M
117
.M535
T75
1908
Cel.1

TROIS PIÈCES

POUR

Harpe chromatique

par

E. MIGNAN

N° 1.	**Etude en ré b.**	net 1.75
— 2.	**Romance sans paroles** .	net 1.75
— 3.	**Caprice en si mineur** . .	net 1.50

ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND et Cie), 3, Rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays.
Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/troispiecespourh01mign

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

J. Martin - De Pauw

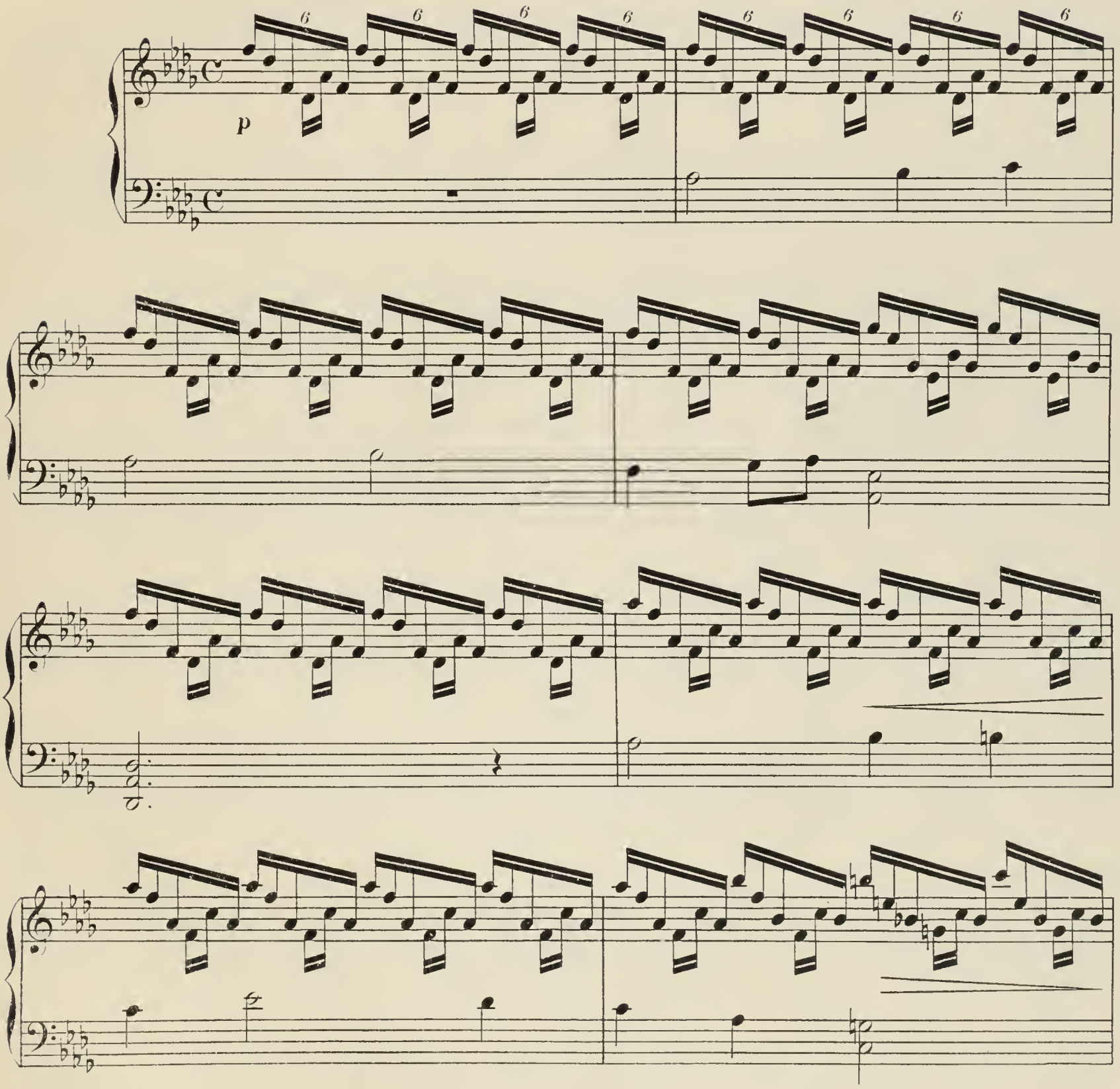
A Madame TASSU-SPENCER

ÉTUDE

EN RÉ BÉMOL

EDOUARD MIGNAN

Andante. (80=♩)



Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays

Paris, ALPHONSE LEDUC (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie)
A. L. 13.962

f

pp

f

fff

Rall.

A tempo.

pp

Poco animato.

8a

f.f Allarg.

8a

A tempo.

p

pp

8a

Paris, Imp. Delpiésente.

MUSIQUE

POUR LA

Harpe Chromatique sans Pédales

(Système G. LYON)

ÉTUDES

		Prix nets
Labarre (Th.).	— *Vingt Exercices*, op. 118, transcrits par L. Delcourt (5e, 6e).	6 »
Larivière (E.).	— *Exercices et Études*, op. 9, transcrits par L. Delcourt (6e, 7e).	5 »

MORCEAUX DIVERS

Beethoven (L.-V.).	— Sonate, op. 49, n° 2, transcrite par V. Ciarlone (6e).	3 »
Chopin. (F.).	— Valse, op. 34, n° 2, transcrite par V. Ciarlone (6e).	2 50
Ciarlone (V.).	— Asie, rêverie (6e).	2 »
*	— Élégie (6e).	2 »
	— Impromptu (7e)	5 »
*	— Osanna, hymne religieux (7e)	4 »
***Curtis (S.).**	— *Trois pièces*, op. 10 (6e) :	
	1. Sérénade	2 50
	2. Ancien air irlandais	1 50
	3. Fantaisie	2 50
***Delaunay (R.).**	— Caprice (6e).	2 »
*	— Chanson badine (6e)	2 »
*	— Impromptu (6e)	2 »
Dubois (Th.).	— Chanson d'Orient, transcrite par L. Delcourt (5e).	2 »
	— Histoire triste, transcrite par L. Delcourt (5e). . .	2 »
	— Ronde des archers, transcrite par L. Delcourt (5e).	2 »
	— Sorrente, transcrite par L. Delcourt (6e).	2 »
	— Stella matutina, transcrite par L. Delcourt (5e) . .	2 »
Eymieu (H.).	— En filant, op. 120 (6e)	2 »
***Faye-Jozin (Fred. de).**	— Barcarolle, feuillet d'album (6e)	1 75
Février (H.).	— Intermezzo (7e)	3 50
***Glinka.**	— Barcarolle, transcrite par V. Ciarlone (7e)	2 50
Hasselmans (A.).	— Ballade, transcrite par L. Delcourt (7e)	3 »
	— Rêverie, op. 26, transcrite par L. Delcourt (7e).	2 »
Haydn.	— Adagio, transcrit par L. Delcourt (6e)	2 50
	— Arietta con variazioni, transcrite par L. Delcourt (6e) . .	3 »
Hillemacher (P. L.).	— Petite pièce en forme d'étude (6e)	2 »
Lefebvre (Ch.).	— Romance sans paroles (6e)	2 »
Mendelssohn.	— Chanson populaire, transcrite par V. Ciarlone (6e).	2 50
Oberthür (C.).	— Danse des Lutins, caprice, transcrite par L. Delcourt (6e).	2 50
	— Sérénade mauresque, transcrite par L. Delcourt (6e)	3 »
O'Kelly (H.).	— Prélude (6e)	2 »
Pessard (E.).	— Premier nocturne, op. 5, transc. par L. Delcourt (7e).	2 50
Pierné (G.).	— Sérénade, op. 7 (6e)	2 »
Ratez (E.).	— Ballade. Op. 39 (6e)	2 50
***Risler (J.)**	— Au soir, étude (6e).	1 75
*	— Caprice (5e)	2 50
*	— Choral et variations (7e).	4 »

MORCEAUX DIVERS *(Suite)*

		Prix nets
***Risler (J.).**	— Etude (6e)	2 »
*	— Nocturne (7e).	1 75
*	— Petite fantaisie (5e)	2 »
*	— Réminiscence (6e).	1 75
*	— Romance (5e).	2 50
***Van Overeem (Mario).**	— Concerto en *La mineur* (8e)	5 »
*	— *Six morceaux* (6e, 7e).	5 »
	1. Fantaisie. 4. Lentezang.	
	2. Romance. 5. Barcarolle.	
	3. Berceuse. 6. Pensée fugitive.	
*	— Prélude et fugue (7e)	2 »
Wallner (L.).	— Élégie (6e)	2 50
*	— Mazurka de concert (7e)	3 »

HARPE CHROMATIQUE (Système G. LYON) & VIOLONCELLE

***Britt (E.).**	— Chant du barde (6e)	2 »
*	— Trilby, idylle (5e)	2 »

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

Wurmser-Delcourt (Mme). — Méthode complète, théorique et pratique. » »

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Collection d'Œuvres des Grands Maîtres, transcrites et doigtées par **J. RISLER.**

1er volume : **Bach** . . . . . » »
Petits préludes. — Inventions à deux voix. — Petites suites. — Pièces diverses.

2e volume : **Bach** . . . . . » »
Douze préludes. — Quatre fugues.

3e volume : "*Les Clavecinistes*" . . . . . » »
Couperin, Scarlatti, Rameau, Haendel, Daquin, Ph. Em. Bach, Hæssler, etc.

4e volume : **Haydn, Mozart, Beethoven** . . . . . » »
Sonates et pièces diverses.

5e volume : **Mendelssohn**. . . . . » »
Romances sans paroles et pièces diverses.

6e volume : **Schumann, Schubert** . . . . . » »
Pièces diverses.

7e volume : **Chopin**. . . . . » »
Préludes, études, nocturnes, mazurkas, valses, etc.

8e volume : "*Études Mélodiques*" . . . . . » »
Henselt, etc.

Classification des forces en 9 degrés : 1re, 2e, 3e facile. — 4e, 5e 6e moyenne force. — 7e, 8e, 9e difficile.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

ALPHONSE LEDUC

ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND ET Cie

Éditeurs de musique

PARIS - 5, Rue de Grammont, 3 - PARIS