

# TOT PER ELLA!

COMEDIA EN UN ACTE, ORIGINAL Y EN VERS

— PER —

**Antoni Careta y Vidal**

Estrenada en lo TEATRE CATALÁ (Romea) lo dia 30  
d' Abril de 1894.


PREU: **4** RALS

BARCELONA

BIBLIOTECA DE «LO TEATRO REGIONAL»

Carrer de las Cabras, 13, según

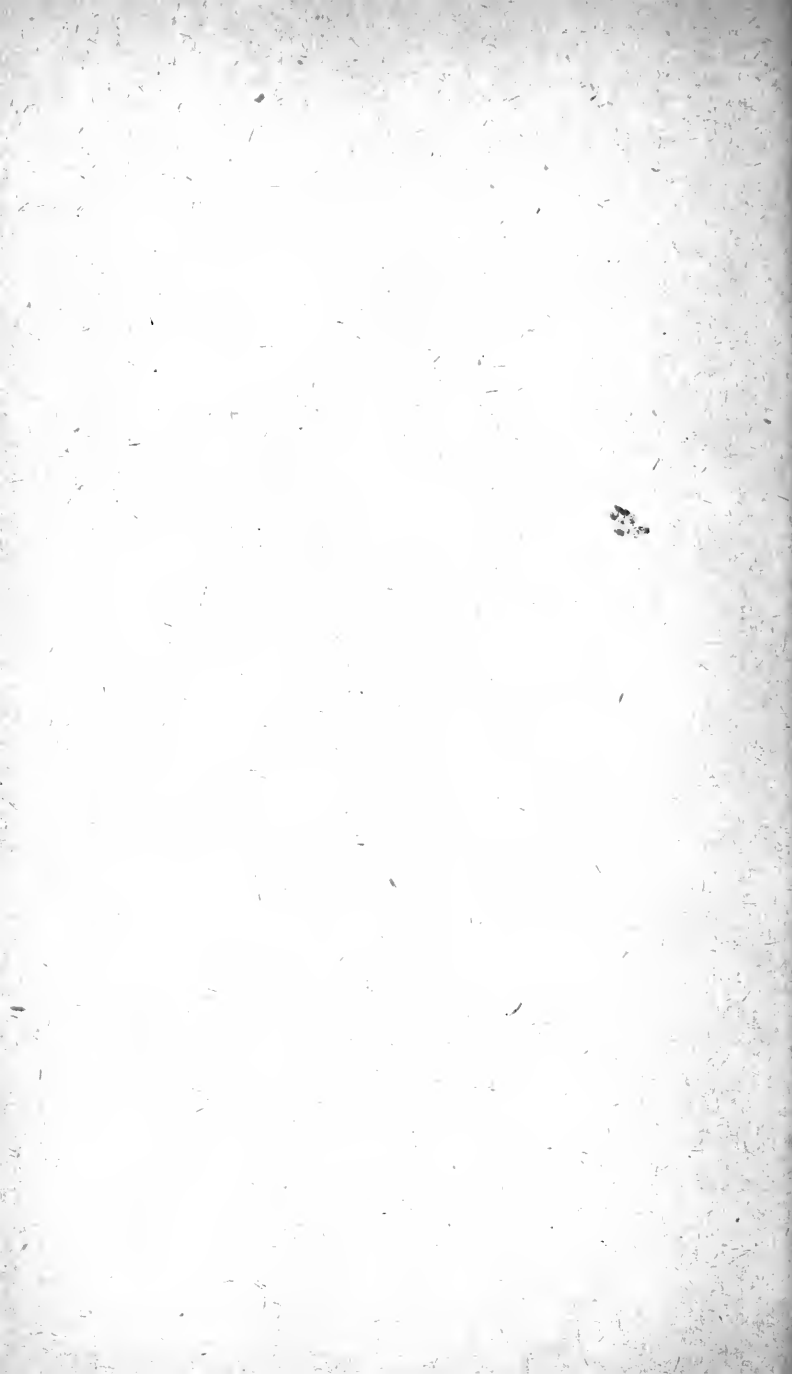
1894



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

**¡TOT PER ELLA!**





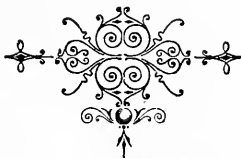
# ¡TOT PER ELLA!

COMEDIA EN UN ACTE, ORIGINAL Y EN VERS

→: P E R :←

## Antoni Careta y Vidal

Estrenada en lo TEATRE CATALÁ (Romea) lo dia 30  
d' Abril de 1894



BARCELONA

BIBLIOTECA DE «LO TEATRO REGIONAL»

Carrer de las Cabras, 13, según

1894

---

Fet lo dipòsit que prevè la ley, l' autor se reserva tots los drets de la seva obra. Pera lo que á ells se referesca, cal dirigir-se á D. Joan Molas y Casas, en sas oficinas de la PROPIETAT DRAMÁTICA Y LÍRICA, carrer del Hospital, 12 y 14, según pis, y á fóra de Barcelona, á las personas que dit senyor delegue.

---

AL DISTINGIT ACTOR Y CUMPLERT CABALLER

ANTONI LABASTIDA

Molt senyor meu y amic: Aquesta obreta m' ha fet confreure ab V. un deute de gratitut que no sé com pagarli. Acepte, donchs la expressió dels meus millors sentiments ab la present dedicatòria.

Antoni Careta y Vidal.

*Barcelona, Agost de 1894*



# REPARTIMENT



---

**Personatges.****Actors.**

---

VENTURA (45 anys.) . . .	D. JAUME CAPDEVILA.
LLUCIA, sa muller (34 anys.)	DONA ADELA CLEMENTE.
MATARRODONA (38 anys.)	D. ANTONI LABASTIDA.
FACI (60 anys.) . . . . .	» JOAQUIM PINÓS.
AGUTZIL (50 anys.). . . . .	» FRANCISCO LLANO.
DOS NOYETS DE 6 á 7 anys.	J. y F. CAPDEVILA.

Altras personas que parlan sens deixarse veurer en escena



L' acció se suposa l' any 1893

Dreta y esquerra, las del espectador







# ACTE UNICH



Sala de casa de menestrals. Porta á l' un canto y altre del fons, y, entre mig, arcoba ab cortinas, hont hi haurá un llit gran plegat y, als peus d' ell, una catifa. A la part esquerra del balcò á aprop d' aquest, calaixera ab escaparata. A la dreta altra porta, una taula ab tocador ab un globo d' aucells dissecats y fruytas de cera. Cadi-ras per tot vol y quadros penjats á la paret.

## ESCENA PRIMERA

LLUCIA

Ve de la porta immediata á la esquerra de l' arcoba portant una gávia ab un canari, á la que posa una fulla d' es-carola.

LLUCIA. (Com parlant ab l' auvell.)  
Tens la casa ja arreglada  
ab menjá y beure per dias.  
Ves refilant alegrias  
als raigs de la soleyada.  
¡Quin caperrò fa mes viu!  
(L' auvell refila y Llucia l' imita.)  
Ti, ti, ti, ti, ti, ti, tiu!  
¡Oy Jesús! quina carona!  
Ves picant la escaroleta.  
Un dia, la mestresseta  
te durá una companyona  
y, tots dosets, faréu niu.  
(L' auvell torna á cantar.)  
Ti, ti, ti, ti, ti, ti, tiu'  
(Parlant ab si mateixa.)

Crech que arriba á endevinar  
lo que vull dirli. ¡Cóm vola!  
¡Ay bon Dèu, quina bestiola!  
No mes li falta 'l parlar.

## ESCENA II

LLUCIA, VENTURA

- VENT. (Apareixent per la porta immediata al balcò, ab pa pers á las mans y posantse la capa.)  
Sempre 'l canari ditxós! (Mig rient.)
- LLUCIA. Lo trech al sol.
- VENT. Que no 't cayga.  
¿Ja tè bona cosa d' ayga?
- LLUCIA. Li he umplert l' abeurador gros.  
(Ix al balcò, semblant que penja la gàvia á fóra.)
- VENT. (A Lucía que torna.)  
Lo meu gran rival es ell.
- LLUCIA. Quin rival! Eh! eh! (Rient.)
- VENT. No rigas.  
Sino: ¿á qui estimas mes? Digas. (L' agafa.)
- LLUCIA. Vès! (Volent desferse d' ell.)
- VENT. (Insistent.) Digas.
- LLUCIA. (Logrant desfèrsen.) Donchs al auzell.  
(Fuig rient.)
- VENT. (Correntli al darrera y logrant agafarla.)  
¿Al auzell dius? (Sempre bromejant los dos.)
- LLUCIA. Ben segú.
- VENT. Digas que á mi sol m' estimas.
- LLUCIA. No, y no, per mes que t' arrimas.  
(Ventura li estira 'l nas.)  
¡Ay! Si, si, t' estimo á tu. (Ventura la deixa.)  
(Tocantse 'l nas.)  
¡Uy! Vès. Fesme aquest favor.
- VENT. ¿Enfadós? Abiat passats.  
Renyinas d' enamorats  
son finesas del amor. (Li fa una festa.)
- LLUCIA. (Veyentlo que se 'n va.)  
¿Trigarás?
- VENT. Una estoneta.  
Tinch d' anar fins á la Sanch,  
á casa del senyor Franch  
y á du' alguna papeleta.
- LLUCIA. ¿A quin' hora tornarás?
- VENT. No ho sè.

LLUCIA. A las dotze, procura...  
VENT. Per' darte un' hora segura...  
(Com rumiant)  
Quan serè aquí, ja 'm veurás.  
(Se 'n va xiulant y rient.)

### ESCENA III

LLUCIA

LLUCIA. Quin home mes de la broma!  
Sempre está de bon humor.  
Com que tè salut per vendre,  
gracias á Dèu, guanya prou  
y,--mal m' está 'l dirho, --'l cuydo  
com una mata de flors.  
está clar, lo estrany seria  
véurel ab mi reganyòs.  
Ay! no, no; ben al contrari:  
ell está de mi cofoy,  
y may un disgust me causa,  
no m' atormenta gelós,  
ni 'm diu si gasto ó no gasto,  
sempre retira dejorn,  
no va al café, ni sols fuma,  
me dòna compte de tot,  
y ben cert que per complaurem  
aniria á genollons.  
Altres marits pot haverhi  
bons com ell; cap de millor.  
Oh! Si, n' estich ben segura  
del sèu afecte... Pero,  
¿com es qu', estant com á l' aiga  
está 'l peix, á cor que vols,  
cor que desitjas, me vènen,  
un' hora y altra, r'ecorts  
del meu cosí? Quan hi penso  
me poso de mal humor!  
Pero bè, ¿trobantme sola,  
que podía fer jo al mon?  
Casarme, deixant en l' ayre  
mas primeras ilusions.  
(Se 'n va fins à la calaixera; treu un àlbum de re-  
tratos y l' obra.)  
Igual, igual, tal com era,  
tant escayent, tant graciós,

que 'm feya morir de riure  
al dirme qualsevol mot...  
Dolent!... Haverme oblidat!  
¡Bè me 'n costas, bè de plors!  
¿Que hi farém? Deixemho corre.  
Havia de ser ma sórt.  
(Deixa l' àlbum damunt de la calaixera, al temps  
qu' entra Faci pèl fons.)

## ESCENA IV

LLUCIA, FACI

- FACI. (Deixant lo canti que du al peu de la porta.)  
Ja sò aquí, senyora Llucia.
- LLUCIA. ¿Tant temps per ana' á la font?
- FACI. Oh! Hi havia pressa. Escolte.  
Li vull demana' un favor.
- LLUCIA. ¿Ja voléu diners per beure?
- FACI. No, senyora; res d' aixó.  
Lo favor que li demano  
es perque... Veurá que, com...  
Quasi bè no sè com dirli...  
Ja veurá, si. Cada cop  
que un servidor puja, ó baixa,  
ó passa davant del forn,  
la Tuyetas, la Esperansa,  
la Maria, la Leouor,  
y... á un servido 'l motejan  
y ho han après ja 'ls xicots,  
y 'm segueixen tot lo dia,  
pero se 'n guardarán mòlt,  
perque' un servidor du pedras (A la butxaca.)  
y potse'n farà un de coix.  
Que un servidor, no es cap ximple,  
que un servidor no es cap boig.
- LLUCIA. Miréu que, si feu desgracias,  
vos durán á la presò.
- FACI. Y, donchs ells, ¿perque m' inquietan?  
Si 'n mato un, será ben mort...
- LLUCIA. Si. Pobre de vos que ho fesseu!  
Vos torcerian lo coll.
- FACI. Quan un servidor s' enfada,  
no mira res. ¡Ay, ay! Donchs  
fòra una mala justícia.  
Sòn ells que 'm buscan rahons.

Y, si no hi posa una esmena.

LLUCIA. ¡Ay, ay! ¿Que puch ferhi jo?

FACI. Darlos unas bonas ordres.

Oh! Si ho fa, no tinga por;  
se 'n guardarán de tornarhi.

LLUCIA. ¿Donchs faig respecte á tothom?

(Vaja, seguimii la veta.)

Digueme quin es lo mot  
ab que 'us insultan.

FACI. Me diuhen,  
me diuhen... ¡lo Servidor!

LLUCIA. Ah! ah! ah! (Rient.)

FACI. (Contrariat) ¿Se 'n riu encara?

LLUCIA. (Rient) Ah! ah! ah!

FACI. Miréu qu' es bo!

Vaja unas cosas de riure!

LLUCIA. Tant mateix sòu massa tou.

Marxéu com si no ho sentisseu,  
que ab aixó no 'us fan cap bony.

FACI. Si 'm deyan Bony, ja ho veurían,

ja fòra un' altra cansò.

Pero Servidor ja es massa.

LLUCIA. Si serviu á dret y á tort,

á la dreta y á la esquerra.

FACI. Está per servi' á tothom-

un servidó' en Bonifaci.

LLUCIA. Anèm. Dèu vos fassa bo.

FACI. Que 'n fassa á ne 'ls que 'm motejan;  
jo no 'ls busco pás lo cos.

Vaja, no vull que m' ho digan.

LLUCIA. Bè, bè, acabém la qüestió,

que comenséu á amohinarne.

FACI. (Y 'm deixa en lo tripijoch)

(Lucia torna á pendrer l' àlbum y 's queda mirant  
lo retrato.)

(Ab indesiciò, després d' una pausa)

¿S' ha enfadat, senyora Lucía?

(Pausa)

¿Que mira sants? (No 'm respon.)

¿No mira pas cosas lletjas?

LLUCIA. (Girantse resoluta )

Veyéu que guayto, badoch!

FACI. (Mirant lo retrato.)

Ay! ay! Quin senyor mes maço!

LLUCIA. Com aquest, ne corren poch.

FACI. ¿Aquest senyor, va morirse?

LLUCIA. ¿Si 's va morir? Que sè jo? (Tapantse la cara.)

Ma pena es de no saberho

- FACI. ¿Se va perdre? (Lucia fa que sí.) Voto al món!  
Mire, un servidor va perdres  
anant ab un altre noy:  
van fernos cridar pèl nunci;  
y, donchs, quan ja era ben fosch,  
van trobarnos sota un carro  
lo sereno v un senyor.  
Potse 'l nunci 'l trobaria.
- LLUCIA. (Connoguda y venintli passió de riure)  
No 'm feu riure.
- FACI. De debó.
- LLUCIA. Ja fa deu anys que 's va perdre.
- FACI. Pero 'l nunci ho troba tot.  
¿Li era germá, tal vegada?  
(Pausa)  
O cosí? Com tant li dol...
- LLUCIA. (Enfadada) Era lo que no 'us importa.
- FACI. Veu? Ara 'm dóna un pebrot.  
Pero un servidó endivina  
qu' era 'l sèu promés. ¿Oy? oy?
- LLUCIA. Donchs cosí y promés, sí, vaja.
- FACI. ¿Y com se va perdre? com?
- LLUCIA. Un dia van agafarlo
- FACI. ¡Ay!
- LLUCIA. Per equivocació.  
Pero 'l van du' á Filipinas.
- FACI. Que deuria llaurar tort!
- LLUCIA. Vos dich que no. (Formalisantse.)
- FACI. La justicia  
may agafa als bons minyons.
- LLUCIA. Donchs ell ben ignocent era
- FACI. Devia se' un cap de trons.
- LLUCIA. No ho creguéu. Bo com un ángel.  
¡Tant prudent y tant xamòs!  
Y quina lletra! La feya  
com un motllo d' impresor.  
(Pero, ara, jo, ¿que somnío?  
Explico mas afliccions  
á un infelís, á un pobre home  
que no tè seny... ¡Boja sò!)  
(Se posa á endressar, com indeferent á lo que Fa-  
ci diu, y prenent la catifa, la trau al balcò.)
- FACI. Si, si que són cosas tristas.  
Tambè la llaga n' hi cou  
á un servidor. La Tetona  
y jo, voliam ser dos (Indicant casarse.)  
Perc, no volentho, 'ls pares,  
nos varen tancar de cop (Plorant)

á la Tetona, al Hospici  
y á un servidor, al rebost.  
(Lucia, que ha estat fins ara al balcò, torna esverada ab la catifa que haurá espolsat.)

LLUCIA. ¡Quin mal punt! Reyna Santíssima!

FACI. ¿Que passa? Que hi ha de nou?

LLUCIA. M' ha caygut á baix la gávia,  
y ha tocat, per mala sórt  
á un militar...

FACI. ¿Que diu ara?

LLUCIA. Ara 'n pren apuntació  
un senyor que va tot negre...  
Y 'l militar, ¡qu' està roig!  
¡Ay, pobre de mi, que puja!  
Faci, tanqueu.

FACI. (Esparverat.) Quina por!  
¿Un servidor, ahont s' amaga?  
¡Ay! ay! ay! que ja es á prop!  
(Se fica sota 'l llit, mentres Lucia esverada, se  
'n torna al balcò aixis que sent la veu de Ma-  
tarrodona.)

## ESCENA V

LLUCIA, FACI, MATÁRRODONA, vestint uniforme de gala  
ab insignias de capitá.

MATA. (De dins semblant que puja precipitadament.)  
¡Gran deixada! ¡Quina rábia!  
Lo que m' ha anat al clatell  
li hagués partit lo cervell!  
Aquí te canari y gáviai  
(Apareix tirant la gávia ab violencia.)  
Solemníssima bribona!  
(Al passar lo llindar de la porta, s' entrebanca ab  
lo canti y cau.)

¡Llamp que la puga matar!  
¿Ahont es? Me l' ha de pagar!

LLUCIA. ¡Ay!! (Del balcó estant.)

MATA. (Coneixentla.) ¡Lucia!

LLUCIA. (Corrent cap à ell.) ¡Matarrodona!  
S' abrassan ab efusió.)

Per fi, t' he tornat á veure.

MATA. He pogut lograr trobarte!  
Inutilment vaig buscarte...

LLUCIA. ¿Ets tu mateix? No ho puch creure

- Estich que somnio. Y ara!  
¿Com vas? Deus ser general.
- MATA. No, no encare, no tan alt.  
¿Y ahont son ton pare y ta mare?  
(Llucia plega las mans y mira en l' ayre tristament  
¿Deu los perdó! Ja avansada  
etat, per ser morts, com dius,  
tenian. ¿Y, ara, ab qui vius?
- LLUCIA. (Ab veu baixa y porugament )  
Ab lo marit .. Sò casada.
- MATA. (Sorprés y desesperat.)  
¿Casada! ¿Y tu gosas dirho?  
¿Malehida la meva sòrt!  
¿Perque no m' he quedat mort  
y fret, avans de sentirho?
- LLUCIA. Escóltam. (Ab viu interés.)
- MATA. A la fí ets dóna...  
¿Com totas! No escolto res
- FACI. (Conmogut de sota 'l llit estant.)  
(¡Ay! Si un servidor trobès  
que s' ha casat la Tetona!)  
(Matarrodona 's desespera.)
- LLUCIA. (Suplicant ) Escolta... ¿Vols escoltar?
- MATA. Val mes que ho prenga per riure.  
(Amargament.)
- LLUCIA. ¿Perque, donchs, no vas escriure?
- MATA. Tu, havias de contestar.
- LLUCIA. May he rebut ni una lletra  
teva.
- MATA. Vaig escriuret mes  
de cent cartas, ab excés  
cumplint, lo que 't vaig prometre.
- LLUCIA. Creu que no 'n vaig rebre ni una,  
y, de corréu en corréu,  
passava, pregant á Dèu  
que 't donguès bona fortuna.
- MATA. Veyent que no 'm responías,  
vaig dirigirme als amichs,  
y, després de mòlts fatichs,  
vaig saber que no vivías  
ja al costat de ca 'l Espasa.  
Cap nova mes vaig lograr.
- LLUCIA. Cert, que, al poch temps de marxar  
tu, varem mudar de casa.
- MATA. ¿Perque, llavors, ben depressa  
no feyas que jo ho sabès?
- LLUCIA. ¿Com volías que jo ho fes,  
no tenint la teva adressa?



- MATA. Aixó 't pot servir d' excusa  
de no haverme contestat;  
pero may d' haver faltat  
al home que ara t' acusa.  
(Pausa.)  
Tos juraments, ¿que han sigut?  
Bolvas que se 'n porta l' ayre.
- FACI. (De sota 'l llit estant.)  
(Si aquí un servidó' está gayre,  
se tornarà geperut.)
- LLUCIA. Vaig creuret mort, y aixó 'm priva  
de ser teva. ¡Com hi ha 'l Cel!
- MATA. Jo, t' hauría estat fidel  
lo mateix morta que viva.
- LLUCIA. Tu has sigut sempre ma deria,  
y may m' hauría casat,  
si no m' hi haguès obligat  
la mes trista y gran miseria.
- MATA. (Conmogut.) ¿La miseria? Calla, Calla!
- LLUCIA. Tinch lo seny torbat, confós.
- MATA. (Sentint fressa sota 'l llit.)  
¿Qu' es aixó? Potse' hi ha un gos?
- LLUCIA. (A Faci.) Surtiu; no siguéu canalla.  
(A Matarrodona.)  
Tement que algun mal li passi,  
sempre s' amaga.  
(Faci surt.)
- MATA. ¿Es potser,  
ton sogre?
- LLUCIA. Ca! Un recader.
- FACI. Un servidor. Bonifaci.
- LLUCIA. (A Faci) ¿Veyéu lo canti? Culliulo.  
Tota l' ayga s' ha llensat.  
Quin xipoll! Correu, abiat,  
tornéu á la font, y ompliulo.  
(Faci desapareix pel fons duhentsen lo canti.)

## ESCENA VI

LLUCIA, MATARRODONA

- LLUCIA. Ja es fet: no tingas racansa.
- MATA. Te crech, te crech cegament;  
pero, filla, es un torment  
lo viure sens esperansa.  
Com eterna malaltía,

aquests anys he anat passant  
sufrint; pero, mentres tant,  
la esperansa 'm sostenía.

Deportat á Filipinas  
sens tenir culpa, vaig ser,  
hont, baix un cel falaguer.  
un clima hi ha de matzinas.

Un cop allí, ma ignocencia  
va regoneixes abiat;

mes, de la pàtria allunyat,  
ab lo torment de l' ausencia,  
la corcor s' hi barrejava  
de no saber res de tu...

Y, ab tot y serme aixó cru,  
en tu jo sempre confiava.

Essent ma bossa ja escassa  
y tentnt la quinta á prop,  
un dia 'm resolch de cop,  
y 'm faig soldat, sento plassa.

Donchs, no podent pagá 'l viatge,  
no podia torná' aquí,  
y alló m' ofería á mí;

—ja ho crech,— lo gran avantatge  
d' assegurar-me ab que viure  
quedant en paus ab lo rey;  
y, mentres feya 'l servey,  
may me cansava d' escriure,  
amargat, ple d' anyoransa  
cartas á tu... Inutilment!

Cap resposta... Y jo, pacient,  
may perdía la confiança.

Ab la instrucció que tenía  
y fentme ab tots ben voler.

tal com un carabasser  
va enfilantse, jo ascendía  
fins que oficial me vaig veure,  
sens que may ma posició  
ni cap mena d' ambició  
de tu 'm poguessen distreure.

Y, sempre avant, may enrera,  
he anat ma carrera fent,  
y capità sò al present.

Tant fidel á ma bandera  
com fidel á ta memoria,  
no he parat fins á vení',  
donchs tu eras—¡pobre de mi!—  
l' únich afany de ma gloria.

Tal afany, ¿quín premi alcansa?

Crech haverlo conseguit,  
y, tot plegat ¡bona nit  
y bon' hora ma esperansa!  
(Lucia plora y Matarrodona fa esforços per contè-  
nir-se.)

A Dèu! (Anantsen.)

LLUCIA. (Contentintlo.) No 'm dongas quimera.  
Jo 'm torno boja. ¡Jesús!  
(Reparant en la taca que Matarrodona dú.)

¿Pero no veus lo que dus?

Quína taca á la guerrera!

MATA. És cert. No me 'n recordava.  
Per aixó m' he enturismat.

Oh! may hauria pensat,  
pujant, lo que m' esperava.

(Ab dolor.)

¿Com aquí he vingut á raure?

LLUCIA. ¿T' has fet mal?

MATA. Res ha sigut.

LLUCIA. Cayent...

MATA. (Ab dolor.) No quan he caigut;  
pero si després de caure.

LLUCIA. Dóna la guerrera, dóna.

MATA. (Trayentse la guerrera.)

Enfadat, gávia y aucell

t' he xafat (¡quí fos com ell!)

pero 'm sab mòlt greu. Perdona.

LLUCIA. ¿Com dirme aixó en tu pot cabre?

Aquests fossen los mals tots.

(Ab intenció mig sentimental.)

(Faci ve ab lo canti)

## ESCENA VII

LLUCIA, MATARRODONA, FACI

FACI. (A Lucia.) Mire: dónas y xicots...  
(Girantse vers Matarrodona.)

Senyor, vosté que du sabre...

LLUCIA. Ja li diré jo?

MATA. Sí, ella

ja m' ho dirá.

LLUCIA. (A part á Matarrodona.) No hi es tot.

(A Faci.) Un xiquet d' ayga en un got...

O també, en una escudella.

(Faci se 'n va ab lo canti.)

## ESCENA VIII

LLUCIA, MATARRODONA

- MATA. (Com d' esma, ab dolor.)  
¿Perque, en lloch d' aixó, una bala  
no 'm matava?
- LLUCIA. Ay, ay! Ves, ves!  
La teva vida val mes  
que una guerrera de gala.
- MATA. (Se pensa que m' amohina  
no mes la taca!)
- LLUCIA. Ja, ja  
veurás que bè quedarà...
- MATA. (Y tal!)
- LLUCIA. Fregada ab benzina.  
(Trau un' ampolleta del calaix del tocador, hi mulla  
un drapet, è hi frega la taca.)
- MATA. Vinga l' aygua. (Com dirigintse à Faci.)
- LLUCIA. Una miqueta.

## ESCENA IX

LLUCIA, MATARRODONA, FACI

- FACI. (Presentantho tot á Matarrodona.)  
Ja li porto. Si es servit.
- LLUCIA. (Prenentho y remenant lo cap.)  
¿Qu' heu dut?
- FACI. Ay! Lo que m' ha dit;  
un got y una escudelleta.
- LLUCIA. Sempre n' heu de fer de bonas.  
(A Matarrodona.)  
Si veyas quins dos noyets  
tenim! Sòn mes bufonets!
- MATA. (Irònicament.)  
Ay filla quin gust me dònas!
- LLUCIA. Los tinch encara al colegi;  
pero vindrán. Faci, abiat...
- MATA. (Contenintla.)  
Res d' aixó. Per caritat,  
no vullas pas que jo 'ls vegi.

- LLUCIA. Ay! Perque? (Ab senzillesa.)  
MATA. Lluçia, ni en broma  
ho intentes. Dóna, ¿no veus  
que 'ls pobrets no son fills meus  
y que són fills del teu home?  
(Té fills...! Quin' altra manxiula!)  
(Demana la guerrera.)  
Prou ja. Me 'n vaig tot seguit  
(Se sent un xiulet prolongat, al que 'n segueixen d'  
altres que van acostantse.)
- LLUCIA. Ara es aquí 'l meu marit.  
MATA. ¿Ton marit? (Esgarrifat )  
LLUCIA. (Ingenuament) És ell que xiula.  
MATA. ¿Que t' has arribat á creure  
de mí? (Indignat.)  
(Xiulan de mes aprop.)
- LLUCIA. Ja 'l coneixerás.  
MATA. Aixó no ho lograrás pas.  
LLUCIA. ¿Y perque? (Ab senzillesa.)  
MATA. No. Ni 'l vull veure!  
(Se fica resolut á la porta de costat del tocador.)
- LLUCIA. (Torbada)  
¿Y ara, que faig, qu' ell no entenga...?  
(A Faci) Vos cap á la cuyna. Anéul
- FACI. Ay! (Esporuguit)
- LLUCIA. Y, psit, que no xarreu;  
sinó, 'us llevarè la llengã  
(Faci obeheix. Al moment entra Ventura.)

## ESCENA X

LLUCIA, VENTURA, MATARRODONA á dins.

- VENTU. (Fregantse las mans alegroy )  
Aquí 'm tèn la meva Lluçia.  
Ja estich llest. ¿Veus si he complert?  
Pero ¿com tens tan obert?  
Si fa un fret que sembla Russia.  
(Recula deixant sentir que tanca la porta del pis, y  
torna. Lluçia tanca, també, 'l balcò.)
- LLUCIA (Torbada.) Ho feya perque volía...  
VENTU. Ja ho entench, per orejar;  
pero 't podría costar  
una bona pulmonía...  
(Com si li acudís sobtadament.)  
Ah! Tinch de dirtho, Lluçieta.

¿Sabs que m' han fet andadó  
dels Bernats?

LLUCIA. (Fredament) Si?

VENTU. De debó.

Ja 'm pesco prou la videta.  
y ara 'l guany se 'n multiplica  
ab aquesta societat,  
donchs tothom qui 's diu Bernat  
y s' estima un xich, s' hi fica.  
Ton marit sempre calcula...

MATA. (De dins.) (Marit preciòs ha de ser.

Si fins xiula á sa muller  
com si fes beure á la mula )

VENT. Bè. ¿Que no n' estás contenta?

LLUCIA. (Fredament. Ventura se la mira estranyat.)

Si. ¿No n' estás tu content?

VENT. Pero ho dius tan fredament...

MATA. (No mes sentintlo, 'm reventa.)

LLUCIA. Oy no. (Que me 'n fa de nosa!)

VENT. Alguna te n' ha passat.

LLUCIA. No.

VENT. Digas la veritat.

T' ha passat alguna cosa.

LLUCIA. Te dich que no.

VENT. Donchs ¿com diastre  
estás moixa? 'M fas un tort...

(Adonantse de la gávia.)

Ay, ay! .. Lo canari mort  
y la gávia.. Quin desastre!

LLUCIA. (Ab embarás.)

Al balcó, quan espolsava  
això, (La catifa.) m' ha nat daltabaix...

VENT. (Rihent) Y, á Dèu, canari! al calaix!

Veus? Ja sè que t' amohinava.

(Fent extrèms de tendresa ajogassada.)

Pero no t' espantes, dóna,  
que te 'n durè un de mes fi;  
y, sinó ja 'm tens á mi.

MATA. (Vaja una cosa mes bona!)

LLUCIA. Bè, ja... pero...

VENT. Si vols dar-me  
gust, oblida aixó al moment. .

(Agafantla y fentli festas.)

Jo 't vull veure sempre rihent.

(De sopte.)

¿Sabs que pensava? Afaytarme.

(Sénsació en Llucia)

LLUCIA. (Ay!) Y si 't tallas?

- VENT. Ca! Sò apte,  
no 'm tallo may. No hi ha por.
- LLUCIA. Eh! (Volent dissuadirlo )
- VENT. La barba 'm fa picor.
- LLUCIA. Espèrat: dema es dissapte...  
(Agafantlo manyagement )  
Y, mira, la olor de rosas  
de ca 'l barber tot s' ho val...  
Ves, ves, que allí per un ral  
fan una pila de cosas.
- VENT. Si aixó t' ha de fer contenta,  
ja me 'n posarè d' oló.  
Portam la bronja, 'l sabó  
y un xique: d' aygua calenta.  
(Lucia treu de la porta de costat del tocador lo sa-  
bò y la bronja, y, prenent lo got y la escudella,  
desapareix per la porta del fons.)

## ESCENA XI

VENTURA, MATARRODONA dintre

- VENT. Ara tè por de que 'm talle.  
M' estina, pobre xicota.  
Si val mes pessetas ella...!
- MATA. (Jo si que l' he feta bona.  
Tot per una bogeria.)
- VENT. Que sensible y bondadosa!  
Tot l' arriba á moure á llástima;  
fins per un canari plora.  
Pero jo, que no procuro  
sino véurela ditxosa,  
me n' aniré á un aucellayre,  
triatè lo millor que 's troba,  
y tornaré á estar contenta  
lo mateix que si tal cosa.  
(Com acudintli de sopte.)  
Ah! Mirarè, de passada,  
si li compro una cotorra.  
Li donarè una sorpresa!
- MATA. (Que ha vist passar per davant d' ell á Ventura.)  
(¡Quin marit! .. Un carnestoltas!  
¿No valch mes jo? Com cent balas...)
- VENT. Tindrà una sorpresa grossa,
- MATA. (¡Quina mala fesomía!  
Tot nas, orelas y boca.

Poçria ser la fortuna  
d' un fabricant de carotas.)  
(Apareix Llucia ab una cafetera y una escudella.)

## ESCENA XII

MATARRODONA, VENTURA, LLUCIA

LLUCIA. ¿Justament ara afaytarte?  
VENT. (Com si no ho sentis.)  
¿Dus l' aygua ben calentona?  
En un moment enllesteixo;  
pots comensá á fer la sopa.  
FLUCIA. Ves ara quina fatlera!  
VENT. ¿No 't trobas bè, que tremolas?  
LLUCIA. (Dissimulant.) De fret. Estich tota balva.  
VENT. ¿Veus? De no tancar las portas.  
LLUCIA. (Aixó si que són angúnias.  
Ay!) (Desapareix )

## ESCENA XIII

MATARRODONA, VENTURA

MATA. (L' animal, s' ensabona!  
(Ventura ha comensat á ensabonarse.)  
Ni un orangutan faria  
mes ridículas ganyotas.  
¡Y pensar com aquest mico  
l' amor de la Llucia 'm roba...!  
¿Qué faig, si aquesta comedia  
tè de durar gayres horas?)  
VENT. Ah, ah! Vinga la navaja.  
(Adonantse de la guerrera que Llucia, torbada, ha  
deixat damunt d' una cadira.)  
(Vivament sorprès ab la guerrera á la má.)  
Pero ¿d' hont ve aquesta roba?  
(Cridant ) Llucia! (¡Ay! ¿Qué m' ha agafat?)  
(Torna á cridar )  
Llucia! Vina desseguida!  
Llucia! (Jo, á casa, en ma vida  
he tingut res de soldat )  
¡Lluc.a! (Ni respon ni re.)  
(Anant, desesperat, á la porta del fons.)



¡Llucia!... Ay! ¿Que redimoni  
es?

(Espantat y cayentli de las mans la guerrera,  
al veurer que Matarrodona surt y se li posa  
davant.)

MATA. No s' espante. Perdone,  
y calmes. Jo li dirè...

VENT. (Tremolòs y cridant.)

¿Qué fa vosté aquí? D' hont surt?

(Pot contribuir mòlt al efecte cómic d' aquesta  
escena que Ventura 's mantinga ab la cara ben  
ensabonada y ab lo drap posat al davant.)

MATA. No cride no sia plaga.  
Ho sabrá tot.

VENT. (Cridant.) Qui s' amaga,  
com vosté, ha comés un furt.

MATA. No ho crega. Es una aparença.

(Ventura vol passar avant sens escoltarlo.)

Escolte la veritat.

VENT. ¿Qu' escolte, un desesperat  
á qui s' ha fet tal ofensa?

MATA. (Pugnant ab ell y suplicantli.)

Escolte!

VENT. (Desatenentlo.) A la vil culpable,  
com mereix, castigarè..

MATA. Si no ho es!

VENT. (Irònicament ) Ho diu vosté.

MATA. Si!

VENT. Seductor, miserable!

MATA. Mire lo que diu.

VENT. Trapella!

MATA. ¿Vol que un escándol doném,  
ó escoltar?

VENT. Ja 'n parlarém.

(Sempre cridant y volent passar.  
quan la tinga morta á n' ella

MATA. (Irat y ab resolució.)

¿Cóm? Vosté se 'n guardará!  
No passe avant!

VENT. (Irònicament.) ¿No? ¿per qué?

Li dich que jo passaré!

(Va á passar resolut )

MATA. Li dich que no passará.

(Li dòna una empenta, fentlo anar tentinejant cul-  
arreras fins al prosceni )

VENT. (Ab ira cómica.)

¡Ah! M' ha donat una empenta!

Donchs tinga aquesta cadira.

(Li tira una cadira ab furia; pero Matarrodona evita 'l cop decantantse, y embesteix á Ventura. Lucia surt desesperada.)

## ESCENA XIV

MATARRODONA, VENTURA, LLUCIA.

LLUCIA. ¡No!... Ventura! Per Dèu, mira. .

VENT. (Volent agafarla.)

¡Ah! Ja 't tinch, dóna dolenta

MATA. (Apartantlo d' una batzegada y amparant á Lucia.)  
Un dimoni!

VENT. Aixó ja es massa.

MATA. Fassa lo que vulla ab mi;  
pero ay de vosté y de qui  
en res ab ella 's propassa.

VENT. ¿Qué tant interés per ella?

LLUCIA. ¡Ay, Ventura! so innocent!

VENT. Tu, ets .. (Volent tirárseli damunt.)

MATA. Mestre, enteniment;  
sino, jo 'l poso en capella.

VENT. ¿A mi? sino fuig, l' esguerro!

MATA. Calle y escolte, animal!

VENT. No! (Vol agafar á Lucia, Matarrodona, que du la espasa á la mà, la desenveyna,)

LLUCIA. Ventura!

VENT. (A Matarrodona) ¿D aixó 's val?

Es que també 'n tinch de ferro.

Ja no estich per mes cansons.

(Se fica resolut á la porta de costat del tocador, y mon un gran brigit remenant objectes diversos.)

LLUCIA. Cálmat!

MATA. Quina bogeria

VETT. (De dins estant.)

Jo l' espasí aquí tenia.

¡Llamps recargolats y trons!

(Entre la remenadissa y caygudas d' objectes, que no para, se sent un brigit, com de gent que baixa y puja la escala y truncan precipitadament á la porta del pis enrahonat en confusió.)

UNA VEU. ¿Qu' es?

VEUS Obrin!

ALTRA. Si es que s' escayga...

- ALTRES. Foch!
- ALTRA. Renyinas...
- A1TRL. Lladregots!
- (Aquestas veus deuen produhirse de manera que arriben á entendres entre mig de gran xarroteig.)
- VENT. (Venint de la porta hont ha entrat.)  
¡Anéu ó 'us refresco á tots  
ab una galleda d' aygua!  
(Moment de suspensió en lo xarroteig, que, desseguida, seguirá animat pero anant allunyant-se fins á pèrdres.)
- MATA. Vull que aquest erro 's desfassi.
- LLUCIA. Si, si!
- VENT. (Seyent abatut en una cadira )  
Jo estich reventat
- LLUCIA. Punt per punt ho ha presenciat  
y t' ho dirá, 'l pobre Faci.  
(Se 'n va per la porta del fons.)
- VENT. Ab mi, no hi val cap astucia.

## ESCENA XV

MATARRODONA, VENTURA, LLUCIA, FACI.

- LLUCIA. (Que ve arrossegant á Faci.)  
¡Veniú, com un botavant!
- FACI. (Resistintse, ple de por )  
Ay! no, no, que 'm matarán!  
¡Ay! no, no, senyora Llucia!
- MATA. (A Faci.) Diga ben clar, que 's compregua,  
lo que haja vist, tal com es.
- FACI. (Que vol escaparse, pero 'l deturan.)  
No, que á un servidor, després  
li tallarian la llenga:
- VENT. Eh! Que tal? (Maliciosament )
- LLUCIA. ¿Qu' es aixó? Y ara?
- MATA. Parle, no tinga cap po'.
- LLUCIA. Tal com sía.
- FACI. (Espantat) ¡No, no, no!  
¡Mare, mare! mare, mare!
- MATA. No 'n traurém res.
- VENT. (Irònicament.) Ja ho suposo.
- MATA. (A Ventura.)  
Si vosté está sossegat...

- VENT. No 's pense que haja acabat.  
Esperes, que ara reposo.
- MATA. Donchs anirè, ab tota pausa,  
á tráurel del seu engany,  
explicantli 'l cas extrany  
que d' aquest infern es causa.  
Escolte, y fassans justícia.  
Passant per baix poch á poch,  
me sento aquí (Al clatell) ¡catacroch!  
y 'm trobo ple d' inmundícia.  
Miro. D' aquí dalt venía.  
Lo que ha caygut, era aixó. (La gávia.)  
Ja pot pensar, cremat, jo  
he dit una lletanía...!  
Y, viu com una centella,  
pujo, quan, tot d' un plegat...
- VENT. (Ab sorna.)  
¡Vés quina casualitat!  
¡Era la meva costella!
- MATA. Si, senyor.
- LLUCIA. (Ingenuament.) Si, ho endevinas.
- VENT. Botavant! ¿Te rius de mi?
- J.LUCIA. Home, 'l senyo' es lo cosí  
que ha vingut de Filipinas.
- VENT. ¿Ton cosí dius?
- MATA. Veritat.
- VENT. No 'm vinguéu ab tonterías.
- MATA. Son cosí, que fa tres dias  
que á Barcelona ha arribat.  
Si las cosas s' enrahonan...
- LLUCIA. Veurás qu' es res tot plegat  
¿Que tal?... ¿T' has tranquilisat?
- VENT. (Me sembla que m' ensarronan.)
- MATA. Aixó es la veritat pura.
- FACI. Oy que un servidó ha fugit  
y s' ha amagat sota 'l llit.
- VENT. (Respira y cálmat, Ventura.)
- LLUCIA. ¿Veus, home?
- MATA. Aixó tot ho explica.
- VENT. Ca! Aixó no explica 'ls seus fins.  
Sino, ¿que hi feya allí dins?  
¿Voi dar-me que significa?
- MATA. Ho tindrà entés molt abiat.  
Aquesta (Lucia.) la taca 'm treya...  
Ha pujat vosté.. Jo 'm veyá,  
aixís (En mànega de camisa) de prompte soptat,  
y he corregut á amagarme.  
Una ximplesa; ara ho veig.

- VENT. Pero, home, ¿que sò tant lleig  
perque no vulla mirarme?
- MATA. Vosté poses en lloch meu.  
(Ventura 's mira á Lluçia.)
- LLUCIA. Jo, veyent que aquest... Al prompte...
- VENT. Un altre cop, tinga compte.  
(Estich tranquil. ¡Gracia' á Dèu!)
- LLUCIA. ¿Veus com ta esposa es honrada?
- VENT. Vaja! (Arronsant las espatllas )
- MATA. ¿Ja está s'atisfet?
- FACI. Ah, si senyor, no s' han fet  
ni un petò ni un' abrassada.
- VENT. (Vivament sorprés.)  
¿Qu' escolto! Jo perdo 'l tino!  
(Pica de peus.)
- FACI. Un servidor ho ha vist tot.
- LLUCIA. ¿Qu' enrahonéu? (A Faci )
- MATA. (Tambè á Faci.) Tabalot!
- VENT. M' heu enganyat com á un xino.
- MATA. (Com cansat d' aquella escena.)  
La guerrera. (Anant á pèndrela.)
- VENT. (Irònicameut é impedintli.) De seguida.
- MATA. D' aixó las mans m' he rentat.
- FACI. (Un servidor no ha xarrat,  
pero ha dit una mentida.)
- LLUCIA. (Á Ventura, que cerca desesperat alguna cosa.)  
¿Qu' ets boig?
- MATA. ¡Quin altre conflicte!
- VENT. (Oposantse á la demanda de Matarrodona.)  
Un rave li donarè!  
M' heu enganyat com un bé,  
y ella (La guerrera.) es lo cos del delicte.  
(Ab alegría rabiosa, trobant lo bastò d' estoch. Fa-  
ci corre á amagarse.)  
¡Ah! ja 'l tinch. Primer per ella!
- LLUCIA. (Esglayada:) Ay, ay, ay! que 'm matará!
- MATA. Acostes. ¡Ves que farà,  
macaco, nano, titella!  
Per xó vol. . (Per voler servirse del estoch.)
- VENT. Y vosté, ¿qu' es?
- MATA. Si ara vull, pres me 'l enmeno.
- LLUCIA. (Com intercedint á favor de Ventura.)  
No es d' ell; (L' estoch) va darli un sereno  
que li devía diners.
- VENT. Acabém. Ja recremadas  
tinch totas las sanchs del cos.  
(Embesteix brandant l' estoch.)

- MATA. Deixe aquesta eyna, talós.  
(Li pega un cop á la mà ab la eskena de la espasa. L' estoçh cau.)
- VENT. ¡Ay! (Ab dolor, bufantse 'ls dits)  
(Matarrodona l' empayta ab lo bastò. Llucia 'l detura.)
- LLUCIA. Per Dèu!
- MATA. A garrotadas.  
(Trucan á la porta )
- VENT. (Fugint.)  
Vinga aixó, y prenga la espasa.  
(Tornan á trucar.)
- LLUCIA. Trucan.
- VENT. ¿Y que?
- MATA. Calli, gat  
(Tornan á trucar,)
- UNA VEU. Obren á l' autoritat.  
(Sensaciò general.)
- VENT. L' autoritat, sò jo, á casa.
- MATA. Obren, ó hi vaig jo.
- VENT. (Ab satisfacció ) Al moment.  
(Ab ayre de triomf.)  
Ay que va bè! Que m' agrada!
- LLUCIA. ¡Dèu meu! que sò desgraciada!  
(Ventura va á obrir y torna acompanyat del Agutzil.  
Matarrodona, que ha cullit la guerrera, se la posa.)

## ESCENA XVI

- MATARRODONA, VENTURA, LLUCIA AGUTZIL, FACI  
(que segueix amagat y, á son temps, torna á apareixe.)
- VENT. (Al Agutzil, indicantli en Matarrodona.)  
¿Veu? Aquí hi ha 'l delinqüent.
- AGUT. Al contrari, 'l senyor es  
qui pot venir exclamantse.  
Jo l' he trobat espolsantse  
y dihent los sams al revès.
- VENT. (¿Será veritat aixó?)  
Y, donchs ¿que se li ofería?
- AGUT. Vinch de part de l' Arcaldía,  
á durlos la citaciò (La entrega.)
- MATA. (Al Agutzil )  
Per mi, tot es perdonat.

- VENT. (Com las cosas s' embolican!)
- AGUT. Per mi ray! Aixó ho explican  
á casa de la ciutat.  
(L' Agutzil se gira per anarsen y Ventura 'l detè.)
- VENT. Vull explicarli ab mots breus.,  
(L' Agut il refusa escoltar.)
- MATA. Fins aquí, ¿per qué 'l detura?
- AGUT. Vaja en nom de Dèu, criatura;  
aixó són negocis sèus.  
(De sopte, apareix Faci dirigintse al Agutzil.)
- FACI. Senyor, la Munda y l' Arcisa  
encara 'm cridan alló!  
¿Sab?
- AGUT. Bè, siguèu bon minyò.  
Las farèm dormi' en camisa.  
(Li toca la cara, y se 'n va. Faci, segueix darrera  
sèu.)

## ESCENA XVII

MATARRODONA, VENTURA, LLUCIA.

- VENT. (Satisfet.)  
(Gracias á Dèu, fora embulls.)
- LLUCIA. (Assentantse abatuda, volent reprimir lo sentiment.)  
(¡Ay! quin desatent! Jo 'm moro!)  
(A Ventura que la observa.)  
¿Que miras ara.? No ploro,  
es que tinch brossas als ulls
- VENT. (¿Que faig per aconsolarla?  
La vritat no sè que fe.)
- MATA. (No, no, may mes la veurè.)  
Per forsa, tinch d' oblidarla.)
- VENT. (Malviatge! Quin mal rato!)  
(Com acudintli una idea.)  
Pero calla! (Anantsen cap á la calaixera)  
(Sorpresa en Lluçia y Matarrodona.)
- LLUCIA. (Temorosa.) No t' alteres,  
Ventura. ¿Qu' ets boig?
- VENT. (A Matarrodona ab interès.) Esperes.
- MATA. ¿Jo?
- VENT. (Mirant lo album y després á Matarrodona)  
(A Lluçia.) Just... si, si, es lo seu retrato!  
Veus! I' haguesses explicat.
- MATA. Si vosté no ha deixat di.
- VENT. Abrássim. Pobre cosí! (abessantlo.)

- MATA. (Corresponent á l' abraçada, pero ab dolor.)  
(¡Aixís m' haguès reventat!)
- VENT. Ja res mes se necessita.  
No haventhi, donchs, embolichs,  
hem de quedar ben amichs.  
¿Bè 'ns farà alguna visita?
- MATA. May mes. Estigan segú.
- VENT. Donchs nosaltres ho voldríam.
- MATA. ¿No veu que tots hi perdriam  
y vosté mes que ningú?
- VENT. ¿Que diu? No estiguém cremats;  
y, si res se li ofería,  
mani: Ventura Falzía,  
andador de germandats.
- MATA. Igualment. Tambè, si 's dòna  
'l cas, poén disposá.  
Estigan bons.
- VENT. Ja se 'n va?
- MATA. Si.
- VENT. (Com volent comprometre'l á tornar.)  
Donchs d' aquí á un' altra estona.
- MANA. (Ab tristor, estrenyent la mà de Lluçia.)  
A Déu!
- LLUCIA. (Còntenintse.) A Dèu, Federico.
- VENT. (A Matarrodona.)  
Que torne! Eh?
- MATA. Si, potser..  
(Ja 't juro que aquest carrer  
l' esborro. No m' embolico.)
- VENT. Tot lo que li convinguès...
- MATA. Me recordo de la oferta.
- LLUCIA. Ja ho sabs, tens la porta oberta.
- MATA. Gracias. (No torno may mes.)
- VENT. Lo passat, passat. Prou.  
(Se tomba, com passejant per la escena ben  
tranquil.)
- LLUCIA. (Sospirant.) (¡Ay!)
- MATA. (Aprofitant lo moment, á cau d' orella de Lluçia.)  
Per la darrera vegada...  
¡A Dèu, Lluçia idolatrada!  
No t' haguès conegut may!  
(Se 'n va precipitadament cap al fons. Ventura, l'  
acompanya y tot seguit torna.)



## ESCENA XVIII

LLUCIA, VENTURA.

(Lucia plora )

VENT. Llucieta, per caritat  
calma la teva amargura;  
sino, 'l teu pobre Ventura  
será 'l mes desventurat  
Deixa que 't fassa un petò.

(Ella s' aparta.)

Jo vull contenta tenirte,  
y si he pogut afligirte,  
ja te 'n demano perdò...

(S' agenolla )

Fins m' agenollo als teus peus.

(Ella refusa tots los afalachs de Ventura. Se senten  
riallas de noys acompanyadas de truchs á la  
porta )

Llucia, ¿no sents? Los noys vénen...

Llucia alsa 'l cap indecisa.)

(Ab ánsia.) Cuyta, per Dèu, que si entenen!

(Llucia s' aixuga 'ls ulls. Vènen Faci y 'ls dos  
Noys.)

## ESCENA DARRERA.

LLUCIA, VENTURA, FACI, los dos NOYS ab cartera,  
y dirigintse rient á besar la mans dels seus  
pares.

UN NOY. Papa!

ALTRE NOY. Mama!

LLUCIA. (Besantlos y amanyagantlos.) ¡Filletts meus!

FACI. (Ja torna á haverhi alegríia.

Com que no tenen d' aixó! Seny.)

Oh! En lloch d' ells, un servidó...

un servidor, no riuria.)

(Dirigintse al públich.)

Pero, vaja, parlant clá,  
ab tot, si vostés coneixen..

Vull dir que, si 'ns aplaudeixen,  
tambè un servidor riurá.

## Obras del mateix autor

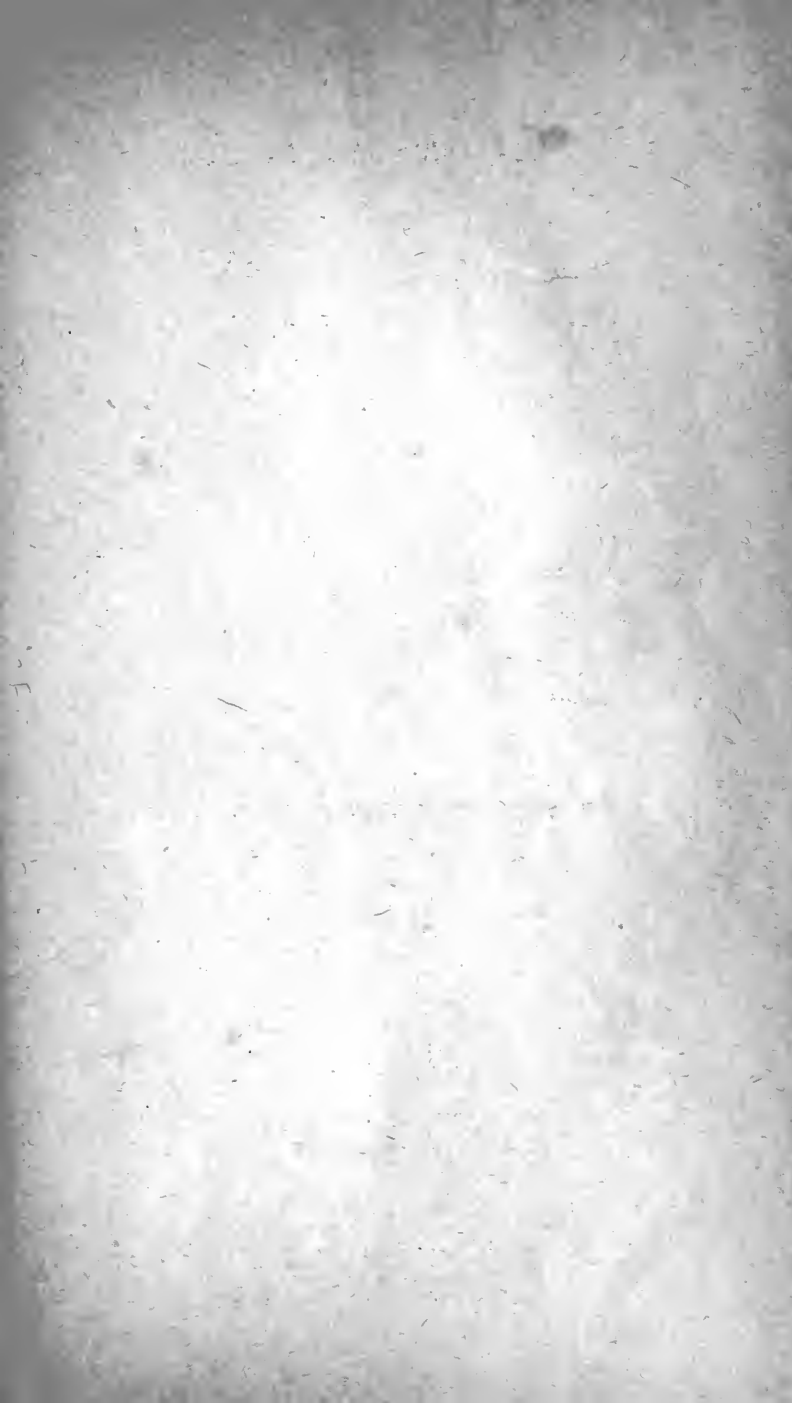


	<u>Ptas.</u>
<i>BROSTA, qüentos de costums, etc.</i> . . . . .	2.
<i>EURAS, posias (acabade la edició.)</i> . . . . .	1' 50
<i>COR Y SANCH, novela</i> . . . . .	3.
<i>LAS CONSECUENCIAS, novela</i> . . . . .	3.
<i>DIBUIXOS A LA PLOMA, petites narracions</i> . . . . .	0'50
<i>BARBRISMES Y VULGARISMES, que malmeten la llengua catalana</i> . . . . .	0'50
<i>RAJOLINS, noveletas</i> . . . . .	0'50
<i>LOS CARBONERS, poema de Felix Gras, traduhit del provensal, publicat en la revista «Lo Gay Saber»</i>	

### EN PREPARACIO

*LAS BONAS FESTAS, quadro de costums en un acte y en vers estrenat en lo teatre Catalá (Romea.)*





# LO TEATRO REGIONAL



## OBRAS PUBLICADAS

	<u>Plas</u>
L' AGULLA, drama, tres actes Pelay y Briz.	2
SORTINT DEL OU, diálech, Ignasi Iglesias.	0'25
CLARÍS, drama, tres actes, Conrat Roure.	2
LO TEATRO PER DINS, comedia, dos actes, Frederich Soler.	1'50
SANT JORDI MATA L' ARANYA, comedia, un acte, A. Guasch Tombas.	1
LA DONA Y LA BAYLERINA, comedia, un acte, Frederich Soler.	1
PINTURA FI DE SIGLE, un acte, Guasch Tom- bas y Dalmases Gil.	1
UN' ALTRA SCGRA, comedia, un acte, Abelardo Coma.	1
LAS JOYAS DE LA ROSER, drama, tres actes, Frederich Soler.	2
¡TOT PER LAS DONAS! Comedia, en acte, Joseph M. <sup>a</sup> Pous.	1
L' ESCLAU DEL VICI, Monólech, Ignasi Iglesias	0'50
LA FEYNA D' EN JAFÁ, comedia, un acte, Ernest Soler de las Casas.	1
LOS AUCELLETS. Comedia, tres actes, Joseph M. <sup>a</sup> Pous.	2
LA MOSCA AL NAS. Comedia, un acte, Fre- derich Soler.	1
LA FIRMA DE 'N ROVELLAT. Comedia, un acte, Conrat Colomer.	1
LA TORNABODA. Comedia, un acte, Juliá Carcassó.	1
¡¡XERRAIRE!! monólech, Joaquim Montero.	0'50
¡LO QUARTO DELS MALS ENDRESSOS, un acte, Conrat Roure.	1
QUI OLI RÈMENA... Juguet, un acte, Pere Reig y Fiol.	1
LA FLOR DE LA MONTANYA, Drama, tres actes, Ramón Bordas.	2
TRES PERSONAS, juguet, un acte, Abelardo Coma.	0'50
¡TOT PER ELLA! comedia, un acte, A. Careta y Vidal.	1