

A. D. BASSELMANS,
Professeur au Conservatoire

TROIS

Petites Bluettes

POUR LA HARPE

Composées à l'Intention de ses jeunes élèves.

N° 1

Istorietta.

N° 2

Ländler.

N° 3

Carillon.

Prix net: 2.50

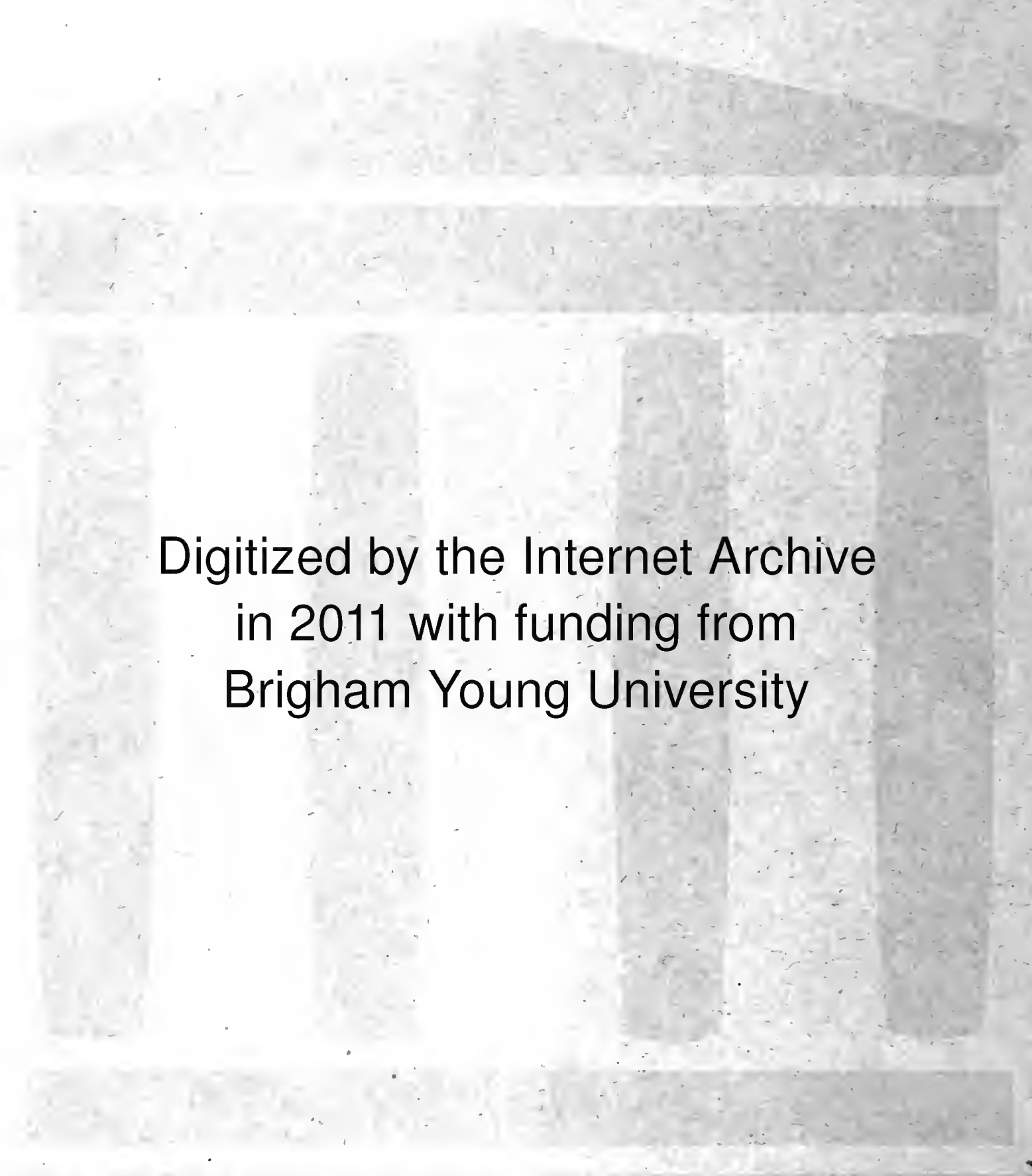
L. ROUHIER, Editeur, 23, Boulevard Poissonnière - PARIS

GAY & TENTON, Successeurs

Tous droits d'exécution, de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières
2 et 4, Avenue de la Marne

MADE IN FRANCE



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/troispetitesblue00hass>

ÉDITIONS GAY ET TENTON

23, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2^e)

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

HARPE SEULE

	Prix
GRANDJANY 3 petites pièces	2.50
— Rhapsodie	4. »
DE LA PRESLE Le jardin mouillé	4. »
HASSELMANS 3 petites bluettes	2.50
— Guitare	2.50
— Petite Berceuse	1.50
— 2 Romances sans paroles	2. »
IMBERT Novelette	1.75
NOËL GALLON Fantaisie	5. »
NOËL Impromptu	5. »
PHILIPPE Nuit vénitienne	2. »
— Naïades	2. »
— Fantaisie	3.50
PLANCHET Fantaisie	4. »
RENIE (H.) Ballade fantastique	5. »
— Au loin dans la verdure	2. »
— Dans la campagne	3.50
— Danse des lutins	4. »
— 2 ^e Ballade	5. »
— 6 pièces brèves, <i>Recueil</i>	4. »
— 6 pièces faciles, 1 ^{re} suite	2.50
— — 2 ^e suite	2.50
— Feuille d'automne	2. »
— Légende d'après les Elfes	5. »
— Pièce symphonique en trois épisodes	5. »
RENIE-BACH 10 pièces	7. »
— 10 préludes	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU Variations pastorales sur un vieux Noël	4. »
TINI-BEON Passacaille (HAENDEL)	2. »
— La Pentecôte (BACH)	2. »
— Gigue (HAENDEL)	2. »
— Méditation (SCHUBERT)	2. »
TOURNIER 4 Préludes	3. »
— Féerie-Prélude et danse	4. »
— Thème et variations	6. »
— Étude de concert, au matin	3. »
— Vers la source, dans le bois	2.50
VIERNE Rhapsodie	3.50
WEISTROFFER Berceuse	1.50
WURMSER Nocturne	2.50

HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN Nocturne	2.50
RENIE (H.) Élégie	6. »
— Danse caprice	6. »
— Concerto <i>ut mineur</i>	15. »

HARPE ET CHANT

	Prix
C. RENARD Automne	2. »
— Sonnet	2. »
R. CAMPAGNE Amour	2. »
— Les lucioles	2. »
— Nous irons si tu veux	1.75
RENIE (H.) Près d'un berceau	1.75
— Prière à la vierge	1.75
TOURNIER (M.) Lettre du jardinier	2. »

HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN Nocturne	2.50
RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
TOURNIER Promenade à l'automne	1.50

HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
TOURNIER Promenade à l'automne	1.50

HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
— Scherzo-Fantaisie (<i>harpe-piano-violoncelle</i>)	3. »

DEUX HARPES

TOURNIER 4 préludes pour 2 harpes (1 ^{re})	3. »
— — (2 ^e)	3. »

HARPE ET ORCHESTRE

RENIE (H.) Concerto en <i>ut mineur</i>	25. »
TOURNIER Féerie-Prélude et danse	6. »

ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA 40 études faciles Op. 318-1	4. »
— — Op. 318-2	4. »
— 25 exercices Op. 62	8. »
— 50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1	8. »
— — Op. 34-2	8. »
LARIVIÈRE Exercices et études	6. »
NADERMANN 7 Sonates progressives	8. »

TROIS PETITES BLUETTES

POUR LA HARPE

A. HASSELMANS.

I ISTORIETTA

Moderato semplice.

HARPE.

p

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes. The bass staff starts with a bass clef and contains a supporting line with similar slurs and fingerings. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the treble staff.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff shows a continuation of the melodic line with more complex slurs and fingerings. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic remains *p*.

The third system introduces a change in tempo and dynamics. It begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a more active accompaniment. The tempo then changes to *a tempo.* (ad libitum). A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff.

The fourth system concludes the piece. It starts with a *poco rit.* marking. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a supporting line. The tempo then returns to *a Tempo.* A dynamic marking of *f* is also present. The system ends with a final chord in the bass staff.

allargando. *a tempo.*

p *f* *dim.*

1 2 3 4 2

Tempo 1^o

e - - rit - - - - p

V

mf

p *mf*

p

M. BARON CO.
 8 WEST 45 ST.
 NEW YORK 19 N. Y.
 IMPORTERS AND
 DISTRIBUTORS

LÄNDLER

II

Tempo di Valse .
Moderato.

HARPE

The musical score is written for Harpe (Harp) and consists of four systems of music. The first system is marked "Tempo di Valse Moderato" and includes dynamics *f* and *p*. The second and third systems continue the piece with various dynamics and articulations. The fourth system concludes with *f* and *p* dynamics. The score features numerous fingerings, slurs, and accents, typical of a harp or piano arrangement of a waltz. A handwritten signature "T. DE A" is visible at the bottom right of the third system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *poco rit.*, *p*. Includes *a Tempo.* marking and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Includes slurs and accents.

CARILLON

III

Moderato.

HARPE.

f

The musical score consists of four systems of piano notation, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings such as 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3. The second system is marked *sempre f* and features more complex fingerings like 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1. The third system includes fingerings 4, 2, 1, 3. The fourth system is marked *dim.* and features fingerings 4, 2, 1, 3. The piece concludes with a final cadence.

Pesante.

poco accelerando.

rit. dim.

a tempo.

con moto.

dim.

a tempo.

p poco rit.

f

rall - - - - - *Tempo 1^o*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with slurs and ties.

The third system shows further development of the melodic line in the upper staff, with more complex ornaments and slurs. The lower staff continues its accompaniment role.

The fourth system is marked *sempre diminuendo*. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a simple accompaniment with slurs and accents.

The fifth system concludes the piece. It features a piano piano (*pp*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a simple accompaniment with slurs and accents. The system ends with a double bar line.

ÉDITIONS GAY ET TENTON

23, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2^e)

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

HARPE SEULE

	Prix
GRANDJANY 3 petites pièces	2.50
— Rhapsodie	4. »
DE LA PRESLE Le jardin mouillé	4. »
HASSELMANS 3 petites bluettes	2.50
— Guitare	2.50
— Petite Berceuse	1.50
— 2 Romances sans paroles	2. »
IMBERT Novelette	1.75
NOËL GALLON Fantaisie	5. »
NOËL Impromptu	5. »
PHILIPPE Nuit vénitienne	2. »
— Naïades	2. »
— Fantaisie	3.50
PLANCHET Fantaisie	4. »
RENIE (H.) Ballade fantastique	5. »
— Au loin dans la verdure	2. »
— Dans la campagne	3.50
— Danse des lutins	4. »
— 2 ^e Ballade	5. »
— 6 pièces brèves, <i>Recueil</i>	4. »
— 6 pièces faciles, 1 ^{re} suite	2.50
— — 2 ^e suite	2.50
— Feuille d'automne	2. »
— Légende d'après les Elfes	5. »
— Pièce symphonique en trois épisodes	5. »
RENIE-BACH 10 pièces	7. »
— 10 préludes	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU Variations pastorales sur un vieux Noël	4. »
TINI-BEON Passacaille (HAENDEL)	2. »
— La Pentecôte (BACH)	2. »
— Gigue (HAENDEL)	2. »
— Méditation (SCHUBERT)	2. »
TOURNIER 4 Préludes	3. »
— Féerie-Prélude et danse	4. »
— Thème et variations	6. »
— Étude de concert, au matin	3. »
— Vers la source, dans le bois	2.50
VIERNE Rhapsodie	3.50
WEISTROFFER Berceuse	1.50
WURMSER Nocturne	2.50

HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN Nocturne	2.50
RENIE (H.) Élégie	6. »
— Danse caprice	6. »
— Concerto <i>ut mineur</i>	15. »

HARPE ET CHANT

	Prix
C. RENARD Automne	2. »
— Sonnet	2. »
R. CAMPAGNE Amour	2. »
— Les lucioles	2. »
— Nous irons si tu veux	1.75
RENIE (H.) Près d'un berceau	1.75
— Prière à la vierge	1.75
TOURNIER (M.) Lettre du jardinier	2. »

HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN Nocturne	2.50
RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
TOURNIER Promenade à l'automne	1.50

HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
TOURNIER Promenade à l'automne	1.50

HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) Trio	12. »
— Andante religioso	2. »
— Scherzo-Fantaisie (<i>harpe-piano-violoncelle</i>)	3. »

DEUX HARPES

TOURNIER 4 préludes pour 2 harpes (1 ^{re})	3. »
— — (2 ^e)	3. »

HARPE ET ORCHESTRE

RENIE (H.) Concerto en <i>ut mineur</i>	25. »
TOURNIER Féerie-Prélude et danse	6. »

ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA 40 études faciles Op. 318-1	4. »
— — Op. 318-2	4. »
— 25 exercices Op. 62	8. »
— 50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1	8. »
— — Op. 34-2	8. »
LARIVIÈRE Exercices et études	6. »
NADERMANN 7 Sonates progressives	8. »