



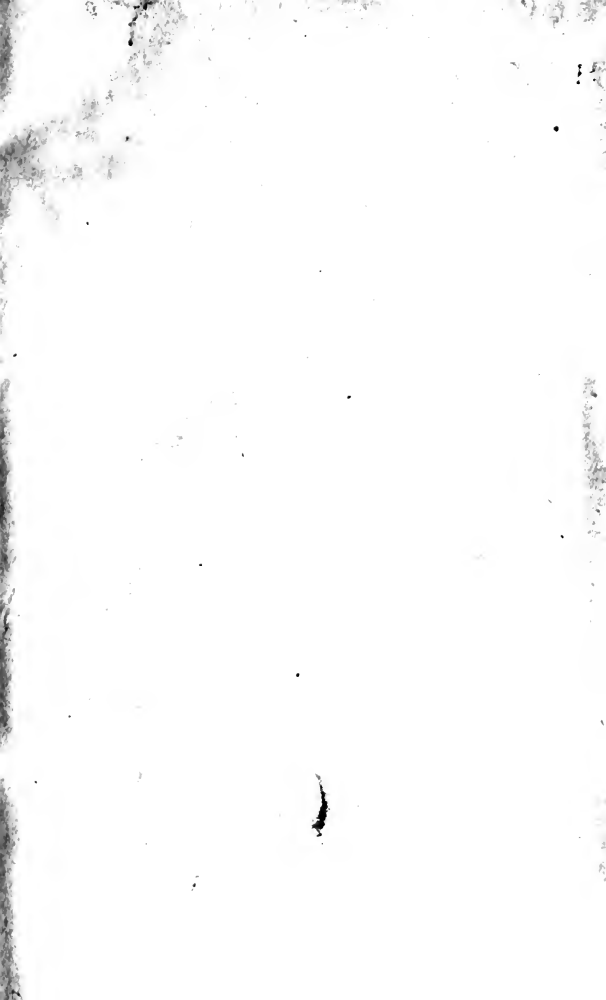
11 - L. DA TRINDADE - 13
TELEF. 369951
LISBOA

RB186,001

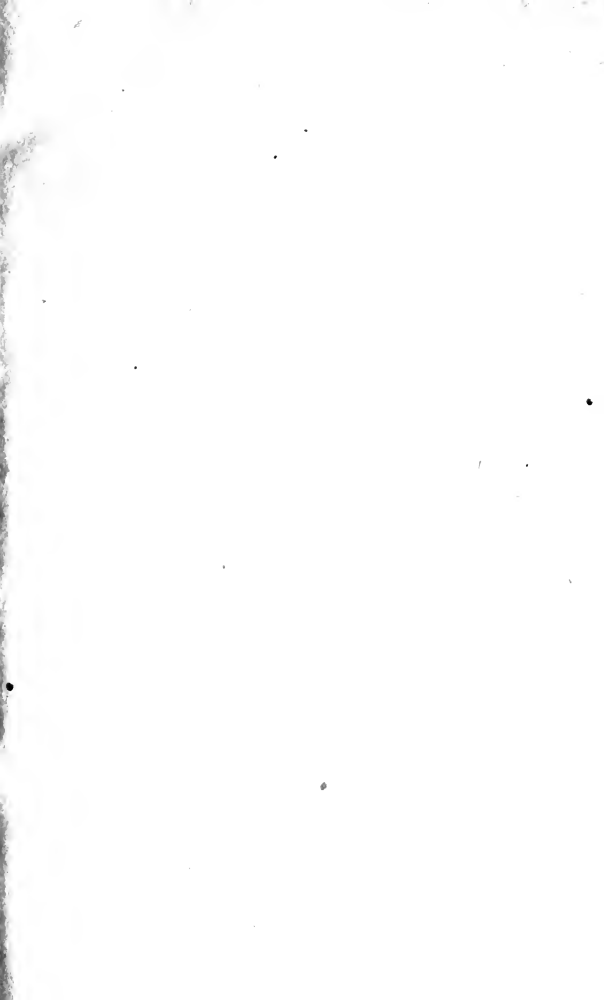


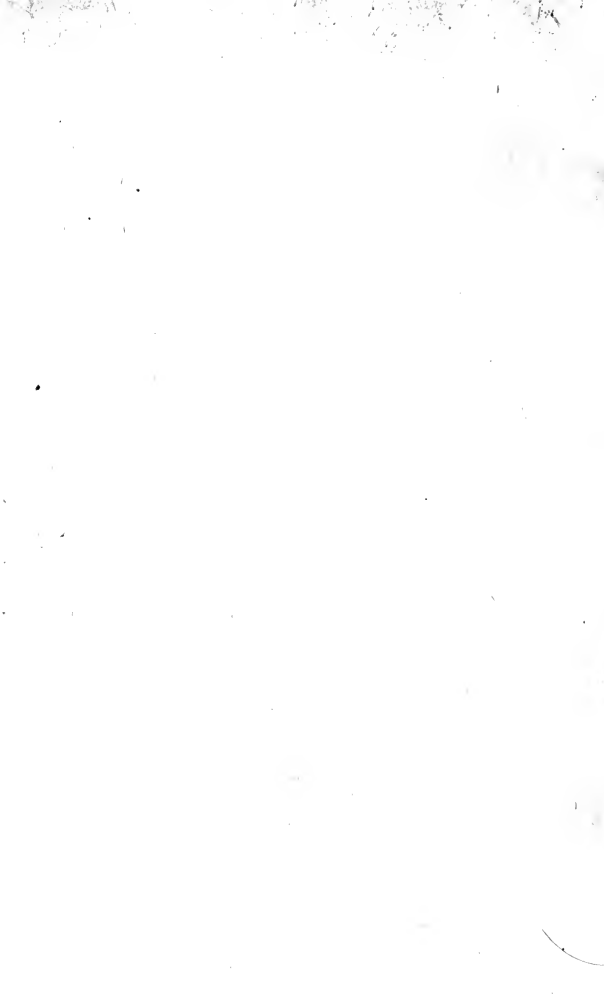
Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO

by
Professor
Ralph G. Stanton









TRIUNFO
DO
ROSARIO

REPARTIDO EM SINCO AUTOS
do mesmo muito devotos, e divertidos.

ИЗДАНИЕ

РОССИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

TRIUNFO
DO
ROSARIO

REPARTIDO EM SINCO AUTOS
do meímo muito devotos , e divertidos , pe-
las singulares idéas , com que os compoz

A MUITO REVERENDA MADRE

MARIA DO CEO,

*Religiosa , e duas vezes Abbadessa do Re-
ligiosissimo Mosteiro da Esperança de
Lisboa da Provincia de Portugal ,*

Dado a estampa pelo costumado zelo ,
com que já mandou imprimir os ou-
tros tomos o

P. FRANCISCO DA COSTA,
do habito de S. Pedro ; e à sua custa.



LISBOA OCCIDENTAL.

Na Offic. de MIGUEL MANESCAL DA COSTA ,
Impressor do Santo Officio.

ANNO MDCCXL.

Com todas as licenças necessarias.

Vende-se na loge de Felix Rodrigues de Carva-
lho na Rua nova.

TRINITY

D.O.

ROSA

ROSA

MARIA

MARIA

MARIA



MARIA

PROLOGO.

MUITO me tenho dilatado em publicar mais algumas Obras da M. R. M. Soror Maria do Ceo, Religiosa, e duas vezes Abbadessa do religiosissimo Mosteiro da Esperança de Lisboa da Provincia de Portugal; porèm a causa desta dilação, além de algumas molestias, e negocios, que me embaraçaraõ bastante tempo, o impedimento mayor foy tirar da prizaõ linco Autos do Rosario, que neste setimo Tomo te offereço; porque sua Authora sentida, e escarmentada dos furtos, que lhe fizeraõ das mais Obras, que contra sua vontade se imprimiraõ, apertou mais a prizaõ das que lhe ficaraõ, que não foy possivel poder-lhe achar algumas, de que lançasse mão, porque nunca se descuidou de as guardar, aonde se não pudessem descubrir. Foy passando o tempo, e continuando tambem o zelo de muitas Religiosas empenhadas, e desejasas de que não ficassem sepultadas taõ singulares Obras, e de que se fizessem publicas, para recrearem

arem com tão proveitosa lição aos curiosos, e espirituaes, que ha muito tempo, que as esperão, até que finalmente as descobrirão, onde menos cuidavaõ, que foy como thesouro escondido no campo; alegráraõ-se muito com o invento, e no mesmo instante me foy remettido, para que eu as puzesse em estado de se imprimirem, no que não houve muita dilação, e já se ficaõ trasladando outras Obras, para se formar oitavo tomo, que não será menos divertido, e proveitoso pelos seus assumptos, e documentos; e entre tanto se não descuidaõ as Religiozas exploradoras de revolverem todo o thesouro, para tirarem delle o novo, e o velho.

Vale.

I N D E X

Dos titulos dos cinco Autos do
Rosario.

La Flor de las Finezas, pag. 1.

Rosal de Maria, pag. 59.

Perla, y Rosa, pag. 123.

Las Rosas con las espigas, pag. 182.

Trez Redenciones del Hombre,
pag. 231.

*Só quem ler com attençãõ estes
Autos, conhecerá o fruto espiri-
tual, que delles se tira.*

LICENCAS

DO SANTO OFFICIO.

O Padre M. Fr. Antonio Felgueiras, Qualificador do Santo Officio, veja o livro, de que se trata, e informe com seu parecer. Lisboa Occidental 30. de Novembro de 1739.

*Fr. R. de Alancastro. Teixeira. Sylva,
Soares. Abreu.*

EMINENTISSIMO SENHOR.

Satisfazendo ao que V. Eminencia me ordena, vi com attençaõ o livro intitulado *Triunfo do Rosario*, repartido em cinco Autos tambem rezoados pela muito R. Madre Soror Maria do Ceo, Religiosa, e duas vezes Abbadessa do reformadissimo Convento da Esperança de Lisboa, que os julgo conclusos para a decisaõ a final de poderem sahir à luz por meyo do prélo; porque tudo o que destes Autos consta se conforma com a pureza de nossa Santa Fé, e bons costumes. He esta obra taõ divertida, como util para todos, pois attrahidos, e re-
crea-

creados com o suave cheiro de tão excellentes flores, e persuadidos com a sólida verdade de tão ajustados discursos, poderão alcançar o glorioso triumpho, de que trata este tomo, que sendo o sétimo das obras desta esclarecida Religiosa, parece em tudo primeiro na delgadeza de seus conceitos, e efficacia de seus documentos, com que a todos persuade o seguimento mais fervoroso da devoção do Rosario da Mãe de Deos, sendo pois esta obra tão util, como agradavel, se faz digna da licença, que se pede. Assim o julgo, V. Eminencia mandarà o que for servido. Lisboa Occidental, no Hospicio do Duque, em 20. de Novembro de 1739.

*Fr. Antonio de Felgueiras,
Religioso de São Francisco da Provincia
da Soledade.*

O Padre M. Fr. Jozé da Assumpção, Qualificador do Santo Officio, veja o livro, de que se trata, e informe com seu parecer. Lisboa Occidental 20. de Novembro de 1739.

*Fr. R. de Alancastro. Teixeira. Sylva.
Soares. Abreu.*

EMI

E Sta he a setima corda , (sete saõ os tomos, que desta Religiosa com este se daõ a estampa) que compõe à imitação das antigas (1) a suave cithara, com que a muito Religiosa Madre Soror Maria do Ceo no da sua esperança, em que assiste, arrebatada a todos para o verdadeiro; porque ao peito humano soube aprisionar com a ajustada consonancia destas melifluas cordas de forte, que já cada hum pelos toques de cada huma transformado (2) na mesma cithara se acha quasi celeste, para que se não duvide, mostra neste bem acertado complemento do seu encanto o como tem cinco Estrellas (3) singularmente lu-

1 Antiquitatis autem cithara septem chordis erat. Forma citharæ initio similis fuisse traditur pectori humano. *S. Isidor. Hispan.*

2 Nam pectus Dorica lingua cithara vocatur. *Origen. lib. 3. cap. 11.*

3 Ex innumerabili stellarum multitudine quinque tantum sunt eæ prædictæ prærogativæ, ut mundi causam gererent, humanis rebus omnibus consulerent, nihilque apud mortales fieri, quod ab earum arbitrio non penderet. *Pierio lib. 37. de Quin.*

luzidas, e peregrinamente brilhantes, com que a todos domina, e por meyo de seus resplandores com linda estrella nos pertende encaminhar para a gloria. Eu affim o julgo, porque os presentes finco Autos, que intenta fazer publicos o R. P. Francisco da Costa affim o razoão; e como a fé os abraça, e sejaõ de bons, santos, e louvaveis costumes, não póde offerecerse duvida, que impeça, mediante o prélo, virem ao conhecimento do que por elles se deve alcançar lidos com a attençãõ, que se lhe pede. He o que me parece. Lisboa Occidental, Convento da Senhora da Boa Hora de Religiosos Eremitas Agostinhos Descalços, 30. de Novembro de 1739.

O Mestre Fr. Jozé da Assumpção.

Vistas as informações, póde-se imprimir o livro intitulado *Triunfo do Rosario*; e depois de impresso tornará, para se conferir, e dar licença que corra, sem a qual não correrá. Lisboa Occidental 5. de Dezembro de 1739.

Fr. R. de Lancastro. Teixeira. Soares.
Abreu. D O

D O O R D I N A R I O .

PO'de-se imprimir o livro, de que se trata; e depois de impresso tornará para se conferir, e dar licença para que corra. Lisboa Occidental 12. de Dezembro de 1739.

Gouvea.

D O P A C O .

O Padre Mestre Fr. Francisco de Santa Tereza, de S. Francisco da Provincia de Portugal, veja o livro, de que se faz menção; e interpondo o seu parecer, o remetta a esta Mesa. Lisboa Occidental 14. de Dezembro de 1739.

*Pereira. Teixeira. Vaz de Carvalho.
Costa.*

S E N H O R .

SEndo este livro, que V. Magestade me manda ver, producção do sublime, e não vulgar engenho da M. R. M. Soror Maria do Ceo, Religiosa do Real Mosteiro da Esperança desta Cidade

dade de Lisboa , e nelle duas vezes Abbadessa , não necessita de outra approvação , depois daquella , que já lhe tem adquirido à muito tempo a fama dos seus escritos. Esta Religiosa tem illustrado tantas vezes o prélo com as suas discretas composições , que já se podiaõ estampar os seus livros sem mais exame , que o saberse que são seus. O seu nome he taõ respeitado na Republica das letras , que basta vello no principio das suas Obras , para lhes dar a mais profunda veneração. Adornou Deos o espirito desta insigne Autora de taõ eminentes qualidades , que parece quiz honrar nella o seu sexo infamado de inutil para o exercicio das artes , e sciencias. Continuamente a vemos applicada por genio , e por estudo a toda a sorte de Poesia ; e executa taõ perfeitamente os preceitos desta Arte Divina , que atè o que escreve em proza tem ar , e suavidade de rima. As suas idéas são altas , o estylo armonioso , os conceitos profundos , as metaphoras proprias , as allegorias solidas , as expressões graves , a fraze magestosa , em fim tudo quanto tenho visto desta Religiosa Authora acredita

dita a Nação , de que V. Magestade he Pay , e a Santa Provincia , de que ella he Filha ; e nisto digo tudo a V. Magestade , e lhe faço a ella todo o seu elogio. Neste livro não ha cousa contra o espirito das prudentes Reaes leys de V. Magestade , antes o julgo não fô digno da luz da estampa , senão tambem merecedor de ter o melhor lugar nas douradas estantes da Real Bibliôteca de V. Magestade , e de andar sempre nas suas Reaes mãos , assim como andavaõ as Obras de Homero nas mãos de Alexandre o grande. Este he em poucas palavras o meu sentimento , V. Magestade ordenará o que for servido. S. Francisco da Cidade de Lisboa Occidental , em 15. de Dezembro de 1739.

Fr. Francisco Xavier de S. Tereza.

Que se possa imprimir , vistas as licenças do Santo Officio , e Ordinario ; e depois de impresso tornará , para se conferir , dar licença , e taixar , que sem isso não correrá. Lisboa Occidental , 16. de Dezembro de 1739.

Pereira. Teixeira. Vaz de Carvalho.

A Chey nesta obra algumas regras de accrescimo, mas nellas não se contém couza alguma contra nossa Santa Fé, e bons costumes; e em tudo o mais está conforme com o seu original. Lisboa Occidental no Hospicio do Duque em 5. de Julho de 1740.

Fr. Antonio de Felgueiras.

P O'de correr. Lisboa Occidental 5. de Julho de 1740.

Teixeira. Sylva. Soares. Abreu.

V Ista a informação, e se achar conforme ao seu original, póde correr. Lisboa Occidental 5. de Julho de 1740.

Salter.

T Axaõ este livro em trezentos reis. Lisboa Occidental 6. de Julho de 1740.

*Pereira. Teixeira. Vaz de Carvalho,
Costa.*

of
... ..
... ..
... ..
... ..

A

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

V

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

LA FLOR
DE LAS
FINEZAS.
Auto alegorico
DEL ROSARIO.

Personas, que hablan en el.

El Rey.
Clemencia Infanta.
Severa Infanta.
Angelo.
Luzbelo.

El Hombre.
El Principe.
El Plebeo.
El Pastor.
La Sombra.

Musica.

*Avrá en el tablado otro más levantado,
por donde sale El Rey.*

Rey. **H**A del Palacio de las lu-
zes, Divas,
Coronado de palmas, y de
olivas,
Pues, por mayores glorias,
A Sus

Sus piedades abrazan sus vitorias,
 Del emisferio de las gracias bellas,
 Que, no toca, mas piza las estrellas,
 Hija, si, de mi amor, q̄ no lo esconde.
 Responde, que te llamo.

Sale Clemencia con ramo de oliva.

Clem. Ya responde,
 A tus plantas prostrada
 Tu hija amante,
 Tu Clemencia amada.

Rey. Llega a mis brazos, hija.

Clem. Ya los toco.

Rey. Mi pecho es tu lugar.

Aguarda un poco.

Ha del estable trono de diamantes,
 Coronado de rayos fulminantes,
 Nò del tonante Numen fabuloso,
 Las armas, si, del todo poderoso,
 La Severa deidad, que en el habita,
 Llegue a mi imperio, pues la solícita.

*Sale Severa con las insignias de
 la Justicia.*

Sever. A tus preceptos, Gran Señor, se
 ajusta,

Tu hija-recta, tu Severa augusta.

Rey. Hijas, la una, y otra tan querida,
 Que, estando igual, parece preferida,

DE LAS FINEZAS. 9

Y aun que en genios opuestos declaradas ,

A las dos amo , como vinculadas ,

Os llamé , q̄ oy importa à mi cuidado

Vuestra persona , y parecer.

Sev. Tu lado

Me mira siempre armada

De la Justicia con la ardiente espada ;

Para vengar tu honor del atrevido.

Clem. Y yo , que tus piedades he bebido ,

A tu lado tambien ; ò Rey , me miras ;

Mas ha de ser para templar tus iras ,

Que en esto te doy gusto ,

Por màs que en tus enojos seas justo ,

Y así te soy .

Rey. Clemencia tan suave ,

Que nõ oza a aparecer mi rigor grave

Delante tu presencia ,

Porque teme el rigor a la Clemencia ;

Y tanta es tu privança ,

Que quitas de mi mano espada , y lâça .

Y tu Severa hermosa ,

En la contraria accion tan poderosa ,

Que de tu braço fio

A la satisfacion del honor mio ,

Siendo en su guarda por mal suerte

Palas Divina , si Belona fuerte.

Sev. Aun que en la condicion tanto dif-
tamos,

El osculo de paz, Señor, nos damos,
Y abraçadas, y unidas abraçan-se.

Una alma conservamos en dos vidas.

Clem. Y en contrarios compuestos

Sola una voluntad en dos opuestos.

Sev. Quando de esta concordia

Ya vuestro Real Profeta hizo memo-
ria.

Rey. Tambien sabeis que en si, por pro-
pria essencia,

Inclue la Justicia a la Clemencia,

Pues el castigo grave

Sirve de medicina, aun que insuave;

Y tu, aun que más propicia,

En la Clemencia inclues la Justicia;

Pues la Piedad faltarme no podia,

Quando por ser Deidad se la devia.

Vamos aora; Infantas, al desvelo,

Con que os llamo.

Las dos. A que es?

Rey. A que Luzbelo,

Que salió de mi Corte desterrado,

Quando de ella le eché por rebelado;

Para una acusacion audiencia pide.

Clem. Ya mi temor à sua malicia mide.

Rey.

Rey. Que dezis?

Sev. Aun que es tanta su malicia,
Es justicia, Señor, le hagas justicia.

Clem. Nò puede ver tu fás.

Rey. Nò ha de mirarla,
Que reprobó no puede ya gozarla,
Mas dirá sus enojos,
Sin que se atrevan à mi fás sus ojos,

Clem. Entre pues.

Sale Luzbelo.

Luzb. Ya me llevo
Al golfo de tu luz, aun que ciego.

Rey. Narra la acusacion,
Y fale al punto.

Luzb. Si, Gran Señor, y vamos al asunto.
En su presència éstoy, sin su presència.

Rey. Aquí está la Justicia,

Clem. Y la Clemencia.

Luzb. Que hareis, Señora, vuestro offi-
cio, fio.

Clem. Yo también tengo de assistir al mio.

Luzb. Esta muger me mata a todo transe.

Rey. Dezid, que ya os escucho.

Clem. Fuerte lance!

Luzb. Aun que desatado rayo

De tu esfera soberana

Cahi, llevando conmigo

Las estrellas arrancadas,
 Luzero al nacer, y rayo
 Al baxar, pues las entrañas
 De la tierra, qual corisco,
 Rompi para profundarlas,
 Fiado en que tu Justicia
 Tan recta, Señor, se halla,
 Que ni al justo, ni al injusto,
 Ni al fiel, ni al gentil falta,
 Ni aun a mi, que es lo mas raro;
 Y aun que quizieras negarla
 A alguno, no lo pudieras,
 Con ser tu potencia tanta;
 Pues siendo en tu effencia Justo,
 Sancto, y Recto, cosa clara
 Es, faltavas a tu effencia,
 Si a la Justicia faltavas.
 El Hombre, aqueſſo villano

Clem. Tened.

Luzb. Porque a la palabra

Primera

Clem. Porque atrebido

Luzb. Me atajais?

Clem. Con vuestra rabia

Ozais a llamar villano,

A quien mi Padre hijo llama?

Luzb. Muy baxa es la ingratitud.

Clem.

Clem. Aun la traicion es mas baxa.

Rey. Basta , Infanta. Profeguid.

Luzb. Esta Clemencia me abraza.

Digo que el Hombre,

Clem. Adelante.

Luzb. Que de tu mano , y tu gracia

Ha sido hechura dichosa ,

A nõ ser hechura ingrata ,

Tan llegado a tu Persona

Desde su primera infancia ,

Que bebió tu aliento a soplos ,

Tu respiracion a auras ;

Y siendo su ser el barro ,

Tanto le subes , y exaltas ,

Que en su compuesto tus manos ,

Si nõ se enlodan , se afanan.

Despues de haver quebrantado

Tu precepto , a cuya causa

Tus puertas se le cerraron ,

Las quales le abrió la Infanta

Tu hija , e para vencerlo

Obró , como sabes , tantas

Finezas , tales extremos ,

Que altera , quando no pasma ,

A las esferas con zelos ,

A los abyfmos con rabia.

Se fue justo , ò se fue injusto ;

De definirse no trata ;
 Que la razon nõ se busca ,
 Donde la fineza se halla .
 Despues que a tu caza buelto ,
 Y a tu Meza , por mas gracia ,
 Le puziste , y en conbites
 Con tal exceso le tratas ,
 Que en tus Vinos , y tu Pan
 Le dás toda tu substancia ,
 Siendo con el uno mismo ,
 A tu mismo Ser le alças ,
 A tus secretos le fias ,
 En tus archivos le entrañas .
 Dos vezes ingrato buelve
 Con su condicion villana ,
 A hazer del favor desprecio ,
 Para hazer del lustre infamia ,
 Mal aya , a nõ seres tu ,
 Dixera yo ; mas la rabia
 No ha de cegar el respeto ;
 Mas dixera yo : Mal aya
 El , que se fia dos vezes ,
 Si de una se defengaña .
 El Hombre , Señor , el Hombre
 Tan insolente se halla ,
 Que a sus delitos el orbe
 O' se estremece , ò se acaba .

DE LAS FINEZAS. 69

Sus pensamientos son luxos,
 Los escandalos su gala,
 Su valor los homicidios,
 Las rapinas sus hazañas,
 Los vicios sus possessions,
 Más vicios sus esperanças.
 A tus santas Leyes piza,
 Tus Mandamientos ultraja,
 Haziendo de tus preceptos
 De sus teatros la farça,
 Tan prevaricado tiene
 A su ser, que solo guarda
 En lo racional la fôrma,
 Porque en lo demás se trata
 Hombre de ageno distinto,
 O' bruto de agena cara,
 Monstro de siete cabeças,
 Ya contra ti se levanta,
 Que siete son pavorozas
 De sus delitos las bazas.
 Todo es desorden su imperio:
 A que esperas pues, Monarca,
 Que no acabas con su vida,
 Victima de tu vengança?
 Ya tu nimio dissímulo,
 Contra tu Deidad se arma,
 Que no pueden desmentirla,

Mas

Mas llegan a repararla.
 Buelve por tu honor, ò Rey,
 Buelve por tu fer, arranca,
 De la tierra esta semilla,
 Que dá viboras por plantas.
 Reo es de culpas el Hombre,
 Acaba con el, acaba,
 A mi le entrega, que soy
 El braço de tu vengança.
 Al punto, que delinquió,
 Es mio, justicia guarda,
 O' quando me la dilates,
 Un aliento, que es todo llamas,
 En una respiracion,
 En un soplo, en una llama,
 Exalando el fuego vivo
 De mis vorazes entrañas,
 Luz, que fuy, rayo, que soy,
 Los Cielos, la tierra.

Clem. Basta,
 Que en presencia del Supremo
 Nò se dan voces tan altas.

Luzb. Es tribunal de Justicia,
 Y la sentencia

Clem. A mi hermana
 Le toca; y vos no habéis más.

Rey. De enojo nò tengo habla.

Luzb.

Luzb. Justicia, Señor.

Rey. La haré, y vete.

Clem. Salid de este Alcacer;

O' finò.

Luzb. De tu presencia

Ya mi despecho me aparta;

Por nõ verte compassiva,

Y nõ por verte enojada.

va-se

Rey. Possible es que a tal exceso

Atrebido el Hombre passa?

Tengo de acabar con el.

O' là

Clem. Señor.

Rey. Hija, aparta.

Clem. Oye, hermana.

Sev. Su cabeça

Tiene de cegar mi espada.

Clem. Ya tu sabias sus culpas?

Rey. Ya, porque a mi soberana

Mente nada se oculta;

Mas es diferente causa,

Porque una cosa es saberlas,

Y otra cosa es escucharlas.

Clem. Como?

Rey. Bien claro se está:

Lo que a mi Persona ultraja,

Que el oyrlas es oprobrio,

Si es dolor el alcançarlas.

Sev. Fulmina ya su castigo.

Clem. Un poco, Señor, aguarda.

Sev. Nò aguardes más, muera el Hóbre.

Clem. Es tu hechura.

Rey. Y tan ingrata,

Que despues de haverle hecho,

Ya dixes que me pezava.

Muera.

Clem. Mira que juraste,

Siendo papel esta clara

Esfera, tu firma el Iris,

Y has de cumplir tu palabra.

Rey. Basta-me para cumplirla,

Nò ser su cuchillo el agua.

Clem. Si tiempo, Señor, le dieres,

Se emendará.

Rey. Calla, Infanta,

Que a ser capaz de morirme,

Presumo, que el me matára.

Clem. Medio de composicion

Te pido.

Sev. Nò hede estorvarla,

Que el ruego de la Clemencia,

Hasta a la Justicia ablanda.

Rey. Un medio entre su delito,

Y su perdon, solo halla.

Mi justo enojo.

Las dos. Qual es?

Rey. Dime que fruto las raras
Finezas, que por su amor
Obrastes, quando sembradas
Por todo su imperio fueron,
Te han dado?

Clem. Dieron la magna
Redencion del mismo Hombre,
Que en tus batallas ha hecho,
Ya en las ocultas Tebaidas,
Ya en los Teatros de Roma,
Africa, America, y Azia,
Onde su sangre vertió,
Por traer a las màs barbaras
Naciones a tu dominio,
Sin perdonar su constancia
Desde el Tropico, que yela,
Hasta la Zona, que abraza.

Rey. Pues en todo lo que has dicho,
Aun otro fruto te falta,
Que en tus archivos secretos
Mi mente Divina guarda.
Y como a este tiempo tiene
Tus finezas olvidadas,
Puesto que otro le debieron
Las hazañas, que relatas,

Ha de esta Planta Divina,
 Que en mi mente está guardada;
 Ser memoria, que las vuelva
 A acordar.

Clem. Es fruto, ò planta, Señor?

Rey. Es Planta de flores,
 Que ha de dar frutos de gracia,
 Si el Hombre me la offereciére,
 Perdonaré culpa tanta
 Por ella; pero si nó
 La espada de mi vengança
 Cairá

Sev. Sobre su cuello,
 Sin que tu favor le valga. *va-se.*

Clem. Y como la Planta hermosa,
 Que ha de mediar en tal causa,
 Descubrirá?

Rey. Como fuere, sea;
 Mas trate de hallarla.

Clem. Si solo en tu mente?

Rey. Nó,
 Por su imperio ha de buscarla,
 O' tu, para que el la offeresca.
 Y defengaña-te, Infanta,
 De las dos ha de ser una,
 O' me la offerece, ò acaba;
 Pues olvidó tus finezas,

Tiene

Tiene de resuscitarlas. *va-se.*

Clem. Ha Hombre, quanto me cuestas!

Donde buscaré la exalta

Planta? Ay de mi! Descer quiero

A essa verde esfera varia

Del Hombre, y convocaré

Los Principes, y Monarcas,

Que, como tan poderosos,

La descubran en su mapa. *desce a lo*

Mi voz, Sirena Divina, *(baxo.*

Atraya sus arrogancias.

Cant. Ha de los folios inclitos,

Soberbias fabricas,

Coronas, Purpuras,

Grandezas maximas,

Al Edon, al Edon,

Que os convoca, que os llama.

Sale el Principe.

Princ. Cautivo el oido llega

A tus voces, quando se halla

Tambien la vista cautiva,

Dudando se me arrebatas

El alma por el oido,

O' por los ojos el alma.

Clem. Seas, Joven, bien venido.

Princ. En nombre de los Monarcas,

Y Principes te obedezco,

Porque tu voz màs que humana

A las Coronas cautiva,

Y a las Purpuras arrastra.

Di quien eres, y que ordenas.

Clem. Y tal el mundo se halla,

Que la Piedad no conoce *à parte.*

La Clemencia soberana!

Soy Hija mayor del Rey,

Puesto que iguales entre ambas,

Mas en su cariño cresco,

Lo que en mi edad nõ passava.

Nõ estás, Principe, ignorante

De las finezas estrañas,

Que por el Hombre he obrado,

Las quales dexé sembradas

Por el orbe; y pues en el

Habitas, vives, y mandas,

Dime, adonde esconde en si

Una Flor, ò nueva Planta;

Que de las mismas finezas

Es Fruto, pero guardada

Harto oy se está de las mas

O' recuerdo, ò semejança.

Princ. Que Clemencia, ò que finezas;

Que Fruto, dime, ò que Planta

Me introduces al oido,

Quando mi memoria se halla

Inutil al comprehenderlas,
 Mejor digo al conservarlas;
 Pues solo me acuerdo oy
 De dilatar a los mapas
 De me imperio, de hazer propria
 A toda la agéna patria;
 De celebrar en falones
 Musicas, fiestas, y danças,
 Combites, juegos, festines,
 Que esta es la ocupacion alta
 De un Grande; y en otros empleos
 Se desluze, si se afana.

Clem. La mayor obligacion
 De tu nascimiento.

Princ. Calla,
 Que a saber que me querias,
 De saberlo me dexára. *va-se.*

Clem. Quales los Grandes estan
 Del mundo de su arrogancia!
 Al Plebeo passaré,
 Qué siendo su turba tanta,
 En alguno hallar podré,
 Lo que en los otros me falta.

Cant. Ha de la esfera infima,
 Plebea maquina,
 Confuso numero,
 Turba mecánica,

Al Edon, al Edon,
Que os convoca, que os llama.

Sale el Plebeo.

Pleb. Porque el Yman de tus voces,
O' Sirena, me arrebató,
En nombre de todo el Pueblo
Vengo a saber que me mandas,
Y quien eres.

Clem. Soy Clémencia,
Hija del Grande Monarca,
Que quiero me dêis noticia
De la generosa Planta
De flores, Fruto dichoso
De mis finezas, sembradas
En tus territorios.

Pleb. Bueno.
Que graciosa es tu demanda,
Si fuera planta de frutos,
Hiziera por encontrarla;
Mas de flores! Soy abeja?

Clem. O' que grossero te hallas!
Aun que oy Planta de flores,
Será de frutos mañana.

Pleb. Quiero planta de comidas,
Y nõ planta de esperanças,
Ni de tus finezas tengo
Memoria, ni de tus Rosas,

Flores, si seran de Almendro,
Iran por el ayre vanas.

Clem. Indigno es tu humor, y vida
De tu ser.

Pleb. Ya que me hablas
De mi vida, oye qual es,
Que a ti todo se declara.

Clem. Y aun por esto todo siento.

Pleb. De la noche a la mañana,
De la mañana à la noche
Por todo este grande mapa
Ando en un continuo gyro,
Ya de la calle a la plaça,
Ya de la plaça a la calle,
Del bodegon al alcacer,
Del alcacer al bodegon,
Ya de la feria a la estrada,
Ya de la estrada a la feria,
De una estada en otra estada,
Como bestia de atahona,
Que siempre anda, y nunca para.

Clem. Y tan ciego como ella.
Mas dime, que es lo que facas
De esse afan, y qual el fin
Es de tal fadiga?

Pleb. Nada;
Ni yo de mi fin me acuerdo,

Y menos de tus hazañas,
De tu Planta, y tus finezas,
A que me has llamado.

Clem. Calla,
Villano, que indigno eres
De mi Deidad soberana.
Vete.

Pleb. Ya me voy, Señora,
Tan dulce, como enojado,
Que no estoy capaz de oyrla,
Aun que sé, que verdad trata. *va-se.*

Clem. Y como, que nõ lo estás,
Pues en tu locura vaga,
A' cuenta de mi dolor,
Mis piedades despreciadas
Tienes, sin que de mi Padre
La Sacra Deidad le valga,
Y pues que en Grande, y plebeo
Nõ llego a encontrar la amada
Noticia, salga mi voz
Por esta verde campaña,
A llamar a los Pastores
De ganado, que en su ampla
Florida estacion está.
Nõ lo dudo, la flor rara
De mis finezas recuerdo,
Nõ las teran olvidadas;

Que

Que mejor guarda la fé
Aquel, que el ganado guarda.

Cant. Ha, de los campos rusticos,
Montañas ásperas,
Pastores simplices,
Verdades candidas,
Al Edon, al Edon,
Que os convoca, que os llama.

Sale el Pastor.

Past. A tu voz, dulce Princeza,
Elego a buscar en sus clausulas
El fin pára obedecerla.

Clem. Conoces-me?

Past. Cosa clara,
Que la Clemencia no ignora,
El que sus preceptos guarda.

Clem. Tu eres?

Past. Pastor, que guardo
Ovejas negras, y blancas,
Intactas en la pureza,
Aun que en la color manchadas.

Clem. Bien te conosco, Domingo,
Y a tus ovejas, que andan

Past. Negras, como mi fermeza,
Como mi esperança claras.

Clem. Voy al punto. Yá sabrás,
Lo que con el Hombre

Past.

Past. Basta.

Yá fé que puedes dezir,
Mirando su accion ingrata,
Ay verdades, que en amor,
Siempre fuisteis desdichadas!

Clem. Esto entendido. Pergunto,
Si en tu mansion de esmeralda
Tienes la Planta de flores,
Que mis finezas sembradas
Dieron por fruto?

Past. Un Rosal
Brotò la semilla amada
De ciento y cinquenta hojas;
Y es tal el olor, que exala,
Que todo el Cielo parece
Es pastilla de sus brazos;
En mis ocultos le tengo.

Clem. Dadme los braços.

Past. Tus plantas,
Quando las tocan mis labios;
Con honores los esmaltan.

Clem. Vete luego por las Rosas;
Porque es mi gusto, que valgas
Con ellas al Hombre, quando
Se arriesga, en lo que dilatas.
Vete.

Past. Solo por servirte,

De contemplarte dexára. *va-se.*

Clem. Ay, Hombre, lo que me cuestras!

Ay, amor, lo que me arrastras! *va-se.*

*Descubre-se una barca, y en ella el
Hombre, como en el mar.*

Homb. En el mar embravecido

De mis culpas anegado

A' poco leño fiado,

A' mucho riesgo ofrecido

Me veo, y en la alegoria

Son las rocas mi dureza,

Son las agoas mi tibieza,

La inconstancia mi mania:

Son en repetidas ancias,

Los vientos mis vanidades,

El uracan mis crueldades,

Las olas mis arrogancias,

Quando en tan fieros delitos

Por mayores estrañezas

Son los monstros mis torpezas,

Los pezes mis apetitos.

Con las Sirenas me encanto,

Las Ninfas mi desatino,

Los baxos mi destino,

La tempestad mi quebranto.

Bien mi devaneo ha sido

En este mar retratado,

Que

Que es un peccador errado

Un Hombre en el mar perdido.

Quien vengará del Cielo los defaires?

Mus. Ayres.

Homb. Quien matará lo ardiente de mis

Mus. Agoas.

Homb. Y que abraço, oh rigor, se me

Mus. Peñas.

Homb. Que espero en el caos, con que

Mus. Sombras.

Homb. Ecco, en las rocas me enseñas,

Que en este mar me apuran,

Yá contra mi se conjuran

Ayres, Agoas, Sombras, Peñas.

Que me espera en la tierra yá me nom-

Mus. Hombres.

Homb. Y en los montes allí yá me per-

Mus. Fieras.

Homb. Y en los ayres tambien dan penas

Mus. Aves.

Homb. Y en todo el mapa pues allí conf-

Mus. Iras.

Homb. Dizen tus voces severas,

Ecco, que libre del mar,

Tengo contra mi de hallar

Hombres, Iras, Aves, Fieras.

Sale Clemencia en lo alto.

Clem. Desta hermosa galaria,

Que es ventana del Zafir,

Vengo la vista a esparcir,

Por se al Hombre ver podria:

Pero ya llevo a notar,

Que si bien alli se mira,

Siendo una tabla la pira,

Es sacrificio del mar.

Un mar de culpas alli

Le ahoga por infiel:

Que disgracia para el!

Que compassion para mi!

Llora, y cantan dentro.

Mus. Plegue a Dios que te anegues;

Naye inimiga;

Pero no, que llevas

Dentro la vida.

Ay misera barquilla,

Que entre Scila, y Caribdes vas per-

dida.

Clem. Mas cese mi llanto en parte,

Que su ingratitud lo escusa,

Y hasta la roca me acusa,

Quando la roca se parte.

Y pues no paga mi amor,

Barquilla, en tanto desvio

Choca en el primer baxio,
 Abre en el primer rigor,
 El mar, siendo tu homicida,
 Haga de tu valor pruebas.

Ella, y Mus. Pero nó, que me llevas
 Dentro la vida.

Homb. Deste mar en la fiereza,
 Donde habita mi disgracia,
 Nò veo perla de gracia,
 Solo ay concha de dureza.
 Oh quanto el Cielo me humilla,
 Pues que veo perecer
 Al tesoro de mi ser
 En esta fragil barquilla.
 Ay misera barquilla,
 Que entre Scila, y Caribdes vas per-
 dida.

Clem. Con quanto dolor se quexa!
 Quiero llamarle, que amor
 Nò permite tal rigor,
 Aun que su crueldad lo aquexa.
 Ah Hombre.

Homb. Quien, sino yerra,
 Por estes mares me clama,
 Quanto vá de Cielo a tierra?

Clem. Conoces-me?

Homb. Tai favor

Haze

Haze, nõ dude tu effencia,
 Porque siempre la Clemencia
 Dá voces al peccador.

De tu piedad advertido,

Clem. Mi amor de tu fé dexado.

Homb. Te escucho, como gañado,

Clem. Te busco como perdido.

Homb. Mas ay, que es tal mi locura,

Clem. Mas ay, que es tal tu crueldad,

Homb. Que ni con tanta piedad,

Clem. Que ni con tanta blandura.

Dime, Hombre ingrato, y cruel,

Quien de mi Deidad te aparta?

Homb. Esta barquilla se parta,

Sino vuelvo a ferte fiel.

Clem. De mis finezas que has hecho,

Villano, que así las tratas?

Homb. Buelva, pues que las retratas,

A fer lamina mi pecho.

Clem. Sal de esse mar,

Homb. En el quedo;

Porque para del librarme,

Es preciso el ayudarme,

Quando ayudarme no puedo.

Clem. Mientes. Tu verdad se acuerde,

Cautelosa es tu disculpa,

Que ninguno sin su culpa

Si pierde , quando se pierde.

Homb. Vuestras piedades famosas
Me den , que nõ es maravilla,
A que asirme , y a la orilla
Saldré.

Sale el Pastor.

Past. Aqui estan las Rosas.

Clem. A que bueno tiempo , ay amadas
Flores , has llegado.

Past. Ciertas
A tus luzeros abiertas,
En tu fangre coloradas,
Aqui las flores divinas,
Te traigo , por seren tales
En tu favor naturales,
En tu beldad peregrinas.

Clem. Domingo , de tu valor
Aqueste hallazgo fié,
La recompensa , y sé,
Que será grande.

Past. Mi honor
En solo lo que es tu gusto
Se conferva , gran Señora.

Clem. Por esso mar mira aora.

Past. El Hombre me causa susto.

Clem. Pues llegate a la marina ,
Y el hilo de flores bellas

Le arroja, que hazido dellas
 Por mi Clemencia Divina
 Saldrá deste mar cruel,
 Ten tu firme la contraria
 Parte, y tira a tierra.

Past. Varia. Es tu piedad, siendo fiel.

Clem. Yo me retiro a otra parte;
 Porque quiero, anfi lo arguyo,
 Que parezca el triunfo tuyo;
 Mas quien ama no se parte.

Past. Ah Hombre?

Homb. Clemencia bella,
 Me dexas en tal desmayo?
 Tu te ausentas como rayo,
 Yo te busco como estrella.

Past. Ah Hombre, callas de astuto,
 O' olvidas tu renombre?

Homb. Como ha de acudir por Hombre
 El, que vive como bruto?

Past. Sal deste mar.

Homb. Maravilla

Será, si ageno favor

Nò me vale en su rigor.

Past. Llegala barca a la orilla.

Homb. Yà te obedezco.

Past. Y hallar

Podrás en el padecer, *esto es el noz*

Que el querer obedecer *esta es la noz*

Es el quererte salvar. *esto es el noz*

Homb. Tu razon me alumbra, *esto es el noz*

Past. Ahora *esto es el noz*

Hazido deste hilo hermoso *esto es el noz*

Sal a tierra. *esto es el noz*

Homb. Poderoso, *esto es el noz*

Está, salgo sin demora. *esto es el noz*

Past. Note-se por mayor nombres *esto es el noz*

Como sale sin contrario. *esto es el noz*

Por la virtud del Rosario *esto es el noz*

Del mar de culpas el Hombre *esto es el noz*

Homb. Gracias a Dios, tierra amada,

Que libre de fuerte estrecha,

A buscar senda derecha,

Te piza mi planta errada.

Que hilo, que Rosas bellas

Son estas tan superiores,

Que las toco como flores,

Y me obligan como estrellas

Dime, Pastor soberano

Este enigma, y adivino,

Que he de encontrarle Divino,

Aun que lo merezca humano.

Mus. Las flores, cuyo primor

Te han sacado del mar vario,

Son

Son las Rosas del Rosario,
Y maravillas del amor.

Past. Estas, que ves transmutadas
En forma de flor, ò estrella,
Son de tu Clemencia bella
Las finezas olvidadas;
Mas se aora, quando halladas,
Las ofreces al Señor,
Mitigará su rigor:
Tanto te son de importancia
Las Rosas, cuya fragancia,

Mus. Las flores cuyo primor.

Past. Quinze decadas reparten
Sus inmortales memorias,
Y gozos, penas, y glorias
En tres suspensiones parten,
De ellas tus sentidos traten,
Sea su valor tu erario,
Nò te asustando el contrario,
Pues contra agenos quererés,
Por firmes en sus poderes

Mus. Te han sacado del mar vario,

Past. Aquí en bellos orizontes
Hallarás, si nò desdeñas,
Lagrimas, que parten peñas,
Extremos, que pasan montes;
Y aun que la idea transmotes,

De tu flor depositario,
 Puestas en breve sumario;
 Mirarás con advertencia,
 Que finezas de Clemencia

Mus. Son las Rosas del Rosario.

Past. De su extremo enardecido,
 Por mas que ingratos la ultrajen,
 Cada flor es una imagen,
 Cada Rosa es un Cupido.
 Todo este primor florido,
 Es de su exceso favor;
 Que estas Rosas en rigor
 Sabe, que por más grandezas,
 Son la flor de las finezas,

Mus. Y maravillas del amor.

Homb. De tus voces instruido,
 De tu noticia ilustrado
 Iré deste hilo sagrado,
 Siendo el Teseo advertido,
 Sombra feré de tus passos,
 Para que mejor me instruias.

Past. Ya de las desdichas tuyas
 Vas venciendo los fracasos. *van-se.*

Sale El Rey, y Severa.

Sev. Aun que sé, Señor, que el Hombre
 Reducido solícita
 Tu perdon, porque mi hermana

A tu piedad le convida,
 Tambien de su enmienda sé,
 Que es en sus acciones mismas
 Flor, que nasce a la mañana,
 Y a la tarde se marchita.

Rey. Es así; mas su dolor
 A mi blando pecho obliga
 Tanto, que nó sé que hazerme;
 Y tambien, porque es justicia,
 Que por la noche futura,
 Nó pierda el presente dia.
 Así, que se prevenido
 De su diligencia activa
 De la Planta de finezas
 A mi presencia dá vista,
 Quando en su memoria estavan
 O' bien muertas, ò mal vivas,
 He de bolverle a mi caza,
 Que al fin le crié, y es cifra
 De mi poder, su persona
 Conservada, nó extinguida.

Sev. Si, Señor, pero si falta
 A tu partido, mis iras
 Han de ser en su cabeça
 La segur, que la divide,
 Que tanto es del poderoso
 Credito, si bien se mira,

Conservar la hechura, como
 Castigar la alevozia;
 Y si la satisfacion
 Nò ofrece, será su vida
 El trofeo de mi espada,
 Aun que en su defensa diga

Dentro Musica.

Mus. Ave Clemencia,
 Ave Maria,
 Que Maria, y Clemencia,
 Son una misma.

Rey. Pero que suave metro!

Sev. Pero que dulce armonia!

Rey. Es yman de mis halagos;

Sev. Es remora de mis iras.

Rey. Que dizes, voz soberana?

Sev. Que has dixo, cancion divina?

Mus. Llena de gracia,

Siempre te asista

El Señor, y entre todas

Eres bendita,

Ave Clemencia,

Ave Maria.

Sev. Arrebatada me lleva

La suave melodia

Nò a pielago de Sirenas,

A golfo de hierarquias

Tan

Tan dulce , que nõ me acuerdo
En mi misma de mi misma,

Mus. El Fruto bello
De tu amor cifra
Sea tambien bendito
Por noche , y dia.
Ave Clemencia ,
Ave Maria.

Rey. A la harmonia suave
Se suspendió la justicia ,
Que el Ave Maria aplaca ,
Quanto el peccador irrita.
Y bien dixo , que Clemencia ,
Y Maria son la misma ,
Que aun que atributo , y persona
Se distinguen , quando en cifra
Por una pasan las dõs
Sin nota , pues que Maria
Tanta piedad atesora ,
Que en aquesta alegoria
Puede mi Clemencia ser ,
Aun que es piedad infinita ;
Y màs quando su clemencia
De la mia se deriva ,
Como fuente , que del mar
La corriente participa.

Mus. Madre de amor ,

Ruega propicia
 Por el Hombre en la muerte,
 Y en la vida.

Ave Clemencia,
 Ave Maria.

Rey. Que nõ alcançará su ruego
 En clausulas tan Divinas,
 Que el Serafin las requiebra,
 Quando el Angel las embidia.
 O' là

Sale Angelo.

Ang. Gran Señor, que mandas?

Rey. Quiero, Angelo, que me digas
 Desta musica.

Ang. Es festin,
 Que haze a Clemencia tu hija
 Un Cavallero.

Rey. Está bien,
 Suprema es su melodia,
 Aun a mi, que oygo al Querube,
 A suspension me combida.
 Todo sé, y todo pregunto,
 Porque quiero las noticias
 Nõ por la duda en saberlas,
 Mas por el gusto en oyrlas.
 Y quien es el Cavallero?

Ang. Pienso, Señor, se apellida

Cavallero de las Rosas.

Rey. Bien conozco essa divisa,
Por ella tengo de honrarle,
Que es su origen muy antiga.

Sev. Arrebatada al suave
Metro, quedé suspendida,
Tan dulce, que atras se lleva
La razon à la delicia.

Tocan dentro.

Màs que destemplada caxa,
Que triste, y ronca sordina
En esse mapa inferior
Es horror, y nõ armonia.

Ang. Un cavallero en su plaça
Entra de tan fiera vista,
Que es Luzbel el rebelado.

Rey. La sombra en su compaña
Trae, como aquel, que siempre
Horroroso cáos habita.

Sev. Ocultas desta ventana
Azechemos su malicia.

Rey. Aun que nada se me oculta,
Estaré como a inquirirla.

Sale Luzbelo armado, y la Sombra.

Luzb. Tu Sombra has de apadrinarme,
Haziendo turbar la vista;
Que al fin es culpa, y puedes

Ayudar la batería.

Somb. Para fervirte fali

Del cáos , que ardiente me abriga.

Luzb. Sea mi voz pavorosa

El primer soplo a mis iras.

Yo Luzbel Principe eterno

De las tinieblas la Hydra ,

Dragon de siete cabeças ,

Que contra el Cielo conspiran ,

Luz suprema en el Emypyreo ,

Ministro de la Justicia

Del Altissimo en el cáos ,

General en la milicia

De las furias , reto , y llamo

A dezafio a la infima

Naturaleza del Hombre

Misera , grossera , indigna ,

Tan baxa , que vive lodo ,

Para rematar ceniza ,

Cuyos inutiles polvos

De sus insuaves mirras ,

Porque el ayre los desdeña ,

Los cubre la campa fria.

A dezafio pues reto

Al Hombre por infinitas

Causas , y es la principal

Retratar su alevozia ,

La sujecion, que a mi imperio
Le deve por las perfidias,
Que obradas contra su Rey,
Yà le desnaturalizan
De su Patria, sin Clemencia
A la mia por justicia;
Pues reo de Magestad leza
Nò puede escusar la altiva
Cerviz al golpe tremendo,
Que su castigo fulmina.
Nò obstante, intenta, fiado
En las compassiones nimias
De su dueño, que le vuelva
A su gracia; y pues la tibia
Suspension de la sentencia
Dilatada de dia en dia,
Que affectivo he procurado
De su fallo, y mi justicia,
Yo fiado en ella vengo,
Aun que nò sin las primicias
Del Señor, a ser puñal
De mi vengança, ò cuchilla
De la fuya, porque assi
Cuerpo a cuerpo, ò mejor diga,
Diziendo espiritu a espiritu,
En esta espantosa riña
Nò quepa mas que la muerte

Entre mi azero, y su vida.
Ha Hombre.

Tocan, y sale el Hombre.

Homb. Aqui viene el Hombre

La misma naturaleza,
Aun que nõ la misma gracia,
Que en las Empyreas esferas
Del Supremo quebrantò
Con su planta tu cabeça.
Aqui está el Hombre, otra vez
Repito, imagen perfecta
Criada a la semejança
De Dios. Aqui sus potencias,
Que de aquel Divino Trino
O' son retrato, ò emblema.
El Hombre hechura de Dios
Por principio, à màs nobleza
Llevantado, hijo de Dios
Por adopcion, y en la misma,
O' mayor estimacion,
Tambien por naturaleza
Hermano del mismo Dios,
En quanto a ser Hombre, y queda
Amigo de Dios por gracia;
Y finalmente una misma
Cosa, con el por union,
Que nõ pudo por essencia.

Este

Este es el Hombre, este el polvo
 Inutil, que aqui desdeña
 Tu loca ambicion, llevado
 De los vapores, que humea
 El fuego, en que te consumes,
 Trocando tu altivez nescia
 Las llamas de tu castigo
 En humos de tu soberbia.
 Mira aora si hallaré
 Prompto para mi defensa
 Aquel Señor, de quien soy
 Por tan raras excelencias
 Hijo, hermano, amigo, hechura,
 Y más

Luzb. Suspende la lengua,
 Porque nó pueda abrazarme,
 Antes que abrazarte pueda,
 Y la palestra dirá,
 Lo que falta a la palestra.
 Empiece la horrible lid.

Sale Clemencia en lo alto.

Clem. Nò podrá ser muy sangrienta.
 Si vuestro favor le asiste. *para el Rey.*

Rey. Quanto más al Hombre hiera,
 Mejor el laurel despues
 Coronará su cabeça.

Clem. El padrino de Luzbel

Es la Sombra.

Rey. Lo creyera,

Que siempre al traidor la sombra

Apadrina.

Ang. Con licencia tuya, Gran Señor,

Yo baxo para ser padrino

En esta lid del Hombre.

Baxa Angelo.

Rey. Bien has hecho;

Y nõ ferá cosa nueva,

Que eres su custodia tu.

Ang. Para apadrinarte llega

Angelo.

Homb. De tus favores

Estan mis vitorias llenas.

Mas quien seran los Juezes,

Quando se pida la prueva?

Ang. Son los ojos, que nos miran

De essas azules vidrieras.

Somb. Parta-se el Sol.

Luzb. Aquí está

De mãs essa diligencia,

Para mi nõ ay luz partida,

Porque solo ay sombra entera.

Antes que rompan las lanças,

Hagan la salva las flechas.

Dadme el arco.

Somb.

DE LAS FINEZAS.

Somb. Aquí las tienes,
Y su rigor acrecienta
La cicuta de la culpa,
En que avenenadas llegan.

Luzb. No fueron no tan ardientes
Las que de Hercules se cuentan,
Que en la sangre de la Hydra
Rayos vibran, fuego engendran.

Ang. Toma tu el arco,

Homb. Y en el pongo por flechas ligeras
Las Rosas, que son las armas,
Con que entro en la lid.

Ang. Ten cierta
La vitoria en tal poder.

*Tira Luzbelo con flechas, y el Hombre
con Rosas.*

Luzb. Muere, infeliz, ala fiera
Execucion de mis iras.

Mas ay de mi! Ten, espera,
Que me abrazas, y me consumes
Con essas armas sangrientas,
Al parecer blandas flores,
Al herir duras saetas.

Que Rosas son estas, Cielos,
Que ocultan en su belleza,
El Aspid contra mi vida;
Por la tuya la defensa?

Homb.

Homb. Rinde-te.

Luzb. Aun que màs rabiando
 Rendido estaré por fuerça,
 Porque el olor dessas flores
 Quaxa la sangre en mis venas,
 Tiemblo al mirarlas que esparfen
 Por mi compuesto su essencia,
 Fuego, y yelo aun mismo tiempo.

Homb. A tu gigante soberbia
 Pudieron rendir dos Rosas.

Luzb. Desharélas.

Homb. Nò podrás,
 Que son las flores superiores,
 Que en la tierra han producido
 Las finezas de Clemencia.

Clem. O' que bien suena en mi oydo!

Rey. O' que bien en mi oydo suena!

Clem. El triunfo de mis piedades.

Rey. Las glorias de sus emprezas.

Sev. A celebrar la vitoria

Entremos, muzica sea

Melodia de Querubes.

Clem. Alegre-se Cielo, y tierra,

Ang. El triunfo

De aquestas armas

Por todo el Cielo se sepa.

Recogen-se los trez.

Luzb. Ha de las furias, que habitan
 En las obscuras cavernas
 Del cáos, vomiten sus fuegos
 Por las gargantas estrechas
 De los yá rotos balcones,
 Sin dissimulos del Etna.
 Ha de las furias.

Somb. Nò pueden
 Acudir a tu defensa,
 Que los hilos destas Rosas
 Le son ardientes cadenaas,
 Que aprisionadas las tienen,
 En la lobreguez eterna.

Luzb. Ha de la culpa, Dragon
 De tan nociva experiencia,
 Que con su aliento inficiona
 La redondez de la tierra.
 Ha de la culpa.

Sale el Pastor.

Past. Nò llames,
 Que yá la tierra está llena
 Toda de Rosas de gracia,
 Con que la culpa destierra;
 Pues una Planta Divina
 En sus esmeraldas bellas,
 Armas de coral produze,

Que

Que los vicios amedrenta.

Luzb. Ha de los profundos mares,
 Ha de las humedas fendas,
 Por donde el marino monstro
 Tremendos golfos paftea,
 Pues Juan en íacras rimas
 Deste mar me llama bestia,
 A mi devocion los mire,
 Y arrojen en mi defensa,
 Rompiendo el freno de arena.
 Ha del mar.

Sale el Principe.

Princ. Nò te responde,
 Que yà sus bramidos quiebra,
 Y en virtud de aquellas flores,
 Son de Rosas sus mareas,
 Las quales feran vitoria
 En las navales refriegas
 A las Christianas banderas.

Luzb. Ha de los ayres, y en ellos
 Aquellas furias aerias,
 Que para su feno obscuro,
 Hasta el abyfmo desdeña,
 Baxen aladas ferpientes,
 Mas de tan sutil materia,
 Que el Hombre con sus alientos
 O' las respire, ò las beba.

Ha

Ha del ayre.

Sale el Plebeo.

Pleb. De los ayres

Yà tus espiritos buelan,
Y allà contigo los tienes,
Que quieras, ò que nõ quieras;
Porque el olor destas Rosas,
Que todos los ayres llena,
Es pastilla, que a tus humos
Desvanece la soberbia.

Luzb. Ha del Cielo, ha del Zafir,

Ha dessa brillante esfera,
Donde los rayos se forjan,
Donde el fuego se alimenta.
Ha del Cielo.

Ang. Nõ lo llames,

Que reverente a la tierra,
Viendo que de tales Rosas
Se corona su grandeza,
Los que ayer vibran rayos,
Los influye para estrellas.

Homb. Con que nõ pueden valerte

Ayre, Cielo, mar, y tierra,
Ni los abyssos?

Luzb. Porque?

Somb. Porque estan las furias prezas.

Princ. Porque estan los mares gracia.

Past.

Past. Porque está Rosas la tierra.

Pleb. Porque el ayre está fragancias.

Ang. Porque el Cielo está clemencias.

Musica dentro.

Mus. Y en Cielo, y ayre,

En mar, y tierra;

En el Cielo el amado Querube,

En el ayre las aves ligeras,

En la tierra los hombres sonoros,

En los mares la dulce Sirena

Dizen, cantan, y fonan:

Ave Maria,

Ave Clemencia.

Van-se todos, menos el Hombre,

y Luzbelo.

Luzb. Pues yà que todo me falta,

Nò ha de faltarme la recta

Justicia del Rey, y assi

A la ultima sentencia

Suya he de apelar, adonde

Tus delitos se condenan.

Homb. Valdran-me contra su horror

Aquellas Rosas supremas

Infinitas al valor,

Al contar ciento y cincuenta.

Sale Clemencia.

Clem. Ha Hombre,

Homb.

Homb. Clemencia bella,
Que mandas?

Clem. El Rey te llama
Para darte la sentencia
De tu perdon, ò tu muerte.

Homb. Nò es possible que la tema,
Quando tus labios la anuncian,
Que suave mirra alientan,
Y menos, quando yà tengo
Recordadas tus finezas.

Clem. Algun dia las dexavas
Por amar la culpa fea.

Homb. Diera todo lo que foy,
Por nò haver sido el que era.

Clem. Basta-me que arrepentido
Mas a mirarla nò vuelvas.

Homb. Como ha de mirar la sombra
El, que vê la luz de cerca?

Clem. En la batalla asisti,
Y te doy la enora buena
De la vitoria.

Homb. Este triunfo
Fue de tus flores proeza.

Clem. Que valiente es mi Adalid!

Homb. Que Divina es mi Princesa,
Toda es gracia su hermosura,

Clem. Toda es glorias sus empresas.

Homb. Parece que el mundo vive
Pendiente de su belleza.

Clem. Parece que el Cielo está
En sus acciones àlerta.

Homb. Aun que el abyfino me cerque,
Nò he dexar de quererla.

Clem. Nò me arrepiento de amarle,
Aun que màs ingrato sea
A mis ojos Cavallero.

Homb. De tus plantas, ò Princeza,
Nò havrá poder, que me aparte.

Clem. Nò havrá rigor, que te offenda.
Eya, a passar el estrecho,
Para que en la Corte puedas
Entrar, adonde te aguardo.

Homb. Si te llevo en mi defensa,
Apenas de mis rezelos
Podré divisar las penas. *van-se.*

Sale el Rey, y Severa.

Rey. Yà el Hombre en breve trecho
Vá passando veloz aquel estrecho
Que llaman de agonía,
Para llegar a la presencia mia.

Sev. Aun que es passo terrible,
Tan aprisa venció su sombra horrible,
Que a tus umbrales, Gran Señor, le
tienes.

Rey.

Rey. Tu juzgarás sus males, y sus bienes.
Sale Clemencia, y el Hombre acompañado de Angelo, y Luzbelo de la Sombra.

Ang. Entra Hóbre, y nõ temas la sentécia
 Puesto q̄ en tu favor tienes Clemencia.

Homb. En prueba tan temida,
 A sus piedades devré la vida.

Ang. El Rey te mira yà.

Homb. Fieros enojos!

O' como affustan del Juez los ojos!

De su severidad estoy temblando.

Clem. De mi piedad le anime un mirar
 blando.

Ang. Señal dá de empear.

Homb. Terrible lance!

O' como es apertado aqueste transe!

Luzb. Aqui el processo, Señor,
 Que contra el Hombre se prueba.

A quexa de sus delitos

Está.

Rey. La sombra le lea,
 Que es la luz, a que se miran
 Las hijas de las tenieblas.

Dá el papel a la Sombra.

Somb. Dize assi.

Por quantó el Hombre
 Despues de aquella primera

Culpa , adonde de su Rey
Quebrantó la ley severa ,
Aspid , que entre flores puras
Atofigó su obediencia ,
Quedando desta ocasion
Su herida naturaleza
Dispuesta a tantos delitos ,
Que passando era tras era ,
Fueron tales sus excessos ,
Que la Magestad suprema
Manda para castigarlos ,
Yrritada su clemencia ,
Que abran las cataratas ,
Porque los rayos se cierran ;
Dexando solo a su vida
Unas reliquias pequeñas ,
De que , qual Fenix , revive ,
Pero con la diferencia ,
Que aquel renasca del fuego ,
Y este de las aguas buelva.
Y despues , llegando el tiempo
De satisfazer sus deudas ,
De que era acreedor el Rey ,
Los favores de Clemencia
Su Hija por el pagando
Tan excessivas expensas ,
Dandole la libertad

De tanto dispendio à cuesta ,
Como dizen para el Hombre
De Nazareth las finezas ,
Yà de Belen las escarchas ,
Yà del Calvario las penas.
Por quanto el Hombre dezimos ,
Monstro de ingratitud fiera ,
Despues que tantos favores
A mayor lealtad le empeñan ,
Bolvió a ser traydor al Rey ,
Soltando ingrato la rienda
A quantos delitos ay ;
Pues que sus cargos se llenan
De trayciones , muertes , luxos ,
Injusticias , insolencias ,
Perjuros , y latrocinios ,
Rapinas , iras , violencias ;
Y sobre todo la rara
Ingratitud , la grossera
Villania de olvidar
Las finezas de Clemencia
Hija del Rey , que es su honor.
A' vista pues de tan fea
Acusacion suplicamos.
A la Justicia severa
La haga del , porque divida
De sus hombros la cabeça.

Sev. Yá del processo informada,
Venga el descargo, que alega
Para su defensa el reo.

Ang. De mi la escuche tu Alteza,
Que yo su abogado soy.

Sev. Leedlo pues.

Homb. Alma, alienta.

Luzb. Que puede dezir?

Sev. Calla.

Angelo a leer empieza.

Ang. El Hombre, aun que como fragil
Pudo olvidar las finezas
De Clemencia soberana,
Bolvió despues de perderlas
Tan vivo a resuscitarlas
Por via de aquella nueva
Planta, que de su sembrado
Dió tanta Rosa a la tierra,
Que parece que hasta entonces,
Segun ha buelto por ellas
Las tuvo como guardadas,
Pero nõ como deshechas,
Siendo de Rosal Divino,
Que las finezas renueva
Cada decada un mysterio,
Y cada flor un emblema;
Las quales el Hombre activo;

Dilatando su grandeza,
Esparció por todo el orbe,
Viendo en esta diligencia
La Clemencia sus extremos
Con aclamaciones nuevas
Refuscitados, yà quando
Sepultados se lamentan ;
Y en virtud deste Rosal,
O' Rosario, puso enmienda
Desuerte, a quantos delitos
Le acusan, que aquel, que era,
Dexó de ser, pues de reo
Se ha passado a ser defensa
De su Rey, que a su inimigo
Cuerpo a cuerpo en la palestra
Ha vencido, y este servicio
Con la recordacion nueva
De las finezas amantes.
De su Hija, es lo que alega
En el recto Tribunal.

Luzb. Voy a producir hydras,
Que en mi veneno se engendran. *va-se.*

Homb. Permite, Señor, que humilde
Adore las dulces huellas
Indigno de tal favor,

Rey. A mis braços, Hombre, llega,
Que al fin te crié, y estuvo

Mi Passion como violenta
En tu ausencia:

Clem. Yo por el
A tus plantas agradezco
Los honores, que le dás.

Rey. Llevanta, Hija, y Madre bella;
Madre, en quanto a ser Maria,
Hija, en quanto a ser Clemencia,
Pues oy por tu intercession
El Cielo, y tierra se alegran.

Ang. Yo tambien, Señor, prostrado
Os doy las gracias.

Homb. O' bella
Clemencia, en la Corte quedo,
Donde eternamente fea
De tus luzes gyrafol,
De tus incendios hoguera.

Clem. Tanto me debes.

Rey. Pregona,
Hija, por toda la esfera
De este mapa de esmeralda,
Yà de Rosas Primabera,
A la sentencia del Hombre,
Porque todo el orbe sepa,
Lo que conmigo han podido
Las flores de tus finezas.

Sev. Publique-se por el mundo,

Ang.

Ang. Por todo el mapa se sepa,

Clem. Por todo el ambito fuene,

Homb. Griten por toda la tierra,

Sev. En la Europa poderosa,

Ang. En el Africa desierta,

Clem. En la America escondida,

Homb. En el Asia manifesta,

los quatro.

Los poderes del Rosario

Contra la humana miseria.

Recogen-se, y baxa Clemencia, y canta.

Clem. Escuchad, moradores del orbe,

La recta Justicia,

La pia sentencia,

Que oy a favor del Hombre pronuncia

El Monarca Supremo en la esfera.

Recitado.

Por las Rosas de Maria,

Finezas de la Clemencia

Abfuelvo al Hombre de culpa,

Tambien le abfuelvo de pena,

Viendo que infinitamente

En este pleito más peza.

Lo que en su descargo traen,

Que lo que en su culpa alegan.

Yo el Rey Soberano

De Cielo, y tierra.

Salen el Principe, el Plebeo, y el Pastor.

Princ. A los acentos suaves,

Pleb. A las venturosas nuevas,

Past. A las dichosas noticias,

todos.

Principe, y Plebeo llegan,

Que en ella se alegra toda

La humana naturaleza.

Princ. Y en la Divina milicia

De las Rosas todos entran,

Siendo Cavalleros suyos.

Pleb. Y tambien ay Cavalleras,

Que los hilos del Rosario

Son las armas de las bellas.

Clem. Diga el Angel en su acento,

Past. El Pastor en sus ovejas,

Princ. El Principe en sus Palacios,

Pleb. El Plebeo en sus tareas,

Todos a una voz,

Clem. Y todos

Uniformes en la misma

Accion,

Past. Suaves, y acordes,

Princ. Oyendolos Cielo, y tierra:

Musica, y todos.

Ave Maria,

Ave Clemencia.

R O S A L

DE MARIA.

A U T O

DEL ROSARIO

Por la fabula de Adonis, y Venus,

Repartido en tres estaciones,

*Primera estacion - - - - Rosas blancas.**Segunda estacion - - - - Rosas coloradas.**Tercera estacion - - - - Rosas doradas.*

Personas, que hablan en el.

*Gracia Pastora. Marte.**Almana Pastora. Fido Pastor.**Marina Pastora. Diaman Pastor.**Amira Pastora. Sylvano Pastor.**Adonis. Domingo Pastor.**Musica.*

R O S A S B L A N C A S.

*Será en el tablado un campo sembrado de
Rosas blancas.**Salen por el cantando Diaman, Fido,
y Sylvano.**Diam. C*oronados de candidas Rosas
Amanecen los vales, y selvas.
Quien

60 ROSAL DE MARIA.

Quien daría a las selvas, y vales
Tanta pureza?

Fid. El vale, que ayer desnudo
Llorava del Abril la ausencia,
Quando anocheció Deziembre,
Amanece Primavera.

Sylv. Si ayer desnudo tambien
Oy en camisa se muestra
Porque son las flores blancas
Las olandas de sus selvas.

Diam. Que será, que será, montes?

Fid. Que será, que será, peñas?

Diam. Este enigma?

Fid. Este prodigio?

Diam. Este mysterio?

Fid. Este emblema?

Dentro Musica.

Gloria a Dios en las alturas,
Y paz al Hombre en la tierra.

Diam. Pero que melode voz?

Fid. Pero que oculta Sirena?

Diam. De metro más elevado,

Fid. De más remontada esfera,

Los dos. Nos dize en divino acento,
Dando-nos del Cielo muestras?

Mus. Las Rosas blancas, que miras,
Son desta paz las vanderas.

Sylv.

Sylv. Aqueste es otro cantar.

Diam. Tanto , que nõ ay en la tierra
Tono igual , quando profigue ,
Hablando en las Rosas terças.

Mus. Y es el calor , que las brota ,
El ayre , que las menea.

Diam. Quien nos dirá ?

Fid. Quien nos dize ?

Que muestra , ò que representa ?

Diam. Una flor , que a estrella tira ,
Una voz , que a Cielo suena.

Salé Gracia.

Gracia. Yo os lo diré zagalejos:

Diam. Gracia hermosa ,

Fid. Gracia bella ,

Sylv. Gracia de todas las gracias ,
Gloria de todas las penas.

Diam. Dezid , Pastora Divina ,
Que nos muestra , ò nos enseña
Ver que el Deziembre en Abril
Transmute su escarcha yerta ?

Fid. Y al mirar las puras flores ,
Diziendo voces Angelicas.

El, y Musica.

Las Rosas blancas , que miras ,
Son desta paz las vanderas ,
Y es el calor , que las brota ,

El ayre , que las menea.

Sylv. Y es el calor , que las brota ;

El ayre , que las menea ?

Y la armonia , con que

Es rana la filomena.

El, y Musica.

Gloria a Dios en las alturas ,

Y paz al Hombre en la tierra.

Grac. Dadme atencion , ò Pastores ,

Y alcançareis las excelsas

Hazañas de amor , que miran

Uniformes las esferas ,

Y el orbe ; pero nõ caben

En todo el Cielo , y la tierra.

Yà sabeis que foy , si acaso

En vuestras toscas ideas

Cabe lo que foy , que obscuras

Al investigar mi esencia ,

Son las sombras , que la ocultan ,

Los humos , que las contemplan.

Soy aquella muger fuerte ,

Aquella Pastora Regia ,

Que en el Olympto Divino

Quebró al dragon la cabeça.

En este sobervio monte ,

En esta Patria primera ,

Fuy del Luzero la enbidia ,

Y del Sol la complacencia ;
Tan grande , tan soberana ,
Tan singular , tan izenta ,
Que antes de ser en persona ;
Yà pude ser en ideas.
Maria mi primer nombre
Tantas gracias en si cuenta ,
Que de gracias viene a ser
Raro enigma , claro emblema.
Con tantas grandezas pues ,
Con tan singulares muestras
Nò puedo negar , ni quiero ,
Que de vuestra humilde xerga ,
Visto que se hizo mi ser
De vuestra naturaleza.
Pero liberal conmigo
La mano , que me preserva ;
Hizo tomasse de vós
La sangre , nò las miserias.
Tambien sabeis que este vale
Le domina la Suprema
Persona de un mayoral ,
De cuyo poder se observa ,
Ser su mano omnipotente ;
Pues son tantas sus grandezas ,
Que su potencia nò cabe
En terminos de potencia.

Este dominante invicto
Depositó la belleza
De Almaná en aqueſte vale,
Aun que al verla tan perfeta,
Todos la llaman Venus;
Mas la antonomafia ciega
Es lifonja a ſu hermoſura,
Y nó duda ſu pureza.
Para Eſpoſa de ſu Hijo
La ha deſtinado, fineza,
Que admiró todo el Olympto,
Al mirar las diferencias;
Pero advertindo rendidas,
El Numen, que lo decreta,
Mueve al aſſombro el ſuceſſo,
Y el reſpeto ata la lengua;
Solo uno, y de los primeros
A reſolucion tan nueva
Se opuſo, ſiendo ſus iras
En la zafirina eſfera
Rayo, que pudo alterarla,
Mas nó pudo eſtremecerla.
Alegó, que ſe debia
A la ſuperior nobleza
De ſu familia tal gloria,
Nó a la humilde, a la groſſera
Naturaleza del vale,

Cuya desigual esencia,
Una es nascida entre flores,
Otra creada entre estrellas.
Assi depuso, y altivo,
Loco, temerario alienta
Sus armas contra su dueño,
Y alli su colera ciega
Rayos vibra, fuego escupe,
Y bazaliscos rebienta.
El Gran Mayoral, que mira
Su atrevimiento, su fiera
Rebelion, le arrojó
Despeñado en su sobervia
Desde la cumbre más alta,
De la mayor eminencia,
Donde nõ tocan las nubes,
Porque ni las nubes llegan,
Hasta el más profundo cáos,
La más lobrega caverna,
Que la tierra en sus profundos
La ha escondido de si misma;
Y hechado, nõ arrepentido,
Toda su vengança intenta
Con Almaná, conociendo
Quanto su dueño la quiera,
Porque solo en su amor,
El que se venga, se venga.

Contra Almaná pues , a quien
El Gran Mayoral entrega
Todo el dominio del vale,
Mas con precepto , que sepa
Guardarse de su inimigo ,
Que la entrada le defienda
En el ; y al grave precepto
Puso para mayor fuerça
Pena de muerte , y de su
Disgracia , que es la mayor pena.
Mas el traidor rebelado ,
Que todo su intento era
La Venus , digo , la Almaná ,
Ganarla para perderla ,
Tuvo astucia como entrar
Al vale , dandole puerta
Un jardín , que deste vale
Era la estacion primera.
La mayor fatalidad
Fue , ser la incauta belleza
Cumplíce , porque engañada
De sus subtiles cautelas
Fue lo que tuvo la culpa ,
Quedando en su ligereza
Comprehendido todo el vale ,
Menos yo , que por isenta
En mi pellico fue lustre ,

Lo que mancha en vuestra xerga.
El Mayoral, que enojado
Es terrible, pues la tierra
En su seno se estremece,
Y aun el Cielo en las esferas,
En sus exes mal seguro,
Duda en las iras severas,
Si se caye, ò nõ se caye,
Si se quiebra, ò nõ se quiebra.
Viendo el delito de Almaná,
Y para mayor tragedia,
A su inimigo tan dueño
Del vale, que a su obediencia
Lo vá sogetando todo;
Y aun intenta su cautela
Rendir de Almaná el affecto;
Y llevarla a sus cavernas.
Cerró la puerta al Olympo,
Que fue lo mismo en tal fuerça;
Que dar con ellas en rostro
A la culpada belleza.
Luego ofendido promete
Nõ abrirlas, sin que a la ofensa
Se le dê satisfacion;
Y a la diamantina fuerça
El candado fue su enojo,
La llave fue su intereza.

Su Hijo , que enamorado ,
 De la que Esposa desea.
 Vive , si quien ama vive ,
 Amante a pagar por ella
 Se ofrece. Admitele el Padre
 La satisfacion , Clemencia
 Hija de su noble pecho ,
 Donde para el vale queda
 La compassion como propria ,
 La vengança como agena ,
 La paga pues del delito ,
 La satisfacion , ò pena
 En rubies , que traygan
 Inestimable fineza ;
 Tanto , que ni todo el vale ,
 Todo el mar , toda la tierra
 De sus concavos salados ,
 De sus entrañas secretas
 Brotando a montes el oro ,
 Corriendo a rios las perlas ,
 A bosques tanto coral ,
 Y tanto diamante a peñas ,
 Pueden ofrecer , ò dar
 Lo que valen , lo que pezan
 Estes rubies ; pero
 El Hijo , que a su fineza
 Halla poco lo que vale ,

Aun que màs que el Cielo fea.
 A tanta paga se ofrece
 Corrida su gentileza,
 De que pueda ser su precio
 Aquello, que precio tenga.
 Al rescate pues del vale
 Le manda su Padre buelva
 Desde el Olympto al terreno,
 Disfarçando su grandeza
 Con el traje de Pastor;
 Y al primer passo Isabela
 Le conoce en la montaña,
 Y alli con Juan le festeja,
 Dando saltos de alegria;
 Y oy le vió nuestra ribera,
 Donde al estampar sus plantas,
 Produció las Rosas terfas,
 Que haveis visto, porque fué
 Su coturno Primavera.

Canta dentro una voz.

Voz. En su sangre tiñi
 Las Rosas bellas,
 Mañana seran lastimas,
 Si oy son purezas.
 Ay que terneza!

Grac. Que dolor!

Fid. Que ancia!

Sylv.

Sylv. Que susto!

Grac. Una espada es, que atravieffa
Mi pecho, y de Simion
Es la voz, que en la ribera;
Para cantar lo que llora,
Entona lo que lamenta.

Diam. Nò embaracen pues las glorias
Presentes passadas penas.
Profigue.

Grac. El vale, que mira
La perfeccion, la belleza
De su dueño, aun que ignorado
De muchos, aun que le esperan,
De Adonis la antonomasia
Le dá, aqui su nombre sea
Este, aun que Emanuel
Se dize, y viendole idea
De todo lo prodigioso,
Cantan por montes, y selvas.

Dentro Musica.

Mus. Bendito sea el vientre,
Que en si te encierra,
La leche, que mamaste,
Divino neectar, bendito sea.

Grac. Es de Marcela la voz,
Y a nuestro intento su letra
Haze. Profigo, diciendo

Que

Que dudoso el vale espera
 A quien fia el Mayoral
 Tanto huesped en la grandeza
 De su Hijo ; pues sabed
 Que esse honor para mi queda ,
 Que como isenta de culpa ,
 Nò quedé de gloria isenta ,
 A mi esfera dá su luz ,
 En mi cabaña se alverga ,
 De mis tosquillos se viste ,
 De mi leche se alimenta ,
 De mi butiro , y mi miel ,
 Como lo dixo el Profeta.
 Yà ha venido el deseado ;
 Corra el Zafir la vidriera ,
 Rompa la cadena el vale ,
 Abra el Olympo las puertas ;
 Y yo por todo el Paiz ,
 Voy a dar la alegre nueva ,
 En señal de su seguro ,
 Llevando las Rosas bellas ,
 Que algun dia de mis cienes ,
 Pienso que han de ser diademas.

Diam. A darle la bien venida
 Vamos todos.

Fid. Nadie quiera
 Escusarse.

Sylv. Solo el diablo ,

Que le peze , aun que le peza.

Diam. Albricias , hombres , y brutos ,

Fid. Albricias , mares , y tierra ,

Sylv. Albricias , aves ; y flores ,

Diam. Albricias , fuentes , y peñas ,

Todos. Que oy os amanece el Sol

A desterrar las tenieblas. *van-se.*

Sale Marte de negro con vengala , y plumas negras a lo Soldado.

Mart. Que novedades este vale mira ?

Para todos favor , para mi ira ?

Joven , cuyo coturno en sus primores

Abriles calça , produziendo flores

Rosafas , que este pie siembre

Zelos de Mayo , dichas de Deziembre ,

Cuyo olor me desfmaya de tal fuerte ,

Que a nõ fer immortal , me diera la
muerte ,

Tanto , que en Aspid , y flor oy mis
rencores ,

Los Aspides quiziera , nõ las flores.

Melodia , que en gracia tan notoria ,

Me sona a pena , porque sona a gloria.

Los Pastores festivos ,

Los ayes muertos , los alienta vivos.

Y todo a la cabaña se conduce

De essa muger, que entre las luzes,
 Y de tan alta esfera,
 Que aun antes de su ser, yà su ser era;
 Pues antes de nascida,
 El Olympto de Sol la vió vestida,
 Y en tan alta fortuna

Tócava estrellas, y pizava Luna.
 A la cabaña pues de gracia digo,
 Que todo se conduce, y mi tofigo,
 Es todo lo que toca a su grandeza;
 Porque nõ sé que tiene su belleza,
 Que temo de mirarla, solo al verla,
 Sin saber la razon, por que temerla.
 Mas un villano viene por el llano,
 Del informarme pienso. Ha villano,

Sale Sylvano.

Has reparado en flores tan hermosas?

Sylv. Usted me huele a açufre el vale.

Mart. Que novedades este dia junta?

Sylv. Presto se las diré, pues las pregunta.

Es que oy del alto Olympto, sin màs
 dizes,

Y pienso que aquebrarte las narizes,
 Un Joven baxa de belleza, y talle,
 Que es flor del campo, si lilio del vale,
 De gracia en la cabaña se ha hospede-
 dado,

Y

Y la gracia se paga de contado,
 Sospechase que viene al vale umbroso,
 A rescatarle oy, y a ser su esposo
 De Venus, ò de Almaná verdadera,
 Perla del vale, flor de la ribera.

Mart. Calla, calla,
 Y solo en un aliento
 Te esparfiré en pavezas por el viento.

Sylv. Huyendo tus fierezas,
 En alas bolaré, nõ en pavezas. *va-se.*

Mart. Villano, aguarda.

Mas nõ puedo atroz
 Oyr màs a su miedo, que a su voz,
 De zelos rabio, de congoxa muero,
 Y muero sin morir, dolor màs fiero.
 Venus esposa? Peze a mis rencores,
 Empeñado el Olympto en sus honores?
 Sospechas de rescate, al villanaje?
 Aqui de mi poder, de mi coraje,
 Todo este vale Marte nõ me llama,
 Por la braveza de mi esfera, y fama?
 Buelvan pues otra vez mis esquadrones
 A poner al Olympto en confusiones;
 Y si hiziere a mi intento,
 Arrancaré la Estrella al firmamiento;
 Pero, si nõ me olvido,
 En mi las arranqué, que estrella he fido.

Sepa

Sepa otra vez el Mayoral Supremo,
Que aun que su hechura fuy, su ira nõ
temo.

A prevenir mis armas voy ozado,
La tierra se estremezca, Marte ayrado.
va-se.

Salen Almaná, Marina, y Amira.

Alm. Que tan bello el Joven! Di.

Marin. Es tan hermoso, que el Sol
Comparado a su arrebol,
Queda triste en su zenit.

Alm. Amira, que dizes?

Amir. Sé

Al Verbo, por que me nombres,
Que entre los hijos de hombres
El más especioso fué.

Alm. Di, Marina, si se oyó
Deste, que absortas nos tiene,
Quien es, y de donde viene?

Sale Adonis de Pastor.

Adon. Eßo he de dezirlo yo.

Marin. Que beldad tan peregrina!

Adon. Que gracia tan soberana!

Alm. Algo tiene más que humana,
Porque toca a ser Divina.

Adon. Hermosissima Almaná,
Que Venus te nombró

El villanaje rude,
 Que ignora tu valor,
 Como si tu pudieſſes
 En tan claro blazon,
 Siendo mayor por ti,
 Ser por otra mayor.
 Del Mayoral ſupremo
 El Hijo amado ſoy,
 Y vengo a ſer tu amante,
 Podiendo ſer tu Dios.

Cant. Nò, nò,
 Nò dés la ingratitud
 Por el favor.

Repref. Del ſeno de mi Padre
 Por ti baxé veloz,
 Que deſdeño el Zafir,
 Por pizar el torron.
 Lo que ay del alto al llano,
 Sin abrigo a la nieve,
 Sin reparo al ardor,
 Tal vez mi planta, y lado
 A tanto ſe arrojó.
 Al eſpino dió roſas,
 Pagando herida en flor.

Cant. Nò, nò,
 Nò deſprecies rubi
 De tal valor.

Repref.

Repres. Para mi solo quiero .

Todo tu affecto oy ,

Que es amor de ninguno ,

El que es amor de dós.

Huye del Marte fiero ,

La inimiga prision ,

Porque nõ vale un hombre ,

Y mereces un Dios.

Para su obscuro reino

Pertende tu candor ,

Porque quiere en la sombra

Dar sepultura al Sol.

Cant. Nò , nõ ,

Nò me dexes por el ,

Quando foy yo.

Repres. Buelvete a mi , Pastora ,

Que te llama mi voz ,

Y de dós coraçones

Harás un coraçon.

A sanar tu delito

Vengo , y será baldon ,

Que al curarse la herida ,

Me dexes el dolor.

Entre las dós cadenas ,

Quiere mi affecto oy ,

Rompa la de la culpa ,

Y una la de tu amor.

Cant.

Cant. Nò , nò ,

Nò dize esclavitud

Esta prision.

Repres. Hallarás en mis mezas,

En que prodigo foy ,

Nó el nectar fabuloso ,

El Maná superior.

El Corderito tierno ,

Guizado a tu favor ,

Donde en cada bocado ,

Has de gustar un Dios.

Llevarete a mi adega ,

Y alli al dulce licor

Se alienará el sentido ,

Pero nò la razon.

Cant. Nò , nò ,

Nò desprecies la fé ,

Que te brindó.

Repres. Sin rigores la fiesta

Passaremos los dós ,

Que el setin de Assucenas

Hará cortina al Sol.

Traerete a mi huerto ,

Adonde seran oy

Mis finezas el fruto ,

Tus deseos la flor.

Si rendir me quizieres,

Puesto que yà lo estoy,
De un cabello harás arma,
Y de otro harás prision.

Cant. Nò, nò,
Nò desfiendo la vida,
Que te doy.

Repres. En mi talamo puro,
Màs limpio que el farol,
Produzirás finezas,
Que esta es su produccion.
Y en union apertada,
Alta transformacion,
Para saber quien eres,
Perguntaran quien soy.
Despues ponderé magnifico,
Que en coronarte estoy,
En tus cienes de nieve
Grinaldas de esplendor.

Cant. Nò, nò,
Nò me dés por la purpura
El baldon.

Alm. Ilustrissimo Joven,
Que Nube superior,
Traendo el rendimiento,
Lleva la adoracion.
De tu voz al echizo,
De tu fas al candor,

Yà queda con tus gracias
 De màs mi obligacion.
 Si a quebrar la cadena
 Vienes, segura estoy
 Que atas la libertad,
 Rompiendo la prision.
 Si a tu purpura Regia
 Mi xerga se tiñió,
 Que màs honor al vale?
 Que màs lustre a la flor?
 Tuya soy, nò lo dudes,
 Y lo jura mi voz
 Sobre la peña firme,
 Si, de mi coraçon,
 Mi mano.

Dentro Marte, cañas, y voces.

Dent. Guerra, guerra.

Alm. Que es esto?

Cantan dentro los Pastores.

Cant. Amor, amor.

Adon. Nò te affustes, que Marte,

Mi inimigo feroz,

Pertende con sus armas

Dividir nuestra union.

Mas nò podrán sus huestes,

Alienarte a mi amor,

Por màs que el parche gima,

Y suene el atambor.

Si nó es que tu alvedrio

A todo superior,

Porque tu voluntad

Es tu defenfa oy.

Y si ótra vez aleve.

Alm. Nó te enojas, que yo

Para ser tuya, basta

Saber que tuya foy.

Quando el Marte atrebido

Se arroja à tu honor,

Ha de hallar.

Dentro Marte, cajas, y voces.

Dent. Guerra, guerra.

Alm. Tu solo.

Musica dentro.

Mus. Amor, amor.

Alm. O' que bien, dueño mio,

Buelven por aficion,

Pastora, y Filomena,

Angel, y Labrador!

Adon. Pues buelve por ella

Con firmeza, y sinó

Con zelos seré hombre,

Si con amor foy Dios.

Y este fuego, que abraza

Mi amante coraçon,

Te será.

Dent. Guerra, guerra.

Adon. Si oy es.

Mus. Amor, amor.

Sale Gracia, y Sylvano.

Grac. Adonis, que te has hecho?

Como se me ausentó

Tu luz, ando en tu busca,

Tu Padre te fió

A mi cuidado, y assi

En tanta obligacion,

Aun lo que nó es riesgo,

En mi queda temor.

Adon. Mis verdades a Almaná

Predicandolas estoy,

Con que en el templo me hallas

Yá de su coraçon.

Sylv. Como al Niño perdido

Su Madre le buscó,

Gracia anduvo por ti

Por peña, planta, y flor.

Grac. Del premio a tu fineza

Parabienes te doy,

Como Almaná dichosa.

Adon. Pues sepa Luna, y Sol,

Alm. Sepan mares, y tierra,

Adon. Estrellas, y candor,

Alm.

ROSAL DE MARIA.

33

Alm. Aves, fuentes, y flores,

Adon. Noche, dia, y albor,

Si dicen.

Dent. Guerra, guerra.

Adon. y Alm. Que digo?

Ellos, y Mus. Amor, amor.

SEGUNDA ESTACION.

Sale Adonis.

Adon. Hablando con mi cuidado

Entro en este huerto hermoso,

Quando del valle quexoso,

De Almaná enamorado,

Bella Almaná, que la vida

Su gloria me ha de costar,

El valle, que me ha de dar,

Por el rescate la herida.

Mi Padre, que todo mira

En su mente soberana

Sentido de la villana

Accion provocado a ira

Todo carga en mi dolor;

Pero mi fé nõ retiro,

Y más, quando en mi amor miro

La obligacion de mi amor.

Y pues mi voz al instante

Penetra, si bien se mira,
 A las puertas de Zafira,
 A los muros de Diamante,
 Clame al Olympto Divino,
 Donde viven mis verdades
 Para provocar piedades,
 Quando offensas examino.

Canta.
 O' tu Padre felice, que habitas
 El monte Celeste, nõ el verde Pensil;
 Mis clamores escucha, pues sabes,
 Que se a mi me atiendes, atiendes a ti.
 Tus piedades convoco, pues veo,
 Pizando el torron, mirando el Zafir,
 A tu ser, y piedad tan unidos,
 Que siendo en si dós, quedan uno en si.
 Deste valle infelice te pido
 Nõ mires la culpa, la miseria si,
 Aun que sé te merece le tinas
 La fuente en coral, la flor en carmin,
 Y el rigor, que en tus iras me busca,
 La afrenta, el dolor, el golpe, la lid,
 De mi passe, si fuere possible,
 Si possible fuere, que passe de mi.

Canta el Amor en lo alto.
Amor. Nõ passe Emmanuel,
 Que es fineza vil,

Fineza, que vive,
Dexando vivir.

Atiende de amor al decreto

Severo, y feliz,

Yo soy el Amor,

Y decreto aqui,

Que aun que fin nò tienes,

Llegues a tu fin.

Es ley de tu fé,

Que al alto Zafir

Sacrifique fangre,

Pidiendo Rubi,

La purpura fina

Derrama en la lid,

Que se amas, yà sabes,

Que amar es morir.

Atiende de Amor al decreto

Severo, y feliz.

Se esconde.

Adon. Pues yà que en punto de Amor

Pone Amor, que me defangre,

Yo quiero pagar en fangre,

Quanto se deve en valor.

Nò perdone mi firmeza

La vida, que aun que querida,

Fineza, que dexa vida,

Es vida, mas nò fineza.

Arroje mi valor fuerte
 El rezelo yà derecho,
 Que tengo pecho, que pecho
 Pueda hazer hasta a la muerte.

Sale Sylvano.

Sylv. Señor. Ay fociego tal?

Y el valle, qual Berzebu,
 Sin duda alguna que tu
 Pienzas que eres immortal.

Adon. Que dizes, Sylvano?

Sylv. Digo,

Que del valle lo villano
 Anda en tu busca nõ en vano,
 Para rematar contigo;
 Porque esse Marte, que en nieblas
 Vive, por este paiz hallas,
 Nõ el, que es Dios de las batallas,
 Porque es Dios de las tinieblas,
 Con su rabia, ò sus rezelos
 A la villanaje obliga,
 Que hasta la muerte persiga
 Tu vida, tales son zelos!
 Los villanos influidos
 En su furor, por hallarte,
 Te buscan para matarte,
 Obligados, nõ offendidos.

Adon. Y tan obligados, que

Por su rescate aqui estoy.

Sylv. Pues trata del tuyo, que oy
Que han de aprizionarte sé.

Huye.

Adon. Eſſo dizes, villano?

Por vida de Almaná bella,
Como he de morir por ella.

Sylv. Pues vaya cuento profano,

Que aun que fabula, bien ozo

Mostrarla a tu realidad,

Que a voces de la verdad

Es sombra lo fabuloso.

Venus la Dioza de amores

De Adonis se enamoró,

Y a Marte por el dexó

Dios de belicos rumores.

Tanto el Joven se extremava

En gracias, y gentileza,

Que Venus en su belleza

De la propia se olvidava.

Marte con su passion loca,

Ardiendo en iras, y enojos,

Fuego verte por los ojos,

Y espumazos por la boca.

Viendo que Adonis salia

A equivocarse entre flores

Aun javali los rigores,

De tanta vengança fia.
 Luego la fiera cruel
 Con el Joven embestió,
 Muriera de miedo yo,
 Y murió de heridas el.
 Todo de Rosas hermosas
 El campo se coronava
 Blancas, porque aun nõ se usava
 Vestir de grana las Rosas;
 Mas luego en tragedia tal,
 La sangre, que se dilata,
 A la flor, que fue de plata,
 Hizo Rosa de coral.
 Las Rosas pues se passaron
 Desde la nieve al carmin,
 Por este tragico fin,
 Y desta fuerte quedaron.
 Marte en sus iras vengadas,
 Y Venus esmorecida,
 El bello Adonis sin vida,
 Y las Rosas coloradas.
 El cuento te applico a ti,
 Emmanuel, con rezelos,
 Que de otro Marte los zelos
 Han de fer tu javali.
 Y las Rosas, que tus plantas
 Llegaron a produzir,

Pienso que se han de teñir
En tu fangre.

Adon. Seran tantas
Mis finezas, que nõ fuera
Mayor la que has presumido;
Aun que yà llega a mi oydo.

Dentro voces.

Prendamos a Adonis, muera.

Sylv. Huye, Señor.

Adon. Calla, loco;
Antes voy a que mi vida
Al odio sea ofrecida,
Que darla al Amor es poco.

Sylv. Pues ya contigo en pareja
Voy, y sin temer sus manos,
Al mas fuerte entre los villanos
He de cortar una oreja. *va-se.*

Sale Marte.

Mart. De mis zelos aqui, y en tanta lidia,
Dixe mis zelos, por dezir mi embidia,
Pues màs me dá de Almaná la cadena,
Que zelos su beldad, su gloria pena;
Y a esta causa disponen mis rencores,
Que muera el que procura sus honores;
Y assi a este Adonis, que ha baxado al
valle,

Porque ella, y el a los perdones halle

Del

Olympo Divino,
 Matarle oy a las iras determino,
 De los villanos fieros,
 Mi rabia le influí por sus azeros;
 Pero si nó me engaña mi coraje,
 Yà prezo se le traye el villanaje
 Ingrato a los favores, que le ha hecho;
 Porq̄ estes son mis soplos en su pecho,
 Yà su colera ciega
 En altas voces dize:

Dentro voces.

Muera, muera.

Mart. Muera, y mi colera atrevida,
 Aun que su vida es tal, llegue a su vida;
 Y estas Rosas, q̄ han sido a sus favores,
 Y a mis ojos son aspides, nó flores,
 Si su planta le dió lo desmayado,
 Su tragedia le dé lo colorado.
 Yà la parca lo espera

Dentro voces.

Hijo del Mayoral se ha hecho, muera.

Mart. Yà le llevan al môte, y en la subida
 Baldon nó le perdona el homicida,
 Y el espino sangriento
 Por el cabello, q̄ ha dorado el viento,
 Se rissa, y tan estrecho, se le junta,
 Que una herida le dexa en cada punta.

Yà

Yà el arbol en sus ramas arboladas
 Al caminar le cruza las espaldas,
 Diciendo el montañes que nõ ay quien
 calle

Dentro voces.

Tiña su sangre todo nuestro valle.

Mart. Yà la turba atrebida
 Acaba sobre el monte con su vida,
 Acabe si, y mi rigor cruento
 En las violencias solo, nõ violento
 Vaya a sembrar sus iras a otra esfera.

Dize Adonis dentro.

Padre, como permites que assi muera?

*Descubre-se Adonis muerto como reo, re-
 clinado a un arbol, y sale Venus
 por otra parte.*

Alm. Por la falda deste monte,
 Que yà libre llega a verse
 Con las primicias de flores
 De las iras de Deziembre,
 A Adonis vengo buscando,
 Que me aparece sin verle.
 O' que la luz se me apaga!
 O' que el Sol nõ me amanece!
 Nõ lo encuentro, ay infelice!
 Dezidme, parleras fuentes,
 Dezidme, musicas aves,

Dezidme, Fáunos fylvestres,
 Dezidme, bolantes eccos,
 110 Donde de mis ancias fuertes
 Sé esconde? (si es que el amor
 Del amor puede esconderse)
 A vós os esconjuro, ò hijas
 De Jerusalen Celeste,
 Digais, si visteis a mi-amado
 Hazer Cielo deste verde;
 Sus señas son, escuchadme,
 Vivir en su faz alegre
 De la Affucena lo blanco,
 Y de Rosa lo ardiente;
 Sus ojos la luz componen,
 Sus labios la mirrha vierten,
 Su pelo a la Nazarena
 Rayos solta, y almas prende.
 Mas ay, que nõ me responden
 Del valle, que se enternece,
 Las hijas, porque nõ saben,
 Las flores, porque nõ pueden.
 Adonis Emmanuel
 Nõ responde, y me difieren,
 De la Tortola gemidos,
 Nõ del Ruiseñor motetes,
 Nõ sé que tiene la tierra,
 Que en su firmeza yà debil,

Al ir la a poner las plantas,
 Parece que se estremece.
 El Cielo Nocturno, y triste
 Lutos viste; nubes texe,
 Y el Sol en horas de vida
 Padece ecclipses de muerte,
 Estan si rizuñas antes,
 Estan a su ser rebeldes,
 Las fuentes, como que lloran,
 Las peñas, como que sienten.
 Las blancas Rosas, ay triste,
 Hijas de planta inocente,
 Estan tragedias de nacar,
 Si eran arboles de nieve.
 Quien duda, quien duda, Cielos,
 En tan infaustos plazeres,
 Que la purpura, que visten,
 Es la sangre, que se vierte?
 Y ser el mismo, ay dolor,
 Para mayor accidente,
 Que en su coturno las fórma
 El, que en su sangre las trueque.

*Siempre hasta aqui irá subiendo al monte,
 hasta agora que dé con Adonis.*

Temome, pero que miro!
 Valedme, Cielos, valedme,
 Que tanto dolor nõ cabe,

Ni hasta onde el dolor puede.
Bañado en sangre, ò rigor!
Adonis muerto, ah crueles!
En que offendió su vida?
En que os obligó mi muerte?
Quien, querido Emmanuel,
Que mano fatal alebe
Quebró la luz a tus ojos,
Adonde el amor la enciende?
Quien de tus mexillas bellas,
Quien de tus labios fieles,
Lo que ha sido Abril florido
Hizo palido Deziembre?
Quien en tu morado adorno,
Divino lilio decente,
Hizo clavel la violeta,
Hizo purpura la veste?
Si attendiendo a mi delito,
Por satisfazerle mueres,
Como la vida culpada
Paga la sangre inocente?
Esta justicia de amor
Contigo tan inclemente
A mares de fuego, y agoa
Paguen mis ojos dós vezes.
Ayres, mas ya sois suspiros,
Arboles, ya sois ciprestes,

Fuentes, yà sois defengaños,
 Luzes, yà sois accidentes;
 Porque luzes, y ayres,
 Arboles, fuentes,
 Sin poder padecer,
 Tambien padecen.

Sale Gracia.

Grac. Todo padece, ay de mi!

Mas quien en lance tan fuerte
 Dexará de padecer,
 Quando el mismo Dios padece?
 Si lo mortal es posible,
 Como quieres, como quieres
 Que lo invencible nõ sienta,
 Adonde lo immortal muere?
 Si hasta las piedras se quebran,
 Si hasta el Sol se te obscurece,
 Que esperas yà de la luz,
 De la dureza que temes?
 Ay Emmanuel Divino!

Decreto fue de tu mente,
 Que se pague en la fineza
 Lo que en la culpa se deve.
 Ha glorias de mi cabaña,
 Y como fuysteis tan breves?
 Honores de mi campina,
 Esplendores de mi alvergue,

Mil vezes mi pecho passa
 Este rigor, que me hiere,
 Y nõ muero de una vez,
 Siendo herida de mil vezes.
 O' vósotros, que esta via
 Passais, dezid, respondedme,
 Si havrá dolor semejante
 A mi dolor.

Sale Marina.

Marin. Nõ lo esperes,
 Si hasta las flores caducas,
 Con fer de vida tan breve,
 Por morir de tu dolor,
 Nõ aguardan a su accidente.

Ven. Pues tanto dolor nõ cabe
 En terminos del, que siente,
 Porque es inutil la voz,
 Quien de mis ancias crueles
 Dirá?

Sale Amira.

Amir. Quien quieres que diga,
 Si hasta las parleras fuentes
 Yà vierten lagrimas mudas,
 Si antes murmureos perennes.

Grac. Canticos de endexas tristes,
 Sigam funebres motetes,
 Tragicos metros entonen,

Que

Que en las exequias fieles
Canten.

Sale Diaman.

Diam. Quien quieres, que cante?

Si hasta las aves alegres,
Como nõ saben llorar,
Por nõ cantar, enmudecen.

Ven. Dure en mi dolor fatal
Mi vida, porque assi llegue
En edades de sentir
A pagar lo que te deve.
Dure.

Sale Fido.

Fid. Quien quieres que dure,
Si hasta las peñas se hienden,
Porque el ecco, que las busca,
El gemido es, que las hiere?

Grac. Pues yà que todo lamenta.

Ven. Pues yà que todo padece,
Lloremos todos.

Tod. Lloremos.

Ven. Nõ cesse el dolor.

Tod. Nõ cesse.

Dentro musica.

Mus. Ay dolor fuerte,
Que son culpas de un hombre
De un Dios la muerte.

Ven. Delicto, que grave fuiste!

Grac. Culpa, como eres aleve!

Amir. Valle, como estás obscuro!

Mar. Hombres, como estais rebeldes!

Diam. Tierra, como estás sangrienta!

Fid. Cielos, como estais ausentes!

Tod. Repita pues nuestro llanto

En tan fatal accidente:

Tod. y Mus. Ay dolor fuerte,

Que son culpas de un hombre

De un Dios la muerte.

TERCERA ESTACION.

*Apparece el monte coronado de Rosas
doradas, y sale Venus.*

Dentro musica.

Mus. Fineza grande!

Lo que pide en Rubies,

Lo paga en fangre!

Repite.

Fineza grande, &c.

Alm. Fineza grande, ay de mi!

Y como fineza grande,

Pues nõ puede ser pequeña,

Si toda una vida vale?

Ay Divino Emmanuel,

Bien tus finezas decanten,
 Pues que Divino te nombro,
 Y te lamento cadaver.
 Mi llanto, pero que miro?
 Vestido está todo el valle
 De otra flor, Rosa dorada,
 De compuesto tan brillante,
 Que al Sol parece, que enciende
 Sus luzes en sus realces,
 Hijas del campo amarillas
 Unas Rosas naturales.
 Hay, mas su color pajico,
 Quando en su beldad presale,
 Es beldad, que lizonjea.,
 Y nõ palidés, que espante.
 Estas son, mas miro en ellas
 Luz superior, que las haze,
 Aun antes que salga el Sol,
 Vestir al Sol, quando falen.
 Valle, nõ he mirado en ti
 Las Rosas, ayer, y antes,
 Unas niñezas de leche,
 Otras tragedias de sangre?
 Nõ fueron ayer tus flores
 Bañadas del Roxo esmalte,
 Las lastimas destes montes,
 Los suspiros destes ayres?

Pues como, di, valle ingrato,
 Ayer en dolor tan grande,
 Fue cada flor una herida,
 Y oy cada Rosa un diamante?
 Como las aves sonoras,
 Como los ayres bolantes,
 Unos cantan alegrías,
 Y otros corren suavidades?
 Como la Aurora, que ayer,
 Bañada en lagrimas sale,
 Muda en perlas de tu adorno
 De su llanto las señales?
 Todo confusiones miro,
 Pero confusiones tales,
 Que nõ las tienen las sombras,
 Porque las luzes las hallan.

Dentro musica.

Mus. Albricias, albricias, los Cielos,
 Albricias, la tierra, y los mares,
 Que aquel Fenis, que amante muere,
 De amante renasce.

Albricias, los Cielos, la tierra, los ma-
Ven. Albricias pide la voz, (res.
 En sus clausulas suaves;
 Solo percibo, pero
 Desciendo del monte al valle
 Viene un Pastor, aun que el rostro

En

Encubre; del informarme
 Puedo , porque es muy possible
 En una ocasion tan grave,
 Que me discifre el mysterio,
 Aunque haze enigma el semblante.

Sale Adonis con un rebocillo de monte.

Ven. Hà Pastor.

Adon. Zagala hermosa,

Que mandais?

Ven. Sabeis denantes

De esta novedad la causa ,

Que haze mutacion de valle?

Adon. La reveviva de un muerto

Festeja.

Alm. Hà fieros pezares !

Morir , y refuscitar

Solo en mi dicha nõ cabe !

Adon. Porque lo dizes ?

Ven. Porque

Lloro de mi caro amante

La muerte , y es Sol , que se pone,

Pero nõ Sol , que renasce.

Affi que mi vida aneguen

Lagrimas.

Adon. Nõ las derrames,

Que quien vive en tu memoria ,

Nõ està muerto en su cadaver.

Alm.

Alm. Muerto está, que así lo vi,
Y por mi amor.

Adon. Es probable,
Que aquel, que muere de amor,
No acaba, por más que acabe.

Alm. Luego puedo esperar?

Adon. Si.

Alm. Quien esperanza tan grande
Puede afianzarme?

Adon. Yo. *Descubre-se.*

Alm. Cielos, que veo?

Adon. No estrañes,
Que aquel, que ha muerto por ti,
Para ti resuscitasse.

Alm. Vivo Adonis? es possible
Gozo tan grande me mate.

Que esto devo a mi fineza?

Adon. El Cielo tu vida guarde
Para gloria del Olympo.

Alm. Ya con luzeros brillantes,
Ya con musicas firenas,

Ya con vivas saludables

Los Cielos, mares, y tierra

Canten la gala a mi amante.

Musica, y ella.

Albricias la tierra, los Cielos, los ma-
res.

Alm.

Alm. Como, dime, te ofreciste
A tan rigoroso tranze,
Y como saliste del?

Adon. Diré, que al pedir mi Padre
Por tu rescate rubies
De los màs finos quilates,
Yo, que a la satisfacion
Me ofreci, miré mi fangre,
Que yà pulsava en las venas,
Como advertiendo constante,
Que quien tiene lo que vive,
Dá muy poco en lo que vale.
Assi, al mirar el rencor,
Que el fiero Luzbel, ò Marte
Contra mi vida influía
En los villanos del valle,
Pudiendo livrarme solo,
Solo con querer livrarme,
A sus iras me ofreci,
Quando hazer feria facil,
Que en su coraje se viesse
Victimas de su coraje.
Mi fangre dexé agotar,
Que es gala de mi amor grande,
Que a quien rubies le pide
Dè pelos rubies la fangre.
Por ti à mi Padre le ofresco.

Esta purpura, que vale
 Màs que la tierra, y el Cielo,
 Y embuelto en llagas mortales,
 A un Arbol me recliné
 Tal en el infausto lance,
 Que puedo dezir, y digo,
 Que mori, como al hallarme
 Vivo, que refuscité,
 Donde a tus ojos me trae
 Mi deseo, porque sepas,
 Como soy, y nõ es dudable,
 Mortal para dar la vida,
 Immortal para buscarte.
 Yà las diamantinas puertas
 Del Olympto a ti se te abren,
 Mi Padre está satisfecho,
 Está rescatado el valle,
 Y en el Olympto Divino
 Con la corona brillante
 Te aguardan, donde mi amor
 Despues de finezas grandes
 Nò declina, ni màs sube,
 Pues nõ tiene a que màs passe.

Alm. A tus plantas.

Adon. Nò las toques,
 Que te subo a màs realces,
 Y se quejará mi pecho,

Quando otro lugar buscastes.

Miras del valle las Rosas

Esta mañana?

Alm. Brillantes

Topazios son, y en sus ojos

Parece que el Sol renasce.

Adon. Vistelas ayer?

Alm. Sangrientas,

Y anegadas en tu fangre,

Cada Rosa era un Adonis,

Siendo cada espino un Marte.

Adon. Las de antes de ayer?

Alm. Tan puras,

Que cada flor al mirarse

Era una perla de hojas,

Siendo de olor un diamante.

Adon. Que te parece valdrán

Tales Rosas?

Alm. Precio grande,

Y inmenso, pues de tu vida

Son dibuxos sus esmaltes.

Tu aliento escriven las blancas,

Las rubicundas tu fangre,

Tu revivir las doradas,

Con que de tu amor constante,

Siendo cada Rosa un Dios,

Es cada flor una imagen.

Adon.

Adon. Yà que su valor conoces,
 Para que màs admirables
 Te fean, mostrarte quiero
 En las futuras edades
 Lo que estas Rosas valdrán
 Al universo del valle,
 Aun quando màs olvidado
 Se vea de sus verdades,
 Haziendo que el veloz tiempo
 A su relox adelante
 Hasta figlo de Domingo,
 Que estrella, flor, hombre, Angel,
 Sus olvidados Mysterios
 Ha de recordar su Ave.

Canta.

El curso rapido
 Pára, relox ligero,
 Que te obligan mis clausulas,
 Quando dulces te llaman con imperio.
 O' tiempo, escuchame,
 Porque a mandarte vengo
 En consonancias metricas,
 Que pares, y aprellures màs el buelo.

Canta dentro el Tiempo.

Quien inaudito
 A mi libre passeio,
 Dexando el ayre timido,

Pudo

Pudo echar la cadena
De un asiento?

Sale el tiempo con alas en los pies.

Adon. Yo, Tiempo, soy quien procura
Tu valor.

Tiemp. A tu alvedrio
Nò ay que resistir

Adon. El mio

Es, que hasta la edad futura,

Pases de un buelo, mostrando

Del gran Domingo los días,

Porque de las Rosas mias

Vayas Almanas enseñando

Lo que en essa edad valdrán

Al valle, quando obstinado

En su error precipitado

Yà perdido le veran.

Tiemp. A obedecerte seguro

Parto, pues se determina,

Corra-se aqui la cortina

Al incognito futuro.

Adon. De un buelo midió las eras,

Que faltan para llegar

A Domingo.

Alm. Y sin parar

En estas verdes esferas

Nos muestra yà de sus dias

Las notables aventuras.

Adon. Como estan las peñas duras?

Alm. Como estan las fuentes frias?

Adon. Que misero el valle está?

Alm. Lagrimas son sus corrientes!

Adon. Quan otras miro a sus gentes!

Alm. Por frutos piedras nos dá.

Cantan dentro.

Ay misero de ti valle infeliz!

Ay misero de ti!

Que se hizieron de tus flores?

Responde, valle infeliz,

Que yá son espinas las Rosas,

Siendo en pureza el jasmin.

Ay misero de ti, valle infeliz!

Ay misero de ti!

Salen Diaman, y Fido con las espadas desnudas riniendo, y assi atravessan

el tablado.

Adon. Todo es venganças, y riñas.

Muera quien a mi deseo

Quiere estorbar el empleo.

Alm. Todo es muertes, y rapinas.

Recogen-se, y dize dentro uno.

Uno. Sobre robarme me has muerto.

Otro. Viva solo mi ambicion.

Adon. Todo es ira, y confusion.

Alm.

Alm. Todo es rabia, y desconcierto.

Dentro Musica.

O' como sin piedad veo!

O' como sin triunfo vi!

A las Palmas de Cadés,

A la Oliva de Sitin.

Ay misero de ti, valle infeliz!

Ay misero de ti!

Dentro cajas, y ruydo de guerra.

Vozes. Arma, arma, guerra, guerra,

Otras. A fuego, y sangre lleveis,

Ni a los niños perdoneis.

Adon. Toda es crueldades la tierra.

Salen los Pastores cantando, y bailando,

assi atraviessan el tablado, y se

recogen.

Cant. Esta vida queremos,

De la otra nos olvidemos.

Alm. Todo es olvido, y letargo,

Adon. Todo es gusto, y passatiempo.

Alm. Hà que desdichado tiempo!

Adon. Valle, como estás amargo!

Salen unos con platos de comida, y assi

atraviessan el tablado.

Diam. Denme frutos por tributos,

Denme bebidas suaves,

Del ayre todas las aves,

Del monte todos los brutos.

Sylv. Guizen los lobos, que encuentre,
Que ni effos le han de eicapar.

Todos. Regale-se el paladar,
Sea nuestro Dios el vientre. *recogense.*

Alm. De qual el valle ha de estar,
Que dizes, en este dia?

Adon. Digo que llorar havia,
A fer capaz de llorar:

Affi Domingo ha de hallarle,
Quando mis Rosas fagradas
De todo esten olvidadas;
Mas yà se mira pizarle.

Dentro Domingo.

Mortales, mortales,
Vuestros bienes se van
A vuestros males.

Adon. Yà Domingo se mira estrella pura,
Que aparece en la noche màs obscura.

Sale Domingo.

Alm. Que agraciado zagal!

Adon. Sus gracias bellas

Son palmas de zafir,
Del campo estrellas.

Grandes son sus renombres.

Dom. Montañezes, fois brutos, ò fois
hombres?

Salen los Pastores.

Fid. Domingo, que nos quieres,
Que en tus palabras nuestros pechos
Hieres?

Dom. Dizeros que nõ os temo,
Quando enojado el Mayoral Supremo
Tienen vuestras licencias,
Pues van de demazias a insolencias,
Y en su fevra mente
Vuestro castigo forja de repente,
Pues siento yà por effos orizontes
Tronar los Cielos, y mover los montes;

Dentro terremoto, y rüydo.
Piedad, Señor, Gran Mayoral Divino,
Perdonad deste valle el desatino,
Pues a vuestra Clemencia
Llega yà su clamor.

Todos. Piedad, clemencia.

Alm. Que horror!

Adon. Nõ temas, mas atiende aõra.

Dom. La fombra enluta, quando la luz
dora,

Señor, cesse el rigor en tal violencia,
Perdonad, perdonad.

Todos. Piedad, clemencia.

Fid. Domingo, dinos, porq̃ bien lo miras,
Quien entre nuestras culpas, y sus iras
Con

Con el Gran Mayoral mediará digno ?

Dom. Su furor grave , su rigor Divino
Solo puede aplacar, assi lo siento,
Gracia , porq̄ en su folio tiene asiento.
Gracia , que dexa verse peregrina,
Quando a su trono corren la cortina,
La niña de sus ojos ,
El Iris de la paz en sus enojos,
Que a su Hijo querido en este suelo
Dió el abrigo , el sustéto, y el consuelo.

Fid. Y con que la obligaremos,
Para que màs propicia la tengamos,
Que offerta a Gracia bella le daremos ?

Dom. Atendedme , Pastores ?

Tod. Atendemos.

Dom. Dezid , si os acordais de aquellas
Rosas ,

Que en valle olorosas
Yà blancas, yà sangrientas, yà doradas,
De Emmanuel las finezas retratadas,
Laminas son, donde su amor se muestra.

Marin. Aun que tan tibia la memoria
nuestra

En su valor estuvo,
Bien conoce la deuda , que le tuvo.

Dom. Pues sabe que essas Rosas
Nunca marchitas , porque siempre olo-
rosas

Del

Del Mayoral Divino

Son el objecto màs suave, y digno,
Quando su vista, que al allanarse
De su Celeste hazià este verde esparse,
Pues alli de su Hijo vinculadas,
Sangre, gloria, finezas vè cifradas.

Destas flores, ò estrellas

Coged, Pastores, y en grinaldas bellas
Las ofreced a Gracia soberana,
Para que su piedad, que es màs que
humana,

Del Mayoral con ellas los enojos

Pueda aplacar, en viendola sus ojos,
Por màs que de justicia esten armados,
Han de bolver las iras en agrados.

Marin. Vamos pues a buscar las lindas
flores,

Del valle gracias, y del Cielo amo-
res. *va-se.*

Dom. Tal fue tu rudeza, ò valle,

Que le obligas a las fieras,
Hagan rubies de llamas,
A los diamantes de estrellas.

Yà por el Rosal Divino

A coger las flores entran,
De tanto prodigio fuma,
De tanto mysterio emblemas.

Dentro los Pastores cantando.

Dent. Al Rosal, al Rosal zagalejas,
Que estas Rosas son pazes,
Si otras son guerra.

Sale Marte.

Mart. Que estas Rosas son pazes,
Si otras son guerra?
Que pazes, que Rosas son
Las que a mis oydos llegan?
Nò aspid sordo al escucharlas,
Si vibra al perceberlas?
Si a caso (ay de mi) si a caso
Las olvidadas finezas,
Que Emmanuel en este valle
En traje de flores bellas,
Plantó para su memoria,
Oy buelven, oy se recuerdan
Para ser Iris de pazes,
Ha desterrar la tormenta,
Que del Gran Pastor las iras
Llevantan sobre la tierra
Para castigo del valle,
Que a mi alvedrio sogeta,
Tiene su cerviz torcida,
Pues de la recta obediencia
De su legitimo dueño
Retrocede, adonde sepa

Mi colera la vengança
 De las antigas offensás.
 Zelos de Almaná, y amores
 De Emmanuel, en que rebienta
 Cada memoria un bolcan
 Voraz, cada recuerdo un Etna!

Adon. Atiendes a su rabia?

Alm. Si,
 Porque hasta los Cielos llega.

Adon. Percibes más?

Alm. Yá las Rosas
 El olfato lizonjean,
 Y la música el oydo.

Dom. Que alegre la turba llega!

*Van saliendo los Pastores con grinaldas
 de Rosas en las manos.*

Fid. Aquí las divinas Rosas
 Te traemos, porque sean,
 El Iris de nuestras pazes.

Mart. Primero que tal consienta,
 Nò solamente a las flores
 Tragaré, pero a la tierra.

Dom. Nò harás, que yò la defendo.

Mart. Sean mis braços la prueba
 De tu valor.

Dom. A mi esfuerço
 Se ha de prostrar tu sobervia,

Desiste yà.

Mart. Nò defisto,
 Porque sierpe de cabeças
 He de fer, que una se corta
 Al passo que otra rebienta.

Pastores. Domingo, viva tu esfuerço.

Adon. Repara en la fortaleza
 De esse Campion valiente,
 Que tantas vitorias cuenta.

Dom. Al nombre del Gran Pastor
 Te rinde.

Mart. Al oyrlo tiembla
 El Infierno, aun por esso
 Yà desfalece mi fuerça.

Dom. Pues consumete en tu rabia!
Caye Marte dentro.

Mart. Y con essa rabia misma,
 Aun que triunfo de tus plantas,
 Escupiré las estrellas. *Se recoge-se.*

Pastores. Víctor, victor por Domingo.

Aim. Gran hombre en el me enseñas.

Adon. En su cabeça por lauro
 He de poner la diadema.

Dom. Solo resta que las Rosas
 Ofrescais a Gracia bella,
 Porque al Mayoral aplaque.

Fid. A tus vozès pues descenda.

Dom.

Dom. Hà del alcaçar supremo,
 Hà de la brillante esfera,
 Que en puertas de Margarita,
 Rompe el candado a la puerta.

Dentro musica.

Mus. Quien llama, quien llama,
 Que altivo penetra,
 Muros de Diamante,
 Prefidio de estrellas?

Dom. Domingo, que al monte cl
 Por gracia a Maria bella,
 Para que piedad Divina
 En este valle aparesca.

*Aparece Gracia en lo alto, vestida de gloria,
 y manto de estrellas.*

Grac. A tus voces, ò Domingo,
 Baxo, porque amor me fuerça
 A favorecer tu empeño.

Dom. Prostrado a tus plantas bellas
 Las gracias te rindo; y pueito
 Que el valle.

Grac. Nò lo refieras,
 Porque al escuchar sus culpas
 Nò se turbe mi clemencia.
 Yà sé que el perdon pertende
 Del Gran Pastor.

Dom. Interceda

Con

Con el tu gran valimento.

Grac. Al monte divino llenan

Sus libertades, que suben

A hazer temblar las esferas,

Y hasta mi piedad se irrita.

Dom. Llegad con la dulce ofrenda,

Para vencer sus enojos.

Fid. Estas blancas Rosas tersas,

Marin. Estas coloradas flores,

Amir. Estas doradas estrellas,

Sylv. Que la niñez de Emmanuel,

Fid. Que de Emmanuel lá tragedia,

Amir. Que su reveviva alegre

Mysteriosas representan.

Fid. Te ofrecemos, porque aplaques

Al gran Mayoral con ellas,

Amir. Pues de su Hijo querido

Son leche, sangre, y fineza.

Todos. Piedades, piedades,

Clemencia, clemencia.

Grac. Las Rosas bellas gustosa

Acepto; y tanto con ellas

Me precio, que la corona

Han de ser de mi cabeça:

Recordad pues su memoria.

Tu, Domingo, porque crezca,

Haze plantar sus Rosales

Desde.

Desde la Europa opulenta
 Hasta la torrida Zona;
 Que tengo de hazer por ellas
 Tantas gracias, que en volumenes
 O' quenten bien, ò mal quepan;
 Y en nombre del Gran Pastor
 El perdon, que me interpretas,
 Doy al valle, que este olor
 Divino a tanto me fuerça.
 Y assi quede en paz, que yo
 Voy a detener ligera
 Las iras de quien los vivos
 Hasta en los amagos tembla. *recoge-se.*

Dom. Vamos todos,

Pastor. Todos vamos,

Dom. A loar a Gracia bella

Por tan singular favor.

Pastor. Viva, triunfe, goze, reine. *recogen-se todos.*

Adon. Corra el tiempo à los futuros

Otra vez el velo, y buelva

A su curso.

Alm. En el admiro

Para las edades nuevas

El poder de Gracia.

Adon. Es tanto,

Que de mi Padre en la regia

Silla tiene affiento.

Alm. Mucho

Es lo que vale con ella

Domingo.

Adon. Esposo le llama ;

Es justo que le favorezca ,

Y el lo merece.

Alm. Tus Rosas

Del valle son las estrellas.

Salen los Pastores.

Fid. Tu dichosa rediviva ,

Señor , a todos alegra ,

Para bien , Fenis , renazcas.

Diam. La luz , que oy nos lizonjea ,

Hasta en los cáos alumbre ,

Hasta en las piedras incenda.

Adon. Amigos , libres estais

Yà de la esclavitud fiera

De Marte , pues con mi sangre

Lavasteis la mancha negra ,

Que delicto de Almaná

Fue sombra a vuestra pureza.

Estos los rubies fueron ,

Con que compuze la deuda

A mi Padre , que a fer menos ,

Fuera precio , y nõ fineza.

Yà que del Divino monte

Teneis abiertas las puertas ,
 Adonde me llevo Almaná
 Para coronarla regia
 Con retaguarda de perlas ,
 Esta es mi mano.

Alm. La accepto ,
 Esposo , y Señor , en prendas
 Con rindimientos de esclava ,
 Y con honores de Reyna.

Sylv. Par Dios que los pies de cabra
 Yà de oy màs nõ la passean.

Fid. Quien en tu ausencia podrá
 Socorrernos ?

Adon. Gracia bella ,
 Porque en el valle la dexo
 Hasta que la suba excelsa
 En carroça de diamante
 Al mismo honor , que me espera ;
 Y tambien he de embiaros
 Uno tan proprio a mi essencia ,
 Que mi Espirito se llama.

Sylv. Fuego de Dios si lo fuera.

Adon. Quedaos que al monte subo
 De mi Padre , y las supremas
 Rosas de mi produzidas
 Nõ olvideis , que aqui se dexan ,
 Para que a Gracia , ò Maria

Possais adornar con ellas
 Algun dia , y dezir todos
 En honor de sus grandezas:
 Vivan las Rosas Divinas.

Todos. Vivan las Rosas Divinas.

Diam. Vivan las flores supremas,

Todos. Vivan las flores supremas.

Diam. Que son de Maria hermosa,

Todos. Que son de Maria hermosa.

Diam. Rosario, Corona, y estrellas,

Todos. Rosario, Corona, y estrellas.

PERLA, Y ROSA.

AUTO

DEL ROSARIO

Por la Parábola del Buen Pastor.

Personas, que hablan en el

El Buen Pastor.

La Preciosa.

Universo.

La Perdida.

El Engaño.

Dama primera.

El Chiste.

Dama segunda.

Musica.

Sale Universo.

Univ.

C Açadores. Hà del monte,
Escoltas. Hà de la selva,
Que de las planicies altas,

Qual desgarrada oveja,

Una perdida ferrana

En nuestros paizes entra,

Y es sin duda de las ciento,

Que el Gran Pastor acautela,

Por margenes de esmeralda,

En su honor, y nuestra ofensa.

Los monteros la conduzan,

Las

Las muficas la suspendan,
 Los Cavalleros la cerquen,
 Siganla, porque nõ buelva
 A defandar ponderada,
 Lo que ha pizado ligera.

Corone-se Babylonia
 Deste triunfo, porque sea
 Laurel entre cortezanos
 La que fue flor entre breñas.

Musica. Siganla, cerquenla, prendanla,
 Que la vida me trae, y el alma me lleva.

Sale Chiste, y criados.

Chist. Prendanla, cerquenla, siganla.
 Mejor una liebre fuera,
 Que una muger.

Univ. Calla, loco.

Chist. Calla loco? Nõ es quimera,
 Que una la feña nos trae,
 Y otra nos lleva la feña.

Univ. Cuidado nõ se desvie.

Chist. Yà el engaño a tu presencia
 La trae.

Univ. Quien; finò el
 Traer la Alma pudiera
 Del mundo a la Babylonia?

Sale el Engaño, y la Perdida.

Criad. Que hermosa es la ferraneja!

Eng.

Eng. A tus ojos, ò Monarca,
Tienes la ferrana bella,
Pero como voluntaria,
Y nõ como prizionera.

Univ. Mejor dirás, la deidad,
Que mirada en estas selvas,
Se ha hecho muger mentida,
De Diana verdadera.

Perd. Nõ me alabes, porque el Sol
En esta breve carrera
La faz me ha quemado.

Univ. Mientes,
Porque el Sol a tu faz nõ llega.

Perd. Saber deseo (porque
Es la ignorancia grossera)
Delante de quien estoy ?

Eng. Da quel Monarca, que encierra
Debaxo de su dominio
En dilatadas esferas
De Europa las Magestades,
Del Africa la braveza,
Del Azia las abundancias,
De America las riquezas,
Pues a su imperio fomete,
Quanto el Sol gira, ò rodea,
Desde la Zona, que arde,
Hasta el Tropico, que yela.

Este pues es Universo ,
 Gran Principe de la excelsa
 Babylonia , cuyo nombre
 Incluye en sí la grandeza
 De todo lo más por Corte
 De su Magestad serena.

Perd. A vuestras plantas.

Univ. Llevanta ,
 Nò me acuse la sobervia ,
 A quien alçaré los ojos ,
 Si el Cielo a mis plantas llega.
 De quien eres , y a que fin
 Tu innocente planta tierna
 A este Paiz te conduze ?

Perd. Escucheme tu grandeza.

En las altas planicies de esmeralda ,
 Que del monte supremo son la falda ,
 Tan gloriosas, que alli, nò se lo quiten,
 Lo verde , y lo celeste se compiten ,
 Pues en mansion hermosa
 Arder se mira un Sol en cada rosa ,
 Quando con orden bella
 Passa cada jasmin por una estrella.
 Y la Luna tambien alli se humana ,
 Siendo cada affucena una Diana ;
 Los claveles amantes ,
 Los rayos de luz siempre flamantes :

Tales

Tales sus flores son, y son sus aguas
Espejos del amor en puras fraguas,
Donde el amor tan puro se vé luego,
Que en pureza cõpita al agua, y fuego.
Las aves son, diré que se presume
Orfeos de alas, Anson de pluma;
Y quando màs subidas sus canciones
Exceden las humanas suspensiones.
Sus arboles frondosas siempre verdes
Son de aqueste edificio las paredes;
Y tan poco se tallan,
Que al Cielo con sus puntas amenaça,
Siendo sus ramas bellas
Del firmamento azul verdes estrellas.
Desta planicie, digo, deliciosa
Es dueño un Pastor, cuya amorosa
Condicion, trato afable, soberanas
Virtudes, en sus obras màs q̃ humanas
De Pastor Bueno le alcançaron nõbre;
Y es pequeño epiteto a tanto hombre.
Tan grande es su poder, que bien mi-
rado,
A los Ceptros nõ cede su cayado;
Antes, y bien te aplico,
A la purpura excede su pellico,
Que aun que huyo a su valor, en un re-
pente,

Nò te puedo negar que es tan potente.

Véle en su faz serena

Ramillete de Rosa, y Assucena;

Y en su mirar suave

Tierna la Magestad, y el amor grave,

Siendo al fin su compuesto peregrino

Un ser, entre lo humano, y lo Divino,

Que aun que huyo a su aspecto prodigioso,

Nò se puede negar q̄ es tan hermoso.

Guarda un ciento de ovejas soberanas,

Porque son sus ovejas, sus ferranas,

Estas ciento ama, y vela de tal fuerte,

Que llegará por ellas à la muerte;

Y aun que con vida está, cosa es sabida,

Que yà por todas ellas dió la vida;

Y si fuera solo una,

Lo mismo hiziera, si, sin duda alguna,

Que aun que a su affecto aqui soy inconstante,

Nò te puedo negar que es tan amante.

Es todo su disvelo,

Nò passen de su suello, hasta su suello;

Que nò toquen sus plantas sin desculpa

Los rosales, que llaman de la culpa,

Que a tu Corte caminan,

A donde sus rezelos se destinan;

Pues

Pues lo primero, que prohíbe grave,
Es de tu Babylonia el trato amable,
Tanto, que hasta los vientos,
Porque llevar nõ puedan los alientos,
Parece que encadena su constancia,
En las ultimas lineas de su estancia,
Que aun que offenderle oyo,
Nõ te puedo negar que es tan zeloso.
Y pues que de las ciento soy la una
Con tan alta fortuna,
Que amor la mãs querida me relata,
Y quicà que por esso mãs ingrata,
Quanto tu Corte mãs se me vedava,
En deseos de verla me incitava;
Porque para quererla
Bastava lo imposible de tenerla,
Formando en mi concepto su zonido,
Estrucndo afable, si blando ruydo,
Viendo yà del Pastor las sentinelas,
Màs como esclavitudes, que cautelas,
Llorando en mi desdoro
Como cadena, lo que fue decoro,
Yendo, y viniendo yà sin mãs assiento,
Hasta tu Babylonia el pensamiento,
De donde me trahia,
El ver con el, lo que sin el nõ via,
Al fin determinéme,

Nò digó que a ganarme, ni a perderme,
 Que és solo mi cuidado,
 Ser huespeda algun tiépo de tu estado,
 Ver de tu Babylonia las grandezas,
 De tus obras heroycas las proezas,
 De tus Palacios, sí, lo sumptuoso
 De tus jardines lo delicioso,
 De tus gentes el numero crecido,
 De tus festines el blazon luzido,
 Y bolverme despues a mi primera
 Planicie; aun que me acusen de ligera.
 Este mi intento fue, y en el despierta,
 Rompi de mi paiz la verde puerta,
 Y mi coturno ozado,
 Passó de lo seguro a lo vedado;
 Tus rosas conculqué, mas tan ligera,
 Que burló sus peligros mi carrera,
 Y el aspid, que a la planta se levanta,
 El ayre pica, pero nó la planta;
 Y al fin a tu paiz, donde he llegado,
 Lo nuevo, nò lo libre, me ha llamado,
 Pues para entrar en el oy mi belleza,
 El pellico dispió, nò la pureza.

Unio. Tanto; ò montarás prodigio,
 Con tu venida se eleva
 Mi persona, que hasta oy,
 Aun que más Monarca sea,

Nada

Nada he sido, pues he sido,
El que, sin verte, nõ era.
Mas lo que mi dicha affusta,
Es esse nombre de huespeda,
Donde me cortas la vida,
Al passo, que me la entregas.
Como es possible que intentes,
Como es possible que quieras
Bolver a vivir de simple,
Podiendo matar de bella?
Que importa que seas oro,
Que importa que Perla seas,
Si tosca mina te occulta,
Y bruta concha te encierra?
Quedate en mi Corte libre,
Repartiremos en ella,
Para tuya la corona,
Para mia la cadena.
Presiste a donde te illustres
Con los adornos de regia,
Que es de la purpura ultraje
El ver que escoges la xerga;
Y quando mi offerta burles,
O' de ingrata, ò de grossera,
Diré con refueltas voces
A los monteros por fiera,
A los soldados por libre,

A los ayres por isenta :

el, y musica.

Siganla ; cerquenla ; prendanla ,

Que la vida me trae , el Alma me lleva.

Univ. Engaño.

Eng. Señor.

Univ. Escucha. *hablan los dos à parte.*

Chist. Mucho de admirar me sea ,

Que estandose Usted enseñada

A la sencillez modesta

De un Pastor , venga a buscar

Los enredos sin defensa

De un cortezano !

Perd. Su trato midirá con su nobleza ?

Chist. Es el mayor embustero ,

Que cubre el Cielo.

Perd. Sus veras

Nò han de faltar.

Chist. Sus mentiras

Nò faltarán , pues compuestas

Se hallan en plaças , y calles ,

Bodegones , y tabernas ,

Festines , juegos , y danças ,

Donde fus mentiras lleva.

Perd. Y aquel , que le halla ?

Chist. Es capaz

De meterte en la cabeça ,

Que

Que eres el Preste Juan.

Perd. Tanto enreda?

Chist. Tanto enreda,
Que en una red traye al mundo,
Y es de sus embustes prueba,
El Paladion de Troya,
Traça de su ingenio.

Perd. Cuentas
Me dás, que parecen burlas!

Chist. Usted llevará las veras.

Perd. Tu quien eres?

Chist. Soy el Chifte

Allaja en las Cortes cierta,
Que a veces viendo frialdades
Por el precio de agudezas.

Perd. Pues passe por Chifte todo,
Quanto has dicho.

Univ. Camponeza

Bella, venid à mi Corte,
En cuyo lustre os espera
El dominio de Señora,
Sin los prestados de huespeda

Perd. Nò puedo dar la palabra,
Quede en duda la respuesta;
Porque aun que obre como mia
Me acuerdo que soy agena.

Univ. Eya, todos la cortejen.

Eng. Arrastren todos su huella.

Univ. Como a su dueño la adoren.

Eng. Sirvanla como a su Reyna.

Univ. Y si incoñstante vacila,

Eng. Si mudable titubea,

ellos, y musica.

Siganla, cerquenla, prendanla,

Que la vida me trae, el Alma me lleva.

Dentro Pastores.

Cuidado con las zagalas,

Nò pize su planta tofca

Los rosales de la culpa,

Caminos de Babylonia.

Dentro voces.

A la vela, zagalejas,

otros.

Serranas, a la custodia.

Sale el Pastor.

Past. Desse vista a mis ferranas,

Toda la planicie corra,

Del màs elevado Cedro,

A la màs humilde choça,

Nò toque su planta adonde

Aguarda la sierpe ignota

La innocencia del jasmin

En diffimulo de rosas.

Dent. A'lerta, àlerta, Pastores,

Ser-

Serranas, a la custodia.

Sale Preciosa de Serrana.

Prec. Que tienes, Señor? que oyste,

Que en tu semblante se nota

Entre la beldad, y el fusto,

Luchando el Sol con la sombra?

Que te inquieta; que te aflije;

Que sientes?

Past. Nò sé, Preciosa,

Que el coraçon palpitante,

Preludio de la congoja,

Cobarde, me dissimula,

Lo que adevino me informa.

Adonde estan mis serranas?

Y tu, que eres entre todas

La primera, como quien

Es en Jericó la Rosa,

En Cadés subida Palma,

En campo Oliva especiosa,

Platano en verde ribera,

En Libano Cedro altivo,

Entre espinos prodigiosa

Affucena, y finalmente

Toda pulcra, toda hermosa.

Deves a tu ser, por tantas

Circunstancias poderosas,

Velar siempre en su cuidado,

Para que nunca entre gofio,
 De menos puro rocío,
 De tanta perla en la concha.
 Adonde eſtan mis ferranas
 Buelvo a dezir?

Prec. Oficioſas

En tareas de ſervirte,
 Donde el aſan es lizonja,
 Unas cortando las flores,
 Porque tu catre compongan
 Con ſabanas de aſſucenas,
 Y pavillones de roſas.
 Otras convidan las auras,
 Porque en la ſieſta enojosa
 Templen el calor a ſoplos
 Maten el fuego a lizonjas.

Otras

Paſt. Di, nõ te detengas.

Prec. Se componen a ſus ſolas,

Porque a ſus mezas nõ lleguen
 Sin veſtiduras de boda.

Otras poetizan canciones,

En que tus obras heroycas

Publican, otras las cantan,

Adonde a ſu voz ſonora,

Tal vez los rios ſe paran,

Tal vez ſe mueven las locas.

Otras

Otras de las màs llegadas
 En tu adega generosa
 Gustan el licor suave,
 Que en ti mismo las transforma.
 Sola una

Past. Que titubeas?

Prec. Incauta

Past. Las voces forma.

Prec. A deslizas de su planta

La vedada senda toca.

Past. Adonde fue? que se ha hecho?

Prec. Las rosas de Babylonia

Su infausto coturno piza

Yà, Gran Pastor, a estas horas.

Past. Qual fue de las ciento? Ay triste!

Prec. Es la infeliz entre todas,

La que fue màs desdichada,

Quicà por ser màs hermosa,

Falta, Señor, de las ciento.

Past. Profigue, nò me lo escondas.

Prec. La que Perla se llamava,

Y yà Perdida se nombra.

Past. Ay de mi! que es lo que has hecho?

Mis vestiduras se rompan,

Mi cayado se destierre,

Las fuentes lagrimas corran,

Canten endechas las aves,

Turbe-se toda mi gloria,
 Y el Cielo de mi planicie
 Cortinas de nubes corran.

Prec. Señor, si noventa y nueve
 Te quedan?

Past. Nò me respondas,
 Que nò hallo la que me falta,
 Ni en todo lo que me sobra.
 Ay querida Perla mia,
 Como para tal çocobra
 Te has hecho Perla perdida,
 Despues de Perla preciosa?
 Quien duda, Cielos, quien duda,
 Que yà sus estrellas notan,
 De Babylonia los muros,
 Que del Universo las pompas
 Vanas, la arrastran a ser
 Trofeo de sus lizonjas?
 Que en sus flores se aventura?
 Que en sus arroyos se engolfa?
 Que en sus firenas se encanta?
 Que en sus laços se aprizona?
 Quien duda que mis finezas
 Estaran (fiero congexa!)
 En su cariño por tedios,
 En su memoria por sombras?
 Quien duda?

Prec. Señor fofsiéga,
Que en tu pena.

Past. La desdoras.

Como ha de tener fofsiégo
Aquel , que tiene memoria?

Prec. Mi cuidado

Past. Nò lo dudo.

Prec. En su vela.

Past. Bien me informas.

Prec. Mas para livre alvedrio
Nò avrá fégura custodia.

Past. Si en tu espejo fe mirára,
Nunca fe viera tan otra.

Mas ay que su espejo ha fido

Aquella fuente engañoſa ,

Donde la firena canta ,

Lo que el dezengañò llora !

A buſcarla tengo de ir ,

Aun que a las occultas zonas

Se conduzca , y aun que atraviéſſe

En ſu buſca.

Prec. Tu persona

Nò adventures , Gran Paſtor ,

O' al deſden , ò a la çoçobra.

Past. Que es lo que dizes ? Nò ſabes

Que el buen Paſtor , qual me nombran ,

Y lo ſoy , el Alma deve

Dar por sus ovejas? Nota,
Que el que deve dar el Alma,
Nò es bien que la vida esconda.
Nò sabes que yà por ella
En otra óccasion gloriosa
Mi fé de mi propria esfera
Me sacó, dexando Rosas
Por espinos, conculcando
Las fendas màs escabrosas
De esse mapa, padeciendo
Afrentas, baldones, mofas
De los mismos, que devian
A mi coturno su boca?
Nò sabes que tanta sangre
Me costó, que en la corona
De un monte fueron mis venas
Por corrientes mysteriosas
Las fuentes de aquel vergel,
Los mares de aquellas rocas?
Y de màs desto, nò sabes,
Quanto a mi designio importa
Tener completo este cuento
De ciento? que en el se nota
Numero perfeto, y como
De la perfecion blazona
Mi grey, nò admite las faltas,
Como nò admite las sobras?

Y hablando en más alto estylo,
Las nueve decadas sombras
Son de nueve Jerarquias,
Que Angeles, si se nota,
Serafines, si se mira,
Las Almas puras, y hermosas,
Que a su Pastor, que es su Dios,
Asisten con fé amorosa,
Y a la Divina decada
Por ultima corresponda
La naturaleza humana,
A mi affecto tan preciosa,
Que las formas de su ser
Son de mi pecho las joyas?
Pues si estrangera tu mente
Nò está, nò, de tan forçosas
Adiciones, como estrañas,
Que en seguimiento rompa
De los montes la dureza,
De las sierpes la ponçoña,
De los bolcanes el fuego,
De las vias las escoltas,
De los desiertos las fieras,
De los mares, si, las olas,
De los poblados los muros,
De los ocultos las Zonas?

Prec. Antes, Señor, me vá tanto

En

En que empeñes tu Persona
 En recobrar la perdida
 Perla, que de cautelosa
 Te estrañe fineza tanta,
 Por buscarme la lizonja
 Al oydo, en las palabras,
 Antes que al gusto las obras
 Eya, Pastor, a buscar
 La oveja, que mi piedosa
 Intercession es muy fuya.

Past. Aun que el abyfmo la esconda,

Prec. Aun que la tierra la trague,

Past. Aun q̄ los mares la forban. *vanse.*

*Sale el Engaño, Musicos criados, y la
 Perdida de Dama.*

Eng. Entonen varios requiebros
 Por estas verdes estancias
 Las aves con consonancias,
 Y los Musicos con quiebros
 Concordes en dulce calma
 Respondan en varia fuma
 A tanto Orfeo de pluma,
 Tanto racional de Alma.
 Porque festejen suaves
 Beldad de tantos renombres
 El ruiñeñor de los hombres,
 Y el Orfeo de las aves.

Cantad.

Perd. Si, pero nõ sea
De mi beldad.

Eng. Porque, Diosfa?

Perd. Porque se oy foy hermosa,
Mañana podré ser fea.

Dam. 1. Este lenguaje, señora,
Es en Babylonia estraño.

Dam. 2. Contra su policia es daño,
Tal fraze yà te desdoura.

1. Tan compuesta demazia.

2. Tan desnuda realidad.

1. Se tiene por necedad.

2. Se toma por boberia.

Eng. Vuestra beldad peregrina
Tiene de pervalecer,

Que nõ puede fenecer,

Se ha llegado a ser divina.

Chist. Y si el tiempo a su beldad

Se atreviesse, su merced

Le diga: Tengase Usted,

Que dicen que foy deidad.

Eng. Vuestra vida, y hermosura

A tantos siglos veran,

Que por eterna tendran.

Vida, y beldad de tal dura.

Perd. A esta Corte esclarecida,

Le devo tales honores,
 Que por lograr sus favores
 Quisiera lograr màs vida.

Eng. Tambien hallada os dezis
 En Babylonia?

Perd. Es tan bella,
 Que la memoria por ella
 Olvidé de mi paiz.

Eng. Esta Corte yà se vió
 Vuestra Patria, y vuestro fer.

Chist. Aora le haze creer,
 Que en sus manos le nasció.

Eng. Reyna de aqueste Palacio
 Fuiстеis luego que nascido.

Chist. Algo le huviera creydo,
 Si mientiera màs de espacio.

Eng. Sus grandezas os diran
 Son vuestros, nõ los peñascos.

Chist. Temo me meta en los cascos,
 Que soy el gran Tamorlan.

Eng. Aqui un Principe os adora.

1. Aqui Monarca os venera.

2. Aqui un amante os espera.

Eng. Aqui un rendido os decora.

Sale Universo.

Univ. Es verdad, nõ os han mentido,
 Aun con adiciones tantas,

Que

Que en mi tienen vuestras plantas
Principe, amante, y rendido.

Perd. De vuestra faz mal segura
Aun pudiera rezelar,
Pero nõ quiero quitar
Este triunfo a mi hermosura;
Pues a vuestra Corte la alabo,
Y a le debo tal estima.

Eng. Por ella la vida anima,

Univ. Por ella la vida acaba.

Cantad pues de sus loores
En esta estacion hermosa,
Porque se aplauda la rosa,
Adonde viven las flores.

Perd. Los jardines passare
Al son del suave canto.

Univ. Y en ellos, si alcanço tanto,
Y a vuestra Clicie seré.

Passen todos, y canta la musica.

Mus. Passea la Perla linda
Jardines de Babylonia,
Que para tanta hermosura
Una sierra es poca concha.
Ay, Perla hermosa,
Que de tosca te has hecho preciosa?

Univ. Que mirais?

Perd. Si vara veo,

K

Que

Que me sirva en este espacio
De arrimo, por al cansacio
Me he rendido en el passo.

Univ. Mi braço.

Perd. Eſſo nõ.

Univ. Su eſcuſa

Suprá eſta bengala aqui.

*A ir a darle la bengala, ſale el Buena
Pastor con reboço, y un cayado,
que remata en Cruz:*

Past. Primero tomad de mi
Este cayado.

Dam. 2. Nõ ſe uſa

Tal arrimo en eſta Corte.

Past. Acetad, que me es debido.

Univ. Y quien ſois vós que atrevido
Dais a mi fortuna córte?

Deſcubrios, que encubierto,

Moſtrais mãs temor, que erronia.

Past. Nõ puede ver Babylonia
Mi ſemblante deſcubierto,
Y pues mi cansacio os obliga
A algun arrimo.

Perd. Que ſuſtos!

Past. Que en Babylonia los guſtos
Siempre paran en fatiga.

Este cayado tomad,

Univ.

Univ. Desta bengala os servid,

Past. Que en el yà remida os vi.

Univ. Que en ella el aliento vá.

Perd. Cielos ; nõ es este que miro
Del Gran Pastor el cayado ?

Past. Apartad , que estais ozado ,

Univ. Quitad , que estais atrebido
Con un Principe un Pastor ?

Past. Calla , que foy mayor luz.

Perd. El es , pues remata en Cruz.

Los dos. Hazedme , Perla , favor.

Perd. O' sea , ò nõ sea el emboçado ,
Yà su respeto me obliga ,
Aun que el lugar lo desdiga ,
A nõ enviarle afrentado
Tomo el cayado.

Los otros. Que hazeis ?

Past. Hazeis vuestra obligacion ,
Que este cayado es blazon.

Los otros. Mirad , Perla , que os perdeis.

Perd. Dudosa buelvo a quedar.

Univ. Esse arrimo a toda lumbre
Os dará tal pezadumbre ,
Que por tierra os ha de echar ;
Con que el aliento , que os dió ,
Os será el desmayo alli.

Las Dam. Arrimo de Cruz aquí.

Yà màs ninguno buscó.

Perd. Quien , Cielos , me dará luz?

Chist. Yà te la doy , pues te hablo.

Ni Babylonia , ni el diablo

Quieren mirar a la Cruz.

Perd. La bengala ,

Past. La destierra ,

Porque en la bengala irá

Del mundo la vanidad ,

Que a todos echó por tierra:

Eng. Es delirio , que su cifra

Es gala , vitoria , honor ,

Y en el cayado el dolor ,

Y la humildad se descifra.

Perd. Si es assi ,

Todos. Nò lo dudeis.

Perd. Teme mi aliento adamado

Esse arrimo tan pezado ,

Y la bengala me deis :

Perdonad a mi fossiego ,

Emboçado , este desayre.

Toma la

bengala.

Past. Tu te quedas con el ayre ,

Yo me parto con el fuego.

va-se.

Univ. Este honor de mi bengala

Me empeña a màs viva flama.

Chist. Quando nò dexò la dama

A la Cruz, di, por la gala?

Perd. Al ayre de mi passeio

La bengala añade brio.

Univ. Pues ha sido el triunfo mio,

Cantad.

Damas. Vaya de recreo.

Mus. A sus ojos, Universo,

Arde amante Mariposa,

Que adonde Perla es la Elena,

Todo el mundo ha de ser Troya.

Ay, Margarita hermosa,

Que de tosca te has hecho preciosa!

Perd. Ay de mi!

Univ. Tened.

Perd. Cahi;

Que la bengala quebró,

Malo animo me dexó

Vuestra politica aqui.

Si la cana es vanidad,

Que mucho que me despeñe?

Antes que a más mal me empeñe,

Quierò huyr desta Ciudad.

Univ. Porque intenta tu disvelo

Tal rigor? aun yo lo dudo,

Porque una vara nõ pudo

Sustentar a todo un Cielo.

Eng. Antes la vara se vió.

Con estylo soberano ,

Al ver que desde tu mano

A tus plantas se rindió

Perd. Buelvo para el paiz mio

Univ. Nò digas tal , que es baxeza ,

Eng. Nò intentes tal , que es vileza ,

Dam. 2. Nò pienses tal , que es desvío

Perd. Este successo a mi intento

Habló por me despertar

Univ. Olà , bolved a cantar ,

Divertid su pensamiento

Mus. Ay , Margarita hermosa ,

Que de tosca te has hecho preciosa !

Dentro Pastor canta :

Ay , oveja querida ,

Que de Perla te has hecho perdida !

Perd. Del Gran Pastor esta voz

Es , que amoroso me llama ,

Nò quiero huyr a su llama

Pastor , yà parto veloz

Univ. Que dizes , muger ingrata ?

Perd. Nò sé que digo , ay de mi !

Eng. Buelva la musica si

Perd. Nueva confusion me ata

Mus. Ay , Margarita hermosa !

Past. Ay , oveja perdida !

Mus. Que de tosca te has hecho preciosa !

Past.

Past. Que de Perla te has hecho perdida!

Univ. Atrevida voz, que intentas?

Perd. Pastor querido, yà voy.

Univ. Como, si remora foy

A tus passos?

Perd. Màs me afrentas.

Eng. Aqui tu poder se vea,

Señor, en nõ la dexar.

Univ. Nõ la puedo violentar,

Por màs que mi poder fea;

Que quando de su querer

Nõ busque el Alma el profundo,

Bien la podrá todo el mundo

Contrastar, mas nõ vencer.

Toda mi fuerça, y mi ley

Sin su alvedrio està vana,

Tan Reyna es, aun que ferrana,

Y yo tan esclavo, aun que Rey.

Eng. Tu altivez aqui prostrada

La obligue en esta partida,

Rinda-se de persuadida,

Yà que nõ de violentada.

Univ. Dizes bien, si se enagena,

Sea por mayor blazon

Mi rendimiento prizion,

Y mis discursos cadena.

O' tu, que en esta esfera

Llegaste a discurrir,
 Pues de feliz la hallaste,
 Nò la dexes, sirena, de infeliz;
 Aquí verás alegre,
 Si te quedas aquí,
 Los días de zafiras,
 Las luzes de la noche de rubí.
 Tendrás para el olfato
 En zefiro sutil
 A soplos de claveles
 El ayre con alientos de jasmín.
 Para el gusto hallarás,
 Y sin lo prevenir,
 Los néctares de perlas,
 Que son propios a labios de carmín,
 Lograrás al oydo,
 Que tanto has de advertir,
 Sirenas ciento a ciento,
 Y instrumentos de Ninfas mil a mil,
 Tus manos palparán
 Las riquezas de Ofir,
 Y entre piedras preciosas
 Serás, la piedra nò, preciosa sí.
 Amor a tus gracias
 Será fiel gentil,
 Tu vivirás por el,
 El, ò Preciosa, no rirá por ti.

Si del Cielo las luzes
 Quizieres repartir
 Al cristal de las fuentes
 Baxaran los luzeros del zafir.
 La Aurora, el Sol, y el Alba
 Mirarás a luzir,
 Ninguno ha de llorar,
 Que hasta la Aurora aqui se hade reir.
 Cantando a tu beldad,
 En amorosa lid
 Ha de morir el Cisne,
 Y el Ruyseñor, ferrana, ha de vivir.
 A la luz de tus ojos,
 Que tan claros los vi,
 Ha de el Aguila beber,
 Y gyrafal amante ha de seguir.
 A tus plantas las flores
 Verás oy revivir,
 Que han de bolver de tuyas,
 Quando de flores tienen de morir.
 Al brazero del Sol
 Holocausto feliz
 Se han de quemar las rosas,
 Que te hará sacrificios el Abril.
 Las deidades del agua,
 Que saben elegir,
 Te han de mentir en Thetis,

Y por fer Thetis, poco han de mentir.

El sentir nõ podrás

Conocer a sentir,

Que es en esta region

Estraño el idioma del gemir.

Un Monarca a tus plantas

Tendrás, sin resistir,

Porque menos corona

A tus plantas seria suelo vil.

Y finalmente al mundo

Todo tienes en mi,

Se te quedas a ser

De esta Ciudad el Idolo gentil.

Pero si desdichada

Te arrojas a salir,

Si de ti nõ te dueles,

Quien, infeliz, se dolerá de ti?

Todos, y musica.

Si de ti nõ te dueles,

Quien, infeliz, se dolerá de ti?

Eng. Porque a la sierra quieres

Bolver, sin discurrir,

Quando sabes, ò Perla,

Que eres muger allà, deidad aqui.

En Babylonia tienes

El culto, que feliz

A pezar de la embidia,

Te ha de hazer señalar una entre mil.

Dama. 1. En tu paiz te aguarda
Sola la xerga vil,
Y aqui arrastrando el oro,
La purpura ha de ser tu faldelin.
A tus doradas trenzas
Se cogerá futil
La corona con Perla,
Nò la pobre grinalda con jasmin.

Dam. 2. Aqui en regios salones
Uno, y otro festin,
La lira cortezana
Te daran por la flauta pastoril.
Donde el pincel del metro,
Quando se atreva a si,
Siendo el Orfeo el Apeles,
Te llegue a debuxar, nò a definir.

Chist. Aqui en la mañanita,
Que es lo más para mi,
Tendrás el chocolate
En chicara de plata, ò de marfin.
Luego el lindo torrefno,
A que se ha de seguir
El capon regalado,
La falchiça, el conejo, y la perdiz.

Todos. Pero si desdichada,
Te atreves a salir,

Ellos,

Ellos, y mus. Si de ti nõ te dueles,
 Quien de tu infeliz se dolerá de ti?

Perd. A tan noble, y suave
 Modo de persuadir,
 Ni me atrevo a negar,
 Ni me atrebo tambien a consentir.
 Por aora me quedo
 Hasta faber de mi
 Lo que mejor me está,
 Al tiempo daré tiempo a discurrir.

Univ. Pues todos la conduzan
 Al palacio, y dezid:

Todos. Mejor que de sus muros
 Oy Babylonia se gloria en ti.

Eng. Venid, todos, venid,
 Cerquela el rendimiento,
 Que es siempre la cadena más futil.

Univ. Dezid todos acordes,
 Los que su luz seguís:

Todos. Mejor que de sus muros
 Oy Babylonia se gloria en ti. *vanse.*

Sale Preciosa, y el Gran Pastor.

Past. Sali, como te digo, desdeñado,
 Preferida la caña a mi cayado,
 Y la bengala vana
 A competencias de mi Cruz ufana,
 Adonde en tal desayre

Mi fineza se troca por el ayre ,
Y al fin en Babylonia se ha quedado.

Prec. Su obstinacion mi pecho ha lasti-
Saquela tu poder. (mado.

Past. Ay que este encanto

Cadena a su razon , y a mi llanto.

Aun que se mire imperio mio ,

En mi poder nõ está, que en su alvedrio,

Podré con mis finezas obligarla ,

Mas nõ podré con ellas violentarla ;

Pues con ella tan fino me he portado ,

Que siendo mia , fuya la hé dexado ;

Y nõ es justo le quite mi fineza

Lo mismo, que le ha dado mi grandeza.

Prec. Un medio a mi discurso soberano
Se ofrece, y me parece que nõ es vano.

Yà sabido está , que te prevengo ,

De como en Babylonia un Rosal tégó.

Past. Y sé tambien q̄ son sus Rosas bellas
Toda mi estimacion, pizando estrellas.

Prec. Sabes que la primera planta amada
Truxe de Nazareth Rosa encarnada ?

Past. Y la segunda , porque aqui se vea ,
Vino de las montañas de Judea.

Prec. Y la tercera , que es la màs subida,
De campos de Belen me foy trayda.

Past. Quarta , y quinta , que aqui tam-
bien se vieron , Def-

Desde Jerusalén te las truxeron;

Prec. La sexta planta en aquel huerto
estuvo,

Que de Jesemaní el nombre tuvo.

Past. La sétima en un atrio antes estava,
Adonde una coluna se acostava.

Prec. La otava de carmines rubricada,
De entre espinos aquí fue trãsplantada.

Past. La nona planta truxo su ventura
De una calle, que llaman de amargura.

Prec. La decima de un monte de gran
nombre,

Que Calvario se tiene por renombre.

Past. La undecima, q̄ estrella la miraste,
Antes en un Calvario la encontraste.

Prec. La doze q̄ azul, siendo encarnada,
Del Olivete aquí fue trasladada.

Past. Crió Jerusalén a las dos luego,
La una de desmayo, otra de fuego.

Prec. La quinze, que corona tal fortuna,
Valle de Jozafá le dió la cuna.

Traydas pues las plantas, y nõ en vano,

Un Rosal hize de ellas soberano,

Domingo lo plantó, Pastor amado,

Entre los que apacientan tu ganado,

Con orden repartido en tres decadas,

Rosas blancas, sangrientas, y doradas;

Que-

Quedando opuesto este Rosal Divino
 A'quel, que a Babylonia haze camino,
 Cuyas rosas impuras
 Fueron laço de tantas hermosuras,
 Quantas bebiédo el ayre en sus olores,
 Dexaron tus caminos por sus flores,
 Y enamoradas de beldad mentida
 Hallaron muerte, si buscaron vida.
 Quedando, por seguir la senda erronea
 Esclavas de Universo en Babylonia;
 De cuyas vanidades, por ser tales,
 Geroglyficos son estes rosales.
 Plantado el mio por Domingo justo,
 Quedó tan de mi gusto,
 Que en sus hermosas Rosas me recreo,
 Tengo alli mi solar, y mi passeio,
 Donde voces suaves
 Entonan dulces, quando cantan graves.
 Y en repetido metro, que nõ mudan,
 Con nombre de Maria me saludan,
 Sin que mi antonomasia dexé hermosa,
 Que yá quando fuy Maria, fuy Preci-
 Y en esta alegoria (osa;
 Es lo mismo Preciosa que Maria.
 Las musicas, y flores de improviso
 Hizieron del Rosal un Paraíso,
 De tantos gustos lleno,

Que

Que el, q̄ pone la planta en su terreno,
Su flor contempla, entona sus cancio-
nes,

De Babylonia rompe las prisiones,
Su encanto dexa, su rumor olvida,
Y se buelve en ganada de perdida,
Conociendo por fuerças poderosas
Lo que vá de unas rosas a otras rosas,
Y a mi se buelve, que por tal destino,
Luego les endereço a tu camino.

Lo que nos resta aora

Es, quando tu Perla por la Aurora
Baxe al rosal contrario a mis olores,
A coger vanidades en sus flores
De mis Rosales las musicas la llamen,
Los olores la inflamen;

Y por ferle sus glorias manifiestas,
La abrirá del Rosal las quinze puertas,
Donde en laminas de oro debuxadas
Hallará de tu vida las pizadas;

Y alli despues de tanto lance aduerso
La hallarás olvidada de Universo,
Y a tu planicie sin violencia alguna
La bolverás dichosa en tal fortuna,
Haziendo en un instante,

Que lllore Babylonia, y Sion cante.

Past. Nò en vano electa subes

Sobre

Sobre mis mayorales , ò Cherubés ,
 Pues es siempre tu intento ,
 Duplicar de mis glorias el aumento ,
 Siendo tus ojos de Paloma hermosos
 Linceos en mi favor.

Prec. Quedan gloriosos ,
 Quando descubren , Pastor , tu gusto.
 Mas vamos , porque es justo
 A mirár nò distantes el successo.

Past. Ah Perla , quanto debes a mi ex-
 cesso ! *vanse.*

*Sale Perdida , descubierta primero un
 Rosal.*

Perd. Vengo a coger en las flores ,
 Que deste Rosal son hijas ,
 A mi belleza retratos ,
 A mis vanidades cifra.
 Que hermosas que estan las rosas !
 Nò en vano son las delicias
 De Babylonia buscadas ,
 Qual dolor seran perdidas ?
 Mas ay que dize el discurso
 Siempre guerrero en su lidia ,
 Que si a la Aurora son brazas ,
 A la tarde son cenizas !
 Calla , pensamiento vano ,
 Y nò intentes con porfias

A quien busca lo que alegra
 Responder con lo que avisa.

Esta vez. Pero que acorde,
 Que dulce, suave lira

Haze a mansiones humanas

Trasladar gracias divinas?

Mus. Saludete el Alva, la Aurora, el dia,
 Ave Maria.

Perd. Que cancion tan soberana!

Del passo opuesto combida

Mi atencion! Quiero llegarme

Engolfada en su armonia

A dulçuras de sirena,

Sin los peligros de Scila. *llega-se al
 pueſto contrario.*

Mus. La America, Europa, el Africa, el
 Asia

Llena de gracia.

Sale Universo por el primero roſal.

Univ. Adonde vas, Perla? Tente,

Mira que has hecho falida

Del Roſal de Babylonia,

Camino de tus delicias.

Perd. Voy oyr esta cancion

Màs cerca.

Univ. Dexa, podrias

Eſcucharla.

Perd.

Perd. Nò, que corro
Al golfo de su armonia
A quedarme en su dulçura.

Univ. Al fon de citara herida,
La llaman en voz contraria
De Babylonia las hijas.

Dentro musica por la otra parte.

Mus. Al Babel, al Babel de alegria.

Otra. Al Rosal, al Rosal de Maria.

Perd. Ay de mi! Donde me llevan,
Que entre dos voces distintas,
Una es violencia, que arrastra,
Otra es imperio, que obliga?

Babylonia con sus ecos
Me llama, el Ave Maria
Con sus mysterios me busca;
Y he de fer en este dia
O' ingrata a tanta fineza,
O' estraña a tanta delicia?

Univ. Buelvete al Rosal primero,
Que en el puedes una misma
Lograr ambos.

Perd. Nò podré,
Porque el contrario me avisa
La confusion de tu Corte.

Univ. O' là, las voces profigan,
Y remora de sus passos,

Sean laços a fu fatiga.

Mus. Al Babel, al Babel de alegria.

Otra. Al Rosal, al Rosal de Maria.

Perd. Yà voy, Divino Rosal

A penetrar de tus cifras

Los mysterios, que el olor

De tus aromas subidas

Me lleva traz ti.

Univ. Nò intentes

Alexarte de vista,

Quando nò ignoras que dexas

Un alma con media vida.

Perd. Nò es possible detenerme ;

Tu huespeda fuy estes dias,

Y buelvo a mi centro.

Univ. Aguarda,

O' aprizionarte mis iras

Podran.

Perd. Nò podran, y sabes

Que del mundo la conquista

Puede al Alma persuadir,

Mas nò violentar.

Univ. Tu esquiva

Resolucion pare aqui

Al iman de mis portias.

Perd. Nò que voy a mejor luz

Segura, y nò fugitiva.

à partè.

Univ.

Univ. Si deste Rosal se pára
 A contemplar sus enigmas,
 Retratos del Buen Pastor,
 Con el se reconcilia,
 Y a su planicie se buelve,
 Que es passo, que facilita
 El perdon, como el camino.
 Así me importa la vida
 Detenerla en el espanto,
 Que nõ puedo en la porfia.
 Pues yá que tu crueldad
 Nõ cede a mis lamentos,
 Cubra el Cielo sus luzes,
 Que ver tu ingratitud nõ quiere el Cie-
 A mi magica rara (lo.
 Riñan los elementos,
 Porque la tierra trague,
 Sorba el mar, gima el ayre, queme el
 Tempestad pavorosa (fuego.
 Forme horrores funestos,
 Y en peñas las furias,
 Sean los rayos el menor estruendo.

Recitado. A las lluvias mis lagrimas for-
 men,
 Mis suspiros cançados los vientos,
 Mis rabiosas passiones los rayos,
 Mis gemidos ruydoños los truenos.

Mis confusos affombros las nubes,
 Mi affligido semblante los ceños,
 Mis mortales tristezas las sombras,
 Mi esperança perdida los riesgos.
 Mis voces impacientes los sylvos,
 Mis lamentos sentidos los ecos,
 Mis despechos crueles las furias,
 Mis bramidos rabiosos los euros,
 Truenos, rayos, y lluvias,
 Nubes, sombras, y ceños,
 Ecos, vientos, y sylvos,
 Euros, furias, y riesgos,
 A sus ojos formad una noche,
 Infundid un horror a su pecho,
 Compond un temblor a sus voces,
 Arrojad a sus plantas un yelo.

*Ruydo de tempeſtad, y queda ſola
 la Perdida.*

Perd. Ay de mi! Que pavoroſo
 Horror! parece que el Cielo
 Quiere acabar con la tierra,
 Siendo los verdugos los truenos!
 Fenecidas ſon las luzes,
 Y parece que los vientos
 De un ſoplo las apagaron.
 Adonde iré, ſi nõ veo
 Mäs que el riesgo, y nõ el camino?

Por donde pueda huir el riesgo?
 Montes las sombras ofrecen,
 El temor finge despeños;
 Con que en dos peligros pizo,
 Uno el fracaso, otro el miedo.
 De quien me valdré? Pero
 Yo nõ estava en el terreno
 Deste Rosal prodigioso?
 Clame mi voz a su ameno
 Vergel, y sus quinze puertas
 Penetren mis tristes ecos.

Canta. Hà del ameno Rosal,
 Y del Paraíso bello,
 A donde las flores viven
 A competencias del tiempo,
 Socorro, socorro
 Contra los elementos,
 Que el fuego me abraza,
 La tierra me traga,
 El agua me anega,
 Me despeña el viento.

Dentro musica.

Mus. Nõ temas, nõ temas,
 Porque aqui yá perdieron
 La tierra sus tragos,
 El viento sus furias,
 El agua sus iras,
 Su braveza el fuego.

Abren-

Abrense las puertas , y descubre-se el Rosal con luces furtadas, y en el acomodados , como mejor puedan, los Mysterios del Rosario.

Perd. Restituidas las luces ,
 Miro que del Rosal bello
 Salen a lumbrar mis ojos
 Con tan ilustres reflexos,
 Que solo por lo que ven
 Dieron todo lo que vieron.
 Que hermosas Rosas ! Que claro
 Rosal , pues yà por el cuento
 A las gracias por las Rosas ,
 Las flores por los Mysterios !
 Del Gran Pastor son retratos
 Quanto miro. Duro pecho !
 Bien es te hiera la sombra ,
 Pues te atreviste al objeto.
 Quien me truxo a Babylonia ?
 Ay Dios ! Que impulso grossero
 Me hizo olvidar las finezas ,
 De que aqui estan los recuerdos ?
 Qual ingratitude me lleva
 A tan infeliz despeño ?
 Que voluntaria cahi ,
 Iba a dezir , que del Cielo !
 Quien podrá de mis deslizes

Alcançarme el perdon? Pero
 Tu, Deidad deste Rosal,
 Que eres todo el valimiento
 Del Gran Pastor, aqui seas
 De mis fortunas el medio.

Va saliendo Preciosa, y cantan dentro.

Mus. Todo el mundo te salve - Ave
 De la tierra alegria - Maria,
 Que estás de gracia plena - llena,
 Y nos traes tu gracia - de gracia,
 Diga America, Europa, Africa, y Azia:
 Ave Maria llena de gracia.

Perd. Señora.

Prec. Nada me digas,
 Que despues del canto excelso,
 Que has ayudado a entonar,
 Todo lo demàs es menos.
 Aqui nõ temas, y advierte,
 Que por estar este ameno
 Paraíso en Babylonia,
 Has de acautelarte, puesto
 Que aun han de buscarte en el
 Los engaños de Universo.
 Contempla en estos enigmas,
 Medita en estos Mysterios,
 Que esta es la mejor valia
 Para alcançar de tu dueño

El perdon , y en el camino

Estás , que es este terreno ,

De su planicie la busca

Buelve , Perdida , a tu centro. *va-se.*

Perd. Aguarda , muger Divina ,

Aguarda , porque bien creo

Que he debido a tus piedades

De mis fortunas el puerto ,

Por màs que de Babylonia

El viento me trayga en ecos.

Dentro musica.

Mus. Al Rosal , a ellos ,

En el busquen los lobos a los corderos.

Perd. Ay de mi ! voces escucho ,

Y aun que me fuenan de lexos ,

Nò las oygo como avisos ,

Que amenaçan como riesgos.

Yà el estruendo de màs cerca

Me buscan , y van repitiendo.

Dentr. Al Rosal , a ellos ,

A las aves se abatan todos los buelos.

Perd. Hombres , y fieras me buscan ,

Y estan demàs al empeño ;

Porque un hombre apassionado

Es màs que las fieras fiero.

Quien me podrá segurar ,

Aun que en sagrado me veo ,

De tanto peligro?

Sale el Gran Pastor.

Past. Yo,

Perdida oveja, que vengo,
 A buscarte en el Rosal,
 Para llevarte al desierto,
 Que sin ti desierto está,
 Hasta lo que llamé Cielo.
 Gracias a las Rosas bellas,
 Que aprizionarte pudieron,
 Quando huyendo mis fatigas,
 Burlando de mis excessos,
 Ibas en tus vanidades
 Màs ligera, que en los vientos,
 A despeñarte en las Rosas,
 A perderte en los despeños.

Perd. A vuestras plantas, Señor,
 Al dolor de tantos hierros
 Al llanto, que anega.

Past. Basta,

De ahí nõ passe tu excesso,
 Perla, que al arrepentido
 Basta el arrepentimiento.
 Que ha de dezir màs quien llora,
 De que llora?

Perd. Este terreno

Tiene brotado màs flores

De mis lagrimas al riego,
 Mirando en el retratadas
 Tus finezas.

Past. El consejo.

Siempre fabio de Preciosa
 Este Rosal plante dentro
 De Babylonia, y en sus flores
 Geroglyficos eternos
 De mis finezas dexó,
 Para que fuesse recuerdo
 A los que en tal corte estavan
 De mis planicies agenos
 En su olvido, como tu,
 Que dexastes los extremos
 De mi mansion, en la qual
 Desde tus años primeros
 Havias estado, quedando
 Por tan altos privilegios
 Hija de Sion, que assi
 En alegoricos terminos
 A los que me sierven llamo,
 Mas tambien será remedio
 De Babylonia a las hijas,
 Que son las que en los excessos
 De su confuso Babel
 Se han creado, nõ entendiendo
 Nunca, sino a los delirios,

Que

Que forman a su compuesto
Bebiendo desde su infancia
La leche con el veneno.

Y porque mejor lo entiendas,
Esparse por esse opuesto

Rosal, que llaman de culpa,

La vista, y a los lamentos

De triste sirena voz.

Atiende, que aun mismo tiempo

Darás lastima a los ojos,

Y al oydo sentimientos.

*Descubren en el Rosal opuesto a las dos
Damas, como desmayadas, y
dentro musica.*

Mus. Llore Sion el veros tan prostradas,
Hijas de Babylonia desdichadas.

Past. Que miras?

Perd. Miro a dos hijas

De Babylonia, pizadas

Flores de su enfermedad,

Tan macilentas, y ajadas,

Que solo tienen de vida

La despedida del alma.

Qual es su dolencia?

Past. Ardiente

Sed de avaricia tyrana,

La inchacion de la soberyia,

De amor fermentido el ancia,
 De la vanidad delirios,
 De sus miserias las llagas,
 El hastio a la razon,
 La toz contra la templança,
 Las bascas de los enojos,
 Enfermedades, que caufan
 El clima de Babylonia,
 Que con sus hijos tyrana
 Nò es vibora, que los sufra,
 Y es Saturno, que los traga,
 Y a tal extremo los trae,
 A tal rigor los arrastra,
 Que las luzes de Sion
 Al verlos quedan nubladas,
 Deziendo en triste lamento,
 Quando gimen, lo que cantan.

Mus. Llore Sion el veros tan prostradas,
 Hijas de Babylonia desdichadas.

Past. Y porque veas qual es
 De nuestras Rosas la gracia,
 Quando las sopla divina
 De mi espiracion el aura,
 Respira esta vez en ellas,
 Porque a la parte contraria
 Lleve el olor soberano,
 A cuyas dulces fragancias

Las que yazen femivivas,
Se lleventen animadas.

Vanse llewantando a espacio las dos Damas al compas de los versos.

Dam. 1. Que suave olor!

2. Que raro aroma esparfen las auras!

1. Que traz si me lleva!

2. Que a buscarle defalada

Corro!

1. Yà con nuevo aliento.

2. Yà con vida.

1. Yà con alma

A ayudar la voz, que dize.

2. A fer del metro, que canta.

Passan al Rosal de Maria.

Mus. Saludete el Alva, la Aurora, y el
Las dos. Ave Maria. (dia,

Mus. La America, Europa, Africa, y Azia

Los dos. Llena de gracia.

Perd. Si deste Rosal Divino

Tantos favores nos facas,

Bien le podremos llamar

El Tesoro de tus gracias.

Past. Dizes bien, y aun màs verás,

Porque a todo el mundo abraçan

Sus piedades. Aquel risco

Sobervio, los ojos alça,

Y di que miras en el.

Perd. A Universo , que de caça
 Con el Engaño se está
 En su cumbre de esmeralda ,
 Parece que mal seguro ,
 Como quien del se acompaña ;
 Deziendo :

*Apparece en lo alto de un risco Universo ,
 y el Engaño.*

Univ. Adonde me llevas ,
 Engaño ? tras tus pizadas
 Parece me precipito.

Eng. Siguiendo fieras con alas
 Voy por darlas a tu gusto.

Univ. Del engaño tus palabras
 Parecen , pues me despeñas
 En lo mismo , que me halagas.
 Valedme , Cielos , valedme.

*Cae despeñado , para onde empieça el
 Rosal de Maria.*

Mas deste Rosal las plantas
 Sean remoras , que paren
 Mi vida precipitada ,
 Pues empieçan en el risco ,
 Y en el terreno se arman.
 O' Divinas Rosas bellas ,
 Que pudisteis soberanas

Ser de mi vida el azilo
Cortando al riesgo las Alas
Yà vuestro valor conozco.

Past. Universo.

Univ. Quien me llama?

Past. El gran Pastor.

Univ. Pues aqui

Lexos del engaño me hallas,
A tus plantas reconozco
Tu mayoría.

Past. Llebahta.

Que bien fé, que quando el mundo
Libre del engaño habla,
A su Dios luego confiesa.

Univ. Y pido perdon de tanta

Occasion, quanta te di
En tu Perla, que es tu Alma.
A que, Señor, me has llamado?

Past. A que digas en voz alta

Lo que a este Rosal Divino
De Preciosa, màs, que humana
Deve el mundo.

Univ. Yà lo digo.

Plebeos, Nobles, Monarcas,
Sabed que contra los riesgos,
Que el engaño al mundo causa
Yà en precipitados riscos,

Yà en fatalidades tantas,
 A que fu traicion le traye,
 Estas estrellas, ò Ascuas,
 Que por Rosas de Maria
 Se appellidan en el Mapa,
 Son su amparo, son su azilo,
 Y por ellas nõ se acaba.
 Y pues a Preciosa bella,
 Que es Maria soberana
 Tanto deven la faluden
 En metricas consonancias. (Azia.

Mus. La America, Europa, el Africa, el
 Ave Maria, llena de gracia.

Past. Hijas de Babel.

Llegan dos Damas apressuradas.

1. Que ordenas
 Gran Pastor, que dezaladas,
 Al olor de tus unguentos,
 Corremos?

Past. Que digaes cáras
 Lo que deven a las Rosas,
 Que con Maria se exaltan
 Las hijas de Babylonia.

2. Deven a las flores sacras
 De Babylonia las hijas,
 Que estas son, las que criadas
 En vicios, las abrañaron

Tanto de su edad temprana,
 Que flor en boton, yà entonces
 Fueron del Aspid la cama.

Digo, pues, que tanto deven
 A estas Rosas, que sus gracias
 La vida le han dado, pues
 De la dolencia inhumana
 De la culpa, las dan libres,
 Cuya enfermedad tyrana,
 Aun que el Alma es inmortal;
 Quita la vida del Alma.

Alma, y vida pues le deven,
 Con circunstancias tan raras,
 Que de hijas de Babylonia,
 A hijas de Sion se passan.

Pañt. Tu Perla que dizes?

Perd. Digo

Que oveja descarriada
 de tu rebaño sali,
 Y por virtud soberana
 De las Rosas del Rosario
 Flores de piedades manas,
 Lo que he dexado perdida;
 Buelvo a recobrar ganada.

Pañt. Con que todos conclus,
 Que las Rosas estremadas,
 Son del mundo azilo?

Todos. Si.

Past. Pues dad a su dueño gracias,
 Yo con Perla, que es mi esposa
 Subo a mis planicies altas
 Donde fu hallazgo celebren
 Las Jerarquias aladas.
 Sean musicas los vivas
 De màs subida substancia,
 Sea brindes el cordero,
 Que es sacrificio en el ara;
 Haré plato la pureza
 Que en fuente de leche mana,
 Los rios de miel, que corren,
 En las suavidades raras;
 Daré al gusto las fuentes,
 Que llamaren Divinas aguas;
 A donde mi amor se bibe
 Conviden a la montada
 El dia, que entrò por ella
 En gloria tan sublimada
 La oveja perdida al hombro,
 Que buen Pastor me declara,
 Pues es su timbre el bolverla.
 Vós, las que de Babylonia
 Fuysteis hijas, yà nombradas,
 Quedaes hijas de Sion,
 Y a mi mansion de esmeralda

Os llevo. Tu Universo
 Esparse por todo el mapa
 Las flores deste Rosal,
 Pues a su favor, nõ acabas.

Perd. Y todos, Señor, postrados
 A vuestras Divinas plantas
 Confessamos, que os devemos.

Todos. El ser, la vida, y el Alma.

Sale Preciosa.

Prec. Y yo por todos tambien
 Os vengo a render las gracias
 Por los honores, que os deven.

Past. Por ti tanto bien alcançan,
 Y assi en canticos sonoros
 Repitan en tu alabança.

Mus. Todo el mundo te alabe - Ave
 De la tierra alegria - Maria,
 Que estás de gracia plena - llena,
 Y nos traes tu gracia - de gracia,
 Diga America, Europa, Africa, y Azia:
 Ave Maria llena de gracia.

LAS ROSAS CON LAS ESPIGAS.

Auto alegorico

DEL ROSARIO.

Personas , que hablan en el.

<i>Rey.</i>	<i>Deya.</i>
<i>Gomindo Caballero.</i>	<i>Flor.</i>
<i>El Amor.</i>	<i>Criados.</i>
<i>El Mundo.</i>	<i>Musicos.</i>
<i>La Locura.</i>	

Sale el Rey , y dize para el vestuario.

Rey. **P** Recipitalde , arrojalde ,
 A ver si en el escarmientan ,
 Desde el emporio más alto ,
 Al centro de las tinieblas
 Sin vestidura villano
 Su vida víctima sea
 A mi enojo , si una vida
 A tanto enojo es ofrenda
 Echalde.

Dentro. Yà , gran Señor ,
 Se executa la sentencia.

Dentro

Dentro. Ay infelice de mi.

Rey. Su mismo temor le sea
Verdugo, y muera en el Ayre
Antes de medir la esfera.

Sale Flor.

Flor. Señor, que enojo, que ira
En tu Magestad serena
Transmuta la luz en rayo,
El arco de paz en flecha,
Quando el banquete supremo
Enpeña toda la tierra
A blanda voz con el tono
A dulce amor con la empreza?
Fiero vós?

Rey. Un atrebido.

Flor. Quien ay, Señor, que se atreba
Como se porta el que agrabia
Si el mismo, que adora, tembla?

Rey. Hermosa flor, que flor es
El Alma pura affucena,
Que entre espigas de la culpa
Nò se hiere aun que la cercan.
Hermosa flor a dezir
Buelvo, a ver se me templa
En lo agro del enojo
Lo dulce de la belleza.

Rey. Un barbaro.

Flor.

Flor. Quien ozado.

Rey. Un villano.

Flor. A tu grandeza.

Rey. Se resuelve.

Flor. Se atrevió.

Rey. A turbar del Sol la esfera:

Y a la pluma de Matheo,

Y la de Lucas te enseñan

Añadiendo a esta lecion

La que te dà la experiencia,

Que soy aquel Rey, que aun tiempo

Sobre la faz de la tierra

Reynava en pan, y justicia,

Y como en mi firme essencia

Establecer nõ ay mudança,

Justo soy, se justo era.

Tambien sabes, que pedi

A' humana naturaleza

Las Damas de su linaje

Para passarlas a Reynas,

Dandole nombre de esposas,

A cuyas nupcias supremas

Dispuze un banquete, y tal,

Tan regio, que del se cuenta

Valer toda mi Corona,

Màs dizen, val mi essencia,

Y de la dicha familia

A la soberana meza
Mandé se sentassem todos ;
Tanta estimacion granjea
Su valimiento conmigo ;
Pero de muerte con pena
Al que se atreviese a entrar
Al banquete sin la nueva
Vestidura , y adornado
De sus nupciales riquezas.
En esto bramo de enojo
Un traydor , la ira me ciega
Ozó , de colera tiemblo
Llegar la passion me yela
Un traydor billano , oza
Tocar las comidas Regias
Sin vestia nupcial , sabiendo ,
Que queda reo de leza
Magestad , y que a mi enojo ,
Aun quando más leve sea ,
Los exes se dezencaxan
En las azules esferas ,
Los abifimos se alborotan ,
Y las mismas furias tiemblan ;
Que hasta el infierno se teme ,
De que más infierno sea ,
Assi que lo vi al instante
Ardiendo en iras sangrientas

Le arrojé luego al profundo
A la más honda caberna,
A cuyo golpe responden
Solo las sombras funestas,
Para que la culpa huya
Aquel, que el castigo sepa,
El banquete continuó,
Dando zelos de la tierra
Al Cielo, que el beneficio
En la duracion se aprecia
Tu flor de las de linaje
De la yà naturaleza,
Nombrada hermosa a mis ojos,
Más que la niña perfecta,
Que en las entrañas de nacar
Nasce gracia, y vive Perla,
Más que la Rosa, que pura
Con tanta beldad se ostenta,
Que la esfera la conbida
Con titulo de Planeta,
Más que la estrella brillante,
Quando en la noche serena
Sin dependencias del Sol,
Tanto alumbra, y nada quema,
Tu pues de mi combidada
Desde oy a las honras mesmas,
Pues para esposa querida

Te destina mi fineza,
Advierte, que sin advertirlo,
Que ay cosas, que tanto pezan,
Que para hazerlas a punto
Es defaire la advertencia.
Sabes yà que hasde llegar
Con la vestidura nueva,
Tan clara, que al Sol desdeñe,
Pues yà te dio mi grandeza
Para su precio el caudal,
Y aun más que pida de impensas
Su valor, que es considerablé
En tu mano la riqueza,
Puze, que basta a angefiarla,
Trata pues de disponerla
En quanto llega tu dia,
Pero si ingrata, ò grocera,
Gastas el caudal precioso
En mugeriles enprezas,
Y en mi banquete apareces
Sin la devida decencia,
Nó te fies, nó te fies,
Porque aun que tu amor me quema,
Para que pagues las culpas,
Tengo de tragar las penas,
Si a mis vinos, y a mi pan,
Sin la vestidura regia

Ozas a entrar atrebida,
 Ozas a tocar ligera,
 Esta mano, que a tus plantas,
 Puzo el poder de su diestra,
 Este brazo, que a tu vista
 Toda su fuerza lugeta,
 Este coraçon, que amante
 Por si muere, y ati alienta,
 Estos ojos, que a tus ojos
 Sus esplendores acendran,
 Este pecho, que aun cabello
 Tuyo le sirve de flecha,
 Todo convertido en rayos
 Para bolverte en pabeza
 Será.

Flor. Señor.

Rey. Nó te affustes,
 Que mi colera me lleva
 A suposicion indigna
 De tu fer, nõ ay, porque temas
 Si en tu mano está tu dicha.

Flor. Para merecer la excelsa
 Me basta hazerme vos digna,
 Gran Señor de merecerla.

Rey. Mira que el mundo es traidor,
 Nõ te emplees en su feria,
 Nõ te engañen sus alajas,

Las trez preciosas monedas,
 Que mi grandeza te dio
 Por otro nombre potencias
 Cuyo infinito valor
 Conoces tu las emplea
 En los adornos del dia,
 Que llegares a mi meza,
 Serás la luz de mis ojos.

Flor. Tu el Sol entre mis tinieblas
 En mi adoracion por Dios.

Rey. En mi estimacion por Reyna.

Flor. Todo tu compuesto es gracias;

Rey. Todo tu ser es belleza;
 Mas mira.

Flor. Señor.

Rey. Advierte que.

Flor. Dezid.

Rey. Que en mi prezencia
 Pues me has parecido bien,
 Nò, hagas que te mire sea. *va-se.*

Flor. Oh quanto del Rey aflustan
 Las palabras, pues son flechas,
 Que amenaçando a la culpa
 Hazen temblar la innocencia. *va-se.*

Salen Mundo, Amor, y Locura.

Mund. Pues como te cuento Amor,
 El Rey, que tanto se humana

A' naturaleza humana
Buscò para darle honor,
Los de su linaje fiel
Combida en esta ocasion
Con que en tanta obligacion
Rezelo queden por el,
Yo temiendo este desizo
Por muchos lances arguyo,
Que aquel, que llega a ser mio
Luego dexa de ser fuyo,
Y en esta sienda nò en vano,
Me pongo para encontrar
Los que tienen de passar
Al banquete soberano,
De mercador he venido
Contigo, y en esto quedas;
Porque sus finas monedas
Pueda coger advertido,
De que prevenidos van
Para comprar las preciosas
Vestiduras prodigiosas
Nupciales, y quedaran
En mi mano, y su caudal
Una vez en mi poder
Mi Imperio llega a tener
Quanto valen.

Amor. Mi fatal arco yà sabes, ò mundo
Quan-

Quantas vitorias te ha dado
 Pues te has visto coronado
 De su valor sin segundo,
 Y nesta presente empreza
 En que ganas tanto honor
 Te hade assistir mi valor.

Mund. Lo fio de tu nobleza,
 Tu, locura, nõ te alexes
 De mi.

Locur. La riza me apura,
 Dime, quando la locura
 Se aparta del mundo?

Mund. Ansi es.

Locur. Ni puedo apartarme,
 Quando de monedas hablas,
 Mas la burlilla, que entablas
 Por màs que tu astucia la arme;
 Pienso que por derradero
 Eche a perder tu valor.

Mund. Sabes quien soy?

Locur. Si Señor.

Eres un gran enbustero.

Mund. Aun por esso hede entablar
 La meyor; mas una muger
 O' una Diofa al parecer
 Piza esta senda.

Amor. A encontrarla lleguemos,

Por-

Porque sin duda
De las que al banquete van
Serà.

Mund. Sus señas nos dan
A entender esso.

Sale Flor.

Amor. Saluda
En vuestra beldad el Sol,
Quien despues del Alva os mir.

Flor. Vuestra ozadia me admira
Apartad.

Mund. Tanto farol de luz
Nò bolbaes en rayos
Contra humildes mercadores,
Que a vuestros pès sus haveres
Ponen felices en fayos
De su ganancia.

Flor. Y traeis mucho caudal?

Locur. De mentiras.

Mund. Pois de poneis vuestras iras
Algo en mi pecho hallareis
Esta cadena os enseñò
De todo lo màs precioso.

Flor. Su labor es primoroso,
Su valor de grande enpeño,
Yà la moneda, que llevo
Para una gala es propuesta.

Mund.

Mund. Que mejor gala que esta?

Flor. Nò sé se emplearla devo

En otra.

Mund. Pues del caudal

Su parte emplear podreis,

Y la otra parte dexeis.

Flor. Parece nò dezis mal;

De la cadena me pago;

Tanto que resuelvo aqui

Nò dexarla.

Mund. Nò la vi

Mejor.

Flor. Aun que arriesgue algo;

Esta moneda tomad

Por ella.

Mund. Su luz notoria.

Flor. Es moneda de memoria.

Mund. Recibo de voluntad

Os doy, bien mi engaño fundo,

Para que a mi Imperio sirba,

Pues su memoria cautiba

A la cadena del mundo,

Yo con ella quedo ufano,

Y ella en mi prizion segura.

Flor. Y vós, que traeis?

Locur. Locura.

Flor. Y con ella ganaes?

Locur. Gano

Si por vós en lo queciere:
 Dezidme en tal ocasion,
 Nò estoy rica de opinion?

Flor. Gastaes buen humor

Se infiere:
 Y que locuras traeis
 Para vender?

Locur. Estas son,

Denme las Damas perdon.
 Traigo, si es, que algo quereis
 Donaires à maravilla,
 Con que hasta el pueblo se entona,
 Haziendo el traje persona,
 La que nescio personilla,
 Y es yà D. Patornilla figura,
 Locura.

Tocados tengo, y nò esculo
 Mostrar aqui sus dislates,
 Y aun que sean disparates,
 Lo quieren, porque son uso.
 Traigo dixes, que nò acuso
 La pluma, que el apura
 Locura.

Traigo boticas muy raras
 Destas que las Damas precian,
 Y adonde aprecian.

Xaraves para las caras,
 Y las componen yà nò avaras
 Contra achaques de hermafura,
 Locura.

Peines traigo, y de repente
 Por muchos me persuaden,
 Porque me dizen que caben
 A cada cabeça vinte,
 Sin tantos nò se consiente,
 Porque el uso lo murmura,
 Locura.

Traigo puntas, y puntillos,
 Laços, abanicos, guantes,
 Diamantes, que fueron de antes
 De pedra tocar anillos
 Por dineros amarillos
 Antojos de poca dura,
 Locura.

Esto es lo que saber quieres,
 Aquestos son mis caudales.

Flor. Pues aun que los miro tales,
 Se me antojan sus averes,
 Una moneda emplearé
 En ellos, otra me queda,
 Para que emplearme pueda.

Locur. Pues yo mañana os traeré
 Todo, que soy verdadera

Locura, y de mi fiad.

Flor. Esta moneda tomad.

Locur. Y nõ fereis la primera,

Que en locuras segun siento,

Todo su caudal gastó.

Mund. La moneda que dexó

Es la del entendimiento,

Bien aya tu engaño aqui. *à parte.*

Amor, la voluntad fuya

Nos falta hasta la hora tuya.

Amor. O' mundo fia de mi.

Flor. Y vós Joven, que traeis?

Amor. Un arco, y flechas.

Flor. Mostrad.

Amor. Contra mi pecho tira.

Flor. Será si en fiera os bolveis

Los que entienden nõ se alaban

Servirme ni por despojos.

Amor. Pues venid con vuestros ojos,

Que herir racionales saben.

Flor. Vuestro arco con suspensiones

Loo a vós nõ puede ser,

Porque fois vós mercader

Para dar tantas razones.

Yo solo conmigo tengo

De trez monedas, la una,

Y es de voluntad.

Amor.

Amor. Ninguna

Como essa, por ella vengo.

Flor. Dexola, que temo el fuego

Si quien la quiere empleada

En una gala extremada.

Amor. Pues bolvedme el arco luego.

Flor. El arco nõ lo conceda

Mi pundunor soberano

Despues de tocar mi mano.

Amor. Pues dadme a cà la moneda.

Flor. Temo.

Mund. Nõ rezeleis, nõ,

Porque cobrarla podreis

Aun que aora la deis.

Flor. Y quien lo assegura?

Mund. Yo.

Amor. Y de bolverla os prometo

En haziendo màs caudales.

Mund. Talentos teneis iguales

Para en tanto.

Flor. Me prometo

A vuestro consejo humano.

Veeis a la moneda?

Amor. Profundo,

Es su valor todo un mundo,

Merece por vuestra mano.

Locar. La bolsa en tal trabessura

Se alegra , y es lo mejor,
Que sin dexar de ser flor,
Yà conmigo está locura.

Flor. Contra la maleza esgrimo,
El arco pruebo, ay de mi!
En la faeta me heri,
Y en su ardiente fuego gimo,
Que destino, y que desdicha
Fue para mi tan fatal,
Que haziendo a una fiera el tiro,
Sale de mi pecho el ay.

Amor. Es porque el amor lo dexa,
Que en las faetas está,
Quizo herir a lo Divino,
Desdeñando lo mortal.

Flor. Aparta, Joven, aparta,
Que en ti nõ sé pronunciar,
Muero, toda foy de susto,
Advierto, respiro afan,
Siendo el yelo, que me abraza,
Fuego, que me haze temblar.
En ti advierto, miro en ti
Por mayor fatalidad
De aquesta herida el dolor,
Siendo mi mano el puñal.

Amor. Aun yo de ti mas quexoso
Vivo.

Flor.

Flor. Porque dizes tal?

Amor. Me matastes, sin saber,
Que me querias matar.

Flor. Siendo assi, nõ fuy cruel.

Amor. Antes màs cruel estás,
Pues el morir por tu gusto
Quitaste a mi vanidad.

Flor. Si, mas yà tu mal me debe,
Nõ me pezar de tu mal.

Amor. Siendo assi ni por la vida
Trocára la enfermedad,
Porque en ti.

Flor. Dexame Joven,
Pues ni me puede vengar,
Ni la muerte, que te doy
De la herida, que me dás.

Amor. Yà nõ me podrás huyr.

Flor. Porque peze a mi deidad
Si me miente.

Amor. Porque digo
En tanta severidad,
Tu rigor a dividir,
Y mi flecha a vincular.

Flor. Verásla, pues yà me aumento.

Amor. Mas dexas la voluntad.

Flor. Al entendimiento apello.

Locur. Eflo em mi mano está

Por la moneda.

Flor.

Flor. Aun con todo,
La memoria me dexaes
Para acordarme de mi.

Mund. Esta aprizionada está
A la cadena del mundo.

Flor. Todos los passos tomais
A mi salida, y nõ sé,
Que fuerça, ò violencia tal,
Me inclina a seguiros, que
En tanta fatalidad
Por mãs que quiero dexarlo
Nõ lo quiziera dexar.
Y pues ni gente de escolta
Por aquesta soledad
Dexe discurrir conmigo
Por ella, y divirtirás
Con las noticias del mundo
Tu mi venatorio afan a el,
Tu loco en los desvarios,
Tambien ayudar podrás
Mis dezaojos.

Amor. Yo en que podré serviros?

Flor. Podrás
Si eres fiera, fiendo el blanco
De mis tiros.

Amor. Me hallaran,
Quando a recibirlos fiera,

A esperarlos racional.

Flor. Valgate el Cielo por Joven.

Amor. Valgate Dios por beldad.

Mund. Yà llevo un contrario menos,
Llevando una flor de màs.

Locur. Yà me ha rendido este dia
Una loca a mi hospital.

Van-se , y sale Gomindo.

Gom. Por estas soledades,
Habitacion de flores, y verdades;
Pues quando yà dezechos
Sus primores,
Las fuentes dezengañan a las flores,
Siendo por mayor daño,
Un dia espejo, otro dezengañaño
Por estas soledades,
Pues dizia
A mi me buscó la querida mia,
Que en riguroso fallo,
Perdido vá, si en ella nõ
Me hallo
A su mente Divina
Consultar vengo
En todo peregrina,
Importancias del Rey,
Aun que mi pecho
Roto de flechas, y de amor deshecho
A su

A su affecto exprimir
 Quería con ancia,
 Mas ceda la fineza a la importancia,
 Y pues dichofo pizo
 El verde fuelo, que azul Cielo pizo,
 Que en soledad amada
 Vive perla en la concha
 Retirada,
 Mi voz la invoque,
 Baxe a mis clamores
 A pizar las estrellas en las flores.
 O' Tu Divina Deya,
 Elevacion suave de la idea,
 Tu, que en dulce fofiego,
 Qual luz abrazas,
 Quando alumbras fuego,
 Tu, porque màs affombre,
 La que dexas en uno Dios, y hombre,
 Quando con tu amor lucho,
 Atiende, que te llamo.

Sale la Deya.

Deya. Yà te escucho,
 Gomindo generoso, y tan constante,
 Que el nombre has merecido
 De mi amante.

Gom. Hermosa Deya.

Deya. De campión valiente.

Gom.

Gom. Amantissimo objecto de la mente.

Deya. Adalid prodigioso,

Adonis bello, Marte valeroso.

Gom. Sábia Deidad, oraculo Divino,
Que bebes en la sciencia de Uno, y Tri-

Deya. Hombre exaltado. (no.

Gom. Gracia peregrina,

Yman, que atrae.

Deya. Brio que domina.

Gom. Rara hermosura.

Deya. Singular fugeto, que me quieres.

Gom. Que atiendas mi conceto.

Yà sabes que Gomindo me apellido

Amante tuyo, si del Rey valido,

Que en dicha tan constante,

Lo mismo es ser su amigo, q̄ tu amante,

Sabes tambien q̄ el Rey, porq̄ se humana

A' naturaleza humana, (do

Honrando, q̄ en extremo, si, la ha ama-

A los de su linaje ha combidado

A un banquete supremo, y de tal arte,

Que hasta su mismo ser, en el reparte

Entre las bellas Damas

Del Cielo amores, y del múdo llamas,

Que el banquete han subido,

Una llamada flor, y flor ha sido.

Pues inclinó su gala primorosa

Al primer cierço , qual la vana rosa
 A penas fu coturno hizo camino ,
 Quando bolviendo el passo en desca-
 Amor, Mundo, Locura (mino
 Pudieron engañar a su hermosura
 Sin fer otro ninguno ,
 Que Amor, Mundo , y Locura, todo es
 Y el caudal le llevaron
 Donde tantos honores le robaron ,
 Dexandola su error por abatida ,
 Compuesta de fealdad de fé despida ,
 Yo, que a mi Règio dueño
 Siento el disgusto , porq̄ el justo sueño ,
 Viendo que esta flor bella
 Es de sus ojos la mejor estrella ,
 Y enamorado de su vista hermosa ,
 Destinada la tiene para esposa ,
 Y que ella yà perdió por sus errores
 El vestido nupcial de sus honores ,
 Dexandola infiel, y lizonjera
 En las monedas, que entregó ligera ,
 Y sin el al banquete , caso fuerte ,
 Nò puede aparecer pena de muerte
 Quedando detenida ,
 Del mundo preza, y del amor herida ,
 Viendo pues , quanto el Rey hade llo-
 rarla ,

A su banquete intento restaurarla ,
Mas faltame una gala a mis primores ,
Que supran del vestido los candores ;
Tambien un medio luego ,
Con que se libre de su engaño ciego.
Y como tu ò Oracion Divina
Por otro nombre Deya Peregrina ,
Sin que por esso mudes de renombre ,
Que es un quasi Divino a questo nombre
Oraculo descubres las verdades ,
Haziendo templo destas soledades
Donde mi amor constante ,
Lince te busca , que nõ ciego amante ,
Que el que te avassalla
Hermosa flor en soledad te halla ,
Y ansi con tan dulcissimo zonido
Le hieres la Alma, hablandole al oydo ,
Te vengo a consultar a ver que haga ,
Sabia folicitud, Divina Maga
Dadme un arbitrio, ò Dea, con q̄ alcan-
Salir mi Rey gustoso deste lance, (ce
Que se tal me previenes ,
Coronaré de rayos a tus sienes ,
Y tus plantas hermosas ,
Estrellas pizaran , que yà nõ Rosas ,
Darete honores, glorias , poco arguyo,
Darete el coraçon , mas esse es tuyo.

Deya.

Deya. Pendiente de tu voz, escucho el
brio,

De tu imperio, q̄ yà por tuyo es mio,
Pues en firmes verdades,
En un lance nò ay dós voluntades,
El lance es apretado,
Y tanto, que hasta a mi me dá cuidado,
El Rey amante, la beldad ligera,
Mundo, amor, y Locura, en su qui-
mera,

Las doblas dadas, al intento opuestas,
Ella sin galas, y las mezas puestas,
Un medio solo aqui se me ha ofrecido,
Conveniente al remedio.

Gom. Qual ha sido?

Deya. Ay un huerto, que se nombra,
Concluso, digo, sellado,
De quien otro ansi nombrado
En Palestina fue sombra.

Este, en quien se deza sombra

La tierra de sus horrores,

Tantas gracias, y primores

Dan sus perfecciones bellas,

Que el Cielo le ofrece estrellas,

Para que las pague en flores.

Este pues, cuyo valor,

De tierra virgen se hizo

Tan extremado ser quizo,
Que dio por fruto al amor
El qual creyo superior,
Mas de olor màs fubido,
Y entre todas dividido
Sus extremos dá veloz,
Siendo cada Rosa un Dios,
Y cada flor un Cupido.
Estas Rosas soberanas,
Yà es tiempo, que las reparta
Por las miserias humanas,
Porque fueron deshumanas.
Sus grandezas desmedidas,
Si nõ siendo divirtidas
Contra las adversidades,
Nascendo para piedades,
Quedaran para escondidas.
Destas Rosas adornada,
Dexé la ingrata querida,
La vestidura perdida,
Con tal gala restaurada,
Puede la Rosa preciada
Hazerla bella, y flamante;
Porque sin duda es constante
En tan luzido farol,
Que ni vestida de Sol
Ha de salir màs brillante.

Este medio celebrado
 Dà mi sciencia peregrina,
 Halla en la mente Divina
 Por tantos siglos guardada;
 Y puedes ir sin cuidado,
 Pues por dicha màs segura
 En virtud de su hermosura,
 En viendo las rosas bellas,
 Tienen de pizar sus huellas
 El Mundo, Amor, y Locura.

Gom. Nò en vano, ò sabio affombro
 Con mis males
 A las puertas llegué
 De tus umbrales;
 Pues en tan dulce medio
 Al pedirte consejo
 Halle remedio;
 Y si possible fuera,
 Siendo tan mio, yà màs tuyo era.

Deya. Pues Gomindo, conmigo
 Ven a coger las Rosas.

Gom. Yà te figo. (tento,

Deya. Ciento y sincoenta bastan a tu in-
 Rosas por maravillas aqui cuento,
 Ven al horto Divino, que cerrado
 Manifiesta sus gracias, si es buscado
 Vos-otras montarezas hermosuras,

Que

Que me servis en estas espezuras,
 Cantad al huerto, porq̃ a sus cõpassos.
*Cantan dentro, y recogen-se con la
 musica.*

Mus. Flores del huerto cerrado,
 Aguas de fuente preclara,
 Yá es tiempo, que los mortales
 Participen vuestras gracias,
 Huerto cerrado,
 Fuente sellada,
 Rosas esparfe,
 Perlas derrama.

Sale Flor.

Flor. En la falda deste monte
 Al gran Palacio cercana,
 Vengo a vengar en las fieras
 Lo que en los hombres me agravia,
 Que un Joven, q̃ un Aspid, un monstro,
 Monstro de hermosura, y gracias,
 Que lo que juran mis ojos,
 Nò puede negar mi rabia,
 Rompa de mi pecho el fuerte,
 Como es possible se abra
 Una fuerça de diamante
 Solo a una flecha contraria,
 Huyr de su vista intento;
 Mas intentarlo nò basta,

Porque dezanda el cariño,
 Quanto avantajan las plantas.

Dentro musica.

Al banquete, al banquete supremo,
 Que el Rey te llama,
 A que vas con la veste brillante
 Gustar sus gracias,
 Las mezas francas,
 Imolado el cordero,
 Solo tu faltas.

Flor. Ay de mi, que voz es esta,
 Lizonja quando amenaça,
 Pues me halla sin prevencion,
 Y me procura con alas,
 Que hede hazer, q̄ hede hazer, Cielos,
 Quando un Monarca me llama
 Con el honor de sus nupcias,
 Con el ardor de sus ancias?
 Escusarme es villania,
 Pues su respecto me arrastra
 A pezar de affecto vil,
 Que ayerguença, quando hallaga,
 Llegar sin la veste regia,
 Reo de muerte me hallan
 A prevenirla nõ ay tiempo
 Ni candal, que he dado incauta,
 Su precio, valedme Cielos
 En tan apertada instancia.

Sale el Rey a lo lexos.

Rey. Deste lexos a este cerca,
 Vengo a ver los que llevan
 Sus plantas hazia el banquete.
 O si con la vista amada
 Pudiesse en la possession
 Dexarme de la esperanza.
 Pero que miro? Nò es flor
 Aquella, que de la estrada
 Me haze rostro, y que se atrebe
 Miseramente adornada,
 Profanamente vestida
 Sin la veste soberana;
 El cabello fuelto al viento,
 Que en sus pensamientos vaga
 A la cadena del mundo
 Aprizionada por gala,
 El arco del amor loco,
 En su mano ansi villana
 Se atrebe a hazer frente al puesto
 Donde de mi meza sacra,
 El pan es todo mi fer,
 Los vinos son mi sustancia.

Flor. Ay de mi, que el Rey me mira;
 A las puertas del alcaçar
 Ha baxado.

Rey. Antes que mas

Q ù

Se

Se acerque su alebe planta,
 Muera a mi enojo, mas lucha
 El amor con la vengança,
 Llamo, nõ llamo, si llamo:
 O' là.

Salen Criados.

Criad. Gran Señor, que mandas?

Rey. Que arrojéis.

Flor. Ay infelice.

Rey. De la eminencia màs alta.

Criad. Aquien Señor?

Rey. A ninguno,

Todo mi valor me valga;
 Pues buscando lo que offende,
 Encuentra con lo que ama.

Flor. Huyr de su enojo quiero,
 Aun que mis plantas turbadas
 Nõ aciertan. *va-se.*

Rey. O' là seguidla,
 Pues se ha atrebido,
 Que la traten como fiera,
 Pues como fiera me trata.

Criad. Yà prevenimos las flechas.

Rey. Tened.

Criad. Que ordenas Monarca?

Rey. Nõ la mateis, que es mi vida.

Criad. Yà suspendemos las armas.

Rey.

Rey. Mas muera, pues me dá zelos,
Y con zelos nõ ay templança.

Criad. Aguarda.

Rey. Ay amor como me arrastras!

Oyd. ..

Criad. Que refuelves Rey?

Rey. Nõ la mateis, que es mi alma,
Y esta herida, que le quito,
Es el dolor, que me falta.

Van-se, y sale Flor.

Flor. Huyendo del Rey las iras
Contra mi delito armadas,
Nõ sé, ay de mi, que hede hazerme;
Ni es possible en tal disgracia,
Que encuentre quien me defienda,
Huyendo de quien me ama;
Su enojo templar dezeo,
O' quien una gala hallara,
De tal decencia compuesta,
De tal resplendor formada,
Que por la veste nupcial
Supliesse, y ansi me hallara
A recibir los honores,
Que arriesgué.

*Sale el Mundo con una purpura en la
mano.*

Mund. Supla esta gala

La que procuras , y en ella
El mundo pone a tus plantas
Su purpura.

Flor. Yò la estimo ,
Que siendo tan extremada ,
Y regia tendrá valor
Para verme coronada.

Mund. Anfi , quedará por mia. *à parte.*

Flor. La purpura soberana ,
Quiero ponerme , y con ella
En el banque la entrada ,
Tendré , mas Cielos , que es esto
Toda en humo , toda en nada
Se resolvió , y es sin duda
Del mundo la pompa vana.
Hombre , que me has dado aqui ?

Mund. Te he dado.

Flor. Adelante passa.

Mund. Toda la gloria del mundo.

Flor. Pues de confessar acaba.

Mund. Aun que forçado confieso.

Flor. Tambien confieso , aun que errada.

Los dos. Que las purpuras del mundo
Son humo , que luego passa.

Sale la Locura.

Locur. Aqui tienes un vestido ,

Que

Que à fé, que la gran Sultana
Nò se lo tendrá mas rico.

Flor. Dizes bien, nò miré gala,
Mas brillante, y me parece
Hecha de luzes hiladas.

Locur. Todo es oro su compuesto;
Desta vez mueren las Damas
De embidia al verte salir.

Flor. Parece que al Sol retrata,
Que mejor gala llevar
Puedo al banquete?

Locur. Probadla

A ver se la viene estrecha,
Mas la vanidad es ancha.

*Al vestirla irá cayendo tierra, y de-
zapare senla.*

Flor. Ay de mi, tierra se buelve,
Y quando el Sol retratava,
Lodo está quien topo Cielos,
Invenciones más estrañas.
Que dizes hombre?

Locur. Memento.

Flor. Responde, qual fue la causa;
Mas yà contigo la digo.

Locur. Aun que locura me llaman.

Flor. Aun que perdida me nombran.

Locur. Digo.

Flor.

Flor. Confieſſan mis ancias.

Locur. Que la locura del mundo.

Flor. De los hombres la ignorancia,

Locur. La tierra adora en el oro.

Flor. La liga adora en la plata:

Todo es horror, todo es fuſto,

A culpas de mi inconſtancia

Para bolver a la dicha

Primera, que en una gala

Me dará con que entrar pueda

En el banquete.

Sale Amor.

Amor. Mis llamas,

Que el incendio de un amante,

Es la gala de una Dama.

Flor. Joven, que me quieres? vete,

Buelvete luego a tu alcaçar,

Que me pierdes la razon,

Y perdida nõ se halla,

Nõ me aſſuſtes, nõ me enojas,

Que mal mis alientos hallan

Palabras, con que poder

Caſtigar ſu accion leviana,

Quando atraidos del affecto

Se abre la puerta en el Alma.

Amor. Despues de herida a mis flechas,

Será reſolucion vana,

Huyr

Huyr mi incendio , pues veo ,
 Que las flechas son las brazas
 Si mal herida estuviste.

Flor. Y si estoy yà bien curada
 Miento que enfermo de amor ;
 Y enfermo de amor nò sana.

Amor. Como tus ojos en mi
 Ansi en tu pecho mis armas.

Flor. Mi pecho es nieve , y nò pudo
 Prehender en nieve la llama.

Amor. Bien puede abrazar la nieve
 El que las piedras ablanda.

Flor. Con que porfias ?

Amor. Porfio.

Flor. Que rendida ?

Amor. Que inclinada ,

Flor. A pezar de mi desden.

Amor. A pezar de tu inconstancia ;
 Eres blanco de mis flechas.

Flor. Soy despoio de tu aljava.

Mus. Al banquete, al banquete supremo ;
 Que el Rey te llama ,
 A que vas con la gala brillante
 Gustar sus gracias
 Las mezas francas.
 Imolado el cordero ,
 Solo tu faltas.

Flor.

Flor. Otra vez vuelves ò voz
 A llamarme, solo falta
 Mi persona, aqui me dizes,
 Como puedo yo ingrata
 Dexar de acudir adonde
 Un Rey, y un amante guardan
 Con la fé de quien espera,
 Y el imperio de quien llama?
 Mas ay, que sin gala estoy.

Sale Gomindo con un hilo de Rosas.

Gom. Aqui tienes una gala,
 Que las Rosas deste hilo
 Son la vestidura rara,
 Y si con ellas te adornas,
 Que en ellas van del amor
 Contemplando tan preclara
 Entrarás en el banquete,
 Que verás si bien reparas
 Como ay flores, que son luzes,
 Como ay Rosas, que son llamas.

Flor. Gomindo generoso,
 Tanto el jubilo es,
 Es tanto el gozo,
 Que en estas Rosas para mi se encierra
 Hijas del Cielo dadas en la tierra,
 Que de ellas adornada,
 Pienso recuperar a la endiozada

Vestidura., pues son sus flores bellas
Rosas al nombre, y al luzir estrellas.

Gom. Pues conmigo venid
De ellas compuesta
A la meza Real.

Mund. Accion opuesta
A nuestro nascimiento,
Es la que oymos,
Pues la llevais de donde
La assistimos.

Amor. Nò he de sufrir yo.

Locur. Ni yo tan poco,
Que en los duelos del mundo
Siempre ay loco.

Gom. Villanos, en mi azero hallareis parca
Si os atreveis a vuestro gran Monarca.
La Dama es fuya.

Amor. Es mia. *riñen.*

Gom. Oyd traydores. *retiralos hasta el
vestuario.*

Mund. Marte ayrado se muestra en sus
rigores.

Locur. Huyr por nò reñir, es lo que ap-
precebo.

Flor. Los vencistes Gomindo.

Gom. Pues es nuevo,
O lo duda ninguno,

Que

Que Gomindo, ò Domingo, todo es uno,
 Quando en el se apura,
 Vience el mundo, el amor, y la locura,
 Y en su valor, en su tezon constante
 A su dueño, a su Rey dexa triunfante.

Flor. Assi el orbe lo sabe, y yo lo estimo,
 Aun que preza de amor, y mundo gimo,
 Pero las bellas flores, que aparecen,
 Pienso que mis passiones adormecen,
 Passalas a mi mano.

Gom. Yà son tuyas. *dasselas.*

Flor. Pero que es esto?

Gom. Maravillas fuyas,
 La cadena del mundo se ha rompido,
 Y el arco se ha quebrado de Cupido,
 Que alli si bien mirabas,
 Aprizionada quando herida estabas,
 Y alto que destas Rosas, que recibes
 De amor, y mundo libertada consigue,
 Que el Divino Rosario
 Es ruina fatal del adversario;

Sus conquistas mayores (res.

Son rendir armas, quando esgrime flo-

Flor. Yà de ellas adornada, y nõ profana
 A la meza me acerco soberana.

Gom. Donde vas tan hermosa,
 Que nasciendo muger, pareces dioza,

Y estas flores te han buuelto , segun fi-
ento ,

Memoria, voluntad , y entendimiento;
Memorias, en q̄ el Rey te dió primores,
Y entregaste infiel.

Flor. O' raras flores.

Sale el Rey.

Rey. Yà a la meza soberana,
Los que de su honor excelso
Participan, se sentaron,
Yo que de enboso los veo
A mirar se llegan màs,
Buelvo otra vez a este puesto,
Mas flor en el, y tan bella,
Que sus hermosos reflexos
Exceden al Sol, y nascen
Estos primores supremos
De las Rosas, que la adornan,
Cuyos subidos mysterios
La vestidura nupcial
Le han dado sin duda el huerto,
Cerrado tierra Divina,
Pues le es inferior el Cielo.
Ha repartido sus flores
Por gloria del Universo
En mi mente soberana,
Guardadas ab eterno.

Der-

Dentro musica.

Albricias, Albricias, ò mundo,
 Que a tu remedio
 Oy manifiesta el Huerto cerrado,
 Sus flores de amores,
 De amores mysterios,
 Y se encuentran espigas, y Rosas,
 Luzes, y incendios.

Flor. A vuestras plantas, Señor,
 Yà recogido el cabello,
 Que libre en mis vanidades
 Perdido doraba el viento
 Buelvo el adorno profano,
 Que ha sido escandalo vuestro
 En la purpura de Rosa,
 Que siendo flor vale imperio;
 El arco de amor quebrado,
 Y a vuestros pés por trofeo,
 Para que pizeis en el
 Mi inconstancia, y vuestros zelos
 La cadena, que del mundo
 Ha sido laço a mi-pecho
 Rota, porque rompa en ella
 La liga del universo.
 Los ojos, en cuyas luzes
 Ateastes vuestro incendio,
 Yà con seguros de lince

Si antes con baldon de ciegos;
Restituido el sentido,
Cobrado todo el aliento,
Destruidas las passiones,
Pizados los devaneos
Muy en su Zenit lo puro
En su punto lo perfecto
Capaz de rendir un Dios,
Que es màs que imitar un Cielo;
En vuestra presencia digo,
Que estoy, y os busca mi affecto
Con las dulçuras de amante,
Nò con las iras de dueño;
Porque esta purpurea gala,
Que traye en adornos regios,
En cada flor un emblema,
Cuya Divina fragancia
Es olor, que sube al Cielo,
Desde la tierra me ha dado
Tan generoso ardimento,
Y en virtude de tales flores,
A vuestras plantas me atrebo a llegar.

Rey. Llevanta flor,
Que vestida de hombre nuevo
Te han dexado aquestas Rosas,
Y es este cerrado un huerto,
Que las produzió tan mio

De mis fabores a augmentos,
 Que nõ sin razon me tienen
 Por hijo de su terreno,
 Aun que de mãs alta esfera
 Fué mi ser Divino, y Regio.

Dom. Y yo, gran Señor, aplaudo
 Las grandezas, que oy devemos
 A aquel terreno Divino,
 Pues yà sus flores nos dieron
 Galas nupciales, que sirven
 En tu meza de festejo.

Rey. Los honores deste dia
 A ti Gomindo los devo,
 Y porque a todos notorios,
 Sean por el universo
 Publicad, cantad, dezid
 Con voces, hymnos, y ecos,
 Como yà el huerto cerrado
 A sus Rosas manifesto
 La trombeta de la fama
 El pregon de los affectos,
 Suene.

*Dentro trombeta, y caxas, y sale el
 Mundo coronado de Rosas.*

Mund. Yà suena Monarca,
 Porque yà tudo está lleno
 Destas flores soberanas,

Y aqui viene el Universo
 En virtud de sus olores
 Pedir perdon de sus yerros,
 Porque a tu meza nõ llegue
 Sin el arrepentimiento.

Rey. Pues estas Rosas Divinas
 Has admitido a tu imperio,
 Y por corona las traes
 Yo perdono tus excessos,
 Aun que de zelos me hiriftes,
 Tanto debo a aquel terreno,
 Que las ha dado, mezclando
 Sus gracias con mis mysterios.

Gom. Pues yà que Rosas, y espigas
 Celebra la tierra aun tiempo,
 Tambien el mar las aplauda
 Con sus marinos festejos,
 Que tales demonstraciones
 Nõ caben solo en un centro.

Sale Amor coronado de Espigas.

Amor. Dizes bien, y porque sepás
 Me adelanto a tu dezeño,
 Aqui está el amor.

Flor. Me affusta oyr tu nombre.

Amor. Tus miedos
 Son inuteis, porque
 Yá soy amor verdadero,

Si hasta aqui lo fuy mentido,
Que la viſta deſte cordero,
Que en la meza ſe reparte,
Quedando a todos inteiro
Para mayor maravilla,
Y de los finos myſterios,
Que en las Rosas ſe repiten
Para bien del Univerſo,
Yà no ay Cùpido del ayre,
Que nõ ſea amor de fuego.
Aqui eſtoy, amor dizia,
Que yà de los mares vengo
A incitar ſus regozijos,
Para que veyan los Cielos
Como en tal dia ſe unen
Las agoas con los incendios;
Pues en ſu primera infancia
De amor han ſido paſſeyo,
Y aqui feſtejan de gracia,
Fuente, y de amores exceſſo,
Y para que lo ſepais
Todos unidos aun tiempo
Nayades, Ninfas, Sirenas
En racionales conceptos,
Nercidas, Tritones, peces,
Mudos de ſu naſcimiento:
Dizen en diſtintas voces,
Gritan en formados ecos.

Dentro muchas voces:

Viva la Rosa, y la Espiga,
Que es Rosario, y Sacramento.

Rey. Y Sacramento, y Rosario,
Con razon unidos vemos;
Porque estas Rosas Divinas
Unem en si los mysterios,
Que el pan de mi meza ensierra,
Y el pan si bien atendemos
Tambien es flor, porque admite
En su Divino compuesto,
Aquel, que fue flor del campo,
Y lyrio del valle ameno,
Y yà que a mares, y tierra
Las noticias se extienden,
Lleguen tambien al abismo,
Tiemble la tierra, y sus seños
Habran, porque a los profundos
Pueden penetrar los ecos,
Y seran para su embidia,
Que nõ para su remedio.

*Ruido como de temblor de tierra, y
jale Locura.*

Locur. Ay de mi, donde me iré.

Flor. De quien huyes?

Locur. Del infierno,

Que la locura del mundo;

Pienso nõ está del muy lexos,
 Mas en tan regios umbrales
 Buelvo el temblor en respecto.

Mund. Tu aqui?

Locur. Yo aqui señor mundo,
 Que si hufté está manigrepo,
 Oy tambien lo estoy, porque
 Ando con el uno mismo,
 Y al olor de aquestas Rosas
 A' cercas deste mysterio,
 Aquel, que llega locura,
 Se buelve entendimiento.

Flor. Rompa la estrellada esfera
 Su celeste pavimiento,
 Para que sone en la tierra
 Lo que la festeja el Cielo.

Mus. Albricias, albricias ò mundo,
 Que á tu remedio
 Oy manifesta el huerto cerrado,
 Sus flores de amores,
 De amores mysterios;
 Y se encuentran espigas, y Rosas,
 Luzes, y incendios.

Sale Deya.

Deya. Con las celestiales voces
 Aquien ayudan mis metros,
 Vengo a tus pies gran Señor

A segurar te el contento
De las dichas deste dia.

Rey. Nunca tu Deya a tal tiempo
Quiero que a mi meza faltes,
Y màs quando a sus mysterios
se juntan Rosas, y Espigas,
Y Rosas, a quien oy devo
La restauracion de flor,
Que si Yman de mis affectos,
Yà si la mano de esposo
Le doy.

Flor. A tan alto empeño,
Gran Señor, nõ ay voz, que baste;
Sirba de lengua el silencio.

Rey. Eres la luz de mis ojos.

Flor. Tu el coraçon de mi pecho.

Gom. Tuyo foy hermosa Deya.

Deya. Admito tu rendimiento.

Rey. Venid todos a mi meza,
Pues vestidos de hombre nuevo;
Yà vuestra mania os dexa,
Y os dio el arrepentimiento,
La vestidura nupcial,
Que os quitava el devaneo,
Y dizid todos,
Todos dizimos.

Rey.

Rey. Con jubilos.

Todos. Con affectos.

Rey. En màs que festivas voces.

Tod. En màs que sonoros ecos

Viva la Rosa, y la Espiga,

Que es Rosario, y Sacramento.

*Recoge-se la representacion con las
caxas, y trombetas.*

TREZ REDENCIONES
DEL HOMBRE,
Auto alegorico
DEL ROSARIO.

Personas ; que hablan en el.

El Hombre.

El Engaño.

El Olvido.

El Plazer.

La Gracia.

La Culpa.

La Delicia.

La Lizonja.

La Oliva.

La Tierra.

La Rosa.

Musicos.

PRIMERA REDENCION.

*Canta dentro la Culpa, y vá saliendo el
Hombre como escuchando.*

Mus. **P** Assageros del mundo venid,
Que os espera este mar
Con gracias de perlas, ma-
reas de Rosas,
Selvas de coral.

Homb. Divina voz espera,

An-

7 Angel del mar , sirena de la esfera ,
 Que tan dulce me tratas ,
 Que a los mares , y Cielos me arrebatas ;
 Sin que cierto presume
 Si quedo a ser estrella , ò a ser espuma ;
 Porq̃ quãdo me abrazo en fuego , y yelo
 Miro tu centro mar , me arroubo Cielo ;
 Mas pues la crystalina
 Esfera habitas , qual deidad marina ,
 Adonde en dulce calma
 Vives perlas con voz , Ninfa con alma ;
 A esse pielago undoso
 A buscarte me entrego affectuoso :
 A embarcar marineros , ò la gente
 Sinò llegais , me arrojô .

Sale la Gracia.

Grac. Tente , tente ,
 Que essa , que te enagena
 Es Caribdes cruel , falsa sirena ,
 Que a essa mar te combida ,
 Para que a su rigor pierdas la vida ;
 Y en desdichada fuerte
 Scila , y Caribdes te den muerte ,
 Y en ellas hallarás por màs malicia ,
 La lizonja , la culpa , y la dilicia .
Homb. Nò impido tu fofiego ,
 Con remora de nieve , accion de fuego ,
 Que deste mar intento Ser

Ser del fin racional, aun que violento
 Contra mi ser presuma

Mauzoleo de crystal, urna de espuma.

Grac. Nò eres el hombre?

Homb. Si.

Grac. Pues como intentas,
 Dando a tu ser, y a mi deidad afrentas,
 Buscar la culpa impura,
 Inimiga mortal de mi hermosura,
 Quando en tan alto estado,
 Para mi esposo, el Rey te ha destinado;
 Y en el cáos, que me assombra,
 Hues la luz, para seguir la sombra?

Homb. Pues nò sabes de nantes gracia
 bella, (estrella
 Que quando el hombre a influxos de su
 Llega a buscar la culpa,
 De la gracia se aparta?

Grac. Tu desculpa será.

Homb. Calla, que buelve
 La voz, y así mi affecto se resuelve;
 Voy al mar.

Grac. Tente, aguarda. (tarda.

Homb. Remora nò hade serme tu accion
En quanto dentro se repite la musi-
ca, van representando a fuera.

Grac. Pues en guerra me veyo,

Armas los Cielos den, a mi deseyo,
 Gran Dios de los exercitos potente,
 Poco, digo, gran Dios Omnipotente
 Con estruendos fatales,
 De horridas caxas, pifanos marciales
 Estes ayres inquieta,
 Suene el fon de la belica trombeta;
 Porque el rumor armado
 Confunda la sierena.

Suenen instrumentos de guerra.

Homb. Nò ha bastado,
 Que a pèzar deste belico ruydo
 La sigue el coraçon, si nò el oydo,
 Voy a buscarla a nado.

Grac. O' como el peccador es porfiado,
 Mas con todo nò obstante
 La gracia en persuadirle es màs const-
 tante.

Tu Tonante Divino, (no,
 Nò como el falso Dios, mas Uno, y Tri-
 Dando a la luz desmayo, (yo,
 Suelta el trueno la voz, y oprime el ra-
 Y al horroroso estruendo, q̄ derramen.
 Tiemble la tierra si, los mares bramen;
 Porque a offenderme aqui nò ozado in-
 tente

El atrebido racional vivente.

Ruy-

*Ruydo de tempeſtad.**Homb.* Tempeſtad pavoroſa

Mi accion impide, quando altiva oza;

Y el mar en tal desbelo,

Gigante del cryſtal ſe atrebe al Cielo,

Adonde la qual màs bella,

Se equivoca la perla con la eſtrella.

*Buelve la muſica, y ceſſa la tempeſtad.**Muſ.* Paſſageros del mundo venid,

Que os eſpera eſte mar

Con gracias de perlas mareas de roſas,

Selvas del coral.

Homb. Yà luziente la eſfera

Buelve luzes, voy a ſeguirſe.

Grac. Eſpera,

Ois Ninſas Divinas,

Virtudes bellas, que en mis agoas dig-

Donde amor ſe recreya, (nas

Y en ſenda de cryſtal fuego paſſeya,

Eſtais aqui velozes,

Vueſtras voces, confundan a ſus voces.

Al dulce metro, porque mas aſlombre

A las rocas, moved, parad al hombre.

Suenen en la parte contraria inſtrumen-
*tos, y muſica.**Homb.* A la ſirena ſigo,

Que primero me encanta.

Grac.

236 TREZ REDENCIONES

Grac. Nò consigo detenerte.

Homb. Eya aparta (Se.

Dulce gloria del mar averos parta. va-

Grac. Yà el hombre, que disgracia!

Por la culpa se aparta de la gracia,
Ay rado mar, adonde ciego aspira,
Defengañò le dá, nò le despira. va-se.

*La Culpa, el Olvido, la Lizonja, la
Delicia, el Engaño, salen todos
en traje marino.*

Culp. Amigos.

Eng. Culpa, que quieres,
Que en esta Isleta nos mandas
Hazer tarde para oyrte.

Culp. Coneceisme?

Eng. Eres Monarca

De todo el orbe, porque
A todo el orbe avassallas
Tanto, que en una arca caben
Todos aquellos, que facan
De tu jugo la fervis.

Delic. Y aun sobrarà de su estancia
Para el bruto, fiera, y ave,
Que vaga, que corre, y brama.

Lizonj. Eres la hueste guerrera,
Que contra el Cielo se arma,
Y sus banderas tremola

Sobre las esferas sacras.

Eng.

Eng. Eres la fuerte adalid,
 Que en la primera batalla,
 Que huyo, llevaste el laurel
 Aun que te nieguen la palma.

Apet. Eres la sirena dulce,
 Que en el mar del mundo blanda
 Al incauto navegante
 Con las delicias encantas.

Delic. Eres iman poderoso,
 Que con fuerza soberana,
 A pesar de todo el Cielo,
 Atraes a todo el mapa.

Culp. Se esta foy, como dezis
 Como en las letras sagradas
 Tiene de nombrarme el hombre?

Eng. Si habla de mares, pirata,

Olv. Si de peces, cocodrilo.

Liz. Leteo, si habla de agoas.

Delic. Bazalisco, si de fieras.

Eng. Arpia, si de aves habla.

Olv. Aspid, si habla de flores.

Delic. Sicutá, si habla de plantas.

Eng. Si de arboles espino.

Olv. Si de sembrados, sizania.

Delic. Dilirio, si de accidentes.

Liz. Peste, si de destemplanças.

Culp. Siendo así, nõ estrañareis

Esforçada de vos otras
 Intente tomar vengança,
 Tu engaño, con tus gracias,
 Tu lizonja, con tus soplos,
 Tu olvido, con tu inconstancia
 Ajudareis su ruina;
 Y porque muchas las causas
 Son, que mi rabia provocan,
 Por si quereis escucharlas,
 Atendedme.

Eng. Eres iman,
 Que la atencion arrebatas.

Culp. Yà sabeis como el gran Rey,
 Que aun que altibo me quebranta,
 Tengo de llamarle grande,
 Pues fuera mayor infamia,
 Que me ultrajára, y que fuera
 Menos, el que me ultrajára.
 Este Monarca, y tan grande,
 Que en todo este verde Mapa
 Nò cabe, y para que quepa
 En las celestes moradas
 Aun siendo raras, y inmenfas
 O' se estrecha, ò las ensancha.
 Tan grande, mas nò es possible
 Dezirlo, que en tal ventaja
 Como hade poder la culpa,

Lo que ni puede la gracia?
Al hombre crió, porque
Solo a su poder faltaba
Después de dominar todo
El hazer algo de nada.
Criole, y tan parecido
A sí, que en acción tan alta,
Aun viéndose otro en el ser,
Es uno en la semejança.
Luego por mayor honor
En esta primera infancia
Con la gracia le desposa
Princesa tan soberana,
Que le roça en las estrellas,
Quando consigo le alça,
Y yo que del hombre queria
La voluntad contrastada,
Mirándole de otro dueño,
Union, fue mi rabia tanta,
Que bazaliscos vomita
Entre las mortales bascas.
Deste odio, con que le quiero,
Fueron las vorazes llamas
Engendradoras de sierpes,
Adonde es por mayor saña
Mi pecho la libia ardiente,
Que las escupe, y las traga

Destes zelos, ò desta embidia
 Por todo el mundo mi rabia
 Ponçoña palida vierte;
 Y por mejor derramarla,
 Al hombre busco al instante,
 Y en Corte de esmeralda,
 Palacio fuyo le halle,
 Adonde por más hazaña,
 Dando a cada flor un aspid,
 Un tofigo a cada planta,
 A cada fuente un murmuro,
 Un incendio a cada aura.
 De entre de sus mismos brazos
 Le arranqué su esposa amada,
 De la gracia le aparté,
 Dexando desta accion rara
 La memoria en un mansano,
 Perdida la gracia bella,
 Lloroso buelve a buscarla,
 Que alli sus azeros duros,
 Fueron sus lagrymas blandas,
 Por el llanto pues le cobra,
 Que en esta fuerte batalla,
 Quando la culpa la pierde,
 Es el llanto quien la gana.
 Passou se tiempo traz tiempo,
 En que la gracia se halla

Tan olvidada del hombre,
O' en virtude de su inconstancia,
O' a fuerza de mis echifos,
Que en tan injusta mudança
Si racional la conoce,
Bruto parece la ultraja.
Y yo, celebrando este triunfo
De mi soberbia en las alas
Por todo el orbe espárcida,
Corriendo en verde mapa
Topo en el, rábio al dezirlo,
Aun que en la tierra exaltadas;
Una espiga, Oliva, y Rosa,
Que una con boca de nacar,
Con letras de oro la otra,
Otra a luzes de esmeralda,
Uniformes me dezian
Aqui de toda mi rabia,
Todos tus trofeos, culpa;
Seran en Cidades varias
De nuestra virtud despojo.
Las formidables palavras
Escuché no sin reparo,
De que en florida campaña
Para morder al oydo,
Dexasse el aspid la planta.
De tanto preludeo al susto,

La tierra, que me amenaça,
Si la pizo, se estremece,
Si la contemplo, me traga:
Horror le tengo, que aun que
Congeturo, que es màs alta
Deidad, que en Rosa espiga,
Y Oliva mysterios habla,
Basta, bastame, ay de mi,
Mirar, que en terrenas plantas
Busqué inimiga para huyr
Este centro, adonde entabla
La sentencia de mi muerte,
Con letras de oro, y de grana;
Al mar pues, mi estancia mudo,
Que aun que abiertas sus entrañas
Me enseñe el marino monstro
Me muestre el dragon de escama,
El concavo, que sepulta,
El golfo, que sobresalta,
Menos horror le tendré,
Que nõ aquella ardiente blaza
A aquella verde secuta
A aquella dorada lança,
Que en espiga, Rosa, Oliva
Contra mi vida se arma.
Aqui pues espero al hombre
Para alabarle por tantas

Causas, siendo la primera
Aquella zelosa rabia,
Que contra su esposa animó,
Que aun que la traye ultrajada,
Nò tanto, ay de mi, nò tanto,
Pues que miro en su inconstancia,
Que si como humano la dexa,
Yà como otro la alaga.
Siguiendo pues las razones,
Tambien su muerte, me ataja
Los oprobrios, que el futuro,
Solo en su vida me guarda,
Pues segurandome estais
Las injurias, las infamias,
Que de su boca, ó su pluma
Seran lunar de mi fama.
Y estas plantas mysteriosas
Contra mi batifinadas
Sin el, son cinizas muertas
Con el, son ardientes llamas.
Muera pues el hombre, muera,
Que aun que le quiero, me acaba,
Aun que me busca, me huye,
Aun que me ama, me amenaza.
En esta Isleta, que hermosa
Mediando esferas contrarias
De la tierra es margarita,

Siendo del mar esmeralda,
 Tomando el marino traje,
 En que me veis como gala
 De sirena, cuya voz,
 Soltando a los vientos vaga,
 Será su dulce despeño,
 Representando la farça
 De trez escollos, que el mar
 Ben açota, y mal ablanda,
 Donde trez sirenas fingen,
 Que son en su voz piratas;
 Pues con ella al passagero
 Para perderle le alagan.
 Mejor los figlos futuros
 Lo diran en las hazañas
 De aquel griego, que las velas
 Suelta, y el oydo tapa
 Por nõ escucharlas, y ansi,
 Siendo yo Caribdes falsa,
 Y tu lizonja la Scila
 Delicia la firtis vana
 Al hombre, que del futuro
 Ulizes aqui es metafora,
 Y yà del mar de la culpa
 Surca las tales fragoas
 Para acabar de perderle
 Con nuestras voces, que blandas

A los ayres aprizionan ,
 Quando a las peñas dezatan ,
 Hasta a que le arrebatemos ,
 Adonde mi ardiente rabia ,
 Que al Cielo llamas escupe ,
 Y en la tierra aspides traga ,
 Le arroje al golfo horroroso ,
 Que en las vierdenegras agoas
 Del leteo , açufre humeya
 O' palidas sombras lança.
 Y pues de mi voz trahido
 Dulce nuncio à muerte amarga
 En el miserable leño ,
 Yà toma puerto a mis plantas ,
 Canta , suspende su mente
 A las vagas consonancias ,
 Arranquense los peñascos ,
 Quando los vivientes pasan.

Eng. Todos uniformes , culpa ,
 Aprobamos tus hazañas ,
 Muera el hombre.

Apel. El hombre muera.

Delic. Nuestras voces soberanas
 Sacrifiquen sus potencias
 Al imperio de tus aras.

Canta la Culpa.

Ven hombre , ven ,

A buf-

A buscar el favor , sin el desden.
Todos. Ven hombre, ven.

Sale el Hombre.

Homb. Al yman de tus voces,
 O' Ninfa, aqui me vez,
 Que se atrahe una piedra,
 Como nõ hade atrahir, dime, una fé?
 Mas al mirarte dudo,
 Ni puedo resolver
 Si le devo a la vista
 El alma, que al oydo dediqué,
 Que atento me resuelvo,
 Sea a tus ojos hurto,
 Lo que a tus ojos sacrificio fué.
 Yo mil vezes dichoso,
 Pues que quando fiel,
 Tomo puerto a tus plantas.
 Me dize de tu boca, el roficler.

Canta.

Culp. Ven hombre, ven,
 Hallarás el amor sin el desden.

Repres. A esta marina esfera
 Te has venido bien,
 Adonde hija del agoa,
 Sacrificio del fuego te aguarde
 A tu benigna fuerte
 Tienes que agradecer,

Pues

Pues el favor hallaste,
Adonde era favor
Hasta el desden.

Homb Y tanto así que pienso,
Porque tu precio sé,
Que à vista del lograr,
Soledades me haze el padecer
Tu gracia.

Culp. Nò la nombres,
Que aunque en mi favor es
Por nò escuchar su nombre,
Hasta por mi decoro romperé,
Y si de ella te acuerdas
Traydor.

Homb. Nò acordaré,
Que toda mi memoria
Oy de tu voluntad despojo fué.

Culp. Por Rey del mar le aclamen.

Homb. Contigo reynaré.

Culp. El ceptro de Netuno
Le sirva por alfombra
De sus pies.

Homb. La corona de Tetis
En sus cienes poned,
Y a competir con ella
La Dioza quedará para muger.

Culp. Dezid que viva el hombre.

Todos. Viva el grande heroe,
Y anfi como la tierra
A fu imperio se rinde, el mar tambien.

Liz. Los vivientes marinos,
Todos vivas le den,
Solo por aclamarle
A fu silencio rompa el mudo pes.

Homb. Adonde tu beldad
Reyna, nõ será bien
Que otro imperio se aclame.

Culp. Esse al amor por triunfo.
Aqui fede,
Vamos al alto mar,
Porque quiero que en el
De la tierra te olvides
O' del Cielo, mejor dezir podré.

Homb. Despues de haverte visto,
Nõ es possible, a mi fé
De la tierra se acuerde,
Quando en ti todo el Cielo contemplé.

Culp. El cavallo marino
Prevenid, y traed,
Passiemos el golfo,
Y repitamos una, y otra vez.

Mus. Ven hombre, ven
A buscar el favor, sin el desden. *van-*
se.

Sale

Sale Gracia, y el Plazer.

Grac. Al hombre detengo en vano.

Plaz. Es villano, nõ te affombre,
Di, que puede hazer un hombre
Con Affadon en la mano?

Grac. Que anfi mi beldad se vea!

Plaz. Por cierto que es tan donosa,
Que importa feas hermosa,
Quando le pareces fea?

Grac. Si bolvera?

Plaz. Qual bolver,
El dezengaño te entablo,
Quando se anda traz el diablo
Por huyrte.

Grac. Tu Plazer

Siempre conmigo te estás,
Quiera en bien, quiera en disgracia.

Plaz. Nuna el prazer de la gracia
Se aparta.

Grac. Ni apartarás.

Dentro el Hombre.

Homb. Valedme Cielos.

Grac. Que escucho?
Esta voz es de mi esposo,
Mira al mar.

Plaz. Apenas oyo.

Homb. En vano a librarme lucho.

Grac.

Grac. El hombre, ay dolor! constante
 Con todo el mar a perder
 Lucha.

Plaz. Como hade vencer,
 Si lo ha con un gigante?

Dentro.

Homb. Que me ahogo.

Grac. Nò ay librarle
 Del peligro adonde entró,
 Que la culpa le llevo
 Al golfo para acabarle.

Plaz. Y segun la alegoria,
 En el todo el mundo và,
 Aora la dicha está
 En si es Noe.

Grac. Quien deria
 Hombre ingrato, que mi mano
 Trueques por peligro tal,
 Basta ya fiero crystal,
 A' hombre, à esposo, à hermano.
 Mas ay, que mi llanto fragua
 A tu peligro otro mar,
 Como el agoa hede aplacar,
 Quando te duplico el agoa.

Homb. Que me ahogo.

Grac. Ay dolor fiero!
 Cielos, que veis tal crueldade,

Soccorra vuestra piedad
Su vida.

Homb. Piedad, que muero.

Grac. Amorosa piedad.

Plaz. Benigna virtud.

Grac. Salva pues eres virtud.

Plaz. Soccorre pues eres Dioza.

*Saldrá la que haze la Oliva vestida
de verde, coronada de su rama.*

Canta.

Oliv. Serenese el mar,
Ablandese el viento,
Acallese el noto,
Sossieguese el luro,
Salvense las reliquias
Del Universo.

Repres. Yo soy la Oliva especiosa,
Inigma de aquel protento,
Que en el conceto Divino,
Antes de los siglos mismos;
Creada fuy para dar
Al mundo al precioso tiempo
El fruto de las piedades,
Y assi como piedad vengo
A dar al hombre, que está
En tan miserable extremo
La primera redencion.

Sal de esse humedo elemento

A ser fenis de las agoas,

Qual otro fué del incendio. *va-se.*

Buelve a repetir la Musica.

Mus. Serenese el mar, &c.

Dentro la culpa.

Culp. Marinos monstros tragadle.

Grac. Piedosas Ninfas traedlo.

Culp. Denle sepulcro las agoas.

Grac. Denle los Cielos remedio.

Plaz. El es Noe en las veras,

Y es Ulizes en el cuento.

Sale el Hombre.

Homb. A tus plantas, ò prodigio,

Hermoso por màs protento,

Quando pensé que en la tierra

Me arroja el mar en el Cielo,

Gracia hermosa.

Grac. Ingrato hombre.

Homb. Bella esposa.

Grac. Que al inmenso

En mis desprecios.

Homb. Yà tuyo

Eternamente protesto

Ser.

Plaz. Ay, que eres de barro

Para tantos fundamentos.

Grac.

Grac. Fiandome en tu palabra,
Hombre, perdono tus yerros.

Plaz. Ay que es palabra, y es hombre,
Uno tierra, y otro viento. *van-se.*

SEGUNDA REDENCION.

Suena la Musica, y saldrá la Gracia, y el Plazer.

Mus. **D** El echiso de la culpa,
Que enfermo, que el hombre está,

Como hade sanar, si es ella

Su paracismo fatal;

Como hade sanar,

Si amores le ofrece,

Y heridas le dá?

Grac. Y como que herido vive,

Y tan enfermo está ya,

Que para espirar le falta

Solamente el espirar.

De mi, que su vida soy,

Se aparta en tanto desman,

El que de su vida huye,

Adonde la puede hallar?

Mus. En la gracia está su vida,

Y nõ

Y nõ la quiere buscar,
 Desdichado del que vive
 Por la propria voluntad,
 Como hade fanar,
 Si Rosas le muestra,
 Y espiños le dá?

Grac. Nõ canteis, que mis oprobrios,
 Nõ quiero òyr.

Plaz. Pues tu yà nõ lo sabes?

Grac. Si lo fé, que en esso duda nõ ay,
 Mas una cosa es saber,
 Y otra cosa es escuchar,
 Sufra afrentas el Amor
 Pero nõ la Magestad.

Plaz. Pues podésme tu quitar,
 Que yo te diga, que el hombre
 Te dexa, si màs ni màs?
 Por la culpa viega, y feya.
 Tu misma siendo deidad
 Nõ te lamientas?

Grac. Yo si,
 Porque escuchar mi pezar
 De agena voz es desdoro,
 Y el repitirlo mi afan,
 Será defaogo, y tanto,
 Que te lo intento contar,
 Aun viendo, que tu lo sabes.

Plaz.

Plaz. Esta sabida verdad,

Vaya como cuento nuevo.

Grac. Con todo, atencion me dá.

Aogandose el hombre en el abismo
Del diluvio, ò del mar, que aqui es lo
mesmo,

Quando la Oliva de piedades llena,
La paz le traye, y esta al mar serena,
Saliendo a la marina,

Milagro humano de atencion Divina,
Salvando en si para mayor exceso

Las reliquias de todo el Universo,

A mis ojos bolvio, que fu disgracia

Huyò la culpa luego,

Estuvo en ausentarse de la gracia,

Dexandola en el agoa, ira de fuego;

Buelve a su vida, que sin ella estava,

Que sin mi nõ vivia, aun que durava,

Y el amor por mas fuerte,

Saliendo a revivir, venció la muerte,

Siendo de aquel compuesto en dulce
calma,

El hombre, el cuerpo, de quien soy el
alma.

Poco duró a mis ojos,

Enseñado a eclypfarlos com enojos,

Que su condicion fragil mal segura,

En la

En la inconstancia sola tiene dura,
 Porque la culpa fiera desdeñada,
 Aun que bibora siempre, aqui pizada
 En tan ciegos disvelos,
 De aborrecido amor rabiando en zelos,
 Cautelando el veneno como supe,
 Que una vez traga, y otra vez escupe.
 Buelve a echizar al hombre,
 Y apartarlo de mi, mas nõ te affombre
 El ver que de mis ojos se destierra,
 Que huye del Cielo, porq̃ al fin es tierra.
 Este vidrio, ò crystal sin fundamento,
 Capaz de se manchar con un aliento,
 Tambien, que a si lo miro,
 Puede quebrarse al soplo de un suspiro;
 Esta flor inconstante,
 Que de un Sol a otro Sol, muda fem-
 blante,
 Y as vezes aun que el dia le haja salva,
 La misma nõ es al Sol, que ha sido al
 Alva.
 Este arroyo violento,
 Que a despeñarse corre en un momẽto,
 Por una Rosa impura,
 Fealdad en ser, y flor en hermosura.
 Este hombre, y yà le basta este renom-
 bre,

Todo le he dicho con dizer, este hombre,

A la culpa se entrega sin desculpa;
Mas q̄ desculpa puede hallar la culpa;
De ella enfermó, y herido

Al hospital del mundo le ha traydo,
Y alli que de sus ojos nõ haze ausencia
Viene a ser su enfermera, y su dolencia

Y el tan de tierra está pelo que yerra,
Que todo lo que toca, buelve tierra;

Que como su alimento
Es vanidad, soberbia, atrevimiento

La gula, la impudicia,
La ambicion, la baxeza, la codicia

Al tocarlo se adverte,
Que en tierra, como tierra se cõvierte,

Y con tal alimento
Tan misero se vê, tan macilento,

Quando de si se olvida,
Que la vida es la sombra de su vida.

Oyfte yà aquel cuento fabuloso,
Simile aqui del caso lastimoso,

Que queriendo los Diozes con grãdeza
Pagar de Midas Rey cierta fineza,

Hazen que quanto toca buelve en oro,
Porque en su mano tenga su tesoro,

Llega a la boca ambriento,

El manjar, y al momento
 En oro se convierte,
 Aun antes que le trague, y desta fuerte,
 Quedandole imposible la comida,
 A' mas oro, le dan menos de vida,
 Falto de otro manjar se vê a la muerte
 Dorada estatua, de su triste fuerte,
 Pues a si el hombre aora
 Por mercede da culpa a quien adora
 En tierra quanto toca lo desirbe,
 Que a si paga la culpa a quien le sirve;
 Y aqui la alegoria nò se yerra,
 Pues lo mismo es ser oro, que ser tierra,
 Con que sin que neguemos su tesoro,
 Aqui la tierra es simile del oro.
 Viendole pues la culpa tan cahido
 Al hospital del mundo le ha trahido;
 Pero si bien me fundo,
 Un hospital parece todo el mundo,
 Pues nò ay en el, si bien se conjetura,
 Quien enfermo nò esté de tu locura.
 Allí la culpa ingrata,
 Al hombre simple de enfermera trata,
 Siendo contra su vida,
 Cura engañosa si, cierta homicida,
 Y en su regaçõ con el aspide fuerte
 Reclina en flores, y peligra en muerte.

Yo pues, nõ ay otro medio,
 Reclamo al gran Rey por su remedio;
 Que aun que con mi repudio le ha of-
 fendido, (do,
 El hombre ingrato, al fin fue su queri-
 Y en tan ardiente llama,
 Nunca dexa de amar aquel que ama.
 Y aun que oprobrios le agravien; mas
 espera,
 Que en essa de miserias corta esfera
 Me parece que suena un instrumento,
 Y va saliendo el hombre macilento,
 Puertas de su hospital.

Plaz. Sõ me retiro, puesto que de ambre
 enferma.

Grac. Tu humor miro.

Plaz. Voyme con tu licencia.

Grac. Y nõ entiendo, porque huyes su
 presencia.

Plaz. Porque soy el plazer, sin mas assun-
 tos,

Y el hombre, y el plazer nõ se hallen
 juntos. (xo,

Grac. Yo tambien me retiro, mas nõ ale-
 Que el coraçon en sus disdichas dexo.
va-se.

*Sale el Hombre , la Culpa de enfer-
mera , y cantan dentro.*

Mus. Uno de tierra , otro de oro ,
El hombre un Midas está ,
Pero como es hombre es tierra ,
Todo es uno , y nada más.

Culp. Callad , que nó es para aqui
Esta letra.

Homb. Ay infelice ,
Que ni lo que en mi se dize
Puede acordarme de mi.

Culp. Señor , que infelicidad
Supone vuestro temor ,
Si deveis a mi favor
La mayor felicidad.
Nó os ofresco en dulce calma
Toda en vós constituida ,
Un alma para la vida ,
Una vida para el alma ?
Si de mi amor en virtud
Adoleceis en verdad ,
Nó os vale la enfermedad ,
Mucho más que la salud ,
Aun que un hospital os trata ;
Nó teneis para tesoro
En mis finezas el oro ,
En mis verdades la plata ,

Contra el tiempo, y su rigor,
 Nò hallais en tanto disvelo,
 Mis incendios para el yelo,
 Mis flores para el calor,
 Nò teneis a vuestro lado
 Mi fineza, mi deseo?

Homb. Con todo, Ninfa, me veo
 Bien herido, e mal curado.

Culp. Nò te miro, que se assombra;
 Ay temor, que te defangre.

Homb. El cuerpo con poca sangre,
 Los ojos con mucha sombra.

Culp. Nò son de tus cienes flores,
 Mis tiros, que a si desechas?

Homb. Y por tirarme amor flechas
 Me coronó de rigores.

O' lá de comer me deis,
 Que es mucho mi defaliento.

Culp. Yà traer los platos siento.

Homb. Que es lo que aqui me ofreceis?

*Sale el Engaño, el Olvido, la Lizon-
 ja, la Delicia con los platos.*

Eng. Es un ave, en quien se encierra
 Toda nuestra vanidad.

Homb. Yà yo la toco, llegad,
 Que la vanidad del hombre
 Es tierra, y ayre parece.

Olv. Otro plato se te ofrece.

Homb. Dizeme qual es su nombre.

Delic. Una conserva, en que van,
Los gustos, que el mundo apura.

Homb. Yà yo toco su dulçura;
Mas ay, que tierra se estan,
Porque los gustos del mundo
Son tierra, que al fin son suyos.

Culp. Effes discursos son tuyos.

Homb. En mucha razon me fundo.

Culp. Es que tu malencolia
En filosofia dá:

O' là, otro plato llegad.

Homb. Ociosa es vuestra porfia:
Que me dais?

Eng. Una enyelada
De confusion, y en su misto
Tus pensamientos hé visto.

Pruevala.

Homb. Mas ay, que es tierra gustada,
Que pensamientos de tierra,
Tierra son, que horror, que ancia!

Olv. Este plato de sustancia
Tu valor trae.

Homb. Que guerra,
Gustola sin embaraço.

Tierra es, porque me assombre,

Tier-

Tierra es el valor del hombre,
 Porque es de tierra su brazo.
 Todo es tierra, quanto toco,
 Porque tan de tierra estoy,
 Que soy tierra, y tierra doy.

Culp. Señor, anima un poco.

Homb. Yà mi duracion declina,
 Trémulo, y defanimado
 Voy a caer de mi estado.

Culp. Inclinate.

Sale la Gracia.

Grac. A mi te inclina.

Culp. En mi pecho de jasmin.

Grac. En mi pecho de firmeza.

Culp. Bolverás de tu flaqueza.

Grac. Renascerás de tu fin.

Homb. Encanto, y belleza pura
 Me llama en lances precisos,
 La Culpa con sus echizes,
 La Gracia con su hermosura:
 Nò sé, que escogan mis penas,
 Ni adonde inclinen forçosas.

Culp. En mi regaço de Rosas.

Grac. En mis braços de Açucenas.

Culp. Aparta, mas ay de mi!

Nò puede llegar mi ira,
 Porque la Gracia se mira

Poderosa contra mi
Vicios.

Grac. Calla.

Eng. Que disgracia.

Culp. Usad de vuestros artificios.

Todos. Nò pueden llegar los vicios
Adonde assiste la gracia.

Homb. A resolver nò llegué,
Y tal estado he llegado,
Que yà caygo de mi estado,
Destá filla me valdré.

Sienta-se.

Todos. Mas junto a la gracia está,
Y an si venció su valor.

Culp. Buelve por mi honor.

Grac. Gran Rey, tu favor le dá,
Valgale el ver, que a mi sombra
Se llega en peligro tanto
Vença su valor su encanto,
Y a si la culpa se assombra.

*Sale la tierra vestida de verde, co-
ronada de Açucenas.*

Canta. Hombre, que semivivo,
Y a tan misero estado
Por tu culpa llegaste,
Porque aqui tu alvedrio
Fue tu astro,

Alienta, que te ofresco
 El pan precioso, y santo,
 Que aun que en tierra nascido,
 En el Divino Cielo es creado,
 Yo soy la tierra virgen,
 Que para ti he guardado
 En mis entrañas puras
 El pan Divino, por amor de humano,
 Y si te miras,
 Languido, palido,
 Gustale, pruevale,
 Mystico, válido,
 Que has de bolverte
 Belico, candido.

*Tendrá un manejo de espigas en la
mano.*

Repres. La segunda redencion
 En esta espiga te traigo,
 Que nõ hade bolverse tierra,
 Porque es del Cielo milagro,
 Si en la primera a la Oliva,
 Deviste la vida, claro
 Está, que alma, y vida debes
 A la segunda, este grano
 Gusta, y assi vivifica,
 Tus pensamientos viciados,
 Pan, que en mis entrañas truxe,

Y aqui aora se te ha dado,
 De gracia, hade ser vendido,
 Aun que nõ ay precio tan alto,
 Que le merezca con el,
 Vencerás deste desmayo
 El defaliento, que nasce
 En tu misero trespasso
 De pensamientos de tierra
 En inconstancias de barro.

Homb. Cielos, que trigo, que pan
 Es este, que en mi reparo,
 Ofreces, hermosa Dea,
 Que passa a ser soberano.

Tier. Es el pan de tierra virgen,
 Que en Bellen su fruto ha dado.

Grac. Hombre.

Culp. Bazaliscos vierto.

Grac. A mi favor.

Culp. De ira rabio.

Grac. Deves este beneficio.

Homb. Yà Gracia a tus pies consagro
 El coraçon de diamante,
 Si ayer ha sido de barro.

Grac. Aun falta a tu redencion:

Homb. Que falta?

Grac. El mayor milagro,
 Que a esse pan, siendo Divino

Se le dé trato de humano.

Tier. Nò falta, porque yà voy viendo,
Que yà molido, y pizado
El ultimo aliento dá.

Terremoto.

Homb. Los exes desconjuntados.

Grac. Que el pan molido,
Tu redencion consumando,
A su hermosura quebranta
En el molino de un palo.

Tier. El Sol morió por nò verlo.

Grac. Las piedras se hazen pedaços.

Homb. La tierra en bocas se abre,
Que horror!

Grac. Que assombro!

Tier. Que pasmo!

Homb. O' es hijo de Dios este hombre,
O' el mundo se está acabando.

Grac. Dizes bien, porq' hombre, y Dios
Es este pan soberano.

Culp. Yà de la espiga, y la Oliva,
Miro cumplido el presaguio,
Aqui se acabó mi imperio.

Vicios. Tu cabeça han quebrantado.

Cessa el terremoto.

Homb. Yà por su virtud Divina,
Oy me miro limpo, y sano.

Grac.

Grac. Porque un bocado ha polido,
Curarte de otro bocado.

Culp. Por nõ verlo me sepulto
En el màs obscuro cáos,
De las obscuras cabernas.

Vicios. Todos sus passos sigamos,
Cumplices en su disdicha. *Van-se.*

Tier. La culpa huyó:

Grac. Estava claro,
Pues oy acabó su imperio.

Homb. Tu gracia hermosa has quedado,
Mas bella.

Grac. Impieça mi ley,
Y adorno de tantos lauros
Me está bien.

Tier. Nõ te desvies
Hombre otra vez de sus braços,
O' quedarás impunido,
Si vuelves immaculado.

Grac. Pues cumple
Si nõ, vive el Rey sagrado,
Que la esfera vibre en fuego
La vengança de mi agravio.

Ruydo de truenos.

Homb. Que es esto Gracia Divina,
Que es esto?

Grac. Te causa espanto?

Esto

Esto es que te avisa el trueno,
 Porque te guardes del rayo. *va-se.*

Tier. Pues nõ desprecies grossero.

Homb. Nõ hede despreciar ingrato.

Los dos. La segunda Redencion,
 Que a todo un Cielo ha empeñado.
van-se.

TERCERA REDENCION.

Salen la Lizonja, Delicia, Engaño, Olvido, y se descubre la fórmula de una, que representa el Laberinto.

Eng. **C**omo os relato amigos,
 Aun que de su inconstancia
 sois testigos,

El hombre vacilante,
 De la culpa a favor camina errante,
 Despues q̄ a restaurarle en tal desvelo
 Se empeña todo un Dios con todo un
 Su ser dize su trato, (Cielo,
 Que hombre nõ fuera, si nõ fuera in-
 grato.

Yò, que siendo el engaño,
 Soy en su perdicion màs empeñado,
 Oy tengo de llevarle sin distinto
 Al fiero de la culpa laberinto,

Mas

Mas intrincado si, mas horroso,
 Que el que Miños en Creta hizo espanto-
 toso,

Adonde el raro Minotauro trahe
 Prenda del bruto amor de Phasifae,
 Phasifae diré, su esposa bella,
 Que vive sombra, cuándo nasce estrella,
 Y en infame desdoro

Con alma racional allaga aun toro,
 Siendo deste protento

El fiero Minotauro hijo violento,
 Y aqui en el laberinto por tributo,
 Plato de racional, se le haze aun bruto;
 Porque fue su comida

En deshumana muerte, humana vida,
 Para bocado fuyo por trofeo,
 Plata real le trayen a Tezeo,

Y assi Miños tomó sin mas templança
 Del que mató a su hijo la vengança

El Langoveo fuerte,
 Que a manos de Tezeo vió la muerte,
 Mas la bella Arina

Hija del Rey, y del defunto hermana,
 Viendo en Joven para más dolores

En pocas primaveras, muchas flores.

El hilo de oro, le ofreció constante,
 Porque en el laberinto nunca errante,

Se

Se vea , y del azido ,
 Pueda salir cobrado , y nõ perdido ;
 Y logrando con ardid a su fineza ,
 Burló del monstro , la brutal fiereza.
 Esta la historia es , el hombre errantè ,
 Solo en sus desatinos , nõ constante ,
 El Tezeo ha de hazer , al entrar digo ,
 Porque nõ hade triunfar de su inimigo ,
 Que el Minotauro , que le espera fiero ,
 Es la culpa homicida , y ansi infiero ,
 Que hilo de oro nõ havrá contra dis-
 gracia ,

Aun que Ariana quiera ser la gracia ,
 Porque tan prezo está de su passiones ,
 Que huye la libertad , por las prisiones ,
 Con que en la historia , que es aqui su
 sombra ,

Tezeo el hombre , q̄ por tal se nombra ,
 Aqui hade hazer , y luego sin desculpa ,
 El Minotauro viene , a hazer la culpa ,
 Ariana nõ ay , fuerte tyrana ,
 Que hilo de oro le dé.

*Saldrá la q̄ haze la Rosa , y el Hom-
 bre por otra parte , y el Plazer.*

Ros. Si ay Ariana ,
 Oy foy la Princeza bella ,
 Soy la Divina Ariana ,

Que

Que del perdido Tezeo,
 Vengo a encontrar la disgracia;
 Hombre pues a su alvedrio,
 No ay vencer, y ha sido tanto
 Tu dureza, que al que libre,
 Te le dió, bueltas las armas,
 Sin que deste laberinto
 Dezistas la horrible entrada;
 Porque de tu entendimiento
 Es tu voluntad esclava,
 Y entras, quando te conviene
 Huyr de su sombra opaca.

Eng. Hade entrar.

Liz. Hade entrar.

Homb. Si hede entrar, porque palabra
 He dado, a estos cavalleros,
 Y tambien a estas dós Damas;
 Y aun que tu rara hermosura
 A mis potencias arrastra,
 Hede entristecer el Sol
 Para no eclysfar la fama.

Ros. Es un monstro el que te espera.

Eng. Un prodigio el que te aguarda.

Ros. Para matarte una fiera.

Eng. Para allagarte una Dama
 Es un assombro.

Ros. Un horror.

Eng.

Eng. De perfecciones.

Ros. De llamas.

Homb. O' sea mal, o bien sea,
Tengo de pizar la rara
Senda, deste labarinto
Por màs que en el me amenaças,
Si es peligro, por vencerlo,
Si es fortuna, por lograrla.

Ros. Pues yà que resuelto estàs,
Y que soberbia vana
Haze gala del oprobrio,
Y pondunor de la infamia
Previniendo tu peligro,
Yà que misero lo ultrajas.
Vengo a ofrecerte el remedio
Mereciendo la vengança.
Yo soy la mystica Rosa,
Aquella flor soberana,
Que toda un Dios dió por fruto;
Y todo un amor por gala.
Rosa soy de gracia llena
Aqui en esta semejança
De Jericó por mysterio,
Y de Nazareth por patria.
De mi Rosal este hilo
Te doy, de Rosas nõ vanas;
Que son finezas seguras

Adonde amor se retrata
 En lamina de coral,
 En lienço digo de grana
 Aqui deste labarinto
 A la tenebroza entrada
 Le atarás, porque à bolver
 Aciertes, pero repara
 Nò le dexes de la mano,
 Porque a fer tal tu disgracia
 Quedarás para escarmiento,
 Si entraste para arrogancia.

Homb. Palabra te doy, Divina
 Dea, de a flores tan sacras,
 Nò soltar, quando a mi mano
 Con tanto favor esmaltan.

Ros. Ciento y fincoenta te doy
 En el hilo.

Eng. A empreza tanta
 Como prometes soberbia
 Nò han de bastarle.

Ros. Si bastan,
 Porque estas Rosas producen
 De una gracia muchas gracias.

Canta.

Las Rosas del Rosario,
 Flores tan raras,
 Que aun con las maravillas

Son

Son flor màs alta

Por ellas dize,

Por ellas canta

Ave Maria llena de gracia.

Eng. Rompamos el hilo, pero
Un yelo tengo en las plantas.

Liz. Una remora en los passos.

Delic. Un cordel en la garganta.

Todos. Porque el olor destas Rosas
Todos los sentidos pasma.

Eng. Huyamos, que son Divinas,
Y ligeros a dexarlas

Estaremos, si cobardes

El desfazerlas nos halla.

Y al hombre si nõ en los ojos

Le quedamos en el alma. *van-se.*

Homb. Hilo Divino aprizona

A la entrada desta estancia

Tu valor, para que seas

Contra mis erradas plantas

El Norte, que las conduza,

El Yman, que las atraya.

Entra-se en el labarinto.

Sale la Gracia, y el Plazer.

Plaz. Pues que oy es mio este dia.

Grac. Es tuyo, que a plazer llama

Por ser un dia de Rosas,

Que empieça figlos de gracias.

Plaz. Que ay del hombre?

Grac. Vitorioso

Hade salir de la opaca

Sombra, adonde entró.

Plaz. A si nõ bolviera el a buscarla,

Nõ es un bellaco, que yà

Te toma, y te dexa.

Grac. Calla

Nõ injuries su fer, aun que

Lo merezca su inconstancia.

Plaz. Si tu eres la tapa boca

Despues de fer la dexada

Yà aqui nõ está quien habló.

Grac. A mi grandeza realça

El sofrimiento.

Plaz. Está bien,

Y a mi pequenês nõ tanto

Pacencia; mas que ay de nuevo;

Que pienso, que a todo el mapa

Hede ir este dia.

Grac. Atiende,

Y fabraslo.

Plaz. El cuento vaya.

Grac. Viendo el gran Rey, que el hom-

bre de improvifo

Olvida sus finezas inconstante,

Una memoria de ellas hazer quizo,
 Nò en laminas de bronze, ni diamante
 Eternizarlas en las flores hizo,
 Que todo puede un Dios, todo un a-
 mante,

Acciones de su mente prodigiosas,
 Eternizar firmezas entre Rosas.

El hombre pues, q̄ redencion primera

A' vista de Oliva, que feliz tiene,

Y la segunda, que es la verdadera

La espiga prodigiosa le previene,

Necessitando yá de la tercera,

Que a tal estado por sus culpas viene

En las Rosas la hallo, que peregrinas,

Se arman de gracias, si hasta aqui de
 espinas,

Viendole pues el Rey, de mi alexado,

Y por esso en sus males sumergido

De la culpa, aun que fea, enamorado

De mi amor, aun que hermosa, arre-
 pentido,

Yá de su mismo ser tan olvidado,

Que en lo que es, ignora lo q̄ ha sido.

Trata de darle redencion tercera,

Ingrato a la segunda, y la primera,

Las Rosas, que en su mente soberanas

Del Archivo Divino estan guardadas,

Adon-

Adonde sus finezas màs que humanas,
 En quinze extremos mira debuxadas,
 Y a pezar de incõstancias deshumanas
 En tabla de coral iluminadas,
 Oy faca à luz de Archivo tan profundo,
 Para que den olor a todo el mundo,
 Y mirando que el hombre con distinto,
 Que esso en su ingratitud le haze màs
 raro ;

Entra yà de la culpa al labarinto,
 Donde perdido queda sin amparo,
 Enxartando las Rosas como pinto,
 Este hilo le dá para reparo,
 Como el de oro, q̃ en fuerte tan tyrana,
 A Tezeo libró por Ariana,
 De mano de su Madre perigrina,
 Mystica de mayor esfera,
 La redencion recibe, que Divina,
 En este hilo le dá de primavera,
 Y con el bolará, que si adevina,
 El Minotauro, que en la culpa espera,
 Viviendo jùsto, alegre, ufano,
 En quanto nõ le dexa de su mano.

Plaz. Pues salte, y brinque el plazer
 Con novas tan dezeadas,
 Pero dime el Minotauro,
 Tambien fale?

Grac.

Grac. Nescio, calla,
 Que el Minotauro es la culpa,
 Que alli hade quedar pizada.

Plaz. Eſſo ſi, que de otra fuerte,
 Yo con ſer ſu ſemejança,
 Antes fuera el Minotauro,
 Que el cavallero.

Grac. En batalla
 Le hade rendir, y a mis ojos
 Bolver a adorar las gracias.

Plaz. Haſta que te dexé.

Grac. Yà tendrá firmeza, y conſtancia,
 Porque aquel hilo Divino
 Es prizion, con que ſe ata. *van-se.*

Sale el Hombre en el labarinto.

Homb. En eſte horror intrincado,
 De palida ſombra obſcura,
 Voy en tan nueva aventura,
 Bien perdido, y mal hallado,
 Mas el hilo de flor bella,
 Nò ha dexar mi temor,
 Que me llama como flor,
 Y me guia como eſtrella,
 Pero que brillantes flamas
 En tantas luzes produzes.

*Apareceran las luzes, y va saliendo
do la culpa de Dama.*

Culp. El las mira como luzes,
Y ellas falen como llamas.

Homb. Pero que bello arrebol,
Estas luzes conduzieron:
Quien duda que siempre fueron
Las percursoras del Sol?
Un monstro en esta aventura,
Dizian que me esperaba,
Es verdad que un monstro estaba,
Mas un monstro de hermosura.

Culp. Deidad deste encanto, aqui
Me finjo en falsa belleza,
Y ocultando la fiereza,
Tengo de rendirle assi.
Cavallero a quien ignoro,
Que valiente, y temerario
Llegaste al oculto erario
Donde yo soy el tesoro,
Que intento pudo traerte,
Pizando la senda interna
A esta lobrega caberna?

Homb. El destino de quererte,
Este pudo en tal favor,
Por singular aventura,
Hazerme senda segura

De un labarinto de amor.
 Este lugar mal distinto,
 El barinto nõ ha hecho,
 Que tus ojos en mi pecho
 Van haziendo el labarinto.

Culp. De una Rosa amenaçada, *à parte.*

De una espiga perseguida,
 De una oliva constringida,
 Yà de las dos, fuy pizada,
 Y aora que a cautivarle
 Buelvo otra vez rigurosa,
 Miro en su mano la Rosa,
 Ay de mi, se ha de librarle.

Pero vença mi temor,
 Vença mi fusto cobarde
 Por màs, que el coraçon arde
 De mi hermosura el valor. *para el re-*
presenta.

Si a mis ojos por despojos
 Votaste tu idolatria,
 O' miente tu alebozia,
 O' has de quedar a mis ojos.
 Aguardo tu defengaño
 Para ver en tal terneza,
 Si llegas como fineza,
 O' si llegas como engaño,
 Quedate en este lugar

A vivir siempre constante.

Homb. Pides mucho.

Culp. Eres amante.

Homb. Mirarelo.

Culp. Has de quedar.

Homb. A terrible empeño aquí *à parte*

Su instancia me condenó,

Las Rosas dizen que nò,

El amor dize que sí.

Culp. Aquí hallarás sin çoçobra

Palacio con magestad.

Homb. Donde tu beldad está

Todo lo de màs me çobra,

Y así yà resuelto estoy

A quedarme a todo transe.

Culp. Te añades en este lance,

Lo que valgo, y lo que soy,

Pero que flores tyrano,

Tu mano aprizionan bellas?

Homb. Si las flores son estrellas,

Oy las tengo de mi mano.

Culp. Sueltame luego essas flores,

Que me enojan, por tu vida.

Homb. A tenerlas me combida

El mirar, que son amores,

Por insignia del amor,

Oy con ellas me quedé.

Culp.

Culp. Sueltalas , que yo te daré
Insignia de màs honor.

Homb. Para que hazen tus rezelos
Estrañeza destas Rosas?

Culp. Nò miras , que son hermosas ,
Y que tengo de ellas zelos.
Dadmelas.

Homb. Que sollicita
Tu deidad , flor de otra esfera ,
Quando quien es primavera
De flores nò necessita ,
Ni me parece esta empreza
Competente a tu cordura.

Culp. Sabes que se me afigura ,
Que me quiebran la cabeça ,
Por favor tu amor las ama
De otra dama.

Homb. Nò es verdad ,
Que quien las dió fue deidad ,
Y tu la tratas de dama.

Culp. Sueltalas luego villano ,
O' feré aqui tu homicida.

Homb. Antes dexaré la vida ,
Que las Rosas de mi mano.

Culp. Pues yà traidor fementido ,
Que provocaste mi rabia ,
Tiemble el Cielo de mis iras ,

Quan-

Quando fus luzes arranca,
Las Rosas, y el coraçon
Te hede quitar.

Homb. Nò desfmaya

Mi valor, aun que te miro,
Que prodigio transformada
En el màs horrible monstro,
En la fiera mas estraña.

Irse-ha transformando la Culpa.

Culp. Ay de mi! yà me conoce. *à parte.*

Monstro foy, y assi me trata,
Que a quien nò dexa el Rosario,
Luego la culpa nò engaña,
Hede defazerte el hilo.

Homb. Nò podràs, que à fuerça tanta
Como fu valor promete,
Has de quedar defarmada.

Luchan.

Rindete, tu fervis sea
El trofeo de mis plantas.

Caye la culpa.

Culp. Ay de mi vencida quedo,
Que estas Rosas soberanas
Toda la gracia configuen
Toda la culpa quebrantan.
Pero nò podràs fàlir
De la intrincada maraña

Deſte

Deste horrible labarinto.

Homb. Nò temo tus amenazas,
Que el hilo de Rosas bellas,
Será Norte de mis plantas.

Culp. Pues yo prostrada, y vencida
Me acogo a la opaca estancia
De la mas honda caberna,
Por nò mirar, que las gracias
Destas Rosas, por el mundo
A todo mi imperio arrastan,
Quien vio Cielos, que la flor
Tenga contra el Aspid armas? *vaffe.*

Homb. Ligerero corro la fenda
Por el hilo, a quien el alma
Devo, y la vida biendita,
La siempre dichosa planta,
Que nos dá flores, que esgrimen
Contra el infierno batallas.

Sale del labarinto.

Mus. Las flores del Rosario,
Que en tal hazaña
Por el hombre a la culpa
Dexan prostrada
Por ellas dize
Por ellas canta
Ave Maria
Llena de gracia,

Sale

Sale el Plazer , y la Gracia.

Plaz. Por todo el mūdo este dia es mio.

Grac. Esta gloria alcanças por mi valor.

Homb. Gracia hermosa

A tus bellissimas plantas

Tienes el hombre rendido.

Plaz. Y es la tercera jornada

De su peque.

Grac. Todo el mundo ,

Theatro de tu inconstancia

Ha sido hasta aqui.

Plaz. Y es poco

Todo esse soberbio mapa

Para recogerla , porque

Aun de sus extremos passa.

Homb. Pues yo protesto de ser

Desde oy a tus luzes clara

Tan otro , que me conozcas

En nò tener semejança.

Grac. Y quien lo fia?

Homb. Estas Rosas ,

Porque debo a sus hazañas

El saber rendir la culpa ,

Bolviendo a buscar la gracia ,

Pues con su Divino hilo

Tezeo de mejor fama

Del labarinto sali

De culpas, para que en alta
Fortuna quede tu esposo.

Grac. Pues Rosas tan soberanas,
Que de Maria Divina,
Que ha sido aqui la Ariana,
Son el hilo, y el Rosario
Para tus fiadores llamas;
Tu esposa, y tu amante soy.

Plaz. Por muchos figlos lo ayan,
Y la redencion tercera
En esta sombra nõ vana
Del hombre por el Rosario
Aqui se vé retratada.

Grac. Y pues las Rosas Divinas.

Homb. Pues las flores mãs, que humanas.

Grac. Han esparjido su olor,

Homb. Han dado tanta fragrancia.

Grac. Por ellas dize.

Homb. Por ellas canta.

Todos con la musica.

Ave Maria

Llena de gracia.

F I M.

