. Feb. 1739'.
17463. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 79. 4°. Palotta, Matthaëus. 'Completorium à 4 voci da capella ... 1739'. Psalmi, canticum et hymnus ac sub num. 17462. Prts. sep. 13, pridem 24 et part. — Notatur productio: '4. marzo, 1741'.
17464. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 73. 4°. Palotta, Matthaëus. 'Completorium breve con: Ave regina, à 4 da capella, senz'organo ... 1734'. Continentur eadem ac sub num. 17462. Prts. sep. 12, pridem 20 et part.
17465. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 62. 4°. Palotta, Matthaëus. 'In exitu (Israel de Aegypto) et: Magnificat'. 4 voc. comitantibus vlone. et org. Prts. sep. 15, pridem 23.
17466. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 34. 4°. Palotta, Matthaëus. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella ... 1739'. Accedunt: vlta., vla. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 32. — Notantur productiones: 1739—1740.
17467. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 34. 4°. Palotta, Matthaëus. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella ... 1739'. Accedunt: vle.,

vla. I., II., alto et ten. trbne., fag., cornetto, vlc., vlone., org. Prts. sep. 32. — Notantur productiones: '31. ottobre, 1739, 4. giugno, 1740'.

17468. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 130. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Laetatus (sum in his); à 4 da capella ... 1738'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 34.
17469. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Litaniae lauretanac; quatuor vocibus sine organo concinendae ... 1735'. Accedit antiphona: 'Sub tuum praesidium'. Prts. sep. 12, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1735—1740.
17470. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 8. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Litaniae lauretanac; quatuor vocibus sine organo concinendae. Part.' Operis sub num. 17469 descripti partitio.
17471. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 61. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Beatus (vir, qui timet) et Laudate pueri'. 4 voc. comitantibus vlone. et org. Prts. sep. 15, pridem 23.
17472. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 62. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Vesperae pro dominicis quadragesimae et adventus; 4 vocibus cum organo concinendae ... 1735'. Opus continens duos psalmos vesperales: 'Dixit (Dominus) et Confitebor (tibi Domine)'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 23.
17473. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 82. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Missa: Emendemus; à 4 voci alla capella. NB. Nell' Agnus dei ultimum à 5, (2 tenori)'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 21 et part. — Notantur productiones: 1779—1783.
17474. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 54. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Messa à 4 voci in pieno, senza 'Gloria' et 'Credo'. Prts. sep. 17, pridem 24 et part. — Notantur productiones: 1746—1752. Hoc opus aliàs nuncupatur missa super: Dies sanctificatus; sed per tonum transpositum est.
17475. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 62. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Litaniae de venerabili sacramento; à duobus choris: primus chorus à 4: 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore; secundus chorus à 4: 2 soprani, 1 contralto, 2 tenori, 1 basso'. Prts. sep. 15.
17476. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Tantum ergo et Genitori à 5: soprano, alto, 2 tenori e basso. Per la settimana santa'. Continentur autem hoc codice strophae: 'Pange lingua' et 'Genitori'. 'Tantum ergo' deest. Prts. sep. 14.
17477. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 58. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Popule meus, à 2 cori'. Chorus I. 4 voc., chorus II. 5 voc. (alternatim.) Prts. sep. 28, pridem 48 et part.

17478. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 54. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Stabat mater; à otto voci', duobus choris aptatum. Prts. sep. 24. — Notantur productiones: 1754.
17479. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Vidi aquam, à 4 voci'. Prts. sep. 4, pridem 20 et part.
17480. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 6. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Asperges (me); à 4 voci alla capella'. Prts. sep. 5, pridem 20 et part.
17481. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Pange lingua (Tantum ergo) et Genitori; da capella'. Pars I. 4 voc., pars II. 5 voc. Prts. sep. 14, pridem 24 et part.
17482. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 58. 4°. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ?) 'Responsoria 5 ad castrum doloris'. 4 voc.: A., T. I., II., B. Prts. sep. 14. (Altus: *ddd dffff.*) (Opus J. P. A. Praenestino attributum.)
17483. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in festo omnium sanctorum: Placare Christe, servulis'. 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1751—1775.
17484. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in natali unius martyris tempore paschali'. (Deus tuorum militum.) Intonatio decst. 4 voc., prts. sep. 13, pridem 17 et part.
17485. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de sancto Michaele, à 4 voci da capella'. (Te splendor et virtus patris.) Prts. sep. 13, pridem 17 et part.
17486. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in conversione s. Pauli apostoli'. (Egrecie doctor.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 15 et part.
17487. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sancti Stephani protomartyris': (Deus tuorum militum.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 17 et part. — Notantur productiones: 1751—1764.
17488. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. Hymnus de communi virginum: Jesu corona virginum; à 5 voci da capella, senza stromenti'. Pars I. 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14, pridem 16 et part. — Notantur productiones: 1742—1744.
17489. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in natali virginum et martyrum tempore paschali'. (Jesu corona virginum.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.

17490. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in conversione sancti Pauli'. (Egregie doctor.) 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 20 et part.
17491. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sanctorum apostolorum Petri et Pauli'. (Decora lux.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 15 et part. — Notantur productiones: 1742—1751.
17492. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sancti Joannis Baptistae. (Ut quacant laxis resonare fibris.) 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14. — Notantur productiones: 1741—1745.
17493. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sancti Johannis, apostoli et evangelistae'. (Exultet orbis gaudiis.) 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 17 et part.
17494. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro dedicatione (ecclesiae), à 5 in pieno'. (Coelistis urbs Jerusalem.) Pars I. 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14. — Notatur productio: '16. luglio, 1741'.
17495. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in transfiguratione Domini nostri Jesu Christi; à 4 da capella'. (Quicumque Christum quaeritis.) Prts. sep. 12, pridem 17 et part.
17496. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 19. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sanctorum Angelorum custodum: à 4 voci da capella, senza stromenti'. (Custodes hominum.) Prts. sep. 17, pridem 16 et part. — Notantur productiones: 1741—1743.
17497. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de dominica in quadragesima: Audi benigne conditor. A 4 voci da capella'. Prts. sep. 12, pridem 12 et part.
17498. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 18. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in festo cathedrae sancti Petri'. 4 voc. (Quodcumque in orbe nexibus.) Stropha quinta deprompta ex hymno: Felix per omnes festum mundi cardines. Prts. sep. 16.
17499. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 18. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in sabbatis per annum et in festo sanctissimae trinitatis: Iam sol recedit igneus'. 4 voc. Prts. sep. 16.
17500. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 19. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. 'Hymnus in natali plurimorum martyrum'. (Sanctorum meritis.) 4 voc. Prts. sep. 17.

I.

INDEX NOMINUM.

Abert, Johannes Josephus	15540
Agostini, Petrus Simon	15641
Aiblinger, Johannes Caspar . . 15603. 15971. 16698 ^{14. 15.}	16816
Alard, v. Alart.	
Alart, Simon	15608 ¹⁰
Albertis (= Dominicus Alberti?)	17033 ^{7. 11}
Albést, Raimundus, v. Káán.	
Albrechtsberger, Johannes Georgius . . 16145. 16451. 16555. 16662.	
Allard, v. Alart.	
Allegri, Gregorius 15604. 15622. 15629.	15849
Altaemps, Johannes Angelus	15629
Altfahrt, Antonius	16711
Altschul, Friedericus	15740
Amalia Wilhelmina, imperatrix, v. Wilhelmina Amalia.	
Amalteo, Aurelius	16038. 16916
Amon, Blasius	16705 ³⁵
Ancioni, Johannes Baptista	17276
Anerio, Felix 15606 ^{7.}	15607 ⁵
Anerio, Johannes Franciscus	15606 ^{8a-e}
Anfossi, Paschalis 15624.	17046
Angelico, Michael Angelus	16002
Angermayer, Johannes Ignatius	16494
Angermayer, Johannes Ignatius, v. Angermayer.	
Angermayr, Johannes Ignatius, v. Angermayer.	
Animuccia, Johannes 15623. 15655.	15942 ^{7a}
Anna Amalia, ducissa Weimariensis	16740
Anna Amalia, princeps Borussiae	15562
Annibale, Patavinus, v. Patavinus.	
Anseahme,	17331
Ansparg, Franciscus Xaverius	16698 ²⁷
Antegnati, Constantius	16707 ⁷
Antonelli, Abundius	15626
Antonello, Abundius, v. Antonelli.	

Appenzelders, v. Benedictus.			
Apponyi, comitissa	16264.		16754
Aprile, Josephus			16065
Ariosti, Attilius	16276.	16295.	17100
Ariosto, Attilius, v. Ariosti.			
Arrigoni, Johannes Jacobus	16755.		17064
Aschersleben, Joh. Chr. Oley			15528
Assmayr, Ignatius	16724.		16812
Astarita, Januarius	16538.	16595.	16612
Aste, Carolus dall'		16429.	16443
Astorga, Emanuel	15605 c.		16212
Auber, Daniel Franciscus Spiritus			15553
Audinot, Nicolaus Medardus			16156
Auenbrugger, Leopoldus	16518.		16611
Augustini, Petrus Simon, v. Agostini, P. S.			
Auman	15905.		15907
Ayblinger, Johannes Caspar, v. Aiblinger.			
Bach,			15938 10
Bach, Carolus Philippus Emanuel	15517.	15748.	15961.
16786.			16690.
Bach, Guilclmus Frideman			15580
Bach, Johannes Sebastianus	15528.	15535.	16833
Bachgelbel, Johannes, v. Pachelbel.			
Badia, Carolus Augustinus	16001.	16002.	16005.
16009.	16277.	16292.	16296.
16305.	16306.	16308.	
16891.	16906.	17056.	17057.
17065.	17075—17083.		
Baj, Thomas		15926 2	16698 13
Baillot, Petrus Maria Franciscus			16264
Baini, Josephus		15625.	16500
Balbi, Ignatius			17084
Ballestra, Raimundus, v. Palestra.			
Barberini, Manfredus Lupus			15613 25, 26
Barbion, Eustachius			15613 17
Basili, Andreas		15616.	15627
Basily, Franciscus			15741
Beaumarchais, Augustinus Petrus Carus			16566
Beer, Michael			16554 9
Beethoven, Ludovicus van	15514.	16142.	16447.
16554 4b. 7a. 8b. 10a.	16570.	16925.	
Beliczay, Julius de			17007
Bell'haver, Vincentius, v. Bellauer.			
Bellauer, Vincentius			16703 2
Bencini, Antonius			15617
Bencini, Petrus Paulus			15628 13, 14
Benda, Franciscus			15977
Benda, Georgius	15586.	16840.	16841.
			16843
Bendinelli, Augustus			15608 13, 14
Benedictus (Appenzelders)			15613 14—16

Benevoli, Horatius	15530.	15604 2.3.	15980
Beranek, Johannes			15513
Berger, Josephus			16828 1
Bergt, Christianus Gottlob Augustus			16503
Bernabei, Josephus Antonius	15604 8—12.	15618.	15999.
	16253. 16522. 16523. 16617. 16641. 16642. 16684—16686.		16689.
Bernardi, Innocentius			16708 24
Bernardoni, Petrus Antonius	16009.	16280.	16891. 17175.
	17247. 17272.		
Bernaseoni, Andreas			17085
Bernini, Dominicus			16528
Bertali, Antonius	16010.	16038.	16551. 16861
Bertati, Johannes			16610
Bertatti, Johannes, v. Bertati.			
Berthali, Antonius, v. Bertali.			
Bertoni, Ferdinandus			15856
Bettio, Petrus			16590
Bianco, Petrus Antonius			16704 42. 43
Bicilli, Johannes			16528
Biffi, Antonius			16242
Bioni, Antonius			16516
Blankenmüller, Georgius			15613 24
Boccherini, Gaston	16185.	16510.	16614
Boildieu, Adrianus			15554
Bonamico, Petrus			15791
Bonarelli, Petrus			16454
Bonno, Josephus	15857—15891.	15915.	15919. 15923.
	17054. 17055. 17060. 17061. 17088.		
Bononcini, Antonius	15931. 16016. 17066.	17067.	17073.
	17074. 17086. 17087.		
Bononcini, Johannes Bapt. Maria	15964.	16019.	16024.
	16039. 16280. 16281. 16288. 16294. 17062. 17063.		17068
Bonora, Ferdinandus Guilelmus			16833
Boretti, Johannes Antonius			16530
Boroni, Antonius		16244.	16732
Borroni, Antonius, v. Boroni.			
Bortolazzi, Aloysius			16556
Botarelli, Johannes Gualbertus			15565
Bott, di Piérot, Franciscus			15585
Boutterwek, Fridericus			16593
Brandes, Johannes Christianus			16843
Brandl, Johannes			16574
Bretzner, Christophorus Fridericus			16521
Brixi, Franciscus Xaverius			15906
Broekmann, Johannes Franciscus Hieronymus			16554 19
Brode, Adolphus			17022
Brosig, Mauritius			16716

Brouck, Jacobus de	16705 ⁴¹	16708 ²³
Bruck, Arnoldus de	15613 ²³	15942 ³
Bürger, Elisabetha		16600 ²
Buhl, Augustinus		16710
Buroni, Antonius, v. Boroni.		
Burroni, Antonius, v. Boroni.		
Cadeac, Petrus		16245
Cafaro, Paschalis		15924
Caldana, ... comes		16596
Caldani, ... comes, v. Caldana.		
Caldano, ... comes, v. Caldana.		
Caldara, Antonius	15594—15597. 15817—15819. 15896 —15904. 16071—16114. 16121—16130. 16140. 16201. 16260. 16435. 16506. 16546. 16692 ² . 16698 ²² . 17051 ¹⁻⁴ . 7. 8. 14. 21. 23. 25. 26. 29—40. 44. 47. 50. 52—54. 17058. 17059. 17069— 17072. 17089—17096. 17101—17109. 17111—17123. 17125 —17156. 17159. 17160. 17162—17169. 17171. 17172. 17177—17180. 17182—17186. 17192. 17193. 17200. 17264.	
Calderon, Petrus, de la Barca		16554 ²³
Call, Leonhardus de		16499
Calleti-Bruni, Franciscus Petrus, v. Cavalli.		
Calsabigi, Rainerius		16176
Calzabigi, Rainerius, v. Calsabigi.		
Campion, Carolus Antonius	15798.	16449
Campioni, Carolus Antonius, v. Campion.		
Canabich, Christianus		16811
Canniciari, Pompejus	15605 ³ . 15619. 15627 ⁷ . 15933.	15934
Capacelli-Albergati, Pyrrhus, comes	17098.	17099
Capece, Sigismundus		16487
Capellini, Carolus	16282.	16283
Caproli, Carolus		16272
Caputi, Antonius		16450
Carafa, Michael		16754
Caraffa, Michael, v. Carafa.		
Carissimi, Jacobus	15620. 15621. 17011.	17034 ⁵
Carolus II. (Hispaniarum rex)		16035
Carolus VI. (imperator)	15640. 15903. 16040. 16494. 16495. 17020. 17054. 17060. 17062. 17064. 17065. 17069. 17071. 17084. 17103—17107. 17109. 17112— 17114. 17116. 17117. 17120. 17122. 17125. 17127. 17129. 17131. 17132. 17134. 17136. 17138. 17140. 17142. 17148. 17150. 17151. 17153. 17155. 17162. 17164. 17166. 17168. 17171. 17173. 17177. 17182. 17184. 17216. 17220. 17222. 17224. 17230. 17231. 17236. 17243. 17245. 17249. 17252. 17259. 17262. 17266. 17268. 17270. 17274. 17276. 17290. 17300. 17302. 17304. 17309. 17311.	
Carolus Albertus (princeps Elector Bavariae)		17262

Carolus (dux Lotharingiae)	16278.	16302.	16879
Carpani, Cajetanus			15628 ^{3,4}
Carpani, Josephus			16477
Carpentras, v. Genet, Eleazar.			
Carpentrasso, v. Genet, Eleazar.			
Casalbigi, Rainerius, v. Calsabigi.			
Casali, Johannes Baptista		15628 ¹²	16246
Casati, Petrus			15922
Casciatini, Claudius, v. Casciolini.			
Casciolini, Claudius		16247.	16248
Casini, Johannes Maria		16249.	16269
Casparini, Franciscus, v. Gasparini.			
Castelli, Ignatius Franciscus			16599 ³
Casti, Johannes Bapt.	16188.	16192.	16512
Castinense, (maestro)			15628 ¹⁰
Catel, Carolus			16554 ^{15a}
Cavalli, Franciscus Petrus		16452.	16657
Cavati, Johannes	16704 ^{2.3.30.}	16705 ^{36.}	16708 ^{21.22}
Cavatius, Johannes, v. Cavati.			
Cellano, v. Corsi.			
Cesarini, Carolus Franciscus			16692 ¹
Cesti, Antonius	16304.	16525.	16885.
Cesti, Remigius			17199
Ceurt, Henricus de la, v. Cour.			
Champion, Nicolaus		15591 ^{1.}	15941 ^{25.34}
Cherubini, Maria Ludovicus Carolus Zenobius Salvator			16162.
16163. 16266. 16554 ^{1e.8a.}			
Chézy, Wilhelmina Christina a, nata de Kleneke			16141
Chianelli, Laurentius		16445.	16446
Chinzer, Josephus			15936
Chopin, Fridericus			16789
Christian, Leopoldus Ferdinandus			16456
Ciampi, Franciscus			15926 ¹
Ciampi, Philippus			15605 ¹
Cicio di Majo, v. Majo.			
Cicognini, Andreas Hyacinthus		16657.	16755
Cimarosa, Dominicus			15916
Claudia Felix (imperatrix)		16289.	16884.
Clauren, Henriens			16554 ²⁵
Clavius, Christophorus		16704 ⁴⁶	16705 ⁴⁰
Clemens, Jacobus, non Papa	15608 ^{7.}	15613 ^{1-10.}	15615.
15943 ^{3m.} 15950 ^{2.4.} 15951 ^{4.} 16195 ^{10.11.} 16693 ^{2.}			
Clément, Jacobus, v. Clemens, Jacobus.			
Clerico, F.			16601
Cleve, Johannes de	15506 ^{4.}	15943 ^{3n.}	16704 ⁴⁵
Clinio, Theodorus	15942 ^{4d. 5d. 6d.}	15943 ^{3l.}	16805
Coberg, Antonius			16798 ²⁵
Cocchia, Carolus			16837

Collin, Matthaeus de	15537.	16535
Colonna, Johannes Paulus	15518. 15525. 15526.	15534.
	15543—15549. 15568—15572. 15768—15771.	15914. 15917.
	15918. 15930. 15982. 16747. 16748.	16758—16784.
Coltellini, Marcus		16517. 17187
Conti, Antonius		17254
Conti, Franciscus	17047. 17051	5. 12. 15. 42. 48. 49. 51. 17110.
	17188—17197. 17207—17227. 17236—17242.	17246. 17283.
	17284.	
Conti, Ignatius Maria	15827. 15829.	17243—17245.
	17290. 17291.	
Copeda, Donatus, v. Cupeda.		
Cordans, Bartholomaeus		15604 4
Corelli, Archangelus		16698 18. 16798 53
Corsi, Josephus		15628 s. 15653
Corso, v. Corsi.		
Corvo, Caspar		16453
Costanzi, Johannes Baptista		15628 6. 9
Cour, Henricus de la		15946 1. 2
Cramer, Johannes Andreas		15748
Cramer, Johannes Baptista		16472
Creehillon, v. Crequillon.		
Crécquillon, v. Crequillon.		
Cremer, Antonius		15795
Crequillon, Thomas	15613 11. 12.	15950 9. 16195 9
Cricquillon, v. Crequillon.		
Croce, Johannes de	16702 1.	16703 16—19
Crux, P.		16534
Cupeda, Donatus	16012. 16019. 16024.	16039. 16276.
	16281. 16306. 16308. 16851. 16854.	
Czerny, Carolus		16813. 16820
Dalayrac, Nicolaus		16554 19
Dall' Aste, Carolus v. Aste.		
Danzi, Franciscus		15823
Dario, Franciscus Maria		17306
Daser, Ludovicus		16698 1
David, praepositus coenobii s. Floriani		15946
Defranceschi, Carolus Prosper	16191. 16509.	16513
De Horto, Johannes, v. Dujardin.		
De La Cour, Henricus, v. Cour.		
De La Rue, Petrus, v. Rue.		
De Lattre, Orlandus, v. Lasso.		
Del Violino, Carolus, v. Caproli.		
De Prés, Jodocus, v. Prés.		
Dezaides, v. Dezède.		
Dezède,		16174
Diabelli, Antonius	16787.	16828 2
Dietrich, Sixtus		15613 27

Dietrichstein, Mauritius, comes de	15567.	16808.	16928
Dilg, Mathias			16554 ⁶
Ditters de Dittersdorf, Carolus	15913.	16168.	16169
16172.			
Dobblhoff-Dier, v. Doblhoff-Dier.			
Doblhoff-Dier, Carolus		15830.	16487
Domberger,			15832
Donato, Balthasar			16708 ^{10. 12}
Doncourt, Franciscus Simon			16507
Donizetti, Caietanus		15813.	16826
D'Ordoñez, v. Ordoñez.			
Draghi, Antonius	15598—15601.	16007.	16010. 16017.
16018. 16027—16037. 16138. 16139. 16270. 16271. 16273			16273
—16275. 16278. 16279. 16286—16288. 16290. 16291.			16291.
16297—16303. 16309—16311. 16313—16316. 16454. 16526.			16526.
16527. 16541. 16551. 16562. 16586. 16741. 16844—			16846. 16848—16855. 16857—16860. 16862—16865. 16867
—16874. 16876—16882. 16884. 16888. 16892—16896.			16896.
16898. 16907. 16910. 16911. 16917. 17287.			
Draghi, Carolus		16027.	16855
Dryden, Johannes			17254
Dubez, Petrus			15521
Duc, Philippus, v. Le Duc.			
Ducis, v. Benedictus.			
Du Fay, Guilelmus			15739
Dujardin, Johannes			15941 ²⁹
Duni, Aegidius Romualdus			15979. 17331
Duny, Aegidius Romualdus, v. Duni.			
Durante, Franciscus	15603. 15605 ⁵ .	15799.	15831.
15835. 15838. 16137. 16230. 16231. 16698 ¹⁶ .			
Dusinelli, Josephus			15948 ⁸
Duval, Alexander Vincentius Pineu			16554 ¹⁷
Dwořak, Josephus			17023
Dworzak, Josephus, v. Dworak.			
Eberl, Antonius			16818
Eckel, Mathias			15591 ⁴
Ehrenruff, Clemens Mathias, ab			15894
Eleonora (regina Poloniae)	16278.	16296.	16302. 16905
Eleonora Magdalena (imperatrix)	15598.	16006.	16022.
16025. 16029. 16040. 16265. 16273. 16275. 16281.			16281.
16283. 16287. 16290. 16299. 16301. 16309—16311.			16311.
16313. 16317. 16540. 16846. 16852. 16853. 16856.			16856.
16858. 16859. 16861. 16865. 16868. 16870. 16876.			16876.
16877. 16879. 16880. 16886. 16893. 16900.			16900.
Elias, A.... J.			15588
Eligius, v. Eloy.			
Elisabetha (imperatrix Austriae)	15539.	15593.	16719.
16724. 16792.			

Elisabetha Christina (imperatrix) . . .	15903.	16725.	17020.
17107.	17109.	17112.	17136.
17138.	17140.	17142.	
17146.	17148.	17150.	17151.
17153.	17155.	17162.	
17164.	17166.	17168.	17171.
17177.	17181.	17182.	
17184.	17188.	17190.	17193.
17196.	17203.	17212.	
17214.	17216.	17220.	17222.
17224.	17228.	17236.	
17243.	17252.	17253.	17264.
17266.	17268.	17270.	
17274.	17290.		
Eloi, v. Eloy.			
Eloy,			15738
Erbach, Christianus			16250
Ermelinda Talea, Pastorella Arcada, v. Maria Antonia, Elec. Sax. uxor.			
Ermes, Franciscus			16720
Eschenburg, J. J.			16153
Étienne, Carolus Guilelmus			16164
Étienne, Victor Josephus			16165
E. T. P. A., v. Maria Antonia, Elec. Sax. uxor.			
Eybler, Josephus, nobilis ab	16437.	16591.	16599.
—16924.			16922.
Fagus, Vincentius, v. Faugues.			
Fanna, Antonius			16498
Faugues, Vincentius			15737.
			16500
Fauques, Vincentius, v. Faugues.			
Favart, Carolus Simon		15560.	16160
Federici, Dominicus			16900
Fenaroli, Fidelis			16433
Feo, Franciscus			16493
Ferabosco, Alphonsus, v. Ferrabosco.			
Ferdinandus III. (imperator)	15507.	15952.	16014.
	16193.	16199.	16205.
	16206.	16694.	16889.
Ferdinandus (archidux Austr.) (1754—1806)			17202
Ferdinandus IV. de Bourbon (rex Siciliarum)			17298
Ferrabosco (Alphonsus)			15807 ⁵⁷
Ferrari, Jacobus Godofredus			16547
Ferri, Gibertus		16275.	16309
Festa, Constantius			16232
Fevin, Antonius			15941 ^{23.30}
Figulus, Wolfgangus			15591 ³
Filippeschi, Dominicus		17066.	17081
Finali, Ludovius		16440.	16674
Fioravanti, Valentinus		16251.	16252.
			17053
Fiore, Andreas	17233.	17234.	17259.
			17260
Fioroni, Johannes Andreas			15908
Fischer, J.... G....			16713
Florius, Georgius		15946 ^{5.10} .	16194 ⁵
Foerster, Franciscus			16554 ¹⁵
Foggia, Franciscus		15604 ⁵ .	16268
Forestier, Mathurinus			15941 ²⁰

Forkel, Johannes Nicolaus	15895
Fozio, Franciscus	17118. 17222
Franciscus (archidux Austriae)	17049
Franciscus I., Stephanus (dux Lotharingiac)	17113. 17179. 17236
Franciscus I. (imperator Austriae)	15512. 15857. 16208. 16209. 16808.
Franciscus Josephus I. (imperator Austriae)	15504. 15521. 15538. 15542. 15588. 15592. 15593. 15893. 16711. 16712. 16714. 16715. 16719. 16720. 16724. 16727. 16734. 16745. 16792. 16809. 17002. 17003. 17005. 17009. 17022.
Franzavoli, Cajetanus	15628 11
Freschi, Dominicus Johannes	16557
Frescobaldi, Hieronymus	17034 2
Friberth, Carolus	15845. 15909. 16801. 17045
Friberth, Josephus de	16175
Friberth, Carolus, v. Friberth.	
Fridericus Augustus (Poloniae rex)	15773
Friedericus (dux Mecklenburgensis)	15748
Friedericus Magnus (Borussiae rex)	15563
Froberger, Johannes Jacobus	16550. 16560. 16798 2.6.9.10. 14. 19. 21. 24. 29.
Fuchs, Aloysius	15558. 16171. 16487. 16552. 16733. 16797. 16829. 16833. 16842.
Fuss, Johannes	16504 1
Fux, Johannes Josephus	15556. 15643. 15820—15822. 15825. 15826. 15834. 15836. 15920. 16009. 16115— 16120. 16131—16136. 16353—16417. 16427. 16428. 16756. 16961—16974. 16995—17001. 17051 19.20.24.27.41.45. 17181. 17228—17232. 17247—17250. 17262—17277. 17281. 17282. 17308. 17335—17399.
Gabrieli, Andreas	15608 11.12. 15613 21. 16703 29—33. 16704 38. 16705 47.52. 16707 1. 16708 16.
Gabrieli, Johannes	16703 34—41. 16704 39. 16705 18. 16707 2. 16708 17. 29. 32. 33.
Gabrielis, Andreas et Johannes, v. Gabrieli.	
Gallenberg, Venceslaus, comes	16563—16565. 16567. 16581. 16601—16603.
Gallisch, Josephus Oswaldus	17005
Gallus, Antonius	15950 1.3.
Gallus, Jacobus, v. Hándl.	
Gallus, Johannes, v. Mederitsch.	
Gallus, Johannes	15613 20
Gammera, Johannes	16173. 16181. 16183. 16189. 16190. 16608.
Gand-le-Blanc du Roulet, Maria Franciscus Ludovicus	16187
Gargieria, Alexander	17095
Gasparini, Franciscus	16255. 17251. 17253. 17278

Gassmann, Florianus Leopoldus	15809.	15962.	15963.
15965. 16176. 16177. 16935—16947.			
Gatti, Ludovicus			15837
Gatti, Simon	15506 ^{1.7.8.}	15946 ^{9.}	16703 ^{4.} 16707 ¹⁶
Gatto, Simon, v. Gatti.			
Gaveaux, Petrus			15520
Gebauer, Godefridus Aloysius		16206.	16916
Genet, Eleazar		15811.	16729
Genetus, Eleazar, v. Genet.			
Geramb, Ferdinandus, liber baro de			16425
Gerstenberg, Henricus Guilelmus			17097
Gesellschaft der bildenden Künste		15646—	15648
Gherardeschi, Philippus		15850.	15851
Gianettini, Antonius			16587
Gilles, Bonaventura			15940
Giovanelli, Rogerius, v. Joannellus.			
Gleich, Aloysius			17027
Gluck, Christophorus Willibaldus		15954.	16178. 16498.
16507. 16600 ^{12.} 16791. 17019. 17325.			
Goeble, Henricus			15514
Goethe, Johannes Wolfgangus de		16740.	16799
Goldoni, Carolus		16508.	16604
Gombert, Nicolaus		15608 ^{8.}	15613 ¹³ 16840
Gotter, Fridericus Guilelmus			
Graetz, Josephus, v. Gratz.			
Grandi, Alexander			15812
Grassi, Franciscus		15983.	15984
Gratz, Josephus		16532.	16698 ^{23.} 16803
Graun, Carolus Henricus		15565.	17012
Gray, Antonius			17033 ⁹
Greber, Jacobus			17252
Grequillon, v. Crequillon.			
Grétry, Andreas Ernestus Modestus		16159.	16160. 16466
Grillparzer, Franciscus			16554 ^{2.12}
Grimm, C.	16798 ^{1.3—5.8.13.17.18.20.21.26.28.30.31.42.104}		
Gründling, Christianus Gottlob		15968.	16736
Gubitz, Fridericus Guilelmus			16576
Gubitz, Henrica			16576
Guerrieri, Franciscus			16695
Guerrero, Franciscus, v. Guerrieri.			
Guglielmi, Petrus			16483
Guillard, Franciscus Nicolaus		15953.	16178. 16613
Gyrowetz, Adalbertus	15852. 16166. 16167.	16438.	16930
Haendel, Georgius Fridericus	15742. 15745.	15746.	16536.
16537. 16554 ^{18.} 17254. 17255.			
Händl, Jacobus, v. Händl.			
Haeser, Augustus Ferdinandus			16259
Hager, Andreas			15593

Hándl, Jacobus							16705	2
Hannibal, Patavinus, v. Patavinus.								
Hasehka, Leopoldus							16501	
Hasse, Johannes Adolphus	15767.	15800.	15985.	16000.				
	17033 ⁴ .	17052.	17202.	17203.	17206.	17256.	17257.	
	17261.	17280.	17285.	17286.	17288.	17289.	17292.	
	17295.	17297—17299.	17316—17324.					
Hauber, Michael							16836	
Hauck, Guilelmus							16788	
Hausser, Franciscus							15773	
Haydn, Johannes Michael	15589.	15781.	15814.	15843.				
	15986.	16439.	16455.	16542.	16838.			
Haydn, Josephus	15660.	15661.	15785.	15786.	15801.			
	15802.	15804—15806.	15810.	15841.	15842.	15892.		
	15957.	15966.	16478.	16479.	16501.	16554 ^{1a. 8a.}	16616.	
	16706.	16823.	16835.	16932.	16948—16955.			
Heinefetter, Guilelmus							16745	
Hellmann, Maximilianus Josephus						17295.	17296	
Henkel, Michael						15644.	15645	
Henneberg, Johannes						16918.	16919	
Henriette (archiducissa Austriae)							16817	
Henry, L.						16563.	16564	
Hequest, Hieronymus							15613 ^{es}	
Heredia, Petrus							16233	
Héroid, Ludovicus Josephus Ferdinandus							15552	
Herz, Henricus							16751	
Herzberg, Antonius							16734	
Heun, Carolus Gottlob Samuel, v. Clauren.								
Hiesberger, L.						16149.	16480	
Hiller, Johannes Adam	15523.	15588.	16160.	16176.				
	16211.							
Himmel, Friedericus Henricus						15824.	16750	
Hirsberger, L., v. Hiesberger.								
Hirschberger, L., v. Hiesberger.								
Hodytz, Johannes							16731	
Hoffer, Johannes Josephus	16030.	16281.	16307.	16846.				
	16851.	16854.	16855.	17175.				
Hoffmann, Theodorus Ernestus Guilelmus, v. Hofmann.								
Hoffmeister, Franciscus Antonius							15581	
Hofmann, Melchior							15559	
Hofmann, Theodorus Ernestus Guilelmus							15733	
Hollander, Christian							16704	27
Hollant, Sebastianus							15608	9
Homilius, Augustinus Gottfridus							16568	
Horto, Johannes de, v. Dujardin.								
Horzalka, Johannes Evang.							15976	
Houwald, Christophorus Ernestus de							16554	22
Huenn, Carolus							16809	

Hummel, Johannes Nepomucenus	16472.	16520.	16828.	16921.
Hus, P.				16565
Hus, P. filius		16567.	16602.	16603
Janequin, Clemens, v. Jannequin.				
Jannequin, Clemens, v. Jannequin.				
Jannaconi, Josephus				15605 2
Jannequin, Clemens, v. Jannequin.				
Jannequin, Clemens				15950 12
Jansa, Leopoldus				16171
Incerti	15587.	15591 10.	15764.	15780.
	15938 5. 12.	15948 6. 9. 10.	15950 5. 10. 13. 14.	15951 7.
	16193.	16194 1.	16195 1—4. 6. 7. 12. 13.	16197.
	—16205.	16207.	16694.	16798 7. 11. 12. 15. 27. 32—38. 40. 43. 45—47. 49.
	50. 55—103.	16872 3.	17033 5.	
Ingegneri, Marcus Antonius	15942	sub. d. f. h.	15943	3 b. d. f. n. 4 b. d. f.
Joannel, Rogerius, v. Joannellus.				
Joannellus, Rogerius	16703 20—23.	16704 25. 35. 49.	16705 23.	16708 13.
Jomelli, Nicolaus	15649.	15828.	15839.	15840.
	15987.	16234.	16488.	16677.
			16698 19. 20.	17326.
Jommelli, Nic., v. Jomelli.				
Josephus I. (imperator)	16001.	16019.	16025.	16029.
	16033.	16040.	16265.	16276.
	16539.	16902.	17157.	17175.
			17247.	
Josephus II. (imperator)				16105
Josquin de Prés, v. Prés.				
Jouy, Victor Josephus, v. Étienne.				
Isouard, Nicolaus				16164
Judex, Caesar				16698 7—11
Jünger,				16454 3
Juvarra, Philippus				16692
Káán, Raimundus			16717.	16718
Kaesmayer, Mauritius				16744
Kalkbrenner, Fridericus				16753
Kandler, Franciscus Salesius			16504 2.	16833
Kapsberger, Hieronymus Johannes, v. Kapsperger.				
Kapsperger, Hieronymus Johannes				16013
Kauer, Ferdinandus				15853
Kaufmann,				17002
Kazybaba, Adam (z Kozmaczowa)				15509
Keller, Carolus			15938 11.	16807
Kemenaten, Mathias, v. Kennat.				
Kemnat, Mathias, v. Kennat.				
Kennat, Mathias				16502
Kerl, Johann Caspar			15988.	17034 1
Kerle, Jacobus de				16693 8
Kiesewetter, Raphael, Georgius de Wiesenbrunn			15737—15739	
Kircher, Athanasius				16014

Kistemaker, Johannes Hyacinthus						17014
Klein, Bernhardus						16797
Klengel, Augustus Alexander						15734
Klopstock, Fridericus Theophilus	16464.	16486.				16796
Klug, von Grünenberg, Maria Magdalena						16902
Knecht, Justinus Henricus	15512.	15972.				16471
Koberg, Anton, v. Coberg.						
König, J.... E....						16727
Körner, Theodorus						16794
Kotzebue, Augustus de	15747.	16426 2.	16554 11.			16750.
17025. 17026.						
Koželuch, Johannes Antonius		15846.	15847.			16821.
Koželuch, Leopoldus		16461.	16600 11.			16927.
Kraus,						17004
Krickeberg, Friderica						16554 14
Krommer, Franciscus			15967.			16170
Krottendorfer, Josephus, v. Krottendorfer.						
Krottendorfer, Josephus						16580
Krufft, Nicolaus, lib. baro						16504 4
Krummacher, Fridericus Adolphus			16213.			16836
Kucharz, Johannes						16566
Kücken, Fridericus Guilelmus			16712.			16713
Kupelwieser, J.						16143
Kuttenberg (oppidum Bohemiae)						15501
La Fage, Vincentius, v. Faugues.						
Lanzedelli, Josephus						16533
La Rue, Petrus, v. Rue.						
Lasso, Orlandus de		15506 6.	15609.	15749.		15792.
15946 3. 11. 12. 15948 5. 15970. 16696. 16697. 16701. 16703 7.						
16704 11—17. 23. 32. 34. 40. 47. 48. 16705 1. 5. 31. 48. 51. 55.						
Lasso, Rudolphus de		15608 1—6.	16701.			16704 1. 29
Lassus, Orlandus, v. Lasso.						
Lattre, Orlandus de, v. Lasso.						
Le Duc, Philippus		15946 4.	16704 55.			16705 56
Legrenzi, Johannes						15605 4
Lehmann,						15938 2
Lemene, Franciscus						16005
Leo, Leonardus	15519.	15527.	15796.	16235.		17021.
17028.						
Leoni, Leo						16707 6
Leopoldus I. (imperator)	15598.	15599—15601.				15642.
15731. 15844. 15848. 16003—16005. 16008. 16017.						
16018. 16023. 16025. 16028. 16030. 16037. 16040.						
16041. 16043—16064. 16066—16070. 16263. 16265.						
16282. 16284. 16291. 16300. 16301. 16303. 16304.						
16308. 16312. 16317. 16454. 16526. 16529. 16539.						
16540. 16560. 16561. 16585. 16589. 16596. 16755.						
16757. 16846. 16847. 16850. 16851. 16853. 16854.						

16857.	16860.	16866.	16868.	16869.	16875.	16876.
16884.	16885.	16892.	16893.	16896—	16899.	16901.
16904.	16912.	16913.	16915.	17199.		
Leopoldus (archidux Austr.)						17281
Leopoldus Guilelmus (archidux Austr.)					15508.	15949
Le Sucur, Johannes Franciscus						15975
Levassori della Mota, Simon Petrus						17136
Lewis,						16554 ²¹
Liberati-Tagliaferri, Germanus, comes						16448
Lichnowsky, Adolphus Guilelmus, comes					16926.	16956
Lickl, Georgius Carolus					16434.	16794
Lindpaintner, Petrus Josephus						16807
Lipawsky, Josephus						16957
Liszt, Franciscus						15555
Lobkowitz, princeps						16559
Locatelli, Petrus						15564
Lotti, Antonius		15602.	15989.	15990.	16470.	16687.
	16698 ¹⁷ .	17032.				
Luchini, Antonius Maria						17300
Ludovicus XVI. (rex Galliae)						16737
Lully, Johannes					16798 ⁴⁸ .	17034 ³
Lupus, Johannes						15591 ⁷
Luython, Carolus					15951 ³ .	16194 ³
Luyton, Carolus, v. Luython.						
Maccioni, Johannes Baptista						16889
Magni, Paulus						17233
Mahu, Stephanus						15895
Majo, Franciscus					15652.	15659.
Manchicourt, Petrus						15950 ⁸
Mancia, Aloysius						16463
Mann, Mathias Georgius					16678.	17314.
Marcello, Benedictus					15607 ¹⁻⁴ .	15926 ⁴ .
Marentio, Lucas, v. Marenzio.						
Marenzio, Lucas					15991.	16707 ⁴ .
Margaretha (imperatrix)					15601.	16525.
Maria Aloysia (imperatrix Rom.)						16666
Maria Amalia (archiducissa Austriae)						17262
Maria Anna (archiducissa, Leopoldi I. filia)					16040.	16908
Maria Anna (Hispaniar. regina)					16035.	16910.
Maria Antonia (Galliae regina)						16106
Maria Antonia (archiducissa Austriae, Leopoldi I. filia)						16529.
	16586.	16883.	16897.			
Maria Antonia (Electoris Saxoniae uxor)					17201.	17204
Maria Beatrix d'Este (1750—1829)						17202
Maria Elisabetha (archiducissa, Leopoldi I. filia)						16040
Maria Josepha (archiducissa, Leopoldi I. filia)						16040
Maria Josepha (archiducissa Austr., Francisci I. et Mariae Theresiae filia)						17298

Maria Magdalena (archiducissa, Leopoldi I. filia)	16040
Maria Theresia (imperatrix Rom.)	15585. 16516. 17113
17170. 17179. 17198.	
Maria Theresia (coniux Franc. I., imperatrix Austriae)	16210
Marinelli, Franciscus de	17006. 17025—17027. 17035
Marmontel, Johannes Franciscus	16159
Marsollier, Benedictus Joseph de Vivetières	16554 ¹⁹
Martines, Marianna	16569
Martinez, Marianna, v. Martines.	
Martini, Johannes Baptista	15937. 15992. 15993.
16236.	
Marvelli,	16554 ³
Maschek, Vincenius	16792. 17009
Mates, Franciscus	16735
Mattei, Stanislaus	15994
Matteis, Nicolaus	15903. 17136. 17140. 17142. 17144.
17148. 17151. 17155. 17159. 17162. 17164. 17168.	
17171. 17177. 17179. 17182. 17184. 17190. 17193.	
17194. 17196. 17207—17209. 17218. 17238. 17240.	
17242. 17274. 17281. 17283.	
Matthees, Johannes Guilelmus	15938 ⁸
Maximilianus Emanuel (utriusque Bavariae dux)	16522
Maximilianus Josephus (Bavariae dux)	16261
Mayer, Johannes Simon, v. Mayr.	
Mayo, Franciscus, v. Majo.	
Mayseder, Josephus	16485
Mayr, Johannes Simon	16492. 16493. 16822
Mazas, Jacobus Ferreolus	16830
Mazzolà, Caterino	16180. 16615
Mazzone, Don Marcus Antonius	15943 ⁴⁸
Medcritsch, Johannes	15854. 16572
Medritsch, Johannes, v. Mederitsch.	
Méhul, Stephanus Henricus	15550. 16151
Meinhard, A....	16730
Meissen (urbs Saxoniac)	16195
Mel, Rinaldus del	16705 ⁴³
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	16536
Mendelssohn, Moses	16795
Merulo, Claudius	16705 ³ . 16707 ⁹ . 16708 ¹⁸
Metastasio, Petrus	15537. 16450. 16476. 16488.
16516. 16535. 16538. 16612. 17028. 17052. 17085.	
17088. 17106. 17107. 17109. 17113. 17124. 17131.	
17134. 17151. 17155. 17162. 17164. 17168. 17170.	
17171. 17177. 17179. 17182. 17198. 17202. 17203.	
17206. 17235. 17240. 17256. 17257. 17274. 17285.	
17288. 17292. 17295—17299. 17304. 17309. 17311	
Meyerbeer, Jacobus	16576
Miari, Antonius, comes	17030

Minati, Nicolaus	15598—15601.	16007.	16011.	16015.					
	16017.	16018.	16021.	16022.	16029—16037.	16270.			
	16271.	16273.	16278.	16279.	16282.	16283.	16286.		
	16288—16291.	16296.	16297.	16301.	16303.	16310.			
	16313.	16316.	16526.	16527.	16844—16846.	16848—			
	16850.	16852.	16853.	16856—16860.	16862—16865.				
	16867.	16869—16880.	16882.	16884.	16888.	16892—			
	16896.	16907—16909.	16912.	16913.	17144.	17157			
Misliweček, Josephus					16418—16421				
Molé (mademoiselle)						16853			
Molitor, Simon			16256.	16430.	16593.	16920			
Monesio, Petrus						16866			
Moneta, Josephus					16647.	16648			
Moniglia, Johannes Andreas						16304			
Monn, Mathias Georgius, v. Mann.									
Mons, Philippus de, v. Monte.									
Monte, Philippus de	15606	5.6.	15946	6.7.8.	15947	1—1.7.11.			
	15948	11.	15951	1.2.5.8.	16194	2.4.	16693	7.	
Morales, Christophorus					15604	6.	15943	2b.	16237
Moreto y Cabaña, Augustinus									16586
Morillon, F. de									17003
Morselino, Johannes Baptista									16705 ²⁴
Mortaro, Antonius					16707	5.	16708	1—9.15	
Moscheles, Ignatius									16802
Mosel, Ignatius Franciscus nob. de					15537.	15742—15747.			
	16486.	16520.	16524.	16535.	16537.	16553.	16554.		
	16597.	16613.							
Moser, Georgius	15507.	15508.	15942—15945.	15949.					
	15952.	16193.	16196.	16198.	16199.	16202—16207			
Moser, Johannes Christophorus.									16694
Monton, Johannes					15941	7.14.17.22.24.27.33			
Mozart, Leopoldus									16543
Mozart, Wolfgangus Amadeus					15558.	15743.	16144.		
	16474.	16524.	16552.	16554	6.9a.	16555.	16566.	16733.	
	16790.	16839.	17036.	17044.	17327.				
Mozart, Wolfgangus Amadeus fil.									16552
Müller, Augustus Eberhardus									15735
Müller, Wenceslaus									16804
Müthel, Johannes Gottfriedus									16742
Muffat, Theophilus						15935.	16933		
Nanini, Johannes Maria					15606	9a.b.;	15607	5	
Napoleon I., Buonaparte									15512
Nanmann, Johannes Amadeus					15763.	15912.	16150.		
	16673.	16675.	16676.	17024.					
Neander, J.							15522	II.4.5	
Neeffe, Christianus Gottlieb									16147
Negri, Paulus Antonius, v. Negro.									
Negro, Paulus Antonius del	16305.	17083.	17192.	17193					

Neri, Johannes Baptista	16295.	17125
Neukomm, Sigismundus	15750.	16460. 16737
Neuner, Carolus	15793. 15939. 16212. 16213.	16267.
	16465. 16534. 16836.	
Niccolini, Josephus, v. Nicolini.		
Nicolai, Johannes Gottlieb		16146
Nicolini, Josephus	16489. 16490. 16496. 16650.	16651.
	16664. 16667—16672. 16679.	
Nidecki,		16789
Nissle, Bonaventura		16701
Noël, N.		15941 6. 32
Noris, Matthaeus	16491. 16530. 15558. 17233.	17234
Noverre, Johannes Georgius		15973
Oekeghem, Johannes, v. Ogkekhem.		
Oekenheim, Johannes, v. Ogkekhem.		
Oehlenschläger, Adam Gottlob		16554 18
Ogkekhem, Johannes		15997
Okeghem, Johannes, v. Ogkekhem.		
Onslow, Georgius		15531. 16143
Ordoñez, Carolus de		15632. 16148
Ordonnez, v. Ordoñez.		
Orgitano, Vincentius		16658
Orsini, Lelius		16272
Orto, Johannes de, v. Dujardin.		
Otho, Wolfgangus		15591 5
Pacelli, Aprilius, v. Pacellus.		
Pacellus, Aprilius		16703 24—28
Pachelbel, Johannes		16798 16
Pacieri, Josephus		16584
Padovano, Hannibal, v. Patavinus.		
Paduano, Hannibal, v. Patavinus.		
Paer, Ferdinandus	16477. 16553.	16559
Paesiello, Johannes, v. Paisiello.		
Paganelli, Josephus Antouius		16725
Pagliardi, Johannes Maria		16558
Paisiello, Johannes	16600 1. 16618—16624.	17048
Palaestra, Raimundus, v. Palestra.		
Palavicino, Carolus		16491
Palestra, Raimundus	16702 9. 16707 10. 16708 25. 31	
Palestrina, Johannes Petrus Aloysius	15507 3. 25. 15604 7a—f.	
	15606 1—4. 15607 5. 15610—15612. 15614. 15633. 15807.	
	15926 3. 15942 7b. 15943 3 h. t. 15944. 15945. 16199. 16200 2.	
	16699. 16700. 16704 4—11. 20. 21. 24. 26. 28. 31. 50—52. 57. 16705 4. 6. 8. 9.	
	11—17. 19. 22. 25—29. 32. 38. 44. 45. 49. 50. 16709. 17010. 17473—17500	
Pallestra, Raimundus, v. Palestra.		
Pallotta, v. Palotta.		
Palmaro, Petrus Bernardus		17307
Palmieri,		17161

Palotta, Franciscus Antonius (Fr. min. convent.)	16629
Palotta, Matthaeus (Panormitanus)	15631. 15788. 15789.
16625—16628. 16630. 16631. 16646. 16649. 16815.	
17456—17472.	
Paminger, Leonhardus	15613 19
Paradeiser, Marianus	15960
Pariati, Petrus	17091. 17110. 17116. 17138. 17173.
17181. 17190. 17196. 17208. 17209. 17212. 17214.	
17218. 17220. 17224. 17226. 17228. 17231. 17249.	
17253. 17259. 17262. 17266. 17270. 17278. 17281.	
17283.	
Pasquini, Johannes Claudius	16546. 17020. 17060.
17108. 17111. 17112. 17146. 17153. 17159. 17166.	
17236. 17243. 17245. 17290. 17295. 17302.	
Pasterwitz, Georgius	15833. 16632—16640. 16644.
16645. 16680. 16688.	
Pasterwiz, Georgius, v. Pasterwitz.	
Patavinus, Hannibal	15506 ⁵ . 16702 ¹² . 16703 ^s . 16704 ²² .
33. 37. 56.	
Paulmann, S.... A....	16715
Pavesi, Stephanus	16442
Paxton, Guilelmus	16698 ^{5,6}
Pazzaglia, Salvator	16666
Pederzuoli, Johannes Bapt.	16011. 16020—16022.
16856. 16886. 16887. 16901. 16908. 16909.	
Pedrezuoli, Johannes Bapt., v. Pederzuoli.	
Perez, David	15628 ⁵ . 15656. 15998
Perger, Antonius, eques de	16925
Pergolese, Johannes Bapt.	15654. 16026. 16214. 16444.
16660. 16681. 16698 ²¹ . 16743. 16814. 17043.	
Pergolesi, v. Pergolese.	
Perini, Hannibal	16703 ⁵
Pernetti,	15929
Perotti, Hippolytus, comes	15628. 16215
Persuis, Ludovicus Lucas de	16554 ^{5, 25 c}
Perti, Jacobus Antonius	15657. 15658. 15790. 16254
Peschel, Caspar	16195
Peschke, Johannes	17035
Pesci, Sante	16505.
Peters, Carolus Fridericus	16472
Petrino, Jacobus	15607 ⁵
Petroselini, Josephus	16607
Petroselini, Romanus	16186. 16511. 16514
Petz, Johannes Christophorus	16798 ^{41. 52. 54}
Philebois, Alexander	17136
Philippus, Landgravius de Hessen-Darmstadt	15996
Piantanida, Antonius	15557
Piccini, Nicolaus	16153

Piehler, Carolina	15567.	16554	20
Pietseh, Franciscus de Paula		15511	
Pieton, Loyset		15591	9
Pigault-Lebrun, Guilelmus Carolus Antonius		15520	
Pintus,		15913	
Piovene, Augustinus, comes		17251	
Pisari, Paschalis		16238	
Piselli, Josephus		17093	
Pistocchi, Franciscus Antonius		16015	
Pitoni, Octavius		15628	2, 16
Pixis, Johannes Petrus	16459.	16752	
Platon e, Josephus		16659	
Pleyel, Ignatius	15560.	16827	
Poelchau, Georgius	16457.	16797	
Poellechau, Georgius, v. Poelchau.			
Poggi, Dominicus		16179	
Polaroli, Carolus Franciscus	16561.	17258	
Polarolo, Carolus Franciscus, v. Polaroli.			
Pollarolo, Carolus Franciscus, v. Polaroli.			
Ponte, Hieronymus da		17049	
Ponte, Laurentius da	16514. 16566. 16604.	16606.	
16609.			
Porpora, Nicolaus	16549. 16929.	17050	
Porsile, Josephus	17020. 17051	6, 9—11, 13, 16—18, 28	
Porta, Constantius	15981. 16703	13—15, 16704	54, 16705
7, 31, 39			
Poss, Georgius	15943	39, 16702	7, 10, 11, 16707
13, 16708	20, 30		
Praenestinus, v. Palestrina.			
Prechtler, Otto		15541	
Predieri, Lucas Antonius	16476. 16592. 16656.	17040	
—17042.			
Prenestino, v. Palestrina.			
Prés, Jodocus de		15941	1—5, 19
Preu, Fridericus		16154	
Prinli, Johannes		16702	8
Purcell, Henricus		17034	6
Quetant, Franciscus Antonius		16156	
Quinault, Philippus		17034	3
Quintianus, Lucretius		16703	9
Quinzani, Lucretius, v. Quintianus.			
Ragazzi, Angelus	15926	6, 16495	
Recco, Nicolò		15659	
Rameau, Johannes Philippus		15995	
Ramler, Carolus Guilelmus		17012	
Rapp, Josephus		17008	
Raupach, Ernestus Benjamin Salomon		16554	23
Regnard, Jacobus, v. Regnard.			
Regnard, Jacobus	15506	2, 15951	6, 16704
44, 16705	37, 42, 46		
Reicha, Antonius		16458	

Reichard, Henricus Augustus	16159
Reichardt, Johannes Fridericus	15516. 15536. 16795.
16799. 17330.	
Reinhardt, Johannes Georgius	15634. 15636 ^{1-4.6-9} . 15638.
15639. 16257. 17051 ^{43.46} .	
Reinhart, Joh. Georgius, v. Reinhardt, Joh. Georgius.	
Reinhardt, Johannes Georgius, v. Reinhardt, Joh. Georgius.	
Reiter, Georgius, v. Reutter.	
Reitter, Georgius, v. Reutter.	
Rellstab, Johannes Carolus Fridericus	15955
Reuter, Georgius, v. Reutter.	
Reutter, Georgius	15760—15762. 15765. 15782. 15784.
15807. 16432. 16467. 16469. 16497. 16643. 16652—	
16655. 16661. 16665. 16682. 16683. 16691. 17051 ²² .	
17112. 17144. 17300—17305. 17309—17311.	
Révérnoy, lib. baro de Saint Cyr, Jacobus Antonius	16162
Richafort, Johannes	15941 ¹⁰
Richter, Ferdinandus Tobias	16012. 16040. 16265.
16540. 16875. 16905.	
Rieder, Ambrosius	17031
Riepel, Josephus	15779. 15793
Ries, Ferdinandus	16554 ^{4a}
Righini, Vincentius	16504 ³
Riotti,	15598. 16872. 16877. 16881.
16885.	
Rode, Petrus	15551
Rodiano, Richardus	16294
Röllig, Carolus Leopoldus	17037
Röllig, Johannes Georgius	15533. 15577—15579
Rolla, Alexander	16429
Rolle, Johannes Henricus	15529. 15938 ^{3.4}
Romberg, Bernhardus	15582. 16730
Rore, Cyprianus de	16216
Roser, Franciscus	15648
Rosselli, Franciscus	16239
Rossi, Camilla de	17306. 17307. 17312. 17313
Rousseau, Johannes Jacobus	16466. 16841
Rovigo, Franciscus	16703 ³ . 16707 ³
Rudolphus (archidux Austr., cardinalis)	16570
Rudolphus (archidux Austriae, princeps hereditarius)	16731
Rue, Petrus de la	15941 ^{8.16}
Ruedolf, Johannes Albertus	16529. 16897
Ruffo, Vincentius	16195 ⁵
Ruggiero, Johannes	15607 ⁵
Rungenhagen, Carolus Fridericus	16457
Ruprecht, Stephanus, v. Rupprecht.	
Rupprecht, Stephanus	16155. 16519
Sabbatini, Ludovicus Antonius	16217

Salieri, Antonius	15537.	15759.	15766.	15797.	15953.
	16173.	16179—16183.	16185—16192.	16258.	16422—
	16426.	16508—16514.	16517.	16518.	16604—16611.
	16614.	16615.	16800.	17049.	
Salies-Secwies, Johannes Gaudentius, lib. baro					16577
Sances, Felix	15732.	15777.	16912.	16914.	16916.
	17029.				
Sanchez, Felix, v. Sances.					
San Martino, Johannes Baptista					15932
Santo Ventura, Dominicus					16313
Sarri, Dominicus					16219
Sarti, Josephus				15651.	15910
Sayve, Lambertus de	15506 ³ .	16702 ⁵ .	16705 ⁵⁴ .	16707 ¹⁴ .	15932
Sbarra, Franciscus			16525.	16885.	16899
Scalabrini, Paulus					17033 ¹⁰
Scall,				15662.	15663
Scandellus, Antonius					15591 ²
Scarlatti, Alexander	15603 ^{1—7} .	15630.	16487.		16692 ³ .
	16698 ²⁴ .	16959.			
Scarlatti, Dominicus					16739
Scarlatti, Franciscus			15778.		16931
Schacht, Theodorus de					16210
Scheichert, Isidorus					15645
Schenek, Johannes, v. Schenk.					
Schenk, Eduardus de					16554 ¹⁶
Schenk, Johannes	16149.	16156.	16157.	16480.	16598
Schicht, Johannes Gottfridus			15564.	15748.	15775.
	15968.				
Schikaneder, Carolus					16515
Schikaneder, Emanuel Johannes					16475
Schiller, Fridericus de				16554 ¹ .	17006
Schiörring, Nielsus					16690
Schlegel,					16312
Schlegel, Augustus Guilelmus de					16554 ⁵
Schlett, Josephus					16698 ²⁵ .
Schlick, Johannes Conradus					15958
Schlöger, Matthaens					16594
Schlösser, Ludovicus					16714
Schmelzer ab Ehbrenrueff, Andreas Antonius			16028.		16036.
	16588.	16849.	16853.	16862.	16863.
Schmelzer ab Ehbrenrueff, Johannes Henricus				16287.	16289
—16291. 16303. 16310. 16583. 16868. 16870. 16876.					
16879. 16883. 16885. 16896. 16913. 16915. 17328.					
17329.					
Schmid, Ernestus				15541.	16738
Schneider, Franciscus					15977
Schneider, K... A....				16575.	16578
Schnitzer, Franciscus					16220

Schnizer, Franciscus, v. Schnitzer.				
Schnöcker, Antonius				15893
Schnyder von Wartensee, Franciscus Xaverius				16464
Schubart, Christianus Fridericus Daniel				16842
Schubert, Franciscus				16554 ^{9a}
Schütz, Johannes			16218.	16240
Schulz, Johannes Abraham Petrus	15921.	15925.		15955
Schuster, Josephus	15758.	16158.		16161
Schweizer, Antonius				16152
Sechter, Simon	15729.	15730.	16796.	17013—17018
Ségur, Alexander Josephus Petrus, comes				16960
Sellenik, A.				15538
Serrieres, Baligand, lib. baro de				16481
Seydelmann, Franciscus			15736.	15787
Seyfried, Ignatius, eques de	15650.	16808.		16810
Seyfried, Josephus, eques de			16162.	16164
Shakespeare, Guilelmus			16554	5. 8. 10. 24
Shulz, J.... R....				16472
Signorile, Nicolaus			15756.	15757
Silvani, Franciscus				16016
Simonelli, Matthaens				15755
Skal,, v. Seall,				
Skall,, v. Seall,				
Soldati, Sebastianus, episcopus Trevisanus				16556
Sonnleithner, Ignatius Ferdinandus			16163.	16167
Soriano, Franciscus				16221
Späth, Andreas				15542
Spangler, Georgius				16484
Speranza, Alexander				16222
Sperger, Ignatius, v. Spergher.				
Spergher, Ignatius				16556
Spöhr, Ludovicus				16819
Spontini, Ludovicus Caspar Pacificus			15583.	16165
Spontone, Bartholomaeus	15942 2.	16703 6.	16708	11. 14. 34—43
Sprickmann, Anton Matthaens				16146
Stadler, Maximilianus	15752.	15911.	15978.	16201.
	16436.	16524 5.	16839.	17097.
Ständleni, Georgius Fridericus				15522 ^{11. 6}
Stampiglia, Nuntius	17073.	17075.	17077.	17079
Stampiglia, Silvius				17194
Standfus, J.... C....				15938 ^{1. 6}
Starhemberg, comes de				15794
Starzer, Josephus				17296
Stefani, Augustinus, v. Steffani.				
Steffani, Augustinus	16749.	16798 ^{44. 51.}	17034 ^{4.}	17161
Steibelt, Daniel			16554 ^{25a.}	16960
Stephanie, Gottlieb (iun.)	16144.	16168.		16481
Stephanns, Augustinus, v. Steffani.				

Sterkel, Johannes Franciscus Xav.	16208.	16209.	16728	
Stivorius, Franciscus	16702	2.3.	16708	19. 26. 28
Stoelzel, Godofredus Henricus		15524.	15959	
Stohl, Johannes			15504	
Stolzer, Thomas			15591	6
Strein, Johannes, baro de Schwarzenau			16872	2
Stupan ab Ehrenstein, Jacobus			16903	
Sulzer, Julius			15522	
Süssmayer, Franciscus Xaver	15646.	15647.	16475.	16571
Suriano, Franciscus, v. Soriano.				
Taborský, Johannes (z Klokotské Horý]		15503.	15509	
Täuber, Ant., v. Tayber.				
Täuber, Franc., v. Tayber.				
Tagliaferri, Germanus, v. Liberati-Tagliaferri.				
Taiber, Ant., v. Tayber.				
Taiber, Franc., v. Tayber.				
Tamburini, Petrus Antonius				16241
Tayber, Antonius	15664.	15666.	16544.	16545. 16958
Tayber, Franciscus			15665.	16318
Teiber, Ant., v. Tayber.				
Teiber, Franc., v. Tayber.				
Telemann, Georgius Philippus		15590.	16798	39
Terradeglias, Dominicus Michael Barnabas, v. Terradellas.				
Terradellas, Dominicus Michael Barnabas			17033	3
Terziani, Petrus			15628	15
Teyber, Ant., v. Tayber.				
Teyber, Franc., v. Tayber.				
Thadei, Alexander			16702	6
Thalberg, Sigismundus			16548	
Therache, Petrus de			15941	26
Theuss, Carolus Theodorus			16502	
Thuma, Franc., v. Tuma.				
Timer, Josephus			17332—17334	
Timmer, Josephus, v. Timer.				
Torres, Franciscus				15628 17
Treitschke, Georgius Fridericus			16182.	16184
Trigeno Mignonitidio, v. Pasquini.				
Tritta, Jacobus, v. Tritto.				
Tritto, Jacobus			16663	
Tschudi, Johannes Bapt. Ludovicus Theodorus, lib. baro			16187	
Tubal, A....			15613	30
Tubilli, Johannes			15627	
Tuma, Franciscus	15667—15728.	15772.	15774.	16934
Tychian, Johannes Antonius.			16582	
Uhde, Johannes Otto			15563	
Ulbrich, Maximilianus		16468.	16473.	17205
Umlauf, Ignatius	16481.	16482.	16521.	16600 3—10
Umlauff, Ignatius, v. Umlauf.				

Unstatt, Josephus				15566
Urbach,				16712 2.3
Vaedt, v. Vaet.				
Vaet, Jacobus	15613	29.	15950	6.7.11.15
Valenti,				16223
Valentini, Johannes				16206
Varoti, Michael				16707 8
Vecchi, Horatius	16703	11.12.41.		16705 53
Vecchi, Orpheus	16704	18.19.53.		16705 33
Vecchio, Horatius, v. Vecchi.				
Vecchio, Horatius, v. Vecchi.				
Veith, Immanuel	15744	1.2.		16166
Vento, Ivo de				15613 22
Verdelot, Philippus				16195 8
Viadana, Ludovicus				16703 10
Victoria, Thomas Ludovicus, v. Vittoria.				
Vilbac, Alphonsus Zoc Carolus Rainaldus de				15539
Vinci, Leonhardus			17033	1.2.4.8.12
Violino, Carolus del, v. Caproli.				
Vittoria, Thomas Ludovicus	16224.		16225.	16698 12
Vivaldi, Antonius				15996
Vogel, P.... W....				16554 21
Vogl, Johannes Michael				16554 8c
Vogler, Georgius Josephus	16226.		16462.	16785
Vorda, Laurentius de				15941 12
Voss, Johannes Henricus				16457
Vuillaert, v. Willaert.				
Wagenseil, Georgius Christophorus	15783.		15928.	15969.
16431. 16975—16994. 17038. 17039. 17124. 17170.				
17198. 17235.				
Wanhal, Johannes Baptista			15754.	16834
Wanhall, Johannes Bapt., v. Wanhal.				
Wannhall, Johannes Bapt., v. Wanhal.				
Webbe, Samuel				16698 2—4
Weber, Carolus Maria de				16141
Weber, Gottfriedus				16806
Weigl, Josephus			16184.	16515
Weisse, Christianus Felix			15523.	16175
Werndle, Antonius				16726
Werner, Gregorius Josephus			15584.	15974
Wert, Jacobus de			16704 36.	16705 10
Wiegand, Johannes				15561
Wieland, Martinus				16152
Wilhelmina Amalia (imperatrix).	16001.		16009.	16024.
16039. 16902. 16903. 17157. 17272.				
Willaert, Adrianus			15613 1s.	16243
Willart, v. Willaert.				
Willmers, Rudolphus			16793.	17005

Winneberger, Paulus									16829
Winter, Bertholdus									16719
Winternitz, Leopoldus									15740
Wittassek, Johannes Nep. Augustinus									15803
Wolf, Ernestus Guilelmus									15956
Wolf, Josephus									16719
Woržischek, Johannes Hugo	16441.	16533.	16573.	16575.					
	16577—16579.								
Woycichowski, Titus									16789
Würfel, Wenceslaus									16817
Ximenes,						16881.			17287
Zabel, Carolus									15592
Zaecher, Johannes Michael			16025.	16285.					16902
Zanchi, Liberalis									16708 ²⁷
Zanelli, Hippolytus									17268
Zangarini, Johannes Baptista									16725
Zarabela, Andreas, comes									16539
Zarabella, Andreas, v. Zarabela.									
Zati, Gaetano									17065
Zedlitz, Josephus Christianus, lib. baro de									16554 ⁷
Zehnmark,									16519
Zelenka, Johannes Dismas						15773.			15775
Zelter, Carolus Friedericus									15751
Zeno, Apostolus	15903.	17062.	17069.	17071.	17103.				
	—17105.	17114.	17122.	17127.	17129.	17132.	17136.		
	17142.	17148.	17150.	17184—17186.	17193.	17210.			
	17230.	17238.	17242.	17258.	17264.				
Ziani, Marcus Antonius	15573—15576.	15635.	15753.						
	16293.	16307.	16319—16352.	16824.	16825.	16831.			
	16832.	17157.	17158.	17173—17176.	17192.	17193.			
	17400—17455.								
Ziani, Petrus Andreas									16900
Ziegler, Christianus Gottlieb									15562
Zingarelli, Nicolaus						16227—16229			
Zmeskal, Nicolaus									16531
Zucchinio, Gregorius, v. Zucchino.									
Zucchino, Gregorius			16702 ⁴ .	16707 ^{11,12}					
Zyrlerus, Stephanus									15591 ⁸

II.

INDEX RERUM.

Abele. (Or.)				17051	22			
Abendempfindung				17036				
Abend ist's; die Sonne ist verschwunden				17036				
Abendlied				15514				
Aber still, .. mit lährem gschrey				16003	14			
Aborti (gli) della fretta. (Dr. mus.)				16880				
Absit sonitus tubae vietricis				16620				
Abufar. (Dr. mus.)				16754				
Academia. (Disputatio musica.)	16027.	16316.		16909				
Acceptit Jesus calicem				16699	60			
Accesserunt ad Jesum				15941	33			
Accrescete, astri adorati				17051	49			
Accurrunt turbae				15604	8a			
A che serve				16798	77			
Ach Gott vom Himmel				15532	n. 13			
Achille in Seiro. (Dr. mus.)	17113.	17179.	17180.	17287				
Ach was soll ich Sünder				15532	n. 14			
Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf				16555				
A contrario reverso				16640	4			
Adagio				16812				
Adalberto. (Dr. mus.)				16854				
Ad aras convolate				15786	2			
Ad coenam agni providi	15807	10.	16197	8.	16697	43.	16709	12
Ad coenam beatam mortales volate				16929				
Addio (l') d' Ettore				16553				
Ad Dominum cum tribularer	15730	15.	16101.	16242	10.	16640	2.	
	16644	2.	16700	29.	16703	14.		
Adducentur regi virgines				15891	6			
Adelma. (Dr.)				16554	21			
Adelsstolz, der. (Dr. mus.)				16176				
Adeste, animae				15715				
Adiuro vos filiae Jerusalem				16700	109			
Adiutor in opportunitatibus				15791	1b			

Adler und Lerehlein, v. Freudengedicht, poetisches.

Adoramus te, Christe	15937 ^{6.7.}	16239.	16254.	16269 ^{7.}
16700 ^{40.}				
Adorantes Jesu pie				16675
Ad preces nostras	15807 ^{8.}	16197 ^{6.}	16697 ^{38.}	16709 ¹⁰
Adrast und Isidore. (Dr. mus.)				16154
Ad regias agni dapes	15507 ^{12.}	16193 ^{12.}	16199 ^{11.}	16523 ²²
Adriano in Siria. (Dr. mus.)			17162.	17163
Ad te, Domine levavi			15820 ^{5.}	16100
Ad te levavi animam meam				15886 ¹⁴
Ad te levavi oculos	15635 ^{3.}	15791 ^{6c.}	16242 ^{1.}	16700 ²⁸
Adumbratio		16447 ^{2.}	16474.	16835
Adversum me				15942 ^{5g}
Advokatenliebeswerbung				16578
Aegypte noli flere				16700 ¹²²
Aeolus, you must appear my great commands				17034 ⁶
Aerndtekrantz, der. (Dr. mus.)				15523
Aestimatus sum	15614 ^{26.}	15814 ^{9.}	15874 ^{3.6.}	15877 ^{3.}
15943 ^{4f.}	16198 ^{74.}	16700 ^{138h.}		15927 ^{26.}
Afferentur regi virgines				15604 ^{5 g}
Afflicta mater, aspice				16427 ²
Afflictissima tristatur				16069
Atffige opprimentes nos				16700 ⁷⁹
A formar tutta lieta				16689 ¹⁴
Agitati miei pensieri				16798 ¹⁰⁰
A gl' incendi ai legami				16315 ¹
Agnes Sorel. (Dr. mus.)				16167
Agnus Dei, v. Missa.				
Ah, dimmi, amato sposo				16266
Ahi, chi me veggio				16248 ⁷
Airs de symphonie				15995
Alba Cornelia. (Dr. mus.)			17194.	17195
Albero (l') dal ramo d'oro				16864
Albrecht Dürer. (Dr.)				16554 ¹⁶
Alceste. (Dr. mus.)				16152
Alchymist, der. (Dr. mus.)				16161
Aleide negli horti Esperidi. (Dr. mus.)				17187
Alessio, santo. (Or.)				17307
Alessandro e Statira. (Bal.)				16601
Alexander's Feast			17254.	17255
Alexis, der Findling aus dem Walde. (Dr. mus.)				16143
Al fianco anzi vorrei				17051 ⁵¹
Alfred. (Dr. mus.)				17026
Al ingresso di Christo				16741
Al lampo formidabile				16689 ¹²
Alle, alle, die gottselig leben				15533 ²
Allegretto. (Instr.)				15967
Allegro				16753

Alleluia . . .	15511.	15840 ¹ .	15943 ^{4. p. q.}	16198 ^{83. 84.}	16635
Alleluia! Dies sanctificatus					16746 ³
Alleluia! Jam non moritur					16704 ⁵³
Alleluia! Pascha nostrum					16746 ¹⁰
Alleluia! Tulerunt Dominum					16699 ¹⁶
Allemande			16798 ^{2. 4. 6. 7. 9—12. 14. 15. 19. 21. 24. 26. 29—33}		
Alles gieng für mich verloren					15966 ^{11. 20}
All' hor che dal niente					15601
Alma chorus Domini					15941 ²⁰
Alma fax et casti amores					16622
Alma redemptoris mater		15628 ^{11.}	15667—15670.		16137.
	16206 ^{33.}	16319—16327.	16358—16369.	16636.	16683.
	16697 ^{71—73. 79.}	16700 ^{7. 33.}	16704 ^{1—3.}	16709 ^{41.}	16982.
	—17337.	17430.	17460.		
Al mio martire					15931 ^{6b}
Almo factori omnium					15711
Alpenkönig (der) und der Menschenfeind. (Dr. mus.)					16804 ³
Als todt und schweigend noch die Erde					16836
Als wie die Sonn' durchscheint					16704 ¹¹
Altera Betlehem, sive domus panis. (Dr. mus.)					16540
Alter Mann der jungen Frau					16554 ^{12a}
Ama infido col mio					16798 ⁷¹
Amare per virtù. (Dr. mus.)					16851
Amata speme					17286 ^{ii. f.}
Amavit eam					16210 ²
Amavit eum Dominus					16705 ⁵⁴
Amen				15974.	16195 ²
Amicus Dei, Nicolaus					15941 ¹⁸
Amicus meus osculi		15614 ^{4.}	15814 ^{2.}	15875 ^{2. 5.}	15877 ^{1.}
	15927 ^{4.}	15942 ^{8c.}	16198 ^{26.}	16700 ^{136a.}	
Amor, benigno amore					16689 ⁴
Amor care, petit garçon!					16023 ⁸
Amore figlio di gratitudine. (Dr. mus.)					16028
Amore innocente. (Dr. mus.)					16510
Amore in Tessaglia. (Dr. mus.)				17212.	17213
Amori (gli) d'Alessandro Magno e di Rosane. (Dr. mus.)					16755
Amori (gli) di Cefalo e Procri, v. Cefalo e Procri.					
Amori (gli) di Clodio e di Pompea. (Dr. mus.)					16881
Amori d'Ergasto. (Dr. mus.)					17252
Amor omnia vincit. (Dr. mus.)					16025
Amoroso giudizio					16589
Amor prigioniero					16476
Amor vittorioso. (Dr. mus.)					16278
Amour. (Dr. mus.)					16798 ⁴⁹
Anche il giorno					17051 ⁴
Andante					15551
An die kleine Schöne					16600 ¹¹
Andreas Christi famulus					15604 ^{3a}

Andromaca. (Dr. mus.)	17051	4
Andromeda. (Dr. mus.)	17173.	17174
Angelica		17050
Angelica, vincitrice d'Aleina. (Dr. mus.)	17281.	17282
Angelis suis	15635 1.	15791 4b. 15825 6. 15891 12
Angeli voi dal ciel		16248 16
Angelus ad pastores		15629 18
Angelus Domini descendit	15613 25.	16700 78. 16704 51
Angiolina. (Dr. mus.)		16509
An Gott. (Hymne.)		16576
Angustiae sunt mihi		16427 1
Anima mea turbata est		16700 26
Animam meam	15614 15. 15814 5. 15876 2.5. 15877 2.	15927 15.
	15943 3a. 16198 47. 16700 137 f.	
Annelein, du singst fein		15792 7b
Annuntiate gentes		17011 6
Antigona. (Dr. mus.)		16420
Antigono. (Dr. mus.)	17198.	17206. 17286 11.
Antiphona	15501 iv. 15503. 15509 4. 15604 3. 15636. 15782.	
	15811. 15815 4. 8. 12. 15. 17. 15816 4. 8. 12. 15. 17. 15942 1-3. 7. 8.	
	15943 2a. 3a. c. e. g. o. s. 4 a. c. g. q. r. 15946 1. 2. 15947 3. 4. 15974. 16043.	
	16137. 16196 1. 2. 5. 9. 13. 18. 19. 16198 1-4. 11. 21. 25. 29. 33. 37. 38. 40. 44. 48.	
	52. 53. 61. 62. 64. 68. 72. 76. 77. 85. 16202. 16203 3. 7. 11. 16. 18. 16204 3. 7.	
	11. 18. 20. 16205 1. 2. 4. 8. 12. 17. 18. 16207 17. 21. 24. 16215. 16220.	
	16257. 16259. 16319—16327. 16350. 16351. 16358 —	
	16369. 16370 7. 16373—16397. 16492 2. 16497. 16549.	
	16556. 16639. 16643. 16682—16684. 16688. 16693.	
	16694. 16697 65-87. 16698 21. 16699 66. 16721—16723.	
	16978—16983. 17316. 17335—17337. 17343. 17430.	
	17460. 17479. 17480.	
Antiphonale (liber antiph.)	15502. 15505.	15508
Antonio (sant') di Padova. (Or.)		16847
Apotheker, der, und der Doctor. (Dr. mus.)		16168
Apotheosis, sive consecratio ss. Ignatii et Francisci Xaverii		16013
Apparuit caro suo Joanni		16700 51
Applauso, v. Drama musicum.		
Apollo deluso. (Dr. mus.)		16898
A quel valor sovrano		16689 11
Archelao, rè di Cappadocia. (Dr. mus.)	17283.	17284
Arcier che m' hai		16798 83
Ardens est cor meum		16700 49
Ardeva bella amante		16003 4
Aria. (Voc.)	15583. 15590. 15598. 15600. 15601.	
	15955. 16145. 16155 1. 16172 1. 16174. 16177. 16266.	
	16430 7. 16440. 16524 4. 5. 16543. 16583. 16588. 16600 1.	
	16689 2. 9. 12. 15. 17. 16804 1. 16872 2. 17033. 17045. 17051.	
Aria. (Instr.)	16798 12. 16. 36-38. 40. 41. 52. 54-104	
Ariadne auf Naxos. (Dr.)		16843

Arietta	16442
Arioso. (Instr.)	16786 1
Arme Köhlerin, die. (Dr. mus.)	17027
Armida. (Dr. mus.)	16517
Armonia, sul.	17030
Arpa (l') festante.	16889
Artaserse. (Dr. mus.)	17295
Ascendens Christus in altum	16700 11
Ascendit Deus in iubilatione	15613 9. 16099. 16699 36. 16704 57
Ascendo ad patrem meum	15629 10. 16700 66
Asilo d'amore. (Dr. mus.)	17155. 17156
A solis ortus cardine	15507 3. 15765 6. 15807 3. 15815 16.
15816 16. 15834. 16193. 16197 2. 16202 22. 16203 17.	
16204 19. 17459.	
Asperges me	15506 1. 15946 1. 15947 3. 15950 1. 16202 1. 2.
16207 1. 16580. 16693 3-8. 16694 1. 17480.	
Aspice Domine, de sede	16703 1. 16705 33
Assalone. (Or.)	17051 35. 37. 17058. 17059
Assumpta est Maria	15629 8. 15886 4
Assumpta es virgo	16268 3
Astarto. (Dr. mus.)	17242
Astiterunt reges terrae	15614 25. 15814 9. 15874 3. 6. 15877 3.
15927 25. 15943 4f. 16198 73. 16700 138g.	
Astre immortal, qui perçant	15554
Astrologi (gli) immaginarj. (Dr. mus.)	17048
Atalanta. (Dr. mus.)	16313
Atalipa e Dorienne	16435
A te basti, o degno amante	17051 8
Athalia. (Or.)	15746
Atenaide. (Dr. mus.)	17192. 17193
Atide. (Dr. mus.)	16418
Atomi (gl') d'Epicuro. (Dr. mus.)	16526
A torrente, che cresce	17051 39
Attende coelum	15943 4k
Attilio Regolo. (Dr. mus.)	17203
Audi benigne conditor	15507 10. 15633 2. 16193 10. 16197 5.
16199 9. 16523 21. 16697 37. 16709 42. 17497.	
Audite insulac	15718
Audite nova. Der Baur von Eselskirchen	15792 7f.
Audite verbum Domini	16703 18
Audite vocem magnam	15797 2
Augenarzt, der. (Dr. mus.)	16166
Auguste épouse d'un héros	15583
Auf hoher See	16714
Auf Oestreichs Völker	16719
Auf's Ross schwang sich Graf Hillebrandt	16554 21
Aurea luce	15807 19. 16197 16
Aurora coelum purpurat. (Dr. mus.)	16523 23. 16634

Aurora lucis rutilat	16197	9
Aus Gnaden seid ihr selig worden	15532	1.10
Aus gutem Grund	15792	7c
Austro sibila, borea fremè	17051	9
Ave caro Christi	15941	32
Ave fuit prima salus	15941	14
Ave hierarchia	16207	26
Ave Jesu Christe, rex regum	16195	8
Ave Maria	15604 ^{5a.}	15605 ^{3.} 15613 ^{26.} 15783. 15820 ^{3.}
15886 ^{15.} 16202 ^{17.} 16268 ^{1.} 16700 ^{35, 75, 123.} 16705 ^{35-41.}		
16756 ^{1.} 17009.		
Ave maris stella	15507 ^{19.} 15605 ^{2.} 15613 ^{16.} 15628 ^{16.} 15807 ^{16.}	
16049. 16193 ^{19.} 16197 ^{4.} 16199 ^{17.} 16523 ^{5.} 16697 ^{36.}		
16709 ^{5.} 17430.		
Ave mundi spes Maria	15941	19. 17390
Ave o puerpera	17393	
Ave pia stella maris	17394	
Ave regina coelorum	15605 ^{4.} 15618. 15643. 15671—15676.	
15774. 15788 ^{7.} 15920. 15941 ^{8.} 15986. 16206 ^{34.} 16370 ^{7.}		
16373—16389. 16453. 16649 ^{7.} 16697 ^{74-78.} 16699 ^{66.}		
16700 ^{32, 55.} 16704 ^{29, 30.} 16709 ^{45.} 16978—16981. 17456.		
17457. 17462—17464.		
Ave Roche sanctissime	15941	9
Ave salus mundi	15613	29. 16356
Avete mentes lucidae	15845	
Ave trinitatis sacrarium	16700	46
Ave verum Christi corpus	15937	3
Avidità (l') di Mida. (Dr. mus.)	16895	
A voler del dio bambino	16798	75
Axel und Walburg. (Dr.)	16554	18
Axur, rè d' Ormus. (Dr. mus.)	17049	
Azione sacra, v. Oratorium.		
Azione sepolerale, v. Oratorium.		
Babylons Pyramiden. (Dr. mus.)	16572	
Bajazet. (Dr. mus.)	17251	
Baldracca. (Dr. mus.)	16290	
Barone (il) di Rocca antica. (Dr. mus.)	16511	
Batto, convertito in sasso. (Dr. mus.)	16893	
Balletto. (Ballo, Ballet.)	16004. 16028. 16030. 16142. 16534.	
16563—16565. 16567. 16583. 16588. 16601—16603.		
Beata Barbara	16699	50
Beata Dei genitrix	15765 ^{4b.} 15815 ^{10.} 15816 ^{10.} 16203 ^{9.}	
16204 ^{9.}		
Beatae Mariae Magdalenae	16699	21. 16705 ¹⁵
Beata es virgo Maria	15604 ^{5b.} 15628 ^{3.} 16268 ^{2.} 16700 ^{135.}	
16705 ^{18.}		
Beata gens	15637	9
Beata mater et intacta	15636	2

Beata viscera	15765 ^{5a} .	15815 ¹³ .	15816 ¹³ .	16203 ¹² .	16204 ¹²
Beati estis					16705 ²³
Beati immaculati					16703 ^{30.36}
Beati omnes, qui timent Dominum	15591 ¹⁻¹⁰ .	15809 ² .			16206 ³⁹ .
	16242.	16347.	16348.	17372.	
Beati, quorum remissae sunt		15609 ² .	16242 ⁸ .		16697 ^{1b}
Beatrice (santa) d' Este. (Or.)			17312.		17313
Beatus Andreas					16704 ⁴
Beatus Laurentius				16699 ²³ .	16705 ¹⁷
Beatus vir, qui timet Dominum	15544.	15545.	15602 ⁷ .	15621.	
	15751.	15784 ³ .	15808.	15809 ¹ .	16045.
	16243 ³ .	16415.	16631 ³ .	16691 ² .	16708 ^{3.12} .
	16990.				
	17353.	17373.	17413.	17414.	17429.
	17471.				
Befehlt doch draussen still zu schweigen					15966 ¹⁴
Begl' occhi, o Dio!					16749 ²⁰
Beiden Figaro, die. (Dr.)					16554 ³
Beiden Füchse, die. (Dr. mus.)					16151
Bella, bella, tu senti					16003 ⁷
Bella selvaggia, la. (Dr. mus.)					16610
Bel morir, per chi morir					17051 ⁴²
Belsazar. (Or.)					16537
Bel volto					16248 ¹⁰
Benedicam Domino					15886 ⁷
Benedicam Dominum					16098
Benedicamus Domino		15515.	16195 ¹³ .		16198 ²⁰
Benedicat nos Deus					15937 ⁴
Benedicite gentes					16097
Benedicite omnia opera					16703 ^{6.20}
Benedicta et venerabilis					15629 ¹⁴
Benedicta, quae lilium es castitatis					17392
Benedicta tu in mulieribus					16705 ⁴⁵
Benedictio					15937
Benedictus Deus					16096
Benedictus Dominus Deus Israel (— Canticum Zachariae)					15526.
	15602 ^{5.6} .	15614 ²⁸ .	15765 ⁷ .	15815 ¹⁸ .	15816 ¹⁸ .
	15942 ^{8b} .				
	15943 ^{3b.4b} .	16196 ²⁰ .	16198 ^{34.54.78} .	16202 ¹⁶ .	16203 ¹⁹ .
	16204 ²⁰ .	16205 ¹⁸ .	16253.	16697 ^{8.9} .	16703 ^{17.29} .
	16721—				
	16723.	16779.			
Benedictus Dominus Deus meus				16206 ²² .	17379
Benedictus es, Domine			15791 ^{3a} .	15847.	16821
Benedictus, qui venit, v. Missa.					
Benedictus sit Deus Pater					15846
Benedixisti, Domine terram		15783.	15820 ² .		16976
Bergamasco					16798 ³
Bergknappen, die. (Dr. mus.)				16482.	16600 ³
Bergknappenmusik					16554 ^{11b}
Betrug, der, durch Aberglauben. (Dr. mus.)				16169.	16172
Betulia liberata. (Or.)				17085.	17311

Bianca neve è il bel collo						15792	3 a
Biduani ac triduanis ieiunniis			16700	76.		16705	27
Blanc-Blanc dans l'isle bleu. (Bal.)						16603	
Bleibe bei uns, denn es will Abend werden						15938	6
Bonum est confiteri	15637	6.	15639.	15705.	15791	1 a.	15891 7
Botz tausent, Chyteris							16003 8
Briseïde. (Dr. mus.)					16798	51.	17161
Cadenza							16662
Caduta (la) de Tarquinii. (Dr. mus.)							16692
Caduta (la) di Gereio (= Gericho). (Or.)					17051	33. 34.	17095.
17096.							
Caccilia, die heilige							16794
Cajo Fabbricio. (Dr. mus.)					17148		—17150
Calamità (la) de' cori. (Dr. mus.)							16508
Calicem salutaris accipiam							15628 13
Caligaverunt oculi	15614	18.	15814	6.	15876	3. 6.	15877 2.
15927	18.	15943	3 f.	16198	51.	16700	137 a.
Camilla. (Dr. mus.)							16477
Candida virginitas							15613 17
Candidi facti sunt							16704 54
Candidiores nive							16704 51
Canite tuba in Sion						16699	2.
Canon	15926	4. 5.	16555.	16599	2. 4.		16801
Cantabant sancti							16700 22
Cantabo Domino in vita mea						16699	52.
Cantantibus organis						16700	76.
Cantata	15558.	15563.	15567.	15577—15579.			15744.
15906.	15931.	16299.	16308.	16315	2.	16424.—16426	1.
16435.	16552.	16559.	16569.	16584.	16590.		16616.
16713.	16719.	16887.	16889.	17035.	17050.		
Cantantrici (le) villane. (Dr. mus.)							17053
Cantate Deo et psalmum dicite							16269 16
Cantate Domino canticum novum				15730	12.	15832.	16703 27
Cantemus Domino				15602.	15943	4 k.	16242 11
Cantemus nunc unanimis							16195 5
Canticum, v. Magnificat; Benedictus; Nunc dimittis.							
Cantionale					15501.		16195
Cantiones anglicae, profani generis						16823.	17034 6
Cantiones gallicae profani generis			15583.	15792	5. 6.		16004 7.
16023	s.	17034	3,				
Cantiones germanicae profani generis			15562.	15590.			15744.
15781.	15792	7. 8.	15892.	15895.	15906.	15907.	15966.
15978.	16003	1. 8—15.	16004	2. 6. 9.	16023	9.	16145.
16157.	16160.	16172.	16174.	16177.	16256.		16430.
16451.	16457.	16501—16504.	16554	21. 22. 24.	16571—16573		
16575—16578.	16593.	16599.	16600	2—12.	16712	1.	16713.
16719.	16738.	16787	1. 2.	16792.	16806.	17035.	17036.
Cantiones germanicae sacrae et pie			15522	1. 1. 2. 4—9. 14. 20. 21. 23. 24. II			

15532 ^{1. II.}	15533.	15535.	15559.	15561.	15577—15579.
15729.	15748.	15781.	15938.	15968.	16202 ^{11. 21.}
16207 ^{12.}	13.	16211.	16486.	16568.	16698 ^{8. 9.}
16704 ^{11—13.}	16705 ^{1.}	16736.	16746 ^{15. 16.}	17013—17018.	
Cantiones hebraicae sacrae et piae	15522 ^{1. 3. 10—13. 15—19. 22}				
Cantiones italicae, profani generis	15792 ^{3. 4.}	15931.	16003 ^{2—7.}		
16004 ^{1. 3—5. 8. 10—12.}	16023 ^{1—7.}	16027.	16315.	16316.	16448.
16546.	16569.	16579.	16589.	16590.	16689.
16749 ^{1—26.}	16754.	16787 ^{1. 2.}	16822.	17030.	17032—17034 ^{4. 5.}
Cantiones italicae sacrae et piae	15928.	16248.	16826		
Cantiones latinae prof. generis	16218 ^{1.}	16600 ¹			
Cantiones latinae sacrae, v. Motettae, Hymni, etc.					
Cantiones liturgicae	16202.	16207			
Canzona. (Canzone = instr.)	16550				
Capriccio. (Caprice.)	15582.	15607 ^{2.}	16264.	16550.	16560.
16818.					
Caput eius aurum optimum	16700 ¹¹⁰				
Cari marmi ed ombre	17051 ⁵²				
Caro mea vere est cibus	15613 ^{21.}	15628 ^{15.}	15629 ^{1.}	16095.	
16557.	16700 ^{77.}				
Carro d' Apolline. (Dr. mus.)	16001				
Carro d' Imeneo. (Dr. mus.)	16001				
Cassatio	15581				
Casta Penelope, la. (Dr. mus.)	16877				
Castor et Pollux. (Dr. mus.)	15995				
Catilina. (Dr. mus.)	16512				
Cavatina	16822				
Cefalo e Procri. (Dr. mus.)	16454				
Ce l'armi conforti	16798 ⁷⁴				
Celebremus cum gaudio	17387				
Cesare in Farmacusa. (Dr. mus.)	16513				
Che gran fatalità	16546 ⁵				
Che pace, che tregua	16749 ³				
Che tutt' oro	16546 ²				
Chiare fonti	16004 ¹				
Chilonida. (Dr. mus.)	17157.	17158			
Chimera, la. (Dr. mus.)	16845.	16862			
Chi mi pace	16798 ⁹²				
Chioma (la) di Berenice	16846				
Ch'io m' habbi	16846				
Ch'io non posso comprendere	16438				
Chi più sà manco l'intende. (Dr. mus.)	16881				
Ch'io scordi di te	16524 ⁵				
Chi segue negl' anni	16023 ⁵				
Chi su l'altrui	15600				
Chi tropp' alto	16689 ⁹				
Choral-Melodien, 4 stimm.	15644				
Chorus	15555				

Christe, cum sit hinc	16248	21
Christe, fili summi patris	17391	
Christe, qui lux es	15613	24. 15807
Christe redemptor omnium	15807	2. 24. 15815
16197	20. 16203	2. 16204
16697	27. 31. 16709	2. 34.
Christ ist erstanden von der Marter	16202	11. 16207
16704	47. 16694	4.
Christo condannato. (Or.)	17091.	17092
Christum regem adoremus		15628
Christus factus est	15627	3. 4. 15796.
16198	35. 36. 55. 79. 16222	1. 16700
139. Christus ist aufgefahren		15532
Christus ist nicht eingegangen		15532
Christus natus est	15765	1. 15815
Christus resurgens		15816
Ciaceona. (Chaconne)		16203
Cibavit eos		16204
Cidippe. (Dr. mus.)		15604
Cifra (la). (Dr. mus.)		6b. 16237
Cilla mia non vuoi		16798
Cimburga. (Dr.)		16. 34
Cinque vergini prudenti. (Or.)		16202
Cio che tocca, muove		6. 7. 16207
Circe fatta saggia. (Dr. mus.)		4. 6. 7
Circumdederunt me	15791	1a. 16202
Circumire possum, Domine		15. 16204
Ciro crescente. (Dr. mus.)		23. 16207
Ciro riconosciuto. (Dr. mus.)		20
Cithara. (Zither.) Opera citharæ accomodata		16700
Cito euntes dicite		69
Clamabo ad te Domine		16038
Clare sanctorum senatus		16038
Classicum, v. Marsch.		
Clavichordium. (Opera clavichordio vel instrumentis concinente clav. aptata.)		
15531. 15564. 15588. 15734. 15935. 15961. 15976.		
16171. 16227. 16443. 16447	1.	16461. 16472. 16498.
16548. 16560. 16570. 16598. 16600	s. 10. 16710. 16711.	
16715. 16733—16735. 16742. 16751. 16752	1. 2. 16753.	
16786. 16787	3. 4. 16788. 16789. 16798. 16802. 16812.	
16813. 16817. 16820. 16829. 16834.		
Clelia. (Dr. mus.)		17290. 17291
Clemenza di Cesare. (Dr. mus.)		17051
Clemenza (la) di Davide. (Or.)		10. 17
Clemenza (la) di Tito. (Dr. mus.)		16277
Cleopatra. (Dr. mus.)	16450. 17109. 17170—17172	
Coeleste beneficium		15565
Coclestis urbs Jerusalem	15507	40. 16064. 16193
16523	4. 17494.	40. 16199

Coeli Deus sanctissime						17372
Coeli enarrant gloriam Dei						16267 5
Coelorum candor splenduit						16705 21
Coenantibus illis, accepit Jesus				16700	65.	16705 11
Colla mente si discerne						17051 5
Collectio	15506.	15507.	15522.	15591.	15602—15608.	
	15610—15613.	15625.	15627—15629.	15633.	15635—	
	15637.	15643—15645.	15729.	15730.	15739.	15754.
	15781.	15783.	15786.	15790.	15792.	15795—15797.
	15820.	15821.	15825.	15826.	15840.	15886. 15889.
	15892.	15894.	15926.	15937.	15938.	15941. 15946.
	15948.	15950.	15951.	15969.	16193—16195.	16197.
	16200.	16202.	16205—16207.	16218.	16220.	16222.
	16239.	16243.	16267—16269.	16308.	16312.	16315.
	16316.	16318.	16424.	16426.	16427.	16430. 16444.
	16447.	16492.	16498.	16501.	16504.	16522—16524.
	16544.	16546.	16548.	16550.	16554.	16581. 16583.
	16586.	16588.	16589.	16591.	16594.	16597—16600.
	16626.	16635.	16640—16643.	16662.	16680.	16682—
	16689.	16691.	16693.	16697—16705.	16707—16710.	
	16712.	16727.	16729.	16746.	16752.	16753. 16756.
	16786.	16787.	16798.	16804.	16829.	16835. 16872.
	16909.	17011.	17013—17018.	17030.	17033.	17034.
	17051.					
Colpa originale. (Or.)						17051 48
Col sol fiato di poche trombe						17051 34
Columna es immobilis					16699	58. 16704 9
Comedia ridicula						16562
Commissa mea pavesco						16700 24
Commovisti, Domine						15791 2c
Commun giubilo (il) del mondo						16306
Communio (pars missae)	15501 v.	15509 4.	15783.	15791	1e—9e.	
	15826 1—4.	15942 4h. 5g. 6g.	15943 1h.	15947 8.9.	16198 7.10.13.36.	
Compieta v. Completorium.						
Completi sunt dies						15613 27
Completorium. (Compieta.)		15788.	16370—16372.			16428.
	16453.	16646.	17328.	17462—17464.		
Componimento						16463
Componimento da camera, v. Drama musicum.						
Componimento teatrale, v. Drama musicum.						
Concertino				15629.		16813.
Concerto. (Concert).	15566.	15734.	15940.	15958.		15969.
	15996.	16443.	16530.	16730.	16733.	
Concordia (la) de' pianeti. (Dr. mus.)			17051	30.	17138.	17139
Concussum est mare						17398
Conditor alme siderum			15807	1.	16197	1. 16697 30
Confessio et pulchritudo						16268 13
Confirma hoc Deus			15840	5.	15886	12. 16677

Confitebimur tibi Deus	15730	1
Confitebor tibi, Domine	15677. 15678. 15784 2. 15790 6.	
15791 ^{8a} . 15808. 15809 ¹ . 15828. 15918. 15946 ¹² . 16050.		
16094. 16206 ^{2.9.40} . 16243 ² . 16631 ² . 16643 ¹ . 16644 ⁵ .		
16691 ¹ . 16699 ⁶² . 16700 ⁷² . 16708 ^{2.11} . 16763. 16764.		
16783. 16990. 16991. 17373. 17399. 17404—17412.		
17429.		
Confitemini Domino	15791 ^{5c} . 15943 ^{4p} . 15947 ⁶ . 16198 ⁸³ .	
16700 ³⁷ .		
Confundantur superbi	16705	55
Congratulamini mihi	15606 ^{8b} . 15613	8
Congratulamini omnes	16704	12
Congratulemur hodie	16709	22
Congrega Domine, dispersionem	16700	79
Con i gioilivi auspicij	16689	16
Conquista (la) del velo d' oro. (Dr. mus.)	16879	
Conserva me Domine	15730	30
Constitues eos principes	16268	5
Contesa (la) de' Numi. (Dr. mus.)	17051 ^{31.44}	
Contredanse	15973	
Contro te, cruda tiranna	16749	17
Conversione di Maddalena. (Or.)	16294. 17086. 17087	
Convito d' Alessandro	17254. 17255	
Convito di Baldassaro. (Or.)	17099	
Cora. (Dr. mus.)	16150. 17024	
Cor giocoso e lacci al piè	16023	3
Cor mio crudele	16248	2
Corona aurea super caput eius	16700 ⁶³ . 16705	50
Corona d' Arianna. (Dr. mus.)	17051 ²⁷ . 17270. 17271	
Corona (la) di spine. (Or.)	16848	
Così fan tutte. (Dr. mus.)	16839	
Cosmum et Damianum	16269	10
Costanza e fortezza. (Dr. mus.)	17266. 17267	
Courante	16798 ^{1.3.4.6.8—12.14.19.24.25.27.29—32}	
Creator alme siderum	15507 ¹ . 16193. 16199 ¹ . 16523 ⁸ .	
16709 ¹ .		
Creator omnium Deus	15613	18
Credidi, propter quod locutus sum	15730 ¹⁴ . 15809 ² . 16206 ¹⁷ .	
16221. 16228. 16349. 16732. 17329. 17350. 17431.		
Credo, v. Missa.		
Credo, quod redemptor meus	16196 ^{6.24} . 16205 ⁵ . 16658	
Creso. (Dr. mus.)	16287. 17218. 17219	
Crocifisso (il) per gratia. (Or.)	16844	
Crucem sanctam subiit	16699 ¹⁷ . 16704	50
Crucem tuam adoramus	15943 ^{3a} . 16198 ⁶¹ . 16704	56
Crudelis Herodes	15507 ⁷ . 16193 ⁷ . 16199	6
Crux benedicta, in te pendit	15613	3

Crux fidelis	15730 ⁴¹ .	15943 ^{3p. 4} .	16198 ⁶¹
Cublai, gran Kan de Tartari. (Dr. mus.)			16188
Cum invocarem	15730 ²⁰ .	15788 ¹ .	16206 ²⁷ .
	16371 ¹ .	16372 ¹ .	16428.
	16626 ¹ .	16646 ¹ .	16649 ¹ .
	17358.	17462—17464.	17328.
Cum ortus fuerit sol			16699 ⁵⁵
Cum pervenisset beatus Andreas			16699 ³⁴
Cumque intuerentur			16257 ²
Cum reverteretur David			17011 ⁴
Curzio. (Dr. mus.)			16868
Custodes hominum	15507 ²⁷ .	16048.	16193 ²⁷ .
	16697 ⁵⁴ .	17496.	16199 ²⁶ .
Custodi me Domine		15732.	15942 ⁵
Cyrus und Astyages. (Dr. mus.)		15537.	16535
Dafne in Lauro. (Dr. mus.)		17249.	17250
Da lei, ch'era da presso			15931 ^{2b}
Dal peso oppresso			16248 ¹⁴
Dal suo crudele amore			15931 ^{5c}
Dal tuo sepolero			16248 ¹⁹
Dama, la, pastorella. (Dr. mus.)			16186
Da mia tromba quel bel nome			17051 ³⁰
Danaides, les. (Bal.)			16567
Danaus. (Dr. mus.)			16187
Danket dem Herrn			15532 ^{1.3}
Danklied an Gott			16599 ⁵
Danno i colpi			16798 ⁹⁴
Dans le sein d'un père			16466
Danziamo, vediamo			16023 ⁴
Da pacem Domine	15613 ¹⁴ .	15763.	16705 ³⁴
Dardanus. (Dr. mus.)			15995
Das Leben schalt ein blöder Mann			16457
Das nenn' ich einen Edelmann			15966 ¹³
Das Schicksal hüllet oft in dunkle Schleier			16503
Dass unser Gott uns Leben gab			16599 ⁵
Das Volk, so im Finstern wandelt			15533 ³
Date, o trombe, il suo guerriero			17051 ²⁵
Da te parto			17033 ¹⁰
David. (Or.)			17051 ⁵¹
Davidde penitente			15558
David prevaricante. (Or.)			16272
David umiliato. (Or.)		17132.	17133
Decima fatica d' Ercole. (Dr. mus.)		17276.	17277
Decollazione di s. Giovanni Batista. (Or.)		17066.	17067
Decora lux aeternitatis	15507 ²² .	16057.	16193 ²² .
	16523 ¹⁷ .	17491.	16199 ²¹ .
Decus morum, lux minorum	15807 ⁴⁰ .	16193 ²⁹ .	16199 ²⁸ .
	16709 ³³ .		
Deficiant peccatores			16699 ⁵²

Deh, luci amate					16749	26	
Deh, voi sentite					16248	5	
Dei (gli) concorrenti					16298		
Delmita e Dalisio. (Dr. mus.)					16189		
Del silentio profondo					16589	2	
Del sol, mio genitore					16689	3	
Del suo ardore					16689	17	
De mandato fratrum					16220	2	
De manu insidiantium					15891	14	
Demetrio. (Dr. mus.)			17151.	17152.	17257		
Demofonte. (Dr. mus.)	16421.	17107.	17168.		17169		
De necessitatibus meis					15635	2.4.	
Denksprüche, evangelische					17018		
De omni corde suo					16269	13	
Deposizione (la) dalla croce, Jesu Christo, salvator nostro					17051	24	
De profundis clamavi	15609	6.	15723.	15724.	15791	1c.	
	15941	3d.	16093.	16206	21.	16243	4.
	16697	1f.	17019.	17325.	17372.	17432.	
Der Dämmerung Schein durchblinkt den Hain					16430	4	
Derelinquat impius					16699	1	
Der Gerechte, ob er gleich zu zeitig stirbt					15968		
Der Gottlose ist wie ein Wetter					15532	n.25	
Der Herr hat gesagt zu meinem Herrn					15532	n.20	
Der Herr ist mein Hirte					15938	1	
Der Herr sei mit euch					16195	4	
Der Mann für uns					16256		
Der Reiche verlässt sich					15532	n.12	
Der Satan bläst oft den Frömmsten					15532	1.13	
Der Tag der ist so freudenreich			16202	21.	16207	12.	
Descendi in hortum meum					15941	5.29.	
Desideri (li) d' Ecco e di Narcisso. (Dr. mus.)					16271		
Des Lebens sich zu freuen					16599	4	
Deus, Deus meus, ad te de luce vigilo	15730	3d.	15791	9c.	15942	4c.	
	16092.						
Deus, Deus meus respice					15730	19	
Deus firmavit orbem terrae					16091		
Deus in adiutorium				15730	37.	15941	25
Deus in nomine tuo	15730	35.	16195	10.	16242	4.	
					16700	21.	
					16703	32	
Deus iudicium tuum regi da				15730	7.	16267	5
Deus misereatur nostri				16242	9.	16703	7
Deus, qui animam famuli tui					16700	15	
Deus, qui dedisti legem					16699	28	
Deus tu convertens					15820	1	
Deus tuorum militum	15507	4.31.	15807	27.28.	16193	4.33.34.	
	16197	22.	16199	3.32.33.	16523	2.30.	
	17484.	17487.	16697	56.60.	16709	14.36.	
Deus virtutum convertere					16195	9	

Deutsche (sc. Tänze), v. Tänze.			
De vestri contenti			16798 79
Dextera Domini fecit virtutem	15777.	15943 1f.	16089. 16090.
16198 3c.	17029.		
Dialogus (Dialogo, Dialogue)	15792 2.4.6.8.	16315 1.	16476.
16589 1b.			
Dialogus musicalis			15894
Diana placata. (Dr. mus.)			17181
Di celesti zeffiri			16689 5
Dicite pusillanimes			15826 3
Die mihi, quae sunt duodecim			16805
Die mihi, quis est unus.			16805
Dictamina mea doceri			15786 6
Didone abbandonata. (Dr. mus.)		16488.	16538
Die der Tugend reine Saaten			15522 2
Die edlen König hochgeboren			16704 11
Die Ehre des Herrn ist ewig			15938 12
Die Freude glüht			16713
Die Gott vertrauen, die erfahren			15532 11.27
Die Hirten auf dem Felde			16704 11
Die Lehre, die uns Gott gegeben			15522 1
Die öden Tage, jauchzet Brüder			15781 1
Dies est lactitiae			16746 4
Dies irae	15989. 16055.	16196 30.31.	16353. 16698 7.
16766			
Diesmahl hat der Mann den Willen. (Dr. mus.)		15632.	16148
Dies sanctificatus illuxit nobis			16700 1
Dies und das			16575
Die Wolken zeugen Blitz und Keile			15590
Diffusa est gratia			15891 4
Dilectus meus descendit in hortum			16700 111
Dilectus meus mihi		15629 20,	16700 107
Dilexi, quoniam exandiet			16644 1
Diligam te, Domine			16703 38
Di mie catene pur son contenta			17051 47
Di mie ricchezze, di mie grandezze			17051 7
Dimmi, lucido nume			16872 3
Di moi mon cuer			15792 6
Dio, ch' hai l'ali co tuoi			16004 8
Di persona era tanto			15792 3a
Di quella fricassea			16546 11
Dir Herr sei Ehre, Preis und Dank			16712 1
Dir, o Herr (ps. 24)			15522
Dir, Seele des Weltalls, o Sonne			16552
Di sangue intriso			16248 8
Disciplinam et sapientiam			16700 133
Disputatio musica, v. Academia musica.			
Distruzione (la) del mondo			17030
Distruzione (la) d' Haj. (Or.)			17051 15

Dite almeno, in che mancai							16524	7
Dite, o cieli, si crudeli							17034	5
Divertimento. (Instr.)			16932.			16935—	16955	
Divertimento drammatico, v. Drama musicum.								
Divina provvidenza in Ismael. (Or.)						17300.	17301	
Dixit Dominus Domino meo	15518.	15527.	15534.	15548.				
	15569.	15570.	15604 ² .	15679.	15680.	15771.	15784 ^{1.7} .	
	15799.	15808.	15809 ¹ .	15982.	16044.	16206 ^{1.8} .	16238.	
	16243 ¹ .	16328—	16330.	16433.	16471.	16493.	16496.	
	16536.	16629.	16631 ¹ .	16654.	16669.	16708 ^{1.10} .	16776—	
	16778.	16990.	17329.	17344—	17347.	17369.	17371.	
	17373—	17378.	17399.	17403.	17427.	17429.	17430.	
Doctor egregie						15807 ¹⁵ .	16709	9
Dolce speranza							15598	
Dolce suono di tromba							17051	32
Dolci, cari vitali							16798	78
Domine, ad adiuvandum	15962.	16697 ^{25.26} .				16769—	16773	
Domine, ad te in necessitatibus							15595	
Domine, a lingua dolosa							16703	8
Domine, audivi						15943 ^{3k} .	16198	56
Domine, clamavi ad te							15730	17
Domine, convertere							16088	
Domine, Deus creator							15707	
Domine, Deus, gratias agimus.							15975	2
Domine, Deus qui conteris bella						16700 ⁸⁹ .	16705	32
Domine, Deus salutis meae							15730	6
Domine, Dominus noster							16703	37
Domine, exaudi orationem.	15609 ^{5.7} .	15628 ⁶ .	15942 ^{6.c.e} .	16697 ^{1.e.g.} .				
	16703 ^{11.34} .							
Domine, fac mecum misericordiam							15820	7
Domine, in virtute tua laetabitur							16699	64
Domine, Jesu Christe, fili Dei vivi							16704	43
Domine, Jesu Christe respicere							15613	2
Domine, Jesu Christe, rex gloriae		15604 ^{7.e} .	15798.	15948 ¹¹ .				
	16041.	16196 ^{30.32} .	16354.	16699 ¹⁰ .	16737.	16766.		
Domine, in auxilium				15635 ⁵ .	15820 ⁶ .	16087		
Domine, in virtute tua					15706.	16242	12	
Domine, ne in furore tuo		15609 ^{1.3} .	15730 ²⁴ .	16697 ^{1.a.c.} .				
Domine, ne longe facias						15942 ^{4a} .		
Domine, non est exaltatum					16242 ⁶ .	17372		
Domine, ostende nobis						16704	55	
Domine, pater et Deus						16700	71	
Domine, praevenisti me					16700 ⁶³ .	16705	50	
Domine, probasti	16206 ²⁰ .	16746 ⁹ .	17329.	17351				
Domine, quando veneris	16196 ^{8.26} .	16205 ^{7.24} .	16658.	16700	25			
Domine, quid multiplicati sunt						16242		
Domine, quinque talenta						15629	2	
Domine, quis habitabit					15730 ²⁷ .	17011	5	

Domine, refugium factus es	15603.	15730	38
Domine, secundum actum	15792 ^{1c.}	16196 ^{15.}	16205 ^{14.} 16700 ^{14.45}
Domini est terra		15730	31
Dominus dabit benignitatem		15826	2
Dominus dixit ad me		16204	17
Dominus Jesus, in qua nocte		16700	73
Dominus Jesus, postquam coenavit	15943 ^{1h.}	16198	36
Dominus illuminatio mea		15730	23
Don Chisciotte in corte della duchessa. (Dr. mus.)		17111	
Don Chisciotte in Sierra Morena. (Dr. mus.)		17207	
Don Giovanni. (Dr. mus.)	15743.	16554	6
Donne pietose		16248	13
Donni (i) heroici. (Dr. mus.)		16034	
Dono, il, della vita eterna. (Or.)		16270	
Dorfhändel, die. (Dr. mus.)		16155	
Double		16798 ^{3.10.14.27}	
Doxologia		15947	2
Drama musicum. (Gallice.)	15953.	15979	
Drama musicum. (Germanice.)	15520.	15537.	15560. 15565.
	15632.	15743.	15747. 16141. 16143. 16144. 16146—
	16154.	16155.	16158—16169. 16175. 16176. 16178.
	16182.	16184.	16187. 16475. 16480—16482. 16507.
	16515.	16518.	16519. 16521. 16535. 16611. 16613.
	16750.	16799.	16902. 17024—17027.
Drama musicum. (Hispanice.)		16910	
Drama musicum. (Italice.)	15598—15601.	15903.	15904. 16001.
	16002.	16005.	16006. 16008. 16009. 16011. 16014—
	16019.	16024.	16028—16031. 16033. 16034. 16036.
	16037.	16179—16181.	16183. 16185. 16186. 16188.
	16189—16192.	16271.	16276. 16278—16283. 16286—
	16291.	16297.	16304. 16305—16307. 16310. 16311.
	16313.	16418—16421.	16450. 16452. 16454. 16463.
	16477.	16487.	16488. 16491. 16508. 16514. 16517.
	16525.	16526.	16530. 16538. 16558. 16562. 16566.
	16582.	16595.	16604—16610. 16612. 16614. 16615.
	16657.	16692.	16725. 16755. 16791. 16839. 16845.
	16846.	16849—16851.	16853—16858. 16860—16863.
	16868—16871.	16873.	16874. 16876. 16877. 16879—
	16881.	16884—16886.	16892. 16893. 16895. 16896.
	16898.	16911.	17020. 17047—17049. 17053. 17107—
	17113.	17136—17204.	17206—17299. 17321.
Drama musicum. (Latine)		16025.	16040
Drama musicum incipiens: „Fermatevi, sentite“		16282	
Dramatis musici singulae partes	15552—15554.	15583.	15590.
	15995.	16003.	16004. 16023. 16155. 16157. 16172.
	16173.	16266.	16284. 16312. 16426 ^{2.} 16466. 16483.
	16546.	16572.	16587. 16589 ^{1a.} 16754. 16804. 16960.
	17034 ^{3.}	17051 ^{1—5.8—14.16.17.20.23.25—28.30.31.39—41.43.44.46.47.}	

Dramatis partes musicae	16265.	16284.	16285.	16312.
16317.	16465.	16540.	16586.	16740.
16843.	16903.			16840.
16841.				16841.
Drei Pächter, die. (Dr. mus.)				16174
Due dittatori. (Dr. mus.)	15903.	15904.	17051	8. 23. 26
Duetto	15907.	16155 ² .	16438.	16448.
16553.	16579.	16749.	17034 ^{4.5} .	16466.
16546				16546
Dulcis amor amoris mei				15909
Dum complerentur dies			16699 ³⁷ .	16705 ⁴
Dum ergo essent.				16699 ³⁷
Dum transisset sabbathum				15608 ^{9.10}
Dum tuas sacro, Peregrine, plectro				16985
Duo Seraphim clamabant			15606 ^{se} .	16703 ⁹
Duo ubera sicut duo hinnuli				16700 ¹¹⁶
Du weisst noch wohl				16174
Ecce, agnus Dei				16704 ¹⁶
Ecce, enim veritatem (== Miserere)				15759
Ecce, evangelista				16242 ¹⁸
Ecce, lignum crucis			16198 ⁵⁸ .	16427 ⁵
Ecce, Maria genuit				16704 ¹⁶
Ecce, merces sanctorum				16700 ⁵²
Ecce, nunc benedicite	15626.	15730 ¹⁰ .	15788 ⁴ .	16206 ³⁰ .
16340.	16370 ⁴ .	16371 ⁴ .	16372 ⁴ .	16413.
16428.	16646 ⁴ .	16700 ¹³ .	16708 ³⁷ .	17328.
17462—17464.				
Ecce, panis angelorum				16242 ¹⁶
Ecce, quam bonum			16242 ⁷ .	16267 ⁴
Ecce, quam bonus				15606 ^{8c}
Ecce, quomodo moritur iustus	15613 ²⁴ .	15814 ⁸ .	15874 ^{2.5} .	
15877 ³ .	15927 ²⁴ .	15943 ^{4a} .	16198 ⁷¹ .	16700 ^{138f} .
Ecce, sacerdos magnus		16242 ¹⁹ .	16705 ⁵¹ .	17381
Ecce, tu pulcher es				16700 ⁹⁸
Ecce, tu pulchra es				16242 ¹⁴
Ecce, vidimus eum	15614 ³ .	15814 ¹ .	15875 ^{1.4} .	15877 ¹ .
15927 ³ .	15942 ^{8b} .	16198 ²¹ .	16700 ^{136c} .	
Ecce, virgo concipiet				15826 ⁴
Ecco, il sol qui s'aggira				15563
E cessato il tempo				16559
E così mi compatite				16749 ¹¹
E così mi consolate				16749 ¹²
Ed ei partio				15931 ^{5b}
Egisto (l'), re di Cipro				16452
Ego autem dum mihi molesti				15942 ^{5c}
Ego dilecto meo				15629 ⁶
Ego dixi in dimidio dierum				15730 ³³
Ego enim sum Dominus				16699 ⁴⁹
Ego flos campi				15613 ¹⁰
Ego rogabo			15629 ⁴ .	16700 ⁶⁶
Ego sum panis vivus		16269 ³ .	16699 ¹⁹ .	16700 ³¹

Ego sum, qui sum	16703	40
Egredere, moestissima mulierum	16427	3
Egredie Christi martyr, Christophore	15941	28
Egredie doctor	15507 18.	15633 3. 16193 18. 16199 16. 17486.
17490.		
Ehevertrag, der	16554	6
Ehrenrettung. (Dr.)	16554	14
Eia ergo, advocata nostra	16705	6. 7
Eia, laudes beato (vel beatae) devoti cantemus	17326	
E il mio lamento	15931	6 a
Ein einzig böses Weib	15966	10. 18
Ein jungfräulicher Quell' lispelst Du	16573	
Ein Kindelein so lobenleich	16704	11
Einen Bach, der fließt	16600	12
Einen Esel mich zu heissen	16155	3
Ein Esel und das Nussbaumholz	15792	7 a
Ein jeder fischet, wo er kann	16155	1
Ein Liedchen vom Lieben	15892	1. 2
Ein Mann, den Ehr'	16554	a
Ein Vöglein flog durch Wald und Feld	16806	
E la speme un dolce mal	16798	83
Eleazzaro. (Or.)	17054.	17055
Elena (santa) al' Calvario. (Or.)	17028.	17106. 17134. 17135
Elevatis manibus	16257	3
Elice	16900	
Elisa. (Dr. mus.)	17228.	17229
Elise. (Dr. mus.)	16162	
Emendemus in melius	16704	38
E mio l'affetto	16023	1
Emitte spiritum tuum	15840	2 a
E Moran che lieve	16749	2
Enea negli Elisi. (Dr. mus.)	17274.	17275
En, gratulemur hodie	15807	38
Ens aeternum	15786	1
Entferne dich, du eitles Wesen	15938	2
Entre-Act, v. Intermezzo.		
Entro l'armi un' alma grande	17051	37
E perchè non m' uccidete	16749	13
Episteln	17016.	17017
Epitafio (il) di Christo. (Or.)	16888	
Epithalamium	16035.	16040. 16298
Eraclito e Democrito. (Dr. mus.)	16190	
Era l'aurora	16315	2
Eram quasi agnus	15614 7. 15814 3. 15875 3. 6. 15877 1.	
15927 7. 15942 8 f. 16198 30. 16700 136 g.		
Erat Johannes in deserto	16699	8
Erba al gran giumento	16483	
Ercole in cielo. (Dr. mus.)	17259.	17260

E rende amor per gioco				16749	1
Ergötzungsstund (die) der Sklavinen auf Samie. (Dr. mus.)				16317	
Erhöre mich, wenn ich rufe				15532	ii.4
Erinnerungsmarsch				15593	3
Eripe me de inimicis		15792	1e.	16625	
Eripe me Domine	15637	1.	15730	16.	16198 56
Eripe me, Domine, ab homine			15791	8b.	15943 3k
Erlösung des Menschengeschlechtes in der Figur des aus Aegypten geführten Volkes Israel. (Or.)				16529	
Ermunterung				16577	
Eroe immortale. (Dr. mus.)				17051	43.46
Eroica gratitudine. (Dr. mus.)				17202	
Erwählung (die) eines Capellmeisters				16616	
Erwin und Elmira. (Dr.)				16740	
Esaltazione (la) di Salomone (Or.)				17051	18
Es bringt die Zeit				16430	1
Es ist allhier ein Jammerthal				15532	ii.17
Es lebe Franz				16599	4
Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich				16504	2
Es lächelt der See				16554	1b
Es ist euch gut, dass ich hingehe				15533	1
Esopo (l'). (Dr. mus.)				16307	
Espagnol				16554	26
Espero festeggiante				16300	
Es steckt „Ja“ in linken				15966	4
Esther. (Or.)	15913.	17051	29.	17064.	17118.
17119					
Es thut sich alles verkehren				15792	7d
Esto mihi in Deum protectorem		15791	3a.	15891	9
Estote fortes				17342	
Es will sich Amor rächen				16430	7
Es wird ein unbarmherzig Gericht				15532	ii.8
Es wollt' ein alt Man auf die Bulsehaft gan				15895	
Et ait Jesus				16704	36
Et ecce, terrae motus				15629	12
Etenim paschac				16700	132
Et increpavit				16700	124
Et intravit cum eis				15613	7
Et introeuntes monumentum		16700	78.	16704	51
Et omnes angeli				16699	40
Et perfice eam				16195	9
Et valde mane				15608	9.10
Euer Schein ist gar zu hell				16003	1
Euge serve bone		15629	13.	16705	53
Euleo festeggiante (l')				16288	
Euristeo. (Dr. mus.)		17051	47.	17184—17186	
Euryanthe. (Dr. mus.)				16141	
Evangelien				17015	

Exaltabo te, Domine	15637 ^{2.7.}	15730 ^{32.}	16086.	16206 ^{23.}	
17379.					
Exaltate Dominum Deum nostrum					15908
Exaltate regem					16257 ⁴
Exaudi Domine					16085
Excita, Domine, potentiam			16699 ^{48.}	16704 ⁶	
Exi cito in plateas					16700 ⁶⁸
Expectate rosas, candida lilia					16484
Expectans expectavi Dominum		15730 ^{25.}	15886 ^{5.}		16084
Expurgate vetus fermentum			15608 ^{12.}	16700 ¹³¹	
Ex Sion species		15825 ^{2.}	16975.		17339
Exultabo et laetabor					15891 ¹⁰
Exultabunt sancti in gloria					16268 ¹⁰
Exulta, gaude, filia					17011 ¹
Exultandi tempus est		16202 ^{20.}	16204 ^{21.}	16207 ⁹	
Exultate Deo		15603.	16700 ^{56.}	16703 ²¹	
Exultavit cor meum					16242 ⁵
Exultet coelum laudibus	15807 ^{25.}	16197 ^{21.}	16697 ^{59.}	16709 ³⁵	
Exultet orbis gaudiis	15507 ^{5.29.}	16193 ^{5.31.}	16199 ^{4.30.}		
16332. 16523 ^{6.} 17493.					
Exurgat Deus					16703 ^{25.31}
Exurge, domine	15635 ^{3.}	15791 ^{6b.}	15819.	15891 ^{13.}	16632
Exurge, quare obdormis					15791 ^{2a}
Ey, ihr Krotten					16003 ¹³
Ezechia. (Or.)		17062.	17063.	17068	
Ezio. (Dr. mus.)			16419.	17292	
Fabbricio, v. Caio Fabbricio.					
Factum est silentium			15941 ^{17.}	16703 ^{13.19}	
Fallax gratia					15792 ^{1d}
Falstaff, ossia le tre burle. (Dr. mus.)					16191
Fama illustrata (la). (Dr. mus.)					16283
Fanchon, das Leiermädchen. (Dr. mus.)					16750
Faniska. (Dr. mus.)			16163	16266	
Fantasie	15539.	15735.	16498.	16798 ¹⁵	
Faramondo. (Dr. mus.)					17258
Fasciculus myrrhae dilectus					16700 ⁹⁷
Fassbinder, der. (Dr. mus.)					16156
Favola pastorale, v. Drama musicum.					
Favoriti (li) della Fortuna. (Dr. mus.)					16310
Febo, ancora fiammegiante					17051 ⁴⁴
Fede pubblica (la). (Dr. mus.)					16281
Fee Urgele, die. (Dr. mus.)					15560
Felici amori					15931 ^{1b}
Felicità (la) di Sejano. (Dr. mus.)					15600
Felix namque es, sacra virgo					16676
Ferma (santa). (Or.)			17089.	17090	
Festa da camera, v. Drama musicum.					
Festa per musica, v. Drama musicum.					

Festa teatrale, v. Drama musicum.

Festina Domine	15603
Festiva vox psallentium	16545
Feuerprobe, die. (Operette)	15747
Fiat cor meum	16705 55
Fidalba ed Arbante. (Dr. mus.)	16311
Fideles animae, quae laboratis	16336. 16337
Fiera (la) di Venezia. (Dr. mus.)	16185
Figlio amato	17286 II.e.
Figliuol prodigo. (Or.)	16866
Filiae regum	15604 5h. 16268 15
Fils (le) du mistère. (Bal.)	16602
Filosofi (i) imaginati. (Dr. mus.)	16600 1
Finale	16554 1e
Finchè in ciel saranno	16749 10
Fin ch'io non serro al giorno	17051 53
Finta cecità (la) di Antioco il Grande. (Dr. mus.)	16030
Finta scema (la). (Dr. mus.)	16608
Finto Policare. (Dr. mus.)	17208. 17209
Finto Stanislao (il). (Dr. mus.)	16438
Firmamentum et refugium	15710
Fit porta Christi pervia	16207 II. 16697 63. 16704 19
Flauto. (Opera flauto solo, vel concinentibus aliis instrumentis aptata.)	16499.
Fliehe, fliehe, wenn Dein Wohl	15966 2
Fonte della salute. (Or.)	17308
Forma un mare, il pianto mio	17034 4
Forse vi mancan.	16749 18
Forte destra	16689 10
Fortem virili pectore	15507 39. 16193 39. 16199 40. 16523 33.
	16697 58. 16757. 16984.
Fortuna, assistimi	16798 72
Fortuna delle corti. (Dr. mus.)	16314
Fortuna e speranza	17051 2.3
Forza (la) d'astuzia femminile. (Dr. mus.)	16854
Forza (la) dell'amicitia. (Dr. mus.)	16849
Forza (la) dell'amor filiale. (Dr. mus.)	16855
Forza d'un bel volto	16315 1
Fra cento affanni	17033 4
Fragmenta operum instrumentis solis aptatorum	15966 6. 16600 10.
	16785.
Fragmenta operum vocibus vivis aptatorum	15966 19
Fra l'armi, fra carmi	17051 35
Fratres, ego enim accepi	16699 68
Freischütze (der). (Tragoedia.)	16465
Freuden-Gedicht, poetisches. (Dr. mus.)	16902
Freudenmarsch, Soldaten —	15593 2
Frau dich, du Himmelskönigin	16698 8

Freu dich, du werthe Christenheit					16698	9
Freundschaft, die, auf Probe. (Dr. mus.)					16160	
Frohloeket und jauchzet					15781	3
Frühlingstag					17035	
Fuga. (Voc.)	16262.	16458.	16485.	16544.	16837	
Fuga. (Instr.)	16227.	16662.	16802.	16833.	17034	1.2
Fuit homo missus					16699	7.
Fundamenta eius in montibus.					16700	30
Fuoco eterno custodito dalle Vestali. (Dr. mus.)					16884	
Fuor della man di dio					17030	2
Gabriel angelus locutus est					15811	
Gaetano, San. (Or.)					16844	
Galatea vendicata. (Dr. mus.)				17214.	17215	
Galeno. (Dr. mus.)					16491	
Galeria (la) della Fortuna. (Dr. mus.)					16033	
Gara (la) degli Genij. (Dr. mus.)					15601	
Gara (la) delle quattro stagioni. (Dr. mus.)					16024	
Gaude Barbara beata				16700	9. 70.	16705 28
Gaude Maria virgo					15941	26
Gaude mater pietatis					16197	18
Gaudent in coelis					16705	24
Gaude praesul optime				16700	88.	16704 7
Gaude, quia meruisti				16700	70.	16705 28
Gaudete cum laetitia					15613	28
Geburtstag, der. (Dr. mus.)					16146	
Gedanke der uns Leben gibt					15938	10
Gehorsam ist die erste Pflicht					16600	4
Gelobet sei Gott					15532	II. 7
Geltrude, santa. (Or.)				17081.	17082	
Germanico, signora giunge					15600	
Germano il ricco					16435	
Gerone, tiranno di Siracusa. (Dr. mus.)					17280	
Gerusalemme convertita. (Or.)				17071.	17072	
Gesänge, religiöse					17013	
Geschichte der Apostel					17014	
Geschöpfe (die) des Prometheus					16142	
Gesù al limbo. (Or.)					16423	
Gesù e caduto					16248	6
Gesù mi caro					16248	4
Gesù presentato nel tempio. (Or.)					17103	
Gesù sotto il peso della croce. (Or.)					15659	
Gevatterbitten, Das					15907	
Gianguir. (Dr. mus.)					17051	1. 25
Già non cerco far vendetta					16749	15
Giasone (il). (Dr. mus.)					16657	
Gib mildiglich dein Segen					15532	II. 9
Gib mir ein fröhlich Hertz					15532	II. 28
Gigue	16798	2—4. 6. 9—12. 14. 15. 20. 21. 24. 25. 27. 29—34. 38. 41. 53. 54				

Gioas, rè di Giuda. (Or.)	17304.	17305
Gionata. (Or.)	17051 ²¹ .	17127. 17128
Gioseffo. (Or.)		17051 ³²
Gioseffo, che interpreta i sogni. (Or.)	17125.	17126
Giuditta. (Or.)	17079.	17080
Giudizio d'Amor. (Dr. mus.)		16589
Giudizio (il) di Paride. (Dr. mus.)		16587
Giunge tardi		16023 ⁷
Giunio Bruto. (Dr. mus.)		16692
Giunone placata. (Dr. mus.)	17268.	17269
Giuseppe. (Or.)	17114.	17115
Glaubet nicht an einen jeglichen Geist		15532 ^{11.26}
Glöcklein des Waldkirehleins im Canton Appenzell		16504 ⁴
Glöcklein tönst von luft'ger Höhe		16504 ⁴
Gloria, v. Missa.		
Gloria (Doxolog.)		15966 ⁹
Gloria et honore	15604 ^{5d} .	16268 ⁷
Gloria, laus et honor	15604 ^{sb} .	15942 ³ . 16198 ⁴
Gloria mia, deh ferma		16749 ²¹
Gloriosam mortem		16699 ⁵⁰
Gloriosi presagi (i) di Scipione Africano. (Dr. mus.)		16276
Gloriosi principes terrae		16700 ⁴¹
Gloriosus Deus		15891 ¹¹
Götter-Mark, die alles vmb Arbeit verkauffen. (Dr. mus.)		16903
Gott. (Hymnus)		17097
Gott, du bist meine Zuversicht		15938 ¹¹
Gott erhalte Franz den Kaiser		16501
Gott fähret auf mit Jauchzen		15578
Grabe, Spaten		16430 ^{9.10}
Grabsehrift Sr. kais. Hoheit des Erzherzogs Rainer		16787
Graduale (liber gradualis)	15501. 15503. 15509.	15510.
	15947. 15949. 15952. 16821. 17009.	
Graduale (pars missae.)	15501 ^v . 15503. 15509 ⁴ .	15594—
	15597. 15635 ^{1-4.6-8} . 15637 ^{1-4.6-9} .	15649. 15753. 15760.
	15783. 15791 ^{1b.-9b} .	15794. 15819. 15825 ¹⁻⁸ . 15847.
	15891. 15909. 15942 ^{4c.-6c} .	15942 ^{1d} . 15947 ^{9.10} . 16198 ^{5.8} .
	11.36. 16203 ¹⁵ . 16210 ² . 16267 ^{4.5} .	16398. 16437. 16439.
	16545. 16640. 16975. 17339. 17340.	
Gran tiranno è l'amore		16590
Grates nunc omnes		16746 ⁵
Gratia plena ipsa		15941 ¹⁵
Griselda. (Dr. mus.)	17238.	17239
Grotta (la) di Trofonio. (Dr. mus.)		16192
Grüsst mit Glas und Vivatrufen		16430 ^{2.3} .
Gute Nacht		16599 ¹
Guttur tnum sicut vinum		16700 ¹¹⁸
Habe deine Lust an dem Herrn		15532 ^{11.10}
Habsburg. (Cantilena.)		16425

Haec dies	15886 ² .	16523 ¹¹ .	16697 ⁴² .	16699 ⁵⁷ .	16700 ³⁶ .
	16704 ⁵² .	16708 ⁴² .			
Haec est dies					15947 ⁵
Haltet fest an der Dehmuth					15532 ^{11.18}
Hamlet. (Trag.)					16554 ⁵
Harpocrate. (Dr. mus.)					16018
Hà te lungi					16798 ⁹⁵
Heil dem König!					16554 ^{15b}
Heilig, heilig					15517
Hei mihi, Domine			15625.	16196 ¹¹ .	16205 ¹⁰
Heinrich IV.					16554 ¹⁰
Heinrich und Lyda. (Dr. mus.)					16147
Helios, Helios! wieder aus heiliger Meeresflut					15978 ¹
Hermes und Flora (Cantata)					15744 ¹
Herodes iratus occidit					16977
Herr, Dein Schöpfungsruf					15522
Herre Gott, erfueh uns					16705 ¹
Herr sei mir gnädig.					15938 ³
Herr, siehe meinen Jammer					15532 ^{11.16}
Herr, unser Heiland					16211
Herr, wie gross bist du					16213
Heu, heu, peccatores			15844.		16053
Heu mihi Domine					16700 ²⁶
Hic de coelo descendens					16242 ¹⁷
Hic est discipulus				16699 ³⁰ .	16704 ²¹
Hier, in unserem Gefelde					17035
Hier liegt Hans Lau					15966 ^{7.8}
Hinweg, betrügerische Lüste					15532 ^{1.14}
Hiob. (Or.)					16797
Hipolite et Aricie. (Dr. mus.)					15995
Hi sunt, quos habuimus					16705 ⁵¹
Hoc corpus					15791 ^{8c}
Hoc tegitur sacro quisnam velamine.					16703 ³⁹
Hodie beata virgo				16699 ¹⁴ .	16704 ²⁸
Hodie Christus natus est			15606 ^{9a} .	15610 ² .	16699 ⁴⁵
Hodie gloriosa semper virgo					16700 ¹²⁶
Hodie illuxit nobis dies					16704 ¹⁸
Hodie nata est beata virgo				16699 ²⁴ .	16705 ²⁰
Hodie nobis coelorum rex	15765 ^{3a} .	15815 ⁵ .	15816 ⁵ .		16203 ⁴ .
	16204 ⁴ .				
Hodie nobis de coelo pax	15765 ^{3b} .	15815 ⁶ .	15816 ⁶ .		16203 ⁵ .
	16204 ⁵ .				
Hodie scietis				15825 ⁵ .	16398
Höre, Mädchen, meine Bitte					15966 ^{1.3}
Hoff-Damen Comedi					16003
Hoffnung, Labsal aller Müden					16600 ³
Hof-Function					15754
Holà, mon paresseux trompette					15552

Homo quidam fecit	15941 ²³ .	16700 ⁶⁷
Honorabile est		15792 ^{1f}
Horatier, die. (Dr. mus.)		16613
Hosanna, v. Osanna.		
Hostis Herodes impie	15807 ⁵ .	16197 ³ .
16709 ⁴ .	16523 ¹⁰	16697 ³³ .
Hôtel (das) von Wiburg. (Dr.)		16554 ²⁵
Hüll' in deinen Schattenmantel		15892 ³
Hütet euch dass eu're Herzen		15532 ^{1,2}
Huius obtentu Deus	15807 ³⁴ .	16709 ⁴⁰
Humilitas, arcanum gloriae. (Dr. mus.)		16265
Hussiten (die) vor Naumburg		16426
Hygea		15744 ²
Hymenaci de Marte triumphus. (Dr. mus.)		16040
Hymnus	15503. 15507. 15512. 15536. 15585. 15613 ¹¹ .	
15634. 15681—15687. 15765. 15772. 15788 ⁵ . 15807 ^{1—45} .		
15815 ^{3,16} . 15816 ^{3,16} . 15821 ⁶ . 15834. 15925. 15937.		
15942 ^{7b} . 15943 ^{2p,q,r} . 16042. 16048. 16049. 16056. 16056*.		
16057—16064. 16071. 16072. 16105. 16106. 16138.		
16139. 16193. 16197. 16198 ^{15,16,61} . 16199. 16201. 16202.		
16203 ^{2,14,17} . 16204 ^{2,16,19,21,22} . 16207 ^{3,9—13,22,26} . 16209.		
16232. 16234. 16241. 16269 ^{18—22} . 16331—16335. 16370 ⁵ .		
16371 ⁵ . 16372 ⁵ . 16399. 16400. 16405—16412. 16453.		
16462. 16486. 16523. 16634. 16636. 16637. 16667.		
16670. 16697 ^{3,27—63} . 16698 ^{5,8—11} . 16709. 16712 ^{1a,b} . 16757.		
16767. 16808. 16984—16987. 17010. 17097. 17322.		
17429. 17430. 17433—17440. 17455—17459. 17462.		
17476. 17478. 17483—17500.		
Hymnus canoris personet	15807 ⁴⁵ .	16709 ²⁶
Ja, Brüder, Phöbus lässt		15781 ³
Ja, Brüder, wahrlich wohl		15781 ²
Jam fasces licitor ferat		15683
Jam plena gratiae, Maria, surge		16756 ²
Jam quod quaesivi, video		16704 ²³
Jam sol recedit igneus	15507 ^{9,15} .	15684. 16063. 16193 ^{9,15} .
16199 ⁸ . 16523 ²⁵ . 17499.		
Janitor coeli		16697 ⁴⁸
Ich bin ein Mädchen aus Schwaben		16600 ²
Ich bin schon bereith		16004 ⁹
Ich dich beneiden?		15966 ¹²
Ich freue mich		15938 ⁷
Ich danke dir, wenn über nächt'gem Grauen		16576
Ich hatte gemähet den ganzen Tag		16504 ¹
Ich lasse mein Leben		15938 ⁵
Ich will euch, o tumme leuth		16004 ²
Ich will vertrauen		16599 ⁶
I doni di fortuna		16004 ⁵
Idylle, v. Drama musicum.		

Jefte. (Or.)	16561
Jerusalem, cito veniet salus	16699 49
Jerusalem, quae aedificatur	15791 7e
Jerusalem, surge	15614 20. 15814 7. 15874 1. 4. 15877 3. 15927 20.
15943 4b. 16198 66. 16700 138b.	
Jery und Bätely. (Dr. mus.)	16799
Iesu, corona virginum	15507 37. 38. 15807 32. 16193 38. 16197 25.
16199 38. 39. 16523 19. 16709 16. 39. 17438. 17488. 17489.	
Iesu dulcis memoria	15607 5a—e. 16267 6. 16523 32
Iesu dulcissime	15782 1
Iesum tradidit impius	15614 17. 15814 6. 15876 3. 6. 15877 2.
15927 17. 15943 3f. 16198 50. 16700 137 b.	
Iesu nostra redemptio	15807 11. 16197 10. 16697 44. 16709 18
Iesu, redemptor omnium	15507 2. 15765 2. 16042. 16193.
16199 2. 16331. 16523 9. 17458.	
Iesus iunxit se discipulis suis	16700 3. 124
Ifigenia in Aulide. (Dr. mus.)	17051 40
Il est tombé, le noble preux	15555
Il fiore delle eroine. (Dr. mus.)	16039
Ilions weithin dräuende Zinnen	15978 3
Ille potens sui	15966 15
Illumina faciem tuam	15791 1e
Illumina oculos meos	16083
Illuminare Jerusalem	15941 27
Il monte Chimera. (Dr. mus.)	16011
Il ritorno di Giulio Cesare, vincitore della Mauritania. (Dr. mus.)	16019
Il sol si asconde	15931 1e
Il sol s'oscura	16248 18
Il suo leggiadro viso	17033 6
Il suon delle trombe	17051 36
Il trionfo della Fama	17222. 17223
Imeneo. (Dr. mus.)	17136. 17137
Imeneo trionfante. (Dr. mus.)	16001
Im Finstern ist nicht gut tapfen	16149
Im heimlichen Dunkel der Mitternacht	16430 11
Immittet angelus	16082
Immolatus in te	15608 14
Impromptu	16751. 16820
Impropria	15604 9. 15606 8a. 16198 59. 60. 16235. 16699 69.
17477.	
Improprium exspectavit	15641. 15791 9a. 15942 4f
Im Traume	16575
Im Traume kam es einst mich an	16430 12. 13
In adoratione nostra	15843
Incantesimi (gl') disciolti. (Dr. mus.)	16896
In civitate Domini	15613 23
Inclytæ sanctæ virginis Catharinae	16700 80. 16705 27
In convertendo	16206 18. 17329. 17355

In costanza e che pretendi	16749	8
Indebolisce e tramortisce	16248	15
In Deo speravit cor meum	15891	5
In dulci iubilo	16746	18
In exitu Israel de Aegypto	15941	2. 16206 6. 12. 16631 5. 17352.
17465.		
Ingegno (l') à sorte	16032	
Ingenuit Susanna	15613	12
Ingressus est eques Pharao	16226	
In hac cruce	16700	69
In ietu oculi	16698	27
In illo tempore egressus Jesus	16700	64
Inimico generoso. (Dr. mus.)	17200	
In manibus portabunt	15791	4e
In manus tuas, Domine	16202	27. 16207 23. 16700 8
In medio umbrae mortis	15948	11
In me transierunt	16704	34
In mitten unser lebens zeit	16704	32
In monte oliveti	15614	1. 15814 1. 15875 1. 4. 15877 1. 15927 1.
15942 sb. 16198 22. 16700 136a.		
Innocentes pro Christo infantes	16700	12
Innocenza di santa Eufemia. (Or.)	17098	
In nomine Jesu	15942	6a
In odorem unguentorum	15629	11
In omnem terram	15604	5c. 15926 5. 16268 4. 16439
In paradysum deducant te	16196	29. 16205 27
In principio erat verbum	15730	40. 15941 1. 16204 14
In questo paradiso felice	17051	48
In supremae nocte coenae	16269	19
In te, Domine, speravi	15730	8. 15788 2. 16206 28. 16339.
16370 2. 16371 2. 16372 2. 16428. 16626 2. 16646 2. 16649 2.		
16703 41. 16704 40. 16708 35. 17328. 17358. 17462—17464.		
Intellige clamorem	15791	5e
Intende voci orationis	15820	8. 16081
Interciso. (Or.)	17073.	17074
InterIndium	16426	2
Intermezzo. (Intermedium, Intermedio)	16038. 16316	1. 16554 5—8.
9b. 10. 11. 14. 18. 19. 23. 24 b. 25 b. 16916.		
In te speravi Domine	16080	
Introductio. (Introduction, Introduzione = Instr.)	16171. 16426	2. 16548. 16828.
Introductio (Introduction, Introduzione = Opus dram.)	16303. 16314.	
16527. 16754. 16864. 16865. 16867. 16882. 16900. 16907.		
Introduxit me rex in cellam	16700	102
Introibo ad altare Dei	15791	2e
Introitus; (pars missae)	15501	v. 15509 4. 15510 1. 15791 1a—9a.
15942 4a. 5a. 6a. 15943 1a. 15947 1. 9. 10. 16198 5. 8. 11. 16202.		
16203 15. 16204 17. 16207 4. 6. 7. 25. 16638.		

Inveni David					16268	12
Inventionstrompette (Weidingersche)					15750	
Invictus heros numinis					15682	
Invitatorium	15765.	15795 1-3.	15815 2.	15816 2.	16196 4.	
	16203 1.	16204 1. 23.	16205 3.			
Invocabit me					15791	4a
Joaz. (Or.)		17051 7. 38.	17129.		17130	
Joconde. (Dr. mus.)					16164	
Joko. (Ball.)					16807	
Io lo so, perchè					16798	99
Io mi son giovinetta.					15807	57
Io non sò			15599.		16798	67
Io piango e peno					15931	4a
Joseph, fili David					16269	11
Joseph, lieber Joseph mein					16704	13
Io son quel pellegrino					17033	3
Io ti credo.					16798	36
Ipermnestra. (Dr. mus.)			17285.		17286	1
Iphide greca. (Dr. mus.)					16850	
Iphigenie in Tauris					16178	
Ira eterna					16798	93
Irrlicht (das). (Dr. mus.)					16521	
Isacco, figura del redentore. (Or.)					17088	
Isieratea. (Dr. mus.)			17236.		17237	
Isis. (Dr. mus.)					16798	48
Ismaelle. (Or.)			17056.		17057	
Isola disabitata (l'). (Dr. mus.)					16612	
Israeliten in der Wüste. (Or.)				16468.	17205	
Issipile. (Dr. mus.)				17240.	17241	
Iste confessor	15507 35. 36.	15807 31.	16062.	16193 37.	16197 24.	
	16199 36. 37.	16269 22.	16523 12.	16709 38.	17429.	17433.
Iste est sanctus, qui contempsit					17385	
Iste sanctus pro lege			15629 5.	16250.	17396	
Isti, qui amicti sunt					17382	
Istro ossequioso					16905	
Ist schöni galanti					16003	11
Jubel-Marsch					15592	
Jubelsymphonie					15540	
Jubilate, cantate, ridete					16775	
Jubilate Deo omnis terra		15613 30.	15791 3e.	15991.	16073.	
	16074.	16267 3.	16699 67.	16700 86.	16703 23. 28. 33.	
Jubilus s. Bernardi				15607 5.	16267	6
Judas mercator pessimus		15614 5.	15814 2.	15875 2. 5.	15877 1.	
	15927 5.	15942 8e.	16198 27.	16700 136e.		
Judica me Deus				15791 8a.	16699	59
Jüngst sass im dunklen Tanngebüsch					16575	
Julo Ascanio. (Dr. mus.)				17247.	17248	
Junge Gräfin (die). (Dr. mus.)					16176	

Iusti sunt triumphatores						16705	51
Iustitiae Domini	15791	6a.	15886	13.		16075	
Iustorum animae	15604	5e.	15971.			16268	11
Iustorum est enim regnum						16248	22
Iustum deduxit Dominus						17386	
Karl II. (Dr.)						16554	17
Kaufmann (der) von Venedig. (Dr.)						16554	24
Klänge der Andacht						16727	
Klage						15567	
Kleine Ährenleserin (die). (Dr. mus.)						16175	
Kleine Matrose (der). (Dr. mus.)						15520	
Kleine Schöne, küsse mich						16600	11
König Ottokars Glück und Ende. (Dr.)						16554	2
Könnt' ich mein Liebehen kaufen						16600	6
Komm, du edles Wort						15532	1.8
Komm, holde Schöne						16788	
Komm, holdeste der Schönen						16572	
Komm', Liebehen						16554	16
Komm, lieber Mai und mache						16600	7
Kommt her, und schaut						15938	4
Kommt herzu						15562	
Koronázási induló						15521	
Kosak (der) und der Freiwillige. (Dr. mus.)						17025	
Kühers Frühlingslied						16554	1f
Kühreigen (Kühreihen, Kuhreigen)						16554	1b.c.f
Kwodo mole olom						15522	3
Kyrie, v. Missa.							
La cetra. (= Concerti.)						15996	
Lachen wür, so viel wür können						16003	12
La ci darem la mano						16789	
La concordia della Virtù e della Fortuna. (Dr. mus.)						16009	
Laerime (le) di s. Pietro. (Or.)						16914	
L'adorata sua beltà						15931	4c
Laetabundus exultet						15947	12a
Laetamini in Deo, coelites						15736	
Laetamini in Domino			15604	5e.		16268	9
Lactare Jerusalem			15791	7a.		16704	37
Laetatus sum	15637	4.	15688.	15753.	15760.	15791	7b.
	15809	2.	16206	14.	16243	7.	16342.
	16780.	16972.	17329.	17348.	17349.	17378.	17430.
	17453.	17454.	17468.				
Laetemur omnes						16076	
Laetus hyperbolacam volet						16700	42
Laeva eius sub capite meo						16700	103
La forza dell' amicizia. (Dr. mus.)						17112	
Lagrima più giuste di tutte le lagrima. (Or.)						16022	
La Juliane. (Instr.)						15961	
L' alma rimate						15931	4b

Lamentationes Jeremiae	15605 5.	15769.	16697 6.
16700 ^{141-144.}	16721—16723.		
La mia fede			16787 1
La natura è troppo			16798 73
Là, nel Arabe selve			16308 2
Lantern (la) di Diogene. (Dr. mus.)			16892
Lanzknechtenlied			16554 22
Lapidabant Stephanum	16699 29.		16704 20
La pietà contrastata. (Or.)			16541
Lasciate di bacciar			16798 58
La speranza			16798 84
L'aspro tormento			15931 1a
Lasst uns in unserer Noth			15559
Lauda anima mea Dominum	16078.	16206 24.	17379
Lauda Jerusalem.	15687.	15809 2.	16206 16.
16708 s.	16963—16965.	17329.	17378.
17450—17452.		17379.	17430.
Lauda mater ecclesia	15807 20.	16197 17.	16697 50.
Lauda Sion	15947 ^{12g.}	16104.	16202 6.s.
16705 9.	17341.	16207 5.s.	16642 1.2.
Laudate coeli			15926 3
Laudate Dominum de coelis	15609 8.	15730 39.	16697 2b.
Laudate Dominum in sanctis eius	15730 13.	15927.	16700 ¹²⁹
17326.		16703 3. 22.	
Laudate Dominum omnes gentes	15568.	15784 5.	15808.
15890 2.	15921.	15943 ^{4p. q.}	16047.
16697 2b.	16699 65.	16703 2.	16198 ^{83. 84.}
16990.	17373.	16966—16968.	16691 4.
17467.	17379.	17429.	16966—16968.
Laudate Dominum, quoniam benignus est	15791 7a.	16206 5. 13. 25.	16643 2.
Laudate eum in sanctis eius			15941 22
Laudate nomen eius.			16700 ⁸⁶
Laudate pueri Dominum	15543.	15547.	15571.
15689.	15784 4.	15808.	15688.
16050.	15809 1.	15817.	15987.
16663 1a.	15987.	15998.	15998.
16653.	16050.	16065.	16206 4. 11.
16672.	16243 6.	16415—16417.	16556 2.
16691 3.	16415—16417.	16556 2.	16631 4.
16699 63.	16708 4. 13.	16743.	16653.
16708 4. 13.	16743.	16784.	16672.
16961.	16691 3.	16962.	16691 3.
16990.	16699 63.	16990.	16699 63.
17329.	16708 4. 13.	17356.	16708 4. 13.
17357.	16743.	17357.	16743.
17371.	16784.	17371.	16784.
17373—17378.	16961.	17373—17378.	16961.
17415—17426.	16962.	17415—17426.	16962.
17429.	16990.	17429.	16990.
Laudemus virum gloriosum			16077
Laude sacra			16248
Laudes Mariae resonas			15719
Laudibus summis	15807 37.		16709 30
Laurentius, bonum opus			15604 3b
Laurindo, il colpo e fatto			16546 4
Lectiones in off. defunctorum	15642.	15690.	17338.
Leonida in Tegea. (Dr. mus.)			17448.
			17449
			15599

Le retour du (au) village. (Dr. mus.)	15979
Le rise di Democrito. (Dr. mus.)	16015
Les Horaces. (Dr. mus.)	15953
Les Indes galantes. (Dr. mus.)	15995
Les songes funestes	16798 ⁴³
Les talents lyriques. (Dr. mus.)	15995
Leucippe. (Dr. mus.)	16857
Levavi oculus meo in montes	16644 ³
Liebe findet ihre Wege. (Dr.)	16554 ²⁶
Liebe kennt kein Gebot	16160
Lieben Brüder, tapfer, bieder	16461
Libera me, Domine, de morte.	16196 ^{17. 22. 28.} 16205 ^{16. 20. 26.} 16355.
16641 ^{2. 4.} 16658. 16810.	
Libera me, Domine, de viis	16196 ^{16.} 16205 ^{15.} 16591 ²
Liberalità di Numa Pompilio. (Dr. mus.)	17245. 17246
Lieblicher Knab', ich wiege singend dich ein	16792
Lieb (die) überwindet alles. (Dr. mus.)	16025
Lieb' und Freundschaft geben uns	16571
Lied v. Cantiones.	
Limbo (il) aperto. (Or.)	16309
L'innocenza illesa dal tradimento. (Or.)	16002
List und Liebe. (Dr.)	16554 ¹⁵
Litaniae de venerabili sacramento	16202 ^{9.} 17327. 17475
Litaniae lauretanae	15631. 15691—15696. 15741. 15767.
15790 ^{5.} 15835. 15838 ^{1. 2.} 15887. 15922. 16052. 16206 ^{37.}	
16651. 16697 ^{24. 25.} 16731. 16988. 16989. 17361—17368.	
17469. 17470.	
Litaniae omnium sanctorum	15943 ^{41.} 16198 ^{81.} 16632. 16690
Liturgische Gesänge	15522
Livia. (Dr. mus.)	17153. 17154
Lobe, danke meine Seele	15532 ^{11. 15}
Lob Gottes, feierliches	15754
Lobt den grossen Gott	15561
Locandiera, (la). (Dr. mus.)	16179
Locus iste a Deo factus est	15649
Lodi a Dio	15927
Lodoiska. (Dr. mus.)	16554 ¹⁶
Löst ab vom Stamm das Epheulaub	16593
L'onda dal mar divisa	17033 ¹²
Loquebantur variis linguis	15840 ²
L'orme sanguigne	16248 ¹
Luei belle	16798 ⁶⁸
Luei belle, non tanto	16749 ¹⁴
Lueis creator optime	15507 ^{8.} 15807 ^{6.} 16193 ^{8.} 16197 ^{13.}
16199 ^{7.} 16523 ^{7.} 16697 ^{35.} 16709 ^{7.} 17435. 17455.	
Lucio Papirio. (Dr. mus.)	17051 ³⁹
Lumen ad revelationem gentium	16202 ^{23.} 16207 ¹⁷
Luminoso pianeta	16308 ¹

Lungi nemi	16798	55
Lutto (il) del' universo. (Or.)	16899	
Lux aeterna luceat	15948	11
Lux perpetua lucebit	16268	16
Lyrae, plectra, plaudite, canite	16781	
Ma bandon	16798	56
Macbeth. (Tragoedia.)	16745	
Machet die Thore weit	15532	L.1
Ma con quel piatto	16546	12
Maddalena à piedi di Christo. (Or.)	17101.	
Madrigal*)	15792	3. 15807
Maghe (le) di Tessaglia. (Dr. mus.)	16589	4. 17032
Magi videntes stellam	16873	
Magna est gloria	15629	15
Magna et mirabilia	16699	64
Magnanimita di Marco Fabrizio. (Dr. mus.)	16436	
Magne pater Augustine	16017	
Magne pater Augustine	15807	36. 16709
Magni parentis regius heres. (Dr. mus.)	29. 16285	
Magnificat	15525. 15546. 15557. 15608	4-6. 15611
15697. 15698. 15726—15728. 15766. 15784	6. 8. 15809	2.
15821	7. 15890	1. 15917. 15942
7 e. d. 15943	2 b. 3 s. t. 4 s.	15972.
15983. 16045. 16196	3. 16198	17. 39. 63. 86. 16202
14. 16205	2.	
16206	7. 26. 16230. 16231. 16243	10. 11. 16245. 16631
6.		
16644	6. 16668. 16699	70—72. 16701
1—100. 16708	9. 15—33. 43.	
16758. 16759. 16761. 16762. 16969—16971. 16992.		
17329. 17354. 17372. 17373—17379. 17429. 17430.		
17465.		
Magnificat super: Alma real	16701	58
Magnificat super: Amor ecco colui	16701	87
Magnificat super: Ancor che coi partire	16701	4
Magnificat super: Aria d'un sonetto	16701	60
Magnificat super: Aurora lucis rutilat	16701	100
Magnificat super: Beau le christal	16701	18
Magnificat super: Benedicta es regina caelorum	16701	92
Magnificat super: Dalle belle contrade	16701	48
Magnificat super: De sus la marche d'Arras	16701	62
Magnificat super: Deus in adiutorium meum	16701	89
Magnificat super: Dies est laetitiae	16701	81
Magnificat super: D'ogni gratia e d'amor	16701	86
Magnificat super: Ecco ch'io lasso	16701	72
Magnificat super: Erano i capei d'oro	16701	53
Magnificat super: Haec est vera fraternitas	15608	5
Magnificat super: Helas, lay sans merci	16701	54
Magnificat super: Il est jour	16701	8
Magnificat super: Judica Domine	15608	4
Magnificat super: Las jay n'irais plus	16701	33

*) Vide etiam: Cantiones italicæ profani generis.

Magnificat super: Margot labore les vignes	16701	22
Magnificat super: Mays qui pourroit	16701	73
Magnificat super: Memor esto	16701	67
Magnificat super: Mort e fortune	16701	36
Magnificat super: O, che vezzosa aurora	16701	70
Magnificat super: Omnis enim homo	16701	64
Magnificat super: Omnis homo primum bonum vinum	16701	79
Magnificat super: O s'io petessi, donna	16701	7
Magnificat super: Praeter rerum seriem	16701	68
Magnificat super: Quando lieta sperai	16701	76
Magnificat super: Quanti mille anni	16701	71
Magnificat super: Recordare Jesu pie	16701	85
Magnificat super: S'io eredessi	16701	11
Magnificat super: S'io esca vino	16701	88
Magnificat super: Si par sohait	16701	4
Magnificat super: Si vous estes ma mye	16701	83
Magnificat super: Susanne un jour	16701	63
Magnificat super: Tant vous allez douce Guillemette	16701	82
Magnificat super: Tres pueri	15608	6
Magnificat super: Ultimi miei sospiri	16701	69
Magnificat super: Vergine bella	16701	29
Magnificat super: Vola, vola, pensier	16701	59
Magnificat super: Vous perdes temps	16701	52
Magnus Dominus et laudabilis	15886	9
Mandatum novum do vobis	16220	1
Mandina amabile	16524	6
Manducaverunt	15791	3e
Mane nobiseum	15613	7
Manifesto vobis virtutem	16700	90
Manum suam aperuit	16269	14
Manus tuae Domine	16700	120
Manus tuae fecerunt me. (= ps. 118, Jod.)	15730	26. 36. 42. 17338.
17448. 17449.		
Ma quelle sfere insulta	16689	8
Marche v. Marsch.		
Marcia v. Marsch.		
Maria die zart Jungfrau	16704	12
Maria gustum sentio	15708	
Maria lebbrosa. (Or.)	17309.	17310
Maria Magdalena. (Or.)		16010
Maria Magdalenae	15608	7. s. 11.
Maria virgo coelos ascendit	16699	43
Marienne. (Dr.)	16916	
Marsch	15521. 15538. 15555. 15588. 16459.	16461.
16554 1. 11. 15 a. 17. 20. 23. 25 a. c.	16710. 16712 2. 3. 16715.	16717.
16718. 16734. 16735. 16787 3. 4. 16798 34. 35.	16809.	17002.
17004. 17008. 17022.		
Martirio (il) de' Machabei. (Or.)	17077.	17078

Martirio (il) di s. Lorenzo. (Or.)	17051	42
Martirio (il) di s. Terenziano (Or.)	17051	50. 17093. 17094
Mascherata (la) per musica. (Dr. mus.)	16911	
Mater facta sed intacta, v. <i>Omni die die Mariae.</i>		
Matrimonio per sussurro. (Dr. mus.)	16509	
Matten, lebt wohl	16554	1c
Medea und Jason. (Dr.)	16840	
Meditabor in mandatis	15791	5d
Meglio saria sul lido	17051	5d
Mein Glaube	16787	1.2
Mein Gott, ich schäme mich	15532	u.21
Mein Held, mein Gideon	17005	
Mein Kind verwirft die Zucht	15532	u.23
Mein Wille lieget dir zu Füßen	15532	1.1
Meleagro. (Dr. mus.)	17175. 17176. 17224.	17225
Melodiae hymnorum	15645	
Melodramaticus concertus	16794	
Memento Domine David	15699. 15700. 15724.	16206 19.
16243 5.		
Memento mei Deus	16196	10. 16205 9
Memor esto verbi tui	16699	3
Memorie (le) dolorose. (Or.)	16915	
Memorie si presaghe	16689	13
Mennetto	15646. 15650. 15661. 15662. 15664.	15666.
16597. 16742. 16798	38. 39. 52. 54.	16919. 16920. 16923—
16925. 16928. 16957. 16958.		
Mensis augusti	15807	41
Men si tema il velen d'angue	17051	38
Meride e Selinunte. (Dr. mus.)	17051	9
Messa v. Missa.		
Messe v. Missa.		
Messias, Sother, Emanuel	15941	21
Mia diletta ama	16003	2
Mia figlia con Chamiro?	16546	7
Mihi autem nimis	16268	6
Mille volte, mio tesoro	16579	
Million dausent coups	16023	9
Mi promette	16798	68
Mirabilis Deus in sanctis suis	15886	11
Mira ch'ei langue	16248	3
Miris modis	15507	21. 16193 21. 16199 23
Mi scacci sdegnato	17033	8
Miscremini mei	15941	10
Miserere mei Deus	15519. 15572. 15604. 15607	1.1. 15609 4.
15627	1.2. 15640. 15651. 15701. 15749. 15759. 15761.	
15778. 15779. 15796	2. 15813. 15849. 15910. 15926 2.	
15947	8. 16198 19. 16219. 16222 2. 16251. 16263. 16617.	

16679.	16697 ^{1 d. 5.}	16698 ^{21.}	16700 ^{140 a—d.}	16704 ^{39.}	16765.
16815.	16931.	17317.			
Miserere mei, Domine				16107.	16708 ³⁴
Miserere mihi, Domine			15619 ^{1.}	16202 ^{25.}	16207 ²¹
Miserere nostri, Domine					15797 ¹
Miserere nostrum					16700 ²⁸
Misericordias Domini					16703 ³⁵
Missa et missae partes ordinariae	15501 ^{I—III.}	15503.	15509 ^{1, 3, 7.}		
15510 ^{1.}	15513.	15524.	15530.	15542.	15549.
15556.	15573—15576.	15584 ^{1, 2.}	15585 ^{1.}	15586.	15589.
15602	1—4.	15603 ^{1.}	15607 ^{3.}	15616.	15617.
15620.	15624.	15628 ^{12.}	15653.	15657.	15658.
15721.	15733.	15756—	15758.	15762.	15768.
15770.	15773.	15775.	15787.	15789.	15790 ^{1—4.}
15801.	15802.	15804.	15805.	15807	46—56, 58, 59.
15810.	15818.	15822—15824.	15827.	15829.	15836.
15850.	15852—15854.	15857—15873.	15878—	15884.	15888.
15905.	15911.	15912.	15915.	15916.	15919.
15924.	15930.	15933.	15934.	15942 ^{4, 5, 6.}	15943
1 b. c. e. g. 4 m. n. o.	15944.	15945.	15946 ^{3—10.}	15947 ^{11.}	15948 ^{1—9.}
15950 ^{2—1, 6—15.}	15951.	15959.	15970.	15980.	15984.
15990.	15993.	15994.	16026.	16067.	16115—16120.
16131—16136.	16194.	16195 ^{1, 3.}	16198 ^{2, 36, 82.}	16200.	16202 ^{30.}
16208.	16210 ^{1, 3, 5.}	16214.	16217.	16223.	16224.
16229.	16233.	16244.	16246.	16247.	16249.
16260.	16262.	16431.	16432.	16434.	16444—16446.
16449.	16455.	16456.	16467.	16469.	16470.
16478.	16479.	16489.	16490.	16492.	16495.
16500.	16505.	16506.	16522.	16532.	16541.
16547.	16574.	16592.	16618.	16623.	16627.
16628.	16630.	16645.	16650.	16652.	16655.
16656.	16659.	16661.	16663.	16671.	16674.
16678.	16680.	16687.	16693 ^{2.}	16695.	16696.
16698 ^{1—1, 6, 13—20, 22, 23, 25.}	16702 ^{1—12.}	16707 ^{1—16.}	16716.	16720.	16726.
16728.	16728.	16729.	16746 ^{2, 7, 12—16.}	16747.	16748.
16756 ^{3.}	16782.	16790.	16824.	16825.	16831.
16832.	16959.	16994.	16995—17001.	17007.	17009.
17021.	17031.	17039—17042.	17044.	17314.	17315.
17318—	17321.	17323.	17324.	17332—17334.	17402.
17428.	17473.	17474.			
Missa ad fngam				15606 ^{3.}	15944 ⁵
Missa angeli custodis					16067
Missa Benjamin					16119
Missa Borromea					16707 ⁷
Missa brevis			15612 ^{2.}	15944 ^{7.}	17044
Missa brevis solennitatis					16132
Missa brevis super: Redactus sum ad nihilum					16630
Missa brevis super: Suscipe deprecationem nostram					16457
Missa brevium ultima					16999

Missa (II.): Carolus Sextus, Romanorum imperator et Hispanio- rum rex	16495
Missa clementiae	15899
Missa commemorationis	15897
Missa confidentiae	16998
Missa consolationis	15898
Missa constantiae	16135
Missa corporis Christi	16996
Missa de beata virgine	15807 ⁵⁴ . 15981 ⁷
Missa desiderii	15901
Missa divini (!) Marcelli	16200 ¹
Missa ferialis	16696 ^{7,9}
Missa ferventis orationis	16116
Missa gratiarum	15896
Missa in cocna Domini	16696 ³⁰
Missa: Lactare	15902
Missa matutina	16115
Missa Nelsonis	16478
Missa papae Marcelli	15944 ⁸
Missa: Preces tibi, Domine, laudis offerimus	16995
Missa pro defunctis v. Requiem.	
Missa reconvalescentiae	16997
Missa refrigerii	15900
Missa salamandra	15970
Missa s. Amandi	16542
Missa s. Caeciliae	15810
Missa s. Caroli	15836. 16131. 16652
Missa s. Francisci Seraphici	16455
Missa s. Jacobi et Christophori	16432
Missa s. Marci	17428
Missa s. Theresiae	15919
Missa sine nomine	15807 ⁵⁹ . 15944 ⁶ . 16702 ^{3,6}
Missa super: Ab austro veniet	16707 ⁶
Missa super: Ad regias agni dapes	16522 ⁶
Missa super: Ad te levavi oculos meos	15606 ⁵
Missa super: Aeterna Christi munera	15612 ¹ . 15807 ⁴⁸
Missa super: A la fontaine du préz	15615 ⁵
Missa super: A l'ombre d'ung buissonet	16729 ²
Missa super: Amar donna	16696 ¹⁸
Missa super: Amor ecco colei	16696 ³³
Missa super: Amorososi pensieri	15951 ³
Missa super: Aspice Domine	15948 ⁴ . 15950 ³
Missa super: Assumpta est	15610 ⁴
Missa super: Audi filia	15981 ¹¹
Missa super: Audite me	16702 ²
Missa super: Ave praeclara	16195 ³
Missa super: Ave regina coelorum	16200 ²
Missa super: Bell' Amfitrit'	16696 ³⁶

Missa super: Benedicam Dominum	16707	9
Missa super: Benedicta es coelorum regina	15950	14
Missa super 'cantu Romano'	16233	
Missa super: Cara la vita mia	15951	5
Missa super: Caro mea	15615	3
Missa super: Certa fortiter	16696	32
Missa super: Comme la turturelle	15946	5.
Missa super: Creator alme siderum	15655	
Missa super: Credidi, propter	16696	16
Missa super: Cum tu omnipotens rector Olympi	15951	2
Missa super: Custodi nos Domine	16522	5
Missa super: Da pacem, Domine	16522	3
Missa super: Descendit angelus	15891	8
Missa super: Deus in adiutorium	16696	31
Missa super: Dictes maitraisse	16696	23
Missa super: Dies mei sicut umbra	16136	
Missa super: Dissimulare	15950	7
Missa super: Dixerunt discipuli	15738	
Missa super: Domine Dominus noster	15506	6.
Missa super: Domine ne longe facias	16627	
Missa super: Domine secundum actum meum	16696	26
Missa super: Dont vient cela	15506	8
Missa super: Ecce ancilla Domini	15739	2
Missa super: Ecce nunc benedicite	16696	28
Missa super: Ecce sacerdos magnus	15807	51.
Missa super: Ego flos campi	15950	6
Missa super: Emendemus	17473	
Missa super: Encore iray je jouer	16729	5
Missa super: En espoir	15615	1
Missa super: Entre vous filles	16696	20
Missa super: Erano i capci d'oro	16707	5
Missa super: Filiae Jerusalem	16194	3
Missa super: Fit porta Christi pervia	15506	2
Missa super: Fors seulement	16729	4
Missa super: Frère Tibault	16696	5
Missa super: Fuge perversum mundum	16117	
Missa super: Gabriel Archangelus	15945	2
Missa super: Gaude lux donatione	15615	2
Missa super: Gaudent in coelis	15623	
Missa super: Gris et tanc	15950	8
Missa super: Haec est vera fraternitas	15608	1
Missa super: Hodie Christus natus est	15610	1
Missa super: Hodie completi sunt	16707	8
Missa super: Iam Christus astra ascenderat	15612	6.
Missa super: Jay mis mon cueur	15950	15
Missa super: Jay veu le cerf du bois sailly	15950	4
Missa super: Je suis déshéritée	16696	3
Missa super: Jesu nostra redemptio	15807	46.
	15944	2

Missa super: Jesus ist ein süsßer Nam				16696 35
Missa super: In die tribulationis				16696 24
Missa super: In diluvio aquarum multarum				15980
Missa super: Inviolata	15612 3.			15807 55
Missa super: Io mi son giovinetta				15807 57
Missa super: Io son ferito	15946 4.			16696 14
Missa super: Iste confessor	15612 5.			15807 50
Missa super: Ite rime dolenti				16696 12
Missa super: Jubilate Deo				16702 1
Missa super: La bataille				15950 12
Missa super: La mayestre pietrae				16696 6
Missa super: Languir my fault				15615 6
Missa super: Las il fauldra				15950 9
Missa super: La, sol, fa, re, mi				15981 12
Missa super: Lauda Sion	15612 4.			15944 1
Missa super: Laudate Dominum	16696 2.			16707 4
Missa super: Le bergier	15948 5.			16696 19
Missa super: Le cucur fut mien				16729 3
Missa super: L'homme armé	15606 1.	15737.	15739.	15944 3.
16500.				
Missa super: Locutus sum				16696 29
Missa super: Lynam, lynam pulset				15506 3
Missa super: Mille regretz				16195 1
Missa super: Misericorde				15615 8
Missa super: Mon cœur le recommanda à vous				15946 6
Missa super: Nasce la gioja mia				15611 1
Missa super: Nasce la pena mia	15946 7.			16194 2
Missa super: Omnes gentes				16707 14
Missa super: O quam gloriosum est regnum				16224
Missa super: O regem coeli	15807 52.			15945 5
Missa super: Ove chi posi				15506 5
Missa super: Oy me l'a diet				16696 4
Missa super: Pastores quidnam vidistis				15615 4
Missa super: Post modicum non videbitis me				16133
Missa super: Quaerite et invenietis				16628
Missa super: Qual donna attende a gloriosa fama				16696 15
Missa super: Quam pulchra es				15615 7
Missa super: Quando lieta sperai	15610 5.			15948 2
Missa super: Quemadmodum				15981 10
Missa super: Quid transitoria				16134
Missa super: Repleatur os meum				15606 2
Missa super: Rex Babyloniae venit ad lacum				15506 4
Missa super: Sanctorum meritis				15807 49
Missa super: Scarco di doglia				16696 25
Missa super: Se la face ay pale				15739 1
Missa super: Servite Domino in timore				16522 4
Missa super: Si ambulavero				15606 6
Missa super: Sicut lilium inter spinas				15611 2

Missa super: Sidus ex claro				16696	17	
Missa super: Si mieulx ne vient				16729	1	
Missa super: Simile est regnum coelorum				16695		
Missa super: Si rore aenco				16696	21	
Missa super: Spem in alium	15807	56.		15945	3	
Missa super: Susanne un giour				16707	3	
Missa super: Tityre tu patulae				15950	11	
Missa super: Tres pueri				15608	3	
Missa super: Triste départ				16696	22	
Missa super: Ultimi miei suspiri				15948	3	
Missa super: Ung iour l'amant e l'amie	15946	10.		16194	5	
Missa super: Veni, Domine, et noli tardare	15506	7.		15946	9	
Missa super: Veni in hortum meum				16696	13	
Missa super: Veni, sancte Spiritus				16522	1	
Missa super: Vias tuas, Domine, demonstra mihi				16522	2	
Missa super: Vinum bonum				16696	37	
Missa super: Virtute magna	15807	53.		15945	4	
Missa temperantiae				17000		
Missa: Tempus volat				17001		
Missa toni cuiusvis				15997		
Missa toni I	15944	4.	15945	1.	15981	1
Missa toni II	15611	3.	15981	2.	16627	
Missa toni III					15981	3
Missa toni IV			15611	4.	15981	4
Missa toni V					15981	5
Missa toni VI					15981	6
Missa toni VIII					15611	5
Missa una ex duodecim					16120	
Missa venatorum					16696	8
Mit Fried und Freud ich fahr					15535	
Mit Gottes Hülff ist unser Fahrt					16502	
Mitridate. (Dr. mus.)	17051	14.	17142.		17143	
Mi trovano a languire					15931	2a
Mittit ad virginem			16202	18.	16207	25
Mogliera mia carissima					16546	1
Moi seule au temple de memoire					15955	
Mondo (il) alla rovescia. (Dr. mus.)					16180	
Monstran le braccia sue					15792	3e
Monte Casio (il). (Dr. mus.)					16869	
Morirò					16798	91
Moro (il). (Dr. mus.)					16181	
Mort (la) d' Abel. (Bal.)					16564	
Morte e sepoltura di Christo. (Or.)	17051	52.	17120.		17121	
Mosè preservato. (Or.)					17051	49
Motetto. (Motet, Motette, Motecta)	15511.		15603	2-7.	15604	
5a—h. 6. 7. 11. 12.	15606	8a—e.	15608	7.	15619.	15702—15720.
	15732.	15839.	15844.	15886	6.	15908.
	15937.	15938.				
	15946	11.	15968.	16053.	16068—16070.	16076.
					16077.	

16085.	16094—16096.	16099.	16101.	16107.	16109.
16110.	16121.	16122.	16128.	16129.	16226.
16240.	16242.	16254.	16255.	16269.	16336.
16356.	16357.	16484.	16492 ³ .	16568.	16618—16622.
16624.	16699.	16700 ¹⁻¹³⁵ .	16703—16705.	16746.	16774.
16775.	16781.	16803.	16805.	16929.	16977.
17380—17398.					
Mulier, quae erat in civitate					15713
Mulieres sedentes					16198 ⁷⁷
Munde, vale					16218 ¹
Musica da camera, v. Drama musicum.					
Mysteria gaudiosa B. M. V.					16756
Mysterium					16427
Nachspiel, v. Praeludia.					
Narcisso. (Dr. mus.)					16005
Narcisso al fonte. (Dr. mus.)					16725
Natale (il) di Mineva Tritonia. (Dr. mus.)				17146.	17147
Ne avertas faciem					15942 ^{6e}
Neger, die. (Dr. mus.)					16182
Negli eccessi					16798 ¹⁰²
Ne longe facias					15791 ^{9a}
Ne recorderis peccata mea	15948 ¹⁰ .		16196 ^{12.27} .		16205 ^{11.25}
Nesciens mater virgo					15941 ²⁹
Nettuno e Flora festeggianti. (Dr. mus.)					16525
Neue schachen söner Kunst					16004 ⁶
Neue Sonntagskind (das). (Dr. mus.)					16804 ¹
Ne vous soit étrange					15792 ^{5e}
Nichts ist schlauer als die Liebe					16600 ⁵
Nigra sum sed formosa					16700 ⁹³
Nisi Dominus	15722.	15809 ² .	15821 ¹ .	16206 ¹⁵ .	16344—
	16346.	16691 ⁶ .	16708 ⁷ .	16972—16974.	17329.
	17378.	17401.	17430.		17372.
Nisi ego abiero					16700 ^{41.121}
Nitocri. (Dr. mus.)					17051 ^{2.3}
Nobis datus, nobis natus, Deus noster eibus fit.					17341
Nobis natus est hodie					16195 ⁶
Non dovrìa, chi impera e regge					17051 ²³
Non è già la lontananza					16798 ¹⁰³
Nonetto					15976
Non erat illi similis					15781 ²
Non est in vita amara pax sincera					16619
Non nobis Domine				15786 ³ .	15841
No, non turbarti, o Nice					16569
No, non v' è più barbaro					16442
No, non voglio, se devo					16749 ¹⁶
Non più di fiori					16524 ⁴
Non si tardi à dir!					16023 ⁶
Non sò frenare il pianto					17033 ⁹

Non temere, amato	16524	5
Non vogl' arder d' una face	16004	12
Nos autem gloriari	15942	5a. 15943 1a
Notas facite	16699	62
Notturmo. (Nocturne.)	16499.	16838
Notus in Judaea Deus	15730	2
Nozze d' Aurora. (Dr. mus.)	17262.	17263
Nozze (le) d' Ereole e d' Ebe	16791	
Nozze (le) di Figaro. (Dr. mus.)	16566	
Nulla bada destrier generoso	17051	26
Numa Pompilio. (Dr. mus.)	16558	
Nume dell' alte sfere	16582	
Numquid Sion	16700	30
Nun bin ich trostlos	15938	8
Nunc dimittis servum	15613 1. 15788 6. 16202 24. 16206 32.	
16207 24. 16341. 16370 6. 16371 6. 16372 6. 16428. 16646 6.		
16649 6. 16697 10—12. 16699 53. 16700 134. 16708 39. 16760.		
17328. 17360. 17462—17464.		
Nunc dimittis super: Come hauran fin	16697	10
Nunc dimittis super: Heu mihi, Domine	16697	13
Nunc dimittis super: Io son si stanco	16697	15
Nunc dimittis super: Oculi mei semper ad Dominum	16697	16
Nunc dimittis super: S' el mio sempre per voi	16697	11
Nunc dimittis toni IV	16697	12
Nunc iuvat celsi	15807	43
Nundinae deorum, labore omnia vendentium. (Dr. mus.)	16903	
Nun grüss dich Gott	15792	8
Nun ist sie Dein	16430	8
Nun kömmt die grosse Marterwoche	15532	1. 12
Nunquam ira nunquam dira, v. Omni die die Mariae.		
Nun will ich zu Bette gehen	16172	2
Nuntium vobis fero	16704	14
Nuptiae factae sunt	16805	
O acerbum spectaculum	16427	4
O admirabile commercium	15704.	16699 11
O altitudo divitiarum	15716	
O Antoni eremita	16699	13
O beata et gloriosa trinitas	16699 18.	16705 8
O beatum pontificem	16699 27.	16705 25
O beatum virum	16699	25
Oben aus und nirgend an	16003	10
Ob ich morgen leben werde	15966	17
O bone Jesu exaudi me.	16699 61. 16700 130.	16704 24
O bone Jesu illumina oculos	16704	22
Obsecro, Domine	15613	5
Obsecro vos, fratres	16703	4
Occhi, che vi fissate nel sole	17051	21
Oculi mei	15791	6a

Oda (Ode, Fest-Ode etc.)	17005
O di mia luce	16689 7
O di quest' alma	16822
O doctor egregie	16697 49
O doctor optime ecclesiae	16269 12
O Domine Jesu Christe	16699 41
Oesterreichs Dank und Wunsch	16504 2
O felice te	16003 6
O felix Roma	16709 24
Offerentur regi virgines	16268 14
Offertorium (pars missae)	15501 v. 15503. 15509 4. 15604 7e.
15635 5. 15638. 15639. 15721. 15736. 15763. 15777.	
15783. 15786 1. 3. 5. 6. 15791 1a—9a. 15797 1. 2. 15798.	
15820 1—8. 15828. 15830. 15832. 15837. 15840 5. 15841	
—15843. 15845. 15846. 15886 1—5. 7—16. 15942 4f. 5e. 6e.	
15943 1f. 15947 9. 10. 15971. 16041. 16066. 16073. 16074.	
16075. 16078. 16080—16084. 16086—16093. 16097.	
16098. 16100. 16108. 16111—16114. 16123—16127.	
16130. 16196 30. 32. 16198 7. 10. 13. 36. 16210 4. 16267 1—3. 5.	
16268. 16354. 16436. 16441. 16625. 16633. 16643 1—3.	
16673. 16675—16677. 16688. 16698 25. 27. 16737. 16766.	
16816. 16976. 17009. 17029. 17341. 17342.	
Officia	15510 II. 15815. 15816. 15942. 15943. 15947 9.
16196. 16198. 16203—16205.	
Officium nativitatis Domini	15765
O florens rosa	15941 12
O gloriosa domina	16705 46
Oh che bei frutti	16546 10
Oh del mio cor, che struggesi	16754
O heiligwerther Geist	15532 II. 1
Oh me tapino	16546 17
O Iesu mi dulcissime	16218 2
O Iesu te invocamus	15786 4
O ignis coelestis, o gratiae testis	17388
Olimpiade. (Dr. mus.)	17164. 17165. 17299
O lux beata trinitas	15807 7. 16697 31. 16709 6
O lux et decus Hispaniae	16700 81. 16705 16
O magnum divini amoris opus	16774
O magnum mysterium	15720. 15765 4a. 15815 9. 15816 9.
16203 s. 16204 s. 16699 41.	
O Maria mitis	15941 13
Ombre meste, agitate	17045
O miracula, o spectacula	16756 4
Omnes amici mei	15614 10. 15814 4. 15876 1. 4. 15877 2.
15927 10. 15943 3b. 16198 41. 16700 137a.	
Omnes de Saba venient	16437
Omnes gentes plaudite	15947 12c. 16242 13. 16269 17. 16700 128.
16703 15.	

Omnes laudent unde gaudent, v. Omni die die Mariae.	
Omnia, quae fecisti	15947 1
Omni die die Mariae	16399—16407
Omnipotens sempiterne Deus	16700 87. 16705 19
Omnia terra adoret	17397
O oliva fructifera	16556 1
Opera (Oper, Opéra), v. Drama musicum.	
Opus dramaticum sine titulo	16908
Operette, v. Drama musicum.	
O profunditatem divitiarum	15613 19
O pulcherrima mulierum	15941 31
O quam metuendus est locus	16699 4. 16705 29
O quam suavis est	15604 12. 15714. 15937. 16269 1
O quantus luctus hominum	16700 6
Oracolo (l') d'amore. (Dr. mus.)	16297
Oracolo del Fato. (Dr. mus.)	17253. 17278. 17279
Oratorio della madonna de sette dolori	17084
Oratorio della vita humana	16528
Oratorio delli sette maggiori dolori della Vergine	16904
Oratorio di Giuditta.	16274. 16557
Oratorio di s. Elena	16020
Oratorio di s. Ermenegildo	16012
Oratorio di santa Orsola	16906
Oratorium. (Germanice.)	15742. 15745. 15746. 16464. 16468. 16529. 16537. 16797. 16897. 17012. 17205.
Oratorium. (Italice.)	15529. 15630. 15659. 15913. 16002. 16007. 16010. 16020—16022. 16270. 16272—16275. 16277. 16292—16295. 16309. 16422. 16423. 16528. 16541. 16557. 16561. 16585. 16596. 16741. 16844. 16847. 16848. 16852. 16859. 16866. 16878. 16888. 16891. 16899. 16904. 16906. 16912. 16914. 16915. 17028. 17052. 17054—17096. 17098—17106. 17114— 17135. 17300—17313.
Oratorium sacrum de s. Josepho	16585
Oratorium sacrum de fuga in Aegyptum	16585
Oravi Deum meum	16108. 17009
Orchestra. (Opera instrumentis solis aptata.)	15521. 15522 n.1.2.
15538. 15540. 15550. 15566. 15580—15582. 15588. 15592. 15593. 15646—15648. 15650. 15660—15666. 15734. 15735. 15750. 15754. 15939. 15940. 15954. 15956—15958. 15960. 15966 7. 15967. 15969. 15976. 15995. 15996. 16170. 16318. 16465. 16473. 16494. 16524 1-3. 16554. 16581. 16588. 16594. 16599 4. 16706. 16712 2.3. 16714. 16717. 16718. 16744. 16745. 16793. 16794. 16800. 16807. 16809. 16811. 16819. 16827. 16833. 16838. 16918—16928. 16930. 16932. 16933. 16935—16958. 17002—17004. 17008. 17037.	
Ore (le) postmeridiane di Parnasso. (Dr. mus.)	16871

Orfeo ed Euridice. (Dr. mus.)	17051 ^{20.41.}	17231.	17232
Organum. (Opera organo solo, vel organo pluribus instrumentis con-			
cinentibus aptata.)	15528.	15539.	15566.
15894.	16550.	16662.	16727.
17034 ^{1.2.}			
Orietur stella ex Jacob			16700 ⁴⁸
Orlando generoso. (Dr. mus.)			16798 ⁴⁷
Ornaverunt faciem templi			16703 ¹⁵
Ornospade. (Dr. mus.)		17140.	17141
O sacrum convivium	15604 ^{6 a. 11.}	15628 ^{7.9.}	15937 ^{5.}
16699 ^{5.}	16705 ^{10.}		16269 ^{2.}
O salutaris hostia		15937 ^{2.}	15975.
O sanete praesul Nicolae		16700 ^{88.}	16704 ⁷
Osama, filio David	15839.	15942 ^{1.}	16198 ¹
Or sanno i ribelli			17051 ²⁸
O schlafe süß, mein holdes Kind		15541.	16738
Osculetur me osculo			16700 ⁹¹
O serve bone, euge, iubila			15781 ¹
O singulare praesidium		16700 ^{81.}	16705 ¹⁶
Ossequio (l') frà gli amori			16917
O stelle dich, Narciss, doch morgen			15966 ¹⁶
Othello. (Trag.)			16554 ⁸
Ouverture.	15531.	15939.	16009.
2.3.7.9 a. 11 a.	16581.	16745.	16793.
16798 ^{41.43-52.54.}			17003.
Ove, Lineo, t'ascondi			16440
O vera, summa, sempiterna		16699 ^{18.}	16705 ⁸
O virgo simul et mater			16700 ⁶²
O virgo tristissima			15886 ⁶
O vos omnes, qui transitis	15614 ^{23.}	15814 ^{8.}	15874 ^{2.5.}
15927 ^{23.}	15943 ^{14.}	16198 ^{70.}	16248 ^{23.}
16700 ^{138 e.}			
Ozio pigro e neglitoso			16872 ¹
Pace, (la) frà la Virtù e la Bellezza			16516
Pace (la) tra i numi nella caduta di Troia			16296
Pacificae loquebantur			15637 ³
Packe dich, du Bauernschlegel			16157
Padre, sposa			17286 ^{11 b}
Pallade trionfante. (Dr. mus.)		17051 ^{5.}	17216.
17217.			
Palmyra, regina di Persia. (Dr. mus.)			16183
Panem coeli dedit			16269 ⁶
Pange lingua	15597 ^{16.}	15628 ^{17.}	15686.
15807 ^{13.}	16193 ^{16.}		
16197 ^{14.}	16199 ^{14.}	16269 ^{18.}	16523 ^{3.}
16697 ^{46.}	16709 ^{21.}		
17437.	17481.		
Panis angelicus			15606 ^{8 a}
Panis, quem ego dabo			16699 ¹⁹
Paradisi portae per te			15628 ¹⁰
Parafrafi del Christus			16826
Paratur vobis mensa Domini			16269 ⁴
Paree mihi Domine	16700 ^{47.}	17338.	17448.
17449			

Paria (der.) (Trag.)					16554	9. 13
Paries quidem filium				16699	15.	16704 8
Partenope. (Dr. mus.)						17298
Partenza (la) inaspettata						16607
Partia (Partita, Partie, Parthic)						15935
Passer iuvenit						15791 6c
Passio Domini nostri J. Chr.	15764.	15776.	15780.	15942	4d. 5d. 6d.	
	15943 3i.	16195 12.	16198 6. 9. 12. 57.	16216.	17015	vi.
Passione di Christo. (Or.)						17100
Passione di Gesù Christo. (Or.)						16422
Passione di Gesù Christo, nostro signore. (Or.)						17296
Passione di Gesù Christo, signor nostro. (Or.)						17131
Pastor fido. (Dr. mus.)				16038.		16606
Pastorale						16554 1g
Pater manifestavi						16257 6
Pater noster				15613	13.	16700 74. 123
Pater peccavi				16240.		16704 35
Pater, si non potest				15791	9c.	15942 4h
Pater superni luminis	15507	23.	16059.	16193	23.	16199 22.
	16523	15.	16697	3.		
Paucitas dierum meorum						16700 43
Pax vobis						16700 90
Pazienza di Socrate con due moglie. (Dr. mus.)				16036.		17144.
	17145.					
Pazzi (li) Abderitti. (Dr. mus.)						16863
Peccantem me quotidie	16195	19.	16196	14.	16205	13.
	16703	12.	16704	41.		16699 6.
Peccavi, Domine						16704 33
Peccavimus cum patribus nostris						16700 61
Peccavi super numerum				16110.		16269 15
Peintre amoureux de son modèle. (Dr. mus.)						17331
Pelerinaggio (il) delle Grazie all' oracolo Dodonco. (Dr. mus.)						16031
Penelope. (Dr. mus.)	17051	12.	17110.	17226.		17227
Pentimento (il) di David. (Or.)				17075.		17076
Percussit Saul mille						16703 16
Perfice gressus meos	15638.		15791	24.	16111.	16703 5
Perira, perira!						16798 70
Per labra nectar bibitur						15709
Permettete						16798 37
Per piacer di mia vendetta						17051 13
Per quel paterno amplesso						17033 2
Per te, Dei genitrix						15891 8
Per te mundus laetabundus, v. Omni die die Mariae.						
Per vegnar con più gloria						17051 20
Petrus beatus	15807	21.	16697	51.		16709 27
Pia mater fons amoris						17384
Pianeti (i) benigni						16035

Pien di giubilo ogni core					17051	18			
Pieria. (Dr. mus.)				17243.	17244				
Pietro (san) in Cesarea. (Or.)					17104				
Pigmalione in Cipro. (Dr. mus.)					16860				
Pilade ed Oreste. (Dr. mus.)					17112				
Pilgerfahrt nach Mekka, v. Pilgrimme von Mekka.									
Pilgrimme (die) von Mekka. (Dr. mus.)			16507.		16600	12			
Piramo e Tisbe. (Dr. mus.)					17261				
Pirrho. (Dr. mus.)					16289				
Più caro tesauro					16798	76			
Più non empia, mie trombe famose					17051	27			
Più stravagante umor					16546	6			
Placare Christe servulis	15507	28.	15685.	16193	30.	16199	29.		
	16523	31.	17439.	17440.	17483.				
Plange quasi virgo	15614	21.	15814	7.	15874	1.4.	15877	3.	
	15927	21.	15943	13.	16198	67.	16700	138c.	
Plaude turba angelica					16210	4			
Plaudite Deo nostro					17383				
Plaudite, sonat tuba					17380				
Plausus et honores date					15842				
Pleni sunt coeli					16746	6			
Poemetto drammatico, v. Drama musicum.									
Polyxena. (Dr. mus.)					15978				
Pomo (il) d'oro. (Dr. mus.)					16885				
Pompe (le) del Istro. (Dr. mus.)					16302				
Ponis nubem					17389				
Popule meus	15604	9.	15606	8a.	15943	3n.	16235.	16699	60.
	17477.								
Populum humilem					16112				
Populus eius et oves.					15613	30			
Postquam autem falso					16699	54			
Post partum virgo inuolata					15634				
Posuisti Domine					15629	3			
Potpourri				16711.	16807				
Potum meum					15942	6g			
Power of music				17254.	17255				
Praecatus est Moyses					16113				
Praeludia (Interludia, Postludia)	15750.		16727.	16798	1.4.5.8.13.				
	17.18.23.26.28.30.42.	16802.	17037.						
Praesta quaesumus					15629	7			
Preces				15942	7e.	16198	18		
Premio dell'onore. (Dr. mus.)				17293.	17294				
Pretiosa in conspectu					16242	15			
Prima lux surgens					15807	42			
Primero es la honra. (Dr. mus.)					16586				
Princeps gloriosissime, Michael			15636	1.	16700	16.			
Principe generoso. (Dr. mus.)					17199				
Profeta Elia. (Or.)					17065				

Profezia (la) d' Eliseo. (Or.)					16295
Profezie (le) evangeliche di Isaia. (Or.)				17122.	17123
Profitentes unitatem					15947 ¹²¹
Proles de coelo prodiit	15807 ³⁹ .	16193 ²⁸ .	16199 ²⁷ .		16709 ³²
Prologo. (Dr. mus.)				16551.	16916
Prologo dell' opera d' Alcindo					16551
Promesse (le) degli dei					16875
Prometeo, (el). (Dr. mus.)					16910
Prope est Dominus					15825 ⁴
Propter veritatem					15891 ³
Prosa				15501 ^{vi} .	15509 ⁵
Proteo sul Reno. (Dr. mus.)					16280
Prova l' inferno					15931 ^{4e}
Prudente sentenza					16316 ²
Psalmi	15516.	15518.	15519.	15522 ^{4.5} .	15527.
	15543—15545.	15547	15548.	15568—15572.	15591.
	15602 ^s .	15604 ² .	15607 ^{1.1} .	15609.	15688.
	15689.	15722—	15724.	15727—15730.	15748.
	15749.	15751.	15761.	15771.	15778.
	15779.	15784.	15813.	15817.	15821 ^{1—5}
	15918.	15921.	15928.	15941 ^{2.3.22.25.31} .	15946 ¹² .
	15982.	15988.	15991.	15998.	16044.
	16045.	16047.	16050.	16051.	16065.
	16093.	16094.	16198 ^{14.19.21.25.29.33.37.40.44.48.}	52.64.68.72.76.83.84.	16203 ^{3.7.11.16} .
	16204 ^{3.7.11.18} .	16205 ^{1.4.8.12.17} .	16206 ^{1—6.8—25.27—32.39.40} .	16213.	16221.
	16228.	16238.	16243 ^{1—9} .	16251.	16263.
	16328—16330.	16338—16340.	16342—16349.	16370 ^{1—4} .	16371 ^{1—4} .
	16372 ^{1—4} .	16413.	16415—16417.	16433.	16453.
	16460.	16471.	16493.	16496.	16536.
	16556 ² .	16591 ³ .	16617.	16629.	16631.
	16645.	16646.	16653.	16654.	16669.
	16672.	16679.	16691.	16697 ^{1.2.5.64} .	16698 ²¹ .
	16700 ¹⁴⁰ .	16708 ^{1—8.10—14.}	31—37.	16732.	16743.
	16763—16765.	16776—16778.	16780.	16783.	16784.
	16795.	16796.	16815.	16931.	16961—
	16968.	16972—16974.	16991.	17019.	17317.
	17325.	17326.	17328.	17329.	17344—17353.
	17355—17359.	17369	—17379.	17399.	17401.
	17403—17427.	17431.	17432.	17441—17447.	17450—17454.
	17462—17468.	17471.	17472.	Psiche. (Dr. mus.)	16006.
	17230.	17264.	17265	Puecfarbenen Schuhe (die). (Dr. mus.)	16481
	Pueri Hebraeorum	15942 ^{1.2} .	16198 ^{2.3} .	16700 ³⁸	
	Puer natus est nobis		15941 ²¹ .	16746 ¹	
	Puer natus in Betlehem			16195 ⁷	
	Puer qui natus est			16699 ²⁰	
	Puleheria. (Dr. mus.)		17272.	17273	
	Pulehra es, amica mea			16700 ¹¹²	
	Pulehra es, o Maria			16699 ³⁸	
	Pulehrae sunt genae tuae			16700 ⁹⁶	
	Pygmalion. (Dr.)			16841	
	Quae admiranda res			15786 ⁵	

Quae est ista, quae progreditur	16700	113
Quai lamenti improvisi	16308	3
Quam bonus Israel Deus	15730	5
Quam dilecta tabernacula tua	16638	
Quam pulchra es.	15629	16. 15941 6. 16700 117
Quam pulchri sunt gressus.	16699	32. 16700 5, 115. 16705 43
Quam suavis es Domine	15974	
Quamvis muta et polluta, v. Omni die die Mariae.		
Quanti mercenarii	16704	35
Quanto più sei feroce con me	17051	22
Quantum cordier cordant	15792	5 a
Quare fremuerunt gentes	15730	22. 16703 24
Quare tristis es, anima mea	15792	1 a
Quartetto. (Instr.)	15956. 15960. 16170. 16524	3. 16531.
16819.		
Quartetto. (Voc.)	16524	7. 16804 2. 3.
Quatuor, v. Quartetto.		
Quella serpe ch' è recisa	17051	41
Quemadmodum desiderat cervus	15730	29
Quem terra, pontus, sidera	16269	21
Quem vidistis, pastores	15765	3 e. 15815 7. 15816 7. 16203 6.
16204 6.		
Quem virum aut heroa	17330	
Questa è l'ultima	16749	6
Questa sola mercede	15931	6 c
Quest' è il gioco	16004	3
Quia vidisti me	16704	10
Qui bien se mire	15792	5 e
Qui charitate accensus	15717	
Qui confidunt in Domino	15637	5. 15753. 15791 7 c
Quicumque Christum quaeritis	15507	25. 15633 1. 15807 22.
16193 25. 16199 24. 16333. 16697 52. 16709 28. 17495.		
Quid estis pusillanimes	15792	1 b
Quid habes Herodes	16700	82
Qui habitat in adiutorio	15730	21. 15788 3. 15941 3. 16202 29.
16206 29. 16370 3. 16371 3. 16372 3. 16646 3. 16649 3.		
16708 36. 16728. 17359. 17462—17464.		
Qui Lazarum resuscitasti	16196	7. 25. 16205 6. 23. 16658
Qui manducat meam carnem	16269	5
Qui maris terrae	16704	15
Qui me confessus fuerit	15629	9
Quintetto. (Instr.)	16752	
Quintetto. (Voc.)	16155	
Qui pascis inter lilia	16697	29
Qui pius prudens	16697	28
Quis ascendet	15628	4
Qui sedes, Domine	15825	3. 17340
Qui sedes super Cherubim	15783	1

Quis sicut Deus	16699	63
Qui timetis Dominum	16803	
Qui v'è tutta l'apparenza	16524	7
Quoemque loco fuero	16704	23
Quodeumque in orbe	15507	17. 16193 17. 16199 15. 17498
Quodeumque ligaveris	16699	39. 16705 13
Quodeumque vinculis super terram	15807	14. 16709 8
Quo fugio? quis me salvet?	15837	
Quoniam fortitudo mea	16704	40
Quoniam iniquitatem cognosco	16441	
Quousque, Domine, stabis	15613	20
Quo vulneratus insuper	15807	17
Racchiudo nel seno un core	17051	17
Ragnaglio della Fama. (Dr. mus.)	16886	
Raoul de Crequi. (Bal.)	16565	
Rappresentazione sacra. v. Oratorium.		
Ratto (il) delle Sabine. (Dr. mus.)	16291	
Rauchfangkehrer (der). (Dr. mus.)	16518.	16611
Ravvediti, mio core	16749	22
Recessit pastor noster	15614	22. 15814 s. 15874 2. 5. 15877 3.
15927 22. 15943 44. 16198 69. 16700 1384.		
Recitativo	15599.	16524 5. 16546 11. 12
Recordare mei, Domine	16114	
Recordare virgo, mater	15886	8
Recreationi (le) di Tempe (Dr. mus.)	16286	
Re del dolore. (Or.)	17116.	17117
Redemptor orbis natus est	16202	19. 16204 22. 16207 10. 16698 11
Redende Gemälde, das. (Dr. mus.)	16129	
Redenzione. (Or.)	17124	
Regem, cui omnia vivunt	16195	4. 16205 3
Reges Tharsis et iusulac	17395	
Regina coeli, lactare	15833. 16197	26. 16202 10. 16206 33.
16350. 16684. 16697 80—85. 87. 16700 127. 16704 44—46. 16708 41.		
16709 46. 17316. 17430.		
Regina (la) de Volsej. (Dr. mus.)	16029	
Regina mundi	16700	126
Regis superni nuntia	15681.	16523 18
Regna terrae	16703	26
Reminiscere	15791	5a
Rencontre imprévue. (Dr. mus.)	16507	
Requiem (et partes eius)	15587. 15603.	8. 15604 4. 15606 4. 7.
15752. 15793. 15800. 15803. 15825. 7. 8. 15831. 15851.		
15855. 15885. 15923. 15948 11. 15965. 15981 9. 15988.		
15992. 16054. 16196 30. 31. 16205 28. 29. 16225. 16591.		
16641 1. 3. 16647. 16658. 16664—16666. 16696 11. 27.		
16698 27. 16766. 16934.		
Resonet in laudibus	16746	17
Respice in me, Domine	16121	

Respondit Saulus	16704	27
Responsorìa	15614. 15765. 15814. 15815	5. 6. 7. 9-11. 13. 14.
15874-15877. 15927. 15942	8 b. d. f. 15943	3 b. d. f. 4 b. d. f.
16195	4.	
16196	6-8. 10-12. 14-16. 21-22. 24-29.	16198
1. 18. 22-24. 26-28. 30-32. 41-43.		
45-47. 49-51. 65-67. 69-71. 73-75.	16203	4-6. 8-10. 12. 13.
16204	4-6. 8-10.	
12. 13. 15.	16205	5-7. 9-11. 13-16. 19-26.
16267	7. 16355. 16591	2.
16641	2. 4. 16696	1. 16700
136-139.	16721. 16722.	16810.
17482.		
Resurrexi et adhuc tecum sum	16746	8
Resurrexit sicut dixit	16704	45
Revelabitur gloria	15826	1
Rex gloriose martyrum	15507	34. 15807
30. 16193	36. 16199	35.
16697	57. 16709	15.
Rex Melchior, rex Caspar	16700	54
Rex pacificus	16699	56
Rex Salomon fecit templum	15947	12 h
Ribelatevi, o pensieri	16749	24
Ricco (il) d' un giorno. (Dr. mus.)	16609	
Ricercari	15926	6. 16560
Richard von Franken. (Dr.)	16554	22
Rigaudon	16798	38. 41
Rimbomba, mia tromba	16589	3
Rise (le) di Democrito. (Dr. mus.)	16279	
Risvegliate, metalli sonori	17051	33
Ritorno di Teseo	16867	
Ritorno di Tobia. (Or.)	16305. 17083. 17302.	17303
Rivali concordi. (Dr. mus.)	16798	44
Rodogone. (Dr. mus.)	16870	
Roland. (Dr. mus.)	17034	3
Roland, courez aux armes	17034	3
Romanze	16554	21. 16830
Romeo et Juliette. (Dr. mus.)	16960	
Romolo ed Ersilia	17288. 17289	
Rondinella	16798	97
Rondo (Rondeau, Rondino)	16498. 16753	1. 16788. 16812.
16817. 16818. 16828. 16834.		
Rorate coeli desuper	15628	5. 16202
16704	5. 16207	25. 16699
2.		
Rosaura. (Dr. mus.)	16028	
Rose, lass dich küssen	16600	9
Rosenmädchen (das). (Dr. mus.)	16164	
Rosette	16798	104
Rühmet seinen heiligen Namen	15579	
Ruggiero. (Dr. mus.)	17202	
Rundgesang	16593	
Sacerdotes Domini	15603. 15628	14. 15886
16		
Sacra lancia (la). (Or.)	16273	
Sacrificio d' Abramo. (Or.)	16596. 17306	

Sacris solemniss				17341
Saepe expugnauerunt me	15637 ¹ .	15791 ^{8c} .		17372
Sagittae potentis				16700 ²⁹
Sagt, woher kommt Liebeslust				16554 ²¹
Saint bienhereux				15553
Salomon. (Or.)				15745
Saltationes diversi generis	15973.	16554 ^{14.1} .		17023
Salutis humanae sator	15507 ¹³ .	16193 ¹³ .	16199 ¹² .	16335.
16523 ²¹ .				
Salva nos, Domine	15619 ² .	16202 ²⁸ .		16700 ¹⁰
Salvator mundi, salva nos		15604 ^{7c} .		16700 ^{4, 18} .
Salve, decus Bohemiae				16066
Salve mater salvatoris				15941 ¹⁶
Salve, pater salvatoris				16122
Salve puella gratiae				16705 ⁴⁵
Salve regina, mater misericordiae	15602.	15605 ^{1.4} .	15628 ^{1.2} .	
15652.	15654.	15656.	15785.	15848.
15890 ³ .	15926 ¹ .			
15941 ⁴ .	16043.	16206 ³⁶ .	16215.	16236.
16259.	16351.			
16390—16397.	16492 ² .	16497.	16549.	16639.
16682.				
16686.	16697 ^{65—70, 86} .	16705 ^{5—7} .	16708 ⁴⁰ .	16709 ⁴³ .
16842.				
16983.	17343.	17430.		
Salve regina misericordiae				16700 ^{34.58}
Salvete flores martyrum	15507 ⁶ .	15807 ⁴ .	16193 ⁶ .	16199 ⁵ .
16523 ¹³ .	16697 ³² .	16709 ³ .	16987.	
Salve, tu domine Argatiphonditas				16600 ¹
Salvum fac imperatorem nostrum				16808
Salvum me fac Deus				15730 ⁹
Samson. (Bal.)				16563
Samson. (Or.)				15742
Sancio Panza, governatore dell'isola Barattaria. (Dr. mus.)				16546.
17108.	17159.	17160.		
Sancta et immaculata virginitas	15765 ^{4c} .	15815 ¹¹ .	15816 ¹¹ .	
16203 ¹⁰ .	16204 ¹⁰ .	16699 ⁵¹ .	16705 ⁴⁴ .	
Sancta Maria, succurre miseris				16492
Sancta trinitas nms Deus				15613 ²²
Sancte Deus, salva nos				15594
Sancte Ladislai, regni Hungariae				16056 [*]
Sancte Paule, apostole		16699 ²² .		16705 ¹⁴
Sancte Wenceslai				16056
Sancti angeli custodes				16269
Sanctificavit Dominus tabernaculum suum		16700 ⁸⁵ .		16705 ²⁹
Sanctificavit Moyses				16123
Sancti spiritus assit				15947 ^{12.4}
Sanctorum meritis	15507 ³³ .	15807 ²⁹ .	16193 ³⁵ .	16197 ²³ .
16199 ³⁴ .	16523 ^{1.11} .	16697 ⁶¹ .	16709 ³⁷ .	17500.
Sanctum et terribile nomen eius				17043
Sanctus, v. Missa.				
San Paolo in Atene. (Or.)			17060.	17061

Santa Catterina. (Or.)			16293
Sant'Elena al Calvario. (Or.)			17052
Sarabanda (Sarabande)	16004.	16798	1—4. 6. 9—12. 14. 15. 20. 24. 27. 29—33
Satiri in Arcadia. (Dr. mus.)		17190.	17191
Saulus, cum iter faceret			16704 27
Scapulis suis	15791	14. 4. e.	16698 25. 16816
Scena (Scene, Aufzug etc.)			16440
Sees (seais) tu dire l'ave			15792 5f
Schatzgräber (die). (Dr. mus.)			16169
Schauspieldirector (der). (Dr. mus.)		16144.	16524 1
Scherzo. (Instr.)			16800
Schlacht (die).			17006
Schlangenfest (das) in Sangora. (Dr. mus.)			16804 2
Schloss Limburg. (Dr. mus.)			16554 19
Schluss-Musik, v. Finale.			
Schöpfer der Welten			15516
Schön ist des Mondes Silberlicht			15781 2
Schön Erny			16554 12b
Schön wie die Rose			15892 4
Schöpfungstage (die)			16836
Schulmeisterius. (Cantata.)			15906
Sciant gentes			15791 2b
Scipione Africano il maggiore. (Dr. mus.)		17166.	17167
Scocca dall'alto il fulmine			17051 14
Sconfitta (la) di Borea			16424
Sconfita di Gerione in Spagna			17276
Scoperto e in odio			16546 19
Scuola (la) de' gelosi. (Dr. mus.)			16615
Sensi, perdoni			15926 4
Se a morire mi condanna			16749 23
Se amor m'ascolta			16023 2
Se credessi.			16798 101
Secchia (la) rapita. (Dr. mus.)			16614
Secundum multitudinem			16699 47
Sedecia. (Or.)	17069.	17070.	17105
Sed melius est mihi			15613 12
Sed veni, Domine			16195 11
Sehet nun zu			15532 II. 11
Seht, wie die Tage sich sonnig verklären			16577
Sei Dank und Preis dem höchsten gut			16486
Sei du mein Anfang und mein Ende			15577
Sei gegrüßet, Himmelsfürstin			16842
Se il mio morir			17286 II. a.
Se in campo amato			17033 1
Se in qualche volto amabile			17033 7
Se la vendetta			16546 18
Selya (la) incantata			16504 3
Semirami (la). (Dr. mus.)			16304

Semiramide. (Dr. mus.)	16605
Se mostrandovi crudeli	17286 II a. g.
Senex puerum portabat	16699 14. 16704 28
Seniores populi	15614 9. 15814 3. 15875 3. 6. 15877 1. 15927 9.
15942 8 f. 16198 32. 16700 136 i.	
Se non d'inganno	15931 4 d
Se parlano a suo danno	17051 10
Se paventi il tuo periglio	16448
Se per me non v'è speranza	17033 11
Sepolero, v. Oratorium.	
Sepoltura (la) di Christo. (Or.)	16891
Se potesse la mia mente	17051 15
Septetto (voc.)	16172 2
Sepulto Domino	15614 27. 15814 9. 15874 3. 6. 15877 3.
15927 27. 15943 4 f. 16198 75. 16700 138 i.	
Se pura più nel core	17051 24
Sequentia	15840 4. 15947 12. 15989. 16055. 16102—16104.
16196 30. 31. 16202. 16205 28. 16207 5. 8. 16252. 16261.	
16352. 16353. 16414. 16642 1. 16660. 16681. 16696 4.	
16698 6. 16739. 16766. 16768. 16814. 16993. 17038.	
17400. 17461. 17478.	
Serenade (die). (Dr. mus.)	16154
Serenata. *) (Serenada, Serenade)	16004. 16032. 16288. 16296.
16300. 16516. 16589 2. 3. 16872 1. 16875. 16890. 16894.	
16901. 16905. 16913. 16917. 17188.	
Sero sub idea ni sumus	16801
Servizio di camera, v. Drama musicum.	
Sesostri, rè di Egitto. (Dr. mus.)	17210. 17211
Sete di Christo in croce. (Or.)	16021
Se torna il gelo usato	17033 5
Sette consolazioni di Maria. (Or.)	16912
Sette dolori (li) di Maria vergine. (Or.)	16275
Si aenero, ut fulgur	16703 10
Si ambulavero	15886 10. 16124.
Siatemi pur rubelle	16749 19
Sic Deus dilexit mundum	16700 50
Siciliana	16554 16
Si consistant adversum me	15596
Sient cervus desiderat	15730 28. 15943 4 k. 16196 30. 16202 12.
16205 28. 16700 23.	
Sient in holocaustis	16125
Sient lilium inter spinas	16699 31. 16700 101
Sicis ovis ad occisionem	15614 19. 15814 7. 15874 1. 4. 15877 3.
15927 19. 15943 4 b. 16198 65. 16700 138 a.	
Sidreee luci, ond'io sospiro	16589 4
Si du malheur	15792 5 b

*) Cf. etiam Drama musicum.

Sidus ex claro	16704	15
Sieg des Leidens Christi über die Sinnlichkeit. (Or.)	16897	
Siehe, die Sonne kehret heiterer	15563	
Signor, cattive nuove	16546	14
Signor dottor, mia figlia	16546	16
Signore, adagio!	16546	9
Signor governor! Chi è là?	16546	3
Signor governor! La mensa e pronta	16546	8
Signor governatore! Il signor duca	16546	13
Si ignoras te, o pulehra	16700	95
Si je suis brun	15792	5e
Silvain. (Dr. mus.)	16466	
Si mò la croce	16248	9
Singspiel, geistliches, v. Oratorium.		
Singspiel (das) ohne Titel. (Dr. mus.)	16480	
Sinngedichte	16451	
S'io credo a quel che ascolto	17051	12
Siria, riposementi	15931	3a
Si rivego	16798	57
Siroe. (Dr. mus.)	17235.	17256
Si temprà il mio martir	17051	45
Sitivit anima mea	16202	13
Skizze, v. Adumbratio.		
Sklavin (die). (Dr. mus.)	16153	
Soavissima quiete	16689	6
Sò, che gareggia il figlio	17051	43
Sò, che più d'un arbitrio	16004	11
Sò, che un labbro innamorato	17051	50
Soffrirò.	16798	87
Soffro peno	16798	90
Sogni regii	16894	
Soldatenlied	16710	
So leb' denn wohl, du stilles Haus	16804	3
So leget nun ab	15532	n. 22
Sole (il) eclissato. (Or.)	16878	
Solve inbente Deo	16699	39
Sombres bois retraites	16004	7
Sonata	15528. 15564. 15600. 15932. 15936.	16429.
	16447. 16472. 16570. 16933.	
Son del' uomo a lo scempio	17051	
Son dolei	16798	80
Son suoi raggi risplendenti	16689	15
So straft Herodes die Verräther	16543	
Sotto due negri	15792	3b
Sotto quel sta	15792	3e
Sovrà gli archi delle sfere	17051	46
So willst du, liebste Seele	16003	9
Spare immer deine Thränen	16172	1

Spargo da i mesti lumi						16749	5
Sparsi di rai lucenti						16689	1
Spartaco. (Dr. mus.)						17051	13, 28
Specechio (lo)						16299	
Speeie tua et pulehritudine						16705	55
Sperent in te omnes						16126	
Spesso in poveri alberghi						15792	3f
Spiegel (der) von Arcadien. (Dr. mus.)						16475	
Spion (der). (Dr. mus.)						16143	
Spiritus meus attenuabitur						16258	
Spiritus sanctus docebit						15840	2c
Spiritus sanctus replevit						16700	125
Spirto di Dio, eh'essendo il mondo						17032	
Splendete o coeli stellae						16624	
Sposa t'opponi in van						16553	
Spricht der Herr.						15532	1.7
Stabat mater	15605	6.	15625	1.	15725.	15731.	15914.
	15929.	16212.	16248	20.	16252.	16261.	16352.
	16660.	16681.	16685.	16697	4.	16739.	16814.
	17038.	17400.	17478.				
Stabant iusti						16705	50
Stäreke der Lieb. (Or.)						16883	
Stagioni (le) ossequiose. (Dr. mus.)						16907	
Stehet auf und lasst uns von hinnen gehen						16736	
Stella, quam viderant magi					16699	12.	16704
							26
Stelle dich nur, wie du willst						15532	1.11
Stratagemi (le) di Biante						16853	
Stravaganti (i). (Dr. mus.)						16153	
Studio (lo) d'amore						16301	
Sub tuum praesidium			15604	7a.	15631.	15887.	16206
	16643	4.	16688.	16700	20, 39.	16705	41.
Subvenite, sancti Dei				16196	21.	16205	19.
						16658	
Süsse Ruh', o steig hernieder						15740	
Sù, ferisee a lato						16749	25
Sù gli occhi tuoi						15927	3b
Sù le labra mi danza						15601	
Sulpizia. (Dr. mus.)						16876	
S'una fede amoros'						15792	4
Super flumina Babylonis				16127.	16633.	16700	27
Surgam et circuibo civitatem						16700	108
Surge amica mea speciosa						16700	106
Surge Aquilo						15613	15
Surge, illuminare Jerusalem					15610	3.	16699
							46
Surgens Jesus						16704	48
Surge Petre				15604	7a.	16700	59.
						16704	31
Surge, propera amica mea					15946	11.	16700
							105
Surge sanete Dei de habitatione						16700	57

Surrexit Christus de sepulero	15782	2
Surrexit Christus hodie	16698	10
Surrexit pastor bonus	16700	24, 132, 16704
Susanna. (Orat.)	15746	
Susanna ab improbis senibus	16699	51
Suscipe verbum, virgo Maria	16699	15, 16704
Su, stelle gradite	16872	2
Symphonia	15550, 15580, 15954, 15957, 16473,	16494,
16524 ² , 16533, 16594, 16706, 16744, 16786 ² ,	16811,	
17006.		
Tacet animam meam	17338, 17448,	17449
Tänze, deutsche	15647, 15648 (= 12 allemandes), 15660 (=	
Tedeschi di ballo), 15663, 15665, 16318, 16597, 16918,		
16921, 16922, 16926, 16927, 16930, 16956.		
Talestri. (Dr. mus.)	17201	
Talismano (il). (Dr. mus.)	16604	
Tamquam ad latronem	15614 ¹³ , 15814 ⁵ , 15876 ^{1, 4} , 15877 ² ,	
15927 ¹³ , 15943 ^{3a} , 16198 ⁴⁵ , 16700 ^{137a} .		
Tamquam agnus innocens	16643	3
Tanto e con si gran piè	17051	1
Tanto tempore	16704	55
Tantum ergo	15604 ^{7b} , 16202 ⁵ , 16207 ³ , 16269 ²⁰ , 16667,	
16670, 16698 ⁵ , 16699 ⁹ , 16709 ²⁰ , 17476.		
Tanz, v. Saltatio.		
Teatro (il) delle passioni humane. (Dr. mus.)	16037	
Te decet laus	16640	3
Te Deum laudamus	15536, 15585 ² , 15509 ² , 15512, 15613 ¹¹ ,	
15622, 15806, 15812, 15856, 15889, 15893, 15964,		
15985, 15999, 16000, 16071, 16072, 16105, 16106,		
16201, 16203 ¹⁴ , 16204 ¹⁶ , 16209, 16232, 16234, 16241,		
16408, 16409, 16637, 16708 ⁴⁴ , 16724, 17322.		
Te Ioseph celebrent	16058, 16523	29
Telemacco. (Dr. mus.)	16487	
Telesilla. (Dr. mus.)	17020	
Te lucis ante terminum	15604 ^{7c} , 15772, 15788 ⁵ , 16202 ²⁶ ,	
16206 ³¹ , 16207 ²² , 16370 ⁵ , 16371 ⁵ , 16372 ⁵ , 16412,		
16428, 16646 ⁵ , 16649 ⁵ , 16697 ^{39, 40} , 16700 ^{17, 19} , 16708 ³⁸ ,		
17328, 17462—17464.		
Te mane laudum carmine	16197	12
Temistocle. (Dr. mus.)	17182, 17183	
Tempesta (la)	16569	
Tempio (il) d' Apollo in Delfo	16865	
Tempio (il) di Giano, chiuso de Cesare Augusto. (Dr. mus.)	17051	11, 16
Tempus est, ut revertar	16700	44
Tenebrae factae sunt	15614 ¹⁴ , 15814 ⁵ , 15876 ^{1, 4} , 15877 ² ,	
15927 ¹⁴ , 15943 ^{3a} , 16198 ⁴⁶ , 16640 ¹ , 16700 ^{137e} .		
Tenezza, deli cessa	16798	86

Tengo per infallibile.					16749	4
Tenuisti manum			15791	9b.	15942	4c
Teodosia, sancta. (Or.)					15630	
Te profugum duxit Deus					15781	3
Teraspo. (Dr. mus.)					16016	
Terremoto (il). (Or.)					16852	
Terzetto. (Instr.)	16429.	16786	3—8.		16827	
Terzetto. (Voc.)	16157.	16483.	16524	6. 7.	16572	
Teseo in Creta. (Dr. mus.)			17196.		17197	
Te splendor et virtus patris	15507	26.	15925.	16060.	16193	26.
	16199	25.	16523	16.	17485.	
Testamento di nostro signor Gesù Cristo. (Or.)					17051	19. 45
Teutomar. (Dr.)					17037	
Thema cum variationibus					16600	8
The pretty Polly					16828	1
Thöricht flichet der Mensch					15978	2
Thoma, Bartholomaeae					16705	47
Thoreichte Schäffer (der). (Dr. mus.)					16284	
Thus Deo, myrrham					16704	14
Tibi Christe, splendor patris	15807	23.	16197	19.	16697	53.
					16709	31
Tibi mi care pusio					16673	
Timone misantropo. (Dr. mus.)					16008	
Timoteo e Cecilia.			17254.		17255	
Timoteo, ovvero gli effetti della musica			17254.		17255	
Ti seguo da per tutto					17051	6
Titolo (il) posto su la croce di Christo. (Or.)					16859	
Tito Manlio. (Dr. mus.)					17233	
Toccata.					16550	
Tochter (die) der Luft. (Dr.)					16554	25
Tod (der) Abels. (Or.)					15529	
Tod Jesu. (Or.)					17012	
Tod ist ein langer Schlaf					15966	5
Tollite portas					15820	4
Tongemälde					16714	
Toni psalmorum					16698	12
Torna, torna, a darmi pace.					16689	2
Tota pulchra es amica			15941	11.	16700	99
Tractus	15635	2. 3. 4.	15637	1. 5.	15791	1e—9c.
	15943	3k. 4k.	15947	9. 10.	16196	30.
	16205	28.	16207	14. 15. 16.	16198	5. 11. 56. 80.
					15942	4c. 6c.
					16202.	
Trudent enim vos in conciliis					16700	84.
					16705	48
Tradiderunt me	15614	16.	15814	6.	15876	3. 6.
	15927	16.	15943	3f.	16700	137g.
					16198	49
Traditor autem dedit					16198	49
Tragedia sacra, v. Oratorium.						
Tragicomedia, v. Drama musicum.						
Trahe me post te.					16700	92

Traseunte Domino	16128.	16704	36
Trattenimento musicale, v. Drama musicum.			
Trauermusik		16503	
Traum (der)		16504	1
Träxli, Tischli, pranget wol		16003	15
Transfige, dulcissime Jesu		16129	
Tre filosofi (i). (Dr. mus.)		16173	
Treuer Diener (ein) seines Herrn		16554	12
Triologo nel natale del Signore		16887	
Tribularer, si nescirem		16699	47
Tribulationes civitatum audivimus		16700	60
Tribulationes cordis	15635	2.4.	15791
Tribus miraculis ornatum diem		16704	25
Trio, v. Terzetto.			
Trio. (Forma).		16798	41
Trionfator (il) de Centauri.		16882	
Trionfo della fedeltà. (Dr. mus.)		17204	
Trionfo (il) della gloria e della virtù		16424	
Trionfo della grazia. (Or.)	17086.	17087	
Trionfo (il) dell'amicizia e dell'amore. (Dr. mus.)		17047	
Trionfo (il) dell'amor divino		16584	
Trionfo (il) della pietà	16539.	16595	
Trionfo di Clelia. (Dr. mus.)		17297	
Trionfo (il) di Davide. (Or.)		16292	
Trionfo (il) di Giuditta. (Or.)		17051	6
Tristes erant apostoli	15507	30.	15807
	16199	31.	16697
	16697	55.	16709
	16709	13.	17436.
Tristes est anima mea	15614	2.	15814
	15927	2.	15942
	15942	8b.	16198
	16198	23.	16700
	16700	136b.	16704
	16704	42.	
Trois fermiers (les). (Dr. mus.)		16174	
Troppo è ormai, che ti lusinga		17051	16
Tropus		15503	
Trust not too much		16823	
Tu Domine, cui humilium	16700	89.	16705
Tu es Deus, qui facis		15791	3b
Tu es Petrus	16698	24.	16699
	16699	42.	16705
Tui sunt coeli.	15603.	15830.	15886
Tu m'hai promesso		16798	98
Tuoi divini lumi		17051	11
Turbabuntur impii		17011	3
Turbe insolenti		16248	12
Turia Lucrezia. (Dr. mus.)		16858	
Tutto fà nocchiero		17051	40
Tutto ferito		16248	11
Tutto l'orbe è armonia		17030	1
Tyroler Landsturm		16426	1
Ubi es, electe, ubi es dilecte		16756	

Ululate pastores					15629	19
Um Erden wandeln Monde					16796	
Una hora non potuistis	15614	s.	15814	3.	15875	3. 6.
	15927	s.	16198	31.	16700	136 b.
Una volta si decida					16316	1
Un cor che misero					15931	3 c.
Unde revertimini pax					15792	2
Un dì mi piange					16004	10
Un jeune moine					15792	5 a.
Universi, qui te expectant				15603.	15825	1
Un pastorel giurò					16003	3
Un pastorello amante					16003	5
Un terreno in Sancio					16546	15
Unus ex discipulis	15614	6.	15814	2.	15875	2. 5.
	15927	6.	15942	s. c.	16198	28.
					16700	136 f.
Unus ex duobus					16699	33.
Unvermuthete Zusammenkunft (die)					16704	4
Urbs beata Jerusalem			15807	35.	16697	62.
Ut quacant laxis	15507	21.	15807	18.	16061.	16193
	16197	15.	16199	20.	16334.	16462.
	16709	23.	16986.	17010.	17492.	16697
						47.
Ut quid, Deus, repulisti					15730	4
Ut sim castus, v. Omni die die Mariae.						
Vaga arciera					16798	96
Valde honorandus est					16700	2
Vanne, vanne					16798	81
Varia. (Compositiones musicae breves sine nomine, adumbrationes.)					15807	60
Variatio. (Variation.)	16171.		16600	s.	16752.	16788.
	16798	1. 3. 16. 22. 39.	16828.			
Veglie (le) ossequiose					16913	
Velum templi	15614	11.	15814	4.	15876	1. 4.
	15943	3 b.	16198	42.	16700	137 b.
Veni creator spiritus	15507	14.	15807	12.	15963.	16193
	16197	11.	16199	13.	16411.	16523
	16767.			26. 27.	16697	45.
					16709	19.
Veni, dilecte mi					16700	119
Veni Domine, et noli tardare					16699	48.
Veni electa mea					15613	6
Veni ferox, veni, pavescce					16621	
Veni sancte spiritus, et emitte			15629	17.	15797.	15840
	16102.	16103.	16255.	16694.		
Veni sancte spiritus, reple	15840	3.	15947	12 e.	16202	4.
	16768.				16705	2. 3.
Veni sponsa Christi	15606	9 b.	15886	3.	16700	5.
Venite ad me omnes					16705	55
Venite, comedite					15712	
Venite, exultemus Domino			15795	1-3.	16204	23.
					16267	2

Venite, filii, audite me	15637	8
Venit Michael archangelus	16699	26. 16705
Verba mea auribus percipe	16460	
Verbum caro factum est	15765	5b. 15815
16204	13. 16704	17. 15816
Veritas mea	16268	8
Vermeinte Brueder- und Schwesterliebe. (Dr. mus.)	16312	
Verme rivolgi	16248	17
Verschweig mir nichts, Geliebte	16504	3
Versetto	16662.	17043
Versiculi. (Versus.)	15815	1. 15816
Vertatur in luctum cythara nostra	16204	14. 16205
Vesperae (officia vesperarum integra vel partes eorum)	15726—	
15728. 15808. 15809. 16206. 16631. 16644. 16990.		
17329. 17371—17379. 17429. 17430. 17472.		
Vespere autem sabbati	15943	4r
Vestas Feuer. (Dr. mus.)	16515	
Vestalin, die. (Dr. mus.)	16165	
Vexilla regis prodeunt	15507	11. 20. 15604
15943	3r. 16139. 16193	11. 20. 16197
18. 19. 16523	28. 16697	41. 16709
107. 11. 17. 17434.		
Via crucis. (Devotio v. c.)	16248	
Via del saggio. (Dr. mus.)	17220.	17221
Vias tuas Domine, demonstra	15794	
Victimae paschali	15755. 15891	2. 15947
16746	11. 17461.	12b. 16410.
Vide, Domine, afflictionem	16195	11
Videns secundus salvatorem suum	16700	53
Videntibus illis	16257	5
Viderunt omnes fines terrae	15891	1
Vidi aquam	15946	2. 15947
16694	2. 17479. 16202	3. 16207
Vidi Dominum	16705	30
Vidi speciosam	16705	42
Vidi te, Domine, quasi angelum	16700	33
Vidi turbam magnam	16699	40
Viene à un loto	16004	4
Vieni, vieni, speranza cara	16798	89
Vienna festeggiante	16901	
Villanella (la) rapita. (Dr. mus.)	16524	6
Vilescit mihi mundus	15702	
Vinea facta est	15943	4k
Vinea mea	15614	12. 15814
15943	3b. 16198	43. 16700
Vineam meam non custodivi	16700	94
Violino. (Opera violino solo aptata.)	15551. 15932. 15936.	
15977. 16264. 16830.		

Violoncello. (Opera violoncello solo aptata.)	16730
Vir erat in terra	16130
Virgo gaude, quod de fraude, v. Omni die die Mariae.	
Virgo prudentissima	16269 s. 16699 43
Virgo singularis	15613 15
Viri Galilaei	16257 l. 16699 35. 16704 57
Virtù (le) regie. (Dr. mus.)	16874
Vitae forma, morum norma, v. Omne die die Mariae.	
Vittoria (la) della Fortezza. (Dr. mus.)	16303
Vivi, regna e godi in pace	17051 31
Voce mea ad Dominum clamavi	15730 s. 18
Voi fra tanto occhi lucenti	16749 9
Voluntarie sacrificabo tibi	15703
Vorspiel, v. Praeludia.	
Vos tubae sonate	16140
Vox dilecti mei	16700 104
Vulnerasti cor meum	16700 100
Vuò, che mora	17051 29
Wagen gewinnt. (Dr. mus.)	16151
Waisenhaus (das). (Dr. mus.)	16184
Walzer (Valse)	16829
Wann i a Räuscherl hab'	16599 2
Warum währt doch unser Schmerz	15532 l. 6
Was erhält die Männer treu? (Dr. mus.)	16519
Was nützen Scepter, Land und Kronen	16804 2
Weicht ihr Plagen	15938 9
Wein, Wein, Wein soll uns're Lösung sein!	16554 22
Weisse Dame (die). (Dr. mus.)	16788
Wem soll man jetzund trauen	15792 7 e
Wenceslaum, sanctissimum ducem	16068
Wenn die Sonne niedersinket	15514
Wenn in brausenden Wogen	15978 4
Wenn mich nur mein Liesl liebt	16177
Wenn überm Thal der Abend ruht	16430 s. 6.
Wer da? Saget!	15532 n. 21
Wer die herrliche Jungfrau	15978 5
Wer niemals einen Rausch gehabt	16804 1
Widerschein, der fröhliche	15781
Wiedersehen (das). (Dr.)	16554 20
Wiegenlied	15541. 15740. 16738. 16792
Wie heilig ist der Ort	15532 n. 6
Wie mancher, der nach seinem Wahn	15532 l. 9
Wie toben nicht des Meeres Wogen	16145
Wie wird Erast bei der Trauung	16155 2
Wilhelm Tell	16554 1
Wir fallen auch für dir	15532 l. 5
Wir haben ein festes und prophetisches Wort	15532 n. 19

Wünschet Jerusalem Glück.	16568
Wüste Insel (die). (Dr. mus.)	16158
Zais. (Dr. mus.)	15995
Zeit und Ewigkeit. (Or.)	16464
Zenobia. (Dr. mus.)	16530
Zephir und Flora. (Bal.)	16534
Zinnoberroth und weiss wie Wachs	16578
Zion klagt mit Angst	15532 II.3
Zwei Nächte in Valladolid. (Dr.)	16554 7
Zwischenactsmusik, v. Intermezzo.	
Zwischenspiel (= Org.), v. Interludium et Praeludium.	

III.

SIGNATURAE

ANTIQUAE:	NOVAE:	ANTIQUAE:	NOVAE:
A. N. 33. A.	2. — 16263.	A. N. 33. B.	105. — 16650.
	7. — 16261.		106. — 16651.
	61. — 16260.		107. — 16671.
	74. — 16747.		108. — 16667.
	75. — 16784.		109. — 16672.
A. N. 33. B.	19. — 16758.		110. — 16668.
	20. — 16759.		111. — 16669.
	21. — 16760.		112. — 16670.
	22. — 16761.		113. — 16663.
	23. — 16762.	A. N. 33. C.	1. — 16662.
	24. — 16763.		2. — 16690.
	25. — 16764.		4. — 16523.
	26. — 16765.		5. — 16522.
	27. — 16766.		6. — 16641.
	28. — 16767.		7. — 16685.
	30. — 16768.		8. — 16684.
	33. — 16769.		9. — 16686.
	34. — 16770.		10. — 16642.
	36. — 16771.		11. — 16617.
	37. — 16772.		12. — 16673.
	38. — 16773.		13. — 16674.
	40. — 16774.		14. — 16675.
	41. — 16775.		15.* — 16677.
	42. — 16781.		16. — 16687.
	43. — 16780.		17. — 16678.
	44. — 16779.		19. — 16679.
	45. — 16778.		20. — 16664.
	46. — 16777.		21. — 16658.
	47. — 16776.		22. — 16618.
	50. — 16782.		23. — 16619.
	57. — 16748.		24. — 16620.
103.	— 16648.		25. — 16621.
104.	— 16647.		26. — 16622.

- A. N. 33. C. 27. — 16623.
 28. — 16624.
 30. — 16625.
 31. — 16626.
 32. — 16627.
 33. — 16628.
 36. — 16629.
 38. — 16630.
 39. — 16631.
 40. — 16646.
 41. — 16649.
 43. — 16688.
 44. — 16633.
 45. — 16634.
 46. — 16638.
 47. — 16632.
 48. — 16636.
 49. — 16635.
 50. — 16639.
 51. — 16640.
 52. — 16644.
 53. — 16645.
 54. — 16680.
 55. — 16637.
 56. — 16666.
 57. — 16681.
 58. — 16660.
 62. — 16659.
 64. — 16655.
 64. — 16656.
 65. — 16654.
 66. — 16653.
 67. — 16652.
 68. — 16683.
 69. — 16691.
 70. — 16661.
 71. — 16665.
 72. — 16682.
 73. — 16643.
- A. N. 33. D. 15. — 16676.
 16. — 16790.
 64. — 16805.
 65. — 16826.
 76. — 16746.
- A. N. 33. E. 3. — 16211.
 12. — 16210.
 14. — 16208.
 15. — 16209.
- A. N. 33. E. 18. — 16212.
 19. — 16267.
 20. — 16213.
- A. N. 33. F. 37. — 16726.
- A. N. 34. B. 40. — 16783.
- A. N. 34. C. 24. — 16230.
 25. — 16231.
 29. — 16232.
 32. — 16233.
 33. — 16234.
 36. — 16235.
 37. — 16236.
 38. — 16237.
 40. — 16238.
 43. — 16239.
 44. — 16240.
 46. — 16241.
 47. — 16243.
- A. N. 34. D. 2. — 16253.
 3. — 16254.
 4. — 16242.
 5. — 16244.
 6. — 16245.
 7. — 16246.
 8. — 16247.
 9. — 16248.
 11. — 16249.
 12. — 16269.
 16. — 16250.
 17. — 16251.
 18. — 16252.
 19. — 16268.
 21. — 16255.
 22. — 16729.
 44. — 16214.
 46. — 16215.
 51. — 16216.
 52. — 16217.
 53. — 16218.
 54. — 16219.
 57. — 16220.
 58. — 16221.
 59. — 16222.
 60. — 16223.
 62. — 16224.
 63. — 16225.
 64. — 16226.
 65. — 16227.

- A. N. 34. D. 66. — 16228.
 67. — 16229.
 87. — 16724.
- A. N. 36. B. 92. — 16733.
- A. N. 36. C. 71. — 16786.
- A. N. 36. D. 58. — 16749.
- A. N. 37. E. 3. — 16207.
 4. — 16693.
- A. N. 38. A. 9. — 16195.
- A. N. 38. B. 13. — 16196.
 14. — 16701.
 15. — 16697.
 16. — 16699.
 17. — 16700.
 18. — 16698.
- A. N. 38. C. 17. — 16948.
 17. — 16949.
 17. — 16950.
 17. — 16951.
 17. — 16952.
 17. — 16953.
 17. — 16954.
 17. — 16955.
 18. — 16932.
 20. — 16933.
 76. — 16935.
 76. — 16936.
 76. — 16937.
 76. — 16938.
 76. — 16939.
 76. — 16940.
 76. — 16941.
 76. — 16942.
 76. — 16943.
 76. — 16944.
 76. — 16945.
 76. — 16946.
 76. — 16947.
- A. N. 43. E. 1. — 16201.
 4. 5. — 16708.
 6.—9. — 16702.
 10. — 16707.
 12. — 16709.
 14. — 16206.
 15. — 16200.
 16. — 16203.
 16. — 16204.
 18. — 16197.
- A. N. 43. E. 19. — 16202.
- A. N. 44. A. 3. — 16151.
 19. — 16153.
 20. — 16154.
 22. — 16155.
 23. — 16519.
 24. — 16518.
 26. — 16156.
 27. — 16157.
 28. — 16158.
 29. — 16161.
 31. — 16152.
- A. N. 44. Aa. 3. — 16740.
 9. — 16843.
 10. — 16840.
 11. — 16841.
 14. — 16162.
 15. — 16163.
 16. — 16169.
 17. — 16172.
 18. — 16168.
 19. — 16174.
 21. — 16175.
 22. — 16166.
 23. — 16167.
 24. — 16159.
 25. — 16160.
 26. — 16507.
 27. — 16178.
 28. — 16176.
 29. — 16177.
 30. — 16750.
 33. — 16164.
- A. N. 44. B. 1. — 16165.
 3. — 16475.
 5. — 16482.
 7. — 16481.
 8. — 16521.
 12. — 16184.
 13. — 16515.
- A. N. 44. C. 3. — 16694.
 8. — 16695.
 25. — 16706.
 36. — 16520.
- A. N. 44. D. 5. — 16193.
 7. — 16196.
 8. — 16198.
 9. — 16199.

A. N. 44.	D.	14.	—	16205.
		15.	—	16194.
A. N. 48.	A.	1.	—	16510.
		2.	—	16509.
		3.	—	16517.
		4.	—	17049.
		5.	—	16511.
		6.	—	16508.
		7.	—	16512.
		8.	—	16513.
		9.	—	16514.
		10.	—	16188.
		11.	—	16186.
		12.	—	16187.
		13.	—	16189.
		14.	—	16190.
		15.	—	16191.
		16.	—	16185.
		17.	—	16173.
		18.	—	16192.
		20.	—	16179.
		21.	—	16180.
A. N. 48.	B.	1.	—	16181.
		2.	—	16182.
		3.	—	16183.
		4.	—	16607.
		5.	—	16606.
		6.	—	16609.
		7.	—	16608.
		8.	—	16615.
		9.	—	16614.
		10.	—	16610.
		11.	—	16605.
		12.	—	16611.
		13.	—	16604.
		14.	—	16423.
		15.	—	16425.
		16.	—	16422.
		17.	—	16424.
		18.	—	16426.
		20.	—	16457.
		21.	—	16461.
		23.	—	16742.
		29.	—	16801.
		30.	—	16808.
		31.	—	16827.
		36.	—	16821.
		38.	—	16830.

A. N. 48.	B.	39.	—	16842.
		40.	—	16812.
		41.	—	16813.
		42.	—	16817.
		43.	—	16810.
		44.	—	16838.
		45.	—	16837.
		46.	—	16818.
		47.	—	16819.
		48.	—	16828.
		49.	—	16807.
		50.	—	16752.
		51.	—	16820.
		59.	—	16751.
		60.	—	16753.
		62.	—	16754.
		70.	—	16264.
		71.	—	16458.
		72.	—	16459.
		74.	—	16460.
A. N. 48.	C.	1.	—	16451.
		3.	—	16755.
		4.	—	16443.
		5.	—	16429.
		9.	—	16447.
		10.	—	16516.
		11.	—	16435.
		12.	—	16449.
		13.	—	16450.
		15.	—	16452.
		16.	—	16266.
		17.	—	16445.
		18.	—	16446.
		19.	—	16456.
		20.	—	16453.
		21.	—	16454.
		24.	—	16437.
		25.	—	16814.
		26.	—	16433.
		27.	—	16440.
		28.	—	16427.
		29.	—	16756.
		30.	—	16428.
		33.	—	16438.
		35.	—	16439.
		36.	—	16455.
		37.	—	16448.
		38.	—	16757.

A. N. 48. C.	39.	—	16434.
	40.	—	16463.
	41.	—	16421.
	42.	—	16419.
	43.	—	16420.
	44.	—	16418.
	46.	—	16474.
	48.	—	16490.
	49.	—	16489.
	50.	—	16496.
	51.	—	16725.
	53.	—	17048.
	54.	—	16491.
	55.	—	16815.
	56.	—	16442.
	57.	—	16444.
	59.	—	16476.
	61.	—	16495.
	62.	—	16257.
	63.	—	16265.
	66.	—	16258.
	67.	—	16436.
	68.	—	16839.
	70.	—	16502.
	73.	—	16431.
	76.	—	16441.
	77.	—	16831.
	78.	—	16832.
	79.	—	16824.
	80.	—	16825.
	85.	—	16479.
	85.*	—	16478.
	86.	—	16835.
	87.	—	16501.
	88.	—	16823.
A. N. 48. D.	3.	—	16806.
	4.	—	16829.
	5.	—	16802.
	6.	—	16803.
	6.	—	16804.
	8.	—	16834.
	9.	—	16833.
	15.	—	16730.
	16.	—	16788.
	17.	—	16789.
	19.	—	16485.
	20.	—	16555.
	21.	—	16785.

A. N. 48. D.	22.	—	16499.
	23.	—	16170.
	24.	—	16171.
	26.	—	16822.
	29.	—	16494.
	30.	—	16488.
	31.	—	16484.
	32.	—	16504.
	33.	—	16498.
	34.	—	16497.
	35.	—	16500.
	36.	—	16493.
	37.	—	16486.
	38.	—	16262.
	39.	—	16462.
	42.	—	16836.
	44.	—	16811.
	46.	—	16816.
	47.	—	16471.
	50.	—	16465.
	55.	—	16466.
	56.	—	16506.
	58.	—	16467.
	59.	—	16469.
	60.	—	16432.
	62.	—	16470.
	64.	—	16480.
	65.	—	16487.
	71.	—	16259.
	72.	—	16505.
	73.	—	16483.
	76.	—	16468.
	77.	—	16473.
	80.	—	16503.
	85.	—	16472.
	86.	—	16492.
	87.	—	16464.
	88.	—	16477.
	90.	—	16581.
	91.	—	16563.
	92.	—	16564.
	93.	—	16565.
	94.	—	16567.
A. N. 48. E.	4.	—	16737.
	10.	—	16736.
	12.	—	16534.
	13.	—	16532.
	14.	—	16568.

A. N. 48. E. 15. —	16569.	A. N. 48. E. 77. —	16616.
16. —	16570.	79. —	16796.
17. —	16571.	80. —	16256.
18. —	16572.	81. —	16593.
19. —	16536.	82. —	16430.
21. —	16538.	83. —	16592.
22. —	16595.	84. —	16796.
23. —	16612.	85. —	16797.
24. —	16598.	86. —	16794.
25. —	16590.	88. —	16602.
26. —	16576.	89. —	16603.
28. —	16580.	90.* —	16601.
29. —	16552.	97. —	16787.
30. —	16549.	100. —	16594.
31. —	17045.	101. —	16599.
32. —	17042.	A. N. 48. F. 22. —	16721.
33. —	17041.	24. —	16722.
34. —	17040.	27. —	16723.
35. —	17039.	A. N. 49. A. 1. —	16898.
36. —	17046.	2. —	16866.
40. —	16556.	4. —	16868.
41. —	16533.	5. —	16847.
41. —	16573.	6. —	16596.
42. —	16574.	7. —	16899.
43. —	16577.	8. —	16529.
44. —	16578.	9. —	16897.
47. —	16579.	11. —	16284.
48. —	16531.	12. —	16317.
48. —	16575.	17. —	16904.
49. —	16542.	18. —	16312.
50. —	16547.	19. —	16295.
51. —	16546.	20. —	16276.
52. —	16545.	21. —	16277.
53. —	16544.	23. —	16308.
54. —	16548.	24. —	16306.
55. —	16600.	25. —	16296.
56. —	16543.	29. —	16305.
57. —	16728.	30. —	16891.
58. —	16559.	38. —	16906.
59. —	16537.	43. —	16861.
68. —	16535.	44. —	16528.
69. —	16553.	48. —	16288.
71. —	16524.	51. —	16280.
72. —	16613.	52. —	16281.
73. —	16554.	53. —	16282.
74. —	16597.	54. —	16283.
75. —	16591.	55. —	16272.
76. —	16800.	56. —	16689.

A. N. 49. A.	57. —	16657.	A. N. 49. C.	38. —	16864.
	58. —	16525.		39. —	16865.
	60. —	16304.		42. —	16867.
	63. —	16316.		44. —	16303.
	64. —	16286.		46. —	16310.
	65. —	16278.		47. —	16270.
	66. —	16271.		53. —	16301.
A. N. 49. B.	1. —	16917.		58. —	16860.
	2. —	16893.		67. —	16846.
	3. —	16871.		70. —	16854.
	4. —	16872.		71. —	16855.
	5. —	16894.		72. —	16557.
	16. —	16853.		73. —	16587.
	17. —	16845.		75. —	16889.
	18. —	16862.		78. —	16584.
	21. —	16863.		82. —	16856.
	22. —	16858.		83. —	16909.
	25. —	16869.		84. —	16901.
	26. —	16870.		85. —	16886.
	27. —	16857.		87. —	16887.
	29. —	16895.	A. N. 49. D.	4. —	16908.
	32. —	16844.		8. —	16561.
	33. —	16881.		10. —	16905.
	34. —	16911.		11. —	16875.
	35. —	16562.		18. —	16540.
	37. —	16279.		19. —	16912.
	39. —	16877.		21. —	16914.
	43. —	16526.		34. —	16916.
	44. —	16884.		37. —	16588.
	46. —	16880.		38. —	16583.
A. N. 49. C.	1. —	16874.		40. —	16883.
	3. —	16274.		41. —	16915.
	12. —	16851.		42. —	16913.
	13. —	16275.		49. —	16903.
	14. —	16309.		54. —	16539.
	17. —	16888.		57. —	16902.
	18. —	16273.		62. —	16900.
	19. —	16852.		68. —	16876.
	20. —	16873.		70. —	16892.
	23. —	16741.		71. —	16879.
	24. —	16848.		75. —	16849.
	25. —	16878.		77. —	16850.
	26. —	16896.	A. N. 49. E.	19. —	16287.
	27. —	16907.		20. —	16291.
	30. —	16882.		21. —	16289.
	31. —	16859.		23.* —	16550.
	36. —	16541.		25. —	16560.
	37. —	16527.		29. —	16307.

A. N. 49. E.	30.	—	16315.	A. N. 50. A.	17.	—	17062.
	31.	—	16297.		17.	—	17063.
	32.	—	16298.		18.	—	17068.
	33.	—	16302.		18.	—	17071.
	35.	—	16558.		18.	—	17072.
	36.	—	16530.		19.	—	17073.
	37.	—	16313.		19.	—	17074.
	39.	—	16290.		20.	—	17054.
	40.	—	16582.		20.	—	17055.
	46.	—	16294.		21.	—	17060.
	48.	—	16293.		21.	—	17061.
	49.	—	16292.		22.	—	17088.
	50.	—	16585.		23.	—	17101.
A. N. 49. F.	2.	—	16586.		23.	—	17102.
	4.	—	16314.		24.	—	17089.
	5.	—	16551.		24.	—	17090.
	8.	—	16890.		25.	—	17091.
	9.	—	16299.		25.	—	17092.
	12.	—	16300.		26.	—	17093.
	21.	—	16885.		26.	—	17094.
	22.	—	16910.		27.	—	17095.
	23.	—	16311.		27.	—	17096.
	25.	—	16285.		28.	—	17097.
	26.	—	16589.		29.	—	17058.
A. N. 50. A.	1.	—	17098.		29.	—	17059.
	2.	—	17099.	A. N. 50. B.	1.	—	17114.
	3.	—	17100.		1.	—	17115.
	4.	—	17064.		2.	—	17116.
	5.	—	17075.		2.	—	17117.
	5.	—	17076.		3.	—	17118.
	6.	—	17077.		3.	—	17119.
	6.	—	17078.		4.	—	17120.
	7.	—	17079.		4.	—	17121.
	7.	—	17080.		5.	—	17122.
	8.	—	17081.		5.	—	17123.
	8.	—	17082.		6.	—	17124.
	9.	—	17056.		7.	—	17125.
	9.	—	17057.		7.	—	17126.
	10.	—	17065.		8.	—	17127.
	11.	—	17083.		8.	—	17128.
	12.	—	17084.		9.	—	17129.
	13.	—	17085.		9.	—	17130.
	15.	—	17086.		12.*	—	17131.
	15.	—	17087.		13.	—	17132.
	16.	—	17066.		13.	—	17133.
	16.	—	17067.		14.	—	17134.
	16.	—	17069.		14.	—	17135.
	16.	—	17070.	A. N. 50. F.	12.	—	17300.

A. N. 50. F.	12. — 17301.	A. N. 51. F.	7. — 17171.
	13. — 17302.		7. — 17172.
	13. — 17303.		8. — 17173.
	14. — 17304.		8. — 17174.
	14. — 17305.		9. — 17157.
	15. — 17309.		9. — 17158.
	15. — 17310.		10. — 17185.
	18. — 17311.		10. — 17175.
	20. — 17312.		10. — 17176.
	20. — 17313.		11. — 17177.
	21. — 17306.		11. — 17178.
	22. — 17307.		12. — 17179.
A. N. 50. G.	2. — 17308.		12. — 17180.
	21. — 17296.		13. — 17182.
	22. — 17205.		13. — 17183.
A. N. 51. E.	1. — 17136.	A. N. 51. G.	1. — 17184.
	1. — 17137.		2. — 17186.
	2. — 17138.		3. — 17200.
	2. — 17139.		5. — 17198.
	3. — 17140.		7. — 17199.
	3. — 17141.		8. — 17187.
	4. — 17142.		9. — 17188.
	4. — 17143.		9. — 17189.
	5. — 17144.		10. — 17190.
	5. — 17145.		10. — 17191.
	6. — 17146.		11. — 17192.
	6. — 17147.		11. — 17193.
	7. — 17148.		12. — 17194.
	7. — 17149.		12. — 17195.
	8. — 17150.		13. — 17196.
	9. — 17151.		13. — 17197.
	9. — 17152.		16. — 17207.
	10. — 17153.	A. N. 52. A.	1. — 17208.
	10. — 17154.		1. — 17209.
	11. — 17155.		2. — 17210.
	11. — 17156.		2. — 17211.
	12. — 17159.		3. — 17212.
	12. — 17160.		3. — 17213.
A. N. 51. F.	1. — 17161.		5. — 17214.
	2. — 17162.		5. — 17215.
	2. — 17163.		6. — 17216.
	3. — 17164.		6. — 17217.
	3. — 17165.		7. — 17220.
	4. — 17166.		7. — 17221.
	4. — 17167.		8. — 17283.
	5. — 17168.		8. — 17284.
	5. — 17169.		9. — 17218.
	6. — 17170.		9. — 17219.

A. N. 52. A.	10.	—	17722.	A. N. 52. C.	7.	—	17276.
	10.	—	17223.		7.	—	17277.
	11.	—	17224.		8.	—	17181.
	11.	—	17225.		9.	—	17278.
	12.	—	17226.		9.	—	17279.
	12.	—	17227.		10.	—	17253.
	13.	—	17235.		11.	—	17251.
	14.	—	17236.		12.	—	17252.
	14.	—	17237.		15.	—	17254.
A. N. 52. B.	1.	—	17238.		15.	—	17255.
	1.	—	17239.		16.	—	17258.
	2.	—	17240.		17.	—	17280.
	2.	—	17241.		18.	—	17256.
	3.	—	17242.		19.	—	17257.
	4.	—	17243.		20.	—	17206.
	4.	—	17244.	A. N. 52. D.	1.	—	17203.
	5.	—	17245.		2.	—	17204.
	5.	—	17246.		5.	—	17201.
	6.	—	17287.		6.	—	17202.
	7.	—	17259.		6.	—	17288.
	7.	—	17260.		7.	—	17289.
	8.	—	17233.		7.	—	17290.
	9.	—	17234.		8.	—	17291.
	11.	—	17247.		8.	—	17285.
	11.	—	17248.		9.	—	17286.
	12.	—	17249.		10.	—	17261.
	12.	—	17250.		11.	—	17292.
	13.	—	17231.		12.	—	17299.
	13.	—	17232.		13.	—	17295.
	14.	—	17281.		16.	—	17293.
	14.	—	17282.		16.	—	17294.
	15.	—	17228.	A. N. 52. E.	1.	—	17298.
	15.	—	17229.	A. N. 52. F.	10.	—	17050.
	17.	—	17230.	A. N. 61. B.	10.	—	17047.
	18.	—	17262.	A. N. 62. G.	3.	—	16704.
	18.	—	17263.		3.	—	16705.
A. N. 52. C.	1.	—	17264.		4.	—	16703.
	1.	—	17265.	A. N. 63. D.	18.	—	17331.
	2.	—	17266.	A. N. 63. E.	1.	—	16692.
	2.	—	17267.	A. N. 64. C.	36-39.	—	17051.
	3.	—	17268.	A. N. 65. A.	12.	—	17335.
	3.	—	17269.		12.	—	17336.
	4.	—	17270.		12.	—	17337.
	4.	—	17271.		12.	—	17338.
	5.	—	17272.		12.	—	17339.
	5.	—	17273.		12.	—	17340.
	6.	—	17274.		12.	—	17341.
	6.	—	17275.		12.	—	17342.

A. N. 65. A. 12. — 17343.	A. N. 65. A. 12. — 17391.
12. — 17344.	12. — 17392.
12. — 17345.	12. — 17393.
12. — 17346.	12. — 17394.
12. — 17347.	12. — 17395.
12. — 17348.	12. — 17396.
12. — 17349.	12. — 17397.
12. — 17350.	12. — 17398.
12. — 17351.	12.* — 17399.
12. — 17352.	14. — 17314.
12. — 17353.	14. — 17315.
12. — 17354.	15. — 17321.
12. — 17355.	15. — 17322.
12. — 17356.	15. — 17323.
12. — 17357.	15. — 17324.
12. — 17358.	16. — 17400.
12. — 17359.	16. — 17401.
12. — 17360.	16. — 17402.
12. — 17361.	16. — 17403.
12. — 17362.	16. — 17404.
12. — 17363.	16. — 17405.
12. — 17364.	16. — 17406.
12. — 17365.	16. — 17407.
12. — 17366.	16. — 17408.
12. — 17367.	16. — 17409.
12. — 17368.	16. — 17410.
12. — 17369.	16. — 17411.
12. — 17370.	16. — 17412.
12. — 17371.	16. — 17413.
12. — 17372.	16. — 17414.
12. — 17373.	16. — 17415.
12. — 17374.	16. — 17416.
12. — 17375.	16. — 17417.
12. — 17376.	16. — 17418.
12. — 17377.	16. — 17419.
12. — 17378.	16. — 17420.
12. — 17379.	16. — 17421.
12. — 17380.	16. — 17422.
12. — 17381.	16. — 17423.
12. — 17382.	16. — 17424.
12. — 17383.	16. — 17425.
12. — 17384.	16. — 17426.
12. — 17385.	16. — 17427.
12. — 17386.	16. — 17428.
12. — 17387.	16. — 17429.
12. — 17388.	16. — 17430.
12. — 17389.	16. — 17431.
12. — 17390.	16. — 17432.

A. N. 65. A. 16. —	17433.	A. N. 65. A. 19. —	17481.
16. —	17434.	19. —	17482.
16. —	17435.	19. —	17483.
16. —	17436.	19. —	17484.
16. —	17437.	19. —	17485.
16. —	17438.	19. —	17486.
16. —	17439.	19. —	17487.
16. —	17440.	19. —	17488.
16. —	17441.	19. —	17489.
16. —	17442.	19. —	17490.
16. —	17443.	19. —	17491.
16. —	17444.	19. —	17492.
16. —	17445.	19. —	17493.
16. —	17446.	19. —	17494.
16. —	17447.	19. —	17495.
16. —	17448.	19. —	17496.
16. —	17449.	19. —	17497.
16. —	17450.	19. —	17498.
16. —	17451.	19. —	17499.
16. —	17452.	19. —	17500.
16. —	17453.	20. —	17327.
16. —	17454.	21. —	17326.
16. —	17455.	22. —	17325.
17. —	17456.	23. —	17329.
17. —	17457.	24. —	17328.
17. —	17458.	25. —	17332.
17. —	17459.	25. —	17333.
17. —	17460.	25. —	17334.
17. —	17461.	26. —	17316.
17. —	17462.	26. —	17317.
17. —	17463.	26. —	17318.
17. —	17464.	26. —	17319.
17. —	17465.	26. —	17320.
17. —	17466.	41. —	16731.
17. —	17467.	42. —	16738.
17. —	17468.	44. —	16792.
17. —	17469.	48. —	17015.
17. —	17470.	49. —	17016.
17. —	17471.	50. —	17013.
17. —	17472.	51. —	17018.
19. —	17473.	52. —	17027.
19. —	17474.	53. —	17006.
19. —	17475.	53.* —	17025.
19. —	17476.	54. —	17026.
19. —	17477.	55. —	17035.
19. —	17478.	56. —	17014.
19. —	17479.	59. —	16744.
19. —	17480.	60. —	17002.

A. N. 65. A.	62. —	17044.	A. N. 65. A.	164. —	15669.
	63. —	17053.		164. —	15670.
	65. —	16791.		164. —	15671.
	71. —	16713.		164. —	15672.
	72. —	16809.		164. —	15673.
	73. —	16793.		164. —	15674.
	79. —	17033.		164. —	15675.
	80. —	17037.		164. —	15676.
	82. —	17009.		164. —	15677.
	83. —	17036.		164. —	15678.
	84. —	17034.		164. —	15679.
	86. —	16711.		164. —	15680.
	92. —	16714.		164. —	15681.
	94. —	16710.		164. —	15682.
	95. —	16727.		164. —	15683.
	96. —	16718.		164. —	15684.
	97. —	16717.		164. —	15685.
	98. —	16720.		164. —	15686.
	99. —	17007.		164. —	15687.
	103. —	16719.		164. —	15688.
	105. —	16734.		164. —	15689.
	107. —	16712.		164. —	15690.
	109. —	16715.		164. —	15691.
	110. —	16716.		164. —	15692.
	111. —	16735.		164. —	15693.
	114. —	17005.		164. —	15694.
	117. —	17022.		164. —	15695.
	121. —	17008.		164. —	15696.
	122. —	17004.		164. —	15697.
	123. —	17023.		164. —	15698.
	125. —	17003.		164. —	15699.
	130. —	16923.		164. —	15700.
	131. —	16924.		164. —	15701.
	132. —	16922.		164. —	15702.
	134. —	16928.		164. —	15703.
	135. —	16930.		164. —	15704.
	136. —	16918.		164. —	15705.
	137. —	16919.		164. —	15706.
	138. —	16921.		164. —	15707.
	139. —	16927.		164. —	15708.
	140. —	16956.		164. —	15709.
	141. —	16926.		164. —	15710.
	142. —	16957.		164. —	15711.
	144. —	16920.		164. —	15712.
	156. —	16318.		164. —	15713.
	158. —	16958.		164. —	15714.
	164. —	15667.		164. —	15715.
	164. —	15668.		164. —	15716.

A. N. 65. A. 164.	—	15717.	A. N. 65. A. 170.	—	16976.
164.	—	15718.	170.	—	16977.
164.	—	15719.	170.	—	16978.
164.	—	15720.	170.	—	16979.
164.	—	15721.	170.	—	16980.
164.	—	15722.	170.	—	16981.
164.	—	15723.	170.	—	16982.
164.	—	15724.	170.	—	16983.
164.	—	15725.	170.	—	16984.
165.	—	16934.	170.	—	16985.
165.	—	16959.	170.	—	16986.
166.	—	16931.	170.	—	16987.
168.	—	16319.	170.	—	16988.
168.	—	16320.	170.	—	16989.
168.	—	16321.	170.	—	16990.
168.	—	16322.	170.	—	16991.
168.	—	16323.	170.	—	16992.
168.	—	16324.	170.	—	16993.
168.	—	16325.	170.	—	16994.
168.	—	16326.	172.	—	16995.
168.	—	16327.	172.	—	16996.
168.	—	16328.	172.	—	16997.
168.	—	16329.	172.	—	16998.
168.	—	16330.	172.	—	16999.
168.	—	16331.	172.	—	17000.
168.	—	16332.	172.	—	17001.
168.	—	16333.	173.	—	16417.
168.	—	16334.	173.	—	16353.
168.	—	16335.	173.	—	16354.
168.	—	16336.	173.	—	16355.
168.	—	16337.	173.	—	16356.
168.	—	16338.	173.	—	16357.
168.	—	16339.	173.	—	16358.
168.	—	16340.	173.	—	16359.
168.	—	16341.	173.	—	16360.
168.	—	16342.	173.	—	16361.
168.	—	16343.	173.	—	16362.
168.	—	16344.	173.	—	16363.
168.	—	16345.	173.	—	16364.
168.	—	16346.	173.	—	16365.
168.	—	16347.	173.	—	16366.
168.	—	16348.	173.	—	16367.
168.	—	16349.	173.	—	16368.
168.	—	16350.	173.	—	16369.
168.	—	16351.	173.	—	16370.
168.	—	16352.	173.	—	16371.
169.	—	16929.	173.	—	16372.
170.	—	16975.	173.	—	16373.

A. N. 65. A. 173. — 16374.	A. N. 65. A. 173. — 16963.
173. — 16375.	173. — 16964.
173. — 16376.	173. — 16965.
173. — 16377.	173. — 16966.
173. — 16378.	173. — 16967.
173. — 16379.	173. — 16968.
173. — 16380.	173. — 16969.
173. — 16381.	173. — 16970.
173. — 16382.	173. — 16971.
173. — 16383.	173. — 16972.
173. — 16384.	173. — 16973.
173. — 16385.	173. — 16974.
173. — 16386.	175. — 17052.
173. — 16387.	176. — 17038.
173. — 16388.	177. — 17043.
173. — 16389.	178. — 17028.
173. — 16390.	179. — 17020.
173. — 16391.	180. — 17011.
173. — 16392.	181. — 17032.
173. — 16393.	183. — 17010.
173. — 16394.	185. — 17021.
173. — 16395.	187. — 16739.
173. — 16396.	193. — 16743.
173. — 16397.	197. — 16732.
173. — 16398.	207. — 17019.
173. — 16399.	208. — 16566.
173. — 16400.	209. — 17103.
173. — 16401.	210. — 17104.
173. — 16402.	211. — 17105.
173. — 16403.	212. — 17106.
173. — 16404.	213. — 17107.
173. — 16405.	214. — 17108.
173. — 16406.	215. — 17109.
173. — 16407.	216. — 17110.
173. — 16408.	217. — 17111.
173. — 16409.	218. — 17112.
173. — 16410.	220. — 17113.
173. — 16411.	224. — 17029.
173. — 16412.	225. — 17030.
173. — 16413.	228. — 17017.
173. — 16414.	230.* — 16925.
173. — 16415.	231. — 17024.
173. — 16416.	240. — 16960.
173. — 16961.	241. — 17031.
173. — 16962.	242. — 17012.

ERRATA.

Pag. 345 lin. 26 legas 16705 53

"	347	"	17	"	"	32
"	348	"	10	"	"	34-40
"	349	"	31	"	"	44
"	350	"	2	"	"	26
"	352	"	32	"	"	47

T A B V L A E
CODICVM MANV SCRIPTORVM
PRAETER GRAECOS ET ORIENTALES
IN BIBLIOTHECA PALATINA VINDOBONENSI
ASSERVATORVM

EDIDIT
ACADEMIA CAESAREA VINDOBONENSIS

VOLVMEN X.
(CODICVM MVSICORVM PARS II.)
COD. 17501 — *19500.

VINDOBONAE
VENVM DAT CAROLI GEROLDI FILIVS BIBLIOPOLA ACADEMIAE

MDCCCIC.

TYPIS ADOLPHI HOLZHAVSEN
C. AC R. AVLAE ET VNIVERSITATIS TYPOGRAPHI.

Volumen IX. tabularum, quod primam partem catalogi codicum musicorum continet, cum emitteremus, totam materiam, quae supererat, hoc volumine comprehendi posse itaque descriptionem codicum musicorum ad finem adductum iri frustra speravimus atque consilium nostrum, quo nos volumine X. impresso appendicem codicum musicorum per octo, quae praecedunt volumina dispersorum, neque quod ad musicam attinet, satis accurate descriptorum addituros totiusque materiae musicae, quae in bibliotheca nostra servatur, synopsis exhibituros esse promisimus, abicere coacti sumus.

Ad codices enim his duobus voluminibus destinatos volumine IX. edito tantus numerus codicum musicorum in reliquis bibliothecae partibus antea latentium vel nuper comparatorum accrevit, ut unum volumen, scilicet decimum, ad recipiendas descriptiones nullo pacto sufficeret. Horum codicum minimam partem volumini X. inseruimus, maximam autem partem volumini proximo vel appendici reservavimus. Quos codices omnes, cum inde a numero 19472 nova codicum historicorum series inciperet, ut series codicum musicorum continuari posset, numeris continuis sed asterisco praemisso insignitis notavimus, ita ut codices sine asterisco (velut num. 19480) materiam historicam continentem suum locum et numerum conservarent, series vero asterisco denotata (velut num. *19480) codicum musicorum copiam novam reciperet. Cetera, quae mutata sunt, operis auctor Dr. Iosephus Mantuani in praefatione, quae proxima pagina sequitur, accuratius exposuit.

Henricus Eques de Zeissberg.

In hoc X. volumine conficiendo plus, quam suffecturum esse arbitrati sumus, temporis consumpsimus, quamvis pars fere dimidia materiae, cum volumen IX. emitteremus, iam absoluta atque typis parata esset; nam reliqua pars ex omnibus bibliothecae partibus conquirenda, in meliorem ordinem, quo codices unius eiusdemque auctoris vel similis argumenti, siquidem plures exstabant, componerentur, redigenda, accuratius examinanda et describenda erat. Praeter ea haec postrema pars codicum musicorum multa volumina et ampliora et compositionibus musicis multo uberiora continet, quorum copiosiores descriptiones voluminis ambitum maiorem desiderabant, quamquam brevitati quam maxime studebamus atque ubicumque fieri poterat, descriptione nimis ampla pluresve lineas poscente abstinebamus.

Praeter ea parum mutare nobis licuit; rationes in describendis codicibus easdem atque in volumine IX. secuti sumus, nisi quod ordinem operum, quae in uno eodemque volumine collecta exstant indicesque nominum et rerum ita conspectu faciliores reddidimus, ut singulas compositiones musicas, omissa subtiliore divisione, quam in volumine IX. litterulis minutis notaveramus, numeris signaremus deinceps positis. Contigit nobis etiam, ut antiquas quasdam codicum signaturas, quae nos antea latuerant, inventas concordantiis huius voluminis insereremus.

Quoad fieri poterat, id etiam egimus, ut benevolorum consiliorum, quae post volumen IX. editum gratissimo animo ab amicis nostris accepimus, ratio haberetur; si quae autem neglecta esse vide-

buntur, aut omnino respici non poterant, quod firma priorum voluminum ratio obstabat, aut postea respicientur, scilicet in appendice, quam in voluminis IX. praefatione sumus polliciti. Quod e. g. de indice alphabetico thematum musicorum valet, quae ex incertorum auctorum operibus descripsimus litterisque notavimus; nondum enim omnia, quae sine auctoris nomine feruntur opera in unum habemus collecta prospiciendumque erat, ne themata illa diversis locis bis imprimerentur itaque laboriosius e duobus indicibus essent conquirenda.

Volumine X. completo descriptio codicum musicorum bibliothecae palatinae, qui partem per se constituunt, iam absoluta est, exceptis tamen duobus collectionibus, Raphaelis Georgii de Kiesewetter scilicet et Guilelmi Augusti ab Ambros; quae quidem huic volumini inseri non potuerunt propter codicum et rerum copiam uberriam, quae ne distraheretur, cavendum erat. Quas quidem collectiones, quo commodius harum rerum studiosi iis uti possint, in appendice accuratius descripturi et exhibituri sumus. Qua de causa amicos nostros ut paulum exspectent moramque concedant, rogamus.

Dabam Vindobonae, Kal. Mai., a. p. Ch. n. MDCCCIC.

D^r Ioseph Mantuani.

INDEX SIGLORUM.

A.	Alto	pic.	Piccolo
B.	Basso	Prts. sep.	Partes separatae
b.	Basso (instr.)	S.	Soprano
Ball.	Balletto	Salt.	Saltatio
b. c.	Basso continuo	Seren.	Serenata
Br.	Baritono	Sp.	Superius
C.	Canto	T.	Tenore
Cant.	Cantata	Tab. org.	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> { Tabulatura or- ganica </div>
Conc.	Concerto	tamb.	
Cta.	Contralto	trba.	Tromba
ctb.	Contrabasso	trbnc.	Trombone
corno d. c.	Corno da caccia.	trgl.	Triangulo
D.	Discantus	tymp.	Tympano
Divert.	Divertimento	V.	Vagans
Dr.	Drama	Var.	Variatio
Dr. mus.	Drama musicum	vl.	Violino
fag.	Fagotto	vla.	Viola
f. atl.	Folio atlantico	vla. d. b.	Viola da braccio
f. obl.	Folio obliquo	vla. d. g.	Viola da gamba
fund.	Fundamentum	vle.	Violoncello
Instr.	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> { Instrumenta Instrumentalis </div>	vle.	Viole
Interm.		Intermezzo	vli.
Introd. dram.	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> { Introductio dra- matica </div>	vlone.	Violone
mand.		Mandolino	vltta.
Mezzos.	Mezzosoprano	voe.	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> { Vox, Voces, Vocalis </div>
ob.	Oboe	5 v.	
Or.	Oratorium	6 v.	Sexta vox
org.	Organo	7 v.	Septima vox
Part.	Partitio	8 v.	Octava vox

17501. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in dominicis per annum: Lucis creator optime. A 5 da capella'. (S. A. I. II., T. B.) Hymnus ipse 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14, pridem 21 et part. — Notatur productio: '25. Octob. 1761'.
17502. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 17. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus: Creator alme siderum: in dominicis adventus, à 4 da capella'. — Doxologia 6 voc. Prts. sep. 15, pridem 17 et part.
17503. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. (?) 'Hymnus de s. Maria Magdalena; a 4. da capella'. (Pater superni luminis.) Prts. sep. 13, pridem 17 et part.
17504. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. (?) 'Hymnus pro nec virgine nec martyre: Fortem virili pectore'; 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.
17505. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in octava paschae, usque ad ascensionem Domini'. (Ad regias agni dapes.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.
17506. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in epiphania Domini'. (Crudelis Herodes.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 21 et part. Notantur productiones: '5. Jenuar. 1765' et: '5. Januarij. 1774'.
17507. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da (?) 'Hymnus in festo s. Theresiae, à 4 voci senza stromenti. (Regis superni nuntia.) Prts. sep. 12, pridem 14 et part.
17508. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de confessore: Iste confessor Domini'; 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 16 et part.
17509. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in natali apostolorum et evangelistarum tempore paschali'. (Tristes erant apostoli.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part. — Notatur productio '30. April, 1765'.
17510. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sanctorum innocentium'. (Salvete flores martyrum.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.

17511. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo s. Michaelis, à 4 voci da capella'. (Te splendor et virtus patris.) Prts. sep. 13, pridem 12 et part.
17512. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 17. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de communi apostolorum à 5 (= 4) da capella'. (Exultet orbis gaudiis.) Prts. sep. 15, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1742—1766.
17513. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 11. 4°. Incertus. 'Hymnus de sancta Theresia, à basso solo con 2 violini'. (Regis superni nuntia.) Accedunt: vle., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur productiones: '14. 8^{bre}, 1736' et '1742'. Opus manu posteriori Iohanni Petro Aloysio da Palestrina attributum. (B. $\frac{3}{2}$ *dfdeaffe*.)
17514. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Incertus. 'Exultandi tempus est. Hymnus à soprano e basso con coro dei ripieni'. Chorus 5 voc., videlicet: S. I. II. A. T. B. Prts. sep. 13. — Opus Iohanni Petro Aloysio da Palestrina attributum. (Ten. ♩ $\frac{3}{4}$ - *fgaadgf*.)
17515. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 12. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de communi unius martyris, à 5 (= 4) da capella'. (Deus tuorum militum.) Prts. sep. 10, pridem 18.
17516. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 17. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus: Jesu corona virginum; à 5 (= 4) da capella'. Prts. sep. 15, pridem 17 et part.
17517. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da (?) 'Hymnus de angelis à 4 voci da capella'. (Custodes hominum.) Prts. sep. 14, pridem 17 et part. — Idem opus, quod etiam sub num. 17496 describitur.
17518. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus: Ad regias agni dapes, à 5 (= 4)'. Prts. sep. 13, pridem 13 et part. — Idem opus, quod sub num. 17505 describitur.
17519. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo cathedrae s. Petri'. (Quocumque in orbe nexibus revinxis.) 4 voc. Prts. sep. 8, pridem 18 et part. — Idem opus, quod sub num. 17498 describitur.
17520. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sanctorum apostolorum Petri e Pauli à 4 da capella senza stromenti; la 2^{da} stroffa à 5'. (Decora lux.) Prts. sep. 8, pridem 16 et part. — Idem opus, quod sub num. 17491 describitur.
17521. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 13. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in dominicis per annum: Lucis creator optime'; 5 voc. Prts. sep. 11. — Idem opus, quod sub num. 17501 describitur, sed transpositum.

17522. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in transfiguratione Domini à 4 da capella, senza stromenti'. (Quicumque Christum quaeritis.) Prts. sep. 8, pridem 16 et part. — Notatur productio '5. agosto, 1742'. — Idem opus, quod sub num. 17495 describitur.
17523. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in sabbatis per annum et in festo sanctissimae trinitatis'. (Iam sol recedit igneus.) 4 voc. Prts. sep. 8., pridem 17 et part. — Notantur productiones (1747—1754). — Idem opus, quod sub num. 17499 describitur.
17524. [A. N. 64. F. 18.] ch. XVIII. 102. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. '103. Psalm'. (Lobe den Herrn meine Seele.) 4 voc. (S. I. II. T. B.) comitantibus instrumentis. Accedunt (fol. 100^a—101^a prts. sep.: 'Posaunen. Letzter Satz'. — fol. 101^b—102^b vacant. Part.
17525. [A. N. 64. E. 41.] ch. XIX. 176. f. obl. Händel, Georgius Fredericus. 'Israel in Egypten. Oratorium von . . . (1738). Mit vermehrter Instrumental-Begleitung von I(gnaz) F(ranz) von Mosel'. Opus praecedunt in foliis insertis notae. textus mutationes indicantes. Fol. 169^a—176^a accedunt prts. sep. pro instrumentis flatu sonantibus et tympanis. Opus anno 1821 conscriptum. Part.
17526. [A. N. 63. E. 17.] ch. XIX. 222 et 197. f. obl. Haydn, Iosephus. (?) 'Alessandro il Grande. Opera seria in tre atti'. (Incip.: 'Fedi, uscite'; desin.: 'in segno di giubilo, in segno d'amor'.) Aetus I. vol. I., actus II. cum III. vol. II. continentur. Hoc drama musicum ex modis operibus J. Haydni depromptis videtur esse contextum. Part.
17527. [A. N. 64. C. 40.] ch. XVIII. 98. f. obl. Conti, Ignatius. 'Dafne in Alloro. Serenata à 3 voci', comitantibus instrumentis. (Incip.: 'Sei pur dolce, sei pur cara'; desin.: 'finchè in ciel sarà splendor'.) — Notantur personae. Part.
17528. [A. N. 64. F. 19.] ch. XVIII. 150. f. obl. et 4°. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Zeit und Ewigkeit'. Oratorium (= Cantata) vivis vocibus instrumentis concinentibus decantandum. Libellum composuit Henricus Iulius Tode. Fol. 1^a—9^b, quae operi praecedunt, textus sine notis musicis continetur. Opus anno 1783 compositum iussu ducis Mecklenburg-Schwerinensis. Part.
17529. [A. N. 64. F. 20.] ch. XVIII. 181. f. obl. et 4°. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Die Brüder'. Oratorium (= Cantata) vivis vocibus concinentibus instrumentis decantandum. Libellum fecit Henricus Iulius Tode. Fol. 1^a—9^b operi praecedentibus continetur textus sine notis musicis. Fol. 10^a—14^b vacant. Opus iussu ducis Mecklenburgensis annis ca. 1783—1786 compositum. Part.
17530. [A. N. 64. D. 34.] ch. XIX. 20. f. obl. Index thematieus operum musicorum ab Alexandro Searlatti compositorum in duas partes divisus.

- I. 1^a—8^b. 'Parte I. dell' indice tematico delle cantate e titolo delle medesime. Musica del celeberrimo cavaliere . . .' Accedunt quaedam opera sine themate; in quibus 'Sinfonie' sive 'Overture'. — Continentur in hac I. parte 134 themata.
- II. 9^a—20^a. 'Seconda parte tematica delle cantate, serenate, oratori ed altro del cavaliere . . . (che si trovano in Roma, Via Vittoria, Nr. 49. presso Fortunato Santini)'. Quaedam opera sine themate. Continentur themata 123 + 31; sequuntur themata 37 operum numero non praedita; accedunt opera minora sine themate.
17531. [A. N. 64. D. 48.] ch. XVIII. 2. f. obl. Milico, Iosephus. 'Aria: Ho sparse tante lagrime'. Opus canto solo comitante clavichordio decantandum. Part.
17532. [A. N. 64. F. 15.] ch. XVIII. 67. f. obl. Righini, Vincentius. 'Der Tod Jesu. Oratorium (= Cantata) vivis vocibus, comitantibus instrumentis decantandum. (Incip.: 'Klagt, ihr Edlen'; — desin.: ' . . . wenn des Erdballs Achse bricht'.) Part.
17533. [A. N. 64. F. 16.] ch. XIX. 83. f. obl. et 4^o. Schulz, Petrus Iohannes Abraham. 'Johannes und Maria. Oratorium', vivis vocibus comitantibus instrumentis aptatum. Opus praecedit libellus sine notis musicis (fol. 1^a—5^b). 6^a—8^b vacant. (Incip.: 'Gegen ihn vereint sich alles'; — desin.: ' . . . Urquell aller Seeligkeit'.) Part.
17534. [A. N. 64. F. 17.] ch. XIX. 74. f. obl. Schulz, Petrus Iohannes Abraham. 'Das Lob Gottes. Oratorium', vivis vocibus instrumentis concinentibus decantandum. Opus praecedit libellus sine notis musicis (fol. 1^a—4^a). (Incip.: 'Gott Jehovah, sei hoch gepreisst!' — desin.: ' . . . was lebet, dankt. Halleluja!') Part.
17535. [A. N. 64. E. 25.] ch. XVIII. 156. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Passione. Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus. In gebundener Rede vorgestellt und musikalisch verfertigt'. — Libellum fecit Bartholdus Henricus Broekes. Part.
17536. [A. N. 65. A. 2.] ch. XVIII. 10. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. (?) 'D' Bäu'rim hat d' Katz verlohren. 4-Stimmiges Lied für Soprano I^{mo}, Soprano II^{do}, Tenore, Basso'. Accedunt notae: 'Dem Franz Küßegger' et altera: 'Aus dem Nachlasse des † Hn. Michael Bartenschlag. 1855'. — Opus dubium: cf. Köchel, Mozart, p. 516. n. 188. Prts. sep. 4.
- 17537 [A. N. 65. A. 9.] ch. XIX. 1. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus, et Simon Sechter. Fuga 4 voc. (H min.). Tactus 1—14 auctore W. A. Mozart, cetera auctore S. Sechter. Part.
17538. [A. N. 65. A. 10.] ch. XIX. 128. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Concerto par Clemenza pour Clement, primo Violino e direttore al teatro a vienna. Dal L. V. Bthvn. 1806'. Op. 61. Fol. 7 et 8 dupla ac filo compacta sunt. Part. autogr. (Thayer, n. 130; Nottebohm, p. 58.)

17539. [A. N. 64. D. 15.] ch. XIX. 8. f. obl. Benda, Georgius. 'Marianne'. Cantata: 'Nur noch eine einz'ge Zählre . . .', Soprano et basso duobus violinis et viola comitantibus decantanda. Part.
17540. [A. N. 64. E. 20.] ch. XVIII. 66, 62. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus, cognomine 'il Sassone'. 'Oratorio di sant' Agostino'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Libellum fecit Maria Antonia, Electoris Saxoniae uxor. Compositum Dresdae, 1750. Part.
17541. [A. N. 64. E. 21.] ch. XVIII. 129. f. obl. Leo, Leonardus. 'La morte di Abelle. Componimento sacro per musica'. In capite operis (fol. 2^a): 'Oratorio à 5 voci'. Vivas voces comitantur instrumenta. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae. Part.
17542. [A. N. 50. E. 4.] ch. XVIII. 89. f. obl. Nanini, Dominicus. 'La costanza trionfante nel martirio di san Canuto, rè di Danimarea. Oratorio; l'anno 1708. Poesia del Carlo Melechiur Uslenghi'. — Opus in duas partes divisum. — Notantur 'interlocutori'. Part.
17543. [A. N. 50. E. 4.] ch. XVIII. 10, 10, 10, 26 f. et f. obl. Nanini, Dominicus. 'La costanza trionfante (nel martirio di san Canuto, rè di Danimarea)'. Operis sub num. 17542 descripti prts. sep. 4, videlicet: vol. I., II., vla., b. di vla.
17544. [A. N. 64. B. 64.] ch. XVIII. 83. f. obl. — Predieri, Lucas Antonius. 'Amor prigioniero. Dialogo per musica frà Diana et Amore. 1732'. — Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17545. [A. N. 64. B. 64.] ch. XVIII. 14, 8, 8, 7, 2. f. r. et f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Amor prigioniero'. Operis sub num. 17544 descripti prts. sep. 5, videlicet: pars rectoris, vl. I., II., vla. I., II.
17546. [A. N. 64. D. 40.] ch. XVIII. 38. f. obl. Collectio operum musicorum diversorum auctorum, continens cantus, qui 'arie' et 'cantate' nuncupari solent.
1. 1^a—6^a. Hasse, Iohannes Adolphus: 'Aria: Vede il nohier; 2 violini, alto viola'. Canto solo.
 2. 6^b—10^b. Sarri, Dominicus: 'Aria: Valdemaro'. (Freme sdegnato il turbine.) Tenore solo, comitantibus instrumentis.
 3. 11^a—14^b. Gaballone, Michael. 'Aria'. (Se non credete, che fido sia.) Canto solo, comitantibus instrumentis.
 4. 15^a—18^a. Porpora, Nicolaus. 'Aria: Germanico, 1732. (Parto, ti lascio, o cara.) Canto solo, comitantibus instrumentis. 18^b vacat.
 5. 19^a—22^a. Sarri, Dominicus. 'Aria. Valdemaro. (Se si perde il buon nohier.) Tenore solo comitantibus instrumentis. 22^b vacat.
 6. 23^a—25^b. Idem. 'Aria: Valdemaro. (Pria mi rendeste amante.) Canto solo comitantibus instrumentis.

7. 26^a—28^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Aria. (Non chiamarmi ingrato core'.) Tenore solo, comitantibus instrumentis.
8. 29^a—33^b. Porta, Iohannes. 'Nel Lucio Papirio 1732. Cantata: Caro Padre, (ah, forse)' Conto solo, comitantibus instrumentis.
9. 34^a—38^b. Jacometti, . . . 'Nel Rosbale. 1732. (Se belle tanto siete'.) Tenore solo, comitantibus instrumentis. Partt.
17547. [A. N. 64. F. 21.] ch. XVIII. 212. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Gottes Wege. Eine Cantate'. Libellum fecit Henricus Iulius Tode. Opus praecedat (fol. 1^a—9^b) textus sine notis musicis. Comp. 1795. Part.
17548. [A. N. 64. C. 15.] ch. XVIII. 36. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il natale d'Augusto, Cantata à 3 voci. Celebrato nel tempio di Vesta, Diva Tutelare de cesari. —, Vestaque cesareos inter sacra tenates, et cum caesarea tu, Phoebe domestice, Vesta'. Ovid. Metamorph. lib. XV.) — Libellus incip.: 'Sacre ministre, a Vesta lodi cantiamo'; desin.: 'Per far splendore sempre così'. Notantur personae. Part.
17549. [A. N. 64. D. 9.] ch. XVIII. 68. f. obl. Duni, Antonius. 'Duetti VI. Per divertir la società'. Canto I. et II., comitantibus duobus violinis, vla. et clavichordio.
1. 1^a—8^b. 'Che vita gradita frà Bacco'.
 2. 9^a—15^b. 'La benda hà sul ciglio'.
 3. 16^a—22^b. 'Versa da bere stiamo à godere'.
 4. 23^a—36^a. 'Giovinette e la beltà'.
 5. 36^b—52^b. 'Attenta alla chiave'.
 6. 53^a—68^a. 'Mi sento un male al cuore'. Partt.
17550. [A. N. 64. C. 17.] ch. XVIII. 52. f. obl. Marcello, Benedictus. Cantate duodecim, una voce comitante clavichordio decantandae.
1. 1^a—4^b. 'Colombe inamorate, il sò'. S. solo.
 2. 5^a—9^a. 'Nice tu che in amore'. A. solo. 9^b—10^b vacant.
 3. 11^a—14^a. 'La pastorella sul premio albore'. S. solo. 14^b vacat.
 4. 15^a—18^a. 'Un sol guardio, che non sia'. S. solo. 18^b vacat.
 5. 19^a—22^b. 'Clori, venuto e 'lmaggio'. A. solo.
 6. 23^a—26^b. 'Senza il caro e dolce sguardo'. S. solo.
 7. 27^a—30^a. 'Va mormorando'. S. solo. 30^b vacat.
 8. 31^a—34^b. 'Se nel mondo v'è mai'. S. solo.
 9. 35^a—38^b. 'Non vantar cò tanto altero'. S. solo.
 10. 39^a—44^a. 'Del picciolo sebetto all' alma sponda'. S. solo. 44^b vacat.
 11. 45^a—48^a. 'A voi, prati felici'. S. solo. 48^b vacat.
 12. 49^a—52^a. 'Cantan lieti ne boschetti'. S. solo. 52^b vacat. Partt.
17551. [A. N. 64. C. 42.] ch. XVIII. 93. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Arie nel Lucio Papirio'. Comitantibus instrumentis fidibus sonantibus. Unaquaeque cantata inscribitur: 'Venezia. San Cassiano, 1737 . . .' Inscriptio auro ornata est.

1. 2^a—6^a. 'Nel piacer, che in me risento'. A. 7^a—7^b vacat.
2. 8^a—11^b. 'Frà due strade'. C.
3. 12^a—15^a. 'S'amo ò nò, lo sa il mio core'. C. 15^b vacat.
4. 16^a—19^b. 'Bel nume d'Amore!'. C.
5. 20^a—25^a. 'A te, invita Augusta'. C. 25^b vacat.
6. 26^a—29^a. 'Quel che versi'. C. 29^b vacat.
7. 30^a—33^b. 'Per te, mio caro amore'. C.
8. 34^a—37^b. 'Vedi, quel ruscelletto'. C.
9. 38^a—41^b. 'Sorge dall' onde'. C.
10. 42^a—45^a. 'Nel periglio del suo figlio'. T. 45^b vacat.
11. 46^a—48^a. 'Scrivi, la morte mia'. C. 48^b—49^b vacant.
12. 50^a—53^a. 'Ti rammenta ch' il tuo bene'. A. 53^b vacat.
13. 54^a—60^a. 'Dove in sì fiero attano'. C. 61^a—61^b vacant.
14. 62^a—65^b. 'Tocco il porto e ancor pavento'. A.
15. 66^a—69^a. 'Dal rogo della speme'. A. 69^b vacat.
16. 70^a—72^b. 'Morte amara, agl' occhi miei'. C. 73^a—73^b vacant.
17. 74^a—77^a. 'Non quello, che al core'. T. 77^b vacat.
18. 78^a—81^a. 'Sveglia l' affetto'. C. 81^b vacat.
19. 82^a—85^b. 'Frà due venti'. C.
20. 86^a—88^b. 'Sia pur crudel, sia fiera'. C. 89^a—89^b vacat.
21. 90^a—93^b. 'Son nostr' alme innamorate'. C. Partt.

17552. [A. N. 64. D. 38.] ch. XVIII. 83. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. Collectio operum musicorum cum vivae voci comitantibus instrumentis, tum instrumentis solis aptatorum.

1. 1^a—10^b. 'Sinfonia'.
2. 11^a—13^b. 'Vo disperato a morte'. C. solo.
3. 14^a—17^a. 'Ch' io parto reo, lo vedi'. A. solo. 17^b vacat.
4. 18^a—22^a. 'Oh, dei, che smania e questa'. C. solo. 22^b vacat.
5. 23^a—27^a. 'Come potesti, o Dio'. C. solo. 27^b vacat.
6. 28^a—36^a. 'Tremo frà dubbi miei'. C. solo. 36^b vacat.
7. 37^a—41^a. 'Pellegrin, che inerma arena'. C. solo. 41^b vacat.
8. 42^a—45^a. 'Ah, perdona al primo affetto'. A. solo. 45^b vacat.
9. 46^a—49^b. 'Non ti lagnar s' io parto'. C. solo.
10. 50^a—53^b. 'Vedere il prence amato'. C. solo.
11. 54^a—56^b. 'Tardi s' avvede d' un tradimento'. A. solo.
12. 57^a—60^a. 'Io sento, che in petto'. A. solo. 60^b vacat.
13. 61^a—64^b. 'Tu infedel non hai difese'. T. solo.
14. 65^a—68^b. 'Se mal senti spirarti'. C. solo.
15. 69^a—76^b. 'Ah, se fosse intorno'. T. solo.
16. 77^a—80^a. 'Almen, se non poss' io'. C. solo. 80^b vacat.
17. 81^a—83^b. 'Pieta signor, di lui'. A. solo. Partt.

17553. [A. N. 64. D. 70.] ch. XIX. 8. f. Wolf, Iosephus. 'Quartett für 4 Männerstimmen zur . . . Namensfeyer Sr. ka. kö. Majestät Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Regens-Chori der

Collegiat-Kirche in Nikolsburg'. (Inc.: 'Der Frühling, der Dein Fest uns bringt'.) *Præcedit carmen sine modis musicis; textum fecit auctor musicus.* Prts. sep. 4.

17554. [A. N. 65. A. 4.] ch. XVIII. 2. f. *Collectio canonum musicorum, numero sex, videlicet:*
1. 1^a. Haydn, Michael (?) 'Scheiss nieder, armer Sünder'. Hoc opus etiam W. Amadeo Mozart attribuitur. (Cf. Köchel, p. 529, n. 284.)
 2. 1^b. Idem. 'Adam hat 7 Söhne'.
 3. 1^b—2^a. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'G'rechtelt's eng, g'rechtelt's eng?' (Köchel, p. 438, n. 556.)
 4. 2^a. Idem. 'O du eselhafter Martin'. (Köchel, p. 439, n. 560.)
 5. 2^b. Idem. 'Geh'n ma in Prater'. (Köchel, p. 438, n. 558.)
 6. 2^b. Idem. 'Ave Maria'. (Köchel, p. 437, n. 554.) *Notantur themata operum. Codex diversis manibus exaratus.*
17555. [A. N. 65. A. 5.] ch. XIX. 49. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Requiem. Copie exacte de ce chef d'oeuvre, d'après le manuscrit autographe de l'immortel compositeur . . .' *Sequitur eadem inscriptio versione germanica. Continentur hoc volumine: 'Requiem' 'Kyrie' 'Christe' 'Kyrie'; 'Dies iræ' usque ad stropham 'Laeymosa dies illa'. Offertorium 'Domine Jesu Christe': omissis iis, quæ composuit et addidit F. X. Süssmayer. Præcedunt 1) 'Vorwort'. 'Anweisung für den Stecher'. 2) 'Anthem for the victory at Dettingen, composed in the year 1743 . . .' (Themata.) Codicem ad edendum præparavit ac exaravit J. F. de Mosel. Part.*
17556. [A. N. 65. A. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. *Collectio canonum musicorum a diversis auctoribus compositorum:*
1. 1^a. Martini, Iohannes Baptista. 'Canon à 3 voci'. (Morta è la passera mia solitaria.) *Notatur thema solum.*
 2. 1^a. Zumsteg, Iohannes Rudolphus. 'Canon à 4 voci'. (Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang.) *Notatur thema.*
 3. 1^a. Bird, Wilhelmus. 'Canon à 3 voci in hypodiatessaron and hypodiapason'. (Non nobis domine.) *Part.*
 4. 1^a. Haydn, Iosephus. 'Canon à 4 voci'. (Vom Glück sei alles dir beschert.) *Notatur thema.*
 5. 1^a. Incertus. 'Canon à 4 voci'. (Berg auf, Berg ab.) *Notatur thema.*
 6. 1^b—2^a. Pittichio, Petrus Paulus. 'Canon à 3 voci'. (Gentil Babetina.) *Notatur thema; sequitur 'terzetto' (Dei prosperi.) in part.*
 7. Mozart, Wolfgangus Amadeus. (?) 'Canon à 5 voci' (Es packe dich das Glück am Kragen.) *Notatur thema. (Opus Köchel non novit.)*

17557. [A. N. 64. B. 57.] ch. XVIII. 85. f. obl. Conforto, Nicolaus. 'La Pesca. Irene et Elpino [= personae]. Componimento drammatico del signor Bonecchi. Cantata nella real corte di Spagna dal Cavaliere D. Carlo Broschi-Farinelli e dal signore Gioacchino Conti, detto Egizziello. Posto in musica . . . 1756'. Opus duabus vocibus (S.) comitantibus instrumentis decantandum. Index codicis coloribus ornatus est. Part. Accedunt volumina 5: ch. XVIII. 10, 10, 10, 4, 4, f. obl. Prts. sep. operis descripti, videlicet: vl. I., II., vltta., corno I., II.
17558. [A. N. 64. C. 16.] ch. XVIII. 89. f. obl. Conforto, Nicolaus. 'La danza. Nice e Tirsi [= personae.] Componimento drammatico del signor abate (!) Pietro Metastasio. Cantata nella real corte di Spagna dal cavaliere D. Carlo Broschi-Farinelli e dal signore Gioacchino Conti, detto Egizziello. Posta in musica . . . 1756'. Opus duabus vocibus comitantibus instrumentis decantandum. Index codicis coloribus ornatus est. Part. Accedunt volumina 7: ch. XVIII. 10, 10, 10, 4, 4, 4, 4, f. obl. Parts. sep. operis descripti, videlicet: vl. I., II., vltta., ob. I., II., corno I., II.
17559. [A. N. 65. A. 8.] ch. XVIII. 19. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. ' . . . Unterricht in der Composition, 1784'. Haec inscriptio manu Maximiliani Stadler exarata est. Continet autem codex themata (canto firmo et fundamento), quae a discipula musici auctoris, cognata quadam memorati Stadler, harmonice ornata sunt. Has compositiones musicas correxit et notis illustravit auctor ipse. (Cf. Jahn. ed. III., I., 812.) Partim voces sep., partim part. autogr.
17560. [A. N. 65. A. 7.] ch. XVIII. 6. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. 'Quatuor original, composé par . . . à Paris, 1778. Manuscrit du compositeur, reçu du baron de Jacquin'. Haec inscriptio manu I. F. de Mosel exarata est. Part. autogr. (Köchel, n. 298.)
17561. a et b. [A. N. 65. A. 1.] ch. XVIII. 100. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. 'Requiem . . . 1792'. Adservatur hoc opus divisum in duo volumina:
- I. 1^a—64^b; quod vol. continet:
1. introitum: Requiem aeternam (1^a—5^b).
 2. Kyrie; Christe; Kyrie (5^b—9^a) 9^b—10^b vacant.
 3. Sequentiam: Dies irae (11^a—34^a). 34^b vacat.
 4. Offertorium: Domine Jesu Christe (35^a—44^b).
 5. Sanctus (45^a—47^a).
 6. Benedictus (47^b—53^a).
 7. Agnus Dei (53^b—56^a).
 8. Communio: Lux aeterna luceat eis (56^a—63^b).
 9. Accedunt prts. sep. (2 clarini in B) ad Benedictus (64^a). 64^b vacat.
- II. 65^a—100^b; quod vol. continet:
1. Sequentiam: Dies irae. Partim tantum manu auctoris musici exarata, id etiam nota speciali illustrante: 'Alles, was nicht mit

einer bleyfeder eingezäunt ist, ist Mozarts handschrift; manu posteriori additum est: 'bis nach pagina 32' (recte folio) ut pridem folia voluminis II. numerabantur. Constat autem hoc volumen ex duobus partibus, quarum prior (fol. 65—86) continet sequentiam usque ad: '. . . gere curam mei finis'; altera incipit (vacante fol. 86^b) fol. 87^a: 'Laerosa dies illa' usque ad (fol. 87^b) 'huic ergo parce Deus'. 88^a—88^b vacant.

2. Offertorium: Domine Iesu Christe (89^a—99^a). Inter haec vacant 95^b—96^b; in fine 99^b—100^a. Part. maximam partem autogr.

17562. [A. N. 64. D. 37.] ch. XVIII. 83. f. obl. Collectio operum musicorum diversorum auctorum, quae 'arie' nuncupari solent. Viva voce comitantibus instrumentis decantanda. Praemittitur index plumbo manu posteriori exaratus.

1. 1^a—4^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Se ripigliarmi volevi il core'. C.
2. 5^a—12^a. Incertus. 'Dimmi più tosto perfido'. C. 12^b vacant.
3. 13^a—17^a. Incertus. 'Se possono tanto'. C. 17^b vacant.
4. 18^a—29^a. Perez, David. 'Se vile mi brama'. C. 29^b vacant.
5. 30^a—35^b. Incertus. 'Scherza la pastorella'. C.
6. 36^a—41^b. Incertus. 'Lascia che in questo amplesso'. C.
7. 42^a—47^b. Incertus. 'Se tu non senti'. C.
8. 48^a—52^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Per lei mi nacque amore'. C.
9. 53^a—57^a. Perez, David. 'D' un genio che m' accende'. C. 57^b vacant.
10. 58^a—62^a. Incertus. 'Chi mai d' iniqua stella'. C. 62^b vacant.
11. 63^a—66^b. Incertus. 'Il trono, il regno che m' offre'. C.
12. 67^a—71^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Nel lasciarti, o padre'. C.
13. 72^a—74^b. Incertus. 'Amore a lei giurasti'. C.
14. 75^a—78^a. Vinci, Leonardus. 'Amante, che in costante'. C. 78^b vacant.
15. 79^a—83^a. Incertus. 'Pascendo vâ l' erbetta' cum versione germanica: 'Das Schäflein, wann es weidet'. C. 83^b vacant. Partt.

17563. [A. N. 64. D. 36.] ch. XVIII. 79. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae 'arie' nuncupari solent, viva voce comitantibus instrumentis decantanda. Praemittitur index operum, plumbo scriptus manu posteriori.

1. 2^a—7^a. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Io son pretendo, o stelle'. C. 7^b vacant.
2. 8^a—11^a. Incertus. 'Ah, non lasciarmi!'. C. 11^b vacant.
3. 12^a—17^a. Brivio, Carolus Franciscus. 'Sperai vicino il lido'. C. 17^b vacant.

4. 18^a—21^a. Abbos, Hieronymus. 'Tesa la fatal rete'. C. 21^b vacat.
5. 22^a—26^a. Idem. 'Amore nel petto'. C. 26^b vacat.
6. 27^a—30^b. Idem. 'D' un volto amabile'. C. 31^a—31^b vacat.
7. 32^a—36^a. Idem. 'Tornate serene o luci'. C. 36^b vacat.
8. 37^a—41^a. Idem. 'Traditor chi t' ama'. C. 41^b vacat.
9. 42^a—46^b. Cardenas, Petrus Leo. 'Caro, ti son fodele'. C. 47^a—47^b vacat.
10. 48^a—53^a. Idem. 'Più di quel che puoi pensarti'. C. 53^b vacat.
11. 54^a—57^b. Idem. 'O Amor, che tanto'. C.
12. 58^a—63^a. Idem. 'Cessi il pianto'. C. 63^b vacat.
13. 64^a—68^a. Idem. 'In questo momento'. C. 68^b vacat.
14. 69^a—73^a. Incert. 'La rondinella, che à noi'. C. 73^b vacat.
15. 74^a—78^b. Porpora, Nicolaus. 'Priva del caro sposo'. C. 79^a—79^b vacat. Partt.

17564. [A. N. 64. D. 13.] ch. XVIII. 144. f. obl. Clari, Iohannes Carolus Maria. 'Duetti'. Adiecto basso continuo pro clavichordio comitante. Collectio divisa in tres partes; volumen manu cuiusdam Schmutzer exaratum.

I.

1. 1^a—10^b. 'In sogno mi pareva'. C. A.
2. 11^a—19^b. 'Al bosco, al prato'. C. B.
3. 20^a—28^a. 'Volle, volle speranza'. C. A.
4. 28^a—35^b. 'Lontan dal sua Fille'. C. T.
5. 35^b—44^a. 'Clori, deb mira il duolo'. C. B.
6. 44^a—49^b. 'Quando col mio s' incontra'. C. B. 50^a—50^b vacant.

II.

- 'VI duetti è VI terzetti da camera'.
7. 51^a—57^a. 'Duetto I^{mo}'. (Piange il ruscello.) C. I. II.
 8. 57^b—64^a. 'Duetto II^{do}'. (Il dolo mio.) C. I. II.
 9. 64^b—70^a. 'Duetto III^o'. (Vago usignol canoro.) C. A.
 10. 70^a—75^b. 'Duetto IV^{to}'. (Guerra vuoi farmi amor.) C. B.
 11. 76^a—82^a. 'Duetto V^{to}'. (Lungi dalla mia bella.) C. B.
 12. 82^b—88^b. 'Duetto VI'. (Non ti sdegnar, vezzosa.) C. T.

III.

13. 89^a—98^b. 'Terzetto I^{mo}'. (Ma il sospirare.) C. I. II., A.
14. 99^a—107^a. 'Terzetto II^{do}'. (Nel bel volto di Clori.) C. A. B.
15. 107^b—115^a. 'Terzetto III^o'. (Riso del idol mio.) C. A. T.
16. 115^b—124^a. 'Terzetto IV^o'. (Al vago laccio di tue treccie.) C. A. T.
17. 124^b—134^b. 'Terzetto V^o'. (Lasso adoro una fiera.) C. A. B.
18. 135^a—144^a. 'Terzetto VI^{to}'. (Zeffiretto gentile.) C. A. B. 144^b vacat. Partt.

17565. [A. N. 64. D. 39.] ch. XVIII. I + 103. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae 'arie' nuncupari solent. Vivae voci comitantibus instrumentis accomodata. Praecedit index operum plumbo manu posteriori adiectus.

1. 1^a—5^a. Hasse, Iohannes Adolphus. 'No, non vedrete mai'. C. 5^b vacat.
2. 6^a—9^b. Idem. 'Dammi o sposa, un solo amplesso'. C.
3. 10^a—14^a. Idem. 'Parlerò, non è permesso'. C. 14^b—15^b vacant.
4. 16^a—19^b. Idem. 'Basta così: t' intendo'. C.
5. 20^a—24^b. Graun, Carolus Henriens. 'Così mesto al tuo dolore'. C. 25^a—25^b vacat.
6. 26^a—30^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Per me vivi amato'. C. 31^a—31^b vacat.
7. 32^a—40^b. Jomelli, Nicolaus. 'Parlerò, non è permesso'. C. 41^a—41^b vacat.
8. 42^a—46^a. Idem. 'Quanto mai felici siete'. C. 46^b vacat.
9. 47^a—55^b. Maggiore, Franciscus. 'Spietata mi credi'. C. 56^a—56^b vacat.
10. 57^a—61^a. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Siete barbare, amate stelle'. C. 61^b vacat.
11. 62^a—66^b. Manna, Ianuarius. 'Amico il fatomi guida'. C.
12. 67^a—71^a. Incertus. 'Qual farfalla a due facelle'. C. 71^b vacat.
13. 72^a—77^a. Incertus. 'Dal nemo offeso'. C. 77^b vacat.
14. 78^a—82^b. Galuppi, Balthasar. 'Se intende si poco'. C. 83^a—83^b vacat.
15. 84^a—96^b. (Idem?) 'Aria di opera Ifigenia'. (O salverà la sposa.) C. 97^a—97^b vacat.
16. 98^a—102^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Duetto'. (Sappi, che al nascer.) C. I. II. 103^a—103^b vacat. Partt.

17566. [A. N. 64. C. 10.] ch. XVIII. 138. f. obl. Collectio operum musicorum, viva voce comitantibus instrumentis decantandorum, quae 'arie' nuncupari solent. Volumen in duas partes, separatim inscriptas, divisum.

I. pars: 'Dal teatro di s. Gio(yanni) Grisostomo. Arie con istromenti, poste in musica dal signore Giuseppe Selliti, maestro di capella, Napolitano. Nel carnevale dell'anno 1733'.

1. 2^a—7^a. Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinelli' (sc. cantata). (Anche un misero.) C.
2. 7^b—11^b. 'Dalla signora Antonia Merighi' (cantata). (Veggio negl' ocelli tuoi.) A.
3. 12^a—17^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (cantata). (Nò, traditor, non sono.) C.

4. 17^b—25^a. 'Qual ripercossa selce'. C.
5. 25^b—42^b. 'Scenda dal cielo'. C.
6. 43^a—53^b. 'À 2. Dal sig. Carlo Broschi e signora Rosa Bavarese'. (Deh, t'accheta e non negarmi.) C. I. II.
7. 54^a—60^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Dammi sol l'estremo addio.) C.
8. 60^b—64^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Se per me sentite.)
A. 64^b—65^a vacant.

II. pars: 'Dal teatro di s. Gio(vanni) Grisostomo. Arie con istromenti poste in musica dal sig. Geminiano Giacomelli, maestro di capella attuale di S. A. R. di Parma. Nel carnevale dell'anno 1733'.

9. 67^a—72^b. 'Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinello'. (Gia presso al termine.) C.
10. 73^a—77^a. 'Dalla signora Rosa Bavarese'. (Prigioniera abbandonata.) C.
11. 77^b—81^b. 'Dalla signora Antonia Merighi'. (Numi, se giusti siete.) A.
12. 82^a—87^a. 'Idolo del cor mio'. C.
13. 87^b—92^b. 'Dalla signora Rosa Bavarese'. (Disperato agricoltore.) C.
14. 93^a—98^a. 'Dalla signora Antonia Merighi'. (Quanto è misero il mio amore.) A.
15. 98^b—109^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Passagger, che incerto errando.) C.
16. 109^b—115^a. 'Dal sig. Filippo Giorgi, Napolitano'. (Leon piagato a morte.) T.
17. 115^b—122^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Amor dover rispetto). C.
18. 122^b—126^b. 'Dalla signora Antonia Merighi'. (Digli, ch'è un infedele.) A.
19. 127^a—132^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Mancare Dio, mi sento.) C.
20. 132^b—136^b. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Non ho nel sen costanza.) C. 137^a—138^b vacant. Partt.

17567. [A. N. 64. C. 12.] ch. XVIII. 98. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae 'cantate' nuncupantur. Viva voce comitante clavichordio decantanda. Clavichordium comitans basso numerato notatur.

1. 1^a—8^b. Bononcini Iohannes. 'Non ardisco pregarti, amata bella'. C.
2. 9^a—17^b. Caldara, Antonius. 'Io soffrirò facendo'. C.
3. 18^a—25^b. Conti, Franciscus. 'Lasciami amor nemico'. C.
4. 26^a—32^b. Bononcini, Iohannes. 'Sento dentro del petto'. C.

5. 33^a—39^b. Caldara, Antonius. 'Arda il mio petto'. C.
6. 40^a—46^b. Conti, Franciscus. 'Dimmi, o sorte nemica'. C.
7. 47^a—53^b. Bononcini, Iohannes. 'Rompi l' arco'. C.
8. 54^a—61^b. Caldara, Antonius. 'Senti, Filli incostante'. C.
9. 62^a—69^b. Conti, Franciscus. 'Tento senotere dal seno'. C.
10. 70^a—80^b. Astorga, Emanuel, liber baro de. 'Che ti giova, amor crudele'. C.
11. 81^a—88^b. Idem. 'Quando penso à quell' ore'. C.
12. 89^a—97^b. Fiore, Andreas. 'Di quel sguardo fatal'. C. 98^a—98^b vacat. Partt.

17568. [A. N. 64. C. 34.] ch. XVIII. 108. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, viva voce comitantibus instrumentis decantanda. 'Arie' et 'cantate'.

1. 1^a—8^b. Händel, Georgius Fridericus. 'Aria: Nel pagnar col mostro'. C. 'Sung by sig. (Giovanni) Carestini in Ariadne'. C.
2. 9^a—12^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Aria: Almen se non poss' io'. C.
3. 13^a—18^b. Incertus. 'Aria: Nell' attendere il mio bene'. C. 'Sung by sig. (Carlo) Farinelle (!) in Polypheme'.
4. 19^a—26^a. Incertus. 'Aria: Chi non sente al mio dolore'. C. 26^b vacat.
5. 27^a—32^a. Incertus. 'Aria: Se non ti moro'. C. 'Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinello'. 32^b vacat.
6. 33^a—38^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Aria: Se al ciglio lusinghiero'. C. 'Sig. Farinello'.
7. 39^a—43^b. Idem. 'Aria: Parto, ma tu ben mio'. C. 'In Pesaro, l' autunno, 1735. Gio(vanni) Carestini'. 44^a—44^b vacat.
8. 45^a—51^b. Incertus. 'Aria: Caro sposo amato'. C. 52^a—52^b vacat.
9. 53^a—57^a. Incertus. 'Aria: Alto Giove e tua grazia'. C. 'Sung by sig. Farinelli in Polypheme'. 57^b—58^b vacant.
10. 59^a—64^b. Incertus. 'Aria: Non condannar di (!) prego'. C.
11. 65^a—68^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Aria: Begl' occhi, ho detto'. C. 'Venturino' (cantavit).
12. 69^a—77^a. Idem. 'Aria: Cerva piagata da canna'. C. 'Faustina' (cantavit). 78^a—78^b vacat.
13. 79^a—84^a. Incertus. 'Aria: Nò, traditor non sono'. C. 'Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinello'. 84^b vacat.
14. 85^a—90^b. Incertus. 'Aria: Nel linguaggio degli amanti'. C.
15. 91^a—96^b. Incertus. 'Aria: Non salij su trono aurato'. C.
16. 97^a—107^b. Broschi, Richardus. 'Cantata à due: Bel piacer ad alma amante'. C. I. II. 'Lurilla e Tirsi' (cantabant). 108^a—108^b vacat. Partt.

17569. [A. N. 64. D. 2.] ch. XVII. 178. f. obl. 'Austriaco laureato Apollini, musarum maecenati, earundem (!) obsequia et vota'. Collectio

operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, unius vel plurium vocum, comitantibus instrumentis, et instrumentis solis, pro solemnitate coronationis Caroli VI. imperatoris. Fol. 1^a depicta est aquila biceps cum duobus geniiis musicis libros musicos tenentibus.

1. 3^a—20^b. Lazari, Ferdinandus Antonius. 'Mottetto (?) pieno nell' entrar, che fece in chiesa il signor principe ambasciatore'. (Haec est dies, quam fecit Deus; hanc miremur . . .) 4 voc. fol. 3^a inscriptio prima; 3^b vacat; 4^a textus; 4^b vacat; 5^a inscriptio altera; 5^b et seqq.: part.
2. 21^a—46^b. Idem. 'Mottetto (!) primo doppo l' epistola. Cantato da Francesco de Grandis'. (Organa, lyrae, tubae, avenae.) C. solo. 21^a inscriptio prima; 21^b vacat; 22^a textus; 22^b vacat; 23^a inscriptio altera; 23^b et seqq.: part.
3. 47^a—64^b. Idem. 'Mottetto secondo all' offertorio. Cantato da Bortolo (!) Bartoli'. (Hic regales assurgite, o rosae . . .) C. solo. 47^a inscriptio prima; 47^b vacat; 48^a textus; 48^b vacat; 49^a inscriptio altera; 49^b et seqq.: part.
4. 65^a—78^b. Idem. 'Mottetto terzo alla levatione. Cantato da Giambatista Carboni. (O quam clara, o quam serena.) A solo. 65^a inscriptio prima; 65^b vacat; 66^a textus; 66^b vacat; 67^a inscriptio altera; 67^b seqq.: part. 79^a—79^b vacat.
5. 80^a—104^a. Perroni, Johannes. 'Concerto per il violoncello, di . . . Suonato dallo stesso doppo il Te Deum'. Comitatur: vl. J. II. con. et rip., vltta. obl., vle., org. 80^a inscriptio; 80^b vacat; 81^a et seqq.: part. 104^b—105^b vacant.
6. 106^a—166^a. Veracini, Franciscus Maria. 'Concerto à otto stromenti di . . . Suonato dallo stesso al postecomunio'. Solo: vl. I. 106^a inscriptio; 106^b vacat; 107^a et seqq.: part. 166^b—167^b vacant.
7. 168^a—176^a. Lazari, Ferdinandus Antonius. 'Concerto fatto doppo la fontione nell' uscir, che fece di chiesa il signor principe ambasciatore'. 6 instrumentis accomodatam. 168^a inscriptio prima; 168^b vacat. 169^a inscriptio altera; 169^b et seqq.: part. 176^b—178^b vacant.

17570. [A. N. 64. B. 52.] ch. XVIII. 90. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'L' Ereole vincitor dell' invidia. Cantata per servizio di camera nel giorno del . . . nome della S. C. R. Maestà di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L' anno 1706. Poesia del dottore Domenico Mazza . . .' Viva voce comitantibus instrumentis decantanda. Part.

17571. [A. N. 64. B. 53.] ch. XVIII. 106. f. obl. Pollaroli, Carolus Franciscus. 'Le pazzie degli amanti. Pastorale, posta in musica da me . . . maestro della serenissima ducale di Venezia'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Franciscus Passarini. Praecedit dedicatio: 'Alla maestà cattolica di Carlo Terzo, rè delle Spagne'. Part.

17572. [A. N. 64. B. 54.] ch. XVIII. 28. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'La seusa. Cantata con stromenti'. A. solo. (No, perdonami, o Clori.) Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17573. [A. N. 64. B. 56.] ch. XVIII. 24. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cantata pastorale eroica a 5 voci di soprano. Per comando di S. M. C. e cattolica Elisabetta Cristina, imperadrice regnante'. Sequuntur personae. Clavichordium comitans basso numerato notatur. (Andiam, sorella, e voi ninfe leggiadre.) Part.
17574. [A. N. 64. B. 63.] ch. XVIII. 106. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. Collectio operum musicorum, quae 'cantatae' nuncupari solent; numero quindecim. Viva voce comitante clavichordio decantanda.
1. 1^a—6^b. 'Star lungi dal suo bene'. C.
 2. 7^a—14^b. 'Povero amante core'. C.
 3. 15^a—20^b. 'Già trà l' onde'. C.
 4. 21^a—25^b. 'Nella febre d' amor'. C. 26^a—26^b vacat.
 5. 27^a—31^a. 'Bella face d' amor'. C. 32^a—32^b vacat.
 6. 33^a—38^b. 'Dalle rose del vago mio'. C.
 7. 39^a—44^a. 'Uno spirito galante'. C. 44^b vacat.
 8. 45^a—50^b. 'Sempre ti dissi, ò cor'. C.
 9. 51^a—56^b. 'D' amica selva il solitario'. C.
 10. 57^a—64^b. 'Clori, bell' idol mio'. C.
 11. 65^a—70^b. 'Sei tu rosa'. C.
 12. 71^a—76^a. 'Begl' occhi neri'. C. 76^b vacat.
 13. 77^a—82^b. 'Già rinascen le chiome'. C.
 14. 83^a—92^b. 'Scrive, scrive à ehi la tradi'. C.
 15. 93^a—102^a. 'Tolta da un pigro'. C. 102^b—106^b vacant. Partt.
17575. [A. N. 64. B. 59.] ch. XVIII. 40. f. obl. Collectio operum musicorum, quae 'cantatae' nuncupari solent. Viva voce comitante clavichordio decantanda a diversis auctoribus composita.
1. 1^a—3^b. Ariosti, Attilius. 'Oh miseria d' amante core'. A. 4^a—4^b vacat.
 2. 5^a—7^b. Incertus. 'Voti offersi al cor'. A. 8^a—8^b vacat.
 3. 9^a—11^b. Incertus. 'Amo Clori, che mi fugge'. A. 12^a—12^b vacat.
 4. 13^a—15^b. Incertus. 'E pur dolce a un cor'. A.
 5. 16^a—19^b. Incertus. 'Furie, che negl' abissi'. A.
 6. 20^a—24^a. Incertus. 'Ne' spatiosi campi'. A. 24^b—25^a vacant.
 7. 25^a—28^b. Incertus. 'L' idol mio de pianti', incipiente aria. A.
 8. 29^a—32^a. Incertus. 'Pastor, pastore hai vinto'. A. 32^b vacat.
 9. 33^a—36^b. Incertus. 'Mi convien soffrir'. A.
 10. 37^a—40^a. Incertus. 'Già che intender non vuole'. A. 40^b vacat.
 11. 41^a—43^b. Incertus. 'Sia con me Fillide, irata'. A. 44^a—44^b vacat. Partt.

17576. [A. N. 64. B. 50.] ch. XVIII. 101. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae 'cantate' nuncupari solent, viva voce sola comitante clavichordio decantanda.

1. 1^a—3^b. Bononcini, Iohannes. 'Anima del cor mio'. C.
2. 3^b—7^a. Idem. 'Clori, dal colle al prato'. C.
3. 7^a—10^b. Idem. 'Aure, che qui d'intorno'. C.
4. 11^a—14^a. Idem. 'Pensier, che ti nutricei'. C.
5. 14^b—18^a. Idem. 'Deh, tu m'insegna'. C.
6. 18^b—22^a. Mancini, Franciscus. 'Dolce istinto d'amore'. C.
7. 22^a—25^a. Idem. 'Dolce e molesta cura'. C.
8. 25^b—28^b. Idem. 'Ah, non v'è maggior tormento'. C.
9. 29^a—34^b. Idem. 'Daliso, anima mia'. C.
10. 34^b—39^a. Idem. 'Doppo tante e si strane'. C.
11. 39^a—42^a. Idem. 'Mentre in grembo'. C.
12. 42^b—44^b. Idem. 'Per narrar il mio contento'. C.
13. 45^a—50^b. Saratelli, Iosephus. 'Quella delle più belle'. C.
51^a—51^b vacat.
14. 52^a—55^a. Mancini, Franciscus. 'Lasciami solo'. C.
15. 55^b—59^a. Idem. 'Clori, che un divantava'. C.
16. 59^b—63^b. Idem. 'Dal fatale momento'. C.
17. 64^a—67^a. Idem. 'Tirsi, novello amante'. C.
18. 67^b—71^a. Idem. 'Già che teco io son mio bene'. C.
19. 71^b—75^a. Idem. 'Più dell'onda e più del vento'. C.
20. 75^b—79^a. Carpani, [Caietanus?]. 'Qualor per erme selve'. C.
79^b—101^b vacant. Partt.

17577. [A. N. 64. B. 49.] ch. XVIII. 76. f. obl. Collectio operum musicorum, a diversis auctoribus compositorum, quae 'cantatae' nuncupantur. Vivas voces comitatur clavichordium.

1. 1^a—8^a. Arrigoni, Carolus. 'Cantata à voce sola con violino e basso'. (Flora, misera Flora.) C. 8^b vacat.
2. 9^a—20^a. Orlandini, Iosephus. 'Cantata à voce sola con violini. Poesia del dottor Damiano Marchi'. (Talor, talor, donzella.) C. 20^b vacat. 21^a Textus carminis sine notis musicis. 21^b—22^b vacant.
3. 23^a—32^b. Arrigoni, Carolus. 'Cantata à voce sola con due violoncelli concertati'. (Aura, che fai soggiorno.) C.
4. 33^a—41^b. Idem. 'Cantata à voce sola con violino, e violoncello concertato'. (In dolce armonia due alme rimiro.) C. 42^a—42^b vacat.
5. 43^a—51^b. Idem. 'Cantata pastorale à voce sola con due violini e basso'. (Tu m'inviti ombra selvaggia.) C. 52^a—52^b vacat.
6. 53^a—62^b. Orlandini, Iosephus. 'Cantata à voce sola con violini. Poesia del dottore Damiano Marchi'. C. (Quanto è folle,

chi crede.) 63^a Scriptura carminis sine notis musicis. 63^b—64^b vacant.

7. 65^a—75^b. Idem. 'Cantata à voce sola con violini. Poesia del dottor Damiano Marchi'. (Come risveglia il foco.) C. 76^a Textus carminis sine notis musicis. 76^b vacat.

17578. [A. N. 64. C. 6.] ch. XVIII. 47. f. obl. (Bonno, Iosephus.) 'Il vero omaggio'. Carmen dramaticum pro natalitiis Iosephi archiducis, postea imperatoris, huius nominis II. compositum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus vivis vocibus (solis) comitantibus instrumentis aptatum ac anno 1739 numeris musicis ornatum. Part.

17579. [A. N. 64. C. 11.] ch. XVII. 129. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Duetti da camera, consecrati alla sacra cesarea maestà di Leopoldo Primo imperatore . . . Opera ottava'. Opera vivis vocibus comitante clavierdico decantanda, ac characterè elegantissimo scripta. 1^a. Inscriptio: 'Per sua maestà cesarea'. 1^b—2^b vacant. 3^a. Inscriptio quae supra notatur. 3^b vacat. 4^a—4^b Dedicatio.

1. 5^a—18^a. 'Chi d'amor trà le catene'. C. I. II.

2. 18^b—32^a. 'Il nume d'Amore più grave ferita'. C. A.

3. 32^b—45^a. 'Se bella son' io'. C. B.

4. 45^b—54^a. 'Bellezza fedele col volto m'alletta'. A. I. II.

5. 54^b—68^a. 'Quanto è cara la libertà'. C. I. II.

6. 68^b—86^a. 'Prigionier d'un bel sembiante'. C. B.

7. 86^b—95^b. 'Sempre piango e dir non so'. A. I. II.

8. 96^a—106^b. 'Oh che lacci io sento'. C. B.

9. 107^a—116^b. 'Si fugga, si sprezzi'. C. A.

10. 117^a—126^a. 'Chi di gloria, hà bel desio'. C. I. II. 126^b—129^b vacant. Partt.

17580. [A. N. 64. C. 13.] ch. XVIII. II + 98. f. obl. Caldara, Antonius. 'Vinti (sic) quatro cantate à basso solo . . . dell' anno 1730'. Vivam vocem comitatur ehlavierdium. I^a Inscriptio. I^b—II^b Index.

1. Pag. 1—8. 'La Virtù'. (Alle vicende infide.)

2. " 9—15. 'L' orso'. (Di quel sol, che ai suoi splendori.)

3. " 16—22. 'Tirsi geloso'. (Se si dasse, o bella Clori.)

4. " 23—29. 'Sogno'. (Dolce sonno, tu spiegasti.)

5. " 30—37. 'La primavera'. (De piaceri messaggiera.)

6. " 37—43. 'Tirsi nel primo amore'. (Per me fu caro.)

7. " 44—51. (Dell' amorosa stella già cadente.)

8. " 52—59. (Giunto al meriggio.)

9. " 60—67. (Prima assai d' Aei.)

10. " 68—77. (Ascolta, o Dafni bella.)

11. " 78—85. (Porgete per pietà.)

12. " 86—92. (Sento nel petto mio.)

13. " 93—99. 'Filli sdegnata'. (Aura de miei respiri.)

14. " 100—109. (Vogliono i Numi.)

15. Pag. 110—120. 'Il lamento d' Orfeo'. (Mentre trà balze.)
 16. „ 121—127. (Che dite, o miei pensieri.)
 17. „ 128—135. (Ombre amiche, opachi orrori.)
 18. „ 136—143. (Numi aita, oh che tormento.)
 19. „ 144—150. (Amar ne più poter.)
 20. „ 151—157. (Perchè sospiri, o core.)
 21. „ 158—165. (Che sarà mai di me.)
 22. „ 166—175. (Ahi, di nuovo al guardo.)
 23. „ 176—184. 'Titanto all' inferno'. (Cessate, inique furie.)
 24. „ 185—195. 'El lamento d' Octa nel ratto di Medea'. 196
 vacat. Partt.

17581. [A. N. 64. C. 14.] ch. XVIII. 128. f. obl. Fischietti, Dominicus. (Schmid.) 'L' uccellatrice. Intermezzo'. Opus dramaticum duarum partium, vivae voci comitantibus instrumentis aptatum. Incip.: 'Chi hà perduto l' amoroso'. Part.

17582. [A. N. 64. C. 18.] ch. XVIII. 26. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantata à 2 soprani con instramenti . . . Clori nemica ed Irene, seguace d' Amore' [= personae]. (Quando veggo un' usigno.) Part.

17583. [A. N. 64. C. 20.] ch. XVIII. 76. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Colloquio amoroso frà Piramo e Tisbe'. Opus dramaticum viva voce comitantibus instrumentis decantandum. Incip.: 'Piramo, dove sei?' Part.

17584. [A. N. 64. C. 21.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Pastorale à due voci. Nigella e Nise (= personae). 1732. La poesia di abbate Giovanni Claudio Pasquini . . .' Comitantibus instrumentis decantandum. Part.

17585. [A. N. 64. C. 22.] ch. XVIII. II + 79. f. obl. Hamel, I. I. of Bruyninx. Cantata, vivis vocibus comitantibus instrumentis decantanda, ab auctore musico Carolo VI. redeunti in patriam dedicata. (Inc.: 'Or, che il Nemco Leone'.) Praecedit dedicatio, lingua italica scripta. Part.

17586. [A. N. 64. C. 23.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La Fortuna, il Valore e la Giustitia. Cantata à 3 voci con stromenti. Per il giorno del nome di S. M. Cattolica Carlo 3°. (postea imperator Carolus VI.) L' anno 1706'. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Part.

17587. [A. N. 64. C. 24.] ch. XVIII. 94. f. obl. Bononcini, Antonius. 'Cantate con flauti'. Viva voce comitantibus flautis decantandae; accedit clavichordium, basso numerato notatum.

1. 1^a—14^b. 'Tutta fiamme, e tutta ardore'. C.
2. 15^a—30^a. 'Mentre in placido sonno'. C. (1708.) 30^b vacat.
3. 31^a—48^b. 'Occhi, voi che mirate'. C.
4. 49^a—61^b. 'Quando vedo à mille'. A. 62^a—62^b vacat.
5. 63^a—78^b. 'Amore ingannatore'. A.
6. 79^a—94^b. 'Se avessi in mezzo al petto'. A. (1708.) Partt.

17588. [A. N. 64. C. 25.] ch. XVIII. 36. f. obl. Bononeini, Iohannes. 'L' oracolo d' Apollo. Posto in musica . . . l' anno 1707'. Cantata voce sola (C) comitantibus instrumentis decantanda. Libellum fecit Silvius Stampiglia, anno 1701. Part.
17589. [A. N. 64. C. 26.] ch. XVIII. 30. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantata à voce sola con violini e flauti'. (Inc.: O nasca, ò muora il giorno.) C. Accedit pars pro clavichordio, basso numerato notata. Part.
17590. [A. N. 64. C. 27.] ch. XVIII. 32. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantata à due voci. Clizia e Psiche. Per il . . . nome dell' . . . imperatrice regnante' (= Elisabetha Christina, uxor Caroli VI. imperatoris). Accedunt instrumenta comitantia. Incip.: 'Voi del sol vampe adorate'. Part.
17591. [A. N. 64. B. 58.] ch. XVIII. 53. f. obl. Ariosti, Attilius. 'Cantate'. Opera vivae voci solae comitantibus vel clavichordio vel instrumentis aptata.
1. 2^a—9^a. 'Genio'. (Genio, che amar volea.) C.
 2. 9^b—14^b. 'Che mi giova esser regina'. C.
 3. 15^a—17^b. 'Un barbaro rigor'. C.
 4. 18^a—21^b. 'Che si può far, gia sono amante'. C.
 5. 22^a—24^b. 'Al voler del bene amato'. C.
 6. 25^a—28^b. 'Belle stille, che grondate'. C.
 7. 29^a—32^a. 'Se f' offesi, o bella Irene'. C.
 8. 32^b—36^b. 'Cieco nume, alato arciero'. C.
 9. 37^a—40^a. 'Insoffribile tormento'. C.
 10. 40^b—44^b. 'Tante e tante del ciel'. C.
 11. 45^a—49^b. 'Quando Nice era fide'. C.
 12. 50^a—53^b. 'Lontananza'. (Senza te, dolce tiranno.) C. Partt.
17592. [A. N. 64. B. 51.] ch. XVIII. 48. f. obl. Collectio operum musicorum, a diversis auctoribus compositorum, quae 'cantate' nuncupari solent. Vivae voci soli comitante clavichordio aptata.
1. 1^a—3^b. Stradella, Alexander. 'La speranza del mio core'. C. 4^a—4^b vacant.
 2. 5^a—8^b. Idem. 'Ch' io n' asconda il mio foco'. C.
 3. 9^a—12^b. Idem. 'Per pietà, qualche pietà'. C.
 4. 13^a—14^b. Idem. 'Dell' ardore ch' il core'. C. 15^a—16^b vacant.
 5. 17^a—19^a. Augustini, Simon. 'Voi non crederete'. C. 19^b—20^b vacant.
 6. 21^a—24^a. Idem. 'Hor, pensateci voi'. C. 24^b vacant.
 7. 25^a—28^b. Idem. 'Presso un pino'. C.
 8. 29^a—32^b. Idem. 'Son pur care quelle pene'. C.
 9. 33^a—36^a. Stradella, Alexander. 'Fodeltà, sin che spirto in petto'. C. 36^b vacant.
 10. 37^a—39^a. Idem. 'Deggio penar così'. C. 39^b—40^b vacant.
 11. 41^a—42^b. Idem. 'Non fia mai, ah, nò'. C. 43^a—44^b vacant.
 12. 45^a—47^a. Idem. 'Mio cor che si farà'. C. 47^b—48^b vacant. Partt.

17593. [A. N. 64. C. 19.] ch. XVIII. 138. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantate con instrumenti'. Collectio operum huius generis una vel duabus vocibus vivis decantandorum. Pars pro 'Lenti francesi' in tabulaturâ, pars pro clavichordio basso numerato notatur.
1. 2^a—20^b. 'Lontananza dell'amato'. C. 'Poesia del C. Savallia'.
 2. 21^a—37^b. 'Ride il prato'. C.
 3. 38^a—49^b. 'Con più luci di eandori'. C.
 4. 50^a—62^b. 'Vaghi augelletti, che d'amor'. C.
 5. 63^a—75^a. 'La beltà, che i core adora'. C. 'Poesia del C. Stella'.
75^b vacat.
 6. 76^a—96^b. 'Gira per queste selve'. C. 'Poesia del (Nuntio) Stampiglia'.
 7. 97^a—109^b. 'Fugga l'ombra tenebrosa'. C. 'Poesia del C. Savallia'.
 8. 110^a—136^b. 'Fra questi colli'. Duarum voc: C. I. II. 137^a—138^b vacant. Partt.
17594. [A. N. 64. A. 74.] ch. XVIII. 16. f. obl. Arigoni, Carolus, cognomine 'Fiorentino'. 'Cantata per il . . . nome della Sac. Ces. e Cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1737. Poesia del conte Cavalli, paggio di corte'. Inc.: 'Chi è costei, che oltre l'usato ingombra'. Voce sola (A.) comitantibus partim clavichordio partim instrumentis decantanda. Part.
17595. [A. N. 64. A. 75.] ch. XVIII. 16. f. obl. Arigoni, Carolus. (cogn. Fiorentino.) 'Allegorica cantata à soprano solo, celebrandosi il faustissimo giorno di nome della Sac. Ces. cattolica e Real maestà di Carlo VI. . . . imperador de' Romani. L'anno 1737'. Accedunt praeter clavichordium instrumenta comitantia. Incip.: 'O quanti le gia spente'. Part.
17596. [A. N. 64. A. 45.] ch. XVIII. 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il Campidoglio recuperato. Festa per musica nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L'anno 1709. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus dramaticum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17597. [A. N. 64. A. 48.] ch. XVIII. 42. f. obl. Caldara, Antonius. 'Componimento drammatico, che introduce ad un ballo. L'azione si rappresenta in una città della Cina. L'anno 1735. La poesia di abbate Pietro Metastasio . . .' Notantur personae, nomina cantantium, scenarum mutationes. Part.
17598. [A. N. 64. A. 51.] ch. XVIII. 54. f. obl. Caldara, Antonius. 'Le lodi d' Augusto, intessute dalle muse per la celebrazione de' giuochi scolari. Restituïta dal medesimo. Festa di camera, à 4 voci. La poesia di abbate Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Vivas voces comitantur instrumenta. Opus compositum anno 1734. Notantur personae et nomine cantorum. Part.

17599. [A. N. 64. A. 47.] ch. XVIII. 48. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La vera nobiltà. Festa di camera per musica à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa d' Austria, infanta di Spagna. L' anno 1739. La poesia è del . . . Claudio Pasquini'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17600. [A. N. 64. A. 44.] ch. XVIII. 58. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il tempo e la verità. Dialogo. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Theresa, infanta di Spagna. L' anno 1731. La poesia di Giove(anni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17601. [A. N. 64. C. 30.] ch. XVIII. 50. f. obl. Conti, Franciscus. Collectio operum musicorum, quae 'cantate' nuncupari solent, voce sola comitante clavichordio decantanda.
1. 1^a—4^a. 'L' aura, che qui respira'. C. 4^b vacat.
 2. 5^a—8^b. 'Amar senza speranza'. C.
 3. 9^a—12^b. 'Antri foschi, orride selve'. C.
 4. 13^a—16^b. 'L' angellin tra' verdi fronde'. C.
 5. 17^a—20^b. 'Idolo mio vezzoso'. C.
 6. 21^a—24^b. 'Pastorelle gioite, april rinasce'. C.
 7. 25^a—28^a. 'Ch' io vi miri, e poi non v' ami'. C. 28^b vacat.
 8. 29^a—32^b. 'Ogn' un sà, ch' io d' amor peno'. C.
 9. 33^a—38^a. 'Piante voi più non siete'. C. 38^b vacat.
 10. 39^a—42^b. 'Aure care, che qui intorno sussurrate'. C.
 11. 43^a—46^b. 'Torno à voi, dive canore'. C.
 12. 47^a—50^b. 'Il rosignolo se scioglie il volo'. C. Partt.
17602. [A. N. 64. A. 41.] ch. XVIII. 106. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'La pace frà la Virtù e la Bellezza. Festa di camera per musica, da cantarsi nell' imperial corte, per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno del . . . nome di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d' Austria . . . L' anno 1738. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17603. [A. N. 64. C. 29.] ch. XVIII. II + 108 f. obl. Caldara, Antonius. 'Cantate à basso solo', comitante clavichordio.
1. 1^a—9^a. 'L' Oronte'. (Ove l' altero Olimpo.)
 2. 9^b—17^b. 'L' Ereole'. (Insolito stupor.)
 3. 18^a—26^b. 'L' Artabano'. (Temi ingrato.)
 4. 27^a—35^a. 'Epaminonda'. (Già che tiranno il Fato.)
 5. 35^b—45^a. 'Il Tiridate'. (Sè à morir tu mi condanni.)
 6. 45^b—54^b. 'Tamerlano'. (Il supremo poter.)
 7. 55^a—63^b. 'Bajazet'. (Trionfi il tuo desir.)
 8. 64^a—71^a. 'Dario'. (Piangerò sin ch' avrò vita.)

9. 71^b—79^a. 'Temistoelc'. (E forse questo, o Atene.)
10. 79^b—88^b. 'Agesilao'. (Vincesti, io son il reo.)
11. 89^a—96^b. 'Codro'. (Popoli, amici, Atene! Addio.)
12. 97^a—105^a. 'Iuba'. (Nel estremo momento.) 105^b vacat. 106^a 'Tavola'. 106^b—108^b vacant. Partt.

17604. [A. N. 64. A. 46.] ch. XVIII. 80. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'I lamenti d' Orfeo. Festa di camera per musica à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa d' Austria e Infanta di Spagna. L' anno 1740. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Opus dramaticum. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus. Part.

17605. [A. N. 64. A. 43.] ch. XVIII. 118. f. obl. Ariosti, Attilius. 'La gala delle antiche eroine ne' campi Elisi. Nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Wilhelmina. L' anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia'. Drama musicum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17606. [A. N. 64. A. 42.] ch. XVIII. 80. f. obl. Arrigoni, Carolus (?). Drama musicum, carens titulo. Argumentum est colloquium trium personarum: Architecturae, Sculpturae et Picturae. Incip.: 'Cinto il erin di sacro alloro'; desin: '. . . finchè il sol guida il giorno alla futura età'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17607. [A. N. 64. B. 60.] ch. XVIII. 120. f. obl. Bononcini, Antonius. Collectio operum musicorum, quae 'cantate' nuncupari solent, in duas partes distributa, videlicet:

I: 'Cantate in soprano con violini. 1708'. Accedit clavichordium comitans. Continet haec pars prior:

1. 1^a—17^b. 'Sul margine adorato'. 18^a—18^b vacat.
2. 19^a—34^b. 'Vorrei pupille belli'.
3. 35^a—54^a. 'Troppo rigore, Clori'. 54^b vacat.

II: 'Lontananza. Cantate in contralto con violini. 1708'. Accedit clavichordium comitans. Continet haec pars altera:

4. 55^a—84^a. 'Mentre al novo apparir'. 84^b vacat.
5. 85^a—102^b. 'Tanto avezzo ho il core'.
6. 103^a—120^a. 'Sopra l'orme d' Irene'. 120^b vacat. Partt.

17608. (A. N. 64. C. 3. ch. XVIII. 110. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sinfonia e cori X'. Collectio operum musicorum, videlicet:

1. 1^a—7^a. Introductio (= Sinfonia) ad oratorium 'Messias'.
2. 7^b—23^b. 'Mentre a noi nacque un fanciullo'. Chorus oratorii 'Messias'.
3. 24^a—31^b. 'Il sacro trono tutto allor'. Chorus oratorii 'Samson'.
4. 32^a—40^a. 'La sacra legge del motor'. Chorus oratorii 'Samson'.
5. 40^b—46^a. 'Deh, tu Signor'. Chorus oratorii Samson.
6. 46^b—51^a. 'Aria' oratorii 'Messias'. Adsunt voces pro instrumentis tantum; deest textus. [The people that walked.]

7. 51^b—68^a. 'Fermo sul trono adamantin'. Chorus oratorii 'Samson'.
 8. 68^b—73^a. 'Senti signor il nostro clamor'. Chorus oratorii 'Samson'.
 9. 73^b—81^a. 'Benedizione, onor e gloria'. Chorus oratorii 'Messias'.
 10. 81^b—90^a. 'O tu primier splendor'. Chorus oratorii 'Samson'.
 11. 90^b—98^b. 'Vedranno allor che il grande'. Chorus oratorii 'Samson'.
 12. 99^a—110^a. 'Tutti si lasciano concerti unir'. Chorus oratorii 'Samson'. 110^b vacat. Adnotavit in schedulis insertis singulique partibus additis unde haec deprompta sint I. F. de Mosel. Partt.
17609. [A. N. 64. C. 3.] ch. XVIII. 142. f. et f. obl. Händel, Georg Friedrich. 'Sinfonia e cori X'. Operis sub num. 17608 descripti prts. sep. 16, videlicet: S. I. II., A., T. I. II., B., vl. I., II., vla., b., ob. I., II., fag. clarino I. II., timp.
17610. [A. N. 64. C. 4.] ch. XVIII. 113. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sinfonia con IX cori'. Collectio operum musicorum cum instrumentis solis tum vivae voci comitantibus instrumentis aptatorum.
1. 1^a—21^b. Introductio (sinfonia) dramatis musici 'Radamisto' inscripti.
 2. 22^b—29^a. 'Sdegnaron bere nel fonte'. Chorus oratorii: 'Israel in Egypt'.
 3. 29^a—46^a. 'Ma la nazione fida'. Chorus eiusdem oratorii.
 4. 46^b—55^b. 'Era l'Egitto allor contento'. Chorus eiusdem oratorii.
 5. 56^a—61^b. 'Ma quell' acque gl' inuemic'. Chorus eiusdem oratorii.
 6. 62^a—71^b. 'Esaltar lo voglio'. Chorus eiusdem oratorii.
 7. 72^a—78^a. 'Indi al fido Moisè'. Chorus eiusdem oratorii.
 8. 78^b—89^a. 'E col suo fiato ei fece'. Chorus eiusdem oratorii.
 9. 89^b—101^a. 'Pereosse li primi d'Egitto'. Chorus eiusdem oratorii.
 10. 101^b—112^a. 'Amen'. Chorus oratorii 'Messias' inscripti. 112^b—113^b vacant. In schedulis singulis operibus additis adnotavit unde deprompta sint. J. F. de Mosel. Partt.
17611. [A. N. 64. C. 4.] ch. XVIII. 142. f. et f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sinfonia con IX. cori'. Operis sub num. 17610 descripti prts. sep. 16, videlicet: S., A., T., B., vl. I. II., vla., b. e vle., ob. I. II. flauto I. II., trba. I. II. fag. tympt.
17612. [A. N. 64. C. 5.] ch. XVIII. 95. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sinfonia e cori VII'. Collectio operum musicorum cum instrumentis solis tum vivae voci comitantibus instrumentis aptatorum.

1. 1^a—14^a. 'Sinfonia'. Introductio ad oratorium: 'Samson' in scriptum.
2. 14^b—20^b. 'Mennetto', quod sequitur introductionem dieti operis.
3. 21^a—28^b. 'Il suon di tromba'. Chorus eiusdem oratorii.
4. 29^a—42^a. 'Disperso allor qual gregia'. Chorus oratorii 'Messias' in scripti.
5. 42^b—49^b. 'E cò suoi colpi ci risano'. Chorus eiusdem oratorii.
6. 50^a—56^b. 'Gloria al signor'. Chorus eiusdem oratorii.
7. 57^a—65^a. 'Suo giogo e dolce'. Chorus eiusdem oratorii.
8. 65^b—79^a. 'L'alta gloria del sommo rè'. Chorus eiusdem oratorii.
9. 79^b—94^a. 'Hallelujah!' Chorus eiusdem oratorii. 94^b—95^b vacant. In schedulis adnotavit unde singulae partes depromptae sint J. F. de Mosel. Part.

17613. [A. N. 64. C. 5.] ch. XVIII. 140. f. et f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sinfonia e cori VII'. Operis sub num. 17611 descripti prts. sep. 16: S. A. T. B., vl. I. II., vla., b. con vlc., ob. I. II., corno I. II., clarino I. II., tymp., fag. ad lib.

17614. [A. N. 64. B. 11.] ch. XVIII. 34. f. obl. Caldara, Antonius. 'Le Grazie vendicate. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus dramaticum, iussu Caroli VI. imperatoris pro die natalitio Elisabethae imperatricis compositum. Notantur personae, nomina cantantium, scenae apparatus. Part.


17615. [A. N. 64. B. 10.] ch. XVIII. 63. f. obl. Hellman, Maximilianus Iosephus. 'La maestà, condotta al tempio dell' onore dal Consiglio. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1733. La poesia e di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17616. [A. N. 64. A. 54.] ch. XVIII. 106. f. obl. Hellman, Maximilianus Iosephus. 'L'Adolescenza coronata dal Senno. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L'anno 1733. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17617. [A. N. 64. A. 57.] ch. XVIII. 72. f. obl. Hellman, Maximilianus Iosephus. 'La Virtù, gnida della Fortuna. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1734. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17618. [A. N. 64. B. 2.] ch. XVIII. 102. f. obl. Conti, Ignatius. 'Dialogo trà l' Aurora e il Sole. Servizio di camera per il . . . nome di Maria Teresa, arciduchessa d'Austria, Infanta dell' Espagne (!). L'anno

1727. La poesia di Giov(anni) Claudio Pasquini . . . 'Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17619. [A. N. 64. B. 1.] ch. XVIII. 80. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il contrasto della Bellezza e del Tempo. Componimento per musica di camera, per il . . . nome di Maria Teresa, arciduchessa d' Austria. L'anno 1726. La poesia di (Giovanni) Claudio Pasquini . . . 'Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17620. [A. N. 64. B. 4.] ch. XVIII. 56. f. obl. Conti, Ignatius. 'La Fortuna annichilata dalla Prudenza. Festa di camera à due voci, per il nome della serenissima arciduchessa Maria Anna, Infante di Spagna. L'anno 1735'. Libellum fecit Iohannes Claudius Pasquini. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17621. [A. N. 63. E. 19.] ch. XVIII. 194, 224. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Il mondo della luna. Opera'. Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter et tertius volumine II. continentur. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
17622. [A. N. 64. A. 9.] ch. XVIII. 63. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Dialogo trà Minerva ed Apollo. Festa di camera à 2 voci, festeggiandosi il . . . nome di Maria Teresa, serenissima Infanta di Spagna ed arciduchessa d' Austria. L'anno 1728. Poesia di . . . (Iohanne Claudio) Pasquini . . . 'Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17623. [A. N. 64. B. 7.] ch. XVIII. 72. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Amore insuperabile. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa di (!) Austria e Infanta di Spagna. L'anno 1736. "Omnia vincit amor et nos cedamus amori." Virgil. Eclog. 10. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . 'Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17624. [A. N. 64. A. 3.] ch. XVIII. 63. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La Virtù e la Bellezza in lega. Serenata à 3 voci. Festeggiandosi il nome di sua altezza serenissima Maria Teresa, arciduchessa d' Austria, Infanta di Spagna etc. Nell' anno 1722'. Fol. 2^a inscribitur: Intrada (= introductio) di Gio(vanni) Giorgio Hindereter'. Fol. 37^a: 'Aria (Ogni contesa cessi frà voi) del conte Schlick'. Incip.: 'Dall' alte sfere, ove Belezza amica'. Part.
17625. [A. N. 64. A. 2.] ch. XVIII. 65. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Dialogo dà cantarsi nel . . . ritorno dà Praga delle . . . maestà loro: . . . Il bel Genio dell' Austria ed il Fato; à 2 voci con istromenti e tromba'. Opus compositum anno 1723. Incip.: 'Sù trombe sonore, sù voci canore'. Part.
17626. [A. N. 64. A. 26.] ch. XVIII. 54. f. obl. Caldara, Antonius. 'Dialogo trà la vera Disciplina ed il Genio. Festa di camera à 2 voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua Altezza, la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1730. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . 'Part.

17627. [A. N. 64. A. 10.] ch. XVIII. 55. f. obl. Reutter, Georgius. 'Dialogo trà la Inclinazione ed il Bene. Festa di camera à 2 voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua Altezza, la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L'anno 1731. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17628. [A. N. 64. A. 15.] ch. XVIII. 75. f. obl. Schliek, Franciscus Henricus (?) comes. 'Dialogo pastorale à cinque voci, da cantarsi nel giorno del . . . nome della augustissima imperatrice regnante' (= Elisabetha Christina). Personae sunt: 'Lidia. Flora. Fileno. Tirsi. Sileno'. Inc.: 'Già per le vie del cielo'. Notantur personae. Part.
17629. [A. N. 64. A. 27.] ch. XVIII. 39. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Dialogo trà la Prudenza e la Vivacità. Festa di camera à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua Altezza, la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1732. La poesia è del . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17630. [A. N. 64. A. 28.] ch. XVIII. 72. f. obl. Porsile, Iosephus. Il giorno felice. Componimento per musica allusivo al . . . giorno natalizio della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1723. Poesia di Pietro Pariati . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17631. [A. N. 64. A. 31.] ch. XVIII. 41. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Dialogo trà il Decoro e la Placidezza. Festa di camera à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L'anno 1732. La poesia è del . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17632. [A. N. 64. A. 32.] ch. XVIII. 42. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La Fama accresciuta dalla Virtù. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del felicissimo nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1735. "Sed famam extendere factis hoc virtutis opus". Virg. Eneid. lib. 10. La poesia è del . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17633. [A. N. 64. A. 33.] ch. XVIII. I + 28 f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'La fiera. Trattenimento musicale. 1691. '. Libellus lingua germanica compositus inc.: Wer hat lust waß Rars zu khauffen . . .' Part.
17634. [A. N. 64. A. 36.] ch. XVIII. 24. 16. f. obl. Caldara, Antonius (?). Duo opera musica, quae 'intermezzi' nuncupari solent, viva voce comitantibus instrumentis aptata. Inserta fuisse dicuntur quondam dramati musico 'Andromaea' inscripto, cuius libellum fecit Apostolus

- Zeno. 'Intermezzo' I. inc.: 'Stà madama al muolino'. 'Intermezzo II'. inc.: 'Si fa sera'. *Suo quodque opus continetur volumine. Partt.*
17635. [A. N. 64. B. 32.] ch. XVIII. 24. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Introduzione per musica al problema della prima accademia (!) nella quale si esamina: se si possi trovare un'amore senza speranza. La Speranza. Amore (= personae). Poesia del (Pietro Antonio) Bernardoni. L'anno 1706'. Part. (Cf. opus sub num. 17650 descriptum.)
17636. [A. N. 64. B. 5.] ch. XVIII. 40. f. obl. Conti, Ignatius. 'Pastorale. Festa di camera à 2 voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L'anno 1734. La poesia è del Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' *Notantur personae et nomina cantorum. Part.*
17637. [A. N. 64. B. 42.] ch. XVIII. 22. f. obl. Bononcini, Antonius. 'Cantata. In soprano concertata con violini e concerto grosso'. Inc.: 'Ecco amor che mi segue coll'arco impugno . . .' *Vivas voces comitantur instrumenta adiecto basso numerato pro clavichordio. Part.*
17638. [A. N. 64. B. 44.] ch. XVIII. 13. f. obl. (Lotti, Antonius) [Schmid]. 'Cantate nelle feste celebrate da S. E. il co(n)te (Iohanne Baptista) Colloredo, ambasciatore di S. M. C. e cattolica in Venezia, per la solennità di san Carlo, nome . . . della maestà sua. *Vivae voci comitante clavichordio aptatum opus, ac annis 1714—1726 compositum.*
1. 2^b—6^a. 'Già di giubilo eccheggia la terra'. 6^b—8^a vacant.
 2. 8^b—13^a. 'Tonava il bronzo'. 13^b—14^b vacant. *Partt.*
17639. [A. N. 64. A. 25.] ch. XVIII. 12. f. obl. Kraus, Iosephus Martinus. 'Aeneas in Cartago. Overture'. *Opus instrumentis aptatum. Part.*
17640. [A. N. 64. A. 37.] ch. XVIII. 12. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Vaticinio di Apollo e Diana. Al felice parto che si attende de la serenissima elettrice [Maria Antonia] di Baviera, arciduchessa d'Austria'. Fol. 11^a additum est monogramma auctoris musiei: 'GAB'. Fol. 11^b inscribitur: 'Menuet in mezo del ballo del . . . [Melchiore] D'Ardespina'. *Opus annis 1689—1692 compositum. Vivam vocem comitantur instrumenta vel clavichordium. Incip.: 'Lascio l'etra e quà ritorno'. Part.*
17641. [A. N. 64. B. 9.] ch. XVIII. 48. f. obl. Feckhler, Iosephus Paris. 'Applauso poetico al giorno del nome et alle glorie della sac. maestà di Gioseppe (I.) gran rè de' Romani . . .' *Personae sunt: Gloria, Fama, Marte, Apollo. Opus, quod alias 'cantata' appellari solet. Incip.: 'O dell' Istro famoso'. Part.*
17642. [A. N. 64. A. 76.] ch. XVIII. 96. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Cantata à quattro voci con strumenti . . . Fatta d'ordine et in casa di sua eccellenza il signor Marchese di Prié, ambasciatore cesareo e catolico'. *Opus in duas partes divisum. Incip.: 'Non fuggir, empia Fortuna'. Part.*
17643. [A. N. 64. A. 56.] ch. XVIII. 74. f. obl. Torri, Petrus. 'Gli amori di Titone e d'Aurora'. *Opus dramaticum viva voce comitantibus*

instrumentis et clavicordio decantandum. Incip.: 'Dove, dove, si frettolosa mia bellissima'. Part.

17644. [A. N. 64. B. 13.] ch. XVIII. 24. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cantata à due voci per servizio delle serenissime arciduchesse. Cantano le medesime in persona loro'. (Germana, il dì che splende.) Opus pro archiducissis Maria Iosepha et Maria Amalia, filiabus Iosephi I. imperatoris compositum, celebrando nominalia genitoris. Vivas voces comitantur instrumenta et clavicordium. Part.
17645. [A. N. 64. B. 14.] ch. XVIII. 36. f. obl. Caldara, Antonius. 'Pastorale à due voci. Nigella e Tirsi (= personae). Si piglia in principio della nota favola di Progne e Filomena. Con leuti, scialmò (! = chalumeau), traversière, due fagotti e due tromboni. Per comando dell' . . . imperadrice regnante, l'anno 1726. Poesia del . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Part.
17646. [A. N. 64. B. 16.] ch. XVIII. 17. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il giuoco del quadriglio. Cantata piacevole, à 4 voci. Cantano: Clarice, Livia, Camilla, Ottavia'. Accedunt instrumenta. Incip.: 'Da che giuoco al quadriglio'. Part.
17647. [A. N. 64. A. 18.] ch. XVIII. 150. f. obl. Bononcini, Antonius. Arminio. Poemetto drammatico nel . . . giorno natalizio della S. C. M. di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L'anno 1706. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17648. [A. N. 64. A. 22.] ch. XVIII. 96. f. obl. Colla, Iosephus. 'Licida e Mopso. Pastorale à 3 voci. Recitata (!) nel r. teatro di Colorno, in festeggiamento dell' arrivo di S. A. R. l'arciduchessa Maria Amalia, nostra graziosissima sourana . . . Luglio 1769'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (autogr.?)
17649. [A. N. 64. B. 33.] ch. XVIII. 77. f. obl. Casati, Petrus. 'Il bagno. Cantata à 3 voci, 2 violini et 1 viola obligate. Poesia d'Antonio Maria Luchini. Prodotta in Carlsbaad (!) l'anno 1732'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17650. [A. N. 64. B. 31.] ch. XVIII. 23. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Introduzione per musica al problema della seconda accademia, nella quale si esamina, sè più innamorata bella donna che pianga, ovvero bella donna, che canti. Amante primo. Amante 2^{do} (= personae). Poesia del (Pietro Antonio) Bernardoni. . . . L'anno 1706'. Part. (Cf. opus sub num. 17635 descriptum.)
17651. [A. N. 64. C. 28.] ch. XVIII. 24. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantata allegorica. Festeggiandosi il nome di Maria Teresa, Infanta di Spagna et arciduchessa d'Austria. L'anno 1720. Poesia di Pietro Pariati . . .' Part.
17652. [A. N. 64. B. 27.] ch. XVIII. 17. f. obl. Graun, Carolus Henricus. 'La gelosia. Cantata à voce sola con strumenti'. T. solo; comitantur

2 vli., vla., b, cum clavichordio. Part. Adiacent: ch. XVIII. 5, 5, 4, 6. f. obl. Prts. sep. operis supra descripti: vl. I. II. vla., b.; uni-enique parti adicitur vox viva.

17653. [A. N. 64. B. 30.] ch. XVIII. 65. f. obl. Searlatti, Franciscus. 'Il nuovo sole. Cantata à 2 voci (S. A.) con stromenti'. Part. autogr. (?).
17654. [A. N. 64. B. 28.] ch. XVIII. 32. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Cantante ed Achille. Cantata à due voci, per soprano e basso'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
17655. [A. N. 64. C. 41.] ch. XVIII. 36. f. obl. Bernardi, Bartolomaeus. 'Trattenimento per camera à 2 voci (A. B.) con strumenti, di . . . violinista, Bolognese . . . Poesia di Dario Doretto, Udinese'. Accedit clavichordium. Part.
17656. [A. N. 64. C. 43.] ch. XVIII. 28. f. obl. Ardespin, Melehior D'. 'Il segreto d'amore. Arie per i sudetti balli, consecrate alla S. C. R. maestà di Leopoldo (I.) imperatore da . . . consiglere e maestro de concerti di S. A. E. 1690'. Continentur hoc volumine:
1. 2^b—6^a. 'Doppo il atto primo:' (Gavotte, rondeau, menuet, I. II.)
 2. 6^b—10^a. 'Doppo il atto secondo:' (Rigodons, gigue, aria baccanale.) 10^b vacat.
 3. 11^a—11^b. 'Doppo il atto terzo:' (B[ourée]. — haec omnia instrumentis solis aptata). — Sequuntur:
 4. 12^a—24^b. 'Passacaille' (Sù correte, volate). Viva voce comitantibus instrumentis decantanda.
 5. 25^a—26^b. 'Menuet' (Da sinistra il ciel balenando). Viva voce comitantibus instrumentis decantandum. 27^a—28^b vacant. Partt.
17657. (A. N. 64. D. 29.) ch. XVIII. 38. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amdeus. 'La villanella rapita. Terzetto: Mandina amabile'. Vivas voces comitantur instrumenta. Opus dramati musico a Franciseo Bianchi composito, insertum. (Köchel, n. 480). Part.
17658. [A. N. 64. D. 30.] ch. XIX. 54. f. obl. Searlatti, Alexander. 'VII. cantate per voce sola (C) con l'accompagnamento del basso'. Vivam vocem comitantur partim clavichordium partim instrumenta.
1. 1^b—8^a. 'Fille, tu parti!' Comit. clavich.
 2. 8^a—14^b. 'E quando ingrata Nice'. Comit. clavich.
 3. 14^b—21^a. 'Alfin' m' neciderete'. Comit. clavich.
 4. 21^a—28^a. 'Da sventura passo'. Comit. clavich.
 5. 28^a—43^a. 'Il mar' che bagna'. Comit. clavich.
 6. 43^a—48^b. 'Torno à voi'. Comit. instrum.
 7. 49^a—54^a. 'Notte cara, ombre beate'. Comit. clavich. 54^b vacat. Partt.
17659. [A. N. 50. E. 6.] ch. XVII. 97. f. obl. Passerini, Franciscus. 'Dio placato. Oratorio à cinque voci, posto in musica dal già P(adre) . . . da Bologna . . . e presentato alla Sae. Ces. Maestà di Leopoldo I., imperatore augustissimo da Gio(vanni) Battista Filippo Lutti da

Siena, Minore Conventuale . . . L'anno 1687'. Notantur personae.
Part.

17660. [A. N. 50. E. 5.] ch. XVII. 100. f. obl. Passerini, Franciscus. 'Il sacrificio d'Abramo. Oratorio posto in musica . . .; presentato alla sac. ces. real maestà, Leopoldo I., imperatore da Giovanni Battista (Filippo) Luti, . . .' Opus repraesentatum anno 1685. Notantur personae. Inscriptio imaginibus symbolicis et auro ornata est. Part.

17661. [A. N. 64. B. 48.] ch. XVIII. 64. fol. obl. Collectio operum musicorum, quae 'arie' nuncupari solent, viva voce comitantibus instrumentis decantandorum, à diversis idque (excepto uno) incertis auctoribus compositorum.

1. 1^a—8^a. 'Torbida notte intorno il ciel'. C. 8^b vacat.

2. 9^a—14^a. 'Son confusa pastorella'. C. 14^b vacat.

3. 15^a—22^b. 'Nobil onda, chiara figlia'. C.

4. 23^a—26^b. 'Sequimi, scostati, guardami'. C.

5. 27^a—32^a. 'Ti credevi aver trovata'. C. 32^b vacat.

6. 33^a—37^b. 'Chi vuol frutti, erbetto'. C. 38^a—38^b vacat.

7. 39^a—48^a. 'Se vi lascio, lei belle'. T. 48^b vacat.

8. 49^a—54^b. 'Colà, sul praticello'. C.

9. 55^a—58^b. 'Amor non prometto'. C.

10. 59^a—63^b. Hassc, Iohannes Adolphus. 'Tissa ne' sguardi miei'. C. 64^a—64^b vacat. Partt.

17662. [A. N. 46. C. 33.] ch. XVIII. 50. f. obl. Caldara, Antonius. Collectio operum musicorum, quae 'arie' nuncupari solent. Vivam vocem comitantur instrumenta. Continet volumen duas partes.

I. pars inscribitur: 'Arie nell' opera intitolata Ornosparte': continet autem:

1. 1^b—6^b. 'Se nel conflitto io moro'. C.

2. 7^a—10^b. 'Le tue minaccie sfido'. C.

3. 11^a—15^a. 'Odia mi pur, se voi'. C.

4. 15^b—19^b. 'D' amor non parlai'. C.

5. 20^a—24^a. 'Oh, non ti avessi mai'. C.

6. 24^b—28^b. 'Gelosia non fa per me'. C.

II. pars inscribitur: 'Arie differente d' un altra opera'.

7. 29^a—31^b. 'Traditor del tuo furor'. C.

8. 32^a—33^a. 'Quando il mio ben'. C. Comitatur clavichordium.

9. 33^b—34^b. 'Con il braccio della gloria'. C. Comit. clavich.

10. 35^a—40^a. 'Povera navicella'. C.

11. 40^a—41^a. 'Là di cerbero'. C. Comit. clavichord.

12. 41^b—42^b. 'Per abbattere la sorte'. C. Comit. clavich.

13. 43^a—50^b. 'Cignal ne la foresta'. C. Partt.

17663. [A. N. 64. A. 1.] ch. XVIII. 90. f. obl. Caldara, Antonius. Duo opera musica viva voce comitantibus instrumentis decantanda, quae sunt:

1. 1^a—54^b. 'Dialogo trà la vera Disciplina ed il Genio. Festa di camera à 2 voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L' anno 1735. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini'. Notantur personae et nomina cantorum.
 2. 55^a—90^b. 'Il natale d' Augusto. Cantata à 3 voci'. Notantur personae. Incip.: 'Saere ministre, à Vesta lodi cantiamo'. Partt.
17664. [A. N. 64. D. 25.] ch. XVIII. 130 f. obl. Scarlatti, Dominicus. Collectio operum musicorum quae 'arie' nuncupatur. Vivam vocem (C.) comitantur instrumenta vel clavichordium.
1. 1^a—23^b. 'Cantata I. con violini: O qual meco, o Nicee'. 22^a—22^b vacat.
 2. 23^a—35^a. 'Cantata II. con violini: Se fedele tu m'adori'. 35^b—36^b vacant.
 3. 37^a—53^a. 'Cantata III. con violini: Dir vorrei'. 53^b—54^b vacant.
 4. 55^a—72^b. 'Cantata IV. con violini: Pur nel sonno almen tal ora'. 73^a—74^b vacant.
 5. 75^a—90^a. 'Cantata V. con violini: Che vidi, o ciel!' 90^b—92^b vacant.
 6. 93^a—103^b. 'Cantata VI. Piangete, occhi dolenti'. 104^a—104^b vacat.
 7. 105^a—115^b. 'Cantata VII. con violini: Tinte a note di sangue'. 116^a—116^b vacat.
 8. 117^a—130^a. 'Cantata VIII. con violini: Scritte non falso inganno'. 130^b vacat. Partt.
17665. [A. N. 64. B. 8.] ch. XVIII. 111. f. obl. Lidarti, Christianus Iosephus. 'La tutela contrastata trà Giunone, Marte e Mercurio, col giudizio di Giove. Per la prima prole delle loro altezze reali Pietro Leopoldo, principe reale d' Ungheria e di Bohemia, arciduca d' Austria e Granduca di Toscana etc. etc. etc. e Maria Luisa di Borbone. Infanta di Spagna, arciduchessa d' Austria e Granduchessa di Toscana etc. etc. etc.' Inscriptio ornamentis aeri incis decorata est. Opus compositum anno 1767. Praecedit dedicatio. Opercula coloribus ornata sunt. Part.
17666. [A. N. 50. D. 22.] ch. XVIII. 78. f. obl. Grimani, Margaretha. 'La decollazione di s. Giovanni Battista. Oratorio à 5. L' anno 1715'. Inc.: 'Qual nube d' orrori'. Opus divisum in duas partes; notantur personae. Part.
17667. [A. N. 50. D. 22.] ch. XVIII. 12, 12, 8, 13. 4°. Grimani, Margaretha. 'La decollazione di s. Giovanni Battista'. Operis sub num. 17666 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17668. [A. N. 50. D. 23.] ch. XVIII. 105. f. obl. Grimani, Margaretha. 'La visitazione di santa Elisabetta. Oratorio à 4 voci con instrumenti.

- L'anno 1718'. Opus divisum in duas partes. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17669. [A. N. 50. E. 8.] ch. XVII. 61. f. obl. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'Oratorio: L' anima in transito Poesia del . . . dottor Pezuoli'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Part.
17670. [A. N. 50. D. 28.] ch. XVIII. 122, 98. f. obl. Iomelli, Nicolaus. 'Isacco, figura del redentore. Azione sacra per musica. L'anno 1755. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17671. [A. N. 50. E. 1.] ch. XVIII. 123. f. obl. Lotti, Antonius. 'L' umiltà coronata. Oratorio. Poesia del dottor Pietro Pariati'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Inscriptio figuris pictis ornata est. Part.
17672. [A. N. 50. E. 1.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 12, 4°. Lotti, Antonius. 'L' umiltà coronata'. Operis sub num. 17671 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17673. [A. N. 51. A. 11.] ch. XVIII. 132. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Napoli ritornata à Romani. Componimento per musica nel . . . giorno natalizio della maestà Cattolica di Carlo Terzo, monarea delle Spagne (postea imperator). L'anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17674. [A. N. 51. A. 11.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 20 f. et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Napoli, ritornata à Romani'. Operis sub num. 17673 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vla. di b.
17675. [A. N. 51. A. 13.] ch. XVIII. 76. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il sacrificio di Berenice. Cantata per musica, dedicata al . . . giorno natalizio della sacra cesarea cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice de' Romani etc. Poesia da Paol' Antonio del Negro . . . L'anno 1712'. Notantur personae. Part.
17676. [A. N. 51. A. 13.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 20. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il sacrificio di Berenice'. Operis sub num. 17675 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17677. [A. N. 51. A. 14.] ch. XVIII. 116. f. obl. Baldasari, Petrus. 'Il giudizio di Paride. corretto dalla giustizia di Giove. Componimento per musica nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. dell'imperatrice Amalia Wilhelmina, dell'anno 1707. Poesia di Liborio Nicomede Cyni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17678. [A. N. 51. A. 14.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 11. f. et f. obl. Baldasari, Petrus. 'Il giudizio di Paride'. Operis sub num. 17677 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b. di vla.
17679. [A. N. 50. D. 16.] ch. XVIII. 140. f. obl. Rubini, Galganus. 'Il pianto e il riso. Poesia del padre Verospi'. Oratorium in duas partes divisum. Part.

17680. [A. N. 64. B. 47.] ch. XVIII. 72 f. obl. *Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, ac vivae voci comitantibus instrumentis aptatorum.*
1. 1^a—15^b. Incertus. 'Cantata . . . (Infido, ingrato.) C. 16^a—16^b vacant.
 2. 17^a—29^b. Incertus. 'Cantata . . . (Se il ciel di stelle.) C.
 3. 30^a—40^b. Incertus. 'Duetto. Sofonisbe. Siface'. (Se fedel cor mio.) C. I. II.
 4. 41^a—48^b. Lampugnani (Iohannes Baptista): 'Aria'. (Se vedrò qual alma.) C.
 5. 49^a—55^a. Idem. 'Aria'. (Perdona amato.) C. 55^b—56^b vacant.
 6. 57^a—65^a. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Aria'. (Scherza il nocchier.) C. 65^b—66^b vacat.
 7. 67^a—71^a. Idem. 'Aria'. (Presso al caro amato.) C. 71^b—72^b vacant. Partt.
17681. [A. N. 64. B. 15.] ch. XVIII. 21. f. obl. Caldara, Antonius. 'Per comando di S. M. C. e cattolica Elisabetta Cristina, imperadriee regnante. Cantata pastorale, eroica, à 5 voci di soprano. Nigella e Clori, sorelle Ninfe reali; Filli, Nise, Serpilla, sorelle, Ninfe nobili di lor servizio'. Incip.: 'Andiam, sorella: e voi Ninfe leggiadre'. Vivam vocem comitatur clavichordium. Part.
17682. [A. N. 64. D. 14.] ch. XVIII. 39. 8°. Gassmann, Florianus Leopoldus. Duae partes dramatis musici 'Amore artigiano' intitulati. Vivas voces comitantur instrumenta.
1. 1^a—12^a. 'Duetto: Bella man, che mi consola'. A. T. 12^b vacat.
 2. 13^a—39^b. 'Finale . . . à 7 voci: Tu lo sai, che ti vuol bene'. Partt.
17683. [A. N. 64. D. 32.] ch. XVIII. 62. f. obl. Searlatti, Alexander. 'Cantate'. *Collectio operum musicorum dicti generis vocis solae comitantibus instrumentis aptatorum. Accedit 'Serenata'.*
1. 1^a—9^b. 'Io morirei contento'. C.
 2. 10^a—14^b. 'Cantata II: Amo, peno, gioisco'. C.
 3. 15^a—19^a. 'Cantata III: Troppo care e troppo belle'. C.
 4. 19^b—23^b. 'Cantata IV: Amai, dolce mia vita'. A.
 5. 23^b—27^a. 'Cantata V: Tacerò e facendo . . .' A.
 6. 27^a—30^b. 'Cantata VI: Voi ch'io spiri'. C.
 7. 30^b—35^b. 'Cantata VII: Mostri, deh non temete'. C. 36^a—36^b vacat.
 8. 37^a—62^a. 'Serenata à soprano con violini e basso: Notte ch' in carro d' ombre'. 62^b vacat. Partt.
17684. [A. N. 50. D. 19.] ch. XVII. 82. f. obl. Giannettini, Antonius. 'La vittima d' amore, osià la morte di Cristo. Oratorio del dottor Francesco Torti . . .' Fol. 2^a praecedit carmen: 'Alla sacra cesarea maestà

- di Leopoldo Primo, imperatore'. Opus in duas partes divisum. Comp. 1704. Notantur personae. Part.
17685. [A. N. 51. B. 14.] ch. XVIII. 86, 63, 70. f. et f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Endimione. Favola per musica nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Willelmina, dell' anno 1706 (in rasura 1720, quo anno exhibitio scenica repetita est). Poesia del Francesco de Lemene, nobile Lodigiano'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Introductionem musicam (Overture) composuit Daniel Thalman. 'Ballo de' Pazzi' post actum primum deest. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.
17686. [A. N. 51. B. 14.] ch. XVIII. 14, 16, 12, 24. f. et f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Endimione'. Operis sub num. 17685 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
17687. [A. N. 50. D. 25.] ch. XVIII. 116, 142. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Il cantico dei tre fanciulli. Oratorio'. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Comp. 1734. Incip.: 'Vago sole, onor del giorno'. Part.
17688. [A. N. 50. C. 5.] ch. XVIII. 137. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il trionfo della gloria e della virtù'. Cantata. Vivas voces comitantur instrumenta. Incip.: 'Ogni bosco, ogni pendice'. Part.
17689. [A. N. 61. A. 7.] ch. XVII. 183. f. obl. Tosi, Iosephus Felix. 'Amulio e Numitore. Drama recitato nel teatro Grimano à S. Giovanni Crisostomo, l' anno 1689'. Opus trium actuum. Libellum fecit Adrianus Morselli. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17690. [A. N. 51. B. 21.] ch. XVIII. 76, 56, 70. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Turno Aricino. Drama per musica nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L' anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Desunt 'balli' post singulos actus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17691. [A. N. 51. B. 21.] ch. XVIII. 12, 12, 8, 10. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Turno Aricino'. Operis sub num. 17690 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla, b.
17692. [A. N. 50. D. 17.] ch. XVIII. 112. f. obl. Rubini, Galganus. 'Il finto Smeraldo. Poesia del . . . Verospi'. Oratorium in duas partes divisum. Part.
17693. [A. N. 50. C. 8.] ch. XVII. 60, 58. f. obl. Casini, Iohannes Maria. Oratorium sacrum non inscriptum, de fuga in Aegyptum. Dedicatum: 'Alla sacra cesarea maestà dell' augustissimo imperatore' (Leopoldo I.). Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Incip.: 'O quanto son vani gli umani pensieri'. Part.
17694. [A. N. 65. A. 201.] ch. XVII. 44. f. obl. [Bononcini, Iohannes.] ['La gara delle quattro stagioni']. Opus musicum, quod 'serenata' appel-

lari solet, ac celebrando diem natalem Amaliae, reginae Romanae compositum est anno 1699. Libellum fecit Donatus Cupeda. Part. (Cf. num. 16024, idem opus continens.)

17695. [A. N. 50. E. 12.] ch. XVIII. 89. f. obl. Lotti, Antonius. 'Il voto crudele. Oratorio à quatro voci. Poesia del . . . Pietro Pariati. 1712'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Part.
17696. [A. N. 65. A. 200.] ch. XVII. 76, 57, 51. f. obl. Pergolesi, Iohannes Baptista. 'L'Olimpiade'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17697. [A. N. 50. C. 9.] ch. XVII. I + 44. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Absalone. Oratorio. G. P. C.' Opus in duas partes divisum. Incip.: 'À battaglia, à battaglia, si cinga, si assaglia'. Part.
17698. [A. N. 51. B. 20.] ch. XVIII. 86, 72, 64. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L'Abdolomino. Drama per musica, rappresentato nel carnevale, l'anno 1709. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Balli' in fine actus I. et II. desunt. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17699. [A. N. 51. B. 20.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 16. f. et f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L'Abdolomino'. Operis sub num. 17698 descripti prts. sep. 4. videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17700. [A. N. 50. C. 7.] ch. XVIII. 66. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il martirio di santa Caterina. Oratorio à 5 voci'. Opus in duas partes divisum. Accedunt instrumenta. Notantur personae. Incip.: 'Qual fissa al sol'. Part.
17701. [A. N. 51. A. 12.] ch. XVIII. 100. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Ercole, vincitore di Gerione. Poemetto drammatico nel giorno del . . . nome della maestà cattolica di Carlo Terzo, monarca della Spagna. L'anno 1708. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17702. [A. N. 51. A. 12.] ch. XVIII. 12, 12, 6, 10. f. obl. et f. Badia, Carolus Augustinus. 'Ercole vincitore di Gerione'. Operis sub num. 17701 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17703. [A. N. 51. A. 16.] ch. XVII. 79, 90, 90. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. '[L'Ascanio in Alba.] Melodrama dedicato alle Altezze Elettorali del serenissimo Massimiliano Emanuele, duca di Baviera etc., e della serenissima Elettrice Maria Antonia, arciduchessa d'Austria etc. etc.' Libellum fecit Ventura Terzago. Opus trium actuum qui singulis continentur voluminibus. Comp. anno 1686. Part.
17704. [A. N. 51. A. 17.] ch. XVII. 35. f. obl. [Bernabei, Iosephus Antonius.] 'Diana amante. Componimento drammatico in 3 atti. L'anno 1688. Poesia di Ludovico Orlandi . . . Die dazugehörige Ballet-Musik, welche hier fehlt, ist von Melchior D'Ardespin componiert'.

(Schmid.) Opus, quod a nonnullis Augustino Steffani attribuitur. Part.

17705. [A. N. 51. A. 18.] ch. XVII. 86, 48, 35. f. obl. [Bernabei, Iosephus Antonius.] 'Niobe' [regina di Thebe]. Drama musicum, trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ludovicus Orlandi. (Schmid.) Opus anno 1688 compositum, ac potius Augustino Steffani, quam auctori supra nominato attribuendum. Desunt 'balli' post actum I. et II. Part.

17706. [A. N. 65. A. 233.] ch. XVIII. 92. f. obl. Collectio modorum pro testudine (Lautentabulatur), a diversis, magnam partem incertis auctoribus compositorum. Tabulatura francoico genere composita.

1. 1^a—8^b. Incertus. 'Sarabande. Chaconne. Courante. Gigue. Courante. Double. Chaconne. Allemande. Sarabande. Courante d. g. 'La plaintifue'. Courante d. g.: 'L' homicide'. Sarabande. Gavotte. Allemande. Menuet. Gigue. Menuet. Courante. Menuet. L' entrée de la Proserpine. Sarabande. Foulie d' Espagne. Prélude'.
2. 8^b. Gallot, . . . le jeune. 'Prélude'.
3. 9^a—11^a. Incerti. 'Prélude. Sarabande. Allemande'. Courante d. g. 'la mignon'. Courante d. g. 'la champré'.
4. 11^a. Gautier, (Dionysius). Courante (d. g.) 'Le canon'.
5. 11^b—14^b. Incerti. 'Allemande. Gigue. Rigaudon. Gigue. Foulie d' Espagne'.
6. 15^a—15^b. Gautier, (Dionysius). 'Allemande. Courente'.
7. 15^b—16^a. Dufeaux . . . 'Sarabande'.
8. 16^a—17^b. Incerti. 'Gigue. Menuet. Aire: La beauté la plus sevère. Menuet Gavotte. Tombeau de Mazarin'.
9. 17^b—18^a. Dufeaux . . . 'Gigue'.
10. 18^a. Gallot . . . 'Allemande: Le tombeau de la princesse de Monaco'.
11. 18^b—19^a. Gautier, (Dionysius). 'Gigue. Courente: L' immortelle'.
12. 19^a. Dupré . . . 'Allemande: La triste'.
13. 19^b. Dufeaux . . . 'La superbe'.
14. 20^a. Gautier, (Dionysius). 'Courente, suit la superbe de Dufeaux'.
15. 20^b—21^a. Incertus. 'Les doubles foulies d' Espagne'.
16. 21^a. Bertelli, . . . 'Sarabande grave'.
17. 21^b. Gautier, (Dionysius). 'Dernière courente'.
18. 21^b. Bertelli, . . . 'Double'.
19. 22^a—24^a. Incertus. 'Double de la gavotte. Courente. Menuet. Sarabande. Prélude. Sarabande. Allemande'.
20. 24^b. Logis, . . . Comte, de Vienne en Autriche. 'Gigue'.
21. 24^b—25^a. Incertus. 'Sarabande. Il marescalco'.

22. 25^b—26^a. Logis . . . Comte. 'Chaconne'.
23. 26^b. Angelin de Rome. 'Gigue'. 27^a vacat.
24. 27^b—29^a. Ginter, Franciscus. 'Allemande. Courente. Sarabande. Menuet. Bourée. Gigue'. 29^b—86^a vacant. Dehinc incipiunt modi inverse scripti.
25. 92^b—89^a. Incertus. 'Giaccona. Allemande. Sarabande. Double o variatione. Corrente. Variatione. Preludio'.
26. 89^a—88^b. Michiele, Angelus. 'Allemanda'.
27. 88^a—86^b. Incertus. 'Passa corde sopra: Célami. Corrente. Variatione. Sarabanda. Variatione'.
17707. [A. N. 51. A. 15.] ch. XVII. I + 87, 65, 97. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Il segreto d'amore in petto del Savio. Melodrama consacrato alla S. C. R. M^{ta} di Leopoldo (I.) imperatore . . . 1690. Nel carnevale'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Fol. 85^a vol. III. exhibet notam: 'Fine. à di 12 Xbre, 1689'. Foll. 86^a—89^a continentur 'Sinfonia avanti l'introduzione al ballo'; foll. 90^a—97^b: 'Virtù con la Discordia sotto i piedi'. Part.
17708. [A. N. 61. A. 5.] ch. XVII. 49, 48, 36. f. obl. Steffani, Augustinus. 'Alarico in Baltha. Opera in tre atti. L'anno 1687. Poesia di Ludovico Orlandi'. (Schmid.) Singuli actus singulis continentur voluminibus. In capite uniuscuiusque actus notantur scenarum mutationes. Part.
17709. [A. N. 61. B. 13.] ch. XVIII. 73, 82. f. obl. [Wilderer, Iohannes Hugo.] [La monarchia stabilita.] (Schmid.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; II. deest. Incip.: 'Oh, dell'abisso tenebroso e nero'. Part.
17710. [A. N. 61. A. 13.] ch. XVIII. 102, 66. f. obl. Vinci, Leonhardus. 'Didone abbandonata. Rappresentato nel teatro delle dame, l'anno 1726'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; III. deest. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17711. [A. N. 61. A. 15.] ch. XVIII. 66. f. obl. [Hasse, Iohannes Adolphus.] Collectio operum musicorum, ex dramate musico 'Olimpiade' inscripto, depromptorum, ac vivae voci comitantibus instrumentis aptatorum. Textum fecit Petrus Metastasio.
1. Pag. 1—6. Aria: 'Superbo di me'. C.
 2. „ 7—10. Aria: 'Alle speranze'. C.
 3. „ 10—15. Aria: 'Quel destrier'. C.
 4. „ 15—19. Coro: 'O care selve'. C.
 5. „ 19—23. Aria: 'Del destin non vi lagnate'. C.
 6. „ 24—27. Aria: 'Tu di saper'. C.
 7. „ 28—32. Aria: 'Più non si trovano'. C.
 8. „ 33—35. Aria: 'Mentre dormi, amor'. C.
 9. „ 36—39. Recitativo: 'Che intesi, eterni Dei'. C.
 10. „ 40—50. Aria: 'Ne giorni tuoi'. C.

11. Pag. 51—54. Aria: 'Parto, ma so che degno'. C.
 12. " 55—58. Aria: 'Grandi, e ver'. C.
 13. " 59—62. Aria: 'Che non mi disse'. C.
 14. " 63—67. Aria: 'Navi all'onde argenti'. C.
 15. " 68—71. Coro: 'Del forte Licida'. C.
 16. " 72—75. Aria: 'So, che fanciullo'. C.
 17. " 75—83. Recitativo: 'Misero me'.
 18. " 83—86. Aria: 'Tu me da me dividi'. C.
 19. " 87—90. Aria: 'No la speranza'. C.
 20. " 91—99. Recitativo: 'Con questo ferro'. C.
 21. " 99—102. Aria: 'Caro, son tua cosi'. C.
 22. " 103—107. Aria: 'Placalo, sdegno cor mai'. C.
 23. " 107—111. Aria: 'Fiamma ignota'. C.
 24. " 111—117. Aria: 'Son qual per amare'. C.
 25. " 117—119. Coro: 'I tuoi strali'. C.
 26. " 120—122. Aria: 'Non so, d'onde viene'. C.
 27. " 122—128. Aria: 'Consola il genitore'. C.
 28. " 129—130. Coro: 'Viva il figlio'. C.
17712. [A. N. 61. A. 6.] ch. XVII. 28, 60, 42, 54. 4^o obl. Steffani, Augustinus. 'Servio Tullio'. Drama musicum trium actuum cum prologo, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ventura Terzago. Opus anno 1685. celebrando nuptias Mariae Antoniae, archiducissae Austriae et Maximiliani Emanuelis, principis Electoris Bavariae exhibitum. In capite singulorum actuum scenarum mutationes. Part.
17713. [A. N. 61. B. 8.] ch. XVIII. 166. f. obl. [Gasparini, Franciscus.]: [Engelberta.] Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Apostolus Zeno. Opus anno 1708 primum exhibitum. Part.
17714. [A. N. 61. B. 11.] ch. XVII. 148. f. obl. Perti, Iacobus Antonius. 'Rosinda ed Emiremo. Drama per musica in tre atti. Poesia del . . . Antonio Arcoleo'. Part.
17715. [A. N. 61. A. 14.] ch. XVII. 184. 4^o obl. Leo, Leonhardus. 'Il Farnace'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Antonius Maria Lucchini (?). Part.
17716. [A. N. 64. D. 19.] ch. XVIII. 109. f. obl. Chinzer, Iohannes. 'Arie diverse con stromenti, consecrate all' altezza reale di Maria Teresa, d' Austria, gran duchessa di Toscana . . .'
 1. 2^a—9^a. 'Ah, d' ascoltar'. C. 9^b vacat.
 2. 10^a—12^b. 'Chi mai d' iniqua stella'. C. 13^a—13^b vacat.
 3. 14^a—17^a. 'Tal altrui diletto'. C. 17^b vacat.
 4. 18^a—21^a. 'L' ire tue sopporto'. C. 21^b vacat.
 5. 22^a—25^b. 'Son cervetta, che al fianco ferita'. C.
 6. 26^a—31^a. 'Ah, frenate il pianto'. C. 31^b vacat.
 7. 32^a—35^b. 'Ah, mi dividon l' anima'. A.
 8. 36^a—42^b. 'Chi tanto adora'. C. 43^a—43^b vacat.

9. 44^a—47^a. 'Al furor d'aversa sorte'. C. 47^b vacat.
 10. 48^a—51^a. 'Dei, che dolce incanto'. C. 51^b vacat.
 11. 52^a—55^a. 'Al suo valor s' affida'. C. 55^b vacat.
 12. 56^a—59^b. 'A dispetto d' un tenero affetto'. C.
 13. 60^a—63^b. 'Soleo un mar d' affanni'. C.
 14. 64^a—71^b. 'Scenda dal cielo irato'. C.
 15. 72^a—75^a. 'Dovea nel seno perfido'. C. 75^b vacat.
 16. 76^a—79^a. 'Perfida, seco unita'. T. 79^b vacat.
 17. 80^a—83^b. 'Placida nell' aspetto'. C.
 18. 84^a—87^b. 'Fuggi l' aspetto'. C.
 19. 88^a—91^b. 'Taci, e non parlar d' amore'. C.
 20. 92^a—95^a. 'La bramo al soglio'. T. 95^b vacat.
 21. 96^a—99^a. 'Vado di quel bel volto'. T. 99^b vacat.
 22. 100—109^a. 'Chi provò d' Amor'. *Duarum vocum*: C. I. II. 109^b vacat. Partt. autogr. (?).
17717. [A. N. 64. D. 35.] ch. XVIII. 10. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Ballet de Don Jouan pour le clavccin'.
17718. [A. N. 64. A. 49.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'La nuova gara di Giunone e di Pallade, terminata da Giove. Trattenimento musicale nel . . . dì natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo. L'anno 1705. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. *Notantur personae*. Part.
17719. [A. N. 64. A. 50.] ch. XVII. 32. f. obl. Gianettini, Antonius. 'Eecho ravvivata. Per rendere applauso nel . . . giorno natalitio della maestà d' Eleonora, regina di Polonia, arciduchessa d' Austria, duchessa di Lorena et Baar etc. Composta in musica . . . in Venetia, l'anno 1681'. *Opus dramaticum trium actuum*. *Notantur personae*. Incip.: 'Che volete, astri severi?' Part.
17720. [A. N. 64. C. 31.] ch. XVII. 143. f. obl. Cesti, Marcus Antonius. 'La magnanimità d' Alessandro. Poesia di Francesco Sbarra'. *Drama musicum trium actuum cum prologo*. Part.
17721. [A. N. 64. C. 7.] ch. XVIII. 93. f. obl. *Collectio operum musicorum*, quae 'arie' nuncupari solent, à diversis auctoribus compositorum. *Vivam vocem comitantur instrumenta*. 1^a Tavola. 1^b—2^b vacant.
1. 3^a—13^b. Badia, Carolus Augustinus: 'Augellin vago e canoro'. C.
 2. 14^a—24^a. Idem. 'Rusignol, che tempi il canto'. A. 24^b vacat.
 3. 25^a—30^b. Idem. 'Si vaga e si vezzosa'. A.
 4. 31^a—45^a. Idem. 'Occhi, che in fronte à Filli'. A. 45^b vacat.
 5. 46^a—58^a. Idem. 'À Clori, che frà l'herbe'. C. 58^b vacat.
 6. 59^a—64^b. Incertus. 'I sospiri dell' aure'. A.
 7. 65^b—69^b. Badia, Carolus Augustinus. 'Qui frà l' ombre ritorno'. A. 70^a vacat.

8. 70^b—80^a. Bononcini, Iohannes. 'Clori, suenar mi sento'. A.

9. 80^b—84^a. Idem. 'Or nel bosco, or nel prato'. C. 84^b—93^b vacant.

Part.

17722. [A. N. 64. A. 52.] ch. XVIII. 112. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Diana rappacificata con Venere e con Amore. Trattenimento per musica nel . . . dì natalizio della S. R. M^{ta} della regina de Romani Amalia Wilhelmina. L'anno MDCC'. Notantur personae et nomina cantorum. Incip.: 'Alla caecia, miei fidi seguaci'. Part.

17723. [A. N. 64. B. 17.] ch. XVIII. 26. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il nome di Giove. Celebrato dalle Grazie e dalle Muse. Cantata à tre voci . . . Nell'anno 1731'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

17724. [A. N. 64. B. 18.] ch. XVIII. 30. f. obl. Barba, Daniel. (Veronesc.) 'Cantate à voce sola con violino e basso. Dedicate alla S. R. M. Maria Teresia, regina d' Ongaria e Boemia'.

1. 2^a—6^a. 'Introduzione alle cantate. Recitativo: (In così lieto aventureoso giorno.) C. 6^b vacant.

2. 7^a—11^a. 'Frà gl'horor d'atri bosci'. C.

3. 11^b—15^b. 'Cantata 2'. (Ombre amene, amati orrori.) C.

4. 15^b—19^b. 'Cantata 3'. (T' intendo, si mio cor.) C.

5. 19^b—24^b. 'Cantata 4'. (Chiudetevi per sempre.) C.

6. 24^b—28^b. 'Cantata 5'. (Nasce la violetta.) C. 29^a—30^b vacant.

Partt.

17725. [A. N. 64. B. 19.] ch. XVIII. 44. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'La Pace e Marte, supplicanti avanti al trono della Gloria. Cantata à 3 voci. Poesia dell' . . . [Iohanne Dominico] Filipeschi'. Notantur personae. Part.

17726. [A. N. 64. B. 25.] ch. XVIII. 86. f. obl. [Reutter, Georgius.] 'Amor prigioniero. Dialogo per musica'. Opus dramaticum, compositum anno 1741. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17727. [A. N. 64. B. 41.] ch. XVIII. 82. f. obl. Rubini, Galganus. Duo opera musica, quae 'cantate' nuncupari solent. Textum fecit . . . Verospi.

1. 1^a—36^a. 'Cantata prima à 4. Il Tempo, la Grazia, la Colpa e la vita humana'. (Non dorma, chi vive.) 36^b vacant.

2. 37^a—80^b. 'Cantata seconda. I tre santi rè magi, Gasparo, Baldassare e Melchiore. Con il coro e violini'. (Al partire, sù, sù!). 81^a—82^b vacant. Partt.

17728. [A. N. 64. B. 35.] ch. XVIII. 50. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L'amor timido. Cantata à voce sola'. (C.) (Che vuoi, mio cor.) Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

17729. [A. N. 64. B. 35.] ch. XVIII. 8, 8, 5, 5, 4, 4, 8. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L'amor timido'. Operis sub num. 17728 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I, II, vla., ob. I, II, corno I, II, b.

17730. [A. N. 64. A. 34.] ch. XVIII. 83. f. obl. Albinoni, Thomas. 'Il nome glorioso in terra, santificato in cielo. Serenata per il . . . nome di sua maestà cesarca e catolica Carlo VI. imperatore. Recitata la sera delli 4. Novembre, MDCCXXIV. D'ordine di sua eccellenza, il signore conte Giovanni Battista Colloredo e Walsa (!) suo ambasciatore ordinario in Venezia. Poesia di Vincenzo Cassani'. Opus duarum partium. Part.
17731. [A. N. 64. A. 21.] ch. XVIII. 56. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il Tempo fermato. Componimento da camera festeggiandosi il . . . nome di S. A. S. Maria Teresa, archiduchessa d'Austria ed infanta delle Spagne. 1721'. Notantur personae. Part.
17732. [A. N. 64. A. 5.] ch. XVIII. 37. f. obl. Pollarolli, Antonius. 'I tre voti. Serenata fatta da S. eccellenza il signore conte Giovanni Battista di Colloredo e Walsa, ambasciatore cesareo e cattolico in Venetia, per il . . . giorno natalizio della maestà dell'imperatrice Elisabetta regnante. La sera de 26. agosto, 1724'. Libellum fecit Vincentius Cassani. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17733. [A. N. 64. A. 6.] ch. XVIII. 42. f. obl. Reuter, Georgius. 'La corona. Tributo di rispetto e d'amore di tre serenissime arciduchesse, all'augustissimo loro genitore, celebrando il . . . giorno della sua nascita, l'anno 1754. La poesia è di . . . [Petro] Metastasio'. Notantur personae. Part.
17734. [A. N. 64. B. 38.] ch. XVIII. I+52. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Cantate à voce sola'. Vivam vocem comitatur clavichordium, cuius pars basso numerato notatur.
1. 1^a—6^a. 'Allor che rimirava'. C. 6^b vacat.
 2. 7^a—10^b. 'Dolce pace, cara sei'. C.
 3. 11^a—19^b. 'S'una volta io potrò'. C.
 4. 20^a—24^a. 'Sul'arenoso lido'. C. 24^b vacat.
 5. 25^a—32^b. 'Se giustizia è nel tuo regno'. C.
 6. 33^a—37^b. 'Non sò, se più mi piace'. C.
 7. 38^a—41^b. 'Sapesse il core almen'. C.
 8. 42^a—46^b. 'Sovra caro di luce'. C.
 9. 47^a—52^a. 'Qual in mar la navicella'. C. 52^b vacat. Partt.
17735. [A. N. 64. B. 39.] ch. XVIII. 96. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. (Hamburghese, detto il Sassonc.) 'Canzone'. Opera musica vivae voci comitantibus instrumentis aptata ac in teatro Venetiis ad 'San Giovanni Grisostomo della Seconda' erecto decantata.
1. 1^a—10^b. 'Sinfonia'. Instr. solis.
 2. 11^a—12^b. 'È un foco, quel d'amore'. C.
 3. 13^a—16^a. 'Volo pronto e lieto'. A. 16^b vacat.
 4. 17^a—18^a. 'Se vuoi pace, volto amato'. C. 18^b vacat.
 5. 19^a—20^a. 'Vieni, o cara'. B. 20^b vacat.
 6. 21^a—24^a. 'L'alma mia frà le tempeste'. C. 24^b vacat.

7. 25^a—26^a. 'Pur ch'io ti stringa'. A. 26^b vacat.
8. 27^a—30^b. 'La mia sorte fortunata'. B.
9. 31^a—34^a. 'Per punir, chi m'ha ingannato'. C. 34^b vacat.
10. 35^a—37^a. 'Vaghe fonti, che mormoran'. A. 37^b—38^b vacant.
11. 39^a—40^b. 'Cade il mondo soggiogato'. B.
12. 41^a—42^a. 'Sotto il lauro'. C. 42^b vacat.
13. 43^a—44^b. 'Tu ben degno sei'. C.
14. 45^a—46^b. 'Ingannata una sol volta'. C.
15. 47^a—50^b. 'Voi, che udite il mio lamento'. A.
16. 51^a—54^b. 'Non ho cor, che per amarti'. C.
17. 55^a—57^a. 'Io di Roma il Giove sono'. B. 57^b—58^b vacant.
18. 59^a—62^b. 'Vaghe perle, eletti fiori'. C.
19. 63^a—64^b. 'Col peso del tuo amor'. C.
20. 65^a—66^b. 'Pensieri, voi mi tormentate'. C.
21. 67^a—68^b. 'Ho un, non sò che, nel cor'. C.
22. 69^a—70^b. 'Se giunge un dispetto'. C.
23. 71^a—73^b. 'Quando invita la donna'. C. 74^a—74^b vacat.
24. 75^a—78^b. 'Lusinghiera mia speranza'. A.
25. 79^a—82^a. 'Ogni vento, ch' al porto lo spinga'. C. 82^b vacat.
26. 83^a—84^b. 'V' accendono le tese'. A.
27. 85^a—86^b. 'Coronato il crin dal oro'. A.
28. 87^a—89^b. 'Con saggio tuo consiglio'. C. 90^a—90^b vacat.
29. 91^a—93^b. 'Col ardor del tuo bel core'. C. 94^a—94^b vacat.
30. 95^a—96^b. 'Bel piacere e godere'. C. Partt.
17736. [A. N. 64. A. 7.] ch. XVIII. 54. f. obl. Reutter, Georgius. 'La gara. Componimento drammatico, da cantarsi dalla serenissima arciduchessa Marianna e due dame della imperial corte in occasione del felicissimo parto dell' augustissima imperadrice-regina [Maria Theresia]. L' anno 1755. La poesia è del . . . Pietro Metastasio'. Notantur personae. Part.
17737. [A. N. 64. A. 8.] ch. XVIII. 62. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il sogno. Componimento drammatico da cantarsi dalla serenissima arciduchessa Marianna e due dame dell' imperial corte. L' anno 1757. La poesia è del . . . [Petro] Metastasio'. Notantur personae. Part.
17738. [A. N. 64. A. 23.] ch. XVIII. 169. f. obl. Albinoni, Thomas. 'Il nascimento dell' Aurora. Festa pastorale'. Notantur personae. Incip.: 'Goda tempe, e su l' amena del Penco'. Part.
17739. [A. N. 64. A. 4.] ch. XVII. 82. f. obl. [Bernabei, Iosephus Antonius.] 'Trionfo d' Imenco. G. A. B. 1688'. Drama musicum quinque actuum. Desunt 'balli'. Libellum fecit Luigi Orlandi (?). Incip.: 'Racogliete, ô rai superni'. Part.
17740. [A. N. 64. A. 11.] ch. XVIII. 44. f. obl. Orlandino, [Iosephus]. 'Bacocco e Serpilla'. Tres 'intermezzi', voci solae comitantibus instrumentis aptati.

1. 1^a—14^b. 'Intermezzo primo'.
 2. 15^a—30^a. 'Intermezzo secondo'. 30^b vacat.
 3. 31^a—44^a. 'Intermezzo terzo'. 44^b vacat. Partt.
17741. [A. N. 64. A. 58.] ch. XVIII. 34. f. obl. Grimani, Maria Margaretha. Opus dramaticum carens titulo; argumentum est dialogus inter Palladem et Martem. (Incip.: 'Perchè più che mai liete'.) Praecedit operi epistola dedicatoria ad imperatorem et imperatricem (Carolus VI. et Elisabetham Christinam) directa ac data 'Bologna, li 5. Aprile, 1713'. Codex duabus picturis ornatus. Part.
17742. [A. N. 64. A. 55.] ch. XVII. 110. f. obl. Torri, [Petrus]. [I pregi della primavera.] 'Serenata fatta per la serenissima Elettrice Palatina di Leuchtenberg . . . L'anno 1691'. Textum fecit Ludovicus Orlandi. Part.
17743. [A. N. 64. A. 13.] ch. XVII. 46. f. obl. Ziani, Petrus Andreas. 'L' Invidia conculcata dalla Virtù, Merto, Valore della S. C. M^{ta} di Leopoldo (I) imperatore . . . Poesia di Antonio Draghi. 1664'. Praecedit epistola dedicatoria. Notantur personae. Codex manu cuiusdam Riotti exaratus. Part.
17744. [A. N. 64. B. 36.] ch. XVII. I+44. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Venere pronuba. Serenata. **AB**. 1688'. Libellum fecit Ludovicus Orlandi. Part.
17745. [A. N. 64. A. 17.] ch. XVII. I+38. f. obl. Bernabei, Vincentius. 'Torneo . . . 1688'. Opus dramaticum unius actus. Incip.: 'Ad Aleide omai gigante'. Part.
17746. [A. N. 64. A. 12.] ch. XVII. 28. f. obl. Ziani, [Petrus Andreas]. 'Riocreazione burlesca'. Opus dramaticum unius actus. Vivam vocem comitatur clavichordium, introductio instrumentis aptata. Incip.: 'Stanco son, non posso più'. Part.
17747. [A. N. 64. D. 26.] ch. XVIII. 75. 4^o. obl. Marcello, Benedictus. 'La morte d'Adone. Serenata à 3 voci . . . recitata in casa Borghese, 1719'. Accedit in fine nota: 'Luglio, 1719'. Opus duarum partium. Incip.: 'Abbastanza, mio Ben; l'argentea conca'. Part. (autogr.?)
17748. [A. N. 64. B. 45.] ch. XIX. 80. f. obl. Collectio operum musicorum, quae 'cantate' nuncupantur, voci solae comitante clavichordio aptatorum, et a diversis auctoribus compositorum.
1. 1^a—4^b. Bononcini, Iohannes. 'Ecco il sole'. C.
 2. 5^a—8^b. Idem. 'Arde il mio petto'. C.
 3. 9^a—11^b. Idem. 'Langue accesa d'amore'. C.
 4. 12^a—16^a. Idem. 'Lidio schernito amante'. C.
 5. 16^b—19^a. Idem. 'E bella Irene, e vanti'. C.
 6. 19^b—24^b. Idem. 'Acceso da bei lumi'. C.
 7. 25^a—28^b. Idem. 'Del Tebro antico'. C.
 8. 29^a—33^a. Idem. 'L'infelice Fileno'. C.
 9. 33^b—37^a. Idem. 'Nelle suole erudite'.

10. 37^b—40^b. Idem. 'Mi tormenta il pensiero'. C.
 11. 41^a—44^b. Idem. 'O, Fileno, Filen crudele'. C.
 12. 45^a—48^b. Idem. 'Chi non prova amor'. C.
 13. 49^a—54^a. Idem. 'Allà beltà d'un volto'. C.
 14. 54^b—57^b. Idem. 'Infelice quel cor'. C.
 15. 58^a—60^b. Idem. 'Dal dì, ch' il ciel severo'. C.
 16. 61^a—64^b. Idem. 'Rondinella, vaga e bella'. C.
 17. 65^a—68^a. Idem. 'Amo, peno, gioisco'. C.
 18. 68^a—71^a. Händel, Georgius Fridericus. 'L' aure grate'. A.
 19. 71^b—75^a. Idem. 'Son Gelsomino'. A.
 20. 75^a—80^b. Idem. 'Lungi dal mio bel nume'. C. Partt.
17749. [A. N. 64. D. 33.] ch. XIX. 111. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'XXII cantate'. Voci solae comitante clavichordio aptata opera.
1. 1^b—3^a. 'Un guardo, che sereno'. C. (1690.)
 2. 3^b—7^a. 'Un certo al cor mi sento'. T.
 3. 7^a—8^b. 'Quella fronte hà un non sò che'. T.
 4. 8^b—18^a. 'Non ceceo ristoro'. A.
 5. 18^b—19^a. 'Del cor suaniscono gli affanni'. C.
 6. 19^b—22^b. 'Con trasparente velo'. C.
 7. 23^a—27^b. 'Clori, bell' idol mio'. C.
 8. 27^b—33^a. 'Nel suo fido caro nido'. C.
 9. 33^b—36^b. 'Mentre al sonno chiudea'. C.
 10. 36^b—41^a. 'Angoletti simplicetti'. C.
 11. 41^a—44^b. 'Il rosignolo se scioglie'. A.
 12. 44^b—49^b. 'Chi m' insegna, ov' è quel bene'. C.
 13. 50^a—51^a. 'La sorte mi tormenta'. A.
 14. 51^a—56^b. Dorisbe, caeciatrice. 'Già sorge l'alba'. C.
 15. 57^a—64^b. 'Lontananza, che fai in van'. C.
 16. 64^b—68^a. 'Del Tirreno à le sponde'. C.
 17. 68^b—73^b. 'Dentro un orrido specchio'. C.
 18. 74^a—78^b. 'Non è come si dice'. C.
 19. 78^b—93^a. 'O penosa lontananza'. C.
 20. 93^b—99^a. 'Angellino prigioniero'. C.
 21. 99^b—106^a. 'Penso, che non ho core'. C.
 22. 106^b—110^a. 'Mi tormenta il pensiero'. A. 110^b—111^b vacant. Partt.
17750. [A. N. 64. B. 34.] ch. XVIII. 136. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. Collectio operum musicorum in duas partes divisa, quarum prima inscribitur: 'XII. Cantate', altera: 'Venti quatro cantate à voce sola'. Omnia voci solae comitante clavichordio aptata.
- I. pars.
1. 1^a—4^a. 'Parti l' idolo mio'. C.
 2. 4^b—7^b. 'Filli adorata e cara'. C.
 3. 8^a—11^a. 'Quando sperasti, o core'. C.

4. 11^b—14^a. 'Sarai contenta un dì'. C.
5. 14^b—18^a. 'Lungi da voi, che siete soli'. A.
6. 18^b—21^b. 'Se per fatal destino'. C.
7. 22^a—25^b. 'Lungi, lungi v' andò'. C.
8. 26^a—29^a. 'Nella stagion che di viole'. C.
9. 29^b—32^a. 'All' or ch' io dissi'. C.
10. 33^a—36^b. 'Del bel idolo mio'. C.
11. 37^a—39^a. 'Zeffiretto arresta il volto'. C.
12. 39^b—42^b. 'Torna il core al suo diletto'. C.

II. pars.

13. 43^b—47^b. 'Mi palpita il cor'. C.
 14. 48^a—50^b. 'Ninfe e pastori che nel cor nutrite'. C.
 15. 51^a—53^b. 'Se pari è la tua fè'. C.
 16. 54^a—56^b. 'La bianca rosa'. (Sei pur bella.) C.
 17. 57^a—60^b. 'Qualor l' egre pupille'. C.
 18. 61^a—64^b. 'Ditemi, o piante, o fiori'. C.
 19. 65^a—70^a. 'Ne' tuoi lumi, o bella'. C.
 20. 70^b—74^b. 'Nel dolce tempo'. A.
 21. 75^a—78^b. 'Stanco di più soffrire'. C.
 22. 79^a—82^a. 'Qualor crudele si ma vaga Dori'. A.
 23. 83^a—86^b. 'Sarei troppo felice'. C.
 24. 87^a—90^b. 'Da sete ardente afflitto'. C.
 25. 91^a—93^b. 'Dolee è pur d'amor'. A.
 26. 94^a—98^a. 'Irene, idolo mio crudele'. A.
 27. 98^b—102^b. 'Lungi da me pensier tiranno'. A.
 28. 103^a—105^a. 'Aure soavi e lieti'. C.
 29. 105^b—110^b. 'Lungi dal mio bel nume'. C.
 30. 111^a—115^a. 'E partirai, mia vita'. C.
 31. 115^b—118^b. 'Partenza di Giovanni Bononcini'. (Stelle, perfide Stelle, iniquo fato.) C.
 32. 119^a—124^b. 'Solitudine cara, amata libertà'. C.
 33. 125^a—128^a. 'Poiche giurarò amore'. C.
 34. 128^b—130^a. 'Chi rapi la pace al core'. C.
 35. 131^a—133^a. 'Clori, ove sei lungi'. C.
 36. 133^b—136^b. 'Sento la che ristretto'. C. Partt.
17751. [A. N. 64. B. 40.] ch. XVII. 44. f. obl. Varischini, Iohannes. ('Nipote di Giov. Legrenzi.') 'Per la coronatione del novo rè de Romani ...'
Opera musica sex, quae 'cantate' nuncupari solent, voci solae comitante clavichordio accomodata.
1. 1^a—8^b. 'Nato in cuna di rose'. C.
 2. 9^a—16^b. 'Voglio guerra col dio d'amor'. C.
 3. 17^a—26^b. 'Fugo amor, e son amante'. C.
 4. 27^a—32^b. 'Sotto il notturno cielo'. C.
 5. 33^a—40^b. 'Tutto afflitto dal duolo'. A.

6. 41^a—42^b. 'Si eh' io vivo per morire'. A. 43^a—44^b vacant.
Partt. autogr. (?).

17752. [A. N. 64. D. 47.] ch. XIX. I+ 43. 4^o obl. Roesler, Iosephus. 'Duett und Quartett aus der Oper: Elisene, Princessin von Bulgarien'. Vivas voces comitantur instrumenta.

1. 1^a—18^a. 'Duett: Nichts soll Dein Auge trüben . . .' C. T. 18^b vacant.

2. 19^a—43^a. 'Quartett: Was hör' ich? Dies ist das Zeichen!' 43^b vacant. Partt.

17753. [A. N. 65. A. 234.] ch. XVIII. I+ 247. (24.5 × 11.5 cm.) obl. Vismarri, Philippus. 'Cantate e ariette per camera à voce sola . . .' Vivam vocem comitatur elavichordium. In capite nota: 'Comparavit P. Lambertus Stabler, Prof[essus] Gottw(icensis) Anno 1718.

1. 1^a—14^b. 'Cantata morale. (Seioglieasi baldanzoso.) Parole del . . . Mare Antonio Signorini'. C.

2. 15^a—21^a. 'Maledetto sia quel dì'. C.

3. 21^b—28^a. 'Dove amor lungi mi tiene'. C.

4. 28^b—37^a. 'Cantata morale. (Innamoratevi de sommo bene.) Parole del . . . Giovanni Lotti'. C.

5. 37^b—46^b. 'Morale. (Se troppo perfidi.) Parole del . . . Marc Antonio Signorini'. C.

6. 47^a—55^b. 'So ben io dov'è legata'. C.

7. 56^a—64^a. 'Lasci d' amar. eh non ha sorte'. C.

8. 64^b—69^a. 'Chi mi credeva, instabile'. C.

9. 69^b—76^b. 'Sa il mio core'. C.

10. 77^a—90^b. 'Care selve, frondose'. C.

11. 91^a—102^a. 'Morale. (Son sembianze.) Parole del . . . Marc Antonio Signorini'.

12. 102^b—111^b. 'Sopra le proprie pene'. C.

13. 112^a—123^a. 'Frà la reggia di pensieri'. C.

14. 123^b—136^b. 'In amor ci vuol'. C.

15. 137^a—145^b. 'Cantata morale'. (Fù, che fuor di te.) C.

16. 146^a—159^b. 'Occhi, se sete infidi'. C.

17. 160^a—170^b. 'Si, voglio morir'. C.

18. 171^a—180^b. 'Occhi, ohime, qui manco'. C.

19. 181^a—188^a. 'Non credete amanti'. C.

20. 188^b—195^b. 'Io son peggio di natura'. C.

21. 196^a—205^a. 'Far l'amor e star lontano . . . Parole del . . . Domenico Manzini'. C.

22. 205^b—216^a. 'Contro l'ambittione di donna invecchiata. (Giovèrà cangiar pensiero.) Poesia del . . . Mare Antonio Signorini'. C.

23. 216^b—228^a. 'In lontananza di B. D. (Luei belle, miei soli.) Parole del . . . Carlo Marcheselli'. C.

24. 228^b—245^a 'La muta voi fate'. Parole del . . . Paolo Castélli'.
C. 245^b vacat. Partt. 246^a—247^a Tavola.

17754. [A. N. 49. E. 2.] ch. XVII. I+104. (29 × 12.5 cm.) obl. Orlando
[Santi?]. Collectio operum musicorum varii generis, quae 'arie', 'duetti',
'terzetti' nuncupantur, comitantibus vel clavichordio vel instrumentis.

1. 1^a—2^a. 'Mi promette la speranza'. C.
2. 2^b—6^b. 'Troppo rapido'. C.
3. 7^a—7^b. 'Menuet. (Voi dè pronubi faci.)'. C.
4. 8^a—12^b. 'Per brevi momenti'. C. 2 vl., clavich.
5. 13^a—14^b. 'Hanno torto, i cordi amanti'. C.
6. 15^a—18^b. 'Permettete à questo'. C. 2 vl., b. clavich.
7. 19^a—21^a. 'Non è già la lontananza'. C.
8. 21^b—22^b. 'Come in breve sparisti'. C.
9. 23^a—25^b. 'Pupille serene'. C.
10. 25^b—26^b. 'Cio, che finge il pensier'. C.
11. 27^a—29^a. 'Se credesse, ciò che credi'. C.
12. 29^b—32^a. 'Pupille sfortunate'. A. 32^b vacat.
13. 33^a—34^b. 'La mia bella'. A.
14. 35^a—37^a. 'Non voglio cedere'. Brt.
15. 37^b—38^b. 'Anco vi, donne mie care'. T.
16. 39^a—41^a. 'Per saper ciò che ho'. A.
17. 41^b—43^a. 'Penso, ne sò risolvere'. A.
18. 43^b—46^b. 'Deh, pietoso amor'. C. 2 vl., clavich.
19. 47^a—48^b. 'Grande impero ha'. A.
20. 49^a—50^b. 'Chi provo gli astri'. A.
21. 51^b—52^a. 'Spiega in sen di nubi'. C.
22. 52^b—54^b. 'Spiriti ardenti'. C.
23. 54^b—55^a. 'Non ha 'l mar calma'. A.
24. 55^b—56^b. 'Io vorrei, ch' il fuoco'. C.
25. 57^a—58^a. 'Ape irata è 'l dio d' amor'. C.
26. 58^b—59^b. 'Son rè, son Canuto'. A.
27. 60^a—62^a. 'Alle corti s'assomiglia'. Brt.
28. 62^b—64^a. 'Megli eccessi del tuo foco'. C.
29. 64^b—67^a. 'Son geloso, et è gelosa'. C., 2 vl., clavich.
30. 67^a—70^b. 'Se non vi baccio'. C.
31. 71^a—72^b. 'Non è qui dove sol giace'. Brt.
32. 72^b—74^a. 'Come vipera che nasce'. C.
33. 74^b—77^a. 'Nel mio petto'. C., 2 vl., clavich.
34. 77^b—79^b. 'Bella al par'. A.
35. 80^a—81^b. 'Nella furia d' un rapido corso'. A.
36. 82^a—84^b. 'Pur che fido'. C. I. II.
37. 85^a—85^b. 'Non hà mai vera pace'. C.
38. 86^a—87^a. 'Gelosia con mille pene'. C.
39. 87^b—89^b. 'Ombre dal cieco abisso'. Brt.

40. 90^a—92^a. 'Io dunque senz'armi'. A.
41. 92^b—95^b. 'Ma chi sono, che faccio'. A.
42. 96^a—97^a. 'Miserie fortunate'. A.
43. 97^b—99^b. 'Mi condanna à nuova pena'. C. I. II.
44. 100^a—101^b. 'Cor amante, che farai'. A.
45. 101^b—103^a. 'Prigioniero incatenato'. C.
46. 103^b. 'Se l'amar vago'. C.
47. 104^a—106^a. 'Amanti fortunati'. (A.) et 'Non saran mai scordati' (C. I. II.). Alternantes. Partt.

17755. [A. N. 49. E. 6.] ch. XVII. 64. (11·7 × 8·9 cm.) obl. Collectio operum musicorum, quae 'arie' nuncupantur, a diversis auctoribus compositorum ac vivae voci comitante clavichordio aptatorum.

1. 1^a—8^b. Giansetti, Iohannes Bapt. 'Io non amo'. B.
2. 9^a—18^b. Bernabei, Hercules. 'In sentier dirupato'. C.
3. 19^a—24^b. Peretti, Antonius. 'O larva della mente'. C.
4. 25^a—31^b. Incertus. 'Levatemi di mano'. C. 32^a—32^b vacat.
5. 33^a—36^b. Incertus. 'S' io dico già mai'. C.
6. 37^a—47^b. Incertus. 'Cade alfin Troia'. C. 48^a—48^b vacat.
7. 49^a—56^b. Incertus. 'Poiche stabil rigor'. C.
8. 57^a—59^b. Incertus. 'Di stolti e pieno'. C. 60^a—60^b vacat.
9. 61^a—64^a. Incertus. 'Si o nò, che dite voi'. C. Partt.

17756. [A. N. 49. E. 7.] ch. XVII. 156. (28 × 9·5 cm.) obl. Collectio operum musicorum, quae 'arie' nuncupantur, a diversis auctoribus compositorum ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.

1. 1^a—9^b. 'Sogni, che lusingate'.
2. 10^a—18^b. 'De l'anime grandi'.
3. 19^a—27^b. 'Lasciatemi morire'.
4. 28^a—37^b. 'Qualche cosa per pietà'.
5. 38^a—48^a. Aspetta, traditorello'. 48^b vacat.
6. 49^a—54^b. 'Per sperar io non hò'.
7. 55^a—62^b. 'Nò, che non l'intendete'.
8. 63^a—72^a. 'Deh, ti prego in carità'. 72^b vacat.
9. 73^a—80^b. 'Accosento al penare'.
10. 81^a—92^a. 'Accusatemi, signora'. 92^b vacat.
11. 93^a—105^b. 'Ch' io taccia, e l'ardor mio'.
12. 106^a—116^a. 'Vo provare per bizzaria'. 116^b vacat.
13. 117^a—124^a. 'Par, ch' amor mi dica'. 127^b vacat.
14. 125^a—134^b. 'Che fate, pensieri'.
15. 135^a—141^b. 'Io v' amo e v' amerò'.
16. 142^a—147^b. 'Un pensiero passeggero'.
17. 148^a—156^a. 'Se non mi lasci amore'. 156^b vacat. Partt.

17757. [A. N. 49. E. 8.] ch. XVII. 184. (25·5 × 9·3 cm.) obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, uni vel duabus vocibus comitante clavichordio aptatorum.

1. 1^a—32^a. 'Pria ch' adori e resti'. C. I., II.
2. 33^a—54^b. 'Ridete, si, mia bella'. C. I., II.
3. 55^a—64^a. 'Finchè tu spiri, spera'. C.
4. 65^a—82^b. 'Voglio dirve la giusta'. C.
5. 83^a—94^b. 'Occhi, s' havete lagrime'. C.
6. 95^a—102^b. 'Cielo, non più s' in grembo'. C.
7. 103^a—110^b. 'Inventane, più se ne può'. C.
8. 111^a—118^b. 'Mai non si scorderà'. C.
9. 119^a—126^a. 'E non mi conoscete?' C. 126^b vacat.
10. 127^a—142^b. 'Seusatemi, signora'. C.
11. 143^a—152^b. 'Discretionè se ce n' è'. C.
12. 153^a—170^b. 'Poss' io morir se da ehè'. C.
13. 171^a—184^b. 'Par che il core me lo dica'. C. Partt.

17758. [A. N. 49. E. 9.] ch. XVII. 94. (26 × 9^s em.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus compositorum, ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.

1. 1^a—10^b. Bernabei, Hercules. 'Ferma, o tempo'.
2. 11^a—16^b. Pasquini, Bernardus. 'Del' mio ben'.
3. 17^a—24^b. Stradella, Alexander. 'Chi non sa'.
4. 25^a—39^b. Idem. 'Vaganti pensieri'. 40^a—40^b vacat.
5. 41^a—48^b. Pasquini, Bernardus. 'A tramontar'.
6. 49^a—58^b. Melani, Alexander. 'Che volete da me?'
7. 59^a—68^b. Idem. 'Più tacer non si può'.
8. 69^a—74^b. Colista, Lelius. 'Ho poca fortuna'.
9. 75^a—82^b. Idem. 'Doletevi di voi'.
10. 83^a—94^b. Bernabei, Hercules. 'Hier mi venne'. Partt.

17759. [A. N. 49. E. 10.] ch. XVII. 58. (29 × 10^s em.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus compositorum ac uni voci comitantibus clavichordio vel aliis instrumentis aptatorum.

1. 1^a—1^b. 'Nume arcier rigido'. C.
2. 2^a—3^a. 'Non amate pensieri'. C.
3. 3^b—4^b. 'Speranze se in alto'. B.
4. 5^a—8^b. 'Tanto scherzi à mio danno'. B., 2 vl., clavich.
5. 9^a—11^a. 'Adorata rimembranza'. C., 2 vl., clavich.
6. 11^b—12^b. 'D' un inganno naeque'. C.
7. 13^a—14^b. 'Non amo più'. C.
8. 15^a—17^a. 'Ch' io non ami'. C.
9. 17^b—20^a. 'Cieli, fate eh' un dì'. C., 2 vl., clavich.
10. 20^b—21^b. 'Qual per me stella'. C.
11. 22^a—23^a. 'Chi non sa, come severo'. C.
12. 23^b—24^a. 'Di fortuna l' empia rota'. C.
13. 24^b—28^a. 'Dite stelle, chi mai'. C., 2 vl., clavich.
14. 28^a—34^a. 'Che si trova'. C., 2 vl., clavich.

15. 34^b—38^b. 'Bella coppia, ch' il destino'. B., 2 vl., clavich.
16. 39^a—43^b. 'Numi rei, volete più'. C., 2 vl., clavich.
17. 44^a—45^a. 'Chi pene non vuole'. B.
18. 45^b—50^a. 'Varsate in rivi'. C., 2 vl., clavich.
19. 50^b—52^a. 'Dolce speme, che vita'. C.
20. 52^b—53^b. 'Trà i numi severi'. C.
21. 54^a—54^b. 'Dio mi i lacci il dio d' amor'.
22. 55^a—56^a. 'Sospiri, uscitene'. C.
23. 56^b—57^b. 'Dimmi o cor, sperar dovrò?'. C. 58^a—58^b vacat.
Partt.

17760. [A. N. 49. E. 11.] ch. XVII. 41. (26^{.5} × 10^{.2} cm.) obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum ac uni vel pluribus vocibus comitante clavichordio aptatorum.

1. 1^a—8^b. Incertus. 'Sì, sì, pur troppo è ver'. C.
2. 9^a—18^b. Masini, Antonius. 'Ragusa. (Alle scosse fatali.)'. C.
3. 19^a—22^b. Marazzoli, Marcus. 'Oh Dio, che voi vedeste'. C.
4. 23^a—28^b. Cossoni, [Iohannes Antonius]. 'Ci vuol tempo, e poi Dio'. B. 'Farole del canonico Grossi'.
5. 29^a—36^b. Mariani, [Iohannes Baptista]. 'A chi più crederò'. 3 voc.: C. C. I. II. A., clavich.
6. 37^a—37^b. Boretti, Iohannes Antonius. 'Che tenti, che sperì'. C.
7. 38^a—41^a. Don Andrea, 'Udite stato non udito'. B. 41^b vacat.
Partt.

17761. [A. N. 49. E. 12.] ch. XVII. 162. (26^{.5} × 10^{.3} cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus compositorum ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.

1. 1^a—12^b. Petti, Paulus. 'Volate pensieri'.
2. 13^a—26^b. Lonati, Carolus Ambrosius. 'Dimmi, o ciel'.
3. 27^a—34^a. Petti, Paulus. 'Crudo amor, che vuoi'. 34^b vacat.
4. 35^a—43^b. Idem. 'Gia con novelli albori'. 44^a—44^b vacat.
5. 45^a—54^b. Vecchi, Iosephus. 'Chi mi chiama'.
6. 55^a—70^b. Stradella, Alexander. 'Tante perle non versa'.
7. 71^a—78^b. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Sù, piangete'.
8. 79^a—92^b. Rainaldi, cavaliere . . . 'All' invito d' amata'.
9. 93^a—105^a. Incertus. 'O più cruda mia Filli'. 105^b—106^b vacant.
10. 107^a—112^a. Incertus. 'Grau piacer ch' hai'. 112^b vacat.
11. 113^a—126^b. Rainaldi, cavaliere. 'Entro à stanze reali'.
12. 127^a—134^b. Giansetti, Iohannes Baptista. 'Nel seren della costanza'.
13. 135^a—144^a. Melani, Alexander. 'Non lo so, mà sallo'. 144^b vacat.

14. 145^a—153^b. Petti, Paulus. 'Quant' è dolce'. 154^a—154^b vacat.
15. 155^a—162^b. Melani, Alexander. 'Pria di scior'. Partt.
17762. [A. N. 49. E. 13.] ch. XVII. 259. (27.5 × 10 cm.) obl. Collectio operum musicorum diversi generis (cantate, canzonette, arie) a diversis musicis compositorum ac vivae voci comitante clavichordio optatorum.
1. 1^a—5^b. Incertus. [F. F.] 'Pensieri, nò, non uscite'. C.
 2. 6^a—11^b. Incertus. [F. F.] 'Senti, non ti fidare'. C.
 3. 12^a—16^a. Incertus. 'Mortale è che pensi'. C. 16^b vacat.
 4. 17^a—20^b. Incertus. 'Mondo, de tuoi tesori'. C.
 5. 21^a—26^b. Incertus. 'Entro il mare'. C.
 6. 27^a—31^b. Incertus. 'E che ne vuoi poi fare'. C. 32^a—33^b vacant.
 7. 34^a—43^b. Incertus. 'Pace, pace, o pensieri!' C. 44^a—45^b vacant.
 8. 46^a—55^a. [Corsi, Iosephus. (Schmid.)] 'S' era aliquanto'. C. 55^b vacat.
 9. 56^a—62^b. Incertus. 'M' havete chiarito'. C. 63^a—63^b vacat.
 10. 64^a—70^a. Incertus. [G.T.F.] 'Non pianger mio bene'. C. 70^b—71^b vacant.
 11. 72^a—73^a. Incertus. 'Lasciar sola donna'. C.
 12. 73^b—74^a. Incertus. 'Corte perfida'. C.
 13. 74^b—75^a. Incertus. 'Tutto mutabile'. C. 75^b vacat.
 14. 76^a—76^b. Incertus. 'Sò ben io, che non'. C. 77^a—77^b vacat.
 15. 78^a—83^b. Incertus. 'Armatevi, amanti'. C.
 16. 84^a—93^b. 'Fatto preda del duolo'. C. 94^a—95^b vacant.
 17. 96^a—99^b. 'Sempre pensa il pensier'. C.
 18. 100^a—104^b. 'Memoria dolente esci'. C. 105^{a-b} vacat.
 19. 106^a—117^a. Incertus. [Del S^r N.] 'Begl' occhi tiranni'. C. 117^b vacat.
 20. 118^a—122^b. Incertus. 'Scusatemi, non posso'. C. 123^{a-b} vacat.
 21. 124^a—131^a. Incertus. 'Regio cor, perchè sospiri'. C. 131^b vacat.
 22. 132^a—135^b. Incertus. 'O sò, che stiamo bene'. C.
 23. 136^a—137^b. Incertus. 'Chi soccorre un' infelice'. C.
 24. 138^a—140^a. Incertus. 'Mi lusinga amor'. C.
 25. 140^b—141^b. Incertus. 'Chi fortuna non ha'. C.
 26. 142^a—148^a. Incertus. 'Pianti miei, pianti à Dio'. C.
 27. 148^b—150^b. Incertus. 'Delle luci d'un bel volto'. C. 151^a—151^b vacat.
 28. 152^a—156^a. Incertus. 'Disperato un amante'. C.
 29. 156^b—161^a. Incertus. 'Care pene, ond' io mi moro'. C.
 30. 161^b—173^a. Incertus. 'Cantata à 2 canti ò vero canto e tenore. (Che sarà, ditelo.)' Comitante clavich.

31. 173^b—183^b. Incertus. 'Canzonetta à 2 v. [C. B.] (Nò, nò, quella ch'adori').
32. 184^a—191^b. Incertus. 'Orrida è solitaria'. T.
33. 192^a—197^b. Anglesi, Dominicus. 'Occhi belli, avventate'. Brt.
34. 198^a—201^b. Incertus. 'La più vaga figura'. Brt.
35. 202^a—209^b. Incertus. 'Sotto la luna non v'è fermezza'. Brt.
36. 210^a—217^b. Incertus. [Del Sig. N. N.] 'Servir per un occhiata'. Brt.
37. 218^a—221^b. Incertus. 'Posso dire ch'è 'l gioire'. B.
38. 222^a—224^a. Incertus. 'Gran tiranna è la bellezza'. B. 224^b—225^b vacant.
39. 226^a—237^a. Incertus. 'Dato aveva la Plora'. B. 237^b vacat.
40. 238^a—243^b. Incertus. 'Consolatemi, tempeste'. B.
41. 244^a—253^b. Incertus. 'Mai non perdonate'. C. B. clavich.
42. 254^a—259^a. Incertus. 'Chi l'altezza non sà'. C. I. II. B. clavich. 259^b vacat. Partt.

17763. [A. N. 49. E. 14.] ch. XVII. 148. (26·7 × 9·8 em.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus canto solo comitante clavichordio aptatorum.

1. 1^a—12^b. Carissimi, Iacobus. 'Errai, signor'.
2. 13^a—26^b. [Caproli], Carolus de Violino. 'Mondo, non mi chiamar'.
3. 27^a—36^b. Pagliardi, Iohannes Maria. 'O martirio d'amor'.
4. 37^a—44^b. Savioni, Marius. 'Dal profondo del duolo'.
5. 45^a—52^b. Bicilli, Iohannes. 'O mio core'.
6. 53^a—66^b. Idem. 'La voglio finire'.
7. 67^b—80^b. Federici, Franciscus. 'Luci di luce avare'.
8. 81^a—92^b. [Caproli], Carolus, del Violino. 'Oda me adorata'.
9. 93^a—100^b. Tenaglia, Antonius Franciscus. 'Il nocchier, che torna'.
10. 101^a—109^b. Incertus. 'Nò, nò, mio core'. 110^a—110^b vacat.
11. 111^a—124^b. Tenaglia, Antonius Franciscus. 'Oh, che bizzarro humor'.
12. 125^a—134^b. Melani, Alexander. 'Io voglio esser infelice'.
13. 135^a—147^a. Caproli, Carolus, del Violino. 'Stravanza d'amanti'.
14. 147^b—148^a. 'Gigue' notatis partibus pro vl. et b. Partt.

17764. [A. N. 49. E. 15.] ch. XVII. 40. (25·5 × 11·5 em.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus voci solae comitante clavichordio aptatorum. Accedit cantus duarum vocum.

1. 1^a—2^b. Incertus. 'Il fuoco mio sta ben'. C.
2. 3^a—7^b. 'Mi comanda la speme'. C. 8^a—8^b vacat.
3. 9^a—13^b. 'D'empia sorte'. C. 14^a—14^b vacat.

4. 15^a—20^a. Incertus. 'Con due guardi'. C. 20^b vacat.
 5. 21^a—23^b. Incertus. 'Se quel core, ch' hai'. A.
 6. 24^a—25^b. Incertus. 'Mio core, che attendi'. C. 26^a—26^b vacat.
 7. 27^a—29^a. Incertus. 'L' alma, che s'invaghi'. A.
 8. 29^b—31^a. Incertus. 'Non è povero il bel viso'. C. 32^a—32^b vacat.
 9. 33^a—35^a. 'Rè, che folle i numi'. B.
 10. 35^b—40^a. Incertus. 'Quel destin, ch' à te'. C. I et II. clavich. 40^b vacat. Partt.
17765. [A. N. 49. E. 16.] ch. XVII. 84. (26 × 10⁻² cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie, cantate) a diversis auctoribus compositorum ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.
1. 1^a—12^b. Incertus. 'Se porgere il suo core'.
 2. 13^a—20^b. Incertus. 'Non basta esser patiente'.
 3. 21^a—30^b. Incertus. 'Almeno un pensiero'.
 4. 31^a—40^b. Carissimi, Iacobus. 'Non chiede altro'.
 5. 41^a—48^b. Idem. 'In un mar di pensieri'.
 6. 49^a—58^b. [Caproli]. Carolus del Violino. 'Sentite un caso'.
 7. 59^a—64^b. Incertus. 'Il mio core chi l' ha'.
 8. 65^a—74^b. Leopardi, Venantius. 'Voi volete ch' io canti'.
 9. 75^a—84^b. Corsi, Iosephus. 'Sera alquanto'. Partt.
17766. [A. N. 49. E. 17.] ch. XVII. 34. (26 × 12⁻⁴ cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie, cantate) a diversis incertis auctoribus compositorum ac vivae voci comitante clavichordio aptatorum.
1. 1^a—12^a. 'Quando 'l mondo ingiro'. C. et A. alternantes. 12^b—13^b vacant.
 2. 14^a—17^b. 'Ciaseun dice che non vive'. B. 18^a—18^b vacat.
 3. 19^a—24^b. 'Due guerriere le più fiere'. B. 25^a—26^b vacant.
 4. 27^a—30^b. 'Vaghe luci, mio tesoro'. C. I. II. (duo).
 5. 31^a—34^a. 'Sta così in coscienza'. C. 34^b vacat. Partt.
17767. [A. N. 49. E. 18.] ch. XVII. 296. (24 × 11⁻⁷ cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie, cantate) a diversis idque incertis auctoribus compositorum ac soprano solo comitante clavichordio aptatorum.
1. 1^a—9^b. 'Non mi voglio innamorare'.
 2. 10^a—12^{3a}. 'Ti voglio ò non'. 12^{3b} vacat.
 3. 13^a—17^b. 'L' amorosa superbetta'. 18^a—18^b vacat.
 4. 19^a—25^a. 'Pastorella vieni al prato'. 25^b vacat.
 5. 26^a—32^a. 'Dispreggio d'amore. (Nò, non voglio amare.)' 32^b vacat.
 6. 33^a—37^b. 'Temo sospiri l' interno'.
 7. 38^a—45^b. 'Vado crecendo amore'.
 8. 46^a—55^b. 'Vinto d'Amor trionfa. (La mia donna.)' 56^a—56^b vacat.
 9. 57^a—67^a. 'Donne, voi v' ingannate'. 67^b vacat.

10. 68^a—78^b. 'Amante non più amante. (Un tempo arsi.)'
11. 79^a—84^b. 'Amante pecco ardito. (Tu mi domandi.)' 85^a—85^b vacat.
12. 86^a—95^b. 'A morir, o mio cor'. 96^a—96^b vacat.
13. 97^a—108^a. 'Rio destin, crudo laccio'. 108^b vacat.
14. 109^a—114^a. 'Pupillette, già v' intendo'. 114^b vacat.
15. 115^a—122^b. 'Canzonetta burlesca. (Già lo saprete.)' 123^a—123^b vacat.
16. 124^a—133^b. 'Vieni, vieni speranza'. 134^a—134^b vacat.
17. 135^a—139^b. 'O dolor, o tormento'. 140^a—140^b vacat.
18. 141^a—150^b. 'Amante dubbioso. (Feroce bataglia.)' 151^a—151^b vacat.
19. 152^a—157^b. 'Amante inconstante. (D' amor cieco.)' 158^a—158^b vacat.
20. 159^a—165^a. 'Non si scherzi con amore. (Amor il cor feri.)' 165^b vacat.
21. 166^a—173^a. 'Donne, voi v' ingannate'. (Differt a precedente 57^a sq.) 173^b vacat.
22. 174^a—185^a. 'Tu fai la ritrosa'. 185^b vacat.
23. 186^a—193^a. 'Amante tacito. (Quell' amante.)' 193^b vacat.
24. 194^a—200^b. 'Bella Clori, tu non voi'. 201^a—201^b vacat.
25. 202^a—208^a. 'Speranze asperate. (Sperate amanti.)' 208^b vacat.
26. 209^a—217^b. 'Farfalletta è il mio core'. 218^a—218^b vacat.
27. 219^a—228^a. 'In guerra d' Amore è vincitore il vinto. (In guerra d' amore . . .)' 228^b vacat.
28. 229^a—236^b. 'Occhi bei, che erudi'. 237^a—237^b vacat.
29. 238^a—245^b. 'A mici prieghi'. 246^a—246^b vacat.
30. 247^a—257^a. 'Sentite gran nova'. 257^b vacat.
31. 258^a—266^a. 'Chi mi turba'. 266^b vacat.
32. 267^a—279^b. 'Disperar nelle pene'. 280^a—281^b vacant.
33. 282^a—291^b. 'La mia Clori'. 292^a—292^b vacat. 293^a—295^b. 'Tavola'. Partt.

17768. [A. N. 49. E. 4.] ch. XVII. II + 107. (25·8 × 11 cm.) obl. Cappellini, Carolus. 'Cantate per camera à 1 et 2 voci'. Accedit clavichordium comitans.

1. 1^a—13^b. 'Ancor satia non sei'. C. 14^a—14^b vac. 'Poesia di Giberto Ferri'.
2. 15^a—23^b. 'Occhi mici, non vi struggete'. C. 24^a—24^b vacat. 'Poesia di Girolamo Branchi'.
3. 25^a—32^b. 'Prendi l'arco, o Cupido'. C. 'Poesia di Giberto Ferri'.
4. 33^a—40^b. 'Cinto d' oscure bende'. C. 'Poesia di Giberto Ferri'.
5. 41^a—53^b. 'Pensieri amerò'. C. 54^a—54^b vacat.

6. 55^a—75^b. 'Così bella mi lasci'. C. I. II. 76^a—76^b vacat. 'Poesia di Giberto Ferri'.
7. 77^a—94^b. 'Sensi miei sospirate'. C. I. II. 'Poesia del Giberto Ferri'.
8. 95^a—106^b. 'Cieli, non posso più'. C. I. II. 'Poesia di Giberto Ferri'. Partt. 107^a. 'Indice'.
17769. [A. N. 49. E. 57.] ch. XVII. I+147. (28^{·2}×10 cm.) obl. Cantate, dedicate al signor canonico Stefano Morandini. In Pisa, 1691'. Opera a diversis auctoribus composita ac cantui solo comitante clavichordio aptata.
1. 1^a—17^b. Cesti, Marcus Antonius. 'Rimbombava d'intorno'.
 2. 18^a—27^a. Viviani, Iohannes Bonaventura. 'Care pene'.
 3. 27^b—37^b. Cesti, Marcus Antonius. 'Speranza ingannatrice'.
 4. 38^a—47^a. Agostini (Petrus Simon?) 'Quant' è dole'.
 5. 47^b—59^b. Idem. 'In solitario scoglio'.
 6. 60^a—75^b. Idem. 'Per beltà d' una rosa'.
 7. 76^a—93^b. Idem. 'Invocate Deità'.
 8. 94^a—108^b. Idem. 'Ardea di bel fuoco'.
 9. 109^a—142^b. Idem. 'Fu sì dolce la ferita'.
 10. 143^a—146^a. Pasquini, Bernhardus. 'L' ampio mar'. 146^b vacat. Partt. 147^a. 'Tavola per le contenute cantate'.
17770. [A. N. 49. E. 3.] ch. XVII. 64. (26×9^{·5} cm.) obl. Carissimi, Iacobus. Duo opera musica (cantate) unì vel pluribus vocibus comitante clavichordio aptata.
1. 1^a—13^b. 'Entro il mar de miei tormenti'. C. 14^a—14^b vacat.
 2. 15^a—64^b. 'Lo sdegno Ciarlatano'. (Poiche lo sdegno intese.) Partim unius, partim duarum vel trium vocum. Partt.
17771. [A. N. 35. Aa. 83.] ch. XVII. 222. (10^{·7}×7^{·2} cm.) obl. Bull, Iohannes. Varia opera musica, quae partim tabulatura pro organo, partim partitione notulis mensuralibus notantur. 1^a—7^a vacant.
1. 7^b—10^a. 'Fantasia. Doctor Iohan Bull. Organist zu Anwerben. Anno 1621'. Tab. org.
 2. 10^b—11^a. 'Fantasia . . .' Tab. org.
 3. 11^a—13^a. 'Salve regina'. Tab. org.
 4. 13^b. 'Miserere mei'. Tab. org.
 5. 14^a. 'Fantasia . . .' Tab. org.
 6. 14^b—15^b. 'Galliarda'. Tab. org.
 7. 15^b—17^a. 'La chasse du roy'. Tab. org.
 8. 17^b—18^a. 'Salve regina'. Tab. org.
 9. 18^b—21^a. 'Fantasia'. Tab. org. 21^b—22^b vacant.
 10. 23^a. Canon perpetuus, carens textu, notulis in systemate scriptus. [B. $\text{♩} f c e s b d a$.]
 11. 23^b—24^a. 'Canon à 6. 6 partes in 2'. Part. [C. $\text{♩} c b a g - - c b a g$]
 12. 24^b—145^a. 'Miserere. Canon. 3 in una. 5 voc.' Part. Thema: Altus. $\text{♩} e d f e - e d f e$ etc. multis modis variatur et ornatur,

partim tribus, partim quatuor, partim sex vocibus. Opus textu carens.

13. 145^b—146^a. Canon. Notulis hemiola proportione (denigratis) scriptus. Part.
14. 146^b—147^a. Thema: C. \oint *g g a g f* etc. cum notulis illustrantibus et ligaturis. Scriptura mensuralis.
15. 147^b—149^a. Canon. Ten. \oint *f d a f c* 7 voc. Part. 149^b—156^b vacant.
16. 157^a—159^b. (Fantasia?) Tab. org. Opus in capite mutilum. 160^a vacat.
17. 160^b—162^b. Revenant. Tab. org. 163^a—221^a vacant. 221^b 'De Tonis'. Notantur toni octo ecclesiastici cum mutationibus; sine notis musicis. 222^a—222^b vacat. [Codex autographus?]

17772. [A. N. 65. A. 236.] ch. XVII. II + 244. (21·8 × 7·5 em.) obl. Collectio operum musicorum (arie, cantate) voci solae (soprano, exceptis n. 37. 38.) comitante clavichordio aptatorum. I^a—II^a. Index. II^b vacat.

1. 1^a—5^b. 'Alma mia è, che sarà'.
2. 6^a—8^b. 'S'io t'amo, cor mio'.
3. 9^a—12^b. 'Son amante, e son ferito'.
4. 13^a—16^b. 'Tradita costanza'.
5. 17^a—20^b. 'Deh, rendetemi il mio bene'.
6. 21^a—25^b. 'Troppo erudo è 'l dio bambino'.
7. 26^a—28^b. 'Cicco dio frà tante'.
8. 29^a—32^b. 'Alma tradita, che pensi'.
9. 33^a—34^b. 'Stelle voi, che mi togliete'.
10. 35^a—38^b. 'Dammi, Amore più d'un core'.
11. 39^a—43^b. 'Nò, che l'almo non cedeva'.
12. 44^a—46^b. 'Stelle, che deggio'.
13. 47^a—53^b. 'Spera ogn' hora'.
14. 54^a—58^b. 'Dolcissime pene'.
15. 59^a—62^b. 'Se prepari alle cadute'.
16. 63^a—69^b. 'Vincerà, chi nel seno'.
17. 70^a—72^b. 'Più non temo'.
18. 73^a—77^b. 'La speranza e una chimera'.
19. 78^a—81^a. 'Se potesse il cor'.
20. 82^a—85^b. 'Mio core, che pensi'.
21. 86^a—88^b. 'Zeffiretti, quà correte'.
22. 89^a—93^b. 'Chi d'amor ha il sen'.
23. 94^a—97^b. 'Cor infido, mi rido'.
24. 98^a—100^b. 'Un bel volto'.
25. 101^a—102^b. 'Numi voi, che de regnanti'.
26. 103^a—105^b. 'Chi vuol libertà'.
27. 106^a—109^b. 'S'amor vuol così'.
28. 110^a—113^b. 'Medea tu scherzi'.

29. 111^a—118^b. 'Son amante, son contenta'.
30. 119^a—122^b. 'Sospiri amorosi'.
31. 123^a—125^b. 'Se non crede'.
32. 126^a—128^b. 'Pargoletto arciero'.
33. 129^a—131^b. 'Crudi cieli, oh Dio'.
34. 132^a—133^b. 'Oh quanto affè t'inganni'.
35. 134^a—136^b. 'Dolce cor mio'.
36. 137^a—138^b. 'Trovar pace in mezzo à l'armi'.
37. 139^a—141^b. 'Quanto è folle'. T.
38. 142^a—145^b. 'La catena che l'alma'. T.
39. 146^a—148^b. 'Voglio far col mio'.
40. 149^a—150^b. 'Armati, cieca dea'.
41. 151^a—153^b. 'Se vezzi ed amori'.
42. 154^a—156^b. 'La fortuna è una Sirena'.
43. 157^a—162^b. 'Sei bella e vezzosa'.
44. 163^a—165^b. 'Amanti ch' in pianti'.
45. 166^a—169^b. 'Cercherò maggior fortuna'.
46. 170^a—173^b. 'Io non ho maggior contento'.
47. 174^a—177^b. 'In amor vogl' esser solo'.
48. 178^a—181^b. 'Con sue faci horrenda'.
49. 182^a—185^b. 'Questo mio core'.
50. 186^a—188^b. 'Amor crudele, amore del mio core'.
51. 189^a—192^b. 'Son guerrier della beltà'.
52. 193^a—196^b. 'Così crudele, quanto mi piaci'.
53. 197^a—200^b. 'Quest' alma, questo core'.
54. 201^a—204^b. 'Fortuna nò, che non voglio'.
55. 205^a—208^b. 'Amor, se non m'inganni'.
56. 209^a—212^b. 'Deh, fermate pensieri'.
57. 213^a—218^b. 'Son troppo crudeli i cieli'.
58. 219^a—220^b. 'Bella bocca di perle'. Opus in fine mutilum; desunt foll. 221 et 222.
59. 223^a—226^b. 'Mai più stelle'.
60. 227^a—230^b. 'Zeffiretti, che leggieri'.
61. 231^a—235^b. 'Sì, rallegrati mio core'.
62. 236^a—240^b. 'Frà dolci martiri'. 241^a—242^a vacant. 242^b Notantur Indibriosa quaedam, inscripta: 'Medicina da darsi per bocca'. 243^a—244^a vacant. 244^b Nota possessoris cuiusdam.

17773. [A. N. 61. F. 1.] ch. XVIII. 194, 158, 91. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'La contessina'. Drama musicum comicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ranierus de' Calsabigi. Opus anno 1770 compositum. Part.

17774. [A. N. 61. F. 2.] ch. XVIII. 206, 189, 104. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'La casa di campagna'. Drama musicum trium

- actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1773 compositum. Incip.: 'Quanto è buono questo latte'. Part.
17775. [A. N. 61. F. 3.] ch. XVIII. 197, 207, 137. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Opera seria. Commedia per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ranierus de Calsabigi. Part.
17776. [A. N. 61. F. 4.] ch. XVIII. 142, 102, 46. f. obl. Gazzaniga, Iosephus (Venetus). 'Il calandrano. Drama giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus anno 1771 Venetiis exhibitum. Part.
17777. [A. N. 61. F. 5.] ch. XVIII. 192, 140, 56. f. obl. Gazzaniga, Iosephus. 'L' isola d' Alcina. Opera buffa'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus die 4. Apr., anno 1774 Vindobonae exhibitum. Part.
17778. [A. N. 61. F. 6.] ch. XVIII. 192. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Tetide. Sercnata'. Opus dramaticum unius actus. Libellum fecit Iohannes Ambrosius Migliavacca. Part.
17779. [A. N. 61. F. 6.] ch. XVIII. 31, 32, 29, 31. f. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Tetide'. Operis sub num. 17778 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
17780. [A. N. 61. F. 7.] ch. XVIII. 160, 182. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Il Telemaco, osia l' isola di Circe'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Sigismundus Cacece. Opus anno 1750 primum exhibitum. Part.
17781. [A. N. 61. F. 8.] ch. XVIII. 106, 43, 97, 58, 76. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Paride ed Elena'. Drama musicum quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Rainerius de Calsabigi. Opus 3. die Novemb., anno 1770 Vindobonae exhibitum. Part.
17782. [A. N. 61. F. 9.] ch. XVIII. 158. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'La corona. Azione teatrale per musica'. Opus octo scenas complectens. Libellum fecit Petrus Metastasio, pro nominibus Francisci imperatoris, anno 1765. Part.
17783. [A. N. 61. F. 10.] ch. XVIII. I+91 et 117. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus eques de. 'Orfeo [ed Euridice]'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Rainerius de Calsabigi. Opus anno 1762 exhibitum. Praecedit operi index scenicus impressus. Notantur personae et nomina cantorum, quae ab illis, quae in indice scenico exhibentur, differunt. Part.
17784. [A. N. 61. G. 2.] ch. XVIII. 108, 124. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Il ratto della sposa. Opera bernesca. In san Moisè, del 1766'. Opus trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.

17785. [A. N. 61. F. 12.] ch. XVIII. 100. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'La danza. Componimento drammatico pastorale à due voci, che serve d'introduzione ad un ballo. Cantato in Laxemburg, alla presenza delle maestà loro imperiali e reali l'anno 1755'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17786. [A. N. 61. F. 13.] ch. XVIII. 167. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'L'innocenza giustificata'. Drama musicum unius actus. Libellus e variis a Petro Metastasio compositis operibus depromptus ac concinnatus. Opus die 8. Decemb. anno 1755 exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17787. [A. N. 61. F. 14.] ch. XVIII. 121, 103, 30. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Lo spirito di contradizione. Opera bernesea in san Moisè, il carnevale, 1766'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.
17788. [A. N. 61. F. 15.] ch. XVIII. 128, 100, 88. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Il rè pastore. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial privilegiato teatro presso la corte nel . . . giorno natalizio di Francesco I^{mo}, imperator de' Romani, semper Augusto. L'anno 1756. La poesia è di . . . (Petro) Metastasio'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17789. [A. N. 61. F. 16.] ch. XVIII. 114, 132, 34. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'La sposa fedele. Opera bernesea. In san Moisè, il carnevale 1767'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Chiari(?). Part.
17790. [A. N. 61. F. 17.] ch. XVIII. 100, 88, 45. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Li rivali placati. Opera bernesea. In san Moisè, il carnevale, 1765'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.
17791. [A. N. 61. G. 1.] ch. XVIII. 173, 162. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Le vicende d'amore. Intermezzi à cinque voci, rappresentati in Roma, nel teatro Valle. Il carnevale del 1784'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit [Stephanus Benedictus?] Pallavicino. (Riemann.) Part.
17792. [A. N. 61. G. 3.] ch. XVIII. 249. f. obl. Koželuch, Iohannes. '[Alessandro nell'Indie.] In Praga, 1769'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Codex diversis manibus exaratus. Part.
17793. [A. N. 61. F. 11.] ch. XVIII. 110, 110, 82. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'La Semiramide riconosciuta. Drama per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del . . . giorno natalizio della Sac. Ces. real maestà di Maria Teresa, imperadrice regnante . . . L'anno 1748'. Libellum

- fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17794. [A. N. 61. G. 4.] ch. XVIII. 143, 118, 139, 133. f. obl. Martin [y Soler], Vincentius. 'Una cosa rara, osià: bellezza ed onestà. Drama giocoso in due atti'. Uterque actus duobus continetur voluminibus. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Opus compositum anno 1786. Part.
17795. [A. N. 61. G. 5.] ch. XVIII. 267, 203. f. obl. Martin [y Soler], Vincentius. 'L'arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti, rappresentato nel teatro di corte à Vienna, l'anno 1787'. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Uterque actus suo continetur volumine. Part.
17796. [A. N. 61. G. 6.] ch. XVIII. 169, 124, 60. f. obl. Misliweček, Iosephus (cognomine 'il Boemo'). 'L'Ipermnestra. Poesia di Pietro Metastasio. Rappresentato nel teatro di Via della Pergola, nella primavera dell'anno 1769'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17797. [A. N. 61. G. 7.] ch. XVIII. 156, 151. 66. f. obl. Misliweček, Iosephus. 'Il Tamerlano. Opera seria'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Augustinus Piovene (?) Part.
17798. [A. N. 61. G. 8.] ch. XVIII. 166, 154. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. 'Ascanio in Alba'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Parini. Opus anno 1771 compositum. Part. ex qua auctorem musicum agentes et fidicines direxisse Mediolani affirmat Ant. Schmid. Nonnulla manu auctoris correcta ed addita sunt.
17799. [A. N. 61. G. 9.] ch. XIX. 336. f. obl. Nicolini, Iosephus. 'Balduino. Dramma serio, dedicato all . . . conte Maurizio de Dietrichstein . . .' Opus duorum actuum, exhibitum Venetiis 1813. Incip.: 'Dunque ogu' or fragor di guerra'. Part.
17800. [A. N. 61. G. 10.] ch. XVIII. 224, 214. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La Frascatana. Opera buffa'. Opus trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Philippus Livigni. Opus anno 1774 Venetiis exhibitum. Part.
17801. [A. N. 61. G. 11.] ch. XVIII. 203, 174, 81. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il tamburo notturno. Opera buffa'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus anno 1773 Venetiis exhibitum. Part.
17802. [A. N. 61. G. 14.] ch. XVIII. 165. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La serva padrona. Intermezzo. In Pietro Burgo, l'anno 1782. Per il giorno di nome di sua altezza imperiale il gran duca Alexandro'. Drama musicum duarum partium. Libellum fecit Angelus Nelli. Praeedit dedicatio lingua gallica scripta et ad Catharinam imperatricem

directa, data: 'St. Petersburg li 30. août, 1781'. In calce: 'Finè del Intermezzo. Copista Luiggi Ferrari, al atual servisio (!) di S. M. I.' *Diversae notae manu auctoris musici exaratae sunt.* Part.

17803. [A. N. 61. G. 12.] ch. XVIII. 207, 194. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Le due contesse'. Drama musicum duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Iosephus Petrosellini. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17804. [A. N. 61. G. 16.] ch. XVIII. 153, 157, 154, 168. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il rè Teodoro in Venezia. Dramma eroicomico, messo in musica . . . à Vienna, l'anno 1784, ordinatoli espressamente da S. M. S. e R. l'imperatore Giuseppe II. Poesia del . . . [Iohanne Baptista] Casti'. Opus duorum actuum, quorum uterque binis continetur voluminibus. Part.
17805. [A. N. 61. G. 13.] ch. XVIII. 146, 138. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La finta amante. Opera buffa . . . 1780'. Opus duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: 'O qual trista condizione'. Part.
17806. [A. N. 61. G. 15.] ch. XVIII. 120, 154. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il mondo della luna. Festa teatrale comica . . . l'anno 1783'. Opus duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
17807. [A. N. 62. A. 4.] ch. XVIII. 220, 223. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Le gare generose'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Opus die 1. Septemb. anno 1786 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Antonius Zaniboni(?). Part.
17808. [A. N. 62. A. 3.] ch. XVIII. 166, 196. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il matrimonio inaspettato'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: 'Sù, compagni, allegramente, si fatichi'. Part.
17809. [A. N. 62. A. 5.] ch. XVIII. 200, 276. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Don Chisciotte. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: 'Mi perdoni, padron mio'. Part.
17810. [A. N. 62. A. 5.] ch. XVIII. 128, 128, 50, 50, 26, 25, 20, 20 f. Paisiello, Iohannes. 'Don Chisciotte'. Operis sub num. 17809 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I. (continetur quinque fasciulis: [28, 28, 36, 24, 12 f.]) vl. II. (quatuor fasciulis: [28, 28, 36, 36 f.]) vIa. (duobus fasciulis: [20, 30 f.]) b. (duobus fasciulis: [20, 30 f.]) ob. I. et flauto I. (duobus fasc.: [12, 14 f.]). ob. II. et flauto II. (duobus fasc.: [12, 13 f.]) corno I. (duobus fasc.: [8, 12 f.]) corno II. (duobus fasc.: [8, 12 f.]).
17811. [A. N. 62. A. 11.] ch. XVIII. 158, 131. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'La pescatrice'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque

suo continetur volumine. Opus anno 1769 Vindobonae exhibitum. Incip.: 'Ajuto, bona gente, ajuto per pietà'. Part.

17812. [A. N. 62. A. 12.] ch. XVIII. 177, 175. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Le donne vendicate'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: 'Perchè in vece de' lauri'. Part.
17813. [A. N. 62. A. 13.] ch. XVIII. 136, 154, 82. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'L'incognita perseguitata'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Petrosellini, inter Pastores Arcadios: Ensildo Prosidio. Opus anno 1764 Venetiis exhibitum. Part.
17814. [A. N. 62. C. 10.] ch. XVIII. 147. f. obl. Salieri, Antonius. 'Prima la musica, poi le parole. Operetta à quattro voci . . . La poesia del [Iohanne Baptista] Casti'. Opus unius actus. Opus anno 1786 die 7. Febr. in arce Schönbrunn exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17815. [A. N. 62. A. 14.] ch. XVIII. 155, 123. f. obl. Sacchini, Antonius Maria Caspar. 'La contadina in corte'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Gira, gira, maledetto, per amore e per dispetto'. Notantur personae. Part.
17816. [A. N. 62. B. 1.] ch. XVIII. 98, 120, 64, 105. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Lo sposo burlato'. Drama musicum duarum partium, quarum utraque binis continetur voluminibus. Incip.: 'Qui disposte in semicircolo tutte sedie si vedranno'. Opus anno 1771 Vindobonae exhibitum. Part.
17817. [A. N. 62. A. 6.] ch. XVIII. 185, 181, 94. f. obl. Pasqua, Iosephus. 'L'albagia smascherata, osià: Il cittadino rinnobilito. Dramma giocoso per musica . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Non si passa, non ancora'. Opus Vindobonae anno 1767 exhibitum. Part.
17818. [A. N. 62. A. 2.] ch. XVIII. 214, 156. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La grotta di Trofonio'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Iohannes Baptista Casti. Part.
17819. [A. N. 62. A. 7.] ch. XVIII. 66, 55, 36. f. obl. Perillo, Salvator. 'La buona figliola. Opera bernesea'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Accedit nota: 'Don Giuseppe Baldan, copista di musica a San Gio(vanni) Grisostomo Venezia'. Part.
17820. [A. N. 62. A. 8.] ch. XVIII. 193, 131, 59. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Enea in Cuma'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Che eccellente è bel liquore! Li biscotti sono orrore'. Part.
17821. [A. N. 62. A. 9.] ch. XVIII. 128, 144, 58. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'La buona figliola. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis

continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17822. [A. N. 62. A. 10.] ch. XVIII. 176, 126. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Il cavalier per amore'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Vivas voces comitantur instrumenta. Libellum fecit P . . . Stettini. Part.
17823. [A. N. 62. B. 2.] ch. XVIII. 196, 177, 63. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'La buona figliola maritata. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
17824. [A. N. 62. B. 3.] ch. XVIII. 212, 169, 78. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'L'astratto o sià il giocatore fortunato. Opera buffa'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Petrosellini. Part.
17825. [A. N. 62. B. 4.] ch. XVIII. 226, 234. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'L'Americano [ingentilito]. Intermezzo à quattro voci'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Incip.: 'Che contento! che allegria'. Part.
17826. [A. N. 62. B. 5.] ch. XVIII. 207, 170, 52. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Le contadine bizzare'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus [= Iosephus] Petrosellini, inter Pastores Arcadios Enisildo Rosindio. Part.
17827. [A. N. 62. B. 6.] ch. XVIII. 153, 176. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'La schiava'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Dasse almeno un' oechiatina alla povera nerina'. Part.
17828. [A. N. 62. B. 7.] ch. XVIII. 222, 184, 82. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Le finte gemelle'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Accettuate le arie delle ultime parti, che sono del sig. Floriano Gasman e Marcello de Capua'. Incip.: 'Viva Parigi, che tratto affabile'. Part.
17829. [A. N. 62. B. 8.] ch. XVIII. 221. f. obl. Rauzzini, Venantius. 'Piramo e Tisbe. [Azione tragica per musica à quattro voci in due parti. La musica è stata novamente composta in Londra nel genere d' espressione dal . . . celebre professore di musica.] 1776'. Praeedit pars indicis scenici impressi, continens personarum seriem et nomina cantorum. Incip.: 'In van ti struggi in pianto, povero afflitto'. Part.
17830. [A. N. 62. B. 9.] ch. XVIII. 238, 232. f. obl. Sacchini, Antonius Maria Caspar. 'L'isola d'amore'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: 'Sposa gentil, t'affretta all' Imeneo felice'. Part.

17831. [A. N. 62. B. 10.] ch. XVIII. 207. f. obl. Sacchini, Antonius Maria Caspar. 'L'amor soldato'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Nicolaus Tassis. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.
17832. [A. N. 62. B. 11.] ch. XVIII. 122, 90, 122, 117. f. obl. Salieri, Antonius. 'Axur, rè d'Ormus. Dramma tragicomico in cinque atti, rappresentato nel teatro della corte, l'anno 1788'. Continentur autem: actus I. et II. volumine I., actus III. vol. II., prima pars actus IV. vol. III., altera pars actus IV. et actus V. volumine IV. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part.
17833. [A. N. 62. B. 12.] ch. XVIII. 82, 100, 72, 86, 69. f. obl. Salieri, Antonius. 'Le donne letterate'. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine I. et II., secundus volumine III. et IV., tertius vol. V. continentur. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Opus anno 1770 Vindobonae exhibitum. Part.
17834. [A. N. 62. B. 13.] ch. XVIII. 168, 174. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il barone di Rocca antica. Intermezzo à quattro voci'. Drama musicum duorum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Iosephus Petrosellini. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Part.
17835. [A. N. 62. B. 14.] ch. XVIII. 116, 70. f. obl. Salieri, Antonius. 'Don Chisciotte, alle nozze di Gamaec. Divertimento teatrale da rappresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna . . . La poesia è di Giovanni Gastone Boccherini'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Drama anno 1771 Vindobonae exhibitum. Notantur personae et nomina cantorū. Part.
17836. [A. N. 62. B. 15.] ch. XVIII. 101, 111. f. obl. Salieri, Antonius. 'Europa riconosciuta . . . In Milano, l'anno 1778'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit . . . Ve razi. Inscriptionem ornant figurae in aes incisae a . . . Ramis. Part.
17837. [A. N. 62. C. 1.] ch. XVIII. 92, 110, 136. f. obl. Salieri, Antonius. 'Armida. Dramma per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1771 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Marcus Coltellini. Part.
17838. [A. N. 62. C. 2.] ch. XVIII. 182, 195, 83. f. obl. Salieri, Antonius. 'La fiera di Venezia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Part.
17839. [A. N. 62. C. 3.] ch. XVIII. 94, 138. f. obl. Salieri, Antonius. 'La calamità de' cuori. Dramma giocoso per musica. Le parole sono del . . . (Carolo) Goldoni . . .' Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum composuit Iohannes di Gamerra (non Goldoni, ut falso affirmatur). Opus anno 1774 Vindobonae exhibitum. Part.

17840. [A. N. 62. C. 4.] ch. XVIII. 179, 140, 89. f. obl. Salieri, Antonius. 'La locandiera'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Dominicus Poggi. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.
17841. [A. N. 62. C. 5.] ch. XVIII. 198, 194, 88. f. obl. Salieri, Antonius. 'La secchia rapita. Dramma eroicomico in tre atti'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Part.
17842. [A. N. 62. C. 6.] ch. XVIII. 225, 228, 104. f. obl. Salieri, Antonius. 'La finta scema. La poesia è del . . . (Iohanne di) Gamerra . . .' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1775 Vindobonae exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17843. [A. N. 62. C. 7.] ch. XVIII. 174, 174. f. obl. Salieri, Antonius. 'Daliso e Delmita. Azione pastorale. [La poesia è del . . . (Iohanne di) Gamerra] . . .' Opus duarum partium, quarum utraque continetur volumine. Exhibitum anno 1776 Vindobonae. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17844. [A. N. 62. C. 7.] ch. XVIII. 58, 58, 46, 46. f. obl. Salieri, Antonius. 'Daliso e Delmita'. Operis sub num. 17843 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla. b.
17845. [A. N. 62. C. 9.] ch. XVIII. 246, 251. f. obl. Salieri, Antonius. 'La scuola de' gelosi'. Drama musicum duorum actuum, qui suis continentur voluminibus. Libellum fecit Caterinus Mazzola. Opus anno 1779 Mediolani exhibitum. Part.
17846. [A. N. 62. C. 11.] ch. XVIII. 253, 260. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il ricco d' un giorno. Dramma giocoso in tre atti'. Actus primus continetur volumine I., actus II. cum III. volumine II. Opus anno 1784 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part.
17847. [A. N. 62. C. 13.] ch. XVIII. 168, 114. f. obl. Sarti, Iosephus. 'Armida e Rinaldo. Opera seria . . . Rappresentata in occasione del nuovo teattro (!) del Romitaggio. In S. Pietroburgo, l' anno 1786'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Marcus Coltellini. Part.
17848. [A. N. 62. C. 14.] ch. XVIII. 204, 239. f. obl. Sarti, Iosephus. 'I finti eredi. Opera buffa in musica . . . A S. Pietroburgo, l' anno 1785'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Quant' è bella la campagna, come dolce, com' è grata'. (Marcello da Capua?) Part.
17849. [A. N. 62. C. 15.] ch. XVIII. 152, 128, 62. f. obl. Scarlatti, Iosephus. 'La serva scaltra. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1759 exhibitum. Incip.: 'Oh, che incanto, oh, che portento'. Part.

17850. [A. N. 62. D. 1.] ch. XVIII. 185, 226. f. obl. Scarlatti, Iosephus. 'Li stravaganti'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Vindobonae, celebrando nuptias Iosephi II. imperatoris et Mariae Iosephae, principissae Bavariae, mense februario, anno 1765. Incip.: 'Marietta. Marietta, tel avverto, attendi à me'. Part.
17851. [A. N. 62. D. 2.] ch. XVIII. 150, 108, 84. f. obl. Scarlatti, Iosephus. 'Artaserse'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17852. [A. N. 62. D. 3.] ch. XVIII. 98, 84, 38. f. obl. Scolari, Iosephus. 'La cassina. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Venetiis, anno 1756. Libellum fecit Carolus Goldoni, et inscripsit 'La cassina'. Part.
17853. [A. N. 62. D. 4.] ch. XVIII. 156, 146, 90. f. obl. Traetta, Thomas. 'Ifigenia in Tauride'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1758 Vindobonae exhibitum. Incip.: 'Restate, amici, e in più remota parte'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17854. [A. N. 62. D. 4.] ch. XVIII. 25, 26, 66, 70, 58, 30, 30, 57. f. et f. obl. Traetta, Thomas. 'Ifigenia in Tauride'. Operis sub num. 17853 descripti prts. sep. 8, videlicet: S. B. (vocis vivae) vl. I., II., vla., ob. I., II., b.
17855. [A. N. 62. E. 10.] ch. XVIII. 298. f. obl. Sarti, Iosephus. 'La Nitteti. Rappresentata nel teatro di s. Benedetto, l'ascensione, l'anno 1765'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17856. [A. N. 62. E. 6.] ch. XVIII. 134, 116. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'L'isola d'amore'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Bravi, bravi, bel pensiero'. Part.
17857. [A. N. 62. D. 12.] ch. XVIII. 43. f. obl. Deller, Florianus. Dramatis musici: 'Il maestro di capella' partes depromptae quaedam, videlicet:
1. 1^a—10^b. 'Io l'ho affittata'. Aria. T.
 2. 11^a—16^b. 'La collera mi lacera'. Aria. S. 17^a—17^b vacat.
 3. 18^a—29^a. 'Ha un gusto da stordire'. Aria. S. 29^b vacat.
 4. 30^a—31^a. 'Fra gli scogli e la procella'. Aria. S. 31^b vacat.
 5. 32^a—35^b. 'Alla selva, al prato'. Aria. A.
 6. 36^a—43^b. 'Sento, che in petto amore'. Duetto. S. T. Partt.
17858. [A. N. 62. D. 5.] ch. XVIII. 88, 84, 32. f. obl. Traetta, Thomas. 'Il bovo d'Antona. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Opus exhibitum Florentiae, anno 1750. Part.
17859. [A. N. 62. D. 6.] ch. XVIII. 138, 116, 139. f. obl. Traetta, Thomas. 'I Tintaridi. Dramma in musica . . . In Parma, nella primavera

- dell'anno 1760'. Opus quinque actuum, quorum primus volumine primo, alter cum tertio vol. II., quartus cum quinto vol. III. continentur. Incip.: 'Così sempre turbata, donna real, deggio vedervi?' Part.
17860. [A. N. 62. D. 6.] ch. XVIII. 108, 110, 94, 16, 16, 24, 22, 94. f. Traetta, Thomas. 'I Tintaridi'. Operis sub num. 17859 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I., II., vla., corno I., II., ob. I., II., b.
17861. [A. N. 62. D. 7.] ch. XVIII. 135, 92, 129. f. obl. Traetta, Thomas. 'Armida. Dramma per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Vindobonae anno 1761. Libellum fecit Ambrosius Migliavacca. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17862. [A. N. 62. D. 7.] ch. XVIII. 72, 69, 49, 16, 16, 16, 16, 60. f. Traetta, Thomas. 'Armida'. Operis sub num. 17861 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I., II., vla., corno I., II., ob. I., II., b.
17863. [A. N. 62. D. 8.] ch. XVIII. 119, 164, 110. f. obl. Traetta, Thomas. Drama musicum, carens titulo. Singuli actus inscribuntur; primus: 'Atto dell'Iride'; secundus: 'Atto della Saffo'; tertius: 'Atto dell'Egle'. Actui primo praecedit: 'Ouertura per gli atti'; libellus incipit: 'Ceder deggio à me stesso?' concluditur: 'Fine dell'atto d'Iride'. Actum II. incipit 'Zeffiro', sine ulla introductione musica recitando: 'Che felice successo ad amor solo'; cui parti 'Segne il coro: Viva il nodo sù gli astri; dopo il ballo'; chorus deest. Post saltationem sequitur: 'Sinfonia del prologo'; deinde 'Prologo. Il trionfo d'Amore' incipiens verbis: 'Padre dei numi e mio'. Finito prologo: 'Ballo di Rissi e di Giuochi'; quo peracto 'Atto di Saffo' incipiens: 'Ecco il vago soggiorno'. Hic actus concluditur: 'Ballo di popolo greco abitante della marina'. Actus tertius sine introductione incipit: 'Sei dunque risoluta'. Finito hoc actu accedit allocutio Sileni, ad saltationem invitantis ('rinovate danzando di Galatea con Aei i fidi amori . . .'). Part.
17864. [A. N. 62. D. 8.] ch. XVIII. 112, 112, 84, 18, 16, 22, 22, 90. f. Traetta, Thomas. Dramatis musici sub num. 17863 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I., II., vla, corno I., II., ob. I., II., b.
17865. [A. N. 62. D. 9.] ch. XVIII. 132, 141. f. obl. Traetta, Thomas. 'Le serve rivali. Dramma giocoso per musica, rappresentata nel teatro di via del Cocoro la primavera, 1767'. Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum fecit Petrus Chiari. Inscriptio ornatur figuris a Raimundo Faucei in aes incisus. Part.
17866. [A. N. 62. D. 10.] ch. XVIII. 106. f. obl. Traetta, Thomas. 'La pace di Mercurio. Cantata in Bolzano alla sovrana presenza delle sacre imperiali regie maestà di Francesco Primo e di Maria Teresa, . . . per le . . . nozze delle ll. aa. rr. l'arciduca d'Austria Pietro Leopoldo e la infanta di Spagna, Maria Lovisa, nella fiera s. Bartolommeo del'anno MDCCLXV. In umilissimo omaggio del magistrato mercantile e della

universale contrattazione'. 'Cantata' trium vocum, comitantibus instrumentis decantanda. Incip.: 'Arde il cielo e va superbo'. Part.

17867. [A. N. 62. E. 12.] ch. XVIII. 105, 96, 66. f. obl. Cafaro, Paschalis. 'L'incendio di Troja . . . Poesia del ducca di s. Angelo Morbilli. Napoli, 1757 à dì 20. genaro. Nel R. T. di S. C. (= Reale Teatro di San Carlo'.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.
17868. [A. N. 62. E. 11.] ch. XVIII. 74, 68, 52. f. obl. Conforto, Nicolaus. 'L'Antigono'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17869. [A. N. 62. E. 8.] ch. XVIII. 184, 166. f. obl. Sacchini, Antonius. 'Il finto pazzo per amore. Intermezzo per musica à quatro voci'. Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Exhibitum Vindobonae, anno 1779. Incip.: 'Come salta, come brilla'. Part.
17870. [A. N. 62. D. 11.] ch. XVIII. 96, 94, 46. f. obl. Vento, Mathias. 'L'Egiziana. Drama giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Accedit nota 'Don Giuseppe Baldan, Copista di musica a San Gio: Grisostomo, Venezia'. Incip.: 'Son sventurato, felice siete'. Part.
17871. [A. N. 62. E. 13.] ch. XVIII. 238. 4^o obl. Ciampi, Vincentius. 'Il Catone in Utica. 1757. In Venezia nel teatro in s. Benedetto'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17872. [A. N. 62. A. 1.] ch. XVIII. 162, 130. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il barbiere di Siviglia. Opera buffa . . .' Opus quatuor actuum, quorum bini singulis continentur voluminibus. Libellum à Carone de Beaumarchais compositum italice fecit Caesar Sterbini. Part.
17873. [A. N. 62. A. 1.] ch. XVIII. 53, 53, 46, 7, 6, 10, 6, 33, 26, 26, 26, 2, 43. f. Paisiello, Iohannes. 'Il barbiere di Siviglia'. Operis sub num. 17872 descripti prts. sep. 13, videlicet: vl. I., II., vla., flauto I., II., clarinetto I., II., fag., corno I., II., ob. I., II., mand., b.
17874. [A. N. 63. B. 6*] ch. XVIII. 19. f. (Gluek, Christophorus Willibaldus, eques de.) 'Airs et intermedes de la tragedie'. Introductio et interludia tragoediae cuiusdam, clavichordio aptata.
1. 2^a. 'Sinfonia Ianizaria'.
 2. 2^b—3^a. 'Passigialia'.
 3. 3^b—4^a. 'Porta turcara'.
 4. 4^b—5^a. 'Aria'. 5^b vacat.
 5. 6^a—7^b. 'Intermede premier'; expositio scenarum, continens 'La visite des Tuers'; 'Le repas'; 'L' audience'.
 6. 8^a. 'Marche'.
 7. 8^b—10^b. 'Concerto'.
 8. 11^a. 'Finale'. 11^b vacat.
 9. 12^a—13^b. 'Intermede second', continens: 'La prière'; 'Pratique de devotion des derviches'.

10. 14^a—15^a. 'Arie' duae. 15^b vacat.
11. 16^a—19^a. 'Epilogue', continens: 'Aria', 'Andante', 'Allegro'. 19^b vacat. Partt.

17875. [A. N. 63. B. 7.] ch. XVIII. 54. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Airs nouveaux de Cythère assiégée, opéra comique . . . 1759'. Textum fecerunt Carolus Simon Favart et Christophorus Bartholomaeus Fagan. Opera musica viva voce comitante clavichordio decantanda.

1. 2^a—4^b. 'Habitans de deux empires'. C.
2. 5^a—6^a. 'Que tous les amans'. C.
3. 6^b—7^a. 'Adonis est fait'. C.
4. 7^b—8^a. 'Avec quelle ardeur'. C.
5. 8^b—10^a. 'Sous cet Ormeau'. C.
6. 10^b—12^a. 'Le barbare me dedare'. C.
7. 12^b—13^a. 'Songeons, à nous defendre'. C.
8. 13^b—14^a. 'De quoi, diable'. B.
9. 14^b—16^b. 'Bronté ce chef'. T.
10. 16^b—17^b. 'A moi, fiers soldats'. B.
11. 18^a—20^a. 'Contre les objets'. T.
12. 20^b—22^a. 'Pour nous emparer'. B.
13. 22^b—23^b. 'On s'arrache'. C.
14. 24^a—24^b. 'D'ou nait le transport'. T.
15. 25^a—27^b. 'Nous soumettons le plus farouche'. C.
16. 27^b—29^b. 'Méprisons ces perfides'. T.
17. 30^a—32^a. 'Si l'on vous eroit'. C.
18. 32^b—34^a. 'Tu fait renaitre en moi'. T.
19. 34^b—36^b. 'Les dieux dans leur grandeur'. C. T.
20. 37^a—40^a. 'Enfans de la victoire'. B.
21. 40^b—42^b. 'Lorsque j'entends le bruit'. C.
22. 43^a—47^a. 'Arrachés moi de cet affreux'. C. B.
23. 47^b—49^a. 'Ce cœur si fier'. C.
24. 49^b—52^b. 'S'obtiens un doux retour'. C. I. II. T. B.
25. 52^b—54^a. 'La paix regne' C. 54^b vacat. Partt.

17876. [A. N. 63. B. 8.] ch. XVIII. 49. f. obl. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) 'Airs accompagnés de l'Isle de Merlin, opéra comique représenté à Schönbronn, 1758'. Textum fecit Carolus Simon Favart. Vivas voces comitatur clavichordium.

1. 2^a—3^b. 'Ah, le bon Pays Scapin'. B.
2. 4^a—6^b. 'Merlin nous dit'. B.
3. 7^a—11^b. 'Quatuor: Bon jour, belle nymphe'.
4. 12^b—13^b. 'Le mari tranquille'. C.
5. 14^a—19^a. 'Pour repartir'. (Quatuor.)
6. 19^b—20^b. 'Laisse faire malgré'. B.
7. 21^a—21^b. 'Le vrai bonheur'. C.

8. 22^a—25^a. 'Heureux qui la nuit'. C.
9. 25^b—28^a. 'Fais toi, donc peintre'. B.
10. 28^a—28^b. 'L'avocat le procureur'.
11. 28^b—29^a. 'Toujours amans sans avoir'. C.
12. 29^b—32^a. 'Qu'un mortel soit pulmonique'. C.
13. 32^b—33^b. 'Je voudrais que vous'. C.
14. 34^a—34^b. 'Paix, paix, aprenés'. C.
15. 35^a—36^a. 'Quoi donc un petit'. B.
16. 36^b—38^b. 'Dieu, quel martire'. C.
17. 39^a—40^a. 'Où sont ils, ces riveaux'. C.
18. 40^b—41^b. 'Renoncés à cet affreux'. C.
19. 42^a—42^b. 'Dans ce contrat'. B.
20. 43^a—43^b. 'Le sort ainsi l'ordonne'. C.
21. 44^a—46^a. 'Me voilà dans cet affaire'. C.
22. 46^b—49^b. 'Que les plaisirs'. C. Part.

17877. [A. N. 63. B. 9.] ch. XVIII. 59. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Airs nouveaux du Cadi dupé, opéra comique . . . 1761'. Textum fecit Petrus Renuis Lemonnier. Vivas voces comitatur clavichordium.

1. 2^a—5^a. 'Ah, que le sort'. C.
2. 5^b—6^b. 'Si votre flamme'. C.
3. 7^a—8^a. 'Mon destin est assés (!) doux'. C.
4. 8^b—9^a. 'Quoi! ce dieu vous enflamme'. T.
5. 9^b—11^b. 'Duetto: Est il un destin'. C. T.
6. 12^a—14^b. 'Toi, que mon cœur adore'. C.
7. 15^a—21^a. 'Qu'en dites vous'. C. B.
8. 21^b—23^b. 'Ah, quel heureux jour'. B.
9. 24^a—26^a. 'Entre ma femme'. B.
10. 26^b—29^b. 'La pauvre créature'. B.
11. 29^b—32^b. 'Ah, rassurés mon esprit'. C.
12. 33^a—38^a. 'Duo: Perfide cœur volage'. C. B.
13. 38^b—41^b. 'Regardés ces traits'. T.
14. 42^a—44^a. 'Comment ose tu'. B.
15. 44^b—46^b. 'Par votre propre artifice'. T.
16. 47^a—48^b. 'Adieu donc, mon cher'. T.
17. 49^a—50^b. 'C'est ainsi toutes tant'. C.
18. 51^a—58^b. 'Quatuor: Jouissons desormais'. C. I. II. T. B. 59^a
—59^b vacat. Part.

17878. [A. N. 63. B. 9*.] ch. XVIII. 54. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Airs nouveaux de l'Yvrogne corrigé. Opéra comique . . . 1760'. Textum fecerunt . . . Anseaume et Iohannes Baptista Lourdet de Santerre. Vivas voces comitantur instrumenta.

1. 2^a—4^b. 'Ça compère Maturin'. B.
2. 5^a—10^b. 'Terzetto: Maudit yvrogne'. C. T. B.

3. 11^a—13^b. 'Sans soin, sans peine'. C.
4. 14^a—16^b. 'Non jamais un tel époux'. C.
5. 17^b—19^b. 'Avec nous il prit'. T.
6. 20^a—22^b. 'Ah, ah, que s'ai bû'. T.
7. 23^a—24^b. 'Il est mort'. Chœur. C. T. I. II. B.
8. 25^a—28^b. 'Ah, si j'empoigne'. à 2: T. I. II.
9. 29^a—31^b. 'Qui sont ces deux misérables'. T.
10. 32^a—34^b. 'Vous n'aurés que'. T.
11. 35^a—37^b. 'O puissant dieux!'. C.
12. 38^a—43^b. 'Trio: Rendés, Maturin, à la vie'. C. I. II. T.
13. 44^a—45^b. 'De vos tourmens'. C.
14. 46^a—47^b. 'Allons, morbleu, plus'. B.
15. 48^a—54^a. 'Chœur: Que des plaisirs'. C. I. II. T. I. II. 54^b vacat. Partt.

17879. [A. N. 63. B. 10.] ch. XVIII. 43. 4°. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Airs nouveaux de l'opéra comique: La fausse esclave, représenté à Vienne 1758'. Vivas voces comitatur clavi-chordium. Notantur personae et nomina cantorum.

1. 2^b—5^b. 'Cours à ta belle'. B.
2. 6^a—8^b. 'Est ce donc un crime?'. C.
3. 9^a—11^a. 'Dans un tems contraire'. C.
4. 11^b—14^b. 'He, bien cher époux'. C.
5. 15^a—18^a. 'Je lui veux en ce jour'. C.
6. 18^b—24^a. 'Duetto: Oui, je vous aime'. C. I., II.
7. 24^b—25^b. 'Il faut donc vainere'. C.
8. 26^a—28^a. 'Quelle folie extrême!'. B.
9. 28^b—30^b. 'Pour me punir'. C.
10. 31^a—32^b. 'Tendre, Agathe, quel espoir?'. C.
11. 33^a—34^a. 'Pour heritage, je n'eus'. C.
12. 34^b—38^a. 'L' Himen a plus'. C.
13. 38^b—43^b. 'Quartetto: Au doux plaisir'. C. I. II. III. B. Partt.

17880. [A. N. 63. B. 11.] ch. XVIII. 38. 4°. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) 'Airs accompagnés de la pastorale: Les amours champêtres. 1755'. Textum fecit Carolus Simon Favart. Vivas voces comitatur chlavi-chordium.

1. 2^b—4^a. 'Nos bergers vont'. C.
2. 4^b—5^b. 'Quand je jouois'. C.
3. 6^a—7^b. 'Quand aux champs'. C.
4. 8^a—9^a. 'Les regards d' Helène'. C.
5. 9^b—11^b. 'Qu' il est facheux'. C.
6. 12^a—14^b. 'O Dieux, qu' il est difficile'. C.
7. 15^a—16^b. 'Non, Philinte, non aimons plus'. C.
8. 17^a—18^a. 'Vois à l' ombre'. C.
9. 18^b—20^a. 'Quand vous entendrés'. C.

10. 20^b—22^b. 'Non, je n'ose devenir'. C.
 11. 23^a—24^a. 'Tout suit dans l'univers'. C.
 12. 24^b—27^a. 'Je fuis les dangereux'. C.
 13. 27^b—30^b. 'Je me prise un feu'. C.
 14. 31^a—35^a. 'Me pardonne tu'. C.
 15. 35^b—38^b. 'Laissons nous charmer'. Duo: C. I., II. Partt.
17881. [A. N. 63. B. 12.] ch. XVIII. 30. 4^o. Champée . . . 'Airs accompagnées de la pastorale: Thyrsis et Doristée, représentée à Laxembourg. 1756'. Textum fecit Carolus Simon Favart. Vivas voces comitatur clavichordium.
1. 2^b—6^a. 'Dors aimable Aurore'. C.
 2. 6^b—7^b. 'Pent ou jamais braver'. C.
 3. 8^a—9^a. 'Doristée, en ces lieux'. C.
 4. 9^b—10^b. 'Mon cœur aussi'. C.
 5. 11^a—13^a. 'La chute d'un torrent'. C.
 6. 13^b—14^b. 'Je vais te donner une fête'. C.
 7. 15^a—16^b. 'Aux échos d'allentour'. C.
 8. 17^a—17^b. 'Chantons à perdre'. C.
 9. 18^a—19^a. 'Que ce couplet'. C.
 10. 19^b—21^a. 'Veut on former'. C.
 11. 21^b—22^a. 'Pour s'aimer'. C.
 12. 22^b—25^a. 'Cruelle affreuse preference'. C.
 13. 25^b—28^b. 'Je vois tomber le rival'. B.
 14. 29^a—30^a. 'Allons danser sous ces ormeaux'. C. 30^b vacat. Partt.
17882. [A. N. 63. B. 13.] ch. XVIII. 29. f. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) 'Airs accompagnés de l'opéra comique: Le Chinois poli en France, représenté à Laxembourg. 1756'. Textum fecit . . . Aulseaume. Vivas voces comitatur clavichordium.
1. 2^b—3^b. 'Serés vous toujours'. C.
 2. 4^a—4^b. 'D'une vaine crainte'. C.
 3. 5^a—6^a. 'La plus sage'. C.
 4. 6^b—8^b. 'Dans la jeunesse'. C.
 5. 9^a—10^b. 'Du tems que j'ai mis'. C.
 6. 11^a—12^b. 'A notre age un doux badinage'. C.
 7. 12^b—15^b. 'Tous nos voeux'. Duo. C. B.
 8. 16^a—29^a. 'Courons aux autels'. Chorus C. I., II., III., B., comitantibus instrumentis. 29^b vacat. Part.
17883. [A. N. 63. B. 14.] ch. XVIII. 17. f. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) 'Vaudevilles nouveaux du: Dégüisement pastoral, opéra comique, représenté à Schönbrunn. 1756'. Textum fecit Antonius Bret. Vivas voces comitatur clavichordium.
1. 2^a—3^a. 'J'ai voulu dans le village'. C.
 2. 3^b. 'C' en est donc fait'. C.
 3. 3^b—4^a. 'En quittant pour toi'. C.

4. 4^b—5^a. 'Comment donc petite'. C.
 5. 5^b. 'Colin, épouse moi'. C.
 6. 6^a. 'Quand la mère'. C.
 7. 6^b—7^a. 'Mon cher Lucas'. C.
 8. 7^b. 'Peus-tu me tromper?'. C.
 9. 8^a. 'Notre juge t'obligera'. C.
 10. 8^b. 'Que je regrette'. C.
 11. 9^a. 'Lucas m'a donné'. C.
 12. 9^b. 'Cherchons la bergère'. C.
 13. 10^a. 'Est il une gloire'. C.
 14. 10^b. 'Je vous rencontre'. C.
 15. 11^a. 'Palsambleu je vous veux'. C.
 16. 11^b—12^a. 'Ce manant là vous'. C.
 17. 12^b. 'Chère Lison, laissés là'. C.
 18. 13^a. 'Jouons encore un moment'. C.
 19. 13^b—14^a. 'Est il un sort'. C.
 20. 14^b. 'A l'amour je rend'. C.
 21. 15^a. 'Tendre amour sous ton'. C.
 22. 15^b. 'C'en est fait'. C.
 23. 16^a. 'Oui, je suis confuse'. C.
 24. 16^b—17^a. 'Bergers, bergères, celebrons'. C. 17^b vacat. Partt.
17884. [A. N. 62. E. 20.] ch. XIX. 315, 353. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L'uniforme. Opera grande in trè atti'. Actus primus volumine primo continetur, secundus eum tertio volumine altero. Libellum fecit Iosephus de Carpani. Part.
17885. [A. N. 62. E. 21.] ch. XVIII. 323, 274. f. obl. Ditters de Dittersdorf, Carolus. 'Democrito corretto. Opera giocosa in due atti per il teatro di Vienna'. Uterque actus suo continetur volumine. Libello italico versio germanica additur. Opus anno 1787 Vindobonae exhibitum. Aecedit nota: 'Wien zu finden bey Wenzel Sukowaty, Hof-theatral Copist, am Petersplatz in Mazischen Haus, Nr. 554. im Hof rechts in dritten Stock'. Part.
17886. [A. N. 62. E. 18.] ch. XVIII. 460. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'I viaggiatori felici. Dramma giocoso per musica in due atti'. Libello a Philippo Livigni italice composito additur versio germanica. Part.
17887. [A. N. 63. A. 51.] ch. XVIII. 150, 160, 184. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Iphigénie en Aulide. Opera en III actes'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellus ad Iohannis Racine exemplum factus est ab Antonio Le Blanc de Roullet. Part.
17888. [A. N. 62. E. 19.] ch. XVIII. 195, 234. f. obl. Sarti, Iosephus. 'Frà i due littiganti il terzo gode. Opera buffa. Dramma giocoso per musica in tre atti'. Continentur autem: actus I. volumine primo, actus II.

- cum tertio volumine altero. Libellum fecit Iohannes Baptista Lorenzi. Part.
17889. [A. N. 63. D. 19.] ch. XVIII. 100, 80, 86. f. obl. (Lemoyne, Iohannes Baptista.) 'Le prétendu (sic!). Opéra comique'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Rochon de Chabannes. Part.
17890. [A. N. 63. C. 36.] ch. XVIII. 80, 55, 38. f. obl. Philidor, Franciscus Andreas Danican. 'Tom Jones. Comédie mêlée d'ariette (!)'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Antonius Alexander Henricus Poinsinet. Part.
17891. [A. N. 63. D. 14.] ch. XVIII. 137, 106, 104. f. obl. Salieri, Antonius. 'Les Horaces. Tragédie lyrique en trois actes, mêlée d'intermedes'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit ad Petri Corneille exemplum Nicolans Franciscus Guillard. Versio germanica manu posteriori adnexa est. Part.
17892. [A. N. 63. B. 47.] ch. XVIII. 97, 105. f. obl. Laruette, Iohannes Ludovicus. 'L'heureux déguisement'. Drama musicum comicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit . . . Marcouville. Part.
17893. [A. N. 63. C. 22.] ch. XVIII. 101, 94. f. obl. (Monsigny, Petrus Alexander.) 'Maître en droit. Opéra buffon'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Rensus Le Monnier. Part.
17894. ch. XVIII. 147. f. obl. Duny, Egidius Romualdus. 'Les 2 chasseurs et la laitiere. Intermede en un acte mis en musique par . . . Représenté pour la première fois par les comediens italiens ordinaires du roi à Paris le samedi 23. juillet, 1763'. Libellum fecit . . . Anseume. Praecedit operi index personarum cum nominibus cantorum et scenarum mutationibus. Part.
17895. [A. N. 63. A. 33.] ch. XVIII. 117. f. obl. Duny, Egidius Romualdus. 'Le peintre amoureux de son modèle. Opera comique'. Opus duorum actuum, qui ambo eodem continentur volumine. Libellum fecit . . . Anseume. Part.
17896. [A. N. 63. C. 30.] ch. XVIII. 121. f. obl. (Philidor, Franciscus Andreas Danican.) 'Le maréchal Ferrant. Opera comique'. Opus duorum actuum, qui non distinguuntur. Libellum fecerunt Franciscus Antonius Quétant et . . . Anseume. Part.
17897. [A. N. 63. C. 33.] ch. XVIII. 104. f. obl. Philidor, Franciscus Andreas Danican. 'Sancho Pança [dans son île]. Opera buffon'. Opus unius actus. Libellum fecit Antonius Alexander Henricus Poinsinet. Part.
17898. [A. N. 63. B. 1.] ch. XVIII. 269. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Partition de: La rencontre imprevue. Opera

comique en III actes, composé . . . 1764². Libellum fecit L . . . R . . . Dancourt. Part.

17899. [A. N. 63. A. 40.] ch. XVIII. 54. f. obl. Fiocco, Petrus Antonius. 'Le retour du printemps'. Cantata numeris musicis ornata ac principi 'de Vandemont, gouverneur de Milan etc.' dedicata. Datum 'Brusselles, le 13.^e juin, 1699'. Praecedit operi epistola dedicatoria. Part. (autogr.?)
17900. [A. N. 63. A. 13.] ch. XVIII. 64. f. obl. (Desbrosses, Robertus.) 'Les deux soeurs rivales. Opera buffon'. Opus unius actus. Libellum fecit . . . de la Ribardière. Part.
17901. [A. N. 62. F. 24.] ch. XVIII. 195. f. obl. Umlauff, Ignatius. 'Das Irrlicht, oder: Endlich fand er sie'. Drama musicum trium actuum, quorum primus deest, alter cum tertio uno eodemque volumine continentur. Opus anno 1782 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Christophorus Friedericus Bretzner. Part. (cf. num. 16521).
17902. [A. N. 63. D. 35.] ch. XVIII. 104. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. Collectio operum musicorum ex duobus dramatibus musicis haustorum, videlicet:
- I. 'Airs nouveaux de: L'arbre enchanté. Opéra comique . . . pour le clavecin'.
1. 1^b—3^a. 'Elle fixe mes desirs'. T.
 2. 3^b—5^b. 'On amorce le poisson'. C.
 3. 6^a—10^a. 'Du jeune objet'. T.
 4. 10^b—13^a. 'Si l'amour étoit'. C.
 5. 13^b—15^b. 'Est il un plus'. C.
 6. 16^a—19^a. 'Pour me plaire'. C.
 7. 19^b—20^b. 'Se pretens que dans ce jour'. B.
 8. 21^a—24^a. 'Quel objet'. C.
 9. 24^b—26^a. 'Pierrot ne se trompe'. C.
 10. 26^b—28^a. 'Ah, Monsieur Thomas'. T.
 11. 28^b—30^a. 'L'aventure est très comique'. B.
 12. 30^b—33^a. 'Je me souviens'. C.
 13. 33^b—36^a. 'Ma soeur et ce garçon'. C.
 14. 36^b—39^b. 'Toujours par fillette'. B.
 15. 40^a—45^a. 'Jurons nous en ce jour'. C. I. II. T. B. 45^b vacat.
- II. 'On ne s'avise jamais du tout. Opera comique. 1762'.
16. 46^b.—48^b. 'Dieu des amours'. C.
 17. 49^a—53^a. 'Vive un marchand'. C.
 18. 53^b—54^a. 'Un chanteur'. C.
 19. 54^b—58^a. 'Me prenez vous'. C.
 20. 58^b—67^b. 'Trio: Pauvre petite'. C. I. II. III.
 21. 68^a—69^b. 'Je vais te voir'. C.
 22. 70^a—72^a. 'Jusque dans la moindre'. C.
 23. 72^b—73^a. 'Objet divin'. C.

24. 73^b—76^a. 'Aladdin, fils de Nourad (?)'. C.
 25. 76^b—79^a. 'Amour, acheve ton ouvrages'. C.
 26. 79^a—83^b. 'Toute fille honête'. C.
 27. 84^a—85^b. 'Ah! ma bonne'. C.
 28. 86^a—91^b. 'Quittons, Lise'. Duo. C. I. II.
 29. 92^a—95^b. 'Une fille est un oiseau'. C.
 30. 96^a—100^a. 'Ouvres, s' il vous plaît'. C. I. II.
 31. 100^b—101^b. 'Vous qui croyés'. C.
 32. 102^a—104^a. 'C' est en vain'. C. I. II. T. B. 104^b vacat. Partt.
17903. [A. N. 52. E. 14.] ch. XVIII. 66, 62, 73. f. Wilderer, Iohannes Hugo. 'La monarchia stabilita. Drama per musica da rappresentarsi in Dusseldorf, per ordine del serenissimo Elettore palatino in augurio di prosperità alla reale cattolica maestà di Carlo III., rè delle Spagne, nel suo passaggio di Vienna in Portogallo'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Ouverture di Giorgio Krafft, maestro del concerto e consigliere di S. A. S. E. Palatino'. In fine uniuscuiusque actus: 'Scritto da Gregorio Piva'. Notantur personae. Incip.: 'Oh, dell' abisso tenebroso e nero'. Part.
17904. [A. N. 65. A. 36.] ch. XIX. 14. f. Taux, Aloysius. 'Fest-Gruss für Chor und grosses Orchester zur höchsterfreulichen Geburt des Kronprinzen Rudolph von Oesterreich'. Textum fecit Adolphus Maximilianus Steinhauser. Praecedat operi textus sine numeris musicis. Part.
17905. [A. N. 65. A. 39.] ch. XIX. 10. f. Böhm, Iohannes Nepomucenus. Duo opera musica, viva voce comitante clavicordio decantanda; videlicet.
1. 1^a—7^b. 'Die Feierstunde. Festgedicht von Heinrich Böhm. Zur Feier des beglückenden Ereignisses der ah. Geburt Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigsten Kronprinzen Rudolph am 21. August 1858'. (Es rauscht ein Engel in den Lüften.)
 2. 8^a—10^b. '(Wiegenlied) Ukolébavka, od Jindřicha Böhma . . .' (Dřimej libě, spi synáčku, Vladeňv drahy jedináčku.)
- Utrique operi praecedat textus sine numeris musicis. Figuris pictis auro et coloribus ornatur fol. 1^a, 2^b, 7^b, 8^a, 10^b. Partt.
17906. [A. N. 64. D. 68.] ch. XIX. 36. f. Wolf, Iosephus. 'Jubel-Marsch für Militaer-Musik gesetzt zur . . . Namensfeier Sr. kais. könig. Majestät Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet'. Prts. sep. 34.
17907. [A. N. 64. D. 41.] ch. XVIII. 86. f. Kayser, Reinhardus. 'Allerhand auserlesene Sätze aus Opern, Cantaten, Concerten etc. Tomus I. Scriebat R. Brown. Anno 1718. Harrburgi'. Opera musica tum instrumentis solis cum vivae voci comitantibus instrumentis vel clavicordio aptata.
1. 1^b—2^a. 'Aria: Sterb ich in des Herren Frieden'. B. Instr.
 2. 2^b—3^b. 'Aria: Den Leib des Todes'. C. Instr.

3. 4^a—5^a. 'Aria: Die weltliche Freude'. C. Instr.
4. 5^a—6^b. 'Aria: Per compia certi'. B. Instr.
5. 6^b—7^b. 'Aria: Grausames Laster'. B. Instr.
6. 7^b—8^b. 'Aria: Wer der Freundschaft Bande'. T. Instr.
7. 9^a. 'Air en menuett: Ihr Wollust-Lippen'. C. Clavich.
8. 9^a. 'Recitativ: Armseele Chloris'. C. Clavich.
9. 9^b—10^b. 'Aria: Die vollkommene Wunderstrahlen'. B. Instr.
10. 10^b—11^a. 'Aria: Se vivo in tante pene'. C. Instr.
11. 11^b—12^b. 'Aria furiosa: Vor Gottes Rache'. B. Instr.
12. 13^a—15^b. 'Cantata à soprano con flauto traverso'. Continet:
'Recitativ: Mi lasci dunque'. C. Clavich. 'Aria: Animato mio
tesoro'. C. Instr. 'Recitativ: Ma cieli, che vegg'io'. C. Instr.
'Aria: T'amerò, se m'ami'. C. Instr.
13. 16^a—17^a. 'Aria: Ich weiss es wohl'. C. Instr.
14. 17^a—17^b. 'Aria: Verspöthet, verhöhnet'. C. Instr.
15. 18^a—18^b. 'Aria: Ein einz'ger Blick'. B. Clavich.
16. 18^b—19^a. 'Aria: Falscher Verächter'. C. Instr.
17. 19^b—20^a. 'Aria: Mein Schatz, kanstu'. T. Instr. Adneccitur
'Menuett'.
18. 20^b—22^a. 'Aria: Es hüpfet mein Hertze'. C. Instr.
19. 22^a—22^b. 'Aria: Wehrte Gegend'. B. Clavich.
20. 22^b—23^b. 'Aria: Die Riegeln von des Himmels Pforten'. B.
Instr.
21. 23^b—24^a. 'Duetto: So soll dein Hertz'. C. B. Instr.
22. 24^b—47^b. 'Concerto à 3 voci con stromenti. Hercules auf dem
Scheide-Wege, wo zur Rechten die Tugend, zur linken Hand
aber die Wollust sitzt'. Continet: 'Sinfonia a 2 violino (!) et
oboe'. 'Aria: Ach, rahtet ihr Sinnen'. B. Instr. 'Recitativ: Wo-
hin denkt mich'. B. Clavich. 'Choro: Komm, tapferer Jüngling'.
Instr. 'Recitativ: Lass dich den Anblick'. C. Clavich. 'Aria
minuetta: Der Wollust Schmeicheleyen'. C. Instr. 'Recitativ:
Halt, schöner Jüngling'. T. Clavich. 'Aria affettuosa: Hier kan
dein Haupt'. T. Instr. 'Recitativ: Kan auch so sehr'. B. Clavich.
'Aria: Der Anblick von zwo schönen'. B. Instr. 'Choro: Wiltu
nicht länger'. Instr. 'Recitativ: Einfältiger, darfstu'. T. Clavich.
'Recitativ: Zwar ist mein lang'. C. Clavich. 'Aria: Die Dorne,
die niedrige Seelen'. C. Instr. 'Recitativ: Ein Kluger sucht'.
T. Clavich. 'Aria: Soltest du von meinen Küssen'. T. Instr.
'Aria: Es scherzet mein Auge'. C. Instr. 'Recitativ: Rühm wie
du willst'. C. Clavich. 'Aria: Gib mir die zarten Hände'. C. B.
Instr. 'Recitativ: O welch entsetzliches Gesicht'. B. Clavich.
'Recitativ: Auf denn, mein Lieblich'. C. Clavich. 'Aria: Be-
krönt ihn'. C. Instr.
23. 47^b—48^a. 'Aria della opera: Lucretia: Amor, ach!' C. Clavich.

24. 48^a. 'Aria: Durch zwei kohlenschwarze Augen'. C. Clavich.
 25. 48^b—49^a. 'Aria: Nein, ich will nicht lieben'. C. Clavich.
 26. 49^a. 'Aria: Du bist recht schön'. C. Clavich.
 27. 49^b—50^a. 'Aria: Lieben ist ein schön Vergnügen'. C. Instr.
 28. 50^b—51^a. 'Aria: Schnöde Flammen'. C. Instr.
 29. 51^a—51^b. 'Aria: Ja, ja, ich will euch lieben'. C. Instr.
 30. 51^b—52^a. 'Aria: Frey von Lieben'. C. Instr.
 31. 52^b—55^b. 'Aria della opera Octavia. Continet: 'Edler Muth pranget'. C. Instr. 'Aria: Ruhig sein'. C. Instr. 'Aria: Es streiten mit reizender Blüte'. C. Instr.
 32. 55^b—56^a. 'Aria: Liebe, was der Liebe wehrte'. C. Instr.
 33. 56^b—57^b. 'Aria: Hertz und Fuss eilt'. B. Instr.
 34. 57^b—58^a. 'Aria: Treue Beständigkeit'. C. Instr.
 35. 58^b—64^a. 'Della opera Carolus V. 1712'. Continet: 'Aria: Zweyen Herren zu gefallen'. C. Instr. 'Aria: Holde Rosen und Vioen'. C. Instr. 'Aria: Erhole dich'. T. Instr. 'Aria: Mit keinem Kuss'. C. Instr. 'Aria: Aufzuhören ihn zu lieben'. C. Instr. 'Aria: Ja, ja, geliebte Strahlen'. C. Instr.
 36. 64^a—65^a. 'Sinfonia'. Instr.
 37. 65^a—66^a. 'Aria: Denke dich nur nicht'. C. Instr.
 38. 66^b—67^a. 'Aria: Du schöne Morgenröthe'. B. Instr.
 39. 67^b—68^a. 'Aria: Amor insegna mi'. C. Instr.
 40. 68^b—69^a. 'Aria: Jesu, wie ist dir geschehen'. B. Instr.
 41. 69^a—69^b. 'Aria: Ach, soll ich, mein Heyland'. T. Instr.
 42. 69^b—70^a. 'Aria: Ich suche nur allein'. C. Instr.
 43. 70^b—71^a. 'Aria: Stehe fest'. T. Instr.
 44. 71^a—73^a. 'Aria: Se non m'inganni'. C. Instr.
 45. 73^a—74^a. 'Aria: Unmuth, soll ich Dich'. B. Instr.
 46. 74^b—76^b. 'Aria: Mit dem Hetzen'. C. Instr.
 47. 77^a—78^a. 'Aria: Pena tiranna'. C. Instr.
 48. 78^b—79^a. 'Aria: Trostlose Nerea'. C. Instr.
 49. 79^a—79^b. 'Aria: Bleibet feste Felsen'. C. Instr.
 50. 80^a—81^a. 'Aria: Kühle Winde, sanft gelinde'. C. Instr.
 51. 81^a—82^a. 'Aria: Agitato il cor'. T. Instr.
 52. 82^b—83^b. 'Duetto: Schönste Fessell, sanfte Bande'. C. B. Instr.
 53. 83^b—84^a. 'Arietta: So geht es dem'. T. Clavich.
 54. 84^a—85^a. 'Duetto: Kann ich nur dein Hertz'. C. T. Instr. 85^b—86^b: Duo indices ordine alphabetico secundum initia cantilenarum conscripta et: 'Register der in diesem Tomo enthaltenen Sachen' inscripta. Accedunt praeter initia: Vox, Tonus, Tactus, Pagina. In fine metri genera cantilenarum. Partt.

17908. [A. N. 64. D. 44.] ch. XVII. 61. f. Serini, Iosephus. 'Il concerto de dei e delle Muse. Serenata per le . . . nozze di S. A. E. di Baviera,

- con la serenissima arciduchessa Maria Antonia d'Austria. Allusiva alla vittoriosa battaglia riportata ultimamente sotto Strigonia contro il Turco'. *Dedicatio operi praececedens data est* 'Vienna, li 8 settembre, anno 1685'. Incip.: 'Se Giunone mai da te, sommo Giove fù essaudita'. *Notantur personae*. Part.
17909. [A. N. 64. F. 9.] ch. XIX. 46. f. Salieri, Antonius. 'Das letzte Gericht. Großer Chor in Music gesetzt und . . . Ignaz von Mosel, k. k. wirklichen Hofsecretär gewidmet von seinem Freunde . . . Dieser Chor wurde von dem Kompositor ursprünglich in französische Sprache in Music gesetzt, und sohin von . . . Mosel in das Deutsche übersetzt'. *Sequitur nota*: 'Empfangen aus der Hand des Meisters am 20. July, 1817. Mosel'. *Vivas voces comitantur instrumenta*. Part.
17910. [A. N. 64. E. 34.] ch. XVIII. 75. f. Schreyer, Christianus Henricus. 'Empfindungen der Freunde des sterbenden Jesu. Eine Passions-Cantate. 1815. Gedichtet und komponiert von . . . Pastor und Adjunct zu Ortrand bey Grossenhayn'. Part.
17911. [A. N. 64. E. 33.] ch. XIX. 44. f. Baeh, Guilelmus Friedemannus. 'Pfnigst-Cantate in F. ('Ertönt ihr seeligen Völker'.) . . . Aus den in der Autographen-Sammlung des Alois Fuchs in Wien befindlichen, vom Verfasser eigenhändig geschriebenen Stimmen in Partitur gebracht. (Wien, im Juni, 1840'.) 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
17912. [A. N. 64. A. 14.] ch. XVII. 22. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'Introductione d'una festa e ballo di cingere, fatte della maestà della regina di Polonia, serenissimo duca di Lorena, colle dame di sua maestà, l'imperatrice Eleonora vedova è della detta maestà nel carnevale del anno 1684. Poesia di Nicolò Minati'. *Vivas voces comitatur clavichordium*. Part.
17913. [A. N. 64. D. 71.] ch. XIX. 3. 4°. Wolf, Iosephus. 'Jubel-Marsch für's Piano-Forte, Zum . . . Namensfeste Sr. kaiser. könig. Majestät, Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet'. Part.
17914. [A. N. 64. A. 59.] ch. XVII. 28. f. Draghi, Antonius. 'Musica per prologo et intermezi per la comedia del Anfitrione. Rappresentata dei cavalieri di sua maestà cesarea. Poesia di Nicolò Minati. 1685'. *Vivas voces comitatur clavichordium*. Part.
17915. [A. N. 64. A. 60.] ch. XVII. 13. f. Draghi, Antonius. 'Introductione ad un ballo di Teutoni. 1680'. Incip.: 'Venite pur amici'. *Vivas voces comitatur clavichordium*. Part.
17916. [A. N. 64. A. 63.] ch. XVII. 29. f. Draghi, Antonius. 'Intermedio, per la comedia del: Finto astrologo, fatto dei cavalieri nel carnevale del anno 1684. Poesia di Nicolò Minati'. *Vivas voces comitatur clavichordium; interludia aptata sunt instrumentis. In fine adiunguntur*: 'Balletto d'astrologi. Basso continuo' et 'Balletto delli spiriti familiari'. B. c. Part.

17917. [A. N. 64. A. 64.] ch. XVII. 17. f. Draghi, Antonius. 'Trattenimento musicale, nel quale si figura, che Fileno innamorato di Clori, la faccia trattenere da suoni e da canti d'alcuni pastori. Poesia di Nicolò Minati. 1674'. Vivas voces comitatur clavichordium. Notantur personae. Part.
17918. [A. N. 64. A. 65.] ch. XVII. 53. f. Draghi, Antonius. 'Specchio storico. Musica di camera fatta per la nascita della maestà del rè d'Ungheria, Gioseppe Primo. Poesia di Nicolò Minati. Notantur personae. Part.
17919. [A. N. 64. A. 66.] ch. XVII. 10. f. Draghi, Antonius. 'L'ossequio di Flora. Introduzione d'un balletto nel carnevale. Poesia di Nicolò Minati. 1679'. Vivas voces comitatur clavichordium. Notantur personae. Part.
17920. [A. N. 64. A. 67.] ch. XVII. 19. f. Draghi, Antonius. 'Il trionfo del carnevale. Musica fatta nel carnevale per una maschera (!) in camera del imp(eratrice) Eleonora vedova. Fatta della corte regnante. Poesia del Nicolò Minati. 1685'. Vivas voces comitatur clavichordium; interludia instrumentis aptata sunt. Part.
17921. [A. N. 64. A. 68.] ch. XVII. 10. f. Draghi, Antonius. 'Il sogno delle Grazie. Introduzione d'un balletto, che si figura essere delle quattro parti del mondo et di amore. Per il giorno natalitio della S. C. R. M. di Leopoldo I^{mo} fatta a Laxenburg per la serenissima arciduchessa Maria Antonia, colle dame. L'anno 1682. Poesia di Nicolò Minati'. Vivas voces comitatur clavichordium; interludia instrumentis aptata sunt. Part.
17922. [A. N. 64. C. 46.] ch. XVII. 24. f. (Draghi, Antonius?) 'Academia'. Personae sunt: 'Ulisse, Telemaco, Filottete'. Incipit: 'Telemaco mio figlio'. Textum fecit Nicolaus Minati (? Schmid). Vivas voces comitatur clavichordium. Part.
17923. [A. N. 64. C. 48.] ch. XVII. 12. f. (Draghi, Antonius?) 'Introduzione per l'academia à 3'. Incipit: 'O destin ingiurioso!' Vivas voces comitatur clavichordium. Part.
17924. [A. N. 64. C. 47.] ch. XVII. 19. f. (Draghi, Antonius?) '(Introductio) per l'academia: sè sia meglio per un amante haver rivali ò esser solo'. Opusculum in quatuor partes divisum. Vivas voces comitatur clavichordium. Incip.: 'Gia di punte fatali'. Part.
17925. [A. N. 64. A. 38.] ch. XVII. 62. f. (Draghi, Antonius?) 'Gli obblighi dell'universo. Cantata à servitio di camera. Si figura che cantino: il Mondo, l'Allegrezza, il Giubilo, l'Obligo, la Memoria, la Speranza. L'anno 1680, il giorno 9 di giugno'. Vivas voces comitantur instrumenta. Incip.: 'Già la ruota de miei giri, o bel giorno'. Opus celebrando diem natalem Leopoldi I. imp. compositum. Part.
17926. [A. N. 64. A. 61.] ch. XVII. 21. f. Draghi, Antonius. 'Seconda academia. Problema: Se un humore stravagante ami più trovare un

simile, ovvero un placido nell'amore. Introductione per musica à 4 voci: due soprani e due altre voci. Poesia di Nicolò Minati'. Vivas voces comitantur instrumenta vel clavichordium. Opus anno 1693 exhibitum. Part.

17927. [A. N. 52. E. 15.] ch. XVIII. 87, 87, 67. f. Wilderer, Iohannes Hugo. Drama musicum carens titulo. Incipit: 'Atto primo. Montagna orrida folta d'abeti con la veduta d'una spelonca. Scena I: Giocesta in abito guerriero, accompagnata da varie truppe de' suoi soldati, che marciano per la montagna'. — Giocesta: 'Oggi ch'al nostro campo . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Ouverture e balli de Giorgio Krafft'. Part.
17928. [A. N. 64. A. 62.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'Mixtum austriacum, seu: Sub persona Achillis dramatice deductus nuper natus serenissimus Austriae archidux Iosephus. Anno 1679, mense augusto die (24). In monasterio sanctae Crucis Austriae Cisterciensis ordinis'. Libellum composuit Clemens Scheffer, abbas Sanerucensis. Part.
17929. [A. N. 52. E. 13.] ch. XVIII. 129. f. Wilderer, Iohannes Hugo. 'La monarchia risoluta'. Drama musicum unius actus. Introductionem musicam composuit Georgius Krafft; etiam 'Balli' ab ipso compositi esse videntur. Incip.: 'Quanti mai farfalle amanti à la luce'. Part.
17930. [A. N. 52. E. 16.] ch. XVIII. 101, 74, 110. Wilderer, Iohannes Hugo. 'Il giorno di salute, ovvero: Demetrio in Athene. Drama per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Ouverture del . . . Giorgio Crafft'. Cuius auctoris etiam 'balli' sunt. Incip.: 'Pur al fin dopo tanti giorni di crudelta'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17931. [A. N. 64. A. 70.] ch. XVII. 35. f. Draghi, Antonius. 'Le gare degl'amanti. Musica di camera. Poesia di Nicolò Minati. A Laxenburg, l'anno 1682'. Notantur personae. Part.
17932. [A. N. 64. A. 69.] ch. XVII. 37. f. Draghi, Antonius. 'Gli emblem. Si figura che ad applaudere al nome della maestà cesarea del' imperatore Leopoldo Primo siano insieme raddunati la Festività, l'Applauso, l'Allegrezza, l'Amore, l'Obligo, l'Invenzione. Poesia di Nicolò Minati. 1682'. Part.
17933. [A. N. 64. A. 71.] ch. XVII. 17. f. Draghi, Antonius. 'Concerto musicale. Al' serenissimo arciduca Giuseppe. 1685. Poesia di Nicolò Minati'. Vivas voces comitantur clavichordium. Part.
17934. [A. N. 65. A. 38.] ch. XIX. 5. f. obl. Pába, F . . . 'Kronprinzen-Marsch. Seiner kaiserlichen Hoheit dem . . . Erzherzoge Rudolph . . . gewidmet . . . Graz, 1858'. Instrumentis flatu sonantibus aptatum opus. Part.
17935. [A. N. 65. A. 27.] ch. XIX. 11. f. obl. Lotti, Antonius. 'Offertorium'. (In comi tribulatione nostra). 5 voc.: S. I. II. A. T. B. comitantibus instrumentis decantandum. Part.

17936. [A. N. 65. A. 30.] ch. XIX. 8. f. obl. Mayrhofer, Stephanus. 'Kronprinzen Erzherzog Rudolph von Oesterreich Waffenmarsch und Regiments-Lied für Pianoforte und Orchester componiert und S. k. k. Hoheit, Kronprinz Erzherzog Rudolph von Oestreich . . . gewidmet. Part. pro orchestra.
17937. [A. N. 65. A. 32.] ch. XIX. 10. f. obl. Leonhardt, Andreas.
1. 1^a—5^a. 'Carroussel-Einzugs-Marsch. Nr. 1, ausgeführt von dem k. k. Trompeter-Chor des Kaiser Nicolaus 5. Kürassier-Regiments bei dem großen Hof-Carroussel in der k. k. Reitschule während der Anwesenheit Ihrer Majestäten des Königs von Preussen und Königs der Belgier'. 5^b vacat.
 2. 6^a—10^a. 'Carroussel-Auszugs-Marsch. Nr. 2. (cetera ut supra.) 10^b vacat. Opera instrumentis flatu sonantibus accomodata. Partt.
17938. [A. N. 65. A. 33.] ch. XIX. 6. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Vermählungs-Fest-Marsch mit baierischer und österreichischer Volkshymne, aufgeführt bei der Wachtablösung am 29. April (1854) in der k. k. Hofburg von den vereinten Musikbanden des k. k. Hoch- und Deutschmeister 4. L.-Inft. Regimentes, Graf Wimpffen 22. L.-Inft. R., 12. Jägerbataillons, Kaiser Nicolaus 5. Kürassier-R., und Grossfürst Alexander 11. Uhlanen-R. Für Militärmusik componiert. Part.
17939. [A. N. 61. A. 4.] ch. XVII. 134. f. obl. Steffani, Augustinus. 'Le rivali concordi. Drama per il teatro d' Hannover. 1692'. Opus trium actuum. Libellum fecit Hortensius Mauro. Part.
17940. [A. N. 61. B. 12.] ch. XVII. 88. f. obl. Sartorio, Antonius. 'Orfeo ed Euridice'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Aurelius Aureli. Opus anno 1672 Venetiis exhibitum. Part.
17941. [A. N. 65. A. 34.] ch. XIX. 7. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Kronprinz-Marsch. Zur Feier der . . . Geburt Seiner kaiserlichen Hoheit des . . . Erzherzogs Rudolph. Für Militär-Musik componiert. Inscriptio operis impressa est. Part.
17942. [A. N. 65. A. 35.] ch. XIX. 4. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Kronprinz-Marsch, zur Feier der . . . Geburt Seiner kaiserlichen Hoheit des . . . Erzherzogs Rudolph'. Idem opus, quod sub num. 17941 describitur, clavichordio aptatum.
17943. [A. N. 65. A. 37.] ch. XIX. 27. f. obl. Leitermayer, Alexander. 'Gott! ewig Unbegreiflicher! Fest-Cantate für vier Singstimmen mit Orchesterbegleitung componirt'. Part.
17944. [A. N. 61. A. 2.] ch. XVIII. 108. f. obl. Reutter, Georgius. 'Dafne. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della Sac. Ces. Catolica e Real maestà Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della Sac. Ces. Cattolica e Real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani, . . . L' anno 1734. La poesia è del

- . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .’ Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17945. [A. N. 61. B. 14.] ch. XVIII. 99, 75, 103. f. obl. Vinci, Leonardus. ‘Medea riconosciuta. Anno 1736’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: Oh, del giorno delle stelle luminoso’. Notantur personae. Part.
17946. [A. N. 61. C. 5.] ch. XVIII. 146, 122, 50. f. obl. Anfossi, Paschalis. ‘L’incognita perseguitata. Dramma giocoso. Rappresentata nel teatro delle dame, l’anno 1773’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Farmain de Rozoy, in italicam linguam vertit Iosephus Petrosellini. Part.
17947. [A. N. 61. C. 5.] ch. XVIII. 41, 42, 38, 12, 12, 22. f. obl. Anfossi, Paschalis. ‘L’incognita perseguitata’. Operis sub num. 17946 descripti prts. sep. 6, videlicet: vl. I., II., vltta., corno I., II., ob.
17948. [A. N. 52. E. 7.] ch. XVIII. 141, 119, 116. f. obl. (Jomelli, Nicolaus.) ‘La Merope. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro in Vienna. L’anno 1749’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17949. [A. N. 61. D. 17.] ch. XVIII. 164, 98, 80. f. obl. Galuppi, Balthasar. ‘Il Demetrio. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del . . . giorno del nome della sac. ces. real maestà di Maria Teresia, imperadrice regnante . . . In Vienna, 1748’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17950. [A. N. 61. B. 5.] ch. XVIII. 187. f. obl. (Orlandini, Iosephus Maria?) (Schmid.) ‘L’Arsace’. Drama musicum trium actuum. Incip.: ‘Col tuo cinto, o casto Dio’. Part.
17951. [A. N. 61. D. 4.] ch. XVIII. 223. f. obl. Fischetti, Dominicus. Vologeso, rè de’ Parti. Dramma per musica rappresentato nel real teatro di Praga, l’autunno dell’anno 1764’. Opus trium actuum. Libellum fecit Apostolus Zeno (?). Part.
17952. [A. N. 52. F. 2.] ch. XVIII. 97. f. obl. Mitscha, Franciscus. ‘L’origine di Jaromeriz in Moravia. Dramma per musica, fatto produrre â perpetua memoria di detta città, da sua eccellenza, il signor Giovanni Adamo conte di Questemberg, signor della medema, e cantato da suoi musici di là oriundi, sul teatro del di lui castello per autunnale consueto divertimento nell’anno XXX. (= 1730.) La poesia è di Nicodemo Blinoni’. Opus duorum actuum. Libello italico versio ÷chica adjungitur. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17953. [A. N. 52. F. 4.] ch. XVIII. 103. f. obl. Orlandini, Iosephus Maria. ‘Le nozze di Perseo e d’Andromeda. Azione drammatica’. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit (Damianus?) Marchi (Floren-

- tinus). Opus manibus diversis eleganter exaratum. Inscriptio figuris ornatur. Part.
17954. [A. N. 52. F. 9.] ch. XVIII. 226. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Arianna in Naxo. Opera. Melodrama del . . . Paolo Rolli in Londra. MDCXXXIV'. Opus trium actuum. Part.
17955. [A. N. 52. G. 4.] ch. XVIII. 194. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Astrea placata, ovvero: La felicità della terra. Festa di camera per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sacra ces. e cattolica real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani . . . L'anno 1739. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17956. [A. N. 52. G. 4.] ch. XVIII. 32, 16, 15, 16. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Astrea placata'. Operis sub num. 17955 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla. vle.
17957. [A. N. 52. G. 5.] ch. XVIII. 148. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Il sogno di Scipione. Festa di camera per musica per il . . . nome della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . L'anno 1739. La poesia è di . . . (Petro) Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17958. [A. N. 52. G. 5.] ch. XVIII. 14, 13, 13, 13. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Il sogno di Scipione'. Operis sub num. 17957 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
17959. [A. N. 52. G. 6.] ch. XVIII. 102, 120, 118. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Zenobia. Dramma per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1740. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17960. [A. N. 52. G. 7.] ch. XVIII. 221. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'La più bella. Componimento da cantarsi per musica per festeggiarsi il . . . nome della sacra cesarea, cattolica reale maestà, l'imperatrice Elisabetta Cristina, l'anno 1715. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.
17961. [A. N. 52. G. 7.] ch. XVIII. 16, 16, 14, 26. 4°. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'La più bella'. Operis sub num. 17960 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
17962. [A. N. 52. G. 8.] ch. XVIII. 142. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'L'eroe immortale. Servizio da camera per il . . . giorno natalizio di Carlo VI. imperadore de' Romani . . . L'anno 1717. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17963. [A. N. 52. G. 8.] ch. XVIII. 20, 8, 8, 12. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'L'eroe immortale'. Operis sub num. 17962 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17964. [A. N. 52. G. 9.] ch. XVIII. 132, 144. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'Il giudicio (!) di Enone. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell'imperial corte festeggiandosi il . . . nome della sac. ces. e reale cattolica maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e reale cattolica maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1721. La poesia di Pietro Pariati . . .' Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17965. [A. N. 52. G. 9.] ch. XVIII. 39, 28, 24, 24. f. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'Il giudizio di Enone'. Operis sub num. 17964 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17966. [A. N. 52. G. 10.] ch. XVIII. 138. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Archidamia. Festa teatrale per musica festeggiandosi il . . nome della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1727. La poesia di Giovanni Claudio Pasquini'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17967. [A. N. 52. G. 10.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 9. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'Archidamia'. Operis sub num. 17966 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
17968. [A. N. 52. G. 11.] ch. XVIII. 155. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Plotina. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della sacra cesarea cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sacra cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1730. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini, tra gli Arcadi Trigeno Migonitidio . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17969. [A. N. 52. G. 11.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 13. 4° Reutter, Georgius, iun. 'Plotina'. Operis sub num. 17968 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17970. [A. N. 52. G. 12.] ch. XVIII. 136. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'La generosità di Artaserse con Temistocle. Festa di camera per musica da cantarsi nel . . . giorno natalizio della sac. ces. e real cattolica maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . Per comando della sac. ces. e real cattolica maestà di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L'anno 1731. La poesia di Giovanni Claudio Pasquini, tra gli Arcadi Trigeno Migonitidio . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17971. [A. N. 52. G. 12.] ch. XVIII. 14, 14, 9, 8. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'La generosità di Artaserse con Temistocle'. Operis sub num. 17971 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla; b.

17972. [A. N. 52. G. 13.] ch. XVIII. 138. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Alessandro il Grande. Festa di camera per musica da cantarsi nel . . . giorno natalizio della sacra ces. cattolica e real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . Per comando della sacra ces. cattolica e real maestà di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L'anno 1732. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17973. [A. N. 52. G. 13.] ch. XVIII. 12, 12, 6, 12. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'Alessandro il Grande'. Operis sub num. 17972 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
17974. [A. N. 52. G. 14.] ch. XVIII. 154. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Zenobia. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell'imperial corte festeggiandosi il . . . nome della sacra ces. cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1732. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.
17975. [A. N. 52. G. 14.] ch. XVIII. 22, 14, 10, 16. f. Reutter, Georgius, iun. 'Zenobia'. Operis sub num. 17974 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
17976. [A. N. 52. G. 15.] ch. XVIII. 152. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Ciro in Armenia. Festa di camera per musica da rappresentarsi nel giorno . . . natalizio della sacra cesarcea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . per comando della sacra cesarcea cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina imperadrice regnante. L'anno 1733. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17977. [A. N. 52. G. 15.] ch. XVIII. 16, 16, 9, 16. f. Reutter, Iohannes Georgius. 'Ciro in Armenia'. Operis sub num. 17976 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
17978. [A. N. 52. G. 16.] ch. XVIII. 132. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'La gratitudine di Mitridate. Festa di camera per il . . . giorno natalizio di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . 1734. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17979. [A. N. 52. G. 16.] ch. XVIII. 13, 13, 8, 13. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'La gratitudine di Mitridate'. Operis sub num. 17978 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
17980. [A. N. 52. G. 17.] ch. XVIII. 158. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'La speranza assicurata. Serenata per musica da cantarsi nell'imperial soggiorno di Laxenburg, per comando della sacra ces. cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria, Infanta di Spagna e duchessa di Lorena. L'anno 1736. La

- poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .’ Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17981. [A. N. 52. G. 17.] ch. XVIII. 16, 16, 11, 14. 4°. Reutter, Georgius. ‘La speranza assicurata’. Operis sub num. 17980 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17982. [A. N. 52. G. 18.] ch. XVIII. 149. f. obl. Reutter, Georgius, iun. ‘Il sacrificio in Aulide. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della sac. ces. cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. cattolica real maestà di Carlo VI. imperador de’ Romani . . . L’anno 1735. La poesia è di Pietro Pariati . . .’ Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17983. [A. N. 52. G. 18.] ch. XVIII. 16, 14, 9, 16. 4°. Reutter, Georgius, iun. ‘Il sacrificio in Aulide’. Operis sub num. 17982 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17984. [A. N. 52. G. 19.] ch. XVIII. 136. f. obl. Reutter, Iohannes Georgus. ‘Diana vendicata. Festa teatrale per musica per il . . . giorno natalizio di Elisabetta Cristina imperadrice regnante, l’anno 1736. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .’ Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17985. [A. N. 52. G. 19.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 14. 4°. Reutter, Georgius, iun. ‘Diana vendicata’. Operis sub num. 17985 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17986. [A. N. 52. G. 20.] ch. XVIII. 232. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. ‘Il Parnasso accusato e difeso. Festa teatrale per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e cattolica real maestà Carlo VI., imperadore de’ Romani . . . L’anno 1738. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .’ Notantur personae, nomina cantorum. Part.
17987. [A. N. 52. G. 20.] ch. XVIII. 18, 17, 15, 16. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. ‘Il Parnasso accusato e difeso’. Operis sub num. 17986 descripti prts. sep. 4: vol. I., II., vla. vlc.
17988. [A. N. 52. G. 21.] ch. XVIII. 166. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. ‘L’alloro illustrato. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della sac. ces. cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. cattolica, real maestà di Carlo VI., imperadore de’ Romani . . . L’anno 1738. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .’ Notantur personae nomina cantorum. Part.
17989. [A. N. 52. G. 21.] ch. XVIII. 15, 15, 8, 14. f. Reutter, Iohannes Georgius. ‘L’alloro illustrato’. Operis sub num. 17988 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17990. [A. N. 52. G. 22.] ch. XVIII. 124. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'L'eroina d'Argo. Festa di camera per musica per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per il . . . nome di tua altezza real Maria Teresa, arciduchessa d'Austria, . . . L'anno 1739. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17991. [A. N. 52. G. 22.] ch. XVIII. 12, 18, 12. f. Reutter, Iohannes Georgius. 'L'eroina d'Argo'. Operis sub num. 17990 descripti prts. sep. 3: vl. I., II., vlc.
17992. [A. N. 52. E. 2.] ch. XVIII. 150. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Prometeo assoluto. Serenata in occasione del . . . parto di sua altezza reale, l'arciduchessa Isabella. Le parole sono del . . . Giannambrogio Migliavacca . . .' Part.
17993. [A. N. 52. E. 18.] ch. XVIII. 107, 105, 67, 71, 71. f. obl. Lotti, Antonius. 'Costantino. Drama per musica da rapresentarsi nell'imperiale teatro di corte, festeggiandosi il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1716. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Opus 5 actuum, qui singulis continentur voluminibus. Tres 'intermezzi' concludentes actum I, II. et IV. una cum 'licenza' concludente actum V. ab Antonio Caldara numeris musicis ornata sunt. Introductionem composuit Iohannes Iosephus Fux. (Köchel, n. 333.) 'Balli' compositi sunt a Nicolao Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, secnarum mutationes, saltationes. Part.
17994. [A. N. 52. E. 18.] ch. XVIII. 40, 38, 22, 22. 4°. Lotti, Antonius. 'Costantino'. Operis sub num. 17993 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
17995. [A. N. 52. F. 1.] ch. XVIII. 107, 163. f. obl. Marcello, Benedictus. 'Per la nascità della sacra ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., augustissimo imperadore. Serenata à sei voci con stromenti . . .' Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit auctor musicus. Notantur personae. (Cf. Apostolo Zeno, Lettere. Venez. 1785. vol. IV., pag. 58.) Part.
17996. [A. N. 52. F. 1.] ch. XVIII. 32, 32, 28, 14. 4°. Marcello, Benedictus. 'Per la nascità' etc. Operis sub num. 17995 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
17997. [A. N. 52. E. 8.] ch. XVIII. 137, 126, 89. f. obl. (Jomelli, Nicolaus.) 'Ezio. Drama per musica da rapresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro per il . . . nome di Francesco I., Romanorum (!) imperador . . . L'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17998. [A. N. 52. E. 9.] ch. XVIII. 161. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gli ossequi della notte. Al . . . nome della sac. ces. real maestà dell'im-

- peratrice Amalia Wilhelmina. L'anno 1709'. Libellum fecit Donatus Cupeda. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, 305.)
17999. [A. N. 52. E. 9.] ch. XVIII. 12, 12, 8, 18. f. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gli ossequi della notte'. Operis sub num. 17998 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vla. d. g.
18000. [A. N. 52. E. 3.] ch. XVIII. 147, 133, 81. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Achille in Sciro. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro, in occasione del . . . giorno natalizio della S. C. C. R. M. Elisabetta Cristina. In Vienna, l'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18001. [A. N. 52. E. 6.] ch. XVIII. 164, 132, 80. f. obl. (Jomelli, Nicolaus.) 'Catone in Utica. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro in Vienna, l'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18002. [A. N. 52. F. 16.] ch. XVIII. 134. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Telesilla. Festa teatrale per musica, festeggiandosi il . . . nome della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani . . . L'anno 1729. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . . Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18003. [A. N. 52. F. 16.] ch. XVIII. 25, 14, 12, 14. 4° et f. Porsile, Iosephus. 'Telesilla'. Operis sub num. 18002 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18004. [A. N. 52. F. 19.] ch. XVIII. 124. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Scostri. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo, nel carnevale del anno 1737'. Opus trium actuum. Libellum fecerunt Apostolus Zeno et Petrus Pariati. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18005. [A. N. 52. G. 1.] ch. XVIII. 75. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Dialogo pastorale à cinque voci da cantarsi nel giorno del . . . nome della augustissima imperatrice regnante. 1732'. Incip.: 'Già per le vie del cielo'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18006. [A. N. 52. G. 2.] ch. XVIII. 142. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Gli auguri spiegati. Serenata per musica da cantarsi nell'imperial soggiorno di Laxenburg, per comando della sacra ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L'anno 1738. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18007. [A. N. 52. G. 2.] ch. XVIII. 24, 12, 12, 14. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Gli auguri spiegati'. Operis sub num. 18006 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18008. [A. N. 52. G. 3.] ch. XVIII. 184. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Perseo. Festa di camera per musica per il . . . nome della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1738'. Incip.: 'Vieni Agenore, vieni del soglio'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18009. [A. N. 52. G. 3.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 12. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Perseo'. Operis sub num. 18008 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18010. [A. N. 52. F. 13.] ch. XVIII. 102, 144, 120. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Spartaco. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarca corte per comando augustissimo nel carnevale, l'anno 1726. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18011. [A. N. 52. F. 13.] ch. XVIII. 36, 35, 22, 37. 4°. Porsile, Iosephus. 'Spartaco'. Operis sub num. 18010 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18012. [A. N. 52. F. 14.] ch. XVIII. 160. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto. Componimento per musica da camera per il . . . giorno natalizio di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1726. La poesia di (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18013. [A. N. 52. F. 14.] ch. XVIII. 15, 15, 14, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto'. Operis sub num. 18012 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18014. [A. N. 65. A. 28.] ch. XVIII. 87. f. obl. Kunzen, Friedericus Ludovicus Aemilius. 'Das Halleluja der Schöpfung'. Textum fecit Iens Baggesen. Part.
18015. [A. N. 61. A. 1.] ch. XVIII. 148. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'La magnanimità di Alessandro. Festa di camera per musica per il . . . giorno natalizio di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1729. La poesia del . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18016. [A. N. 61. A. 3.] ch. XVIII. 44. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il paladio conservato. L'anno 1735. La poesia del . . . (Petro) Metastasio'. Opus dramaticum, diem natalem Caroli VI. imperatoris celebrando exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18017. [A. N. 61. A. 3.] ch. XVIII. 62. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il paladio conservato. L'anno 1735. La poesia è di . . . (Petro) Metastasio . . .' Idem opus, quod sub num. 18016 describitur. Part.
18018. [A. N. 61. A. 9.] ch. XVIII. 158, 125, 60. f. obl. Wagenscil, Christophorus. 'Alessandro nell' Indie. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in Vienna, nell'anno

- 1748³. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18019. [A. N. 61. A. 8.] ch. XVIII. 190. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Ariodante. Dramma per musica, rappresentata à S. Giovanni Grisostomo in Venezia, l'anno 1745'. Opus trium actuum. Libellum fecit Antonius Salvi. Part.
18020. [A. N. 61. A. 10.] ch. XVIII. 141. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Le cacciatrici amanti. Festa teatrale à 4 voci, festeggiandosi in Laxenburg. L'anno 1755'. Incip.: 'Dafne, Dafne! Non odi?' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18021. [A. N. 61. A. 11.] ch. XVIII. 161, 118. f. obl. (Auctores diversi.) 'Armida placata. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. cat. real maestà dell'imperadrice Elisabetta. In Vienna, l'anno 1750'. Musicos numeros composuerunt: Christophorus Wagenseil, Iohannes Adolphus Hasse, Iosephus Bonno, Lucas Antonius Predieri, Hieronymus Abos. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Incip.: 'A te diletta pianta'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18022. [A. N. 61. A. 12.] ch. XVIII. 75, 82, 68. f. obl. Abos, Hieronymus. 'Tito Manlio'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Matthaeus Noris (?). Part.
18023. [A. N. 52. F. 12.] ch. XVIII. 81, 95, 68, 79, 80. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Meride e Selinunte. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1721. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18024. [A. N. 52. F. 12.] ch. XVIII. 40, 41, 28, 38. 4°. Porsile, Iosephus. 'Meride e Selinunte'. Operis sub num. 18023 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18025. [A. N. 52. F. 15.] ch. XVIII. 126. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La clemenza di Cesare. Servizio di camera per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1727. Poesia di . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18026. [A. N. 52. F. 15.] ch. XVIII. 14, 14, 13, 12. 4°. Porsile, Iosephus. 'La clemenza di Cesare'. Operis sub num. 18025 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18027. [A. N. 61. B. 2.] ch. XVIII. 84. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'La Flora. Poemetto drammatico pastorale nel . . . giorno natalizio della

- S. C. R. M^{ta} dell'imperatrice Amalia Wilhelmina, l'anno 1706. Poesia del Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18028. [A. N. 61. B. 2.] ch. XVIII. 6, 6, 6, 6. f. Ziani, Marcus Antonius. 'La Flora'. Operis sub num. 18027 descripti prts. sep. 4: vl. I, II, vla., vlc.
18029. [A. N. 61. B. 6.] ch. XVIII. 236. f. obl. (Porpora, Nicolaus.) (Temistocle.) Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Codex a diversis manibus exaratus. Part
18030. [A. N. 61. B. 1.] ch. XVIII. 76. f. obl. (Ziani, Marcus Antonius.) (Alboino.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus I. et II. desunt. Opus anno 1707 exhibitum. Part.
18031. [A. N. 61. A. 16.] ch. XVIII. 108. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Adriano in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro della regia elettoral corte di Dresda nel carnevale dell'anno MDCCLII'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus II. et III. desunt. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
18032. [A. N. 61. B. 9.] ch. XVIII. 98, 130. f. obl. (Auctores diversi.) 'Euridice. Favola pastorale per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del . . . giorno del nome di S. A. R. la serenissima Maria Anna, arciduchessa d'Austria. Anno 1750'. Numeros musicos composuerunt Christophorus Wagenseil, Ignatius Holzbauer, Nicolaus Jomelli, Iohannes Adolphus Hasse, Balthasar Galuppi, Andreas Bernasconi (auctore Antonio Schmid). Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Lasciami, o Tirsi amico'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18033. [A. N. 61. B. 4.] ch. XVIII. 95, 80, 69. f. obl. (Auctores diversi.) 'Andromeda. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte in Vienna, l'anno 1750'. Numeros musicos composuerunt: Christophorus Wagenseil, Iohannes Adolphus Hasse, Hieronymus Abos, Dominicus(?) Saro, Andreas Bernasconi, Nicolaus Jomelli, Leonhardus Leo, Georgius Fridericus Händel. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Salga sull'etere di Giove al trono'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18034. [A. N. 52. F. 5.] ch. XVIII. 98. f. obl. (Pergolese, Iohannes Baptista.) 'La serva padrona. Intermezzo'. Opus duarum partium. Libellum fecit Iacobus Angelus Nelli. Exhibitum Parisiis, anno 1752. Part.
18035. [A. N. 52. F. 6.] ch. XVIII. 158, 118, 92. f. obl. Perez, David. 'Alessandro nell'Indie. 1749'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

18036. [A. N. 52. F. 7.] ch. XVIII. 120, 94, 78. f. obl. Perez, David. 'Vologeso. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro in occasione del . . . giorno natalizio di S. C. R. M. di Francesco I., imperadore de Romani . . . L' anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno. (?) Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18037. [A. N. 52. F. 8.] ch. XVIII. 105, 94, 54. f. obl. Perez, David. 'Andromaca. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte in Vienna. L' anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: Pilade, il ver mi narri!' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18038. [A. N. 52. E. 10.] ch. XVIII. 100. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il mese di marzo, consecrato à Marte. Componimento per musica nel giorno del . . . nome della S. C. R. M^{ta} di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L' anno 1709. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, 306.)
18039. [A. N. 52. E. 10.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 12. f. et f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il mese di marzo, consecrato a Marte'. Operis sub num. 18038 descripti, prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18040. [A. N. 52. E. 11.] ch. XVIII. 63. f. obl. Kohaut, Carolus. 'Musarum Mellicensium communes inter totius Germaniae plausus. Vota serenissimo Iosepho II. Austriaco, regia imperii germanici scepra capessituro in augusto summarum maiestatum adventu Mellicii decantata anno ab nato regum rege MDCCLXIV'. Libellum fecit auctor musicus. Notantur personae. (Incip.: 'Quis strepitus isthic insolitus'.) Part.
18041. [A. N. 52. E. 12.] ch. XVIII. 87. f. obl. Kohaut, Carolus. 'Securitas Germaniae, Iosepho II. Austrio coronato nuper Romanorum et Germaniae rege . . . redeuntibus feliciter patriae patribus adplausu musico celebrata in devoto N. M. Q. eorum monasterio Mellicensi O. s. Benedicti, anno ab restituta humano generi salute CIOIÖCCLXIV. (1764) die XXII. aprilis'. Libellum fecit auctor musicus. (Incip.: 'O, quam longas Filia! Iosephus noster nectit moras'. Notantur personae. Part.
18042. [A. N. 61. C. 2.] ch. XVIII. 154, 115, 72. f. obl. (Scolari, Iosephus?) 'La conversazione. Dramma giocoso per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Notantur personae. Part.
18043. [A. N. 61. C. 3.] ch. XVIII. 153, 100, 74. f. obl. (Gassmann, Florianus Leopoldus.) (Schmid.) 'L' Issipile. Dramma per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18044. [A. N. 61. C. 3.] ch. XVIII. 65, 64, 52, 51. f. (Gassmann, Florianus Leopoldus.) 'L' Issipile'. Operis sub num. 18043 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18045. [A. N. 61. C. 4.] ch. XVIII. 123, 114, 22. f. obl. Alessandri, Felix. 'Il matrimonio per concorso. Opera bernesea in san Moise, il carnevale, 1767'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.
18046. [A. N. 61. C. 6.] ch. XVIII. 208, 181. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'Il geloso al cemento'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus anno 1774 Vindobonae exhibitum. Part.
18047. [A. N. 61. C. 7.] ch. XVIII. 195, 226. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'La Metilde ritrovata'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Petrus Cellini. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.
18048. [A. N. 61. C. 8.] ch. XVIII. 185, 140, 84. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'Lo sposo di trè e marito di nessuna'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Numeros musicos pro 'aria' scenae VIII. ('Zeffiretti orgogliosetti') et pro initio actus III. composuit Florianus Leopoldus Gassmann. Libellum fecit Philippus Livigni. Part.
18049. [A. N. 61. C. 9.] ch. XVIII. 128. f. obl. Bertoni, Ferdinandus. 'Orfeo. Nel teatro in San Benedetto; il carnevale dell'anno 1776'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Rainerius Calsabigi. Part.
18050. [A. N. 61. C. 10.] ch. XVIII. 92, 69, 32. f. obl. Bertoni, Ferdinandus Iosephus. 'Le vicende amorose. Opera bernesea. In San Moise'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Timido, Pastor Arcade. (=?) Part.
18051. [A. N. 61. C. 11.] ch. XVIII. 199, 174. f. obl. Cimarosa, Dominicus. 'L'italiana in Londra. 1779. Intermezzo à cinque voci'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Codex manibus diversis exaratus. Incip.: 'Sempre guerra, in questi fogli non si parla'. Part.
18052. [A. N. 61. C. 12.] ch. XVIII. 202, 185. f. obl. Cimarosa, Dominicus. 'Il falegname'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Palomba. Part.
18053. [A. N. 61. C. 13.] ch. XVIII. 104, 78, 48. f. obl. Cocchi, Ioachimus. 'I matti per amore. Opera bernesea'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Venetiis anno 1754. Incip.: 'Meschinello e pur quel core'. Part.
18054. [A. N. 61. D. 15.] ch. XVIII. 59, 50, 24. f. obl. Galuppi, Balthasar (cognomine Buranello). 'Li tre amanti ridicoli. Dramma giocoso . . . Don Giuseppe Baldan, copista di musica a San Gio. Grisostomo. Venezia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum anno 1761. Libellum fecit . . . Galuppi, inter pastores Arcadios: Ageo Litco. Part.

18055. [A. N. 61. D. 16.] ch. XVIII. 78, 66, 28. f. obl. Galuppi, Balthasar (cognomine Buranello). 'L'amante di tutte. Dramma giocoso in musica. . . . Don Giuseppe Baldan, copista di musica a san Gio. Grisostomo. Venezia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Venetiis anno 1760. Libellum fecit . . . Galuppi, inter pastores Arcadios Ageo Liteo. Part.
18056. [A. N. 61. D. 14.] ch. XVIII. 170, 145, 74. f. obl. Galuppi, Balthasar. 'Li tre amanti ridicoli'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Idem opus, quod sub num. 18054 describitur, sed paucis ab eodem discrepans. Part.
18057. [A. N. 52. F. 3.] ch. XVIII. 208. f. obl. Orefici, Antonius et Franciscus Mancini. 'L'Engelberta'. Drama musicum trium actuum compositum anno 1709. Numeros musicos actus I. et scenarum I—XI. actus II. composuit Antonius Orefici, cetera Franc. Mancini. Libellum fecit Apostolus Zeno. Initium textus additum est: incipit enim 'Torno à voi, o patrie mura'. Part.
18058. [A. N. 61. D. 5.] ch. XVIII. 76, 74, 40. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'La calamità de cori. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Apographum manu Iosephi Baldan exaratum. Part.
18059. [A. N. 61. C. 14.] ch. XVIII. 182, 213. f. obl. Felici, Alexander. 'L'amor soldato'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Nicolaus Tassis. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.
18060. [A. N. 61. C. 14.] ch. XVIII. 60, 60, 54, 21, 21, 20, 20, 54. f. Felici, Alexander. 'L'amor soldato'. Operis sub num. 18059 descripti prts. sep. 8: vl. I., II., vla., ob. I., II. corno I., II., b.
18061. [A. N. 61. C. 15.] ch. XVIII. 95, 65, 48. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'Il speciale. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Apographum manu Iosephi Baldan exaratum. Opus anno 1755 Venetiis exhibitum. Part.
18062. [A. N. 61. D. 1.] ch. XVIII. 100, 76, 36. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'La ritornata di Londra. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.
18063. [A. N. 61. D. 2.] ch. XVIII. 128, 130, 56. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'Il dottore. Drama giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit et inseripsit 'Il signor dottore' Carolus Goldoni. Part.
18064. [A. N. 61. D. 3.] ch. XVIII. 158, 126, 54. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'Il mercato di Malmantile. Opera bernesca'. Opus trium actuum qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.

18065. [A. N. 61. D. 6.] ch. XVIII. 74, 62, 32. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'Il conte Caramella. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.
18066. [A. N. 61. D. 7.] ch. XVIII. 89, 62, 24. f. obl. Galuppi, Balthasar. 'Il puntiglio amoroso. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit comes Carolus Gozzi. Exhibitum Vindobonae, anno 1773. Apographum manu Iosephi Baldan, Venetiis factum. Part.
18067. [A. N. 61. D. 8.] ch. XVIII. 125, 108, 57. f. obl. Galluppi, Balthasar. 'Il filosofo di campagna'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
18068. [A. N. 61. D. 9.] ch. XVIII. 206. f. obl. Galuppi, Balthasar. 'Il filosofo di campagna. Dramma giocoso per musica. La poesia di Polisseno Feggejo, pastor Arcade: Goldoni (Carolus)'. Opus trium actuum. Et numeri musici et libellus plurimis differunt ab exemplari sub num. 18067 descripti. Notantur personae. Part.
18069. [A. N. 61. D. 9.] ch. XVIII. 36, 32, 30, 32, 8, 8, 6, 6. f. Galuppi, Balthasar. 'Il filosofo di campagna'. Operis sub num. 18068 descripti prts. sep. 8: vl. I., II., vla., b., ob. I., II., corno I., II.
18070. [A. N. 61. D. 10.] ch. XVIII. 98, 64, 30. f. obl. Galluppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'La diavolessa. Opera bernesca. In san Samuel'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.
18071. [A. N. 61. D. 11.] ch. XVIII. 125, 120, 56. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'Le nozze. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
18072. [A. N. 61. D. 12.] ch. XVIII. 116, 122, 48. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'Il marchese villano'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus exhibitum Vindobonae anno 1767. Libellum fecit Petrus Chiari. Part.
18073. [A. N. 61. D. 13.] ch. XVIII. 92, 108, 62, 74, 98. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'Il villano geloso'. Drama musicum trium actuum, quorum primus, in duas partes divisus, continetur vol. I. et II.; alter, aequae ac primus divisus, vol. III. et IV., tertius vol. V. Singulas partes operis numeris musicis ornarunt: Bernardus Marcello di Capua, Antonius Salieri, Carolus Franchi, Florianus Leopoldus Gassmann, Mathias Vento, Carolus Monza, Antonius Maria Caspar Sacchini. Opus anno 1770 Vindobonae exhibitum. Incip.: La campagna così bella'. Part.
18074. [A. N. 61. E. 3.] ch. XVIII. 208, 152, 88. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L'olimpiade. Dramma per musica'. Opus trium

actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1764 Vindobonae exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum.

18075. [A. N. 61. E. 2.] ch. XVIII. 200, 156, 94. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'I rovinati'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Part.
18076. [A. N. 61. E. 1.] ch. XVIII. 199, 169, 96. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Le pesatrici'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
18077. [A. N. 61. E. 5.] ch. XVIII. 176, 130, 56. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L'Achille in Sciro'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
18078. [A. N. 61. D. 18.] ch. XVIII. 129, 141, 92. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'L'Artaserse. Drama per musica da rappresentarsi nel privilegiato imperial teatro in Vienna, nel carnevale, l'anno 1749'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18079. [A. N. 61. E. 6.] ch. XVIII. 276. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il trionfo d'Amore. Azione teatrale, rappresentata in musica nell'imperial regia corte in occasione delle . . . nozze delle sacre reali maestà di Giuseppe II. d'Austria e di Maria Gioseffa di Baviera, rè e regina de' Romani. L'anno 1765'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
18080. [A. N. 61. E. 7.] ch. XVIII. 139, 136, 64. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Gli uccellatori'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
18081. [A. N. 61. E. 8.] ch. XVIII. 200, 148, 86. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il filosofo innamorato'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni, sed inscripsit: 'Filosofia ed amore'. Part.
18082. [A. N. 61. E. 9.] ch. XVIII. 110, 90, 76, 74, 100. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il filosofo innamorato'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I. et II., alter vol. III. et IV., tertius vol. V. continentur. Libellum fecit Carolus Goldoni, sed inscripsit: 'Filosofia ed amore'. Numeros musicos auctor retractavit, itaque differunt ab opere sub num. 18081 descripto. Notantur personae. Part.
18083. [A. N. 61. E. 10.] ch. XVIII. 172, 154, 66. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il viaggiator ridicolo. Dramma giocoso per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus.

- Libellum fecit Carolus Goldoni. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18084. [A. N. 61. E. 11.] ch. XVIII. 84, 84, 33. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Un pazzo nè fa cento. Damma giocoso del 1763, in San Moisè'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Foppa(?). Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.
18085. [A. N. 61. E. 12.] ch. XVIII. 226, 168, 86. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L'amore artigiano'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Opus anno 1770 compositum. Part.
18086. [A. N. 61. E. 13.] ch. XVIII. 194, 156, 57. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'La notte critica'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Opus anno 1768 Vindobonae exhibitum. Part.
18087. [A. N. 51. G. 15.] ch. XVIII. 136, 99, 66. f. obl. Conti, Franciscus. 'Ciro. Opera. Rappresentato nel carnevale dell'anno 1715. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, 'intermezzi', saltationes. Part.
18088. [A. N. 51. G. 15.] ch. XVIII. 19, 19, 16, 12. 4°. Conti, Franciscus. 'Ciro'. Operis sub num. 18087 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18089. [A. N. 51. G. 14.] ch. XVIII. 109, 90, 69, 131, 75. f. obl. Conti, Franciscus. 'Alessandro in Sidone. Tragicommedia per musica da rappresentarsi nella cesarca corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno 1721'. Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecerunt Apostolus Zeno et Petrus Pariati. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18090. [A. N. 51. G. 14.] ch. XVIII. 96, 62, 39, 55. f. et 4°. Conti, Franciscus. 'Alessandro in Sidone'. Operis sub num. 18089 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18091. [A. N. 52. B. 10.] ch. XVIII. 69, 69, 67. f. obl. Auctores diversi. 'Atenaide. Drama per musica. Poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus primi musicam fecit Andreas Fiore, actus secundi Antonius Caldara, actus tertii Franciscus Gasparini. Opus anno 1709 Vindobonae exhibitum. Notantur personae. Inscriptio uniuscuiusque actus emblematis vel auro ornatur. Part.
18092. [A. N. 52. E. 17.] ch. XVIII. 90, 86, 66. f. obl. Leo, Leonardus. 'Il trionfo di Camilla. Roma, 1726'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Sylvius Stampiglia, inter pastores Arcadios Palemone Licurio(?). Part.

18093. [A. N. 51. C. 3.] ch. XVIII. 108, 91, 106. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sirita. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita, per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . Per le . . . nozze de' serenissimi principi Maria Gioseffa, arciduchessa d' Austria, e Federico Augusto, prencipe ereditario di Sassonia. Poesia del Apostolo Zeno'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; exhibitum anno 1719. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18094. [A. N. 51. C. 3.] ch. XVIII. 24, 24, 20, 18. 4°. Caldara, Antonius. 'Sirita'. Operis sub num. 18093 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
18095. [A. N. 51. C. 4.] ch. XVIII. 96, 93, 100. f. obl. Caldara, Antonius. 'La verità nell' inganno. Drama per musica per il nome gloriosissimo della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L' anno 1717, e replicato dell' anno 1730'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Franciscus Silvani, modos saltatorios Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltatio. Part.
18096. [A. N. 51. C. 4.] ch. XVIII. 54, 35, 18, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'La verità nell' inganno'. Operis sub num. 18095 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18097. [A. N. 51. C. 5.] ch. XVIII. 85, 109, 81. f. obl. Caldara, Antonius. 'I disingannati. Commedia per musica, da rappresentarsi nell' imperial corte, per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1729. La poesia di . . . Giov. Claudio Pasquini, trà gli areadi Trigeno Mignonitidio . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18098. [A. N. 51. C. 5.] ch. XVIII. 45, 35, 19, 35. 4° et f. Caldara, Antonius. 'I disingannati'. Operis sub num. 18097 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18099. [A. N. 50. E. 23.] ch. XVIII. 144. f. obl. Porsile, Iosephus. 'L' esaltazione di Salomone. Oratorio. Cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1727. La poesia di Bernardino Maddali'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18100. [A. N. 50. E. 23.] ch. XVIII. 30, 17, 9, 20. 4°. Porsile, Iosephus. 'L' esaltazione di Salomone'. Operis sub num. 18099 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18101. [A. N. 50. E. 24.] ch. XVIII. 150. f. obl. Porsile, Iosephus. 'L' ubidenza à Dio. Oratorio per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L' anno 1730. La poesia di Antonio Maria Luchini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18102. [A. N. 50. E. 24.] ch. XVIII. 16, 16, 16, 14. 4°. Porsile, Iosephus. 'L'ubidienza à Dio'. Operis sub num. 18101 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18103. [A. N. 50. E. 25.] ch. XVIII. 136. f. obl. Polarolo, Carolus Franciscus. 'La Rosinda. Oratorio à 8 personaggi con instrumenti'. Opus duarum partium. Incip: 'Su la base del fasto'. Notantur personae. Part.
18104. [A. N. 50. F. 1.] ch. XVIII. 153. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Due rè, Roboamo e Geroboamo. Azione sacra per musica. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1731. La poesia di Francesco Fozio'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18105. [A. N. 50. F. 1.] ch. XVIII. 17, 17, 15, 17. 4°. Porsile, Iosephus. 'Due rè, Roboamo e Geroboamo'. Operis sub num. 18104 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18106. [A. N. 50. F. 2.] ch. XVIII. 138. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Giuseppe riconosciuto. Azione sacra. Cantano (!) nell' augustissima cappella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1733. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18107. [A. N. 50. F. 2.] ch. XVIII. 16, 16, 11, 16. f. Porsile, Iosephus. 'Giuseppe riconosciuto'. Operis sub num. 18106 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18108. [A. N. 50. F. 3.] ch. XVIII. 216. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La madre de' Macabei. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . L'anno 1737'. Opus duarum partium. Libellum fecit Franciscus Manzoni-Giusti. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18109. [A. N. 50. F. 3.] ch. XVIII. 18, 18, 18, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'La madre de' Macabei'. Operis sub num. 18108 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18110. [A. N. 50. F. 5.] ch. XVIII. 140. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il zelo di Nathan. Oratorio à 4. L'anno 1721. Poesia del . . . Giuseppe Velardi'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18111. [A. N. 50. F. 4.] ch. XVIII. 118. f. obl. (Porsile, Iosephus.) 'L'esaltatione di Salamone. Oratorio à 6 voci'. Opus duarum partium. Libellum fecit Berrnardinus Maddali. Notantur personae et nomina cantorum. (Cf. n. 18099). Part.
18112. [A. N. 50. E. 21.] ch. XVIII. 160. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Mosè, liberato dal Nilo. Componimento sacro per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1725'. Opus duarum partium. Incip.: 'Questo è il giorno, in cui deggio assicurar lo scettro'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18113. [A. N. 50. E. 21.] ch. XVIII. 28, 18, 14, 18. 4°. Porsile, Iosephus. 'Mosè, liberato dal Nilo'. Operis sub num. 18112 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18114. [A. N. 50. E. 22.] ch. XVIII. 163. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Assalonne, nemico del padre amante. Oratorio da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1726'. Opus duarum partium. Incip.: 'Ti rammenta, o Maac, che le tue più leggiadre glorie'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18115. [A. N. 50. E. 22.] ch. XVIII. 28, 17, 11, 18. 4°. Porsile, Iosephus. 'Assalonne, nemico del padre amante'. Operis sub num. 18114 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18116. [A. N. 50. F. 6.] ch. XVIII. 210. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Isacco, figura del redentore. Azione sacra per musica, applicata al santissimo sepolero e cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1740. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18117. [A. N. 50. F. 6.] ch. XVIII. 19, 19, 18, 18. 4°. Predieri, Lucas Antonius. 'Isacco, figura del redentore'. Operis sub num. 18116 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18118. [A. N. 50. F. 7.] ch. XVIII. 148. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Il sacrificio d'Abramo. Azione sacra per musica. Cantata nell' augustissima capella della sacra ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1738. La poesia è della Francesca Manzoni (-Giusti) Milanese'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18119. [A. N. 50. F. 8.] ch. XVIII. 112. f. obl. Reinhard, Iohannes Georgius. 'Il divino imeneo di santa Catterina vergine e martire. Oratorio . . . L'anno 1716'. Opus duarum partium. Incip.: 'Siete in calma, potenze dell'alma'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18120. [A. N. 50. F. 8.] ch. XVIII. 10, 8, 8, 16. 4°. Reinhard, Iohannes Georgius. 'Il divino imeneo di Santa Catterina vergine e martire'. Operis sub num. 18119 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18121. [A. N. 50. F. 9.] ch. XVIII. 217. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Abele. Componimento sacro cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1727. La poesia di Giuseppe Salio, Padovano'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18122. [A. N. 50. F. 9.] ch. XVIII. 17, 16, 10, 22. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'Abele'. Operis sub num. 18121 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.

18123. [A. N. 50. E. 20.] ch. XVIII. 166. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il trionfo di Giuditta. Oratorio, da cantarsi nell'augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . L'anno 1723'. Opus duarum partium. Libellum fecit Bernardinus Maddali. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18124. [A. N. 50. E. 20.] ch. XVIII. 22, 16, 12, 18. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il trionfo di Giuditta'. Operis sub num. 18123 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18125. [A. N. 50. E. 19.] ch. XVIII. 181. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il sacrificio di Gefte. Azione sacra dà cantarsi nell'augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1724'. Opus duarum partium. Libellum fecit Iosephus Salio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18126. [A. N. 50. E. 19.] ch. XVIII. 24, 17, 10, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il sacrificio di Gefte'. Operis sub num. 18125 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18127. [A. N. 50. E. 18.] ch. XVIII. 126. f. obl. Porsile, Iosephus. 'L'anima immortale, creata e redenta per il cielo. Oratorio cantato nell'augustissima capella della sacra ces. et catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1722. Poesia di Bernardino Maddali'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18128. [A. N. 50. E. 18.] ch. XVIII. 22, 16, 10, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'L'anima immortale creata e redenta per il cielo'. Operis sub num. 18127 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18129. [A. N. 50. F. 10.] ch. XVIII. 187. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Elia. Componimento sacro per musica, cantato nell'augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1728. La poesia è di Leopoldo cavalier . . . Villati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18130. [A. N. 50. F. 10.] ch. XVIII. 16, 17, 12, 20. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'Elia'. Operis sub num. 18129 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18131. [A. N. 50. F. 11.] ch. XVIII. 222. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Bersabea, ovvero Il pentimento di David. Azione tragico-sacra per musica cantata nell'augustissima capella della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1729. Poesia di Lisalbo Pelopio, pastore Arcade' [= Iohannes Baptista Catena]. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18132. [A. N. 50. F. 11.] ch. XVIII. 20, 20, 13, 23. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'Bersabea, ovvero Il pentimento di David'. Operis sub num. 18131 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.

18133. [A. N. 50. C. 1.] ch. XVIII. 172. f. obl. Caldara, Antonius. 'Naboth. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1729, e replicato l'anno 1738. Poesia di Apostolo Zeno'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18134. [A. N. 50. E. 17.] ch. XVIII. 140. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Sisara. Oratorio. L'anno 1719. Poesia di Apostolo Zeno'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18135. [A. N. 50. E. 17.] ch. XVIII. 16, 16, 10, 18. 4°. Porsile, Iosephus. 'Sisara'. Operis sub num. 18134 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18136. [A. N. 51. G. 6.] ch. XVII. 244. 4°. Cesti, Marcus Antonius. 'La Dori. Del cavalier Apollonio (Apolloni)'. Drama musicum trium actuum, exhibitum Vindobonae anno 1664, pace cum Tureis constituta. Part.
18137. [A. N. 52. A. 4.] ch. XVIII. 244. f. obl. Conti, Francisus. 'Galatea vendicata. Serenata nell' imperial Favorita per il . . . giorno natalizio della sacra ces. catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabeta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1724. La poesia è di (Petro) Pariati . . .'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18138. [A. N. 50. C. 13.] ch. XVIII. 174. f. obl. Conti, Francisus. 'La colpa originale. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1725. Poesia di Pietro Pariati . . .'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18139. [A. N. 50. C. 6.] ch. XVIII. 168. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gesù, presentato nel tempio. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1735. La poesia è di Apostolo Zeno'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18140. [A. N. 50. B. 20.] ch. XVIII. 177. f. obl. Caldara, Antonius. 'San Pietro in Cesarea. Azione sacra per musica, applicata al' santissimo sepolero e cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1734. La poesia è di Apostolo Zeno . . .'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18141. [A. N. 50. B. 20.] ch. XVIII. 15, 16, 10, 16. 4°. Caldara, Antonius. 'San Pietro in Cesarea'. Operis sub num. 18140 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18142. [A. N. 50. B. 22.] ch. XVIII. 79. f. obl. Caldara, Antonius. 'Santa Flavia Domitilla. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. real cattolica maestà di Carlo Sesto, imperatore de' Romani . . .

L'anno 1714. À 4 voci con violini'. Opus duarum partium. Libellum fecit Carolus Musarra (?). Notantur personae. Part.

18143. [A. N. 50. B. 23.] ch. XVIII. 190. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il Batista. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1727, e replicato 1740. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18144. [A. N. 50. B. 24.] ch. XVIII. 234. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il trionfo della religione e dell'amore. Da celebrarsi per musica nel giorno festivo di s. Benedetto alla presenza degli augustissimi regnanti nel monastero di nostra signora di Monserato, dell'ordine di s. Benedetto, sotto la direzione del P. Antonio, abbate di detto monastero. L'anno 1725'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18145. [A. N. 50. C. 2.] ch. XVIII. 29. f. obl. Mitscha, Franz. 'Abgesungene Betrachtungen uber etwelche Geheimnissen, des büttern Leyden und Sterbens Jesu Khristy. Bey dem, in der Jaromeridzer-Pfarrkirchen befindlichen heiligen Grab. Am Charfreytag, den 11. Aprill, 1727, Vormittag nach der Passion-Predig musikalisch vorgestellt. Die Music ist erfunden von dem Herrn . . ., Cammer-Diener und Music-Director'. Incip.: 'Es gehet anjezo der gerechte hin zum Todt'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18146. [A. N. 50. C. 3.] ch. XVIII. 152. f. obl. Caldara, Antonius. 'La morte d'Abel. Figura di quella del nostro redentore. Componimento sacro per musica, applicato al suo santissimo sepolero e cantato nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1732. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18147. [A. N. 50. C. 4.] ch. XVIII. 149. f. obl. Salicri, Antonius. 'La sconfitta di Borea. Cantata à due voci'. Libellum fecit Iohannes di Gamerra. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18148. [A. N. 50. C. 10.] ch. XVIII. 97. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il Gioseffo. Oratorio cantato nell' augustissima capella di Giuseppe I., imperatore de Romani . . . L'anno 1706'. Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus; pars altera deest. Incip.: 'E gran pena la catena, à chi visse in libertà'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18149. [A. N. 50. C. 10.] ch. XVIII. 16, 16, 12, 28. f. et f. obl. Conti, Franciscus. 'Il Gioseffo'. Operis sub num. 18148 descripti prts. sep. 4: vl. I, II., vla., vle. Adsunt prts. sep. etiam II. partis operis.
18150. [A. N. 50. C. 11.] ch. XVIII. 104. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'I pellegrini al sepolero di nostro signore. Oratorio'. Opus duarum partium. Libellum fecit Stephanus Benedictus Pallavicino. Opus anno 1753 Vindobonae exhibitum. Part.

18151. [A. N. 50. C. 12.] ch. XVIII. 177. f. obl. Conti, Franciscus. 'La colpa originale. Oratorio à 5 con instrumenti. Poesia del . . . Pietro Pariati . . . L'anno 1718'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. (Cf. n. 18131.) Part.
18152. [A. N. 50. C. 12.] ch. XVIII. 30, 14, 10, 16, 2, 2, 2, 2, 2. 4°. Conti, Franciscus. 'La colpa originale'. Operis sub num. 18151 descripti prts. sep. 8: C. A. T. B. ultimi chori, vl. I., II., vla., vle.
18153. [A. N. 50. C. 14.] ch. XVIII. 184. f. obl. Conti, Franciscus. 'Oratorio: Dio sul Sinai. L'anno 1719. La poesia del Giambattista Gardini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18154. [A. N. 50. C. 14.] ch. XVIII. 25, 16, 12, 22, 8, 8, 8, 8. f. obl. e 4°. Conti, Franciscus. 'Dio sul Sinai'. Operis sub num. 18153 descripti prts. sep. 8: C. A. T. B. ultimi chori, vl. I., II., vla., vle.
18155. [A. N. 50. C. 15.] ch. XVIII. 161. f. obl. Conti, Franciscus. 'Naaman. Azione sacra à 7 voci. L'anno 1721. Poesia di Apostolo Zeno'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18156. [A. N. 50. C. 15.] ch. XVIII. 26, 16, 14, 16. 4°. Conti, Franciscus. 'Naaman'. Operis sub num. 18155 descripti prts. sep. 4: vl. I., II. vla., vle.
18157. [A. N. 50. C. 16.] ch. XVIII. 143. f. obl. Conti, Franciscus. 'Oratorio: Mosé preservato. À 5 voci con instrumenti. L'anno 1720'. Opus duarum partium. Incip.: 'Deh, qual barbara legge, qual decreto funeste'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18158. [A. N. 50. C. 16.] ch. XVIII. 16, 16, 14, 16. 4°. Conti, Franciscus. 'Mosé preservato'. Operis sub num. 18157 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18159. [A. N. 50. C. 17.] ch. XVIII. 178. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il David perseguitato. Oratorio da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1723'. Opus duarum partium. Libellum fecit liber baro d'Avanzo. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18160. [A. N. 50. C. 17.] ch. XVIII. 24, 16, 12, 20. 4°. Conti, Franciscus. 'Il David perseguitato'. Operis sub num. 18159 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18161. [A. N. 50. C. 18.] ch. XVIII. 248. f. obl. Conti, Franciscus. 'David. Azione sacra. Cantato nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1724. Poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18162. [A. N. 50. C. 18.] ch. XVIII. 22, 22, 14, 22. 4°. Conti, Franciscus. 'David'. Operis sub num. 18161 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.

18163. [A. N. 50. C. 19.] ch. XVIII. 147. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il martirio di s. Lorenzo. Oratorio da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1724. Poesia di Giovanni Domenico Filippeschi . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18164. [A. N. 50. C. 19.] ch. XVIII. 18, 10, 8, 12. 4°. f. et f. obl. Conti, Franciscus. 'Il martirio di s. Lorenzo'. Operis sub num. 18163 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18165. [A. N. 50. C. 20.] ch. XVIII. 154. f. obl. Conti, Franciscus. 'Gioseffo, che interpreta i sogni. Oratorio cantato nell' augustissima capella della sac. ces. cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1736. La poesia è di . . . Giovanni Battista Neri'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18166. [A. N. 50. C. 20.] ch. XVIII. 22, 22, 16, 20. 4°. Conti, Franciscus. 'Gioseffo, che interpreta i sogni'. Operis sub num. 18165 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18167. [A. N. 50. C. 21.] ch. XVIII. 182. f. obl. Conti, Franciscus. 'L'osservanza della divina legge nel martirio de' Macabei. Oratorio. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. et catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1732. La poesia è di Antonio Maria Lucchini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18168. [A. N. 50. C. 22.] ch. XVIII. 230. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'La distruzione d' Hai. Componimento sacro per musica, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1728. La poesia del . . . Francesco Bosellini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18169. [A. N. 50. C. 22.] ch. XVIII. 34, 20, 12, 20. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'La distruzione d' Hai'. Operis sub num. 18169 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18170. [A. N. 50. C. 23.] ch. XVIII. 216. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Mosè nell' Egitto. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1729. Poesia di cavaliere (Leopoldo) Villati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18171. [A. N. 50. C. 23.] ch. XVIII. 38, 20, 16, 16. 4° et fol. Conti, Ignatius Maria. 'Mosè nell' Egitto'. Operis sub num. 18170 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
18172. [A. N. 50. C. 24.] ch. XVIII. 197. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Ezechia. Azione sacra. Cantato nell' augustissima capella della sacra

- ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1733. La poesia è di Antonio Maria Lucchini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18173. [A. N. 50. C. 24.] ch. XVIII. 21, 21, 14, 19. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'Ezechia'. Operis sub num. 18172 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18174. [A. N. 50. C. 25.] ch. XVIII. 206. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'La Debbona. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1735. La poesia è della Francesca Manzoni (Giusti) Milanese'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18175. [A. N. 50. C. 25.] ch. XVIII. 33, 22, 14, 22. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'La Debbona'. Operis sub num. 18174 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18176. [A. N. 50. D. 1.] ch. XVIII. 138. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Il figliuol prodigo. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1735. La poesia è di . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18177. [A. N. 50. D. 1.] ch. XVIII. 24, 17, 8, 8. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'Il figliuol prodigo'. Operis sub num. 18176 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
18178. [A. N. 50. D. 2.] ch. XVIII. 113. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Del giusto afflitto nella persona di Giobbe. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1736 . . . La poesia di . . . (Iohanne) Claudio Pasquini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18179. [A. N. 50. D. 2.] ch. XVIII. 17, 16, 9, 8. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'Del giusto afflitto nella persona di Giobbe'. Operis sub num. 18178 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18180. [A. N. 50. D. 3.] ch. XVIII. 224. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'La colpa originale. Oratorio cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1739'. Libellum fecit Petrus Pariati. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18181. [A. N. 50. D. 4.] ch. XVIII. 143. f. obl. Costa, Iohannes Antonius. 'L' empietà delusa. Oratorio à 6 voci con stromenti per S. Pio quinto, pontefice. Poesia del Carlo Giuseppe Cornacchia di Casal Montferato . . . L'anno 1715'. Opus duarum partium. Notantur personae. Part.

18182. [A. N. 50. D. 4.] ch. XVIII. 14, 14, 12, 18. 4°. Costa, Iohannes Maria. 'L'empietà delusa'. Operis sub num. 18181 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18183. [A. N. 80. D. 5.] ch. XVII. 124. f. obl. Fabbrini, Iosephus. 'Il Cielo, la Terra, l'Abisso, prostrati al nome ineffabile di Giesù, singolarmente glorificato per opera del ferventissimo san Bernardino da Siena. Oratorio à quattro. Interlocutori: il Cielo, la Terra, l'Inferno, s. Bernardino; presentato alla sac. ces. maestà di Leopoldo Primo, invittissimo imperatore da Fra Giovanni Battista Filippo Luti, da Siena . . .' Opus duarum partium, exhibitum Vindobonae, anno 1680. Operi praecedit 'Argomento'. Ornatur scriptura littera initiali picta. Part.
18184. [A. N. 50. D. 6.] ch. XVIII. 142. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La fede sacrilega nella morte del precursor s. Giovanni Battista. Oratorio. Poesia del . . . Pietro Pariati . . . L'anno 1714'. Opus duarum partium. Notantur personae. Part. (Köchel, n. 291.)
18185. [A. N. 50. D. 6.] ch. XVIII. 16, 16, 12, 14. 4° et f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La fede sacrilega nella morte del precursor s. Giovanni Battista'. Operis sub num. 18184 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18186. [A. N. 50. D. 7.] ch. XVIII. 116. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La donna forte nella madre de' sette Macabei. Oratorio. L'anno 1715. La poesia del . . . Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae. Part. (Köchel, n. 292.)
18187. [A. N. 50. D. 7.] ch. XVIII. 8, 8, 8, 18, 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'La donna forte nella madre de sette Maccabei'. Operis sub num. 18186 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18188. [A. N. 50. D. 8.] ch. XVIII. 122. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il trionfo della fede. Oratorio. Poesia del Bernardino Maddali . . . L'anno 1716'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 294.)
18189. [A. N. 50. D. 8.] ch. XVIII. 10, 12, 12, 10. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il trionfo della fede'. Operis sub num. 18188 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
18190. [A. N. 50. D. 9.] ch. XVIII. 118. f. obl. [Fux, Iohannes Iosephus.] 'Il fonte della salute, aperto dalla grazia nel Calvario. Componimento sacro, cantato al santissimo sepolero di Christo, la sera del venerdì santo, dell'anno 1716'. Incip.: 'Di doni celesti, la grazia diletta'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 293.)
18191. [A. N. 50. D. 9.] ch. XVIII. 8, 8, 10, 12. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il fonte della salute, aperto dalla grazia nel Calvario'. Operis sub num. 18190 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18192. [A. N. 50. D. 10.] ch. XVIII. 154. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il disfacimento di Sisara. Oratorio à 5 con stromenti . . . L'anno

- 1717'. Opus duarum partium. Incip.: 'Cedeste pur, del nemico Israel'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 295.)
18193. [A. N. 50. D. 10.] ch. XVIII. 20, 11, 10, 20. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il disfaccimento di Sisara'. Operis sub num. 18192 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla, vle.
18194. [A. N. 50. D. 11.] ch. XVIII. 133. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Cristo nell' orto. Oratorio. L' anno 1718. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 296.)
18195. [A. N. 50. D. 11.] ch. XVIII. 21, 10, 8, 16. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Cristo nell' orto'. Operis sub num. 18194 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18196. [A. N. 50. D. 12.] ch. XVIII. 124. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gesù Cristo negato da Pietro. Oratorio. Per il ss. sepolcro, l' anno 1719. Poesia di Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 297.)
18197. [A. N. 50. D. 12.] ch. XVIII. 16, 12, 12, 10, 20. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gesù Cristo negato da Pietro'. Operis sub num. 18196 descripti prts. sep. 5: vl. cone., vl. I., II., vla., vle.
18198. [A. N. 50. D. 13.] ch. XVIII. 148. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La cena del signore. Oratorio. L' anno 1720. Poesia di Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 298.)
18199. [A. N. 50. D. 13.] ch. XVIII. 24, 16, 12, 20. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'La cena del signore'. Operis sub num. 18198 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18200. [A. N. 50. D. 14.] ch. XVIII. 168. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il testamento di nostro signore Gesù Cristo sul Calvario. Oratorio, cantato nella augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1726. La poesia è di Pietro Pariati . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 299.)
18201. [A. N. 50. D. 14.] ch. XVIII. 13, 13, 10, 18. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il testamento di nostro signore Gesù Cristo sul Calvario'. Operis sub num. 18201 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18202. [A. N. 65. A. 221.] ch. XVIII. 115. f. obl. Caldara, Antonius. 'La morte d' Abel, figura di quella del nostro redentore. Componimento sacro per musica, applicato al suo santissimo sepolcro. Cantato nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1732. La poesia è del . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae, nomina cantorum. Part.
18203. [A. N. 65. A. 222.] ch. XVIII. 88. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il natale di Minerva Tritonia. Festa per musica per il . . . giorno nata-

lizio di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L'anno 1735. La poesia è del . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18204. [A. N. 50. D. 15.] ch. XVIII. 156. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Le deposizione dalla croce di Gesù Cristo, salvator nostro. Componimento sacro per musica, applicato al santissimo sepolero, da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1728. Poesia di Giov. Claudio Pasquini'. (sic!) Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 300.)
18205. [A. N. 65. A. 205.] [A. N. 50. B. 11.] ch. XVIII. 134. f. obl. Caldara, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo, signor nostro. Componimento sacro per musica, applicato al suo santissimo sepolero e cantato nell' augustissima capella della sagra, cesarea catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno MDCCXXX. La poesia di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18206. [A. N. 65. A. 205.] [A. N. 50. B. 11.] ch. XVIII. 15, 15, 10, 8. 4°. Caldara, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo, signor nostro'. Operis sub num. 18205 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18207. [A. N. 50. E. 10.] ch. XVIII. 248. f. obl. Perroni, Iohannes. 'Giobbe. Componimento sacro per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1725'. Opus duarum partium. Libellum fecit eques Leopoldus Villati de Villatburg. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18208. [A. N. 50. E. 10.] ch. XVIII. 40, 21, 17, 22. 4°. Perroni, Iohannes. 'Giobbe'. Operis sub num. 18207 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18209. [A. N. 50. E. 9.] ch. XVIII. 138. f. obl. Perroni, Iohannes. 'Il sacrificio di Noe. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1722. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18210. [A. N. 50. E. 9.] ch. XVIII. 24, 17, 12, 19. 4°. Perroni, Iohannes. 'Il sacrificio di Noe'. Operis sub num. 18209 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18211. [A. N. 50. E. 11.] ch. XVIII. 83. f. obl. Perroni, Iohannes. 'La gara delle virtù, per esaltare l'anima grande di san Carlo. Oratorio à 5 voci, consacrato alla sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, etc. L'anno 1721. Poesia dell' . . . Arrighini, Domenicano'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18212. [A. N. 50. D. 24.] ch. XVIII. 212. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Daniello. Azione sacra per musica, cantata nell' angustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . L' anno 1731. La poesia del . . . Apostolo Zeno . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18213. [A. N. 50. D. 24.] ch. XVIII. 22, 22, 20, 20. 4°. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Daniello'. Operis sub num. 18212 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
- 18214 [A. N. 50. E. 16.] ch. XVIII. 192. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Tobia. Oratorio à 7 voci con instrumenti. L' anno 1720. Poesia di Apostolo Zeno'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
- 18215 [A. N. 50. E. 16.] ch. XVIII. 38, 20, 11, 17. 4°. Porsile, Iosephus. 'Tobia'. Operis sub num. 18214 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18216. [A. N. 51. A. 9.] ch. XVIII. 130. f. obl. Ariosti, Attilius. 'La Placidia. Poemetto drammatico nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Wilhelmina. L' anno 1709. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18217. [A. N. 51. A. 9.] ch. XVIII. 10, 6, 6, 10. f. et f. obl. Ariosti, Attilius. 'La Placidia'. Operis sub num. 18216 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b. di vla.
18218. [A. N. 50. E. 2.] ch. XVIII. 102. f. obl. Macchio, Iacobus. 'Il zelo eroico di s. Carlo Borromeo, sterminatore del vizio. Oratorio sacro. Poesia e musica del sacerdote Milanese Giacomo Macchio. L' anno 1716'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18219. [A. N. 50. E. 2.] ch. XVIII. 14, 12, 10, 16. 4°. Macchio, Iacobus. 'Il zelo eroico di san Carlo Borromeo, sterminatore del vizio'. Operis sub num. 18218 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18220. [A. N. 51. D. 2.] ch. XVIII. 108, 94, 95. f. obl. Caldara, Antonius. 'Scipione nelle Spagne. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L' anno 1722. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18221. [A. N. 51. D. 2.] ch. XVIII. 45, 33, 20, 39. 4°. Caldara, Antonius. 'Scipione nelle Spagne'. Operis sub num. 18220 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.
18222. [A. N. 51. D 3.] ch. XVIII. 81, 60, 71, 56, 90. f. obl. Caldara, Antonius. 'Andromaca. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e

catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1724. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomen architecti, saltationes et nomina saltantium. Part.

18223. [A. N. 51. D. 3.] ch. XVIII. 33, 32, 19, 21. 4°. Caldara, Antonius. 'Andromaca'. Operis sub num. 18222 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.

18224. [A. N. 51. D. 4.] ch. XVIII. 86, 84, 64, 76, 62. f. obl. Caldara, Antonius. 'Enone. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1734. La poesia è di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18225. [A. N. 51. D. 4.] ch. XVIII. 39, 30, 21, 35. 4°. Caldara, Antonius. 'Enone'. Operis sub num. 18224 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.

18226. [A. N. 51. D. 5.] ch. XVIII. 101, 68, 66, 59, 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'Semiramide in Ascalona. Dramma per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattol. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18227. [A. N. 51. D. 5.] ch. XVIII. 35, 30, 21, 41. 4°. Caldara, Antonius. 'Semiramide in Ascalona'. Operis sub num. 18226 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vle.

18228. [A. N. 51. D. 6.] ch. XVIII. 112, 66, 76, 60, 72. f. obl. Caldara, Antonius. 'Venceslao. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomina architectorum, saltationes, nomina saltatorum et saltandi magistrorum. Part.

18229. [A. N. 51. D. 6.] ch. XVIII. 52, 31, 20, 32. 4°. Caldara, Antonius. 'Veneeslao'. Operis sub num. 18228 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18230. [A. N. 51. D. 7.] ch. XVIII. 88, 108, 85, 96, 66. f. obl. Caldara, Antonius. 'Don Chisciotte in corte della duchessa. Opera serioridicola per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale. L'anno 1727. La poesia è di . . . Giovan Claudio Pasquini . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomen architecti, saltationes, nomina saltantium, magistrorum saltandi. Part.
18231. [A. N. 51. D. 7.] ch. XVIII. 43, 44, 24, 43. 4°. Caldara, Antonius. 'Don Chisciotte in corte della duchessa'. Operis sub num. 18230 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18232. [A. N. 51. C. 2.] ch. XVIII. 121, 100, 132. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cajo Marzio Coriolano. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà, l'imperadrice Elisabetta Cristina. L'anno 1717'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Pariati. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, ballo. Part.
18233. [A. N. 51. C. 2.] ch. XVIII. 54, 28, 14, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'Cajo Marzio Coriolano'. Operis sub num. 18232 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18234. [A. N. 51. D. 8.] ch. XVIII. 145, 128, 97. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'L'Olimpiade. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del . . . giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Maria Teresa, imperadrice regnante . . . L'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18235. [A. N. 51. B. 9.] ch. XVIII. 156, 116. f. obl. Bonno, Iosephus. [L'Atenaide, ovvero]: Gli affetti generosi. Azione teatrale per musica'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus compositum Vindobonae et exhibitum anno 1762. Notantur personae. Part.
18236. [A. N. 51. C. 8.] ch. XVIII. 162. f. obl. Caldara, Antonius. 'Contesa de' numi. Servizio di camera per il gloriosissimo giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . In Praga, l'anno 1723'. Opus duarum partium. Libellum fecit Iosephus Prescimonio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18237. [A. N. 51. C. 8.] ch. XVIII. 22, 16, 10, 16. 4°. Caldara, Antonius. 'Contesa de' numi'. Operis sub num. 18236 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18238. [A. N. 51. C. 7.] ch. XVIII. 133. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il nome più glorioso. Componimento da camera per musica festeggiandosi il nome . . . di sua maestà catt. Carlo III., rè delle Spagne. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Notantur personae. Part.
18239. [A. N. 51. C. 7.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 22. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il nome più glorioso'. Operis sub num. 18238 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18240. [A. N. 51. C. 6.] ch. XVIII. 66, 60, 57. f. obl. Caldara, Antonius. 'La verità nell'inganno. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial corte per comando augustissimo nel' carnevale dell'anno 1730'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Franciscus Silvani. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18241. [A. N. 51. C. 10.] ch. XVIII. 189. f. obl. Caldara, Antonius. 'Apollo in cielo. Componimento da camera per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1720. Poesia di Pietro Pariati'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18242. [A. N. 51. C. 10.] ch. XVIII. 18, 14, 10, 20. 4°. Caldara, Antonius. 'Apollo in cielo'. Operis sub num. 18241 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18243. [A. N. 51. C. 9.] ch. XVIII. 146, 97, 147. f. obl. Caldara, Antonius. 'Lucio Papirio, dittatore. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo Sesto, imperadore de' Romani . . . L'anno 1719. La poesia di Apostolo Zeno'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus fecit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, saltationes, scenarum mutationes. Part.
18244. [A. N. 51. C. 9.] ch. XVIII. 58, 40, 26, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'Lucio Papirio, dittatore'. Operis sub num. 18243 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18245. [A. N. 52. F. 11.] ch. XVIII. 188. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Alceste. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell'imperial corte, festeggiandosi il . . . nome della sac. ces. reale catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1718. Poesia del . . . (Petro) Pariati'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18246. [A. N. 52. F. 11.] ch. XVIII. 40, 20, 11, 26. 4°. Porsile, Iosephus. 'Alceste'. Operis sub num. 18245 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18247. [A. N. 50. G. 9.] ch. XVIII. 138. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Gioas, rè di Giuda. Azione sacra per musica. L'anno 1755. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18248. [A. N. 50. G. 10.] ch. XVIII. 149. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Il rovetto di Mosè'. Componimento sacro per musica

- dell'abbate . . . Pizzi, pastore Arcade'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18249. [A. N. 51. A. 8.] ch. XVIII. 95, 64, 99. f. obl. Ariosti, Attilius. 'Amor trà nemici'. Drama per musica, rappresentato nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo. L'anno 1708. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18250. [A. N. 51. A. 8.] ch. XVIII. 17, 18, 16, 45. 4°. et f. obl. Ariosti, Attilius. 'Amor trà nemici.' Operis sub num. 18249 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18251. [A. N. 51. A. 2.] ch. XVIII. 135, 94, 96. f. obl. Adolfati, Andreas. 'La clemenza di Tito. Dramma per musica da rappresentarsi per il nome . . . della sacra cesarea reale maestà di Maria Teresa, imperadrice regnante, per comando della sacra cesarea reale maestà di Francesco Primo, imperadore de' Romani . . . L'anno 1753. La poesia è di Pietro Metastasio . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18252. [A. N. 51. A. 10.] ch. XVIII. 106, 80, 44. f. obl. Avos, Iosephus. 'Il ciarlano. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum est hoc drama Vindobonae, anno 1771. Libellum fecit Antonius Palomba. Part.
18253. [A. N. 51. C. 11.] ch. XVIII. 125, 132, 127. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ormisda. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1721. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18254. [A. N. 51. C. 11.] ch. XVIII. 48, 32, 20, 36. 4°. Caldara, Antonius. 'Ormisda'. Operis sub num. 18253 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18255. [A. N. 51. C. 12.] ch. XVIII. 117, 100, 95. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ifigenia in Aulide. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . L'anno 1718. Poesia di Apostolo Zeno'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18256. [A. N. 51. C. 12.] ch. XVIII. 60, 26, 16, 32. 4° et f. Caldara, Antonius. 'Ifigenia in Aulide'. Operis sub num. 18255 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18257. [A. N. 51. D. 1.] ch. XVIII. 98, 107, 124. f. obl. Caldara, Antonius. 'Nitoeri. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . L'anno 1722. (La poesia di Apostolo Zeno.)' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18258. [A. N. 51. D. 1.] ch. XVIII. 37, 28, 18, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'Nitoeri'. Operis sub num. 18257 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18259. [A. N. 51. B. 8.] ch. XVIII. 173. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Il nume d'Atene. Festa di camera per musica per il . . . nome della sac. ces. catt. e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1739'. Incip.: 'Bella madre, non più sarai'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18260. [A. N. 51. B. 8.] ch. XVIII. 16, 16, 16, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'Il nume d'Atene'. Operis sub num. 18259 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18261. [A. N. 51. B. 10.] ch. XVIII. 184, 134, 65. f. obl. Boroni, Antonius. L'amor in musica. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Viva la bella gentil vezzosa'. Part.
18262. [A. N. 51. B. 11.] ch. XVIII. 98. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La presa di Tebe. Componimento per musica nel . . . giorno natalizio della S. R. Cattolica maestà di Carlo Terzo, monarca delle Spagne. L'anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18263. [A. N. 51. B. 11.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 10. 4°. Bononcini, Antonius. 'La presa di Tebe'. Operis sub num. 18262 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18264. [A. N. 51. B. 13.] ch. XVIII. 86, 67, 67. f. obl. Bononcini, Antonius. La conquista del velo d'oro. Drama per musica, composta dal . . . e rappresentata in Reggio. L'anno 1717'. Incip.: 'Chiario Nume in Delo assiso'. Part.
18265. [A. N. 51. A. 23.] ch. XVIII. 87, 78, 80. f. obl. Bonno, Iosephus. 'L'eroe cinese. Dramma per musica, da rappresentarsi nell'imperial corte da dame e cavalieri. L'anno 1752'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus celebrando diem natalem Mariae Theresiae imperatricis in arce Schönbrunn exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum, qui omnes nobili loco nati erant. Part.

18266. [A. N. 51. A. 22.] ch. XVIII. 78, 74, 72. f. obl. Bonno, Iosèphus. Il rè pastore. Dramma per musica da rappresentarsi nell'imperial corte da dame e cavalieri. L'anno 1751'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum, qui omnes nobili loco nati erant. Part.
18267. [A. N. 51. B. 17.] ch. XVIII. 76, 70, 64. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L'Etearco. Dramma per musica, rappresentato alle S. C. R. maestà nel carnevale dell'anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18268. [A. N. 51. B. 16.] ch. XVIII. 58, 60, 66. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Il Mario fuggitivo. L'anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Part.
18269. [A. N. 51. B. 15.] ch. XVIII. 88, 81, 78. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Muzio Scevola. Dramma per musica nel giorno del . . . nome . . . della S. C. R. M. dell'imperatrice Amalia Wilhelmina. L'anno 1710'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18270. [A. N. 51. B. 15.] ch. XVIII. 17, 15, 11, 12. 4°. Bononcini, Iohannes. 'Muzio Scevola'. Operis sub num. 18269 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
18271. [A. N. 51. B. 18.] ch. XVIII. 106. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Il natale di Giunone, festeggiato in Samo. Componimento per musica, rappresentato nel . . . giorno natalizio della S. C. R. maestà dell'imperatrice Amalia Wilhelmina. L'anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. In fine (fol. 104 et 105) 'balletti' (pars pro violino). Part.
18272. [A. N. 51. B. 18.] ch. XVIII. 6, 6, 4, 15. 4°. Bononcini, Iohannes. 'Il natale di Giunone, festeggiato in Samo'. Operis sub num. 18271 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18273. [A. N. 51. B. 19.] ch. XVIII. 75. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Li sacrificj di Romolo per la salute di Roma. Componimento per musica nel . . . giorno natalizio della S. C. R. maestà di Giuseppe I. imperatore . . . l'anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus. Part.
18274. [A. N. 51. B. 19.] ch. XVIII. 6, 6, 4, 10. 4°. Bononcini, Iohannes. 'Li sacrificj di Romolo per la salute di Roma'. Operis sub num. 18273 descripti prts. sep. 4, videlicet. vl. I., II., vla., vlc.
18275. [A. N. 51. B. 12.] ch. XVIII. 86. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La conquista delle Spagne di Scipione Africano il giovane. Componimento drammatico da cantarsi nel giorno del . . . nome della sacra real

maestà di Carlo Terzo, rè delle Spagne (postea Carolus VI., imperator). L'anno 1707. Poesia di Don Paulo del Nero'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18276. [A. N. 51. B. 3.] ch. XVIII. 161. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La gara del Genio con Giunone. Serenata per musica da cantarsi nell'imperial soggiorno di Laxemburg per comando della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L'anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18277. [A. N. 51. B. 3.] ch. XVIII. 14, 14, 14, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'La gara del Genio con Giunone'. Operis sub num. 18276 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18278. [A. N. 51. B. 1.] ch. XVIII. 118. f. obl. Bonno, Iosephus. 'L'isola disabitata. Drama da rappresentarsi in musica. La poesia è di Pietro Metastasio . . . L'anno 1753'. Notantur personae. Part.
18279. [A. N. 51. A. 24.] ch. XVIII. 128. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La generosa Spartana. Serenata per musica da cantarsi nell'imperial soggiorno di Laxenburg, per comando della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L'anno 1740. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18280. [A. N. 52. D. 3.] ch. XVIII. 220. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Egeria. Festa teatrale da rappresentarsi in musica nell'imperial regio corte per l'incoronazione di Giuseppe II. rè de' Romani . . . L'anno 1764'. Opus duarum partium. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18281. [A. N. 51. B. 23.] ch. XVIII. 185. f. obl. Broschi, Richardus. 'Idaspe. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di san Gio(vanni) Grisostomo, in carnovale dell'anno MDCCXXX. Dedicato dal . . . Domenico Lalli, poeta di S. A. S. Elettorale di Baviera all'altezza serenissima del . . . prencipe regente di Valdeck, conte di Pirmont, etc. . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Codex diversis manibus exaratus. Part.
18282. [A. N. 52. E. 4.] ch. XVIII. 180, 105, 88. f. obl. Jomelli, Nicolaus. Didone abbandonata. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro festeggiandosi per il . . . giorno natalizio di Francesco I. Romanorum imperador (!) . . . L'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18283. [A. N. 64. A. 73.] ch. XVIII. 48. f. obl. Incertus. 'Cantata à 3'. Incip.: 'Ecco due pastorelle'. Vivas voces comitantur duo elayichordia.

Notantur personae: Egeria, Dorinda e Amarilli. Opus celebrando nominalia Caroli VI. decantatum. Part.

18284. [A. N. 64. B. 12.] ch. XVIII. 84. f. obl. Incertus. 'Le grazie vendicate'. Cantata drammatica. Libellum fecit Petrus Metastasio. Numeri musici omnino differunt ab opere, sub num. 17614 descripto. Notantur personae. Opus in quadam solemnitate, in honorem Mariae Theresiae celebrata, decantatum. Part.
18285. [A. N. 64. A. 29.] ch. XVIII. 84. f. obl. Incertus. 'Serenata à 4 voci con strumenti'. Incip.: 'La cerulea marina già di candor si tinge'. Personae sunt: Eurilla, Timeta, Alceo e Dori. Opus celebrando diem natalem Elisabethae Christinae imperatricis decantatum. Part.
18286. [A. N. 38. D. 35.] ch. XVIII. 88. f. obl. Romberg, Bernhardus. '5^{tes} Concert für's Violonzell (Fis-moll) mit Begleitung des ganzen Orchesters. Op. 30. Aus den Aufgastimmen in Partitur gesetzt von Franz Pechačzek. Als Magistratsrath in Wien † 1841. Ausgezeichneter Violonzellist'. In fine nota manu Francisci Pechačzek addita: 'Den 18. May, 1822 um 9 Uhr früh vollendet'. Part.
18287. [A. N. 38. D. 37.] ch. XVIII. 84. f. obl. Romberg, Bernhardus. '6^{tes} Concert für's Violonzell (Concert militaire, F-dur) mit Begleitung des ganzen Orchesters: . . . Op. 31. Aus den Aufgastimmen in Partitur gesetzt von Franz Pechačzek, Magistratsrath in Wien . . .' In fine nota: Den 15^{ten} May, 1822 Nachmittags um 3 Uhr vollendet'. Part.
18288. [A. N. 38. D. 36.] ch. XVIII. 88. f. obl. Romberg, Bernhardus. '7^{tes} Concert für's Violonzell. C-dur. Ein Schweitzergemählde. Mit Begleitung des ganzen Orchesters . . . Aus den Manuscript-Stimmen des Autors in Partitur gesetzt von Franz Pechačzek . . .' In fine nota: Den 24. März, 1822 um 11 Uhr Abends vollendet'. Part.
18289. [A. N. 51. A. 20.] ch. XVIII. 146. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Trajano. Festa di camera per musica per il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1736. La poesia è di Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18290. [A. N. 51. A. 21.] ch. XVIII. 150. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La pietà di Numa. Festa di camera per musica, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1738. La poesia è di . . . Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.
18291. [A. N. 51. B. 2.] ch. XVIII. 132. f. obl. Bonno, Iosephus. 'L'isola disabitata'. Drama musicum unius actus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
18292. [A. N. 51. B. 7.] ch. XVIII. 146. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Il natale di Numa Pompilio. Festa di camera per musica festeggiandosi il . . .

giorno natalizio della sacra cesarea e real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . , per comando della sacra cesarea e real cattolica maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1739. La poesia è di . . . Claudio Pasquini . . . ' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.

18293. [A. N. 51. B. 7.] ch. XVIII. 14, 14, 12, 13. 4°. Bonno, Iosephus. 'Il natale di Numa Pompilio'. Operis sub num. 18292 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18294. [A. N. 51. A. 19.] ch. XVIII. 94, 92, 75. f. obl. Bernasconi, Andreas. 'Flavio Anicio Olibrio. Musica di . . . dilettante Milanese. MDCCXXXVII (1737)'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecerunt Apostolus Zeno et Petrus Pariati. Inscriptio impressa est. Part.
18295. [A. N. 51. B. 6.] ch. XVIII. 141. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La generosità di Artaserse. Serenata per musica festeggiandosi il nome della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sacra cesarea e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . ' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.
18296. [A. N. 51. B. 6.] ch. XVIII. 15, 15, 14, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'La generosità di Artaserse'. Operis sub num. 18295 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18297. [A. N. 51. B. 22.] ch. XVIII. 70, 56, 54, 64, 56. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Alessandro in Sidone. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo (Caroli VI. imperatoris) nel carnevale dell'anno 1737'. Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno; modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18298. [A. N. 51. C. 1.] ch. XVIII. 96, 64, 68, 122, 76. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gianguir. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1724. La poesia è di Apostolo Zeno . . . ' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomen architecti, qui scenarum apparatus inuenit, pugnae scenicae et saltationes, nomina choreographorum. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Part.
18299. [A. N. 51. C. 1.] ch. XVIII. 34, 34, 22, 23, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Gianguir'. Operis sub num. 18298 descripti prts. sep. 5, videlicet: vl. I., II., vla., vlc., fag.

18300. [A. N. 52. F. 17.] ch. XVIII. 154. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Scipione Africano, il Maggiore. Festa di camera per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sacra cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . Per comando della sacra cesarea, cattolica e real maestà di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. . . . L'anno 1730. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus. Part.
18301. [A. N. 52. F. 17.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 12. 4°. Porsile, Iosephus. 'Scipione Africano il Maggiore'. Operis sub num. 18300 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
18302. [A. N. 52. F. 18.] ch. XVIII. 144. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il giudizio rivotato. Festa di camera per musica per comando della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L'anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.
18303. [A. N. 52. F. 18.] ch. XVIII. 24, 14, 12, 14. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il giudizio rivotato'. Operis sub num. 18302 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I. cum b. subiuncto, vl. II., vla., vle.
18304. [A. N. 51. B. 5.] ch. XVIII. 158. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Alessandro Severo. Festa di camera per musica da cantarsi nel . . . giorno natalizio della sacra, cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . per comando della sacra cesarea cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.
18305. [A. N. 51. B. 5.] ch. XVIII. 14, 14, 14, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'Alessandro Severo'. Operis sub num. 18304 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
18306. [A. N. 51. B. 4.] ch. XVIII. 80. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La pace richiamata. Festa di camera à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima, Maria Anna, arciduchessa d'Austria. . . . L'anno 1738. La poesia è di . . . (Iohanne Claudio) Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18307. [A. N. 51. B. 4.] ch. XVIII. 13, 8, 8. 4°. Bonno, Iosephus. 'La pace richiamata'. Operis sub num. 18306 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., vle.
18308. [A. N. 44. A. 18.] ch. XVIII. 167. f. obl. (Philidor, Andreas Danican.) 'Der Hufschmidt. Eine komische Oper in zwey Akten nach (Antoine François) Quétant und (André Danican Philidor aus dem Franz. übersetzt von . . . Heinrich August Ottocar Reichard, herzog. Gothaischen Bibliothekar'. Inscriptio figuris in aes incisus ornata est. Part.

18309. [A. N. 64. A. 30.] ch. XVIII. 78. f. obl. (Reutter, Iohannes Georgius?) 'Alcide, trasformato in Dio. Trama (sic!) per musica. L'anno 1729'. Incip.: 'Tien bella ormai, 'qui sentirai stessa'. Notantur personae. Part.
18310. [A. N. 50. D. 27.] ch. XVIII. 146. f. obl. Helmann, Maximilianus. 'Abigaile. Azione sacra per musica, da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea. cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1734. La poesia è della signora Francesca Manzoni (-Giusti) Milanese'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18311. [A. N. 50. G. 30.] ch. XVIII. 102. f. obl. Incertus. 'La castità al cimento. Oratorio (in 5 parti con sinfonia)'. Opus in duas partes divisum. Incip.: 'Mal si fida, chi confida nei piaceri'. Notantur personae. Opus anno 1712 Vindobonae exhibitum. Part.
18312. [A. N. 50. G. 30.] ch. XVIII. 2, 3, 3, 2, 2, 12, 12, 8, 18. 4° et f. obl. Incertus. 'La castità al cimento'. Operis sub num. 18311 descripti prts. sep. 9, videlicet: S. I., II., A., T., B., vl. I., II., vla., vle.
18313. [A. N. 50. G. 13.] ch. XVIII. 70. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Santa Eufrosina. Oratorio à 4 con istromenti. Poesia dal D. Paulo del Nero . . . L'anno 1713'. Notantur personae. Part.
18314. [A. N. 50. G. 13.] ch. XVIII. 8, 8, 8, 12. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Santa Eufrosina'. Operis sub num. 18313 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
18315. [A. N. 50. E. 13.] ch. XVIII. 158, 135. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Il Gedeone. Azione sacra per musica nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1737'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Andreas Perrucci. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18316. [A. N. 50. E. 13.] ch. XVIII. 22, 23, 23, 23. 4°. Porpora, Nicolaus. 'Il Gedeone'. Operis sub num. 18315 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
18317. [A. N. 64. C. 35.] ch. XVIII. 24. f. obl. Incertus. Dialoghetto. Osmeno e Fileno: à due'. Incip.: 'Dimmi, o caro Fileno, o dolce amico'. Vivas voces eomitantur instrumenta. Numeros musicos vel ab Antonio Caldara vel ab Iosepho Porsile esse compositos verisimile est. Part.
18318. [A. N. 50. G. 26.] ch. XVIII. 69. f. obl. Incertus. 'Oratorio di s. Geneffa'. Opus duarum partium. Incip.: 'Mietea l' orribil ferro del rè Abderano'. Part.
18319. [A. N. 47. C. 16] ch. XVIII. 60. 4°. Incertus. 'Fundament für die Zittern; nebst 135 Stücken und der Anleitung dazu selbe gehörig und regelmässig zu spielen. Anno 1771'. Opusculum continens fol. 2^a—3^b regulas tractandi instrumentum supra mentionatum; fol. 4^a—60^b

applicaturas ad opuscula musica, quae sunt: 'Weltliche Aria'; 'Das Badner Lied', 'Aria', 'Geistliche Aria', 'Hanaekischer Tanz', 'Böhmischer Tanz', 'Hungarischer Tanz', 'Türkischer Tanz'. 'Pohlischer Tanz', 'Allegro', 'Galanteri Stuck', 'Minuet', 'Trio', 'Neuer Minuet', 'Deutscher Tanz', 'Köranß', 'Pastorell', 'Nachtstück', 'Ein Marsch', 'Trompeten-Stuck', 'Granadir-Marsch', 'Zapfenstreich', 'Sinvoniae' (sic!), 'Trio'.

18320. [A. N. 64. B. 62.] ch. XVIII. I + 39. f. obl. Collectio operum musicorum ab incertis auctoribus pro voce sola (S.) comitante clavichordio compositorum.
I^b. Index.
1. 1^a—5^b. Cantata I.: 'Nel erine, che è d' oro'.
2. 6^a—13^a. Cantata II.: 'Sommesso al tuo bel piede'.
3. 13^b—20^a. Cantata III.: 'Traffitta ho l' almo in seno'.
4. 20^b—27^a. Cantata IV.: 'Questo è il dì, questa è l' ora'.
5. 27^b—34^a. Cantata V.: 'Misera, perchè fuggi'.
6. 34^b—38^b. Cantata VI.: 'Legge barbara d' Amore'. Partt.
18321. [A. N. 64. B. 22.] ch. XVIII. 78. f. obl. Incertus. 'Rinaldo'. Opus dramaticum unius actus. Incip.: 'Sovrà balze scoscesi, e pugnenti'. Part.
18322. [A. N. 50. G. 23.] ch. XVIII. 51. f. obl. Incertus. 'Il sacrificio d' Abramo. Oratorio à quattro voci con stromenti'. Incip.: 'Padre, non seppi mai, che fosse amore'. Opus duarum partium, quarum utraque suam habet introductionem musicam. Part.
18323. [A. N. 61. C. 1.] ch. XVIII. 279. f. obl. Incertus. 'L' amor geloso'. Opus in duas partes divisum. Incip. lingua gallica: 'Le veuvage à un certain age ne convient que rarement . . .' Textus italicus incipit: 'Signorina il conte Orazio vorria farle riverenza'. Part.
18324. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Schubert, Franciscus (?). 'Offertorium della B. M. Virgine à 4^{tro} . . . Pillnitz, ai 14. Agosto, 1816'. (Ave Maria, gratia plena.) Part.
18325. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 4. f. obl. Arnold, Iohannes Baptista. 'Bassaria Nr. 3. Aus dem Oratorium: David. Für die Stimme meines Freundes componiert von . . .' Vivam vocem comitatur clavichordium. Part. autogr.
18326. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 4. f. Bixi, Franciscus. Missa. Pars separata cantus. Praecedit nota biographica de vita et operibus auctoris musici, scripta a. 1831 ab Aloysio Fuchs. Autogr.
18327. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 9. f. obl. Čzapek, Leopoldus Eustachius. 'Divertimento pour le Piano-Forte et Flauto obligato composito et dedicato à Madamigella Nina Řehačzek . . . Opus 12'. Accedit alia nota: 'Handschrift des Autors. Von ihm zum Andenken erhalten den 4. November, 1824. Aloys Fuchs'. Autogr.

18328. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 3. f. obl. Garroni, Franciscus. 'Salve regina à canto solo con violini. Per la madonna santissima del Popolo'. Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.
18329. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. et f. obl. Haensel, Petrus. Classicum (= Marsch) vl. I., II., vla., vle. aptatum. In capite operis nota: Componiert . . . Wien, im October, 1826'. In fine operis: 'Haensels Autograph: von ihm erhalten den 18. Oktbr. 1826. Aloys Fuchs'. Part. autogr.
18330. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Hauptmann, Mauritius. '(Jesus, meine Zuversicht). Originale von . . . Churfürstlich Hessenscher Cammermusiker'. Cantus antiquus, pro organo harmonice ornatus. Autogr.
18331. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Klauss, Victor. 'Fuga für die Orgel, componiert von . . . Organist in Bernburg'. Autogr.
18332. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. Kühnau, Christophorus Iohannes. 'Der Geburtstag (10. Febr.) 1798. (Es kommt der frohe Tag herbey.) Auch Mel(odie): Ich dank dir schon durch deinen Sohn, oder: Mein erst Gefühl sey Preis und Dank'. Handschrift des Componisten dieses Gesanges'. Accedunt quaedam notae biographicae de auctore musico. Textum fecit Iohannes Friedericus Guilelmus Kühnau, filius auctoris musici. Part. autogr.
18333. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 3. f. Laube, I . . . Antonius. Missa, sine 'Gloria'. Exstant numeri musici omnisso textu. Tenor (vox separata). Aloysius Fuchs inscripsit codicem et addidit quasdam notas biographicas. Autogr.
18334. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. I + 5. f. Monn, Georgius Mathias. (Sinfonia). 'Spartitura . . . li 24. Maggio, 1740'. Inscriptionem novam operis fecit Aloysius Fuchs et notas quasdam adiunxit de vita auctoris musici. Part. autogr.
18335. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Morlacchi, C . . . I . . . 'L'addio. Anacreontica . . . 1829'. (Addio, leggiadra Nice, l'aura sià lieve.) Opus C. solo comitante clavichordio decantandum. Part. autogr.
18336. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Orlandi, Ferdinandus. 'Marcia à quatro mani. Composta nell' opera: La dama soldato. Musica di . . . e del medemo accomodata per il p(iano)-f(orte)'. Accedit nota: 'Aus der Autographensammlung des Aloys Fuchs. Wien, im August, 1830', et brevis nota de vita auctoris musici. Autogr.
18337. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 4. f. obl. Paini, Ferdinandus. 'Canzonetta in dialetto Veneziano nell' opera: La lanterna di Diogene; composta in Venezia, l'autunno, del 1820, ridotta dallo stesso per fortepiano avanti la sua partenza per Bukarest'. (Nina xe qua elto, Nane che tanto amor te porta.) 'Aus der Sammlung des Aloys Fuchs'. Part. autogr.

18338. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 3. f. Preindl, Iosephus. 'Et incarnatus (est). Organo solo. Aus einer Messe von . . .' Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs, qui etiam notas quasdam de vita auctoris addidit et notam hanc adiunxit: 'Dieses Orgel-Solo ist vom Dom-Kapellmeister . . . für seinen Schüler, dermaligen Organisten bey St. Stephan, Herrn (Andreas) Bibl eigends niedergeschrieben worden, und ist in der Messe eigentlich ein Fagott-Solo . . .' Autogr.
18339. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Schelble, Iohannes Nepomucenus. 'Terzett: O Gott, der du in unbegrenzten Höhen'. Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs et addidit quaedam de vita auctoris. Part. autogr.
18340. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 8. 8°. Terziani, Petrus. 'Graduale: 'Omnes de Saba venient' à 4 concerto'. Prts. sep. 7, videlicet: C. conc., A., T. di concerto, B. di concerto, T. di ripieno, B. di ripieno, org. Notas breves de auctore addidit Aloysius Fuchs. Autogr.
18341. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Škraup, Franciscus I . . . 'Ein Bruchstück aus der böhmischen Oper: Oldřich a Božena, von . . . zweiten Kapellmeister am k. ständ. Theater in Prag'. (Zwolna vodičko, plyn lučnau). Vivam vocem (C.) comitantur instrumenta. Part. autogr.
18342. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Seydelmann, Franciscus. 'Messa Nr. 3. Kyrie à 4^{tro} con violini, viole, flauti, oboi e fagotti. 1798'. Exstat introductio sola, complectens 5 tactus. Part. autogr.
18343. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Schuster, Iosephus. 'Litaniae B. M. V. à 4^{tro} concertati . . . 1773'. Sola introductio pro instrumentis musicis, complectens 5 tactus. Part. autogr.
18344. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Schürer, Iohannes Georgius. 'Regina coeli laetare'. Exstat introductio sola, pro musicis instrumentis aptata, complectens 4 tactus et dimidium. Accedunt notae: 1. de receptaculo, 2. ' . . . Dresdae 24. Martij 1759. tempore belli. o Deus dona nobis pacem'. Part. autogr.
18345. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 1. f. obl. Vogl, Iohannes Michael. 'Hinaus mein Blick, hinaus in's Thal'. C. solo comitante elavichordio aptatum opus. Part. autogr.
18346. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Starke, Friedericus. 'Canon à 3 voci: Glück, Gesundheit, langes Leben möge dir die Vorsicht geben'. Opusculum in una linea scriptum. Accedit nota: 'Oberdöbling nächst Wien, im November, 1829 . . .' Autogr.
18347. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 1. f. obl. Reissiger, Carolus Amadeus. 'Credo à 4 voci con stromenti. 1829. Pertinet ad missam III'. In capite operis: 'Canon in diapente. Contrapunto nell' 8va'. Exstat initium solum (Credo-factorem) complectens 12 tactus. Part. autogr.
18348. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVII. 1. f. Pastorelli, Benedictus. 'Coeli cives paradisi, corde linguis indivisi. À. 3'. Vivas voces comitatur

organum. Inscriptionem novam operis fecit Aloysius Fuchs, qui cantum 'salmo' adpellavit. Part. autogr.

18349. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 1. f. Onslow, Georgius. 'Dolore. Menuetto. Allegro. Chalandrat, 13. 7^{bre} 1829'. In margine sinistro nota: 'À la suite d'un grave accident, l'auteur a cherché à exprimer dans le menuet, l'andante et le finale de ce quintette ses souffrances, sa convalescence et sa guérison'. Fragmentum. Part. autogr.
18350. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Vogler, Georgius Iosephus. 'Seraphinen-Marsch für die Orgel: . . .' In margine inferiori nota: 'Adolph Hesse's Handschrift'. Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs, a. 1831. Autogr. (Adolphi Hesse.)
18351. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Mederitsch, Iohannes. 'Macbeth von Gallus. Geistermarsch. Quintuor. Violino I'. Fragmentum (43 tactus). Autogr.
18352. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Kinsky, Iosephus. 'Fuga'. Opus 4 instrumentis (vl. I. II., vla., b.) accomodatum. Fragmentum (10 tactus). In fine: 'Jos. Kinsky, emeritirter Kapellmeister beyder k. k. Hoftheater'. Part. autogr.
18353. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. 8°. obl. Weber, Carolus Maria de. 'Schöne Ahnung ist erglommen, Frühlingsodem weht im Hayn'. Cantilena 4 vocibus (T. I. II., B. I. II.) comitante clavichordio decantanda. Vivae voces separatim in partituram iunctae sunt, pars pro clavichordio separatim scripta. In capite dedicatio: 'Sr. königl. Hoheit, dem Prinzen Maximilian von Sachsen, am 13. April 1818 comp. d(en) 11. (April)'. (Cf. Jähns, C. M. v. Weber, pagg. 245 sq.) Part. autogr.
18354. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Agnus Dei à 4 con stromenti. 1784'. Exstat sola introductio pro instrumentis musicis, complectens 8 tactus. Part. autogr.
18355. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Boildieu, Franciscus Adrianus. '(Il trovator nel dolce suo servaggio.) Romanze: der Troubadour, aus der Oper Iohann von Paris. In's Italienische übersetzt. Originale di (Francisco Iosepho) Pollini, maestro in Milano'. C. solo, sine instrumentis concinentibus. Fragmentum. Autogr. Pollinii.
18356. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Müller, Adolphus. 'Moderato. Thema quoddam pro violino scriptum. Originale von . . . Theaterkapellmeister in Wien. Aus der Autographensammlung des Aloys Fuchs'. Autogr.
18357. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 3. f. obl. Mattei, Franciscus Stanislaus. 'Fragment eines Laudate Dominum (omnes gentes) à 2 cori con stromenti . . . Bologna, 1815'. Complectitur verba: '. . . et veritas Domini . . .' etc., cum doxologia; finis deest. Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.

18358. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. f. obl. Krufft, Nicolaus, liber baro de. 'Six écossoises pour le piano-forté, composées par . .' Ex collectione Fuchsiana. Autogr.
18359. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Messa intiera, per elementissimo comando di sua altezza serenissima Elettorale di Sassonia composta . . . 1779. Originale'. Exstat sola introductio pro instrumentis, continens 4 tactus. Part. autogr.
18360. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. 4°. Bandelloni, Aloysius. 'La rosa, che facile (coll' alba germoglia). Improviso del A . . . Gianni, armonizzato da . . . Originale. 1833'. Cantilena cantu solo comitante clavichordio decantanda. Ex collectione Fuchsiana, qui et notas quasdam addidit. Part. autogr.
18361. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Aus dem Ballet Alcina. Wien, den 1. 8^{ber} 1826 . . .' Thema primum violino solo accomodatum. Ex collectione Fuchsiana, qui etiam notas quasdam addidit. Autogr.
18362. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. 4°. Motettae duae.
1. 2^b. Anerio, Felix. 'Motetto . . . à 4. ad sanctissimum salvatorem crucifixum . . .' (O bone Iesu, o piissime Iesu.)
 2. 2^b. Incertus. 'Christus factus est', liturgice divisum.
 - I. pars: 'Christus factus est — ad mortem'.
 - II. pars: 'Christus factus est — autem crucis'.
 - III. pars: 'Christus factus est — super omne nomen'.
- Opera a Iohanne Baptista Martini in partituram iuncta et scripta. Idem etiam notam sequentem addidit: 'Questi due motetti battezzati di Gio. Pier Luigi da Palestrina, li venero ed ammiro, ma lo stile parmi assai dubbioso e differente in varij passi, insolito farsi dal suddetto P.(alestrina), in specie nel xptus factus est'. (Ten. ϕ *ddaaabcd*.) Partt. autogr. Martinii.
18363. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Zelenka, Iohannes Dismas. 'L. I. C. (= Laudetur Iesus Christus). Missa ultimarum prima, dicta: Missa Dei Patris. Eidem magno Deo, rectori rerum omnium ac patri optimo maximoque, in summa humilitate, in demississima veneratione, in profundissima adoratione, corde contrito et humiliato (quod ille non despicit) consecrata ab infima, subiectissima, indignissima sua creatura . . . 1730'. Exstat fragmentum introductionis pro instrumentis compositae, continentis 12 tactus. Part. autogr.
18364. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. 4°. obl. Galuppi, Balthasar. 'Messa da morto, concertata à 4^{tro} voci con strumenti. Del sig . . . detto Buranello. Requiem etc.' Fragmentum, continens intonationem choralem et tres tactus. Inscriptio aliena manu exarata est. Part. autogr.
18365. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Szálay, Iosephus. 'Variation in C für das Pianoforte'. Autogr.

18366. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Czerny, Carolus. 'Var(ia-
tion). 7. May, 1819'. Opus pro clavichordio scriptum. Autogr.
18367. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Čzapek, Leopoldus Eusta-
chius. 'Vivace molto legato'. Opus pro chlavichordio scriptum. Autogr.
18368. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVIII. 9. f. obl. Cramer, Iohannes Bap-
tista. 'Capriccio'. Opus clavichordio aptatum. In margine inferiori
(fol. 1^a) nota: 'NB. Je desirerai que ce morceau puisse être publié le
30^{me} du mois de Avril prochain, 1822'. Opus manu posteriori correc-
tum. Autogr.
18369. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Boeklet, Carolus Maria de.
'Variat(ion)'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18370. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. 4°. Baermann, Christianus.
'Adagio'. Fragmentum operis, quod 'quartetto' adpellant, vl. I., II.,
vla., b. aptati. Accedit nota: 'Sr. Excellenz, dem all verehrten Herrn
Grafen von Diedrichstein zur Erinnerung an Ch. Baermann'. München,
im October, 1832'. Part. autogr.
18371. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Schubert, Franciscus.
'Variat(ion). März, 1821. Frz. Schubert. (m. p.)' Opus pro clavichor-
dio compositum. (Cf. Nottebohm, Them. Verz. p. 217.) Autogr.
18372. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Freystaedtler, Francis-
cus Iacobus. 'Variazione'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18373. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Foerster, Emanuel Aloy-
sius. 'Capriccio'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18374. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVII. 4. f. Herbst, Iohannes Andreas.
'Precatio regis Iosaphat. 2. Chronic. 20. cap. Zu sonderbaren Ehren
vnd wohlgefallen, auch vnterthenig-Herzlicher Wüntschung eines
Glückseligen, fröhlichen, Gesunden, Fried vnd ganz Freudenreichen
Neuen Jahrs: Denen Wohl-Edlen, Gestrengen, Edlen, Vest. hoch-
gelehrten, führsichtigen, hoch- vnd Wohlweyssen Herrn Schuldheiß,
Burgermeistern, Schöffen vnd ganzem Rath, der löblichen Freyen
Reichs- vnd Wahlstatt Franckfurt am Mayn, Meinen allerseits
Groß(ünstigen) Hochgeehrten, Gebietenden Herrn, vnd Mächtigen
Befürderern. Mit 13 Stimmen, vff 3 vnderchiedliche Choros, mit
allerhand Instrumenten vnd Vocaliter zu singen, sambt dem Basso
Continuo pro Organo, von Neuem Componirt, deteirt, vnd in vnter-
thenigkeit offerirt Durch . . . Capellmeistern. Anno Christi 1650'.

Quae codex continet ita disposita sunt:

1^a. Inscriptio. 1^b vacat.

2^a. 'Textus. Das Gebett Iosaphats'. Ad singulos versus notatur,
quomodo modi musici distributi sint, videlicet:

Versus 1. '1. Chorus à 5. Tenore voce & 4 Violis'.

" 2. 'Tutti'.

" 3. '2. Chorus à 3; doi Soprani e Bassetto voce'.

" 4. 'Tutti'.

Versus 5. '3. Chorus, à 5 voci: Tenore voce & 4 Tromboni'.

" 6. 'à 13 voci. 3. choris'.

" 7. 'Tutti'. 2^b vacat.

3^a. 'Bassus 1. Chori, Violone ò fagotto'. Haec duae paginae continent bassum chori I., omnibus versibus destinatum, partim vocem vivam (vers. II., IV., VII.) partim instrumenta contentia (vers. I., VI.). In ceteris versibus bassus tacet. Autogr.

18375. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. Halm, Antonius. 'Var(iation)'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18376. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Horzalka, Iohannes Evangelista. 'Variation'. Opus clavichordio destinatum. Autogr.
18377. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Hoffmann, Ioachim. 'Variation.' Opus clavichordio destinatum. Autogr.
18378. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Hüttenbrenner, Anselmus. 'Variation'. In fine '. . . 1821'. Opus clavichordio destinatum. Autogr.
18379. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Gelinek, Iosephus. 'Eine Variazion über den sehr gerathenen und componierten Valzer von Herrn von (!) (= Anton) Diabelli; von Abbé Gelinek'. Opus clavichordio aptatum. In fine nota: 'Il fine. o. a. m. g.' Autogr. Gelineki.
18380. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Gänsbacher, (Iohannes). 'Var(iazion)'. Opus clavichordio aptatum. In fine eius: '. . . Oberlieutenant im Kaiserjäger Regiment'. Autogr.
18381. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Humann, Adolphus. 'Lied mit Clavierbegleitung'. In capite operis: 'Das Mädchen im Thal. Fr(iedrich) Kind'. (Bin ich nicht ein frisch Mädcl im Thal.) Opus voce sola (C.) comitante clavichordio decantandum. Ex collectione Fuchsiana. Numeris musicis ornatur prima strophä; altera et tertia sequuntur sine musica. Part. autogr.
18382. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Kanne, Friedericus Augustus. 'Variation'. Fragmentum operis pro clavichordio compositi. Praecedit autem fragmentulum alterius opuseuli, clavichordio aptati. Autogr.
18383. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Kerzkowsky, Iosephus. 'Var(iation)'. Opus pro clavichordio compositum. Autogr.
18384. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVII. 2. f. (König, Iohannes Ulrieus de?) 'Pimpinone'. Intermedii comici dramatici cuius textum Petrus Pariati composuit, versio germanica. Incip.: 'Ich suche zwar ein Glück, doch ehrlich zu erlangen'. (C. solo.) Exstat dialogus inter Vespettam et Pimpinonem. Ex collectione Fuchsiana (1832), qui addidit notam: 'Originale von König. † Kirchen-Componist in Deutschland zu Anfang (!) des 17. Jahrhunderts'. Autogr.
18385. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Kreutzer, Conradinus. 'Variazion'. Opuseulum pro clavichordio compositum. Autogr.

18386. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Leidesdorf, Maximilianus Iosephus. 'Variation'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18387. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. Moscheles, Ignatius. 'Walzer' et 'Var(iation)'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18388. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus, filius. 'Var(iation) I. et II', pro clavichordio composita. Autogr.
18389. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Mayseder, Iosephus. 'Allegro'. Variatio pro clavichordio composita. Autogr.
18390. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 4. f. obl. Sehenk, Iohannes. 'Caprice'. Opus pro clavichordio compositum. Praecedit operi nota: 'Den 21^{ten} Mai. 1823'. Autogr.
18391. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Roser, Franciscus. 'Variation sur le thema de (Antoine) Diabelli . . .' Opus clavichordio aptatum. In fine: 'Wien, am 16. Dezember, 1823 . . .' Autogr.
18392. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Rieger, Gottfriedus. 'Variation. Von . . . Kapellmeister in Brünn'. Opus pro clavichordio scriptum. Sunt autem duae variationes, quae his paginis exstant. Autogr.
18393. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Plachy, Venceslaus. 'Var(iatio)' et 'Walzer'. Opera clavichordio aptata. Autogr.
18394. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Payer, (Hieronymus). 'Variation'. Opus pro clavichordio scriptum. Autogr.
18395. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Panny, Iosephus. 'Variatio'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18396. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVIII. 6. 8°. obl. Ett, Caspar. 'Sanctus'. Opus octo vocum in duo choros divisum, vivis vocibus accomodatum. Part. autogr.
18397. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Sechter, Simon. 'Imitatio quasi canon. Variation. 3 voci'. Opus clavichordio aptatum. In fine: 'Den 30. Juny, 1823'. Autogr.
18398. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVIII. 5. f. Schlett, Iosephus. 'Offertorium pro dominica I. quadragesimae'. (Scapulis suis obumbrabit.) 4 voc., concinente organo. Praecedit inscriptio recens: Original-Handschrift von Herrn Ioseph Schlett, ehemaligen Professor an der Pagerie in München. Aus der Musikalien-Sammlung des M. Hauber'. Part. autogr.
18399. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Diabelli, Antonius et Ignatius Assmayer. 'Thema' et 'Variatio'. Opera clavichordio aptata. Thema ipsum composuit et exaravit Diabelli, variationem Assmayer. Autogr.
18400. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Weber, Dionysius Friedericus. 'Variazione di bravura' . . . Opus clavichordio aptatum. Autogr.

18401. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Umlauff, Michael. 'Variation Nr. 1'. Opus pro clavichordio scriptum. Autogr.
18402. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Winkhler, Carolus Angelus de. 'I. Variation'. Opus clavichordio aptatum. Fragmentum. Autogr.
18403. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Weiss, Franciscus. 'Variation'. Opus clavichordio destinatum. Autogr.
18404. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. Lannoy, Eduardus lib. baro de. 'Variation . . .' Opus pro clavichordio compositum. Autogr.
18405. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. 4°. Tomaschek, Iohannes Venceslaus. 'Polonaise'. Opus pro clavichordio compositum. Autogr.
18406. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 3. 4°. obl. Schinn. Iohannes Georgius. 'An Herrn Michael Haydn zu seinem neuen Berufe. Ein Gesang zu 4 Männerstimmen. (Er flieht, und kömmt nicht mehr zurücke.) Opus 4 vocibus (T. I., II., III. [quae voces sub clavi cantus notantur], B.) decantandum. In fine operis notae: 'Poesie von Franz Halbedel, Koryikar. In Musik gesetzt von . . . seinem unwürdigen Schüller, am 21. July, 1802. — — Cur dextris iungere dextras — Non datur, ac veras audire et reddere voces? Verg. Aen.' Praecedit nota: Original-Handschrift des kgl. bayerischen Hofmusikers Herrn Georg Schinn, eines würdigen Schülers des unsterblichen M. Haydn. M. Hauber'. Part. autogr.
18407. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. Wittassek, Iohannes. 'Variation'. Opus clavichordio aptatum. Numeris musicis subiungitur epistola auctoris musici ad incertum virum directa de dto. 'Prag, den 16^{ten} Jänner 1824'. Autogr.
18408. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVII. 7. 4°. Leopoldus I., imperator. Fragmentum litaniarum. Incip: '. . . tate veneremur, ora pro nobis'. Sequitur statim 'Agnus Dei'. Opus 5 vocibus (S. I., II., A. T. B.) comitantibus instrumentis et org. decantandum. Finis deest. Praecedit inscriptio manu posteriori exarata: 'Kaiser Leopold des I^{ten} eigene Handschrift'. In pagina sequente agglutinata est imago imperatoris in aes incisa. Part. autogr.
18409. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Zelter, Carolus Friedericus. 'Lied des Harfners aus Wilhelm Meister's Lehrjahren von Professor Zelter in Berlin und von seiner eigenen Hand'. Textum fecit Iohannes Wolfgangus de Goethe. (Nur wer die Sehnsucht kennt.) C. solo comitante clavichordio decantandum. Part. autogr.
18410. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 11. f. Labarre, Theodorus. 'Air Gaston. Nr. 1'. (Ah pour soumettre une fiere coquette.) Opus b. solo, concinentibus instrumentis aptatum. Fol. 9^b—11^b vacant. Part. autogr.
18411. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. Schumann, Robertus. 'Fragment einer Sonate für Clavier; gestochen bei Kistner in Leipzig. 1836'. Ex collectione Fuchsii, qui opus inscripsit. Autogr.

18412. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 5. f. obl. Bevilacqua, Matthaeus cques de. 'Originalhandschrift des Componisten . . . Enthält 5 dreistimmige Canons in Partitur. Die Aechtheit der Handschrift verbürgt Aloys Fuchs in Wien. 10./3. 1846'. Sunt autem, quae continet codex:
1. 2^a. 'Canone 1^{mo}. (Do Re Mi Fa Sol mi viene)'.
 2. 2^b. 'Canone 2^{do}. (Fu tre- fu tre- fu tremola la voce)'.
 3. 3^a—3^b. 'Canone composto . . . per l' amico signor Bartolomeo nobile d'Antoni. (Le teste fumano, ebbri già siamo)'.
 4. 3^b—4^a. 4^{to} canone . . . (Allegrì, allegrì amici, beviam del vino)'.
 5. 4^b—5^a. 5^{to} canone . . . (Amici amabili, Amore e Venere)'.
- 5^b vacat. Partt. autogr.
18413. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Cimarosa, Dominicus. Fragmentum dramatis musici, incipiens: ' . . . (passa) giero naufrago', e. solo comitantibus instrumentis decantandum. Ex collectione A. Fuchsii, qui inscriptionem novam fecit et notulam de fide addidit. In fine operis: 'Certifico io sotto(scritto) pel certa scienza e pel confronto fatto col altri scritti originali del cel(ebre) maestro Cimarosa, da me posseduti, che tanto le note quanto le parole vergate in questo foglio sono autografi dell' anzidetto maestro. Napoli, 5. Maggio, 1846. Mosseangelo Mosseangeli'. Part. autogr.
18414. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. 4^o. Piccini, Nicolaus. 'Pange lingua. Tantum ergo. Viola'. Voces et cetera instrumenta desunt. Ex collectione A. Fuchsii, qui inscriptionem novam fecit e notam de fide addidit. Accedit nota: 'Certifico io sottoscritto pel confronto fatto con altri scritti originali dal cel(ebre) maestro Piccini da me posseduti, che tanto le note che le parole in questo foglio vergate sono autografi e di proprio pugno del suddetto maestro. Napoli, 28. Agosto, 1846. Moss(eangelo) Mosseangeli'. Autogr.
18415. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Caffaro, Paschalis. Fragmentum cantus, quem 'aria' vocare solent. (Amice care, accende pudico corde.) Voce sola (C) comitantibus instrumentis decantanda. Ex collectione A. Fuchsii, qui inscriptionem novam fecit. In fine operis nota Mosseangeli fidem autographi probans atque eodem modo scripta, ut sub. num. 18414., de dto: 'Napoli, 30. Aprile, 1846'. Part. autogr.
18416. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. obl. Reichel, Adolphus. 'Vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass componirt von . . .' Sunt autem quae continent haec folia:
1. 1^b—3^a. 'Nro. I. Das Vöglein. (Feldeinwärts flog ein Vögelein.) In fine: 'Dresden, den 20. Juli, 1842'.
 2. 3^a—3^b. Nro. II. Fischlied. (Stumm sind im Fluss und Meere, die Fische groß und klein.) In fine: 'Dresden, den 21. Juli, 1842'.
- Ex collectione Fuchsiana. Partt. autogr.
18417. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 9. 4^o. Rill, Iohannes Baptista. 'Veni sancte spiritus, (reple), à duobus choris. I. choro: canto, alto,

tenore, basso, violinis 2, obois 2, clarinis 2 et organo ad libitum, clarino 3, cum tympano. II. choro: canto, alto, tenore, basso, violinis 2, flauto trav. 2, cornibus 2, et organo ad libitum; clarino solo cum tympanis. Organo pro duobus choris in defectu II^{di} organi. In fine operis: '. . . Comp. Egrae, 27. 8^{bri}s, 1787'. Ex collectione A. Fuchsii, qui novam inscriptionem fecit. Part. autogr.

18418. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Blanchard, Henricus. Fragmentum dramatis comici, cui insertae sunt partes cantabiles, quae gallice 'couplets' nuncupantur. Sunt autem quae his paginis continentur:

1. 2^a. '2^{ème} complet. (À ces mots un' petit' fossette.)
 2. 2^a—2^b. '3^{ème} complet. (Ell' me répond: monsieur!)
 3. 2^b. '4^{ème} couplet. (O souvenir! plein.) Ex collectione Fuchsiana.
- C. solo (sine instrumentis). Autogr.

18419. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. David, Felicianus. 'Le Rhin Allemand. Paroles d'Alfred de Musset'. (Nous avons en votre Rhin.) C. (solus). Ex collectione Fuchsiana. Autogr.

18420. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. obl. Heller, Stephanus. 'Passé'. Opus, violino solo concinente clavicordio aptatum, quod 'duo' appellari consueverunt. Pars violini Henrico Guiljelmo Ernst, pars clavicordii auctori musico ipso destinata erat. In capite operis sententia: 'Je veux rever et bien pleurer. Lamartine'. Part. autogr.

18421. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. 4^o. obl. Halévy, Iacobus Franciscus. Adumbrationis fragmentum, pertinens ad drama musicum, inscriptum 'Charles VI'. (Ah, qu' un ciel sans nuagé.) C. solo, concinente clavicordio aptatum. Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.

18422. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Die Nacht von (Iohann Ludwig) Tieck. . .' (Im Windsgeräusch, in dunkler Nacht.) Opus C. solo comitante clavicordio decantandum. Ex collectione A. Fuchsii, qui novam inscriptionem fecit. Part. autogr.

18423. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 4. 4^o. obl. Uber, Friedericus. 'Romances et chansons françaises avec accompagnement du piano-forté. Nr. 1: Le pour et le contre de la beauté. Paroles par (Iohannes Baptista) Radet. (Avoir une belle maîtresse.) Opus e. solo concinente clavicordio decantandum. Part. autogr.

18424. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 5. f. obl. Sellner, Iosephus. 'Adagio für Oboe mit Orchester-Begleitung. . .' Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.

18425. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Segert, Iosephus. 'Bezifferte Orgelstimme'. Duo fragmenta operum incertorum. Ex collectione Fuchsiana. Autogr.

18426. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. 8^o. obl. Schneider, Friedericus. 'Um Guade. Vierstimmiger Chorgesang'. (Deine heilige Geburt.)

Opus vocibus inaequalibus decantandum. Textum fecit Friedericus Amadeus Klopstock. Ex collectione A. Fuchsii, qui etiam novam inscriptionem fecit. Part. autogr.

18427. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Romberg, Andreas. Hymnus: 'Lob, Anbetung und Preis und Ehre'. Textum fecit Friedericus Amadeus Klopstock. Opus choro aptatum; exstat una vox tantum (C.). In fine nota manu posteriori exarata: 'Von des vortrefflichen Rombergs eigener Hand. Gesungen bei Klopstocks Beerdigung'. Ex collectione A. Fuchsii, qui etiam novam inscriptionem fecit. Autogr.
18428. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Rinck, Iohannes Christianus Henricus. 'Choral à 4 voc. für volle Orgel: Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst'. In fine operis nota: 'Zur freundlichen Erinnerung schrieb Ihnen diesen variirten Choral Ihr Freund Ch. H. Rinck. Darmstadt, den 16. Febr. 1832'. Ex collectione A. Fuchsii, qui etiam inscriptionem novam fecit. Autogr.
18429. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 4. f. obl. Piccini, Nicolaus. Operis incerti fragmentum, c. solo comitantibus instrumentis aptatum. Exstant 11 tactus ab initio; viva vox tacet in hac parte. Praecedit nota: 'j'atteste, que les notes écrites d'autre part sont de l'écriture de feu Niccolò Piccinni, mon Père; et j'en fais cadeau à mon encien (!) ami Carli. Louis Piccinni. Paris, 7 Février, 1826'. Part. autogr.
18430. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Marx, Iosephus Maternus. 'Wonne der Wehmuth'. (Troeknet nicht, Thränen der ewigen Liebe.) Opus 4 vocibus aequalibus (T. I. II. B. I. II.) decantandum. Praecedit dedicatio auctoris: 'Zum Andenken von Ihrem Freunde I. M. Marx. Carlsruh, den 17. August, 1830'. Ex collectione A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit et notulas quasdam biographicas adiecit. Part. autogr.
18431. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. 4^o et 8^o obl. Müller, Augustus Eberhardus. 'Thema in G[♯]' cum variatione. Opusculum clavichordio aptatum. Ex collectione A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit. Autogr.
18432. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Majo, Franciscus di. Thema, clavichordio aptatum. Ex collectione A. Fuchsii, qui opus inscripsit et notis quibusdam biographicis illustravit. Autogr.
18433. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. Lindpaintner, Petrus Iosephus. 'Aus dem Buche der Liebe. Nr. 3. Gute Nacht, (du süßes Kind); von (Karl) Dräxler-Manfred, mit Musik von . . .' Opus c. solo concinente clavichordio aptatum. Praecedit dedicatio: 'Original von Lindpaintner. Meinem Freunde A. Fuchs in Wien von Dr. F. S. Gassner. Karlsruhe, 22^{ten} Oktober, 1842'. Part. autogr.
18434. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. obl. Kähler, Mauritius. Tria opera diversa, organo aptata. Continentur autem:
1. 2^a. Fragmentum; pars posterior.
 2. 2^b—3^a. Fuga; opus integrum, (n. 7).

3. 3^b. Fuga; fragmentum; pars prior, (n. 8). Ex collectione A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit. Autogr.
18435. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. 'Hierusalem, Hierusalem, convertere ad Dominum; à S. Praenestini ex Laterano. Copia del Maestro Giuseppe Iannacconi . . .' Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr. Iannacconi.
18436. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 5. f. obl. Jomelli, Nicolaus. Fragmentum operis incerti, cuius pars prima, quae hoc codice continetur, verbis '. . . to in me'; pars altera incipit: 'Deh, dammi un altro core'; desin.: 'Signor, pietà!' Tertia pars exhibet introductionem tantum instrumentorum musicorum. Pars altera duabus vocibus (S. I. II.) continentibus instrumentis aptata est. Part. scripta ab Iohanne Adamo Hiller.
18437. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 7. f. Götzloff . . . 'Fragment der Original-Partitur von dem Melodram Sophonisbe'. Scena illustratur nota sequenti: 'Festlich geschmücktes Gemach. Sophonisbe, im Schmuck ihrer hochzeitlichen Kleidung. Ihre Frauen sind noch um sie beschäftigt; auf ein Zeichen, das sie ihnen gibt, entfernen sie sich'. Ex coll. Fuchsiana. Part. autogr.
18438. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Dehn, Siegfriedus Guilelmus. 'Voll, voll, voll! Freunde, trinkt euch voll'. Cantilena bacchica 4 vocibus aequalibus aptata. Textum fecit Gotthold Ephraim Lessing. Ex coll. Fuchsiana. (Praeter hoc opusculum exstant in fol. 2^b primae lineae alterius opusculi.) Part. autogr.
18439. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Casali, Iohannes Baptista. 'Offertorio à capella, in feria 2^{da} maioris hebdomadae: Eripe me de inimicis meis'. 4 voc. inaequal. Ex coll. A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit atque notis quibusdam historicis illustravit. Part. autogr.
18440. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 4. f. obl. Baumbach, Friedericus Augustus. 'Aria . . . per il pianoforte, violino, violonzello (sic!) e canto (solo): Calma la pena amara'. Ex collect. Fuchsiana. Part. autogr.
18441. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Casali, Iohannes Baptista. 'Offertorio in die cinerum. (Exaltabo te, Domine.) 4 voc. inaequal. Ex collect. A. Fuchsii, qui novam addidit inscriptionem. Part. autogr.
18442. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Schneider, Iohannes Christianus Friedericus. 'Doppelehor aus . . . Weltgericht: Für Wahrheit haben wir gestritten'. 8 voc. aequal. Ex collect. Fuchsiana. Part. manu Caroli Friederici Ebers exarata.
18443. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Franz, Stephanus. 'Theorema von I(ohannes) N(epomuk) Vogl: Den Guten nur erfreut der Wein'. Opus pro una voce (F.) instructum. Autogr.

18444. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Haekel, Antonius. 'Küfflerlied von J(ohann) N(epomuk) Vogl: Wer baut doch nur landein landaus? Opus 4 vocibus accomodatum. Part. autogr.
18445. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Albrechtsberger, Iohannes Georgius. Institutio cantus, quae vulgo 'Solfeggien' adpellantur. Fragmentum, continens: 'Große Septimen-Sprünge'; 'Unterschiedliche Septimen-Sprünge'; 'Octav-Sprünge'; 'Decimen-Sprünge hinauf, wobey 3 Nonen-Sprünge herab sind'; 'Decimen-Sprünge herab, wobey 4 Nonen-Sprünge hinauf vorkommen'; 'Folgen besondere Beyspiele für alle 12 Takte, doch meistentheils im harten Gesange'. Autogr.
18446. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 1. 8°. obl. Koželuch, Iohannes Antonius. (Tantum ergo.) 4 voc. inaequalium. Numeri musici carent textus, exceptis voculis 'benedictio' et 'Amen'. In parte posteriori exstat fragmentum missae: 'Benedictus' (vl. I.). Part. autogr.
18447. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. 4° obl. Marsand, Anselmus. 'Duettino: 'Dies mei sicut umbra' duabus vocibus (T. B.) comitante org. decantandum. In fine: 'Marsand, ex-Monaco Bened.:^{no} Camaldolense di s. Michiele di Murano. Venezia. 1838'. Part. autogr.
18448. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Miari, Antonius, comes. 'Benchè trascorso il tempo nemico'. Cantilena (aria) tenore solo concinente clavichordio decantanda. Fol. 1^b continetur elenchus operum musicorum, manu auctoris ipsius exaratus. Part. autogr.
18449. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 1. f. Collectio cantilenarum germanicarum a diversis auctoribus compositarum, atque 4 vocib. inaequal. instructarum.
1. Benda, Georgius. 'Lied auf Reisen zu singen'. (Wohlan, wir sind zur Stadt hinaus.)
 2. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Badelied'. (Es lockten mich nimmer die milderer Schimmer.)
 3. Schulz, Abrahamus. 'An die Freude'. (Freude schöner Götterfunken). Textum fecit Friedericus Schiller. Partt. manu Caroli Niemayer exaratae.
18450. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Nicolai, Otto. Missa. Fragmentum. 'Gloria in excelsis Deo et in terra pax . . .' 8 voc. (S. I. II. A. I. II. T. I. II. B. I. II.) Part. autogr.
18451. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Reissert, Carolus. 'Zechers Rath'. (Freunde, haltet's mit dem Wein). Cantilena 4 vocib. decantanda. Part. autogr.
18452. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Randhartinger, Benedictus. Duae cantilenaе germanicae.
1. 'Sage Dank'. (Hat dir der Herr ein Gut geschenkt.) 'Gedicht von J(ohann) N(epomuk) Vogl; für 3 Männerstimmen in Musik gesetzt . . .'

2. 'Leselust'. (O Wächterhorn, du süsßer Klang.) 'Für 3 Männerstimmen . . .' Textum fecit Iohannes Nepomucenus Vogl. Part. autogr.
18453. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Rotter, Ludovicus. 'Von der Flasche'. (Betrachtet, Freunde, doch einmal.) Cantilena 4 vocibus aequalibus decantanda. Part. autogr.
18454. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Schack, Benedictus. 'Die (bairische) Nationalfarbe'. (Weiss und blau und blau und weiss.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. Part. autogr.
18455. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 4°. Weiss, Laurentius. 'Drei Toaste'. (Dieses erste Glas der Blume.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. In fine nota de auctore musico. Part. autogr.
18456. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Viardot-Garcia, Paulina. 'L'ombre et le jour'. (Vois-tu la nuit, qui se retire.) Cantilena voce sola (S.) concinente clavichordio decantanda, dedicata: 'A Son Exc. le comte Maurice Dietrichstein'. In fine operis: 'Vienne, le 1^{er} Juillet, 1843'. Part. autogr.
18457. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Suppé, Franciscus de. 'Im Keller'. (Sehr dunkel ist's im Keller.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. Part. autogr.
18458. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 28.5 × 11 em. Stadler, Iosephus. 'Vom Weinberg'. (Ist ein Weinberg dir gegeben.) Cantilena 4 vocibus inaequal. decantanda Part. autogr.
18459. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Wieser, Rudolphus. 'Aufschrift'. (Ob der alten Rathhauspforte steh'n zu Comö diese Worte.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. Part. autogr.
18460. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Winterle, Edmundus. 'Kelterlied'. (Keltert, keltert nur den Wein.) Cantilena voce sola (S.) instructa. Autogr.
18461. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Wolf, Ludovicus. 'In einer Winternacht'. (Sturm, der wüste Nachtgeselle.) Cantilena 4 vocibus aequalibus decantanda. Part. autogr.
18462. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. Lafont, Carolus Philippus. Thema cum variationibus violino solo aptata. Autogr.
18463. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. Neukomm, Sigismundus. 'Fünfstimmiger Räthsel-Kanon'. (Non omnis moriar.) In margine: 'Canon auf Jos. Haydn's Grab von seinem Zögling S. Neukomm'. Cum resolutione canonis aenigmatici. In fine operis: 'Wien, am 10. Nov. 1814, um 2 Uhr nach Mitternacht'. Part. autogr.
18464. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 4. f. obl. Gluek, Christophorus Willibaldus eques de. 'Fragment aus Telemacco'. Drama musicum duorum actuum. Sunt autem, quae hoc codice continentur:
1. Pag. 1—2. Recitativo: 'Tacete: il nume accende', cum choro: 'Parla, parla i tuoi detti'.

2. Pag. 3—4. Recitativo: 'Pietà chiedi e fai tanti infelici'.
3. Pag. 5—6. Chorus: 'Ahi, che fia lo sventurato'.
4. Pag. 7—8. Recitativo: 'Misera me, che oracolo crudele'. Part. autogr.

18465. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Geremia, Iosephus. Fragmentum passionis D. N. I. Chr.: 'Et inclinatio capite emisit spiritum'. Cantui solo concinente org. aptatum. Part. autogr.
18466. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Saliery, Antonius. 'L'arte di ben cantar le fughe. Articolo appartenente à una scuola di canto in versi e i versi in musica, il tutto composto da me . . . maestro di capella della corte imperiale e reale di Vienna'. Regulæ cantus, quæ sunt:
1. 1^a. 'Per ben cantar le fughe' 4 voc. inaequal.
 2. 1^b—2^b. 'Tema, tema, controtema'. 5 voc. inaequal. Part. autogr.
18467. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 5. 8^o. et f. obl. Morales, Christophorus. 'Lamentabatur Iacob (de duobus filiis)'. Motetto à cinque voci di . . . coetaneo e competitore del Palestrina. Si canta nella capella pontificia la terza domenica della quaresima'. 5 voc. inaequal. Part. manu Hieronymi Chiti exarata.
18468. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 10. f. et 8^o. obl. Aumann, Franciscus. Responsorium 'Tenebrae factae sunt'. 4 voc. inaequal. comitantibus vlone., alto, tenore et basso trbne., org. Prts. sep. 9. Autogr.
18469. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 15. 4^o. Pitoni, Iosephus Octavius. 'Alleluia. Spiritus (sanctus docebit vos); à canto solo con ripieno. Graduale con la sequenza (Veni sancte spiritus, reple) per la feria 3. della domenica delle pentecoste . . . Die 11. May., 1711, Romae, hor(a) 14'. Opus e. solo et duobus choris 4 voc. inaequalium, concinente organo aptatum. In capite operis nota manu posteriori exarata: 'Originale di Giuseppe Ottavio Pitoni al sig. Luigi Fuchs. F. S.' Prts. sep. 11. Autogr.
18470. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 8. f. et 4^o. obl. Haydn, Iohannes Michael. 'Zum heil. Segen'. (Segne, Jesu, deine Heerde.) 4 voc. inaequal. comitantibus clarino I, II. vlone., org. Prts. sep. 8; praeter partem pro vlone.: autogr.
18471. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Collectio operum musicorum clavichordio aptatorum. Sunt autem quæ continentur hoc codice:
1. 1^a. Adumbratio operis incerti plumbo exarata; adiiicitur altera, atramento exarata et 'Rondo' inscripta. Exstant singulae voces tantum.
 2. 1^b. 'O Charlie is my Darling'. Part.
 3. 1^b. Haydn, Franciscus Iosephus. Allegretto. Part.
 4. 2^a—2^b. Beethoven, Ludovicus van. 'Maestoso risoluto con molto spirito'. Cantus irlandici clavichordio adaptati. Sequitur adumbratio incerti operis. Part. Codex manu Caroli Lipinsky exaratus.

18472. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. Incertus. 'Marche'. Opus clavichordio aptatum.
18473. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 12°. obl. Eckschlagger, Iosephus. 'Canon. Zum neuen Jahre'. (Gutes neues Jahr.) Notatur cantus solus. In fine nota: '1. Januar, 1809'. Autogr.
18474. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Dessauer, Iosephus. 'Felice donzella, che mai non intese'. Cantilena, cuius vocis solae (c.) exstat fragmentum. Accedit nota: 'Wien, 15. April, 1843'. Autogr.
18475. [A. N. 65. A. 148.] ch. XVIII. 226. f. Pichl, Wenceslaus. 'Menuetti (12) destinati per la festa di ballo concessa all' avvantaggio delle vedove de professori delle bell'arti. A(nno) 1800'. Opera instrumentis orchestrae maioris aptata. Prts. sep. 39. Notantur productiones 1800 et 1828.
18476. [A. N. 65. A. 147.] ch. XVIII. 304. f. Pichl, Wenceslaus. 'Teutsche Tänzze (12), bestimmt zu dem privilegierten Ridouten-Ball (sic!), so zum Vortheil der Künstler der schönen Wissenschaften und ihren respectiven Wittwen gewidmet ist. Verfertiget von . . . Kapellmeister in wirklichen Diensten Ihro K. H. des Erzherzogs Ferdinand. A. 1800'. Opus pro instrumentis orchestrae maioris scriptum. Prts. sep. 39. Notantur productiones 1800 et 1828.
18477. [S. A. 68. E. 10.] ch. XIX. 33. f. Horzalka, Iohannes Evangelista. Elisabeth-Fest-Onverture zur Feier der Allerhöchsten Vermählung seiner k. k. apostolischen Majestät, des Kaisers Franz Ioseph I. componirt . . .' Opus pro instrumentis orchestrae maioris scriptum. Part.
18478. [S. A. 68. E. 98.] ch. XIX. 7. f. Froehlich, Richardus. 'Auf! zu den Waffen für den Kaiser. Defilir-Marsch für vollständige Militär-Musik componirt und Seiner apostolischen Majestät Franz Joseph (I.) Kaiser von Oesterreich . . . gewidmet von . . . Musikmeister im königlich bayerischen 13^{ten} Infanterie-Regiment . . .' Inscriptionem calligraphicam exaravit coloribusque affabre ornavit Ferdinandus Seitz, Monachii. Part.
18479. [A. N. 48. D. 79.] ch. XVIII. 36. f. Doles, Iohannes Fridericus. Die Leidens-Geschichte unsers Heylandes wie solche nach dem heiligen Evangelisten Mattheus mit untermischten Arien und Chorälen in der Dom- und Peters-Kirche zu Freyberg ist aufgeführt worden anno 1753. In fine operis: 'Sit soli Deo gloria, laus et honor. Die 26. Ian. Anno 1753'. Part. autogr.
18480. [A. N. 33. B. 4.] ch. XVII. 35. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Magnificat à 9, con stromenti . . . 1676'. Vivas voces comitantur vl. I., II., vla., vlc., b. Part.
18481. [S. A. 68. E. 19.] ch. XIX. 21. f. Preyer, Gottfriedus. 'Jubelmarsch mit Doppelchor. Gedicht von Johann Gabriel Seidl. Zur glorreichen Vermählungsfeier Seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Joseph I. mit Ihrer königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Princessin Elisa-

beth in Baiern, mit Benützung und gleichzeitiger Vereinigung der oesterreichischen und baierischen Volkshymnen componirt . . . 1854'. Fol. 2^a sequitur textus, incipiens: 'Oesterreichs Adler breitet wieder seine Flügel schützend aus'. 2^b—3^b vacant. 4^a—20^b: Part.

18482. [S. A. 68. E. 99.] ch. XIX. 24. f. Hoffmeister, Franciscus Antonius. 'Sinfonia. 2 corni in Re et Fa; 2 ob., 2 vli., 2 vlae., b.' Part.

18483. [A. N. 48. D. 66.] ch. XVIII. VIII + 30. 4^o et f. Telemann, Georgius Philippus. 'Trauer-Music auf der Kayserl. Maj. Carln den VII. Die Poesie ist von Sr. Hochwohlehrwürden Herrn (Joachim Johann Daniel) Zimmermann, die Music aber von mir Telemann'. Operi manu scripto praecedat libellus impressus atque inscriptus: 'Hamburgs Klage | über das | höchstschmerzhafteste Ableben | weiland | Ihre Römisch-Kayserlichen | Majestät | Carls des Siebenden | glorwürdigster Gedächtniß | in einem | Oratorio | welches | am Sonntage Reminiscere 1745 | in den Kirchen aufgeführt worden. | Hamburg, gedruckt und zu bekommen bey Conrad König, E. Hochedlen Raths Buchdrucker. | Fol. 1^b sequuntur notae quaedam de choris et cantilenis operis. In capite nota: 'Auf dem Thurm der Domkirche in Riga gefunden mit mehreren anderen Originalschriften von Telemann im Julius, 1834. Georg Poelehan, Berlin, 28. III. (18)35'. Fol. 13^a exstat pars pro violino scripta; 13^b itidem pars pro vl., sed non ad opus pertinens. Fol. 20^a—20^b alia pars pro violino. Quae foll. 13^a et 20^{a-b} exstant manu cognati auctoris musici exarata sunt, illustrante nota (fol. 20^b): 'Von der Hand des Rigaschen Cantors Georg Michael Telemann, eines Grossenkels des Hamburger T(elemann) . . .' Part. autogr.

18484. [S. A. 68. E. 88.] ch. XIX. 13. f. Diabelli, Antonius. 'Wiegenlied für die am 5. März 1855 geborene kaiserliche Princessin Sophie Friederica Dorothea Marie Josepha, Erzherzogin von Oesterreich etc.' Continentur autem hoc codice:

1. 1^a. Inscriptio in folio imaginem et regiones colore depictas exhibente. 1^b vacant.
2. 2^a. Textus 'Wiegenlied: O schlaf in Ruh' sine notis musicis.
3. 2^b—5^a. 'Wiegenlied. Singstimme Sopran oder Tenor (mit Piano'. 5^b vacant.
4. 6^a—9^a. 'Wiegenlied für Alt oder Bariton'. Comitante clavicordio. 9^b vacant.
5. 10^a—13^a. 'Wiegenlied für eine Bass-Stimme'. Comitante clavicordio. 13^b vacant. Partt.

18485. [A. N. 65. A. 66.] ch. XIX. 4. f. obl. Haydn, Iohannes Michael. 'Psalmen nach den 8 Kirchentönen mit vierstimmiger Orgelbegleitung'. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 1^a. 'Im 8. Kirchentone: Kommt ihr Christen, lasst uns freudig singen'.

2. 1^a—1^b. 'Im 5. Kirchentone: O Ew'ger, es muss mein Verstand'.
 3. 1^b. 'Im 1. Kirchentone: Auf dieser Welt ist nichts als Unbeständigkeit'.
 4. 1^b. 'Im 4. Kirchentone: Wenn ich von Zerstreung fern'.
 5. 2^a. 'Im 1. Kirchentone: Der Erdkreis ist von Deiner Güte'.
 6. 2^a. 'Im 5. Kirchentone: Geh, Mensch, und miss das Erdenrund'.
 7. 2^a—2^b. 'Im 8. Kirchentone: O grosser Gott, wohin ich immer'.
 8. 2^b. 'Im 5. Kirchentone: Gott sorgt für mich'.
 9. 2^b—3^a. 'Im 7. Kirchentone: Heilig ist, o Herr, dein Wesen'.
 10. 3^a. 'Im 5. Kirchentone: Vor dir ist alles offenbar'.
 11. 3^a—3^b. 'Im 8. Kirchentone: Herr, dir kann ich sicher glauben'.
 12. 3^b. 'Im 7. Kirchentone: Du strafest und belohnst allzeit'.
 13. 4^a. 'Die 8 Kirchentöne der Psalmen, ohne Orgelbegleitung'.
Psalmus: 'Dixit Dominus' octo tonis modulatus, sed ad unumquemque tonum unica finali recepta. 4^b vacat.
18486. [A. N. 34. D. 38.] ch. XIX. 28. f. Monte, Philippus de. 'Missa 5 vocum super: Ad te levavi oculos meos'. Part.
18487. [A. N. 34. D. 39.] ch. XIX. 16. 4^o. Nanini, Iohannes Bernardinus. 'Laetatus sum; à otto voci con organo. Part.
18488. [A. N. 65. A. 230.] ch. XIX. 36. f. Beethoven, Ludovicus van. '12 Menuetti . . . componiert für die Redoute des Künstler-Pensions-Fondes in Wien, im J. 1799. Aus den einzelnen am 15. Mai 1871 im Archive des Künstler-Pensionsfondes aufgefundenen Stimmen zusammengetragen'. Sequitur nota: 'Sie kamen nicht zur Aufführung. Denn in diesem Jahre lieferten Anton Teyber, k. k. Hofkapellmeister und Graf Wilhelm Lichnowsky die Menuetten und deutschen Tänze, sowohl für den großen als den kleinen Redoutensaal. Auch der Cassa-offizier und Musikdilettant Joseph Lipavsky komponierte neun Menuetten für den kleinen Saal, welche gleichfalls am 24. November, 1799 aufgeführt wurden'. (Cf. vol. IX. tabularum, n. 15664, 16956, 16957.) Part. exaravit Antonius eques de Perger. (Cf. vol. IX, n. 16925.)
18489. [A. N. 36. D. 60.] ch. XIX. 12. f. Neuner, Carolus. 'Marcia'. Opus orchestrae maiori aptatum. Part. exaravit Aloysius Fuchs.
18490. [A. N. 36. D. 66.] ch. XIX. 69. f. Händel, Georgius Friedericus. 'Aeis, Galathea e Polyfemio. Cantata à 3 voci con diversi stromenti. Composta à Napoli, 1707, per la serenissima principessa donna Laura . . .' Sunt autem, quae continentur hoc codice: 1^a Inscriptio. 1^b vacat. 2^a Praemittitur index. 2^b vacat.
1. 3^a—5^a. 'Duetto di soprano ed alto'. (Sorge il dì e tranquille.) comitantibus instrumentis.
 2. 5^b—13^a. 'Aria di Galathe. Contra-Alto'. (Sforzano à piangere.) Comitantibus instrumentis.

3. 13^b—17^b. 'Aria di soprano'. (Che non può la gelosia.) Comitantes instrumentis.
4. 18^a—29^b. 'Aria di Polyfemo; basso. (Sibilar l' angui d'Aletto.) Comitantes instrumentis.
5. 30^a—33^a. 'Aria di Galathea. Alto. (Ben che tuoni e l'etra avampi.) Comitantes instrumentis.
6. 33^a—35^a. 'Aria di Polifemio. Basso. (Non sempre, no, crudele.) Comitante basso. Sequitur 'ritornello'.
7. 35^a—37^a. 'Aria di Acis. Soprano'. (Dell' aquila l' artigli se non paventa.) Comitante clavicordio.
8. 37^a—39^a. 'Aria di Polifemio. Basso'. (Precipitoso nel mar.) Comitantes instrumentis.
9. 39^a—42^b. 'Aria di Galatea'. (S' agita in mezzo all' onde.) Comitantes instrumentis.
10. 43^a—44^b. 'Aria di Polifemio. Basso'. (Fra l' ombre e gli orrori.) Comitantes instrumentis.
11. 45^a—50^a. 'Terzetto di soprano, alto e basso'. (Provera lo sdegno.) Comitantes instrumentis.
12. 50^b—51^b. 'Aria di Galatea. Alto'. (Se m' ami, o caro.) Comitantes instrumentis.
13. 52^a—54^a. 'Terzetto a soprano, alto, basso'. (Dolce amico, ampresso.) Comitantes instrumentis.
14. 54^a—62^a. 'Aria per il soprano'. (Qui l' angel da pianta.) Comitantes instrumentis.
15. 62^b—64^a. 'Aria di Polifemio. Basso'. (Impara, ingrata.) Comitantes vlc. et b.
16. 64^a—65^a. 'Aria di Acis. Soprano'. (Verso gia l' alma col sangue.) Comitantes instrumentis.
17. 65^b—66^b. 'Aria di Galathea. Alto'. (Del mar fra l' onde.) Comitantes instrumentis.
18. 67^a—69^b. 'Coro ultimo'. (Chi ben ama per oggetti.) 3 voc., comitantes instrumentis. 70^a—^b vacat. In fine nota: 'Für die k. k. Hofbibliothek copirt von Aloys Fuchs (1838), nach der in seiner Sammlung befindlichen Partitur v. J. 1731. Part.

18491. ch. XVII. 46. f. Collectio operum musicorum diversi generis et a diversis auctoribus compositorum. Redacta sunt omnia in synopsis, quam vernacula lingua 'Deutsche Orgeltabulatur' adpellant. Fol. 1^a inveniuntur plures notae: 'Regina Clara Im Hoff. Anno 1629. Meine hoffnung stehet auff Gott'. Alia: 'Ist der Jungfraw Regina Clara Im Hoff Ihr . . . weiter schreib ich nicht'. Quae manu recentiori reputantur. Sunt autem quae continentur hoc eodice 4 vocib. aptata:

1. 2^a. 'Bergamasca'. (C. \oint *d d e e d c h a*.)
2. 2^a. 'Galliarida Englesa'. (C. 3. *g a h h h h h a*.)
3. 2^b. 'Mascarada'. (C. \oint *d cis d e d e*.)

4. 2^b—3^a. 'Bassa imperiale'. (C. \oint *d c h e a h g*) eum 'Saltarello'.
5. 3^b. 'Volta'. (C. 3. *h a g h h a g d*.)
6. 3^b. 'Sarabanda'. (C. \oint *h h h h a g c*.)
7. 4^a. 'Rugiero'. (C. \oint *g a h h e a*.)
8. 4^a—4^b. 'Ein Böhmischer Tantz'. (C. \oint *g f i s g d g f i s g d*.)
9. 4^b—5^a. 'Sarabanda'. (C. \oint *h h h e a h c*.)
10. 5^a. 'Couranta'. (C. 3. *e f g a g e e g*.)
11. 5^b. 'Couranta'. (C. 3. *e f g a g f e f*.)
12. 5^b. 'Ballet'. (C. \oint *d e h h e d e e*.)
13. 6^a. 'Volta'. (C. 3. *e d e d c d e*.)
14. 6^a. 'Couranta'. (C. 3. *g e e g f e e*.)
15. 6^b. 'Ballet'. (C. \oint *a h e h c d e*.)
16. 6^b. 'Alamanda'. (C. \oint *a h e c c c d e*.)
17. 7^a. 'Daphnis'. (C. \oint *d e b a b e*.)
18. 7^a. 'Die Schüfferin'. (C. \oint *h a g f i s g a g a*.)
19. 7^b—8^a. 'Tantz'. (C. \oint *a e c d e d e e*) eum 'Nachtantz'.
20. 8^a. 'Couranta'. (C. 3. *e c a e c a e*.)
21. 8^b. 'Priesacher Lied'. (C. 3. *a a a d e d*.)
22. 9^a. 'Sarabanda'. (C. \oint *d d e f i s g a a h*.)
23. 9^a. 'Jetztund Kombt die nacht herbey'. (C. \oint *e e e e d c h e d*.)
24. 9^b. 'Ballet'. (C. \oint *f g a g f e d*.)
25. 9^b. 'Piccolominislied'. (C. \oint *d d e i s a d e f*.)
26. 10^a. 'Couranta'. (C. 3. *g f e d a g f e d*.)
27. 10^a. 'La francoisa'. (C. \oint *h a g d d e h*.)
28. 10^b. 'Alamanda'. (C. \oint *e f i s g f i s e f i s h*.)
29. 11^a. 'Ballet'. (C. \oint *g g f i s g a f i s*.)
30. 11^b. 'Couranta'. (C. 3. *a a a a h g a*.)
31. 11^b—12^a. 'Couranta'. (C. 3. *f i s f i s d d g g*.)
32. 12^a. 'Der höffischen Auffzug'. (C. \oint *h e i s d e f i s g e*.)
33. 12^b. 'Ballet'. (C. \oint *h e d h a h e*.)
34. 13^a. 'Couranta'. (C. 3. *g g f i s g a d e h a*.)
35. 13^b. 'Sarabanda'. (C. 3. *a u a a g f e f d*.)
36. 14^a. 'Couranta'. (C. 3. *a d a d d f f*.)
37. 14^b. 'Couranta'. (C. 3. *a d e i s d e f e*.)
38. 14^b. 'Ein liedle'. (C. \oint *a h e d e e h*.)
39. 15^a. 'Alamanda'. (C. \oint *a g f e d e d*.)
40. 15^b. 'Couranta'. (C. 3. *d e f f g f g*.)
41. 16^a. 'Flagiolet, oder: Laß ab, las ab mein Cavalier'. (C. 3. *g g g a a h*.)
42. 16^b. 'Couranta'. (C. 3. *e e d c h a e*.)
43. 17^a. 'Ballet'. (C. \oint *e a d h g a c h*.)
44. 17^b—18^a. (Schedlich, David.) 'Da. Sch. Couranta'. (C. 3. *f g a b e a f c*.)
45. 18^a. 'Ballet'. C. \oint *d e f i s g g a h e*.)

46. 18^b. 'Couranta'. (C. 3. *h d d d e e f i s g.*)
 47. 19^a. 'Ballet'. (C. Φ *d d c h h d e f i s g.*)
 48. 19^b—20^a. 'Sarabanda'. (C. Φ *g g g a b g a.*)
 49. 20^a. 'Schwartz ist mein farb'. (C. Φ *e d c h c a.*)
 50. 20^b. 'Sarabanda'. (C. 3. *f f f e d e c.*)
 51. 20^b—21^a. 'Sarabanda'. (C. 3. *f g a g f g f.*)
 52. 21^a. 'Zerspalte nicht, betrübtes hertz'. (C. 3. *d d d a a g.*)
 53. 21^b. 'Ein Oesterreichisch liedle'. (C. Φ *f i s e f i s g a g a h g.*)
 54. 22^a. 'Ballet'. (C. Φ *a a d d e f i s g.*)
 55. 22^b. 'Mascarada'. (C. Φ *c g c g c d e.*)
 56. 22^b—23^a. 'Sarabanda'. (C. 3. *e e e d c d h.*)
 57. 23^a. Frescobaldi, (Hieronymus). 'Couranta'.
 58. 23^b. 'Sarabanda'. (C. 3. *e e d c d e.*)
 59. 23^b. 'Allerschönste Dame'. (C. Φ *g g g a h a g.*)
 60. 24^a. 'Liebe, die du mich besessen'. (C. Φ *d d a a b b a a.*)
 61. 24^a. 'Liebste, soll ich liebster sein?' (C. Φ *g d d d d c i s d.*)
 62. 24^b. 'Madama, du untrewes hertze'. (C. 3. *e e d d d c.*)
 63. 25^a. 'Ist dem Kein genad bey dir?' (C. Φ *g g c c h h a.*)
 64. 25^a. 'Ballet'. (C. Φ *h c d e a g g.*)
 65. 25^b. (Schedlich, David.) 'Anftzug. D. S.'.
 66. 26^a. 'Volta. Von der lauten gesetzt'. (C. 3. *e f g a g f e c.*)
 67. 26^b. 'Volta. Von der lauten'. (C. 3. *g c d e f e d c h.*)
 68. 27^a. 'Pantalonata'. (C. Φ *h h g d d h.*)
 69. 27^a. 'Couranta'. (C. 3. *h h a a g g f i s f i s e.*)
 70. 27^b. 'Schwedischer Tantz'. (C. Φ *c d e f e d*), cum 'Nachtantz'.
 71. 28^a. 'Mein unbeständigkeit'. (C. 3. *c c c d e f f.*)
 72. 28^b. 'Seiffitzen in mir'. (C. 3. *g g g f i s f i s e.*)
 73. 28^b—29^a. 'Ein Schwedischer Tantz' (C. Φ *a h a g f i s g f i s e*),
 cum 'Nachtantz'.
 74. 29^a. 'Tantz'. (C. Φ *e f g f e g c*), cum 'Der Nachtantz'.
 75. 29^b—30^a. 'Tantz' (C. Φ *e f g g g f*), cum 'Der Nachtantz'.
 76. 30^a. 'Wol dem, der seine Tag'. (C. Φ *c d e e e g.*)
 77. 30^b. 'Fillis sass in einem Bötgen'. (C. Φ *g g a h h a g.*)
 78. 30^b—31^a. 'Falscher Schäffer, ist das recht'. (C. Φ *g g a a h h c.*)
 79. 31^a. 'Ballet'. (C. Φ *h d a h d e f i s g.*)
 80. 31^b. 'Alamanda'. (C. Φ *d e f e d c i s d.*)
 81. 32^a. 'Hoer, Himmel'. (C. 3. *b b c a b g.*)
 82. 32^b. 'Sarabanda'. (C. 3. *d d a a f i s f i s g.*)
 83. 32^b—33^a. 'Sarabanda'. (C. 3. *f i s f i s f i s f i s e f i s d.*)
 84. 33^a. 'Ach Zeige mir ohn seumen an'. (C. 3. *e c a e d c h.*)
 85. 33^b. 'Solt ich dir nicht getreu mehr sein'. (C. Φ *f i s g a b g g f i s g.*)
 86. 33^b. 'Hat mich das Glück'. (C. Φ *d e f i s g g a b c.*)
 87. 34^a. 'Mein Schatz, ich fahr davon'. (C. Φ *h c d g c h.*)
 88. 34^a. 'Wie frölich ist doch Corydon'. (C. 3. *f a b c d e f.*)

89. 34^b. 'Luft, Himmel, Woleken, Feür'. (C. $\text{♩ } h g g a a h a h$.)
90. 34^b—35^a. 'Ballet Nobliman'. (C. $\text{♩ } d d d a g f$.)
91. 35^b. 'Alamanda'. (C. $\text{♩ } d a c b a g d f e s$.)
92. 36^a. 'Volta. Von der lauten'. (C. $\text{♩ } g g a g e e d$.)
93. 36^b. 'Couranta'. (C. 3. $d d c b a g$.)
94. 37^a. 'Ballet. Deß Herrn F. N. sein Eigen liedt'. C. $\text{♩ } f i s f i s g a d e$.)
95. 37^b. 'Chanson'. (C. $\text{♩ } h h h c d d d$.)
96. 38^a. 'Couranta'. (C. 3. $d d c d e d c h$.)
97. 38^b. 'Ballet'. (C. $\text{♩ } d c h a g d$.)
98. 39^a. 'Couranta'. (C. 3. $d d e f i s g a$.)
99. 39^b. 'Sarabanda'. (C. 3. $h h c d e d h$.)
100. 40^a. 'Alamand. Deß Herrn G. R. sein liedt'. (C. $\text{♩ } h h c d d c$.)
101. 40^b. 'Ein Pollnisch (Tanz)'. (C. $\text{♩ } f c d a a b$.)
102. 40^b. 'Proportio'. (C. 3. $f e d a b g a$.)
103. 41^a. Schedlich, David. 'Ballet'. 41^b vacat.
104. 42^a. 'Dancket den Herren'. (C. $\text{♩ } a h c h a h a h c d$.)
105. 42^a. 'Herr Gott, nun sey gepreiset'. (C. $\text{♩ } g g a h a g f i s c$.)
106. 42^b. 'Nun komb der Heyden Heyland'. (C. $\text{♩ } a a g a h c d c$.)
107. 42^b—43^a. 'Ein Kind geborn zu Betlehem'. (C. 3. $a a a h a h c$.)
108. 43^a. 'Christe der du bist tag und liecht'. (C. $\text{♩ } g g b g f g a$.)
109. 43^b. 'Erstanden ist der hei(lge) Christ'. (C. 3. $d d d e i s d c$.)
110. 43^b. (Dilherr, Iohannes Michael.) 'Hoer, liebe Seel'.
111. 44^a. 'Hinweg, hinweg, Melancholey'. (C. $\text{♩ } e e e a a g i s a g i s$.)
112. 44^a. (Schop, Iohannes.) 'Jesus, du mein liebstes leben'.
113. 44^b—45^a. 'Nun lob, mein Seel den Herren'. (C. 3. $e e d c h a c$.)
114. 45^a. 'Christus der unß Seelig macht'. (C. $e e e e d c h a g$.)
115. 45^b. 'Christ lag in Todtes banden'. (C. $\text{♩ } a g a h e d c h a$.)
116. 46^a. 'Da Iesus an dem Creutze stund'. (C. $\text{♩ } h c h a h e d c h$.)
117. 46^b. 'Wie nach einer Wasserquelle'. (C. $\text{♩ } g a h a g f i s e g$.)
18492. [A. N. 49. E. 55.] ch. XVII. 80. f. Incertus. Pars II. oratorii cuiusdam. Personae, quae in hac altera parte inveniuntur, sunt: Salomon, Natan, David, Bersabea; unde verisimile fit, id 'Bersabea' vel 'Davide (penitente' etc.) inscribendum esse. Opus ante annum 1705 compositum et ex bibliotheca cubicularia Leopoldi I. imperatoris huc transportatum. In parte exteriori opereuli anterioris imago Leopoldi I. auro impressa. Incip.: 'Il mio cor, il mio cor frà tanti giubili'; desin.: '... la sua patria il sommo ciel'. Part.
18493. [A. N. 49. F. 24.] ch. XVIII. 42. f. Incertus. 'Beglückte Verbündtnuß Des Adels mit der Tugend unter dem Vorwandt Angenommener Persohnen Eugenij vnd Aretinae. Denen Römisch-Kayserslichen Mayestätten Leopoldo Dem Ersten vnd Eleonorae Magdalenaе Theresiae. Von Hochadelicher vnd Tugendt gefissener Versamblung Deren im Frawen Closter Ord: St: Augusti Regul: bey St. Lorentz Vnterwiesenen Kost-Freylen Alß gedachtes Closter von Beeden Kayserlichen

Mayestätten am Festag deß Grossen Kirchen Heiligen und Märtyrers Laurentij Mit Gnädigster Gegenwarth gewürdiget. Zu schuldigster Ehr allerunterthänigst Vorgestellt Im Jahr Christi 1688, den 10. August Monath'. Drama trium actuum, continens partes cantabiles. Sunt autem, quae continentur hoc codice, ita disposita: 1^a Inscriptio. 1^b vacat. 2^a 'Innhalt'. (Argumentum paucis explicatur.) 2^b—3^b 'Vorstellende Persohnen' et 'Der Freylen Nahmen'.

1. 4^a—5^a. 'Sonata' (vl., vla., b.) 5^b vacat.

2. 6^a—11^b. 'Vorrede' (= Prologus dramatis).

3. 11^a—41^b. Drama. Partes cantabiles totius operis. Part.

18494. ch. XVII. 32. f. Incertus. Drama spirituale triumphum Christianorum et victoriam de Turcis reportatam celebrans. Prologi enim argumentum est: 'Christianitas suppeditante arma Fortitudine eucharistica de furore Othomano triumphat'. Opus continens insertas partes cantabiles, pro vocibus solis vel choris scriptas. Dividitur autem totum opus in prologum, inductiones 3 et epilogum. Partionibus partium cantabilium praecedit textus solus. Opus anno 1683 vel 1684 exhibitum esse verisimile est. Incip. (prologus): 'O fida coeli sidera, tutela innocentum'; desin. (epilogus): '... repugnabimus, Deus dabit triumphos'. Part.

18495. [A. N. 49. F. 10.] ch. XVII. 27. f. Incertus. Fragmentum operis musici dramatici: personae, quae notantur sunt: Pallade, Aritmetica, Grammatica, Logica, Musica. Incip.: 'Aritmetica è là'; desin.: '... Teatro di virtù l'Austria nel mondo'. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris, ergo ante a. 1705. compositum. Part.

18496. ch. XVII. 35. f. Incertus. Drama spirituale de salutiferis anni jubilaei effectibus, in duas partes divisum, continens partes cantabiles, uni vel pluribus vocibus, instrumentis concinentibus aptatum. Personae sunt: Desiderium, Nox, Tempus, Animus, Amor salutis, Appetitus, Divina Providentia, Annus jubilaei, Pharmacopaea, Recta Ratio, Perversa Ratio, Rumusculi 4, Castigatio, Poenitentia, Conscientia, Quies, Felicitas, Laetitia. Incipit (prologus): 'O Nox, Cymerijs tristior tenebris'; desin.: '... sunt animi salus'. Opus ante annum 1705 compositum et ex collectione cubicularia Leopoldi I. imp. huc transportatum. Omnibus partibus cantabilibus praecedit textus eorum sine notis musicis. Inserta est 12^b (textus) et 13^{a-b} 'aria germanica': 'Ey du edler Wein, wie spielstu da so fein'. Part.

18497. ch. XVII. 42. f. Incertus. Drama, continens insertas partes cantabiles, divisum in prologum, 2 partes et epilogum, et celebrans victoriam imperatoris (sub persona Martiani) de Turcis (sub persona Attilae) eiusque nuptias. Numeris musicis praecedit textus. Incip. (prologus): 'Audite coeli mihi imbelli'; desin. (epilogus): '... valete serenissimi conjuges!' Partes cantabiles una voce vel choro instructae concinen-

- tibus instrumentis decantandae sunt. Opus ex bibliotheca cubicularia Leopoldi I. imp. huc transportum et ante a. 1705 compositum. Part. 18498. ch. XVII. IV + 52. 4° et f. Incertus. 'Phlegma Politicum | Wasserstille Sitten-Art, | Ein glückliche Lebens-Waiß | seu | Fortunatus saeculi Genius, | in placata et moderata agen- | di ratione, | dramate morali, | pro ludo Saturnali | augustissimis S. R. I. Majestatibus conjugatis | Leopoldo | et | Eleonorae | Magdalenae Theresiae, | propositum Viennae, | in scena domus professae societatis Iesu | dominica quinquagesimae, | Quando 40. horarum precatioriarum solemnitatem | humanissima sua praesentia honorare sunt dignatae, | salutis anno M.DC.LXXXIII. die XXVIII | mensis Februarij. | Viennae Austriae, typis Petri Pauli Viviani, universitatis typographi'. Drama, continens plures partes cantabiles, una voce vel choro, concinentibus instrumentis decantandas. Opus in prologum, 3 actus et epilogum divisum praecedit scenarium impressum, continens etiam 'Nomina actorum' et personarum. Incip. (prologus): 'Ibo, requiram sceptris habilem'; desin. (epilogus): '. . . cogit blandos ferre favores'. Ex bibliotheca cubicularia Leopoldi I. imp. Part.
18499. ch. XVII. 37. f. Incertus. 'A lapide angulari eucharistico Othomani imperij excidium in Abimelecho pro felici augurio propositum'. Opus dramaticum in 4 particulas (prologum, protasin, apodosin, epilogum) divisum. Praecedunt modis musicis argumentum (ex Iud. c. IX.) et textus integer sine numeris musicis (fol. 1^b—9^b); fol. 10^a—37^b numeri musici. Incip. (prologus): 'Stirps Austriorum, genus astrorum'; desin. (epilogus): '. . . pro pace bellantem exercitum Christiadam'. Opus victoriam a. 1683 de Turcis reportatam celebrans ac ex collectione cubicularia Leopoldi I. imp. huc transportatum. Part.
18500. ch. XVII. 74. f. Incertus. 'Longanimitas coronata caelitus. Data in Partharito. Augustissimis Caesareis regijsque Majestatibus Leopoldo Pimo, Eleonorae ac Iosepho a gymnasio caesareo domus professae societatis Iesu Viennae, luce divo Ignatio de Loyola sacra, anno 1691'. Drama continens prologum, 3 actus, epilogum et partes cantabiles una voce vel choro, concinentibus instrumentis decantandas. Opus praecedit argumentum, ex Pauli Diaconi hist. Langob. l. 4. et 5. depromptum; dein 'Sonata' (vl. I. II. vla. b.). Incip. (prologus): 'Quam saepe ubi nocet'; desin. (epilogus) '. . . prospere tandem claudatus'. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris. Textus sine modis musicis sequitur singulis partibus musicis. Part.
18501. [A. N. 65. A. 145.] ch. XIX. 119. f. Mosel, Ignatius Franciscus, de. '12 Menuetti . . . 1806'; Prts. sep. 18, pridem 30. Opus instructum vl. I., II., flauto pic., flauto trav. I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., fag. I., II., clarino I., II., tymp. b; ex quibus desunt: vl. II., flauti trav., clarinetti, fag. II., tymp. Notantur productiones 1806—1823.

18502. [A. N. 65. A. 143.] ch. XIX. 363. f. Molitor, Simon. '(12) Deutsche (Tänze) für die Künstler-Redoute im Jahre 1804'. Opus instrumentis orchestrae maioris aptatum. Prts. sep. 48. Notantur productiones 1804 et 1825.
18503. [A. N. 67. A. 34.] ch. XIX. 60. f. Kolleschowsky, Sigismundus. 'Missa sollemnis in A et D dur'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
18504. [A. N. 67. A. 34.] ch. XIX. 142. f. Kolleschowsky, Sigismundus. 'Missa sollemnis in A et D dur'. Operis sub num. 18503 descripti prts. sep. 29 pro singulis vocibus et pro singulis instrumentis scriptae.
18505. [A. N. 65. A. 127.] ch. XIX. 240. f. Dietrichstein, Mauritius, comes de. '12 Deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda. Aufgeführt im k. k. grossen Redoutensaale zum Vortheile der Pensionsgesellschaft bildender Künstler im Jahre 1812. Prts. sep. 38. Notantur productiones 1812—1816.
18506. [A. N. 49. E. 1.] ch. XVIII. 73. 4°. (Badia, Carolus Augustinus [?].) 'Enea negli Elisi. Poemetto drammatico. Nel . . . giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Leopoldo Primo, imperator de' Romani . . . L'anno 1702'. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18507. [A. N. 49. E. 54.] ch. XVII. 60. 4°. Incertus. Oratorium sacrum, carens inscriptione; sed verisimile est, id 'S. Franciscus de Assisi' inseribendum esse. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: 'Christo Redentore', 'Serafini' 5, 's. Francesco', 'Festo'. Compositum est hoc opus ante annum 1705. Incipit: 'Già il mendico del mondo'; desin.: '. . . chiusa hà l'inferno'. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris. Part.
18508. [A. N. 49. D. 48.] ch. XVIII. 63. f. Staudt, Bernhardus. Virtus non postulat annos, sive: Scipio Iunior, Romanorum belli imperator. Drama historico-morale, exhibitum augusto Romanorum et Vngarorum regi Iosepho I. à caesareo domus professae soc. Iesu gymnasio anno MDCCIII, die 1. Ianuarij. Musicam composuit . . . eiusdem domus professae capellae magister. Saltus instruxit D. Antonius Verlé, Vniversitatis Viennensis privilegiatus choragus et lanista. Drama continens partes cantabiles una vel pluribus vocibus instructas. Totum opus divisum est in prologum, tres partes et epilogum. Part.
18509. [A. N. 49. E. 51.] ch. XVII. 120. 4°. Incertus. Oratorium de B. V. Maria, in duas partes divisum. Personae sunt: V. Maria. Angelo, Virginità, Humiltà, Sospetto. Incip.: 'Sommo Dio, ch' al' huomo infido'; desin.: '. . . s' il lor pianto sentirò'. Opus ante annum 1705. compositum et ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris huc transportatum. Part.
18510. [A. N. 34. E. 54.] ch. XVII. 178. f. Antiphonarium. Opus complectens antiphonas versiculos et respõnsoria festivitatum, cantu gregoriano instructa per circulum anni et ad consuetudinem breviarii

- cuiusdam ordinis monialium digesta. Incip.: 'sabbato ante dominicam primam adventus: Missus est Gabriel angelus'; desin.: 'qui cum blasphemiam veniunt adversus sanctum populum tuum. Et nunc . . .' Fol. 176^a desin. manus genuinae scriptura hac nota: 'Orate pro scripturae vnum pater n̄r et aue in vivis, post mortem de profundis. 1688. Sophia Agnes fredemañ'. 176^b—177^a alterius, 177^b—178^b postremae manus scriptura et additamenta. Notulae musicae in systemate quinquelineari positae, formam, quam lingua vernacula 'Hufnagelschrift' adpellant, exhibent, exceptis additamenti fol. 177^b—178^b.
18511. [A. N. 65. A. 126.] ch. XIX. 332. f. Bachmayer, Nicolaus, '12 Teutsche (Tänze mit) Trio et Coda. 1806'. Prts. sep. 45 pro singulis maioris orchestrae instrumentis conscriptae. In capite nota: '... den 23. November aufgeführt im grossen Redoutensaal'.
18512. [S. A. 68. A. 19.] ch. XIX. 89. 4°. Skuhersky, Franciscus. 'Symphonie triomphale zur allerhöchsten Vermählungsfeier seiner kaiserlichen koeniglichen apostolischen Majestät des Kaisers Franz Josef I. componiert . . .' Opus orchestrae maiori aptatum; compositum a. 1854. Part.
18513. ch. XVIII. 22. f. Incertus. Cantata celebrans Iosephum I., sedem imperialem conscendentem. Personae sunt: Austria, Genio dell'Austria, Genio dell'impero Romano. Incip.: 'Alli giusti miei lamenti'; desin.: 'di viver sola et immortal fenice'. Opus anno 1705 compositum. Part.
18514. [A. N. 34. C. 39.] ch. XIX. 57. 4°. Ortiz, Didacus. 'Hymni 12' ecclesiastici, 4 vocibus instructi. Qui sunt:
1. 1^b—5^b. 'In epiphania Domini ad vespas et laudes: Ibant Magi'.
 2. 6^a—11^a. 'In dominicis diebus in quadragesima: Respice clemens solio de sancto'.
 3. 11^a—16^a. 'In diebus dominicis post pascha: Cuius corpus sanctissimum'.
 4. 16^a—20^b. 'In ascensione Domini: Quae te vicit elementia'.
 5. 20^b—24^a. 'In festo trinitatis: Aeternae mentis oculo'.
 6. 24^b—34^a. 'De corpore Christi: Pange lingua'.
 7. 34^a—36^b. 'In cathedra sancti Petri: Quodcumque vinelis super terram'.
 8. 36^b—39^a. 'In festo ss. apost. Petri et Pauli: Ianitor coeli'.
 9. 39^a—45^a. 'In omnibus festis Beatae Mariae: Sumens illud ave'.
 10. 45^b—48^b. 'In festo omnium sanctorum: Christe redemptor omnium'.
 11. 49^a—53^a. 'De uno martire: Hic enim mundi gaudia'.
 12. 53^a—56^a. 'De communi virginum: Qui pascis inter lilia'. 56^b—57^b vacant. Partt.
18515. [A. N. 34. C. 5.] ch. XIX. 11. 4°. Anerio, Felix. 'Ave regina (coelorum)'. 8 voc. duobus choris, concinente org. decantandum. Part.

18516. [A. N. 34. C. 4.] ch. XIX. 41. 4°. Anerio, Iohannes Franciscus. 'Missa pro defunctis quaternis vocibus cum sequentia et responsorio . . . diligenter correcta a Paulo Oliverio Romano. Cum additione tractus et bassi continui commoditate canentium'. Tractus cantu greg; accedit in fine 'Libera me Domine'. Part.
18517. [A. N. 34. C. 3.] ch. XIX. 7. 4°. Anerio, Iohannes Franciscus. 'Te Deum à quattro voci con organo. Roma. Giov. Battista Robletti. 1629'. Part.
18518. [A. N. 34. C. 18.] ch. XIX. 29. 4°. Cardozo, Manuel. 'Vari motetti del P. maestro frey (sic!) . . . religioso del Carmine in Lisbona'. Sunt autem, quae hoc codice continentur:
1. 1^b—4^a. 'In dominica I. adventus: Amen dico vobis, quia non praeteribit'. 4 voc. 4^b vacat.
 2. 5^a—8^a. 'In dominica II. adventus: Cum audisset Iohannes'. 4 voc. 8^b vacat.
 3. 9^a—11^b. 'In domenia IV. adventus: Omnis vallis implebitur'. 4 voc.
 4. 12^a—15^b. 'In dominica septuagesima: Quid hic statis tota die'. 5 voc.
 5. 16^a—19^a. 'In domenia sexagesima: Quod autem cecidit in terram bonam'. 5 voc. 19^b vacat.
 6. 20^a—23^b. 'In domenia quinquagesima: Quid vis ut faciam tibi'. 5 voc.
 7. 24^a—26^a. 'Feria quarta cinerum: Cum ieiunatis nolite fieri'. 5 voc. 26^b vacat.
 8. 27^a—29^a. 'In dominica passionis: Tulerunt lapides'. 5 voc. 29^b vacat. Partt.
18519. [A. N. 61. B. 7.] ch. XVIII. 78, 100. f. Incertus. Drama musicum trium actuum, quorum primus deest, fortasse 'Quinto Fabio' inscribendum. Personae II. et III. actus sunt: Lucano, Flavia, Preziosa, Lancia, Amore, Amoretti, Ercole, Stella di Giove, Giove, Quinto Fabio, Marzia. Incip. (actus II.): 'Pur vi miro fortunate'; desin. (actus III.): '. . . seriva in ciel l' eternità'. Part.
18520. ch. XVII. 30. 4°. Incertus. Drama spirituale, divisum in prologum, protasin, apodosin et epilogum, fortasse 'Genius solis eucharistici' inscribendum. Opus continens partes cantabiles. Personae sunt: Genius solis eucharistici, Europa, Africa, America, Asia, Iosue, 4 duces, Austria, Gratia eucharistica, Consilium, Industria, Pietas, Clementia, Fides, Spes, Charitas, Fortitudo, Iustitia. Incip. (prologus): 'Exorere, sol meus, exorere!' Desin. (epilogus): '. . . hostem suum sic delebit'. Opus celebrans victoriam anno 1683 de Turcis reportatam. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris. Part.
18521. ch. XVIII. 51. f. obl. Benda, Georgius. '(Philon und) Theone. Wien, im Jahre (17)79 . . . im Monat July'. Melodrama, quod postea

- 'Almansor und Nadine' inscriptum est. Opus manu posteriori correctum. Part. autogr.
18522. ch. XVIII. 59. f. obl. (Benda, Georgius.) 'Almansor und Nadine'. Melodrama. Idem opus, quod sub num. 18521 describitur. Manu contemporanei cuiusdam adicitur nota: 'Partitur, welche von Röllig erkauft worden ist'. Accedit in fine (fol. 59^{a-b}) brevis introductio vel postludium instrumentis solis minoris orchestrae aptatum. Part.
18523. ch. XVIII. 2. f. obl. Bach, Iohannes Sebastianus. 'Fuge'. Opus organo aptatum, exscripto basso pro pedali.
18524. ch. XIX. 2. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Adagio . . . Oeuvre 32. Nr. 2. Quatuor Nr. V'. Accedit (fol. 2^b): 'Tiré d'Allegro du même ouvrage'. Fragmentum. Part.
18525. ch. XIX. f. obl. Abel, Carolus Friedericus. 'Andante'. Fragmentum operis, quod lingua vernacula 'Streichquartett' adpellant. Part.
18526. ch. XVIII. 7. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Agnus Dei à 4 conc. con stromenti'. Part.
18527. ch. XVIII. 10. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Quartetto dell' oratorio: I pellegrini'. (Viva fonte sia la fronte.) Part.
18528. ch. XVIII. 16. f. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Quartetto: Non più dubbieze o figlia; dell' opera Olimpiade'. Part.
18529. ch. XVIII. 10. f. obl. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Finale aus dem Singspiel: Liebe nur beglückt'. 3 vocibus et instrumentis comitantibus aptatum. (O nur Liebe, Liebe nur beglücket.) Part.
18530. ch. XVIII. 21. f. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Scena dell' opera Didone abbandonata'. (Inumano tiranno, e forse questo l' ultimo.) S. solo, comitantibus instrumentis et 'harmonica'. Opus praecedit textus italice et germanice scriptus. Part.
18531. ch. XVIII. 9. f. obl. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Rondeau'. Opus instrumentis solis aptatum, videlicet: harmonica, vl. I. II., vla. I. II., b. Part.
18532. ch. XIX. 3. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Maestoso largo', et 'Allegro vivace'. (D mai). Opus clavichordio accomodatum.
18533. ch. XVIII. 19. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Duetto dell' oratorio: La passione'. Opus C. et T. comitantibus instrumentis aptatum. (Vi sento, oh Dio, vi sento, rimproveri.) Part.
18534. ch. XVIII. 12. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Recitativo (Non senza alto mistero) e aria (Dovunque il guardo giro) con coro (La terra, il mar, le sfere) dell' oratorio: La passione'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
18535. ch. XVIII. 4. f. obl. Incertus. 'Romance für eine Singstimme und Guittar; gesungen von M. . . Rose in Balboa'. (Oft hob sich dieses Herz und wollte sich dir zeigen.) Part.

18536. ch. XVIII. 2. f. obl. Röllig, Carolus Leopoldus. 'Minnelied'. (Ein Leben wie im Paradies.) S. solo comitante clavichordio decantandum. Part.
18537. ch. XVIII. 4. 4° et f. Buhmann, Christianus Friedericus. 'Revüe-Gesang. Vorgesungen von . . . Mousquetier des Prinz Friedrichschen Regiments in Berlin'. Sunt autem, quae hoc codice continentur, ita disposita:
1. 1^a—2^b Textus: 'Heil uns, dass wir den König sah'n!'
 2. 3^a. 'Canon auf 16 Stimmen'. Vox sola principalis. (C.)
 3. 3^b—4^a. Resolutio canonis, sine textu. Part. 4^b vacat.
18538. ch. XVIII. 4. f. obl. Dalberg, Iohannes Friedericus Hugo, baro de. Cantilenae germanicae duae, S. solo comitante clavichordio decantandae.
1. 1^a—2^a. 'Ehelicher guter Morgen mit Gesang und Klavier'. (Guten Morgen; groß und kleine Sorgen.) Stropha I. notis musicis instructa, ceterae sine numeris musicis sequuntur. 2^b vacat.
 2. 3^a—4^a. 'Eheliche gute Naecht mit Gesang und Klavier'. Eodem modo instructa, ut praecedens. 4^b vacat. Partt.
18539. ch. XVIII. 4. f. obl. Kozeluch, Leopoldus. 'Sonata per il clavicembalo solo'. 'Arietta con variazioni'.
18540. ch. XVIII. 4. f. obl. Kozeluch, Leopoldus. 'Sonata per il clavicembalo solo'. ('Adagio' et 'Allegro').
18541. ch. XIX. 5. f. Pietsch, Franciscus de Paula. 'In das Stammbuch eines Freundes. Gedicht von Benediet Tetzler, für eine Singstimme mit Piano-Fortebegleitung in Musik gesetzt und dem beiderseitigen Freunde, Herrn Anton Schmid, Beamte der k. k. Hof-Bibliothek zur Erinnerung gewidmet . . .' (Oft, wenn mit schattenreichen Zweigen.) Part.
18542. ch. XIX. 2. f. obl. Schinn, Georgius. 'Das Patrocinium; von (Franz Joseph) Sehermer. In Musik gesetzt von . . .' (Bald ist das Patrocinium.) 4 voc. Part.
18543. ch. XVIII. 2. f. obl. Chiao, Vincentius. 'Arietta à giovinetti per il Piano-Forte composte . . .' (Si amor mai da voi si vede.) S. solo, comitante clavichordio. In fine operis textus strophae II. et III. sine modis musicis. Part.
18544. ch. XVIII. 3. f. obl. Stipa, Mathias. 'Trauergesang an dem (!) verstorbenen Kayser Joseph den 2^{ten}.' (Ach so war noch diese Wunde.) Opus S. solo comitantibus instrumentis aptatum. Part.
18545. ch. XIX. 3. f. obl. Iomelli, Nicolaus. 'Offertorio: Confirma hoc Deus; per la domenica di pentecoste a cinque voci . . .' Opus C. I., II., A. T. B. concinnente organo decantandum. Codex manu Ignatii Francisci Mosel exaratus. Part.
18546. ch. XVIII. 2. f. obl. Incertus. 'Schlachtgesang von (Karl Wilhelm) Ramler, in Music von T. . . .' (Auf, tapf're Krieger, auf in's Feld.)

Opus 4 vocibus aequalibus decantandum. In fine textus septem stropharum sine modis musicis subiungitur. Part.

18547. ch. XVIII. 4. f. Benda, Georgius. Cantilena: 'Im Grabe wohnt Vergessenheit'. 5 voc. (C. I., II., A. T. B.) Part.
18548. ch. XVIII. 4. f. obl. Kraus, (Iosephus Martinus?). Cantilenae duae, voce sola (C.) comitante clavichordio decantandae.
1. 1^a—2^a. 'Du kleine, grünunwachs'ne Quelle'. 2^b vacat.
 2. 3^a. 'Ich hab' ein Bächlein funden'. 3^b—4^b vacant. Pars pro clavichordio manu posteriori addita est. Partt.
18549. ch. XIX. 2. f. obl. Incertus. 'Marcia' cum 'Trio'. Opus clavichordio aptatum.
18550. ch. XVIII. 1. f. Iusdorf, I. . . . C. . . . Cantilena: 'Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss'. C. solo comitante chitara (Guitarre) decantandum. Part.
18551. ch. XVIII. 63. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Grosse Scene aus der Oper Orpheus, wie derselbe bey dem Erebus ankommt'. (Weh' dem vermess'nen Staubes-Sohn.) Part.
18552. ch. XIX. 28. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Scene aus der Oper: Orpheus. . . . Comp. 1785'. (Wie, täuseht mich ein Ohr?) Scene in codice sub. num. 18551 contenta. Part.
18553. ch. XVIII. 18. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Recitativo, aria e coro dell' oratorio di Davide in Terebinto'. (Ah, qual di questo invista.) Part.
18554. ch. XIX. 6. f. obl. (Naumann, Iohannes Amadeus.). Fragmentum dramatis 'Orpheus' inscripti. (Gattin, Wonne meines Lebens.) C. solo, comitantibus instrumentis. Part.
18555. ch. XVIII. 22. f. obl. Naumann, (Iohannes Amadeus). Fragmenta quaedam ex dramate musico deprompta, cuius inscriptio ignota est.
1. 1^a—2^b. Aria (Venere): 'Ebben, figlio, si parta'. C. solo, comitantibus instrumentis.
 2. 3^a—16^a. Terzetto (Venere, Flora, Fronimo): 'Contra de sventurate'. 16^b vacat.
 3. 17^a—22^b. Terzetto (Doride, Flora, Fronimo — deinde chorus): 'Alma di quanto vive'. Partt.
18556. ch. XIX. 18. f. obl. Incertus. Fragmentum dramatis musicis incerti, fortasse a Iohanne Amadeo Naumann compositi, continens duetto: 'Per conforto à tanti affani'. Personae sunt: Erifile, Protesilao. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
18557. ch. XVIII. 13. f. obl. Röllig, Carolus Leopoldus. 'Concerto. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell, Bassone, Bass, 2 Hörner in A, Flöte und Harmonica'. Part.
18558. ch. XIX. 6. f. obl. (Haydn, Iohannes Michael?) 'Salve regina'. 4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. Part.

18559. ch. XVIII. 10. 4° obl. Andreozzi, Caietanus. 'Aria seria: Ah, si punisei e svena; con recitativo. Con accompagnamento di pianoforte. Nel Saulle. In Napoli, presso Luigi Marescalchi'. Ornamenta inscriptionis in aes incisa sunt. Praecedit autem recitativo: 'Ah, t' assai cura'; aria sequitur. Part.
18560. ch. XIX. 1. f. obl. Himmel, (Friedericus Henricus.) 'Für Betrübe'. Cantilena: 'Was in Thränen wallt hienieden'; 4 vocibus inaequal. instructa. Opusculum manu Ignatii Francisci Mosel exaratum. Part.
18561. ch. XVIII. 5. f. Schulz, Iohannes Abraham Petrus. Cantus: 'Ah, que l'amour est chose jolie!' S. solo comitantibus instrumentis decantandus. Part.
18562. ch. XIX. 24. f. (Röllig, Carolus Leopoldus?) Opus, quod vulgo 'concerto' appellatur instrumentis solis (vl. I., II., vla., vlc., b., corno I., II., ob., flauto, fag., harmonica) aptatum. Part.
18563. ch. XIX. 12. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) 'Scena. Recitativo: Io, consorte d'Augusto, ed aria: Amo te solo, te solo amai'. C. solo comitantibus instrumentis (in quibus harmonica) decantandum. Fragmentum dramati cuidam depromptum. Part.
18564. ch. XVIII. 10. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) 'Concert'. Opus instrumentis solis (vl. I., II., vla., vlc., b., harmonica) aptatum. Part.
18565. ch. XVIII. 12. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) 'Ballo'. Opus instrumentis solis (vl. I., II., vla., b. corno I., II., harmonica) aptatum. Part.
18566. ch. XIX. 13. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) Opus musicum, quod vulgo 'concerto' adpellatur, vl. I., II., vla., b. corno I., II. instructum. Part.
18567. ch. XIX. 17. f. Haydn, (Iosephus). Cantata: 'Ah, come il cor mi palpita nel seno!' Opus S. solo comitantibus instrumentis decantandum. Partem pro harmonica adiecit Carolus Leopoldus Röllig. Part.
18568. ch. XIX. 14. f. Bach, (Iohannes Christianus). 'Scena: Che ben si vada trionfi la ragione. Vom londner Bach'. Opus S. solo comitantibus instrumentis decantandum. Adiecit orchestrae harmonicam Carolus Leopoldus Röllig. Part.
18569. ch. XVIII. 4. 4° obl. Röllig, Carolus Leopoldus. 'Rondeau'. Opus instrumentis solis (vl. I., II., vla., vlc., b. harmonica) aptatum. Part. autogr(?).
18570. ch. XIX. 4. f. obl. Hofhaimer, Paulus de. Opera musica diversi generis, partim sine textu. Sunt autem quae continentur hoc codice:
1. 1^a. 'Maecenas atavis edite regibus'. (Horatius.) 4 voc.
 2. 1^b. 'Solvitur aeris hyems'. (Horatius.) 4 voc.
 3. 1^b. 'Beatus ille, qui procul negotiis. (Horatius.) 4 voc.
 4. 2^a. 'Integer vitae scelerisque purus'. (Horatius.) 4 voc.
 5. 2^a. 'Hymnus Prudentii: Quicumque Christum quaeritis'. 4 voc.

6. 2^b—3^a. 'On Frewdt verzer ich'. (Sine textu.) 3 voc.
7. 3^a—3^b. 'Die Brünlein, die da fliessen'. (Sine textu.) 3 voc.
8. 3^b—4^b. 'Unwürdiger Ritter: In Gottes Namen fahren wir'. (Sine textu.) 4 voc. Partt.
18571. ch. XIX. 8. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.
1. 1^a—8^a. Leopoldus I. imperator. 'Litaniae de sto. Francisco Xaverio. à 6 voci con 6 instrumenti. Da Sua M. C. . . .'
 2. 8^b. Fux, Iohannes Iosephus. Fragmentum missae: 'Et incarnatus est — sepultus est'. 4 voc. comitante org. Partt.
18572. ch. XIX. 6. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum.
1. 1^b—6^a. Cesti, M. Antonius. 'Il pomo d'oro. Poesia di Francesco Sbarra. Musica . . . fatta per la nascita della maestà del imperatrice Margaritta'. 1668. Prologo. Sonata. Sequitur (1^b—3^b) 'Choro: Di Festi, di giubili! et (4^a—6^a) 'Godiamo noi regni', cum recitativo huc pertinente. 4 voc. comit. instrumentis.
 2. 6^b. Schmelzer, Iohannes Henricus. 'Stärke der Lieb; bey dem heil. Grabe in der Hofkapelle Ihrer Majestät Maria Antonia, Königin in Spanien, Erzherzogin in Oesterreich teusch gesungen. Musik von . . . k. k. Kapellmeister, 1677'. Chorus: 'Man hat ihn dann sein Leib zur Ruh'. 4 voc. comitante org.
18573. ch. XIX. 2. f. obl. Palotta, Matthaens. '(Ave regina coelorum.) à 4 da capella'. Part.
18574. ch. XIX. 1. f. obl. Ferdinandus III. imperator, et Wolfgangus Ebner. 'Aria Sr. kais. Majestät Ferdinand III. 36-Mahl verändert für das Clavier eingerichtet und obgedacht Sr. kais. Majestät unterthänigst gewidmet von Wolfgang Ebner, kais. Kammerorganisten. 1648. Wien, bey Steiner und Comp.'. Exstant 4 variationes (I.—IV).
18575. ch. XIX. 2. f. obl. Ferdinandus III. imperator. 'Musica caesarea ab augustissimo imperatore Ferdinando III. composita'. (Chi volge nella mente.) 4 voc. comitante organo. Part.
18576. ch. XIX. 2. f. obl. Bassengius, Aegidius. 'De profundis clamavi'; 5 voc. inaequal. In fine operis: 'Motectorum 5, 6, 8 vocum liber I^{mus}. serenissimi archiducis Maximiliani electi Poloniae regis etc. musicorum praefecti . . . Leodiensis, Viennae Austriae. Exeudebat Leonhardus Formica, in bursa agni, 1591'. Fol. 2^b sequitur 'Index motetorum, quae in libro I. continentur'. Apogr. Part.
18577. ch. XIX. 8. f. obl. Poglietti, Alexander de. 'Ricerate. Authore d. . . . sac. Later(ancensis) pal(atii) aul(ico), caes(areo) imp(eriali) cons(iliario), comite palatii, S. C. M. Leopoldi I. camer(ae) aul(icae) organista'. Opus continens 12 fugas organo solo aptatas; quae sunt:
1. 2^a—2^b. 'Fuga II. toni'.
 2. 2^b—3^a. 'Fuga VI. toni'.

3. 3^b—4^a. 'I. toni'.
4. 4^a—4^b. (II. toni.)
5. 4^b—5^a. 'I. toni'.
6. 5^b. 'II. toni'.
7. 6^a. 'IV. toni'.
8. 6^b. 'II. toni'.
9. 7^a. 'III. toni. Alla 8^{va}'.
10. 7^b. 'V. toni'.
11. 8^a. 'V. toni'.
12. 8^b. 'VII. toni'.

18578. ch. XIX. 4. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. Collectio operum musicorum organo aptatorum. Sunt autem, quae continentur hoc codice:

1. 1^a—2^b: 'Capriccio sopra ut, re, mi, fa, sol, la dal eccellentissimo e famosissimo . . . organista di s(ua) caes. maiestate (sic!)
2. 3^a—3^b. 'Ricercar'.
3. 3^b. 'Capriccio'.
4. 4^a—4^b. (Fuga.)

18579. ch. XIX. 3. f. obl. Collectio operum musicorum medii aevi, a diversis auctoribus compositorum. Modos pristinos harmonice Carolus Leopoldus Röllig ornasse videtur. Sunt autem, quae hoc codice continentur.

1. 1^a. 'Wolkenstainer Minnesänger' (= Oswaldus de Wolkenstein). Cantilena: 'Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Leid'. a) Numeri musici una voce ornati, sine textu. b) Eadem cantilena tribus vocibus instructa, clavicordio aptata.
2. 1^b. Idem. Cantilena: 'Es ist ein alt gesprochen'ner Rath'. a) Modi pristini, unius vocis, sine textu. b) Eadem cantilena tribus vocibus instructa, clavicordio aptata.
3. 2^a. Idem. ('Wolkenstainer Minnesänger. 1425'.) Cantilenae quae supra notavimus tribus vocibus instructae; sed differunt ab illis.
4. 2^b. 'Ritters Resnaut Schateline de Cousy, Troubadours aus dem 12. Jahrhundert. Chanson. Quant li rosignol jolis'. a) Modi pristini, notulis quadratis notati. b) Transpositio cantus, notulis modernis notata.
5. 3^a. Idem. Eiusdem cantilenaevi modi musici, 4 voc. clavicordio aptati.
6. 3^b. 'Minnelied von Wolkenstainer'. Cantilena 'Dein potschatz mündlin'. Cantus pristinus, unius vocis.
7. 3^b. Cantilena 'Es ist ein alt gesprochen rat'. Modi pristini, una voce notati.

18580. ch. XVIII. 7. f. obl. Kerl, Iohannes Caspar. Collectio operum musicorum, quae sunt:

1. 1^a—1^b. 'Ricercar à 5 obl., jedwedes ein besonderes Subjectum. Sine textu, sed vivis vocibus aptatum.
 2. 2^a—3^a. 'Ricercar à 6 soggetti obligati'. Vivis vocibus aptatum, sed sine textu. 3^b—4^b vacant.
 3. 5^a—5^b. 'Requiem . . . (Con 5 viole)'. Fragmentum, continens introitum (Requiem — luceat eis). 6 voc.
 4. 6^a—7^a. 'Sonata modi dorii . . .' et 'Fuga. Kircherus 316 parte 2^{da}'. Opus organo aptatum in 4 systematibus notatum. 7^b vacat. Partt.
18581. ch. XIX. 4. f. obl. Reutter, Georgius. Improperia (Popule meus) 4 voc. inaequalium. Part.
18582. ch. XIX. 7. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Stabat mater'. 4 voc. comitante organo decantandum. Part.
18583. ch. XIX. 10. f. obl. Ferdinandus III. imperator, 'Miserere'; 12 vocum: 3 canti, 3 alti, 3 tenori, 3 bassi, cum choro. Opus una voce comitante organo, vel pluribus vocibus sine organo decantandum. Praecedit folium continens apographon dedicationis Georgii Moseri ad imperatorem Ferdinandum III. directae, latine et germanice scriptae. Part.
18584. ch. XIX. 5. f. obl. 4^o et 8^o. Collectio operum musicorum, quae sunt:
1. 1^a—3^a. 'Abschied von der Herzgeliebten. Nach einem alten Volksliede; (von Gottlieb v. Leon)'. Incip.: 'In Freud und Schmerz schlägt mir ein Herz'. Opus voce sola (C.) comitante clavichordio decantandum. 3^b vacat.
 2. 4^a—5^a. Senfl, Ludovicus (?). 'On alle Schertz ist mir mein Hertz in Lieb verpflichtet'. 4 voc. (D., Contraten., Ten. B.). 5^b vacat. Numeris musicis amborum operum praecedit textus separatum scriptus. (Ten. \oint *g g g d-d d d b.*)
18585. ch. XIX. 1. f. obl. Isaak, Henricus. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. Numeri musici carent textu. Part.
18586. ch. XIX. 4. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis, quae sunt:
1. 1^a—2^a. Lerchenfels, Iohannes Sixtus de (?). 'Te Deum laudamus. 4 voc. Fragmentum; desin.: '. . . Deus Sabaoth'. (Ten. \oint *a c d d e d e.*)
 2. 1^b—2^a. Incertus. 'Magnificat'. 4 voc. Fragmentum; desin.: '. . . ancillae suae'. (Ten. $\frac{3}{2}$ *b b b g g f i s f i s g.*)
 3. 2^b. Incertus. 'Da pacem, Domine'. 4 voc. (Ten. \oint *d e d f g f.*)
 4. 3^a. Incertus. 'Sonetti italiani per sonare e cantare per il (!) valerosi et virtuosi signiori cavalieri'. (Lodiamo tutti Dio.) 4 voc. (Ten. \oint *a a a b g a a.*)
 5. 3^b—4^a. Incertus. Cantilena de victoria ad Album Montem (Weissenberg) prope Pragam reportata. 'Victoriosi duces'. 5 voc. (Ten. \oint *e e e e d e e.*) Partt.

18587. ch. XIX. 1. f. obl. Stadelmair, Johannes. 'Tantum ergo et Genitori'. 4 voc., comitante org. Accedit pars pro organo separatim scripta. Part.

18588. ch. XIX. 6. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1^a. 'Te Deum laudamus'. Aus einer uralten Schrift des 12. oder 13. saeculum auf 4 Zeilen genommen. In der kais. Hofbibliothek. Cant. greg. 1^b vacat.
2. 2^a. 'Ein gar alt freudenreich christlich Lied auf Weihnachten'. (Der Tag der ist so freudenreich.) Cantus mensurabilis, vox sola. (Ten. (♢) *fffgahah.*)
3. 2^a. 'Ein sehr uraltbräuchlicher Lobgesang auf den heil. Ostag'. (Christ ist erstanden.) Vox sola, cantu mensurabili. (Ten. (♢) *agacda.*)
4. 2^a. 'Im Advent'. (Ave Maria klare.) Vox sola, c. mensurab. (Ten. (♢) *caahhcc.*)
5. 2^b. 'Ave in aevum, sanctissima caro'. Instructum ut supra. (C. (♢) *fgahag.*)
6. 3^a. 'Ein gar alt freudenreich christlich Lied: Dies est laetitiae; deutsch auf Weihnachten'. Vox sola, ut supra. Thema vide sub n. 2.
7. 3^a. 'Ein sehr altbräuchlicher Lobgesang auf den heil. Ostag'. (Christ ist erstanden.) Vox sola; ut supra. Thema vide sub n. 3.
8. 3^a. 'In dulci iubilo'. Vox sola, ut supra. (Ten. 3 - - *fffabcd.*)
9. 3^a. 'Ave Maria Klar'. Vox sola, ut supra. Thema v. sub n. 4.
10. 3^a. 'Pange lingua. Mein Zung erkling'. Ut supra. (Ten. (♢) *efedggacc.*)
11. 3^a. 'In Gottes Namen fahren wir'. Ut supra. (A. (♢) *gggecfedc.*)
12. 3^b. 'Choral vom Martin Luther, von Mozart geschrieben für's Clavier und 4 Stimmen'. Opus sine textu. (C. ♢ *fgascbasgf.*) Part.
13. 4^a. 'Pange lingua. 1254 vom Thomas Aquinas'. Vox sola (T.) cantu mensurabili. (Ten. (♢) *efed-ggacc.*)
14. 4^b. 'Ein sehr uraltbräuchlicher Lobgesang auf den heil. Ostag'. (Christ ist erstanden.) Vox sola ut supra. (Ten. (♢) *agacda.*)
15. 5^a. 'Ein gar alt freudenreich christlich Lied auf Weihnachten'. (Der Tag der ist so freudenreich.) Vox sola (barit.) ut supra. (Ten. (♢) *fffgabab.*)
16. 5^b. 'Ein schön uralt Lied vor die Knaben in der Kirchen auf vier Chor oder Orten'. (Preis sey Gott im höchsten Throne.) Vox sola. (Ten. (♢) *facbabcedeg.*)

17. 6^a. 'Fastenlied'. (O gütiger Schöpfer und Herr.) Vox sola. (Barit. (♢) *d c d f e f*.)
18. 6^a. 'Bey Procession'. (Fren dich, du werde Christenheit.) (Ten. (♢) *g g g a g c h a*.) Vox sola.
19. 6^a. 'Nun bitten wir den heiligen Geist'. Vox sola. (Ten. (♢) *f g g f f d e d*.)
20. 6^a. 'Ach, Gott vom Himmel'. Vox sola. (Ten. (♢) *a b a g d d a g*.)
21. 6^a. 'Abendlied'. (Mein Seel dem Herrn sing Lobsang.) Vox sola. (Ten. (♢) *e e e g f e g a h*.)
22. 6^a. 'De profundis'. (Aus Hertzengrund schrey ich zu dir.) Vox sola. (Ten. (♢) *h e h c h g a h*.)
23. 6^a. 'Salve regina'. (Fraw, von Herzen wir dich grüssen.) Vox sola. (Ten. (♢) *a a b a g a f d*.)
24. 6^a. 'In Gottes Namen heben wir an'. Vox sola. (Ten. (♢) *g h d e d e c*.)
25. 6^b. 'Dies sind die heiligen zehn Gebot'. Vox sola. (A. (♢) *g g g g g a a h c*.)
26. 6^b. 'Bey Elevation'. (Ave in aevum, sanctissima caro.) Vox sola. (C. (♢) *f f f e e a g a*.)
18589. ch. XIX. 1. f. obl. Uttendal, Alexander. 'Oratio 5^{ta} Ieremiae prophetae. 10. 2^{da} pars'. (Corripe me Domine.) 4 voc. In fine adiungitur: Gloria patri — sine: Sicut erat. Part.
18590. ch. XIX. 1. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, cantu gregoriano instructorum.
- 1^a. 'Salve regina', tribus modis diversis instructum.
 - 1^a. 'Hymni de s. Colomano'. 'Ad vesperas: Aetheris terrae pelagique rector'; et 'Ad laudes: Dei favente gratia'. 1^b vacat.
18591. ch. XIX. 1. f. Pachelbel, Iohannes. Fuga pro organo. In parte posteriori huius folii pars cuiusdam operis pro violino et adumbratio quaedam brevis, sed aliorum auctorum.
18592. ch. XIX. 1. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.
- 1^a—1^b. Perti, Iacobus Antonius. 'Adoramus te, Christe'. 4 voc. Part.
 - 1^b. Giessel, Alexander. 'Canon, qui cantari potest tam per cantum durum quam per mollem, 20 vocum. Auctore . . . ord. min. s. Francisci. 1723, die 30 Ian(uarii)'. (Laudate Dominum omnes gentes.) Vox sola principalis. (b.)
18593. ch. XIX. 6. 4^o. Teichmann, Franciscus Mathias. Collectio operum musicorum, organo et clavichordio aptatorum.
- 1^a—2^a. 'Ricercare'.
 - 2^a. 'Aria semplice con trenta Variationi'.
 - 2^a—3^a. 'Toccate, Canzoni, Ricercati et altre Galanterie per suonare l'organo e cembalo. Dedicate per il . . . giorno [?] della

S. C. R. Maestà dell' augustissimo imperatore Leopoldo I. di . . . organista di s. Michele'. Exstat unicum 'Ricercar'. 3^b—6^b vacant.

18594. [A. N. 50. E. 15.] ch. XVIII. 242. 4°. Porpora, Nicolaus. 'David e Bersabea. Oratorio. Composto dal . . . e scritto dal . . . Paolo Rolli in Londra. MDCCXXXIV'. Opus trium partium. Incip.: 'Osanna Iehova!' desin.: '. . . Alleluia. Amen'. Part.
18595. [A. N. 36. D. 62.] ch. XIX. 6. f. Haydn, Iosephus. 'IV Lieder mit Begleitung des Claviers'. Opera c. solo decantanda.
1. 1^b—2^a. 'Das strickende Mädchen'. (Und hörst du kleine Phyllis nicht.)
 2. 2^b—3^a. 'Kupido'. (Weisst du, mein kleines Mägdelein.)
 3. 3^b—4^a. 'Der erste Kuss'. (Leise nennt' ich deinen Namen.)
 4. 4^b—6^a. 'Ihr missvergnügten Stunden'. Partt.
18596. [A. N. 36. D. 63.] ch. XIX. 3. f. Haydn, Iosephus. 'Ob ich morgen leben werde. Canon à 4'. Part.
18597. [A. N. 50. G. 25.] ch. XVIII. 64. f. Incertus. Oratorium 'Santa Teresa' inscribendum. Opus duarum partium; uniuscuiusque chorum ultimum modulibus musicis ornavit Ferdinandus Richter. Personae sunt: Christo, Angelo, s. Teresia, beata Maria Vergine. Incip.: 'Nò che, non mai Nume superno'; desin.: '. . . Invidiamo il tuo ritorno'. Part.
18598. [A. N. 65. A. 146.] ch. XIX. 166. 4°. Mosel, Ignatius Franciscus, de. '12 teutsche Tänze . . . 1806'. Opus pro orchestra maiori compositum. Pts. sep. 28. pridem 30. Exstant: vl. I., II., flauto I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., clarino I., II., b., tymp.; desunt: flauto pic., fag. Notantur productiones 1806—1823.
18599. [A. N. 34. D. 28.] ch. XIX. 16. f. Iomelli, Nicolaus. 'Hymnus in festo ss. apostolorum Petri et Pauli, duobus (!) vocibus canendus, cum duplicibus choris. Auctore . . . Vaticanæ Basilicæ musices magistro. 1750'. (Aurea luce et decore roseo.) Vivas voces comitatur org. Part.
18600. [A. N. 38. D. 15.] ch. XVIII. 14. f. Gilles, (Bonaventura). 'Concerto à 5 con oboè obligato, violino primo, violino secondo, viola et basso continuo. Del signor . . . ord(inari)o della musica di sua altezza reale di Lorena'. B. continuus (numeratus) est pars pro clavichordio vel org. Part.
18601. [A. N. 64. B. 37.] ch. XVIII. 88. 4°. Incertus. 'Miltiadis Gloria seu Persis devicta; cum Athenienses exiguo numero ducenta barbarorum millia Miltiade duce ad Marathonem profligassent'. Drama trium actuum continens multas partes cantabiles. Fol. 1^b nota: 'Augustissimis caesareis maiestatibus Leopoldo I. et Eleonoræ Magdalenæ Theresiæ, cum demisso magnitudinis suæ fastigio Cremifanum Austriae superioris ordinis sti. Benedicti coenobium augustissima presentia serenare dignarentur, in submississimi ac devotissimi animi

obsequium à musis Cremifanensibus dicata et in scenam data. Anno humanae salutis MDCLXXXIV'. Sequuntur 'Argumentum' et 'Prologus'. Incip. (prolog.): 'Debita nobis Ceeropis aula'; desin. (actus III.): '... cadat eruento fato superbus Asiae tyrannus'. In fine monogramma continens litteras L.V. S. Exemplar imperatori Leopoldo I. dedicatum. Part.

18602. [A. N. 36. D. 55.] ch. XIX. 75. f. obl. Neuner, Carolus. 'Symphonie'. In fine nota: 'München, Vorstadt Au, am 1. Oktob. 1825'. Opus pro orchestra maiori compositum. Part.

18603. [A. N. 65. A. 74.] ch. XIX. 24, 34. f. obl. Richter, Antonius. 'Marien Lieder von Guido Görres in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und allerhöchst seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc. etc. etc. zur Danksagung für die glückliche Rettung des an allerhöchst derselben Person versuchten Attentates in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Regens-Chori an der Domkirche zu Raab, gewesener erster Sänger der fürstl. Eszterházyschen Capelle zu Eisenstadt'. Volumine I. continetur pars pro clavichordio, vol. II. viva vox (C.) Sunt autem, quae continentur in his codicibus:

	Vol. I.	Vol. II.	
1.	3 ^a .	2 ^a —2 ^b .	'Weihelied'. (Der Mai ist gekommen.)
2.	3 ^b —4 ^a .	3 ^a —3 ^b .	'Die Nachtigallen. 1. Mai'. (Die Nachtigallen singen.)
3.	4 ^b .	4 ^a —4 ^b .	'Die Marienblume. 2. Mai'. (Es blüht der Blumen eine.)
4.	5 ^a .	5 ^a —5 ^b .	'Die Maikönigin. 3. Mai'. (Maria, Mayenkönigin!)
5.	5 ^b .	6 ^a —6 ^b .	'O meine schönste Hoffnung. 4. Mai'.
6.	6 ^a .	7 ^a —7 ^b .	'Die Mutter Gottes im Palmgarten. 5. Mai'. (In dem Garten fern der Welt.)
7.	6 ^b —7 ^a .	8 ^a —8 ^b .	'Der Schiffer. 6. Mai'. (Wo steil der Fels aus dem Meere sich hebt.)
8.	7 ^b .	9 ^a .	'Zum Herzen Maria. 7. Mai'. (Maria, sieh, wir weihen.)
9.	8 ^a —9 ^b .	9 ^b .	'Des Engels Morgengruss. 8. Mai'. (Horch! die Glocke ruft.)
10.	10 ^a .	10 ^a —11 ^a .	'Die Königin der Engel. 9. Mai'. (Wir grüssen dich heute.)
11.	10 ^b .	11 ^b —12 ^a .	'Pilgerlied. 10. Mai'. (Wir ziehen zur Mutter der Gnade.)
12.	11 ^a .	12 ^b .	'O Quelle der Wonne. 11. Mai'.
13.	11 ^b .	13 ^a .	'Opfergesang. 12. Mai'. ('Wir schmücken dir dein golden Haar'.)

	Vol. I.	Vol. II.	
14.	12 ^a —12 ^b .	13 ^b —14 ^a .	‘Die Zuflucht der Sünder. 13. Mai’. (Sieh uns, die wir freudenreich.)
15.	13 ^a .	14 ^b .	‘Sonne und Blume. 14. Mai’. (Wie eine Blume.)
16.	13 ^b .	15 ^a —16 ^a .	‘Rosa mystica. 15. Mai’. (Klagend in der Trauer.)
17.	14 ^a .	16 ^b —17 ^a .	‘Der Meerstern. 16. Mai’. (Ich bin das Meer.)
18.	14 ^b .	17 ^b —18 ^a .	‘Das Magnificat. 17. Mai’. (Der Herr sei gelobt.)
19.	15 ^a .	18 ^b .	‘Gebet. 18. Mai’. (Die Hoffnung sank, wie ein Blatt.)
20.	15 ^b .	19 ^a .	‘Schön wie die Sonne, auserwählt wie der Mond. 19. Mai’. (O gottgebenedeite, milde Himmelsbraut.)
21.	16 ^a .	19 ^b —20 ^b .	‘Der Waldbruder. 20. Mai’. (Zum Walde! ach zum Walde.)
22.	16 ^b .	21 ^a —21 ^b .	‘Für die armen Seelen. 21. Mai’. (See- len, die mit uns.)
23.	17 ^a .	22 ^a —22 ^b .	‘Der Vogel. 22. Mai’. (Sass ein Vogel auf dem Baum.)
24.	17 ^b —18 ^a .	23 ^a —24 ^a .	‘Maria hilf! 23. Mai’. (Geleite durch die Welle.)
25.	18 ^b .	24 ^b —25 ^a .	‘Maria Lichtmess. 24. Mai’. (Blumen und Kerzenschein.)
26.	19 ^a .	25 ^b —26 ^a .	‘Bittgesang. 25. Mai’. (Höre Süsse, unsre Grüsse.)
27.	19 ^b .	26 ^a —27 ^a .	‘Virgo sapientissima. 26. Mai’. (O Lilie der Demuth.)
28.	20 ^a .	27 ^b —28 ^b .	‘Die Kapelle am Alpensee. 27. Mai’. (O stille Kapelle.)
29.	20 ^b .	29 ^a —29 ^b .	‘Die Mater dolorosa. 28. Mai’. (Töchter Sions, kommt und weinet.)
30.	21 ^a .	30 ^a —30 ^b .	‘Die Mutter der Betrübten. 29. Mai’. (Aus dem Vaterhaus vertrieben.)
31.	21 ^b .	31 ^a —31 ^b .	‘Die Himmelskönigin. 30. Mai’. (Heil der Demuth.)
32.	22 ^a —22 ^b .	32 ^a —33 ^b .	‘Alleluja. Ein Hymnus. 31. Mai’. (Alle- luja, hebet zu singen an.)
33.	23 ^a —23 ^b .	34 ^a .	‘Zum Segen’. (Heilig, heilig, singen wir.) Exemplaria imperatori ipso dedicata.

18604. [A. N. 65. A. 64.] ch. XIX. 111. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus de. ‘Componimento, che introduce ad un ballo Cinese’. Opus

dramaticum, quod 'Le Cinesi' inscriptum est. Libellum fecit Pétrus Metastasio. Exhibitum est hoc opus in arce Schlosshof in Austria infer., die 24. Septembris, anno 1754. Fol. 111^{a-b} continetur nota copiosior de hoc opere cuiusque auctoribus a Mauritio de Fürstenau composita, qui hanc copiam Dresdae fieri curavit. Introductio ad opus sub num. 18604* descriptum. Part.

- 18604*. [A. N. 65. A. 64.] ch. XIX. 40. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus de. 'L'orfano della Cina. Ballo tragico pantomimo dall' sig. (Casparo) Angiolini, maestro di balli di S. M. imperiali di tutte le Russie . . .' Eodem die ibidemque, quo praecedens opus exhibitum. Part.
18605. [A. N. 34. A. 86.] ch. XIX. 87. 4°. Lackner, Francisus. '25^{te} Messe in C. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Flöte, Fagotto, zwei Clarinetten, zwei Hörner, zwei Trompeten, Pauken, Organo und Contrabasso, componiert (vom) . . . Schullehrer in (!) Markte Baggendorf, im k. k. Wieselburger Comit. 137^{tes} Werk'. Prts. sep. 18.
18606. ch. XVIII. 79. f. Incertus. 'Trattenimento estivo per l' augustissima e serenissima padronanza nel monastero delle R. R. M. M. di s. Giacomo in Vienna, per il giorno della di loro festa di s. Giacomo apostolo, nella quale viene onorato il predetto monastero della presenza dell' augustissime reali e cesaree M. M. loro e serenissime arciduchesse'. Opus dramaticum duarum partium. 'Interlocutori' sunt: Astrea, Valore, Virtù, Intelletto, Generosità, Amore, Vigilanza, Attenzione, Occultezza, Diligenza. Incip.: 'Da secoli vetusti de la magion reale'; desin.: '. . . tornin lieti a giubilar'. Part.
18607. [A. N. 65. A. 75.] [S. A. 68. Aa. 9.] ch. XIX. 9. f. Batka, Evermodus Eduardus. 'Zwei Märsche. Seiner apostolischen, geheiligten Majestät, unserm allernädigsten Kaiser und Herrn, Franz Joseph dem I. in der tiefsten Unterthänigkeit gewidmet . . .' Opera instrumentis flatu sonantibus (militari orchestrae) accomodatum. Part.
18608. [A. N. 65. A. 75.] [S. A. 68. Aa. 9.] ch. XIX. 34. f. Batka, Evermodus Eduardus. (Zwei Märsche.) Operis sub num. 18607 descripti prts. sep. 33.
18609. [A. N. 65. A. 75.] [S. A. 68. Aa. 9.] ch. XIX. 7. f. obl. Batka, Evermodus Eduardus. 'Zwei Märsche für eine ganze Regimentsbanda und für das Piano eingerichtet. Seiner allerhöchsten, apostolischen, geheiligten Majestät . . . Franz Joseph dem 1^{ten} und der allerhöchsten kaiserlichen Braut, Elisabeth, königlichen Princessin und Herzogin von Baiern zur allerhöchsten kaiserlichen Vermählung . . . gewidmet von . . . Pfarrer in Deutsch-Konitz bei Zuaim'. Ambo opera clavicordio aptata. (cf. num. 18607.)
18610. [A. N. 49. E. 1*.] ch. XVII. 35. f. Collectio operum musicorum profani generis ab incertis auctoribus compositorum; cantatas vulgo

vocant. Sunt autem, quae hoc volumine cantui solo comitante clavichordio aptata continentur:

1. 1^a—9^b. 'Peccatore pentito'. (Nel dì, ch' al Padre eterno.)
2. 10^a—17^a. 'Pedante innamorato'. (Appen hebbe Filandro.)
3. 17^b—28^b. 'Lamento di cecco'. (Sotto l' ombra d'un pino.)
4. 29^a—34^a. 'Pianto della Maddalena'. (Pender non prima.) 34^b vacat. Partt.

18611. [A. N. 48. D. 18.] ch. XIX. 12. f. obl. Meinhard, A . . . 'Concertino pour le violoncelle composé et dédié à Ms. Léopold Krohn'. Opus pro violoncello principali et orchestra minori (flauto, ob. I., II., corno I., II., fag. I., II., vl. I., II., alto (viola) b.) compositum. Part. autogr.
18612. [A. N. 48. D. 18.] ch. XIX. 28. f. et f. obl. Meinhard, A . . . (Concertino.) Operis sub n. 18611 descripti prts. sep. 13. Praeter instrumenta singula, quae notantur in descriptione praecedenti continetur sub hoc numero pars pro clavichordio.
18613. [A. N. 48. E. 67.] ch. XIX. 189. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. 'Salem. Eine lyrische Tragoedie in vier Akten von I(gnaz) F(ranz) Castelli in Musik gesetzt von . . . Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofopertheater nächst dem Kärntnerthor, am 5. März 1813. Original-Partitur'. Opus praecedat index scenicus impressus. Notantur personae et nomina cantorum. Part. autogr.
18614. [A. N. 34. D. 79.] ch. XIX. 11. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Offertorium'. (Oblata tibi euneta.) Opus S. solo et choro 4 vocum comitantibus instrumentis decantandum. Part.
18615. [A. N. 34. D. 78.] ch. XIX. 14. f. obl. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Offertorium: Tu placeas maris tumultus'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. Part.
18616. [A. N. 38. D. 81.] ch. XIX. 7. f. obl. Donizetti, Caietanus. 'Offertorio (Domine Dominus noster) per voce di basso posta in musica per la capella di S. M. l' Imperatore e Rè Ferdinando I. da . . . maestro di cappella di camera e compositore di corte; in Vienna, 1845'. Vivam vocem comitantur instrumenta. Part.
18617. [A. N. 33. D. 80.] ch. XIX. 4. f. obl. Donizetti, Caietanus. 'Ave Maria; tradotta in versi italiani dal Dante e posta in musica per voci di soprano e contralto da . . . maestro di camera e compositore alla corte di (!) l' imperatore e rè Ferdinando I.; in Vienna, 1845'. Vivas voces comitantur instrumenta (vl. I., II., vla., vlc., b.) Part.
18618. [A. N. 44. B. 4.] ch. XVIII. 84. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. 'Frühling und Liebe'. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Iohannes Friedericus Schmidt. Opus anno 1778 Vindobonae exhibitum. Part.
18619. [A. N. 36. D. 57.] ch. XIX. 22. f. obl. Neuner, Carolus. 'Synphonia'. Fragmentum, continens 'Allegro assai'. Part.

18620. [A. N. 34. B. 2.] ch. XVIII. 23. f. obl. (Fux, Iohannes Iosephus.) Missa s. Philippi. 4 voc. à capella. Continet omnes partes ordinarias. Part. (Köchel n. 37.)
18621. [A. N. 34. D. 81.] ch. XIX. 69. f. obl. Benda, Georgius et Maximilianus Stadler. 'Messe von Georg Benda. Vom Credo bis zum Schluss von Abbé Max Stadler'. Opus 4 voc.; comitantibus instrumentis instructum. Part.
18622. [S. A. 68. E. 69.] ch. XIX. 17. f. obl. Nechwalsky, Iohannes. 'Grosse musikalische Reteraite für die Metall-Harmonie. Verfasst zur Feyer der glücklichen Entbindung Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth, und seiner kaiserlichen königlichen apostolischen Majestät unserem allergnädigsten Kaiser Franz Josef in aller Unterthänigkeit gewidmet von . . . Oberlieutenant im k. k. löblichen Vagant 3^{ten} Cürassier-Regiment'. Opus anno 1855 compositum, postquam imperatrix primum partum edidit. Part.
18623. [A. N. 34. B. 1.] ch. XVIII. 24. f. obl. (Fux, Iohannes Iosephus.) 'Missa di san Carlo canonica à capella'. Opus 4 vocibus concinendum. (Cf. vol. IX. n. 15556. 15836.) Part. (Köchel n. 7.)
18624. [A. N. 34. B. 4.] ch. XVIII. 8. f. obl. Incertus. Tractus: 'Qui habitat in adiutorio'. 4 voc. à capella. Part.
18625. [A. N. 33. C. 37.] ch. XVIII. 23. f. obl. Pallotta, Matthaicus. 'Missa à 4. da capella: Nemo sine crimine vivit. Del . . . compositore della sacra cesarea e cattolica real maestà. Anno 1738'. Sine Gloria. Part.
18626. [A. N. 38. C. 2.] ch. XVIII. 12, 11, 11. f. obl. Dôthel, Nicolaus inn. 'Six sonates en trio, pour une flûte traversière, un violon, et un violoncelle. Dediées à sa majesté imperiale par Dôthel fils, ordinaire de la musique chapelle et chambre'. Opus Francisco I., Romanorum imperatori dedicatum. Operi praecedit epistola dedicatoria. Prts. sep. 3. quae singulis continentur voluminibus.
18627. [A. N. 33. B. 65.] ch. XVIII. 104. f. obl. Durante, Franciscus. 'Missa defunctorum'. 4 voc., comitantibus instrumentis (vl. I., II., vla. b.). Omnes partes; accedit in fine 'Libera me Domine'. Part.
18628. [A. N. 64. A. 19.] ch. XVIII. 88. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L'arrivo della gran madre degli dei in Roma. Rappresentato nel felicissimo arrivo in Milano della sacra cesarea cattolica real maestà dell'imperatrice Elisabetha. L'anno 1713'. Drama musicum unius actus. Libellum fecit Silvius Stampiglia, inter pastores Arcados Palemone Lienrio. Part.
18629. [S. A. 68. E. 7.] ch. XIX. 12. f. obl. Herbe, Venceslaus. 'Segenswünsche ohne Worte für das Pianoforte. Seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Josef I., und Ihrer königlichen Hoheit der Princessin Elisabeth, Herzogin von Baiern . . . gewidmet von . . . k. k. Steueramtspraktikanten zu Libau in Böhmen'. Autogr.

18630. [S. A. 67. A. 36.] ch. XVIII. 32. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Miserere à 4 voci con stromenti. 1800'. In fine: 'L(aus) D(co) alla fine del secolo. 1800'. Part.
18631. [A. N. 38. B. 54.] ch. XVIII. 8. f. obl. Eberlin, Iohannes Ernestus. 'Canon à tre: Pueri audite me, in toto mundo lex ars, mars'. Opus c. I., II., b. comitantibus instrumentis vl. I., II., b. concinendum. Part.
18632. [A. N. 44. C. 35.] ch. XIX. 6. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. 'Krönungs-Marsch. Seiner Majestät, Friedrich VI. von Dänemark allerunterthänigst gewidmet . . .'. Opus instrumentis flatu sonantibus aptatum. Part.
18633. [A. N. 33. C. 34.] ch. XVIII. 12. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Missa à 4 da capella senz' organo . . . Anno 1750'. Sine 'Gloria'. Part.
18634. [A. N. 36. F. 17.] ch. XIX. 13. f. obl. Collectio operum musicorum profani generis a diversis auctoribus compositorum. Apographon in Anglia factum. Inscriptiones singulorum operum fol 1^a inveniuntur, quibus accedit nota: 'Communicated to the imperial library by Mr. R. I. Pearsall de Willsbridge Esq.'. Sunt autem, quae hoc codice continentur:
1. 1^b—4^a. Paxton, (Stephanus). 'Glee for 4 voices composed . . .' (Weht sanft, ihr Lüfte.) Accedit introductio et postludium breve clavichordio vel organo aptatum. 4^b—5^a vacant.
 2. 5^b—7^a. Cooke, (Beniamin). 'Glee for 4 voices composed . . .' (Horch, horch die Lerch im Aetherblau.) 7^b—8^a vacant.
 3. 8^b—13^a. Crotch, (Guilelmus). 'Motetto for 5 voices composed . . .' (Hallelujah! Mir deucht, ich hör' des Himmels Melodie.) 13^b vacant. Part.
18635. [S. A. 68. D. 30.] ch. XVIII. 96. f. obl. Benda, Georgius. 'Lukas und Bärbehen'. Drama musicum comicum duorum actuum, quod etiam: 'Der Jahrmarkt' inscribitur. Libellum fecit Friedericus Guilelmus Gotter. Opus anno 1786 primum exhibitum. Part.
18636. [S. A. 68. D. 25.] ch. XVIII. 182 et 249. f. obl. Haydn, Iosephus. '(Ritter) Roland'. Drama musicum trium actuum, quorum primum volumine primo, alter eum tertio volumine secundo continentur. Libellum fecit italicè Nuntiatius Porta, in germanicam linguam vertit . . . Gierschek. Opus anno 1782 compositum. Part.
18637. [S. A. 68. D. 26.] ch. XVIII. 94, 147. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Armida. Drama eroico'. Drama musicum trium actuum, quorum primum volumine I, alter eum tertio volumine II. continentur. Incip.: 'Amici, il fiero Marte, che del Giordan finora turba la paec'; desin.: '. . . ch' all' alme innamorate d' esempio ognor sarà'. Textui italicio subiungitur magnam partem versio germanica. Opus anno 1783 compositum. Part.
18638. [S. A. 68. D. 27.] ch. XVIII. 155, 153. f. obl. Haydn, Iosephus. 'La vera costanza. Opera giocosa per musica'. Opus trium actuum,

- quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum fecit italice Franciscus Puttini, in linguam germanicam vertit . . . Girzik. In hoc codice textum germanicum solum invenies. Opus anno 1779 primum exhibitum. Part.
18639. [S. A. 68. D. 22.] ch. XVIII. 136, 178. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. 'Die (verstellte) Gärtnerin. [La finta giardiniera.] Oper in 2 Acten . . .' Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit italice Rainerius Calsabigi; textum auxit Marcus Coltellini; in linguam germanicam vertit . . . Schachtner (?). In hoc codice textum germanicum solum invenies. Part.
18640. [S. A. 68. D. 23.] ch. XVIII. 95, 156. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Amphion. Oper'. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Incip.: 'All' meine Freuden sind dahin'; desin.: '. . . wohnt in treuer Gatten Arm'. Opus anno 1776 compositum. Part.
18641. [S. A. 68. D. 24.] ch. XIX. 156, 194. f. obl. Haydn, Iosephus. 'L'incontro improvviso. Die unverhoffte Zusammenkunft. Nach Pilgrime von Mekka. Eine Oper in 3 Aufzügen . . .' Actus I. continetur volumine I., actus alter cum tertio volumine II. Libellum fecit Carolus Frieberth. Part.
18642. [A. N. 49. F. 17.] ch. XVII. 58, 40. f. obl. Incertus. (Vitige.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus II. deest. Incip. (praecedente 'symphonia'): 'Fra i ciechi orror notturni partirò inosservato; desin.: '. . . la ferita eh'al fin di vita non è mortal'. Personae, quae in actibus I. et III. inveniuntur sunt: Vitige, Teodata, Bleso, Lotario, Ugone, Emilia, Guido, Ernelinda. Cuniberto. Part.
18643. [A. N. 64. E. 19.] ch. XVIII. 239, 213. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Il ritorno di Tobia. Oratorium. La poesia di Gio(anni) Gastone Boecherini, Luchese'. Opus duarum partium, qui singulis continentur voluminibus. Part.
18644. ch. XIX. 5. f. obl. Randhartinger, Benedictus. 'Soi mú, sas agapó. [Mein Leben, ich liebe Dich.] In Musik gesetzt. In G zu singen. Neuwaldegg, den 25. Mai, 1849'. Incip.: 'Eh' ich scheide, schönes Kind, gib zurück mein Herz geschwind'. Opus cantu solo, comitante clavichordio decantandum. Sonat autem ex As mai. Part. autogr.
18645. ch. XIX. 4. f. obl. Tayber, Antonius. 'Fuga à 3 voci, à due sogetti; soprano, alto, basso'. Moduli musici sine textu. Inscriptionem novam fecit et notas quasdam biographicas addidit Aloysius Fuchs. Part. autogr.
18646. ch. XIX. 7. f. obl. Liekl, Georgius, sen. 'Mein Geist ist stets fröhlich und heiter mein Sinu'. Cantilena ex quodam dramate musico deprompta, s. solo comitantibus instrumentis decantanda. Part. autogr.

18647. ch. XIX. 28. f. obl. Iosephus I., imperator. 'Regina coeli; à soprano solo, 2 violini, viola, violoncello obbligato con organo. Composto dalla S. C. Real Maestà . . .' Accedunt: vlnc., fag. Part.
18648. [A. N. 33. C. 42.] ch. XVIII. 14. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Missa super: Ad te confugi; 4 voc. à capella . . . 1750'. Sine 'Gloria'. Part.
18649. [A. N. 33. C. 61.] ch. XVIII. 16. f. obl. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. 'Improperia . . . à 2 eori. Coro I. à 4: soprano, alto, tenore e basso; coro II. à 4: 2 soprani, alto e baritono'. Part.
18650. [A. N. 33. C. 60.] ch. XVIII. 24. f. obl. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Stabat mater; à otto voci'. Opus in duos choros divinum. Part.
18651. [A. N. 64. B. 46.] ch. XVIII. 22. f. obl. Incertus. 'Cantata. Tirsi e Montano; à due'. Opus S. et A. comitantibus violino et violoncello, partim etiam clavichordio decantandum. Incip.: 'Uscitemi dal seno angosciosi sospiri'; desin.: '. . . cui sorte spietata tolse la libertà'. Part.
18652. [A. N. 33. C. 82.] ch. XVIII. 28. f. obl. Searlatti, Alexander. 'Messa breve à Palestrina; à 4 . . . di . . . maestro della reale capella di Napoli'. Part.
18653. [A. N. 48. E. 62.] ch. XIX. 34. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Missa in D, quatuor vocum, 2 violini, viola, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 tromboni, 2 trombe, timpani, violoncello, e basso. Ad usum capellae aulicae caesareo-regiae desumpta ex psalmis domini G. F. Händel et pluribus instrumentis adornata per Ignatium nobilem a Mosel. 1820'. Opus continens praeter partes ordinarias graduale (Venite exultemus Domino) et offertorium (Dixit Dominus Domino meo.) In fine: Omnia ad maiorem Dei Gloriam! 16. aprilis 1820 . . .' Codicem exaravit Ignatius Franciscus a Mosel. Part.
18654. [A. N. 36. E. 9.] ch. XVIII. 41. f. obl. Starzer, Iosephus. 'Adelheid (von Ponthion). Ballo trasposto per il clavicembalo'. Opus in quinque actus divisum.
18655. [A. N. 65. A. 30.] ch. XVIII. 34. f. obl. Eybler, Iosephus. 'Dodeci menuetti con dodeci trio. Novembris, 1794'. Opus instrumentis aptatum. Part.
18656. [A. N. 37. C. 37.] ch. XIX. 2. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Chor zu vier Stimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . componiert bei seinem Besuche des britischen Museums zu London, 1765. Getreu aus dem Original-Manuscripte copirt von P. Gottfried Reichhart, Ord. s. B(enedicti), am 17. Juli, 1851'. (God is our Refuge.) (Köchel, n. 20.)
18657. [A. N. 36. E. 10.] ch. XVIII. 57. f. obl. Collectio operum musicorum profani generis, a diversis auctoribus pro una vel pluribus vocibus compositorum et harpa concinente decantandorum. Opus inscribitur: 'Airs divers pour la harpe. Partie première'. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^b—4^a. 'Romance'. (Par les tourments que j'en duré.) S. solo, harpa. Stropha II. sine modis musicis.
2. 4^b—8^b. (Sacchini, Antonius Maria Caspar.) 'Air de Dardanus'. (Jours heureux, espoir enchanteur.) Textum fecit Iohannes de La Bruyère, recensuit Nicolaus Franciscus Guillard. S. solo.
3. 9^a—10^a. 'Imitation. Fragmens de la 4. Eglogue de Virgile: Jam redit et virgo'. (Nous allons voir renaître.) S. solo.
4. 10^b—11^b. 'Couplet: Ille deum vitam accipiet'. (Issu de la race des dieux.) S. solo.
5. 12^a—13^a. 'Couplet: Incipe, parve puer'. (Présent du ciel, aimable enfant.) S. solo.
6. 13^b—16^b. 'L'amant à préférer. Romance'. (Belles, voulez vous connaître l'amant, qu' il faut préférer.) S. solo. Stropha II. sine modis musicis.
7. 17^a—19^b. (Grétry, Andreas Ernestus Modestus). 'Air de Panurge'. (Qui, malgré mes cruels tourments.) Textum fecerunt Comes de Provence et Stephanus Morcl de Chedeville. S. solo.
8. 20^a—22^b. 'Air du barbier de Seville'. (Dans l'instant à sa fenêtre.) Textum fecit Augustinus Petrus Carus Beaumarchais, qui fortasse numeros musicos addidit. S. solo.
9. 23^a—25^a. 'Air'. (En vain des tourmens de l'absence.) S. solo.
10. 25^b—27^b. Grétry, (Andreas Ernestus Modestus). 'Air de Richard, cocur de Lion'. (Une fièvre brillante.) Textum fecit Iohannes Michael Sedaine. S. solo. Stropha II. et III. sine modis musicis.
11. 28^a. Idem. 'Duo. Richard. Blondel'. (Un regard de ma belle.) S. I. II. (=T.).
12. 28^b—30^b. (Dalayrac, Nicolaus.) 'Air de la Dot'. (Dans le bosquet l'autre matin.) S. solo. Textum fecit Desfontaine de la Vallée. Stropha II. et III. sine modis musicis.
13. 31^a—34^a. (Dezède, . . .) 'Air d'Alexis et Justine'. (Elle l'aimait si tendrement.) S. solo. Textum fecit Iacobus Maria Boutet de Mouvel. Stropha II.—IV. sine modis musicis. 34^b vacat. Guilbert, Eugenius. 'VI arie e duetti per la harpa'.
14. 35^b—37^a. (I.) Air'. (Dans la prairie.) S. I., II.
15. 37^b—39^b. (II.) Duo. (Malgré moi je frémis.) S. I., II.
16. 40^a—41^a. (III.) Duo. (Quel effroi pour ma tendresse.) S. I., II.
17. 41^b—43^a. (IV.) Air de Panurge'. (Oui, sa beauté m'attire.) S. I., II.
18. 43^b—46^b. (V.) Romance de Fabian'. (En vain j'adresse au ciel.) S. I., II.
19. 47^a—50^a. (VI.) Galatée et son chien. 3^{me} Romance'. (O toy, qui suis toujours mes pas.) S. I., II.

20. 50^b—53^a. Gray, (Robertus). 'Strephon and Maria. A favorite rondo. Par M. Gray composé'. (Thro the cool.) S. solo. Stropha II. et III. sine modis musicis.
21. 53^b—54^a. Idem. Opus supra descriptum concinente 'Guitarra' decantandum. Pars pro 'Guitarra' deest.
22. 54^b—57^a. Danby, Iohannes. 'The favorite song of: Shepherds, I have lost my love. Harmonized by . . .'. Opus tribus vocibus, C. A. B. aptatum sine instrumentis. 57^b vacat. Partt.

18658. [S. A. 67. A. 38.] ch. XIX. 22. f. obl. Incertus. 'Vierstimmiger Gesang zur heiligen Segenmesse mit Begleitung der Orgel. Von musikalischen Sängern nach Weise der Kirchen-Lieder vorzutragen'. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1^a—1^b. Praecedit praefatio de cantu et musica ecclesiastica, lingua vernacula. 2^a—2^b. vacat.

3^a. Inscriptio.

3^b. Poema germanicum de fide et pietate. (Darfst du, gleich dem Bastard, nicht deinen Vater nennen.)

1. 4^a—6^b. 'Gesang zum heiligen Segen'. (Sey hochgelobt Herr Iesu Christ.) Duae partes: ante et post benedictionem.
2. 7^a—21^b. 'Messgesang'. (Grosser Gott, der war der ist.) Novem partes, singulis missae partibus accomodatae. 22^a—22^b vacat. Partt.

18659. [A. N. 33. B. 68.] ch. XVIII. 56. f. obl. Eberlin, Iohannes Ernestus. Offertoria quatuor, quae sunt:

1. 1^a—11^a. 'Pro dominica quinquagesimae'. (Benedictus es, Domine, doce me.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 11^b vacat.
2. 12^a—30^a. 'Pro dominica 2. adventus'. (Deus tu convertens.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 30^b vacat.
3. 31^a—45^a. 'Pro dominica 3. adventus'. (Benedixisti Domine terram tuam.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 45^b vacat.
4. 46^a—56^a. 'Pro dominica 11. post pentecostes'. (Exaltabo te, Domine.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 56^b vacat. Partt.

18660. [S. A. 68. E. 37.] ch. XIX. 25. f. obl. (Haeser, Guilelmus.) Collectio operum musicorum profani generis, 4 vocibus, comitante clavichordio decantandorum. Sunt autem quae hoc codice continentur:

1. 1^a—11^a. 'Tönt, sanfte Harmonien'. 11^b vacat.
2. 12^a—16^a. 'Lieblich strahlt der Abendthau'.
3. 16^b—19^a. 'Freundschaft, deine Sympathien'.
4. 19^b—21^a. 'Quel labro adorato'.
5. 21^b—23^a. 'Es blühen und welken die Blumen'.
6. 23^b—25^b. 'Dolce speranza, mio ben'. Partt.

18661. [A. N. 64. A. 53.] ch. XVIII. 36. f. obl. Caldara, Antonius. 'Le lodi d'Augusto, intessute dalle Muse per la celebrazione de' giuochi secolari; restituita dal medesimo. Festa di camera, à 4 voci. La poesia

di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .’ Opus anno 1734 exhibitum. Notantur personae et nomina cantricum nobilium, in quibus archiducissarum Theresiae et Mariae Annae. Part.

18662. [S. A. 68. E. 89.] ch. XVIII. 37. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. Collectio operum musicorum profani generis, clavichordio solo aptatorum; quae sunt:
1. 1^a—2^a. ‘Deutscher Tanz und Trio aus dem k. k. Redouten-Saal. 1791. Die Schlittenfahrt; für das Klavier’. 2^b vacat.
 2. 3^a—14^a. ‘13 deutsche (Tänze) 13 Trio und Coda. Aus dem k. k. kleinen Redouten-Saal, von 1791. Clavicembalo. Ihre königl. Hoheit, Erzherzogin Maria Theresia gewidmet von Hochderoselben unterthänigst gehorsamsten Diener Laurent Lausch, Musikalien-Verleger’. 14^b vacat.
 3. 15^a—27^a. ‘XII Menuetti, 12 Trio aus dem k. k. kleinen Redoutensaale 1789. Per il clavicembalo’. 27^b vacat.
 4. 28^a—37^a. ‘(12) Deutsche Tänze aus dem k. k. kleinen Redoutensaal. Per il Clavicembalo’. In fine adiungitur ‘coda’. 37^b vacat.
18663. [A. N. 52. D. 14.] ch. XVIII. 140. 202. f. obl. (Hasse, Iohannes Adolphus.) ‘Alcide al bivio’. Drama musicum duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1760 celebrando nuptias Iosephi II. (tum archiducis Austriae) et Isabellae Borbonensis compositum et die VIII. Octobris exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18664. [A. N. 52. D. 14.] ch. XVIII. 76, 74, 70, 70. f. (Hasse, Iohannes Adolphus.) ‘Alcide al bivio’. Operis sub num. 18663·descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
18665. [A. N. 50. E. 7.] ch. XVII. 134. f. obl. Pasquini, Bernardus. ‘Oratorio di s. Agnese. Parole di D. Benedetto Pamfili . . .’ Opus in duas partes divisum. Inscriptionem et primam litteram initialem figuris ornavit Silvester Nolz anno 1677; unde colligi licet, hoc opus eodem anno primum esse exhibitum. Part.
18666. [A. N. 49. E. 42.] ch. XVII. 81. f. obl. Incertus. ‘Ismaele esiliato. Oratorio à 5’. Opus in duas partes divisum, ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris huc transportatum. Incip: ‘Udisti Abramo, i miei desiri’; desin.: ‘. . . Alma à Dio fodele spesso il riso al duol succede’. Personae sunt: Sara, Abramo, Ismaele, Agar, Angelo. Part.
18667. [A. N. 64. C. 49.] ch. XVII. 18. f. obl. Incertus. ‘Madrigale à 5 (voci)’. (Regio bambin (Giuseppe) Augusto giovinetto già incominciasti à sostener corone . . .) Opus celebrans Iosephum I. imperatorem natum, C. I., II., A., T., B. concinente clavichordio vel organo instructum. Part.
18668. [A. N. 49. F. 7.] ch. XVII. 40. f. obl. Incertus. ‘(Serenata à 4 con violini . . .)’ Nomen auctoris musici manu posteriori una cum inscriptione deletum est atramento, ita ut legi non possit. Opus drama-

ticum; incipit (post 'sinfoniam', quae praecedit: 'Risvegliatevi amanti, tralasciate le piume . . .'; desin: ' . . . si vince, si atterra la rocca d'un cor'. Personae sunt: Notte, Amante, Sirena, Tritone, Cupido. Part.

18669. [A. N. 49. E. 43.] ch. XVII. 40. f. obl. Incertus. 'Il figliol prodigo. Oratorio . . . à 4 con stromenti. Poesia dell illustrissimo . . . conte Antonio Sacchi'. Opus duarum partium. Notantur personae. Part.
18670. [S. A. 68. E. 68.] ch. XIX. 7. f. obl. Haslinger, Carolus. 'Wiegenlied. Zur Feyer der glücklichen Entbindung unserer hochverehrten und allgeliebten Landesmutter Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth von Oesterreich. Gedicht von Doctor . . . Wallace. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von . . . k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler . . .' (Schlafe Kindchen, schlafe süß.) Inscriptio affabre scripta et coloribus ornata est. Fol. 2^a textus sine modis musicis; 3^b—6^b: Part.
18671. [A. N. 37. E. 46.] ch. XIX. 7. f. obl. Molitor, Simon. 'Lebensmüde'. (Gräber, grabe mir ein Grab.) Cantilena C. solo concinente clavichordio decantanda. Part.
18672. [A. N. 36. C. 77.] ch. XIX. 9. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Alexanders Fest'. Exstant quaedam instrumenta (trbne I., II., et trbne. basso, tamb. grande) manu Ignatii Francisci Mosel scripta, die 22. Novembris, 1812. Sequitur nota: 'Dieses Oratorium wurde unter meiner Direction zum ersten Mahl von einem Orchester aus mehr als 590 Personen, meistens Dilettanten, am 29. November, 1812 in der k. k. Reitschule aufgeführt und am 3. December wiederholt. Instrumenta flatu sonantia in modum partiturae iuncta sunt; accedunt: trgl. piatti.
18673. [A. N. 36. C. 78.] ch. XIX. 20. f. obl. (Händel, Georgius Fridericus.) Partes quaedam ex oratorio 'Iephta' depromptae atque in-scriptae: 'Drey in die neue bei . . . Haslinger verlegte Ausgabe des 'Iephta' nicht mehr aufgenommene Gesangstücke aus meiner (= I. F. Mosel) ersten Bearbeitung dieses Oratoriums'. Continentur autem hoc codice:
1. 2^a—11^a. 'Recitativo: Manch' groß Ereignis nahet nun' et 'Aria: Schreckenbilder, Jammertöne'.
 2. 11^b—17^b. 'Recitativo: Trau nicht den schwarzen Täuschungen' et 'Quartetto: O schon' die Tochter, schon mein Kind'.
 3. 18^a—21^b. 'Cavatina: Birg den verhassten Strahl'. Part.
18674. [A. N. 36. C. 79.] ch. XIX. 26. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. Partes quaedam oratorio 'Iephte' insertae ac oratorio 'Deborah' depromptae. Quae sunt:
1. 1^a—1^b. Chorus 'Du Herr der Ewigkeit'. 4 voc. comitantibus instrumentis.
 2. 2^a—9^a. Chorus 'Allmächtiger Gott, des Weltalls Herr'. 4 voc. comitantibus instrumentis.

3. 9^b. Partes quaedam (recitativo) notantur initiis suis.
 4. 10^a—16^b. Chorus 'Seht unsern Feind, der trotzend naht'. 4 voc., comitantibus instrumentis.
 5. 17^a. Notae de quibusdam partibus decantandis.
 6. 17^b. Introductio instrumentalis et initium 'recitativi' notantur. Accedunt breves notae de quibusdam aliis partibus.
 7. 18^a—20^a. Chorus 'Der Könige Herr sandte Hilfe uns'. 6 voc., comitantibus instrumentis.
 8. 20^b—21^a. Partes quaedam (recitativi) notantur initiis suis. Accedunt notae de partibus quibusdam aliis decantandis.
 9. 21^b—22^b. Chorus 'Der Frommen Bitte Feyerklang'. 8 voc., (2 choris) comitantibus instrumentis.
 10. 22^b. Accedunt notae quaedam breves de aliis partibus.
 11. 23^a—23^b. Notantur instrumenta quaedam (trbni., clarini, tymp.); inscribitur haec pars 'Nachtrag'.
 12. 24^a—25^a. 'Aria: Gefahren verachtend, enteilend zur Schlacht'. B. solo, comitantibus instrumentis. 25^b—26^b vacant. Partt.
18675. [A. N. 36. D. 12.] ch. XIX. 20. f. obl. Mattheson, Iohannes. 'IX Fughe . . . dedicate al gran duca di Russia'. Opera clavichordio vel organo aptata. 17^a—20^b vacant.
18676. [A. N. 36. D. 14.] ch. XIX. 14. f. obl. Starzer, Iosephus. Duo opera musica, instrumentis aptata, videlicet:
1. 1^a—6^b. 'Divertimento à 2 violini, viola e basso'. (Allegro non troppo. Menuetto. Larghetto.)
 2. 7^a—13^b. 'Divertimento à 2 violini, viola e basso'. (Allegro. Menuetto. Adagio.) Partt.
18677. [A. N. 36. C. 1.] ch. XVIII. 18. f. obl. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Sonates per il clavicembalo'. Continentur hoc codice 4 sonatae.
18678. [A. N. 36. B. 49.] ch. XVIII. 40. f. obl. Corelli, Archangelus. 'Sonate à 3'. Collectio singularum partium ex sonatis auctoris musici depromptarum. Opera 2 violinis, et b. aptata. In iis partibus, quae ex collectione I. et III. depromptae sunt, b. numeris (pro concentu organi vel clavichordii) praeditus est. Sunt autem quae continentur codice nostro:
1. 1^b—4^a. 'Allegro'. (Ex op. I., sonata III.)
 2. 4^b—5^a. 'Adagio'. (" " I., " III.)
 3. 5^b—6^b. 'Allegro'. (" " I., " V.)
 4. 6^b—7^a. 'Largo'. (" " I., " VIII.)
 5. 7^b. 'Grave'. (Ex op. I., sonata X.)
 6. 8^a—9^a. 'Allegro'. (Ex op. I., sonata XI.)
 7. 9^b—10^a. 'Grave'. (" " I., " XII.)
 8. 10^a—11^b. 'Largo e putato'. (Ex op. I., sonata XII.)
 9. 11^b. 'Grave'. (Ex op. I., sonata XII.)

10. 12^a—13^b. 'Allegro'. (Ex op. I., sonata XII.)
11. 14^a. 'Grave'. (Ex op. III., sonata I.)
12. 14^b—15^b. 'Allegro'. (Ex op. III., sonata I.)
13. 15^b—16^b. 'Allegro'. (" " III., " II.)
14. 16^b—17^b. 'Largo'. (" " III., " III.)
15. 17^b—19^b. 'Allegro'. (" " III., " III.)
16. 19^b—20^b. 'Vivace'. (" " III., " IV.)
17. 21^a—22^a. 'Presto'. (" " III., " IV.)
18. 22^b—23^b. 'Allegro'. (" " III., " V.)
19. 24^a—25^a. 'Allegro'. (" " III., " VI.)
20. 25^a—25^b. 'Grave'. (" " III., " VII.)
21. 25^b—26^a. 'Allegro'. (" " III., " VII.)
22. 26^b—27^a. 'Adagio'. (" " III., " VII.)
23. 27^a—28^a. 'Allegro'. (" " III., " VIII.)
24. 28^b—29^b. 'Allegro'. (" " III., " VIII.)
25. 29^b—30^a. 'Vivace'. (" " III., " IX.)
26. 30^b. 'Vivace'. (Ex op. III., sonata X.)
27. 31^a—31^b. 'Presto'. (Ex op. III., sonata XI.)
28. 32^a. 'Adagio'. (Ex op. III., sonata XI.)
29. 32^b—33^a. 'Vivace'. (Ex op. III., sonata XII.)
30. 33^b—34^a. 'Allegro'. (" " III., " XII.)
31. 34^a—35^a. 'Allegro' (aliud). (Ex op. III., sonata XII.)
32. 35^b—36^a. 'Allegro' (tertium). (Ex op. III., sonata XII.)
33. 36^b—37^a. 'Adagio'. (In originali: 'Largo'.) (Ex op. IV., sonata XI.)
34. 37^a—37^b. 'Allegro'. (Ex op. IV., sonata XI.)
35. 38^a. 'Grave'. (Ex op. IV., sonata II.)
36. 38^b—39^a. 'Allegro'. (Ex op. IV., sonata II.)
37. 39^a—40^a. 'Allegro'. (" " IV., " III.) 40^b vacat. Partt.

18679. [A. N. 36. B. 51.] ch. XVIII. 10. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Anthem for the coronation of King George the 12nd: God save the King. Chorus'. 7 voc., comitantibus instrumentis. Continet tertiam partem hymni, incipientis. 'Zadok, the Priest'. Part.

18680. [A. N. 36. B. 52.] ch. XVIII. 11. f. obl. Bach, Iohannes Christianus. '3 Canzonets . . .' Opera duabus vocibus comitante b. aptata. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 2^b—4^a. 'Canzonetta: Torna in quel onda'.
2. 4^b—7^a. 'Canzonetta: Trova un sol mia bella'.
3. 7^b—11^a. 'Canzonetta: Se infida tu mi chiami'. 11^b vacat. Partt.

18681. [A. N. 36. B. 53.] ch. XVIII. et XIX. 7. f. obl. Searlatti, Alexander. '4 Fuge'. Opera clavichordio (vel organo) aptata.

18682. [A. N. 36. B. 48.] ch. XVIII. 21. f. obl. Wagenseil, (Georgius Christophorus.) '97 Versetten aus verschiedenen Tönen für das Piano-

forte'. Accedit (fol. 20^b—21^b) 'Fuga' eiusdem auctoris musici, clavi-
chordio vel organo aptata.

18683. [A. N. 50. D. 20.] ch. XVIII. 87. f. obl. Grazianini, Benedicta Catharina. 'Oratorio di s. Gemignano, vescovo e protettore di Modena. Composto in musica dalla signora . . . e cantato avanti le altezze serenissime di Brunsvic e di Modena, questo anno 1705. Dalla Vienna, Checo de Grandis, Luigini e Balugani; è riuscito mirabilmente'. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: Costanzo, Flavia, Gioviano, s. Geminiano. Singulis personis adscribuntur nomina quatuor cantorum, quae supra notavimus. Incip.: 'Spirto immondo possiede Flavia'; desin.: '. . . e lui dunque solo lodar si dovrà'. Part.
18684. [A. N. 50. D. 21.] ch. XVIII. 64. f. obl. Grazianini, Benedicta Catharina. 'Santa Teresa. Oratorio à 4 voci con stromenti'. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: S. Teresa, Fernando, Angelo, Rodrigo. Incip.: 'Hò nel core un tumulto d' affetti'; desin.: '. . . tanto più care saranno al mio cor'. Part.
18685. [A. N. 36. C. 23.] ch. XVIII. 41. f. obl. Collectio operum musicorum, a diversis auctoribus compositorum et clavi-chordio, partim etiam organo aptatorum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:
1. 1^a—3^b. Muffat, Georgius. 'Nova cyclopeias harmonica'.
 2. 3^b—7^a. Incertus. 'Die Feldschlacht'.
 3. 7^b—12^a. Fux, Iohannes Iosephus. (Suite?) 'Ouverture'. Sequuntur: (Allemande, Double, Rigaudon, Sarabande, C(ourente), Menuet I., II., III., Gigue. Verisimile haec omnia ab uno eodemque auctore composita esse; apud Köchel hoc opus non commemoratur.
 4. 12^b—16^a. Incertus. 'Prélude'. Sequuntur: 'Menuet, Marehe Gigue. Menuet. Bourée'.
 5. 16^b—17^b. Muffat, Theophilus. 'Prélude. Gavotte. Gigue. Menuet'.
 6. 18^a—23^a. Muffat, (Theophilus?) 'Prélude. Allemande. Courente. Menuet Anglois. Sarabande comme une Courente, mais ducument. Gavotte. Air en Menuet. Gigue'.
 7. 23^b—27^b. Muffat, Theophilus. 'Prélude. Portrait d'une âme contente. Rondeaux. Aria Angloise. Gigue. Menuet'.
 8. 28^a—32^a. Fux, (Iohannes) Iosephus. 'Parthia ex g^D. Auth. . . . Mag. di cap. S. C. Mayestatis. 1733'. Cuius operis apud Köchel mentio non fit. Continentur autem: 'Allemande, Courand (sic!), Bourée, Menuet, Aria, Gigue'.
 9. 32^b—37^a. Muffat, Theophilus. 'Prélude, Intrada, Menuet, Sarabanda, Rigaudon, Menuet, Trio'.
 10. 37^b—41^b. Idem. 'Prélude, Aria I., II., Siciliana, Paysan'.
18686. [A. N. 36. C. 8.] ch. XVIII. 4. f. obl. Pugnani, Caietanus. 'Sonatta (sic!) à violino solo e basso'. Part.

18687. [A. N. 36. C. 24.] ch. XVIII. 28. f. obl. Collectio operum musicorum, clavichordio vel organo aptatorum, quae inscribuntur: 'Praeludia, fantasia et fuga di . . . Züchert et Emanuel Bach.

1. 2^a—13^a. Züchert. . . . Praeludia septem et fuga.
2. 13^b—28^a. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Fantasie' sex, 'Solfeggi' quatuor, 'Fuge' duae, quarum posterior 'sopra il nome di Bach'.

18688. [A. N. 35. D. 77.] ch. XVI. 35. 4°. Collectio operum musicorum testudini aptatorum, in 'tabulatura' germanico modo facta (= deutsche Lautentabulatur). Sunt modi pro saltationibus, duabus diversis manibus exarati. Fol. 26^a diversas notas invenies, inter quas etiam nomen proximi possessoris: 'S. (?) Crauß, zw Ebenfurt'. Hic codex pars est maioris operis; folia enim deinceps signata, incipiunt numero 57 pristinae notationis. Sunt autem quae his foliis continentur:

1. 1^b—5^a. Spinacino, Franciscus. 'Bassa-Tantz'.
2. 5^b. Incertus. Opus non inscriptum.
3. 5^b—6^a. " 'Corce Rosina'.
4. 6^a. " 'Preambulum'.
5. 6^b—7^a. " Opus non inscriptum.
6. 7^b. " Opus non inscriptum.
7. 8^a. " 'Sub diver(sis)'.
8. 8^b. " Opera duo non inscripta.
9. 9^a. " 'Paduane'.
10. 9^a—9^b. " 'Asinus in Maio'.
11. 10^a—12^a. " Opera tria non inscripta.
12. 12^a. " 'Postludiolum'.
13. 12^b—13^a. " 'Paduana'.
14. 13^a. " 'Preambulum'.
15. 13^b—14^a. " Opus cuius inscriptio resecta est.
16. 14^a—15^a. " 'Piva'.
17. 15^b—16^a. " 'Corce'. Accedit nota: 'Tanntzmuss(ik)'.
18. 16^b. " 'Auff und auff'.
19. 17^a—18^a. " Opus cuius inscriptio resecta est.
20. 18^b. " 'Corce'.
21. 18^b—19^a. " 'Auff und nider'.
22. 19^b. " 'Paduana'.
23. 19^b—20^a. " 'Opus non inscriptum'.
24. 20^b—21^a. " 'Rosina'.
25. 21^a. " 'Piva'.
26. 21^a—21^b. " Opera duo non inscripta.
27. 22^a. " 'Rundttanz'.
28. 22^a. " 'Hupffauf'. 22^b vacat.
29. 23^a. " 'Calata'.
30. 23^a—23^b. " 'Matunna Katarina' (sic!).

31.	23 ^b —24 ^a .	Incertus.	‘Reccereare’.
32.	24 ^a —24 ^b .	„	‘Zart schone fraw’.
33.	24 ^b .	„	‘Eselein’.
34.	25 ^a .	„	‘Cara cosa’.
35.	25 ^a .	„	‘Priambulum’.
36.	25 ^b .	„	‘Priambulum’.
37.	25 ^b —26 ^a .	„	‘Paduana’. Sequuntur diversae notulae (ad experiendam pennam factae). ‘Stephani . . .’ 27 ^a vacat.
38.	26 ^b .	„	‘Stephani . . .’ 27 ^a vacat.
39.	27 ^b .	„	‘Hawrgassn’ (sic!)
40.	27 ^b .	„	‘Maßtanz’.
41.	28 ^a .	„	‘Tripl (-Tanz)’.
42.	28 ^a .	„	‘Tanz’.
43.	28 ^b .	„	‘Strauß’.
44.	29 ^a .	„	‘Pschissen perg vnd leekh die tall’.
45.	29 ^b .	„	Opus non inscriptum. 30 ^a vacat.
46.	30 ^b —31 ^a .	„	‘Trop plus fin secret’.
47.	31 ^b —32 ^a .	„	‘Benedictus’.
48.	32 ^b .	„	‘Der stift Tantz’.
49.	32 ^b .	„	‘Der Hupauf mit der mist Röre’.
50.	33 ^a .	„	‘Sanctus iacobus’.
51.	33 ^a .	„	‘Die druncken pinter’.
52.	33 ^b .	„	‘Schniert schuech. affen Tanz’.
53.	34 ^a .	„	‘Die Miterin’.
54.	34 ^a .	„	‘Vnd da der paff die köchin schl . . .’ 34 ^b vacat.
55.	35 ^a .	„	‘Nach willen dein’. 35 ^b tres modi musici notulis usitatis scripti.

18689. [A. N. 33. C. 81.] ch. XVIII. 38. f. obl. Scarlatti, Alexander. Duo operas musica ecclesiastica, quae sunt:

1. 1^a—33^b. ‘Ps. 126. Nisi Dominus aedificaverit domum; à due voci concertanti, canto ed alto, à quattro ripieni, con violini et organo . . .’ 34^a—34^b vacat.
2. 35^a—38^b. ‘Lactatus sum. Motetto à quattro voci’. Accedit pro organo bassus continuus. Partt.

18690. [A. N. 44. Aa. 12.] ch. XVIII. 107. f. obl. Benda, Georgius. ‘Julie und Romeo’. Drama musicum trium actuum; libellum fecit Friedericus Guilelmus Gotter. Opus anno 1778 Gothae exhibitum. Part.

18691. [A. N. 36. E. 1.] ch. XVIII. 48. f. obl. Collectio operum musicorum, clavichordio vel organo aptatorum. Sunt autem quae hoc codice continentur.

1. 1^b—17^b. Muffat, Theophilus. ‘Prélude. Bastard. Menuet. Aria. La jalousie. Gigue. La Harlequinade. Bourée. Menuet. Gigue.

Prélude. Entrée. Menuet. Ciaccona I. Ciaccona II., cui accedit nota: 'die 12. april. 1733'.

2. 18^a—31^a. (Fischer, Iohannes Caspar Ferdinandus.) 'Praeludium. (I.—XII. cum 'fugis' ad ea pertinentibus.)
3. 31^b—48^a. Muffat, (Theophilus). Selectio ex opere eiusdem auctoris, inscripto: '72 Versetl sammt 12 Toccaten besonders zum Kirchendienst bey Choral-Ämtern . . .' etc. Sunt autem, quae ex illo opere deprompta sunt: Toccata I., Toccata II. (ordo fugarum mutatus est); Toccata III. (ordine fugarum mutato); Toccata IV. (ordine fugarum mutato); Toccata V. (ordine fugarum mutato); Toccata VI. (ordine fugarum mutato); Toccata VII. (continens duas fugas ordine pristino mutato); Toccata VIII. (in editione X., sine fugis). In fine: '1735'.

18692. [A. N. 36. D. 84.] ch. XVIII. 4. f. obl. Gluck, Christophorns Willibaldus eques de. 'Air pour le clavecin avec l'accompagnement de l'harpa . . .' (Un ruisselet bien clair.) Opus ex dramate musico comico 'La rencoutre imprévue' (actu III.) depromptum. Part.
18693. [A. N. 51. A. 4.] ch. XVIII. 106, 97, 115. f. obl. Albinoni, Thomas. 'La Statira . . . Roma, 1726'. Drama musieum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno. Part.
18694. [A. N. 50. G. 28.] ch. XVII. IV. + 50. f. obl. Incertus. 'Il martirio di s. Sinforosa. Oratorio'. Opus duarum partium. Personae sunt: Ministro, s. Sinforosa, Crescenzo. Incip.: 'Morì, morì Getulio, e yile sotto la seure infame'; desin.: '. . . il premio al zelo — al cielo!' In fine: 'Carlo Timermans scrisse l'anno 1699 in Verona'. Opus characterе elegantissimo exaratum, ac imperatori Leopoldo I. donatum. Part.
18695. [A. N. 50. G. 29.] ch. XVIII. 52. f. obl. Bertali, Antonius. 'La strage de gl' innocenti; à 5 (voci) con sinfonie. Oratorio . . . 1665'. Opus duarum partium. Personae sunt: Testo, Erode, Consigliero I., II., III., Madre I., II., III., Choro de' ministri. Incip.: 'D'una vergine hebrea il monarca de regi esser già nato'; desin.: '. . . da una strage innocente il cielo aspetta'. Part.
18696. [A. N. 50. G. 15.] ch. XVIII. 85. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'La sapienza umana, illuminata dalla religione nella passione del figliuolo di Dio. Oratorio. L'anno 1710. Poesia di Gian Battista Ancioni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18697. [A. N. 33. B. 93.] ch. XVIII. 65. f. obl. Iomelli, Nicolaus. 'Missa pro defunctis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Continet omnes partes praeter tractum. Opus ab Antonio Salieri revisum et correctum; praeterea addidit idem Salieri partem pro duobus trombonis. Part.
18698. [A. N. 49. E. 22.] ch. XVIII. 13. f. obl. Incertus. 'Cantata sacra per il sabbato santo riposando l'hostia sacrosanta entro il core di Giesù

nella chiesa delle R. R. M. M. Orsoline di Vienna. All'arivo di S. M. cesarea nella visita del s. sepolero'. Opus e. solo, comitantibus duobus violinis et clavichordio decantandum. Incip.: 'Sù quest' ara e questa pira'; desin.: '... à mille sù l' estinto redentor'. Part.

18699. [A. N. 49. E. 45.] ch. XVIII. 11. f. obl. Incertus. 'Oratorio delle tre Marie al sepolero di Christo'. Opus vivis vocibus comitante clavichordio vel organo decantandum. Incip.: 'Dove volgo il piede lasso a cercar il mio Signore'; desin.: '... metà del ben oprar il paradiso'. Personae sunt: M(aria) Maddalena, M(aria) Salome, Angelo, Cleofe. Part.
18700. [A. N. 49. C. 15.] ch. XIX. 8. f. obl. Draghi, Antonius. 'Introduzione ad un balletto nel giorno natale della serenissima arciduchessa Marianna'. Opus post annum 1683 compositum, sed ante 1700., et die 14. mensis Augusti exhibitum. Incipit, praecedente 'sinfonia': 'La bizzarria: Non m'è patria l'Olimpo...'. Foll. 6^a—8^b vacant. Part.
18701. [A. N. 48. D. 53.] ch. XVIII. 33. f. obl. Schraub, Franciscus. Opera musicae ecclesiasticae, quae sunt:
1. 2^a—28^a. 'Missa ex B pro omni tempore à canto, alto, tenore, basso, violini due con organo'. Accedit vlone.
 2. 28^b—33^b. 'Missa III.' (ex Es). Eodem modo instructa, quo praecedens. Exstat solum Kyrie; cetera desunt. Partt.
18702. [A. N. 48. D. 54.] ch. XVIII. 15. f. obl. Zingarelli, Nicolaus. 'Salve regina; à due voci'. Opus e. et t. comitantibus instrumentis aptatum. Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs anno 1833. Part. autogr.
18703. [A. N. 49. A. 39.] ch. XVII. 57. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Gli dei festeggianti. Introduzione à 3 balli per il giorno natalizio del serenissimo Elettore e duca di Bavièra, composta in musica il comando de la serenissima Maria Antonia, Elettrice, arciduchessa d'Austria. Da... consigliere e maestro di capella. — 1688'. Opus dramaticum trium actuum. Accedit (fol. 55^b) 'Menuetto du monsieur (Melchior) d'Ardespin pour la danze'. Incip.: 'O del basso emispero felici abitatori...'; desin.: '... sian giochi festivi, le danze guerriere. 'Menuetto' incip.: 'Non v'è legge sì severa...'; desin.: '... voglia l'alme riercar'. Part.
18704. [A. N. 49. A. 62.] ch. XVII. 34, 44. f. obl. (Sances, Iohannes Felix.) 'Opera di Aristomene Messenio; per la nascita della Sac. R. maestà di Mariana d'Austria, regina delle Spagne etc. L'anno MD.CLXX'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Insertae sunt operi duae 'ariae' (act. I., scena 6. et act. II., scena 10). ab imperatore Leopoldo I. muneris musicis instructae. Drama exhibitum celebrando diem natalem Mariannae, reginae Hispaniarum et archiducissae Austriae. Choreographiam saltationum, quae desunt, fecit Santo Ventura. Part.

18705. [A. N. 49. D. 20.] ch. XVII. 32. f. obl. Sances, Felix. 'Il trionfo della croce. Rappresentazione sacra al sepolero di Christo nella cesarea cappella dell'augustissimo imperatore Leopoldo (I.) nella sera dell' venerdì santo dell'anno MDCLXXI . . . Poesia di Nicolò Minati'. Inserta est (fol. 24) 'aria', numeris musicis a Leopoldo I. imperatore instructa. Part.

18706. [A. N. 49. E. 24.] ch. XVII. V + 111. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. 'Libro secondo di Toccate Fantasie, Canzone, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue et altre partite. Alla sacra caesarea maestà (Ferdinando III.) divotissimamente dedicato. In Vienna, li 29. settembre, anno 1649 . . .' Collectio in quatuor partes divisa, continens opera musica clavichordio vel organo aptata. Opus litteris initialibus ornatis exultum. Continentur autem in hoc codice:

1^a—V^b vacant. 1^a inscriptio; 1^b vacat.

1. 2^a—20^b. 'Prima parte'. Continet 6 'Toccatas'.
2. 21^a—51^b. 'Parte seconda'. Continet 6 'Fantasias'.
3. 52^a—82^b. 'Terza parte'. Continet 6 'Canzonas'.
4. 83^a—108^b. 'Quarta parte'. Continet: Allemanda. Courant. Sarabanda. Allemanda. Courant. Sarabanda. Gigue. Allemanda. Courant. Sarabanda. Allemanda. Courant. Sarabanda. Allemanda. Courant. Sarabanda. 'Prima Partita: Auff die Mayerin'. Seconda Partita (super idem thema). Terza Partita. Quarta Partita. Quinta Partita. '6. Partita: Grammatica'. 'Courant sopra Mayerin'. Double. 'Sarabanda sopra Mayrin'. 109^a—111^b vacant. Autogr.

18707. [A. N. 49. E. 26.] ch. XVII. 118. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. 'Libro quarto di Toccate, Ricercari, Capricci, Allemande, Gigue, Courante, Sarabande, composto et humilissimamente dedicato alla sacra cesarea maestà di Ferdinando Terzo . . .' Collectio in quatuor partes divisa, continens opera musica clavichordio vel organo aptata. Praecedit epistola dedicatoria, data 'Vienna, l'anno 1656'. Opus litteris auro pictis ornatum et ornamentis aliis decoratum. Sunt autem, quae continentur hoc codice:

1^a—2^b vacant. 3^a inscriptio; 3^b vacat. 4^a—4^b dedicatio.

1. 5^a—25^b. 'Prima parte'. Continet 6 'Toccatas'.
2. 26^a—56^b. 'Seconda parte'. Continet 6 'Ricercari'.
3. 57^a—91^b. 'Terza parte'. Continet 6 'Capricci'.
4. 92^a—116^a. 'Quarta parte'. Continet 6 partitas (Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. 'Lamento sopra la dolorosa perdita della real maestà di Ferdinando IV., rè de Romani'. Gigue. Courante. Sarabande). 116^b—118^b vacant. Autogr.

18708. [A. N. 52. E. 5.] ch. XVIII. 239. f. obl. Stradella, Alexander. 'Moro per amore. Opera, composta da . . .' Drama musicum trium actuum. Notantur 'Interlocontori'. Singulorum actuum initia imaginibus aeri incisus ornantur. Libellum fecit Flavius Orsini (?). Part.
18709. ch. XVIII. 182. 4°. obl. Hasse, (Iohannes Adolphus). 'Alcide al bivio. Drama per musica. Wien, 1760'. Opus in duodecim scenas divisum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18710. [A. N. 49. A. 16.] ch. XVII. 48. 4°. obl. Leopoldus I. imperator. 'Arie di sua maestà cesarea . . .' Collectio operum musicorum, quae etiam 'balli' vocantur, violino et basso vel clavichordio aptatorum. Sunt autem quae hoc codice, diversis manibus exarato, hoc ordine disposita continentur:

1^a inscriptio; 1^b vacat.

1. 2^a—5^b. 'Prima aria'. Continet: Courante, Sarabande, Variationem, Gigue, Gavotte, Sarabande, Allemande, Gigue, II., III.
2. 6^a—9^a. 'Secunda aria'. (Allemande, Sarabande, Gigue, Gavotte, Courante, Sarabande, Gagliarda, Canario.)
3. 9^b—11^a. 'Terza aria'. (Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte.)
4. 11^b—14^a. 'Quarta aria'. (Sonatina; cum nota: 'Der Schmelzer dis allein' manu Leopoldi I. exarata. Allemande. Courante. Sarabande. Canario. Gigue.)
5. 14^a—17^b. 'Quinta aria'. (Gagliarda. Canario. Allemande. Gigue. Sarabanda. Courante. Gavotte. Retirada.)
6. 17^b—20^a. 'Sesta aria'. (Allemande. Gavotte. Courante. Sarabande. Gigue.)
7. 20^b—23^b. 'Settima aria'. (Allemande. Courante. Sarabande. Gavotte. Double. Sarabande.)
8. 23^b—26^a. 'Ottava aria'. (Allemande. Aria. Canario. Gagliarda. Treza. Sarabande. Retirada.)
9. 26^b—28^a. 'Balletto nono'. (Intrada. Sarabanda. Gavotte. Gigue.)
10. 28^b—29^a. 'Balletto. Ciachona'.
11. 29^b—41^a. Allemanda. Aria. Canario. Aria. Gavotte. Sarabanda. Allemanda. Courante. Sarabande. Treza. Gavotte. Tordiglione. Allemande. Treza. Retirada. Aria. Allemande. Treza. Gavotte. Gigue. Intrada. Sarabanda. Treza. Gagliarda. Aria. Minuett. Gavotte. Allemande. Bourée. Retirada.
12. 41^b—46^a. 'Balletto. Ist gedantz worden von Ihro Durchl. der Erzherzogin Maria Antonia sambt noch anderen Hoch adelichen Hoff Dämen. Den 5 Martio. Anno 1685'. (Canario. Ciaccona. Gagliarda. Traccanar. Gagliarda. Bourca. Sarabande. Menuett. Retirada. Aria per cantare e ballare. Menuett.) 46^b—48^b vacant. Partt.

18711. [A. N. 33. B. 31.] ch. XVII. 6. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Domine (ad adiuvandum me festina); à 2: canto e basso con violini'. Accedunt: vle., vlone., org. Part.
18712. [A. N. 33. B. 39.] ch. XVII. 10. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'De profundis; à 4 (voci). G. P. C.'. Accedunt vl. I., II., vla., vle., org. Part.
18713. [A. N. 33. B. 32.] ch. XVII. 6. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Domine (ad adiuvandum me festina). à otto voci con violini e ripieni. G. P. C.'. Accedunt vle., org. Part.
18714. [A. N. 34. B. 39.] ch. XVII. 14. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Invitatorio da morti (Regem, cui omnia vivunt) à 8 (voci). G. P. C.'. Accedunt. vl. I., II., vla., vle., vlone., org. 11^b—14^b vacant. Part.
18715. [A. N. 34. B. 32.] ch. XVII. 27. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Dixit (Dominus Domino meo) à 5 (voci) con violini e ripieni. Maggio. 1677'. Accedunt vla., org. 26^a—27^b vacant. Part.
18716. [A. N. 49. D. 51.] ch. XVII. 47. f. obl. Tricarico, Iosephus. 'La gara della misericordia e giustizia di Dio. Rappresentata al santo sepolero nella capella della sacra maestà dell' imperatrice (= Elconora, Ferdinandi III. uxor). (Poesia) di Camillo Searano . . . 1661'. Oratorium sacrum. Notantur personae. Part.
18717. [A. N. 48. D. 84.] ch. XVIII. 16. 4^o. obl. Hofmann, Leopoldus. Missa. 5 voc. à capella. Antonius Schmid addidit notam: 'nach Stadler'. Part. autogr.
18718. [A. N. 48. D. 25.] ch. XIX. 2. 4^o. Paganini, Nicolaus. 'Capriccio per violino solo di . . . Umigliato à S. E. il signore Conte Maurizio Dietrichstein'. Accedunt violini comitantes tres. In fine operis nota: 'Vienna, li 9. Agosto, 1828'. Part. autogr.
18719. [A. N. 48. D. 83.] ch. XVIII. 12. 4^o. obl. Dussek, Franciscus. 'Sonate pour le Fortepiano avec l'accompagnement d'un violon'. Part. autogr. (?)
18720. [A. N. 48. C. 65.] ch. XIX. 2. 4^o. obl. (Rossini, Ioachimus.) Cantilena italica: 'Quai voci, quai note mi scendono'; C. solo comitante clavichordio aptata. Opus, quod vulgo 'arietta' adpellant. In fine: 'Rossini D. D.'. Accedunt quidam moduli musici (fragmentum alterius cantilenae.) Part.
18721. [A. N. 48. C. 75.] ch. XVIII. 26. f. obl. Wilderer, Iohannes Hugo. 'Cantata à voce sola con istromenti ed un hanbois'. (Vaghe labbra di Filli, ò adorarvi bisogna.) Comitantur autem instrumenta: vl. I., II., vla., clavichordium, vle. Part.
18722. [A. N. 48. D. 27.] ch. XIX. 2. f. obl. Bertrand, Aline. 'Adagio pour la harpe'. Donum Mauritii comitis a Dietrichstein, 1828. Autogr.
18723. [A. N. 48. D. 51.] ch. XVIII. 17. f. obl. Costanzi, Iohannes Baptista. 'Lamentazione per il giovedì santo. 1742'. (Cogitavit Dominus.) Opus vivac voci (partim mezzos. partim a., vel choro, comitantibus

instrumentis aptatum. In fine nota: 'Finis. laus Deo et B. M. V. 1742'. Fol. 2^a in margine inferiori notam invenies: 'al Sig. Luigi Fuchs . . .' Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs. Part. autogr.

18724. [A. N. 38. B. 48.] ch. XVIII. 22. 4°. obl. Incertus. 'Pastoral-Arien. Sind vermög hierinnen gesetzten Numern bey den zum Klavier gehörigen Pastoralien zu finden'. Collectio cantilenarum germanicarum (dialecti Styriac), e. vel t. solo decantandarum. Pars pro clavichordio deest. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
1. 1^a—4^b. 'Grüß di Gott, o göttlanas Kind'.
 2. 5^a—8^b. 'Urberl thue von Schlaf aufstehn'.
 3. 9^a—11^b. 'Geh! Jackerl, geh geschwind!'
 4. 12^a—13^b. 'Wachet nit, schlaffet ihr Hierden in Feld'.
 5. 14^a—18^b. 'Bruda steh auf, steh und leg Di rund an'.
 6. 19^a—19^b. 'Möcht i gerne wissen, was das Ding bedeut!'
 7. 20^a—20^b. 'Hurschtig Buebma kömmts zusamm!'
 8. 21^a—21^b. 'O herzlichstes Kindlein, mein Herr und mein Gott'.
22^{a-b}. vacant.
18725. [A. N. 33. C. 29.] ch. XVIII. I + 84. 4°. obl. Paisiello, Iohannes. 'Christus (factus est) e Miserere'.
1. 1^a—16^b. 'Christus factus est'. Versus cum iis, quae singulis diebus accedunt: 'Primo die' (1^b—8^b), 'Secunda die' (9^a—11^b), 'Tertia die' (12^a—16^b). C. solo cum choro 4 voc., comitantibus vlc. I. II., etb., org.
 2. 17^a—82^b. 'Miserere (mei Deus)'. 5 voc., (C. I. II. A. T. B.) comitantibus etb., vl. org. Partt.
18726. [A. N. 49. F. 11.] ch. XVII. IV + 28. f. obl. Incertus. Opus dramaticum breve, quod 'Festa' alias nuncupatur. Incip.: 'Sol d' ulivi in trono aurato vò la fronte incoronar'; desin.: '. . . ite o forti à vendicar'. Personae sunt: Giove, Pallade, Berecintia, Encelado, Tifteo. Part.
18727. [A. N. 49. E. 41.] ch. XVII. 21. f. obl. Incertus. 'Dialogo con viole si placet'. Colloquium inter Mariam et Christum. Operi praecedit brevis 'Sinfonia', manu posteriori addita. Incip.: 'Sparite pur da mè, larve funeste'; desin.: '. . . e mora ancor Maria sù la sua croce'. Personae sunt Christo et Maria. Opus duabus vocibus (c. et b.) comitante clavichordio decantandum. In fine chorus 4 voc. Part.
18728. ch. XIX. 24. 8°. obl. Koželuch, Leopoldus. 'Musica del ballo intitolato 'La ritrovata figlia di Ottone II. per il clavicebalo o piano-forte'. Opus continens singulas choreae partes: No. 1. Pastorale. N. 2. Allegretto. N. 5. Andantino. La sorpresa. Adagio. N. 6. Adagio. Lamentoso. N. 7. Allegro agitato. N. 10. Adagio. Allegretto. Poco adagio. N. 12. Allegro. N. 13. Andantino. N. 14. Adagio. Moderato. Allegro maestoso. Moderato. Andantino. Allegro.

18729. ch. XIX. 6. 8°. obl. Kumenecker, Iosephus. 'Das Gebet des Herrn. Vocal-Quartett von . . . Opus 36'. (Vater unser.) Part.
18730. [A. N. 50. G. 27.] ch. XVIII. I + 54. f. obl. Incertus. 'Oratorio di Sant' Abramo, à 4 voci con instrumenti'. Praecedit 'sinfonia'. Opus duarum partium; incip.: 'In solitario lido lungi dal patrio suolo'; desin.: '. . . folgorreggiar d'eterna luce in cielo'. Personae sunt: Testo, Abramo, Maria, Lisio. Part.
18731. [A. N. 36. B. 56.] ch. XVII. 24. f. obl. Reutter, Georgius, sen. Collectio operum musicorum organo vel clavichordio aptatorum, quae sunt:
1. 1^a—3^b. 'Ricercar di g[♯] . . . fatto l'anno 1686'.
 2. 4^a—8^a. 'Capriccio della chiave F. . . fato l'anno 1698'.
 3. 8^b—11^a. 'Capr(iccio) fatto l'anno 1696'. Pars ultima (dimidium facti) avulsa est.
 4. 11^b—13^b. '(Capricci)o'. Inscriptionem avulsam dolemus.
 5. 14^a—17^a. 'Capriccio 4. della chiave A.'. Cetera erasa sunt.
 6. 17^b—20^b. '5. Capriccio sopra il corale: 'Ich [dank dir schon durch deinen Sohn]'. Maior pars inscriptionis, quam uncis inclusam notamus, in codice erasa est. Cf. Zahn, Melodien, n. 247^b. In fine manus posterior quasdam notas musicas addidit.
 7. 21^a—22^b. '6. Capriccio della chiave A.'. Cetera erasa sunt. 23^a—24^b vacant. Partt.
18732. [A. N. 34. B. 35.] ch. XVII. 34. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Confitebor (tibi Domine) à 3 voci (sic!): canto, alto è basso con violini. 1685'. Accedunt vle., org. Part.
18733. [A. N. 50. F. 19.] ch. XVII. 25. f. obl. Incertus. 'Oratorio di s. Filippo Neri à 5 voci con stromenti del . . . abbate D. Francesco de Rossi. Interlocutori: Roma, Corte, Ambitione, s. Filippo, e Vaticano'. Incip.: 'Fermate onde del Tebro'; desin.: '. . . che quanto brucia più tanto più aviva'. (Cf. Allacci, Dramaturgia, p. 576, notam discrepantem.) Part.
18734. [A. N. 34. B. 22.] ch. XVII. 17. 4°. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Stabat (mater dolorosa) à 5 concerto. G. P. C. 1678'. Accedunt vl. I., II., org. Part.
18735. [A. N. 33. B. 29.] ch. XVII. 18. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Confitebor (tibi Domine in toto corde). à 3. G. P. C.'. Opus C. A. B. comitantibus vl. I., II., org. decantandum. Part.
18736. [A. N. 34. B. 25.] ch. XVII. 36. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Magnificat à 5 con 5 strumenti . . . 1678'. Opus C. I., II., A. T. B. comitantibus vl. I., II., vla., vle., b., org. decantandum. 32^b—36^b vacant. Part.
18737. [A. N. 33. B. 35.] ch. XVII. 10. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'G. P. C. Motetto à 3, due canti et alto. Per S. Antonio. Con violini,

- se piace'. (Diffundite flores ridentes, lactantes.) Accedit org. Post singulas strophas sequuntur 'ritornelli' vl. I., II., b. aptati. Part.
18738. [A. N. 48. B. 73.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Fétis, Franciscus Iosephus. 'Canon. Contraria contrariis curantur. Vado senza riposo'. Opus aenigmaticum, non resolutum carens textu, quatuor vocibus resolvendum. Autogr.
18739. [A. N. 48. C. 52.] ch. XVII. 38. 4°. obl. Pagliardi, Iohannes Maria. 'Composizioni di musica fatte per la comedia del secreto à (dos) voces, da . . .' Partes cantabiles dramatis hispanici. Praecedit 'sinfonia', complectens plures partes, videlicet: 'L'allegra' — 'La veloce' — 'Il festeggio' — 'La spagnola' — 'Corrente'. Sequuntur: a) 'Prologo'; incip.: 'A festejar, Desseo'; (fol. 7^a—22^a; 22^b—23^a vacant); b) 'Principio de la comedia à dos voces'; incip.: 'Racon tienes corazon, lagrimas el pecho'; (fol. 23^b—28^a; 28^b vacant); c) 'Introduccion al baylete'; incip.: 'Ia que me Desseo'; desin.: '. . . las glorias de España'; (fol. 29^a—37^b; 38^{a-b} vacant). Opus inter 1669 et 1673 compositum et scriptum; nominantur enim (fol. 23^b—24^a): Leopoldus I. imperator, Carolus II., Hispan. rex, Margaretha, prima uxor Leopoldi I., quae anno 1673 vita functa est, Maria Antonia, filia Leopoldi I. et Margaretha, quae nata est anno 1669; in textu additur nota '. . . en tierna infancia'; Maria Anna et Eleonora reginae. Part.
18740. [A. N. 49. C. 77.] ch. XVII. 85. 4°. obl. Melani, Alexander. 'L'Europa. Introduccion del . . .' Opus dramaticum. Praecedit 'sinfonia'. Incip.: 'O del mundo, o del cielo'; desin.: '. . . ogni petto e sogetto all'ardor del dio bambin'. Personae sunt: Giove, Amore, Europa. Part.
18741. [A. N. 47. D. 9.] [A. N. 35. E. 117.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 39, Vol. II (Cantus) 44, Vol. III (Altus) 49, Vol. IV. (Bassus) 43. Horto, Iohannes de. Collectio missarum. Apographon factum Monachii expensis c. r. bibliothecae aulicae de opere impresso 'Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die 22. martii. Salutis anno 1505'. Sunt autem, quae continentur his libellis:
1. 'Missa dominicalis'. Vol. I. 2^b—8^a. Vol. II. 2^b—9^a. Vol. III. 2^b—11^a. Vol. IV. 2^b—10^b.
 2. 'Missa: Jay pris amours'. Vol. I. 8^a—16^b. Vol. II. 9^a—16^b. Vol. III. 11^b—21^b. Vol. IV. 10^b—20^a.
 3. 'Missa: L'omme armé'. Vol. I. 16^b—25^a. Vol. II. 17^a—26^a. Vol. III. 21^b—31^a. Vol. IV. 20^a—28^a.
 4. 'Missa: La bella se sied'. Vol. I. 25^a—32^a. Vol. II. 26^b—34^a. Vol. III. 32^a—39^b. Vol. IV. 28^b—35^b.
 5. 'Missa: Petita camuseta'. Vol. I. 32^a—38^b. Vol. II. 34^b—44^a. Vol. III. 39^b—48^a. Vol. IV. 35^b—43^a. Ad calcem uniuscuiusque voluminis apographon notae impressoriae.
18742. [A. N. 47. D. 10.] [A. N. 35. E. 119.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 46, Vol. II. (Cantus) 62, Vol. III. (Altus) 76, Vol. IV. (Bassus) 28. 4°. obl.

Collectio missarum a diversis auctoribus compositorum, in duos libros divisa. Sunt autem quae continentur his voluminibus. Textus deest praeter initia.

I. 'Missarum diversorum auctorum liber primus'. (Apograph.)

1. Obreth, Iacobus. 'Missa: Si dederò'. Vol. I. 1^b—4^a. Vol. II. 1^b—7^b. Vol. III. 1^b—10^a. Vol. IV. 1^b—10^b.
2. Basiron, Philippus. 'La messa de Franza'. Vol. I. 4^a—8^b. Vol. II. 7^b—11^a. Vol. III. 10^b—16^a. Vol. IV. 10^b—14^b.
3. Brumel, Antonius. Missa super 'Dringhs'. Vol. I. 9^a—12^b. Vol. II. 11^b—15^b. Vol. III. 16^a—21^b. Vol. IV. 15^a—18^b.
4. Gaspar (van Werbecke). Missa super: 'Nastu pas'. Vol. I. 12^b—16^b. Vol. II. 16^a—19^b. Vol. III. 21^b—26^a. Vol. IV. 18^b—23^a.
5. Rue, Petrus de la. Missa 'De sancto Antonio'. Vol. I. 16^b—19^b. Vol. II. 20^a—25^b. Vol. III. 26^a—32^a. Vol. IV. 23^a—28^a. Ad calcem invenies in hoc volumine notam: 'Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem 1508, die 15. Martii. Cum privilegio invictissimi domini Venetiarum . . .'

II. Missae Iacobi Obreth. (Apographon.)

6. Missa super 'Je ne demande'. Vol. I. 20^b—24^a. Vol. II. 26^a—35^b. Vol. III. 33^b—42^a. Vol. IV. 29^b—36^a.
7. Missa 'Grecorum'. Vol. I. 24^a—28^a. Vol. II. 36^a—42^a. Vol. III. 42^b—49^a. Vol. IV. 36^b—42^b.
8. Missa super 'Fortuna desperata'. Vol. I. 28^b—32^a. Vol. II. 42^b—49^a. Vol. III. 49^b—58^a. Vol. IV. 43^a—51^a.
9. Missa super 'Malheur me bat'. Vol. I. 32^a—40^b. Vol. II. 49^b—53^a. Vol. III. 58^b—66^a. Vol. IV. 51^b—58^b.
10. Missa super 'Salve diva parens'. Vol. I. 40^b—46^a. Vol. II. 53^a—62^a. Vol. III. 66^b—75^b. (76^{a-b} vacat.) Vol. IV. 58^b—66^b. Ad calcem huius voluminis nota: 'Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem 1503, die 24. Martii. Cum privilegio invictissimi domini Venetiarum . . .'

18743. [A. N. 47. D. 27.] [A. N. 35. E. 121.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 58, Vol. II. (Cantus) 62, Vol. III. (Altus) 68, Vol. IV. (Bassus) 64. 4^o. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum. Apographon operis impressi et inscripti: 'Motetti C.'. Unicuique volumini praecedit index motetorum ordine alphabetico dispositus.

1. Près, Iodocus de. 'Ave Maria, gratia plena'. Vol. I. 1^b—2^a. Vol. II. 2^a—2^b. Vol. III. 1^b—2^a. Vol. IV. 1^b—2^a.
2. Brumel, Antonius. 'Ave coelorum Domina'. Vol. I. 2^a—2^b. Vol. II. 2^b—3^a. Vol. III. 2^a—2^b. Vol. IV. 2^a—2^b.

3. Prés, Iodocus de. 'Liber generationis Iesu Christi'. Vol. I. 2^b—5^b. Vol. II. 3^b—5^a. Vol. III. 3^a—5^b. Vol. IV. 2^b—5^a.
4. Idem. 'Factum est autem cum baptizaretur'. Vol. I. 6^a—9^a. Vol. II. 5^a—7^b. Vol. III. 6^a—9^a. Vol. IV. 5^a—7^b.
5. (Craen, Nicolaus.) 'Tota pulchra es, amica mea'. Vol. I. 9^a—10^b. Vol. II. 7^b—9^a. Vol. III. 9^a—10^b. Vol. IV. 8^a—9^a.
6. Incertus. 'Davidica stirpe Maria orta est'. Vol. I. 11^a—12^b. Vol. II. 9^a—10^b. Vol. III. 10^b—12^b. Vol. IV. 9^b—11^a. (Ten. $\text{♠} - - f a b c d e b a g .$)
7. Incertus. 'Beata Dei genitrix Maria'. Vol. I. 13^a—13^b. Vol. II. 10^b—11^b. Vol. III. 12^b—13^b. Vol. IV. 11^a—12^a. (Ten. $\text{♠} - - g g f f e d .$)
8. (Prés, Iodocus de.) 'Missus est angelus Gabriel'. Vol. I. 13^b—14^a. Vol. II. 11^a—12^a. Vol. III. 14^a—14^b. Vol. IV. 12^b—13^a.
9. Idem. 'Ergo sancti martyres'. Vol. I. 14^b—15^a. Vol. II. 12^b—13^a. Vol. III. 13^b—14^a. Vol. IV. 13^a—14^a.
10. Idem. 'Concede nobis Domine'. Vol. I. 15^a—16^a. Vol. II. 13^a—14^a. Vol. III. 15^b—17^a. Vol. IV. 14^a—15^a.
11. Prés, Iodocus de. 'Requiem aeternam'. Vol. I. 16^b. Vol. II. 14^b—16^b. Vol. III. 17^b—19^a. Vol. IV. 15^b—17^a.
12. Incertus. 'Psallite noe, iudaei'. Vol. I. 17^a—18^b. Vol. II. 16^b—18^a. Vol. III. 19^b—21^a. Vol. IV. 17^a—18^b. (Ten. $\text{♠} f f a u g .$)
13. Incertus. 'Si oblitus fuero, tui, Ierusalem' cum II. parte: 'Decantabat populus laudem: Vol. I. 18^b—20^b. Vol. II. 18^a—20^a. Vol. III. 21^a—23^a. Vol. IV. 18^b—20^b. (Ten. $\text{♠} g b b b d c b .$)
14. Incertus. 'Civitatem istam tu circumda' cum II. parte: 'Tua est potentia'. Vol. I. 20^b—22^a. Vol. II. 20^b—22^a. Vol. III. 23^a—25^a. Vol. IV. 20^b—22^a. (Ten. $\text{○} - - e e g a c c h c .$)
15. Incertus. 'Ut eremita solus'. Vol. I. 22^b—23^b. Vol. II. 22^a—25^a. Vol. III. 25^a—27^a. Vol. IV. 22^a—24^b. (Ten. $\text{○} - - a h e d e u e g .$)
16. Incertus. 'O bone et dulcis Domine'. (== 'Pater noster' et Ave Maria.) Vol. I. 23^b—24^a. Vol. II. 25^a—25^b. Vol. III. 27^b—28^b. Vol. IV. 25^a. (Ten. $\text{○} - - c d e e e d e .$)
17. Incertus. 'Missus est angelus Gabriel'. Vol. I. 24^a—26^a. Vol. II. 26^a—27^b. Vol. III. 28^b—30^b. Vol. IV. 25^b—27^a. (Ten. $\text{♠} - a d d d h c d .$)
18. Incertus. 'Alma redemptoris mater'. Vol. I. 26^a—27^a. Vol. II. 28^a—29^b. Vol. III. 30^b—32^b. Vol. IV. 27^a—28^b. (Ten. $\text{♠} f a b c d c .$)
19. Incertus. 'Miles mirae probitatis'. Vol. I. 27^a—28^b. Vol. II. 30^a—31^a. Vol. III. 32^b—34^a. Vol. IV. 29^a—30^b. (Ten. $\text{♠} - f f g a b a g f g f .$)

20. Incertus. 'Ave regina coelorum'. (= O decus innocentiae.) Vol. I. 29^a—29^b. Vol. II. 31^a—32^a. Vol. III. 34^b—35^b. Vol. IV. 30^b—31^a. (Ten. \oint *cafgbaf*.)
21. Incertus. 'Virgo praececellens'. Vol. I. 29^b—30^a. Vol. II. 32^b—34^a. Vol. III. 35^b—37^a. Vol. IV. 31^b—32^b. (Ten. \oint *--cbabag*.)
22. Incertus. 'O sacrum convivium'. Vol. I. 31^a—31^b. Vol. II. 34^a—35^a. Vol. III. 37^a—38^a. Vol. IV. 32^b—33^b. (Ten. \oint *facabed*.)
23. Incertus. 'O admirabile commercium'. Vol. I. 31^b—32^b. Vol. II. 35^a—35^b. Vol. III. 38^a—39^a. Vol. IV. 33^b—34^b. (Ten. \oint *fgfgf-*.)
24. Incertus. 'Sancti Dei omnes orate'. Vol. I. 32^b—34^b. Vol. II. 35^b—37^b. Vol. III. 39^a—40^b. Vol. IV. 34^b—36^a. (Ten. \oint *fccddcc*.)
25. Incertus. 'Confitemini Domino, quoniam bonus. Vol. I. 34^b—36^a. Vol. II. 37^a—39^b. Vol. III. 41^a—42^b. Vol. IV. 36^b—38^a. (Ten. \oint *ffbbgg*.)
26. Incertus. 'Respice me infelicem'. Vol. I. 36^a—36^b. Vol. II. 39^b—40^a. Vol. III. 42^b—43^b. Vol. IV. 38^a—38^b. (Ten. \oint *--gggahc*.)
27. Incertus. 'Trinitas Deitas'. Vol. I. 37^a—37^b. Vol. II. 40^b—41^b. Vol. III. 43^b—44^b. Vol. IV. 39^a—39^b. (Ten. \oint *ggbbad*.)
28. Incertus. 'Profitentes unitatem'. Vol. I. 38^a—39^a. Vol. II. 41^a—43^a. Vol. III. 44^b—45^b. Vol. IV. 40^a—41^a. (Ten. \oint *--aaac-*.)
29. Incertus. 'Filiae regum in honore tuo'. Vol. I. 39^a—39^b. Vol. II. 43^a—44^a. Vol. III. 46^a—47^a. Vol. IV. 41^a—42^a. (Ten. \oint *acaccd*.)
30. Incertus. 'Miserere mei Deus'. Vol. I. 39^b—40^a. Vol. II. 44^a—44^b. Vol. III. 47^a—47^b. Vol. IV. 42^a—42^b. (Ten. \oint *ggffga-*.)
31. Incertus. 'Si bona suscepimus'. Vol. I. 40^a—41^a. Vol. II. 44^a—46^a. Vol. III. 47^b—49^a. Vol. IV. 42^a—43^b. (Ten. \oint *egaac*.)
32. Incertus. 'Magnus es tu, Domine'. Vol. I. 41^b—42^b. Vol. II. 46^a—47^a. Vol. III. 49^a—50^a. Vol. IV. 44^a—45^a. (Ten. \circ *--fahcha*.)
33. Incertus. 'Planxit autem David'. Vol. I. 42^b—45^a. Vol. II. 47^a—49^b. Vol. III. 50^a—53^a. Vol. IV. 45^a—47^b. (Ten. \oint *--ccafbcd*.)
34. Incertus. 'Rogamus te, piissima virgo'. Vol. I. 45^b. Vol. II. 50^a—50^b. Vol. III. 53^b—54^b. Vol. IV. 47^b—48^b. (Ten. \oint *--ehed-*.)
35. Incertus. 'Inviolata, integra'. Vol. I. 46^a—47^b. Vol. II. 51^a—52^b. Vol. III. 54^b—56^b. Vol. IV. 49^a—51^a. (Ten. \oint *--cccddef*.)
36. Incertus. 'Gloria, laus et honor'. Vol. I. 47^b—49^a. Vol. II. 52^b—53^b. Vol. III. 57^a—58^a. Vol. IV. 51^a—52^a. (Ten. \oint *aaaggaaac*.)

37. Incertus. 'Gaudemus omnes in Domino'. Vol. I. 49^b—50^a. Vol. II. 54^a—54^b. Vol. III. 58^a—58^b. Vol. IV. 52^a—52^b. (Ten. $\text{♩} - - g g h c d$.)
38. Incertus. 'Gaude virgo mater'. Vol. I. 50^a—50^b. Vol. II. 54^b. Vol. III. 58^b—59^a. Vol. IV. 53^a. (Ten. $\text{♩} g h c d d d$.)
39. Incertus. 'Gaude quia magni dona'. Vol. I. 50^b—51^a. Vol. II. 55^a. Vol. III. 59^a. Vol. IV. 53^a—53^b. (Ten. $\text{♩} - g g f e d$.)
40. Incertus. 'Gaude quia tui nati'. Vol. I. 51^a—51^b. Vol. II. 55^a—55^b. Vol. III. 59^a—60^a. Vol. IV. 54^a—54^b. (Ten. $\text{♩} - - g g b g d d$.)
41. Incertus. 'Gaude, quod post ipsum'. Vol. I. 51^b—52^a. Vol. II. 56^a—56^b. Vol. III. 60^a—60^b. Vol. IV. 54^a—55^b. (Ten. $\text{♩} g f e f g a g$.)
42. Incertus. 'Huc omnes pariter venite'. Vol. I. 52^a—53^a. Vol. II. 56^b—57^a. Vol. III. 60^b—61^b. Vol. IV. 55^b—56^b. (Ten. $\text{♩} f c b a f g a b$.)
43. Incertus. 'O dulcissima, pulchra'. Vol. I. 53^b—54^a. Vol. II. 57^a—58^a. Vol. III. 62^a—62^b. Vol. IV. 57^a—57^b. (Ten. $\text{♩} - - c a b g f$.)
44. Incertus. 'Mittit ad virginem'. Vol. I. 54^b—55^b. Vol. II. 58^a—60^a. Vol. III. 62^b—64^b. Vol. IV. 58^a—59^a. (Ten. $\text{♩} - - g c c d c h c$.)
45. Incertus. 'Salvatoris mater pia'. Vol. I. 56^a—57^b. Vol. II. 60^a—61^b. 62^{a-b} vacat. Vol. III. 65^a—66^b. Vol. IV. 59^b—61^a. (Ten. $\text{♩} g b b c c d$.)
46. Incertus. 'In lectulo meo per noctes'. Vol. I. 58^a—58^b. In volumine II. hoc opus non continetur, quod tribus tantum vocibus compositum est. Vol. III. 67^a—67^b. 68^{a-b} vacat. Vol. IV. 61^b—62^b. 63^a nota: 'Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium, Forosemproniensem, 1504, die 15. septembris. Cum privilegio invictissimi domini Venetiarum . . .' etc. (Ten. $\text{♩} b b a g g - c b a g$.) 63^b—64^b vacat.
18744. [A. N. 35. F. 101.] m. XVI. Vol. I. (Tenor) I + 37, Vol. II. (Cantus) 37, Vol. III. (Altus = Contratenor) 40, Vol. IV. (Bassus) 36. 4^o. obl. Lasso, Orlandus de. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quibus adiunguntur XII prophetiae Sibyllarum, omnia quaternis vocibus concinenda. Exemplar affabre scriptum, litteris initialibus deauratis, formis, quae vulgo 'cartouche' adpellantur, imaginibus Sibyllarum, effigie auctoris musici coloribus depictis ornatum. Opercula holoserico rubro vestita, anguli eorum laminis ex aurichaleo factis et deauratis muniti, medium sentulis, arma bavarica cum litteris **A. H** gestantibus ornatum est. Ornamentis spoliata sunt vol. I: medium operculorum amborum, anguli opere. posterioris; vol. IV: medium operculorum amborum. Opus, ut videtur, ab auctore musico cuidam homini nobili dedicatum. Sunt autem quae continentur his codicibus: In

vol. I. praecedit fol. chart., continens inscriptionem et indicem operum, conscriptum ab Antonio Schmid. 1^{a-b} vacat. Vol. II. 1^a—2^b vacant. Vol. III. 1^a—2^b vacant. Vol. IV. 1^a—2^b vacant.

I.

1. 'Parce mihi Domine'. II. pars: 'Peeceavi, quid faciam tibi'. Vol. I. 2^a—3^b. Vol. II. 3^a—4^b. Vol. III. 3^a—4^b. Vol. IV. 3^a—4^b.
2. 'Taedet animam meam'. II. pars: 'Indica mihi, cur me ita iudices'; III. pars: 'Numquid sicut dies hominis'. Vol. I. 4^a—6^a. Vol. II. 5^a—7^a. Vol. III. 5^a—7^a. Vol. IV. 5^a—7^a.
3. 'Manus tuae, Domine fecerunt me'. II. pars: 'Nonne sicut lac'. Vol. I. 6^b—8^a. Vol. II. 7^b—9^a. Vol. III. 7^b—9^a. Vol. IV. 7^b—8^b.
4. 'Responde mihi, quantas habeo'. II. pars: 'Scribis enim contra me'. Vol. I. 8^b—9^b. Vol. II. 9^b—10^b. Vol. III. 9^b—10^b. Vol. III. 9^a—10^a.
5. 'Homo natus de muliere'. II. pars: 'Et dignum ducis'. III. pars: 'Constituisti terminos'. Vol. I. 10^a—12^a. Vol. II. 11^a—13^a. Vol. III. 11^a—13^a. Vol. IV. 10^b—12^a.
6. 'Quis mihi hoc tribuat'. II. pars: 'Vocabis me, et ego respondebo'. Vol. I. 12^b—14^a. Vol. II. 13^b—14^b. Vol. III. 13^b—15^a. Vol. IV. 12^b—13^b.
7. 'Spiritus meus attenuabitur'. II. pars: 'Libera me, Domine, et pone me'. III. pars: 'Si sustinero, infernus domus mea'. Vol. I. 14^b—16^b. Vol. II. 15^a—17^a. Vol. III. 15^b—18^a. Vol. IV. 14^a—16^a.
8. 'Pelli meae, consumptis carnibus'. II. pars: 'Quare persequimini'. III. pars: 'Seio enim, quod redemptor'. Vol. I. 17^a—19^b. Vol. II. 17^b—19^b. Vol. III. 18^b—21^a. Vol. IV. 16^b—18^b.
9. 'Quare de vulva eduxisti me'. II. pars: 'Dimitte me ergo'. Vol. I. 20^a—21^b. 22^{a-b} vacat. Vol. II. 20^a—21^a. 21^b—22^b vacant. Vol. III. 21^b—23^a. 23^b—24^b vacant. Vol. IV. 19^a—20^a. 20^b—21^b vacant.

II. (Prophetiae Sibyllarum.)

10. Introductio: 'Carmina chromatico quae audis modulata'. Vol. I. 23^a. Vol. II. 23^a. Vol. III. 25^a. Vol. IV. 22^a. Sequitur in parte versa foliorum 'cartouche', continens inscriptionem: 'Sibi(lla) Persica'.
11. 'Virgine matre satus'. Vol. I. 24^a—24^b. Vol. II. 24^a—24^b. Vol. III. 26^a—26^b. Vol. IV. 23^a—23^b. Ante litteras initiales imaginem Sibyllae invenies. In parte versa etiam 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Libica'.

12. 'Eecce, dies venient'. Vol. I. 25^a—25^b. Vol. II. 25^a—25^b. Vol. III. 27^a—27^b. Vol. IV. 24^a—24^b. Ante litteras initiales imago Sibyllae. Partes versae foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Delphica' exhibent.
13. 'Non tarde veniet tacita'. Vol. I. 26^a—26^b. Vol. II. 26^a—26^b. Vol. III. 28^a—28^b. Vol. IV. 25^a—25^b. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Cymeria'.
14. 'In teneris annis facie'. Vol. I. 27^a. Vol. II. 27^a. Vol. III. 29^a. Vol. IV. 26^a. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Samia'.
15. 'Eecce dies nigras'. Vol. I. 28^a. Vol. II. 28^a. Vol. III. 30^a. Vol. IV. 27^a. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Cumana'.
16. 'Iam mea certa manent'. Vol. I. 29^a. Vol. II. 29^a. Vol. III. 31^a. Vol. IV. 28^a. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Si(bylla) Hellespontica'.
17. 'Dum meditor quondam'. Vol. I. 30^a. Vol. II. 30^a. Vol. III. 32^a. Vol. IV. 29^a. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Phrygia'.
18. 'Ipsa Deum vidi'. Vol. I. 31^a. Vol. II. 31^a. Vol. III. 33^a. Vol. IV. 30^a. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Europaea'.
19. 'Virginis aeternum veniet'. Vol. I. 32^a. Vol. II. 32^a. Vol. III. 34^a. Vol. IV. 31^a. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Si(billa) Tyburtina'.
20. 'Verax ipse Deus'. Vol. I. 33^a. Vol. II. 33^a. Vol. III. 35^a. Vol. IV. 32^a. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Erythrea'.
21. 'Cerno Dei natum'. Vol. I. 34^a. Vol. II. 34^a. Vol. III. 36^a. Vol. IV. 33^a. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Agrippa'.
22. 'Summus erit sub carne satus'. Vol. I. 35^a—35^b. Vol. II. 35^a—35^b. 36^a—37^b. Vol. III. 37^a—37^b. Vol. IV. 34^a—34^b. In fine trium voluminum effigies auctoris musici sequitur, quae formâ coloribus depictâ inclusa est, cum inscriptione: 'ORLADVS * DE * LASSO * AETATIS * SVAE * XXVIII *'. Continentur autem vol. I. 36^a; 36^b—37^b vacant; vol. III. 38^a; 38^b—40^b vacant; vol. IV. 35^a; 35^b—36^b vacant.

18745. [A. N. 35. E. 127.] ch. XVI. Vol. I. (Tenor) V + 80. Vol. II. (Discantus) V + 80. Vol. III. (Altus) V + 92. Vol. IV. (Bassus) V + 74. 4^o. obl. Isaac, Henricus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum pro diversis diebus festis per circulum anni, in duas partes divisa, quarum prior continet motettas, altera diversas missarum partes, omnia quaternis vocibus concinenda. Sunt autem quae continentur hoc codice: Praeedit index operum secundum festa digestorum; vol. I: II^a—V^a; V^b—1^a vacat; vol. II: II^a—V^a; V^b—1^a vacant; vol. III: II^a—V^a; V^b—1^a vacant; vol. IV: II^a—V^a; V^b vacat.

(A. De apostolis.)

1. 'Introitus: Mihi autem nimis honorati sunt'. Vol. I. 1^b—2^a. Vol. II. 1^b—2^a. Vol. III. 1^b—2^a. Vol. IV. 1^a—1^b.
2. 'Sequuntur nunc: Alleluia non vos me elegistis'. Vol. I. 2^a—3^a. Vol. II. 2^b—3^a. Vol. III. 2^a—3^a. Vol. IV. 1^b—2^b.
3. 'Sequentia: Clare sanctorum senatus'. Vol. I. 3^a—5^a. Vol. II. 3^a—5^a. Vol. III. 3^b—5^b. Vol. IV. 2^b—4^a.
4. 'Communio: Sedebitis super sedes'. Vol. I. 5^b; 6^a vacat. Vol. II. 5^a—5^b; 6^a vacat. Vol. III: 5^b—6^a; 6^b—7^a. Vol. IV. 4^a; 4^b—5^a vacant.

(B. De martyribus.)

5. Introitus: Narrant populi'. Vol. I. 6^b—7^a. Vol. II. 6^b—7^b. Vol. III. 7^b—8^b. Vol. IV. 5^b—6^a.
6. 'Alleluia. Gaudete iusti'. Vol. I. 7^a—8^a. Vol. II. 7^b—8^b. Vol. 8^b—9^b. Vol. IV. 6^b.
7. 'Sequentia: O devote recolenda victorum certamina'. Vol. I. 8^a—9^b. Vol. II. 8^b—10^a. Vol. III. 9^a—11^a. Vol. IV. 7^a—8^a.
8. 'Alia sequentia; etiam de omnibus sanctis: Agone triumphali'. Vol. I. 9^b—11^b. Vol. II. 10^b—12^b. Vol. III. 11^b—13^b. Vol. IV. 8^a—9^b.
9. 'Tractus: Qui seminant in gaudio'. Vol. I. 11^b—13^a. Vol. II. 12^b—14^a. Vol. III. 13^b—15^b. Vol. IV. 9^b—11^a.
10. 'Communio: Iustorum animae'. Vol. I. 13^a—13^b; 14^a vacat. Vol. II. 14^a—15^a; 15^b—16^a vacant. Vol. III. 15^b—16^b; 17^a vacat. Vol. IV. 11^b—12^a; 12^b—13^a vacant.

(C. De uno martyre.)

11. 'Introitus: Laetabitur iustus'. Vol. I. 14^b—15^a. Vol. II. 15^b—17^a. Vol. III. 17^b—18^a. Vol. IV. 13^b—14^a.
12. 'Alleluia. Iustus ut palma florebit'. Vol. I. 15^a—16^a. Vol. II. 17^a—18^a. Vol. III. 18^b—19^a. Vol. IV. 14^a—14^b.
13. 'Sequentia: Morte Christum imitatus'. Vol. I. 16^a—17^b. Vol. II. 18^a—20^a. Vol. III. 18^b—21^a. Vol. IV. 15^a—16^a.

14. 'Tractus: Desiderium animae eius'. Vol. I. 18^a—19^b. Vol. II. 20^b—22^a. Vol. III. 21^a—23^a. Vol. IV. 16^b—17^b.
15. 'Communio: Qui mihi ministrat'. Vol. I. 19^b—20^a; 20^b—21^a vacant. Vol. II. 22^a—22^b; 23^a vacant. Vol. III. 23^a—23^b; 24^a vacant. Vol. IV. 17^b—18^a; 18^b—19^a vacant.

(D. De uno martyre infra pascha.)

16. 'Introitus: Protexisti me, Deus'. Vol. I. 21^b—22^a. Vol. II. 23^b—24^b. Vol. III. 24^b—25^a. Vol. IV. 19^b—20^a.
17. 'Alleluia. Stabunt iusti'. Vol. I. 22^b—23^a. Vol. II. 24^b—25^b. Vol. III. 25^b—26^b. Vol. IV. 20^b—21^a.
18. 'Sequentia: Haec est sancta solemnitatis'. Vol. I. 23^a—24^b. Vol. II. 25^b—27^a. Vol. III. 26^b—28^a. Vol. IV. 21^a—21^b.
19. 'Communio: Laetabitur iustus'. Vol. I. 24^b—25^a; 25^b—26^a vacant. Vol. II. 27^b—28^a; 28^b—29^a vacant. Vol. III. 28^b—29^a; 29^b—30^a vacant. Vol. IV. 22^a—22^b; 23^a vacant.

(E. De confessoribus et pontificibus.)

20. 'Introitus: Statuit ei Dominus'. Vol. I. 26^b—27^a. Vol. II. 29^b—30^b. Vol. III. 30^b—31^b. Vol. IV. 23^b—24^a.
21. 'Alleluia. Iuravit Dominus'. Vol. I. 27^b—28^a. Vol. II. 30^b—31^a. Vol. III. 31^b—32^a. Vol. IV. 24^a—25^a.
22. 'Sequentia: Ad laudes salvatoris'. Vol. I. 28^a—31^b. Vol. II. 31^a—35^a. Vol. III. 32^b—36^b. Vol. IV. 25^a—26^b.
23. 'Tractus: Beatus vir, qui timet'. Vol. I. 31^b—33^b. Vol. II. 35^a—37^a. Vol. III. 36^b—38^b. Vol. IV. 27^a—28^b.
24. 'Communio: Beatus servus quem, cum venerit Dominus'. Vol. I. 33^b—34^a; 34^b—35^a vacant. Vol. II. 37^a—37^b; 38^a vacant. Vol. III. 38^b—39^a; 39^b—40^a vacant. Vol. IV. 28^b—29^a; 29^b—30^a vacant.

(F. De virginibus.)

25. 'Introitus: Gaudeamus omnes'. Vol. I. 35^b—36^b. Vol. II. 38^b—39^b. Vol. III. 41^b. Vol. IV. 30^b—31^b.
26. 'Introitus (alius): Loquebar de testimoniis'. Vol. I. 37^b—38^a (vitiose in ordinem redactum). Vol. II. 39^b—40^b. Vol. III. 41^b—42^b. Vol. IV. 31^b—32^a.
27. 'Alleluia: Diffusa est gratia'. Vol. I. 36^b—37^a. Vol. II. 40^b—41^a. Vol. III. 42^b—43^a. Vol. IV. 32^b—33^a.
28. 'Sequentia: Exultent filiae Sion'. Vol. I. 38^b—41^a. Vol. II. 41^a—43^b. Vol. III. 43^a—46^a. Vol. IV. 33^a—34^b.
29. 'Tractus: Audi filia Sion'. Vol. I. 41^a—42^b. Vol. II. 43^b—45^b. Vol. III. 46^a—48^b. Vol. IV. 34^b—36^a.

30. 'Communio: Simile est regnum coelorum'. Vol. I. 43^a—43^b; 44^a vacat. Vol. II. 46^a—46^b; 47^a vacat. Vol. III. 48^b—49^a; 49^b—50^a vacant. Vol. IV. 36^b—37^a; 37^b—38^a vacant.

(G. In adventu; de beata virgine.)

31. 'Introitus: Rorate coeli desuper'. Vol. I. 44^b—45^a. Vol. II. 47^b—48^a. Vol. III. 50^b—51^a. Vol. IV. 38^b—39^a.
32. 'Introitus (alius): Salve sancta parens'. Vol. I. 45^a—46^a. Vol. II. 48^b—49^a. Vol. III. 51^b—52^a. Vol. IV. 39^a—40^a.
33. 'Alleluia. Prophetæ sancti prædicaverunt'. Vol. I. 46^a—46^b. Vol. II. 49^a—49^b. Vol. III. 52^b—53^a. Vol. IV. 40^a—40^b.
34. 'Alleluia (aliud). Post partum virgo'. Vol. I. 46^b—47^b. Vol. II. 49^b—50^b. Vol. III. 53^a—53^b. Vol. IV. 40^b—41^a.
35. 'Sequentia: Fortem expediat'. Vol. I. 47^b—49^b. Vol. II. 50^b—52^a. Vol. III. 53^b—55^b. Vol. IV. 41^a—42^b.
36. 'Sequentia (alia): Per quod ave salutata'. Vol. I. 49^b—50^b. Vol. II. 52^b—53^b. Vol. III. 56^a—57^a. Vol. IV. 42^a—43^b.
37. 'Tractus: Audi filia Sion'. Vol. I. 50^b—52^b. Vol. II. 53^b—55^a. Vol. III. 57^a—59^a. Vol. IV. 43^b—45^a.
38. 'Communio: Beata viscera'. Vol. I. 52^b—53^a; 53^b—56^b vacant. Vol. II. 55^b—56^a; 56^b vacat. Vol. III. 59^a—59^b; 60^{a-b} vacat. Vol. IV. 45^b; 46^a—48^b vacant.

(H. Ordinarium missæ vel singulæ eius partes
pro diversis diebus festis anni.)

39. 'Pascale ad organum, 4 vocum'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 57^a—59^b. Vol. II. 57^a—59^a. Vol. III. 61^a—64^a. Vol. IV. 49^a—52^a.
40. 'Dominicale quadragesimale, 4 vocum'. (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 60^a—62^b. Vol. II. 59^b—61^b. Vol. III. 64^b—67^b. Vol. IV. 52^a—55^a.
41. 'Solemne [ad organum; 4 vocum]'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 62^b—66^a. Vol. II. 62^a—66^a. Vol. III. 68^a—73^a. Vol. IV. 55^a—59^a.
42. 'De beata virgine ad organum; [4 voc.]'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 66^a—69^b. Vol. II. 66^a—69^b. Vol. III. 73^a—77^a. Vol. IV. 59^a—62^b.
43. '(Missa super): Magne Deus; 4 vocum ad organum'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 70^a—73^a. Vol. II. 69^b—73^a. Vol. III. 77^b—82^b. Vol. IV. 63^a—66^b.
44. 'Missa de martyribus'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 73^b—75^b. Vol. II. 73^a—75^b. Vol. III. 83^a—86^b. Vol. IV. 67^a—70^b.

45. 'Missa de confessoribus; ad organum, 4 vocum'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 76^a—78^b; 79^a—80^b vacant. Vol. II. 76^a—79^a; 79^b—80^b vacant. Vol. III. 87^a—90^b; 91^a—92^b vacant. Vol. IV. 71^a—74^a; 74^b vacant. Textus missarum interpositis quibusdam verbis fartus est.

18746. [A. N. 35. H. 14.] ch. XVI. Vol. I. (Tenores ad longum) 57, Vol. II. (Superius, Cantus) 63, Vol. III. (Contratenor) 67, Vol. IV. (Secundus Tenor) 63. Vol. V. (Bassus primus) 62. 4^o. obl. 'Carmina quinque vocum'. Collectio operum musicorum sacri et profani generis, latine vel gallice conscriptorum et a diversis auctoribus numeris musicis ornatorum. Textus deest, praeter initia. In volumine I. fol. 53^a in margine inferiori notam invenies: $\text{P A l a n u e r e s I n p r o f e s t o s n n e T r i n i t a t i s 1 5 2 3}$. Vacant: vol. I. 1^b—7^a; vol. II. 1^b—7^a; vol. III. 1^b—7^a; vol. IV. 1^b—7^a; vol. V. 1^b—7^a. Continentur autem his voluminibus hoc ordine disposita:

1. Incertus. 'Cent mille regretz'. Vol. I. 7^b—8^a. Vol. II. 7^b—8^b. Vol. III. 7^b—8^a. Vol. IV. 7^b—8^a. Vol. V. 7^b—8^a. (Ten. C 2 - - g g d e d.)
2. Incertus. 'Plusours regretz'. Vol. I. 8^b—9^a. Vol. II. 8^b—9^a. Vol. III. 8^b—9^a. Vol. IV. 8^b—9^a. Vol. V. 8^b—9^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ - - a a h c d e.)
3. Incertus. 'Deueil (= deuil) et ennuy'. Vol. I. 9^a—9^b. Vol. II. 9^b—10^a. Vol. III. 10^a—10^b (vitiose in ordinem redactum). Vol. IV. 9^b—10^a. Vol. V. 10^a—10^b (vitiose in ordinem redactum). (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ - - a a g a g f e d.)
4. Incertus. 'Je nay regretz'. Vol. I. 9^b—10^a. Vol. II. 10^b—11^a. Vol. III. 9^b—10^a (cf. notam supra). Vol. IV. 10^a—10^b. Vol. V. 9^b. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ - - d f g e d e d.)
5. Incertus. 'On a mal dit de mon amy'. Vol. I. 10^a—10^b. Vol. II. 11^a—11^b. Vol. III. 11^a—11^b. Vol. IV. 10^b—11^a. Vol. V. 10^b—11^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ c e c g g a b c b a g f.)
6. Incertus. 'En douleur en tritresse' (sic!). Vol. I. 10^b—11^a. Vol. II. 11^b—12^a. Vol. III. 11^b—12^a. Vol. IV. 11^b. Vol. V. 11^a—11^b. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ - - g g b a g d d.)
7. Incertus. 'Je ni complain'. Vol. I. 11^b. Vol. II. 12^b. Vol. III. 12^b—13^a. Vol. IV. 12^a—12^b. Vol. V. 11^b—12^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ - - d c b a d d.)
8. Incertus. 'I ay mis mon eeur'. Vol. I. 12^a—12^b. Vol. II. 13^a—13^b. Vol. III. 13^b—14^a. Vol. IV. 12^b—13^a. Vol. V. 12^b—13^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ - - d c b a g.)
9. Incertus. 'Cœur en durchi'. Vol. I. 12^b—13^a. Vol. II. 13^b—14^a. Vol. III. 14^b—15^a. Vol. IV. 13^b—14^a. Vol. V. 13^a—14^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ - - a f g a d d c h a.)

10. Incertus. 'Sans vous veoir'. Vol. I. 13^b—14^a. Vol. II. 14^a—15^a. Vol. III. 15^a—15^b. Vol. IV. 14^a—14^b. Vol. V. 14^a—14^b. (Ten. Φ - - *a a a b a b a g f*.)
11. Incertus. 'A dieu, comment'. Vol. I. 14^a—14^b. Vol. II. 15^a—15^b. Vol. III. 15^b—16^b. Vol. IV. 14^b—15^b. Vol. V. 14^b—15^a. (Ten. Φ - - *c d e f - f g*.)
12. Incertus. 'Saillies auant'. Vol. I. 14^b—15^a. Vol. II. 15^b—16^b. Vol. III. 16^b—17^a. Vol. IV. 15^b—16^b. Vol. V. 15^a—15^b. (Ten. Φ - - *g d d f e c*.)
13. Incertus. 'Residuum'. Vol. I. 15^a—15^b. Vol. II. 16^b—17^b. Vol. III. 17^a—18^a. Vol. IV. 16^b—17^a. Vol. V. 15^a—16^a. (Ten. Φ - - *g g g c - d d d*.)
14. Incertus. 'Incessement'. Vol. I. 16^a. Vol. II. 17^a—17^b. Vol. III. 18^a—18^b. Vol. IV. 17^b—18^a. Vol. V. 16^b—17^a. (Ten. Φ - - *g e f d d e c*.)
15. Incertus. 'Je suis nuyt et jour'. Vol. I. 16^b. Vol. II. 18^a. Vol. III. 19^a. Vol. IV. 18^b—19^a. Vol. V. 17^a—17^b. (Ten. Φ - - *a c d e f e*.)
16. Incertus. 'Sans vous veoir. Vol. I: 'Canon. Quere in aliis libris'. (17^a.) Vol. II. 18^b—19^a. Vol. III. 19^b—20^a. Vol. IV. 19^a—19^b. Vol. V. 17^b—18^a. (Ten. [in vol. III.] Φ - - *g d d c e d c b c*.)
17. Rue. (Petrus de la). 'D ung aultre aymer'. Vol. I. 17^b—18^a. Vol. II. 20^a—20^b (vitiose in ordinem redactum). Vol. III. 21^b—22^a (vitiose in ordinem redactum.) Vol. IV. 21^a (Cum nota: 'Canon Indyatessaron . . .'; vitiose in ordinem redactum). Vol. V. 19^b—20^a (vitiose insertum).
18. Lebrun. (Iohannes). 'Celas sans plus'. Vol. I. 18^a—18^b. Vol. II. 19^b (cf. notam ad num. 17). Vol. III. 20^b—21^a (cf. supra, num. 17). Vol. IV. 20^b—21^a (cf. num. 17). Vol. V. 18^b—19^a (cf. num. 17).
19. Incertus. 'Garde le tret'. Vol. I. 19^a. Vol. II. 19^a (cf. num. 17). Vol. III. 20^a—20^b (cf. num. 17). Vol. IV. 20^a (inscriptum: 'Au retret'. cf. num. 17). Vol. V. 18^a—18^b (cf. num. 17).
20. Incertus. 'Le grant deueill'. Vol. I. 19^b—20^a. Vol. II. 20^b—21^a. Vol. III. 22^b—23^a. Vol. IV. 21^b—22^a. Vol. V. 20^a—20^b. (Ten. C - - *d e f g a g a*.)
21. Incertus. 'A moy seulle', quod in vol. I. porro tractatur: 'Comme femme desconforte'; vol. II. '. . . qui tant ayme vous'; unde colligi licet hoc canticum super tenorem 'Comme femme' compositum esse. Vol. I. 20^a. Vol. II. 21^b—22^a. Vol. III. 23^b—24^a. Vol. IV. 22^b. Vol. V. 20^b—21^a. (Ten. Φ *e f a g a h a*.)
22. Incertus. 'Consideres mes incessantes plaintes'. (Opus super tenorem: 'Fortuna desperata' compositum). Vol. I. 20^b. Vol. II. 22^a—22^b. Vol. III. 24^a—24^b. Vol. IV. 23^a—23^b. Vol. V. 21^b—22^a. (Ten. Φ - *e e f g e f*.)

23. Brumel, Antonius. 'Lamentatio: Languentis miseris' (!); (super 'Clamor meus ad te veniat'). Vol. I. 20^b—21^a. Vol. II. 22^b—23^b. Vol. III. 25^a—25^b. Vol. IV. 24^a—24^b. Vol. V. 22^a—22^b.
24. Incertus. 'Entre je suis en (Vol. II. = ung) grant penser'. Vol. I. 21^b. Vol. II. 24^a—24^b. Vol. III. 26^a—26^b. Vol. IV. 25^a. Vol. V. 23^a—23^b. (Ten. Φ - - *g g d f e g*.)
25. Incertus. 'Tout a par moy'. Vol. I. 22^a—22^b. Vol. II. 24^b—25^a. Vol. III. 26^b—27^a. Vol. IV. 25^b—26^a. Vol. V. 23^b—24^a. 'Cantus firmus in vol. V., super: Circumdederunt me gemitus mortis'. (Ten. [vol. V.] Φ - - *g a a g a h -*.)
26. Incertus. 'Tristis est anima mea'. Vol. I. 22^b—23^a. Vol. II. 25^b—26^a. Vol. III. 27^b—28^a. Vol. IV. 26^a—26^b. Vol. V. 24^a. (Ten. Φ - - *f g a b - c c d d*.)
27. Incertus. 'Pro chasser fait'. Vol. I. 23^a—23^b. Vol. II. 26^a—26^b. Vol. III. 28^a—28^b. Vol. IV. 27^a. Vol. V. 24^b. (Ten. Φ - - *c c c d d e*.)
28. Incertus. 'Brunette ma miette'. Vol. I. 23^b. Vol. II. 27^a—27^b. Vol. III. 29^a—29^b. Vol. IV. 27^b. Vol. V. 24^b—25^a. (Ten. Φ - - *c d e e f f e*.)
29. Incertus. 'Qui vult aymere, il faut estre joieux'. Vol. I. 24^a. Vol. II. 27^b—28^a. Vol. III. 29^b—30^a. Vol. IV. 28^a—28^b. Vol. V. 25^b. (Ten. Φ - - *f a b c b a g*.)
30. Incertus. 'La jonne dame'. Vol. I. 24^b—25^a. Vol. II. 28^b—29^a. Vol. III. 30^b—31^a. Vol. IV. 28^b—29^a. Vol. V. 26^a—26^b. (Ten. Φ *f g a a a -*.)
31. Incertus. 'D amour je suis'. Vol. I. 25^b—26^a. Vol. II. 29^a—29^b. Vol. III. 31^a—31^b. Vol. IV. 29^b. Vol. V. 26^b—27^a. (Ten. Φ - - *c d b c b a*.)
32. Incertus. 'Du bon du ioeur'. Vol. I. 26^a—26^b. Vol. II. 29^b—30^b. Vol. III. 32^a—33^a. Vol. IV. 30^a—30^b. Vol. V. 27^a—28^a. (Ten. Φ - - *f f g a f b a g*.)
33. Incertus. 'Voustre beaulte'. Vol. I. 27^a—27^b. Vol. II. 30^b—31^a. Vol. III. 33^a—34^a. Vol. IV. 30^b—31^a. Vol. V. 28^a—28^b. (Ten. Φ - *f g g g a g f f*.)
34. Incertus. 'Tout a rebors (= rebours)'. Vol. I. 27^b—28^b. Vol. II. 31^a—32^a. Vol. III. 34^a—35^a. Vol. IV. 31^b—32^a. Vol. V. 29^a—29^b. (Ten. Φ - *d d d a h c d h a*.)
35. Incertus. 'Ne vous challe'. Vol. I. 28^b—29^a. Vol. II. 32^a—32^b. Vol. III. 35^a—35^b. Vol. IV. 32^a—32^b. Vol. V. 29^b—30^a. (Ten. Φ *a c a f u a*.)
36. Incertus. 'Vide vous'. Vol. I. 29^b—30^a. Vol. II (deest). Vol. III. 36^a—36^b. Vol. IV. 33^a—33^b. Vol. V. 30^a—31^a. (Ten. [in vol. IV] Φ - *d d a a g f [p] h a*.)

37. Incertus. 'Doise espoier'. Vol. I. 30^a—31^a. Vol. II. 33^a 33^b. Vol. III. 36^b—37^b. Vol. IV. 33^b—34^a. Vol. V. 31^a—31^b. (Ten. Φ - *g a a h - h c c*.)
38. Incertus. 'Choisisses vrais amoureuix'. Vol. I. 31^a—31^b. Vol. II. 33^b—34^b. Vol. III. 37^b—38^b. Vol. IV. 34^a—34^b. Vol. V. 32^a—32^b. (Ten. Φ - *e e h e d h a*.)
39. Incertus. 'Douleur me bat'. Vol. I. 31^b—32^a. Vol. II. 34^b—35^b. Vol. III. 38^b—39^a. Vol. IV. 34^b—35^a. Vol. V. 33^a—33^b. (Ten. Φ - *h c e h - e d e*.)
40. Incertus. 'Mon cour (= coeur) vit in tristitia'. Vol. I. 32^b—33^a. Vol. II. 35^b—36^b. Vol. III. 39^b—40^a. Vol. IV. 35^b—36^a. Vol. V. 34^a—34^b. (Ten. Φ *a g a d a*.)
41. Incertus. 'Douleur me bat' (super: O vos omnes); accedit 'Residuum'. Vol. I. 33^a—34^a. Vol. II. 36^b—37^a. Vol. III. 40^a—40^b. Vol. IV. 36^a—36^b. Vol. V. 34^b—35^b. (Ten. Φ - *e g g c - c e e a c*.)
42. Incertus. 'Coeur doloieux qui vit'. Vol. I. 34^a—34^b. Vol. II. 37^b. Vol. III. 41^a—41^b. Vol. IV. 36^b—37^a. Vol. V. 35^b—36^a. (Ten. Φ *d f e d f g a*.)
43. Incertus. 'Dame donner'. Vol. I. 35^a—35^b. Vol. II. 38^a—38^b. Vol. III. 41^b—42^b. Vol. IV. 37^a—38^a. Vol. V. 36^b—37^a. (Ten. Φ - *d e f g - d e*.)
44. Incertus. 'I ay ung regretz'. Vol. I. 35^b—36^a. Vol. II. 38^b—39^a. Vol. III. 43^a—43^b. Vol. IV. 38^a—38^b. Vol. V. 37^a—37^b. (Ten. Φ - *g f d e f e d c*.)
45. Incertus. 'Plaine de doeuil'. Vol. I. 36^a. Vol. II. 39^b. Vol. III. 43^b—44^b. Vol. IV. 38^b—39^a. Vol. V. 37^b—38^b. (Ten. C - *a a a c - c e c*.)
46. Bouton (auctor musicus?) . . . 'Par sons regretz'. Vol. I. 36^b. Vol. II. 39^b—40^b. Vol. III. 44^b—45^a. Vol. IV. 39^a—39^b. Vol. V. 38^b—39^a. In hoc volumine praecedit operi nota: 'Chansons de monsieur Bouton. A moy seulle'. (Ten. Φ - *g d d e b g*.)
47. Idem. 'La sol mi fa mi. [Cantus de anglia]'. Vol. I. 37^a—37^b. Vol. II. 40^b—41^a. Vol. III. 45^a—46^a. Vol. IV. 40^a—40^b. Vol. V. 39^a—39^b. (Ten. Φ - *d c a b a*.)
48. Idem. 'De mien amant'; accedit II. pars 'Residuum'. Vol. I. 38^a—38^b. Vol. II. 41^a—42^a. Vol. III. 46^a—47^b. Vol. IV. 41^a—42^a. Vol. V. 40^a—40^b. (Ten. Φ - *d g g f - d a*.)
49. Idem. 'Incessament'. Vol. I. 38^b—39^a. Vol. II. 42^b—43^a. Vol. III. 47^b—48^b. Vol. IV. 41^b—42^a. Vol. V. 40^a—41^a. (Ten. Φ - *a a a f d d -*.)
50. Idem. 'Je my lenay vng matin'. Vol. I. 39^a—39^b. 40^a—47^a continent systemata quinquelinearia, notis musicis vacantia. Vol. II. 43^a—43^b; 44^a—51^b ut in vol. I; 52^a nota: 'clare van diest | hest hier ghe Ueest'. Vol. III. 48^b—49^a; 49^b—57^a

- ut in vol. I. Vol. IV. 42^a—43^a; 43^b—52^a ut in vol. I. Vol. V. 41^b—42^a; 42^b—51^a ut in vol. I. (Ten. ϕ -- *d d e f g a a g f*—.)
51. Incertus. 'Maria mater gratiae'; (super: Fors scullement): Vol. I. 47^b—48^a. Vol. II. 52^b—53^a. Vol. III. 57^b—58^a. Vol. IV. 52^b—53^a. Vol. V. 51^b—52^a. (Ten. C 2 - *a e f e c d e*.)
52. Incertus. 'Fors scullement'. Vol. I. 48^b—49^a. Vol. II. 53^b—54^a. Vol. III. 58^b—59^a. Vol. IV. 53^b. Praecedit nota: 'Canon. Qui plus hault mete qui ne doit, de plus hault chet qui ne voudroit'. Vol. V. 52^b—53^a. (Ten. ϕ *a h e c d e h e*.)
53. Incertus. 'Fors scullement'. Vol. I. 49^b—50^a. Vol. II. 54^a—54^b. Vol. III. 59^a—60^a. Vol. IV. 54^a. Vol. V. 53^a—53^b. (Ten. ϕ *d d b e b c*.)
54. Incertus. 'Fors scullement'. Vol. I. 50^a—50^b. Vol. II. 54^b—55^b. Vol. III. 60^a—60^b. Vol. IV. 54^b—55^a. Vol. V. 53^b—54^a. (Ten. ϕ *a a a c d e*.)
55. Incertus. 'Fors scullement'. Vol. I. 50^b—51^b. Vol. II. 55^b—56^a. Vol. III. 60^b—61^b. Vol. IV. 55^b. Vol. V. 54^b—55^a. (Ten. ϕ *d d d f d f g a*.)
56. Incertus. 'Fors scullement'. Vol. I. 51^b—52^a. Vol. II. 56^b—57^a. Vol. III. 61^b—62^a. Vol. IV. 56^a. Vol. V. 55^a. (Ten. ϕ -- *g h e d - g h e d*.)
57. Rue, (Petrus de la). 'Fors scullement'. Vol. I. 52^b—53^a; 53^b 57^b vacant. Vol. II. 57^a—57^b; repetitur idem opus 57^b—58^a; 58^b—63^b vacant. Vol. III. 62^a—63^a; repetitur idem opus 63^a—64^a; 64^b—68^b vacant. Vol. IV. 56^b—57^a; 57^b—63^b vacant. Vol. V. 55^b—56^a; repetitur idem opus 56^a—56^b; praecedit nota: 'Vacat ista vox'; 57^a—61^b vacant.
18747. [A. N. 64. B. 20.] ch. XVIII. 82. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'XII cantate à voce sola con basso'. Collectio operum musicorum, quorum textum fecit Petrus Metastasio. Sunt autem quae continentur hoc codice:
1. 2^a—8^a. Cantata I. 'D'amore il primo dardo'. C. solo, clavi-chordio.
 2. 8^b—14^a. Cantata II. 'Nel mio sonno almen'. C. solo, clavich.
 3. 14^b—20^b. Cantata III. 'Tirsi, chiamare a nome'. C. solo, clavich.
 4. 21^a—27^a. Cantata IV. 'Queste, che miri, o Nice'. C. solo, cla-vich.
 5. 27^b—32^b. Cantata V. 'Scrivo in te amato nome'. C. solo, cla-vich.
 6. 32^b—38^b. Cantata VI. 'Già la notte s'avvicina'. C. solo, clavich.
 7. 39^a—44^a. Cantata VII. 'Veggio la selva e il monte'. A. solo, clavich.
 8. 44^b—51^a. Cantata VIII. 'Or, che una nube ingrata'. A. solo, clavich.

9. 51^b—63^a. Cantata IX. 'Destatevi, o pastori'. A. solo, violino, b.
 10. 63^b—69^a. Cantata X. 'Oh, se fulse il mio core'. A. solo, clavich.
 11. 69^b—75^a. Cantata XI. 'Oh Dio, che non e vero'. A. solo, clavich.
 12. 75^a—82^a. Cantata XII. 'Dal povero mio cor'. A. solo, clavich.
 82^b vacat. Partt.

18747*. [Suppl. 3803.] ch. XVIII. 64. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'XII Cantate . . .' Eadem opera, quae sub n. 18747 accurate describuntur, eodem modo disposita et instructa. Part.

18747**. [Collectio Ambrosiana.] ch. XVIII. 47. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'XII Cantate da camera, composte dal signor . . . maestro di capella, Napolitano. Con aggiunto uno duetto del sigr. (Georgio Friderico) Hendel. Al uso di Giov(anni) Ant(onio) Koželuch'. Accedit nota: 'Componirt in Venedig 1726—1728 oder 1729—1735; im Druck erschienen zu London, 1735 (u. öfter). Ambros'. Sequuntur nomina subscripta: 'A. W. Ambros' et 'Ed. Hanslick'. Continentur in hoc volumine fol. 1^a—41^a eadem opera, quae sub num. 18747 accurate describuntur, eodem modo instructa ac disposita. Accedit (fol. 41^b—47^a) 'Duetto del sigr. Hendel: Troppo eruda, troppo fiera'; opus C. et A. comitante clavichordio aptatum. Partt.

18748. [A. N. 51. A. 1.] ch. XVII. 204. f. obl. Abbatini, Antonius Maria. 'Ione. Drama posto in musica da . . . In Roma, nel presente anno 1666'. Opus continens prologum et tres actus. Incip. (prologus): 'Ecco notturno io vegno notturno'; desin.: 'cori uniam gia le destre ei cori'. Personae sunt: Apollo, le Parche, Ione, Osiri, Giove, Mercurio, Pan, Ecco, Cacciatori, Giunone, Argo, Filistene, Inaco, Tacito, Megera, Satiri, Fauni, Driadi, Statua di Giunone, Ministro del tempio, Sacerdote. Part.

18749. [A. N. 50. G. 7.] ch. XVIII. III. + 262. f. obl. Searlatti, Alexander. 'Sedecia, rè di Gerusalemme. Oratorio à 5 voci, con strumenti: trombe, violini, violette, violoncelli, violoni, timpano et oubué (sic!) . . . Roma, 1706'. Opus duarum partium. Libellum fecit Alindus Scirtoniano; Vindobonae exhibitum est hoc drama sacrum anno 1711. Notantur personae. Exemplar manu Raphaelis Kiesewetter correctum et hinc inde notulis praeditum. Part.

18750. [A. N. 50. G. 24.] ch. XVIII. 188. f. obl. Incertus. '(Santa Maria Maddalena de Pazzi)'. Oratorium sacrum, continens introductionem et duas partes. Incip. (Introduzione): 'E chi risveglia Roma, e chi l'infonde'; desin.: '. . . non si giunge a penar, quanto si vuole'. Personae sunt: Roma, Tempo, Religione, Madre, Maddalena, Amor divino, Padre. Part.

18751. [A. N. 50. G. 16.] ch. XVIII. 126. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'La morte vinta sul Calvario. Oratorio cantata (sic) al ss. sepolero,

- la sera del venerdi santo. L'anno 1706. Poesia del Pietro Antonio Bernardoni . . .² Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18752. [A. N. 44. B. 16.] ch. XIX. 262. f. obl. Weber, Carolus Maria, de. 'Der Freischütze. Romantische Oper in drey Aufzügen. Gedicht von Friedrich Kind . . .² Scenarum mutationes suis locis notantur. Part.
18753. [A. N. 64. D. 6.] ch. XIX. 22. f. obl. Haydn, Iosephus. (Arianna à Naxos.) 'Cantata à voce sola con clavicembalo o forte-piano . . .² (Teseo mio ben, ove sei.) Part.
18754. [A. N. 36. D. 82.] ch. XIX. 15. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Pour le clavecin. Compossées (sic!) par . . .² Collectio operum, quae 'Gigue' adpellantur, numero quatuor, ex editione operum pro clavichordio anni 1733. Sunt autem deprompta: Prima 'Gigue' ex num. 3., secunda ex num. 5., tertia ex num. 6., quarta ex num. 8.
18755. [A. N. 36. D. 83.] ch. XIX. 7. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Sonata per clavicembalo or pianoforte'. Opus depromptum ex collectione, quae 'Suites de pièces pour le clavecin' inscribitur, ac anno 1720 Londini edita est. 'Suitae' V. postrema pars, quae 'The harmonious blacksmith' inscribi solet. In fine prioris et alterius partis variationis II. accedunt continuationes, quas in editione nova ('Deutsche Händelgesellschaft-Ausgabe') non invenies. Lectiones discrepantes etiam in variat. II et IV. notari oportet.
18756. [A. N. 36. D. 81.] ch. XIX. 15. f. Albrechtsberger, Iohannes Georgius. 'Douze préludes et une fugue pour le clavecin ou l'orgue. Composés par . . . organiste de la chapelle imperiale et royale à Vienne. Op. III².
18757. [SA. 68. E. 56.] ch. XIX. 37. f. obl. Stephan, Iosephus Antonius. '24 Lieder'. Cantilenae germanicae profani generis 26, una vel duabus vocibus comitante clavichordio decantandae. Sunt autem quae hoc volumine continentur:
1. 1^b—2^a. 'Aria. Andante. (Das arme Feülchen, sich, o sich)'. C.
 2. 2^b—3^a. 'Aria. Allegretto. (Es war ein Mädchen ohne Mängel)'. C.
 3. 3^b—4^a. 'Aria. Andante. (Ja, treüster Damon)'. C.
 4. 4^b—5^a. 'Aria. Allegretto. (Ich war nur sechzehn Sommer alt)'. C. Textus mutilus est.
 5. 5^b—6^a. 'Aria. Adagio. (Ausgelitten hast du)'. C.
 6. 6^b—7^a. 'Aria. Moderato. (Ganze Täge, ganze Nächte)'. C.
 7. 7^b—8^a. 'Aria. Andante. (Sie flichet fort)'. C.
 8. 8^b—9^a. 'Aria. Tempo moderato. (Freund, nim den meine Loeke hin)'. C.
 9. 9^a—11^a. 'Aria. Allegretto moderato. (Im Frühlingschatten fand ich sie)'. C.
 10. 11^b—12^a. 'Aria. Andante. (Des Tages Licht hat sich verdunklet)'. C.

11. 12^b—14^a. 'Aria. Andante. (Mädchen willst Du mir's gestehen)'. C.
 12. 14^b—15^a. 'Aria. Adagio. (Soll ich von Deinem Tode singen)'. C.
 13. 15^b—18^a. 'Aria. Moderato. (Lieber Damon, dein Begehren)'. C. B.
 14. 18^b—19^a. 'Aria. Moderato. (Ein Veilchen auf der Wiese stand)'. C.
 15. 19^b—21^a. 'Aria. Andante. (Dein süßes Bild, o Lyda)'. C.
 16. 21^b—22^a. 'Aria. Moderato. (Hier sassen wir beisammen)'. C.
 17. 22^b—23^a. 'Aria. Allegretto. (Mädchen, lasst uns Frieden machen)'. C.
 18. 23^b—29^a. 'Aria. Adagio. Der Gesang der Vögel an Chloen. (Meynst Du, dass die Nachtigallen)'. C.
 19. 29^b—30^a. 'Aria. Andante. (Sagt mir, ihr stillen Herzen)'. C.
 20. 30^b—31^a. 'Aria. Allegro. Der glückliche Schäfer. (Hupft ihr wollenreiche Herden)'. C.
 21. 31^b—32^a. 'Aria. Andante e cantabile. An die Westwinde. (Dort schlummert sie, auf Blumen hingegossen)'. C.
 22. 32^b—33^a. 'Aria. Moderato. Belise in der Sommerlaube. (Spielet ihr gelinde Weste)'. C.
 23. 33^b—34^a. 'Aria. Allegro moderato. (Die schwarze Erde trinket es)'. C.
 24. 34^b—35^a. 'Aria. Moderato. (Du sprichst, Amynth, dass deine Liebe)'. C.
 25. 35^b—36^a. '(Aria.) Andante. (Auf in das Feld zum Streite)'. C.
 26. 36^b—37^a. '(Aria.) Moderato. (Ich hab' ein kleines Hütchen nur)'. C. Cantilena manu posteriori exarata. 37^b vacat. Partt.
18758. [A. N. 64. A. 49.] ch. XVII. 24. f. Incertus. Cantata, qua victoria et reditus 'del gran Figlio d'Augusto' (= Iosephi, Leopoldi I. filii) 'che nel fiore più bel de suoi verd'anni . . . vinse l'invitta rocca, e in sù le sponde del Germanico Reno, ove superbo soglio alzò l'infido orgoglio' . . . (= expugnatio Landavii) celebratur. Opus anno 1702 compositum. Praecedit 'Sinfonia'; incip.: 'Cetre amiche, à un cor, che langue'; desin.: '. . . mio rè, lo spero sol da te'. Part.
18759. [A. N. 64. D. 54.] ch. XIX. 30. f. obl. Romberg, Bernhardus. 'Elegie für's Violonzell obligat mit Begleitung des Quartets componirt . . . Aus den Stimmen in Partitur gesetzt von Franz Pechaczek; † als Magistratsrath in Wien. (Ausgezeichneter Violonzellist)'. Part.
18760. [A. N. 36. C. 10.] ch. XVIII. 17. 4^o. obl. Herold, Iohannes Theodorus. 'Harmonia quadripartita. Serenissimi et Potentissimi Romanorum regis aurbis, in Arce Suiccardiana suaviter insonans, post felicem et gloriosam Landavii Expugnationem, Anno q(V)o ReX IosephVs atqVe RegIna pLaVDente IMperIo aVstrIaCas terras bonIs aVibus repetVnt' (= 1702). Codex continens opera testudini

aptata in tabulatura, quam gallicam (= französische Lautentabulatur) appellant. Modis musicis praecedit dedicatio: 'Dem Aller Durchleuchtigsten, Grossmächtigsten Fürsten und Herrn . . . Josepho, erwählten Römischen auch zu Hungarn König . . . (etc.) . . . dediciret dieses in aller unterthänigkeit Johann Theodorus Herold, Churfürstl. Maintzischer Capel-Meister'. Sunt autem, quae continentur volumine:

1. 3^a—8^b. 'Partia prima'; complectens: Overture, Entrée, Courrente, Sarabande, Gigue, Echo, Capriccio fugato.
2. 9^a—14^b. 'Partita seconda'; complectens: Air, Gigue, Double, Air, Double, Gigue, Gavotte, Menuette en Rondeau, Air, Menuette, Bourée, Echo, Ciacone.
3. 15^a—17^b. 'Partia tertia'; complectens: Allemande sive Air, Menuett I., II., Air, Sarabande, Double, Ciacone'. 18^a—20^b vacant. (Cf. etiam num. 18758.)

18761. ch. XVIII. 46. 4°. obl. Collectio operum musicorum testudini aptatorum in tabulatura, quam gallicam (französische Lautentabulatur) adpellant; composuerunt auctores diversi. Praecedit folium inscriptioni reservatum et ornamentis in aes incisus decoratum. Continentur autem hoc codice:

1. 2^a. Incertus: 'Air, Menuette I., II., III.'
2. 4^a—10^b. Weiss, (Silvius Leopoldus). 'Phantasie' cum partibus suis: Allemande, Courrente, Sarabande, Gigue, Gavotte, Menuette.
3. 11^a—18^a. Idem. 'L'esprit italienne' (!) cum partibus suis: Allemande, Courrente, Gavotte, Menuette, Rondeau, Gigue, Menuette I., II.
4. 18^b—28^a. Idem. 'Phantasie' cum partibus suis: Allemande, Courrente, Sarabande, Bourée, Gigue, Menuette.
5. 28^b—31^a. Idem. 'Phantasie' cum partibus suis: Allemande, Gigue.
6. 31^b—40^a. Logis . . . comes de. (Partia) complectens: 'Overture, Allemande, Courrente, Sarabande, Gavotte, Menuette, Bourrée, Gigue, I., II., Menuette, Double'.
7. 40^b—46^b. Incertus. Partia complectens: 'Overture, Allemande, Courrente, Sarabande, Bourée, Menuette, Gigue, Double, Gigue'.

18762. [A. N. 49. D. 66.] ch. XVIII. I + 65. 4°. obl. Collectio operum musicorum profani generis, cantui unius vel plurium vocum aptatorum, a diversis auctoribus compositorum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 1^a—4^a. Incertus. 'Un misero pastore'. C. solo, comitante b. 4^b vacat.
2. 5^a—20^b. Melani, Alexander. 'Capriccio à 3. Bacchetone. Soldato e Giocatore. (In questo mondo instabile)'. 4 voc.

3. 21^a—26^a. Pagliardi, Iohannes Maria. 'Ritorno di Primavera, à 2 voci. (Ben venuto il nuovo Maggio)'. C. B. comitante clavichordio. 26^b vacat.
4. 27^a—30^a. Idem. 'Godi pur d'altra beltà'. 3 voc., (A. T. B.) comitante clavichordio.
5. 30^b—36^a. Idem. 'A voce sola (C): D'impuri affetti e stolti'. Vivam vocem comitatur clavichordium. 36^b vacat.
6. 37^a—40^a. Viviani, (Iohannes Bonaventura) 'Coplas'. Cantilenae hispanica lingua compositae, quae moderni 'couplet' appellant. (A las niñas de tus osos.) C. solo, comitante clavichordio. 40^b vacat.
7. 41^a—47^b. Idem. 'Dialogo à 2 (voci); Lilla e Lidio, con baritono e soprano. (Lidio t'intendo affè.) Vivas voces comitatur clavichordium. 48^a—48^b vacant.
49^a. 'Cantate à voce sola'. 49^b vacat.
8. 50^a—54^a. Viviani, Iohannes Bonaventura. 'Sù la riva d'un ruscello'. C. solo, comitante clavichordio.
9. 54^b—55^b. Idem. 'Adorate mie bellezze'. C. solo comitante clavichordio.
10. 56^a—58^a. Idem. 'Aria con basso: Perchè, mio cor, spandi all'aurei tuoi sospiri'. B. solo comitante clavichordio. 58^b vacat.
11. 59^a—63^b. Idem. 'A due, Canto e Alto. (Un tiranno di foco, una furia di gelo)'. Vivas voces comitatur clavichordium. 64^a—65^b vacant. Partt.

18763. [A. N. 49. F. 18.] ch. XVII. 138. f. obl. (Monteverdi, Claudius?) (Il ritorno d'Ulisse.) Drama musicum trium actuum, carens inscriptione. In fol. 1^a adnotavit Iosephus Haupt: 'Auctor musicus est Cl. Monteverde iudicibus Kiese Wetter, Molitor et Ambros'. Libellus genuinus, quem Iacobus Badoaro composuit, retractatus et in brevius redactus est; discrepant initium et finis ab originali. Praecedit brevis 'sinfonia' (6 tactus); sequitur 'Prologo' (L'humana fragilità), incipiens: 'Mortal cosa son io, fattura humana'. 'Atto I.' incipit: 'Di misera regina non terminati mai dolenti affanni'. 'Atto II.' incipit: 'Donate un giorno, o Dei'. 'Atto III.' incipit: 'O dolor, o martir, che l'alma attrista'; desinit: '. . . del piacer del goder venuto è 'l dì, si vita, si core'. Personae sunt: Fragilità umana, Tempo, Fortuna, Amore (in prologo), Penelope, Encelea, Melanto, Eurimaco, Nettuno, Giove, coro di Nereidi, coro di Sirene, Feaci, Ulisse, Minerva, coro di Najadi, Eumete, Iro (in actu I.); Telemaco, Antimo, Anfinomo, Pisandro eum aliis, quae iam in actu I. apparuerunt (in actu II.); In actu III. novae personae non apparent. Opus anno 1641 Venetiis in theatro 's. Cassiano' primum exhibitum. Hoc drama musicum ex ampliori in breviorum formam redactum esse, nota in fol. 82^b illustratur,

ubi ante scenam nonam actus II. legitur: 'Fine de l'Atto 3^o'. (Cf. Ambros, Musikgeschichte IV. Bd. (1881), p. 363; E. Vogel, Claudio Monteverdi in 'Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft (ed. F. Chrysander, Ph. Spitta et G. Adler) 1887 (Tom. III., p. 403). Ad singulas scenas et actus odnotavit manus posterior scenarium et quae mutata sunt. Part.

18764. [A. N. 64. E. 28.] ch. XVIII. 121. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Cantata a quattro voci per l'assunzione della beata vergine. Musica del cavaliere . . .' Vivas voces comitantur instrumenta. Opus in duas partes divisum. Incip.: 'Dorme, dorme la mia diletta'; desin.: ' . . . amato figlio, vero fonte di pietà. Ante inscriptionem adnotatur: Monsieur le baron Charles Doblhof'. Part.
18765. [A. N. 36. D. 7.] ch. XVIII. 1. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Das Glockengeläut zu Rom in dem Vatican'. Opus clavichordio destinatum.
18766. [A. N. 63. A. 37.] ch. XVIII. 66. f. obl. Blaise . . . 'Annette et Lubin. Comédie en un acte en vers. (Libellus) par (Marie-Bénoîte-Justine) Favart' et abbé de Voisenon. Part.
18767. [A. N. 49. A. 28.] ch. XVII. 41. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Sant' Orsola vergine e martire. Oratorio rappresentato dalle . . . madri Orsoline il giorno della medesima santa, avanti l'angustissima casa. Posto in musica dà . . . compositor, trattenuto per l'angustissima cappella di S. M. C. L'anno 1695'. Opus duarum partium. Notantur personae post symphoniam. Incip.: 'Vero Dio, che negl' orrori luce sei'; desin.: ' . . . e il morir vita mi sià'. 42^b—44^b vacant. Part.
18768. [A. N. 64. D. 31.] ch. XIX. 21. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'IV cantate à voce sola col basso continuo e stromenti . . . Copiert nach der in der Sammlung des Aloys Fuchs befindlichen Original-Partitur des Componisten. 1833'. In inscriptione continetur index operum, quae sunt:
1. 1^b—4^a. 'Cantata I: Zeffiretto, che indrizzi il tuo volo'. C. Opus compositum die 14. Decemb., 1702.
 2. 4^a—6^b. 'Cantata II: Con trasparente velo copre'. C. Comp. 13. Decemb., 1702.
 3. 7^a—11^a. 'Cantata III: Quante le grazie son'. A. Compos. 4. Iunii, 1703'.
 4. 11^a. 'Olympia. Cantata da camera à voce sola (C) con istromenti. (Su la sponda del mare)'. Vivam vocem comitantur vl. I., II., vla., b. Partt.
18769. [A. N. 64. D. 16.] ch. XVIII. 30. f. obl. Benda, Georgius. 'Er ist dahin, der Frühling meiner Blüte. Abschieds-Cantate vom musikalischen Publicum, für die Discantstimme begleitet mit 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Bass. Letzte Arbeit des Georg Benda'. Part.

18770. [A. N. 64. D. 17.] ch. XVIII. 18. f. obl. Benda, Georgius. 'Amynts Klagen über die Flucht der Lalage. Eine Cantate für die Discantstimme begleitet mit 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Hörner, Bratsche und Bass'. (Sie flicht fort, es ist um mich geschehen.) Part.
18771. [A. N. 36. E. 41.] ch. XVIII. 10. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. *Collectio operum musicorum organo aptatorum, quae 'Praeambula' inscribuntur. Continentur autem hoc codice:*
1. 1^a—2^a. 'Praeambulum I. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 2. 2^a—3^b. " II. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 3. 3^b—4^b. " III. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 4. 4^b—6^a. " IV. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 5. 6^a—7^b. " V. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 6. 7^b—8^b. " VI. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 7. 8^b—10^a. " VII. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 8. 10^a—10^b. " VIII. toni', complectens 4 versus. In fine invenies notulam: 'Röllig. 35 Kr.'
18772. [A. N. 36. D. 2.] ch. XIX. 23. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die Pilgerreise. Ein dramatisches Gedicht zu Collin's Feyer. Gedicht von Matthäus von Collin, — Musik vom Hoftheaterkapellmeister . . . 1812'. *Modi musici instrumentis solis aptati, quae versus melodramaticos comitantur. In fine nota: 'Folgt Trauer-Chor in Fmoll'; chorus ipse decet. Part.*
18773. [A. N. 36. C. 83.] ch. XIX. 9. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. 'Einleitung zu Collin's Feyer; componiert und dem Hoch- und Wohlgebohrnen Herrn . . . Grafen Moritz von Dietrichstein, k. k. apost. Maj. wirkl. Kämmerer. etc. gewidmet von . . . 1811'. *Opus instrumentis solis aptatum. Part.*
18774. [A. N. 36. C. 84.] ch. XIX. 6. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de). 'Die Annäherung des Feindes. Chor. Gedicht von M(atthäus) von Collin'. (Soll dieses Land auf's neu erliegen.) *Opus 4 vocibus concinentibus instrumentis decantandum. In fine nota: '1818. Mosel'. 5^b—6^b vacant. Part. autogr.*
18775. [A. N. 36. E. 27.] ch. XIX. 10. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. *Opera musica duo, voci solae comitantibus instrumentis aptatum.*
1. 1^a—4^a. 'Die beyden Gräber. Ode von (Friedrich Gottlieb) Klopstock . . .' C. (T.) solo, comitante clavichordio. 4^b vacat.
 2. 5^a. 'Der Gatte an seine treue Gattin'. (Gattin, Wonne meines Lebens.) *Mezzos. solo, comitantibus 2 vlis., vla., ob., fag., b. 10^b vacat. Partt.*
18776. [A. N. 64. C. 2.] ch. XVII. 159. f. obl. Lotti, Antonius. 'Duetti, Terzetti, e Madrigali à più voci, consacrati alla sacra cesarea reàl maestà di Leopoldo, imperatore augustissimo da . . . organista di San Marco in Venezia'. *Accedit bassus continuus. Operi praecedit dedicatio, italice scripta (pag. III—VIII), data 'Venezia, li 30 Agosto,*

1703'. Opus pulchris characteribus exaratum et litteris initialibus ornatis decoratum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. Pag. 1—14. 'Inconstanza femminile'. ('L cor di donna amante.) C. B. Pag. 15—16 vacant.
2. Pag. 17—31. 'Scherzo d'amore'. (Ho detto tante volte.) C. I., II. 32 vacant.
3. Pag. 33—47. 'Querella amorosa'. (Ben dovrei occhi leggiadri.) C. A. 48 vacant.
4. Pag. 49—61. 'Giuramento amoroso'. (Poss'io morir se non t'adoro.) C. I., II. 62 vacant.
5. Pag. 63—84. 'Crudeltà rimproverata'. (Se con stille frequenti.) A. I., II.
6. Pag. 85—99. 'Cappriccio'. (Voi, che cercate amore.) A. B. 100 vacant.
7. Pag. 101—124. 'Supplica ad amore'. (Amor se pur ti duol.) C. I., II.
8. Pag. 125—139. 'Funerale della speranza'. (Speranze mie, quanto infelici.) A. T. 140 vacant.
9. Pag. 141—157. 'Inganni dell' umanità'. (À la tromba di Marte.) A. T. B. 158 vacant.
10. Pag. 159—180. 'Inconstanza della sorte'. (Quel sol istesso, che sul chiaro oriente.) C. A. B.
11. Pag. 181—201. 'Lamenti di tre amanti'. (Ci stringe il core amor.) C. I., II., B. 202 vacant.
12. Pag. 203—222. 'Fugacità del tempo'. (Fugge dal fonte al fiume il rio.) C. I., II., B. 223—224 vacant.
13. Pag. 225—257. 'Moralità d'una perla'. (Piange l'amante ucciso.) C. A. T. B. 258—260 vacant.
14. Pag. 261—306. 'La vita caduca'. (In una siepe ombrosa.) C. I., II., A. T. B. 307—308 vacant.
309 'Indice'. 310 vacant. In editione impressa (Venezia, 1705, apresso Antonio Bertoli) et Iosepho I. imperatore dedicata accedunt quatuor opera: 'Amor che spera', 'Lontananza insopportabile', 'Patimento in amore', 'Cambio di cuori', quae nostro codici desunt. Partt.

18777. [A. N. 36. D. 9.] ch. XVII. 65. f. obl. Corelli, Archangelus. 'Partitura di dodici concerti grossi con due violini e violoncello del concertino obligati e due altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio, che si potranno raddoppiare . . . Opera sesta'. Collectio divisa in duas partes, quarum prior continet octo, altera quatuor 'concerti', qui sunt:

1. 2^a—9^a. (Concerto I.).
2. 9^a—13^b. 'Concerto 2^o'.
3. 14^a—18^b. 'Concerto 3^o'.

4. 18^b—21^b. 'Sonata 4^a'.
5. 23^a—28^b. 'Concerto quinto'.
6. 28^b—35^a. 'Concerto 6^o'.
7. 35^b—39^b. 'Concerto settimo'.
8. 40^a—46^b. 'Concerto 8^o, fatto per la notte di natale'.
'Preludii, Allemande, Correnti, Gigue, Sarabande, Gavotte e Menuetti. Parte seconda per camera'.
9. 47^a—51^a. 'Concerto nono'.
10. 51^a—56^a. 'Concerto decimo'.
11. 56^b—59^a. 'Sonata undecima'.
12. 59^b—65^a. 'Concerto duodecimo'. 65^b vacat. Partt.

18778. [A. N. 38. B. 50.] ch. XVIII. 2. f. obl. Meneguzer, Stephanus Antonius. 'Lied, was hot auf die Karoli-Tag zu Wienn ein ungarisch Heubauer sungn'. (Liebi teishi Paitasch! gehmer in die Wirtshaus.) Opusculum B. solo comitante clavichordio aptatum. Part.

18779. [A. N. 48. D. 40.] ch. XIX. 9. f. obl. Mastiaux, Caspar Antonius, lib. baro de. 'Melodien für die k. Elementar-Volks-Schulen an der Pfarrei zu U. L. F. in München. 1813'. Collectio, completens modos musicos harmonice ornatos et organo aptatos; textus initia tantum notantur praeter num. 12, ubi textus integer adiungitur. Sunt autem quae hoc volumine continentur:

1. Pag. 1. 'Am Anfange des Schuljahres: Komm, heiliger Geist'. In fine adiungitur nota: 'Original-Handschrift von Casp. Ant. Bar. v. Mastiaux, aus der Musik-Sammlung v. M. Hauber', quam Hauber ipse exaravit.
2. Pag. 2. 'Montag. Gott. (Der Herr ist Gott und keiner mehr)'.
3. 2—3. 'Dienstag. Dem heiligen Geiste. (Geist vom Vater und vom Sohn)'.
4. Pag. 3. 'Mittwoch. Die heiligen Engel. (Wer zählt der Engel Heere)'.
5. Pag. 4. 'Donnerstag. Pange lingua. (Preiset, Lippen, das Geheimnis)'.
6. Pag. 4—5. 'Freitag. Die Angst Christi. (Als einst im Angstgebete)'.
7. Pag. 5. 'Samstag. Maria. (Mutter Christi, dürfen Sünder)'.
8. Pag. 6. 'Sonntag. Vater unser; item Glaube, Hoffnung, Liebe... (In Gott des Vaters und des Sohns; — Ich glaube Gott mit Zuversicht)'.
9. Pag. 7. 'Sonntag. Gottes Güte. (Wie gross ist des Allmächt'gen Güte)'.
10. Pag. 8. 'Sonntag. Lob Gottes. (Preiset mit feurigem Danke den Herrn)'.
11. Pag. 8. 'Am Gedächtnisstage aller Seelen. (Erbarmer, hör' wie die Gemeinen)'.

12. Pag. 9. 'Am Feste aller Heiligen. (Auserwählte Gotteskinder)'.
 13. Pag. 10. 'Zur heiligen Kommunion. Vor und nach der Predigt. (Der du stets uns're Zuflucht bist)'.
 14. Pag. 10—11. 'Zur heiligen Messe. (Wie soll ich dich empfangen)'.
 15. Pag. 11. 'Zur heil. Kommunion. (Fröhlich lasst uns Gott lob-singen)'.
 16. Pag. 12. 'Schlussgesang nach der heil. Kommunion. (Alles, was loben kann)'.
 17. Pag. 12. 'Christus ist erstanden'.
 18. Pag. 13. 'In der Fasten. (Versöhner Gottes, was hast Du verbrochen)'.
 19. Pag. 13. 'Auf Ostern. (Jesus lebt, mit ihm auch ich)'.
 20. Pag. 14. 'An Maria Verkündigung. (Endlich kam er, das Verlangen)'.
 21. Pag. 14—15. 'Am Frohnleichnamfeste. (Deinem Heiland, deinem Lehrer)'.
 22. Pag. 15. 'Johannes der Täufer. (Von allen heiligen Propheten)'.
16 vacat.
18780. [A. N. 36. B. 46*.] ch. XVII. 102. f. obl. Muffat, Theophilus. *Collectio operum musicorum, clavichordio aptatorum, quae 'Partite' sive 'Partie' etc. adpellantur. Sunt autem quae continentur in hoc volumine: 1^a—3^a vacant, praeter signaturam (1^a) et nomen auctoris (2^a).*
1. 3^a—11^a. Partia complectens: Capriccio, Les pense o consoles (sic!), Rondeaux, Gavotte, Aria en Gigue, Menuette, Passe-pied, Eecho, Gigue. Sequitur immediate altera Gigue, pertinens ad partiam sub n. 4.
 2. 11^b—18^a. Partia, complectens: Allemande, Courente, Sara-bande, Bourée, Menuet, Trio, Gigue. 18^b vacat.
 3. 19^a—24^a. Partia, continens: Prélude, Aria, Passe-pied, Rondeaux. La Folie, Menuet, Trio.
 4. 24^b—26^b. Partia, continens: Prélude, Menuet, Bourée, Menuet; Gigue: cf. notam sub num. 1.
 5. 27^a—35^a. Partia, complectens: Prélude, Le ceur insinuant, Rigaudon, Menuet I., II. Gigue, Rondeaux, Aria Angeloise, Gigue, Menuet.
 6. 35^b—36^b. Partia, continens: Allemande, Menuet.
 7. 37^a—44^a. Partia, continens: Prélude, Allemande, Courante, Rigaudon, Menuet, Adagio, Menuet, Gigue. 44^b vacat.
 8. 45^a—50^a. Partia, continens: Allemande, Rondeaux, Rigodon (!), Gigue, Menuet I., II. 50^b vacat.
 9. 51^a—54^b. Partia, continens: Prélude, Les pense de soles, Arietta, Gavotte, Gigue, Menuette. 65^a vacat.

10. 55^b—61^a. Partia, continens: Prélude, Courante, Sarabande, Gigue, Sarabande, Gigue. Sequitur altera 'Gigue', pertinens ad partiam sub num. 13. Accedit fragmentum aliud 'Gigue'.
11. 61^b—68^b. Partia, continens: Prélude, Allemande, Courente, Sarabande, Bourée, Menuet, Gigue, La fausse ingenieuse, Menuet.
12. 69^a—74^a. Partia complectens: Prélude, Aria Siciliana, Rigaudon, Menuet, Gavotte, Menuet, Gigue de paysanne.
13. 74^b—76^b. Partia complectens: Prélude, Bourée, Turlana, Rigaudon, Menuet; 'Gigue': cf. notam sub num. 10.
14. 77^a—85^b. Partia, continens: Allemande, Menuet, Sarabande, Gigue, Courante, Gigue, Menuet, Gigue, Menuet, I., II. Accedit tertium 'Menuet', non pertinens ad partiam.
15. 86^a. 'Fundamento per il cembalo' de mensura notarum: Longa vale 4 batutte' etc. Opusculum inchoatum, non perfectum. 86^b vacat.
16. 87^a—95^a. Partia, continens: Ouverture, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet, Gigue.
17. 95^b—100^a. Partia, continens: Prélude, Aria, Marche, Menuet, Bourée, Gigue.
18. 100^b—101^b. Partia, continens: Prélude, Aria, Menuet, Trio. 102^{a-b} vacat.

18781. [A. N. 36. C. 9.] ch. XVIII. 38. f. obl. Angiolini, Caspar. 'Le Muse | protette dal Genio | d'Austria. Ballo pantomimo | fatto all' occasione | dell' incoronamento | del | Re de Romani, | e rappresentato | per la prima volta | alla di lui presenza | al suo ritorno in Vienna. | D' invenzione, e composizione | del | . . . | in | actual servizio delle | MM. II. RR. &c. |' Sequitur dedicatio ad regem Romanorum directa. In fine accedunt notae: 'La musica è del Sgr. Gaspero Angiolini sudetto'. 'Le scene sono d' invenzione del Sgr. Gio(vanni) M(aria) Quaglio'. 'Il vestiario è d' invenzione del Sgr. Augusto Gennac'. 'Inventore delle machine il Sgr. Pietro Rezzino'. Inscriptio prior, dedicatio, notae de auctoribus et inventoribus impressae operi ipsi praemittuntur (fol. 2^a—4^b; 1^a—2^b vacant). Sequitur altera inscriptio (fol. 5^a) calamo exarata et ornamentis decorata, continens notam: '1764. copiato da . . . Rampée'. 5^b vacat. 6^a—36^a modi musici; 36^b—38^b vacant. Part.
18782. [A. N. 36. C. 26.] ch. XVIII. 1. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. 'Lamento sopra la dolorosa perdita della real maestà di Ferdinando IV., rè de Romani . . . 1649'. Opus clavichordio aptatum ac saec. XVIII. descriptum.
18783. [A. N. 36. C. 39.] ch. XVIII. 9. f. obl. Bach, Guilelmus Friedemann. 'Sonata per cembalo'. (D mai.)
18784. [A. N. 36. C. 38.] ch. XVIII. 5. f. obl. Bach, Guilelmus Friedemann. '3 Fugen für die Orgel oder Clavier von . . . Organist in

Halle . . . Bisher noch ungestochen'. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 1^b—2^a. Fuga I. (C mai.)
2. 2^b—3^a. Fuga II. (D mai.)
3. 3^b—5^a. Fuga III. (B mai.)

18785. [A. N. 36. B. 41*.] ch. XVIII. 12. f. obl. Martini, Iohannes Baptista. 'Canoni diversi del padre maestro . . . Minore Conventuale di Bologna'. Collectio operum musicorum plurium vocum. Codex duabus diversis manibus exaratus. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^b. 'Morta è l'amabile; à 3 voci'.
2. 1^b. 'L'amabile mia passera; à 3 voci'.
3. 1^b. 'Odi, vedi e taci (à 3 voci). Alla 2^a e 3^a'.
4. 1^b—2^a. 'Chi di voi vuol prender moglie; à 3 voci'.
5. 2^a. 'Non camini troppo in fretta; à 3'.
6. 2^a. 'Quel tuo pianto; à 3'.
7. 2^b. 'Confuso, smarrito spiegar; à 3'.
8. 2^b. 'Misero ussignol, che in dolci note; à 3'.
9. 3^a. 'Rosignoletto amato; à 3'.
10. 3^a. 'Chi m'accusa è un impostore; à 3'.
11. 3^b. 'Del savio dalla sponda; à 3'.
12. 3^b—4^a. 'Il cuor rapir mi sento; à 3'.
13. 4^a. 'Guadagni celebre, che solo puoi; à 3'.
14. 4^a. 'E tutta scemola fiore; à 3'.
15. 4^a. 'Lesca bona, lesca fina; à 3'.
16. 4^b. 'Bevi compare, che 'l vin fa bon; à 2'.
17. 4^b. 'Quest' è una chiacchera; à 3'.
18. 4^b. 'Seusi, perdoni, non dico per dire; à 3'.
19. 5^a. 'Chi l'intende; à 3'.
20. 5^a. 'Vadan le Muse, ormai tutte; à 4'.
21. 5^b. 'Spirto gentil, non posso; à 3'.
22. 5^b. 'O canone, o canone, due fette; à 3'.
23. 5^b—6^a. 'Cantai, ballai, sonai; à 3'.
24. 6^a. 'Come son boni li maccaroni; à 3'.
25. 6^a. 'Servo, signor Piero; à 2'.
26. 6^a. 'Salve, signor Pietro; à 3'.
27. 6^b. 'Caro Moscheni, dati pace; à 2'.
28. 6^b. 'A voi, che dell' Adria; à 3'.
29. 7^a. 'Managgia, managgia lo diavolo; à 3 voci all' unisono'. 7^b vacat.
30. 8^a. 'Caro Moscheni, dati pace'; 2 voc.
31. 8^a. 'Come son boni li maccaroni'; 3 voc.
32. 8^a. 'Lesca bona, lesca fina'; 3 voc.
33. 8^b. 'Cantai, ballai, sonai'; 3 voc.
34. 9^a. 'O canone, o canone due fette'; 3 voc.

35. 9^a. 'Capi! volete un canone'; 2 voc.
 36. 9^b. 'Il cor rapir mi sento'; 3 voc.
 37. 10^a. 'Guadagni, celebre, che solo puoi'; 3 voc. 10^b vacat.
 38. 11^a. 'Vadan le Muse ormai tutte'; 4 voc.
 39. 11^a. 'Spirto gentil, non posso'; 3 voc.
 40. 11^b. 'Per te cantar vorrei'; 2 voc. 12^{a-b} vacant. Quae n. 30
 sqq. notantur, altera manu exarta sunt. Notatur vox princi-
 palis sola.

18786. [A. N. 65. A. 118.] ch. XIX. 9. f. obl. Káán, Raimundus, nob. de
 Albest. 'Oesterreichischer Sieges-Marsch für das Piano-Forte com-
 ponirt . . .'

1. 2^a—3^b. Opus duabus manibus destinatum.

2. 4^a—9^a. Idem opus 4 manibus aptatum.

18787. [A. N. 65. A. 116.] ch. XIX. 9. f. obl. Mayrhofer, Stephanus.
 'Fantasie fantastique pour le violon, avec accompagnement de piano
 ou l'orchestre. Dédicé à sa majesté François Joseph I. Empereur
 d'Autriche, par son très-humble et très-obéissant . . . Op. 34'. Part.

18788. [A. N. 48. E. 38.] ch. XVIII. 98. 4^o. obl. Haydn, Michael. Anti-
 phonarium Romanum. Cantus choralis comitante organo (b. continuo).
 Opus continens hymnos, antiphonas, invitatoria, responsoria, versi-
 culos, gradualia singula, lectiones, doxologias, quae omnia ex ecclesiae
 catholicae usu per circulum anni disposita sunt, ut omni tempore et
 omnibus diebus festis servire quaeant. In fine (pag. 195) nota: 'Finis
 totius Antiphonarii. S. 27. Maji, 1792. H. m. p.' Modi pro voce viva
 et bassus continuus ad instar partiturae inneti sunt. Autogr.

18789. [A. N. 49. F. 3.] ch. XVII. 26. (29 × 13^{·5} cm.) obl. Incertus. Can-
 tata de morte Christi, tribus vocibus, (C. I. II., A.) comitante organo
 vel clavichordio aptata. Personae sunt: Maria Magdalena et duae
 sociae. Incip.: 'Tonantis aula luceat'; desin.: ' . . . fluet ex oculis clep-
 sydra facta meis' -- repetitur autem post haec 'Tonantis aula luceat'
 3 vocibus. 26^{a-b} vacat. Part.

18790. [A. N. 35. H. 23.] ch. XVI. 10. 4^o. obl. Collectio operum musi-
 corum diversi generis a diversis auctoribus compositorum et testudini
 aptatorum, in tabulatura, quam italicam (italienische Lautentabula-
 tur) adpellant. Codex erat olim Georgii Fugger. Sunt autem, quae
 in eo continentur (4 vocibus concinenda):

1. 1^a—3^b. Incertus. 'Spiritus meus. Motetto'.

2. 4^a—6^b. Incertus. 'Recercar ad imitationem del motetto primo'.

3. 7^a—8^a. Archadeld (Iacobus). 'El ciel, che rado virtù tanta
 mostra'.

4. 8^b—9^b. Paien, Nicolaus. 'Fringotes ceul nes'. 10^{a-b} vacat.

18791. [A. N. 36. D. 3.] ch. XIX. 53. f. obl. Dietrichstein, Mauritius,
 comes de. Collectio operum musicorum instrumentis aptatorum,
 quae sunt:

1. 1^a—25^a. '12 Menuetten und 12 Trios; aufgeführt im k. k. großen Redouten-Saale . . . 1812'. 25^b vacat.
 2. 26^a—59^a. '12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda; aufgeführt im k. k. großen Redouten-Saale . . . 1812'. 53^b vacat. Partt.
18792. [A. N. 36. D. 4.] ch. XIX. 57. f. obl. Dietrichstein, Mauritius, comes de. *Collectio operum musicorum instrumentis solis aptatorum, quae sunt:*
1. 1^a—24^a. '12 Menuetten und 12 Trios; aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1814'. 24^b vacat.
 2. 25^a—57^a. '12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda; aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1814'. 57^b vacat. Partt.
18793. [A. N. 36. D. 5.] ch. XIX. 58 f. obl. Dietrichstein, Mauritius, comes de. *Collectio operum musicorum instrumentis aptatorum, quae sunt:*
1. 1^a—29^a. '12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda, aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1817'. 29^b vacat.
 2. 30^a—58^a. '12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda, aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1818'. 58^b vacat. Partt.
18794. [A. N. 49. A. 37.] ch. XVII. 68. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. *Collectio operum musicorum, duabus vocibus, comitante clavichordio aptatorum, quae sunt:*
1. 1^a—13^a. 'Duetto à 2 soprani. Filli e Clori'. (Grazie alli Dei, pur torna.)
 2. 13^b—25^b. 'Duetto à 2 soprani. Tirsi et Aminta'. (E ver, che sparge intorno fiere.)
 3. 26^a—47^a. 'À due soprani'. (Chi brama d'amar con gioia.)
 4. 47^b—65^a. 'À due soprani. Elisa e Aquilio'. (Al valor del tuo sembiante.) 65^b—68^b vacant. Partt.
18795. [A. N. 36. E. 33.] ch. XIX. 13. f. obl. (Monn, Mathias Georgius.) *Collectio operum musicorum tribus instrumentis aptatorum, quae sunt:*
1. 1^b—6^a. Trio I. (Adagio, Allegro, Largo, Allegro, Largo.) Pars postrema [Largo] imperfecta, complectitur 27 tactus. Vl. I., II., b. aptata. 6^b—9^b vacant.
 2. 10^a—13^b. 'Trio' II. (Adagio, Allegro [Fuga], Andante, Menuet, Allegro assai.) Vl. I., II. b. Partt.
18796. [A. N. 36. E. 35.] ch. XIX. 22. f. obl. Trnka, Venceslaus. *Collectio canonum trium vel quatuor vocum, in duas partes divisa. Notatur vox principalis. Sunt autem quae continentur hoc volumine:*

Pars I.

'35 canonì à trè voci. Composti dal . . . professore di medicina pratica nell' università di Pest'.

1. 1^b. 'Se Dio veder tu vuoi'.
2. 1^b—2^a. 'Non mi prezzar, Licori'.
3. 2^a. 'Saria piacer, non pena'.
4. 2^b. 'E non vuoi lasciarmi in pace'.
5. 2^b—3^a. 'Belle Ninfe e nato Aprile'.
6. 3^a. 'Sei troppo scaltra'.
7. 3^b. 'Quel cor, che mi prometti'.
8. 3^b—4^a. 'E pena troppo barbara'.
9. 4^a. 'Sciogliero le mie catene'.
10. 4^b. 'Voi sole, o luci belle'.
11. 4^b. 'Chi' io mai vi possa'.
12. 5^a. 'In amor, chi mai finora'.
13. 5^b. 'Se lontan, ben mio'.
14. 5^b. 'Frà le belle, Irene'.
15. 5^b—6^a. 'Cede la mia costanza'.
16. 6^a. 'Ti lascio, Irene, addio'.
17. 6^b. 'Se tu mi sprezzzi, Nice'.
18. 6^b. 'Per che mai, ben mio'.
19. 7^a. 'Frà le belle Irene'.
20. 7^a. 'Se tu mi sprezzzi, Nice'.
21. 7^b. 'So, che van ti un cor ingrato'.
22. 7^b—8^a. 'Amo te solo'.
23. 8^a. 'Saria più fida, Irene'.
24. 8^b. 'Povero cor, tu palpiti'.
25. 9^a. 'Tu sei gelosa'.
26. 9^a. 'Deh, con me non vi sdegnate'.
27. 9^b. 'Nel mirarvi, boschi amici'.
28. 9^b—10^a. 'Almen, se non poss' io'.
29. 10^b. 'Benche offeso, ingrata Nice'.
30. 10^b—11^a. 'Superbo di me stesso'.
31. 11^a. 'Sei troppo scaltra'. Textus ac sub num. 6, modi musici diversi.
32. 11^b. 'T' intendo, si, mio cor'.
33. 12^a. 'Perche, vezzosi rai'.
34. 12^b. 'Sei tradito, e pur mio core'.
35. 13^a. 'Caro, bel idol mio'. 13^b vacat.

II. pars.

- '20 canoni à quatro voci'.
36. 14^b. 'Sciogliero le mie catene'.
 37. 14^b. 'Ti lascio, Irene, addio'.
 38. 14^b. 'Chi sa, qual core'.
 39. 15^a. 'Non mi sprezzar, Licori'.
 40. 15^a. 'Se più felice oggetto'.

41. 15^b. 'Sempre sarò costante'.
42. 16^a. 'Nel mirarvi, o boschi amici'.
43. 16^b. 'S' io t' amo, oh Dio'.
44. 17^a. 'Benchè offeso, ingrata'.
45. 17^b. 'E non vuoi lasciarmi'.
46. 17^b. 'Se lontan, ben mio'.
47. 18^a. 'Se tu mi sprezzi, Nice'.
48. 18^b. 'Al bosco, cacciatori'.
49. 19^a. 'Saria piacer, non pena'.
50. 19^b. 'Perchè mai ben mio ben'.
51. 20^a. 'Cede la mia costanza'.
52. 20^b. 'Ti sento, sospiri'.
53. 21^a. 'Sei troppo scaltra'.
54. 21^b. 'È pena troppo barbara'.
55. 22^a. 'Saria piacer, non pena'. 22^b vacat. Modi musici unius-cuiusque operis differunt inter se.

18797. [A. N. 36. E. 36.] ch. XVIII. 15. f. obl. Benda, Georgius. 'Sechs Lieder fürs Clavier'. Collectio cantilenarum germanicarum, una voce comitante clavichordio decantandarum. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^b—3^a. 'Das Mädchen und der Jüngling'. (Es floh so sanft und sorgenfrei.)
2. 3^b—4^a. 'Auch die sprödeste der Schoenen'.
3. 4^b—5^a. 'Das harte Mädchen'. (Ich sah so frey und wonnereich.)
4. 5^b—6^a. 'Verschwiegenheit'. (Grabet in die junge Rinde.)
5. 6^b—7^a. 'Hier Freunde, muss der Garten sein'.
6. 7^b—8^a. 'Lyde an Theon'. (Lieber Jüngling sage mir.) 8^b vacat.
7. 9^a—15^a. Sequitur cantata: 'Sie fliehet fort; per soprano e clavicembalo'. 15^b vacat. Partt.

18798. [A. N. 36. E. 32.] ch. XVIII. 7. f. obl. Reinhardt, Johannes Georgius. 'VI deutsche Lieder mit Begleitung der Orphica piccola'. Cantilene germanicae c. solo decantandae. Continentur autem volumine:

1. 1^b—2^a. 'Die Boten'. (Berget euch im Hauch der Winde!)
2. 2^b—3^a. 'Der Herzenswechsel'. (Du gibst mir also nicht dein Herz.)
3. 3^b—4^a. 'Amor'. (Liebe dich trägt ein Waagen von Schmetterlingen gezogen.)
4. 4^b—5^a. 'Abendphantasie'. (Süßes Bild! schwebst mir vor mit leisem Sehnen.)
5. 5^b—6^a. 'Das Lieblingsörtchen'. (Wohl wölbet sich lieblich am kühlen Bach.)
6. 6^b—7^a. 'Die Treue'. (Wie jedes Jahr der Schwalben Reise.) 7^a vacat. Partt.

18799. ch. XVIII. 64. 4^o. obl. Incertus. Drama musicum, actibus non distinctis, quod manus posterior inscripsit 'Attilio Regolo'; auctor musicus primum Nicolaus Iomelli, deinde, hoc nomine deleto, Iohannes Adolphus Hasse nominatur; sed libellus, quem fecit Petrus Metastasio in hoc opere modis musicis non adstringitur, neque musica, quam I. A. Hasse composuit concordat eum modis in nostro codice contentis. Incip: 'Ah che vengo? Ah sino à quando con stupor della terra . . .'; desin.: '. . . ma Roma illesa, ah, qui si piange! Addio!' Opus, ut videtur, non perfectum, licet nota 'Fine del Attilio Regolo', manu posteriori exarata accedat. Personae in prima parte operis siglis indicantur, quae sunt: Man(lio), Atti(ia). Amil(care), Reg(olo); deinde omnino omittuntur. Ex praemissis colligi fortasse licet, auctorem libelli Thomam Stanzani esse, qui textum a se compositum 'Attilio Regolo in Africa' inscripsit. Part.
18800. [A. N. 49. A. 10.] ch. XVII. I + 20. f. obl. (Leopoldus I. imperator.) 'Entremeses en musica, representados en la comedia intitulada: Fineza contra fineza'. Opera musica duo, quae suis titulis inscriptae sunt.
1. 1^a—9^a. 'Entremes en musica. De s(ua) may(esdad) Cesarea. De Orfeo y Euridice'. (Ay, que me pica.) Notantur personae et apparatus scenae. Opus vocibus solis comitante b. (clavichordio) aptatum. 9^b—10^b vacant.
 2. 11^a—20^a. 'La nobia Barbuda. Entremes en musica'. (Tararira, . . . que no tiene el cuerdo.) Opus vocibus solis comitante b. (clavichordio) aptatum. Notantur 'Interlocutores'. 20^b vacat. Partt.
18801. [A. N. 65. A. 81.] ch. XIX. 6. f. obl. et 8^o. Edlinger. Alexander. Schlummerlied. Gedicht von A(lois) Palme, in Musik gesetzt für eine Singstimme (C.) mit Piano-Forte-Begleitung und Ihrer kais. Hoheit, Prinzessin Sophie, Erzherzogin von Oesterreich zum . . . Geburtsfeste in tiefster Ehrfurcht gewidmet . . .
1. 1^a—2^a. 'Schlummerlied'. Textus: 'Schlummre sanft, du zarte Taube'. 'Aus der Beilage der Kronstädter Zeitung: Satellit, n^o 12 (1855)'. 2^b vacat; 3^a inscriptio.
 2. 4^a—6^b. Modi musici cum textu subiuncto. Part.
18802. [A. N. 65. A. 77.] ch. XIX. 5. f. obl. Zólyomi, Iohannes. 'Magyar királyi néphymnus. A bekövetkező koronázás alkalmára szerzè's Ö. es. kir. apostoli Felségének hódolattal ajánlja . . .' (= Hungaricus regius hymnus popularis, coronatione instante suae ces. reg. majestati apostolicae obsequiose dedicatus.) 'Költemény: Losonezi Lászlótól' (= Textum fecit Ladislaus Losonezi). Opus vivae voci (C.) comitante clavichordio aptatum. (Isten te légy kiralyunk öre.) Part.
18803. [A. N. 65. A. 119.] ch. XIX. 4. f. obl. Schütky, Franciscus Iosephus. 'Graduale: Emitte spiritum tuum; für 2 Sopran, Alt, 2 Tenor und 2 Bässe. Part.

18804. [A. N. 65. A. 124.] ch. XIX. 10. f. obl. Iakobtsits, Iosephus ab. 'Elisabeth-Walzer; componirt und Ihrer kaiserlich königlich apostolischen Majestät, Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich, Königin von Ungarn, etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Hauptmann und Chef der 1^{ten} Jaegermusik. 96^{tes} Werk'. 1^b—2^b vacant. 3^a—9^a 'Walzer', clavichordio aptatum. 9^b—10^b vacant.
18805. [A. N. 65. A. 120.] ch. XIX. 6. f. obl. Iakobtsits, Iosephus ab. 'Patrioten-Marsch; componirt und Seiner kaiserlich königlich-apostolischen Majestät Franz Josef I. Kaiser von Oesterreich, König von Ungarn, etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Hauptmann und Chef der 1^{ten} Jaegermusik. 97^{tes} Werk'. 1^b—2^b vacant. 3^a—5^a 'Marsch' clavichordio aptatum. 5^b—6^b vacant.
18806. [A. N. 65. A. 115.] ch. XIX. 7. f. obl. Fiby, Henricus. 'Oesterreich, mein Vaterland. Gedicht von J(ohann) Maresch, für vierstimmigen Männerchor componirt und Seiner apostolischen Majestät, Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc. . . . in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . städtischer Musikdirector und artistischer Leiter des Musikvereines in Znaim'. (Mein Vaterland, mein Oesterreich.) Inscriptio lapidi incisa et impressa est. Part.
18807. [A. N. 65. A. 182.] [A. N. 64. D. 12.] ch. XVIII. 50. f. obl. Martini, Iohannes Baptista. 'Duetti XII'. Vivas voces comitatur b. (= clavichordium). Continentur autem in hoc volumine:
1. 1^a—4^b. 'O come spesso il mondo'. C. A.
 2. 5^a—8^b. 'Che serena, che placida'. C. I., II.
 3. 9^a—12^b. 'Basta così t'intendo'. C. I., II.
 4. 13^a—16^b. 'Entra l' uomo allor'. C. T.
 5. 17^a—20^b. 'Dall' arte amica'. C. A.
 6. 21^a—24^b. 'Gonfio tu vedi il fiume'. C. T.
 7. 25^a—28^b. 'Tutto cangia e' l di che viene'. C. B.
 8. 29^a—32^b. 'Io no pretendo, o stelle'. C. I., II.
 9. 33^a—36^b. 'Quell' onda, che rovina'. C. T.
 10. 37^a—40^a. 'Ah, ritorna età dell oro'. C. A. 40^b vacant.
 11. 41^a—44^b. 'Quercia annosa sull' erte'. T. B.
 12. 45^a—50^a. 'L' ape e la serpe spesso'. C. A. Partt.
18808. [A. N. 49. F. 1.] ch. XVII. 20, 16, 20, 20, 20. 4^o. obl. Incertus. Collectio operum musicorum, instrumentis solis, fidibus canentibus aptatorum. Prts. sep. 5, videlicet: vl. I, II., vltta., vla. di basso o clavicembalo (bis). Continentur autem in his voluminibus: 1. Allemande. 2. Courante. 3. Sarabande. 4. Ballet. 5. Opus sine nomine. 6. Gigue. 7. Sarabande. 8. Ballet. 9. Steyrische Aria. 10. Adagio. 11. Steyrische Aria. 12. Gigue. 13. Ballet. 14. Courante. 15. Sarabande. 16. Ballet. 17. Courante. 18. Steyrischer (Tanz). 19. Ballet. 20—23. Opera inscriptione carentia. 24. Ballet. 25. Ballet. 26. Double. 27—28. Opera non inscripta. 29. Sarabanda. 30—32. Opera non

inscripta. 33. Sonata. 34. Allemande. 35. Courant. 36. Ballet. 37. Sarabande. 38. Gigue. 39. Tuombrio (?). 40. Allemande. 41. Courante. 42. Ballet. 43. Sarabande. 44. Gigue. Vacant autem: vol. I. 17^b—20^b.; vol. II. 16^{a-b}; vol. III. 10^a—20^b; vol. IV. 14^a—20^b; vol. V. 14^a—20^b.

18809. [A. N. 36. C. 82.] ch. XIX. 6. f. obl. Hummel, Johannes Nepomucenus. 'Supplement-Stimmen zum Grand Septuor . . . als Quartett'. Modi violino, violae et violoncello destinati. manu Ignatii Francisci Mosel exarati. Sunt autem supplementa ad op. 74 auctoris supra dicti. In fine nota: '30. August. 1816'. Part.

18810. [A. N. 35. E. 126.] ch. XVI. Vol. I. (Tenor) II + 75. Vol. II. (Discantus) II + 75. Vol. III. (Contratenor) II + 64. Vol. IV. (Bassa vox) II + 71. Vol. V. (Quinta vox) VIII + 24. 4^o obl. Collectio operum musicorum varii generis, a diversis auctoribus quaternis vel quinis vocibus compositorum. Textus initia indicantur, cetera maximam partem ommittuntur, exceptis paucis cantilenis, textum integrum exhibentibus. Volumen V. indicem cantilenarum, ordine alphabetico digestarum continet. Sunt autem, quae his voluminibus complectuntur.

1. Rener, Adam. 'Ach ainigs ain'. 4 voc. Vol. I. 1^a. Vol. II. 1^a. Vol. III. 1^a. Vol. IV. 1^a.
2. Hofhaymer, Paulus. 'On frewdt verzer'. 3 voc. Vol. I. 1^b—2^a. Vol. II. 1^b. Vol. IV. 1^b—2^a.
3. Singer, Bartholomaeus. 'Ain diernlein zart'. 3 voc. Vol. I. 2^a—2^b. Vol. II. 2^a. Vol. IV. 2^a.
4. Balduin, Natalis. 'Ach got, wem soll ichs elagen'. 5 voc. Vol. I. 2^b. Vol. II. 2^b—3^a. Vol. III. 2^b. Vol. IV. 2^b. Vol. V. 1^a—1^b.
5. Senfl, Ludovicus. 'Alles regres'. 4 voc. Vol. I. 3^a—3^b. Vol. II. 3^a—3^b. Vol. III. 2^a—2^b. Vol. IV. 3^a—3^b.
6. Prés, Iodocus de. 'Entre je suis'. 4 voc. Vol. I. 4^a. Vol. II. 4^a—4^b. Vol. III. 2^b—3^a. Vol. IV. 3^b—4^a.
7. Senfl, Ludovicus. 'Lamentatio'. 4 voc. Vol. I. 4^b. Vol. II. 4^b—5^a. Vol. III. 3^b. Vol. IV. 4^a—4^b.
8. Idem. 'Carmen in la'. 4 voc. Vol. I. 4^b—5^a. Vol. II. 5^a—5^b. Vol. III. 4^a—4^b. Vol. IV. 4^b—5^a.
9. Idem. 'Carmen in re'. 4 voc. Vol. I. 5^a—5^b. Vol. II. 5^b—6^a. Vol. III. 4^b—5^a. Vol. IV. 5^a—5^b.
10. Rue, Petrus de la. 'Carmen (in la)'. 4 voc. Vol. I. 5^b—6^a. Vol. II. 6^a—6^b. Vol. III. 5^a—5^b. Vol. IV. 5^b—6^a.
11. Idem. 'Carmen (in re)'. 4 voc. Vol. I. 6^a—6^b. Vol. II. 7^a. Vol. III. 6^a. Vol. IV. 6^a—6^b.
12. Senfl, Ludovicus. 'Carmen (in re)'. 4 voc. Vol. I. 6^b. Vol. II. 7^b. Vol. III. 6^b. Vol. IV. 6^b.

13. Incertus. 'Brieh nit an mir'. 4 voc. Vol. I. 7^a. Vol. II. 7^b—8^a. Vol. III. 7^a. Vol. IV. 7^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}} c a g e d e d e d e -$.)
14. Hofhaymer Paulus. 'Die prunlein die da vliessen'. 3 voc. Vol. I. 7^a—7^b. Vol. II. 8^a—8^b. Vol. IV. 7^a.
15. Prés, Iodocus de. 'Plus mils regres'. 4 voc. Vol. I. 7^b—8^b. Vol. II. 8^b—9^b. Vol. III. 7^a—8^a. Vol. IV. 7^b—8^a.
16. Isaac, Henricus. 'Wolauff gut gsell von hinnen'. 3 voc. Vol. I. 8^b—9^b. Vol. II. 9^b—10^a. Vol. IV. 8^a—8^b.
17. Incertus. 'Ways nit'. 4 voc. Vol. I. 9^b. Vol. II. 10^b. Vol. III. 8^a. Vol. IV. 9^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}} c d b b c b a b g f -$.)
18. Senfl, Ludovicus. 'Jetzt schayden pringt mir schwer'. 4 voc. Vol. I. 10^a. Vol. II. 13^b—14^a. Vol. III. 11^a—11^b. Vol. IV. 12^b.
19. Isaac, Henricus. 'Carmen (in sol)'. 3 voc. Vol. I. 10^b. Vol. II. 14^a—14^b. Vol. IV. 13^a.
20. Rener, Adam. 'Mein höchste Frucht'. 4 voc. Vol. I. 10^b—11^a. Vol. II. 14^b—15^a. Vol. III. 11^b—12^a. Vol. IV. 13^a—14^a.
21. Incertus. 'O venus pandt'. 4 voc. Vol. I. 11^a—11^b. Vol. II. 15^a—15^b. Vol. III. 12^a—12^b. Vol. IV. 13^b—14^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}} - - g a a g - g a a g -$.)
22. Senfl, Ludovicus. 'Ob glück hat neyd'. 4 voc. Vol. I. 11^b. Vol. II. 15^a—16^a. Vol. III. 12^b—13^a. Vol. IV. 14^a—14^b.
23. Isaac, Henricus. 'Zartliebste Frucht'. 4 voc. Vol. I. 12^a—12^b. Vol. II. 11^a—11^b. Vol. III. 8^b—9^a. Vol. IV. 9^b—10^a.
24. Finck, Henricus. 'Greiner zanner'. 5 voc. Vol. I. 12^b—13^a. Vol. II. 11^b—12^a. Vol. III. 9^b—10^a. Vol. IV. 10^a—11^a. Vol V. 1^b—2^b.
25. Incertus. 'Mir leyt ser an'. 4 voc. Vol. I. 13^b. Vol. II. 12^b. Vol. III. 9^a. Vol. IV. 11^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}} - - f c b a d c b a g f -$.)
26. Isaac, Henricus. 'Hab mich lieb'. 4 voc. Vol. I. 13^b—14^a. Vol. II. 12^b—13^a. Vol. III. 10^b. Vol. IV. 11^b.
27. Rener, Adam. 'Jetzt hat volbracht'. 4 voc. Vol. I. 14^a. Vol. II. 13^a—13^b. Vol. III. 10^b—11^a. Vol. IV. 12^a.
28. Alamire, Petrus. 'Tamdermack'. 4 voc. Vol. I. 14^a—15^a. Vol. II. 16^a—17^a. Vol. III. 13^a—14^a. Vol. IV. 14^b—15^b.
29. Incertus. 'Ich hab ain fraintlich lieb erwelt'. 4 voc. Vol. I. 15^a—15^b. Vol. II. 17^a—17^b. Vol. III. 14^a—14^b. Vol. IV. 15^b—16^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}} - - c a a g c a a e -$.)
30. Sygler, Hans, Mayster. 'Wes ich mich leyd'. 4 voc. Vol. I. 15^b. Vol. II. 17^b—18^a. Vol. III. 14^b—15^a. Vol. IV. 16^a—16^b.
31. Isaac, Henricus. 'Zwischen perg vnd tieffe tal'. 4 voc. Vol. I. 16^a. Vol. II. 18^a—18^b. Vol. III. 15^a—15^b. Vol. IV. 16^b.
32. Incertus. 'Vil glück vnd hayl'. 4 voc. Vol. I. 16^a—16^b. Vol. II. 18^b—19^a. Vol. III. 15^b—16^a. Vol. IV. 17^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}} f f g a g a c -$.)

33. Incertus. 'Plus oultre pretens'. 4 voc. Vol. I. 16^b—17^a. Vol. II. 19^a—19^b. Vol. III. 16^a—16^b. Vol. IV. 17^a—17^b. (Ten. ♯ - - *d a c h a g a*.)
34. Isaac, Henricus. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. Vol. I. 17^b. Vol. II. 20^a. Vol. III. 16^b—17^a. Vol. IV. 18^a.
35. Idem. 'La, la, hö, hö'. 4 voc. Vol. I. 17^b—18^b. Vol. II. 20^a—21^a. Vol. III. 17^a—18^a. Vol. IV. 18^a—18^b.
36. Idem. 'L'ombre'. 4 voc. Vol. I. 18^b—19^b. Vol. II. 21^a—22^a. Vol. III. 18^a—19^a. Vol. IV. 19^a—19^b. (Hoc opus in duas partes divisum est.)
37. Incertus. 'Es wolt ain maydlin waschen gan'. 4 voc. Vol. I. 19^b—20^a. Vol. II. 22^a—22^b. Vol. III. 19^a—19^b. Vol. IV. 20^a. (Ten. ♯ - - *g g d d c a b a*.)
38. Isaac, Henricus. 'Bruder conrat, super: fortuna'. 4 voc. Vol. I. 20^a—20^b. Vol. II. 22^b—23^a. Vol. III. 19^b—20^a. Vol. IV. 20^a—20^b.
39. Rue, Petrus de la. 'Carmen in sol'. 4 voc. Vol. I. 20^b—21^a. Vol. II. 23^a. Vol. III. 20^a—20^b. Vol. IV. 20^b—21^a.
40. Isaac, Henricus. 'Carmen (in fa)'. 4 voc. Vol. I. 21^a. Vol. II. 23^b. Vol. III. 20^b—21^a. Vol. IV. 21^a—21^b.
41. Rue, Petrus de la. 'Ain frölich wesen'. 4 voc. Vol. I. 21^b—22^a. Vol. II. 23^b—24^a. Vol. III. 21^a—21^b. Vol. IV. 21^b—22^a.
42. Hofhaymer, Paulus. 'Vnwirdiger Ritter' (= Gottes namen faren wir). 4 voc. Vol. I. 22^a. Vol. II. 24^b—25^a. Vol. III. 21^b—22^a. Vol. IV. 22^a—22^b.
43. Incertus. 'Carmen Hercules'. 4 voc. Vol. I. 22^b—23^a. Vol. II. 25^a—25^b. Vol. III. 22^a—22^b. Vol. IV. 22^b—23^a. (Ten. ♯ - *f a b c c d d*.)
44. Hofhaymer, Paulus. 'Vnschuldiger Ritter. Carmen'. 4 voc. Vol. I. 23^a—23^b. Vol. II. 25^b—26^a. Vol. III. 22^b—23^a. Vol. IV. 23^a—23^b.
45. Prés, Iodocus de. 'Qui belles amours'. 4 voc. Vol. I. 23^b—24^a. Vol. II. 26^b. Vol. III. 23^a—24^a. Vol. IV. 23^b—24^b.
46. Isaac, Henricus. 'Maudit soyt'. 4 voc. Vol. I. 24^a—24^b. Vol. II. 27^a—27^b. Vol. III. 24^a—24^b. Vol. IV. 24^a—25^a.
47. Idem. 'Las rauschen'. 4 voc. Vol. I. 24^b. Vol. II. 27^b. Vol. III. 24^b—25^a. Vol. IV. 25^a—25^b.
48. Hofhaymer, Paulus. 'Fro bin ich dein. Das erst'. 3 voc. Vol. I. 25^a. Vol. II. 28^a. Vol. IV. 25^b.
49. Idem. 'Fro bin ich dein. Das ander'. 4 voc. Vol. I. 25^a—25^b. Vol. II. 28^a—28^b. Vol. III. 25^a—25^b. Vol. IV. 26^a.
50. Idem. 'Fro bin ich dein. Das Dritt'. 4 voc. Vol. I. 25^b. Vol. II. 28^b—29^a. Vol. III. 25^b. Vol. IV. 26^a—26^b.

51. Isaac, Henricus. 'File vos'. 4 voc. Vol. I. 26^a—26^b. Vol. II. 29^a—29^b. Vol. III. 25^a—26^b. Vol. IV. 26^b—27^b.
52. Agricola, Alexander. 'Carmen (in sol)'. 3 voc. Vol. I. 26^b—27^a. Vol. II. 29^b—30^a. Vol. IV. 27^b—28^a.
53. Hofhaymer, Paulus. 'Carmen (in sol)'. 4 voc. Vol. I. 27^a—27^b. Vol. II. 30^a—30^b. Vol. III. 26^b—27^a. Vol. IV. 28^a—28^b.
54. Isaac, Henricus. 'Carmen (in fa)'. 3 voc. Vol. I. 27^b—28^a. Vol. II. 31^a. Vol. IV. 28^b—29^a.
55. Idem. 'Carmen (in fa)'. 4 voc. Vol. I. 28^a—28^b. Vol. II. 31^b—32^a. Vol. III. 29^b. Vol. IV. 29^a—29^b.
56. Herbaut, Iohannes. 'Von hertzen dein'. 4 voc. Vol. I. 28^b—29^a. Vol. II. 32^a—32^b. Vol. III. 28^a—28^b. Vol. IV. 29^b—30^a.
57. Isaac, Henricus. 'Guretzsch'. 3 voc. Vol. I. 29^a—30^a. Vol. II. 33^a—34^a. Vol. IV. 30^a—31^a.
58. Incertus. 'Carmen ad aequales. Discantus fugat Tenorem in unisono post duo tempora'. Cum II. parte. 4 voc. Vol. I. 30^b—31^b. Vol. II. 34^a—35^a. Vol. III. 28^b—30^b. Vol. IV. 31^b—33^a. Textus omnino deest. (Ten. *C f g a g a b a g*.)
59. Balduin, Natalis. 'Ach hülf, mich layd'. 4 voc. Vol. I. 32^a—32^b. Vol. II. 35^b—36^a. Vol. III. 30^b—31^a. Vol. IV. 33^a—33^b.
60. Brumel, Antonius. 'Tanndernaek'. 3 voc. Vol. I. 32^b—33^b. Vol. II. 36^a—38^a. Vol. IV. 34^a—35^b.
61. Planckenmiller, Georgius. 'Kain elag hab ich'. 4 voc. Vol. I. 42^b—43^a. In hoc volumine continetur textus integer, sed non modis musicis subiunctus. Vol. II. 38^a—38^b. Vol. III. 31^a—31^b. Vol. III. 36^a.
62. Incertus. 'Noch ways ich ain schöne Junckfraw'. 4 voc. Vol. I. 33^b—34^b. Vol. II. 40^b—41^a. Vol. III. 34^a—34^b. Vol. IV. 38^a—39^a. (Ten. ♯ - - *g g g a c h a g* -.)
63. Rue, Petrus de la. 'Iam sauche'. 4 voc. Vol. I. 34^b—35^a. Vol. II. 41^b. Vol. III. 35^a. Vol. IV. 39^a—39^b.
64. Idem. 'Tous les regres'. 4 voc. Vol. I. 35^a—35^b. Vol. II. 42^a—42^b. Vol. III. 35^b—36^a. Vol. IV. 39^b—40^a.
65. Senfl, Ludovicus. 'Last hab ich ghabt zur musica'. 4 voc. Vol. I. 36^b—38^b. Adiungitur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 38^b—39^a. Vol. III. 31^b—32^b. Vol. IV. 36^b—37^a.
66. Idem. 'Vnseglich schmerz empfindt mein hertz'. 4 voc. Vol. I. 39^b—40^a. Adiungitur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 39^b—40^a. Vol. III. 32^b—33^a. Vol. IV. 37^a—37^b.
67. Idem. 'Kain sach mir nye auff erden'. 5 voc. Vol. I. 40^b—41^a. Additur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 48^b. Vol. III. 42^b—43^a. Vol. IV. 46^b—47^a. Vol. V. 6^b—7^a.

68. Blanckemüller, Georgius. 'Inn steter hut'. 4 voc. Vol. I. 41^b—42^a. Adiungitur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 40^a. Vol. III. 33^a—33^b. Vol. IV. 37^b—38^a.
69. Senfl, Ludovicus. 'Nasci, pati, mori; (super): Fortuna'. 5 voc. Vol. I. 43^b. Vol. II. 42^b—43^a; in hoc volumine notam habes: 'Ludonicus Sennfl. 21. sept. (15)33'. Vol. III. 36^a—36^b. Vol. IV. 40^b—41^a. Vol. V. 2^b—3^a. In postremis quatuor voluminibus textus integer numeris musicis subiungitur.
70. Idem. 'Ich stand an ainem morgen; (super): Fortuna'. 5 voc. Vol. I. 44^a. Vol. II. 43^a—44^a. Vol. III. 37^a. Vol. IV. 41^a—42^a. Vol. V. 3^b—4^a.
71. Idem. 'Helena desiderio plena; (super): Fortuna'. 5 voc. Vol. I. 44^b. Vol. II. 44^a—45^a. In hoc volumine ante initium nota: 'Ludouicus Sennfl. 28. Septemb. Anno d(omi)ni. 1533'. Vol. III. 37^b—38^b. Vol. IV. 42^a—43^a. Vol. V. 4^b.
72. Idem. 'Virgo prudentissima; (super): Fortuna'. 5 voc. Vol. I. 45^a. Vol. II. 45^b—46^a; ante initium nota: 'Anno d(omi)ni 1533 primo Octobris'. Vol. III. 39^a—39^b. Vol. IV. 43^b—44^a. Vol. V. 5^a—5^b.
73. Idem. 'Die prunlein die da fliessen'. 6 voc. Vol. I. 45^b—46^b. Vol. II. 46^b—47^a. In hoc vol. continentur Tenor, Contratenor, Discantus (tres ex una!); accedit nota: 'fuga trium vocum'. Vol. III. 40^a—41^a. Vol. IV. 44^b—45^a. In postremis tribus voluminibus textus integer subiungitur modis musicis.
74. Incertus. 'Naves pont'. 5 voc. Vol. I. 46^b—47^a. Vol. II. 47^a—47^b. Vol. III. 41^a—42^a. Vol. IV. 45^a—46^a. Vol. V. 5^b—6^a. (Ten. ♩ - *a a b c c c e e b a g f.*)
75. Incertus. 'Iam sauche; secundus'. 4 voc. Vol. I. 35^b—36^a. Vol. II. 48^a. Vol. III. 42^a—42^b. Vol. IV. 46^a—46^b. (Ten. ♩ - *g g b a g a b c d.*)
76. Senfl, Ludovicus. 'Warhafftig mag ich sprechen wol'. 4 voc. Vol. I. 47^b—48^a. In hoc volumine textus integer separatim adiungitur. Vol. II. 49^a—49^b. Vol. III. 43^b—44^a. Vol. IV. 47^a—47^b.
77. Idem. 'K. dein bin ich'. 5 voc. Vol. I. 48^b—49^a. Textus integer separatim scriptus adiungitur. Vol. II. 49^b—50^a. Vol. III. 44^a—45^a. Vol. IV. 48^a—48^b. Vol. V. 7^a—7^b.
78. Idem. 'Ich sag vnd clag'. (= Das ander — ad num. 77.) 4 voc. Vol. I. 49^a—50^a. Textus integer separatim scriptus est. Vol. II. 50^b—51^a. Vol. III. 45^a—45^b. Vol. IV. 48^b—49^a.
79. Idem. 'M. dein bin ich; das dritt'. (= Es taget vor dem Walde.) 5 voc. Vol. I. 50^b; 51^a vacat. Vol. II. 51^a—51^b. Vol. III. 46^a—46^b. Vol. IV. 49^b. Vol. V. 7^b—8^a.

80. Idem. 'M. dein bin ich; das viert'. (= Es taget vor dem Walde.) 5 voc. Vol. I. 51^b. Vol. II. 52^a. Vol. III. 46^b—47^b. Vol. IV. 50^a—50^b. Vol. V. 8^b.
81. Rupsch, Conradus ('der Jünger'). 'Nun bitt wir den hayligen gayst'. 5 voc. Vol. I. 52^a. Vol. II. 52^a—53^a. Vol. III. 47^b. Vol. IV. 50^b—51^a. Vol. V. 8^b—9^a.
82. Senfl, Ludovicus. 'On allen sehertz'. 4 voc. Vol. I. 52^b—53^a. Textus integer additus est. Vol. II. 53^a. Vol. III. 48^a. Vol. IV. 51^a—51^b.
83. Idem. 'Dem ewigen got'. 4 voc. Vol. I. 53^b; 54^a vacat. Vol. II. 53^b—54^a. Vol. III. 48^b—49^a. Vol. IV. 51^b—52^a.
84. Idem. 'Albrecht mirs schwer und gros leid'. 4 voc. Vol. I. 54^b; 55^a vacat. Vol. II. 54^a—54^b. Vol. III. 49^a—50^a. Vol. IV. 52^a—52^b.
85. Idem. 'In lieb vnd freid hab ich mein bselheid'. 4 voc. Vol. I. 55^b. Vol. II. 54^b—55^a. Vol. III. 50^a—50^b. Vol. IV. 53^a—53^b.
86. Idem. 'Ich armer man'. 5 voc. Vol. I. 56^a—56^b; 57^a—75^b vacant. Vol. II. 55^b—56^a; 56^b—76^b vacant; fol. 65—68 (inclusive) desunt. Vol. III. 51^a; 51^b—64^b vacant. Vol. IV. 53^b—54^a; 54^b—71^b vacant. Vol. V. 9^b; 10^a—24^b vacant.
18811. [A. N. 35. H. 15.] ch. XVI. Vol I. (Tenor) V + 72; Vol. II. (Superius) V + 72; Vol. III. (Altus) V + 72; Vol. IV. (Bassus) V + 72. 4^o obl. Collectio operum musicorum profani generis, a diversis, incertis auctoribus compositorum. Cantilenae gallicae, quaternis vocibus decantandae. Unicuique volumini praecedit index, ordine alphabetico dispositus (fol. II^a—IV^a; IV^b—1^a vacant). Sunt autem, quae continentur his voluminibus.
- 'Vos huis sont ilz fermez'. Vol. I. 1^b—2^a. Vol. II. 1^b—2^a. Vol. III. 1^b—2^a. Vol. IV. 1^b—2^a. (Ten. \oint *a b a g g f a*.)
 - 'Si vous voyez ma joye'. Vol. I. 2^b—3^a. Vol. II. 2^b—3^a. Vol. III. 2^b—3^a. Vol. IV. 2^b—3^a. (Ten. \oint *f g g a - a a a*.)
 - 'Il ne se treuve en amytié'. Vol. I. 3^b—4^a. Vol. II. 3^b—4^a. Vol. III. 3^b—4^a. Vol. IV. 3^b—4^a. (Ten. \oint *d f f g h a a*.)
 - 'Qui souhaitez avoir tout le plaisir'. Vol. I. 4^b—5^a. Vol. II. 4^b—5^a. Vol. III. 4^b—5^a. Vol. IV. 4^b—5^a. (Ten. \oint *- d f g a d c c*.)
 - 'De ce brandon qui tant de coeurs'. Vol. I. 5^b—6^a. Vol. II. 5^b—6^a. Vol. III. 5^b—6^a. Vol. IV. 5^b—6^a. (Ten. \oint *a a g g d f e f g*.)
 - 'M amyte vn jour'. Vol. I. 6^b—7^a. Vol. II. 6^b—7^a. Vol. III. 6^b—7^a. Vol. IV. 6^b—7^a. (Ten. \oint *g g g d d f f e f g*.)
 - 'Je cherche autant amour'. Vol. I. 7^b. Vol. II. 7^b. Vol. III. 7^b. Vol. IV. 7^b. (Ten. \oint *g d d c b g b f f*.)
 - 'Je ne point plus d affection'. Vol. I. 8^a. Vol. II. 8^a. Vol. III. 8^a. Vol. IV. 8^a. (Ten. \oint *b c d b b a b c e s*.)

9. 'Voulant honneur que de vous'. Vol. I. 8^b—9^a. Vol. II. 8^b—9^a. Vol. III. 8^b—9^a. Vol. IV. 8^b—9^a. (Ten. \oint *g a b a b d.*)
10. 'Si jay du bien, hellas!' Vol. I. 9^b—10^a. Vol. II. 9^b—10^a. Vol. III. 9^b—10^a. Vol. IV. 9^b—10^a. (Ten. \oint *b b g a b b b a.*)
11. 'Ce qui est plus'. Vol. I. 10^b—11^a. Vol. II. 10^b—11^a. Vol. III. 10^b—11^a. Vol. IV. 10^b—11^a. (Ten. \oint *b c d e c b a b a.*)
12. 'Hellas, mon dieu'. Vol. I. 11^b—12^a. Vol. II. 11^b—12^a. Vol. III. 11^b—12^a. Vol. IV. 11^b—12^a. (Ten. \oint *a b d e c c b d.*)
13. 'De tout le mal'. Vol. I. 12^b. Vol. II. 12^b. Vol. III. 12^b. Vol. IV. 12^b. (Ten. \oint *a b a c b a g f.*)
14. 'Dieu, des amantz'. Vol. I. 13^a. Vol. II. 13^a. Vol. III. 13^a. Vol. IV. 13^a. (Ten. \oint *a g a f - b d d c.*)
15. 'La palme douce'. Vol. I. 13^b—14^a. Vol. II. 13^b—14^a. Vol. III. 13^b—14^a. Vol. IV. 13^b—14^a. (Ten. \oint *c c c d e g c e c.*)
16. 'Au moins, mon dieu'. Vol. I. 14^b—15^a. Vol. II. 14^b—15^a. Vol. III. 14^b—15^a. Vol. IV. 14^b—15^a. (Ten. \oint *- c c c a g a g f e.*)
17. 'Est il aduis qu on doibue'. Vol. I. 15^b—16^a. Vol. II. 15^b—16^a. Vol. III. 15^b—16^a. Vol. IV. 15^b—16^a. (Ten. \oint *a b a b b g.*)
18. 'Ce mechant corps demande'. Vol. I. 16^b—17^a. Vol. II. 16^b—17^a. Vol. III. 16^b—17^a. Vol. IV. 16^b—17^a. (Ten. \oint *c d a h - h d d.*)
19. 'Leur entreprise est trop lourdement'. Vol. I. 17^b—18^a. Vol. II. 17^b—18^a. Vol. III. 17^b—18^a. Vol. IV. 17^b—18^a. (Ten. \oint *c h h a g f f g -.*)
20. 'Je suys desheritce'. Vol. I. 18^b. Vol. II. 18^b. Vol. III. 18^b. Vol. IV. 18^b. (Ten. \oint *- a a a c c d a -.*)
21. 'Dame, qui au plaisant'. Vol. I. 19^a. Vol. II. 19^a. Vol. III. 19^a. Vol. IV. 19^a. (Ten. \oint *g g d d c b a a.*)
22. 'En fut il on q vne plus excellente'. Vol. I. 19^b—20^a. Vol. II. 19^b—20^a. Vol. III. 19^b—20^a. Vol. IV. 19^b—20^a. (Ten. \oint *g f g f d d d.*)
23. 'L' esprit vouloit, mays la bouche ne peult'. Vol. I. 20^b—21^a. Vol. II. 20^b—21^a. Vol. III. 20^b—21^a. Vol. IV. 20^b—21^a. (Ten. \oint *f d d e a a a g.*)
24. 'Bouche de courail precieulx'. Vol. I. 21^b—22^a. Vol. II. 21^b—22^a. Vol. III. 21^b—22^a. Vol. IV. 21^b—22^a. (Ten. \oint *d f f e d e c f.*)
25. 'Susanne vn jour'. Vol. I. 22^b—23^a. Vol. II. 22^b—23^a. Vol. III. 22^b—23^a. Vol. IV. 22^b—23^a. (Ten. \oint *- g b c d - d d d.*)
26. 'Amour me voyant sans tristesse'. Vol. I. 23^b—24^a. Vol. II. 23^b—24^a. Vol. III. 23^b—24^a. Vol. IV. 23^b—24^a. (Ten. \oint *- g d d e e d d c.*)

27. 'Je suys robert (!) le beau'. Vol. I. 24^b—25^a. Vol. II. 24^b—25^a. Vol. III. 24^b—25^a. Vol. IV. 24^b—25^a. (Ten. Φ - *d f a e g a f g* -.)
28. 'Nostre amytyc et nouvelle alianee'. Vol. I. 25^b—26^a. Vol. II. 25^b—26^a. Vol. III. 25^b—26^a. Vol. IV. 25^b—26^a. (Ten. Φ *g a b a - a a a d*.)
29. 'De qui plustost maintenant'. Vol. I. 26^b - 27^a. Vol. II. 26^b—27^a. Vol. III. 26^b—27^a. Vol. IV. 26^b—27^a. (Ten. Φ *g a c h c d e*.)
30. 'D amour de vous'. Vol. I. 27^b—28^a. Vol. II. 27^b—28^a. Vol. III. 27^b—28^a. Vol. IV. 27^b—28^a. (Ten. Φ *h h h e g c d e*.)
31. 'Venus avoit son filz amour'. Vol. I. 28^b. Vol. II. 28^b. Vol. III. 28^b. Vol. IV. 28^b. (Ten. Φ *g a a g c c e*.)
32. 'Si quelque fois devant vous'. Vol. I. 29^a. Vol. II. 29^a. Vol. III. 29^a. Vol. IV. 29^a. (Ten. Φ - *g d e e d c a*.)
33. 'Veu le grief mal'. Vol. I. 29^b—30^a. Vol. II. 29^b—30^a. Vol. III. 29^b—30^a. Vol. IV. 29^b—30^a. (Ten. Φ - - *a a g a h c d c d* -.)
34. 'Rien n est plus cher'. Vol. I. 30^b—31^a. Vol. II. 30^b—31^a. Vol. III. 30^b—31^a. Vol. IV. 30^b—31^a. (Ten. Φ *a f b a - g g g*.)
35. 'Au temps heurculx que ma jeune'. Vol. I. 31^b—32^a. Vol. II. 31^b—32^a. Vol. III. 31^b—32^a. Vol. IV. 31^b—32^a. (Ten. Φ *f e f f e f d*.)
36. 'O seigneur dieu, ta loy parfaicte'. Vol. I. 32^b—33^a. Vol. II. 32^b—33^a. Vol. III. 32^b—33^a. Vol. IV. 32^b—33^a. (Ten. Φ *f a b c - c c c*.)
37. 'Au feu, au feu, venez moy'. Vol. I. 33^b—34^a. Vol. II. 33^b—34^a. Vol. III. 33^b—34^a. Vol. IV. 33^b—34^a. (Ten. Φ *c c c c - a d d c b a* -.)
38. 'O que je vis en estrange'. Vol. I. 34^b—35^a. Vol. II. 34^b—35^a. Vol. III. 34^b—35^a. Vol. IV. 34^b—35^a. (Ten. Φ *c c c d c d e f f*.)
39. 'Au roy des roix immortel'. Vol. I. 35^b. Vol. II. 35^b. Vol. III. 35^b. Vol. IV. 35^b. (Ten. Φ *f c a g - g g g a* -.)
40. 'Si faulx danger scavoit'. Vol. I. 36^a. Vol. II. 36^a. Vol. III. 36^a. Vol. IV. 36^a. (Ten. Φ *a b c c c d e f* -.)
41. 'Quand marion tendre expousee'. Vol. I. 36^b—37^a. Vol. II. 36^b—37^a. Vol. III. 36^b—37^a. Vol. IV. 36^b—37^a. (Ten. Φ - - *f e b a e d c*.)
42. 'Je veu le cerf du boys sailly'. Vol. I. 37^b—38^a. Vol. II. 37^b—38^a. Vol. III. 37^b—38^a. Vol. IV. 37^b—38^a. (Ten. Φ - - *f e c c c d c a c b a*.)
43. 'Vray dieu tant Jay le coeur'. Vol. I. 38^b—39^a. Vol. II. 38^b—39^a. Vol. III. 38^b—39^a. Vol. IV. 38^b—39^a. (Ten. Φ - - *g b b a b e g*.)

44. 'Frisque et gaillard vn jour'. Vol. I. 39^b—40^a. Vol. II. 39^b—40^a. Vol. III. 39^b—40^a. Vol. IV. 39^b—40^a. (Ten. \oint - - *ggg c g c d e f*.)
45. 'Le corps se plaint'. Vol. I. 40^b. Vol. II. 40^b. Vol. III. 40^b. Vol. IV. 40^b. (Ten. \oint - *eaag e c f g a*.)
46. 'Plus je le voy de beaucoup'. Vol. I. 41^a. Vol. II. 41^a. Vol. III. 41^a. Vol. IV. 41^a. (Ten. \oint *b d d c b a g f f*.)
47. 'O combien est malheureux'. Vol. I. 41^b—42^a. Vol. II. 41^b—42^a. Vol. III. 41^b—42^a. Vol. IV. 41^b—42^a. (Ten. \oint *d g f e - e f f g g a -*.)
48. 'Quand jay congneu en ma pense'. Vol. I. 42^b. Vol. II. 42^b. Vol. III. 42^b. Vol. IV. 42^b. (Ten. \oint *3 b b b a a g b*.)
49. 'Je ne puyz bonnement penser'. Vol. I. 43^a. Vol. II. 43^a. Vol. III. 43^a. Vol. IV. 43^a. (Ten. \oint *3 d d d b d c b a -*.)
50. 'Auant l aymer je lay voulu'. (Vol. I. 43^b—44^a. Vol. II. 43^b—44^a. Vol. III. 43^b—44^a. Vol. IV. 43^b—44^a. (Ten. \oint *b b c b - - b b b*.)
51. 'Vne amytie qui est bien commenee'. Vol. I. 44^b—45^a. Vol. II. 44^b—45^a. Vol. III. 44^b—45^a. Vol. IV. 44^b—45^a. (Ten. \oint *d g f e f g g*.)
52. 'Qui de s amye a le bien'. Vol. I. 45^b—46^a. Vol. II. 45^b—46^a. Vol. III. 45^b—46^a. Vol. IV. 45^b—46^a. (Ten. \oint *g b a g f g a b b*.)
53. 'Ces jours vn moyne alla'. Vol. I. 46^b—47^a. Vol. II. 46^b—47^a. Vol. III. 46^b—47^a. Vol. IV. 46^b—47^a. (Ten. \oint - *ggg b a a*.)
54. 'Or me traitez ainsi'. Vol. I. 47^b—48^a. Vol. II. 47^b—48^a. Vol. III. 47^b—48^a. Vol. IV. 47^b—48^a. (Ten. \oint - *a f f g g a b c*.)
55. 'De long travail heureuse'. Vol. I. 48^b—49^a. Vol. II. 48^b—49^a. Vol. III. 48^b—49^a. Vol. IV. 48^b—49^a. (Ten. \oint *a b a g f - a a a*.)
56. 'Celle qui a facheux mary'. Vol. I. 49^b—50^a. Vol. II. 49^b—50^a. Vol. III. 49^b—50^a. Vol. IV. 49^b—50^a. (Ten. \oint - *c e b a g f e f -*.)
57. 'Vostre coeur je suply'. Vol. I. 50^b. Vol. II. 50^b. Vol. III. 50^b. Vol. IV. 50^b. (Ten. \oint *3 f g a b b a a g f*.)
58. 'Entre vous gentilz homes'. Vol. I. 51^a. Vol. II. 51^a. Vol. III. 51^a. Vol. IV. 51^a. (Ten. \oint - *f c c c c a f b c d*.)
59. 'La peyne dure que tant'. Vol. I. 51^b. Vol. II. 51^b. Vol. III. 51^b. Vol. IV. 51^b. (Ten. \oint *a f f g a c b a*.)
60. 'Que feu craintif ma cause'. Vol. I. 52^a. Vol. II. 52^a. Vol. III. 52^a. Vol. IV. 52^a. (Ten. \oint *g f f e f c c c f e d e d*.)
61. 'Tout bellement mathurin'. Vol. I. 52^b—53^a. Vol. II. 52^b—53^a. Vol. III. 52^b—53^a. Vol. IV. 52^b—53^a. (Ten. \oint *f f f f - f f f e e g g*.)

62. 'Tout les nultz que sans vous'. Vol. I. 53^b—54^a. Vol. II. 53^b—54^a. Vol. III. 53^b—54^a. Vol. IV. 53^b—54^a. (Ten. Φ - *f b c d c d c e b c -*.)
63. 'Les yeulx qui me sceuvent'. Vol. I. 54^b. Vol. II. 54^b. Vol. III. 54^b. Vol. IV. 54^b. (Ten. Φ *h h c e d c d d*.)
64. 'De son coeur et du mien'. Vol. I. 55^a. Vol. II. 55^a. Vol. III. 55^a. Vol. IV. 55^a. (Ten. Φ *c d h u a h c e d*.)
65. 'M amyce est tant honeste'. Vol. I. 55^b—56^a. Vol. II. 55^b—56^a. Vol. III. 55^b—56^a. Vol. IV. 55^b—56^a. (Ten. Φ *g a h e g a h e d*.)
66. 'Reviens vers moy'. Vol. I. 56^b—57^a. Vol. II. 56^b—57^a. Vol. III. 56^b—57^a. Vol. IV. 56^b—57^a. (Ten. Φ *g c h g g e d e f g*.)
67. 'Honneur sans plus'. Vol. I. 57^b—58^a. Vol. II. 57^b—58^a. Vol. III. 57^b—58^a. Vol. IV. 57^b—58^a. (Ten. Φ - *g e e d - d d e*.)
68. 'La nuit passee en songcant'. Vol. I. 58^b—59^a. Vol. II. 58^b—59^a. Vol. III. 58^b—59^a. Vol. IV. 58^b—59^a. (Ten. Φ *c a d c d a d d*.)
69. 'Vostre doulx entretien'. Vol. I. 59^b—60^a. Vol. II. 59^b—60^a. Vol. III. 59^b—60^a. Vol. IV. 59^b—60^a. (Ten. Φ - - *g d d e d*.)
70. 'Mon pauvre coeur'. Vol. I. 60^b—61^a. Vol. II. 60^b—61^a. Vol. III. 60^b—61^a. Vol. IV. 60^b—61^a. (Ten. Φ - *g g g e e g f e d*.)
71. 'Mort et fortune, pourquoy'. Vol. I. 61^b—62^a. Vol. II. 61^b—62^a. Vol. III. 61^b—62^a. Vol. IV. 61^b—62^a. (Ten. Φ - - *a c g h a h e d*.)
72. 'Content desir qui cause'. Vol. I. 62^b. Vol. II. 62^b. Vol. III. 62^b. Vol. IV. 62^b. (Ten. Φ *a e f e d c h e d e -*.)
73. 'Si jay pour vous mon avoir'. Vol. I. 63^a. Vol. II. 63^a. Vol. III. 63^a. Vol. IV. 63^a. (Ten. Φ - *g d e d e f e d*.)
74. 'O vray dieu quil est enyeulx'. Vol. I. 63^b—64^a. Vol. II. 63^b—64^a. Vol. III. 63^b—64^a. Vol. IV. 63^b—64^a. (Ten. Φ - - *d f e d e d d*.)
75. 'Le content est riche en ce monde'. Vol. I. 64^b—65^a. Vol. II. 64^b—65^a. Vol. III. 64^b—65^a. Vol. IV. 64^b—65^a. (Ten. Φ - - *d d d a u e c c h a*.)
76. 'En desirant que je vous voye'. Vol. I. 65^b—66^a. Vol. II. 65^b—66^a. Vol. III. 65^b—66^a. Vol. IV. 65^b—66^a. (Ten. Φ - - *d d d f d e d*.)
77. 'Alix auoit au dens la male'. Vol. I. 66^b—67^a. Vol. II. 66^b—67^a. Vol. III. 66^b—67^a. Vol. IV. 66^b—67^a. (Ten. Φ - - *f a b c e f f f e*.)
78. 'Celle qui vid son mari'. Vol. I. 67^b—68^a. Vol. II. 67^b—68^a. Vol. III. 67^b—68^a. Vol. IV. 67^b—68^a. (Ten. Φ - - *a d c b a g e e*.)
79. 'Un gay berger prioit'. Vol. I. 68^b—69^a. Vol. II. 68^b—69^a. Vol. III. 68^b—69^a. Vol. IV. 68^b—69^a. (Ten. Φ - - *g g g a g a h e c h a -*.)

80. 'Pour vn plaisir que si peu dure'. Vol. I. 69^b—70^a. Vol. II. 69^b—70^a. Vol. III. 69^b—70^a. Vol. IV. 69^b—70^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ - *g g a h g a h e.*)
81. 'Vne dame per vn matin'. Vol. I. 70^b—71^a; 71^b—72^b vacant. Vol. II. 70^b—71^a; 71^b—72^b vacant. Vol. III. 70^b—71^a; 71^b—72^b vacant. Vol. IV. 70^b—71^a; 71^b—72^b vacant. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ *g g g e d e e.*)
18812. [A. N. 38, E. 12.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 40. Vol. II. (Discantus) 40. Vol. III. (Altus) 40. Vol. IV. (Bassus) 40. 8^o. obl. Collectio cantilenarum germanicarum, quaternis vocibus a duobus auctoribus compositarum. Apographon ex opere, inscripto: 'Ein aussbund schöner Teutscher Liedlein . . .' etc., impresso Norimbergae, apud Iohannem vom Berg et Ulricum Neuber, anno 1549. (cf. Eitner, Bibliographie, pagg. 113 [1549] et 53 [1539 n].) Systemata notis musicis destinata impressa sunt. Sunt autem, quae his voluminibus continentur:
1. Lapidida, Erasmus. 'Die mich erfrewt, ist lobenswert'. Vol. I. 1^b—2^a. Vol. II. 1^b—2^a. Vol. III. 1^b—2^a. Vol. IV. 1^b—2^a.
 2. Hoffheymer, Paulus. 'Mein einigs A . . .'. Vol. I. 2^b—3^b. Vol. II. 2^b—3^a. Vol. III. 2^b—3^a. Vol. IV. 2^b—3^a.
 3. Idem. 'Zucht, ehr vnd lob'. Vol. I. 4^a—5^a. Vol. II. 3^b—4^a. Vol. III. 3^b—4^b. Vol. IV. 3^b—4^a.
 4. Lapidida, Erasmus. 'Ach edles N. mein einiger trost'. Vol. I. 5^b—7^a. Vol. II. 4^b—5^a. Vol. III. 4^b—6^a. Vol. IV. 4^b—5^b.
 5. Hoffheymer, Paulus. 'Nach willen dein'. Vol. I. 7^b—8^a. Vol. II. 6^a—6^b. Vol. III. 6^a—6^b. Vol. IV. 6^a—6^b.
 6. 'Ich hab heimlich ergeben mich'. Vol. I. 8^b—9^a. Vol. II. 6^a—7^a. Vol. III. 7^a—7^b. Vol. IV. 7^a—7^b.
 7. Idem. 'Hertzliebstes bild, beweiss dich milt'. Vol. I. 9^b—10^a. Vol. II. 7^b—8^a. Vol. III. 7^b—8^a. Vol. IV. 7^b—8^a.
 8. Idem. 'Ich klag vnd rew'. Vol. I. 10^b—11^a. Vol. II. 8^b—9^a. Vol. III. 8^b—9^a. Vol. IV. 8^b—9^a.
 9. Idem. 'Kvntschafft mit dir'. Vol. I. 11^b—12^a. Vol. II. 9^b—10^a. Vol. III. 9^b—10^a. Vol. IV. 9^b—10^a.
 10. 'Meins traurens ist'. Vol. I. 12^b—13^a. Vol. II. 10^b. Vol. III. 10^b—11^a. Vol. IV. 10^b—11^a.
 11. Lapidida, Erasmus. 'Es lebt mein hertz'. Vol. I. 13^b—14^b. Vol. II. 11^a—11^b. Vol. III. 11^a—12^a. Vol. IV. 11^a—12^a.
 12. Hoffheymer, Paulus. 'Ach lieb mit leid'. Vol. I. 15^a—16^a. Vol. II. 12^a—12^b. Vol. III. 12^b—13^a. Vol. IV. 12^b—13^a.
 13. Lapidida, Erasmus. 'Nie grösser lieb mir zu handen kam'. Vol. I. 16^b—17^b. Vol. II. 12^b—13^b. Vol. III. 13^b—14^a. Vol. IV. 13^b—14^b.
 14. Idem. 'Gut ding muss haben weil'. Vol. I. 18^a—19^a. Vol. II. 13^b—15^a. Vol. III. 14^b—16^a. Vol. IV. 14^b—15^b.

15. Hoffheymer, Paulus. 'Ach edler hort'. Vol. I. 19^b—20^a. Vol. II. 15^b—16^a. Vol. III. 16^a—16^b. Vol. IV. 16^a—16^b.
16. Lapidida, Erasmus. 'Ich hoff es sey fast wol müglich'. Vol. I. 20^b—22^a. 22^b—23^a vacant. Vol. II. 16^b—17^b. Vol. III. 17^a—18^a. Vol. IV. 16^b—18^a.
17. Hoffheymer, Paulus. 'Tröstlicher lieb stetz ich'. Vol. I. 23^b—24^b. Vol. II. 18^a—18^b. Vol. III. 18^b—19^a. Vol. IV. 18^a—18^b.
18. Lapidida, Erasmus. 'O hertzigs S. wie hoch'. Vol. I. 25^a—26^b; 27^a—40^b vacant. Vol. II. 19^a—19^b; 20^a—40^b vacant. Vol. III. 19^b—20^b; 21^a—40^b vacant. Vol. IV. 19^a—20^a; 20^b—40^b vacant.
18813. [A. N. 34. B. 27.] ch. XVII. 12. 4°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Laudate (pueri Dominum); à 4 (voci: C. I., II., A. B.) con violini. G.P.C.' Accedit organum comitans. Part.
18814. [A. N. 34. B. 28.] ch. XVII. 24. 4°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Laudate (pueri Dominum) à 4 (voci) con violini. G.P.C.' Accedit organum comitans. Part.
18815. [A. N. 34. B. 30.] ch. XVII. 10. 8°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Domine (ad adiuuandum); à 4 voci, concertati con violini e ripieni. Di G. P. C. 1685'. Accedit organum comitans. Part.
18816. [A. N. 34. B. 34.] ch. XVII. 16. 8°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Credidi (propterquod locutus sum) à 3 (voci: C. A. B.) con violini. G. P. C.' Accedunt vla. et org. Part.
18817. [A. N. 34. B. 38.] ch. XVII. 20. 8°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Confitebor (tibi Domine in toto corde) à 3 (voci: C. A. B.). G. P. C.' Accedunt vl. I., II., b., org. Part.
18818. [A. N. 36. C. 60.] ch. XIX. II + 40. 4°. obl. Hofheimer, Paulus. 'Aus einer Handschrift des 16. Jahrhunderts in kl. Querquart und fünf Stimmbüchern (A. N. 35. E. 126), welche die k. k. Hofbibliothek in Wien besitzt. Compositionen von . . . enthaltend. In Partitur gesetzt von A(nton) Schmid, Custos der k. k. Hofbibliothek in Wien. 1845'. Est autem codex citatus, quem sub num. 18810 accurate descripsimus. Continentur vero hoc codice manu A. Schmid exarata:
- 1^b—7^a. 'Ohn trewd verzer ich manchen tag'. 3 voc.
 - 7^b—11^b. 'Die prünlein die da vließen'. 3 voc.
 - 12^a—18^a. 'Gottes namen faren wir'. 4 voc.
 - 18^b—24^a. 'Unschuldiger Ritter. Carmen in Re'. 4 voc.
 - 24^b—27^a. 'Fro bin ich dein. Das erst'. 3 voc.
 - 27^b—30^a. 'Fro bin ich dein. Das ander'. 4 voc.
 - 30^b—33^a. 'Fro bin ich dein. Das dritt'. 4 voc.
 - 33^b—39^b. 'Carmen in Sol'. 4 voc. 40^{a-b} vacant. Textus initia tantum indicantur. Partt.

18819. [A. N. 35. H. 16.] Vol. I. (Discantus) 9. Vol. II. (Altus) 8. Vol. III. (Tenor I.) 8. Vol. IV. (Tenor II.) 8. Vol. V. (Bassus) 8. ch. XVI. 4°. obl. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis incertis auctoribus quaternis vocibus compositorum. In vol. I. ad calcem index cantionum. Sunt autem, quae his voluminibus continentur:*

1. 'In festo s. Stephani: Etenim sederunt principes'. Vol. I—V. 2^a.
2. 'In festo s. Ioannis apostoli: In medio ecclesiae aperuit os'. Vol. I—V. 2^b.
3. 'De s. Paulo: Scio cui credidi'. Vol. I—V. 3^a.
4. 'Feria 2^{da} paschae: Introduxit vos Dominus'. Vol. I—V. 3^b.
5. 'De s. Ioanne Baptista: De ventre matris meae'. Vol. I—V. 4^a.
6. 'In festo Petri et Pauli apostolorum: Nunc scio vere, quia misit'. Vol. I—V. 4^b.
7. 'De sancta cruce: Nos autem gloriari oportet'. Vol. I—V. 5^a.
8. 'In festo s. Michaelis: Benedicite Domino omnes angeli'. Vol. I—V. 5^b.
9. 'De apostolis introitus: Mihi autem nimis honorati sunt'. Vol. I. 5^b—6^a. Vol. II. 5^b—6^a. Vol. III. 5^b—6^a. Vol. IV. 6^a. Vol. V. 5^b—6^a.
10. 'De martyribus introitus: Intret in conspectu tuo'. Vol. I. 6^a—6^b. Vol. II. 6^a. Vol. III. 6^a. Vol. IV. 6^b. Vol. V. 6^a.
11. 'De uno martyre: Laetabitur iustus in Domino'. Vol. I. 6^b—7^a. Vol. II—V. 6^b.
12. 'De confessoribus: Statuit ei Dominus'. Vol. I—V. 7^a.
13. 'Commune virginum: Gaudeamus omnes in Domino'. Vol. I—V. 7^b—8^a.
14. 'In dedicatione templi: Terribilis est locus iste'. Vol. I—V. 8^b. In vol. I. (fol. 9) index.

18820. [A. N. 48. C. 89.] ch. XVIII. 9. 4°. obl. Haydn, Iosephus. 'Un piccolo divertimento scritto e composto per la . . . signora de Ployer da me Giuseppe Haydn. 1793. Operi praecedit folium, cui adhaeret imago auctoris musici, ab I. E. Mansfeld in aes incisa. Opus clavicordio aptatum. Autogr.

18821. [A. N. 35. H. 24.] ch. XVI. 34. 8°. obl. *Collectio operum musicorum testudini aptatorum, generis profani. Codex inseribitur: 'Das ist mein (= Octaviani Secundi Fugger) altt lauttentbuech als ich in dem Weschland (sic) Zu Bononia A°. 1562 gestudiredt hab'. Opuscula, maximam partem ab incertis auctoribus composita in tabulatura italiana (italien. Lautentabulatur), diversis manibus exarata sunt. Continentur autem hoc codice:*

1. 2^a. Nonnulla fragmenta.
2. 2^b—3^a. Gropo . . . 'Passemeggio'.
3. 3^b. Idem. 'Sua galiarda'.
4. 4^a. V(e)cholo (?) . . . 'Forze'.

5. 4^b. Incertus. 'Aria per cantare'. 5^a vacat.
6. 5^b—6^a. Gropo . . . 'Minuita'.
7. 6^b—7^a. Incertus. Opus non inscriptum.
8. 7^b. " Fragmenta trium operum.
9. 8^a. " Opus non inscriptum.
10. 8^b—9^a. " 'Passemeggio dela geometrine'.
11. 9^b—10^a. " 'Sua galiarda'.
12. 10^b—11^a. " 'Galiarda'.
13. 11^b—12^a. " Opus non inscriptum.
14. 12^b—13^a. " 'La fantina'.
15. 13^b—14^a. " Opus non inscriptum.
16. 14^b—15^a. " 'La gamba'.
17. 15^b—16^a. Giorgio . . . 'Passemeggio'.
18. 16^b—17^a. Incertus. Opus non inscriptum.
19. 17^b—18^a. Giorgio . . . 'Sminuita'.
20. 18^b—19^a. Incertus. 'Aria'. 19^b—20^a vacant.
21. 20^b. " 'Mila ben mio'. 21^a vacat.
22. 21^b—22^a. " 'Saltarello de meggio'.
23. 22^b—23^a. " 'Formarina'.
24. 23^b—24^a. " 'La canella'.
25. 24^b. " Opus non inscriptum.
26. 25^a. " 'O bella sopra tutte l' altre'.
27. 25^b. " 'Canzon Neapolitana'. 26^a—33^b vacant.
28. 34^a—34^b. " Fragmenta varia.
18822. [A. N. 49. E. 5.] ch. XVII. 80. 4^o. obl. Perti, Iacobus Antonius. 'Ariette'. Collectio operum musicorum generis profani vivis vocibus instrumentis concinentibus decantanda. Continentur autem hoc codice:
1. 3^a—3^b. 'Vaga madre del giorno'. C., clavicordio.
 2. 4^a—5^a. 'Primo nume è il dio d' amor'. C., b. cont.
 3. 5^b—6^b. 'Gran tormento è d' un amante'. C., b. cont.
 4. 7^a—8^b. 'Begl' occhi lucenti'. C., b. cont.
 5. 9^a—11^a. 'Io di fè mancarvi'. C., b. cont.
 6. 11^a—12^b. 'Mai non turbi, o vetro'. A., b. cont.
 7. 13^a—14^b. 'L' esser sposa in fede'. C., b. cont.
 8. 15^a—16^b. 'Suol esser mendace'. A., b. cont.
 9. 16^b—18^b. 'È impossibile mirar'. A., b. cont.
 10. 19^a—20^b. 'Chi vanta nel seno'. C., b. cont.
 11. 21^a—22^b. 'Lo farò, se fia possibile'. C., b. cont.
 12. 23^a—24^b. 'A torto m' accusi'. A., b. cont.
 13. 25^a—26^b. 'Se vuoi rapirmi il cor'. C., b. cont.
 14. 27^a—32^b. 'Piangerò tanto, sin ch' havrò'. C., vl. I., II., b.
 15. 33^a—34^b. 'Ti dono, à chi ti vuol'. C., b. cont.
 16. 35^a—36^b. 'Siam pur scaltre noi'. C., b. cont.
 17. 37^a—39^b. 'Volet' altro che partire'. C., vli. (unisono) b.

18. 39^b—40^b. 'Pena, ch' il tuo penar'. A., b. cont.
 19. 41^a—42^a. 'Chi hà nel seno il cor'. C., b. cont.
 20. 42^b—44^b. 'Scoglio immobile son resa'. C., b. cont.
 21. 45^a—48^b. 'Cingerò, cingerò d'usbergo'. C., trba., b.
 22. 49^a—50^a. 'Mora pur di sospirar'. A., b. cont.
 23. 50^b—52^b. 'Vieni e lusingami'. C., vli. (unisono), b.
 24. 53^b—54^b. 'Stelle barbare gioite'. C., b. cont.
 25. 54^b—56^b. 'Digli pur digli, si si'. C., b. cont.
 26. 57^a—66^b. 'Dove son gionta'. C., b. cont.: in II. parte: vl. I., II., vla., b.
 27. 67^a—71^a. 'Son amante, e l'amato mio'. C., vlc., b.
 28. 71^b—78^a. 'Mie giuste furie'. C., vl. I., II., trba., b. 78^b—80^b vacant. Partt.

18823. [A. N. 48. B. 75.] ch. XIX. 2. 4^o. obl. Rossini, Ioachimus Antonius. Cantilena italica: 'Amori scendete propizi' canto solo, comitante clavichordio decantanda. Opus anno 1829 pro comitissa d'Apponyi compositum esse verisimile est. Part. autogr.

18824. [A. N. 34. B. 36.] ch. XVII. 38. 4^o. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Confitebor (tibi Domine in toto corde); à 4 (voci) con violini e tromba'. Vivae voces sunt C. I., II. A., B. Accedit organum. 34^b—38^b vacant. Part.

18825. [A. N. 35. E. 133.] ch. XVI. Vol. I. (Discantus) 28; Vol. II. (Contratenor) 28; Vol. III. (Tenor) 28; Vol. IV. (Bassus) 27. 4^o. obl. Collectio cantionum ecclesiasticarum, a diversis auctoribus quaternis vocibus compositarum. Operibus ipsis praemittuntur in singulis voluminibus insignia Fuggeriana. Continentur autem his voluminibus:

1. Mouton, Iohannes. 'Christus resurgens ex mortuis', cum II. parte: 'Mortuus est enim propter delicta'. Vol. I. 2^b—4^b. Vol. II. 2^b—4^b. Vol. III. 2^b—4^b. Vol. IV. 2^b—4^a.
2. Idem. 'Alleluia. Confitemini Domino', cum II. parte: 'Stetit Ihesus in medio'. Vol. I. 5^a—8^a. Vol. II. 5^a—8^a. Vol. III. 5^a—8^a. Vol. IV. 4^b—7^b.
3. Idem. 'Noli flere, Maria'. Vol. I. 8^a—10^b. Vol. II. 8^b—10^b. Vol. III. 8^b—11^a. Vol. IV. 8^a—10^b.
4. Agricola, Alexander. 'Regina coeli letare', cum II. parte 'Resurrexit sicut dixit'. Vol. I. 10^b—12^a. Vol. II. 11^a—13^a. Vol. III. 11^b—12^b. Vol. IV. 10^b—12^b.
5. Incertus. (Agricola?) 'Regina coeli lactare' [super: Mille regrets]. Vol. I. 12^b—14^a. Vol. II. 13^a—15^a. Vol. III. 13^a—15^a. Vol. IV. 13^a—15^a. (Ten. *♯ c c a g b a g f.*)
6. Mouton, Iohannes. 'In illo tempore Maria Magdalena', cum II. parte: 'Die nobis, Maria, quid vidisti'. Vol. I. 14^b—17^b. Vol. II. 15^b—18^a. Vol. III. 15^a—18^a. Vol. IV. 15^b—18^b.

7. (Idem.) 'Alleluia. Confitemini Domino', cum II. parte: 'Stetit Ihesus in medio discipulorum'. Vol. I. 17^b—20^a. Vol. II. 18^b—21^a. Vol. III. 18^b—21^a. Vol. IV. 18^b—21^a.
8. Le Brun, Iohannes. 'Congratulamini mihi omnes', cum II. parte: 'Tulerunt Dominum'. Vol. I. 20^b—23^a. Vol. II. 21^b—24^b. Vol. III. 21^b—24^b. Vol. IV. 21^b—24^b.
9. Fevin, Antonius de. 'Tempus meum est', cum II. parte: 'Viri Gallilei'. Vol. I. 23^b—26^a; 26^b—28^b vacant. Vol. II. 24^b—27^b; 28^{a-b} vacat. Vol. III. 24^b—27^b; 28^{a-b} vacat. Vol. IV. 24^b—27^b.

18826. [A. N. 35. H. 25.] ch. XVII. 11. 4^o. obl. Peyer, Iohannes Gott-
hardus. 'Lusus testudine tenoris gallici teutonico labore textus, quem
augustissimo ac invictissimo Romanorum imperatori Leopoldo I., Hun-
gariae Bohemiaeque regi, archiduci Austriae etc., Apollini ac domino
suo elementissimo in submississimae devotionis argumentum concin-
navit ac humillime dedicavit infimus vasalus . . . ss. Theologiae sac.
canonumque candidatus, presbyter'. Collectio operum musicorum gen-
eris profani in tabulatura gallica (französ. Lautentabulatur), continens
haec:

1. 3^b—4^a. 'Allemande'.
2. 4^b—5^a. 'Courente'.
3. 5^b—6^a. 'Sarabande suivante'.
4. 6^b—7^a. 'Gigue'.
5. 7^b—8^a. 'Caprize'.
6. 8^b—9^a. 'Double'. 9^b—11^b vacant.

18827. [A. N. 35. H. 26.] ch. XVI. 39. 4^o. obl. 'Lautenbuech'. Collectio
operum musicorum generis profani, testudini aptatorum, in tabulatura
italica (italien. Lautentabulatur). Singula opuseula ab incertis aucto-
ribus composita manibus diversis exarata sunt. Continentur autem
hoc codice:

1. 1^a—2^a. 'Pasameza (!) de la traditore. I. pars'. Sequitur
II. pars.
2. 2^a—2^b. 'Saltarello ditta la traditora' (!).
3. 3^a—4^a. 'Saltarello tantara', cum 'altra parte'.
4. 4^a—5^a. 'La chanella' (!).
5. 5^a—6^b. 'Passamezo'.
6. 6^b. 'Alumnate coe (!) uno saltarello'. (Fragmentum.) 7^a vacat.
7. 7^b—8^b. 'Chiarentana'.
8. 9^a—9^b. 'Madouna tenerina'.
9. 9^b—11^a. 'La traditora'.
10. 11^b. 'Tenor della chiaretana'.
11. 12^a. 'Si la nature'.
12. 12^b. 'Recercar'. 13^a—26^b vacant.

13. 27^a—27^b. 'Dont vient cela'.
14. 27^b—28^a. 'Te farò stentar'. (Fragmentum.) 28^b—39^a vacant.
15. 39^b. 'Madonna tenerina'. In parte interiori operculi posterioris notulae plures ab incertis possessoribus exaratae.
18828. [A. N. 35. H. 22.] ch. XVII. II + 48. 4°. obl. Collectio cantionum ecclesiasticarum et profanarum, a diversis auctoribus quinque senisque vocibus compositarum. Exstat cantus, cetera desunt. Praecedit index (fol. II^{a-b}). Sunt autem quae continentur hoc codice:
1. Pag. 1—2. Ferretti, Iohannes. 'Peccantem me quotidie'. (5 voc.)
 2. Pag. 2—5. Idem. 'Quanti mercenarii in domo', cum II. parte: 'Pater peccavi in coelum'. (5 voc.)
 3. Pag. 5—7. (Lasso), Orlandus de. 'Veni in hortum meum'. (5 voc.)
 4. Pag. 7—8. Idem. 'Taedet animam meam'. (5 voc.)
 5. Pag. 9—12. Idem. 'Beati omnes, qui timent'; cum II. parte: 'Ecce sic benedicetur'. (5 voc.)
 6. Pag. 12—14. Ruffo, Vincentius. 'Cum venisset Iesus ad monumentum'. (5 voc.)
 7. Pag. 14—16. (Lasso), Orlandus de. 'Sicut mater consolatur'. (5 voc.)
 8. Pag. 16—19. Petit, Claudius Iohannes de Latere. 'Beata es virgo Maria', cum II. parte: 'Benedicta tu in mulieribus'. (5 voc.)
 9. Pag. 20—22. (Lasso). Orlandus de. 'Hodie gloriosus pater Augustinus'. (5 voc.)
 10. Pag. 22—25. Clemens, (Iacobus) non Papa. 'Tu es Petrus', cum II. parte: 'Quodcumque ligaveris'. (5 voc.)
 11. Pag. 25—28. Gallis, Antonius de. 'Videns dominus flentes sorores' cum II. parte: 'Et statim prodit'. (5 voc.)
 12. Pag. 28—29. Idem. 'O Domine, multi dicunt'. (5 voc.)
 13. Pag. 30—31. Idem. 'Filiae Ierusalem venite et videte Maximilianum'. (5 voc.)
 14. Pag. 32—33. Petit, (Claudius) Iohannes de Latere. 'Bonitatem fecisti cum servo tuo'. (5 voc.)
 15. Pag. 34—36. Pemminger, Leonhardus. 'O felix proles', cum II. parte: 'Si magni magna veniunt'. (5 voc.)
 16. Pag. 36—38. (Lasso), Orlandus de. 'Deliciae phoebi musarum'. (5 voc.)
 17. Pag. 39—40. Idem. 'Peccavi, quid faciam'. (5 voc.)
 18. Pag. 41—44. Idem. 'Stet quicumque volet', cum II. parte: 'Si cum transierint'. (5 voc.)
 19. Pag. 44—47. Idem. 'Domine, non est exaltatum', cum II. parte: 'Sicut ablactatus est'. (5 voc.)

20. Pag. 47—48. Spremberger, David. 'Cantorum coetus'. (5 voc.)
21. Pag. 48—50. (Lasso), Orlandus de. 'Tristis est anima mea'. (5 voc.)
22. Pag. 50—52. Gallis, Antonius de. 'Aduva nos, Deus'. (5 voc.)
23. Pag. 52—55. Idem. 'Hodie nata est virgo Maria', cum II. parte: 'Beatissimae virginis Mariae nativitatem'. (5 voc.)
24. Pag. 55—58. Gallis, Antonius de. 'Decantabat populus Israel'. (5 voc.)
25. Pag. 59—60. (Lasso), Orlandus de. 'Te spectant, Reginalde, poli'. (5 voc.)
26. Pag. 60—64. Idem. 'Nisi Dominus aedificaverit domum', cum II. parte: 'Cum dederit dilectis suis'. (5 voc.)
27. Pag. 64—67. Bass(engius), Aegidius. 'Anima mea liquefacta est'. (5 voc.)
28. Pag. 67—69. Gallis, Antonius de. 'Confundantur omnes, qui me persequuntur'. (5 voc.)
29. Pag. 70—73. Idem. 'Si bona suscepimus'. (5 voc.)
30. Pag. 74—77. (Lasso), Orlandus de. 'Tytire tu patulae'. Discantus I., II. (6 voc.)
31. Pag. 76—81. Vaet, Iacobus. 'Vitamque faciunt beatiorem'. Disc. I., II. (6 voc.)
32. Pag. 80—85. (Lasso), Orlandus de. 'In monte oliveti'. Disc. I., II. (6 voc.)
33. Pag. 84—89. Idem. 'Nunc gaudere licet'. Disc. I., II. (6 voc.)
34. Pag. 88—93. Idem. 'Dixit Ioseph undecim fratribus'. cum II. parte: 'Nuntiaverunt Iacob dicentes'. Disc. I., II. (6 voc.)
35. Pag. 94—95. Incertus. 'Heu mihi Domine'. (5 voc.) (C. †
- - g b g e c d - a a a g g.)

18829. [A. N. 65. A. 232.] ch. XVIII. 131. 29 × 14 cm. obl. Collectio operum musicorum testudini aptatorum a diversis auctoribus compositorum in tabulatura gallica (französ. Lautentabulatur). Continentur autem hoc volumine.

1. 1^a—7^a. Weiss, (Sylvius Leopoldus). Partia, complectens: Fantasia, Concerto, Menuet, Courante, Polonoise.
2. 7^b—13^a. Idem. 'Prelude avec la parthi . . .' Complectitur: Allemanda, Courante, Sarabanda, Angloise.
3. 13^b—21^a. Idem. 'Partita 3 . . .' complectens: Ailemande, Echo, Paisanne, Sarabande, Gigue, Menuet.
4. 21^b—27^a. Idem. Partita complectens: Prelude, Allemanda, Courante, Sarabanda, Ciaconna.

5. 27^b—32^a. Idem (?) 'Partita 4 . . .' Complectitur autem: Prelude; Concerto de . . . (Iohanne Michaelē) Kühnel; Adagio, Vivace (auctore Kühnel [?]).
 6. 32^b—36^a. Idem. 'Concerto . . .' Sequitur 'Allegro'.
 7. 36^b—38^b. Hoffer, . . . (nob. de). Prelude, Entrée, allegro e spiritoso. Menuet.
 8. 39^a. Gösrok . . . comes de. 'Menuet'.
 9. 39^b—40^a. Incertus. 'Coquette'.
 10. 40^b—42^a. Hoffer . . . (nob. de). 'Capriccio'.
 11. 42^b—44^a. Idem. 'Capriccio'.
 12. 44^b. Idem. 'Prelude'. 45^a vacat.
 13. 45^b—46^a. Incertus. 'Affetuoso'.
 14. 46^b—48^a. Incertus. 'Arlechinada'. 'Menuet'. 'Trio'. 48^b—49^a vacant.
 15. 49^b—54^a. Hoffer. . . (nob. de). 'La belle indifferente'. Complectens: Entrée, Allemande, Courante, Gayotte, Menuet, Gigue en Rondeau.
 16. 54^b—55^a. Gäsrok, . . . comes de. 'Finale'. 55^b—130^a vacant.
 17. 130^b—131^b. Incertus. 'Li Todeski affetti d' Amore' (sic!).
18830. [A. N. 38. E. 16.] ch. XIX. 31. 8^o. obl. Collectio cantilenarum germanicarum, una voce (C.) comitante clavichordio decantandarum, a diversis auctoribus musicis numeris ornatarum. Codex inscribitur: 'Kleine Gesänge zum Clavier'. Prima pagina codicis regionem pictam coloribus exhibet, in qua legitur: 'Siehst du jene Rose blühen, Freundin, so erkenne dich; siehst du Bienen zu ihr fliegen, Freundin, so gedenk an mich'. In ara pieta litterae 'B. B.' exaratae sunt. Fol. 2^b: index. Continentur autem hoc volumine:
1. 3^a. Bernhard, (Christophorus Guilelmus). 'Serenade aus dem Kozebueschen Schauspieler: Graf Benjowsky'. (Komm. fein Liebchen, komm an's Fenster.)
 2. 3^b. Incertus. 'Sorglos schläfst du, liebes Mädchen'.
 3. 4^a. Incertus. 'Lob des Weins'. (Der Wein ist Goldes werth.)
 4. 4^a. Incertus. 'Mädchentreu'. (Mädchen sind wie der Wind.)
 5. 5^a—5^b. Incertus. 'Theures Mädchen, darf ich's wagen'.
 6. 6^a. Lochner, Carolus. 'Die Verschwiegenheit'. (Heimlich, aber inniglich.)
 7. 6^b—7^b. Incertus. 'Schleichend folgt die Traurigkeit'. Accedit alter textus: 'Als sie zur Harfe sang'. (Tochter Braga's rühre du); eum nota: 'Nach der nämlichen Melodie'.
 8. 8^a. Righini, Vincentius. 'Abschiedsempfindung'. (Mich heute noch von dir zu trennen.)
 9. 8^b—9^b. Gaveaux, Petrus. 'Arie aus der Oper: Der kleine Matrose'. (Ueber die Beschwerden dieses Lebens.) Textus strophae 2—7. fol. 29^a sequuntur.

10. 10^a—11^a. Sterkel, Johannes Franciscus Xav. 'Lied aus der Ferne'. (Wenn in des Abends letztem Scheine.) Textum fecit Friedericus a Matthisson.
11. 11^b—13^a. Müller, Wenceslaus. 'Aria aus der Oper: Das Sonnenfest der Braminen'. (Die Katze lässt das Mäusen nicht.)
12. 13^b. Kullmann, . . . 'Das Blümchen der Freude'. (Es stürmet so schaurig.) Additamenta textus (strophae 2.—7.) fol. 29^b.
13. 14^a—14^b. Incertus. 'Ich sass im dunklen Buchenhain'.
14. 15^a. Incertus. 'Musik und Malerei und dann die schönen Kinder'.
15. 15^b—17^a. Incertus. (= P. R. . . .) 'Abendlied'. (Luna lächle sanft hernieder.) 3 voc. (C. L., II., III.) comitante clavichordio.
16. 17^b—18^a. Meyer (Friedericus Sebastian?). 'Lob der Mässigkeit'. (Mässigkeit, wie viele schöne Früchte.)
17. 18^b—19^a. Lang (Iohannes Georgius?). 'Gute Nacht an Röschen'. (Vom blauen Himmel hell.)
18. 19^b—20^a. Grossheim (Georgius Christophorus). 'Die Nuss'. (Geröthet von der Sonne hieng.) Additamenta textus (strophae 2.—7.) fol. 30^a. Textum fecit (Leopoldus Friedericus Guntherius) Göckingk.
19. 20^b—21^a. Pohl, Iosephus. 'Die Seeligkeit der Liebenden: von (Ludwig Heinrich Christoph) Hölty'. (Beglückt, wer die Geliebte findet.) Additamenta textus (strophae 1.—11.) fol. 30^b—31^a.
20. 21^b—22^a. Incertus. 'Ermunterung zur jugendlichen Fröhlichkeit'. (Auf ihr muntern Brüder.)
21. 22^b—23^a. Weber, (Bernhardus Anselmus). 'Der Junggesell und der Mühlbach'. (Wo willst du, klares Bächlein hin.) Additamenta textus (strophae 3.—4.) fol. 31^b. Textum fecit Iohannes Wolfgangus de Goethe.
22. 23^b—24^a. Tag, C(hristianus) G(otthilf). 'Schirin und Ferhard'. (Die Trennungsstunde hat getönt.)
23. 24^b. Volbeding, (Iohannes Christophorus?). 'Pilgerlied: aus der Zeitung für die elegante Welt, ddo. 31. December 1811; (von Karl Heinrich) Grumbach'. (Wohl ist des Lebens Bahn so schwül.) Vivam vocem comitatur 'Guitarra'.
24. 25^a. Incertus. 'Leichter Sinn'. (Wohl dem, der nicht in Trauer schwimmt.)
25. 25^b. Incertus. 'An einem Sommermorgen auf dem Lande'. (Erhebt euch, ihr Schläfer.)
26. 26^a. Incertus. 'Wer ist ein freyer Mann'.
27. 26^b. Incertus. 'Im May'. (Es lächelt auf's nen.)
28. 27^a. 'Der Mittelstand'. (Nicht zu reich, und nicht zu arm.)
27^b—28^a vacant.

29. 28^b. 'An meine Freundin'. (Siehst du jene Rose blühen?) 29^a
—31^b additamenta, quae suis locis notavimus. Partt.

18831 [A. N. 48. C. 23.] ch. XVII. I + 142. (25 × 12·5 em.) obl. Leopoldus I., imperator. 'Spartitura compositionum sacrae regiae maiestatis Hungariae, Leopoldi I. Augustissimi). Conscripta per Wolfgangum Ebner, sac. caesareae vestraeque regiae maiestatis organistam (et) notistam'. Collectio continens opera musica sacri et profani generis, tum vivis vocibus continentibus instrumentis, tum instrumentis solis aptata. Sunt autem, quae continentur hoc codice:

I. Ecclesiastica.

1. 2^a—14^a. 'Lytaniae lauretanae à 5 voci. S. R. H. L. 1. A. A. (= Serenissimi regis Hungariae Leopoldi I. Augustissimi.) 24. Aug. A^o. 1655'. Accedit org. comitans.
2. 14^b—18^b. 'Sub tuum praesidium à 5'. Accedit org. comitans. Imperator ipse adnotavit: 'Mense decembri, Anni 1655'.
3. 18^b—28^b. 'Regina coeli, à 5'. (C. solo, instrumentis continentibus.) Accedit ad vivam vocem org. comitans; praecedunt preludia. instrumentis solis (vl. I., II., vla. I., II., vla. di b.) aptata. Adnotavit autem imperator propria manu: 'Mense Maio 1655. Accompagnamento di viole del Antonio Bertali'.
1. 28^b—32^a. 'Salve regina. Voce sola' (C. solo, org.). Imperator adnotavit: 'Mense Iulio, 1656'.
5. 32^b—36^a. 'Ave regina caelorum; à 3: 2 violini e soprano'. Accedit org. comitans. Imperator addidit notam. 'Mense Martio, 1655'. 36^b—51^a vacant.

II. 'Per la camera'.

6. 52^a—58^a. 'Canzonetta à 2: tenore e violino. A(mno) 1655'. Accedit b. Nota imperatoris: 'Mense Nouembri'. (Oi me, son perso.)
7. 58^b—64^a. 'Canzonetta à 2' (C. I., II.). Accedit clavichordium. Imperator ipse adscripsit: 'Mense Iulio, 1656'. (Pazienza, mio core.)
8. 64^b—69^a. 'Canzonetta à 3 voci (C. I., II., B.) e 2 violini'. Nota imperatoris: 'Mense Septembri, 1656'. (Rio destin, crudo laccio.) Accedit clavichordium.
9. 69^a—73^a. 'Canzonetta à tenori con cembalo'. Imperator addidit: 'Mense Febuario, 1657'. (Guerra, alla guerra, o alma.) 73^b—103^a vacant.

III. 'Sonatae'.

10. 104^a—112^a. 'Sonata à 4 viole'. Accedit clavichordium. Imperator adnotavit: 'Mense Aprili et Maio, 1656'. 112^b—140^a vacant.

11. 140^b. 'Ritt(ornello)'. Bassus cont. (clavichordium): manu Leopoldi I. exaratum. 141^{a-b} vacant. Partt.

18832. [A. N. 35. H. 27.] ch. XVI. Vol. I. (Tenor) 90; Vol. II. (Bassus) 89. 4^o obl. Collectio operum musicorum, ut videtur, ecclesiasticorum. Singula cantica non sunt inscripta atque textu omnino carent. Præcedunt insignia gentis Fuggerianæ. Deesse videntur duo volumina. Opercula corio obducta, figuras impressas et inscriptionem exhibent: 'Ligatus per manus Iohannis tys, qui petit a malis erui et semper protegi per manus domini'. Continentur autem his voluminibus hæc (tenoris initiis notata):

1^a—7^a vacant (Vol. I., II.).

	Vol. I.	Vol. II.	
1.	7 ^b —8 ^b .	7 ^b —8 ^b .	(Ten. ☽ - - e e f g a h c.)
2.	8 ^b —9 ^b .	8 ^b —9 ^b .	(" ☽ - - e f g a e a g.)
3.	9 ^b —10 ^a .	9 ^b —10 ^a .	(" ☽ e e f e - a g f f a.)
4.	10 ^a —10 ^b .	10 ^a .	(" ○ h e h e h g a h e.)
5.	10 ^b —11 ^a .	10 ^b .	(" ☽ - - e g a h c h a h e.)
6.	11 ^a —11 ^b .	11 ^a —11 ^b .	(" ☽ - - e f e a g f e - -.)
7.	11 ^b .	11 ^b .	(" ☽ - - a h d c a c h a.)
8.	12 ^a .	12 ^a .	(" ☽ h e h e h a h c.)
9.	12 ^a —12 ^b .	12 ^a —12 ^b .	(" ☽ e g a h c h a g a d -.)
10.	13 ^a .	12 ^b —13 ^a .	(" ☽ - e f g a g f f a.)
11.	13 ^b —14 ^a .	13 ^a —13 ^b .	(" ☽ a h e d e h a h a.)
12.	14 ^a —14 ^b .	13 ^b —14 ^a .	(" ☽ - - c d e f g a h c.)
13.	14 ^b —15 ^a .	14 ^a —15 ^a .	(" ☽ e f g e e d e -.)
14.	15 ^a —15 ^b .	15 ^a —15 ^b .	(" ☽ e e e f e d e f.)
15.	15 ^b —16 ^a .	15 ^b —16 ^a .	(" ☽ - - a g a h e c h a.) Vacant: in vol. I. 16 ^b —23 ^a ; in vol. II. sequitur (16 ^b —17 ^a) pars pro basso (☽ a a h e d e e e d c), cui autem ter adscriptum est: 'vacat'. 17 ^b —23 ^a vacant.
16.	23 ^b —24 ^a .	23 ^b —24 ^a .	(Ten. ☽ - - f g a c h a h a g.)
17.	24 ^b —25 ^a .	24 ^b —25 ^a .	(" ☽ d f g a h c h a g f e d c.)
18.	25 ^a —25 ^b .	25 ^a —25 ^b .	(" ☽ d d d f e d f e.)
19.	25 ^b —26 ^a .	25 ^b —26 ^a .	(" ☽ d e d e f e d e d e.)
20.	26 ^a —26 ^b .	26 ^a —26 ^b .	(" ☽ - a e g f e d e f f a.)
21.	26 ^b —27 ^a .	26 ^b —27 ^a .	(" ☽ - - a a a a e f f a.)
22.	27 ^a .	27 ^a .	(" ☽ - a a a e e d e f f a.)
23.	27 ^a —27 ^b .	27 ^a —27 ^b .	(" ☽ - a a g a g f e f e.)
24.	27 ^b .	27 ^b —28 ^a .	(" ☽ a e g f e d c h e.)
25.	28 ^a .	28 ^a —28 ^b .	(" ☽ - d d f e d f f a.)
26.	28 ^b .	28 ^b —29 ^a .	(" ☽ a g a g f g a f e.)
27.	29 ^a —29 ^b .	29 ^a —29 ^b .	(" ☽ - - f g a g f e d f.)
28.	29 ^b .	29 ^b —30 ^a .	(" ☽ - a a a y a g f e f e -.)

- | | Vol. I. | Vol. II. | |
|-----|------------------------------------|------------------------------------|--|
| 29. | 30 ^a . | 30 ^a —30 ^b . | (Ten. $\text{C}fffgaded.$) |
| 30. | 30 ^a —30 ^b . | 30 ^b —31 ^a . | (" $\text{C}-dfgahgc.$) |
| 31. | 31 ^a —31 ^b . | 31 ^a —32 ^a . | (" $\text{O}-auacchagagc.$) Hoc opus
inscriptum est: 'Domine Deus. Noli me
tangere'. |
| 32. | 31 ^b —32 ^a . | 32 ^a —32 ^b . | (Ten. $\text{C}acdedfed.$) |
| 33. | 32 ^b . | 32 ^b —33 ^a . | (" $\text{C}-aachaga.$) |
| 34. | 33 ^a . | 33 ^a —33 ^b . | (" $\text{C}-fedefggfed.$) |
| 35. | 33 ^b —34 ^a . | 34 ^a —34 ^b . | (" $\text{C}chahcd.$) |
| 36. | 34 ^a —34 ^b . | 34 ^b —35 ^a . | (" $\text{C}-eeffgagffe.$) |
| 37. | 34 ^b —36 ^a . | 35 ^b —36 ^b . | (" $\text{C}-eegahche.$) Vol. II. 37 ^a
vacat. |
| 38. | 36 ^b —37 ^a . | 37 ^b —38 ^a . | (Ten. $\text{C}aaaagfeegg.$) |
| 39. | 37 ^b . | 38 ^b . | (" $\text{C}defgahcdefff.$) Vacant: in
vol. I. 38 ^a —39 ^a . Vol. II. 39 ^a . |
| 40. | 39 ^b —40 ^a . | 39 ^b —40 ^b . | (Ten. $\text{C}gbbabced.$) |
| 41. | 40 ^b . | 40 ^b —41 ^a . | (" $\text{C}gbcdefb-.$) |
| 42. | 41 ^a . | 41 ^b —42 ^a . | (" $\text{C}gagdcbaad.$) |
| 43. | 41 ^b —42 ^a . | 42 ^a —42 ^b . | (" $\text{C}-aagagfe.$) |
| 44. | 42 ^a —43 ^a . | 43 ^a —43 ^b . | (" $\text{C}-defgahcdefg.$) |
| 45. | 43 ^a —44 ^a . | 44 ^a —44 ^b . | (" $\text{C}aabccbagf-.$) |
| 46. | 44 ^a —45 ^a . | 44 ^b —45 ^a . | (" $\text{C}gecdcbadg.$) |
| 47. | 45 ^a . | 45 ^b —46 ^a . | (" $\text{C}-ffgfbbb-.$) |
| 48. | 45 ^b . | 46 ^a —46 ^b . | (" $\text{C}ffgfbbagab-.$) |
| 49. | 46 ^a —46 ^b . | 46 ^b —47 ^a . | (" $\text{C}-ffgfbbagab.$) Opus inscrip-
tum: 'Esurientes'. |
| 50. | 46 ^b —47 ^a . | 47 ^a —48 ^a . | Isaac, Henricus. 'En vrolic wessen'. |
| 51. | 47 ^b —48 ^a . | 48 ^b —49 ^a . | (Ten. $\text{C}aaabcedcbag.$) |
| 52. | 48 ^b . | 49 ^b . | (" $\text{C}aagahcac.$) |
| 53. | 48 ^b —49 ^a . | 50 ^a . | (" $\text{C}-cafgabe-.$) Vacant: in vol. I.
49 ^b —53 ^a ; in vol. II. 50 ^b —55 ^a . |
| 54. | 53 ^b —54 ^a . | 55 ^b —56 ^a . | (Ten. $\text{C}ffefgafbabb.$) |
| 55. | 54 ^a —54 ^b . | 56 ^a —56 ^b . | (" $\text{C}fabcedcbag.$) |
| 56. | 54 ^b —55 ^a . | 56 ^b —57 ^a . | (" $\text{C}-fgabcba.$) |
| 57. | 55 ^b . | 57 ^a —57 ^b . | (" $\text{C}-gagfefge.$) |
| 58. | 55 ^b —56 ^a . | 57 ^b —58 ^a . | (" $\text{C}-fgabcfc-.$) |
| 59. | 56 ^a —56 ^b . | 58 ^a —58 ^b . | (" $\text{C}-cdecbabc.$) |
| 60. | 56 ^b —57 ^a . | 58 ^b —59 ^a . | (" $\text{C}caagabc.$) |
| 61. | 57 ^a —57 ^b . | 59 ^a —59 ^b . | (" $\text{C}fagabc.$) |
| 62. | 57 ^b —58 ^a . | 60 ^a —60 ^b . | (" $\text{C}cadcbagf.$) |
| 63. | 58 ^a —58 ^b . | 60 ^b —61 ^a . | (" $\text{C}fgagagfe.$) |
| 64. | 59 ^a . | 61 ^a —61 ^b . | (" $\text{C}ggcgfga.$) |
| 65. | 59 ^b . | 61 ^b —62 ^a . | (" $\text{C}facbagaaba.$) |

	Vol. I.	Vol. II.	
66.	60 ^a .	62 ^a —62 ^b .	(Ten. $\text{\textcircled{C}} c c b e d c b a.$)
67.	60 ^a —60 ^b .	62 ^b —63 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} a g a b c d e f g a b c a.$)
68.	61 ^a —61 ^b .	63 ^a —63 ^b .	(„ $\text{\textcircled{O}} f g a b c d.$)
69.	61 ^b —62 ^a .	64 ^a —64 ^b .	(„ $\text{\textcircled{C}} f a a a g f e f -.$)
70.	62 ^b —63 ^a .	64 ^b —65 ^b .	(„ $\text{\textcircled{C}} c c c c b c b a.$)
71.	63 ^a —63 ^b .	65 ^b —66 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} f a c b a g -.$)
72.	63 ^b —64 ^a .	66 ^a —66 ^b .	(„ $\text{\textcircled{C}} e d e c f e d c -.$)
73.	64 ^b —65 ^a .	66 ^b —67 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} f a c c b a g a e c.$)
74.	65 ^a —65 ^b .	67 ^a —68 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} - - f f g a g a b c.$)
75.	65 ^b —66 ^a .	68 ^a —68 ^b .	(„ $\text{\textcircled{C}} f g a g a b a.$)
76.	66 ^b —67 ^a .	68 ^b —69 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} - - f g a b a g a b c.$)
77.	67 ^a .	69 ^a —69 ^b .	(„ $\text{\textcircled{C}} e d e c f g a b c.$)
78.	67 ^b —68 ^a .	69 ^b —70 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} - f f a b c - g g.$)
79.	68 ^b —69 ^a .	70 ^b —71 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} f g a h c d c h c.$)
80.	69 ^b .	71 ^b —72 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} - - d a g a h g.$)
81.	70 ^a —70 ^b .	72 ^a —72 ^b .	(„ $\text{\textcircled{C}} - - c a g a h g a h c.$) Vacant: in vol. I. 71 ^a —77 ^a ; in vol. II. 73 ^a —77 ^a .
82.	77 ^b —78 ^a .	77 ^b —78 ^a .	(Ten. $\text{\textcircled{C}} - - g g g a c h a h a g.$)
83.	78 ^a —78 ^b .	78 ^a —78 ^b .	(„ $\text{\textcircled{C}} g g g u g a g f e d.$)
84.	78 ^b —79 ^a .	78 ^b —79 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} g g g a g h a g g.$)
85.	79 ^a —79 ^b .	79 ^a —80 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} g g g a c h a g.$)
86.	80 ^a —80 ^b .	80 ^a —80 ^b .	(„ $\text{\textcircled{C}} a f f a g f e.$)
87.	80 ^b —81 ^a .	80 ^b —81 ^b .	(„ $\text{\textcircled{C}} - - a h c d d c.$)
88.	81 ^a —81 ^b .	81 ^b —82 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} - - a a g a g f e d e -.$)
89.	81 ^b —82 ^b .	82 ^a —83 ^a .	(„ $\text{\textcircled{C}} d g f d e d g f e -.$) Vacant: in vol. I. 84 ^a —90 ^b ; in vol. II. 83 ^b —89 ^b .

18833. [A. N. 65. A. 235.] ch. XVII. 30. (27 × 14.4 cm). obl. Collectio operum musicorum generis profani, quae 'arie' nuncupari solent, voce sola (C.) comitante clavichordio decantandorum. Codex characteribus elegantissimis exaratus et litteris initialibus diversis coloribus pictis ornatus. Auctores non notantur. Continentur autem hoc volumine:

1. 1^a—2^b. 'Al'armi d'Amore resista chi pò'. (C. $\frac{3}{4}$ - a e e d e h e h c g i s.)
2. 3^a—6^b. 'O cessate di piagarmi'. (C. $\frac{3}{8}$ - e e e e f f f e f e.)
3. 7^a—10^b. 'Voglio amar, che mi disprezza'. (C. C $\frac{3}{8}$ e s b e s ♯ ♯ g e s b ♯.)
4. 11^a—15^a. 'E quando arcier bendato'. (C. $\frac{12}{8}$ ♯. ♯ ♯ f i s g g g g g f i s f i s d d.)
5. 15^b—19^b. 'Ah, crudele, chi ti pose'. (C. C e d e i s h a ♯ -.)
6. 20^a—27^b. 'Perchè amante tui un giorno'. (C. C - - d d e s d e s f e s d.)
29^a—29^b vacant. 30^a sequitur index manu posteriori exaratus, sed vitiose. Accedit nota plumbo exarata 'Del signore

Frosini, nobile florentino³; quae nota nomen possessoris indare videtur. Partt.

18834. [A. N. 49. C. 59.] ch. XVII. 53. f. Draghi, Antonius. 'La moglie ama meglio. Fatta per la nascita della S. C. R. maestà del imperatore Leopoldo Primo, l'anno 1689. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum quindecim scenarum. In scena ultima 'recitativo' et 'aria': 'Dunque son nato per soggiacere' a Leopoldo I. numeris musicis ornata. Part.
18835. [A. N. 49. C. 60.] ch. XVII. 111. f. Draghi, Antonius. 'Il ringiovenito. Comedietta per il . . . natale della sacra cesarea real maestà di Leopoldo I. L'anno 1691. Poesia del conte Nicolo Minati . . .' Opus in 14 scenas divisum. quarum ultima est: 'Per l'introduzione d' un balletto per la licenza . . .' Accedit in fine (fol. 111^{a-b}) 'Balletto', complectens 'intrada, menuett, aria'. Modos pro saltationibus fecit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenruff. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18836. [A. N. 49. C. 51.] ch. XVII. 68. f. Draghi, Antonius. 'La più generosa Spartana. Per la nascita della S. C. M. del imperatore Leopoldo Primo. Poesia di Nie(olo) Minati . . . 1685'. Drama musicum (= Festa) im 18 scenas divisum. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Iohannes Henricus Schmelzer. Part.
18837. [A. N. 49. C. 52.] ch. XVII. 61. f. Draghi, Antonius. 'Il rissarcimento della ruota della Fortuna. Per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. R. M. del imperatore . . . Poesia di Nicolò Minati . . . Anno 1685'. Opus dramaticum (= introductio ad saltationem); modos saltatorios, qui desunt, composuit (Andreas) Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.
18838. [A. N. 49. C. 64.] ch. XVII. 86. f. Draghi, Antonius. 'Le piramidi d' Egitto. Per il giorno di s. Leopoldo, nome di sua M. Cesarea. L'anno 1697. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus dramaticum. Notantur personae, nomina cantorum et scenae apparatus. Part.
18839. [A. N. 49. C. 65.] ch. XVII. 57, 56. f. Draghi, Antonius. 'Il marito ama più. Per il giorno natalizio del' imperatrice (Eleonora Magdalena Theresa), anno 1688. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum complectens 24 scenas, quarum 13 vol. I. ceterae vol. II. continentur. Accedit in fine: 'Introduzione d' un balletto. Per la licenza', et modi saltatorii (b. cont.) videlicet: Intrada, Aria. Traccanar. Minuett. Insetti sunt modi (scena X.: 'No, speranza, non mi lasciar', cum 'ritornello'; scena XIV.: 'Habbiamo da finire queste pene'; scena XVI.: 'Cornelia uscita? I ferri superati?' scena XVIII.: 'Solingo inosservato qui ritorno') a Leopoldo I. imp. compositi. Part.
18840. [A. N. 49. D. 67.] ch. XVII. 45. f. (Draghi, Antonius.) (Gunderberga.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus, quorum I. et III. desunt. Libellum fecit Nicolaus Minati.

- Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Iohannes Henricus Schmelzer. Opus anno 1672 celebrando diem natalem Margarethae Theresiae imperatricis exhibitum. Inseti sunt modi musici (scena V.: 'Troppo mi palpiti nel seno; et scena IX.: 'Torna indietro, fiumicello, dove voi) a Leopoldo I. imp. compositi. Ad calcem imperator propria manu addidit: '... o ciel—ma non loder' eum notis musicis. Part.
18841. [A. N. 49. C. 76.] ch. XVII. I+53. f. Mariani, Iohannes Baptista. 'Impegnarsi per complimento. Scherzo dramatio del signore Lodovico Cortesi, à due voci. Musica del . . . Interlocutori: Celindo. Eurilla. La scena si finge in Roma'. Opus trium actuum. Part.
18842. [A. N. 49. C. 86.] ch. XVIII. 82. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'L' otio ingannato. Musica di camera per il dì natalitio della S. C. maestà del imperatrice Eleonora vedova. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus inter annos 1705 et 1720 compositum. Praecedit 'sinfonia'. Part.
18843. [A. N. 49. D. 50.] ch. XVIII. 110. f. Tosi, Petrus Franciscus. 'Il martirio di Santa Caterina. Oratorio. Posto in musica dal . . . Accademico Filarmonico. L' anno MDCCL.' Libellum fecit Vincentius Parisi (?). Ineip.: 'Vede la saggia e forte'; desin.: '... l' eterna palma e l' immortale allor'. Praecedit 'sinfonia'. Notantur personae. Part.
18844. [A. N. 49. D. 52.] ch. XVII. 99. f. Viviani, Iohannes Bonaventura. 'La vaghezza del Fato . . . Parole di Pietro Guadagni'. Drama musicum trium actuum; praecedit 'sinfonia'. Opus anno 1672 exhibitum. Notantur personae. Part.
18845. [A. N. 49. B. 9.] ch. XVII. 67, 61. f. Draghi, Antonius. 'Le industrie amorose in Filii di Tracia. Rappresentata nel giorno della nascità dell' imperatrice Eleonora. 1695. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus III. deest. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Iohannes Iosephus Hoffer. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes et 'balli'. Part.
18846. [A. N. 49. B. 36.] ch. XVII. 37, 32. f. Draghi, Antonius. 'Il Perseo. Drama musicale nel giorno natalitio della Sac. Ces^a. Real Mae^{ta} dell' imperatrice Margharita. Composto da Aurelio Amalteo e posto in musica da . . . maestro di cappella della S. C. R. M^{ta}, della imperatrice Eleonora. 1669'. Opus trium actuum qui singulis continentur voluminibus; vol. II. deest. Codex manu Riotti exaratus. Part.
18847. [A. N. 49. B. 28.] ch. XVII. 45, 45. f. Draghi, Antonius. 'Enea in Italia. Poesia del (Nicolò) Minati . . . Fatta l' anno 1678 li 25 Sttobre'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; vol. II. deest. Opus celebrando nuptias Mariae archiducissae et Iohannis Guilelmi comitis Palatini de Neuburg et Neustadt exhibitum. Praecedit 'sinfonia' (b. cont.). Modos musicos scenae IV. actus III. composuit Leopoldus I. imperator. Part.

18848. [A. N. 49. B. 7.] ch. XVII. 67. f. Draghi, Antonius. 'Le veglie di Tempe. Serenata, per la nascita della S. C. M. dell'imperatore Leopoldo Primo. Poesia di Nicolo Minati . . .' Opus inter annos 1660 et 1697 compositum. Part.
18849. [A. N. 49. B. 8.] ch. XVII. 54. 66, 73. f. Draghi, Antonius. 'Il vincitore magnanimo. Fatta nel giorno di sant Leopoldo, nome della S. C. R. M^{ta}. di Leopoldo 1^{mo}. Poesia di Nic(olò) Minati . . . 1692'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus quod etiam 'Tito Quinto Flaminio' inscribitur ac iam anno 1678 exhibitum est. Modos saltatorios, qui desunt, Andream Antonium Schmelzer ab Ehrenrueff composuisse verisimile est. Inseti sunt modi (act. II., scena III. recitat. et duo: 'E nel canto nel suon'; recitat.: 'Ecco la sposa, ecco la schiava'; act. III. scena IV.: Aria (Suo danno, suo danno s'un di piangerà); a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18850. [A. N. 49. D. 59.] ch. XVIII. 93. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Caio Popilio'. Trattenimento musicale nel . . . dì natalizio della Sac. Ces. Real Maestà di Leopoldo I., imperatore de Romani . . . L'anno 1704. Poesia di D. Donato Cupeda . . .' Opus dramaticum. Notantur personae et nomina cantorum. Praeedit 'sinfonia'. Part.
18851. [A. N. 49. C. 56.] ch. XVII. 69. f. Draghi, Antonius. 'Lo smemorato. Comediotta, fatta nel carnevale. 1683. Poesia di Nicolo Minati . . .' Opus in 18 scenas divisum. Part.
18852. [A. N. 49. D. 63.] ch. XVIII. 123. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Il mistico Giobbe. Rappresentazione sacra al ss^{mo} sepolero nella cesarea cappella dell' augustissimo imperatore Leopoldo P^{mo} nella sera del venerdì santo, dell' anno 1704. Poesia di D. Donato Cupeda . . .' Praeedit 'sinfonia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18853. [A. N. 49. C. 54.] ch. XVII. 75. f. Draghi, Antonius. 'Le scioecagini degli Psilli. Nel carnevale, l'anno 1686. Poesia di Nicolo Minati . . .' Opus dramaticum in 18 scenas divisum. 'Ballo degli Africani Goffi' deest. Part.
18854. [A. N. 49. D. 61.] ch. XVIII. 38. f. Ziani, Petrus Andreas. 'Oratorio di Assalone punito. Poesia del P . . . Lepori'. Opus in duas partes divisum. Part.
18855. [A. N. 49. C. 55.] ch. XVII. 82. f. Draghi, Antonius. 'Il nodo Gordiano. Per la nascita della S. C. R. M^{ta} del' imperatore Leopoldo 1^{mo}. Poesia di Nicolo Minati . . . 1686, li 12. di giungno'. Opus in 20 scenas divisum. Modi saltatorii desunt. Part.
18856. [A. N. 49. A. 59.] ch. XVII. 68, 61, 56. f. Cesti, Marcus Antonius. 'Le disgrazie d'amore. Nel carnevale dell'anno 1667. Poesia del . . . Francesco Sbarra'. Drama musicum complectens prologum, tres actus et 'licenza'. In vol. I. continentur prologus cum actu I., in vol. II. actus II., in vol. III. actus III. cum 'licenza'. Modi salta-

- torii desunt. Modos musicos pro 'licenza' Leopoldus I. imperator composuit. Codicem . . . Riotti exaravit. Part.
18857. [A. N. 49. B. 6.] ch. XVII. 61. f. Draghi, Antonius. 'Sciogliere non potendo adoprare. Poesia di Nicolò Minati . . . Si figura, che li intervenienti siano in Parnaso, e chiedano ad Apollo di scigliere un drama per lo dì natalizio dell' . . . imperatrice Eleonora. 1676, (il) 18 (di) Novembre'. Opus complectens prologum et 17 scenas. Inserta est aria (scena XIII.: 'Bellezze perdutte v' hò più da veder') a Leopoldo I. imperatore numeris musicis ornata. Part.
18858. [A. N. 49. C. 79.] ch. XVII. 41. f. Draghi, Antonius. 'L' uscita di Christo dal deserto. Poesia d' un' anima devota' (Leopoldus I. ?). Oratorium sacrum, incipiens: 'Anima cosa fai?' Desin.: '. . . sino ch' è tempo di clemenza'. Part.
18859. [A. N. 49. B. 24.] ch. XVII. 47, 61, 56. f. et f. obl. Draghi, Antonius. 'Chilonida. Poesia del (Nicolò) Minati . . . 1677'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Unicuique volumini inserta sunt aliquot folia (obl.) quibus nonnulla ('ariae' et 'ritornelli') a pristina compositione, quae anno 1676 facta est, discrepantia continentur. Opus ad celebrandum diem natalem Eleonorae imperatricis iam anno 1676 compositum, sed die 21. Februarii, anno 1677 iussu Mariae Annae archiducissae exhibitum. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Iohannes Henricus Schmelzer ab Ehrenrueff; chorographiam fecit Dominicus Ventura. In hoc 'balletto' saltavit archiducissa Maria Anna (Gloria heroica) cum nobilibus feminis, quarum nomina in libello impresso invenire potes. Inserti sunt modi (act. II. scena V.: 'Et ecco l' invaghita'; et act. III. scena III.: 'Falsa Spartana? Isauro amogliato?') a Leopoldo I. imperatore compositi. Modos musicos scenae I., a modis Draghianis discrepantes (Reali corone si veggon) imperator non solum composuit, sed etiam sua manu scripsit. Part.
18860. [A. N. 49. B. 19.] ch. XVII. 60, 64, 75. f. Draghi, Antonius. 'Il palladio in Roma. Poesia di Nicolò Minati. . . Per le nozze del serenissimo Elettore (Massimiliano Emanuele) di Baviera con la serenissima arciduchessa Maria Antonia. 1685'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Inserti sunt modi musici (act. II. scena II., aria: 'Fortuna mi brami, l' havrò'; act. III., scena III.: 'Mi dimostri crudeltà, quando intendi'; ibid. aria: 'O misero te, scoperto mio foco'; act. III. scena VIII.: 'Sono il vostro gioco, dite, stelle ingrate') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18861. [A. N. 49. C. 4] ch. XVII. 63. f. Draghi, Antonius. 'Oratorio di s. Wenceslao. Poesia di Nicolò Minati . . . Nella quaresima 1680'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Part.

18862. [A. N. 49. C. 40.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'Il giardino della virtù. Fatta il dì della nascita del imperatrice Eleonora Madalena. L'anno 1683. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum (festa) in 12 scenas divisum. Praecedit 'Sonata' (b. cont.). Notantur personae. Part.
18863. [A. N. 49. C. 49.] ch. XVII. 73. f. Draghi, Antonius. 'L'esclamar à gran voce e l'inchinar il capo di Christo spirando. Rappresentazione sacra all' santissimo sepolero. Poesia di Nicolò Minati. L'anno 1689'. Opus decantatum in paraseve. Praecedit introductio instrumentis musicis aptata. Part.
18864. [A. N. 49. C. 41.] ch. XVII. 53. f. Draghi, Antonius. 'Le Ninfe ritrose. Per il giorno di s. Madalena. 1686. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in 12 scenas divisum et celebrando nominalia Eleonora Magdalena imperatricis exhibitum. Inserti sunt modi musici (scena 4. aria: 'Potrò, potrò sempre resistere') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18865. [A. N. 49. C. 66.] ch. XVII. 95. f. Draghi, Antonius. 'La fama adornamentata e risvegliata. Per il giorno di s. Leopoldo, nome di S. M. C. l'anno 1687. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum divisum in 10 scenas, quibus accedit in fine: 'Introduttione d'un balletto'. Modi saltatorii desunt. Part.
18866. [A. N. 49. C. 63.] ch. XVII. 85, 78. f. Draghi, Antonius. 'La tiranide abbattuta dalla virtù. Per la festa di s^{ta} Madalena, l'anno 1697. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in 30 scenas divisum, quarum I—XVIII. vol. I., XIX—XXX. vol. II. continentur. Opus celebrando nominalia Eleonora Magdalena imperatricis exhibitum. Inserti sunt modi musici (scena V. recitativo et aria: 'Nè molle cor, nè spirito imbelletto'; scena XXI., aria: 'Chi sà mai dirmi, se tornerà?') a Leopoldo I. imperatore compositi. Notantur personae, nomina cantorum, apparatus scenarum, 'balli'. Modi saltatorii desiderantur. Part.
18867. [A. N. 49. C. 43.] ch. XVII. 71. f. Draghi, Antonius. 'La grotta di Vulcano. Per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. M. del' imperatore Leopoldo Primo. 1686. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus in novem scenas divisum. Part.
18868. [A. N. 49. C. 5.] ch. XVII. 66. f. Draghi, Antonius. 'Il sacrificio d'Amore. Per le nozze del serenissimo Elettore (Massimiliano Emanuele) di Baviera colla serenissima arciduchessa Maria Antonia. Poesia di Nicolò Minati . . . 1685, li 16. di Luglio. Serenata' . . . Praecedit 'sonata' uberrime instrumentis musicis instructa. Inserti sunt modi musici (fol. 28^a aria: 'Facciasi l'udito, vittima d'Amor'.) a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18869. [A. N. 49. C. 50.] ch. XVII. 70. f. Draghi, Antonius. 'Gl'elogii. Rappresentato per il giorno natalizio dell' imperatrice Eleonora. 1684. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in XI. scenas divisum.

Sequitur in fine 'ballo' (b. cont.) complectens: Intrada, Buorea, Traccanario. Inserti sunt modi musici (scena ultima [Legge]: 'Eleonora Madalena Teresa Augusta, tre volte Augusta') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

18870. [A. N. 49. C. 48.] ch. XVII. 79. f. Draghi, Antonius. 'La vita nella morte. Rappresentatione per il s. sepolcro, l'anno 1688. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus die paraseeves decantatum. Praecedit 'Sinfonia à 6'. Inserti sunt modi musici (fol. 57^b, aria: 'I miei sensi fur rubelli') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

18871. [A. N. 49. D. 26.] ch. XVIII. 55. f. et 4°. Staudt, Iohannes Bernardus. 'Coevus in via. | Sive | duorum coecorum dolus punitus. | Der blinde am Weg. | Das ist: | Zweyer Blinder Bettler gestraffter Betrug. | Drama morale. | Exhibitum | augustissimis . . . | caesareis, regisque majestatis | et | serenissimis Austriae archi-ducibus | Leopoldo I. | Eleonorae Magdalenae. | Iosepho I. | Wilhelminae Amaliae. | Carolo. | Mariae Elisabethae. | Mariae Annae. | Mariae Iosephae. | Mariae Magdalenae. | A caesareo gymnasio domus professae soc. Iesu, ludis Saturnalibus. | Anno 1702. Dominica Quinquagesimae. | Musicam composuit | . . . domus professae societatis | Iesu capellae magister. | Saltum instruxit | D. Antonius Verlet, universitatis Viennensis privilegiatus lanista et choragus. | Viennae Austriae, Typis Andreae Heyinger, univ. typogr. 1702.' Libellum fecit Iohannes Baptista Adolph. Opus complectens 5 partes, quae sunt: prolusio, I., II., III. pars, epilogus. Sunt autem haec in hunc ordinem digesta: Volumini manu scripto praeligatur libellus impressus, cuius ultima pagina (fol. 5^b) nomina actorum et cantorum complectitur. Posthaec fol. 6^a—7^b. Prolusio. Textus manu scriptus; 8^a—17^b numeri musici prolusionis. 18^a—21^b textus I. partis; 22^a—30^b numeri musici partis cantabilis (chori I, qui concludit 'inductionem IV.' partis I.). 31^a—38^b textus partis II., complectentis 8 'inductiones' cum choro II.; 39^a—45^b numeri musici chori II. 46^a—49^b textus partis III., complectentis 4 'inductiones' et 'epilogum'; 50^a—55^b numeri musici epilogi. Part.

18872. [A. N. 49. C. 89.] ch. XVII. I + 34. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. Collectio operum musicorum generis profani, quae sunt:

I.

'Quattro cantate per l'academia per sua maestà cesarea, dell imperatrice Eleonora . . .'

1. 1^a—4^a. 'Cantata prima. Alto solo. (Su le felici sponde.) Vivam vocem comitatur clavichordium.
2. 4^b—8^b. 'Cantata seconda. Canto solo'. (Son felice, e sò perchè.) Vivam vocem comitatur clavichordium.
3. 9^a—15^b. 'Cantata 3^a. Tenore solo'. (Non ti credo, non mi fido.) Vivam vocem comitatur clavichordium.

Augustissimis caesareis | majestatibus | Leopoldo | et | Eleonorae | dum | bene meritis in arena literaria athle|tis caesarea munificentia ago|nisma decernerentur. | Theatro datus | a | juventute caesarei et academi|ci collegii societatis Iesu | Viennae, | Anno aerae sacrae M.DC.LXXXIV. | Viennae Austriae, | typis Ioannis Christophori Cosmerovii. S. C. M. typographi aulici. |³ Drama complectens prologum, tres actus et epilogum; insertae sunt operi partes cantabiles. Notantur in scenario impresso, operi praecedenti, nomina actorum et cantorum (fol. 3^b—4^b). In volumine manu scripto (5^a—65^b) totum opus ita distribuitur: 5^a repetitur inscriptio ex libello impresso, sed brevior est; 5^b argumentum. 6^a—13^a prologus, musicis numeris ornatus; 13^b vacat. 14^a—27^a textus prologi et actus I.; 19^a—26^a modi musici partium cantabilium inserti sunt. 26^b vacat. 27^a—43^b actus II. (textus); 30^a—32^a inserti sunt modi musici partium cantabilium (chorus I.); 32^b—33^b vacant; 36^a—42^b: inserti sunt modi chori II. 43^b—53^b actus III. (textus et modi musici, qui inserti sunt 45^a—46^b et 48^a—49^b). 54^a—65^b epilogus numeris musicis ornatus; 66^a—68^b vacant. Incip.: 'Triumpho! iam subaeta Marte pressa'; desin.: '... in sera vive saecula, in posteris triumpha'. Part.

18876. [A. N. 49. D. 14.] ch. XVII. 104. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Invicta christiani | herois | Fortitudo | sive | Neanias a Christo Pro|copius dictus. | Vnüberwindlicher Christen-Muth, | Das ist: | Ein edler Ritter, Neanias von der Geburth an | von | Christo aber in der Widergeburth durch die H. Tauff | Procopius benambset. | Augustissimo imperatori | Leopoldo, augustissimae imperatriei | Eleonorae, | serenissimo Hungariae regi | Iosepho. | Dum | bene meritis literaria ex arena victoribus caesarea | munificentia proemia decernerentur, | theatro data | a | studiosa juventute caesarei & academici collegii | societatis Iesu Viennae, die 3. mense Decembri anno M DCLXXXVIII. | Musicam composuit . . . | sae. caes. majest. camerae, & aulae organista. | Viennae Austriae, apud Susannam Christinam, Matthaei Cosme|rovii. S. C. M. typographi aulici viduam. |³ Drama complectens prologum, tres actus et epilogum. Codici manu scripto praeligatur scenarium germanicum et latinum impressum, in cuius ultimo folio (5^a—^b) invenies nomina actorum et cantorum. Cetera hoc modo dispartita sunt: 6^a—27^b prologus; 6^a—7^b textus, 8^a—27^b modi musici. 28^a—54^b actus I: 28^a—29^b, 34^a—36^b, 38^a—40^a textus; 40^b vacat; 30^a—33^b, 37^a—^b, 41^a—54^b modi musici. 55^a—70^b actus II; 55^a—60^b textus; 61^a—70^b modi musici. 71^a—103^a actus III cum epilogo; 71^a—^b, 75^a—81^b textus; 72^a—74^b, 82^a—103^a modi musici. Incip.: 'Cessent furoris bella'; desin.: '... quare vana mundus fallit vana spe'. Part.

18877. [A. N. 49. D. 56.] ch. XVII. 69 f. et 4°. Zächer, Iohannes Michael. 'Pietas | victoriam | non fortuna parit. | Die GÖttseeligkeit und nicht das | Glück verschaffet den | Sige. | Caesareis | majestatibus | Leopoldo |

et | Eleonorae, | a gymnasio caesareae domus professorum | societatis Iesu Viennae | demississimo affectu exhibitum. | Die 31. Iulij, anno 1687. | Musices compositore | . . . | capellae magistro ad s. Stephanum. | Viennae Austriae, | typis Leopoldi Voigt, universitatis typographi. | Drama, complectens prologum, duo actus et epilogum. Codici manu scripto praeligatur scenarium, germanice et latine factum, in cuius ultimo folio (5^{a-b}) notantur nomina actorum et cantorum. Pars manu scripta hoc modo digesta est: 6^a—7^b Prologus (textus); 8^a—22^a prologus numeris musicis ornatus; 22^b—23^b vacant. 24^a—44^b actus I; fol. 32^a—33^a. 36^a—43^a modi musici partium cantabilium huius actus; 44^b—53^b actus II.: 47^a—48^a numeri musici partium cantabilium huius actus. 54^a—68^b epilogus; 56^a—68^b modi musici epilogi; 69^{a-b} vacant. Incip.: ‘Sic irradiata virtus coronata’; desin.: ‘. . . haec defensus cruce stabit, perennabit’. Part.

18878. [A. N. 49. C. 16.] ch. XVII. 57. f. Draghi, Antonius. ‘L’humanità redenta. Musica et poesia di Antonio Draghi. Anno 1669’. Oratorium sacrum. Codex manu . . . Riotti exaratus. Part.

18879. [A. N. 49. D. 15.] ch. XVIII. 118. f. Richter, Ferdinandus Tobias. ‘Amor | in | Aenea | pro | Lavinia, et Italiae regno | de | Turno Aemulo | victor gloriosus, et felix. | Ehr- und Glücks-volle Siegs-Lorber | der | geharnischten Liebe. | Vmb die schöne Lavinia, vnd dero Erb-Reich | Wälschland von Aenea wider Turnum den | Mit-Buhler erfochten. | Augustissimis, caesareis regisq[ue] | majestafibus | Iosepho I. | et | Wilhelminae | Amaliae, | in scenam datus ab academica juventute caesarei, & academici | societatis Iesu collegij Viennae, | dum caesarea munificentia eidem juventuti annua studiorum praemia distribuerentur. | Musicam composuit | . . . sac. caes. majest. organoedus. | Viennae Austriae, apud Cosmerovianos S. C. M. typogr. aul. haeredes’. | Drama, complectens prologum, duas partes (quarum prior octo, altera novem continet ‘inductiones’) et epilogum; insertae sunt partes cantabiles. Operi praecedit scenarium impressum, continens in fol. ultimo (7^{a-b}) nomina actorum, cantorum, saltatorum; quibus accedunt (8^a—10^b) ‘Nomina eorum in arena litteraria victorum, qui caesarea munificentia . . . Iosephi Primi . . . die 3. Decembris, anno MDCCVI. praemiis donati sunt . . .’ Sunt autem partes manu scriptae ita dispositae: 12^a—39^b: prologus; modi musici 12^a—37^a; 37^b vacat; 38^a—39^b textus. 40^a—81^b pars prima; modi musici partium cantabilium 44^a—47^b, 52^a—81^b. 82^a—93^b pars secunda; modi musici 86^a—87^b, 92^a—93^b; 94^a—116^a epilogus modis musicis ornatus. 116^b—118^b vacant. Incip.: ‘Eia, silet pontus’; desin.: ‘. . . et sine fine felicitas’. Part.

18880. [A. N. 49. B. 20.] ch. XVII. 51, 43, 67. f. Draghi, Antonius. ‘La Tanisia. Fatta nel carnevale del anno 1688. Poesia di Nicolo Minati . . .’ Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inserti sunt modi musici (act. III., scena I. recitativo et

aria: 'Numi la mia sventura'; scena VII. recitativo et aria: 'Fuggirò col mio Iunio') a Leopoldo I. imperatore compositi. Modos saltatorios, qui desiderantur, fecit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.

18881. [A. N. 49. C. 57.] ch. XVII. 53. 39. f. Draghi, Antonius. 'La lira d'Orfeo. Festa à Laxenburg, li 19 di Maggio, 1683. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in duas partes divisum, quarum utraque suo continentur volumine. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.
18882. [A. N. 49. B. 23.] ch. XVII. 48, 58, 63. f. Draghi, Antonius. 'Hercule, acquistator dell' immortalità. Poesia di Nicolò Minati . . . Per la nascita dell' imperatrice Elconora. 1677'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Iohannes Henricus Schmelzer. Opus primum Lincii exhibitum. Part.
18883. [A. N. 49. B. 30.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. 'Entrata di Christo nel deserto. Christo doppo esser stato batezato da Gioanni. vā à visitare la sua santissima madre, per prendere da essa la beneditione e licenza pria d'entrare nel deserto. Quindi vedendolo la medema turbato in spirito, l'interroga, cosa le sia successo. 1687'. Oratorium. Incip.: 'Eh, cosa, figlio amato'; desin.: '. . . di Christo solitario; io vado via'. Part.
18884. [A. N. 49. B. 31.] ch. XVII. 41. f. Draghi, Antonius. 'Iephte. Oratorio'. Libellum fecit Iosephus Apolloni. Opus duarum partium, cantatum primum anno 1690. Notantur personae. Part.
18885. [A. N. 49. A. 41.] ch. XVII. 40. f. Bertali, Antonius. Opus dramaticum non inscriptum, in 8 scenas divisum; praecedit prologus et 'sonata'. 'Poesia d'Aurelio Amalteo'. Personae sunt: Magia, Verità, Atlante, Astuzia, Timore, Inganno, Gioco, Sapienza, Prudenza, Valore. Incip.: 'Ricalchi pur la strada'; desin.: '. . . al cesareo Giove applauso date'. In opereuli anterioris superfieie: 'Per il gloriosissimo natale dell' augustissimo Leopoldo, imperatore Primo. MDCLX'. Hoc opus inscribendo Köchel (I. I. Fux, p. 488) Allacium, qui opus quoddam, 'Amori di Apollo con Clizia' (p. 74), anno 1661 compositum mentionatur, secutus est. Part.
18886. [A. N. 49. C. 7.] ch. XVII. 93. f. Draghi, Antonius. 'La virtù della croce. Rappresentatione all' s. sepolchro, l'anno 1697. Poesia di Nicolò Minati'. Oratorium sacrum, cui inserti sunt modi musici (13^b aria: 'Eterno mio Dio, s'io posso pregarti'; 55^b aria: 'O fossi eterno anch'io'; 67^b recitativo et aria sequens: 'Ah peccato lethal, mostro d'averno') a Leopoldo I., imperatore compositi. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18887. [A. N. 49. C. 7.] ch. XVII. 76. f. Draghi, Antonius. 'Il riposo nelli disturbi. Fatto il giorno di s. Maddalena, l'anno 1689. Poesia di

Nicolò Minati . . .’ Opus dramaticum, quod ‘festa’ adpellari solet, factum et exhibitum celebrando nominalia imperatricis Eleonorae Magdalenae. Opere dignum videtur mentionem facere de eboro ultimo (67^a—76^a), qui et vivis vocibus et instrumentis pro eo tempore satis magnifice instructus est, videlicet: 8 voc. inaequal., in duo choros divisae; clarino I., II., III., trba. I., II., vl. I., II., vla. I., II., III., cornetto I., II., trbne. I., II., III., b. cont. (pro clavichordio vel org.). Part.

18888. [A. N. 49. C. 68.] ch. XVII. 97. f. Draghi, Antonius. ‘La chioma di Berenice. Per il giorno di s^{ta} Maria Madalena, l’anno 1695. Poesia del Nicolò Minati . . .’ Drama musicum in 19 scenas divisum, quarum I.—XII. vol. I., XIII.—XIX. vol. II. continentur; sed vol. alterum deest. Inserti sunt modi musici (scena VII., recitativo et aria: ‘Ch’ io m’ habbi à contentar’; scena IX. recitativo et aria: ‘Non sò, che sia’) a Leopoldo I. imp. compositi. Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus, ‘ballo’. Idem opus, quod sub num. 16846 describitur; differunt autem modi musici introductionis (sinfonia), textus et modi musici plurium scenarum, nomina cantorum. Modi saltatorii ab Iohanne Iosepho Hoffer compositi desunt. Part.
18889. [A. N. 49. B. 45.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. ‘Veglia di Parnasso. Poesia di Nicolò Minati . . .’ Opus dramaticum (festa) celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum, inter annos 1660—1697. Praecedit ‘sinfonia’. Part.
18890. [A. N. 49. C. 74.] ch. XVIII. 90. f. Legrenzi, Iohannes. ‘La morte del cor penitente. Oratorio. L’anno 1705. Poesia d’ incerto’. Opus duarum partium, anno, qui notatur, non compositum sed exhibitum. Notantur personae. Incip.: ‘Lumi dolenti, lumi aprite’; desin.: ‘. . . fa viver sempre’. Part.
18891. [A. N. 49. B. 50.] ch. XVII. 79. f. Draghi, Antonius. ‘Il tributo dei Savij. Fatto per il giorno della nascita del rè dei Romani, Giuseppe (I.) l’anno 1692. Poesia di Nicolò Minati . . .’ Opus dramaticum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18892. [A. N. 49. B. 47.] ch. XVII. 54. f. Draghi, Antonius. ‘Gli Argonauti in viaggio. Musica di camera. Per il dì natalizio della S. C. R. M^{ta} del’ imperatore Leopoldo 1^{mo}. Poesia di Nicolò Minati . . . 1682’. Sinfonia deest. Notantur personae. Part.
18893. [A. N. 49. C. 29.] ch. XVII. 35. f. Draghi, Antonius. ‘Li tre chiodi . . . Poesia di Nicolò Minati. 1678’. Oratorium sacrum. Part.
18894. [A. N. 49. C. 28.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. ‘Le cinque piaghe di Christo. 1677. Poesia di Nicolò Minati’. Oratorium sacrum. Part.
18895. [A. N. 49. C. 80.] ch. XVII. 9. f. Pancotti, Antonius. ‘Li tributi. Introduzione ad un balletto nel giorno natalizio di S. M^{ta} cesarea,

- l'imperatrice Eleonora Madalena Teresa. Poesia del . . . Caresana . . .² Opus dramaticum. Part.
18896. [A. N. 49. A. 22.] ch. XVII. 88. f. Badia, Carolus Augustinus. 'L'idea del felice governo. Per la nascita della S. C. M^{ta} dell'imperatore Leopoldo 1^{mo}, l'anno 1698. Poesia di Donato Copeda . . .² Opus dramaticum. Part.
18897. [A. N. 49. C. 34.] ch. XVII. 58. f. Draghi, Antonius. 'I vaticinii di Tiresia Tebano. Festa teatrale nel . . . di natalizio della S. C. R. M^{ta} dell'imperatrice Eleonora Madalena Teresa. Per comando della S. C. R. M^{ta} dell'imperatore Leopoldo (I.). L'anno MDCLXXX. Poesia di Nicolò Minati . . . 1680². Opus in 16 scenas divisum. Inserti sunt modi musici (scena III. recitativo: 'Dal sentier retto in vero' et aria: 'Non sò, qualche si può sperar') a Leopoldo I. imperatore compositi. Opus praecedit 'Sonata' (b. cont.). Part.
18898. [A. N. 49. D. 39.] ch. XVII. 25. f. Schmelzer, Iohannes Henricus. 'Die biben Alter stimben zu Bamben anwintschent dem geburtß tag Ithro Durchleicht der Ertzherzogin MARIA ANTONIA in einen vorbild der Bönnen. 1680, 18. Jener. Poesia Vom (Iohannes Albrecht) Ruedolf . . .² Opus dramaticum. Notantur personae. Part.
18899. [A. N. 49. A. 3.] ch. XVII. 63. f. Leopoldus I., imperator. 'Il transito di s. Giuseppe. Oratorio. Musica di S. M. C^a. Poesia del co(n)te Nicolò Minato². Opus in duas partes divisum, ac anno 1681 exhibitum. Notantur personae. Part.
18900. [A. N. 49. D. 7.] ch. XVII. 65. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'La bevanda di fele. Rappresentatione sacra al santissimo sepolero di Christo (nella capella) dell'imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolò Minati . . . 1685². Notantur personae. Part.
18901. [A. N. 49. C. 2.] ch. XVII. 103. f. Draghi, Antonius. 'L'ossequio, nel fuggir l'otio. Musica di camera per il giorno di s. Leopoldo, nome della M. C. Anno 1696. Poesia di Nicolò Minati . . .² Opus praecedit 'sonata' (b. cont.). Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18902. [A. N. 49. C. 6.] ch. XVII. 101. f. Draghi, Antonius. 'Psiche cercando amore. Serenata. Fatta il dì di s. Madalena, nome dell'imperatrice Eleonora (Magdalena Theresia) l'anno 1688. Poesia di Nicolò Minati². Opus in duas partes divisum. Praecedit 'piena simfonia' (à 4). Inserti sunt modi musici (pars II., fol. 63^a, aria: 'Dove spieghi il volo') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18903. [A. N. 49. D. 25.] ch. XVII. I + 83. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Humilis patientia | in | b. Henrico Damiae regis filio | coelitus coronata. | Demüthige Gedult | In | den Seeligen Henrico deß Königs in Dänne marek | Sohn von dem Himmel gekrönet. | Et | augustissimo imperatori | Leopoldo I. | augustissimae imperatrici | Eleonorae, | augusto Romanorum et Hun|gariae regi, | Iosepho I. | a studiosa juventute caesarei & aca|demici collegij societatis Iesu | eum litterarijs victoribus

caesarea munificentia | annua praemia decernerentur, | exhibita | anno MDC.XCII. mense Decembri, die 3. | Musices compositore | . . . domus professae | soc. Iesu Viennae capellae magistro. | Viennae Austriae, | apud Susannam Christianam, Matthaei Cosmerovij, sac. caes. majest. | typographi aulici viduam'. | Drama, complectens prologum, tres actus et epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Opus praecedit scenarium, impressum, lingua latina et germanica scriptum, continens etiam nomina actorum, cantorum, saltatorum (fol. 1^a—6^a; 6^b vacat). Sequuntur (fol. 7^a—64^b) modi musici partium cantabilium; deinde (fol. 65^a—82^b) libellus, characteribus elegantissimis exaratus, omissis tamen prologo et epilogo. Incip. (Prologus): 'Quid agam, quo me vertam?' desin. (epilogus): '. . . sit immunis Emanuelis filius'. Part.

18904. [A. N. 49. D. 36.] ch. XVII. 75. f. Scarlatti, Alexander. (Amor non vuol inganni.) Drama musicum trium (?) actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus II. et III. desunt. Accedit in fine actus I.: 'Il giudice di villa. Intermedio I. . . Musica del (Giovanni Battista) Pederzuoli' fol. 59^b—74^b; (75^{a-b} vacant.) Opus praecedit 'sinfonia'. Incip. (actus I.): 'Seguitemi, o speranze'; desin.: '. . . taci, sarai contenta'. Intermedium incip.: 'Viva Damone, viva il giudice'; desin.: '. . . dar ogn' hora una final sentenza'. Part.
18905. [A. N. 49. D. 53.] ch. XVII. 14. f. Voita, Iohannes Ignatius Franciscus. 'Threnodia huius temporis, sive: Exul veritas, undique exclusa: ab aulis, in rege Antiocho; ab eruditis, in Anaximandro philosopho; a divitibus, in Croeso; a pauperibus, in Codro; a iuventute, dedita mendacio, Musicis modis expressa pro modulo atque omnibus aequae & excellentissimo domino Iacobo Wenceslao Dobrzensky de Nigro Ponte, philosophiae et medicinae doctori eiusdemque in celeberrima universitate Carolo-Ferdinandea Pragensi professori publico ac ordinario, nec non inclytae facultatis medicae p. t. spectabili decano, domino & patrono suo colendissimo oblata ex debito . . .' Cantata. Incip.: 'Quo me vertam, exul veritas?'; desin.: '. . . ad mortes, pessimae sortes'. 12^a—14^b vacant. Part.
- 18905*. [A. N. 49. F. 6.] ch. XVII. 53. f. Incertus. 'Gli essercitii poetici'. Poema dramaticum, celebrando diem natalem Iosephi I. archiducis (postea imperatoris) compositum et decantatum anno 1688. ('L'augusto pargoletto, Gioseffo. eccelsa prole di Leopoldo, il domator del Tracce, hoggi vede dal di, ch' il mondo honora, del decimo anuo suo la prima aurora'. fol. 39^a.) Personae sunt: Alisio, Temiste, Orimede, Meliteo Cecifo, Nemisio. Incip.: 'Sirio acceso a poco'; desin.: '. . . la perfidia domerà'. Part.
18906. [A. N. 49. D. 33.] ch. XVII. 57. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Gloriosus | de | tyrannide et mundi | illecebris triumphus | sanctae Euginiae virg|inis et martyris. | Herrlicher Siegs-Praecht | wider die

Wütterey und Welt-Lüste. | In Eugenia | einer heiligen Jungfrauen und Blut-Zeugin. | Quae | jussu Terentii in odium fidei martyrium passa est. | Augustissimis caesareis | majestatis | Leopoldo | et Eleonorae | dum | bene meritis literaria ex arena victoribus caesarea | munificentia praemia decernerentur. | Theatro datus | a | studiosa juventute caesarei et academici | collegij societatis Iesu Viennae. | Musicam composuit | . . . Chori regens in domo professa. | Anno aerae sacrae M. DC. LXXXV. | Viennae Austriae. | Apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij, S. C. M. typogr. aul. viduam'. | Drama complectens prologum, tres actus et epilogum; insertae sunt partes cantabiles. Opus praecedit (fol. 3^a—6^a) scenarium impressum, lingua latina et germanica scriptum, complectens etiam nomina actorum et cantorum; 6^b vacat. 7^b argumentum; 7^b vacat. 8^a—15^a modi musici prologi; 15^b vacat; 16^a—20^b textus prologi et actus I.; 21^a—27^b modi musici chororum actus I.; 28^a—^b vacant. 29^a—33^b textus chori act. I., et actus II. (integri); 34^a—40^a modi musici chori actus II.; 40^b—41^b vacant; 42^a—49^a textus chori actus II., actus II. (integri) et epilogi; 49^b vacat. 50^a—57^b modi musici epilogi. Incip. (prologus): 'Iam fessa sum'; desin. (epilog.) ' . . . aeternitas palmis coronabit . . . ' Part.

18907. [A. N. 49. B. 51.] ch. XVII. 118. f. (Draghi, Antonius.) 'L'Arsace, fondatore dell'imperio de Parthi'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; sed actus I. et II. desiderantur. Libellum fecit Donatus Copeda. Modos saltatorios composuit Iohannes Iosephus Hoffer. Opus anno 1698, die 9. Iunii, celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. In fine operis adligatur 'balletto 3^{tio}' complectens: Intrada, Aria in Roanduo (!), Entrée, Gigue, Passapia (!) (b. cont). Part.
18908. [A. N. 49. D. 72.] ch. XVII. 33. f. (Draghi, Antonius.) (Temistocle in Persia.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. et III. desiderantur. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Opus anno 1681 celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. Part.
18909. [A. N. 49. D. 73.] ch. XVII. 70. f. (Draghi, Antonius.) 'Le varietà di fortuna in L. I. Bruto, l'autore della libertà Romana'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. et III. desiderantur. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff. Opus anno 1692 celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. Part.
18910. [A. N. 49. D. 74.] ch. XVII. 65. f. (Draghi, Antonius.) (L'amore in sogno ovvero: Le nozze d'Odali e Zoriadre.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. et III. desiderantur. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios composuit

Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff: 'balli' desunt. Opus anno 1693 celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. Part.

18911. [A. N. 49. C. 32.] ch. XVII. 29. f. Draghi, Antonius. 'La svegliata. Fatta nel carnevale, l' anno 1679 . . . Poesia del . . . (Nicolò Minati)'. Opus dramaticum. Modi saltatorii auctoris incerti desunt. Part.
18912. [A. N. 49. C. 45.] ch. XVII. 66. f. Draghi, Antonius. 'Il tempio di Diana in Taurica. Poesia di Nicolò Minati . . . 2 settembre, 1678'. Drama musicum in 20 scenas divisum. Praecedit 'sonata' (b. cont.) Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Iohannes Henricus Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.
18913. [A. N. 49. C. 21.] ch. XVII. 44. f. Draghi, Antonius. 'L' eternità soggetta al tempo. Rappresentatione sacra al santissimo sepolero di Christo nella cesarea capella della S. C. R. M^{ta} dell' imperatore Leopoldo. La sera del venerdì santo dell' anno MDCLXXXIII. Poesia di Nicolò Minati . . .' Notantur personae. Part.
18914. [A. N. 49. C. 22.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. 'Il segno dell' humana salute. Scopertosi il ss. sepolero si vede nella sommità d' una scalinata la figura del serpe di bronzo, nel quale rimirando il popolo d' Israele si risanava da i morsi delli serpenti. E sù la scalinata si vede stesa una croce. Rappresentatione sacra nella capella di sua M^{ta} cesarea, l' anno 1684. Poesia di Nicolò Minati . . .' Insetti sunt modi musici (aria: 'Duro legno, sei quel tu'; fol. 34^b) a Leopoldo I. imperatore compositi. Notantur personae. Part.
18915. [A. N. 49. C. 61.] ch. XVII. 75. f. Draghi, Antonius. 'La madre degli dei. Fatta nel giorno di s. M(aria) Madalena. 1693. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in 15 scenas divisum. Praecedit 'sonata' (b. cont.). Modos saltatorios, quorum exstat 'intradà' (b. cont.) composuit Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus, saltatio. Opus celebrando nominalia Eleonorae Magdalenae imperatricis exhibitum. Part.
18916. [A. N. 49. D. 45.] ch. XVIII. 47. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Tyrannis humiliata, sive: Sisara in manu mulieris. Drama augustissimae caesareae majestati Leopoldo I. a caesareo domus professae societatis Iesu gymnasio Viennae propositum, dum literarijs victoribus caesarea munificentia annua praemia decernerentur. Anno 1705, 1. Januarii. Musices compositor . . . domus professae soc. Iesu capellae magistro'. Opus complectens: proluisionem, duas partes et clausulam; distributa sunt hoc ordine: 2^a inscriptio; 2^b vacat. 3^a argumentum; 3^b vacat. 4^a—5^a prolusio (textus); 5^b vacat. 6^a—13^a prolusio (modis musicis instructa); 15^b vacat. 16^a—17^b partis I. inductiones I. et II. (textus). 18^a—19^b chorus militum (modi musici). 20^a—20^b textus interruptus porro tractatur; 21^a—24^b chorus (modi musici); 25^a—^b vacant. 26^a—31^a reliqua partis I. (textus); 32^b—35^a chorus (modi

musici); 35^b vacat. 36^a—39^a pars II. cum clausula (textus); 39^b vacat. 40^a—47^b clausula (modi musici). Incip.: 'Tam suaviter gyra-
tur'; desin.: '. . . sicut sol in ortu suo splendet, ita rutilent'. Part.

18917. [A. N. 49. D. 46.] ch. XVIII. 45. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Tyrannis humiliata, sive: Sisara in manu mulieris. Drama augustae regiae majestati Iosepho I. a caesareo domus professae societatis Iesu gymnasio Viennae propositum . . .' Cetera ut in codice sub num. 18916 accurate descripto. Idem opus, quod sub num. praecedenti descripsimus, simili modo dispositum sed paucis locis differt ab illo. Part.

18918. [A. N. 49. D. 64.] ch. XVII. 9. f. Ebner, Wolfgangus. 'Arie per i balletti, rapresentati nel . . . giorno della nascita del augustissimo & invittissimo imperatore Leopoldo I. Composte à 4 viole & humilissima mente (sic) dedicate alla medesima sacra cesarea maestà (!) da . . . suo organista. Basso per il cembalo solo'. Accedit notula: 'F. F. Ebner scripsit. Anno 1661'. Continentur autem hoc codice:

1. 2^a—3^b. 'Il primo balletto'. Continet: Compagniamiento d'Orfeo, Chavotte (sic) 1^a., Chavotte 2^a.

2. 3^b—4^b. 'Balletto 2^o di Satiri'. Continet: Aria 1^a, 2^a, 3^a.

3. 4^b—5^a. 'Balletto 3^o di Galli d'India'. Continet: Chavotte 1^a et 2^a.

4. 5^b—8^b. 'Balletto 4^o. Il gran ballo del serenissimo principe Carlo Giuseppe, arciduca d'Austria'. Continet: Ballo della caccia del Cigniale; Intrada; Allemande; Trezza; Gagliarda; Sara-
banda; Retirada. 9^a—9^b vacant. Partt.

18919. [A. N. 49. D. 3.] ch. XVII. 61. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'Musica, Pittura e Poesia. Introductione d'un balletto in occasione delle felicissime nozze di Maria Antonia, arciduchessa d'Austria & il serenissimo Elettore (Massimiliano Emanuele) di Baviera &c. Poesia di Nicolò Minati . . .' Praecedit 'sinfonia'. Part.

18920. [A. N. 49. D. 3.] ch. XVII. 16. f. (Pederzuoli, Iohannes Baptista.) 'Sonetto. Per le felicissime nozze delle serenissime altezze E(lettoral) (= Maria Antonia, archiduchessa Austriae et Maximilianus Emanuel Bavariae dux) di Baviera. (S' unisce l'Austria à la Baviera.) Part.

18921. [A. N. 49. D. 17.] ch. XVIII. 182. f. Richter, Ferdinandus. 'Sacer Hymenaeus | de | profano amore victor | in | s. Amalia, | Flandriae pa-
trona, | Himmlische Lieb. | Überwinderin der irdischen | in | Amalia |
der Graffschafft Flandern | heiliger Schutz-Fran. | Augustissimis cae-
sareis majestatibus | Iosepho I | et | Wilhelminae | Amaliae, | serenissi-
mis archi-ducibus | Mariae. & Amaliae | a caesareo et academico soc.
Iesu collegio Viennae exhibitus, | dum litterarijs victoribus caesarea
munificentia praemia distribuerentur. | Die 31. Iulii in festo s. patris
Ignatii, anno MDCCX. | Musices compositore . . . S. C. M. organoedo
aulico. | Viennae Austriae, typis Ioannis Georgii Schlegel, Univ. ty-
pogr.' | Drama, divisum in prologum, tres actus et epilogum, quibus

insertae sunt partes cantabiles. Operi praecedit scenarium impressum, continens etiam nomina actorum et cantorum. Distribuuntur autem, quae continentur hoc modo: 2^a—13^a scenarium; 13^b vacat. 14^a—15^b inscriptio manu scripta, argumentum, prologi textus. 16^a—53^a modi musici prologi; 53^b vacat. 54^a—92^a actus I. textus et modi musici variantes; 92^a—139^a actus II. textus et modi musici variantes; 139^a—148^b actus III. textus et modi musici variantes; 149^a—179^a epilogus, modis musicis instructus. Sequuntur 'Nomina eorum in arena litteraria victorum, de anno MDCCIX. qui caesarea munificentia . . . Iosephi I. . . die 31. Iulii, anno MDCCX praemiis donati sunt . . . 180^a—182^b index impressus. Incip.: 'Triumpho, plaudo, júbilo'; desin.: ' . . . Iosephus et Amalia mille vivant saecula'. Part.

18922. [A. N. 49. D. 47.] ch. XVIII. 57. 4^o et f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Iudae Machabaei | gloriosa in Deum fiducia. | Iudae deß Machabeers | ehrenvolles Vertrauen auff Gott. | Drama politico-historicum. | Exhibitum | augustissimis, augustis, caesareis | regisq[ue] majestatibus | et serenissimis Austriae archiducibus, | caesari Leopoldo Primo. Eleonorae Magdalenae. | Iosepho I. | Wilhelminae Amaliae. | Carolo. | Mariae Elisabethae. | Mariae Annae. | Mariae Iosephae. | Mariae Magdalenae. | A caesareo gymnasio domus professae soc. Iesu. | Viennae. Kalendis Ianuariis, anno 1702. | Dum eadem caesarea munificentia consueta annua iuventuti | scholasticae de re litteraria bene meritae distribuerentur. | Musicam composuit | . . . domus professae soc. Iesu | capellae magister. | Saltus instruxit | D. Antonius Verlet, universitatis Viennensis privilegiatus lanista, | & choragus. | Viennae Austriae, typis Leopoldi Voigt, univers. typogr.' Opus continens pro-
lusionem, tres actus, epilogum, partim numeris musicis ornata. Praecedit scenarium impressum, linguis latina et germanica compositum, in cuius fine accedunt nomina actorum, cantorum, saltatorum. Disposita sunt, quae continentur, ita: 3^a—6^b scenarium; 7^a inscriptio manu exarata; 7^b vacat; 8^a argumentum; 8^b vacat; 9^a—16^b prolusio (numeri musici et textus variantes); 17^a—26^b actus I. (textus et numeri musici variant); 27^a—38^a actus II. (textus et num. mus. variant); 38^b vacat. 39^a—43^a actus III. (textus); 43^a—56^b epilogus (textus et numeri musici variant). Incip.: 'Inter luctus, belli fluctus'; desin.: ' . . . et gloria plenam victoriam da'. Part.

18923. [A. N. 49. D. 22.] ch. XVIII. 62. 4^o et f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Sancta Caecilia | conjunx virgo | Jungfräulicher Ehe-Gatte | in dramate spectata | ab | augustissimis, caesareis, regisq[ue] | majestatibus & serenissimis Austriae | archiducibus. | Iosepho I. | Wilhelmina | Amalia | in scena proposita a juventute scholastica caesarei gy[m]nasii domus professae societatis Iesu. | Anno MDCCVII. calendis Ianuariis. | Musicam composuit | . . . eiusdem domus professae | capellae magister. | Viennae Austriae, | typis Annae Franciscae Voigtin, Viduae.' Opus

complectens prolusionem, tres partes et clausulam. Praecedit scenarium impressum, linguis latina et germanica compositum, in cuius fine notantur nomina actorum, cantorum, saltatorum. Quae continentur, ita disposita sunt: 3^a—6^b scenarium; 7^a inscriptio; 7^b argumentum; 8^a indicatur prolusio ('Est symphonia, quam Valerianus honoribus sponsae suae Caeciliae instituisse fingitur'). 8^b vacat. 9^a—20^b partis I. textus et numeri musici variantes; 21^{a-b} vacat. 22^a—26^b partis II. textus; 27^a—44^b partis III. textus et numeri musici variantes; 45^a—61^a clausulae textus et numeri musici variantes; 61^b vacat. Incip.: 'Cantate surdis fabulam'; desin.: '... sit lactus et sanus felix novus annus'. Part.

18924. [A. N. 49. D. 30.] ch. XVII. 26. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Orbis eucharisticus, instar sanctioris fortunae orbitae, multiplices volventis coronas; in serenissimum devotae Austriae Salomonem, sacris caes. regiisque maiestatis theophoricam processionem è templo domus professae soc. Iesu Viennae praesentia sua & comitiva dignantibus, propositus a gymnasio eiusdem domus, die 28. Maij. Musices compositore . . . domus professae soc. Iesu Viennae capellae magistro'. Drama divisum in prologum, sex inductiones et epilogum, ac anno 1690 exhibitum. Numeri musici partium cantabilem fol. 3^a—18^a; 18^b vacat. 19^a—24^b textus integer; 25^a—26^b vacant. Incip.: 'Inquieta semper vivet mea mens'; desin.: '... non nobis gloria, sed numini'. Part.
18925. [A. N. 49. D. 28.] ch. XVIII. 58. 4^o et f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Hercules | successor Atlantis. | Hercules | ein Nachfolger deß Atlas. | Drama | angustissimis caesareis, regiisque | majestatis, | et | serenissimis Austriae archiducibus Iosepho I. | et | Wilhelminae | Amaliae, | in scena propositum | a juventute scholastica caesarei gymnasii domus | professae soc. Iesu; anno 1706. ultima Iulii | dum caesarea munificentia eidem juventuti annua | praemia distribuerentur. | Musicam composuit | . . . eiusdem domus professae capellae magister. | Viennae Austriae, typis Ioannis Georgii Schlegel, univ. typogr.' Opus complectens prolusionem, duas partes et clausulam. Praecedit scenarium impressum, duabus linguis, latina sc. et germanica compositum, ad cuius calcem notantur nomina actorum, cantorum, saltatorum. Quae continentur ita disposita sunt: 1^a—3^b vacant; 4^a—7^b scenarium impressum; 8^a inscriptio; 8^b argumentum; 9^a—19^a prolusionis textus et numeri musici, variantes; 19^b vacat, 20^a—39^b partis I. textus et numeri musici variantes; 40^a—47^a partis II. textus et numeri musici variantes; 47^b—57^b clausulae textus et modi musici variantes. Incip.: 'Hu, hu, hu! Tacete funesti bubones!'; desin.: '... vivat Hercules, vivat'. Part.
18926. [A. N. 49. E. 56.] ch. XVII. 87. f. Incertus. 'Oratorio di s. Pietro piangente'. Opus in duas partes divisum. Incip.: 'Poichè il gallo cantò'; desin.: '... dal tormento il bene'. Notantur personae. Part.

18927. [A. N. 49. D. 43.] ch. XVII. 33. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. ¹Reconciliatio | naturae humani generis | cum auctore suo, facta | per filium Dei in assumpta hu- | manitate oblata | Deo Patri | in ara crucis super montem | Calvariae | Augustissimis caesareis | majestatibus | Leopoldo | et | Eleonorae, | in templo caesareo academici collegij | societatis Iesu Viennae | exhibita, | dum | sabbatho sancto | consueta pietate sacra Christi sepulchra inviserent, | die 13. Aprilis, anno MDCLXXXVI. | Musices compositore | . . . capellae | magistro in domo professa. | Viennae Austriae, apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij | S. C. M. typographi aulici viduam². | Oratorium sacrum, divisum in tres partes. Praecedit libellus impressus, in cuius fine notantur nomina cantorum. 1^a—2^b vacant; 3^a—6^b libellus impressus; 7^a—32^b textus modis musicis instructus, manu scriptus. Incip.: 'Exiguum et cum taedio est tempus vitae nostrae'; desin.: ' . . . mi Iesu, mea vita, mea salus, tibi consecro me'. Part.
18928. [A. N. 49. D. 58.] ch. XVIII. 68. 4^o et f. Zächer, Iohannes Michael. ¹Generosi | nominis haeres. | Sive | Hannibal | puer novennis, bellum jurans, adversus Latinos. | Heldenmütiger Nahmens-Erbe. | Oder Hannibal, | ein neunjähriger Knab, und geschworne Feind | der alten Römer. | Drama | augustissimis, augustis, caesareis, regiisque majestatibus, & serenissimis Austriae archiducibus | Leopoldo I. | Eleonorae | Magdalenae. | Iosepho I. | Wilhelminae Amaliae. | Mariae Elisabethae. | Mariae Annae. | Mariae Magdalenae. | A caesareo domus professae soc. Iesu gymnasio, Viennae propo- | situm. Anno 1705. die 22. Februarii. | Musices compositore | . . . caesar. maiest. aulae musico, | & ad s. Stephanum capellae magistro. | Viennae Austriae, typis Leopoldi Voigt, univers. typographi². | Opus complectens prolusionem, duas partes et clausulam. Partem manu scriptam praecedit scenarium impressum, duabus linguis, latina et germanica compositum, continens in fine nomina actorum, cantorum, saltatorum, quibus accedit nota: 'Saltus instruxit D. Antonius Verlet, . . . Caroli è ducibus Lotharingiae et Barri, episcopi Osnabruggensis et Olomuccensis lanista aulicus'. 2^a—5^b scenarium; 6^a inscriptio; 6^b vacat; 7^a argumentum; 7^b vacat. 8^a—30^a prolusionis textus et modi musici alternantes; 30^b—31^b vacant. 32^a—47^a partis I. textus et modi musici; 47^b vacat. 48^a—51^b partis II. textus; 51^b—67^a clausulae textus et modi modi musici. 67^b—68^b vacant. Incip.: 'Ad arma! tempus favet!' desin.: ' . . . hostis intereat! Ad arma!' Part.
18929. [A. N. 49. D. 55] ch. XVIII. 47. f. Zächer, Iohannes Michael. ¹Aretij poletimia (sic) reduplicata a fervore charitatis ac formidinis. Das ist: Wettstreit deren Tugenden umb den Vorzug zwischen Lieb undt Forcht denen Römischen Kayserl. Mayestäten Ioseph dem Ersten undt Amaliae Wilhelminae auch dem Gesambten Durchleuchtigsten Ertz-Hauß Oesterreich auff Anordnung Mariae Magdalenae Kluegin

von Grünenberg, Obristin, wie auch der Dechantin, undt deß Capitels deß Stüffts undt Closters zur Himmel-Porten zu Bezeüigung allerehrerbiettigster demneth vorgetragen worden den 15. Augstj 1710. In die Music gesetzt durch . . . Ibro Röm. verwittibten Kays. Maytt., undt der Cathedral-Kirchen Bey St. Stephan Capellmeistern'. Drama musicum duarum partium. Incip.: 'Die goldne Zeit ist nun daran'; desin.: ' . . . ewig leb' 's Haus Oesterreich'. Notantur personae. Part.

18930. [A. N. 49. F. 19.] ch. XVIII. 144. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Le gare dei beni. Applauso poetico per musica al . . . nome della S. C. R. M^{ta} dell' imperatrice Eleonora Maddalena Teresa. L'anno 1700'. Opus dramaticum. Incip.: 'Quanto è di grande in me'; desin.: ' . . . degno sei di lunga età!' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18931. [A. N. 33. B. 17.] ch. XVII. 47. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Compieta à 5 voci, con strumenti . . . G. P. C.' Accedunt instrumenta: vl. I, II., vla., b. org. Part.
18932. [A. N. 33. B. 18.] ch. XVII. 37. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Magnificat à 5 voci concertato con stromenti . . .' Accedit org.
18933. [A. N. 33. B. 49.] ch. XVII. 27. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Credo; à 5 (voci) con stromenti e ripieni . . . 1680'. Accedit org. Part.
18934. [A. N. 33. B. 55.] ch. XVII. 61. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Messa à 5 (voci) concertata con stromenti . . . 1680'. Exstant in hoc codice 'Kyrie' et 'Gloria'. Praecedit 'Sinfonia avanti la messa'. Accedit org. Part.
18935. [A. N. 33. B. 54.] ch. XVII. 49. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Messa in concerto à 5 (voci) con stromenti. C. C. A. T. e B. G. P. C. 1692'. Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
18936. [A. N. 33. B. 56.] ch. XVII. 44. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) ' . . . Messa à 5 (voci) concertata con instrumeti. G. P. C. 1681'. Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
18937. [A. N. 33. B. 54^a.] ch. XVII. 43. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Messa concertata à 6 voci con strumenti e r(ipieni). G. P. C.' Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
18938. [A. N. 33. B. 53.] ch. XVII. 49. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Messa concertata à 5 voci con strumenti e r(ipieni). G. P. C.' Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
18939. [A. N. 33. B. 51.] ch. XVII. 24. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) ' . . . Credo à 8 (voci) concertato con stromenti. G. P. C. 1687'. Accedit org. Part.
18940. [A. N. 33. B. 48.] ch. XVII. 55. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Messa à 5 voci con strumenti T. T. e r(ipieni). G. P. C.' Nota 'T. T.' emendanda est in S. S., cum vivae voces S. I., II., A. T. B. sint. Acce-

dit org. Postludium iu fine hymni angelici mutilum. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

18941. [A. N. 49. C. 33.] ch. XVII. 88. f. Draghi, Antonius. 'Il sacrificio non impedito. Representazione (sic) sacra all' santissimo sepolchro di Christo, l'anno 1692. Poesia del C. Nicolò Minati . . .' Inseti sunt modi musici (21^b aria: 'Piangete gli strazj'; 65^a aria: 'De le selci sei peggior'; 73^a aria: 'Meste pupille, piangete') a Leopoldo I. imperatore compositi. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18942. [A. N. 49. C. 62.] ch. XVII. 110. f. Draghi, Antonius. 'Fedeltà e generosità. Comediotta, fatta per le nascità dell'imperatrice Eleonora, l'anno 1692. Poesia del . . . (Nicolò) Minati . . .' Opus in 22 scenas divisum; additur: 'Introduttione d'un real balletto per la licenza'. Inseti sunt modi musici (scena XV., aria: 'Cela, o core i tuoi sospir') a Leopoldo I. imperatore compositi. Praecedit 'sonata' (b. cont.) Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, 'balletto'. Modi saltatorii ab Antonio Andrea Schmelzer ab Ehrenrueff compositi desiderantur. Part.
18943. [A. N. 49. C. 35.] ch. XVII. 88. f. Draghi, Antonius. 'Il libro con sette sigilli, scritto dentro e fuori. Poesia di Nicolo Minati . . . 1694'. Oratorium sacrum. Inseti sunt modi musici (fol. 55^a aria: 'Vuol patire, vuol morire') a Leopoldo I. imperatore compositi. Praecedit 'sinfonia à 4'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18944. [A. N. 49. D. 78.] ch. XVII. 73. f. Draghi, Antonius. 'Pelopida Tebano (in Tessaglia)'. Drama musicum in 28 scenas divisum, quarum I.—XV. vol. I., XVI.—XXVIII. vol. II. continentur; accedit in fine: 'Introduttione d'un real balletto per la licenza'. Vol. I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati: modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff. Opus anno 1694 celebrando nominalia Leopoldi I. imperatoris iussu Eleonorae Mariae Magdalenae imperatricis exhibitum. Part.
18945. [A. N. 49. D. 31.] ch. XVIII. 75. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Alexandri | Magni | victoria cum elementia; | Alexandri deß Grossen mildreicher Sieg; | Augustissimis, caesareisque majestatibus | Leopoldo I. | et | Eleonorae; | augustis regiisque majestatibus | Iosepho I. | et | Wilhelminae | Amaliae; | serenissimis Austriae archiducibus | Carolo, | Mariae Elisabethae, | Mariae Iosephae, | Mariae Magdalenae; | a caesareo et acad. soc. Iesu collegio Viennae exhibita, | dum literarijs victoribus caesarea munificentia praemia decernerentur, | die V. Decembris, anno M.DCCII. | Musices compositore . . . domus professae soc. Iesu capellae magistro. | Viennae Austriae, apud Cosmerovianos S. C. M. typogr. aulicae haeredes'. Drama, complectens prologum, 12 scenas, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Operi manu scripto praecedit scenarium impressum, linguis duabus, latina scil. et germanica compositum, in cuius fine notantur nomina actorum,

cantorum, saltatorum. Accedunt: 'Nomina eorum, in arena litteraria victorum, qui caesarea munificentia . . . Leopoldi I. . . praemiis donati sunt . . .' Distributa sunt autem quae continentur: 2^a—9^b scenarium impressum; 10^a—22^a textus integer; 22^b vacat; 23^a—75^b modi musici partium cantabilium. Part.

18946. [A. N. 48. C. 14.] ch. XVII. 26. f. (Carolus VI., imperator.) 'Misere mei Deus à 4 voci. In nomine Domini'. Accedit org. comitans (b. cont.). Part. autogr.
18947. [A. N. 49. C. 88.] ch. XVIII. 99. f. (Bononcini, Iohannes Baptista.) 'Gli affetti più grandi, vinti dal più giusto. Drama per musica nel . . . giorno natalizio della S. R. M^{ta} di Giuseppe I., rè de Romani. L'anno 1701'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus, quorum II. et III. desunt. Libellum fecit Donatus Cupeda; modi saltatorii desiderantur. Notantur personae cum nominibus cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18948. [A. N. 49. E. 44.] ch. XVII. 37. f. Incertus. 'Oratorio di s. Cecilia'. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: Testo, s. Cecilia, Angelo, Valeriano, Tiburtio. Incip.: 'Gia consecrato haveva'; desin.: '. . . da momentaneo mal perpetuo bene'. Part.
18949. [A. N. 49. E. 47.] ch. XVII. 41. f. (Draghi, Antonius.) 'Oratorio di sant' Agata'. Opus duarum partium. Libellum composuit Aloysius Ficiani. Decantatum est in capella Eleonorae imperatricis, anno 1678. Allacci auctorem musicum ignorat, Köchel (I. I. Fax) p. 500 musicam attribuit Iohanni Antonio Tychian. quod libellus impressus falsum esse demonstrat. Part.
18950. [A. N. 49. D. 29.] ch. XVIII. 42. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Triumphus | veri amoris | apud adversitatem inventi. | Melo-Drama politico-morale | exhibitum | augustissimis, augustis, | caesareis regiisque majestatibus | et | serenissimis Austriae archiducibus | Leopoldo I. | caesari, | Eleonorae Magdalenae | imperatrici, | Iosepho I. | regi, | Wilhelminae Amaliae | reginae, | Carolo, | Mariae Elisabethae, | Mariae Annae, | Mariae Iosephae, | Mariae Magdalenae, | in caesareo & academico societatis Iesu collegio | Viennae, die 3. Decemb. s. Francisco Xaverio sacra, anno MDCCI. | Musicam composuit | . . . domus professae S. I. capellae magister. | Viennae Austriae, | apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij, S. C. M. Maj. (sic) typ. | aul. viduam'. Drama complectens prologum, tres inductiones, epilogum, modis musicis instructa, praeter prologum. Opus manu scriptum praecedit libellus impressus, in cuius fine invenies nomina actorum et cantorum, itidem: 'Nomina eorum in arena litteraria victorum, qui caesarea munificentia . . . Leopoldi I. . . praemiis donati sunt . . .' Sequuntur (8^a—41^b) modi musici partium cantabilium; modi saltatorii desunt. Incip.: 'Quam tristis haec scena' (inductio I); desin.: '. . . majestati plaudite et hanc scenam claudite'. Part.

18951. [A. N. 35. H. 19.] ch. XVII. Vol. I. (Cantus I.) 12; Vol. II. (Alt. I.) III + 16; Vol. III. (Alt. II.) III + 14. f. Martinengo, Gabriel. *Collectio operum musicum profani generis. Carmina latine vel italice in laudem Austriae composita*, 6, 7 vel 8 vocibus vivis instructa. Codex litteris initialibus, figuris, ornamentis penna delineatis excultus. Sunt autem quae continentur:

1. 'Non ego nunc actos', cum II. parte: 'Non genus egregium'. 6 voc. Vol. I. p. 1—3; 4—5 vacant. Vol. II. p. 1—3; 4—5 vacant. Vol. III. p. 1—3; 4 vacant.
2. 'Quod tu Maria invicti sis caesaris uxor'. 6 voc. Vol. I. p. 6—7; 8 vacant. Vol. II. 6—7; 8 vacant. Vol. III.: deest.
3. 'Austriae caesareis nunquam non aucta triumphis', cum II. parte: 'Salve, io, fortunatissima', 7 voc. Vol. I. p. 9—11; 12—13 vacant. Vol. II. p. 9—11; 12—13 vacant. Vol. III. p. 5—7; 8—9 vacant.
4. 'Cura deum, heroium soboles'. 7 voc. Vol. I. p. 14—15; 16—17 vacant. Vol. II. p. 14—15; 16—17 vacant. Vol. III.: deest.
5. 'Dialogus cum octo vocibus: Grande munus, o Musae'. Vol. I. p. 18—19; 20—21 vacant. Vol. II. p. 20—21; 22—23 vacant. Vol. III. p. 10—11; 12—13 vacant.
6. 'Dialogo à otto (voci): Nell' alto cielo il sol'. Vol. I. p. 22—23; 24 vacant. Vol. II. p. 24—25; 26—32 vacant. Vol. III. p. 14—15; 16—22 vacant. Cetera volumina desiderantur.

18952. [A. N. 49. E. 46.] ch. XVII. 23. f. Incertus. 'Oratorio di s. Augustino'. Personae sunt: Testo, s. Agostino, Fanciullo, coro degli Angeli. Incip.: 'Ove d'ostia ne i lidi'; desin.: '... chi men brama mirarli è più li crede'. Part.

18953. [A. N. 49. E. 52.] ch. XVIII. 58. f. (Fux, Iohannes Iosephus.) 'S. Dimpna', (infanta d'Irlandia). Oratorium in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine: pars prior desideratur. Libellum fecit Iohannes Andreas Lorenzani (?). Pars prior incipit: 'Mostri del' erebo, furie implacabili e formidabili'; desin. (pars II.): '... che in gloria condegna conserva per se'. Opus anno 1702 in capella aulica Iosephi I. imperatoris decantatum. (Köchel, I. I. Fux, in: *Nachträge, de libello huius oratorii pauca disseruit, musicam ignorat.*) Part.

18954. [A. N. 65. A. 317.] ch. XVII. 44. f. (Staudt, Iohannes Bernhardus.) 'Mansuetudo principum, laureata messe diadematum coronata, in gloriosissimo Scotorum rege Kennutho augustissimis caesareis regiisque majestatibus Leopoldo I., Eleonora ac Iosepho data, dum eadem caesarea munificentia in cultura literaria desudantes musas sub aestivae messis exitum die divo Ignatio de Loyola sacro (= 31. Iulii) liberalissima messe praemiorum remunerari dignata est. Viennae Austria in caesareo domus professae societ. Iesu gymnasio, anno qVo

IosephVs Vngariae reX aD IMperII fasCes eLatVs fVerat' (= 1690). Drama continens prologum, tres actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles, quae omnia ita disponuntur: 1^a inscriptio; 1^b argumentum; 2^a—9^a prologi textus et modi musici alternantes; 9^b—10^b vacant; 11^a—21^a textus et modi musici actus I., 21^b—22^b vacant, 23^a—32^b textus et modi musici actus II., 33^a—36^b textus actus III.; 37^a vacat; 37^b—43^b textus et modi musici alternantes; 44^{a-b} vacant. Incip.: 'Nullo diademate quidem gloriosus'; desin.: '. . . gloriosa potietur Austria'. Part.

18955. [A. N. 65. A. 320.] ch. XVII. 68. f. Incertus. 'Fraus fortunata, sive: Ninus, a matre Semiramide regno servatus. Augustissimo Leopoldo, Romanorum imperatori, dum literariis victoribus caesarca munificentia proemia largiretur, a juventute caesarei gymnasii collegij societatis Iesu Lincensis repraesentatus Calendis Ianuarij, anno M.DC.LXXXI'. Drama complectens prologum, tres actus et epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. 1^a—28^a textus integer; 28^b—30^b vacant; 31^a—66^a modi musici partium cantabilium; 66^b—68^b vacant. Incip.: 'Quae bella, quae fulmina'; desin.: '. . . fulgete felices, fulgete victrices'. Part.

18956. [A. N. 65. A. 319.] ch. XVII. 65. f. Incertus. 'Innocentia, sive: Ab Iphigenia Orestes liberatus. Augustissimis caesareis majestatibus Leopoldo invictissimo Romanorum imperatori et Eleonorae Magdalenae Theresiae representatus ab juventute caesarei gymnasii collegij societatis Iesu Lincensis. Anno M.DC.LXXX. mense Iulij die 31'. Drama, complectens prologum, tres partes, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. 2^a—31^b textus integer; 32^a—33^b vacant; 34^a—63^b modi musici partium cantabilium; 64^a—65^b vacant. Incip.: 'Tu Furor armate, crure te pinge'; desin.: '. . . beata diu regna beate'. Part.

18957. [A. N. 65. A. 318.] ch. XVII. 48. f. Incertus. Drama de animi affectibus, latine compositum, complectens prologum, novem 'inductiones', epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Incip.: 'Adhuc theatra tristantur vulnere?'; desin.: '. . . frenanda est laetitia'. Modi musici et textus alternant. Opus in caesareo gymnasio societatis Iesu Leopoldo I. exhibitum Vindobonae. Part.

18958. [A. N. 65. A. 322.] ch. XVII. 50. f. (Staudt, Iohannes Bernhardus?) 'Filum et gladius Ariadne. Schema religionis et justitiae, quibus divina protectio Martem Austriacum ceu Theseum de Minotauro triumphantem ex bellorum labyrintho ad gloriosas laureas evolvit. Drama complectens prologum, tres actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Disposita sunt, quae continentur, ita: 1^a inscriptio; 1^b argumentum; 2^a—10^a prologi textus et modi musici alternantes; 10^b—11^a vacant. 11^b—21^a actus I. textus et modi musici alternantes; 21^b vacat. 22^a—32^a actus II. textus et modi musici alternantes; 32^b vacat. 33^a—41^a actus III. textus et modi musici alternantes; 41^a—49^b

epilogi textus et modi musici; 50^{a-b} vacat. Incip.: 'Nemo potest aestimare'; desin.: '... bella semper claudite'. Opus in collegii societatis Iesu gymnasio exhibitum, ut verisimile est, Vindobonae. Part.

18959. [A. N. 65. A. 321.] ch. XVII. 31. f. et 4°. (Staudt, Iohannes Bernhardus?) 'Epulum fortium. | In sumptuoso Assveri convivio adumbratum. | Mahlzeit deren Stareken, | unter der Sinnbildnuß deß kostbaren Gast-Mahl Abueri vorgestellt. | Et caesareis majestatribus, | Leopoldo | et | Eleonorae | a gymnasio domus professae societatis Iesu Vienneae | dominica theophoriae in scenam datum, | dum consueta Austriaca pietate publicae ejusdem domus | processioni eucharisticae interesse dignabantur. Die 20. Iunij, anno 1683. | Vienneae Austriae, typis Petri Pauli Viviani, universitatis typographi'. Opus dramaticum, musicis numeris ornatum. Praecedit partem manu scriptam libellus impressus, in cuius fine notantur nomina actorum et cantorum. Incip.: 'Ego dominus ab India'; desin.: '... da robur fer auxilium'. Part.
18960. [A. N. 65. A. 323.] ch. XVII. 69. f. et 4°. (Staudt, Iohannes Bernhardus?) 'Conjugium | cum benedictione | repetitum. | Ehe-Verbindnus | mit Seegen widerholt, | seu | Carolus I. et Hildegardis, | infeliciter separati, sed | feliciter reuniti conjuges. | tituloque Magni et Magnae | in prima augusta Germanici imperij capita | coronati: | augustissimis S. R. I. majestatribus Leopoldo I. | et | Eleonorae | Magdalenae Theresiae, | in Viennensi domo professa societatis Iesu | humanissimis hospitibus, | die divo Ignatio Lojolae societatis Iesu fundatori sacra | XXXI. mensis Iulij | scenice propositum | a studioso memoratae domus gymnasio, | natae salutis anno M. DC. LXXXII. | Typis Petris Pauli Viviani, universitatis typographi'. Drama complectens prologum, quinque actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Opus praecedit scenarium impressum, in cuius fine notantur 'personae recitantes'. 8^a—67^a textus e modi musici partium cantabilium ad singulos actus pertinentes alternant; 67^b—69^b vacant. Incip.: 'O lux ocelli ad alta coeli'; desin.: '... tandem virtus una triumphat'. Part.
18961. [A. N. 49. D. 44.] ch. XVII. 32. f. Staudt, (Iohannes) Bernhardus. 'Tractatus pacis | inter | Deum et peccatorem | mediatore Dei et hominum | Christo Iesu | sub ara crucis conclusae. | Augustissimis | caesareis regisque | majestatribus | Leopoldo I. | caesari | Eleonorae | imperatrici | Iosepho I. | Romanorum regi, | Eleonorae | Poloniae reginae, | dum consueta pietate | sacra Domini sepulchra inviserent, in templo caesa-reo academici collegij societatis Iesu, | sabbatho sancto, | drammate musico exhibita. | Anno MDC.XCVII. | Musices compositore | ... domus professae societatis Iesu | Vienna capellae magistro. | Vienneae Austriae, | apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij, | Sac. Caes. Majest. | typographi aulici viduam'. | Opus complectens tres 'inductiones' et epilogum. Partem manu scriptam praecedit libellus impressus, in cuius fine notantur nomina actorum (3^a—6^b); sequuntur modi musici

- 7^a—30^a): 30^b—32^b vacant. Incip.: 'Exsurge gloria mea': desin.: '... coelo data amica redit pax'. Part.
18962. [A. N. 49. D. 60.] ch. XVII. 51. 49. f. Ziani, Petrus Alexander. 'La Galatea. Poesia di Antonio Draghi'. Drama musicum trium actuum, quorum I. et II. vol. I., III. vol. II. continentur. Opus anno 1660 exhibitum. Codicem exaravit . . . Riotti. Modi saltatorii desiderantur. Part.
18963. [A. N. 49. D. 35.] ch. XVII. 36. f. Sances, Felix. 'Il paradiso aperto per la morte di Christo. Rappresentato nella sera del venerdì santo dell'anno MDCLXXII. . . . Poesia di Nicolò Minati'. Insetti sunt modi musici fol. 30^b cantilena: 'Non sperar nel mondo' a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18964. [A. N. 49. F. 15.] ch. XVII. 36. 45. f. Incertus. (Phyllis und Phidon? Drama musicum germanicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus: vol. I. deest. Opus, quod vulgo 'Schäferspiel' appellari solet. Personae sunt: Cupido, Froëmon, Venander, Phidon, Phyllis, Fidel, Silvarus, Licaris, Hansl, Trauil, Chor der Schäfer, Waldlieb, Trostmuth, Russ, Leon, Huetterknecht, Sau-Huetter. Actus II. incip.: 'Betrachtet, wie rühr ich ein blinden': desin. (act. III.): 'Phillis Phidon sollen leben, ihre Trewe bleib vnzertrennt'. Part.
18965. [A. N. 49. D. 76.] ch. XVII. 57. r. Badia, Carolus Augustinus. 'Il Telemaco, ovvero: Il valore coronato'. Drama musicum in 22 scenas divisum, quarum I.—XIV. vol. I., XV.—XXII. cum 'licenza' vol. II. continentur: vol. I. deest. Opus anno 1702 die 26. Julii, celebrando diem natalem Iosephi I. imperatoris (tum regis) exhibitum. Incip.: scena XV.: 'Arbante, e ben ch' oprasti?' desin. (licenza): ' . . . dove giunge il valor, ceda l'inganno'. Modi saltatorii desiderantur. Part.
18966. [A. N. 49. E. 53.] ch. XVIII. 72. f. Incertus. ('Giosafatte') Oratorium sacrum duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine: pars prior deest. Personae sunt: Giosafatte, Iehu, Ioram, un capitano di Giosafatte. Incip. (pars II.): 'Ahi, perdita tuosta': desin.: ' . . . sian le vineende tuo specchio à regnanti'. Part.
18967. [A. N. 49. F. 16.] ch. XVIII. 79. r. Incertus. Draghi, Antonius?) Floridea. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus: desunt actus I. et II. Libellum recit Iulius Pancieri (?) Personae actus III. sunt: Stratone, Floridea, Hippoclide, Clistine, Cleonice, Azarista, Megacle. Incip. (act. III.): 'S' in più forme cangiar': desin.: ' . . . forti da mare d'amor'. Insetti sunt modi musici (scena V. aria: 'Come vivrei senza di te' a Leopoldo I. imperatore compositi. Fol. 1^b affixa est scidula chartacea, in qua I. F. de Mosel pauca de hoc opere disseruit. Part.
18968. [A. N. 49. D. 9.] ch. XVII. I—32. r. Richter, Ferdinandus Tobias. Collectio operum musicorum instrumentis solis aptatorum. Opus praecedit nota: 'L'ultima partitta de balletti con le trombe, si farà al

principio, è la prima sonata si tara a fine. Sunt autem quae continentur:

1. 1^a—17^b. 'Sonata à 7: doi trombe, 1 timpano, 2 violini, 2 viole da braccio e cembalo. L'autore . . . organista di sua maestà cesarea. 1685'.
2. 18^a—25^b. 'Balletti à 4. Adagio, Grave, Allemande, Menuet, Ballo, Villanesca, Sarabanda, Gigue.
3. 26^a—32^a. 'Balletti à cinque: 2 trombe, 1 violino, 1 viola, 1 viola con violone'. Sonata, Allemande, Menuet, Sarabanda, Ballo, Aria, 32^b vacat. Part.

18969. [A. N. 49. D. 69.] ch. XVII. 74, 76. i. Draghi, Antoonus. 'Sulpizia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus: vol. I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minatti. Modos aëthorios, quorum pars actui III. destinata adest. b. cont. composuit Iohannes-Henricus Schmelzer ab Ehrenreich. Opus ann. 1672 ad celebrandum diem natalem Eleonorae imperatricis compositum, ann. 1697 retractatum, et auctum. In-erti sunt modi music. act. III. scena I. recitativa: 'Buon vecchio, credi a me?' cum aria: 'Tadi amore': scena X. aria: 'Amor di marito': scena XII. aria: 'O bella Costanza' a Leopoldo I. imperatore, et scena XI. aria: 'Se v'è chi senza te': scena XIV. aria: 'Io non so' a Carl. Draghi compositi. Characterum tabularum vol. IX., num 16896. Part.

18970. [A. N. 49. D. 32.] ch. XVIII. 47. i. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Philemon et Apollonius martyres. Drama caesareis majestatis. Isepho I. et Wilhelminae Amaliae a Caesareo domus professorae s. Iesu gymnasio in scenam datum. Anno 1707. prima Julij. Musicus compositor . . . eiusdem domus professorae capellae magister. Opus complectens prologionem, duas partes et clausulam, quibus insertae sunt partes cantabiles. Textus et modi musici alternant. Incip. (prolusio): 'Nos regnamus, triumphamus': desin. clausula: '... ad bonae causae gloriam'. Part.

18971. [A. N. 65. A. 327.] ch. XVII. 24. i. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Fons vitae e petra, id est Christo eucharistici prodicens in salutem languentis animae'. Drama, continens prologum, quinque inductiones, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles, quae cum textu variantur. Incip. (prologus): 'Tandem cedunt ruerera dorum': desin. (epilogus): '... te lacrus effunde et pace trequilla'. Part.

18972. [A. N. 65. A. 326.] ch. XVII. 71. i. Incertus. 'Matris et amaris vincula, seu Cratesilea. Pridie calendas Augusti, anno M DC XCV a caesareo gymnasio domus professorae societatis Iesu Viennae exhibitae. Drama, complectens prologum, tres actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Sunt autem, quae continentur, ita disposita: 1^a—2^b vacant: 3^a inscriptio: 3^b vacat: 4^a—4^b 'argumentum': 5^a—44^a modi musici partium cantabilium: 44^b vacat: 45^a—71^a textus. Incip.

(prologus): 'Alma deorum parens'; desin. (epilogus): '... amicite, redimite fortem matris amorem'. Part.

18973. [A. N. 65. A. 325.] ch. XVIII. 108. f. Incertus. 'Achilles Germanicus | seu | Otho I. imperator | ad Augustam Vindellicorum | pius et fortis | Vandalorum debellator, | coram | augustissimis caesareis majestibus | Leopoldo I. | et | Eleonora | augustis regiis majestibus | Iosepho I. | pro felicissimo belli imperialis auspicio, | et | Wilhelminae | Amaliae | pro optatissimo diei natalis recursu; | spectantibus, | serenissimis Austriae archiducibus | Carolo, | Maria Elisabetha, | Maria Anna, | Maria Iosepha, | Maria Magdalena, | a caesarco academico societatis Iesu collegio | exhibitus anno MDCCLII. | Viennae Austriae, typis Leopoldi Voigt, universit. typog.' Drama complectens sex inductiones poeticas et duodecim scenas historicas, quibus accedit: Spectaculum comicum: Iuppiter Phaëtonem in mare deturbat'. Opus manu scriptum praecedit libellus impressus, in quo post 'argumentum' (fol 3^b) invenies notam: 'Musica composita est in seminario ss. Ignatii et Pancratii. Certamen pugilum et choream artificialem instruxit Antonius Verlet, universitatis Viennensis privilegiatus lanista et choragus'. Ad calcem libelli notantur nomina actorum, cantorum, saltatorum. Fol. 17^a—108^a modi musici inductionum poeticarum. Incip. (inductio I.) 'O dies optati! jucunda, secunda fortuna beati!'; desin. (spectaculum comicum): '... tandem bona causa triumphat'. Part.
18974. [A. N. 65. A. 324.] ch. XVII. 41. f. Incertus. Drama, carens inscriptione, de electione Iovis, novi anni praesidis et de eius certamine cum Marte symbolice transectans. Opus complectens prologum, decem inductiones, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles; textus et modi musici alternant. Incip. (prolog.): Ad arma, ad arma Iupiter'; desin. (epilogus): '... sit felix novus annus'. Exhibitum est hoc opus Vindobonae, in collegii societatis Iesu gymnasio a iuventute ibi studiis litterariis vacante, anno 1684, ut ex argumento prologi colligi licet ('Ex astrorum in coelis et armorum in terris anno M.DCLXXXIII. oppositione facta felicitati anni nascentis praeludit'.) Part.
18975. [A. N. 65. A. 328.] ch. XVIII. 73, 39, 3. f. obl. et 4^o. Mozart, Wolfgangus Amadeus. Opera musica diversi generis per tria volumina distributa, ac una eademque capsula inclusa.

Vol. I.

1. 1^a—24^b. 'Originalpartitur von ... "Dixit" et "Magnificat" für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Orgel, Bässe. Comp. im Juli, 1774 zu Salzburg'. (Köchel, 193.) 25^a—25^b vacat.
2. 26^a—56^a. 'Originalpartitur von ... Missa brevis D dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass, Orgel. Comp. 8. August, 1774 zu Salzburg'. (Köchel, 194.) 56^b vacat.

Vol. I.

3. 57^a—71^b. 'Original-Partitur von . . . Offertorium de venerabili sacramento: Venite populi. venite; für 8 Singstimmen in 2 Chöre getheilt, Bass, Orgel (2 Violinen ad libitum). Comp. 1776 zu Salzburg'. (Köchel, 260.) 68^b—69^b vacant.
4. 72^a—73^b. 'Originalpartitur von . . . Minuett für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Comp. um 1771 in Italien'. (Köchel, 122.) *Accedit epistola auctoris musici de libro quodam ('Violinschule') P. Martini mittendo.*

Vol. II.

- 1^a—38^a. 'Original-Partitur von . . . Missa solennis Cdur, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Bässe, Orgel. Comp. im März, 1780 in Salzburg'. (Köchel, 337.) 'Credo' bis modis musicis ornatum est. 31^a—31^b et 38^b—39^b vacant.

Vol. III.

- 1^a—3^b. 'Original-Partitur von . . . Motette (!) "Ave verum corpus", für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bässe, Orgel. Comp. 18. Juni, 1791 zu Baden bei Wien'. (Köchel, 618.)

18976. [A. N. 52. C. 13.] ch. XVII. 122, 82. f. Grua, Carolus Aloysius Petrus. 'Telegono. Tragedia in musica, rappresentata alla corte elettorale palatina. Il carnevale dell'anno 1697. Dusseldorff'. Opus 5 actuum, quorum I.—III. vol. I., IV. et V. vol. II. continentur. 'Poesia di Steffano Pallavicini' (fol. 3^a). *Notantur personae et nomina cantorum. Part.*
18977. [A. N. 65. A. 186.] ch. XIX. 35. f. Searlatti, Alexander. 'Missa Clementina à 5 voci. Agnus Dei (à) 7 voci . . . 1733'. *Part.*
18978. [A. N. 48. D. 28.] ch. XVIII. 6. f. Giuliani, Maurus. '12 neue Ländler für zwei Guitarre . . . Op. 92'. *Particello autogr.*
18979. [A. N. 36. D. 65.] ch. XIX. 18. f. Händel, Georgius Fridericus. 'Sechs Fugen'. *Opera clavichordio vel organo aptata, quae sunt:*
 1. 1^b—3^b. 'Fuga I. Secundi toni'.
 2. 3^b—7^a. 'Fuga (II.)'.
 3. 7^b—9^b. 'Fuga III'.
 4. 9^b—13^a. 'Fuga IV'.
 5. 13^a—15^a. 'Fuga V'.
 6. 15^b—17^a. 'Fuga VI'. 17^b—18^b vacant.
18980. [A. N. 36. C. 69.] ch. XIX. 6. 4^o. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Sinfonia à violino primo, violino secondo e basso . . .' *Bassus simul numeratus est. Part.*

18981. [A. N. 48. D. 57.] ch. XVIII. 44. f. Caldara, Antonius. 'Gloria in excelsis à otto voci con stromenti, trombe et oboè. In Venezia 1707 nel mese di settembre'. Part. autogr.
18982. [A. N. 37. C. 41.] ch. XIX. 40. 4°. Dreyschock, Alexander. 'Morceau de concert en forme d'une marche triomphale, composé par . . . chevalier de l'ordre de la couronne de chêne. Op. 93'. Opus orchestrae et clavichordio aptatum. Part.
18983. [A. N. 65. A. 206.] ch. XIX. 36. f. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Miserere à quattro voci: due soprani e due contralti con stromenti'. Part.
18984. [A. N. 48. B. 22.] ch. XVIII. 2. 4°. Forkel, Iohannes Nicolaus. 'An die Nachtigall'. Cantilena. Textum composuit Iohannes Henricus Thomsen. ('Wenn mir, geliebte Nachtigall . . .') Opusculum voce sola (c.) comitante clavichordio decantandum. Novam inscriptionem et notas adscripsit Aloysius Fuchs. Accedit nota: Von Dr. Forkels eigener Hand. Poelchau'. Part. autogr.
18985. [A. N. 48. E. 70.] ch. XIX. 4. f. Stadler, Maximilianus. '94^{ster} Psalm nach Mendelsohns Uebersetzung'. (Auf, lasst uns dem Ewigen jauchzen.) Opus 4 vocibus inaequalibus instructum. In fine nota auctoris musici: '1831. 6. August. Dem hochzuverehrenden H. Hofrath v. Mosel gewidmet von seinem aufrichtigen und dankbaren Verehrer und Freund Abbé Stadler'. Part. autogr.
18986. [A. N. 33. B. 63.] ch. XVII. 6. f. Draghi (Antonius). 'Stabat mater à 4. Per la processione'. Modi musici sexies variati sunt. Part.
18987. [A. N. 48. D. 74.] ch. XIX. 4. f. Haydn, Iosephus. Fragmentum oratorii, quod inscribitur. 'Die Schöpfung', exhibens primas lineas partis orchestrae destinatae, quae inscribitur 'Chaos'. In operculi anterioris parte interiori affixa est imago auctoris musici a Davide Weiss in aes incisa 'nach Irwachs' Medaillon', quod is in cera finxit. Part.
18988. [A. N. 48. B. 69.] ch. XIX. 5. 8° et f. Catel, (Carolus Simon). 'Couplets tirés des: Aubergistes de qualité'. Exstat 'couplet' n. 3: 'Maman, disait le jeune Hélène'. Praecedit opus ipsum epistola auctoris musici, data 'jeudi, 2. X^{bre}. 1827'; 'Je m'empresse, . . . en vous envoyant des couplets des Aubergistes de qualité . . .' Libellum dramatis musici, exhibiti anno 1812 fecit Jouy. Part. autogr.
18989. [A. N. 38. B. 81.] ch. XVIII. 4. f. Incertus. 'Gehn ma hoam oda nôt?' Cantilena germanica popularis quanternis vocibus instructa. Part.
18990. [A. N. 48. B. 24.] ch. XVIII. 3. f. Huber, Iohannes Nepomucenus. 'An die Hoffnung. Gedicht von (Jakob) Glatz; für 2 Tenor (!) und 2 Bassstimmen gesetzt . . .' (Hoffnung, immer grün.) Accedunt notae de origine huius operis musici, quod anno 1829. compositum esse videtur. Part. autogr.
18991. [A. N. 35. H. 59.] ch. XVI. I + 8. f. Incertus. Duo carmina, quanternis vocibus instructa, quae sunt:

1. 1^b—2^a. 'Ingenium quondam fuerat'. (= P. Ovidii Nasonis Amor. III., 8.) (Ten. $\text{\textcircled{f}} f a b c c.$) 2^b—3^a vacant.

2. 3^b—4^a. 'Integer vitae, scelerisque purus'. (= Horatii Flacci Odae, I. 22.) (Ten. $f f f b b a a.$) Cetera vacant. Voces oppositae.

18992. [A. N. 38. B. 22.] ch. XVIII. 27. f. Tuma, Franciscus. 'Missa s. Stephani à 4 voces, 2 violini, 2 tromboni et organo'. Part.

18993. [A. N. 37. E. 51.] ch. XIX. 32. f. Stadler, Maximilianus. Missa; 'Credo' — 'Sanctus' et 'Benedictus' — 'Agnus', 4 vocibus, comitantibus instrumentis decantanda. Sunt autem moduli, ad missam Georgii Benda conformes compositi. Part. autogr. (Cf. num. 18621.)

18994. [A. N. 65. A. 108.] ch. XIX. 62. f. Haslinger, Carolus. 'Oesterreichische Jubel-Ouverture . . . Op. 91'. Opus instrumentis orchestrae maioris aptatum (2^b—50^b); sequitur idem opus pro clavichordio scriptum (51^b—62^a). Part.

18995. [A. N. 48. B. 68.] ch. XIX. 10. f. Cherubini, Aloysius. Duo opera musica, quae sunt:

1. 1^a—8^b. 'Pimmalione. Scena drammatica. Scritto dall'autore con scrittura netta e curatamente distinta'. Exstat 'introduzione' sola, instrumentis musicis aptata.

2. 9^a—10^a. 'O salutaris (hostia); à 4 voci con strumenti. Schizzo non terminato. Scrittura corrente di . . .' Interludia sola instrumentis aptata sunt. Partt.

18996. [A. N. 48. D. 43.] ch. XIX. 25. f. (Neuner, Carolus.) 'Ouverture'. Opus ad drama, quod 'Der Freischütze' inscribitur, compositum. Eadem introductio, quam sub num. 16465 descripsimus, adeptis tamen tribus trombonis. Part.

18997. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 48. 4°. Sances, (Felix). 'Antiphonae ad vespas. Pro festis conceptionis et nativitatibus B. M. V.' Opera 4 vocibus, comitantibus instrumentis et org. decantanda. Continentur autem hoc codice:

1. 'Conceptio gloriosae virginis Mariae'.

2. 'Conceptio est hodie sanctae Mariae'.

3. 'Regali ex progenie'.

4. 'Corde et animo Christo canamus'.

5. 'Cum incunditate conceptionem'.

6. 'Ad Magnificat: Gloriosae virginis Mariae ortum'. Prts. sep. 23, pridem 34.

18998. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 47. 4°. Sances, Felix. 'Antiphonae ad vespas in circumcissione Domini et in purificatione B. M. V.' Opera 4 vocibus comitantibus instrumentis decantanda. Continentur autem in hoc codice:

1. 'O admirabile commercium'.

2. 'Quando natus es'.

3. 'Rubum, quem viderat'.

4. 'Germinavit radix Iesse'.
 5. 'Ecce Maria genuit'.
 6. 'Ad Magnificat: Propter nimiam charitatem'.
 7. 'Ad Magnificat (in purificatione B. M. V.): Senex puerum portabat'. Prts. sep. 24, pridem 31.
18999. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 25. 4°. Sances, Felix. 'Antiphonae ad vespas in natali, communi apostolorum et evangelistarum'. Opera 4 voc., comitantibus instrumentis instructa. Continentur autem hoc codice:
1. 'Hoc est praeceptum meum'.
 2. 'Maiorem caritatem nemo habet'.
 3. 'Vos amici mei estis'.
 4. 'Beati pacifici'.
 5. 'In patientia vestra'.
 6. '... Ad Magnificat: Tradent enim vos'. Prts. sep. 23, pridem 35.
19000. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 19. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium: Custodi me Domine; pro feria tertia post dominicam palmarum à 8 voci . . .' Prts. sep. 17.
19001. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 19. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium: Dexterâ Domini; pro feria quinta post dominicam palmarum; à 8 (voci)'. Accedit pars pro org. Prts. sep. 17.
19002. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 27. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium à 8 (voci) pro dominica passionis: Confitebor tibi Domine'. Accedit org. Prts. sep. 25.
19003. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 27. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium à 8 (voci) pro feria 4^{ta} post dominicam passionis: Eripe me (de inimicis meis)'. Accedit org. Prts. sep. 25.
19004. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 19. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium à 8 (voci) pro feria 5^{ta} post dominicam palmarum: Dexterâ Domini'. Accedit org. Prts. sep. 17, pridem 25.
19005. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 14. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium: Improperium expectavit cor meum; pro dominica palmarum, à 4 voci: soprano, alto, tenore, basso e spartitura'. Prts. sep. 12, pridem 13; deest 'spartitura' (= b. cont.).
19006. [A. N. 65. A. 174.] ch. XVIII. 26. 4°. Prustmann, Ignatius. 'Mottetto sopra l'antiphona 4^{ta}: O radix; à 4 voci con violini in concerto'. (O radix Iesse.) Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I, II, fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 24.
19007. [A. N. 65. A. 174.] ch. XVIII. 56. 4°. Prustmann, Ignatius. 'Miserere; à 4 voci e 2 violini in concert.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I. II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. In fine inscriptionis accedit nota: Del . . . scolare del sig. capellae maestro Fux'. Prts. sep. 25, pridem 33.
19008. [A. N. 65. A. 174.] ch. XVIII. 36. 4°. Prustmann, Ignatius. 'Stabat mater; à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni concertanti'. Accedunt: S. A. T. B.

rip., cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 33. Notantur productiones 1744—1752.

19009. [A. N. 65. A. 162.] ch. XVIII. 104. 4°. Tuma, Franciscus. 'Missa à 4 voci con violini e tromboni in conc. Del . . . M(aestro) D(i) C(apella) di s. C. M^{ta}. dell' imperatrice Elisabetta, vedova. 1746'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 27, pridem 30. Notantur productiones; 1741—1750.
19010. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 90. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa: Ne intres in iudicium; à 4 (voci): soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 2 violini, 2 tromboni e fagotto; ripieni'. Accedunt: alto vla. rip., cornetto rip., vle. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 32. Notantur productiones 1727—1731. (Köchel, n. 21.)
19011. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 82. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa: In fletu solatium; à 4 voci pleno choro, 2 violini conc.' Accedunt: alto vla., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag., vle., vle. rip., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30, deinde 33. Notantur productiones 1717—1741. (Köchel, n. 18.)
19012. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 82. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa sancti Iohannis; à 4 (voci) da capella'. Accedunt: vl. I., II., vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vle., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 31. Notantur productiones: 1727—1775. (Köchel n. 34.)
19013. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 44. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa humilitatis: à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28, dein 32. Notantur productiones 1733—1740. (Köchel, n. 17.)
19014. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 46. 4°. (Fux, Iohannes Iosephus.) 'Missa s. Iosephi; à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18. Notantur productiones 1733—1740; ceterae abscissae sunt. (Köchel, n. 35.)
19015. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 31. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Requiem; à 5 (voci): 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini, e alto viola; ripieni'. Accedunt: cornetto muto I., II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Exstant huius operis introitus et 'Kyrie'. Prts. sep. 21, pridem 40. Notantur productiones 1720—1743. (Köchel, n. 51.)
19016. [A. N. 43. A. 80.] ch. XVIII. 23. 4°. Caldara, Antonius. 'Offertorium de B. M. Virgine aut de una virgine; (Salve, mater [sponsa] Dei); à 4 voci, 2 clarini e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. rip., trbne. I. II. rip., cornetto rip., vle., vlone., tymp., org. Prts. sep. 21, pridem 37. Notantur productiones 1742—1754.

19017. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 12. 4°. Incertus. 'Madrigale à 5 voci e 4 stromenti'. (Vezzocetta mia bella.) Opus C. A. T. I. II. B., vl. I. II. vltta., vla., clavichordio (= b. cont.) instructum. (Cant. *C d d e s e s d d.*) Prts. sep. 10. In opereulo aliam inscriptionem invenies: 'Madrigali à 3 voci diversamente concertati et uno à 5 con violini', quam Antonius Schmid correxit.
19018. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 10. 4°. Incertus. Madrigale: 'Amanti (costanti, Cupido ei vuole); à 5 (voci) con violini'. Opus C. I., II., A. T. B., vl. I., II., clavich. (= b. cont.) instructum. Prts. sep. 9. (C. I. *C e h h - c h h.*)
19019. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. Madrigale: 'Un amorooso agone; à 3: 2 soprani e basso'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (Cant. I $\frac{3}{2}$ *d e s d d e s d.*)
19020. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. Madrigale: 'Ersi, amor non è l' segno; à 3: A. T. c. B'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (A. *C e h cis g fis.*)
19021. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. 'Madrigale: Alzo le voci; à 3 voci: A. T. c. B'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (A. *C e d e f e f g g.*)
19022. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. 'Madrigale à 3: Clari, per l' erta piaggia; A. T. c. B'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (T. *C a e - c h a.*)
19023. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. 'Madrigale: A battaglia ti sfida; à 3 voci: 2 tenori e basso'. Accedit b. cont. (Ten. I. *C - fis fis a a a d.*)
19024. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. Madrigale: 'Un ciel vago d'Amor; à 3 voci; A. T. c. B'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (Ten. *C $\frac{3}{4}$ (sic!) d a h a g.*)
19025. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. 'Madrigale: Voluntario provai; à 3: C. A. c. B'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (C. *C - d e c c b b -.*)
19026. [A. N. 35. H. 20.] ch. XVI. 10. f. Reuss, Iohannes Achab. 'In laudem sancte (!) ac piac concordiae Fuggerum (sic!) fratrum germanum (sic!)'. Carmen: 'Quae ligat unanimes foelix concordia fratres'; 5 voc. Addita est epistola auctoris musici ad quendam gentis Fuggerianae directa, qua petit: '. . . mich (soferr ich euern genaden zue einem Dienner annemig) mit Diennusten genediglichen befurdern, Oder mit einem genedigen Zerpffennig . . .' Prts. sep. 5. In canone nominantur: 'Ioannes Iacobus, Georgius, Christopherus, Ulricus, Raimundus Fuggeri, fratres germani'.
19027. [A. N. 34. B. 3.] ch. XVIII. 6. 4°. Incertus. (Fux, Iohannes Iosephus?) Pars ultima completorii: 'Doppo il salmo: Ecce nunc (benedicite)'. Continet 'Miserere mihi Domine'; hymnus 'Te lucis (ante terminum)' omittitur; sequuntur: 'In manus tuas Domine' cum doxologia, et 'Salva nos Domine vigilantes'; intonanatur cantu gregoriano, prosequuntur 4 vocibus. (Apud Köchel inveniri non potest.) Part.

19028. [A. N. 64. C. 44.] ch. XVIII. II. + 162. 4°. obl. Ferrandini, Iohannes. Collectio operum musicorum generis profani, voci solae, comitante clavicordio instructorum. Opus praecedat epistola dedicatoria ad imperatorem (Carolus VI.) directa, data: 'Vienna d'Austria, a 3 Luglio, 1739', ac signata: '. . . consigliere, direttore e maestro della musica di camera di S. A. S. E(tettore) di Baviera'. Continentur autem hoc codice:

1. Pag. 1—12. 'Cantata I'. (No, Dorinda mi dice.) C. Pagg. 13—24, quae continebant cantatam II., desunt.
2. " 25—35. 'Cantata III'. (Usignol, che tra le frondi.) A.
3. " 36—44. 'Cantata IV'. (Quanto grato e dolce.) C.
4. " 45—53. 'Cantata V'. (Così mesta hò l'alma.) A.
5. " 54—64. 'Cantata VI'. (D'una eruda lontananza.) C.
6. " 65—73. 'Cantata VII'. (Clori, mi comandate.) C.
7. " 74—83. 'Cantata VIII'. (Come, o ciel, si può mai.) C.
8. " 84—92. 'Cantata IX'. (Dalla sponda e dal rivo.) C.
9. " 93—101. 'Cantata X'. (Son gelsomino.) A.
10. " 102—109. 'Cantata XI'. (Sofiri, mio caro Alcino.) C.
11. " 110—120. 'Cantata XII'. (Perchè, mio bene.) C.
12. " 121—129. 'Cantata XIII'. (Non deggio laguarmi.) C.
13. " 130—137. 'Cantata XIV'. (Parti, fuggi dal mio core.) C.
14. " 138—146. 'Cantata XV'. (Piange la tortorella.) C.
15. " 147—156. 'Cantata XVI'. (Pensava Elpino.) C.
16. " 156—166. 'Cantata XVII'. (S'io ti mancai.) A.
17. " 167—176. 'Cantata XVIII'. (Ardea vicino.) A.
18. " 177—184. 'Cantata XIX'. (Cantano l'augelletti.) C.
19. " 185—193. 'Cantata XX'. (Augellin, che imprigiona.) A.
20. " 194—202. 'Cantata XXI'. (Deh, dimmi, amor.) A.
21. " 203—211. 'Cantata XXII'. (Quando la notte impera.) A.
22. " 212—219. 'Cantata XXIII'. (Sospiri del mio cor.) C.
23. " 220—227. 'Cantata XXIV'. (Sovra letto d'erbette.) C.
24. " 228—236. 'Cantata XXV'. (Occhi severi.) C.
25. " 237—242. 'Cantata XXVI'. (Egli è muto.) C.
26. " 243—249. 'Cantata XXVII'. (Torno à voi, fide.) C.
27. " 250—257. 'Cantata XXVIII'. (In questo core più va.) C.
28. " 258—265. 'Cantata XXIX'. (Godò che molti.) C. 266 vacat.
29. " 267—274. 'Cantata XXX'. (Bell'idol mio.) C.
30. " 275—287. 'Cantata XXXI'. (Dopo che Orlando il Paladino.) B.
31. " 288—297. 'Cantata XXXII'. (Amor, tiranno amore.) C.
32. " 298—305. 'Cantata XXXIII'. (Tormenta ogn'or.) C.
33. " 306—313. 'Cantata XXXIV'. (Nasce l'huomo.) C.

34. Pag. 314—321. 'Cantata XXXV'. (Si eh' ogn'or mirarvi.) C.

35. „ 322—328. 'Cantata XXXVI'. (Sempre vedrai.) C. 329—336 vacant. Partt.

19029. [A. N. 65. A. 238.] eb. XVIII. II + 91. 4°. Gölle, F. . . M. . .
 'Das unschuldige Vergnügen, bestehend in LX. ausserlesten, ernst-
 vnd schertz-haftten, doch jedesmal sehr eingertzogennnen Lieder; ge-
 sammelt, vndt zwahr auff die Harpfen eingericht, vndt mäistens mit
 neuen Arien versehen, auch zu großserem Nachtruck mit zwey Vio-
 linnen versterkhet von . . . der h. Gottes-Gelehrtheit vndt geistlichen
 Rechten Beflißsenen, in Saltzburg. Ihm Jahre MDCCLXXVII'. Col-
 lectio, continens 63 cantilenas generis profani, voce sola decantandas;
 opus praecedit epistola vel praefatio, inscripta: 'Geehrter Säng-
 er-Freünd'! Disposita autem sunt, quae continentur hoc codice, ita:

I^a—II^b vacant; 1^a—2^b praefatio; 3^{a-b} vacat.

1. 4^a—5^b. 'I. Martinus Ammer mortem suam ignominiosam deplangens': (Horrenda sors, tremenda mors.) C.
2. 5^b—7^a. 'Trost-Lied an Phillis'. (Ach, Phillis, warum.) C.
3. 7^b—9^a. 'Die Freundschaft'. (Die Freundschaft nur allein.) C.
4. 9^b—10^b. 'Der Frühling'. (Auf, es kommt der Frühling an.) C.
5. 11^a—11^b. 'Die Freuden des Jägers'. (Was kann einen mehr ergötzen.) C. 12^a vacat.
6. 12^b—14^a. 'Damons Scheiden'. (Ach, will denn mein Damon scheiden?) C.
7. 14^b—15^b. 'Eine Satyr über gewisse Thorheiten'. (Wie vieles gibt es doch.) C.
8. 16^a—17^b. 'Die Scheinheiligen'. (O mei Gott.) C.
9. 17^b—19^a. 'Schäfer-Lied'. (Ei, sprich Amarillis.) C.
10. 19^b—20^b. 'Antwort der Amarillis'. (Wie kommt es, mein Schäfer. . .?) Modi musici idem sunt, qui sub n. 9, quam ob rem non adscripti.
11. 21^a—22^a. 'Lied über den Marche der H. H. Studenten in Salzburg'. (Frisch auf, Minervas Sohn.) C.
12. 22^a—23^a. 'Der innerlich Beklemmte'. (Alles kommt zu seinem Ende.) T.
13. 23^a—24^b. 'Frage an das Frauenzimmer'. (Ich hab' ein kurze Frage.) T.
14. 24^b—25^b. 'Das Vergnügen des Schäfers'. (Hier bin ich zu leben.) A.
15. 25^b—26^b. 'Der gute Mann'. (Der beste Mann ist mir beschieden.) C. 27^a vacat.
16. 27^b—29^a. 'Der verachtete Liebhaber'. (Grausame, fahre fort.) A.
17. 29^a—30^a. 'Der gute Freund'. (Ein guter Freund ist höher zu schätzen.) A.

18. 30^a—31^a. 'Der veränderliche Freund'. (Sag', mein Mindor.) C.
19. 31^a—32^a. 'Der todte Freund'. (Mein Freund ist todt.) C.
20. 32^b—33^b. 'Die Phyllis'. (Als bei einer reinen Quelle.) C.
21. 33^b—35^b. 'Die jetzige Weltmode'. (Wer bei der itzigen Welt.) A.
22. 35^b—36^b. 'Der klagende Ehemann'. (Als ich noch in jungen Jahren.) C.
23. 36^b—37^a. 'Der Selbstmord'. (O Jüngling, lern.) C.
24. 37^b—38^b. 'Die Zergänglichkeit der irdischen Dingen'. (Huius carminis stropha prima et numeri musici desunt; stropha II. incip: 'Darius geht aus seinem Reiche.)
25. 38^b—40^a. 'Warnung vor zu großer Gemeinschaft'. (Freund, wenn du willst friedlich leben.) T.
26. 40^a—41^b. 'Florindas'. (Ich liebe das Denken.) C.
27. 42^a—42^b. 'Der Doris ihr Freund'. (Echo! du Freundin.) C. Exstat stropha I., ceterae desunt.
28. 43^a—44^b. 'Die Handwerks-Bursch'. (Seid's lustig und fröhlich.) T.
29. 44^b—45^b. 'Der Fischer'. (Fischen ist ein edles Wesen.) A.
30. 45^b—47^a. 'Der Jäger'. (Lustiger Weidmann.) T.
31. 47^a—48^a. 'Glückes-Wunsch auf den Namens-Tage eines Hirten'. (Liebster Schäfer, deine Phyllis.) C.
32. 48^b—49^b. 'An ***'. (Wie soll ich dich denn nennen.) A.
33. 50^a—51^b. 'Der gute Humor'. (Wenn schon die Sonn' nicht scheint.) C.
34. 52^a. 'Der Schäfer'. (Ob ich gleich ein Schäfer bin.) C. Exstat stropha I., ceterae desunt. 52^b vacat.
35. 53^a—54^a. 'Die Schäfrin'. (Ein Schäfrin ist halt so.) C.
36. 54^a—55^b. 'Krisander'. (Krisander ist ein guter Mann.) C.
37. 55^b—56^b. 'Gedanken eines Schäfers bei Anhörung eines Echo'. (Hör' welch ein schöner Wiederhall.) C.
38. 56^b—57^b. 'Über das Wort "Thun" und dessen Missgebrauch'. (Buema, seids lusti.) C.
39. 58^a—59^b. 'Der Verächter der Welt'. (Traure nur, trugvolle Welt.) C.
40. 60^a—60^b. 'Die alt und junge Schwiega'. (So willst denn mein Sohn hob'u?) C.
41. 61^a—61^b. 'Die Affen und die Bären'. (Die Affen bitten bei den Bären.) C.
42. 61^b—62^b. 'An einen Candidaten'. (Vetterl, was willst geistlich werden.) C.
43. 63^a—63^b. 'Der Arme'. (Was mach ich denn noch.) T.
44. 64^a—64^b. 'Ob ein böses Weib in Himmel komme'. (Die heilig Schrift sei unveracht.) T. In capite huius carminis

invenies litteras: 'Di P. M. G.' quod equidem interpretari audeam: Philippus M(artinus?) Gölle. 65^a—66^b vacant.

45. 67^a—67^b. 'Die [Meister und die Gesellen]'. (Wer d'Moasta und G'sell'n affrontiert.) T. Hoc carmen in codice nostro num. XLVII praeditum est; omittuntur autem XLV et XLVI.
46. 68^a—69^b. 'Die Kalender'. (I woas net, wos mir haben.) T.
47. 70^a—70^b. 'Hier in der Einsamkeit'; inscriptio deest. T.
48. 71^a. 'Über den vorigen Gesang'. (Ach, allerliebstes Kind.) 71^b—72^a vacant.
49. 72^b—73^a. 'Es wollt ein Schneider wandern'; inscriptio deest. T. Omittitur denuo num. LI.
50. 73^a—74^a. 'Komm du, mei dickwampets Bauern-Madl'; inscriptio deest. T.
51. 74^a—74^b. 'Di P. M. G.' (Gute Nacht.) T.
52. 75^a—75^b. '[Daphnis und Phyllis]'. (Blumen, Bäume, wo ist Phyllis.) T. 76^a—79^a vacant; num. LVI—LVIII omittuntur.
53. 79^b—80^b. 'Di P. M. G.' (Hemme deine rauhen Klagen.) T.
54. 80^b—82^a. 'Jetz pfitti Gott'; inscriptio deest. T.
55. 82^a. 'Als mich der Papa Wasser trinken sah'; inscriptio deest. T.
56. 82^b. 'Über den vorigen Gesang'. (Als mich die Mama Hänschen küssen sah.)
57. 82^b—84^b. 'Peter haut a mahl auf d'Erda'; inscriptio deest. T.
58. 85^a—85^b. 'Was ist am Menschen s'Best?' inscriptio deest. T.
59. 85^b—86^b. 'Andante. Di P. M. G.' (Vier trübe Monden.) T.
60. 86^b—87^a. 'Di P. M. G.' (Herr, ich sag's ihm.) T.
61. 87^a—87^b. 'Das gute Weib. Über den Gesang: der gute Mann'. (cf. n. 15)
62. 87^b—88^b. 'Di P. M. G.' (Sei ohne Freund.) T.
63. 89^a. 'Ich weiss nicht, soll ich mehr trauern'; inscriptio deest. T. 89^b—91^b vacant. Partt.

19030. [A. N. 48. E. 37.] ch. XVIII. I + 162. f. (Bernabei, Iosephus Antonius.) Hymni ecclesiastici per circulum anni, pluribus vocibus, partim etiam concinentibus instrumentis decantandi. Praecedit index. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

I^{a-b} index.

1. Pag. 1—7. 'Hymnus in dominicis per annum'. (Lucis creator optime.) 4 voc., org.
2. „ 7—14. 'Hymnus antecedens alio modo'. Vocibus solis (T. C.) comitantibus instrumentis, vel 4 vocibus concinente org. instructus.

3. Pag. 14—20. 'Hymnus in dominicis adventus'. (Aeterna lux eredentium.) Vocibus solis (T. vel C.) comitantibus instrumentis vel duabus, vel quaternis vocibus concinente org. decantandus.
4. „ 21—26. 'In dominicis quadragesimae'. (Audi benigne conditor.) 4 voc., org. vel voce sola comitant. instrum. alternatim.
5. „ 27—33. 'In dominicis tempore paschali'. (Ad regias agni dapes.) Voce sola, comitant. instr., vel 4 vocibus, concinente org. alternatim decantandum.
6. „ 34—44. 'In nativitate Domini et in circumcissione'. (Iesu redemptor omnium.) 4 voc., org., vel voce sola comit. instr. alternatim decantandum.
7. „ 45—50. 'In epiphania Domini'. (Crudelis Herodes Deum.) 4 voc., org., vel vox sola comitantibus instr. alternant.
8. „ 50—57. 'In ascensione Domini'. (Salutis humanae sator.) 4 voc., vel 2 voc. cum org.
9. „ 58—67. 'In festo pentecostes'. (Veni creator spiritus.) 4 voc., vel 3 voc. cum org. alternatim.
10. „ 68—72. 'In festo sanctissimae trinitatis et in sabbathis per annum'. (Iam sol recedit igneus.) 4 voc., vel 3 voc. cum org.
11. „ 73—80. 'In festo corporis Christi'. (Pange lingua.) Voce sola vel 4 voc. cum org. alternatim.
12. „ 81—85. 'In transfiguratione Domini'. (Quicumque Christum quaeritis.) 4 voc., vel 2 voc. cum org. alternatim.
13. „ 86—93. 'In dedicatione templi'. (Caelestis urbs Ierusalem.) 4 voc. vel una voce cum org. alternatim.
14. „ 94—96. 'Antiphona loco hymni in festis resurrectionis Domini . . .' (Haec dies, quam fecit.) 4 voc. org.
15. „ 97—101. 'In festo inventionis et exaltationis sanctissimae crucis'. (Vexilla regis prodeunt.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
16. „ 102—111. 'In festis B. V. Mariae'. (Ave maris stella.) Alternatim: una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum org.
17. „ 112—118. 'In apparitione s. Michaelis archangeli'. (Te splendor et virtus Patris.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. alternatim.

18. Pag. 119—124. 'In festo sanctorum angelorum custodum'. (Custodes hominum.) Una voce, vel 3 voc., vel 4 voc. cum org.
19. " 125—132. 'In nativitate s. Iohannis Baptistae'. (Ut quaeant laxis.) 4 voc., vel 3 voc., vel una voce cum org.
20. " 133—141. 'In festo sanctorum apostolorum Petri et Pauli. (Decora lux.) 4 voc., vel 3 voc. cum org.
21. " 142. 'In commemoratione s. Pauli apostoli et in conversione'. (Egregie doctor Paule.) Una voce cum org. Accedit nota: 'Sit trinitati etc. omnes (= 4 voc.) ut supra in festo ss. apost. Petri et Pauli pag. 139'.
22. " 143—146. 'In cathedra s. Petri'. (Quodeunque in orbe nexibus revinxeris.) Una voce cum org., doxolog. 4 voc. cum org.
23. " 146—148. 'In festo s. Petri ad vincula'. (Miris modis.) Una voce cum org. In fine nota: 'Omnes (= 4 voc.): Patri perenne sit per aevum gloria; ut supra in cathedra s. Petri, pag. 144'.
24. " 149—154. 'In festo ss. Innocentium'. (Salvete flores martyrum.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis, alternatim.
25. " 154—160. 'In festo s. Ioseph, sponsi beatissimae Virginis Mariae'. (Te Ioseph celebrent.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis.
26. " 161—165. 'In festo s. Venantii martyris'. (Martyr Dei, Venantius.) Voce sola, vel 4 voc. cum org.
27. " 166—169. 'In festo s. Hermenegildi regis et martyris'. (Regali solio fortis Iberiae.) 4 voc., org.
28. " 170—172. 'In festo s. Elisabeth, reginae Portugalliae'. (Domare cordis impetus.) Una voce vel 4 voc. cum org.
29. " 173—178. 'In festo s. Mariae Magdalенаe'. (Pater superni luminis.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org.
30. " 179—186. 'In dedicatione s. Michaelis archangeli'. (Te splendor et virtus patris.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis.
31. " 187—192. 'In festo s. Theresiae'. (Regis superni nuntia.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).
32. " 193—198. 'In festo s. Martinae, virginis et martyris'. (Martinae celebri plaudite nomini.) Una voce

- cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).
33. Pag. 199—209. 'In festo omnium sanctorum'. (Placare Christe servulis.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
34. „ 210—217. 'In communi apostolorum'. (Exultet orbis gaudiis.) Una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum org. (alternatim).
35. „ 218—225. 'In communi apostolorum tempore paschali'. (Tristes erant apostoli.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).
36. „ 226—235. 'In communi unius martyris'. (Deus tuorum militum.) 4 vel 3 voc. cum org. (alternatim).
37. „ 236—242. 'In communi unius martyris'. (Deus tuorum militum.) Una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum org. (alternatim).
38. „ 243—248. 'In communi unius martyris tempore paschali'. (Deus tuorum militum.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
39. „ 249—257. 'In communi plurimorum martyrum'. (Sanctorum meritis.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
40. „ 258—262. 'In communi plurimorum martyrum tempore paschali'. (Rex gloriose martyrum.) Una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum organo (alternatim).
41. „ 263—268. 'In communi confessorum'. (Iste confessor.) Una voce cum instrumentis alternatim cum 4 voc. comitante org.
42. „ 269—275. 'In communi virginum'. (Iesu corona virginum.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
43. „ 276—282. 'In communi sanctorum mulierum'. (Fortem virili pectore.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).
44. „ 283—293. 'In festo 7 dolorum beatissimae Mariae virginis. Feria 6^a post dominicam passionis'. (Stabat mater dolorosa.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis. (alternatim).
45. „ 294—300. 'In festo lanceae et clavorum domini. Feria 6^a post dominicam in albis'. (Pange lingua gloriosae lanceae.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).

46. Pag. 301—306. 'In festo s. Gabrielis archangeli'. (Christe sanctorum decus.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
47. „ 307—313. 'In festo s. Raphaelis archangeli. 24. octobris'. (Tibi Christe splendor Patris.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim). In fine accedit nota: 'Finis hymnorum. Ad laudem Dei, B^{mae} M. V. et omnium SS^{rum} Ios. Ant. Bernabei. 1709'.
48. „ 314—316. 'In resurrectione Domini'. (Haec dies, quam fecit Dominus.) 4 voc. cum org. In fine: 'Ios. Ant. Bernabei. 1714'.
49. „ 316—319. 'In festo s. Mariae Magdalenae'. (Pater superni luminis.) 4 voc. cum org. 320—321 vacant. Partt. autogr.
19031. [S. A. 68. 3 A. 71.] ch. XIX. 5. f. obl. Jelinek, Franciscus. 'Fest-Chor [Text von A(dolph Maximilian) Steinhauser] für 4 Männerstimmen; aufgeführt am 24. April, 1854 als dem . . . Festtage der . . . Vermählungsfeier Seiner k. k. apostol. Majestät unsers . . . Herrn und Kaisers Franz Ioseph I. mit Ihrer kgl. Hoheit, der durchlauchtigsten Princessin Elisabeth, Herzogin in Baiern. Componirt von . . . Lehrer und Archivar am Mozarteum, dann Chormeister des Männergesang-Vereines in Salzburg. (Brüder schließt die Sängerrunde.) Part.
19032. [A. N. 62. A. 64.] ch. XIX. 152. f. obl. Haendel, (Georgius Fredericus). 'Serenate: Acis und Galathea . . . (aus) Mozarts Originalhandschrift der von ihm instrumentierten (Serenate)'. Opus curante bibliotheca palatina Vindobonensi descriptum. Libellus in linguam Germanicam versus exstat. Quae Mozart addidit colore rubro scripta sunt. Part.
19033. [A. N. 65. A. 229.] ch. XIX. 77. f. obl. Sechter, Simon. Collectio psalmodiarum diversis modis numeris musicis instructorum, una voce comitante clavichordio vel pluribus vocibus decantandorum. Est versio germanica textus, a Mendelsohno facta. Hoc volumen accedit quartum ad collectionem sub num. 15729 descriptam. Sunt autem psalmi numero 30 qui continentur hoc volumine:
- Psalmus 84. (C., clavich. et 4 voc.); in fine: '1. Jänner, 1842'. Ps. 104. (C., clavich.); in fine: 'Jänner, 1842'. Ps. 51. (C. et 4 voc. clavich.) Ps. 90. (B. et 4 voc. clavich.) Ps. 124. (4 voc., clavich.); in fine: 'P. . . 1842'. Ps. 37. (4 voc.); in fine: ' . . . 20. Juny, 1842'. Ps. 103. (C., clavich.); in fine: ' . . . Februar, 1842'. Ps. 117. (4 voc., clavich.); in fine: ' . . . im Juli, 1842'. Ps. 50. (C. vel B., clavich.); in fine: ' . . . Juli, 1842'. Ps. 135. (C., vel 2 voc., clavich.) Ps. 99. (C. vel 4 voc. clavich.) Ps. 120. (C., clavich.) Ps. 80. (C., clavich.) Ps. 110. (C., clavich.) Ps. 89. (C. vel 4 voc., clavich.);

in fine: '... im August, 1842'. Ps. 71. (B., clavich.); in fine '... 13. September, 1842'. Ps. 141. (B., clavich.); in fine: '... 18. September, 1842'. Ps. 145. (4 voc.); in fine: '... 1840'. Ps. 44. (T., clavich.); in fine: '... November, 1842'. Ps. 41. (C., clavich.) Ps. 85. (B., clavich.) Ps. 102. (C., clavich.) Ps. 111. (C., clavich.); in fine: '... letzten November, 1842'. Ps. 38. (B., clavich.); in fine: '... 7. Dezember, 1842'. Ps. 39. (C., clavich.); in fine: '... Dezember, 1842'. Ps. 34. (C., clavich.) Ps. 35. (C., clavich.); in fine: '... den 23. Dezember, 1842'. Ps. 36. (B., clavich.); in fine: '... Dezember, 1842'. Ps. 40. (C., clavich.); in fine: '... 27. Dezember, 1842'. Ps. 45. (C., clavich.); in fine: '... 31. Dezember, 1842'. Partt. autogr.

19034. [A. N. 36. D. 64.] ch. XVIII. 10. f. Gluck, Christophorus. 'Klopstock's Oden und Lieder bey dem Clavier zu singen ...' Continentur autem hoc codice:

1. 1^b—2^a. 'Vaterlandslied'. (Ich bin ein deutsches Mädchen.) C.
2. 2^b—3^a. 'Wir und Sie'. (Was that dir Thor, dein Vaterland.) C.
3. 3^b—4^b. 'Schlachtgesang'. (Wie erscholl der Gang.) C.
4. 5^a—6^b. 'Der Jüngling'. (Schweigend sahe der Mai.) C.
5. 6^b—7^a. 'Die Sommernacht'. (Wenn der Schimmer.) C.
6. 7^b—8^a. 'Die frühen Gräber'. (Willkommen, o silberner Mond.) C.
7. 8^b—10^a. 'Die Neigung'. (Nein, ich widerstrebe nicht.) C. Partt.

19035. [A. N. 36. C. 70.] ch. XVIII. 39. f. Bach, Carolus Philippus Emanuel. Collectio operum musicorum clavichordio destinatorum, quae sunt:

1. 1^a—5^a. 'Für's Clavier. 1 Allegro. 1 Polonoise. 1 Ariette mit (8) Veränderungen'. 5^b vacat.
2. 6^a—10^a. 'Allegretto con (6) variationi per il cembalo solo ...' 10^b vacat.
3. 11^a—14^b. 'Arioso con (7) variazioni. Cembalo solo ...'
4. 15^a—18^a. 'Mennet, avec V variations'. 18^b vacat.
5. 19^a—22^b. 'Petites pièces: La Philippine, la Gabriel, la Caroline, 2 Allegro per il cembalo solo ...'
6. 23^a—24^b. 'Petites pieces per il cembalo solo ...' (La Louise.)
7. 25^a—27^b. 'Preludio per il organo à 2 tastature e pedale ...'
8. 28^a—30^a. 'Rondo; cembalo solo ... Abschied von meinem Silbermannischen Claviere'. 30^b vacat.
9. 31^a—35^a. 'Sinfonia per il cembalo solo ...' 35^b vacat.
10. 36^a—39^a. 'Suite per il cembalo ...' (Prélude, Allemande, Adagio non molto, Echo, Gigue.) 39^b vacat.

19036. [A. N. 64. B. 21.] ch. XVIII. 106. f. Collectio operum musicorum generis profani, duabus vel tribus vocibus comitante clavichordio (b. cont.) instructurarum. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 1^a—5^b. 'Sono liete, fortunate'. C. A.

2. 6^a—13^b. 'Troppo cruda, troppo fiera'. C. A.
 3. 14^a—20^b. 'Che vai pensando'. C. B.
 4. 21^a—27^a. 'Amor, gioie mi porge'. C. I. II.
 5. 27^b—35^b. 'Va, speme infida'. C. I. II.
 6. 36^a—45^b. 'A mirarvi io son intento'. C. A.
 7. 46^a—52^b. 'Quando in calma ride'. C. B.
 8. 53^a—61^a. 'Tacete, ohime'. C. B.
 9. 61^b—65^b. 'Conservate, raddoppiate'. C. A.
 10. 66^a—75^b. 'Tanti strali al sen'. C. A.
 11. 76^a—83^b. 'Se tu non lasci'. C. I. II. B.
 12. 84^a—94^a. 'Quel' fior, che al' alba'. C. I. II. B.
 13. 94^b—99^a. 'Langue, geme, sospira'. C. A.
 14. 99^b—106^b. 'Se tu non lasci'. C. A. Partt.
19037. [A. N. 65. A. 18.] ch. XVIII. 189. 4°. Oettl, Matthaeus. 'Missa: Sed libera nos a malo; à 4 (voci): soprano, alto, tenore, basso in concerto, 2 violini, 2 clarini, 2 tromboni, 1 fagotto, 2 trombe, 1 timpano con organo e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto vla. rip., vle., vlone., fiorba. Prts. sep. 31, pridem 39. Notatur productio: '2 novembre, 1725'.
19038. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 121. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa: Domine libera animam meam a labiis iniquis et a lingua dolosa; à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni, e 2 clarini in conc. 1737'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., trba. I., II., timp., vle., vlone., org. Prts. sep. 23 (per tres fasciculos distributa, quorum primus 'Kyrie' et 'Gloria', alter 'Credo', tertius 'Sanctus' et 'Agnus Dei' continet); pridem erant partes 41. Notatur productio '15. Aug. 1737'.
19039. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 74. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa spei; à 4 voci, 2 violini e 1 trombone in concerto . . . 1736'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. II. rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones 1736, 1737.
19040. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 146. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa à 5 (voci): soprano, alto, tenore, 2 bassi; 2 violini, e 2 tromboni con (2) trombe e timpani, concertanti . . . 1738'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., clarino I., II., vle., vlone., org. Prts. sep. 24 (per duos fasciculos distributae, quorum prior 'Kyrie' et 'Gloria', alter 'Credo', 'Sanctus', 'Agnus' complectitur); pridem erant 38. Notatur productio: '25 Luglio, 1739'.
19041. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 78. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa sancti Antonii à 4 voci, 2 violini, e 2 tromboni in concerto . . . 1741'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vle., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notatur productio: '11. Giugno, 1741 in Possonia'.

19042. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 123. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa immaculatae conceptionis, à 4 voci, 2 clarini, 2 violini, e 2 tromboni in concerto . . . 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., trba. I, II, vlc., vlone., org. timp. Prts. sep. 24 (per duos fasciculos distributae, quorum prior 'Kyrie' et 'Gloria', alter ceteras missae partes ordinarias continet), pridem 41. Notatur productio '15. ottobre, 1743, tutta'.
19043. [A. N. 64. D. 69.] ch. XIX. 69. f. et f. obl. Schleicher, Iohannes. 'Kaiser-Märsche. Seiner kaiserlichen königlichen apostolischen Majestät Franz Iosef (I.) in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . k. k. Hauptmann in Pension'. Duo classica, instrumentis flatu sonantibus (= orchestrae militari) accomodata. Inscribuntur haec opera 1. 'Defilier-Marsch'. 2. 'Reise-Marsch'. Continentur autem in hoc volumine:
1. Fasciculus continens partitionem modorum.
 2. Fasciculus continens eadem opera clavichordio aptata.
 3. Partes separatae pro instrumentis, numero 25.
19044. [A. N. 48. D. 45.] ch. XIX. I + 108. f. obl. (Neuner, Carolus.) 'Il faut de la compagnie. Ballet. 2 violino (!) primo, 2 violino di repetitione, 2 violino secondo, 2 oboè, 2 flauti, 2 corno (!), viola, violoncello, e contrabasso, violoncello e fagotti'. Opus in 16 partes divisum, quas praecedit 'ouverture'. In fine totius operis nota: 'den 4. April, 1809'. In fine introductionis (fol. 18^b) nota: 'Am 7. April, 1809'. Part. autogr.
19045. [A. N. 48. B. 19.] ch. XIX. 9. f. Collectio cantilenarum germanicarum a diversis auctoribus una voce clavichordio comitante instructorum, quas pluribus vocibus ornavit Franciscus Schraub. Sunt autem, quae continentur hoc volumine, cui novam inscriptionem praefixit Aloysius Fuchs:
1. 2^a. Haydn, Iosephus: 'Macht der Musik vom Doktor Haydn'. (Die du mit deinen sanften Tönen.) T. I., II., B.
 2. 2^b—3^b. Mozart, (Wolfgangus Amadeus). 'Das Veilchen'. (Ein Veilchen auf der Wiese stand.) C. T. B.
 3. 3^b—4^a. Idem. 'Trennungslied'. (Die Engel Gottes weinen.) C. A. T. B.
 4. 4^b—6^b. Idem. 'Abendempfindung'. (Abend ist, die Sonne ist verschwunden.) C. T. B.
 5. 7^a—8^b. Idem. 'An Chloe'. (Wenn die Lieb' aus deinen blauen.) A. T. B.
 6. 8^b—9^b. Winter, (Petrus de). 'Arie aus dem unterbrochenen Opferfest'. (Ich war, wie ich erwachte.) C. T. B. Part. autogr. Schraubii.
19046. [A. N. 65. A. 45.] ch. XIX. 29. f. et 8°. Dietrichstein, Mauritius, comes de. '12 Kirchenlieder für die Schuljugend in Maria-Hietzing; in Musik gesetzt und der k. k. Hofbibliothek verehrt durch . . . Au-

gust, 1859. Mit Begleitung der Orgel'. Cantilenae una voce instructae. Praecedit opusculum impressum: 'Messgesänge und Kirchenlieder für die Jugend. Zehnte Auflage. Wien, 1857. Druk und Verlag der Mechitaristen-Congregations-Buchhandlung'. 16°. 82 pagg. Ex quo opere depromptae sunt 7 cantilenae. Fol. 2^a—3^b epistola autogr. auctoris musici 'Anmerkungen', quibus designat fontes, ex quibus textus hausert; data est haec epistola 'Wien im November, 1859 . . . im 85^{ten}. Lebensjahre'. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:

1. 4^a—5^a. 'Lied n. 1: Dich Maria, loben wir'. 5^b vacat.
 2. 6^a—7^a. 'Lied n. 2: Vater deine Kinder treten'. 7^b vacat.
 3. 8^a—9^a. 'Lied n. 3: O Himmelskönigin'. 9^b vacat.
 4. 10^a—11^a. 'Lied n. 4: Herr ich glaube, Herr ich hoffe'. 11^b vacat.
 5. 12^a—13^a. 'Lied n. 5: Grosser Gott, wir loben dich!'. 13^b vacat.
 6. 14^a—15^a. 'Lied n. 6: Herbei zur süssen Krippe'. 15^b vacat.
 7. 16^a—17^a. 'Lied n. 7: O Hochgebenedeite'. 17^b vacat.
 8. 18^a—19^a. 'Lied n. 8: O du Heiligste'. 19^b vacat.
 9. 20^a—21^a. 'Lied n. 9: Komm, Schöpfer Geist . . .'. 21^b vacat.
 10. 22^a—24^a. 'Lied n. 10: Erfreue dich, o Himmelskönigin'. Fol. 23^{a-b} continet textum impressum. 24^b vacat.
 11. 25^a—26^a. 'Lied n. 11: Maria sei gegrüsst'. 26^b vacat.
 12. 27^a—28^a. 'Lied n. 12: Alle Tage sing' und sage'. 28^b—29^b vacant. Partt.
19047. [A. N. 65. A. 128.] ch. XIX. 164. f. Dietrichstein, Mauritius, comes. 'Zwölf Menuetten und zwölf Trios, aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale zum Vortheile der Pensions-Gesellschaft bildender Künstler im Jahre 1814, den 20. November'. Opera orchestrae accommodata. Prts. sep. 30. Notatur productiones 1814—1821.
19048. [A. N. 65. A. 129.] ch. XIX. 206. f. Dietrichstein, Mauritius, comes. 'Zwölf deutsche Tänze und zwölf Trios nebst Coda; aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale zum Vortheile der Pensions-Gesellschaft bildender Künstler im Jahre 1814 den 20. Nov.'. Opera orchestrae aptata. Prts. sep. 30. Notatur productiones 1814 et 1815.
19049. [A. N. 65. A. 245.] ch. XIX. 243. f. Wagner, Richardus. 'Der fliegende Holländer . . .' Drama musienm trium actuum. Partes codicis deficientes partibus in aes incisus suppletatae sunt. Fol. 1^a notam invenies: 'Für die k. k. Hofbibliothek bestimmt. Nr. 27. Berlin, den 24. November, 1874. p. C. F. Meser (Ad. Fürstner)'. Supplementa in aes incisa sunt: 1. Inscriptio; 2. Ouverture; fol. 2^a—26^a. 3. Act. II. (n. 4) 'Lied, Scene, Ballade und Chor' ('Summ' und brumm' du gutes Rädchen' etc.) fol. 113^a—129^b. 4. Act. III. (n. 7) 'Chor der norwegischen Matrosen' (Steuermann, lass die Wacht). fol. 173^a—181^a. Part.
19050. [A. N. 63. B. 21.] ch. XIX. 148. f. (Grétry, Andreas Ernestus Modestus.) 'Zémire et Azor'. Dramatis musici quatuor actuum, compo-

siti anno 1771, prts. sep. 8 pro instrumentis, quae sunt: violino I., II., viola, basso, corni, 2 clarinetti, fagotto. Libellus, à Iohanne Francisco Marmontel factus, deest.

19051. [A. N. 65. A. 133.] ch. XVIII. 31. f. obl. Eybler, Iosephus, nob. ab. '13 tedeschi con 9 trio e coda . . . Novemb. 1794'. Opera instrumentis aptata. Part.
19052. [A. N. 49. A. 31.] ch. XVII. 181. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. *L'Amazone corsara, ovvero: l'Alvilda regina de' Goti*. Drama in musica da rappresentarsi nel teatro della sala della regina di Polonia duchessa di Lorena etc. (Da) cantarsi da dame e cavalieri . . .' Drama musicum trium actuum, quibus praefigitur prologus cum 'sinfonia'; sequitur 'Licenza'. Inscriptio genuina continetur fol. 18^a. Libellum composuit Iulius Caesar Corradi. Opus anno 1698 exhibitum. Notantur personae. Sub fine operis notula: 'In Nome Giesu et Maria. Coppiai quest opera del sgr. Badia'. Part.
19053. [A. N. 44. Aa. 13.] ch. XVIII. 28. f. obl. Barta, Iosephus. 'Eine Scene (Was ist das Etwas, das ich fühle) und Duett (Gefällt das Bild) aus der Opera genannt: Der adeliche Tagelöhner . . .' Codici praefigitur index scenicus impressus, ex quo colligi licet, hoc opus die 28. Martii, anno 1780 primum exhibitum esse. Part.
19054. [A. N. 36. E. 2.] ch. XVIII. 92. f. obl. Händel, Georgius Fredericus. 'Sonate e fughe per cembalo . . .' Sunt autem quae continentur hoc codice:
1. 1^b—6^a. (Suite I.), continens: prélude, allemande, courante, gigue.
 2. 6^b—13^a. (Suite II.), continens: adagio, allegro, adagio, fuga (allegro).
 3. 13^b—27^a. (Suite III.), continens: Prélude (presto), allegro, allemande, courante, aria cum 5 variationibus, presto.
 4. 27^b—35^a. (Suite IV.), continens: fuga (allegro), allemande, courante, sarabande, gigue.
 5. 35^b—45^a. (Suite V.), continens: prélude, allemande, courante, aria cum 5 variationibus.
 6. 45^b—52^a. (Suite VI.), continens: prélude, largo, allegro, gigue. 52^b—53^a vacant.
 7. 53^b—62^a. (Suite VII.), continens: ouverture, presto, andante, allegro. Sarabande, gigue, passacaille.
 8. 62^b—71^a. (Suite VIII.), continens: 'prélude (adagio), fuga (allegro), allemande, courante, gigue'.
 9. 71^a—73^b. 'Fuga I'. (Alias in editionibus VI.)
 10. 74^a—78^a. 'Fuga II'.
 11. 78^b—81^a. 'Fuga III'.
 12. 81^b—84^b. 'Fuga IV'. (Alias in editionibus V.)

13. 84^b—87^b. 'Fuga V'. (Alias in editionibus I.)
14. 88^a—92^b. 'Fuga VI'. (Alias in editionibus IV.)
19055. [A. N. 36. C. 53.] ch. XIX. 16. f. obl. Spohr, Ludovicus. 'Ouverture à grande orchestre . . .' Sequitur nota ab Aloysio Fuchs addita: 'Aus den Aufлагstimmen in Partitur gesetzt, eigenhändig vom k. k. 1. Hoforganisten Jo(hann) Hugo Woržisehek'. Part.
19056. [A. N. 48. C. 45.] ch. XVII. 14. 4°. Monari, (Bartholomaeus). 'Miscerere (mei Deus) à 4 (voci) concertato con violini e ripieni'. Comitantur vivas voces praeter instrumenta in inscriptione notata etiam viola, vle., org. Part. autogr.
19057. [A. N. 65. A. 6.] ch. XVIII. 46. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Requiem; so wie es der Tonsetzer geschrieben hat, vom Abbé Max. Stadler Note für Note nach den hinterlassenen Fragmenten aufgezeichnet'. Part. autogr. Stadleri.
19058. [A. N. 52. D. 4.] ch. XVIII. 72, 74, 56. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Il Siroe. Posto in musica da . . . Sassone, primo maestro di capella di S. M. il rè di Polonia ed Elettore di Sassonia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
19059. [A. N. 36. E. 42.] ch. XVIII. 155. f. obl. Collectio operum musicorum generis sacri et profani, lingua germanica vel italica compositorum, vivis vocibus et partim instrumentis comitantibus instructorum a diversis auctoribus musicis. Sunt autem, quae continentur hoc volumine.
1. 1^b—2^a. (Schulz, Iohannes Abraham Petrus.) 'Die höchste Glückseligkeit'. (Wie erhöht, Weltherrscher.) 4 voc.
 2. 2^b—3^b. (Reichardt, Iohannes Friedericus). 'Das Glück des Lebens'. (Steig auf, mein Dank.) 4 voc.
 3. 4^a. Idem. 'An einem Frühlingsmorgen'. (Vater, also leb' ich wieder.) 4 voc.
 4. 4^b—5^a. Idem. 'Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn zu danken'. (Hallelujah! bringet Ehre.) 4 voc.
 5. 5^b—6^a. Incertus. 'An Gott'. (Wenn ich deine Schöpfung seh'.) 4 voc. 6^b vacat.
 6. 7^a—9^a. (Schulz, Ioh. Abrah. Petrus.) 'Gott der Gesetzgeber'. (Menschen, hört mit ehrfurchtsvollem Schweigen.) 4 voc.
 7. 9^b—10^b. Idem. 'Danklied für die Erlösung'. (Herr, wir singen Deiner Ehre.) 4 voc.
 8. 11^a—13^a. Idem (?). 'Mächt'ges Wesen. hilf uns genesen'. 4 voc.
 9. 13^b—15^a. Idem. 'Preis des Höchsten'. (Singt, Harf und Psalter.) 4 voc.
 10. 15^b—16^b. Idem. 'Täglich zu singen'. (Ich danke Gott und freue mich.) 4 voc.

11. 17^a—22^a. (Schulz, Ioh. Abrah. Petrus.) 'Vor dir, o Ewiger!' 4 voc.
12. 22^b. Idem (?). 'Unermesslich ewig ist Gott'. 4 voc.
13. 23^a. (Reichardt, Ioh. Friedericus.) 'Ich danke Gott, und freue mich'. 4 voc.
14. 23^b—25^a. (Schulz, Ioh. Abrah. Petrus.) 'Allwissender, du kennst das Herz'. 4 voc.
15. 25^b—27^a. Idem (?). 'Gottes Nähe'. (Ruhe, Frieden Gottes schwebe.) 4 voc.
16. 27^b—28^a. Idem (?). 'Ermunterung'. (Muthig, bald errungen ist der Sieg.) 4 voc.
17. 28^b—30^a. Idem (?). 'Das Todtenhaus'. (Schwarz, wie die Nacht.) 4 voc.
18. 30^b—32^b. Idem (?). 'Dem Unendlichen'. (Wie erhebt sich das Herz.) 4 voc. 33^a vacat.
19. 33^b—34^a. Idem (?). 'Die Gestirne'. (Es tönet sein Lob Feld und Wald.) 4 voc.
20. 34^b—36^a. Idem. 'Gott Jehovah, sei hochgepreist'. 4 voc.
21. 36^b—37^a. Idem (?). 'Betet an, lasst uns lobsingen'. 4 voc. 37^b—40^a vacat.
22. 40^b—46^b. Idem. 'Serenata'. (Wenn hier nur kahler Boden wär'.) 4 voc.
23. 47^a—48^a. (Wanhal, Iohannes Baptista.) 'Im Arm der Liebe schläft sich's wohl'. 4 voc.
24. 48^b—49^a. (Reichardt, Ioh. Fried.) 'Die frühen Gräber'. (Willkommen, o silberner Mond). 4 voc.
25. 49^b—56^a. Incertus. 'Rosen pflücket, Rosen blühen'. 4 voc. 56^b vacat.
26. 57^a—58^a. Schulz (Ioh. Abrah. Petrus). 'O Fürst, in Demuth beb' heran.) 4 voc. 58^b vacat. Inter fol. 58 et 59 excisa sunt duo folia.
27. 59^a—62^a. Idem (?). 'Euch ist heute der Heiland geboren'. 4 voc. 62^b vacat.
28. 63^a—65^a. Idem (?). 'Lasset uns ihn lieben'. 4 voc. 65^b vacat.
29. 66^a—71^a. Idem (?). 'Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis'. 4 voc. 71^b vacat.
30. 72^a. Incertus. Fragmentum cantilenae, tribus vocibus (S. I., II., B.) instructae: '... dringe mit deinen Plagen nicht länger ...' In capite: 'am 21^{ten} May, 1794'.
31. 72^b—73^b. (Mozart, Wolfgangus Amadeus.) 'Due pupille amabile'. 3 voc. (S. I., II., B.) et 3 corni di bassetto. (Köchel, n. 439.)
32. 74^a—75^a. Idem. 'Se lontan, ben mio tu sei'. 3 voc. (S. I., II., B.), comitantibus 2 clarinettis et 1 corno di bassetto. (Köchel, n. 438.)

33. 75^a—77^b. Idem. 'Ecco, quel fiero istante'. 3 voc. (ut supra), comitantibus 3 cornibus di bassetto. (Köchel, n. 436.)
34. 78^a—82^a. Idem. 'Mi lagnerò tacendo'. 3 voc. (ut supra) comitantibus 2 clarinettis et 1 corno di bassetto. (Köchel, n. 437.)
35. 82^b—83^b. Idem. 'Luci care, luci belle'. 3 voc. (ut supra) comitantibus 3 cornibus di bassetto. (Köchel, n. 346.)
36. 84^a—85^b. Idem. 'Più non si trovano'. 3 voc. (ut supra), comitantibus 3 cornibus di bassetto. (Köchel, n. 549.)
37. 86^a—88^a. Incertus. 'Lieblich ist, wenn sanftes Grau'. 3 voc., (T. I., II., B.) comitantibus 2 cornibus et 2 fag.
38. 88^a—89^a. Incertus. 'O Zeit, wie manchen herben Schmerz'. 3 voc., (T. I., II., B.), 2 corni, 2 fag. 89^b vacat.
39. 90^a—90^b. Incertus. 'Lieblich ist, wenn sanftes Grau'. 3 voc., ut supra; sed discrepat paulum a praecedente.
40. 91^a. Incertus. 'Es ritten drei Reiter zum Thor hinaus'; 4 voc.
41. 91^b. Kirnberger, (Iohannes Philippus). 'Schwach und sündlich ist der Mensch geboren'. 3 voc. (S. I., II. B.)
42. 92^a. Incertus. 'O Zeit, wie manchen herben Schmerz'. 3 voc. (ut supra). 92^b—93^a vacant.
43. 93^b—100^b. Incertus. 'Ehre sei Gott in der Höhe'. 4 voc.
44. 101^a—106^a. Incertus. 'Komm herein, du Gesegneter'. 4 voc.
45. 106^b—114^a. Incertus. 'Machet die Thore weit'. 4 voc.
46. 114^b—128^b. Incertus. 'Du Tochter Zion freue dich'. 4 voc.
47. 129^a—155^a. Incertus. 'Uns ist ein Kind geboren'. 4 voc. 155^b vacat. Partt.

19060. [A. N. 37. C. 27.] ch. XIX. 38. f. obl. Pietsch, Franciscus de Paula. Collectio cantilenarum generis profani germanicarum, 4 vocibus aequalibus instructarum, quae sunt:

1. 1^a—4^b. 'Ermuthigung. Gedicht von Dr. Lud. Brand . . .' (Schlage mein Herz, nicht also beklommen.)
2. 5^a—8^b. 'Im Walde. Gedicht von Ludwig Tieck . . .' (Munt'res Herz, frischer Sinn.)
3. 9^a—11^a. 'Blumenlied. Gedicht von Joh. Nep. Vogel . . .' (Gern mag ich den Blumen lausehen.)
4. 11^b—14^a. 'Lenznacht. [Gedicht von Joh. Nep. Vogel.] . . .' (Laue Regennüfte streifen.) 14^b vacat.
5. 15^a—16^a. 'Frühlingshymne'. Textum fecit Antonius Schmid. (Wie strahlet im lichten Festgewand.)
6. 16^b—18^a. 'An den Abendstern'. Textum fecit Antonius Schmid. (Willkommen am Himmel.)
7. 18^b—20^a. 'Gnome'. Textum fecit Antonius Schmid. (Hoch lebe die Liebe, Wein, Gesang.)
8. 20^b—23^b. 'Der Antihydropath'. Textum fecit Antonius Schmid. (Wasser, Wasser, schreit die Welt.)

9. 24^a—25^b. 'Lob des Wassers'. Textum fecit Antonius Schmid. (Frevler, schmähe nicht die Quelle.)
 10. 26^a—27^b. 'Schlummerlied'. Textum fecit Antonius Schmid. (Schlum're sanft, mein Paradies.)
 11. 28^a—29^b. 'Einerlei. Gedicht von Manfred (= Carolus Dräxler)'. (Im Gebüsch auf leichtem Zweige.)
 12. 30^a—31^a. 'Zauber. Gedicht von Manfred'. (Lose Rose an dem Stoeke.)
 13. 31^b—32^b. 'Liebeswunder. Gedicht von Manfred'. (Überalles, wie ein Himmel.)
 14. 33^a—34^a. 'Abendlied'. (Abend wird es wieder.) 34^b vacat.
 15. 35^a—36^b. 'Aus der Ferne. (Gedicht) von Benedikt Tetzner . . .' (Die Sonne sinkt.) C. solo, comitante clavichordio.
 16. 37^a—38^b. 'In das Stammbuch einer Freundin. Gedicht von Benedict Tetzner . . .' (Geflügelt schnell, ein leichtes Spiel der Lüfte.) C. solo, comitante clavichordio. Partt.
19061. [A. N. 33. B. 52.] ch. XVII. 8. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Credo a cinque voci con violini ad libitum, concertato . . .' Accedit org. Part.
19062. [A. N. 44. Aa. 1.] ch. XVIII. 84. f. obl. 'Teutsche Comedie-Arien'. Collectio operum musicorum dramatis musicis inserendorum a diversis, incertis auctoribus 1, 2, 3, 4 vocibus & comitantibus instrumentis instructorum; quae sunt:
1. 1^b—8^a. 'O du arme Welt, du nimmst ja nicht'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
 2. 8^b—14^b. 'Könnst' ich mich, geliebter Schatten'. S., T., vl. I., II., b.
 3. 15^a—22^a. 'O jeges, boz tausend, wie bin ich voll Freud!' T. solo, corno I., II., vl. I., II., vla., b. 22^b vacat.
 4. 23^a—38^a. 'Mir ist die Welt zu klein'. S., T., vl. I., II., vla., fag., b. 38^b vacat.
 5. 39^b—41^b. 'Nichts ist stärker, als die Liebe'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
 6. 42^a—45^b. 'Wir haben drey Diner'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
 7. 46^a—48^b. 'Man glaubt vielleicht, ich bin nicht g'scheit'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
 8. 49^a—51^b. 'Grausamer Wütterich, ich sag' erbarme dich'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
 9. 52^a—55^a. 'Geht's alle zum Geyer'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
 10. 55^b—59^a. 'Hier steh ich, arme Katz'. S., T., vl. I., II., b.
 11. 59^b—62^a. 'Wie? bin ich etwan gar ein Narr?' T. solo, vl. I., II., vla., b. 62^b vacat.
 12. 63^a—64^b. 'Schönste, gönne doch das Glücke'. Ten. solo, vl. I., II., vla., b.

13. 65^a—67^a. 'Ach ihr Gnaden unverholen'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
14. 67^b—78^a. 'Ich fühle in der Brust'. S., T., corno I., II., vl. I., II., vla., b. 78^b vacat.
15. 79^a—84^a. 'Du eilest jetzt von hier'. S. I., II., T. I., II., vl. I., II., vla., b. 84^b vacat. Partt.

19063. [A. N. 44. Aa. 2.] ch. XVIII. 78. f. obl. 'Teutsche Comedie-Arien'. Collectio operum musicorum dramatibus musicis inserendorum a diversis, incertis auctoribus 1, 2, 3, 4 vocibus et instrumentis comitantibus instructorum. Continuatur collectio sub num. 19062 descripta. Continentur autem hoc volumine:

1. 1^b—4^a. 'Wurstl, mein Schaz'rl'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
2. 4^b—10^a. 'Ach, will man mich von dem schon trennen'. S. I., II., corno I., II., flauto I., II., vl. I., II., vla., b.
3. 10^b—13^a. 'Verdopple deine Wuth'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
4. 13^b—15^a. 'Schazerl, bleib hier'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
5. 15^b—22^b. 'Böses Weib, zurück, auweh!' S., T., corno I., II., vl. I., II., vla., b.
6. 23^a—26^a. 'Zurück, ich sag euch'. T. solo, corno I., II., vl. I., II., b.
7. 26^b—30^a. 'Du könntest zwar vor allen'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
8. 30^b—31^b. 'Wann Cupido lachen will'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
9. 32^a—33^b. 'Der Herr macht so ein zornig G'sicht'. S. solo, vl. I., II., corno I., II., b.
10. 33^b—34^b. 'Das Geldel ist hin'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
11. 35^a—36^b. 'Die Braut zu vergessen'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
12. 37^a—50^a. 'Wann ich ein Sabel hätt'. T. I., II., III., corno I., II., ob. I., II., vl. I., II. b. 50^b vacat.
13. 51^a—54^a. 'Schatzerl, gute Nacht'. T. solo, corno I., II., vl. I., II., b. 54^b vacat.
14. 55^a—60^a. 'Weil es nun muss geschieden sein'. S., T. I., II., vl. I., II., vla., b.
15. 60^b—62^b. 'Poz tausend, wie will ich mich raufen'. T. solo, vl. I., II., corno I., II., b.
16. 63^a—64^b. 'Auwedl, wie thut mir das Ding halt so wohl'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
17. 65^a—67^a. 'Courage, courage, ich geh'!' T. solo, vl. I., II., vla., b.
18. 67^b—78^a. 'Zweimal hab' ich dich verloren'. S. I., II., T. I., II., vl. I., II., vla., b. 78^b vacat. Partt.

19064. [A. N. 65. A. 202.] ch. XVIII. 212. f. obl. Reutter, Georgius. 'La Betulia liberata. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella dalla (sic!) sac^a ces^a e catt^a real maestà di Carlo VI., im-

peradore de' Romani, . . . L' anno 1734. La poesia è di abbate Pietro Metastasio . . . 'Opus in duas partes divisum, praecedit 'sinfonia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

19065. [A. N. 65. A. 237.] ch. XVII. I + 139. f. min. Vismarri, Philippus. 'L' Orontea. Drama musicale del s(ignore) D(on) Giacinto Andrea Cicognini. La musica di . . . musico di sua M^{ta} ces^a Le sonate del . . . Giovanni Felice Sances, vice-maestro di capella della sudetta maestà. 1660'. Opus trium actuum; praecedit prologus eum 'sonata'. Notantur personae et scenarum mutationes. Fol. I^b nota: 'Comparavit P. Lambertus Stabler, prof(essus) Gottw(icensis), anno 1718'. Part.

19066. [A. N. 46. G. 38.] ch. XVIII. 11, 11. f. obl. (Kirnberger, Iohannes Philippus). 'Der neue Menuetten-Trio- und Polonesen Compositor, welcher mittelst 1 oder 2 Würfeln, oder auch nur nach denen Zahlen in Gedanken die Belehrung anzeigt, von obigen Musique-Stucken so viele zu verfertigen, als es einem Liebhaber gefällig ist'. Disposita sunt, quae continentur, in utroque volumine uno eodemque modo.

1. 1^a—1^b. 'Vorbericht'.

2^a. 'Jenseits folgen die Compositions-Tabellen zu denen Pieces, so man verfertigen will'.

2. 2^b. 'Tabella der Würffeln zu Polonesen. Zu dem ersten Theil'.

3^a. 'Tabella deren Polonesen zu dem zweyten Theil'.

3. 3^b. 'Tabella zu denen Menuetten. Erster und zweyter Theil'.

4. 4^a. 'Tabella zu denen Trio. Erster und zweyter Theil'.

5. 4^b—6^a. 'Notenplan zu denen Polonesen'.

6. 6^b—7^a. 'Notenplan zu denen Menuetten'.

7. 7^b—8^a. 'Notenplan zu denen Trio'.

8. 8^b—11^a. 'Probe Mennettes und Trios aus vorstehenden Notenplans', quibus accedunt 3 'Polonaises'. 11^b vacat.

Sunt autem, quae vol. I. continentur, ut ex inscriptione exteriori colligi licet 'für Violin und Bass', quae vol. II. 'für das Clavir'.

19067. [A. N. 48. C. 71.] ch. XVII. 41. 4^o. Tricarico, Iosephus. '... Opere à capella'. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, Leopoldo I. imperatori dedicatorum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:

2^a. Epistola dedicatoria lingua italica composita.

1. 2^b—28^a. Missa, 5 voc. Accedit: 'cum organo, si placet'.

2. 28^b—34^a. 'Crux fidelis'. 8 voc., adiecto organo.

3. 34^b—40^a. 'Ecce, sacerdos magnus'. 8 voc., adiecto org.

4. 40^b—41^b. 'Pange lingua'. 4 voc. Partt. autogr.

19068. [A. N. 48. C. 74.] ch. XVIII. 28. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Messa: Panem quotidianum . . .' Opus 4 voc., comitantibus vl. I., II., alto et tenore trbne. instructum. Part.

19069. [A. N. 65. A. 226.] ch. XIX. 8. f. obl. Hüttenbrenner, Anselmus. 'Parade-Marsch für die Bürger-Miliz in Grätz. Componiert . . . 1830'.

Opus instrumentis flatu sonantibus instructum. In fine nota 'Den 15. Dezember, 1830 . . .' Part. autogr.

19070. [A. N. 50. G. 11.] ch. XVIII. 71. f. obl. Zanatta, Dominicus. 'Il peccato originale. Oratorio à 4 voci con instrumenti . . .' Opus in duas partes divisum; praecedit 'sinfonia'. Notantur personae: Iddio-basso; Adamo-alto; Eva-canto; Serpente-tenore. Incip.: 'Queste son' le contrade destinate'; desin.: '. . . d'humane spoglie si veste Iddio'. Inscritur hoc opus alias etiam 'Adamo et Eva'. Part.
19071. [A. N. 65. A. 42.] ch. XIX. 3. f. obl. Heidmayer, Carolus. 'Rudolph-Marsch. Zum Andenken des 21. August 1858 komponirt und für Militär-Musik einzurichten, der k. k. Oesterreichischen Armee achtungsvoll gewidmet . . . Für das Forte-Piano'.
19072. [A. N. 65. A. 227.] ch. XIX. 8. f. obl. Perger, Antonius, eques de. 'Fünf Höltysehe Lieder, wie man sie in den Jahren 1820 bis 1825 noch singen hörte. Aufgezeichnet von A. R. v. P. 1865'. Accedit sub hac inscriptione nota: 'Ich hörte die folgenden Melodien in meiner frühesten Knabenzeit; sie waren damals in Wien noch gäng (sic) und gebe; bei dem Anblick einer neuen Ausgabe von Hölty's Gedichten [Hannover 1858] wachten die oft gehörten Klänge wieder auf, und ich schrieb sie nieder, um sie der Vergessenheit zu entreissen'. Sunt autem, quae hoc volumine voci solae, comitante clavichordio aptata continentur.
1. 2^a. 'Trinklied im Mai. [1775]'. (Bekränzet die Tonnen und zapfet den Wein.) 2^b vacant.
 2. 3^a. 'Todtengräberlied. [1775]'. (Grabe, Spaten, grabe.) 3^b vacant.
 3. 4^a. 'Trinklied im Winter. [1775]'. (Das Glas gefüllt, der Nordwind brüllt.) 4^b vacant.
 4. 5^a. 'Hexenlied. [1776]'. (Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt.) 5^b vacant.
 5. 6^a—7^a. 'An einen Freund. [1775]'. (Was schämst du dich.) 7^b—8^b vacant. Partt. autogr.
19073. ch. XIX. 2. 4^o. Cantilenae germanicae generis profani duae, pluribus vocibus instructae, quae sunt.
1. 1^a. Dont, Iacobus. 'Wann ist es Zeit?' 1 voce, cum choro 4 voc. 1^b vacant.
 2. 2^a. Schoch, Michael. 'In der alten Schenke'. (In der alten Schenke wieder sitz' ich.) 4 voc. Partt.
19074. ch. XVIII. 3. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Fragment aus der Original-Partitur der Oper "Clelia", compon. im J. 1733 und aufgeführt vor dem Hofe. Die Aechtheit der Handschrift verbürgt Aloys Fuchs. 1846'. Incip.: '. . . ril quel suo corraggio'; desin.: '. . . gloria mia da te procede'. Part. autogr. (cf. vol. IX., n. 17290.)
19075. ch. XIX. 3. 8^o. obl. Wolf, Ludovicus. 'Samstagnacht'. (Die Samstagnacht, die Samstagnacht vor allen andern hoch.) Opusculum voce sola (C.) comitante clavichordio instructum. Part. autogr.

19076. ch. XVIII. 5. f. obl. Wanhal, Iohannes Baptista. 'Menuetto' et fragmentum (= pars prior) ex 'Finale' operis, quod 'trio' nuncupant, instrumentis solis aptata. Inscriptionem novam fecit et notis biographicis illustravit Aloysius Fuchs. Part.
19077. ch. XIX. 3. 4^o et 8^o. obl. Labitzky, Iosephus. 'Tony-Walzer . . . Carlsbad, am 28^{ten} März. 1851 . . .' Opus clavichordio aptatum. Autogr.
19078. ch. XIX. 3. 4^o et 12^o. obl. Dreysehoek, Alexander. Cantilena clavichordio aptata. Autogr.
19079. [A. N. 37. C. 49.] ch. XIX. II. + 24. f. obl. Cimoso, Guido. 'Sonata trionfale militare à grande orchestra umilmente offerta alla maestà reale imperiale apostolica Francesco Giuseppe Primo, dal fedele e riconoscente suo suddito . . . 1850. Trieste'. Opus instrumentis flatu sonantibus instructum. Part. autogr.
19080. [A. N. 37. C. 47.] ch. XIX. 125. f. Cimoso, Guido. 'Sonata trionfale militare a grande orchestra del filarmonico . . . direttore del coro ecclesiastico greco orientale ed organista della nuova chiesa di s. Antonio in Trieste. 1850 . . .' Operis sub num. 19079 descripti prts. sep. 35.
19081. [A. N. 38. C. 1.] ch. XIX. I + 87. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum pluribus vocibus a diversis auctoribus instructorum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:

1^a inscriptio; 1^b vacat.

1. 2^a—2^b. Incertus. 'Motetto per la quaresima: Per signum crucis'. 4 voc.
2. 3^a—4^a. Incertus. 'Motetto per la quaresima: Adoramus te, Christe'. 4 voc.
3. 4^b—6^a. Incertus. 'Motetto per l'elevazione: Misericordias, Domini'. 3 voc. (C., T., B.), adiecto b. continuo pro organo.
4. 6^b—10^a. Incertus. 'Laudate Dominum in sono tubae'. T. solo. 4 voc. (rip.) org. 10^b vacat.
5. 11^a—13^b. Eberlin, Ernestus. 'Introitus pro missa votiva B.V.M. in adventu'. (Rorate coeli.) 4 voc., org.
6. 14^a—18^b. Idem. 'Offertorium pro tempore adventus'. (Canite tuba.) 4 voc. org.
7. 19^a—24^b. Idem. 'Improperia seu responsoria ad adorationem s. crucis in die parasceve cantari solita'. (Venite et ploremus ante Dominum.) 4 voc. org.
8. 25^a—31^b. Idem. 'Sequentia pro festo pentecostes; composuit . . . 8^{va} februarii, 1731'. 2 chori, 4 voc. org. (alternatim). (Veni sancte spiritus, et emitte.)
9. 32^a—42^b. Idem. 'Quatuor responsoria pro festo ss. corporis Christi'. (Benedicam Dominum in omni tempore; O sacramentum, o grande mysterium; O felix charitas; Agimus tibi gratias.) 4 voc., org.

10. 43^a—47^b. Ruedl, Valerius. 'Pro festo ss. corporis Christi: Lauda Sion salvatorem. Auth(ore) . . . canonico regulari ad s. Zenonem prope Salisburgum. 1690'. 2 chori 4 voc., org. (alternatim, stropa: 'Bone pastor'. 8 voc.).
11. 48^a—54^a. Eberlin, Ernestus. 'Sequentia in festo s. patris Benedicti. 1730'. (Laeta quies magni ducis.) 8 voc., 2 choris, comitante org. 54^b—56^b vacant.
12. 57^a—87^a. Stadler, Maximilianus. 'Salmi, composti dall abate . . .' Sunt psalmi vesperales: Dixit Dominus; Confitebor tibi Domine; Beatus vir, qui timet; Laudate pueri Dominum; Laudate Dominum omnes gentes; Laetatus sum; Nisi Dominus; Lauda Ierusalem; Credidi, propter quod, et canticum Magnificat. 4 voc. org. 87^b vacat. Partt. (Ex collect. Hauberiana.)
19082. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. et XIX. 164. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum vel sacri generis, a diversis auctoribus compositorum, a Michaele Hauber collectorum, quae sunt:
1. 1^a—23^a. Schnizer, Franciscus. 'Missa quatuor vocum con(!) organo. Pro adventu aut quadragesima. Authore R. P. . . . professo capitulari Ottoburano'. Praeter 'Gloria' omnes partes. 23^b—24^b vacant.
 2. 25^a—61^b. Händel, Georgius Friedericus. 'Te Deum laudamus, zur Utrechter Friedensfeyer ehemals in Engländischer Sprache componirt, und nun mit dem bekannten lateinischen Texte herausgegeben von Johann Adam Hiller'. Pars inferior folii inscriptionem continentis deest. Sequitur 'Vorrede' de dato: 'Leipzig, den 1. September, 1780'. Opus impressum. 62^{a-b} vacat.
Eberlin, Ernestus. Responsoria pro hebdomade sancta, distributa per singulas ferias:
I. Feria 5^{ta} in coena Domini. I. nocturno.
 3. 63^a—66^a. 'Responsorium I: In monte Oliveti'.
" II: Tristis est anima mea'.
" III: Ecce vidimus eum'.
II. Nocturno.
 4. 66^a—68^b. 'Responsorium I: Amicus meus osculi'.
" II: Iudas mercator pessimus'.
" III: Unus ex discipulis'.
In III. nocturno.
 5. 68^b—71^b. 'Responsorium I: Eram quasi agnus'.
" II: Una hora non potuistis'.
" III: Seniores populi'.
Feria 6^{ta} in parasceve.
In I. nocturno.

6. 72^a—74^b. 'Responsorium I: Omnes amici mei'.
 „ II: Velum templi scissum est'.
 „ III: Vineam meam electam'.
 In II. nocturno.
7. 75^a—79^a. 'Responsorium I: Tamquam ad latronem'.
 „ II: Tenebrae factae sunt'.
 „ III: Animam meam dilectam'.
 In III. nocturno.
8. 79^a—82^a. 'Responsorium I: Tradiderunt me'.
 „ II: Iesum tradidit impius'.
 „ III: Caligaverunt oculi'.
 In sancto sabbato.
 In I. nocturno.
9. 82^b—85^a. 'Responsorium I: Sicut ovis ad occisionem'.
 „ II: Jerusalem surge'.
 „ III: Plange, quasi virgo'.
 In II. nocturno.
10. 85^b—89^a. 'Responsorium I: Recessit pastor'.
 „ II: O vos omnes'.
 „ III: Ecce, quomodo moritur'.
 In III. nocturno.
11. 89^a—91^b. 'Responsorium I: Astiterunt reges terrae'.
 „ II: Aestimatus sum'.
 „ III: Sepulto Domino'. 92^{a-b} vacant.
12. 93^a—100^a. (Lomelli, Nicolaus.) 'Offertorium in dominica pentecostes, à 5 voci con organo'. (Confirma hoc Deus.) 100^b—101^b vacant.
13. 102^a—111^a. Hasse, Johannes Adolphus. 'Salve Regina'. A. solo, comitantibus instrumentis (vl. I., II., vla., b). 111^b—112^b vacant.
14. 113^a—120^a. Idem. 'Offertorium tempore tribulationis publicae à 2 soprani, 2 alti, basso, cum 2 violonzelli et contrabasso . . .' (Te supplices precamur.) 120^b—121^b vacant.
15. 122^a—131^b. Durante, Franciscus. 'Magnificat für vier Singstimmen und Orgel von . . . herausgegeben mit Begleitung des Pianoforte von C. F. Rex. Verlag von . . . T. Trautwein in Berlin'. Opus in aes incisum. 132^{a-b} vacant.
16. 133^a—136^a. Eberlin, Ernestus. 'Graduale: Christus factus est; à 4 vocibus con organo'. 136^b vacant.
17. 137^a—142^a. Idem. 'Offertorium: Dexteram Domini; à 4 vocibus con organo'. 142^b vacant.
18. 143^a—147^a. Idem. 'Dominus Iesus (postquam coenavit); à 4 vocibus et organo'. 147^b—149^b vacant.

19. 150^a—163^b. Haydn, Iosephus. 'Salve Regina . . . à quatre voix arrangé pour le Forte-Piano. À Vienne, chez T. Mollo'. Opus in aes incisum. 164^{a-b} vacat. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)

19083. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. et XIX. 126. f. obl. Collectio operum musicorum sacri generis, a diversis auctoribus compositorum; quae sunt:
1. 3^a—12^b. Haydn, Michael Iohannes. 'Ave regina coelorum'. 8 voc., 2 choris (a capella). Autogr.
 2. 13^a—21^b. Idem. 'Offertorium de omni tempore (Domine Deus salutis meae) à 4 voci in canone, 2 violini, 2 flauti, 2 corni, 2 clarini, timp. organo e bassi'. In fine notula: 'S(alisburgi) 23. Aug. 1803'. Autogr. 22^{a-b} vacat.
 3. 23^a—26^b. Idem. 'Memento Domine David'. 4 voc. (S. I., II., III., IV.) in 2 choros divisum, comitantibus vl. I, II., org. In fine haec notae: 1) 'Salisburgi. 18. Decemb., 1774'. 2) 'Ein Andenken von Herrn M. Haydn. Salzburg. im Sept. 1799. G(eorg) Schinn'. 3) 'Auf Verlangen diesen Psalm Herrn Capellmeister Winter gelichen. 1814. Retour erhalten 1825 nach seinem Tode durch die Güte des H. Hofmusikus Steigenberger am 27. October'. Autogr. 27^a—27^b vacat.
 4. 28^a—29^b. Guidetti, Iohannes. 'Cantus ecclesiasticus officii maioris hebdomadae . . . Rom. 1587'. (Benedictus Dominus Deus Israel.) Sunt numeri musici tribus diversis modis compositi, videlicet: in coena Domini, feria VI., sabbato sancto. 4 voc.
 5. 28^a—29^b. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. 'Miserere mei Deus'. Tribus diversis modis, quaternis, quinis et senis vocibus pro tribus feriis hebdomadis maioris instructum. 30^{a-b} vacat.
 6. 31^a—34^a. Vogler, Georgius Iosephus. Organum comitans ad praefationem et ad 'Pater noster' sub missae sacrificio decantanda. 34^b—35^b vacant.
 7. 36^a—52^a. (Ett, Caspar.) 'Miserere mei Deus. 1827'. 4 voc. et cantu gregoriano alternatim decantandum. 52^b—53^b vacant.
 8. 54^a—59^b. Idem. 'Antiphona: Petrus apostolus et Paulus doctor gentium. 1822'. 4 voc. 60^a—61^a vacant.
 9. 61^b—62^b. Idem. 'Antiphon: Ich bin die Auferstehung'. 4 voc.
 10. 63^a—64^b. Idem. 'Responsorium: Ich glaube, mein Erlöser lebt'. 4 voc.
 11. 65^a—65^b. Idem. 'Tod, wo sind nun deine Schrecken'. 4 voc. 66^{a-b} vacat.
 12. 67^a. Idem. 'Veni sancte spiritus, reple.' 4 voc. 67^b vacat.
 13. 68^a—69^a. Idem. 'Veni sancte spiritus, reple.' 4 voc. Differt a praecedenti. 69^b vacat.

14. 70^a—71^a. Idem. 'Agimus tibi gratias'. 4 voc. 71^b vacat.
15. 72^a—73^a. Idem. 'Benedic Domine, nos et haec tua dona'. 4 voc. 73^b—74^b vacant.
16. 75^a—76^b. Idem. 'Venite, et ascendamus in montem'. 4 voc. Accedit canticum: 'Benedictus es Domine Deus patrum'. Cantu greg. in lapidem incisum (lithograph.).
17. 77^a. Idem. 'Ecce sacerdos magnus'. 4 voc.; versiculus cum responsorio cantu gregor. 77^b notae quaedam pro describente librario exaratae.
18. 78^a—78^b. Idem. 'Lied bei der feierlichen Einführung des hochwürdigsten Herrn . . . Lotharius Anselmus, Erzbischofes zu München-Freising in dessen Metropolitan-Kirche zu U. L. Frau in München'. (Wohl uns, dass Gott uns liebt.) 4 voc.
19. 79^a—79^b. Eberlin, Ernestus. 'Hymnus finita processione in parasceve, à quatre . . . 1760'. (Vexilla regis prodeunt.) 80^{a-b} vacat.
20. 81^a—82^a. Veneziani, Iohannes. 'Salmo à 4 voci da capella . . . 1736', comitante org. (Ecce nunc benedicite.) In fine nota: 'Gioachino Cocchi prove. 1736'. 82^b vacat.
21. 83^a—94^b. Veneziani, Caietanus. 'Te Deum (laudamus) per la real cappella . . .' 6 voc. (C. I. II., A. T. B. I., II.) comitantibus instrumentis et org. Fol. 87* continet versum: 'Te ergo quaesumus'. A. solo, org. comitante instructum, praeterea 10 proverbia latine et italice conscripta. In capite proverbiorum: 'Salerno, li 21. Agosto, 1736'; in fine: 'Gioacchini Cocchi si spassò li flati in Salerno'. In fine operis (fol. 94^b): 'Gio. Cocchi prove . . . 21. Agosto, 1736'. 95^{a-b} vacat.
22. 96^a—101^b. Neuner, Carolus. 'Ecce quam bonum et quam iucundum. Psal. 152' (sic! = 132, v. 1). 4 voc. (T. B. I., II., III.) comitantibus instrumentis cum organo. In fine: 'C. Neuner. 10. December, 1823'. Autogr.
23. 102^a—102^b. Idem. 'Pange lingua'. 5 voc. (C., A. T. B. I., II.) comitante org. In fine: '. . . 25. May, 1825 . . .' 103^{a-b} vacat.
24. 104^a—105^a. Idem. 'Dem lieben Herrn Jesus Christus!' (Nimm hin den Dank.) 5 voc. (C., A. T. B. I., II.) In fine: 'Au, am 25. Mai, 1825 . . .' 105^b vacat.
25. 106^a—107^b. Idem. 'Nur uns geweiht ward Jesu Leben'. 4 voc.
26. 108^a. Idem. 'Vexilla regis'. 4 voc. 108^b—109^a vacant.
27. 109^b—110^a. Idem. 'Ehret in den Brodgestalten'. 4 voc., org. 110^b vacat.
28. 111^a—113^a. Idem. 'Steiners Grablied'. (So bist du auch zur Ruh' gegangen.) 4 voc., comitantibus flauto I., II., corno I., II., trbne. I., II.

29. 113^b. Idem. 'Auf, meine Seele, singe'. Adumbratio cantilenae 4 voc. Accedunt alii numeri musici, partim plumbo exarati.
30. 114^a—115^b. Idem. 'Was hilft es mir, ein Christ zu sein'. 4 voc., comitante org.
31. 116^a—117^b. Idem. 'Kein Lehrer ist dir, Jesu, gleich'. 4 voc., comitante org.
32. 118^a—125^a. Idem. 'Lauda Ierusalem Dominum'. 4 voc., comitantibus instrumentis cum org. 125^b vacat.
33. 126^a—126^b. Schinn, Georgius Iohannes. 'Tenebrae (faetae sunt) für 3 Männerstimmen' (T. I., II., B.) Partt. (Ex collectione Hauberiana.)
19084. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 211. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus numeris musicis ornatorum, quae sunt:
1. 3^a—26^a. Galuppi, Balthasar. 'Kyrie, à 4 (voci) con strumenti . . .' Accedit org. 26^b vacat.
Eberlin, Ernestus. Versus, responsoria, hymni ad laudes et vesperas, videlicet:
 2. 28^a. 'Domine ad adiuvandum me'. 5 voc.
 3. 28^b. 'Sabbatho in quadragesima ad completorium'. (Miserere mihi Domine.) 5 voc., org.
 4. 29^a. 'Procul recedant somnia'. (Ex hymno ad completorium: 'Te lucis ante terminum'.) 4 voc., org.
 5. 29^b. 'In manus tuas, Domine'. 4 voc., org.
 6. 30^a. 'Sub umbra alarum tuarum'. 4 voc., org.
 7. 30^a. 'Nunc dimittis servum'. 4 voc., org.
 8. 30^b. 'Lumen ad revelationem gentium'. 4 voc., org.
 9. 31^a. 'Antiphona: Salva nos Domine'. 4 voc., org., cum versu: Custodi nos, Domine, T. solo.
 10. 31^b—32^b. 'Ad completorium. Hymnus pro organo'. (Te lucis ante terminum.) 4 voc.
 11. 32^b—33^a. 'In manus tuas, Domine'. 4 voc.
 12. 33^a—33^b. 'Sabbatho saneto ad completorium'. (Nunc dimittis.) 4 voc., org. 34^a—38^b vacant.
 13. 39^a—65^b. Abos, (Hieronymus). 'Magnificat à 4 (voci) concertato con strumenti'. Accedit org. 66^a—67^b vacant.
 14. 68^a—97^a. Caroli, Angelus. 'Beatus vir (qui timet) à trè voci. C. A. B.' Accedunt vl. I., II., vla., org. 97^b—98^b vacant.
 15. 99^a—143^b. Caratti, . . . Missa 4 voc., comitantibus instrumentis et org. Exstant: 'Kyrie', 'Gloria', 'Credo'. 144^a—147^b vacant.
 16. 148^a—211^b. Cocchi, Ioachimus. 'Dixit Dominus; concertato con vari stromenti. 1788. Minuti 25 di sua estensione'. 4 voc.,

vl. I., II., vla., b. trba. da caccia I., II., ob. I., II., di ripieno.
Autogr. Partt.

19085. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 216. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 3^a—21^b. Valotti, (Franciscus Antonius). 'Kyrie'. 5 voc., comitantibus instrumentis et org. 22^a—23^b vacant.
2. 24^a—75^b. Idem. 'Kyrie con stromenti' et 'Gloria con istromenti à 4 voci'. Accedit organum. Haec partes uni eidemque missae (B mai) depromptae sunt. 96^{a-b} vacat.
3. 97^a—128^b. Idem. 'Credo a quattro voci con stromenti'; accedit org. In fine: '18. Gen. 1743. Dicembre 1766'. (E min.) 129^a—131^b vacant.
4. 132^a—154^b. Idem. 'Magnificat à quattro voci con strumenti del padre . . . Minore conventuale. Padova, 1747'. Accedit org. In fine: 'Addi 9 X^{bre}, 1747'. 155^a—156^b vacant.
5. 157^a—166^b. (Pergolese, Iohannes Baptista.) 'Salve regina: canto solo'. Accedunt vl. I, II., org. 167^b—168^b vacant.
6. 169^a—216^b. Carcani, Iosephus. 'Gloria'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. Partt. (Ex collect. Hauberiana.)

19086. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 198. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 3^a—81^a. Jomelli, (Nicolaus). 'Miserere. Tradizione Toscana'. S. L., II., vl. I., II., vla., b. (Pietà, pietà, Signore.) 81^b—82^b vacant.
2. 83^a—111^a. Durante, Francesco. 'Litanie con quattro voci con violini'. Accedit bassus. Sunt autem litaniae, quae dicuntur 'lauretanae'. 111^b—113^b vacant.
3. 114^a—153^b. Jomelli, (Nicolaus). 'De profundis pro defunctorum' (sic!). 4 voc., vl. I., II., vla., org. 154^{a-b} vacat.
4. 155^a—198^a. Tinazolli, Augustinus. 'Messa à 4 voci con violini e ripieni'. Accedunt: vla., b., org. Exstant: 'Kyrie' et 'Gloria'. 198^b vacat. Partt. (Ex collect. Hauberiana.)

19087. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 240. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 3^a—37^a. Sarri, Dominicus. 'Miserere (mei Deus) à 4 (voci) con strumenti'. Accedit org. 37^b—38^b vacant.
2. 39^a—50^a. Pietro, Iohannes S. . . . 'Laetatus (sum) à 4 (voci) breve, con corni, ed organo obligati . . .' 50^b—51^b vacant.
3. 52^a—67^a. Sarti, Iosephus. 'Credo à 4 (voci) concertato'. Accedunt vl. I., II., bla., b., org. 67^b—69^a vacant.
4. 69^b—92^b. (Massaino, Tiburtius?? Schmid.) Te Deum laudamus; 4 voc., comitantibus vl. I., II., ob. I., II., corno I., II., trba. I., II., org. 93^{a-b} vacat.

5. 94^a—118^a. Martini, (Iohannes Bapt.). 'In covertendo Dominus' 3 voc. (C. A. B.) comitantibus instrumentis et org.
 6. 118^a—119^a. Gonelli, Iosephus. 'Qui manducatis panem'. 3 voc. (C. A. B.) comitantibus vl. I., II., vla. org. 119^b—120^b. vacant.
 7. 121^a—150^b. Pergolese, Iohannes Baptista. 'Credo . . . à 4 (voci) con instrumenti'. Accedit org. 151^a—153^b vacant.
 8. 154^a—231^a. Pasterwiz, Georgius. Missa; 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. 231^b—232^b vacant.
 9. 233^a—240^b. Pergolese, Iohannes Baptista. 'Salve regina . . . à voce sola (A.) con istromenti d' accompagnamento'. Accedit org. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)
19088. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 173. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum à diversis auctoribus compositorum, quae sunt:
1. 3^a—24^b. Giordani, Iacobus. 'Dixit Dominus à 4 voci concertato con più strumenti . . .' Accedit org. 25^{a-b} vacant.
 2. 26^a—43^a. Galuppi, Balthasar. 'Credo'. 4 voc., vl. I., II., vltta., org. 43^b—44^b vacant.
 3. 45^a—97^a. Careani, Iosephus. 'Laudate pueri (Dominum)', del . . . maestro del incurabili di Venezia. 4 voc., comitantibus instrumentis cum org. 97^b—100^a vacant.
 4. 100^b—172^a. (Galuppi, Balthasar.) Dixit Dominus; 5 voc., comitantibus instrumentis cum org. 172^b—173^b vacant. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)
19089. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 165. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:
1. 2^a—39^a. Bertonì, Ferdinandus. 'Kyrie; à quattro (voci) concertato per la messa, fatta per l' eminentissimo signore cardinal Giambattista Rezzonico, nella sua chiesa titolare di s. Nicolò in carcere . . .' Accedunt instrumenta comitantia. 39^b vacant.
 2. 40^a—91^b. Galuppi, Balthasar. 'Gloria in excelsis Deo; à quattro (voci) concertato . . .' Accedunt instrumenta concinentia. Pertinet ad eandem missam.
 3. 92^a—133^a. Cavi, Iohannes. 'Graduale'. (Haec dies, quam fecit Dominus.) 4 voc., concinentibus instrumentis cum org. 133^b vacant.
 4. 134^a—159^a. Galuppi, Balthasar. 'Credo; à quattro (voci) concertato . . .' Accedunt instrumenta cum org. 159^b vacant.
 5. 160^a—165^a. Cavi, Iohannes. 'Motetto à canto solo, con violini, viola e basso . . .' (O salutaris hostia.) 165^b vacant. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)
19090. [A. N. 51. A. 7.] ch. XVIII. 90, 83, 56. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Vincislao. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte, in occasione del . . . giorno natalizio di S. C. R. M^{ta}. di Francesco I., imperador de' Romani, . . .

L'anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Incip.: 'O del regno Polono, del Boristene'; desin.: '. . . fortunato nostro duce e nostro rè'. Part.

19091. [A. N. 50. D. 18.] ch. XVIII. 80, 68. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il trionfo della castità, ovvero: Santa Francesca Romana. Oratorio à 5 voci con stromenti . . . 1710. In Roma. Replicato in Vienna, li 18. Febrauro, 1712'. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Incip.: 'O Lucifero, non sono o l'infida'; desin.: '. . . comincia à trionfar'. Part.
19092. [A. N. 50. E. 3.] ch. XVII. 89. f. obl. Melani, Alexander. 'Il fratri-cidio di Caino. Oratorio del . . . Benedetto Pamphilio. . . 1678'. Opus in duas partes divisum. Fol. 2^a imago Adami et Evae in para-diso, penna depicta, sub qua invenies inscriptionem: 'Silvester Nola fecit. 1678'. Part.
19093. [A. N. 36. C. 81.] ch. XIX. 28. f. obl. Haydn, Josephus. 'Violino, Viola und Violoncello als Accompagnement und Vervollkommnung des Leipziger Klavier-Auszuges der Jahreszeiten . . .' Part. exarata ab Ignatio Francisco nob. de Mosel.
19094. [A. N. 65. A. 11.] ch. XIX. I + 28. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Ouverture . . . Ersten Weinmonath, 1814 abends zum Namenstag unseres Kaisers (= Francisci I.)'. Inscriptio recentior (fol. I^a): Original-Manuscript von L. v. Beethoven. Op. 115. Von Herrn Diabelli et Comp. gekauft den 18. Nov. 1842. Carl Czerny'. Opus ab auctore ipso correctum. (Nottebohm, p. 111.) Part. autogr.
19095. [A. N. 65. A. 85.] ch. XIX. 6. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. Collectio operum variorum, quae collegit et exaravit Ignatius Fran-ciscus de Mosel.
1. 1^a—5^a. 'Harmonie-Stimmen zum Quintett (Es dur) op. 16 . . .' (Nottebohm, p. 17.)
 2. 5^b. Fragmentula duo varia, alterum atramento, alterum plumbo exaratum.
 3. 6^a. 'Adagio'. Fragmentum depromptum ex collectione, quae inscribitur: 'Drei Sonaten (F moll, A dur, C dur) für Pianoforte. Op. 2'. Ex sonata I. (Nottebohm, p. 2.) 6^b vacat. Partt.
19096. [A. N. 37. E. 52.] ch. XIX. 57. f. obl. Bartenschlag, Michael. 'Requiem. Anno 1810. Martin Brobus'. Opus 4 voc, comitantibus instrumentis instructum. Scripsit autem auctor musicus hoc opus sub ficto nomine Martini Brobi misitque ad recensendum abbati Maxi-miliano Stadler, qui in epistola, ad auctorem directa, illud collaudavit. Praeligatur epistola dicta, de dato: 'Böhmischkrut, den 22^{ten} 8^{ber}'; dicit autem Stadler: 'Ich zweifelte, welchen Namen ich denselben (sc. operi) beylegen sollte: Händel's Georg Friedrich, oder Mozart's Wolfgang, oder Hayden's Joseph?' Addidit notas quasdam auctor mu-sicus in folio epistolae. Part. autogr. (?)

19097. [A. N. 37. E. 52.] ch. XIX. 267. f. Bartenschlag, Michael. 'Requiem'. Operis sub num. 19096 descripti prts. sep. 43, videlicet: S., A., T., B. cone. et rip., vl. I., II., vla. I., II., vle. I., II. vlone., flauto I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., fag. I., II., trbne. alto, tenore, b. org., maestro di capella.
19098. [A. N. 48. C. 34.] ch. XVIII et XIX. 4. f. Händel, Georgius Friedericus. 'Fly from false man, Dorinda'. Fragmentum cantilenaе, C. solo comitante clavichordio instructae, complectens partem ab initio usque ad: 'return their own . . .' ab auctore musico ipso exaratum. Additum est apographon totius operis manu recentī exaratum. Fol. 1^a notam ab Antonio Schmid scriptam invenies: 'Dieses Autographon des berühmten G. Fr. Haendel's hat S. Excellenz der Herr Praefect Graf Moriz von Dietrichstein der k. k. Hofbibliothek verehrt. Beigeheftet findet man eine Copie des ganzen Liedes'. Partt.
19099. [A. N. 36. D. 6.] ch. XVIII. 67. f. obl. Valentini, Iosephus. 'XII. sinfonia à 3: à violino primo, violino secondo e violoncello . . .' Disposita sunt autem, quae continentur, ita:
1. 1^b—5^a. 'Sinfonia I'. (H moll.)
 2. 5^b—10^b. 'Sinfonia II'. (H moll.)
 3. 10^b—16^a. 'Sinfonia III'. (D moll.)
 4. 16^b—20^a. 'Sinfonia IV'. (D moll.)
 5. 20^a—25^b. 'Sinfonia V'. (F dur.)
 6. 26^a—31^a. 'Sinfonia VI'. (C dur.)
 7. 31^b—37^a. 'Sinfonia VII'. (A dur.)
 8. 37^b—44^b. 'Sinfonia VIII'. (D dur.)
 9. 44^b—49^b. 'Sinfonia IX'. (C moll.)
 10. 49^b—56^a. 'Sinfonia X'. (G dur.)
 11. 56^b—59^b. 'Sinfonia XI'. (B dur.)
 12. 59^b—66^b. 'Sinfonia XII. Per il santissimo natale'. (B dur.) In fine nota: 'Schmutzer Copista. 1789'. 67^{a-b} vacat. Partt.
19100. [A. N. 36. C. 80.] ch. XIX. 11. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. Duo opera musica ab Ignatio Francisco de Mosel retractata et instrumentis novis ornata, quae sunt:
1. 1^a—10^a. 'Halleluja aus Händels Occasional Oratorio, componiert im Jahr 1745. Londoner Ausgabe. Seite 157—178'. Addidit autem Mosel: flauto I., II., clarinetto I., II., corno I., II., fag., trbne. I., II., III. 10^b vacat.
 2. 11^a. 'The Occasional Oratorio. Marsch. p. 27'. Sub fine nota: 'Dieser Marsch ist für die zu stechende Partitur neu bearbeitet'. Opusculum manu Moseli exaratum. 11^b vacat. Partt.
19101. [A. N. 47. F. 50.] ch. XVIII. 9. f. obl. Mann, Mathias Georgius. Expositio theoreica bassi numerati vel generalis, exemplis illustrata, ad usum organoedorum composita.

19102. [A. N. 46. G. 42.] ch. XVIII. 5. f. obl. (Kirnberger, Iohannes Philippus?) 'Cabala per componendi minuetti'. Disposita autem sunt, quae continentur hoc volumine:

1. 2^a. 'Regola per servirsi della presente cabala'. Textus italice et germanice compositus.
2. 3^a—4^b. Themata, numerorum ordine disposita.
3. 5^a. Tabella numerorum, inscripta: 'Die Augen des Würfels' et 'Gli occhi del Dado'.

Numeri musiei in part. 5^b vacat. (Cf. num. 19066.)

19103. [A. N. 47. D. 10.] ch. XVIII. 126. f. et f. obl. Calegari, Franciscus Antonius. 'Ampla dimostrazione degli armoniali musicali tuoni. Trattato teorico-pratico di Frà . . . Minore conventuale di Venezia e maestro di cappella nel celeberrimo sacro tempio di molto RR. PP. della Gran Casa de' Frari. L'anno 1732, li 15 Agosto. In Venezia. Opera inedita'.

Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^a—2^a. Litterae Raphaelis Georgii Kiese wetter data 'Wien, den 2. März, 1840', de opere Calegarii et de introductione a Iohanne Simone Mayr composita. 2^b vacat.
2. 3^a—8^a. 'Alecuni cenni intorno alla presente opera ed all' autore di essa; e stessi da Gio. Simone Mayr'. 8^b vacat.

9^a. Inscriptio operis, quam supra primo loco communicavimus. 9^b vacat.

3. 10^a—126^a. Opus ipsum. 10^a—10^b. 'Al cortese leggitore'; praefatio Calegarii. 11^a. 'Indice di cio, che contenuto ritrovasi nel presente trattato'. Est autem index partis prioris. 11^b. 'Agli eccellenti professori di armonica musica'. 12^a—67^a textus et exempla partis prioris; 67^b vacat; 68^a—126^a. Parte seconda del trattato teorico prattico, attenente alla concordanza ed ordine, dell' armonico numero'. Textus et exempla. Ad caelem nota: 'Trascritto ad litteram nell' anno 1791. Dal padre Luigi Antonio Sabbatini, Minore conventuale, maestro di cappella, nella sacra basilica del Santo in Padova'. 126^b vacat.

19104. [Suppl. 3841.] ch. XIX. 102, 174. f. obl. Coccia, Carolus. 'Il vaticinio. Componimento drammatico per l'ingresso delle armi alleate in Parigi. Posto in musica . . . ed eseguito nelle feste dipartimentali del Brenta, il giorno otto Maggio, 1814 nel teatro nuovo di Padova'. Opus vocibus solis praecipue et choris, concinentibus instrumentis decantandum ac in duas partes divisum, quarum unaquaeque suo continetur volumine. Pag. 203 partis I. continet indicem. Incip.: 'Terge le lagrime, bella Velante'; desin.: '. . . voliamo il erudo gioco stranier'. Part.

19105. [A. N. 33. E. 5.] ch. XIX. 24. f. Ortiz, Didacus. 'Psalmi ad completorium . . . Toletani, regiae capellae Neapolitanae moderatoris et magistris'. Opus 4 vocibus compositum, continens psalmos. 'Cum in-

vocarem'; 'In te Domine, speravi'; 'Qui habitat in adiutorio'; 'Ecce nunc benedicite'; hymnum: 'Te lucis ante terminum', canticum Simeonis: 'Nunc dimittis'. 23^a—24^b vacant. Partt.

19106. [A. N. 46. F. 50.] ch. XIX. 95. 4°. (Neuner, Carolus.) 'Anweisung zum Contrapunct'. Opus theoreticum, exemplis abundanter illustratum. Auctores exemplorum, praeter C. Neuner, nominantur:
 Ioh. Phil. Rameau, (47^a);
 Ioh. Phil. Kirnberger, (47^b, 65^b);
 Godfr. Henr. Staelzel, (48^b);
 Ioh. Seb. Bach, (66^a);
 Ioh. Mattheson, (89^b);
 Ioh. Ios. Fux, (93^a).
19107. [A. N. 46. F. 51.] ch. XIX. 16. 4°. (Neuner, Carolus.) 'Ueber die Ligaturen'. Opusculum theoreticum, exemplis illustratum. Agitur autem de iis, quae moderni 'Vorhalte' appellant.
19108. [Suppl. 3881.] ch. XIX. 9. f. Cohen, Iulius. 'Hymne, chanté à la messe solennelle dite en l' église des dues de Lorraine a Nancy en l' honneur de S. A. I. et R. la P(rincesse) Marie. Paroles d' Alberic Second, musique de . . ., dessin d' Henry de Montart'. Opus tribus vocibus (C. A. I., II.) comitantibus org. et 'harpa' instructum. (O chère enfant, que ta sainte patronne.) Inscriptio ornata est picturis, figuras allegoricas et insignia Austriae et Lotharingiae exhibentibus. Part.
19109. [Suppl. 3880.] ch. XIX. 10. f. obl. (Speranza, Alexander.) 'Litaniae lauretanae à 6 voci concert. con strumenti del sig. Sperandio Napoletano, circa 1750'. In fine operis: 'Für die k. k. Hofbibliothek copiert im Jaenner, 1878. Ioh. Ev. Habert'. Part.
19110. [Suppl. 3878.] ch. XIX. 13. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Trio, enthaltend Introduction, Thema mit Variationen und Finale für Trompete, Sopran-Flügelhorn und Euphonion obligat mit Begleitung vollständiger Militär-Musik, componiert von . . . Musikdirector des 27. Linien-Infanterie-Regiments Baron Piret und Ehrenmitglied der philharmonischen Gesellschaften zu Bologna und Modena'. In capite operis brevis dedicatio directa ad virum nobis ignotum. Part.
19111. [A. N. 64. B. 6.] ch. XVIII. 92. f. obl. Broschi, Carolus. Collectio operum musicorum generis profani, quae 'ariae' nuncupari solent, voci solae, comitantibus instrumentis instructorum. Praecedit dedicatio, inscripta: Sacra reale, cesarea maestà, ad imperatricem Mariam Theresiam directa et data 'Madrid, 30. Marzo 1753'. Sunt autem, quae hoc volumine continentur, hoc ordine disposita:
 1^{a-b} vacat; 2^a dedicatio; 2^b—4^b vacant.
 1. 5^a—23^a. 'Aria n. 1'. (Quell usignolo, che innamorato.) C. 23^b vacat.
 2. 24^a—37^a. 'Aria (n. 2)'. (All' dolor, che vo sfogando.) C. 37^b vacat.

3. 38^a—55^b. 'Aria n. 3'. (Son qual nave, che agitata.) C.
4. 56^a—65^b. 'Aria n. 4'. (Io sperai del porto.) C.
5. 66^a—75^a. 'Aria n. 5'. (Vuoi per sempre abandonarmi)'. C.
6. 76^a—89^b. 'Recitativo (= Aria) n. 6'. (Ogni di più molesto.) C.
- 90^a. Indice. 90^b—92^b vacant. Partt.

19112. [A. N. 64. D. 18.] ch. XVIII. 58. f. obl. Durante, Franciscus. 'Duetti per soprano e contralto'. Accedit clavichordium (= b. cont.)
Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^a—4^b. 'Andate, o miei sospiri'.
2. 5^a—7^b. 'Son' io barbara donna'.
3. 8^a—11^a. 'Qualor tento scoprire'.
4. 11^b—18^a. 'Alme voi, che provaste'.
5. 18^b—23^a. 'Mitilde, alma mia'.
6. 23^a—27^a. 'O, quante volte il mio accesso'.
7. 27^b—34^a. 'Mitilde, mio tesoro'.
8. 34^b—40^a. 'Fiero, acerbo destin'.
9. 40^a—45^b. 'La vezzosa Celinda e innocente cagion'.
10. 45^b—49^b. 'Amor, Mitilde e morta'.
11. 50^a—52^a. 'Solitudini care, in voi spera'. Pro '2. soprani'.
12. 52^b—57^a. 'Dormono l' aure estive'. 57^b—58^b vacant. Partt.

19113. [A. N. 65. A. 112.] ch. XIX. II + 27. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Maria-Theresien Ordensfest-Musik'. Opera instrumentis flatu sonantibus aptata. Praecedit dedicatio, data: 'Wien, am 20. November. 1857'. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

I^a dedicatio; I^b—II^b vacant.

1. 1^a—2^a. 'Pfeifer-Motive der Tag-Reveille des Zapfenstreiches und des Grenadier-Marsches unter Ihrer Majestät der Kaiserin Maria Theresia. Nach Angabe des Pfeifer-Veteranen Morikó gesammelt von . . . benützt bei dem großen Zapfenstreich am 17. Juni, 1857, zur Feier des hohen Maria-Theresien-Ordensfestes'. 2^b vacant.
2. 3^a—10^a. 'Grosser Zapfenstreich mit Benützung der Motive des alten Zapfenstreiches und Grenadier-Marsches der Pfeifer mit Introduction und Finale aufgeführt . . . von den 8 Musikbanden . . . Opus in lapidem incisum (lithogr.). 10^b vacant.
3. 11^a—16^a. 'Fest-Marsch, aufgeführt bei dem grossen Zapfenstreich . . . zur Feier des Maria-Theresien Ordensfest von den (8) vereinten Regiments-Musiken . . .' 16^b vacant. Opus in lapidem incisum (lithogr.)
4. 17^a—22^a. 'Cavallerie-Musik-Partitur zum Zapfenstreich des Maria-Theresien-Ordensfestes . . .' 22^b vacant.
5. 23^a—27^a. 'Cavallerie-Musik-Partitur zum Fest-Marsch des Maria-Theresien-Ordensfestes . . .' 27^b vacant. Partt.

19114. [A. N. 65. A. 113.] ch. XIX. I + 17. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Fünf Märsche aus dem Jahre 1809, mit theilweiser Benützung der Militär-Gesänge jener Zeit. Zur Enthüllungsfeier des Standbildes weil. Sr. kaiserlichen Hoheit des . . . Herrn Erzherzogs Carl von Oesterreich. Für Militär-Musik bearbeitet . . .' Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^a—5^b. 'Fest-Marsch, componiert zur Enthüllungsfeier des Standbildes Sr. kaiserlichen Hoheit . . . Erzherzog Carl von Oesterreich, am 22. Mai, 1860 . . .' (Lithogr.)
2. 6^a—7^b. 'Marsch sammt Lied für die k. k. oesterreichische Armee im Jahre 1809 gedichtet und in Musik gesetzt von F(riedrich) A(ugust) Kanne. Zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl v. Oesterreich für Militär-Musik eingerichtet . . .' (Auf, Kamm'raden, frisch voran.)
3. 8^a—10^a. 'Marsch des k. k. Wiedner 3^{ten} Wiener Landwehr-Bataillons im Jahre 1809 unter Commando des Herrn Oberstlieutenant Graf v. Wallenstein, für Militär-Musik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . . neu bearbeitet . . .' 10^b vacat. (Lithogr.)
4. 11^a—12^b. 'Marsch des k. k. Schottenfelder 4^{ten} Wiener Landwehr-Bataillons im Jahre 1809 unter Herrn Obersten von Riefe; für Militärmusik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . . neu bearbeitet . . .' (Lithogr.)
5. 13^a—15^a. 'Nichts von Reussblau, nichts von Reussblau, alles muss von Erbach sein' oder: 'Nichts von Koburg, nichts von Koburg, alles muss von Ludwig sein'. Marsch nach einem Militärgesang im Jahre 1809 mit Trio: 'O du Deutschland, ich muss marschiren' für Militärmusik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . . bearbeitet . . .' 15^b vacat. (Lithogr.)
6. 16^a—17^b. 'Marsch nach Militärgesängen vom Jahre 1809: "Mysme hosi od misliveü" und "Začátek tej písničky"; für Militär-Musik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . .' (Lithogr.) Partt.

19115. ch. XIX. 9. 8°. Adler, Georgius. 'II Hymnus (!) für Männer-Stimmen zur Feier des im Jahre 1857 zur Ankunft Ihrer k. k. apost. Majestäten, welche vor dem Te Deum in der Schloss-Pfarrkirche bei dem Eintreten Ihrer k. k. apostolischen Majestäten in die Schlosspfarrkirche abgesungen wurde. Componiert und Seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc., etc. in aller Unterthänigkeit verehrt von . . . Professor der k. k. Musikschule und Regenschori in der k. k. Schloss- und Hauptpfarrkirche zu Ofen'. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1^a inscriptio; 1^b—2^a vacant.

1. 2^b—5^b. 'Erster Hymnus. In ingressu regis ad ecclesiam'. (Elegit cum Dominus.) 4 voc.
2. 6^a—8^b. 'Zweiter Hymnus: Uralkodóknak Biraya'. 4 voc. 9^{a-b} vacat.

19116. [A. N. 50. G. 3.] ch. XVIII. 206, 182. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'La Betulia liberata'. Oratorium in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum composuit Petrus Metastasio. Opus anno 1772 numeris musicis ornatum. Notantur personae. Part.
19117. [A. N. 50. G. 4.] ch. XVIII. 126, 98. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La passione di Gesù Cristo. Oratorio del . . . maestro di capella di sua maestà l'imperatrice di tutte le Russie etc. etc. Caterina II. La musica è fatta l'anno 1782'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
19118. [A. N. 50. G. 6.] ch. XVIII. 148, 124. f. obl. Salieri, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo. signor nostro. Azione sacra à 4 voci: Maddalena (soprano), Giovanni (alto), Pietro (tenore), Giuseppe (basso). Poesia del . . . (Pietro) Metastasio. Musica del . . . maestro . . . in actual servizio di S. M. l'imperatore'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine; compositum anno 1776. Part.
19119. [A. N. 50. G. 6.] ch. XVIII. 345. f. Salieri, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo, signor nostro'. Operis sub num. 19118 descripti prts. sep. 13, videlicet: S., A., T., B. (coro) vl. I., II., vle., b., ob. I., II., fag., corno I., II.
19120. [A. N. 61. B. 3.] [Sa. 68. C. 24.] [A. N. 65. A. 203.] ch. XVIII. 117, 113, 76. f. obl. Vinci, Leonhardus. 'L' Artaserse. Drama per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Numeri musici compositi sunt anno 1730. Part.
19121. [A. N. 61. B. 3.] [Sa. 68. C. 24.] [A. N. 65. A. 203.] ch. XVIII. 46, 46, 44, 44. f. Vinci, Leonhardus. 'L' Artaserse'. Operis sub num. 19120 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
19122. [A. N. 50. G. 5.] ch. XVIII. 144. f. obl. Rossi, Camilla de. 'Il figliuol prodigo. Oratorio; l'anno 1709. Poesia della Camilla de Rossi, Romana'. Musicam composuit, quae libellum fecit. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19123. [A. N. 50. G. 5.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 18. f. et f. obl. Rossi, Camilla de. 'Il figliuol prodigo'. Operis sub num. 19122 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
19124. [A. N. 65. A. 219.] ch. XVIII. 140. f. obl. Caldara, Antonius. 'Giornata. Componimento sacro per musica, cantato nell' augustissima cappella della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1728. La poesia è del . . . Apostolo

- Zeno . . . 'Oratorium duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19125. [A. N. 51. A. 6.] ch. XVIII. 137. f. obl. Ariosti, Attilius. 'Marte placato. Poemetto drammatico nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. di Giuseppe Primo. Emperator de' Romani . . . L'anno 1707. Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19126. [A. N. 51. A. 6.] ch. XVIII. 6, 6, 6, 12. f. et f. obl. Ariosti, Attilius. 'Marte placato'. Operis sub num. 19125 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b. di vla.
19127. [A. N. 65. A. 223.] ch. XVIII. 70, 64. f. obl. (Bononcini, Iohannes.) (Etearco.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Silvius Stampiglia. Modi saltatorii dramati inserti desunt. Part.
19128. [A. N. 50. G. 18.] ch. XVIII. 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'La passione nell' orto. Oratorio, cantato al santissimo sepolero la sera del venerdì santo dell' anno 1708. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19129. [A. N. 50. G. 14.] ch. XVIII. 56. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Gesù flagellato. Oratorio, cantato al santissimo sepolero, la sera del venerdì santo, l'anno 1709. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19130. [A. N. 50. G. 14.] ch. XVIII. 6, 6, 6, 12. f. et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Gesù flagellato'. Operis sub num. 19129 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vle.
19131. [A. N. 50. G. 17.] ch. XVIII. 66. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il sepolero nell' orto. Oratorio. L'anno 1711. Poesia di Silvio Stampiglia . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19132. [A. N. 50. G. 17.] ch. XVIII. 6, 6, 6, 27. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Il sepolero nell' orto'. Operis sub num. 19131 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlone.
19133. [A. N. 50. G. 19.] ch. XVIII. 76. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il sacrificio d' Isacco. Oratorio, cantato al santissimo sepolero la sera del venerdì santo. L'anno 1707. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19134. [A. N. 36. C. 57.] ch. XIX. 56. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Sinfonia, composta . . . nell' anno 1788'. (G min.) (Köchel, p. 434, n. 550.) Part.
19135. [A. N. 36. C. 75.] ch. XIX. 34. f. obl. Cherubini, Ludovicus Maria Carolus Zenobius Salvator. Collectio operum musicorum ex dramatibus musicis depromptorum, quae sunt:
I. 'Partition de quelques pièces de l'opéra: Anacreon . . .'

1. 1^b—11^b. 'Ouverture'. Instrumentis aptatum opus. In fine nota: 'NB. Tous les thèmes de cet allegro sont pris de différentes pièces de l'opéra même'.
2. 12^a—14^b. 'Air'. (Done n'ayez pas peur.) C. solo, instr.
3. 15^a—17^b. 'Air'. (Mon père est vieux jaloux.) C. solo, instr.
4. 17^b—23^b. 'Hymne à l'Amour. Quatuor'. (De nos cœurs purs.) C. I., II., T. I., II., instr.
5. 24^a—25^b. 'Pièce de l'hymne à Bacchus'. (Parons nos frontes de fleurs brillantes.) 4 voc., instr.
6. 25^b—26^b. 'Cavatina'. (Tout mon cœur est à toi.) C. solo, instr.
7. 27^a—30^b. 'Pièce du Finale'. Voces solae et chori cum instr. (Ah, sois touché de mes alarmes.)
II. (Ex dramate musico 'Faniska'.)
8. 31^a—32^a. 'Romanze aus der Oper Faniska . . .' Instr. sola. 32^b vacat.
9. 33^a—34^a. 'Quelques passages remarquables'. Fragmenta varia, cum vivae voci tum instrumentis solis accomodata.
10. 34^b. 'Stellen aus der unbekanntenen Arie der Faniska, n. 3 . . .' 13 tactus, clavichordio aptati. Codex manu J. F. de Mosel exaratus. Partt.

19136. [A. N. 50. G. 20.] ch. XIX. 76. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Die Frühlingsfeyer von (Friedrich Gottlieb) Klopstock, nach der letzten großen Ausgabe, Leipzig bei Göschen, 1798, 1^{ten} Band, S. 158. In Musik gesetzt . . . 1813'. (Nicht in den Ocean der Welten alle.) Partt.

19137. [A. N. 33. D. 88.] ch. XIX. 136. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Vespero intiero per la festa di pasqua o della pentecoste composto . . .' Opus continens psalmos vesperales: Dixit Dominus: Confitebor tibi Domine; Beatus vir, qui timet; Laudate pueri Dominum; Laudate Dominum omnes gentes. In exitu Israel de Aegypto; canticum: Magnificat, cui accedit alterum apographon psalmi: Laudate Dominum omnes gentes, iisdem numeris musicis ornatum, ut praecedens. Opera 4 vocibus et instrumentis concinentibus instructa. Partt.

19138. [A. N. 33. D. 85.] ch. XIX. 175. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Missa in D[♯]'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Partt.

19139. [A. N. 33. D. 86.] ch. XIX. 132. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Missa in D[♯]'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Differt ab opere sub num. 19138 descripto. Partt.

19140. [A. N. 33. D. 87.] ch. XIX. 150. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. Missa (in G. min.), 4 voc., comitantibus instrumentis. Partt.

19141. [A. N. 36. C. 55.] ch. XIX. 50. f. obl. Spohr, Ludovicus. 'Octett für die Violine, 2 Violon, Violoncello, Clarinette, 2 Hörner und Contrabass componiert . . . Op. 32 . . .' Fol. 1^a nota: 'Dieses Octett wurde aufgeführt den 2. März, 1826 im Lokale des Musik-Vereines bey dem rothen Igel unter den Tuchlauben im 1. Stock . . . bey der Abend-

unterhaltung, welche alle Donnerstag (des Winters) allda statt findet'.
Notantur nomina fidicinum et musicorum. Part.

19142. [A. N. 36. C. 54.] ch. XIX. 88. f. obl. Spöhr, Ludovicus. 'Grand nonetto pour le violino, viola, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, violoncelle & bass. . . Op. 31'. Fol. 1^a nota: 'Angefangen den 10. September, 1824'; fol. 87^b altera: 'Geendigt am 5. Oktober, 1824'. 88^{a-b} vacat. Part.
19143. [A. N. 48. B. 32.] ch. XIX. 1. f. obl. Neumann, (Franciscus Antonius?) Cantilena: 'Willkommen, angenehme Nacht'. 3 voc. (C. T. B.). Part. autogr.
19144. [A. N. 48. B. 37.] ch. XIX. 35. f. obl. Sojka, (Mathias). 'Missa in C (mai), à 4 voc., 2 viol., viola oblig., 2 clarin., 2 cornibus, 2 tromb. et tymp. cum organo. Composita a . . . Boemo'. Notas quasdam addidit Aloysius Fuchs. Part. autogr.
19145. [A. N. 48. B. 35.] ch. XIX. 7. f. obl. Henneberg, Iohannes. 'Duetto'. (Schau, Madel, jetzt wär halt die hübscheste Zeit.) C. T., comitantibus instrumentis. Part. autogr.
19146. [A. N. 48. B. 34.] ch. XVIII. 6. f. obl. Wranitzky, Paulus. '3 Sonate per violino e viola . . . 1789, August'. Continentur autem hoc volumine:
 1. 2^a—3^b. Sonata I. (D mai).
 2. 4^a—4^b. Sonata II. (Es mai).
 3. 5^a—6^b. Sonata III. (G mai).
 Partt. autogr.
19147. [A. N. 48. D. 14.] ch. XIX. 2. f. obl. Pössinger, Alexander. 'Vocalquartett für (4) Männerstimmen von . . . Mitglied der k. k. Hofkapelle, † in Wien, anno 1825'. (Ich irr im Flur und Hain.) Part. autogr.
19148. [A. N. 48. D. 10.] ch. XIX. 3. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Andante. Originalhandschrift des Ruppert Helm, Pricster des Stifts Molk und Schüler v. Albrechtsberger'. (B mai.) Inscriptionem novam cum quibusdam notis scripsit Aloysius Fuchs. Opus clavichordio aptatum.
19149. [A. N. 48. B. 67.] ch. XIX. 11. f. obl. Paër, Ferdinandus. 'Scena 8. e coro dans l'opéra: I Baccanti'. (Fecenia e Burio.) Part. autogr.
19150. [A. N. 48. B. 65.] ch. XIX. 2. f. obl. Blangini, Felix Ioseph Maria. Romanee 'Des jours si longs de mon absence'. B. solo, comitante clavichordio decantandum. Part. autogr.
19151. [A. N. 44. B. 6.] ch. XVIII. 58. f. obl. Umlauf, Ignatius. 'Die Apotheke'. Drama musicum unius actus. Libellum ab Iohanne Iacobo Engel factum retractavit auctor musicus. Opus anno 1778 Vindobonae exhibitum. Part.
19152. [A. N. 44. B. 6.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 8. f. Umlauf, Ignatius. 'Die Apotheke'. Dramatis musici sub num. 19151 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

19153. [A. N. 51. G. 4.] ch. XVIII. 124, 108, 107. f. obl. Reutter, Georgius iun., et Antonius Caldara. 'La forza dell' amicizia, ovvero: Pilade et Oreste. Drama per musica da rappresentarsi in Gratz, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sacra cesarea e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1728. La poesia di abbate Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . La musica del primo atto di Giorgio Reutter il giovine; dell'atto secondo e terzo con gl'intermezzi di Antonio Caldara . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, 'intermezzi', 'balli'. Part.
19154. [A. N. 51. G. 4.] ch. XVIII. 29, 28, 18, 14. 4°. Reutter, Georgius iun., et Antonius Caldara. 'La forza dell' amicizia, ovvero: Pilade ed Oreste'. Operis sub num. 19153 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
19155. [A. N. 50. A. 14.] ch. XVIII. 180. f. obl. Bertoni, Ferdinandus. 'David poenitens. Oratorio, del . . . maestro di capella e direttore del conservatorio di s. Lazaro de' mendicanti di Venezia. Ad uso delle figlie dello stesso conservatorio. 1775'. Opus duarum partium. Incip.: 'Mecum date signa amoris'; desin.: '. . . tecum regnet alma pax'. Notantur personae et nomina virginum cantantium. Part.
19156. [A. N. 44. A. 17.] ch. XVIII. 170. f. obl. Danican-Philidor, Franciscus Andreas. 'Tom Iones. Eine komische Oper in drey Akten in Musik gesetzt von A. D. Philidor, königl. Cammermusiko zu Paris'. Libellum fecit gallice Antonius Alexander Henricus Poinsinet de Sivry; in linguam germanicam vertit Friedericus Guilelmus Gotter. Opus anno 1765 compositum. Part.
19157. [A. N. 50. F. 23.] ch. XVIII. 58. f. obl. Searlatti, Alexander. 'Oratorio per s. Casimiro, rè di Polonia, à cinque (voci) con stromenti: s. Casimiro (tenore), Castità (soprano), Umiltà (contralto), Regio Fasto (soprano), Amor profano (soprano o tenore); choro à cinque col basso . . .' Opus in duas partes divisum. Incip.: 'L'ardire destate miei spirti guerrieri'; desin.: '. . . se l'intreccia un serto eterno'. Opus anno 1713 Vindobonae exhibitum. Part.
19158. [A. N. 50. F. 23.] ch. XVIII. 10, 8, 4, 12. f. et f. obl. Searlatti, Alexander. 'Oratorio per San Casimiro rè di Polonia', Operis sub num. 19157 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
19159. [A. N. 65. A. 184.] [A. N. 50. E. 14.] ch. XVIII. 105, 93. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Il martirio di s. Gio(vanni) Nepomuceno. Oratorio à quatro voci. Poesia del signor marchese d' Este S^{ta} Cristina, musica del . . . Napolitano, maestro delle figlie del pio luogo dell'ospedale degl'incurabili di Venezia'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Notantur personae. Part.

19160. [A. N. 65. A. 204.] [A. N. 52. C. 14.] ch. XVIII. 195. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Agrippina. Rappresentata nel famosissimo teatro di San Giovanni Grisostomo, l'anno 1709 . . .' Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Vincentius Grimani. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19161. [A. N. 50. F. 27.] ch. XVIII. 61. f. obl. Tomasi, Iohannes Baptista. 'La Rosinda. Oratorio. Musica del . . . maestro di capella di camera del serenissimo (duca) di Mantova'. Opus duarum partium. Incip.: 'Sù la base del fasto'; desin.: 'scuto, che lieto il ciel risonò'. Notantur personae in fine operis. Part.
19162. [A. N. 50. F. 26.] ch. XVIII. 90. f. obl. Tomasi, Iohannes Baptista. 'Sant' Agata. Oratorio à 6. Musica del . . . maestro di capella di camera del Serenissimo (duca) di Mantova'. Incip.: 'Alma mia, non disperarti'; desin.: 'dolce è il morir per me'. Opus in duas partes divisum. Part.
19163. [A. N. 50. F. 25.] ch. XVII. 85. f. obl. Sorosina, Petrus Nicolaus. 'Oratorio à cinque. Composto da . . . fù organista della maestà dell' imperatrice Eleonora. Consacrato alla sac. ces. real maestà di Eleonora, imperatrice de' Romani'. Accedit inscriptio manu paulo recentiore exarata: '. . . Consacrato alla sac. ces. real maestà di Leopoldo Primo . . . imperatore de Romani. Composto da . . . fù organista della maestà dell' imperatrice Eleonora di gl(orios)a memoria et insieme'. Inscritbitur autem hoc opus (fol. 5^b): 'Adamo et Eva', et dividitur in duas partes. Incip.: 'Figlia, di breve sonno'; desin.: 'che per breve piacer caduto e Adamo'. Part.
19164. [A. N. 50. F. 24.] ch. XVII. 101. f. obl. Searlatti, Alexander. 'Agar et Ismaele esiliati. Oratorio à quattro (voci). Parole del . . . Giuseppe de Totis . . . Roma, 1683'. Opus duarum partium. Part.
19165. [A. N. 49. A. 34.] ch. XVII. 56. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Santa Teresa. Oratorio à 4 voci con instrumenti'. Libellum composuit Petrus Antonius Bernardoni. Opus anno 1707 exhibitum. Notantur personae. Part.
19166. [A. N. 49. A. 35.] ch. XVII. 79. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il martirio di santa Susanna. Oratorio per musica. Poesia dell' abate Paol Antonio del Negro . . .' Opus duarum partium. Notantur personae. Part.
19167. [A. N. 49. D. 65.] ch. XVII. 44. f. obl. Teichelman, Francisus Mathias. 'Toccate, canzoni, ricercari, et altre galanterie per suonare d'organo et cembalo. Dedicate per il . . . giorno (del nome) della sac. ces. real maestà dell' . . . imperatore Leopoldo Primo, di . . . organista di s. Michele'. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:
- 2^b. Dedicatio.
1. 3^a—6^a. 'Toccata'.
2. 6^a—8^b. 'Canzone'.

3. 9^a—12^b. 'Ricercare'.
4. 13^a—23^a. 'Aria semplice con trenta variationi sequenti'.
5. 23^b—26^b. Partita, complectens: 'Allemande, Courante, Sarabande, Variatio sopra la sarabande, Gigue'.
6. 27^a—31^a. 'Toccata'.
7. 31^b—34^b. 'Canzone'.
8. 35^a—38^a. 'Ricercare'. 38^b vacat.
9. 39^a—44^a. Partita, complectens: 'Allemande dell' allegrezze alla liberazione di Vienna; Courante, Sarabande, cum 4 variationibus; Gigue'. 44^b vacat.

19168. [A. N. 65. A. 46.] [Suppl. 3866.] [Suppl. 3867.] ch. XIX. 64, 54, 72, 68, 52, 130, 68, 4. f. obl. et f. Collectio cantilenarum portugalicarum, voce sola, comitante clavichordio vel 'Guitarra' instruetarum. Collegit . . . Schütze, concionator legationis Borussicæ Ulyssipone per 18 annos constitutus. Sunt autem, quæ his voluminibus continentur:

Vol. I. ('Collecção d' modinhas . . .') 1^b—2^a vacant.

1. 2^b—5^a. 'Mil vezes no campo'. C. clavich.
2. 5^b—8^a. 'Os effeitos da saudade'. C. clavich.
3. 8^a—11^b. 'Ia das trevas o silencio'. C. clavich.
4. 12^a—14^a. 'Com teu rigor tiranno'. C. clavich. 14^b vacat. 15^a repetitur inscriptio, ut supra.
5. 15^b—19^a. 'Bem sei, que o dever te chama'. C. clavich.
6. 19^a—24^a. 'Nesta deserta praia'. C. clavich.
7. 24^b—31^b. 'Sobre hum roxedo'. C. clavich. 32^a—32^b vacat. 33^a repetitur inscriptio.
8. 33^b—35^a. 'A saudade de me flagella'. C. clavich.
9. 35^b—38^a. 'Sempre chorando cruel disventura'. C. clavich.
10. 38^b—40^b. 'Quem segue a lei d'amor'. C. clavich. 41^a—42^b vacant.
11. 43^a—45^a. 'Vai pensamento, vai procurar' . . . C. clavich. 45^b vacat.
12. 46^a—48^a. 'Vede em mim funesto exemplo'. C. clavich. 48^b vacat.
13. 49^a—50^a. 'Eu bem sei dos teus amores'. C. clavich.
14. 50^b—51^a. 'Entre tem meu pensamento'. C. clavich. 51^b vacat.
15. 52^a—54^b. Don Pedro (I. de Alcantara), imperator Brasiliae. 'Portuguese Hymn'. (Patria, o rei, e povo.) C. clavich. 55^a—64^b vacant.

Vol. II.

16. 1^a—2^a. Costa, Iohannes Evangelista da. 'May da tristeza'. Modinha com acompanhamento d' pianofforte . . . 2^b vacat.
17. 3^a—4^a. 'Modinha Brazilleira com acompanhamento d' guitarra'. (Quando a gente esta com gentes.) 4^b vacat.

18. 5^a—10^a. 'Cordiero, Ioseph Lucas. 'A mei flora longo tempo. Modinha com acompanhamento de pianoforte'. 10^b vacat.
19. 11^a—13^a. 'Nessa funebre espessura'. C. clavich. Possedit olim Maria Emilia Mauritto. 13^b—14^a vacant.
20. 14^b—15^a. 'Seo prazer imaginario'. C. guitarra. 15^b vacat.
21. 16^a—17^b. 'Modinha: Altea divina, altea destera'. C. clavich. 18^a inscriptio repetitur ut supra.
22. 18^b—19^a. 'Cruel sandadi dos meus amores'. C. clavich.
23. 19^b—20^a. 'Infeliz de quem suspira'. C. clavich. 20^b vacat.
24. 21^a. 'Valça'. Clavich. aptatum. 21^b vacat.
25. 22^a—23^b. 'Modinha: O que linda borboletta; com acompanhamento de pianoforte'. Possedit olim H. S. Lindenberg. (A mai.)
26. 24^a—26^a. 'Modinha: Nem a meus bracos men doce em canto; com acompanhamento de pianoforte'.
27. 26^b—27^a. 'Gentil pintura eu vou dezehar'. C. clavich. 27^b vacat. 28^a repetitur inscriptio ut supra.
28. 28^b—29^a. 'Amor onda como o gatto'. C. clavich.
29. 29^b—30^a. 'Que couzano mundo inteiro'. C. clavich.
30. 30^b—32^a. 'Fuime confessar que assim'. C. clavich.
31. 32^b—33^a. 'A quel le primeiro amor'. C. clavich.
32. 33^b—34^a. 'A Deos, que eu vou amorrer'. C. clavich.
33. 34^a—35^a. 'Quem tanto voar'. C. clavich.
34. 35^b—36^a. 'Lindos olhos engraçados'. C. clavich.
35. 36^b—37^a. 'Seus eccos de meus suspiros'. C. clavich.
36. 37^b—38^a. 'A minh' alma não socega'. C. clavich.
37. 38^b—39^a. 'Ia não he livre minha'. C. clavich.
38. 39^b—40^a. 'As arvores despessura'. C. clavich.
39. 40^b—41^a. 'Quem me ouvir com meus suspiros'. C. clavich.
40. 41^b. 'Boleros n. 1'. Clavich.
41. 42^a. 'Boleros n. 2'. Clavich.
42. 42^a—43^a. 'Solo Espanhol com castanholas'. Clavich. 43^b vacat.
43. 44^a—45^b. 'Costa, Ioachimus Iosephus. 'Modinha: A minha pauea ventura'. C. clavich.
44. 46^a—47^b. Vallucei, Iosephus Constantinus. 'Modinha (O favoreçer ingratos). (Com ac)companhamento de pianoforte'. Accedunt intervalla musica studii causa scripta.
45. 48^a—50^a. Vallucei, Antonius Iosephus. 'Cançoneta Portugueza, com acompanhamento de pianoforte'. (Bem quem não posso.) Possedit olim W. A. Lindenberg. 50^b vacat.
46. 51^a—52^a. 'Los amores de Nice. Cancion española'. (De amores mi muero.) C. clavich.
47. 52^a—52^b. 'Modinha Portugueza'. (Ainda tenho hum coração.) C. clavich.

48. 53^a—54^a. 'Modinha a solo com acompanhamento de guitarra'.
(Entrei no templo de amor.) 54^b vacat.
Vol. III. (Modinhas com acompanhamento de pianoforte).
49. 1^b—3^b. 'O minhas ternas saudades'. C. clavich.
50. 4^a—5^a. 'Como corre este ribeiro'. C. clavich.
51. 5^b—6^b. 'Cruel saudade dos meus amores'. C. clavich.
52. 7^a—9^a. 'O meu bem, quando eu parti'. C. clavich.
53. 9^b—11^b. 'Es ingrata por costume'. C. clavich.
54. 12^a—15^a. 'Fui me confeçar'. C. L. II. (duo) clavich.
55. 15^b—17^b. 'A pena, que o peito opprime'. Duo: C. A., clavich.
56. 17^b—18^b. 'Que mal te fiz'. C. clavich.
57. 19^a—20^a. 'Vem, Marilia, doce encanto'. C. clavich. 20^b vacat.
21^a repetitur inscriptio, ut supra. (A mai.)
58. 21^b—22^b. 'Os olhos da minha amada'. C. clavich.
59. 23^a—24^a. 'Prazer igual ao que sinto'. C. clavich.
60. 24^b—26^a. 'Desmaiada a linda face'. C. clavich. 26^b vacat.
27^a inscriptio: 'Colecção de modinhas portuguezes . . .'
61. 27^b—30^a. 'São taõ cruéis os meus'. C. clavich.
62. 30^b—32^b. 'Quando de ti me separo'. C. clavich.
63. 33^a—37^a. 'Ternos suspiros saudozos'. C. clavich.
64. 37^b—41^a. 'Dois entes que amor unio'. C. clavich.
65. 41^b—44^a. 'Da bella Marilia'. C. clavich.
66. 44^b—46^b. 'Tenho ainda um coração'. C. clavich.
67. 47^a—48^a. 'A vida não tem do cura'. C. clavich.
68. 48^b—50^a. 'Milhares de maravilhas'. C. clavich.
69. 50^b—53^b. 'Pintaõ, Marilia, os poetas'. C. clavich.
70. 54^a—55^b. 'Marilia, teus olhos são reos'. C. clavich.
71. 56^a—58^a. 'A caso são estes'. C. clavich.
72. 58^b—60^a. 'Teus lindos olhos encantadores'. C. clavich.
73. 60^b—62^a. 'Quando mimoza Marilia'. C. clavich. 62^b vacat.
63^a repetitur inscriptio.
74. 63^b—64^a. 'Quando a minha Maria bella'. C. clavich.
75. 64^b—66^a. 'Eu vi a Lereno, eu vi amor'. C. clavich. 66^b—68^b
vacant.
76. 69^a—72^a. 'Les souvenirs du jeune âge'. 'Le troubadour du
Tage'; avec accompagnement de pianoforte. (Souvenirs du
jeune âge.) (Fleuve du Tage, je fuis tes bords.) 72^b vacat.
Vol. IV. (Modinhas com acompanhamento de pianoforte.)
77. 1^b—2^b. 'Levo n' alma o teo retratto'. C. clavich.
78. 3^a—5^a. 'Que eu sou todo teu'. C. clavich.
79. 5^b—7^a. 'São balbados teus exforços'. C. clavich.
80. 7^b—9^b. 'Os lindos olhos que adoro'. C. clavich.
81. 10^b—11^a. 'Almena gentil, Almema a quem'. C. clavich. 11^b
—12^b vacant.

82. 13^b—17^a. 'Modinha: Ausente do bem que adoro; com acompanhamento de pianoforte'. C. 18^{a-b} vacat.
83. 19^a—22^b. 'Modinha: Fugindo d' Aldeia; com acompanhamento de pianoforte'.
84. 23^a—26^a. 'Modinha: Impenetravel barreira; com acompanhamento de pianoforte'. 26^b vacat. 27^a inscriptio collectiva.
85. 27^b—29^a. 'Com minhas lagrimas tristes'. C. clavich.
86. 29^b—31^b. 'Por decreto de meu fado'. C. clavich.
87. 32^a—34^a. 'Oh, noite sempre amiga'. C. clavich. 34^b. Cantilena germanica: 'Der Orange Blüthendüfte' excerpta ex Balanii libro: 'Hans Braganza' inscripto. IV., 68—69. Sine modis musicis.
88. 35^a—36^b. 'Modinha: Essa lei que amor prohiibe; com acompanhamento de pianoforte.
89. 37^a—38^b. 'Canzon Brasileira: Quando eu estava na Bahia; con acompanhamento de pianoforte'. 39^a inscriptio collectiva.
90. 39^b—41^b. 'Roubome toda ventura'. C. clavich.
91. 42^a—44^a. 'Se naõ me das ouvidos'. C. clavich. 44^b vacat. 45^a inscriptio collectiva.
92. 45^b—47^b. 'Por que motivo'. C. clavich.
93. 48^a—49^a. 'Nãõ fuja Marcia'. C. clavich.
94. 49^b—50^b. 'Coração, guarda segredo'. C. clavich.
95. 51^a—52^b. 'Os dias da minha rida'. C. clavich.
96. 53^a—55^b. 'Ja cobre a noite'. C. clavich.
97. 56^a—56^b. 'Com enganozas promessas'. C. clavich.
98. 57^a—59^a. 'Que importa sejas dotada'. C. clavich. 59^b—68^b vacant.
- Vol. V. (Modinhas con accompagnamento de guitarra e pianoforte.)
99. 1^b—3^a. 'Eu d' amor sempre fugi'. C. guitarra.
100. 3^b—5^b. 'D' hum a simples amizade'. C. guitarra.
101. 6^a—7^a. 'Por entre os bosques'. C. guitarra.
102. 7^b—8^a. 'De que serve a meus dezejõs'. C. guitarra.
103. 8^b—9^b. 'A minha desgraça'. C. guitarra.
104. 10^a—11^a. 'Des de que eu vi teus liudos olhos'. C. guitarra.
105. 11^b—14^a. 'Tirana. Cantiga espanhola'. (Un navio, dos navios.) C. guitarra et clavich.
106. 14^b—16^a. 'El faralaralero'. (Una beata y un fraile.) C. guitarra et clavich. 16^b vacat.
107. 17^a—19^b. 'Mejor es Callar'. (Si yo quisiera decir.) C. guitarra et clavich.
108. 20^a—22^b. 'La lea'. (A la lea me suelo largar.) C. guitarra et clavich. 23^a—24^b vacant.
109. 25^a—25^b. 'En pos de mis placeres'. C. guitarra.

110. 26^a—26^b. 'Vivir no puedo'. C. guitarra.
111. 27^a—27^b. 'Libertad sacrosanta'. C. guitarra.
112. 28^a. 'Yo miré tus encantos'. C. guitarra.
113. 28^b—29^b. 'El juramento de amor'. C. guitarra. 30^{a-b} vacat.
114. 31^a—32^a. 'A un amante que fino'. C. guitarra.
115. 32^b—33^b. 'Las quejas amorosas'. (Clori mi bella.) C. guitarra.
116. 34^a—34^b. 'Tus prendas Clori'. C. guitarra.
117. 35^a—35^b. 'El destino envidioso'. C. guitarra.
118. 36^a—36^b. 'La vinda del soldado'. (Vinda infeliz, el campo.)
C. guitarra.
119. 37^a—38^a. 'Tus ojos bellos'. C. guitarra. 38^b vacat.
120. 39^a—40^a. 'El amor'. (En pos de mis placeres.) C. guitarra.
Differt a num. 109.
121. 40^b—41^b. 'El amor'. (Amor di me que te.) C. guitarra.
122. 42^a—43^a. 'La Atala'. (Triste chae tas que rapida.) C. guitarra.
123. 43^b—44^b. 'La Corinna'. (Yo vivia feliz.) C. guitarra.
124. 45^a—46^a. 'Son del amor las armas'. C. guitarra.
125. 46^b. 'Andante', clavichordio aptatum.
126. 47^a—48^a. 'Cancion española: Quando tu te llegaste; con ac-
companhamento de guitarra. 48^b—52^b vacant.
Vol. VI. (Collecção de modinhas Portuguezas.)
127. 1^b—3^a. 'Volve a mim teus olhos'. C. clavich.
128. 3^b—7^a. 'Ver fresca viuva'. C. clavich.
129. 7^b—10^a. 'Von retratar a Marilia'. C. clavich.
130. 10^b—12^a. 'Se existe um peito'. C. clavich.
131. 12^b—14^b. 'A te, qui de amor inzenta'. Duo: C. I., II., cla-
vich.
132. 15^a—17^a. 'Eu pensei que a minha sorte'. Duo: C. I., II., cla-
vich.
133. 17^b—20^a. 'O senhor, todo mancinho'. Duo: C. I., II., clavich.
134. 20^b—26^a. 'Os mia sioro'. Duo: C. I., II., clavich.
135. 26^b—28^a. 'Marilia, quando me offendes'. C. clavich.
136. 28^b—29^a. 'Marilia, quando me offendes'. C. clavich. Differt
a praecedente.
137. 29^b—30^b. 'Fni encontrar a desgraça'. C. clavich.
138. 31^a—32^b. 'Minha lilia, os amantes'. C. clavich.
139. 33^a—34^b. 'Eu sim to sobre'. C. clavich.
140. 34^b—36^b. 'Depois que vide Marilia'. C. clavich.
141. 36^b—37^b. 'No tronco d' este'. C. clavich.
142. 38^a—39^a. 'Tudo que existe no mundo'. C. clavich.
143. 39^b—41^a. 'Se o meu Jozino'. Duo: C. I., II., clavich.
144. 41^b—43^a. 'Quando a minha Marcia'. C. clavich.
145. 43^a—47^b. 'Fu giume o prazer'. C. clavich.
146. 47^b—50^a. 'Ah não percas os momentos'. C. clavich.

147. 50^b—52^a. 'Saudade consumi dora'. C. clavich. 52^b vacat. 53^a repetitur inscriptio collectiva.
148. 53^b—56^a. 'Mil vezes tento cruel'. C. clavich.
149. 56^b—60^b. 'Tu me chamas'. C. clavich.
150. 61^a—64^b. 'Ah, meu bem, neste retiro'. C. clavich.
151. 65^a—67^b. 'Ja, que tu por natureza'. C. clavich.
152. 68^a—69^a. 'Esta noite a meia noite'. C. clavich.
153. 69^b—71^b. 'Nos amantes, nos auzentes'. C. clavich.
154. 71^b—74^a. 'Olmira, a parca tiranna'. C. clavich.
155. 74^b—78^a. 'A tiranna sorte minha'. C. clavich.
156. 78^b—80^a. 'Solitario estou vivendo'. C. clavich.
157. 80^b—82^a. 'Vivendo por ti Marilia'. C. clavich.
158. 82^b—83^b. 'Astuciosos os homens'. C. clavich.
159. 84^a—85^b. 'Eu bem sei dos teus amores'. C. clavich.
160. 85^b—87^b. 'Vede em mim funesto'. C. clavich.
161. 88^a—91^a. 'Eu adoro, oh, que desgraça'. C. clavich.
162. 91^b—95^a. 'Longe de ti, bell' Armida'. C. clavich.
163. 95^b—98^a. 'Desde que vi teus lindos olhos'. C. clavichord. Idem numeri musici, qui vol. V. (n. 104). 98^b vacat. 99^a repetitur inscriptio collectiva.
164. 99^b—101^b. 'Hei de guardarte em minh'alma'. C. clavich.
165. 101^b—103^a. 'Quando Marilia bella'. C. clavich.
166. 103^b—107^b. 'Vi amais, formozza'. C. clavich.
167. 107^b—110^b. 'Se naõ fosse a doce sprança'. C. clavich.
168. 110^b—113^a. 'Eu te amava'. C. clavich.
169. 113^b—116^b. 'Meiga harmoniosa lira'. C. clavich.
170. 116^b—118^a. 'Se uma leve aura'. C. clavich.
171. 118^b—120^b. 'Alerta, muchachas incantas'. C. clavich.
172. 121^a—124^b. 'Canzion: Todo el mundo me aconeeja'. C. clavich.
173. 124^b—127^a. 'El dulce bien, porquien suspiro'. C. clavich.
174. 127^b—130^a. 'Cancion: Mil veces ay triste'. C. clavich. 130^b vacat.
- Vol. VII. (Modinhas com acompanhamento de pianoforte.)
175. 1^b—4^a. 'Ora o deus senhora Ulina'. Duo: C. I., II., clavich.
176. 4^b—5^a. 'Vem, Marilia, doce encanto'. C. clavich. Idem numeri musici, qui vol. III. (n. 57). (C mai.)
177. 5^b—8^a. 'Fui me confessar'. Duo: C. I., II., clavich. Concordat eum n. 54.
178. 8^b—9^b. 'Votos promessas e juras'. C. clavichordio.
179. 10^a—12^a. 'Alerta que amor desperta'. C. clavich.
180. 12^b—16^b. 'Como a tua companhia'. C. I., II., clavich.
181. 17^a—19^a. 'Sinto amor de dia'. C. I., II., clavich.
182. 19^b—21^b. 'Dizeime, pastores'. C. I., II., clavich.
183. 22^a—23^a. 'Teus lindos olhos que mal me virão'. C. clavich.

184. 23^b—24^a. 'Oh, que linda borboletta'. C. clavich. Idem numeri musici, qui in vol. II. (n. 25) sed in B mai.
185. 24^b—25^b. 'Fontezinha assim conserves'. C. clavich.
186. 26^a. 'Scos eccos de meus sospiros'. C. clavich. Idem numeri musici qui in vol. II. (n. 35).
187. 26^b—27^a. 'Se he culpa, Jozino, amarte'. C. clavich.
188. 27^b—28^a. 'Minha zinha, vende a todos'. C. clavich.
189. 28^b—31^a. 'De que serve ter sem ti'. C. clavich.
190. 31^b—33^a. 'Ah, meu bem, tu es a cauza'. C. I., II., clavich.
191. 33^b—34^b. 'O favorecer ingratos'. C. clavich. Differt a num. 44.
192. 35^a—36^a. 'Coitadinho como he tollo'. C. I., II., clavich.
193. 36^b—37^b. 'A paixãõ que sinto'. C. I., II., clavich.
194. 38^a—39^a. 'A minh' alma naõ socega'. C. clavich. Concordat cum n. 36.
195. 36^b—40^a. 'Eu naõ sei que na alma'. C. clavich.
196. 40^b—41^a. 'De que me serve sem ti'. C. clavich. (Differt a num. 189.)
197. 41^b—43^a. 'Foi o momento de verte'. C. clavich.
198. 43^b—44^b. 'Quando (eu) estava na Bahia'. C. I., II., clavich. Concordat cum num. 89.
199. 45^a—46^a. 'O meu manço gado'. C. clavich.
200. 46^b—47^b. 'Ja, quiz bem, o Deus'. C. I., II., clavich.
201. 48^a—49^a. 'Prazer igual ao que sinto'. C. clavich. Concordat cum num. 59.
202. 49^b—50^b. 'Se voce por ser taõ'. C. clavich.
203. 51^a—52^a. 'Que cousano mundo inteiro'. C. clavich. Idem numero musici ac sub num. 29, sed differunt paululum ab illis.
204. 52^b—53^b. 'A quella noite saudoza'. C. clavich.
205. 54^a—55^b. 'Jurei naõ amar'. C. I., II., clavich.
206. 56^a—57^a. 'Vem a meus braços'. C. clavich.
207. 57^b—58^a. 'Quando amor chega a ferir'. C. clavich.
208. 58^b—59^a. 'Quando Anarda me concede'. C. clavich. 59^b—60^b vacant.
209. 61^a—64^a. 'De lilia nos olhos. Modinha com accompanhamento de pianoforte'. 64^b vacat. 65^a inscriptio collectiva.
210. 65^b—67^a. 'Teus lindos olhos que mal'. C. clavich.
211. 67^b—68^a. 'Eu quero pasar com tigo'. C. clavich.
212. 68^b. 'Bazileira: Venus tu naõ es nada'. Sine numeris musicis. Vol. VIII.
213. 1^a—2^a. 'Vive nas margens do Tejo'. Cancaõ pastoril'. C. clavich. 2^b vacat.
214. 3^a—4^a. 'Air Portugais'. (Por entre os bosques.) C. clavich. Differt a num. 101. 4^b vacat. Partt.

19169. [A. N. 65. A. 47.] [Suppl. 3863.] [Suppl. 3864.] [Suppl. 3865.] ch. XIX. 158, 32. f. obl. Collectio cantilenarum hispanicarum, voce sola, concinente clavicordio vel 'guitarra' instructarum. Collegit . . . Schütze, per 18 annos concionator legationis Borussicae Ulyssipone constitutus. Sunt autem, quae his voluminibus continentur, ita disposita:

Vol. I.

1^a. Inscriptio: 'Hymnos e cançions Espanholas, para canto e pianoforte'.

1. 1^b—4^a. 'Himno de Valladolid'. (Ymitad, Espanoles valentes.)
2. 4^b—6^b. 'Hymno do Riego'. (El mundo veo nunca.)
3. 7^a—9^a. 'Preciosos dulces dias'.
4. 9^a—11^b. 'Il barquero'. (En Venzia certo barquer.)
5. 12^a—14^b. 'Si los placeres quereis'.
6. 15^a—16^b. 'Todos cantaõ la cachucha'.
7. 16^b—17^a. 'La matraca'. (Mariquita me disa.)
8. 17^b—19^b. 'As ovejas mansas'. (De los hombres fien.)
9. 20^a—23^b. 'Il bartolito'. (Ya no voy al monte.)
10. 24^a—27^b. 'Hymno de Isabel 2^{da}'. (Grito santo de paz.)
11. 28^a—31^a. 'Cancion del trovador'. (Un tiempo fué.) 31^b vacat.
32^a. 'Canciones expañolas con acompañamento de guitarra'.
12. 32^b—33^b. 'Correspondida fui de mi amante'.
13. 34^a—35^b. 'En el mundo no hay ojos'.
14. 36^a—37^a. 'El Fandango'. (Del buche de una sardina.)
15. 37^b—38^a. 'Bolerias Ma(n)chegas'. (A un que la mancha.)
16. 38^b—39^a. 'Si la mar fuera de tinta'.
17. 39^b—41^a. 'La toz'. (Un bando contra la toz.)
18. 41^b—42^b. 'El Bartolito'. (Bartolito me escribe.)
19. 43^a—47^b. 'Aria e polo: Paseando cierto dia; de la opera: El creado fingido', cuius musicam composuit Emanuel del Popolo Garcia, a. 1805.
20. 47^b—50^a. 'Aria final'. (Conforme yo lo pensaba) ex eodem dramate musico depromptum.
21. 50^a—54^a. 'El caballo'. (Io que soy contrabandista.) 54^b vacat.
55^a: 'Canciones Espanõlas con acompañamento de pianoforte y guitarra'.
22. 55^b—58^a. Baltar, Franciscus. 'Bolerias del solfeo'. (He pensado olvidarte.)
23. 58^b—60^a. 'Seguidillas Manchegas'. (Cuando voy a la casa.)
24. 60^b—63^a. 'La cachucha'. (Tenzo yo una cachuchita.)
25. 63^b—67^a. 'El cacho Moreno'. (Tengo yo un chacho Moreno.)
26. 67^b—68^a. 'Himno de Riego'. Clavich. solo; concordat cum num. 2.
27. 68^b—69^a. 'Cachucha'. Clavich. solo.
28. 69^b—72^b. 'El caramba'. (Mal haya la hora, ay!)

29. 73^a—77^a. 'El nuebo sereni'. (Mas gente mata.)
30. 77^b—81^b. 'La titanilla'. (Quando mi chairo.)
31. 82^a—82^b. 'La jota Aragonesa'. Clavich. solo.
32. 83^a—85^b. 'Las habas verdes'. (Dicen, que no nos queremos.)
33. 86^a—88^a. 'Fandango'. (Permita Dios de los cielos.)
34. 88^b—92^a. 'La jota Aragonesa'. (Envidia tiene la luna.) 92^b vacat.
35. 93^a—96^a. 'Cancion'. (De que sirve a los Usias.) C. clavich. 96^b—97^a vacant.
36. 97^b—99^a. 'El primer amor, que tenga'. C. clavich.
37. 99^b—102^b. 'Ely Ella'. (Bebidos nas ta no mas.) C. clavich.
38. 103^a—106^b. 'Quando um viejo a una madracha'. C. clavich.
39. 107^a—109^a. 'Romanza en el drama: Carlos 2^{do} el hechizado'. (Barquilla, que sin recelo.) C. clavich.
40. 109^b—114^a. 'El jaque'. (Tu sa du ga y miegarro.) C. clavich.
41. 114^b—119^b. 'El currujo'. (Que me tengan.) C. clavich.
42. 120^a—123^a. 'Bolerias teatrales'. (En la sala del crimen.) C. clavich.
43. 123^b—127^b. 'El pirata'. (Con diez caño nel [sic!] por banda.) C. clavich.
44. 128^a—129^b. 'Las manolas'. (Ancha franja de velludo.) C. clavich.
45. 130^a—132^b. 'Las rondeñas'. (Seras dueña de mi vida.) C. clavich.
46. 133^a—139^a. 'Las queija de Maraja'. (Dices, que me quiere.) C. clavich.
47. 139^b—142^a. 'El Londito'. (Oiga usted, Niña.) C. clavich.
48. 142^b—155^a. 'La Aguadora'. (Viva Dios y arda Navarra.) C. clavich.
49. 155^b—158^a. 'La jota Aragonesa'. (A los arboles frutales.) C. clavich. 158^b vacat.
- Vol. II.
- 1^a: 'Canciones Españolas populares'.
50. 1^b. 'El bombeo'. (Con las bombas.) C. clavich.
51. 2^a. 'La cachucha'. (Tengo yo una cachuchita.) C. clavich. Differt a num. 25 vol. I.
52. 2^b. 'La matraca'. (La matraca fue a los toros.) C. clavich.
53. 3^a. 'El alelillo'. (Ay Maria, di porque.) C. clavich.
54. 3^b. 'El Dundito'. (Ay Dundito, sentimiento.) C. clavich.
55. 4^a. 'El chocolate'. (Es tan santo el chocolate.) C. clavichordio. 4^b vacat.
- 5^a: 'Canciones patrioticas Españolas'.
56. 5^b—6^a. 'Laurel immortal'. C. clavich.
57. 6^b. 'Ardid de amor'. C. clavich.
58. 7^a. 'Cortad lauro'. C. clavich.
59. 7^b—9^a. 'A las armas corred patriotas'. C I., II., B. clavich.

60. 9^b—10^a. 'Los triunphos de la España'. C. clavich.
61. 10^b—11^a. 'A la lid, a las armas'. C. clavich.
62. 11^b—13^a. 'Españoles la patria'. C. clavich.
63. 13^b—14^a. 'Marchemos, la espada en puñal'. C. clavich.
64. 14^b—15^a. 'Venid, vencedores'. C. clavich.
65. 15^b—16^b. 'Ya desperto de su letargo'. C. clavich.
66. 16^b—18^a. 'España, de la guerra'. C. clavich.
67. 18^a—19^b. 'Triste la España'. C. clavich.
68. 19^b—20^a. 'El gran Iose ninguno'. C. clavich.
69. 20^b—22^a. 'A las armas corred Españoles'. C. clavich. 22^b—23^a vacant.
- 23^b. 'Copia de doce voleros, para cantar y baylar, del Fadango y Zorongo, todo Español etc.'
70. 23^b—24^a. 'Tres cosas las mugeres'. C. clavich.
71. 24^a. 'El que quiera del mundo'. C. clavich.
72. 24^b. 'Para el mal de la ausencia'. C. clavich.
73. 25^a—25^b. 'Para que papel pones'. C. clavich.
74. 25^b—26^a. 'Mi corazon en ayes'. C. clavich.
75. 26^a—26^b. 'Nadie plante tu viña'. C. clavich.
76. 26^b—27^a. 'Yo no se, que me haga'. C. clavich.
77. 27^a—27^b. 'Dicen, has olvidado mi amor'. C. clavich.
78. 28^a. 'Duo: No hay rincón en tu casa'. C. I. II. clavich.
79. 28^b. 'Cada vez, que te veo'. C. clavich.
80. 29^a—29^b. 'Pasando por tu calle'. C. clavich.
81. 29^b—30^a. 'Todos los años'. C. clavich.
82. 30^a—31^b. 'Entra el Fadango'. C. clavich.
83. 31^b—32^a. 'Entra el Zorongo'. C. clavich. 32^b vacant. Partt.
19170. ch. XVIII. 5. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'V variazione (sic!) per il clavicembalo', super classieum (= marche) ex dramate musico 'Mariages Samnites' inscripto, ab Andrea Ernesto Modesto Grétry composito depromptum. (Köchel, n. 352.) Var. VI.—VIII. deest.
19171. [A. N. 49. C. 89.] ch. XVII. 21. f. obl. Ardespin, Melchior d'. 'L' Eraclio. Arie per i sudetti balli, consacrate alla S. C. R. M^{ta} di Leopoldo (I.) imperatore. Da . . . consigliere e maestro de concerti di S(ua) A(itezza) E(lettore). 1690'. Codex continens praeter modos saltatorios etiam 'sinfoniam' dramatis musici 'J' Eraclio' inscripti ac anno 1690 a Vincentio Bernabei compositi. Sunt autem, quae continentur, vl. L., I., vla., b. aptata. Partt.
19172. [A. N. 65. A. 78.] ch. XVIII. 107. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis, clavichordio aptatorum, a diversis, maximam partem incertis auctoribus compositorum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. Pag. 1. Muffat, Theophilus. 'Prélude'.

2. Pag. 2—15. 'Portrait d' nue âme contente: Rondeau; Aria angloise; Menuet; Gigue; 7 Menuetti; Aria; 2 Menuetti; (Air) anglois; (Air) flamande'. 16—24 vacant.
3. " 25—30. 'Praeludium. Ciaccona cum variationibus'.
4. " 31—33. Richter, (Iohannes Sigismundus?). 'Wachter'.
5. " 34—35. Schmit, (Balthasar?). 'Courant'.
6. " 36—37. 'Capriccio, Paysan, Pastorella'.
7. " 38—42. 'Praeludium. Allemande, Bourée, Menuet, Gigue'.
8. " 43—45. 'Praeludium, Aria, Menuet, Trio, Gigue'.
9. " 45—51. '(Quatuor) Menuetti, Aria, Anglois, (tres) Menuetti'. 52—61 vacant.
10. " 62. 'Polonische (Aria)'; cantus firmus, manu posteriori exaratus.
11. " 63—67. 'La Foglie', cum 13 variationibus.
12. " 68—69. 'Allemande, Burlesca'. 70—98 vacant.
13. " 99—103. 'Aria italica', cum tribus variationibus; Praeludium.
14. " 104—105. Ernhardt, Franciscus. 'Fantasia'.
15. " 106—113. 'Allamanda, Menuet, Trio, Menuet, Paysanne, (2) Menuetti'.
16. " 114—115. Fux, (Iohannes Iosephus). 'Gavotta, Menuet I., II.' (Köchel ignorat hoc opus.)
17. " 116. Idem. 'Praeludium. Del G. M. (sic!) Fux'. (Köchel ignorat.)
18. " 117—120. (Quinque) 'Menuetti'. 121—128 vacant.
19. " 129—135. 'Praeludium. Allemande, la Fornée, Menuet, Capriccio'. 136—164 vacant.
20. " 165—166. 'Praeludium, Tempo di Menuet'. 167—178 vacant.
21. " 179—191. Ernhardt, (Franciscus). 'Sinfonia. Allemande, Paysanne, Gavotte, Menuet, Trio, Capriccio, Scherzo, Menuet, Variatio, Gigue'. 192—204 vacant.
22. " 205. 'Aria: Ich solt ein lied machen'.
23. " 205. 'Aria: Ich bin halt ü böhm'.
24. " 206. 'Aria: Ich weiß nicht, wie mir ist'.
25. " 206. 'Aria: Das edle weiberg'schlecht'.
26. " 207. 'Aria: Ik pover welscher teiffele'.
27. " 207. 'Aria: Ach, ich solte jetzt wohl singen'.
28. " 207. 'Aria: Gotts (sic!) hundert lieber bue'. C. firmus.
29. " 208. 'Aria: O tabacca, grata res'. C. clavich.
30. " 209—210. 'Ritornella (!): Musica vivat' cum 'Aria' huc pertinente. Clavich. solo.
31. " 211. 'Aria: Wan schon die Sonn' nicht scheint'.
32. " 211. 'Aria: Maria meine Frau'.

33. Pag. 212. 'Aria: Gotts hundert lieber bue'. Iidem numeri musici, ac sub n. 28, sed basso comitante.
34. „ 213. 'Aria: Still, o Erden'.
35. „ 213. 'Aria: O Himmels-Königin'. 214 vacat.
19173. [A. N. 65. A. 243.] ch. XIX. 7. f. obl. Jcriteles, Mauritius. Opera musica duo, alterum 4 voc., alterum clavich. aptatum, quae sunt:
1. 1^a—4^b. 'Psalm XXI: O Gott, deiner Macht frent der König sich; Isten hatalmadnak örvend a kiraly. Seiner apost. Majestät Franz Josef in tiefster Ehrfureht (gewidmet) . . .' 4 voc. inaequal., subiunctis textibus germanico et hungarico. Part.
 2. 5^a—7^a. 'Constitutions- oder Einigungsmarsch, allen k. k. Militär-Musikbanden hochachtungsvoll gewidmet von . . . Chor-Dirigent und concessionierter Musik- und Gesangslehrer'. Clavich. 7^b vacat.
19174. [A. N. 65. A. 31.] ch. XIX. 7. f. obl. Index, (Iohannes Nepomucenus). 'Fest-Cantate. Gedicht von J(ohann?) Fiebig'. (Jubellieder dringet froh zum Herrn empor.) 4 voc. aequal., celebrando nativitate Rudolphi, archiducis Austriae, anno 1858 compositum. Part.
19175. [A. N. 65. A. 239.] ch. XVIII. 212, 279. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il fanatico in Berlina . . . In Napoli, presso Luigi Marescalchi'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Opus quod etiam 'La locanda' inscribitur. Libellum fecit Iohannes Bertati. Compositum anno 1789. Part.
19176. [A. N. 65. A. 29.] ch. XIX. 9. f. obl. Mayrhofer, Stephanus. 'Ouverture fantastique, componiert für großes Orchester und Pianoforte. Seiner Majestät Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich . . . gewidmet . . .' Opus clavichordio aptatum.
19177. [A. N. 65. A. 30^a.] ch. XIX. 10. f. obl. Mayrhofer, Stephanus. Opera musica varia, quae sunt:
1. 1^a—4^a. 'Kronprinzen Erzherzog Rudolf von Oesterreich-Waffen-Marsch. Für Pianoforte componiert und Seiner k. k. Hoheit, Kronprinz Erzherzog Rudolf von Oesterreich . . . gewidmet . . .' 4^b vacat.
 2. 5^a—7^b. 'Kronprinzen Erzherzog Rudolf von Oesterreich-Regiments-Lied, für Pianoforte mit Gesang componiert, Seiner k. k. Hoheit, Kronprinz Erzherzog Rudolf von Oesterreich . . . gewidmet . . .' (Auf, Kammeraden, und singt das Lied.) T. vel C. solo. Part.
 3. 8^a—10^a. 'Kronprinzen Erzherzog Rudolf von Oesterreich Regiments-Lied, für Pianoforte componiert, Seiner k. k. Hoheit Kronprinz Erzherzog Rudolf von Oesterreich . . . gewidmet . . .' 10^b vacat.

19178. ch. XIX. 133. f. obl. Incertus. Missa, 4 voc. concinentibus instrumentis decantanda. Part.
19179. [A. N. 34. A. 27.] ch. XV. 91. 8°. Antiphonarii Augustae Vindelicorum in monasterio ss. Udalrici et Afrae usitati epitome, continens antiphonas, versiculos, responsoria, prosas, sequentias, cantica, quae cantabantur in vesperis, ad laudes et completorium in festivitatibus sanctorum Udalrici, Afrae, Simperti, Benedicti, Scholasticae. b. V. Mariae, cantu gregoriano instructa. Notae musicae in systemate quadrilineari positae sunt, clavos soleares (Hufnagelnoten) vocant. In foll. 1^{a-b} et fol. 55^a excerpta et notas historicas de dicto monasterio, de campanis, de abbatibus et episcopis invenies.
19180. ch. XVIII. 8. 8°. Due cantilenae, dialecto austriaco compositae et numeris musicis (voce sola) ornatae, quae sunt:
1. 1^a—2^b. 'Willkomb mein liebâ Badâ bist'. B.
 2. 3^a—8^a. 'Bin vor acht Tagn in Wochenmarkt gwösn'. De nuptiis Ludovici, Delphini Franciae (postea regis Ludovici XVI.) et Mariae Antoniae, Archiducissae Austriae. 8^b vacat.
19181. ch. XVI. 9. 4°. Cantilena: 'Hie siste gradum viator', Lutherum mortuum plangens. 3 voc. (A. T. B.) instructa. Prts. sep. tres.
19182. ch. XVIII. 5. 4°. obl. Haydn, Michael. 'Ein Tischlied: Auf, Brüder, genießet (des Lebens); zu vier Männerstimmen in Musik gesetzt von . . . kurfürstl. salzburg. Concertmeister'. Prts. sep. 4.
19183. ch. XIX. 23. f. obl. Collectio cantilenarum diversi generis a diversis auctoribus compositarum. Collegit Antonius Schmid. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
1. 1^a—1^b. Rener, Adam: 'Ach ainigs ain'. 4 voc. Desunt praeter initium textus cetera et in hoc carmine et in ceteris, quae sequuntur.
 2. 2^a—2^b. Hofhaymer, Paulus. 'On frewdt verzer ich'. 3 voc.
 3. 3^a—3^b. Singer, Bartholomaeus. 'Ain diernlein zart'. 3 voc. cantilena bis scripta.
 4. 4^a—5^a. Balduin, Noël. 'Ach got, wem soll ich's elagen'. 5 voc. 5^b vacat.
 5. 6^a—7^a. Sennfl, Ludovicus. 'Alles regretz'. 4 voc. 7^b vacat.
 6. 8^a—8^b. Prés, Iodocus de. 'Entre je suis'. 4 voc.
 7. 9^a—9^b. Sennfl, Ludovicus. 'Carmen lamentatio'. 4 voc.
 8. 10^a—10^b. Idem. 'Carmen in La'. 4 voc.
 9. 11^a—11^b. Idem. 'Carmen in Re'. 4 voc.
 10. 12^a—12^b. Rue, Petrus de la. 'Carmen in La'. 4 voc.
 11. 13^a—13^b. Idem. 'Carmen in Re'. 4 voc.
 12. 14^a—14^b. Sennfl, Ludovicus. 'Carmen in Re'. 4 voc. Differt ab illo, quod sub n. 9 notavimus.
 13. 15^a. Incertus. 'Brich nit an mir'. 4 voc. (Ten. † c a g c d e d e d e -.)

14. 15^b. Hofhaymer, Paulus. 'Die prunnlein die da vliessen'. 3 voc.
15. 16^a—16^b. Prés, Iosquin de. 'Plus mils regres'. 4 voc.
16. 17^a—17^b. Ysaac, Henricus. 'Wolauff gut gsell von hinnen'. 3 voc.
17. 18^a—18^b. Incertus. 'Ways nit'. 4 voc. (Ten. \oint *cdhcha*.)
18. 19^a—20^b. Finck, Henricus. 'Greiner, Zanner'. 5 voc.
19. 21^a. Incertus. 'Mir leyt ser an'; 4 voc. (Ten. \oint *fcbadc bagf*-.)
20. 21^a—21^b. Isaac, Henricus. 'Hab' mich lieb'. 4 voc.
21. 22^a—22^b. Rener, Adam. 'Jetzt hat vollbracht'. 4 voc.
22. 23^a—23^b. Sennfl, Ludovicus. 'Ietz schayden pringt mir schwer'. 4 voc. Partt.
19184. ch. XIX. 12. 4^o. obl. *Sequentiae*, numero decem, a Notkero, monacho Sangallensi compositae vel ei attributae, ex variis libris, eum impressis tum manu scriptis ab Antonio Schmid descriptae, notulis-que modernis instructae, quae sunt:
1. 1^a—1^b. 'Natus ante saecula Dei filius'. Ex graduale Pataviensi.
 2. 2^a—2^b. Eadem. Ex L. Lossio.
 3. 3^a—4^a. 'Festa Christi omnis christianitas celebret'.
 4. 4^a—6^a. 'Laudes salvatori voce modulemur'.
 5. 6^a—7^a. 'Agni paschalis esu'.
 6. 7^a—8^a. 'Summi triumphum regis'.
 7. 8^b—9^b. 'Sancti spiritus adsit nobis gratia'.
 8. 10^a—11^a. 'Benedicta semper sancta sit trinitas'.
 9. 11^a. 'Laus tibi Christe qui es creator'. 11^b vacat.
 10. 12^a. 'Cantemus cuncti melodum'. 12^b vacat.
19185. [A. N. 45. D. 31.] ch. XVII. 28. 4^o. obl. Incertus. 'Unterricht im General-Basse. MS. aus dem letzten Decenn. des XVII. Jahrhunderts'. Haec inscriptio ab Antonio Schmid exarata est. Continentur regulae in pulsandis organis praecipue adhibendae. Incip.: 'De ligaturis. Dann derselben in organischer Kunst sonders grosser vnd angenehmer Vsus ist . . .'; desin.: '. . . caetera vsus (dabit). Finis'.
19186. [A. N. 47. D. 44.] ch. XVI. 133. 4^o. obl. Cantus officii divini, complectens versiculos, responsoria, psalmos, cantica, hymnos, antiphonas, introitus, ordinarium missae, sequentias, per circulum anni disposita. Sunt autem instructa, quae hoc codice continentur, cantu gregoriano, cui subiungitur organum comitans (bass. numeratus).
1. 2^a—29^b. 'Weis und Manier die Metten solemniter und Vesper zu schlagen'.
 2. 29^b—42^b. 'Weis und Manier die Complet und Prim zu schlagen'.
 3. 42^b—54^a. 'Weis und Manier das Ambt vor die Abgestorbenen zu schlagen'.

4. 54^b—79^a. Ordinarium missae pro diversis festis (duplex maior, minus etc.).
 5. 79^b—81^a. 'Te Deum laudamus'.
 6. 81^a—84^a. Antiphonae diversae. 84^b vacat.
 7. 85^a—113^a. 'Credo, introitus, Vidi aquam'. 113^b vacat.
 8. 114^a—123^b. 'Sequentiae' (Lauda Sion, Victimae paschali, Veni sancte Spiritus, Lauda Sion alterum). 124^{a-b} vacat.
 9. 125^a—129^a. 'Ein kurze Ermahnung oder Unterweisung wegen der Hymnos . . .'
 10. 129^b—131^b. 'Dies irae'; cantus modernus. 132^{a-b} vacat.
 11. 133^a—133^b. 'O salutaris hostia'. Partt.
19187. [A. N. 49. F. 29.] ch. XVIII. 91. 4°. obl. Collectio operum musicorum diversi generis, organo vel clavicordio aptatorum. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
1. 2^a—5^a. Versus sex primi toni, et praeludium 1. toni. 5^b—6^a vacant.
 2. 6^a—10^a. Richter, (Iohannes Christophorus?) Partita, continens: Allemande, Courente, Aria, Menuet, Gigue.
 3. 10^b—14^a. Riss, Iohannes Franciscus Antonius. 'Parthia ex D. Authore . . . organcedo in monasterio Gottwicensi. 1723'. Complectitur: Allemande, Courrente, Aria, Menuet, Gigue.
 4. 14^b—23^a. Incertus. 'Allemande, Courrente, Menuet (22. September, 1741), Trio et alia, (30. Octobris. 1741) et iterum Trio.
 5. 23^b—28^a. Partita inscripta: 'Hedwigis. 1742', continens: Praeludium, Menuet, Trio, Menuet (II.) Trio (II.) et alia quaedam. 28^b—50^a vacant.
 6. 50^b—51^a. Menuet et Trio. 51^b—91^b vacant.
19188. [A. N. 43. D. 7.] ch. XVIII. 181. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Missa à due cori obligati con più stromenti da fiato . . .' Comitantur autem vivas voces: vl. I, II., ob. I., II., corno I., II., vla., fag., vlone., et. b., org. Exstant Kyrie et Gloria. Part.
19189. [A. N. 44. C. 9.] ch. XVII. III+258. f. atl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus pluribus vocibus instructorum. Voces oppositae. Sunt autem, quae hoc volumine continentur: I^a vacat. I^b—II^a. 'Tabula'. II^b—III^a vacant.
1. III^b—7^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'De profundis'. 5 voc.
 2. 7^b—11^a. Episcopus, Lu(eas?). 'O beata Caccilia'. 5 voc. II. pars: 'Cilicio induta'.
 3. 11^b—16^a. Idem. 'Regnum mundi'. 5 voc. II. p.: 'Eructavit cor meum'.
 4. 16^b—25^a. Pevernage, Andreas. 'Homo Dei ducebatur'. 5 voc. II. p.: 'Ex eius tumba marmorea'.
 5. 25^b—29^a. Bar, Christophorus. 'Suscipe verbum'. 5 voc. II. p.: 'Paries quidem filium'.

6. 29^b—34^a. Tonsor, Michael. 'Ierusalem, plantabis vineam'.
5 voc. II. p.: 'Deus a Libano veniet'.
7. 34^b—38^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Ierusalem, cito veniet'. 4 voc.
8. 38^b—44^a. Episcopi^{us}, (Lucas?). 'Exsurgens Maria abiit'.
5 voc. II. p.: 'Benedicta tu inter mulieres'.
9. 44^b—48^a. Idem. 'Vita, dulcedo et spes nostra'. 4 voc.
10. 48^b—52^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Lapidabant Stephanum'. 4 voc. II. p.: 'Impetum fecerunt'.
11. 52^b—57^a. Idem. 'Exaudi, Domine, orationem'. 4 voc. II. p.:
'Contristatus sum'.
12. 57^b—63^a. Idem. 'Caro mea vere est cibus'. 4 voc. II. p.:
'Panis quem ego dabo'.
13. 63^b—68^a. Idem. 'Inclina, Domine, aurem'. 4 voc.
14. 68^b—72^a. Idem. 'Christi virgo dilectissima'. 4 voc. II. p.:
'Quoniam peccatorum mole'.
15. 72^b—76^a. Vento, Ivo de. 'Ave sanctissima Maria'. 4 voc.
II. p.: 'Tu peperisti creatorem'.
16. 76^b—80^a. Braquet . . . 'Homo quidam fecit coenam'. 5 voc.
II. p.: 'Venite et comedite'.
17. 80^b—86^a. Vaedt, Iacobus. 'Dum steteritis ante reges'. 5 voc.
II. p.: 'Non enim vos estis'.
18. 86^b—91^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Ecce ego mitto vos'.
5 voc.
19. 91^b—94^a. Can(is, Cornelius?). 'O regina coelorum'. 5 voc.
(Ten. Φ - *g g f g b a g*.)
20. 94^b—98^a. Incertus. 'Misit me pater vivens'. 4 voc. II. p.:
'Cibavit eum Dominus'. (Ten. I. partis: Φ - - *g d d e d g* -.)
21. 98^a—102^a. Incertus. 'Congregati sunt inimici nostri'. 5 voc.
(Ten. Φ - - *g a b g d - f f*.)
22. 102^b—104^a. Pevernage, Andreas. 'Ecce nunc tempus acceptabile'.
5 voc. II. p.: 'In omnibus exhibeamus'.
23. 104^b—114^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Accepit Iesus calicem'.
5 voc. II. p.: 'Memoria memor ero'.
24. 114^b—119^a. Feys, Arnoldus. 'Emendemus in melius'. 5 voc.
II. p.: 'Peccavimus cum patribus nostris'.
25. 119^b—125^a. Criecken, Carolus. 'Maria Magdalena et altera
Maria'. 5 voc. II. p.: 'Cito euntes dicite'.
26. 125^b—131^a. Tubal, A. . . . 'Spiritus sanctus procedens'. 5 voc.
II. p.: 'Advenit ignis divinus'.
27. 131^b—137^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Ego sum panis
vivus'. 5 voc. II. p. 'Et panis quem ego dabo'.
28. 137^b—140^a. Lasso, Orlandus de. 'Veni in hortum meum'.
5 voc.

29. 140^b—146^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'O crux gloriosa'. 5 voc. II. p.: 'Adoramus te, Iesu Christe'.
30. 146^b—150^a. Idem. 'O lux et decus Hispaniac'. 4 voc. II. p.: 'O singulare praesidium'.
31. 150^b—155^a. Voucourt . . . 'O decus virginittatis'. 4 voc. II. p.: 'Admitte preces nostras'.
32. 155^b—161^a. Pevernage, Andreas. 'Benedic, Domine, domum'. 5 voc. II. p.: 'Beati qui habitabunt'.
33. 161^b—166^a. Chastilain, Carolus. 'Sancte confessor Dei'. 5 voc. II. p.: 'Et cum dies extrema advenerit'.
34. 166^b—169^a. Monte, Philippus de. 'Domine Iesu Christe'. 5 voc.
35. 169^b—175^a. Lasso, Orlando de. 'Pater peccavi'. 5 voc. II. p.: 'Quanti mercenarii'.
36. 175^b—181^a. Crecquillon, Thomas. 'Nos autem gloriari oportet'. 5 voc. II. p.: 'Tuam cruceem adoramus'.
37. 181^b—186^a. Barbion, Eustachius. 'Sospitati dedit aegros'. 5 voc. II. p.: 'Ergo laudes Nicolao'.
38. 186^b—190^a. Cornet, Severinus. 'Domine Deus, qui conteris bella'. 5 voc. II. p.: 'Salus nostra in manu tua'.
39. 190^b—194^a. Tonsor, Michael. 'Cantate Domino canticum novum'. 5 voc. II. p.: 'Exultate iusti in Domino'.
40. 194^b—197^a. Idem. 'Tribularer, si nescirem'. 5 voc.
41. 197^b—200^a. Idem. 'Descendi in hortum meum'. 5 voc.
42. 200^b—207^a. Lupi, Iohannes. 'Sancta Dei genitrix'. 5 voc. II. p.: 'Haec est regina virginum'.
43. 207^b—213^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Istorum est enim regnum'. 5 voc. II. p.: 'Sancti et iusti'.
44. 213^b—218^a. Incertus. 'Corona aurea super caput'. 5 voc. II. p.: 'Quoniam praevenisti eum'. (Ten. I. partis: ♯ - - *g d c e s d d.*)
45. 218^b—223^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Stella maris luminosa'. 5 voc. II. p.: 'O Maria singularis'. III. p.: 'Ergo dulcis et benigna'.
46. 223^b—226^a. Tonsor, Michael. 'O admirabile commercium'. 5 voc.
47. 226^b—233^a. (Clemens, Iacobus?). 'Suscipiens Iesum in ulnas'. 5 voc. II. p.: 'Responsum accepit Simeon'. (Ten. I. partis: ♯ - - *d e g f g f e.*)
48. 233^b—235^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Cruce fidelis, inter omnes'. 4 voc.
49. 235^b—239^a. Idem. 'Beata es virgo Maria, quae Dominum portasti'. 4 voc. II. p.: 'Ave Maria, gratia plena'.
50. 239^b—243^a. Idem. 'Virgines prudentes, ornatæ'. 4 voc. II. p.: 'Media autem nocte'.

51. 243^b—248^b. Idem. 'Coeleste beneficium'. 5 voc. II. p.: 'Tu nos, Anna pia'.
52. 248^b—251^a. (Idem.) 'Hic est vere martyr'. 4 voc.
53. Idem. 'Amavit eum Dominus'. 4 voc. II. p.: 'Induit eum Dominus'.
54. 255^b—258^a. Manchicourt, Petrus. 'O bone Iesu, salvator'. 4 voc. 258^b vacat.
19190. [A. N. 48. C. 60.] ch. XVIII. 18. f. obl. Ragazzi, Angelus. 'Missa: Carolus Sextus Romanorum imperator et Hispaniarum rex. 1736'. Sunt autem themata: fa, sol, ut, re, ut (Kyrie primum), sol, la, sol, ut, mi, re, fa, sol (Christe) et: re, mi, fa, mi, fa, ut, re (Kyrie ultimum) continentia easdem litteras vocales atque titulus supra notatus. 4 voc., a capella. Part.
19191. [A. N. 43. D. 11.] ch. XVIII. 57. f. atl. Ragazzi, Angelus. 'Missa tertia, Carolus Sextus Romanorum imperator et Hispaniarum rex; octonis vocibus cum instrumentis concinenda. 1739'. Part.
19192. [A. N. 48. E. 87.] ch. XIX. 49. f. atl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes. 'L'Aurora. Balletto mytologico di Salvatore Taglioni. Musica composta da . . .' Opus compositum anno 1829. Part. autogr.
19193. [A. N. 48. E. 27.] ch. XVIII. 29. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa brevis solennitatis à 4 voci concert. con 4 trombe e timbale . . .' Opus compositum anno 1740, si fidem Aloysii Fuchs sequi licet, qui hanc notam inscriptioni genuinae addidit. Cf. num. 16132 (huius operis prts. sep.). Accedunt vl. I., II., org. (Köchel, n. 5.)
19194. [A. N. 48. C. 72.] ch. XVIII. 7. f. obl. Tuma, Franciscus. Psalmi vesperales tres, videlicet: 'Cum invocarem', 'In te Domine speravi', 'Ecce nunc benedicite' et canticum Simeonis: 'Nunc dimittis servum tuum'. 4 voc., comitantibus duobus violinis et org. Part. autogr.
19195. [A. N. 48. F. 18.] ch. XVIII. 18. f. atl. 'Passio Domini nostri Iesu Christi, secundum Matthaeum . . .' Cantus gregorianus, pars Christi, (bassus). Reliquus textus notis musicis caret. Opus affabre scriptum et litteris initialibus anro et coloribus pictis ornatum.
19196. [A. N. 38. D. 4.] ch. XVIII. 35. f. atl. Nardini, Petrus. 'Dodici sonate à violino solo con suo basso . . .' Part.
19197. [A. N. 48. E. 2.] ch. XVIII. 33. f. Ditters de Dittersdorf, Carolus. Missa 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. Opus in fine mutilum, desin. abrupte 'dona nobis . . .' Part. autogr.
19198. ch. XVIII. 9. f. Incertus. Drama spirituale, numeris musicis instructum. Textum composuit Sebastianus Sailer et inscripsit: 'Adams und Evens Erschaffung und ihr Sündenfall'. Ex dialecto Suebica in Austriacam conversum. Adsunt modi musici pro ariis; pro 'recitativis' omnimittuntur. Exstat vox cantus sola.

19199. ch. XVIII. 9. f. Incertus. 'Serenata'. (Wenn hier nun kahler Boden wär'.) Opus 4 vocibus decantandum. Textum composuit Mathias Claudius. Part.
19200. ch. XVIII. 1. f. Incertus. Cantilena germanica 'Unser süßester Beruf ist das Glück der Liebe'; 3 voc., concinente clavihordio instructa. Part.
19201. ch. XVII. 1. f. Hymnus 'Vexilla regis prodeunt'; cantu gregoriano instructus sed notis, quas breves dicunt in systemate quinquelineari scriptus. Accedit nota de chromate ad tonum paenultimum ponendo.
19202. ch. XIX. 11. f. Incertus. 'Von den Tonarten der Alten'. Explicatio brevis theoretica, exemplis uberrime illustrata. Una cantilena (Ach Gott vom Himmel, sieh darein) duobus modis harmonice (b. contin.) ornata est. Accedit in fine: 'Specchio, nel quale rilevasi, come in una serie di 14 corde, si ritrovano stabiliti li otto tuoni del canto fermo'.
19203. ch. XVIII. 13. f. et f. obl. Aumann, (Franciscus?) Das Hohenauer Schiffgeschrei (Tauch an, mein lieba Schiffman) à 4 voci con 2 violini con violone. Prts. sep. 7.
19204. [Suppl. 3879.] ch. XIX. 10. f. Kessler, Iosephus Christophorus. 'Variations sur un air polonais pour le Pianoforté avec accompagnement d'une flûte, 2 hautbois, deux cors et 2 bassons composées . . . Oeuvre 15^{ième}. Part. autogr.
19205. [A. N. 62. E. 7.] ch. XVIII. 143. f. Graun, Carolus Henricus. 'Merope. Tragedia, posto in musica . . .' Opus trium actuum. Libellum composuit Apostolus Zeno, retractavit Hieronymus Tagliazucchi. Numeris musicis ornatum est hoc drama 1756. Ex collectione Iohannis Godefriedi Schicht, num. 122. Part.
19206. [A. N. 46. G. 49.] ch. XIX. 51. f. Weber, Godofriedus. 'Abhandlung über die Fortbewegung der Septime und Terz der Hauptseptimenharmonie von . . . Tractatus theoreticus exemplis illustratus. In parte versa uniuscuiusque folii impressas invenies diversas figuras lithographas.
19207. [A. N. 36. E. 21.] ch. XIX. 14. f. Sarti (Iosephus). 'Recitativo' (Io tradir l'idol mio) et 'Rondo': (Un amante sventurato) C. solo, comitantibus instrumentis et 'harmonica' ornata. Opera deprompta ex dramate musico, cuius libellum fecit Petrus Metastasio et 'Didone abbandonata' inscripsit. Part.
19208. [A. N. 43. D. 9.] ch. XVIII. 87. f. atl. Paisiello, Iohannes. 'Messa à due voci con più stromenti obligati'. (G mai.) Exstant Kyrie et Gloria. Part.
19209. [A. N. 43. D. 10.] ch. XVIII. 91. f. Paisiello, Iohannes. 'Messa à otto voci con più stromenti obligati'. (F mai.) Exstant Kyrie et Gloria. Part.

19210. [Suppl. 3875.] ch. XIX. 12. f. Eller, Ludovicus. 'Fantasie originale pour violon avec accompagnement de Piano composée . . . Oeuvre 24'. Part. (fol. 1^a—8^a; 8^b vacat) et prts. sep. pro violino (fol. 9^a—11^b; 12^{a-b} vacat.)
19211. [A. N. 63. E. 2.] ch. XVIII. 179. f. atl. obl. Agnesi-Pinottini, Maria Theresia. 'Il re pastore. Drama posto in musica . . .' Opus trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae. Part.
19212. [A. N. 48. E. 78.] ch. XIX. XII + 178. 4°. et f. atl. Eybler, Josephus. 'Die vier letzten Dinge. Ein Oratorium in drey Abtheilungen'. In parte exteriori operculi anterioris nota: 'Vermacht seinem Freunde, dem k. k. Hofzahlmeister, H. Michael v. Bartenschlag, und nach dessen Tode der k. k. Hofbibliothek . . . Wien, 1831'. Opus anno 1810 iussu Francisci I. imperatoris compositum. Incip.: 'Groß ist der Herr, er schuf die Welt'; desin.: ' . . . sie zu Söhnen des Reichs der Herrlichkeit erhob. Alleluja'. Numeros musicos praecedit (fol. I—XII.) Textus integer. Part. autogr.
19213. [A. N. 44. D. 17.] [A. N. 33. D. 5.] ch. XVIII. 92. f. Paisiello, Iohannes. 'Il sacro inno Ambrogiano, ossia il cantico: Te Deum laudamus. Musica del . . . maestro di capella nell' actual servizio delle reali maestà delle due Sicilie'. 8 voc., duobus choris aptatum, et instrumentis comitantibus cantandum. Praecedit instructio de opere decantando. Part.
19214. [A. N. 33. D. 6.] ch. XVIII. 97. f. atl. Paisiello, Iohannes. 'Il sacro inno Ambrogiano, ossia il cantico: Te Deum laudamus . . .' Idem opus, quod sub num. 19213 descripsimus, sed aliis instrumentis, imprimis flatu sonantibus instructum, videlicet: vl. I, II., ob., flauti, clarinetti, fag., vle., corni d. e. Accedit org. Praecedit dedicatio, ad regem Siciliarum directa; sequitur instructio de opere decantando. Part.
19215. [A. N. 48. C. 2.] ch. XVIII. 28. f. atl. Alessandri, Iulius de. 'Te Deum: à otto voci, sempre concertato, con quattro voci pari, con ogni sorte d' instrumenti. Del canonico . . .' Part. autogr.
19216. [A. N. 48. E. 11.] ch. XIX. 2. f. Beriot, Carolus Augustus de. 'Souvenir pour son excellence, monsieur le comte Maurice de Dietrichstein. Vienne, le 28. Janvier, 1840 . . .' Thema violino solo, concinte clavi-chordio aptatum. Part.
19217. [A. N. 48. D. 95.] ch. XIX. 100. f. obl. Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes. 'Rolla. Ballo serio pantomimo del sig. G. Gioja. Musica composta del . . .' Opus quinque actuum. Part. autogr.
19218. [Suppl. 3874.] ch. XIX. 8. f. Gérolt, Friedericus. 'Hommage respectueux a sa majesté l'empereur d'Autriche. Fantasie pour flûte sur l'hymne national Autrichien, dédiée a S. M. François Joseph, empereur d'Autriche . . . Nancy, 22 Octobre 1867'. Opus flauto solo, concinente clavi-chordio instructum. Part. autogr.

19219. [A. N. 46. G. 44.] ch. XVIII. 8. f. Stölzel, Godofredus Henricus. 'Practischer Beweiß, wie aus einem nach dem wahren Fundamente solcher Noten-Künsteleyen gesetzten Canone perpetuo in hypodiapente quatuor vocum viel und mancherley, theils in Melodie theils auch an Harmonie unterschiedene Canones perpetui à 4 zu machen seyn. Der Wahrheit und einigen Music-Freunden zu Gefallen dem Druck überlaßen von G. H. S. 1725'. Apographon operis impressi. Expositiones theoreticae exemplis illustrantur.
19220. [A. N. 61. E. 4.] ch. XVIII. 148, 158. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Ezio. Damma per musica, rappresentato in Roma, nel nobilissimo teatro delle dame, nel carnevale dell' anno MDCCLXX. Dedicato alla sacra reale cesarea maestà dell' imperatore Giuseppe II. Poesia del . . . Pietro Metastasio, Romano, poeta cesareo . . .' Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Praecedunt: 1. Imago Iosephi II. in aes incisa; 2. Dedicatio, subscripta: 'Umilissimi, devotissimi ed ossequiosissimi servitori, i professori del teatro detto delle dame'. 3. 'Il genio di Roma. Prologo', quem scripsit . . . Catena. Part.
19221. [A. N. 61. E. 4.] ch. XVIII. 58, 57, 58, 56, 26, 26, 26, 26, 2, 2. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Ezio'. Dramatis musici sub n. 19219 descripti prts. sep. 10, videlicet: vl. I., II., vla., b., ob. I., II., corno I., II., clarino I., II.
19222. ch. XVIII. 4. 4°. et f. Incertus. 'Duetto à 2^{bns} vocibus: Lutherus et Catharina. Con Basso'. Cantilena: 'Ach Lutherus, wie verlassen und verachtet siehst alhier' decantanda a duabus personis alternatim. Prts. sep. 3.
19223. ch. XIX. (II+) 11, 11, 3, 12. f. Henneberg, (Johannes Baptista). '6 komische Terzetten u. Quartetten für 2 Tenore 2 Bassi von . . .' Collectio operum musicorum, quorum numeri (melodia) ab aliis auctoribus inventi ternis vel quaternis vocibus instructi sunt. Continentur autem hoc codice:
1. 'Kyrie eleison'. (Parodia.) 3 voc.
 2. 'O du eselhafter Martin'. 4 voc. (Vox principalis pro canone a W. A. Mozart inventa est.)
 3. 'Liebe Lenerl, sieh heraus'. 4 voc.
 4. 'Brum, brum, brum, du alte Schachtel'. 3 voc.
 5. 'Als d' Jud'n unsern Herrgott hob'n g'fangen g'hobt'. 3 voc.
 6. 'Cupido nahm sich einstens vor'. 3 voc. Prts. sep. 4.
19224. ch. XIX. 25. 8°. 4°. f. Wolkenstein, Oswaldus de. Collectio cantilenarum ex eodice membranaceo bibliothecae nostrae (num. 2777) depromptarum ac studii causa diversis modis retractatarum. Quae sunt:
1. 1^a—10^b. 'O snode Welt'. Textus genuinus cum versionibus modernis, cum metrica, tum soluta oratione factis. Modi musici adduntur notulis genuinis et mensura moderna, comitante

clavichordio, retractati ab Antonio Schmid R. Kaudelka et Simone de Molitor. (Cod. 2777, fol. 3^b.)

2. 11^a—15^a. 'Ich hab gehört durch mangel grans'. Textus genuinus cum numeris musicis pristinis; sequuntur iidem numeri, notulis modernis expressi et clavichordio comitante ornati. 15^b vacat. (Cod. 2777, fol. 44^b.)
3. 16^a. 'O welt, o welt, ein frawd der kranken mauer'. Textus genuinus cum numeris musicis. 16^b vacat. (Cod. 2777, fol. 3^a.)
4. 17^a—18^a. 'Du austerweltes schöns mein Herz'. Textus genuinus cum numeris musicis. (Cod. 2777, 13^b.) 18^b vacat. 3 voc.
5. 19^a—20^a. 'Fraw, ich enmag'. Textus genuinus cum numeris musicis pristinis. 4 voc. Prts. sep. (Cod. 2777, fol. 14^a—15^b.) 20^b vacat.
6. 21^a. 'Mit gunstlichen Herzen'. Textus et numeri musici genuini. (Cod. 2777, fol. 32^a.) 21^b vacat.
7. 22^a. 'Die mynne fuget nymand'. Textus et numeri musici genuini. (Cod. 2777, fol. 33^a.) 22^b vacat.
8. 23^a. 'Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Freud'. Retractatio moderna secundae strophae carminis: 'Trostlicher hort' incipientis; textus genuinus est: 'Dein posschatz mundlein'. 3 voc., notulis modernis redditum. (Cod. 2777, fol. 18^b—19^a.) 23^b vacat.
9. 24^a. 'Mich frewet trawt weip'. Textus genuinus strophae tertiae et quartae carminis supra sub num. 6 notati, sine numeris musicis.
10. 24^b. 'Der wirt wil vns nit porgen'. Textus genuinus strophae secundae, tertiae, quartae carminis supra sub num. 7 descripti, sine notis musicis. 25^a vacat.
11. 25^b—26^a. Numeri musici in partituram modernam redacti, pertinentes ad cantum sub num. 5 descriptum, sed sine textu. 26^b vacat.

19225. [A. N. 36. D. 26]. ch. XVIII. 18. f. Bach, Iohannes Sebastianus. 'Ouverture à due oboe, due violini, viola, fagotto con cembalo . . .' Continet haec partes: Overture, Courante, Gavotte I., II., Forlane, Menuet I., II., Bourée, Passepied I., II. Discrepat aliquantum ab editione Breitk.-Härteliana (vol. 31, n. 1). Foll. 16^b—18^b vacant. Part.
19226. ch. XIX. 4. f. Incertus. Thema cum variationibus. Praecedat introductio. Opus clavichordio aptatum.
19227. [A. N. 33. D. 18.] ch. XIX. 39. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Missa in B, à 4 voci 2 violini, violone et organo . . . Partitura'. (Köchel, n. 275).
19228. [A. N. 33. D. 17.] ch. XIX. 32. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Missa in C à 4 voci, 2 violini, 2 oboe, 2 clarini, tympani, violone, e organo . . .' Part. (Köchel, num. 258.)

19229. [SA. 67. A. 33.] ch. XIX. 57. f. obl. Krenn, Franciscus. 'Festmesse, componiert zur Feier des allerhöchsten fünfundzwanzigsten Geburtsfestes seiner kais. kön. apostolischen Majestät Franz Josef des Ersten . . .' 4 voc., comitantibus instrumentis. Inscriptio impressa est. Part. autogr.
19230. [A. N. 51. A. 3.] ch. XVIII. 91, 84. 68. f. obl. Agnesi-Pinottini, Maria Theresia. 'La Sofonisba. Posta in musica . . . per il nome . . . dell' augustissima imperatrice Maria Teresa d'Austria, regina d'Ungharia e di Boemia etc. . . . (dedicata) Alla sacra cesarea real maestà, dell' augustissimo imperatore. Francesco Primo'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Antonius Zanetti. Inscriptio decoratur ornamentis, a Marco Antonio Dal Rè calamo delineatis. Opus affabre scriptum. Notantur personae. Part.
19231. [A. N. 36. D. 70.] ch. XVII. 56. f. obl. Frescobaldi, Hieronymus. Collectio operum musicorum organo aptatorum, continens decem 'ricercari' et quinque 'canzone' in modum partiturae per quatuor systemata disposita. Part.
19232. [A. N. 51. A. 5.] ch. XVIII. 115. f. obl. Araja, Franciscus. 'La forza dell' amore e dell' odio. Drama per ordini (!) della sacra imperial maestà di Anna Giovanna, imperatrice di tutte le Russie. Musica del . . . Napolitano, maestro di capella della sudetta imperial maestà. Anno 1739'. Opus trium actuum. Incip.: 'Miei fidi e questo il giorno', desin.: '. . . e risplende il ciel seren'. Part.
19233. ch. XIX. 4. f. obl. Rauch, Andreas. 'Concentus votivus sub serenissimi d. Ferdinandi II^{di} G(aliciae) H(ungariae) B(ohemiae) regis, archiducis Austriae ad comitia Semproniana ingressum solemnem et auspiciatissimum inclyti senatus eiusdem loci iussu ac voluntate decantatus anno 1634, 18. Dec. Authore . . . organista Sempronien. Viennae Austriae, apud Greg. Gelbharr, typographum Caesareum, anno 1635'. (Attolite portas principes vestras.) 12 voc., per tres choras distributorum, comitantibus vl. I, II., (vel cornetto I, II.) trbnc. I, II., org. (b. c.). Apographon in Part.
19234. [A. N. 36. D. 27.] ch. XVIII. 31. f. Bach, Iohannes Sebastianus. Collectio operum musicorum clavichordio vel organo aptatorum, quae sunt:
1. 1^a—16^a. 'Inventiones XV . . .' 2 voc.
 2. 16^b—31^a. Sinfonie totidem. 3 voc.
19235. ch. XIX. 88. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes. 'Hamlet. Ballet en cinq actes de L(ouis) Henry. Musique de . . .' Opus quinque actuum. Part. autogr.
19236. [A. N. 36. B. 70.] ch. XVIII. 64. f. obl. Albrechtsberger, Iohannes Georgius. Collectio operum musicorum organo et clavichordio aptatorum. Continet autem codex plures partes, quae sunt:
1. 1^a—30^b. 'Praeludia, Cadenze, Fugae'. (Num. 1—23.)

2. 31^a—40^a. 'Fughe per cembalo'. (Num. 24—27.) 40^b vacat.
 3. 41^a—50^a. '6 Fughe colle Cadenze per l'organo o Fortepiano...' (Num. 28—39.) 50^b vacat.
 4. 51^a—64^b. Fugae. (Num. 40—48.)

19237 [Suppl. 3889.] ch. XVI. 1. f. obl. Incertus. 'Septem vocum canon super tenorem: Kain Adler etc. Simile gaudet simili'. (Kein Adler in der Welt so schön schwebt.) Septem voces ex unica, diversis coloribus notata.

19238. [A. N. 63. E. 18.] ch. XVIII. 104, 128. f. obl. Haydn, Iosephus. 'L'isola disabitata. Azione teatrale...' Drama musicum duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1779 compositum. Part.

19239. ch. XIX. 460. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. 'Biographische und kunsthistorische Stoffsammlungen zur Musik in Oesterreich...' Collectio notarum, maximam partem ex operibus impressis, sed etiam ex diversis archivis depromptarum, ad historiam musicæ spectantium. Codex complectens XIX. partes, quarum singulae singulorum vel plurimum auctorum musicorum continet biographias. Sunt autem, quae continentur, hoc ordine digesta:

Pars	I. Albrechtsberger, Iohannes Georgius.	20 foll.
"	II. Ariosti, Attilius.	8 "
"	III. Astorga, Emanuel de.	17 "
"	IV. Bach, Iohannes Sebastianus.	3 "
"	V. Badia, Carolus Augustinus.	6 "
"	VI. Beethoven, Ludovicus van.	3 "
"	VII. Benevoli, Horatius.	4 "
"	VIII. Bertali, Antonius.	8 "
"	IX. Bonno, Iosephus.	4 "
"	X. Bononcini, Iohannes.	8 "
"	XI. Bononcini, Marcus Antonius.	7 "
	Bontempi, Iohannes Andreas. v. p. XVI.	
	Buisenus, Michael de. v. 19240, p. XXXVI.	
	Caccini, Iulius. v. p. XIV.	
"	XII. Caldara, Antonius.	59 "
"	XIII. Cavalli, Franciscus.	19 "
"	XIV. Cavalieri, Emilio del et Iulius Caccini.	41 "
"	XV. Cesti, Antonius.	120 "
	Cleve, Iohannes de. v. 19240, pars XXXVI.	
"	XVI. Conforto, Lucas, Iohannes Andreas Bontempi et Balthasar Ferri.	30 "
	Colletti, Franciscus, v. Cavalli.	
"	XVII. Conti, Franciscus et Ignatius.	57 "
"	XVIII. Corelli, Archangelus.	32 "
"	XIX. Draghi, Antonius.	13 "

19240. ch. XIX. 434. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. 'Biographische und kunsthistorische Stoffsammlungen zur Musik in Oesterrcich . . .' Collectionis sub num. 19239 descriptae pars altera, eodem modo digesta. Continentur autem hoc codice:

Pars	I. Ferrari, Benedictus.	4 foll.
	Ferri, Balthasar. v. num. 19239, p. XVI.	
"	II. Fleccia, Mathias.	10 "
	Flecha, Mathias. v. Fleccia.	
"	III. Foggia, Franciscus.	5 "
"	IV. Frescobaldi, Hieronymus.	3 "
"	V. Froberger, Iohannes Iacobus.	3 "
"	VI. Fux, Iohannes Iosephus.	32 "
"	VII. Gassmann, Florianus Leopoldus.	4 "
"	VIII. Gluck, Christophorus Willibaldus.	14 "
"	IX. Haendel, Georgius Friedericus.	3 "
	Haendl, Iacob. v. p. XXXVI.	
	Hassler, Iohannes Leo. v. p. XXXVI.	
	Hoesler, Iacobus. v. p. XXXVI.	
"	X. Hofkapelle, kaiserliche, in Wien.	12 "
	Hollander, Iohannes. v. p. XXXVI.	
	Horologio, Alexander. v. p. XXXVI.	
	Josquin de Prés, v. Prés.	
"	XI. Isaak, Henricus.	34 "
"	XII. Koželuch, Leopoldus.	4 "
"	XIII. Leopoldus I. imperator.	66 "
	Luyton, Carolus. v. p. XXXVI.	
"	XIV. Machault, Guilelmus.	58 "
	Massaino, Tiburtius.	36 "
	Massenus (Mascenus) Petrus. v. p. XXXVI.	
"	XV. Mazzocchi, Dominicus.	3 "
	Moderatus, Petrus. v. p. XXXVI.	
"	XVI. Monn, Mathias Georgius.	3 "
	Monte, Philippus de. v. p. XXXVI.	
"	XVII. Monteverde, Claudius.	6 "
"	XVIII. Muffat, Theophilus.	3 "
"	XIX. Ogkeghem, Iohannes.	3 "
"	XX. Palotta, Matthaecus.	4 "
"	XXI. Pederzuoli, Iohannes Bapt.	3 "
"	XXII. Perti, Iacobus.	3 "
"	XXIII. Polaroli, Franciscus.	3 "
"	XXIV. Porpora, Nicolaus.	4 "
"	XXV. Predieri, Lucas Antonius.	3 "
"	XXVI. Prés, Iodocus de.	10 "
	Puehler, Iohannes. v. p. XXXVI.	

Pars	XXVII.	Regnart, Iacobus. (v. etiam p. XXXVI.)	6 foll.
"	XXVIII.	Reutter, Iohannes Georgius.	5 "
"	XXIX.	Richter, Ferdinandus Tobias.	8 "
"	XXX.	Rizzi, David.	3 "
"	XXXI.	Ronsard, Petrus.	14 "
"	XXXII.	Rusofsky, Franciscus.	3 "
"	XXXIII.	Sacchini, Antonius.	4 "
"	XXXIV.	Salieri, Antonius.	4 "
"	XXXV.	Sanees, Felix.	20 "
"	XXXVI.	Sayve, Lambertus de.	19 "
		Commemorantur autem in hac parte etiam quae sequuntur nomina: Buisenus, de Cleve, Haendl Iac., Hasler, H. L. Hoessler, Hollander, Horologio, Luyton, Massaino, Massenus, Moderatus, Monte, Puehler, Regnart, Turini, Francise. et Gregor.	
"	XXXVII.	Searlatti, Alexander, Franciscus et Io- sephus.	18 "
"	XXXVIII.	Teyber, Franciscus. Turini, Franciscus et Gregorius. v. p. XXXVI.	4 "
"	XXXIX.	Verdina, Petrus.	3 "
"	XL.	Wagenseil, Christophorus.	5 "
"	XLI.	Weigl, Iosephus.	4 "
"	XLII.	Ziani, Marcus Antonius et Petrus An- dreas.	12 "

19241. ch. XIX. 328. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. 'Materialien zu einer Geschichte der Musik. (Besonders über den Ursprung und die Entwicklung der Oper.)' Collectio Notarum maximam partem ex operibus impressis depromptarum, continens cum notas biographicas tum indices dramatum diversis locis exhibitorum.

19242. [A. N. 65. A. 14.] ch. XIX. 542, 643. f. 4°. 8°. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, quae inseribitur: 'Belegstücke zu Molitors Musikgeschichte'. Sunt autem fragmenta ex variis operibus deprompta, illustrandae historiae musicae, quam supra sub num. 19239—19241 descripsimus, destinata. Continentur autem his voluminibus apographa de operibus in bibliotheca caesarea Vindobonensi asservatis, cum ex libris impressis tum manu scriptis facta, quae sunt:

Vol. I.

1. Abbatini, Antonius Maria. Ex dramate musico 'Ione'. 3 foll.
2. Agazzari, Augustinus. 'Hic est vere martyr', 8 voc.
et 'Congratulamini mihi', 3 voc. 3 "

- | | |
|---|---------|
| 3. Agostini, Petrus Simon. Cantata: 'Son pur care quelle pene'. C. solo. clavich. | 2 foll. |
| 4. Agricola, Martinus. Exemplum proportionis hemiolae, depromptum ex libello: Musica figuralis, deudsch' inscripto. (fol. N ^b —N ij ^a .) | 1 " |
| 5. Albinoni, Thomas. Ex dramate mus. 'Nascimento dell' Aurora', et ex serenata: 'Il nome glorioso in terra santificato in cielo'. | 9 " |
| 6. Anerio, Franciscus. 'Angelus Domini descendit' et 'Loquebantur apostoli'. 2 voc. org. | 2 " |
| 7. Araja, Franciscus. Ex dramate musico: 'La forza dell' amore e dell' odio'. (Duo, instr.) | 6 " |
| 8. Ariosti, Attilius. 'La passione di Christo'. (Recit. Duo, Terzetto.) 'Amor tra nemiei' (Recit., aria). 'I gloriosi presagi di Scipione Africano'. (Recit., aria.) | 24 " |
| 9. Arrigoni, Iohannes Iacobus. Ex dram. mus.: 'Li amori d' Alessandro Magno e di Rosane'. (Scena et Duo.) | 5 " |
| 10. Astorga, Emanuel de. Ex dramate mus.: 'Dafni'. (Introductio, scena.) | 6 " |
| 11. Badia, Carolus Augustinus. 'Il ritorno di Tobia' (Oratorium). 'Il trionfo di Davide' (Orat.). 'Il Telemaeco, ovvero: Il valore coronato'. (Dr. mus.) | 14 " |
| 12. Balbi, Ignatius. 'Madonna delle sette dolori'. (Or.) | 5 " |
| 13. Baldasari, Petrus. 'Il giudizio di Paride, corretto dalla giustizia di Giove'. (Dr. mus.) | 7 " |
| 14. Baryphonus, Henricus. 'Wir glauben an einen Gott'. C. org. | 1 " |
| 15. Beaulieu . . . 'Chant pour Glauque'. (Mais que me sert Thetis.) Ex Burney (General history) III. 279. | 6 " |
| 16. Bernabei, Hereules. 'Canzone drammatica: In sentier dirupato'. | 2 " |
| 17. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Gli dei festeggianti'. (Ball.) | 5 " |
| 18. Bernabei, Vincentius. 'Vaticinio di Apollo e Diana'. (Dr. mus.) 'Il Torneo'. (Dr. mus.) | 4 " |
| 19. Bernardi, Bartholomaeus. 'Trattenimento per camera'. | 3 " |
| 20. Bernaseoni, Andreas de. 'Flavio Anicio Olibrio'. (Dr. mus.) | 6 " |
| 21. Bertali, Antonius. 'Maria Maddalena'. (Or.) 'Operetta per la nascita del' imperatrice Eleonora. 1664'. (Dr. mus.) 'La strage de gl' innocenti'. (Or.) 'Gl' amori d' Apollo'. (Dr. mus.) | 27 " |
| 22. Bicilli, Iohannes. 'La vita humana'. (Or.) | 5 " |

23. Bonno, Iosephus. 'Trajano'. (Dr. mus.) 3 foll.
24. Bononcini, Antonius. 'Cantata: Ecco Amor, che mi segue'. 'L'interciso'. (Or.) 'Arminio'. (Dr. mus.) 'La presa di Tebe'. 42 "
25. Bononcini, Iohannes. 'La fede pubblica'. (Dr. mus.) 'La gara delle quatro stagioni'. (Dr. mus.) 'La conversione di Maddalena'. (Or.) 'L'Etearco'. (Dr. mus.) 'Alessandro in Sidone'. (Dr. mus.) 37 "
26. Bononcini, Marcus Antonius. 'Il trionfo della grazia, ovvero: La conversione di s. Maddalena'. (Or.) 'Feraspo, ovvero: L'innocenza giustificata'. (Dr. mus.) 17 "
27. Bontempi, Andreas. 'Il Paride'. (Dr. mus.) 6 "
28. Boretti, Iohannes Antonius. 'Zenobia'. (Dr. mus.) 1 "
29. Boyleau, Simon. 'Due madrigali à 4 v.' a) 'Rompi dei empio cor'. b) 'Spirto felice che si dolcemente'. 4 "
30. Caccini, Iulius. Ex opere 'Le nuove musiche' inscripto: 'Dch, dove son fugiti'. 'Doleissimo suspiro'. 'Ditele voi'. 'Io parto, amati lumi'. 'Och' immortali d'amor'. 'Ard' il mio petto'. 'L'Euridice'. (Dr. mus.) 'Rapimento di Cefalo'. (Dr. mus.) 10 "
31. Caldara, Antonius. 'L'inimico generoso'. (Dr. mus.) 'Trionfo della castità, ovvero S. Francesca Romana'. (Or.) 'Scipione Africano il Maggiore'. (Dr. mus.) 'Temistocle'. (Dr. mus.) 14 "
32. Campra, Andreas. 'L'Europa galante'. (Dr. mus.) 3 "
33. Canis, Cornelius. 'Motetto: O beata Caccilia'. 4 voc. 2 "
34. Capelli, Franciscus. 'Quam dilecta tabernacula'. 2 voc. org. 1 "
35. Cappellini, Carolus. 'Ancor satia non sei'. C. clavich. 'Così, bella, mi lasci'. 2 voc. clavich. 5 "
36. Caproli, Carolus. 'David prevaricante e poi pentito'. (Or.) 2 "
37. Carissimi, Iacobus. 'Iephte'. (Or.) 3 "
38. Caroso, Fabritius. 'Alba novella'. (Ball.) Vox unica. 1 "
39. Casati, Petrus. 'Il bagno'. (Cantata.) 4 "
40. Cavalli, Franciscus. 'Egisto'. (Dr. mus.) 'Giasone'. (Dr. mus.) 'Erismea'. (Dr. mus.) 11 "
41. Cesti, Marcus Antonius. 'Serenata: Adagio assai, con areate'. 'Orontea'. (Dr. mus.) 'La Dori'. (Dr. mus.) 'Pomo d'oro'. (Dr. mus.) 'Cara e dolce libertà'. (Duo, clavich.) 'Il principe generoso'. (Dr. mus.) 'La magnanimità d'Alessandro'. (Dr. mus.) 43 "
42. Cesti, Remigius. 'Il principe generoso'. (Dr. mus.) 1 "

43. Chelidonium, Benedictus. 'Veritas summo residens Olympo'. 4 voc. (Ex dramate 'Voluptatis cum virtute disceptatio').	1 foll.
44. Cifra, Antonius. 'Dum complerentur dies'. 2 voc. org.	1 "
45. Colista, Lelius. 'Paradigma pro sinfonia testudinum seu linterum'. 'Doletevi di voi'. C. clavich.	3 "
46. Colonna, Iohannes Paulus. 'Absalone'. (Or.)	9 "
47. Conti, Franciscus. 'Il matirio di s. Lorenzo'. (Or.) L' Issipile'. (Dr. mus.)	13 "
48. Conti, Ignatius. 'Pieria'. (Dr. mus.)	6 "
49. Costa, Antonius. 'L' empietà delusa'. (Or.)	5 "
50. Dilliger, Iohannes. 'O Herr hilf!' (C., org.)	1 "
51. Donati, Balthasar. 'L' amoroso giudizio'. (Dr. mus.)	6 "
52. Draghi, Antonius. 'Il segno dell' humana salute'. (Or.) 'La magnanimità di Marco Fabrizio'. (Dr. mus.) 'La mascherata'. (Dr. mus.) 'Fidalba ed Arbante'. (Dr. mus.) 'Ereole acquistatore dell' immortalità'. (Dr. mus.) 'Achille in Sciro'. (Dr. mus.) 'Il ritorno di Teseo dal Labirinto di Creta'. (Dr. mus.) 'Chilonida'. (Dr. mus.) 'La forza dell' amor filiale'. (Dr. mus.) 'Serenata: Quanto e dolce'. 'III. Academia'. 'Alla nave d' un core'. (Opus dubium.)	59 "
53. Erich, Nicolaus. 'Sci nun wieder zufrieden, meine Seele'. 4 voc.	3 "
54. Faidit, Anselmus. 'Fort chausa es que tot lo major don'.	10 "
55. Ferdinandus III, imperator. 'Drama musicale'.	9 "
56. Finck, Henricus. 'Motetto: Domine Iesu Christe'. 4 voc.	5 "
57. Finetti, Iosephus. 'Domine inclina coclos tuos'. 2 voc., org.	1 "
58. Frank, Melchior. 'Noë, Hodie Christus natus est'. C. B.	1 "
59. Freschi, Dominicus. 'Oratorio della Giuditta'.	2 "
60. Fux, Iohannes Iosephus. 'Proteo sul Reno'. (Dr. mus.) 'Iulo Ascanio d'Alba'. (Dr. mus.) 'Pulcheria'. (Dr. mus.)	39 "
61. Gasparini, Franciscus. 'L' oracolo del Fato'. (Dr. mus.)	6 "
62. Giansetti, Iohannes Baptista. 'Io non amo una pietra'. (Canzone.) B., org.	1 "
63. Grimm, Henricus. 'Gelobt sey der König groß'. 3 voc.	2 "
64. Grua, Petrus. 'Telegono'. (Dr. mus.)	5 "

Vol. II.

- | | |
|--|---------|
| 65. Haendel, Georgius Friedericus. 'Agrippina'. (Dr. mus.) 'Aria: Ombra cara di mia sposa'. C. instr. | 9 foll. |
| 66. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Daniello'. (Or.) 'Artaserse'. (Dr. mus.) 'Attilio Regolo'. (Dr. mus.) | 16 " |
| 67. Heineccius, Nicolaus. 'Ich freue mich im Herrn'. 2 voc. org. | 3 " |
| 68. Hellmann, Iosephus. 'La maestà condotta al tempio del' onore'. (Dr. mus.) | 7 " |
| 69. Hofhaimer, Paulus. 'On frewd verzer ich'. 3 voc. 'Die prünlein, die da fließen'. 3 voc. 'Gottes Namen faren wir'. 4 voc. 'Unschuldiger Ritter'. 4 voc. 'Fro bin ich dein'. 3 voc. 'Fro bin ich dein'. (II.) 4 voc. 'Fro bin ich dein'. (III.) 4 voc. 'Carmen in sol'. 4 voc. | 6 " |
| 70. Keiser, Reinhardus. 'Friedenspost'. (Auf zur Lust!) | 3 " |
| 71. Kerl, Caspar. 'Sonata modi dorii'. 'Pia et fortis mulier'. (Dr. cum partibus cantabilibus.) | 14 " |
| 72. Landino, Franciscus. 'Canzonetta: Non avrà pietà questa mia donna'. 3 voc. | 1 " |
| 73. Legrenzi, Iohannes. 'La morte del cor penitente'. (Or.) 'La fuga d' Egitto'. (Or.) 'Ecchi di reverenza'. (Cantate et Canzoni.) 'Dialogo: Di due fiamme ad una Sfera'. | 13 " |
| 74. Leo, Leonhardus. 'Santa Elena al Calvario'. (Or.) 'Il trionfo di Camilla'. (Dr. mus.) 'Il Farnace'. (Dr. mus.) | 22 " |
| 75. Leopoldus I. imperator. 'Il sacrificio d' Abramo'. (Or.) 'Die Erlösung des menschlichen Geschlechtes'. (Or.) 'Canzone: Oime, son perso la vena'. 'Timone misantropo'. (Dr. mus.) 'Apollo deluso'. (Dr. mus.) 'Gli amori di Cefalo e Procri'. (Dr. mus.) | 24 " |
| 76. Loth, Urbanus. 'O radix Iesse'. 3 voc. | 1 " |
| 77. Lotti, Antonius. 'Il voto crudele'. (Or.) 'Costantino'. (Dr. mus.) | 14 " |
| 78. Lully, (Iohannes Bapt.). 'Alceste'. (Dr. mus.) | 2 " |
| 79. Macchio, Iacobus. 'Il zelo eroico di s. Carlo Borromeo, sterminatore del vizio'. (Or.) | 5 " |
| 80. Magni, Paulus. 'Tito Manlio'. (Dr. mus.) | 2 " |
| 81. Manccioni, Iohannes Bapt. 'L' arpa festante'. (Cantata.) | 2 " |
| 82. Marcello, Benedictus. 'Serenata'. (Cantata drammatica.) | 10 " |
| 83. Mariani, Iohannes Baptista. 'Impegnarsi per compimento'. (Dr. mus.) | 2 " |
| 84. Massenus, Petrus. 'Ego Dominus'. 4 voc. | 2 " |

85. Mazzocchi, Dominicus. 'Lagrima di Maria Maddalena'. (Madrigal.)	1 foll.
86. Melani, Alexander. 'Il fratricidio di Caino'. (Or.) 'Europa'. (Dr. mus.)	17 "
87. Michaeli, Tobias. 'Concerto per camera'. (Liebe, ich stehe für der Thür.)	2 "
88. Monteverde, Claudius. 'Il ritorno di Ulisse'. (Dr. mus.) 'L'Arianna'. (Dr. mus.) 'Canzonetta morale: Spunta va il dì'. 'O bone Iesu'. 3 voc.	14 "
89. Morales, Christophorus. 'O Iesu bone, cuius precioso'. 4 voc.	2 "
90. Mouton, Iohannes. 'Surgens Iesus a mortuis'. 4 voc.	2 "
91. Nanini, Dominicus. 'La costanza trionfante nel martirio di s. Canuto'.	5 "
92. Oehmen, Andreas. 'Wir glauben all' an einen Gott'. C., org. 'Alleluia. Laudem dicite'. 3 voc. 'Verbum caro factum est'. 3 voc.	3 "
93. Orlandini, Iosephus Maria. 'Le nozze di Perseo e d'Andromeda'. (Dr. mus.)	3 "
94. Pagliardi, Iohannes Maria. 'Numa Pompilio'. (Dr. mus.) 'Comedia: El secreto à voces'. (Dr. mus.)	8 "
95. Païen, Nicolaus. 'Carole, cur defles'. 4 voc.	2 "
96. Pancotti, Antonius. 'Li Tributi'. (Introduzione ad un ballo.)	1 "
97. Pasquini, Bernhardus. 'Oratorio di s. Agnese'.	9 "
98. Passerini, Franciscus. 'Dio placato'. (Or.) Payen, Nicolaus, v. Païen.	3 "
99. Pederzuoli, Iohannes Bapt. '(Amor non vuol inganni.) Intermezzo: Il giudice di villa'. (Dr. mus.) 'Musica per una festa nel carnevale'. (Dr. mus.) 'L'otio ingannato'. (Dr. mus.) Vienna festeggiante. (Cantata.)	17 "
100. Peretti, Antonius. 'O larva della mente'. C., b. c.	1 "
101. Perroni, Iohannes. 'La gara delle virtù'. (Or.)	4 "
102. Perti, Iacobus Antonius. 'Rosinda ed Emirano'. (Dr. mus.) 'Flavia'. (Dr. mus.) 'Oratorio di s. Abramo'. 'Cantate morali e spirituali'.	24 "
103. Petri, Balthasar. 'Nun danket alle Gott'. 2 voc., org.	2 "
104. Pistocchi, Antonius. 'Le risa di Democrito'. (Dr. mus.)	6 "
105. Polaroli, Carolus Franciscus. 'Iefte'. (Or.) 'Faramondo'. (Dr. mus.)	17 "
106. Porpora, Nicolaus. 'Arianna in Naxo'. (Dr. mus.) 'L'Angelica'. (Cantata.)	6 "

107. Porsile, Iosephus. 'Giuseppe riconosciuto'. (Or.) 'Alceste'. (Dr. mus.) 'Scipione Africano Maggiore'. (Dr. mus.) 13 foll.
108. Poschius, Isaae. 'Benedicam Dominum'. C., org. 'Quare tristis es, anima mea'. C., org. 2 "
109. Praetorius, Michael. 'Herr, kehre dich wieder zu uns'. C., org. 'Wie schön leuchtet der Morgenstern'. 2 voc., org. 'Christ fuhr gen Himmel'. 2 voc., org. 4 "
110. Predicri, Lucas Antonius. 'Zenobia'. (Dr. mus.) 'Amor prigioniero'. (Dialogo per musica.) 9 "
111. Prés, Iodocus de. 'Missa: Gaudeamus'. 'Missa: La, sol, fa, re, mi'. 'Responde mihi, quantas iniquitates'. Omnia 4 voc. 17 "
112. Rautenstein, Iulius Ernestus. 'Ich such' des Nachts in meinem Bette'. 2 voc., org. 2 "
113. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'La più bella'. (Cantata.) 6 "
114. Reutter, Iohannes Georgius. 'Archidamia'. (Dr. mus.) 7 "
115. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Altera Betlehem'. (Dr. cum partibus cantabilibus.) 3 "
116. Rosa, Salvator. 'Selve voi, che le sperante'. C., b. e. 1 "
117. Rossi, Franciscus de. 'Oratorio di s. Filippo Neri'. 2 "
118. Rubini, Galganus. 'Il tempo, la grazia, la colpa e la vita humana'. (Cantata.) 2 "
119. Rwth, Theodoricus Petrus. 'Actas carmen melodiae psallat'. 4 voc. 1 "
120. Saerati, Franciscus. 'Proserpina rapita'. (Dr. mus.) 6 "
121. Sajou, Carolus. 'Ermelinda'. (Dr. mus.) 5 "
122. Sances, Felix. 'Le lachrimae di s. Pietro'. (Or.) 'Marianne'. (Dr. mus.) 'Aristomene Messenio'. (Dr. mus.) 7 "
123. Sartorio, Franciscus. 'Orfeo ad Euridice'. (Dr. mus.) 4 "
124. Sayve, Lambertus de. 'O admirabile commercium'. 4 voc. 'Da pacem Domine'. 5 voc. 3 "
125. Searlatti, Alexander. 'Casimiro, rè di Polonia'. (Or.) 'Agar et Ismaele esiliati'. (Or.) 'Olympia'. (Cantata.) 'Sedecia'. (Or.) 'Il prigioniero fortunato'. (Dr. mus.) 21 "
126. Searlatti, Franciscus. 'Il nuovo sole'. (Cantata.) 8 "
127. Scheidt, Samuel. 'O Iesu parvule'. 2 voc., org. 'Danket dem Herrn'. 3 voc., org. 7 "
128. Schein, Iohannes Hermannus. 'Wo Gott der Herr nicht bei uns hält'. 2 voc., org. 'Komm' heiliger Geist'. 4 voc., org. 3 "
129. Schmelzer, Iohannes Henricus. 'Stärke der Lieb bei dem heiligem Grab'. (Or.) 'Le memorie dolorose'. (Or.)

‘Lucio Manlio’. (Dr. mus.) ‘Le veglie ossequiose’. (Serenata.)	17 foll.
130. Schütz, Henricus. ‘Die Auferstehung Christi’. (Or.)	7 ”
131. Selich, Daniel. ‘Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt’. 2 voc., org.	6 ”
132. Sorosina, Petrus Nicolaus. ‘La caduta del primo nome’. (Or.)	6 ”
133. Steffani, Augustinus. ‘Le rivali concordi’. (Dr. mus.)	3 ”
134. Stradella, Alexander. ‘Moro per amore’. (Dr. mus.) ‘Vaganti pensieri’. (Cantata.)	9 ”
135. Techelmann, Franciscus Mathias. ‘Toccate’ et ‘Ricerare’.	7 ”
136. Torri, Petrus. ‘I pregi della primavera’. (Serenata.)	2 ”
137. Tosi, Felix. ‘Amulio e Numitore’. (Dr. mus.)	4 ”
138. Tricarico, Iosephus. ‘La gara della misericordia e giustizia di Dio’. (Or.)	4 ”
139. Trost, Caspar. ‘Ich glaube, darum rede ich’. 3 voc., org.	2 ”
140. Valentini, Iohannes. ‘Sicut erat in principio’. 4 voc. ‘(Laudate pueri Dominum.)’ 8 voc., 2 choris distributum.	5 ”
141. Viadana, Ludovicus. ‘Exaudi me, Domine’. C., org. ‘Decantabat populus Israel’. C., org. ‘Versa est in luctum cithara’. C., org. ‘Duo Seraphim clamabant’. 2 C., org. ‘Ecce quam bonum et iucundum’. C., org. ‘Quomodo ceciderunt’. C., B., org. ‘Canzon francese’. VI., cornetto, trbne. I. II.	10 ”
142. Vinci, Leonhardus. ‘Artaserse’. (Dr. mus.)	7 ”
143. Viviani, Iohannes Bonaventura. ‘La vaghezza del fato’. (Dr. mus.)	6 ”
144. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘I lamenti d’Orfeo’. (Cantata.)	7 ”
145. Willaert, Adrian. ‘Dulces exuviae’. 4 voc.	2 ”
146. Wizlaw IV., princeps Rugiae. ‘Loybere risen von den boymen’. C., clavich.	2 ”
147. Ziani, Marcus Antonius. ‘La passione nell’ orto’. (Or.) ‘Chilonida’. (Dr. mus.) ‘Meleagro’. (Dr. mus.)	49 ”
148. Ziani, Petrus Andreas. ‘Elice’. (Dr. mus.) ‘La Galatea’. (Dr. mus.)	13 ”
149. Collectio variorum fragmentorum ad initia dramatis musici spectantium. Emilius Cavalieri. Iacobus Peri. Iulius Caccini. Claudius Monteverde. Franciscus Cortecchia. Constantinus Festa. Mathias Rampolini.	22 ”

150. 'Belege der Volksmelodien aus dem Anfang der zweiten Hälfte des 16. Jhdts. bis zu Ende desselben'. *Collectio continens varia opera auctorum: Perissoni Cambio, Balthazaris Donati, Lucae Marcenzio, Emilii Cavalieri, Iacobi Peri, Iacobi Gastoldi, Iulii Caccini, Horatii Vecchi. Partt.* 15 foll.
19243. ch. XIX. 230. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. 'Verzeichniss der in seinem Hause aufgeführten musikalischen Werke'. *Notantur autem productiones ab: '26. October, 1832' usque ad: '1. März, 1842'. Accedit catalogus operum musicorum, quae auctor possedit; cuius indices supersunt exemplaria duo, alterum integrum, alterum mutilum vel non completum, continens litteras A—F.*
19244. [A. N. 44. Aa. 10.] ch. XIX. 40. f. Benda, Georgius. 'Medea und Jason. Ein mit Musik vermischtes Drama'. *Operis sub num. 16840 descripti prts. sep. duae, videlicet vl. I., b.*
19245. [A. N. 45. F. 6.] ch. XVIII. 3. f. Epiphani, Anicetus, liber baro de. 'Metodo perfettissimo per imparare in brevissimo tempo la musica così per ben giogare il cembalo e trasportare, cantare modulando, apogiando e legando, come ancora per componere ben coretto e armonico. Invenzione ritrovata dell' abbate . . . Exstant duae tabellae syntopicae exhibentes genera tonorum.
19246. [A. N. 36. D. 25.] ch. XVIII. 17. f. Bach, Iohannes Sebastianus. 'Trio. Traverso, violino e cembalo'. *Opus duobus modis instructum, videlicet:*
1. Instrumentis, quae supra notantur, aptatum. Part.
 2. Clavichordio solo accomodatum a Iohanne Philippo Kirnberger.
19247. [A. N. 36. D. 31.] ch. XVIII. 46. f. Kirnberger, Iohannes Philipus. *Opera musica varia, instrumentis aptata (vl. I., II., clavich.), quae sunt:*
1. 1^a—4^b. 'Ouverture à 3'.
 2. 5^a—14^a. 'Sonata à 3'. (Andante. Allegro mod. Allegretto.)
 3. 15^a—20^a. 'Sonata à 3'. (Allabreve. Andante. Allegro.)
 4. 21^a—24^b. 'Sonata à 3'. (Siciliano. Allegro I., II.)
 5. 25^a—28^b. 'Sonata à 3'. (Andante. Allabreve. Allegro.)
 6. 29^a—34^a. 'Sonata à 3'. (Allegro. Andante. Polonaise. Menuet. Trio alternativo.)
 7. 35^a—38^b. 'Sonata à 3'. (Allegro. Adagio. Allegretto.) Flauto, vl., b.
 8. 39^a—46^a. 'Sonata à 3'. (Andante. Allegro. Presto.) Partt.
19248. (A. N. 48. C. 58.) ch. XVII. I + 32. f. Poglietti, Alexander. 'Rossignolo gia ch' in quanto tempo et grata stagione comincia a cantar il rossignolo, qui si vederà l' imitatione per imitarlo al cembalo . . . Composto d' . . . organista della maestà vostra. Anno quo Leopoldus

et Eleonora gratias exprimunt (= 1677). Codex complectens opera clavicordio optata. Praecedunt:

1. 1^a. 'Perpetuum mobile'. Canon super verba: 'Vivat Leopoldus et Eleonora faustos et maturos in annos'.
2. 1^b vacat. 2^a: 'Horologium musicale'. Canon perpetuus.
3. 2^b—5^a. 'Toccatà'. 'Canzona'.
4. 5^b—13^a. Partita, complectens: 'Allemande, Double I., II., Courente, Double, Sarabande, Gigue, Double'.
5. 13^b—21^b. 'Aria Alle magna con alcuni variazioni sopra l' età della maestà vostra'. Quaedam harum variationum nuncupantur; VIII.: 'Böhmisch Tudsackh'. IX.: 'Hollandisch Flagolett'. XI.: 'Bayrische Schalmay'. XIII.: 'Alter Weiber Conduct'. XIV.: 'Hanaekhen Ehrentantz'. XV.: 'Französische Baiselement'. XVI.: 'Gaugler Saultantz'. XVII.: 'Pollnischer Sabschertz'. XVIII.: 'Soldaten Schwebelpfeiff'. XIX.: 'Vngarische Geigen'. XX.: 'Steyermarekher Horn'.
6. 22^a—27^b. 'Ricercar per lo rosignolo'; cui succedunt: 'Synecopatione del ricercar'; 'Capriccio per lo rosignolo sopra 'l ricercar'.
7. 28^a—28^b. 'Aria bizzarra del rosignolo'.
8. 29^a—31^a. 'Imitatione del medesimo ucello'. 31^b—32^b vacant.

19249. [A. N. 48. F. 14.] ch. XVIII. 56, 60. f. 'Officium in nativitate Domini. Ad Matutinum'. Cantus gregorius, cui accedunt ad caleem: 'Alma redemptoris mater' et 'Exultandi tempus est' cantu mensurabili (C. et B.) instructa. Alterum volumen vocibus puerilibus, alterum virilibus destinatum erat.

19250. [A. N. 48. F. 15.] ch. XVIII. 62, 62. f. Officium in nativitate Domini. Ad Matutinum. Cantus gregorius, exceptis invitatorio, hymnis, responsoriis, psalmo 'Benedictus', antiphona 'Alma redemptoris' et cantico: 'Exultandi tempus est, quae omnia duabus vocibus (C. et B.) decantanda sunt. Alterum volumen vocibus puerilibus, alterum virilibus destinatum erat.

19251. [A. N. 48. F. 9—11.] ch. XVIII. 50, 48, 49. f. Officium defunctorum. Vesperae et matutinum. Cantus gregorius, exceptis: Magnificat, invitatorio, responsoriis, Benedictus, quae omnia cantu figurali, cuius tres voces (C., T., B.) exstant, instructa sunt. Singula volumina singulis vocibus destinata erant.

19252. [A. N. 48. F. 12—13.] ch. XVIII. 50, 50. f. Officium defunctorum. Vesperae et matutinum. Cantus gregorius, excepto ps. 'Benedictus', cuius cantus figuralis eastant duae voces, C. et B. Alterum volumen vocibus puerilibus, alterum virilibus destinatum est.

19253. [A. N. 48. F. 26.] ch. XVIII. 60, 26, 48, 24. f. et 4^o. '(Officium) in sabbato sancto. Ad matutinum'. Antiphonae et lectiones cantu gregorio instructae sunt; psalmi cantu figurali (a falso bordone). C.

A., T., B. Voces infimae unisono. Responsoria continentur solum in volumine I., cantu mensurabili instructa, cuius vox unica (C.) superest. Prts. sep. 4.

19254. [A. N. 48. F. 26.] ch. XVIII. 6, 6. f. 'Responsoria pro sabbato sancto. Ad matutinum'. Cantus figuralis, 3 voc. Exstat vox infima (B.) sola. Exemplar duplex.
19255. [A. N. 48. F. 23.] ch. XVIII. 80, 65, 32, 32. f. et 4°. '(Officium) pro feria VI. in paraseve. Ad matutinum'. Antiphonae et lectiones cantu gregoriano, psalmi cantu figurali (a falso bordone), C., A., T., B. instructi sunt. T. et B. unisono. Responsoria continentur solum in vol. I., cantu figurali instructa, cuius vox unica (C.) superest. Prts. sep. 4.
19256. [A. N. 48. F. 23.] ch. XVIII. 8, 8. f. 'Responsoria à 3, pro feria VI. in paraseve'. (Ad matutinum.) Cantus figuralis, cuius vox infima (B.) sola exstat. Exemplar duplex.
19257. [A. N. 48. F. 21.] ch. XVIII. 74, 30, 68, 32. f. et 4°. '(Officium) pro feria V^{ta} in Coena Domini. Ad matutinum'. Antiphonae et lectiones cantu gregoriano, psalmi cantu figurali (a falso bordone, C., A., T., B.) instructi sunt. T. et B. unisono. Responsoria continentur solum in vol. I., cantu figurali instructa, cuius vox unica (C.) exstat. Prts. sep. 4.
19258. [A. N. 48. F. 21.] ch. XVIII. 8, 8. f. 'Responsoria à 3, pro feria V. in coena Domini'. (Ad matutinum.) Cantus figuralis, cuius vox infima sola (B.) exstat. Exemplar duplex.
19259. ch. XVI. 14. f. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum in tabulatura, partim gallica, partim germanica pro testudine facta (französische und deutsche Lautentabulatur). Continentur autem hoc codice:
1. 1^a. Rore, Cyprianus de. 'Quando io penso al martire'. 4 voc. Tab. gall.
 2. 1^a. Incertus. 'Psalmus CXXIX'; caret textu. Tab. gall. 4 voc. (Ten. \oint *b b b c c c*.)
 3. 1^a. Incertus. 'Psalmus CXXX'; sine textu. Tab. gall. 4 voc. (Ten. \oint *f g g f f f*.)
 4. 1^b. Incertus. 'Le ve le ceur comandement'. Tab. gall. 4 voc. (Ten. \oint *h e d d d e*.) Sine textu.
 5. 1^b. (Lasso, Orlandus.) 'Susanne un iour'. Tab. germ. 5 voc. Sine textu. 2^a vacat.
 6. 2^b—3^a. Incertus. (W. M. W.) 'Passamezo'. 4 voc. Tab. germ. (Ten. \oint *e g f e f g*.)
 7. 3^a—3^b. Incertus. 'Passamezo'. 4 voc. Tab. germ. (Ten. \oint *d e d d f*.)
 8. 3^b. Incertus. 'Chi passa'. 4 voc. Tab. germ. (C. \oint *e gis a h gis gis*.)

9. 4^a. Incertus. 'Innsbruck, ich muss dich lassen'. 4 voc. Tab. germ. (Ten. \oint *cis cis de a*.)
10. 4^a. Incertus. 'Des Hertzog Augusti Dantz'. 4 voc. Tab. germ. (Ten. \oint *fis fis fis cis fis cis*.)
11. 4^b—5^a. (Lasso, Orlandus.) 'Veni in hortum meum'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
12. 5^a. Incertus. 'Pour un plaisir'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. \oint *ffafaf*.)
13. 5^b. (Rore, Cyprianus de.) 'Quando io penso il martire'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
14. 6^a. (Lasso), Orlandus. 'Vray dieu disoit'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
15. 6^b. Idem. 'Avecque vous'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
16. 7^a. Incertus. 'Une religieuse'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. \oint *dccdaf*.)
17. 7^b—8^a. Incertus. Cantilena 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. \oint *gachahc*.) 8^b—9^a vacant.
18. 9^b. (Lasso, Orlandus.) 'Avecque vous'. 4 voc. (Ut sub n. 15.)
19. 10^a. Idem. 'Susanne un iour'. 5 voc. (Ut sub n. 5.)
20. 10^b. Incertus. 'Godt es mein licht'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. \oint *dggghd*.) 11^a vacat.
21. 11^b—12^a. Incertus. '(Qui au conseil de malins n'a esté'. C. A. T. B. notis musicis mensurabilibus separatim notati. (Ten. \oint *cdcaeb*.)
22. 11^b—12^a. Incertus. Cantilena 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. \oint *adecad*.)
23. 12^b. Incertus. 'Quand mon mary vient de dehors'. Fragmentum. C. solus. (\oint *gbbcdde*.) 13^a vacat.
24. 13^b. Incertus. Idem numeri musici ac sub num. 21. separatim notati.
25. 14^a. Incertus. 'Psalmus II'. 4 voc. C. A. T. B. separatim notati. (Ten. \oint *gbagfbd*.)
26. 14^a. Incertus. Cantilena 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. \oint *fgfgfgg*.) 14^b vacat.

19260. ch. XVIII. 20. f. Viadana, Ludovicus. 'Basso generale per l'organo, per sonare i salmi a quattro chori. Di . . . maestro di Capella nel domo di Fano. Opera XXVII. Novamente composta e data in luce. In Venezia, apresso Giacomo Vincenti. 1612'. Apographon libri impressi. Praecedit praefatio: 'Modo di concertare i detti salmi a quattro Chori'.

19261. [A. N. 45. E. 10.] ch. XVIII. 40. f. Printz, Iohannes Ignatius. 'Lusus melotheticus in tabulis cabalístico-harmonicis exhibitus, oder: Eine neue musikalische Compositions-Erfindung, gegründet in der Cabala, durch welehe vermittelst deren Würfeln viele tausend Minuten auf dem Violin samt dem darzu ausfallenden Bass nicht nur

von denen, so musikalisch seynd, sondern auch von denenjenigen, die der Music gar nicht kündig, aus allerhand Thonen hervorgebracht werden können. Bey übrigen Stunden durch viele Jahre versuchet, redlichen zu Stand gebracht und nach der Arth der Versetzungs- auch Rechnungs-Kunst in acht Regelmäßige Tabulas, oder acht musicalische Thonos vertheillet, durch . . . Raitrath bey der Kay. Königl. Repräsentations- und Cammer-Buchhalterey im Königreich Böhheim. Anno 1753⁷.

19262. [A. N. 45. E. 11.] ch. XVIII. 24. f. Printz, Iohannes Ignatius. 'Lusus melotheticus in tabulis cabalistico-harmonicis compendio exhibitus; cui noviter accessit tabula saltus Germanici. Das ist: Neu erfundene musikalische Cabala, durch welche vermittelst deren Würfeln viele Tausend Minueten, auß allerhand Thonen, nicht minder auß der neuerlich angehangenen Tabula auf gleiche Arth viele sogenannte Teutsche Tänzze, auf den Violin samt dem Bass nicht nur von denen, so musikalisch seynd, sondern auch von denenjenigen, die der Music gar nicht kündig, und zwar nach der dermahlig-engerer Verfassung binnen Helffte der Zeit respectu voriger Operation hervorgebracht werden können. Verfasset und nach der Arth der Versetzungs- auch Rechnungs-Kunst in reglmässige Tabulas vertheilet . . . Anno 1753⁷.

19263. [A. N. 38. B. 21.] ch. XIX. III. + 84. f. et 4°. Collectio operum musicorum, maximam partem ecclesiasticorum, quae Georgius Iosephus Vogler vel composuit vel collegit. Sunt autem quae hoc volumine continentur, partim manu scripta, partim impressa, videlicet:

I. '13 Kirchengesänge von V(ogler). München, den 7^{ten} Jänner, 1813⁷. Deprompta sunt haec cantica ex opere inscripto: Katholisches Gesangbuch zum allgemeinen Gebrauche bei öffentlichen Gottesverehrungen. München, 1810—1811⁷.

1. Pag. 1. 'Phrygische Tonart'. (Erheb' uns zu dir.) 4 voc. org.
 2. „ 2. 'Acolische Tonart'. (Herr, vor deinem Angesicht.) 4 voc. org.
 3. „ 3. 'Ionische Tonart'. (Gott sei Preis und Dank.) 4 voc. org.
 4. „ 4—14. 'Gesänge zur hl. Messe'. (Gott überall bist du zugegen.) Complectitur cantica ad introitum, Gloria, evangelium, Credo, offertorium, Sanctus, elevationem, Pater noster, communionem, finem, quorum unumquodque separatim numero praeditum est. 4 voc., org.
- II. Cantica varia, auctore G. I. Vogler.
5. „ 15. 'Ut quaeant laxis resonare fibris'. 4 voc. Ad finem nota: '21. Aug., (18)13. V.' Pag. 16 vacat.
 6. „ 17. 'Hexachordon'. (Heilig, heilig, heilig; ex vol. II. p. 305 depromptum.) 4 voc. Pag. 18 vacat.

7. Pag. 19. 'Tetrachordon'. Modi musici pro secunda parte eiusdem cantus (Heilig) destinati. (Ich bet' dich an, vermenschter Gott.) 4 voc., sine ullo textu. Pag. 20 vacat.
8. „ 21. 'Iam satis terris'. (Horat., Carm. I., 2.) 4 voc. In fine: '21. Aug. (18)13'. Pag. 22 vacat.
9. „ 23. 'Hymnus: Ut quaeant laxis'. Cantus gregorianus, organo comitatus (b. c.)
10. „ 24. 'Te decet laus. Post Te Deum laudamus'. Cantus gregorianus, comitatus org. (b. c.)
11. „ 25. '(Frohlockt dem Herrn.)' 4 voc.
12. „ 26—27. '(Auf Felsen liegt der Kirche Grund.)' 4 voc.
13. „ 27—28. 'Preis Dir, Herr, dass Du auferstandst'. 4 voc.
14. „ 29. '(Kommt, faltet ihm die Hände.)' 4 voc.
15. „ 30—31. '(Wir glauben an den einigen Gott.)' 4 voc.
16. „ 31. '(Ihr Himmelschöre strömt herbei.)' 4 voc.
17. „ 32. '(Gläubig bet' ich, Herr, dich an!)' 4 voc.
18. „ 32. '(Thu' weit des Himmels Pforten auf.)' 4 voc. Pag. 33 quaedam vetus signatura; 34 vacat.
- III.
19. „ 35—58. Vogler, Georgius Iosephus. 'Utile dulci. Voglers belehrende musikalische Herausgaben. Davids Buss-Psaln nach Moses Mendelsohn's Übersetzung im Choralstyl zu vier wesentlichen und selbstständigen Singstimmen doch willkürlichem Tenor . . .' In fine: 'Anhang'. (Herr, gib ihnen die ewige Ruhe.) 4 voc. Editio lithographa. Accedit: 'Zergliederung der musikalischen Bearbeitung des Busspsalmen im Choralstyl etc. . . .' München, 1807. Opusculum impressum. Pagg. 59—60 vacant.
20. „ 61—69. 'Octotonium Ottoburanum. Falsobordon, seu 4 voc. cum organo'. Continet initia vel singulos versus psalmodiarum: 'Donec ponam inimicos tuos'. (ton. I.) 'Magna opera Domini'. (ton. II.) 'Potens in terra erit'. (III. ton.) 'Sit nomen Domini benedictum'. (ton. IV.) 'Donec ponam inimicos tuos'. (V. ton.) 'Magna opera Domini'. (VI. ton.) 'Potens in terra erit'. (VII. ton.) 'Sit nomen Domini benedictum'. (VIII. ton.) 5 voc. Accedit doxologia (Gloria patri) 5 voc. Pag. 70 vacat.
- IV. Missae fragmentum.
21. „ 71—74. Schneider, Fridericus. 'Agnus Dei'. 5 voc. Pag. 75. signatura quaedam vetus; 76 vacat.
- V. Cantica varia, quae inscribuntur: 'Utile dulci. Voglers belehrende musikalische Herausgaben. Deutsche Kirchenmusik mit einer Zergliederung die vorläufig die Inaugural-Frage beantwortet: Hat die Musik seit 30 Jahren ge-

- wonnen oder verlohren? Mit Zusammenstellung eines vor 40 Jahren gesetzten Balletstückes und der vom Autor selbst neuerdings unternommenen Umarbeitung . . . München. 1808'. 78 vacat.
22. Pag. 79. 'L' inno di Metastasio moriente ed improvisante al veder la santa ostia come viatico'. (Eterno genitor!) 4 voc. org. Lithogr. 80 vacat.
23. " 81. 'Volkslied. Der Baier'. (Ich bin ein Baier.) a) 'als Duett'; (T., B.) b) 'als Chor'; S. A. T. B. unisono. 82 vacat. Lithogr.
24. " 83—164. Cantus ad missam germanice, 4 voc., instr. org. (Hier liegt im Staub vor dir.) Kyrie, Gloria, graduale, Credo, offertorium, Sanctus, post elevationem, Agnus Dei, Ita missa est. 165 vacat. Lithogr.
25. " 166—167. 'Schuster-Ballet von 1768', et 'Umschaffung des Schuster-Ballet vom Jahr 1807'. Lithogr. 168 vacat. Partt.
19264. [A. N. 64. C. 45.] ch. XVII. 8. f. Incertus. 'Aria: Queste piante tenerelle'; c. solo, clavich. (b. c.) Praecedit 'Sonata' flauto I., II., III., IV. et b. aptata. Part.
19265. [A. N. 64. D. 11.] ch. XVII. 6. f. obl. Incertus. 'Ariac ad ingressum suae maiestatis et egressum'. Opera musica instrumentis solis aptata, quorum duo modo, vl. et b. notantur. Continentur autem: Intrada, Branles, Amener, Gavotte, Corrente, I., II., III., Sarabanda, Retirada. Part.
19266. [A. N. 64. D. 10.] ch. XVIII. 28. f. Incertus. Modi saltatorii ex quodam dramate musico, ut videtur, de prompti, instrumentis solis aptati. Continentur autem hoc volumine: Intrada, Marche, Menuet cum Trio, Aria, Rondeau, Caprice, Aria, La joye, Menuet, Aria, Gigue, Finale. Part.
19267. [A. N. 64. B. 61.] ch. XVII. 108. f. obl. (Lotti, Antonius.) 'Le stelle fortunate. Cantata festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. cat. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante . . . da s. E. conte Giov. Batt. Colloredo, ambasciatore cesareo in Venezia'. (Sempre in ver lieta sei); 2 voc., comitantibus instrumentis. Continentur autem 2^a—39^b Part., 40^a—41^b vacant; 42^a—107^a prts. sep. 8, videlicet: ob. I., II., vl. I., II., vla. I., II., vle., b.
19268. [A. N. 48. B. 64.] ch. XIX. 4. f. obl. Isonard, Nicolaus. 'Messa di Requiem, con tutti strumenti obl(igati)'. Fragmentum, pars introitus (Requiem—lux aeterna luceat). Part. autogr.
19269. [A. N. 48. B. 66.] ch. XIX. 2. f. obl. Lafont, Carolus Philippus. 'Néala'. Composé et dédié a S. E. madame la comtesse Aponi (Apponyi) . . .' Cantilena sop. solo comitante clavichordio aptata. (Astre des nuits fuis lentement). Part. autogr.

19270. [A. N. 48. D. 12.] ch. XIX. 2. f. obl. Woržischek, Iohannes Hugo. 'Thema mit 6 Variationen für das Clavier . . .' Inscriptioni addidit quaedam notas biographicas Aloysius Fuchs. Autogr.
19271. [A. N. 48. D. 13.] ch. XIX. 5. f. obl. Payer, Hieronymus. 'Violinstimme vom Divertissement pour le Pianoforte, violino und Violoncello. Wien bei Steiner'. Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs. Autogr.
19272. [A. N. 48. B. 33.] ch. XIX. 4. f. obl. Triebensee, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:
1. 2^a—3^b. 'Ducto'. (Alles Erdenleiden ist der Liebe klein.) C. T., concinentibus instrumentis.
 2. 4^a—4^b. 'Maria'. Instr. solis aptatum opus. Partt. autogr.
19273. [A. N. 65. A. 76.] ch. XIX. 6. f. Batka, Evermodus Eduardus. 'Marsch nach russischer Manier . . . Seiner . . . Majestät unserem . . . Kaiser und Herrn, Franz Josef dem 1^{ten} zur allerhöchsten kaiserlichen Vermählung . . . gewidmet von . . . Pfarrer von Deutschkonitz bei Znaim'. Opus instrumentis flatu sonantibus aptatum. Part.
19274. [A. N. 65. A. 76.] ch. XIX. 2. f. obl. Batka, Evermodus Eduardus. 'Marsch nach russischer Manier'. Idem opus eodemque modo inscriptum, ac sub num. 19273 notavimus, sed clavichordio solo aptatum.
19275. [A. N. 65. A. 76.] ch. XIX. 35. f. obl. Batka, Evermodus Eduardus. 'Manövrir-Marsch'. Operis, quod sub num. 19273 descripsimus prts. sep. 35, videlicet: flauto I., II., piece., clarinetto in A, clarinetto in D I., II., III., IV., piston, corno d. c. I., II. (in D), III., IV. (in A), V., VI. (in A), fag. I., II., corno I. II. (in D), III., IV. (in A), trba. I., II., III., IV., V., VI., trbne. I., II., III., bombardone I., II., III., tamburro piece., trgl. tamb. grande.
19276. ch. XIX. 2. 4^o. Astorga, Emanuel lib. baro de. 'Stabat mater'. 3 voc., concinente clavichordio vel org. Fragmentum, desin. abrupte: 'nati poenas inely . . .' Part.
19277. ch. XIX, 1. 4^o. Marchand, Henricus. 'Gavotte'. Opusculum clavichordio aptatum. Autogr.
19278. ch. XIX. 11. f. Schmid, Ferdinandus. 'Litania Lauretana del . . . maestro di capella da St. Stephano'. 4 voc., comitantibus instrumentis aptatum. Part. manu S. Molitor exarata.
19279. ch. XIX. 3. f. Thibaut, Navarrae rex. Tres cantilenae voce sola, comitante clavichordio instructae, quae sunt:
1. 1^a. 'L' autrier par la matinée'. 'Nach Burney und Busby', et altera redactio: 'Nach Forkel'. 1^b vaecat.
 2. 2^a. 'Je me qui doie'. 2^b vaecat.
 3. 3^a. 'Chanson de Thiebaut, roi de Navarra'. (Pour conforter ma pensance.) Numeri musici genuini, deprompti ex libro Kalkbrenneri 'Histoire de la musique'. 'Eutziffert und mit moderner

Harmonie begleitet von S. Molitor', qui etiam cetera omnia in hoc codice contenta manu sua exaravit. 3^b vacat. Partt.

19280. ch. XIX. 4. f. Vact, Iacobus. 'Canon sex vocum: Iratus Petrus Paulo contrarius exit, sed Paulus Petri clavem tandem obtinet ense. Divo Maximiliano (II.) Bohemorum regi, archiduci Austriae etc. sacrum'. Opus aenigmaticum a Simone Molitor explicatum et exaratum, (Qui operatus Petro in apostolo.) Praecedit versio germanica regulae canonicis. Part.
19281. ch. XIX. 2. f. Collectio operum musicorum generis profani a diversis auctoribus compositorum et a Simone Molitor exaratorum, quae sunt:
1. 1^b. Dufay, Guilelmus. 'Je prends congies'. 3 voc. Textus initium adest.
 2. 2^a. Idem. 'Helas et quant vous verrai'. 3 voc., cum initio textus.
 3. 2^b. Binchois, Egidius. 'Ce moy de Mai'. 3 voc., cum initio textus. Partt.
19282. ch. XIX. 16. f. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa constantiae'. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis decantandum, manu S. Molitor exaratum. (Köchel, n. 9.) Instrumenta partitionis in hoc codice asservatae sunt: vli., trbne. I. II., org.; in originali vero plura notantur. Part.
19283. ch. XIX. 20. f. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa de Requiem à 4 voci con 2 viole, 2 tromboni ed organo. . . bei Gelegenheit der Leichenfeier der Erzherzogin Eleonora, verwittweten Königin von Polen und Herzogin von Lothringen 1697 verfertigt'. (Köchel, n. 55.) Discrepat instrumentis ab originali. Opus a Simone Molitor in partituras redactum et exaratum. Part.
19284. ch. XIX. 9. f. Adam de la Hale. Opera varia voci soli aptata. Retraxit et clavichordio comitante instruxit et exaravit Simon Molitor. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
1. 1^b. 'Robins m' aime, Robins m' a'. Numeri musici genuini, in systemate quadrilineari scripti.
 2. 2^a—3^a. Eadem cantilena, notulis modernis expressa et clavichordio comitante instructa. 3^b vacat.
 3. 4^a. Idem cantus numeris musicis genuinis expressus ut supra sub. n. 1. 4^b vacat. 5^a textus sine notis musicis. 5^b vacat.
 4. 6^a—7^a. 'Glorieuse vierge Marie'. C., clavichordio. 7^b vacat.
 5. 8^a. Eadem cantilena, textus solus genuinus cum versione germanica. 8^b—9^b vacant. Partt.
19285. ch. XIX. 3. f. Prés, Iodoens de. 'Mutetto à V. . . ' (sic!) (De profundis clamavi.) 4 voc. Redactum et exaratum a Simone Molitor. Part.

19286. ch. XIX. 19. f. Isaac, Henricus. Collectio operum musicorum diversi generis a Simone Molitor ex libris impressis descriptorum et in partituras redactorum. Sunt autem, quae hoc codice continentur:

1^a Inscriptio.

1. 1^b—3^a. 'Tartara'. 3 voc. Sine textu.
2. 3^b—4^a. 'Par ung jour de matinée'. 4 voc. Sine textu. 4^b vacat.
3. 5^a—12^b. 'Motetto a sei voci . . .' (Optime pastor.) 13^a—13^b vacat.
4. 14^a—15^a. 'Conceptio (Mariae Virginis) aus Dodecachordi'. (!) 4 voc. 15^b vacat.
5. 16^a—19^a. 'Mutetto à 4 voci . . .' (Ave sanctissima Maria.) 4 voc. Cum II. parte (Tu es singularis virgo.) 19^b vacat. Partt.

19287. ch. XIX. 1. f. Collectio operum musicorum sacri generis, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 1^a. Lawes, Henricus. 'Lord, judge my cause'. 3 voc.
2. 1^b. Milton, Iohannes. 'Klaggesang'. (Du Gott der Macht hast mich gestrafft.) 4 voc. Partt.

19288. ch. XIX. 12. f. et f. obl. Collectio operum musicorum generis profani, unice voci aptatorum, quae collegit, notis modernis et clavichordio concinente instruxit Simon Molitor. Continentur autem hoc codice:

1. 1^b—2^a. 'Coney, Reginaldus, Châtelain de. 'Commencement de douce saison'.
2. 2^b—3^b. Idem. 'Moult m' est bele la douce començance'.
3. 4^a. Idem. 'Quier partir et la mauviz'. 4^b vacat.
4. 5^a. Idem. 'Chanson . . . : Quand li rosignol'. 5^b vacat.
5. 6^a. Idem. 'Moult m' est bele la douce començance'. Modis musicis pristinis in systemate quadrilineari notatis instructum. 6^b—7^a vacat.
6. 7^b—8^b. Idem. Eadem cantilena notulis modernis, comitante clavichordio instructa. 9^a—10^b vacant.
7. 11^a—11^b. Idem. Eadem cantilena, modis pristinis et modernis instructa.
8. 12^a. Incertus. 'Rolands-Lied. Kriegslied aus dem XIV. Jahrhundert. (Soldats françois, chantons Roland.) C., clavich.
9. 12^b. Coney, Reginaldus, Châtelain de. 'Quand le rosignol joli'. C., clavich. Partt.

19289. ch. XIX, 31. f. et f. obl. Collectio operum musicorum generis sacri et profani, a Simone Molitor collectorum et maximam partem etiam exaratorum, quae sunt:

- 1^a—2^a. 'Poesies de Guillaume de Machault. Bibl. royale, MS. in fol. fonds Lavallière, n. 25', Textus vel textus initia. 2^b vacat.
- 3^a—4^a. Epistola, scripta et missa ad S. Molitor a Kaudelka de transcribendis cantilenis et usui moderno aptandis. 4^b vacat.

1. 5^a. Machault, Guilelmus. 'Amen'. 4 voc., in partituras redactum a R. Kaudelka. (Cf. n. 10.) 5^b vacat.
2. 6^a—7^a. Idem. 'Et in terra pax hominibus'. Modi musici genuini, ex codice manu scripto Parisiensi descripti cum transcriptionibus a) a R. K(au)delka et R. Kiese(w)etter, b) a Bottée de Toulmont, c) a Simone Molitor factis. Accedunt notae illustrantes. 7^b vacat.
3. 8^a. Idem. 'Chanson royal'. (Joie plaisance et douce noriture.) Modi genuini et usui moderno (C., clavich.) accomodati.
4. 8^b. Thibaut, Navarrae rex. 'Amors me fait commencier'. Modi musici genuini, pro voce unica.
5. 8^b. Idem. 'Pour conforter ma pensance'. Modi musici genuini pro voce unica.
6. 9^a. Machault, Guilelmus. 'Joie plaisance, douce noriture'. Modi genuini et transscripti ad usum modernum a S. Molitor (C., clavich.). 9^b—10^a vacant.
7. 10^b—12^a. Idem. 'Le gouté que panir'. Cantilena modis genuinis instructa, quos transscriptit S. Molitor. Sequuntur sex 'Couplets' textu non adscripto, itidem numeris musicis genuinis, quibus transcriptionem addidit S. Molitor.
8. 12^b. Idem. 'Pour ce que on puist mieux'. Modi genuini cum transcriptione moderna.
9. 12^b. Idem. 'Chanson à 3 parties'. (Dous viaire gracieux.) Modi genuini separatim notati cum transcriptione moderna in partitura, quam rededit S. Molitor explicatam per Botée de Toulmon. 13^a—14^b vacant.
10. 15^a. Idem. 'Amen'. 4 voc. Idem opus, quod sub num. 1 notavimus, sed notulis modernis expressum et in partituras redactum a S. Molitor.
11. 15^b. Idem. 'Joie plaisance et douce'. Explicatio modorum sub n. 6 descriptorum, pro unica voce notis et clavibus modernis, cui sequitur concentus clavichordio aptatus a S. Molitor.
12. 16^a. Idem. 'Dous viaire gracieux'. Adumbratio partiturae ex tribus vocibus operis supra sub num. 9 descripti, a S. Molitor facta. 16^b vacat.
13. 17^b—19^b. Idem. 'Et in terra pax hominibus'. Modi genuini cum tribus resolutionibus in partitura a S. Molitor facta. 18^b—20^a vacant praeter modos deletos in f. 19^a.
14. 20^b—22^a. Idem. 'Amen'. Modi musici genuini cum duabus resolutionibus in partituris a S. Molitor factis. 4 voc. Idem opus ac sub num. 10.
15. 22^b. Idem. 'J'aim la flour de valour'. Modi genuini cum resolutione, addita clavichordii parte, quae in partituras rededit S. Molitor.

16. 23^a. Idem. 'Le fait amour qui m'a conduit'. Modi genuini pro unica voce cum resolutione et addita per S. Molitor parte clavichordii.
17. 23^b—24^a. Idem. 'Couplet', sine textu. Modi genuini pro voce sola cum resolutione et parte clavichordii a S. Molitor facta.
18. 24^b—25^a. Idem. 'Couplet', carens textu. Modi musici ac sub numero praecedente.
19. 25^a. Idem. 'Quant je gart son regart'. C. clavich. Explicatio moderna in partitura sine modis genuinis a S. Molitor facta.
20. 25^b. Idem. 'Chanson ballade'. C. clavich., a S. Molitor usui moderno accomodata, modis genuinis non adiectis.
21. 26^a. Idem. 'M'est mon commencement'. Modi musici genuini sine resolutione. 26^b vacat.
22. 27^a—28^a. Idem. 'Le goûté que panir'. Textus integer et modi musici, notulis modernis expressi.
23. 28^a. Idem. 'J'aim la flour de valour'. Modi musici notulis modernis expressi.
24. 28^a. Idem. 'Le fait amours, qui m'a conduit'. Modi musici notulis modernis expressi.
25. 28^a. Idem. 'Car pour double des conduire'. Modi musici notulis modernis expressi.
26. 28^b. Idem. 'Couplet'. IV., V., VI., VII. Omnes sine textu. Modi musici, notulis modernis expressi.
27. 29^a. Idem. '(Pour ce que on puist mieux)'. Modi musici notulis modernis expressi sine textu.
28. 29^a. Adam de la Hale. 'J'ai eu core un tel pasté'. Cantilena ex ludo: 'Robin et Marion' inscripto deprompta. Numeri musici notis modernis expressi.
29. 29^a. Coucy, Reginaldus, Châtelain de. 'Mult nuit belle'. Numeri musici notulis modernis resoluti per M. Villoteau. 29^b vacat.
30. 30^a. Machault, Guilelmus. 'J'aim la flour de valour'. C., clavich. in usum modernum explicatum a S. Molitor, adhibita resolutione a Botée de Toulmont facta.
31. 30^b. Idem. 'Dame, a vous sans retollir'. Modi musici a Botée de Toulmont resoluti, clavichordio a S. Molitor ornati.
32. 31^a. Idem. '(Dous viaire gracieus)'. Resolutio modorum pristinorum a R. Kaudelka facta. 3 voc. 31^b vacat. Partt.

19290. ch. XIX. 48. 8^o, 4^o, f. et f. obl. Collectio operum musicorum profani generis, quae lingua germanica composita et numeris musicis ornata in codicibus n. 2856 (Lunelacens.), 4696 (Lambacens.), 2777 (Wolkenstein.) continentur. Sunt autem, quae hoc codice complectuntur studii causa a Simone de Molitor, R. . . . Kaudelka, Antonio Schmid deprompta et retractata, voces cantui solo destinatae a S. Molitor clavichordii parte ornatae sunt. Continentur autem:

1. 1^b—5^b. Iohannes, Monachus Salisburgensis. 'Zu dem newen Jar ain Lied'. (Mein trawt gesell.) Modi musici pristini cum resolutione moderna, parte clavichordii ornata a S. Molitor; 4 vocibus instructa a R. Kaudelka. Sequuntur apographa duo textus integri. Vacant: 2^b, 3^b, 6^{a-b}. (Ex cod. 2856 et 4696.)
2. 7^a—10^b. Idem. 'Gar leis in sanfter weiß'. Ex codice 2856 transcripsit notulis modernis S. Molitor. Sequitur textus integer, inscriptus: 'Das Taghorn'; succedit alterum apographon notulis genuinae formae, quod fecit Antonius Schmid.
3. 11^a—12^b. Idem. 'Das Kehühorn . . .' (Untarn slaf tut den sumer wol.) Modi genuini, ex cod. 2856 descripti ab Ant. Schmid.
4. 13^a—14^b. Idem. 'Ain empfaheñ'. (Wol kum mein liebstes ain.) Modi genuini ex cod. 2856 descripti ab A. Schmid.
5. 15^a—16^a. Idem. 'Ain lied'. (Mein hertz vor rechter lieb erschalt.) Modi genuini ex cod. 4696 ab A. Schmid descripti. 16^b vacat.
6. 17^a—20^b. Idem. 'Das nachthorn . . .' (Zartliebste Frau in lieber acht.) a) Modi genuini ex cod. 2856 ab A. Schmid descripti. b) Iidem modi, notulis modernis expressi, adjecto instrumento 'Pumhart', a S. Molitor in partituram redactum. Sequitur textus integer. 21^a vacat.
7. 21^b—40^a. Idem (?). 'Wolauf lieben Gesellen'. a) Modi musici notulis modernis explicati et parte clavichordii destinata ornati a S. Molitor, ex cod. 4696 deprompti. Sequuntur: b) Modi musici genuini, ab eodem descripti; c) modi musici usui moderno aptati ut supra, (sub a) ab eodem; d) iidem modi cum adumbrata parte clavichordii ab eodem; e) iidem modi usui moderno accomodati, ut supra (sub a), sed alia mensura notarum praediti; f) iidem modi, notis genuinae formae ornati, descripti ab Antonio Schmid; g) iidem modi notis genuinae formae praediti, descripti a Simone Molitor. Accedunt textus a diversis descripti cum glossis. Omnia ex cod. 4696 deprompta. 22^b—24^b, 25^b—26^b, 29^b—30^b, 31^b, 32^b, 33^b, 36^b—37^b, 38^b, 39^b, 40^b vacant.
8. 41^a—45^a. Idem (?). 'Sand Marteins Frewden, ein Radel von drein stymmen'. (Martein, lieber Herre.) a) Modi notulis modernis expressi, ex cod. 4696 deprompti a S. Molitor. b) Iidem modi in partituram redacti ab eodem. c) Iidem modi ab eodem in partituram redacti et emendati. d) Iidem modi, notulis formae veteris expressi, ab eodem descripti. 42^b—43^a vacant; iidem 44^a—44^b; 46^b.
9. 46^a—47^a. Wolkenstein, Oswaldus de. 'Die Minne fuget nymand'. Modi musici notulis modernis expressi et clavichordii

ornati a Simone Molitor depromptum ex codice 2777. Modis musicis praecedit textus, plumbo exaratus. 46^b et 47^b vacant.

10. 48^a. Accedit textus solus: 'Frau, ich enmag, wann es ist verre gen dein tag'. Ex cod. 2777 descriptus. Partt.

19291. ch. XIX. 13. f. et f. obl. Lapidica, Erasmus. Collectio operum musicorum profani generis a Simone Molitor et R. Kaudelka in partituras redactorum, quae sunt:

1. 1^a—7^b. 'Tandernaken . . . Aus den canti Centoeinquanta. Venet. Oct. Petrucci, 1503'. 3 voc. a) Part. calligraphica. b) Part. manu S. Molitor exarata. 5^b vacant.

2. 8^a—11^b. 'Tonstück von Rasmus (Lapidica): Pietà signora', und 'La pietà ha chiuso le porte; aus den Frottole, libro IX. Venet. per Octav. Petrutium, 1508'. 4 voc. a) Textus. b) Part. calligraphica. c) Part. manu S. Molitor exarata. 8^b et 10^b vacant.

3. 12^a—13^b. (Tandernaken.) Part. manu R. . . Kaudelka exarata, et notis quibusdam illustrata.

19292. ch. XVIII. 5. f. et f. obl. Incertus. Cantilena germanica, inscripta: 'Der kranke Bauer'. (Künts is den kain Docta außkemma.) A. solo, comitantibus vl. I., II. vlone. Prts. sep. 4.

19293. ch. XIX. 5. f. obl. Walther, Iohannes. Cantilenae germanicae ecclesiasticae tres, quae sunt:

1. 1^a—2^a. 'Nu bitten wir den heiligen Geist'. 5 voc. 2^b vacant.

2. 3^a—3^b. 'Christ lag in Todesbanden'. 4 voc.

3. 4^a—5^b. 'Wir glauben all an einen Gott'. 4 voc. Partt.

19294. ch. XIX. 8. f. obl. Righini, Vincentius. 'Der Tod Jesu. Oratorium . . .' Fragmentum. (Klagt ihr Edlen, klaget um den Retter.) Chorus 4 voc., comitantibus instrumentis decantandus. Part.

19295. ch. XIX. 3. f. obl. Marenzio. Lucas. '(Gratie renda al signor.)' 4 voc. Ex libro impresso: 'Madrigali spirituali . . . a cinque voci. In Roma, per Alessandro Gardano, 1584. Part. carens textu.

19296. ch. XIX. 5. f. obl. Isaac, Henricus. Cantilenae ecclesiasticae duae, videlicet:

1. 1^a—4^b. 'Clare sanctorum senatus Apostolorum' 4 voc. Textum addidit Ant. Schmid.

2. 5^a—5^b. 'Christ ist erstanden', 4 voc. Textus initium addidit A. Schmid. Partt.

19297. ch. XIX. 2. f. obl. Cousin, Iohannes. 'Phantasia in favorem quartae'. 4 voc. Part.

19298. ch. XIX. 1. f. obl. Incertus. Cantilena germanica: 'Dank an die Nacht'. (Weil auf mir, du dunkles Auge.) Voce sola (C.) comitante clavichordio decantanda. Textum fecit Nicolaus Niembseh de Strehlenau (= N. Lenau). Part.

19299. ch. XIX. 29. f. obl. Zamponi, Iosephus. 'Ulisse nell' isola di Circe. Drama musicale in applauso alle nozze . . . delle maestà di Filippo, rè

- di Spagna et Maria Anna d' Austria Rappresentato nella sala regia di Brusselles l'anno 1650'. Fragmenta varia huius dramatis musici. Part.
19300. ch. XIX. 1. f. obl. Carey, Henricus. Cantilena anglica 'God save the king'. 4 voc., vel voce sola, concinente clavichordio decantanda. Part.
19301. ch. XIX. 8. f. obl. Goës, Damianus a. Duo opera musica, quae sunt:
1. 1^a—2^b. 'Ne laeteris, inimica mea'. 3 voc. E Glareani Dodecachordo deprompta cantilena et in partituras redacta ab Antonio Schmid.
 2. 3^a—8^a. 'Surge, propera'. . . 5 voc. In partituras redegit Antonius Schmid. 8^b vacat.
19302. ch. XIX. 9. f. obl. Incertus. 'Creatio Adami'. Drama spirituale numeris musicis instructum (C., clavich.). Textum composuit Sebastianus Sailer, et inscripsit: 'Adams und Evens Erschaffung und ihr Sündenfall'. Fragmentum actus I., desin. verbis: 'spaziera uf der griena wib'. Cf. num. 19198. Part.
19303. ch. XIX. 2. f. obl. Collectio operum musicorum generis profani, quae sunt:
1. 1^a. Incertus. 'Morta è la passera'. C. solo.
 2. 1^a. Incertus. 'Perchè, vezzosi rai'. C. solo.
 3. 1^a—1^b. Incertus. 'Beviamo tutti trè'. 3 voc. (C. I., II., B). Part.
 4. 1^b—2^a. Incertus. 'O wie schön ist es hier beisammen sitzen'. 3 voc., (C. I., II., III.) Prts. sep. 2^b vacat.
19304. ch. XIX. 4. f. obl. Incertus. 'Ad te levavi animam meam'. 5 voc. Modi musici sacculo XVI. compositi a Raphaele Georgio Kiesewetter in partituras redacti. (Ten. $\text{♩ a d e f d f f e d.}$)
19305. ch. XIX. 6. f. obl. Collectio operum musicorum generis profani, continens:
1. 1^a—2^a. Scarlatti, Alexander. 'Olympia. Cantata da camera a voce sola con instrumenti. Copiata dall' autografo nella collezione del . . . (R. G.) Kiesewetter in Vienna. Introductio, instrumentis solis (vl. I., II., vla., b et clavichordio) aptata. 2^b vacat.
 2. 3^a—3^b. Ariosti, Attilius. 'Aria nel Vespasiano'. (Ah, traditore spirar vorrei.) C. solo, clavich. (b. cont.).
 3. 4^a—6^b. Broschi, Richardus. 'Aria: Son qual nave, ch' agitata'. A. solo, comitatur instrumentis (vl. I., II., vla., b.). Partit.
19306. ch. XVIII. 10. f. obl. Collectio operum musicorum generis profani ab uno eodemque incerto auctore compositorum, 3 vocibus (T. I., II., B) concinentibus instrumentis decantandorum, quae sunt:
1. 1^a—4^a. 'Or parlero sincero'.
 2. 4^b—6^a. 'Pur desto ogn'or ti miro'.
 3. 6^b—9^a. 'Romance'. (Parlo, ma ogn'or parlando.)
 4. 9^b—10^b. 'Non ch' io non bramo'.
- Partit.

19307. ch. XIX. 6. f. obl. Incertus. Concertus instrumentis solis aptatus (vl. I., II., vla., vle., clavich.). Opus imperfectum et correcturis, diversis manibus exaratis scatens. Part.
19308. ch. XVIII. f. obl. Incertus. 'Freunde lasst uns fröhlich seyn'. C. solo, comitantibus instrumentis (flauto, vle., vlone) aptatum. Pars altera tribus vocibus (C. I., II., A.) decantanda est. Adnotavit alia manus: 'den 31^t. 8^b 796 Zum Nāmenstag meiner Frau'. Part.
19309. ch. XVIII. 6. f. obl. Incertus. 'Räthseln'. Aenigmata 24 metrice composita, a quodam poeta austriaco. Modi musici aptati sunt unice voci, concinente clavichordio. Incip.: 'Sag' an, mein lieber Natzl'; desin.: '... dem Joseph hat's beym Mantel zuekt, als sic unedle Lieb' gejuckt'. 3^b—6^b vacant. Part.
19310. ch. XIX. 2. 8^o et f. obl. Hofheimer, Paulus. 'Pilgerlied' (In Gottes Namen fahren wir). 4 voc., sed carens textu. Præcedit apographon duplex textus solius, factum a Th. G. de Karajan. (cf. Waekernagel, Das deutsche Kirchenlied, II., p. 515, n. 680.) Partituras fecit Simon de Molitor.
19311. ch. XIX. 8. f. obl. Goës, Damianus a. Duo cantica ecclesiastica, quæ sunt:
1. 1^a—2^b. 'Ne lacteris inimica mea'. 3 voc.
 2. 3^a—8^a. 'Surge, propera, amica mea'. 5 voc.
- 8^b vacat. Partt. (Cf. n. 19301.)
19312. ch. XIX. 24. f. obl. (Riepel, Iosephus.) Institutiones de compositione musica, quæ auctor 'Anfangsgründe der musikalischen Setzkunst' inscripsit. Apographa ex libris impressis.
19313. ch. XVIII. 8^o. f. obl. Incertus. 'Quod libetium'; musicum opus basso solo aptatum. Textus e fragmentis cantionum tam latinarum quam germanicarum compositus; incip.: 'Salvete hospites, estote hilares: Seyd lustig und wolauf . . .' desin.: '... so müsten alle sterben drüber. Et hic finis erat'.
19314. ch. XIX. 2. 4^o. Tallis, Thomas. 'Motette . . . 1565'. Opus duobus modis cantui accomodatum:
1. 1^a. 'Heare the voyce and prayer'. 4 voc. Fragmentum, initium tantum complectens.
 2. 1^b—2^b. 'Ebendieselbe Motette in die Oberquarte versetzt mit einem angepassten lateinischen Texte, Ps. 5'. (Verba mea auribus percipe.) In partituras redegit et usui moderno adaptavit R. G. Kiesewetter.
19315. ch. XVIII. 4. f. obl. Incertus. Cantilena germanica, inscripta 'Vergiss mein nicht, mit Echo'. (Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket.) 2 voc., (T. I., II.) comitantibus instrumentis (corno I., II., b.) Part.
19316. ch. XIX. 6. f. obl. 'Tabula omnium intonationum psalmodiarum, a viro musicæ artis facile principi (!) Ioanni (!) Petro Aloisio Præne-

stino, capellae pontificiae magistro, inspecta et correcta'. Collectio continens intonationes tonorum ecclesiasticorum, quae sic dispositae sunt, ut toni authentici et plagales in paginis sibi oppositis inveniantur. Intonationes toni V.—VIII. apographo duplici continentur. Opus praecedit nota: 'Essendosi per altro la sua diligenza soltanto estesa alla intonazioni feriali e festive, ed avendo ommisso quelle de' due cantici e degl' introiti, queste il Padre Martini ha dovuto rilevare da Franchiu Gaffurio dal P. Steffano Vanneo, dal Cantorino ad uso de' canonici regolari di s. Salvatore e dai libri in pergamena della chiesa Cathedrale in Bologna probabilmente scritti verso 'l fine del secolo XIII.'

19317. ch. XVIII. 8. f. obl. Collectio cantilenarum germanicarum ab incertis auctoribus pluribus vocibus compositarum, in partitura:
1. 1^b—2^b. 'Holder Frühling, kehre wieder'. 3 voc. (T. I., II., B.)
 2. 3^a—4^a. 'Dir folgen meine Thränen'. 3 voc. (ut supra).
 3. 4^b. 'Im Arm der Liebe ruht sich wohl'. 3 voc. (ut supra). Finis deest; desinit abrupte: '... dort noch oder hier seyn...'
 4. 5^a. Finis cantilenaе, cuius initium deest. ('... Abglanz der Natur'.) Sequuntur strophæ 2.—6.
 5. 5^b—6^a. 'Nacht und still ist um mich her'. 3 voc. (ut n. 1).
 6. 6^b—7^a. 'Ich trink' und trinkend fällt mir bei'. 3 voc. (ut supra). Textum fecit Gottlob Ephraim Lessing. 8^{a-b} vacat.
19318. ch. XVIII. 10. f. obl. Incertus. Collectio cantilenarum germanicarum generis comici, ita instructarum, ut bassus suum textum canat, c. I. et II. alium. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
1. 'Der Eifersüchtige'. (Wie? was? Was wollt ihr?) = B. et (Liebes Mädchen, hör mir zu.) = C.
 2. 'Der Leichtsinige'. (Jetzt komm' ich grad vom Wirthshaus heraus.) = B. et (Freundin, ich komm' mit der Zither.) = C.
 3. 'Der Eifersüchtige'. (Kurjos, kurjos, wer wispelt denn da.) = B. et (Stille, stille, leise still.) = C.
 4. 'Der Rauschige'. (Vivat Branntwein.) = B. et (Die Nacht ist finster.) = C.
 5. 'Der Warner vor der Liebe'. (Es ist doch komisch.) = B. et (Verewigt glüht hier Herz und Sinn.) = C.
 6. 'Die Singstunde'. (Was? was? Du Talk du!) = B. et (Et in terra pax hominibus.) = C. Manus quaedam posterior in parte b. destinata scripsit: 'Di W. A. Mozart'. Prts. sep. 3, videlicet C. I., II., B. Partt.
19319. ch. XVIII. 26. f. obl. (Röllig, Carolus Leopoldus.) 'Miscellanea. Figuriertes Kontrapunct'. Institutiones musicae in notas brevissimas germanice compositas redactae, additis exemplis ex operibus variorum auctorum depromptis, videlicet: Jos. Haydn, Franc. Xav. Ant. Murschhauser, Georg. Fried. Händel, Fried. Guil. Marpurg, Wolfg.

Amad. Mozart, Joh. Mattheson, Joh. Phil. Kirnberger, Theoph. Muffat, Joh. Seb. Bach, Joh. Adam. Hiller, Joh. Georg. Albrechtsberger, Joh. Theoph. Naumann, Adolph. Hasse. 17^b—26^a vacant. 26^b notae.

19320. ch. XIX. 1. f. obl. Capelli, Iohannes Franciscus. 'Madrigale'. Est autem cantus sacer: 'Quam dilecta tabernacula tua'. 2 voc., org. Part. a Simone Molitor facta et exarata.

19321. [A. N. 38. C. 11.] ch. XIX. 34. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. Sex sonatae, violino solo comitante basso aptatae. Partt.

19322. ch. XIX. 27. f. obl. Leopoldus I., imperator. 'Il putto (sic! = lutto) dell' universo. Attione sacra per lo santo sepolero. Musica di sua maestà caesarea . . . Poesia di Francesco Sbarra. Rappresentata nella città di Neustadt, l' anno 1668 alli 29. Marzo, replicato à Vienna, anno 1679 alli 23 di Marzo; replicato à Vienna, 1682 alli 27 di Marzo'. Operis sub num. 16899 descripti partitura a Simone Molitor facta et exarata.

19323. ch. XIX. 2. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 1^a. Kapsberger, Hieronymus. 'Galliarda'. 4 voc.
2. 1^b. Idem. 'Symphonia à 4 omni instrumentorum generi accommodata'.
3. 2^a. Ludovicus XIII. rex Galliae. 'Melisma . . . regis christianissimi'. 4 voc. (Tu crois ò beau sole.)
4. 2^a. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius. 'Qui amore languo'. 5 voc. (Fragment.) 2^b vacant. Partt.

19324. ch. XIX. 7. f. obl. Collectio operum musicorum profani generis, quae studii causa collegit et redegit Simon Molitor. Fragmenta, quae hoc volumine continentur, sunt:

1. 1^a—3^a. Incertus. 'Serenata à 4. Auszüge. 1678'. (Nò, nò, fermata à Dei.) 3^b vacant.
2. 4^a—4^b. Incertus. 'Schluss zu einer Serenata à 4 v. A Venezia, 1675'. (Dormite pur o luci.)
3. 5^a—6^a. Diversi auctores. 'Floridea. Drama recitato a Venezia, l' anno 1687'. Ex actu III., qui solus superest in collectione nostra. (Amatissima suora il mio seno ti stringo.) 6^b—7^a vacant.
4. 6^b—7^b. Incertus. Dramatis incerti excerpta ex actibus I., II., III., videlicet: 'Tu troppo austero Alcide'; 'Cosi rido, cosi godo'; 'Ma non mi favello'. Partt.

19325. ch. XVIII. 2. 4^o. obl. (Benda Georgius?) Explicatio bassi numerati. (Fragm.) Incip.: 'Über den Grundton stehende Zifer die den Ordinairen Accord zum Theil nur in etwas zum Theil auch gar Verändern'; explicit: 'Exempla der $\frac{9}{4}$ so resolvirt in die $\frac{8}{3}$ '. Manu posteriori exarata est nota: 'Handschrift des Georg Benda'; quod non est verisimile.

19326. ch. XIX. 3. 4^o et f. obl. Chelidonium, Benedictus. ('Veritas summo residens Olympo'.) Cantilena choro 4 voc. decantanda, e dramatico 'Voluptatis cum virtute disceptatio' (1515) deprompta. Opus duobus modis ab Antonio Schmid, mensura videlicet originali et redacta, et tertio modo ab incerto quodam retractatum. Part.
19327. ch. XIX. 4. f. obl. Isaac, Henricus. Duo opera musica ecclesiastica, ab Antonio Schmid in partituram redacta, videlicet:
1. 1^{a-b}. 'Christ ist erstanden'. 4 voc.
 2. 2^a—4^a. 'Sequentia: Clare sanctorum senatus Apostolorum'. 4 voc. 4^b vacat. Partt.
19328. ch. XIX. 5. f. obl. Collectio operum et studiorum musicorum, quae Ant. Schmid se ipsum informando scripsit. Continentur autem hoc volumine:
1. 1^a. Incertus. 'Aus guttem grund'. 4 voc. (Ten. $\text{\textcircled{f}}$ *d d e d c h c*). Ex codice Ambrasiano deprompta cantilena. Part.
 2. 1^b—3^b. Incertus. 'Martia terque quater Germania plaude'. 6 voc. (Ten. *C 2 c d e f e e d.*) Cum II. parte: 'Aurea qui terris revehat'; et III. parte: 'Vana superstitio, procul i'. Part. Sequitur analysis canonum.
 3. 4^a. Cantilena quaedam gallica (troubadour) modis genuinis et modernis expressa per Botée de Toulmon, exarata ab A. Schmid. 4^b vacat.
 4. 5^a. Series diversorum canonum musicorum, ex eodem codice Ambrasiano depromptorum, a Petro de la Ruc, Iohanne de Orto, Henrico Isaac inventorum et ab Antonio Schmid exaratorum. 5^b vacat.
19329. [Suppl. 3893.] ch. XV. 3. 8^o. Fragmentulum tractatus de musica, continens regulas et explanationes de signis temporum, de mensura notarum, 'Quo pacto discantur certis regulis formetur'; 'Quibus clausis debeat claudi vnaqueque vocum'; 'De speciebus perfectis'. Incip.: '© Priores musici binis circulis et puncto tres musicae gradus designarunt'; explicit tabula synoptica de speciebus perfectis. Accedit in fine notula: 'Ego ple(banu)s Balnhoffer sum qui sum'. Vocabulum prius a verme erosum est.
19330. ch. XIX. 27. 4^o. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus, maximam partem vero ab Oswaldo de Wolkenstein compositorum. Collegerunt, redegerunt et parte pro clavichordio instruxerunt Simon de Molitor et R. Kaudelka. Notas quasdam addidit Antonius Schmid. Cantilenae Oswaldi de Wolkenstein e codice num. 2777 (sae. XV. memb.), in bibliotheca nostra asservato, depromptae sunt. Continentur autem hoc codice:
1. 1^a. Wolkenstein, Oswaldus de. 'Du austervelttes schöns mein hertz'. (Textus modo moderno correctus.) C. clavich.
 2. 1^b—2^a. Idem. 'Es ist ein alt gesprochen Rath'. C. clavich.

3. 2^b. Idem. '(Ir alten weib nu frewt euch)'. C. clavich. Textus deest.
4. 3^a. Idem. 'Geigen, singen, drehn und springen'. (Textus genuinus: 'Vryen, springen, lauffen, ringen'.) C. clavich.
5. 3^b—4^a. Idem. 'Holdes Kind, wer tröstet mich'. (Text. genuinus: 'Trostlicher hort, wer trostet mich?') C. clavich.
6. 4^b—5^a. Idem. '(Frolich das thun ich)'. C. clavich., sine textu.
7. 5^b—6^a. Idem. '(Newr dir allein, ich main)'. C. clavich., sine textu.
8. 6^b—7^a. Idem. '(Wes mich mein pul ye hat erfrewt)'. C. clavich., sine textu.
9. 7^b—8^a. Idem. '(An andern grossen vberlast)'. C., clavich., sine textu. II. pars carminis praecedentis.
10. 8^b. Idem. 'Tröstlich Vertrauen hab' ich zur guten Magd'. C. clavich. (Textus genuinus: 'Trostlich gedingen ich zu der guten han'.)
11. 9^a. Idem. '(Lieb, dein verlangen hat)'. C. clavich., sine textu.
12. 9^b. Idem. 'Ach, sollt' ich dich, du Zarte, nun nimmer wieder seh'n?' C. clavich. (Textus genuinus: 'Und solt ich die vil ezarten gesehen nimmermehr'.)
13. 10^a. Idem. '(Dein posschatz mündlein freuden pringt)'. C. clavich., sine textu. Est autem haec cantilena altera pars sub n. 6 notati carminis. 10^b vacat.
14. 11^a. Idem. 'Du austerweltes schöns mein hertz'. Modi genuini cum textu et modi moderni (C. cum clavich.) sine textu.
15. 11^b—12^a. Idem. 'Es ist ein alt gesprochen rat'. Modi genuini cum textu genuino, et C. comitatus clavich. cum textu moderno.
16. 12^b. Idem. 'Ir alten weib, nu frewt euch mit'. Modi genuini cum textu genuino et C. comitatus clavichordio cum textu moderno.
17. 13^a. Idem. '(Vryen, springen, lauffen, ringen)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
18. 13^b—14^a. '(Trostlicher hort, wer trostet mich)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
19. 14^b—15^a. Idem. '(Frolich das thun ich)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
20. 15^b—16^a. Idem. '(Newr dir allein, ich main)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
21. 16^b—17^a. Idem. '(Wes mich mein pul ye hat erfrewt)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
22. 17^b—18^a. Idem. '(An andern grossen vberlast)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
23. 18^b—19^a. Idem. 'Tröstlich gedingen'. Modi musici genuini cum textu genuino et C. comitatus clavich. cum textu moderno.

24. 19^b—20^a. Idem. '(Lieb, dein verlangen)'. Modi musici genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
25. 20^b. Idem. '(Und solt ich die viel ezarten)'. Modi mus. genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
26. 21^a. Idem. 'Dein posschatz mündlein'. Modi genuini cum initio textus genuini et C. comitatus clavich. sine textu. 21^b vacat.
27. 22^a—23^a. Idem. '(Fraw, ich enmag)'. 4 voc. cum fragmento ab initio sine textu. 23^b vacat.
28. 24^a. Idem. '(O rainer got, gnad, tugent hoch)'. Modi musici genuini notis modernis expressi, sine textu.
29. 24^b. Idem. '(O welt, o welt, ein frawd der kranken maucr)'. Modi musici in mensuram breviorē redacti, sine textu.
30. 25^a. Idem. 'Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Freud'. C. comitatus clavich. (Textus genuinus: 'Dein posschatz mündlein'.)
31. 25^a. Idem. 'Es ist ein alt gesproch'ner Rath'. C., comitatus clavich., duobus modis instructus.
32. 25^b. Coucy, Reginaldus Châtelain de. 'Quant le rosignol'. Modi musici genuini cum textu genuino et C., comitatus clavich., sine textu.
33. 26^a. Incertus. 'Der mir mein Lieb abwenden will'. 2 voc. Sequuntur adumbrationes variae pro parte clavichordii. 26^b vacat.
34. 27^{a-b}. Primae lineae partium clavichordio destinatarum, quas ad comitandas diversas cantilenas composuit Simon de Molitor. Partt.
19331. ch. XVIII. 18. f. obl. Incertus. Dramatis musici cuiusdam fragmenta. Incip.: 'O luna lucente, di Febo sorella'. 2 voc. (Eclitico et Gli Seblarij) comitantibus instrumentis; explicit: 'Sono scolari mei amanti della luna come lei'. Part.
19332. ch. XIX. 12. f. obl. Incertus. Opus musicum non inscriptum neque textu praeditum, sed 4 vocibus, comitantibus instrumentis, videlicet: vl. I., II., vla., b., flauto, I., II., ob., corno I., II., clarino I., II., fag., timp., org., instructum. Videtur ad cultum divinum pertinere. Part.
19333. ch. XIX. 21. f. obl. Collectionis operum musicorum clavichordio aptatorum fragmentum, complectens opera num. 25—36, (Allegro, Larghetto, Andantino, Allegro, Largo, Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro) ab auctore incerto composita.
19334. [A. N. 33. B. 69.] ch. XVIII. I + 25. f. obl. Farinelli, Iosephus. 'Tantum ergo sacramentum. Per voce di soprano. . . In Napoli, presso Luigi Maresealehi'. Vivam vocem comitantur instrumenta. Accedit etiam hymni ultima strophā: 'Genitori genitoque'. Inscriptionem decorant ornamenta in aes incisa. Part.
19335. [A. N. 50. G. 12.] ch. XVIII. 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il giudizio di Salomone. Oratorio sacro, posto in musica . . . Con-

sacrato alla sacra cesarea maestà di Leopoldo Primo, imperatore etc.'
Opus duarum partium. Libellum composuit Rinaldo Ciallis. Exhibi-
tum est hoc opus anno 1700. Præcedit dedicatio, notantur personæ.
Part.

19336. [A. N. 50. G. 12.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 12. f. obl. Ziani, Marcus An-
tonius. 'Il giudizio di Salomone'. Operis sub num. 19335 descripti
prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b. di vla. Notis multis illustravit
has partes Raphael Georgius Kiesewetter.
19337. [A. N. 38. C. 7.] ch. XVIII. 46. f. obl. Gentili, Georgius. 'Concerti
da camera, consacrati alla sacra caesarea maestà di Leopoldo I., im-
peratore augustissimo'. Opera tribus instrumentis, vl. I., II., clavich.
(b. numerato) aptati. Præcedit dedicatio ad Leopoldum imperatorem
directa. Sunt autem, quæ hoc codice continentur, ita disposita:
1. 5^b—8^a. 'Concerto primo'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta, Giga.)
 2. 8^b—11^a. 'Concerto secondo'. (Sinfonia, Alemanda, Corente,
Gavotta.)
 3. 11^b—14^a. 'Concerto terzo'. (Sinfonia, Alemanda, Sarabanda,
Gavotta.)
 4. 14^b—17^b. 'Concerto quarto'. (Sinfonia, Corente, Sarabanda.)
 5. 18^a—20^a. 'Concerto quinto'. (Sinfonia, Alemanda, Corente,
Gavotta.)
 6. 20^b—23^a. 'Concerto sesto'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta,
Giga.)
 7. 23^b—26^a. 'Concerto settimo'. (Sinfonia, Alemanda, Sarabanda,
Giga.)
 8. 26^b—28^b. 'Concerto ottavo'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta,
Giga.)
 9. 29^a—31^b. 'Concerto nono'. (Sinfonia, Alemanda, Sarabanda,
Gavotta.)
 10. 32^a—35^b. 'Concerto decimo'. (Sinfonia, [Alemanda], Corente,
Giga.)
 11. 36^b—39^a. 'Concerto undecimo'. (Sinfonia, Alemanda, Corente,
Giga.)
 12. 39^b—44^a. 'Concerto duodecimo'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta,
Corente.) 44^b—46^b vacant. Partt.
19338. [A. N. 34. D. 83.] ch. XIX. 78. f. obl. Schmidtbauer, (Iohannes
Aloysius). Missa. 4 voc., comitantibus instrumentis instructa. Part.
19339. [A. N. 65. A. 100.] [A. N. 65. A. 101.] ch. XIX. 71, 51, 42. f. obl.
Incertus. 'Musik zum Trauerspiele mit Chören: Die Braut von
Messina von Friedrich v. Schiller'. Opus continens vol. I introduc-
tionem et interludia pro singulis actibus composita et instrumentis
solis aptata; vol. II. choros in singulis actibus vivis vocibus (4 voc.)
comitantibus instrumentis decantandos, quorum primus est: 'Aber treff
ich dich draussen im Freien', postremus: 'Brecht auf, ihr Wunden';

vol. III. alia (recentiori) manu exaratum apographon eorundem operum, quae vol. II. continentur. Partt.

19340. [A. N. 37. E. 49.] ch. XIX. 30. f. obl. Belisario, Antonius. (Te Deum laudamus) hoc modo inscriptum: 'A sua maestà imp. reg. ap. Francesco Giuseppe I^o, nella . . . occasione del suo matrimonio con la serenissima Elisabetta, arciduchessa (sic!) di Baviera, partecipando della comune esultanza, cui sono compresi tutti i suoi popoli in sì lieto giorno in che prende una compagna sul glorioso soglio de' suoi maggiori ad esser parte nella distribuzione delle imperiali largizioni qual tenue pegno questo Inno Ambrogiano, il maestro . . . di Rovigo, academico Filarmonico di Bologna consacra'. Opus 6 voc., (S., A. T. I., II., Barit. B.) comitantibus instrumentis instructum. Ad ealeem: 'Osservazioni dell' autore dell' inno Ambrosiano per il suo significante effetto nelle esecutione'. Part.
19341. [A. N. 64. B. 55.] ch. XVIII. 38. f. obl. Pergolese, Iohannes Baptista. 'I lamenti d'Orfeo'. Cantata, voce sola, concinentibus instrumentis instructa. Part. et prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlone.
19342. ch. XIX. 11. 8^o. obl. Incertus. 'Fondamento per la viola d'Amore'. Institutiones germanicae in undecim capita divisae, de adhibendo et tractando instrumento 'Viola d'amore' dicto, exemplis illustratae. Opus, ut videtur, mutilum.
19343. ch. XVIII. 4. f. obl. With, Antonius. 'Divertimento in F à viola d'Amore, violino con violoncello'. Prts. sep. 3.
19344. ch. XIX. 4. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Divertimento à viola d'amore, violino e basso'. Prts. sep. 3.
19345. ch. XIX. 6. f. Toësch, Iohannes Baptista. 'Sonata per la viola d'amore con basso'. Prts. sep. 2.
19346. ch. XVIII. 6. f. obl. Martinides, Carolus. 'Divertimento in E \flat à viola d'amore, violino, viola di alto con basso'. Prts. sep. 4.
19347. ch. XIX. 12. f. obl. Gassmann, Leopoldus Florianus. 'Trio à viola d'amore, violino e basso'. Prts. sep. 3.
19348. ch. XVIII. 4. f. obl. Krumloffski (Iohannes). 'Parthia pour la viola d'amour solo avec violoncello'. Prts. sep. 2.
19349. ch. XVIII. 18. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum et instrumentis solis aptatorum quae sunt:
1. 1^a—3^a. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Trio à viola d'amore, violino e basso'. Part. (cf. n. 19347.)
 2. 3^b—12^a. Idem. (?) 'Divertimento à viola d'amore, violino e basso'. Huius operis varia fragmenta exstant, saepius retractata studii causa. Part. et singulae partes.
 3. 12^b. Incertus. Fragmentum operis musici incerti, complectens tres tactus, pro orchestra maiori aptatum.
 4. 13^a—17^a. Fragmenta varia ex operibus diversorum auctorum deprompta; cum singulae partes tum partiturae.

5. 17^b—18^a. Toëschì, Iohannes Bapt. 'Sonata per la viola d' amore con basso'. Part. (Cf. num. 19345.) 18^b vacat.
19350. [A. N. 65. A. 246.] ch. XIX. 176. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die Schweizer-Familie, 1809'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Ignatius Friedericus Castelli. Ad calcem dramatis accedit: 'Auszug der Schweizerfamilie zum benefice der H.H. Inspicienten. 1811'. (Nun, Lina, willst noch fort — willst von diesem Lande scheiden? desin.: '. . . sie gewähren unendliche Lust'.) Part. autogr.
19351. [A. N. 65. A. 311.] ch. XVIII. 314. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Rolla'. Pantomimus (balletto) 5 actuum. Opus anno 1799 compositum. Part. autogr.
19352. [A. N. 65. A. 312.] ch. XIX. 108. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L'amor figliale. 180 . . .' (Postremum numerum anni abscisum dolemus; erat autem, ut ex ductu pennae colligi licet 0 vel 1.) Cantata; incip.: 'O ciel, d' Erseta ai voti', explic.: '. . . reggi in ogni età'. Versio germanica plumbo adiecta est, ut videtur, ab auctore musico. Part. autogr.
19353. [A. N. 65. A. 313.] ch. XIX. 229, 150. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Il principe invisibile. Li 4. Ottobre, 1806'. Drama musicum duorum actuum; actus prioris pars prior vol. I., pars altera cum actu secundo vol. II. continentur. Textus a Francisco Foignet gallicae compositus, lingua italica retractatus est. Opus iussu imperatoris Francisci I. compositum et in arce Laxenburg exhibitum. Part. autogr.
19354. [A. N. 65. A. 314.] ch. XVIII. 247, 187. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L' accademia del maestro Cisolfaut'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Fra la nuora ed il mio figlio'; desin.: '. . . in trillato piacer'. Fol. 22^a, vol. I. invenies notam: 'I. N. D. . . . 1798'; fol. 186^a, vol. II: 'L. D. O. M. 1798'. Part. autogr.
19355. [A. N. 65. A. 315.] ch. XVIII. 315, 282. f. obl. Weigl, Iosephus. '(Il corsaro.)' Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Inscrubitur etiam: 'Il amor marinaro'. Incip.: 'Faraone, galcotto! quasi io piangerei'; explic.: '. . . saprò castigar entranti'. In vol. I. fol. 12^a invenies notam: 'I. N. D. I 2 Giugno'. Opus anno 1797 compositum esse verisimile est. Part. autogr.
19356. [A. N. 65. A. 316.] ch. XIX. 150. f. obl. Weigl, Iosephus. 'La rissurrezzione, 1804'. Oratorium sacrum. Incip.: 'Essenze preziose, sostanze odorose'; desin.: 'redenta giubila l' humanità: alleluja'. Part. autogr.
19357. [A. N. 65. A. 308.] ch. XIX. 194, 217. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L' orfano d' Inghilterra. Melodrama eroicomico (sic!) Vienna, li 26 Luglio, 1816 . . .' Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum, qui aliàs 'Margherita d' Angiù' inscribitur, composuit Aloysius Romanelli. Part. autogr.

19358. [A. N. 65. A. 303.] ch. XIX. 141. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Il riposo dell' Europa. Concerto allegorico . . . 1806'. Textui italico germanicus adscriptus est. Incip.: 'Qual fragor rimbomba intorno' (Weleh' Getöse hallet wieder); desin.: '. . . e pace eternamente fra noi trionferà' ('Die Liebe herrscht allein'). Part. autogr.
19359. [A. N. 65. A. 304.] ch. XVIII. 183. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:
1. 1^a—141^b. 'Amleto. I. N. D. . . . 1791'. Melodrama ad centum instrumentorum recitandum, in duos actus divisum.
 2. 142^a—182^b. (Flora e Minerva.) Cantata fatta nell' occasione, che sua Altezza il sig. principe Adamo d'Auersperg diede per festeggiare il dì 17 Gennaro, nel suo gran tempio dedicato à Flora, volendo divertir con questa festa le loro M. I. R. e la regina delle due Sicilie. I. N. D. anno 1791 ili 8 di Geñaro . . .' Incip.: 'Nò, tanto io non sperai'; desin.: 'la delizia d' ogni cor'. Partt. autogr.
19360. [A. N. 65. A. 305.] ch. XIX. 161. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Der gute Wille'. Cantata. Incip.: 'He, hola ihr Bursehe steht auf'; desin.: '. . . und schrey ein jeder so viel er vermag: vivat'. Praecedunt cantatam ipsam partes cantabiles academiae ante cantatam exhibendae (recitativo, aria, duetto, quintetto instrumentis solis aptatum). Partt. autogr.
19361. [A. N. 65. A. 306.] ch. XIX. 235. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die Kraft der Weihe. Cantate zur glorreichen Zurückkunft S. M. des Kaysers (Franz I.), nach dem Feldzuge von anno 1814'. Textum composuit Ignatius de Sonnleithner. Part. autogr.
19362. [A. N. 65. A. 302.] ch. XVIII. 174. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Alonzo und Cora. Ballo serio . . . 1796'. Opus quinque actuum. Part. autogr.
19363. [A. N. 65. A. 309.] ch. XIX. 300, 225. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Il rivale di se stesso. Opera comica in 2 atti'. Uterque actus suo continetur volumine. Libellum fecit Alysius Romanelli. Opus anno 1808 Mediolani exhibitum. Apographon. Part.
19364. [A. N. 65. A. 307.] ch. XIX. 306, 205. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L' imboscata'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Aloysius Romanelli. Opus anno 1815. Mediolani exhibitum. Part. autogr.
19365. [A. N. 65. A. 310.] ch. XVIII. 126, 215. f. obl. Weigl, Iosephus. 'I solitari. Opera seria . . . 179(7)'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: 'Fino al novello sole'; desin.: '. . . questo dì consacrerà'. Part. autogr.
19366. [A. N. 65. A. 300.] ch. XVIII. 158. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo pantomimi (balletti), videlicet:
1. 1^a—93^b. 'Il simbolo della vita umana. Divertimento allegorico del . . . all' actual servizio dei teatri di corte. 1794'.

2. 94^a—158^b. 'I molinari. Ballo comico. La musica e del . . . all' attual serviggio dei teatri imper(iali). 1794'. Accedit nota, alia manu plumbo exarata: 'Wegen dem Axur'. Partt. autogr.
19367. [A. N. 65. A. 301.] ch. XVIII et XIX. 140. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum diversorum, quae sunt:
1. 1^a—65^a. 'Allerley. Ein Liederspiel'. Huius dramatis partes cantabiles, quae a his personis cantantur: Bergknappen (chorus), Dintennann, Kroatin, Pfannenflicker, Pinkeljud, Hasenbalgweib, Mausfallenkrämer, Milchweib, Klepperpost, Kästenbraterin, Bandelkrämer, Limonienweib, Schneckenweib, Haderlumpmann, Köchin, Krawetholzweib, Leinwanthkroat, Salamimann. Notantur ad singulas personas nomina cantorum. Incip.: 'Es lebe der Bergknappenstand'; explic. (Finale): '. . . kehr uns oft zurück'. 65^b vacat.
 2. 66^a—78^a. 'Die Musen. Zum 15. October, 1805'. Cantata. Incip.: 'Willkommen in der Halle . . .'; explic.: '. . . wie sie euch liebevoll erhob: ihr Schwestern auf'. 78^b—79^b vacant.
 3. 80^a—120^a. 'Szenen aus einer Oper in verschiedenen Sprachen'. Incip.: 'Es lebet halt der alte Gott'; explic. diversis linguis; germanice: '. . . ja nur fort in den Arrest'. 120^b vacat.
 4. 121^a—140^b. 'Nachtgesang'. (Wenn der nächste Tag erwacht.) 3 voc. solis et 3 voc. in choro, concinentibus instrumentis aptatum. Partt.
19368. [A. N. 65. A. 249.] ch. XIX. 137, 157, 90. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Daniel'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inscibitur hoc opus etiam: 'Daniel in der Löwengrube' et 'Der Sturz Baals'; numeris musicis ornatum est annis 1816—1820; vol. I. fol. 5^a (post introductionem) enim invenies notam: 'I. N. D. . . den 20 8^{ber}, 1816'; ad calcem altera (vol. III.) 'Ende. Am 26. Jänner, 1820'. Libellum composuit Iohannes Antonius Friedericus Reil. Part. autogr.
19369. [A. N. 65. A. 251.] ch. XIX. 159. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:
1. 1^a—83^b. 'Ostade. Ein Singspiel in einem Acte. 180(7) den 20^{ten} (October?)'. Incip.: 'Auf und singt, tanzt und springt'; explic.: '. . . Kraft zu neuen Bildern leih'n'. 83^b vacat.
 2. 84^a—169^b. 'Der Einsiedler auf den Alpen. Melodram. den 8. Juny 1810'. Modi musici textum recitatum comitantes. Partt. autogr.
19370. [A. N. 65. A. 250.] ch. XIX. 216. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Francisca von Foix . . . 1812'. Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Ignatius Franciscus Castelli. Part autogr.
19371. [A. N. 65. A. 247.] ch. XIX. 220. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Vesta's Feyer . . . Den 7^{ten} August, 1805'. Drama musicum duorum actuum.

- Incip.: 'Blick, o Herr, durch diese Bäume'; desin.: '... segnet sie am Brautaltar'. In capite actus I. (post introductionem) nota: 'I. N. D. Wien, den . . . Aug. 1805'. Part. autogr.
19372. [A. N. 65. A. 252.] ch. XIX. 179. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die Nachtigall und der Rabe . . . den 22 Ap(ril) 181(8)'. Drama musicum unius actus. Libellum fecit ad exemplum Caroli Guilclmi Étienne, quod 'Le rossignol' inscribitur, Georgius Friedericus Treitschke. Part. autogr.
19373. [A. N. 65. A. 253.] ch. XIX. 251. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die Jugend Peter des Großen . . . 1814'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Iohannes Nicolaus Bouilly, germanice retractavit Georgius Friedericus Treitschke. Part. autogr.
19374. [A. N. 65. A. 254.] ch. XVIII. 181. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Das Petermännchen . . . 1794'. Drama duarum partium, quarum utraque 4 actus continetur. Insertae sunt partes cantabiles, introductiones, interludia. Libellum fecit ad exemplum H. Spieß et retractavit Carolus Friedericus Hensler. Part. autogr.
19375. [A. N. 65. A. 255.] ch. XIX. 162. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Das Waisenhaus . . . 1808'. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Georgius Friedericus Treitschke. Part. autogr.
19376. [A. N. 65. A. 256.] ch. XIX. 96. f. obl. Weigl, Iosephus. (Edmund und Caroline.) Drama musicum unius actus. Libellum fecit primus Benedictus Iosephus Marsollier de Vivetière ac: 'Edmond et Caroline', ou 'La lettre et la réponse' inscripsit; germanice fabulam de integro fecit Georgius Friedericus Treitschke. Opus circa annum 1820 compositum. Part. autogr.
19377. [A. N. 65. A. 257.] ch. XIX. 183. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Der Bergsturz . . . 1813'. Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Iohannes Antonius Friedericus Reil. Part. autogr.
19378. [A. N. 65. A. 258.] ch. XIX. 154. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Walde-
mar, König von Dänemark'. Drama musicum unius actus. Libellum composuit Ignatius Franciscus Castelli. Opus anno 1821 Vindobonae exhibitum. Part. autogr.
19379. [A. N. 65. A. 259.] ch. XVIII. 249. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet.
1. 1^a—79^b. 'Der Strazzensammler. I. N. D. . . . den 16. 7^{ber} 1792'. Drama musicum unius actus. Incip.; 'Itzt erwachen mit dem Morgen'; desin.: '... erquicken, beseelen, belohnen das Herz'. 80^a—80^b vacat.
 2. 81^a—249^b. 'Das Dorf im Gebirge'. Manus posterior addidit notam: 'am 17. April 1798 in Wien zuerst aufgeführt'. Fol. 89^a in capite nota auctoris: '... Den 10. J(änner) 17(98)'. Drama musicum unius actus. Libellum composuit Augustus Friedericus Ferdinandus de Kotzebue. Part. autogr.

19380. [A. N. 65. A. 260.] ch. XIX. 117, 162. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die eiserne Pforte'. Drama musicum trium actuum. Incip.: 'Wehe, weithin hallt des Schlages Gewalt'; explic.: '... wir huldigen dir als unserem Herrn, wir huldigen dir!' Opus anno 1823 compositum. Part. autogr.
19381. [A. N. 65. A. 276.] ch. XVIII. 205, 187. f. obl. Weigl, Iosephus. '(La principessa d'Amalfi)'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum composuit Iohannes Bertati. Opus anno 1794, die 10. Ianuarii Vindobonae exhibitum. Part. autogr.
19382. [A. N. 65. A. 275.] ch. XVIII. 144, 223. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Il pazzo per forza. 1790'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Catterino Mazzola. Part. autogr.
19383. [A. N. 65. A. 274.] ch. XVIII. 210. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Richard Löwenherz. Ballo serio in 6 atti. . . . 1794'. Part. autogr.
19384. [A. N. 65. A. 261.] ch. XIX. 116, 168. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Kaiser Hadrian. 1807'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: 'Des Kriegs verheerendes Gefieder hat uns, o Zeus, zu schwer gedrückt'; desin.: '... Segen möge krönen diesen schönen Herzensbund'. Part. autogr.
19385. [A. N. 65. A. 280.] ch. XVIII. 263. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Giulietta e Pierotto'. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Salvator Vignano. Fol. 10^a. (in capite actus I.) notam invenies: 'I. N. D. Il 1. d'Agosto. 1794'. Part. autogr.
19386. [A. N. 65. A. 277.] ch. XVIII. 133, 264. f. obl. Weigl, Iosephus. 'La caffettiera (bizzarra) . . . 1791'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: 'Piu dritta conviene la mazza tener'; explic.: '... osserveremo la festa, che si fa'. Part. autogr.
19387. [A. N. 65. A. 281.] ch. XIX. 225, 300. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L' uniforme . . . I. N. D. . . . 1800'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Iosephus Carpani. Part. autogr.
19388. [A. N. 65. A. 289.] ch. XVIII. 211. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Incendio di Troja. I. N. D. 1797'. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.
19389. [A. N. 65. A. 287.] ch. XIX. 237. f. obl. Weigl, Iosephus. 'La ballerina d'Atene . . . 1801'. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.
19390. [A. N. 65. A. 288.] ch. XIX. 173. f. obl. Weigl, Iosephus. Opera musica quatuor, videlicet:
 1. 1^a—49^a. 'I 4 elementi. Zum 6^{ten} Iunius, 1806'. Balletto.
 49^b vacat.

2. 50^a—125^a. 'La parodia dei 4 elementi'. Balletto. 125^b vacat.
 3. 126^a—135^a. 'Das Fest der Donau'. Cantata. (Nymphen eilt vom Wellenstrande.) 3 voc., comitantibus instrumentis flatu sonantibus. 135^b vacat.
 4. 136^a—172^b. 'Das nährische Wesen. Ein Redout-Divertissement . . . 1801'. 173^{a-b} vacat. Partt. autogr.
19391. [A. N. 65. A. 290.] ch. XIX. 221. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Alceste. Ballo serio'. Opus quinque actuum, anno 1800 exhibitum. Part. autogr.
19392. [A. N. 65. A. 295.] ch. XIX. 275. f. obl. Weigl, Iosephus. 'I giuocchi istmici . . . 1801'. Pantomimus (balletto) sex actuum. Part. autogr.
19393. [A. N. 65. A. 299.] ch. XVIII. 249. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Alicina. Ballo serio'. Opus quinque actuum, anno 1798 exhibitum. Part. autogr.
19394. [A. N. 65. A. 298.] ch. XVIII. 154. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Der Raub der Hellena. 1796'. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.
19395. [A. N. 65. A. 291.] ch. XVIII. 111. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Pigmalione. 1795'. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.
19396. [A. N. 65. A. 279.] ch. XIX. 195. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:
1. 1^a—66^b. 'Das Bachantenfest. Divertissement. Zum 12^{ten} Februar, 1807'. Pantomimus (balletto) unius actus.
 2. 67^a—195^a. 'Die Spanier auf der Insel Christina . . . 1802'. Pantomimus (balletto) trium actuum. Partt. autogr.
19397. [A. N. 65. A. 278.] ch. XIX. 241. f. obl. Weigl, Iosephus. 'La passione del nostro signore Gesù Cristo. 1804'. Oratorium sacrum. Libellum fecit Iosephus Carpani. Inscriptio nova, germanice scripta, addita est: 'Das Leiden unseres Herrn Jesus Christus. Ein Oratorium aus dem Italienischen des Carpani . . . Comp. 1804. Aufgeführt von der Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates am 15. u. 18. März, 1821 . . .' Sequitur dispositio operis. Part. autogr.
19398. [A. N. 65. A. 248.] ch. XVIII. et XIX. 204, 147. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum instrumentis solis aptatorum, quae sunt:
- Vol. I.
1. 1^a—60^b. 'Overture zum (!) Sonnen-Jungfern'. Sunt autem introductiones et interludia pro toto dramate quinque actuum, quod Aug. de Kotzebue fecit. 61^{a-b} vacat.
 2. 62^a—102^b. 'Die Pilger'. Introductiones musicae et interludia dramatis quinque actuum, a F. W. Ziegler compositi. Ad calcem operis nota: 'Laus Deo. 1791'. 103^{a-b} vacat.
 3. 104^a—148^b. 'Die Weiberehre'. Introductiones musicae et interludia dramatis quinque actuum, a F. W. Ziegler compositi. 149^a—150^b vacant.

4. 151^a—204^a. Opus symphonicum (Concerto vel concertino): corno inglese, flauto d' amore, trba., vla. d' amore, cembalo, vle. In capite operis nota: 'I. N. D. . . . 1799'. 204^b vacat. Vol. II.
 5. 1^a—34^b. Sex 'Trio'. (Ob., vl., vle.) 35^{a-b} vacat.
 6. 36^a—50^b. 'Concertino'. (Flauto, ob., clarinetto, fag. arpa.) 51^a—51^b vacat.
 7. 52^a—103^a. 'Concertino . . . 1801'. Continet has partes: 'No. 1. L' orgoglio'. 'Nr. 2. Amore ed odio'. 'No. 3. L' indifferenza e la pazzia'. 'No. 4. La malineonia' (!). 'No. 5. L' allegria'. 'No. 6. La gara degl' instrumenti'. 103^b vacat.
 8. 104^a—123^a. 'Marcia di Riecardo con variazioni'. Opus de-promptum ex pantomimo 'Richard Löwenherz' (n. 19383). 123^b vacat.
 9. 124^a—135^b. '12 Mennet(ti). 30^{ten} October, 1803'.
 10. 136^a—137^a. 'Marcia Carousselle'.
 11. 137^b—146^b. '(4) Quadrigle'. (Jäger-, Kühmeier-, Gärtner-, Damen-Quadrille et 'Contredanze'.) 147^{a-b} vacat. Partt. autogr.
19399. [A. N. 65. A. 263.] ch. XIX. 106. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in C. A(d) M(aiorem) D(ei) G(loriam) et in honorem st. M. V. et st. Ioh(annis) Nep(omuceni) . . . 1827'. 4 voc., comitantibus instrumentis cantanda. In operculo anteriori nota: 'In conceptione B. Mariae V., die VIII. Decembris, 1827'. Fol. 103^a alia nota: 'L. T. D. (Laus tibi Deus.) Finis. 27. Aug. 182(7)'. Accedit praeter ordinarium missae graduale: 'Felix es sacra virgo Maria' et offertorium: 'Beata es virgo Maria'. Partt. autogr.
19400. [A. N. 65. A. 262.] ch. XIX. 87. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in D.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V. et st. Iosephi . . . 1828'. 4 voc. comitantibus instrumentis. In operculo anteriori nota: 'In purificatione B. Mariae V. die II. Februarii, 1828; in fine alia: 'L. T. D. Finis. Den 15. 8^{ber} 1828'. Continentur praeter ordinarium missae etiam graduale: 'Suscepimus Deus misericordiam' et offertorium: 'Maria mater gratiae'. Partt. autogr.
19401. [A. N. 65. A. 272.] ch. XIX. 84. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in Es. A. M. D. G. ed (sic!) in honorem B. M. V. . . . 1829'. 4 voc. comitantibus instrumentis instructa. In operculo anteriori nota: 'In annuntiatione B. Mariae V., die XXV. Martii, 1829'. In fine alia: 'L. T. D. den 15^{ten} Xber 1829'. Continentur praeter ordinarium missae etiam graduale: 'Diffusa est gratia' et offertorium: 'Sancta Maria, mater Dei'. Part. autogr.
19402. [A. N. 65. A. 264.] ch. XIX. 84. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in B.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V. . . . 1830'. 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. In operculo anteriori nota: 'In assumptione B. Mariae Virginis, die XV. Augusti, 1830'; in fine alia: 'L. T. D. den

18. Xber 1830'. Continentur praeter ordinarium missae etiam graduale: 'Propter veritatem et mansuetudinem', et offertorium: 'Assumpta est Maria in coelum'. Part. autogr.
19403. [A. N. 65. A. 265.] ch. XIX. 82. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in D.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V.' In opereulo anteriori: 'In nativitate B. Mariae Virg. die VIII. Septemb. 1831'. Accedunt graduale: 'Benedicta et venerabilis' et offertorium: 'Te matrem Dei laudamus'. Part. autogr.
19404. [A. N. 65. A. 266.] ch. XIX. 63. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in F.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V.' In opereulo anteriori inscriptio: 'Festum de sanctissimo nomine B. M. V. 1832'. Continentur praeter ordinarium missae etiam graduale: 'Benedicta et venerabilis' et offertorium: 'Ave Maria, gratia plena'. Dedicatum est hoc opus: Sr. Hochgeboren, Herrn Grafen Thaddaeus v. Amadée, k. k. Kämmerer, Hofmusikgrafen etc. etc. . . . Part. autogr.
19405. [A. N. 65. A. 267.] ch. XIX. 46. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in G.—A. M. D. G. et in honorem st. Iosephi'. (1833.) 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. Dedicatur hoc opus: 'Sr. (!) Hochgeboren, Frau Gräfin Clementine v. Amadée . . .' Part. autogr.
19406. [A. N. 65. A. 268.] ch. XIX. 48. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in A.—A. M. D. G. et in honorem st. Ioh(annis) Nep(omuceni) . . .' (1834.) 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. Part. autogr.
19407. [A. N. 65. A. 273.] ch. XIX. 47. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in E[♯]. A. M. D. G. et in honorem sti. Ferdinandi'. (1837.) 4 voc., concinentibus instrumentis. In fine nota: 'L. D. O. M. Aufgeführt den 2. Februar, 1841'. Part. autogr.
19408. [A. N. 65. A. 271.] ch. XVIII. 62. f. Weigl, Iosephus. Missa, 4 voc., comitantibus instrumentis instructa. In capite operis nota: 'I. N. D. Viena, den 10^{ten} Februar, 1784 . . .'; in fine alia: 'Finis, 6. Aprilis 1784'. Part. autogr.
19409. [A. N. 65. A. 270.] ch. XVIII. 109. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in E[♭]. I. N. D. . . . den 6 Giugno 1783'. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis instructum. In fine nota: 'ho terminato 22 di Novembre, 1783'. Part. autogr.
19410. [A. N. 65. A. 316*.] ch. XVIII. 16. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Offertorium St. Francisci Seraphici'. (Francisce pauper humilis.) 4 voc., comitantibus instrumentis. Verisimile est, hoc opus anno 1783 vel 1784 compositum esse. Part. autogr.
19411. [A. N. 65. A. 284.] ch. XIX. 134. f. obl. Weigl Iosephus. 'Venere e Marte. 1812'. Cantata dramatica duorum actuum. Incip.: 'O bella Venere, de tuoi devoti'; explic.: '. . . colle grazie la diva d'amor'. Part. autogr.
19412. [A. N. 65. A. 283.] ch. XVIII. 161. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Venere ed Adone. 1792'. Cantata dramatica duarum partium sive actuum.

Incip.: 'O vezzosissima figlia di Giove'; explic.: '. . . viva la dea d'amor'. Part. autogr.

19413. [A. N. 65. A. 282.] ch. XIX. 183. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Il miglior dono. . . li 8. Feb. . . .' Anni numerum abscisum dolemus. Cantata. Incip.: 'Tornasti, giungesti bel giorno'; explic.: '. . . somigli il nostro amor'. Part. autogr.

19414. [A. N. 65. A. 286.] ch. XIX. 203. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum, quae 'cantatae' nuncupantur, videlicet:

1. 1^a—82^b. 'La festa di Carolina agli Elisi . . . Vienna li 29 8^{bre} 18(12)'. Incip.: 'Dal placido riposo'; explic.: '. . . simbolo di merto e onor'.
2. 83^a—155^a. 'Cantata per il giorno di nascita di S. M. la regina delle due Sicilie (Carolina Maria)'. Fol. 93^a nota: 'Vienna, il 1^{mo} Agosto, 1801 . . .' Incip.: 'Dove curiosa brama'; explic.: '. . . fra pastorali avene faremo rimbombar'. 155^b vacat.
3. 156^a—203^a. 'Il sacrificio. Cantata pastorale à 4 voci e cori; per il cembalo. . . il 5 Feb. 18 . . .' Numerum anni partim abscisum dolemus. Incip.: 'Risorgi à noi, lucente'; explic.: '. . . più beato popolo non sarà'. 203^b vacat. Partt. autogr.

19415. [A. N. 68. A. 285.] ch. XVIII. et XIX. 170. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum, quae 'cantatae' nuncupantur, videlicet:

1. 1^a—78^a. 'Die Gefühle der Dankbarkeit . . .' Opus anno 1798 compositum. Incip.: 'Wir heissen euch in diesem Saal willkommen'; explic.: '. . . gesegnet seyst du, Vaterland'. Fol. 1^a auctor musicus sua manu plumbo adnotavit: 'Cantate auf meine benefice'.
2. 79^a—128^b. 'Auf (Erzherzog) Karls feierliche Ankunft'. Incip.: 'Er ist's, dein Prinz, dein Held, o Wien'; explic.: '. . . die den Helden ausgesandt'. Opus anno 1798 in honorem Caroli archiducis decantatum, cum expugnato oppido Kehl victor revertetur.
3. 129^a—170^b. 'Cantate zum Namensfeste Sr. Ex(cellenz) des H. Staats- und Conferenz-Ministers Grafen von Stadion. 1818'. Incip.: 'Sey uns willkommen, freudige Stunde'; explic.: '. . . der Großes gewollt, der Großes gethan'. Partt. autogr.

19416. [A. N. 65. A. 293.] ch. XVIII. 114. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Diana ed Endimione. 1792'. Cantata. Incip.: 'Le ruggiadose erbette'; explic.: '. . . lieto un dì sarà'. In fine nota: 'L. D. Finis. 1792 den 26. März'. Part. autogr.

19417. [A. N. 65. A. 292.] ch. XIX. 156. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Le pazzie musicali . . . 1802'. Cantata duarum partium. Incip.: 'Dunque il capo, dunque il primo'; explic.: '. . . fuggi scappa, oh che terror'. Part. autogr.

19418. [A. N. 65. A. 294.] ch. XIX. 123. f. obl. Collectio cantilenarum germanicarum, quae 'Landwehrlieder' nuncupantur. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 1^a—9^a. Weigl, Iosephus. 'Kriegsleid'. (Wir steh'n vor Gott, der des Meineids Frevel rächt'. Textum fecit Henricus Iosephus a Collin. 3 et 2 voc. instr. 9^b—10^b vacant.
2. 11^a—12^b. Idem. 'Marsch'. (Wehrmannsmuth und Wehrmannsbund.) Textum fecit qui supra. 3 voc., instr.
3. 13^a—16^a. Idem. 'Der Bräutigam'. (Jetzt ist es Zeit, die Trommel ruft.) B. solo, instr. 16^b vacant. Textum fecit qui supra.
4. 17^a—20^b. Idem. 'Mein!'. (Was für ein Feld wohl nennst Du Dein?) B. solo, instr. Textum fecit qui supra.
5. 21^a—30^b. Idem. 'Terzett'. (Die Trommel ruft, die Fahnen weh'n.) 3 voc., instrum. Textus incerti auctoris.
6. 31^a—36^b. Idem. 'Des Volkes Wunsch'. (Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich.) Vocibus solis et choro 3 voc., comitantibus instrumentis aptatum. (Cf. num. 16504, 2.) Textum fecit Ignatius Franc. Castelli.
7. 37^a—47^a. Idem. 'Oesterreich über alles'. (Wenn es nur will, ist immer Oestreich über alles.) Textum fecit Henr. Ios. a Collin. Vocibus solis et choro, comitantibus instrumentis aptatum opus. 47^b—48^b vacant.
8. 49^a—51^a. Idem. (Grenadierlied: Der Kriegsallarm brach wieder los.) Textus incerti auctoris. B. solo, instr. 51^b vacant.
9. 52^a—52^b. Idem. 'Der Greis'. (Mein Aug' ist matt, mein Haar ist weiss.) C. solo, instr. Textum fecit Henr. Ios. a Collin. Opus imperfectum. 53^{a-b} vacant.
10. 54^a—55^a. Idem. 'Wehrmannslust'. (Seit ich ein Wehrmann bin.) C. solo, instr. Textum fecit qui supra. Opus non perfectum. 55^b vacant.
11. 56^a—56^b. Idem. 'Gebeth'. (Allmächt'ger Gott, du hauchst.) C. solo, instr. Textum fecit qui supra.
12. 57^a—58^b. Idem. 'Oesterreichs Landwehr'. (Habsburgs Thron soll dauernd stehen.) Textum fecit qui supra. C. solo, instr.
13. 59^a—80^a. Idem. 'Wir glauben dass der stolze Franke'. B. solo, et choro, cum instr. Textum fecit Ignatius Franciscus Castelli. 80^b vacant.
14. 81^a—96^b. Gyrowetz, Adalbertus. 'Duetto'. (Ein deutsches Mädchen darf nicht weinen.) C., B., instr. Textus incerti auctoris.
15. 97^a—123^a. Idem. 'Quartetto'. (= Gebet: 'Allmächtiger Gott, du hauchst'.) 4 voc. instr. Textum fecit qui sub num. 11 notatur. 123^b vacant. Partt. (exceptis duobus ultimis) autogr.

19419. [A. N. 65. A. 296.] ch. XIX. 189, 148. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Pezzi sciolti'. Collectio complectens varia opera musica, videlicet:

Vol. I.

1. 1^a—133^b. Singulae partes dramatis musici, inscripti: 'Ginevera di Scozia'; quae sunt: Sinfonia; 'Ah siate benedetto'; 'Quale m'affanna'; cavatina: 'Se pietoso amor'; 'In mezzo a tanti spasimi'; chorus: 'Il sole al occaso'; recitativo: 'Piangete si gemete', cum aria: 'Come frenare il pianto'; 'Apri, mia vita i lumi'; 'Incol par tu non dovrai', 'O senza pari, Eroè', cum aria: 'Apprestatevi, ascoltate, comitante choro; 'Siano grazie agli Dei', cum aria: 'Trema un nemico'. Vivas voces comitantur instrumenta.
2. 134^a—142^a. 'Sei Arie', C. solo, comitante clavichordio instructae: a) 'Sempre più t'amo'; b) 'Silenzio che sento'; c) 'Che fa il mio bene'; d) 'Se m'abbandoni'; e) 'Ah, si quel sembiante'; f) 'E la morte solleva'. 142^b vacat.
3. 143^a—189^a. Dramatis musici cuiusdam incerti, partes nonnullae: Aria: 'Numi pietosi, che mi serbaste'; recitativo: 'Bernardo, avvicinatevi', cum aria: 'Vegga a brillar di speme'; 'Ma uno sguardo'; finale: 'In cielo, in terra, in mare'. 189^b vacat. Vivas voces comitantur instrumenta.

Vol. II.

4. 1^a—5^a. 'Cavattina' incerti dramatis musici: 'Come potrei mai vivere'; opus mutilum. 5^b vacat.
5. 6^a—15^a. Recitativo dramatis incerti: 'Ferma crudele; alfin pago sarai', cum 'duetto' (Cada piutosto il figlio). 15^b vacat.
6. 16^a—23^b. Dialogus inter Noemo et Nehemia: 'Ah, se frà tanto orrore'; oratorii cuiusdam incerti.
7. 24^a—42^b. Dialogus intra Gossem et Artalice: 'Qual tumulto, quai grida' cum duetto: 'Quando nel campo'.
8. 43^a—60^b. 'Finale': 'Viva l'eroe d'Abramo'.
9. 61^a—73^a. Pars dramatis incerti. 'Boleslao: Quanti mai funesti affanni'. 73^b vacat.
10. 74^a—87^a. 'Aria' (dramatis incerti): 'Son le vicende umane'. 87^b vacat.
11. 88^a—104^b. 'Aria: Se non calma amor'. Ex dramate incerto. 105^{a-b} vacat.
12. 106^a—121^b. 'Recitativo: Del cielo e de' mortali', cum aria: 'Deh, se un dolce e puro affetto'.
13. 122^a—133^a. Aria (Augure): 'L'alto Genio di Roma'. 133^b vacat.
14. 134^a—148^a. 'Quartetto: Se punisca il gran delitto'. 148^b vacat. Partt. autogr.

19420. [A. N. 65. A. 297.] ch. XIX. 253. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum diversorum, vivae voci et instrumentis concinentibus aptatorum, praecipuis exodia, dramatibus diversis aptata, quae sunt:
1. 1^a—6^b. 'Duett'. (Die gnädige Frau, der Kapitain.) C. T.
 2. 7^a—18^a. Aria: 'O immerhin, ihr Herren'. B. solo. 18^b vacat.
 3. 19^a—32^b. Recitativo (Ihr tödtet Julia?) cum aria: (Schwört mir Rache und Verderben.) T. solo.
 4. 33^a—35^a. Cantilena: 'Wenn ich mein Gärtchen früh bestelle'. B. solo. 35^b—36^b vacant.
 5. 37^a—40^b. Cantilena: 'Es giebt wohl Liebe solehe Herzen'. B. solo.
 6. 41^a—46^b. Cantilena: 'Ich weiss nicht, was ich fühlen soll'. B. solo.
 7. 47^a—50^b. Cantilena: 'Welch ein süßes, lauterer Vergnügen', 4 vocibus solis et choro 3 voc. aptata.
 8. 51^a—64^b. 'Aria'. (Einst war ich auch ein Freund vom Springen.) B. solo. 65^{a-b} vacat.
 9. 66^a—70^b. 'Quartett'. (Nun hilft kein Zieren.) C. I., II., T. B.
 10. 71^a—74^a. 'Terzett. Zur allerhöchst glorreichen Namensfeyer Sr (!) M. der Kayserin Königin etc. unserer allergnädigsten Monarchin in tiefster Unterthänigkeit gewidmet von (Carl Friedrich Clemens Weinmüller) und (Josef) Weigl'. (Getrost versuchen wir's, ein Ständchen.) 74^b vacat.
 11. 75^a—86^a. 'Zum 15. October, 1805', (Nach Zünften ist das Leben der Menschen abgetheilt.) 86^b vacat.
 12. 87^a—91^a. 'Aria'. (Nur eilt nicht mit zu schnellen Vorschritten.) B. solo. 91^b vacat.
 13. 92^a—100^b. 'Terzetto'. (Zum frohen, heit'ren Blicke.)
 14. 101^a—105^a. 'Chor'. (D'rum hurtig, Gesellen und Jungen.) 4 voc. 105^b vacat.
 15. 106^b—112^b. 'Duett'. (Wenn dann am stillen Abend.)
 16. 113^a—134^b. Chorus: 'Den Augenblick genossen'. 4 voc.
 17. 135^a—139^b. Aria: 'Zerrissen hast du, mächt'ge Gottheit'. B. solo.
 18. 140^a—142^b. Aria: 'Wenn zu dir ein holdes Wesen'. T. solo.
 19. 143^a—145^b. Aria: 'Kehrt einer nur der Thür den Rücken'. 146^{a-b} vacat.
 20. 147^a—154^a. 'Letzter Chor'. Praecedit aria: 'Erwine, mein Weibel'; sequitur chorus: 'Welch eine Harmonie herrscht'. 154^b vacat.
 21. 155^a—158^a. Aria: 'O du, des Weltalls Schmuck'. B. solo. 158^b vacat.
 22. 159^a—162^b. 'Schlusschor'. (Wir, die in Sorgen uns gefunden.) 5 voc.

23. 163^a—165^b. Terzetto: 'Ob mich tausend zierlich schmeicheln'.
24. 166^a—171^a. 'Introduction' cum choro: 'Strahlende Sonnenscheibe'. 4 voc. 171^b vacat.
25. 172^a—178^b. Aria: 'Fort Lorbeeren, weicht von hinnen'. T. solo.
26. 179^a—192^b. Aria: 'Gebt mir ihr todten Steine'. T. solo.
27. 193^a—204^b. Chorus (3 voc.): 'Verscheuche die Sorgen', cum aria: 'Meine Tochter gefunden'. B. solo.
28. 205^a—214^b. Aria: 'Rührt dich nicht des Vaters Stimme?' B. solo.
29. 215^a—216^a. Aria: 'Erschöpft ist meiner Glieder Kraft'. C. solo. 216^b vacat.
30. 217^a—218^b. Aria: 'Steht nicht Alonzo an des Vaters Seite?' C. solo.
31. 219^a—243^b. 'Duetto'. (Lass uns fliehen.) C. T.
32. 244^a—252^a. 'Duetto'. (Mit diesem Kusse weihe ich.) T. I., II. 252^b—253^b vacant. Partt. autogr.

19420*. [A. N. 65. A. 269.] ch. XIX. 13. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Des Volkes Wunsch. Ein patriotischer Gesang von I(gnaz) F(ranz) Castelli, in Musik gesetzt vom . . . Hof-Opern-Kapellmeister . . .' (Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich.) Opus vocibus solis et choro, cunctis instrumentis aptatum. Part.

19421. [A. N. 44. D. 16.] ch. XVII. II + 43. f. atl. Valentini, Iohannes. 'Completorium . . . Sacrae Caesareae Maiestatis Ferdinandi III. capellae magistri, eidem Sacrae Caesareae Maiestati a Georgio Moser, dictae capellae notista conscriptum ac humillime dedicatum. Anno M. DC. XLVIII'. Sunt autem quae hoc volumine continentur (vocibus singulis opposite scriptis):

II^a Dedicatio. II^b vacat.

1. 1^a. Ad completorium antiphona: 'Miserere mihi Domine'. Cant. greg.
2. 1^b—2^a. 'Sonata' (vl. I., II., vla. I., II.).
3. 2^b—6^a. 'Cum invocarem'. Intonatur cantu greg., prosequitur 4 voc. alternatim cum cantu greg.
4. 6^b—7^a. 'Sonata'. (Cornetto I., II.)
5. 7^b—9^a. 'In te Domine speravi'. Cantu greg. et 4 voc. alternatim.
6. 9^b—10^a. 'Sonata'. (Flauto I., II.)
7. 10^b—16^a. 'Qui habitat in adiutorio'. Cantu greg. et 4 voc. alternatim.
8. 16^b—17^a. 'Sonata'. (Vla. I., II., III., IV.)
9. 17^b—19^a. 'Ecce nunc benedicite'. Cantu greg. et 4 voc. alternatim.
10. 19^b—21^a. 'Hymnus: Te lucis ante terminum'. Cantu greg. et 4 voc., alternatim.

11. 21^b—22^a. 'Ad completorium antiphona: Misericordia mihi Domine'. Intonatio cantu greg., cetera 4 voc.
 12. 22^b—24^a. 'Responsorium: In manus tuas Domine'. Intonatio cantu greg., cetera 4 voc.
 13. 24^b—26^a. 'Ad: Nunc dimittis, antiphona'. (Salva nos Domine vigilantes.) Intonatur c. greg., prosequitur 4 vocibus. 26^b—27^a vacant.
 14. 27^b—28^a. 'Sonata'. (Cornetto muto I, II., vla., vla. d. g.)
 15. 28^b—33^a. 'Canticum Simeonis: Nunc dimittis'. Cantu greg. et 4 voc. alternatim. 33^b—35^a vacant.
 16. 35^b—43^a. 'Litaniae Beatae Mariae Virginis'. 4 voc.
43^b. Versiculi, responsoria et orationes post litanias dicendae.
19422. [A. N. 38. B. 19.] ch. XIX. 145. f. atl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:
1. 1^a—98^a. Neuner, Carolus. 'Missa sollemnis in honorem S. Caroli Borromaei'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 98^b vacant.
 2. 99^a—145^b. Grätz, Iosephus. 'Missa sollemnis ex D . . .' 4 voc., comitantibus instrumentis. (Ex collectione Hauberiana.) Partt.
19423. [A. N. 38. B. 20.] ch. XIX. 108. f. atl. 'Philomela coelestis, sive: Suavissimae lectissimaeque cantiones sacrae cum falsobordonis, Magnificat, canzonis et basso ad organum, duarum trium et quatuor vocum, antehac nec auditae nec divulgatae. Quas ex praecipuorum saeculi nostri musicorum recentissimis symbolis concinnavit bonoque publico edidit Georgius Victorinus'. Accedit nota: 'Visto e corretto da Giov. Gasp. Aiblinger'. Apographon libelli impressi Monachii, apud Nicolaum Henricum, anno 1624. (Cf. Eitner, Bibliographic, 1624^b (p. 272). Codex collectionis Hauberianae, continens opera musica memorati libri in partituram redacta, quae sunt:
- A. Duarum vocum, comitante organo.
1. Pag. 2. Lasso, Rudolphus de. 'Ave Maria'.
 2. " 3—4. Victorinus, Georgius. 'Ab initio et ante saecula'.
 3. " 4—5. Incertus. 'Beati immaculati'.
 4. " 5—6. Victorinus, Georgius. 'Benedicam Dominum'.
 5. " 6—7. Perlatius, Iacobus. 'Cantate Domino'.
 6. " 8—9. Idem. 'Duo Seraphim clamabant'.
 7. " 9—10. Idem. 'Emitte Domine spiritum tuum'.
 8. " 10—11. Moët, Aegidius. 'Esto, Domine, plebi tuae'.
 9. " 12—13. Idem. 'Filiae Ierusalem'.
 10. " 13—14. Lasso, Ferdinandus de. 'In nomine Iesu'.
 11. " 14—15. Cornazzani, Albertus. 'O rex gloriae, Domine'.
 12. " 15—17. Sagittarius, Iohannes. 'Pater peccavi'.
 13. " 18—19. Imperial, Andreas. 'Regnum mundi'.

14. Pag. 19—20. Lasso, Ferdinandus de. 'Sancta et immaculata
virginitas'.
15. " 20—22. Incertus. 'Sancta Maria, succurre'.
16. " 22—23. Incertus. 'Salve virgo, mater Christi'.
17. " 23—24. Imperial, Andreas. 'Tantum ergo'.
18. " 24—26. Priuli, Iohannes. 'Tota pulchra es'.
19. " 26—27. Krumper, Guilelmus. 'Valde honorandus est'.
20. " 28—29. Bellicorius, Wolfgangus. 'Verbum caro panem'.
21. " 29—31. Victorinus, Georgius. 'Falsi bordoni octo to-
norum super psalmos'. Partitura modorum, carens
textu.
22. " 31—33. Perlatius, Iacobus. '(Magnificat)'. Alternatim
cum cantu greg.
23. " 33—35. Schiesl, Ionas. 'Alma redemptoris mater'.
24. " 35—36. Berghover, Chr(istophorus). 'Ave regina coe-
lorum'.
25. " 37—38. Topiarius, Caspar. 'Regina coeli'.
26. " 38—40. Victorinus, Georgius. 'Salve regina'.
- B. Sequuntur cantiones trium vocum cum org.
27. Pag. 40—42. Lassler, Iohannes. 'Amavit eum Dominus'.
28. " 42—44. Kürzinger, Iohannes. 'Benedicite omnia opera'.
29. " 44—46. Aichmüller, Iohannes. 'Bonum est confiteri'.
30. " 46—48. Victorinus, Georgius. 'Cantemus Deo nostro'.
31. " 48—50. Hartmann, Bartholomaeus. 'Date nomini eius'.
32. " 50—52. Feldtmair, Iohannes. 'Domine, ostende nobis'.
33. " 52—54. Bonamicus, Petrus. 'Domus mea domus ora-
tionis'.
34. " 55—57. Victorinus, Georgius. 'Exultate Deo'.
35. " 57—59. Topiarius, Caspar. 'Ego sum panis'.
36. " 59—61. Lasso, Ferdinandus de. 'Emitte spiritum tuum'.
37. " 61—63. Waidmann, Adam. 'Euge, serve bone'.
38. " 63—65. Incertus. 'Exultabunt sancti in gloria'.
39. " 65—67. Weich, Stephanus. 'Exaudi Deus, orationem'.
40. " 67—70. Aichinger, Gregorius. 'In nomine Iesu'.
41. " 70—71. Erbach, Christianus. 'Ingresso Zacharia'.
42. " 72—74. Stuporius, Iohannes. 'Iohannes est nomen'.
43. " 75—78. Erbach, Christianus. 'Iste sanctus pro lege'.
44. " 78—80. Hempfer, Petrus. 'Iuravit Dominus'.
45. " 80—82. Feldtmair, Iohannes. 'Illumina oculos meos'
cum II. parte: 'In manus tuas, Domine'.
46. " 82—84. Incertus. 'Iter faciente Paulo'.
47. " 84—87. Berg(hover), Christophorus. 'Lauda anima
mea'.
48. " 87—89. Priuli, Iohannes. 'Miserere mei, Deus'.

49. Pag. 89—90. Perlatius, Iacobus. 'Mulier, quae erat'.
 50. " 91—92. Sagittarius, Iohannes. 'Munde, vale!'
 51. " 92—93. Idem. 'O Iesu mi dulcissime'.
 52. " 93—95. Incertus. 'O Iesu mi dulcissime'.
 53. " 95—97. Erbach, Christianus, iun. 'O sacrum convi-
 vium'.
 54. " 97—101. Krumper, Guilelmus. 'O insignis bellator'.
 55. " 101—103. Topiarius, Caspar. 'O quam suavis est'.
 56. " 104—105. Berghover, Christophorus. 'O salutaris ho-
 stia'.
 57. " 105—107. Hölzl, Petrus. 'O vos omnes, qui transitis'.
 58. " 107—110. Bonamieus, Petrus. 'Petrus apostolus et Paulus doctor'.
 59. " 110—112. Erbach, Christianus. 'Puer, qui natus est'.
 60. " 112—115. Loth, Urbanus. 'Qui me confessus fuerit'.
 61. " 115—117. Hartmann, Bartholomaeus. 'Quid enim mihi est'.
 62. " 117—120. Victorinus, Georgius. 'Resonet in laudibus'.
 63. " 120—122. Stuporius, Iohannes. 'Sanctus Ignatius, verus Christi pauper'.
 64. " 122—125. Caesar, Iohannes Martinus. 'Sic Deus dilexit'.
 65. " 125—127. Idem. 'Si quis diligit me'.
 66. " 127—129. Incertus. 'Surrexit pastor bonus'.
 67. " 129—130. Victorinus, Georgius. 'Surrexit Christus hodie'.
 68. " 130—132. Incertus. 'Verbum caro panem'.
 69. " 132—133. Capritius, Georgius. 'Zachace, festinans de-
 scende'.
 70. " 134—137. Victorinus, Georgius. 'Falsi bordoni octo tonorum super psalmos'. Sine textu.
 71. " 137—142. Idem. 'Magnificat 6. toni super: Dies est lactitiae'.
 72. " 143—149. Idem. '(Magnificat) octavi toni'.
 73. " 149—151. Berghover, Christophorus. 'Alma redemptoris mater'.
 74. " 151—153. Idem. 'Ave regina coelorum'.
 75. " 153—155. Holzner, Antonius. 'Regina coeli'.
 76. " 156—160. Krumpner, Guilelmus. 'Salve regina'.
 77. " 160—162. Wolek, Bernardinus. 'Canzon' carens textu.

C. Quatuor vocum.

78. Pag. 162—163. Lasso, Rudolphus de. 'Alleluia. Gaudemus'.
 79. " 163—166. Erbach, Christianus. 'Ecce quam bonum'.

80. Pag. 167—170. Imperial, Andreas. 'Gaudemus omnes in Domino'.
81. " 171—173. Krumper, Guilelmus. 'Hoc signum crucis'.
82. " 174—175. Victorinus, Georgius. 'Iesu mi bone'.
83. " 175—178. Sätzel, Christophorus. 'Laudemus Dominum'.
84. " 178—179. Aichmüller, Ioannes. 'Laetamini in Domino'.
85. " 180—181. Cornazzani, Philenus. 'Maiorem caritatem habet'.
86. " 181—182. Lasso, Rudolphus de. 'Omnes gentes plaudite'.
87. " 183—185. Riedelius, Iohannes. 'Omnis terra adoret'.
88. " 185. Victorinus, Georgius. 'Puer natus in Betlehem'.
89. " 186. Hadeler, Iohannes. 'Puer natus in Betlehem'.
90. " 186—187. Topiarius, Caspar. 'Surrexit Christus hodie'.
91. " 187. Herlin, Iohannes. 'Surrexit Christus hodie'.
92. " 187—190. Victorinus, Georgius. 'Falsi bordoni octo tonorum super psalmos. Exempli gratia subiungitur tono primo textus: 'Dixit Dominus'; cetera carent textu.
93. " 191—193. Idem. 'Falsi bordoni octo tonorum super psalmos; a voce pari parte inferiori'. Eodem modo instructum ac supra.
94. " 194—197. Lasso, Rudolphus de. 'Magnificat secundi toni, super: Dilectus meus'.
95. " 197—198. Caesar, Iohannes Martinus. 'Alma redemptoris mater'.
96. " 198—202. Petrangeli, Laurentius. 'Ave regina coelorum'.
97. " 202—204. Idem. 'Regina coeli, laetare'.
98. " 205—207. Lasso, Rudolphus de. 'Salve regina'. 208 vacat.
99. " 209—210. Stadlmair, Iohannes. 'Canzon'. C. I., II. org. Sine textu.
100. " 211—212. Lasso, Rudolphus de. 'Canzon'. C. I., II., T. B. org. Sine textu.
- " 213—215. Index. 216 vacat. Partt.

19424. [A. N. 43. E. 2.] ch. XVII. 34. f. atl. (45·8 × 36·5 cm.) 'Sanctissimi sacramenti praeconia. Augustissimo exorto in terris soli Ferdinando III. Austriaco, iusto, pio. In natalis diem longe felicissimum, anno M.DC.XLVIII. demississimo affectu conscripta et humillime de-

dicata a Georgio Moser, notista⁷. Sequitur epistola dedicatoria. Sunt autem, quae singulis vocibus notantur:

1. 4^b—12^a. Incertus. 'Tantum ergo'. 5 voc. (Ten. \oint *edcchaga*.)
2. 12^b—33^a. Incertus. 'Lytaniae sacrosanctae eucharisticae, ex sacra scriptura, concilio Tridentino, & ss. Patribus depromptae. Cum duobus choris. A 6⁷. (Ten. II. chori: \oint *caahha*.) 33^b—34^b vacant.

19425. [A. N. 43. E. 3.] ch. XVII. 157. f. atl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, ab incertis auctoribus pluribus vocibus instructorum. Voces oppositae. In opereuli anterioris parte exteriori nota: 'Andreas Gistlerus: Notista. Scribebat. 1601'. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 1^b—21^a. Psalmi vesperarum, sabbatis decantandarum, 4 voc., videlicet: a) Benedictus Dominus Deus meus; (Ten. \oint *aaaaaa*). b) Exaltabo te, Deus meus, rex; (Ten. \oint *cccccc*). c) Lauda anima mea; (Ten. \oint *aaaaaaaa*). d) Laudate Dominum quoniam bonus; (Ten. \oint *cccccc*). e) Lauda Ierusalem Dominum; (Ten. ut sub a).
2. 21^b—40^a. Psalmi vesperarum die dominica cantandarum, 4 voc., videlicet: a) Dixit Dominus; (Ten. \oint *cccccc*). b) Confitebor tibi, Domine; (Ten. \oint *dddddd*). c) Beatus vir, qui timet; (Ten. ut sub a). d) Laudate pueri Dominum; (Ten. \oint *aaaaaa*). e) In exitu Israel; (Ten. \oint *gggfeee*).
3. 40^b—65^a. Singuli psalmi vesperales, 4 voc.: a) Laudate Dominum omnes gentes; (Ten. *aaaaaaaa*). b) 'Credidi propter quod; (Ten. ut sub a). c) In convertendo Dominus; (Ten. *cccccc*). d) Laetatus sum in his; (Ten. *dddddd*); e) Nisi Dominus aedificaverit; (Ten. ut sub e). f) De profundis clamavi; (Ten. ut sub a). g) Memento Domine, David; (Ten. ut sub e). h) Domine probasti me; (Ten. ut sub a). i) Beati omnes, qui timent; (Ten. ut sub e). 65^b—68^a vacant.
4. 68^b—119^a. Octo 'Magnificat'; 4 voc. a) (Ten. \oint *fbdcccd*) b) (Ten. \oint *-fgabag*). c) (Ten. \oint *-gacchag*). d) (Ten. \oint *-agaaac*). e) (Ten. \oint *-fefdec*). f) (Ten. \oint *-abacca*). g) (Ten. \oint *gbabagfe*). h) (Ten. \oint *-hcdhch*). 119^b—120^a vacant.
5. 120^b—124^a. 'Salve regina'. 4 voc. (Ten. \oint *fedcaba*.) 124^b—125^a vacant.
6. 125^b—126^a. 'Ave Maria, gratia plena'. 5 voc. (Ten. \oint *-cehgeaa*.)
7. 126^b—128^a. 'Ave Maria, gratia plena'. 5 voc. (Ten. \oint *-ahagfe*.) 128^b—129^a vacant.
8. 129^b—134^a. 'Salve regina'. 5 voc. (Ten. \oint *-ahd[#]cd*.) 134^a—141^a vacant.

9. 141^b—146^a. 'Magnificat'. 6 voc. (Ten. $\text{♩}--gagchcde.$) 146^b—150^a vacant.
10. 150^b—153^a. 'Alma redemptoris mater'. 5 voc. (Ten. $\text{♩}ffefdcf.$)
11. 153^b—155^a. 'Ave regina coelorum'. 5 voc. (Ten. $\text{♩}cffffge.$) 155^b—157^b vacant.

19426. [A. N. 43. E. 13.] ch. XVII. IV + 324. f. atl. Officium hebdomadis sanctae, partim cantu gregoriano, partim figurali decantandum, a diversis auctoribus musicis compositum. Sunt autem, quae hoc volumine, vocibus oppositis notata continentur: I^a—II^a vacant. II^b—III^b index; in fine indicis: 'Laus deo. 1630', IIII^a—IIII^b vacant.

(I.) Dominica in palmis.

1. 1^a—3^a. Antiphona: 'Osanna filio David' cum duobus responsoriis. Cant. greg.
2. 3^a—4^a. Versiculi cum responsoriis ad praefationem, 'Sanctus', antiphona: 'Pueri Hebraeorum'. Cant. greg.
3. 4^b—7^a. Spontone, Bartholomaeus. 'Pueri Hebraeorum'. 5 voc.
4. 7^b—8^a. Bruck, Arnoldus de. 'In reversione processionis: Gloria laus et honor'. 4 voc.
5. 8^b—12^a. Introitus, graduale, tractus; cant. greg.
6. 12^b—39^a. Clinius, Theodorus. 'Passio D(omi)ni n(ost)ri Iesu Christi secundum Matthaeum'. 6 voc. Versiculi turbae et apostolorum.
7. 39^b—40^a. Offertorium et communio. Cant. greg.

(II.) Feria tertia.

8. 40^a—41^b. Introitus et graduale. C. greg. 42^a vacant.
9. 42^b—59^a. Clinius, Theodorus. 'Passio dñi. nr̄i. Iesu Chr(isti) secundum Marcum'. 6 voc.
10. 59^b—60^a. Offertorium et communio cant. greg.

(III.) Feria quarta.

11. 60^a—62^a. Introitus, graduale, tractus. C. greg.
12. 62^b—79^a. Clinius, Theodorus. 'Passio dñi. nr̄i. Iesu Chri(sti) secundum Lucam'. 6 voc.
13. 79^b—80^a. Offertorium et communio. C. greg.

Ad vespas.

14. 80^a—85^a. Antiphona cum psalmis; illae cantu greg. hi post intonationem (cant. greg.) 4 vocibus 'a falso bordone' decantanda.

(IV.) Dominica passionis.

15. 85^b—94^a. (Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius.) 'Hymnus: Vexilla regis'. 4 voc.
16. 94^b—99^a. Incertus. 'Vexilla regis'. 5 voc. (Ten. $\text{♩}-fgabagf.$)
17. 99^b. Antiphona ad 'Magnificat'. C. greg.
18. 100^a—105^a. (Animuccia, Iohannes.) 'Magnificat'. 4 voc.

19. 105^b—108^a. 'Preces'. Versiculi et responsoria cum psalmo 'Miserere'. 5 voc. 'à falso bordone' decantanda.
(V.) Feria quinta in coena Domini.

In primo nocturno.

20. 108^b—112^a. Antiphonae cum psalmis; c. greg. Ad psalmos finales tantum indicantur.
21. 112^b—119^a. Ingegnerius, Marcus Antonius. Responsoria:
a) 'In monte Oliveti'. b) 'Tristis est anima mea'. c) 'Ecce vidimus eum'. 4 voc.

In secundo nocturno.

22. 119^b—123^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg. (ut in I. noct.).
23. 123^b—129^a. Ingegnerius, Marcus Antonius. Responsoria:
a) 'Amicus meus'. b) 'Iudas mercator'. c) 'Unus ex discipulis'.
4 voc.

In tertio nocturno.

24. 129^b—132^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg. (ut in I. noct.).
25. 132^b—137^a. Ingegnerius, Marcus Antonius. Responsoria:
a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'. 4 voc.

Ad laudes.

26. 137^b—143^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg., eodem modo instructa ut in nocturnis.
27. 143^b—150^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) 'Benedictus Dominus Deus'. 4 voc.
28. 150^b. 'Christus factus est — ad mortem' et 'Kyrie eleison', c. greg.

In coena Domini.

29. 151^a. Introitus et graduale, c. greg.
30. 151^b—163^a. (Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius.) 'Kyrie', 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus'. 4 voc. Offertorium et communitio c. greg. inserta sunt.

Vesperae.

31. 163^b—168^b. Antiphonae (c. greg.) et psalmi 5 voc. 'à falso bordone' (praeter intonationem).
32. 169^a—177^a. (Morales, Christophorus.) 'Magnificat'. 4 voc.
(VI.) Feria sexta in parasceve.

Ad matutinum. In primo nocturno.

33. 177^b—181^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
34. 181^b—188^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi'. c) 'Vinea mea'.
4 voc.

In secundo nocturno.

35. 188^b—191^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 36. 191^b—198^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 a) 'Tanquam ad latronem'. b) 'Tenebrae factae sunt'. c) 'Ani-
 mam meam'. 4 voc.

In tertio nocturno.

37. 198^b—201^a. Antiphonae cum psalmis.
 38. 201^b—206^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 a) 'Tradiderunt me'. b) 'Iesum tradidit'. c) 'Caligaverunt
 oculi'.

Ad laudes.

39. 206^b—212^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 40. 212^b—219^a. (Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius.) 'Bene-
 dictus Dominus Deus'. 4 voc.
 41. 219^b. 'Christus factus est — autem crucis', et 'Kyrie eleison'.
 C. greg.
 42. 220^a—223^a. Tractus: a) 'Domine audivi'. b) 'Eripe me'.
 C. greg.
 43. 223^b—241^a. Clinius, Theodorus. 'Passio dñi. nr̄i. Iesu Chri-
 sti, secundum Ioannem'. 6 voc.
 44. 241^b—242^a. Antiphona: 'Ecce lignum crucis' et intonatio:
 'Popule meus'. C. greg.
 45. 242^b—248^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) 'In adoratione
 crucis: Popule meus'. 4 voc., alternatim cum c. greg.
 46. 248^b—249^a. Antiphona: 'Crucem tuam adoramus'; c. greg.
 47. 249^b—251^a. Pos, Georgius. 'Crux fidelis'. 4 voc.
 48. 251^b—253^b. 'Pange lingua gloriosi praelium'. C. greg.
 49. 253^b. Antiphona ad 'Magnificat'. C. greg.
 50. 254^a—259^a. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius. 'Magni-
 ficat'. 4 voc.

(VII.) Sabbato sancto.

Ad matutinum. In primo nocturno.

51. 259^b—262^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 52. 262^b—267^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 a) 'Sicut ovis'. b) 'Hierusalem, surge'. c) 'Plange quasi virgo'.
 4 voc.

In secundo nocturno.

53. 267^b—270^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 54. 270^b—275^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 a) 'Recessit pastor noster'. b) 'O vos omnes'. c) 'Ecce quomodo
 moritur'. 4 voc.

In tertio nocturno.

55. 275^a—278^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 56. 278^b—283^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 a) 'Astiterunt reges'. b) 'Aestimatus sum'. c) 'Sepulto Domino'.
 4 voc.

Ad laudes.

57. 283^b—288^b. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 58. 289^a—294^a. Cortino, Iohannes. 'Benedictus Dominus Deus'.
 4 voc.
 59. 294^b—295^a. 'Christus factus est — omne nomen', et 'Kyrie
 eleison'. C. greg.
 60. 295^b—301^a. 'Ad prophetias'. Tractus I., II., III., IV. Litaniae
 omnium sanctorum. C. greg.
 61. 301^b—308^a. Clemens non Papa, (Iacobus). 'Kyrie (paschale)'.
 5 voc.
 62. 308^b—316^a. (Cleve, Iohannes de.) 'Gloria'. 6 voc.
 63. 316^b—317^a. 'Alleluia' et ps. 'Laudate Dominum omnes gentes';
 c. greg.
 64. 317^b—318^a. Idem psalmus 5 voc., à falso bordone; sequitur
 antiphona ad 'Magnificat', c. greg.
 65. 318^b—324^a. Mazzone, Marcus Antonius. 'Magnificat octavi
 toni'. 4 voc. 324^b vacat.
19427. [A. N. 44. C. 4.] ch. XVII. I + 329. f. atl. Officium hebdomadis
 sanctae, partim cantu gregoriano partim figurali decantandum, a di-
 versis auctoribus musicis compositum. Ad calcem indicis, cuius pars
 prior deest, nota: 'Laus Deo. Georgius Kuglmann scripsit. Anno
 1601'. Codex eodem modo instructus eademque continens ab iisdem
 auctoribus composita, ut in codice, quem sub num. 19426 accurate de-
 scripsimus; accedunt praeterea:
1. 174^a—178^a. Mazzone, Marcus Antonius. '(Magnificat) primi
 toni'. 4 voc. (Ad vespas in coena Domini.) Additur nota:
 'Manca nell' altro libro grande' (= 19426).
 2. 260^a—264^a. Nerito, Vincentius. 'Magnificat'. 4 voc. (Fe-
 ria VI. in paresceve.) Voces oppositae.
19428. [A. N. 34. C. 7.] ch. XVII. 86. f. atl. Compendium gradualis,
 continens diversas cantiones liturgicas a diversis auctoribus pluribus
 vocibus compositas. I^a—1^a vacant.

1. 1^a—4^a. Incertus. 'Asperges me'; 4 voc. (Ten. \oint *h h h a h c d e*.)
2. 4^b—8^a. Incertus. 'Vidi aquam'; 4 voc. (Ten. \oint *g g a c c h a*.)
3. 8^b—11^a. Incertus. 'Veni sancte spiritus, reple'. 4 voc. (Ten.
 \oint *- g g g a g - a c -*.)
4. 11^b—14^a. Incertus. 'Tantum ergo'. 5 voc. (Ten. \oint *c d c c h a*.)
 14^b vacat.

5. 15^a—17^b. Introitus: 'Cibavit eos'; prosa: 'Lauda Sion'; introitus (qui supra) repetitur; tractus: 'Oculi omnium'. Cantu greg. 18^a vacat.
6. 18^b—22^a. Incertus. Introitus: 'Cibavit eos'. 4 voc. (Ten. ♩ - *g b g f g g f*.)
7. 22^b—26^a. Incertus. 'Ecece panis angelorum'; 4 voc. (Ten. ♩ - - *g h d d e c*) cum altera stropha: 'Bone pastor'.
8. 26^b—29^a. Incertus. 'In nativitate Christi: Exultandi tempus est'. 5 voc. (Ten. ♩ 3 - - *f g a a d g f*.)
9. 29^b—30^a. Luythou, Carolus. 'Redemptor (orbis natus est)'. Repetitio: 'O per beatum nuntium' 4 vocibus instructa; I. chorus c. greg. instructus deest. 30^b vacat.
10. 31^a—32^a. Incertus. 'Fit porta Christi pervia'. 6 voc. (Ten. ♩ 3 - - *g g g g f g a a g*.)
11. 32^b—40^a. (Lasso, Orlandus de.) 'Der Tag der ist so freudenreich'. 4 voc. II. pars: 'Ein kindelein so löbeleich'; III. pars: 'Als wie die sun durchscheint'; IV. pars: 'Die hirten auf dem felte'; V. pars: 'Die edlen kinig hochgeboren'.
12. 40^b—44^a. Incertus. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. (Ten. ♩ *a f e f d* -.)
13. 44^b—55^a. Incertus. 'Tractus dominicæ Invocavit'. (Qui habitat in adiutorio.) 4 voc. (Ten. ♩ - - *g g g d g d g d*.) II. pars: 'Non accedat ad te malum'.
14. 55^b—59^a. Chayneac, Iohannes. 'Missa à 4. Pro defunctis'. Introitus, Kyrie.
15. 59^b—64^a. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius. 'Tractus'. (Sicut cervus desiderat.) 4 voc. II. pars: 'Sivit anima mea'.
16. 64^b—72^a. (Chayneac, Iohannes?) 'Offertorium' (Domine Iesu Christe, rex gloriæ); 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus Dei', comūnio: 'Lux æterna'. 4 voc.
17. 72^b—73^a. Introitus: 'Rorate coeli'; offertorium: 'Ave Maria'; cantu greg.
18. 73^b—76^a. Incertus. Hymnus: 'Mittit ad virginem'. 4 voc. (Ten. ♩ *e e h a a g*.)
19. 76^b—78^a. Spontone, Bartholomæus. 'Lumen ad revelationem gentium'. 5 voc. 78^b vacat.
20. 79^a—80^a. Incertus. 'Magnificat'; 4 voc. (à falso bordone); (Ten. ♩ *a a g a h g e e e*.)
21. 80^b—83^a. Incertus. 'Benedictus'; 4 voc. (à falso bordone); (Ten. ♩ *f f f f f f f*.)
22. 83^b. Incertus. 'Requiem æternam dona ei domine'. 4 voc., A. et B. desunt; codex mutilatus est.

19429. [A. N. 48. F. 31.] ch. XVII. 30. f. Cantus liturgici quaternis vocibus decantandi, videlicet:

I. In nativitate Domini nostri Iesu Christi.

1. 2^b—11^a. Invitatorium: 'Christus natus est nobis'. (Ten. ϕ *h c d e d e d c.*)
2. 11^b—13^a. Hymnus: 'Exultandi tempus est'. (Ten. ϕ $\frac{3}{2}$ *f g a a c g f.*-)
3. 13^b—16^a. (Luython, Carolus.) Hymnus: 'Redemptor orbis natus est'.

II. In vigilia mortuorum.

4. 16^b—26^a. Invitatorium: 'Circumdederunt me gemitus mortis'. (Ten. ϕ *a b a c c c.*-) 26^b—30^b vacant. Voces oppositae.

19430. [A. N. 48. F. 25.] ch. XVII. 28. f. Cantus liturgici, quaternis vocibus decantandi, videlicet:

I. In nativitate Domini.

1. 2^a—14^a. Invitatorium: 'Christus natus est nobis'. (Ten. ϕ *h c d e d e d c.*)
2. 14^b—18^a. Hymnus: 'Exultandi tempus est'. (Ten. ϕ $\frac{3}{2}$ *f g a a c g f.*-)

II. In vigilia defunctorum.

3. 18^b—27^a. Invitatorium: 'Regem, cui omnia vivunt'. (Ten. ϕ *c a a a d d b g.*) 27^b—28^b vacant. Voces oppositae.

19431. [A. N. 65. A. 102.] ch. XIX. 5. f. obl. Stechi, Antonius. 'Oesterreichische Dank-Hymne, aus dem Deutschen ins Italienische und Polnische übertragen, vierstimmig in Musik gesetzt mit Begleitung des Piano-Forte, der allerhöchsten kaiserlichen Familie in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . früher Kapellmeister der Kathedrale zu Montebello (gegenwärtig Gesang- und Lehrer mehrerer Sprachen zu Teschen in k.k. Schlesien)'. Opus vocibus paribus accommodatum. Incip. germanice: 'O glücklich Wien, sollst du allein'; italice: 'Vienna, che à te sola lice'; polonice: 'Wiedniu! stolico szeziesliwa'. Part.

19432. ch. XIX. 21. f. obl. Stohl, Iohannes. 'Te Deum laudamus, für VIII Singstimmen u. Orchester componirt, ausgeführt und Sr. k. k. apost. Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc. etc. aus Anlass der glücklichen Genesung Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth von Oesterreich in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . ehemalig. Lehrer an der k. k. Ober-Real- und Direktor der Musikvereins-Schule zu Agram'. Opus affabre scriptum, figuris, emblematis, armis gentilitiis coloribus auroque pictis abundantissime ornatum ab ipso auctore musico. Part. autogr.

19433. ch. XVII. I+9. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa à 4 voc. 2 viol(ini) con organo'. Ex collectione Aloysii Fuchs, qui inscriptionem novam fecit. Part. autogr.

19434. ch. XVIII. 7. f. Kohaut, Carolus. 'Ioseph, amor tuorum, per vice annorum'. Chorus finalis applausus, qui 'Securitas Germaniae' inscribitur (cf. num. 18041). In capite nota: 'Dieser Schluschor ist vor

den höchsten Majestäten in Melk, 1764, 22. April, nach der Krönung Josephs des 2^{ten} aufgeführt und von H. Carl v. Kohaut in Musik gesetzt worden. Der ganze Applaus hieß *Securitas germaniae*. *Vivas voces comitantur instrumenta*. Part.

19435. [Suppl. 3876.] ch. XIX. 4. f. Latour, Xaveria de. 'Choeur, composé spécialement pour S. M. I. R. A. François Joseph, empereur d'Autriche, et exécuté en sa présence à l'hôtel de ville de Nancy, le 22 octobre 1867'. Incip.: 'Sans oublier son amour pour la France'. C. solo (vel choro unisono) comitante clavichordio decantandum. Opus ornamentis et figuris ab A. de Fériet penna pictis ornatum. In fine nota: 'Le choeur composé par Madame Xavier de Latour, a été chanté par . . .' (sequuntur nomina 20 cantricum). Part.
19436. [A. N. 34. C. 23.] ch. XIX. 48. 4°. Durante, Franciscus. 'Messa à quattro à capella'. Part.
19437. [SA. 68. E. 66.] ch. XIX. 2. f. obl. Worzischek, Johannes Hugo. 'Lied an die Freundschaft gedichtet von Anton Schmid, und in Musik gesetzt von . . .' Opus C. solo et clavichordio comitanti accommodatum. (Freundschaft lehrt in Kummertagen.) Part.
19438. [SA. 67. D. 115*.] ch. XIX. 10. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Victimae paschali laudes à sei voci . . . à quattro voci ridotto per la piu facile esecuzione ed al sig. cavaliere Giorgio Kieswetter, consigliere di S. M. I. R. A. umilmente presentato da Fortunato Santini'. Ex collectione Kiesewetteriana. Part.
19439. [SA. 67. E. 74*.] ch. XIX. 16. f. obl. Marcello, Benedictus. 'Madrigali à 4°, senza stromento, di . . . nobile Veneto. Bologna, per Giuseppe Antonio Silvani, 1717'. Sunt vero, quae continentur, hoc volumine:
 1. 1^b—8^a. 'Dove hai tu nido'.
 2. 8^b—15^a. 'Colpo de' bei vostri occhi'. 15^b—16^b vacant. Ex collectione Kiesewetteriana. Partt.
19440. ch. XIX. 6. f. Ridley, Kohne. 'Magyar koronázási Ábránd, hegedüre zongara kísérettel szerzé . . .' (= Phantasia coronationis hungarica, violino solo clavichordio comitante aptata.) Part.
19441. ch. XIX. 4. f. Wegrosta, Iohannes. 'Jubel-Marsch'. Opus clavichordio solo aptatum.
19442. ch. XIX. 4. f. obl. Mattei, Stanislaus. 'Fuga à quattro voci . . . Hier mit einem unterlegten Psalmen-Text in Art einer Motette'. (Deus, adiutor meus.) Ex collectione R. Kiesewetter, qui notam biographicam de auctore musico inscriptioni addidit. Part.
19443. ch. XIX. 10. f. obl. Jakobtsits, Iosephus de. 'Elisabeth-Walzer. Componiert und für Infanterie-Musik arrangirt von . . . Hauptmann u. Chef der 1^{ten} Jaeger-Regiments-Musik. 96^{tes} Werk'. Part.
19444. ch. XIX. 10. f. obl. Jakobtsits, Iosephus de. 'Elisabeth-Walzer. Componirt und für großes Orchester arrangirt von . . . 96^{tes} Werk'. Part.

19445. ch. XIX. 4. f. obl. Jakobtsits, Iosephus de. 'Patrioten-Marsch. Componirt und für Infanterie-Musik arrangirt von . . . 97^{tes} Werk'. Part.
19446. ch. XVIII. 4. f. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. 'Hymnus in transfiguratione Dni. nostri Iesu Christi: Quicumque Christum quaeritis'. 4 voc. Part.
19447. ch. XIX, 18. f. obl. Spornberger, Augusta Friederica Francisca de. 'Acht Lieder. "Mein Nachtgebet". (Blick' ich in heit'rer Sommernacht.) "Du bist wie eine Blume". "Gondellied". (Wenn durch das weite grüne Land.) "Das Vöglein". (Das Vöglein hat gesungen.) "Die Lotosblume". (Die Lotosblume ängstigt sich.) "Hör' ich das Liedchen klingen". "Zählst du das Heer von Düften". "Ich such' in meinem Herzen". Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und Sr. Majestät dem Kaiser von Oesterreich in tiefster Ehrfurcht gewidmet . . .' Part.
19448. ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. 'Passio; pro feria IV. post Dominicam Palmarum'. Opus 6 voc., complectens verba turbac. (Ten. I. super verba: 'Ubi vis paremus': $\oint h d c f a d$.) Part.
19449. ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. 'Passio pro feria VI. in Paraseeve'. Opus 6 voc., complectens verba turbac. (Ten. I. super verba: 'Iesum Nazarenum': $\oint g a d g g g$.) Part.
19450. [A. N. 50. G. 31.] ch. XVIII. 18. f. (Wolf, Ernestus Guilclmus.) (Ostercantate.) Textum fecit Iohannes Gottfriedus de Herder. Prts. sep. 5, videlicet: Disc. I., II., S. T. B. Partitura impressa asservatur sub sign. SA. 82. B. 5.
19451. ch. XVIII. 8 + 10. f. obl. (Allegrì, Gregorius.) 'Miserere per la settimana saneta à 2 chori. Partes 9 et spartitura et una parte (unisono, recit.) per il clero. Di Roma'. Opus 5 et 4 vocibus (alternatim) instructum, chorus postremus 9 voc.
19452. ch. XVIII. 2. f. obl. Allegrì, Gregorius. 'Il salmo: Misere mei Deus. Espresso in Musica dal celebre maestro in musica di capella . . . Si canta in Roma nella settimana santa, in capella Sistina con tal sorprendente effetto, che inspira un sacro orrore e compunzione . . .' Accedunt quaedam de signis dynamicis eorumque usu. Idem opus quod sub num. 19451 describitur, sed aliquibus locis discrepans, cui etiam versus 5—21 desunt. Part.
19453. [SA. 67. E. 68*.] ch. XIX. 8. f. obl. Marcello, Benedictus. 'Si che laggiù nell' erebo profondo. Madrigale à 4: due soprani e due contralti. Musica di . . . Patrizio Veneto'. Ex collectione Kiesewetteriana. Part.
19454. [A. N. 34. A. 51.] ch. XIX. 15. 8°. obl. Czernohorsky, Bohuslaus. 'Offertorium pro omni tempore; 4 vocum in capella cum instrum.: et organo. Authore R. P. . . . Ord. Min. St. Francisci Conventualium'. (Laudetur Iesus Christus.) Part.

19455. ch. XVII. 94. 4^o. obl. Incerti auctores. 'Liure de son altesse serenissime Madame la princesse Ámalic de Brunsuic et Lunebourg'. Sequitur inscriptio impressa, continens signum bibliopolae Christophori Ballard. Codex continet collectionem operum clavichordio aptatorum, quae sunt: 'Prélude en de la ré sol'. 'Suite' (!). 'Folies d' espagne'. '2^{me} Couplet'. '3^{me} Couplet'. '4^{me} Couplet'. '5^{me} Couplet'. '6^{me} Couplet'. Tria opera non inscripta. 'Air d' amadis (!): pourquoit (!) nauoire (!) pas le coeur tendres'. 'Suite'. 'Menuet de l' opera de roland' (!). 'Cherchons la paix'. 'Les songes agréables d' athis'. 'Menuet d' armide'. 'Jeunes zephires de monsieur de chambonniere'. 'Chaconne de Galatée'. 'Suite'. 'Suite'. 'Suite'. 'Menuet d' achille'. 'Prelude'. 'Courantte (!) de m^r richar' (!). 'Menuet'. 'Bourée'. 'Prelude'. 'Le princee gorge' (!). 'Passepiet' (!). 'Courantte de Madame la daufine'. 'Prelude'. 'Air de la mariée de Rolant'. 'Loure d' achille'. 'La loure de l' opera d' achille'. 'Chaconne'. 'Suite'. 'Menuet de l' opera d' Hanouer'. 'Sarabande du mesme'. 26^b—82^a vacant. Sequuntur: 'Piecce de clausin de madame la princesse'. 'Courante de m^r Chambonier'. 'Menuet'. 'Menuet'. 'Rondeau d' armide'. 'Second couplet'. 'Menuet'. 'Folie d' espagnes'. 'Rigodons de m^r Sauier'. 'Menuet'. 'Menuet de poitou'. 'Le princee gorge' (!). 'Menuet'. Sequitur opus non inscriptum. 91^a—92^b vacant. Sequuntur: 'Aire del entrer des barques du temple de la paix ou du triomphe de l' amour'. 'Courante de madame la Dophine'. Explicatio quorundam signorum. 'La guere'.

19456. ch. XIX. 4. f. obl. Sechter, Simon. 'Auszug aus dem 47. Brief von Seneca'. Excerpta epistolae ad Lucilium directae, de usu servorum. Incip.: 'Gerne höre ich von Leuten, die von Dir herkommen . . .', desin.: '. . . ändert sich oft, nicht in's Bessere, sondern in Anderes'. Accedit nota: 'Simon Sechter. 23^{ten} Februar, 1852'. Opus voci solae (C) coneinente clavichordio aptatum. Part. autogr.

19457. ch. XIX. 64. f. obl. Sechter, Simon. 'Trost in der Religion. Gedichte und Musik von . . .' Collectio cantionum diversis modis instructarum, videlicet:

1. 1^a—3^a. 'Allmächtiger Gott und mein Vater'. C. clavich. In fine: '. . . 12^{ten} März, 1845'.
2. 3^b—4^a. 'Alle Menschen recht zu lieben'. C. clavich. 4^b vacat.
3. 5^a—6^b. 'Erinnerung an den 15. März, 1848 . . .' (Gut ist uns' res Kaisers Herz.) C. clavich.
4. 7^a—8^a. 'O wie wehe thut es meinem Herzen'. C. clavich. In fine: '. . . 27^{ten} Juli, 1849'.
5. 8^b—9^b. 'Wenn Du dich wirst bekehrt haben'. C. clavich. In fine: '. . . 31^{ten} Juli, 1849'.
6. 9^b—11^a. 'Was mir als Kind schon das Schrecklichste'. C. clavich. In fine: '. . . 4^{ten} und 5^{ten} August, 1849'.

7. 11^a—13^a. 'Sagt mir, wie macht es der christliche Künstler'. C. clavich. In fine: '... 6^{ten} August, 1849'.
8. 13^a—14^b. 'Seyd gegrüßt'. 4 voc. (T. I., II., B. I., II.) In fine: '... 6^{ten} August, 1849'.
9. 15^a—18^a. 'Gebeth . . . Wien, am 23. August, 1849'. (Gott, der alles weise lenket.) C. clavich. 18^b vacat.
10. 19^a—20^a. 'Was soll ich thun?' C. clavich. In fine: '... 5^{ten} Februar, 1850'.
11. 20^b—21^b. 'Damit will ich Dich verehren'. C. clavich. In fine: '... 7^{ten} Februar, 1850'.
12. 21^b—22^b. 'Wohl hattest Du Recht'. C. clavich. In fine: '... 10^{ten} Februar, 1850'.
13. 23^a—24^a. 'Schwer zu erringende Weisheit'. C. clavich. In fine: '... 15^{ten} Februar, 1850'.
14. 24^a—24^b. 'Geduld ist unser Losungswort'. 2 voc., clavich. In fine: '... 28. Februar, 1850'.
15. 25^a—26^a. 'So hast du denn vollendet'. C. clavich. In fine: '... 13^{ten} Februar, 1850'.
16. 26^b—27^a. 'Spender alles Guten'. C. clavich. In fine: '... 2^{ten} August, 1850'.
17. 27^a—28^a. 'Wisse dass dem Gutgesinnten'. C. clavich. In fine: '4^{ten} August, 1850'. 28^b vacat.
18. 29^a—29^b. 'O wie leicht fühlt sich mein Herz'. C. clavich. In fine: '... 23. Juni, 1850'.
19. 30^a—32^a. 'Friede hast du mir gelehrt'. C. clavich. In fine: '... 27. Juni, 1850'.
20. 32^b. 'O du lieber guter Vater'. 4 voc. (T. I., II., B. I., II.) In fine: '... 29^{ten} Juli, 1850'.
21. 33^a—33^b. 'Wenn du den Herrn vom Herzen liebst'. C. clavich. In fine: '... 25^{ten} Juli, 1850'.
22. 34^a. 'Voller Wehmuth ist mein Herz'. C. clavich. In fine: '... 31^{ten} Juli, 1850'.
23. 34^b. 'Frey sein will ich'. C. clavich. In fine: '... 30. Juli, 1850'.
24. 35^a—36^a. 'Wieder grüß' ich euch'. C. clavich. In fine: '... 12^{ten} Juli, 1850'.
25. 36^a—37^b. 'Nicht verachten sollst du'. C. clavich. In fine: '... 11^{ten} August, 1850'. 38^{a-b} vacat.
26. 39^a—40^b. 'Jahre schwinden hin'. C. clavich. In fine: '... 24. October, 1850'.
27. 41^a—42^a. 'Du allein gibst Trost'. C. clavich. In fine: '... 25^{ten} September, 1850'.
28. 42^b—43^b. 'Dass ich weiter es verbreiten kann'. C. clavich. In fine: '... 10^{ten} September, 1851'.

29. 44^a—45^b. 'Du verkennst mich'. C. clavich. In fine: '... 12^{ten} September, 1851'.
30. 45^b—46^b. 'Du hast in deiner Weisheit'. C. clavich. In fine: '... 23^{ten} September, 1851'.
31. 47^a—48^b. 'Willst du, Bruder, wahrhaft leben'. C. clavich. In fine: '... 18^{ten} August, 1851'.
32. 49^a—50^b. 'Ihr wollt die Geschicke'. C. clavich. In fine: '... 5^{ten} Dezember, 1851'.
33. 50^b—52^a. 'O Gott, du Leben'. C. clavich. In fine: '... 8^{ten} Dezember, 1851'.
34. 52^a—54^a. 'Heilig kann nur werden'. C. clavich. In fine: '... 11^{ter} Dezember, 1851'.
35. 54^a—55^b. 'Hilf mir, o gütiger Gott'. C. clavich. In fine: '... 14^{ten} Dezember, 1851'.
36. 55^b—58^a. 'Welche Macht beschützt mich'. C. clavich. In fine: '... 17^{ten} Dezember, 1851'.
37. 58^b—59^b. 'Wahrheit ist das ächte Leben'. C. clavich. In fine: '... 24^{ten} December, 1851'.
38. 60^a—60^b. 'Wem soll ich, Herr, gefallen'. C. clavich. In fine: '... 31. December, 1851'.
39. 61^a—61^b. 'Du, der immer Frieden sendet'. C. clavich.
40. 62^a—63^b. 'Was du gelehrt hast'. C. clavich. In fine: '... 4^{ten} April, 1852'.
41. 63^b—64^b. 'Der du deine Kunst'. C. clavich. In fine: '... 9^{ten} April, 1852'. Partt.

19458. ch. XVIII. II + 82. 8°. obl. Incerti auctores. Collectio modorum diversorum pro choreis, una cum regulis, gallica lingua conscriptis et chorago destinatis. Sunt autem, quae continentur violino aptata ac deinceps sic inscripta: 'La Souky. Le Contract. La clef des cœurs. La leçon de samedi ou les fureurs d'huguenin. La très jolie. La conclusion. La nouvelle mariée. Les souliers mordoré, ou la nouvelle Lize. Les trois compères. La berelore. La bonne fille. La belle Arsène. La bel' Inde. Valtz à 5 reprises. Montfarine. Valtz. Le point du jour. Les plaisirs champêtres. Les boucles à la mode. Les nouveaux cavaliers. La Samaritaine. Les plaisirs dragons. Les petit ronds. Anglaise. Les mineurs. Anglaise. Les plaisirs d'Aubonne. L'hyron-delle. La corroborée. Les trois roix. Les plaisirs de pleinpalais. Le lendemain de noces. Le pietet. La charmante polonaise. L'orange. L'hispatch. La belle rose. Les eaux d'evian. La belle Sophie. Les arrangement d'huguenin. L'Amelie. Fol. 47^a—73^a vacant. Sequuntur: Fragmenta quaedam saltationum et tres 'Valtz'. Fol. 81^b—82^a 'Repertoire'.

19459. ch. XIX. 22. f. Seegner, Rudolphus. 'Concert-Variationen für die Posaune mit Orchester oder Clavier-Begleitung'. . . . Opus comitante orchestra concinendum. Part.

19460. ch. XIX. 67. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Sinfonie in H moll. N° 6'. Opus orchestrae accomodatum. Part.
19461. ch. XIX. 66. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Sinfonie in F dur. N° 11'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19462. ch. XIX. 74. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Sinfonie in B dur. N° 13'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19463. ch. XIX. 74. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Sinfonie in G moll. N° 14'. Opus orchestrae accomodatum. Part.
19464. ch. XIX. 42. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture (in F dur)'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19465. ch. XIX. 22. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in E moll. N° 4'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19466. ch. XIX. 25. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in A dur. N° 7'. Opus orchestrae accomodatum. Part.
19467. ch. XIX. 32. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in E dur. N° 9. Opus orchestrae aptatum. Part.
19468. ch. XIX. 28. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in F dur. N° 11'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19469. ch. XIX. 36. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in D moll. N° 12. Von . . . Mitglied der k. k. Hofkapelle'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19470. ch. XIX. 24. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in G moll. N° 14'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19471. ch. XIX. 41. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in F moll. N° 18'. Opus orchestrae aptatum. Part.
- *19472. [A. N. 33. C. 124*.] ch. XIX. 6, 6, 4, 4. Romberg, Andreas. 'Die Macht des Gesanges . . .' Textum fecit Friedericus de Schiller. Opus 4 vocibus (S. A. T. B.) instructum. Prts. sep. 4.
- *19473. [Suppl. 3810.] ch. XIX. 106. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Symphonie N. 1. C moll. Neue Bearbeitung'. Singulae partes separatim inseribuntur et notis historicis illustrantur. Pars I: '1. Satz. Sinfonie I. C moll. 27. Okt. 1890'. In fine: '12. 1. 1891'. 'Wien, 17. Februar, 1891'. . . '13. 3. 1891'. '17. 3. 1891'. Pars II: 'Adagio. 2. Satz. 18. Aug. 1890. Steyr'. In fine: '13. Okt. 1890'. 'Wien, 24. Okt. 1890 . . .' III. pars: '3. Satz. Scherzo' (manu aliena inseriptum), auctor ipse inscripsit partem: 'Scherzo in G moll. 5. 7. 1890'. In fine: 'Steyr, 17. August, 1890'. Pars IV: 'Finale. 12. 3. 1890'. In fine: '29. 6. 1890'. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis signisque illustratum. Part. autogr.
- *19474. [Suppl. 3811.] ch. XIX. 118. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Symphonie in C moll. 11. Okt. 1871'; (= Symphonia II.). Singulae operis partes, praeter primam, separatim inseribuntur, notisque illustrantur. Pars I. in fine: 'Wien, den 8. Juli, 1872 . . .' Pars II: 'Adagio. 2. Satz. 18. Juli, 1872'. Sub fine: 'Sätze: Wien 19. Juli, 1872, 1/2 10

Uhr Morgens. Wien, 1872, 25. Juli fertig'. Pars III: 'Scherzo'; sub fine: 'Sätze 16. Juli Abends, 1872; fertig 18. Juli, 1872 Morgens...' IV. pars: 'Finale. Wien, 28. Juli, 1872. Sätze. Linz, 10. August'; fol. 88^a nota posterior, sed ab auctore exarata: 'Neuer Satz (kürzer)'. In fine: Sätze: Wien, 4. Aug. 1872 . . .'; 'St. Florian, fertig 11. September, 1872'; nota postrema plumbo exarata: 'Schlusssatz: Takte 806'. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis marginalibus illustratum. Part. autogr.

*19475. [Suppl. 3812.] ch. XIX. 48. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Wagner-Sinfonie, N° 3. Finale. D moll. . . 1873'. In capite operis: 'Wien, 1. August, 1873'. In fine: 'Marienbad, den 31. August, 1873'; sequuntur notae aliae: 'Streichmusik 20. Nov. 1873. Wien'; Instrumentation 29. Dez. Abends. Wien, 1873'; 'Vollständig fertig 31. Dez. 1873, Nachts'. 'Wien, 17. Juli, 1876 letzte Verbesserung beendet'. Quae nota manu auctoris deleta sed sequens subrogata est: 'Wien, 28. April, 1877. Ganz neue Umarbeitung fertig'. Accedit in opere nota: 'Wien, 27. Jänner, 1877. 28. Februar, 1877'. Opus mutilum; desunt pars I., II., III. Plurima ab auctore correctae vel deletae sunt; scatent rasuris, signis et notis plumbo additis. Part. autogr.

*19476. [Suppl. 3813.] ch. XIX. 114. f. obl. Bruckner, Antonius. 'IV. Sinfonie in Es, romant. . . 1878'. Singulae partes operis suas habent inscriptiones et praeterea notas historicas, quae sunt. Pars I: inser.: '1. Satz; in capite: Wien, 18. Jänner, 1878'; in fine: 'Wien, 25. Juni, 1878'. Pars II: inser.: 'II. Satz v. d. 4. romant. Sinfonie. Andante . . . 1878'; verba manu auctoris addita: 'Neueste Bearbeitung' deleta sunt, sed legi possunt. In capite: '26. Juni, 1878'; in fine: 'Wien, 31. Juli, 1878'. Pars III: inser.: '4. rom. Sinfonie. 3. Satz. Scherzo. Dez. 1878'. Ceteris notis caret haec pars. Pars IV: inser.: 'Finale zur 4. romant. Sinfonie . . . Juni, 1880'. In capite: '19. Nov. 1879'; in fine: 'Wien, 5. Juni, 1880'. Opus ab auctore semel atque iterum correctum, propterea multis locis rasuris refertum, signis notisque emendantibus plenum. Part. autogr.

*19477. [Suppl. 3814.] ch. XIX. 131. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Sinfonie N° 5 in B (mai)'. Singulae partes separatim inseribuntur notisque illustrantur. Pars I: 'Introduction. 3. März, 1875'. Statim alia sequitur: '19. Mai, 1877'. In fine: 'Sätze: Wien, 13. Juli, 1877'. 'Satz 5. Aug. 1877 fertig'. 'Ganz fertig 9. August, 1877 . . .' Pars II: '. . . 2. Satz. Adagio. 1878. 4. 1'. In capite partitionis: 'Wien, 14. 2. 1875'. In fine: 'Wien, 11. August, 1877. Sätze (verbessert)'. 'Wien, 4. Jänner, 1878 fertig'. Pars III: '. . . 3. Satz. Scherzo. 1875'. In capite partitionis: 'Wien, 16. April, 1875'. In fine: 'Wien, 18. April, 1875 . . . Fertig 22. Juni, 1875'. Pars IV: 'Finale. Wien, 23. Juni, 1875'. In fine: 'Wien, 7. Nov. 1875'. 'Vollendet 16. Mai, 1876 . . .' '18. Mai, 1877'. Operis elaboratio prior,

ab auctore semel atque iterum revisa, correcta, notis signisque illustrata. Part. autogr.

- *19478. [Suppl. 3815.] ch. XIX. 95. f. obl. Bruckner, Antonius. 'VI. Sinfonie'. Singulae operis partes suas habent inscriptiones et notas historicas. Pars I. inser.: '1. Satz'; in capite: 'Wien, 24. September, 1879 — 9. Juni, 1880'; in fine: 'Wien, 27. Sept. 1880, im Bette fusskr(ank) liegend'. Pars II. inser.: 'II. Satz'. Accedit nota manu posteriori exarata de opere prelo mandando; in fine: 'Wien, 22. November, 1880, k. k. Universität'. Pars III. inser. '3. Satz'; accedit nota quae supra; in fine: 'Sätze 17. Dezember, 1880 . . . Vollendet 17. Jänner, 1881 in der k. k. Universität . . .' Pars IV. inser.: 'Finale'; accedit nota ut supra; in fine: '28. Juni Sätze; 4. Juli Streicher. Beendet den 3. September, 1881. St. Florian . . .' Opus ab auctore semel atque iterum correctum et revisum. Part. autogr.
- *19479. [Suppl. 3816.] ch. XIX. 83. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Sinfonie N° 7. Edur'. Singulae partes separatim inscribuntur notisque illustrantur; tertia et quarta pars uno eodemque volumine continentur. Pars I: '1. Satz'. In capite partitionis: '. . . 23. Sept. 1881'. In fine: 'Wien, 29. December, 1882 . . .' Pars II: 'II. Satz. Adagio'. In fine: '22. Jänner, 1883. Sätze. Vollendet: 21. April, 1883 . . .' Pars III: '3. Satz. Scherzo'. In fine: 'Sätze 14. Juli, 1882, Wien'. 'Part. 12. August, 1882. St. Florian'. 'Fertig 16. Okt. 1882. Wien . . .' Pars IV: '(4. Satz.) Finale'. In fine: 'St. Florian, 10. 8. 1883'. 'Wien, 17. 8. 1883'. 'St. Florian, 3. Sept. 1883'. '5. 9. 1888 . . .' Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, emendatum, notis signisque illustratum; pars III. et IV. emendationibus et rasuris scatent. Part. autogr.
- *19480. [Suppl. 3817.] ch. 181. f. Bruckner, Antonius. '8 Sinfonie'. Singulae partes separatim thecis iniunctae separatim inscribuntur notisque illustrantur. Pars I: '1. Satz. 1890'. Sub fine: '28. Febr. 1890 ganz fertig'. Deinde: '1. Satz zuletzt neu restaurirt vom Nov. 1889 bis Jänner, 1890. Am 29. Jänner letzte Note geschrieben'. Sequuntur aliae: 'Wien, 10. Febr. 1890 fertig. 8^{te} Sinfonie fertig 10. Februar, 1890'. '10. März ganz fertig'. Prima pars magnam partem alia manu exarata est: fol. 1^a—3^b; 6^a—14^b; 16^a—21^b; 32^a—33^b; cetera auctor ipse exaravit. Pars II: 'II. Satz. Scherzo. 8. Sinfonie. 25. Sept., 1889 fertig'; quibus auctor plumbo addidit: 'Verbessertes, letztes Original'. Sub fine: 'Wien, 25. Sept., 1889'. Pars III: '8. Sinfonie. Adagio. 3. Satz'. In fine: 'Steyr, Stadtpfarrhof, 20. August, 1886 (4. Sept.)'. Pars IV: 'Finale aus der 8. Sinfonie . . . 1889'. Plumbo adiecit auctor: 'Ende 31. Juli, 1889'. Super inscriptionem alia manu exaratam in fol. 1^a addidit auctor (plumbo): 'verb(essertes) Original'. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis signisque illustratum. Exceptis supra notatis locis manu aliena exaratis: Part. autogr.

- *19481. [Suppl. 3818.] ch. XIX. 134. f. obl. Bruckner, Antonius. '9. Sinf(onie) . . . Original'. Opus imperfectum; deest quarta pars, quam auctor, morte praeventus, perficere non potuit. Prima pars inscribitur (plumbo): '1. Satz'; in capite illustratur nota: 'Ende April, 1891'; in fine: '14. 10. (18)92'. Pars II. inscr.: 'II. Satz . . . Scherzo'; sub fine: 'Fine. 15. 2. (18)94. Trio. 27. 2. 893'. Separatim inscribitur etiam 'Trio'. 'Pars III. inscr.: '3. Satz der neunten Sinfonie. Adagio'; in fine prima nota, plumbo exarata: '31. Okt. 1894' partim atramento superscribitur nota alia: '30. Nov. 1894. Wien . . .' Opus ab auctore revisum et correctum, sed tamen adhuc multis lacunis locisque haud perfectis scatet. In margine invenies plures notas, melodias et harmonicis concentus illustrantes. Part. autogr.
- *19482. [Suppl. 3819.] ch. XIX. 43. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Quintett in F'. Singulae partes separatim inscribuntur; pars I: '1. Satz'; in fine huius partis: '. . . 1879. Wien'. Pars II: '2. Satz . . . Wien, 6. April, 1879'; in fine: '31. März, 1879 . . .' Pars III: 'III. Satz; Scherzo'; in fine: 'Wien, 12. Juli, 1879 . . .' Pars IV: 'Finale'; sub fine: 'Sätze 23. Mai, 1879. Wien, 25. Juni, 1879 . . .' Opus ab auctore revisum et correctum. Part. autogr.
- *19483. [Suppl. 3820.] ch. XIX. 111. f. obl. Bruckner, Antonius. Missa; 4 voc., comitantibus instrumentis, (Dmin.). In fine nota: 'Linz, 22. Sept. 1864'. Singulae partes notis diversis illustrantur; 'Kyrie' in capite: 'Rythmus fertig 1876'; in fine: '4. Juli, 1864'. 'Credo' in capite: 'neu verbessert 12. Aug. 1876'; sub fine: '1. Sept., 1864'. 'Sanctus' in capite: 'Rythmus fertig 1876'; sub fine: '6. Sept. 1864'. 'Benedictus' in capite nota ut supra; sub fine: 'Linz, 29. September, 1864. 7 Uhr Abends'. 'Agnus' in capite nota ut supra; in fine ut iam notavimus. Opus ab auctore revisum ac semel atque iterum correctum. Part. autogr.
- *19484. [Suppl. 3821.] ch. XIX. 22. f. Bruckner, Antonius. 'Psalm 150'. (Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligthum!) 4 voc., concinentibus instrumentis. Opus ab auctore semel atque iterum correctum, revisum, notis signisque illustratum. Sub fine operis nota: 'Wien, 29. Juni, 1892'. Part. autogr.
- *19485. [Suppl. 3822.] ch. XIX. 26. f. Bruckner, Antonius. 'Helgoland. Symphonischer Chor'. (Hoch auf der Nordsee am fernesten Rand.) 4 voc. aequal., concinentibus instrumentis. Opus ab auctore revisum et correctum. In fine nota: 'Sätze: 27. 4. 1893. Chor: 24. 5. 1893. Streicher: 18. 6. 1893. Holz: 7. 7. 1893. Blech: 23. 7. 1893. Wien, 7. August, 1893'. Part. autogr.
- *19486. [Suppl. 3823.] ch. 32. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Te Deum'; 4 voc. (solis et choro) comitantibus instrumentis. In fine nota: '28. September, 1883'; huic accedit alia: '7. März, 1884'. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis signisque praeditum. Part. autogr.

*19487. [Suppl. 3883.] ch. XIX. 15. f. obl. Schubert, Franciscus. Collectio cantilenarum germanicarum, voce sola, concinente clavicordio, vel 4 vocibus decantandarum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur.

1. 1^a. 'Zum Punsche. Chor. Oct. 1816. Frz. Schubert'. (Woget brausend Harmonien.) Textum fecit Iohannes Mayrhofer. (Notteb. p. 194. Ed. Breitkopf-Härteliana, Ser. XX, num. 270.)
2. 1^b. Fragmentum carminis inscripti 'Die Nonne'. Secundum editionem novam (Breitk. et Härtl, Ser. XX, num. 77) tactus 105—128 complectens. Incip.: '... durch die Luft'; desin.: 'das Bubenherz heraus, und warf's den . . .' Redaetio prior, (cuius primam partem possedit Nic. Dumba, Vindobonae), quae in inscriptione exhibet: '29. Mai, 1815'. Textum fecit Lud. Henr. Christoph. Hölty.
3. 2^a. Fragmentum carminis inscripti: 'Nachtviolen'. Opus compositum mense Aprili, 1822. Complectuntur tactus 25. et seqq. usque ad finem. Incip.: '... in die laue Frühlingsluft'. (Nottebohm, p. 246. Editio nova, Ser. XX, num. 403.) Textum fecit Iohannes Mayrhofer. Discrepat paululum ab editione.
4. 2^b—3^b. 'Heliopolis. N^o 12.' (Fels auf Felsen hingewälzet.) Opus compositum mense Aprili, 1822. Textum fecit Iohannes Mayrhofer. (Nottebohm, p. 189.) Editio Breitk.-H. Ser. XX, n. 405. Redaetio prior, aliquibus locis discrepans ab edita et retractata.
5. 4^a—5^a. 'Versunken. Goethe. Febr. 1821. Frz. Schubert'. (Voll Lockenkraus.) (Notteb. p. 190. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 391.)
6. 5^b—6^a. 'Geheimes. Goethe. Sch. März 1821. F. Sch.' (Ueber meines Liebchens Aengeln.) Discrepat aliquibus locis ab editione. (Nottebohm, p. 20. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 392.)
7. 6^b—8^b. 'Suleika. Goethe. Sch. März, 1821. Frz. Schubert'. (Was bedeutet die Bewegung?) Discrepant pluribus locis et pars cantus et pars clavicordii concinentis. (Notteb. p. 20. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 396.)
8. 9^a—11^a. 'Romanze. Im September 1814. Fz. Schubert'. (Ein Fräulein klagt.) Redaetio prior, quam auctor musicus postea semel atque iterum retractavit, discrepans ab autographis bibliothecae regiae Berolinensis et Friedländeriano, multis quidem locis. (Notteb. p. 243. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 27.) Textum fecit Friedericus de Matthisson. 11^b vacat.
9. 12^a—12^b. 'Glaube, Hoffnung u. Liebe. Gedicht von Christ(oph) Kuffner. Aug. 1828. Frz. Schubert'. (Glaube, hoffe, liebe!) Discrepat paululum ab opere edito. (Notteb. p. 115. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 462.) 13^{a-b} vacat.
10. 14^a—15^a. 'Nachtmusik. Gedicht von Seekendorf. July, 1825. Frz. Schubert. Gmunden'. (Wir stimmen dir mit Flöten-

sang.) 4 voc. (T. I., II., B. I., II.) (Notteb. p. 149. Ed. Breitk.-H. Ser. XVI, num. 30.) Partt. autogr.

*19488. [Suppl. 3884.] ch. XIX. 32. f. obl. Schubert, Franciscus. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum pluribus vocibus instrumentis concinentibus decantandorum. Continentur autem hoc volumine:*

1. 1^a—4^b. 'Tantum ergo. Oct. 1828. Frz. Schubert'. 4 voc., 2 vl., vle., ob., 2 clarinetti, 2 fag., 2 corni, 2 clarini, tymp., 3 trbni., b., vle. Ed. Breitk.-H. Ser. XIV, num. 22 (prima adumbratio) et Ser. XXI, num. 32 (opus retractatum et instrumentis ornatum). Discrepat aliquantum ab opere edito.

2. 5^a—22^b. 'Tenor-Aria mit Chor. Oct. 1828. Frz. Schubert'. (Intende voci orationis meae.) T. solo., S. A. T. B., 2 vl., vle., ob., 2 clarinetti, 2 fag., 2 corni, 3 trbni., vle., b. Ed. Breitk.-H. Ser. XXI, num. 33.

3. 23^a—31^b. 'Hymnus an den heiligen Geist. März, 1828. Frz. Schubert. Oct. instrumentirt'. (Komm, heiliger Geist! erhöre unser Flehen.) 3 voc. concert. (soli) et 4 voc. rip. (T. I., II., B. I., II.), 2 ob., 2 clarinetti, 2 fag., 3 trbni., 2 corni, 2 clarini. Prima adumbratio facta est ab auctore mense Martio, altera retractatio mense Maio, instrumentis ornata mense Octobri. (Notteb. p. 148. Ed. Breitk.-H. Ser. XVI, num. 42.) 32^{a-b} vacat. Partt. autogr.

*19489. [Suppl. 3885.] ch. XIX, 10. f. obl. Schubert, Franciscus. 'Rondo für 4 Hände. Jänner 1818. Franz Schubert'. (D dur.) Ambo partes (primo et secundo) ad instar partiturae altera alteri subinnetae sunt. (Notteb. p. 141. Ed. Breitk.-H. Ser. IX, num. 14.) Discrepat ab opere edito aliquantulum. Autogr.

*19490. [Suppl. 3886.] ch. XIX. 18. f. obl. Schubert, Franciscus. 'Sonate für's Pianoforte. Gastein Aug. 1825. Frz. Schubert'. (D dur.) (Notteb. p. 69. Ed. Breitk.-H. Ser. X, num. 11.) Discrepat aliquantulum ab opere edito. Autogr.

*19491. [Suppl. 3887.] ch. XIX. 23. f. obl. Schubert, Franciscus. 'Fantasie für's Pianoforte zu 4 Händen. Op. 103. Componiert von Frz. Schubert. April 1828'. (Notteb. p. 119. Ed. Breitk.-H. Ser. IX, num. 24.) Partes (primo et secundo) more solito altera alteri oppositae sunt. Autogr.

*19492. [Suppl. 3869.] ch. XIX. 4. f. Heber, Franciscus. 'Aria zum Namensfeste unsers innigstgeliebten Kaisers Franz Josef. Für eine Bariton-Solostimme und Begleitung des Pianoforte comp. von . . . Volks- und geprüft. Hauptschullehrer zu Tschachwitz, Kaadner Schulbezirk in Böhmen'. (Für ihn, der uns mit Vaterhuld regieret.) Part.

*19493. [Suppl. 3869.] ch. XIX. 9. f. Heber, Franciscus. 'Aria zum Namensfeste unsers innigstgeliebten Kaisers Franz Josef. Für eine Bariton-Solostimme und Begleitung des Orchesters zum Kirchengebrauche componirt, von . . .' Idem opus, quod sub num. *19492 describitur,

sed aliter instructum. Prts. sep. 8, videlicet: Brt., vl., I., II., vla., vlone., flauto, clarinetto, org.

- *19494. [Suppl. 3872.] ch. XIX. 4. 4°. Maschek, Vincentius. 'Ave Maria. Sopran-Solo mit Orchester-Begleitung, componiert zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria für die k. k. Hof-Burg-Capelle, von . . . gewesener k. k. prov. Grundbuchs-Actuar in Temesvár'. Part.
- *19495. [Suppl. 3877.] ch. XIX. 4. f. obl. Maschek, Vincentius. 'Deffilir-Marsch, componirt als Klänge aus der k. k. Deutsch-Banater Militärgrenze und Seiner k. k. Apostolischen Majestät, dem allergnädigsten Herrn . . . Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von . . . Lehrer in Staresova . . .' Opus instrumentis flatu sonantibus aptatum. Part.
- *19496. [Suppl. 3873.] ch. XIX. 6. f. Schossig, Emanuel. 'Maximilian-Trauermarsch. Partition. Für k. k. österr. Militärmusik componirt (und) . . . Ihren kaiserl. königl. apost. Majestäten Franz Josef I. und Elisabeth in tiefster Ehrfurcht überreicht zu Paris, im October, 1867'. Part.
- *19497. ch. XVII. 50. 4°. Incertus. Drama spirituale, in quo Ignatius de Loyola celebratur. Operi insertae sunt partes cantabiles. Continet autem 'Prologum', octo 'Inductiones' et 'Epilogum'. Exhibitum est hoc drama procul dubio Vindobonae in gymnasio caesareo domus professae patrum Soc. Iesu. Numeri musici cum textu alternantur. Incip. (prologus): 'Io sonorum vocis optatae melos'; desin.: ' . . . in requie opulenta'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
- *19498. ch. XVII. 2. 4°. Incertus. Aria: 'Moriā nascendo, el primo giorno; à 3: 2 canti e basso'. Exstat vox bassi sola in hoc volumine. Depromptum videtur esse hoc opus oratorio cuidam.
- *19499. ch. XVII. 16. 4°. obl. Incertus. Collectio cantuum diversorum, ex oratorio cuidam, ut apparet, depromptorum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:
1. 1^a—2^a. 'A 3: 2 canti e basso'. (Moriā nascendo.) C. solus. (Cf. n. 19498.) 2^b vacat.
 2. 3^a—4^a. 'Cantata morale à 2 canti'. (Spera l'huomo infelice.) C. solus. 4^b vacat.
 3. 5^a—7^b. 'Madonna, Marta e Madalena'. (Ohime, qual nova pena.) C. solus. 8^{a-b} vacat.
 4. 9^a—12^a. 'Peccatore; à 3; Aria . . .' (Ti prego, mio core.) C. I. solus. 12^b vacat.
 5. 13^a—16^a. 'Canto à 4. Dialogo'. (Non più dormir, non più peccator.) C. solus.
- *19500. [A. N. 34. Aa. 32.] ch. XVIII. 1. 8°. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Choral, composed by . . .' Opusculum 4 vocum, sine textu. Comunicavit Robertus Lucas Pearsall of Willsbridge, qui paginam hanc scripsit. Part.

I.

INDEX NOMINUM.

Abbatini, Antonius Maria	18748.	19242	1
Abbos, Hieronymus, v. Abos.			
Abel, Carolus Friedericus		18525	
Abos, Hieronymus	17563 4-8.	18021.	18022. 18033.
19084 14.			
Adam de le Hale	19284.	19289	28
Adler, Georgius		19115	
Adolfati, Andreas		18251	
Adolph, Iohannes Baptista		18871	
Agazzari, Augustinus		19242	2
Ageo Liteo, (pastor Arcadius), v. Galuppi.			
Agnesi-Pinottini, Maria Theresia	19211.	19230	
Agostini, Petrus Simon, v. Augustini.			
Agricola, Alexander	18810 52.	18825	4
Agricola, Martinus		19242	4
Aiblinger, Iohannes Caspar		19423	
Aichinger, Gregorius		19423	40
Aichmüller, Iohannes		19423	29, 83
Alamire, Petrus		18810	28
Albericus II., Lotharingiae dux		19108	
Albést, Raimundus, v. Káán.			
Albinoni, Thomas	17730.	17738.	18693. 19242 5
Albrechtsberger, Iohannes Georgius	18445.	18756.	19236.
19239. 19319.			
Alessandri, Felix		18045	
Alessandri, Julius de		19215	
Alexander, magnus dux Russorum		17802	
Allegrì, Gregorius	19451.	19452	
Allessandri, Julius, v. Alessandri.			
Amalia, princeps Brunsvicensis		19455	
Amalia Wilhelmina, v. Wilhelmina Amalia.			
Amalteo, Aurelius	18846.	18885	
Ambros, Augustus Guilelmus	18747**.	18763	
Aneioni, Iohannes Baptista		18696	

Andrea, Don					17760	7
Andreozzi, Caietanus					18559	
Anerio, Felix		18362.	18515.	19242		6
Anerio, Iohannes Franciscus			18516.	18517		
Anfossi, Paschalis	17886.	17946.	17947.	18046—18048		
Angelin de Rome					17706	23
Angiolini, Caspar				18604*.	18781	
Anglesi, Dominicus					17761	33
Animuccia, Iohannes					19426	18
Anna Iohanna, Russorum imperatrix					19232	
Anseume	17878.	17882.	17894—17896			
Antonius (abbas Montseratensis)					18144	
Apolloni, Iosephus					18884	
Appoloni, Apolonius					18136	
Apponyi . . . comitissa de				18823.	19269	
Araja, Franciscus				19232.	19242	7
Arcadelt, Iacobus					18790	3
Arcadet, Iacobus, v. Arcadelt.						
Archadelt, Iacobus, v. Arcadelt.						
Arcoleo, Antonius					17714	
Ardespin, Melchior, v. Ardespina.						
Ardespina, Melchior d'	17640.	17656.	17704.	18703.	19171	
Arigoni, Carolus, v. Arrigoni.						
Ariosti, Attilius	17575 1.	17591.	17605.	18216.	18217.	
	18249.	18250.	19125.	19126.	19239.	19242 s.
					19305 2.	
Arnold, Iohannes Baptista					18325	
Arrighini . . . (Dominicanus)					18211	
Arrigoni, Carolus	17577 1. 3—5.	17594.	17595.	17606		
Arrigoni, Iohannes Iacobus					19242	9
Assmayer, Ignatius					18399	
Astorga, Emanuel	17567 10. 11.	19239.	19242 10.	19276		
Auctores diversi (unius operis)	18021.	18032.	18033.	18091		
Auersperg, Adam, princeps					19359	2
Augustini, Simon Petrus	17592 5—8.	17769 5—9.	19242			3
Aumann, Franciscus			18468.	19203		
Aureli, Aurelius					17940	
Avanzo, liber baro d'					18159	
Avos, Hieronymus, v. Abos.						
Avos, Iosephus					18252	
Avossa, Hieronymus d', v. Abos.						
Bach, Carolus Philippus Emanuel	18677.	18687 2.	18980.	19035		
Bach, Guilelmus Friedemannus	17911.	18783.	18784			
Bach, Iohannes Christianus			18568.	18680		
Bach, Iohannes Sebastianus	18523.	19106.	19225.	19234.		
	19239.	19246.	19319.			
Bachmayer, Nicolaus					18511	
Badia, Carolus Augustinus	17574.	17625.	17673—17676.			
	17701.	17702.	17721 1—5. 7.	17722.	17725.	17734.
					18506.	

18767.	18794.	18930.	18965.	19052.	19165.	19166.
19239.	19242	11.				
Badoaro, Iacobus						18763
Baermann, Christianus						18370
Baggesen, Jens.						18014
Balbi, Ignatius						19242
Baldan, Iosephus	17819.	17870.	18058.	18061.	18062.	
	18065.	18066.	18070.	18084.		
Baldasari, Petrus			17677.	17678.		19242
Baldassari, Petrus, v. Baldasari.						13
Balduin, Natalis				18810	4. 59.	19183
Balnhofer, . . . plebanus						4
Baltar, Franciscus						19329
Bandelloni, Aloysius						19169
Bar, Christophorus						23
Barba, Daniel						19189
Barbion, Eustachius						5
Barta, Iosephus						17724
Bartenschlag, Michael						19189
Baryphonus, Henricus						37
Basiron, Philippus						19053
Bartenschlag, Michael			17536.	19096.		19097
Baryphonus, Henricus						19242
Basiron, Philippus						14
Bassengius, Aegidius					18576.	18828
Bassiron, Philippus, v. Basiron.						27
Batka, Evermodus Eduardus		18607—18609.		19273—19275		
Baumbach, Friedericus Augustus						18440
Bavarese, Rosa						17566
Beaulieu,						10. 13
Beaumarchais, Augustinus Petrus Carus				17872.		19242
Beethoven, Ludovicus van	17538.	18471	3.	18488.		15
	19095.	19239.				19242
Belisario, Antonius						15
Bellicorius, Wolfgangus						17872.
Benda, Georgius	17539.	18449	1.	18521.	18522.	18657
	18635.	18690.	18769.	18770.	18797.	8
				19244.	19325.	
Benevoli, Horatius						18621.
Berekhover, Christophorus, v. Berghover.						
Berghofer, Christophorus, v. Berghover.						
Berghover, Christophorus				19423	24. 47. 56. 73. 74	
Bériot, Carolus Augustus de						19216
Bernabei, Hercules			17755	2.	17758	1. 10.
Bernabei, Iosephus Antonius			17633.	17640.	17703—17705.	19242
	17707.	17739.	17744.	17745.	17761	7.
	19242	17.			18703.	19030.
Bernabei, Vincentius						17
Bernardi, Bartholomaeus						19171.
Bernardoni, Petrus Antonius						19242
						18
						17655.
						19242
						19
						17650.
						17701.
						17718.
						18027.
						18216.
						18249.
						18506.
						18751.
						19125.
						19128.
						19129.
						19133
						19165.

Bernasconi, Andreas	18032.	18033.	18294.	19242	20
Bernhard, Christophorus Guilelmus				18830	1
Bertali, Antonius	18695.	18831 3.	18885.	19239.	19242 21
Bertati, Iohannes	17776.	17777.	17801.	18046.	19175
Bertelli,				17706	16. 18
Bertoni, Ferdinandus	18049.	18050.	19089 1.	19155	
Bertrand, Alina				18722	
Bevilacqua, Matthaeus de				18412	
Bianchi, Franciscus				17657	
Bibl, Andreas				18338	
Bicilli, Iohannes	17763. 5. 6.	18666.	18948.	19242	22
Binchois, Egidius				19281	3
Bird, Guilelmus				17556	3
Blaise,				18766	
Blanchard, Henricus				18418	
Blanckenmüller, Georgius				18810	61. 68
Blangini, Felix Joseph Maria				19150	
Blinoni, Nicodemus				17952	
Boccherini, Iohannes Gaston	17833.	17835.	17838.	17841.	
18075. 18643.					
Bocklet, Carolus Maria de				18369	
Böhm, Iohannes Nepomuc.				17905	
Boileau, Simon, v. Boyleau.					
Boildieu, Franciscus Adrianus				18355	
Bonamicus, Petrus				19423	33. 58
Bonecchi,				17557	
Bonno, Iosephus	17578.	17583.	17584.	17599.	17623.
18021. 18235. 18259. 18260. 18265. 18266. 18276—					
18279. 18289—18293. 18295. 18296. 18304—18307.					
19239.					
Bononcini, Iohannes	17567 1. 4. 7.	17576 1—5.	17579.	17588.	
17685. 17686. 17690. 17691. 17694. 17698. 17699.					
17718. 17721 8. 9. 17748 1—17. 18267—18274. 18297. 18628.					
18947. 19127. 19239. 19242 25.					
Bononcini, Marcus Antonius	17586.	17587.	17607.	17637.	
17647. 18262—18264. 18275. 19242 24. 26.					
Bontempi, Iohannes Andreas			19239.	19242	27
Boretti, Iohannes Antonius			17760 6.	19242	28
Boroni, Antonius				18261	
Borroni, Antonius, v. Boroni.					
Bosellini, Franciscus				18168	
Botée de Toulmont, Augustus		19289 2. 30. 31.		19328	3
Boutet de Monvel, Iacobus Maria				18657	13
Bouton				18746	46—50
Boyleau, Simon				19242	29
Braquet, . . . v. Braquet.					
Braquets, . . . v. Braquet.					
Branchi, Hieronymus				17768	2

Brand, Ludovicus						19060	1
Braquet,						19189	16
Bret, Antonius						17883	
Bretzner, Christophorus Friedericus						17901	
Brivio, Carolus Franciscus						17563	3
Brixi, Franciscus						18326	
Brobus, Martinus (= Michael Bartenschlag)						19096	
Broekes, Bartholdus Henricus						17535	
Broschi-Farinelli, Carolus	17557.	17558.	17566	1—3.	6—9.	15.	17.
19. 20.	19111.						
Broschi, Richardus		17568	16.	18281.	19305		3
Brown, R						17907	
Bruck, Arnoldus de						19426	4
Bruckner, Antonius						*19473—*19486	
Brumel, Antonius	18742	3.	18743	2.	18746	23.	18810
Brustmann, Ignatius, v. Prustmann.							
Bruyninx, I. I., v. Hamel.							
Bruynings, I. I., v. Hamel.							
Buhrmann, Christianus Friedericus						18537	
Buisenus, Michael de					19239.	19240	
Bull, Iohannes						17771	
Buranello, v. Galuppi.							
Buroni, Antonius, v. Boroni.							
Byrd, Guilelmus, v. Bird.							
Caballone, Michael, v. Gaballone.							
Cabalone, Michael, v. Gaballone.							
Caccini, Iulius					19239.	19242	30. 149
Caesar, Iohannes Martinus						19423	64. 65. 95
Cafaro, Paschalis					17867.	18415	
Caffaro, Paschalis, v. Cafaro.							
Caldara, Antonius	17548.	17567	2. 5. s.	17573.	17580.		
17597.	17598.	17603.	17614.	17626.	17634.	17644—	
17646.	17662.	17663.	17681.	17700.	17723.	17993.	
18091.	18093—18098.	18133.	18139—18144.	18146.			
18205.	18206.	18220—18233.	18236—18244.	18253—			
18258.	18298.	18299.	18317.	18661.	18981.	19016.	
19091.	19124.	19153.	19155.	19239.	19242	31	
Calegari, Franciscus Antonius						19103	
Calsabigi, Rainerius de	17773.	17775.	17781.	17783.			
18049.	18639.						
Calzabigi, Rainerius de, v. Calsabigi.							
Campra, Andreas						19242	32
Canis, Cornelius					19189	19.	19242
33						17780	
Capece, Sigismundus						19242	31.
19320.							
Capelli, Franciscus Iohannes					17768.	19242	35
Cappellini, Carolus						19423	69
Capritius, Georgius						17763	2. s. 13.
17765	6.	19242	36				

Capsberger, Hieronymus, v. Kapsberger.

Caratti,							19084	15
Carcani, Iosephus						19085	6.	19088 3
Cardena, Petrus Leo, v. Cardenas.								
Cardenas, Petrus Leo							17563	9—13
Cardozo, Manuel								18518
Caresana,								18895
Carcy, Henricus								19300
Carissimi, Iacobus	17763	1.	17765	4. 5.	17770.			19242 37
Caroli, Angelus								19084 14
Carolus II. (Hispan. rex)								18739
Carolus III. (Hispan. rex), v. Carolus VI. imperator.								
Carolus VI. (imperator)	17571.		17585.		17586.		17595.	
17602.	17673.	17701.	17730.	17903.	17944.		17955.	
17957.	17959.	17962.	17964.	17968.	17970.		17972.	
17974.	17976.	17978.	17980.	17982.	17986.		17988.	
17990.	17995.	18002.	18006.	18008.	18012.		18015.	
18023.	18025.	18093.	18095.	18099.	18101.		18104.	
18106.	18108.	18112.	18114.	18116.	18118.		18121.	
18123.	18125.	18127.	18129.	18131.	18133.	18137—		
18140.	18142.	18143.	18146.	18159.	18161.		18163.	
18165—18168.	18170.	18172.	18174.	18176.	18178.			
18180.	18200.	18202.	18204.	18207.	18209.		18211.	
18212.	18220.	18222.	18224.	18226.	18228.		18236.	
18238.	18241.	18243.	18253.	18255.	18257.		18259.	
18262.	18275.	18276.	18279.	18289.	18290.		18292.	
18295.	18297.	18298.	18300.	18302.	18304.		18310.	
18315.	18871.	18922.	18945.	18946.	18950.		18973.	
19028.	19064.	19124.	19153.					
Carolus VII. (imperator)								18483
Carolus (dux Lotharingiae et Barri, episcopus Olomucensis)								18928
Carolus Iosephus (archidux Austriae, Ferdinandi III. filius)								18918
Caroso, Fabritius								19242 38
Carpani, Caictanus								17576 20
Carpani, Iosephus de								17884
Casalbigi, Rainerius, v. Calsabigi.								
Casali, Iohannes Baptista						18439.		18441
Casati, Petrus						17649.		19242 39
Casini, Iohannes Maria								17693
Cassani, Vincentius						17730.		17732
Castelli, Ignatius Franciscus	18613.		19350.		19370.			19378
Castelli, Paulus								17753 24
Casti, Iohannes Baptista			17804.		17814.			17815
Catel, Carolus Simon								18988
Catena								19220
Catena, Iohannes Baptista								18131
Catharina, imperatrix Russiae						17802.		19117
Cavaliere, Emilius del						19239.		19242 149

Cavalli, Franciscus Petrus	17594.	19239.	19242 40
Cavi, Iohannes			19089 3. 5
Cellini, Petrus			18047
Cesti, Marcus Antonius	17720.	17769 1. 3.	18136. 18572 1.
	18856.	19239.	19242 41.
Cesti, Remigius			19242 42
Chabannes, Rochon de			17889
Chainee, Iohannes, v. Chayneae.			
Champée,			17881
Chastilain, Carolus			19189 33
Châtelain de Coucy, Reginaldus, v. Coucy.			
Chayneae, Iohannes			19428 14. 16
Chayneae, Iohannes, v. Chayneae.			
Chelidonium, Benedictus		19242 43.	19326
Cherubini, Ludovicus Maria Carolus Zenobius Salvator			18995.
	19135.		
Chiao, Vincentius			18543
Chiari, Petrus	17789.	17865.	18072
Chinzer, Iohannes			17716
Christi, Hieronymus			18467
Ciallis, Reginaldus			19335
Ciampi, Vincentius			17871
Cicognini, Hyacinthus Andreas			19065
Cifra, Antonius			19242 44
Cimarosa, Dominicus	18051.	18052.	18413
Cimoso, Guido		19079.	19080
Clari, Iohannes Carolus Maria			17564
Claudius Mathias			19199
Clemens, Iacobus, non Papa	18828 10.	19189 1. 7. 10—14. 18. 23.	
	27. 29. 30. 43. 45. 47—53.	19426 61.	
Clement, Franciscus			17538
Clement, Iacobus, v. Clemens non Papa.			
Cleve, Iohannes de	19239.	19240.	19426 62
Clinio, Theodorus			19426 6. 9. 12. 43
Clinius, Theodorus, v. Clinio.			
Cocchi, Ioachimus	18053.	19083 20. 21.	19084 16
Coccia, Carolus			19104
Cohen, Julius			19108
Colista, Lelius		17758 8. 9.	19242 45
Colla, Iosephus			17648
Colletti, Franciscus			19239
Collin, Matthaeus de		18772.	18774
Colonna, Iohannes Paulus	17697.	18480.	18711—18715.
	18732. 18734—18737. 18813—18817. 18824. 18931—		
	18940. 19061. 19242 46.		
Coloredo-Walsee, Iohannes Bapt. comes		17638.	17730.
	17732. 19267.		
Coltellini, Marcus	17837.	17847.	18639

Conforto, Lucas					19239
Conforto, Nicolaus	17557.	17558.	17868		
Conti, Franciscus	17567 3. 6. 9.	17582.	17589.	17590.	17593.
	17601.	17619.	17651.	18087—18090.	18137.
	18148.	18149.	18151—18167.	19239.	18138.
Conti, Ignatius Maria	17527.	17618.	17620.		17636.
	18167—18180.	19074.	19239.	19242 ⁴⁸ .	
Conti, Ioachimus		17557.	17558		
Cooke, Benjamin					18634 ²
Copeda, Donatus, v. Cupeda.					
Cordiero, Iosephus Lucas					19168 ¹⁸
Corelli, Archangelus	18678.	18777.	19239		
Cornacchia, Carolus Iosephus					18181
Cornazzani, Albertus					19423 ¹¹
Cornazzani, Philenus					19423 ⁸⁵
Corneille, Petrus					17891
Cornet, Severinus					19189 ³⁸
Conradi, Iulius Caesar					19052
Corsi, Iosephus		17761 s.	17765		9
Cortecchia, Franciscus					19242 ¹⁴⁹
Cortesi, Ludovicus					18841
Cortino, Iohannes					19426 ⁵⁸
Cossoni, Iohannes Antonius					17760 ⁴
Costa, Antonius					19242 ⁴⁹
Costa, Ioachimus Iosephus					19168 ⁴³
Costa, Iohannes Antonius					18181
Costa, Iohannes Evangel.					19168 ¹⁶
Costanzi, Iohannes Baptista					18723
Coucy, Reginaldus, châtelain de	18579 ^{4. 5.}	19288 ^{1—7. 9}			
	19289 ^{29.}	19330 ^{32.}			
Cousin, Iohannes					19297
Cousy, Reginaldus, châtelain de, v. Coucy.					
Craen, Nicolaus					18743 ⁵
Crafft, Georgius, v. Krafft.					
Cramer, Iohannes Baptista					18368
Crauß, Stephanus					18688
Creequillon, Thomas					19189 ³⁶
Criecken, Carolus					19189 ²⁵
Croteh, Guilelmus					18634
Cupeda, Donatus	17694.	17998.	18850.	18852.	18896.
	18907.	18947.			
Cyni, Liborius Nicomedes					17677
Czapek, Leopoldus Eustachius		18327.	18367		
Czernohorsky, Bohuslaus					19454
Czerny, Carolus					18366
Cziak, Benedictus					18454
Dalayrac, Nicolaus					18657 ¹²
Dalberg, Iohannes Fredericus Hugo, baro de					18538

Dal Rè, Marcus Antonius	19230
Danby, Iohannes	18657 ²²
Dancourt, L . . . R	17898
Danican, Philidor Franciscus Andreas, v. Philidor.	
Dante, Alighieri	18617
D'Arderspina, Melchior, v. Ardespina.	
D'Avanzo, liber baro, v. Avanzo.	
David, Felicianus	18419
D'Avossa, Hieronymus, v. Abos.	
Dehn, Siegfriedus Guilelmus	18438
De la Ribardière, . . . v. Ribardière.	
Delatre, Claudius Iohannes, v. Petit.	
De Lattre, Orlandus, v. Lasso	
Delattre, Claudius Iohannes, v. Petit.	
Deller, Florianus	17857
Del Negro, Paulus Antonius, v. Negro.	
Del Violino, Carolus, v. Caproli.	
Desbrosses, Robertus	17900
Desfontaine de la Vallée,	18657 ¹²
Dessauer, Iosephus	18474
Dezède,	18657 ¹³
Diabelli, Antonius	18379. 18391. 18399. 18484
Diest, Clara van	18746 ⁵⁰
Dietrichstein, Mauritius, comes	17799. 18370. 18456.
18505. 18718. 18722. 18773. 18791—18793. 19046—	
19048. 19098. 19216.	
Dilherr, Iohannes Michael	18491 ¹¹⁰
Dilliger, Iohannes	19242 ⁵⁰
Ditters de Dittersdorf, Carolus	17885. 19197
Doblhof, Carolus lib. baro	18764
Dobržensky, Iacobus Venceslaus de Nigro Ponte	18905
Doles, Iohannes Friedericus	18479
Donati, Balthasar	19242 ⁵¹
Donizetti, Caietanus	18616. 18617
Dont, Iacobus	19073 ¹
Doretto, Darius	17655
Dôthel, Nicolaus, inn.	18626
Dräxler-Manfred, Carolus	18433. 19060 ^{11—13}
Draghi, Antonius	17743. 17914—17916. 17917—17926.
17928. 17931—17933. 18700. 18834—18840. 18845—	
18849. 18851. 18853. 18855. 18857—18870. 18878.	
18880—18884. 18886—18889. 18891—18894. 18897. 18901.	
18902. 18907—18915. 18941—18944. 18949. 18962.	
18967. 18969. 18986. 19239. 19242 ⁵² .	
Draghi, Carolus	18969
Dreyschoek, Alexander	18982. 19078
Dufay, Guilelmus	19281 ^{1. 2}
Dufeaux,	17706 ^{7. 9. 13}

Fagan, Christophorus Bartholomaeus					17875
Faidit, Anselmus					19242 ⁵⁴
Farinelli, v. Broschi.					
Farinelli, Iosephus					19334
Faucci, Raimundus					17865
Favart, Carolus Simon	17875.	17876.	17880.		17881
Favart, Maria Benedieta Iustina					18766
Feechler, Iosephus Paris					17641
Federici, Franciscus					17763 ⁷
Feldtmair, Iohannes					19423 ^{32. 45}
Felice, Alexander, v. Felici.					
Felici, Alexander			18059.		18060
Ferdinandus I. (Austriae imperator)					18617
Ferdinandus II., rex					19233
Ferdinandus III. (imperator)	18574.	18575.	18583.		18706.
	18707.	19242 ⁵⁵ .	19424.		
Ferrandini, Iohannes					19028
Ferrari, Aloysius					17802
Ferrari, Benedictus					19240
Ferretti, Iohannes					18828 ^{1. 2}
Ferri, Balthasar			19239.		19240
Ferri, Gibertus			17768		^{1. 3. 4. 6-8}
Festa, Constantius					19242 ¹⁴⁹
Fétis, Franciscus Iosephus					18738
Fevin, Antonius de					18825 ⁹
Feys, Arnoldus					19189 ²⁴
Fiby, Henricus					18806
Ficiani, Aloysius					18949
Fiebig, Iohannes					19174
Filippeschi, Iohannes Dominicus					18163
Finek, Henricus			18810 ²⁴ .		19242 ⁵⁶
Finetti, Iosephus					19242 ⁵⁷
Fiocco, Petrus Antonius					17899
Fiore, Andreas			17567 ¹² .		18091
Fischer, Iohannes Caspar Ferdinandus					18691 ²
Fischetti, Dominicus, v. Fischietti.					
Fischietti, Dominicus	17581.	17951.	18061—		18064
Fleccia, Mathias					19240
Flecha, Mathias, v. Fleccia.					
Foerster, Emanuel Aloysius					18373
Foggia, Franciscus					19240
Foignet, Franciscus					19353
Foppa, Iosephus					18084
Forkel, Iohannes Nicolaus					18984
Fozio, Franciscus					18104
Franchi, Carolus					18073
Franciscus, imperator, dux Lotharingiae			17866.		18251.
	18282.	19230.			

- Franciscus I., imperator Austriae 17788. 17997. 18036.
18626. 19094. 19353. 19361.
- Franciscus Iosephus I. (imperator) . 17906. 17913. 18477. 18481.
18512. 18603. 18607. 18608. 18622. 18629. 19031.
19043. 19079. 19115. 19176. 19218. 19229. 19273.
19340. 19432. 19435. *19492. *19493. *19495. *19496.
- Frank, Melchior 19242 58
- Franz, Stephanus 18443
- Fredemann, Sophia Agnes 18510
- Freschi, Dominicus 19242 59
- Frescobaldi, Hieronymus 18491 57. 19231. 19240
- Freystaedtler, Franciscus Iacobus 18372
- Friebberth, Carolus 18641
- Friedericus VI. (rex Daniae) 18632
- Friedericus Augustus (princeps hereditarius Saxoniae) . . . 18093
- Froberger, Iohannes Iacobus 18578. 18706. 18707.
18782. 19240.
- Froelich, Richardus 18478
- Frosini, . . . nobile Florentino 18833 6
- Fuchs, Aloysius . 18326—18329. 18333. 18334. 18336—18340.
18348. 18350. 18356—18358. 18360. 18361. 18381.
18384. 18411—18419. 18421. 18422. 18424—18428.
18430—18435. 18437—18442. 18469. 18489. 18645.
18702. 18768. 18984. 19045. 19055. 19074. 19076.
19144. 19148. 19193. 19270. 19271. 19433.
- Fürstenau, Mauritius 18604*
- Fugger, Gens Fuggeriana 18832. 19026
- Fugger, Octavianus Secundus 18821
- Fux, Iohannes Iosephus . 17993. 17998. 17999. 18038. 18039.
18184—18201. 18204. 18571 2. 18620. 18623. 18685 3. 8.
18953. 19010—19015. 19027. 19106. 19172 16. 17. 19193.
19240. 19242 60. 19282. 19283.
- Gaballone, Michael 17546 3
- Gabellone, Michael, v. Gaballone.
- Gänsbacher, Iohannes 18380
- Gaffurius, Franchinus 19316
- Gaisruck, . . . comes de 18829 8. 16
- Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes . 19192. 19217. 19235
- Galli, Antonius de, v. Gallis.
- Gallis, Antonius de 18828 11—13. 22—24 28. 29.
- Gallot, . . . le jeune 17706 2. 10
- Gallus, Iacobus, v. Handl.
- Gallus, Iohannes, v. Mederitsch.
- Galuppi, 18054. 18055
- Galuppi, Balthasar 17565 14. 15. 17949. 18032. 18054—
18056. 18058. 18065—18073. 18078. 18364. 19084 1.
19088 2. 4. 19089 2. 4.
- Gamerra, Iohannes di 17839. 17842. 17843. 18147

Garcia, Emanuel del Popolo	19169	20
Garcia, Paulina, v. Viardot-Garcia.		
Garroni, Franciscus	18328	
Gaspar van Werbeeke, v. Werbeeke.		
Gasparini, Franciscus	17713.	18091. 19242 61
Gassmann, Florianus Leopoldus	17682.	17728. 17729.
17773—17775. 17828. 18043. 18044. 18048. 18073—		
18077. 18079—18086. 18582. 19116. 19220. 19221.		
19240. 19347. 19349 1. 2.		
Gassner, Ferdinandus Simon	18433	
Gautier, Dionysius	17706 4. 6. 11. 14. 17	
Gaveaux, Petrus	18830	9
Gazaniga, Iosephus, v. Gazzaniga.		
Gazzaniga, Iosephus	17776.	17777
Gelinek, Iosephus	18379	
Gennaer, Augustus	18781	
Gentili, Georgius	19337	
Georgius II. (Angliae rex)	18679	
Geremia, Iosephus	18465	
Gérolt, Fridericus	19218	
Giacomelli, Geminianus	17566	11.
Gianettini, Antonius	17684.	17719
Giannettini, Antonius, v. Gianettini.		
Gianni, A	18360	
Giansetti, Iohannes Baptista	17755 1. 17761 12.	19242 62
Giardini, Iohannes Baptista	18153	
Gierschek,	18636.	18638
Giessel, Alexander	18592	2
Gilles, Bonaventura	18600	
Ginter, Franciscus	17706	24
Gioja, G	19217	
Giordani, Iacobus	19088	1
Giorgi, Philippus	17566	16
Giorgio	18821	17. 19
Girzik, . . . , v. Gierschek.		
Gistlerus, Andrea	19425	
Giuliani, Maurus	18978	
Glareanus, Henricus	19302	1
Glatz, Iacobus	18990	
Gluck, Christophorus Willibaldus	17717. 17778—17783.	
17785. 17786. 17788. 17793. 17874—17880. 17882.		
17883. 17887. 17898. 17902. 18464. 18604. 18604*.		
18692. 19034. 19240.		
Göeking, Leopoldus Friedericus Guntherius	18830	13
Gölle, Philippus Martinus (?)	19029	
Görres, Guido	18603	
Gösrok, . . . comes de, v. Gaisruck.		
Goëss, Damianus de	19301.	19311

Goethe, Iohannes Wolfgangus	18409.	18830 21.	*19487 5-7
Götzloff,			18437
Goldoni, Carolus	17621.	17806.	17819. 17821. 17823.
	17839.	17852.	17858. 18042. 18058. 18061—18065.
	18067—18071.	18076.	18080—18083. 18085. 18086.
Gonelli, Iosephus			19087 6
Gotter, Friedericus Guilelmus		18635.	18690. 19156
Gozzi, Carolus, comes			18066
Grätz, Iosephus			19422 2
Graun, Carolus Henricus		17565 5.	17652. 19205
Gray, Robertus			18657 20. 21
Grazianini, Benedicta Catharina			18683. 18684
Grétry, Andreas Ernestus Modestus		18657 7. 10. 11.	19050. 19170
Grimani, Margaretha		17666—17668.	17741
Grimani, Vincentius			19160
Grimm, Henricus			19242 63
Gropo,			18821 2. 3. 6
Grua, Carolus Aloysius Petrus			18976. 19242 64
Grossheim, Georgius Christophorus			18830 18
Grossi,			17760 4
Grumbach, Carolus Henricus			18830 23
Guadagni, Petrus			18844
Guglielmi, Petrus	17784.	17787.	17789—17791
Guidetti, Iohannes			19083 4
Guilbert, Eugenius			18657 13
Guillard, Nicolaus Franciscus			17891. 18657 2
Habert, Iohannes Evang.			19109
Hackel, Antonius			18444
Hadeler, Iohannes			19423 89
Händel, Georgius Friedericus		17525.	17535. 17568 1.
	17608—17613.	17735.	17748 18-20. 17750. 18033. 18490.
	18653.	18672—18674.	18679. 18747**.
	18754.	18755.	
	18979.	19032.	19054. 19082 2. 19098. 19100. 19160.
	19240.	19242 65.	19319. *19500.
Haendl, Iacobus, v. Handl.			
Haensel, Petrus			18329
Haeser, Guilelmus			18660
Halbedel, Franciscus			18406
Hale, Adam de le, v. Adam.			
Halévy, Iacobus Franciscus			18421
Halm, Antonius			18375
Hamel, I. I. of Bruyninx			17585
Handl, Iacobus			19240
Hansliek, Eduardus			18747**
Hartmann, Bartholomaeus			19423 31. 61
Haslinger, Carolus			18670. 18994
Hasse, Iohannes Adolphus	17540.	17546 1. 7.	17552. 17562
	1. 8. 12.	17563 1.	17565 1-4. 5. 10. 16. 17568 2. 6. 7. 11. 12. 17572

17661 ¹⁰ .	17680 ^{6, 7} .	17687.	17711.	18021.	18031—18033.	
18150.	18212.	18213.	18280.	18359.	18663.	18664.
18709.	18799.	18983.	19058.	19082 ^{13, 14} .	19242 ⁶⁶ .	19319.
19321.						
Hassler, Johannes Leo						19240
Hauber, Matthaeus	18398.	18406.	18779.	19081—19083.		
	19085—19089.	19423.				
Hauptmann, Mauritius						18330
Haydn, Franciscus Iosephus		17526.	17556 ⁴ .	17621.	18463.	
	18471 ² .	18524.	18532.	18567.	18595.	18596.
	18638.	18641.	18643.	18753.	18820.	18987.
	19045 ¹ .					
	19082 ¹⁹ .	19093.	19148.	19238.	19319.	19344.
Haydn, Johannes Michael		17554 ^{1, 2} .	18470.	18485.	18558.	
	18788.	19083 ¹⁻³ .	19182.			
Heber, Franciscus					*19492.	*19493
Heidmayer, Carolus						19071
Heineccius, Nicolaus						19242 ⁶⁷
Heller, Stephanus						18420
Hellmann, Maximilianus Iosephus		17615—17617.	18310.	19242 ⁶⁸		
Helm, Rupertus						19148
Helmann, Max. Ios., v. Hellmann.						
Hempfer, Petrus						19423 ⁴⁴
Hempfer, Petrus, v. Hempfer.						
Henneberg, Johannes Bapt.				19145.	19223	
Henry, Ludovicus					19235	
Hensler, Carolus Fridericus					19374	
Herbaut, Johannes					18810 ⁵⁶	
Herbe, Venceslaus					18629	
Herbst, Johannes Andreas					18374	
Herder, Johannes Gottfridus, de					19450	
Herlin, Johannes					19423 ⁹¹	
Herold, Johannes Theodorus					18760	
Hesse, Adolphus					18350	
Hiller, Johannes Adam			18436.	19082 ² .	19319	
Himmel, Fridericus Henricus					18560	
Hindereter, Johannes Georgius					17624	
Hintereder, Joh. Georg, v. Hindereter.						
Hölty, Ludovicus Henricus Christophorus			18830 ¹⁹ .	*19487 ²		
Hölzl, Petrus					19423 ⁵⁷	
Hoesler, Iacobus					19240	
Hofer, (Iosephus?), nobilis de, v. Hoffer.						
Hoffer, Johannes Iosephus			18845.	18888.	18907	
Hoffer, Iosephus (?), nobilis de				18829 ^{7, 10-12, 15}		
Hoffheymer, Paulus, v. Hofhaimer.						
Hoffmann, Ioachim					18377	
Hoffmeister, Franciscus Antonius					18482	
Hofhaimer, Paulus	18570.	18810 ^{2, 14, 42, 44, 48-50, 53} .	18812			
	2, 3, 5-10, 12, 15, 17.	18818.	19183 ^{2, 14} .	19242 ⁶⁹ .	19310.	

Hofhaymer, Paulus, v. Hofhaimer.					
Hofheimer, Paulus, v. Hofhaimer.					
Hofheymer, Paulus, v. Hofhaimer.					
Hofkapelle, kaiserl. in Wien					19240
Hofmann, Leopoldus					18717
Hollander, Iohannes					19240
Holzbauer, Ignatius					18032
Holzner, Antonius					19423 75
Horatius, Q. Flaccus	18570	1-4.	18991.		19263 8
Horologio, Alexander					19240
Horto, Iohannes de			18741.		19328 4
Horzalka, Iohannes Evangelista			18376.		18477
Huber, Iohannes Nepomucenus					18990
Hüttenbrenner, Anselmus			18378.		19069
Humann, Adolphus					18381
Hummel, Iohannes Nepomucenus					18809
Jacometti,					17546 9
Jacquin, Nicolaus Iosephus, lib. baro					17560
Jakobtsits, Iosephus ab	18804.		18805.	19443—	19445
Jannacconi, Iosephus					18435
Jeiteles, Mauritius					19173
Jelinek, Franciscus					19031
Imhoff, Regina Clara					18491
Imperial, Andreas					19423 13. 17. 80
Incertus	17513.	17514.	17556 5.	17562 2. 3. 5. 6. 10. 11. 13. 15.	
	17563 2. 14.	17565 12. 13.	17568 3-5. 8-10. 13-15.	17575 2-11.	
	17661.	17680 1-3.	17706 1. 3. 5. 8. 15. 19. 21. 25. 27.	17755 4-9.	
	17756.	17757.	17759.	17760 1.	17761 9. 10. 17762 1-7.
	9-32. 34-42.	17763 10. 14.	17764.	17765 1-3. 7.	17766. 17767.
	17772.	18283—18285.	18311.	18312.	18317—18323.
	18362 2.	18471 1.	18472.	18492—18500.	18507. 18509.
	18513.	18519.	18520.	18535.	18546. 18549. 18556.
	18586 2-5.	18590.	18597.	18601.	18606. 18624. 18642.
	18651.	18658.	18666.	18669.	18685 2. 4. 18694. 18698.
	18699.	18724.	18726.	18727.	18730. 18733. 18743 6. 7.
	12-46.	18746 1-16. 19-22. 24-45. 51-56.	18750.	18758.	18761 7.
	18762 1.	18789.	18790 1. 2.	18808.	18810 17. 21. 25. 29. 32. 33.
	37. 43. 58. 62. 74. 75.	18811.	18819.	18821 1. 5. 7-16. 18. 20-28.	
	18825 5.	18829 9. 13. 14. 17.	18830 2-5. 7. 13-15. 20. 24-29.	18905.*	
	18926.	18948.	18952.	18955—18957.	18964. 18966.
	18967.	18972—18974.	18989.	18991.	19017—19025.
	19027.	19036.	19059 5. 25. 30. 37-40. 42-47.	19062.	19063.
	19081 1-4.	19178.	19181.	19183 13. 17. 19.	19185. 19187 4-6.
	19189 20. 21. 44.	19198—19202.	19222.	19226.	19237. 19259
	2-4. 6-10. 12. 16. 17. 20-26.	19264—19266.	19288 8.	19292.	19298.
	19302—19304.	19306—19309.	19313.	19315.	19317.
	19318.	19324.	19328 1-3.	19329.	19330 33. 19331—19333.
	19339.	19342.	19349 3. 4.	19423 3. 15. 16. 38. 46. 52. 66. 68.	

- 19424 1. 2. 19425 1—11. 19426 16. 19428 1—8. 10. 12. 13. 18. 20—22.
 19429 1. 2. 4. 19430. 19448. 19449. 19455. 19458. *19497—
 *19499.
- Ingegneri, Marcus Antonius . . . 19426 21. 23. 25. 27. 34. 36. 38. 45. 52. 54. 56.
 Ingegnerius, Marcus Antonius, v. Ingegneri.
- Iohannes, monachus Salisburgensis 19290 1—8.
- Iohannes Guilelmus, comes Palatinus de Pfalz-Neuburg . . . 18847.
- Iomelli, Nicolaus . 17565 7. s. 17670. 17948. 17997. 18000.
 18001. 18032. 18282. 18436. 18545. 18599. 18697.
 18799. 19082 12. 19086 1. 3. 19438.
- Iosephus I., imperator . 17570. 17596. 17641. 17690. 17718.
 17918. 17928. 17933. 18038. 18148. 18249. 18273.
 18647. 18667. 18758. 18776 14. 18871. 18873. 18876.
 18879. 18891. 18903. 18905.* 18917. 18921—18923.
 18925. 18928. 18929. 18945. 18947. 18950. 18953.
 18961. 18965. 18970. 18973. 19125.
- Iosephus II., imperator . 17804. 17850. 18040. 18041. 18079.
 18280. 18544. 18663. 19220. 19434.
- Iosquin de Prés, v. Prés.
- Jouy, 18988
- Isaac, Henricus, v. Isaak.
- Isaak, Henricus . . . 18585. 18745. 18810 16. 19. 23. 26. 31. 34—36. 38.
 40. 46. 51. 54. 55. 57. 19183 16. 20. 19240. 19286. 19296. 19327.
 19328 4.
- Isabella (archiducissa) 17992. 18663
- Isouard, Nicolaus 19268
- Judex, Iohannes Nepomucenus 19174
- Jusdorf, I . . . C 18550
- Káán, Raimundus, nob. de Albest 18786
- Kähler, Mauritius 18434
- Kaiser, Reinhardus, v. Kayser.
- Kanne, Friedericus Augustus 18382
- Kapsberger, Hieronymus 19323 1. 2
- Karajan, Theodorus Georgius de 19310
- Kaudelka, R. 19224 1. 19289 1. 2. 32. 19290. 19291. 19330
- Kayser, Reinhardus 17907. 19242 70
- Keiser, Reinhardus, v. Kayser.
- Kerl, Johann Caspar de 18580. 19242 71
- Kerzkowsky, Iosephus 18383
- Kessler, Iosephus Christophorus 19204
- Keyser, Reinhardus, v. Kayser.
- Kiesewetter, Raphael Georgius de Wiesenbrunn . . . 18763. 19103 1.
 19289 2. 19304. 19314. 19336. 19438. 19439. 19442.
- Kind, Friedericus 18381. 18752
- Kinsky, Iosephus 18352
- Kircher, Athanasius 18580 4
- Kirnberger, Iohannes Philippus 19059 41. 19066. 19102.
 19106. 19246. 19247. 19319.

Klaus, Victor				18331
Klauss, Victor, v. Klaus.				
Klopstock, Friedericus Amadeus	18426.	18427.		18775.
19034. 19136.				
Kluegin von Grünenberg, Maria Magdalena				18929
König, Iohannes Ulricus de				18384
Kohaut, Carolus	18040.	18041.		19434
Kolleschowsky, Sigismundus			18503.	18504
Kotzebue, Augustus Fridericus Ferdinandus de		18830 1.		19379
Koželuch, Iohannes Antonius			17792.	18446
Koželuch, Leopoldus	18539.	18540.	18728.	18747.**
				19240
Krafft, Georgius	17903.	17927.	17929.	17930
Kraus, Iosephus Martinus			17639.	18548
Krenn, Franciscus				19229
Kreutzer, Conradinus				18385
Krohn, Leopoldus				18611
Krufft, Nicolaus, liber baro de				18358
Krumloffski, Iohannes, v. Krumlowsky.				
Krumlowsky, Iohannes				19348
Krumper, Guilelmus			19423	19. 54. 76. 81
Krumpner, Guilelmus, v. Krumper.				
Kühnau, Christophorus Iohannes				18332
Kühnau, Iohannes Fridericus Guilelmus				18332
Kürzinger, Iohannes				19423 28
Küßegger, Franciscus				17536
Kuffner, Christophorus				*19487 9
Kuglmann, Georgius				19427
Kullmann,				18830 12
Kumenecker, Iosephus				18729
Kunzen, Fridericus Ludovicus Aemilius				18014
Labarre, Theodorus				18410
Labitzky, Iosephus				19077
La Bruyère, Iohannes de				18657 2
Lackner, Franciscus				18605
Lafont, Carolus Philippus			18462.	19269
Lalli, Dominicus				18281
Lampugnani, Iohannes Baptista				17680 4—5
Landino, Franciscus				19242 72
Lang, Iohannes Georgius				18830 17
Lannoy, Eduardus liber baro de				18404
Lapicida, Erasmus	18812	1. 4. 11. 13. 14. 16. 18.		19291
Laruette, Iohannes Ludovicus				17892
Lasler, Iohannes, v. Lassler.				
Lassler, Iohannes				19423 27
Lasso, Ferdinandus				19423 10. 14. 36
Lasso, Orlandus de	18744.	18828	3—5. 7. 9. 16—19. 21. 25. 26. 30.	
32—34. 19189	28. 35.	19259	5. 11. 14. 15. 18. 19.	19428 11.
Lasso, Rudolphus de				19423 1. 78. 86. 94. 98. 100

Losi, . . . , v. Logis.				
Losonczy, Ladislaus				18802
Losy, . . . v. Logis.				
Loth, Urbanus			19242 76.	19423 60
Lotti, Antonius	17638.	17671.	17672.	17695.
	17993.	17994.	18776.	19242 77.
Lotti, Iohannes				17753 4
Lourd de Santerre, Iohannes Bapt.				17878
Lucchini, Antonius Maria, v. Luchini.				
Luchini, Antonius Maria	17649.	17715.	18101.	18167.
				18172
Ludovicus XIII., Galliae rex				19323 3
Ludovicus, XVI., Galliae rex				19180 2
Lully, Iohannes Baptista				19242 78
Lupi, Iohannes				19189 42
Luther, Martinus			18588 11.	19181
Lutti, Ioh. Bapt. Philippus		17659.	17660.	18183
Luython, Carolus		19240.	19428 9.	19429 3
Macechio, Iacobus		18218.	18219.	19242 79
Machault, Guilelmus de		19240.	19289 1-3.	6-27. 30-32
Maddali, Bernhardinus	18099.	18111.	18123.	18127.
				18188
Maggiore, Franciscus				17565 9
Magni, Paulus				19242 80
Majo, Franciscus di				18432
Manchicourt, Petrus				19189 54
Mancini, Franciscus		17576 6-12.	14-19.	18057
Mancioni, Iohannes Bapt.				19242 81
Manfred, Carolus, v. Dräxler.				
Mann, Mathias Georgius, v. Monn.				
Manna, Ianuarius				17565 11
Manni, Ianuarius, v. Manna.				
Mansfeld, Iohannes Ernestus				18820
Manzini, Dominicus				17753 21
Manzoni-Giusti, Francisca	18108.	18118.	18174.	18310
Marazzoli, Marcus				17760 3
Marcello, Benedictus	17550.	17747.	17995.	17996.
	19242 82.	19439.	19453.	
Marcello, Bernhardus (da Capua)		17828.	17848.	18073
Marchand, Henricus				19277
Marcheselli, Carolus				17753 23
Marchi, Damianus		17577 2. 6. 7.		17953
Marcouville,				17892
Marenzio, Lucas				19295
Maresch, Iohannes				18806
Margaretha Maria Theresia (imperatrix)	18572.	18739.		18846
Maria, princeps Lotharingiae				19108
Maria (Amalia, filia Iosephi I. imperat.)	17644.	17648.		18921
Maria (Anna, Hispaniarum regina)				19299
Maria (Anna, imperatrix, Ferdinandi III. uxor)				18704

Maria (Anna, a Pfalz-Neuburg, archiducissa Austr.)	17599.	17604.
17616. 17623. 17627. 17631. 17636. 17737.		18032.
18306. 18700. 18739. 18847. 18871. 18922.		18928.
18950. 18973.		
Maria (Antonia, Electoris Bavariae uxor)	17640.	17703.
17712. 17908. 17921. 18572 2. 18739. 18860.		18868.
18898. 18920.		
Maria (Antonia, Electoris Saxoniae uxor)	17540	
Maria (Antonia, Galliae regina)		19180 2
Maria (Elisabetha, archiducissa Austriae)	18871.	18922.
18928. 18945. 18950. 18973.		
Maria (Iosepha, ducissa Bavariae)	17850.	18079
Maria (Iosepha, archiducissa Austriae)	18093. 18871.	18921.
18922. 18945. 18950. 18973.		
Maria (Ludovica, archiducissa Austriae)	17665.	17866
Maria (Magdalena, archiducissa Austriae)	18871.	18922.
18928. 18945. 18950. 18973.		
Maria (Theresia, imperatrix)	17600. 17602.	17615.
17617—17619. 17622. 17624. 17626. 17629.		17632.
17651. 17716. 17724. 17731. 17736. 17793.		17866.
17949. 17990. 18006. 18234. 18265. 18276.		18279.
18284. 18302. 19111. 19230.		
Mariani, Iohannes Baptista	17760 5.	18841. 19242 s3
Marmontel, Iohannes Franciscus		19050
Marpurg, Fridericus Guilelmus		19319
Marsand, Anselmus		18447
Marsollier, Benedictus Iosephus de Vivetièrè		19376
Martin y Soler, Vincentius	17794.	17795
Martinego, Gabriel		18951
Martinelli, Caietanus	17784. 17787.	17790. 18045
Martini, Iohannes Baptista	17556 1. 18362 2.	18785. 18807.
19087 5.		
Martinides, Carolus		19346
Marx, Iosephus Maternus		18430
Mascenus, Petrus, v. Massenus.		
Maschek, Vincentius	*19494.	*19495
Masini, Antonius		17760 2
Massaino, Tiburtius	19087 4.	19240
Massenus, Petrus	19240.	19242 s1
Mastiaux, Caspar Antonius, lib. baro de		18779
Mattei, Franciscus Stanislaus	18357.	19442
Matteis, Nicolaus	17993. 18010. 18089. 18093.	18095.
18097. 18220. 18222. 18224. 18226. 18228.		18230.
18243. 18253. 18257. 18297. 18298.		
Mattheson, Iohannes	18675. 19106.	19319
Matthisson, Fridericus de	18830 10.	*19487 s
Mauro, Hortensius		17939
Maximilianus II., imperator		19280

Maximilianus (Saxoniae princeps.)	18353
Maximilianus Emanuel, (Electoꝛ Bavariae)	17703. 17712.
18860. 18868. 18920.	
Mayr, Simon	19103 1. 2
Mayrhofer, Iohannes	*19487 1. 3. 4
Mayrhofer, Stephanus	17936. 18787. 19176. 19177
Mayseder, Iosephus	18389
Mazza, Dominicus	17570
Mazzocchi, Dominicus	19240. 19242 85
Mazzolà, Catherinus	17845
Mazzone, Marcus Antonius	19426 65. 19427 1
Medcritsch, Iohannes (dictus Gallus)	18351
Meinhard, A.	18611. 18612
Mcclani, Alexander	17758 6. 7. 17761 13. 15. 17763 12. 18740.
18762 2. 19092. 19242 86.	
Mendelssohn, Moses	19033
Meneguzer, Stephanus Antonius	18778
Merighi, Antonia	17566 2. 11. 14. 18.
Metastasio, Petrus	17541. 17544. 17558. 17572. 17578.
17597. 17602. 17614. 17670. 17696. 17710. 17711.	
17726. 17733. 17736. 17737. 17782. 17785. 17786.	
17788. 17792. 17793. 17796. 17851. 17855. 17868.	
17871. 17949. 17955. 17957. 17959. 17986. 17997.	
18000. 18001. 18016. 18017. 18018. 18029. 18031.	
18035. 18043. 18074. 18077—18079. 18106. 18116.	
18146. 18202. 18205. 18234. 18235. 18247. 18251.	
18265. 18266. 18278. 18280. 18282. 18284. 18291.	
18604. 18663. 18709. 18747. 18799. 19058. 19064.	
19116—19118. 19120. 19207. 19211. 19220. 19238.	
19263 22.	
Meyer, Friedericus Sebastianus	18830 16
Miari, Antonius, comes	18448
Michaeli, Tobias	19242 87
Michiele, Angelus	17706 26
Migliavacca, Iohannes Ambrosius	17778. 17861. 17992
Milico, Iosephus	17531
Millico, Iosephus, v. Milico.	
Milton, Iohannes	19287 2
Minati, Nicolaus	17912. 17914. 17916. 17917—17922.
17926. 17931—17933. 18269. 18704. 18705. 18834—	
18839. 18840. 18842. 18845. 18847—18849. 18851.	
18853. 18855. 18857. 18859—18870. 18880—18882.	
18886—18889. 18891—18894. 18897. 18899—18902. 18908	
—18915. 18919. 18941—18944. 18963. 18969.	
Misliwčëk, Iosephus	17796. 17797
Mitsha, Franciscus	17952. 18145
Moderatus, Petrus	19240
Moët, Egidius	19423 8. 9

Molitor, Simon de	18502.	18671.	18763.	19224	1.
	19239—19243.	19278.	19280—19286.	19288—19291.	19310.
	19320.	19322.	19324.	19330.	
Monari, Bartholomaeus					19056
Monn, Georgius Mathias	18334.	18795.	19101.	19240	
Monsigny, Petrus Alexander					17893
Montart, Henricus de					19108
Monte, Philippus de	18486.	19189	34.	19240	
Monteverdi, Claudius	18763.	19240.	19242	88.	149
Monza, Carolus					18073
Morales, Christophorus	18467.	19242	89.	19426	32
Morandini, Stephanus					17769
Morbilli, Angelus					17867
Morel de Chedeville, Stephanus					18657
					7
Morikó,					19113
Morlacchi, C. I.					18335
Morselli, Adrianus					17689
Moscheles, Ignatius					18387
Moseangeli, Moses Angelus, v. Mosseangeli.					
Mosel, Ignatius Franciscus	17525.	17555.	17560.	17608.	
	17610.	17612.	17909.	18501.	18545.
	18560.	18598.	18613.	18632.	18653.
	18672.	18673.	18773.	18774.	
	18809.	18967.	18985.	19093.	19095.
	19100.	19135.			
Moser, Georgius					18583.
					19424
Mosseangeli, Moses Angelus					18413—18415
Mouton, Iohannes					18825
					1. 3. 6. 7.
					19242
					90
Mozart, Wolfgang Amadeus	17536.	17537.	17554	3—6.	
	17555.	17556	7.	17559—17561.	17657.
	17798.	18588	11.	18639.	18656.
	18662.	18975.	19032.	19045	2—5.
	19057.	19059	31—36.	19134.	19170.
	19223	2.	19227.	19228.	19318.
	19319.				
Mozart, Wolfgang Amadeus (filius)					18388
Müller, Adolphus					18356
Müller, Augustus Eberhardus					18431
Müller, Wenceslaus					18830
					11
Muffat, Georgius					18685
					1
Muffat, Theophilus	18685	5—7. 9. 10.	18691	1. 3.	18780.
	19172	1.	19240.	19319.	
Mursehhauser, Franciscus Xav. Antonius					19319
Musarra, Carolus					18142
Musset, Alfredus de					18419
Nanini, Dominicus	17542.	17543.	19242	91	
Nanini, Iohannes Bernardinus					18487
Nardini, Petrus					19196
Naumann, Iohannes Amadeus	17524.	17528.	17529.	17547.	
	17856.	18354.	18526.	18527.	18533.
	18534.	18551—	18556.	18614.	18630.
	18640.	18775.	19137—19140.		
	19319.				

Nechwalsky, Iohannes					18622
Negro, Paulus Antonius del, v. Nero.					
Nelli, Iacobus Angelus		17802.			18034
Neri, Iohannes Baptista					18165
Nerito, Vincentius					19427 ²
Nero, Paulus Antonius del	17675.	18275.	18313		19166
Neukomm, Sigismundus					18463
Neumann, Franciscus Antonius					19143
Neuner, Carolus	18489.	18602.	18619.	18996.	19044.
	19083 ²²⁻³² .	19106.	19107.	19422 ¹ .	
Nicolai, Otto					18450
Nicolini, Iosephus					17799
Niemayer, Carolus					18449
Niemsch de Strehlenan, Nicolaus					19298
Nola, Silvester					19092
Noris, Matthaeus					18022
Notker, Balbulus					19184
Obrecht, Iacobus				18742 ¹ .	6-10
Obrecht, Iacobus, v. Obrecht.					
Obreth, Iacobus, v. Obrecht.					
Ochmen, Andreas					19242 ⁹²
Oettl, Matthaeus					19037
Ogkeghem, Iohannes					19240
Okeghem, Iohannes, v. Ogkeghem.					
Oliverius, Paulus					18516
Onslow, Georgius					18349
Orefici, Antonius					18057
Orlandi, Ferdinandus					18336
Orlandi, Ludovicus	17704.	17705.	17708.	17739.	17742.
	17744.				
Orlandini, Iosephus Maria		17577 ² .	6. 7.	17740.	17950.
	17953.			19242 ⁹³ .	
Orlandino, Iosephus, v. Orlandini.					
Orlando, Santi					17754
Orsini, Flavius					18708
Ortiz, Didacus				18514.	19105
Orto, Iohannes de, v. Horto.					
Ovidius, Publius Naso					18991 ¹
Pába, F					17934
Pachelbel, Iohannes					18591
Paen, Nicolaus, v. Paien.					
Paër, Ferdinandus					19149
Paesiello, Iohannes, v. Paisiello.					
Paganini, Nicolaus					18718
Pagliardi, Iohannes Maria		17763 ³ .	18739.	18762 ³⁻⁵ .	
	19242 ⁹⁴ .				
Paen, Nicolaus				18790 ⁴ .	19242 ⁹⁵
Paini, Ferdinandus					18337

Paisiello, Iohannes .	17800—17810.	17815.	17872.	17873.	18725.				
	19117.	19175.	19188.	19208.	19209.	19213.	19214.		
Palemone Licurio, v. Stampiglia, Silvius.									
Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius . . .	17501—17523.	18362	2.						
	18435.	18649.	18650.	19083	5.	19323	4.	19426	15, 30, 40, 50,
	19428	15.	19446.						
Pallavicino, Stephanus Benedictus . . .	17791.	18150.	18976						
Pallotta, Matthaeus, v. Palotta.									
Palmc, Aloysius									18801
Palomba, Antonius									18252
Palomba, Iosephus									18052
Palotta, Matthaeus	18573.	18625.	18633.	18648.	19240				
Pamfili, Benedictus					18665.	19092			
Pamminger, Leonhardus						18828	15		
Pamphilio, Benedictus, v. Pamfili.									
Pancieri Julius						18967			
Pancotti, Antonius					18895.	19242	96		
Panny, Iosephus						18395			
Pariati, Petrus	17630.	17651.	17671.	17695.	17960.				
	17962.	17964.	17982.	17993.	18004.	18087.	18089.		
	18137.	18138.	18151.	18180.	18184.	18186.	18194.		
	18196.	18198.	18200.	18232.	18238.	18241.	18245.		
	18294.	18384.							
Parini, Iosephus						17798			
Parisi, Vincentius						18843			
Pasqua, Iosephus						17817			
Pasquini, Bernhardus			17758	2, 5.	17769	10.	19242	97	
Pasquini, Iohannes Claudius	17584.	17598.	17599.	17600.					
	17604.	17615—17620.	17622.	17623.	17626.	17627.			
	17629.	17631.	17632.	17636.	17645.	17663.	17944.		
	17966.	17968.	17970.	17972.	17974.	17976.	17978.		
	17980.	17984.	17988.	17990.	18002.	18006.	18010.		
	18012.	18015.	18025.	18097.	18176.	18178.	18203.		
	18204.	18230.	18276.	18279.	18289.	18290.	18292.		
	18295.	18300.	18302.	18304.	18306.	18661.	18665.		
	19153.								
Passarini, Franciscus, v. Passerini.									
Passerini, Franciscus	17571.	17659.	17660.	19242	98				
Pasterwitz, Georgius, v. Pasterwiz.									
Pasterwiz, Georgius						19087	8		
Pastorelli, Benedictus						18348			
Paxton, Stephanus						18634	1		
Payen, Nicolaus, v. Paien.									
Payer, Hieronymus					18394.	19271			
Pearsall, Robertus Lucas of Willsbrigde					18634.	*19500			
Pechačzek, Franciscus					18286—18288.	18759			
Pederzuoli, Iohannes Baptista	17669.	17912.	18842.	18872.					
	18900.	18904.	18919.	18920.	19240.	19242	99.		

Pedro I., de Alcantara, imperator Brasiliae	19168	15
Pemmingher, Leonhardus, v. Pamminger.		
Perckhoyer, Christophorus, v. Berghover.		
Peretti, Antonius	17755	3. 19242 100
Perez, David	17562	4. 9. 18035—18037
Perger, Antonius, eques	18488.	19072
Pergolese, Iohannes Baptista	17696. 18034. 19085	5. 19087 7. 9. 19341.
Peri, Iacobus		19242 149
Perillo, Salvator		17819
Perlatius, Iacobus		19423 5—7. 22. 49
Perroni, Iohannes	17569	5. 18207—18211. 19242 101
Perrucci, Andreas		18315
Perti, Iacobus Antonius	17714. 18592	1. 18822. 19240. 19242 102.
Petit, Claudius Iohannes de Lattre		18828
Petrangeli, Laurentius		19423 96. 97
Petri, Balthasar		19242 103
Petrosellini, Iosephus	17803. 17813. 17824.	17826. 17834. 17946.
Petrus Leopoldus, archidux	17665.	17866
Petti, Paulus	17761	1. 3. 4. 14. 17761 14
Pevernage, Andreas		19189 4. 22. 32
Peyer, Iohannes Gotthardus		18826
Pezuoli		17669
Philidor, Franciscus Andreas Danican	17890. 17896.	17897. 18308. 19156.
Philippus IV., Hispaniarum rex		19299
Piccini Nicolaus	17811—17813. 17816.	17820—17828. 18414. 18429.
Pichl, Venceslaus		18475. 18476
Picinni, Ludovicus		18429
Pietro, Iohannes S		19087 3
Pietsch, Franciscus de Paula		18541. 19060
Piovene, Augustinus		17797
Pistocchi, Antonius		19242 104
Pitichio, Petrus Paulus, v. Pittichio.		
Pitoni, Iosephus Octavius		18469
Pittichio, Petrus Paulus		17556 6
Pina, Gregorius		17903
Pius V. (pontifex)		18181
Pizzi . . . (abbate)		18248
Plachy, Venceslaus		18393
Planckenmüller, Georgius, v. Blanckenmüller.		
Ployer, . . . (domina)		18820
Poelchau, Georgius	18483.	18984
Pössinger, Alexander		19147
Poggi, Dominicus		17840

Poglietti, Alexander	18577.	19248
Pohl, Iosephus		18830 ⁴⁹
Poinsinet de Sivry, Antonius Alexander Henricus . .	17890.	17897.
	19156.	
Polaroli, v. Pollaroli.		
Polarolo, v. Pollaroli.		
Polisseno Feggejo, v. Goldoni.		
Pollaroli, Antonius		17732
Pollaroli, Carolus Franciscus	17571. 18103.	19240. 19242 ¹⁰⁵
Pollini, Franciscus Iosephus		18355
Ponte, Laurentius da	17794. 17795.	17832. 17846
Porpora, Nicolaus	17546 ¹ . 17551. 17563 ¹⁵ .	17642. 17654.
	17954. 18029. 18315. 18316. 18594.	18747—18747**.
	19159. 19240. 19242 ¹⁰⁶ .	
Porsile, Iosephus	17624. 17629—17632. 17731.	18002—18005.
	18010—18013. 18023—18026. 18099—18102.	18104—18115.
	18123—18128. 18134. 18135. 18214. 18215.	18245.
	18246. 18300—18303. 18317. 19242 ¹⁰⁷ .	
Porta, Iohannes		17546 ⁸
Porta, Nuntiatius		18636
Pos, Georgius, v. Poss.		
Poschius, Isaac		19242 ¹⁰⁸
Poss, Georgius		19426 ⁴⁷
Praenestinus, Iohannes Petrus Aloysius, v. Palestrina.		
Practorius, Michael		19242 ¹⁰⁹
Predieri, Lucas Antonius	17544. 17545. 17602. 17955—17959.	
	18006—18009. 18021. 18116—18118. 19240. 19240 ¹¹⁰ .	
Preindl, Iosephus		18338
Prés, Iodocus de	18743 ^{1. 3. 4. 8—11} .	18810 ^{6. 15. 45} . 19183 ^{6. 15} .
	19240. 19242 ¹¹¹ . 19285.	
Preseimonio, Iosephus		18236
Preyer, Gottfriedus		18481
Prié, (marchese)		17642
Printz, Iohannes Ignatius		19261. 19262
Priuli, Iohannes		19423 ^{18. 48}
Provence, comes de		18657 ⁷
Prudentius, Aurelius Clemens		18570 ⁵
Pramel, Antonius, v. Brumel.		
Prustmann, Ignatius		19006—19008
Puehler, Iohannes		19240
Pugnani, Caietanus		18686
Puttini, Franciscus		18638
Quaglio, Iohannes Maria		18781
Questenberg, Iohannes Adam, comes de		17952
Quétant, Franciscus Antonius	17896.	18308
Racine, Iohannes		17887
Radet, Iohannes Baptista		18423
Räntter, Georgius, v. Reutter.		

Ragazzi, Angelus	19190.	19191
Rainaldi, . . . (cavaliere)		17761 8. 11
Rameau, Iohannes Philippus		19106
Ramis		17836
Ramler, Carolus Guilelmus		18546
Rampée		18781
Rampolini, Mathias		19242 149
Randhartinger, Benedictus	18452.	18644
Rauch, Andreas		19233
Rautenstein, Julius Ernestus		19242 112
Rauzzini, Venantius		17829
Řechažek, Nina		18327
Regnart, Iacobus		19240
Reichard, Henricus Augustus Ottocarus		18308
Reichardt, Iohannes Friedericus	18422. 18449 2.	18528— 18531. 18615. 19059 2. 13. 24.
Reichel, Adolphus		18416
Reichhart, Gottfriedus		18656
Reil, Iohannes Antonius Friedericus	19368.	19377
Reinaut, châtelain de Coucy, v. Coucy.		
Reiner, Adam, v. Rener.		
Reinhard, Iohannes Georgius, v. Reinhardt.		
Reinhardt, Iohannes Georgius	17960—17965.	18119. 18120. 18798. 19242 113.
Reinhardt, Iohannes Georgius, v. Reinhardt.		
Reissert, Carolus		18451
Reissiger, Carolus Amadeus		18347
Reiter, Georgius, v. Reutter.		
Reitter, Georgius, v. Reutter.		
Rener, Adam	18810 1. 20. 27.	19183 1. 21
Renner, Adam, v. Rener.		
Reuss, Iohannes Achab		18926
Reutter, Iohannes Georgius	17600. 17622. 17627.	17726. 17733. 17736. 17737. 17944. 17966—17991. 18015— 18017. 18121. 18122. 18129—18132. 18309. 18581. 18731. 19064. 19153. 19154. 19240. 19242 114. 19433.
Rezzino, Petrus		18781
Ribardière . . . de la		17900
Richter, Antonius		18603
Richter, Ferdinandus Tobias	18597. 18876. 18879.	18921. 18968. 19240. 19242 115.
Richter, Iohannes Christophorus		19187 2
Richter, Iohannes Sigismundus		19172 4
Ridley, Kohne		19440
Riedelius, Iohannes		19423 87
Rieger, Gottfriedus		18392
Riepel, Iosephus		19312
Righini, Vincentius	17532. 18830 s.	19294

Rill, Iohannes Baptista					18417
Rineck, Iohannes Christianus Henricus					18428
Riotti	17743.	18846.	18856.	18878.	18962
Riss, Iohannes Franciscus Antonius					19187 3
Rizzi, David					19240
Robletti, Iohannes Baptist					18517
Roellig, Carolus Leopoldus	18522.	18536.	18557.	18562—	
	18569.	18579.	19319.		
Roesler, Iosephus					17752
Rolla, Paulus					17954
Romanelli, Aloysius			19357.	19363.	19364
Romberg, Andreas Iacobus				18427.	*19472
Romberg, Bernhardus			18286—	18288.	18759
Ronsard, Petrus					19240
Rore, Cyprianus de					19259 1. 13
Rosa, Salvator					19242 116
Rose, M					18535
Roser, Franciscus					18391
Rossi, Camilla de				19122.	19123
Rossi, Franciscus de					19242 117
Rossini, Ioachimus				18720.	18823
Rotter, Ludovicus					18453
Rozoy, Farmain de					17946
Rubini, Galganus	17679.	17692.	17727.		19242 118
Rudolf, Iohannes Albertus					18898
Rudolphus, archidux Austriae, princeps hereditarius					17904.
	17905.	17934.	17936.	17941.	17942.
				19174.	19177.
Rue, Petrus de la	18742 5.	18746 17. 57.	18810 10. 11. 39. 41. 63.		
	19183 10. 11.	19328 4.			
Ruedl, Valerius					19081 10
Ruedolf, Iohannes Albertus, v. Rudolf.					
Ruffo, Vincentius					18828 6
Rupsch, Conradus, iun.					18810 81
Rusofsky, Franciscus					19240
Rutha, Theodoricus Petrus					19242 119
Rwtha, Theodoricus Petrus, v. Rutha.					
Sabbatini, Aloysius Antonius					19103 3
Sacchi, Antonius, comes					18669
Sacchini, Antonius Maria Caspar		17815.	17830.	17831.	
	17869.	18073.	18657 2.	19240.	
Saerati, Franciscus					19242 120
Sätzel, Christophorus					19423 83
Sagittarius, Iohannes				19423 12. 50. 51	
Sailer, Sebastianus				19198.	19302
Sajon, Carolus					19242 121
Salieri, Antonius	17688.	17814.	17832—	17846.	17891.
	17909.	18073.	18147.	18466.	18697.
	19118.	19119.			
	19240.				

Salio, Iosephus	18121.	18125
Salvi, Antonius		18019
Sanees, Felix	18704. 18705. 18963. 18997—19005.	
	19065. 19240. 19242 ¹²² .	
Santini, Fortunatus		19438
Saratelli, Iosephus		17576 ¹³
Sarri, Dominicus	17546 ^{2 5. 6.}	19087 ¹
Sarti, Iosephus	17847. 17848. 17855. 17888.	19087 ^{3.}
	19207.	
Sartorio, Antonius		17940
Sartorio, Franciscus		19242 ¹²³
Savallia, C.		17593 ^{1. 7.}
Savioni, Marius		17763 ⁴
Sayve, Lambertus de	19240.	19242 ¹²⁴
Sbarra, Franciscus	17720. 18572 ^{1.}	18856. 19322
Searano, Camillo		18716
Searlatti, Alexander	17530. 17658. 17683. 17749.	18652.
	18681. 18689. 18749. 18764. 18768. 18904. 18977.	
	19157. 19158. 19164. 19240. 19242 ^{125.}	19305 ^{1.}
Searlatti, Dominicus		17664
Searlatti, Franciscus	17653. 19240.	19242 ¹²⁶
Searlatti, Iosephus	17849—17852.	19240
Schachtner,		18639
Schack, Benedictus, v. Cziak.		
Schedlich, David	18491 ^{44. 65. 103}	
Scheffer, Clemens		17928
Scheidt, Samuel		19242 ¹²⁷
Sehein, Iohannes Hermannus		19242 ¹²⁸
Schelble, Iohannes Nepomucenus		18339
Schenk, Iohannes		18390
Schermer, Franciscus Iosephus		18542
Schicht, Iohannes Godofredus		19205
Schien, Iohannes Georgius, v. Schinn.		
Schiesl, Ionas		19423 ²³
Schiller, Friedericus de	19339.	*19472
Schinn, Iohannes Georgius	18406. 18542.	19083 ³³
Schleicher, Iohannes		19043
Schlett, Iosephus		18398
Schlick, Franciscus Henricus, comes	17624.	17628
Schmelzer, Andreas Antonius, ab Ehrenruff	18835—18837.	
	18849. 18860. 18880. 18881. 18908—18910.	18915.
	18942. 18944.	
Schmelzer, Iohannes Henricus, ab Ehrenruff	18572 ^{2.}	18840.
	18859. 18882. 18898. 18912. 18969. 19242 ^{129.}	
Schmid, Antonius	18541. 18717. 19060 ^{5—10.}	19184. 19185.
	19224 ^{1.} 19290. 19301 ^{1. 2.} 19326. 19328 ^{3. 4.} 19330.	19437.
Schmid, Ferdinandus		19278
Schmidt, Iohannes Friedericus		18618

Schmidtbauer, Iohannes Aloysius				19338
Schmit, Balthasar				19172 5
Schmittbauer, Iohannes Aloysius, v. Schmidtbauer.				
Schneider, Fridericus				19263 21
Schneider, Iohannes Christianus Fridericus	18426.			18442
Schnizer, Franciscus				19082 1
Schoch, Michael				19073 2
Schop, Iohannes				18491 112
Schraub, Franciscus	18701.			19045
Schreyer, Christianus Henricus				17910
Schubert, Franciscus	18324. 18371.		*19487—	*19491
Schülky, Franciscus Iosephus, v. Schütky.				
Schürer, Iohannes Georgius				18344
Schütky, Franciscus Iosephus				18803
Schütz, Henricus				19242 130
Schütze,			19168.	19169
Schulz, Petrus Iohannes Abraham	17533.	17534.		18449 3
	18561. 19059	1. 6—12. 11—22. 26—29.		
Schumann, Robertus				18411
Schuster, Iosephus				18343
Seirtoniano, Alindus				18749
Scolari, Iosephus			17852.	18042
Sechter, Simon	17537. 18397.	19033.	19456.	19457
Seekendorf, Leo, lib. baro de				*19487 10
Sedaine, Michael				18657 10
Seegner, Franciscus Gregorius			19460—	19471
Seegner, Rudolphus				19459
Segert, Iosephus				18425
Seidl, Gabriel				18481
Seitz, Ferdinandus				18478
Selich, Daniel				19242 131
Selliti, Iosephus				17566 1.
Sellner, Iosephus				18424
Senfl, Ludovicus	18584 2. 18810	5. 7—9. 12. 18. 22. 65—67. 69—73.		
	76—80. 82—86. 19183	5. 7—9. 12. 22.		
Serini, Iosephus				17908
Seydelmann, Franciscus				18342
Sigler, Iohannes				18810 30
Signorini, Marcus Antonius			17753	1. 5. 11. 22
Silvani, Franciscus			18095.	18240
Silvani, Iosephus Antonius				19439
Singer, Bartholomaeus			18810 3.	19183 3
Škraup, Franciscus				18341
Škroup, Franciscus, v. Škraup.				
Skuhersky, Franciscus				18512
Sogka, Matthias, v. Sojka.				
Sojka, Mathias				19144
Solar, Martin y, Vincentius, v. Martin y Soler.				

Soler, Martin y, Vicentius, v. Martin y Soler.					
Sonnleithner, Ignatius de					19361
Sophia (Friederica Dorothea Maria Iosepha, archiducissa Austr.)					18484
Sorosina, Petrus Nicolaus			19163.		19242 132
Sperandio, Alexander, v. Speranza.					
Speranza, Alexander					19109
Spiess, H.					19374
Spinaccino, Franciscus, v. Spinacino.					
Spinacino, Franciscus					18688 1
Spinnacino, Franciscus, v. Spinacino.					
Spohr, Ludovicus	19055.	19141.			19142
Spontone, Bartholomaeus			19426 3.		19428 19
Spornberger, Augusta Friderica Francisca, de					19447
Spremberger, David					18828 20
Stabler, Lambertus				17753.	19065
Stadelmair, Iohannes				18587.	19423 99
Stadler, Iosephus					18458
Stadler, Maximilianus	17559.	18621.	18985.		18993.
	19057.	19081 12.	19096.	19136.	
Stadlmair, Iohannes, v. Stadelmair.					
Stampiglia, Nuntius					17593 6
Stampiglia, Silvius	17588.	17596.	17605.	17673.	17690.
	17698.	18038.	18092.	18209.	18262.
	18267.	18268.			
	18271.	18273.	18628.	19127.	19131.
Stanzani, Thomas					18799
Starke, Friedericus					18346
Starzer, Iosephus				18654.	18676
Staudt, Iohannes Bernhardus	18508.	18871.	18873—	18875.	
	18903.	18906.	18916.	18917.	18922—18925.
	18927.	18945.	18950.	18954.	18958—18961.
	18970.	18971.			
Stecchi, Antonius, v. Stechi.					
Stechi, Antonius					19431
Steffan, Iosephus Antonius, v. Stephan.					
Steffani, Augustinus	17704.	17705.	17708.		17712.
	17939.	19242 133.			
Steinhauser, Adolphus Maximilianus			17904.		19031
Stella, C.					17593 5
Stephan, Iosephus Antonius					18757
Sterbini, Caesar					17872
Sterkel, Iohannes Franciscus					18830 10
Stettini, P.					17822
Stipa, Mathias					18544
Stoelzel, Godofredus Henricus			19106.		19219
Stohl, Iohannes					19432
Stradella, Alexander	17592 1—1. 9—12.	17758 3. 4.			17761 6.
	18708.	19242 134.			
Stuporius, Iohannes					19423 42. 63
Süssmayer, Franciscus Xaverius					17555

Suppé, Franciscus de			18457
Syglcr, Iohannes, v. Sigler.			
Száláy, Iosephus			18365
Täuber, Antonius, v. Tayber.			
Tag, Christianus Gotthilf			18830 22
Tagliazucchi, Hieronymus			19205
Taglioni, Salvator			19192
Taiber, Antonius, v. Tayber.			
Tallis, Thomas			19314
Tallys, Thomas, v. Tallis.			
Tassis, Nicolaus	17831.		18059
Taux, Aloysius			17904
Tayber, Antonius		18488.	18645
Tayber, Franciscus			19240
Techelmann, Franciscus Mathias	18593.	19167.	19242 135
Teiber, Antonius, v. Tayber.			
Telemann, Georgius Philippus			18483
Tenaglia, Antonius Franciscus			17763 9. 11
Terzago, Ventura		17703.	17712
Terziani, Petrus			18340
Tetzer, Benedictus		18541.	19060 15. 16
Teyber, Antonius, v. Tayber.			
Thalman, Daniel			17685
Thibaut, Navarrae rex		19279.	19289 4. 5
Thomas, Aquinas, sanctus			18588 12
Thomsen, Iohannes Henricus			18984
Tieck, Iohannes Ludovicus		18422.	19060 2
Timermans, Carolus			18694
Timido (pastor Arcadius)			18050
Tinazolli, Augustinus			19086 4
Tode, Henricus Iulius	17528.	17529.	17547
Toësch, Iohannes Bapt.		19345.	19349 5
Tomaschek, Iohannes Venceslaus			18405
Tomasi, Iohannes Baptista		19161.	19162
Tonsor, Michael		19189	6. 39—41. 46
Topiarius, Caspar		19423	25. 35. 55. 90
Torri, Petrus	17643.	17742.	19242 136
Torti, Franciscus			17684
Tosi, Iosephus Felix		17689.	19242 137
Tosi, Petrus Franciscus			18843
Totis, Iosephus de			19164
Traetta, Thomas	17853.	17854.	17858—17866
Traietta, Thomas, v. Traetta.			
Treitschke, Georgius Fridericus	19372.	19375.	19376
Tricarico, Iosephus	18716.	19067.	19242 138
Triebensee, Iosephus			19272
Trigeno Migonitidio, v. Pasquini, Ioh. Claud.			
Trnka, Wenceslaus			18796

Trost, Caspar				19242	139									
Tubal, A				19189	26									
Tuma, Franciscus	18992.	19009.		19194										
Turini, Franciscus				19240										
Turini, Gregorius				19240										
Tychian, Iohannes Antonius				18949										
Tys, Iohannes				18832										
Uber, Friedericus				18423										
Ulbrich, Maximilianus				18618										
Umlauff, Ignatius	17901.	19151.		19152										
Umlauff, Michael				18401										
Uslenghi, Carolus Melchior				17542										
Uttendal, Alexander				18589										
Vaedt, Iacobus, v. Vaet.														
Vaet, Iacobus	18828	31.	19189	17.	19280									
Valentini, Iohannes			19242	140.	19421									
Valentini, Iosephus					19099									
Vallucci, Antonius Iosephus					19168	45								
Vallucci, Iosephus Constantinus					19168	44								
Valotti, Franciscus Antonius					19085	1-4								
Van Diest, Clara, v. Diest.														
Vanneus, Stephanus					19316									
Varischini, Iohannes					17751									
Vaudemont, princeps de					17899									
Veechi, Iosephus					17761	5								
Veeholo,					18821	4								
Velardi, Iosephus					18110									
Veneziani, Caietanus					19083	21								
Veneziani, Iohannes					19083	20								
Vento, Ivo de					19189	15								
Vento, Mathias			17870.		18073									
Ventura, Sanctus			18704.		18859									
Veracini, Franciscus Maria					17569	6								
Verazi,					17836									
Verdina, Petrus					19240									
Verlét, Antonius	18508.	18871.	18922.	18928.	18973									
Verospi			17679.	17692.	17727									
Viadana, Ludovicus				19242	141.	19260								
Viardot-Garcia, Paulina					18456									
Victorinus, Georgius	19423	2.	4.	21.	26.	30.	34.	62.	67.	70-72.	82.	88.	92.	93
Villati, Leopoldus, de Villatburg			18129.	18170.	18207									
Villoteau, Guilclmus Andreas					19289	29								
Vinci, Leonhardus	17562	14.	17710.	17945.	19120.									
	19121.	19242	142.											
Violino, Carolus del, v. Caproli.														
Vismarri, Philippus				17753.	19065									
Viviani, Iohannes Bonaventura	17769	2.	18762	6-11.	18844.									
	19242	143.												

Vogel, Iohannes Nepomuc. (Poeta)	19060	3.	4				
Vogl, Iohannes Michael	18345						
Vogl, Iohannes Nepomuk	18443.	18444.	18452				
Vogler, Georgius Iosephus	18350.	19083	6.	19263	1—20.	22—25	
Voisenon abbé	18766						
Voita, Iohannes Ignatius Franciscus	18905						
Volbeding, Iohannes Christophorus	18830						23
Voucourt	19189						31
Wagenseil, Georgius Christophorus	17604.	17992.	18018—				
18021. 18032. 18033. 18234. 18247. 18248. 18682.							
18765. 18771. 19038—19042. 19068. 19090. 19240.							
19242	144.						
Wagner, Richardus	19049						
Waidmann, Adam	19423						37
Waldeck, princeps de	18281						
Wallace, Guilelmus Vincentius	18670						
Walther, Iohannes	19293						
Wanhal, Iohannes Baptista	19059						23.
19076							
Weber, Bernhardus Anselmus	18830						21
Weber, Carolus Maria de	18353.	18752					
Weber, Dionysius Friedericus	18400						
Weber, Godofredus	19206						
Wegrosta, Iohannes	19441						
Weich, Stephanus	19423						39
Weigl, Iosephus	17884.	18361.	18772.	19240.	19350—		
19417. 19418	1—13.	19419—19420*					
Weiss, David	18987						
Weiss, Franciscus	18403						
Weiss, Laurentius	18455						
Weiss, Silvius Leopoldus	18761	1—5.	18829	1—6			
Werbeeh, Caspar van, v. Werbeeke.							
Werbeeke, Caspar van	18742						4
Wieser, Rudolphus	18459						
Wilderer, Iohannes Hugo	17709.	17903.	17927.	17929.			
17930. 18721.							
Wilhelmina Amalia (imperatrix)	17605.	17677.	17685.				
17694. 17722. 17998. 18027. 18216. 18269. 18271.							
18871. 18879. 18921. 18923. 18925. 18928. 18929.							
18945. 18950. 18970. 18973.							
Willaert, Adrianus	19242						145
Winkhler, Carolus Angelus de	18402						
Winter, Petrus de	19045						6
Winterle, Edmundus	18460						
With, Antonius	19343						
Wittassek, Iohannes	18407						
Wizlaw IV., princeps Rugiae	19242						146
Wolek, Bernhardinus	19423						77
Wolf, Ernestus Guilelmus	19450						

Wolf, Iosephus	17553.	17906.	17913			
Wolf, Ludovicus			18461.	19075		
Wolkenstein, Oswaldus de	18579	1-3. 6. 7.	19224.	19290	9. 10.	
	19330	1-31.				
Woržischek, Iohannes Hugo	19055.	19270.	19437			
Wranicky, Paulus, v. Wranitzky.						
Wranitzky, Paulus						19146
Ysaac, Henricus, v. Isaak.						
Ysaak, Henricus, v. Isaak.						
Zächer, Iohannes Michael	18877.	18928.	18929			
Züchert						18687 1
Zamponi, Iosephus						19299
Zanatta, Dominicus						19070
Zanetti, Antonius						19230
Zaniboni, Antonius						17807
Zelenka, Iohannes Dismas						18363
Zelter, Carolus Friedericus						18409
Zeno, Apostolus	17634.	17713.	17948.	17951.	18004.	
	18023.	18057.	18089.	18091.	18093.	18133.
	18139.	18140.	18143.	18155.	18161.	18212.
	18220.	18222.	18224.	18226.	18228.	18243.
	18255.	18257.	18294.	18297.	18298.	18693.
	19205.					19124.
Ziani, Marcus Antonius	17570.	17596.	17635.	17650.		
	17743.	17746.	18027.	18028.	18030.	18313.
	18696.	18751.	18850.	18852.	19128—19133.	19240.
	19242	147.	19335.	19336.		
Ziani, Petrus Andreas	18854.	18962.	19240.	19242	148.	
Zimmermann, Ioachimus Iohannes Daniel						18483
Zingarelli, Nicolaus						18702
Zólyomi, Iohannes						18802
Zumsteg, Iohannes Rudolphus						17556 2

II.

INDEX RERUM.

A battaglia ti sfida	19023
Abdolomino, l'. (Dr. mus.)	17698. 17699
Abele. (Or.)	18121. 18122
Abend ist, die Sonne ist verschwunden	19045 4
Abend wird es wieder	19060 14
Abgesungene Betrachtungen über etwelche Geheimnissen des büttern Leyden und Sterbens Jesu Khristy. (Or.)	18145
Abhandlung über die Fortbewegung der Septime	19206
Abigaile. (Or.)	18310
Ab initio ante saecula	19423 2
Ab Iphigenia Orestes liberatus. (Dr.) v. Innocentia.	
Ábránd, magyar koronázási	19440
Absalone. (Or.)	17697. 19242 46
Academia	17922. 17926. 19242 52
Academia (l') del maestro Cisolfaut. (Dr. mus.)	19354
A caso são estes	19168 71
Accepit Iesus calicem	19189 23
Acceso da bei lumi	17748 6
Acconsento al penare	17756 9
Accusatemi, signora	17756 10
À ces mots un' petit' fossette	18418 1
Ach, allerliebstes Kind	19029 48
Ach, edler hort	18812 15
Ach, edles N. mein einiger trost	18812 4
Ach, einigs ein	18810 1
Ach, Gott vom Himmel	18588 20. 19202
Ach Gott, wem soll ich's klagen	18810 4. 19183 4
Ach hülf, mich layd	18810 59
Ach, ich sollte jetzt wohl singen	19172 27
Achille (l') in Seiro. (Dr. mus.)	18000. 18077. 19242 52
Achilles Germanicus, seu: Otto I. imperator ad Augustam Vindeli- corum pius et fortis Vandalorum debellator. (Dr.)	18973
À chi più crederò	17760 5
Ach, lieb mit leid	18812 12

Ach Lutherus, wie verlassen					19222
Ach Phillis, warum					19029 2
Ach, rathet ihr Sinne					17907 22
Ach, soll ich, mein Heiland					17907 41
Ach, sollt ich dich, du zarte					19330 12
Ach, so war noch diese Wunde					18544
Ach, will denn mein Damon scheiden					19029 6
Ach, will man mich von dem schon trennen					19063 2
Ach, zeige mir ohn Seumcn an					18491 84
Acis und Galathea. (Seren.)					19032
À Clori, che frà l'herbe					17721 5
Adagio. (Instr.)	18370.	18424.	18524.	18722.	18808.
19095 3.					19333.
Adam hat 7 Söhn'					17554 2
Adamo et Eva. (Or.)					19163
Adams und Evens Erschaffung und ihr Sündenfall. (Dr.)	19198.				19302
Addio, leggiadra Nice					18335
Adelheid von Ponthion. (Ball.)					18654
Adeliche Tagelöhner, der. (Dr. mus.)					19053
A Deos, que en vou amorrer					19168 32
Adieu, comment					18746 11
Adieu donc, mon cher					17877 16
A dispetto d' un tenero					17716 12
Adiava nos Deus					18828 22
Ad laudes salvatoris					18745 22
Admitte preces nostras					19189 31
Adolescenza (la) coronata dal semo. (Dr. mus.)					17616
Adonis est fait					17875 3
Adoramus te, Christe	18592 1.		19081 2.		19189 29
Adorata rimembranza					17759 5
Adorate mie bellezze					18762 9
Ad regias agni dapes	17505.		17518.		19030 5
Adriano in Siria. (Dr. mus.)					18031
Ad te levavi animam meam					19304
Advenit ignis divinus					19189 26
Aeneas in Carthago. (Dr. mus.)					17639
Aestimatus sum			19082 11.		19426 56
Aetas carmen melodiae psallat					19242 119
Aeternae mentis oculo					18514 5
Aeterna lux credentium					19030 3
Aetheris, terrae pelagique rector					18590 2
A favorecer ingratos					19168 191
Affentanz					18688 52
Affetti (gli) generosi, v. Atenaide.					
Affetti (gli) piu grandi, vinti dal piu giusto. (Dr. mus.)					18947
Affettuoso					18829 13
Agar et Ismaele esiliati. (Or.)	19164.				19242 125
Agimus tibi gratias	19081 9.				19083 14

Agitato il cor	17907	51
Agni paschalis esu	19184	5
Agnus, v. Missa.		
Agone triumphali	18745	8
Agrippina. (Dr. mus.)	19160.	19242 65
Ah, ah, que s'ai bù	17878	6
Ah, come il cor mi palpita	18567	
Ah, crudele, chi ti pose	18833	5
Ah, d' ascoltar	17716	1
Ah, frenate il pianto	17716	6
Ahi, che fia la sventurato	18464	3
Ahi, di nuovo al guardo	17580	22
Ah, le bon pays	17876	1
Ah, ma bonne	17902	27
Ah meu bem, neste retiro	19168	150
Ah, meu bem, tu es a cauza	19168	190
Ah, mi dividon l' anima	17716	7
Ah, monsieur Thomas	17902	10
Ah não percas os momentos	19168	146
Ah, non lasciarmi	17563	2
Ah, non v' è maggior tormento	17576	8
Ah, perdona al primo affetto	17552	8
Ah, pour soumettre une fiere coquette	18410	
Ah, qual di questo invista	18553	
Ah, que l'amour est chose jolie	18561	
Ah, que le sort	17877	1
Ah, quel heureux jour	17877	8
Ah, qu' un ciel sans nuage	18421	
Ah, rassurez mon esprit	17877	11
Ah, ritorna, età dell' oro	18807	10
Ah, se fosse intorno	17552	15
Ah, se frà tanto orrore	19419	6
Ah, si j' empoigne	17878	8
Ah, si punisci e svena	18559	
Ah, si quel sembiante	19419	2
Ah, sois touché de mes alarmes	19135	7
Ah, t' assai cura	18559	
Ah, traditore spirar vorrei	19305	2
Ainda, tenho hum coração	19168	47
Ain diernlein zart	18810	3
Air, v. Aria.		
Aladdin, fils de Nourad	17902	24
A la lea me suelo largar	19168	108
A la lid, a las armas	19169	62
A l' amour je rend	17883	20
A lapide angulari eucharistico Othomanici imperii excidium		
(Dr.)	18499	
Alarico in Baltha. (Dr. mus.)	17708	

Al'armi d' amore resista chi pò					18833	1
A las armas corred, Españoles					19169	70
A las armas corred, patriotas					19169	60
A las niñas de tus osos					18762	6
Albagia (l') smascherata, osià: Il cittadino rinnobilito. (Dr. mus.)					17817	
Alba novella. (Ball.)					19242	38
Alboino. (Dr. mus.)					18030	
Al bosco, al prato					17564	2
Al bosco, cacciatori					18796	48
Albrecht mir's schwer vnd gros leid					18810	84
Alceste. (Ball.)					19391	
Alceste. (Dr. mus.)	18245.	18246.	19242	78.	107	
Alcide al bivio. (Dr. mus.)	18663.	18664.	18709			
Alcide trasformato in dio. (Dr. mus.)			18309			
Alcina. (Ball.)			18361.	19393		
Alerta, muchachas incautas				19168	171	
Alerta, que amor disperta				19168	179	
Alessandro il Grande. (Dr. mus.)	17526.	17972.	17973			
Alessandro in Sicilia. (Dr. mus.)			19242	25		
Alessandro in Sidone. (Dr. mus.)	18089.	18090.	18297			
Alessandro nell' Indie. (Dr. mus.)	17792.	18018.	18035			
Alessandro Severo. (Dr. mus.)		18304.	18305			
Alexanders Fest. (Or.)			18672			
Alexandri des Grossen mildreicher Sieg. (Dr.) v. Alexandi Magni victoria eum elementia.						
Alexandri Magni victoria eum clementia. (Dr.)			18945			
Alfin' m' ucciderete			17658	3		
Al furor d' aversa sorte			17716	9		
Alix avoit au dens la mal			18811	78		
Alla beltà d' un volto			17748	13		
Alla nave d' un core			19242	52		
Alla selva al prato			17857	5		
Alla tromba di Marte			18776	9		
All' dolor, che vo sfogando			19111	2		
Alle corti s' assomiglia			17754	27		
Allegretto		18471	3.	19035	2	
Allegri, allegri, amici			18412	4		
Allegro. (Instr.)	18319.	18349.	18389.	18532.	18829	6. 7.
	19035	1. 5.	19333.			
Alleluia. (Hallelujah!)	17612	9.	19100	1.	19426	63
Alleluia. Diffusa est gratia			18745	27		
Alleluia. Gaudemus			19423	78		
Alleluja, hebet zu singen an			18603	32		
Alleluia. Iuravit Dominus			18745	21		
Alleluia. Iustus ut palma			18745	12		
Alleluia. Laudem dicite			19242	92		
Alleluja! Lobet den Herrn				*19484		
Alleluia. Non vos me elegistis			18745	2		

Alleluia. Post partum virgo	18745	34
Alleluia. Prophetæ sancti	18745	33
Alleluia. Spiritus sanctus docebit vos	18469	
Alleluia. Stabant iusti	18745	17
Allemande	17706 1. 3. 5. 6. 10. 12. 24—26. 18491 16. 28. 39. 80. 91. 100.	
	18706 4. 18707 4. 18710 1—8. 11. 18761 2—7. 18808. 18826 1.	
	19172 7. 12. 15. 19. 21.	
Alle Menschen recht zu lieben	19457	2
Allerlei. (Dr. mus.)	19367	1
Allerschönste Dame	18491	59
Alle scosse fatali	17760	2
Alles Erdenleiden ist der Liebe klein	19272	1
Alles kommt zu seinem Ende	19029	12
Alle speranza	17711	2
Alles regretz	18810 5.	19183 5
Alles was loben kann	18779	16
Alle Tage sing' und sage	19046	12
Alle vicende infide	17580	1
All' invito d' amata	17761	8
Allmächtiger Gott, des Weltalls Herr	18674	2
Allmächt'ger Gott, du hauchst	19418 11. 15	
Allmächtiger Gott und mein Vater	19457	1
Allons danser sous ces ormeaux	17881	14
Allons, morbleu, plus	17878	14
Allor che rimirava	17734	1
Allor ch' io dissi	17750	9
Alloro (l') illustrato. (Dr. mus.)	17988.	17989
Allwissender, du kennst das Herz	19059	14
Alma, di quanto vive	18555	3
Alma mia è, che sarà	17772	1
Almansor und Nadine. (Dr. mus.)	18522	
Alma redemptoris mater	18743 18. 19249. 19250. 19423 23. 73. 95.	
	19425 10.	
Alma tradita, che pensi	17772	8
Almena gentil, Almena a quem	19168	81
Almeno un pensiero	17765	3
Almen, se non poss' io	17552 16. 17568 2.	18796 28
Alme vuoi, che provaste	19112	4
Alonzo und Cora. (Ball.)	19362	
A los arboles frutales	19169	49
Al partire, sù, sù!	17727	2
Als bei einer reinen Quelle	19029	20
Als d' Jud'n unsern Herrgott hob'n g'fangen	19223	5
Als einst im Angstgebete	18779	6
Als ich noch in jungen Jahren	19029	22
Als mich der Papa Wasser trinken sah	19029	55
Als mich die Mama Hänschen küssen sah	19029	56
Al suo valor s' affida	17716	11

Als wie die Sonn' durchscheint	19428	11
Altea divina, altea destera	19168	21
Altera Betlehem. (Dr.)	19242	115
Alter-Weiber Conduct. (Var.)	19248	5
Alto Giove e tua grazia	17568	9
Alumnate (= Allemande)	18827	6
Al vago laccio di tue treccie	17564	16
Al valor del tuo sembiante	18794	4
Alvilda, regina de' Goti, v. Amazona corsara.		
Al voler del bene amato	17591	5
Alzò le voci	19021	
Amai, dolce mia vita	17683	4
Amante, che in costante	17562	14
Amante (l') di tutte. (Dr. mus.)	18055	
Amanti ch' in pianti	17772	44
Amanti costanti, Cupido ci vuole	19018	
Amanti fortunati	17754	47
Amar ne più poter	17580	19
Amar senza speranza	17601	2
Amavit cum Dominus	19189	53. 19423 27
Amazona (l') corsara, ovvero: L'Alvilda, regina de' Goti. (Dr. mus.)	19052	
A mei flora longo tempo	19168	18
Amelie, P. (Salt.)	19458	
Amen	17610	10. 19289 1. 14
Amen dico vobis, quia non praeteribit	18518	1
Amener	19265	
Americano (l') ingentilito. (Interm.)	17825	
Amfitrione. (Dr. mus.)	17914	
Amice care, accende pudico corde	18415	
Amici amabili, Amore e Venere	18412	5
Amico, il fato mi guida	17565	11
Amicus meus osculi	19082	4. 19426 23
A miei prieghi	17767	29
A minha alma não socega	19168	194
A minha desgraça	19168	103
A minh' alma não socega	19168	36
A minha pauca ventura	19168	43
A mirarvi io son intento	19036	6
Amleto. (Dr. mus.)	19359	1
Amo Clori, che mi fugge	17575	3
A moi, fiers soldats	17875	10
Amo, peno, gioisco	17683	2. 17748 17
Amor, ach!	17907	23
Amor anda como o gatto	19168	28
Amor artigiano (Dr. mus.)	17682. 18085	
Amor crudele, amor del mio core	17772	50
Amor di me, que te	19168	121
Amor dover rispetto	17566	17

Amore à lei giurasti				17562	13
Amore ingannatore				17587	5
Amore insuperabile. (Dr. mus.)				17623	
Amore (l') in sogno, ovvero: Le nozze d' Odali e Zoriadre. (Dr. mus.)				18910	
Amore nel petto				17563	5
Amor (l') filiale. (Cant.)				19352	
Amor (l') geloso. (Dr. mus.)				18323	
Amor gioie mi porge				19036	4
Amori d' Apollo con Clizia. (Dr. mus.)	18885.			19242	21
Amori (gli) di Alessandro Magno e di Rossane. (Dr. mus.)				19242	9
Amori (gli) di Cefalo e Procri (Dr. mus.)				19242	75
Amori (gli) di Titone e d'Aurora. (Dr. mus.)				17643	
Amor il cor feri				17767	20
Amor in Aenea pro Lavinia et Italiae regno, de Turno aemulo victor gloriosus et felix				18879	
Amor (l') in musica. (Dr. mus.)				18261	
Amor, insegnami				17907	39
A morir, o mio cor				17767	12
Amori scendete propizi				18823	
Amor, Mitilde e morta				19112	10
Amor, non prometto				17661	9
Amor non vuol inganni. (Dr. mus.)	18904.			19242	99
Amoroso giudizio, l'. (Dr. mus.)				19242	51
Amor prigioniero. (Dr. mus.)	17544.	17545.	17726.	19242	110
Amor, se non m' inganni				17772	55
Amor, se pur ti duol				18776	7
Amors me fait commencer				19289	4
Amor (l') soldato. (Dr. mus.)	17831.	18059.		18060	
Amor (l') timido. (Cant.)			17728.	17729	
Amor, tiranno amore				19028	31
Amor trà nemici. (Dr. mus.)	18249.	18250.		19242	8
Amo te solo, te solo amai			18563.	18796	22
Amour, achève ton ouvrage				17902	25
Amour me voyant				18811	26
Amours (les) champêtres. (Dr. mus.)				17880	
A moy seule				18746	21
Amphion. (Dr. mus.)				18640	
Amulio e Numitore. (Dr. mus.)			17689.	19242	137
Anacreon. (Dr. mus.)				19135	1-7
An andern grossen Überlast				19330	9, 22
Ancha franja de velludo				19169	44
Anche un misero				17566	1
Ancor satia non sei			17768	1.	19242 35
Anco vi, donne mie care				17754	15
Andante. (Instr.)	18525.	19148.		19168	125
Andantino				19333	
Andate, e miei sospiri				19112	1
Andiam, sorella, e voi ninfe			17573.	17681	

An die Freude					18449	3
Andromaca. (Dr. mus.)	17634.	18037.	18222.		18223	
Andromeda. (Dr. mus.)					18033	
Anfangsgründe der musikalischen Setzkunst					19312	
Angelica, l'. (Cant.)					19242	106
Angelus Domini descendit					19242	6
Anglaise. (Salt.)					19458	
Anima del cor mio					17576	1
Anima (l') immortale, creata e redenta per il cielo. (Or.)		18127.			18128	
Anima (l') in transitu. (Or.)					17669	
Anima mea liquefacta est					18828	27
Animam meam dilectam			19082	7.	19426	36
Animato mio tesoro					17907	12
Annette et Lubin. (Dr. mus.)					18766	
À notre âge un doux badinage					17882	6
Anthem					18679	
Antigono, l'. (Dr. mus.)					17868	
Antiphona	18328.	18344.	18515.	18573.	18590	1.
	18647.	18702.	18788.	18997—18999.	19082	13. 19. 19083
	1. 8. 9.	19084	5. 7—9. 12.	19087	9.	19179. 19186
	1. 11. 13.	19426	1—3. 14. 17. 20. 22. 24. 26. 31. 33. 35. 37. 39. 44. 46. 49. 51. 53.			19421
	55. 57. 64.	19428	1. 2.			
Antiphonarium			18510.	18788.	19179	
Antri foschi, orride selve					17601	3
Anweisung zum Contrapunct					19106	
A paixão, que sinto					19168	193
Ape irata è 'l dio d'amor					17754	25
A pena, que o peito opprime					19168	55
Apollo deluso. (Dr. mus.)					19242	75
Apollo in cielo. (Dr. mus.)				18241.	18242	
Apotheke, die. (Dr. mus.)				19151.	19152	
Appen hebbe Filandro					18610	2
A quella notte sandoza					19168	204
A quel le primeiro amor					19168	31
Arbore (l') di Diana. (Dr. mus.)					17795	
Arbre (l') enchanté. (Dr. mus.)					17902	1.
Archidamia. (Dr. mus.)			17966.	17967.	19242	114
Arda il mio petto					17567	5
Ardea di bel fuoco					17769	8
Ardea vicino					19028	17
Arde il mio petto					17748	2
Ard' il mio petto					19242	30
Aretii politimia, reduplicata a fervore charitatis ac formidinis. (Dr.)					18929	
Argonauti (gli) in viaggio. (Dr. mus.)					18892	
Aria. (Voc.)	17531.	17546.	17551.	17552	2—6.	
	17562.	17563.	17565.	17566.	17568	1—15. 17656
	17661.	17662.	17664.	17680	4—7. 17711	1—3. 5—8. 10—14. 16.
	18. 19. 21—24. 26. 27.	17716.	17721.	17753	2. 3. 6—10. 12—14. 16—20.	

17754 1-35, 37-42, 44-46. 17755—17767. 17772. 17907 1-7.
 9-11, 12—20, 22-35, 37-51, 53. 17874 4, 10. 17875—17882. 18319.
 18325. 18410. 18415. 18440. 18448. 18490 2, 3, 4-10.
 12, 14-17. 18534. 18555 1. 18559. 18574. 18593 2. 18657
 2, 7-10, 12-18. 18821 5. 18833. 19111. 19135 2, 3, 10. 19172
 22-29, 31-35. 19242 35. 19264. 19305 2, 3. 19419 2, 3, 9-13.
 19420 2, 8, 12, 17-19, 21, 25, 26, 28-30. *19488 2. *19492. *19493.
 *19498. *19499 3, 4.

Aria. (Instr.) 18691 1. 18692. 18710. 18761 1. 18808.
 18821 20. 18918. 19035 1. 19167 4. 19171. 19172 2, 8-10, 13.
 19248 5-7. 19265. 19266. 19455.

Aria angloise. (Salt.) 19172 2, 9

Aria bacchanale. (Salt.) 17656 2

Aria flamande. (Salt.) 19172 2

Aria, geistliche 18319

Aria italica. (Salt.) 19172 13

Arianna à Naxos. (Cant.) 18753

Arianna in Naxo. (Dr. mus.) 17954. 19242 88, 106

Aria, Polonische. (Salt.) 19172 10

Arietta, v. Aria.

Ariodante. (Dr. mus.) 18019

Arioso 19035 3

Aristomene Messenio. (Dr. mus.) 18704. 19242 122

Arlechinada (Salt.) 18829 14

Armatevi, amanti 17762 15

Armati, cieca dea 17772 40

Armida. (Dr. mus.) 17837. 17861. 17862. 18637

Armida e Rinaldo. (Dr. mus.) 17847

Armida placata. (Dr. mus.) 18021

Arminio. (Dr. mus.) 17647. 19242 24

Armselige Chloris 17907 8

Arpa (la) festante. (Cant.) 19242 81

Arrachés moi de cet affreux 17875 22

Arrangement (les) d' Huguenin. (Salt.) 19458

Arrivo (l') della gran madre degli dei in Roma. (Dr. mus.) 18628

Arsace, l'. (Dr. mus.) 17950

Arsace (l'), fondatore dell' imperio de' Parthi. (Dr. mus.) 18907

Artaserse, l'. (Dr. mus.) 17851. 18078. 19120. 19121.

19242 66, 142.

Arte (l') di ben cantar le fughe 18466

As arvores despressura 19168 38

A saudade de me flagella 19168 8

Ascanio (l') in Alba. (Dr. mus.) 17703. 17798

Ascolta, o Dafne bella 17580 10

Asinus in Maio 18688 10

Asperges me 19428 1

Aspetta, traditorello 17756 5

Assalone, nemico del padre amante. (Or.) 18114. 18115

Astiterunt reges terrae	19082 11.	19426 56
Astratto (l'), osià: Il giocceator fortunato. (Dr. mus.)		17824
Astrea placata. (Dr. mus.)	17955.	17956
Astre des nuits fuis lentements		19269
Astuciosos os homens		19168 158
A te, invita Augusta		17551 5
Atenaide. (Dr. mus.)		18091
Atenaide (l'), ovvero: Gli affetti generosi. (Dr. mus.)		18235
A te, qui de amor inzenta		19168 131
A tiranna sorte minha		19168 155
À torto m' accusi		18822 12
A tramontar		17758 5
Attenta alla chiave		17549 5
Attilio Regolo. (Dr. mus.)	18799.	19242 66
Attolite, portas, principes		19233
Auch die sprödeste der Schönen		18797 2
Auch ihr Gnaden unverhohlen		19062 13
Audi benigne conditor		19030 4
Audi filia Sion	18745 29.	37
Au doux plaisir		17879 13
Auf, Brüder, genießet des Lebens		19182
Auf denn, mein Liebbling		17907 22
Auf dieser Welt ist nichts, als Unbeständigkeit		18485 3
Auferstehung (die) Christi. (Or.)		19242 130
Auf, es kommt der Frühling		19029 4
Au feu, au feu, venez moy		18811 38
Auf Felsen liegt der Kirche Grund		19263 12
Auf, ihr muntern Brüder		18830 2
Auf, in das Feld zum Streite		18757 25
Auf, Kameraden, singt das Lied		19177 2
Auf, Kamm'raden, frisch voran		19114 2
Auf, lasst uns dem Ewigen jauchzen		18985
Auf, meine Seele, singe		19083 29
Aufschrift		18459
Auf, tapf're Krieger		18546
Auf und auf		18688 18
Auf und nieder		18688 21
Auf, zu den Waffen für den Kaiser		18478
Aufzug		18491 65
Aufzuhören ihn zu lieben		17907 35
Auf, zur Lust		19242 70
Augellin, che imprigiona		19028 19
Augellino prigioniero		17749 20
Augellin vago e canoro		17721 1
Augoletti semplicetti		17749 10
Auguri (gli) spiegati. (Dr. mus.)	18006.	18007
Au moins, mon Dieu		18811 16
A un amante, que fino		19168 114

A un, que la mancha	19169	15
Aura, che fai soggiorno	17577	3
Aura de miei respiri	17580	13
Aurea luce et docore roseo	18599	
Aurea qui terris vehat	19328	2
Aure care, che qui intorno	17601	10
Aure, che qui d' intorno	17576	3
Aure soavi e lieti	17750	28
Aurora, l'. (Ball.)	19192	
Au roy des roix immortel	18811	40
Aus dem Vaterhaus vertrieben	18603	30
Ausente do bem, que adoro	19168	82
Auserwählte Gotteskinder	18779	12
Ausgelitten hast du	18757	5
Aus gutem Grund	19328	1
Aus Herzensgrund schrey ich	18588	22
Austria caesareis nunquam non aucta triumphis	18951	3
Auszug aus dem 47. Brief von Seneca	19456	
Au temps heureux	18811	36
Auwedl, wie thut mir das Ding halt so wohl	19063	16
Aux échos d' alentour	17881	7
Avant l' aymer je l' ay voulu	18811	51
Avec nous il prit	17878	5
Ave coelorum Domina	18743	2
Ave quelle ardeur	17875	4
Ave vous	19259	15. 18
Ave in aevum, sanctissima caro	18588	5. 26
Ave Maria	17554 6. 18324. 18617. 18743 1. 19189 49.	
	19423 1. 19425 6. 7. 19428 17. *19494.	
Ave Maria klare	18588	4. 9
Ave Maris stella	19030	16
Ave regina coelorum	18515. 18573. 18743 20. 18831 5.	
	19083 1. 19423 24. 74. 96. 19425 11.	
Ave sanctissima Maria	19189	15. 19286 5
Ave verum corpus	18975,	111
A vida não tem do cura	19168	67
A voi, che dell' Adria	18785	28
A voi, prati felici	17550	11
Avoir une belle maîtresse	18423	
Axur, rè d' Ormus. (Dr. mus.)	17832	
Ay Dündigto, sentimiento	19169	54
Ay, Maria, di porque	19169	53
Ay, que me pica	18800	1
Azione pastorale, v. Drama musicum.		
Azione sacra, v. Oratorium.		
Azione teatrale per musica, v. Drama musicum.		
Azione tragico-sacra, v. Oratorium.		
Baccanti, i. (Dr. mus.)	19149	

Bacchantenfest, das. (Ball.)	19396	1
Bacoco e Serpilla. (Interm.)	17740	
Badelied	18449	2
Badner Lied (das)	18319	
Bagno, il. (Cant.)	17649.	19242 29
Baiselement, französische. (Var.)		19248 5
Bald ist das Patrocinium		18542
Balduino. (Dr. mus.)		17799
Ballerina (la) d'Atene. (Ball.)		19389
Balletto. (Ballett. Pantomimica.)	17717.	18361. 18604*.
	18654. 18728. 18781. 19044. 19192. 19217. 19235.	
	19242 17. 38. 96. 19351. 19362. 19366 1. 2. 19383. 19388.	
	19389. 19390 1. 2. 19391—19396.	
Balletto. (Modi saltatorii.)	18491	12. 15. 24. 29. 33. 43. 45. 47. 54. 64. 79.
	90. 94. 97. 103. 18808 4. 8. 13. 16. 19. 24. 25. 36. 42. 18918. 18968 2. 3.	
	19171.	
Ballo. (Salt.)		18565
Barbiere (il) di Seviglia. (Dr. mus.)	17872.	17873
Barone (il) di Rocca antica. (Interm.)		17834
Barquilla, que sin veccelo		19169 39
Bartolito me escribe		19169 18
Bassa imperiale. (Salt.)		18491 4
Bassa-Tanz		18688 1
Basso generale per l'organo		19260
Basta così: t'intendo	17565 4.	18807 3
Bastard. (Salt.)		18691 1
Batista (il). (Or.)		18143
Beata Dei genitrix, Maria		18743 7
Beata es virgo Maria		19189 49
Beata virgo Maria		18828 8
Beata viscera		18745 38
Beati immaculati		19423 3
Beati omnes, qui timent	18828 5.	19425 3
Beati pacifici		18999 4
Beati, qui habitabunt		19189 32
Beatissimae virginis Mariae nativitatem		18828 23
Beatus ille, qui procul negotiis		18570 3
Beatus servus, quem, cum venerit		18745 24
Beatus vir, qui timet	18745 23. 19081 12. 19084 14.	19425 2
Bebidos nas ta no mas		19169 37
Begl' occhi, ho detto		17568 11
Begl' occhi lucenti		18822 4
Begl' occhi neri		17574 12
Begl' occhi tiranni		17762 19
Beglückt, der die Geliebte findet		18830 19
Beglückte Verbündnüss des Adels mit der Tugend. (Dr.)		18493
Bekränzet die Tonnen		19072 1
Bekrönt ihn!		17907 22

Belege der Volksmelodien	19242	150
Bel genio (il) dell'Austria ed il Fato. (Cant.)	17625	
Bella al par	17754	34
Bella bocca di perle	17772	58
Bella Clori, tu non vuoi	17767	24
Bella copia, ch' il destino	17759	15
Bella face d' amor	17574	5
Bella man, che mi consola	17682	1
Belle Arsène, la. (Salt.)	19458	
Belle ninfe, è nato Aprile	18796	5
Belle rose, la. (Salt.)	19458	
Belle Sophie, la. (Salt.)	19458	
Belle stille, che grondate	17591	6
Belles, voulez-vous connaître	18657	6
Bellezza ed onestà, v. Una cosa rara.		
Bellezza fedele col volto	17579	1
Bell' idol mio	19028	29
Bell' Inde, la. (Salt.)	19458	
Bel nume d' amore	17551	4
Bel piacer ad alma amante	17568	16
Bel piacere e godere	17735	30
Bem quem não posso	19168	45
Bem sei, que o dever te chama	19168	5
Benehè offeso, ingrata	18796	29, 44
Benehè traseorso il tempo	18448	
Benehè tuoni e l'etra avampi	18490	5
Ben dovrei, oechi leggiadri	18776	3
Benedicam Dominum omni tempore	19081	9, 19242 108, 19423 1
Benedic, Domine, domum	19189	32
Benedic, Domine, nos et hace tua dona	19083	15
Benedicite Domino omnes angeli	18819	8
Benedicite omnia opera	19423	28
Benedicta semper sit sancta trinitas	19184	8
Benedicta tu in mulieribus	18828	8
Benedicta tu inter mulieres	19189	8
Benedietus, v. Missa.		
Benedictus	18688	47
Benedictus. (Canticnm Zachariae.)	19083	4, 19251, 19252, 19426 27, 40, 58, 19428 21,
Benedictus Dominus Deus meus	19425	1
Benedictus es Domine, doce me	18659	1
Benedixisti, Domine terram	18659	3
Benedizione, onor e gloria	17608	9
Ben venuto il nuovo Maggio	18762	3
Berclore, la. (Salt.)	19458	
Bergamasca. (Salt.)	18491	1
Berg auf, Berg ab	17556	5
Bergers, bergères, celebrons	17883	24

Berget euch im Hauch der Winde	18798	1
Bergsturz, der. (Dr. mus.)	19377	
Bernardo, avvicinatevi	19419	3
Bersabea, ovvero: Il pentimento di David. (Or.)	18131.	18132
Betet an, lasst uns lobsingén		19059 21
Betrachtet, Freunde, doch einmal		18453
Betulia (la) liberata. (Or.)	19064.	19116
Bevanda (la) di fièle. (Or.)		18900
Beviamo tutti trè		19303 3
Bevi, compare, che 'l vin fa bon		18785 16
Beweis, praktischer, wie aus einem unterschiedene Canones perpetui à 4 zu machen seyn		19219
Bin ich nicht ein frisch Mädèl		18381
Bin vor acht Tagen in Wochenmarkt gwös'n		19180 2
Biographica	19239.	19240
Birg den verhassten Strahl		18673 3
Bleibet feste Felsen		17907 49
Blick' ich in heit'rer Sommernacht		19447
Blinde (der) am Weg. (Dr.)		18871
Blumen, Bäume, wo ist Phyllis		19029 52
Blumen und Kerzenschein		18603 25
Böses Weib, zurück, auweh!		19063 5
Bolero		19168 40. 41
Boleslao. (Dr. mus.)		19419 9
Bone pastor, panis vere	19081 10.	19428 7
Bon jour, belle nymphe		17876 3
Bonitatem fecisti cum servo tuo		18828 14
Bonne fille, la. (Salt.)		19458
Bonum est confiteri		19423 29
Bouche de courail precieux		18811 24
Bouches (les) à la mode. (Salt.)		19458
Bourée	17656 3. 17706 24. 18691 1. 18710 11. 12. 18761 4. 6. 7.	
	19172 7. 19455.	
Bovo (il) d'Antona. (Dr. mus.)		17858
Branle		19265
Braut (die) von Messina		19339
Brieh nit an mir	18810 13.	19183 13
Bronté ce chef		17875 9
Bruda, steh auf		18724 5
Bruder Conrat		18810 38
Brüder, Die. (Or.)		17529
Brüder, schließt die Sängerrunde		19031
Brumm, du alte Schachtel		19223 4
Brunette ma miette		18746 28
B'schiessen Berg und leck die Thal		18688 41
Buema, seids lusti		19029 38
Buona figliola, la. (Dr. mus.)	17819.	17821
Buona figliola (la) maritata. (Dr. mus.)		17823

Burlesca	19172	12
Cabala per componendi minuetti	19102	
Cacciatrici (le) amanti. (Dr. mus.)	18020	
Cachueha	19169	28
Ça, compère Maturin	17878	1
Cada piuttosto il figlio	19419	5
Cada vez, que te veo	19169	79
Cade alfin Troja	17755	6
Cade il mondo soggiogato	17735	11
Cadenza. (Cadenz)	19236	1
Cadi dupé. (Dr. mus.)	17877	
Caduta (la) del primo uomo. (Or.)	19242	132
Caecus in via, sive: duorum caecorum dolus punitus. (Dr.)	18871	
Caffetiera (la) bizzarra. (Dr. mus.)	19386	
Cajo Marzio Coriolano. (Dr. mus.)	18232.	18233
Cajo Popilio. (Dr. mus.)	18850	
Calamità (la) de' cuori. (Dr. mus.)	17839.	18058
Calandrano, il. (Dr. mus.)	17776	
Calata. (Salt.)	18688	29
Calcante ed Achille. (Cant.)	17654	
Caligaverunt oculi	19082	8. 19426 35
Calma la pena amara!	18440	
Campidoglio (il) ricuperato. (Dr. mus.)	17596	
Canario	18710	2. 4. 5. 8. 12
Canella, la.	18821	24
Canite tuba in Sion	19081	6
Canon. (Instr.)	18397	
Canon. (Voc.)	17554. 17556. 17771	10-13. 15. 18346.
18347. 18412. 18463. 18473. 18537. 18596. 18631.		
18738. 18785. 19237. 19248	1. 2.	19328 2-4.
Cantai, ballai, sonai	18785	23. 33
Cantan lieti ne boscetti	17550	12
Cantano l'augelletti	19028	18
Cantata	17529. 17539. 17547. 17548. 17550. 17567.	
17568	16. 17570. 17572—17577. 17580. 17582. 17585—	
17595. 17601. 17603. 17607. 17625. 17637. 17638.		
17642. 17644. 17646. 17649. 17651—17654. 17658.		
17663	2. 17680 1. 2. 17681. 17683. 17688. 17723—17725.	
17727—17729. 17733. 17734. 17748—17751. 17753	1. 4. 5.	
11. 15. 21—24. 17760. 17762. 17765—17770. 17866. 17907	12.	
17910. 17911. 17925. 17943. 18147. 18283. 18284.		
18320. 18490. 18513. 18567. 18651. 18698. 18721.		
18747. 18747*. 18747**. 18753. 18758. 18762. 18764.		
18768—18770. 18772. 18789. 18872	1-4. 18905. 19028.	
19093. 19174. 19242	3. 24. 39. 73. 81. 99. 102. 106. 113. 118. 126. 134. 144.	
19267. 19305	1. 19341. 19352. 19359	2. 19360. 19361.
19367	2. 19390	3. 19411—19417. 19450. *19499
2.		
Cantate Domino canticum novum	19189	39. 19423
		5

Cantemus cuncti melodum	19184	10
Cantemus Deo nostro	19423	30
Cantico (il) di trè fanciulli. (Or.)	17687	
Cantilena clavichordio aptata	19078	
Cantiones anglicae piae	18656. 19287	1. 19314
Cantiones anglicae profani generis	18657	22. 19098. 19300
Cantiones bohemicae profani generis		17905
Cantiones gallicae piae		19284
Cantiones gallicae profani generis	17875—17883.	17902.
18419. 18429. 18456. 18561. 18579	4. 5. 18657	3. 18745
1—22. 24—26. 27—50. 52—57. 18790	3. 4. 18810	5. 6. 15. 33. 36. 45. 46. 51. 63.
64. 74. 75. 18811	1—82. 19108. 19150. 19183	5. 6. 15. 19242
19259	4. 5. 12. 14—16. 18. 19. 21. 23. 24. 19269. 19279. 19281. 19284	
1—3. 19286	2. 19288. 19289	3—9. 11. 12. 15—32. 19328
19435.	3. 19330	32.
Cantiones germanicae piae	17907	1—3. 5. 11. 20. 40—43. 18330
18332. 18339. 18374. 18426. 18427. 18470. 18585.		
18588	2—4. 6. 7. 9—12. 14—25. 18603. 18658. 18729. 18779.	
18810	34. 81. 83. 18985. 19046. 19059	1—21. 26—29. 41—47. 19083
11. 18. 24. 25. 27. 29—31. 19172	35. 19242	14. 50. 53. 63. 67. 92. 103. 109. 127.
128. 131. 139. 19259	20. 19263	1—4. 6. 7. 11—19. 24. 19287
19296	2. 19310. 19327	1. 19457. *19488
Cantiones germanicae profani generis	17536. 17539. 17553.	
17554. 17556	2. 4. 5. 7. 17752. 17904. 17905	1. 17907
11. 13—35. 37. 38. 45. 46. 48—50. 52—54. 18332. 18345. 18346. 18353.		
18381. 18406. 18409. 18416. 18422. 18430. 18433.		
18438. 18443. 18444. 18449. 18451—18455. 18457—		
18461. 18463. 18474. 18484. 18536—18538. 18541.		
18542. 18544. 18546—18548. 18550. 18560. 18570	6—8.	
18579	1—3. 6. 7. 18584. 18595. 18596. 18634. 18644.	
18646. 18660	1—3. 5. 18670. 18671. 18724. 18757. 18774.	
18775. 18778. 18797. 18798. 18801. 18806. 18810	1—4.	
13. 14. 16—18. 20—32. 35. 37. 38. 41. 42. 44. 47—50. 56. 57. 59—62. 65—68. 70. 73. 76—80.		
82. 84—86. 18830. 18984. 18989. 18990. 19029	2—63. 19034.	
19045. 19059	22—25. 30—40. 19060. 19062. 19063. 19072.	
19073. 19075. 19083	28. 19136. 19143. 19145. 19147.	
19172	22—28. 31—34. 19180. 19182. 19183	1—4. 13. 14. 16—22. 19200.
19203. 19222—19224. 19242	69. 70. 112. 146. 150. 19259	9. 19263
19290. 19291	1. 3. 19292. 19298. 19303	4. 19308. 19309.
19313. 19315. 19317. 19318. 19328	1. 19330	1—27. 29—31. 33.
19418. 19420. 19420*	19431. 19437. 19447. 19456.	
*19472. *19487.		
Cantiones hispanicae profani generis	18762	6. 19169. 19242
Cantiones hungaricae profani generis	18802. 19115	2
Cantiones italicae piae	18586	4. 19263
Cantiones italicae profani generis	17531. 17546. 17549.	
17550—17552. 17556	1. 6. 17562—17568. 17574—17577.	
17579. 17580. 17587. 17591. 17592. 17601. 17603.		

17607.	17608.	17658.	17661.	17662.	17664.	17680.
17711.	17716.	17721.	17724.	17727.	17734.	17735
17740.	17748—17751.	17753—17772.	17907	4. 10. 12. 39. 44.		
47. 51.	18335.	18337.	18360.	18436.	18448.	18474. 18543.
18575.	18610.	18660	4. 6.	18720.	18747.	18762
18776.	18785.	18796.	18807.	18822.	18823.	18831
18833.	19028.	19036.	19111.	19112.	19242	45. 100. 116.
19259	1. s. 13.	19291	2.	19303	1—3.	19306. 19431.
Cantiones latinae piae	18588	s.	18790	1.	18810	72. *19488
Cantiones latinae profani generis	18570	1—4.	18586	5.	18631.	
	18746	23.	18810	7—12. 19. 39. 40. 43. 52—55. 58. 69. 71.	18828	30. 18951.
	18991.	19026.	19029	1.	19172	29. 19181. 19242
	19286	1.	19301	1.	19311	1. 19313. 19328
	19434.					
Cantiones polonicae generis profani						19431
Cantiones populares						19242
Cantiones portugallicae profani generis						19168
Cantiones sine textu						19259
Cantorum coetus						17. 22. 24. 26
Canzona. (Instr.)	18593	3.	18706	3.	19167	2. 7. 19231. 19248
Canzona. (Voc.)	17735.	19242	16. 62. 73. 75.	19423	77. 99. 100	
Canzona francese						19242
Canzona Neapolitana						141
Canzonetta	17762.	18337.	18680.	18831	6—9.	19242
Capriccio. (Instr.)	18368.	18373.	18390.	18578	1. 3.	18718.
	18731	2—7.	18826	5.	18829	10. 11. 19172
	19248	6.	19266.			
Caprice, v. Capriccio.						
Cara cosa. (Salt.)						18688
Cara e dolce libertà						32
Care pene, gradite						19242
Care pene, ond' io mi moro						41
Care selve frondose						17769
Carlos II., el hechizado. (Dr. mus.)						2
Carmen ad aequales						17762
Carmen Hercules						29
Carmen in fa						17753
Carmen in la						10
Carmen in re						17753
Carmen in sol	18810	19. 39. 52. 53.	18818	8.	19242	69
Carmen lamentatio						19183
Carmina chromatico quae audis						7
Caro, bel idol mio						18744
Carole, cur defles						10
Caroline, la. (Salt.)						18796
Carolus I. et Hildegardis, infeliciter separati sed feliciter reuniti coniuges . . . (Dr.) v. Coniugium cum benedictione repetitum.						35
Carolus V. (Dr. mus.)						17907
Caro mea vere est cibus						35
Caro Moscheni, dati pace						19189
						12
						18785
						27. 30

Caro padre, ah forse	17546	8
Caro, son tua così	17711	21
Caro sposo amato	17568	8
Caro, ti son fedele	17563	9
Caroussell-Auszugsmarsch	17937	
Carousselle	19398	10
Caroussell-Einzugsmarsch	17937	
Car pour double desceudre	19289	25
Casa (la) di campagna. (Dr. mus.)	17774	
Casimiro, rè di Polonia. (Or.)	19242	125
Cassina, la. (Dr. mus.)	17852	
Castità (la) al cimento. (Or.)	18311.	18312
Catalogus. (Index, Verzeichnis)		19243
Catone (il) in Utica. (Dr. mus.)	17871.	18001
Cavalier (il) per amore. (Dr. mus.)		17822
Cavallerie-Musik, v. Orchestra.		
Cavatina	19135	6. 19419 4
Ce cœur si fier		17875 23
Cede la mia costanza		18796 15. 51
Celas sans plus		18746 18
Celle, qui a facheux mary		18811 57
Celle, qui vid son mari		18811 79
Ce manant là		17883 16
Ce méchant corps		18811 18
Ce moy de Mai		19281 3
Cena (la) del Signore. (Or.)	18198.	18199
C'en est donc fait		17883 2
C'en est fait		17883 22
Cent mille regretz		18746 1
Ce, qui est plus		18811 11
Cercherò maggior fortuna		17772 45
Cerno Dei natum		18744 21
Cerva piagata da canna		17568 12
Ces jours un moyne alla		18811 54
Cessate, inique furie		17580 23
Cessi il pianto		17563 12
C'est ainsi toutes		17877 17
C'est en vain		17902 32
Cetre amiche, à un cor		18758
Ceur endurechi		18746 9
Chanella, la. (Salt.)		18827 4
Chanson, v. Cantio.		
Chanson. (Instr.)		18491 95
Chanson ballade		19289 20
Chantons à perdre		17881 8
Charles VI. (Dr. mus.)		18421
Charmante polonaise, la. (Salt.)		19458
Chasse (la) du roy. (Salt.)		17771 7

Che ben si vada	18568
Che dite, o miei pensieri	17580 16
Che fa il mio bene	19419 2
Che fate, pensieri	17756 14
Che intesi, eterni dei	17711 9
Che l'intende	18785 19
Che mi giova esser regina	17591 2
Che non mi disse	17711 13
Che non può la gelosia	18490 3
Cherchons la bergère	17883 12
Chère Lison, laissez là	17883 17
Che risolvi, dunque, o core	18872 4
Che sarà, ditelo	17762 30
Che sarà mai di me	17580 21
Che serena, che placida	18807 2
Che si può far	17591 1
Che si trova	17759 14
Che tenti, che sperì	17760 6
Che ti giova, amor crudele	17567 10
Che vai pensando	19036 3
Che vidi, o ciel	17664 5
Che vita gradita fra Bacco	17549 1
Che volete da me	17758 6
Chia a nel seno il cor	18822 19
Chiarentana. (Salt.)	18827 7. 10
Chi ben ama per oggetti	18490 18
Chi brama d' amar	18794 3
Chi d' amor ha il sen	17772 22
Chi d' amor trà le catene	17579 1
Chi di gloria hà bel desio	17579 10
Chi di voi vuol prender moglie	18785 4
Chi è costei, ch' oltre	17594
Chi fortuna non ha	17762 25
Chi l' altezza non sa	17762 42
Chilonida. (Dr. mus.)	18859. 19242 52. 147
Chi m' accusa, è un impostore	18785 10
Chi mai d' iniqua stella	17562 10. 17716 2
Chi mi chiama	17761 5
Chi mi credeva, instabile	17753 8
Chi m' insegna, ov'è quel bene	17749 12
Chi mi turba	17767 31
Chinois (le) poli en France. (Dr. mus.)	17882
Chi non prova amor	17748 12
Chi non sa, che la costanza	17758 3
Chi non sa, come severo	17759 11
Chi non sente al mio dolore	17568 4
Ch' io mai vi possa	18796 11
Chioma (la) di Bercnice. (Dr. mus.)	18888

Ch'io n'asconda	17592	2
Ch'io non ami	17759	8
Ch'io parto reo, lo vedi	17552	3
Ch'io taccia, e l'ardor mio	17756	11
Ch'io vi miri	17601	7
Chi passa	19159	8
Chi pene non vuole	17759	17
Chi provò d'Amor	17716	22
Chi provò gli astri	17754	20
Chi rapì la pace al core	17750	34
Chi sa, qual core	18796	38
Chi soccorre un' infelice	17762	23
Chi tanto adora	17716	8
Chiudetevi per sempre	17724	5
Chi vanta nel seno	18822	10
Chi volge nella mente	18575	
Chi vuol frutti	17661	6
Chi vuol libertà	17772	26
Choisissez vrais amoureux	18746	38
Choral	*19500	
Chorus	17711 4. 15. 25. 28. 17878 7. 15. 17882 8. 17902 15. 32.	
	17904. 17907 22. 17909. 18442. 18464 3. 18490 18. 18534.	
	18656. 18679. 19031. 19420 11. 14. 16. 20. 22. 27. 19434. 19435.	
	*19485.	
Christe, der du bist tag und liecht	18491	108
Christe redemptor omnium	18514	10
Christe, sanctorum deus	19030	46
Christ fuhr gen Himmel	19242	109
Christ ist erstanden	18585. 18588 3. 7. 14. 18779 17. 18810 34	
	19296 2. 19327 1. 19428 12.	
Christi virgo dilectissima	19189	14
Christ lag in Todtes banden	18491 115. 19293	2
Christo eucharistico profluens in salutem languentis animae. (Dr.)		
v. Fons vitae e petra.		
Christus, der uns seelig macht	18491	114
Christus factus est	18725 1. 18362 2. 19082 16. 19426 28. 41. 59	
Christus natus est nobis	19429 1. 19430	1
Christus resurgens a mortuis	18825	1
Ciaccona (Chaconne)	17706 1. 22. 25. 18691 1. 18710 10. 12.	
	19172 3. 19455.	
Ciarlano, il. (Dr. mus.)	18252	
Ciaseun dice, che non vive	17766	2
Cibavit eos	19428	5. 6
Cibavit eum Dominus	19189	20
Cieco dio frà tante	17772	7
Cieco nume, alato arciero	17591	8
Cieli, fate ch' un dì	17759	9
Cieli, non posso più	17768	8

Cielo (il), la Terra, l'Abisso, prostrati al nome ineffabile di Gesù. (Or.)	18183
Cielo, non più s'ingrembo	17757 6
Cignal ne la foresta	17662 13
Cilicio induta	19189 2
Cingerò, cingerò d'usbergo	18822 21
Cinque piaghe (le) di Christo. (Or.)	18894
Cinto d'oscure bende	17768 4
Cinto il crin di sacro alloro	17606
Ciò, che finge il pensier	17754 10
Circumdederunt me gemitus	19429 4
Ciro. (Dr. mus.)	18087. 18088
Ciro in Armenia. (Dr. mus.)	17976. 17977
Ci stringe il core amor	18776 11
Cito euntes dicite	19189 25
Cittadino (il) rinnobilito, v. L'albagia smascherata.	
Civitatem istam tu circumda	18743 14
Ci vuol tempo e poi Dio	17760 4
Clare sanctorum senatus	18745 3. 19296 1. 19327 2
Classicum, v. Marche.	
Clavichordium. (Opera clavichordio solo vel obbligato destinata)	17874.
17913. 17942. 18327. 18336. 18358. 18365—18369.	
18371—18373. 18375—18380. 18382. 18383. 18385—	
18395. 18397. 18399—18405. 18407. 18411. 18431.	
18432. 18471. 18472. 18491. 18532. 18539. 18540.	
18549. 18574. 18609. 18612. 18629. 18654. 18662.	
18675. 18677. 18681. 18682. 18685. 18687. 18691.	
18692. 18706. 18707. 18710. 18719. 18731. 18754—	
18756. 18765. 18780. 18782—18784. 18831 11. 18979.	
19035 1—6. 8—10. 19054. 19077. 19088. 19095 3. 19148.	
19167. 19168 24. 40—42. 19169 27. 28. 32. 57—59. 19170. 19172.	
19173 2. 19177. 19187. 19204. 19226. 19234. 19236.	
19246 2. 19248. 19270. 19271. 19330 34. 19333. 19441.	
19455. *19489—*19491.	
Clef (la) des cœurs. (Salt.)	19458
Clelia. (Dr. mus.)	19074
Clemenza (la) di Cesare. (Dr. mus.)	18025. 18026
Clemenza (la) di Tito. (Dr. mus.)	18251
Clizia e Psiche. (Cant.)	17590
Clori, bell' idol mio	17574 10. 17749 7
Clori, che un divantava	17576 15
Clori, dal colle al prato	17576 2
Clori, deh, mira il duolo	17564 5
Clori, mi comandate	19028 6
Clori, ove sei lungi	17750 35
Clori, per l'erta spiaggia	19022
Clori, svenar mi sento	17721 8
Clori, venuto è 'l Maggio	17550 5

Coeleste beneficium	19189	51
Coelestis urbs Ierusalem	19030	13
Coeli cives paradisi	18348	
Cœur doloureux, qui vit	18746	42
Cogitavit Dominus	18723	
Coitadinho como he tollo	19168	192
Col ardor del tuo bel core	17735	29
Colà, sul praticello	17661	8
Colin, épouse moi	17883	5
Collectio	17546. 17549—17552. 17554. 17556. 17561—	
	17569. 17574—17577. 17579. 17580. 17587. 17591—	
	17593. 17601. 17603. 17607. 17608. 17610. 17612.	
	17638. 17656. 17658. 17661. 17662. 17664. 17680.	
	17711. 17721. 17724. 17727. 17734. 17735. 17740.	
	17748—17772. 17937. 18320. 18449. 18471. 18491.	
	18514. 18518. 18537. 18538. 18548. 18555. 18570—	
	18572. 18577—18580. 18584. 18586. 18588. 18590.	
	18592. 18593. 18595. 18598. 18603. 18607—18610.	
	18626. 18634. 18655. 18657—18660. 18662. 18673—	
	18678. 18680. 18682. 18685. 18687. 18688. 18691.	
	18701. 18706. 18707. 18710. 18731. 18739. 18741—	
	18744—18747* [*] . 18754. 18756. 18757. 18760—18762.	
	18768. 18771. 18779. 18780. 18784—18786. 18790—	
	18801. 18807. 18808. 18810—18812. 18818. 18819.	
	18821. 18822. 18825—18833. 18872. 18918. 18951.	
	18968. 18975. 18978. 18979. 18991. 18995. 18997—	
	18999. 19028—19030. 19033—19036. 19043. 19045—	
	19048. 19053. 19054. 19059. 19060. 19062. 19063.	
	19067. 19072. 19073. 19081—19089. 19095. 19099.	
	19100. 19102. 19103. 19106. 19111—19115. 19135.	
	19146. 19167—19169. 19172. 19173. 19177. 19180.	
	19183. 19184. 19186. 19187. 19189. 19194. 19223.	
	19224. 19231. 19234. 19236. 19239—19242. 19246—	
	19248. 19259. 19263. 19265—19267. 19272. 19279.	
	19281. 19284. 19286—19291. 19293. 19296. 19301.	
	19303. 19305. 19306. 19311. 19314. 19317—19319.	
	19321. 19323. 19324. 19327. 19328. 19330. 19333.	
	19337. 19349. 19359. 19366. 19367. 19369. 19379.	
	19390. 19396. 19398. 19414. 19415. 19418—19430.	
	19439. 19447. 19455. 19457. 19458. *19487. *19488.	
	*19499.	
Colloquio amoroso frà Piramo e Tisbe. (Dr. mus.)	17583	
Colombe innamorate, il sò	17550	1
Colpa (la) originale. (Or.)	18138. 18151. 18152. 18180	
Col peso del tuo amor	17735	19
Colpo de' bei vostri occhi	19439	2
Comedia del secreto. (Dr. mus.)	18739	
Comedia per musica, v. Drama musicum.		

Come in breve sparisti	17754	8
Com enganozas promessas	19168	97
Come, o ciel, si può mai	19028	7
Come potesti, o Dio	17552	5
Come potrei mai vivere	19419	4
Come risveglia il fuoco	17577	7
Come son boni li macaroni	18785	24. 31
Come vipera chi nasce	17754	32
Comme femme desconforte	18746	21
Commencement de douce saison	19288	1
Comment done, petite	17883	4
Comment ose tu?	17877	14
Com minhas lagrimas tristes	19168	85
Communio	18745	4. 10. 15. 19. 24. 30. 38. 19426
Como a tua companhia	19168	180
Como corre este ribeiro	19168	50
Completorium. (Compieta).	18931. 19027. 19421	
Componimento dramatico, v. Drama musicum.		
Componimento per musica, v. Drama musicum.		
Componimento sacro, v. Oratorium.		
Com teu rigor tiranno	19168	4
Concede nobis Domine	18743	10
Concentus votivus	19233	
Conceptio est hodie sanctae Mariae	18997	2
Conceptio gloriosae virginis Mariae	18997	1
Conceptio Mariae Virginis	19286	4
Concertino	18611. 18612.	19398 6. 7
Concerto. (Instr.)	17538. 17569	5-7. 17907
18286—18288. 18557. 18562. 18564. 18566. 18600.		22. 17874 7.
18777	1-3. 5-10. 12.	18829 6. 19307. 19337. 19398 4.
Concerto. (Voc.)	17933. 19233. 19242	87. 19358
Concerto (il) de dei e delle muse. (Seren.)	17908	
Concert-Variationen	19459	
Conclusion, la. (Salt.)	19458	
Con diez caño nel (!) por banda	19169	43
Con due guardi	17764	4
Confirma hoc Deus	18545. 19082	12
Confitebor tibi, Domine	18732. 18735. 18817. 18824.	
19002. 19425 2.		
Confitemini Domino, quoniam bonus	18743	25. 18825 2. 7
Conforme yo lo pensaba	19169	20
Confundantur omnes, qui me persequuntur	18828	28
Confuso, smarrito, spiegar	18785	7
Congratulamini mihi omnes	18825	8. 19242 2
Congregati sunt inimici nostri	19189	21
Con il braccio della gloria	17662	9
Coniugium cum benedictione repetitum. (Dr.)	18960	
Con las bombas	19169	50

Con più luci di candori	17593	3
Con questo ferro	17711	20
Conquista (la) delle Spagne di scipione Africano il Giovane. (Dr. mus.)	18275	
Conquista (la) del velo d' oro. (Dr. mus.)	18264	
Con saggio tuo consiglio	17735	23
Conservate, raddoppiate	19036	9
Consideres mes incessantes plaintes	18746	22
Consola il genitore	17711	27
Consolatemi, tempeste	17762	40
Constituisti terminos	18744	5
Constitutionsmarsch	19173	2
Con sue faci horrenda	17772	48
Contadina (la) in corte. (Dr. mus.)	17815	
Contadine (le) bizzarre. (Dr. mus.)	17826	
Conte (il) Caramella. (Dr. mus.)	18065	
Content désir, qui cause	18811	73
Contesa de' numi. (Dr. mus.)	18236.	18237
Contesina, la. (Dr. mus.)	17773	
Contract, le. (Salt.)	19458	
Contrade sventurate	18555	2
Contrapunet, figurierter	19319	
Con trasparente velo	17749	6 18768 2
Contrasto (il) della Bellezza e del Tempo. (Dr. mus.)	17619	
Contre les objets	17875	11
Contristatus sum	19189	11
Conversazione, la. (Dr. mus.)	18042	
Conversione (la) di Maddalena. (Or.)	19242	25. 26
Coplas	18762	6
Coquette. (Salt.)	18829	9
Coração, guarda segredo	19168	94
Cor amante, che farai	17754	44
Corde et animo Christo canamus	18997	4
Coree (Corree), v. Courente		
Coree Rosina	18688	3
Cor infido, mi rido	17772	23
Corona, la. (Cant.)	17733	
Corona, la. (Dr. mus.)	17782	
Corona aurea super caput	19189	44
Coronato il erin dal oro	17735	27
Correspondida fui de mi amante	19169	13
Corripi me, Domine	18589	
Corroboréc, la. (Salt.)	19458	
Corsaro, il. (Dr. mus.)	19355	
Corte perfida	17762	12
Così bella, mi lasci	17768	6. 19242 35
Così crudele, quanto mi piaci	17772	52
Così mesta hò l' alma	19028	4

Così mesto al tuo dolore	17565	5
Così rido, così godo	19324	4
Costantino. (Dr. mus.)	17993. 17994.	19242 77
Costanza (la) trionfante nel martirio di san Canuto . . . (Or.) . .	17542.	
17543. 19242	91.	
Couplet	18418. 18657	4. 5. 18988. 19289 17. 18. 26. 19455
Courage, courage, ich geh'		19063 17
Courente. (Corrente)	17706	1. 3. 4. 6. 11. 14. 17. 19. 24. 25. 27. 18491
10. 11. 14. 20. 26. 30. 31. 31. 36. 37. 40. 42. 44. 46. 57. 69. 93. 96. 98.		18688 17. 20.
18706	4. 18707	1. 18710 1-7. 11. 18761 2-4. 6. 7. 18808. 18826
19172	5. 19265. 19455.	
Courrons aux autels		17882 8
Cours à ta belle		17879 1
Cratesilca. (Dr.) v. Matris et amoris vincula.		
Creado fingido, cl. (Dr. mus.)		19169 19. 20.
Creatio Adami. (Dr.), v. Adams und Evens Erschaffung und Sündenfall.		
Creator almae siderum		17502
Credidi propterquod locutus sum	18816.	19081 12. 19425 3
Credo, v. Missa.		
Cristo nell' orto. (Or.)	18194.	18195
Crucem tuam adoramus		19426 46
Crudelis Herodes	17506.	19030 7
Crudi cieli, oh Dio		17772 33
Crudo amor, che vuoi		17761 3
Cruelle affreense préférence		17881 12
Cruel saudade dos meus amores		19168 22. 51
Crux fidelis	19067	2. 19189 48. 19426 47
Cuando mi chairo		19169 30
Cuando um viejo a una madracha		19169 38
Cuando voy a la casa		19169 23
Cuius corpus sanctissimum		18514 3
Cum audisset Iohannes		18518 2
Cum dederit dilectis suis		18828 26
Cum ieiunatis, nolite fieri		18518 7
Cum invocarem	19105.	19194. 19421 3
Cum iucunditate conceptionem		18997 5
Cum venisset Jesus ad monumentum		18828 6
Cupido nahm sich einstens vor		19223 6
Cura deum, heroùm soboles		18951 4
Custodes hominum	17517.	19030 18
Custodi me, Domine		19000
Custodi nos, Domine		19084 9
Cythère assiegé. (Dr. mus.)		17875
Da bella Marilia		19168 65
Da che giuoco al quadriglio		17646
Dafne. (Dr. mus.)	17944.	19242 10
Dafne in alloro. (Seren.)		17527
Da Jesus an dem Creutze stund		18491 116

Dal dì, ch' il ciel severo			17748	15
Dal fatale momento			17576	16
Daliso, anima mia			17576	9
Daliso e Delmita. (Dr. mus.)	17843.		17844	
Dall' arte amica			18807	5
Dalla sponda e dal rivo			19028	8
Dalle rose del vago mio			17574	6
Dal membro offeso			17565	13
Dal povero mio cor			18747	12
Dal profondo del duolo			17763	4
Dal rogo della speme			17551	15
Dame, a vous sans retollir			19289	31
Dame donner			18746	43
Dame, qui au plaisant			18811	21
Dami, amore, più d' un core			17772	10
D' amica selva il solitario			17574	9
Dami, o sposa, un solo amplesso			17565	2
Dami sol l' estremo addio			17566	7
Damit will ich dich verchren			19457	11
D' amor cieco			17767	19
D' amore il primo dardo			18747	1
D' amor non parlai			17662	4
D' amour de vous			18811	30
D' amour je suis			18746	31
Daniel. (Dr. mus.)			19368	
Daniello. (Or.)	18212.	18213.	19242	66
Danket dem Herrn	18491	101.	19242	127.
Dank-Hymne, österreichische			19431	
Dans ce contrat			17876	19
Dans la jeunesse			17882	4
Dans la prairie			18657	14
Dans le bosquet l' autre matin			18657	12
Dans l' instant à sa fenêtre			18657	8
Dans un tems contraire			17879	3
Danza, la. (Dr. mus.)		17558.	17785	
Da pacem, Domine		18586	3.	19242
Daphnis			18491	17
Darius geht aus seinem Reiche			19029	24
Das arme Feülehen, sich, o sieh			18757	1
Das beste Weib ist mir beschieden			19029	61
Das edle Weiberg'schlecht			19172	25
Da sete ardente afflitto			17750	24
Das Geldel ist hin			19063	10
Das Glas gefüllt, der Nordwind brüllt			19072	3
Da sinistra il ciel balenando			17656	5
Das Mädchen im Thal			18381	
Das Schäflein, wann es weidet			17562	15
Dass ich weiter es verbreiten kann			19457	28

Da sventura passo			17658	4
Das Vöglein hat gesungen			19447	
Date nomini eius			19423	31
Dato aveva la Flora			17762	39
David. (Or.)	18161.	18162.	18325	
David e Bersabea. (Or.)			18594	
Davide in Terebinto. (Or.)			18553	
Davidica stirpe Maria orta est			18743	6
David (il) perseguitato. (Or.)		18159.	18160	
David poenitens. (Or.)			19155	
David prevaricante e poi pentito. (Or.)			19242	36
D' Bäu'r'in hat d' Katz' verlohren			17536	
De amores mi mucro			19168	46
Debbora, la. (Or.)	18174.	18175.	18674	
Decantabat populus Israel		18828	24.	19242 141
Decantabat populus laudem			18743	13
De ce brandon, qui tant			18811	5
Decollazione (la) di s. Giovanni Battista. (Or.)			17666.	17667
Decora lux aeternitatis			17520.	19030 20
Defilier-Marseh, v. Marche.				
Deggio penar così			17592	10
Déguisement pastoral. (Dr. mus.)			17883	
Deh, con me non vi sdegnate			18796	26
Deh, dammi un altro core			18436	
Deh, dimmi, amor			19028	20
Deh, dove son fugiti			19242	30
Deh, fermate pensieri			17772	56
Deh, pietoso amor			17754	18
Deh, rendetemi il mio bene			17772	5
Deh, se un dolce e puro affetto			19419	12
Deh, t'accheta e non negarmi			17566	6
Deh, ti prego in carità			17756	8
Deh, tu m'insegna			17576	5
Deh, tu Signor			17608	5
Dei, che dolce incanto			17716	10
Dei favente gratia			18590	2
Dei (gli) festeggianti. (Introd. dram.)		18703.	19242	17
Dein Blick, dein Kuss bringt Lust	18579	1.	19224	s. 19330 30
Deine heilige Geburt			18426	
Deinem Heiland, deinem Lehrer			18779	21
Dein potschats Mündlein	18579	6.	19224	s. 19330 13. 26
Dein süßes Bild, o Lyda			18757	15
Del bel idolo mio			17750	10
Del buche de una sardina			19169	14
Del cielo e de' mortali			19419	12
Del cor svaniscono gli affanni			17749	5
Del destin non vi lagnate			17711	5
Del forte Licida			17711	15

Del giusto affitto nella persona di Giobbe. (Or.) . . .	18178.	18179
Diliciae Phoebi musarum		18828 16
Di lilia nos oltos		19168 209
Dell' amorosa stella		17580 7
Dell' anime grandi		17756 2
Dell' aquila l' artigli		18490 7
Dell' ardore eh' il core		17592 4
Delle luci d' un bel volto		17762 27
Del mar frà l' onde		18490 17
Del mio ben		17758 2
De long travail heurouse		18811 56
De los hombres fien		19169 8
Del picciolo sebeto		17550 10
Del savio dalla sponda		18785 11
Del Tebro antico		17748 7
Del Tirreno alle sponde		17749 16
Demetrio, il. (Dr. mus.)		17949
Demetrio in Athene, v. Giorno di salute.		
Dem ewigen Gott		18810 83
De mien amant		18746 48
D' empia sorte		17764 3
Democrito corretto. (Dr. mus.)		17885
Den Augenblick genossen		19420 16
Den guten nur erfrent der Wein		18443
Denke dich nur nicht		17907 37
Den Leib des Todes		17907 2
De nos cœurs purs		19135 4
Dentro un orrido speco		17749 17
De piaceri messaggiera		17580 5
Depois que vide Marilia		19168 140
Deposizione (la) dalla croce di Gesù Cristo, salvator nostro. (Or.) .		18204
De profundis clamavi	18712. 18576. 19085 3.	19189 1.
	19285. 19425 3.	
De que serve a meus dezejos		19168 102
De que serve ter sem ti		19168 189. 196
De que sierve a los usias		19169 35
De qui plustost maintenant		18811 29
De quoi diable		17875 8
Der Anblick von zwo schönen		17907 22
Der beste Mann ist mir beschieden		19029 15
Der du deine Kunst		19457 41
Der du stets uns're Zuflucht bist		18779 13
Der Erdkreis ist von deiner Güte		18485 5
Der Frommen Bitte		18674 9
Der Frühling, der dein Fest uns bringt		17553
Der Herr ist Gott, und keiner mehr		18779 2
Der Herr macht so ein zornig G'sicht		19063 9
Der Herr sei gelobt		18603 18

Der höfischen Aufzug					18491	32
Der Könige Herr sandte Hilfe uns					18674	7
Der Kriegsallarm brach wieder los					19418	8
Der Mai ist gekommen					18603	1
Der Orange Blüthendüfte					19168	87
Der Tag der ist so freudenreich			18588	2. 6. 15.	19428	11
Der Wein ist Goldes wert					18830	3
Der Wirt will uns nit borgen					19224	10
Der Wohlust Schmeicheleien					17907	22
Descendi in hortum meum					19189	40
Des de que eu vi teus lindos olhos					19168	104
Des de que vi teus lindos olhos					19168	163
Desiderium animae eius					18745	14
Des jours si longs de mon absence					19150	
Desmaiada a linda face					19168	60
De son cœur et du mieu					18811	65
Des Tages Licht hat sich verdunklet					18757	10
Destatevi, o pastori					18747	9
De tout le mal					18811	13
Deuil (deul) et ennuy					18746	3
Deus a Libano veniet					19189	6
Deus tu convertens					18659	2
Deus tuorum militum			17515.		19030	36—38
Deux chasseurs (les) et la laitière. (Dr. mus.)					17894	
Deux soers (les) rivales. (Dr. mus.)					17900	
De ventre matris meae					18819	5
De vos tourments					17878	13
Dextera Domini			19001.	19004.	19082	17
D'hum a simples amizade					19168	100
Dialoghetto					18317	
Dialogo	17544.	17626—17629.	17631.	17726.	18005.	
	18727.	19242 73. 110.	19419 6. 7.	*19499 5.		
Dialogo pastorale					18005	
Dialogo trà il Decoro e la Placidezza. (Dr. mus.)					17631	
Dialogo trà la Inclinazione ed il Bene. (Dr. mus.)					17627	
Dialogo trà la Prudenza e la Vivacità. (Dr. mus.)					17629	
Dialogo trà l'Aurora e il Sole. (Dr. mus.)					17618	
Dialogo trà la vera Disciplina ed il Genio. (Dr. mus.)			17626.		17663	1
Dialogo trà Minerva ed Apollo. (Dr. mus.)					17622	
Diana amante. (Dr. mus.)					17704	
Diana ed Endimione. (Cant.)					19416	
Diana rappacificata con Venere e con Amore. (Dr. mus.)					17722	
Diana vendicata. (Dr. mus.)			17984.		17985	
Diavolessa, la. (Dr. mus.)					18070	
Dicen, has olvidado mi amor					19169	77
Dicen, que no nos queremos					19169	32
Dices, que me quiere					19169	46
Dich, Maria, loben wir					19046	1

Die nobis Maria, quid vidisti				18825	6
Didone abbandonata. (Dr. mus.)	17710.	18282.	18530.	19207	
Di due fiamme ad una sfera				19242	73
Die Affen bitten bei den Bären				19029	41
Die Braut zu vergessen				19063	11
Die Brännlein, die da fließen	18570	7.	18810	14.	18818
	19183	14.	19242	69.	
Die Dorne, die niedrige Seelen				17907	22
Die du mit deinen sanften Tönen				19045	1
Die edlen König' hochgeboren				19428	11
Die Engel Gottes weinen				19045	3
Die Freundschaft nur allein				19029	3
Die gnädige Frau, der Kapitän				19420	1
Die heilig Schrift sei unveracht				19029	41
Die Hoffnung sank				18603	19
Die Katze lässt das Mäusen nicht				18830	11
Die Lotosblume ängstigt sich				19447	
Die mich erfrewt				18812	1
Die Minne fuget niemand			19224	7.	19290
Die Nachtigallen singen				18603	2
Die Nacht ist finster				19318	4
Die Riegel von des Himmels Pforten				17907	20
Die Samstagnacht vor allen andern hoch				19075	
Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt				19072	4
Die schwarze Erde trinket es				18757	23
Dieses erste Glas der Blume				18455	
Dies irae				19186	10
Dies mei sicut umbra				18447	
Die Sonne sinkt				19060	15
Dies sind die heiligen zehn Gebot				18588	25
Die Trennungsstunde hat getönt				18830	22
Die Trommel ruft, die Fahnen weh'n				19418	5
Dieu des amantz				18811	14
Dieu des amours				17902	16
Dieu, quel martire				17879	16
Die vollkommne Wunderstrahlen				17907	9
Die weltliche Freude				17907	3
Di festi, di giubili				18572	1
Diffundite flores, ridentes				18737	
Di fortuna l'empia rota				17759	12
Digli, ch'è un infedele				17566	18
Digli, pur digli, si, si				18822	25
Dimitte me ergo				18744	9
Dimmi, o caro Fileno				18317	
Dimmi, o ciel				17761	2
Dimmi o cor, sperar dovrò?				17759	23
Dimmi, o sorte nemica				17567	6
Dimmi, piuttosto, perfido				17562	2

Dimostrazione (ampia) degli armonicali musicali tuoni	19103
D' impuri affetti e stolti	18762 5
Dio mi i lacci	17759 21
Dio placato. (Or.)	17659. 19242 98
Dio sul Sinai. (Or.)	18153. 18154
Di quel sguardo fatal	17567 12
Di quel sol, che ai suoi	17580 2
Dir folgen meine Thränen	19317 2
Dir vorrei	17664 3
Discrezione se ce n'è	17757 11
Disfacimento (il) di Sisara. (Or.)	18192. 18193
Disgrazie (le) d' amore. (Dr. mus.)	18856
Disingannati, i. (Dr. mus.)	18097. 18098
Disperar nelle pene	17767 32
Disperato agricoltore	17566 13
Disperato un amante	17762 28
Disperso allor qual greggia	17612 4
Di stolti e picno	17755 8
Distruzione (la) d' Hai. (Or.)	18168. 18169
Ditele voi	19242 30
Ditemi, o piante, o fiori	17750 18
Dite stelle, chi mai	17759 13
Divertimento. (Divertissement). (Instrum.)	18327. 18676. 18820.
19271. 19343. 19344. 19346. 19349 2. 19390 4. 19396 1.	
Divertimento teatrale, v. Drama musicum.	
Divino imenco (il) di santa Catterina, vergine e martire. (Or.)	18119.
18120.	
Dixit Dominus Domino meo	18485 13. 18653. 18715.
18975 1. 19081 12. 19084 16. 19088 1. 4. 19263 20. 19423 92.	
19425 2.	
Dixit Ioseph undecim fratribus	18828 34
Dizeime, pastores	19168 182
Doise espoier	18746 37
Dois entes, que amor unio	19168 64
Dolce amico, amplesso	18490 13
Dolce cor mio	17772 35
Dolce e molesta cura	17576 7
Dolce è pur d' amor	17750 25
Dolce instinto d' amore	17576 6
Dolce pace, cara sei	17734 2
Dolce sonno, tu spiegasti	17580 4
Dolce speme, che vita	17759 19
Dolce speranza, mio ben	18660 6
Dolcissime pene	17772 14
Dolcissimo sospiro	19242 30
Doletevi da voi	17758 9. 19242 45
Doleur me bat	18746 39. 41
Dolore. (Doloroso.)	18349

Domare cordis impetus					19030	28
Domine ad adiuvandum	18711.	18713.	18815.		19084	2
Domine audivi					19426	42
Domine Deus, qui conteris bella					19189	38
Domine Deus salutis meae					19083	2
Domine Dominus noster					18616	
Domine, inclina coelos tuos					19242	57
Domine Iesu Christe, rex gloriae	19189	34.	19242	56.	19428	16
Domine, non est exaltatum					18828	19
Domine, ostende nobis					19423	32
Domine probasti me					19425	3
Dominicale quadragesimale (sacrum)					18745	40
Dominus Iesus postquam coenavit					19082	18
Domus mea domus orationis					19423	33
Don Chisciotte. (Dr. mus.)				17809.	17810	
Don Chisciotte alle nozze di Gamace. (Dr. mus.)					17835	
Don Chisciotte in corte della duchessa. (Dr. mus.)			18230.		18231	
Donc n' ayez pas peur					19135	2
Don Juan. (Ball.)					17717	
Donna (la) forte, nella madre de' sette Macabei. (Or.)	18186.				18187	
Donne (le) letterate. (Dr. mus.)					17833	
Donne (le) vendicate. (Dr. mus.)					17812	
Donne voi v' ingannate					17767	9. 21
Dont vient cela					18827	13
Dopo che Orlando il Paladin					19028	30
Doppelchor, v. Chorus.						
Doppo tante e sì strane					17576	10
Do Re Mi Fa Sol mi vienne					18412	1
Dorf (das) im Gebirge. (Dr. mus.)					19379	2
Dori, la. (Dr. mus.)			18136.		19242	41
Doristée, en ce lieu					17881	3
Dorme, dorme mia diletta					18764	
Dormite pur, o luci					19324	2
Dormono l' aure estive					19112	12
Dors aimable Aurore					17881	1
Dort schlummert sie					18757	21
Dottore, il. (Dr. mus.)					18063	
Double	17706	1. 18.	18710	7.	18761	6. 7.
D'ou nait le transport					18808.	18826
D'ou nait le transport						6
D'ou nait le transport					17875	14
Dous viaire gracieux				19289	9. 10. 12.	32
Dove amor lungi mi tiene					17753	3
Dovea nel seno perfido					17716	15
Dove hai tu nido					19439	1
Dove in sì fiero affanno					17551	13
Dove son gionta					18822	26
Dovunque il guardo giro					18534	
Doxologia				18788.	19263	20
Dramma giocoso, v. Drama musicum.						

- Drama musicum. (Bohemice) 18341
- Drama musicum. (Gallice) . . 17874—17883. 17887. 17889—
17900. 17902. 18418. 18421. 18766. 19050. 19135 1—10.
19242 7s.
- Drama musicum. (Germanice) . . 17901. 18308. 18437. 18493.
18521. 18522. 18551. 18552. 18554. 18613. 18618.
18635. 18636. 18639. 18640. 18690. 18752—18857.
18898. 18964. 18049. 19053. 19074. 19151. 19152.
19156. 19198. 19244. 19350. 19367 1. 3. 19368—19380.
19384.
- Drama musicum. (Hispanice) 18739. 19242 9d
- Drama musicum. (Italice) 17526. 17544. 17545. 17557.
17558. 17571. 17581. 17584. 17596—17600. 17602.
17604—17606. 17614—17623. 17636. 17641. 17643.
17645. 17647. 17648. 17655. 17663 1. 17665. 17673—
17678. 17685. 17686. 17689—17691. 17696. 17698.
17699. 17701—17705. 17707—17715. 17718—17720.
17722. 17731. 17736—17739. 17741. 17743. 17745.
17746. 17773—17777. 17779—17790. 17792—17801.
17803—17865. 17867. 17868. 17870—17873. 17884—
17886. 17888. 17903. 17917. 17918. 17920. 17927.
17929—17932. 17939. 17940. 17944—17979. 17982—
17991. 17993. 17994. 17997—18004. 18008—18013.
18015—18039. 18042—18050. 18052—18098. 18136.
18203. 18216. 18217. 18220—18246. 18249—18275.
18278. 18280—18282. 18289—18294. 18297—18307. 18309.
18321. 18323. 18355. 18413. 18464. 18506. 18519.
18530. 18572 1. 18606. 18628. 18637. 18638. 18641.
18642. 18661. 18663. 18664. 18693. 18704. 18708.
18709. 18748. 18763. 18834—18842. 18844—18851.
18853. 18855—18857. 18859. 18860. 18862. 18864—
18869. 18880—18882. 18885. 18887—18889. 18891.
18892. 18896. 18897. 18901. 18902. 18904. 18905*.
18907—18912. 18915. 18919. 18930. 18942. 18944.
18947. 18962. 18965. 18967. 18969. 18976. 18995 1.
19052. 19058. 19065. 19090. 19104. 19120. 19121.
19125—19127. 19149. 19153. 19154. 19160. 19175.
19205. 19207. 19211. 19220. 19221. 19230. 19232.
19238. 19242 1. 5. 7. 9. 10. 13. 18—21. 23—28. 30—32. 40—42. 47. 48. 51. 52. 60.
61. 64—66. 68. 74. 75. 77. 80. 83. 86. 88. 93. 94. 99. 102. 104—107. 110. 114. 120—123. 125.
129. 133. 134. 137. 142. 143. 147—149. 19299. 19324 3. 4. 19331. 19353—
19355. 19357. 19359 1. 19363—19365. 19381. 19382.
19385—19387. 19419 1. 3—5. 7—14.
- Drama musicum. (Latine) . . 17928. 18040. 18041. 18496—
18500. 18508. 18520. 18601. 18828. 18829. 18871.
18873—18877. 18879. 18903. 18906. 18916. 18917.
18921—18925. 18945. 18950. 18954—18961. 18970—
18974. 19242 43. 55. 71. 115. 19326.

Drama musicum carens inscriptione	17741.	17863.	17864.
17917.	17927.	18413.	18495.
18497.	18519.	18555.	
18556.	18563.	18568.	18606.
18726.	18763.	18799.	
18885.	18957.	18974.	19368 3.
Drama spirituale	18494.	18496.	18499.
*19497.	18520.	19302.	
Dřimej libě, spi synačku			17905 2
D'rum hurtig, Gesellen und Jungen			19420 14
Druncken pinter (die)			18688 51
Du allein gibst Trost			19457 27
Du auserwähltes schön's mein Herz	19224 4.	19330 1.	14.
Du bist recht schön			17907 26
Du bist wie eine Blume			19447
Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis			19059 29
Du bon du icœur			18746 32
Du, der immer Frieden sendet			19457 39
Dudlsack, böhmischer. (Salt.)			19248 5
Due contesse, le. (Dr. mus.)			17803
Due guerriere le più fiere			17766 3
Du eilest jetzt von hier			19062 15
Due pupille amabili			19059 31
Due rē, Roboamo e Geroboamo. (Or.)	18104.	18105	
Duetto, v. Duetto.			
Duetto. (Voc.)	17549.	17564 1. II.	17579.
	17680 3.	17682 1.	
17752 1.	17754 36. 43.	17857 6.	17907 21. 52. 54.
17877 5. 7. 12.	17878 8.	17879 6.	17880 15.
17882 7.	17902 28. 30.	18436.	
18447.	18490 1.	18533.	18657 11. 15. 16.
18747** 13.	18776.		
18785 16. 25. 27. 30. 35. 40.	18794.	18807.	19053.
19112.	19145.		
19222.	19272 1.	19419 5.	19420 1. 15. 31. 32.
Du gibst mir also nicht Dein Herz			18798 2
Du hast in deiner Weisheit			19457 30
Du Herr der Ewigkeit			18674 1
Du jeune objet			17902 3
Du kleine, grünm wachs'ne Quelle			18548 1
Du könntest zwar vor allen			19063 7
Dulces exuviae			19242 145
Dum complerentur dies			19242 44
Dum meditor quondam			18744 17
Dum steteritis ante reges			19189 17
D'una cruda lontananza			19028 5
D'une vaine creinte			17882 2
D'ung aultre aymer			18746 17
D'un genio, che m'accende			17562 9
D'un inganno nacque			17759 6
D'un volto amabile			17563 6
Duo. (Instr.)			18420
Duo seraphim clamabant		19242 141.	19423 6
Durch zwei kohlschwarze Augen			17907 24

Du schöne Morgenröthe				17907	38
Du sprichst Amynth, dass deine Liebe				18757	24
Du strafest und belohnst allzeit				18485	12
Du tems, que je mis				17882	5
Du Tochter Sion, freue Dich				19059	46
Du verkennst mich				19437	29
Eaux d'Evian, les. (Salt.)				19458	
Ebben, figlio si parta				18555	1
E bella Irene e vanti				17748	5
Ecce Amor, che mi segue				19242	24
Ecce dies nigras				18744	15
Ecce, dies venient				18744	12
Ecce ego mitto vos				19189	18
Ecce lignum crucis				19426	44
Ecce Maria genuit				18998	5
Ecce, nunc benedicite	19083	20.	19105.	19194.	19421
Ecce, nunc tempus acceptabile				19189	22
Ecce panis angelorum				19428	7
Ecce quam bonum et quam iucundum	19083	22.	19242	141.	19423
Ecce, quomodo moritur			19082	10.	19426
Ecce, sacerdos magnus			19067	3.	19083
Ecce, sic benedicetur					18828
Ecce, vidimus eum			19082	3.	19426
Eecho ravnivata. (Dr. mus.)					17719
Ecco amor, che mi segue. (Cant.)					17637
Ecco due pastorelle					18283
Ecco il sole					17748
Ecco, quel fiero instante					19059
Eccossaise. (Schottisch.)					18358
E che ne vuoi poi fare					17762
Echo! Du Freundin					19029
E col suo fiato ei fece					17610
E cò suoi colpi					17612
Edler Muth pranget					17907
Edmund und Caroline. (Dr. mus.)					19376
E forse questo, o Atene					17603
Egeria. (Dr. mus.)					18280
Egisto. (Dr. mus.)					19242
Egiziana, P. (Dr. mus.)					17870
Egli è muto					19028
Ego Dominus					19242
Ego sum panis vivus			19189	27.	19423
Egregie doctor Paule					19030
Eheliche gute Nacht					18538
Ehelicher guter Morgen					18538
Ehe-Verbindnus mit Segen wiederholt (Dr.). v. Coniugium cum benedictione repetitum.					
Eh' ich scheide schönes Kind					18644

Ehre sei Gott in der Höhe	19059	43
Ehret in den Brodgestalten	19083	27
Ehr- und glücksvolle Siegs-Lorber der geharnischten Liebe umb die schöne Lavinia und dero Erb-Reich Wülschland von Aenea wider Turnum den Mit-Buhler erfochten. (Dr.) . .	18879	
È impossibile mirar	18822	9
Ein deutsches Mädchen darf nicht weinen	19418	14
Ein Dirnlein zart	19183	3
Ein einz'ger Blick	17907	15
Einfältiger, darfst du	17907	22
Ein Fräulein klagt	*19487	8
Ein fröhlich Wesen	18810	41
Ein guter Freund ist höher zu schätzen	19029	17
Einigungsmarsch	19173	2
Ein Kindelein so löbeleich	19428	11
Ein Kind geboren zu Betlehem	18491	107
Ein Kluger sucht	17907	22
Ein Leben wie im Paradies	18536	
Ein Regenstrom aus Felsenrissen	*19472	
Ein' Schäf'rin ist halt so	19029	35
Einsiedler (der) auf den Alpen. (Dr. mus.)	19369	2
Einst war ich auch ein Freund vom Springen	19420	8
Ein Veilchen auf der Wiese stand	18757	14.
Eiserne Pforte, die. (Dr. mus.)	19380	
Ei, sprich Amarillis	19029	9
E la morte sollieva	19419	2
El ciel, che rado virtù	18790	3
El destino envidioso	19168	117
El dulce bien	19168	173
Elegia. (Instr.)	18759	
Elegit cum Dominus	19115	1
El gran Jose ninguno	19169	68
Elia. (Or.)	18129.	18130.
Elice. (Dr. mus.)	19242	148
Elisabeth-Walzer	18804.	19443. 19444.
El juramento de amor	19168	113
Elle fixe mes desirs	17902	1
Elle l'aimait si tendrement	18657	13
El l' me répond: monsieur!	18418	2
El mundo veo nunca	19169	2
Elogii, gl'. (Dr. mus.)	18869	
El primer amor, que tenga	19169	36
El que quiera del mundo	19169	71
El secreto à voces. (Dr. mus.)	19242	94
Emblemi, gli. (Dr. mus.)	17932	
Emendemus in melius	19189	24
Emitte, Domine, spiritum	19423	7
Emitte spiritum tuum	18803.	19423 36

Empfindungen der Freunde des sterbenden Jesu. (Cant.)			17910
Empietà (l') delusa. (Or.)	18181.	18182.	19242 49
En desirant, que je vous voye			18811 77
Endimione. (Dr. mus.)		17685.	17686
Endlich kam er, das Verlangen			18779 20
En douleur, en tristesse			18746 6
Enea in Cuma. (Dr. mus.)			17820
Enea in Italia. (Dr. mus.)			18847
Enea negli Elisi. (Dr. mus.)			18506
En el mundo no hay ojos			19169 13
Enfans de la victoire			17875 20
En fut il onq vne plus excellente			18811 22
Engelberta. (Dr. mus.)		17713.	18057
En la sala del crimen			19169 42
Enonc. (Dr. mus.)		18224.	18225
E non mi conoscete?			17757 9
E non vuoi lascarmi in pace			18796 4. 45
En pos de mis placeres			19168 109. 120
En quittant pour toi			17883 3
Entra el Fadango			19169 82
Entra el Zorongo			19169 83
Entra l' uomo allor			18807 4
Entrata di Christo nel deserto. (Or.)			18883
Entrée		18691 1.	18829 7
Entre no templo de amor			19168 48
Entre je suis ung grant penser	18746 24.	18810 6.	19183 6
Entre ma femme			17877 9
Entremeses, v. Intermezzo.			
Entre tem meu pensamento			19168 14
Entre vous, gentilz homes			18811 59
Entro à stanze reali			17761 11
Entro il mar di miei tormenti			17770 1
Entro il mare			17762 5
En vain des tourments			18657 9
En vain j'adresse au ciel			18657 18
En Venezia certo barquer			19169 4
Envidia tiene la luna			19169 34
E partirai, mia vita			17750 30
È pena troppo barbara			18796 8. 54
Epilogus. (Instr.)			17874 11
Epulum fortium, in sumptuoso Assveri convivio adumbratum. (Or.)			18959
È pur dolce a un cor			17575 4
E quando arcier bendato			18833 4
E quando ingrata Nice			17658 2
Eraclio, l'. (Ball.)			19171
Era l' Egitto allor contento			17610 4
Eram quasi agnus		19082 5.	19426 25
Erbarmer, hör', wie die Gemeinen			18779 11

Ereole, acquistatore dell' immortalità. (Dr. mus.)	19242	52
Ereole, vincitor dell' invidia. (Cant.)	17570	
Ereole, vincitore di Gerione. (Dr. mus.)	17701.	17702
Er flieht, und kömmt nicht mehr zurücker	18406	
Erfreue dich, o Himmelskönigin	19046	10
Ergo duleis et benigna	19189	45
Ergo laudes Nicolao	19189	37
Ergo sancti martyres	18743	9
Erhebt euch, ihr Schläfer	18830	25
Erheb' uns zu dir	19263	1
Erhole dich	17907	35
Eripe me de inimicis meis	18439.	19003.
Erismea. (Dr. mus.)	19242	40
Er ist dahin, der Frühling meiner Blüte	18769	
Er ist's, dein Prinz, dein Held, o Wien	19415	2
Erlösung (die) des menschlichen Geschlechtes. (Or.)	19242	75
Ermahnung, eine kurze, wegen der Hymnos	19186	9
Ermelinda. (Dr. mus.)	19242	121
Eroe (l') cinese. (Dr. mus.)	18265	
Eroe (l') immortale. (Dr. mus.)	17962.	17963
Eroina (l') d'Argo. (Dr. mus.)	17990.	17991
Errai, signor	17763	1
Erschöpft ist meiner Glieder Kraft	19420	29
Ersi, amor non è l' segno	19020	
Erstanden ist der heil'ge Christ	18491	109
Ertönt, ihr seligen Völker	17911	
Eructavit cor meum	19189	3
Erwine, mein Weiberl	19420	20
Esaltar lo voglio	17610	6
Esaltazione (l') di Salomone. (Or.)	18099.	18100.
Es blühen und welken die Blumen	18660	5
Es blüht der Blumen eine	18603	3
Esclamar (l') à gran voce e l' inclinar il capo di Christo spirando. (Or.)	18863	
Eselein. (Salt.)	18688	33
Es floh so sanft und sorgenfrei	18797	1
Es gibt wohl Liebe solche Herzen	19420	5
Es hüpfet mein Herze	17907	18
Es ingrata por costume	19168	53
Es ist doch komisch	19318	5
Es ist ein alt gesproch'ner Rath	18579	2. 7.
Es kommt der frohe Tag herbey	18332	
Es lächelt auf's Neu	18830	27
Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich	19418	6.
Es lebet halt der alte Gott	19367	3
Es lebt mein Hertz	18812	11
Es lockten mich nimmer	18449	2
Es packe dich das Glück am Kragen	17556	7

España de la guerra			19169	66
Españoles, la patria			19169	62
Es rauscht ein Engel			17905	1
Es ritten drei Ritter zum Thor hinaus			19059	40
Essa lei, que amor prohihe			19168	88
Es scherzet mein Auge			17907	22
Essereitii (gli) poetici. (Dr. mus.)			18905*	
Es sollt ein Schneider wandern			19029	49
Es streiten mit reizender Blüte			17907	31
Es stürmet so schaurig			18830	12
Esta noite a meia noite			19168	152
Es tan santo el chocolate			19169	55
Est ce donc un crime?			17879	2
Est il aduis qu'on doibue			18811	17
Est il un destin			17877	5
Est il une gloire			17883	13
Est il un plus			17902	5
Est il un sort			17883	19
Esto, Domine plebi tuae			19423	8
Es tönet sein Lob Feld und Wald			19059	19
Es war ein Mädchen ohne Mängel			18757	2
Es wollt ain Maydlin waschen			18810	37
Et cum dies extrema advenerit			19189	33
Et dignum ducis			18744	5
Etearco, l'. (Dr. mus.)	18267.	19127.	19242	25
Etenim sederunt principes			18819	1
Eternità (la) soggetta al tempo. (Or.)			18913	
Eterno genitor!			19263	22
Et in terra pax hominibus. (Parodia.)			19318	6
Et panis quem ego dabo			19189	27
Et statim prodit			18828	11
Et utta scemola fiore			18785	14
Eu adoro, oh, que desgraça			19168	161
Eu bem sei dos teus amores			19168	13. 159
Eucharistia dissidentium consolatrix in seditiosa Manriquiana le- gione comparens. (Dr.)			18873	
Euch ist heute der Heiland geboren			19059	27
Eu d' amor sempre fugi			19168	99
Euge, serve bone			19423	37
Eu não sei que na alma			19168	195
È un foco, quel d' amore			17735	2
Eu peusei, que a minha sorte			19168	132
Eu quero pasar com tiego			19168	211
Euridice. (Dr. mus.)		18032.	19242	36
Europa. (Dr. mus.)			19242	86
Europa. (Introd. dram.)			18740	
Europa (l') galante. (Dr. mus.)			19242	32
Europa riconosciuta. (Dr. mus.)			17836	

Eu sin to sobre				19168	139		
Eu te amava				19168	168		
Eu vi a Lereno, eu vi amor				19168	75		
E ver, che sparge intorno				18794	2		
Exaltabo te, Deus meus				19425	1		
Exaltabo te, Domine			18441.	18659	4		
Exaudi, Deus, orationem				19423	39		
Exaudi, Domine, orationem			19189	11.	19242	141	
Ex eius tumba marmorea					19189	4	
Explicatio bassi numerati					19325		
Expositio theorica bassi numerati					19101		
Exsultabunt sancti in gloria					19423	38	
Exsultandi tempus est	17514.	19428	s.	19429	2.	19430	2.
19249.	19250.						
Exsultate Deo					19423	34	
Exsultate iusti in Domino					19189	39	
Exsultent filiae Sion					18745	28	
Exsultet orbis gaudiis				17512.	19030	34	
Exsurgens Maria abiit					19189	8	
Ezechia. (Or.)				18172.	18173		
Ezio. (Dr. mus.)			17997.	19220.	19221		
Factum est autem cum baptizaretur					18743	4	
Fais toi done, peintre					17876	9	
Falegname, il. (Dr. mus.)					18052		
Falseher Schäffer, ist das recht					18491	78	
Falseher Verächter					17907	16	
Fama (la) accresciuta dalla Virtù. (Dr. mus.)					17632		
Fama (la) adornamentata e risvegliata (Dr. mus.)					18865		
Fanatico (il) in Berlino. (Dr. mus.)					19175		
Faniska. (Dr. mus.)					19135	s-10	
Fantasia v. Phantasia.							
Fantina, la. (Salt.)					18821	14	
Faramondo. (Dr. mus.)					19242	105	
Farfalletta è il mio core					17767	26	
Far l' amor e star lontano					17753	21	
Farnace, il. (Dr. mus.)				17715.	19242	14	
Fato, preda del duolo					17762	16	
Faut (il) de la compagnie. (Ball.)					19044		
Favola pastorale v. Drama musicum.							
Favola per musica v. Drama musicum.							
Fedeltà e generosità. (Dr. mus.)					18942		
Fedeltà, sin che spirito in petto					17592	9	
Fede (la) pubblica. (Dr. mus.)					19242	25	
Fede (la) sacrilega nella morte del precursor s. Giovanni Battista.							
(Or.)				18184.	18185		
Feierstunde, die					17905	1	
Feldeinwärts flog ein Vögelein					18416	1	
Feldschlacht, die					18685	2	

Felice douzella, che mai non intese	18474
Felicità (la) della terra, v. <i>Astrea placata</i> .	
Fels auf Felsen hingewälzet	*19487 4
Feraspo. (Dr. mus.)	19242 26
Ferdinand der Fünfte, König von Hispanien, wider die Mohren obsiegend. (Dr.)	18875
Ferdinandus quintus, rex Hispaniae Maurorum domitor. (Dr.) .	18875
Ferma crudele, alfin pago sarai	19419 5
Ferma, o tempo	17758 1
Fermo sul trono adamantin	17608 7
Feroce battaglia	17767 18
Festa Christi omnis christianitas celebret	19184 3
Festa di camera, v. <i>Drama musicum</i>	
Festa (la) di Carolina agli Elisi. (Cant.)	19414 1
Festa pastorale, v. <i>Drama musicum</i> .	
Festa per musica, v. <i>Drama musicum</i> .	
Festa teatrale, v. <i>Drama musicum</i> .	
Fest (das) der Donau. (Cant.)	19390 3
Festgruß	17904
Festmarsch	19113 3. 5. 19114 1
Festmesse	19229
Fiamma ignota	17711 23
Fidalba ed Arbante. (Dr. mus.)	19242 52
Fiera, la. (Dr. mus.)	17633
Fiera (la) di Venezia. (Dr. mus.)	17838
Fiero, acerbo destin	19112 8
Figliuol (il) prodigo. (Or.) . 18176. 18177. 18669. 19122.	19123
Filiae Ierusalem, venite	18828 13. 19423 9
Filiae regum in honore tuo	18743 29
Fille, tu parti	17658 1
Filli adorata e cara	17750 2
Fillis saß in einem Bötgen	18491 77
Filosofia ed amore, v. <i>Filosofo innamorato</i> .	
Filosofo (il) di campagna	18067—18069
Filosofo (il) innamorato. (Dr. mus.)	18081. 18082
Filum et gladius Ariadue. (Dr.)	18958
Finale (dramatis musici)	17682 2. 18529. 19135 7. 19419 8
Finale. (Instr.)	17874 s. 18829 16. 19266
Finchè tu spiri, spera	17757 3
Finezza contra finezza. (Dr. mus.)	18800
Finta amante, la. (Dr. mus.)	17805
Finta giardiniera, la. (Dr. mus.)	18639
Finta scema, la. (Dr. mus.)	17842
Finte gemelle, le. (Dr. mus.)	17828
Finti credi, i. (Dr. mus.)	17848
Finto pazzo, il per amore	17869
Finto Smeraldo, il. (Or.)	17692
Fischen ist ein edles Wesen	19029 29

Fit porta Christi pervia			19428	10
Flageolett. (Salt.)			18491	41
Flageolett, holländischer. (Var.)			19248	5
Flauto. (Opera flauto solo vel obbligato destinata.)	18327.		19218.	
19246 1.				
Flavia. (Dr. mus.)			19242	102
Flavio Anicio Olibrio. (Dr. mus.)	18294.		19242	20
Fliegende Holländer, der. (Dr. mus.)			19049	
Flora, la. (Dr. mus.)	18027.		18028	
Flora e Minerva. (Cant.)			19359	2
Flora, misera Flora			17577	1
Florida. (Dr. mus.)	18967.		19342	3
Fly from false man, Dorinda			19098	
Foglia (Follia, Folie)			19172	11
Foi, o momente de verte			19168	197
Folie d'Espagne	17706	1. 5. 15.	19455	
Fondamento per la viola d'amore			19342	
Fons vitæ e petra, id est: Christo eucharistico profluens in salutem languentis animæ. (Dr.)			18971	
Fonte (il) della salute, aperto dalla grazia nel Calvario. (Or.)			18190.	
18191.				
Fontezinha assim conserves			19168	185
Fornarina. (Salt.)			18821	23
Fors scullement			18746	52-57
Fort chausa es, que tot			19242	51
Fortem expediat			18745	35
Fortem virili pectore	17504.		19030	43
Fort Lorbeerem, weicht			19420	25
Fortuna (la) annichilata dalla Prudenza. (Dr. mus.)			17620	
Fortuna nò, che non voglio			17772	54
Forza (la) dell'amicizia, ovvero: Pilade ed Oreste. (Dr. mus.)			19153.	
19154.				
Forza (la) dell'amore e dell'odio. (Dr. mus.)	19232.		19242	7
Forza (la) dell'amor filiale. (Dr. mus.)			19242	52
Forze. (Salt.)			18821	4
Foulie d'Espagne, v. Folie.				
Frà dolei martiri			17772	62
Frà due strade			17551	2
Frà due venti			17551	19
Frà gl' horror d' atri boschi			17724	2
Frà gli scogli			17857	4
Fragmenta operum non inscriptorum	19095 2.	19135 9.	19317 4.	
19349 3. 4.				
Fragmenta varia			19242	149
Frà i due litiganti il terzo gode. (Dr. mus.)			17888	
Frà la reggia di pensieri			17753	13
Frà le belle, Irene			18796	14. 19
Frà l' ombre e gli orrori			18490	10

Francisca von Foix. (Dr. mus.)					19370
Francisee, pauper, humilis					19410
Franciseus (sanctus) de Assissi. (Or.)					18507
Francoisa, la					18491 27
Frà queste colli					17593 8
Frascatana, la. (Dr. mus.)					17800
Fratricidio (il) di Caino. (Or.)			19092.		19242 86
Frau, ich enmag	19224 5.	19290 10.			19330 27
Fraus fortunata, sive: Ninus, a matre Semiramide regno servatus. (Dr.)					18955
Frau, vom Herzen wir dich grüssen					18588 23
Freischütze, der. (Dr. mus.)			18752.		18996
Frei vom Lieben					17907 30
Frei will ich sein					19457 23
Freme sdegnato il turbine					17546 2
Freude, schöner Götterfunken					18449
Freu dich du werthe Christenheit					18588 18
Freuen, springen, laufen					19330 4. 17
Freunde, haltet's mit dem Wein					18451
Freunde, lasst uns fröhlich sein					19308
Freundin, ich komm' mit der Zither					19318 2
Freund, nimm denn meine Locke hin					18757 8
Freundschaft, deine Sympathien					18660 3
Freundschaft lehrt in Kummertagen					19437
Freund, wenn du willst friedlich leben					19029 25
Frevler, schmähe nicht die Quelle					19060 9
Friede, hast du mir gelehrt					19457 19
Fringotes ceul nes					18790 4
Frisch auf, Minervas Sohn					19029 11
Frisque et gaillard vn jour					18811 45
Fröhlich das thun ich					19330 6. 19
Fröhlich lasst uns Gott lobsingem					18779 15
Froh bin ich dein	18810 48-50.	18818 5-7.			19242 69
Frohlockt im Herrn					19263 11
Frühling und Liebe. (Dr. mus.)					18618
Fù, che fuor di te					17753 15
Für ihn, der uns mit Vaterhuld regieret			*19492.	*19493	
Für Wahrheit haben wir gestritten					18442
Fuga. (Instr.)	17537.	18331.	18352.	18434 2. 3.	18523.
	18578 4.	18580 4.	18591.	18675.	18681.
	18784.	18979.	19054 9-14.	19236 1-4.	
Fuga. (Voc.)				18645.	19442
Fuga (la) d' Egitto. (Or.)					19242 73
Fugga l' ombra tenebrosa					17593 7
Fugge dal fonte al fiume					18776 12
Fuggi l' aspetto					17716 18
Fugindo d'Aldeia					19168 83
Fu giume o prazer					19168 145

Fugo amor e son amante					17751	3
Fui encontrar a desgraça					19168	137
Fui me confessar					19168	30. 54. 177
Fundament für die Zither					18319	
Furie, che negl' abissi					17575	5
Fu si dolce la ferita					17769	2
Fu tre-fu tre-fu tremola la voce					18412	9
Gabriele, la. (Salt.)					19035	5
Gagliarda	17771	6.	18710	2. 8. 12.	18821	3. 11. 12.
Gagliarda englesa					18491	2
Gala (la) delle antiche croine ne' campi Elisi. (Dr. mus.)					17605	
Galanteric-Stuck					18319	
Galatea, la. (Dr. mus.)					18962.	19242
Galatea vendicata. (Seren.)					18137	148
Gamba, la					18821	16
Ganze Tage, ganze Nächte					18757	6
Gara, la. (Dr. mus.)					17736	
Gara (la) del Genio con Giunone. (Seren.)					18276.	18277
Gara (la) della misericordia e giustizia di Dio. (Or.)					18716.	19242
Gara (la) delle quatro stagioni. (Seren.)					17694.	138
Gara (la) delle virtù, per esaltare l'anima grande di san Carlo. (Or.)					18211.	19242
Garde le tret						101
Gare (le) degl' amanti. (Dr. mus.)						18746
Gare (le) dei beni. (Dr. mus.)						19
Gare (le) generose. (Dr. mus.)						17931
Gar leis, in sanfter Weis						18930
Gattin, Wonne meines Lebens						17807
Gauckler-Seiltanz. (Var.)						19290
Gaudeamus omnes in Domino	18743	37.	18745	25.	18819	13.
	19423	so.				
Gaude, quia magni dona						18743
Gaude, quia tui nati						39
Gaude, quod post ipsum						40
Gaudete iusti						41
Gaude virgo, mater						6
Gavotte	17706	1. s.	17656	1.	18710	1. 3. 5-7. 9. 11.
	19172	16. 21.	19265.	19277.	18761	2. 3. 6.
Gebet des Herrn, das						18729
Gebt mir, ihr toden Steine						19420
Geburtstag, der						26
Gedone, il. (Or.)					18315.	18316
Geduld ist unser Losungswort						19457
Gefällt das Bild?						14
Gefahren verachtend, enteilend						19053
Geflügelt schnell, ein leichtes Spiel						18674
Gefühle (die) der Dankbarkeit. (Cant.)						12
Geh! Jackerl, geh geschwind						19060
						16
						19415
						1
						18724
						3

Geh', Mensch, und miss	18485	6
Geh'n ma hoam oda nôt	18989	
Geh'n ma in Prater	17554	5
Gehts alle zum Geyer	19062	9
Geigen, singen, drehn	19330	4
Geigen, ungarische. (Var.)	19248	5
Geistermarsch	18351	
Geist vom Vater und vom Sohn	18779	3
Geleite durch die Welle	18603	24
Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss	18550	
Gelobt sei der König groß'	19242	63
Gelosia con mille pene	17754	38
Gelosia, la. (Cant.)	17652	
Gelosia non fà per me	17662	6
Geloso (il) al cimento	18046	
Generosa Spartana, la. (Seren.)	18279	
Generosi nominis heres, sive: Hannibal puer novennis, bellum iurans adversus Latinos	18928	
Generosità (la) di Artaserse. (Seren.)	18295.	18296
Generosità (la) di Artaserse con Temistocle. (Dr. mus.)	17970.	17971
Genio, che amar volea	17591	1
Gentil Babetina	17556	6
Gentil pintura eu vou dezechar	19168	27
Germana, il dì che splende. (Cant.)	17644	
Germinavit radix Iesse	18998	4
Gerne höre ich von Leuten	19456	
Gern mag ich den Blumen lauschen	19060	3
Geröthet von der Sonne hieng	18830	18
Gesù Cristo, negato da Pietro. (Or.)	18196.	18197
Gesù flagellato. (Or.)	19129.	19130
Gesù, presentato nel tempio. (Or.)	18139	
Getrost versuchen wir's	19420	10
Già che intender non vuole	17575	10
Già che teco io son	17576	18
Già che tiranno il Fato	17603	4
Gia con novelli albori	17761	4
Gia di giubilo eccheggia	17638	1
Già la notte s' avvicina	18747	6
Gia lo saprete	17767	15
Gianguir. (Dr. mus.)	18298.	18299
Gia presso al termine	17566	9
Giardino (il) della virtù. (Dr. mus.)	18862	
Già rinascon le chiome	17574	13
Giasone. (Dr. mus.)	19242	40
Gia sorge l' alba	17749	14
Gia trà l' onde	17574	3
Gib mir die zarten Hände	17907	22

Gigue . . .	17656 2.	17706 1. 5. 9. 11. 20. 23. 24.	17763 14.	18691 1.
	18706 4.	18707 4.	18710 1-6. 9.	18754. 18761 2-7. 18808.
	18826 4.	19172 2. 7. 8. 21.	19266.	
Ginerva di Scozia. (Dr. mus.)				19419 1
Gioas, rè di Giuda. (Or.)				18247
Giobbe. (Or.)			18207.	18208
Gioccator (il) fortunato, v. L'astratto.				
Gionata. (Or.)				19124
Giorno (il) di salute, ovvero: Demetrio in Athene. (Dr. mus.) . .				17930
Giorno (il) felici. (Dr. mus.)				17630
Giosafatte. (Or.)				18966
Gioseffo. (Or.)			18148.	18149
Gioseffo, che interpreta i sogni. (Or.)			18165.	18166
Gioverà cangiar pensiero				17753 22
Giovinette e la beltà				17549 4
Gira per queste selve				17593 6
Giudizio (il) d' Enone. (Dr. mus.)			17964.	17965
Giudizio (il) di Paride, corretto dalla giustizia di Giove. (Dr. mus.)				17677.
	17678.	19242 13.		
Giudizio (il) di Salomone. (Or.)			19335.	19336
Giudizio (il) rivotato. (Dr. mus.)			18302.	18303
Giulietta e Pierotto. (Dr. mus.)				19385
Giunto al meriggio				17580 8
Ginocchi (i) istmici. (Ball.)				19392
Giucco del quadriglio. (Cant.)				17646
Giuseppe riconosciuto. (Or.)			18106. 18107.	19242 107
Gläubig bet' ich, Herr, dich an				19263 17
Glaube, hoffe, liebe!				*19487 9
Glee				18634
Glockengeläute (das) zu Rom in dem Vatican				18765
Gloria, v. Missa.				
Gloria al Signor				17612 6
Gloria, laus et honor			18743 36.	19426 4
Glorieuse vierge Marie				19284 4. 5
Gloriosae virginis Mariae ortum				18997 6
Gloriosi presagi (i) di Scipione. (Dr. mus.)				19242 8
Gloriosus de tyrannide et mundi illecebris triumphus sanctae Eugeniae, virginis et martyris. (Dr.)				18906
Glück, Gesundheit, langes Leben				18346
Godiamo nei regni				18572 1
Godi pur d' altra beltà				18762 4
God is our refuge				18656
Godo, che molti				19028 28
God save the king			18679.	19300
Gonfio, tu vedi il fiume				18807 6
Gott, deiner Macht freut der König sich				19173 1
Gott, der alles weise lenket				19457 9
Gott der Macht, hast mich gestraft				19287 2

Gottes Wege. (Cant.)				17547
Gott! ewig Unbegreiflicher				17943
Gott Jehovah, sei hochgepreist				19059 20
Gott ist mein Licht				19259 20
Gott sei Preis und Dank				19263 3
Gottseligkeit, und nicht das Glück verschaffet den Sige				18877
Gotts (!) hundert lieber Bue			19172 28. 33	
Gott sorgt für mich				18485 8
Gott, überall bist du zugegen				19263 4
Grabe, Spaten, grabe				19072 2
Grabet in die junge Rinde				18797 4
Graduale. (Liber gradualis)				19428
Graduale. (Pars missae.)	18340.	18469.	18653.	18788.
18803.	19089 3.	19426 5. 8. 11. 29.		
Gräber, grabe mir ein Grab				18671
Graf Benjowsky. (Dr.)				18830 1
Granadier-Marsch				18319
Grande impero ha				17754 19
Grande munus, o musae				18951 5
Grandi, è ver				17711 12
Gran piacer, ch' hai				17761 10
Gran tiranna è la belezza				17762 38
Gran tormento è d'un amante				18822 3
Gratitudine (la) di Mithridate. (Dr. mus.)		17978.		17979
Grausame, fahre fort				19029 16
Grausamer Wütherich, ich sag'				19062 8
Grausames Laster				17907 5
Grazie alli Dei, pur torna				18794 1
Grazie renda al signor				19295
Grazie (le) vendicate. (Cant.)				18284
Grazie (le) vendicate. (Dr. mus.)				17614
G'rechtelt's eng?				17554 3
Greiner zanner		18810 24.		19183 18
Grenadir-Marsch				19113 1. 2.
Grito santo de paz				19169 10
Großer Gott, der war, der ist				18658 2
Grosser Gott, wir loben dich				19046 5
Grota (la) di Trofonio. (Dr. mus.)				17818
Grota (la) di Vulcano. (Dr. mus.)				18867
Grüss di Gott, o göttlanas Kind				18724 1
Guadagni celebre, che solo sperai			18785 13. 37	
Guerra, alla guerra, o alma				18831 9
Guerra vuoi farmi amor				17564 10
Guitarre. (Opera pro guitarra sola vel principali composita.)				18978
Gundeberga. (Dr. mus.)				18840
Guretsch. (Salt.)				18810 57
Gut ding muss haben weil				18812 11
Gute Nacht				19029 51

Gute Nacht, du süßes Kind	18433
Guten Morgen; groß und kleine Sorgen	18538 1
Gutes neues Jahr	18473
Gute Wille, der. (Cant.)	19360
Gut ist uns'res Kaisers Herz	19457 3
Habitans de ce deux empires	17875 1
Hab' mich lieb	18810 26. 19183 20
Habsburgs Thron soll dauernd steh'n	19418 12
Hæc dies, quam fecit Deus; hæc miremur	17569 1
Hæc dies, quam fecit Dominus: exultemus	19030 14. 48. 19089 3
Hæc est regina virginum	19189 42
Hæc est sancta solemnitas	18745 18
Hallelujah! v. Alleluia.	
Hallelujah! Bringet Ehre	19059 4
Hallelujah (das) der Schöpfung	18014
Hallelujah! Mir dünkt, ich hör'	18634
Halt, schöner Jüngling	17907 22
Hamlet. (Ball.)	19235
Hannaken-Ehrentanz. (Var.)	19248 5
Hannibal, ein neunjähriger Knab, und geschworener Feind der alten Römer (Dr.), v. Generosi nominis heres.	
Hannibal, puer novennis, bellum iurans contra Latinos (Dr.), v. Generosi nominis heres	
Hanno torto, i cordi	17754 5
Harlequinade. (Salt.)	18691 1
Harmonia quadripartita	18759
Harpa. (Opera harpæ soli vel obligatæ accomodata.)	18722
Hat dir der Herr ein Gut geschenkt	18452 1
Hat mich das Glück	18491 86
Ha un gusto	17857 3
Hawrgassen. (Salt.)	18688 39
Heare the voyce and prayer	19314 1
He, bien cher époux	17879 4
Hei de guardarte	19168 164
Heil der Demuth	18603 31
Heilig, heilig, heilig	19263 6. 7
Heilig, heilig singen wir	18603 33
Heilig ist, o Herr, dein Wesen	18485 9
Heilig kann nur werden.	19457 34
Heil uns, dass wir den König sah'n	18537 1
Heimlich, aber inniglich	18830 6
Hélas et quant vous verrai	19281 2
Helas, mon dieu	18811 12
Heldenmüthiger Namens-Erbe. (Dr.) v. Generosi nominis heres.	
Helena desiderio plena	18810 71
Helgoland. (Chorus symphonicus.)	*19485
Hemme deine rauhen Klagen	19029 53
He pensado olvidarte	19169 22

Herbei, zur süßen Krippe	19046	6
Hereole, acquistator dell' immortalità. (Dr. mus.)	18882	
Hercules auf dem Scheidewege. (Conc.)	17907	22
Hercules, ein Nachfolger des Atlas. (Dr.) v. Hercules, successor Atlantis.		
Hercules, successor Atlantis. (Dr.)	18925	
Herr, dir kann ich sicher glauben	18485	11
Herr, gib ihnen die ewige Ruhe	19263	19
Herr Gott, nun sey gepreiset	18491	105
Herr, ich glaube, Herr, ich hoffe	19046	4
Herr, ich sag's ihm	19029	60
Herr, kehre dich wieder zu uns	19242	109
Herrlicher Siegs-Pracht wider die Wütere y und Weltlüste in Eugenia, einer heiligen Jungfrauen und Blut-Zeugin. (Dr.)	18906	
Herr, vor deinem Angesicht	19263	2
Herr, wir singen deiner Ehre	19059	7
Herzliebste Bild, beweis dich	18812	7
Herzog Augusti Tanz	19259	10
Herz und Fuss eilt	17907	33
Heu mihi Domine	18828	35
Heureux déguisement, le. (Dr. mus.)	17892	
Heureux, qui la nuit	17876	8
Hic enim mundi gaudia	18514	11
Hic est vere martyr	19189	52.
Hic regales assurgite, o rosae	17569	3
Hic siste gradum, viator	19181	
Hier bin ich, zu leben	19029	14
Hier, Freunde, muss der Garten sein	18797	5
Hier in der Einsamkeit	19029	47
Hier kann Dein Haupt	17907	22
Hier liegt im Staub vor dir	19263	24
Hier mi venne	17758	10
Hier sassen wir beisammen	18757	16
Hier steh' ich, arme Katz	19062	10
Hilf mir, o gütiger Gott	19457	35
Himmlische Lieb, Überwinderin der irdischen in Amalia, der Graf- schaft Flandern heiliger Schutzfrau. (Dr.) v. Sacer Hym- naeus de profano amore victor.		
Himno de Riego. (Instr.)	19169	27
Hinaus, mein Blick, hinaus in's Thal	18345	
Hinweg, hinweg, Melancholey	18491	111
Hirondelle, l'. (Salt.)	19458	
Hispach, l'. (Salt.)	19458	
Historia artis musicae	19239—19241	
Hoc est praeceptum meum	18999	1
Hoch auf der Nordsee am fernsten Rand	*19485	
Hoch lebe die Liebe, Wein, Gesang	19060	7
Hoc signum crucis	19423	81

Ho detto tante volte	18776	2
Hodie gloriosus pater Augustinus	18828	9
Hodie nata est virgo Maria	18828	23
Höre, Süsse, uns're Grüsse	18603	26
Hör, Himmel	18491	81
Hör' ich das Liedchen klingen	19447	
Hör, liebe Seel	18491	110
Hör' Welch' ein schöner Widerhall	19029	37
Hoffnung, immer grün	18990	
Holder Frühling, kehre wieder	19317	1
Holde Rosen und Violen	17907	35
Holdes Kind, wer tröstet mich	19330	5
Homo Dei ducebatur	19189	4
Homo natus de muliere	18744	5
Homo quidam fecit coenam	19189	16
Honneur sans plus	18811	68
Ho poca fortuna	17758	8
Horaces, les. (Dr. mus.)	17891	
Horch, die Glocke ruft	18603	9
Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau	18634	2
Horologium musicale	19248	2
Hor, pensateci voi	17592	6
Horrenda sors, tremenda mors	19029	1
Ho sparso tante lagrime	17531	
Ho un, non sò che, nel cor	17735	21
Huc omnes pariter venite	18743	42
Hufschmied, der. (Dr. mus.)	18308	
Humanità (l') redenta. (Or.)	18878	
Humilis patientia in b. Henrico, Daniae regis filio coelitus ornata. (Dr.)	18903	
Hupfauf. (Salt.)	18688	28
Hupfauf mit der Mist-Röre	18688	49
Hupft, ihr wollenreiche Herden	18757	20
Hurschtig, Buebma, kömmts zusamm'	18724	7
Hymnus 17501—17523. 18348. 18414. 18427. 18446.		
18514. 18517. 18570 5. 18586 1. 18587. 18588 1. 13.		
18590 2. 18599. 18788. 18995. 19030. 19066 4. 19082 2.		
19083 12. 13. 19. 21. 23. 26. 19084 4. 10. 19087 4. 19105. 19108.		
19115. 19135 4. 5. 19186 5. 9. 19201. 19213—19215.		
19334. 19340. 19421 10. 19424 1. 19426 15. 16. 47. 48. 19428		
4. 10. 18. 19429 2. 3. 19431. 19432. 19446. *19486. *19488 1. 3.		
Ia cobre a noite	19168	96
Ia das trevas o silencio	19168	3
Jahre schwinden hin	19457	26
Jahreszeiten, die. (Cant.)	19093	
Ja, ja, geliebte Strahlen	17907	35
Ja, ja, ich will euch lieben	17907	29
J'ai eu core un tel pasté	19289	28

J'aim la flour de valour	19289	23.	30
J'ai voulu dans le village	17883		1
Jalousie	18691		1
Iam mea certa manent	18744		16
Iam redit et virgo	18657		3
Iam satis terris	19263		8
Jam sauche	18810	63.	75
Iam sol recedit igneus	17523.	19030	10
Ja não he livre minha			19168 37
Ianitor coeli			18514 8
Ja, que tu por natureza			19168 151
Ja, treuster Damon			18757 3
J'ay mis mon cœur			18746 8
J'ay ung regretz			18746 41
Ibant magi			18514 1
Ich armer Mann			18810 86
Ich bin das Meer			18603 17
Ich bin die Auferstehung			19083 9
Ich bin ein Baier			19263 23
Ich bin ein deutsches Mädchen			19034 1
Ich bin halt ä Böhm			19172 23
Ich dank dir schon durch deinen Sohn			18332
Ich danke Gott, und freue mich		19059	10. 13
Ich freue mich im Herrn			19242 67
Ich fühle in der Brust			19062 14
Ich glaube, darum rede ich			19242 139
Ich glaube, Gott, mit Zuversicht			18779 8
Ich glaube, mein Erlöser lebt			19083 10
Ich hab' ein Bächlein funden			18548 2
Ich hab' ein fraintlich Lieb erwelt			18810 29
Ich hab' ein kleines Hüttchen nur			18757 26
Ich hab' ein kurze Frage			19029 13
Ich hab' gehört durch manchen grans.			19224 2
Ich hab' heimlich ergeben mich			18812 6
Ich hoff, es sey fast wohl möglich			18812 16
Ich irr' im Flur und Hain			19147
Ich klag' und reu			18812 8
Ich liebe das Denken			19029 26
Ich sag' und klag'			18810 78
Ich sah so frei und wonnereich			18797 2
Ich sass im dunklen Buchenhain			18830 13
Ich sollt' ein Lied machen			19172 22
Ich stund an ainem morgen			18810 70
Ich suche nur allein			17907 42
Ich suche zwar ein Glück			18384
Ich such' in meinem Herzen			19447
Ich sucht' des Nachts			19242 112
Ich trink, und trinkend fällt mir bei			19317 6

Ich war nur sechzehn Sommer alt			18757	4
Ich war, wie ich erwachte			19045	6
Ich weiss es wohl			17907	13
Ich weiss nicht, soll ich mehr trauern			19029	63
Ich weiss nicht was ich fühlen soll			19420	6
Ich weiss nicht, wie mir ist			19172	24
Idaspe. (Dr. mus.)			18281	
Idea (l') del felice governo. (Dr. mus.)			18896	
Idolo del cor mio			17566	12
Idolo mio vezzoso			17601	5
Je cherche autant amour			18811	7
Jeffe. v. Jephthe.				
Je fuis les dangereux			17880	12
Je lui veux en ce jour			17879	5
Je me prise un feu			17880	13
Je me qui doie			19279	2
Je me souviens			17902	12
Je mi complain			18746	7
Je my levay ung matin			18746	50
Je n'ay regretz			18746	4
Je ne point plus			18811	8
Je ne puyz bonnement penser			18811	50
Jephthe. (Or.)	18673.	18884.	19242	37. 105
Je prends congies			19281	1
Ierusalem, cito veniet			19189	7
Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum			18435	
Ierusalem, plantabis vineam			19189	6
Ierusalem, surge			19082	9
Iesu corona virginum		17516.	19030	42
Jesu, du mein liebstes Leben			18491	112
Je suis nuyt et jour			18746	15
Iesu mi bone			19423	82
Iesum tradidit impius		19082 s.	19426	38
Iesu redemptor omnium			19030	6
Jesus lebt, mit ihm auch ich			18779	19
Jesus, meine Zuversicht			18330	
Jesu, wie ist dir geschehen			17907	40
Je suys desheritée			18811	20
Je suys Robert le beau			18811	27
Jetzt pfitti Gott			19029	54
Jetzt hat volbracht		18810	27.	19183 21
Jetzt ist es Zeit, die Trommel ruft			19418	3
Jetzt komm ich g'rad vom Wirthshaus			19318	2
Jetzt scheyden bringt mir schwer		18810	18.	19183 22
Jetztund kombt die Nacht herbey			18491	23
Je vais te donner			17881	6
Je vais te voir			17902	21
Je veu le cerf du boys sally			18811	43

Je vois tomber le rival			17881	13
Je voudrais, que vous			17876	13
Je vous rencontre			17883	14
Ifigenia in Aulide. (Dr. mus.)	18255.		18256	
Ifigenia in Tauride. (Dr. mus.)	17853.		17854	
Ihr alten Weib, nu freut euch			19330	3, 16
Ihr Himmelschöre, strömt herbei			19263	16
Ihr missvergnügten Stunden			18595	4
Ihr tödtet Julia?			19420	3
Ihr Wohlust-Lippen			17907	7
Ihr wollt die Geschieke			19457	32
Ik pover welsche Teiffele			19172	26
Il cuor rapir mi sento			18785	12, 36
Il dolo mio			17564	8
Il est mort			17878	7
Il faut donc vainere			17879	7
Il fuoco mio sta ben			17764	1
Il lamento d'Octa. (Cant.)			17580	24
Ille deùm vitam accipiet			18657	4
Illumina oculos meos			19423	45
Il mar, che bagna			17658	5
Il mio core, chi l' ha			17765	7
Il ne treuve en amytié			18811	3
Il nocchier, che torna			17763	9
Il nume d' amore			17579	2
Il rosignolo se scioglie	17601	12.	17749	11
Il sacro trono tutto allor			17608	3
Il suon di tromba			17612	3
Il supremo poter			17603	6
Il tempo, la grazia, la colpa e la vita humana. (Cant.)			19242	118
Il trono, il regno, che m' offre			17562	11
Il vero omaggio. (Dr. mus.)			17578	
Im Arm der Liebe ruht sich's wohl			19317	3
Im Arm der Liebe schläft sich's wohl			19059	23
Imboscata, l'. (Dr. mus.)			19364	
Im Frühlings Schatten fand ich sie			18757	9
Im Gebüsch, auf leichtem Zweige			19060	11
Im Grabe wohnt Vergessenheit			18547	
Imitad, Españoles valentes			19169	1
Imitatio. (Imitation. Imitazione.)	18397.		19248	8
Im Keller			18457	
Impara, ingrata			18490	15
Impegnarsi per complimento. (Dr. mus.)	18841.		19242	83
Impenetravel barreira			19168	84
Impetum fecerunt			19189	10
Improperia	18581.	18650.	19081	7, 19426
Improperium exspectavit cor meum			19005	
Im Windsgeräusch, in dunkler Nacht			18422	

In amor, chi mai finora				18796	12
In amor ei vuol				17753	14
In amor vogl' esser solo				17772	47
Incendio (l') di Troja. (Dr. mus.)			17867.	19388	
Incessement				18746	14. 49
In cielo, in terra, in mare				19419	3
Incipe, parve puer				18657	5
Inclina, Domine, aurem				19189	13
Incognita perseguitata, l'. (Dr. mus.)		17813.	17946.	17947	
In comi tribulatione nostra				17935	
Incontro (l') improvviso. (Dr. mus.)				18641	
In convertendo Dominus			19087	5.	19425
In così lieto avventuroso giorno				17724	1
In dem Garten, fern der Welt				18603	6
In der alten Schenke wieder sitz' ich				19073	2
Index thematicus operum musicorum				17530	
Indi al fido Moisè				17610	7
In dolce armonia				17577	4
Induit cum Dominus				19189	53
Industrie (le) amorose in Filli di Traccia. (Dr. mus.)				18845	
In einer Winternacht				18461	
In exitu Israel de Aegypto				19425	2
Infelice quel cor				17748	14
Infeliz de quem suspira				19168	23
Infido ingrato				17680	1
In Freud und Schmerz				18584	1
Ingannata una sol volta				17735	14
Ingenium quondam fuerat			18991	1.	19310
In Gott des Vaters und des Sohn's					18779
In Gottes Namen fahren wir		18570	8.	18588	11.
	18818	3.	19242	69.	18810
In Gottes Namen heben wir an				18588	24
Ingresso Zacharia				19423	41
In guerra d'amore				17767	27
In illo tempore Maria Magdalena				18825	6
Inimico (l') generoso. (Dr. mus.)				19242	31
In lectulo meo per noctes				18743	46
In Lieb und Freud				18810	85
In manus tuas, Domine		19084	5. 11.	19421	12.
In medio ecclesiae operuit os				18819	2
In monte oliveti		18828	32.	19082	3.
Innamoratevi del sommo bene				17753	4
Innocentia, sive: Ab Iphigenia Orestes liberatus. (Dr.)				18956	
Innocenza (l') giustificata. (Dr. mus.)			17786.	19242	26
In nomine Iesu				19423	10. 40
Innsbruck, ich muss dich lassen				19259	9
In omnibus exhibeamus				19189	22
In patientia vestra				18999	5

In questo core più va	19028	27
In questo momento	17563	13
In questo mondo instabile	18762	2
In sentir dirupato	17755	2. 19242
Insoffribile tormento	17591	9
In sogno mi pareva	17564	1
In solitario scoglio	17769	5
Insolito stupor	17603	2
In steter Hut	18810	68
Institutio cantus	18445	
In te, Domine, speravi	19105. 19194.	19421 5
Integer vitae seclerisque purus	18570	4. 18991 2
Intende voci orationis meae		*19488 2
In teneris annis facie		18744 14
Interciso, P. (Dr.)		19242 24
Intermezzo (instrumentis solis aptatum)		17874 5. 9
Intermezzo (vivis vocibus instructum)	17581. 17634.	17740.
17791. 17802. 17869. 17914. 17916. 18051. 18384.		18800.
Intrada	18710 9. 11.	19265. 19266
Intret in conspectu tuo		18819 10
Introductio. (Sonata, Sinfonia, Ouverture.)	17552	1. 17608 1.
17609. 17610 1. 17611. 17612 1. 17639. 17735 1. 17907		22. 36. 17874 1. 18319. 18477. 18773. 18994. 18996.
19035 9. 19055. 19094. 19135 2. 19176. 19225. 19234 2.		19242 45. 19247 1. 19398 1-3. 19464—19471.
Introductio dramatica	17635. 17650. 17912.	17915.
17919. 17921. 17923. 17924. 18604. 18700. 18703.		18740. 18872 5. 18895. 19242 96.
Introduxit vos Dominus		18819 4
Introitus	18745 1. 5. 11. 16. 20. 25. 31. 32.	18819. 19081 5. 19186 7.
19426 5. 8. 11. 29.		
Inumano tiranno		18530
In una siepe ombrosa		18776 14
In un mar di pensieri		17765 5
Inventane, più se ne può		17757 7
Inventio. (Invenzione.)		19234 1
Invicta christiani herois fortitudo, sive: Neanias, a Christo Pro-		
copius dictus. (Dr.)		18876
Invidia (l') conculcata dalla Virtù, Merto, Valore etc. (Dr. mus.)		17743
Inviolata, integra		18743 35
Invitatorium	18714. 18788.	19429 1. 4
Invocate Deità		17769 7
Io consorte d'Augusto		18563
Io di fè mancarvi		18822 5
Io di Roma il Giove sono		17735 17
Io dunque senz' armi		17754 40
Iohannes est nomen		19423 42

Johannes und Maria. (Or.)			17533
Johann von Paris. (Dr. mus.)			18355
Joie, la. (Salt.)			19266
Joie plaisance et douce norriture	19289	3. 6.	11
Io l' ho affittata			17857 1
Io miré tus encantos			19168 112
Io morirei contento			17683 1
Ione. (Dr. mus.)	18748.		19242 1
Io non amo			17755 1
Io non amo una pietra			19242 62
Io non ho maggior contento			17772 46
Io no pretendo, o stelle			18807 8
Io parto, amati lumi			19242 30
Io sento, che in petto			17552 12
Ioseph, amor tuorum			19434
Io soffrirò tacendo			17567 2
Io son preggio di natura			17753 20
Io son pretendo, o stelle			17563 1
Io sperai del porto			19111 4
Io tradir l' idol mio			19207
Jouissons desormais			17877 18
Jouons encore un moment			17883 18
Jours hereux, espoir			18657 2
Io v' amo e v' amerò			17756 15
Io vivia feliz			19168 123
Io voglio esser infelice			17763 12
Io vorrei, ch' il fuoco			17754 24
Ipermnestra, l'. (Dr. mus.)			17796
Iphigénie en Aulide. (Dr. mus.)			17887
Ipsa Deum vidi			18744 18
Irene, idolo mio crudele			17750 26
Irrlicht (das), oder: Endlich fand er sie. (Dr. mus.)			17901
Isacco, figura del redentore. (Or.)	17670.	18116.	18117
Isle de Merlin. (Dr. mus.)			17876
Ismacle esiliato. (Or.)			18666
Isola (l') d' Alcina. (Dr. mus.)			17777
Isola (l') d' amore. (Dr. mus.)		17830.	17856
Isola (l') di Circe, v. Telemaco.			
Isola (l') disabitata. (Dr. mus.)	18278.	18291.	19238
I sospiri dell' aure			17721 6
Israel in Egypten. (Or.)	17525.	17610	2-9
Issipile, l'. (Dr. mus.)	18043.	18044.	19242 47
Issu de la race des dieux			18657 4
Ist denn kein Genad bey dir?			18491 63
Iste confessor Domini		17508.	19030 41
Ist ein Weinberg dir gegeben			18458
Isten te légy kiralyunk öre			18802
Iste sanctus pro lege			19423 42

Istorum est enim regnum	19189	43
Italiana (l') in Londra. (Dr. mus.)	18051	
Iter faciente Paulo	19423	46
I tuoi strali	17711	25
Jubellieder, dringet froh zum Herrn	19174	
Jubelmarsch, v. Marche.		
Jubelouvertüre, oesterreichische	18994	
Judae des Machabeers ehrenvolles Vertrauen auff Gott. (Dr.) v. Judae Machabei gloriosa in Deum fiducia.		
Judae Machabei gloriosa in Deum fiducia. (Dr.)	18922	
Judas mercator pessimus	19082	4.
Judice (il) di villa. (Interm.)	19242	99
Jugend (die) Peter des Grossen. (Dr. mus.)	19373	
Julie und Romeo. (Dr. mus.)	18690	
Julo Ascanio d'Alba. (Dr. mus.)	19242	60
Jungfräulicher Ehegatte. (Dr.) v. Sancta Caccilia, conjunx virgo.		
Juravit Dominus	19423	44
Jurei não amar	19168	205
Jurons nous en ce jour	17902	15
Jusque dans la moindre	17902	22
Iustorum animae	18745	10
I woas net, was mir hobn	19029	46
Kaiser Hadrian. (Dr. mus.)	19384	
Kaisermarsch	19043	
Kann auch so sehr	17907	22
Kann ich nur dein Herz	17907	54
K. dein bin ich	18810	77
Kehrt einer nur der Thür den Rücken	19420	19
Kein Adler in der Welt	19237	
Kein' Klag' hab' ich	18810	61
Kein Lehrer ist Dir, Jesu, gleich	19089	31
Kein Sach mir nye auff Erden	18810	67
Kelterlied	18460	
Keltert, keltert nur den Wein	18460	
Kirchengesänge, dreizehn	19263	1-4
Klagend in der Trauer	18603	16
Kleine Matrose, der. (Dr. mus.)	18830	9
Könnt ich mich, geliebter Schatten	19062	2
Köraus (= Kehraus. Salt.)	18319	
Komm du, mei diekwampets Bauernmadel	19029	50
Komm, fein Liebchen, komm an's Fenster	18830	1
Komm, heiliger Geist	18779	1.
Komm, heiliger Geist, erhöre unser Flehen	*19488	3
Komm herein du Gesegneter	19059	44
Komm, Schöpfer, Geist	19046	9
Komm, tapferer Jüngling	17907	22
Kommt, faltet ihm die Hände	19263	14
Kommt ihr Christen, lasst uns freudig singen	18485	1

Kraft (die) der Weihe. (Cant.)					19361
Krisander ist ein guter Mann					19029 36
Krönungsmarsch					18632
Kronprinzen-Marsch	17934.	17936.	17941.		17942
Kühle Winde, sanft gelinde					17907 50
Künts is den kain Docta					19292
Kundschaft mit dir					18812 9
Kurjos, kurjos, wer wispelt					19318 3
Kyrie, v. Missa.					
Kyrie eleison. (Parodia.)					19223 1
La beltà, che i core adora					17593 5
La benda hà sul ciglio					17549 2
La bramo al soglio					17716 20
La catena, che l' alma					17772 38
La cerulea marina già di candor si tinge					18285
Lachrime (le) di s. Pietro. (Or.)					19242 122
La chute d'un torrent					17881 5
La collera mi lacera					17857 2
Là di cerbero					17662 11
Ländler. (Salt.)					18978
Laetabitur iustus			18745 11.	19.	18819 11
Laetamini in Domino					19423 84
Laeta quies magni ducis					19081 11
Laetatus sum in his . 18487.	18689 2.	19081 12.	19087 2.		19425 3
La fortuna è una Sirena					17772 42
La Fortuna, il Valore e la Giustizia. (Cant.)					17586
Lagrima di Maria Maddalena					19242 85
Laisse fair malgré					17876 6
Laissons nous charmer					17880 15
La jonne dame					18746 30
La, la, hö, hö!					18810 35
L' alma, che s' invaghi					17764 7
L' alma mia frà le tempeste					17735 6
L' alta gloria del sommo rè					17612 8
L' alto Genio di Roma					19419 13
L' amabile mia passera					18785 2
La matraca fue a los toros					19169 52
Lamentabatur Iacob					18467
Lamentatio Ieremiae		18435.	18589.		18723
Lamentatio (Senfelii)					18810 7
Lamenti (i) d' Orfeo. (Dr. mus.)		17604.	19242 144.		19341
Lamento sopra la dolorosa perdita . . . di Ferdinando IV. rè de Romani				18707 4.	18782
La mia bella					17754 13
La mia Clori					17767 33
La mia donna					17767 8
La mia sorte fortunata					17735 8
L' amorosa superbetta					17767 3

L' ampio mar			17769	10		
La muta voi fate			17753	24		
Landwehrlieder			19418			
Langue accesa d' amore			17748	3		
Langue, geme, sospira			19036	13		
Languentis miseri			18746	23		
Lantern (la) di Diogene. (Dr. mus.)			18337			
La nuit passée en songeant			18811	69		
La paix regne			17875	25		
La palme douce			18811	15		
La pastorella sul premio			17550	3		
La pauvre créature			17877	10		
L' ape e la serpe spesso			18807	12		
La peyne dure que tant			18811	60		
Lapidabant Stephanum			19189	10		
La pietà ha chiuso le porte			19291	2		
La più vaga figura			17762	31		
La plus sage			17882	3		
Largo			19333			
La rondinella, che à noi			17563	14		
La rosa, che facile coll' alba germoglia			18360			
La sacra legge del motor			17608	4		
Lascia che in questo amplesso			17562	6		
Lasciami, amor nemico			17567	3		
Lasciami solo			17576	14		
Lasciar sola donna			17762	11		
Lasciatemi morire			17756	3		
Lasci d' amar			17753	7		
La sol mi fa mi			18746	47		
La sorte mi tormenta			17749	13		
La speranza del mio core			17592	1		
La speranza è una chimera			17772	18		
Las quejah amorosas			19168	115		
Lass ab, lass ab mein Cavalier			18491	41		
Lass dich den Anblick			17907	22		
Lasset uns ihn lieben			19059	28		
Lasso adoro una fiera			17564	17		
Lass rauschen			18810	47		
Lass uns fliehen			19420	31		
La terra, il mar, le sfere			18534			
Lauda anima mea		19423	47.	19425	1	
Lauda Ierusalem Dominum	19081	12.	19083	32.	19425	1
Lauda Sion salvatorem			19186	8.	19428	5
Laudate Dominum in sono tubae					19081	4
Laudate Dominum omnes gentes	18357.		18592	2.	19081	12.
	19425	3.	19426	63.	64.	
Laudate Dominum, quoniam bonus					19425	1

Laudate pueri Dominum	18813.	18814.	19081 12.	19088 3.
19242 140.	19425 2.			
Laudemus Dominum				19423 83
Laudes salvatori voce modulemur				19184 4
Laudetur Iesus Christus				19454
Laue Regenlülfte streifen				19060 4
L'augellin tra' verdi fronde				17601 1
L'aura, che qui respira				17601 1
L'aure grate				17748 18
Laus tibi Christe, qui es creator				19184 9
Lautenbuch				18827
Lautentabulatur, v. Testudo.				
L'autrier par la matinée				19279 1
L'aventure est très comique				17902 11
La vezzosa Celinda e innocente cagion				19112 9
L'avocat le procurer				17876 10
La voglio finire				17763 6
'L cor di donna amante				18776 1
Le barbare me dedare				17875 6
Le content est riche				18811 76
Leçon (la) de samedi ou: Les fureurs d'huguenin. (Salt.)				19458
Le corps se plaint				18811 46
Lectiones (liturgicac)				18788
Le fait amour qui m'a conduit				19289 16. 24
Legge barbara d'Amore				18320 6
Le goûté que panir				19289 7. 22
Le grant deueill				18746 20
Leidens-Geschichte (die) unseres Heylandes				18479
Leise nann't ich deinen Namen				18595 3
Le mari tranquille				17876 4
Lendemain (le) de noccs. (Salt.)				19458
Leon piagato à morte				17566 16
Lesca bona, lesca fina				18785 15. 32
Les dieux dans leur grandeur				17875 19
Leselust				18452 2
Le sort ainsi l'ordonne				17876 20
L'esprit vouloit, mays la bouche				18811 23
Les régards d'Helène				17880 4
L'esser sposa in fede				18822 7
Les yeulx, qui me secuivent				18811 64
Le teste fumano, ebbri già siamo				18412 3
Le troubadour du Tage				19168 76
Lettre (la) et la réponse. (Dr. mus.)				19376
Le tue minaccie sfido				17662 2
Letztes Gericht. (Chorus.)				17909
Leur entreprise est trop				18811 19
Levatemi di mano				17755 4
Leve le cœur comandement				19259 4

Levo n' alma o teo retratto	19168	77
Le vrai bonheur	17876	7
L' himen a plus	17879	12
Libera me, Domine, et pone	18744	7
Liber generationis Iesu Christi	18743	3
Libertad sacrosanta	19168	111
Libro (il) con sette sigilli. (Or.)	18943	
Lieida e Mopso. (Dr. mus.)	17648	
Lidio, schermito amante	17748	4
Lidio, t' intendo affè	18762	7
L' idol mio de pianti	17575	7
Lieb, dein Verlangen hat	19330	11. 21
Liebe, dich trägt ein Wagen	18798	3
Liebe, die du mich besessen	18491	60
Liebe Lenerl, sich heraus	19223	3
Lieben ist ein schön Vergnüen	17907	27
Liebe nur beglückt. (Dr. mus.)	18529	
Lieber Damon, dein Begehren	18757	13
Lieber Jüngling, sage mir	18797	6
Liebes Bild, schwebst mir vor	18798	4
Liebes Mädchen, hör' mir zu	19318	1
Liebe, was der Liebe wehrte	17907	32
Liebi taitshi Paitasch!	18778	
Lieulich ist, wenn sanftes Grau	19059	37. 39
Lieulich strahlt der Abendthau	18660	2
Liebster Schäfer, deine Phyllis	19029	31
Liebste, soll ich liebster sein	18491	61
Lied auf Reisen zu singen	18449	1
Liedle, ein	18491	38
Liedle, ein oesterreichisch	18491	53
Ligaturen, (über dieselben.)	19107	
Lindos olhos engraçados	19168	31
L' infelice Fileno	17748	8
Lira (la) d' Orfeo. (Dr. mus.)	18881	
L' ire tue sopporto	17716	4
Litaniae 18343. 18408. 18571 1. 18831 1. 19086 2.		
19109. 19278. 19421 16. 19424 2.		
Litaniae de s. Francisco Xaverio	18571	1
Lob, Anbetung, Preis und Ehr'	18427	
Lobe den Herrn, meine Seele	17524	
Lob Gottes, das. (Or.)	17534	
Locandiera, la. (Dr. mus.)	17840	
Lodiamo tutti Dio	18586	4
Lodi (le) d' Augusto. (Dr. mus.)	17598. 18661	
Lo farò, se fia possibile	18822	11
L' ombre	18810	33
Longanimitas coronata coelitus. (Dr.)	18500	
Longe de ti, bell' Armida	19168	162

Lontananza, che fai in van			17749	15
Lontananza dell' amato. (Cant.)			17593	1
Lontan dal sua Fille			17564	4
Loquebantur apostoli			19242	6
Loquebar de testimoniis			18745	26
Lord, judge my cause			19287	1
Lorsque j' entends le bruit			17875	21
Lose Rose an dem Stocke			19060	12
Los triumphos de la España			19169	60
L' otio ingannato. (Dr. mus.)			19242	99
Louise, la. (Salt.)			19035	6
Lour. (Salt.)			19455	
Loybere risen von den boymen			19242	146
Lucas m' a donné			17883	11
Luci belle, miei soli			17753	23
Luci care, luci belle			19059	35
Luci di luce avare			17763	7
Lucio Manlio. (Dr. mus.)			19242	129
Lucio Papirio. (Dr. mus.)			17551	
Lucio Papirio, dittatore. (Dr. mus.)		18243.	18244	
Lucis creator optime	17501.	17521.	19030	1. 2
Lucretia. (Dr. mus.)			17907	23
Lufft, Himmel, Woleken, Feür			18491	89
Lukas und Bärbechen. (Dr. mus.)			18635	
Lumen ad revelationem gentium		19084 s.	19428	19
Luna, lüchle sanft hernieder			18830	15
Lungi dalla mia bella			17564	11
Lungi dal mio bel nume		17748 20.	17750	29
Lungi da me pensier			17750	27
Lungi da voi, che siete soli			17750	5
Lungi, lungi, v' andò			17750	7
Lusinghiera mia speranza			17735	24
Lust hab' ich g'habt zur musica			18810	65
Lustiger Weidmann			19029	30
Lusus melotheticus in tabulis cabalístico-harmonicis exhibitus			19261.	
19262.				
Lusus testudine, tenoris gallici			18826	
Lutto (il) dell' universo. (Or.)			19322	
Macbeth. (Dr. mus.)			18351	
Machet die Thore weit			19059	45
Ma chi sono, che faccio			17754	41
Ma cieli, che vegg' io			17907	12
Madama, du untrewes Hertze			18491	62
Madonna delle sette dolori. (Or.)			19242	12
Madonna tenerina			18827	s. 15
Madre (la) degli dei. (Dr. mus.)			18915	
Madre (la) de' Macabci. (Or.)		18108.	18109	

Madrigal	18667. 19017—19025. 19242 ^{29, 85} . 19295.	
	19320. 19439. 19453.	
Maecenas, atavis edite regibus		18570 1
Mächt'ges Wesen, hilf uns genesen		19059 8
Mädchen, lasst uns Frieden machen		18757 17
Mädchen sind wie der Wind		18830 4
Mädchen, willst du mir's gestehen		18757 11
Mässigkeit, wie viele schöne Früchte		18830 16
Maestà (la) condotta al tempio dell' onore dal Consiglio. (Dr. mus.)		17615.
	19242 ⁶⁸ .	
Maestoso largo		18532
Maestoso risoluto con molto spirito		18471 4
Maestro (il) di capella. (Dr. mus.)		17857
Magnanimità (la) d' Alessandro. (Dr. mus.)	17720. 18015.	19242 41
Magnanimità (la) di Marco Fabrizio. (Dr. mus.)		19242 52
Magna opera Domini		19263 20
Magnificat	18480. 18586 ² . 18736. 18932. 19081 ¹² .	
	19082 ¹⁵ . 19084 ¹³ . 19085 ⁴ . 19137. 19251. 19423 ^{22, 71, 72, 94} .	
	19425 ^{4, 9} . 19426 ^{18, 32, 50, 65} . 19427 ^{1, 2} . 19428 ²⁰ .	
Magnificat super: Dies est laetitiae		19423 71
Magnificat super: Dilectus meus		19423 94
Magnus es tu, Domine		18743 32
Mahlzeit deren Starcken, unter der Sinnbildnus des kostbahren Gast-Mahl Assveri vorgestellet. (Or.) v. Epulum fortium, in sumptuoso Assveri convivio adumbratum.		
Ma il sospirare		17564 13
Mai non perdonate		17762 41
Mai non si scordera		17757 8
Mai non turbi, o vetro		18822 6
Maiorem caritatem habet		19423 85
Maiorem caritatem nemo habet		18999 2
Mai più stelle		17772 59
Mais que me sert Thetis		19242 15
Maitre en droit. (Dr. mus.)		17893
Ma la nazione fida		17610 3
Maledetto sià quel dì		17753 2
Malgré moi je frémis		18657 15
Mal haya la hora, ay		19169 28
Maman, disait le jeune Hélène		18988
M' amye est tant honeste		18811 66
M' amye un jour		18811 6
Managgia, managgi lo diavolo		18785 29
Mancare, Dio, mi sento		17566 19
Manch gross Ereignis nahet		18673 1
Mandina amabile		17657
Man glaubt vielleicht, ich bin nicht g'scheit		19062 7
Man hat ihn dann sein Leib		18572 2
Manövrir-Marsch		19275

Ma non mi favello	19324	4
Mansuetudo principum, laureata messe diadematum coronata, in . . .		
Scotorum rege Kennutho. (Dr.)	18954	
Manus tuae fecerunt me	18744	3
Ma quell' aeque gl' inimici	17610	5
Marche. (Marcia. Marsch)	17874	6.
17906. 17913. 17934.		
17936—17938. 17941. 17942. 18319. 18329. 18336.		
18351. 18472. 18478. 18481. 18489. 18549. 18607—		
18609. 18622. 18786. 18805. 18982. 19043. 19069.		
19071. 19100 ² . 19113 ^{3. 5} . 19114 ¹⁻⁶ . 19173 ² . 19177 ¹ .		
19266. 19272—19275. 19398 ^{8. 10} . 19441. 19445. *19495.		
*19496.		
Marchemos, la espada en punial	19169	63
Marchese (il) villano. (Dr. mus.)	18072	
Maréchal Ferrant, le. (Dr. mus.)	17896	
Margherita d'Angiù. v. Orfano d'Inghilterra.		
Mariages Samnites. (Dr. mus.)	19170	
Maria Maddalena. (Or.)	19242	21
Maria Magdalena et altera Maria	19189	25
Maria, Maienkönigin	18603	4
Maria, mater gratiae	18746	51
Maria, meine Frau	19172	32
Marianne. (Cant.)	17539	
Maria, sei gegrüsst	19046	11
Maria, sich, wir weißen	18603	8
Maria-Theresien-Ordensfestmusik	19113	
Marien-Lieder	18603	
Marienne. (Dr. mus.)	19242	122
Marilia, quando me offendes	19168	135. 136
Marilia, teus olhos são reos	19168	70
Mario (il) fuggitivo. (Dr. mus.)	18268	
Mariquita me disa	19169	7
Marito (il) ama piu. (Dr. mus.)	18839	
Martein, lieber Herre	19290	8
Marte placato. (Dr. mus.)	19125.	19126
Martia terque quater Germania plaude	19328	2
Martinac celebri plaudite nomini	19030	32
Martirio (il) di s. Catarina. (Or.)	17700.	18843
Martirio (il) di s. Giovanni Nepomucceno. (Or.)	19159	
Martirio (il) di s. Lorenzo. (Or.)	18163. 18164.	19242 17
Martirio (il) di s. Sinfiorosa. (Or.)	18694	
Martirio (il) di s. Susanna. (Or.)	19166	
Martyr Dei, Venantius	19030	26
Mascarada. (Salt.)	19491	3. 55
Mascherata. v. Drama musicum.		
Mascherata, la. (Dr. mus.)	19242	52
Mas gente mata	19169	29
Ma secur et ec garçon	17902	13

Masstanz	18688	40
Materialien zu einer Geschichte der Musik	19241	
Matrimonio (il) inaspettato. (Dr. mus.)	17808	
Matrimonio (il) per concorso. (Dr. mus.)	18045	
Matris et amoris vincula, seu: Cratesilea. (Dr.)	18972	
Matti (i) per amore. (Dr. mus.)	18053	
Matunna Katarina. (Salt.)	18688	30
Maudit soyt	18810	46
Maudit yvrogne	17878	2
Ma uno sguardo	19419	3
M' avete chiarito	17762	9
Maximilian-Trauermarsch	*19496	
May da tristeza	19168	16
M. dein bin ich	18810	79. 80
Medea riconosciuta. (Dr. mus.)	17945	
Medea, tu scherzi	17772	28
Medea und Jason. (Dr.)	19244	
Media autem nocte	19189	50
Megli eccessi del tuo foco	17754	28
Meglier dono, il. (Cant.)	19413	
Meiga harmoniosa lira	19168	169
Mein Aug' ist matt, mein Haar ist weiss	19418	9
Mein einigs A	18812	2
Meine Tochter gefunden	19420	27
Mein Freund ist todt	19029	19
Mein Gefühl ist Preis und Dank	18332	
Mein Geist ist stets fröhlich	18646	
Mein Herz vor rechter Lieb erschallt	19290	5
Mein' höchste Frucht	18810	20
Mein Leben, ich liebe dich	18644	
Mein Schatz, ich fahr' davon	18491	87
Mein Schatz, kanst du	17907	17
Mein Seel, dem Herrn sing	18588	21
Meinst du, dass die Nachtigallen	18757	18
Meins Traurens ist	18812	10
Mein traut Gesell	19290	1
Mein' Unbeständigkeit	18491	71
Mein Vaterland, mein Oesterreich	18806	
Mein Zung erkling	18588	10
Meleagro. (Dr. mus.)	19242	147
Melodrama, v. Drama musicum.		
Memento, Domine, David	19083	3. 19425 3
Memoria dolente esci	17762	18
Memoria memor ero	19189	23
Memorie (le) dolorose. (Or.)	19242	129
Menschen, hört mit ehfurchtsvollem Schweigen	19059	6
Mentre al nuovo apparir	17607	4
Mentre al sonno chiudea	17749	9

Mentre à noi nacque	17608	2
Mentre dormi, amor	17711	8
Mentre in grembo	17576	11
Mentre in placido sonno	17587	2
Mentre tra balze	17580	15
Menuetten- Trio- und Polonesen-Compositor, der neue	19066	
Menuetto	17612	2.
18319. 18349. 18475. 18488. 18501. 18655. 18662	3.	
18691	1.	
18710	11. 12.	
18761	1-4. 6. 7.	
18791	1.	
18821	6. 19.	
18829	7. 8. 14.	
18975, vol. I., 4.	19035	4.
19047.		
19076. 19172	2. 7-9. 15. 16. 18-21.	
19187	6.	
19266. 19398	9.	
19455.		
Me pardonne tu	17880	14
Me prenez vous	17902	19
Méprisons ces perfides	17875	16
Mercato (il) di Malmantile. (Dr. mus.)	18064	
Meride e Selinunte. (Dr. mus.)	18023.	18024
Merlin nous dit	17876	2
Merope, la. (Dr. mus.)	17948.	19205
Mese (il) di Marzo, consacrato à Marte. (Dr. mus.)	18038.	18039
Messa de Franza, la	18742	2
Messias. (Or.)	17608	2. 6. 9.
17609. 17610	10.	
17611.	17612	4-9
M'est mon commencement	19289	21
Metilde (la) ritrovata. (Dr. mus.)	18047	
Metodo perfetissimo per imparare . . . la musica	19245	
Me voilà dans cet affaire	17876	21
Mich freuet traut Weib	19224	9
Mich heute noch von dir zu trennen	18830	8
Mi comanda la speme	17764	2
Mi condanna a nuova pena	17754	43
Mi convien soffrir	17575	9
Mi corazon eu ayes	19169	74
Mie giuste furie	18822	28
Mieterin, die	18688	53
Mihi autem nimis honorati	18745	1.
18819	9	
Mila, ben mio	18821	21
Mi lagnerò tacendo	19059	34
Mi lasci dunque	17907	12
Miles mirae prohibitatis	18743	19
Milhares de maravilhas	19168	68
Miltiadis gloria, seu Persis devicta	18601	
Mi lusinga amor	17762	24
Mil veces ay triste	19168	174
Mil vezes no campo	19168	1
Mil vezes tento cruel	19168	148
Minnelied	18536	
Mineurs, les. (Salt.)	19458	
Minha lilia, os amantes	19168	138

Minha zinha, vende a tados	19168	188
Minnita, v. Menuetto.		
Mio cor, che si fà	17592	12
Mio core, che attendi	17764	6
Mio core, che pensi	17772	20
Mi palpita il cor	17750	13
Mi promette la speranza	17754	1
Miris modis	19030	23
Mir ist die Welt zu klein	19062	4
Mir leyt sehr an	18810	25. 19183
Miscellanca	19319	
Mi sento un male al cuore	17549	6
Misera me, che oraculo crudele	18464	4
Misera, perchè fuggi	18320	5
Miserere mei Deus	17771	4. 12. 18583. 18743
	18946. 18983. 19007. 19056. 19083	5. 7. 19086
	19423	48. 19426
	19451. 19452.	19. 19451. 19452.
Miserere mihi Domine	19027. 19084	3. 19421
Misericordias Domini	19081	3
Miserie fortunate	17754	42
Misero me	17711	17
Misero ussignol, che in dolci note	18785	8
Misit me pater vivens	19189	20
Mi sme hoši od misliwcu	19114	6
Missa (et missae partes ordinariae)	18326. 18333. 18338.	
	18342. 18347. 18354. 18358. 18363. 18396. 18450.	
	18486. 18503. 18504. 18526. 18571	2. 18605. 18620.
	18621. 18623. 18625. 18633. 18648. 18652. 18653.	
	18701. 18717. 18741. 18742. 18745	39—45. 18933—18940.
	18975, vol. I., 2; vol. II. 18977. 18981. 18992. 18993.	
	19009—19014. 19037—19042. 19061. 19067	1. 19068.
	19082	1. 19084
	19084	1. 15. 19085
	19085	1—3. 6. 19086
	19086	4. 19087
	19087	3. 7. 8.
	19088	2. 19089
	19089	1. 2. 4. 19138—19140. 19144. 19178.
	19186	4. 7. 19188. 19190. 19191. 19193. 19197. 19208.
	19209. 19227—19229. 19242	111. 19282. 19289
	19338. 19399—19409. 19422. 19426	30. 61. 62. 19433.
	19436. *19483.	
Missa brevis solemnitatis	19193	
Missa constantiae	19282	
Missa: Carolus Sextus, Romanorum imperator et Hispaniarum rex	19190.	
	19191.	
Missa de beata virgine	18745	42
Missa de confessoribus	18745	45
Missa de martyribus	18745	44
Missa de sancto Antonio	18742	5
Missa: Domine, libera animam meam a labiis iniquis et a lingua		
dolosa	19038	
Missa dominicalis	18741	4

Missa Graecorum		18742	7
Missa humilitatis		19013	
Missa immaeulatae conceptionis		19042	
Missa: in fletu solatium		19011	
Missa: Ne intres in iudicium		19010	
Missa: Nemo sine crimine vivit		18625	
Missa sancti Antonii		19041	
Missa sancti Iohannis		19012	
Missa sancti Iosephi		19014	
Missa spei		19039	
Missa super: Ad te confugi		18648	
Missa super: Ad te levavi oculos		18486	
Missa super: Dringhs		18742	3
Missa super: Fortuna desperata		18742	8
Missa super: Gaudeamus		19242	111
Missa super: Jay pris amours		18741	2
Missa super: Je ne demande		18742	6
Missa super: La bella se sied		18741	4
Missa super: La, sol, fa, re, mi		19242	111
Missa super: L'homme armé		18741	3
Missa super: Magne Deus		18745	43
Missa super: Malheur me bat		18742	9
Missa super: N'as tu pas		18742	4
Missa super: Petite camuseta		18741	5
Missa super: Salve diva parens		18742	10
Missa super: Si dedero		18742	1
Missus est angelus Gabriel		18743	s. 17
Mistico Giobbe, il. (Or.)		18852	
Mit dem Hetzen		17907	46
Mit diesem Kusse weihe ich		19420	32
Mit gunstlichem Herzen		19224	6
Mitilde, alma mia		19112	5
Mitilde, mio tesoro		19112	7
Mit keinem Kuss		17907	35
Mi tormenta il pensiero	17748	10.	17749 22
Mittit ad virginem	18743	44.	19428 28
Mixtum Austriacum. (Dr. mus.)		17928	
Moderato		18356	
Möcht i gerne wissen		18724	6
Moglie (la) ama meglio. (Dr. mus.)		18834	
Molinari, i. (Ball.)		19366	2
Monarchia (la) risoluta. (Dr. mus.)		17929	
Monarchia (la) stabilita. (Dr. mus.)	17709.		17903
Mon cher Lucas		17883	7
Mon cœur aussi		17881	4
Mon cœur vit in tristitia		18746	40
Mon destin est assez doux		17877	3
Mondo (il) della luna. (Dr. mus.)	17621.		17806

Mondo, de tuoi tesori					17762	4
Mondo, non mi chiamar					17763	2
Mon pauvre cœur					18811	71
Mon père est vieux jaloux					19135	3
Montfarine. (Salt.)					19458	
Mora pur di sospirar					18822	22
Morecau de concert					18982	
Moriam' nascendo				*19498.	*19499	1
Moro per amore. (Dr. mus.)				18708.	19242	134
Morta è l'amabile					18785	1
Morta è la passera mia				17556	1.	19303
Mortale è, che pensi					17762	3
Morte amara, agl'occhi miei					17551	16
Morte Christum imitatus					18745	13
Morte (la) d'Adone. (Ser.)					17747	
Morte (la) del cor penitente. (Or.)				18890.	19242	73
Morte (la) di Abele. (Or.)				17541.	18146.	18202
Mort et fortune, pourquoi					18811	72
Morte (la) vinta sul Calvario. (Or.)					18751	
Mortuus est enim propter delicta					18825	1
Mosè, liberato dal Nilo. (Or.)				18112.	18113.	
Mosè nell'Egitto. (Or.)				18170.	18171.	
Mosè preservato. (Or.)				18157.	18158.	
Mostri, deh non temete					17683	7
Motetto	17569.	18362.	18467.	18518.	18576.	18586
	18588	5. 26.	18592	1.	18737.	18743.
	18746	26. 51.	18825.	18828	1-29. 31-35.	18831
	18975,	vol. III.	19006.	19067	2. 3.	19081
	19083	14-17.	19087	6.	19089	5.
	19186	11.	19189.	19242	2. 6.	
	33. 34. 44. 56-58. 76. 84. 88-90. 108. 111. 124. 127. 140. 141.		19280.	19285.		
	19286	3-5.	19296	1.	19301	2.
	19304.	19311	2.	19314.		
	19320.	19323	3. 4.	19327	2.	19423.
	19428.	19442.				
Moult m'est belle					19288	2. 5-7.
Mulier, quae erat					19423	49
Mult nuit belle					19289	29
Munde vale!					19423	50
Munt'res Herz, frischer Sinn					19060	2
Musarum Mellicensium communes inter totius Germaniae plausus. (Dr. mus.)					18040	
Muse (le) protette dal Genio d'Austria. (Ball.)					18781	
Musen, die. (Cant.)					19367	2
Musica per una festa nel carnevale. (Dr. mus.)					19242	99
Musica, Pittura e Poesia. (Introd. dram.)					18919	
Musik und Malerei und dann die schönen Kinder					18830	14
Muthig, bald errungen ist der Sieg					19059	16
Mutter Christi, dürfen Sünder					18779	7
Muzio Scevola. (Dr. mus.)				18269.	18270.	
Naaman. (Or.)				18155.	18156.	

Naboth. (Or.)		18133
Nachtanz	18491	19. 70. 73—75
Nachtigall (die) und der Rabe. (Dr. mus.)		19372
Nachtstück		18319
Nacht und still ist um mich her		19317 5
Nachtviolen, die. (Carmen.)		*19487 3
Nach willen dein	18688	55. 18812 5
Nach Zünften ist das Leben der Menschen abgetheilt		19420 11
Nadie plante tu viña		19169 75
Não fujas Marcia		19168 93
Napoli ritornata à Romani. (Dr. mus.)	17673.	17674
Närrische Wesen, das. (Divert.)		19390 4
Narrant populi		18745 5
Nasee la violetta		17724 6
Nasee l'huomo		19028 33
Nascimento (il) dell'Aurora. (Dr. mus.)	17738.	19242 5
Nasci, pati, mori		18810 69
Natale (il) d'Augusto. (Cant.)	17548.	17663 2
Natale (il) die Giunone, festeggiato in Samo. (Dr. mus.)	18271.	18272
Natale (il) di Minerva. (Dr. mus.)		18203
Natale (il) di Numa Pompilio. (Dr. mus.)	18292.	18293
Nationalfarbe (die baierische)		18454
Nato in cuna di rose		17751 1
Natus ante saecula Dei filius		19184 1. 2
Navi all' onde argenti		17711 14
Ne' giorni tuoi		17711 10
Nein, ich widerstrebe nicht		19034 7
Nein, ich will nicht lieben		17907 25
Ne laeteris, inimica mea	19301	1. 19311 1
Nel bel volto di Clori		17564 14
Nel crine, che è d'oro		18320 1
Nel dì, eh' al padre eterno		18610 1
Nel dolee tempo		17750 20
Nel estremo momento		17603 12
Nella febre d'amor		17574 4
Nella furia d'un rapido corso		17754 35
Nell'alto cielo il sol		18951 6
Nel lasciarti, o padre		17562 12
Nella stagion, che di viole		17750 8
Nell'attendere il mio bene		17568 3
Nelle scuole erudite		17748 9
Nel linguaggio degli amanti		17568 14
Nel mio petto		17754 33
Nel mio sonno almen		18747 2
Nel mirarvi, boschi amici	18796	27. 42
Nel periglio del suo figlio		17551 10
Nel piacer, che in me risento		17551 1
Nel pugnar col mostro		17568 1

Nel seren della costanza	17761	12
Nel suo fido caro nido	17749	8
Nem a meus bracos	19168	26
Ne' spatiosi campi	17575	6
Nesse funebre espessura	19168	19
Nesta deserta praia	19168	6
Ne' tuoi lumi, o bella	17750	19
Neur' dir allein	19330	7. 20
Ne vous challe	18746	35
Nice, tu che in amore	17550	2
Nicht in den Ocean der Welten alle	19136	
Nichts ist stärker, als die Liebe	19062	5
Nichts soll dein Auge trüben	17752	1
Nichts von Reussblau	19114	5
Nicht verachten sollst du	19457	25
Nicht zu reich und nicht zu arm	18830	28
Nie grösser lieb mir zu handen kam	18812	13
Nigella e Nise. (Dr. mus.)	17584	
Nigella e Tirsi. (Dr. mus.)	17645	
Nimm hin den Dank	19083	24
Nina xe qua elto	18337	
Ninfe e pastori, che nel cor	17750	14
Ninfe (le) ritrose. (Dr. mus.)	18864	
Ninus, a matre Semiramide regno servatus. (Dr.) v. Fraus fortunata.		
Niobe, regina di Thebe. (Dr. mus.)	17705	
Nisi Dominus aedificaverit domum	18689	1. 18828 26. 19081 12.
19425 3.		
Nitocri. (Dr. mus.)	18257.	18258
Nitteti, la. (Dr. mus.)		17855
Nobia Barbuda, la. (Dr. mus.)		18800 2
Nobil onda, chiara figlia		17661 3
Nò, che l' alma non cedeva		17772 11
Nò, che non l' intendete		17756 7
Noch weiss ich ein schöne Junckfraw		18810 62
Nodo (il) Gordiano. (Dr. mus.)		18855
No, Dorinda mi dice		19028 1
Noë, hodie Christus natus est		19242 58
No hay rincón en tu casa		19169 79
No la speranza		17711 19
Noli flere, Maria		18825 3
Nome (il) di Giove. (Cant.)		17723
Nome (il) glorioso in terra, santificato in cielo. (Ser.)	17730.	19242 5
Nome (il) più glorioso. (Dr. mus.)	18238.	18239
Non accedat ad te malum		19428 13
Non amate, pensieri		17759 2
Non amo più		17759 7
Non ardisco pregarti		17567 1
Non avrà pietà questa mia donna		19242 72

Non basta esser paziente	17765	2
Non camini troppo in fretta	18785	5
Non cerco ristoro	17749	4
Non chiamarmi ingrato core	17546	7
Non chiede altro	17765	4
Non ch' io non bramo	19306	4
Non condannar ti prego	17568	10
Non credete, amanti	17753	19
Non deggio lagnarmi	19028	12
Non dorma, chi vive	17727	1
Non è, come si dice	17749	18
Non è già la lontananza	17754	7
Non ego nunc actos	18951	1
Non enim vos estis	19189	17
Non è povero il bel viso	17764	8
Non è qui dove sol giace	17754	31
Nonetto	19142	
Non fia mai, ah nò	17592	11
Non fuggir, empia fortuna	17642	
Non genus egregium	18951	1
Non hay rincón en tu casa	19169	78
Non ha 'l mar calma	17754	23
Non ha mai vera pace	17754	37
Non ho cor, che per amarti	17735	16
Non ho nel sen costanza	17566	20
Non jamais un tel époux	17878	4
Non, je n' ose devenir	17880	10
Non lo sò, ma sallo	17761	13
Non mi prezzar, Licori	18796	2. 39
Non mi voglio innamorare	17767	1
Nonne, die. (Carmen)	*19487	2
Nonne sicut lac	18744	3
Non nobis, Domine	17556	3
No, no, fermata à dei	19324	1
Nò, nò, mio core	17763	10
Non omnis moriar	18463	
Nò, nò, quella, ch' adori	17762	31
No, non vedrete mai	17565	1
Nò, non voglio amare	17767	5
Non, Philinte, non aimons	17880	7
Non pianger, mio bene	17762	10
Non più dormir	*19499	5
Non più dubbiezze, o figlia	18528	
Non quello, che al core	17551	17
Non salij su trono aurato	17568	15
Non sempre, no, crudele	18490	6
Non senza alto mistero	18534	
Non sò, d' onde viene	17711	26

Non sò, se più mi piace				17734	6
Non tarde veniet tacita				18744	13
Non ti credo, non mi fido				18872	3
Non ti lagnar, s'io parto				17552	9
Non ti sdegnar, vezzosa				17564	12
Non vantar cò tanto				17550	9
Non voglio cedere				17754	14
No, perdonni, o Clori				17572	
Nos amantes, nos auzentes				19168	153
Nos autem gloriari oportet	18819	7.		19189	36
Nos bergers vont				17880	1
Nostre amytié et nouvelle aliancée				18811	28
Nò, traditor non sono	17566	3.		17568	13
Notre juge t'obligera				17883	9
No tronco d' este				19168	141
Notte cara, ombre beate				17658	7
Notte, eh' in carro d' ombre				17683	8
Notte (la) eritica. (Dr. mus.)				18086	
Nous allons voir renaître				18657	3
Nous avons en votre Rhin				18419	
Nous soumettons le plus farouche				17875	15
Nouveaux cavaliers, les. (Salt.)				19458	
Nouvelle mariée, la. (Salt.)				19458	
Nova cyclopeias harmonica				18685	1
Nozze, le. (Dr. mus.)				18071	
Nozze (le) di Perseo e d'Andromeda. (Dr. mus.)	17953.			19242	93
Nozze (le) d' Odali e Zoriadre. (Dr. mus.) v. Amore (l') in sogno.					
Numa Pompilio. (Dr. mus.)				19242	94
Nume arcier rigido				17759	1
Nume (il) d'Atene. (Dr. mus.)	18259.			18260	
Numi, aita, o che tormento				17580	18
Numi pietosi, che mi serbaste				19419	3
Numi rei, volete più				17759	16
Numi, se giusti siete				17566	11
Numi voi, che de regnanti				17772	25
Numquid sient dies hominis				18744	2
Nun bitten wir den heiligen Geist	18588	19.	18810	81.	19293
Nune dimittis servum	19084	7. 12.	19105.	19194.	19421
Nune gaudere licet				18828	33
Nune scio vere, quia misit				18819	6
Nun danket alle Gott				19242	103
Nun hilft kein Zieren				19420	9
Nun komm, der Heyden Heyland				18491	106
Nun lob, mein Seel, den Herrn				18491	113
Nuntia verunt Iacob, dicentes				18828	34
Nuova gara (la) di Giunone e di Pallade (Dr. mus.)				17718	
Nuovo sole, il. (Cant.)				19242	126
Nur eilt nicht mit zu schnellen Schritten				19420	12

Nur noch eine einz'ge Zähre				17539
Nur uns geweiht ward Jesu Leben				19083 25
Nur wer die Sehnsucht kennt				18409
O admirabile commercium	18743 23.	18998 1.	19189 16.	19242 124
O Amor, che tanto				17563 11
Ob der alten Rathhauspforten				18459
O beata Caccilia			19189 2.	19242 33
O bella sopra tutte l'altre				18821 26
Ob Glück hat Neyd				18810 22
Ob ich gleich ein Schäfer bin				19029 34
Ob ich morgen leben werde				18596
Objet divin				17902 23
Oblata tibi cuncta				18614
Oblighi (gli) dell' universo. (Cant.)				17925
Ob mich tausend zierlich schmeicheln				19420 23
Oboe. (Opera pro oboe solo vel principali composita.)				18424
O bone et dulcis Domine				18743 16
O bone Jesu, o piissime Jesu		18362 1.		19242 ss. 89
O bone Jesu, salvator				19189 54
O canone, o canone, due fette				18785 22. 34
O care selve				17711 4
Occasional-Oratorio				19100
Occhi bei, che erudi				17767 28
Occhi belli, avventate				17762 33
Occhi che in fronte				17721 4
Occhi miei, non vi struggete				17768 2
Occh' immortali d' amor				19242 30
Occhi, ohime, qui manco				17753 18
Occhi, s'avete lagrime				17757 5
Occhi, se siete infidi				17753 16
Occhi severi				19028 24
Occhi voi, che mirate				17587 3
O cessate di piagarmi				18833 2
O Charlie is my darling				18471 2
O chère enfant, que ta sainte patronne				19108
O combien est malheureux				18811 4
O come spesso il mondo				18807 1
O crux gloriosa				19189 29
Octavia. (Dr. mus.)				17907 31
Occhetto				19141
Ocotonium Ottoburanum				19263 20
Oculi omnium in te sperant				19428 5
Oda me adorata				17763 8
O decus innocentiae				18743 20
O decus virginitatis				19189 31
O devote recolenda victorum				18745 7
Odia mi pur, se vuoi				17662 3
O dieux, qu'il est difficile				17880 6

Odi, vedi e taci					18785	3		
O dolor, o tormento					17767	17		
O Domine, multi dicunt					18828	12		
O du arme Welt, du nimmst ja nicht					19062	1		
O du, des Weltalls Schmuck					19420	21		
O du eselhafter Martin			17554	4.	19223	2		
O, du Heiligste					19046	8		
O dulcissima, pulchra					18743	43		
O du lieber, guter Vater					19457	20		
Oesterreichs Adler breitet wieder					18481			
O Ew'ger, es muss mein Verstand					18485	2		
O favoreçer ingratos					19168	44		
O felix charitas					19081	9		
O felix proles					18828	15		
Offertorium	17935.	18324.	18398.	18439.	18441.			
	18545.	18614—18616.	18653.	18659.	18975,	vol I., 3.		
	19000—19005.	19016.	19081	6.	19082	12. 14. 17. 19410.		
	19426	7. 10. 13.	19428	16. 17.	19454.			
Officium. (Officium divinum sive liturgicum)					19249—19258.			
	19426.	19427.						
O Fileno, Filen crudele					17748	11		
Oft hob sich dieses Herz					18535			
Oft, wenn mit schattenreichen Zweigen					18541			
O Fürst, in Demuth beb' heran					19059	26		
O glücklich Wien, sollst du allein					19431			
Ogni bosco, ogni pendice					17688			
Ogni di più molesto					19111	6		
Ogni vento, ch' al porto					17735	25		
Ogn' un sà, ch' io d' amor peno					17601	8		
O Gott, der du in unbegrenzten Höhen					18339			
O Gott, du Leben					19457	33		
O gottgebenedeite, milde					18603	20		
O grosser Gott, wohin ich immer					18485	7		
O gütiger Schöpfer und Herr					18588	17		
Oh, che bizzarro humor					17763	11		
Oh, che lacci io sento					17579	8		
Oh dei, che smania e questa					17552	4		
Oh dio, che non e vero					18747	11		
Oh Dio, che voi vedeste					17760	3		
O Herr, hilf					19242	50		
O hertzigs S., wie hoch					18812	18		
O herzlichstes Kindlein					18724	8		
Ohime, qual nova pena					*19499	3		
O Himmelskönigin				19046	3.	19172	35	
Oh, miseria d'amante core					17575	1		
Ohn alle Schertz ist mir mein Hertz				18584	2.	18810	82	
Ohn' Freud verzer ich	18570	6.	18810	2.	18818	1.	19183	2.
	19242	69.						

Oh, noite, sempre amiga					19168	87	
Oh, non ti avessi mai					17662	5	
O, Hochgebenedeite					19046	7	
Oh, quanto affè t'inganni					17772	34	
Oh, que linda borboletta					19168	184	
Oiga usted, Niña					19169	47	
O jeges, boz tausend					19062	3	
O Iesu mi dulcissime					19423	51. 52	
O Iesu parvule					19242	127	
Oime, son perso			18831	6.	19242	75	
O immerhin, ihr Herren					19420	2	
O insignis bellator					19423	54	
O Jüngling, lern'					19029	23	
O larva della mente				17755	3.	19242	100
Oldřich a Božena. (Dr. mus.)					18341		
O Lilie der Demuth					18603	27	
Olimpiade, P. (Dr. mus.)	17696.	17711.	18074.	18234.	18528		
Olmira, a parca tiranna					19168	154	
O lux et decus Hispaniae					19189	30	
Olympia. (Cant.)				19242	125.	19305	1
O Maria singularis					19189	45	
O martirio d'amor					17763	3	
Ombra cara di mia sposa					19242	65	
Ombre amene, amati orrori					17724	3	
Ombre amiche, opachi orrori					17580	17	
Ombre dal cieco abisso					17754	39	
Ombre (l') et le jour (Carmen.)					18456		
O meine schönste Hoffnung					18603	5	
O, mein Gott					19029	8	
O meu bem, quando eu parti					19168	52	
O meu manço gado					19168	199	
O minhas ternas sandades					19168	49	
O mio core					17763	5	
Omnes amici mei				19082	6.	19426	34
Omnes de Saba venient					18340		
Omnes gentes plaudite					19423	86	
Omnis terra adoret					19423	87	
Omnis vallis implebitur					18518	3	
On a mal dit					18746	5	
On amoree le poisson					17902	2	
Ò nasea, ò muora il giorno					17589		
On ne s'avise jamais du tout (Dr. mus.)					17902	11.	
On s'arrache					17875	13	
O nur Liebe, Liebe nur beglückt					18529		
O penosa lontananza					17749	19	
Oper, v. Drama musicum.							
Opera bernesea, v. Drama musicum.							
Opera buffa, v. Drama musicum.							

Opera musica dramati inserenda	19339
Opera seria, v. Drama musicum.	
Operetta, v. Drama musicum.	
Operetta per la nascita dell' imperatrice Eleonora. (Dr. mus.) . .	19242 21
O più cruda mia Filli	17761 9
Optime pastor	19286 3
O, puissant dieux (!)	17878 11
Opus incertum	19332
O qual meco, o Nice	17664 1
O quam clara, o quam serena	17569 4
O quam suavis est	19423 55
O, quante volte il mio accesso	19112 6
O quanti le già spente	17595
O que je vis en estrange	18811 39
O que linda borboletta	19168 25
O Quelle der Wonne	18603 12
Oracolo (l') d' Apollo. (Cant.)	17588
Oracolo (l') del Fato. (Dr. mus.)	19242 61
O radix Iesse	19006. 19242 76
Orange, la. (Salt.)	19458
Ora o dens, senhora Ulina	19168 175
Oratorio della Giuditta	19242 59
Oratorio delle tre Marie al' sepolero di Christo	18700
Oratorio di Assalone punito	18854
Oratorio di s. Abramo	18730. 19242 102
Oratorio di s. Agata	18949
Oratorio di s. Agnese	18665. 19242 97
Oratorio di s. Agostino	17540. 18952
Oratorio di s. Caecilia	18948
Oratorio di s. Casimiro	19157. 19158
Oratorio di s. Filippo Neri	18733. 19242 117
Oratorio di s. Gemignano	18683
Oratorio di s. Geneffa	18318
Oratorio di s. Pietro piangente	18926
Oratorio di s. Venceslao	18861
Oratorium. (Germanice)	17525. 17528. 17529. 17532—
17534. 18145. 18479. 18572 2. 18672—18674. 19100.	
19212. 19242 75. 129. 130. 19294.	
Oratorium. (Italice.)	17540—17543. 17608—17613. 17659.
17660. 17666. 17668—17672. 17679. 17684. 17687.	
17692. 17693. 17695. 17697. 17700. 18099—18135.	
18138—18144. 18146. 18148—18202. 18204—18215. 18218.	
18219. 18247. 18248. 18310—18316. 18318. 18322.	
18325. 18492. 18507. 18509. 18527. 18533. 18534.	
18553. 18594. 18597. 18643. 18665. 18666. 18669.	
18683. 18684. 18694—18696. 18699. 18705. 18716.	
18730. 18733. 18749—18751. 18767. 18843. 18852.	
18854. 18858. 18861. 18863. 18870. 18878. 18883.	

18884.	18886.	18890.	18893.	18894.	18899.	18900.
18913.	18914.	18926.	18941.	18943.	18948.	18949.
18952.	18953.	18963.	18966.	18987.	19064.	19070.
19091.	19092.	19116—19119.	19122—19124.	19128—		
19133.	19157—19159.	19161—19166.	19242	8. 11. 12. 21. 22.		
24—26. 31. 36. 37. 46. 47. 49. 52. 59. 66. 73—75. 77. 79. 86. 91. 97. 98. 101. 102. 105. 107.						
117. 122. 125. 132. 138. 147.	19322.	19335.	19336.	19356.	19397.	
19419	6.					
Oratorium. (Latine.)	. . .	18924.	18927.	18959—18961.	18970.	
		18971.	19155.			
Oratorium de B. V. Maria				18509	
Orbis eucharisticus, instar sanctioris fortunae orbitae, multiplices						
volventis coronas. (Or.)				18924	
Or, che il Nemeo leone. (Cant.)				17585	
Orchestra. (Opera instrumentis solis aptata.)				17528.	17560.
		17569	5—7.	17608—17613.	17639.	17656. 17906. 17907
	17. 22. 36.	17934.	17937.	17938.	17941.	18286—18288.
		18329.	18349.	18351.	18352.	18361. 18370. 18424.
		18475.	18478.	18482.	18488.	18489. 18501. 18502.
		18505.	18511.	18512.	18524.	18525. 18531. 18557.
		18562.	18564—18566.	18569.	18598.	18600. 18602.
		18604*.	18607.	18608.	18611.	18619. 18622. 18626.
		18632.	18676.	18678.	18773.	18777. 18787. 18831
		18968.	18980.	19051.	19055.	19076. 19079. 19080.
	19095	1. 2.	19110.	19113.	19114.	19134. 19141. 19142.
		19146.	19171.	19176.	19196.	19225. 19235. 19247.
		19264.	19265.	19307.	19323	1. 2. 19337. 19343—19349.
		19398.	19421	2. 4. 6. 8. 14.	19443—19445.	19460—19471.
		*19473—*19482.				
Or, che una nube ingrata				18747	8
O regina coelorum				19189	19
O reiner Gott, gnad Tugend hoch				19330	28
O rex gloriae, Domine				19423	11
Orfano (l') della Cina. (Ball.)				18604*	
Orfano (l') d' Inghilterra. (Dr. mus.)				19357	
Orfeo. (Dr. mus.)				18049	
Orfeo ed Euridice. (Dr. mus.)			17783.	17940.	19242
Orfeo y Euridice. (Dr. mus.)					123
Orfeo y Euridice. (Dr. mus.)					18800
Organa, lyrae, tubae, avenae					1
Organum comitans ad praefationem et ad 'Pater noster'					17569
Organum. (Opera organo solo vel obligato destinata.)					2
		18425.	18428.	18434.	18523.	18577. 18578. 18580
		18425.	18428.	18434.	18523.	18577. 18578. 18580
		18593.	18687.	18706.	18707.	18731. 18756. 18771.
		18784.	18979.	19034	7.	19167. 19186
		19236.	19260.			1—4. 19187. 19231.
Orgelstimme, bezifferte					18425
Origine (l') di Jaromeriz in Moravia. (Dr. mus.)					17952
Or me traitez ainsi					18811
						55

Ormisda. (Dr. mus.)	18253.	18254
Or nel bosco		17721 9
Ornospade. (Dr. mus.)		17662 1.
Orontea, l'. (Dr. mus.)	19065.	19242 41
Or parlero sincero		19306 1
Orpheus. (Dr. mus.)	18551. 18552.	18554
Orrida è solitaria		17762 32
O sacramentum, o grande mysterium		19081 9
O sacrum convivium	18743 22.	19423 53
O salutaris hostia	18995 2. 19089 5. 19186 11.	19423 56.
O salverà la sposa		17565 15
Osanna filio David		19426 1
O schlaf' in Ruh'		18484
O, schöne Welt		19224 1
Os dios da minha rida		19168 95
Os effeitos da saudade		19168 2
O, se fulse il mio core		18747 10
O seigneur Dieu		18811 37
O senhor, todo mancinho		19168 133
O singulare praesidium		19189 30
Os lindos olhos, que adoro		19168 80
Osmeno e Fileno		18317
Os mia sioro		19168 134
O sò, che stiamo bene		17762 22
Os olhos da minha amada		19168 58
O souvenir, plein		18418 3
Ossequi (gli) della notte	17998.	17999
Ossequio (l') della bizzarria. (Introd. dram.)		18872 5
Ossequio (l') di Flora. (Introd. dram.)		17919
Ossequio (l') nel fuggir l'otio. (Dr. mus.)		18901
Osservanza (l') della divina legge nel martirio de' Macabei. (Or.)		18167
Ostade. (Dr. mus.)		19369 1
Ostercantate		19450
O stille Kapelle		18603 28
O tabacca, grata res		19172 29
O toy, qui suis toujours		18657 19
Otto I. imperator, ad Augustam Vindelicorum pius et fortis Vandalorum debellator. (Dr.) v. Achilles Germanicus.		
O tu primier splendor		17608 10
Oui, je suis confuse		17883 23
Oui, je vous aime		17879 6
Oni, sa beauté m' attire		18657 17
Ou sont ils, ces riveaux		17876 17
Ouverture. v. Introductio.		
Ouvrez, s' il vous plaît		17902 30
Ove l' altero Olimpo		17603 1
O Venus pandt		18810 21
O vos omnes, qui transitis	19082 10.	19423 57

O vray Dieu, qu' il est enuyeulx	18811	75
O Wächterhorn, du süsßer Klang	18452	2
O welch' entsetzliches Gesicht	17907	22
O welt, ein Freud der kranken Maner	19224	3. 19330 29
O wie leicht fühlt sich mein Herz	19457	18
O, wie schön ist es hier	19303	4
O, wie wehe thut es meinem Herzen	19457	4
O Zeit, wie manchen herben Schmerz	19059	38. 42
Ozio (l') ingannato. (Dr. mus.)	18842	
Pace (la) di Mercurio. (Cant.)	17866	
Pace (la) e Marte, supplicanti avanti al' trono della Gloria. (Cant.)	17725	
Pace (la) frà la Virtù e la Bellezza. (Dr. mus.)	17602	
Pace, pace, o pensieri	17762	7
Pace (la) richiamata. (Dr. mus.)	18306.	18307
Paduana. (Pavanne.)	18688	9. 13. 22. 37
Paix, paix, apprenés	17876	14
Palladio (il) conservato. (Dr. mus.)	18016.	18017
Palladio (il) in Roma. (Dr. mus.)	18860	
Palsambleu, je vous veux	17883	15
Pange lingua gloriosae lanceae	19030	45
Pange lingua gloriosi corporis	18414.	18514 6. 18588 13.
19030 11. 19067 4. 19083 23.		
Pange lingua gloriosi praelium	19426	48
Panis, quem ego dabo	19189	12
Pantalonata	18491	68
Parade-Marsch	19069	
Paradigma pro symphonia testudinum	19242	45
Paradiso (il) aperto per la morte di Christo. (Or.)	18963	
Para el mal de la ausencia	19169	72
Para que papel pones	19169	73
Paree mihi, Domine	18744	1
Par eh' amor mi dica	17756	13
Par che il core me lo dica	17757	13
Pargoletto arciero	17772	32
Paride ed Elena. (Dr. mus.)	17781	
Paride, il. (Dr. mus.)	19242	27
Paries quidem filium	19189	5
Parla, parla i tuoi detti	18464	1
Parlerò, non è permesso	17565	3. 7
Par les tourments, que j' en duré	18657	1
Parlo, ma ogn' or parlando	19306	3
Parnasso (il) accusato e difeso. (Dr. mus.)	17986.	17987
Parodia (la) dei 4 elementi. (Ball.)	19390	2
Parons nos frontes de fleurs	19135	5
Par son regretz	18746	46
Parthia (Partita etc.) v. Suite.		
Parti, fuggi dal mio core	19028	13
Parti, l' idolo mio	17750	1

Parto, ma so				17711	11
Parto, ma tu ben mio				17568	7
Parto, ti lascio, o cara				17546	4
Par un jour de matinée				19286	2
Par votre propre artifice				17877	15
Pasando por tu calle				19169	80
Pascendo vâ l' erbetta				17562	15
Paschale (sacrum)				18745	39
Pascando cierto dia				19169	19
Passacaglia. (Passecaille.)				17874	2
Passagger, che incerto errando				17566	15
Passameggio. v. Passamezzo.					
Passamezzo	18821	2. 10. 17.	18827	1. 5.	19259 6. 7
Passepied				19455	
Passigialia. v. Passacaglia.					
Passio D. N. Iesu Christi	18465.		19195.	19426	6. 9. 12. 43.
	19448.		19449.		
Passione, la. (Or.)			17535.	18533.	18534
Passione (la) del nostro signore Gesù Christo. (Or.)					19397
Passione (la) di Christo. (Or.)					19242 8
Passione (la) di Gesù Cristo. (Or.)				19117—19119	
Passione (la) di Gesù Cristo, signor nostro. (Or.)			18205.	18206	
Passione (la) nell' orto. (Or.)			19128.	19242	147
Pastoral-Arien				18724	
Pastorale. v. Drama musicum.					
Pastorella. (Pastourelle.)			18319.	19172	6
Pastorella, vieni al prato				17767	4
Pastorelle gioite, April rinasce				17601	6
Pastor, pastore hai vinto				17575	8
Pater noster				18743	16
Pater noster. (Org. comitans ad Pater noster in missa.)				19083	6
Pater peccavi in coelum	18828	2.	19189	35.	19423 12
Pater superni luminis			17503.	19030	29. 49
Patientis Christi memoria. (Dr.)				18874	
Patienza, mio core				18831	7
Patria, o rei, o povo				19168	15
Patrioten-Marsch			18805.	19445	
Patrocinium, das				18542	
Pauvre petite				17902	20
Paysanne				19172	6. 15. 21
Pazzie (le) degli amanti				17571	
Pazzie (le) musicali. (Cant.)				19417	
Pazzo (il) per forza. (Dr. mus.)				19382	
Peccantem me quotidie				18828	1
Peccato (il) originale. (Or.)				19070	
Peccavi, quid faciam tibi			18744	1.	18828 17
Peccavimus cum patribus nostris				19189	24
Peintre (le) amoureux de son modèle. (Dr. mus.)				17895	

Pellegrin, che inerma arena	17552	7
Pellegrini, i. (Orat.)	18527	
Pellegrini (i) al sepolcro di nostro Signore. (Or.)	18150	
Pelli meae, consumptis carnibus	18744	8
Pelopida Tebano in Tessaglia. (Introd. dram.)	18944	
Pena, ch' il tuo penar	18822	18
Pena tiranna	17907	47
Pender non prima	18610	4
Pensava Elpino	19028	15
Pensier, che ti nutrisci	17576	4
Pensieri amerò	17768	5
Pensieri, nò, non uscite	17762	1
Pensieri, voi mi tormentate	17735	20
Penso, che non ho core	17750	21
Penso, ue sò risolvere	17754	17
Pentimento (il) di David. v. Bersabea.		
Per abbattere la sorte	17662	12
Per beltà d' una rosa	17769	6
Per brevi momenti	17754	4
Perchè amante fui un giorno	18833	6
Per che mai, ben mio	18796	18. 50
Perchè, mio bene	19028	11
Perchè, mio cor, spandi	18762	10
Perchè sospiri, o core	17580	20
Perchè, vezzosi rai	18796	33. 19303 2
Per compia certi	17907	4
Per conforto à tanti affani	18556	
Percosse li primi d' Egitto	17610	9
Perdona, amato	17680	5
Perfida, seco unita	17716	16
Perfide cœur volage	17877	12
Per lei mi nacque amore	17562	8
Per me fù caro	17580	6
Permettete à questo	17754	6
Per me vivi, amato	17565	6
Permita Dios de los cielos	19169	33
Per narrar il mio contento	17576	12
Perpetuum mobile	19248	1
Per pietà, qualche pietà	17592	3
Per punir, chi m' ha ingannato	17735	9
Per quod ave salutata	18745	36
Per saper ciò che ho	17754	16
Persco. (Dr. mus.)	18008. 18009.	18846
Per signum crucis	19081	1
Per sperar io non ho	17756	6
Per te cantar vorrei	18785	40
Per te, mio caro amore	17551	7
Pesca, la. (Dr. mus.)	17557	

Pescatrice, la. (Dr. mus.)	17811
Pescatrici, le. (Dr. mus.)	18076
Peter haut a mahl auf d' Erda	19029 57
Petermännchen, das. (Dr. mus.)	19374
Petits ronds, les. (Salt.)	19458
Petrus apostolus et Paulus doctor	19083 s. 19423 58
Peus-tu me tromper	17883 8
Peut on jamais braver	17881 2
Pfeifer-Motive	19113 1
Phantasia	17771 1. 2. 5. 9. 16. 18687 2. 18706 2.
18761 2. 4. 5. 18787. 19172 14. 19210. 19218. 19297. 19440.	
*19491.	
Philemon et Apollonius, martyres. (Dr.)	18970
Philippine, la. (Salt.)	19035 5
Phillis und Phidon. (Dr. mus.)	18964
Philon und Theone. (Dr. mus.)	18521
Phlegma politicum. (Dr.)	18498
Pia et fortis mulier. (Dr.)	19242 71
Piange il ruscello	17564 7
Piange l' amante ucciso	18776 13
Piange la tortorella	19028 14
Piangerò, sin ch' avrò vita	17603 8
Piangerò tanto, sin' ch' avrò	18822 14
Piangete, occhi dolenti	17664 6
Piante voi, più non siete	17601 9
Pianti miei, pianti à Dio	17762 26
Pianto (il) e il riso. (Or.)	17679
Piccolominis Lied	18491 25
Pictet, le. (Salt.)	19458
Pièces, petites	19035 5. 6
Pieria. (Dr. mus.)	19242 48
Pierrot ne se trompe	17902 9
Pietà chiedi e fai tanti infelici	18464 2
Pietà (la) di Numa. (Dr. mus.)	18290
Pietà, signora	19291 2
Pietà, signor, di lui	17552 17
Pietas victoriam, non fortuna parit. (Dr.)	18877
Pigmalione. (Ball.)	19395
Pigmalione. (Dr. mus.)	18995 1
Pilger, die. (Dr.)	19398 2
Pilgerreise, die. (Poema dramaticum)	18772
Pimpinone. (Intermezzo)	18384
Pintão, Marilia, os poetas	19168 69
Piramidi (le) d' Egitto. (Dr. mus.)	18838
Piramo e Tisbe. (Dr. mus.)	17829
Più bella, la. (Cant.)	19242 113
Più bella, la. (Dr. mus.)	17960. 17961
Più dell' onda e più del vento	17576 19

Più di quel, che puoi pensarti		17563	10
Più generosa Spartana, la. (Dr. mus.)			18836
Più non si trovano	17711	7.	19059 36
Più non temo			17772 17
Più tacer non si può			17758 7
Piva			18688 16. 25
Placalo, sdegno cor			17711 22
Placare Christe servulis			19030 33
Placida nel aspetto			17716 17
Placidia, la. (Dr. mus.)	18216.		18217
Plaine de doeuil			18746 45
Plaisirs (les) champêtres. (Salt.)			19458
Plaisirs (les) d'Aubonne. (Salt.)			19458
Plaisirs (les) de pleinpalais. (Salt.)			19458
Plaisirs (les) dragons. (Salt.)			19458
Plange, quasi virgo			19082 9
Planxit autem David			18743 33
Plotina. (Dr. mus.)	17968.		17969
Plus je le voy de beaucoup			18811 47
Plus mils regretz	18810	15.	19183 15
Plus outre pretens			18810 33
Plusours regretz			18746 2
Poemetto drammatico, v. Drama musicum.			
Poiche giurarò amore			17750 33
Poichè lo sdegno intese			17770 2
Poichè stabil rigor			17755 7
Point (le) du jour. (Salt.)			19458
Polonaise	18405.		19035 1
Pomo (il) d'oro. (Dr. mus.)	18572	1.	19242 41
Popoli, amici, Atene			17603 11
Popule meus			19426 44. 45
Por decreto de meu fado			19168 86
Por entre os bosques			19168 101. 214
Porgete per pietà			17580 11
Por que motivo			19168 92
Porta turcara			17874 3
Portrait d'une âme contente. (Opera clavich. aptata)			19172 2
Posaune. (Opera tubae soli vel principali destinata)			19459
Poss' io morir	17757	12.	18776 4
Posso dire, ch' è l' gioire			17762 37
Postludiolum, v. Postludium.			
Postludium			18688 12
Potens in terra erit			19263 20
Pour ce qu' on puist mieux			19289 s. 27
Pour conforter ma pensance	19279	3.	19289 5
Pour heritage je n' eus			17879 11
Pour me plaire			17902 6
Pour me punir			17879 9

Pour nous emparer			17875	12
Pour repartir			17876	5
Pour s'aimer			17881	11
Pour un plaisir		18811	si.	19259
Povera navicella			17662	10
Povero amante core			17574	2
Povero cor, tu palpiti			18796	24
Poz tausend, wie will ich mich raufen			19063	15
Praecambulum (Preambulo). v. Praeludium.				
Praefatio. (Organum comitans ad praefationem missae.)			19083	6
Praeludium. (Prélude, Preludio.)	17706	1. 2. 19. 25.	18687.	18688
	4. 14. 35. 36.	18691	1. 2.	18756.
			18771.	18829
			7. 12.	19035
			7.	
	19172	1. 2. 7. 8. 13. 17. 19. 20.	19187	1.
			19236	1.
			19455.	
Prazer igual ao que sinto			19168	59. 201
Precatio regis Iosaphat			18374	
Preciosos dulces dias			19169	3
Precipitoso nel mar			18490	8
Preggi (i) della primavera. (Ser.)			17742.	19242
Preis dir, Herr			19263	13
Preiset, Lippen, das Geheimnis			18779	5
Preiset mit feurigem Danke			18779	10
Preis sei Gott im höchsten Throne			18588	16
Prendi l' arco, o Cupido			17768	3
Presa (la) di Tebe. (Dr. mus.)		18262.	18263.	19242
Présent du ciel			18657	5
Presso al caro amato			17680	7
Presso un pino			17592	7
Prétendu, le. (Dr. mus.)			17889	
Pria ch' adori e resti			17757	1
Pria di scior			17761	15
Pria mi rendeste amante			17546	6
Priesacher Lied			18491	21
Prigioniera abbandonata			17566	10
Prigionier d'un bel semblante			17579	6
Prigioniero (il) fortunato. (Dr. mus.)			19242	125
Prigioniero incatenato			17754	45
Prima assai d'Aci			17580	9
Prima la musica, poi le parole. (Dr. mus.)			17814	
Primo nume è il dio d'amor			18822	2
Principe (il) generoso. (Dr. mus.)			19242	41. 42
Principe (il) invisibile. (Dr. mus.)			19353	
Principessa (la) d'Amalfi. (Dr. mus.)			19381	
Priva del caro sposo			17563	15
Pro chasser fait			18746	27
Procul recedant somnia			19084	4
Profitentes unitatem			18743	28
Prologus. (Prologo)			17914	
Prometeo assoluto. (Seren.)			17992	

Prophetiae Sibyllarum	18744	10—22
Proportio	18491	102. 19242 4
Propter nimiam charitatem	18998	6
Prosa	19179	
Proserpina rapita. (Dr. mus.)	19242	120
Proteo sul Reno. (Dr. mus.)	19242	60
Protexisti me, Deus	18745	16
Proverà lo sdegno	18490	11
Psallite noe, Iudaei	18743	12
Psalmi	17524. 18357. 18485. 18487. 18583.	
18592 2. 18630. 18689. 18711—18713. 18715. 18732.		
18735. 18813—18817. 18824. 18975 1. 18985. 19033.		
19081 4. 12. 19083 2. 5. 7. 20. 22. 32. 19084 3. 14. 16. 19086 1. 3.		
19087 1. 2. 5. 19088 1. 3. 4. 19105. 19137. 19173 1. 19194.		
19259 2. 3. 25. 19421 3. 5. 7. 9. 19425 1—3. 19426 63. 64. 19451.		
19452. *19484.		
Psiche, cercando Amore. (Dr. mus.)	18902	
Pueri, audite me	18631	
Pueri hebraeorum	19426	2. 3
Puer natus in Betlehem	19423	88. 89
Puer, qui natus est	19423	59
Pulcheria. (Dr. mus.)	19242	60
Puntiglio (il) amoroso. (Dr. mus.)	18066	
Pupille serene	17754	9
Pupille sfortunate	17754	12
Pupillette, già v'intendo	17767	14
Pur che fido	17754	36
Pur ch' io ti stringa	17735	7
Pur desto ogn'or ti miro	19306	2
Pur nel sonno almen	17664	4
Quadriglia. (Quadrille.)	19398	11
Quae ligat unanimes felix concordia fratres	19026	
Quai voci, quai note	18720	
Qualehe cosa per pietà	17756	4
Qual farfalla à due facelle	17565	12
Qual in mar la navicella	17734	9
Qualor erudele, si ma vaga	17750	22
Qualor l'egre pupille	17750	17
Qualor per erme selve	17576	20
Qualor tento scoprire	19112	3
Qual per me stella	17759	10
Qual ripercossa selce	17566	4
Qual tumulto, quai grida	19419	7
Quam dilecta tabernacula	19242	34. 19320
Quand aux champs	17880	3
Quand j'ay congrueu	18811	49
Quand je gart son regart	19289	19
Quand je jouois	17880	2

Quand la mère	17883	6
Quand le rosignol	19288	4. 9
Quand Marion tendre espoussée	18811	42
Quand mon mary vient	19259	23. 24
Quando a gente esta com gentes	19168	17
Quando a minha Marilia	19168	74. 144
Quando amor chega a ferir	19168	207
Quando Anarda me concede	19168	208
Quando col mio s' incontra	17564	6
Quando de ti me separo	19168	62
Quando eu estava na Bahia	19168	89. 198
Quando il mio ben	17662	8
Quando in calma ride	19036	7
Quando invita la donna	17735	23
Quando io penso al martire	19259	1. 13
Quando la notte impera	19028	21
Quando 'l mondo ingiro	17766	1
Quando Marilia bella	19168	165
Quando, mimoza Marilia	19168	73
Quando natus es	18998	2
Quando nel campo	19419	7
Quando Nice era fida	17591	11
Quando penso à quall' ore	17567	11
Quando sperasti, o core	17750	3
Quando tu te llegaste	19168	126
Quando vedo à mille	17587	4
Quando veggio un' usigno. (Cant.)	17582	
Quand vous entendrés	17880	9
Quant' è dolce	17761	14. 19242 52
Quant' è dole' il languir	17769	4
Quante le grazie son	18768	3
Quanti mercenarii in domo	18828	2. 19189 35
Quant le rosignol jolis	18579	4. 19330 32
Quanto è cara libertà	17579	5
Quanto è folle, chi crede	17577	6. 17772 37
Quanto è misero il mio amore	17566	14
Quanto grato e dolce	19028	3
Quanto mai felici siete	17565	8
Quare de vulva eduxisti me	18744	9
Quare persequimini?	18744	8
Quare tristis es, anima mea	19242	108
Quartetto. (Instr.)	17560.	18809
Quartetto. (Voc.)	17553. 17752 2. 17876 3. 5. 17877 18.	
17879 13. 18527. 18528. 18785 20. 33. 19147. 19223 2. 3.		
19420 9.		
Quattro elementi, i. (Ball.)	19390	1
Que cauzano mundo inteiro	19168	29. 203
Que ce couplet	17881	9

Que des plaisirs	17878	15
Que eu sou todo teu	19168	78
Que feu craintif	18811	61
Que je regrette	17883	10
Que importa sejas dotada	19168	98
Quel, che versi	17551	6
Quel cor, che mi prometti	18796	7
Quel' destin, ch' à te	17764	10
Quel destrier	17711	3
Quel effroi pour ma tendresse	18657	16
Que les plaisirs	17876	22
Quel' fior, che all' alba	19036	12
Quel labro adorato	18660	4
Quella delle più belle	17576	13
Quella fronte ha un non sò che	17749	3
Quell' amante	17767	23
Quelle folie extrême	17879	8
Quell' onda, che rovina	18807	9
Quell' usignolo, che innamorato	19111	1
Quel objet	17902	8
Quel sol istesso	18776	10
Quel tuo pianto	18785	6
Que mal te fiz	19168	56
Que me tengan	19169	41
Quem me ouvir com meus suspiros	19168	39
Quem segue a lei d' amor	19168	10
Quem tanto voar	19168	33
Qu' en dites vous	17877	7
Quercia annosa sul' erte	18807	11
Quest' alma, questo core	17772	53
Queste, che miri, o Nice	18747	4
Queste piante tenerelle	19264	
Quest' è una chiacchera	18785	17
Questo è il dì, questa è l'ora	18320	4
Questo mio core	17772	49
Que te vicit clementia	18514	4
Que tous les amans	17875	2
Qui amore languet	19323	4
Qui au conseil de malins	19259	21
Qui belles amours	18810	45
Quicumque Christum quaeritis	17522.	18570 5. 19030 12. 19446.
Quid enim mihi est	19423	61
Qui de s' amye a le bien	18811	53
Quid hic statis tota die	18518	4
Quid vis, ut faciam tibi	18518	6
Quier partir et la mauviz	19288	3
Qui frà l' ombre ritorno	17721	7
Qui habitat in adiutorio	18624.	19105. 19421 7. 19428 13

Qui l' angel da pianta			18490	14
Qu'il est fâcheux			17880	5
Qui, malgré mes cruels tourments			18657	7
Qui manducatis panem			19087	6
Qui me confessus fuerit			19423	60
Qui mihi ministrat			18745	15
Quinto Fabio. (Dr. mus.)			18519	
Quintuor. (Quintetto.) (Instr.)	18351.	19095	1.	*19482
Qui operatus Petro in apostolo			19280	
Qui pascis inter lilia			18514	12
Qui seminant in gaudio			18745	9
Quis mihi hoc tribuat			18744	6
Qui sont ces deux miserables			17878	9
Qui souhaitez avoir			18811	4
Quittons, Lise			17902	28
Qui vult aymere			18746	29
Quod autem cecidit in terram bonam			18518	5
Quodecunque in orbe nexibus revinxeris		17519	19030	22
Quodecunque ligaveris			18828	10
Quodecunque vinclis super terram			18514	7
Quodlibeticum			19313	
Quod tu Maria invicti sis caesaris uxor			18951	2
Quoi? ce dieu vous enflamme			17877	4
Quoi donc un petit			17876	15
Quomodo ceciderunt			19242	141
Quoniam peccatorum mole			19189	14
Quoniam praevenisti eum			19189	44
Qu'un mortel soit			17876	12
Räthseln, (musikalische)			19309	
Rapimento di Cefalo. (Dr. mus.)			19242	30
Ratto (il) della sposa. (Dr. mus.)			17784	
Raub (der) der Hellena. (Ball.)			19394	
Recessit pastor		19082	10.	19426
Rè, che folle i numi			17764	9
Recitativo	17711	9. 17. 20.	17907	8. 12. 22.
	18534.	19419	5.	19420
		3.		
Reconciliatio naturae humani generis cum auctore suo, facta per filium Dei . . . (Dr.)			18927	
Redemptor orbis natus est			19428	9.
Regali ex progenie			18997	3
Regali solio fortis Iberiae			19030	27
Regardez ces traits			17877	13
Regem, cui omnia vivunt			18714.	19430
Regina coeli laetare	18344.	18647.	18825	4. 5.
	19423	35. 75. 97.		18831
Regio bambin, augusto giovinetto			18667	
Regio cor, perchè sospiri			17762	21
Regis superni nuntia		17507.	17513.	19030
				31

Regnum mundi	19189 3.	19423 13
Reise-Marsch		19043
Rè pastore, il. (Dr. mus.)	17788.	18266.
Rencontre (la) imprévue. (Dr. mus.)		17898
Rendez, Maturin, à la vie		17878 12
Renoncés à cet affreux		17876 18
Requiem aeternam. (Versus.)	18743 11.	19428 22
Requiem. (Missa pro defunctis.)	17555.	17561.
18516. 18580 3. 18627. 18697. 19015. 19057.		18364.
19097. 19268. 19283. 19428 14. 16.		19096.
Residuum		18746 13
Resonet in laudibus		19423 62
Respice clemens solio de sancto		18514 2
Respice me infelicem		18743 26
Responde mihi, quantas habeo		18744 4
Responde mihi, quantas iniquitates		19242 111
Responsorium	18468. 18788. 19081 9. 19082 3-11.	19083
10. 33. 19179. 19254. 19256. 19258. 19421 12.		19426 4.
19. 21. 23. 25. 34. 36. 38. 52. 54. 56.		
Responsum accepit Simeon		19189 47
Resurrexit sicut dixit		18825 4
Rè Teodoro (il) in Venezia. (Dr. mus.)		17804
Retirada. (Salt.)	18710 5. 8. 11. 12.	18622.
Rétour (le) du printemps. (Dr. mus.)		17899
Retraite. v. Retirada.		
Reveille		19113 1
Revenant		17771 17
Reviens vers moy		18811 67
Revuegesang		18537
Rex gloriose martyrum		19030 40
Rieco (il) d' un giorno. (Dr. mus.)		17846
Ricercari. (Ricreate.)	18577. 18578 2. 18580 1. 2. 18593 1. 3.	
18688 31. 18731 1. 18790 2. 18827 12. 19167 3. 8. 19231.		
19242 135. 19248 6.		
Richard Löwenherz. (Ball.)	19383.	19398 8
Riereazione burlesca. (Dr. mus.)		17746
Ride il prato		17593 2
Ridete, si, mia bella		17757 2
Rien n'est plus cher		18811 35
Rigaudon. (Rigodon.)	17656 2. 17706 5.	19455
Rimbombava d' intorno		17769 1
Rinaldo. (Dr. mus.)		18321
Ringiovenito, il. (Dr. mus.)		18835
Rio destin, erudo laccio	17767 13.	18831 8
Riposo (il) dell' Europa. (Conc.)		19358
Riposo (il) nelli disturbi. (Dr. mus.)		18887
Risa (le) di Democrito. (Dr. mus.)		19242 104
Risarcimento (il) della ruota della Fortuna. (Dr. mus.)		18837

Riso del idol mio					17564	15	
Rissurrezione, la. (Or.)					19356		
Ritornata (la) di Londra. (Dr. mus.)					18062		
Ritornello			18831	11.	19172	30	
Ritorno (il) di Tesco, dal labirinto di Creta. (Dr. mus.)					19242	53	
Ritorno (il) di Tobia. (Or.)			18643.		19242	11	
Ritorno (il) d' Ulisse. (Dr. mus.)			18763.		19242	88	
Ritter Roland. (Dr. mus.)					18636		
Rivale (il) di se stesso. (Dr. mus.)					19363		
Rivali (le) concordi. (Dr. mus.)			17939.		19242	133	
Rivali (li) placati. (Dr. mus.)					17790		
Robin m' aime					19284	1-3	
Rogamus te, piissima virgo					18743	34	
Rolla. (Ball.)			19217.		19351		
Romance, v. Romanza.							
Romanza	18355.	18423.	18535.	18655	1. 6.	17-19.	
19135 s. 19150.							
Rompi del empio cor					19242	29	
Rompi l' arco					17567	7	
Rondeau. (Rondo.)	17656	1. 18471	1. 18531.	18569	18. 20. 21.		
18761 s. 19035 s. 19172 2. 19266. 19455. *19489.							
Rondinella, vaga e bella					17748	16	
Rorate caeli desuper		18745	31.	19081	5.	19428	17
Rosen pflücket, Rosen blühen					19059	25	
Rosignol, che tempri il canto					17721	2	
Rosinoletto amato					18785	9	
Rosignolo, già ch' in quanto tempo . . . comincia a cantar					19248		
Rosina. (Salt.)					18688	24	
Rosinda ed Emiremo. (Dr. mus.)			17714.		19242	102	
Rosinda, la. (Or.)			18103.		19161		
Roubome toda ventura					19168	90	
Roveto (il) di Mosè. (Or.)					18248		
Rovinati, i. (Dr. mus.)					18075		
Rubum, quem viderat					18998	3	
Rudolph-Marsch					19071		
Rühm' wie du willst					17907	22	
Rührt dich nicht des Vaters Stimme					19420	28	
Ruggiero (Salt.)					18491	7	
Ruhe, Frieden Gottes schwebc					19059	15	
Ruhig sein					17907	31	
Rundtanz					18688	27	
Sablseherz, polnischer. (Var.)					19248	5	
Sacer Hymenaeus de profano amore victor in s. Amalia, Flandriae patrona. (Dr.)					18921		
Sacrifici (li) di Romolo, per la salute di Roma. (Dr. mus.)	18273.				18274		
Sacrificio, il. (Cant.)					19414	3	
Sacrificio (il) d'Abramo. (Or.)	17660.	18118.	18322.		19242	75	
Sacrificio (il) d'Amore. (Dr. mus.)					18868		

Sacrificio (il) di Berenice. (Dr. mus.)	17675.	17676
Sacrificio (il) di Geftc. (Or.)	18125.	18126
Sacrificio (il) di Noc. (Or.)	18209.	18210
Sacrificio (il) d' Isacco. (Or.)		19133
Sacrificio (il) in Aulide. (Dr. mus.)	17982.	17983
Sacrificio (il) non impedito. (Or.)		18941
Sage Dank		18452 1
S' agita in mezzo all' onde		18490 9
Sag', mein Mindor		19029 18
Sagt mir, ihr stillen Herzen		18757 19
Sagt mir, wie macht es der christliche Künstler		19457 7
Saillies avant		18746 12
Sa il mio core		17753 9
Salem. (Dr. mus.)		18613
Saltarello	18491 4.	18827 2. 3
Saltarello de meggio		18821 22
Saltationes	17706. 18319. 18476. 18491. 18501.	18502.
	18505. 18511. 18598. 18688. 18710. 18808.	18821.
	19259 6. 7. 10. 19455. 19458.	
Salus nostra in manu tua		19189 38
Salutis humanae sator		19030 8
Salva nos Domine vigilantes	19027.	19084 9. 19421 13
Salvatoris mater pia		18743 45
Salve, io, fortunatissima		18951 3
Salve mater Christi		19016
Salve mater (sponsa) Dei		19016
Salve regina	17771 3. 8. 18328. 18558. 18590 1.	18702.
	18831 4. 19082 13. 19. 19085 5. 19087 9. 19423 26. 76. 98.	
	19425 4. 8.	
Salve sancta parens		18745 32
Salve, signor Pietro		18785 26
Salvete flores martyrum	17510.	19030 24
Salve virgo, mater Christi		19423 16
Samaritaine, la. (Salt.)		19458
S' amo, ò nò, lo sa		17551 3
S' amor vuol così		17772 27
Samson. (Or.)	17608 3-5. 7. 8. 10-12. 17609.	17612 1-3
Sancho Pança dans son île. (Dr. mus.)		17897
Sancta Caeclia, coniunx virgo. (Dr.)		18923
Sancta Dei genitrix		19189 42
Sancta et immaculata virginitas		19423 14
Sancta Maria, succurre		19423 15
Sancte confessor Dei		19189 33
Sancti Dei omnes orate		18743 24
Sancti et iusti		19189 43
Sancti spiritus adsit nobis gratia		19184 7
Sanctorum meritis		19030 39
Sanctus Iacobus		18688 50

Sanctus Ignatius, verus Christi pauper	19423	63
Sanctus, v. Missa.		
San Pietro in Cesarea. (Or.)	18140.	18141
Sans oublier son amour		19435
Sans soin, sans peine		17878 3
Sans vous voir		18746 10. 16
Santa Dimpna, infanta d' Irlanda. (Or.)		18953
Santa Elena al Calvario. (Or.)		19242 71
Santa Eufrosina. (Or.)	18313.	18314
Santa Flavia Domitilla. (Or.)		18142
Santa Francesca Romana. (Or.)	19091.	19242 31
Sant' Agata. (Or.)		19162
Santa Maria Maddalena de Pazzi. (Or.)		18750
Santa Teresa. (Or.)	18597.	18684. 19165
Sant' Orsola, vergine e martire. (Or.)		18767
São baldados teus exforços		19168 79
São tão crucis os meus		19168 61
Sapesse il core almen		17734 7
Sapienza (la) umana, illuminata dalla religione . . . (Or.)		18696
Sappi, che al nascer		17565 16
Sarabande	17706 1. 3. 7. 16. 19. 21. 24. 25. 27.	18491 6. 9. 22. 35. 48.
50. 51. 56. 58. 82. 83. 99.	18706 4. 18707 4. 18710 1-9. 11.	18761 2.
4. 6. 7.	18808. 18826 3. 19265. 19455.	
Sarai contenta un dì		17749 4
Sarei troppo felice		17750 23
Saria piacer, non pena		18796 3. 49. 55
Saria più fida, Irene		18796 23
Sass ein Vogel auf dem Baum		18603 23
Saudade consumi dora		19168 147
Seapulis suis obumbrabit		18398
Scenda dal cielo	17566 5.	17716 14
Schäferin, die		18491 18
Schalmey, bayerische. (Var.)		19248 5
Schatzerl, bleib hier		19063 4
Schatzerl, gute Nacht		19063 13
Schau, Madel, jetzt wär halt die hübscheste Zeit		19145
Scheiss nieder, armer Sünder		17554 1
Scherza il nocchier		17680 6
Scherza la pastorella		17562 5
Scherzo		19172 21
Schiava, la. (Dr. mus.)		17827
Schlachtgesang		18546
Schlafe Kindchen, schlafe süß		18670
Schlage mein Herz, nicht also		19060 1
Schleichend folgt die Traurigkeit		18830 7
Schlum're sanft, du zarte Taube		18801
Schlum're sanft, mein Paradies		19060 10
Schniert Schuech		18688 52

Schnöde Flammen	17907	28
Schöne Ahnung ist erglommen	18353	
Schönste Fessel, sanfte Bande	17907	52
Schönste, gönne doch das Glücke	19062	12
Schöpfung, die. (Or.)	18987	
Schuster-Ballett	19263	25
Schwach und sündlich ist der Mensch geboren	19059	41
Schwarz ist mein Farb	18491	49
Schwarz wie die Nacht	19059	17
Schweigend sahe der Mai	19035	4
Schweizer Familie, die. (Dr. mus.)	19350	
Schwer zu erringende Weisheit	19457	13
Schwört mir Rache und Verderben	19420	3
Seioccagini (le) degli Psilli. (Dr. mus.)	18853	
Seio, cui credidi	18819	3
Seio enim, quod redemptor	18744	8
Seioglicasi baldanzoso	17753	1
Seiogliere non potendo adoprare. (Dr. mus.)	18857	
Seioglierò le mie catene	18796	9. 36
Seipio Iunior, Romanorum belli imperator. (Dr.)	18508	
Seipione Africano. (Dr. mus.)	18300.	18301
Seipione Africano il Maggiore. (Dr. mus.)	19242	31. 107
Seipione nelle Spagne. (Dr. mus.)	18220.	18221
Seoglio immobile son resa	18822	20
Seonfitta (la) di Borea. (Cant.)	18147	
Seribis enim contra me	18744	4
Seritte non falso	17664	8
Serive, à chi la tradi	17574	14
Serivi la morte mia	17551	11
Serivo in te, amato nome	18747	5
Seuola (la) de' gelosi. (Dr. mus.)	17845	
Seusa, la. (Cant.)	17572	
Seusatemi, non posso	17762	20
Seusatemi, signora	17757	10
Seusi, perdoni; non dico per dire	18785	18
Sdegnaron bere nel fonte	17610	2
Se al ciglio lusinghiero	17568	6
Se à morir tu mi condanni	17603	5
Se avessi in mezzo al petto	17587	6
Se bella son' io	17579	3
Se belle tanto siete	17546	9
Secchia (la) rapita. (Dr. mus.)	17841	
Se con stille frequenti	18776	5
Se credesse, ciò che credi	17754	11
Securitas Germaniae. (Dr. mus.)	18041	
Sedebitis super sedes	18745	4
Sedicia. (Or.)	19242	125
Sedecia, rè di Gerusalemme. (Or.)	18749	

Se Dio veder tu vuoi		18796	1
Seelen, die mit uns		18603	22
Se existe um peito		19168	130
Se fedel cor mio		17680	3
Se fedele tu m'adori		17664	2
Segenswünsche ohne Worte		18629	
Se giunge un dispetto		17735	22
Se giustizia è nel tuo regno		17734	5
Segne, Jesu, deine Heerde		18470	
Segno (il) dell' humana salute. (Or.)	18914.	19242	52
Segreto (il) d'amore. (Bal.)		17656	
Segreto (il) d'amore. (Dr. mus.)		17707	
Se he culpa, Jozino, amarte		19168	187
Sehr dunkel ist's im Keller		18457	
Seht unsern Feind		18674	4
Sei bella e vezzosa		17772	43
Seid gegrüsst		19457	8
Seid's lustig und fröhlich		19029	28
Sei hochgelobt, Herr Jesu Christ		18658	1
Se il ciel di stelle		17680	2
Se infida tu mi chiami		18680	3
Se intende si poco		17565	14
Sei nun wieder zufrieden		19242	53
Sei ohne Freund		19029	62
Sei pur bella		17750	16
Seit ich ein Wehrmann bin		19418	10
Sei tradito, e pur mio core		18796	31
Sei troppo scaltra	18796	6. 31. 53	
Sei tu, rosa		17574	11
Sei uns willkommen, freudige Stunde		19415	3
Se l' amar vago		17754	46
Selenzio, che tanto		19419	2
Se lontan, ben mio	18796	13. 46.	19059 32
Selve voi, che le sperante		19242	116
Se m' abbandoni		19419	2
Se mal senti spirarti		17552	14
Se m' ami, o caro		18490	12
Semiramide in Ascalona. (Dr. mus.)	18226.	18227	
Semiramide (la) riconosciuta		17793	
Sempre echorando cruel disventura		19168	9
Sempre pensa il pensier		17762	17
Sempre piango e dir non sò		17579	7
Sempre più t' amo		19419	2
Sempre sarò costante		18796	41
Sempre ti dissi, o cor		17574	8
Sempre vedrai		19028	35
Se não fosse a doce spranca		19168	167
Se não me das ouvidos		19168	91

Se nel conflitto io moro						17662	1
Se nel mondo v'è mai						17550	8
Senex puerum portabat						18998	7
Seniores populi					19082	5.	19426 25
Se non calma amor						19419	11
Se non crede						17772	31
Se non credete, che fido sia						17546	3
Se non mi lasci amore						17756	17
Se non m'inganni						17907	44
Se non ti moro						17568	5
Se non vi baccio						17754	30
Sensi miei, sospirate						17768	7
Senti, Filli incostante						17567	8
Senti, non ti fidare						17762	2
Senti Signor, il nostro clamor						17608	8
Sentite gran nova						17767	30
Sentite un caso						17765	6
Sento, che in petto amore						17857	6
Sento dentro del petto						17567	4
Sento la che ristretto						17750	36
Sento nel petto mio						17580	12
Senza il caro e dolce sguardo						17550	6
Senza te, dolce tiranno						17591	12
Seo prazer imaginario						19168	20
Seos eccos de meus sospiros						19168	186
Se pari è la tua fè						17750	15
Se per fatal destino						17750	6
Se per me sentite						17566	8
Se piu felice oggetto						18796	40
Sepolcro (il) nell' orto. (Or.)					19131.		19132
Se porgere il suo core						17765	1
Se possono tanto						17562	3
Se potesse il cor						17772	19
Se prepari alle cadute						17772	15
Se pretens, que dans ce jour						17902	7
Septnor. (Septett.)							18809
Sepulto Domino					19082	11.	19426 56
Se punisea il gran delitto							19419 14
Se quel core, ch' hai							17764 5
Sequentia	18469.	18582.	18650.	18734.	18745	3. 7. 13.	
	18. 22. 28. 35. 36.	18986.	19008.	19081 s. 10. 11.	19179.	19184.	
	19186 s. 10. 119.	19438.					
Sequimi, scostati						17661	4
S'era aliquanto					17762	s.	17765 9
Scrappinen-Marsch							18350
Seras dueña de mi vida							19169 45
Serenata	17527.	17624.	17683 s.	17694.	17730.		
	17732.	17742.	17744.	17747.	17778.	17879.	17908.

Sicut erat in principio	19242	140
Sicut mater consolatur	18828	7
Sicut ovis ad occisionem	19082	9. 19426
Sieben Alter (die) stimben zusamben. (Dr. mus.)	18898	
Sie flichet fort	18757	7. 18770. 18797
Sieges-Marsch, oesterreichischer	18786	
Siehe, ich stehe vor der Thür	19242	87
Sichst du jene Rose blühen	18830	29
Sieh uns, die wir freudenreich	18603	14
Siete barbare, amate stelle	17565	10
Si faulx danger seavoit	18811	41
Si fugga, si sprezzi	17579	9
Si j'ay du bien	18811	10
Si j'ay pour vous mon avoir	18811	74
Si la mar fuera de tinta	19169	16
Si l'amour étoit	17902	4
Si la nature	18827	11
Si l'on vous croit	17875	17
Si los placeres quereis	19169	5
Si magni magna veniunt	18828	15
Simbolo (il) della vita umana. (Ball.)	19366	1
Simile est regnum coelorum	18745	30
Sinfonia, v. Introductio.		
Singt, Harf und Psalter	19059	9
Sinto amor de dia	19168	181
Si oblitus fuero tui	18743	13
S'io dico già mai	17755	5
Si, o nò, che dite voi	17755	9
S'io t'amo cor mio	17772	2
S'io t'amo, oh Dio	18796	43
S'io ti mancai	19028	16
Si quelque fois devant vous	18811	32
Si quis diligit me	19423	65
Sirita. (Dr. mus.)	18093.	18094
Siroe, il. (Dr. mus.)		19058
Sisara. (Or.)	18134.	18135
Sisara in manu mulieris. (Dr.) v. Tyrannis humiliata.		
Sì, sì, pur troppo è ver	17760	1
Si sustinuero, infernus domus mea	18744	7
Sitivit anima mea	19428	15
Sit nomen Domini benedictum	19263	20
Si vaga e si vezzosa	17721	3
Sì, voglio morir	17753	17
Si votre flamme	17877	2
Si vous voyez ma joye	18811	2
Si yo qui siera decir	19168	107
Smemorato, lo. (Dr. mus.)	18851	
Sminuita, v. Menuetto.		

Sò ben io, che non	17762	14
So ben io, dov' e legata	17753	6
So bist du auch zur Ruh' gegangen	19083	28
Sobre hum roxedo	19168	7
S' obtiens un doux rétour	17875	24
Sò, che fanciullo	17711	16
So, che van ti un cor ingrato	18796	21
Soffri, mio caro Alcino	19028	10
Sofonisba, la. (Dr. mus.)	19230	
So geht es dem	17907	53
Sogni, che lusignate	17756	1
Sogno, il. (Dr. mus.)	17737	
Sogno (il) delle Grazie. (Introd.)	17921	
Sogno (il) di Scipione. (Dr. mus.)	17957.	17958
So hast du denn vollendet	19457	15
Soi mú, sas agapó	18644	
Solco un mar d' affani	17716	13
Soldaten-Schwebelpfeiffe. (Var.)	19248	5
Soldats françois, chantons Roland	19288	8
Sole (il) nuovo. (Cant.)	17653	
Solemne (sacrum)	18745	41
Solfeggio	18445.	18687 2
Solitari, i. (Dr. mus.)	19365	
Solitario estou vivendo	19168	156
Solitudine cara, amata libertà	17750	32
Solitudini care in voi spera	19112	11
Soll dein Hertz	17907	21
Soll dieses Land auf's neu erliegen	18774	
Soll ich von deinem Tode singen	18757	12
Solltest du von meinen Küssen	17907	22
Sollt' ich dir nicht getreu mehr sein	18491	85
Solo espanhol com castanholas	19168	42
Solvitur acris hiems	18570	2
So meu Jozino	19168	143
Sommesso al tuo bel piede	18320	2
Son amante, e l'amato mio	18822	27
Son amante, e son ferito	17772	3
Son amante, son contenta	17772	29
Sonata trionfale militare	19079.	19080
Sonata, v. Introductio.		
Sonata. (Instr.)	18411.	18539. 18540. 18580 4. 18626.
18677. 18678. 18686. 18719. 18755. 18777 4. 11.		18783.
18831 10. 18968 1. 19054 1-8. 19079. 19080.		19146.
19196. 19242 71. 19247 2-8. 19264. 19321. 19345.		19349 5.
19421 2. 4. 6. 8. 14. *19490.		
Son cervetta, che al fianco ferita	17716	5
Son confusa pastorella	17661	2
Son del amor las armas	19168	124

Sonetto		18920
Son felice, e sò perchè		18872 2
Son geloso et è gelosa		17754 29
Son Gelsomino	17748 19.	19028 9
Songeon, à nous defendre		17875 7
Son guerrier della beltà		17772 51
Son io barbara donna		19112 2
Son le vicende umane		19419 10
Sonnenfest der Brahminen. (Dr. mus.)		18830 11
Sonnen-Jungfern. (Dr.)		19398 1
Son nostr' alme innamorate		17551 21
Sono liete, fortunate		19036 1
Son pur care quelle pene	17592 8.	19242 3
Son qual nave, che agitata	19111 3.	19305 3
Son qual per amare		17711 24
Son rè, son Canuto		17754 26
Son sembianze		17753 11
Son troppo crudeli i cieli		17772 57
Sopra le proprie pene		17753 12
Sopra l'orme d'Irene		17607 6
Sorge dall'onde		17551 9
Sorge il dì, e tranquille		18490 1
Sorglos schläfst du, liebes Mädchen		18830 2
Sospiri amorosi		17772 30
Sospiri del mio cor		19028 22
Sospiri uscite		17759 22
Sospitati dedit aegros		19189 37
Sotto il lauro		17735 12
Sotto il notturno cielo		17751 4
Sotto la luna non v'è fermezza		17762 35
Sotto l'ombra d'un pino		18610 3
Souky, la. (Salt.)		19458
Souliers (les) mordorés, ou: La nouvelle Lize. (Salt.)		19458
Sous cet ormeau		17875 5
Sovra balze scoscesi e pugnenti		18321
Sovra caro di luce		17734 8
Sovra letto d'erbette		19028 23
So willst denn mein Sohn hob'n		19029 40
Spanier (die) auf der Insel Christina. (Ball.)		19396 2
Spartaco. (Dr. mus.)	18010.	18011
Specchio storico. (Dr. mus.)		17918
Speciale, lo. (Dr. mus.)		18061
Spender alles Guten		19457 16
Sperai vicino il lido		17563 3
Spera l'huomo infelice		*19499 2
Speranza (la) assicurata. (Seren.)	17980.	17981
Speranza ingannatrice		17769 3
Speranze mie, quanto infelici		18776 8

Speranze, se in alto					17759	3	
Spera ogn' hora					17772	13	
Sperate, amanti					17767	25	
Spiega in sen di nubi					17754	21	
Spielet, ihr gelinden Weste					18757	22	
Spietata, mi credi					17565	9	
Spiriti ardenti					17754	22	
Spirito (la) di contradizione. (Dr. mus.)					17787		
Spiritus meus attenuabitur			18744	7.	18790	1	
Spiritus sanctus procedens					19189	26	
Spirto felice, che si dolcemente					19242	29	
Spirto gentil, non posso					18785	21, 39	
Sposa (la) fedele. (Dr. mus.)					17789		
Sposo (lo) burlato. (Dr. mus.)					17816		
Sposo (lo) di trè e marito di nessuna. (Dr. mus.)					18048		
Spunta va il dì					19242	88	
Stabat mater	18582.	18650.	18734.	18986.	19008.		
	19030	44.	19276.				
Sta così in coscienza					17766	5	
Stärke der Lieb. (Or.)			18572	2.	19242	129	
Stanco di più soffrire					17750	21	
Star lungi dal suo bene					17574	1	
Statira, la. (Dr. mus.)					18693		
Statuit ei Dominus				18745	20.	18819	12
Stehe fest					17907	43	
Steht nicht Alonzo an des Vaters Seite					19420	30	
Steiermärker-Horn. (Var.)					19248	5	
Steig auf, mein Dank					19059	2	
Stella maris luminosa					19189	45	
Stelle barbare gioite					18822	24	
Stelle, che deggio					17772	12	
Stelle (le) fortunate. (Cant.)					19267		
Stelle, perfide stelle					17750	31	
Stelle voi, che mi togliete					17772	9	
Sterb' ich in des Herrn Frieden					17907	1	
Stetit Iesus in medio					18825	27	
Stet, quicunque volet					18828	18	
Stift-Tanz					18688	48	
Stille, stille, leise still					19318	3	
Still, o Erden					19172	34	
Strage (la) degl' innocenti. (Or.)			18695.		19242	21	
Strahlende Sonnenscheibe					19420	24	
Strauss. (Salt.)					18688	43	
Stravaganti, li. (Dr. mus.)					17850		
Stravanza d' amanti					17763	13	
Strazzensammler, der. (Dr. mus.)					19379	1	
Stumm sind im Fluss und Meere					18416	2	
Sturm, der wüste Nachtgeselle					18461		

Sub tuum praesidium	18831	2
Sub umbra alarum tuarum	19084	6
Sù, correte, volate	17656	4
Suite	18685 ³⁻¹⁰ . 18706 ⁴ . 18760. 18761 ^{6.7} . 18780.	
	18829 ^{1-5.15} . 19035 ¹⁰ . 19054 ¹⁻⁸ . 19167 ^{5.9} . 19187 ²⁻⁵ .	
	19248 ⁴ . 19348. 19455.	
Sul arenoso lido	17734	4
Su la riva d'un ruscello	18762	8
Su la sponda del mare	18768	4
Su le felici sponde	18872	1
Sul margine adorato	17607	1
Sulpizia. (Dr. mus.)	18969	
Sumens illud ave	18514	9
Summi triumphum regis	19184	6
Summus erit sub carne natus	18744	22
S' una volta io potrò	17734	3
S' unisce l'Anstria à la Baviera	18920	
Suo giogo e dolce	17612	7
Suol esser mendace	18822	8
Superbo di me stesso	17711 ¹ . 18796	30
Sù, piangete	17761	7
Sù, rallegrati, mio core	17772	61
Surgens Jesus a mortuis	19242	90
Surge, propera, amica	19301 ² . 19311	2
Surrexit Christus hodie	19423 ^{67.90.91}	
Surrexit pastor bonus	19423	66
Susanne un jour	18811 ²⁵ . 19259 ^{5.19}	
Suscipe verbum	19189	5
Suscipiens Jesum in ulnas	19189	47
Sveglia l'affetto	17551	18
Svegliata, la. (Dr. mus.)	18911	
Symphonia. (Orch.)	18334. 18482. 18512. 18602. 18619.	
	18980. 19099. 19134. 19323 ² . 19460—19463. *19473—	
	*19481.	
Tabula omnium intonationum psalmodum	19316	
Tabulatura	17706. 17771. 18491. 18688. 18760. 18761.	
	18790. 18821. 18826. 18827. 18829. 19259.	
Tacerò, e tacendo	17683	5
Tacete, il nume accende	18464	1
Tacete, ohime	19036	8
Taci, e non parlar	17716	19
Taedet animam meam	18744 ² . 18828	4
Tänze, v. Saltationes.		
Tänze, deutsche	18319. 18476. 18502. 18505. 18511. 18598.	
	18662 ^{1.2.4} . 18791 ² . 18792 ² . 18793 ^{1.2} . 19048. 19051.	
Tal altrui diletto	17716	3
Talor, talor, donzella	17577	2
Tamburo (il) notturno. (Dr. mus.)	17801	

Tamerlano, il. (Dr. mus.)						17797
T'amerò, se m'ami						17907 12
Tanisia, la. (Dr. mus.)						18880
Tanndernacken			18810	28. 60.		19291 1. 3
Tanquam ad latronem					19082 7.	19426 36
Tante e tante del ciel						17591 10
Tante perle non versa						17761 6
Tanti strali al sen						19036 10
Tanto avezzo ho il core						17607 5
Tanto scherzi à mio danno						17759 4
Tantum ergo	18414.	18446.	18587.	19334.		19423 17.
	19424 1.	19428 4.	*19488 1.			
Tanz, böhmischer					18319.	18491 8
Tanz, deutscher. v. Tänze, deutsche.						
Tanz, ein böhmischer. v. Tanz, böhmischer.						
Tanz, ein pollnisch						18491 101
Tanz, hanackischer						18319
Tanz, hungarischer						18319
Tanz, polnischer. v. Tanz ein pollnisch.						
Tanz, schwedischer						18491 70. 73
Tanz, steirischer						18808
Tanz, türkischer						18319
Tararira, que no tiene						18800 2
Tardi s'avvede						17552 11
Tartara						19286 1
Tauch an, mein lieba Schiffmann						19203
Te decet laus						19263 10
Tedescho (ballo). v. Tänze, deutsche.						
Te Deum laudamus	18517.	18586 1.	18588 1.			19082 2.
	19083 21.	19087 4.	19186 5.	19213—19215.	19340.	19432.
	*19486.					
Te farò stentar						18827 14
Te Ioseph celebrent						19030 25
Telegono. (Dr. mus.)					18976.	19242 64
Telemacco, il. (Dr. mus.)						19242 11
Telemaco (il), ossia l'isola di Circe. (Dr. mus.)						17780
Telemaco (il), ovvero: Il valore coronato. (Dr. mus.)						18965
Telesilla. (Dr. mus.)					18002.	18003
Te lucis ante terminum		19027.	19084 10.	19105.		19421 10
Temì, ingrato						17603 3
Temistocle. (Dr. mus.)					18029.	19242 31
Temistocle in Persia. (Dr. mus.)						18908
Temo sospiri l'interno						17767 6
Tempio (il) di Diana in Taurica. (Dr. mus.)						18912
Tempio (il) di Giano, chiuso da Cesare August. (Dr. mus.)						18012.
	18013.					
Tempo (il) e la verità. (Dr. mus.)						17600
Tempio (il) fermato. (Dr. mus.)						17731

Tempo (il) la Grazia, la Colpa e la vita humana. (Cant.)	17727	1
Tempus meum est	18825	9
Tendre, Agathe, quel espoir	17879	10
Tendre amour sous ton	17883	21
Tenebrae factae sunt	18468.	19082 7. 19083 33. 19426 36
Tengo yo un chacho Moreno	19169	25. 51
Tengo yo una cachuchita	19169	24
Tenho, Ainda hum coração	19168	66
Tento scutore dal seno	17567	9
Ternos sospiros saudados	19168	63
Terribilis est locus iste	18819	14
Terzetto. (Voc.)	17564 III. 17657. 17754 47. 17878 2. 12.	
	17902 20. 18339. 18490 11. 13. 18529. 18555 2. 3. 18785 1—15.	
	17—19. 21—24. 26. 28. 31—34. 36. 37. 39. 19223 1. 4—6. 19420 10. 13. 23.	
	*19499 1.	
Tesa la fatal rete	17563	4
Te spectant, Reginalde, poli	18828	25
Te splendor et virtus patris	17511. 19030	17. 30
Testamento (il) di nostro signore Gesù Cristo sul Calvario. (Or.)	18200.	
	18201.	
Testudo. (Opera testudini aptata.)	17706. 18688. 18760.	
	18761. 18790. 18826. 18827. 18829.	
Te supplices precamur	19082	14
Tetide. (Ser.)	17778. 17779	
Teus lindos olhos encantadores	19168	72
Teus lindos olhos que mal	19168	183. 210
Thema. (Instr.)	18399. 18431. 18432. 18462. 19216.	
	19226. 19270.	
Thema. (Voc.)	17771	14
Theorema	18443	
Theoretica	17559. 18319. 18445. 18466. 19066.	
	19101—19103. 19106. 19107. 19185. 19202. 19206.	
	19219. 19245. 19261. 19262. 19312. 19325. 19329.	
	19342.	
The poeple that walked	17608	6
Theu'res Mädchen, darf ich's wagen	18830	5
Threnodia huius temporis, sive: Exul veritas, undique exclusa. (Cant.)	18905	
Thro the cool	18657	20
Thu' weit des Himmels Pforten auf	19263	18
Thyrsis et Doristée. (Dr. mus.)	17881	
Tibi Christe, splendor Patris	19030	47
Ti credevi aver trovata	17661	5
Ti dono, à chi ti vuol	18822	15
Ti lascio, Irene, addio	18796	16. 37
Timone misantropo. (Dr. mus.)	19242	75
Tintaridi, i. (Dr. mus.)	17859. 17960	
Tinte a note di sangue	17664	7

T' intendo, si mio cor	17724 4.	18796 32
Ti prego, mio core		*19499 4
Ti rammenta, ch' il tuo bene		17551 12
Tiranide (la) abbatuta dalla virtù. (Dr. mus.)		18866
Tirsi, chiamare a nome		18747 3
Tirsi e Montano. (Cant.)		18651
Tirsi, novello amante		17576 17
Ti sento, sospiri		18796 52
Tissa ne sguardi miei		17661 10
Tito Manlio. (Dr. mus.)	18022.	19242 80
Tityre tu patulae		18828 30
Ti voglio, ò non		17767 2
Toaste, drei		18455
Tobia. (Or.)	18214.	18215
Toccata	18593 3. 18691 3. 18706 1. 18707 1. 19167 1. 6.	
	19242 135. 19248 3.	
Tocco il porto e ancor pavento		17551 14
Tochter Braga's, rühre Du		18830 7
Todeschi affetti d' amore		18829 17
Tod Jesu, der. (Or.)	17532.	19294
Todo el mundo me aconceja		19168 172
Todos cantão la cachucha		19169 6
Todos los años		19169 81
Tod, wo sind nun deine Schrecken		19083 11
Töchter Sion's kommt		18603 29
Tönt, sanfte Harmonien		18660 1
Toi, que mon cœur adore		17877 6
Tolta da un pigro		17574 15
Tom Jones. (Dr. mus.)	17890.	19156
Tonantis aula lugeat		18788
Tony-Walzer		19077
Torbida notte intorno il ciel		17661 1
Tordiglione		18710 11
Tormenta ogn'or		19028 32
Torna il core al suo diletto		17750 12
Torna in quel onda		18680 1
Tornate serene o luci		17563 7
Torneo. (Dr. mus.)	17745.	19242 18
Torno à voi, dive canore		17601 11
Torno a voi, fide		19028 26
Torno à voi, soglie		17658 6
Tota pulchra es, amica	18743 5.	19423 18
Toujours amans sans avoir		17876 11
Toujours par fillette		17902 14
Tournée		19172 19
Tous les regrets		18810 64
Tous nos vœux		17882 7
Tout a par moy		18746 25

Tout a rebours						18746	34		
Tout bellement, Mathurin						18811	62		
Toute fille honnête						17902	26		
Tout les nuitz, que sans vous						18811	63		
Tout mon cœur est à toi						19135	6		
Tout suite dans l'univers						17880	11		
Traccanar (Salt.)						18710	12		
Tractatus	18624.	18745	14. 23. 29. 37.	19426	5. 11. 42. 60.	19428	5. 13. 15		
Tractatus de musica. (Fragm.)							19329		
Tractatus pacis inter Deum et peccatorem, mediatore Dei et hominum Christo Iesu sub ara crucis conclusac. (Or.)						18961			
Tradent enim vos						18999	6		
Tradiderunt me					19082 s.	19426	38		
Tradita costanza						17772	4		
Traditora, la						18827	9		
Traditor, che t'ama						17563	8		
Traditor, del tuo furor						17662	7		
Trafitta ho l'almo in seno						18320	3		
Tragedia per musica, v. Drama musicum.									
Tragicomedia, v. Drama musicum.									
Trajano. (Dr. mus.)					18289.	19242	23		
Trà i numi severi						17759	20		
Transito (il) di s. Giuseppe. (Or.)						18899			
Trattenimento musicale, v. Drama musicum.									
Trauergesang auf Josef II.						18544			
Trauermusik						18483			
Trau nicht den schwarzen Täuschungen						18673	2		
Trau're nur, trugvolle Welt						19029	39		
Tre amanti (li) ridicoli. (Dr. mus.)					18054.	18056			
Tre chiodi, li. (Or.)						18893			
Tremo frà dubbi miei						17551	6		
Tre santi rè magi, i. (Cant.)						17727	2		
Tres cosas las mugeres						19169	70		
Très jolie, la. (Salt.)						19458			
Treue Beständigkeit						17907	34		
Tre voti, i. (Ser.)						17732			
Treza (Salt.)						18710	s. 11		
Tribularer si nescirem						19189	40		
Tributi, gli. (Introd. dram.)					18895.	19242	96		
Tributo (il) dei Savij. (Dr. mus.)						18891			
Trinitas, Deitas						18743	27		
Trio. (Instr.)	18319.	18655.	18791	1. 2.	18792	1. 2.	18793	1. 2.	
	18795.	18829	14.	19047.	19048.	19110.	19172	s. 15. 21.	
	19187	6.	19246	1.	19266.	19347.	19349	1. 19398	5.
Trionfi, il tuo desir						17603	7		
Trionfo (il) d'Amore. (Dr. mus.)						18079			
Trionfo (il) della castità, ovvero: Santa Francesca Romana. (Or.)						19091.	19242	31.	

Trionfo (il) de la croce. (Or.)	18705
Trionfo (il) del carnaval. (Dr. mus.)	17920
Trionfo (il) della fede. (Or.)	18188. 18189
Trionfo (il) della gloria e della virtù. (Cant.)	17688
Trionfo (il) della grazia. (Or.)	19242 ²⁶
Trionfo (il) della religione e dell'amore. (Or.)	18144
Trionfo (il) di Camilla. (Dr. mus.)	18092. 19242 ⁷⁴
Trionfo (il) di Davidde. (Or.)	19242 ¹¹
Trionfo (il) di Giuditta. (Or.)	18123. 18124
Trionfo d' Imenco. (Dr. mus.)	17739
Triplanz	18688 ⁴¹
Triste chac tas, que rapida	19168 ¹²²
Triste la España	19169 ⁶⁷
Tristes erant apostoli	17509. 19030 ³⁵
Tristis est anima mea	18746 ²⁶ . 18828 ²¹ . 19082 ³ . 19426 ²¹
Triumphus veri amoris apud adversitatem inventi. (Dr. mus.)	18950
Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe	18430
Tröstlicher Hort, wer tröstet mich	19330 ⁵ . ¹⁸ . 19224 ⁸
Tröstlicher lieb stets ich	18812 ¹⁷
Tröstlich Gedingen ich zu der Guten han	19330 ¹⁰ . ²³
Tröstlich Vertrauen hab' ich	19330 ¹⁰
Trois compères, les. (Salt.)	19458
Trois rois, les. (Salt.)	19458
Trompetenstück	18319
Trop plus fin secret	18688 ⁴⁶
Troppo care e troppo belle	17683 ³
Troppo cruda, troppo fiera	18747 ^{**} ¹³ . 19036 ²
Troppo crudo è 'l dio bambino	17772 ⁶
Troppo rapido	17754 ²
Troppo rigore, Clori	17607 ³
Trostlose Nerea	17907 ⁴⁸
Trovar pace in mezzo à l' armi	17772 ³⁶
Trova un sol mia bella	18680 ²
Tua est potentia	18742 ¹⁴
Tuam cruceam adoramus	19189 ³⁶
Tu ben degno sei	17735 ¹³
Tu crois, o beau sole	19323 ³
Tu di saper	17711 ⁶
Tudo, que existe no mundo	19168 ¹⁴²
Tu es Petrus	18828 ¹⁰
Tu es singularis virgo	19286 ⁵
Tu fai la ritrosa	17767 ²²
Tu fais renaître en moi	17875 ¹⁸
Tu infidel non hai difese	17552 ¹³
Tulerunt Dominum	18825 ⁸
Tulerunt lapides	18518 ⁸
Tu lo sai, che ti vuò bene	17682 ²
Tu me chamás	19168 ¹⁴⁹

Tu me da me dividi	17711	18
Tu mi domandi	17767	11
Tu m'inviti, ombra selvaggia	17577	5
Tu nos, Anna pia	19189	51
Tuombrio (Salt.)	18808	
Tuonava il bronzo	17638	2
Tu peperisti creatorem	19189	15
Tu placas maris tumultus	18615	
Turno Aricino. (Dr. mus.)	17690.	17691
Tu sa du ga y miegarro	19169	40
Tu sei gelosa	18796	25
Tus ojos bellos	19168	119
Tus prendas, Clori	19168	116
Tutela (la) contrastata frà Giunone, Marte e Mercurio etc. (Dr. mus.)	17665	
Tu troppo austero Alcide	19324	4
Tutta fiamme, o tutta ardore	17587	1
Tutti si lasciamo concerti	17608	12
Tutto affitto dal duolo	17751	5
Tutto cangia e 'l di, che viene	18807	7
Tutto mutabile	17762	13
Tyrannis humiliata, sive: Sisara in manu mulieris. (Dr. mus.)	18916.	
18917.		
Ubidienza (l') à Dio. (Or.)	18101.	18102
Uccellatori, gli. (Dr. mus.)	18080	
Uccellatrice, la. (Dr. mus.)	17581	
Udite stato non udito	17760	7
Über alles, wie ein Himmel	19060	13
Über die Beschwerden dieses Lebens	18830	9
Über meines Liebchens Äugeln	*19487	6
Ukolébavka	17905	2
Ulisse nell' isola di Circe. (Dr. mus.)	19299	
Umiltà (l') coronata. (Or.)	17671.	17672
Una beata y un fraile	19168	106
Una cosa rara, osià: Bellezza ed onestà. (Dr. mus.)	17794	
Una hora non potuistis	19082	5.
Un amante sventurato	19426	25
Un amoroso agone	19207	
Un amoroso agone	19019	
Un bando contra la toz	19169	17
Un barbaro rigor	17591	3
Un bel volto	17772	24
Un certo al cor mi sento	17749	2
Un chanteur	17902	18
Un ciel vago d' amor	19024	
Und da der Pfaff die Köchin	18688	54
Une amyric, qui est bien commencée	18811	52
Une dame par un matin	18811	82
Und hörst du, kleine Phyllis	18595	1

Und sollt' ich die viel zarte	19330	12.	25
Une fièvre brillante	18657		10
Une religieuse	19259		16
Unermesslich ewig ist Gott	19059		12
Un fille est un oiseau	17902		29
Un gay berger prioit	18811		80
Un guardo che sereno	17749		1
Uniforme, l'. (Dr. mus.)	17884.		19387
Un misero pastore	18762		1
Unmuth, soll ich dich	17907		45
Un navio dos navios	19168		105
Un pazzo nè fà cento. (Dr. mus.)	18084		
Un pensiero passeggero	17756		16
Un regard de ma belle	18657		11
Un ruisselet bien clair	18692		
Unschuldiger Ritter	18810	44.	18818 4.
Unseglieh Schmerz empfindt mein Hertz	18810		66
Unser süssester Beruf	19200		
Uns ist ein Kind geboren	19059		47
Un sol guardio, che non sia	17550		4
Un spirito galante	17574		7
Un tempo arsi	17767		10
Unterbrochene Opferfest, das. (Dr. mus.)	19045		6
Untern Schlaf thut der Sommer wohl	19290		3
Unterricht im Generalbasse	19185		
Unterricht in der Composition	17559		
Un tiempo fué	19169		11
Un tiranno di foco	18762		11
Unüberwindlicher Christenmuth, das ist: Ein edler Ritter, Neanias von der Geburt an, von Christo aber . . . Procopius be- namset (Dr.)	18876		
Unus ex discipulis	19082	4.	19426 23
Unverhoffte Zusammenkunft, die. (Dr. mus.)	18641		
Unwürdiger Ritter	18570	s.	18810 42
Uralkodóknak Biraya	19115		2
Urberl, thue von Schlaff aufstehn	18724		2
Uscita (l') di Christo dal deserto. (Or.)	18858		
Usignol, che tra le frondi	19028		2
Ut eremita solus	18743		15
Ut quaeant laxis	19030	19.	19263 5. 9.
V' accendono le tese	17735		26
Vadan le muse ormai tutte	18785		20. 38
Vado cercando amore	17767		7
Vado di quel bel volto	17716		21
Vaga madre del giorno	18822		1
Vaganti pensieri. (Aria.)	17758		4
Vaganti pensieri. (Cant.)	19242		134
Vaghe fonti, che mormoran	17735		10

Vaghe labbra di Filli	18721
Vaghe luci, mio tesoro	17766 4
Vaghe perle, eletti fiori	17735 18
Vaghezza (la) del Fato. (Dr. mus.)	18844. 19242 143
Vaghi augelletti	17593 4
Vago usignol canoro	17564 9
Vai, pensamiento, vai procurar	19168 11
Valde honorandus est	19423 19
Valore (il) coronato. (Dr. mus.)	19242 11
Valore (il) coronato. (Dr. mus.) v. Telemaco.	
Valse. v. Walzer.	
Va mormorando	17550 7
Vana superstizio, procul i	19328 2
Variatio. (Instr.)	17706 25. 27. 18365. 18366. 18369.
18371. 18372. 18375—18380. 18382. 18383. 18385—	
18389. 18391—18395. 18397. 18399—18404. 18407.	
18462. 18710 1. 19035 1—4. 19170. 19172 21. 19204.	
19270. 19459.	
Variatione. v. Variatio.	
Varietà (la) di fortuna in L. I. Bruto, l'autore della libertà Ro-	
mana. (Dr. mus.)	18909
Va, speme infida	19036 5
Vater, also leb' ich wieder	19059 3
Vater, deine Kinder treten	19046 2
Vaticinii (i) di Tiresia Tebano. (Dr. mns.)	18897
Vaticinio d'Apollò e Diana. (Dr. mus.)	17640. 19242 18
Vaticinio, il. (Dr. mus.)	19104
Vaudevilles	17883
Vede em mim funesto exemplo	19168 12. 160
Vede il nochier	17546 1
Vedere il prence amato	17552 10
Vedi quel ruscelletto	17551 8
Vedranno allor, che il grande	17608 11
Vegga à brillar di speme	19419 3
Veggio negl' occhi tuoi	17566 2
Veggio la selva e il monte	18747 7
Veglia di Parnasso. (Dr. mus.)	18889
Veglie (le) di Tempe. (Dr. mus.)	18848
Veglie (le) ossequiose. (Seren.)	19242 129
Velum templi scissum est	19082 6. 19426 34
Vem a meus braços	19168 206
Vem, Marilia, doce encanto	19168 57. 176
Venceslao. (Dr. mus.)	18228. 18229
Venere ed Adone. (Cant.)	19412
Venere e Marte. (Cant.)	19411
Venere pronuba. (Ser.)	17744
Veni creator spiritus	19030 9
Venid, vencedores	19169 64

Veni in hortum meum	18828 3.	19189 28.	19259 11
Veni sancte spiritus et emitte		19081 8.	19186 8
Veni sancte spiritus, reple	18417.	18469.	19083 12. 13. 19428 3
Venite, ascendamus in montem			19083 16
Venite et comedite			19189 16
Venite et ploremus ante Dominum			19081 7
Venite, exsultemus Domino			18653
Venite populi			18975 3
Venus avoit son filz amour			18811 31
Venus tu não es nada			19168 212
Vera costanza, la. (Dr. mus.)			18638
Vera nobiltà, la. (Dr. mus.)			17599
Verax ipse Deus			18744 20
Verba mea auribus percipe			19314 2
Verbum caro factum est			19242 92
Verbum caro, panem			19423 20. 68
Verdopple deine Wuth			19063 3
Verewigt glüht hier Herz und Sinn			19318 5
Ver fresca viuva			19168 128
Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket			19315
Verità (la) nell' inganno. (Dr. mus.)	18095.	18096.	18240
Veritas summo residens Olympo		19242 43.	19326
Vermählungs-Fest-Marsch			17938
Versa da bere, stiamo à godere			17549 3
Versa est in luctum cithara			19242 141
Versate in rivi			17759 18
Verscheuche die Sorgen			19420 27
Versette. (Instr.)		18682.	19187 1
Versiculus	18788.	19084 2. 3. 5. 6. 11.	19179. 19421 16.
	19426 28. 41. 59.		
Versöhner Gottes, was hast du verbrochen			18779 18
Verso già l' alma col sangue			18490 16
Verspöttet, verhöhnet			17907 14
Verstellte Gärtnerin, die. (Dr. mus.)			18639
Versus alleluatici		18745 2. 6. 12. 17. 21. 27. 33. 34	
Verzeichnis der im Hause Simon v. Molitors aufgeführten musikal. Werke			19243
Vesperae			19137
Vestas Feuer. (Dr. mus.)			19371
Vetterl, was willst geistlich werden			19029 42
Veu le grief mal			18811 34
Veut en former			17881 10
Vexilla regis prodeunt	19030 15.	19083 19. 26.	19201. 19426 15. 16
Vezzasetta mia bella			19017
Viaggiatori (i) felici. (Dr. mus.)			17886
Viaggiator (il) ridicolo. (Dr. mus.)			18083
Vi amais, formoza			19168 166
Vicende (le) amorse. (Dr. mus.)			18050

Vicende (le) d' amore. (Interm.)	17791
Vicesti, io non il reo	17603 10
Victimae paschali	19186 s. 19438
Victoriosi duces	18586 5
Videns Dominus flentes sorores	18828 11
Vide vous	18746 36
Vidi aquam	19186 7. 19428 2
Viel Glück und Hayl	18810 32
Vieni e lusingami	18822 23
Vieni, o cara	17735 5
Vieni, vieni, speranza	17767 16
Vienna, che à te sola lice	19431
Vienna festeggiante. (Cant.)	19242 99
Vier letzten Dinge, die. (Or.)	19212
Vier trübe Monden	19029 59
Villanella (la) rapita. (Dr. mus.)	17657
Villano (il) geloso. (Dr. mus.)	18073
Vincerà, chi nel seno	17772 16
Vincislao. (Dr. mus.)	19090
Vincitor (il) magnanimo. (Dr. mus.)	18849
Vinea mea electa	19082 6. 19426 34
Violino. (Opera violino solo vel principali obligato destinata.)	18356.
18462. 18686. 18718. 19210. 19216. 19321. 19440.	
19458.	
Violoncello. (Opera violoncello solo vel principali obligato destinata.)	18759
Virgine matre satus	18744 11
Virgines prudentes, ornate	19189 50
Virginis aeternum veniet	18744 19
Virgo praezellens	18743 21
Virgo prudentissima	18810 72
Viri Gallilei	18825 9
Virtù (la) della croce. (Or.)	18886
Virtù (la) e la Bellezza in lega. (Ser.)	17624
Virtù (la), guida della Fortuna. (Dr. mus.)	17617
Virtus non postulat annos. (Dr.)	18508
Vi sento, o Dio	18533
Visitazione (la) di s. Elisabetta. (Or.)	17668
Vita, dulcedo et spes nostra	19189 9
Vita (la) humana. (Or.)	19242 22
Vitamque faciunt beatiorem	18828 31
Vita (la) nella morte. (Or.)	18870
Vitige (Dr. mus.)	18642
Vittima (la) d' amore. (Or.)	17684
Viuda infeliz, el campo	19168 118
Vivace molto legato	18367
Viva Dios y arda Navarra	19169 48
Viva fonte sia la fronte	18527
Viva il figlio	17711 28

Viva l' eroe d' Abramo	19419	8
Vivat Brantwein	19318	4
Vivat Leopoldus et Eleonora	19248	1
Vive nas margens do Tejo	19168	213
Vivendo por ti, Marilia	19168	157
Vive un marchand	17902	17
Vivir non puedo	19168	110
Vocabis me, et ego respondebo	18744	6
Vo disperato a morte	17551	2
Voglio amar, che mi disprezza	18833	3
Voglio dirve la giusta	17757	4
Voglio far col mio	17772	39
Voglio guerra col dio d'amor	17751	2
Vogliono i numi	17580	14
Voi, che cercate amore	18776	6
Voi, ch' io spiri	17683	6
Voi, ch' udite il mio lamento	17735	15
Voi, de pronubi faci	17754	3
Voi non crederete	17592	5
Vois à l' ombre	17880	8
Voi sole, o luci belle	18796	10
Vois-tu la nuit, qui se retire	18456	
Voi volete, ch' io canti	17765	8
Volate pensieri	17761	1
Volet' altro, che partire	18822	17
Voller Wehmuth ist mein Herz	19457	22
Volle, volle, speranza	17564	3
Voll Locken kraus	*19487	5
Voll, voll, voll! Freunde trinkt euch voll!	18438	
Vologeso, rè de' Parti. (Dr. mus.)	17951.	18036
Volo pronto e lieto	17735	3
Volta (Salt.)	18491	5. 13. 66. 67. 92.
Voluntario provai	19025	
Voluptatis cum virtute disceptatio. (Dr.)	19242	43
Volve a mim teus olhos	19168	127
Vom blauen Himmel hell	18830	17
Vom Glück sei alles dir beschert	17556	4
Vom Weinberg	18458	
Von allen heiligen Propheten	18779	22
Von der Flasche	18453	
Von Hertzen dein	18810	56
Vo provare per bizzaria	17756	12
Vor dir ist alles offenbar	18485	10
Vor dir, o Ewiger!	19059	11
Vor Gottes Rache	17907	11
Vorrei pupille belle	17607	2
Vos amici mei estis	18999	3
Vos huis sont ilz fermez	18811	1

Vostre beaulté	18746	33
Vostre cœur je suply	18811	58
Vostre doux entretien	18811	70
Voti offersi al cor	17575	2
Voto (il) erudele. (Or.)	17695.	19242 77
Votos promessas e juras	19168	178
Voulant honneur que de vous	18811	9
Vou retratar a Marilia	19168	129
Vous n' aurez que	17878	10
Vous, qui croyez	17902	31
Vray Dieu disoit	19259	14
Vray Dieu, tant j' ay	18811	44
Vuoi per sempre abandonarmi	19111	5
Wachet nit, schlaffet ihr Hierden	18724	4
Wachter. (Salt.)	19172	4
Waffenmarsch	19177	1
Waffenmarsch und Regimentslied	17936	
Wahrheit ist das cehte Leben	19457	37
Waisenhaus, das. (Dr. mus.)	19375	
Waldemar, König von Dänemark. (Dr. mus.)	19378	
Walzer. (Valse.)	18379. 18387. 18393. 18804.	19077.
	19168 24. 19443. 19444. 19458.	
Wann Cupido lachen will	19063	8
Wann ich ein' Sabel hätt'	19063	12
Wann ist es Zeit?	19073	1
Wann schon die Sonn' nicht scheint	19172	31
Was bedeutet die Bewegung	*19487	7
Was du gelehrt hast	19457	40
Was für ein Feld wohl nennst du dein	19418	4
Was hilft es mir ein Christ zu sein	19083	30
Was hör' ich? Dies ist das Zeichen	17752	2
Was in Thränen wallt hienieden	18560	
Was ist am Menschen 's Best	19029	58
Was ist das Etwas, das ich fühle	19053	
Was kaun einen mehr ergötzen	19029	5
Was mach' ich denn noch	19029	43
Was mir als Kind schon	19457	6
Was schämst du dich?	19072	5
Wasser-stille Sittenart ein glückliche Lebens-Waiß	18498	
Wasser, Wasser! schreit die Welt	19060	8
Was soll ich thun	19457	10
Was that dir, Thor, dein Vaterland	19034	2
Was, was? Du Talk du!	19318	6
Weh' dem vermess' nen Staubessohn	18551	
Wehrmannsmuth und Wehrmannsbund	19418	2
Weht sanft, ihr Lüfte	18634	1
Weiberehre, die. (Dr.)	19398	3
Weil auf mir, du dunkles Auge	19298	

Weil es nun muss geschieden sein	19063	14
Weiss nicht	18810	17. 19183
Weisst du, mein kleines Mägdlein	18595	2
Weiss und blau, und blau und weiss	18454	
Weis und Manier das Amt vor die Abgestorbenen zu schlagen	19186	3
Weis und Manier die Complet und Prim zu schlagen	19186	2
Weis und Manier die Metten solemniter zu schlagen	19186	1
Welch eine Harmonie	19420	20
Welch' ein süßes, lauterer Vergnügen	19420	7
Welche Macht beschützt mich	19457	36
Weltliche Aria	18319	
Wem soll ich, Herr, gefallen	19457	38
Wenn dann am stillen Abend	19420	15
Wenn der nächste Tag erwacht	19367	4
Wenn der Schimmer	19034	5
Wenn die Lieb aus deinen blauen	19045	5
Wenn du den Herrn vom Herzen liebst	19457	21
Wenn du dich wirst bekehrt haben	19457	5
Wenn durch das weite grüne Land	19447	
Wenn es nur will, ist immer Oest'reich über alles	19418	7
Wenn hier nur kahler Boden wär'	19059	22. 19199
Wenn ich deine Schöpfung seh'	19059	5
Wenn ich mein Gärtchen früh bestelle	19420	4
Wenn ich von Zerstreung fern	18485	4
Wenn in des Abends letztem Schcine	18830	10
Wenn mir, geliebte Nachtigall	18984	
Wenn schon die Sonn' nicht scheint	19029	33
Wenn zu dir ein holdes Wesen	19420	18
Wer baut doch nur	18444	
Wer bei der itzigen Welt	19029	21
Wer der Freundschaft Bande	17907	6
Wer d'Moasta und G'sell'n affrontiert	19029	45
Wer ist ein freier Mann	18830	26
Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang	17556	2
Werte Gegend	17907	19
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt	19242	131
Wer zählt der Engel Heere	18779	4
Wes ich mich leyd	18810	30
Wes mich mein Buhl je hat erfreut	19330	s. 21
Wessen ist dieses Grab	18775	1
Wettstreit deren Tugenden umb den Vorzug zwischen Lieb und Forcht. (Dr.) v. Aretii politimia reduplicata a fervore chari- tatis ac formidinis.		
Wie, bin ich etwan gar ein Narr	19062	11
Wieder grüss' ich euch	19457	24
Wiedniu! stolico szczesliwa	19431	
Wie eine Blume	18603	15
Wie erhebt sich das Herz	19059	18

Wie erhöht, Weltherrscher			19059	1
Wie erscholl der Gang			19034	3
Wie fröhlich ist doch Corydon			18491	88
Wiegenlied	17905	2.	18484.	18670
Wie gross ist des Allmächt' gen Güte			18779	9
Wie jedes Jahr der Schwalben Reise			18798	6
Wie kommt es, mein Schäfer			19029	10
Wie nach einer Wasserquelle			18491	117
Wie schön leuchtet der Morgenstern			19242	109
Wie soll ich dich denn nennen			19029	32
Wie soll ich dich empfangen			18779	14
Wie strahlet im lichten Festgewand			19060	5
Wie, täuscht mich mein Ohr			18552	
Wie vieles gibt es doch			19029	7
Wie? Was? Was wollt ihr?			19318	1
Willkomb, mein liebâ Badâ bist			19180	1
Willkommen am Himmel			19060	6
Willkommen, angenehme Nacht			19143	
Willkommen, o silberner Mond			19034	6.
Willst du, Bruder, wahrhaft leben			19059	24
Wiltu nicht länger			19457	31
Wiltu nicht länger			17907	22
Wir, die in Sorgen uns gefunden			19420	22
Wir glauben all' an einen Gott			19242	92.
Wir glauben an den ein' gen Gott			19293	3
Wir glauben an einen Gott			19263	15
Wir glauben an einen Gott			19242	14
Wir glauben, dass der stolze Franke			19418	13
Wir grüssen dich heute			18603	10
Wir haben drey Diener			19062	6
Wir schmücken dir dein golden Haar			18603	13
Wir steh'n vor Gott			19418	1
Wir stimmen dir mit Flötensang			*19487	10
Wir ziehen zur Mutter der Gnade			18603	11
Wisse, dass dem Gutgesinnten			19457	17
Woget brausend Harmonien			*19487	1
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält			19242	128
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst			18428	
Wohin denkt mich			17907	22
Wohlan, wir sind zur Stadt hinaus			18449	1
Wohlauf, gut G'sell, von binnen			18810	16.
Wohlauf, lieben Gesellen			19183	16
Wohlauf, lieben Gesellen			19290	7
Wohl dem, der nicht in Trancr schwimmt			18830	24
Wohl dem, der seine Tag			18491	76
Wohl hattest du recht			19457	12
Wohl ist des Lebens Bahn so schwül			18830	23
Wohl kom, mein liebstes			19290	4
Wohl uns, dass Gott uns liebt			19083	18
Wohl wölbet sich lieblich			18798	5
Wo steil der Fels aus dem Meere			18603	7

Wo willst du, klares Bächlein, hin	18830	21
Wurstl, mein Schaz'rl	19063	1
Ya desperto de su letargo	19169	65
Ya no voy al monte	19169	9
Ya, quiz bem, o Deus	19168	200
Yo no se, que me haga	19169	76
Yo que soy contrabandista	19169	21
Yvrogne (l') corrigé. (Dr. mus.)	17878	
Začátek tej písničky	19114	6
Zachae, festinans descende	19423	69
Zadok, the priest	18679	
Zählst du das Heer von Düften	19447	
Zapfenstreich	18319.	19113 1. 2. 4
Zartliebste Frau in lieber Acht	19290	6
Zartliebste Frucht	18810	23
Zart schöne Frau. (Salt.)	18688	32
Zechers Rath	18451	
Zeffiretto, che indrizzi	18768	1
Zeffiretti, che leggieri	17772	60
Zeffiretti, quà correte	17772	21
Zeffiretto, arresta il volto	17750	11
Zeffiretto gentile	17564	18
Zeit und Ewigkeit. (Or.)	17528	
Zelo (il) di Nathan. (Or.)	18110	
Zelo (il) eroico di s. Carlo Borromeo, sterminatore del vizio. (Or.)	18218.	
	18219.	19242 79.
Zemire et Azor. (Dr. mus.)	19050	
Zenobia. (Dr. mus.)	17959.	17974. 17975. 19242 28. 110
Zerrissen hast du, mächt'ge Gottheit	19420	17
Zerspalte nicht betrübtes Hertz	18491	52
Zucht, Ehr vnd Lob	18812	3
Zum frohen, heit'ren Blicke	19420	13
Zum heiligen Segen	18470	
Zum neuen Jahre	18473	
Zum Walde, ach zum Walde	18603	21
Zurück, ich sag' euch	19063	6
Zwar ist mein lang	17907	22
Zwcién Herren zu gefallen	17907	35
Zwciér blinder Bettler gestrafter Betrug. v. Blinde (der) am Weg.		
Zweimal hab' ich dich verloren	19063	18
Zwischen Berg und tieffe Tal	18810	31
Zwolna wodičko, plyň lučínau	18341	

III.

SIGNATURAE

ANTIQUAE:	NOVAE:	ANTIQUAE:	NOVAE:
A. N. 33. A. 1.	— 15642.	A. N. 33. A. 38.	— 15881.
3.	— 15844.	39.	— 15882.
4.	— 15731.	40.	— 15883.
5.	— 15848.	41.	— 15884.
6.	— 15640.	42.	— 15915.
8.	— 15849.	43.	— 15923.
10.	— 15641.	44.	— 15885.
11.	— 15530.	45.	— 15886.
13.	— 15856.	46.	— 15891.
14.	— 15877.	47.	— 15887.
15.	— 15857.	48.	— 15889.
16.	— 15858.	49.	— 15888.
17.	— 15859.	50.	— 15890.
18.	— 15860.	51.	— 15919.
19.	— 15861.	52.	— 15964.
20.	— 15862.	53.	— 15585.
22.	— 15864.	54.	— 15924.
23.	— 15863.	55.	— 15898.
24.	— 15867.	56.	— 15899.
25.	— 15866.	57.	— 15900.
26.	— 15875.	58.	— 15901.
26.	— 15876.	59.	— 15902.
27.	— 15865.	60.	— 15896.
28.	— 15868.	62.	— 15897.
29.	— 15873.	63.	— 15817.
30.	— 15872.	64.	— 15819.
31.	— 15871.	65.	— 15818.
32.	— 15870.	66.	— 15927.
33.	— 15869.	67.	— 15922.
34.	— 15874.	68.	— 15929.
35.	— 15878.	69.	— 15926.
36.	— 15879.	70.	— 15916.
37.	— 15880.	71.	— 15914.

A. N. 33.	A.	72.	—	15518.	A. N. 33.	B.	69.	—	19334.
		73.	—	15534.			70.	—	15908.
		76.	—	15920.			71.	—	15909.
		98.	—	15519.			72.	—	15821.
A. N. 33.	B.	1.	—	15572.			73.	—	15822.
		2.	—	15526.			74.	—	15836.
		3.	—	15525.			75.	—	15834.
		4.	—	18480.			76.	—	15643.
		5.	—	15546.			77.	—	15825.
		6.	—	15568.			78.	—	15820.
		7.	—	15547.			79.	—	15826.
		8.	—	15571.			80.	—	15837.
		9.	—	15543.			81.	—	15850.
		10.	—	15544.			82.	—	15851.
		11.	—	15545.			84.	—	15833.
		12.	—	15570.			86.	—	15852.
		13.	—	15548.			87.	—	15824.
		14.	—	15569.			88.	—	15842.
		15.	—	15549.			89.	—	15839.
		16.	—	15982.			90.	—	15840.
		17.	—	18931.			91.	—	15841.
		18.	—	18932.			91.*	—	15828.
		29.	—	18735.			92.	—	15843.
		31.	—	18711.			93.	—	18697.
		32.	—	18713.			94.	—	15855.
		35.	—	18737.			95.	—	15853.
		38.	—	15827.			96.	—	15847.
		39.	—	18712.			97.	—	15846.
		48.	—	18940.			99.	—	15527.
		49.	—	18933.			102.	—	15854.
		51.	—	18939.	A. N. 33.	C.	29.	—	18725.
		52.	—	19061.			34.	—	18633.
		53.	—	18938.			35.	—	15789.
		54.	—	18935.			37.	—	18625.
		54 ^a .	—	18937.			42.	—	18648.
		55.	—	18934.			60.	—	18650.
		56.	—	18936.			61.	—	18649.
		59.	—	15829.			74.	—	15762.
		60.	—	15823.			75.	—	15784.
		61.	—	15830.			76.	—	15761.
		62.	—	15832.			77.	—	15760.
		63.	—	18986.			78.	—	15779.
		64.	—	15831.			79.	—	15759.
		64.	—	15845.			80.	—	15777.
		65.	—	18627.			81.	—	18689.
		66.	—	15838.			82.	—	18652.
		67.	—	15835.			83.	—	15778.
		68.	—	18659.			84.	—	15758.

A. N. 33. C.	85.	—	15736.	A. N. 33. D.	88.	—	19137.
	86.	—	15787.		89.	—	15912.
	87.	—	15756.		90.	—	15911.
	88.	—	15757.	A. N. 33. E.	1.	—	15999.
	89.	—	15755.		2.	—	16000.
	90.	—	15774.		5.	—	19105.
	91.	—	15754.		6.	—	15631.
	92.	—	15775.		7.	—	15586.
	93.	—	15753.		8.	—	15633.
	94.	—	15748.		9.	—	15637.
	95.	—	15739.		10.	—	15634.
	96.	—	15738.		11.	—	15636.
	97.	—	15737.		17.	—	15635.
	98.	—	15749.		25.	—	15970.
	99.	—	15752.		42.	—	15766.
	100.	—	15751.		43.	—	15921.
	124.*	—	*19472.		44.	—	15925.
A. N. 33. D.	5.	—	19213.		45.	—	15767.
	6.	—	19214.		48.	—	15794.
	12.	—	15814.	A. N. 33. F.	29.	—	15557.
	17.	—	19228.		30.	—	15511.
	18.	—	19227.		33.	—	15536.
	19.	—	15815.		38.	—	15971.
	20.	—	15816.		39.	—	15535.
	21.	—	15764.		46.	—	15591.
	22.	—	15776.		76.	—	15515.
	23.	—	15780.	A. N. 34. A.	5.	—	15795.
	25.	—	15763.		16.	—	15807.
	31.	—	15639.		27.	—	19179.
	32.	—	15638.		47.	—	15938.
	33.	—	15765.		51.	—	19454.
	34.	—	15782.		86.	—	18605.
	36.	—	15732.	A. N. 34. Aa.	32.	—	*19500.
	42.	—	15783.	A. N. 34. B.	1.	—	18623.
	43.	—	15791.		2.	—	18620.
	44.	—	15792.		3.	—	19027.
	45.	—	15793.		4.	—	15798.
	46.	—	15781.		4.	—	18624.
	47.	—	15790.		7.	—	15799.
	48.	—	15811.		8.	—	15797.
	49.	—	15773.		9.	—	15809.
	50.	—	15812.		10.	—	15937.
	59.	—	15813.		11.	—	15796.
	80.	—	18617.		12.	—	15808.
	84.	—	15810.		13.	—	15800.
	85.	—	19138.		14.	—	15803.
	86.	—	19139.		15.	—	15785.
	87.	—	19140.		16.	—	15786.

A. N. 34.	B. 17.	—	15802.	A. N. 34.	C. 20.	—	15621.
	18.	—	15801.		21.	—	15615.
	19.	—	15806.		22.	—	15602.
	20.	—	15805.		22.	—	15603.
	21.	—	15804.		22.	—	15604.
	22.	—	18734.		22.	—	15605.
	23.	—	15768.		22.	—	15606.
	24.	—	15930.		22.	—	15607.
	25.	—	18736.		22.	—	15608.
	26.	—	15917.		22.	—	15609.
	27.	—	18813.		22.	—	15610.
	28.	—	18814.		22.	—	15611.
	29.	—	15769.		22.	—	15612.
	30.	—	18815.		22.	—	15613.
	31.	—	15771.		22.	—	15614.
	32.	—	18715.		23.	—	19436.
	33.	—	15770.		39.	—	18514.
	34.	—	18816.		49.	—	15644.
	35.	—	18732.		50.	—	15645.
	36.	—	18824.	A. N. 34.	D. 1.	—	15980.
	37.	—	15918.		20.	—	15965.
	38.	—	18817.		23.	—	15983.
	39.	—	18714.		24.	—	15984.
	41.	—	15934.		25.	—	15985.
	42.	—	15933.		26.	—	15986.
	44.	—	15788.		27.	—	15987.
	45.	—	15928.		28.	—	18599.
	47.	—	15772.		30.	—	15988.
	49.	—	15516.		31.	—	15989.
	52.	—	15910.		32.	—	15990.
A. N. 34.	C. 1.	—	15629.		34.	—	15991.
	2.	—	15622.		35.	—	15992.
	3.	—	18517.		36.	—	15993.
	4.	—	18516.		37.	—	15994.
	5.	—	18515.		38.	—	18486.
	6.	—	15624.		39.	—	18487.
	7.	—	19428.		40.	—	15997.
	8.	—	15623.		42.	—	15998.
	9.	—	15626.		43.	—	16026.
	10.	—	15628.		50.	—	15981.
	11.	—	15625.		78.	—	18615.
	12.	—	15627.		79.	—	18614.
	13.	—	15616.		81.	—	18621.
	14.	—	15617.		83.	—	19338.
	15.	—	15618.	A. N. 34.	E. 25.	—	15587.
	17.	—	15619.		54.	—	18510.
	18.	—	18518.	A. N. 35.	Aa. 83.	—	17771.
	19.	—	15620.	A. N. 35.	D. 77.	—	18688.

A. N. 35.	E.	117.	—	18741.	A. N. 36.	C.	79.	—	18674.
		119.	—	18742.			80.	—	19100.
		121.	—	18743.			81.	—	19093.
		126.	—	18810.			82.	—	18809.
		127.	—	18745.			83.	—	18773.
		133.	—	18825.			84.	—	18774.
A. N. 35.	F.	101.	—	18744.	A. N. 36.	D.	1.	—	15567.
A. N. 35.	H.	14.	—	18746.			2.	—	18772.
		15.	—	18811.			3.	—	18791.
		16.	—	18819.			4.	—	18792.
		18.	—	15941.			5.	—	18793.
		19.	—	18951.			6.	—	19099.
		20.	—	19026.			7.	—	18765.
		22.	—	18828.			9.	—	18777.
		23.	—	18790.			12.	—	18675.
		24.	—	18821.			14.	—	18676.
		25.	—	18826.			25.	—	19246.
		26.	—	18827.			26.	—	19225.
		27.	—	18832.			27.	—	19234.
		59.	—	18991.			31.	—	19247.
A. N. 36.	B.	41.*	—	18785.			55.	—	18602.
		46.*	—	18780.			56.	—	15939.
		48.	—	18682.			57.	—	18619.
		49.	—	18678.			60.	—	18489.
		51.	—	18679.			62.	—	18595.
		52.	—	18680.			63.	—	18596.
		53.	—	18681.			64.	—	19034.
		56.	—	18731.			65.	—	18979.
A. N. 36.	C.	1.	—	18677.			66.	—	18490.
		8.	—	18686.			70.	—	19231.
		9.	—	18781.			81.	—	18756.
		10.	—	18760.			82.	—	18754.
		23.	—	18685.			83.	—	18755.
		24.	—	18687.			84.	—	18692.
		26.	—	18782.	A. N. 36.	E.	1.	—	18691.
		38.	—	18784.			2.	—	19054.
		39.	—	18783.			9.	—	18654.
		53.	—	19055.			10.	—	18657.
		54.	—	19142.			21.	—	19207.
		55.	—	19141.			23.	—	15956.
		57.	—	19134.			27.	—	18775.
		57.	—	19135.			29.	—	15955.
		60.	—	18818.			32.	—	18798.
		69.	—	18980.			33.	—	18795.
		70.	—	19035.			35.	—	18796.
		72.	—	15961.			36.	—	18797.
		77.	—	18672.			41.	—	18771.
		78.	—	18673.			42.	—	19059.

A. N. 36.	F. 17.	—	18634.	A. N. 38.	C. 7.	—	19337.
A. N. 37.	C. 27.	—	19060.		8.	—	15935.
	37.	—	18656.		9.	—	15940.
	41.	—	18982.		10.	—	15936.
	46.	—	15976.		11.	—	19321.
	47.	—	19080.		12.	—	15932.
	49.	—	19079.		15.	—	15969.
A. N. 37.	D. 8.	—	15954.		19.	—	15973.
A. N. 37.	E. 21.	—	15957.		21.	—	15996.
	46.	—	18671.	A. N. 38.	D. 4.	—	19196.
	49.	—	19340.		15.	—	18600.
	50.*	—	15893.		19.	—	15566.
	51.	—	18993.		28.	—	15564.
	52.	—	19096.		35.	—	18286.
	52.	—	19097.		36.	—	18288.
A. N. 38.	A. 1.	—	15510.		37.	—	18287.
	2.	—	15503.		81.	—	18616.
	3.	—	15509.	A. N. 38.	E. 12.	—	18812.
	4.	—	15505.		16.	—	18830.
	5.	—	15947.	A. N. 43.	A. 1.	—	16042.
	6.	—	15502.		2.	—	16041.
	7.	—	15501.		3.	—	16055.
	8.	—	15945.		5.	—	16043.
A. N. 38.	B. 19.	—	19422.		6.	—	16049.
	20.	—	19423.		7.	—	16044.
	21.	—	19263.		8.	—	16050.
	22.	—	18992.		9.	—	16045.
	46.	—	15892.		10.	—	16081.
	48.	—	18724.		11.	—	16047.
	49.	—	15894.		12.	—	16046.
	50.	—	18778.		13.	—	16052.
	52.	—	15895.		14.	—	16053.
	53.	—	15907.		15.	—	16048.
	54.	—	18631.		16.	—	16064.
	55.	—	15906.		17.	—	16063.
	56.	—	15905.		18.	—	16062.
	81.	—	18989.		19.	—	16061.
A. N. 38.	C. 1.	—	19081.		20.	—	16060.
	1.	—	19082.		21.	—	16059.
	1.	—	19083.		22.	—	16058.
	1.	—	19084.		23.	—	16057.
	1.	—	19085.		24.	—	16056.
	1.	—	19086.		25.	—	16070.
	1.	—	19087.		26.	—	16068.
	1.	—	19088.		27.	—	16066.
	1.	—	19089.		28.	—	16069.
	2.	—	18626.		29.	—	16067.
	5.	—	15931.		30.	—	16065.

A. N. 43. A.	31. —	16072.	A. N. 43. A.	79. —	16121.
	32. —	16071.		80. —	19016.
	33. —	16106.		81. —	16122.
	34. —	16105.		82. —	16123.
	35. —	16104.		83. —	16124.
	36. —	16103.		84. —	16125.
	37. —	16102.		85. —	16126.
	38. —	15597.		86. —	16127.
	39. —	15596.		87. —	16128.
	40. —	15595.		88. —	16129.
	41. —	15594.		89. —	16130.
	42. —	16101.		90. —	16140.
	43. —	16100.		91. —	16139.
	44. —	16099.		92. —	16138.
	45. —	16098.		93. —	16137.
	46. —	16097.		94. —	16136.
	47. —	16096.		95. —	16135.
	48. —	16095.		96. —	16134.
	49. —	16094.		97. —	16133.
	50. —	16093.		98. —	16132.
	51. —	16092.		99. —	16131.
	52. —	16091.		100. —	16120.
	53. —	16090.		101. —	16119.
	54. —	16089.		102. —	16118.
	55. —	16088.		103. —	16117.
	56. —	16087.		104. —	16116.
	57. —	16086.		105. —	16115.
	58. —	16085.	A. N. 43. D.	1. —	15508.
	59. —	16084.		7. —	19188.
	60. —	16083.		9. —	19208.
	61. —	16082.		10. —	19209.
	62. —	16081.		11. —	19191.
	63. —	16080.	A. N. 43. E.	2. —	19424.
	64. —	16079.		3. —	19425.
	65. —	16074.		13. —	19426.
	66. —	16073.		20. —	15948.
	67. —	16075.		21. —	15942.
	68. —	16076.		21. —	15943.
	69. —	16078.	A. N. 44. A.	2. —	19063.
	70. —	16077.		4. —	15537.
	71. —	16107.		10. —	16144.
	72. —	16108.		12. —	16150.
	73. —	16109.		13. —	16147.
	74. —	16110.		14. —	16146.
	75. —	16111.		15. —	16113.
	76. —	16112.		16. —	16148.
	77. —	16113.		16. —	15632.
	78. —	16114.		17. —	19156.

A. N. 48. C.	74. — 19068.	A. N. 48. D. Cah.	1. — 18327.
	75. — 18721.		1. — 18328.
	81. — 15576.		1. — 18329.
	82. — 15575.		1. — 18330.
	83. — 15574.		1. — 18331.
	84. — 15573.		1. — 18332.
	89. — 18820.		1. — 18333.
D.	2. — 15583.		1. — 18334.
	7. — 15977.		1. — 18335.
	10. — 19148.		1. — 18336.
	11. — 15967.		1. — 18337.
	12. — 19270.		1. — 18338.
	13. — 19271.		1. — 18339.
	14. — 19147.		1. — 18340.
	18. — 18611.		1. — 18341.
	18. — 18612.		1. — 18342.
	25. — 18718.		1. — 18343.
	27. — 18722.		1. — 18344.
	28. — 18978.		1. — 18345.
	40. — 18779.		1. — 18346.
	43. — 18996.		1. — 18347.
	45. — 19044.		1. — 18348.
	48. — 15972.		1. — 18349.
	49. — 15512.		1. — 18350.
	51. — 18723.		1. — 18351.
	52. — 15529.		1. — 18352.
	53. — 18701.		1. — 18353.
	54. — 18702.		1. — 18354.
	57. — 18981.		1. — 18355.
	61. — 15584.		1. — 18356.
	66. — 18483.		1. — 18357.
	67. — 15577.		1. — 18358.
	68. — 15578.		1. — 18359.
	69. — 15579.		1. — 18360.
	70. — 15974.		1. — 18361.
	74. — 18987.		1. — 18362.
	75. — 15560.		1. — 18363.
	78. — 15563.		1. — 18364.
	79. — 18479.		2. — 18365.
	81. — 15528.		2. — 18366.
	82. — 15968.		2. — 18367.
	83. — 18719.		2. — 18368.
	84. — 18717.		2. — 18369.
	89. — 15532.		2. — 18370.
	95. — 19217.		2. — 18371.
A. N. 48. D. Cah.	1. — 18324.		2. — 18372.
	1. — 18325.		2. — 18373.
	1. — 18326.		2. — 18374.

A. N. 48. D. Cah. 2. — 18375.	A. N. 48. D. Cah. 3. — 18423.
2. — 18376.	3. — 18424.
2. — 18377.	3. — 18425.
2. — 18378.	3. — 18426.
2. — 18379.	3. — 18427.
2. — 18380.	3. — 18428.
2. — 18381.	3. — 18429.
2. — 18382.	3. — 18430.
2. — 18383.	3. — 18431.
2. — 18384.	3. — 18432.
2. — 18385.	3. — 18433.
2. — 18386.	3. — 18434.
2. — 18387.	3. — 18435.
2. — 18388.	3. — 18436.
2. — 18389.	3. — 18437.
2. — 18390.	3. — 18438.
2. — 18391.	3. — 18439.
2. — 18392.	3. — 18440.
2. — 18393.	3. — 18441.
2. — 18394.	3. — 18442.
2. — 18395.	3. — 18443.
2. — 18396.	3. — 18444.
2. — 18397.	3. — 18445.
2. — 18398.	3. — 18446.
2. — 18399.	3. — 18447.
2. — 18400.	3. — 18448.
2. — 18401.	3. — 18449.
2. — 18402.	3. — 18450.
2. — 18403.	3. — 18451.
2. — 18404.	3. — 18452.
2. — 18405.	3. — 18453.
2. — 18406.	3. — 18454.
2. — 18407.	3. — 18455.
3. — 18408.	3. — 18456.
3. — 18409.	3. — 18457.
3. — 18410.	3. — 18458.
3. — 18411.	3. — 18459.
3. — 18412.	3. — 18460.
3. — 18413.	3. — 18461.
3. — 18414.	3. — 18462.
3. — 18415.	3. — 18463.
3. — 18416.	3. — 18464.
3. — 18417.	3. — 18465.
3. — 18418.	3. — 18466.
3. — 18419.	3. — 18467.
3. — 18420.	3. — 18468.
3. — 18421.	3. — 18469.
3. — 18422.	3. — 18470.

A. N. 48. D. Cah.	3.	—	18471.	A. N. 49. A. 16.	—	18710.
	3.	—	18472.		22.	— 18896.
	3.	—	18473.		26.	— 16001.
	3.	—	18474.		27.	— 16002.
A. N. 48. E.	1.	—	15562.		28.	— 18767.
	2.	—	19197.		31.	— 19052.
	3.	—	15733.		32.	— 16005.
	5.	—	15750.		34.	— 19165.
	6.	—	15734.		35.	— 19166.
	7.	—	15735.		36.	— 16006.
	8.	—	15561.		37.	— 18794.
	9.	—	15559.		39.	— 18703.
	11.	—	15741.		40.	— 16010.
	11.	—	19216.		41.	— 18885.
	20.	—	15556.		42.	— 16038.
	27.	—	19193.		47.	— 16024.
	37.	—	19030.		49.	— 16049.
	38.	—	18788.		50.	— 16019.
	39.	—	15589.		59.	— 18856.
	45.	—	15744.		62.	— 18704.
	60.	—	15743.	A. N. 49. B. 6.	—	18857.
	61.	—	15742.		7.	— 18848.
	62.	—	18653.		8.	— 18849.
	63.	—	15747.		9.	— 18845.
	64.	—	15745.		10.	— 16030.
	66.	—	15746.		11.	— 16017.
	67.	—	18613.		12.	— 16018.
	70.	—	18985.		13.	— 16028.
	78.	—	19212.		14.	— 16029.
	87.	—	19192.		15.	— 16036.
A. N. 48. F. 9—11.	—	—	19251.		19.	— 18860.
	12—13.	—	19252.		20.	— 18880.
	14.	—	19249.		23.	— 18882.
	15.	—	19250.		24.	— 18859.
	18.	—	19195.		28.	— 18847.
	21.	—	19257.		30.	— 18883.
	21.	—	19258.		31.	— 18884.
	23.	—	19255.		36.	— 18846.
	23.	—	19256.		38.	— 15599.
	25.	—	19430.		42.	— 15598.
	26.	—	19253.		45.	— 18889.
	26.	—	19254.		47.	— 18892.
	31.	—	19429.		48.	— 16037.
A. N. 49. A.	3.	—	18899.		49.	— 16033.
	10.	—	18800.		50.	— 18891.
	13.	—	16003.		51.	— 18907.
	14.	—	16023.	A. N. 49. C. 1.	—	18901.
	15.	—	16004.		4.	— 18861.

A. N. 49. C. 5. — 18868.
 6. — 18902.
 7. — 18887.
 8. — 16032.
 9. — 16031.
 10. — 16034.
 11. — 16035.
 14. — 18914.
 15. — 18700.
 16. — 18878.
 21. — 18913.
 28. — 18894.
 29. — 18893.
 32. — 18911.
 33. — 18941.
 34. — 18897.
 35. — 18943.
 40. — 18862.
 41. — 18864.
 43. — 18867.
 45. — 18912.
 48. — 18870.
 49. — 18863.
 50. — 18869.
 51. — 18836.
 52. — 18837.
 54. — 18853.
 55. — 18855.
 56. — 18851.
 57. — 18881.
 59. — 18834.
 60. — 18835.
 61. — 18915.
 62. — 18942.
 63. — 18866.
 64. — 18838.
 65. — 18839.
 66. — 18865.
 68. — 18888.
 69. — 18886.
 74. — 18890.
 76. — 18841.
 77. — 18740.
 79. — 18858.
 80. — 18895.
 86. — 18842.
 88. — 18947.
 89. — 18872.

A. N. 49. C. 89. — 19171.
 A. N. 49. D. 1. — 16020.
 2. — 16011.
 3. — 18919.
 3. — 18920.
 5. — 16021.
 6. — 16022.
 7. — 18900.
 9. — 18968.
 12. — 16012.
 13. — 16040.
 14. — 18876.
 15. — 18879.
 16. — 16027.
 17. — 18921.
 20. — 18705.
 22. — 18923.
 23. — 18875.
 24. — 18874.
 25. — 18903.
 26. — 18871.
 27. — 18873.
 28. — 18925.
 29. — 18950.
 30. — 18924.
 31. — 18945.
 32. — 18970.
 33. — 18906.
 35. — 18963.
 36. — 18904.
 39. — 18898.
 43. — 18927.
 44. — 18961.
 45. — 18916.
 46. — 18917.
 47. — 18922.
 48. — 18508.
 50. — 18843.
 51. — 18716.
 52. — 18844.
 53. — 18905.
 55. — 18929.
 56. — 18877.
 58. — 18928.
 59. — 18850.
 60. — 18962.
 61. — 18854.
 63. — 18852.

A. N. 49. D. 64. — 18918.
 65. — 19167.
 66. — 18762.
 67. — 18840.
 69. — 18969.
 72. — 18908.
 73. — 18909.
 74. — 18910.
 78. — 18944.

A. N. 49. E. 1. — 18506.
 1.* — 18610.
 2. — 17754.
 3. — 17770.
 4. — 17768.
 5. — 18822.
 6. — 17755.
 7. — 17756.
 8. — 17757.
 9. — 17758.
 10. — 17759.
 11. — 17760.
 12. — 17761.
 13. — 17762.
 14. — 17763.
 15. — 17764.
 16. — 17765.
 17. — 17766.
 18. — 17767.
 22. — 18698.
 24. — 18706.
 26. — 18707.
 33. — 16009.
 34. — 16007.
 38. — 16008.
 41. — 18727.
 42. — 18666.
 43. — 18669.
 44. — 18948.
 45. — 18699.
 46. — 18952.
 47. — 18949.
 51. — 18509.
 52. — 18953.
 53. — 18966.
 54. — 18507.
 55. — 18492.
 56. — 18926.
 57. — 17769.

A. N. 49. F. 1. — 18808.
 3. — 18789.
 6.* — 18905.
 7. — 18668.
 10. — 18495.
 11. — 18642.
 11. — 18726.
 13. — 16025.
 14. — 16016.
 15. — 18964.
 16. — 18967.
 18. — 18763.
 19. — 18930.
 20. — 16015.
 24. — 18493.
 27. — 16014.
 28. — 16013.
 29. — 19187.
 76. — 18965.

A. N. 50. A. 14. — 19155.

A. N. 50. B. 11. — 18205.
 11. — 18206.
 19. — 15558.
 20. — 18140.
 20. — 18141.
 22. — 18142.
 23. — 18143.
 24. — 18144.

A. N. 50. C. 1. — 18133.
 2. — 18145.
 3. — 18146.
 4. — 18147.
 5. — 17688.
 6. — 18139.
 7. — 17700.
 8. — 17693.
 9. — 17697.
 10. — 18148.
 10. — 18149.
 11. — 18150.
 12. — 18151.
 12. — 18152.
 13. — 18138.
 14. — 18153.
 14. — 18154.
 15. — 18155.
 15. — 18156.
 16. — 18157.

A. N. 50.	C.	16.	—	18158.
		17.	—	18159.
		17.	—	18160.
		18.	—	18161.
		18.	—	18162.
		19.	—	18163.
		19.	—	18164.
		20.	—	18165.
		20.	—	18166.
		21.	—	18167.
		22.	—	18168.
		22.	—	18169.
		23.	—	18170.
		23.	—	18171.
		24.	—	18172.
		24.	—	18173.
		25.	—	18174.
		25.	—	18175.
A. N. 50.	D.	1.	—	18176.
		1.	—	18177.
		2.	—	18178.
		2.	—	18179.
		3.	—	18180.
		4.	—	18181.
		4.	—	18182.
		5.	—	18183.
		6.	—	18184.
		6.	—	18185.
		7.	—	18186.
		7.	—	18187.
		8.	—	18188.
		8.	—	18189.
		9.	—	18190.
		9.	—	18191.
		10.	—	18192.
		10.	—	18193.
		11.	—	18194.
		11.	—	18195.
		12.	—	18196.
		12.	—	18197.
		13.	—	18198.
		13.	—	18199.
		14.	—	18200.
		14.	—	18201.
		15.	—	18204.
		16.	—	17679.
		17.	—	17692.
		18.	—	19091.

A. N.	D.	50.	19.	—	17684.
			20.	—	18683.
			21.	—	18684.
			22.	—	17666.
			22.	—	17667.
			23.	—	17668.
			24.	—	18212.
			24.	—	18213.
			25.	—	17687.
			27.	—	18310.
			28.	—	17670.
A. N.	50.	E.	1.	—	17671.
			1.	—	17672.
			2.	—	18218.
			2.	—	18219.
			3.	—	19092.
			4.	—	17542.
			4.	—	17543.
			5.	—	17660.
			6.	—	17659.
			7.	—	18665.
			8.	—	17669.
			9.	—	18209.
			9.	—	18210.
			10.	—	18129.
			10.	—	18130.
			10.	—	18207.
			10.	—	18208.
			11.	—	18131.
			11.	—	18132.
			11.	—	18211.
			12.	—	17695.
			13.	—	18315.
			13.	—	18316.
			14.	—	19159.
			15.	—	18594.
			16.	—	18214.
			16.	—	18215.
			17.	—	18134.
			17.	—	18135.
			18.	—	18127.
			18.	—	18128.
			19.	—	18125.
			19.	—	18126.
			20.	—	18123.
			20.	—	18124.
			21.	—	18112.
			21.	—	18113.

A. N. 50. E. 22. — 18114.
 22. — 18115.
 23. — 18099.
 23. — 18100.
 24. — 18101.
 24. — 18102.
 25. — 18103.
 A. N. 50. F. 1. — 18104.
 1. — 18105.
 2. — 18106.
 2. — 18107.
 3. — 18108.
 3. — 18109.
 4. — 18111.
 5. — 18110.
 6. — 18116.
 6. — 18117.
 7. — 18118.
 8. — 18119.
 8. — 18120.
 9. — 18121.
 9. — 18122.
 19. — 18733.
 23. — 19157.
 23. — 19158.
 24. — 19164.
 25. — 19163.
 26. — 19162.
 27. — 19161.
 A. N. 50. G. 1. — 15913.
 3. — 19116.
 4. — 19117.
 5. — 19122.
 5. — 19123.
 7. — 18749.
 8. — 15630.
 9. — 18247.
 10. — 18248.
 11. — 19070.
 12. — 19335.
 12. — 19336.
 13. — 18313.
 13. — 18314.
 14. — 19129.
 14. — 19130.
 15. — 18696.
 16. — 18751.
 17. — 19132.

17. — 19131.
 18. — 19128.
 19. — 19133.
 20. — 19136.
 23. — 18322.
 24. — 18750.
 25. — 18597.
 26. — 18318.
 27. — 18730.
 28. — 18694.
 29. — 18695.
 30. — 18311.
 30. — 18312.
 31. — 19450.
 A. N. 51. A. 1. — 18748.
 2. — 18251.
 3. — 19230.
 4. — 18693.
 5. — 19232.
 6. — 19125.
 6. — 19126.
 7. — 19090.
 8. — 18249.
 8. — 18250.
 9. — 18216.
 9. — 18217.
 10. — 18252.
 11. — 17673.
 11. — 17674.
 12. — 17701.
 12. — 17702.
 13. — 17675.
 13. — 17676.
 14. — 17677.
 14. — 17678.
 15. — 17707.
 16. — 17703.
 17. — 17704.
 18. — 17705.
 19. — 18294.
 20. — 18289.
 21. — 18290.
 22. — 18266.
 23. — 18265.
 24. — 18279.
 A. N. 51. B. 1. — 18278.
 2. — 18291.
 3. — 18276.

A. N. 51. B. 3. — 18277.
 4. — 18306.
 4. — 18307.
 5. — 18304.
 5. — 18305.
 6. — 18295.
 6. — 18296.
 7. — 18292.
 7. — 18293.
 8. — 18259.
 9. — 18235.
 10. — 18260.
 11. — 18261.
 11. — 18262.
 12. — 18275.
 13. — 18264.
 14. — 17685.
 14. — 17686.
 15. — 18269.
 15. — 18270.
 16. — 18268.
 17. — 18267.
 18. — 18271.
 18. — 18272.
 19. — 18273.
 19. — 18274.
 20. — 17698.
 20. — 17699.
 21. — 17690.
 21. — 17691.
 22. — 18297.
 23. — 18281.
 A. N. 51. C. 1. — 18298.
 1. — 18299.
 2. — 18232.
 2. — 18233.
 3. — 18093.
 3. — 18094.
 4. — 18095.
 4. — 18096.
 5. — 18097.
 5. — 18098.
 6. — 18240.
 7. — 18238.
 7. — 18239.
 8. — 18237.
 9. — 18236.
 9. — 18243.

A. N. 51. C. 9. — 18244.
 10. — 18241.
 10. — 18242.
 11. — 18253.
 11. — 18254.
 12. — 18255.
 12. — 18256.
 A. N. 51. D. 1. — 18257.
 1. — 18258.
 2. — 18220.
 2. — 18221.
 3. — 18222.
 3. — 18223.
 4. — 18224.
 4. — 18225.
 5. — 18226.
 5. — 18227.
 6. — 18228.
 6. — 18229.
 7. — 18230.
 7. — 18231.
 8. — 18234.
 9. — 15903.
 9. — 15904.
 A. N. 51. G. 4. — 19153.
 4. — 19154.
 6. — 19118.
 6. — 19119.
 6. — 18136.
 14. — 18089.
 14. — 18090.
 15. — 18087.
 15. — 18088.
 A. N. 52. A. 4. — 18137.
 A. N. 52. B. 10. — 18091.
 A. N. 52. C. 13. — 18976.
 14. — 19160.
 A. N. 52. D. 3. — 18280.
 4. — 19058.
 14. — 18663.
 14. — 18664.
 A. N. 52. E. 2. — 17992.
 3. — 18000.
 4. — 18282.
 5. — 18708.
 6. — 18001.
 7. — 17948.
 8. — 17997.

A. N. 52. E.	9.	—	17998.	A. N. 52. G.	5.	—	17958.
	9.	—	17999.		6.	—	17959.
	10.	—	18038.		7.	—	17960.
	10.	—	18039.		7.	—	17961.
	11.	—	18040.		8.	—	17962.
	12.	—	18041.		8.	—	17963.
	13.	—	17929.		9.	—	17964.
	14.	—	17903.		9.	—	17965.
	15.	—	17927.		10.	—	17966.
	16.	—	17930.		10.	—	17967.
	17.	—	18092.		11.	—	17968.
	18.	—	17993.		11.	—	17969.
	18.	—	17994.		12.	—	17970.
A. N. 52. F.	1.	—	17995.		12.	—	17971.
	1.	—	17996.		13.	—	17972.
	2.	—	17952.		13.	—	17973.
	3.	—	18057.		14.	—	17974.
	4.	—	17953.		14.	—	17975.
	5.	—	18034.		15.	—	17976.
	6.	—	18035.		15.	—	17977.
	7.	—	18036.		16.	—	17978.
	8.	—	18037.		16.	—	17979.
	9.	—	17954.		17.	—	17980.
	11.	—	18245.		17.	—	17981.
	11.	—	18246.		18.	—	17982.
	12.	—	18023.		18.	—	17983.
	12.	—	18024.		19.	—	17984.
	13.	—	18010.		19.	—	17985.
	13.	—	18011.		20.	—	17986.
	14.	—	18012.		20.	—	17987.
	14.	—	18013.		21.	—	17988.
	15.	—	18025.		21.	—	17989.
	15.	—	18026.		22.	—	17990.
	16.	—	18002.		22.	—	17991.
	16.	—	18003.	A. N. 61. A.	1.	—	18015.
	17.	—	18300.		2.	—	17944.
	17.	—	18301.		3.	—	18016.
	18.	—	18302.		3.	—	18017.
	18.	—	18303.		4.	—	17939.
	19.	—	18004.		5.	—	17708.
A. N. 52. G.	1.	—	18005.		6.	—	17712.
	2.	—	18006.		7.	—	17689.
	2.	—	18007.		8.	—	18019.
	3.	—	18008.		9.	—	18018.
	3.	—	18009.		10.	—	18020.
	4.	—	17955.		11.	—	18021.
	4.	—	17956.		12.	—	18022.
	5.	—	17957.		14.	—	17715.

A. N. 61. A. 16. — 18031.
 A. N. 61. B. 1. — 18030.
 2. — 18027.
 2. — 18028.
 3. — 19120.
 3. — 19121.
 4. — 18033.
 5. — 17950.
 6. — 18029.
 7. — 18519.
 8. — 17713.
 9. — 18032.
 11. — 17714.
 12. — 17940.
 13. — 17709.
 13. — 17710.
 14. — 17945.
 15. — 17711.
 A. N. 61. C. 1. — 18323.
 2. — 18042.
 3. — 18043.
 3. — 18044.
 4. — 18045.
 5. — 17946.
 5. — 17947.
 6. — 18046.
 7. — 18047.
 8. — 18048.
 9. — 18049.
 10. — 18050.
 11. — 18051.
 12. — 18052.
 13. — 18053.
 14. — 18059.
 14. — 18060.
 15. — 18061.
 A. N. 61. D. 1. — 18062.
 2. — 18063.
 3. — 18064.
 4. — 17951.
 5. — 18058.
 6. — 18065.
 7. — 18066.
 8. — 18067.
 9. — 18068.
 9. — 18069.
 10. — 18070.
 11. — 18071.

A. N. 61. D. 12. — 18072.
 13. — 18073.
 14. — 18056.
 15. — 18054.
 16. — 18055.
 17. — 17949.
 18. — 18078.
 A. N. 61. E. 1. — 18076.
 2. — 18075.
 3. — 18074.
 4. — 19220.
 4. — 19221.
 5. — 18077.
 6. — 18079.
 7. — 18080.
 8. — 18081.
 9. — 18082.
 10. — 18083.
 11. — 18084.
 12. — 18085.
 13. — 18086.
 A. N. 61. F. 1. — 17773.
 2. — 17774.
 3. — 17775.
 4. — 17776.
 5. — 17777.
 6. — 17778.
 6. — 17779.
 7. — 17780.
 8. — 17781.
 9. — 17782.
 10. — 17783.
 11. — 17793.
 12. — 17785.
 13. — 17786.
 14. — 17787.
 15. — 17788.
 16. — 17789.
 17. — 17790.
 A. N. 61. G. 1. — 17791.
 2. — 17784.
 3. — 17792.
 4. — 17794.
 5. — 17795.
 6. — 17796.
 7. — 17797.
 8. — 17798.
 9. — 17799.

A. N. 61.	G.	10.	—	17800.	A. N. 62.	C.	9.	—	17845.
		11.	—	17801.			10.	—	17814.
		12.	—	17803.			11.	—	17846.
		13.	—	17805.			13.	—	17847.
		14.	—	17802.			14.	—	17848.
		15.	—	17806.			15.	—	17849.
		16.	—	17804.	A. N. 62.	D.	1.	—	17850.
A. N. 62.	A.	1.	—	17872.			2.	—	17851.
		1.	—	17873.			3.	—	17852.
		2.	—	17818.			4.	—	17853.
		3.	—	17808.			5.	—	17854.
		4.	—	17807.			5.	—	17858.
		5.	—	17809.			6.	—	17859.
		5.	—	17810.			6.	—	17860.
		6.	—	17817.			7.	—	17861.
		7.	—	17819.			7.	—	17862.
		8.	—	17820.			8.	—	17863.
		9.	—	17821.			8.	—	17864.
		10.	—	17822.			9.	—	17865.
		11.	—	17811.			10.	—	17866.
		12.	—	17812.			11.	—	17870.
		13.	—	17813.			12.	—	17857.
		14.	—	17815.	A. N. 62.	E.	6.	—	17856.
		64.	—	19032.			7.	—	15565.
A. N. 62.	B.	1.	—	17816.			7.	—	19205.
		2.	—	17823.			8.	—	17869.
		3.	—	17824.			10.	—	17855.
		4.	—	17825.			11.	—	17868.
		5.	—	17826.			12.	—	17867.
		6.	—	17827.			13.	—	17871.
		7.	—	17828.			18.	—	17886.
		8.	—	17829.			19.	—	17888.
		9.	—	17830.			20.	—	17884.
		10.	—	17831.			21.	—	17885.
		11.	—	17832.	A. N. 62.	F.	24.	—	17901.
		12.	—	17833.	A. N. 63.	A.	13.	—	17900.
		13.	—	17834.			33.	—	17895.
		14.	—	17835.			37.	—	18766.
		15.	—	17836.			40.	—	17899.
A. N. 62.	C.	1.	—	17837.			51.	—	17887.
		2.	—	17838.	A. N. 63.	B.	1.	—	17898.
		3.	—	17839.			6.*	—	17874.
		4.	—	17840.			7.	—	17875.
		5.	—	17841.			8.	—	17876.
		6.	—	17842.			9.	—	17877.
		7.	—	17843.			9.*	—	17878.
		7.	—	17844.			10.	—	17879.
		8.	—	17837.			11.	—	17880.

A. N. 63.	B.	12.	—	17881.
		13.	—	17882.
		14.	—	17883.
		21.	—	19050.
		47.	—	17892.
A. N. 63.	C.	22.	—	17893.
		30.	—	17896.
		33.	—	17897.
		36.	—	17890.
		52.	—	15995.
A. N. 63.	D.	14.	—	17891.
		19.	—	17889.
		35.	—	17902.
A. N. 63.	E.	2.	—	19211.
		17.	—	17526.
		18.	—	19238.
		19.	—	17621.
A. N. 64.	A.	1.	—	17663.
		2.	—	17625.
		3.	—	17624.
		4.	—	17739.
		5.	—	17732.
		6.	—	17733.
		7.	—	17736.
		8.	—	17737.
		9.	—	17622.
		10.	—	17627.
		11.	—	17740.
		12.	—	17746.
		13.	—	17743.
		14.	—	17912.
		15.	—	17628.
		17.	—	17745.
		18.	—	17647.
		19.	—	18628.
		21.	—	17731.
		22.	—	17648.
		23.	—	17738.
		25.	—	17639.
		26.	—	17626.
		27.	—	17629.
		28.	—	17630.
		29.	—	18285.
		30.	—	18309.
		31.	—	17631.
		32.	—	17632.
		33.	—	17633.
		34.	—	17730.

A. N. 64.	A.	36.	—	17634.
		37.	—	17640.
		38.	—	17925.
		39.	—	18758.
		41.	—	17602.
		42.	—	17606.
		43.	—	17605.
		44.	—	17600.
		45.	—	17596.
		46.	—	17604.
		47.	—	17599.
		48.	—	17597.
		49.	—	17718.
		50.	—	17719.
		51.	—	17598.
		52.	—	17722.
		53.	—	18661.
		54.	—	17616.
		55.	—	17742.
		56.	—	17643.
		57.	—	17617.
		58.	—	17741.
		59.	—	17914.
		60.	—	17915.
		61.	—	17926.
		62.	—	17928.
		63.	—	17916.
		64.	—	17917.
		65.	—	17918.
		66.	—	17919.
		67.	—	17920.
		68.	—	17921.
		69.	—	17932.
		70.	—	17931.
		71.	—	17933.
		73.	—	18283.
		74.	—	17594.
		75.	—	17595.
		76.	—	17642.
A. N. 64.	B.	1.	—	17619.
		2.	—	17618.
		4.	—	17620.
		5.	—	17636.
		6.	—	19111.
		7.	—	17623.
		8.	—	17665.
		9.	—	17641.
		10.	—	17615.

A. N. 64. B. 11. — 17614.
 12. — 18284.
 13. — 17644.
 14. — 17645.
 15. — 17681.
 16. — 17646.
 17. — 17723.
 18. — 17724.
 19. — 17725.
 20. — 18747.
 21. — 19036.
 22. — 18321.
 25. — 17726.
 27. — 17652.
 28. — 17654.
 30. — 17653.
 31. — 17650.
 32. — 17635.
 33. — 17649.
 34. — 17750.
 35. — 17728.
 35. — 17729.
 36. — 17744.
 37. — 18601.
 38. — 17734.
 39. — 17735.
 40. — 17751.
 41. — 17727.
 42. — 17637.
 44. — 17638.
 45. — 17748.
 46. — 18651.
 47. — 17680.
 48. — 17661.
 49. — 17577.
 50. — 17576.
 51. — 17592.
 52. — 17570.
 53. — 17571.
 54. — 17572.
 55. — 19341.
 56. — 17573.
 57. — 17557.
 58. — 17591.
 59. — 17575.
 60. — 17607.
 61. — 19267.
 62. — 18320.

A. N. 64. B. 63. — 17574.
 64. — 17544.
 64. — 17545.
 A. N. 64. C. 2. — 18776.
 3. — 17608.
 3. — 17609.
 4. — 17610.
 4. — 17611.
 5. — 17612.
 5. — 17613.
 6. — 17578.
 7. — 17721.
 10. — 17566.
 11. — 17579.
 12. — 17567.
 13. — 17580.
 14. — 17581.
 15. — 17548.
 16. — 17558.
 17. — 17550.
 18. — 17582.
 19. — 17593.
 20. — 17583.
 21. — 17584.
 22. — 17585.
 23. — 17586.
 24. — 17587.
 25. — 17588.
 26. — 17589.
 27. — 17590.
 28. — 17651.
 29. — 17603.
 30. — 17601.
 31. — 17720.
 33. — 17662.
 34. — 17568.
 35. — 18317.
 40. — 17527.
 41. — 17655.
 42. — 17551.
 43. — 17656.
 44. — 19028.
 45. — 19264.
 46. — 17922.
 47. — 17924.
 48. — 17923.
 49. — 18867.
 50. — 19017.

A. N. 64.	C.	50.	—	19018.	A. N. 64.	E.	28.	—	18764.
		50.	—	19019.			33.	—	17911.
		50.	—	19020.			34.	—	17910.
		50.	—	19021.			41.	—	17525.
		50.	—	19022.	A. N. 64.	F.	9.	—	17909.
		50.	—	19023.			15.	—	17532.
		50.	—	19024.			16.	—	17533.
		50.	—	19025.			17.	—	17534.
A. N. 64.	D.	2.	—	17569.			18.	—	17524.
		6.	—	18753.			19.	—	17528.
		9.	—	17549.			20.	—	17529.
		10.	—	19266.			21.	—	17547.
		11.	—	19265.	A. N. 65.	A.	1.	—	17561.
		12.	—	18807.			2.	—	17536.
		13.	—	17564.			3.	—	17556.
		14.	—	17682.			4.	—	17554.
		15.	—	17539.			5.	—	17555.
		16.	—	18769.			6.	—	19057.
		17.	—	18770.			7.	—	17560.
		18.	—	19112.			8.	—	17559.
		19.	—	17716.			9.	—	17537.
		25.	—	17664.			10.	—	17538.
		26.	—	17747.			11.	—	19094.
		29.	—	17657.			13.	—	19038.
		30.	—	17658.			13.	—	19039.
		31.	—	18768.			13.	—	19040.
		32.	—	17683.			13.	—	19041.
		33.	—	17749.			13.	—	19042.
		34.	—	17530.			14.	—	19242.
		35.	—	17717.			18.	—	19037.
		36.	—	17563.			19.	—	17501.
		37.	—	17562.			19.	—	17502.
		38.	—	17552.			19.	—	17503.
		39.	—	17565.			19.	—	17504.
		40.	—	17546.			19.	—	17505.
		41.	—	17907.			19.	—	17506.
		44.	—	17908.			19.	—	17507.
		47.	—	17752.			19.	—	17508.
		48.	—	17531.			19.	—	17509.
		54.	—	18759.			19.	—	17510.
		68.	—	17906.			19.	—	17511.
		69.	—	19043.			19.	—	17512.
		70.	—	17553.			19.	—	17513.
		71.	—	17913.			19.	—	17514.
A. N. 64.	E.	19.	—	18643.			19.	—	17515.
		20.	—	17540.			19.	—	17516.
		21.	—	17541.			19.	—	17517.
		25.	—	17535.			19.	—	17518.

A. N. 65. A. 19. — 17519.	A. N. 65. A. 90. — 15541.
19. — 17520.	91. — 15539.
19. — 17521.	93. — 15592.
19. — 17522.	100. — 19339.
19. — 17523.	101. — 19339.
27. — 17935.	102. — 19431.
28. — 18014.	104. — 15593.
29. — 19176.	106. — 15538.
30. — 17936.	108. — 18994.
30. — 19177.	112. — 19113.
31. — 19174.	113. — 19114.
32. — 17937.	115. — 18806.
33. — 17938.	116. — 18787.
34. — 17941.	118. — 18786.
35. — 17942.	119. — 18803.
36. — 17904.	120. — 18805.
37. — 17943.	124. — 18804.
38. — 17934.	126. — 18511.
39. — 17905.	127. — 18505.
40. — 15542.	128. — 19047.
42. — 19071.	129. — 19048.
43. — 15740.	133. — 19051.
45. — 19046.	143. — 18502.
46. — 19168.	145. — 18501.
47. — 19169.	146. — 18598.
57. — 15729.	147. — 18476.
58. — 15730.	148. — 18475.
64. — 18604.	149. — 15648.
64. — 18604.*	150. — 15663.
66. — 18485.	151. — 15662.
67. — 15523.	152. — 15650.
68. — 15520.	153. — 15647.
69. — 15522.	154. — 15646.
70. — 15521.	155. — 15666.
74. — 18603.	157. — 15664.
75. — 18607.	159. — 15665.
75. — 18608.	160. — 15660.
75. — 18609.	161. — 15661.
76. — 19273.	162. — 19009.
76. — 19274.	164. — 15691.
76. — 19275.	164. — 15726.
77. — 18802.	164. — 15727.
78. — 19172.	164. — 15728.
81. — 18801.	167. — 18997.
85. — 19095.	167. — 18998.
87. — 15513.	167. — 18999.
88. — 15540.	167. — 19000.
89. — 15588.	167. — 19001.

A. N. 65. A. 167. — 19002.
 167. — 19003.
 167. — 19004.
 167. — 19005.
 171. — 15533.
 172. — 19010.
 172. — 19011.
 172. — 19012.
 172. — 19013.
 172. — 19014.
 172. — 19015.
 174. — 19006.
 174. — 19007.
 174. — 19008.
 182. — 18807.
 184. — 19159.
 186. — 18977.
 188. — 15654.
 189. — 15651.
 190. — 15652.
 191. — 15653.
 192. — 15649.
 194. — 15656.
 195. — 15655.
 196. — 15657.
 198. — 15658.
 199. — 15659.
 200. — 17696.
 201. — 17694.
 202. — 19064.
 203. — 19121.
 203. — 19120.
 204. — 19160.
 205. — 18205.
 205. — 18206.
 206. — 18983.
 219. — 19124.
 221. — 18202.
 222. — 18203.
 223. — 19127.
 226. — 19069.
 227. — 19072.
 229. — 19033.
 230. — 18488.
 232. — 18829.
 233. — 17706.
 234. — 17753.
 235. — 18833.

A. N. 65. A. 236. — 17772.
 237. — 19065.
 238. — 19029.
 239. — 19175.
 243. — 19173.
 244. — 15504.
 245. — 19049.
 246. — 19350.
 247. — 19371.
 248. — 19398.
 249. — 19368.
 250. — 19370.
 251. — 19369.
 252. — 19372.
 253. — 19373.
 254. — 19374.
 255. — 19375.
 256. — 19376.
 257. — 19377.
 258. — 19378.
 259. — 19379.
 260. — 19380.
 261. — 19384.
 262. — 19400.
 263. — 19399.
 264. — 19402.
 265. — 19403.
 266. — 19404.
 267. — 19405.
 268. — 19406.
 269. — 19420.*
 270. — 19409.
 271. — 19408.
 272. — 19401.
 273. — 19407.
 274. — 19383.
 275. — 19382.
 276. — 19381.
 277. — 19386.
 278. — 19397.
 279. — 19396.
 280. — 19385.
 281. — 19387.
 282. — 19413.
 283. — 19412.
 284. — 19411.
 286. — 19414.
 287. — 19389.

A. N. 65. A. 288. — 19390.	S. A. 67. A. 38. — 18658.
289. — 19388.	S. A. 67. B. 33. — 19229.
290. — 19391.	S. A. 67. D. 115.* — 19438.
291. — 19395.	S. A. 67. E. 68.* — 19453.
292. — 19417.	74.* — 19439.
293. — 19416.	S. A. 68. A. 19. — 18512.
294. — 19418.	S. A. 68. 3A. 71. — 19031.
295. — 19392.	S. A. 68. Aa. 9. — 18607.
296. — 19419.	9. — 18608.
297. — 19420.	9. — 18609.
298. — 19394.	S. A. 68. C. 24. — 19121.
299. — 19393.	24. — 19120.
300. — 19366.	S. A. 68. D. 22. — 18639.
301. — 19367.	23. — 18640.
302. — 19362.	24. — 18641.
303. — 19358.	25. — 18636.
304. — 19359.	26. — 18637.
305. — 19360.	27. — 18638.
306. — 19361.	30. — 18635.
307. — 19364.	S. A. 68. E. 7. — 18629.
308. — 19357.	10. — 18477.
309. — 19363.	19. — 18481.
310. — 19365.	37. — 18660.
311. — 19351.	56. — 18757.
312. — 19352.	66. — 19437.
313. — 19353.	68. — 18670.
314. — 19354.	69. — 18622.
315. — 19355.	88. — 18484.
316. — 19356.	89. — 18662.
316.* — 19410.	98. — 18478.
317. — 18954.	99. — 18482.
318. — 18957.	Suppl. 3803. — 18747.*
319. — 18956.	3810. — *19473.
320. — 18955.	3811. — *19474.
321. — 18959.	3812. — *19475.
322. — 18958.	3813. — *19476.
323. — 18960.	3814. — *19477.
324. — 18974.	3815. — *19478.
325. — 18973.	3816. — *19479.
326. — 18972.	3817. — *19480.
327. — 18971.	3818. — *19481.
328. — 18975.	3819. — *19482.
A. N. 67. A. 34. — 18503.	3820. — *19483.
A. N. 68. A. 285. — 19415.	3821. — *19484.
Collectio Ambrosiana 18747.**	3822. — *19485.
S. A. 66. B. 1. — 19104.	3823. — *19486.
S. A. 67. A. 34. — 18504.	3863. — 19169.
36. — 18630.	3864. — 19169.

Suppl. 3865. — 19169.
 3866. — 19168.
 3867. — 19168.
 3869. — *19492.
 3869. — *19493.
 3872. — *19494.
 3873. — *19496.
 3874. — 19218.
 3875. — 19210.
 3876. — 19435.
 3877. — *19495.

Suppl. 3878. — 19110.
 3879. — 19204.
 3880. — 19109.
 3881. — 19108.
 3883. — *19487.
 3884. — *19488.
 3885. — *19489.
 3886. — *19490.
 3887. — *19491.
 3889. — 19237.
 3893. — 19329.

ADDENDA ET CORRIGENDA.

Pag. 7 lin. 13 a summo (num. 17551) legas: affano pro attano
 „ 25 „ 16 a summo (num. 17613) „ sub num. 17612 pro: sub num. 17611
 „ 172 „ 13 ab imo (num. 18666) „ Bicilli, Iohannes pro: Incertus
 „ 264 „ 16 a summo (num. 18948) „ Bicilli, Iohannes pro: Incertus
 „ 324 „ 6 ab imo „ Tengo pro: Tenzo
 „ 452 inter lin. 6 et 7 addas: Ardid amor . . . 19169⁵⁷
 „ 459 lin. 5 a summo legas: 19169²⁷ pro: 19169²⁸
 „ 468 inter lin. 4 et 5 ab imo . . . addas: Cortad lauro . . . 19169⁵⁸
 „ 468 lin. 8 ab imo legas: 19169¹² pro: 19169¹³
 „ 500 inter lin. 13 et 14 a summo . addas: Io que soy contrabandista . . . 19169²¹
 „ 516 lin. 10 ab imo legas: 19169⁷⁸ pro 19169⁷⁹



3 9097 00664695 5

147301

