

التَّيْبُ وَالْتَّكْمِيلُ

في شرح
كِتَابِ التَّسْهِيلِ

أَلْفَهُ

أَبُو حَمِيْدٍ الْهَنْدَسِيُّ

حَقَّقَهُ الْأَسْتَاذُ

الدُّكْتُورُ حَسَنُ هَنْدَرَوِي

جَامِعَةُ الْإِسْلَامِ مُحَمَّدِيَّةُ سَعُودِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ - فَرْعُ الْفَصِيمِ

الجزء الأول

دار الفقه

دمشق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

الحمد لله ذي العِزَّة والجلال، أَحَمَدَه حمدَ الشاكرين، وأُصَلِّي وأُسلِّم على نبيِّنا محمد المبعوث رحمةً للعالمين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، ورضي الله عن صحابته الذين هم خير القرون.

ثم أمَّا بعد: فقد كنت منذ أمد بعيد أبحث عن مرجع مطبوع في النحو، جمع آراء النحويين ومذاهبهم في كل مسألة من مسائله، وعُني فيه مؤلِّفه بالتحليل والتعليل والمناقشة، وأيد كل قول بالدليل، فلم أقف فيما أصبو إليه على كتاب محقق تحقيقاً علمياً. فيمَّمت شطر خزائن المخطوطات، فوجدت بغيتي في كتاب «التذليل والتكميل في شرح كتاب التسهيل» لأبي حيان الأندلسي، رحمه الله، فهو مصنَّف لم يؤلَّف مثله في بابهِ فيما أعلم؛ لذا صورت بعض أجزاءه المبعثرة في مكتبات العالم، وكتبتها بقلمِي لتكون مرجعاً لي أفرع إليه عند الحاجة.

ولمَّا عثرتُ على نسخة كاملة منه استخرتُ الله - تعالى - في تحقيقه لينتفع به طلبة العلم، ودعوته - سبحانه - أن يوفقني لإخراج هذا السفر النفيس. فعكفت عليه بعد أن جمعت ما تيسر لي جمعه من صور نسخه المتفرقة، وطفقت أغتئم كل ساعة فراغ للعمل فيه.

ومن الله أستمد العون في إتمامه، فإليه المفزع، ولا ملجأ إلا إليه.

اللهم اغفر لي زلأتي، وتجاوز عن سيئاتي، وبارك لي في وقتي، وتقبل مني
صالح الأعمال، وارزقني الإخلاص والسداد في القول والعمل. رَبِّ اغفر لي
ولوالدي، رَبِّ ارحمهما كما رَبَّياني صغيراً.

وكتب

أبو معاذ

الدكتور حسن هندراوي

بُريدة - في يوم: الجمعة ٢٩ من جمادى الأولى ١٤١٧ هـ

١١ من تشرين الأول ١٩٩٦ م

المؤلف

نسبه وأسرته وصفاته :

هو أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي الغرناطي التَّفْزِي^(١).

ولد في العشر الأخير من شوال سنة ٦٥٤ هـ بمدينة غرناطة في الأندلس، وفيها نشأ وترعرع، فنُسب إليها. ويُنسب أيضاً إلى جَيَّان موطن ذويه. ينتهي نسبه إلى قبيلة نَفْزة البربرية.

وفي سنة ٦٧٨ هـ أو ٦٧٩ هـ غادر بلاد الأندلس، وعبر البحر إلى إفريقيّة، فدخل مدينة فاس، وطاف بسبّية وبجاية وتونس، وتنقل في مدن المغرب وشمال إفريقية، واتجه أخيراً إلى مصر، وكانت الإسكندرية أول ما دخل من مدنها، ثم ألقى عصا الترحال في القاهرة، واتخذها موطناً، وفيها توفي في الثامن والعشرين من صفر سنة ٧٤٥ هـ في أصح الأقوال، ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر.

كانت أسرته تتكون من زوجه زُمُرْدَة بنت أبرق التي توفيت سنة ٧٣٦ هـ، وولده حيان الذي مات سنة ٧٦٤ هـ، وابنته نُضار التي توفيت سنة ٧٣٠ هـ، وكان لِحيّان ولدٌ اسمه محمد. وكلهم عنوا بالحديث كما ذكر أصحاب كتب التراجم.

وكان أبو حيان شيخاً طوالاً، حسن العِمّة، مليح الوجه، ظاهر اللون،

(١) انظر ترجمته في كتاب «أبو حيان النحوي» للدكتور خديجة الحديثي، وفي كتب التراجم.

مشرباً بحُمْرَة، مَنْوَر الشَّيْبَة، كَبِير اللّحْيَة، مَسْتَرَسِل الشَّعْر. وَكَانَتْ عِبَارَتُهُ
فَصِيحَةً بَلُغَةً أَهْل الأَنْدَلُس، لَكِنَّهُ فِي غَيْر القُرْآن يَعْقِد القَاف قَرِيباً مِنَ الكَاف.
وَعُرِفَ بِحَسَنِ دِينِهِ وَعَقِيدَتِهِ. وَكَانَ فِي أَوَّل حَيَاتِهِ مَالِكِيًّا، ثُمَّ تَمَذَّهَبَ
بِالظَّاهِرِيَّة وَهُوَ فِي الأَنْدَلُس، وَلَمَّا جَاءَ إِلَى مِصْرَ تَحَوَّلَ إِلَى مَذْهَبِ
الشَّافِعِي.

كَانَ - رَحِمَهُ اللهُ - عَفِيفَ النِّفْسِ أَيْبَاءً، ذَا خَشْوَعٍ، عَظِيمَ التَّقْدِيرِ لِلطَّلِبَةِ
الأَذْكَيَاءِ، مُتَوَاضِعاً، عَدْلًا، حَسَنَ السِّيْرَةِ، غَزِيرَ العِلْمِ، فَاضِلاً، بَعِيداً عَنِ
الفَلَسْفَةِ وَالعِزْتَالِ.

حَيَاتِهِ العِلْمِيَّة:

عَاشَ أَبُو حَيَّانَ إِحْدَى وَتَسْعِينَ سَنَةً، كَانَتْ حَافِلَةً بِالدَّرْسِ وَالتَّدْرِيسِ
وَالتَّصْنِيفِ، فَقَدْ طَلَبَ العِلْمَ مِنْذَ نِعْمَةِ أَظْفَارِهِ، فَأَخَذَ عَنِ عُلَمَاءِ مَشْهُورِينَ فِي
الأَنْدَلُسِ وَإِفْرِيْقِيَّةِ وَمِصْرَ وَالحِجَازِ كَابْنَ الضَّائِعِ وَالأَبْدِيَّ وَابْنَ الرُّبَيْرِ وَابْنَ
النَّحَّاسِ؛ وَبَلَغَ عِدَدَ الَّذِينَ سَمِعَ مِنْهُمْ نَحْوَ خَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةَ شَخْصٍ. وَأَمَّا
الَّذِينَ أَجَازَوْهُ فَعَالَمٌ كَثِيرٌ جَدًّا. وَاسْتَمَرَ يَتَلَقَى العِلْمَ عَنِ الأُئِمَّةِ فِي شَتَى الفُنُونِ
حَتَّى غَدَا نَحْوِيَّ عَصْرِهِ وَلِغَوِيَّهِ وَمُفَسِّرَهُ وَمُحَدِّثَهُ وَمَقَرَّرَهُ وَمَوْرِّخَهُ وَأَدِيبَهُ.
وَتَوَلَّى تَدْرِيسَ التَّفْسِيرِ فِي قِبَةِ السُّلْطَانِ المَنْصُورِ، وَالإِقْرَاءَ بِجَامِعِ الأَقْمَرِ.

وَأَخَذَ عَنْهُ أَكْبَرُ عَصْرِهِ، وَصَارَ تَلَامِذَتُهُ أُمَّةً وَأَشْيَاحاً فِي حَيَاتِهِ، كَابْنَ
مَكْتُومَ وَالمِرَادِيَّ وَالسَّمِينِ الحَلْبِيَّ وَابْنَ هِشَامِ وَنَاطِرَ الجَيْشِ وَابْنَ عَقِيلِ.

وَخَلَّفَ تَرَاثاً ضَخْمًا فِي النُّحْوِ وَالتَّصْرِيفِ وَاللُّغَةِ وَالتَّفْسِيرِ وَالحَدِيثِ
وَالفِقْهِ وَالقُرْآنِ وَالتَّارِيخِ وَالتَّرَاجِمِ وَالنَّقْدِ وَالبَلَاغَةِ وَالشَّعْرِ، كَالْبَحْرِ المَحِيطِ
فِي تَفْسِيرِ القُرْآنِ العَظِيمِ، وَالتَّذْيِيلِ وَالتَّكْمِيلِ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّسْهِيلِ،
وَإِرْتِشَافِ الضَّرْبِ مِنَ لِسَانِ العَرَبِ، وَمَنْهَجِ السَّالِكِ فِي الكَلَامِ عَلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ
مَالِكٍ، وَالتَّذْكَرَةِ.

كتاب التبسيط والتكميل

موضوعه وسبب تأليفه :

هذا الكتاب شرح لكتاب ابن مالك «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد». وكتاب التسهيل يجمع بين دفتيه علمي الإعراب والتصريف، وقد كانت له منزلة سامية عند أبي حيان، فهو قد التزم أن لا يقرئ أحداً إلا في كتاب سبويه أو التسهيل أو مصنفاته.

ولهذا المصنّف أهمية خاصة تكمن في ترتيب ابن مالك لأبواب علم النحو هذا الترتيب الذي لم يُسبق إليه، وفي حشده فيه للآراء والمذاهب النحوية بعبارة موجزة؛ لذا حظي بعناية النحويين من بعده، فشرحه كثير منهم، وكان أبو حيان من أوائلهم.

فقد ذكر أبو حيان في مقدمة شرحه أن ابن مالك شرح كتابه، وانتهى في شرحه إلى باب «مصادر غير الثلاثي»، فاستخرج أبو حيان فصّ التسهيل مما أودعه المصنف في الشرح إلى حيث انتهى، وجمع على باقي الكتاب نسخاً قيمة حُررت بين يدي مصنفه، وطفق يُقرئ الكتاب، فيفتح مقفله، ويوضح مشكله. وأضاف أنه طالما سأله سائلون من أهل مصر والشام في شرح باقيه وتكميله وانتقاده وتكميله، ولما كثر تسألهم أسعفهم فيما طلبوا، فشرح الخُمسين للذين لم يشرحهما المصنف في كتاب سماه «التكميل لشرح التسهيل». وعند ذلك وجد لدى بعض المعتنين بهذا العلم تطلعاً إلى أن يشرح أبو حيان الكتاب كاملاً، فأخذ في ابتداء الشرح من أول الكتاب، وسماه «التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل».

ويُعدّ كتاب «التذييل والتكميل» أضخم كتاب في موضوعه، فقد قيل فيه وفي كتابه الآخر «ارتشاف الضرب»: «ولم يُؤلّف في العربية أعظم من هذين الكتابين، ولا أجمع ولا أحصى للخلاف والأحوال»^(١). ومن يقرأ

(١) بغية الوعاة ١: ٢٨٢.

الكتاب يجده جديراً بهذا الوصف. وقد طبعت منه قطعة صغيرة سنة ١٣٢٨ هـ بمطبعة السعادة في مصر، وتقع في جزأين، يتدثان من أول الكتاب، ويتهيان في بعض فصول بحث المبتدأ، ومعهما شرح المرادي، وشرح الدماميني.

زمن تأليفه:

لم نقف على النسخة التي كتبها أبو حيان بخطه فيمكن معرفة زمان تأليف الكتاب، ولذا لا بد لنا من البحث عن وسائل أخرى لعلنا نهتدي إلى تعيين الفترة التي ألف فيها هذا السفر النفيس.

فإذا رجعنا إلى مقدمة الكتاب نجد أبا حيان يقول: «فأخذت الآن في ابتداء الشرح من أول الكتاب، وانتدبت إليه أحق الانتداب، إذ كانت علائق الخمول قد انقطعت، وعوائق الاكتساب قد ارتفعت، فحصل ما فيه نفع غليل، وبرء عليل، وانشراح صدر، وارتفاع قدر، بتيسير ما فيه لمقتنع كفاية، وتفسير كتاب الله آية آية، وذلك بما أتاح الله على يدي المقر العالي العالمي العادلي السيفي سيف الدين أرغون نائب السلطنة المنصورية الناصرية...»^(١).

ففي هذا النص لنا دليلان فيما نرومه:

أولهما: تصريحه بأنه ابتداء الشرح من أول الكتاب بعد أن أتم تفسير كتاب الله. وإذا نظرنا في مقدمة تفسيره المسمى بـ «البحر المحيط»^(٢) نجده يذكر أنه انتصب مدرساً في علم التفسير في قبة السلطان الملك المنصور في دولة ولده الملك الناصر في أواخر سنة عشر وسبعمائة. وهي أوائل سنة سبع وخمسين من عمره، فعكف حينئذ على تصنيف «البحر المحيط». فهذا يدل على أنه ألف «التذيل والتكميل» بعد انتهائه من كتابه «البحر المحيط».

وثانيهما: تصريحه بأنه ابتداء في الشرح بعد أن مدَّ له يد العون سيف

(١) التذيل والتكميل: ٩: ١ - ١٠.

(٢) البحر المحيط: ١: ١٠٠.

الدين أرغون نائب السلطنة المنصورية الناصرية، فاستغنى عن طلب الاكتساب، وتفرغ لشرح التسهيل. فهذا يدل على أنه قد صنف «التذيل والتكميل» في عهد نائب السلطنة سيف الدين أرغون. وإذا رجعنا إلى كتب التراجم ألفيناها نذكر أن أرغون المذكور ناب في المملكة في سنة ٧١١ هـ تقريباً إلى سنة ٧٢٧ هـ، وأقام بحلب نائباً مدة إلى أن مات بها سنة ٧٣١ هـ، وأنه كان له حنو زائد على أبي حيان^(١). فزمان تأليف «التذيل والتكميل» منحصر في المدة التي ولي فيها أرغون نيابة السلطنة.

خصائصه ومنهج المؤلف وفيه ومصادره:

من أبرز ما يتصف به كتاب «التذيل والتكميل» غزارة المادة العلمية، واستقصاء الأوجه الواردة في المسألة، وتتبع كل ما قيل فيها، مع نسبة الأقوال والمذاهب إلى أصحابها في معظم المواضع، ولهذا قيل فيه وفي كتابه الآخر «الارتشاف»: «ولم يؤلف في العربية أعظم من هذين الكتابين، ولا أجمع ولا أحصى للخلاف والأحوال»^(٢). فهذه السمات يراها القارئ في كل مسألة من مسائل الكتاب. وهذا السُّفر هو أحد شروح التسهيل الضخمة، فقد بلغ عشر مجلدات كبيرة. وعليه اعتمد شراح التسهيل من تلاميذ أبي حيان ومن جاؤوا بعدهم.

وتتلخص طريقته في الشرح في أنه كان يذكر كلام ابن مالك في المسألة، ويمثل لها ذكراً كلام ابن مالك في شرحه، وابنه بدر الدين، في الأبواب التي شرحها، ويعقبه بالتعليق عليه والتفسير والتوضيح، مع إيراده لأقوال النحويين ومذاهبهم، والاستشهاد والتحليل والتعليل والترجيح عند تعارض الآراء. وتراه في معظم الأحيان يتعد عن الخوض في المسائل التي لا ينبغي عليها اختلاف في اللفظ أو تغيير في المعنى.

(١) انظر ص ١٠ من الجزء الأول من التذيل والتكميل (الحاشية الثانية).

(٢) بغية الوعاة ١: ٢٨٢.

وقد اعتمد أبو حيان في شرحه للتسهيل على كتب سابقيه وشيوخه ومعاصريه - وما أكثرها - وكان تارة يصرح باسم الكتاب، وتارة يغفل ذكره وذكر مصنفه، ومن الكتب التي أكثر من النقل منها مع التصريح بعنوان الكتب «كتاب سيويه» و «البيسط» لضياء الدين بن العليج، و «الإفصاح» لابن هشام الخضراوي وغيرها. ومن الكتب التي وجدت تطابقاً بين نصوصها ونصوص أبي حيان في كثير من المسائل «شرح الجزولية» للأبدي، فإما أن يكون أبو حيان قد أخذ منه دون أن يشير إلى ذلك، وإما أن يكون الاثنان قد نقلتا من كتاب آخر دون الإشارة إليه.

منهجني لتحقيق

يتلخص المنهج الذي اتبعته في تحقيق هذا الكتاب في الأمور التالية:

١ - قابلت بين النسخ المخطوطة التي استطعت الوقوف عليها، وأثبت الصواب أو ما هو أولى في المتن في حال وجود خلاف بينها، ونهت في الحاشية إلى ما في بقية النسخ. ولم ألتزم في المتن بنسخة معينة. وكنت أثق بنسخة الأسكوريال (س)، والنسخة المصرية (ق)، أكثر من النسخ الأخرى؛ لأن الأولى كتبها تلميذ أبي حيان ابن مكتوم من خط المصنف وأصله، والثانية منقولة من نسخة المؤلف أيضاً. وأثبت في الهوامش أرقام أوراق نسخة كوبريلي (ك) لأنها أقدم النسختين الكاملتين اللتين وقفت عليهما من الكتاب. وأهملت كثيراً من الخلافات بين النسخ مما هو تصحيف أو تحريف، وكذا فعلت بالخروم الكثيرة في بعض النسخ، وتجد في وصف النسخ تبياناً لقيمة كل منها.

٢ - خرّجت الآيات الكريمة، فذكرت اسم السورة ورقم الآية فيها وتمتها إن دعت الحاجة إلى ذلك. كما خرّجت القراءات من كتب القراءات المعتمدة، وكتب معاني القرآن والتفسير أحياناً.

٣ - خرّجت الأحاديث النبوية من كتب السنة أو كتب غريب الحديث والأثر.

٤ - خرّجت الشواهد الشعرية من دواوين الشعراء والمجموعات الشعرية وكتب الإعراب والتصريف واللغة والأدب والتاريخ. وحاولت أن أرجع إلى المصادر التي استقى منها المؤلف شواهد، فإذا لم أجد الشاهد فيها أو لم أفق على تلك المصادر خرّجت على غيرها مما صُنّف قبل أبي حيان أو في عصره، فإن لم أعثر عليه فيها قصدت كتب المتأخرين الذين استشهدوا به، وقليلاً ما أفعله، إلا أن يكون الكتاب من شروح الشواهد ككتب عبد القادر البغدادي ونحوها.

٥ - خرّجت الأمثال وأقوال العرب ومذاهب النحويين وأقوالهم وآراءهم من كتب السابقين، فأرجعتها إلى المصادر الأصلية حسب الجهد والطاقة.

٦ - شرحت المفردات الغريبة في الشواهد والأمثلة.

٧ - ذكرت نبذة موجزة لأعلام النحويين واللغويين غير المشهورين، وما تجاوزتهم إلى غيرهم إلا قليلاً.

٨ - أنوي أن أثبت في آخر كل جزء فهرساً لموضوعاته، وأرى أن هذا يكفي في هذه المرحلة لأن موضوع الكتاب إنما هو أبواب النحو المعروفة، وإن أعان الله على إتمام تحقيق الكتاب فسوف أصنع - إن شاء الله - فهرس مفصلة تشتمل على: الآيات الكريمة، والأحاديث النبوية، والأمثال، وأقوال العرب، والشعر، والأمثلة اللغوية، والأعلام، والأماكن، والأدوات، والكتب المذكورة في المتن، والمصادر والمراجع، والموضوعات، وغيرها من الفهارس التي تهدي الباحث إلى بغيته في الكتاب بأقل زمن ممكن.

وصف لنسخ المخطوطة

يبدو أن كتاب «التذليل والتكميل» قد لقي حظوة لدى المتقدمين فكثرت نسخه المخطوطة، لكنني لم أجد فيما وقفت عليه منها حتى الآن سوى نسختين كاملتين، هما نسختا كوبريلي ونور عثمانية، وأما بقية النسخ فالموجود منها يتراوح بين جزء واحد وسبعة أجزاء. وهذا بيان بالنسخ التي استطعت الحصول على صور منها:

١ - نسخة كوبريلي (ك):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة كوبريلي بإستانبول برقم (١٤٧٥ - ١٤٨٣ هـ)، وتقع في تسعة أجزاء، ويبلغ عدد أوراقها ١٧٩٢ ورقة، وفي كل صفحة منها ٢٧ سطراً. كتبت بخط نسخي جيد جداً. والضبط بالشكل فيها نادر. وقد كتبت الأجزاء كلها بخط كاتب واحد لم يذكر اسمه، وتمت كتابتها في حياة المؤلف كما في آخر بعض أجزاءها.

يبدأ الجزء الأول من أول الكتاب، وينتهي بآخر باب المعرف بالأداة. ويقع في ١٩٨ ورقة. وقد تمّ في الثالث من شهر رمضان سنة ٧٣٤ هـ. ورقمه ١٤٧٥.

ويبدأ الجزء الثاني بباب المبتدأ، وينتهي بآخر باب «لا» العاملة عمل «إن». ويقع في ١٩٣ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٧٦.

ويبدأ الجزء الثالث بباب الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب المفعول فيه: «فصل. الصالح للظرفية القياسية من أسماء الأمكنة ما دلّ على مقدّر...». ويقع في ١٩٧ ورقة. وقد خلا من تاريخ النسخ. ورقمه ١٤٧٧.

ويبدأ الجزء الرابع بقول ابن مالك: «فصل. من الظروف المكانية كثير التصرف كما كان لا بمعنى بدل...»، وينتهي بآخر باب حَبْدًا. ويقع في ٢١٠

ورقة. وكان الفراغ منه في الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٣٥ هـ. ورقمه ١٤٧٨.

ويبدأ الجزء الخامس بباب التعجب، وينتهي بآخر باب البدل. ويقع في ٢٣٨ ورقة. وقد خلا آخره من تاريخ الفراغ منه. ورقمه ١٤٧٩.

ويبدأ الجزء السادس بباب المعطوف عطف نسق، وينتهي بآخر شرحه لباب التسمية بلفظ كائن ما كان. ويقع في ٢٢٩ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ الفراغ منه. ورقمه ١٤٨٠.

ويبدأ الجزء السابع بباب إعراب الفعل وعوامله، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب أمثلة الجمع وما يتعلق به مما لم يسبق ذكره: «أفعال لاسم ثلاثي لم يطرد فيه أَفْعُلٌ... وَطُنَّبٌ وَفُلُوٌّ وَعَدُوٌّ». ويقع في ٢١٥ ورقة. وقد خلال آخره من تاريخ الفراغ من نسخه. ورقمه ١٤٨١.

ويبدأ الجزء الثامن بقول ابن مالك في باب أمثلة الجمع: «ويحفظ في فَعْلٌ صحيح العين...»، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب التصريف: «فصل. ومما اطرد حذف همزة أفعل». ويقع في ٢١٠ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٨٢.

ويبدأ الجزء التاسع بقول ابن مالك في باب التصريف: «فصل. من وجوه الإعلال القلب...»، وينتهي بآخر الكتاب. ويقع في ١٠٢ ورقة. ولم يذكر فيه تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٨٣.

وفي هذه النسخة تصحيف وتحريف وسقط بعض الكلمات والجمل، ولكونها أقدم النسخ الكاملة التي وقفت عليها فقد أثبت أرقام أوراقها على هامش الكتاب. وقد رمزت لها بالحرف (ك).

٢ - نسخة الأسكوريال (س):

يوجد منها ثلاثة أجزاء محفوظة بمكتبة الأسكوريال بالأرقام التالية: ٥٢، ٥٣، ٥٤. وهذه الأجزاء هي الأول والثاني والخامس، ومنها صورة في المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالأرقام التالية: ف ٥٩٧٧، ف ٥٩٩٠، ف ٥٩٩١. وهي أنفس النسخ التي وقفت عليها، كتبت بخط نسخي جيد جداً، وبعض الكلمات فيها مضبوطة بالشكل. كتبها لنفسه من خط المؤلف وأصله تلميذه أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم القيسي، كما ذكر في آخر كل جزء منها. وفي كل صفحة منها ٢١ سطراً. وقد رمزت لها بالحرف «س».

يبدأ الجزء الأول من أول الكتاب، وينتهي بآخر قوله في باب الموصول: «وسياتي ذلك عند ذكر الروابط إن شاء الله تعالى». ويقع في ٢٣٠ ورقة. وفي الزاوية اليمنى السفلى من الصفحة الأخيرة كتب بخط مغاير ما نصه: «نقلها فقير رحمة ربه محمد بن أحمد الصوفي سنة ٧٣٨». ورقمه ٥٢.

ويبدأ الجزء الثاني من قوله في باب الموصول: «من وما في اللفظ مفردان مركبان...»، وينتهي عند آخر قوله في الأحرف الناصبة: «وسدّ مسدّ الجملة المفسرة. وهذا كله باطل لم يسمع منه شيء». ويقع في ٢٠٧ ورقة. ورقمه ٥٣.

ويبدأ الجزء الخامس بقوله في باب المستثنى: «ص. فصل. يستثنى بحاشا وخلا وعدا»، وينتهي بآخر باب التعجب. ويقع في ٢٢٩ ورقة. ورقمه ٥٤.

٣ - نسخة الأسكوريال (ل):

يوجد منها جزآن، هما الثامن والعاشر، محفوظان بمكتبة الأسكوريال برقم ٥٦ و ٥٧. وقد كتبا بخط نسخي حسن. وفي كل صفحة منهما ٢٥ سطراً. وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في

الرياض صورة عنهما برقم ف ٥٩٩٣ وف ٥٩٩٤ وقد رمزت لها بالحرف (ل).
يبدأ الجزء الثامن بقوله: «ص. باب ما زيدت الميم في أوله مصدر
فاعل»، وينتهي في آخر قوله في باب تتميم الكلام على كلمات مفتقرة إلى
ذلك: «وحكى الكسائي: أين كنت لتنجو مني، أي: ما كنت لتنجو مني،
وقال تعالى (كيف يكون للمشركين عهد عند الله) أي: ما يكون للمشركين».
ويقع في ٢٤٨ ورقة. ولم يذكر اسم ناسخه. ورقمه ٥٦.

ويبدأ الجزء العاشر بقوله: «ص. فصل. لأصالة الفعل في التصريف
زيد قبل فاء ثلاثيه» وينتهي بآخر الكتاب. ويقع في ٢٧٥ ورقة. ورقمه ٥٧.
وقد خلا من ذكر اسم الناسخ.

٤ - نسخة الأسكوريال (ي):

يوجد منها جزء واحد هو الخامس، محفوظ في مكتبة الأسكوريال
برقم (٥٥). كتبه بخط نسخي واضح محمد بن أحمد الغزولي سنة ٧٤٠ هـ.
يبدأ بباب المعطوف عطف النسق، وينتهي بآخر باب التسمية بلفظ كائن ما
كان. يقع في ٢٧٨ ورقة. وفي الصفحة ٢٣ سطرًا. وفي المكتبة المركزية
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منه برقم
ف ٥٩٩٢. وقد رمزت له بالحرف (ي).

٥ - النسخة المغربية (ط):

يوجد منها جزء واحد، هو الرابع، محفوظ في مكتبة الأوقاف في
الخزانة العامة بالرباط برقم ٢١٢ ق. كتبه بخط مغربي محمد بن إبراهيم بن
علي بن عبد النور سنة ٧٥٣ هـ. في أوله وآخره آثار رطوبة. يبدأ من باب
حروف الجر، وينتهي بباب همزة الوصل. ويقع في ٢٩٢ ورقة. وفي
الصفحة ٢٩ سطرًا. وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية صورة منه برقم ف ٦٣٣٣. وقد رمزت له بالحرف (ط).

٦ - نسخة ولي الدين جار الله (و):

يوجد منها جزء واحد، هو الأخير، محفوظ في مكتبة ولي الدين جار الله في إستانبول برقم ١٩١٠. كتب بخط نسخي سنة ٧٦٠ هـ. وتمت مقابلته في المدينة المنورة في رمضان سنة ٧٦٣ هـ. يبدأ بباب أبنية الأفعال، وينتهي بآخر الكتاب. يقع في ٢٤٥ ورقة، وفي الصفحة ٢٣ سطرًا. وفي معهد إحياء المخطوطات العربية في القاهرة صورة منه برقم (٦٥ نحو). وقد رمزت له بالحرف (و).

٧ - نسخة الأحمديّة (ح):

هي من وقف مدرسة الأحمديّة بحلب، وتحتفظ بها مكتبة الأسد الوطنية في دمشق برقم (١٤١٧٩ - ١٤١٨٥). وتقع في تسعة أجزاء، يوجد منها سبعة. كتبت بخط مغربي ما عدا السادس، فقد كتب بخط نسخي. وفي الصفحة ٢٥ سطرًا. الضبط فيها نادر. وقد سقط من أولها عدة أوراق، وكثر فيها التحريف والتصحيف والخرم؛ لذا كانت الفائدة منها قليلة جداً، وهذا ما دعاني إلى إغفال ذكرها في الحاشية إلا نادراً. وعلى بعض أجزائها تملكات لعدة أشخاص. وقد رمزت لها بالحرف (ح).

٨ - النسخة (م):

يوجد منها جزء واحد، هو الأول، محفوظ في دار الكتب المصرية برقم (٦٠١٧ هـ). كتب بخط مغربي دقيق. وعليه صورة وقف وتملك للسلطان أبي العباس المنصور بالله الحسيني بخطه على خزانته في جامع القرويين بالمغرب سنة ١٠٠٩ هـ، يبدأ من أول الكتاب، وينتهي في آخر باب «لا» العاملة عمل «إن». يقع في ٢٤٣ ورقة، وفي الصفحة ٢٧ سطرًا. وقد رمزت له بالحرف (م). ولم أقف عليه إلا بعد طبع الجزء الأول. وقد قلّ اعتمادي عليه بسبب فشو التحريف والتصحيف وكثرة الخروم وعدم الوضوح في كثير من أوراق المصورة.

٩ - النسخة المصرية (ق):

يوجد منها الجزء السابع فقط من نسخة تقع في ثلاثة عشر جزءاً، تحتفظ به دار الكتب المصرية برقم (٦١ نحو). يبدأ بقول ابن مالك في باب اسم الفاعل: «ص. ويجر المعطوف على مجرور ذي الألف واللام إن كان مثله أو مضافاً إلى مثله»، وينتهي في آخر شرحه لقول المصنف: «فصل. الأصح بقاء إعراب المعرب إذا أضيف إلى ياء المتكلم». كتب بخط معتاد. وقد نقله من خط مصنفه في مدة آخرها سبع عشر جمادى الآخرة من عام ٧٤٧ هـ محمد بن قراجا بن علي بن سليمان الشافعي. ويقع في ١٧٨ ورقة. وفي الصفحة ٢١ سطرأ. وهو جزء نفيس، وقد رمزت له بالحرف (ق).

١٠ - النسخة المصرية (ص):

يوجد منها جزء واحد، هو الأول، محفوظ في دار الكتب المصرية برقم (٦٠١٦ هـ). كتب بخط نسخي مضبوط، وبه آثار رطوبة. يبدأ بأول الكتاب، وينتهي بقوله في باب الموصول: «ويكون ذلك على قياس ما فهموا هم عن العرب». يقع في ٢٠٨ ورقة، وفي الصفحة ٢٥ سطرأ. وقد كثر فيه التصحيف والتحريف والخرم؛ لذا لم أشر إليه في الحاشية إلا قليلاً، وقد رمزت لها بالحرف (ص). وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منها برقم ف ٧٣٢٢.

١١ - النسخة المصرية (ش):

وقفت على جزء واحد منها - هو السابع - تحتفظ به دار الكتب المصرية برقم (٤٦٠ نحو). وهو من نسخة وقفها السلطان الملك الأشرف بالخانقاه والمدرسة التي أنشأها تجاه قلعة الجبل في شعبان سنة ٧٧٨ هـ. وكتب بخط قديم. يبدأ بباب ما زيدت الميم في أوله لغير ما تقدم، وينتهي بآخر باب عوامل الجزم. يقع في ١٨٨ ورقة. وفي الصفحة ٢٥ سطرأ. وفي آخره خرم. وقد رمزت لها بالحرف «ش».

١٢ - النسخة المصرية (د):

تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (٦٢ نحو)، وتقع في ستة أجزاء، يوجد منها أربعة أجزاء، هي الأخيرة. كتبها بخط نسخي محمد بن أحمد بن نصر الصوفي الشهير بابن الشاهد كما جاء في آخرها. وفي كل صفحة منها ٢١ سطراً. وقد رمزت لها بالحرف (د). وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منها برقم: ف ٧٣٢٤، ف ٧٣٢٥، ف ٧٣٢٦، ف ٧٣٢٧.

يبدأ الجزء الثالث بباب المفعول معه، وينتهي بآخر باب أعمال المصدر، ويقع في ٢٣٨ ورقة. كتب سنة ٨٧٦ هـ. ويبدأ الجزء الرابع بباب حروف الجر، وينتهي بآخر همزة الوصل. ويقع في ٢٦١ ورقة. كتب سنة ٨٧٧ هـ.

ويبدأ الجزء الخامس بمصادر الفعل الثلاثي، وينتهي بآخر باب النسب. ويقع في ٢٦٧ ورقة. كتب سنة ٨٧٩ هـ.

ويبدأ الجزء السادس بباب أمثلة الجمع، وينتهي بآخر الكتاب. وفي أوله خرم، وأول الموجود منه قوله: «جمع قرشي بخلاف رجل...». يقع في ٢٨٢ ورقة. كتب سنة ٨٨٠ هـ.

وأما الجزء الذي ذكر أنه الثاني - وهو مبتور الأول والآخر - فهو ليس من «التذيل والتكميل»، وإنما هو جزء من شرح آخر من شروح التسهيل.

١٣ - النسخة المصرية (ظ):

تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (٤٦٥ نحو)، والموجود منها أربعة أجزاء من اثني عشر جزءاً، هي: الخامس والسادس والسابع وآخر لم يذكر رقمه. كتبت بخط قديم واضح، فيه ضبط قليل. وهي مما وقفه السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق على طلبة العلم الشريف بالخانقاه التي أنشأها بين القصرين. في الصفحة الواحدة منها ٢٣ سطراً. وقد رمزت لها بالحرف (ظ).

يبدأ الجزء الخامس بباب المستثنى، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك «فصل. حكم العدد المميز بشيئين في التركيب». ويقع في ١٦٣ ورقة.

وفي أول الجزء السادس خرم، مقداره فصلان إلا قليلاً، وأول الموجود منه: «وقد يجاوز به العشرة»، وفي آخره خرم أيضاً، وآخر الموجود قوله في باب حروف الجر: «جُعل كأنه مخلوق من العَجَل لكثرة وقوع العَجَل منهم، فأما قول الشاعر». يقع في ١٧٥ ورقة.

ويبدأ الجزء السابع بقول المصنف في باب حروف الجر: «ص. ومنها إلى للانتهاء مطلقاً»، وينتهي بقوله في باب النعت: «وقوله وقد يكتفى بنية النعت عن لفظه للعلم به. الأصل فيه أن لا يحذف لأنه أتى به لفائدة». ويقع في ١٩٨ ورقة.

ويبدأ الجزء الآخر من أثناء شرحه في باب التفسير لـ «فَعَل» وينتهي بآخر شرحه لقول المصنف: «فصل. ما آخره همزة أو نون بعد ألف بينها وبين الفاء حرف مشدّد...». وفي آخره تقديم وتأخير. يقع في ١٧١ ورقة.

١٤ - نسخة نور عثمانية (ن):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة نور عثمانية بإستانبول برقم (٤٥٦٢). يبلغ عدد أوراقها ٩٣٣ ورقة، وفي كل صفحة ٤٥ سطراً. وفي أولها فهرس لأبواب الكتاب وفصوله. كتبت بعدة خطوط. والضبط بالشكل فيها نادر. وحروفها معجمة. وفيها تحريف وتصحيف وسقط كلمات. وفي هوامشها بعض التعليقات والتقييدات وعنوانات بعض المسائل. وقد وقفت عليها بعد الانتهاء من طبع الجزء الأول؛ لذا لم أعتمد عليها فيه إلا في بعض العبارات المشككة. وكان الفراغ من كتابتها صبيحة يوم الجمعة الموافق للتاسع والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٣٩ هـ على يد عبد الوهاب الطحلاوي، كما ذكر في آخرها.

١٥ - نسخة الفاتح (ف):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة الفاتح بإستانبول برقم (٤٩١٤) - (٤٩١٧). تقع في تسعة أجزاء. ويبلغ عدد أوراقها (٢١٤٨) ورقة، وفي كل صفحة منها (٢٥) سطراً. في الجزء الأول ٢٥٠ ورقة، وفي الثاني ١٩٥ ورقة، وفي الثالث ٢٢٥ ورقة، وفي الرابع ٢٣١ ورقة، وفي الخامس ٢٩٣ ورقة، وفي السادس ٢٨٦ ورقة، وفي السابع ٢٦٥ ورقة، وفي الثامن ٢٦٨ ورقة، وفي التاسع ١٣٥ ورقة. كتبت بخط نسخي جيد جداً بقلم واحد، مع ضبط بعض الحروف والإعجام. ولم يذكر ناسخها اسمه ولا تاريخ النسخ، سوى ما ذكر في آخر الجزء الرابع من أنه كان من الفراغ منه في عشرين من شهر ذي القعدة، ولم يعين السنة التي ينتمي إليها هذا الشهر.

تتفق هذه النسخة مع نسخة كوبريلي في عدد الأجزاء، وفي بداية كل جزء ونهاية، وفي بعض التعليقات التي أثبت على هوامشها، وفي سقط بعض الكلمات، وفي التصحيف والتحريف؛ لذا ترجّح لدي أنّ النسختين قد نقلتا من نسخة واحدة، أو أنّ إحداهما قد نقلت عن الأخرى.

ولم أقف عليها إلا بعد الانتهاء من طبع الجزء الأول؛ لذا لم أعتمد عليها إلا من بداية باب كيفية التثنية وجمعي التصحيح. وقد رمزت لها بالحرف (ف).

المخطوطات

جزء الأول في التزيين والتبديع التشبيك لأبي حيايم النشابة

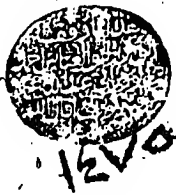
الجزء الأول

باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق به باب اعراب الصحيح الآخر
باب اعراب المثني والمجموع على حد باب كفة النشابة وجمع التصحيح
باب العلم بالمتوصل ما يشتم الاشارة باب المعروف الاداء

هذا الكتاب
مكتبة
الجزء الثاني
الفايزي
وذلك في شهر شوال سنة احدى وعشرون

مكتبة
مجمع
العلم

بسم الله الرحمن الرحيم
في كتاب كفاية الطالب
في شرح اصول الفقه
مؤلفه



تم من طبع المطبوعات
في سنة 1270
والله الموفق
بإياد السطور



4010

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . رَبِّ يَسِّرْ لِي مَخْرَجًا
أَوْ كَلِّبْهُ التَّجَارَةَ الْعَامِلَةَ الْعَامِلَ لِأَوْحَادِ الْقَدِيرِ الْمُحَقَّقِ الْمَدْفُوقِ
الْعَلَامَةِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ رِبْرِينَ الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ وَالشَّامِ فَرِيدَ الْعَمْرِ وَنَسِيجَ وَجْهِهِ
أَبِي الدِّينِ أَبُو جَبَّانَ مُحَمَّدَ بْنَ يُوْسُفَ بْنَ عَلِيَّ بْنِ جَبَّانَ الْإِنْدَلِسِيِّ نَزِيلَ دِيَارِ مَرْشَحِ
لِلدَّيْنِ وَنَسِيجَ الْإِسْلَامِ بِرُكْنَيْهِ الْهُدَى الْمُتَفَرِّدِ لِرَيْفِ الْإِخْتِرَاعِ الْمُفَضَّلِ لِلطِّيفِ
الْإِسْطِطْبَاعِ الَّذِي أَوْجَدَ عَالَمَ الْإِنْسَانِ مَخْرُوفًا بِمِزَانِ الْإِحْسَانِ مِهَالًا لِلدَّرَاكِ
الْعُلُومِ قَائِدًا لِلْمَنْزُولِ مِنْهَا وَالْمَفْهُومِ وَجَعَلَ مِنْ شَرَفِ الْعَارِفِ مَا تَحْلِيهِ جَبَّانِ
الْعَارِفِ مِنْ عِلْمِ الْفُؤَادِ الَّذِي هُوَ الْمَرْوَاةُ إِلَى فَمِّهِ طَائِبَةٌ وَالسَّبِيلُ الْمُدْرِيَةُ إِلَى تَعْرِفِ خَطَاةِ
وَالْقَوْلَةِ وَالنَّجْمِ عَلَى النُّجُومِ حُرُومًا لِأَرِيْبِ النَّاسِي مِنَ رُوحِهِ الْحَسْبِ
السَّامِي مِنَ الطَّهْرِ بِسَبِّحِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْمُتَّبِعِينَ إِلَيْهِ مَا تَبَعُ
الْمُهَيَّبِينَ وَنَارِجِ الْهَمْرِ وَالْمُهَيَّبِ عَنْ صِبْيَانِهِ قَبَسِ الْوَارِثِ وَمَلَقِي الْأَثَرِ مَا لَشَرْقِ الْبَرْدِ
الْحَضْرَاءِ وَتَشَوُّقِ الْقَطْرِ الْقَدِيرِ وَتَعْبُهُ فَإِنَّ ذَاتَ سَهْبِيلِ الْفُؤَادِ فِي النَّجْمِ
لِأَدْنَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الطَّايِبِ الْجَبَّانِيِّ مَقِيمِ رُشْدِ رُوحِهِ اللَّهُ
أَعْبَدُ كَاتِبِ رُوحِهِ الْوَفَّى وَالْبَسْمِ وَالْمَوْجِ فِي الْوَجْهِ الْكَلِمَةِ صَيْفِ فَهُوَ وَالْحَقِيقَةُ
فِيهِ جَدِيدٌ يَأْتِي بِدَعْوَتِهِ نَوَابِتًا وَتَجَنَّبَ مَنَاذِرَةَ التَّجَرُّبِ وَمَلَأَ مِنْ بَقِيَّةِ الْخِزَانِ
غَرِيبِ الْأَوْجِ حَاشِدًا لِلْوَادِعِ الْمَسْلُوكِ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَسْتَعْمَامِ مَا أَدَّى إِلَى الْإِثْرِ
عَنْهُ وَالْإِحْسَانِ بِخِدْمَةِ النَّاسِ بِالْعِدْوَةِ وَالطَّرِيقِ وَالنَّظَرِ فِي وَأَصْلِهِ الْمَرْءُ وَأَصْرَحَ
حَايَةَ عَظْمَاءِ وَوَقْفًا عَفْوَ وَالْوَارِثِ الْبَيْتِ وَالزَّهَارِ لِأَخْرَاجِ الْوَاسِعَاتِ
قُلُوبُهَا عَلَى عَدْلٍ وَقَلْبِهِ عَلَى قُرْآنِهِ نَحْوِي بِمَدْرَسَاتِ مُصَنَّفِهِ وَكَانَ
رُوحَهُ اللَّهُ كَمَا بَالِغِ تَحْقِيرِهِ بِالْمَرْئِيَّةِ وَتَعْبِيرِهِ بِزِيْرِ وَفَضْلِ بَيْتِهِ
وَيُتَمِّسُ فَنَسَخَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ نَسَخًا فَرَسًا وَأَخْتَلَفَ فِي طَرَفِهِ وَبَدَّلَ فِيهِ
مَا أَرَادَ مِنْ رُوحِهِ اللَّهُ أَنْ يَسْتَدْرِكَهُ دَعْوَتُهُ وَبِنُوحِهِ فَتَيَّرَ كَمَا مَشَاوَرَهُ
وَنَصَرَ الْإِبْرَاهِيمَ الْعَلِيَّ بْنَ النَّصْرِ وَالْبَيْتِ يَسْتَدْرِكُهُ الْإِبْرَاهِيمَ مِنْ أَدْرَغِيَّةِ الْإِبْرَاهِيمِ
وَدَلَّكَ اسْتَفْهَامُ رُوحِهِ وَشَافَهُ مِنْ كَلِمَاتِهِ حَيْفُهُ وَابْتِغَايَتُهَا فَفَضَلَ
هَذَا الْكَلِمَةَ مِنْ مَا أَوْدَعَهُ فِي السَّرْحِ إِلَى جَسَدِهِ وَجَعَلَ عَلَى الْكِتَابِ شَحْنًا
لِيَا بِرُوحِهِ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَنَحْوِهِ وَالْحَقِيقَةُ
فَقَدْ تَمَّ حَيْثُ مَقَامُهَا فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ وَخُذْتُهَا مِنْ هَذَا

الصفحة الأولى من نسخة كوبريلي (ك).

ولكن فزادوا الواو فيه فزاد بينه وبين عمرو ذلك بشرطين احدهما ان يكون من جنس واحد
 فلا يفرق من غير المدحول وغيره مع عمرة الماني انما تسمى لما فلا يفرق من تسمى وتسمى وان
 كانا على لرجلين وذات المان من حروف العلة التي ذكرت قبل ولايت واواله لا يباع
 فيعرب ليس فلو كانت باله ليس بالمتصاف الي الي التي للتختم او الفاعل ليس المرفوع
 بالمتصوب ويجعل في عمرو لانه اخفى عمرو من جهة تبايه على فعل من جهة انصافه
 وتولسه غير متصوب لانه مطهر الفرق بينهما لم يلبت عمرا في حالة النصب والجر غير
 الف صر وزيدت يان ما يدعون نيا المسلمين وملايه ويليم وهذا ما سقاه اليه
 ولا تسمى عليه شرح هذا الذي ذكره هو من مرسوم خط المصحف اما ما ياد الي ما يد
 فوجهه ان هذه الهمزة يجوز تشبهها بالياء فروع في نسخ الناصورة المصحف وروى
 في زياد الياصورة التسهيل واما من ياتي فزيدت الي استعاد الهمزة لغير ان تبدل يا
 في الوقت وقد وقف بذلك جماعة في قراءة حمزة والياء وان كان الهمزة في الوقت ان ذلك
 الفاء وليت في المصحف لها صورتان بالالف صورتها على المصحف والياء صورتها على المصحف
 لتستفاد بذلك جزاء العلة بهما واما من اليا ويليم فالالف صورة المصحف والياء
 صورة الهمزة على المصحف لا تبدل مسهلة من الهمزة ومن الحرف الذي ذكره من جنسها
 وهو الياء وقوله وهذا ما سقاه اليه ولا يما عليه اما الاستفاد اليه في رسم المصحف
 وان يتبع السلف رضي الله عنهم واما قوله لا تسمى عليه فلانه اذا وقعت هذه الحروف
 او ما اشبهها في غير القرآن ولا كتب شيئا من ذلك بالياء لم يكتب ما يد ويا بل بالالف
 لانها حرف اول كلمة فهي تصور الفاء كغيرها من الهمزات الواو او لا فها يكتب ما من
 وما صل يغير يا فكل ذلك هذه وليت من يبا و اجا و ليا بالالف لان الهمزة اليا بعد
 فتحه اما تصور الفاء كذلك اذا اضيفت الي ضمير حوسم من ولهم من خطا وخطا م
 كتبت بالالف لاني اذا لم يكن ما من فيه مصفا الى ضمير ويصل كتبت بالياء على حسب مناسبت
 حذرتا اضيفت لحوسم خطيه عليه ام لم تضاف لحوسم اللان من المربك وورقهم
 لنا اللهم على ذلك وقد انتهى ما كتبنا من هذا الشرح والله تعالى لم يجعل ذلك خالصا
 لوجهه وينفعنا وينفع به ولا محمد رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد واله
 اجمعين وسلم تسليما كثيرا



الصفحة الأخيرة من نسخة كوبريلي (ك).

الجزء الأول من كتاب التذيين والتكميل في شرح كتاب التمهيد

صنفه الشيخ الامام الاوحد الاستاذ
الحافظ آية الدين في خان
معدن سعد بن علي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء في ظلمات الجهل والخراب
والله اعلم بالصواب
هذا الكتاب هو شرح كتاب التمهيد في شرح كتاب التكميل
صنفه الشيخ الامام الاوحد الاستاذ الحافظ آية الدين في خان
معدن سعد بن علي
في سنة ١٠٠٠ هـ

والله والافات نعمتاً شريفةً وكليهما والله لما هو اضعف ارضها فمن تلاها وجبت له
دراة لؤلؤة وفضل علي ومنه فلا ذهت الرجع عن الاقلياته
والله اعلم بالصواب

هذا الكتاب هو شرح كتاب التمهيد في شرح كتاب التكميل
صنفه الشيخ الامام الاوحد الاستاذ الحافظ آية الدين في خان
معدن سعد بن علي
في سنة ١٠٠٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء في ظلمات الجهل والخراب
والله اعلم بالصواب
هذا الكتاب هو شرح كتاب التمهيد في شرح كتاب التكميل
صنفه الشيخ الامام الاوحد الاستاذ الحافظ آية الدين في خان
معدن سعد بن علي
في سنة ١٠٠٠ هـ

هذا الكتاب هو شرح كتاب التمهيد في شرح كتاب التكميل
صنفه الشيخ الامام الاوحد الاستاذ الحافظ آية الدين في خان
معدن سعد بن علي
في سنة ١٠٠٠ هـ

صفحة عنوان الجزء الأول من نسخة الأسكوريال (س).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قال شيخنا السيد العالم الأروطد الحافظ العلامة
أبوالرؤوف العالم أبو جابر محمد يوسف
من علي يوسف من جابر بن يزيد البرقي أنه قال الله

فهذا المذد الشريف الأروطد المفضل بلطف
الأصطناع الذراوطة عالم اللسان مجموعاً ما الاحسان
تمياً لادراك العلوم فالله لنزولها والعلوم وحاصل اشرف
العارف ما حيا به خزان الفاروق من علم العز الذي هو الرتبة الى لهم كناية
والسبيل المؤدية الى توفيق حيايه والصلوة والسكينة على المتحسين
حريته الوثى النامي رزقه احسنه السامي واطهره لسبب
محمد صلى الله عليه وعلى اله المتقين اليه ما تسبح الزفير
ونار جح الزهر والرص عن رحمة مخلص انوار وملقب
امان ما اشرفت بالدر اخضر ونسبوت للطر الغرور
وبعد فان كان تسهيل النوادر للذخائر عند الله محمد
عبد الله ماله الطمانين مقيم دمشق له الله اذع كانه فيه
الف واجمع موضوع الاحكام الخويه صفت فهو كما قال
يصنفه فيه طبرنا على دعوة البلاد وحلت مبادئه الخصار
ولما كان في غريب الاصطلاح حاشد النوادر المسائل
عرض في الاستعجاب ما ادركه لنا في الاحكام فبذلك الناس
مالوا واطرحوا المطرف راجل للبار واضح حاله عطفه
وعلمه غفلاً وانواره ان يتبع راهدان لا تتأخر ولا استغفابه

قال الشيخ
من علي يوسف
من جابر بن يزيد
البرقي انه قال
الله
الرحمن
الرحيم
قال شيخنا
السيد العالم
الأروطد الحافظ
العلامة
أبوالرؤوف
العالم أبو جابر
محمد يوسف
من علي يوسف
من جابر بن يزيد
البرقي انه قال
الله
الرحمن
الرحيم
فهذا المذد
الشريف الأروطد
المفضل بلطف
الأصطناع
الذراوطة عالم
اللسان مجموعاً
ما الاحسان
تمياً لادراك
العلوم فالله
لنزولها
والعلوم
وحاصل اشرف
العارف ما حيا
به خزان
الفاروق من علم
العز الذي هو
الرتبة الى لهم
كناية
والسبيل
المؤدية الى
توفيق حيايه
والصلوة
والسكينة على
المتحسين
حريته الوثى
النامي رزقه
احسنه السامي
واطهره لسبب
محمد صلى الله
عليه وعلى اله
المتقين اليه
ما تسبح
الزفير
ونار جح
الزهر والرص
عن رحمة
مخلص انوار
وملقب
امان ما اشرفت
بالدر اخضر
ونسبوت للطر
الغرور
وبعد فان كان
تسهيل
النوادر
للذخائر
عند الله
محمد
عبد الله
ماله الطمانين
مقيم
دمشق
له الله
اذع كانه
فيه
الف
واجمع
موضوع
الاحكام
الخويه
صفت
فهو كما
قال
يصنفه
فيه
طبرنا
على
دعوة
البلاد
وحلت
مبادئه
الخصار
ولما كان
في غريب
الاصطلاح
حاشد
النوادر
المسائل
عرض
في
الاستعجاب
ما ادركه
لنا في
الاحكام
فبذلك
الناس
مالوا
واطرحوا
المطرف
راجل
للبار
واضح
حاله
عطفه
وعلمه
غفلاً
وانواره
ان يتبع
راهضان
لا تتأخر
ولا
استغفابه

قال الشيخ
من علي يوسف
من جابر بن يزيد
البرقي انه قال
الله
الرحمن
الرحيم
قال شيخنا
السيد العالم
الأروطد الحافظ
العلامة
أبوالرؤوف
العالم أبو جابر
محمد يوسف
من علي يوسف
من جابر بن يزيد
البرقي انه قال
الله
الرحمن
الرحيم
فهذا المذد
الشريف الأروطد
المفضل بلطف
الأصطناع
الذراوطة عالم
اللسان مجموعاً
ما الاحسان
تمياً لادراك
العلوم فالله
لنزولها
والعلوم
وحاصل اشرف
العارف ما حيا
به خزان
الفاروق من علم
العز الذي هو
الرتبة الى لهم
كناية
والسبيل
المؤدية الى
توفيق حيايه
والصلوة
والسكينة على
المتحسين
حريته الوثى
النامي رزقه
احسنه السامي
واطهره لسبب
محمد صلى الله
عليه وعلى اله
المتقين اليه
ما تسبح
الزفير
ونار جح
الزهر والرص
عن رحمة
مخلص انوار
وملقب
امان ما اشرفت
بالدر اخضر
ونسبوت للطر
الغرور
وبعد فان كان
تسهيل
النوادر
للذخائر
عند الله
محمد
عبد الله
ماله الطمانين
مقيم
دمشق
له الله
اذع كانه
فيه
الف
واجمع
موضوع
الاحكام
الخويه
صفت
فهو كما
قال
يصنفه
فيه
طبرنا
على
دعوة
البلاد
وحلت
مبادئه
الخصار
ولما كان
في غريب
الاصطلاح
حاشد
النوادر
المسائل
عرض
في
الاستعجاب
ما ادركه
لنا في
الاحكام
فبذلك
الناس
مالوا
واطرحوا
المطرف
راجل
للبار
واضح
حاله
عطفه
وعلمه
غفلاً
وانواره
ان يتبع
راهضان
لا تتأخر
ولا
استغفابه

الكتاب الثاني من كتاب التذليل
في شرح كتاب التفسير

تصنيف الشيخ الامام الاوحد الاستاذ الحافظ

ابن ابي عمير محمد بن يوسف بن علي بن يوسف

ابن جابر الادلسي السامعي العمري

القرظي حيدري

من تصحيح
محمد بن محمد بن
الاسدي
١٠٨٩

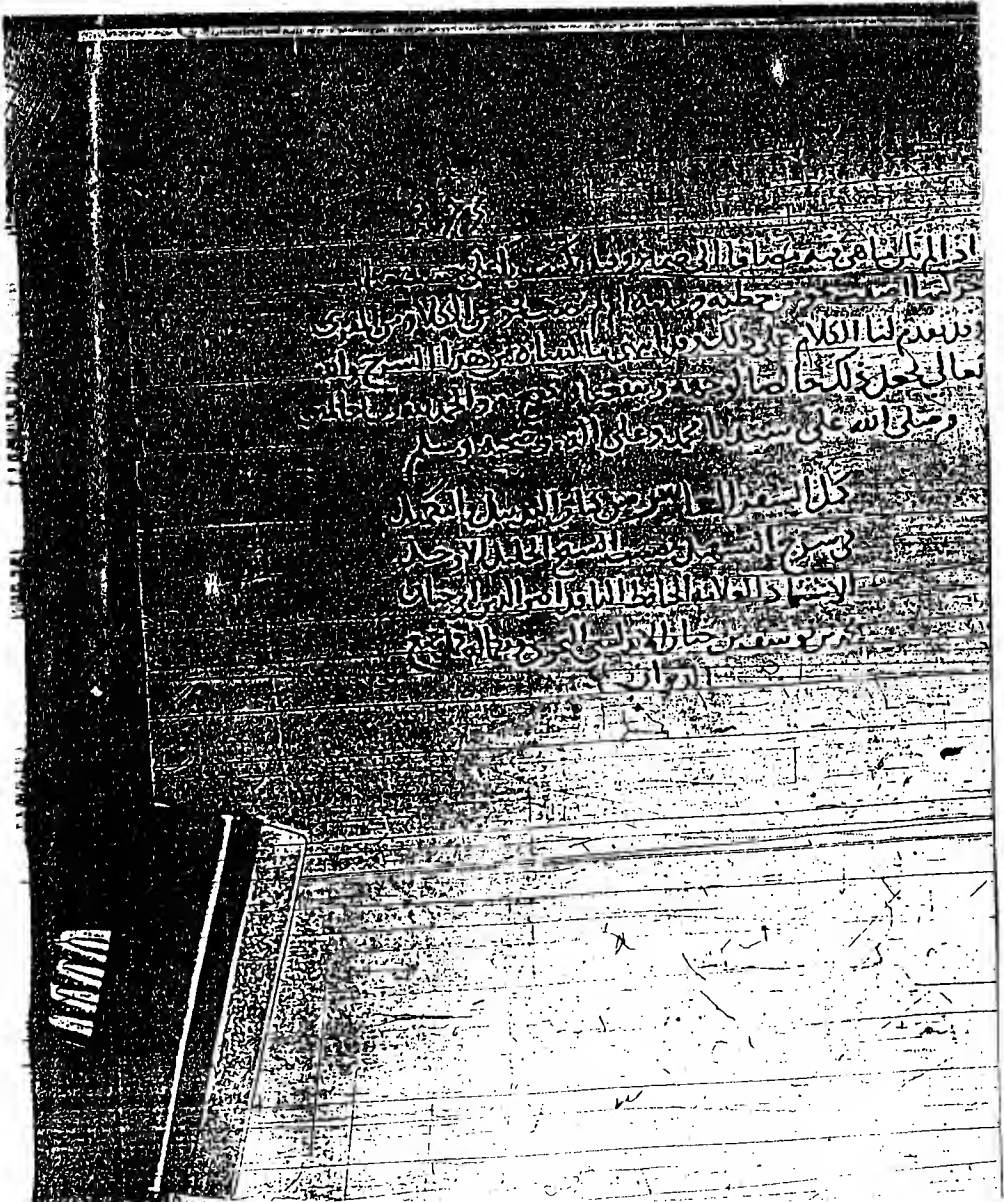
من باب المصدر المسمى الى ويكثر قيام من مقرونة بالواو ومقام الثاني

56 cod

صفحة العنوان من نسخة الأسكوريال (د).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نصفه من الذي تقدم هو ما زيدت اليه في اوله تصدرا فاعل نحو ما في
مضاربه وما زيدت اليه في اوله خديرا او زمانا او مكانا تصدرا من المضاف
غير الالفيه وما خاض المصاحف اللاتي اذمن افعال على وزن مفعول اعمد
انبت ذلك وقوله وليس نصفه احترام بما جافه وليس باسم الالفيه
نحو رجمه ويقع وهو الذي يقع له في الامور وزجله عن وهو الخجان وهو
الباب ذكره وسووه زياده الميم هما منى من اللاتي للهدى والزمان والمكان
وفما في الاله وما منى دلالة على كونه الشيء او محله من تصاع من
الفعل اللاتي مفعول ففعل عنه مراد به المصدر والزمان او المكان ان
اعلمت كانه مطلقا او صح ولم تكسر عن مضاربه من الفعل اللاتي اعم من ان
يكون متحررا او مطبعا ولا تصاغ ذلك من الجاهد نحو عسى وليس وقوله ان
اعلمت كانه مطلقا يعني صحته فاق نحو ناي مناي وعزبي مغزبي او اعلمت نحو
في موني ودي موني وقوله او صح نحو ذهب متديها وقتل مقبلا وقوله
ولم تكسر عن مضاربه فيدفع عن مفعول نحو يرحب ويقبل وترضو وقوله
متديها ومقبلا ومترضا وكل من هذه يعمل ان يراد به المصدر والزمان والمكان
وذلك ايضا المضعف نحو حجر حجر اناك اللطحة
كان حجر الراسات مولا على حصر عنقه المانع ونحوها بالبناء
من ما مضاربه يفعل نعم العين المشقة والملايه والماله والمرعا الى الطعام
ومن ما مضاربه يفعل يقع العين المساله والمشاعة وهو السعي اللخبير
ص فلان كسرت فتح في المراد به المصدر وكسرت في المراد به الزمان
والمكان حتى اى فان كسرت عن المضارع نحو ضرب يضرب تقول في
الخطه مضرب وذلك نحو قولنا ان الف درهم لضربنا الخ زمانا وكذلك ايضا
في الضعف كال تعالى ان المشرق يريد الفزار فضعف العين في ذلك وتكسر فما
اذ الود منها المكان او الزمان تقول هذا حبستنا ومصرنا ومجاستنا وقول

الصفحة الأولى من نسخة الأسكوريال (د).



الصفحة الأخيرة من نسخة الأسكوريال (ل).

المعطوف عطفه السيلق

و هذا المعطوف لما بعد من هو الواو والقاف ثم وحى وام واول
 لا والين والين والين والين والين والين والين والين
 ولا الاصل الاصل والذوق والين كما في اللام والين ولا اي خلاف
 الاصل في قول القائلون ان اللام والين والين والين
 تلك الالف في الامثلة لا بل في باد واه محذوره وقوله احد حرف
 الفاء يعود على العطف كما في التامع في العطف لا الفرق لان العطف
 قول صحيح في واحد منها على كل حال فالمشكوك في الشرح المتحول
 بعد اقسام الحقه وتفسير القتل احد الحروف بحج الآراءه
 على عطف التامع - قال ابن هشام العطف اللفظ والفاظ عطف
 الحرف على العطف على الاصل في اللفظ او القدر او الموضع
 وهو عطف في ذلك ما عده به ان عطف في اللفظ في المقرب
 عطف و قوله هو الواو والقاف ثم وحى وام واول في اول هذه
 الحروف على انها لا تجمع في الحروف عطف ولد لك ذلك بعد ما وقع فيه
 اختلاف حقه وساق ذلك الخلاف في وحى وام عند اللام على مفصل
 ايها ان الله تعالى في قوله ولست بها لذي فاما اليوس رحمه الله
 قال المصنف في الشرح في سلك حرف اسد كانه لا حرف عطف فان
 واما سدر معطوف بعد الواو فلان لا يدخل المراد من الواو محو ما
 بعد ولا بعد ولا و اول فاما لو كانت عاطفة لاسمع بها
 في الواو كما استعمل وعنها وما بعد في كيد القوم من طوما نام
 بعد لذي عطف لان ذلك ليس فيه اسم كلامه لان كلام العرب وذلك
 في سلك شبيه لذي اسلمه العطف الا لذي وهذا من سواه ما بينه وقال



صفحة العنوان من النسخة المغربية (ط).



١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

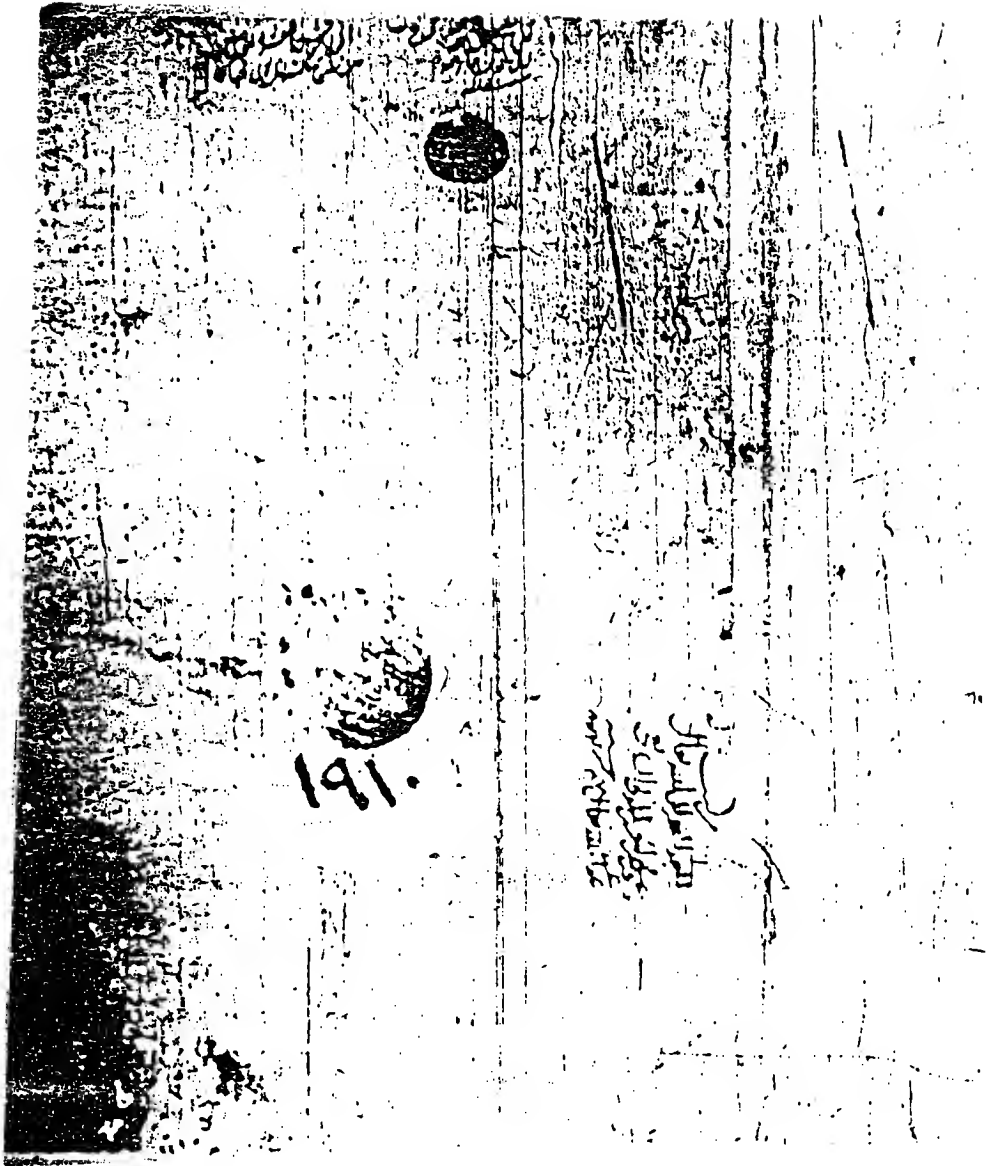
الصفحة الأولى من النسخة المرفية (ط).

ويجب القول مما لم يتبين...
والمعنى ان يقدر على ان ينفذ...
الواجب الذي يمكن ان يكون...
ان يكون ذلك...
بما هي استحقاقه...
من حيث ان يكون...
لم يستطع...
معرفة الوصل...
وتمثلوا...
والا ان يكون...
المراد...
الصحيح...
في الصيغة...
معرفة في الحرف...
ومثلاً ان يكون...

- 10
- 15
- 20
- 25
- 30

كل الصغر الى اربع من القدر...
لا يتم الا بعد...
وتمت...
له...
لطف القدر...
علم صديقنا محمد...





صفحة العنوان من نسخة ولي الدين جار الله (و).

Handwritten Arabic text, likely a manuscript page, showing dense script and some corrections or annotations.

Handwritten Arabic text, likely a manuscript page, showing dense script and some corrections or annotations.

الصفحة الأولى من نسخة ولي الدين جار الله (و).



الصفحة الأخيرة من نسخة ولي الدين جار الله (و).

كتاب
 الجزء الأول شرح التسهيل
 لآخي حيان
 النخعي
 بن علي بن زائدة
 بن علي بن زائدة

كتاب
 شرح التسهيل
 لآخي حيان
 النخعي

للعلامة شيخنا المرحوم

سج إن حلت على المفرد	جمل أنت ولها على عرب
ولله الحذف بالغير شدة	خبرية كمالية محكمة
هذه من أوزون مثل فاعلة	ومعلق غزاة وما بعد لما
بأنه ويعقن قال غير مقيد	وجواز شرط جازم بالقرار
مسئلة رفاضة أوجبه مقيد	وانتسج مالها في موضع
في أشهر وتلف غير مقيد	وجواب أقسام وما قدرت
لا جازم وجواب ذلك ورد	وتفيد تخفيف بعد معاني
من مرشح فاحفظه غير مقيد	والله اعلم بالصواب

تفرد شرح التسهيل للإمام
 باب تعالج حرج الفخر بن
 خزانة



صفحة عنوان الجزء الأول من نسخة الأحمديّة (ح).

هذا الكلام في الكلام
الذي هو في الكلام
والذي هو في الكلام

لرئال واحذرير وقال الآخر عيذ من مرمع لان لم امر شرعي كذا يثرب الاشر
الا علمي من لحن لوجه الا فرار وليس من حرج الكلام بالانسية ان كل
واحر من الناهقين انا اتم على احرازين انكالا علمي لحن الاخر
بعد ما ما مستحضر في حقه في مجموع علمي المعنى والكلمة التي
يلحن بها كلام كما يكون كلاما قول من ربي فقال يدانني هذا
هذه مسابير علي ان يمانه كلام بصفة امرى القيس والنزاع التي تكري
فال ابو عمرو بن العلاء كان امر القيس يتازع من يدعي الفصح يتازع
التزم المبتدئ فقال ان كنت شاعرا فلك انط وما اقول لما يلجز ما فالنغ
واسكر ما بضع كل واحر منها قال امر القيس كان جزير بورا عيب فقال النزاع
عطار وله كاتبة عشارا فقال امر القيس لما ان قال ليا طاح فقال التزم
ودت احبا زرفيته عجارا فباذ ان اليفان كل واحر منها كلام ومما من الحرفين كل
نصف معنى الاخر بحيث انه لا يستعمل النصف كلاما لان خبر كان من قول
امر القيس هو عطار من قول التزم وحجاب لنا من قول امر القيس هو ودت
من قول التزم وكزله فضة جبر والبرزم وحسين انشور عن يمين
الرفاع بعض المراء قوله ترجي اغن كان مرة رفته واشتغل في المراء
عن مباح بديه البيت فاسلم عنى عن الا تشابه حتى يبع المراء فقال
البرزم في خبر ما قراء يقول عدي فقال جبر فاع اصاب من الرواة مرادها
بموجب البرزم من افعال جبر البيت علي ما اشهر جري وماء الما الا لان
المضى مستحكي في الزمن وكزله بصفة زهير مع ابنه كتب في اعتبار
كعبا هل خبر الشعي بجا زهير يقول بيتا ويقول لكعب اجز بيا في
بيت متعلق بالاول مناسبا له حتى نلها ابيانا ومثل هذا كذا لا يكلف
احر يقول ان ماء ليس بكلام لكونه ناهقين وانما قال المصنف واحد
بعض القائل بولم يقل وراه بعض المتخربين لان بناء العزل من خبري بها
نقل وانما قاله بعض من في كلامه على الاصول بلزله قال بعض القائل
ولم يقل بعض المتخربين والمثلث كلاما دخل ودخل ودخل

ليس

الصفحة الأولى من نسخة الأحمديّة (ح).

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله
 وكتبه الشريف أبو الحسن محمد بن يحيى
 في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة
 وأربع مائة في مدينة بغداد
 في يوم الاثنين عاشر ربيع الثاني
 سنة ثمان مائة وأربع مائة

الكتاب في شرح التفسير الأجرال

والله أعلم بالصواب

هذا الكتاب هو شرح التفسير الأجرال
 وهو من تأليف الشريف أبي الحسن محمد بن يحيى
 في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة
 وأربع مائة في مدينة بغداد

٧١٧

تكملة تاريخ مصر العجمية

٢٨	٣١	٣٤	٣١	٣٤	٣
١١٦٦	١١٦٣	١١٦٠	١١٥٧	١١٥٤	١١٥١
١١٤٨	١١٤٥	١١٤٢	١١٣٩	١١٣٦	١١٣٣
١١٢٥	١١٢٢	١١١٩	١١١٦	١١١٣	١١١٠
١١٠٢	١٠٩٩	١٠٩٦	١٠٩٣	١٠٩٠	١٠٨٧
١٠٧٥	١٠٧٢	١٠٦٩	١٠٦٦	١٠٦٣	١٠٦٠
١٠٥٢	١٠٤٩	١٠٤٦	١٠٤٣	١٠٤٠	١٠٣٧
١٠٢٤	١٠٢١	١٠١٨	١٠١٥	١٠١٢	١٠٠٩
١٠٠٢	١٠٠٠	٩٩٧	٩٩٤	٩٩١	٩٨٨

١١٦٦
١١٦٣
١١٦٠
١١٥٧
١١٥٤
١١٥١
١١٤٨
١١٤٥
١١٤٢
١١٣٩
١١٣٦
١١٣٣
١١٢٥
١١٢٢
١١١٩
١١١٦
١١١٣
١١١٠
١١٠٢
١٠٩٩
١٠٩٦
١٠٩٣
١٠٩٠
١٠٨٧
١٠٧٥
١٠٧٢
١٠٦٩
١٠٦٦
١٠٦٣
١٠٦٠
١٠٥٢
١٠٤٩
١٠٤٦
١٠٤٣
١٠٤٠
١٠٣٧
١٠٢٤
١٠٢١
١٠١٨
١٠١٥
١٠١٢
١٠٠٩
١٠٠٢
١٠٠٠
٩٩٧
٩٩٤
٩٩١
٩٨٨



٧١٧

٢٥٨١

٢٥٨٢

٢٥٨٣

٢٥٨٤

٢٥٨٥

٢٥٨٦

٢٥٨٧

٢٥٨٨

٢٥٨٩

٢٥٩٠

٢٥٩١

٢٥٩٢

٢٥٩٣

٢٥٩٤

٢٥٩٥

٢٥٩٦

٢٥٩٧

٢٥٩٨

٢٥٩٩

٢٦٠٠

صفحة العنوان من النسخة المصرية (م).

ما ابتداء وبعث حتى انتهى وانت تقول الانسا باره من نبي بالاولى بان لبيته هذا ليس لاجل التعلق بالاسم بل
 لاجل ان الله على التعلق بالاسم على ان اولاد من نبي الله صلى الله عليه واله وسلم لا يمتنع عليهم ولا يمتنع عليهم ولا يمتنع عليهم
 وايضا لعنه من كاستم اوبان وانه يقضي بالرجوع **وقول** ويجوز له قوله في نسخة في بعض النسخ ان اجراء قد قيل في نسخة اخرى
 ويجوز اجراء من يسميه بعض النسخ من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 مما اعلمهم ليس لانه اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 بل ان يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 ايضا جمة فيه يثبت بين التلميح وان قد سميت ايضا زعيم في موضع اخر وهو ان اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 ذلك من اجل ان من يسميه على ان يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 من التلميح والحق وبمعناه ان من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 را بغيره ان لو نامة كذا لا يجوز ان يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 مع من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 من قوله لا يجوز ان يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 لان لا يتفق ان يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 وبين ذلك ان يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 في حد يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 وانما جمة من ليس معلقة بالاسم وانما جمة من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه
 ان يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه

ثم بعد ذلك في قوله تعالى **وقول** ويجوز له قوله في نسخة في بعض النسخ ان اجراء قد قيل في نسخة اخرى
 ويجوز اجراء من يسميه بعض النسخ من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه

في قوله تعالى **وقول** ويجوز له قوله في نسخة في بعض النسخ ان اجراء قد قيل في نسخة اخرى
 ويجوز اجراء من يسميه بعض النسخ من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه من اجراء من يسميه

الصفحة الأخيرة من النسخة المصرية (م).

السفر السابع من كتاب

التبليغ والتكليف في شهر الشهر

تصنيف الامام العارف العزيم الاوحد احوط الناقد
للاستاذ المحقق شيخ الاسلام اثير الدين ابي حيان محمد بن
يوسف بن علي بن يوسف بن حبان النخعي الاندلسي الهنالي
رحمه الله تعالى وغفر له، بوالديه فكون



بقية تميز: _____
 باب _____
 باب _____
 باب _____
 باب _____

وقوع

هو على طرفة العظم السننوا ايعا وجه الله القوم
مديره المديرية المدونة بالحجوي محمد بن الحسين
عبد الله واقعهما بالرحمة والرصوان كبره وله منه
وهو في طبعه عشره وار لا يخرج من المدونة المدونة
الا من حجره رحمه وان لا يسمي محمد بن مسعود بن محمد بن محمد

هذا السفر من كتاب

المصدر

هذا الخبر

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اعن والطفوا بكم
 ونحو المعطوف على مجرور في الالف واللام ان كان مثله او حقا
 الى مثله او الى صدره لان كان غير ذلك وفاقا لابي العباس مثلا الاستدلال
 الاول جاء الضارب القام والجارية ومثاله الثانية جاء الضارب القام
 في اريد المرأة ومثاله الثالثة جاء الضارب المرأة اخيهما لا يمتد لانه جاء
 الضارب المرأة وجارية المرأة فالضمير عائد على المرأة وقال
 الواهب المائة الهجان وعيدها نحو واشترى جاتها الحفا ذبا
 كالم الحصف في الشرح فالمسائل الثلاث جارية بلا خلاف انتهى وفي
 المسألة الثانية والثالثة خلاف في ان يكون المعطوف مضافا الى المانية ال
 او الى ضمير مانية المحو في الضارب المرأة وغلام الرجل في قوله
 فطره وعندهم قال استاذنا الحسن بن علي بن ميمون وخالفه البريدي في
 المضاف الي ضمير مانية الالف واللام فلم يجز الا ان نصب على الموضع ومنع
 الجرح كخالق في مفعول بهم التام لان كان مضافا الى مانية الالف واللام
 والسماع يرد على ذلك الواهب المائة الهجان وعيدها
 روي بنصب وعيد الضارب وكلي الاستدلال ابو علي عن المبرد جواز هو
 الضارب الرجل والثانية وكان حكمه مائة الحية وانه بذلك الحية جاز وعيد
 وعليه البت وان جواز تعدد يكونا ناعا والبايع يكون في الايجوز في
 المتبوع فيمن حكاية البر عن ميمون والاستدلال في الالف واللام اختلاف ويمكن
 ان يكون القولان له واللع كالم في قوله تعالى ما تحكى عنه **وقوله**
 لان كان غير ذلك وفاقا لابي العباس ان كان غير واحد من المعاني
 الثلاث كان يكون المعطوف عنها او امر اشارة او مضافا الى معرفة غير محبوبة

بأل

والنسخة من شرح الشهاب للاستاذ العلامة اثر الازاهي
ان تقدمه الله تعالى برحمته نقله من خط مصنفه في سنة
سابع عشر جمادى الاخرة من عام سبعة واربعين وسبع
ماية من قراجان علي بن سلمان الشافعي طهنا غفر الله
له ولوالديه وجميع المسلمين **بسم الله** في السفر الا من
باق التابع وهو ما ليس خيرا من مشارك
قله في اعرابه وعامله مطلقا ان شاء الله تعالى واحمد
الله رب العالمين وحسن الله ونعم الوكيل

الصفحة الأخيرة من النسخة المصرية (ق).



صفحة عنوان النسخة المصرية (ص).

وقف

بسم الله الرحمن الرحيم

كانت في سنة ١٢٠٠ هـ في حياض الامانة في القاهرة
 وقد قدما في سنة ١٢٠٠ هـ في حياض الامانة في القاهرة
 المدة المقررة وبشأن الاختراع، المتصل بالكتاب الاسطواني الذي
 اوحد على كذا الاشارة في سنة ١٢٠٠ هـ في حياض الامانة في القاهرة
 فبالاستعانة منها والمصلحة من، ومعدل من اشرف المصنفين، ما خلق به
 حياض العارفين من علم العم الذي هو المراد في هذا كتابه في السبيل الذي
 لا يخبر به غيره، وهو الصلوة والسلام على النبي، مع جرت يومه العرب
 الثامن من ذى حجة السنة الثامنة من الهجرة النبوية، فمد على الله عليه
 وعلى آله الطيبين الطاهرين، ما بلغ الزمير، وبارك الزمير، والرضي عن صفة
 مقبولة، انه اراه، وطمس آثاره، كما اشرفت بالهدى الحضرة، ونشوت
 للقطر العذراء، فحين كان كتاب تسمية العوائد في الضوئ للديوان
 حيد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الحناني، فتم دمشق رحمة الله افق
 كتابه في سنة الف واربعمائة وسبعين في الاحكام الصورية سنة ١٢٠٠ هـ
 وصنفه، فيه حيد سبيل تليق دعوته الانسانية، وحيث منابتة العباد
 ولما كان سفره الايمان في الاسطلاح، حاشا النوادر والمناجيب، فمن
 فيه من الاسفار ما اذ في اليناخر عنه، والاهامه قنطرة الناس العراة
 وانظر حياض الفرواخ، التي في سنة ١٢٠٠ هـ، واصح حاله طفلا، ومعلمه طفلا، وانوار
 انبساطه، وان كان لا تشار، ولا استعابه قل ما قرأه احد على مؤلفه
 ولا كتابه على اقرانه، كما بعد موت مصنفه، وكان رحمة الله كثيرا
 اجود، جود، في سنة ١٢٠٠ هـ، وتغيره، في سنة ١٢٠٠ هـ، وشيخه وولده
 فاحسب من هذا الكتاب تشريرا في تمامه، واختلف لفظها ومعناها
 على ان عرض له في سنة ١٢٠٠ هـ ان يشرحه، ويؤلفه، ويؤلفه، في سنة ١٢٠٠ هـ
 شرحه، ونظرا ليه بين الربايعه وصفه، واسمها في شرحه الى باب

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (ص).

(١٦٦)

وسكني الزمان بعض العرب يابونك بالخارجة الذي يحسنه بالخارجة ما كلف
والذين ابول بالخارجة كما نلت في هذا صرخة وارو الذي مسدوت

وقد ات الله ما انك من محسن في المسلمين ونصرنا الذي نصرنا

يا امرئ جبال الله في ردي علي فتواذي كما اني كان
وقولك من اي رسة

لوا انما سبر واعنا تعرفه من ساد ان اصبرنا
وقولك حبره

ابو سعد واميرك بضمه الي وما ان اعنا الصرخ
حبره لم يركب سمان كما نلت في دعا الناس حقه وهو كرخ

كلاجه في شئ ما ذكر علي ان يكون الذي مسدوت ولا انما تقع بعرفه او
نكرة لا تعقل بل دون سله لان الكوفيين يقولون كانت العرب كذا او يكون

ذلك علي قياس ما همشوا من العصب
وامة اعلم

كلمة كرمه الا انك من سبر الشمس بحمد الله وعونه ومثله ووده
كلمة فيلومنة في الزمان ان شاء الله تعالى ولما اعتدوا

كلمة قوله ان الزبيرك الذي مثل المعلم والمعلم
كلمة في عودت العالمين وسن افة علي سينا

كلمة حاتم التخل وعلني الله
كلمة وصية الفقيه الشافعي

كلمة في اهلنا في
كلمة في يومنا

كلمة في الايام
كلمة في الطاهر من وعالي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِرَأْسِ الْخَيْمَةِ الْمَشْرِقِيَّةِ
 وَوَفَّقَنَا السُّلْطَانَ الْإِسْلَامِيَّ
 إِعْزَالَهِ أَنْصَارَهُ جَمِيعًا
 فِي الْإِسْلَامِ بِمَنْعِهِ عَنِ
 الْمُسْلِمِينَ بِمَنْعِهِ عَنِ
 الْجَانِثَةِ وَالْمُدْرَسَةِ
 الْبِجِلِ الْخُرُوسِيَّةِ وَشُرْطَانَ
 بَعْدَهُ وَإِنْ كَوَّنَ الْمَطْرُفَةَ
 شَيْبَانَ كَيْدِيًّا وَبَارِئًا
 مِنْهُ وَالْمُحَرِّمِينَ
 بِمَنْعِهِ عَنِ الْإِسْلَامِ
 وَوَفَّقَنَا السُّلْطَانَ الْإِسْلَامِيَّ

صفحة العنوان من النسخة المصرية (ش).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
صَفِيحَةُ مَضَارِعِ الْخَبَرِ

لغير ما تقدم في شرحه من الذي تقدم به وما زيدت فيه من أوله مصدر فاعل نحو ضارب
 مضاربة وما زيدت فيه من أوله حذوا أو زمانا أو مكانا وما نحو من لا يئيب غير التلاية وما جاز من المصادر
 من التلاي أو من الفعل على وزن مبدول عند من أتت ذلك وقوله وليس بعفة أحيانا إما جصفة وليس
 باسم فاعل ولا مفعول نحو رجل يفتنه وهو الذي يقع به في الاستعداد ورجل مروع وهو الغطبان وما
 الباب ذكره موضوعه زيادة اليه فإني من الثاني للحدث والزمان والمكان وفيما بين ذلك فإني
 دلالة على كونه الشيء أو محله من بياض من الفعل التلاية مفعول فيفتح عينه بمراد أنه المصدر والزمان
 أو المكان إن أملت له مطلقا أو صحت ولم تنس عن مضارعة من الفعل التلاي أعم من أن
 يكون مضمرا أو جامدا ولا يباع ذلك من الجامد نحو عسى وليس وقوله إن أملت له مطلقا
 يعني صحت أو نحو ناي مناسي ويجزي أو أملت نحو وني خوي وني موي وقوله أو
 صحت نحو دهب مدها وقتل مقله وقوله ولم تنس عن مضارعة فيزيد في فتح عينه فعل نحو زيد
 ويقتل ويرثوق فتولد مدها ومقله ومرضا وكل من ذلك يعلم أن مرادها المصدر والزمان والمكان
 وكذلك أيضا المصنف نحو حجر حجر قال اللطيفة

أَنَّ حَجْرَ الْحَبِيبَاتِ دَبْرٌ لِحَاغِيَةِ حَصِيرٍ نَمِدَ الصَّابِعُ

وقد جاز بالتام مضارعة يفعل بهم الوين المشقة والملاية والمقالة والرعاة إلى الطعام
 ومنها ما لا يعمد يفعل بفتح العين المسألة والمعاد وهي التي إلى الخبر من فان كبرت ففتح
 في المراد به المصدر وكبرت في المراد به الزمان أو المكان عسى أي فان كبرت في المضارع
 نحو ضرب يعيرب فتولد في المصدر مضرب وذلك نحو قولك إن في ألف درهم ضربا إلى ضربا
 وكذلك أيضا في المصنف قال تعالي أين المضر يريد أين المراد ففتح العين ذلك وتقرأ
 إذا أردت به المكان أو الزمان تقول هذا حبسنا ومضربنا ومحسبنا تقول أنت الناقد
 على مضربنا وانت على مضربنا يريد الزمان الذي فيه النتائج والضراب ولذلك في لغة الزمان
 والمكان من وما عينه ياء ذلك كغيره أو يجير فيه أو مقصور على الجمع وهو الأول

الذي عينه بالتحولية ويعيش ويعول ويحيط ذكر المصنف في ثلاثة مذاهب أحدها أنه لعين
 من الصحيح العين المسور بها فتولد المصدر بالفتح والمكان والزمان بالنسبة وقوله تعالي

وَحَبِينَا

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (ش).

المخرج والحاك انتم اسم كان الرطل من الماحد العامل وقوله ورباؤها
اسان رفوعان مثلك ذلك ما الرادوا من قول الشاعر
لو تغير المالح خلقي شريكتك كالعصان بما اعقاروا

لعود وقوله وربها ان ما ضا مقترنا بالفاسمته انه قول الشاعر
فصت عليك قلب ابنة وايل وكا نواعيد مثل رايه البراء
المتدرب ص علىكم او هو ص علىكم لاجه في هذا الاحتمال ان يكون الجواب
محدو فالدلالة المعنى عليه التقدير انهم منكم كما فصت كما حرف في قوله تعالى
فما ذهبوا به واجمعوا ان يجعل في عبارات الحب واوحيا اليه لتبهم
نامرهم هذا وهم لا يشعرون وفيه قول امرئ القيس
فما اجزنا ساحة الحى وانحى بنا بطن قيب ذى ركا عفتل
ومذهب الكوفيين زياره الواو نحو هذا ويقدرونه اننى وذلك في الآية
قوله وهذا التأويل اولى من اثبات حرف الجحش وقوله وقد تكون مصارعا
ويجوز ان الجواب يكون مصارعا محو قوله تعالى فلما ذهب عن ابنه المروع
وحبته البشري يحاد لنا في قوم لوط وينبغي ان يتقبل ما اما بسطة وادا
التي بين الواو والناو وقد تقدم الكلام على نسبة الى الباطن
والترتيب واخترا فيها تكون بسطة
ثم الحروف السبع مرسوخ الاستعمال لسر ابراهيم بن حبان

لوسرور بدينا المالحى فاعل بععل محذوف ليسر قوله سرق وبلون سرق
سخر مبتدأ محذوف بقدره هو سرق فاعل هذا قول المصنف يكون خلق
سرق مبتدأ وخبره ولا موضع الخبر من الاعراب وعلى قول ابن جروف
لبن مبتدأ وخبره موضع نصب خبر الدان الثانية وعلى قول ابن جروف

المفرد
الجماع

الناسخ الأحيان

عنوان

الكتاب

و...
...
...
...



Handwritten notes or signatures in the bottom left corner.

صفحة عنوان أول النسخة المصرية (د).

وقف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى أَشْرَفِ خَلْقِكَ سَيِّدَةِ الْعَالَمِينَ
وَعَلَىٰ آلِهَا الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَوَسِّعْ لِي فِيهِ رِزْقِي وَارْحَمْنِي بِعَمَلِي
وَجَعَلْهُ بِفِعْلِهَا فِي الْمَعْنَى مُجْرُورًا مَعَ فِيهِ الْقِطْعَةُ كَمَا تَنْصَرِبُ مَعَهُ الْفَتْحُ وَكَانَتْ تَنْصَرِبُ
عَلَىٰ عَمَلِي السَّابِقِ مِنْ تَعَلُّلٍ أَوْ تَعَلُّلٍ عَلَيْهِ الْإِنْصَرَفُ بِجِدَائِ الْوَاوِ خِلَافًا لِلزَّجَاجِ الْيَاءِ
بِهَا خِلَافًا لِلجُرْحَانِيِّ وَلَا يَخْلُفُ خِلَافًا لِلكُوفِيِّينَ وَقَدْ تَنَبَّهَ هَذِهِ الْوَاوِ قَبْلَ مَا
لَا يَصِلُ عَطْفُهُ خِلَافًا لِابْنِ جَنِيٍّ وَلَا يَنْتَدِمُ الْمَنْعُولُ مَعَهُ عَلَى الْعَاقِلِ الْمَصَاحِبِ
بِأَنَّهَا وَلَا عَلَيْهِ خِلَافًا لِابْنِ جَنِيٍّ النَّبِيُّ وَأَوْ أَحْسَنَ يَسْتَمِلُ وَأَوْ الْعَطْفُ
فِي خَوْرِجَتِ عَسَلًا وَمَا وَقَالَ الْمُنْتَفِئُ قَلْتُ فِي حَكَ التَّالِيَّ وَأَوْ الصَّرْحُ الْتَا
غَيْرُ الْوَاوِ بِمَا قَدْ نَظَرَ عَلَيْهِ فِي الْإِنْفِئَةِ مَنَعُولٌ مَعَهُ كَالْمَجْرُورِ مَعَ وَبِهَا الْمَصَاحِبَةُ كَحَوْ
بَعَثَ الرِّسَّ وَجَلَسْتُ مَعَ زَيْدٍ فَإِنْ عَرَفَ النَّجَاءَ فَفَعَلَ الْمَنْعُولُ مَعَهُ عَلَى الْمَنْعُولِ لَهُ
قَدْ أَنْتَبَهْتُ لِمَقَامِ مَعْنَاهُ مِنْ كَلَامِ الْمُنْتَفِئِ وَجَرِي فِي ذَلِكَ عَلَى عَادَتِهِ كَأَنْ يَنْصَرِفُ
مِنْ ذِكْرِ الْجِنْسِ وَلَا وَانَّهُ خَيْرٌ مِنْ كَذَا وَذَكَرْنَا مَعَهُمَا فِي أَرْبَابِ صِدْقِ الشَّرْحِ
عَلَى أَنْ الْجِنْسُ لَا يُوْرِدُ الْإِحْتِرَازَ وَقَوْلُهُ جَعَلَهَا بِفِعْلِهَا فِي الْمَعْنَى مُجْرُورًا مَعَ
الْمَجْرُورِ هَذَا أَفْضَلُ يَخْرُجُ بِهِ الْمَعْطُوفُ بَعْدَ مَا دَخَلَتْ مِنْهُ الْمَصَاحِبَةُ خَوَارِجَاتُ
زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍ أَوْ مَرْجَتْ عَسَلًا وَمَا خِلَافُ سِرِّهِ وَالتَّالِيَّ فَإِنَّ الْمَصَاحِبَ لَمْ يَنْهَمْ الْأَبْنَ
الزَّوَاوِيَّةَ بِقَوْلِهِ وَفِي الْقِطْعَةِ لِنَصُوبِ مَقْدَرِي بِالْمَنْعُولِ عَلَى أَنَّ الْوَاوِ مَعْدِيَّةٌ
مَا فَجَاءَتْ مِنَ الْعَوَامِلِ إِلَى مَا بَعْدَهَا فَيَنْصَبُ بِهَا يَوْسَاطُ الْوَاوِ فَعَلًا كَأَنْ مَا عَدَتْ
لِصْنَعِ أَوْ عَامِلًا عَلَى التَّعَلُّلِ خَوْرِجَتِ أَسْوَأَ الْمَاءِ وَالْحَشِيَّةَ وَالنَّجَافَةَ مَتْرُوكَةً وَنَسَبًا
وَلَسْتُ زَيْدًا وَزَيْدٌ أَحْتَى بِفِعْلِهِ وَسَيَّبُوهُ سَمِيحٌ مَنَعُولٌ لَمَعْدِ وَمَنْعُولٌ بِهِ وَقَالَ
ابْنُ عَصْفُورٍ الْمَنْعُولُ مَعَهُ هُوَ الْأَسْمُ الْمُنْتَفِئُ بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي يُعْنَى مَعَ الْمُنْتَفِئِ
مَعْنَى الْمَنْعُولِ بِهِ وَذَلِكَ خَوْرِجَتِ مَا صُنِعَتْ وَأَيُّهَا الْآتِيَّ أَنَّ الزَّوَاوِيَّةَ يَخْرُجُ
وَالْآبِ فِي الْمَعْنَى مَنَعُولٌ بِهِ كَأَنَّكَ تَلْتُ مَا صُنِعَتْ بِأَيْتِكَ وَلَوْ لَمْ تَرُدْ هَذَا الْمَعْنَى لَأَنَّ
الْأَسْمَ بَعْدَ الْوَاوِ مَعْطُوفًا عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي قَبْلَهُ أَنْتَبَهْتُ وَزَعَمَ بَعْضُ الْمُجْرِمِينَ
أَنَّ الْكَلِمَةَ فِي الْأَمْصَاحِ فَأَعْبَأُ بِفِعْلِهَا مَذَكَّرًا أَوْ مَتَدْرَجًا يَخْرُجُ مِنْهُ مَصَاحِبُ الْمَنْعُولِ
فِي قَوْلِكَ صَرِيحٌ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٍ أَوْ جَعَلْتُهَا لَمْ يَسْرُ مِنْ الْمَعْطُوفِ لِقَوْلِهِ لِأَنَّ الْوَاوِ تَوَارِدُ
الْمَنْعُولِ بَعْدَ تَعَلُّلِهَا بِالْأَصْلِ وَهُوَ مَعَ لِأَنَّ قَائِدَةَ النَّسْبِ التَّنْصِيبُ عَلَى الْمَعْنَى
وَلِذَا شَبَّهَتْ هُنَا وَجِبَ الْعُدُولُ إِلَى الْأَصْلِ فَإِنَّ تَعَدُّلَ فِعْلِهَا عَلَى الْقِطْعَةِ الْأَصْلِيَّةِ
وَبَعْضُ خَوْرِجَتِ الْأَمْرَيْنِ وَبَعْضُهُمْ جَمَلَهُ عَلَى الْقِطْعَةِ لِأَنَّ أَوَّلَهُ وَإِنْ كَانَ جَزْأً
بِأَنَّ مَعْنَى مَعَ وَنَسَبُ الْمَعْنَى لِلْمَنْعُولِ خَوْرِجَتِ لِنَاكِهِ وَزَيْدٌ أَدْرَمٌ وَأَسْرَافٌ وَنَسَبُ
قَائِدَةَ الْأَسْمِ إِذَا كَانَ كَلِمَةً وَوَيْدَامُ كَلَامٌ وَزَعَمَ الصَّمِيرِيُّ أَنَّهُ جُوزَ أَنْ
يَنْتَبَهُ الْأَسْمُ بِإِجَارَتِهِ بِرَجُلٍ وَصُنِعَتْهُ وَقَائِدَةُ

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (د).

حده انصرا فيه وقوله غير منسوب لانه يظهر الفرق بينهما بكتب عمرو وبالنسبة
 النصيب وكتب عمرو غير الف ص و زيدت ياء ما يند من ما في المرسلين وملايه
 وملاهم وهذا مما استناد اليه ولا يفتاس عليه من هذا الذي ذكره سون من رسوم
 خط المصحف زيادة اليا ما يند فوجه ان هذه الامور يجوز تسهيلها بل اليه
 فروعي في كتبها الفاصول والتحقيق وروعي في زيادة الفاصول السبيل وامسا
 من شاي فزيدت اليا استعارا بانه يجوز ان يندك بلا في الوقت وقد وقت ذلك
 جماعة في فراه حجة باليا وان كان الوجه في الوقت ان يندك اليا وكتبت في
 المصحف لها صورتان فالالت صورها على الحقيق واليه صورها على التحيف
 يستفاد بذلك جواز القراءة هما واما من ملايه وملاهم فالالت صورة
 تحقيق واليا صورة المنة على التحيف اد جعل مسهلة بين المنة وبين
 الحرف الذي حركته من جنسه وهو اليا وقولسج وهذا مما استناد اليه
 ولا يفتاس عليه اما الايراد اليه في رسم المصحف فلا يتبع السلف رضي الله
 عنهم واما كونه لا يفتاس عليه فلانه اذا وقعت هذه الحروف او ما اشبهها
 في غير القرآن فلا يند شيئا من ذلك باليا بل يند ما يندك باليا لانها
 هي اول كلمة هي تصورا لنا كغير من الحروف الواقعة اولها كما يندك باليا
 وباصول غير يندك وكذلك هذه وكتب من يند واجاز وليا باليا لا يند
 يند فحة اليا تصورا لنا وكذا ان اذا اضيف الي صير نحو من ملاه وملاهم
 ومن خطاه وخطاهم يند باليا كالحالها اذا المماهي فيه مصافا الي
 صير وقبل يندك يا على حسب مناسبت حركتها اصبفت نحو من خطه وتله
 امر ليا يندك نحو من الكلام ومن لمقري وقد يندك لنا الكلام على ذلك وقد
 انتهى ما كتبناه من هذا الشرح والله تعالى عجل ذلك خالصا لوجهه
 الكريم ويتفع به والحمد لله رب العالمين

وكان الفراغ من كتابه صحيحة يوم السبت خامس صفر
 سنة ثمان وثمانين وثمان مائة
 على يد العبد الفقير الحقير المعترف
 بالجهل والتقصير الراجي
 الى العفو والرحمة
 محمد بن احمد بن نصر
 المصري
 السهر
 باقره

الجزء
 ٤٧٩

الصفحة الأخيرة من النسخة المصرية (د).

بسم الله الرحمن الرحيم
الاستغنى
من مذهبنا أو من ذلك بالأدوية
الاستغنى عما كان بعض المستغنى به حقيقته
والأول هو ما في الوعود بعد اللين عند البصر في العود
تلك الأوهام التي تخرج من مادة الحادة من غير معنى
بعد الألف بالاشتداد وكان المصنف إنما عدل
بالباب المستغنى عنه آخر أدنى ما مثله من باب المفعول
الباقي لما بعد وأومع بالمعقول معه لذلك نوب لما بعد
أدومنا استغنى بالمستغنى وقول وهو المخرج جازي وحل
حتى المخرج بالاشتداد والمخرج والمخرج بالاشتداد
ذلك من المخصصات وقول حقيقته أنه قام
إلا بهذا وقول أو تقدير هو الاشتداد المظنون
هو قول العالم ما لهم من علم الأسماء الظاهر والظاهر
لم يدخل في المخصصات هو في تقدير الداخل فيه أو هو
مستخرج من الغاية مقامه في من المواضع هو حين
استغنى مخرج مما قبله تقديره أو المصنف في الشرح
من الاستغنى المقطع من ذلك المعنى مما قبله مع اتحاد
المستغنى من الغاية الغيب في الفترات المصنف
في الشرح كما في الرواية داخل المخرج بالأدوية والتقدير
مخرج من الغاية أو صرح على مقدار منزلة المستغنى
قال في الف لا اعتبار الغيب فيما بعد من الغيب
تقديره في السبل أن عبادي ليس لك عليهم شأن إلا

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (ظ).



للملح المنطوق من الامثال لالف الزاين جوزدا وانشا الواو
 ووو وجراد الوار امة شنة وماذا بها مع حج فاعلم ان الف
 ووجت الواو اجير اتمم بحمل اباها مع ه كما ان في السلام
 المصنوع واما اليافا لذن يظهر انها ليست مما اعتل فيه جنه
 حره ويا من ذلك لا يه في اسمهم الا في الواو على الواو
 فالاول ان يوقف مع ان من يحظر ويكره ذلك مما تحت لانه اذ
 يه ولا يحرم من كونه لا عن اياه ولا عن اولاه لانه لا يه في ذلك
 واما عند التسكبه فيحمل ان يكون الالف فيهما منقطه عن الواو
 ذلك من باب يوراي مما فاع بنا عتده واورا منه في ذلك كلامهم
 على فله وجملا يكره الالف فيهما منقطه عن الواو من باب
 وقر اول مراتب يوم ومع ذلك هو مستوع من ذلك منهم ثمة على
 رخذ في كلامهم اولي من جمله على ما هو يوجد في كلامه ما عاين و
 ابن المصنف في ربه الطالب على تصريف ابن الحاجب ما فاع و
 منه اى مما التفت فاع وعينه ولامه اليافا تفتا والواو حلت
 فموله بان تفتا مخالف لما ذكره والذ المصنف في قوله والاظهر
 قوله والافترت في الخلاف قال ابن المصنف اما اليافا لذن
 على انها من تلامه من انك قولهم بيت الراء فاضلوا من اسمها فان
 من بيت كان ذلك دليلا على تمام الالف في الواو واللام وان
 الواو في الالف من غير حذو الالف حروفها الالف واختلفوا
 الا ان ابن المصنف عن عتبه فقال خضم انها منقطه عن الواو
 وسيت ذلك ان اسير ما يكون انقلاب الالف عن الواو وحمل
 له على ما في الواو والاصح اذ هي الالف من الواو على الواو
 وانما ان الالف من الواو والاصح اذ هي الالف من الواو على الواو

الصفحة الأخيرة من النسخة المصرية (ظ).

كتاب التذليل والتكميل
في شرح كتاب التسهيل

هدية

اعراب
عدد
٩٢٢

سطر
عدد
٢٥

صفحة العنوان من نسخة مكتبة نور عثمانية (ن)

المجلد الثاني من كتابها في الفقه والحديث والاصول
 من تصحيح العلامة العبد المذنب عبد الله بن محمد

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد

والشيخ الامام العالم الاستاذ الادب الحكيم الفقيه الزاهد المتأخر ابو جابر محمد بن يوسف بن
 يحيى بن حنين الازدي الكوفي رحمه الله تعالى وغفر له واعلم ذريته وايضا بمحمد والده المحقق له الشرف الشريف
 واخراجه المفسر بطيف الاصطلاح الذي وجد على الانسان مخوفوا بهما يا اهلنا انتم اولادنا العلوم قبالا
 فتنووا منها والمفهوم وحصل من اشرف المعارف ما تخفى به حسان العباد ومن علم الجواهر الذي هو اللقاة اليهم كتابه
 والسبل الدية التي تحزن خطابه والمصنوع والاسلام على السبق مرجع ثبوت العبادات ومن دوة الحسب سئل من
 نسبة محمد صلى الله عليه وسلم وعن ابي عبد الله عليه السلام انه اشرفنا بابي القاسم والحضر وقت شغلنا بغيره فان كتاب
 تسهيل الخواجا في حقايق التفسير الى عمده محمد بن عبدالله بن مالك الغفاري الجبلي في حقايقه ومشرق رحمه الله ابداع في
 شرح الفرائد موضح في الاحكام الخيرية فسهل فهمها كما قلنا محسنه رحمه الله في جدير بيان حقايقه من عونه الا ان
 من بخره النبي لانه كان من اولاد الاصحاب الا مشاء في الشرايع والمسائل فمن فيه من الاستحسان ما لا يوافقها
 والاصح ما في كتابه من بخره في الاصحاح والاصح ما فيه عكلا وعكلا وغلا واناره الاصح واناره لا
 تتاريخ ولا استعجابا قرا ما قرأه احد على غيره ولا يخبر على اقربته بخوت من جديوت مسنده وكان رحمه الله كثيرا ما
 يحضره ويؤيد به في حقايقه ونحوه ويحضر ويشرح ويحضر من هذا الكتاب فخرج كتابا في مسائلها واقتضاه لفظا
 ومناهج الى ان عرف له رحمه الله ان سيره ونحوه في حقايقه فغير اكثر من شرحه ونظر ابيه في حقايقه وقصده وانتهى
 في شرحه الى باب منها في غير الشرائع في ذلك اشرف من مفسره ونحوه عن ان له محكوم حقايقه في حقايقه
 الكتاب مما اودعه في السفر الحديث انتهى وجمعت على ما في الكتاب نسخا اليها في العصور المتتالية لا تباطرت بحقايقه
 وهررت بين يديه في حقايقه في حقايقه حتى استقام شأونه وظفر بطلوبه عند من زادوا واخذت في اقتراحها الكتاب
 اشبهه علمه واثاره حاملة وافتح مقتله في ما كان مواظبا وحيد ما كثر قانا وكان المانع من وضع كتاب
 يتبين شرح جميعه في كنبه واستدراك ما انفك من الاحكام وتدبيره وما شئت في حقايقه والاشهاد لما فيه في حقايقه قد
 تغيرت لغاها من الاستغناء بالاشباب المخرجة بذوي المعارف والاحساب والى كل انجال لمن تولى عليه الجمال او يتحصل
 اقبان لمن تقسم منه ابناء ومع ذلك فها لما سألني سائلون من اهل مصر والاشام في شرح ما فيه وتيسيره واستفاده وتبليغها
 ليكون ذلك بحالته يحكي ما السوف فزود من بلوغ موعودها المستجيز فاجابته في مقصده انتهى صريح وبرز تقابسه
 من اطلع الى الشرح وما هو طيب به من دمشق والمروسة كلمة اولها

• تدوى حقايقه من وجهه فنق المسج في بلوغ لنا من حاله الشرح في حقايقه
 • وبرا حقايقه • اليك ابا حيان من تحية يبعث في حقايقها سلك دارين في السمع
 • بركات بامر من الله فقدره وكبيل يا لمن مسنة وبالسبح
 • وسيلت تسهيل الفوائد حسنت فكلن شارها صدر روي في كنبه الشرح

وما كنت به معني الا ذكيا من حقايق المروسة لاضه بغيره ما به ما يفتنه كان جماعة من المحققين بحاه شعروا في
 بحث تسهيل الفرائد في كتاب لم يسمع على مناله ولم يسمع في حقايقه مثاله فجزاته بعد الناس عنه كونه غير كامل الشرح
 ولم يتقدم احد من فضلا هذه العنايت الى التكملة فتدبير بعض المستعملين الى الكتب الى الامام ابو البركات لا تعجز
 نظره العزم هذا الامام العظيم والمطلب الحبيب الذي هو في ما صرفت اليه العنايات واستقرت في انتزاعه فهايس
 الاوقات فانه عثرة في حقايقه الزمان وظل في حقايقه الا زمانه فالاخ حقايقه الله يعرفه بان هذا مقام قد اعترف

الكتاب في حقايقه
 في حقايقه
 في حقايقه

الكتاب

ابن

واما في بادئ حالة التصغير فزادها بفتح هـ الخطة فزادها بينه وبينه حتى المكبر وذلك
 الزيادة في التصغير لانه زرع والذرع اجل للزيادة ولانه قد تعبر لاجل التقدير
 والتقدير بانس بالتصغير وكان في واو المناسبة صفة الهزلة واكثر اذن الخط لا يربط
 لانه التصغير فرع من التكبير وليس بينهما اصل في واما في حالة الرفع والجر فزاد في
 فيه حرفا بينه وبين عمر وذلك بشرطية احدهما ان يكونا من جنسهما واحدا فلا يربط
 بين عمر المدرك وعمر جرم عمره الثاني ان يكونا استقفا فلما يفرق بينه بنفسه
 وان كانا علمين لرجله وكان في الزيادة من حروف العلة للعدة التي ذكرنا في
 وكانت واو الة لا يفتح فيها ليس فلو كانت بالالتباس بالمتعاقبات التي لا يربط
 والفتحة لا لتسوية المرفوع بالمتنوع وجعلت في عمر ولانه اخف من عمر من حيث
 البناء على فعل ومن جهة انسياقه وقوله غير منصوب لانه يظهر العزة بشدة كمن
 عمر وبالفتح حالة التسمية وكنت غير يجر الة وزيادته باي ما يبد منه ما يفتح
 وملايه وملاجه وهذا مما يفتاد اليه ولا يتناس عليه - هذا الذي ذكره هو من
 سوم خط المصنف زيادة التي باي يبد فوجه ان هذه الهزلة يجوز تسهيلها بالبدن
 فزعم في كتبها الفاصلة التحقيق وروعي في زيادة الباصورة الشبهه واما
 بنا في قوله الباصورة ان تبدل باي الوقت وقدمت بذلك جماعة في
 قراءة حرة الباصورة ان كان الوجه في الوقفات تبدل الفاء وكنت في المصحف لها صورتان
 الاولى صورتها على التحقيق والباصورة على التحقيق ليستفاد بذلك جواز التوبة
 اما من ملايه وملاجه فالان صورة التحقيق فالباصورة الهزلة على التحقيق اذ
 جعل مسهلة بين الهزلة وبين الحرف الذي حركته من جنسها وهو الباصورة
 وهذا مما يفتاد اليه ولا يتناس عليه اما الاقنيا فالهزلة في رسم المصحف فلا تناسل
 بينه عندهم واما كونه لا يتناس عليه فلا يتناها وقت هذه الحروف واما انشبهها في
 نبر اقتران فلا يكتب عنها من ذلك الباصورة بل يكتب باي وبالك بالان لانها هزلة اولها
 هي لغو والباكثرها من الهزلة الواقعة اولها يكتب باي وباصول بغيرها وكذا
 هذه وتكتب من بئرا واحار ولما بالان لان الهزلة بعد فتحها انما تصور الفاء وكذلك
 ذا الصنف التي ضمير نحو من ملاه وملاهم ومن خطاوه وخطاهم يكتب بالفتح
 اذ لم يفتد فيه مضيقا اليه ضمير وقيل يكتب باي من سبب من سبب حركته الضفت
 نحو من خطبه ولما لم يفتد نحو من الكلام ومن المعزى وقد تقدم لنا الكلام
 على ذلك وقتما نتقن ما كتبناه من هذا الشرح والله تعالى يعجز ذلك مخالفا لوجه
 الكثرة وينفع به والتجدد في العلمين وكان الفرائع من كتابته صحيحة يوم الجمعة
 التاسع عشر من ذي القعدة سنة ثلثين ومائة واربعة من الهجرة النبوية
 عليه صاحبها افضل الصلاة والسلام علي يد العبد الفقير الحقير
 المعترف بالذنب والتصغير لراجح عقورته الكون عبد الوهاب
 الجللاوي بذا المالك مذهبنا الأزهرية وطنا
 غفر الله له ولوالديه وللمنفعة ولجميع
 المسلمين اجمعين امين
 امين امين

الانضاج يزيد العبد منزلة والكس يوطي به من كان راكبه
 لا تخفون فقيرا عند رويته - فربما صاحب الاحسان فرب

الصفحة الأخيرة من نسخة مكتبة نور عثمانية (ن)

الجزء الأول من

شرح سهيل بن مالك

لابي شيان رحمهما الله

تقاني



٤٩١٤

وقال السليمان الاسدي لا يصلح وعندهما كان الامير
الصادق عليه السلام في الحرب الموت فيهما
السليمان بن اسلم بن اسلم بن اسلم بن اسلم بن اسلم
اسم السليمان عظمى حارة زهد في الدنيا
وصلت في بلاد الهند في بلاد الهند
ويعالي عظمى في بلاد الهند
السليمان بن اسلم بن اسلم

صورة عنوان الجزء الأول من نسخة الفاتح (ف)

بسنة
 قال لفظ شيخ الادب العالم العادل لا وده الندوة المحقق المدقق العلامة
 شيخ الاسلام د. منزه دار المصرية و الشارح زين دهره و وضع وحده
 الميرزا ميرزا ابو حيان محمد بن يوسف بن علي بن ابراهيم الاندلسي زيل و بار
 مصر فسخ الله تعالى في مدته و نفع المسلمين بركته . ا . ح . ه . و . الخ
 بشرط الاخراج لا يستعمل بلطيف الاصطلاح الذي وجد عالم الانساب
 مسخوفا بزبايا الاخوان مهميا لا وراك العلم و قال لا تقول منها والمنه
 و جعل من اشرف المار و ما تحكي به خبان المار و من علم النحو الذي هو
 البرقة ان ثم كتابه في السبيل الهدية التي تفرق خطابها و الصلاة
 و التسليم على النبي من جملة العرب النامي من و حقه الحبيب
 الشامي من طرز من باب محمد صلى الله عليه و على اله و آله من باب ما تبليح
 الدهر و تانج الزهور و المرضي عن محمد مقتبس اوزان و ملتزم اوزان
 ما اشرفك بالبر المفضل و تشوقت للقطر الثمرا و جسد
 فان كتاب تسهيل الفوائد في النحو للمدني ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن
 مالك الطائي الجيازي مشهور و مشهوره الله ابدع كتاب في لغة العرب
 و اجمع موضوعي : الاحكام النحوية تصنيفه و هو كما قال مصنفه فيه جدير
 بان يليه عونه الاباء و يختصب من ابناءه و لما كان مفردا لا يجاز
 عويبا لا من صلاح با شذوا لواء و السائل غير من الاستجمام ما اوتي
 الى الامام عده و الا حقا و فنهذه الناس بالفتواه و اطروحه المنزاج و اقبل
 للركب و اصبح عليه عظامه و حله و خلاص اواره لا ينفع و ازهاره لانها
 و لا تنفعها به قل ما قرأه احد على مؤلفه ولا بما ستر على اقرابه نحوي بعد
 موت مصنفه و كان وجهه ابي كثيرا ما يلهي بغيره و يوع به تهنئه و قديره
 نيز بهد ينقص و يرفع و يخص لشيء من هذا الكتاب في شافر من اعيان
 و اختلف لفظها و معناها لانه ان عرض لوجه الله ان يشهد و يفتخر
 في يومه . تغير اكثر ما يشرحه و يشوايه بين اعيان و تنسخه و اعيان

التأخر

صورة الصفحة الأولى من نسخة الفاتح (ف)

