

A. D. BASSELMANS,
Professeur au Conservatoire

TROIS

Petites Bluettes

POUR LA HARPE

Composées à l'Intention de ses jeunes élèves.

N° 1

Istorietta.

N° 2

Ländler.

N° 3

Carillon.

Prix net: 2.50

L. ROUHIER, Editeur, 23, Boulevard Poissonnière - PARIS
GAY & TENTON, Successeurs

Tous droits d'exécution, de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières
2 et 4, Avenue de la Marne

MAISON FONDÉE EN 1842



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/troispetitesblue00hass>

ÉDITIONS GAY ET TENTON

23, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2^e)

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

HARPE SEULE

	Prix
GRANDJANY 3 petites pièces	2.50
— Rhapsodie	4. »
DE LA PRESLE Le jardin mouillé	4. »
HASSELMANS 3 petites bluettes	2.50
— Guitare	2.50
— Petite Berceuse	1.50
— 2 Romances sans paroles	2. »
IMBERT Novelette	1.75
NOËL GALLON Fantaisie	5. »
NOËL Impromptu	5. »
PHILIPPE Nuit vénitienne	2. »
— Naiades	2. »
— Fantaisie	3.50
PLANCHET Fantaisie	4. »
RENIE (H.) Ballade fantastique	5. »
— Au loin dans la verdure	2. »
— Dans la campagne	3.50
— Danse des lutins	4. »
— 2 ^e Ballade	5. »
— 6 pièces brèves, <i>Recueil</i>	4. »
— 6 pièces faciles, 1 ^{re} suite	2.50
— — 2 ^e suite	2.50
— Feuille d'automne	2. »
— Légende d'après les Elfes	5. »
— Pièce symphonique en trois épisodes	5. »
RENIE-BACH 10 pièces	7. »
— 10 préludes	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU Variations pastorales sur un vieux Noël	4. »
TINI-BEON Passacaille (HAENDEL)	2. »
— La Pentecôte (BACH)	2. »
— Gigue (HAENDEL)	2. »
— Méditation (SCHUBERT)	2. »
TOURNIER 4 Préludes	3. »
— Féerie-Prélude et danse	4. »
— Thème et variations	6. »
— Étude de concert, au matin	3. »
— Vers la source, dans le bois	2.50
VIERNE Rhapsodie	3.50
WEISTROFFER Berceuse	1.50
WURMSER Nocturne	2.50

HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN Nocturne	2.50
RENIE (H.) Élégie	6. »
— Danse caprice	6. »
— Concerto <i>ut mineur</i>	15. »

HARPE ET CHANT

	Prix
C. RENARD Automne	2. »
— Sonnet	2. »
R. CAMPAGNE Amour	2. »
— Les lucioles	2. »
— Nous irons si tu veux	1.75
RENIE (H.) Près d'un berceau	1.75
— Prière à la vierge	1.75
TOURNIER (M.) Lettre du jardinier	2. »

HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN Nocturne	2.50
RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
TOURNIER Promenade à l'automne	1.50

HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
TOURNIER Promenade à l'automne	1.50

HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
— Scherzo-Fantaisie (<i>harpe-piano-violoncelle</i>)	3. »

DEUX HARPES

TOURNIER 4 préludes pour 2 harpes (1 ^{re})	3. »
— — (2 ^e)	3. »

HARPE ET ORCHESTRE

RENIE (H.) Concerto en <i>ut mineur</i>	25. »
TOURNIER Féerie-Prélude et danse	6. »

ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA 40 études faciles Op. 318-1	4. »
— — Op. 318-2	4. »
— 25 exercices Op. 62	8. »
— 50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1	8. »
— — Op. 34-2	8. »
LARIVIÈRE Exercices et études	6. »
NADERMANN 7 Sonates progressives	8. »

TROIS PETITES BLUETTES

POUR LA HARPE

A. HASSELMANS.

I ISTORIETTA

Moderato semplice.

HARPE.

p

Musical notation for the first system of 'Istorietta'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* is present.

Musical notation for the second system of 'Istorietta'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings like *f*.

Musical notation for the third system of 'Istorietta'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has two flats. The music includes chords and single notes. Handwritten annotations above the staff include 'poco rit.' and 'a tempo.'.

Musical notation for the fourth system of 'Istorietta'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has two flats. The music includes chords and single notes. Handwritten annotations above the staff include 'poco rit.' and 'a Tempo.'.

allargando. *a tempo.*

p *f* *dim.*

1 2 3 4 2

Tempo 1^o

e - - rit - - - p

mf

p *mf*

p

M. BARON CO.
 8 WEST 45 ST.
 NEW YORK 19, N. Y.
 IMPORTERS AND
 DISTRIBUTORS

LÄNDLER

II

Tempo di Valse .
Moderato.

HARPE

1
3 2 1
1 2 3 4 2
1
1
1 2 4
1 3 1
3

f *p*

p *poco rit.* *a Tempo.* *p*

f B E

D C B *p*

f *p* *pp*

CARILLON

III

Moderato.

II HARPE.

f

The musical score is written for a harp in 3/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first two measures of the treble staff contain fingerings: 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3. The first measure of the bass staff has a dynamic marking of *f*. The second system includes the instruction *sempre f* in the bass staff. The third system features fingerings 4, 2, 1, 3 in the bass staff. The fourth system begins with a *dim.* (diminuendo) instruction in the bass staff. The score concludes with a double bar line.

Pesante.

poco accelerando.

ff $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

rit.

dim.

$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$

a tempo.

con moto.

f *p* *p* $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

dim.

a tempo.

p

poco

rit.

f

rall - - - - - *Tempo 1^o*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to piano (*f*). The lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex melodic lines with slurs and ties, while the lower staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system shows further development of the melodic themes in the upper staff, with the lower staff continuing its accompaniment role.

The fourth system is marked *sempre diminuendo*. The upper staff features a series of slurred notes that gradually decrease in volume. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a *pp* (piano piano) dynamic. The upper staff has a final melodic flourish, and the lower staff ends with a series of chords. The system concludes with a double bar line.

ÉDITIONS GAY ET TENTON

23, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2^e)

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

HARPE SEULE

	Prix
GRANDJANY 3 petites pièces	2.50
— Rhapsodie	4. »
DÉLA PRESLE Le jardin mouillé	4. »
HASSELMANS 3 petites bluettes	2.50
— Guitare	2.50
— Petite Berceuse	1.50
— 2 Romances sans paroles	2. »
IMBERT Novelette	1.75
NOËL GALLON Fantaisie	5. »
NOËL Impromptu	5. »
PHILIPPE Nuit vénitienne	2. »
— Naiades	2. »
— Fantaisie	3.50
PLANCHET Fantaisie	4. »
RENIE (H.) Ballade fantastique	5. »
— Au loin dans la verdure	2. »
— Dans la campagne	3.50
— Danse des lutins	4. »
— 2 ^e Ballade	5. »
— 6 pièces brèves, <i>Recueil</i>	4. »
— 6 pièces faciles, 1 ^{re} suite	2.50
— — 2 ^e suite	2.50
— Feuille d'automne	2. »
— Légende d'après les Elfes	5. »
— Pièce symphonique en trois épisodes	5. »
RENIE-BACH 10 pièces	7. »
— 10 préludes	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU Variations pastorales sur un vieux Noël	4. »
TINI-BEON Passacaille (HAENDEL)	2. »
— La Pentecôte (BACH)	2. »
— Gigue (HAENDEL)	2. »
— Méditation (SCHUBERT)	2. »
TOURNIER 4 Préludes	3. »
— Féerie-Prélude et danse	4. »
— Thème et variations	6. »
— Étude de concert, au matin	3. »
— Vers la source, dans le bois	2.50
VIERNE Rhapsodie	3.50
WEISTROFFER Berceuse	1.50
WURMSER Nocturne	2.50

HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN Nocturne	2.50
RENIE (H.) Élégie	6. »
— Danse caprice	6. »
— Concerto <i>ut mineur</i>	15. »

HARPE ET CHANT

	Prix
C. RENARD Automne	2. »
— Sonnet	2. »
R. CAMPAGNE Amour	2. »
— Les lucioles	2. »
— Nous irons si tu veux	1.75
RENIE (H.) Près d'un berceau	1.75
— Prière à la vierge	1.75
TOURNIER (M.) Lettre du jardinier	2. »

HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN Nocturne	2.50
RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
TOURNIER Promenade à l'automne	1.50

HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
TOURNIER Promenade à l'automne	1.50

HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
— Scherzo-Fantaisie (<i>harpe-piano-violoncelle</i>)	3. »

DEUX HARPES

TOURNIER 4 préludes pour 2 harpes (1 ^{re})	3. »
— — (2 ^e)	3. »

HARPE ET ORCHESTRE

RENIE (H.) Concerto en <i>ut mineur</i>	25. »
TOURNIER Féerie-Prélude et danse	6. »

ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA 40 études faciles Op. 318-1	4. »
— — Op. 318-2	4. »
— 25 exercices Op. 62	8. »
— 50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1	8. »
— — Op. 34-2	8. »
LARIVIÈRE Exercices et études	6. »
NADERMANN 7 Sonates progressives	8. »