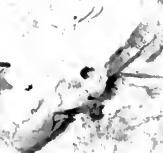


Handwritten text, possibly a signature or date, located in the upper left quadrant of the page.



*Alchimy 5. ult.*  
3-1

# TROIS TRAITÉZ

DE LA PHILOSOPHIE NATU-  
RELLE NON ENCORE IMPRIMEZ.

SCA VOIR

LE SECRET LIVRE DV TRES-  
*ancien Philosophe ARTEPHIVS, traitant de l' Art*  
*occulte & transmutation Metallique,*  
*Latin François.*

PLUS

LES FIGVRES HIEROGLIPHIVES  
de NICOLAS FLAMEL ainsi qu'il les a mises en la  
quatriesme arche qu'il a bastie au Cimetiere des Inno-  
cens à Paris, entrant par la grande porte de la rue S. De-  
nys, & prenant la main droite, avec l'explication d'icelles  
par iceluy FLAMEL.

ENSEMBLE, &

*Le vray Livre du doctes SYNESIVS Abbé Grec, tiré de la Bibliothéque*  
*de l'Empereur sur le mesme subject, le tout traduit par P. AR-*  
*NALD sieur de la Chevallerie Poiteuin.*

*Si te fata vocant, aliàs non viribus ullis,*  
*Neque etiam duro poteris conuelleré ferro.*  
Virgil.

A PARIS,

Chez G VILLAVME MARETTE rue Sain& Jacques, au  
Gril, pres sain& Benoist.

M. D C. XII.

*Avec Privilège du Roy.*

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute

*Extrait du Priuilege du Roy.*

**P**AR lettres Patentes du Roy données à Paris le 12. iour de Mars mil six cens douze, signées par le Roy en son Conseil Ceberet, & sellées du grand Seau en cire jaune: Il est permis & accordé par priuilege special à PIERRE ARNAULD sieur de la Cheuallerie en Poictou, de faire imprimer par qui bon luy semblera, *Trois Traittez non encor imprimez, sçauoir: Le secret Liure du tres-ancien Philosophe Artephius traittant de l'art occulte & transmutation Metallique Latin François: plus les Figures Hieroglyphiques de Nicolas FLAMEL, avec l'explication d'icelles par ledict FLAMEL: Ensemble, le Vray Liure du docte Synesius Abbé Grec:* Et iceux vendre, distribuer & debiter en tous les lieux & endroits de ce Royaume pendant le temps de dix ans, à commencer du iour de ces presentes, avec inhibitions & deffenses à tous Libraires, Imprimeurs & autres se meslans de l'Imprimerie en ce Royaume, de ne les imprimer en langue Latine, Françoisie ou autre à iceux exposer en vente directement ou indirectement pendant ledit temps, sans la permission ou consentement dudit Arnould, à peine de confiscation desdits Liures, de deux mil liures d'amende, & de tous despens, dommages, & interests: Veut en outre sa Majesté, qu'en mettant par bref le contenu dudit priuilege au commencement ou en la fin desdits Traittez, il soit tenu pour deuément signifié, & venu à la cognoissance de tous.

Par le Roy en son Conseil.

Signé,

CEBERET.

Et scellée du grand Seau en cire jaune.

A ij

4

PREFACE AV LECTEUR.

**N**OSTRE ART EPHIVS (Lecteur beneuole) seul entre tous les autres Philosophes n'est point enuieux, ainsi que luy-mesme le dit cy apres en plusieurs lieux, c'est la raison pour laquelle il explique en cetraité tout l'art en paroles tres-claires, interpretant tant qu'il peut les ambages & sophismes des autres. Toutefois afin que les impies, ignorans, & meschans ne peussent aisément trouuer le moyen de nuire aux bons apprenant ceste science, il a vn peu voilé le principal de l'art, par vne artificieuse methode, faisant comme s'il repetoit plusieurs fois vne chose, car dans icelles repetitions il change tousiours quelques mots semblant souuent dire le contraire de ce qu'il a dit auparauant, voulant laisser au iugement du lecteur le bon chemin, aussi bien que le mauuais, afin que si quelqu'vn trouue ce qu'il desire, il rende graces à Dieu, si au cōtraire il cognoit ne trauailler point, deuément qu'il relise ces escrits. Ainsi feit le docte Jean Portanus (qui dit en son Epistre imprimée au Theatre Chimique) Ils errent (dit-il parlant de tous ceux qui trauaillent en ceste œuure) ils ont erré, & erreront tousiours, parce que les Philosophes n'ont iamais mis en leurs liures le propre agē excepté vn seul qui est appellé ART EPHIVS, mais il parle pour soy, & si ie n'eusse leu ART EPHIVS, & cogneu de quoy il parloit, iamais ie n'eusse parfait l'œuure. Donc lis ce liure, voire relis-le, iusques à tant que tu l'ayes cogneu parler, & que tu puisses obtenir la fin désirée. Il seroit superflu de parler dauantage de nostre autheur, il suffit qu'il a vescu l'espace de mil ans, par la grace de Dieu & l'usage (cōme il dit) de ceste quintessence. Cela mesme est tesmoigné par Roger Bacon en son liure des œuures admirables de la Nature; Et encor par le tresdocte Theophraste Paracelse en son liure de la vie longue. Lequel temps de mil années aucun autre Philosophe, non pas mesme le Pere Hermes, n'a iamais peu atteindre. Regarde dōc, si (peut estre,) cestui-cy n'a point mieux entendu la façon de l'usage de ceste pierre, que les autres. Toutesfois tout tel qu'il est, vse-en, & de nos labours à la gloire de Dieu & vtilité du Royaume de France. A Dieu.



A r t e p h i u s n o s t e r ( b e n e u o l e L e c t o r ) s o l u s i n t e r P h i -  
 l o s o p h o s i n u i d i a c a r e t , v t i n f r a d e s e p l u r i b u s i n l o -  
 c i s a s s e r i t , & i d e o a p e r t i s s i m i s v e r b i s a r t e m o m n e m  
 e x p l i c a t , a c a m b a g e s & s o p h i s m a t a s a p i e n t u m q u a n -  
 t u m i p s e p o t e s t s o l u i t a c d i r i m i t . V e r u m n e e t i a m i m p i j s , i g n a -  
 r i s , & m a l i s m o d u m n o c e n d i p r a e s t a r e t , s u b a r t i f i c i o s a m e t h o -  
 d o , m o d o a s s e r e n s , m o d o n e g a n s , i n r e p e t i t i o n i b u s s u i s v e r i t a -  
 t e m v e l a u i t , r e l i n q u e n s i u d i c i o l e c t o r i s v i a m v i r t u t i s , v e r i t a -  
 t i s , & v e r i l a b o r i s , q u a m s i q u i s c a p e r e p o s s i t , g r a t i a s i m m o r -  
 t a l e s s o l i r e d d a t D e o , s i v e r o v i d e a t s e i n v e r o t r a m i t e n o n a m -  
 b u l a r e , a u t h o r e m r e l e g a t , q u o u s q u e e i u s m e n t e m p e n i t u s a t t i n g e r e  
 p o s s i t . S i c f e c i t d o c t i s s i m u s I o a n n e s P o n t a n u s q u i d i c i t i n E p i -  
 s t o l a i n T h e a t r o C h i m i c o i m p r e s s a . E r r a n t ( l o q u i t u r d e l a b o -  
 r a n t i b u s i n a r t e ) e r r a u e r u n t a c e r r a b u n t , e o q u o d p r o p r i u m  
 a g e n s n o n p o s u e r u n t P h i l o s o p h i , e x c e p t o v n o q u i A R T E -  
 P H I V S n o m i n a t u r , s e d p r o s e l o q u i t u r , & n i s i A R -  
 T E P H I V M l e g i s s e m , & l o q u i s e n s i s s e m , n u n q u a m a d  
 o p e r i s c o m p l e m e n t u m p e r u e n i s s e m . E r g o h u n c l e g e , & r e -  
 l e g e , q u o u s q u e l o q u i s e n t i a s , f i n e m q u e o p t a t u m o b t i n e r e p o s s i s .  
 N o n e s t q u o d m u l t a f a c i a m d e a u t h o r e n o s t r o , s u f f i c i a t i l l u m  
 v i x i s s e p e r m i l l e a n n o s , g r a t i a ( i n q u i t ) D e i & v s u h u i u s  
 m i r a b i l i s q u i n t a e e s s e n t i a e : v t e t i a m t e s t a t u r R o g e r i u s B a c c o n i n  
 l i b r o d e m i r a b i l i b u s n a t u r a e o p e r i b u s ; E t e t i a m d o c t i s s i m u s T h e o -  
 p h r a s t u s P a r a c e l s u s i n l i b r o d e v i t a l o n g a , q u o d t e m p u s m i l l e a n -  
 n o r u m c a t e r i P h i l o s o p h i , n e q u e e t i a m p a t e r i p s e H e r m e s , p o t u e -  
 r u n t a t t i n g e r e . V i d e n e e r g o f o r s a n h i c a u t h o r , v i r t u t e s n o s t r i l a -  
 p i d i s m e l i u s c a t e r i s n o s c a t . T u t a m e n v t v t e s t f r u e r e i l l o , l a b o r i b u s -  
 q u e n o s t r i s a d D e i g l o r i a m & R e g n i G a l l i a r u m v t i l i t a t e m .  
 V a l e .

LE LIVRE SECRET DV TRES-  
ancien Philosophe ARTEPHIVS traitant de  
l'Art occulte & de la pierre Philosophale.

**L'**Antimoine est des parties de Saturne, ayant en toutes façons sa nature, aussi cest Antimoine Saturnin conuient au Soleil, ayant en toy l'argent vif dans lequel aucun metal ne se submerge que l'or: c'est à dire tant seulement vrayement le Soleil se submerge en l'argent vif Antimonial Saturnin, sans lequel argent vif aucun metal ne se peut blanchir. Il blanchit donc le leton, c'est à dire l'or & reduit le corps parfait en sa premiere matiere, c'est à dire en soulfre & argent vif de couleur blanche, & plus qu'un miroir resplendissante. Il dissout (dissie) le corps parfait qui est de la nature: Car ceste eau est amiable & aux metaux placable, blanchissant le Soleil, parce qu'elle contient vn argent vif blanc. Et de cecy tu dois tirer vn tresgrand secret, c'est à sçauoir que l'eau Antimoniale Saturnine doit estre Mercuriale & blanche, à fin qu'elle blanchisse l'or, ne bruslant point, mais seulement dissoluant, & puis apres se congelant en forme de cremeur blanche. Voila pourquoy le Philosophe dict, que ceste eau faict le corps estre volatil, parce qu'apres qu'il a esté dissout & refroidy il monte en haut en la superficie de l'eau. Prends (dit-il) de l'or crud folié, ou laminé, ou calciné par Mercure, mets iceluy dans nostre vinaigre Antimonial Saturnin, Mercurial, & tiré du sel armoniac, (comme on dict) mets le dans vn vaisseau de verre large & haut de quatre doits ou plus, & laisse le là en chaleur temperée, & tu verras en peu de temps s'esleuer comme vne liqueur d'huile surnageante au dessus en forme de pellicule, recueille-là avec vn cuillier, ou en mouillât vne plume, & ainsi par iour par plusieurs fois collige-là, iusques à ce que rien plus ne monte, puis fay euaporer au feu l'eau, c'est à dire la superflue humidité du vinaigre, & te restera vne quinte essence d'or en forme d'huile blanc, incombustible, dans lequel huile les Philosophes ont mis leurs plus grands secrets, & cest huile est d'vne tresgrande douceur, ayant de grandes vertus pour appaiser la douleur des playes.

Tout le secret donc de ce secret Antimonial, est que par ce dessus



ARTEPHII ANTIQVISSIMI PHILOSOPHI  
de arte occulta, atque lapide philosophorum  
Liber secretus.

**A**ntimonium est de partibus Saturni, & in omnibus modis habet naturam eius, & antimonium Saturninum conuenit Soli, & in eo est argentum viuum in quo non submergitur aliquod metallum nisi aurum, id est Sol submergitur verè tantum in argèto viuo Antimoniali Saturniali, & sine illo argento viuo aliquod metallum dealbari non potest. Dealbat ergo latonem, id est aurum, & reducit corpus perfectum in suam primam materiam, id est in sulphur & argentum viuum albi coloris, & plusquam Speculum Splendentis. Dissoluit (inquam) corpus perfectum quod est de sua natura. Nam illa aqua est amicabile & metallis placabilis dealbans Solem, quia continet argentum viuum album. Et ex hoc vtrique maximum elicias secretum, videlicet quod aqua Antimonij Saturnini debet esse Mercurialis & alba vt dealbet aurum, nõ vrens, sed dissoluens & postea se congelans in formam cremoris albi. Ideo dicit Philosophus, quod aqua ista facit corpus volatile, propterea quod postquam in hac aqua dissolutum fuerit & infrigidatum ascendit superius in superficie aqua. Recipe (inquit) aurum crudum foliatum, vel laminatum, vel calcinatum per Mercurium & ipsum pone in aceto nostro Antimoniali Saturniali, Mercuriali & salis armoniaci (vt dicitur) in vase vitreo lato & alto quatuor digitorũ, vel plus, & dimitte ibi in calore temperato, & videbis breui tempore eleuari quasi liquorem olei desuper natantem in modũ pelliculae, collige illud cum cocleari vel penna intingendo, & sic pluribus vicibus in die collige, donec nihil amplius ascendat & ad ignem facies euaporare aquam, id est superfluum humiditatem aceti & remanebit tibi quinta essentia auri in modum olei albi incombustibilis, in quo oleo Philosophi posuerunt maxima secreta, & hoc oleum habet dulcedinem maximam, atque valet ad mitigandos dolores vulnerum.

Est igitur totum secretum istius secreti Antimonialis vt per hoc

nous sçachions extraire & tirer du corps de la Magnesiell'argent vif non brulant, (& cela est l'Antimoine, & le Sublimé Mercurial) c'est à dire, il faut extraire vne eau viue, incombustible, puis la congeler avec le parfaict corps du Soleil qui se dissout dans icelle, en nature & substance blanche congelée comme crespme, & faire venir tout cela blanc: Toutesfois, premierement le Soleil en la putrefaction & resolution qu'il fera en ceste eau, en son commencement perdra sa lumiere, s'obscurcira, & noircira, puis s'esleuera sur l'eau, & sur icelle surnagera peu a peu vne couleur en substance blanche, & cela s'appelle blanchir le leton rouge, le sublimer philosophiquement, & reduire en sa premiere matiere, c'est à dire en soulfre blanc incombustible, & en argent vif fixe: Et par ainsil'humide terminé, c'est à dire, l'or nostre corps, par la reiteration de la liquefaction en ceste eau nostre dissolutiue, se conuertira & reduira en soulfre, & argent vif fixe, & en ceste façon le parfaict corps du Soleil prendra vie en ceste eau, dans icelle se viuifiera, s'inspirera, croistra, & multipliera en son espece comme les autres choses. Car en ceste eau, il se fait que le corps composé de deux corps, du Soleil & de la Lune, s'enfle, se pourrit comme le grain de bled, s'engrossit, s'esleue & croist, prenant substance & nature animée & vegetable.

Aussi nostre eau, nostre vinaigre susdict, est le vinaigre des montagnes, c'est à dire du Soleil & de la Lune, voila pourquoy il se mele avec le Soleil & la Lune leur adherant perpetuellement: voire le corps prend d'icelle eau la teinture de blancheur, & avec icelle resplendit d'une lueur inestimable. Qui sçaura donc conuertir le corps en argent blanc medicinal, il pourra puis apres facilement conuertir par cest or blanc, tous metaux imparfaicts en tresbon argent fin. Cest or blanc s'appelle par les Philosophes, la Lune blanche des Philosophes, l'argent vif blanc fixe, l'or del'alchimie, & la fumée blanche. Donc sans cestuy nostre vinaigre Antimonial, l'or blanc de l'alchimie ne se peut faire. Et parce qu'en nostre vinaigre y à double substance d'argent vif, l'une de l'Antimoine, l'autre du Mercure sublimé, il a aussi double poids & substance d'argent vif fixe, & augmente en l'or sa naturelle couleur, poids, substance, & teinture,

Donc nostre eau dissolvente porte vne grande teinture & grande fusion, par ce que quand elle sent le feu commun,

NOUS

sciamus extrahere argentum viuum de corpore magnesia non vren s.  
 & hoc est Antimonium, & sublimatum Mercuriale, id est, oportet  
 extrahere vnam aquam viuam, incombustibilem, dein illam conge-  
 lare cum corpore perfecto Solis, quod inibi dissoluitur in naturam &  
 substantiam albam congelatam ac si esset cremor, & totum deueniat  
 albu: sed prius Sol iste in sua putrefactione & resolutione in hac aqua,  
 in principio amittet lumen suum, obscurabitur & nigrescet, demum  
 eleuabit se super aquam, & paulatim illi albus supernatabit color in  
 substantiam albam, & hoc est dealbare latonem rubcum, eum subli-  
 mare philosophice, & reducere in suam primam materiam, id est in  
 sulphur album, incombustibile & in argentum viuum fixum: & sic  
 humidum terminatum, id est aurum corpus nostrum, per reiteratio-  
 nem liquefactionis in aqua nostra dissolutiua, conuertitur & redu-  
 citur in sulphur & argētum viuum fixum, & sic corpus perfectum  
 Solis, accipit vitam in tali aqua, viuificatur, inspiratur, crescit, &  
 multiplicatur in sua specie, sicut res cetera. Nam in ipsa aqua corpus  
 ex duobus corporibus Solis & Luna, fit, vt inflatur, tumeat, ingros-  
 setur, eleuetur, & crescat accipiendo substantiam & naturam ani-  
 matam & vegetabilem.

Nostra etiam aqua, ceu acetum supradictum, est acetum motium,  
 id est, Solis & Luna, & ideo miscetur Soli & Luna, illisq; adheret  
 in perpetuum, ac corpus ab illa accipit tincturam albedinis & splendet  
 cum ea fulgore inestimabili. Qui sciuerit igitur conuertere corpus in  
 argentum album medicinale, de facile deinde poterit conuertere per  
 istud aurum album, omnia metalla imperfecta in optimū argentum  
 suum. Et istud aurū album, dicitur à philosophis Luna alba philoso-  
 phorum, argentum viuum album fixum, aurum Alchimiæ, & fu-  
 mus albus. Ergo sine illo aceto nostro Antimoniali, aurum album  
 alchimiæ nō fit. Et quia in aceto nostro est duplex substantia argenti  
 viui, vna ex Antimonio, altera ex Mercurio sublimato, & ideo dat  
 duplex pondus & substantiam argenti viui fixi, & etiam augmen-  
 tat in eo suum natiuum colorem, pondus, substantiam, & tincturam.

Nostra igitur aqua dissolutiua, portat magnam tincturam ma-  
 gnamq; fusionem, propterea quod quando sentit ignem communem,

elle fait fondre l'or où l'argent s'il est dans icelle, & tout aussi tost le liquefie & conuertit en sa substance blanche comme elle est, adioustant au corps couleur, poids, & teincture. Elle est aussi dissolueute de toute chose qui se peut liquifier, & l'eau pesante, visqueuse, precieuse, resoluant tous les corps cruds en leur premiere matiere, c'est à dire en terre & pouldre visqueuse, c'est à dire en soulfre & argent vis. Si donc tu mets en ceste eau, quelque metal que ce soit, limé, ou attrenué, & le laisses par certain temps en douce & lente chaleur, il se dissouldra tout, & se changera en eau visqueuse, & en huyle blanc, ainsi qu'il est des ja dict. Et ainsi elle molliifie le corps, & le prepare à la fusion & liquefaction, voire elle fait toutes choses estre fusibles, comme les pierres & les metaux, & puis elle leur donne esprit & vie. Donc elle dissoult toutes choses par solution admirable, conuertissant le corps parfait en medecine fusible, fundente, penetrante, & plus fixe, augmentant le poids & couleur.

Trauille donc avec icelle, & tu en auras ce que tu desires. Car elle est l'esprit & l'ame du Soleil & de la Lune, l'huyle, l'eau dissolueute, la fontaine, le bain Marie, le feu contre nature, le feu humide, secret, oculte & inuisible, & le vinaigre tres fort duquel vn ancien Philosophe à dict, l'ay prié le Seigneur, & il m'a monstré vne eau nette, que j'ay cogneu estre vn pur vinaigre alterant, penetrant & digerant: Vinaigre, dis-je, penetratif, & instrument mouuant l'or, où l'argent à la putrefaction, resolution, & réduction en leur premiere matiere. C'est l'vnique agent en ce monde pour cest Art, lequel peut seul resouldre & reincruder les corps metalliques avec la conseruation de leur espece. Il est donc le seul moyen, apte & naturel, par lequel nous devons resouldre les corps du Soleil & de la Lune par admirable & solemnelle dissolution, en conseruant l'espece sans aucune destruction, mais seulement la changeant en forme & generation nouvelle, plus noble & meilleure, c'est à sçauoir en la parfaite pierre des Philosophes qui est leur secret admirable.

Or ceste eau est vne certaine moyenne substance claire comme l'argent pur, laquelle doit recevoir les teinctures du Soleil & de la Lune, à fin qu'elle se congele & se conuertisse avec eux en terre blanche & viue. Car ceste eau à besoin des corps parfaits, à fin qu'avec iceux apres la dissolution, elle se congele, fixe, & roagule en

si in ea est corpus perfectum Solis, vel Lunæ subito illud fundi facit & lequefieri & conuerti in suam substantiam albam vt ipsa est & addit colorem, pondus & tincturam corpori. Est etiã solutiua omnium liquabilium, & est aqua ponderosa, viscosa, prætiosa & honorãda, resoluens omnia corpora cruda in eorum primam materiam, hoc est in terram & puluerem viscosum, id est in sulphur & argentum viuum. Si ergo posueris in illa aqua quodcunque metallum, limatũ, vel attenuatum, & demittas per tempus in calore leni, dissoluetur totum & vertetur in aquam viscosam, siue oleum albũ, vt dictum est. Et sic mollificat corpus & preparat ad fusionem & liquefactionem, imo facit omnia fusibilia, id est lapides & metalla, & postea illis dat spiritum & vitam. Dissoluit ergo omnia solutione mirabili, conuertens corpus perfectum in medicinam fusibilem, fundentem, penetrantem, & magis fixam, augens pondus & colorem.

Operare ergo cum ea, & consequeris quod desideras ab ea. Nam est spiritus & anima Solis & Lunæ, oleum, & aqua dissolutiua, fõs, balneum Mariæ, ignis contra naturam, ignis humidus, ignis secretus, occultus, & inuisibilis, atque acetum acerrimum, de quo quidam antiquus philosophus dicit, Rogauit Dominum, & ostendit mihi vnã aquam nitidã, quam cognoui esse purum acetum alterans, penetrans, & digerens. Acetum (inquã) penetratiuum, & instrumentum mouens ad putrefaciendum, resoluendum, & reducendum aurum vel argentum in sui primã materiã, & est vnicum agens in toto mundo in hac arte quod videlicet potest resolvere & reincrudare corpora metallica sub conseruatione suæ speciei. Est igitur solum medium aptum & naturale per quod debemus resolvere corpora perfecta Solis & Lunæ mirabili & solemnii solutione sub conseruatione suæ speciei, & absque vlla destructione, nisi ad nouam, nobilitiorem, & meliorem formam, siue generationem, scilicet in lapidem perfectum philosophorum, quod est secretum & arcanum eorum mirabile. Est autem aqua illa media quædam substantia, clara vt argentum purum, quæ debet recipere tincturas Solis & Lunæ, vt congeletur & conuertatur in terram albam, viuam. Ista enim aqua eget corporibus perfectis, vt cum illis post dissolutionem congeletur, fixetur, & coaguletur in

terre blanche : d'autant que leur solution est leur coagulation : par ce qu'ils ont vne mesme operation, & l'vn ne se peut dissoudre, que l'autre ne se congele. Et n'y a autre eau, qui puisse dissouldre les corps, que celle-là seule qui demeure permanente avec iceux en matiere & forme. Voire le permanent ne peut estre, qu'il ne soit de la mesme nature del'autre corps, à fin qu'ils se facent vn. Quand tu verras donc ton eau se coaguler elle-mesme avec les corps en icelle dissoultz, sois asseuré, ta science, methode & tes operations estre vrayes & philosophiques, & que tu procedes bien en l'Art.

Donc la nature s'amende en sa semblable nature, c'est à dire, l'or & l'argent s'ameliorent en nostre eau, comme nostre eau avec ces corps. Aussi ceste eau, est appellée le moyen & milieu de l'ame, sans lequel nous ne pouuons traouiller en cest Art. Elle est le feu vegetable, animal, & mineral, conseruatif de l'esprit fixe du Soleil & de la Lune, le destructeur des corps, & le vainqueur : par ce qu'il destruit & dissout les corps, & change les formes metalliques, faisant que les corps ne sont plus corps, mais seulement esprits fixes, conuertissant icelles formes en substance humide, molle & fluide, qui à entrée & vertu d'entrer dans les autres corps imparfaits, & se mesler avec eux indiuisiblement, ensemble les teindre & parfaire, ce que ces corps ne pouuoient pas auparauant, par ce qu'ils estoient secs & durs, & ceste dureté n'a point de vertu de teindre ny de perfection. Donc bien à propos conuertissons-nous, ces deux corps en substance fluide, d'autant que toute teincture teinct plus mille fois en substance molle & liquide, qu'en seiche, comme on peut voir au safran. Donc la transmutation des metaux imparfaits, est impossible par les corps durs & secs, mais seulement par les mols & liquides. De cecy il faut conclurre, qu'il faut faire reuenir l'humide, & reueler le caché. Ce qui s'appelle reincernder les corps, c'est à dire les cuire & amollir, iusques à ce qu'ils soient priuez de leur corporalité dure & seiche, par ce que le sec n'entre point, ny ne teinct que soy mesme. Donc le corps sec & terrestre ne teinct point, s'il n'est teinct, car (comme il est dict) l'espais terrestre n'entre point, ny teinct ; par ce qu'il n'entre point, donc il n'altere point. partant l'or ne teinct point, iusques à ce que son esprit occulte soit tiré & extrait de son ventre par nostre eau blanche, & soit fait du tout spirituel, blanche fumée, blanc esprit, & ame admirable.

terram albam. Solutio autē eorum est etiam congelatio eorum, Nam  
 vnam & eandem habent operationē, quia non soluitur vnum, quin  
 congeletur & alterum: nec est alia aqua quae possit dissolvere corpo-  
 ra, nisi illa quae permanet cum eis, in materia, & forma: imo perman-  
 ens esse non potest, nisi sit ex alterius natura, ut fiant simul vnam.  
 Cum videris igitur aquam coagulare seipsam cum corporib. in ea so-  
 lutis, ratus esto, scientiam, methodum & operationes tuas esse veras  
 ac philosophicas, teque in arte rectē procedere.

Ergo natura emendatur in sua consimili natura, id est, aurum &  
 argentum, in nostra aqua emendantur, & aqua etiam cum ipsis cor-  
 poribus, quae etiam dicitur medium anima. sine quo nihil agere pos-  
 sumus in arte ista. & est ignis vegetabilis, animalis, & mineralis con-  
 seruatiuus spiritus fixi Solis & Luna, destructor corporum ac vi-  
 ctor: quia destruit, diuit atque mutat corpora & formas metalli-  
 cas, facitque illas non esse corpora, sed spiritum fixum, illasque con-  
 uertit in substantiam humidam, mollem & fluidā, habentē ingres-  
 sum & virtutem intrandi in alia corpora imperfecta & misceri cū  
 eis per minima, & illa tingere & perficere, quod quidem non po-  
 terat cū essent corpora metallica sicca & dura, quae non habent in-  
 gressum, neque virtutem tingendi & perficiendi imperfecta. Bene  
 igitur corpora conuertimus in substantiā fluidam, quia vnaquaeque  
 tinctura plus in millesima parte tingit in liquida substantia & mol-  
 li, quā in sicca, ut patet de croco. Ergo transmutatio metallorum im-  
 perfectorum, est impossibilis fieri per corpora perfecta sicca, nisi prius  
 reducantur in primam materiam mollē & fluidam. Ex his oportet,  
 quod reuertatur humidum, & reueletur absconditum. Et hoc est, re-  
 incrudare corpora, id est, decoquere & mollire donec priuentur cor-  
 poralitate dura & sicca: quia siccum, non ingreditur nec tingit,  
 nisi seipsum. Corpus igitur siccum terrenum, non tingit, nisi  
 tingatur, quia (ut dictum) spissum terrenum nō ingreditur nec tingit,  
 quia non intrat, ergo nō alterat; non idcirco tingit aurum, donec spi-  
 ritus eius occultus extrahatur à ventre eius per aquam nostram al-  
 bam, & fiat omnino spiritualis, & albus fumus, albus spiritus, &  
 anima mirabilis.



Partant, nous deuons avec nostre eau attenuer les corps parfaicts, les alterer, & mollifier, à fin qu'apres ils se puissent mesler avec les autres imparfaicts. Voila pouiquoy quand nous n'aurions autre benefice & vtilité de ceste nostre eau Antimoniale que cestui-cy, qu'elle rend les corps parfaicts, subtils, mols & fluides selon sa nature, il nous suffit: Car elle reduit les corps à la premiere origine de leur soulfre & Mercure, & puis apres en peu de temps, en moins d'une heure d'un iour, nous pouuons d'iceux faire sur la terre ce que la nature a faict dessous aux mines de la terre en mille années, ce qui est quasi miraculeux. Nostre final secret est doncques, par nostre eau faire les corps volatils, spirituels, & eau tingente; ayant entrée sur les autres corps. Car elle faict des corps vn vray esprit, parce qu'elle incere les corps durs & secs, & les prepare à la fusion, c'est à dire, les conuertit en eau permanente. Elle faict donc des corps vn huyle tres-precieux & bening, qui est vne vraye teincture, & vne eau permanente blanche, de nature chaude & humide, temperée, subtile, & fusible comme la cire, qui penetre, profonde, teinct & parfaict. En ceste façon nostre eau dissoult incontinent l'or & l'argent, faisant vn huyle incombustible, qui se peut lors mesler dans les autres corps imparfaicts. D'autant que nostre eau conuertit les corps en sel fusible, qui puis apres est appellé par les Philosophes Sel Albrot, qui est des sels le meilleur, & le plus noble, estant fixe au regime, & ne fuyant point le feu. Et veritablement il est l'huyle de nature chaude & subtile, penetrante, profundante, & entrante, appellé Elixir complet, & le secret caché des sages Alchimistes. Celuy donc qui sçait ce sel du Soleil & de la Lune, sa generation, ou preparation, & puis apres le mesler, & faire amy avec les autres metaux imparfaicts, celuy là vrayement sçait vn des tresgrands secrets de la nature, & vne voye de perfection.

Ces corps ainsi dissoulds par nostre eau, sont appellez argent vif, lequel n'est point sans soulfre, ny soulfre sans nature des luminaires, par ce que les luminaires, le Soleil & la Lune, sont les principaux moyens & milieu en la forme par lesquels la nature passe, par faisant & accomplissant sa generation. Et cest argent vif est appellé sel honoré & animé, & portant generation, & feu, veu qu'il n'est que feu, ny feu, veu qu'il n'est que soulfre, ny soulfre, veu qu'il n'est qu'argent vif, tiré par nostre eau du Soleil & de la Lune, & reduit en pierre de grand prix, c'est à dire, cest argent vif est la matiere



Quare debemus per aquā nostrā, perfecta corpora attenuare, alterare, & mollificare, ut deinde misceantur ceteris corporibus imperfectis. Vnde si aliud beneficium non haberemus ab illa aqua Antimoniali, nisi quod reddit corpora subtilia, mollia, & fluida ad sui naturam, sufficeret nobis. Nā reducit corpora ad primam originem sulphuris & Mercurij, ut ex his postea in breui tempore, minus quam in hora diei, faciamus super terram, quod natura operata est subtus in minerjs terræ in millib. annis, quod est quasi miraculosum. Est igitur nostrum finale secretum, per aquam nostram, corpora facere volatilia & spiritualia, & aquam tingentē, habentem ingressum. Facit enim corpora merum esse spiritum; quia incerat corpora dura & sicca & preparat ad fusionem, id est conuertit in aquam permanentē. Facit ergo ex corporibus oleum pretiosissimum benedictum, quod est vera tinctura & aqua permanens alba, de natura, calida & humida, temperata, subtili, & fusibili ut cera, quod penetrat, profundat, tingit & perficit. Aqua ergo nostra incontinenti soluit aurum & argentum, & facit oleum incōbustibile, quod tunc potest cōmisceri alijs corporib. imperfectis. Nam aqua nostra conuertit corpora in naturā salis fusibilis, qui dicitur Sal Albror philosophorum, omnium salium melior & nobilior, in regimine fixus non fugiens ignē, & ipse quidem est oleum de natura calida, subtilis, penetrans, profundans, & ingrediens, dictus Elixir completum, & est secretum occultum sapientum Alchimistarum. Qui scit ergo hunc salem Solis & Luna, & eius generationem siue preparationē, & postea ipsum commiscere & amicari ceteris corporibus imperfectis, scit profecto vnum de secretis naturæ maximum, & viā perfectionis vnā.

Hæc corpora sic soluta per aquam nostrā dicuntur argentum viuum, quod non est sine sulphure, nec sulphur sine natura luminarium, quia luminaria sunt principalia media in forma per qua natura transit perficiendo & cōplendo suā generationē, & istud argentum viuum vocatur sal honoratum & animatum, & prægnans, & ignis, cum non sit nisi ignis; nec ignis, nisi sulphur, nec sulphur, nisi argentum viuum extractum à Sole & Luna per aquā nostram & reductū in lapidem alti prati, id est, est materia alterata luminarium &

des luminaires alterée, changée & reduite de la vilité en noblesse. Note, que ce soulfre blanc, est le pere des metaux & leur mere, ensemble il est nostre Mercure, la miniere del'or, l'ame, le ferment, la vertu minerale, le corps viuant, la medecine parfaite, nostre soulfre & nostre argent vis, c'est à dire soulfre du soulfre, argent vis de l'argent vis, & Mercure du Mercure. Donc la propriété de nostre eau est, qu'elle liquefie l'or & l'argent, & augmente en eux leur naturelle couleur. Elle conuertit donc les corps, de leur corporalité, en spiritualité. C'est celle là, qui enuoye dans le corps la fumée blanche, qui est l'ame blanche, subtile, chaude, & de grande igneité. Ceste eau est aussi appellée, la pierre sanguinaire, aussi elle est la vertu du sang spirituel, sans lequel rien ne le fait; & le subiect de toutes choses liquables, & de liquefaction, qui conuient fort bien, & adhere au Soleil & à la Lune, mais plus au Soleil qu'à la Lune, note bien cecy. S'appelle aussi le milieu, pour conioindre les teinctures du Soleil & de la Lune avec les metaux imparfaits. Car elle conuertit les corps en vraye teincture, pour teindre les autres imparfaits, c'est vne eau qui blanchit, ainsi qu'elle est blanche, qui viuifie, ainsi qu'elle est vne ame, & partant, comme dit le Philosophe, entre bien tost dans son corps. Car c'est vne eau viue qui vient arrouser la terre, afin qu'elle germe & donne du fruit en son temps: ainsi toutes choses naissantes de la terre, sont engendrées par l'arrousement. Donc la terre ne germe point sans irrigation, arrousement & humidité. L'eau de la rosée de May, nettoye ces corps, les penerre comme l'eau de la pluye, les blanchit, & fait estre vn corps nouveau composé de deux corps. Ceste eau de vie gouvernée avec ce corps, elle le blanchit, le conuertissant en sa couleur blanche. Or ceste eau est vne fumée blanche, & partant le corps se blanchit avec icelle. Il se faut donc blanchir ce corps, & rompre tes liures. Et entre ces deux, c'est à dire, entre le corps & l'eau est desir, amitié, & societé, comme entre le masle & la femelle, à cause de la proximité de leur semblable nature: car nostre eau viue seconde est appellée Azoth blanchissant le leton, c'est à dire, le corps composé du Soleil & de la Lune par nostre eau premiere. Ceste eau seconde est aussi appellée l'ame des corps dissouts, desquels corps nous auons des ia lié ensemble les ames, afin qu'elles seruent aux sages Philosophes. O combien est precieuse & magnifique ceste eau, car sans elle l'œuvre ne se pourroit parfaire: aussi est-elle nommée le vaisseau de la nature, le ventre, la matrice, le receptacle de la teincture, la terre & la nourriste, elle est ceste fontaine en laquelle  
se lauent.

mutata de vilitate, in nobilitatem. Nota, quod sulphur illud album, est pater metallorum ac mater illorum, Mercurius noster, & minera auri, & anima, & fermentum, & virtus mineralis, & corpus viuum, & medicina perfecta, & sulphur; & argentum viuum, nostrum, id est sulphur de sulphure, & argentum viuum de argento viuo, & Mercurius de Mercurio. Proprietas ergo aquæ nostræ est, quod liquefacit aurum & argentum & augmentat in eis natiuum colorem. Cōuertit enim corpora a corporalitate in spiritualitatē, & ipsa est quæ immittit in corpus fumum album, qui est anima alba, subtilis calida, multa igneitate. Hæc aqua dicitur etiā lapis sanguinarius, est etiā virtus spiritalis sanguinis sine quo nil fit, & subiectum omnium liquabilium, & liquefactionis, quod multum Soli & Lunæ conuenit & adheret, nec separatur ab eis semper: est ergo affinis Soli & Lunæ, sed magis Soli quam Lunæ, nota bene. Dicitur etiam medium cōiungendi tincturas Solis & Lunæ cum metallis imperfectis, nam aqua illa conuertit corpora in Verā tincturam ad tingenda reliqua imperfecta, & est aqua quæ dealbat, vt est alba, quæ viuificat, vt est anima, & ideo citò corpus suum ingreditur, ait Philosophus. Nam est aqua viua quæ venit suā irrigare terram vt germinet, & fructum producat in tempore suo, nam ex roratu omnia generantur ex terra nascentia. Terra ergo nō germinat absq; irrigatione & humiditate, aqua roris Maij ipsa abluat corpora, tanquā pluuiali penetrat & dealbat ac facit corpus nouum, ex duobus corporibus. Aqua illa vitæ gubernata cum corpore, ipsum dealbat conuertens ipsum in suum colorem album. Illa namque aqua, fumus albusest, ideo cum illa dealbatur corpus. Oportet ergo dealbare corpus, & rumpere libros. & inter illa duo, id est, inter corpus & aquam est libido & societas vt maris & fœminæ, propter naturæ similis propinquitatem. Nam aqua nostra viua secunda, dicitur Azot abluens latonem, id est, corpus, compositum ex Sole & Luna per aquam nostram primam, dicitur etiam anima corporum solutorum quorum animas iam simul ligauimus, vt seruiant sapientibus philosophis. Quantum ergo pretiosa est & magnifica hæc aqua? nāque absque illa opus non posset perfici. Dicitur etiam vas naturæ, vterus, matrix, receptaculum tincturæ, terra, & nutrix. Et est fons in quo

se lauent le Roy & la Roine, & la mere qu'il faut mettre & sceller sur le ventre de son enfant qui est le Soleil, qui est sorty & venu d'icelle, & lequel elle a engendré. Voila pourquoy ils s'ayment mutuellement, comme la mere & le fils, & se conioignent si aysément ensemble, par ce qu'ils sont venus d'une mesme & semblable racine, de mesme substance & nature. Et par ce que ceste eau est l'eau de vie vegetable, & partant aussi elle donne vie, & fait vegeter, croistre & pulluler ce corps mort, & le fait resusciter de mort à vie, par solution & sublimation, & en telle operation le corps est changé en esprit, & l'esprit en corps, & alors est faite l'amitié, paix, & concordance des contraires, c'est à dire du corps & de l'esprit, qui entr'eux ensemble, eschangent leurs natures, qu'ils recoiuent & se communiquent indiuifiblement, & si parfaictement, que le chaud se mesle avec le froid, le sec avec l'humide, le dur avec le mol, & de ceste façon se fait la mixtion des natures contraires, c'est à sçauoir, du froid avec le chaud, & de l'humide avec le sec, & l'admirable conionction des ennemis. Donc nostre dissolution des corps qui se fait en ceste premiere eau, n'est autre chose qu'une mortification de l'humide avec le sec, d'autant que l'humide se coagule tousiours par le sec, car l'humidité se contient, & s'arreste seulement par la siccité, se terminant en corps ou en terre. Nos corps durs & secs, mets-les donc en nostre premiere eau, en un vaisseau bien clos, là où ils demeureront iusques à ce qu'ils soient dissoults, & qu'ils montent en haut, & alors ces corps pourront estre appelez un nouveau corps, l'or blanc de l'Alchimie, la pierre blanche, le soufre blanc non bruslant, & la pierre de Paradis, c'est à dire, la pierre convertissant les metaux imparfaits en argent blanc & fin. Ayant cela, nous auons aussi tour ensemble, le corps, l'ame, & l'esprit, desquels esprit & ame, il est dict, qu'on ne les peut extraire des corps parfaicts, que par la conionction de nostre eau dissoluant: car il est certain que la chose fixe ne se peut esleuer en haut, que par la conionction de la chose volatile. L'esprit donc, moyennant l'eau & l'ame, se tirera des corps, lequel corps se fera non corps, par ce que d'un mesme instant l'esprit avec l'ame des corps monte en haut, en la superieure partie, ce qui est la perfection de la pierre, & s'appelle sublimation. Ceste sublimation (dict Florentius Cathalanus) se fait par les choses aigres, spirituelles & volatiles, qui sont de nature sulfureuse & visqueuse, qui dissoluent, & font esleuer les corps en l'air en esprit. Et en ceste sublimation une certaine partie & portion de nostre dicte eau premiere, monte en haut avec les corps, se

fait et tre  
 l'eau premiere  
 el corps  
 le sec & se  
 l'ame ensemble  
 le que a la  
 l'ame  
 le blanc

se lauat Rex, & Regina & mater quã oportet ponere & sigillare in  
 v̄tre sui infantis, qui est Sol qui ab ea processit & ipsũ parturit, ideo  
 sese mutuo amat & diligunt vt mater & filius, & coniunguntur si-  
 mul, quoniã ab vna & eadẽ radice venerunt & eiusdẽ substãtiã &  
 naturã. Et quoniã aqua ista, est aqua vitã vegetabilis, ideo ipsa dat  
 vitã, & facit vegetare, crescere & pullulare ipsum corpus mortuũ,  
 & ipsum resuscitare de morte ad vitã solutione & sublimatione, &  
 in tali operatione vertitur corpus in spiritũ, & spiritus in corpus, &  
 tunc facta est amicitia, pax, concordia, & vnio contrariorũ, id est, cor-  
 poris & spiritus, qui mutant inuicẽ naturas suas quas recipiunt, &  
 sibi communicant per minima. sic quod calidum miscetur frigido, &  
 siccum humido, & durum molli. & hoc modo fit mixtio naturarum  
 contrariarum. frigidi scilicet cum calido, & humidi cum sicco, atque  
 admirabilis inter inimicos connexio. Nostra ergo dissolutio corpo-  
 rum quã fit in tali prima aqua, non est, nisi mortificatio humidi cum  
 sicco, humidum verò coagulatur per siccum, quia humiditas tantum  
 siccitate continetur, terminatur, ac coagulatur in corpus siue in ter-  
 ram. Corpora igitur dura & sicca, ponantur in nostra prima aqua in  
 vase bene clauso, vbi maneant donec soluentur, & ascendant in al-  
 tum, quã tunc dici possunt nouum corpus, aurum album Alchimie,  
 & lapis albus, & sulphur album non vrens, & lapis Paradisi, hoc  
 est, conuertens metalla imperfecta in argentum album finum. Tunc  
 etiã habemus simul, corpus, animã & spiritum, de quo spiritu & ani-  
 ma dictum est, quod non possunt extrahi à corporibus perfectis, nisi  
 per coniunctionem nostrã aquã dissolutiã: quia certum est, quod res  
 fixa non potest eleuari, nisi per coniunctionem rei volatilis. Spiritus  
 igitur mediante aqua & anima, ab ipsis corporib. extrahitur & red-  
 ditur corpus non corpus, quia statim spiritus cum anima corporum  
 sursum ascendit in superiori parte, quã est perfectio lapidis, & voca-  
 tur sublimatio. Hac sublimatio, inquit Florentius Cathalanus. fit per  
 res acidas spirituales, volatiles, quã sunt de natura sulphurea & vi-  
 scosa, quã dissoluunt & faciunt eleuari corpora in aërẽ in spiritum.  
 Et in hac sublimatione pars quãdã dictã aquã primã, ascendit cum  
 corporibus simul se iungendo, ascendẽdo, & sublimãdo in vnã mediã

ioignant ensemble, ascendant & se sublimant en vne moyenne substance, qui tient de la nature des deux, c'est à sçauoir, des deux corps & de l'eau, & partant ceste moyenne substance est appellée le composé corporel & spirituel, Corusfle, Combar, Ethelie, Zandarith, & le bon Duenech. Toutesfois proprement elle s'appelle eau permanente, parce qu'elle ne fuit point au feu, demeurant perpetuellement ioincte avec les corps conioincts, c'est à dire, avec le Soleil & la Lune, communiquant à iceux vne teincture viue, incombustible, & tres-ferme, plus noble & pretieuse que la precedente que ces corps auoient, par ce que puis apres, ceste reincture peut courir sur les corps, tout ainsi quel'huyle, perçant & penetrant tout, avec vne fixation admirable, par ce que ceste teincture est l'esprit, & l'esprit est l'ame, & l'ame est le corps: car en ceste operation le corps est fait esprit de nature tres-subtile, & semblablement l'esprit s'incorpore, & se fait de la nature des corps avec les corps, & ainsi nostre pierre contient corps, ame, & esprit. O nature, comme tu changes les corps en esprit! ce que tu ne pourrois faire si l'esprit ne s'incorporoit avec les corps, & si les corps avec l'esprit ne se faisoient volatiles, & puis apres permanens. Ils ont donc passé les vns dans les autres, & se sont conuertis ensemblement par sapience. O sapience, comme tu fais l'or estre volatil & fugitif, encor que naturellement il soit tres-fixe, il faut donc dissoudre & liquefier ces corps avec nostre eau, & iceux faire eau permanente, eau dorée sublimée, laissant au fonds le gros, terrestre & superflu sec. Et en ceste sublimation le feu doit estre doux & lent: Car si par ceste sublimation en feu lent, les corps ne sont purifiés, & leurs plus grossieres parties terrestres (note bien) ne sont separées de l'immundice du mort, tu ne pourras parfaire l'œuvre. Car tu n'as besoin que de ceste nature subtile & legere, qui monte en haut des corps dissolds, laquelle te sera aisément donnée par nostre eau si tu travailles doucement, car elle separera l'eterogene de l'homogene.

Nostre composé reçoit donc, vn nettoiyement & mundification par nostre feu humide, c'est à sçauoir, dissoluant & sublimant ce qui est pur & blâc, mettât à part les feces cōme vn vomissement qui se fait volontairement, dict Azinaban. Car en telle dissolution & sublimation naturelle, il se fait vn chois des elemens, vne mundification & separation du pur de l'impur, de sorte que le pur & le blanc monte en haut, & l'impur & terrestre fixe, demeure au fonds de l'eau, & du vaisseau: ce qu'il faut jetter & oster, par ce qu'il est de nulle valeur, prenant seulement la moyenne substance blanche, fluente &

substantiã quæ tenet de natura duorum, scilicet corporum & aquæ, proinde dicitur, corporale & spirituale compositum, Cor. uste, Cãbar, Ethelia, Zandarith, Duenech bonus, sed proprie, tantum nominatur aqua permanens, quia nõ fugit in igne, perpetuò adhærens corporibus cõmixtis, id est, Soli & Lunæ, illisque cõmunicans tincturã vinam, incombustibilem, ac firmissimã, precedenti nobiliore & pretiosiore, quia potest currere dehinc hæc tinctura, sicut oleũ, omnia perforãdo & penetrando cum fixatione mirabili, quoniã hæc tinctura est spiritus, & spiritus est anima, & anima corpus, quia in hac operatione corpus efficitur spiritus, de natura subtilissima, & pariter spiritus incorporatur, & fit de natura corporis cum corporibus, & sic lapis noster cõtinet corpus, animã, & spiritum. O natura quomodo vertis corpus in spiritum! quod non fieret si spiritus non incorporaretur cum corporibus, & corpora cum spiritu fierent volatilia, & postea permanentia. Transiuit igitur vnus in alterum, & sese inuicẽ conuersi sunt per sapientiam. O sapientia quomodo facis aurũ esse volatile, ac fugitiuum etiamsi naturaliter fixissimum esset! Oportet igitur dissoluere & liquefacere corpora ista per aquã nostrã, & illa facere aquam permanentẽ, aquam auream sublimatam, relinquendo in fundo grossum, terrestreum & superfluum siccum. Et in ista sublimatione ignis debet esse lentus, quia si per hanc sublimationem in igne lento, corpora purificata non fuerint, & grossiores eius partes (nota bene) terrestres separatã mortui immunditia, impediẽris quominus ex his possis perficere opus, non indiges enim, nisi tenui, & subtili natura corporum dissolutorum, quam tibi dabit aqua nostra si lento igne procedis, sepãrãdo eterõgenea ab homogeneis.

Recipit ergo compositum, mundationẽ per ignem nostrum humidum, dissoluendo scilicet & sublimando quòd purum & album est, eiectis fecibus vt vomitus qui sponte fit, (inquit Azinaban.) Nam in tali dissolutione, & sublimatione naturali fit elementorum deligatio, mundificatio, & separatio puri ab impuro, ita vt purum & album ascendat sursum, & impurum & terreum fixum remaneat in fundo aquæ & vasis, quod est dimittendum & remouendũ, quoniam nullius est valoris, recipiendo solum mediam substantiã albã,



fundente, laissant le terrestre fœculent, qui est demeuré au fonds, prouenu principalement de l'eau, & ce qui reste en ce fonds, n'est rien que bouë & terre damnée ou condamnée, qui ne vaut rien, ny ne peut valoir iamais, comme fait ceste claire matiere blanche, pure & nette, laquelle seule nous deuons prendre, Et en ce rocher Capharée, le plus souuent le nauire & sçauoir des disciples, & estudians en la Philosophie; (comme il m'est arriué autresfois) perit tres-impudemment, par ce que les Philosophes, le plus souuent enseignent de faire le contraire, c'est à sçauoir, qu'il ne faut oster que l'humidité, c'est à dire la noirceur, ce que toutesfois ils disent & escriuent seulement, à fin de tromper les grossiers ignorans, qui d'eux-mesmes sans maistre, lecture indefatigable, ou priere a Dieu Tout-puissant, desirent d'emporter victorieux ceste bien-heureuse toison d'or.

Notez donc, que ceste separation, diuision, & sublimation, sans doute, est la clef de toute l'œuvre. Donc apres la putrefaction & dissolution de ces corps, nos corps s'esleuent en haut, iusques sur la superficie de l'eau dissolvente, en couleur blanche, & ceste blancheur est vie: Car en ceste blancheur, avec les esprits du Soleil & de la Lune, est infuse l'ame Antimoniale & Mercuriale, qui separe le subtil de l'espois, le pur de l'impur, esleuant peu à peu la partie subtile du corps, de ses feces, iusques à ce que tout le pur, soit separé & esleué. Et en cecy s'accomplit nostre sublimation philosophique & naturelle, & avec ceste blancheur est infuse au corps l'ame, c'est à dire, la vertu minerale, qui est plus subtile que le feu, veu qu'elle est vne vraye quinte-essence, & vraye vie, qui desire & appete de naistre, & se despouiller des grosses feces terrestres qu'elle a prises du menstrual, & de la corruption du lieu de son origine. Et en cecy est nostre sublimation philosophique, non au Mercure vulgal inique, qui n'a nulles qualitez semblables à celles desquelles est orné nostre Mercure extraict de ses cauernes Vitrioliques, mais reuenons à nostre sublimation. Il est donc certain en cest art, que ceste ame extraicte des corps, ne se peut esleuer que par apposition de la chose volatile qui est de son genre, par laquelle les corps sont rendus volatiles, & spirituels en s'esleuant, subtiliant & sublimant contre leur nature propre corporelle, graue, & pesante, en laquelle façon ils se font non corporels, incorporels, & quint'essence de la nature des esprits, laquelle est appelée l'oyseau d'Hermes, & le Mercure extraict du serf rouge, & ainsi demeurent en bas les parties terre-



fluentem, & fundentē, & dimittendo terram fœculentā, quæ reman-  
 sit inferius in fundo ex parte præcipue aquæ, quæ est scoria & terra  
 damnata, quæ nihil valet, nec vnquã aliquid boni præstare potest, vt  
 illa clara materia alba, pura, & nitida; quã solam debemus accipere,  
 & ad hunc Caphareũ scopulũ, sæpenumero nauis atq; scientia disci-  
 pulorum Philosophia, (vt mihi etiã aliquando accidit) imprudentis-  
 simè colliditur, quia Philosophi sæpissime contrarium asserunt,  
 nempe, nihil remouendum, præter humiditatē, id est, nigredinē, quod  
 tamen dicunt ac scribunt tantum, vt possint decipere incautos, qui  
 absque magistro, aut indefatigabili lectura, & oratione ad Deum  
 omnipotentem, aureum hoc vellus auellere cupiunt.

Notate igitur, quod separatio, diuisio & sublimatio ista absq; du-  
 bio est clauis totius operis. Igitur, post putrefactionē & dissolutionē  
 horum corporum, corpora nostra se eleuant in altum vsque ad super-  
 ficie[m] aquæ dissoluentis, in colorē albedinis, & hæc albedo est vita,  
 nam in illa albedine anima Antimonialis, & Mercurialis, infundi-  
 tur cum spiritibus Solis & Lunæ nutu naturæ, quæ separat subtile  
 ab spisso, & purum ab impuro, eleuando paulatim partē subtile[m]  
 corporis à suis fœcibus, donec totum purum separetur & eleuetur. Et in  
 hoc cõpletur nostra sublimatio philosophica & naturalis. Et cū hæc  
 albedine, infusa est in corpore anima, id est, virtus mineralis, quæ  
 subtilior est igne, cum sit vera quinta essentia, & vita, quæ nasci ap-  
 petit, & sese spoliare à grossis fœcibus terrestribus, quæ illi aduene-  
 rant ex parte menstrualis, & corruptionis. Et in hoc, est nostra phi-  
 losophica sublimatio, non in vulgari iniquo Mercurio, qui nullas ha-  
 bet qualitates similes illis quib. ornatur Mercurius noster extractus  
 à cauernis suis vitriolicis, sed redeamus ad sublimationem. Certissi-  
 mū igitur est in arte ista, quod anima hæc extracta à corporibus, ele-  
 uari non potest, nisi per appositionē rei volatilis, quæ est sui generis,  
 per quã corpora redduntur volatilia & spiritualia, sese eleuando,  
 subtiliando, & sublimando, contra naturã propriam, corporeã, gra-  
 uem & ponderosam, & hoc modo sunt non corpora, & quinta es-  
 sentia, de natura spiritus, quæ vocatur Auis Hermetis, & Mer-  
 curius extractus à seruo rubeo, & sic remanent inferius partes ter-

fitres, ou plustost les patties plus grossieres des corps, lesquelles ne se peuent parfaitement dissoudre par aucun subtil moyen, ny artifice d'esprit. Et ceste fumée blanche, cest or blanc, c'est à dire, ceste quint'essence, est aussi appellée la magnesie composée, laquelle contient comme l'homme, ou est composée comme l'homme, de corps, ame, & esprit: Son corps est la terre fixe du Soleil, qui est plus que tres-subtile, laquelle s'esleue en haut, pesamment par la force de nostre eau diuine; Son ame est la teincture du Soleil & de la Lune, procedant de la conioction de ces deux; & l'esprit est la vertu minerale des deux corps, & de l'eau, qui porte l'ame, où la teincture blanche sur les corps, & des corps, tout ainsi que par l'eau sur le drap est portée la teincture des teinctures. Et cest esprit Mercurial est le lien de l'ame Solaire, & le corps Solaire est le corps de la fixation, contenant avec la Lune l'esprit & l'ame. L'esprit donc penetre, le corps, fixe, l'ame conioinct, teint, & blanchist, de ces trois ensemblement vnis, se fait nostre Pierre, c'est à dire, du Soleil, de la Lune, & Mercure. Donc avec nostre eau dorée, se tire la nature, surmontant toute nature: & partant si les corps ne sont dissouts par ceste nostre eau, & par icelle imbus, amollis, & doucement, & diligemment regis, iusques à ce qu'ils laissent leur grosseur & espaisseur, & se changent en vn subtil esprit, & impalpable, nostre labour sera tousiours vain: par ce que si les corps ne sont changez en non corps, c'est à dire, en Mercure des Philolophes, on ne trouue point encore la regle del' Art, & cela est, par ce qu'il est impossible d'extraire des corps, ceste tres-subtile ame qui contient en soy toutes teinctures, si premierement ces corps ne sont refouds dans nostre eau. Dissouds donc les corps dans l'eau dorée, decuisles iusques à tant que par la force & vertu de l'eau, toute la teincture sorte en couleur blanche, ou en huyle blanc; Et quand tu verras ceste blancheur sur l'eau, sçache qu'alors les corps sont liquesiez, continue encor ta decoction iusques à ce qu'ils enfantent la nuée, qu'ils ont del-ia conçu tenebreuse, noire, & blanche. Tu mettras donc les corps parfaits en nostre eau, en vn vaisseau seellé Hermetiquemēt que tiendras sur vn feu doux, iusques à ce que tout soit refouds en huyle tresprecieux. Cuis (dit Adfar) avec vn doux feu, comme pour la nourriture & naissance des poulets des œufs, & iusqu'à tant que les corps soient dissouts, & que leur teinture (note biē) qui sera tres-amoureuement l'une avec l'autre coniointe, sorte entièrement, Car elle ne sort, & ne s'extrait pas toute à la fois, mais seulement elle sort peu à peu, chasque iour, chasque heure, iusques à ce qu'apres

*Le corps est la terre fixe du Soleil*

*l'ame est la teincture du Soleil & de la Lune*

*l'esprit est la vertu minerale des deux corps & de l'eau*

*La teincture de l'ame est la teincture de l'esprit*

*appelée le & des philosophes*

*l'eau dorée est le dissolvant*

*Le feu de la cuisson est la dissolution*

restres, aut potius grossiores corporum, quæ perfectissimè non possunt solui vllò ingeniorum modo. Et fumus ille albus, album illud aurum, id est, hæc quintessentia, dicitur etiam magnesia composita quæ continet vt homo, vel composita est vt homo, ex corpore, anima, & spiritu; Corpus eius est terra Solaris fixa, plusquam subtilissima, per vim aquæ nostræ diuinæ ponderositer eleuata, Anima eius est tinctura Solis & Lunæ, procedens ex communicatione horum duorum, Spiritus verò, est virtus mineralis amborum & aquæ, quæ defert animam, siue tincturam albam super corpora, & ex corporibus, sicut portatur tinctura tinctorum, per aquam supra pannum. Et ille spiritus Mercurialis, est vinculum animæ Solaris, & corpus Solare, est corpus fixationis, continens cum Luna spiritum, & animam. Spiritus ergo penetrat, corpus figit, anima copulat, tingit & dealbat. Ex his tribus simul vnitis fit lapis noster, id est, ex Sole, Luna & Mercurio. Cum ergo aqua nostra aurea, extrahitur natura omnem superans naturã, ideoque nisi corpora per aquam hanc diruantur, imbibantur, terantur, parce & diligenter regantur, donec ab spissitudine abstrahantur, & in tenuem spiritum, & impalpabilem vertantur, vacuus est labor, quia nisi corpora vertantur in non corpora, id est, in Mercurium philosophorum, nondum operis regula inuenta est, & illud ideo quoniam impossibile est illam tenuissimam animam omnem in se tincturam habentem à corporibus extrahere, nisi prius resoluantur in aqua nostra. Solue ergo corpora in aurea aqua, & decoque quousque tota egrediatur tinctura per aquam in colorem album siue in oleum album, cumque videris illam albedinem super aquam, scias tunc corpora esse liquefacta, continua ergo decoctionem donec pariant nebulam quam conceperunt tenebrosam, nigram & albam. Pone ergo corpora perfecta in aqua nostra, in vase Hermetice sigillato, super igne lenem, & coque continuò donec perfecte resoluantur in oleum pretiosissimum. Coque (inquit Adfar) igne leni sicut per ouorum nutritionem, donec soluantur corpora, & eorum tinctura cõiunctissima (nota) extrahatur. Non autem extrahitur tota simul, sed parum ad parum egreditur, omni die, omni hora, donec

qu'apres vn long temps ceste dissolution soit faicte entierement, & ce qui est dissout, dès l'instant s'en va sur l'eau. Il faut qu'en ceste solution le feu soit lent, & doux, & continuel, iusques à ce que les corps soient faicts eau visqueuse, impalpable, & que toute la teinture sorte du commencement en couleur noire, ce qui est signe de vraye dissolution, & que puis apres, par longue decoction, elle se face eau blanche & permanente, Car la regissant en son bain, elle se fait puis apres claire, venant finalement commel'argent vif vulgaire, montant sur les airs, sur l'eau premiere. Et partant, quand tu verras les corps dissouts en eau visqueuse, sçache qu'alors ils sont conuertis en vapeur, & que tu as les ames separées de tes corps morts, & qu'elles sont par la sublimation mises en l'ordre & estat des esprits, & par là tous les deux corps, avec vne portion de nostre eau, sont faicts esprits volans & montans en l'air, & que là, le corps composé du masse & de la femelle, du Soleil & de la Lune, & de ceste tres subtile nature nettoyée par la sublimation, prend vie, est inspiré par son humeur, c'est à dire, par son eau, commel'homme par l'air, voila pourquoy doresnauant il multiplie, & croist en son espeece, comme toutes les autres choses du monde. Et en telle eleuation & sublimation philosophique, ils se conioignent tous les vns les autres, & le corps nouveau inspiré de l'air, vit vegetablement, ce qui est miraculeux. Partant, si par eau & par feu les corps ne sont subtiliez iusques à ce point, qu'ils puissent monter comme les esprits, & iusques à ce qu'ils soient faicts comme eau, fumée, ou Mercure, on ne faict rien en l'art. Toutefois eux montans comme les esprits, ils naissent en l'air, & se changent en air, & se font vie avec la vie, de sorte qu'ils ne se peuuent depuis plus separer, de mesme que l'eau meslée avec l'eau. Et partant on dit, que la pierre naist sagement en l'air, par ce qu'elle est entierement spirituelle. Car ce Vautour volant lans ailles, crie sur la montagne, disant, Je suis le blanc du noir, & le rouge du blanc, & le citrin enfant du rouge, ie dis vray, & ne mets point. Il te suffit donc, de metre le corps en ton eau dans le vaisseau vne fois, & puis le bien clore, iusqu'à ce que la separation soit faicte, qui est appellée par les enuieux conionction, sublimation, extractiō, putrefaction, ligation, espoufaille, subtiliation, generation, &c. & que tout le magistere soit parfait; say donc ainsi qu'e la generatiō del'hōme & de tous les vegetables, mets seulement vne fois la semence en la matrice, & puis clos la-bi. Tu vois par ce moyé, cōme nous n'auōs pas besoin de plusieurs choses, & que nostre œuure ne requiert point des grādes despèces, parce qu'il n'y a qu'une seule pierre, vne medeci-

l'œuure ne  
requiert point  
de grādes despèces

in longo tēpore cōpleatur huiusmodi solutio, & quod soluitur semper petit superius. Et in tali dissolutione sit ignis lenis, & continuus, donec in aquam viscosam soluantur impalpabilem, & tota egrediatur tinctura in colore nigredinis primū, quod est signum veræ solutionis. Continua deinde decoctionē quousq; fiat aqua permanens alba, quia in suo regēs balneo, fiet postea clara, & tandē deueniet, sicut argentum viuum vulgare, scandens per aëra super aquam primam. Ideoq; cum videris corpora soluta in aquam viscosam, scias tunc corpora esse conuersa in vaporem, & te habere animas à corporib. mortuis separatis, & in spirituum ordinem sublimatione delatas, vnde ambo cum parte aqua nostræ, facta sunt spiritus in aëra scandentes, ibique corpus compositum ex mare & femina, ex Sole & Luna, & ex illa subtilissima natura mundata per sublimationem, accipit vitam, inspiratur à suo humore, id est, à sua aqua, sicut homo ab aëre, quare multiplicabitur deinceps ac crescet in sua specie, sicut res omnes ceteræ. In tali ergo eleuatione, & sublimatione philosophica, cōiunguntur omnes ad inuicē, & corpus nouum inspiratū ab aëre viuit vegetabiliter, quod est miraculosum. Quare nisi corpora igne, & aqua attenuentur, quousq; ascendant in spiritus, & quousque fiant, vt aqua & fumus, vel Mercurius, nihil fit in arte. Illis tamen ascendentibus, in aëre nascuntur, & in aëre vertuntur, suntq; vita cum vita, vt nunquam possint separari, sicut aqua mixta aqua. Ideoque natus in aëre sapienter dicitur, quoniā omnino spiritualis efficitur. Ipse namque Vultur sine alis volans, supra montem clamitat dicens, Ego sum albus nigri, & rubeus albi, & citrinus rubei filius, vera dicens non mentior.

Sufficit ergo tibi corpora in vase, & in aqua semel ponere, & diligenter claudere vas, quousq; vera separatio sit facta, quæ vocatur ab inuidis coniunctio, sublimatio, assatio, extractio, putrefactio, ligatio, desponsatio, subtiliatio, generatio, &c. & totum perficiatur magisterium, Fac igitur sicut ad generationē hominis, & omnis vegetabilis, imponito semel matrici semen & bene claudere. Vides ergo quomodo pluribus rebus non indiges, & quod opus nostrum magnas non requirit expensas, quoniam vnus est lapis, vna medicina, vnum

ne, vn vaisseau, vn regime, vne disposition successive, tant au blanc qu'au rouge. Et combien que nous disions en plusieurs lieux, prenez cecy, prenez cela, toutesfois nous n'entendons point qu'il faille prendre riē qu'une chose, qu'il faut mettre vne seule fois, & puis clore le vaisseau, insques à ce que l'œuure soit parfaicte. Car les Philosophes enuieux mettent qu'on prenne ces diuerfes choses, à fin de faire errer les ignorans & peu fins, comme il a esté des-ia dict. Cest art aussi n'est-il pas Cabalistique, & plein de tres-grands secrets? Et toy fat, tu crois que nous enseignons clairement les secrets des secrets? & prens les paroles selon le son des mots? Sçache certainement, ( ie ne suis aucunement enuieux ainsi que les autres. ) Toute personne qui prend les paroles des autres Philosophes selon la signification vulgaire, des mots ordinaires, des-ia celuy-la, ayant perdu le filet d Ariadne, parmy les destours du Labyrinte erre tres-grandement, & a destiné son argent à perdition. Et moy mesme ΑΡΤΗΡΗΙΥΣ, apres que i'ay eu apriſ tout l'art dans les liures du veritable Hermes, i'ay esté aussi comme les autres enuieux, mais comme i'eusse veu par l'espace de mil ans, ou peu s'en faut, ( lesquels mille ans font des-ja passez sur moy depuis le temps de ma naissance, par la grace du seul Dieu Tour-puissant, & l'usage de ceste admirable quint'essence, ) comme i'eusse veu en ce long espace de temps, qu'aucun autre ne parfaisoit le magistere d'Hermes, à cause de l'obscurité des mots des Philosophes, meu de pieté, & de la probité d'un homme de bien, i'ay resolu en ces derniers iours de ma vie, escrire le tout sinceremēt, & vrayement, afin qu'on ne puisse rien desirer pour faire l'œuure, qu'on n'aye (i'excepte certaine chose, qu'il n'est loisible a aucune personne de dire ny escrire, par ce que cela se revele tousiours par Dieu, ou par vn maistre) encor que cela mesmes se peut facilement ap-  
 prendre en ce liure, pourueu qu'o n'aye la cervelle trop dure, & qu'on aye vn peu d'experience. l'ay donc escrit en ce liure, la verité nuēmēt, la vestissant neantmoins de quelques petits haillons, afin que tout hōme de bien & sage, puisse cueillir heureusemēt de cest arbre philosophique, les pōmes admirables des Hesperides. Et partant loüē soit Dieu treshaut, qui a mis ceste benignité en nostre ame, & avec vne vieilleſſe tres-longue, nous a donné vraye dilection de cœur, par laquelle il me semble que i'embrasse, chers, & vrayemēt ayme tous les hommes. Mais reuenons à l'art. Veritablement nostre œuure s'acheue tost: Car ce que la chaleur du Soleil fait en cēt ans aux minieres de la terre pour la generation d'un seul metal, ( ainsi que i'ay veu souuent) nostre feu secret, c'est à dire nostre eau ignée, sulfureuse, qui est nommée Bain Marie, le faict en peu de temps.

Vas, vnum regimen, vna dispositio ad album, & rubeum successi-  
 uè faciendum. Et quamuis dicamus in pluribus locis ponito hoc, po-  
 nito istud, tamen non intelligimus nos oportere, nisi vnã rem accipe-  
 re, & semel ponere, & claudere vas vsque ad operis complemen-  
 tũ, quia hæc rãtũ ponitur à philosophis inuidis, vt decipiãt, vt dictũ  
 est, incautos. Nunquid enim etiã hæc ars est Cabalistica? arcanis ple-  
 na? & tu fatue credis nos docere apertè arcana arcanorũ, Verbaque  
 accipis secundum sonum verborum? scito verè, (nullo modo sum ego  
 inuidus vt ceteri) qui verba aliorum philosophorum accipit secun-  
 dum prolationem, ac significationẽ vulgare nominum, iam ille abs-  
 que filo Ariadnæ, in medio amfractuum Labyrinthi multipliciter  
 errat, pecuniãque suam destinauit perditioni, Ego vero Artephius  
 postquam adeptus sum verã ac completam sapientiam in libris ve-  
 ridici Hermetis, fui aliquando inuidus sicut ceteri omnes, sed cum  
 per mille annos, aut circiter (quæ iam transierunt super me à natiui-  
 tate mea, gratia Soli Dei omnipotẽtis, & vsu huius mirabilis quin-  
 tæ essentiæ,) cum per hæc, inquam, longissima tempora, viderẽ nemi-  
 nem magisterium Hermeticum obtinere posse, propter obscuritatem  
 verborum philosophorum, pietate motus ac probitate boni viri, de-  
 creui in his vltimis temporibus vitæ meæ, omnia scribere sincerè ac  
 veraciter, vt nihil ad perficiendum lapidẽ philosophorum possis de-  
 siderare (dẽpto aliquo, quod nemini licet scribere, quia reuelatur per  
 Deum, aut magistrum, & tamen in hoc libro, ille qui non erit duræ  
 cervicis, cum pauca experientia faciliter addiscet.) Scripsi ergo in hoc  
 libro nudam veritatem, quam paucis coloribus vestiui, vt omnis bo-  
 nus & sapiens, mala Hesperidum mirabilia feliciter possit ex arbo-  
 re hac philosophica decerpere. Quare laudetur Deus altissimus, qui  
 posuit in anima nostra hanc benignitatẽ, & cum senectute longin-  
 quisima dedit nobis verã cordis dilectionem, qua omnes simul ho-  
 mines (vt mihi videtur) amplector, diligo & verè amo. Sed ad artẽ  
 redeundum. Sane opus nostrum citò perficitur, nam quod calor Solis  
 in 100. annis coquit in minerijs terræ ad generandum vnum metal-  
 lũ (vt sepissime vidi) ignis noster secretus, id est, aqua nostra ignea,  
 sulphurea, quæ dicitur Balneum Mariæ, operatur breui tempore.



Et ceste œuvre n'est point de grand labour à celuy qui l'entend, & la scait, voire la matiere n'est point si chere (veu qu'une petite quantité iuffit) qu'il doive estre cause qu'aucun en retire la main, par ce qu'elle est si briefue & si facile, qu'a bon droict elle est appellée l'ou-  
*la matiere de  
 laquelle le feu  
 n'est point*  
 urage des femmes, & le jeu des enfans. Trauaille donc courageuse-  
 ment, mon fils, prie Dieu, lis les liures assiuuellement, car vn liure  
 ouure l'autre, p'nses y profondement, fuy les choses qui s'enfuyent  
 & euanouissent au feu, par ce que ton intention ne doit point estre  
 en choses combustibles & adustibles, mais seulement en la coction de  
 ton eau extraicte de tes luminaires. Car par ceste eau la couleur &  
 poids se donne iusques à l'infiny, laquelle est vne fumée blanche, qui  
 destuë dans les corps parfaicts ainsi qu'une ame, leur ostant entiere-  
 ment la noirceur & immundicité, consolidant les deux corps en  
 vn, & multipliant leur eau, & n'y a autre chose qui puisse oster aux  
 corps parfaicts, c'est dire, au Soleil & a la Lune, leur vraye couleur  
 qu'Azot, c'est à dire, ceste eau qui colore, & rend blanc le corps  
 rouge selon les regimes.

*tu fere*  
 Mais traitons des feux, Nostre feu est mineral, esgal, continuel, ne  
 vapore point s'il n'est trop excité, il participe du soulfre, est pris d'ail-  
 leurs que de la matiere, il desrompt tout, dissoult, congele, &  
 calcine, il est artificiel a trouuer, & vne despense sans frais, au moins  
 non guieres grands, il est aussi humide, vaporeux, digerant, alterant,  
 penetrant, subtil, aërien, non violent, sans bruslure, circonçant & en-  
 uironnant, contenant, vnique, c'est la fontaine d'eau viue qui entou-  
 rne & contient le lieu ou se baigner le Roy & la Roine, en toute l'œu-  
 re ce feu icy humide te iuffit, au commencement, milieu, & à la fin.  
 Car en cestuy-cy consiste tout l'art, c'est vn feu naturel, contre natu-  
 re, innaturel, & sans bruslure, & pour vn dernier, ce feu est chaud, sec,  
 humide & froid, pense sur cecy, & trauaille droitement, ne prenant  
 point les natures estrangeres. Que si tu n'entends point ces feux,  
 escoute bien cecy, que ie te donne de la plus abstruse & occulte ca-  
 uillation des anciens Philosphes, & qui n'a iamais esté encor escrit  
 dans les liures iusques à maintenant.

*Il y a trois  
 feux  
 naturels  
 artificiels  
 & mixtes*  
 Nous auons proprement trois feux, sans lesquels l'art ne se  
 peut parfaire, & qui sans iceux trauaille, il prend beaucoup de  
 souciz en vain. Le premier est, de la lampe, lequel est conti-  
 nuel, humide, vaporeux, aërien, & artificiel à trouuer, Car la lam-  
 pe doit estre proportionee à la closture, & en ceste l'ape il faut vser de  
 grand iugement, ce qui ne paruient point à la cognoissance de la dure



Et hoc opus non est grauis laboris illi qui scit & intelligit, atq; non est materia illius tam chara (cum parua quantitas sufficiat) quod excusari quis possit vt ab opere maxum suspendat, quia est adeo breue & facile, vt merito dicatur opus mulierū, & ludus puerorum. Age ergo gnauiter, fili mi, ora Deū, lege assidue libros, liber, enim, librum aperit, cogita profundē, fuge res euanescentes in igne, quia non habes intentū tuum in his rebus adustibilibus, sed tantū in decoctione aquae tuae ex luminaribus extractae. Nā ex ista aqua color, & pōdus adducitur vsq; ad infinitum, & haec aqua est fumus albus, qui in corporib. perfectus veluti anima defluit, & eorū nigredinē & immunditiā ab eis penitus aufert, & corpora in vnum consolidat, & eorum aquam multiplicat, & nihil est quod à corporibus perfectis, id est, à Sole & Luna colorē possit auferre nisi Azot<sup>h</sup>, id est, nostra aqua quae colorat, & albū reddit corpus rubē secundū regimina sua. Sed loquamur de ignibus. Ignis ergo noster mineralis est, aequalis est, continuus est, non vaporat, nisi nimium excitetur, de sulphure participat, aliunde sumitur quā a materia, omnia diruit, soluit, congelat, & calcinat, & est artificialis ad inueniendum, & compendium sine sumptu etiā saltem paruo, est etiam humidus, vaporosus, digerens, alterans, penetrans, subtilis, aëreus, non violentus, incomburens, circundans, continens, vnicus, & est fons aquae viuae quae circuit & continet locum ablutionis Regis & Reginae, in toto opere ignis iste humidus tibi sufficit, in principio, medio, & fine, quia in ipso tota ars consistit, & est ignis naturalis, contra naturam, innaturalis, & sine adustione, & pro corollario est ignis calidus, siccus, humidus, & frigidus, cogitate super haec, & facite rectē absque natura extranea. Quod si hos ignes non intelligitis, audite haec ex abstrusiori, & occulta antiquorum de ignibus cauillatione, nunquam in libris huc vsque scripta.

Tres proprie habemus ignes, sine quibus ars non perficitur, & qui absque illis laborat in vanum curas suscipit. Primus est lampadis, & is continuus est, humidus, vaporosus, aëreus, & artificialis ad inueniendum, nam lampas debet esse proportionata ad clausuram, & in hac vtendum est magno iudicio, quod non peruenit ad artificē durā

cernelle, parce que si le feu de la lampe n'est geometriquement & congruement adapté au fourneau, ou par deffaut de chaleur, tu ne verras point les signes attendues en leur tēps, & partant par trop longue attente perdras l'esperance, ou bien s'il est trop vehement, tu brusleras les fleurs de l'or, & pleindras tristement tes labeurs. Le second feu, est des cendres dans lesquelles le vaisseau seellé Hermetiquement demeure assis, ou plustost c'est ceste chaleur tres-douce, qui contourne le vaisseau prouenant de la temperée vapeur de la lampe, Ce feu icy n'est poinc violent, s'il n'est par trop excité, il est digerent, alterant, se prend d'aillieurs que de la matiere, est vnique, il est aussi humide, &c. Le troiiesme est le feu naturel de nostre eau, qui à cause de cela est appellé, feu contre nature, par ce qu'il est eau, & toutesfois elle faiet quel'or deuiet vray esprit, ce que le feu commun ne scauroit faire, cestuy est mineral, esgal, participe du soulfre, rompt, congele, dissoult, & calcine tout, il est penetrant, subtil, non bruslant, c'est la fontaine dans laquelle se lauent le Roy & la Royne, duquel nous auons tousiours beioin, au commencement, milieu, & à la fin. Des autres deux feux susdits nous n'en auons pas beioin tousiours, mais seulement quelquesfois, &c. Conioins donc en lisant les liures des Philosophes, ces trois sortes de feux, & sans doute tu entendras toutes les cauillations de leurs feux.

Quand aux couleurs. Qui ne noircist point, celuy-là ne peut blanchir, par ce que la noirceur est le commencement de la blancheur, le signe de la putrefaction & alteration, & que le corps est desja penetré & mortifié. Donc en la putrefaction en ceste eau, premierement t'apparoistra la noirceur semblable au broüet sanglant poiuré. Puis apres la terre noire se blanchira par continuelle decoction, car l'ame des deux corps surnage sur l'eau comme de la cresse blanche, & en ceste seule blâcheur tous les esprits s'vnissent, de sorte que depuis ils ne s'en peuuent fuyr les vns des autres. Et partant il faut blanchir le leton, & rompre les liures, afin que nos cœurs ne se desrompent point, parce que ceste entiere blancheur est la vraye pierre au blanc, & le corps noble par la necessité de sa fin, & la teincture de blancheur d'vnetres exuberante reflexion, qui ne fuit point estant meslée avec vn corps. Note donc icy, que les esprits ne sont point fixes qu'en la blanche couleur, laquelle par consequent est plus noble que les autres couleurs, & doit estre plus desirablement attenduë, veu qu'elle est comme quasi tout l'accomplissement del'œuvre. Car nostre terre se putrifie premierement en noirceur, puis elle se nettoye en l'elevation, en apres elle se desseiche, & la noirceur s'en va, & alors elle se blanchist, & perit le tenebreux empire humide  
dela

Le second feu

Le troiiesme

La noirceur

La blancheur

La blancheur  
est le signe de  
la purification des  
esprits

cervicis, quia si ignis lapidis non est geometricè & debite proportionatus, aut per defectũ caloris non videbis signa in tẽpore designata, atque præ nimia mora, expectatio aufugiet tua, aut præ ardore nimio flores auri comburentur, & laborẽ tuum iniquè deflebis. Secundus ignis est cinerum, in quibus vas recluditur Hermeticè sigillatum, aut potius est calor ille suavissimus qui ex vapore temperato lapidis, circuit aequaliter vas, hic violentus non est, nisi nimium excitetur, digerens est, alterans est, ex alio corpore quam à materia sumitur, vnicus est, & etiã humidus, & innaturalis, & c. Tertius est ignis ille naturalis aquæ nostræ, quæ vocatur etiã contra naturam, quia est aqua, & nihilominus ex auro facit merum spiritum, quod ignis communis facere non potest, hic mineralis est, æqualis est, de sulphure participat, omnia diruit, congelat, soluit ac calcinat, hic est penetrãs, subtilis, incõburẽs & est fons aquæ viuæ in quo se lauant Rex & Regina, quo indigemus in toto opere, in principio, medio, & fine, alijs vero duob. supradictis, non, sed tantum aliquando & c. Coniunge ergo in legendis libris philosophorum, hos tres ignes, & proculãbio intellectus eorum de ignibus non te latebit.

Quoad colores, qui non nigrefacit, dealbare non potest, quia nigredo est albedinis principium, & signũ putrefactionis, & alterationis, & quod corpus penetratum & mortificatum iã est. Ergo in hac putrefactione in hac aqua, primò apparet nigredo, sicut brodium saginatum piperatũ, secundo terra nigra continuo decoquendo, dealbatur, quia anima horum supernatat vt cremor albus, & in hac albedine vniuntur omnes spiritus sic quod denuò aufugere non possunt, & ideo dealbandus est laton, & rüpendi libri ne corda nostra rüpentur, quia hæc albedo est lapis perfectus ad album & corpus nobile necessitate finis, & tinctura albedinis exuberantissimæ reflexionis & fulgidi splendoris, quæ non recedit à cõmixto corpore. Nota ergo hic, quod spiritus non figuntur nisi in albo colore, qui ideo nobilior est cæteris, & semper desiderabiliter expetenda, cum sit totius operis quodammodo cõplementum: Terra enim nostra putrescit in nigrum, deinde mundatur in eleuatione, postea desiccata, nigredo recedit, & tunc dealbatur & perit tenebrosus dominium humidum

de la femme, alors aussi la fumee blanche penetre dans le corps nouveau, & les esprits se resserrent en la secheresse, & le corrompu, de formé, & noir par l'humidité, s'esuanouit, alors aussi le corps nouveau resuscite, clair blanc, & immortel, emportant la victoire de tous ses ennemis. Et comme la chaleur agissant sur l'humide engendre la noirceur, qui est la premiere couleur, de mesme en cuisant tousiours, la chaleur agissant sur le sec engendre la blancheur, qui est la seconde couleur, & puis apres engendre la citrinité & la rougeur agissant sur le pur sec, voila pour les couleurs.

Il nous faut donc sçauoir, que la chose qui à la teste rouge & blanche, les pieds blancs & puis rouges, & auparauant les yeux noirs, que ceste seule chose est nostre magistere, Dissous donc le Soleil & la Lune, en nostre eau dissoluenta, qui leur est familiere, & amie, & de leur nature prochaine, qui leur est douce, & comme vne matrice mere, origine, commencement & fin de vie, qui est la cause qu'il prennent amendement en ceste eau, parce que la nature s'esjouit avec la nature, & que la nature contient la nature & avec icelle se conioint de vray mariage, & qu'ils se font vne nature seule, vn corps nouveau resuscité & immortel. Et ainsi il faut conioindre, les consanguins avec les consanguins, alors ces natures se suiuent les vnes les autres, se putrescent, engendrent, & s'esjouissent, parce que la nature se regit par la nature prochaine & amie. Nostre eau donc (dict Danthin) est la fontaine belle, agreable, & claire, preparee seulement pour le Roy & la Royne, qu'elle cognoist tres-bien, & eux elle, Car elle les attire à foy, & eux demeurent en icelle à se lauer deux ou trois iours, c'est à dire deux ou trois mois, & les fait raieunir, & red beaux. Et parce que le Soleil & la Lune, ont leur origine de ceste eau leur mere, partant il faut que derechef ils entrent dans le ventre de leur mere, afin de renaistre de nouveau, & qu'ils deuiennent plus robustes, plus nobles, & plus forts. Et partant si ceux-cy ne meurent, & ne se conuertissent en eau, ils demeureront tous seuls & sans fruit; Mais s'ils meurent & se resoluent en nostre eau, ils apporteront vn fruit centiesme, & du lieu duquel il sembloit qu'ils eussent perdu ce qu'ils estoient, de ce mesme lieu ils apparoiſtront ce qu'ils n'estoient auparauant. Donc avec le Soleil & la Lune fixez avec tres-grande subtilitez l'esprit de nostre eau viue. Car ceux-cy conuertis en nature d'eau, ils meurent & sont semblables aux morts, toutesfois de là puis apres inspirez ils vivent, croissent & multiplient comme toutes les autres choses vegetables. Il te suffit donc

La chaleur agissant sur l'humide engendre la noirceur  
La chaleur agissant sur le sec engendre la blancheur  
La chaleur agissant sur le pur sec engendre la citrinité & la rougeur

Le Soleil & la Lune ont leur origine de ceste eau leur mere  
partant il faut que derechef ils entrent dans le ventre de leur mere  
afin de renaistre de nouveau  
& qu'ils deuiennent plus robustes  
plus nobles & plus forts  
Et partant si ceux-cy ne meurent  
& ne se conuertissent en eau  
ils demeureront tous seuls & sans fruit  
Mais s'ils meurent & se resoluent en nostre eau  
ils apporteront vn fruit centiesme  
& du lieu duquel il sembloit qu'ils eussent perdu ce qu'ils estoient  
de ce mesme lieu ils apparoiſtront ce qu'ils n'estoient  
auparauant

mulieris, tunc etiam fumus albus penetrat in corpus nouum, & spiritus constringuntur in siccum atque corrumpens, deformatū, & nigrum ex humido, euanescit, tunc etiā corpus nouum resuscitat clarum, album, ac immortale, ac victoriam ab omnibus inimicis reportat. Et sicut calor agens in humido generat nigredinem primum colorem, sic decoquendo semper, calor agens in sicco generat albedinē secundum colorem, & deinde citrinitatem & rubedinem agens in mero sicco, & satis de coloribus.

Sciendum igitur nobis est, quod res quæ habet caput rubeum & album, pedes verò albi & postea rubei, & oculi antea nigri, hæc res tantū est magisteriū. Dissolue ergo Solem & Lunā in aqua nostra dissolutiua, quæ illis est familiaris & amica, & de eorū natura proxima, illisque est placabilis, & tāquā matrix, mater, origo, principii, & finis vitæ, & ideo emēdatur in hac aqua, quia natura letatur natura, & natura naturā cōtinet, & vero matrimonio copulatur ad inuicem & fiunt vna natura, vnū corpus nouū, resuscitatū immortale, sic oportet coniungere, consanguineos, cum consanguineis, tunc istæ naturæ sibi obuiant, & se prosequuntur ad inuicem, se putrefaciūt, generant, & gaudere faciūt, quia natura per naturam regitur proximā & amicā. Nostra igitur aqua (inquit Dāthin) est fōs pulcher, amœnus, & clarus, præparatus solūmodo pro Rege & Regina quos, ipse optime cognoscit, & hi illum, nā ipsos ad se attrahit & illi ad se lauādum in illo fōte remanēt duos aut tres dies, id est mēses, & hos iuuenescere facit, & reddit formosos. Et quia Sol & Luna sunt ab illa aqua matre, ideo oportet vt iterum ingrediantur vterum matris, vt renascantur denuo & fiant robustiores, nobiliores, & fortiores. Idcirco nisi hi mortui, conuersi fuerint in aquam, ipsi soli manebunt. & sine fructu, si autem mortui fuerint & resoluti in nostra aqua, fructum centesimum dabunt, & ex illo loco ex quo videbantur perdidisse quod erant, ex illo apparebunt quod antea non erant. Cum Sole ergo & Luna figatur maximo ingenio, spiritus aquæ nostræ viuæ, quia hi in natura aquæ conuersi, moriuntur, & mortuis similes videntur, inde postea inspirati viuunt, crescunt, & multiplicantur, sicut res omnes vegetabiles. Sufficiat ergo tibi materiam

de disposer extrinsequement, suffisamment la matiere, & elle cœure  
suffisamment pour la perfection en son interieur. Car la nature à en  
soy, vn mouuement inherent certain, & selon la vraye voye, meilleur  
qu'aucun ordre qui puisse estre imaginé de l'homme. Partant toy  
prepare seulement, & la nature paracheuera. Car si elle n'est empe-  
chee par le contraire, elle ne passera pas son mouuement qu'elle à  
certain tant pour conceuoir que pour enfanter. Partant garde toy  
donc seulement apres la preparation de la matiere, c'est à sçauoir, que  
tu n'eschauffes trop le bain. Et pour le dernier que tu ne lais-  
ses fuir les èsprits: Car ils affligeroient celuy qui trauuilleroit, c'est  
à dire, l'operation seroit destruite, & donneroient au Philosophe  
beaucoup d'infirmitéz, c'est à dire, de tristesses & de choleres. De ce  
dessus est tiré cest axiome, c'est à sçauoir, que par le cours de la natu-  
re, celuy ignore la construction des metaux, qui ignore leur destru-  
ction. Donc il te faut conioindre les parens, car les natures treuent  
leurs natures semblables, & en se putriant se meslent ensemble,  
voire se mortifient & reuiuifient. Il est donc necessaire de cognoi-  
stre ceste corruption & generation, & comme les natures s'embras-  
sent, & se pacifient au feu lent, cōme la nature s'esuiuit par la nature,  
cōme la nature retient la nature, & la conuertit en nature blanche.  
Apres celà si tu veux rubifier, il te faut cuire ce blanc en vn feu sec  
continuel, iusqu'à ce qu'il se rougisse comme le sang, lequel alors ne  
fera autre chose que feu & vraye taincture. Et ainsi par le feu sec cō-  
tinuel, se change, corrige & parfait la blancheur, se citrinise, & ac-  
quiert la rougeur & vraye couleur fixe. D'autant donc que plus ce  
rouge se cuit, d'autant plus il se colore, & se fait taincture de plus  
parfaite rougeur. Partant il faut par vn feu sec & par vne calcina-  
tion seiche sans humeur, cuire le composé, iusqu'à ce qu'il soit vestu  
de couleur tres rouge, & qu'il soit parfait Elixir.

Si apres tu le veux multiplier, il te faut derechef refondre ce  
rouge en nouvelle eau dissolvente, & puis derechef par decoction  
le blanchir & rubifier par les degrez du feu, reiterant le premier re-  
gime. Dissous, congele, reitere, fermant la porte, l'ouurant & mul-  
tipliant en quantité & qualité à ta volonté. Car par nouvelle cor-  
ruption & generation, s'introduit de nouveau vn nouveau mouue-  
ment, & ainsi nous ne pourrions point treuuer la fin si nous voulions  
tousiours trauuiller par reiteration de solution & coagulation, par  
le moyen de nostre eau dissolvente, c'est à dire, dissoluant & con-  
gelant comme il a esté dict par le premier regime.

sufficienter disponere extrinsecus, quoniam ipsa sufficienter intrinsecus operatur ad sui perfectionem. Habet enim motum sibi inhaerentem secundum veram viam, & verum ordinem meliorem quam possit ab homine excogitari. Ideo tantum prepara, & natura perficiet, quia nisi natura fuerit impedita in contrarium, non praeteribit motum suum certum, tam ad concipiendum; quam ad parturiendum. Caue quocirca tantum (post materiae preparationem) ne igne nimio balneum incendatur; Secundo ne spiritus exhalet, quia laederet laborantem, id est, operationem destrueret, & multas infirmitates induceret, id est, tristitias, ac iras. Ex iam dictis patet hoc axioma, nempe eum ex cursu naturae ignorare necessario constructionem metallorum, qui ignorat destructionem. Oportet ergo coniungere consanguineos, quia naturae reperiunt suas consimiles naturas, & se putrefaciendo miscentur in simul, atque se mortificant. Necessesse est ideo hanc cognoscere corruptionem & generationem, & quemadmodum sese naturae amplectuntur, & pacificantur in igne lento, quomodo natura lateretur natura, & natura naturam retineat, & conuertat in naturam albam. Quod si vis rubificare, oportet coquere album istud in igne sicco continuo donec rubificetur ut sanguis, qui nihil erit aliud quam ignis, & tinctura vera, & sic per ignem siccum continuum emendatur albedo, citrinatur & acquirit rubedinem & colorem verum fixum. Quanto ergo magis coquitur, magis coloratur, & fit tinctura intentionis rubedinis. Quare oportet igne sicco, & calcinatione sicca, absque humore compositum coquere, donec rubicundissimo vestiatur colore, & tunc erit perfectum Elixir.

Si postea velis illum multiplicare, oportet iteratò resolvere illud rubeum in noua aqua dissolutiua, & iteratò coctione dealbare, & rubificare per gradus ignis, reiterando primum regimen: Solue, gela, reitera, claudendo, aperiendo, & multiplicando in quantitate & qualitate ad tuum placitum: quia per nouam corruptionem & generationem, iterum introducitur nouus motus, & sic non possemus adipisci finem, si semper operari vellemus per reiterationem solutionis, & coagulationis mediante aqua nostra dissolutiua: id est, dissoluendo & congelando, ut dictum est per primum regimen.

Et ainsi la vertu s'augmente & multiplie en quantité & qualité, de sorte que si en ta premiere œuvre vne partie de ta pierre taignoit cent, la seconde fois taindra mille, la troisieme dix mille, & ainsi si tu poursuis ta projection viendra iusques à l'infini, taignant vrayment & parfaictement & fixement toute quelle quantité que ce soit & ainsi par vne chose de vil pris on adiouste, la couleur, la vertu & le poids. Donc nostre feu & Azoth te suffit, cuis, cuis, reitere, dissous, congele, continuant ainsi à ta volonté & multipliant tant que tu voudras, iusqu'à ce que, ta medecine soit fusible comme la cire & qu'elle aye la quantité & la vertu que tu desires. Partant, tout l'accomplissement de l'œuvre, ou de nostre pierre seconde (note bien cecy) consiste en ce que tu prenes le corps parfaict que tu mettras en nostre eau dans vne maison de verre bien close, & bouchee avec du ciment, afin que l'air n'y entre point, & que l'humidité dedans enclose ne s'en fuye, que tu tiendras en la digestion de la chaleur douce & lente tres-temperée, semblable à celle d'un bain ou fumier, sur lequel avec le feu, tu continueras la perfection de la decoction iusqu'à ce qu'il se pourrisse & soit resous en couleur noire, & puis s'esleue, & se sublime par l'eau, afin que par la il se netoye de toute noirceur & tenebres, se blanchisse & subtilise, iusqu'à ce qu'il vienne en la derniere purté de la sublimation, se face volatil, & blanc dedans & dehors. Car le Vautour volant en l'air sans ailles, crie afin de pouvoit aller sur le mont, c'est à dire sur l'eau, sur laquelle l'esprit blanc est porté. Alors continue ton feu conuenable, & cest esprit, c'est à dire, ceste subtile substance du corps & du Mercure, montera sur l'eau, laquelle quintessence est plus blanche que la neige, continue encore à la fin fortifiant le feu iusques à ce que tout l'espirituel monte en haut. Car sçaches que tout ce qui sera clair, pur, & spirituel, montera en haut en l'air en forme de fumée blanche, que les Philosophes appellent le lait de la Vierge.

Il faut donc (comme disoit la Sybille) que de la terre le fils de la Vierge soit exalté, & que la quint'essence blanche apres la resurrection s'esleue deuers les cieux, & qu'au fonds du vaisseau & de l'eau demeure le gros & l'espois, car puis apres le vaisseau rafroidi tu trouueras au bas les feces noires, arses, & bruslees, separees de l'esprit & de la quintessence blanche que tu dois ietter. En ce temps l'argent vis plus de nostre air, sur nostre terre nouvelle, lequel est appellé argent vis sublimé par l'air, duquel se fait l'eau visqueuse, nette, & blanche qui est la vraye tincture separee



Et sic eius virtus augmētatur & multiplicatur in quātitate & qualitate, ita quod si in primo opere receperit centum, in secundo habebis mille, in tertio decem millia, & sic prosequendo veniet proiectio tua vsque ad infinitum, tingendo vere & perfectē, & fixe, omnē quantamcumque quantitatem, & sic per rem vilis pretij, additur color virtus & pondus. Ignis ergo noster & Azoth tibi sufficiunt, coque, coque, re: tera, solue, gela, & sic cōtinua, ad tuum placitum multiplicando, quantum volueris, & donec medicina tua, fiat fusibilis, ut cera & habeat quantitātē, & virtutem optatam. Est ergo totius operis siue lapidis secundi, nota bene, complementū, ut sumatur corpus perfectū, quod ponas in nostra aqua in domo vitrea benē clausa & obturata cum cemento, ne aēr intret, aut humiditas introclusa exeat, in digestionē lenis coloris veluti balnei, vel fimi temperatissimi, & cum operis instantia assiduetur per ignem super ipsum perfectio decoctionis, quousque putrescat & resoluatur in nigrum, & postea eleuetur & sublimetur per aquam, ut mundetur per hoc ab omni nigredine & tenebris, & ut dealbetur & subtilietur, donec in vltima sublimationis puritate deueniat, & vltimo volatile fiat, & album reddatur intus & extra, quia Vultur in aère sine alis volans clamitat ut possit ire supra montem, id est, super aquam, super quam spiritus albus fertur. Tunc continua ignē conuenientem, & spiritus ille, id est, subtilis substantia corporis & Mercurij, ascendet super aquam, quæ quintæ essentia est niue candidior, & in fine continua ad huc, & fortifica ignem, ut totum spirituale penitus ascendat: Scitote namque quod illud quod est clarum, purum, & spirituale, ascendit in altum in aère in modum fumi albi, quod lac Virginis appellatur.

Oportet ergo ut de terra (inquietabat Sybilla) exaltetur filius Virginis, & quinta substantia alba post resurrectionem eleuetur versus celos, & in fundo vasis, & aquæ, remaneat grossum & spissū. Vase dehinc infrigidato, reperies in fundo ipsius faces nigras, arsas, & combustas, separatas ab spiritu, & quintæ essentia alba, quas projice. In his temporibus argentum viuum pluit ex aère nostro super terram nouam, quod vocatur argentum viuum ex aère sublimatum, ex quo fit aqua viscosa, munda, & alba, quæ est vera tinctura separata

de toute fece noire, & ainsi nostre leton se regit avec nostre eau, se purifie, & orne de couleur blanche, laquelle couleur ne se fait que par la decoction & coagulation de l'eau. Cuis donc continuellement, oste la noirceur du leton, non avec la main, mais avec la pierre, ou le feu, ou avec nostre eau Mercuriale seconde qui est vne vraye tainture. Car ceste separation du pur de l'impur, ne se fait point avec les mains, d'autant que c'est la nature seule qui la parfait véritablement, ourant circulairement à la perfection. Donc il apert que ceste composition, n'est point ouvrage manuel, mais seulement vn changement de natures. Parce que la nature, elle mesme se dissout, & conioinct, se sublime, s'esleue, & blanchit ayant separé les feces. Et en telle sublimation se conioignent tousiours les parties plus subtiles, plus pures, & essentielles, d'autant que quand la nature ignee esleue les plus subtiles, elle esleue tousiours les plus pures, & par consequent laisse les plus grosses. Partant il faut par vn feu mediocre continuel, sublimer en la vapeur, afin que la pierre s'inspire en l'air, & puisse viure. Car la nature de toutes les choses, prend vie de l'inspiration de l'air, & ainsi aussi tout nostre magistere consiste en vapeur & sublimation de l'eau. Il faut donc esleuer nostre leton par les degrez du feu, & qu'il monte en haut librement de soy mesmes, sans violence, partant si le corps par le feu & l'eau n'est attenué & subtilisé iusqu'à ce qu'il monte ainsi qu'un esprit, ou comme l'argent vif fuyant, où comme l'ame blanche separée du corps, & emportée en la sublimation des esprits, il ne se fait rien en cest art. Toutesfois luy montant ainsi en haut, il naist en l'air, & se change en air, se faisant vie avec la vie, estant entierement spirituel & incorruptible. Et ainsi par tel regime, le corps se fait esprit de subtile nature, & l'esprit s'incorpore avec le corps, & se fait vn avec iceluy. Et en ceste sublimation, conioction & esleuation, toutes choses se font blanches. Donc ceste sublimation Philosophique & naturelle est necessaire, qui compose la paix entre le corps & l'esprit, ce qui ne se peut faire autrement, que par ceste separation de parties. Voila pourquoy il faut sublimer tous les deux, afin que le pur monte, & l'impur & terrestre descende en la turbation & tempeste de la mer fluctueuse. Partant il faut cuire continuellement, afin que la matiere deuienne en subtile nature, & que le corps attite à soy l'ame blanche Mercurielle qu'elle retient naturellement, & ne la laisse point separer de soy, parce qu'elle luy est esgalle en proximité de nature premiere, pure, & simple. Il consiste de cecy, qu'il faut par la decoction faire la separatio iusqu'à ce que rien ne demeure plus de la graisse de l'ame,

ab omni face nigra, & sic æs nostrum regitur cum aqua nostra, purificatur, & albo colore decoratur. Quæ dealbatio non fit nisi decoctione, & aquæ coagulatione. Decoque ergo continuo, ablue nigredinem à latone, non manu, sed lapide, siue igne, siue aqua Mercuriali nostra secunda, quæ est vera tinctura. Nam non manibus fit hæc separatio puri ab impuro, sed ipsa natura sola, circulariter ad perfectionem operando, verè perficit. Ergo patet quod hæc compositio non est manualis operatio, sed naturarum mutatio, quia natura seipsam dissoluit & copulat, seipsam sublimat eleuat, & albescit, separatis facibus. Et in tali sublimatione coniunguntur partes subtiliores magis puræ & essentielles; quia natura ignea cum eleuat partes subtiliores, magis puras semper eleuat, ergo dimittit grossiores. Quare oportet igne mediocri continuo in vapore sublimare, vt inspiretur ab aëre & possit viuere. Nam omnium rerum natura, vitæ ex aëris inspiratione recipit, sic etiam totum magisterium nostrum consistit in vapore, & aquæ sublimatione. Oportet igitur æs nostrum per gradus ignis eleuari, & quod per se sine violentia ascendat liberè, ideoque nisi corpus igne & aqua diruatur, ac attenuetur quousque ascēdat vt spiritus, aut vt argentum viuum scandens, vel etiã vt anima alba à corpore separata, & in spirituum sublimatione delata, nihil fit; eo tamen ascendente, in aëre nascitur, & in aëre vertitur, fitq; vita cum vita, & omnino spirituale & incorruptibile. Et sic in tali regimine corpus fit spiritus de subtili natura, & spiritus incorporatur cum corpore, & fit vnum cum eo, & in tali sublimatione, coniunctione, & eleuatione omnia fiunt alba. Ergo necessaria est hæc sublimatio philosophica, & naturalis, quæ cōponit pacē inter corpus & spiritum, quod est impossibile aliter fieri, nisi in has partes separentur. Idcirco oportet vtrumq; sublimare vt purum ascendat, & impurum, & terrenum descendat, in turbatione maris procellosi. Quare oportet decoquere continuo, vt ad subtilem deducatur naturã, & quousque corpus assumat & attrahat animã albã Mercurialẽ, quã retinet naturaliter, nec dimittit eã à se separari, quia sibi cōpar est in propinquitate naturæ primæ, puræ & simplicis. Ex his oportet per decoctionē separationē exercere, vt nihil de pinguedine animæ.

de l'ame, qui ne soit esleuë & exalté en la superieure partie, car ainfi les deux seront reduits à vne simple esgalité & simple blancheur. Donc le Vautour volant par l'air, & le Crapaut marchant sur terre, est nostre magistere. Partant, quand tu separeras doucement avec grand esprit la terre de l'eau, c'est à dire, du feu, & le subtil de l'espois, montera de la terre au Ciel, ce qui sera pur, & ce qui sera impur descendra en la terre, & la plus subtile partie prendra en haut la nature de l'esprit, & en bas la nature du corps terrestre. Et partant esleue par ceste operation la nature blanche avec la plus subtile partie du corps, laissant les feces, ce qui se fait bien tost: Car l'ame est aidee par son associee, & par icelle parfaite. Ma mere (dit le corps) m'a engendré, & par moy elle s'engendre. Toutesfois apres qu'elle à pris la volée, elle est pleine d'autant de pieté qu'on scauroit desirer, cherissant & nourrissant son fils qu'elle a engendré, iusqu'à ce qu'il soit paruenue à estat parfait: Or escoute ce secret, garde le corps en nostre eau Mercuriale, iusqu'à ce qu'il monte en haut avec l'ame blanche, & que le terrestre descende en bas, qui est appellé la terre restante, alors tu verras l'eau se coaguler avec son corps, & seras asseuré que la science est vraye, parce que le corps coagule son humeur en siccité, comme le lait caillé de l'agneau, coagule le lait en fromage, en ceste façon l'esprit penetrera le corps, & la commixtion se fera parfaitement, & le corps attirera à soy son humeur, c'est à dire, son ame blanche, de mesme que l'aymant attire le fer à cause de la similitude & proximité de leur nature, & de son auidité, & alors l'un contiendra l'autre, & cecy est nostre sublimation & coagulation, qui retient toute chose volatile, & fait qu'il n'y à plus de fuite. D'oc ceste composition, n'est point vne operation de mains, mais (comme j'ay dict, c'est vn changement de natures, & vne connexion & liaison admirable du froid avec le chaud, & de l'humide avec le sec. Car le chaud se mesle avec le froid, le sec avec l'humide, & ainsi par ce moyen se fait la commixtion & conionction du corps & de l'esprit, qui est appellee, la conversion des natures contraires: Car en telle solution & sublimation, l'esprit est conuerti en corps, & le corps en esprit, ainsi donc meslees ensemble, & reduites en vn, les natures se changent les vnes les autres, parce que le corps incorpore l'esprit, & l'esprit change le corps en esprit taint & blanc. Et partant (& voicy la dernière fois que ie te le diray) decuis-le en nostre eau blanche, c'est à dire, dans du Mercure, iusqu'à ce qu'il soit dissous en noirceur, puis apres par decoction continuelle sa noirceur se perdra, & le

Comparaison du  
lait caillé de  
l'agneau qui  
coagule le lait  
de la mere en  
fromage

Conversion  
des natures  
contraires

remaneat quod non fuerit eleuatum & exalcatum in superiori parte, & sic vtrumq; erit reductum ad equalitatē simplicē, & ad simplicem albedinem. Vultur ergo volans per aërem, & Bufo gradiens per terrā, est magisterium Ideo quando separabis terram ab aqua, id est, ab igne, & subtile ab spisso, suauiter cum magno ingenio, ascendet à terra in calam quod erit purum, & descendet in terrā quod erit impurum, & recipiet subtilior pars in superiori loco naturā spiritus, in inferiori verò naturam corporis terrei. Quare eleuetur per talem operationē natura alba cum subtiliori parte corporis, relictis fecibus, quod fit breui tempore. Nam anima cum sua adiuuatur socia, & per eam perficitur, Mater (inquit corpus) me genuit, & per me gignitur ipsa, postquā autē ab ea accepi volatum, ipsa meliori modo quo potest fit pia fouens & nutriens filium, quē genuit donec ad statū deuenit perfectum. Audi hoc secretum, Custodi corpus in aqua nostra Mercuriali, quousque ascendat cum anima alba, & terreum descendat ad imum, quod vocatur terra residua, tunc videbis aquā coagulare seipsam cum suo corpore, & ratus eris scientiā esse veram, quia corpus suum coagulat humorem in siccum, sicut coagulum agni, lac coagulat in caseum, & sic spiritus penetrabit corpus, & commixtio fiet per minima, & corpus attrahet sibi humore suum, id est, animam albā, quemadmodum Magnes ferrū propter naturā suā propinquitatem, & naturam avidam, & tunc vnum continet alterum, & hæc est sublimatio & coagulatio nostra, omne volatile retinēs, quæ facit fugā perire. Ergo hæc cōpositio non est manualis operatio, sed (ut dixi) naturarum mutatio, & earum frigidum cum calido, & humidum cum sicco admirabilis cōnexio. Calidū enim miscetur frigido, & siccum humido, hoc etiā modo fit mixtio, & coniunctio corporis & spiritus, quæ vocatur conuersio naturarum cōtrariarum, quia in tali dissolutione, & sublimatione spiritus conuertitur in corpus, & corpus in spiritum, sic etiā mixta, & in vnum redacta se inuicē vertunt; nam corpus incorporat spiritum, spiritus verò, corpus vertit in spiritum tinctum & album. Quare vltima vice (inquam) decoque in nostra aqua alba, id est, in Mercurio, donec soluat in nigredinē, deinde per decoctionem continuam priuabitur à sua nigredine, &

corps ainsi dissous à la fin montera avec l'ame blanche, & alors l'un se meslera dans l'autre, & s'embraiseront de telle façon qu'ils ne pourront iamais plus estre separez, & alors avec vn reel accord l'esprit s'vnt avec le corps, & se font permanens, & cecy est la solutiō du corps & coagulation de l'esprit qui ont vne mesme & semblable operation. Qui sçaura donc matier; engrosser, mortifier, putrifier, engendrer, viuifier les especes, donner la lumiere blanche, & nettoyer le Vautour de sa noirceur & tenebres iusqu'à ce qu'il soit purgé par le feu, coloré, & purifié de toutes macules, il sera possesseur d'une si grande dignité, que les Roys luy feront grand honneur.

Et partant, que nostre corps demeure en l'eau iusques à ce qu'il soit dissous en pouldre nouvelle au fond du vaisseau & de l'eau, laquelle est appellé cendre noire, & cela est la corruption du corps, qui par les sages est appellee Saturne, Leton, Plōb des Philosophes, & la poudre discōtinuée. Et en ceste putrefactiō & resolution du corps apparoiſtront trois signes, c'est à sçavoir, la couleur noire, la discontinuité & separation des parties, & l'odeur puante, qui est semblable à celle des sepulcres. Ceste cēdre donc est celle-là de laquelle les Philosophes ont tant parlé, qui est restée en l'inferieure partie du vaisseau, que nous ne deuons pas mespriser, car en icelle est le Diademe de nostre Roy, & l'argent vif, noir & imunde, duquel on doit oster la noirceur en le descuisant continuellement en nostre eau, iusques à ce qu'il s'esleue en haut en couleur blanche, qui est appellée l'Oye & le Poulet d'Hermogenes. Donc qui oſte la noirceur de la terre rouge, & puis la blanchist, il a le magistere, tout de mesme que celui qui tuè le viuant, & resuscite le mort. Blanchis donc le noir, & rougis le blanc, afin que tu paracheues l'œuure. Et quand tu verras apparoiſtre la vraye blancheur resplendissante comme le glaiue nud, sçache que la rougeur est cachée en icelle, alors il ne te faut point tirer hors du vaisseau ceste poudre blanche, mais seulement il te faut tousiours cuire, afin qu'avec la calidité & siccité, suruienne finalement la citrinité, & la rougeur tres estincellante, laquelle voyant avec vne grande terreur, tu loïeras à l'instant le Dieu tres bon, & tres-grand, qui donne la sagesse à ceux qu'il veut, & par consequent les richesses, & selon l'iniquité des personnes les leur oste, & soustrai & perpetuellement, les plongeant en la seruitude de leurs ennemis. Auquel soit loïange, & gloire, aux siecles des siecles. Amen.

corpus sic solutum tandem ascendet cum anima alba, & tunc vnum alteri cōmiscetur, & se amplectentur, sic quod non poterunt adinuicem amplius separari, & tunc cum reali concordantia, vnitur spiritus cum corpore, & sunt vnum permanens, & hæc est solutio corporis, & coagulatio spiritus quæ vnā, & eandem habent operationem. Qui ergo nouerit ducere, prægnantem facere, mortificare, putrefacere, generare, species viuificare, lumen albū inducere, & mundare Vltrem à nigredine, & tenebris, quousque igne purgetur, & coloretur, & à maculis vltimis purificetur, adeo maioris dignitatis erit possessor, vt Reges cum venerentur.

Quare maneat corpus in aqua donec soluat, in puluerem nouū, in fundo vasis & aquæ, qui dicitur cinis niger, & hæc est corruptio corporis quæ vocatur à sapientibus Saturnus, Æs, Plūm philosophorum, & Puluis discontinuatus. Et in tali putrefactione, & resolutione corporis tria signa apparent scilicet color niger, discontinuitas partium, & odor fœtidus qui assimilatur odori sepulchrorū. Est igitur ille cinis de quo philosophi tanta dixerunt, qui in inferiori parte vasis remansit, quæ non debemus vilipendere, in eo enim est Diadema Regis, & Argentum viuum nigrum, immundum à quo nigredinis debet fieri purgatio, decoquendo continuò in nostra aqua donec eleuetur sursum in album colorem, qui vocatur Anser, & Pullus Hermogenis. Quia qui terram rubeam denigrat & albam reddit, habet magisterium, vt etiam ille qui occidit viuum, & resuscitat mortuum. Dealba ergo nigrum, & rubefac album, vt perficias opus: & cum videris albedinem apparere veram, quæ splendet sicut gladius denudatus, scias quod rubor in ista albedine est occultus. Ex tunc nõ oportet illam albedinem extrahere, sed coquere tantum, vt cum siccitate, & caliditate superueniat citrinitas, & rubedo fulgentissima, quam cum videris cum tremore maximo laudabis Deum optimum maximum, qui cui vult sapientiam dat, & per consequens diuitias, & secundum iniquitates eripit, ac in perpetuum subtrahit, detrudendo in seruitutem inimicorum, cui laus, & gloria, in sæcula sæculorum. Amen.

FINIS.

F iij .





LE LIVRE

## DES FIGURES

HIEROGLIFIQUES DE NICOLAS FLAMEL ESCRIVAIN, AINSI qu'elles sont en la quatriesme Arche du Cymetiere des Innocens à Paris, entrant par la porte, rue Saint Denys, deuers la main droicte, avec l'explication d'icelles par ledit FLAMEL, traittant de la transmutation metallique, non iamais Imprimé.

TRADUIT DE LATIN EN FRAN-  
çois par P. ARNAULD *sieur de la Che-  
ualerie, gentil-homme Poiteuin.*

AV LECTEUR  
SALVT.

**E**t eusse ( amy Lecteur ) donné ces commentaires aussi bien Latins François, que i'ay fait ARTEPHIVS, mais à cause des diuerses figures qu'il faut souuent représenter, ie n'ay peu te les bailler qu'en vne langue. Car il eust esté grossier de mettre les figures en tous les deux textes Latins & François, ou de n'en mettre qu'en vn. Et n'en mettant qu'en vn, les figures occupans l'espace, eussent empesché que le Latin & François ne se feussent pas bien rencontrez aux feuillets, i'ay donc esté contraint de te les bailler en ceste-cy seulement. Or i'ay choisi la François, afin que premierement tous bons François les puissent entendre librement, & par ainsi se retirer de leurs erreurs & despences, l'autre afin que ce liure ne coure point aux nations estrangeres qui en sont tres-curieuses à comparaison de la François. Que si ie voy que tu y prennes plaisir, ie te les donneray aussi en Latin avec l'histoire du lardin des Hesperides, composée par Lorthulain tres-graue & tres-docte Auteur, laquelle avec ceux-cy, i'ay par grandes sommes de deniers, recouree de mains tres-curieuses, & qui les ont iusqu'à maintenant conseruees aussi cheres, que la pierre mesme, aussi ces Auteurs cy, sur tous les autres, ne sont point enuieux. Adieu.

FIGURES.

**L**Oüé soit eternellement le Seigneur mon Dieu, qui esleue l'hum-  
 ble de la basse pouldriere, & faict esiouyr le cœur de ceux qui  
 esperent en luy, Qui ouure aux croyans avec grace les sources de sa  
 benignité, & met sous leurs pieds les cercles mondains, de toutes  
 les felicitez terriennes. En luy soit tousiours nostre esperance, en sa  
 crainte nostre felicité, en sa misericorde la gloire de la reparation de  
 nostre nature, & en la priere nostre seureté ineshbranlable. Et toy, ô  
 Dieu tout puissant, comme ta benignité a daigné d'ouurir en la ter-  
 re deuant moy ( ton indigné serf ) tous les tresors des richesses du  
 monde, qu'il plaise à ta grande clemence, lors que ie ne seray plus  
 au nombre des viuans, de m'ouurir encor les tresors des Cieux, &  
 me laisser contempler ton diuin visage, dont la Majesté est vn deli-  
 ce inesnarrable, & dont le rauissement n'est iamais monté en cœur  
 d'homme viuant. Je te le demande, par le Seigneur IESVS CHRIST  
 ton Fils bien aymé, qui en l'Vnité du Sainct ESprit vit avec toy au  
 siecle des siecles. Amen.

## L'EXPLICATION DES FIGVRES

Hieroglyphiques mises par moy NICOLAS  
 FLAMEL Escriuain, dans le Cimetiere des In-  
 nocens en la quatriesme Arche, entrant par la  
 grande porte ruë Sainct Denis, & prenant la  
 main droicte.

### AVANT-PROPOS.



**N**CORE que moy, NICOLAS FLAMEL, Escriuain  
 & habitant de Paris, en ceste année mil trois cens  
 quatre-vingts & dix-neuf, & demeurant en ma  
 maison en la ruë des Escriuains, près la Chappelle  
 Sainct Iacques de la Boucherie, encor, dis-ie, que ie n'aye ap-  
 pris qu'vn peu de Latin, pour le peu de moyens de mes pa-

rens , qui neantmoins estoient par mes enuieux , mesmes estimez gens de bien : Si est ce que ( par la grande grace de Dieu , & intercession des benoists Saints & Saintes de Paradis , principalement de Monsieur S. Iacques de Gallice , ) ie n'ay pas laissé d'entendre au long les liures des Philosophes , & d'apprendre en iceux leurs tant occultes secrets. C'est pourquoy il ne sera iamais moment en ma vie , me souuenant de ce haut bien , qu'à genoux ( si le lieu le permet ) ou bien dans mon cœur , de toute mon affection , ie n'en rende graces à ce Dieu tres-bening , qui ne delaisse iamais l'enfant duiuste mendier par les portes , & qui ne defraude point ceux qui esperent entierement en sa benediction. **Donc moy , NICOLAS FLAMEL** Escriuain , ainsi qu'apres le deceds de mes parens ie gaignois ma vie en nostre Art d'Escriture , faisant des Inuentaires , dressant des comptes , & arrestant les despenies des tuteurs & mineurs , il me tomba entre mains pour la somme de deux florins , vn liure doré , fort vieux , & beaucoup large , il n'estoit point en papier ou parchemin , comme sont les autres , mais seulement il estoit faiët de deliées escorces , ( comme il me sembloit ) de tendres arbrisseaux. Sa couuerture estoit de cuyure bien delié , toute grauée de lettres ou figures estranges , & quant à moy , ie croy qu'elles pouuoient bien estre des caracteres Grecs , ou d'autre semblable langue ancienne. Tant y a que ie ne les scauois pas lire , & que ie scay bien qu'elles n'estoient point notes , ny lettres Latines , ou Gauloises , Car nous y entendons vn peu. Quant au dedans , ses feuil les d'escorse estoient grauées , & d'vne tresgrande industrie , escriptes avec vne pointe de fer , en belles & tres nettes lettres Latines colorées. Il contenoit trois fois sept fueillets , car , iceux estoient ainsi cōtez en haut du fueillet , le septiesme desquels estoit tousiours sans escriture , au lieu de laquelle y auoit peint vne Verge , & des Serpens s'engloutissans , au second septiesme , vne Croix , ou vn Serpent estoit crucifié , au der-

nier septiesme, estoient peints des deserts, au milieu desquels couloient plusieurs belles fontaines, dont sortoient plusieurs serpens, qui couroient par cy, & par là. Au premier des fueillets y auoit escrit en lettres grosses capitales dorées. **ABRAHAM LE IVIF, PRINCE, PRESTRE LEVITE, ASTROLOGVE, ET PHILOSOPHE, A LA GENT DES IVIFS PAR LI-RE DE DIEV, DISPERSEE AVX GAV-LES, SALVT. D.I.** Apres cela il estoit remply de grandes execrations & maledictions, (avecce mot, **MARANATHA**, qui y estoit souuent repeté,) contre toute personne qui ietteroit les yeux sur iceluy, s'il n'estoit Sacrificateur ou Scribe.

Celuy qui m'auoit vendu ce liure ne sçauoit pas ce qu'il valloit, aussi peu que moy quand ie l'acheptay. Je croy qu'il auoit esté desrobé aux miserables Iuifs, ou trouué quelque part caché dans l'ancien lieu de leur demeure. Dans ce liure au second fueillet, il consoloit sa nation, la conseillant de fuyr les vices, & sur tout l'Idolatrie, attendant le Messie aduenir avec douce patience, lequel vaincroit tous les Rois de la terre, & regneroit avec sa gent en gloire eternellement. Sans doute, ç'auoit esté vn homme fort sçauant. Au troisieme, & en tous les autres suyans escrits, pour ayder la captiue nation à payer les tributs aux Empereurs Romains, & pour faire autre chose, que ie ne diray pas, il leur enseignoit le transmutation metallique en parolles cōmunes, peignoit les vaisseaux au costé, & aduertissoit des couleurs & de tout le reste, sauf du premier agent duquel il n'en disoit mot, mais bien (comme il disoit au quatrieme & cinquiesme fueillets entiers) il le peignoit, & figuroit par tresgrand artifice. Car encor qu'il fust bien intelligiblement figuré & peint; Toutesfois aucun ne l'eust sçeu comprendre sans estre fort auancé en leur Cabale traditiue, & sans auoir biē estudié les liures. Donc le quatrieme & cinquiesme fueillet estoit sans escri-

ture, tout remply de belles figures enluminees, ou comme cela, car cest ouurage estoit fort exquis. Premièrement, il peignoit vn ieune Homme avec des aïles aux talons, ayât vne Verge Caducée en main, entortillée de deux Serpēs, de laquelle il fraploit vne salade qui luy couuroit la teste, il sembloit, a mon petit aduis, le Dieu Mercure des Payens, contre iceluy venoit courant & volant à aïles ouuertes, vn grand Vieillard, lequel sur sa teste auoit vn horologe attaché, & en ses mains vne faux comme la mort, de laquelle terrible & furieux il vouloit trancher les pieds à Mercure.

A l'autre face du feuillet quatriesme, il peignoit vne belle Fleur en la sommité d'vne mōtagne tres-haute, quel'Aquilon esbranloit fort rudement, elle auoit le pied bleu, les fleurs blanches & rouges, les feuilles reluisantes comme l'or fin, à l'entour de laquelle les Dragons & Griffons Aquiloniens faisoient leur nid & demeure. Au cinquiesme feuillet y auoit vn beau rosier fleury au milieu d'vn beau jardin, etchelant contre vn Chesne creux, au pied desquels bouillonnoit vne Fontaine d'eau tres-blanche, qui s'alloit precipiter dans des abysmes, passant neantmoins premièrement, entre les mains d'infins peuples qui fouilloient en terre, la cherchant: mais par ce qu'ils estoient aueugles, nul ne la cognoissoit, fors quelqu'vn, considerant le poids.

Au dernier reuers du cinquiesme, il y auoit vn Roy avec vn grand coutelas, qui faisoit tuer en sa presence par des soldats, grande multitude de petits enfans, les meres desquels pleuroient aux pieds des impitoyables gendarmes, le sang desquels petits enfans, estoit puis apres recueilly par d'autres soldats, & mis dans vn grand vaisseau, dans lequel le Soleil & la Lune du Ciel se venoient baigner. Et parce que ceste histoire representoit la plus part de celle des Innocens, occis par Herode, & qu'en celiure cy i'ay appris la plus part de l'art. ça esté vne des causes que i'ay mis en leur Cymetiere

ces Symboles Hieroglifiques de ceste secrette science. Voila

ce qu'il y auoit en ces cinq premiers fueillets. Je ne représenteray point ce qui estoit escript en beau, & tres-intelligible Latin en tous les autres fueillets escripts: Car Dieu me puniroit, d'autant que ie commettrois plus de mechanceté que celuy (comme on dit) qui desiroit que tous les hommes du monde n'eussent qu'une teste, & qu'il la peut couper d'un seul coup. Donc ayant chez moy ce beau liure, ie ne faisois nuit & iour qu'y estudier, entendant tres-bien toutes les operations qu'il demonstroit, mais ne sçachant point avec qu'elle matiere il falloit commencer, ce qui me causoit vne grande tristesse, me tenoit solitaire, & faisoit soupirer à tout moment. Ma femme Perrenelle que j'aymois autant que moy-mesme, laquelle j'auois espousé depuis peu, estoit toute estonnee de cela, me consolant & demandant de tout son courage, si elle me pourroit deliurer de fascherie. Je ne peus iamais tenir ma langue, que, ne luy disse tout, & ne luy monstasse ce beau liure, duquel, à mesme instant qu'elle l'eust veu, elle feust autant amoureuse que moy-mesme, prenant vn extrême plaisir de contempler ces belles couuertes, graueures, images, & pourtraicts, ausquelles figures elle entendoit aussi peu que moy. Toutesfois ce m'estoit vne grande consolation d'en parler avec elle, & de m'entretenir, qu'est ce qu'il faudroit faire pour auoir l'interpretation d'icelles. En fin ie fis peindre le plus au naturel que ie peus, d'as mon logis toutes ces figures & pourtraicts du quatriesme, & cinquiesme fueillet que ie môstray à Paris à plusieurs grands Clercs qui n'y entendirent iamais plus que moy. Je les aduertissois mesmes, que cela auoit esté trouué dans vn liure qui enseignoit la pierre Philosophale, mais la plus part d'iceux se moquerét de moy, & de la benite pierre, fors vn appellé Maistre Anseaulme, qui estoit licentié en Medecine, lequel estudioit fort en ceste science. Iceluy auoit grande enuie de voir mon liure, & n'y eust chose qu'il ne fît pour le voir, mais tousiours ie l'asseuray que ie ne l'a-

vois point, bien luy fist ieune grande description de sa methode. Il disoit, que le premier portraict representoit le temps qui deuroit tout, & qu'il falloit l'espace de six ans; selõ les six fueillets escripts, pour parfaire la pierre, soustenoit qu'alors il falloit tourner l'horloge, & ne cuire plus. Et quand ie luy disois que celà n'estoit peint que pour demonstrier, & enseigner le premier agent (comme estoit dit dans le liure) il respondoit que ceste coction de six ans, estoit comme vn second agent. Que veritablement le premier agent y estoit peint, qui estoit l'eau blanche & pesante, qui sans doute estoit le vis argent, que l'on ne pouuoit fixer, ny à iceluy couper les pieds, c'est à dire, oster sa volatilité, que par ceste longue decoction dans vn sang tres-pur de ieunes enfans, que dans iceluy, ce vis argent se conioignant avec l'or & l'argent, se conuertissoit premierement avec eux en vne herbe semblable à celle qui estoit peinte, puis apres par corruption en Serpens, lesquels estans apres entierement assechez, & cuiz par le feu, se reduiroient en poudre d'or qui seroit la pierre. Cela fust cause que durant le long espace de vingt-vng an ie fis mille brouilleries, non toutesfois avec le sang, ce qui est mechant & vilain. Car ie trouuois dans mon liure, que les Philosophes appelloient sang, l'esprit mineral qui est dans les metaux, principalement dans le Soleil, la Lune, & Mercure, à l'assemblage desquels ie rendois tousiours, aussi ces interpretations, pour la plus part estoient plus subtiles, que veritables. Ne voyant donc iamais en mon operation les signes au temps escript dans mon liure, i'estois tousiours à recommencer. En fin ayant perdu esperance de iamais cõprendre ces figures, pour le dernier ie fis vn vœu à Dieu, & à Monsieur S. Iaques de Gallice, pour demander l'interpretation d'icelles, à quelque Sacerdot Iuif, en quelque Synagogue d'Espaigne. Donc avec le consentement de Perrenelle, portant sur moy l'extrait d'icelles, ayant pris l'habit & le bourdon, en la mesme façon qu'on me peut voir au



dehors de ceste mesme Arche, en laquelle ie mets ces figures Hieroglyphiques, par dedans le Cymetiere, où i'ay aussi mis contre la muraille d'vn & d'autre costé, vne processio en laquelle sont representees par ordre toutes les couleurs de la pierre, ainsi qu'elles viennent & finissent, avec ceste escripture François.

*Moult plait à Dieu procession  
S'elle est faicte en deuotion.*

(Ce qui est quasi le cōmencemēt du liure du Roy Hercules, traitant des couleurs de la pierre, intitulé, l'Iris, en ces termes, *Operis processio multum Natura placet, &c.* Que i'ay mis là tout expres pour les grands Clercs qui entendront l'allusion.) Doac en ceste mesme façon, ie me mis en chemin, & tant fis que i'arriuay à Montjōye, & puis à Saint laques où avec grande deuotion i'accomplis mon vœu. Cela fait dans Leon, au retour ie rencontray vn marchand de Boulogne qui me fit cognoistre à vn Medecin Iuif de nation, & lors Chrestien, demeurant audit Leon, lequel estoit fort sçauant en sciences sublimes, appelé maistre Canches. Quād ie luy eus mōstré les figures de mō extrait, rai de grand estonnement & ioye, il me demanda incontinent si ie sçauois nouuelles du liure, duquel elles estoient tirees. Ie luy respondis en Latin, comme il m'auoit interrogé, Que i'auois esperance d'en auoir de bōnes nouuelles, si quelqu'vn me dechiffoit ces Enigmes. Tout à l'instant emporté de grande ardeur & ioye, il commença de m'en deschiffrer le commencement. Or pour n'estre long, luy tres content d'apprendre des nouuelles ou estoit ce liure, & moy de l'en ouyr parler. (Et certes il en auoit ouy discourir biē au long, mais comme d'vne chose qu'on croyoit entieremēt perdue, cōme il disoit) nous resolumes nostre voyage, & de Leō passames à Ouiedo, & de là à Sanson ou nous nous mīmes sur mer pour venir en Fran ce. Nostre voyage auoit esté assez heure ux, & desia depuis que nous estions entrés en ce

Royaume, il n'auoit tres veritablement interpreté la plus part de mes figures, ou iulques mesmes aux points, il trouuoit de grands misteres, ( ce que ie trouuois fort merueilleux, ) quand arriuant à Orleans, ce docte homme tomba extremement malade, affligé de tres-grands vomissemens qui luy estoient restez de ceux qu'il auoit souffert sur la mer, il craignoit tellement que ie le quittasse, qu'il ne se peut imaginer rien de semblable. Et bien que ie feusse tousiours à ses costez, si m'appelloit il incessamment, enfin il mourut sur la fin du septieme iour de sa maladie, dont ie feus fort affligé, au mieux que ie peus ie le fis enterrer en l'Eglise Sainte Croix à Orleans, où il repose encore: Dieu aye son ame. Car il mourut bon Chrestien. Et certes si ie ne suis empesché par la mort, ie donneray à ceste Eglise quelques rentes pour faire dire pour son ame tous les iours quelques Messes. Qui voudra voir l'estat de mon arriuee, & la ioye de Perrenelle, qu'il nous contempletous deux en ceste ville de Paris sur la porte de la Chapelle Saint Iaques de la Boucherie du costé, & tout auptes de ma maison, où nous sommes peints, moy rendant graces aux pieds de monsieur Saint Iaques de Gallicc, & Perrenelle à ceux de Monsieur Saint Iean, qu'elle auoit si souuét inuouqué. Tant y a que par la grace de Dieu, & intercession de la bien-heureuse, & Sainte Vierge, & benoists Saints Iaques & Iean, ie sçeus ce que ie desirois, c'est à dire, les premiers principes, non toutesfois leur premiere preparation, qui est vne chose tres-difficile sur toutes celles du monde. Mais ie l'eus encore à la fin apres les longues erreurs de trois ans ou enuiron, durant lequel tēps, ie ne fis qu'estudier & traouiller, ainsi qu'on me peut voir, hors de ceste Arche, où i'ay mis des processions contre les deux pilliers d'icelle, sous les pieds de Saint Iaques & Saint Iean, priant tousiours Dieu, le chapellet en main, lisant tres-attentiuement dans vn liure, & pesant les mots des Philosophes, & essayant puis apres les diuerses operations que ie m'imaginois.

ginois par leurs seuls mots. Finalement ie trouuay cè que ie desirois, ce que ie recognus aussi tost par la senteur forte. Ayant cela i'accomplis aisement le magistere: aussi sçachant la preparation des premiers agens, suyuant en apres à la lettre mon liure, ie n'eusse peu faillir encore que ie l'eusse voulu. Donc la premiere fois que ie fis la projection, ce fust sur du Mercure, dont i'en conuertis demy liure ou enuiron, en pur argent, meilleur que celuy de la miniere, comme i'ay essayé & fait essayer par plusieurs fois. Ce fust le 17. de Ianuier vn Lundy enuiron midy, en ma maison presente Perrenelle seule, l'an de la restitution de l'humain lignage mil trois cens quatre vingts deux. Et puis apres, en suyuant tousiours de mot à mot mon liure, ie la fis avec la pierre rouge, sur semblable qualité de Mercure, en presence encor de Perrenelle seule en la mesme maison, le vingt-cinquiesme iour d'Auril suiuant de la mesme annee, sur les cinq heures du soir, que ie transmuyay veritablement en quasi autant de pur or, meilleur tres-certainement que l'or commun, plus doux, & plus ployable. Ie le peux dire avec verité. Ie l'ay parfaicte trois fois avec l'ayde de Perrenelle, qui l'entendoit aussi bien que moy, pour m'auoir aydé aux operations, & sans doute, si elle eust voulu entreprendre de la parfaire seule, elle en seroit venue à bout. I'en auois bien assez la parfaissant vne seule fois, mais i'auois tres-grande delectation de voir & contempler dans les vaisseaux les œures admirables de la Nature. Pour te signifier comme ie l'ay parfaicte trois fois, tu verras en ceste arche si tu le scais cognoistre trois fourneaux semblables a ceux qui seruent à nos operations, l'eus crainte vn long temps, que Perrenelle ne peut cacher la ioye de sa felicité extreme, que ie mesurois par la mienne, & qu'elle ne l'aschast quelque parolle à ses parens des grands tresors que nous possedions: Car l'extreme ioye, oste le sens, aussi bien que la grande tristesse, mais la bonté du tres-grand Dieu, ne m'auoit pas comblé de ceste seule

benediction , que de me donner vne femme chaste & sage ,  
 elle estoit d'abondant non seulement capable de raison , mais  
 aussi de parfaire ce qui estoit raisonnable , & plus discrete &  
 secrette que le commun des autres femmes. Sur tout elle e-  
 stoit fort deuotieuse , voila pourquoy se voyant sans espe-  
 rance d'enfans , & desia bien auant sur l'aage , elle commen-  
 cea tout de mesme que moy à penser en Dieu , & à vaquer  
 aux œuures de misericorde. Lors que i'escriuois ce com-  
 mentaire en l'an mille quatre cens treize sur la fin de l'an , a-  
 pres le trespas de ma fidelle cōpaigne, que ie regreteray tous  
 les iours de ma vie, elle & moy auions desia fondé & renté  
 quatorze hospitaux en ceste ville de Paris, basti tout de neuf  
 trois chapelles, decoré de grands dons & bonnes rentes  
 sept Eglises, avec plusieurs reparations en leurs Cymetieres,  
 outre ce que nous auions fait à Boloigne, qui n'est guieres  
 moins que ce que nous auons fait icy. Je ne parleray point  
 du bien que nous auons ensemble fait , aux pauures parti-  
 culiers , principalement aux veufues , & pauures orphelins,  
 si ie disois leur nom , & comment ie faisois celà , outre que  
 le salaire m'en seroit donné en ce monde, ie pourrois faire  
 desplaisir à ces bonnes personnes ( que Dieu veuille benir )  
 ce que ie ne voudrois faire pour rien du monde. Bastissant  
 donc ces Eglises , Cimetieres, & hospitaux en ceste ville , ie  
 me resolus de faire peindre en la quatriesme arche du Cyme-  
 tiere des Innocens entrant par la grande porte de la rue S.  
 Denys , & prenant la main droite les plus vrayes & essen-  
 tielles marques de l'art, souz neantmoins des voiles & cou-  
 uertures Hierogliques à l'imitation de celles du liure doré  
 du Iuif Abraham , pouuant représenter deux choses selon  
 la capacité , & sçauoir, des contemplans , premierement les  
 mysteres de nostre resurreccion future & indubitable , au  
 iour du iugement, & aduenement du bon I E S V S , ( auquel  
 plaife nous faire misericorde ) histoire qui conuient bien à  
 vn Cymetiere, & puis apres encore, pouuant signifier à ceux

qui sont entendus en la Philosophie naturelle, toutes les principales, & necessaires operations du magistere. Ces figures Hieroglyphiques seruiront comme de deux chemins pour mener à la vie celeste, le premier sens plus ouuert, enseignant les sacrés mysteres de nostre salut (ainsi que ie demonstre-  
 ray cy apres,) l'autre enseignant à tout homme pour peu entendu qu'il soit en la pierre, la voye lineaire de l'œuure, laquelle estant parfaicte par quelqu'un, le change de mau-  
 uais en bon, luy oste la racine de tout peché (qui est l'auari-  
 ce) le faisant liberal, doux, pie, religieux, & craignant Dieu  
 quelque mauuais qu'il feust auparauant, car d'oresnauant il  
 demeure tousiours rai de la grande grace, & misericorde  
 qu'il à obtenu de Dieu, & de la profondeur de ses œuures di-  
 uines & admirables. Ce sont les causes qui m'ont meü à met-  
 tre ces formes en ceste façon, & en ce lieu qui est vn Cyme-  
 tiere, afin que si aucun obtient ce bien inestimable que de  
 conquerir ceste riche Toison, il pense comme moy de ne te-  
 nir point le talent de Dieu enfoui en la terre, acheptant ter-  
 res, & possessions qui sont les vanitez de ce monde, mais plu-  
 stost d'ouurer charitablement enuers ses freres, se souuenât  
 auoir pris ce secret parmy les ossemens des morts, avec les-  
 quels il se doit bien tost trouuer, & qu'apres ceste vie transi-  
 toire, il faudra rendre compte deuant vn iuste & redouta-  
 ble Iuge qui censurera iusqu'à la parole oiseuse & vaine.  
 Que donques celuy qui ayant bien pesé mes mots, & bien  
 cogneu & entendu mes figures, (sçachant d'ailleurs les pre-  
 miers principes & agents, car certainement il n'en treuuera  
 aucun vestige ou enseignement en ces figures, & commen-  
 taires) parface à la gloire de Dieu le magistere d'Hermes, se  
 souuenant de l'Eglise Catholique Apostolique & Romaine,  
 & de toutes les autres Eglises, Cymetieres & Hospitiaux, &  
 sur tout de l'Eglise des Innocens de ceste ville, au Cymetiere  
 de laquelle il aura contemplé ces veritables demonstrations,  
 ouurant tres-largement sa bourse aux pauvres secrets, gens

de bien desolez, infirmes femmes vefues, & delaissez orphelins. Ainsi soit il.

DES INTERPRETATIONS THEOLOGiques, qu'on peut donner à ces Hieroglifiques selon le sens de moy Auteur.

CHAP. I.

**L'**Ay donné à ce Cymetiere, vn Charnier qui est vis à vis de ceste quatriesme Arche, le Cymetiere au milieu, & contre vn des pillers de ce Charnier, ie y ay fait charboner & peindre grossierement vn homme tout noir qui regarde droictement ces Hieroglifiques, à l'entour duquel y à escript en François, *Je voy merueille dont moult ie mesbahi*. Cela & encor trois plaques de fer & cuiure doré, à l'Orient, l'Occident & Midy de l'Arche, ou sont ces Hieroglifiques, le Cymetiere au milieu, representans la sainte Passion & Resurrection du fils de Dieu, cela ne doit point estre autrement interpreté que selon le seas commun Theologique, sauf que cest homme noir, peut aussi bien crier merueille de voir les œuures admirables de Dieu en la transmutation des metaux qui sont figurees en ces Hieroglifiques, qu'il regarde si attentiuement, que de voir enterrer tant de corps morts qui s'esleueront hors de leurs tombeaux au iour redoutable du iugement. D'autre part, ie ne pense point qu'il faille interpreter en sens Theologique, ce Vaisseau de terre à la main droicte de ces figures, dans lequel y a vne Escriptoire, où plustost vn Vaisseau de Philosophie, si tu en ostes les liens & ioins le canon au cornet, ny les deux autres semblables qui sont aux costez des figures de Saint Pierre & Saint Paul, dans lequel y à vn N. qui veut dire NICOLAS, & vne F. qui veut dire FLAMEL.

Car ces vaisseaux ne signifient sinon que dans des semblables, i'ay parfaict par trois fois le magistere. Qui voudra aussi croire que i'ay mis ces vaisseaux en forme d'armoires, pour y faire représenter cest escritoire, & les lettres capitales de mon nom, qu'il le croye s'il veut, par ce que toutes ces deux interpretations sont veritables.

Il ne faut point aussi interpreter en sens Theologique, ceste escripture qui suit en ces termes, NICOLAS FLAMEL ET PERRENELLE SA FEMME, d'autant qu'elle ne représente, sinon que moy & ma femme auons donné ceste Arche.

Quand aux troisieme, quatrieme, & cinquiesme Tableau suiuaus, au long desquels y a escrit, COMMENT LES INNOCENS FURENT OCCIS PAR LE COMMANDEMENT DV ROY HERODES. Le sens Theologique s'y entend aussi assez par ceste escripture, il faut seulement parler du reste qui est au dessus.

Les deux dragons vnis, l'vn dans l'autre de couleur noire & bleuë, en champ de sable, c'est à dire noir, dont l'vn a des aisles dorées, & l'autre n'en a point, sont les pechez qui naturellement sont entrecathenez; Car l'vn a sa naissance de l'autre: D'iceux aucuns peuent estre chassés aysément, comme ils viennent aysément, Car ils volent à toute heure vers nous. Et ceux qui n'ont point des aisles ne peuent estre chassés, ainsi qu'est le peché contre le saint Esprit. Cest or des aisles, signifie que la pluspart de ces pechez, viennent de la sacrée fain de l'or, qui rend tant de personnes attentives, & qui leur fait si ententiement escouter d'où ils en pourront auoir. Et la couleur noire & bleuë, demonstre que ce sont des desirs qui sortent du tenebreux puits d'enfer; lesquels nous deuons entierement fuyr. Ces deux dragons peuent encore représenter moralement, les legions des malins esprits qui sont tousiours à l'entour de nous, & qui nous accuseront deuant le iuste Iuge au iour redoutable

du Jugement , lesquels ne demandent qu'à nous cribler.

L'homme & la femme qui viennent apres de couleur orangée sur vn champ azuré & bleu , signifient que l'homme & la femme ne doiuent pas auoir leur espoir en ce monde, car l'orangé marque de desespoir , ou laisser l'espoir comme icy , & la couleur azurée & bleuë sur laquelle ils sont peints, representent qu'il faut penser aux choses celestes futures, & dire comme le rouleau del'homme, *Homo Veniet ad iudicium Dei*, ou comme celuy de la femme, *Vere illa dies terribilis erit: à fin que nous gardans des dragons ; qui sont les pechez, DIEU nous face misericorde.*

En suite de cela , en champ de Synople , c'est à dire vert, sont peints deux hōmes & vne femme resuscitans, desquels l'vn sort d'vn sepulcre, les autres deux de la terre, tous trois de couleur tres blanche & pure, leuans les mains deuant leurs yeux, & iceux deuers le Ciel en haut, sur lesquels trois corps y à deux Anges sonnans des instrumens musicaux, comme s'ils auoient appellé ces morts au iour du Jugement: Car sur iceux deux Anges est la figure de nostre Seigneur **I E S V S C H R I S T**, tenant le monde en sa main, sur la teste duquel vn Ange met vne Couronne, assisté de deux autres, qui disent en leurs rouleaux, *ô Pater omnipotens, ô I E S V bone.* Au costé droict d'iceluy Sauueur est peint saint Paul, vestu de blanc citrin, avec vne espée, aux pieds duquel est vn homme vestu d'vne robe orangée, en laquelle apparoissoient des plis noirs & blancs, qui me ressemble au vif, lequel demande pardon de ses pechez, tenant les mains iointes, desquelles sortent ces paroles escrites en vn rouleau, *De le mala quæ feci.* De l'autre costé à la main gauche est saint Pierre avec sa clef, vestu de rouge citrin, tenant la main sur vne femme vestuë d'vne robe orangée qui est à ses genoux, representant au vif Perrenelle, laquelle tient les mains iointes, ayant vn rouleau, ou est escrit *CHRISTE precor esto pius.*



Derriere laquelle y a vn Ange à genoux avec vn rouleau, qui dit : *Salue Domine Angelorum*. Il y a aussi vn autre Ange à genoux derriere mon Image du costé de sainct Paul, qui tient aussi vn rouleau, disant : *ô Rex sempiternè*. Tout cela est tres-clair, selon l'explication de la resurreccion & futur iugement qu'on y peut aisément adapter : aussi il semble que ceste Arche n'aye esté peinte que pour représenter cela, c'est pourquoy il ne s'y faut point arrester dauantage, puis que les moindres, & les plus ignorans luy sçauront bien bailler ceste interpretation.

Après les trois resuscitans, viennent deux Anges de couleur orangée encor, sur vn champ bleu, disans en leurs rouleaux : *Surgite mortui, Venite ad iudicium Domini mei*. Cela encor sert à l'interpretation de la resurreccion. Tout de mesme que les figures suiuanes & dernieres, qui sont sur vn champ violet de l'hôme rouge vermilion, qui tient le pied d'vn Lyō peint de rouge vermilion aussi, qui a des ailles, ouurant la gueule comme pour deuorer. Car on peut dire que celuy-là figure le mal'heureux pecheur, qui dormant lethargiquement dans la corruption des vices, meurt sans repentance & confession, lequel sans doute, en ce iour terrible, sera liuré au diable, icy peint en forme de Lyon rouge rugissant qui l'engloutira & emportera.

LES INTERPRETATIONS  
Philosophiques selon le Magistere d'Hermes.

CHAP. II.



E desire de tout mon cœur, que celuy qui cherche ce secret des Sages, ayant repassé en son esprit ces Idées de la vie & resurrection future, face premierement son profit d'icelles. Qu'en second lieu il soit plus aduisé qu' auparauant, qu'il sonde & profonde mes figures, couleurs & rouleaux: notamment mes rouleaux, parce qu'en cest art on ne parle point vulgairement. Qu'il demande apres en soy-mesme, pourquoy la figure de saint Paul est à la main droicte, au lieu ou on a de coustme de peindre saint Pierre, & celle de S. Pierre au lieu de celle de S. Paul? Pourquoy la figure de S. Paul est vestuë de couleur blanche citrine, & celle de S. Pierre de citrine rouge? pourquoy aussi l'hôme & fême qui sont aux pieds de ces deux saints prians Dieu côme s'ils estoiet au iour du Iugemēt, sont habillez de couleurs diuerses, & ne sont nuds en ossements comme resuscitans? pourquoy en ce iour du Iugement on a peint cest homme & ceste femme aux pieds des Saints. Car ils doivent estre plus bas en terre, non au Ciel? pourquoy aussi les deux Anges orangées qui disent en leurs rouleaux. *Surgite mortui, Venite ad iudicium Domini mei,* sont vestus de ceste couleur, & hors de leur place, car elle doit estre en haut au Ciel, avec les deux autres qui sonnēt des Instrumens? pourquoy ils ont vn champ violet & bleu? mais principalement, pourquoy leur rouleau qui parle aux morts, finit en la gueule ouuerte du Lyon rouge & volant? le voudrois donc qu'apres ces questions, & plusieurs autres, qu'on peut iustement faire, ouurant entierement les yeux

yeux de l'esprit, il vint à conclurre que cela n'ayant point esté fait sans cause, on doit auoir représenté sous leur escorce quelques grands secrets qu'il doit prier Dieu luy descourir. Ayant ainsi conduit sa creance par degrez, ie souhaite encor qu'il croye, que ces figures & explications ne sont point faittes pour ceux là qui n'ont iamais veu les liures des Philosophes, & qui ignorans les principes Metalliques, ne peuuent estre nommez enfans de la science. Car s'ils veulent entendre entierement ces figures, ignorans le premier agent, ils se tromperont sans doute, & n'y entendront iamais rien pour tout. Qu'aucun donc ne me blasme, s'il ne m'entend aisément, car il sera plus blasmable que moy, entant que n'estant point initié en ces sacrées & secrettes interpretations du premier agent, ( qui est la clef ouurant les portes de toutes sciences ) neantmoins il veut entendre les conceptions plus subtiles des Philosophes tres enuieux, qui ne sont escrites que pour ceux qui sçauent des-ia ces principes, lesquels ne se treuuent iamais en aucun liure, parce qu'ils les laissent à Dieu, qui les reuele à qui luy plaist, ou bien les fait enseigner de viue voix par vn maistre par tradition Cabalistique, ce qui arriue tres rarement. Or mon fils, ie te peux ainsi appeller, car ie suis des-ia venu a grand veillesse, & d'ailleurs, peut estre, tu es fils de science, Dieu te laisse apprendre, & puis ouurer à sa gloire, escoute-moy donc attentiuement, mais ne passe plus auant, si tu ignores les principes susdits.



Ce vaisseau de terre en ceste forme, est appellé par les

philosophes le triple vaisseau, car d'ás iceluy ya au milieu vn estage, & sur icelluyne escuelle pleine de cendres tiedes, dans lesquelles est assis l'œuf Philosophic, qui est vn matras de verre plein de confections de l'art (comme de l'escume de la mer rouge, & de la graisse du vent Mercurial) que tu voids peint en forme d'escritoire. Or ce vaisseau de terres'ouure par dessus, pour y mettre au dedans l'escuelle & le matras, sous lesquels par ceste porte ouuerte se met le feu philosophique, comme tu sçais. Ainsi tu as trois vaisseaux, & le vaisseau triple, les enuieux l'ont appellé Athanor, Crible, Fumier, Bain Marie, Fournaise, Sphere, Lyon verd, Prison, Sepulcre, Vrinal, Phiole, Cucurbite, moy-mesme en mon Sommaire philosophic que j'ay composé il y a quatre ans deux mois, ie le nomme sur la fin d'iceluy, la maison & habitacle du Poulet, & les cendres de l'escuelle, la paille du poulet, son commun nom est le fournel, que ie n'eusse iamais trouué, si Abraham le Iuif ne l'eust peint avec son feu proportionné, auquel consiste partie du grand secret. Car il est comme le ventre & la matrice contenant la vraye chaleur naturelle pour animer nostre ieune Roy. Si ce feu n'est mesuré Clibaniquement, dict Calid, Perse, fils de Iasiche. S'il est allumé avec l'espée, dict Pythagoras, Si tu ignees ton vaisseau, dict Morienus, & luy fais sentir l'ardeur du feu, il te baillera vn soufflet, & bruslera ses fleurs auant qu'elles soient montées du profond de ses mouëlles, sortans rouges plustost que blanches, & lors ton operation sera destruicte, tout de mesme que si tu fais trop peu de feu, car alors aussi tu n'en verras iamais la fin, à caule du morfondement des natures, qui n'auront point eu des mouuemens assez puissans pour se digerer ensemble.

La chaleur donc de ton feu en ce vaisseau, sera, comme dit Hermes & Rosinus, selon l'Hyuer, ou bien ainsi que dict Diomedes, selon la chaleur de l'Oyseau qui commence à voler si doucement depuis le signe d'Aries, iusques à celuy de Cancer, Car, sçache que l'enfant du comencement est plein

de flegme froid, & de lait, & que la chaleur trop vehemente est ennemie de la frigidité, & humidité de nostre Embriõ, & que les deux ennemis, c'est à dire, nos Elemens de froid & chaud, ne s'embrasseront iamais parfaitement que peu à peu, ayans premierement fait vne longue demeure ensemble, au milieu de la temperée chaleur de leur bain, & s'estans changez par longue decoction en soulfre incombustible. Regis donc doucement, avec esgalité & proportion tes natures hautaines, de peur que si tu en fauorises plus les vnes que les autres, elles qui sont naturellement ennemies, ne se despitent cõtre toy par ialousie, & cholere seiche, & ne te facent long-temps soupirer. Outre cela il te les faut entretenir perpetuellement en ceste chaleur temperée, c'est à dire, nuit & iour, iusques a ce que l'hyuer, c'est à dire, le temps de l'humidité des matieres soit passé, parce qu'elles font leur paix, & se donnent la main en se chauffant ensemble, & que si elles se trouuoient seulement vne demie heure sans feu, ces natures seroiēt à iamais irrecõciliables. Voila pourquoy il est dit, au liure des septante Preceptes, fay que leur feu dure indefatigablement sans cesse, & qu'aucun de leurs iours ne soient point oubliez. Et Rasis, l'hastiueté, qui mene avec soy trop de feu, est tousiours suyue du diable & de l'erreur. Quant l'Oyseau doré, diēt Diomedes, sera paruenü iusqu'en Cancer, & que de là il courra deuers les Balances, alors il te faudra augmenter vn peu le feu. Et tout de mesme, encore quand ce bel Oyseau s'en vllera de Libra deuers le Capricorne, qui est le desiré Automne, le temps des moissons, & des fruiets des iameurs.

LES DEUX DRAGONS DE  
couleur flauastre, bleuë & noire comme  
le Champ.

CHAP. III.



**O**ntemple bien ces deux Dragons, car ce sont les vrais principes de la philosophie que les sages n'ot pas osé monstrier a leurs enfans propres. Celuy qui est dessous sans aisles, c'est le fix, ou le masse; celuy qui est a dessus, c'est le volatil, ou bië la femelle noire & obscure, qui va prendre la domination par plusieurs mois. Le premier est appellé Soulfre, ou bien calidité & siccité, & le dernier Argent vif, ou frigidité & humidité. Ce sont le Soleil & la Lune de source Mercuriele, & origine Sulphureuse, qui par le feu cōtinuel s'ornēt d'habillemens Roiaux, pour vaincre estans vnis, & puis changez en quint'essence, toute chose metallique, solide, dure & forte. Ce sont ces Serpens & Dragōs que les anciës Egyptiës ont peint en vn rōd, la teste mordāt la queue, pour dire qu'ils estoiet sortis d'vne mesme chose, & qu'elle seule se suffisoit, & qu'en son cōtour & circulatiō elle se parfaisoit. Ce sont ces dragōs que les anciës poëtes ont mis a garder sans dormir, les dorées pommes des jardins des vierges Hesperides. Ce sont ceux là sur lesquels Iason en l'aduēture de la Toison d'or, versa le jus preparé par la belle Medée, des discours desquels les liures des Philosophes sont tāt rēplis, qu'aucun philosophe n'a iamais esté qu'il n'ēaye escrit depuis le veridique HERMES TRISMEGISTE, ORPHÉE, PYTHAGORAS, ARTEPHIUS, MORIENUS & les autres suiuan, iusques à moy.

Ce sont ces deux Serpens enuoyez, & donnés par Iunon qui est la nature metallique, que le fort Hercules, c'est la dire, le sage doit estrangler en son berceau, c'est à dire, vaincre, & tuer, pour les faire pourrir, corrompre, & engendrer, au commencement de son œuure. Ce sont les deux Serpens attachez à l'entour du Caducee, & Verge de Mercure, avec lesquels il exerce sa grande puissance, & se transfigure comme il veut. Celuy, dit Haly, qui en tuera l'vn, il tuera aussi l'autre, parce que l'vn ne peut mourir qu'avec sō frere. Ceux cy (qu' Auicene appelle, Chien de Corassene, & chien d'Armenie.) ces deux-cy estans donc mis ensemble, dans le Vaisseau du Sepulchre, ils se mordent tous deux, cruellement, & par leur grande poison, & rage furieuse, ne se laissent iamais depuis le moment qu'ils se sont entrefaisis ( si le froid ne les empesche ) que tous deux de leur bauant venin & mortelles blessures, ne se soient ensanglâté par toutes les parties de leurs corps, & finalement s'entretuans, ne se soiēt estouffez dans leur venin propre, qui les change apres leur mort en eau viue, & permanente, auant quoy, ils perdent avec la corruption, & putrefaction, leurs premieres formes naturelles, pour en reprendre apres vne seule nouvelle plus noble & meilleure. Ce sont ces deux Spermés masculine, & foeminine descriptes au commencement de mon sommaire Philosophique, qui sont engendrees, ( dit Rasis, Auicenne, & Abraham le Iuif ) dans les reins, entrailles, & des operations des quatre Elemens. Ce sont l'humide radical des metaux, Soulfre & Argent vif, non les vulgaires, & qui se vendent par les marchans & Apotiquaires, mais ceux là que nous dōnent ces deux beaux & chers corps, que nous aymōs tāt. Ces deux Spermés, disoit Democrite, ne se treuuent point sur la terre des viuans. Le mesme, dit Auicenne, mais adiouste-il, on les recueille de la fiente ordure & pourriture du Soleil, & de la Lune. O que bien heureux, sont ceux-là qui les sçauent recueillir; Car d'iceux puis apres ils en font

vne Theriaque qui à puissance sur toute douleur, tristesse, maladie, infirmité & debilité, qui combat puissamment contre la mort, allongeant la vie selon la permission de Dieu, iusques au temps determiné en triomphant des miseres de ce monde, & comblant l'homme de ses richesses. De ces deux dragons ou principes metalliques, j'ay dit au sommaire sus allegué, que l'ennemy enflâmeroit par son ardeur, le feu de son ennemi, & qu'alors si l'on y prenoit garde, on verroit par l'air vne fumee venimeuse, & mal odorante, trop pire en flamme, & en poison, que n'est la teste enuenimee d'un Serpent, & dragon Babylonien. La cause que ie t'ay peint ces deux Spermes en forme de Dragons, est parce que leur puanteur est tres-grande, semblable à la leur, & les exhalaisons qui môtent dans le matras sont obscures, noires blues & flauastres, ainsi que sont ces deux Dragons peints, la force desquelles, & des corps dissous, est si venimeuse, que veritablement il n'y à point au monde vn plus grand venin. Car il est capable par sa force, & puanteur, de mortifier, & tuer, toute chose viuante. Le Philosophe ne sent iamais ceste puanteur, s'il ne casse ses Vaisseaux, mais seulement la iuge estre telle par la veüe & changement des couleurs procedantes de la pourriture de ses confections.

Ces couleurs donc signifient la putrefaction, & generation qui nous est donnee, par la morsure, & dissolution de nos corps parfaicts, laquelle dissolution procede de la chaleur externe aydante, & de l'igneité Pontique, & vertuaigre admirable du poison de nostre Mercure, qui met & resout en pure poussiere, voire en poudre impalpable, ce qu'il trouue luy resister. Ainsi la chaleur agissant sur, & contre l'humidité radicale metallique, visqueuse, ou oleagineuse, engendre sur le subiect, la noirceur. Car au mesme temps la matiere se dissout, se corrôpt, noircit, & conçoit pour engêdrer: parce que toute corruption est generation, laquelle noirceur doit estre tousiours desirée. Elle est aussi, ce voile



noir avec lequel le nauire de Theseus reuint victorieux de Crete, qui feust cause de la mort de son pere, aussi faut-il que le pere meure, afin que des cendres de ce Phœnix vn autre en renaisse, & que le fils soit Roy. Certes qui ne voit ceste noirceur, au cōmencemēt de ses operations, durant les iours de la Pierre, qu'elle autre couleur qu'il voye, il manque entierement au magistere, & ne le peut plus avec ce cahos parfaire. Car il ne traueille pas bien, ne putrifiant point, d'autant que si l'on ne putrifie, on ne corrompt point, n'y engendre, & par consequent la Pierre ne peut prendre vie vegetatiue pour croistre & multiplier. Et veritablement ie te dis derechef, que quand mesmes tu traueillerois sur les vrayes matieres, si au commencement apres auoir mis les confections dans l'œuf Philosophic, c'est à dire, quelque tēps apres que le feu les à irritées, tu ne voids ceste teste du Corbeau noire du noir tres-noir, il te faut recommencer. Car ceste faute est irreparable, & incorrigible. Notamment on doit craindre vne couleur orangee, ou demi-rouge, parce que si en ce commencement tu lavois dā ston œuf, sans doute tu brusles & as bruslé la verueur & viuacité de la pierre. Ceste couleur qu'il te faut auoir, doit estre entierement parfaite en noirceur semblable à celle de ces Dragons en l'espace de 40. iours. Que donc ceux qui n'auront point ces marques essentielles, se retirent de bonne heure des operations, afin qu'ils se rediment d'assuree perte. Sçache aussi & notte bien, que ce n'est rien en cest art d'auoir la noirceur, il n'y à rien plus aisé à auoir. Car quasi de toutes les choses du monde meslees avec l'humidité, tu en auras la noirceur par le feu. Il te faut auoir vne noirceur qui prouienne des parfaicts corps metalliques, qui dure vn long espace de temps, & ne se perde qu'en cinq mois, apres laquelle succede la desirée blancheur. Si tu as cela, tu as beaucoup, mais non tout. Quant à la couleur bluaistre & flauaistre, elle signifie que la solution & putrefaction n'est point encore acheuee, & que les

couleurs de nostre Mercure ne sont point encore bien meslees & pourries avec le restant. Donc ceste noirceur & couleurs, enseignent clairement qu'en ce commencement la matiere & composé commence à se pourrir, & dissoudre en poudre plus menue que les Atomes du Soleil, lesquels se changent apres en eau permanente. Et ceste dissolution est appellee par les Philosophes enuieux, Mort, Destruction & Perdition, parce que les natures changent de forme, de la sont sorties tant d allegories sur les morts, tombes & sepulchres. Les autres l'ont nommee Calcination, Denudation, Separation, Trituration, Assation, parce que les confections sont changees & reduites en tres menues pieces & parties. Les autres Reduccion en premiere matiere, Mollification, Extraction, Commixtion, Liquefaction, Conuersion d'Elements, Subtiliation, Diuision, Humation, Impastation, & Distillation, parce que les confections sont liquefies, reduites en semence, amollies, & se circulent dans le matras. Les autres xir, Putrefaction, Corruptiō, Ombres Cymmerienes, Gouffre, Enfer, Dragons, Generation, Ingression, Submersion, Complexion, Coniunction, & Impregnation, parce que la matiere est noire & aqueuse, & que les natures se meslent parfaictemēt, & retienēt les vnes des autres. Car quād la chaleur du Soleil agit sur icelles, elles se changent premierement en poudre, ou eau grasse & glutineuse qui sentant la chaleur, s'enfuit en haut en la teste du Poulet avec la fumee, c'est à dire, avec le vent & l'air : de là ceste eaue tiree & fondue des confections, elle s'en reua en bas, & en descendant reduict & resout tant qu'elle peut le reste des confections aromatiques, faisant tousiours ainsi iusqu'à ce que tout soit comme vn broüet noir vn peu gras. Voila pourquoy on appelle cela Sublimation, & Volatization, car il vole en haut, & Ascension & Descension, parce qu'il monte & descend dans la cucurbite. Quelque temps apres, l'eau commence à s'engrossir & coaguler d'auantage venant comme

de

la poix tres-noire, & finalement vient corps & terre, que les enuieux ont appellee Terre fœtide & puante, Car alors à cause de la parfaite putrefaction qui est naturelle comme toute autre, ceste Terre est puante, & donne vne odeur semblable au relent des sepulchres remplis de pourriture, & d'ossements encor chargez de naturelle humeur. Ceste Terre a esté appellee par Hermes, La Terre des fueilles, neantmoins son plus propre & vray nom est le Leton qu'on doit puis apres blanchir. Les anciens sages Cabalistes l'ont descrite dans les Metamorphoses sous l'histoire du Serpent de Mars, qui auoit deuoré les compagnons de Cadmus, lequel l'occit le perçant de sa lance contre vn Chesne creux. Note ce Chesne.

## DE L'HOMME ET FEMME

vestus de robe orangee, sur vn champ azuré & bleu, & de leurs rouleaux.

### CHAP. III.



Homme depeint icy me ressemble tout expres bien au naturel, tout de mesme que la femme figure tres-nauement Perrenelle. La cause pourquoy nous sommes peints au vif n'est pas particuliere. Car il ne falloit repre-

K

fenter que le malle & la femelle, à quoy faire nostre particuliere ressemblance n'y estoit pas necessairement requise. Mais il à pleu au sculpteur de nous mettre là, tout ainsi qu'il à fait aussi en ceste mesme Arche plus haut aux pieds de la figure de Sainct Paul & Sainct Pierre, selon que nous estions en nostre adolescence, & encor ailleurs en plusieurs lieux comme sur la porte de la chapelle Sainct Iaques de la Boucherie, aupres de ma maison ( encor qu'en ceste derniere y à vne cause particuliere ) comme aussi sur la porte de Sainte Geneuiefue des Ardans ou tu me pourras voir. Donc ie te peints icy deux corps, vn de malle, & l'autre de femelle, pour t'enseigner qu'en ceste seconde operation tu as veritablement, mais non encor parfaitement, deux natures conioinctes, & mariees, la masculine & feminine, ou plustost les quatre Elemens, & que les ennemis naturels, le chaud & le froid, le sec, & l'humide commencent de s'aproucher amiablement les vns des autres, & par le moyen des entremetteurs de paix, deposent peu à peu l'ancienne inimitié du viel Chaos. Tu sçais assez qui sont ces entremetteurs, entre le chaud & le froid, c'est l'humide car il est parent & alié, des deux, du chaud, par sa calidité, du froid par son humidité, voila pourquoy pour commencer de faire ceste paix, tu as desja en l'operation precedente, conuertit toutes les confections en eau par la dissolution. Et puis apres tu as fait coaguler l'eau necessaire, qui s'est conuertie en ceste terre noire du noir tres-noir, pour accomplir l'entiere paix: Car la terre qui est seiche & humide se trouuant aussi parente & alliee avec le sec & humide qui sont ennemis, les appaisera & accordera du tout. Ne consideres-tu pas vn melange tres-parfait de tous ces quatre Elemens, les ayant premierement conuertis en eau, & maintenant en terre? le t'enseigneray encor cy apres les autres conuersions en air quand tout sera blanc, &

en feu quand tout fera purpurin parfait. D'oc tu as icy deux natures mariees, dont l'une à conçu de l'autre, & par ceste conception, s'est conuertie en corps de masse, & le masse en celuy de femelle, c'est à dire, se sont faictes vn seul corps, qui est l'Androgine des anciens, qu'autrement on appelle encor' teste du Corbeau, & Elemens conuertis. En ceste façon ie te peints icy, que tu as deux natures reconciliees, qui (si elles sont conduites & regies sagement) peuuent former vn Embrion en la matrice du vaisseau, & puis t'enfanter vn Roy tres-puissant, inuincible, & incorruptible, parce qu'il sera vne quintessence admirable. Voila la principale fin de ceste representatiõ & la plus necessaire. La seconde qui est aussi tres-notable, fera qu'il me falloit depeindre deux corps, parce qu'il faut qu'en ceste operation tu diuises ce qui a esté coagulé pour en donner puis apres vne nourriture, vn lait de vie, au petit enfant naissant, qui est doué (par le Dieu viuant) d'une ame vegetatiue.

Ce qui est vn secret tres-admirable & tres-occulte qui à fait rafollir faute de le comprendre tous ceux qui l'ont cherché sans le treuuer, & qui à rendu sage toute personne qui la contemple des yeux du corps, ou de l'esprit.

Il te faut donc faire deux parts & portions de ce corps coagulé, l'une desquelles seruira d'Azoth pour lauer & mondifier l'autre, qui s'appelle Leton qu'il faut blanchir. Celuy qui est laué est le Serpent Python, qui ayant pris son estre de la corruption du limon de la terre assemblé par les eaux du deluge, quand toutes les confections estoient eau, doit estre occis & vaincu par les flesches du Dieu Apollon, par le blond Soleil, c'est à dire, par nostre feu esgal à celuy du Soleil.

Celuy qui laue, ou plustost ces lauemens, qu'il faut continuer avec l'autre moitié, ce sont les dents de ce Serpent que le sage operateur, le vaillant Theseus semera

en la mesme terre dont naiffrent des gendarmes qui se desconfrent en fin eux mesmes, se laiffans par apposition re-foudre en la mesme nature de la terre, laiffans emporter les conquestes meritees. C'est sur cecy que les Philosophes ont escript si souuent, & tant de fois repeté, Il se dissout soy mesme, se congele, se noircit, se blanchist, se tue soy mesme, & viuifie. V'ay fai& peindre leur champ azuré & bleu, pour monstret que ie ne fais que commencer à sortir de la tres-noire noirceur. Car l'azuré & bleu, est vne des premieres couleurs que nous laisse voir l'obscure femme, c'est à dire, l'humidité cedante vn peu à la chaleur & siccité. L'homme & la femme sont la pluspart orangez. Cela signifie que nos corps, (ou nostre corps que les sages appellent *Rebis*,) n'a point encore assez de digestion, & que l'humidité dont vient le noir, bleu & azuré, n'est qu'à demy vaincue par la siccité.

Car la siccité dominant tout sera blanc, & la combattant ou estant esgalle à l'humidité, tout est en partie selon ces presentes couleurs, les enuieux ont appelé encor ces confections en ceste operation, *Numus, Ethelia, arena, Boritis, Corsufle, Cambar, Albar aris, Due-nech, Randeric, Kukul, Thabitris, Ebisemeth, Ixir, &c.* ce qu'ils ont commandé de blanchir.

La femelle à vn cercle blanc en forme de rouleau à l'entour de son corps, pour te monstret que *Rebis* commencera de se blanchir de ceste mesme façon, blanchissant premierement aux extremitez tout à l'entour de ce cercle blanc. L'eschelle des Philosophes dict. Le signe de la premiere parfaicte blancheur, est la manifestation d'vn certain petit cercle capillaire, c'est à dite, passant sur la teste, qui apparoistra à l'entour de la matiere és costez du Vaisseau en couleur subcitrine.

Il y a en leurs rouleaux, *Homo veniet ad iudicium Dei. Veré,* (dict la femme) *illa dies terribilis erit.* Ce ne sont point des

passages de la sainte Escriture, mais seulement des dictons parlans selon le sens Theologique de la resurrection future. Je les ay mis ainsi; Car ils me seruent enuers celuy qui contemple seulement l'artifice grossier, & plus naturel, prenant l'interpretation de la resurrection. Et tout de mesme seruent à ceux-là, qui voulans recueillir les paraboles de la science, prennent des yeux de Lyncée pour penetrer au delà des objets visibles. Il y a donc, l'homme viendra au iugement de Dieu, certes ce iour sera terrible. C'est comme si ie disois, il faut que cecy vienne au coloremment de la perfection, pour estre iugé & nettoyé de la noirceur & ordure, & estre spiritualisé & blanchy. Certes ce iour sera terrible, ouy vrayement, aussi vous trouuerez en l'allegorie d'Aristeus, L'horreur nous tint en la prison par octante iours dās les tenebres des Ondes, dans l'extreme chaleur de l'Esté, & troubles de la Mer. Toutes lesquelles choses doiuent premierement passer auant que nostre Roy puisse estre blanchi, venant de mort à vie, pour vaincre puis apres tous ses ennemis. Pour t'enseigner encore mieux ceste albification, qui est plus difficile que tout le reste, iusques auquel temps tu peux errer à tout pas, & apres non, ou tu casserois tes vaisseaux, ie t'ay fait encor ce tableau suiuant.

LA FIGURE D'VN HOMME  
semblable à celle de Sainct Paul, vestu d'une  
robe blanche citrine, bordée d'or, tenant  
vn glaiue nud, ayant à ses pieds vn homme à  
genoux, vestu d'une robe orangée, blanche  
noire, tenant vn rouleau.

CHAP. V.



**A** Duise bien cest homme en la forme d'un S. Paul,  
vestu d'une robe entierement citrine blanche. Si  
tu le consideres bien, il tourne le corps en posture,  
qui demontre qu'il veut prendre le glaiue nud, ou pour



trancher la teste, ou pour faire quelque autre chose sur cest  
 hōme qui est à ses pieds à genoux, vestu d'une robe oran-  
 gée, blanche & noire, lequel dit en son rouleau. *Dele mala* \* *Tolle*  
*quæ feci*, comme disant: Oste-moy ma noirceur,\* terme de *nigredis-*  
 l'art. Car, *malum*, signifie par Allegorie la noirceur, ainsi en *urcu.*  
 la Turbe on trouue souuent, Cuis iusques à la noirceur, qu'on  
 estimera estre mal: Mais veux-tu sçauoir qu'enseigne cest  
 homme qui prend l'espée, il signifie qu'il faut couper la teste  
 au corbeau, c'est à dire, a cest homme vestu de diuerses cou-  
 leurs qui est à genoux. I'ay pris ce traict & figure d'Hermes  
 Trismegiste en son liure de l'art secret, où il dit: Oste la teste  
 à cest homme noir, coupe la teste au Corbeau, c'est à dire,  
 blanchis nostre sable. Lamspringk Noble Germain l'auoit  
 aussi des-ia vsurpé au commentaire de ses Hieroglyphiques,  
 disant: En ce bois il y a vne beste, qui est toute couuerte de  
 noirceur, si quelqu'un luy coupe la teste, alors elle perdra sa  
 noirceur, & vestira la couleur tres-blanche. Voulez-vous  
 entendre que c'est? La noirceur s'appelle la teste du Cor-  
 beau, laquelle ostée, à l'instant vient la couleur blanche,  
 alors, c'est à dire, quand la nuée n'apparoist plus, ce corps  
 est appellé sans teste. Ce sont ses propres mots. En mesme  
 sens les Sages ont aussi dit ailleurs, Pren la Vipere appellée  
*de Rexa*, coupe luy la teste, &c. c'est à dire, oste-luy la noir-  
 ceur. Ils ont encor vsé de ceste periphrase, quand pour signi-  
 fier la multiplication de la pierre, ils ont feint vn Serpēt Hy-  
 dra, auquel si on coupoit vne teste, il luy en renaissent dix.  
 Car la pierre augmente de dix à chasque fois qu'on luy  
 coupe ceste teste de Corbeau, qu'on la noircit, & blanchit,  
 c'est à dire, dissout de nouveau, & apres recoagule.

Regarde que le glaiue nud, est entortillé d'une ceinture  
 noire, & que les bouts d'icelle ne l'entourent point du tour.  
 Ce glaiue nud resplendissant, est la pierre au blanc, si sou-  
 uent descripte dans les Philosophes, sous ceste forme. Pour  
 donc paruenir a ceste parfaite blancheur estincellante, il te

faut entendre les entortillemens de ceste ceinture noire, & en suite ce qu'ils enseignent, qui est la quantité des imbibitions. Les deux bouts qui ne l'entortillent pas du tout, representent le commencement & la fin: Pour le commencement, il enseigne qu'il faut imbiber en ce premier temps doucement & escharcement, donnant alors à la pierre peu de lait, comme à vn petit enfant naissant, afin que l'Uir, (disent les Autheurs) ne se submerge. Le mesme faut il faire a la fin, quand nous voyons que nostre Roy est saoul, & n'en veut plus. Le milieu de ces operations est peint par les cinq entortillemens entiers de la ceinture noire, auquel temps, (par ce que nostre Salamêdre vit du feu, & au milieu du feu, voire est vn feu, & vn argent vif, courant au milieu du feu, ne craignant rien,) il te luy en faut donner abondamment, de telle façon que le lait Virginal entoure toute la matière.

J'ay fait peindre noirs ces entouremens de la ceinture, par ce que ce sont des imbibitions, & par consequent des noirceurs. Car le feu avec l'humide (comme il est tant de fois dict) cause la noirceur. Et cōme ces cinq entouremens entiers demonstrent qu'il faut faire cela cinq fois entierement, tout de mesme ils font cognoistre qu'il faut faire cela par cinq mois entiers, vn mois à chaque imbibition: Voila pourquoy Hali Abenragela dict, La cuisson des choses se par-taiet en trois fois cinquante iours. Il est vray, que si tu veux compter ces petites imbibitions du commencement & fin, il y en a sept. Surquoy vn des plus enuieux a dict, Nostre teste du Corbeau est lepreuse: Voila pourquoy, qui la voudra nettoyer, il l'a doit faire descendre sept fois au fleuve de regeneration au Iordain, ainsi que commanda le Prophete au lepreux Naaman Syrien. Comprenant en cela le commencement qui n'est que de quelques iours, le milieu, & la fin, qui est aussi fort courte. Je t'ay donc donné ce tableau pour te dire, qu'il te faut blanchir mon corps qui est à genoux, lequel ne demande autre chose. Car la nature tend  
 toujours

touſiours à perfection. Ce que tu accompliras par l'appoſition du lait Virginal, & par la decoction que tu feras des matieres avec ce lait, qui ſe ſechant ſur ce corps le teindra en meſme blanc citrin, qu'eſt veſtu celuy qui prend le glaue, en laquelle couleur il te faut faire venir ton Coruſſe. Les veſtemens de la figure de S. Paul, ſont brodez largement de couleur aurée & rouge citrine. O mon fils, louë D I E U, ſi tu vois iamais cela. Car deſ-ia du Ciel tu as obtenu miſericorde. Imbibe donc & teints, iuſques à ce que le Petit enfant ſoit fort & robuste pour combattre contre l'eau & le feu. Accompliſſant cela, tu feras ce que Demagoras, Senior, & Hali, ont appellé. Mettre la mere au vêtre à l'enfant, qu'elle auoit deſ-ia enfanté. Car ils appellent Mere, le Mercure des Philoſophes, duquel ils font les imbibitions & fermentatiōs, & L'enfant, le corps a teindre duquel eſt ſorty ce Mercure. Ie t'ay donné donc ces deux figures pour ſignifier l'albification; Auſſi c'eſt en celieu que tu auois beſoin de grande ayde. Car tout le monde y achoppe. Ceste operation eſt vrayemēt vn Labyrinthe, parce qu'icy ſe preſentent mille voyes à meſme inſtant, outre qu'il faut aller à la fin d'icelle, iuſtement tout au rebours du commencement, en coagulant ce qu' auparauant tu diſſoluois, & faiſant terre, ce qu' auparauant tu faiſois eau. Quand tu auras blanchy, tu as vaincu les Toreaux enchantez, qui iettoient feu & fumée par les narines. Hercules a nettoyé l'eſtable plein d'ordure, de pourriture & de noirceur. Iason a verſé le jus ſur les Dragons de Colchos, & tu as en ta puissance la Corne d'Amalthée, qui (encore que ſoit blanche) te peut combler tout le reſte de ta vie, de gloire, honneur, & ri cheſſe. Pour l'auoir il t'a fallu combattre vaillamment, & enguyſe d'vn Hercules: Car ceſt Achelous, ce fleue humide qui eſt la noirceur, eſt doué d'vne force tres-puiſſante, outre qu'il ſe tranſfigure ſouuent de forme en autre: Auſſi as-tu paracheué, d'autant que le reſte eſt ſans difficulté. Ces tranſfigurations ſont deſcriptes particu-

lièrement au liure des sept leaux Egyptiens, où il est dict, (comme aussi par tous les Auteurs) Qu'auant que quitter entièrement la noirceur, & se blanchir en la façon d'un marbre tres reluisant, & d'un glaive nud flamboyant, la Pierre se vestira de toutes les couleurs que tu scauras imaginer, souuent elle s'eliquifiera elle mesme, & souuent se coagulerà encor, & parmy ces diuerses & contraires operations (que l'Ame Vegetatiue qui est en elle luy fait parfaire en vn mesme temps) elle citrinifera, verdira, rougira, non d'un vray rouge, jaunira, viendra bleuë & orangée, iusques à ce qu'estant entièrement vaincüe par la siccité & calidité, toutes ces infinies couleurs finissent en ceste blancheur citrine admirable, du vestement de Saint Paul, laquelle en peu de temps, viendra comme celle du glaive nud, puis par plus forte & longue decoction prendra en fin le rouge citrin, & puis le parfait rouge de Laque, ou elle se reposera désormais. Je ne veux pas oublier en passant, de t'aduertir, que le lait de la Lune n'est pas comme le lait Virginal du Soleil, pense donc que les imbibitions de la blancheur requierent vn lait plus blanc, que celles de la rougeur & aureité. Car en ce pas i'ay cuidé faillir, & l'eusse fait sans Abraham le Iuif, pour ceste raison ie t'ay fait peindre la figure qui prend le glaive nud, en la couleur qu'il t'est necessaire, aussi est ceste figure qui blanchit.

SVR VN CHAMP VERT, TROIS RE-  
 fuscitans, deux hommes & vne femme entierement blâcs,  
 deux Anges au dessus, & sur les Anges la figure du Sau-  
 ueur venant iuger le monde, vestu d'vne robe parfaite-  
 ment citrine blanche. CHAP. VI.



**L**E r'ay fait peindre ainsi vn champ vert, par ce qu'en ceste  
 decoction les confectiions. se font vertes, & gardent plus.

L ij.

longuement ceste couleur que toute autre apres la noire. Ceste verdeur demonstre particulièrement, que nostre pierre à vne ame vegetante, & qu'elle s'est conuertie par l'industrie de l'art, en vray & pur germe, pour germer abondamment, & produire puis apres des rinceaux infinis. O bien-heureuse verdeur, dict le Rosaire, qui produis toutes choses, sans toy rien ne peut croistre, vegeter, ny multiplier. Les trois resuscitans vestus de blanc estincelant, representent le corps, l'ame & l'esprit de nostre Pierre blanche. Les Philosophes triuialement vsent de ces termes de l'art, pour cacher le secret aux malings. Ils appellent corps, la terre noire, obscure & tenebreuse, que nous blanchissons. Ils appellent ame, l'autre moitié diuisée du corps, qui par la volonté de D I E U, & puissance de la nature donne au corps par ses imbibitions & fermentations, ame vegetatiue, c'est à dire, puissance & vertu de pulluler, croistre, multiplier, & se rendre blanc comme vn glaiue nud reluisant. Ils appellent esprit la teincture & siccité, qui comme vn esprit à vertu de penetrer toutes choses metalliques. Je serois trop long de te monstret icy par combien de raisons ils ont dit par tout. Nostre Pierre à comme l'homme, corps, ame, & esprit Je veux seulement que tu nottes-bien, que comme l'homme doué de corps, ame, & esprit, n'est toutesfois qu'vn, qu'aussi tu n'as maintenant qu'vne seule confectio blanche, en laquelle toutesfois sont le corps, l'ame & l'esprit qui sont vnis inseparablement. Je te pourrois bien bailler de tres-claires comparaisons & explications de ce corps, ame, & esprit, mais pour les expliquer il me faudroit dire des choses que Dieu se reserue de reueler à ceux qui le craignent, & qui l'aiment, qui par consequent ne se doiuent escrire. Je t'ay donc fait icy peindre vn corps, vne ame & vn esprit tous blancs, comme s'ils resuscitoient, pour te monstret que le Soleil, la Lune & Mercure, sont resuscitez en ceste operation, c'est à dire, sont faits Elemens de l'air, & blanchis: Car nous auons

desia appellé la noirceur, mort, continuant la Metaphore, nous pouuons donc appeller la blancheur vne vie qui ne reuiet qu'avec & par la resurrection. Le Corps pour te le monstret plus clairement, ie l'ay faict peindre leuant la pierre de son tombeau dans lequel il estoit enserié. L'ame parce qu'elle ne peut estre mise en terre elle ne sort point d'vn tombeau, mais seulement ie la fais peindre parmy les tombeaux, cherchant son corps en forme de femme ayant les cheueux espars. L'esprit qui ne peut estre aussi mis en sepulture, ie l'ay faict peindre en homme sortant de terre, non de la tombe. Ils sont tous blancs; aussi la noirceur, la mort est vaincue & eux estant blanchis sont deormais incorruptibles. Leue maintenant les yeux en haut, & voy venir nostre Roy couronné & resuscité, qui à vaincu la mort, les obscuritez, & humiditez, le voila en la forme que viendra le sauueur, lequel vnira à soy eternellement toutes les ames pures & nettes, & chassera tout l'impur & immunde comme estant indigne de s'vnir à son diuin corps. Ainsi par comparaisn (demandant toutesfois permission de parler ainsi, à l'Eglise Catholique, Apostolique & Romaine & priant toute ame debonnaire de me le permettre par similitude.) Voicy nostre Elixir blanc qui d'oresnauant vnira à soy inseparablement toute nature pure metallique, la transmuant en la nature argentee, & tres-fine, reiettant l'impure estrangere & eterogene. Loué soit Dieu qui nous fait la grace par sa grande bonté, de pouuoir considerer ce blanc estincellant, plus parfaict & reluisant qu'aucune nature composée, & plus noble apres l'ame immortelle qu'aucune autre substance animee ou inanimee, aussi est elle vne quintessence, vn argent trespur, passé par la coupelle & affiné sept fois, dict le Royal Prophete Dauid.

Il n'est pas de besoin d'interpreter que signifient les deux Anges iouans des instrumens sur la teste des resuscitez, ce sont plustost des esprits diuins, chantans les merueilles de

Dieu en ceste operation miraculeuse, qu'Anges nous appellans au iugement. Tout expres pour en faire difference, j'ay donné vn luth à l'vn & à l'autre vne Buccine non des trompettes, qu'on leur donne tousiours pour appeller au iugement, le mesme faut-il dire des trois Anges qui font sur la teste de nostre Sauueur dont l'vn le couronne, & les autres deux disent en leurs rouleaux en luy assistant, *ô Pater omnipotens, ô Iesu bonè*, en luy rendant des graces eternelles.

SVR VN CHAMP VIOLET ET  
bleu, deux Anges de couleur orangee.  
& leurs rouleaux.

CHAP. VII.



**C**E champ violet & bleu, monstre que voulant passer de la Pierre blanche à la rouge, tu l'as imbibee d'un peu de lait Virginal Solaire, & que ces couleurs sont sorties de l'humidité Mercurielle que tu as seiché sur la Pierre. En ceste operation du rubifement, encor que tu imbibes tu n'auras guieres de noir, mais bien du violet, bleu, & de la couleur de la queue du Pan : Car nostre pierre est si triomphante en siccité, qu'incontinent que ton Mercure la touche, la nature s'esouissant de sa nature, s'adjoit à icelle, & la boit auidement, & partant le noir qui vient de l'humidité, ne se peut monstre qu'un peu, sous ces couleurs violettes, & bleuës, d'autant que la siccité



(comme dict est) gouverne maintenant absolument. Je t'ay fait peindre ces deux Anges avec des ailes, pour te représenter que les deux substances de tes confections, la Mercurielle & Sulfureuse, la fixe aussi bien que la volatile, estans fixees ensemble parfaitement, volent aussi ensemble dans ton Vaisseau. Car en ceste operation suauement le corps fixe montera au Ciel tout spirituel, & de la il descendra en la Terre, & la ou tu voudras, suiuant par tout l'esprit qui se meut tousiours sur le feu. D'autant qu'ils sont faits vne mesme nature & le composé est tout spirituel, & le spirituel tout corporel, tant il a esté subtilié sur nostre marbre par les operations precedentes. Les natures donc sont icy transmues en Anges, c'est à dire, sont faites spirituelles & tres-subtiles, aussi sont elles maintenant des vrayes teintures. Or souuien toy de commencer la rubification par l'apposition du Mercure citrin rouge, mais il n'en faut verser guieres, & seulement vne ou deux fois, selon que tu verras. Car ceste operation se doit parfaire par feu sec, sublimation & calcination seiche: Et vrayement ie te dis icy vn secret, que tu trouueras bien rarement escript, aussi ie ne suis point enuieux, & pleust à Dieu que chacun sceust faire de l'or à sa volonté, afin que l'on vescu menant paistre ses gras troupeaux, sans vsure & procez à l'imitation des Saints Patriarches, vsans seulement, comme les premiers peres, de permutation de chose à chose, pour laquelle auoir il faudroit traouailler aussi bien que maintenant. De peur toutesfois d'offencer Dieu, & d'estre l'instrument d'un tel changement, qui peut estre seroit mauuais, ie n'ay garde de représenter ou escrire, ou est ce que nous cachons les clefs qui peuuent ouuir toutes les portes des secrets de la Nature, & renuerser la terre s'en dessus dessous, me contentant de monstrier des choses qui l'enseigneront à toute personne à qui Dieu aura permis de cognoistre qu'elle propriété à le signe des Balances quand il est illustré du Soleil, & de

Mercure au mois d'Octobre. Ces Anges sont peints de couleur orangee, afin de te faire sçavoir, que tes cōfectiōs blanches ont esté vn peu plus cuites, & que le noir du violet & bleu, a esté desia chassé par le feu. Car ceste couleur orangee est composee de ce beau citrin rouge doré, ( que tu attens il y à si long temps, ) & d'vn reste de ce violet & bleu que tu as desia en partie defaict. Cest orangé demontre encor, que les natures se digerent & peu à peu se parfont par la grace de Dieu. Quant à leur rouleau qui dit *Surgite mortui, Venite ad iudicium Domini mei.* Leuez vous morts, venez au iugement de Dieu mon Seigneur.

Le l'ay plutost faict mettre pour le seul sens Theologique que pour l'autre. Il finit dans la geule d'vn Lyon tout rouge, cela est pour enseigner, qu'il ne faut point discontinuer ceste operation que l'on ne voye le vray rouge purpurin semblable du tout au Pauot de l'Hermitage, & à la laque du Lyon peint, fauf pour multiplier.

## LA FIGURE

LA FIGURE D'VN HOMME  
semblable à Sainct Pierre, vestu d'vne robe ci-  
trine rouge tenant vne clef en la main droicte,  
& mettant la gauche sur vne femme vestue  
d'vne robe orangee, qui est à ses pieds, à ge-  
noux, tenant vn rouleau.

CHAP. VIII.



**R**egarde ceste femme vestue de robe orangee qui  
ressemble si au naturel Perrenelle, selon qu'elle  
estoit en son adolescence, elle est peinte en façon  
de suppliante, à genoux, les mains iointes, aux pieds d'vn  
homme qui à vne clef en sa main droicte, qui l'escoute gra-  
tieuusement, & puis estend la gauche sur elle. Veux-tu sça-  
M

uoir que represente celà? C'est la pierre qui demande en ceste operation deux choses au Mercure Solaire des Philosophes (depeint sous la forme de l'homme) c'est à sçauoir la multiplication & plus riche parure. Ce qu'elle doit obtenir en ce tēps icy. Aussi l'hōme luy mettant ainsi la main sur l'espaule, le luy accorde. Mais pourquoy as tu fait peindre vne femme? Le pouuois aussi bien faire peindre vn homme qu'vne femme, ou vn Ange, (Car les natures sont maintenant toutes spirituelles & cor porelles) masculines & feminines mais i'ay mieux aymé te faire peindre vne femme, afin que tu iuges, qu'elle demande plustost cecy, que toute autre chose; parce que ce sont les plus naturels & plus propres desirs d'vne femme. Pour te monstret encor plus, quelle demande la multiplication, i'ay fait peindre l'homme auquel elle fait sa pierre, en la forme d'vn Sainct Pierre, tenant vne clef, ayant puissance d'ouuir, Et fermer, de lier, & deslier. D'autant que les Philosophes enuieux, n'ont iamais parlé de la multiplication que sous ces communs termes de l'art. Ouure ferme, \* lie, deslie. Ils ont appellé ouuir & deslier, Faire le corps (qui est toujours dur & fixe) mol, fluide, & coulant comme l'eau, & fermer, ou lier, le coaguler par apres par decoction plus forte, en le remettant encore vne autrefois en la forme de corps.

\* Aperi  
Claude  
Solue Li-  
g<sup>a</sup>.

Il me falloit donc représenter vn homme avec vne clef, pour t'enseigner qu'il te faut maintenant ouuir & fermer c'est à dire, multiplier, les natures germantes & croissantes. Car tout autant de fois que tu dissoudras & fixeras, autant de fois ces natures multiplieront en quantité, qualité & vertu selō la multiplicatiō de dix, de ce nōbre venant à cent, de cēt à mille, de mille à dix mille, de dix mille, à cēt mille, de cent mille à vn million, & de là par mesme operation iuſqu'à l'infini, ainsi que i'ay fait trois fois, Loué soit Dieu. Et quand ton Elixir est ainsi conduit à l'infini, vn grain d'iceluy tombant sur vne quantité metallique fondue, aussi pro-

fonde & vaste que l'Océan, ille teindra & conuertira en tres parfait metal, c'est à dire, en argent ou en or, selon qu'il aura esté imbibé & Fermenté, chassant & laissant loin de soy toute la matiere impure & estrangere qui s'estoit iointe en la premiere coagulation. Par mesme raison que j'ay fait peindre vne clef à l'homme qui est sous la forme d'vn *Saint Pierre*, pour signifier que la *Pierre* demandoit d'estre ouuerte & fermee pour multiplier: par mesme raison aussi, pour te monstret avec quel *Mercur* tu dois faire cela, & quand, j'ay donné à l'homme vn vestement citrin rouge, & à la femme vn orangé. Cela suffise pour ne sortir du silence de *Pythagoras*, & pour t'enseigner que la femme, c'est à dire, nostre *Pierre*, demande d'auoir la riche parure & couleur de *Saint Pierre*. Elle à escrit en son rouleau *Christe precor esto pius*. *Iesus-Christ* soyez moy doux, comme si elle disoit. Seigneur tois moy doux, & ne permets point que celuy qui sera parueni usqu'icy, gaste tout par trop de feu. Il est bien veritable, que d'oresnauant ie ne craindray plus les ennemis, & que tout feu me sera esgal, toutesfois le vaisseau qui me contient est tousiours frangible. Car si l'on hauf se le feu par trop, il creuera, & s'esclatant m'emportera & me semera mal'heureusement parmy les cendres. Prends donc garde à ton feu en ce pas, regissant doucement en patience ceste quintessence admirable, car il luy faut augmenter son feu, mais non par trop. Et prie la souueraine bonté, qu'elle ne permette point, que les malins esprits qui gardent les mines & les Tresors, destruisent ton operation, ou fasciuent taveuë quant tu cōsideres ces incomprehensibles mouuemens de ceste quintessence dans ton Vaisseau.

S VR VN CHAMP VIOLET OB-  
 scur , vn homme rouge purpurin , tenant le  
 pied d'vn Lyon rouge de Laque , qui à des aï-  
 les, & semble rauir & emporter l'homme.

CHAP. IX.



**C**E Champ violet & obscur, représente que la Pierre a  
 obtenu par l'entiere decoction , les beaux veste-  
 mens entierement citrins & rouges, qu'elle deman-  
 doit à saint Pierre qui en estoit vestu, & que sa com-  
 plette & parfaite digestion (signifiée par l'entiere citrinité)  
 luy a fait laisser sa vieille robe orangee. La couleur rouge  
 de Laque de ce volant Lyon , semblable à ce pur &  
 clair Escarlatin du grain de la vrayement rouge Grenade,  
 demonstre qu'elle est maintenant accomplie en toute droi-  
 ture & egalité. Qu'elle est comme vn Lyon, de uorant tou-  
 te nature pure metallique , & la changeant en sa vraye sub-  
 stance, en vray & pur or, plus fin que celuy des meilleures  
 minieres. Aussi elle emporte maintenant l'homme hors de  
 ceste vallée de misereres , c'est à dire, hors des incommoditez  
 de la pauuereté, & infirmité, & avec ses aïles le souleue glo-  
 rieusement hors des croupissantes eaux d'Egypte ( qui sont  
 les pensees ordinaires des mortels ) & luy faisant mespriser  
 la vie & richesses presentes, le fait nuit & iour mediter en  
 DIEU, & ses Saints, habiter dans le Ciel Empirée, & boire  
 les douces sources des fontaines de l'esperance eternelle.

Loué soit DIEU eternellement , qui nous a fait la grace de  
 voir ceste belle , & toute parfaite couleur purpurine , ceste  
 belle couleur du Paut syluestre du Rocher , ceste couleur  
 Tyriene estincellante & flamboyante , qui est incapable de  
 changement , & d'alteration , sur laquelle le Ciel mesmes , &  
 son Zodiaque ne peut plus auoir domination ny puissance ,  
 dont l'esclat rayonnant & esblouyffant semble comme qua-  
 si communiquer à l'homme quelque chose de surceleste , le  
 faisant ( quand il la contemple & cognoist ) estonner , trem-  
 bler , & fremir en mesme temps. O Seigneur , fay nous la gra-  
 ce que nous en puissions bien vser , à l'augmentation de la  
 Foy , au profit de nostre ame , & accroissement de la gloire  
 de ce noble Royaume. Amen.

F I N.

M iij

LE  
V R A Y L I V R E  
DE LA PIERRE PHILOSOPH  
phale du docte SYNESIUS, Abbé  
Grec, tiré de la Bibliothèque  
de l'Empereur.

*Hec partim, ipse tuo perpendens pectore tecum,  
Partim diuûm aliquis, tibi suggeret.  
Homerus.*



LE VRAY LIVRE DV DOCTE ABBE'  
 GREC SYNESIVS, TIRE' DE LA BIBLIO-  
 theque del'Empereur.



Ombien que les anciens philosophes ayent escript di-  
 uersément de ceste science, cachant soubz vne infinité  
 de noms les vrais principes de l'art. Ils ne l'ont route-  
 fois fait sans des grandissimes considerations que  
 nous représenterons cy apres. Et combien qu'ils ayent  
 parlé fort diuersément, pour cela ils n'ont esté aucunement discor-  
 dans, mais tendans à vne mesme fin, parlans d'vne mesme chose,  
 ils ont trouué bon de nommer, sur tout le propre agent, de nom  
 estrange, & contraire quelquefois à sa nature & qualitez. Or en-  
 tends donc, mon fils, que le grand Dieu a créé deux Pierres avec  
 cest vniuers, qui sont la blanche, & la rouge, lesquelles deux sont  
 soubz vn mesme subiect, & apres croissent en telle abondance que  
 chacun en peut prendre tant qu'il veut. Et leur matiere est de telle  
 sorte, qu'elle tient le milieu entre le metal, & le Mercure, & est  
 en partie fixe, & en partie non fixe, autrement ne tiendroit point  
 le milieu entre les metaux, & le Mercure, laquelle matiere est l'in-  
 strument qui accomplira nostre desir, si nous la preparons. Et  
 pource, ceux qui travaillent en cest art sans iceluy medium, perdent  
 toute leur peine, mais s'ils cognoissent ce medium, toutes choses  
 leur seront possibles, & propices. Sache que ce medium se treuve  
 estant aerien avec les corps cœlestes, & seulement en iceluy est le  
 genre masculin, & féminin à proprement parler, ayant vne ver-  
 tu ferme, forte, fixe, & permanente, de l'essence duquel (comme  
 ie te disois) les philosophes ont parlé seulement par similitudes, &  
 figures. Et cela afin que la science ne fust iamais comprise par les  
 ignorans, ce qu'aduenant tout periroit. Mais seulement par les  
 ames patientes, esprits raffinez, sequestrez du bourbier du monde,  
 & netoyez de l'immundicité du terrestre fangeux qui est l'auarice,  
 par laquelle les ignorans sont attachez le nez vers la terre en ce  
 monde. (sans ceste admirable quintessence) domicile de toute pau-  
 reté: alleurez que ces ames diuines, apres auoir penetré dans le puis  
 de Democrite, c'est à dire, dans la verité des Natures, cognoistront

sans doute la confusion que ce seroit à tous ordres & mestiers si  
 chacun pouuoit faire de l'or en telle quantité qu'il desireroit. Et  
 pource ils ont voulu parler par figures, types & analogies, à fin de  
 n'estre entendus que par les a mes sages, saintes, & illustres de Sa-  
 pience. Si est ce toutefois qu'en leurs œuvres compotees, ils ont  
 donné certain chemin, voye, & regle, par laquelle le sage peut  
 comprendre tout ce qu'ils ont escript occultement, & à la fin y par-  
 uenir apres quelque erreur comme l'ay fait, loné soit Dieu. Et bien  
 que le vulgaire ignorant d'eust entendre ces raisons, & par ainsi ve-  
 nener ce qui ne peut monter en la cervelle, au contraire il a ac-  
 cué les philosophes de fauceté, & meschanceté, si bien que l'art en  
 est quasi par tout en mespris, par ce qu'il y a peu de sages. Or moy  
 ie te dis maintenant, qu'ils ont tousiours parlé suyuant la vraye ve-  
 rité, mais fort couuertement, & quelque fois fabuleuse ment ce  
 que ie desfriche clairement en ce petit liure, & de telle façon, que  
 tout desirant la science, entendra ce qui a este caché par les philo-  
 sophes. Toutesfois s'il me pensoit entendre sans cognoistre la natu-  
 re des Elemens & choses creées, & nostre riche metal, il travail-  
 leroit en vain: Mais s'il cognoist les natures fuyantes, & fuy-  
 uantes, par la grace de Dieu il y pourra paruenir: Donc ie prie  
 Dieu, que celuy qui entendra ce present secret, puisse ouurer à la  
 gloire & louange de la sainte Diuinité. Sache donc, mon cher  
 fils, que l'ignorant ne scauroit comprendre le secret de l'art, pour  
 ce qu'il depend de la cognoissance du vray corps qui luy est caché.  
 Cognoy donc, mon fils, les Natures, le pur & l'impur, le monde  
 & l'immunde: pource que nulle chose ne peut donner ce qu'elle n'a  
 Et pource que les choses ne sont, & ne se peuuent faire. selon leur  
 nature, vse donc du plus parfait & prochain membre que tu trou-  
 ueras, & te suffira. Laisse donc le mixte, & pren son simple. Car il  
 est de la quintessence. Et note que nous auons deux corps de tres-  
 grande perfection, remplis de vif argent: donc d'eux tire ton vif  
 argent, & tu en feras la medecine, appelée d'aucune quintessen-  
 ce, laquelle est vne puissance imperissable, permanente, & touf-  
 jours victorieuse; voire c'est vne claire lumiere, qui illustre de vraye  
 bonté tout ame qui l'a vne fois sauouree, Elle est le nœud & le lien  
 de tous les Elemens qu'elle contient en soy, & l'esprit qui nourrit  
 toutes choses, moyennant lequel la nature œuvre en l'vniuers. El-  
 le est la force, le commencement, & la fin de toute l'œuvre, & à ce  
 qu'en vne parolle ie te manifeste le tout, sache que la quintessen-  
 ce & la chose occulte de nostre pierre, n'est autre chose que no-  
 stre

nostre ame visqueuse, cœleste, & glorieuse, tirée par nostre magistère de sa manière, laquelle seule l'engendre; & qu'il n'est pas possible à nous de faire ceste eau par art, mais nature est celle seule qui l'engendre, & ceste eau est le Vinaigre tres aigre qui fait l'or estre pur esprit, voire elle est ceste benite Nature, qui engendre toutes les choses, laquelle avec sa putrefaction est tres-vnie, & avec sa Viridité fait apparoir plusieurs couleurs. Et ie te dis, mon fils, que tu ne faces compte des autres choses comme vaines, mais seulement de ceste eau, qui brusle, blanchit, dissout, & congele. c'est elle qui putrifie & fait germer, Et pource ie t'adise que toute ton intention soit en la decoction de ton eau, & ne te fache point de la longueur du temps, autrement n'auras aucun fruit. Cuis le doucement peu à peu iusqu'à ce qu'il change de fauce couleur en parfaite & prens garde qu'au commencement tu ne brulles ses fleurs, & sa viuacité, & ne te haste point pour estre tost à la fin. Clos bien ton vaisseau, à fin que celuy qui est dedans ne puisse sortir, & ainsi pourras venir à l'effect. Et note, que dissoudre, calciner, teindre, blanchir, rafraichir, baigner, laver, coaguler, imbiber, cuire, fixer, broyer, desseicher, & distiller, sont vne mesme chose & ne veulent signifier rien plus que cuire la nature iusqu'à ce qu'elle soit parfaite. Note encor, que tirer l'ame, ou bien l'esprit, ou le corps, n'est autre chose que les calcinations susdictes, pource qu'elles signifient l'operation de Venus. C'est donc avec le feu de l'extraction de l'ame, que l'esprit sort doux, compren moy. Cela peut estre encore, dit, de l'extraction de l'ame du corps, & vne autre fois reduction sur iceluy composé, iusqu'à ce que le tout soit tiré à la commixtion de tous les quatre elemens. Et ainsi ce qui est dessous, est semblable à ce qui est dessus, & ainsi y sont faits deux luminaires, l'un fix l'autre non, desquels le fixe demeure dessous, & le volatil dessus, soy mouuant perpetuellement iusqu'à ce que celuy qui est dessous, qui est le masse, monte sur la femelle & tout soit fixe, & lors n'aist vn luminaire nonpareil; Et comme au commencement vn seul a esté, semblablement en ceste matiere tout viendra d'un seul & retournera en vn seul, Ce qui s'apelle conuertir les Elemens, & conuertir les Elemens s'apelle, faire l'humide sec, & le fugitif fixe, afin que la chose espoisse se diminue & debilité la chose qui fixe les autres, demeurant le fixatif de la chose. Aiusi se fait la mort & la vie des Elemens, qui composez germent & produisent, ainsi vne chose parfait l'autre, & luy ayde à combattre contre le feu.

## PRACTIQUE

**M** On fils, il est besoin que tu travailles avec le Mercure des philosophes & des sages, qui n'est pas le vulgaire, ny du vulgaire en tout, mais selon iceux est la premiere matiere, l'ame du monde, l'Element froid, l'Eau beniste, l'Eau des sages, l'Eau venimeuse, le Vinaigre tres fort, l'Eau minerale, l'Eau de cœleste grace, le Lait virginal, nostre Mercure mineral & corporel. Car iceluy seul parfait toutes les deux Pierres blanche & rouge. Regarde ce que dict Geber, Que nostre art ne consiste en la multitude des choses diuerses, pource que le Mercure est vne seule chose, c'est à dire, vne seule Pierre dans laquelle consiste tout le magistere; à laquelle tu n'adiousteras aucune chose estrange, excepté qu'en sa preparation tu offeras d'icelle toutes matieres superflues, d'autant qu'ice ceste matiere toutes choses necessaires en cest art y sont contenues. Et pource notamment il dict, Nous n'adiousterons rien d'estrange sinon le Soleil & la Lune pour la teinture blanche & rouge, qui ne sont estranges, mais sont son Ferment par lequel se fait l'œuure. Finalement notte mon fils, que ces Soleils & Lunes ne sont semblables aux Soleils & Lunes vulgaires, pource que nos Soleils & Lunes sont meilleurs en leur nature que les Soleils & Lunes vulgaires. D'autant que nostre Soleil & nostre Lune en vn mesme subiect sont vifs, & ceux du vulgaire sont morts, à comparaison des nostres existans, & permanens en nostre Pierre. En suite dequoy tu remarqueras, que le Mercure tiré de nos corps est semblable au Mercure aqueux & commun, & pour ce la chose se reioiust de son semblable, & à plaisir avec luy, & s'accompagne mieux & volontiers, ainsi que fait le simple & composé, ce qui a esté caché par les philosophes en leurs liures. Donc tout le benefice qui est en cest art, gist au Mercure, au Soleil & Lune, & tout le reste est vain. Aussi Dio medes dict, Vle de la matiere à laquelle ne dois introduire chose estrange, poudre, ny eau, pource que les choses diuerses n'amendent point nostre pierre, & par la il demonstre à qui bien l'entend, que la teinture de nostre Pierre ne se tire que du Mercure des philosophes, lequel est leur principe, leur racine, & leur grand arbre duquel sortent puis apres tant de rameaux.

## PREMIERE OPERATION,

## SVBLIMATION.

**E**Lle n'est point vulgaire, ains philosophale, avec laquelle nous ostons le surplus d'icelle pierre, qui en effect n'est, qu'elevation de la partie non fixe par la fumee, & vapeur, car la partie fixe doit demeurer au fons, aussi nous ne voulons pas que l'un se separe de l'autre, mais qu'ils demeurent & se fixent ensemble. Et sache que celuy qui sublimerà comme il faut, nostre Mercure philosophal, dans lequel est toute la vertu de la pierre, il parfaira le magistere. Et pource dit Geber, Toute la perfection consiste en la sublimation, & en ceste sublimation sont toutes les autres operations, sçavoir distillation, assation, destruction; coagulation, putrefaction, calcination, fixation, reduction des teintures blanches & rouges procreées & engendrees en vn fourneau & vn vaisseau, & c'est le chemin droict iusque à la finale consommation, dequoy les philosophes ont fait divers chapitres pour arrester les ignorans.

Prendoncau nom du grand DIEU, la venerable matiere des philosophes, nommee premier Hylec des Sages, lequel contient le susdict Mercure Philosophal, appellé premiere matiere du corps parfait, metsle en son vaisseau comme il faut, clair, lucide, & rond, bien bouché & clos par le seau des seaux, & le fais eschauffer dans son lieu bien preparé avec temperée chaleur par vn mois philosophal continuel, le conservant en la sueur de la sublimation iusqu'à ce qu'il commence à se putrifier, s'eschauffer, colorer, & congeler avec son humidité metallique, & se fixe tant qu'il ne puisse plus rien monter par la fumeuse substance aeree, mais que demeure fixe au fons, alterée & priuée de toute visqueuse humidité, putrifiée & noire qui s'appelle robe noire, tenebres, ou la teste du Corbeau. Ainsi quand nostre pierre est dans le vaisseau, & qu'elle monte en fumee, en haut, ceste maniere se nomme sublimation, & quand chet du haut en bas distillation, & descension, quand elle commence à tenir de la fumeuse substance & se putrifier, & que par la frequente montée & descence se commence à coaguler, alors se forme la putrefaction, & le deuant souffre, & finalement par le deffaut ou priuation de l'humidité de l'eau radicale, se fait la calcination & fixation en vn mesme temps par la seule decoction en vn seul vaisseau comme j'ay dict delia, & d'avantage en

ceste sublimation est faicte la vraye separation des Elemens , pour-  
 ce qu'en nostre sublimation l'elixir d'eau se change en l'Element  
 terrestre sec & chaut , par laquelle chose est manifeste, que la sepa-  
 ratiō des 4. Elemens en nostre Pierre n'est pas, vulgaire mais philo-  
 sophale. Et pource il n'y a en nostre Pie- seulement que deux Ele-  
 mens formez , Sçauoir la terre & l'eau , mais la terre tient en son  
 espois la vertu & la siccité du feu . Et l'eau contient en soy, l'air a-  
 uec son humidité. Ainsi en nostre Pierre nous n'auōs que deux Ele-  
 mens en veuë, encor qu'en effect en ayons quatre. Et par la tu peux  
 iuger que la separation des 4. Elemens est toute phisicale non vul-  
 gaire & reelle, comme les ignorans font iournellement. Donc conti-  
 nuë la decoction au feu lent, iusqu'à ce que toute la matiere noire  
 apparoissant en la superficie, soit du tout remise par le magistere, la-  
 quelle noirceur est par les philosophes nommée, Robe tenebreu-  
 se de la Pierre, qui apres demeure claire & est nommée, Eau mōdifiée  
 de la terre, ou biē de l'elixir. Et note, que la noirceur qui apparoist,  
 est signe de la putrefaction. Et le commencement de la dissolution,  
 est signe de la coniunction de deux Natures , & cestē noirceur ap-  
 paroist quelque fois en 40. iours , plus ou moins, selon la quantité,  
 de la matiere , & la bonne industrie de l'ouurier qui ayde beaucoup  
 à la separation de ladicte noirceur. Or mon fils , par la grace de  
 Dieu tu as dorefnauant vn Element de nostre Pierre qui est la ter-  
 re noire, la teste du Corbeau, des autres dite, L'ōbre obscure, sur la-  
 quelle terre comme sur vn tronc tout le reste à fondement. Et  
 cest Element terrestre & sec , est nommé Laton , Taureau , Feces  
 noires , nostre Metal, nostre Mercure. Et ainsi par la priuation de  
 l'humidité a dustiue qui est ostée par la sublimation Philosophique,  
 le volatil est fix , & le mol est faict sec & terre , voire selon Geber,  
 est faite mutation de la complexion comme de la Nature froide &  
 humide, en cholere seiche, & de la liquide en l'espeisse selon Alphi-  
 dius. Et ainsi est apparente l'intention des philosophes quand ils  
 disēt que l'operation de nostre Pierre, n'est que changement de natu-  
 res & reuolution d'Elemens. Tu vois donc comme par icelle in-  
 corporation, l'humide se fait sec , & le volatil fixe, le spiriquel cor-  
 porel, & le liquide espois, l'eau feu , & l'air terre , & ainsi certai-  
 nement changent leur vraye nature, & tous les 4. Elemens se cir-  
 culent l'vn l'autre.

## DE LA SECONDE OPERATION.

## DE ALBATION.

Elle conuertit nostre <sup>M.</sup> <sup>pa</sup> cure en Pierre blanche, & ce par feu-  
 le decoction. Apres que la terre sera separee de son eau, alors se  
 doit mettre le vaisseau sur les Cendres, comme on vse au fourneau  
 de distillation, & distiller l'eau à feu lent au commencement, de ma-  
 niere que l'eau vienne si doucement que tu puisses distinctement  
 nombrer iusques à quarante noms, ou bien dire cinquante six paro-  
 les, & soit obserué cest ordre par toute la distillation de toute la terre  
 noire, & ce qui se trouue au fonds du vaisseau, qui est la fece re-  
 stee avec la nouvelle eau, alors se dissoudra, laquelle eau contiendra  
 trois ou quatre parts dauantage qu'icelles feces, afin que tout se dis-  
 solve & conuertisse en Mercure & argent vis: Je te dis que tu feras  
 tant de fois cecy, qu'il n'en reste que le Marc. En ceste distillation n'y  
 à point de temps determiné, mais se fait selon la grande ou petite  
 quantité de l'eau, obseruant tousiours la quantité du feu. Apres tu  
 prendras la terre que tu auras reseruee en son vaisseau de verre avec  
 son eau distillée, & ainsi avec feu lent & doux, comme estoit celuy  
 de la distillation, ou purification, ou bien vn peu plus fort, tu conti-  
 nueras, iusques à ce que la terre soit seiche & blanche, & ait beu tou-  
 te son eau en se seichant. Cela fait, luy mettras de l'eau susdicte, &  
 ainsi comme au commencement cōtinueras tousiours ta decoction,  
 iusques à ce qu'icelle terre soit entierement blanche, mōdée, & clai-  
 re, & ait beu toute son eau. Et note que la dicte terre sera ainsi lauée  
 de sa noirceur par sa decoction, comme ie t'ay dit, pource qu'aisé-  
 ment elle se purifie avec son eau, & se mundifie, qui est la fin du  
 magistere, & alors garderas icelle terre blanche diligemment, Car  
 elle est Mercure blanc, Magnesie blanche, Terre seollée. Apres tu  
 prendras ceste terre blanche rectifiée comme dessus, & la mettras en  
 son vaisseau sur les cendres au feu de sublimation, à laquelle donne-  
 ras fort feu, iusques à ce que toute l'eau coagulée qui sera dedans,  
 vienne en l'Alambic, & que la terre demeure au fonds bien calci-  
 née: alors tu auras la terre, l'eau, & l'air, & bien que la terre contien-  
 ne en soy la nature du feu, neantmoins il n'est point encoy appa-  
 et en effect, comme tu verras, quand par plus grande decoction la feras  
 deuenir rouge, tellement que lors tu verras manifestement le feu en

apparence, & ainsi on doit proceder à la Fermentation de la terre blanche, afin que le corps mort s'anime, & soit viuisifié, & que sa vertu se multiplie en infiny. Mais notez que le Ferment ne peut entrer dās le corps mort, que moyennant l'eau qui a fait le mariage & conioction entre le Ferment & la terre blanche. Sache qu'en tout Ferment on doit obseruer le poids, afin que la quantité du volatil ne surmôte le fixe, & que le mariage ne s'en aille en fumee. Car, dit Senior, Si tu ne cōuertis la terre en eau, & l'eau en feu, l'esprit & le corps ne se conioindrōt point ensemble. Et pour ce faire, pren vne lamine enflammee, & mets dessus vne goutte de nostre medecine, elle penetrera, & se colorera de parfaite couleur, & sera signe de perfection. Et s'il advient qu'il ne teigne, reitere la dissolution & coagulation, iusques à ce que soit teignante & penetrante. Et note, que sept imbibitions sont suffisantes au plus, & cinq au moins, à ce que la matiere se liquifie, & soit sans fumee, & alors est parfaite la matiere au blanc. D'autant que la matiere se fixe quelque fois en plus long-temps, & quelque fois en moindre, selon la quantité de la Medecine. Et note que nostre Medecine, depuis la creation de nostre Mercure, demande le terme de sept mois iusques à la blancheur, & iusqu'à la rouge cinq, que font douze.

### DE LA TROISIESME OPERATION.

#### RUBIFICATION.

**P**rens de la Medecine blanche tant que voudras, & la mets avec son verre, sur les cendres chaudes, tant qu'elle soit desseichee comme icelles. Apres donne-luy de l'eau du Soleil, qu'auras gardee à part pour ladicte besoigne, & continue le feu du second degre, iusques à ce que deuienne seiche, puis luy redonne de l'eau susdicte, & ainsi successiuement imbibe & desseiche, iusques à ce que la matiere se rubifie, & liquefie comme cire, & coure sur la lamine rouge, comme est dit, & alors sera la matiere parfaite au rouge. Mais note, qu'à toutes les fois tu ne dois mettre dauantage de l'eau Solaire que ce qu'il en faut pour couvrir le corps, & non plus, & cecy se fait à ce que l'Elixir ne se submerge, & se noye, & ainsi se doit continuer le feu iusques à la desiccation, & alors se doit faire la seconde imbibition, & ainsi procede par ordre iusques à la perfection de la Medecine, sçauoir iusques à ce que la puissance de la digestion du feu la conuertisse en pouldre tresrouge, qui est le vray Huyle des Philosophes, la Pierre sanguinaire, le Pourprin Coral rouge, le Rubis pretieux, le Mercure rouge, & la Teinture rouge.



## P R O I T I O N .

**T**ant plus tu dissoudras & coaguleras , tant plus multipliera sa vertu iusqu'à l'infiny. Mais note, que la Medecine se multiplie plus tard par solution, que par Fermentation. Parquoy la chose solüe n'opere pas bien, si premier elle ne se fixe en son Ferment. Neantmoins plus abonde la multiplication de la Medecine solüe, que Fermentee, d'autant qu'il y a plus de subtilization. Encore ie t'aduise qu'en la multiplication tu mettes vne part de l'œuure sur quatre de l'autre, & en peu de temps se fera poudre, selonc le Ferment.

## EPILOGVE SVI VANT HERMES.

**A**insi tu separeras la terre du feu , le gros du subtil, doucement avec grand esprit, c'est à dire, que tu separeras les parties vnies au four , par la dissolution & la separation des parties ; comme la terre du feu, le subtil de l'espois, &c. Sçauoir la plus pure substance de la pierre, iusqu'à ce que te demeure nette, sans aucune macule & ordure. Et quand dict, Elle monte de la terre au Ciel, & pais vne autre fois retourne en terre, f'aut entendre la sublimation des corps. Encores pour bien expliquer la distillation, il dict, Que le vent le porte dans son ventre, Sçauoir quand l'eau distille par l'Alambic, où il monte premierement par le vent fumeux & vaporeux, & apres retourne au fonds du vaisseau encores en eau ; Voulant encor monstret la congelation de la matiere, il dit. Sa force est entiere si elle retourne en terre, c'est à dire, si elle est conuertie par decoction ; Et pour generalement demonstret toutes les choses susdictes, il dict, Et receura la force inferieure & superieure, c'est à dire, des Elemens, d'autant que si la Medecine reçoit la force des parties legeres , sçauoir de l'air & feu, elle receura aussi les parties plus graues & pesantes, se changent en eau & en terre, & c'est afin que les matieres ainsi perpetuellement conioinctes ayent permanence, demeurance, fermeté, & stabilité. Lotié soit D I E U.

F I N.

*Acheué d'imprimer aux frais & despens du Sieur  
Traducteur, ce 6. Avril, 1612.*



110211

