

M 1
113
11
Vol. 12-14

VOL. XII

HALL - HERVÉ

□ □ □
□

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR
ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL □ THE UNIVERSAL HANDBOOK
DE LA □ OF
LITTÉRATURE MUSICALE □ MUSICAL LITERATURE

□ □ □

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen
Unterrichtsministerium empfehlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom,
Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiert.

□ □ □

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

□ □ □

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;	in England AUG. SIEGLE, London;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;	in Österreich-Ungarn, Deutschland etc.
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;	MOZARTHAUS SCHMIDL & Co.
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;	(Nachf. Otto Keerl) in Wien.

□ □ □

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.

WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur“ in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister“ enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins“ sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocenttanta“, sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical“ enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband**, in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

- Glenwood, march, *P, mO* —50, & Henry Sticht, Floral Fête, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
 - Greeting to Bangor, march —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & F. Seltzer, Twin Brothers, schottische, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Hamiltonian, two-step —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, & J. N. Klover, Cincinnati Post, march, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
 - Hamlin Rifles, march —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *2MandGVVcBFLCl* —75, extra parts *Mand, G* —15, *P* acc. —20, & D. S. Godfrey, Speedwell, galop, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Independentia March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & D. S. Godfrey, Down in Georgia, schottische, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Island Garden, schottische —40, *Mil.Band* —50, & Seltzer, New Columbia March, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Lil and Lou, schottische —40, *Mil.Band* —50, & Cramp, Musk and Wig March, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Little Gussie, schottische —40, *Mil.Band* —50, & Conterno, Iron City March, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Maine festival March, *P, mO* —50, & Cox, Dorothy, schottische, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
 - March funebre, *Mil.Band* —50 Coleman.
 - New Colonial March —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & Eilenberg, Squirrel Mazurka, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
 - Norembege March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & D. S. Godfrey, D'Accord Polka, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Palatinus Two-step —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & Petras, Margurethe Mazurka, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
 - Philo Senate, march —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & Godfrey, Volley March, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
 - S. J. B. A. March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —50, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *2MandGVVcBFLCl* —75, extra *MandG* parts —15, *P* acc. —20 & Pesti, Franz Schubert Bund Polka, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Salutation, quadrille —50, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Second Regiment, P. M. March —40, *Mil.Band* —50, & D. S. Godfrey, Love Thoughtls, polka, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Song for Cornet or Bar, & Lewis Walter, Lullaby for Cornet or Bar, *Mil.Band* —50 Coleman.
 - Song for Cornet or Trombone, & D. S. Godfrey, Viva Voce, schottische caprice, & J. O. Casey, Howard March, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Tenth Regiment March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & D. S. Godfrey, African Zephyr Schottische, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
 - Uncle Dooley's delight, march —50, *Hornpipe mO* —50, & Geo. D. Barnard, Blossoms of Spring, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
 - Veni, vidi, vici, two-step —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & Petras, Squirrel March, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
 - W. M. B. March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & D. S. Godfrey, Agitator Galop, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 Coleman.
- Hall R. Jefferson, Dance de Pierrot —30 Presser.
- I doubt it, medium —30 Presser.
 - Slumber Song, medium —30 Presser.
- Hall Robert, Silvery Moon —40 Thompson.
- Hall S. C. Church: Come unto me, sacred, *SATB* —05, & L. O. Emerson, Lord in to His Garden comes, & Belelaire, Sharon's bright rose, quart. —06 Ditson
- I will praise Thee, sacred, *SATB* —15.
 - Sing hallelujah (Easter), sacred, *SATB* —06.
 - Sound, sound, *SATB* —/1 Curwen.
 - Sun of my soul, sacred, *SATB* —06.
 - Teach me, O Lord —06 Ditson.
 - Teach me Thy way, sacred, *SATB* —08.
- Hall Sidney, Nearer my God and Lord we pray Thee, *SATB* —/4 Weekes.
- Trust in the Lord, *SATB* —/4 Weekes.
- Hall Staniland, Cavatina, *PfI* 4/— Rudall.
- Communion Service in G, compl. 1/— Duff.
 - Kyrie, Glorie, Tibi and Gracia Tibi —/2, Credo —/4 Duff.
 - Valse de Concert, *PfI* 3— Schott.
- Hall Tatton, Cockney in Kilts, (Edw. Kent) Humorous 4/— Ascherberg.
- Dandy, (Edw. Kent) Humorous 4/— Ascherberg.
 - Hall, Ter, De Groentjes! (Ch. Wallace), compl. —60, afz. tekst —20 Mastrigt.
- Hall Thomas, Let God arise —/3 Novello.
- Hall W. op. 1 Drei Lieder, *SATB*, Part u. St 2— Schubert jr.
- Hall W. D. A 6 turned upside down looks like a G 2/— n Sheard.
- Messengers 2/— Boosey.

- *Vanity*, let it be 2/— *Boosey*, —40 *Gordon*.
- Hall W. H. *Andante Pastorale*, *Org* 2/— *Donajowski*.
- Hall W. M. A. H. *Farewell*, *MS* —35 *Schirmer*.
- Hall Walter E. *A Festival March*, *Org* 2/— *Novello*.
- *Door of Heaven* —35 *Summy*.
- *I will lay me down* —/3 *Novello*.
- *Magnificat and Nunc Dinitis* —15 *Summy*.
- *Since for kissing thee*, *Humorous* —40 *Brainard*.
- Hall Walter H. *Office (G) of the Holy Communion* (including the *Benedictus* and *Agnus Dei*) 2/— *Novello*.
- *6 Processional Hymns* —/6 *Novello*.
- Hall William A. *Lovelight* 4/— *Cramer*.
- Hallali (Louis XV.), duo 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghélwe*.
- Hallan holloh bono kiff kiff 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Halland John T. *Office of the holy Communion*, for unison or part-singing —/6 n *Weekes*.
- Hallardt Hans. *Praeger: Op. 2 Operetten-Overt. 4ms* 1—n, 1 od. mehr. *Z (Jos. Rixner)* 3—, *Str-Quint.* 1.80 n, *O* 3—n.
- *10 Fantasie über Kromers bel. Lied: „Grüße an die Heimat“*, *Pfl(V, Vc)* 1.20 *Zumsteeg*.
- *Tanz-Album*, *V* —60 n, *2VP* 2.50 n.
- *Vortrags-Album: 1. Operetten-Ouverture. 2. Lieder-Potpourri. 3. Auf der Alm, Ländlerpartie. 4. Gruß aus Tirol, Potpourri. 5. Weihnachtsfeier, Fantasien über Weihnachtslieder*, *V* —60 n, *VP* 1.50 n, *2VP* 2.50 n.
- Hallasy J. *Gizella, csárdás* 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Hallberg B. *Wih. Kyrko, aria med P, Org* 1— *Warmuth*.
- Hallbergers *Pracht-Ausg. der Klassiker Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber*, *P*, 68 Lief. (13 Bde.) à —70 *Deutsche Verlagsanstalt*.
- Hallbergers *Salon*, ausgewählte Samml. v. *Orig.-Kompositionen*, *P*, 1.—2. Jahrg. (à 12 Hft.) à 9—, geb. 10.50 *Deutsche Verlagsanstalt*.
- Halldén Björn, *Bar' e pige: Dä ä så gruvlitt lessamt* —75 *Elkan, Hansen*.
- *Fru Hin, Marsch* —50 *Gehrman*.
- *Fru Nalle, polka* —75 *Lundquist*.
- *Harmonikavise: Hiaderia ä Hiaderalla* —60 *Elkan, Hansen*.
- *Hipp och Hopp! Hambo* —50, *PV* —75, *O* —60 *Lundquist*.
- *Lirekassevise: Hon växte i torpet vid sudanske skog* —60 *Elkan, Hansen*.
- *Maskopi, pas de quatre* —75 *Gehrman*.
- *Två roliga visor* —75 *Lundquist*.
- *Två Visor* —50 *Elkan*.
- *Zaza, pas de quatre* —75 *Gehrman*.
- Halle A. *Mam pasztecik świeży tu, (l'ai encore un tel pâté), z pastorelli „Robin i Marion“*, *Tekst polski i francuski* —20 *Gebethner*.
- Hallé Charles, *op. 1 Quatre Romances sans paroles*, *P* 3— *Schlesinger, 9— Joubert*.
- *2 Quatre Esquisses*, *P*, 2 cah. à 1.50 *Bofé*.
- *7 Dämmerungsgedanken*, 4 Stücke, *P* 1— *Breitkopf*.
- *12 Airs fav.* *P* 4/— *Forsyth*.
- *18 Airs with Variations (Beethoven)*, *P*, cloth gilt 26/—, à 2/—, 5/— *Chappell*.
- *Chasse*, *P* (*Heller*) 3/— *Chappell*.
- *Harmonious Blacksmith (Handel)*, *P* 3/— *Chappell*.
- *Impromptu in B-min.*, *P* 2/6, *F-min.*, *P* 3/— *Forsyth*.
- *Lieder ohne Worte (Mendelssohn)* 10/6 *Chappell*.
- *3 Melodies (old french)*, *P* 4/— *Forsyth*.
- *2 Movements (Marsden Geo.)*, *Org* 3/— *Forsyth*.
- *Musical Library, P*, Vol. I 24/— n, II—V à 30/— n, Vol. à 30 N. à 4/— *Forsyth*.
- *Pensées fugitives: 1. Humoresque. 2. Romance. 3. Capriccio. 4. Souvenir*, *P* à 3/— *Chappell*.
- *Preludes and Fugues (Bach)*, 2 Vol. à 31/6 *Chappell*.
- *Scales diatonic and chrom.* *P* —75 *White*.
- *School pract. P*, Vol. 1 20/— n, Vol. 2, 3 à 30/— n, Vol. 4, 5, 8, 9 à 31/6, Vol. 6, 7 à 42/—, 138 N. à 4/—, 6/— *Forsyth*.
- *Tutor, P* —75 *White*.
- Hallé Clifford, *Twelve little Men of Music Land (Harmony made easy)* 5/— *Metzler*.
- Halle E. *Fière, polka-maz.* O. *Paulus*.
- Halle Francisca H. *The mariner's hymn at sea* 3/— *Ashdown*.
- Hallé Georges, *Le Bal Masque*, *P* 4/— *Chappell*.
- Halle H. von, *Gr. Marche* 5— *Katto*.
- *Mignonne, polka* 2.50 *Katto*.
- Halle Hermann, *op. 18 Brøder Schultze, kom. Duett* 1.50 *Bandtlow*.
- *20 Deine Augen: „Ich weiß eine Quelle“* 1— *Rühle & Wendling*.
- *21 Ständchen: „Sternlein steh'n am Himmelszelt“* 1— *Rühle & Wendling*.
- *29 Die flotten Hobelmans, kom. Duett* 1.50 *Bandtlow*.
- *30 Die beiden Verliebten, kom. Duett* 1.50 *Bandtlow*.
- *34 Der goldene Wein vom Rhein* 1— *Hausbahn*.
- *35 Tante Auguste, kom. Duett* 1.50 *Bandtlow*.
- Hallé James, *John Bull's Jack* 4/— *Hopwood*.
- Halle Sophus, *op. 1 Vor- und Nachspiele (12 Prä- u. Postludien)*, *P, H, Org* 1.25 n *Simon*.
- *2 Psaumes et Cantiques, H* 1.35 n *Mustel*.
- *8 Bjørnesange. Smaa lette Melodier: I Haven. Den lille Bi. Per og Ane. Kukmanden. Den lille Ole. Vuggesang (II)* 1— *Hansen*.
- *Modulationslaere* 2.50 *Hansen*.
- *Tve harmonisere Kirke-Melodier (Tilæg til „Psalmebogens Melodier“): Hvor dejlig skal Guds Kirke staa. Dig rumme ej Himle. Med Fred og Fryd jeg farer hen. O Jesus, søde Jesus, dig. Den store, hvide Flok, vi se. Indhyl dig, Jord, i Sjrgeklaeder. Nu Sol i Øst oprunder. Skal fri og frelst vi hist. Min Sjal hvi vil du græmme dig. Klar op, mit Hjerte,*

- Sjæl og Sind. Paaskemorgen slukker Sorgen. Nu falmer Skoven. Det koster ej for megen Strid. Kast Mørkets Taagedragt, min Aand. I Verden er der Suk og Savn. Vend om, vend om fortabte Sjæl. Brødre og Søstre vi skilles nu ad. Lær mig, o Skov, at visne glad. Gaar det, Herre, som jeg vil. Med Amen slutte vi 1.50 *Hansen*.
- Halle Wilh. Marsch 1— *Leuckhart*.
- Hallédon, Déveine du Capitaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Galant Trompette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Halleluja, Sammling geistl. Lieder, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Bertelsmann*.
- Hallén Andreas (1846), op. 2 Sechs Lieder:
 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein“. 2. Der Mond am Himmel lacht: „Ich stehe am Fenster geleht“. 3. Der Mond ist aufgegangen. 4. Stiller Abschied: „Ich habe zur letzten guten Nacht“. 5. Volkslied: „In meinem Garten die Nelken“. 6. Aus dem „Lyrischen Intermezzo“: „Mir träumte von einem Königskind“ 2— *Kahnt*.
- 6 Vom Pagen und der Königstochter, Ballade, Soli, Chor, *SATB* u. gr. *O*, KA 10.50, Chorst 3.50, Vorspiel, *4ms* 2.80 *Siegl.*
- 11 Sångar för Baryton. Tysk og svensk Tekst: Die Bergstimme. Vesper —85 *Hansen*.
- 12 Traumkönig und sein Lieb, *S-S.*, Chor und *O*, KA 4—, Chorst 1.50 *Siegl.*
- 13 Visor med svensk och tysk text. Tillegn. Fröken Ida Basilier: Natlig sång: „Nu sänker qvällen stilla“. Majsång: „Hvad härlig fröjd“. „Får jag i dina ögon se“ 2— *Hirsch*.
- 16 Romanze f. *V-solo*, *O* *Wahrmuth*.
- 17 Rhapsodie Nr. 1, *O*, Part 4— n, St 6— n, *4ms* (Fr. Hermann) 2.50 *Kistner*.
- 19 Tre Körvisor, *SATB* a capella, Part 1—, St 1— *Gehrman*.
- 21 Drei Lieder, *m. t.*: 1. Abseits: „Des Krieges Woge warf ihn aus“, Ballade. 2. Am Wege: „Nach einem grünen Walde gingen Zwei“. 3. Herbstabend: „Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald“ 2—, Nr. 2 —80 *Bote*.
- 22 Aus der Chronika eines fahrenden Schülers, 3 Lieder: 1. Mailied: „Im Maien ist's lieblich und schön“. 2. Vergiß mein nicht!: „Du teures Herz“. 3. Es winkt des Königs Töchterlein, Ballade 1.50, Nr. 1 —80 *Bote*.
- 23 Schwedische Rhapsodie Nr. 2, *O*, Part 6—, St 10—, *4ms* 4— *Raabe*.
- 24 Tre Sångar, *SSAA & P*, Part 2.50, St 1— *Gehrman*.
- 25 Das Ährenfeld, *SSAB* 1.60 *Peters*.
- 26 Vineta, rhapsodie: I. Salve Regina, motette, *TTBB* (Chor & Tertzett) m. *Org-H.* II. Vineta, *SSMSA & P* m. deutsch. & schwed. Text, Part 3—, St 1.60 *Siegl.*
- 27 Tre Duetter, *SMS* med. *P*: Vexelsång. Engeln. Folkvisa 2— *Hirsch*.
- 29 Tre Visor 1.50 *Lundquist*.
- 30 Lieder für *TTBB* a capella, *Lundquist*.
- 32 Das Schloß im See. Sinfonische Ballade f. Chor u. gr. *O*, *Elkan*.
- 33 Waldhexe (Skogroet). Solo mit *O*, *Musikaliska Kunstföreningen*, *Breitkopf*.
- 34 Nordlandskamp, *Bar-s. O(P)*, KA 3.50, St à —60 *J. Schubert*.
- 36 Ein Sommermärchen. Sinf. Dichtung f. gr. *O*, *Musikaliska Kunstföreningen*, *Breitkopf*.
- 37 Schwedische Volkslieder und Tänze, *S- & T-s. SATB* a cap. Part 2.50, Chorst 2—, Solost —30 *Hansen*.
- 39 Die Büberin (A Penitential Psalm.) (En Botgörerska): *O Regina, virgo poli*, Dichtung mit freier Benutzung einer alten Schwedischen Hymne aus dem katholischen Mittelalter von *Ivar Damm*, mit deutsch., engl. und schwed. Text, *S-s. SATB, stO & Org*, KA 3.50, Chorst 1.20 *Luchhardt*.
- 40 Vier Albumblätter, *Henning & Kleidel-Amsterdam*, *P* 3—: Nr. 1. Kinderspiele 1.25. Nr. 2. In der Abenddämmerung 1.25. Nr. 3. Polka 1.25. Nr. 4. Romanze 1.50 *R. Dietrich*. Nr. 1. —75 *Nordisk Musikforlag*. Nr. 2. *stO* 1.50, Part 1— *R. Dietrich*.
- 41 *Henning & Kleidel-Amsterdam*. Die Christnacht, *S-s. & SATB m. P* od. *Org (stO ad lib.)*, KA 1.50, Chorst —80 *R. Dietrich*.
- 45 Die Toteninsel, sinfon. Dichtung nach Böcklin's gleichnamigem Gemälde, *P* 1.80, *4ms* 2.80, *O*, Part 10— n, St 7.50 n *Raabe*.
- Får jag i dina ögon se (Sjung; 3:dje delen). *Hirsch*.
- Gustaf Wasas Saga, suite: a) Das Morgenrot der Freiheit. b) Die Vision. c) Aufruf zur Wehr. d) Der Einzug, Wasamarsch. e) Per aspera ad astra, *O*, Part 20— n, St 30— n *Raabe*, Ballad 1— *Gehrman*, Wasa-Marsch —75 *Gehrman*, *IM* 3— n, *mO* 3— *Raabe*.
- Harald der Wiking, Oper in 3 Aufzügen, KA 12— n, Textbuch —50: Gutmunds Frühlingslied, I. Aufzug 1.20. Gutmunds Lied von Walhalla, II. Aufzug. Siegruns Monolog, III. Aufzug. *Raabe*.
 Transcr. *P* 1.50 *Hirsch*.
- Hexfällan, *P* 1— *Elkan*.
- Körer a Capella 1— *Lundquist*.
- Lieder f. Solo m. *O*, *Nordisk Musikforlag*.
- Romance, *PV* 2—, *OV*, Part 4—, *O-St* 5.35 *Warmuth*.
- Romans, *P* —75 *Gehrman*.
- Skogsrået, Ballade, *Bar & O*, KA 1.50 n *Breitkopf*.
- Trollslottet, KA 3.50 *Elkan*.
- Valborgsmässa, KA 3— *Lundquist*.
- Valda stycken ur musiken till: Det otroiligaste, *P* 1.50 *Lundquist*.
- Valdemarsskatten, romant. Oper, 4 Akten, KA 15— *Raabe*.
 Sångar:
 1. Avs monolog 1—.
 2. Duett „Ni här stolta jungfru“ 1.50.
 3. Abbotens berättelse om skatten 1—.
 4. Ava i jungfrutornet 1.50.
 Intermezzo, *P* —75, *PV* 1—.

- Intermezzo och Marsch, 4ms 2—.
Potpourri, O 4— Lundquist.
- Weatfield, *SSMSA* —25 Schirmer.
- Hallen Fred. Oh', Geraldine! —50 Bloom.
- Haller H. Zigeunerlied-Album, eine Sammlung der schönsten russischen Zigeunerlieder m. Z, 2 Hefte à 2—n Zimmermann.
- Haller L. Rose-Thé, valse, *OP* cond. Haller.
- Haller L. H. Peck's Bad boy polka —40 Brainard.
- Haller Michael (1840). *Pustet*: Op. 1 Hymnus: Te Deum laudamus, *SATB* cum *Org* vel *5Trombonis*, Part 1.60, St —60, *Instr-St* —40.
- 1a Zwölf Motetten zu 3, 4, 5, 6 St, Part 2.40, St 1— *Coppenrath*.
- 2 Zwanzig Motetten zu 3, 4, 5, 6 St, Part 3.50, 1, 2, 4 St à —40, 3 St —50 *Coppenrath*.
- 3 Requiem, *SATB* cum *4Trombonis* & *Org*, Part 1.20, St —40, *Instr-St* —25. Hiezu Sequentia: „Dies Irae“, *SATB* cum *4Trombonis* (Supplementum), Part 1—, St —40, *Instr-St* —60.
- 4 Missa Prima, *SABar* & *Org* ad lib. Part 1—, St —50.
- 5 Missa Secunda, *SABar* cum *Org* ad lib. Part 1—, St —50.
- 6 Missa „Assumpta est“, 4 voces aequ. & *Org* 1.80, St —40, vel *Trombonis*, Part 1.80, Singst —50, *Instr-St* —50.
- 7 Missa Tertia, 2 voces cum *Org* vel *II*, Part 1—, St —40, *SATB* & *Org*, Part 1.20, St —48.
- 8 Missa Quarta, 2 voces aequ. *Org* vel *II*, Part 1—, St —40, *SATB* cum *Org*, Part 1.20, St —60 *Pustet*.
- 9 Missa Quinta „Requiem“, 2 voces aequ. cum *Org*, Part 1—, St —40, „Responsorium“, 2 voces aequ. cum *Org*, Part —40, St —10.
- 10 Litaniae ss. nominis Jesu, 2 voces aequ. *Org*, Part —70, St —40, *SATB*, Part 1.20, St —80 *Coppenrath*.
- 11 Litaniae lauretanae b. Mariae virginis, 2 voces aequ. *Org*, Part —60, St —30, *SATB*, Part 1.20, St —80 *Coppenrath*.
- 12 Litaniae Lauretanae b. Mariae virginis, 4 voces aequ. Part 1.20, St —80 *Coppenrath*.
- 13 Missa sexta, 3 voces pares, *Org*, Part 1—, St —60, *Org*-Aufführung m. Männer-St —50, 9st. *Blech*-Begl. 1.50, 3 Männer-St, Part 1—, St —60, *TTBB*, *SATB* & *Org*, Part 1—, St —80 *Coppenrath*.
- 14 Cantica in hon. B. Mariae Virginis: Litaniae Lauretanae. Sub tuum praesidium. Ave Maria, offertorium. Regina coeli. Salve regina. 3 Pange lingua, *SA* & *Org*, Part 1.20, St —60.
- 15 XVIII Motetta: Gloria in excelsis, 4st. Laetentur coeli, 4st. Reges Tharsis, 4st. 2 Terra tremuit, 4st. Ascendit Deus, 4st. Confirma hoc, 4st. Benedictus sit, 4st. Tu es Petrus, 4st. Inveni David, 4st. Justus ut palma, 4st. In virtute tua, 4st. Desiderium, 3st. Afferentur regi, 4st. Filiae regum, 4st. Diffusa est gratia, 8st. Veni sponsa Christi, 4st. Domine Deus, 4st., 3, 4 & 8 voces inaequ. Part 2—, St —80.
- 16 Laudes Eucharisticae seu Cantus sacri culturi Ss. Sacramenti tam in Expositionibus quam in Processionibus servientes, 4, 5 et 6 voces inaequ. (cum *Trombonis* ad lib.): Graduale in Missa de Ss. Eucharistiae Sacramento, 4st. Offertorium pro eadem Missa, 4st. Hymnus Pange lingua, 4st. Desgleichen, 4st. (cum *Trombonis* ad lib.). Pange lingua, 4st. Pange lingua, 4st. Tantum ergo, 5st. Sacris Solemnis, 4st. (*Trombonis* ad lib.). Verbum supernum, 4st. (*Trombonis* ad lib.). Salutis humanae, 4st. (*Trombonis* ad lib.). Aeterne Rex, 4st. (*Trombonis* ad lib.). O quam suavis est, 4st. O sacrum convivium, 4st. Ego sum panis vivus, 4st. O salutaris hostia, 4st. Resp. ex Officio Ss. Corporis Christi „Coenantibus“, 6st. Resp. ex Officio Ss. Corporis Christi „Misit me“, 6st. Tempore Quadragesimae „Christus factus est“, 4st. Jesu dulcis amor meus, 4st. Tenebrae factae sunt, 4st. „Aurora coelum purpurat“, 4st. Antiph. „Adjuva nos“, Part 2.60, Singst 1—, *Instr-St* —40. Separat-Abdruck aus op. 16 Laudes Eucharisticae, enthaltend: Pange lingua, Sacris solemnibus, Verbum supernum, Salutis humanae, Aeterne Rex, *Unisono*-Chor & 5st. *Blech*-Begl. (F. R. X. Engelhardt), Singst —10, *5Instr-St* —50.
- 17a Maiengrüße, 10 Gesänge zur seligsten Jungfrau, *SATB*, Part u. St 1.80.
Neue Folge, 12 Lieder zur seligsten Jungfrau, *SATB*, Part u. St 2.40.
Dritte Sammlung, 18 Lieder zur seligsten Jungfrau, *SATB*, Part u. St 2.40.
- 18 X Motetta pro Festis principalibus Domini. Continens: Offertoria ad I., II. et III. Missam in Nativ. D. Motettum „Parvulus filius“. Offertorium pro Festo Epiphaniae Domini. Motettum „Haec dies“. Offertoria Dominicæ Resurrectionis Domini. Feriae II. Res. Dom. Ascensionis. Dominicæ Pentecostes, *SA* & *Org*, Part 1.20, St —50.
- 19 Missa Septima in hon. S. Cunigundis Imperatricis Virginis, *SATB*, Part 1.20, St —60.
- 20 Missa Octava: O Salutaris hostia, *SA TB*, Part 1.20, St —60.
- 21 Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum Ordinarium (2 Ecce Sacerdos, 2 Sacerdos et Pontifex), 3, 4, 6 voces inaequ. Part —50, St —48.
- 22 Missa Nona: O quam suavis est, *SATB*, Part 1.20, St —50.
- 23 Missa Decima, *SA* com. *Org*, Part 1—, St —40.
- 24 Missa Undecima in hon. S. Henrici, 5 voces inaequ. Part 1.50, St —60.
- 25 Missa Solemnis, Septimi Toni, 6 voces inaequ. Part 1.60, St —60.
- 26 Weihnachts-Kantate in 3 Abteil., Soli & Chor, Part 3—, *SA* m. *P*, Part 2.50, 3 Chorst —90, 3 Solost 1—, Text à —10 *Coppenrath*.

- 27 Missa Duodecima, *SSAB*, Part 1.40, St —60, *SATB*, Part 1.20, St —60.
- 28 Mozart, ein Lebensbild in 2 Aufzügen v. Franz Bonn, *SA m. P*, Part 2.50, 2 Chorst —30, 7 Solost 1.50, Text —20 *Coppenrath*.
- 29 Litaniae Lauretanae B. M. V. (H-m.), *SATB*, Part 1—, St —60.
- 30 Du sonnige, wonnige Welt! *MS, Bar m. PV(Vc)*, Part 1.40, St —50 *Coppenrath*.
- 31 Missa tertia decima, in hon. St. Ursulae V. et M., *SATB*, Part 1.40 (im G-Schlüssel) 1.20, St —80 *Coppenrath*.
- 32 Mariengarten, 34 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau, 1, 2, 3st. m. *P, H* od. *Org*, Part 2.40, 2 St-Hefte 1.60.
- 33 Nr. 1. Der Pilgrim von St. Just 1—, Nr. 2. Das Gewitter 1—. Nr. 3. Die Barke des hl. Fr. Xaver 1.20 *Coppenrath*.
- 34 Frühlingslust, *SA* 1.20, St —30 *Coppenrath*.
- 35 Coram Tabernaculo, Gesänge zum allerheil. Sakrament, 1, 2st. m. *Org, H*, Part 1.40, St —80.
- 36 Die harmonische Modulation der Kirchentontarten, 321 modulierende Vor- und Zwischenspiele in den Kirchentontarten und ihren gewöhnlichen Transpositionen, *Org* 2.50 *Coppenrath*.
- 37 Harmoniae selectae de Resurrectione Domini (Liturgische Gesänge f. d. Osterfeier), 4 vocum, Part 1.20, St —80 *Coppenrath*.
- 38 Harmoniae selectae de Passione Domini, 4, 5, 8 vocum (6 lat. Gesänge m. liturg. Texten f. d. hl. Charwoche), Part —60, St à —15 *Coppenrath*.
- 39 XI. Motetta, *TTBB*, Part & St 2— *Coppenrath*.
- 40 Adoremus! Cantiones Eucharisticae (Gesänge zum allerh. Altarsakramente), 4, 5, 8st. *TTBB*, Part 1.20, St à —25 *Coppenrath*.
- 41 Missa decima quarta (14te Messe), *SATB*, Part 1.20, St —80 *Coppenrath*.
- 42 Te Deum laudamus, *SSA m. Org* & 2 Pange lingua, 2 & 3 St, Part 1.20, St à —15 *Coppenrath*.
- 43 Cantiones Ecclesiasticae (Kirchl. Gesänge), *SA*, Part & St, 3 Hefte à 2— *Coppenrath*.
- 44 Wiegenlied, *SA*, Part 1.20, St —30 *Coppenrath*.
- 45 Gesänge zu den Prozessionen am Feste Maria Lichtmeß und am Palmsonntage, Part —60, (und zur Kerzen- und Palmweihe), Part —80, St à —20 *Coppenrath*.
- 47 Lieder, *SSA*: Nr. 1. Lied zum hl. Aloysius —40. Nr. 2. St. Elisabeth —40. Nr. 3. Lied zur hl. Elisabeth —70, Nr. 4. Die hl. Namen Jesus, Maria, Josef —40 *Coppenrath*.
- 48 Cantus ad Aspersionem Aquae benedictae, 3, 4, 5 voces inaequ. Part 1.20, St —60.
- 49 (Früher op. 37), Tu es Petrus, motette, *TTBB* & *Org* od. *Instr*-Begl, *SATB* m. 9st. *bIM*, Part —20 n, St —20 n, *Instr*-St —45.
- 50 Cantiones variae de Ss. Sacramento (Adoremus in aeternum) et Ps. 116: Laudate Dominum. Panis angelicus. O salutaris hostia. O sacrum convivium. Ave verum Corpus. Sacris Solemniis. Verbum supernum. Adoro te devote. O esca viatorum. 2 Pange lingua, 2 voces aequ. & *Org* vel *H*, Part 1.40, St —60.
- 51 Sonnenwende, dram. Weihnachtsmärchen in 4 Aufzügen, 3 Frauenst m. *P*, Part 3—, St à —35, Textbuch zur dram. —40, melodram. —20 *Coppenrath*.
- 52 Responsorium in Triduo Majoris Hebdomadae ad Matutinum (Die Responsorien zu den Matutinen der drei letzten Tage der Charwoche), *SATB*, Part 2.80, St 1.60 *Coppenrath*.
- 53 (Cantica sacra I), Missa quinta decima, *SA cum Org*, Part —80, St —40.
- 54 Cantica Sacra II, Cantiones ecclesiasticae (2 Asperges, 1 Vidi aquam, 2 Adjuva nos, 1 Da pacem, 1 Veni Sancte Spiritus, 1 Veni Creator, 4 Pange lingua), 12 kirchliche Gesänge, *SA m. B* ad lib. & *Org*, Part 1—, St —60.
- 55 Cantica Sacra III, Missa pro Defunctis, 2 voc. aequ. vel *SATB* & *Org*, Part 1—, St à —20.
- 56 Jubiläums-Festlied, *SATB m. P* oder 9st. *Blechm*, Part 1.20, Singst —80, *Blech*-Begl. 1— *Coppenrath*.
- 58 Der heilige Wolfgang, Oratorium (mit oder ohne leb. Bilder), *Bar* & *Chor* & *P*, Part 3—, *Chorst* 1.20, Textbuch —30.
- 59a Hymni et Cantus cultui Ss. Sacramenti servientes, quos ad 4 et 5 voces viriles composuit. (1.—4. Pange lingua. 5. Sacris solemnibus. 6. Verbum supernum. 7. Salutis humanae sator. 8. Aeterne rex altissime. 9. O quam suavis est. 10. O sacrum convivium. 11. Ego sum panis vivus. 12. O salutaris hostia. 13. Ave verum corpus. 14. Domine non sum dignus. 15. Adoremus te. 16. Adoremus te Christe, Part 1—, St 1.20.
- 59b Hymni et Cantus cultui Ss. Sacramenti servientes, quos ad 4 et 5 voces viriles composuit. (1. Lauda Sion. 2. Ecce panis Angelorum. 3. Bone pastor. 4. O salutaris hostia. 5. Panis angelicus. 6. Graduale in Missa de Ss. Sacramento. 7. Offertorium ibidem. 8. Responsorium: Coenantibus illis. 9. Graduale in Festo Ss. Cordis Jesu. 10. Offertorium ibidem), Part —90, St —96.
- 60 XXV. Offertoria, *TTBB*, Part 2—, St 1.20.
- 62 Missa sexta decima in h. St. Antonii de Padua, 2st. gem. Chor (vereinigte Ober- u. Unterst) m. *Org, SMSA* & *Org, SATB* & *Org*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath*.
- 63 XII. Pange lingua et Tantum ergo, 4, 5, 6, 7, 8 vocum inaequ. Part 1—, St à —20.
- 64 Abendfeier, *TTBB* u. *A-S*, Part —80, St —65.
- 65 Missa septima decima in hon. B. M. V.

- ad veterem Capellam Ratisbonae, 5 voces inaequ. Part 1.40, St —75.
- 66 Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu, 15 Lieder zu 1, 2 u. 3 SA m. Org, H, Part 1—, St (SA) —80.
- 67 Institutsleben, dram. Gedicht m. Chören, Part 4.50, St-Texte à —30 *Coppenrath*.
- 68 In sepultura adultorum, liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener, 4, 5 und 6 gem. St: 1. Psalm 129. De profundis, 4st. 2. De profundis, 5st. 3. Psalm 50. Miserere, 4st. 4. Antiphon In Paradisum, 4st. 5. Canticum Zachariae Benedictus, 4st. 6. Benedictus, 6st, Part 1—, St à —24, *TTBB* —60.
- 69 Missa XVIII in hon. S. Maximi Episcopi et Confessoris, *TBI* od. *BarB II*, Part 1.20, St —36 *Pustet*, (con *Org*), Part & parti 2.70 *Società editrice*.
- 70 Weihnachtsweisen, 9 Lieder zur heil. Weihnachtszeit, SA m. H oder P, Part —70, St —48.
- 71 Missa XIX in hon. S. Michaelis Archangeli, *SATBarB*, Part 1.20, St —75.
- 72 Alcestis, relig. Drama in 3 Aufzügen, 3 Frauenst u. Solo m. P, Part 1.50, St —30, Texte à —50 *Coppenrath*.
- 73 Das zerstreute Christkind, Weihnachtsspiel, 2 St m. P, H, Part —80, St, Text —20 *Coppenrath*.
- 74 Missa pro defunctis, 2 vocum inaequ. & Org, Part 1.20, St —40 *Coppenrath*.
- 75 Tricinia Mariana: Litaniae Lauretanae. Ave Maria. Ave Maria (Offertorium). Diffusa est gratia. Hymnus Ave maris stella. Canticum B. M. V. Canticum B. M. V. (Falsobordone), *SSA* & Org, Part 2—, St —90.
- 76 Litaniae de Sacro Corde Jesu, *SATB* cum Org, Part 1.20, St —60.
- 77 Litaniae de Sacro Corde Jesu, 2 voces aequ. cum Org, Part 1.40, St —40.
- 78 Carmina Ecclesiastica, ausgewählte klass. Kirchengesänge, *SATB*, Part 1.50, St 1— *Coppenrath*.
- 79 Litaniae de Sacro Corde Jesu, 3 voces aequ. cum Org, Part 1.20, St —45.
- 80 XXXV. Offertoria, 4, 5 vocum inaequ. Part 4—, St 4—.
- 81 Requiem m. Responsorium „Libera me“ (ohne „Dies irae“), *SATBarB*, Part 1.20, St 1— n *Feuchtinger*.
- 82 Pange lingua, Tantum ergo, *SATB*, Part e parti 1.40 *Società editrice*.
- 83 Missa brevis in h. St. Wolfgangi E. C. 4 vocum aequ. Part 1—, St —80 *Coppenrath*.
- 84 Homo quidam fecit cenam magnam, Motetto, *TTBB*, Part e parti 1.40 *Società editrice*.
- 85 DreiBig fromme Lieder, SA m. od. ohne H(Org), Part 3.60, St 1—.
- 86 Missa XX in hon. S. Caeciliae Virg. et Mart. Patronae Musicae Sacrae, Part 1.60, St —75.
- 87 Missa XXI in hon. Aloysii Gonzagae, 2 voces aequ. cum Org, Part & St 1.60 n.
- 88 Exempla Polyphoniae Ecclesiasticae, altklassische kirchl. Vokalkomp. Part 2.40 n, St 1.60 n.
- 89 Eucharistische Gesänge, 3 u. 4 Frauen-(Männer-)St, Part 3—, St 1.90 n *Coppenrath*.
- 91 Tricinia Eucharistica sive Cantus cultui Ss. Altaris Sacramenti, 3 voc. aequ. Part 2.20 n, St 1.20 n.
- 92 Missa octo vocum inaequal 4— n.
- 93 Missa in hon. Sanctae Othiliae Virginis, 5 voces aequ. Org 2.20 n.
- 94 Offertorium „Ave Maria“, 3—4 voces aequ. et mixtes 2.80 n *Coppenrath*.
- Adoremus te Christie; Hoersch O quam suavis, 2 gelijke St m. Org, Part —25, St —10 *Rossum*.
- Adoremus in aeternum, 2 gelijke St er. Org, Part —25, St —10 *Rossum*.
- Ascendit Deus, *SC* —50 *Musica sacra*.
- Ave Maria, 2 gelijke St, Part —25, St —10 *Rossum*.
- Cantica B. Mariae V.: Litanias. Sub Tuum praesidium. Ave Maria. Regina Coeli. Salve Regina et tres Pange lingua, SA cum. Org, Part 1.60, partine —80 *Libr. editrice*.
- Confirma hoc Deus, *SC* —50 *Musica sacra*.
- Corpus Christi, h. m. Catholic —15 *Church*.
- Ecce Sacerdos magnus, 3 gelijke St mit Org, Part —25, St —15 *Rossum*.
- Frisch gesungen! Ausgewählte Lieder 3.50 *Coppenrath*.
- Fünfundzwanzig Martii in Festo Anauntiationis B. M. V. SA con Org —60 *Musica sacra*.
- Grablied, *SATB*, Part —50, St —40 *Coppenrath*.
- Haec Dies, *SC* —35 *Musica sacra*.
- Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt“, *TTBB* m. 9st. Blech-Begl. ad lib. Part —50, St —40, Blech-Begl.-St —50 *Coppenrath*.
- Jesu Redemptor omnium, 2 voci —50 *Musica sacra*.
- Jugend-Liederkranz, ausgewählte 3- u. 4st. Lieder, SA, Part 2.50, 3 St à —60 *Coppenrath*.
- Kompositionslehre für polyphonen Kirchengesang mit besonderer Rücksicht auf die Meisterwerke des 16. Jahrhunderts 6.40 *Coppenrath*.
- Laudate Dominum, psalmus, 2 gelijke St en Org, Part —25, St —10 *Rossum*.
- Liederhort, eine Auswahl von 2-, 3- u. 4st. Liedern, SA m. P oder H, Part 3.50, 2 St à —60 *Coppenrath*.
- Love of Jesus, Catholic, h. m. —15 *Church*.
- Marienkinder-Weisen, 2 Marien-Lieder —10 n.
- Mary's Easter joy, Catholic, *SMSA* —25 *Church*.
- Mary's titles —15 *Church*.
- Missa I, *SABar* & Org ad lib. Part 1.50, partine —65 *Libr. editrice*.
- Missa II in hon. S. Maximi primi Episcopi Taurinensis ad chorum trium, *ATB* com. Org, Part 3.90, partine —30 *Libr. editrice*.
- Missa III, 2 voces cum Org vel H, Part 1.50, partine —60 *Libr. editrice*.

- Missa IV, 2 voces aequ. & Org vel H, Part 1.50 *Libr. editrice.*
- Missa V, 2 voces aequ. & Org, Part 1.50, partine —50 *Libr. editrice.*
- 6. Motetta a Luca Marentio, hodiemis choris accomod. SATB, Part —60 n.
- Mother of mercy, Catholic —25 *Church.*
- Offertorio: Missa de S. Maria a Nativ. Dom. usque ad Pascha, 2 voci pari con Org —25 *Musica sacra.*
- Offertorium ad III Missam in Nativitate Domini „Tui sunt coeli“; F. Mawet: Tantum ergo één bundeltje, 2 gelijke St, Part —25, St —20 *Rossum.*
- Our Lady's expectation Catholic, h. t. —25 *Church.*
- Our Queen's immaculatae, Catholic —15 *Church.*
- Pange lingua cum Tantum ergo, CATB, Part 1.40, partine —10 *Libr. editrice.*
- Salve Regina, 2 gelijke St, Part —25, St —10 *Rossum.*
- See the Paraclete descending, Catholic —15 *Church.*
- St. Joseph, Catholic, h. m. —15 *Church.*
- Übungsmaterial zur Kompositionslehre, gr. 8, 1—.
- Vade mecum für Gesangunterricht (eine vollständige Gesanglehre) 1— *Böhm, Pustet*, Übungsbuch (eine prakt. Lese-, Treff- und Vortragsschule) 1— *Böhm, Pustet*, beide Bücher in einem Band 1.80 *Pustet.*
- Vitam petiti a te, 3 gelijke St en Org, Part —25, St —10 *Rossum.*
- We greet Thee, heaven's most gracious queen, Catholic, h. m. —15 *Church.*
- Wiegenlied, A m. P oder HaVe ad lib. —60 *Coppenrath.*
- Haller, Mitterer, Piel, Ebner etc. 14 Marienlieder, SATB, Part 1.60, St a —60 *Ger-mann.*
- Haller Michael & Mich. Mayer, 7 Lieder zu Ehren des heil. Wolfgang, 1 Dutz. (a —10) —90, m. Org —60 *Pustet.*
- Галлеръ А.** Сладко пѣль душа соловушко —40 *Jurgenson.*
- Галлеръ Г.** 25 цыганскихъ пѣсенъ для пѣвня съ акк. вѣнскихъ или мюнхенской цитры (Русск. и нѣм. слова). Тетр. I и II по 1—, Тетр. III —75 *Zimmermann.*
- „Въ крови горить огонь желанья“ М-с. или бар. —40.
- „Гдѣ ты звѣздочка“ М-с. или Вар. —50 *Bessel.*
- Гдѣ ты звѣздочка, для меццо-сопрано —40.
- Рай дѣтей. Собрание дѣтскихъ пѣсенъ 1— *Zimmermann.*
- Галлеръ К.** N. 1. Умчу на крыльяхъ —40.
- 2. Унынье духа —40.
- 3. Спустилась ночь —50.
- 4. Ночевала тучка золотая —30.
- 4a. То-же, для м.-сопрано или баритона —30.
- 5. Не отходи отъ меня. Дуэтъ —30.
- 6. Дуэтъ невольницъ —60.
- 7. Ты всегда хороша несравненно —60.
- 9. Болеро —85 *Jurgenson.*
- Haller Richard, Bersaglieri-Marsch, ital. —90 n, gr., kl. O, mO, stO 2.40 n *Eberle.*

- Donauwacht, TTBB, Part u. St 1.20 *Wein-berger.*
- Dritte Eskadron, Marsch 1.50, mit Benutzung österreichischer Kavallerie-Sig-nale, gr., kl. O 3.60 *Eberle.*
- Heil dem König! Rumän. Marsch —90 n, O, mO, stO 2.40 n *Eberle.*
- Ledige Frau, Operette. Lewy:
 1. Durch die Liebe allein: „Die Liebe ist's, die jeder Dichter“ 1.50.
 2. Weiberfreue, gleichend dem Rohre im Winde, Walzerlied 2—.
 3. Schwiegermutter-Marsch: „Die Ehe-männer klagen meist“ 1.50.
 4. Alt-Wiener-Lied: „Es liegt an der Do-nau“ 1.50.
 5. Traue nie dem Glücke 1.50.
 Transkr. P: Nr. 2. Walzer 2—, Nr. 3. Marsch 1.25.
- Sérénade andalouse, Str-Quart. HaCasta-gnetten ad lib. St 1.80 n *Weinberger.*
- Haller W. Im Walde, Salonstück, P 1— *Glas.*
- Haller Wilhelm, Nach Dresden, Eisenbahn-Scherz-Polka 1.30 *Lindner & Sohn.*
- Hallet A. R. Ditson: Chasse, TTBB —06.
- Hunting song & G. F. Root: There's Mu-sic in the air, TTBB —06.
- Labor, TTBB & W. O. Perkins: Life, TTB —06.
- May flowers, TTBB & W. O. Perkins: We are sailing, T-s. & TTBB —06.
- Mellow eve is gliding & Weber von: In the woods, TTBB —06.
- Singer's native land & W. O. Perkins: Miller' song, TTBB —06.
- Work to-day, TTBB & Perkins: Land of Washington, Bar-s. & TTBB —06.
- Hallet Beatrice, Album of 5 Songs (Engl. & German words) 3/— n *Leonard.*
- If my verses had wings 4/— *Leonard.*
- Milkmaid 4/— *Leonard.*
- Hallett F. H. Benedicite —/3 *Novello.*
- Te deum —/4 *Novello.*
- Hallett P. Shaul, Office of Holy Commu-nion —/8 *Vincent.*
- Hallett Sheppard J. Mass of St. Anselm, 1 voice or unison chorus 1/6 *Cary.*
- Mass of St. Wilfrid, TTBB 2/— *Cary.*
- Halley T. Titania Capricietto, P —25 *Lyre.*
- Halley T. G. B. Ashdown: Adieu, ST 3/—.
- Caliph's daughter —60 *Ditson.*
- Caprice in A, P 1/6 n *Jefferys.*
- Cecilia, P 1/6 n *Jefferys.*
- Choral march, SATB —/2.
- Ebbing and flowing, SATB —/2.
- Fairy voices, SATB —08 *Brainard.*
- Fairy voices (Watson M.), SATB —/2.
- Falling summer rain (Watson), SATB —/2.
- Florestina, waltz 3/— *Donajowski.*
- Good-night to the day, SATB —/2, —06 *Brainard.*
- Good ship, Homeward bound 3/—.
- Linden blossoms 3/—.
- Linnnet and the river 3/—.
- Maiden, wrap thy mantle round thee, SC 3/—.
- March in D, 4ms 4/—, Org 3/—.
- March in F, Org 3/—.

- Mother blame me not for loving 3/—.
 - Romance, P 3/— Moore.
 - Sailor's dream, B —50 Ditson.
Gehrman, —30 Gebethner, 4ms, PV 4/—.
 - Sing, pretty warbler, sing to me 3/—.
 - Sleigh-bells are ringing 3/—, 3 fem. voices
 - Sunshine, SATB —/2.
 - Titania, capriccietto, P 1.50 André, 1—
 w. P ad lib. —/4.
Hallice-Erddann, Andante, VP 2— n *Rouart*.
 - Berceuse, VP 2— n *Rouart*.
 - Cavatine, VP 2.50 n *Rouart*.
 - Dernier Jour de l'Option 3— *Sulzbach*.
 - Reims-Concours, 4ms 3.35 n *Mennesson*.
Halliday Geo. You shall not divorce me
 —50 *Mills*.
Hallier, Am Gartentor, beim Fliederbaum
 1— *Danner*.
Hallier P. L. *Guimarães*: Bisonha, schot-
 tisch 1—.
 - Camelia Valsa 1.50.
 - Ercilia Polka 1—.
 - Es ciumenta Quadrilha 1.50.
 - Fin de siècle, polka tango 1—.
 - Hequeré, P 1—.
 - Idyllio, schottisch 1—.
 - Invencível, P 1—.
 - Kean, polka 1—.
 - Marina, polka 1—.
 - Noemia, schottisch 1—.
 - Odyssea, habanera 1—.
 - Bisonha, schottisch 1—.
 - Rosette, mazurka 1—.
 - Tentação, schottisch 1—.
 - Zizinha, schottisch 1—.
Hallier Willy, Direktor Klobig's Stuben-
 mädchen oder Die neue Soubrette, hum.
 Gesamtspiel, SATB, KA 2— *Eulenburg*.
Hallig Karl. *Hug*: Aus dem Sachsenlande,
 Vaterländische Bilder. Kinderfestspiel m.
 verbind. Deklamation, SSMSA, KA 3— n,
 Singst —40 n, Text der Gesänge u. De-
 klam. —30 n, T. d. G. —15 n.
 - Aus Deutschlands Gauen, Kinderspiel, SS
 MSA, KA 3— n, Singst —40 n, Text der
 Gesänge und Deklam. —30 n, T. d. Ges.
 —15 n.
 - Christkindlein, Kinderfestspiel, SSMSA,
 KA 3— n, Singst —40 n, Text der Ge-
 sänge und Deklam. —30 n, T. d. Ges.
 —15 n.
 - Mein Vaterland, Kinderfestspiel, KA
 4.50 n, St —60 n *Brauer*.
 - Schulfeyer, Kinderfestspiel, SSMSA, KA
 3— n, Singst —40 n, Text der Gesänge u.
 Deklam. —30, T. d. Ges. —15 n.
 - Taschen-Choralbuch, 50 Choräle, H(Org)
 (P) —80 n.
 - Volkslied, Kinderfestspiel, SSMSA, KA
 3— n, Singst —40, Text der Gesänge u.
 Deklam. —30, T. d. Ges. —15 n.
 - Weihnachtsbaum, Kinderfestspiel, SSMSA,
 KA 1.50 n, Singst —25 n, Text der Ges.
 u. Deklam. —10 n.
 - Winter und Weihnacht, Kinderfestspiel,
 SSMSA, KA 3— n, Singst —40 n, Text
 der Ges. und Deklam. —30 n, T. d. Ges.
 —15 n.
 - Winterfeier, Kinderfestspiel, SSMSA, KA
 3— n, Singst —40 n, Text der Ges. und
 Deklam. —30 n, T. d. Ges. —15 n.
Hallin, Polskor fran Jemtland, V, P 1—
Lundquist.
Halling, Norwegian Dance, P —40 *Fischer*.
Hallisch W. Josefinen-Galopp —60 *Hoff-*
mann.
Hallischer, Stiefelknechts-Galopp: „Herr
 Schmidt, Herr Schmidt“ —30 *Schlesinger*.
Hallmann W. Place where once my cradle
 stood, medium —20 *Presser*.
Hallmayr V. Ricordi: Adele, polka 1—.
 - Bettina, polka 1.25.
 - Camilla, polka 1—.
 - Canzoni di Società, valzer 1.50.
 - Cornelia, polka 1.25.
 - Fiori del Carnevale (Karnevals-Blumen),
 valzer 3—.
 - Labitzki G., Fahrbach F., Gli Umo-
 risti, Stagione delle Rose, Gli Araldi della
 Danza, valzer, P 2.25 *Ricordi*.
 - Leonora, valzer 1.25.
 - Marcia funebre (pei funerali di Radetzky)
 1—.
 - Masken-Polka 1.25.
 - Mazurke 2.75.
 - Minka, maz. 1.25.
 - Polka scherzosa 1.50.
 - Reggente, valzer 2.50.
 - Ricordanze di Vicenza, valzer 3—.
 - Ricordo di Trieste (Viva S. Giusto),
 marcia —75 n, Mand —25 n, MandP —80,
 MandChit, 2Mand —75 n, 2MandP 1.25 n,
 2MandChit 1— n, 2MandMandolaP 1.50,
 2MandMandolaChit 1.25 n, Banda, Part
 1.50 n, 3— n *Schmidl*.
 - Rimembranze di Verona. Eco dell'Adige,
 valzer 3—.
 - Rose d'Inverno (Winterrosen), valzer 3.50.
 - Rosina, schottisch 1—, PFI(V) 1.50.
 - Severina, polka 1—.
 - Souvenir de Venise, quadr. 2.25.
 - Umoristi, valzer 2.75.
Hallolied, Herr Bruder nimm das Gläs-
 chen —50 *Hofmeister*.
Halloway Dr. A. Musical Birds, bagatelle,
 P 3/— *Augener*.
Hallström Ivar. *Lundquist*: A Little Bal-
 lad, swedish melody —40 *Thompson*.
 - Album för P, 2 Häft à 4.50.
 - Album för ungdom, Sma stycken, P 3—
Hirsch.
 - Belle Sorrentina: „In Sorrentos Nächten
 klingen“ (germ. & engl.) —60 *Church*,
 —80 *Elkan*, T, Bar (svensk, tysk, eng.
 Tekst) —80, transcr. P (François
 Behr) —75 *Hansen*.
 - Bjergtagne, opera. *Hansen*: KA 1.50.
 Sang-Udtog med dansk og svensk Tekst
 2—.
 Ulfs Ballade: Det var sent ud paa Aftenen
 (Det var sent om en timma) —50.
 Romance: Syden det skønne (Lundar i
 söder) —35.
 Troldpolska: Nøkken sin Harpe slaar
 (Nøcken sin harpe slår) —35.
 Kavatine: O kom, skønne Terne (Så kom
 sköna tärna) —35.
 Bjergdronningens Skinsyge: Jeg baer

- Guld kronan (Jag bära skall gullkronan) —50.
- Spinde vise: Spind, spind (Spinn, spinn) —35, 1— *Lundquist*.
- Kark's Traedskehd: Naar os Bjergets Konge truer (När oss bergakungen hotar) —50.
- Folkvise: Og Jomfruen vilde sig til Kirken aarle (Och jungfruen hon skulle sig til ottesängen) —50.
- Sanger 2.50 *Lundquist*.
- Fantasi, P (F. Andersen) —70.
- Arrangement, P (D. Lizinsky) 1—, 2—, 4ms 3— *Lundquist*.
- Marsch, 4ms 1.50, Potpourri, PFL(V) (B. Fexa) 2— *Lundquist*.
- Blommornas undran, Idyll, soli, kor & P, Part 6—n *Breitkopf*, 6—, 4ms 4— *Hirsch*.
- Christofeles, Oper (Romans) —75.
- Drillöfningar, P 2—.
- Dryckesvisa: Vinet fradgar, ögat glimmar, TTBB (Odinslund och Lundagard). *Hirsch*.
- Duett, SA —75.
- En dröm, Baletten, Adagio, P —50, 4ms —75, PFL(V) 1—.
- En glad visa —75 *Gehrman*.
- Fortrollade katten, operett arr. P 2—: Sanger ur sagospelet: Mattis, Gertrud, Kupletter: Ack hvad det var för en präktig karl. Alison, Kupletter: Ack jag har på jordens ring. Tristan, Visa: En gammal kejsare i trakten. Katharina, Kupletter: Min herre har så många slott. Babolin, Kupletter: Säg har du sett en sommardag. Tristan, Romans: All denna prakt som mig omgifver. Recitativ o. cavatina: Ack för jag mera lycklig var 2.50 *Hirsch*.
- Folkvisor för soli och kör 2—.
- Folkvisor fr. främm. länd., för en röst, 2 Häfte å 2—.
- 3 Folkvisor å —75.
- Fru Kajsa Rueta och hennes katt 2— *Elkan*.
- Gamla minnen, P 1.50.
- Granadas dotter, opéra, arr. P 2—.
- Harmonia, flerst. sanger för SATB, 6 Häft å 1—.
- Hell Iduna! Frisk visa till sjöss —75.
- Hertig Magnus och Sjöjungfrun, opera:
Romance: Den tiden är, Gud ilof, nu redan förbi —35 *Hansen*, Sanger, S, T, B 2—.
- Hjalmar och skön Ingrid 10—.
- Hymn till fosterlandet —15 *Gehrman*.
- Ich bin jung, T, Bar —75.
- Isola bella, duo med P —75.
- Jaguarita, Opera, P 2—, Sanger 2—, Kolibri, visa —75.
- K-Svenska Segelsällskapet, Festmarsch —75.
- Kantate zum 25. Regierungsjubiläum Königin Oskars II., Soli, Chor u. O, KA 1.50 n *Breitkopf*.
- Kvällstankar —75 *Elkan*.
- Largo, P (Konung Oscars drapa). *Hirsch*.
- 3 Lieder: Mutter: „Der schönste Nam' im Erdenrund“ (Det skönsta namn på jordens rund). Müde!: „Ich wollt', ich wär' der Sonnenstrahl“ (O vore jag en stråle sol). Trost: „Mir war's, die Welt sei mein“ (Mig tycktes, verlden log) 1.50 *Hirsch*.
- Liten Karin, Op. Sanger 1.50.
- Mein Königreich, t. —75.
- Melusina, Baletten, Vals (Lalongso) 1—, 4ms 1.50.
- Min sång —75 *Gehrman*.
- Minnen från Italien, 3 Sanger 1.50.
- Mjölnarvargen, Operett. 6—, Romans —50.
- Neaga, opéra, arr. P 2—, Aria 1—.
- 5 Norske viser 1.50.
- Nya Sanger 1.50.
- Ob sie wohl kommen wird? 1—.
- Om qvällen, sang, PFL(V) —75.
- Per Svinaherde, opéra, P 2—, Sanger 2—.
- Rolf Krake, KA (Svedbom) 6— *Gehrman*.
- Sang-Album för en röst 2—.
- Sängen, duett, PFL(V) —75.
- Sängen, duett —50.
- Sängen: Så är sagan nu om sängen 1.50 *Hansen*.
- Sanger arr. af Komponisten, P 2—.
- 2 Sanger: N. 1. Det vet ingen —75. N. 2. Notturmo —50.
- Sanger ur Sang-Album: 1. Om qvällen. 2. Pauvre garçon. 3. Sylvias visa 1.25, å —50.
- 4 Sanger 2—.
- 4 Sanger af Topelius 1.50.
- 4 Sanger för en röst och P 1.50.
- 4 Sanger, 6te häft: Hvad manne de vänta på?: De älskliga, blyga blommor. En stemning: Jeg Guds Verden har seet. Den trettonårige: Du är tretton år. Visa ur skådespelet Stolts Elisif: När vikingen for vida 2— *Hirsch*.
- 6 Sanger 2—.
- Upsala minne. Kantat för soli ock kör af mansröster med P (Svensk och tysk text). I. Gamla Upsala: Natten ruftar tung öfver Fyrisvall. II. Domkyrkan: Fundamento consecrato. III. Odinslund: Vid vigda klockors ljud 4— *Hirsch*.
- Vaggvisa —50 *Warmuth*.
- Valse mélancolique 1— *Elkan*.
- Variat. over en svensk Folkevise, P 1— *Warmuth*.
- Ziguénar, visa, P —75 *Gehrman*.
- Hallström S. Treue: „Der Schiffer steht am Strande“ 1— *Benjamin*.
- Hallsworth F. A. The beacon light, in B flat and C 4/— *Ashdown*.
- Hallwachs Karl, op. 12 Lieder eines fahrenden Spielmanns 3—: Nr. 1. Worte trügen, Worte fliehen —80. Nr. 2. Daß ich deine Unschuld rühre —80. Nr. 3. So ich traurig bin —60. Nr. 4. Aus den Knospen quellen sachte —80. Nr. 5. Heißt es viel dich bitten —80. Nr. 6. Ist es neu dir, was vermocht 1— *Heckel*.
- 13 Vier Gesänge: 1. Lilie der Auen! 2. Flötenspieler vom Nil: „Da auf dem seidenen Lager“. 3. Zwischen Wälder, über Täler. 4. Zum klaren Berg der blauen Seligkeiten, å 1— *Eisoldt*.
- 19 Zehn Gedichte: Nr. 1. Das heilige

- Feuer: „Auf das Feuer mit dem gold'nen Strahle“ —80. Nr. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“ —60. Nr. 3. Was treibst du, Wind —80. Nr. 4. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“ —80. Nr. 5. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“ —80. Nr. 6. Nachtgeräusche: „Melde mir die Nachtgeräusche“ 1—. Nr. 7. Das Seelchen: „Ich lag im Gras auf einer Alp“ —60. Nr. 8. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“ —80. Nr. 9. Requiem: „Bei der Abendsonne wandern“ —60. Nr. 10. Die Veltrinertaupe: „Brütend liegt ein heißes Schweigen“ 1—.
- 20 Sechs Gedichte: Nr. 1. Fülle: „Genug ist nicht genug!“ 1—. Nr. 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt“ 1—. Nr. 3. Am Himmelsstor: „Mir träumt', ich komm' ans Himmelstor“ —60. Nr. 4. Morgenlied: „Mit edlen Purpurröten“ 1.20. Nr. 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“ —60. Nr. 6. Der Reisebecher: „Gestern fand ich, räumend“ 1— *Eisoldt*.
- 27 Das Lied des Zwerger: 1. Ganz kleine Vögel singen. 2. Ich komme vom Palaste. 3. Dir ein Schloß, dir ein Schrein 1.80 *Eisoldt*.
- Halm A. Cranx: Op. 4** Rondo polonais brill. P —80.
- 14 Ungar. National-Rondo und 6 Ländler —80.
- 15 Gr. Sonate (G-m.), P 2.50.
- 17 Gr. Rondo (D), P 1.30.
- 20 Gr. Rondo brill. (A), P 1.30.
- 33 Variation sur un thème orig. P 2—.
- 37 Variation sur l'Opéra: Figaro, P 2—.
- 43 Gr. Sonate (A), P 4—.
- 44 Rondo (Es), 4ms 1.50.
- 46 Variation sur la marche de l'Opéra: La Donna del Lago (Rossini), P 1.50.
- 50 Fantaisie et Variations brill. sur La Donna del Lago, P 2—.
- 54 Trois pet. Rondos, 4ms 4—, à 1.50.
- 56 Gr. Sonate (A-m.), 4ms 6—.
- 59 Six gr. Etudes de Concert (1—6), P 2.50.
- 60 Six gr. Etudes mélodieuses (7—12), P 3—.
- 61 Six gr. Etudes pathétiques (13—18), P 4—.
- 62 Six gr. Etudes héroïques (19—24), P 4—.
- Kee Mar March —35 *Willig*.
- Kompositionen: Heft 1. Fuge in G-m., Praeludium und Fuge in Fis, P 2.50 n *Zumstreg*.
- Quartett (B), 2VVaVc, Part u. St 5— n *Lauterbach*.
- Halma H. Ch. op. 1** Thème varié, VP 2.50 n *Costallat*.
- Halmay Kázmér, op. 4** Jász emlék, Csárdás im Zigeunerstile, P 2— *Nádor*.
- 8 Duna mellett, Típegő (An der Donau), polka 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Gyógyszerész Csárdás 1.60 *Harmonia*.
- József Csárdás 1.60 *Harmonia*.
- Halmrast Johan, To Sange:** Nyet er taendt. Jeg kan ikke laenger sove —50 *By*.
- 3 Varsange: Deilige var. Varsaften. I varnattens dromme —75 *Warmuth*.
- Halne C. op. 79** Nr. 1. Die Mutter schläft —60. Nr. 2. Morgenlied —80 *Oertel*.
- 80 Der Stotterer, eine Militärszene aus der guten alten Zeit 1.80 *Oertel*.
- Halpern A.** Tristesse, PV —70 n *Gebethner*.
- Halpert A.** Petite Valse —30 *Gutheil*.
- Halphen Fernand,** Absence 1.70 n *Enoch*.
- Baisers (2 tons) à 1.70 n *Enoch*.
- Berceuse 1.70 n *Bellon*.
- Cor fleuri 8— n *Société nouvelle*.
- Dis-moi, mobile étoile 1.75 n *Durand*.
- Hier au Soir 1.70 n *Bellon*.
- Intermezzo, PFL(V) —70 *Schirmer*, 1.75 n *Durand*.
- 10 Mélodies: 1. Sous l'épais sycamore. 2. Villanelle rythmique. 3. Colloque sentimental. 4. Odelette. 5. L'Agonie. 6. Les Cloches. 7. Dernier vœu. 8. Les Gnomes. 9. Le Jour succombe. 10. Pour Cythère 7— n *Astruc*.
- Mignonne, j'ai pour vous une Corbeille d'or (v. élevées, graves) 1.70 n *Bellon*.
- Nuit (2 tons) à 1.70 n *Enoch*.
- Pensée du Soir 1.70 n *Bellon*.
- Romance, PV 6— *Hamelle*.
- Sarah la baigneuse, 2 voix de femmes 2— n, p. sép. —50 n *Legouix*.
- Sérénade à Cléo 1.35 n *Durand*.
- Sicilienne, PV (Fl ad lib.) 3— n, O 3— n, Part 2— n *Enoch*.
- Sonata, PV 2.80 n *Schirmer*, 7— n *Hamelle*.
- Souvenir 1.70 n *Bellon*.
- Suite à trois Temps, 4ms 5— n *Durand*.
- Valse lente, P ou PV 1.75 n *Durand*.
- Vœu 1.75 n *Durand*.
- Halsey Ernest,** Men of the Mayflower 1/6 *Curwen*.
- Halte au moulin,** Ch. s. —30 n *Joubert*.
- Halter W. F.** 6 Sonaten (E-m., G, B, D-m., A, B), P 1— n *Breitkopf*.
- Haltnorth Aug.** Judenduet 2.50 *Kott*.
- Mäuschen und der Frosch, humor. Lied 1.25 *Henkel*.
- 2 Polkas brill. 1.50 *Bauer*.
- Reisegeschichten, TBar 1.50 *Henkel*.
- Übungsstücke, instruktive, 2V, 3 Hefte à 1.20 n *Bauer*.
- Halton H.** I will lay me down in peace —3/3 *Novello*.
- Halton P. W.** Notre Première Rencontre, P 4/— *Cecilia St.*
- Halven Ernst,** op. 11 Drei Suiten in Canonform, 2V 1.50 *Litolff*.
- Weihnachtsbilder, ein Zyklus von Chören, Melodramen und lebenden Bildern (ad lib.), SATB m. P, Part u. St 5.30 *Siegel*.
- Halvorsen Johan. Hansen: Op. 11** Die Warte, 1 St m. P 2.40, 1st. M-Chor u. O, Part 1.75 n, O-St 5— n.
- 17 Dramat. Suiten. II. Suite, O, Gurre: Nr. 1. Abendlandschaft, Part 4.50 n, St 6.50 n. Nr. 1a. Erste Begegnung, Part 1— n, St 2— n. Nr. 2. Sommernachtshochzeit, Part 4— n, St 6.50 n. Nr. 2a. Introduction und Serenade, Part 3.50 n, St 5.50 n. Nr. 3. Weh' König Wolmer, Part 3.50 n, St 8.50 n.

- 13 Dramatische Suiten. I. Suite, *O*, Tordenskjold: Nr. 1. Rigaudon, Part 1.25 n, St 3—n, *P* 1—. Nr. 2. Kriegsmarsch, Part 3.50 n, St 8.50 n, *P* 1.25. Nr. 3. Trauermarsch, Part 1.50 n, St 5.50 n, *P* —70.
- II. Suite: Gurre, 5 Stücke, *P*: Nr. 1. Abendlandschaft 1.25. Nr. 1a. Erste Begegnung —70. Nr. 2. Sommernachtshochzeit 1.25. Nr. 2a. Introduction und Serenade 1.25. Nr. 3. Weh, König Volmer, Marcia funèbre 1.25.
- III. Suite: Der König, 3 Stücke, *P*: Nr. 1. Symphon. Intermezzo 1.80. Nr. 2. Tanz der Hirtenmädchen 1—. Nr. 3. Elegie 1—.
- 19 Dramatische Suiten. III. Suite, *O*, Der König: Nr. 1. Symphonisches Intermezzo, Part 5.50 n, St 9.50 n. Nr. 2. Tanz d. Hirtenmädchen, Part 1.25 n, St 4.50 n. Nr. 3. Elegie, Part 2.50 n, St 4.50 n.
- 20 Nr. 1. Alraune, *S-s*. *SSMSA*, *O*, Part 3—n, St 4.50 n, *KA* 1.25, Chorst, *S* I/II —50.
- 21 Dramatische Suiten, IV. Fossegripen, *O*, Part 7.50 n, St 13—n.
- Air norvégien, *PV* 2—.
- Andante relig. (G-m.), *VP*(*Org*, *H*) 2—, *VO*, Part 2—, *O-St* (m. Solost) 4.50 n.
- Bojarernes Indtogsmarsch (Einzug der Bojaren, Entrée triomphale des Boyards), *O*, *KA* (Edvard Grieg) 1.50, lettere Udgav (François Behr) 1— *Hansen*, *O* cplt. 8.50 n, Part 4.50 n *Enoch*, Part 3.50, St 6.50, *mO* (Paul Lüdgers) 4— *Hansen*, *P* 1.50 *Elkan*, *Lundquist*, *4ms* (Aug. Reinhard) 1.50 *Elkan*, *Hansen*, *PV* (Anton Svendsen) 1.75, *PVc* m. ad lib. *Fl* & *Cornet* (Aug. Reinhard) 3—, *4msVVc* (Aug. Reinhard) 2.50 *Hansen*.
- Capriccio, allegro de concert, *PV* 1.75.
- Crépuscule, *PV* 1.50.
- Danse Visionaire (Maneskinsmøyarne), *PV* 2—, *O*, Part 1.80 n, p. sêp. 4.50 n *Schott*.
- Danses norvégiennes (Norw. Bauerntänze), *V* 2— *Peters*, *PV* 1.75, *PVc* (H. Landby) 2—.
- Elégie (E-m.), *PV* 1—.
- 2 Gesänge: 1. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n“. 2. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben: „Zuweilen dünkt es mich“ 1— *Warmuth*.
- Gud signe Noregs Land —50, *TTBB*, Blandet Kor —15, 3 lige St —10 *Hals*.
- „Gurre“, sange: Man siger, Syden har Kvinder skabt. Ingen Svale mod Sønder kan vel flyve 1.25.
- Huldrelok (Der Waldfrau Lockung), *PV* —75 *Warmuth*.
- I Seraillets Have —50; Im Garten des Serailles: „Sanft die Rose sich neiget“, ny Udgave med norsk og tysk Text —50 *Warmuth*.
- Kleinmichel: 1. Vorspiel. 2. Bajaderentanz. 3. Hymne an Brahma. 4. Stilleben, *4ms* 1.20 *Peters*.
- Königin Tamara, Tanzscene, orient. Charakterstück, *O*, Part 4.50 n, St 6.50 n.
- 3 Lieder: Sulamith in den Bergen. Im Walde. *Dokka* 1.25.
- Mosaïque, suite des morceaux caractéristiques, *PV*: N. 1. Intermezzo oriental 1.50. N. 2. Entr'acte 1.50. N. 3. Scherzino 1.25. N. 4. Chant de „Veslemøy“ —75. N. 5. Fête nuptiale rustique 1.80. N. 4. *PVc* (*Jacques van Lieer*) —80.
- Norsk Folkemelodi „Rabubrillup uti Kraakjalund“, *stO*, Part 1—; Stemmer kompl. 1.50 *Warmuth*.
- Norske Viser og Danse, *PV*, Hefte I—V à 1— *Warmuth*.
- Passacaglia (frit efter Händel), *VVa*, Part & St 1.25.
- Sange, Original og tysk Tekst: Sulamith's Sang på Bjergene (B. S. Ingemann). I skogen. *Dokka* 1—.
- 6 Sange, *S,MS* 2—: N. 1. I en tung stund —50. N. 2. og 3. Synden og døden, duen —50. N. 4. Lokkeleg —50. N. 5. Magnus den blinde —50. N. 6. I Ungdommen 1— *Warmuth*.
- Sarabande con variazioni (Thema af Händel), *VVa*, Part & St 2.50.
- 6 Stimmungsbilder: 1. Präludium. 2. Einsamkeit. 3. Ein Volkslied. 4. Geplauder. 5. Albumblatt. 6. Abendstimmung, *PV* 2.50 *Fæzer*.
- Suite: 1. Introduction. 2. Melodie. 3. Scherzo. 4. Finale, *VP* 3— *Warmuth*.
- „Tordenskjold“, sange af J. B. Bull's Skuespil: 1. Sangen om Iver Huitfeldt: Der stod et Slag udi Kjøgebugt. 2. Danebrogssang: Du spørger mit Barn efter Broder din —75, 3st. Kor, Part —25, *TTBB* —60, *4ms* 1.50, *O* à N. Part 1.25 n, St 2.25 n.
- Vasantasena, *O*, Part 7.50, St 12— *Peters*.
- Ham Albert. *Novello*: A Manual on the Boy's Voice and its Culture 1/—.
- 3 Christmas Carols —/3 *Novello*.
- Cuckoo, *SC* —/2.
- Desert shall rejoice, soli and chorus (Advent or general use.) —/2.
- For life and for ever 2/—.
- I heard the voice of Jesus say, *B-solo* & *TTBB* —/4.
- Let the people praise Thee (Coronation) —/4.
- Little Jack Horner, *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc dimitt. in G —/3.
- Night is tar spent, *SSATB* —/4.
- Robin, *SC* —/2.
- Skylark, *SC* —/2.
- Sun has gone down (Good-night), *SATB* —/2.
- Thy Will, not mine, be done 2/— n.
- Welcome to the robin, *SA* —06 *Ditson*.
- Who is Sylvia, *TTBB* —/2.
- Ham Chas E. Get Out, You Coon —50 *Thompson, Music Co.*
- Ham Herbert, Lord Ullin's Daughter, choral ballad, *SATB* w. *Fullo(P)* —/4 *Novello*.
- Ham V. de, Summer breath Mazurka élégante, *P* —60 *Brainard*.
- Hamacher Franz. *Eisoldt*: Op. 19 An der See: „An der See verlor ich mein Glück“ 1—.

- 20 Wünsche: „Ich möcht in die Augen dir sehen“ 1.20.
- 21 Frühling: „Die Frühlingspracht kam über Nacht“ 1.50.
- 22 Es muß jetzt Frühling werden: „Es weht ein Lüftchen wundervoll“ 1.50.
- 23 Deine Augen heißen Vergißmeinnicht 1—.
- 25 In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat“, Walzerlied —75.
- Alpenveilchen —30, m. Z —20 Michow.
- Rose —30 Michow.
- Hamann J. J. Bluebird echo polka, 4ms —40 Ditson.
- Mocking-bird, 4ms —40 Ditson.
- Hamann Holger, op. 4 Trio (Es), PVVc 9— Hainauer, 12— n Hamelle, 8— Nordisk Musikforlag.
- 6 Sonate (H-m.), PV 6— Nordisk Musikforlag.
- Hamann Jos. op. 2 Jubelklänge, Festmarsch 1— Prem.
- Hamann V. Bratfisch: Op. 13 O wie wunderschön ist die Frühlingszeit u. op. 14 Der Rose erblühen, TTBB, Part u. St 1.20.
- 16 Herzblättch. Lockenköpfchen, Salonstück, P 1—, 4ms 1.50.
- 17 Duftende Grüße, Salon-Maz. 1.50, 4ms 2—.
- 18 Schön Elschen, Salonstück, P 1—, 4ms 1.50.
- 21 In Liebchens Armen, Polka-Maz. 1.50.
- 22 Herzen und Scherzen, Walzer 1.80, VP 1.40 n, P2V 1.60 n, PVVc 1.60 n, P2VVc 1.80 n, P2VVaVc 2— n, PVVaVc 1.80 n, PVFl 1.60 n, PVFlVc 1.80 n, PVVcFl Cornet 2— n, P2VVcFl 2— n, P2VVaVc BFICI CornPosSchLZ 3.20 n, O, kl. O, stO 2— n.
- 23 Schelmenaugen, Gavotte 1—.
- 24 Liebeständelei, Mazurka-Caprice, P 1—.
- 25 Ein Kuß von dir, Scherzo, P 1—.
- 26 Nur du allein —80.
- 27 Im Feenreiche, Konzertwalzer 1.80, VP 1.20 n, P2V 1.40 n, PVVc 1.40 n, P2VVc 1.60 n, P2VVaVc 1.80 n, PVVaVc 1.60 n, PVFl 1.40 n, PVFlVc 1.60 n, PVVcFl Cornet 1.80 n, P2VVcFl 1.80 n, P2VVaVc BFICI CornPosSchLZ 3— n, O, kl. O 2— n.
- 29 Mein Ringlein, TTBB, Part u. St 1.20.
- 30 Zechers Absage, TTBB, Part u. St 1.20.
- 31 Hüttelein im grünen Wald, TTBB, Part u. St —80.
- 35 Du trautes Weib vom grünen Rhein, TTBBP (bezw. O), KA 1.50, St 1—.
- 35 O Lieb, gedenkst du noch der schönen Zeit, Rheinl. m. Text, P 1—.
- 36 Der jungen Liebe erster Traum, Charakterstück, P 1.30.
- 38 Festklänge, Tonstück, P 1.30.
- 39 Träumend gedenk ich dein, Maz. 1.50.
- 41 Nur im Herzen wohnt die Liebe, Caprice, P 1.50.
- Es war zur Rosenzeit, Gavotte —50.
- Glückestraum und Maienpracht, Walzerlied —30.
- Leicht beschwingt, Radfahrermarsch —20.
- Männerchöre: Heft I: 1. Wenn du ein tiefes Leid erfahren. 2. Deutscher Trost.
- Heft II: Ich grüße dich, o Morgen. 4. Weiß und blau, P, Heft à Part u. St 1.20.
- Hamblin, Spring leaf, waltz brill. —65 White.
- Hamburg Mark, Chant populaire, P —30 Gebethner.
- Espièglerie, P 4/— Willcocks.
- Gavotte 4/— Chappell.
- Gavotte moderne —75 Schirmer.
- Impromptu, P 4/— Willcocks.
- Minuet in F, P 4/— Willcocks.
- Romance, P 4/— Willcocks.
- Romance (F), PV 1.50 Schott.
- Variations sur un Thème de Paganini, P 3.50 Schott, 1.75 Schirmer.
- Volkslied, P 1.50 Schott.
- Hambro Ada Hamilton, Remembrance 2— n Boosey.
- Valse vivienne 3/— Ashdown.
- Hambrock Mathilde. Cranz: Op. 6 Zwei Lieder: 1. Früher Tod. 2. Namenloses Glück der Stunde, m. t. —80.
- 11 Zwei Stücke: 1. Gavotte. 2. Barcarolla, 4ms 1—.
- 12 Drei kl. Stücke, PFl(V) 1.30.
- 17 Fünf kl. Vortragsstücke: Scherzino. Spaziergang. Der Abend. Reigen. Erinnerung, PVc 2.40 L. Hoffmann.
- Hamburg, Première Femme 3— Devaux.
- Hamburg A. Perle fine, maz. O 1.50 n Rouart.
- Raton-Polka, O 1.50 n Rouart.
- Hamburg H. Rouart: Améthyste, maz. 1.75 n, O 1.50 n.
- Brisette, polka 1.75 n, O 1.50 n.
- Joli Minois, maz. 1.75 n.
- Loïe Fuller, gavotte 1.75 n.
- Mignonnette, maz. O 1.50 n.
- Mignonnette, maz. (W. Rosenzweig); Gentilles Tourterelles, maz. V, Pist, Cl, Fl Mand —20 n.
- Monôme, marche 1.75 n, O 1.50 n.
- Pas accéléré, P 5— Joubert.
- Rapide, galop, O 1.50 n.
- Roches noires, valse, P, O 2— n.
- Sans Arrêt, galop, O 1.50 n.
- Saut périlleux, galop, O 1.50 n.
- Hamburger Délia, Bérengère, schottisch 2.50 Heugel.
- Fauvette, valse. Heugel.
- Hamburger Ida A. Hochzeitsklänge (Sous nuptials. Wedding's sounds), Walzer 1.25 Forberg.
- Hamburger Lórika, Gyászba van a falu népe, Ung. Lied 1— n, Cimbal 1.20 n Nádor.
- Hamburger Wilh. op. 1 Drei Lieder: 1. In der Sterne sanftem Scheine. 2. Sehnsucht: „Oft schau ich hinab in die purpurne Flut“. 3. Ist es Wonne, ist es Schmerz 1.25 Raabe.
- André:
- 120 Sängers Morgenlied: „Süßes Licht!“ „Aus gold'nen Pforten bricht“, TTBB m. T-S. u. O od. P, KA 1.50, Solost —30, Chorst —50.
- 121 Motetto: „Lobet den Herrn, alle Heiden“ (Psalm 117), SATB, Part u. St 3—.
- 122 Romance espagnole, PV 1.50.

- 123 Idylle (Souvenir de Wilhelmsbad), PV 1.30.
- Hame E. Three chafers around, SSA w. P —/4 *Curwen*.
- Hamel C. Palmyrienne, danse 5— *Crevel*.
- Hamel Eduard, op. 15 Neue prakt. Violinschule (deutsch, engl., franz., span.) 4.30 *Cranz*.
- 17 Sonate pastorale, PV 3— *Schuberth jr.*
- 19 Trois Sonates (G-m., F, D), PV à 2.50 *Cranz*.
- 21 Drei Sonatinen (A-m., F, G), PV à 1— *Rühle*.
- 26 Übungen, V, Liv. I 1.80, II 1.50 *Cranz*, a —50 *Jurgenson*.
- 27 Drei Märsche, 4ms 1.75 *Rühle*.
- 30 Deux Duos, 2V 2— *Cranz*.
- 31 Quartett, PVVaVc 11.30 *Cranz*.
- 32 Trio, PVVc 4.50 *Schuberth jr.*
- 36 Deuxième Trio, PVVc 4— *Cranz*.
- 41 Vier Terzette, SSA: Nr. 1. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“ 2—. Nr. 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ 1.50. Nr. 3. Stell' dich ein: „Unter Bäumen traulich Dunkel“ 1.30. Nr. 4. Käferlied: „Sum, sum, sum, es waren einmal drei Käferknaben“ 2— *Rühle & Wendling*.
- 44 Wie dröhnet es gleich Sturmessausen, dramatische Gesangsszene 2.50 *Rühle & Wendling*.
- 45 Sonate, PV(Vc) 3— *Rühle & Wendling*.
- A maiden fair reclining, SSA w. P —/3 *Curwen*.
- From distant strand, SSA w. P —/3 *Curwen*.
- Hastings trough the moonlit, SSA w. P —/1½ *Curwen*.
- Mignons, 6 Phantasien: 1. Die Zauberflöte. 2. Preciosa. 3. Thüringer Volkslied. 4. Don Juan. 5. Barbier von Sevilla. 6. Die Loreley, 4ms à —20 *Hug*.
- Hamel F. Mermaid 2/— n *Paterson*.
- Hamel G. op. 20 Baby-Cosaque, danse de salon, Texte angl. et franç. 4— *Noël*.
- A la Patrie française. *Correspondance*.
- A toute Vapeur! Galop, O 1— *Vincent*.
- Ah! la salade! *Patay*.
- Arago 1— n *Bigot*.
- Dans le Verger. *Ondet*.
- Don Juan, pet Variat. sur le Menuet (M. Raymond), P 1.70 n *Enoch*.
- Employés de commerce 1— n *Bigot*.
- En tes grands yeux. *Durdilly*.
- En un baiser, valse chantée 1.75 n, Ch. s. —35, P 2— n *Weiller*.
- Enfant du Faubourg ou Faubourien. *Lange*.
- Ensoirellement, valse lente sur les motifs de „Amour incompris“, O av. PCond. *Maroky*.
- Envoi de parme. *Germain-Louis*.
- Et moi? (cri du peuple). *Dorey*.
- Fée au Gui, pet. valse, O 1— n *Vincent*.
- Friponnette! V. *Cogniet-Paris*.
- Gavotte Boston (Paul Raymond) 1.70 n *Jullien*.
- Gavotte des Mimosas 4— *Humblot*.
- Givre, suite de valse 2— n *Givre*.
- P'suis nature! V. *Cogniet-Paris*.
- Lanciers bleus, quadrille-lanciers (P. Raymond) 5— *Humblot*.
- Lettre de la Fauvette. *Ondet*.
- Marche des poirotteurs, chanson-marche. *G. Chimènes-Paris*.
- Mazurka des Amoureux, Ch. 1— n *Bigot*.
- Merci! Valse 2— n *Ghéluwe*.
- Mes opinions sur la femme. *Germain-Louis*.
- Mimi! Sauterelle. V. *Cogniet-Paris*.
- Mort d'un Grillon 1— n *Bigot*.
- Ohé! Bastion! cri populaire 4— *G. Chimènes-Paris*.
- Petite Marquise! Mazur 1.70 n *Ghéluwe*.
- Polka faubourienne, O. *Perraud*.
- Pour vous plaire, blucette-sérénade 1.50 n *Malot*.
- Rêve rose, valse 2— n *Givre*.
- Rose-Iris, valse lente 1.50 n *Ricordi*.
- Simple sérénade. V. *Cogniet-Paris*.
- Sous les Grands Ormeaux 5— *Vincent*.
- Souvenirs d'antan 1— n *Bigot*.
- Swédish-Dance (Paul Raymond) 1.70 n *Jullien*.
- Toujours à toi, valse 2.50 n *Humblot*.
- Voix de l'Angelus 1— n *Bigot*.
- Hamel G. & L. Lust, J'y rentr' dans l'chou! Ch. s. *Dorey*.
- P'tites charmeuses. *Dorey*.
- Voyage en suisse. *Dorey*.
- Hamel G. & J. Vercolier, Belles de nuit, maz. O av. P cond. *Vercolier*.
- Brunette aux yeux bleus. *Vercolier*.
- Caline-moi! Valse, O. *Vercolier*.
- Derrière les fantassins. *Vercolier*.
- Nous n'marchons pas! *Vercolier*.
- Petites Flirteuses. *Vercolier*.
- Renaissance, marche, O. *Vercolier*.
- Hamel G. & E. Zamor fils, Le Bon Valentin. A la Chanson joyeuse.
- Piston béguin. A la Chanson joyeuse.
- Hamel H. Méthode de transposition musicale instantanée, P 20— n *Journal des artistes*.
- Hamel Julie, Improvisationen über ein eigenes Thema, 2P 4— *Cranz*.
- Lieder und Gesänge: 1. Gefunden. 2. Es muß ein Wunderbares sein. 3. Lied aus der Ferne 1.50 *Cranz*.
- Hamelin, Mandoline de la Reine, schott. 1.75 n, O 1— n *Margueritat*.
- Hamelin P. Merveilleuse, sept chevaux Renault, valse-auto 4— *Baziray*.
- Hamelle G. Bal des Enfers, maz. *Germain-Louis*.
- Toi que j'aime, valse chantée 5— *Vincent*.
- Hamer Geo F. op. 25 N. 1. On the lake, noct. P —40. N. 2. Forest Nymph, imprt. valse —50. N. 3. Distant Chines, mél. P —40 *Schmidt*.
- Allegro in C, pipe Org —40 *White*.
- Briar Rose, waltz —30 *Presser*.
- Buttercup, maz. —30 *Presser*.
- Lord's my shepherd, and Henry White, Sanctus, (Choir Journal) —06 *Wood*.
- O be joyful in the Lord, S-s. B-s. quart. —06 *Ditson*.
- Scherzo, pipe Org —40 *White*.

- Violets, intermezzo —40 *Fresser*.
- Yarrow, polka —25 *Presser*.
- Hamerer, By the Sad Sea Waves, G-song —15 *Pond*.
- Hamerik Asger, op. 12 Scène d'amour, Soir d'été dans les forêts, a. d. Oper „Tovelille“ (G-m.), gr. O, Part 1—n, St 1.80 n *André*, Forspil til 4. Akt, 4ms —50 *Hansen*.
- 19 Jüdische Trilogie, O, Part 6—n, St 7.50 *Breitkopf*.
- 20 La Vendetta, lyr. Drama (Opera), KA (deutsch-ital.) 4.50 n *André*, 5—n *Ricordi*.
Duett: „An die Sterne“, MS u. h. Bar (oder T) 2— *André*.
- 21 Der Reisende, fant. Musik-Komödie, KA 3—n *Weinberger*.
- 22 Nordische Suite I (C), O, Part 6—n, St 7.50 n *Breitkopf*, KA (I Skoven. Folkeviser. Springdans. Menuet. I Kongsgaarden) 2— *Hansen*, 4ms (Fr. Hermanden) 3— *Breitkopf*, Bryllupsmarsch, 4ms (Albert Hartvigson) —85 *Hansen*.
- 23 Nordische Suite II (G-m.), gr. O, Part 3—n, St 9—n *André*, KA (Kaempvise. Sagn. Drapa. Springdans) 2— *Hansen*, 4ms 5.20 *André*.
- 24 Nordische Suite III (F), gr. O, Part 3—n, St 10.50 n *André*, KA (Skjaldens Kvad. Halling. Sagn. Springdans) 2— *Hansen*, 4ms 5.20 *André*.
- 25 Nordische Suite IV (D), O, Part 6—n, St 7.50 n, P 3— *Breitkopf*.
- 26 Nordische Suite V (A), gr. O, Part 5—n, St 14—n, P 4.60 *André*.
- 27 Konzert-Romanze (D), *OVc*, Part 2—, St 4.60, *PVc* 2— *André*.
- 28 Maien-Tanz (May dance), *SSAA* —25 *Ditson*, —/6 *Novello*, O, Part 6—n, KA 3—, O-St 6—, Chorst 2.80 *Ries & Erler*.
- 29 Symphonie poétique N. 1 (F), gr. O, Part 5—n, St 14—n, P 3.60 *André*.
- 30 Oper ohne Worte, gr. O, Part 6—n, St 12—n, P 4.50 *André*.
- 31 Christliche Trilogie, Bar-Solo, *SATB* u. O, Part 15—n, *Org-St* 1.50 n, O-St 16.80 n, Chorst 2.40 n, KA 4— *Breitkopf*.
- 32 Symphonie tragique N. 2 (C-m.), gr. O, Part 7.50 n, St 16—n, P 5—n *André*.
- 33 Symphonie lyrique N. 3 (E), gr. O, Part 6—n, St 16—n, P 4— *André*.
- 34 Requiem, *Contralto-s.* choeur & O, Part 12—n, parties 12—n, Part, P & ch. (KA) 8—n, p. d. ch. Solost —30 n, Chorst 2—n *André*.
- 35 Symphonie majestueuse N. 4 (C), gr. O, Part 8—n, St 15—n, P 3—n *André*.
- 36 Symphonie sérieuse N. 5 (G-m.), O, Part 15—n, St 15—n, P 3— *Breitkopf*.
- 37 Erntetanz (Harvest dance. Höstdans), *SSAA* u. O, Part (deutsch-engl.-dänisch) 6—n, O-St 4.80 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf*.
- 38 Symphonie spirituelle N. 6 (G), *stO*, Part 5—n, St 3—n, 4ms 5— *Breitkopf*.
- Da giovine regina la luna maestosa 1—, MS av. Fl & Str-Quint. Part 2—n, O-St 1.80 n *Breitkopf*.
- Dikter, med svensk, norsk och tysk text: Qvällen: Solen sjunker varm om kunden. Aftonröster: Stilla susa gröna skogens sång. Nätten: Manen blickar fram ur skyn 1.50 *Hirsch*.
- Idealets Land: Dyrebare Land —50 *Hansen*.
- Love Song, P —50 *Willig*.
- Nordische Suite VI, Brudstykke, P 1— *Warmuth*.
- Voile: Qu'avez-vous mes frères 1.75 *Hansen*.
- Hamers F. Impression poétique, P 1.35 *Schott Frères*.
- Hamers G. Doux aveu, romance sans paroles, P(Vc) 5— *Katto*.
- Hamers Th. Henriette, vals, P —60 *Thieme*.
- Priester-Hulde. Feestkoor, 3 mannenst en soli, P(Org, H), Part, St 1.50 *Bergmans*.
- Ter eerste h. Communie, Communielied —40 *Mosmans*.
- Hamet J. Bluet. *Crevel*.
- Roses. *Crevel*.
- Hamf G. op. 20 Ich setze nur den Fall 1— *Robitschek*.
- Hamill Fred. J. National Music Co.: Heart Leaves —50.
- Her Brother's Love —50.
- I love you so, darling mae —50.
- Jolly Jennie Jones —50.
- Lorraine —50 *Mc. Kinley*.
- Memory of Mother —50.
- Missus Johnson's Rent Rag Ball —50.
- My Mary Dear —50.
- Hamill Fred. J. & Cohn. National Music Co.: Eloise —50.
- Latch string is always hanging out for you —50.
- Of Course —50.
- Ragtime Yodlers —50.
- Why? —50.
- Your Key Don't Fit This Lock —50.
- Hamill Fred. J. & Line, Old Mill Wheel —50 *National Music Co.*
- Hamilton, Blue bells of Scotland, fant. Bar or Tro-s. Full O 1—, 14 pts. —75, 10 pts. —60, P acc. —50, PBar —80 n *Coleman*.
- Clasped Hands —40 *Witzmann*.
- Euphonium-Polka, var. Euphonium P acc. 2/— *Hawkes*.
- Meet Me to-night, Sweet Annie —35 *Witzmann*.
- Modern Instruction (arr. Carl Czerny), P 1.50 *Ditson*.
- On Nursery Rhymes, Singing Quadrilles 4/— *Hopwood*.
- Polka, Full O 3/4, Full Band 4/—, Octuor 2/8, Med. Band 3/—, Small Band 2/— *Hawkes*.
- Practical Organ School, no separate Pedal (Rinck) 12/—, or in 6 books à 2/6 *Augener*.
- Second Book for Beginners, *Org(H)* 1/6 n *Bayley*.
- Singing Lancers 4/— *Hopwood*.
- Hamilton & Fisher, The Banana Man —50 *Stern & Co.*
- How love speaks —50 *Stern & Co.*
- Nobody else but you —50 *Stern & Co.*

- Hamilton Adam, *Scottish Melodies*, VP à 4/—, 2nd V, Va, Vc à 1/— *Chappell*.
 - 12 *Scottish Melodies*, Popular, PV, 2 books à 3/— *Moore*.
 - *Scottish Orpheus* 2/6 *Paterson*.
 - *Smile and Tear* 2/— *Boosey*.
- Hamilton C. *Columbia*, march, P —35 *Ditson*.
- Hamilton C. C. *Magdalena* 3/— *Williams*.
- Hamilton C. K. *Perfect Method*, Z —75 *Ditson*.
- Hamilton Clarence G. I'll think of thee beloved —35 *Ditson*.
- Hamilton Claude, *Sweet Scent of the Mignonette*, h. m. t. 2/— n *Turner & Phillips*.
- Hamilton E. *Come unto Me*, all ye that labor, SATB —75 *Brainard*.
 - *Lord is my shepherd*, solo and chorus —50 *Brainard*.
 - *Lord will comfort Zion* (Octavo 1405) —06 *Ditson*.
- Hamilton Edna, *You've met all „comers“* but you haven't met me 2/— n *Sheard*.
- Hamilton E. W. *Gather ye Rosebuds*, SA TBB —/4 *Laudy*.
 - *Great God*, whose Throne eternal stands —/3 *Novello*.
 - *Love's young dream*, SATB w. P ad lib. —/6 *Ashdown*.
 - *Mine eyes are ever looking unto the Lord* (Lent) —1½ *Novello*.
 - *Music*, SATBB —/4 *Laudy*.
 - 6 *Sketches* (Musical fragments 7), P 1/— *Hopwood*.
 - *Sketches in music*, book I, P 4/— *Leonaru*.
 - *Sybil* 4/— *Chappell*.
 - *When through life unblest we rove* 4/— *Chappell*.
- Hamilton Fred Lord, *Magnificat and Nunc dimittis*, in B flat —/4 *Novello*.
- Hamilton G. *An Indian Ride* (descriptive galop w. Bells), *Banjo* 4/— *Orpheus*.
 - *Bonnie Jeanne* —50 *Mills*.
 - *Darling Molly* —50 *Mills*.
 - *Dear Adele* —50 *Mills*.
 - *Hey There, Mame!* —50 *Mills*.
 - *If I only could bring back the past*, *CornetTro-s. w. O* —70, 14 parts —60, 10 parts —50 *Vandersloot*.
 - *Just a little spray of heather bells* —50 *Mills*.
 - *Just a simple wild rose* —50 *Mills*.
 - *Let us be friends as of yore* —50 *Mills*.
 - *My Colleen* —50 *Mills*.
 - *My sunny sue*, *CornetTro-s. w. O* —70, 14 parts —60, 10 parts —50 *Vandersloot*.
- Hamilton Harty, *Song of Glen Dun* 2/— *Boosey*.
- Hamilton H. H. *Earth is the Lord's Anth.* (Octavo 10.091), B-s. T, duet, SATB —08 *Ditson*.
- Hamilton J. A. *Complete and Popular Course of Instruction*, V 3/— n *Schott*.
 - *Ever welcome*, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
 - *Fantasia on english melodies*, *FLP* —/6 *Rudall*.
 - *Instructor*, Vc —75 *Gordon*.
- *Officers' Call March* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
 - *Preceptor*, P 1/— *Sheard*, Vc, *Chanot*.
 - *Right royal romp* (A), barn dance 4/—, Band 1/— *Francis*.
 - *Singing Master* 1/— *Sheard*.
 - *Sonatina*, *PFL* 6/— *Rudall*.
 - *Stand to arms*, march 4/— *Francis*, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
 - *Tutor*, *Org* 1/— *Sheard*, V 1/— *Schott*.
- Hamilton Kate W. *Calender of the Days*, with music recitation and tableaux —25 n *Church*.
- Hamilton Lizzie, *Into the Twilight's Gray* —40 *Thompson Music Co*.
- Hamilton Louise, *Take it home and give it to the baby* 2/— n *Sheard*.
- Hamilton Mrs. *Zetland March*, P 3/— *Weekes*.
- Hamilton R. J. *A Fandango*, O —20 *National Music Co*.
 - *A happy day* (*Goetze*), 2MandG, Mand VG —40 *Mc. Kinley*.
 - *A Hot One*, 2 step, 2MandG, VMandG —40, PV(Mand) —40 *Mc. Kinley*.
 - *Admiration March*, 2MandG, VMandG —40, PV(Mand) —40 *Mc. Kinley*.
 - *Adrift* (2 keys) —50 *Mc. Kinley*.
 - *Aeolian waltz*, 2MandG, VMandG —40, PV(Mand) —40 *Mc. Kinley*.
 - *Alabama hoe-down*, Rag two step, P —50, O —75 *Brainard*.
 - *Alice*, where art thou, MandG —30 *National Music Co*.
 - *Amazon March*, 2MandG, VMandG —40, PV(Mand) —40 *Mc. Kinley*.
 - *Amo waltzes* (*Bush*), *BanjoP* —60 *Brainard*.
 - *Annie Laurie*, G —20 *National Music Co.*, 2MandG, VMandG à —40 *Mc. Kinley*.
 - *Apas Waltz*, G —20 *National Music Co*.
 - *Banjo Folio* —50 *Brainard*.
 - *Banjo King*, quickstep, *Banjo* 2Banjo —30 *National Music Co*.
 - *Banjo Solos* —50 *National Music Co*.
 - *Bright Moon Serenade*, G —20 *National Music Co*.
 - *British Patrol*, MandG —40 *National Music Co*.
 - *But you Can't Fool Dad*, MandG —25 *National Music Co*.
 - *Call me back*, schottische, Mand, —40, MandG —30 *National Music Co*.
 - *Carlton Club Quickstep*, *Banjo* —30, *BanjoP* —60 *Stern & Co*.
 - *Carnival Galop*, 2G —20 *National Music Co*.
 - *Cherry Blossoms*, waltz, G —20 *National Music Co.*, 2MandG, VMandG, PMand(V) —40 *Mc. Kinley*.
 - *Chimes of Normandy*, MandG —30 *National Music Co*.
 - *Clog dance*, G —20 *National Music Co*.
 - *Collection of Banjo Music*, 1, 2 *BanjosP* compl. 1— *Brainard*.
 - *College hornpipe*, *BanjoP* —30 *Brainard*.
 - *Common every day*, polka, *BanjoP* —40 *Brainard*.
 - *Coons' Picnic*, *BanjoP* —60 *Stern & Co*.

- Cricket, gavotte, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Crown Prince Schottische, Cupid's in Love with Me, *V, Mand* —40 *National Music Co.*
- Crystal Palace Grand March, *MandG* —25 *National Music Co.*
- Dandy Servants, *MandG* —25 *National Music Co.*
- Don't tell her that you saw me, *MandG* —40 *National Music Co.*
- Dorothy (Old engl. dance), *2MandG, V MandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Douglas Club (Two step), *V, Mand* —40 *National Music Co.*
- Down among the daisies (Howard), *BanjoP* —40 *Brainard.*
- Down among the flowers (Persley), *BanjoP* —40 *Brainard.*
- Down by the garden wall (Vernor), *BanjoP* —50 *Brainard.*
- Dreaming of You, Cottonfield Dance, *Mand, V* —40 *National Music Co.*
- Dude's March, *Banjo* —40 *National Music Co.*
- Echoes of the Dell, waltzes, *G* —20 *National Music Co.*
- Elementary Banjo course with diagram, *Banjo* —50 *Brainard.*
- Empire Collection, *MandG(P): 1st Mand* —50, *2nd Mand* —30, *G acc.* —50, *P acc.* —75 *Mc. Kinley.*
- Esmeralda March, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Eternal Love, schottische, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Fairy Glen, gavotte —40 *National Music Co.*
- Fascination, grand march, *2Banjos* —35 *Ditson.*
- Fire bell, galop (Mack), *BanjoP* —60 *Brainard.*
- First Snow, maz. *MandG* —25 *National Music Co.*
- Garden City, grand march, *Banjo* —50, *BanjoP* —75 *Stern & Co.*
- Giant's Hand March, *PV(Mand)* —40, *2MandG, VMandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Golondrina (Swallow), *2MandG, Mand VG* —40 *Mc. Kinley.*
- Golondrina, Ben Bolt, *Mand, V* —40 *National Music Co.*
- Governor's Grand March, *Mand(V)* —40 *National Music Co.*
- Grand Razzle Dazzle, march, *1 or 2 Banjo* —40 *National Music Co.*
- Grip of Gold, *PMand(V)* —40, *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Guards' Parade, *PMand(V)* —40, *2Mand G, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Guitar Folio —50 *Mc. Kinley, National Music Co.*
- Happy Hours in the Dells, waltzes, *G* —20 *National Music Co.*
- Heartaches, Swinging with Theresa, *V, Mand* —40 *National Music Co.*
- Home, sweet home, *G* —20 *National Music Co.*
- Homestake Grand March, *Banjo* —40 *National Music Co.*
- Illusioni, waltz, *G* —20 *National Music Co.*
- Impassioned Dream, waltz (Rosas), *2MandG, VMandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Imperial grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Imperial Mandolin Instructor —75 *Mc. Kinley.*
- In Dämmerlicht, *PV(Mand)* —40, *2Mand G, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Infantry Charge, *PV(Mand)* —40, *2Mand G, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- King John March, *PMand(V)* —40, *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Ländler, maz. *MandG* —30 *National Music Co.*
- Last night, *G* —20, *MandG* —20 *National Music Co.*
- Last rose of summer, *G* —20 *National Music Co.*
- Leap Year Two Step, *Mand, V* —40 *National Music Co.*
- Lina, waltz, *G* —20 *National Music Co.*
- Little Annie Rooney, waltz, *1 or 2Banjo* —40 *National Music Co.*
- Little Fairy, galop, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Little Fairy, maz. *MandG* —25 *National Music Co.*
- Little Fairy, waltz, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Love's dream after the Ball, *Mand, G* —40 *National Music Co.*
- Love's dreamland, waltz (Roeder), *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Love's Old Sweet Song, *G* —20 *National Music Co.*
- Love's slave, gavotte (Schleiffarth), *BanjoP* —50 *Brainard.*
- Lullaby, *G* —20 *National Music Co.*
- Maid in the Mill, *G* —20, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Martha, How so fair, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Massa's in the Cold Ground, *G* —20, *V, Mand* —40 *National Music Co.*, *2Mand G, MandVG* —40 *Mac Kinley.*
- Maywood Two Step, *V, Mand* —40 *National Music Co.*
- Melodie in A-min. *G* —20 *National Music Co.*
- Military March (Sentinel's Dream) —50 *National Music Co.*
- Minor Jig, *BanjoP* —50 *Brainard.*
- Monarch Reel, *BanjoP* —25 *Stern & Co.*
- My Son, my son, my only son, *MandG* —40 *National Music Co.*
- Nation's Choice Quickstep —40 *National Music Co.*
- Nightingale Song, *G* —20 *National Music Co.*
- No Heart, no Soul, maz. *G* —20 *National Music Co.*
- O happy day, *G* —20 *National Music Co.*
- Old Folks at home, *G* —20 *National Music Co.*
- Old Foxy, schottische, *G* —20 *National Music Co.*
- On Tinie, polka, *G* —20 *National Music Co.*
- Ophir Mazurka, *G* —20 *National Music Co.*

- Orphan Newsboy —40 *National Music Co.*
- Over Hill and Dale Galop, *Banjo* —25, *BanjoP* —40 *Stern & Co.*
- Paloma, *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Peri Waltz, *G* —20 *National Music Co.*
- Portia, waltz, *G* —20 *National Music Co.*
- Pride of the West, quickstep —40 *National Music Co.*
- Prince Imperial Galop, *2G* —20 *National Music Co.*
- Pullman Palace Car Conductors (Williams), *BanjoP* —40 *Brainard.*
- Queen of the West, quickstep, *BanjoP* —60 *Brainard.*
- Rag Time Patrol, *Mand, V* —40, *P* —50 *National Music Co.*
- Record Breaker March, *G* —20, *Banjo* —40 *National Music Co.*
- Remembrance, gavotte (Putnam), *Banjo P* —50 *Brainard.*
- Right in Line, quickstep —40, *G* —20 *National Music Co.*
- Rintleman, grand march (Schleifarth), *BanjoP* —60 *Brainard.*
- Rock'd in the Cradle of the Deep, *G* —20 *National Music Co.*
- Rosebud's in the garden, Spider and the fly, New coon in town, Song and Medley, *BanjoP* —75 *Brainard.*
- Rustic Dance (Howell), *2MandG, and VG* —40 *Mc. Kinley.*
- Sailing (Marks), *BanjoP* —40 *Brainard.*
- Sentinel's Dream, mil. march, *V, Mand* —40, *MandG* —35 *National Music Co.*
- Servants' Song, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Shelby's Grand March, *MandG* —40 *National Music Co.*
- Song of the nightingale, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Sounds from afar waltzes, *BanjoP* —75 *Brainard.*
- Sounds from the forest, schottische, *Banjo P* —50 *Brainard.*
- Sport's March, *Mand, V* —40 *National Music Co.*
- Spring Song, simpl. *G* —20 *National Music Co.*
- Strolling with Norah, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Sweethearts Once, Friends To-Day, Brush By, Nigger, Brush By, *Mand, V* —40 *National Music Co.*
- Thou art so near and yet so far, *G* —20 *National Music Co.*
- Three Cheers for Chicago Girls, 2-step. *Banjo* —30, *2Mand* —30 *National Music Co.*
- Tipica, polka, *MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- To the chase, *PMand(V)* —40, *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Tourist March, *G* —20 *National Music Co.*
- Tramp of the cavalry, two-step, *Mand-s.* —15, *2Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50 *Brainard.*
- Treasure, waltz, *PMand(V)* —40, *2Mand G, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Trips away, waltz, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Trovatore, *G* —20 *National Music Co.*
- Tyrolese and his child, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Tyrolienne March, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Upon the Sea, waltz (Alvarddo), *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Vogel Waltz, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Voyage galop, *2MandG, MandVG* —40, *PMand(V)* —40 *Mc. Kinley.*
- Voyage musical, *G* —20 *National Music Co.*
- Wake'em Up Quickstep —40 *National Music Co.*
- Waltz of the fairies, *PMand(V)* —40, *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Waltzing Queen, *PMand(V)* —40, *2Mand G, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Where blooms the wild rose, Queen's last handkerchief (Strauß), waltz, *BanjoP* —30 *Brainard.*
- Where can the old mangoe? (Vernor), *BanjoP* —30 *Brainard.*
- Widow Nolan's, Door, waltz, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Within a Mile of Edinboro' Town, *G* —20 *National Music Co.*
- World's Exposition, march (Maywood), *BanjoP* —60 *Brainard.*
- Wot cher, *Mand, V* —40 *National Music Co.*
- Hamilton Siree, Rondo, PFl 4/— Rudall.**
- Hamilton Tom. Sleep, beloved 2/— n Vincent.**
- Hamilton-Gell A. W. Hymn for the Dedication of an Oorgan —/1 Weekes.**
- Jubilate in E-flat —/1½ *Novello.*
- Jubilate in G —/1½ *Novello,*
- Magnificat and Nunc dimittis in E-flat —/4 *Novello.*
- Te deum in E-flat —/3 *Novello.*
- Te deum in G —/1½ *Novello.*
- Hamlen S. B. Graduating, SMSA —30 Church.**
- Parting class song, Softly evening closes o'er us, fem. trio —40 *Brainard.*
- With sighs, sweet rose, fem. trio, octavo —06 *Brainard.*
- Hamlet F. P. As sips the little bee, S(T) Ca(Bar) —40 Ellis.**
- Because I love you, *h. m. t.* —40 *Ellis.*
- Blue Violets, *h. m. t.* —40 *Ellis.*
- In Bye-lo-land, lullaby, *h. m. t.* —60 *Ellis.*
- O happy chime of Christmas time —05 *Ditson.*
- Hamm Adíós, Romanza sin palabras, P —37 Wagner y Levien.**
- Clarinet-polka, *FullO 1—, 14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Hamm Carolo, XV Cantiones Ecclesiasticae teils für 3st. Frauenchor, sowie für 4 gem. St 1.50 Böhm.**
- Hamm Chr. op. 5 Cantemus Domino, 16 latein. Kirchengesänge, SATB, Part 1.50, St —80 Schwann.**
- 6 Missa in honorem Sancti Arbogasti,

- Dioec. Argentinensis Patroni, *TTBB*, Part 1.20, St —40 *Pustet*.
- 10 Missa in honorem Sanctae Richardis, augustae Imperatricis, ad 4 voces inaequales, Part 1.20, 4 St —50 *Pustet*.
- 11 Die gebräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchenjahres, *TTBB*, Part 2.40, St 2.40 *Pustet*.
- 12 VIII Moduli ad benedictionem Ss. Sacramenti quos 4 vocibus imparibus concinendos composuit C. H., 8 Segensgesänge, *SATB*, Part 1—, St —80 *Pustet*.
- 15 Amusements, P: Nr. 1. Alpenhorn-Rondo —80. Nr. 2. Rondino —80 *André*.
- 19 Festpolonaise, *PV* 1.50 *Siegel*.
- Ave Regina Coelorum, voor 3 gelijke stemmen; Kornmüller, Offertorium pro festis unius Mart. Pontif. et Confess. Pontif. „Inveni David“, voor 3 gelijke stemmen, *Org* (in één bundeltje), Part —25, de 3 Zangst —15 *Rossum*.
- Jesu dulcis memoria, o Salutaris hostia, beiden 3 gelijke stemmen (in één bundeltje), Part —25, de 3 Zangst —15 *Rossum*.
- Lied zur heiligen Cäcila, *SATB*, *TTBB*, Part —10 n *Feuchtinger*.
- O esca viatorum, *SATB*, Part —10 n *Procure*.
- Tantum ergo, *SATB*, Part —10 n *Procure*, *Fischer*.
- Tu es Petrus, *SATB*, Part —10 n *Procure*.
- Hamm D.** 2 Lieder (G) —75 *Hoenes*.
- Hamm G. op. 1** Vier Duette für *ST*: 1. Ein Wort: „Ich möchte all' mein Sehnen“. 2. Wollt ihr meine Boten sein? 3. Scotisches Lied: „Mir ist, als müßt' ich“. 4. Mein Glück: „Ich schau' in den Abendhimmel“ 2— *Simrock*.
- 5 Deux Mazurkas: 1. Agnesmazurka, 2. Capricieuse —40 *Thieme*.
- 6 Le carillon, bravour galop —50 *Thieme*.
- 8 Bertha, Mazurka —40 *Thieme*.
- 12 Bagatellen, P 1.80: 1. Cautionette. 2. Scherzo. 3. Grazioso. 4. Melodie. 5. Ariette. *Fürstner*.
- 13 Kleine Lieder, P 1.50 *Fürstner*.
- 17 Maudite soit la guerre, scène dramatique, *T(S)* avec P —50 *Thieme*.
- 18 u. 19 Gefunden und Verloren, 13 Klavierstücke in Liedform 1— *Rühle*.
- 20 Festouverture über Wien Neerlands bloed, *4ms* —90 *Thieme*.
- 21 Klänge von der Maas, Walzer —50 *Thieme*.
- 23 Neun Quartette, *TTBL*, Heft I, Part u. St. 3—: 1. Sonntagsfrühe: „Horch Glockenklang“. 2. Bundeslied: „Wir sind ein festgeschlossener Bund“. 3. Sehnsucht: „In die Ferne“. 4. Trinklied am Rhein: „Wenn die Rebe blüht, gärt im Faß“. 5. Nachtgruß: „Sei begrüßt in heil'ger Stille“.
- Heft II, Part u. St 3—: 6. Der Frühling ist erwacht: „Hinaus, ihr Sänger alle“. 7. Abendlied: „Die Sonne neigt sich“. 8. Trinklied: „Volle Flaschen! oh! Volle Taschen!“ 9. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schummer“. (9. hiervon siehe auch Gut Sang, II. Sammlung.) Hiervon einzeln: 7. Abendlied: „Die Sonne neigt sich“, Part u. St 1.20 *Simrock*.
- 35 Sechs Vortragsstücke, *VP* 1.50 *Lichtenauer*: 1. Wunsch. 2. Elegie. 3. Albumblatt. 4. Legende. 5. Siciliana. 6. L'arhetto.
- Goede Nacht, *TTBB*, te samen met *Stark*, Volkers Nachtgesang en *Drobisch*, Ergo Bibamus, Part —80, St 1.20 *Alsbach*.
- Hironnelles —50 *Rahter*.
- Messe, 3 Männerst mit *Org*, Part 2.05 *Pustet*, 1.25 *Rossum*, St 1— *Pustet*, —60 *Rossum*.
- Thème varié, *PV* —40 *Schillemans*.
- Hamm J. V. op. 25** Drei Gesänge für 4st. *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Deutsches Weihelied —75. Nr. 2. Deutscher Sängerguß 1.50. Nr. 3. Deutsches Lied 1.25 *Schott*.
- 25 überall und Nirgends, großes Potpourri, P 1.75, O-St 2.50 n *Siegel*.
- 35 Chant d'Adieu, nocturne, *PVc* 1.75 *Schott*.
- 35 Deux Morceaux de Salon, *PVc*: I. Duo brillant 2.50. II. Nocturne 1.50 *Fürstner*.
- 39 Der musikalische Steckbrief, großes Potpourri, P 2— *Siegel*.
- 45 Blumen der Lust und Freude, 8 Tänze 3.25 *Schott*.
- 51 Der musikalische Sonderling, großes Potpourri, P 2—, O-St 3— n *Siegel*.
- 64 Großer Triumph-Marsch 1— *Wilhelm Schmid*.
- 65 Krönungs-Marsch 1— *Wilhelm Schmid*.
- 66 Nr. 1. Blau-Änglein, Marsch, 2. Ständchen, Marsch a —50 *Wilhelm Schmid*.
- 80 Leipziger Studenten-Polka —75 *Siegel*.
- 81 Attaque-Marsch —50 *Siegel*.
- 82 Grandezza-Polka f. P —50 *Siegel*.
- 86 Vielliebchen, Polka-Mazurka —50 *Siegel*.
- 89 Der musikalische Zuckerbücker, Fantaisie-Quodlibet, P 2.75 *Schott*.
- 98 Musikalische Witze, großes Konzert-Quodlibet über 32 der beliebtesten Opern-melodien, P 2.50, O-St 9— *Rühle*.
- 98 Trauer-Marsch, nach Marschner'schen Melodien, P 1— *Bachmann*.
- 99 Musikalisches Bade-Album, 6 vermischte Stücke, P 2— *Schott*.
- 103 Trauermarsch auf den Tod Peter v. Cornelius, P —80 *Ries & Erler*.
- 105 Der blaue Teufel, Marsch —60 *André*.
- 105 Herzliebchen, Polka —50 *Wilhelm Schmid*.
- 107 Das arme Herz: „Wenn schon in seiner Jugendzeit“ —75 *Fries*.
- 117 Nachtlid: „Die Erde ruht, der Himmel wacht“, B-St m. *P(H)* —60 *Fries*.
- 128 Bomben und Granaten, Marsch —50 *André*.
- 133 Deutscher Schützenfest-Marsch 1— *André*, —80 *Henkel*.
- 137 Zweiter Nürnberger Karnevals-Marsch —50 *Wilhelm Schmid*.
- 137 So lebt man in Würzburg, Polka 1— *André*.
- 152 Bussert-Polka —50 *Wilhelm Schmid*.

- 168 Deutsche Arbeit, deutscher Sang, großer Festmarsch 1.25 Siegel.
- 189 Der Minnesänger, Marsch über das Lied: „Ich bin ein freier Mann und singe“ —50 Siegel.
- 192 Ich will Frieden haben mit meinem Volke, Trauer-Marsch —80 Wilhelm Schmid.
- 194 Nachklänge an R. Wagner's „Tannhäuser“, O 6.50 Fürstner.
- 198 Friedensmarsch —60 André.
- 213 Wacht am Rhein, Marsch —80, 4ms —80 André.
- 214 Auf nach Paris, Jubelmarsch —60 André.
- Abendständchen, Cl2VVaVc —60 n Lebnec, Cl4Hörner 1— C. F. Schmidt.
- Ach wie ist's möglich, Marsch —50 Wilhelm Schmid.
- Anna-Liesen-Polka —80 Wilhelm Schmid.
- Babetten-Polka —40 Siegel.
- Bacherl-Polka —50 Siegel.
- Bravour-Polnais, Pos mit P 1.20, mit O 2— n A. E. Fischer.
- Briefmarken-Polka 1—, 4ms 1— Siegel.
- Cäcilie und Emilie, 2 Märsche —75, 4ms à —75 Schott.
- Chant d'amour, PV (E. W. Ritter) 1.75 Schott.
- Chant du soir, PV (E. W. Ritter) 1.25 Schott.
- Coronation, march, O —75 Fischer.
- Deutsche Flotte —50, TTBB, Part u. St 1.25 Schott.
- Deutsche Volkshymne auf Erzherzog Johann —75 Schott.
- Deutsches Landstürmlied, TTBB, Part u. St —75 Schott.
- Deutschland hoch! Marsch —50 Wilhelm Schmid.
- Deutschlands Antwort an Schleswig-Holstein, TTBB, Part u. St —75 Schott.
- Dialogue, FICLP —90, FICLPallo 1.25, 14 Instr 1—, 10 Instr —75 Fischer.
- Dinorah-Mazurka —50 Wilhelm Schmid.
- Dreigespräch zwischen FIObCl mit O 3— n Schott, mit mO 3— n Oertel, FIOb ClP 3.50 Schott.
- Duppeler-Schanzen-Erstümmungs-Galopp 1— André.
- Eckert-Marsch —50 Wilhelm Schmid.
- Eine Blume auf das Grab der gefeierten Sängerin Henriette Sontag, Élegie, P —75 Schott.
- Eine traulich-gemütliche Stunde bei seinen Freunden Jos. Gung'l, Jos. Labitzky u. Hugo Hünerfürst, Steirischer Walzer —75 Siegel.
- Einzug der Sänger, Festmarsch zum ersten deutschen Bundesgesangsfeste in Dresden, P —50, O-St 2.25 Siegel.
- Erinnerung an R. Wagner's „Tannhäuser“, Fantasie, P 1.50, gr. O, St 5—, kl. O 3—, gr. mO 4— n, kl. mO 2.80 n Fürstner.
- Etudiants de Leipzig, Polka 1.35 n, 4ms 1.70 n, O 1— n Gregh, Harm, Fanf 1— n Ghéluwe.
- Fanny-Polka —75 Schott.
- Favorit-Marsch über F. Gumbert's: „O bitt' euch, liebe Vögelein“, P —50, 4ms —75 Siegel.
- Favorit-Marsch über F. Gumbert's Lied: „Die Träne“ —80 Kahnt.
- Favorit-Marsch über F. Mendelssohn's Lied: „Jügers Abschied“ —75 Siegel.
- Favorit-Marsch über Wagner's Lied: „Bleib' bei mir“ —50 Siegel.
- Ferdinand-Polka —50 Siegel.
- Festmarsch —60 Ries & Erler.
- Fest-Ouverture, PV 1— n, P2V, PVVa, PVVc, PVFL, PVCornet à 1.20 n, P2VVa, P2VVc, P2VFL, P2VCornet, PVVaVc, PVVaFl, PVVaCornet, PVVcFl, PVVcCornet, PVFLCornet à 1.40 n, P2VVaVc, P2VVaFl, P2VVaCornet, P2VVCFl, P2VVCornet, P2VFLCornet, PVVaVcFl, PVVaVcCornet, PVVcFlCornet à 1.60 n, O 2— n A. E. Fischer.
- Freiherr von der Tann, Volkslied mit Chor ad lib. —60 Siegel.
- Freut euch des Lebens! Leipziger Karnevals-Marsch —75 Siegel.
- Gemüts-Reichtum, steirischer Walzer 1— Schott.
- Gruß an Nürnberg, Marsch —50 Schott, —40 Siegel.
- Gut Heil! Turner-Fest-Marsch —30, 4ms —60, mO, Part 1— n, St 2.20 n Breitkopf.
- Habakuk-Polka —50 Praeger.
- Halt's 'n auf! großer Galopp —75 Siegel.
- Hjemkomst-Polka —25 Nordisk Musikforlag.
- Huldigungs-Märsche: 1. Reichstags-Marsch, 2. Wrangel-Marsch, Gruß an die deutschen Krieger in Schleswig-Holstein, 3. Gruß an das deutsche Parlament, Marsch, 4. Johann-Marsch, Gruß dem Reichsverweser, 5. Jubel-Marsch, zur Huldigungsfeier am 6. August 1848, à —50 Schott.
- Isabellen-Polka —50 Siegel.
- Jenny-Lind-Marsch —50 Schott.
- Josephs-Polka —50 Wilhelm Schmid.
- Jubiläumsfest - Marsch —50 Wilhelm Schmid.
- Jugendliche Liebesschwärmerei, Romanze, P —80 Bote, —25 Hansen, O, Part 1.80 Bote.
- Kanalmonuments-Marsch —40 Siegel.
- Kindes Erwachen, eine Tonblume in Lieberform, P —75 Siegel.
- Kissinger Bad-Saison, beliebte Tänze und Märsche des Kur-Orchesters, P. Schott:
 1. Ragozi-Polka —50.
 2. Eisele- und Beisele-Galopp —50.
 3. Marien-Galopp —50.
 4. Nikolaus-Marsch über die russ. Volkshymne —50.
 5. Rheinsehnsucht-Walzer, nach d. Lied von Speier —50.
 6. Wander-Marsch —50.
 7. Turner-Marsch —50.
 8. Wir jungen Musikanten, Marsch nach einem Quartett von Küeken —50.
 9. Die Augensprache, Marsch nach einem Liede von Abt —50.

10. Marsch nach dem Nationalgesang „Schleswig-Holstein meerumschlungen“ —50.
 11. Polka nach d. Nationalgesang „Schleswig-Holstein meerumschlungen“ —50.
 12. Bazzini-Marsch —50.
 13. Paulinen-Marsch —50.
 14. Clara-Polka —50.
 15. Marsch über „Seht ihr drei Rosse“ —50.
 16. Zigeuner-Marsch —50.
 17. Marsch über „Der Hirt auf dem Felsen“ —50.
 18. Veteranen-Marsch —50.
 19. Unions-Marsch —50.
 20. Elisen-Polka —50.
 21. Gemüts-Polka —50.
 22. Studenten-Gruß, Marsch —50.
 23. Californier-Marsch —50.
 24. Maifest-Marsch —50.
 25. Adelheid-Marsch, über ein Lied von Krebs —50.
 26. Irenen-Marsch, über ein bel. Lied v. Abt —50.
 27. Agathen-Marsch, über ein bel. Lied v. Abt —50.
 28. Marsch über Lindpaintner's „Fahnenwacht“ —50.
 29. Fensterl-Marsch, über ein Lied von J. Lachner —50.
 30. Marsch über „Der Zigeunerbube im Norden“ von Reissiger —50.
 31. Marsch über „S' Mailüfterl“ von Kreipl —50.
 32. Sophien-Polka —50.
 33. Schießpulver-Galopp —75.
 34. Marsch aus der Oper „Das Wunderwasser“ —50.
 35. 100.000 Taler-Polka —50.
 36. Zwei Märsche nach Verdi's Nabucodonosor —75.
 37. Auf! nach Schleswig-Holstein! Marsch —50.
 38. Döppler-Schanzen-Galopp —50.
 39. Oppositions-Polka —50.
 40. Zentrums-Polka —50.
 41. Liedertafel-Marsch —50.
 42. Zufriedenheit-Polka —50.
 43. Rolands-Marsch —50.
 44. Paulinen-Mazurka —50.
 45. Londoner Industrieausstellungs-Marsch —50.
 46. Londoner Industrieausstellungs-Karaffen-Polka —50.
 47. Zukunfts-Polka —75.
 48. Rutsch-Polka —50.
 49. Marsch über „Die schönsten Augen“, v. Stigelli —50.
 50. Gitana-Marsch —50.
 51. Lombarden-Marsch —50.
 52. Neuer Milanollo-Marsch —50.
 53. H. Sontag's Lieblings-Marsch —50.
 54. Tischrückungs-Galopp —75.
 55. Marsch über das Lied „I Rosens Doft“ von Prinz Gustav von Schweden —50.
 56. Marsch über ein Volkslied von Silcher —50.
 57. Sultan-Marsch (im türkischen Stile) —50.
 58. Türkischer Sturm-Marsch —50.
 59. Kombiniertes Armeemarsch —50.
 60. Konzert-Marsch —50.
 61. Wiener Konferenz-Polka —50.
 62. Sebastopols-Erstürmungs-Marsch —50.
 63. Friedens-Marsch —50.
 64. Eröffnungs-Marsch —50.
 65. Polka-Mazurka —50.
 66. Die erste Liebe, Gemüts-Walzer —75.
 67. Charlotten-Mazurka —50.
 68. Henrietten-Polka —50.
 69. Mainzer Damen-Galopp —75.
 70. Bertha-Redowa —50.
 71. Albertinen-Schottisch —50.
 72. Sehnsucht nach Kissingen, Grazien-Polka —50.
 73. Nouvelle Marche des Zouaves —50.
 74. Sängerruf-Marsch —50.
 75. Marsch über „Der Tiroler und sein Kind“ —50.
 76. Luftschiffer-Galopp —50.
 77. Das Allerkleinste, Polka —50.
 78. Etwas noch Kleineres, Polka —50.
 79. Ristori-Marsch —50.
 80. Die schöne Mainzerin, Polka-Mazurka —50.
 81. Marsch über „Mein Engel“ von H. Esser —50.
 82. Marsch über „Der Abschied“ von Esser —50.
 83. Schiller-Marsch —50.
 84. Stenographen-Fest-Marsch —50.
 85. Studenten-Marsch (über akademische Lieder) —50.
 86. Vélocipède-Marsch —50.
- Leipziger Polka-Mazurka —50 *Siegel*.
- Letzte Versuch, Galopp —50 *Wilhelm Schmid*.
- Liebeslust, Mazurka 1— *Praeger*.
- 3 Lieder ohne Worte, Fl 1— *Breitkopf*.
- Links, Rechts! Links, Rechts! Exerzier-Marsch —50 *Siegel*.
- Lohengrinmarsch 1— *Breitkopf*, —30 *Gordon*, 4ms 1— *Breitkopf*.
- Lucia et Puritani, festival march, motifs, P —40 *Brainard*.
- Lustige Figaro, Potpourri, P 2—, O 2.40 n *Schott*.
- 5 Märsche: 1. Kommunalgarden-Marsch
2. Studenten-Marsch. 3. Arlinen-Marsch.
4. Favorit-Marsch über ein Lied von F. Kücken. 5. Vielka-Marsch, à —50 *Siegel*.
- 5 Märsche: 1. Deutscher Vaterlandsmarsch über das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ 2. Stadtwehr-Lustmarsch.
3. Prinz Johann-Marsch. 4. Noris-Marsch.
5. Henrietten-Marsch, à —50 *Siegel*.
- 3 Märsche: Sultan-Marsch, Türkischer Sturm-Marsch und Kombiniertes Armeemarsch, mO 1.50 n, P à —50, 4ms à —75 *Schott*.
- 3 Märsche: 1. Waldschlößchen-Marsch. 2. Rosental-Marsch. 3. Schweizerhäuschen-Marsch, à —50 *Siegel*.
- 2 Märsche: Ragozi et Pandur —75 *Schott*.
- 2 Märsche: 1. Gruß an Leipzig. 2. Londoner Damen-Marsch à —50 *Siegel*.
- 2 Märsche: 1. Wanke nicht, mein Vaterland, Schleswig-Holsteiner Marsch. 2.

- Favorit-Marsch über d. Volkslied: „Muß i denn, muß i denn zum Städtle 'naus“, —50 Siegel.
- Man sah als Kind verlassen —50 Schott.
- Marsch über „Gute Nacht, du mein herziges Kind“ (A bt) —80 André.
- Mein Gruß an Kissingen, Romanze, Horn m. O 1.50 n A. E. Fischer.
- Mein Österreich, Marsch über Suppé's Favorit-Lied gleichen Namens —50 Siegel.
- Milanollo-Marsch —50 Schott, —30 Gordon, 4ms —75 Schott, —30 Gordon, Z —50, O 1.80 n Schott.
- 5 Modetänze, neue: Nr. 1. L'Impériale —75. Nr. 2. La Sicilienne —75. Nr. 3. Le Varsienne —75. Nr. 4. La Hongroise —50. Nr. 5. La Tyrolienne —50 Siegel.
- Monbelli-Marsch —75 Schott.
- Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch, kl. O 2— Aibl.
- Münchener Oktober-Fest-Polka-Mazurka —50 Siegel.
- Musical Jokes, grand potpourri, (Folio Edition), mO, 32 parts 3—, 26 parts 2.50, Saxophone parts —50 extra, Leader's score —40 extra Fischer.
- Musikalische Brieftasche, gr. Konzert-Quodlibet, P 2.75, gr. O 4.50 n Schott.
- Musikalische Sonderling, Potpourri, O 3— n Bellmann.
- Musikalische Vielwässer (Le Polymathe musical), großes Quodlibet, P 2—, O 3— n Schott.
- Neue Theresien-Polka —50 Schott.
- 2 Nocturnes, CLP 2—, Parties de Quint. —75 n Schott.
- Noris-Polka —60 Siegel.
- Nürnberger Karnevals-Marsch, Nr. 1, 3 à —50 Wilhelm Schmid.
- 2 Parademärsche à —50 Siegel.
- Pariser Industrie-Ausstellungs-Marsch —50 Siegel.
- Pepita-Schwindel-Galopp —50 Siegel.
- 3 Polkas: Luise-Polka, Heinrichs-Polka, Nürnberger Rosenau-Polka, à —40 Siegel.
- 3 Polkas: Weihnachts-Polka, Silvester-Polka, 3. Neujahrs-Polka, à —50 Sieg. i.
- 2 Polkas: 1. Leipziger Damen-Polka, 2. Klothilden-Polka, à —50 Siegel.
- 2 Polkas: Das Allerkleinste, und Etwas noch Kleineres, O 1.50 n, P à —50 Schoii.
- 2 Polka-Mazurkas: 1. Türkische Polka-Mazurka, 2. Adieu Gortschakoff! à —50 Siegel.
- Prinz Armenien-Polka —50 Siegel.
- Reichstagsmarsch —75 Siegel.
- Rekruten-Galopp über ein Favoritlied v. Fr. Kücken —75 Siegel.
- Rekruten-Marsch über ein Favorit-Lied v. Fr. Kücken —50 Siegel.
- Rheinfahrtlust-Marsch —50 Siegel.
- Romanze, PosP 1.20, PosO 2— n A. E. Fischer.
- 's Lorle, Polka-Mazurka —50 Wilhelm Schmid.
- Schießbaumwollen-Galopp, O 1.20 n Schott
- Schillerfest-Marsch —80 Wilhelm Schmid.
- Schleswig - Holstein meerumschlungen, Marsch —50 Siegel.
- Schnellpolka, gr. O, St 2.30 Aibl.
- Schöne Dresdnerin, Polka-Mazurka —75 Hofmeister.
- Schöne Frankfurterin, Polka-Mazurka —50 Wilhelm Schmid.
- Schöne Leipzigerin, Polka-Mazurka —75 Siegel.
- Schöne Nürnbergerin, Polka-Mazurka —50 Wilhelm Schmid.
- Schöne Pariserin, Polka —50 Wilhelm Schmid.
- Seelensprache, Charakter-Skizze, O 2.40 n Schott.
- Sherman's grand march, P —40 Ditsou.
- Soldatenleben, Marsch —50 Wilhelm Schmid.
- Sophien-Mazurka —50 Siegel.
- Tannhäuser-Marsch —80 Fürstner.
- Tanz: „Auf, ihr Schönen, auf zum Tanze“. Bravour-Mazurka, S —30, P 1—, 4ms —60 Breitkopf.
- Teufel ist los oder Die musikalisch-närrische Karnevalsspende, gr. Quodlibet, P 2—, gr. O 4.50 n Schott.
- Theodoren-Polka —50 Schott.
- Trauermarsch (F. Chopin) 1— Schott. PV (od. Vc) 1.30 Breitkopf.
- Trauermarsch (F. Mendelssohn-Bartholdy) —75 Schott, —25 Hansen, 4ms 1— Schott.
- Trauermarsch (Marie Milanollo) 1— Schott.
- Trauermarsch (G. Onslow) —50 Siegel.
- Trauermarsch (Joachim Rossini) —80 Cranz.
- Trauermarsch (Fr. Schneider) —50 Siegel.
- Trauermarsch (L. Spohr) —75 Schott.
- Traum des Hugenotten, Phantasie, O 2— Lehne, 1.50 Coleman, 14 pts. 1.25, 10 pts. 1— Coleman, gr. Harm 2.50, kl. Harm 1.80 Lehne.
- Tyrolienne über Suppé's Favorit-Lied „Mein Österreich“, P —50 Siegel.
- 2 Tyrolinnen, P: 1. Die Anmutige, 2. Die Liebenswürdige, à —50 Siegel.
- Ungarischer Sturm-Marsch —30 Breitkopf, O 1.60 n Breitkopf, 1— Coleman, 14 pts. —80, 10 pts. —60 Coleman.
- Viergespräch zwischen FIOBCLHorn mit P 4.50, mit O 4.50 n Schott.
- Von Stufe zu Stufe, Polka —50 Wilhelm Schmid.
- Wallfahrts-Marsch —50 Wilhelm Schmid
- Wiener Konferenz-Polka —50 Schott.
- Wittelsbacher-Polka —50 Schott.
- Wo ist des Rheines Hort? —50 Schott.
- Zaubertrompete, Schützen-Polka 1.20, 4ms 1.50, Z —60, PMand, PV, PFL, PCL, PCornet à 1.50, O 2.40 n Fries.
- Zigeunerfest in Ungarn, Marsch —30, O-St 5.40 n, mO, St 3.20 n Breitkopf.
- Zum 18. Oktober, Volks-Marsch —50 Wilhelm Schmid.
- Zwiegespräch der Cl u. Ob mit P 2.75, m. O 3— n Schott.
- Hamm Mrs. Dying child, A, B —40 Brai-nard.

- Hamma B. op. 12 Missa a capella, *TTBB* (Chor und Soloquartett) nach Motiven der „Messa a tre voci“ von Anton Lotti frei bearb. Part 1.20, St à —30 *Germann.*
- 13 Der Kindergarten, 20 Kinderlieder 2— n *Praeger.*
- 16 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Das ganze Herz dem Vaterlande: „Nun laßt uns hoch die Becher heben“, Part u. St —75. Nr. 2. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“, Lied im Volkston, Part u. St —75. Nr. 3. Der Frühling kommt, Part u. St 1— *Forberg.*
- 18 Fünf Männerchöre, Part u. St, 2 Hefte à 2.25 *Merseburger.*
- 20 Nr. 1. Waldeinsamkeit, v. Leuthold 1—. Nr. 2. O trocken diese Träne nicht —80. Nr. 3. Du bist mein —80 *Zumsteeg.*
- 22 Zwei Lieder: Wie Gott es will! Mein schönster Kirchengang: „Es ist das Lied mein Gotteshaus“, *SATB*, Part u. St 1.50 *Siegel.*
- 24 Abendfeier in Venedig. Heft I. Ave Maria. Heft II. Blauäuglein, (à Heft), *TTBB*, Part —50, St 1— *Schlesinger.*
- 26 Drei Lieder: 1. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit. 2. Ehre sei Gott in der Höhe! 3. Unterm Lindenbaum, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Cohen-Regensburg*, 1.50 *Germann.*
- 28 Deutscher Festgesang: „Laß schallen deutscher Männerchor“, *TTBB* m. *Blech-Instr.*, Part —20, St —10 *Heinrichshofen.*
- 29 Vier Lieder: 1. Wie schön ist doch die Frühlingszeit. 2. Blüte und Blatt. 3. Zum Quartett gehören Vier. 4. Mädele, was di bitt! *TTBB*, Part —75, St —40 *Germann.*
- 30 Drei Lieder: 1. Abendglocken. 2. Der Wein stammt her vom Paradies. 3. Des Sängers Welt, *TTBB*, Part —75, St —40 *Germann.*
- 31 Ave Maria und Salve Regina, *SATB*, Part u. St 1.60 *Ries & Erler.*
- 32 Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir, *SATB* m. *P* od. *Org* ad lib., Part u. St 2.50 *Siegel.*
- 33 Sechs Lieder der Natur: 1. Morgenlied. 2. Abendlied. 3. Willkommen Frühling. 4. Mailied. 5. An den Mond. 6. Vogelsprache, *SATB*, Part u. St 3.25 *Germann.*
- 34 Drei Lieder: O du lieber, lieber Schatz. Abschiedslied. Das Lied vom Vaterland, *TTBB*, Part u. St 1.50 *André.*
- 35 Liederstrauß, *P* 1.20 n *André.*
- 36 Melodienkranz, 40 morceaux instructifs, 4ms 3.60 n *André.*
- 37 Neckar-Nixen, 6 Tanzweisen —20 *Rühle.*
- 38 Glückliche Kinderzeit (Heureuse enfance! O happy childhood!), 6 Klavierstücke, 2 Hefte à 1.30 *Forberg.*
- 39 Drei charakteristische Klavierstücke: 1. Melodienkranz auf Haydn's Denkmal. 2. Gondelfahrt, Idylle. 3. Ungarisches Tanz-Rondo, kpl. 4ms 1— *J. Schubert.*
- 40 Volksmelodien und Nationaltänze, 2 Hefte à 2— *Forberg.*
- 41 Aus der Jugendzeit (Souvenirs de la Jeunesse. From the youth), 6 Klavierstücke, 2 Hefte à 1.30 *Forberg.*
- 42 Tonbilder, *P* 2— *J. Schubert.*
- 43 Etuden-Album, 30 Studien, *P* 2— *Portius.*
- 44 Blüten aus dem Kindergarten, 16 instruktive Klavierstücke 2— *Portius.*
- 45 Rose ohne Dornen, 6 Übungs- und Vortragsstücke, *P* 2— *Portius.*
- 48 Acht Lieder im Volkston, *P* 2— *Portius.*
- 50 In Wald und Flur, 6 instruktive Klavierstücke 2— *Portius.*
- 58 Neues Volkslieder-Album, 40 Originallieder im Volkston, 4 Hefte à 1— *Rühle.*
- 62 Sechs Lieder: 1. Über den Sternen ist Ruh! 2. Liebesbotschaft: „Der Mond scheint über die Heide“ (siehe auch Sängers Lieblinge, Band VIII, Nr. 11). 3. Vorbei!: „Ein freundlich Tal am Bergeshang“ (siehe auch Sängers Lieblinge, Bd. VIII, Nr. 9). 4. Wenn dir ein Freund gestorben ist. 5. Beschütz' mein Lieb' im fremden Land. 6. Ich habe mich dem Wald ergeben, m. t. à —20 *Rühle.*
- 63 Sieben Lieder: 1. Einsame Rose: „Der Nachtigallen Lieder“, 2. Liebesgruß: „Herbstlich kühle Nebel“ (siehe auch Sängers Lieblinge, Band IX, Nr. 11). 3. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten u. Klingen“, 4. Das Vergißmeinnicht: „Die Blume, die an des Baches Rand“, 5. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“, 6. Frühlingsahnung: „Stumm sind noch der Vögel Chöre“, 7. Du bist wie eine Blüte, à —20 *Rühle.*
- 67 Drei Lieder: 1. Gling, glang, gloria!: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiß“ aus: „Der wilde Jäger“, 2. Frühlingsmahnung: „Heda, Hollah, aufgemacht“, 3. Trinke vom funkelnden Wein!: „Perlet im Glase der funkelnde Wein“, à —20 *Rühle.*
- 68 König und Sänger: Die beiden Särge: „Zwei Särge stehen einsam in alten Domes Hut“ —20 *Rühle.*
- 77 Zwei Lieder: 1. Erste Liebe: „So hat noch niemand mit mir getan“, 2. Frühling: „Es schmilzt der Schnee“, à —20 *Rühle.*
- 79 24 Solfeggien, Vocalisen oder Gesangsstudien, h. m. t. 2 Hefte à 2— *Rühle.*
- 80 24 Solfeggien, Vocalisen oder Gesangsstudien, h. 2 Hefte à 2— *Rühle.*
- 101 Nr. 1. Cossack Dance —50. Nr. 2. Spanish Serenade, *P* —75. Nr. 3. Spring Greetings, *P* —50 *Schmidt.*
- Adoro te Devote, a collection of latin Hymns, Offertory, Benediction etc., *SATB*, 2 Vol. 1.25, I. —60, II. —75 *Fischer.*
- Alma Redemptoris Mater, *SATB* —10 *Fischer*, —20 *Gordon.*
- Asperges Me, Vidi Aquam, *SA* —15 *Fischer.*
- Ave Maria, *S* w. *OrgV* obl. —60, *SA* —50 *Fischer*, *SATB* —10 *Ditson*, *Fischer.*
- Ave Regina, *SATB* —10 *Fischer*, —20 *Gordon.*
- Ave Regina Coelorum, *SC* —50 n *Fantuzzi.*
- 2 Ave Verum, *SATB*, à —10 *Fischer.*
- B-A-C-H, Walzer —20 *Rühle.*

- *Benedicta et Venerabilis es Virgo Maria, SATB* —10 *Fischer*.
- *Bone Pastor, SATB* —10 *Ditson*.
- *C-a-f-f-e-e, Polka* —35 *Ditson*.
- *Cantemus. A collection of twenty Motets, Offertories, and Hymns for Benediction, 2 female voices* —60 n, *Voice parts à* —35, *SATB* —80 n, 1.40 *Fischer*.
- *Cantemus, Collect. of Motets Antiphons to the B. V. M., 2 female, voices* —75 n *Fischer*.
- *Catholic Chorister, N. 575. Morning Service 1.50 n, N. 576. Evening Service 1.25 n, Both volumes compl., N. 603. 2.50 n Fischer*.
- *Catholic Youth's Hymnal, or Popul. Sacred melodies, for Church and Privat Devotion* —60 n *Fischer*.
- *Christmas Chimes and Easter Bells, a collection of Offertories, Hymns and Motets, SATB 1— n Fischer*.
- *Convent Choir Book, cont. 2 Masses, Requiem, Vespers, Motets, Antiphons, to the Blessed Virgin Mary and Offertories 1.50 n Fischer*.
- *Cuckoo's note, waltz* —35 *Ditson*.
- *Deutscher Siegesmarsch, mit freier Benutzung patriotischer Lieder 1— Heinrichshofen*.
- *Earth it is the Lord's Alone, P* —35
- *Ecce Panis, SATB* —06 *Fischer*.
- *Ersten Kinder-Vorspielstücke, 4ms 2.30 Heinrichshofen*.
- *Evening rest, TTBB* —20 *Ditson*.
- *Ever merry, Rondo, P* —35 *Ditson*.
- *Father of Mercies, SA* —50 *Fischer*.
- *Förster's Töchterlein, Tonstück, P* —20 *Bühle*.
- *Frolische, P* —35 *Ditson*.
- *From the Depths I Cried to Thee Lord. Octavo, SATB* —40 *Fischer*.
- *G-A-D-E, Walzer* —20 *Bühle*.
- *Glückliches Bräutchen, Salonstück, P* —20 *Bühle*.
- *Great is our Lord* —35 *Fischer*.
- *Haec dies; Easter Offertory, SATB* —20 *Fischer*.
- *Hans und Liesel; „Und der Hans schleicht umher“ und „Zwa Sterndlan“, Volkslieder* —20 *Rühle*.
- *Huming bird Wings, P* —35 *Ditson*.
- *Hurra, Victoria! Walzer, TTBBP, Part and St. 3— Schlesinger*.
- *7 Hymns for the Principal Feasts of the Excelesiastical Year, Octavo, SATB* —20 *Fischer*.
- *I Will Love Thee, ST* —40 *Fischer*.
- *Jesu Corona Virginum, Octavo, SATB* —10 *Fischer*.
- *Jubilate Deo, Octavo, SATB* —25 *Fischer*.
- *Laetentur Coeli, Christmas Hymn, SATB* —12 *Ditson*.
- *3 Lamentations, harmonized, SATB* —60 *Fischer*.
- *Lauda Sion, Octavo, SATB* —10 *Fischer*.
- *Liebesbotschaft* —20 *Rühle*.
- *Liebesgruß* —20 *Rühle*.
- *Lord Jesu, Hear Me* —40 *Fischer*.
- *Lord's Day, SA* —30 *Fischer*.
- *16 Männerquartette und Chöre, 1. Am Brünnelein: „War hold und jung“. 2. Will-*

- kommen tausendmal!; „Es kommt mit milden Lüften“. 3. Im Wald da denk ich dein: „Im Wald, im Wald“. 4. Ach Gott, wie weh tut Scheiden, Part 1—, St 2.50. Nr. 1. Am Brünnelein, Part —30, St 1.20.*
- II. 5. Drei Zecherwünsche: „Herr Noah, dir sei Preis“. 6. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. 7. Frühlings-Trinklied: „Am Bache blühn“. 8. Heil dir Borussia: „Borussia erzittre nicht“, Part 1.30, St 3—.*
- III. 9. Im Feld des Morgens früh. 10. Husaren. 11. Die Alpenrose: „Eine Blume blüht“. 12. Turnermarsch: „Turner auf!“, Part 1—, St 2.50.*
- IV. 13. Lied der Deutschen: „Brause wie Wogenschall“. 14. Trinklied am Frühmorgen: „Es scheint der helle lichte Tag“. 15. Des Turners Ideal: „Ein ewig Ringen führt allein“. 16. Soldatenbegräbnis: „Sie tragen ihn zu Grabe“, Part 1.30, St 2.50 Heinrichshofen.*
- *Margella, Litauischer Tanz* —20 *Rühle*.
- *Maruschka, Masurischer Tanz* —20 *Rühle*.
- *Mass in honor of St. Dominic for unison or 2 part, chorus, score* —60. *voice à* —25 *Fischer*.
- *Mass in honor of St. Francis, SATB, score 1—, voice 1.40, with O. Fischer*.
- *Mass in honor of the Most Holy Trinity, SATB, score 1—, voice 1.20 Fischer*.
- *Mass in honor of the Sacred Heart of Jesus, 2, 3, 4 voices, score* —80, *voice 1— Fischer*.
- *Missa brevis, Catholic, 2, 3, 4 voices 1— Church*.
- *Missa Regina Angelorum, VIII. Tone, SATB, score 1—, voice 1.20 Fischer*.
- *Missa tertia a capella, SATB m. Org, Part & St 2.70 Germann*.
- *Morning Hymn, AB* —35 *Fischer*.
- *O Magnum Mysterium, SATB* —10 *Fischer*.
- *O Sacrum Convivium, SATB* —06, *N. 1* —12 *Fischer*.
- *O Salutaris, S, AB, SA* —35, *2, 3, 4 voices* —15, *TTBB* —10, *SATB (D-b.)* —10, *(D)* —30, *SATB (G)* —06 *Fischer*.
- *O Salutaris, Tantum Ergo, SA* —10 *Fischer*.
- *O Salutaris, Tantum Ergo, Veni Creator, SATB, octav.* —25 *Fischer*.
- *Oh! Ye Angels of the Lord, SATB* —25 *Fischer*.
- *Pange lingua, Tantum Ergo, SATB* —10 *Ditson, Fischer*.
- *Panis Angelicus, Tantum Ergo, SATB* —12 *Fischer*.
- *Polish dance, P* —50 *Ditson*.
- *Pope Leo Jubilee Hymn (germ. and engl.), words, SATB, with O* —25 *Fischer*.
- *Quem Vidistis Pastores? Octavo* —15. *Fullo 1.25 n Fischer*.
- *Regina Coeli (Alleluja) —20, SA* —10, *SATB* —10 *Fischer, SATB* —25 *Gordon*.
- *Requiem and Libera, SATB 1— Fischer*.
- *Salve Regina, S, A, T* —40, *SATB* —12 *Fischer, —30 Gordon*.
- *Savior Hear Us, S w. V* —60 *Fischer*.
- *Singet laut ein Lob dem Herrn der Welten. SATB* —25 *Fischer*.
- *Snap shot, galop* —35 *Ditson*.

- *Stabat Mater*, octavo, *SATB* —10 *Fischer*.
- *Tantum Ergo*, *ST* —40, 2, 3, 4 voices —10, *TTBB* —10, *SATB* —00, —10, —60 *Fischer*.
- *Veni Creator*, *SATB* —06 *Fischer*.
- *Veni Sancte Spiritus* *Lauda Sion, Panis Angelicus*, *SATB* —10 *Fischer*.
- *Vespers and Magnificat*, Five Psalms with text complete, *SA* —60, *SATB* —80 *Fischer*.
- *Vespers in honor of the Bl. V. M.*, for 1, 4 voices (F. B.), including the 4, Antiphons —50, compl. —50 *Fischer*.
- 2 *Weihnachtslieder*: 1. Was das Christkindlein bringen will. 2. Du lieber, frommer, heil'ger Christ —80 *Praeger*.
- Hamma F.** Abschied: „Muß ich denn, muß ich denn zum Städtle naus“, schwäb. Volkslied, *TTBB*, Part u. St 1— *Feuchtinger*.
- *Kinder-Gesang-Schule*, nebst 150 ein- und zweistimmigen Kinderliedern, für Schule und Haus 3—n, Singst —40 n *Schlesinger*.
- 105 ein- und zweistimm. Kinderlieder für Schule und Haus 3—n *Schlesinger*.
- Hamma F. B.** *Deutsche Verlagsanstalt*:
Op. 13 *Münchner Industrie-Ausstellungs-Polnaise* 1—.
- 36 Gr. Polka-Mazurka 1—.
- 37 Ein Kleeblatt, Fantasie über 3 schwäb. Lieder, *P* 1.50.
- 53 Die Frühlingswolken —75.
- 54 *Bellarosa* —50.
- 55 *Zu Nacht* —50.
- 56 *Gott mein Trost* —50.
- 57 *An die Entfernte* —50.
- 58 *Liebeslied* —50.
- 59 *Die erste Nachtigall* —75.
- 60 *Schwäbisches Lied* —50.
- 61 *Bleib bei mir* —50.
- 62 *Liebesschmerz* —50.
- 63 *Drei Lieder*: Ein treues Herz von S. Hirtenknabe, von O. Roquette. Abschied von der Alm, von O. Roquette 1.75.
- 64 *Zwei Lieder*: Bei den Linden, von O. Roquette. Wiedersehen 1.25.
- 65 *Trois Nocturnes italiennes*, *P*: N. 1. *Sancta Maria! ora pro nobis* —75. N. 2. *La Sérénade* 1.25.
- 66 Gr. *Valse* 1.25.
- 67 *Six Studies for the female voice*, six *Etudes pour la voix des femmes* 3.25.
- 69 *Polka bohémienne* 1.50.
- 71 *Blümlein auf der Heide* —75.
- 72 *Vor einem schlafenden Vögelein* 1—.
- 75 *Mallied*, *Konzert-Ftude*, *P* 2.25.
- 76 *Jubel-Walzer zur Feier der Verlobung des Prinz-Regenten Friedrich von Baden mit der Prinzessin Louise von Preußen* 2.25.
- *Abendruhe*: „Die Sonne will sich neigen“, *TTBB*, St —60 *Leuckart*.
- *Bitte*: „Ich denke dein mit Milde“ —80 *Kahnt*.
- *Deutsche National-Hymne*: „Germania, du Heldenland“, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Leuckart*.
- *Friedensstimmen*, *Walzer* 1.25 *Bosworth*.
- *Gute Nacht*: „So sanft, wie auf den Zweigen“, *TTBB*, St —60 *Leuckart*.
- 2 *Lieder*: 1. *Letzte Rose*. 2. *Trinklied*: Mädchen vor einem Wort hüte dich 2— *Bote*.
- *Marienlieder*, *SATB m. Org* —75.
- *Trompeter von Säckingen*, 2 *Lieder*: 1. Das ist im Leben schmerzlich eingerichtet. 2. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt 1.80 *Bote*.
- Hamma Franz**, op. 4 *XVIII Vesper-Hymnen de Tempore*, *SATB m. od. ohne Org*, Part u. St 5—n *Feuchtinger*.
- 6 *Missa*: „*Maria Clara*“, *SATB*, Part & St 2.20 *German*.
- 8 *Missa*: „*Sursum Corda*“, *TTBB*, Part & St 2.20 *German*, 1.20 *Fischer*.
- 10 *Missa*: „*St. Theresia*“, *SATB*, Part & St 2.20 *German*, 1.20 *Fischer*.
- 11 *Hymnus*: „*Herr und Gott, schütze den Kaiser*“ (König), *Doppelchor*, Part —50, St à —10 *German*.
- 16 *Theoretisch-praktische Klavierschule*. Von den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke. Mit technischen Übungen, Etüden und Vorspielstücken 4— *Schwann*.
- 22 *Missa*: „*Adorate*“, *TTBB*, Part & St 2.20 *Schwann*.
- 23 *Adoremus*, 100 *Cantica Sacra*, 3 voces aequ. 1.80 n *Cohen-Regensburg*, 2.35 *Musica sacra*.
- 24 *Aula cantorum*, 80 *lantica sacra ad quatuor voces aequales*. Pro totius anni Temporibus edidit, Part 2—n *Cohen-Regensburg*, *German*.
- 25 *Sursum corda* 80 *lantica sacra ad quatuor voces inaequales*. Pro totius anni Temporibus edidit, Part 2—n, St à —80 *Cohen*, *German*, 4 voc. aequ., inaequ. 2.60 *Musica sacra*.
- *Maria Clara*, *Missa*, *SATB*, score —60, voice —60 *Fischer*.
- Hamma J. B.** 4 *Gedichte* 1.75: Nr. 1. *Die Wasserlilie* —75. Nr. 2. *Schwinde nicht* —50. Nr. 3. *Fürchte* —50. Nr. 4. *Des Baches Geheimnisse* —50 *Schott*.
- Hammel Rud.** *Almsternd'n*, 15 volkstümliche Lieder mit unterlegtem Text. *Blaha*.
- *Ninetta*, *Serenade*, *P* —90 *Blaha*.
- Hammel Traugott**, *Kompositionen*, *Z*: Nr. 1. *Klänge vom Donaustrand*, *Walzer* 1.20. Nr. 2. *Schön Rottraut*, *Polka-Mazurka* —60. Nr. 3. *Deutscher Turner-Marsch* —60. Nr. 4. *Mit frohem Sinn durchs Leben hin*, *Walzer* 1.50. Nr. 5. *Waldröschen*, *Polka-Mazurka f. 2Z* 1—. Nr. 6. *Wiener-Kinder*, *Walzer* 1.20. Nr. 7. *Fanchette*, *Polka-Mazurka* —60 *Bosworth*.
- Hammelrath Ch.** *Redowa* 2.50 *Katto*.
- *Souvenir de Givet*, *polka* 2.50 *Katto*.
- Hammer**, op. 1 *Duo concertant*, *2V* 3—n *Costallat*.
- *Avondrust*, *TTBB*, Part 1—n *Cranz*.
- *Crépuscule*, *TTBB*, Part 1—n *Cranz*.
- *Trot militaire*, *P* —75 *Gehrman*.
- Hammer & Poisot**, *Ecole classique d'accompagnement*, *PV*, *Morceaux choisis parmi les quatuors d'Haydn*: 1e *Adagio et Menuet du 1er quatuor*. 2e *Adagio et Menuet des 13e et 18e quatuors*. 3e *Allegretto et Menuet des 58e et 73e quatuors*. 4e *Menuet et Final du 2e quatuor*. 5e *Adagio et Menuet des 39e et 77e quatuors*, à 6—, réunis 15— *Sulzbach*.

Hammer Bell, *Diamantine*, Polka 1— *Glas*

Hammer Fr. Rich. op. 8 *Waldvöglein*: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“, Volkslied, Doppelchor, *SSMSA* u. *TTBB*, Part u. St 1.50 *Forberg*.

- 12 *Waldfrieden*: „Waldesruhe, Waldesfrieden“, Gedicht von Otto Hausmann, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Forberg*.

- 19 *Wandern im Maien*, Sängermarsch, *SATB*, Part u. St 1.50 *Forberg*.

Hammer G. Schott: *Ebetten-Galopp* 1—.

- *Campanella*, P —60 *Gutheil*.

- *Chant de Nixes*, 2 études de salon, P à 1— *Schlesinger*.

- *Eleonoren-Walzer* 1.50.

- *Elisen-Polka* —50.

- *Erinnerung an Deutschland*, 6 *Ländler* und 6 *Galoppaden* 1.50.

- *Fanny-Polka* —50.

- *Grubenlied aus der Jungfrau von Ornas*, A, B —75.

- *Нехочу, нехочу*, Romance P —50 *Gutheil*.

- *Hoffnungs-Polka* —50.

- *Нѣтъ, нѣтъ, онъ меня нелюбитъ*, Romance P —40 *Gutheil*.

- *Имяниницамъ 17-го сентабря*. *Поздравительная Польша* —30 *Gutheil*.

- *Jungfer-Meigl-Polka* —50.

- *Laura-Walzer* 1.50 *Schott*.

- *Marien-Walzer mit Worten* —75.

- *Münchener-Polka* —50.

- *Ondine*, morceau de conc. P —50 *Gutheil*.

- *Speyrer-Polka* —50.

- *Totennacht*, B, Bar 1—.

- *Vereins-Polka* —50.

- *Warnung vor dem Rhein* —75.

Hammer H. op. 18 *Dornröschen*, *SSAA*, P *Streichquint*. Part 3—n, *Streichst* 1.50 n, *Singst* —60 *Leuckart*.

- *Kinderliedjes* —75 *Allg. Muzickhandel*.

- *Villanelle printanière* „Voici le printemps“, *SSA* av. acc. 2.50, p. voc. à —25 *Foetisch*.

Hammer Marie von. *Ditson*: *A Rose Once* *Grew*, h. t. —40.

- *A Valentine* —50.

- *Chasse au Papillon*, P —60.

- *Cradle Song* —40 *Pond*.

- *Heliotrope* —50.

- *If I Were Thou* —50.

- *Lend Me Thy Fillet*, Love —40.

- *Love's Doubt* —50.

- *2 Moments Musical*, P, à —50.

- *Mumet*, P —50.

- *Poeme d'amour*, P —40.

- *Remember* (french & engl.) —50.

Hammer Nicolaus, op. 3 *Sonatine* (C), P 1— *Hug*.

Hammer Richard, op. 4 *Fantaisie*, VP 3—n *Costallat*.

- 6 *Un rayon de tes yeux*, VP 7.50 *Legouix*.

- 7 3 *Morceaux caract.* VP: N. 1. *Plainte de la jeune Fille* (Schubert) 1.25 n. N. 2. *Plaisir d'Amour* (Martini) 2—n. N. 3. *Andante appassionato* 2—n *Costallat*.

- 8 *La Mélancholie*, VP 9— *Legouix*.

- 9 *Zwei böhm. Volkslieder*, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Siegel*.

- 10 *Réminiscences de Bellini*, VP 9— *Legouix*.

- 12 *Airs persans*, VP 3—n *Costallat*.

- 24 *Adieux à Vienne*. *Mélodie du comte de Beust*. *Andante appassionato*, VP 1.50 *Oranz*.

- 31 *Canzonetta*, VP 5/— *Schott & Co*.

- 32 *Intermezzo*, P —40, PV —50 *Fischer*, 5—, PVVc 7.50, O à cordes 4—n *Hamelle* & L. F. Witt: *Sonntgruhe*, *Melodie*, stO, parts —40 n *Fischer*.

- *Gavotte de la 6e Sonate de J. S. Bach*, PV 6— *Hamelle*.

- *Lamento*, PV 4— *Hamelle*.

- 3 *Lieder*, *TTBB*, Part u. St 3— *Heidsieck*.

- 3 *Méodies de François Schubert*: 1. *La Sérénade*, 2. *Ave Maria* (av. Org ad lib.), 3. *Le Roi des Aulnes*, PVVc, à 6— *Hamelle*.

- *Mouvement perpétuel*, d'après le final du 63e *Quatuor d'Haydn*, PV 6— *Hamelle*.

- 3 *Romances sans paroles* (*Adieu*, *Chanson de Printemps*, *Berceuse*), V 9— *Hamelle*.

- И можетъ быть —30.

- Цвѣтокъ на могилу: Ея ужъ нѣтъ —20.

Гаммеръ В. Ты поймешь —20 *Jurgenson*.

Hammerel Victor E. *Fischer*: Op. 9 *Souvenir*, P 6— *Leduc*.

- 10 *Royal-boléro*, P 7.50 *Leduc*.

- 11 *Les Etincelles* (Sparks), galop —40 *White*, 5—, 4ms 6— *Leduc*.

- 12 *Chanson militaire*, P 6— *Leduc*.

(David), P 6— *Leduc*.

- 13 *Fantaisie sur „Mademoiselle Sylvia“* (David), P 6— *Leduc*.

- 28 *Star of Love* —35 *Ditson*.

- A *Spring Morning* (Lacombe), 2VP —90.

- *Ad Regias Agni Dapes Octavo*, *SATB* —20.

- *Adeste Fideles*, *TTBB* —20.

- *Adoremus*. A collection of original compositions, consisting of *Offertories*, *Vesper Hymns*, and *Hymns for Benediction*, *SATB* 1.50 n.

- *Alma Redemptoris*, S, A —40, *SATB* —20.

- *Annie* —40.

- *Around the Merry Maypole*, *Dance and Drill* —75.

- *At the Gate* —40.

- *Ave Maria Stella*, *SATB* —12.

- *Ave Regina*, *SATB* —15.

- *Awake Ye Saints*, *SATB* —25.

- *Christ is Risen*, SA —50.

- *Christmas and Easter Carols*, 22, unison or two-part chorus —20.

- *Christmas Eve* (Kron), VP —65, 2VP —75.

- *Cinquantaine* (Gabriel-Marie), VP —50, 2VP —60.

- *College Days*, *Medley Transer*, VP —90, 2VP 1.10.

- *Come Unto Jesus*, SA —40.

- *Dame Natures Tea Party*, *Operetta* 2 Acts, 6 female characters —60 n.

- *Days gone by*, w. P, G —40 *Brainard*.

- *Devotional Hymns to our Lady*, unison or two-part chorus —40 n.

- *Dog and the Cakes*, *Juvenile song*, duet —40.

- *Dumbbell Exercise*, *Polish words*, *SATB* —50.

- *Edelweiß*, *Tyrolienne* (Hanisch), VP —55, 2VP —70.

- *Evening Bells*, *SSMSA*, 2st. —06.

- Exulta Sion, *SATB* —25, w. *Fullo* 1.25.
- Fantaisie on two Scotch songs, *VP* —90, *2VP* 1—.
- Festival Polonaise (H a n i s c h), *VP* —75, *2VP* —90.
- Festlied zur silbernen Jubelfeier eines Priesters, *SATB* 025.
- Freischütz, Fantaisie, *VP* —90, *2VP* 1.10.
- Gavotte (H e r r m a n n), *VP* —50, *2VP* —60.
- Good night, *SSMSA*, unison, 2st. —10.
- Haec Dies, *TTBB* —25, *SATB* —30, w. *O* —25, w. *Fullo* 1.25.
- Hark! the Glad Tidings, *SATB* —25.
- Hey diddle, diddle, Juvenile, Polish, *SATB* —40.
- Hy Diddle, Diddle, Duet (Juvenile Song) —40.
- Hymn for the Silver Jubilee of a Priest, solo, duet, *SATB* —25.
- 6 Hymns to our Lady, of Perpetual Help (E. S p o t h), *SATB* w. *Org* —35.
- Hymns to the Sacred Heart and Holy Name of Jesus. For unison or two-part chorus (V i c t o r H a m m e r e l). A collection of new and original hymns, written in a melodious strain and within an easy range, making them especially suitable for any children's choir or sodality —40 n.
- I Would that my love (M e n d e l s s o h n), *VP* —50, *2VP* —60.
- Intelligent Boy, Duet (Juvenile) —40.
- Iste Confessor, *SATB* —15.
- Je ne vous aime plus, 2.50 *Mathieu*.
- Jesu Dulcis, Memoria, *SATB* —15.
- Jesu Redemptori Omnium, *SATB* —15.
- Jesus Your King is born To Day, *SATB* —20.
- Jubilee Hymn, *SATB* —25.
- Juravit Dominus, *SATB* —25.
- Laetentur Coeli, *SATB* —20, w. *Fullo* 1.25.
- Little Washerwoman, Juvenile, *SATB* —50.
- Lucis Creator, *SATB* —10.
- Mass in honor of our Lady of Good Counsel, *SATB* —80, w. *Fullo* 7.50.
- Merry Sailor Lads, for Boys, Juvenile, *SATB* —50.
- Miscellaneous Latin Hymns and Chants. Contains, amongst others, a number of pieces for Benediction, Litany of All Saints, Litanies to the B. V. M. Gregorian Te Deum, etc., unison chorus —50, v. part. —10.
- Miserere. *TTBB* —15.
- Missa Festiva in honor Dn. Conceptione B. M. V., *SATB* in press —80.
- My Lady —35.
- New Born King, *SA* —75.
- O Be Joyful in the Lord, *SATB* —30.
- O Hail Him Who Is Born To day, *SATB* —35.
- O Lord, in Thee I Trust, *AB* —75.
- O Salutaris, *SA* —10, *SATB* I. —12, II. —15, III. —10.
- Old Virginia —50.
- 14 Original Compositionen, *PipeOrg* 1.50 n
- Pange Lingua, *SATB* —15.
- Placare Christe Servulis, *SATB* —15.
- Postillon de Lonjumeau (A d a m), transcr. *VP* 1—, *2VP* 1.15.
- Praise thè Lord, O my Soul, *SA* —40.
- Prince of Peace is King, Sacred, *SA* —60, *CornetP* —80, *VP* —50.
- Railway Train, for Boys or Girl, or both, *SATB* —40.
- Recreation March (Two-Step) —50, *4ms*, *6ms* —60, *VP* —25, *VCornetP* —35, *O* —75, *mO* —50.
- Regina Coeli, *S, A* —50, *SA* —15, *SATB* I. —15, II. —25, w. *Fullo* 1.25 n.
- Responses at High Mass and Requiem, *TTBB* —25 *J. Fischer*.
- Salve Mundi Domina, *AB* —75.
- Salve Regina, *SATB* —20, w. *Fullo* 1.40.
- Savior is Risen, *SATB* —25.
- Shepherd's Dream, *P* —50.
- Simple Aven (T h o m e), *2VP* —70.
- Sleepy, *SSMSA* 2 St —06.
- Song of the Handkerchief; with handkerchief drill', *SATB* —30.
- Stampede, galop —50, gr. march, *4ms* —60, *6ms* —75.
- Steiner's March (Two-Step) —50, *4ms*, *6ms* —60, *VP* —25, *VCornetP* —35, *O* —75.
- Tantum Ergo (A), *SA* —12, (F) —10, *TTBB* —12, *SATB* I. —10, II. —15, III. —10, IV. —30.
- Te Deum, gr. chorus, *SATB* —50.
- Terra Tremuit, *SATB* —20.
- Theme and Variations (H. S i t t), *VP* —75, *2VP* —90.
- There was a Fly, duet (Juvenile) —35.
- Veni Creator, *SATB* —12.
- Veni Sancte Spiritus, *SATB* —20.
- Venite Adoremus. *SATB* I. —35, II. —20.
- Welcome, Kind Friends, *SSMSA*, 2 St —12.
- With Uncle Sam, potpourri, *VP*, N. 1. —85, N. 2. —75, *2VP* à 1—.
- Young Artiste, Transcr. *VcP* 1—, *2VP* —25.
- Hammerer, Home Polka, *2G* —25 *Ellis*.
- Hammerer A. Brainard: Bella Andaluza, bolero, *P* —50.
- Field Flower, maz. —25.
- Place I called my home —40.
- Polish cavalier, maz. —25.
- Rustic joys, maz. —25.
- Sprague's gr. march —40.
- Warm young heart, w. *G* —25.
- Hammerer Franz, Aus der Heimat, eine Sammlung gewählter Musikstücke, Z: Nr. 36. Was ich von dir geträumt, Tonbild, *2Z* 1.80. Nr. 37. Emma-Walzer —90 *Wiener Musik-Verlagshaus*.
- Volksposie, Walzer, *Z* 1.30 *Bosworth*.
- Hammerer Franz & Hellmesberger Josef jun., Unter vier Augen, Polka-Maz., 1 oder 2 *Z* 1.08 *Krämer*.
- Hammerich Angul, Musiken ved Christian. Et Bidrag til dansk Musikhistorie 4— *Hansen*.
- Hamnerich Golla, Drømme —75 *Hansen*.
- Hammerl L. Aibl: Op. 1 Die Gemütlichen, Steirerländler und Frühlingspolka, *Z* —80.
- 6 Erinnerung an den Wiener Karneval, Walzer, *Z* —70.
- 7 Wiener Damen-Polka und Polka-Mazurka, *Z* —60.
- 9 Steir'sche Tänze, *Z* —50.

- 10 Die schlafende Sennerin, Polka von Gschwend und Prater-Polka, Z —60.
- 11 Oberbayerische Gebirgs-Ländler, Z —60.
- 12 Faschingsgrüße, Walzer, Z —80.
- Zitherschule, 2 Teile à 3— *Rühle*.
- Hammermüller J. Danmarks Kvinde, *TTBB* —60 *Hansen*.
- Hammers J. E. Bagatelles, by Clinton and Lemoine: 1. Invitation pour la valse, in B flat (Clinton). 2. Invitation pour la valse, in F (Clinton). 3. Invitation pour la valse, in E flat (Clinton). 4. La rage des Parisiens, fantaisie on Strauss's waltz (Lemoine). 5. La Duvernay, petite fantaisie on La cachucha (Lemoine), *CIP* à 4/— *Ashdown*.
- Souvenir de Moïse, on the Prayer Dal tuo stellato, *Pvc* 4/— *Ashdown*.
- Hammers & Frisch, Dal tuo stellato (Mosen Egitto), prayer, *PV* 4/— *Ashdown*.
- Guido et Ginevra (Halevy), *PV* 4/— *Ashdown*.
- Hammerschmidt Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele m. Gott, I. Teil, für Vokalstimmen m. *Instr*-Begl. 18— *Artaria*, Einzelpreis —15 n *Breitkopf*.
- Motette: „Machet die Tore weit“, 6st. gem. Chor, Part u. St 1.90 n *Sulzbach*.
- Motette: „Schaffe in mir Gott“, *2SATB*, Part, St —90 *Bote*.
- O Domine Jesu Christe, *2SATB*, Part, St —60 *Bote*.
- O Help, Son of God (O hilf, Christe Gottes Sohn), B-s. & chorus (german & engl.) —25 *Thompson*.
- Schaffe in mir, Gott, 6st. Part u. St 2.30 *Schlesinger*, *2SATB*, Part, St —80 *Bote*.
- Hammershøj P. Aandelige Sange, *SATB*, Part: Hæfte 1 —35: Giv mig Gud en Psalmetunge. Drag ind ad disse Porte. Min Jesus, lad mit Hjerte faa. Højtidsdagen, Højtidsgangen.
Hæfte 2 —50: Amen raabe hver en Tunge. Hyggelig, rolig. O stærke Christe. For Dig, o Herre, som Dage. I Jesu Navn hør al vor Gerning ske. *Han n*.
- Hammerstein, Queen of the white slaves, *P* —50 *Stern & Co*.
- Hammerstein Hertha v. Siegel: Frühlingssturm 1—.
- Intermezzo, *P* 1—.
- Kantate m. *Vc* (od. *V*) u. *Org* 1.50.
- Ostergesang m. *Org(P)* 1—.
- Hammerstein Oscar, Shenandoah March, *P* —40 *Fischer*.
- Hammerstein-Retzow Baron v. Fantasie-Polka —50 *Bote*.
- Müller und Schulze's Konversations-Polka —80 *Bote*.
- Ulanka, Polka-Maz. —50 *Bote*, —25 *Hansen*.
- Ulanka, Polka-Maz. & Germold Freiherr Carl von: Fehmarn-Marsch —80 *Bote*.
- Ulanka, Polka-Maz. & A. Leutner, op. 24: Cavalcaden-Galopp, O 5— *Bote*.
- Hammon M. A. Sociable, galop, *P* —40 *Brainard*.
- Hammond, After the Earthquake —40 *National Music Co*.
- Music Portfolio, *P*, 20 N. à 1/—, *Cornet* and *V acc*. —/6 *Hammond*.
- Hammond & Johns, My Gal's done got lucky —50 *Stern & Co*.
- Hammond & May, She lives at N. 29 —50 *National Music Co*.
- Hammond & Northrup, Down in the Maiden Lane —50 *National Music Co*.
- Hammond D. Alice, waltz song —40 *Brainard*.
- Hammond E. Father Thomes, two part female —/3 *Weekes*.
- Hammond Eliza, Minuet in A flat, *P* 2/— *Novello*.
- Hammond G. W. Ascherberg: Idylle, *P* 3/—.
- Impromptu, *P* 3/—.
- Oh Lovely voices (Christmas carol), *SA TB* —/6.
- 2 Romances, *P* à 2/—.
- Shadows and Sunbeams, *P* 4/—.
- Slumber song, *P* 3/—.
- Hammond Stocks, Across the ocean far away, in D, F, G 4/—, Sept. 1/—, *Fullo* 1/6 *Francis*.
- Carillonnette, sketch, *P* 3/— *Leonard*.
- Cleopatra, waltz, Sept. 1/—, *Fullo* 1/6 *Francis*.
- Danse de deux, barn dance, Sept. 1/—, *Fullo* 1/6 *Francis*.
- Delia Gavotte 3/— n *Hopwood*.
- Derley, lancer 2/— n *Sheard*.
- Dolorosa, waltz 2/— n *Sheard*.
- Down by the sea, polka 4/—, Sept. 1/—, *Fullo* 1/6 *Francis*.
- Fischerlied (hungarian), waltz 4/—, Sept. 1/—, *Fullo* 1/6 *Francis*.
- Get your hair cut, schottische 2/— n *Sheard*.
- Happy Lovers yet —50 *Ditson*, 2/— n *Sheard*.
- Harvest Hornpipe, polka 4/—, Sept. 1/— n, *Fullo* 1/6 n *Cramer*.
- Ima Gavotte 4/—, Sept. 1/— n, *Fullo* 1/6 n *Ascherberg*.
- Old Stage Coach Gallop 3/— *Lupton*.
- Pretty as a pink, schottisch 4/—, sept. 1/—, *Fullo* 1/6 *Francis*.
- Softly slumber (Octavo Quartet's e Choruses) —03 *Church*.
- Stageland, waltz 4/—, sept. 1/—, *Fullo* 1/6 *Francis*.
- Sundown Shadows or: Ye Bats, waltz 2/— n *Sheard*.
- Wistling, schottische 2/— n *Sheard*.
- Hammond William G. Church: A garden song —50.
- Cloud shadows —50.
- Cupid's wing —50.
- Elegy on the death of a mad dog, *TTBB* —15 n.
- Evening barcarolle (Octavo Quartet's & Choruses) —10 *Church*.
- Far away from my heavenly home Sacred, *ST* —75.
- Flag song, *TTBB* —12.
- 3 Heine Songs: N. 1. The Lovely month of May —50. N. 2. When into thime eyes

- I gaze —30. N. 3. On the Rhine the beautiful river —50.
 - Lord's prayer, *SATB* —10.
 - Messiah victorious sacred —60.
 - New Jerusalem sacred —75.
 - Old father time, *TTBB* —10.
 - Short setting of the Communion service, *SATB* —15.
Hammons Katie, Texas State Grange Waltz —35 *Goggan*.
Hamoche, Morceaux relig. Consécration, andante, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Pomier*.
Hamoir Th. Messe de St.-Louis, 3 voix av. *Org*, Part 2.50 n, p. sép. 1.50 n *Muraille*.
 - Retraite 1—n *Brahj*.
Hampden J. Stolen moments, *P* —/2, *PV* (*Mand*) —/4 *Broome*.
 - Tilby, waltz —/2 *Broome*.
Hampejs Karel, 2 České tance, *TTBB* (t. j. merlotiny, bigotfony nebo bručivé hl), s. *P*, Part a hl. (à —20 n) 2— *Urbánek*.
 - Modlitba za vlast Chodníček běhavý, *SATB*, Part a hl. (à —30 n) 3— *Urbánek*.
 - 2 Mužské sbory na slova česk. nár. písní, Part a hl. (à —40 n): 1. Marné čekání. 2. Ubohý muž.
 - & Ferd. Sládek: 1. Česká píseň. 2. Touha 3.50 *Urbánek*.
 - Stabat Mater, *TTBB*, Part a hl. (à —30) 3— *Vilímek*.
Hampel, Russischer Galopp —50 *Hofmeister*.
Hampel Hugo. *Hoffmann*: Op. 1 Romanze, *P* 1.20.
 - 3 Trois Mazurkas 1.20.
 - 4 Marche funèbre —84.
 - 5 Deux polonaises 1.80.
 - 6 Impromptu, *P* 1.20.
 - 7 Deux polonaises, N. 1 in fis 1.50, N. 2 in A 1.80.
 - 10 Lieb' Annchen, eine Erzählung in 4 Bildern, *P* 1— *Breitkopf*.
 - 12 Trauermarsch 1.08.
 - 17 Invitation à la polka 1.80.
 - 18 3ième valse 1.80.
 - 19 Fünf Lieder ohne Worte, *P* 2.40.
 - 20 Cadenz zu Beethovens Klavierkonzert, op. 37, *P* 1.20.
 - Jägermarsch —80.
 - Wilhelminen-Walzer, *P, Z* 1.50 *Paulistky*.
Hampel J. op. 4 Polka d'amité —54 *Hoffmann*.
Hampel L. Sunbeam, schottische, *P* —35 *Ditson*.
Hampeln C. von, op. 17 Konzertante (F), 4 princ. *VP* 5.50, 4 princ. *VO* 7.80 *André*.
 - Concertante for 4 *VP* 6/— n *Laudy*.
Hampf Hugo, op. 27 O Liebe, du bleibst Königin: „Das Allerschönste auf der Erde“, Walzerlied 1.20 *André*.
Hams Charles, Flirtation, galop 3/— *Francis*.
 - Valsette (G), *PV* 3/— *Ashdown*.
Hampson A. Time is drawing nearer, home bule sg. —35 *Ditson*.
Hampson C. Old, old story, serio-comic —35 *Ditson*.
Hampton, Do not forget me —25 *Groene*.
 - Summer days, quart. & Linn. Farmer's boy, *T-s.* & quart. —06 *Ditson*.
Hampton Ernest F. Happy-go-Lucky, *P* 4/— *Francis*.
Hampton J. Homeward bound, *SATB* —/4 *Novello*.
Hanácký humor, Čtverylka z moravských nár. tanců 2— *Urbánek*.
Hanau A. W. P. Diés Natalis Academ. marsch, *P* —80 *Rahr*.
 - Fantaisie, *P* —90 *Rahr*.
 - Frühlings-Festmarsch —60 *Rahr*.
 - Zonneschijn, *TTBB*, Part —50, *St* —40 *Wagenaar*.
Hanau M. Z. Gavotte Imperial, *Fullo* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P* —20 *Standard*.
Hanay, Noël 1.50 n *Brahj*.
Hanay A. Velo, polka-maz. 4— *Katto*.
Hanbury R. Benedicte, Omnia opera in G —/2 n *Vincent*.
 - If Christ should come to-day —/1 n *Vincent*.
 - Introids and Hymn Tunes 1/— n *Vincent*.
Hanby B. R. Children in the temple, sacred, *SATB* —05 *Church*.
 - Crowding awfully, temp. sg. —50 *Brainard*.
 - Darling Nolie Gray, sg. & ch. —40 *Ditson*.
 - Farmer's song, quartet's & choruses —95 *Church*.
 - Freedman's song, now, den! now den, song & chorus —50 *Brainard*.
 - Nelly Gray 2/— *Ashdown*.
 - Old shady, sg. & ch. —40 *Ditson*.
Hance J. F. Brignal banks are wild and fair, scot. sg. *SAB* —40 *Brainard*.
 - Cenerentola (Rossini), overture, 4ms 1.50 *Brainard*.
 - Freischütz (Weber), Through the forests, through the meadows, *T* —40 *Brainard*.
Hanch Richard R. Gordon: Buby the village queen —50 *Willig*.
 - Don't Cry, Little Sweetheart —40 *Willig*.
 - Give me an american girl —50.
 - Hush your noise, and go to sleep 4/— *Francis*, —50.
 - I can see your finish coon —50.
 - I love her as of old —50.
 - I'se Gwine to Join the Order of the Crown —50.
 - It was bad news, hum. song and chorus —50 *Goggan*.
 - Katie Mc. Gee —50 *Willig*.
 - Ma Bunch O'Yellow Swedness —50 *Willig*.
 - My coal black daisy —50.
 - My own little Golly —50.
 - Organs only tune —50.
 - Ruby, come be ma baby —50 *Altright*.
 - Secrets the flowers impart —50.
 - She gave it all to me —50 *Willig*.
 - She will make you happy, Tom —50.
 - Sweetest Song of All —40 *Willig*.
Hanche A. M. Warmuth: Earnets hjemlige Toner, for 2 og 3 lige Stemmer eller 88 *MSA* —25.
 - Hjemlige Toner. Samling af bekendte og lette Sange for 1 Stemme med G eller for blandet Kor. H. I. H. II, H. III a —50.
 - Samling af religiøse Sange, *TTBB* 1—.
 - Sang og Musik, Samling af Salmer. Lov.

- sanege og aandelige Viser, *SATB*, Bind I; H. 1—6 a —30; Bind I, kompl. 1.20.
- II. Bind. Hefte I, indeholdende 4 kirkelige Korsange til Brug ved de store Høitider uds., *2SAB*, for blandet Kor —50. Hefte II, indehold. Fortsaettelsen af Ludv. Lindemans 4 kirkelige Korsange latingsk Salme samt Motet for blandede Kor „Se til Himmelens Fugle“ af Peter Lindeman —50.
- Sangbog for Norges Ynglinge foreninger, H. 1, H. 2, H. 3 a —75.
- Skolesangbog arr. for 2 og 3 lige Stemmer H. 1, H. 2, H. 3 a —20.
- Hancock & Conn, It might have been —50 *National Music Co.*
- Hancock & Keiser, Sunbeams and Shadows —50 *Vandersloot.*
- Hancock & Smith, I would forget, G, Bb, C —60 *Vandersloot.*
- Hancock B. J. Barbara, old engl. dance 3/— *Leonard.*
- Old Heidelberg, morceau élég. P 3/— *Leonard.*
- Scherzo-Capriccioso, P 4/— *Leonard.*
- Hancock B. J. W. Dunkerry Beacon 1/6 *Novello.*
- Railway Journey, *SSA* w. P —1¹/₂ *Curwen.*
- Hancock Charles, Andante sostenuto, *Org* 4/— *Weekes.*
- Each flower that blooms 1/3 *Novello.*
- Hymn to Diana (Queen and huntress), *SSC* —1/4 *Ashdown.*
- Litany for the use of large choirs —4 *Novello.*
- Reception March 2/— *Novello.*
- Song of the gipsy king 4/— *Ashdown.*
- There was war in Heaven (anthem) —4 n *Vincent.*
- Hancock H. Romance in G, *Org* 3/— *Dona-jowski.*
- Hancock W. G. Britannia's Enemy 1/— *Curwen.*
- Red Ensign, operetta 2/— *Bayley.*
- Song of the Storm Wind, C, E-flat 4/— *B. Williams.*
- Hancox P. Ditson: Fairy land, march, P —25.
- Good night, waltz —25.
- Guardian Angels. rondo, P —25.
- Jesus, saviour of my soul, quart. w. *T-s.* —35 *Gordon.*
- Sound asleep, polka —25.
- Sweet dream, waltz —25.
- Wide awake quickstep, P —25.
- Hand J. A. Belle quadrilles, P —75 *Church.*
- Hand in Hand, *V(Fl)* —30 *National Music Co.*
- Hand in hand, we'll face the world love —4 *Sheard.*
- Hand Nina S. Where the wild flowers bloom, quartet 1.25 *Church.*
- Hand organ polka and Prima donna waltz —10 *Gordon.*
- Handcock W. Rover 4/— *Suan.*
- Hande Lutgen, Sub tuum a 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Handke Robert, op. 10 Treuröschchen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“, *TT' BB*, Part u. St 1.20 *Tormann.*
- 14 Ländliche Tanzszene: „Die Zither lockt, die Geige klingt“, *SATB* u. *PV*, Part u. St 2.60 *Eulenburg.*
- 15 Vier Lieder der Liebe 2— *Schuberth jr.*
- 16 Salvum fac Regem, *TTBB & Org(H)*, Part 1— n, St —40 n *Schlimper.*
- 17 Lied und Tanz vom Walchensee. „Klösterle an See“. „Im Gasthof zur Post“, P 1.50, *Str-Quart.*, Part u. St 3— *Schuberth jr.*
- Dr. Confusius, Solovortrag 1.50 *Augustin.*
- Elegie, P 1— *Ries & Erler.*
- Festmusik, *4ms* 1.50 *Gnekow-Berlin.*
- Figuralstudien in Form von Satzbildern, Kadenzen und Improvisationen, P cplt. 4— n, Heft I (1. u. 2. Abschnitt) 2.50 n, Heft II (3. Abschnitt) 2— n *Hesse.*
- Heimkehr 1.50 *Bosworth.*
- Schäferreigen, *Str-Quart.* 1.20 *Bosworth*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Handl (Gallus) Jakob, Ascendo ad Patrem, *SSATBB*, St —30 *Bote.*
- In nomine Jesu, *2T2B Org* ad lib. —50 *Musica sacra.*
- Motette: „Ecce concipies et paries filium“, *SATB*, Part & St —90 n *W. Sulzbach.*
- Motetten, ausgewählte, Part 2— n *Breitkopf.*
- Opus musicum, Motettenwerk f. d. ganze Kirchenjahr, I, Teil (Denkmäler der Tonkunst, VI. Jahrg. 1899) 18— *Artaria*, 15— n *Breitkopf.*
- Selected Motets (J. Mitterer): Obsecro Domine, Ecce Dominus, Emitte Domine, Facta est cum angelo, O admirabile commercium, *KA* 2/— *Breitkopf.*
- Handleiding Eerste, bij het Piano-onderwijs, in gebruik bij de Muziekschool van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst 1.50 *Alsbach.*
- Handley, Sleep, Baby, Sleep —35 *National Music Co.*
- Handley Edward, The Childrea's Supplement. Being a Collection of Hymns for Children's Services, to which are added Three Forms of Service for use in Church. Words only —/3; with Tunes. Cloth boards, bevelled edges, 3/6; limp cloth 2/6; words only, bound together with words Hymns Ancient and Modern, N. 3. Cloth —/7 *Novello.*
- Ye fairies gay, serenade, *ATBB* —/3 *Novello.*
- Handley T. Evening, treble voices 2/6: vocal score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Morning, treble voices 2/6, vocal score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Handloser C. op. 6 Ernst Moritz-Marsch —60 *Hug.*
- 8 Konstanzer Stadtgarten-Marsch —70 *Hug.*
- Handrook Julius (1830—1894). *Kahnt: Op.* 2 Waldlieder ohne Worte, P (Otto Singer) 2—, mit einem poetischen Programme (Rud. Günther) 2.30, in 3 Heften a 1—, *4ms* (II. Clauss) 3—.
- 3 Liebeslied, Melodie, P 1—.
- 4 Abschied, Melodie, P 1—.
- 5 Wiedersehen, Melodie, P 1—.

- 6 Reiselieder ohne Worte, 8 Klavierstücke, à 1—, in 2 Heften, à 3—.
- 7 Valse brill. 1.30.
- 9 Chanson à boire, P 1.30.
- 10 Aufmunterung, Klavierstück 1.30.
- 11 Chant élégiaque, P 1—.
- 12 Une Fleur de Fantaisie, mazourka de salon 1.30.
- 13 2me Valse brill. 1.50.
- 14 Deux Mazourkas 1.30.
- 15 Am Quell, Tonbild, P 1—.
- 16 La Gracieuse, pièce de salon, P 1.50.
- 18 Abendlied, Melodie, P 1.50.
- 20 Spanisches Schifferlied, Transcr. P 1.50.
- 21 Frühlingsgruß, Klavierstück 1.80.
- 23 Scherzando, Nr. 1 (G), P 1.30.
- 24 Polonaise (F) 1.80.
- 26 Etude de Salon, P 1.30.
- 27 Nocturne, P 1.50.
- 30 Wanderlust, Klavierstück 1.30.
- 31 Tarantella, P 1.30.
- 32 Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmäßiger Ordnung. Heft I 2—, II 3—.
- 39 A Pamitié, grande valse brill. N. 3 1.80.
- 41 Fleurs du Nord, polka de salon 1.50.
- 42 Les Perles d'Or, grande valse brill. N. 4 1.80.
- 44 Une Fleur de Salon, polka élég. 1.30.
- 48 La belle Polonaise, mazourka de salon 1.30.
- 49 Au Bal masqué, mazourka 1.50.
- 50 La Primavera, caprice, P 1.30.
- 51 Scherzando, N. 2 (F), P 1.30.
- 52 Stilles Glück, Lied ohne Worte, P —80.
- 53 Fantasie brill.: „Ich bin ein Preuße!“ P 1.50.
- 54 Im Lenz, Klavierstück —80.
- 55 Vier Klavierstücke: Frisches Grün. Einsam. Im Herbst. Nixengesang 2—. Nr. 1. Frisches Grün —80. Nr. 2. Einsam —50. Nr. 3. Im Herbst —50. Nr. 4. Nixengesang —80.
- 56 Improvisationen über beliebte Mendelssohn'sche Lieder: 1. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich all' in ein einzig Wort, 2. Es ist bestimmt in Gottes Rat, 3. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt“, 4. Frühlingslied: „In dem Walde süße Töne singen kleine Vögelin“, 5. Da lieg' ich unter den Bäumen, 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden, P, à 1.25.
- 57 La Silphide, pièce élég. en forme de valse 1.50.
- 58 Trois Pièces, P: 1. Scherzino, 2. Rondeau, 3. Rondeau pastoral 2.25. N. 1 —50 Schirmer, —40 Schmidt, 1—, Nr. 2 —75, Nr. 3 —75.
- 59 Leichte Sonate für den Klavierunterricht (D) 1.50.
- 60 Polonaise (Nr. 2), (Es) 2—.
- 62 Stille Sehnsucht. Liebesahnung, 2 Stücke, P 1.30.
- 63 Arabeske. Studie. 2 Stücke, P 1.50.
- 64 N. 1. Rondino grazioso, 2. Scherzino, P, à —75, N. 2 —50 Church, —35 Presser, Wood.
- 65 Deux Pièces, P: 1. Melodie, 2. Valse 1.50.
- 66 Zwei Sonatinen für den Klavierunterricht: Nr. 1 (C), 2. (G), à 1.30.
- 68 Chanson d'Amour, mélodie, P 1.30.
- 69 Acht kleine Fantasien über beliebte deutsche Volksweisen, P: Heft I: Alle Vögel sind schon da. Kommt a Vögel geflogen. Ich weiß nicht was soll es bedeuten. Auf den Bergen lebt man frei. Heft II: O Straßburg, o Straßburg. Die Wacht am Rhein. Ich hatt' einen Kameraden. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus, à Heft 1.30, Nr. 3 u. 7 à —25 Thieme.
- 70 Sechs kleine Fantasien über bekannte deutsche Volksweisen, P: Heft I: In einem kühlen Grunde. Heute scheid' ich, heute wandr' ich. Komm', lieber Mai, und mache 1—. Heft II: Ach, wie ist's möglich dann. So viel Stern am Himmel stehen. Morgen muß ich fort von hier 1.30. Nr. 1—4 à —50, Nr. 5 u. 6 à —75.
- 71 Zwei Fantasien über Themen aus der Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber, P: Nr. 1 (D-dur), (Adagio) 1.50.
- 72 Idem Nr. 2, P, (D-dur), (Molto vivace) 1.50.
- 73 Sonatine, P, (C-dur) 1.50.
- 74 Leichte Sonatine, P (G-dur) 1.50.
- 75 Frühlingsblüten, 2 Klavierstücke, (A-dur), (D-dur), à 1—.
- 76 Romanze, P 1.30.
- 77 Elfen-Scherzo, P 1.50.
- 78 Walzer-Caprice, P 1.50.
- 79 Drei Charakterstücke: 1. Auf einem Schweizersee. 2. Jagdstück. 3. Aus alter Zeit 1.80. Nr. 1 —50, Nr. 2, 3, à —80.
- 80 Polonaise aus der Oper: „Faust“ von Spohr, zum Konzertvortrag bearbeitet (Polonaise Nr. 3), P, (C-dur) 1.50.
- 84 Marche brill. (C-dur) 1.50.
- 86 Frühlings-Sonatine, P, (F-dur) 1.50.
- 87 Leichte Sonate, P (G-dur) 2—.
- 88 Zwölf melodische Klavierstücke zu vier Händen für den ersten Unterricht (die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand). Heft 1: Im Umfange von C—G, Heft 2: Im Umfange von G—D, Heft à 1.50.
- 90 Polonaise Nr. 4, P, (Es-dur) 1.50.
- 91 Polonaise Nr. 5, P, (A-dur) 1.75.
- 92 Valse N. 5 (As-dur) 1.25.
- 93 Drei span. Weisen: 1. Andalusisches Ständchen, 2. Leb' wohl Madrid, 3. Erinnerung an Sevilla, P, à 1.50.
- 94 Sonatine Nr. 9 (G-dur), P 1.50.
- 95 Sonatine Nr. 10 (G-dur), P 1.50.
- 96 Zwei Sonatinen (C- u. G-dur), P 2—.
- 97 Valse brill. 1.50.
- 98 Sonatine (C-dur) 1.30.
- 99 Moderne Schule der Geläufigkeit für die rechte und linke Hand abwechselnd, 2 Hefte 3—, à 2—, f. d. rechte und linke Hand allein, Heft à 2—.
- 100 50 melodisch-technische Klavieretuden. Ausgabe A. Etuden für die rechte und linke Hand abwechselnd. Heft 1—3, à 2.50, Heft 4 3—.
- Ausg. B. Etuden f. d. rechte Hand, Heft 1—3, à 2.50, Heft 4 1.80.
- Ausgabe C. Etuden f. d. linke Hand, Heft 1—3, à 2.50, Heft 4 1.80.
- 101 Sonatine (E-moll), P 1.50.
- 102 Sonatine (G-dur), P 1.50.

- 103 Sonatine (Im Herbst), *P* (G-moll) 1.50.
- 104 Polonaise, *P* 1.30.
- 105 Valse 1—.
- 106 Drei kleine Virtuosenstücke (G-dur), (D-dur), (F-dur) à 1.20.
- 107 Grande Valse Brill., Nr. 8 1.80.
- 108 Mückentanz, *P* 1.20.
- 109 Drei Klavierstücke. Nr. 1. Walzer, 2. Gavotte, 3. Ländler 3—, à 1—.
- 110 Drei Charakterstücke, *P* 1.50.
- 112 Bunte Reihe, 4 Klavierstücke: 1. Mailied, 2. Gondelfahrt, 3. Ave Maria 4. Aufbruch zur Jagd 2—.
- 113 Maiengruß, Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt*.
- 114 Zwei kleine Stücke, *P*: Nr. 1. In der Sommerfrische 1.20. 2. Mit der Post —80 *Eisoldt*.
- 115 Scherzino (F-dur), *P* 1— *Eisoldt*.
- 116 Romanze, *P* 1— *Eisoldt*.
- 117 Zwei Walzer 1.50 *Eisoldt*.
- 118 Mazurka 1— *Eisoldt*.
- 119 Fantasie, *P* 2— *Eisoldt*.
- 120 Valse sentimentale (Deingedenken) *P* 1.50 *Eisoldt*.
- 121 Nr. 1 und 2. Sonatine und Rondo capriccioso, *P* 2— *Eisoldt*.
- 122 Zwei Sonatinen, *P* 1.50 *Eisoldt*.
- 123 Bagatellen, 3 kl. Stücke, *P* 1.80 *Eisoldt*.
- 124 Zwanzig melodisch-technische Klavier-
- 125 Gott grüße dich! *P* —80 *Eisoldt*.
- Für kleine Klavierspieler (Den lille Pianist) 108 Folke-, Opera- og Dansemelodien, *P*, Hefte 1 og 2 à 1.25 *Hals*.
- Mechanical Studies, *P* 1.50 *Schirmer*.
- Rondo fa —40, sol maj. —50 *Bessel*.
- Scherzino, *P* —75 *Elkan*.
- Sonatina, *P* —75 *Church, Schirmer*.
- Sonatinen-Album (op. 59, 66 Nr. 1, 2, op. 73, 74, 86, 87) 3—.
- Water fairy (Die Wassernymphe), *P* 3/— *Leonard*.
- Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindehen, sanft und süß“ —50.
- Hands Arthur. Magnificat and Nunc dimittis (E-flat) —/6 *Novello*.
- Hands G. M., Cincinnatus March, *mO* —50, and Waltz, I want to be a man like you, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Hands J. Dawson, Vesper Hymn N. 2 —/1 n *Novello*.
- Handsome Lover —/2 *Sheard*.
- Гаудя. Малороссійская пѣсня —40 *Jurgenson*.
- Handvogel, Fleurs de Salon. Quadr. 5— *Grus*.
- Léonie, Polka 4— *Grus*.
- Son Amour, ch. av. *P* ou *G* 2.50 *Grus*.
- Handwerk Wilhelm. Zechlin: Op. 9 Schneeflocken, 3 Danses. 1. Backfischchens erstes Tänzchen, Polka, 2. April-Launen, Walzer, 3. Einer zum Ausruhen, Rheinländer à —80 *André*.
- 10 Auf der Wanderschaft, Rondo, *P* —80, 4ms 1—.
- 15 Zwei Gesänge: 1. Mailied, 2. Abendlied, *TTBB*, Part und St 1.50, à Nr. 1— *Raabe*.
- 16 Frei durch die Arbeit, *TTBB*, Part und St. 1— *Raabe*.
- 17 Drei Gesänge: 1. Abendlied, 2. Frühlinglied, 3. Das Lied von der Nachtigall, *TTBB*, Part und St à Nr. 1— *Raabe*.
- 18 Sangesgruß, *TTBB*, Part u. St 2.40.
- 20 Fest-Marsch, 4ms 2—.
- 21 Vier Lieder im Volkston: 1. Wenn alle Brunnlein fließen. 2. Das erste Lied. 3. Ein Ring, ein Haus, ein Schätzelein. 4. Und die Blümlein sie blühen, Part u. St à Nr. 1.20, Nr. 3, 4, einst. 1—.
- 22 Nr. 1. Juni-Nacht, *TTBB*, Part u. St 1.20. Nr. 2. Rillus-Rallus, Lied fahrender Scholaren, Part u. St 1.80.
- 25 Am Ort, wo meine Wiege stand, *TTBB*, Part u. St 1.20, einst. —60.
- 26 Nr. 1. Grüß Gott, du herziger Liebling du. Nr. 2. So soll es sein, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1.20.
- 27 Der Zecher, *TTBB*, Part u. St 1.60.
- 28 Nr. 1. Der sterbende Soldat, *TTBB*, Part u. St 1.60. Nr. 2. Ade, Volkslied 1.20.
- 29 Nr. 1. Schatzer klein, *TTBB*. 2. Frühling's Warnung, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1—.
- 30 Der Sänger Klage um den entschlafenen Kaiser Wilhelm I., *TTBB*, Part u. St 1.20.
- 31 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. 2. So lach' doch mal: „So mach' mir doch das Herz nicht bang“. 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein, à 1— *Siegel*.
- 32 Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut“, *TTBB* 1.50 *Siegel*.
- 33 Heimweh: „Waldgrün der Heimat“, *TTBB* —50 *Rohlfing*, 1— *Siegel*.
- 34 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Grüß Gott dich, Schatz. 2. Ruh' in der Heimat: „Was treibt dich die Sehnsucht“ 1— *Siegel*.
- 35 Serenade: „Die liedertrunk'ne Nachtigall“ (mit Bar-Solo), *TTBB* 1— *Siegel*.
- 36 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Deutsches Heerbannlied: „Hört, ihr Völker aller Zungen“. 2. Zum Aufbruch: „Mitternacht! Ei, wer hätte“, à 1— *Siegel*.
- 37 Vier Lieder, *TTBB*: 1. Im Feld, des Morgens früh. 2. In abendrotem Schimmer (Herbstlied). 3. Der Frühling ist erwacht: „Es hallt und schallt im grünen Wald“. 4. Übers Jahr, mein Schatz! à 1— *Siegel*, Nr. 4 —50 n *Foetisch*.
- 38 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Der letzte Brief: „Am Himmel Abendsonnenglut“. 2. Der Bräutigam: „So herzlich, wie mein Liesel“, à 1— *Siegel*.
- 39 Vier Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Gläserne Glocken: „Es läutet und locket mit Kling und Klang“ 1.50. Nr. 2. Wanderlied: „An einem Sommermorgen“ 1—. Nr. 3. Nach und nach: „Mädchen, sieh mich freundlich an“ 1—. Nr. 4. Nun klinge, mein Lied 1— *Siegel*.
- 40 Waldesruh: „O laß das Haupt mich legen“, *TTBB* 1— *Siegel*.
- 42 Vier Männerchöre: 1. Sängers Sonntagsgruß. 2. Bin ein fahrender Gesell. 3. Mein Bua. 4. Der Genügsamste, Part u. St, Nr. 1, 2, 4 à 1.20, Nr. 3 1—.
- 43 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Abendlied: „Nun ist's so still hienieden“. 2. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“. 3. Lieder u.

- Wein: „In traulicher Runde“, à 1—, Nr. 2. einst. —60 *Siegel*.
- 45 Vier Chöre, *TTBB*: 1. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein' Schätzlein“. 2. Dort droben im Wald. 3. Gretel: „Auf Berges-gefilde, auf schweigenden Höh'n“. 4. Beim Scheiden: „Leb' wohl, leb wohl! Du hast mein Wort“, à —80 *Siegel*.
- 46 Nr. 1. Besser ist doch besser: „Zwar hat die Schönheit und die Jugend“. 2. Immer sing ich's wieder. 3. Ein treuer Geselle: „Wer kennt nicht den treuen Gesellen“, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1.20 *Eisoldt*.
- 47 Vier Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Die Menschenbrust, so eng und klein“ —80. Nr. 2. Volkweise: „Was ist es mit dem Leben“ (mit Soloquart.) 1—. Nr. 3. Fahrender Sänger: „Frei wie das Vöglein in der Luft“ 1—. Nr. 4. Adieu, du lieber Vater —80 *Siegel*.
- Festklänge fürs deutsche Haus, 3 Lieder zu Ostern, Pfingsten und Weihnachten: 1. Auferstehung: „Hörst du der Osterglocken Tönen?“ 2. Pfingstlied: „Helles Licht, das sich ergossen“. 3. Weihnachten: „Kahle Bäume, weiße Flur“ 1.50, Nr. 3 1— *Wernthal*.
- In a year sweetheart, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- Menuett, *4ms* —50.
- Song of the wandering Scholars, *TTBB* —12 *Schirmer*.
- Treu, süßes Mädchen, lieb' ich dich —75 *Challier*.
- Volkslieder, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Santa Lucia, neapolitanisch: „Schon glänzt das Mondeslicht“ 1.20. Nr. 2. Auf der Pußta, ungarisch: „In der Hortobagyer Schenke“ 1—. Nr. 3. Nachtgesang ungarisch: „Kalter Regen träuft hernieder“ 1— *Simon*.
- Where long ago my cradle stood, *TTBB* —12 *Schirmer jr.*
- Handy**, My own precious Saviour, (Octavo) —06 *Ditson*.
- Handy W. B.** Fidelis Waltz, *Banjo* —25, 2*Banjos* —25 *Fischer*.
- Handy Will.** Oh! Didn't the ramble —50 *Stern & Co.*
- Hané Carl**, op. 1 u. 2 Zwei Lieder: 1. Kehre wieder, holde Traute. 2. Im süßen Deingedenken —80 *Kahnt*.
- Hane Fred. S.** Bo'n Rag, march, *mO* —50 *Royal Music*.
- Hane Wm.** op. 6 Heimatsklänge, Walzer, *Z* —80, 2*Z* 1.20 *Fritz*.
- Hanegan Ernest**, Jersey Lily: Lobster and the lady —60 *Stern & Co.*
- When I look into your eyes —50 *Stern & Co.*
- Hanegan Ernest and Dougherty Byrd**, Yo-San, the darling of the Gods —50 *Bloom*.
- Hanegan Ernest & Lederer**, The Jersey Lily: Lily's Promenade —50 *Stern & Co.*
- Hanegan Ernest & Nathan**, Land that we all love the best —50 *Stern & Co.*
- Ганекъ**, Туркменский маршъ —25 *Krassilnikow-Kursk*.
- Hanekam Wilhelm**, op. 1 Deux Valse-Im-
- promptus: Cis-m., As-dur, *P à 1— Præger*.
- 3 Quatre Pièces en forme de Mazourkas, *P*, 2 cah. à 1.50 *Kahnt*.
- 10 Alpenblume, Salonstück, *P 1— Brauer*.
- 12 Nachtschatten, Salonstück, *P 1— Brauer*.
- 13 Am Springbrunnen, Salonstück, *P 1.20 Brauer*.
- 14 An der Wiege, Salonstück, *P 1— Brauer*.
- In der Christnacht, Weihnachtsmusik, *P 1—, 4ms 1.20, PHorn(V, Va, Vc) 1—n, 2VvaVcBWaldhorn u. Harfe (ad lib.) 1.50 Bellmann*.
- Hanel W.** Weihnachtsgruß —70 *Tornemann*.
- Hanemann Franz**, Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“, *TTBB*, nach einer Volkweise, Part —20 n *Hanemann-Iserlohn*.
- Liebesqual: „Und schau ich hin, so schaust du her“, schwäb. Volkslied, *TTBB*, Part —20 n *Hanemann-Iserlohn*.
- Haneschka H. op. 8** Messe zu Ehren d. hl. Johannes von Nepomuk, mit *Org* 1.50 *Böhm*.
- Hanf**, Skvostná jsi 1— *M. Urbánek*.
- Hanflum Wlad.** Nowicyuszka, Polka —30 *Gebethner*.
- Hanff J. op. 6** Invitation à la Mazurka, *P* —80 *Bote*.
- 12 Drei Skizzen: 1. A la Maz. 2. Feuille d'album. 3. La petite Drôle, *P* —80 *Bote*.
- Hanff L.** Klänge des Herzens, Walzer —20 *Rühle*.
- Hanforth T. W.** Bridal, march, *Org* 3/— *Ashdown*.
- Magnificat and Nunc Dimittis, in A —/4 *Ashdown*.
- Magnificat and Nunc Dimittis in G —/4 *Novello*.
- March in D, *Org* 2/— *Donajowski*.
- March of the Choristers, *Org* 2/— *Donajowski*.
- Marie, morceau de salon, *P* 3/— *Donajowski*.
- Saviour, abide with us, *S-s. quart. & chor.* —/3 *Novello*.
- Hanftaengel E.** Sounds of joy, waltz —65 *Gordon*.
- Hanft Jos. Domkowsky: Op. 8** 's Platzl, Münchner Hofbräuhauslied m. unterlegt. Text, *P* —60 *O. Dietrich*.
- 12 Aus schöner Zeit! Melodien im Ländlerstile, *V m. Str-Quint*. 1.50 n *Oertel*.
- 15 Gemütsstimmung, *Z* —60, 2*Z* 1— *Fritz*.
- 20 Entre nous, Gavotte, *Z* —50, *ZG(Vc)* —80, 2*Z* —80, 2*DiskZ* 1*AltZ* 1.10, 2*DiskZ* 1*AltZ* 1.40, *ZO* 2— *Fritz*.
- Auf rosigen Wegen, Konzert-Fantasie, *Z* 1.50.
- Gratulations-Mazurka, 2*Z* 1.20.
- In seliger Stimmung, Fantasie, *Z* (I, II A *ZStZ*) 2.40.
- Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Lustige Leute, Polka (I, II) *Z* —50.
- Sei wieder gut, *SchZStZ* —75.
- Stunden der Wonne, *Z* —50.

- Vom schönen Isartal, Melodien (I, II *Ans!*) Z —80.
- Was fürs Gemüt, Ländler (I, IIa) Z 2.10.
- Hang up your hat behind the door 2/—
Francis.
- Hanger E. L. Sweetest little girl down town —40 *Thompson Music Co.*
- Hanging 'em out to dry 4/— *Francis.*
- Hanging on behind 4/— *Francis.*
- Hanicki Thad. op. 6 Sérénade, *PV (Vc)* —50 *Gebethner*, 1— *Schlesinger.*
- Codzienna ćwiczenia skrzypcowe dla nabywania siły i lekkości w zminnach pozycji. Zeszyt I. Pozycja 1a—6a. Tägliche Übungen für Violine zur Erlangung der nötigen Kraft und Leichtigkeit im Lagenwechsel. Heft I. 1—6. Lage. Exercices journalières pour Violon pour acquérir la force et la souplesse nécessaire dans le changement de position. Cahier I. 1—6. Position, V 2— *Gebethner.*
- Gdyby śnić, Walc (Gdyby można w ciągłym śnie pograć) —60 *Gebethner.*
- Klassisches u. Modernes, *PVa*: Nr. 1. Beethoven L. v.: Adagio a. d. B-dur Sonate, op. 22 1.50. Nr. 2. Spohr L.: Recitativ u. Adagio a. d. G-moll-Konzert, op. 28 1.50. Nr. 3. Kiel F.: Andantino a. d. Kleinen Suite, op. 77 1—. Nr. 4. Rode P.: Siciliano a. d. D-dur-Konzert Nr. 5 1.20. Nr. 5. Händel G. F.: Arie a. Samson: „O hör' mein Flehen“ 1.20 Nr. 6. Haydn J.: Arie a. d. Jahreszeiten: „Schon eilet froh der Ackersmann“ 1.20. Nr. 7. Sauret E.: Pensée fugitive, morceau de salon, op. 23, Nr. 2 1.20. Nr. 8. Mendelssohn F.: Zwei Arien a. Elias: 1. Weh' ihnen. 2. So ihr mich von ganzem Herzen 1.20 *Challier.*
- Mazourka de Concert, *PV* —60 *Gebethner*, *Freie Musikalische Vereinigung.*
- Touristen-Klub-Polka —80 *Schlesinger.*
- Hanisch, Am Weihnachtsabend, O 1— n *Philipp, W. Schroeder.*
- Festival Polonaise (V. Hammerel), *PV* —75, *2VP* —90 *Fischer.*
- Idée fantastique, *Fanf* 2— n *Katto.*
- Hanisch A. Das deutsche Lied, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Hug.*
- Hanisch Carl, O Susanna! hum. Rheinländer m. Text —20 *Continental.*
- Hanisch F. Variationen, *G* —75 *Schott.*
- Hanisch J. N. Favorit, quadr. 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Un doux moment, morceau de salon, P 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Hanisch Jos. op. 10 Missa „Omnis spiritus laudet Dominum“, *TBB cum Org*, Part & St 2.90 *Feuchtinger.*
- 11 VIII. Pange lingua, *SA (T ad lib.) B* m. od. ohne *Org*, Part —60, St à —20 *Coppenrath.*
- 15 Missa pro Defunctis, 4 St m. *OrgVcPos V & B ad lib.* Part & St 3.60 n *Feuchtinger.*
- 16 81 Kadenzen in allen Tonarten (jede Tonart in 3 Lagen) und 7 3—5stmm. Präludien, *Org* 2— n *Feuchtinger.*
- 20 Missa I in hon. B. M. V. 2 St & *Org (H)*, Part & St 2.20 *Schwann.*
- 21 Quatuor Antiphonae Marianae, 2 St m. *Org(H)*, Part & St 1.90 *Schwann.*
- 22 Missa II in hon. S. Sophiae, *SA od. TB* m. *Org(H)*, Part & St 1.90 *Schwann.*
- 23 Missa III in hon. S. Josephi, 3 St u. *Org(H)*, Part u. St 2.40 *Schwann.*
- 24 Missa IV in hon. S. Dorotheae, 2 St m. *Org(H)*, Part u. St 2— *Schwann.*
- 25 Sechs lat. Predigtgesänge (Veni Creator spiritus), *SATB* m. willkür. *Org*, Part u. St 2.20 *Coppenrath.*
- 26 Missa pro Defunctis, *SATB cum Org ad lib.* Part u. St 1.60 *Pustet.*
- 27 Auferstehungslied über die Choralmelodie des Invitorium am hl. Osterfeste „Surrexit Dominus vere“, *SAOrg* bei stärkerem oder auch 4st. Chor m. *Pos* ausführbar, Part —80, 4 St à —10, O-St zus. —40 *Schwann.*
- 28 Zwei Predigtgesänge: 1. Veni sancte spiritus (auch als Graduale am heiligen Pfingstfeste), 2. Veni sancte spiritus et (H), Part —80, St à —15 *Schwann.*
- 29 Zwei Kommunionlieder, I. S-Solo und 2st. Frauenchor (*B ad lib.*), II. S-Solo u. 3st. Frauenchor (*B ad lib.*) m. *Org* emitte coelibus (auch als Sequenz am hl. Pfingstfest), *SSA (B ad lib.) m. Org(H)*, Part 1—, St à —25 *Schwann.*
- 30 Zwei Herz Jesu-Lieder: Dem Herzen Jesu, und Jesus, dir leb ich, und ein Marienlied O Hochgebenedeite nebst Graduale für das Herz Jesu-Fest, *SATB* m. *Org(H)*, Part u. St 1.60 *Schwann.*
- 31 Auferstehungs-Chor, Hymne: Aurora coelum purpurat, *SATB* m. *Org* u. 4*Pos* (ad lib.), Part u. St 1.20, O-St zusamm. —30 *Schwann.*
- 32 Hundert drei- und vierstimmige Orgelpräludien über Original- und Choral-motive 3— *Schwann.*
- 33 Hymnus St. Ambrosii et Augustini: Te Deum laudamus, für vierstimmigen gemischten Chor (mit Solo oder Halbchor-Zwischensätzen), mit oblig. *Org* (u. 4*Pos.* ad lib.), Part u. St 2.10, 5*Horn*-St —40 *Schwann.*
- 34 Sechs Marienlieder, *TTBB* m. 3st. Zwischensätzen u. willkür. *Org*, Part 1.50, St à —25 *Coppenrath.*
- 4 Adjuva nos samt Pange lingua, 4 St u. *Org* (Nr. 4 auch m. Begl. v. *Str-Instr* u. 2*Tr*), Part —60, St à —20, *Instr*-St zus. —20 *Coppenrath.*
- Collectio Cationum Sacrarum, 4, 5, 6 voces inaequ. et *Org*, Part 1.80, St à —25, —90 *Pustet.*
- XII Hymni „Pange lingua“, 4, 5 voces impares, Part 1—, St à —15 *Pustet.*
- XXX Hymni „Pange lingua“, 3, 4 voc. viril. Part 1.60, St in 3 Heften 1.20 *Pustet.*
- 5 Hymnen zur Fronleichnamsprozession, *SATB* m. 4*Blech-Instr.*, Part 1—, St à —10, *Blech-St* —30 *Coppenrath.*
- Kommunionlied, 3 Frauen (Knaben)-*St.*, *Org*, Part —60 n, St —80 n *Feuchtinger.*
- 2 lat. Messen: Laudate Dominum & De.

- inmaculata conceptione, *TBB* & willkürl. *Org*, Part 2.80, St à —20 *Coppenrath*.
- *Missa Auxilium Christianorum*, canticis ad Graduale et Offertorium adjectis, 4 St & *Org*, Part & St 3.60 *Feuchtinger*
 - *Missa pro Defunctis cum Responsorio* „Liberam me, Domine“, *TB I/II* cum *Org* & 2 *Trombonis* ad lib. Part 3—, St 1— *Pustet*.
 - *Organum comitans ad Completorium Romanum* ex editionibus typicis *Antiphonarii* et *Breviarii Romani* per totum annum dispositum (*Haberl*) —60 *Pustet*.
 - *Organum comitans ad Responsorialia Missae* ex editione typica *Gradualis Romani* —40 *Pustet*.
 - 14 *Präludien*, *Org(II)H m. Pedal-Applicatur* 1.80 n *Feuchtinger*.
 - *Transpositiones harmonicae pro Organo* sive *Organum comitans* ad *Psalterium Vespertinum* continens *Tonos Psalmorum* et *Magnificat*, *Responsorialia Missae* ac *Vesperarum* necnon *Antiphonas majores B. M. V. secundum cantum Romanum* authenticum, olim descripta a *Jos. Hanisch*, in hac editione *III. revisa* additis *interludiis* et *postludiis* opera *Jac. Quadflieg* 2.50 n *Pustet*.
 - *Trauungsgesang*, *SATB*, Part u. St 1.40 n *Feuchtinger*.
- Hanisch Jos. & J. B. Tresch**, Festgruß bei *Cäcilienvereins-Versammlungen*, *TTBB* u. *Soloquart.* Part u. St —60 *Pustet*.
- Hanisch Karl**, op. 184 *Weihnachtsklänge*, *P* —20 *Michow*.
- 187 *Weihnachtsabend*, *V* —60, *PV* 1.50 *W. Schroeder*.
- Hanisch Moritz**, *Merseburger*: *Op. 8* *Drei Lieder*, *SATB*: 1. *Frühling*: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, *Gedicht* von *Bodenstedt*. 2. *Spätsommer*: „Das Vöglein schweigt“, *Gedicht* von *F. Koch*. 3. *Frisches Leben*: „Heisa, juchhe! Welch Klängen“, *SATB*, Part u. St 1.75 *Forberg*.
- 10 *Zehn Gesänge*: 1. *Waldesruhe*: „Schlafen hier im grünen Hafen“. 2. *Nachtgesang*: „Vergangen ist der lichte Tag“. 3. *Just und dereinst*: „Das müde Haupt“. 4. *Waldvöglein*: „Ich geh' durch einen grünen Wald“. 5. *Die Träne*: „Kennst du die Perle“, *SATB* 5— *Kahnt*.
 - 14 *Nr. 2. Der Savoyardenknabe*: „Von der Heimat, ach, so ferne“ 1.20 *Glaser*.
 - 28 *Instruktives Jugend-Album*, *Sammlung der beliebt. Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien*, neue verbess. Aufl., 4 Hefte 5— n, à 1.50 n *Glaser*.
 - 52 *Nr. 1. Sehnsucht*, 2. *Ich grüße dich*, *P* à 1— *Kahnt*.
 - 54 *Die Meerschwalbe*, *P* 1— *Kahnt*.
 - 56 *Jugendlust*, *P* 1— *Kahnt*.
 - 58 *Serenade*, *P* 1— *Stoll*.
 - 60 *Frühlingsklänge*, 10 *mel. Übungsstücke*, *4ms*, 4 Hefte à 1.50.
 - 65 *An der Quelle*, *P* 1— *Kahnt*.
 - 70 *Goldperlen*, 8 *melod. Tonstücke*: *Heft 1. Aufbruch zur Jagd. Auf Bergeshöh'n*. 2. *Froher Wandersmann. Auf der Veranda*.
 - 3. *Immer lustig! Ulanenritt*. 4. *Kriegers Heimkehr. Am Spinnrad*, *P* à 1.25 *Siegel*.
 - 72 *Acht Tonbilder*, *4ms*, 4 Hefte à 1.50.
 - 75 *Musikal. Blumengarten*, *Auswahl bel. Volks- u. Opern- u. Tanzmelodien*, *P*, 6 Hefte à 1.50.
 - 78 *Waldröschen*, *Lied ohne Worte*, *P* 1—.
 - 79 *Stern der Liebe*, *Nocturne*, *P* 1—.
 - 81 *Freudiges Erwachen*, *lyrisches Stück*, *P* 1—.
 - 82 *Frisches Leben*, *P* 1—.
 - 84 *Die Weihnachtsglocken*, *Nocturne*, *P* 1.50, *4ms* 2—, *V* —60, *O* 2.50 n *Stoll*.
 - 86 *In der Maienzeit*, *P* 1— *Stoll*.
 - 87 *Myrtenblüten*, *Walzer* 1.50 *Stoll*.
 - 88 *Erinnerung an Gastein*, *Fantasie*, *P* 1.50 *Siegel*.
 - 89 *Marcia triumphale* 1— *Stoll*.
 - 90 *Caprice militaire*, *P* 1— *Stoll*.
 - 91 *Fernes Lieb'*, *P* —80 *Stoll*.
 - 92 *Braut-Walzer* 1— *Stoll*.
 - 95 *Dreißig Etüden*, *P*, 2 Hefte à 1.50.
 - 96 *Zwanzig Etüden* 3— *Stoll*.
 - 98 *Weihnachtsklänge*, *Fantasie m. Text*, *P* 1—.
 - 101 *Sechs melodische Charakterstücke*: *Heft 1. Melodie. Romanze. Reverie. Heft 2. Lied ohne Worte. Gondellied. Trauermarsch*, *P*, *Heft* à 1.50 *Siegel*.
 - 102 *Heimatsglocken*, *P* 1—.
 - 103 *Tirolers Abschied*, *P* 1—.
 - 105 *Rondo und Scherzo*, *P*: *Nr. 1. Rondo* 1.50. *Nr. 2. Scherzo* 1.30 *Rieter*.
 - 106 *Zwei Charakterstücke*, *P*: *Nr. 1. Jubelklänge* 2—. *Nr. 2. Abschied* 1.50 *Rieter*.
 - 107 *Kinderjubil.*, *Quadrille* 1—, *4ms* 1.50.
 - 108 *Neujahrglocken* (*New year's bells*) (*Cloches de la nouvelle année*), *Nocturne*, *P* 1.50 *Rieter*.
 - 109 *Tanz-Album für kleine Leute*, 14 *Tänze*. *Hug*, *Wickins*: 1.50 n, (*Children's Cinderella-Ball*) 2/— n, *4ms*, 2 Hefte à 1.50 n, à 2/— n, *V* 1— n, *V* 1— n, *PV* 2.50 n, 2/— n, *2V* 1.50 n, *1/6* n, *2VP* 3— n, *3/—* n, *Nr. 1.* —30, *4ms* —50 *Presser*.
 - 110 *Klavier-Schule u. Melodien-Album*, 3 Hefte à 1.80.
 - 111 *Drei Lieder ohne Worte*: 1. *Gedenke mein*, 2. *Für dich*, 3. *Mein einziges Glück*, *P* à —50 *Augustin*.
 - 112 *Christabend*, *Weihnachts-Nocturno*, *P* 1.50, *erleicht*. 1—, *4ms* 1.50, *V* —60, *PV* 1.50 *Augustin*.
 - 114 *Kleine Blätter*, 10 *Stücke*, *VP*, 2 Hefte à 2.50.
 - 116 *Stille Nacht, heilige Nacht*, *P* —80, *4ms* 1.20, *PV(Ve)* 1.20, *PVVe* 1.60 *Hug*.
 - 120 *Ehre sei Gott*, *P* —20 *Blosfeld*.
 - 121 *Fantasie über beliebte Schweizer Lieder*, *P* 1.80 *Hug*.
 - 122 *Fantasie über Baumgartner*, *op. 23*: „O lieb' so lang du lieben kannst“, *P* 1.50 *Hug*.
 - 123 *Fantasie über Abt's letztes Lied*: „Du fragst, was singen die Vöglein all“, *P* 1.20 *Hug*.
 - 124 *Noch ist die blühende, goldene Zeit*, *Fantasie*, *P* 1.30 *Kahnt*.

- 125 Säuselnde Lüftchen, Salonstück, *P* 1— *Kahnt*.
- 127 Zur Weinlese, Rheinländer-Tanz 1.50 *Hug*.
- 128 Selige Weihnacht, Tonstück, *P* 1.50, *4ms* 2— *Hug*.
- 129 Rhapsodie, *P* 1.50 *Klemm*.
- 130 Capriccio, *P* 1.25 *Klemm*.
- 132 Sechs Sonatinen (C, G, F, D-m., D, A), *4ms* à 1.80 *Hug*.
- 136 Osterglocken, *P* 1.80, gr. u. kl. *O* 3—n, *Kav.*- u. *JägerM* 2—n, *IM* 3—n *Hug*.
- Lieder-Album, 50 bel. Lieder m. unterm. Text, *P* 6—n, 3 Hefte à 1.50 n *Hug*.
- Marsch d. finnländischen Reiterei, *4ms* 1— *Hug*.
- Märsche: 1. Torgauer Marsch, 2. Marsch der finnländischen Reiterei, 3. Coburger Marsch, 4. Hohenfriedberger Marsch, 5. Preußischer Zapfenstreich, 6. Radetzki-Marsch, 7. Rakoczy-Marsch, 8. Schweizerische Tagwacht und Zapfenstreich, 9. Der alte Berner Marsch, à —60 *Hug*.
- Musique de Noël, de la Saint-Sylvestre et de la Nouvelle année, facilement arrangée, *H* 1.90 n *Mustel*.
- Potpourris aus beliebten Opern: 1. Weber: Der Freischütz. 2. Weber: Preciosa. 3. Mozart: Figaro's Hochzeit. 4. Mozart: Zauberflöte. 5. Mozart: Don Juan. 6. Beethoven: Fidelio. 7. Lortzing: Zar und Zimmermann. 8. Lortzing: Waffenschmied. 9. Lortzing: Undine. 10. Herold: Zampa. 11. Kreutzer: Nachtlager zu Granada. 12. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, *P* à 1.50 *Hug*.
- Scherzo (G-m.), *P* —50 *Kahnt*.
- Weihnachts-, Silvester- u. Neujahrmusik, 28 Lieder, *P(H)*, m. Gesang ad lib. 1.50 n *Glaser*.
- Hanitsch V.** Jehovahblume, 3 Kinder (Frauen)-St —20 *Feuchtinger*.
- Hank**, American Violinist 1.50 *Gordon*.
- Hanke E.** Des König's Ruf! Siegesmarsch der Vierziger —75, *M(IM)*, St 3—n *Hoenes*.
- Hanke H. op. 1 N. 1.** Etourdi, pièce de salon, *P* —65 *Jurgenson*.
- Hanke R. op. 7** Die 4 Jahreszeiten des Sportsmannes Cohn, Coupl. 1— *Eulenburg*.
- 13 Der verschämte Hans, Coupl. 1— *Eulenburg*.
- 14 Die Kämmerer Feuerwehr, Grottesk-Coupl. f. 1 od. mehr. Personen. *Eulenburg*.
- 18 Wem schenk' ich wohl mein Herz? Humor. Walzerlied 1— *Lau*.
- Gebildeter Johann, kom. Szene m. Gesang 1.50 *Bratfisch*.
- Schön Gretchen, Maz. 1— *Michaelis*.
- Schöner Jochen, humor. Soloszene 1— *Danner*.
- Hanke Raimund, op. 12** O du wunderschöne Maid! (Ich lieb' ein holdes Mägdelein), Grottesk-Couplet 1.20 *Eisoldt*.
- 20 Es liebt mich keine so wie du, Walzerlied 1— *Eulenburg*.
- 21 Du hast was Liebes in den Augen (Allwo ich weile, wo ich raste) 1.50 *Eisoldt*.
- 22 Sieh' in mein Aug', ich liebe dich! (Süßes Lieben es ist Abend), d—f. Refr.: „Kannst mir vertrauen sicherlich“ 1.20 *Eisoldt*.
- 23 Die Nummer ist mir ausgegangen (Ein Fräulein in die Vierzig schon), Salon-Couplet 1.20 *Eisoldt*.
- 50 So liebt der Deutsche seinen Kaiser, die Treue ist sein höchstes Gut!: „Der König rief und alle kamen“, Patriotisches Festlied 1.50 *Rühle & Wendling*.
- Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Couplet 1— *Meißner*.
- Dr. Confusius: „Es hat auf Erden jeder sein Leiden“, kom. Szene 1.50 *Jul. Jäger-Berlin*.
- Tantchen Anastasia, *TTBB* u. *P*, Part u. St, vollst. 1.50 *Dietrich*.
- Hanke Rudolf, op. 9** O das is guad! Wiener Volkslied, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*.
- Kleine Beiträge zum Unterricht in Orgelspielen —20 n *Vereinsbuchhdlg. u. Buchdr.-Innsbruck*.
- 2 Männerchöre: 1. Deutschlands Ehre, m. B-Solo. 2. Die verschwiegene Nachtigall, *T-Solo*, Part u. St 3— *Groß*.
- Prakt. Übungen in Orgelspiel 2.50 *Groß*.
- Hankins Harold F.** Scales, arpeggios and ear tests, *P*, book I —8 n, II 1/6 n, III 2/6 n *Vincent*.
- Hankinson A.** Dreaming of home, fant. *P* —40 *Gordon*.
- Hanley, Darling Nellie Gray**, song and chorus —10 *Echo Music Co.*
- Hanley N. P.** Hope —50 *National Music Co.*
- Hanlyn M.** Believe Me, If All Those Endeavouring young Charms, *P* —50 *Fischer*.
- Harp that once thro' tara's Halls, *P* —50 *Fischer*.
- Hann Alfred Henry**, Advance, South Africa! Marsch 2— *Müller*.
- Lover's Waltz 2—n *Müller*.
- Hann E.** Hopkins. Thoughts of thee 4,— *Leonard*.
- Hann Lewis**, A brighter day will dawn 2/— *Boosey*.
- Come back, my love 2/—n *Vincent*.
- Danse gracieuse, *PV* 4/— *Laudy*.
- Danse Napolitaine 2/—n *Vincent*.
- Night is Here 2/— *Vincent*.
- Oh sweet content 1—n *Bosworth*.
- Rêve d'Amour, *PV* 2/—n, *stO* 2/—n *Vincent*.
- River of Rest 2/— *Novello*.
- Sérénade Angélique, *PV(Vc)* 4/—, *Org* 4/—, *stO* 1/4 n *Laudy*.
- Slumber-Song: Summer is cumen in 1—n *Bosworth*.
- Thy soul is with me 2/— *Boosey*.
- We two 2/—n *Vincent*.
- Hann Sidney H. Laudy:** Canzona, *PV* 4— *Vincent*.
- Danse espagnole, *PV* 4/—.
- Divertissement, *PV* 4/—.
- Gavotte, *PV* 4/—.

- Gondoliera, PV 4/—.
- Valse Gracieuse 4/— Willcocks.
- Hann Walter, Lullaby, PV 3/— Lucas.
- Hanna Bert. Ambolena, two-step, (Maywood) Mand —50 Brainard.
- Ben Bolt (Keass), Old folks at home, (Foster) Mand, MandG, VG a —50 Brainard.
- Claudine, waltz, Mand, MandG, VG a —30 Brainard.
- Doris the village maiden (Maywood), waltz, G —40 Brainard.
- Dream of the ball waltzes, (Krell) Mand, MandG, VG a —60 Brainard.
- Home sweet home (Bishop), Mand, MandG, VG a —30 Brainard.
- Last Farewell —50 Albright, 2/— n Sheard.
- New Empire march, two-step. (Freeman), Mand —60 Brainard.
- Sounds from St. John, polka staccato (Brainard), pride of the ball waltz, (Verner) V(Mand)G —60 Brainard.
- Tantum ergo, SATB, N. 1 —15, N. 2 —15 Gordon.
- Won't you play house with me? (Verner), Waltz, Chicago Post march, two-step, (Brooks) Mand —75 Brainard.
- You are the girl I love, waltz (Witt), H. L. Maxey: Stolen kisses, gavotte, (Schleiffarth), Mand —60 Brainard.
- Hannaford W. In, ariette, PV 3/— Chanot.
- Hannah, oh Hannah, do come out to night 4/— Francis.
- Hannaken-Polka, P —80 Cranz.
- Hannam W. S. Crossing the Bar 1/6 Novello.
- Foe behind (Easter) —/4 Novello.
- Il far beyond the shadow and the sleep, mix. voices —/4 Novello.
- Oblation, Ca, Bar 2/— Novello.
- 3 Pieces: Minuet, Adagio, Lullaby, PV 3/— Novello.
- Hannay A. Flirt blanc, valse 2— n Georges Oertel.
- Recuerdo, maz. 3— Soëtens.
- Hanneborg Augusta, Barnesang —50 Warmuth.
- Staar en Sorg —50 Warmuth.
- O Herre —50 By.
- Hannegan & Nathan, Marjorie, sweet Marjorie —50 Stern & Co.
- Hannemann Fritz, Griet, do muss de Dhor get schmerre, Karnevals-Rheinländer m. Text, P —60 n Tonger.
- 20 Liedertänze 1—, V —50, PV 1.50, 2V 1—, P2V 2—, P2VTr 2.50, Par. Bes. 3.50 Tonger.
- übers Jahr mein Schatz, Part —60, St —60 Bebbert.
- Hanneton 1— n, Ch. s. —30 n Joubert.
- Hanneton du buisson 1— n, Ch. s. —30 n Joubert.
- Hanneton du Vicomte 1— n, Ch. s. —30 n Joubert.
- Hannetons du Jour, Ch. s. —30 n Joubert.
- Hannetons en goguette 1— n, Ch. s. —30 n Joubert.
- Hannig O. Durand-Quadrille —50 Gutheil.
- Трепакъ. Кадриль изъ русс. пѣсень —50 Gutheil.
- Hannöver, Marche Jubilaire, pas. red. Harm, Fanf 2— Kessels.
- Hannoversches Konzert-Album. Lehne: 20 Hefte, PV à 1—, Par. Bes. à 1.50, P2VVA KùFICITrPosTrommeln à 2.15 n, kl. O à 1.80 n, gr. O à 2.25 n.
- Hannoversches Marsch-Album. Lehne: 4 Hefte, kl. O à 2.25, gr. O à 3—.
- Hannoversches Tanz-Album. Lehne: O, Heft 1, 3, 4 à 1.50, Heft 6, 7, 8, 9, 10 à 1.25, Heft 5—10, PV à —60, Par. Bes. à 1— n, Par. Bes. Heft 11—14 3.30 n, Heft 15 bis 18 3.30 n, Heft 19—22 3— n, Heft 23—26 3— n.
- Hannsen O. Starrköpfchen, Polka-Maz. —75 Jakubowsky.
- Hanske C. Hainauer: Op. 2 Julien-Polka —75.
- 3 Elisen-Polka-Mazurka —75.
- 4 Geburtstags-Ständchen, Galopp —50.
- Hanny Béla. Leuckart: Op. 1 Valse brill. (E-dur) —80.
- 2 Valse brillant (Des-dur) —80.
- 3 Mazourka (A-dur) —80.
- 4 Valse (Es-dur) —80.
- 5 Valse (As-dur) —80.
- 6 Aquarelle (B-dur), P —80.
- 7 Zwei Mazurkas, Heft 1. (B-dur) —80, Heft 2. (G-dur) —80.
- 8 Valse (Des-dur) 1—.
- 9 Mazourka (Cis-moll) —80.
- 11 Valse (D-moll) 1.20.
- 12 Rhapsodies hongroises, P 1.20.
- Arva, arva, magyar dal —60 Klökner.
- Danse hongroises (Ungar. Tänze), 4ms, 2 Hefte à 1.70, 3 Hefte à 2.50 Schlesinger.
- Hanon C. L. Extrait des chefs-d'oeuvre des grands maîtres, P 10— n Gallet.
- Gammes dans tous les ton maj. et min. (Safonow) —40 Jurgenson.
- Méthode élémentaire, P 4— n Gallet, Loret.
- Petit Navire, fantaisie, P 6— Benoit.
- Pianiste-Virtuose en 60 Exercices, P 6— n Gallet, Loret, 4— n Junne, 2— n Schirmer, Bessel, 1.50 Gebelkner, Gutheil, Jurgenson, Meykow, 9— Ayné, 6— Bevilacqua.
- Système nouveau pour apprendre à accompagner le Plain-chant, Org, H 7— n Gallet, Loret.
- Un Rêve de Bonheur, caprice, P 6— Benoit.
- Hanray Lawrence, Ask me no more 4/— Ascherberg.
- Love's Autocar or The Horseless carriage 4/— Ascherberg.
- Sittin by the cabin door 4/— Keith.
- Sunshine and Roses, h. m. t. 2/— Cramer.
- Hans F. Lauda Jerusalem, motet av. Org 1— n Cranz.
- Hans G. P. Trumpet Call, gal. in 8°, Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4 Hawkes.
- Hans J. Donna Juanita (Suppé), waltz —50 Gordon.
- Hans Jos. op. 10 Der Zitherschüler, Sammlung melod. Unterhaltungsstücke (im B-

- Schlüssel), Bd. II, III, Z à 1.60, 2Z à 2.50
O. Dietrich.
- Hans L. 3 Lieder: Zingara. An des Glückes
Pforte. Novemberfeier 2—n Maas.
- Hans und Gretchen, Album, 4ms, 2 Bände
à 2— Benjamin.
- Hans und Liese: „Ach, wie ist's möglich
dann“ —10 Kunz.
- Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht
umher“, Volkslied —20 Siegel, P, Fanta-
sie —75 Rühle & Wendling.
- Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht
umher“, neckisches Lied u. „Zwa Sternd-
lan am Himmel“, Volkslied, zus. —20
Rühle.
- Hansch A. Mein Lied am Rhein, TTBB,
Part, St 2.40 Hug.
- Verraten, TTBB, Part, St 1.60 Hug.
- Hanschmann H. Heinrichshofen: Vier Lie-
der f. T oder S m. P: Nr. 1. Erwachen:
„Schneeglöckchen läuten leis' im Tal“
—60. Nr. 2. Ich hab' dich geliebet —60.
Nr. 3. Venezianisches Ständchen: „Gold'ne
Sterne“ —60. Nr. 4. Die Botschaft: „Mein
Knecht! steh auf“ —60.
- Hanscom E. W. Come unto Me, T-s. SATP
—08 Ditson.
- Hanse Ad. (l'Abbé), L'Apôtre, cantate pour
soli et choeurs, avec P, part P et ch. 3—n
Schott Frères.
- Ave Maris stella, voor 3 gelijke stemmen
met Org-Begl.; floss de radice Jesse, kerst
lied voor 3 gelijke stemmen, Org, Part
—25, de 3 Zangst —30 Rossum.
- Le Chant du cirque, choeur à 3 voix, av.
P 2—n Schott Frères.
- Iste quem laeti, Loifang ter eere van den,
ATB òf voor 3 mannenstemmen, Org, Part
—25, de 3 Zangst —30 Rossum.
- Hanseal, Hellam Schottische —30 Willig.
- Hanseatisches Volkslied —50 Praeger.
- Hansen, Carmen (Bizet), potpourri, P
2.50 n Choudens.
- Lockande toner —75 Lundquist.
- Minuetto, maz. 1—n Mennesson.
- Petite Coquette, polka —50, O 1— Gehr-
man.
- Veni Creator, SATB av. Org 1.25 n Pro-
cure.
- Hansen Adolf, op. 43 Gavotte, P, 4ms à
—75, PV 1—, O 3— Hals.
- 45 Sørgemarsch ved Fru Reimers's Begra-
velse —75 Hals.
- 46 Sølvbryllups-Festmarsch 1— Hals.
- 47 Dagny, polka —50 Hals.
- 49 Künstler-Galop —50 Warmuth.
- 50 Festmarsch til Udstillingen 1883 —50
Hals.
- 51 Tivoli-Galop —50 Hals.
- 53 Laura-Gavotte —75 Hals.
- 54 Polacca, PV 1.50 Hals.
- 55 Fleurs de Printemps (Vaarblomster),
vals 1.25 Hals.
- 57 Hukommelsespolka —50 Hals.
- 58 Talisman-Galop —50 Hals.
- 59 Polka comique —50 Hals.
- 61 Fantasi-Française, P —75, PV 1.25
Hals.
- 62 Karneval-Polka —50, PV —75 Hals.
- 63 Tourist-Marsch, souvenir of Norway
1— Warmuth.
- 64 Flora Gavotte, P —75 Hals.
- 65 Paa Bal, 4 lette Danse: Dagny-Vals.
Dorette-Polka. Aagot-Rheinländer. Ar-
thur-Galop 1— Hals.
- 66 Kunstner Jubilaeums-Vals 1— War-
muth.
- 84a Jubilaeums-Festmarsch, P —50 War-
muth.
- 84b Tua-Polka —50 Warmuth.
- 85 Kunstner-Fest, polka —50 Warmuth.
- 86 La fauvette, maz. FIP 1.50 Warmuth.
- 88 Aabningsmarsch til Kunsternes Som-
merfest —50 Warmuth.
- 89 Lucie-Polka —50 Warmuth.
- 90 Paa Varietéen, marsch-polka —50 War-
muth.
- 92 Festmarsch, P —50 Warmuth.
- 94 Christiania-Liv, Tonebilleder, P 1—
Warmuth.
- 96 Thalia-Française, P —75 Hals.
- 97 Philippine-Galop —50, PV 1— Hals.
- 98 Nathalie-Mazurka —50, PV —75 Hals.
- 100 Festmarsch, P —50 Warmuth.
- 101 d'Arti-Polka —50 Warmuth.
- 105 Souvenir de Paris, marsch —50 War-
muth.
- 107 Arabella, quadr. 1— Warmuth.
- 108 Barbara-Polka —50 Warmuth.
- 110 Agathe-Gavotte, P —75 Warmuth.
- 113 Hilsen til Keiser Wilhelm II., Fest-
marsch, P 1— Warmuth.
- 115 Udstillings-Festmarsch, P —50 War-
muth.
- 117 Minder fra Udstillingen i Skien 1891,
Paa Glaedens Bro, vals 1— Warmuth.
- 123 N. 1. Romance, PV, N. 2. Valse-Capr.
PV à 1.25 Warmuth.
- 140 Sølvbryllups-Festmarsch —60 Nordisk
Musikforlag.
- 171 Drømmen efter Carnevalet, Fantasi-
stykke, P 1— Hals.
- 172 Lilli-Gavotte, P 1— Hals.
- 180 Bondebrylluppet, Minder fra Landet,
P —75 Warmuth.
- 181 Sangerminder-Polka —50 Warmuth.
- 182 Hilsen til Kong Oscar, Marsch —75
Warmuth.
- 184 Caroline, Rheinländer —50 Warmuth.
- 184a En Tour paa Holmenkollen, galop
—50 Warmuth.
- 211 Benny Vals 1— By.
- 212 Dronning Maud Polka —60 By.
- Au revoir, gav. P —50 Warmuth.
- Backfisch-Polka —50 By.
- Bondeidyl, P —75, PV 1—, 2VVaVc 2—
Warmuth.
- Damernes, Rheinländer, P —25 Hals.
- Efter Detachementsøvelserne, Defiler
Marsch —75 By.
- Erika, Gavotte, P 1— Warmuth.
- Festmarsch (Tivoli), P —75 Warmuth.
- Festmarsch (Wergeland), P 1— War-
muth.
- Fra Karl Johan, Marsch —25 Hals.
- Honnør-Marsch —50 Warmuth.
- Kavallerimarsch, P —75 By.
- Kinesisk Marsch —50 Warmuth.
- Lanciers à la Conversation —75 Kalands.

- Lokkende Toner —50 *Hals*.
- Nathalie-Vals 1— *Warmuth*.
- Norsk Turnermarsch —50 *Hals*.
- Oselio, gavotte, *P* —75 *By, Warmuth*.
- Paa Farten, gal. *PV* 1— *Warmuth*.
- Peer Gynt, galop —50 *Hansen*.
- Prinsesse Ingeborg, polka —75 *Kalands*.
- 17de Mai-Marsch —50 *Warmuth*.
- To Sange: Barcarole, Nathimlen 1— *Hals*.
- Turner-Marsch, *PV* —75 *Hals*.
- Victoria-Polka —50 *Hals*.
- Waterbury-Polka —55 *Hansen*.
- Hansen Alfr.** Bryder-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Hansen Carl F.** Vi vil ha'e Bum! Bum! Bum! Variétémarsch —50 *Hansen*.
- Hansen C. J. Hansen:** Op. 5 Tre Sange, *TTBB*, Part 1—, St 1—.
- Barkarole, *P* —50.
- Danske Kanoner paa Tøjhuset stod, Krigsang —50.
- Den Forladte: De Bølger de skylle —35.
- Digte —50: Mildt vifter Vinden i Skoven. Vinden leger i Siv og Straa.
- Din Mund: Lad Andre syngte længe nok —50, *TTBB*, Part —25.
- Drikkeviser —50: Et Blik Fa'er Adam til Traet drev. Der boede en Kejser i Frankeland.
- Farvel til Kong Frederik VII, *TTBBP* —25, St 1—.
- Fra Kysten: Dejlige Øresund —35.
- Fri mig, o Gud, fra Selobehag —35.
- Koncertouverture, E-dur, *4ms* 2—, 2.20 n *Breitkopf*.
- Lille Karen: Husker du i Høst —35.
- Romance: I, som værne glad og gerne, af Chr. Richardt's Kantate „I Nød og Fare“ —50.
- Sancta Maria, *TTBB*, Part —50, St 1—.
- Sang af „Rørfuglen“: Over den sunkne Grav —17.
- Sång för Kung Frederik VII's skånske Husarer, *TTBB*, Part —50, St 1—.
- 6 Sange, *TTBB*, Part —70, St 1.40.
- 5 Sange 1.50: Jeg drømte engang om et Slot af Guld. I Skoven. Savoyarddrenge's Sang. Hvad toner gennem Skoven. At du er født i Marts.
- 2 Skizzer, *P* —50.
- Sørgemarsch (Kong Frederik) —35.
- Sørgemarsch (General Olaf Ryes) —35.
- Studenternes Fakkelsang til Kronprins Frederik og Kronprinsesse Lovisa, *TTBB P* —75.
- Ved Sørgenhøjtidten paa Christiansborg i Anledning af Frederik d. VII's Bisesættelse: Hvor Folkets høje Jubelklang —50, *SATB*, Part —50.
- Velkomstsang til de svenske og norske Studenter d. 23. Juni 1845, *TTBB*, St 2.30.
- Vuggesang: Sov nu, min Lille —35.
- Vuggesang: Stille Søvn du nyder —50.
- Hansen Charles B.** Capriccio, *P* —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Koncertfantasi, *Org* —75 *Hansen*.
- 4 Orgelstykker 1— *Hansen*.
- Hansen Dumont,** Sommerfluglen, Polka —50 *Hansen*.

- Hansen E.** 86° 14' Marcia Nansen, *P* 4— *Carisch*.
- Hansen Edgar,** op. 16 Nr. 1. Am Brünnle, *TTBB*, Part, St 1— *Kessler*.
- 17 Frühlingsnahen, *TTBB*, Part, St 1.40 *Kessler*.
- 23 Die schönste Perle, *TTBB* 1.60 *Kessler*.
- Hansen Em. Robert. Hansen:** Op. 1 Sonate, *PV*.
- 2 Deutsche Lyrik, 6 Lieder, *MS, Bar*.
- 3 Drei Fantasiestücke, *POb(V)* 3.50.
- 4 Nr. 1. Serenade, 2. Mazurka, *PVc*.
- 5 Konzert, *VeO(P)*.
- 6 Sinf. Suite, *stO* u. *2Hörner*, Part 4—, St 9—, Doubl.-St à 1.50.
- 7 Introduction und Tarantelle, *PVc*.
- 8 Siziliano (Heft 20), *PVc* —60 *Musikwoche*.
- 9 Mazurka Nr. 2, *PVc* (Heft 43 u. 45) —60 *Musikwoche*.
- 10 Gavotte, *PVc* —60 *Musikwoche*.
- Hansen Emmerich Skovgaard,** op. 26 Marche de police —60 *Nordisk Musikforlag*.
- Hansen Erhardt,** Tre Sange —50 *Hansen:* Den største Tankeflugt. Vuggeviser: Sov, mit Barn, sov længe. Ønsket: Gid jeg var en Fugl.
- Hansen F. J.** Fire Danse 1— *Hansen:* Christiane Polka. Marie Polka-Mazurka. Emma Polka. Mine Polka-Mazurka.
- Hansen Flemming,** Clan Mackenzie, Mazurka —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Dreyfus Marsch —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Hilsen fra Folket. Hymne, tilegnet Ds. kgl. Højh. Prins Christian og Prinsesse Alexandrine —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Marche „de la Reine“ —70 *Nordisk Musikforlag*.
- Skotsk D. C. L., Marsch —60 *Nordisk Musikforlag*.
- Hansen G. op. 4** Prière des Anges, *P* 6— *Noël*.
- 5 Kermesse villageoise, *P* 6— *Clot*.
- 8 Une Fleur de Varsovie, polonaise 6— *Clot*.
- 10 Après la Bataille, retraite, *P* 6— *Clot*.
- 11 Gavotte de la Marquise, *P* 5— *Noël*.
- 12 Le rouet de la Vierge, *P* 5— *Noël*.
- 15 Simple histoire, fant. *P* 6— *Noël*.
- Roman d'une rose, valse 2.50 n *Lesigne*.
- Hansen G. F.** Der Corsar und seine Braut, Waffengesang, *TTBB* 4.50 *Cranz*.
- Hansen H. op. 192** Rundt Juletracet, polka —50 *Warmuth*.
- 193 Pariser-Polka Nr. 2 —50 *Warmuth*.
- Under Splitflagel, Marsch —50 *Warmuth*.
- Unsere Bruderschaft, *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*.
- Hansen Hans,** Mazurka, *PV* —75 *Warmuth*.
- Hansen Hans Kr.** 20 lette Forspil til Koraler, *Org, H* 1— *Warmuth*.
- Hansen Hanna Marie,** op. 4 Romance sans paroles et au de ballet, *P* 2.50 *Rouhier*.
- 5 Trois morceau: Impromptu, Les cloches, Le petit moineau 2— *Rouhier*.
- 7 Trois morceau: Mazurka, Légende, Danse Tzigane 2— *Rouhier*.
- Air de Ballet, *P* 2— n, *2P* 2.50 n *Durand*.

- Anno, valse brillante 2.50 *Rouhier*.
- Arabesque, *P* 1.75 n *Durand*.
- Chanson du Gondolier, *P* 1.75 n *Durand*.
- Danse norvegienne 2— n *Durand*.
- Fantaisie, *P* 2— *Rouhier*.
- Souvenir, *P* 1.70 *Rouhier*.
- Twilight, *VcP* 2— n *Hachette*.
- Valse mélancolique, Chanson joyeuse, *P* 1— *Warmuth*.
- Valse populaire, *P* 1.70 *Rouhier*, —75 *Warmuth*.
- Hansen H. P. Hansen:** Bajersk Øl Galop —35.
- Eugenie Polka —35.
- Luzette Polka-Mazurka —35.
- Nytaarsnat Polka-Mazurka —35.
- Phønix Polka —35.
- Salon Polka-Mazurka —35.
- Thea Polka-Mazurka —35.
- Thora Polka —35.
- Hansen Hilda, Gustav-Polka** —50 *Warmuth*.
- Mit første Bal, 4 lette Danse: Vals, Polka, Galop og Rheinländer 1— *Hansen*.
- Nyeste Rheinländer —25 *Hansen*.
- Hansen J. Air à danser, VP** 1.70 n *Decourcelle*.
- Cantique à Ste. Catharine, 3 voix ég. av. *Org* —50 n *Procure*.
- Communion ré maj. *Org* 1.50 n *Procure*.
- Entrée mi b, *Org* 1.50 n *Procure*.
- Pastourelle, *T, S* av. *P* 1.50 n *France*.
- Romance, *VP* 1.70 n *Decourcelle*.
- Verset et Antienne, *Org*, Do min. ré min. 1.50 n *Procure*.
- Hansen J. A. Daisy Valse 4/— Augener.**
- Festgesang der Kinder m. *Org*, *H* oder *P* 1— *Pietsch*.
- Kürzen und Erweitern des Orgel-Präliudiums —80 *Pietsch*.
- Hansen J. P. Brevet til Emma:** Hernede ved Slien —50 *Hansen*.
- Divertimento, *PFL* 3/— *Rudall*.
- Romance, *PV, Pvc* à —50, 2*VVaVc* 1— *Warmuth*.
- Hansen J. S. The Newport, minuet, E. L. Gorham:** The new War Dance (Dance Ed. 630), *FullO* 1—, 14 *parts* —80, 10 *parts* —60 *Standard*.
- Hansen Ludvig, Aitenro, andante con moto, VP** —50 *Hansen*.
- Fire Sange 1.25 *Nordisk Musikforlag:* Rastløs Higen: Ved hvert Maal. Jeg vil rejse saa vide. Fordi: Fordi du giver mig al din Trøst. Mod Strømmen: Vel ved jeg, hvad Skaebne i Verden mig venter.
- Hansen N. J. Tre Sange** —50 *Hansen:* Maj-sang: Der er kommet et Bud til vor By. Min Moder: Hvem tog mig først i sin kaerlige Arm. En Skilsmisse: Bag Gaerdet samles sidste Gang.
- Hansen Nicolaj, op. 9 Tre Sange** —75 *Nordisk Musikforlag:* Raek mig de Roser røde. Jeg laegger dig ned paa Pudens blød. Blomstrende Abild.
- 12 Fest-Polonaise, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 15 To lette Duetter, 2*V* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 16 30 melodiske Etuder, *V* (Supplement til „Praktisk Violinskole“): H. 1. 1ste Stilling 1—. H. 2. 1ste—5te Stilling 1.20. H. 3. Do højere Stillinger 1.20 *Nordisk Musikforlag.*
- 18 Etude-Album, *V*, 55 instr. Etuder af Alard, Bériot, Böhmer, Dancla, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Kayser, Kreutzer, Lemming, Meerts, Mazas, Paganini, Rode, Rolla, Spohr o. fl., progressivt ordnede, reviderede samt forsynede med en separat 2den *V*-Stemme, H. 1—6 à 1.20 *Nordisk Musikforlag.*
- Børnenes Melodibog. Kendte Melodier til Brug ved Undervisningen. *PV* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Europaeiske Nationalsange og Melodier, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Feuilles d'album, quatre petites pièces 1— *Hansen*.
- Instruktive Smaastykker, *V*, H. 1 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Julesange af Elith Reumert —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Melodi-Album. Lette og progressive Smaastykker, *PV*, H. 1—3 à 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Melodipotpourri over „Vore gamle Viser“, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Ny Violinskole til Brug for Seminarier og til Hjemmestudium 3— *Hansen*.
- Potpourri over Sullivanske Operetter, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Praktisk Violinskole, 2 Dele à 4— *Hals, Nordisk Musikforlag.*
- Souvenir de l'Opéra. Lette Fantasier, *PV:* 1. Auber: Fra Diavolo. 2. Bellini: Norma. 3. Weber: Jaegerbruden. 4. Mozart: Figaro. 5. Rossini: Barberen. 6. Meyerbeer: Robert. 7. Donizetti: Lucia. 8. Boieldieu: Den hvide Dame. 9. Mozart: Don Juan. 10. Kuhlau: Elverhøj. 11. Hartmann: Liden Kirsten, à —70 *Hansen*.
- Violinisten. Lette Fantasier, *PV*, H. 1—16 à —70 *Nordisk Musikforlag:* 1. Heksen. 2. Troubadouren. 3. Carmen. 4. Der var engang. 5. Wilhelm Tell. 6. Faust. 7. Elverhøj. 8. Regimentets Datter. 9. Konge for en Dag. 10. Postillonnen. 11. Martha. 12. Don Juan. 13. Norma. 14. Zampa. 15. Lohengrin. 16. En Sommernatsdrøm.
- Hansen O. Hohenzollern, dram. Festspiel, Nr. 1—5 à 3— Heidelbergmann.**
- Hansen Oscar, Aandelige Sange, SATB, Part** —75 *Hansen:* Morgenbøn. Aftenbøn. Laer mig Nattens Stjerne Søndagmorgen. Aftensang: Aftenrøden skaer og fin. Aftensang: Sig Maanen langsomt haever.
- Festmarsch, *P* —50 *Warmuth*.
- Fontaine, *P* —75 *By*.
- Formaelings-Festmarsch, *P* 1— *Warmuth*.
- Marsch —50 *Warmuth*.
- Mazurka, *PV, Pvc* à 1— *Warmuth*.
- Philippine-Polka —75 *Warmuth*.
- Polka gracieuse, salonstykke, *P* 1— *Warmuth*.
- Romance, *PV, Pvc* à 1— *Warmuth*.
- Scherzo, *Pvc* 1.35 *Warmuth*.

- Souvenir-Marsch —50 *Warmuth.*
- Turner-Marsch —50 *Warmuth.*
- Valse Caprice og Polka de Concert for B
Cornet med P 1— *Warmuth.*
- Hansen Peter**, Florence Vals —70 *Hansen.*
- Skjøtteløber-Vals, P —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Hansen Robert.** *Hansen: Op. 1* Sonate Esdur, PV 3—.
- 2 Deutsche Lyrik, 6 Lieder 2—: Was schreibt die Woge in den Sand? Lied. Wie gerne dir zu Füßen. Sei nur getrost! Was ziehen die Wolken so trübe. Kuriose Geschichte. Kuriose Geschichte —60.
- 3 Tre Fantastykker, *ObP, VP* à 3—.
- 4 Nr. 1. Serenade, *PVc* 1—. Nr. 2. Mazurka, *PVc* 1.50.
- 5 Konzert (D-dur), *PVc* 4—.
- 6 Symphonische Suite, O, Part 4—, St 9—.
- 7 Introduction et Tarentelle, *PVc* 2.50.
- Hansen Thorvald.** *Hansen: Op. 18* Sonate, *CornetP* 2.50—.
- Chanson du soir, P —50.
- Fremadskridende Øvelser for Trompet i F 2.50: 25 Forstudier, 20 lette og 14 vanskeligere Etuder.
- Romance, *CornetP* —70. *VP* —75.
- Sange m. P —75 *Nordisk Musikforlag:* Folkevis: Der driver Dug over Spangebros. Folkevis: I Vaaren knoppes en Lind saa grøn. Dugdraaben blinker paa Rosengreen. Der var Roser i Dale.
- 3 Sanger af Gustaf Frøding's „Guitarr och Dragharmonika“ —75 *Hansen:* I Solnedgängen. Titania. Äktenskapsfrågan.
- Scherzo, *CornetP* —85.
- Hansen T. & G. Papini**, Romance, *PV* —40 *Gebethner.*
- Hansen T. S.** For love's sweet sake, reverie, P —35 *Gordon.*
- In forest green (Im grüne walde is Holzauktion), mil. schottische —30 *Gordon.*
- Newport gavotte —40, *PV* —25, *CornetVP* —30, *Fullo* 1—, 14 parts —75, 10 parts —60 *Gordon.*
- Hansen Wolfgang**, op. 2 Syv Pedalstudier, P 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- Fem Klaverstykker 1— *Hansen:* Nocturne Sarabande. Humoreske. Julestemning. Idyl.
- Hansen—Febel H.** Verbandslied: „Auf ihr Brüder zum Verbands“, *TTBB*, Part —20 *Schierwater.*
- Hanser Gg.** op. 8 Ein Hoch der Gemütlichkeit, Marsch, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Hansfelt**, Método completo, fácil y gradualmente progresivo, seguido de una colección de ejercicios para igualar la fuerza de los dedos y lograr una brillante ejecución 4— *Dotésio.*
- Hanslick Dr. Eduard** (1825—1904), op. 7 Der böhmische Musikant —84 *Hoffmann.*
- 8 Fünf Lieder: Liebchen sag', wo find' ich dich? Wenn ich was singen möcht. Wenn's in den Wipfeln grau und grün. Mädchen, was senkst du sinnend dein Haupt. Das Bächlein murmelnd weiter drängt 2.40 *Hoffmann.*
- 9 Milostná píseň pod Vyšehradem 1.08 *Hoffmann.*
- Lieder aus der Jugendzeit: 1. Nachteinsamkeit: „In der Nacht“ 2. Trost im Scheiden: „Liebchen nur nicht lange“. 3. Mit einer Efeuranke: „Wenn ich scheiden muß“. 4. Serenade des Paul Clifford: „Wenn unten sanft der Abend träumt“. 5. O See, im Abendstrahl 6. Botschaft: „Mondenschein, stiller“. 7. Warum das Finden und das Scheiden? 8. Wiegenlied: „Nun gute Nacht“. 9. Minnelied: „Wie holde Schwestern“. 10. Tröstung: „Und wenn sie alle dich verkennen“. 11. Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang“. 12. Mir ist, als müßt' ich dir 'was sagen 4.50 n *Sinrock.*
- Hansmann J. A.** 220 Kadenzen, Zwischenspiele, Übergänge, *Org* 1— *Pietsch.*
- 100 leichte Kadenzen, *Org* 1.75 *Pietsch.*
- Festgesang der Kinder, *Org* od. H od. P 1— *Pietsch.*
- 100 leichte Pastoral-Vorspiele, *Org* 1.75 *Pietsch.*
- Hansmann Richard**, Theoretisch-praktische Klavierschule, System *Jankó* 4— n *Robitschek*, 3 Hefte à 3— *Merseburger.*
- Hansmann Victor.** *Stahl: Op. 7* eplt. 2.50: Nr. 1. Die Quelle 1.20. Nr. 2. Erster Schnee —60. Nr. 3. Allein —60. Nr. 4. Dem deutschen Lenz 1—.
- 12 eplt. 2.50: Nr. 1. Bitte, 2. Komm, folge mir Geliebte, 3. Geständnis, 4. Schilflied, 5. Ich lehn' im offenen Gemache, 6. Hör' ich das Liedchen klingen, 7. Thalatta, 8. Belehrung für einen Dichter, à —60.
- 20 Lieb' und Leid, 5 Lieder: 1. Vorsatz (Love's Resolve): „Ich will dir's nimmer sagen.“ 2. Verriet mein blasses Angesicht (Doth not my pallid face reveal). 3. Der-einst (Some day): „Wie werden wir wohl einstens träumen.“ 4. Bettlerliebe (Love as Beggar): „O laß mich nur von ferne stehn.“ 5. Kein Lenz (No dawn of spring): „Rings waltet süßer Friede“ 3— *Eisoldt.*
- 28 Nr. 1. Walzer 2.50. Nr. 2. Gavotte 2— *Bote.*
- 30 Drei Liebeslieder, komplett 1.50: Nr. 1. Liebesglanz —60. Nr. 2. Was bist du? —60. Nr. 3. Unser Himmel 1—.
- Eisoldt:*
- 32 Bilder aus der Märchenwelt (Fairly Pictures), P 10— n.
 1. Es war einmal ein König (Once upon a time a king) 1—.
 2. Der Prinz saß gefangen und schmachtete (The Prince in Prison and sighing) 1—.
 3. Das Zwergvolk stob kreischend auseinander (The dwarfs dispersed screeching) 1.50.
 4. Im Walde schlief ein Mädchen (The girl lay slumbering in the wood) 1—.
 5. Das Vöglein erzählte viel Wunderbares (The bird telling wonders) 1—.
 6. Und das Mädchen freute sich drob gar sehr (And the girl was delighted) 1.50.
 7. Da kam ein Bär des Weg's daher (A bear came trotting along) 1—.

8. Im Berge, da war ein großes Fest (In the mountain, a great feast) 1.80.
9. Mit teuflischem Grinsen blickte die Hexe in den Topf (With grimaces the witch looked into the caldron) 1.20.
10. Sterbend erhob sich der Drache und sprach (The dragon, dying, raised himself and said) 1—.
11. Da kam auf stolzen Rossen ein prächtiger Zug daher (On proud steeds a gallant train came along) 1.50.
12. Und wenn sie nicht gestorben sind, so leben sie noch heut (And if they did not die, they are still alive) 2—.
- 4ms, Heft I, II à 4—n, gr. O, Part 18—n, St 20—n.
- 33 Un petit rien, mélodie sans paroles, P 1—, O, Part u. St 3—n.
- 34 Kinderleben (Scenes of Childhood), ein Zyklus von sechs Liedern: Wiegenlied (Cradle Song): „Sandmann kommt mit leisem Tritt“. Gehenlernen (Learning to Walk): „Eins, zwei“. Kinderlust (Joys of Childhood): „Hinaus in's Grün“. ABC (ABC): „O du böses ABC“. Erster Schmerz (The first sorrow): „Vöglein ist tot“. Lebenseintritt (Lifes consecration): „Es schlägt die heilige Stunde“ 2—n.
- 38 Acht Landsknechtlieder (von Karl Stieler) 2.50.
- 39 Komplet 2.50: Nr. 1. O Frühling, bist du wirklich da? 1—. Nr. 2. Wie Gespenster stehen die Wolken —60. Nr. 3. Ich fahre nach meiner Heimat 1—. Nr. 4. An die Musik 1—.
- 40 Komplet 2.50: Nr. 1. Der Postillon —60. Nr. 2. Dornenkranz —60. Nr. 3. Der Rabe —80. Nr. 4. Die weite Reise 1.20. Nr. 5. Meereswerbung 1.20.
- 41 Komplet 2—: Nr. 1a/b. Frühling und Herbst —80. Nr. 2. Gelegentlich eines verborgenen Vielliebchens —60. Nr. 3. Die Stickerin —80. Nr. 4. Abend in Brogyan —80.
- Hanson, Brudder Eben Cotched a Coon, SATB —50 Echo Music Co.
- Hymne au Seigneur 2—n Brahý.
- I will lift up mine eyes, chorus, Bartlett: Unto him that loved us —10 Echo Music Co.
- Pie Jesu, T, Bar 1—n Brahý.
- Sweet Summer gone away; Kinsley: Dreamland Faces, SATB —10 Echo Music Co.
- Hanson Albert, Valerie Gavotte, MandP 2/—n, BanjoMandG 1/6 Turner.
- Hanson C. F. In the cross (Octavo 8677), S-s. SA, TA, SATB —12 Ditson.
- Tyrolean Queen —80 Ditson.
- Hanson E. Kallarney Gavotte, P 4/— Wee-kes.
- Hanson F. E. Seek ye the Lord (Octavo 9269), SATB —10 Ditson.
- Hanson F. W. Pack, Clouds, away 2/— Paterson.
- Hanson J. Le doux Jésus, cantique de communion, 1 voix av. Org —50 n Procure.
- Hanson Rev. Tantum ergo, male voices —/2 Cary.
- Hanssen Harald, op. 2 Eskadrechefens, vals —60 By.
- Baara Bylgja —75 By.
- To norske Sange, Soli, Solskinsvisa —75 By.
- Hanssens C. L. Schott: Concerto Es-dur, P 3.25, parties de quintour 1.20 n.
- Messe de Requiem, O-St 25.25.
- Quatuor N. 1, 2VVaVc 7.25.
- Quatuor N. 2, 2VVaVc 7.25.
- Hanssens Ch. Les Abencerrages, TTBB 1.25 n Katto.
- Hymne de la nuit, TTBB 2.50 n Katto.
- Hymne du matin, TTBB 2—n Katto.
- Janissaires, TTBB 2.50 Katto.
- O salutaris, B-solo av. Org 1—n Katto.
- Sabbat, oratorio fantastique pour solis. choeurs et grand orchestre, Part, P et Ch. 8—n Schott Frères.
- Temps, TTBB 1.75 n Katto.
- Tristesse, TTBB 1—n Katto.
- Weemoed, 4st. 1—n Katto.
- Hantz L. Valse des marguerites 2.50, P Mand 3—, Mand o V e Chit 2.50, P 2Mand 3.50, 2Mand o V e Chit 3—, 2Mand o VMandolaP 4—, 2Mand o V MandolaChit 3.50 Forlivesi.
- Hamušová Aug. Pomněnky Krkonošské, směs z českých národ písní, P 2.40 Hoffmann.
- Hany, Modern Vocal School, Book I. for MS, Contralto, Bar, and B 5/— Metzler.
- Haond F. Une Pensée, méditation, PV 5— Clot.
- Hapara, Solitude, marche funèbre, Harm, Fanf 1.25 Naudin.
- Hape Ch. Fr. Waldhornlied: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald“, SA —50 Bote.
- Happy Birds —/2 Sheard.
- Happy 'cos they found 'dis coon 4— Francis.
- Happy Cotton Pickers' Dance, Rag Time March and Two-Step. A Cake Walk, Mand —40, MandP(G) —50, VP —25, 2Mand —50, 2MandP(G) —60, MandPG —60 Albright.
- Happy Darkies, Album of Dances, PCl (Cornet, Fl) 1/—n, P Banjo 1/6 n, PV 1/—n, 2Banjos w. sép. part, P 2V 1/6 n Turner John.
- Happy day (A) from „The silver slipper“ 4/— Francis.
- Happy family, polka, V(Mand)G —30 Pond.
- Happy harvest home, SATB —/2 Köhler;
- Happy Hooligan, select. Band —50, O 1—, 14 parts —80, 10 parts —60, P acc. —15 Royal Music.
- Happy Hours, A collection of easy pieces, P —50 Pond.
- Happy Season, Greeting Glee. We Meet to Part, SATB —10 Echo Music Co.
- Happy we are a'thegither, SATB —/2 Köhler.
- Haque-Kinsey P. Romance, PVc 1— Neldner.
- Haque Th. Ave Maria, MS-s. & 3 voix fem. av. Org 2.30 Cranz.

- Ave Verum, *S, MS-s. & Org* 2.30 *Cranz.*
- O Salutaris, *ST-s. & Org* 2.30 *Cranz.*
- Hara E. V. O.** Santa Maria, march, *mO* —50 *Church.*
- Haraden D. F.** Adelaide, polka —35 *Ditson.*
- Excelsior quickstep, *P* —25 *Brainard.*
- Harant Kristof,** Motette: „Qui confidunt in Domino“, *2SATB*, Part & St 1.20 n *Urbánek.*
- Haraszty L.** Amott megy egy barna kis láng (B. J. Baka), Piros rózsa levele 1— *Rózsavölgyi.*
- Harb Anton,** Daheim, Walzer 2— *Groß.*
- Harbaugh,** Among the Magnolias, polka —15 *Ellis.*
- Golden Rod, waltz —40 *Ellis.*
- Happy Thought, schottische, *P, Mand* —25, *2Mand* —40, *MandG* —40, *BanjoG* —40, *Banjo 2nd Mand* —40, *Banjo2MandG* —75, *Banjo 2nd MandG* —50, *Banjo2MandG* —75 *Ellis.*
- Harber W. L.** Hurrah for Buller, *Ca, Bar* 2/— *Novello.*
- Harbordt F.** Nocturne, *P* —40 *Brainard.*
- Peine et la Joie, morceau de salon, *P* 1— *Schott.*
- Polka —50 *Schott.*
- Harbordt Gottfr.** Trois Duos progr. *2Fl* 3— *Simrock.*
- Harborough Alfred,** Ave Verum —/4, *SA TB* w. acc. —/4 n *Cary & Co.*
- Ballade of Autumn (deutsch & engl.) 1— *Schott.*
- Dead mountain flowers 2/— *Novello.*
- From the empire's farthest part. mix. v. —/3 *Novello.*
- Reverie, *P* 1/6 *Novello.*
- Russian Lover 4/— *Weekes.*
- Harcourt,** Anchor's Weighed (Lowell), O'Donnell Aboo, choral —/2 *Bayley.*
- Fatal Marriage, *MandG* —50 *National Music Co.*
- For I'd Really Like to Lick Him if I Could —50 *National Music Co.*
- Homeward Bound (Bellini), Genius of Britannia's Land, & (Auber), Behold how Bright the Morn —/1 *Bayley.*
- Jeanie's black e'e & (Bell) Macgregor's gathering —/3 *Bayley.*
- Little Rag Doll —50 *Mc. Kinley.*
- Star o' Robbie Burns —/3 *Bayley.*
- Tell her —50 *National Music Co.*
- Within a mile o' Edinboro, Rowan tree, & (Bell), O gin I were a baron's heir —/3 *Bayley.*
- Harcourt Eugène d',** D'Aubade à ma Fiancée, *4ms* 2—, *PFL(V)* 2— n *Costallat, O. Huyet-Paris.*
- Bords du Lary, quadr. 5— *Heugel.*
- Envoles, v. élev. & grav. 1.75 n *Fromont.*
- In te speravi (en sib), *S, T* av. *P(Org)* 1.50 n *Le Beau.*
- 3 Motets, paroles latines et franç.: N. 1. Ave Maria 4— n *Lemoine.*
- O quam suavis, *T* av. *Org* —75 n *Muraille.*
- Pater noster (paroles latines et franç.) 4— *Lemoine.*
- Tasse, opéra (Monte Carlo, 1903), 4 actes, Part, Ch. et *P* 20— n *Choudens.*

- Harcourt G. B. Darling,** I'm weary without you —35 *Gordon.*
- Those beautiful chimes —30 *Gordon.*
- Harcourt J.** Chamber Music: 1. Andante from op. 56 (Reissiger). 2. Andante from the Tenth Trio (Reissiger). 3. Andante from op. 33 (Haydn). 4. Larghetto from a Trio (Mozart). 5. Song Guardian Angels (Händel). 6. Adagio from a Quartet, op. 77 (Haydn). 7. Andantino Siciliano (Fesca), *Org* 2/6 *Novello.*
- Three Movements for the Soft Stops, *Org* 1/— *Novello.*
- Harcourt Maud V.** Danse fantastique 3/— *Leonard.*
- Harcourt S. R.** Fatal Marriage Waltzes —50 *National Music Co.*
- Hard to say** 4/— *Francis.*
- Hardcastle,** Tivoli Waltzes —50 *Willig.*
- Hardcastle Harry,** *Ascherberg:* Dashing Spray, nocturne, *P* 3/—.
- Lillie's Music Roll: 1. Bonaparte's Grand March. 2. Silvery Waves. 3. March of the Men of Harlech. 4. Home, Sweet Home. 5. Joyful Peasant. 6. Silver Threads. 7. The Mill Wheel. 8. Death of Nelson. 9. As Pants the Hart. 10. Doctrinen Waltzes. 11. Little Sweetheart come and kiss me. 12. Carnival de Venise. 13. Blue Bells of Scotland. 14. Last Rose of Summer. 15. Grandfather's Clock. 16. Ye Happy Birds. 17. The Harmonious Blacksmith, *P* à 2/—.
- Silver Ripples, *P* 3/—.
- Silvery Waves, *4ms* 3/—.
- Spring Blossoms, *P* 3/—.
- Hardcastle Sydney,** Sing a Song of Sixpence, A short Operetta (an Action Song) —/6 *Novello.*
- Hardeck Jos. op. 4** Melodie, *PVC* 1— *Cranz.*
- Hardée Noble A. Schirmer jr.:** A Sea Dirge —25.
- Beware, *S, T* —50, *MS, T* 2/— n *Woolhouse.*
- Blooming spring tide —35 *Ditson.*
- Go lovely Rose —25.
- Morning —40.
- My true Love hath my Heart —50.
- Nearer my God to Thee Sacred —50.
- Night hath a thousand Eyes —25.
- Only to Die, *A, Bar* —50, *C, Bar* 2/— n *Woolhouse.*
- Opal, *SATB* —10 n.
- Persian, serenade —50.
- Shadows of the evening hours —50 *Pond.*
- Sweet and Love —40.
- Tilla the Seas gang Dry, *S, T, MS, Bar* —50, 2/— n *Woolhouse.*
- Hardelot G.** A bunch of violets 4/— *Williams.*
- A lesson with the fan 4/— *Williams.*
- Almond blossoms 4/— *Williams.*
- An old romance 4/— *Williams.*
- Awakening 4/— *Williams.*
- Dawn, Tbe, 4/— *Williams.*
- Little boy blue 4/— *Williams.*
- Midsummer dreams 4/— *Williams.*
- Mignon 4/— *Williams.*
- Say yes 4/— *Williams.*
- Hardelot Guy d',** Afterwards love 4/— *Williams.*

- I hid my love 4/— Williams
 I know a lovely garden 4/— Williams.
 My castle in the air 4/— Williams.
 Perchance 4/— Williams.
 Perfect flower 4/— Williams.
 Rainbow bridge 4/— Williams.
 Song of my love 4/— Williams.
 Star and the flower 4/— Williams.
 Summer's message 4/— Williams.
 Sun and shower 4/— Williams.
 Three green bonnets 4/— Williams.
 Two days 4/— Williams.
 Without thee 4/— Williams.
- Harelot Guy d', A Bunch of Violets 4/—**
 Chappell, —60 Schirmer.
 A Garden of Love, *h. m. t.* 2/— Chappell.
 A Lesson with the fan 4/— Chappell.
 A mediaeval knight 4/— Chappell.
 A Vous, *S, MS* —40 Schirmer.
 Afterwards love 4/— Chappell.
 All for you —50 Church.
 Almond Blossoms 4/— Chappell.
 Amorita 4/— Ascherberg.
 Amour caché 1.70 n Enoch.
 An Afterthought 4/— Ascherberg.
 An old romance 4— Chappell, (Une vieille
 romance) 2— n Hachette.
 Avec Toi, *S, MS* —50 Schirmer, 5— *Grus*,
 (Contemplation), *S, T, MS, Bar* 1.50 *Napoleão*.
 Awakening 2/— n Enoch & Sons.
 Because 4/— Chappell.
 Bee's courtship 4/— Chappell, *S, MS* —65
 Schirmer.
 Bouquet de Violettes (2 tons) 1.75 n *Grus*.
 Chanson de ma Mie, *S, MS* —40 Schirmer.
 Coquetrie 4/— Ascherberg.
 Dawn 4/— Chappell.
 Elle et Lui 4/— n Chappell.
 Eventail 1.70 n, *Ch. s.* —35 n Enoch.
 Fermière, *MS, A* —40 Schirmer.
 Flower land 4/— Ascherberg.
 For propriety's sake 4/— Chappell.
 For you alone (Villanelle), 2 keys
 2/— n Chappell.
 I hid my love 4/— Chappell.
 I know a lovely garden 4/— Chappell.
 -In Braken Time 4/— Chappell.
 -In Cupid's Garden 4/— Cramer.
 -Invocation, with *PV, Vc, Harp* ad lib.
 —65 Schirmer.
 -J'avais mis mon Coeur 1.75 n *Grus*.
 -Jour et la Nuit (en sol, mi bemol) 1.70 n
 Enoch.
 -Little Boy Blue 4/— Chappell.
 -Love, lock, and key 4/— Chappell.
 -Midsummer dreams 4/— Chappell.
 -Mignon, *h. m. t.* 4/— Ascherberg, (Mélodie
 française), *S, T, MS, Bar* 1.50 *Napoleão*,
PMand(V) 1/6 n Ascherberg.
 -Mine for ever (Bb and Db) 4/— Ascher-
 berg.
 -My castle in the Air 4/— Chappell.
 -My life my all (Tristesse) (Eb, G) 4/—
 Ascherberg, *MS, S* —50 Schirmer.
 -Nuit au Bois, *MS, T* —50 Schirmer, *ST*
 6— Heugel.
 -Nuit d'été, barcarolle, *S, MS* —50
 Schirmer.
 -Perchance 4/— Williams.

- Perfect flower 4/— Williams.
 - Quand on aime, french & engl. *S, MS, Bar*
 —60 Schirmer.
 - Rainbow bridge 2/— n Enoch & Sons.
 - Sans Toi (Without thee) (F, G, Bb) 4/—
 Ascherberg, (french. & engl.) —40
 Church, Ditson, Presser, (*MS, A*) Schir-
 mer, —50 Schroeder, (ital. ou franc.),
S, T, MS, Bar 1.50 *Napoleão*.
 - Say Yes (C, Eb) 4/— Ascherberg.
 - Song of my love, 4 keys 2/— n Ascherberg.
 - Songs 1, 2, The perfect flower The sun
 and the shower, *h. m. t.* 4/— Chappell.
 - Sous les Branches, *S, Bar* with *P, V, Vc*
 —85 Schirmer.
 - Star and the flower 4/— Chappell.
 - Summer Message 4/— Chappell.
 - Sun and shower 4/— Williams.
 - Three green 4/— Williams.
 - To thee —35 Ditson.
 - True loveland 4/— Metzler, —50 Schirmer.
 - Two days 4/— Williams.
 - Valse des Libellules, *S, MS, A* —50
 Schirmer.
 - Vos yeux —50 Schirmer.
 - Without thee 4/— Williams.
 - You and Love, *h. m. t.* 2/— n Chappell.
- Hardeman J. J. Original Voluntaries: 1.**
 Offertoire in C. 2. Offertoire in Bb. 3.
 Offertoire in Eb. 4. Offertoire in Bb. 5.
 Andante grazioso. 6. Adagio. 7. Andante.
 8. Pastorale. 9. Andante grazioso. 10.
 Offertoire in G. 11. Offertoire in Eb. 12.
 Andante. 13. Andante con moto. 14. Offer-
 toire in F-min. 15. Andante con moto,
Org, am. Org, H 1/— Wickins.
- Hardenberg Gisella, op. 7 Jäger - Marsch**
 1.20 Wunder-Göttingen.
- Harder A. op. 1 Gesänge m. G 1— n Breit-**
 kopf.
 - 4 Sechs Lieder 2— Simrock.
 - 8 Gesänge m. G 1— n Breitkopf.
 - 11 Gesänge 1— n Breitkopf.
 - 12 Gesänge m. G 1— n Breitkopf.
 - 15 Lieder m. G 1— n Breitkopf.
 - 17 Trinkspruch-Polka Z —40 Eulenburg.
 - 18 Heimatsklänge, Walzer, Z —80 Eulen-
 burg.
 - 22 Lieder m. G 1— n Breitkopf.
 - 23 Am See, Adagio, *DiskZ* —50 Kabatek.
 - 24 Holdes Mädchen, Polka-Maz. *DiskZ*
 —40, 2*DiskZ* —60, 3*DiskZ* 1—, 1*StZ*
 3*DiskZ* 1.20 Kabatek.
 - 25 Vier Gesänge: Heft I: Der Jugendge-
 sell und der Mühlbach. Romanze vom
 Sänger. Nachtgesang. Der Jugend Flucht.
 II. Die Heimat. Preis des Sängers. Auf
 den Tod einer Nächtigall. Ihr Bild,
 Heft à 1.25 Hofmeister.
 - 25 Einsam, Lied o. Worte, *DiskZ* —30
 Kabatek.
 - 29 Nr. 1. Bayrischer Jägermarsch, 2*DiskZ*
 —80, 3*DiskZ* 1.20. Nr. 2. Abschiedssträu-
 chen, Polonaise, *DiskZ* —50 Kabatek.
 - 30 Frühlingsrufe, Walzer, *DiskZ* —50 Ka-
 batek.
 - 31 Sechs Gesänge, 1, 2 u. 4 St m. P 1— n
 Breitkopf.
 - 32 Zur Weinlese, Quadrille, *DiskZ* —80
 Kabatek.

- 34 Drei Gesänge, 3 Männerst, St 1.30 *Schlesinger*.
- 39 Vierst. Gesänge für Schulen u. Singchöre, Part u. St 2.50 *Schlesinger*.
- 40 Serenaden u. Lieder 1—n *Breitkopf*.
- 42 Gesänge m. G 1—n *Breitkopf*.
- 43 Gesänge m. G 1—n *Breitkopf*.
- 44 Trauergesänge: Totenfeier. Das Grab. Im Frühlinge beim Grabe einer früh verstorbenen Freundin, 4 St, Part 1—n *Breitkopf*.
- 47 Wein und Liebe in Liedern, 3 Männerst, 2 Hefte, St 5— *Schlesinger*.
- 54 Balladen u. Lieder m. G 1—n *Breitkopf*.
- Darling, Rheinländer, Z —20 *Fischer*.
- Elfenspiele, Walzer. Kl. Fantasie und Wanderlust-Marsch, Z —75 *Hoenes*.
- Erfindung der Gitarre, Romanze von Clodius (An des Tajos blühenden Gestaden), Lied m. G —90 *Hoffmann*.
- Erinnerung an Stettin, Walzer, Z —75 *Hoenes*.
- Etuden (neue fortschreitende), G 1.50 *Schlesinger*.
- Herzblättlein, Rheinländer, *DiskZ* —40, *B-Schl.* —40, *2DiskZ* —60, *B-Schl.* —60, *3DiskZ* 1—, *4DiskZ* 1.40 *Kabatek*.
- Klotar, Romanze m. G —50 *Breitkopf*.
- Lieder 1—n *Breitkopf*.
- Lieder m. G, 4 Hefte, Nr. 1—3 à 1—n, Nr. 4 1.50.
- 6 Lieder m. P od. G 1.50 *Schott*.
- „Maria“, Rheinländer, Z —75 *Hoenes*.
- Pièces progr. (nouv.), G 1.50 *Schlesinger*.
- 2 Romanzen: Die Schrittermädchen: „Spät Abends im silbernen Schein“. Der Wunderquell: „Im Morgenschein und Abendlicht“ 1.50 *Hoffmann*.
- Schule, neue prakt. u. theor., G 7— *Schlesinger*.
- Schweizer-Marsch, Z —60 *Kabatek*, (Swiss March) —20 *Fischer*, *2Z* 1.20 *Kabatek*, —35 *Fischer*, *2Z1StZ* 1.60, *2Z1AltZ* 1.80 *Kabatek*, *2Z1ElegieZ* —50 *Fischer*, *2Z1StZ1AltZ* 2.20 *Fischer*.
- Sonate, *GP* 2.50 *Schlesinger*.
- 3 Thèmes variés, G —80 *Schlesinger*.
- Turnerschottisch, Z —75 *Hoenes*.
- Variationen, G. *Schlesinger*: Ä Schüsslerl (9 Var.) —80. God save (8 Var.) —80. Ich saß und spann (12 Var.) —80. Mich fliehen alle Freuden (12 Var.) 1—. Sur un thème orig. 2 Hefte à 1.50. Über die Beschwerden (8 Var.) —80. Wohl auf, Kameraden —80.
- Variationen (Eine Sammlung progr.), G 1—n *Breitkopf*, 1.20 *Hoffmann*.
- Vergessen, Lied ohne Worte, Z —75 *Hoenes*.
- Harder E.** Drei Lieder: 1. Allgemeines Wandern. 2. Frühlied. 3. Zwiegesang, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Kahnt*.
- Hardesty G. A.** Festal March, *Org* 4/— *Weekes*.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4 *Novello*.
- Harding, A** little more rider 2/6 *Williams*.
- Harding, Love's** sweet, fragrant rose, waltz song, S —50 *Ditson*.
- Harding Charl.** I love you in spite of all 2/—n *Sheard*.
- Harding Grace,** Russell's (Gov.), P —50 *Ditson*.
- Harding H. A. Dr.** Communion Service, *SATB* 1/— *Weekes*.
- Dearest little maiden 2/— *Novello*.
- Magnificat and Nunc Dimittis (C) —/4 n *Vincent*.
- Musical Ornaments, P, H 1/6 *Weekes*.
- 5000 Scale and Arpeggio Examinations, P, 4 books à 1/— *Weekes*.
- Te Deum laudamus (D) —/3 n *Vincent*.
- Wishes 2/— *Novello*.
- Harding Hurren E.** Training College, voice exercises 1/6 *Curwen*.
- Harding Henry,** I heard the voice of Jesus, sacred, *SATB* —08 *Church*.
- Harding H. L.** Inspiration, march —50 *Gordon*.
- Smile on her lovely face —50 *Gordon*.
- Harding J.** Nancy Till 2/— *Williams*.
- Harding J.** Three fishers went sailing —/2 *Broome*.
- Harding J. P.** A hunting we will go, *TTBB* —/3 *Novello*.
- Brightest and best of the sons of the morning —/2 *Novello*.
- Flow, thou regal purple stream, *TTBB* —/3 *Novello*.
- Harding John,** A stroll in the moonlight for mine (A little of everything) —50 *Bloom*.
- Harding J. R. W.** Just as Jam —35 *Ditson*.
- Harding S. J.** 4 Kyries —/2 n *Vincent*.
- Magnificat in D —/3 n *Vincent*.
- Te Deum laudamus (D) —/3 n *Vincent*.
- Harding C.** Fife and drum march —40 *Ditson*.
- Hardisty J. E.** Abendrot, P 1/6 *Novello*.
- Far away 1/—n *Augener*.
- Sonnenaufgang, P 1/6 *Novello*.
- Hardman,** Brother and Sister —40 *National Music Co.*
- Hardmann J. E.** Fast falls the snow —80 *Cranz*.
- Hardouin G.** Le Vainqueur du Dahomey, marche chantée 1—n *Bosc*.
- Hardouin H.** Ne dis pas à demain 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Hardt B. op. 101** Der Besfelder Bue, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.
- 102 Der Besfelder Bue —80 *Zumsteeg*.
- Hardt Franz,** Lieder. *Bernhard Siegel*:
1. Weihnacht: „Wer geht durch den weißen Wintertann“ —80, *SATB*, Part u. St 1.20 *André*.
 2. Sylvesternacht: „Das Dorf ist still, still ist die Nacht“ 1.20.
 3. Wo es sich gut sitzt: „Auf Baumes Zweigen sitzt sich's gut“ —80.
 4. Elfenreigen: „Schwester! Schwester! Weiß und bleich“ 1.50.
- Lieder. *Sulzer*:
1. Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“ 1.20.
 2. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“ 1.20.
 3. Der Bach: „Mit Sausen und Bräusen der Bach kommt geschossen“ 1.20.

4. Christiane: „Es stand ein Sternlein am Himmel“ —80.
5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“ 1.20.
6. Unruhe: „An Wunden, schweren, langsam verbluten“ —80.
7. Frühlingssturm: „Wer jagt durch die Gassen in hellem Lauf“ 1.20.
- Mein Elsaß, *SATB*, Part u. St 1.20 *André*.
- Hardt G. A. Capriccio, für die linke Hand —60 *Rühle*.
- Ein Augenblick des Glücks, Impromptu, *P* —60 *Rühle*.
- Hardt K. A. Attacke! Galopp 1.50 *Wiener Musik-Verlagshaus*.
- Hardtberg L. op. 35 Eier-Polka, humoristische Lösung einer brennenden Frauenfrage, mit Text 1— *Benjamin*.
- Hardtmuth, *Ecoissais*, *G* —50 *Weinberger*.
- Hardway F. Drum waltz —25 *Brainard*.
- Hardwick H. Piccolo Tutor 1/— n *Ascherberg*.
- Whistle Tutor —/6 n *Ascherberg*.
- Hardwick J. Poor married man 3/— *Williams*.
- Hardy, Ascendit Deus, *SATB*, Part —10 n, av. *Org* 1.25 n *Procure*.
- Buckle-to, galop 4/— *Ascherberg*.
- Derry lasses, galop 4/— *Ascherberg*.
- Rêves charmants, valse 1.50 n *Ghéluwe*.
- We're a' John Tamson's Bairns 3/— *Swan*.
- Hardy A. S. Wild gazelle, lancers —40 *Gordon*.
- Hardy Charles S. A Child's Complaint —25 *Summy*.
- A Song —25 *Summy*.
- Fire Tree —25 *Summy*.
- Hardy F. In summer, medium 2/— *Novello*.
- Hardy G. A. Pretty primrose, schottische, 10 parts —50, *P* parts —15 *White*.
- Hardy J. W. There's a change in my once happy home —40 *Goggan*.
- Hardy L. W. op. 26 Pompadour Quadrille, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Emporium, galop; Pleasure Club, polka, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 *Coleman*.
- Glendower Schottische, *Hindley*: Light Fantastic, schottische, 14 parts —80, 10 parts —60 *Standard*.
- Grenadier, *TroP* —90, *Tro-s*. *FullO* 1.25, 14 *Instr* 1.15, 10 *Instr* —90, *P* —40 *Fischer*.
- Harlequin Quadrille, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Horicon, march, *Mil. Band* —50, & J. F. Zimmerman: Ajax, march, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 *Coleman*.
- Marche Pontificale —50, *FullO* 1.10, 14 *Instr* —90, 10 *Instr* —75, *P* —25 *Fischer*.
- Police Ball Grand march, *Goldsmith*: Belles of Newport, march, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P-St* —15 *Church*.
- Romanesque, overture, *FullO* 1.50, 14 pts. 1.25, 10 pts. 1—, *P* acc. —40 *Coleman*.
- Sauci Darling, two-step, *mO* —50 *Fischer*.
- Hardy Mc. D. A Red red Rose 4/— *Cramer*.

- Hardy N. Alone on a wide wide sea —/2 *Broome*.
- Song of the muleteer —/2 *Broome*.
- Hardy Norseman, Song and Chorus 3/— *Ashdown*.
- Hardy Paul, Chanson de Mai 1.25 n, *Mand (V)* —30 *Desforges*.
- Chant du Soir, romance, *PV* 2— n *Desforges*.
- Gavotte princière, *V (Hautb)*. *Hardy*.
- Liserons, valse, *V*. *Hardy*.
- Marche de Gravelotte 2— n, *Mand (V)* —30 *Desforges*.
- Souvenir de St. Laurent, maz. 2— n, *Mand (V)* —30 *Desforges*.
- Vallon, *V*. *Hardy*.
- Valseuse, valse, *Mand, V* —30 *Desforges*.
- Hare E. Hawkes: Bonnie Scotland, fant. in 8°, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Challenge, march in 8°, (with *Bugle* ad lib.) *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Dear Old Regiment, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Elijah, sunday, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Far away, march in 8°, (with *Bugle* ad lib.) *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Freedom and Right, vocal trio, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Gauntlet, march in 8°, (with *Bugle* ad lib.) *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Hark the Merry Christchurch Bells, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Joy Bells, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Michael Strogoff, slow march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Ould Oireland, fant. in 8°, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Red, White, and Blue, national airs in 8°, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Regret, romance, *PCornet* 1/—, *POb* 1/6, *Ob* or *Cornet-solo*, *FullO* 2/—, *Octuor* 1/4, *P* —/6.
- Sabbath Morn, fant. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Skaters, gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Souvenir, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Welsh Selection in 8°, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Hare E. F. German Deed March, *blM* —50 *Fischer*.
- Hare Haydon W. Ave Maria, *SATB* —/2 *Novello*.
- Rose, *SATB* —/2 *Novello*.
- Vesper Hymn —/1 *Novello*.
- Hare Maude, Ma honey's holiday w. Banjo 4/— *Francis*.

Hare O. W. C. Cotton Pickers, O, mO —50
Standard.

- Saviour, source of every blessing, S-s. SA
TB —10 *Ditson.*

Hare Winifred, Four-and-twenty little men
(Silver slipper) 2/— n *Francis.*

- Glimpse-impse-impse (Silver slipper) 2/— n
Francis.

Harel H. Rêve d'Amour, valse 2— n *Lau-
rens.*

Harem, Emeraude 3— *Benoit.*

- Enfants, écoutez-moi 3— *Benoit.*

- Harem Scarem 4/— *Francis.*

Haremsliv, 7 Viser og Kupletter, Klav.-
Udtog 2— *Warmuth.*

Hareng saur 1— n, Ch. s. —30 n *Joubert.*

Hareng saur de chez Potin 1— n, Ch. s.
—30 n *Joubert.*

Hareng saur et la Limande 1— n, Ch. s.
—30 n *Ondet.*

Hareng saur et le Ver de Vase (2 tons)
1— n, Ch. s. —30 n *Joubert.*

Hargitt C. A parting gift 4/— *Williams.*

Hargitt C. J. op. 30 Fantasia, P 3/— *Chap-
pell.*

- A Maypole Song, SSAA w. Harp 1/— *No-
vello.*

- Ave Maria —50 *Schott*, 1/— *Novello.*

- Ave Maria (Meyerbeer), SATB —/6 n
Ascherberg.

- Ein letztes Gute Nacht (The last good-
night), Ständchen (deutsch-engl.) 1—
Schott.

- Es rauschet das Wasser (The murmuring
stream) (deutsch-engl.) —75 *Schott.*

- Evening song, mix. v. —/6 *Novello.*

- God is love —35 *Ditson, Fischer.*

- Home sweet home (Serie 3), SATB —/3
Weekes.

- Lark now leaves, P 4/— *Weekes.*

- Lieder ohne Worte, P 4/— *Ascherberg.*

- Musical Beauties of Scotland, P 4/—
Scan.

- My fancy queen 4/— *Chappell.*

- My soul doth long, Ca 1/6 n *Novello.*

- O salutaris Hostia, h. t. 1— *Schott*, —35
Ditson, Fischer, 1/— *Novello.*

- Potpourri élégant on melodies from oper-
as of Bellini, Donizetti, Pfl 7/—
Ashdown.

- Rest thee, babe 4/— *Ascherberg.*

- Tell me, skylark 4/— *Williams.*

- Three Scotch airs harmonised, mix. v.:
N. 1. John Anderson, my Jo —/2. N. 2.

In the garb of old Gaul —/2. N. 3. Wel-
come, Royal Charlie —/2 *Novello.*

- They that sow in tears, SSAA 1/— *Novello.*

- To morrow 4/— *Ascherberg.*

Hargitt C. J. Tell me, skylark 4/— *Wil-
liams.*

Hargitt J. Charles, Les Confidences (Al-
bum 288), 2VcP 1/6 n *Williams.*

Hargrave's, Collection of 56 Original Dan-
ces, V 1— n *Fischer.*

Hargrave Dudley, Not verry long ago 2/— n
Hopwood.

Hargrave W. L. Old Bob Ridley, com. song
—30 *Gordon.*

- Wait for the wagon, com. sg. & ch. —30
Gordon.

Hargraves, A single horn at the warder's
(Choruses 735), SSA with P —/3 *Curwen.*

Hargreaves, El Gato, capricho, P 1.50 *Gui-
marães.*

Hargreaves E. Berceuse, P 2/— n *Leonard.*

- On the Lake, sketch, P 3/— *Leonard.*

- Summer Blossoms, P 3/— *Cary.*

Hargreaves F. Alpine Joys, morceau de sa-
lon, P 3/— n *Hopwood.*

- Alpine revels, P 3/— *Leonard.*

- Alsie Waltz 4/— *Lupton.*

- Barcarolle, P 3/— *Leonard.*

- Early English Dance Suite: 1. Rigaudon.
2. Gavotte. 3. Minuet and Trio. 4. Zara-
bando. 5. Grand mazurka. 6. Tarantelle,
P à 3/— n *Hopwood.*

- Eco, canzonetta 3/— *Hopwood.*

- Fior d'un di Valzer-Capriccio, P 6— *Ri-
cordi.*

- Florentine, grande valse brillante, P 4/—
Leonard.

- Gay Moments, a musical sketch, P 1/6
Hopwood.

- Golden Sunshine, P 3/— *Orpheus.*

- Gouttes de rosée, valse romantique 6—
Ricordi.

- Hilandera, P 1— n *Mariani.*

- May Delight's, a musical Sketch, P 1/—
Hopwood.

- May revels, sketch, P 4/— *Leonard.*

- Merry Springtime, musical sketch, P 3/— n
Hopwood.

- Milonga, Danse créole, Capriccio, P 1.50
Hofmeister.

- On the Ferry, Musical Sketch, P 3/— n
Hopwood.

- Raggi di Luna, Valzer-Capriccio, P 4—
Ricordi.

- Rigaudon (Ch. Tuckwood), FullO 1/6,
Septet 1/— n *Hopwood.*

- Rippling rays, P 4/— *Leonard.*

- Sweet thoughts, polka. B. Swan.

- Tarantelle, P 3/— n *Hopwood.*

- Village Revels, P 3/— n *Hopwood.*

- Wayside Broaklet, Musical Sketch, P
3/— n *Hopwood.*

Hargreaves G. Ah, perdona, with variations,
Pfl 3/— *Leonard.*

- Mass, in B-flat, 4 voices 9/— *Novello.*

- Potpourri, introducing O Pescator, Marl-
brook, and a bolero, Pfl 4/— *Leonard.*

Haring, Aubade à la Mariée (P. La-
come), PHautb. 6— *Enoch.*

- Cécilia, valse 2— n *Emile Marchand.*

- Courrier des Amours, valse 2— n *Emile
Marchande.*

- En Svaae —17 *Nordisk Musikforlag.*

- Etudiant de Salamanque 1— n *Enoch.*

- Fanfan la Tulipe: Il était un petit tam-
bour —30, Quand un gros souci —30
Debort.

- Guerre sainte, TTBB, Part 1.50 n, p. sép.
—25 n *Lory.*

- Pas de quatre, schottisch 1.70 n *Emile
Marchand.*

- Toros, musique instrumentale 2— n *Emile
Marchand.*

- Vuggevisse —17 *Nordisk Musikforlag.*

- Yanna, polka 4— *Benoit.*

- Haring A. A Cheval, galop 2—n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—n *Schoenaers*.
- Après l'Angelus (Ch. Haring), rêverie d'automne, *mM* 3—n *Evette*.
- Bengali-Gavotte (Ch. Haring), *Harm*, *Fanf*, Part 3—n *Evette*.
- Berceuse de Jocelyn (Godard), *Cornet*, *Bugle*, *Bar*, *Tro*, *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Coups de Marteau (Romuald Brunet), polka, *Harm*, Part 3—n *Evette*.
- Deux Pigeons (Messenger), Part et parties: N. 1. Entrée des Tziganes, *Harm*, Part 5—, Cond. 5—. *Harm*, Part 7—, Cond. 7—. N. 3. Thèmes et Variations, *Harm*, Part 6—, Cond. 6—. N. 4. Divertissement, *Harm*, Part 4—, Cond. 4—. N. 5. Danse Hongroise, *Harm*, Part 5—, Cond. 5—. N. 6. Finale, *Harm*, Part 5—, Cond. 5— *Schoenaers*.
- Élégante (Ch. Rupès), maz. *Harm*, *Fanf*, Part 3—n *Evette*.
- Espana (Waldteufel), valse, *Harm*, Part et parties 8—, Cond. 5— *Schoenaers*.
- Femmes de France (Delmet), chant patriot. *Harm*, *Fanf* (av. 1, 2, ou *TTBB* —25 n), Part 3—n *Evette*.
- Frais Vallon, maz. 1.75 n *Schoenaers*.
- Gavotte Noëlie, *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Marche de la 32^e demi-brigade 3— *Etesse*.
- Marche des Sauveteurs 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—n *Schoenaers*.
- Marie-Louise, polka 1.70 *Robert*.
- Menuet de Manon (Massenet), *Harm*, Part et parties 3—, Cond. 1—n *Schoenaers*.
- Mina, valse 2—n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—n *Schoenaers*.
- Odette, ouv. *Harm*(*Fanf*) 1.50 n *Evette*.
- Pas redoublé sur „Carmen“, opéra, *Harm* ou *Fanf* 3—n *Evette*.
- Passe-Pied de la Reine (H. Haring), fant. *Harm*, Part 3—n *Evette*.
- Pastorale, *P* 2—n *Schoenaers*.
- Petite Tache noire, Refrain de Route, *Harm*, *Fanf*, Part 3—n *Evette*.
- Pied mignon, maz. 2—n, *O* 1.50 n *Enoch*.
- Pnom Penh, marche 1.75 n *Schoenaers*.
- Réponse à „Amoureuse“, *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette*.
- Retraite ancienne sur des vieilles chansons, 1 voix —25 n, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—n *Gaudet*.
- Roi malgré lui (Chabrier), valse, *Harm*, Part parties 8—, Cond. 5— *Schoenaers*.
- Ségoviane (Lacome), *Harm* 3—, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Simple Aveu (Thomé), fant. *Harm*, Part 3—n *Evette*.
- Vive le Czar (Georges Rupès), gr. marche, *Harm*, *Fanf*, Part 3—n *Evette*.
- Haring Ch. op. 37** Chaîne d'amour, caprice-maz. *P* 6— *Rouget*.
- A mon aimée 1.70 n *Enoch*.
- A vous, Madame, *P* 1.70 n *Emile Marchand*.
- Adieux à Ninon (2 tons) 1.70 n *Enoch*.
- Amour qui passe (2 tons) 1.70 n *Enoch*.

- Après l'angelus, *P* 5—, *O* 1.50 n *Leduc*.
- Aveux du Soir, rêverie-étude, *P* 6— *Heugel*.
- Avril, *BarMS* 6— *Enoch*.
- Avril, duo 2—n *Enoch*.
- Baldassari, quadrille, *P* 4.50 *Rouget*.
- Bengali, gavotte 5— *Emile Marchand*.
- Cantique de Communion 1.70 n *Emile Marchand*.
- C'est le Temps des Amours! 1.70 n *Enoch*.
- Chanson de Mai 5— *Emile Marchand*.
- Chants du coeur, deux mélodies, où ton coeur se pose. N'être plus aimé, *P* 5— *Rouget*.
- Charme du bal, *musique instrumentale* 2—n *Emile Marchand*.
- Dans tes grands yeux (2 tons) 1.70 n *Enoch*.
- Danse hongroise, *O* 2—n *Leduc*.
- Danse Valaque, *O* (V cond.) 1.50 n *Enoch*.
- Déception 1.70 n *Enoch*.
- Doglianza d'una Rosa, maz. 1.75 n *Durdilly*.
- Drapeau des Ecoliers français 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.
- Élégante (G. Rupès), maz. *Mus.Milit.* 3—n *Evette*.
- Honneur aux Dames, marche, *O* 1.50 n *Riffau*.
- Humoresque, *P* 7.50 *Leduc*.
- Il vous en souviendra 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.
- Joie du Coeur, valse-caprice 7.50 *Heugel*.
- Leotard polka, *P* 4.50 *Rouget*.
- M a m z'ell e C o l o m b e, opéra com. (Bordeaux, 1891) 4—n *Emile Marchand*.
- Miarka, valse slave 6— *Hengel*.
- Mlle. Miou, *P* 6—, *musique instrumentale* 1.50 n *Emile Marchand*.
- Moscow Franco, maz. *P*, *O* 1.50 n *Riffau*.
- Papillons, polka, *P* 4.50 *Rouget*.
- Passepied de la reine, *P* 5—, *O* 1.50 n *Leduc*.
- Peine d'Amour (2 tons) 1.70 n *Enoch*.
- 6 pièces, *4ms*: N. 1. Danse hongroise 6—. N. 2. Sans tambour, ni trompette 6—. N. 3. Confiance à Sylvia 6—. N. 4. Marche nocturne 6— *Leduc*.
- Première pensée, valse, *P* 6— *Leduc*.
- Prière du matelot, *P* 3— *Rouget*.
- Printemps (2 tons) 5— *Leduc*.
- Ramier 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.
- Rémouleur, fant. imit. *P* 1.75 n *Durdilly*.
- Royale-Pavane, *P* 6— *Emile Marchand*.
- Sans tambour, ni trompette, *P* 5—, *O* 2—n *Leduc*.
- Secret du coeur 5— *Leduc*.
- Souvenir de Zurich, ronde villageoise, *P* 1.75 n *Durdilly*.
- Spleen (2 tons) 1.70 n *Enoch*.
- Telitza, valse de salon 2.50 *Durdilly*.
- Temps des Amours 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.
- Toros, *P* 2—n *Emile Marchand*.
- Valaque, danse caract. *4ms* 7.50 *Enoch*.
- Valses-Souvenirs, *4ms* 7.50 *Heugel*.
- Vogue mutine romance, *P* 4.50 *Rouget*.
- Voilà, les voilà, *P* 1.70 n *Emile Marchand*.
- Haring G. Printemps**, *Ch. s.* 1—n *Leduc*.
- Haritoff M. Nocturne**, *P* 1.75 n *Aynssa*.
- Valse de Salon 2—n *Aynssa*.

Hark! Claaronald's pibroch, SATB —/2

Köhler.

Hark! from St. Mungo's tower, solo, duet, trio and quartet —/2 *Köhler.*

Hark! the convent bells 2/6 *Ashdown.*

Hark! the goddess Diana, duet —/3
Sheard, SATB —/2 Köhler.

Hark! the vesper hymn is stealing —/2
Sheard.

Harkavský Jaroslav. *Hoffmann: Op. 20*
Dvě písně: 1. Šel jsem ondy šumným
hájem. 2. Na měsíček 1.20.

- 21 Ruže 1.20.

- 22 Pro hubinku 1.20.

- 23 Loučení. Z básně „Lešetinský kovář“
(od Sv. Čecha) 1—.

- 24 Prstýnek. Z básně „Lešetinský kovář“
(od Sv. Čecha) 1.50.

Harker F. F. Let my complaint come be-
fore thee, sacred, SATB —10 *Church.*

- Magnificat and nunc dimittis, sacred, SA
TB —25 *Church.*

Harker Philip, I love alway 2/— *Boosey.*

- Love's Response, ST, MS, A, Bar —75
Schirmer jr.

Harkness James M. Scotsman, galop 3/—
Francis.

Harlekin Statue, Pantomime: 1. Columbine
og Harlekin. 2. Pjerrot. 3. Cassander ind-
bildt syg. 4. Pjerrot. 5. Spadsereturen.
6. Harlekin som Statue. 7. Pjerrot som
Statue, P —60 *Hansen.*

Harlem, Dans mon Tonneau 3— *Eveillard.*

Härleman, Gyllene Drömmar, vals 1—
Elkan.

Harley, Come not 4/— *Woolhouse.*

Harley Arthur C. Turner: Aunt Chloe Jig,
BanjoP 2/— n.

- Cake Walk, *BanjoP* 2/— n.

- Ching Chang Schottische, *BanjoP* 2/—.

- 12 Compositions for *Banjo* with P acc.
(Turner's Fifteenth Selection) 1/6 n.

- Hoe Down Jig, *BanjoP* 2/—.

- Maple Sugar Barn Dance, *BanjoP* 2/— n.

- Mon Garçon, gav. *BanjoP* 2/—.

- Uncle Rastus Jig, *BanjoP* 2/— n.

- West Point Polka March, *BanjoP* 2/—.

Harley Elmer, Minuet Antique, A b, P
—65 *Thompson.*

Harley Franklin, Outward Bound 4/—
Weekes.

Harley M. Do! Do! Do! 4/— *Williams.*
Francis.

Harlow, Fall in 4/— *Willcocks.*

- Sweet Melodies —35 *Ellis.*

Harlow Edward G. *Ditson: A happy Day,*
P —30.

- A Song of summer, P —30.

- April, P —30.

- Coquetry, P —30.

- Dancing Lesson, P —30.

- Mirth, P —30.

- On the Lawn, P —40.

Harlow L. Come unto Me, SATB, & L. O.
Emerson: Passing away funeral, SA
TB —08 *Ditson.*

Harman, Blue Alsatian Mountains Waltz
—30 *National Music Co.*

Harman Ad. Duos comique, 2Cl, Cornet,

Baritone, 2Cornets, VKb, 2V —30 *Stan-*
dard.

Harmel E. *Menesson: A Notre-Dame-de-*
l'Usine, 2, 3, 4 voix 1— n.

- A quoi l'on rêve 5—.

- A Saint-Joseph, 2, 3, 4 voix ég. 1— n.

- Amitié 3—.

- Ange et Fleur 6—.

- Au Jour d'une Profession, 2, 3, 4 voix
1.70 n.

- Ave Verum, solo et choeur, 3, 4 voix 6—.

- Bonjour 3—.

- Cantate pour distribution, 3 voix, P 7.50.

- Cantate pour Fête d'une Supérieure, 3 voix
et solo, P 8—.

- Cantate pour la visite d'un Evêque, 3 voix,
P 6—.

- Cantique à St. Joseph, 3 voix ég. 3—.

- Chanson du printemps, av. acc. P et mir-
litons 3—.

- Hommes et Flots 7—.

- Marguerite 3—.

- Noël, av. P(Org) 6—, 2, 3, 4 voix 2— n

- O salutaris 1.75 n.

- Paillon 6—.

- Paroles de Grand-Père 5—.

- Paysage 7—.

- Premier soleil 7.50.

- Première neige 6—.

- Regina Coeli, 4 voix 9—.

- Ruisseau 5—.

- Sérénade, duo av. ou s. parlé 6—.

Harmer Dolly, Down quality street 2/— n
Francis.

Harmistown J. *Ditson: Beaming eyes,*
waltz —35.

- Blue eyes, galop —35.

- Curly hair, waltz —35.

- Darling, waltz —35.

- Dolly eyes, waltz —35.

- Innocence march, P —35.

- Little romp, quickstep, P —35.

- Ristori, waltz —40.

- Rosy lips, waltz —35.

- Sunbeam, waltz —35.

- Wayside rose, schottische, P —35.

Harmless beer, SATB —/2 *Köhler.*

Harmois G. Loin de vos Yeux si doux 1— n,
Ch. s. —35 n *Puigellier.*

Harmon Ernst. *Fischer: Homage to the*
Ladies Waltzes (Waldteufel), 0 2—.

- Sauterelle Polka, *blM* —50.

- See Saw Waltzes, with words, for singing,
14 Instr —80, 10 Instr —60, 9 Instr —50.

- Thy Sentinel am I, song and dance, Bar-
solo, *blM* —50.

Harmon H. *National Music Co.: Chimes of*
Normandy, potp. P —40, waltz —35.

- Fannie Belle Polka, *Fl(V)4ms* —40.

- Ingersolio March, *V(Fl)4ms* —40.

- Merry War Waltz (Strauß) —35.

- One Lock of Hair, *V(Fl)4ms* —30.

- Second Regiment Quick Step, *Fl(V)4ms*
—35.

- Shepherd Boy, *Fl(V)4ms* —30.

- Thine Alone waltzes —35.

- Waves of the Ocean, galop, *4ms* —60.

- We never speak as we pass by —40.

- When Silver Threads Adorn Thy Brow,
Fl(V)4ms —40.

Harmon Percy, 3 Songs: 1. Sea hath is pearls. 2. If lover what the rose is. 3. Lullaby 2/— *Novello*.

Harmonia, Liederperlen, SATB, Nr. 1—28, Part a—10, St à Nr.—20 *Rühle & Wendling*.

Harmonia Sacra, A collection consisting of Asperges Me, Vidi Aquam, Hymns for Benediction, Antiphons to the B. V. M. and a Chant Vesper, SATB 1— *Fischer*.

Harmonia Sacra, A Collection of Pieces for Benediction, SATB 1— *Fischer*.

Harmonia Sacra, Veni Creator. Verbum Supernum. Adoro Te. O Salutaris (J. Mohr). Veni Creator (J. Hainisch). Pange Lingua (Pitoni). Ave Verum (P. Piel). Tantum Ergo (P. Piel), selection, SATB —50 *Fischer*.

Harmonia Sacra, Pange Lingua (M. Haydn). Tantum Ergo (J. Mohr). Pange Lingua (L. Nissl). Lauda Sion (C. Jaspers). Laudate Dominum (C. Ett). Ave Maria (J. Arcadelt), selection, SATB —50 *Fischer*.

Harmonia Sacra, Ave Maria (F) (J. Schulz). Tantum ergo (J. Schulz). O Gloriosa (P. Piel). Laudate Dominum (B. Mettenleiter). Magnificat (B. Mettenleiter). Salve Regina Coelitus (C. Jaspers). Jesus Dulcis Memoria (St. Braun). Ave Maris Stella (C. Jaspers). Adoro Te (St. Braun), selection, SATB —50 *Fischer*.

Harmonic Treasure, mO —50 *Ditson*.

Harmonica et métallophone, pet. méthode form. ital.) 1.10 *Debert*.

Harmoniflûte, Méthode complète 15—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch*.

Harmoniflûte, pet. Méthode 1.10 n *Debert*.

Harmonika-Album, 7 verschiedene, à —50 u. 1— *Domkowsky*.

Harmonika-Albums (zweireihig), 2 verschiedene, à 1— *Domkowsky*.

Harmonika-Schule m. 17, 19 u. 21 Klappen —60 *O. Dietrich*.

Harmonikaschule „Triumph“, Anleitung f. Harmonika und Blasaceorleon, 4 Seiten mit 8 Liedern —25. Heft I. Schule für 8er und 10er Harmonikas. VI. Aufl., mit 36 Liedern, Tänzen usw. —50.

Heft II. Schule für 19er und 21er Harmonikas. III. Aufl., 32 Seiten mit 36 Liedern, Tänzen usw. 1—.

Heft III. Für 8er und 10er Harmonikas. Melodien-Reigen —50.

Heft IV. Für 8er und 10er Harmonikas. Marsch-Album —60.

Heft VI. Für 8er und 10er Harmonikas. Le Professeur d'Accordéon, contenant chansons et mélodies les plus populaires avec paroles et instruction —60.

Heft VII. Für 8er und 10er Harmonikas. Harmonica-Méthode „Triumph“ containing a selection of the most popular songs etc. with words and instruction —60 *Hug*.

Harmonikavise: Hiaderia à Hiaderalla —60 *Hansen*.

Harmonische Retraite der Kavallerie und

Gebet, mO 2.50 n, kl. O 2—n, bIM 2—n, O 2—n *Oertel*.

Harmonische Retraite und Gebet nach d. Zapfenstreich mit Begleitung von Tr ad lib., TTBB, Part u. St 1.20 *Bauer*.

Harmonium, Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit, H (R. Bibl), 2 Bände à 3—, 10 Hefte à 2—, neue Ausgabe à 1— *Breitkopf*.

Harmonium, Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18., 19. Jahrhunderts, H (R. Bibl) 3—, 5 Hefte à 2—, neue Ausgabe à 1— *Breitkopf*.

Harmonium-Album, 2 Bände à 2—n *André*, 3—n *Böhm*, 2— *Litolff*, 3 Hefte à 1.50 *Merseburger*, 2 Bände à 1— *Musikwoche*, 8— *Pazdirek*, 10 Bände à 1— *Peters*, 7 Bände à 1— *Steingrüber*, 7/6 n *Chappell*, 2/6 *Enoch*, 1.50 *Gebethner*, 2 Bände à —50 *Hansen*.

Harmonium und american Organ Tutor 1/—n *Reynolds*.

Harmonium-Archiv, Ausgewählte Bearbeitungen, Originalkompositionen und Choräle, H, 4 Hefte à 2— *Festenberg*.

Harmonium Concertant, 17 Transkriptionen berühmter Stücke, H (R. de Vilbac) 2.50, à —80 *Litolff*.

Harmonium Duo-Album, Sammlung auseresener Stücke, HP (Reinhard), 3 Bände à 2— *Peters*.

Harmoniumfreund, Eine Harmonium-Literatur, 2 Hefte à 3—, Nr. 1—12 à —60 *Verlag des Harmoniums*.

Harmonium Improvisations: 1er choix. 50 Pièces courtes, par Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach, Mendelssohn, Pergolèse etc.

2e choix. 27 Pièces mondaines par Bellini, Aubert, Verdi, Weber, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Haendel etc.

3e choix. 18 Pièces sacrées par Rossini, Mendelssohn, Mozart, Spohr, Haendel etc., choix H —75 n *Mustel*.

Harmonium Library, N. 4. Containing 28 sacred melodies, H 1/— *Metzler*.

Harmonium, Méthode complète 12—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch*.

Harmonium, pet. méthode (form. franç.) 1.60 n, (form. ital.) 1.10 n *Debert*.

Harmonium-Museum 7/6 *Boosey*.

Harmonium primer 1/6 *Cary*.

Harmonium Voluntary Book, 3 Selections à —/6 *Boosey*.

Harmony Male Quartet Folie, male voices —75 *Mc. Kinley*.

Harmos Béla, Fülemlé búsan dalol. Szeretlek én szöke angyal, ung. Lieder, *Cimbal* 1.20 *Nádor*.

Harmston J. W. *Cranz*: Op. 5 Leichtes Trio, PVVe 5.25 *Portius*.

-13 Ständchen, Serenade, P —38 *Hansen*.

-14 Fallendes Laub, Caprice, P 1— *Portius*.

-15 Ihr Bild, Andante, P 1— *Portius*.

-16 Epheuranken, Allegretto, P 1— *Portius*.

- 17 Am Ostseestrande, Rêverie, P 1— *Portius*.
- 18 Gruß in die Ferne, Idylle, P 1— *Portius*.
- 19 Dernière Pensée, Melodie, P 1— *Portius*.
- 20 Lob den Tränen, Lied ohne Worte, P 1— *Portius*.
- 21 Huldigung der Frauen, P 1.50 *Portius*.
- 22 Vögleins Lied, P 1— *Portius*, (Fuglens Sang) —38 *Hansen*, PV 1.50 *Portius*.
- 23 Schützen-Marsch —50 *Portius*.
- 24 Der Traum, Nocturne, P 1— *Portius*.
- 41 Le Zéphir, morceau élég. P 1.50 *Rühle*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, *Chappell*, —50 *Church*, 3/— *Cramer*, 4/— *Dona-jowski*, *Doremi*, 3/— *Duff*, 3/6 *Forsyth*, 3/— *Hammond*, 1/6 *Novello*, 3/— *Pitman*, —4 *Sheard*, 3/— *Weekes*, —50 *White*, 6— *Hamelle*, —50 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, 4ms 2/— *Novello*, 3/— *Williams*.
- 42 La Rose, morceau élég. P 1.50 *Rühle*, 1/— *Novello*, —38 *Hansen*, 4ms 1/3 *Novello*.
- 43 Sérénade, P 5— *Hamelle*.
- 44 L'Héliotrope, morceau caract. P 1.30 *Rühle*, 5— *Hamelle*, —38 *Hansen*, —50 *Lundquist*, —38 *Nordisk Musikforlag*.
- 45 L'Attente (Die Erwartung), morceau caract. —62 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*.
- 46 Je pense à toi, romance, P 1— *Rühle*, 4— *Hamelle*.
- 47 Rêves du Coeur, P 6— *Hamelle*.
- 48 Les Adieux, pièce de salon, P 1.30 *Rühle*, —50 *Hansen*, —25 *Nordisk Musikforlag*.
- 50 Le Rossignol, morceau brill. P 1.30 *Rühle*, (*Nattergalen*) —38 *Hansen*.
- 51 Elégancia, morceau de genre, P 1.30 *Rühle*, 6— *Hamelle*.
- 52 Clair de lune, romance sentimentale, P —45 *Thieme*.
- 55 L'Inquiétude, morceau caract. P 6— *Hamelle*.
- 57 Ein Frühlingstraum, pièce de salon, P 1.30 *Rühle*, (Un rêve de printemps) 1/6 *Novello*, 5— *Hamelle*.
- 58 Les Caprices, pièces de salon, P 1.50 *Rühle*, 2/— *Novello*, 6— *Hamelle*.
- 59 Joie, morceau brill. P 1/6 *Novello*, 5— *Hamelle*.
- 60 Fleur de la Prairie, P 2/— *Novello*, 6— *Hamelle*.
- 62 La Violette, morceau de Piano, P 1—.
- 63 Rêve d'amour, poésie musicale, P 1.30.
- 64 Waldröslein, Klavierstück 1—.
- 65 La Récréation, P 1.30.
- 66 Rêverie au lac de Ratzebourg, P 1.30.
- 67 Un entretien amoureux, P 1—.
- 68 Heimweh, Idylle 1—.
- 69 Le Gondelier, barcarolle élég. P 1—, 1/— *Novello*.
- 70 In dunkler Nacht, Klavierstück 1.50.
- 71 Idylle graciense, P 1.30.
- 72 Maiglöckchen, Klavierstück 1—.
- 73 Le Papillon, morceau de salon, P 1.30.
- 74 Dornröschen, Klavierstück 1.30.
- 75 La Chasse (Die Jagd), morceau de salon, P 1.30, —40 *Thieme*.
- 76 Le temps heureux, morceau de Piano, P 1—.
- 77 Fleurs de lys, morceau de salon, P 1—.
- 78 Invitation à la Gaité, P 1.30, —50 *Hansen*.
- 79 L'Ondine, romance, P 1—.
- 80 Le Calme du soir, P 1—.
- 81 Souvenir et Rêve, P 1.30.
- 82 A revoir, morceau de salon, P 1.30.
- 83 Tarantella, P 1.50.
- 84 Bächleins Lauf, Klavierstück 1.30.
- 85 Sei mir gegrüßt, Klavierstück 1.30.
- 86 Lebewohl, Klavierstück 1.50, —50 *Thieme*.
- 87 La Sirène, P 1.30.
- 88 La Fontaine, morceau de salon, P 1.30, 1.50 *Steingrüber*, —50 *Hansen*, 1— *Lundquist*.
- 89 Mädchenträume, Klavierstück 1.30.
- 90 Fleur de Marie (Marienblümlein), Klavierstück 1—, —25 *Hansen*.
- 91 Fleurs d'Automne (Herbstblumen), Klavierstück 1—.
- 92 Wasserfahrt, Klavierstück 1.30.
- 93 Ein Sommerabend, Klavierstück 1—.
- 94 Morgenlied, Klavierstück 1.30, (Song of the morning) —40 *Gordon*.
- 95 Blumengeflüster, Klavierstück 1—.
- 96 Frühlingsboten, Klavierstück 1.30.
- 97 J'y pense, morceau, P 1—.
- 98 Minnelied, Klavierstück 1—, (Kaerlighedssang) —25 *Hansen*.
- 99 La prière, morceau, P 1—, —25 *Thieme*.
- 100 Le volant (Der Federball), Klavierstück 1—.
- 101 Sechs Lieder ohne Worte, P: Nr. 1. An Alma —80. Nr. 2. Alpenglühén —80, 1.50 *Steingrüber*, —38 *Hansen*. Nr. 3. Sehnsucht —80. Nr. 4. Stiller Friede —50. Nr. 5. Bei der Wiege —80. Nr. 6. Abendlied —50, —25 *Hansen*.
- 102 Daheim, Klavierstück 1—.
- 103 L'adolescense, morceau, P 1—.
- 104 Am Ostseestrand, Klavierstück —80.
- 105 Ma Patrie, morceau de salon, P 1—.
- 106 Le désir ardent, morceau de salon, P 1—, —25 *Hansen*.
- 107 Larmes du coeur, P 1—, —38 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*.
- 108 Gretchen am Spinnrade, Klavierstück 1—, (Marguerite au Rouet) —50 *White*, —38 *Hansen*.
- 109 Tautropfen, Idylle, P 1.30, —38 *Hansen*.
- 110 Feenreigen, Salonstück, P 1—.
- 111 Souvenir d'un beau jour, morceau de salon, P 1.30.
- 112 L'entrée, gr. polonaise, P 1—.
- 113 La brise du matin, valse 1.50.
- 114 La bayadère, morceau de salon, P 1.30.
- 119 Brise du Soir, P 2/— *Novello*.
- 120 Où vas-tu oiseau? P 1/3 *Novello*, (L'Oiseau voyageur), P 5— *Hamelle*.
- 121 Les yeux bleux, impromptu, P 1— *Rühle*, 1/— *Novello*, (De blaa Øjne) —38 *Hansen*.
- 122 Carnaval de Rio, P 2/— *Novello*, 7.50 *Hamelle*.
- 123 Meditation (Pièce descriptive), P 1/3 *Novello*, —40 *Thieme*.

- 124 La source, morceau brill. P 1.50 Rühle, 1/6 Novello.
- 125 L'oiseau au forêt, P 1/6 Novello.
- 126 Fleurs du Sud, impromptu, P 1.30 Rühle, 1/6 Novello.
- 127 Wiegenlied, P 1.30 Rühle, (Berceuse) 1/— Novello.
- 128 Am Meeresgrund, P 1.30 Rühle.
- 129 Ave Maria, contemplation, P 1.30 Rühle, —35 Thieme.
- 131 Bolero brill. P 3— Schmidl.
- 133 Nachtviole, Idylle, P 1.30 Rühle.
- 134 Cyanenkrantz, morceau, P 1.50 Rühle.
- 135 La Bacchanale, morceau, P 1— Rühle.
- 137 Le Tourbillon, morceau de salon, P 1.30 Rühle.
- 139 Désir ardent, morceau de salon, P 1.30 Rühle.
- 141 Fata Morgana, morceau de salon, P 1.30 Rühle.
- 142 La Pastorale, morceau de salon, P 1— Rühle.
- 149 Wanderlust (En voyage), P 1.50 Rühle.
- 150 Impromptu, P 1.50 Rühle.
- 151 Silberne Wellen (Ondes argentines), P 1.50 Rühle.
- 153 Meeressprache (Langage de la mer), P 1.80 Rühle.
- 155 Mélancolie, P 1.30 Rühle.
- 158 Fête de la Moisson, P 1.30 Rühle.
- 160 La perle du Sud, P 1— Rühle.
- 181 Impromptu, in Walzer-Form 1.50 André.
- 182 Nymphala-Walzer 1.50 Portius.
- 183 La Sentimentale, P 1.50 Portius.
- 184 Erinnerungen an Boltenhagen, P 1.50 Portius.
- 185 Heidenröschen, P 1.50 Portius.
- 187 Ei so komm doch! P 1.50 Portius.
- 188 O schöne Jugendzeit, P 1.50 Portius.
- 189 Hirtenlied, P 1— André.
- 193 Le Jet d'eau morceau caract. P 1.50 Schott.
- 194 Sois mon Amour, sérénade, P 1.75 Schott.
- 195 La belle Rosière, valse-impromptu, P 1.75 Schott.
- 196 La Danse des Sylphes, morceau de salon, P 1.50 Schott.
- 197 L'Arc en Ciel, idylle, P 1— Schott.
- 198 La Rose enchantée, chant d'amour, P 1.25 Schott.
- 199 Dans les Montagnes, tyrolienne, P 1.50 Schott.
- 200 Un Conte de Fées, romance sans paroles, P 1.50 Schott.
- 201 Souvenir du Lac D'Upahl, P 1.50 Schuberth jr.
- 202 La Réveuse, P 1.25 Schuberth jr.
- 203 Sonate, Pvc 5.25 Schuberth jr.
- 204 Wohin? P 1.25 Schuberth jr.
- 205 La bien aimée, P 1.25 Schuberth jr.
- 206 La Fileuse, P 1.50 Schuberth jr.
- 207 Fantaisie brill. P 2— Schott.
- 208 Le Travail, morceau caract. P 1.25 Schott.
- 209 On the Ocean, barcarolle, P 1.75 Schott.
- 210 Rayons de Soleil, maz. 1.50 Schott.
- 211 Les Naiades, valse-caprice, P 1.50 Schott.
- 212 Jour de Bonheur, idylle, P 1.50 Schott.
- 213 Bitte, Bitte! (Je vous en prie! I beg you!), Klavierstück 1.50 Forberg.
- 214 Mein Augensterne (Mon trésor! My darling!), Klavierstück 1.60 Forberg.
- 215 Ewig dein! (Pour toujours à toi! Yours for ever!), Klavierstück 1.50 Forberg.
- 216 Recitative und Arie, Pvc 2.50 Portius.
- 217 Fantasie, Pvc 4— Portius.
- 219 Wachtelschlag, P 1— Portius.
- 220 Mutterliebe, P 1— Portius.
- 221 La Nympe, P 1— Portius.
- 222 Sonate, Pvc 2.25 Rühle.
- 223 Sous la fenêtre (Serenade), Pvc 2.50 Rühle.
- 224 Chant du soir, Pvc 5— Rühle.
- 225 Méditation religieuse, Pvc 5— Rühle.
- 226 La Complainte, Pvc 5— Rühle.
- 227 Sur le lac, Pvc 5— Rühle.
- Abschied der Schwalben, P 1.50 Steingrüber.
- Abschied von der Heimat, P 1.50 Steingrüber.
- Album, P I, II à 1— Steingrüber.
- Allegro and Waltz, Fl 5/— Rudall.
- Alpenjäger, Tonstück, P —20 Rühle.
- Alpenröslein, P 1.50 Steingrüber.
- Amor de madre, pieza de salón, P —50 Wagner y Levien.
- Andante and Polacca, Fl 4/— Rudall.
- Campanella-Réverie, P 1.50 Steingrüber.
- Cantabile and Allegretto, Fl 5/— Rudall.
- Cascade, P 1.50 Steingrüber.
- Chasseurs d'Afrique, fanfare, P 1.50 Steingrüber, Lundquist.
- Concerto, Pfl 7/6 Rudall.
- Eclair, morceaux de salon (bearb. von Krimmling), P —20 Rühle.
- Edelweiß und Alpenrosen, P 1.50 Steingrüber.
- En saga, Tonstykke, Gammalt o. Nytt, N. 2, P —50 Lundquist.
- Falling blossoms Reverie, P —50 Brai-nard.
- Harfe und Spieluhr, P 1.50 Steingrüber.
- Heimchen am Herd, Salonstück, P —20 Rühle.
- Heimliches Glück, Salonstück, P —20 Rühle.
- Heimweh, P 1.50 Steingrüber.
- Herzenstränen, Salonstück, P —20 Rühle.
- Murmures des Feuilles (Waldesrauschen), P 1.50 Steingrüber, 1.25 Lundquist.
- Mythos, Tonstück (bearb. v. Krimmling), P —20 Rühle.
- Pensez à moi! Salonstück (bearb. v. Krimmling), P —20 Rühle.
- Perles de rosée, valse 1.50 Steingrüber, 1.25 Lundquist.
- Talisman (Gammalt o. Nytt, N. 53), P —50 Lundquist.
- Traumbilder, P 1.50 Steingrüber.
- Trostlos —50 Portius.
- Vögleins Botschaft, P 1.50 Steingrüber, (Bird's message) —40 White.

- Waldvöglein und Minnesänger, P 1.50 *Steingraber*, (Bird and the Minstrel) —60 *Ditson*, *White*, 1.25 *Lundquist*.
- Weihnachtsgebet, p. —20 *Rühle*.
Harnacke Charles, op. 1 Barcarolle, P 1— *Forberg*.
- 4 Festmarsch (Marche solennelle. Feastly march) 1.50 *Forberg*.
- 5 Zwei Präludien - Impromptus (Deux impromptu-préludes. Two impromptus), P 1.25 *Forberg*: 1. E-dur (Mi maj. E maj.). 2. H-dur (Si maj. H maj.).
- Vallée de Lis, nocturne, P 2— *Schlesinger*.
Harney Ben. Draw that color Line —50 *Mills*.
- I'd give a hundred if the gal was mine —50 *Paull*.
- I love my little Honey 2/— n *Sheard*.
- Li Hung Chang —50 *Bloom*.
- There's a Knoker Layin 'Round —50 *Mills*.
- You May Go, but This Will Bring You Back —50 *Mills*.
Harnich A. Amitié, SATB —75 n *Foetisch*.
- Chant d'Anniversaire, SATB 1— n *Foetisch*.
- Pour un Mariage, SATB —50 n *Foetisch*.
Harnisch Ernst, Tanzfreund, P 1— *Ackermann*.
Harnisch Fr. op. 2 Nur du allein, du kannst mich glücklich machen: „Ich saß in stillen Abendstunden“ 1.20 P. *Fischer*.
Harnoncour Graf H. d', op. 1 Hopp! Hopp! Polka schnell 1— *Doblinger*.
- 2 Auf bessere Zeit, Walzer 1.75 *Doblinger*.
Harny, Mister Johnson, turn me loose —50 *Groene*.
Haro, Chansonniers 1— n, Ch. s. —30 n *Société nouvelle*.
Harold Charles, Drink to her 4/— *Ascherberg*.
Harold Frank, She was waiting for her absent boy 2/— n *Sheard*.
- When the troops come home 2/— n *Sheard*.
Harold Lily, Deenah, Dinah, Do! 2/— n *Sheard*.
- Honey come an'listen to me, w. *Banjo* 4/— *Francis*.
- Sally's Sunday Hat 2/— n *Sheard*.
Három magyar férfinégyes, Vezérkönyv:
1. Hallgasson el a fülemile. Szász G.-től.
2. Orbán, Petőftől, zenéjét irta Gobbi H.
3. Suhog a szél, Komócsy J.-től, zenéjét irta Zimay L., TTBB 1.20 *Rózsavölgyi*.
Harp E. L. Dry grins cake walk, two-step —50 *Goggan*.
- Spider's Cake Walk —50 *Goggan*.
Harp that once —/2 *Sheard*.
Harp that once through Tara's Halls, duet —/3 *Sheard*.
Harp with the broken strings 4/— *Francis*.
Harpax, Possen-Coupl. 1.50 *Bloch*.
Harpenstene W. F. Adelpia Waltz —50 *Mills*.
Harper, All thy works praise thee, anthem —/2 *Orpheus*.
- Bless the Lord, O my Soul, anthem —/2 *Orpheus*.
- Blondetta, redowa 3— *Sulzbach*.
- Captor Captive, B 4— *Donajowski*.
- Carols 4/— *Williams*.
- Dedication Anthem, quart. —40 *Ellis*.
- God is no respecter of Persons, choral —/2 *Bayley*.
- If thou are sleeping maiden, SATB —/1 *Boosey*.
- Just beyond the golden gate 4/— *Williams*.
- Magnificat and Nunc Dimittis, in B b, anthem —/2 *Orpheus*.
- Minuet Impromptu, PV 3/— *Williams*.
- Now is Christ risen, anthem —/2 *Orpheus*.
- O merry ring the chiming bells, SATB —/3 *Curwen*.
- Oh, praise God, anthem —/2 *Orpheus*.
- Regina, polka 3— *Sulzbach*.
- Sultane des Roses, redowa 3— *Sulzbach*.
- Tell it out among the Heathen, choral —/2 *Bayley*.
- There were Shepherds, anthem —/2 *Orpheus*.
- Thou Providest for the Earth, & Greene: Thou Visitest the Earth, choral —/3 *Bayley*.
- Twixt Cup and Lip, & Ford: Since first I saw your Face, choral —/2 *Bayley*.
- Vespers 4/— *Williams*.
- Who is he that cometh? anthem —/2 *Orpheus*.
Harper Dr. Trust, SCA —/3 *Bayley*.
Harper E. Time and the stream 3/— *Chappell*.
Harper E. B. A Bandit's life is a life for me 2/— n *Ascherberg*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, —/2 *Sheard*, 4/— *Williams*.
- Many years ago 3/— *Williams*.
- Truth in Absence; or I think of thee at morn, my love (Bonheur) —35 *Ditson*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, w. G 1/— n *Turner*.
Harper Edw. E. Abendlied, Org 1/— n *Vincent*.
- At heaven's gate 4/— *Ashdown*.
- British army march 4/— *Francis*.
- Flight of the Soul, Org 1/— n *Vincent*.
- Gloire de Dijon, P 4/— *Forsyth*.
- Goosey, Goosey, Gander 4/— *Reynolds*.
- Homage à Paderewski, P 1/6 n *Vincent*.
- Mate, the Middy and the Mad 4/— *Willcocks*.
- Prelude to Evensong, Org 1— n *Vincent*.
- Ricordanza, Graceful Measure, P 4/— n, PV 4/— n, *Fullo* 1/6, sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Something ever dear 2/— n *Vincent*.
- Springtide Revels, P 4/— *Metzler*, —35 *White*.
Harper Ed. F. Ladies' Chance, operetta in 1 Act 2/6 n *Reynolds*.
Harper Florence, Water Mill down by the stream 4/— *Ascherberg*.
Harper Fred. J. *Donajowski*: After the Fox, P 3/—.
- All hail to the Queen, SATB —/1 *Curwen*.
- Assembly March, 6ms 3/—.
- Barcarolle, P 3/—.
- Basso Profundo humorous, SATB —/1 *Curwen*.
- Bolero, P 3/—.
- Bon jour, Pierrot 4/— *Chappell*.

- Brigand's March, 6ms 3/—.
- Carnival March 3/—.
- Chanson Bohémienne, P 3/—.
- Circus, SATB —/1 Curwen.
- Départ du Soldat, Org 3/—.
- Elfin Dance 3/—.
- En fête, gavotte à danser 4/— Leonard.
- Erin, fant. P 4/—.
- Evening wind, SATB —/3 Novello.
- Fête au Village, P 3/—.
- Fontaine, morceau de salon, P 4/—.
- Golden Locket, 6ms 3/—.
- Great Basso Profundo, chor. —/1 Curwen.
- He ever waiteth to saw —/1 Curwen.
- Hunting Song, P 3/—.
- Impromptu, P 3/—.
- In the Forge, caprice, P 4/—.
- Jones Dream, SA —/1 Curwen.
- King and the Miller, SATB —/1 Curwen.
- Laughter's dying out SATB —/3 Curwen.
- Lily Bells, 6ms 3/—.
- March Triumphant, Org 3/—.
- Margarita, T in D & F 4/— Ashdown.
- Marquise Gavotte, 6ms 3/—.
- Massa Jones party, SATB —/1 Curwen.
- Minuet, N. 1. E-flat, N. 2. E, P a 3/—.
- Minner, SATB —/1 Curwen.
- Mister Fox, SATB —/1 Curwen.
- Moored in dock 4/— Chappell.
- Northern hills 4/— Ashdown.
- Nursery Rhymes, SATB —/1 Curwen.
- O early morn, SATB —/1 Curwen.
- Policeman, SATB —/1½ Curwen.
- Queen Bess Gigue, 6ms 3/—.
- Queen flora, SATB —/1 Curwen.
- Quibble's Cocoa, TTBB —/3 Curwen.
- Rhapsodie (Andante), Org 3/— Ashdown.
- Sailor's Song, SATB —/1½ Curwen, —08 Ditson.
- Scherzo, P 3/—.
- Scotia, fant. P 4/—.
- Soldiers, SATB —/1 Curwen.
- Song of the Street Criers, SATB —/1 Curwen.
- Sound the mérry tambourine, SATB —/2 Curwen.
- Vespers, MS, Bar, S, T w. H (Org obl.) 4/— Orpheus.
- Villageoise, P 4/—.
- Whom shall we choose, SATB —/1 Curwen.
- Zoo —/1 Curwen.
- Harper M. Dream** 1/6 Novello.
- Harper Neal. A Weary Heart** I bring thee =40 Jennings.
- David Harum, waltz —50, P w. 10 parts —75, 14 parts —95, FullO 1.15 Stern & Co.
- Harper F. Down the Road Galop** 3/— Ascherberg.
- Favorita Selections, CornetP —75 Ditson.
- Harper T. (1787—1853), Lucia di Lammermoor**, selection, CornetP —75 Ditson.
- School, Cornet 4/— n Rudall.
- Trovatore, selections, CornetP —75 Ditson.
- Harpèr W. Minuet Impromptu, P** 3/— Williams.
- Harpèr W. H. Allegro and Sarabande, P** 3/— Donajowski.
- Barcarolle, morceau élég. P 4/— Reeks.
- Camelia waltz 4/— Reeks.
- Hunter's chorus, SATB w. P(H) —/1 Pitman.
- Just beyond the golden gate 4/— Reeks.
- Mail Coach, galop, P 1/6 Ascherberg.
- Night and Morning, idylle, P 3/— Orpheus.
- O taste, and see! —/2 Pitman.
- Oshkosh Galop, Banjo —10 Stern & Co.
- Placida, P 3/— Orpheus.
- Poet's Song, P 3/— Donajowski.
- Queen Anne, old engl. dance —30 Presser.
- Queen of the Dell, P 1/6 n Jefferys.
- Trompette, morceau milit. P 4/— Donajowski.
- Trysting Tree, P 1/6 n Jefferys.
- Harquet C. Berceuse, PV** 1.75 n Harquet.
- Harra O. E. V. Love's Answers, Hall:** Mr. Thomas Cat March, FullO 1—, 14 St —80, 10 St —60, P-St —15 Church.
- Harraden Ethel, A flower lullaby, 2 parts** equal voices —/4 Forsyth.
- A laddie is coming to woo me 4/—, with G 2/— Ashdown.
- All about a bonnet 2/— n Jefferys.
- An Idyl, P 3/— Forsyth.
- Andante (Gluck), VVcP 1/— n Donajowski.
- As we love to-day 2/— Boosey.
- Bird let loose 4/— Chappell.
- Birth of flora, fem. voices 1/6 n Forsyth.
- Cinderella 4/— Ascherberg.
- Folded to rest, in D and F 4/—, with PVVc 4/— Leonard.
- Gavotte, PV 3/— Ashdown, Augener, Edit. 1/— n Augener.
- Go tell the flowers 4/— Leonard.
- Golden spurs 4/— Chappell.
- Great book, 2 part equal voices —/4 Forsyth.
- Hearts and castanets, spanish duet, S, G 4/— Ashdown.
- His Last Chance, operetta in one act 3/— n Ascherberg.
- Idyl, PV 3/— Forsyth.
- If at your window, in C, D, F 4/— Forsyth.
- Largo of Händel, PVVc 4/— Ashdown.
- Legende, PV 3/— Forsyth.
- Listen to the wind, 2 part equal voices —/4 Forsyth.
- Little Fidget 2/— n Moorley.
- 2 melodies, PV a 3/— Ashdown: 1. Swing song. 2. Romance B-flat.
- Minuet 4/— Cramer.
- Miser 4/— Phillips.
- Moto Perpetuo, PV 3/— Forsyth.
- Old farmer John 4/— Williams.
- Old Harpist 4/— Keith.
- Pearl, The Choruses in two parts only, fem. voices 1/6 n Forsyth.
- Peggy and Robin 2/— Boosey.
- 6 Pieces, PV a 3/—: 1. Dance. 2. Barcarolle. 3. Eventide. 4. Cradle Song. 5. Scherzino. 6. Prelude and Rondo. Forsyth.
- 6 Pieces characteristic, PV a 3/—: 1. Gavotte, in G. 2. At twilight, andante. 3. On the lake, barcarolle. 4. Remembrance,

- andantino. 5. The village green, rustic dance. 6. Largo and allegrezza. *Ashdown*.
- Rainy day 4/— *Forsyth*.
 - Ships that pass in the night, in D, F 4/— *Forsyth*.
 - Sky, 2 part, equal voices —/4 *Forsyth*.
 - Song fancies for children 1/— n *Forsyth*.
 - Summer showers and other song sketches 1/— n *Forsyth*.
 - Sweet Amabell, in D, F 3/— *Forsyth*.
 - There is gold upon the hills, 2S 4/— *Ashdown*.
 - Tristesse, romance sans paroles, Pvc 1.50 *Schott*.
 - Violet and the snowdrop with V, Vc ad lib. 4/— *Ashdown*.
 - Warwick, waltz 4/— *Ascherberg*.
 - Waves, 2 part, equal voices —/4 *Forsyth*.
 - Wilt thou change, too 2/— n *Jefferys*.
- Harraden Herbert**, Are they the same at home? 4/— *Williams*.
- Bobbie's Banjo, w. Banjo acc. 4/— *Reynolds*.
 - By the Mississippi with Banjo 4/— *Cramer*.
 - Good Bye Honey, Plantation Song, with Banjo 4/— *Cramer*.
 - He's got no Mother in law, comic 4/— *Cramer*.
 - Husband and Wife, duet —/10 *Reynolds*.
 - I Pity Him so, comic 4/— *Cramer*.
 - Jack's asleep, in D and Eb 4/— *Leonard*.
 - Mention it to the Marines, comic 4/— *Cramer*.
 - My Sweet, I love you (Sneezing Serenade) 4/— *Reynolds*.
 - Nutshell Novels —/10 *Reynolds*.
 - Parents 4/— *Reynolds*.
 - Phillis and Lubin 4/— *Leonard*.
 - Photographic fiend (Humorous) 4/— *Leonard*.
 - Poet's Mint 4/— *Reynolds*.
 - Pompey's black Clothes Humorous 2/— n *Hopwood*.
 - Pompey's Weddin 4/— *Reynolds*.
 - Refused and accepted, 2 equal male voices —/10 *Reynolds*.
 - Rejected 4/— *Reynolds*.
 - Salmon and the Lobster 4/— *Reynolds*.
 - Scissors 4/— *Williams*.
 - Silver and gold, 12 songs for children. 1/— *Ashdown*.
 - Six-and-eight 4/— *Reynolds*.
 - Smith and Thompson 4/—, Banjo acc. ad lib. *Reynolds*.
 - Three novices, with P —40 *Church*.
 - Twang the Banjo, Banjo ad lib. 4/— *Reynolds*.
 - Water, male voices —/6 n *Jefferys*.
 - Wise little dog 4/— *Reynolds*.
- Harre** meine Seele, und Ich bete an die Macht der Liebe, H —10 *Kunz*.
- Harradon H.** A Stuttering Song, Comic 4/— *Cramer*.
- An Afternoon at home 4/— *Reynolds*.
 - Are they the same at home 4/— *Reynolds*.
 - Bill Adams 2/— n *Jefferys*.
- Harrer E.** Kompositionen, Z: Nr. 1. D'Landstraßler, Wiener Ländler (mit willkürlicher Begleitung einer zweiten Z od. V)
- 1.20. Nr. 2. Louison, Polka française —50. Nr. 3. Friedericke, Polka-Mazurka —50 *Bosworth*.
- Harrigan C. W.** Our Gallant Hobson March and 2-step —50 *National Music Co*.
- Harrigan and Braham's**, Song for Banjo —50 *Pond*.
- Harriman Arthur**, Sparkling Waters, P —40 *Ditson*.
- Harring**, Espana (Chabrier), valse, *Harm, Fanf* 8—, Cond. 1— *Ghéluwe*.
- Harrington**, Dame Durden —/2 *Bayley*, —/1 *Pitman*, mix. voic. *TTB, SATB* —/1 *Curwen*, —/2 *Novello*.
- Mary Polka —25 *Hansen*.
 - Ripples of the Merrimack, waltzes —65 *White*.
 - Victoria Polka, Albert Polka —50 *Hansen*.
- Harrington C. W.** An evening hymn, sacred *SATB* —06 *Church*.
- They have taken away my Lord, Easter —12 n *Schirmer*.
- Harrington E.** Patrick, mind the baby 3/— *Francis*.
- Harrington Fred.** If we only knew 4/— *Francis*.
- Harrington H.** Alderman's thumb. glee, 3 voices 1/— *Ashdown*, —40 *Brainard*.
- Deserter's meditation (Loder J.), 4 voices w. P 2/— *Ashdown*.
 - Give me the sweet delights of love, *TTT* —/1 *Ashdown*.
 - How great is the pleasure, *TTT*; Webbe Zephir, I can tell you where, *TTT* —/1 *Ashdown*.
 - How great is the pleasure (Round, 3 voices) (Dr. Harrington); Whispering wave (Quart.) (M. Keller) —06 *Ditson*.
 - How sweet in the woodlands, *SAT*; Mullen A.: Oh! bright summer flowers, *SA TB* (Prior) —/1 *Ashdown*.
 - Look neighbours look, *TTT*; Arnold: Haste thee, nymph, *SSS*; Nares: Wilt thou lend me, *TTT* (Prior) —/1 *Ashdown*.
 - O thou whose notes (Bishop H.), *ATB* w. P ad lib.) 2/— *Ashdown*.
- Harrington J. P.** As Dainty as a Daffodil 2/— n *Francis*.
- Ma queen of the southern sea 2/— n *Francis*.
- Harrington K. P.** Mrs. Winslow's soothing syrup, *TTBB* —12 *Ditson*.
- Harrington R. J.** Adonis Waltz, Banjo —35 *Stern & Co*.
- Harrington R. S.** Arise! and shine, (Octavo 2203), T-s. *SATB* —08 *Ditson*.
- Harrington Young J.** Modern Method, *Fl* —75 *White*.
- 24 Popular Melodies, duets, 2V 1/— *Sheard*.
 - Tutor, *Fl* and p. *Fl* 1/6 *Francis*.
- Harrington J. and Hargraeves W.** Mister Dooley 4/— *Williams*.
- Harriott Bertram**, Only dreaming, *VP* —40 *White*.
- Uniformed Knights March —50 *Thompson*.
 - Vows of love, reverie, *VP* —40 *White*.

- Harris, *Better than gold* —40 *Groene*.
 - Break the news to the mother 4/— *Williams*.
 - Dewey's Victory —50 *Thompson Music Co.*
 - Hunter's Chorus (*Weber*), 4ms 1— *Williams*.
 - Ladies penny paper 4/— *Williams*.
 - My dream of love must end to-day —50 *Ellis*.
 Harris A. E. Ave Maria, MS 2/—, B 2/— *Novello*.
 - Old Tubal Cain, SATB w. O —/3 *Curwen*.
 Harris Budd, Little Nell and I, sg. & ch. —40 *Ditson*.
 Harris C. *Brainard*: Belle Fannie, schottische and quickstep, G —25.
 - Belle of the day, mazurka, G —25.
 - Crown of roses, waltz, G —25.
 - Ersten Etuden, Org 2— *Bosworth*.
 - 4 Etudes de Concert, P 4.75 *Schott*: N. 1. Le Printemps 1.75. N. 2. L'Été 1.50. N. 3. L'Automne 1.50. N. 4. L'Hiver 2.50.
 - Fascination, mazurka, G —25.
 - Father will settle the bill (*Lockwood*), comic, with G —40.
 - Flirtation, schottische, G —25.
 - I think on thee, SATB —/1 *Curwen*.
 - I've been watching for thee at the window, (*Persley*) with G —40.
 - Imitation of the banjo, G —40.
 - Impromptu brillante, G —40.
 - Japonica, waltz —25.
 - Lied de Peter Cornelius, op. 4, N. 1. Transcription de Concert, P 1.50 *Schott*.
 - Little Barefoot, (*Howard*) with G —40.
 - Little Maggie May, (*Blamphin*) with G —50.
 - Little Robin, tell Kitty I'm coming, (*Persley*) with G —40.
 - Lora Vale, (*Bliss*), with G —40.
 - My land of Spain 4/— *Williams*.
 - Polka grotesque, G —40.
 - 2 Preludes, Org 1.50 *Bosworth*.
 - Princess Amelia, march, G —25.
 - Shady dell, polka, G —25.
 - Silver star, waltz, G —40.
 - Softly fall the silvery moonbeams (*Persley*), sg. & ch. with G —50.
 - Somebody's waiting down in the dell, (*Persley*), sg. & ch. with G —50.
 - Sounds from Mexico, G —40.
 - Sounds from the Plantation, G —25.
 - Sparkling dew, polka, G —25.
 - St. Paul, waltz (*Vaas*), G —40.
 - Sweet bye and bye, sg. & ch. with G —35 *Ditson*.
 - Take me from my little bed (*Havens*), sg. & ch. with G —40.
 - That little church around the corner (*Root*), sg. & ch. with G —40.
 - Three friends, Hyde Park waltz, West Side Galop, Irish jig, G —25.
 - Twilight zephyrs, G —25.
 - Valse Caprice 4/— *Duff*.
 - What is our own we'll hold 4/— *Whittingham*.
 Harris C. F. Last rose of summer, P 4/— *B. Williams*.
 Harris Chas. K. After the Ball (*Nach dem Ball*), *Après le Bal* (*Dopo il Ballo*), Ef-

ter Balen (*Después del baile*), *Bál után*, *Walzerlied* 4/— *Ascherberg*, 2/— *Sheard*, 4/— *Williams*, 1— *Apollo*, 2— *Bárd*, O. *Dietrich*, 1.50 *Hug*, *Portius*, 1— *Schuberth jr.*, *Поесь бала* (п. н.) —30 *Jurgenson*, —40 *Leopas*, —75 *Gehrman*, —50 *Hansen*, 2— *Dotésio*, *Bárd*, 1.60 *Klöcker*, *Róssavölgyi*.

P 2/— *Sheard*, 2— *Bárd*, 1.20 *Benjamin*, 1— O. *Dietrich*, O. *Forberg*, *Glas*, 1.50 *Hug*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —20 n *Philipp*, *Rühle*, 1— *Schuberth jr.*, *Steingräber*, —75 *Ulbrich*, —20 *Hug*, 4— *Carisch*, —50 *Gehrman*, *Hansen*, —60 *Neldner*, 1.50 *Dotésio*, —50 *Wagner y Levien*.

4ms —75 *Gehrman*.

Cimbal 1.20 n *Nádor*.

Mand 3— *Carisch*.

Z —60 *Augustin*, 1.20 *Bosworth*, —60 *Dennerlein*, —40 *Kabatek*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —60 *Rühle & Wendling*.

V —10 *Kunz*.

PMand 5— *Carisch*.

PV —20 *Kunz*, 5— *Carisch*, —75 *Gehrman*, *PStZ* 1— *Kabatek*, *MandChit* 4— *Carisch*, *ZZ* —80 *Kabatek*, *ZStZ* —90 *Kabatek*.

P2Mand 6.50 *Carisch*.

PZStZ 1.40 *Kabatek*, *2MandChit* 5— *Carisch*, *3StZ* —50 *Domkowsky*, *2ZStZ* 1.40 *Kabatek*, *ZStZAltZ* 1.50 *Kabatek*.

P2MandMandola 8— *Carisch*.

2MandMandolaChit 6.50 *Carisch*.

2ZStZAltZ 2— *Kabatek*.

P2MandMandolaChit 9— *Carisch*.

P2ZStZAltZ 2.50 *Kabatek*.

O 1— *Apollo*, kl. 1.50, gr. 2— O. *Dietrich*, 2— n *Hoffmann*, 1.50 n *Oertel*, 2.50 n *Carisch*, kl. 1—, gr. 1.50 *Gehrman*.

mO 2— n, *bIM* 1.50 n *Oertel*.

- Cast aside 2/— n *Sheard*.
 - Dance Folio —75 *Mc. Kinley*.
 - Dear College chums 2/— n *Sheard*.
 - Fallen by the Wayside —/2 *Sheard*.
 - For old times sake —50 *Mc. Kinley*, mO 1.50 *Royal Music*.
 - Guitar Folio —50 *Mc. Kinley*.
 - Hearts —50 *Flanner*.
 - Hello, Central; Give me heaven —50 *Mc Kinley*, 14 parts —75, 10 parts —55 *Royal Music*.
 - I'm wearing my heart away for you 2/— n *Sheard*.
 - I've a longing in my heart for you, Louise 2/— n *Sheard*, 14 parts —75, 10 parts —55 *Royal Music*.
 - If you please, Miss, give me heaven 2/— n *Sheard*.
 - In the Good Old, Fashioned Way —50 *Mc. Kinley*.
 - Isle of dreams, waltzes —50 *Mc. Kinley*.
 - I was talking in my sleep 2/— n *Sheard*.
 - Just behind the times —50 *Mc. Kinley*.
 - Just next door —50 *Mc. Kinley*, 2/— n *Sheard*.
 - Just one kiss, waltz, mO —50 *Royal Music*.
 - Kiss and let's make up —/2 *Sheard*.
 - Last night when the moon was shining —50 *Mc. Kinley*.

- Let not your heart be troubled, SA(B) —75 *Echo Music Co.*
- Ma Echo Tulip 2/—n *Sheard.*
- Mandolin (V), Folio N. 3 —25 *Mc. Kinley.*
- Mandolin and Guitar Folio N. 2 —50 *Mc. Kinley.*
- Mandolin and Piano Folio N. 1 —50, N. 2 —50 *Mc. Kinley.*
- Marcella, gavotte 3/— *Donajowski.*
- Mid the green fields of Virginia —50 *Mc. Kinley.*
- Must we say good-bye for ever, Nellie, dear? 2/—n *Sheard.*
- Star and the flower, medley waltz, 14 parts —75, 10 parts —53 *Royal Music.*
- Strangers 2/—n *Sheard.*
- There'll come a time —50 *Groene.*
- Thou are Ever in My Thoughts —50 *Rohlfing.*
- Tie that binds 2/—n *Sheard.*
- Tie that binds, intro. Last night, waltz, 14 parts —75, 10 parts —55 *Royal Music.*
- 'Tis not always Bullets that kill 2/—n *Sheard.*
- 'Tis not always Bullets that kill, intr. Ma southern belle, waltz, 14 parts —75, 10 parts —55 *Royal Music.*
- Way Deep in my Heart 2/—n *Sheard.*
- What is home without love 2/—n *Sheard.*
- What is a home without love, waltz, 14 parts —75, 10 parts —55 *Royal Music.*
- Harris Clement**, Allegro, étude N. 2, P 4.— *Metzler.*
- Ballade, F-moll, P 2— *Breitkopf.*
- Bonnie Jean, waltz 4/— *Orpheus, Willcocks, FullO 1/6, sept. 1/— Orpheus.*
- Ena, round dance 1/—n *Francis.*
- Festival March, Full score 7/6 *Novello.*
- Pensieroso, etude N. 1, P 4/— *Metzler.*
- Romance, PV 1— *Schirmer.*
- Harris Cuthbert**, op. 21 N. 3 Marche nuptiale, Org 4/— *Ashdown.*
- * 37 4 Sketches, P 2/— *Hammond*: 1. Romance. 2. Melody. 3. Swing Song. 4. Joyeuse.
- Album-Blatt, P 3/— *Donajowski.*
- Alleluja! the Lord liveth —/3 *Novello.*
- Andante tranquillo, Org 3/— *Ashdown.*
- Behold I have given you every herb —/3 *Novello.*
- Behold, my servant —/3 *Novello.*
- Berceuse, P 2/— *Duff.*
- Blessed be the man —/1½ *Novello.*
- Cantilène, Org 3/— *Ashdown.*
- Chant of spring 4/— *Forsyth.*
- * 4 Compositions (Fairly easy): 1. Albumblatt, Allegretto Grazioso (G). 2. Sarabande, Tempo Giusto (D). 3. Mazurka, Vivace (B flat). 4. Tarantella, Vivace (D minor) 1/— *Donajowski.*
- Day Dreams, P, PV à 4/— *Duff.*
- Gipsy dance, PV 3/— *Ashdown.*
- * 3 Gipsy dances à 3/— *Ashdown*: 1. Moderato gioioso in E major. 2. Allegro in A minor. 3. Allegro con brio in E minor.
- Golden lily, treble voices 2/—n *Ashdown.*
- Good night, ATTB —/3 *Novello.*
- * I will go unto the altar of God (Easter) —/3, Sol-fa —/1½ *Novello.*
- I will pour out my spirit —/3 *Abbot, —15 Schirmer.*
- In the merry month of may, in Eb and F 4/— *Forsyth.*
- Invocation, Org 3/— *Ashdown.*
- King shall rejoice (Coronation) —/4 *Novello.*
- Lance or Love 2/—n *St. Cecilia.*
- Marche jubilante, Org 3/— *Ashdown.*
- Mazurka 3/— *Donajowski.*
- Minuetto, Org 3/— *Ashdown.*
- 3 Moreaux, VP each 3/— *Donajowski*: 1. Serenade. 2. Romance. 3. Menuet.
- My best beloved, in F and G 4/— *Leonard, Williams, —60 Wood.*
- Now is come salvation (Christmas) —/3 *Novello.*
- O praise Gôd —/3 *Novello.*
- Rest for Evermore 2/—n *St. Cecilia.*
- Rhythmic Fancies (Easy, Graduated), P: N. 1. Rondolletto 1/6 n. N. 2. Bluebell Gavotte 1/6 n. N. 3. Serenade 1/6 n. N. 4. Valse 1/6 n. N. 5. Idyll 1/6 n. N. 6. Tarantelle 1/6 n *Vincent.*
- Row, gently row (The golden lily) (two-part), chorus for treble voices with P —/4 *Ashdown.*
- Sarabande, P 3/— *Donajowski.*
- Sing unto the Lord (Harvest) —/3, Sol-fa —/1½ *Novello.*
- Sing we merrily unto God —/3 *Novello.*
- 7 Songs, complete 4/—n *Laudy.*
- 6 Songs 2/6 n *Metzler.*
- 2 Songs: 1. Could one forget? in B flat and D flat. 2. Springtime has come, in E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Spring, 2-part, equal voices —/4 *Forsyth.*
- Sweet, if you love me, ATTB —/3 *Novello.*
- Tarantelle 3/— *Donajowski.*
- 2nd Tarantella, P 4/— *Duff.*
- There shall be an heap of corn in the earth (Harvest) —/3 *Novello.*
- There shall come a star —/3 *Novello.*
- Turn thy face from my sins —/3 *Novello.*
- Voluntaries (Original), Am. Org, H, Org: 1. Meditation. 2. Allegretto Pastorale. 3. Festival March. 4. Berceuse. 5. Andante Sostenuto. 6. Prelude. 7. Supplication. 8. Postlude. 9. Melody. 10. Grand Choeur Dialogue 1/—n *Reynolds.*
- Wile all things —/3 *Novello.*
- Harris E.** Souvenir de Russie, FullO 3/4, sO 2/8, P, Part 1/—, extra part. —/4 *Boosey.*
- Harris G. D.** Communion Service in D —/6 n *Vincent.*
- Grand Dedication March, Org 4/— *Weekes.*
- Holy Father (Haydn), Org 1/6 *Weekes.*
- Let Thy Shield, jubilee cantata (Weber) Org 1/6 *Weekes.*
- Magnificat in D —/4 n *Vincent.*
- Magnificat in E —/4 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in D, set to Ecclesiastical Tones —/3 n *Vincent.*
- Thou shalt purge me, and Make me hear of Joy and Gladness, Passiôn Music (Haydn), Org 1/6 *Weekes.*
- Harris G. F. B. Williams**: Cachucha, P 2/—.
- Cuckov, rondo, P 2/—.

- Far, far o'er Hill and Dale, with Variations, P 3/—.
- Home, sweet home, P 4/—.
- Petit Tambour, varied, P 3/—.
- Where's the snow, the summer snow 3/—.
- Harris Guilby, Cody's March 2— *Dubois*.
- Move on, danse américaine 2— *Dubois*.
- On ferme! P 2— *Dubois*.
- Post Card, marche 2— *Dubois*.
- Tendres Reproches, P 2— *Dubois*.
- Harris H. Virginia, P 2—, O 4—n., mO 2—n *Dieckmann*.
- Harris H. C. Banjo Imitation, P —35 *Ditson*, 3/— *Weekes*.
- Harris Helen A. Away in the east a star Christmas, SATB —08 *Ditson*.
- Harris H. R. Sweet Evelina —35 *Ditson*.
- Harris Hubbard W. op. 3 Instructive Pieces, P: N. 1. Song without Words, 2. Invention —25. N. 3. Grottesque Dance —25. N. 4. Idylle —25. N. 5. Childrens' Revel —25 *Summy*.
- Albumleaf, P 1/—n *Curwen*, —40 *Schirmer*.
- And God Shall Wipe Away all Tears —12 *Summy*.
- Anima, concert waltz 1— *Summy*.
- Bal costumé, P 1/—n *Curwen*, —40 *Schirmer*.
- Berkeley hall (Rowell), schottisch, G —30 *Ditson*.
- Caprice, P —40 *Summy*.
- Elves Frolic, P —40 *Summy*.
- Fairies dance, P 1/—n *Curwen*, —40 *Schirmer*.
- Forever Young —40 *Summy*.
- God hath sent his angels —08 *Summy*.
- Golden Harps are sounding —10 *Summy*.
- Grant us thy peace —15 *Summy*.
- Hot shot (Rollinson), march, G —25 *Ditson*.
- Jubilate Deo —20 *Summy*.
- King Eternal (Christmas Song), G, F, E b —75 *Summy*.
- Kuliawiak, polish national dance, G —30 *Ditson*.
- Let Not Your Heart be Troubled, Sacred, SA —75 *Summy*.
- Linden Waltz, song —40 *Summy*.
- Love is so sly —40 *Summy*.
- Love of God —12 *Summy*.
- May-time Waltz 1/—n *Curwen*.
- Melody, P —40 *Schirmer*, —25 *Summy*.
- Melody N. 2, P —30 *Summy*.
- Romance, P —25 *Summy*.
- Serenade, P —30 *Summy*.
- Shepherd of Israel —50 *Summy*.
- Sleep —25 *Summy*.
- 6 Songs 1—n *Summy*.
- Spinning Song, P 1/—n *Curwen*, —40 *Schirmer*.
- Spring Blossoms, P —40 *Summy*.
- Sweetheart waltzes (Straub), G —25 *Ditson*.
- Theme and Variations, P —60 *Summy*.
- Toccata, P —40 *Summy*.
- Troubadour, P 1/—n *Curwen*.
- Virginia, southern dance, P —60 *Summy*.
- Waltz, P —40 *Schirmer*.

- Harris J. Tempesta Polka, *Tuba* P —65 *Fischer*.
- Harris J. J. Psalms and canticles as used at Manchester Cathedral 2/— *Ashdown*.
- Harris John H. Tempesta, *Tuba*-s. *blm* 1.50 *Fischer*.
- Harris Joyce, Song of the four seasons 2/—n *Vincent*.
- Harris L. E. Awake! sleeping Britons 2/— *Novello*.
- Harris Leslie. Reynolds: A Middle-class Society Tea (Humorous Song) 4/— *Woolhouse*.
- Christmas Bells 2/—n.
- De Skeeter 4/—.
- Dream of an at home 4/—.
- Fozzle Fozzle 4/—.
- Ladies' Penny Paper 4/—.
- Mrs. A. and Mrs. B. 4/—.
- My love she hath a queenly air 4/— *Willcocks*.
- O Memory —/10.
- O, Mr. Sandow 4/— *Williams*.
- Private Views 4/—.
- Quick work 4/— *Williams*.
- Quite Accidentally 4/—.
- Serial Story 4/—.
- Servants on the Brain 4/—.
- Singers and Songs —/10, 4/— *Williams*.
- Soliloquy of an old piano —/10, 4/— *Williams*.
- Such (A Mock Ballad) 4/—.
- That fatal wink 4/—.
- To be continued in our next 4/— *Williams*.
- Usual Thing to Say 4/—.
- When the minister comes to tea 4/— *Reynolds*.
- Wiggley Waggley Japanese 4/— *Reynolds*.
- William White 4/— *Williams*.
- Woman that's coming 4/—.
- Woman who Shops 4/—.
- Harris Louise, I've a longing in my heart for you —50 *Mc. Kinley*.
- Harris Lyddon, Carnavalesque, P 4/— *Woolhouse*.
- Cassandra, barcarolle, P 2/— *Heller*.
- Chanson joyeuse, P 4/— *Woolhouse*.
- Gigue du Village, P 4/— *Hutchings*.
- Jack's Love, 2 keys 4/— *Hutchings*.
- Souvenir d'Amour, P 4/— *Hutchings*.
- Vacuna, pastorale, P 4/— *Hutchings*.
- Valse Rustique 4/— *Woolhouse*.
- Yule Tide, gavotte, P 3/— *Hutchings*.
- Harris Millie, Etti and I 4/— *Francis*.
- Harris S. Fraser, De Profundis, B 4/— *Paterson*.
- Harris Victor, The first Violet (Female Choruses 257) —12 *Schirmer*.
- For you (Female Choruses 256) —10 *Schirmer*.
- Group of Songs, five songs, h. t. 4—n *Dieckmann*.
- Just as it Used to Do, m. t. a —50 *Ditson*.
- 3 Lieder: Nr. 1. Auf dem wilden Rosenbaum, h. t. —60. Nr. 2. Ein Schäferlied, h. t. 1.20. Nr. 3. Nachtlied, h. t. 1.20 *Dieckmann*.
- My, Guest, S, MS —50 *Schirmer*.
- Harris W. Voice that breathed o'er Eden —/1 *Novello*.

- Harris Wheeler, *Dreaming of the old days* at home, song and chor. —35 *Ditson*.
- Harris W. C. *The Voice of the Lord, SATB* —/1 *Curwen*.
- Harris-Aileyne R. *Weekes*: Great Teacher, sacred 4/—.
- Knowing, sacred 2/—.
 - My Master, sacred 4/—.
 - Nobody knows but Jesus sacred 4/—.
 - Precious Blood of Jesus 2/—.
 - Secret of a happy day, sacred 2/—.
 - Sing, sacred 4/—.
 - Skipping Song, P 4/—.
 - Thanksgiving, sacred 4/—.
 - What shall I do? sacred 2/—.
- Harris-Rynning Adèle, *Fuglekvidder* —50.
- Jeg ved mig en Sønn, relig. Sang —50 *Warmuth*.
 - Menuet, P —50 *Warmuth*.
 - 2 Sange relig.: Befal du dine Veie Herren er sandelig opstanden —50 *Warmuth*.
 - 3 Sange: Stille. Sangens Vaeld. Agnes, min deilige Sommerfugl 1— *Warmuth*.
 - 3 Sange: 1. Traet. 2. Tag imod Kransen. 3. Holder du af mig —75 *Warmuth*.
 - 2 Sange: Vintervise, Foraarsang —75 *Warmuth*.
- Harris, Sparrow F. & Stevens Geo A. Take me to where the Congo River is flowing 1/— n *Francis*.
- Harrison, Anvil, quartet —50 *Echo Music Co*.
- Bäst att så vi skildes —50 *Lundquist*.
 - Fairy Whispers, V (2nd V ad lib.) P 1/6 n, Band w. P 2/— n *Blockley*.
 - Katie Morgan 4/— *Cary*.
 - Nymph's revelry (Raymond), dance caprice —50 *White*.
 - Oh! Maude Elene, Minstrel, O—35 *Church*.
 - Oh! Nanny wilt you gang with me (J. Loder), 4 voices w. P 2/— *Ashdown*, —1¹/₂ *Novello*.
 - Sparkling Sunbeams, V (2nd V ad lib.) P 1/6 n, Banda w. P 2/— n *Blockley*.
- Harrison A. C. *We Two*, with P —25 *Fischer*.
- Harrison A. F. In the gloaming —40 *Brainard*, —35 *Church*, *Ditson*, *Ellis*, —30 *Gordon, Mc. Kinley, National Mus. Co.*, —35 *Schirmer, PV* —30 *Church*.
- 35 *Schirmer, PV* —30 *Church, mO* —50 *Coleman*.
 - Vil du mindes mig? —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Harrison Amy, 5. *Heavenly Tidings* —/1 n *Vincent*.
- Harrison Ch. As the day, so shall 3/— *Williams*.
- Come o'er the foam 4/— *Williams*.
 - Harrison Cyril, Soft blows the breeze 4/— *Ascherberg*.
- Harrison Denham, Where the ocean meets the sky 2/— n *Francis*.
- Harrison E. D. *Bal Poudré à la Gavotte*, P 4/— *Hopwood*.
- Belated Baron 4/— *Willcocks*.
 - Diver's Story 4/— *Metzler*.
- Harrison E. Denham, *Gipsy* 2/— n *Sheard*.
- Give me a ticket to heaven 2/— n *Francis*.
 - Loveland 4/— *Ascherberg*.
- Minuet in C, P 4/— *Sheard*.
 - Pretoria March 4/— *Francis, FullO* 1/6, Sept. 1/—.
 - Raymond, dance caprice 4/— *Sheard*.
 - Silver night 4/— *Willcocks*.
 - Smuggler's wooing 4/— *Willcocks*.
 - Sunset 4/— *Ascherberg*.
 - Tell me 4/— *Ascherberg*.
 - Thou art gone and I am lonely 3/— *Chappell*.
 - Watch by the Camp 2/— n *Sheard*.
 - Will he fly? 4/— *Willcocks*.
- Harrison E. M. *Weekes*: Autumn Leaves, female —/2.
- Christmas Bells —/2.
 - Damon 4/—.
 - Holiday Song, female —/2.
 - Jack Frost, female —/2.
 - Outlaw, female —/2.
 - Seaweed 3/—.
 - Skylark, female —/2.
 - Song of the Zetland Fisherman 4/—.
 - When Christ was born —/2.
 - Wind in a Frolic, female —/2.
- Harrison F. *Birds of Paradise*, P 3/— *Whittingham*.
- Emmeline, P 3/— *Whittingham*.
 - Honolulu 4/— *Williams*.
 - Marie, P 3/— *Whittingham*.
 - Shores are close together, sacred, sg. & ch. —40 *Ditson*.
- Harrison Frank Mott, Excerpts from the Works of the Great Masters, G-solos:
1. Song without Words (Mendelssohn).
 2. *Dreaming* (Träumerei) (Schumann).
 3. Minuet from Twelfth Symphony (Haydn).
 4. Song without Words (Mendelssohn).
 5. *Dead March in „Saul“* (Handel), à 1/— n *Turner*.
- Graduated Sight-Reading Text, P 1/6 *Weekes*.
 - Method, G (Ferd. Sor) 3/— n *Turner*.
 - Original Compositions for the Guitar: 1. Flores Schottische. 2. El Sueño, impromptu. 3. L'Etoile, gavotte. 4. La Marcha del Cid. 5. Last Rose of Summer (with original variations). 6. Two Slumber Songs. 7. Valse Impromptu. 8. Home Sweet Home (with original variations), à 2/— n *Turner*.
 - Short Sketches for the Guitar: 1. Echoes from the Sea. 2. Abschied and Abendlied. 3. Pensées du Nuit. 4. Le Ruisseau. 5. La Reverie. 6. Abschied (arranged for 2G), à 1/— n *Turner*.
 - Song Album, G 1/6 n *Turner*.
 - Song of the Christian Warrior —/2 n *Vincent*.
- Harrison Frederick, *Matona, gavotte à bourée*, P 4/— n *Hopwood*.
- Harrison H. I cannot call her mother —35 *Ditson*.
- Harrison J. op. 25 *La Grenadille*, vales —75, V —15, PV —50 *Brainard*.
- 25 *Passion flower*, vales —75 *Brainard*.
 - Alice, waltz 2/— *Weekes*.
 - Counting baby's toes, MS —40 *Brainard*.
 - Dillon, schottische, P —50 *Brainard*.
 - Eleanore waltzes —75 *Brainard*.
 - Floating on the lake, MS —50 *Brainard*.

- Gay and festive fellow of the West, character, song & dance —50 *Brainard*.
- I'm absent from thee dearest, *MS, Bar* —40 *Brainard*.
- I'm Queen of the Night, *S, T* —50 *Brainard*.
- Jenny and I 3/— *Weekes*.
- Latch String at the Door 3/— *Weekes*.
- Moon is Setting 3/— *Weekes*.
- Pestal, *P* 2/— *Weekes*.
- Pristina, schottische 3/— *Weekes*.
- Sibylla, waltz —50 *Brainard*.
- Silver Pearl drops, *P* 3/— n *Hopwood*.
- Te Deum, *SATB* 1— *Brainard*.
- Harrison J. Lowick**, Irresistible, quadrille 4/— *Ascherberg*.
- Harrison J. M.** Cape to Cairo March (The) 4/— *Francis, FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Coloured Lady's hall, cake walk, *P* 2/— n, *String Band* 1/— *Francis*.
- Harrison John**, Alpine village fair, *P* 3/— *Swan*.
- My Sweetheart's, schottische 3/— *Lupton*.
- Promenade, *P* 3/— *Swan*.
- Remembrance of Home, *P* 3/— *Williams*.
- Souvenir de Ryde, *P* 3/— *Williams*.
- Tourist, *P* 3/— *Swan*.
- Triplet Polka 2/— *Williams*.
- Harrison N.** When night-winds are sighing 4/— *Williams*.
- Harrison Nellie Fortescue**, When night winds are sighing 4/— *Metzler*.
- Harrison Richard**, Ave Maria (Gounod), *MandP* 3/— *Ascherberg*.
- 36 Duets, 2*Mand* 2/— n *Turner*.
- Evensong (Max Schroteer), *MandP* 3/— *Ascherberg*.
- Ideal Mandoline Tutor 2/6 *Cary*.
- Mandoline Journal 1/6 n *Turner*.
- Method for the *Mand* 3/— n *Turner*.
- Original melodies, book 1—2 à 1/— *Cary*.
- OÙ voulez-vous aller, *MandP* 3/— *Ascherberg*.
- School of Scales, *Mand* 2/— n *Turner*.
- Serenade, *MandP* 3/— *Ascherberg*.
- Trovatore (Verdi), *MandP* 3/— *Ascherberg*.
- Universal Tutor, *Xylophone* 1/— n *Turner*.
- Wake the song of Jubilee, quart. —08 *Ditson*.
- Harrison S. A. Novello**: Advent Hymn —/1.
- Ascension —/1.
- Ascribings, 3 hymns —/3.
- Christians Fair —/1.
- Communion, advent hymn —/1.
- Confidence —/1.
- Jesu's Birthday, child christmas hymn —/1.
- 2 Memorial Service Hymns: 1. Together with them. 2. Ransomed of the Lord —/1.
- Most gracious God —/3.
- Presence —/1.
- Questionings, 3 hymn —/3.
- Roll back the stone —/3.
- Shepherds in Jewry's field 1/—.
- Sufferance —/1.
- This do Communion hymn —/3.
- Thy servant, our queen (England's thanksgiving Sabbath) —/3.
- 'Tis told, the happy Angel's story —/1.
- True blue yet, *SATB* —/3.
- Unity and loyalty, song, *S, T* and *SATB* —/3.
- Victoria —/1.
- Harrison Samuel**, Deserter's meditations (If sadly thinking and spirits sinking), mix. voix. —/1½ *Novello*.
- Harrison Walter**, Lead, kindly light —50 *Ditson*, 2/— *Novello*.
- Loving Shepherd 2/6 *Paterson*.
- Rainy Day 3/— *Paterson*.
- Sweet Katie Morgan 4/— *Cary*.
- When stars are in the quiet skies 3/— *Williams*.
- Harriss A. S. Banjo**, *P* —35 *Gordon*.
- Harriss Chas. A. E. Schirmer**: A Brigand Bold 4/— *Ascherberg*.
- Abbey Portals, sacred, *S, MS* —50.
- Allegro Pomposo, *PipeOrg* —75.
- Alma patrol, fanfare militare, *P* —40 *Ditson*.
- As pants the Heart —20.
- Daniel before the King, dramatic sacred cantata, *SATB* 1.25 n.
- Dreams only Dreams, *S, MS* —60.
- Ebb and flow 4/— *Ascherberg*.
- Fantasia on Church Chines, *PipeOrg* —50.
- Gay Gitana, *ST, MS, Bar* —60.
- I heard a Voice from Heaven —15.
- I heard the voice of Jesus say, sacred, *S, MS* à —50.
- Like a Dream, *S, T, MS, Bar* à —50.
- Love's old Story, *S, T, MS, Bar* à —50.
- My land of Spain 2/— *Boosey*.
- O Salutaris, *S-s.* quart. —12 *Ditson*.
- Old Tubal Cain, *B* —50 *Ditson*.
- Romanza, *PipeOrg* —50.
- Sands of Dee, ballad, for chorus and *O*, Vocal score 1/— n *Novello*.
- Sleep Lady Fair 4/— *Ascherberg*.
- Sun of my Saul, sacred, *S, MS, B* à —50.
- Throne of Grace, sacred, *S, MS* à —60, w. *P, H* à —75.
- Under the Standard 4/— *Ascherberg*.
- When shades of Night around as close (Octavo 653) —20.
- While shepherds watched their Flocks —25.
- Wilt thou relent? *S, T, MS, Bar* à —50.
- Harrocks A. E.** For unisons songs (Nursery rhymes), 8vo —/6 n *Augener*.
- Harrow Gilbert**, The merry family (Arthur Robert) 4/— *Ascherberg*.
- Harrow School Song Book**, Complete edition, 1862—96, Part I., 1862—1885, music by John Farmer, Part II., 1885—96, music by Eaton Fanning, Part III., Appendix, fem. & boys v. cloth 5/— *Novello*.
- Harrow School Songs** (new series), edited by Eaton Fanning, fem. v.: N. 1. Awake —/3. N. 2. The Niner —/3. N. 3. Ducker —/3. N. 4. Play up —/3. N. 5. Here, Sir!... —/3. N. 6. A gentleman's a bowling —/3. N. 7. Plump a lump —/3. N. 8. Floreat Herga —/3. N. 9. Tom —/3. N. 10. The happy medium —/3. N. 11. If time is up —/3. N. 12. Left! right! —/3 *Novello*.
- Harroway J. Lancers quadrilles** —/2 *Broome*

- Let me rest in the land of my birth, *S, T* —40 *Brainard*, —35 *Ellis*.
- Sunny hours of childhood 3/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*.
- Harry A.** Tabitha Towzer, sg. & ch. —30 *Gordon*.
- Harry Bluff**; and Cabin Boy —/2 *Sheard*.
- Harry E.** op. 10 L'Etoile du Nord, fant. *P* 1—, *4ms* 2— *Cranz*.
- Harryet**, Barcarolle, *P* 1.75 n *Rouhier*.
- Harryetta.** *Lambert*: Automme, *P* 1.70 n.
- Dame des bois, *P* 1.70 n.
- Danse des Elfes, *P* 1.70 n.
- Elise, valse 1.70 n.
- Fous, *P* 1.70 n.
- Ma première gavotte, *P* 1.70 n.
- Marche funèbre, *P* 1.70 n.
- Marche des facteurs (R. Lecoeur), av. acc. de *P* 1.70 n.
- Pourquoi? (G. Drageon), av. acc. de *P* 1.70 n.
- Tribord-Babord, polka-mazurka, *P* 1.70 n.
- Un adieu, *P* 1.70 n.
- Harsdorff Joh.** Af Christines Sänge, 12 aandelige Sänge: Guds Børns Kaerlighed: Ja, saligt er vort Samfund. Skyen: Svøbt i de sorte Skyer. Hvad jeg vandt: Jeg kan ikke sorgløs skride. Maanelys: End er ej Natten omme. Jeg vil ej blive traet: Skal mig i Smerte finde. Om Morgen: Saa snart som min Fugl er vaagnet op. Bange Timer: Som en stakkels lille Fugl. Den bedste Trøst: Kun én Ting kan mig lindre. Min Kaerlighedssang: En Rose hun mig bragte. Bjaergene: I Bjaerge staar saa trygge. I det Fri: O, jublende Fryd. Lovsangen: Saligt det Kald, som blev Englene givet 1.25 *Nordisk Musikforlag*.
- Harsing Chr.** Einzugs-Marsch 1— *Bauer*.
- Hurrjeh! Wat hammer doch für Freud! Büttenmarsch 1906 —60 *Thelen*.
- Zukunftsreise, humor. Marsch mit zeitgemäßen Betrachtungen (Franz Jaffé) —75 *Eisoldt*.
- Hart**, Boston school regiment, quickstep, *4ms* —75 *White*.
- Day our mother died —/2 *Sheard*.
- Elberon waltzes —20 *Ditson*.
- Glee and Part, Song Album, à Part contains, 50 compositions, 4 voices (two parts) à —/6 *Pitman*.
- Harmonium Voluntaries, II, amer. Org 2/6 *Pitman*.
- Tuneful Voluntaries, amer. Org, II; new edit. 1/— *Pitman*.
- Hart A.** op. 10 Die alten Germanen, humor. Kommerslied, *TTBB*, Part u. St 2— *Schlesinger*.
- 11 Drei Sängersprüche: 1. Dem deutschen Reich. 2. Dem deutschen Lied. 3. Der deutschen Frau, *TTBB*, Part u. St 2— *Schlesinger*.
- 25 Der deutsche Heldensang, *TTBB*, Part u. St 2— *Vieweg*.
- Häßliches junges Entlein, Märchen-dichtung, zweist. Chor u. Soli m. *P*, *KA* 3—n, Solo- und Chorst —90 n *Ku-prions Nachf.*-Kassel.
- Little more eider; sg. & ch. —35 *Ditson*.
- Hart Alfonso**, Casino, waltz —50 *Stern & Co.*
- Hart Alice**, South African Kaffir dance 4/— *Weekes*.
- South African March 4/— *Weekes*.
- Hart Bowman**, Parish Bell —/1 *Williams*.
- Practical Hints —/1 n *Williams*.
- Hart C. A.** O Christmas, merry Christmas —05 *Ditson*.
- Over Indea's Plains, Christmas —05 *Ditson*.
- Hart Chas. E.** Midnight Excursion, characteristic march and two-step, *P* —50 *Fischer*.
- Midnight Excursion, cake walk, *mO* —50 & Losey F. H.: An African Symphony, A Ragtime Spasm, *Pullo* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —80, *P* —15 *Fischer*.
- Hart E.** Bruce, mandarin danse fantastique 2/— *Novello*.
- Hart F. G.** Cascata Polka 1— *Guimäræs*.
- Hart H. B.** Belles of New York, galop —30 *Gordon*.
- Early bird, galop —35 *Gordon*.
- Sea side, galop —30 *Gordon*.
- Hart H. W.** Dorothy's Dream —30 n *Church*.
- Revolt of the Toys —20 *Ditson*.
- Santa Claus' Lesson —30 n *Church*.
- Hart Joseph**, Dat's ma baby, dat's ma honey 4/— *Francis*.
- I'd rather be an Englishman 3/— *Williams*.
- Hart L. R.** What a relief it is (Unison song 26), with *P* —/1 *Curwen*.
- Hart M. B.** Danceland song —/1 *Williams*.
- Hymn of Musical Guild —/1 n *Williams*.
- Hart Maude Anita.** *Mc. Kinley*: Alone in the Moonlight, *SATB* —50.
- Alone with Jesus —10 *Mc. Kinley*, medium —50 *Echo Music Co.*
- Because her heart was not her own —50.
- Country Fair, com. *SATB* —75 *Albright, Mc. Kinley*.
- Down where the daisies are blooming, *SA TB* —60.
- Drifting to dreamland, *SA* —50, *SATB* —50.
- Eden waltzes —50.
- First quarrel, com. *SA* —50 *Albright, Mc. Kinley*.
- Flotilla March —50.
- Gathering flowers in may. *S(T)A* —50, *SATB* —50.
- Golden Banner, march —50.
- He will not slumber, *S(T)A* —25.
- In dreams of heaven, med. voices —25.
- Led by the voice of Jesus, *SA* —50 *Albright, S(T)A* —25.
- Linnet Waltz —50.
- Mascot, schottische —50.
- Message of the dying engineer —50.
- Moonlight on the river, *S(T)A* —60.
- My Boyhood's Happy Home, *T(S)A* —50 *Thompson Music Co.*
- My sweetheart —20.
- No Home Except the Street —50.
- Norwood March —50.
- Only girl —50.
- Oriole Waltz —50.
- Our boys in blue, *Baß, B* —10.

- Owl, parrot, duck and crow Comic, *SATB* —75 *Brainard*.
- Robins are singing again, *S, T, Bar, A* —50, *SA* —50, *SATB* —50 *Albright*.
- Roses kissed by the sunshine, *S, T, A, Bar* —50, *SA* —50 *Albright*, —25 *Mc. Kinley*, *SATB* —50 *Albright*.
- Sam and Tildy's Courtship, *MS(A)T* —50.
- Springtime of the Soul, duet —50.
- That little colored gal of mine —50.
- Through the gates of gold Sacred, *S(T)A* —50 *Brainard*, —25.
- Waiting 'neath the blossoms, *T(S)A* —50.
- We would not talk of our neighbors, *SA* —50 *Albright*, *T(S)A* —25.
- When the sun has kissed the clover, *SATB* —50 *Thompson Music Co.*
- While the dew is on the lilies, *S(T)A* —50.
- Whispering sounds —20.
- Who could love you more than I? *Bar, B* —25.
- Who is true —50 *Brainard*.
- Wings of snow —25.
- Hartard Franz, op. 50** Auf blühender Heide, *TTBB*, Part —80, St —80 *Ulrich*.
- Hartdegen H.** Kleeplatz: „Dort auf der Alm da is a Kleeplatz“, *Tiroler National-lied, SATB*, Part u. St 1.60 *Praeger*.
- Harte A.** Confidences, valse 2.50 *Loret*.
- Hartel, I** long for thee, *TTBB* —10 *Ditson*, —08 *Molineux*.
- I think of thee, *TTBB* —08 *Ditson*.
- O Lord, hear our prayer, & W. W. Clark, Bow down Thine ear, quart. —06 *Ditson*.
- Hartel F.** Leichte Tänze à —50 *Cranz*:
Op. 1 *Schottisch*.
- 2 *Polka française*.
- 3 *Polka française*.
- 4 *Polka-Mazourka*.
- Hartel Herman**, Onward to victory march, *String Band* 1/6, sept. 1/— *Francis*.
- Hartel J. E.** *National Music Co.*: Berlin, *P* —40.
- Caswell Berlin, *O* —50.
- Chicago Oxford, *O* —50.
- Comrade's *Schottische* —40.
- Gaiety Skirt Dance, *O* —50.
- Paulus' celebrated march; *Marche des Divorces* —40.
- Rose Croix, quickstep —30 *Presser*.
- Hartenstein C.** 3 Volkslieder: 1. Schön ist die Jugend. 2. Dein gedenk' ich. 3. Liebeswechsel, *TTBB*, Part u. St à —80 *Siegel*.
- Hartenstein Ernst**, Abiturienten-Lied, 1st. Chor (1 Singst) *P*, *Näumann*.
- Hartenstein Fr. op. 1** Vier Lieder: 1. An das Vaterland. 2. Mit deinen blauen Augen. 3. Im Mondenglanze ruht das Meer. 4. Wasser und Wein, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Stoll*.
- 2 Vier Lieder: 1. Die Liebe wacht. 2. Ein Ständchen. 3. Wanderlied. 4. Aus der Jugendzeit, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Stoll*.
- Hartenstein Franz**, O temps béni, o rêve heureux! (O sel'ge Zeit, o schöner Traum): „Je vois passer et resplendir“, *TTBB*, Part —40 *Siegel*, —50 n *Foetisch*.
- O geh' nicht fort (russ. u. deutsch) 1— *Blosfeld*.

- Гартевельдъ В. (Harteweld W.) op. 20** *Idzikowski*: Chant d'amour —60.
- 21 N. 1. Dans les montagnes —60.
- 21 N. 2. Chant d'automne —50.
- 21 N. 3. Berceuse —75.
- 25 Valse de Concert 1—.
- Альманзоръ. Речитатив и арія изъ оп. —75, Утренняя серенада —60 *Mejkow*.
- „Не уходи“ Романсъ р. н. —50 *Blosfeld*.
- Пѣсьнь торжествующей любви, опера: КА 6—, *P* 3— *Mejkow*:
1. Вступленіе —60, (облегч. изд.) —60.
2. Хоръ и Сцена —50.
3а. Выходъ эасія и Дуэтъ 1—.
3б. Уходъ Лоренцо и Сцена. —30.
4. Выбодъ Муція и Застольная нѣсня —75.
4. Застольная пѣсня отдѣльно —20.
5. Речитативъ и разсказъ Муція —75.
6. Сцена со змѣями —75.
7. Квартетъ —80.
8а. Речитативъ и пѣсьнь —72.
8б. Сцена —45.
9. Хоръ Джинновъ —60.
10. Монологъ Муція —60.
11. Сцена заклинаний 1—.
12. Хоръ духовъ. —30.
13. Восточные танцы 1—.
14. Сцена —40.
15. Хоръ и сцена —50.
16. Гимнъ св. Цецили —60.
17. Речитативъ и Ансамбль —30.
18. Сцена —30.
19. Монологъ Валеріи 1—.
20. Сцена и хоръ —30.
21а. Речитативъ и Сцена —20.
21б. Капцанетта —30.
22. Сцена —50.
23. Заключительная сцена —50.
Попури *P* 1.50, *Ams* 2—, *PV(Mand)* 2.50.
Солю *PV(Mand)* —75.
- Ты помнишь ли еще? Романсъ —75 *Idzikowski*.
- У берега моря —75 *Idzikowski*.
- Harthan Hans, op. 4** Vier Lieder: 1. Dem Vaterland. „Dem Vaterland, dem Vaterland.“ 2. Abschied vom Walde: „Ade du lieber Tannenwald.“ 3. Die Erwartung: „Fliege, Schifflin.“ 4. Das treue Herz: „Schlumm're sanft mein süßes Leben“, Part u. St 2— *Rühle*.
- 5 Fünf Gesänge: 1. Die stille Lotosblume. 2. Die Liebe saß als Nachtigall. 3. Das treue Herz: „Schlumm're sanft mein süßes Leben.“ 4. Ich denke dein. 5. Mein Herz ist im Hochland 2— *Rühle*.
- 7 Strand-Idyllen, 4 Charakterstücke, *P* 3— *Kahnt*.
- 8 Zwei Gedichte: Verblüht! Der Nachtigall Tod —80 *Schlesinger*.
- 9 Drei Klavierstücke: Präludium, Gavotte und Gigue 1— *Hansen*.
- 10 Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Abends —50. Nr. 2. Diebstahl —80. Nr. 3. Rechenstunde —50 *Schlesinger*.
- 14 Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“ (Adown the hill), *S, T, MS, Bar* —60 *Hansen*.
- 15 Aus vergangenen Tagen, 8 Stimmungsbilder, *P* 3— *Breitkopf*.
- 16 Skizzen, 8 Klavierstücke: Heft I. Nr. 1,

- Heft II. Nr. 2, 3, 4, Heft III. Nr. 5, 6, Heft IV. Nr. 7, 8, Heft à —75 *Hainauer*.
- 17 Miniaturen: 18 leichte Klavierstücke 2—n *André*.
- 19 Zwei Lieder nach Dialektdichtungen in oberbayrischer Mundart von Ludw. Ganghofer: 1. Die nützlichen Sachen: „Auf unsra Welt da gibt's Sachen gar viel“, 2. Lied der Sennerin aus „Der Herrgottschnitzer“: „Scheint d'Sonna a vom Himmel“, à —75 *Hainauer*.
- 21 Albumblätter, 9 Klavierstücke: Heft I (Nr. 1—5), Heft II (Nr. 6—9) à 1.50 *Ger mann*.
- 22 Nr. 1. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen“ —50 *Hansen*.
- 23 Kleine Serenade, 6 Stücke, P 2.25 *Hainauer*: Nr. 1. Puppenmarsch (March of the dolls) —25 *Church*. Nr. 2. Intermezzo. Nr. 3. Gavotte —25 *Church*. Nr. 4. Menuett —25 *Church*. Nr. 5. Valse Mignonne —30 *Church*. Nr. 6. Schlummerlied.
- 24 Kleine Suite, P: 1. Präludium. 2. Allemande. 3. Gigue 2— *Hainauer*, Nr. 2, 3 à —30 *Church*.
- 25 Studien, 9 Klavierstücke: 1. Widmung, 2. Am Abend, 3. Fester Sinn, 4. Zur Nacht, 5. Albumblatt, 6. Valse mignonne, 7. Maurisch, 8. Frühlingesang, 9. Capriccio, à —75 *Hainauer*.
- 26 Vier Lieder: 1. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist.“ 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n.“ 3. Wiegenlied: „Eia, popaia, das ist ein altes Lied.“ 4. Neig', schöne Knospe, *SATB*, Part u. St 2— *Hainauer*.
- 27 Sechs Lieder, P: 1. Und gestern Not und heute Wein. 2. Verlassen: „Mein Herz ist schwer.“ (Griechisches Volkslied in deutscher Nachbildung.) 3. Wohl waren es Tage der Sonne. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein.“ 5. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell?“ 6. Zigeunerlied: „Sind lustige Zigeuner wir.“ (Aus dem Englischen) 2.75 *Hainauer*.
- 29 Zwei Lieder: 1. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär“, 2. Arabisch: „Träumende Herzen“, à 1— *Heinrichshofen*.
- 30 Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“, *SATB m. P, KA* 2—, Chor —60 *Hainauer*.
- 32 Fünf Lieder: Nr. 1. All meine Gedanken 1.20. Nr. 2. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ 1—. Nr. 4. Minneregel: „Wer unter den Schönen im Lande“ —80. Nr. 5. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“ —80 *Heinrichshofen*.
- 33 Vier Lieder: Nr. 1. Kuriose Geschichte —60. Nr. 2. Geheimnis —60. Nr. 3. Mit deinen blauen Augen —50. Nr. 4. Leise zieht durch mein Gemüt —50 *Hansen*.
- 34 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Juchhe! 1—. Nr. 2. Frühling ohn' Ende 1—. Nr. 3. Hüte dich 1—. Nr. 4. Gefunden —60. Nr. 5. Wenn Zweie sich gut 1— *Ger mann*.
- 35 Drei Lieder: 1. Sängerpflcht: „Willst du von dem Lenze singen.“ 2. Hör' ich das Liedchen klingen. 3. Dereinst: „Der-
- einst, dereinst, o Gedanke mein“ 1.75 *Hainauer*.
- 36 Albumblätter, 5 kleine Klavierstücke: 1. Erinnerung. 2. Elegie. 3. Valse mignonne. 4. Fröhlicher Augenblick. 5. Frühlingsgruß 2.25 *Hainauer*, (Album leaves) 1— *Church*, Nr. 3 —25 *Presser*.
- 37 Drei Lieder: 1. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken.“ 2. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band.“ 3. Unterländer's Heimweh: „Drunten im Unterland“, *SATB*, Part u. St 2.20 *Hainauer*.
- 42 Drei Lieder: Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall.“ Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade.“ Der Blick: „Schaust du mich“ 1.30 *Klemm*.
- 45 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Estnisches Liedchen: „Es bebet das Gesträuche“ —60. Nr. 2. Des Mädchens Wunsch, deutsches Volkslied: „Im Wäldchen ein Feldehen“ —75. Nr. 3. Czechisches Liedchen: „Hagebutten zu pflücken“ —75 *Eisoldt*.
- 47 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuß“, Part u. St —75. Nr. 2. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund“, mit Soliquartett, Part u. St 1—. Nr. 3. Aus den Alpen: „Wie flatternde Bänder“, Part u. St —75 *Forberg*.
- 48 Drei heitere Lieder: 1. Zu jeder Tageszeit. 2. Ruhig Philister. 3. Blauer Montag, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Kahnt*.
- 49 Vier Lieder: 1. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein.“ 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert.“ 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde.“ 4. Bau-Regel: „So jemand baut ein neues Haus“, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1.20 *Hug*.
- 50 Vier Lieder: Klein Anna Kathrein. So lach' doch 'mal. Kommt's Frühjahr nun wieder 2—. Suchen und finden 1— *Steingraber*.
- 51 Vier deutsche Volkslieder, *h. t.* à 1.50: Nr. 1. Über's Jahr —80. Nr. 2. Heideröschchen —50. Nr. 3. Das Wiedersehen —50. Nr. 4. In der Fremde —80 *Hausbahn*.
- 52 Vier Lieder: 1. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht zu viel.“ 2. Es fuhr ein Fischer wohl über den See. 3. Hell ins Fenster scheint die Sonne. 4. An der Kirche wohnt der Priester, *TTBB*, Part u. St, Nr. 1, 2, 3 à 1—, Nr. 4 1.40 *Reincke*.
- 55 Jugendalbum, 12 kleine Klavierstücke 1.50 n *Eisoldt*.
- 56 Vier Lieder 1.75: Nr. 1. Heimat: „Wie traulich war das Fleckchen“ —80. Nr. 2. Ich habe mein Feinsliebchen (aus: „Des Knaben Wunderhorn“) —60. Nr. 3. Blümlein im Garten —75. 4. Blumendeutung (serbisch): „Pflanzen, die Wünsche deiner Seel“ —75 *Eisoldt*.
- 57 Vier altniederländische Volkslieder: 1. Geußenlied: „Wer zieht mit uns ins Feld.“ 2. Potz Hunderttausend Sapperment. 3. Komödiantensatz: „Seht, wie der Erbeind.“ 4. Dankgebet: „Wir treten

- zum Beten“, SATB, Part u. St à Nr. 1.20 *Eisoldt*.
- 58 Sechs Volkslieder verschiedener Völker: 1. Rheinschifferlied. (Rheinisches Volkslied.) 2. Meine Lieder. (Illyrisches Volkslied.) 3. Minka und Janos. (Slovenisches Volkslied.) 4. Die drei Stunden. (Kärntner Volkslied.) 5. Ein Täubchen kirr und traut. (Böhmisches Volkslied.) 6. Santa Lucia. (Neapolitanisches Volksl.) *TTBB*, Part u. St 2—n *Eisoldt*.
- 59 Sechs fremdländische Volkslieder, *TTBB* Part u. St, 3 Hefte, I, II à 1.10, III—90 *Hainauer*.
- 60 Kinderlieder-Album, 50 ausgewählte Kinderlieder, *P*, auch zum Singen mit Text 2—n *Eisoldt*.
- 62 Zwölf Kinderlieder: Nr. 9. Uckermärkisches Wiegenlied: „Kätzchen, marsch! lauf vor die Tür“ 1— *Eisoldt*.
- 63 Sechs Lieder, *h. t.*: Nr. 1. Ich bin ein großer Herr! —80. Nr. 2. Istud vinum —80. Nr. 3. O Welt, du bist so schön —60. Nr. 4. Ständchen 1.20. Nr. 5. Meine Liebe ist grün —80. Nr. 6. Vorüber —80 *Schott Frères*.
- 70 Vier altdeutsche Lieder: 1. Wie gern wär' ich bei ihr. 2. Lindenlaub. 3. Treuliab. 4. Birebaum, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1— *O. Förberg*.
- 74 Miniaturen, 15 kl. Klavierstücke à —60 *Schmidt*.
- 78 Elf kleine Fantasien, *P* 2— *Steingrüber*.
- 81 Six Morceaux, *P*: N. 1. Barcarolle 1—. N. 2. Valse de la poupée 1.25. N. 3. Menuet 1.25. N. 4. Berceuse —75. N. 5. Serenade 1.25. N. 6. Gavotte 1.25 *Carisch*.
- 100 Zum Präludium, 36 kl. Klavierstücke 3— *Bote*.
- 12 Albumblätter, *P*: N. 1. Allegro moderato —60. N. 2. Allegro grazioso —80. N. 3. *a/b* Moderato G-m., D-m. —60. N. 4. Andantino —60. N. 5. Lento grazioso —80. N. 8. Allegretto —60. N. 9. Con moto —80. N. 10. Allegretto —60. N. 11. Poco Allegretto —60. N. 12. Vivace —60 *Schmidt*.
- Ciaconna von Jos. Seb. Bach, *P* 3— *Hainauer*.
- 5 deutsche Volkslieder: Es steht eine Lind' in jenem Tal (Altdeutsch 1550). Es flog ein kleines Waldvögelein (Altdeutsch 1550). Frühlingsabend: „Was kann schöner sein“. Kriegsfreud' und Kriegsleid: „Es geht wohl gen der Sommerzeit“ (17. Jahrhundert). Herzweh: „Mein Herzlein tut mir weh“ (18. Jahrhundert), *TTBB*, Part u. St 3— *Klemm*.
- 10 deutsche Volkslieder, SATB a capella, 2 Hefte, Part u. St à Heft 2— *Kistner*.
- 6 finnische Volksweisen: Liebessehnsucht. An den Mond. Meine Maid. Fröhlich. Trauer. Zwiesgespräch, *TTBB*, Part u. St 2.20 *Plötner*.
- Frage dein Herz: „Die Nachtigall schlägt“ 1— *Eisoldt*.
- 5 fremdländische Volksweisen: 1. Abendständchen: „Leise wehen Abendwinde“, wallisisch. 2. Hinaus: „Hinaus, ach hinaus“, schottisch. 3. Rotes Röslein: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rund“, engl. 4. Robin Adair: „Treu und herzlichlich“, irisch. 5. Lang, lang ist's her: „Sag' mir das Wort, das so gern ich gehört“, englisch, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1— *Leuckart*.
- Männerchöre, 2 Hefte à Part u. St 2.20 *Breitkopf*.
- Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister: Händel: Fuge (E-mol). Clementi: Toccata (B-dur). Graun: Gigue (E-mol). Paradies: Toccata (A-dur). Krebs: Burleske (B-dur). Wagenseil: Minuetto (F-dur). Ph. E. Bach: Rondo (H-mol). Joh. Chr. Bach: Präludium (C-mol). Wilh. Friedmann Bach: Largo (af Orgelkonzerten i D-mol). J. S. Bach: Gavotte af Violinsonate Nr. 2 (H-mol). Mozart: Gigue (G-mol) 1.50 *Hansen*.
- Schlafe mein Kindlein, Schummerlied, *h. t.* (deutsch-engl.) 1— *Bosworth*.
- Hartig, Jesuiten-Rheinländer —50 *Portius*.
- Hartig Graf, op. 29 Dir gelten die Gedanken, Walzer 1.80 *Maus*.
- Hartig H. op. 1 Evening chimes (La Cloche du soir, Ave-Glöcklein) 1.50 *Junne*, —35 *Gordon*, 3/— *Schott & Co.*, —35 *White*, 1.35 *Schott Frères*, —38 *Hansen*, —40 *Gebethner*, *4ms*, *PfL* 1.50 *Schott Frères*, *PV* 3/— *Schott & Co.*, *PV(Vc)* 1.50 *Schott Frères*, *X* —75 *Hoenes*, —80 *Schott Frères*.
- 2 Klänge aus dem Tale, *P* 1— *Junne*, *Schott Frères*.
- Hartig X. L. op. 7 Vingt-quatre pet. Morceaux, *Org* 2— *André*.
- 9 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten, *Org*, 3 Hefte à 1.50 *Schott*.
- 10 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, *Org*, 4 Hefte à 1.50 *Schott*.
- Deutsches Hochamt: „Hier liegt vor deiner Majestät“ (Anhang zum Choralbuche der Diözese Limburg), *m. Org* 1.50 *Schott*.
- Lieder an Christus, Nr. 3—8 à —50 *Schott*.
- Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diözese Limburg, *m. Org* 12.50 *Schott*.
- Hartin, op. 19 Mélodies en forme d'études, *Cornet à Piston P* 4.50 *Legouix*.
- Hartinger F. op. 4 Zwei kleine charakteristische Tonbilder, *PV*: N. 1. Abendempfindung —75. Nr. 2. Ständchen 1— *Goll*.
- Hartkaes Wilhelm, 12 Choräle, *4ms* 1.50 *Heinrichshofen*.
- Lied von der Majestät, *TTBB*, Part u. St —80 *Schlesinger*.
- Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring“ —50, *TTBB*, Part u. St 1.70 *Simrock*.
- Hartknoch Ch. Eduard, op. 4 Trio, *PVVc* (E-m.) 1—n *Breitkopf*.
- 5 Exercice en doubles touches (Doppelgriffe), *P* 1—n *Breitkopf*.
- 8 La Tendresse, la Plainte et la Consolation, 3 nocturnes caractéristiques, *P* 1.50 *Kistner*.
- 9 Six gr. Valses, *P* 2— *Kistner*.
- Hartl A. op. 1 Deux Etudes, *P* 1.50 *Cranz*.

- Hartl Albert, Tragödie 1.80 *Gutmann*.
- Wiegenlied —60 *Gutmann*.
- Hartl André, op. 17 Souvenir amical, romanze (A friendly souvenir) 1— *Forberg*.
- 18 Jubiläums-Polka (Un anniversaire) —75 *Forberg*.
- Hartl B. Unter der Linde: „Denkst du noch des Abends am See unter d. Linde“, Walzerlied 1.50 *Schmid*.
- Hartl Carl, Es wird ja alles wieder gut! Wienerlied 1.50 *Blaha*.
- Laufmädchel-Lied: „Platsche, pitsch, Spagateltregen“ 1—n *Eberle*.
- Hartl Jindřich. *Starý: České mládeži, 5 skladiček, P —60 n Urbánek*.
- Figuranda, polka smíš. hl. prův. P 1.80, hl. a —20.
- Gavotta 1—, *4ms* 1.50, O-hl. 2.40.
- Karel Havlíček (F. Šamberka), ouv. *4ms* 2.40, O, Part 4.80.
- Krásný sen, valčky 1.60 *Urbánek*.
- 6 Mazurek (ve sluhu Chopinově) 2.40.
- Natalie, ouv. *4ms* (K. Pospíšil) 3—, recitativ arioso knížete Lipinského z opery 3—, Směs, P 4— *Urbánek*.
- 2 Písně: 1. Tvé oko krásné jezero. 2. Na nebi plno hvězdíček 1.20 *Urbánek*.
- Tři slova 1.20.
- Všech devět, pochod kuželkářů s textem —80.
- Hartl Phil. Die zwei ordentlichen Leut' (Lustige Kostüm-Duette f. Herren) 1.50 *Dietrich*.
- Hartland Lizzie. *Ashdown: A Christmas song* 4/—.
- Bow down thine ear 4/—.
- Britain, The land of freedom 4/—.
- Christmas bells 4/—.
- Idylle, P 3/— *Augener*.
- Night wings (A lullaby) 4/—.
- Old Piano 4/—.
- Pensée, P 3/— *Augener*.
- Queen of the roses, treble voices 2/6.
- Ruth 4/—.
- Song of the wind, 2S —/4 *Novello*.
- Sun will shine again, duet —/3 n.
- Together (By the lake) 4/—.
- Waiting, watching 4/—.
- Weft 4/—.
- Yuletide memories 4/—.
- Hartlaub A. Im Rosengärtlein, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Feuchtinger*.
- Hartleb, Heroes of America March —50 *Willig*.
- Soldier's Farewell Kiss —40 *Willig*.
- Hartley Cyrus, Be glad, O ye righteous —/4 *Novello*.
- Hartley Lloyd, Lords Prayer (C) —/1 *Novello*.
- Songs of Praise and Prayer, sixty new and original Hymn Tunes 1/— *Novello*.
- Hartley Vivian, Tide of the tender sea, F, A flat, B flat 4/— *Reeder*.
- Two little orphans 4/— *Reeder*.
- Hartlooper Louis, Baby, Dames-Coupl. —50, Afz Tekst —10 *Mastrigt*.
- Neerlands Heldenmoed, Salut! Salut! —60, Afz Tekst —10 *Mastrigt*.
- Hartmann, op. 28 Deux Divertissements, CIP à 2.50 n: N. 1. Sur un Thème de Schubert. 2. Sur Sargine de Paër. *Costallat*.
- Beautiful moonlight waltzes —65 *White*.
- Bland Norges Fjell, P —75 *Elkan*.
- Bondedans, P —35 *Elkan*.
- Carnival of Venice and Variations, *CornetP* —40, 1— *Ditson*.
- Dance of the lilies —40 *White*.
- Etincelle, valse 7.50 *Le Boulch*.
- Fly birdie fly, danish song. *Boosey*.
- Fondly I love Thee, *CornetP* —50 *Stan-dard*.
- German love songs, waltz —75 *White*.
- Handicap Galop 3/— *Williams*.
- Im Wald, im Wald ist's frisch und grün, Jägerlied, mittelgr. O 1—n *Bellmann*.
- In dreams of bright and bygone years —35 *Ellis*.
- King Christian, national song, danish sg. *Boosey*.
- Marche funèbre à l'enterrement de Thorwaldsen, H —75 n *Mustel*.
- Méthode, *Ophicléde* 1.25 *Bornemann*.
- Méthodes, *Saxhorns: 1. Clé de sol, STCa; 2. Clé de fa, BarBKB, à 15— Benoit*.
- Night in Berlin, descr.-fant. *FullO* 2—, *Smallo* 1.50, P acc. —40 *Hawkes*.
- Souvenir de Haydn, gr. fant. *Cornet-s. FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, P acc. —50, *PCornet* —80 n *Coleman*.
- Star of affection, maz. —35 *White*.
- Tourbillon, valse 6— *Le Boulch*.
- Hartmann & Lerch, Tanz-Album, Z, Heft I u. II à 1.30 *André*.
- Hartmann A. Fischer: Artists Polka, *Barsolo* 1.50, *BarP* 1—.
- Auld Lang Syne, grand fantasia with variations, p. *Flblm* 2—.
- Cleopatra's Needle Waltz with *Cornet* 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer*.
- Columbus, ouvert. *FullO* 3/4, Octuor 2/8, P —/8 *Hawkes*.
- Comrade, march, *mO* —50.
- Dein auf immer, P —20 *Kunz*.
- Deutsche Mädchen-Lieder, waltz 4/— *Cramer*.
- Face to Face March, *mO* —50.
- German Love Song, waltz with *Cornet* 4/— *Cramer*.
- Good by, march, *mO* —50.
- Gut gelaunt, P —20 *Kunz*.
- Herzensstimmung, P —20 *Kunz*.
- How do you do? gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Im Biwak, P —20 *Kunz*.
- Leuchtkegel, P —20 *Kunz*.
- Love not, quickstep —20 *Gordon*.
- Massee March, *mO* —50.
- Mill-Wheel, waltz 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer*.
- Morgenwanderung, P —20 *Kunz*.
- New Star Concert Polka, *CornetP* 1—, *Cornet-s. blm* 2—, *Cornet-s. FullO* 1—, *10 Instr* —75, P —20.
- Oxonian, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Reliable March, *mO* —50.
- Silver King Polka, p. *FIP* —75.

- Soldaten-Leben, waltz 4/— *Cramer*.
- Sonnambula, br. fant. Pfl 7/— *Ashdown*, *Cornet P* —50 *Standard*.
- Stand Jour Ground March, *mO* —50.
- To Meet again, funeral march, *mO* —50.
- Vögles Nachtgesang, *P* —20 *Kunz*.
- Waldblümchen, *P* —20 *Kunz*.
- Wellenspiel, *P* —20 *Kunz*.

Hartmann Adolf, General Trochu, galop —35 *Hansen*.

Hartmann Aem. op. 6 Dank-Motette: „Jauchzet Gott, alle Lande!“ *SSMSA*, Part u. St 2.80 *Krebs-Aschaffenburg*.

Hartmann Albert, op. 23 Romanze, *PV* 2— *Ries & Erler*.

- 26 Aime-moi! Cantilena, *PVC* 1— *Leuckart*.

- Adagio aus L. van Beethoven's Sextett, op. 71, *PVC* 1.20 *Leuckart*.

- Adagio von W. A. Mozart, *PVC* 1.50 *Leuckart*.

Hartmann Alwin, op. 15 Flo-Flo-Flo-Flo-Schöne Florentine, Scherz-Marsch-Polka (m. humor. Text) 1.20, *O* 1.50 n *Thierner*.

Hartmann Artur, Kadenz zum 1. Violin-Konzert v. Paganini, *V* 1.25 *Hansen*.

- Nyiregyhazi Emlek, Csárdás, *PV* —75 *Eulenburg*.

- Ungar. Kadenz zu Ernst, op. 22, *V* 1.25 *Hansen*.

- Ungarische Rhapsodien, *PV*: Nr. 1. Szomozáság (Tristesse) 1.80. Nr. 2. Száll a Madár 1.50 *Junne*.

Hartmann August, Volkslieder, in Bayern, Tirol und Land Salzburg gesammelt, mit vielen Melodien nach dem Volksmunde aufgezeichnet. Volkstümliche Weihnachtslieder 6—n *Breitkopf*.

- Volksschauspiele, in Bayern und Österreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmunde aufgezeichnet 6—n *Breitkopf*.

Hartmann B. Wandrers Nachtlied: „Im Windsgeräusch in stiller Nacht“ —10 *Heinrichshofen*.

Hartmann C. op. 13 Deutscher Landwehrmarsch: „Mein deutsches Vaterland“, *TT BB*, Part u. St 1.80 *Eulenburg*.

- 14 Zwei Gesänge: 1. Müller's Gretchen, Polka: „Horch! was leis' die Welle schwätzt“. 2. Frühlingsstrahlen: „Seht, der Sonne wärm're Strahlen“, *TTBB*, Part u. St 2.70 *Eulenburg*.

- Bertha, Maz. brill. —50 *Hansen*.

- Burggarten-Klänge, Marsch —80 *Bulow-Schwerin*.

- Jubelmarsch zur dritten Säkularteilfeier der königl. sächs. Landesschule St. Afra in Meissen, *4ms* —75 *Klemm*.

- Midsummer i Skov og ved Baek, *P* —50 *Hansen*.

- Mismod: Hvor tomt mit Hjerte —35 *Hansen*.

Hartmann C. H. op. 82 Zwei Stücke, *Org* 1.50 *André*.

Hartmann D. op. 29 Das Lied vom Sirius Rad: „Ich geb' mein Wort, der schönste Sport“, Radfahrer-Jux-Marsch (m. Text) —50 *Naus*.

- Adelpia March and Two-Step —50 *Evans*.

- Elm, schottische —50 *Evans*.

Hartmann E. op. 1 Glückliche Stunden, *P* 1— *Stoll*.

- 2 An Amalie, Polka —80 *Stoll*.

- Alice, waltz 4/— *Ascherberg*.

- Berliner Kinder, Walzer, *O* 3—n *Praeger*.

- Bird of the Desert, slow marche in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

- Carneval-Festmarsch —75 *Hug*.

- Dragoon Guards, gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

- Fest, slow marche in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

- Little Bertha, waltz 4/— *Ascherberg*.

- Mein schönes Leipzig, Gavotte mit Text 1— *P. Fischer*.

Hartmann Emil (1836—1898). *Hansen*: Op.

1 Digte af Emil Aarestrup: Se Øjnenes Violer blaa. Af min uhyre Smerte. Og vidste Blomsterne spaede. Der er en Trolddom paa din Laebe 1.50.

- 2 Hochzeitsmusik (Halling und Menuett), *A-dur*, *P* 1.80, *4ms* 2.50 *Simon*.

- 3 Springtanz, *D-dur* 1.50, *4ms* 2— *Simon*; op. 2 m. Nordische Volkstänze Nr. 4, und op. 3 m. Nordische Volkstänze Nr. 5, *O*, Part 8— *Simon*.

- 3 En Nat mellem Fjeldene, Syngestykke. Udvalgte Sange: Romance (Ingeborg): Ak Søster min Kval. Stev (Vekselsang): Og vil du nu da min Klage erfare. Nøkkens Sang til Ingeborg: Sommernattens Fred 1.50.

- 4 Elverpigen Opera. Sang (Asgar): Mit Faedreland —25.

Udvalgte Stykker: Introduktion. Asgars Sang om Danmark. Hennings Ballade. Skjalms Riddersang. Elverpigernes Farvel til Ella. Ella og Asgar. Elverpigernes Dans. Paa Sjøen. Rigmor og Skjalms. Festmarsch. Asgar og Ella. Jagten. Ellas Romance og Dans. Bøn til Madonna, *P* 2—.

- 5 Romancer og Sange (24) 4—:

Sommerliv, Viser: N. 1. I Skoven —35. N. 2. I det Fri —35. N. 3. Der var saa favrt, 4. Mødet —50.

Vuggesange: Nu skal Du kønt Dig putte ned —50.

Uden Haab: Solen alt synker —50.

Holger Dankses Sange: N. 1. Sangens Fugl —35. N. 2. Holgers Bortsendelse —50. N. 3. Skriversen og Kejserens Datter —50. N. 4. Holger paa Kaempehøjen —35.

Dikter af Bernhard Malmström: N. 1. Hemlig lycka —50. N. 2. Blomman —65.

Kaerlighedssange: N. 1. Du lader Ingen vide —35. N. 2. Naar Dagen er bortgangen —35. N. 3. Der var Roser i Dale —35. N. 4. Jeg mine Kvaler alle, 5. I Sommer, da vi havde det yndige Vejr —65. N. 6. Jeg laenges efter Dig, min Ven —35. N. 7. Bøgen skyder alt sit Blad —50. N. 8. Jeg elsker Dig —50. N. 9. Der bygger en venlig Svale —50.

Sange af „Ahasverus“: N. 1. Paa Kirkegaarden —50. N. 2. Ved Kildemarkedet —35.

- Aftensang: Tiden skrider, Dagen rinder —35.
- 6a Alte Erinnerungen, Menuett, H-moll, P 1.50, *4ms* 2— *Simon*.
- 6b Die Elfenmädchen und die Jäger, Scherzo, A-moll, P 1.50, *4ms* 2— *Simon*; op. 6a m. Nordische Volkstänze Nr. 2, und op. 6b m. Nordische Volkstänze Nr. 3, O, Part 7.50 *Simon*.
- 9 Korsikaneren, Syngestykke: Romance (Stefano): Farvel mit Haab, Romance (Francesca): Jeg selv har grumt forskyldt, a —70.
- Udvalgte Stykker: Biancas Vise. Intermezzo. Kavatine (Francesca). Bolero. Francesca og Brudefølget. Drikkevise. (Scipio og Nicolo). Bøn: O, Madonna, sku herved! P 1.50.
- 10 Trio (B), *PVVc* 8.50 *Kistner*.
- 11 Tonebilleder: Fra Højlandene. Gamle Minder. En Leg. Paa Fjorden. Folkedans, P 1.35, (Nordische Tonbilder) 2— *Kistner*.
- 12 Andante et Allegro, *PV* 3— *Kistner*.
- 13a Vinter og Vaar, *SATB* 1—, (Winter und Lenz), Konzertstück, Chor u. O, Part 6—n, O-St 9—, KA 3—n, Singst 1.20 *Simrock*.
- 13b Fem Sange: Til Maanen. Folkeviser: 1. Han gynged paa Havet. 2. Paa Lørdag Aften kommer hun. Et Aftensuk. Søndagmorgen 1.50.
- 14 Romancer og Sange: Hæfte I: Østerlandske Sange efter „Tusind og een Nat“ 1—: Gazellen springer saa let. Ak lad kun Øret høre. Ved Hanegalstid kom den Elskede hid.
II: En Sommernat, af Chr. Winter —50.
III: Digte efter det Engelske ved Caralis 1—: Vanderen. Hyrdepigens Sang. Serenade.
Saerskilt: Serenade: Se Luften er stille —50.
- 15a Tre Sange for en Mellemst 1.25: Min Fryd, den er saa lille. Søndagsro kom til hver en ydmig Bo. Hvad Laerken sang.
- 15b Digte: Aarets Tider: 1. Foraarsvise. 2. Sommervise. 3. Mod Efteraar. To i Baaden —75, *TTBB* —75.
- 16 N. 1. Arabesque, thème varié 1.25, *p* 1.50. N. 2. Caprice, A-moll 1.75, *P* 2— *Simon*.
- 17 Sonate fac. et instr. (F) 1.25, 1.80, Cantilène, *P* —60, *H* —80 *Mustel*, *H* —90, *P(H)Fl(V)* 1—, *St-Quart*, Part u. *St* 1.50 *Simon*.
- 18 Scherzo (G-dur), Nordische Volkstänze Nr. 1, O, Part 5—, O-St 7.50, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Simon*.
- 19 Concerto (G-moll), *VO*, Part 6—, O-St 12—, *VP* 7— *Simrock*.
- 20 Smaasang for Ungdommen (15) 1.50; Jugenderinnerungen, 15 kl. Melodien 2—: Nr. 9. Mads und Michel: „Mads, du darfst nicht höher klettern“, 10. Storch Langbein: „Storch Langbein stelzt im Sumpferum“, 11. Der faule Fritze: „Auf dem Ohr liegt noch der Fritze“, 13. „em der Apfel?“, „Hing die schönste Frucht am Apfelbaum“, a —60 *Simon*.
- 21 Fire Sange: I Storm. Nattergalen. Myggevise. Aftensang: Havets Strømme 1—.
- 22 Christines Sange. Religiøse Stemningsdigte: Den bedste Trøst. Droslem. Kamp. Maanelys 1—.
- 23 Ballscenen, *P* 3— *Litolff*.
- 24 Serenade. Idyl. Romance. Rondo-Finale. Trio, *PVVc(Va, Cl)* 3.50, 7.50 *Simon*.
- 25 Haermaendene, nordisk Sørgepilouverture (Eine nordische Heerfahrt), O, Part 3—, 3.60 n *Simon*, O-St 9—, 10—n *Simon*, *P* (Aug. Reinhard) 2.50 *Simon*, *4ms* 1.50, 3.80 *Simon*, (F. Brissler) 3— *Simon*, *PH* 4— *Simon*, *Sms* 6— *Simon*.
- 26 Concerto, *VcO* (D-m.), Part 5—n, O parties 8.75 n, *VcP* 5— *Kistner*.
- 27a Sange: I Vaar. Majsang. Bøn før Slaget. Trofast Elskov, *TTBB*, Part 1—, Part & *St* 2.60 *Simon*.
- 27b Tre Sange: I Vaar. Majsang. Trofast Elskov —70.
- 28 Trois Mazurkas 1.50 *Kistner*, 1— *Nordisk Musikforlag*.
- 29 Symfoni N. 1 (Es-dur), gr. O, Part 8.60, 10—n *Simon*, *St* 15—, 16—n *Simon*, *4ms* 3—, 10— *Simon*.
- 30 Skandinavisk Folkemusik (4. Suite), 50 Viser og Danse, *P* 6—, 6 Hæfte à 1.50, (Skandinaviske Volksmusik-Weisen und Tänze), 2 Hefte à 3—n:
Nr. 5. Agnete, dänisches Volkslied. 7. Die Nachtigall. 10. Ländliche Hochzeit, schwedisches Tanzlied. 21. Unglückliche Liebe, Lied aus Gothland. 22. Am Herde. 25. Reel. 26. Auf der Alp. 31. Der Gangerpilt (Troßbube). 32. Erlenhöf. 39. Liten Karin (Klein Karin). 42. Reigen. 43. Hochzeitsmarsch und Tanz. 45. Roselille. 48. Marsch und Volkslied. 49. Ländliches Fest, a —30. Daraus Suiten, O-St mit beilieg. Dirigierst.
- Nr. 1. Halling. Ländliche Hochzeit, schwedisches Tanzlied. Edmund und Benedict, Hochzeitsmarsch und Tanz, Direktionsst 1—, O-St 7.80 n.
- Nr. 2. Tanz und Scherz. Der Sommer-tag. Volkslied. Halling und Jølstring. In der Mühle. Reigen und Lied, Direktionsst 1—n, O-St 7.50 n *Breitkopf*.
- I. Abt.: a) Halling —35, b) Domaradansen —35, c) Edmund og Benedict —35, d) Ved Brvllupsgildet —50.
- II. Abt.: a) Dans og Skaemtevise —35, b) En Sommerdag —35, c) Halling og Jølstring —35, d) I Møllen —35, e) Dans og Vise —50.
- III. Abt.: a) Neckens Polska og Menuet —35, b) Hymne: Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord —35, c) Polska —35, d) Dans —50.
- IV. Abt.: a) Halling og Vise —35, b) Paa Fjorden —35, c) Norsk Folkedans —35, d) Bondedans —35. N. 1. Halling og Vise. 2. Paa Fjorden. 3. Norsk Folkedans. 4. Bondedans, *PV* 1.75.
- 31 Vier Klavierstücke: N. 1. Elegie —50. N. 2. Impromptu —75. N. 3. Canzonetta —50, —50 *Elkan*. N. 4. Etüde —75.
- 32 En Karnevalsfest. Balletdivertissement, O, Part 12—, *St* 12—, *4ms* 5—: N. 1. Marcia 1.75. N. 2. Mazurka 1.50. N. 3.

- Introduzione e Valse 2—. N. 4. Intermezzo (la coquette) 1—. N. 5. Tarantelle 2.50 *Nordisk Musikforlag*.
- 33 Mod Lyset, Kantate af Martin Kok, *TTBB* og *P* (*Org* eller *H*) 1.75, Korst 1—.
- 34 Im Mondschein (J. Maaneskin), Introduction og Vals 1—, *O-St* 4.50.
- 34 Fra Riddertiden, Symfoni N. 2, *A-moll*, *O*, Part 12—, *St* 12—, *4ms* 5— *Nordisk Musikforlag*.
- 35a 6 Lieder u. Gesänge 4.50 *Hainauer*, 2— *Nordisk Musikforlag*: Nr. 1. Begegnung: „Die Trepp' hinunter geschwungen“ —75. Nr. 2. Die Mädchen: „Es sitze drei Mädchen beinander“ —75. Nr. 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen“ —35. Nr. 4. Frühlingslied: „Der Frühling kommt in's Land herein“ 1.25 *Hainauer*, —75. Nr. 5. Lilien und Rosen: „Lilien weiß und Rosen rot“ —35. Nr. 6. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön“ 1— *Hainauer*, —75.
- 35b 6 Lieder u. Gesänge 4— *Hainauer*, 2— *Nordisk Musikforlag*: Nr. 1. Reiters Morgensang: „Morgenrot, leuchtet mir zum frühen Tod“ —50. Nr. 2. An den Sonnenschein: „O! Sonnenschein“ —50. Nr. 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ —85. Nr. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu End“ —50. Nr. 5. Ständchen: „Mach auf, mach auf“ —75. Nr. 6. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still“ —35.
- 36 Fire Sange i Folke tone: Nu staar Kornet paa Marken grønt. Den første Gang, da jeg stod Brud. Jomfru, du maa ikke sove. Morgensejlad: Solen er oppe og Vindene lufte 1—. N. 1. Nu staar Kornet paa Marken grønt, 2. Den første Gang da jeg stod Brud, å —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 37 Quartett (*C-moll*), *O* 3—, Andante, *stO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 39 Tanz Suite Nr. 1, *mO*, *St* 6—: Nr. 1. Bei Tagesanbruch (Ved Dagry), Polka —60. Nr. 2. Erste Liebe (Den første Kaerlighed), Vals —85. Nr. 3. Mit vollen Segeln (For fælde Sejl), Galop —60.
- 40 Hakon Jarl. Symfonisk Digtning, *mO*, Part 7—, *St* 21—.
- 41 Norsk Lyrik, femten Romancer og Sange 2.50. Der Nix, Verlockende Töne å —50. Hoffnung —75.
- 42 Symfoni N. 3 (*D-dur*), *O*, Part 10—, *St* 21—, *4ms* 5— *Hansen*, *KA*, *4ms* 5.50 n *Breitkopf*.
- 43 Serenade, kl. *O* 12— n *Ries & Erler*.
- 45 Dyveke (Täubchen), Suite, mindre *O-St*: a) Majfesten, b) Narren, c) Bondedans 2—. d) Dyveke danser for Kongen 2—. e) Uden Ro; f) Romance 2—. g) Folkedans 1.50. h) Afskeden 1.50.
- 47 Konzert (*F-moll*), *2P* 5—, *8ms* 7—, *PO* 7—.
- 48 Sange af „Øen i Sydhavet“, Folkeskuespil: Fjaernt, fjaernt vidt over Sø. Hr. Kaptejn, gør dog ej som Uglen. Da jeg var ung. Solen skinner og Havet ler. Sang om Vinen. Jeg vilde fare til Morieland 1.50. Da jeg var ung. Sang om Vinen. Jeg vilde fare til Morieland, å —50.
- Aandelige Sange: To Aftensange: Dagen nu sin Afsked tager. Tiden skrider, Dagen rinder. Sommeren sætter nu Vinter i Band. Bliv Barn igen paa Jesu Ord, *SATB*, Part —75.
- Albumblad, *P* —50 *Warmuth*.
- Bercense (Cradle Song, Vuggesang. Lullaby) —50, *P* —35, *PV* (*Hans Sitt*) —85, *stO* og *Harpe* ad lib. Part & *St* 2—.
- Det døende Barn: Moder jeg er traet, nu vil jeg sove —50.
- En Storm i et Glas Vand, Skuespil af Helge Hostrup. To Korsange. Aftensang. Frihed for hver —50.
- Jean de France, Sarabande, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- „Jean Marie“ Thereses Sang —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 6 Kvartetter: Faedrelandssang: Vort Land. Til Skoven. Drikkeviser. Forgaaves Opmuntring. Paa Forpost. Vaarsang, *TTBB*, Part —90.
- 4 Lieder: Nr. 1. Kampf: „Soll ich in Kummer“ —60. Nr. 2. Wiegenlied: „Leg nun das Haupt“ 1—. Nr. 3. Eine Sommernacht: „Hoch über Waldesnacht“ 1.20. Nr. 4. Die Nachtigall: „Wie so süß im Dämmerlichte“ 1.20 *Rühle & Wendling*.
- Mit Faedreland staa fast —17.
- Morgensejlad: Solen er oppe og Vindene lufte —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Nordiske Folkedanse: N. 1. Scherzo, op. 18. N. 2. Gamle Minder, op. 6 a. N. 3. Elverpigerne og Jaegerne, op. 6 b. N. 4. Bryllupsmusik, op. 2. N. 5. Springdans, op. 3, *P* 2.50, 3— n *Simon*, å —75, *4ms* 4.50, 4— n *Simon*, N. 1 1.50, å 1— *Hansen*, N. 2 & 3, *O-St* 10—, N. 4 & 5, *O-St* 12— *Simon*.
- Paa Forpost: Nattens daemrende Taager —35.
- Runenzauber, Oper. *J. Schubert*: *KA* 10—, Textbuch —50, Overture, *P* 1.50, gr. *O*, Part 2.60 n, *St* 4.20 n. Lied vom Runenzauber: „So lauscht einem alten Lied“ 1.50. Rez. u. Gebet: „Fliehen wird der Schlummer mich“ 1—. Rez. und Romanze: „Teure Jungfrau“, *BS* 1.50. Zu euren Füßen, *ST* 2.50. Intermezzo, *P* 1—, gr. *O*, Part —70 n, *St* 1.80 n. Mimische Szene, *P* 1—, *St-Quint*, Part —40 n, *St* —70 n. Ballett-Musik (Menuett und Bauerntanz), *P* 1.50, gr. *O*, Part 1.80 n, *St* 2.80 n. Potpourri, *P* 3—. Suite, gr. *O*, Part 5— n, *St* 9— n.
- Sang-Album, 2 Bind å 2—.
- Serenade: Vaagn, Elskede vaagn —25 *Warmuth*.
- Til Skoven: Dengang da Natten lang —35.
- Vort Land, vort Land, vort Faedreland —35.
- Hartmann Emil von**, op. 6 Humoreske (in Walzerform), *P* 1.50 *Goll*.
- 4 Klavierstücke (Prélude, Invention, Gavotte, Menuett) 1.50 *Gutmann*.
- Hartmann Erdmann**, Ich liebe dich! *Cornet* å *P* & *O* 2— n *Kahnt*.
- Trompeter-Polka, $\frac{1}{4}$ gedämpfte *Tr* & *Posaunen* 1.20 n *Bellmann*.

- Hartmann Erich, op. 14 Rösleins Abendlied, P 1— *Thies*.
- 16 Am Genfer See, Salonstück, P 1— *Thies*.
- 17 Auf fremder Zone, Klavierstück —60 *Thies*.
- Hartmann Ernst, op. 4 Berliner Kinder, Walzer 1.80 *Praeger*.
- 6 Liebe und Wein, Walzer 1.80, *bM* 2.50, O, *mO* 3.50 n *Praeger*.
- 13 Feuerwehrgalopp —75 *Praeger*.
- Hartmann F. Frohsinn-Polka 1—, P —80 *Haushahn*.
- Hartmann Ferdinand, Rheinisch - Westfälisches Haus-Choral-Buch 4— n *Biermann-Barmen*.
- Hartmann Friedrich, op. 3 Variations in E, VP 1.50, VO 4.80 *Fürstner*.
- 15 Potpourri fac. et brill. D'après des thèmes favoris de l'opéra: „Léocadie“, *Am* 1.80 *Cranz*.
- 27 Trois Duos sur des Thèmes de Auber, Bofeldieu, Onslow, Pair Spohr et Weber, 2V à 1.75 *Bachmann*.
- 43 Tarantelle melodiense, PV 2.25 *Siegel*.
- 45 Adieu, P —75 *Litolff*.
- Abends: „Nun wird es Abend“, *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt*.
- Aufmunterung für die Jugend, leichte Rondos über beliebte Opern: Nr. 1. op. 30 Nr. 1. Euryanthe. Nr. 2. op. 30 Nr. 2. Der Schnee. Nr. 3. op. 30 Nr. 3. Rotkäppchen. Nr. 4. op. 34 Nr. 1. Romeo u. Julie. Nr. 5. op. 34 Nr. 2. Le Cheval de Bronze. Nr. 6. op. 34 Nr. 3. Des Adlers Horst. Nr. 7. op. 38 Nr. 1. Schweizerfamilie. Nr. 8. op. 38 Nr. 2. Norma. Nr. 9. op. 38 Nr. 3. Nachtwandlerin, PV à —50 *Litolff*.
- 20 Gesänge, relig. *TTBB* —75 *Theissing*.
- Giroflé-Girofla, Fantasie, PV 2— *Litolff*.
- Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“, *TTBB*, Bar-Solo u. kl. O, O, Part 4.50 n, St 3— n, KA 2—, Chorst —80 *Luckhardt*.
- Ich liebe dich: „O könnt' ich doch der Nachtigall“ —50 *Litolff*.
- Ich wollt', alle Mädchen hätten nur einen Mund, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Klinner*.
- Serenade: „Rings Stille herrscht“, *TTBB*, Part u. St 2— *Luckhardt*.
- Hartmann Georg, op. 8 B'hüt di Gott du Schatzerl mein, *TTBB*, Part u. St 1— *Heinrichshofen*.
- 9 Wiegenlied: „Schließe, mein Kind“ —80 *Heinrichshofen*.
- 11 Die Erde braucht Regen, P —80 *Brauer, Lau*.
- 12 Das Kraut der Vergessenheit, P —80 *Brauer, Lau*.
- 13 Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley —80 *Heinrichshofen*.
- 15 Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind“ —60 *Kittlitz-Schott*.
- 16 Wohl waren es Tage der Sonne —80 *Kittlitz-Schott*.
- 16 Sechs böhm. Volkslieder, *SATB* (m. Begl., Soli od. kl. Chor): 1. Nach Feinsliebchen Hof (Letěl, letěl roj), 2. Das Täubchen (Vyletělá holuběnka ze skály), 3. Wer sollt nicht lieben dich (Kdož by tě, Mařenko, nemiloval), 4. Still nur, kein

- Geräusch (Ticho, šuhaj, nebúchaj), 5. Braut und Bräutigam (Už mou milou do kostela vedou), 6. Nun gute Nacht, du mein Herzenskind (Dobrá noc, ma milá, dobrú noc) 3— n *Urbánek*.
- 17 Die Nachtigall im Haine, Lied m. PV 1.20 *Kittlitz-Schott*.
- 20 Mein Bub: „Auch andre Mütter haben Buben“ 1— *Brauer*.
- 21 Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“ —80 *Brauer*.
- 24 Fünf slavische Volkslieder, *SATB*, Part u. St 3.20 *Simrock*.
- Änchen lieb, Änchen traut, böhm. Volkslied —60 *Brauer*.
- Friedrichsruh: „Das Tor schließt hinter mir sich zu“, ein Hochgesang, *TTBB* m. ad lib. *4Hörnern* und *Pauken*, Part —75, Instrumentalset —25, Chorst 1— *Schott*.
- Hartmann Hugo v. op. 3 Liebeslieder, Quadr. 1.20 *Oertel*.
- 4 Immer fesch! Maz. de salon 1.20 *Oertel*.
- 5 Wenn ich Abschied nehme 1— *Bernhard, Siegel*.
- 6 Jägerlied 1— *Bernhard, Siegel*.
- 7 Weißt du, wem mein Lied gehört? 1— *Bernhard, Siegel*.
- 8 Wiegenlied 1— *Bernhard, Siegel*.
- 139 Liebesschmerz, P 1.20 *André*.
- 140 Klänge der Liebe, P 1.20 *André*.
- 149 Visionen: 1. Elfe, 2. Kobold, 3. Nixe, 4. Nöck, à —80 *Fechner*.
- 150 Auf zum Tanz! —80 *Orpheus & Mercur*.
- 151 Mit Chic und Grazie, Salonmazurka 1— *Orpheus & Mercur*.
- 152 Weiße Rosen, Rheinländer, P —80 *Orpheus & Mercur*.
- 153 Amorettenzauber, Salon-Polka 1.20 *Orpheus & Mercur*.
- 155 Sonatensatz, PV 1.20 *Fechner*.
- 156 Melodie, PV 1— *Fechner*.
- 157 Scherzo, PV 1.20 *Fechner*.
- 158 Zwiegespräch, PV 1.20 *Fechner*.
- 159 Jägerliebchens Morgengruß, P 1.20 *Kurth*.
- 160 In der Sennhütte, P 1.20 *Kurth*.
- Album, mit 203 vollständigen Volks- und Kommersliedern, m. übergedrucktem ersten Vers, P 1—, Textbuch —10 *Kunz*.
- Bouquet de Fleurs champêtres (Feldblumenstrauß): 1. Rose de champ, 2. Le Narcisse, 3. La Pensée, 4. La Marguerite, 5. La Violette, 6. L'Eglantine, 7. Le Muguet, 8. Le Primevère, P, à 1— *Simrock*.
- Deutsch ist der Rhein und soll es ewig bleiben! —80, O (m. Gesang ad lib.) —80 n, u. K. V a c h, Unsere Landesfarben, Marsch, *bM*, kl. O 1.50 n, *mO* 2— n *Oertel*.
- Deutsche Fürstenhymne, *TTBB*, Part u. St 1.10 n *Oertel*.
- 6 deutsche Marienlieder, *SATB*, Part u. St 1.80 n *Schulbuchhandlung*.
- Deutsche National-(Friedens-)Hymne, *TTBB*, Part u. St 1.10 n *Oertel*.
- Landate Dominum. 100 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten, sowie in den alten Kirchentönen u. einigen Versetzungen derselben 4— *Breitkopf, II* 5.50 n *Mustel*.
- Loréda, polka-maz. 1— n *Gallet*.

- 2 Offertorien, SATB, Part u. St —75 n *Schulbuchhandlung*.
- Osterglocken, P —20 *Rühle*.
- Pensées mignonnes, P: 1. A la rondo, 2. Alla marcia, 3. Petite Polka, 4. Scherzino, 5. Petite Sérénade, 6. Bluette, à 1— *Simrock*.
- 6 Sakramentsgesänge, SATB, Part u. St 1.50 n *Schulbuchhandlung*.
- Schule, theor. u. prakt. 2—, 6 Hefte à —50, H 1— *Kunz*.
- Spieluhr-Polka —80 *Lau*.
- Tolle Streiche, Galopp (mit *Ambos* etc.), u. H. Scherer, Lockvögeln-Polka, *UM*, kl. O 1.20 n, mO 1.50 n *Oertel*.
- Tonleitern, P —10 *Kunz*.
- 10 Vorspielstücke, P: 1. Schneeglöckchen, 2. Bleib' mir treu, 3. Das Waldvöglein, 4. Am Feenweiher, 5. Im Mondenschein, 6. Maienliebe, 7. Mein Wunsch, 8. In blauer Ferne, 9. Im Rosenhain, 10. Zu Zweien, P, à 1— *Simrock*.

Hartmann J. et A. Vieillot, Marche du bey, OP 3— n *Amand*.

Hartmann J. G. op. 9 Rural Festival, cpl. P 1—: N. 1. Merry Meeting March —25. N. 2. Birthday Greeting —25. N. 3. Among Rosebuds, valse —25. N. 4. Little Romance —15. N. 5. Full of Joy, polka —25. N. 6. Going to Church, Idyl —25 *J. H. Schröder*.

- 12 Dora, valse brill. —75 *J. H. Schröder*.

Hartmann J. N. op. 14—16 Drei Lieder ohne Worte, P 1— *Beyer*.

- 17—19 Frühlingsklänge, 1. Tänze 1— *Beyer*.

Hartmann J. Avril-Marche, chanson-marche, *Lesourd*.

Hartmann Ino, My old Kentucky home, grand fantasia, Cornet P 1— *Church*.

- Pepita, polka, Cornet P 1— *Church*.

- Russia, grand Fantasia, Cornet P 1— *Church*.

Hartmann Jenö, Telefon-hfrondo, Marsch 1.50 *Nádor*.

Hartmann Johan (1726—1791). *Hansen*: Balders Død, heroisk Syngespil, KA 5—, 5.50 n *Breitkopf*.

- Fiskerne, Syngespil, KA 6—, 6.75 n *Breitkopf*, 2 Sange —50.

- Kong Christian stod ved højen Mast, TT BB 1—.

- Liden Gunver vandrer som helst i Kvaeld —17.

Hartmann Johann Peter Emil (1805—1900).

Hansen: Op. 4 Rondo facile, 4ms 1.50.

- 6 Rondo brillant et non difficile (A-dur), P 1—.

- 7 Fantasie, P 1.50.

- 8 Grande Sonate concertante, G-moll, PV 3—.

- 11 Guldhornene (Melodrama), KA 1.50.

- 12 Ravnene (Der Rabe od. Die Bruderprobe), Trylleopera, Overture, 4ms 1.50.

1. Vise (B): Moerlille sidder med Brillen paa —75.

2. Cavatine (T): Hvorfor kan jeg ej ndsige —50.

3. Vise (S): Bort fra Byens snaevre Mur —75.

4. Romance (T): Vi vare Brødre —50.

5. Eenstemmig Vanpyrkor (S): 1 susede Hvirvel —75.

6. Sang (T): Dine Sorger, dine Glaeder —50.

Dans (2. Akt) —75.

Kotillon —60.

Marsch —60.

Bryllupsmusik og Finale (3. Akt) 1—, 4ms —70.

- 13 Sechs Gesänge 1.50, 1.75 *Kistner*: 1. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. 2. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. 3. Clärchen's Lied aus „Egmont“: „Freud voll und leidvoll“. 4. Mißmut: „Ach ich weiß nicht was ich bin!“ 5. Wiegenlied: „Schließe die freundlichen Äuglein jetzt“.

6. Die Schneekönigin: „Hell schimmert der Schnee“. 5. Wiegenlied —50 *Kistner*.

- 16 Korsarerne, Opera (Kopenhagen, 1835), KA 12—, 13.20 n *Breitkopf*, Overture, P 1.35, 4ms 2—:

1. Drikkeviser (T) med bl. Kor: Den er staerk 1.25.

2. Duet (S, T): O, I maa skamme Jer 1—.

3. Recit. og Cavatine (Bar): O hjælp mig, Himmel —75.

4. Cavatine (T): For din englene, fromme Sjael 1—.

5. Barkarole (T): med Mandskor: Medens Maanen sagte daler 1—.

Duet (1. Akt), P —50.

Indledning og Barkarole, P —50.

- 18 Seks Kapriecer, P, 2 Hæfte à 1—, Heft I 1.75 *Hofmeister*, II 2— *Hofmeister*.

- 19 Kantate til Efterslaegtsselskabets Jubelfest for Soli og TTBBP 2—.

- 20 Fantasie, Org, F-moll 1.25 *Hofmeister*.

- 25 Deux pièces caractéristiques, P 2— *Hofmeister*: N. 1. F-mol —85. N. 2. F-dur 1—.

- 26 Introduction et Andantino religioso, P —50, —75 *Hofmeister*.

- 30 Syvsoverdag, Skuespil, KA 1—, 4.40 n *Breitkopf*.

Sange —75: O hvor godt at sidde her i den muntre Klynge. Snart er Natten svunden. Konning Volmer drager afsted paa Jagt. Nu er det svalt.

Jaegerkor: Snart er Natten svunden, TTBBP, KA —50.

Let Arrangement, 4ms —70.

- 31 8 Skizzer, P: Hæfte 1 1—: 1. 2. (Kanzonetta). 3. (Mazurka). 4. (Scherzo). Hæfte 2 1.50: 5. (Scherzo). 6. 7. (Introduction). 8.

- 32 Maurerpiggen, Sarabande, P —70.

- 33 Undine, Romantisk Eventyrdrama 6.60 n *Breitkopf*, 2 Sange —75, Bryllupsmarsch 1—, 4ms 1.25.

- 34 Pris-Sonate, P 2—, 4— *J. Schuberth*.

- 35 Sechs Lieder 1.50, 1.50 *Kistner*: 1. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. 2. Das Hütchen: „Ich hab' ein kleines Hütchen nur“. 3. Der Tropfen: „Ein Tropfen fällt“. 4. Abendlied: „Herz und verlangst du nicht Ruhe?“. 5. Die Trostlosen: „Mein Liebchen, wir saßen beisammen“. 6. Die heiligen drei Könige: „Die heiligen drei Könige aus Morgenland“.

- 37 Seks Tonestykker i Sanform, P 1.50.
- 38 Tre Klaverstykker: N. 1. Ballo militare —85. N. 2. Cantilena elegiaca —35. N. 3. Allegro grazioso —50.
- 39 Stor Sonate, C-dur, PV 3—, 6.50 Nordisk Musikforlag, 6.75 J. Schubert's.
- 40 Hakon Jarl, Ouverture, P 2.20 n Breitkopf, 4ms 2—, 2— Breitkopf.
- 42 Festmarsch og Sange til Mindesten ved Skanderborg 1845 over Frederik d. VI. SATB, KA 2—, St 2—, Festmarsch —75, (Aug. Winding) 1—, 4ms —50.
- 43 Langfredag. Paaskemorgen, Org 1—.
- 44 Liden Kirsten, Romantisk Opera, KA 7.50, P 3.50, PV 2—.
- Ouverture, O, Part 4—n. St 10.50 n, P 2—, 4ms 2—.
- Ouverture og Festmusik, 4ms 4—.
1. Duettino (SMS): I Klostret 1.25.
 2. Dans, Vise (T) og Kor (STB): Den Spillemand —60.
 3. Romanze (A): For Herrens Altar —60.
 4. Kvartet (SATBar) og bl. Kor: God Aften, Moder 1—.
 5. Rondo (T) og bl. Kor: I Kloster lidet Kirsten gaar —75.
 6. Kvintet (2SATBar), Cavatine (T Bar) og bl. Kor: Kan der større Lykke vaere 2—.
 7. Arioso (T): Ja, jeg er hjemme (E-dur) —75.
 - 7bis. Den Samme (G-dur) —75.
 8. Vexelsang (STBar): Hør Ungersvend, sig ikke nej —75.
 9. Bl. Kor og Dans: Hil vaere vor Indgang. Romance (MS) med bl. Kor og Dans: Fra Klostret til Kirken. Narrens Vise (T) med bl. Kor: Hr. Lave, han red sig under Ø 2.50.
 10. Terzet (SATBar) med bl. Kor: Kjaer Moder sig mig da. Finale 2.50. Festmusik, 4ms: N. 1. J. Borggaardens 1.25, 2. J. Riddersalen 1.75. Fantasie, P —75, 4ms —70. Potpourri, P 1.50.
- 45 Seks Digte 2—: N. 1. Den gamle Eg —50. N. 2. Sommernatsblink: Skyerne flyve (D-dur) —50, Sommernatsblink (C-dur) —50. N. 3. Auspicier: Raven flyver med Skrig mod Val —50. N. 4. Nøgken: Nøgken sad i Elven —35. N. 5. Børnenes Sang til Storken: Stork, Stork, Langeben —35. N. 6. Ved Søen i Skoven: Staeren fryser paa bladløs Gren —50.
- 48 Sonatine, P 1—.
- 50 Seks Karakterstykker, P: Hæfte 1 1—, 1— Kistner: 1. 2. (Sommerflugt). 3. (Gyngestuen). Hæfte 2 2—, 2— Kistner.
- 51 Konzertouverture, C-dur, 4ms 2—.
- 52 Sulamith og Salomon 1.50: Sulamiths Sang i Skoven. Sulamiths Sang i Vingårdshytten. Salomons Sang blandt Nomaderne. Sulamiths Sang bag Gitret. Salomons Sang i Teltdøren. Salomons Sang i Vinhaven. Salomons Sang mellem Bjergene. Sulamiths Sang paa Bjergstien. Sulamiths Sang blandt Bjergpigerne. Salomons Sang paa Højene. Saerskilt: Salomons Sang i Vinhaven —50. Udgave med engelsk Tekst 2—.
- 53 Etudes instructives, P 2—, 1.50 Elkan, 2— Simon.
- 54 Fantasistykker, P, 2 Hæfte à 1—.
- 55 Sechs Gesänge 1.50, 1— Breitkopf: An den Schlaf. Walther's Lied: „Ich möcht' an alle Fenster“. Der Einsiedler. Ach wie bist du mir. Ausgang. Wonne der Wehmut. Saerskilt: Walther's Lied med tysk og dansk Tekst —35.
- 55 Novelletten, 6 kleine Stücke, P. Simon: 2—, 2— Hansen: N. 1. Allegretto —60. N. 2. u. 3. Allegro giocoso, D-dur. Menuet-Tempo, A-moll —80. N. 4. Allegro vivace, assai —80. N. 5. u. 6. Andantino sostenuto. Allegro assai, E-moll —80.
- 56 Folmer Spillemands Viser af „Hjortens Flugt“ 2—: Hos Mølleren. Til Friheden. Ved Jaegerhuset. Til Dronningen. Paa Vandrigen med Hr. Peder. Til Frøken Ellen.
- 57 Axel og Valborg, Ouverture, 4ms 1.50.
- 58 Sonate, G-moll, Org 2—.
- 59 Correggio, Ouverture, 4ms 1.50.
- 60 Dryadens Bryllup (Die Hochzeit der Dryade). KA 10—, P 3—, Dryadens Svanesang: Jeg skal bort fra Livet —50.
- 61 Seks Sange for fire Mandst, Part 1—: Richardt Chr.: Til Solen. Hauch C.: Maaneskinsdrømme: Elskerens Jaegeren. Den Melankolske, Sømanden. Hertz H.: Mødet. Stemmer: TI/II, B/II à —50.
- 62 Valkyrien, Ballet, P 3.50, PV 2—.
- Valhallamarsch 1—.
- Dans af Valkyrier —50.
- Graesk Festdans —50.
- Bjørn og Graekerinderne (Vals og baktantisk Galop) 1—.
- Udtog, P 1.25, 4ms 1.50.
- 2 lette Divertissementer, P à —50, PV —70.
- Let Arrangement, P —38, 4ms —70.
- 63 Efteraarsjagt, Konzertouverture, 4ms 2—.
- 63 Fem Sange 1.25: Vaarsang: Nu er det Vaar i Skove. Vaarsang: Svalen rider Sommer i By. Et Ønske: O var jeg den syngende Nattergal. Sang og Sorg: Hvorlaenge min Harpe. Laer mig, Nattens Stjerne. Saerskilt: Svalen rider Sommer i By —75. Laer mig, Nattens Stjerne —75. Dybere St —75.
- 65 Studier og Novelletter, P 2—.
- 66 Suite, A-moll, PV 3—, 4— Nordisk Musikforlag, Kistner.
- 67 Thrymskviden, Ballet, P 3.50, 4ms, 2 Hæfte à 10—, PV 2—, Gudernes Triumfmarsch —75, 4ms —70. Gudernes Triumfmarsch. Let Arrangement —75, Thors Bruddefart. Let Arrangement 1—, Marsch af Thors Bruddefart —60, Potpourri 1—, 4ms 4—.
- 68 In der Provence, SATBO, Part 6—, KA 3—, Chorst 3—.
- 70 Foraarssang, SATBO, KA 2—, Chorst 2—, Breitkopf: Part 3—n. O-St 6.60 n, KA 2—, Chorst 1.20 n.
- 71 Vølvens Spaadom (Weissagung der Wala), TTBBÖ, Part 6—, O-St 15.50, KA 4—, 4ms 4.50, Chorst 2—.
- 72 Arcona, Ballet, P 6—, Mazurka 1—.
- 73 Religiøse Sange og Billedtekster, SATB

- O, Hæfte I, KA 1—, St 1—, Hæfte II, KA 1.25, St 1—.
- 74 Klaverstykker fra ældre og nyere Tid 3.50.
- 75 Zur Jubelfeier der Kopenhagener Universität 1879, Einleitungsmusik, P 1.25, Kantate, *SATBO*, KA 2—, Chorst 2—.
- 76 Sabbathstille, Soli, Chor, O, KA 2.50.
- 77 Sange og Viser for Bar eller MS 2—: Svalen. Vaer glad. Holgers Sang om Livet. Bruden. Ballade. Ambrosius Stub. Synden og Døden. Aftensang: Jeg er traet og gaar til Ro. Saerskilt: Aftensang: Jeg er traet og gaar til Ro —75.
- 78 Yrsa, Dramatisk Digt, KA 3.50, Ouverture, *4ms* 3—.
- 80 Sonate N. 2, P 2—.
- 83 Sonate N. 3, G-moll, *PV* 2.50.
- 84 Kantate ved Universitetets Fest i Anledning af Kong Christian d. IX.'s 70-aarige Fødseldag, Soli, Kor, O, KA 5—, 5.50 n *Breitkopf*.
- 85 Dante, Ouverture, P 1.50, *4ms* 3—.
- 86 Religiøse og folkelige Digte for blandet Kor (*SATB*) a capella, Hefte 1, Religiøse Digte, Part 1—: Martvrlhymne. Korsfarearsang. Lovsang. Morgen- og Aftensang. Hefte 2, Folkelige Digte, Part 1.50: Da skulde Du vaere kommen. Jeg veed, jeg vorder dig aldrig kjaer (Folkeviser). I Vaaren knoppes en Lind saa grøn (Folkeviser). Der braender lønligt. En Engel har rørt. Jeg sadled min Hest en Morgenstund (Folkeviser).
- Aandelige Sange 2—: Hører Du Røsten. Dybt fornedes. Herrens Røst. Lyset og Livet. Vor Alderdoms Trøst. O Du Guds Lam. Kristi Kirkes Alderdom. Hvem skal jeg klage. Guds Søn, han kom. O lad Din Aand.
- Aftenstemning, P —50.
- Album 2—.
- Album (L. Birkedal-Barfod): Herrens Røst. Aftensang. Aftensang. Davids Sejers-Sang. Den lille Zakkæus. Jairi Datter. Trospalmen. Stor er Du Gud. Til Himlene raekker din Miskundhed, Gud. Nu fryde sig hver kristen Mand. Kommer, Sjæle dyrekøbte. Mindes vi en fuldtro Ven. Blomstre som en Rosengaard. Jert Hus skal I bygge. Giv Tid! Til de Døde. Romance. Liden Kirsten (Indledning til 2. Akt). Liden Kirsten (Vekselsang). Hymne og Bøn. Andante. Aftenstemning. Morgensang. Romance af „Syvsoverdag“. Jaeger-sang af „Syvsoverdag“. Svensk Hjemve. Julesang. Flyv Fugl, flyv! Marsch af „Thrymskviden“, II 2— *Hansen*.
- Allegro agitato (H-moll), P —50.
- Ambrosius, 3 Lieder —75, Sangene, P —75, Den kedsom Vinter gik sin Gang, Fantasi, P —50.
- Andante cantabile, P —50.
- Annas Børnehjem —50.
- Barnets Jul. En Sang til de Voksne —35.
- Barnets Sang til Dukken: Du lille Dukke —50.
- Bellmanske Billeder, 2 Menuetter, P 1.25.
- Bibelske og kirkehistoriske Smaasange 1.25: Johannes den Døber. Peders Apostelkald. Jairi Datter. Den lille Zakkæus. Kammersvenden fra Morland. Kirkens Trøst. Saerskilt: Jairi Datter —50. Uden selvst. Akkomp. —25.
- Blandede Digte 2.50: N. 1. Salig og fordybet —70. N. 2. Jeg maerker det ved højlys Dag —70. N. 3. In einem kühlen Grunde —70. N. 4. Vois ce vieux chène abattu par Porage —70. N. 5. Vel ender Død al Livets Nød —50.
- 2 Bryllupssange, *SATB*, Part —50: Her samles to Hjerter. Jert Hus skal I bygge.
- Danmarks Kaempehøje, for Mandskor og *Messinginstrumenter*, KA 1.50, Korst a —50.
- Danske Sange 1—: N. 1. Indvielsen: Jeg sad paa Pynten ved Sunlets Bred —35. N. 2. Til de Døde: Sover sødt i hellig Fred —35. N. 3. Lille Kathrine (Chr. Winther) —50. N. 4. Flyv, Fugl, flyv (Chr. Winther) —50.
- David's 115. Psalme, Vers 17 og 18, for Soli, blandet Kor og O, KA 2.25, Korst a —25.
- Davids Sejerssang: Mellem Brødre kaldt den Lille —17.
- Den danske Bonde og Kong Frederik d. VI: Den danske Bonde bad —35.
- Den 20. Januar 1848 —70.
- Den sørgende Jødinde af „Ahasverus“, for S-solo, Damekor og O, KA 1—, Korst —45.
- De Unge talte, de Unge sang. Romance af Universitetets Formaelingskantate, for T-s. med Mandskor, KA —35.
- 3 Digte: Jul: Velkommen Guds Engle —75. Paaske: Stille, I Kvinder —75. Pinse: Pinsen er kommen —75.
- 2 Digte af Thor Lange. Dansk og tysk Tekst: N. 1. Skytsengelen, for blandet Kor, *Vc* og *Harpe* (eller *P*), Part —70, Korst a —15, *Vc*-St —15, *Harpe*(*P*)-St —30. N. 2. Rid sagte gennem Lunden.
- Du kommer, saa er Alting godt, for fire Mandstemmer, Part —25. Folkeviser for blandet Kor a capella, Part —70, Korst a —15.
- En Sommerdag, Idyl for Soli (*ST*), Damekor (*SSA*) og O, KA 2—, Korst —75, med dansk, tysk og engelsk Tekst, Part 3—, O-St 5—, KA 3—, Solost 1.20, Korst 1.20.
- En Vise om Frode paa Vifils Ø: Kong Frode staaar paa Lejregaard —50.
- Fantasi-Allegro, *PV* 2.25.
- 2 Fantasistykke, C-dur, G-dur, P a —60.
- Flyv, Fugl, flyv! for Solo og Mandskor (Otto Malling), Solost —15, Korst a —15.
- Folkeviser af E. v. d. Recke og Thor Lange, udsatte af Fr. Rung 1.50: En Engel har rørt ved din Pande. Jeg sadled min Hest en Morgenstund. Jeg ved, jeg vorder dig aldrig kaer. I Vaaren knoppes en Lind saa grøn. Rid sagte gennem Lunden.
- Foraarssang: Naar den unge Vaar —50.
- Foran Sydens Kloster af Bjørnstjerne Bjørnson's „Arnljot Gelline“, for Soli og Damekor med *P*, *Cl*, *Fa* og *Horn*, KA 2—, Korst S I/II, A I/II. a —25.

- Galoppade —45.
- Giv Tid: I Sne staar Urt og Busk —35.
- Graesk Folkevis: Anastasia, kom dog herhen (Sophus Bauditz), for blandet Kor a capella, Part —60.
- Hedelaerken, Krigssang, *TTBBP* —25., St a —25.
- Hellig tre Kongers Kvad (Matth. Evang. I. 20, 21, II. 1—11), for Soli, blandet Kor og O, KA (Otto Malling) med dansk og tysk Tekst 3—, Korst a —30.
- Hinsides Bjergene, Digt for *MS*-solo, *SA TBO*, KA 1.50, Korst 1—, med dansk tysk og engelsk Tekst, Part 4—, KA 3—, Korst 1.20.
- Hymne og Bøn: Du min Sjael, bryd ud —25.
- Jaegersang: Sirligt traeder Fuglens Fod —35.
- Jery und Bäfely, KA 1.50 *Reclam*.
- Julesang: Velkommen hid, nu er det bedst —35.
- Kantate til Universitetets Fest i Anledning af Kronprins Frederik's og Kronprinsesse Lovisa's Formaeling d. 28. Juli 1869, for Soli, Kor og O, KA 4—.
- Kilderejsen, Intermedium, *P* —50: St. Hans Aftens Vals. Sjaellandsk Reel.
- Klavermusik, *4ms*, 3 Bände a 5—.
- Klaverstykker, samtlige, 4 Bände a 5—.
- 4 Klaverstykker 1.25: N. 1. Gudfa'er fortæller. 2. Vikingefruens Drøm. 3. Tyst! 4. Juletraet.
- 3 Klaverstykker 1—: Nr. 1. Svensk Hjemve —50. Nr. 2. Kapriccio —50. Nr. 3. Andantino —50.
- Klaverstykker med Mottoer 3—: Novellette i seks Smaastykker. Seks Karakterstykker op. 50 (Nr. 2. Sommerfuglen. Nr. 3. Gyngehesten). Andantino (Hun sidder derinde og spiller Klaver). Gudfa'er fortæller. Vikingefruens Drøm.
- Krigssang: Hedelaerke, haardt maa du maerke —25.
- Krigssang: Nu svaerer dristig frem, for 4 Mandsstemmer, Part —25.
- Landlig Kaerlighed: Naar Klokken lyder —35.
- Leht mich —75.
- Lille Karen: O hør dog lille Karen —35.
- Liturgisk Musik, Festkollekt og Korsange 1.50: Trospalmen. Kollekt til Julefesten. Litaniet Langfredag og almindelig Bededag til Højmesse. Kollekt til Paaskefesten. Kollekt til Pinsefesten. Antiphonier. Davids 118. Psalme 28de. Vers. Davids 136. Psalme 26de. Vers. Amen. Saerskilt: Kollekt til Julefesten, St 2—.
- Marsch til Skyttefesten i Nyborg 1881 (Axel Grandjean) —50.
- Melodier, *P* (O. Malling og A. Sørensen): 1. Romancer og Sange. 2. Dramatiske Sange. 3. Koncertstykker, Kantater og Lejlighedssange, Studentersange. 4. Aandelige Sange og Psalmer 5—.
- Melodier til Tekster af Indre Missions Søndagsskole-Psalmebog 1.25.
- Mes Pensées 1.70 n *Enoch*.
- Mindeblade fra Guldbryllopsfesten. To Sange af Universitetets Festkantate d. 28. Mai 1892 1—: Nr. 1. Kongen og Dronningen: Lad drages dig i Minde. 2. Faedrelandet: Vel har vi kun en liden Fløj af vore Faedres Borg.
- Mindesang: Slummer sødt i Slesvigs Jord, *TTBB*, Part —25, St —60.
- Mine Tanker, de ere som Skibe (W. Greger sen) —75 *Hals, Nordisk Musikforlag*.
- O Faedreland, hvor har du stridt —25.
- Psalme: Vor Kirkedør vel lukkes op, *TTBBP* 1—.
- Psalmemelodier til Tekster af Indre Missions Søndagsskole-Psalmebog 1.25.
- Rejsen til Vinlandene: Vort Dagvaerk er tilende, for 4 Mandsstemmer, St a —15.
- Religiøse Kor (Ved Bispevielse) for blandet Kor med *Org* eller *P* 1.50.
- Religiøse Sange, samlede og udgivne ved Chr. Barnekow 4—, *P* 5—: Nr. 1. Melodier til Kirke- og Husandagt. 2. Aandelige Sange. 3. Bibelske Sange.
- Romance: De Unge talte, de Unge sang, af „Formaelingskantaten“ —35.
- Romance: Det var i den daemrende, tavse Nat, af Kantaten „Weyse Minde“ —50.
- Romance: Højt stod han stillet paa Fjeldet, af „Universitetskantaten“ —50.
- Romancer og Sange, 3 Bände a 6—.
- Sabbathstilhed, Digt af A. Munch, for Soli, blandet Kor og O, Korst a —25.
- Sang omkring Juletraet af „Nøddebo Praestegaard“, *SATBP(Org)* —50.
- Sang ved Dronning Louise's Bisættelse i Roskilde Domkirke d. 15. Oktober 1898: Hvil vor Dronning, hvil i Fred, for Mandskor, Part —60.
- Sang ved Kronprins Frederik og Kronprinsesse Lovisa's Sølvbryllup: De Sommerdages Saga fra Maelarstrand til Sund —50.
- Sang ved Øhlenschlaegers Mindefest: Dag brød frem af Daemring —35.
- Sange af „Ambrosius“ —75: Den kedsom Vinter gik sin Gang. Jeg syng skal en Vise. Med svensk Tekst 1—. Med tysk Tekst —75.
- Se hist ved Lampen —35.
- Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil —50.
- Slaget ved Stiklestad af Øhlenschlaegers Tragedie „Olaf den Hellige“, *P* —75.
- Solen i Siljedalen. Melodier til Digte af Magdalene Thoresen's Fortaelling „Solen i Siljedalen“ 2—: Og jeg og dig, du mi' Solskinslue. Kom Sjael og tag dit Regnebraedt. Kender du Sol i Siljedal. Der lusker en Ulv bagom Gaard og Grind. Jeg er lystig og glad. Du leker saa lystig, du gule Blad. Kraaken fløj op. Og vesle Jon gik bagom. Der er saa godt at bygge i højen Himmelbo.
- Solnedgang: Solen daler, o jeg ved —50.
- Sørgemarsch ved Christian VII's Bisættelse, *P* —50.
- Sørgemarsch ved Thorvaldsen's Bisættelse —50, *4ms* —75, *OrgCornet3PosGongong* 1.80 n, *mO*, Part 2—, St 6—.
- Studenternes Sang ved Thorvaldsen's Bisættelse, for 4 Mandsstemmer, Part —75.

- Svensk Folkevis: Der bydes til Bryllup, for blandet Kor a capella, Part —70.
- Til Lutherfesten, tre Kollektor for blandet Kor a capella, Part —25.
- To Søer: Et Par Mil herfra paa en dejlig Plet —70.
- Troldenes Dans af „Et Folkesagn“, Ballet 1—.
- Universitets - Kantate (König Christian IX. 70jåhriger Geburtstag), KA 5.50 n *Breitkopf*.
- Vaarviser 1—: Stille Snevejr. Vintergaek. Violen.
- Ved Henrik Rung's Jordefaerd: Før dejlige Hilsener bragte du selv det lyttende Folk —50.
- Ved Kong Frederik d. VII's Bisaettelse, Sange af Søgekantaten —75: Ja aand kun tungt, o Danmark. Herlige Tid da Brystet kun rummed.
- Vedbend. Religiøse Digte 1—: Julesang. En Moders Sang. Aftensang: Hver Livsens Stund. Aftensang: Nu folder jeg Haand. Der er en hellig Laengsel. Tornerose.
- Zigeunermåhrchen af Goethe's „Götz von Berlichingen“, for MS-solo, blandet Kor og O, KA med tysk og dansk Tekst 1.50, Korst med tysk Tekst 1—.
- Hartmann John. Hawkes:** A Night in Berlin, medley overture, *Fullo* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer*, fant. *Fullo* 4/—, *Octuor* 3/—, *P-solo* 1/— *Hawkes*; solo for every Instrument, folio edition, *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone* —50 extra *Fischer*.
- Abide with Me, sunday quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Adieu (Schubert), *CornetP* 1/—.
- Admiral Stosh, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- 1. Air (Mayseder), *CornetP* 1/6.
- 5. Air (De Bériot) (and Var. —75 *Ditson*), *CornetP* 1/6.
- 6. Air (De Bériot), *CornetP* 1.50 *Brainard*.
- 7. Air (De Bériot), *CornetP* 1.25 *Brainard*, —90 *Ditson*.
- Alcibiade, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Alexis, air and variations, *CornetP* —60 *Ditson*, gr. fantasia Variation, *CornetP* —75 *Brainard*.
- Arbuckleinian, concert polka, *CornetP* 1.20 *Fischer*, 2/—, *Cornet-s. b1M* 1.50, *Cornet-s. 10 Instr* —75, *P* —55 *Fischer*, *Cornet-s. Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Arethusa and In Cellar Cool, in 8°, with *Basson(Euphonium)*-solo, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Armada, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Auld Lang Syne, gr. fantasia, *PBar* (p. *Fl, Cl, Cornet, Saxophone*) 1—, *b1MCl (Cornet)* 2— *Fischer*.
- Auld Robin Gray and Charlie is my Darling, *PCI* 1/—.
- Aurora, air, *PCornet* 2/—.
- Austrian Hymn (Haydn), var. *PFl* 1/—.
- Balaclava, marche in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Banks and Braes of Bonnie Doon, *PCornet* 1/—.
- Barbier de Seville (Rossini), *PFl* 1—.
- Benjamin Binns, march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Bluebells of Scotland, variations, *PCornet* 1— *Ditson*, 1/6.
- Blushing Cheek, *PCI* 1/—.
- Bold Robin Hood, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- British Cornetist, gr. fant. with var. on Gode Save the King, *Cornet* with *P* acc. 1/6.
- Cabulee, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/— *Small Band* 1/4.
- Carnival of Naples, *PCI* 1/—.
- Carte Blanche, polka in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Champion, grand eontest fantasia, *b1M* 2— *Fischer*.
- Chanticleers, ser. *Fullo* 2/—, *Octuor* 1/4, *P* 2/—, *Band* 6/—.
- Chichester, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Chieftain, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Christ whose Glory, sunday quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Columbia, gr. fantasia for concert, *PCornet* 1— *Ditson*.
- Come to the Saviour, sunday quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- 5. Concerto (de Bériot), *PCornet* 2/—.
- Conquering Hero, gr. fantasia, *Cornet-s. 10 Instr* —75, *P* —45, *Cornet-s. b1M* 2— *Fischer*.
- Devils, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Dibdin's Old Sea Songs, select. *Band* 8/—.
- Don Pasquale, ser. *PCornet* 1/—.
- Dosolmi, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Dream on the Rhine, serenade, *Full Band* 2/8, *Fullo* —75, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *Smallo* —50, *P* acc. —40.
- Du, Du, german air, var. *PFl* 1/—.
- Du, du, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Ein Vogel, fantasia, *CornetP* 1.20, *Cornet-s. 10 Instr* —75, *P* —55 *Fischer*.
- English Selection, *FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Enola, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Facilita, air and variations, *PCornet* —75 *Ditson*, *Fischer*, 2/—, *Cornet-s. 10 Instr* —75 *Ditson*, *Fischer*, —40 *Ditson*, —45 *Fischer*, *Cornet-s. b1M* 1.50 *Fischer*.
- Fantasies on Themes from Beethoven's Sonatas, *PCornet* 1.20 *Fischer*.
- Farewell, gr. fantasia, *CornetP* 1.20, *Cornet-s. 10 Instr* —75; *P* —55 *Fischer*.
- Fatherland, air var. *PCornet* 1/6.

- Fatherland, gr. fantasia, *PCornet* 1.20 Fischer, *Cornet-s.* 10 Instr —75, *P* —55 Fischer.
- Favorite, air and var. *PCornet* 1— Ditson.
- Favorite, fantasia, *PCornet* —90, *Cornet-s.* *b1M* 1.50, *Cornet-s.* 10 Instr —75, *P* —40.
- Figaro, slow marche, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Fine and Large, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Fondly I love thee, *PCornet* 1/—.
- Forget-Me-Not, gr. fantasia, *PCornet* —75 Fischer.
- Fra Diavolo, *PConcert* 1/—.
- Francis, gr. fantasia, *PCornet* 1.20 Fischer.
- Francis Josef, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Franco-Espagnole. Bigot.
- Freyschütz, *PCornet* 1/—.
- Funeral March, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Garb of Old Gaul, slow march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- German air, *PCornet* 1/—.
- Gipsy's Warning, air var. *EuphoniumP* 2/—, *Euphonium*, *Cornet-s.* *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Give me back my heart again and the Pearl Song, *PCornet* 1/—.
- Good night, my Love, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Greta, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Happy be thy Dreams, *PCornet* 1/—.
- Home sweet home, air w. var. *PCornet* 1— Ditson, Fischer, 1/6.
- Hungarian Echoes, ser., *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Irish Emigrant, *PFl* 1/—.
- Irish Selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Jenny, schott. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Jesus calls Us, sunday quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Karousel, gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Katie Connor, marche, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Lac d'Amour, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Last Rose of summer, air var. *PCornet* —75 Ditson, 1/6.
- Last Waltz (Weber), variations, *PCornet* 1.25 Brainard, 1— Ditson, 2/— Hawkes, p. *Fl*, *Cornet-s.* O 1.50, p. *Fl*, *Cornet-s.* *FullO* 1.25, 14 Instr 1—, 10 Instr —75, *P* —30 Fischer.
- Light Brigade, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Lion, slow march, arr. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Lizzie, polka, *PCornet à P* 1.80 Rühle & Wendling, 1.20 Fischer, 2/— Hawkes, *Cornet-s.* *b1M* 1.50, *Cornet-s.* 10 Instr —75, *P* —55, O, *Cornet à P* 3.60 n Rühle & Wendling, *Cornet-s.* *Full Band* 4/—, *Cor-*
- net-s. *FullO* 2/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *Octour* 1/4, *P acc.* 2/—.
- Longing for Home, theme and variations, *PCL* (*Bar*, *Cornet*, *Saxophone*, *Tro*) 1—, *b1MCL* (*Bar*, *Cornet*, *Saxophone*, *Tro*) 1.50 Fischer.
- Lucia di Lammermoor, *P2Cornets* 1.10 Ditson.
- Lucrezia Borgia, *P2Cornets* 1— Ditson.
- Maid of Athens, troop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Martha, quick march. *PCornet* 1/—, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Martiri, quick march. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Maryland, my Maryland, marche, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Masaniello, *PCornet* 1/—.
- Mélancholie, *PCornet* 2/—.
- 2 Mexican Dances: 1. A Media Noche. 2. Rosas y Abroyas, *Band* 6/—.
- Mia, gr. Fantasia, *PCornet* 1—, *Cornet-s.* *b1M* 2—, *Cornet-s.* 10 Instr —75, *P* —45 Fischer.
- Minstrel Boy, *PCornet* 1/—.
- Mother's Love Melody, *PCornet* 1/6.
- My Bright Savoy, *PCL* 1/—.
- My Lodging is on the Cold Ground, *PCL* 1/—.
- National Fantasie, *PBar(Cl, Cornet, p. Fl)* 1— Fischer.
- Norma: „Casta Diva“, *PCornet(Fl)* 1/—.
- Nymphs, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Ocean Views, gr. concert waltz, *PCornet* 1.20 Fischer.
- Off in Danger, sunday quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Old english Ditties, fant. *PCornet* 1/6.
- Old english Songs Bishop's, fant. *Band* 3—, select. *Band* 12/—.
- Old German Air w. Var. s. f. *Euphonium*, *mO* 4/—, *b1M* 3/— n.
- Onward Christian Soldiers, sunday quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Osmanli, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Our Brave Volunteers, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Pretty Jane, gr. fant. *PCornet* 1.20, *Cornet-s.* *b1M* 2—, *Cornet-s.* 10 Instr —75, *P* —45 Fischer.
- Puritani (Bellini), *PFl* 1/—.
- Questa Casa, *PCornet* 1/—.
- Rapid, gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Remembrance, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Rich and Rare, mélodie, *PFl* 1/—.
- Ritter, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Roberto il Diavolo, *PCornet* 1/—.
- Robin Adair, gr. fant. *PBar(Cornet)* 1— Fischer.
- Romeo and Juliet (Bellini), *PFl* 1/—.

- Sabbath Call, elegy, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Salut de Soldat, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Schöne Wiege, air, *PFl* 1/—.
 - Schumann's Songs, select. *Band* 3—.
 - Scotch Airs, fant. *PFl* 1/—.
 - Scotch Selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
 - See the Conquerings Hero's Comes, fantasia brill. *PCornet* 1— *Fischer*.
 - Sehnsucht (Longing for Home), air var. *PEuphonium* 2/—, *Euphonium-s.* *Full* 3/4, *Euphonium-s.* *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *Octuor* 2/8, *P* —/8.
 - Serenade (Schubert), *PCornet* 1/—.
 - Silver Threads amongst the Gold, *PCornet* 1/6.
 - Songs Bishop's, select. *Full* 1.75, *Small* 1.40, *P acc.* —40.
 - Sonnambula, fantasia, *PCornet(F1)* 1/—.
 - Soubriquet, gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Soudanese, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Spirit of Love, valse, *Full Band* 4/—, *Full* 0 —75, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *Small* 0 —50, *P acc.* —40.
 - Spring, polka, *PCornet* 1/6.
 - Styrian, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Swallows, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Téméraire, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Thorn Bush, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Through the City (Posthorn), gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - To be There, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Tom Bowling, gr. fantasia, *PBar(Cornet)* 1—, *Cornet-s.* *b1M* 2— *Fischer*.
 - Trovatore (Verdi), *PFl* 1/—.
 - True Blue, gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Two Hundred Years, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Un Ballo, gr. fant. *PCornet* 1.20, *Cornet-s.* 10 *Instr* —75, *P* —55 *Fischer*.
 - Una, gr. concert polka, *PCornet* 1— *Fischer*, 1/6 *Hawkes*, *Cornet-s.* *b1M* 1.50, *Cornet-s.* 10 *Instr* —75, *P* —45 *Fischer*, *Cornet-s.* w. *Full Band* 4/—, w. *Full* 1—, w. *Med. Band* 3/—, w. *Small Band* 2/—, *Small* 0 —75, *P acc.* —40.
 - Valorous, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Veit, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Vita, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Vital Spark and Christians Awake, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
 - Wait till the Clouds roll by, air var. *PCornet* 1/6.
 - West Brighton, concert polka, *PCornet* 1—, *Cornet-s.* *b1M* 1.50, *Cornet-s.* 10 *Instr* —75, *P* —45 *Fischer*.
 - William Tell, *PCornet* 1/—.
 - Young and fair, polon. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Hartmann Ludwig** (1836), op. 4 Drei Lieder 3—: Nr. 1. Wie ist doch die Erde so schön! 1—. Nr. 2. Schwanenlied: „Ein Schwan zieht auf dem See“ (deutsch-engl.), *h. m. t.* 1.50. Nr. 3. Nicht mit Engeln 1— *Brauer*, Nr. 2 1.50 *Lau*.
- 5 Geisterkönig 1— *J. Schubert*.
 - 6 Sechs Lieder 2.25: Nr. 1. Die linden Lüfte —75. Nr. 2. Sterne m. d. goldnen Füßchen —50. Nr. 3. Die stille Wasserrose —75. Nr. 4. Das ist ein Brausen —75. Nr. 5. Ich stand in dunklen —50. Nr. 6. Die Höhen und Wälder —50 *J. Schubert*.
 - 7 Nocturne, *P* 1.25 *J. Schubert*.
 - 8 Erste Polonaise (B-dur), *P* 1.25 *J. Schubert*.
 - 9 Valse di Bravura 1.75 *J. Schubert*.
 - 9a Der Postillon: „Lieblich war die Maienacht“, Ballade, *SATB* m. *Bar-Solo* u. *P*, Part u. St 2.50 *Giessel*.
 - 10 In den Thermopylen: „Nacht war's in der Thermopylenschlucht“, *TTBB* m. *P* oder *H* ad lib. Part u. St 2.30, *H-St* —20 *Giessel*.
 - 10 Sechs Konzertlieder, Text deutsch u. engl.: Nr. 1. Ja, du bist elend —75. Nr. 2. Wenn der Frühling —75. Nr. 3. Spätherbstnebel —50. Nr. 4. An d. Bus. dunkle Zelle 1—. Nr. 5. Lehn' deine Wang' —50. Nr. 6. Laue Luft kommt blau —75 *J. Schubert*.
 - 11 Mischka, unter Benutzung ungarischer Original-Melodien, *TTBB* u. *T* u. *S-Solo* u. *O*, *KA* 5—n, *Chorst* 1.60n *Giessel*.
 - 11 Zweite Konzert-Polonaise, *P* 1— *J. Schubert*.
 - 12 Zwei Lieder: Der alte König. Landsknechtlieder a. d. 16. Jahrh. 1.20 *Viehweg*.
 - 13 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —75. Nr. 2. Neig', schöne Knospe, dich zu mir —50. Nr. 3. Gekommen ist der Maie —50. Nr. 4. Im Gras der erste Morgentau —50. Nr. 5. Und wüßten's die Blumen —75. Nr. 6. Nun weiß ich, wie der Erde ist —75 *Kistner*.
 - 15 Impromptu-Valse 1.50 *Kistner*.
 - 16 Mir träumte von einem Königskind, Ballade, *h. t.* 1— *Senff*.
 - 17 Sechs Lieder: Nr. 1. Zuleikha: „Sing ich ein Lied“ 1—. Nr. 2. Die Abendglocken klangen, *h. t.* a —80. Nr. 3. Echo: „Es tönt mir jedes deiner Worte“ —80. Nr. 4. Du bist wie eine Blume, *h. t.* —80, *TTBB*, Part u. St 1.20. Nr. 5. Der Postillon: „Im Walde rollt der Wagen“ 1—. Nr. 6. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“ —80 *Hoffheinz*.
 - 18 Ballade, *P* 1.50 *Seemann*.
 - 19 Nocturne symphonique, *P* 1— *Kistner*.
 - 20 Sechs Lieder 2—, *ital.* 3—: Nr. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen —75. Nr. 2. Mit deinen blauen Augen —50. Nr. 3.

- Wandre fröhlich in die Weite —50. Nr. 4. Allnächtlich im Traume —50. Nr. 5. Wenn ich in deine Augen seh' —50. Nr. 6. Und als endlich die Stunde kam (The hour comes on, alas! apace) 1—
- 21 Drei Wanderlieder: 1. Abschied: „Wenn sich ein junger Knabe“. 2. In der Fremde: „Dort unten hinter dem Walde“. 3. Rückkehr: „Freud! o Freud!“ 1.50 *Fürstner*.
- 22 Sechs Lieder: Nr. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“ —80. Nr. 2. An die blaue Himmelsdecke —80. Nr. 3. Der Sommertag sinkt mählig —50. Nr. 4. Frühlingswarnung: „Im hohen Gras“ —50. Nr. 5. Als kennt' ich dich seit Jahren —80. Nr. 6. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“ —80 *Rahler*.
- Evening bells, S, MS —25 *Schirmer*.
- Gruß aus Michelstadt, Marsch, Z 1— *Augustin*.
- I dream of a pallid Princess Maid —35 *Schirmer*.
- Lieder und Gesänge: Heft I 2.30: Nr. 1. Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder —80. Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint —50. Nr. 3. Im Wald, im Wald ist's frisch und grün —80. Nr. 4. Werde heiter mein Gemüte —50. Nr. 5. Ich muß hinaus, ich muß zu dir —50.
- Heft II. Für eine tiefe Stimme 1.50: Nr. 1. Es fällt ein Stern herunter —80. Nr. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam —50. Nr. 3. Aus den Himmelsaugen droben —50. Nr. 4. Nacht liegt auf fremden Wegen —50.
- Heft III 1.80: Nr. 1. Leise zieht durch mein Gemüt —50. Nr. 2. Durch den Wald, wie schimmert es —80. Nr. 3. Ich will meine Seele tauchen —50. Nr. 4. Unter allen Wipfeln ist Ruh' —50. Nr. 5. Aus meinen Tränen sprießen —50 *Fürstner*.
- Richard Löwenherz' Tod, *TTBB* m. Begl. 1— *Zierfuß*.
- Hartmann Ludwig & Heinrich Schmidt**, Orgelstücke neuerer Komponisten 1.20 n *Leuckart*.
- Hartmann M.** 6 german and italian Melodies: 1. Deh conte (Norma), 2. Daß mich Glück (Jessonda), 3. Casta diva (Norma), 4. Rose, wie bist du (Azor and Zemira), 5. Il mio tesoro (Don Juan), 6. Der Kriegeslust (Jessonda), *PFL* each 2/— *Ash-down*.
- Hartmann Paul v. An der Lan Hochbrunn** (1863), An den Heiland 1— *Kahnt*.
- Aperite mihi portas, Motettum ad quatuor voces inaequales 1— *Ricordi*.
- Ave Maria 1— *Libr. editrice*, con *Org* o *H* 1— *Ricordi*, *SCTB2VVaVeKb2CorniOrg* 1.50 *Libr. editrice*.
- Christus factus est, Mottetto, Coro di Donne per 3 voce —50 *Ricordi*.
- Coro trionfale, *Org* 1.25 n *Ricordi*.
- Letzte Abendmahl, Soli Chor *OrgO*, KA 4.80 n *Ricordi*.
- 12 Litanie, *2SC* o *2TB* con *Org* o *H* (*2VKb* ad lib.) 6—, a N. —75 *Eerenbeemt*.
- Meine Liebe, deine Liebe 1— *Kahnt*.
- Mein Glück 1— *Kahnt*.
- Miserere, 6 voci 1.60 n *Ricordi*.
- Missa, *SATBOrg*, Part, St 2.60 *Böhm*, 3.50 *Eerenbeemt*.
- Missa choralis con *Org* 1.50 *Eerenbeemt*.
- Mottettum pro Papa Leone XIII, 6 voci 1.50 *Eerenbeemt*.
- O salutaris hostia, Mottetto con *Org* —40 *Eerenbeemt*.
- Panis angelicus, Mottetto, *CBOrg* —75 *Eerenbeemt*.
- Quasi stella matutina, Graduale, 2 voci con *Org* o *H* —50 *Ricordi*.
- Regina coeli laetare, 2 voci con *Org* —60 *Eerenbeemt*.
- Romanze, *PV* 1.50 *Kistner*.
- Si quaeris miracula. Responsorium ad S. Antonium Pad. 2 voces et *Org* —50 *Eerenbeemt*.
- Sonata di concerto, *Org* 2.50 *Eerenbeemt*.
- St. Francesco. Oratorio sacro, Canto e *P* 6—, Coro e *O*, Part 15— n, *O*-St 15— n, Parti Coro 3.75 *Ricordi*.
- St. Petrus, Oratorio sacro, Canto e *P* 6—, Coro e *O*, Part 15— n, *O*-St 15— n, Parti Coro 4— *Ricordi*.
- Tantum ergo, 2 voci con *Org* o *H* 1— *Ricordi*.
- Vorbei: „Es steht eine Eiche am Waldesrand“, *TTBB*, Part —80, St —80 *Robit schek*.
- Hartmann Ph.** Des Sängers Fluch, musikal-dramatische Sing-Sang-Ballade, 6 Herrenstimmen m. *P* 4— *Danner*.
- Hartmann Th. op. 3** Wilhelm Tell oder Ein Volksfest in Neudorf, Opern-Parodie, KA 11—, Regieb. 1— n *Glaser*.
- 4 Ein Skat in der Gerichtsstube, humor. Terzett, 3 Männerst *P* 5— *Glaser*.
- 5 Der 4jährige Posten, Militär-Singspiel m. *P* 6— *Glaser*.
- Hartmann Th. de, op. 4** Trois Morceaux: 1. Prélude, 2. Mazurka, à —65. N. 3. Impromptu 1.10 *Jurgenson*.
- Six pièces, *P*: N. 1. Prélude —30. N. 2. Etude —30. N. 3. Scherzo —60. N. 4. Impromptu —50. N. 5. Nocturne —40. N. 6. Novellette —30 *Jurgenson*.
- Hartmann W.** Illustr. Volksliederbuch —50 *Schaeffer*.
- Isarwellen, Walzer 2— *Schmid*.
- Männerchor, in parts à —25, compl. 1.50 *Schaeffer*.
- Hartmans Leo Mrs. Folly** 4/— *Weekes*.
- Hartmuth Edmund**, Un petit Caprice, *P* —40 *Seywang*.
- Unta vain 1.50 *Fazer*.
- Valse mélodique 1.50 *Fazer*.
- Wiegengelid und böser Traum, *P* —50 *Seywang*.
- Hartog, op. 22** Complainte de la Captive. Ch. av. *Vc* obligé 2.50 n *Joubert*.
- Boute-selle, *TTBB* 1— n *Choudens*.
- Home, sweet Home, brill. Variations, *PV* 1/— n *Augener*.
- Love's broken crown 2/— *Wickins*.
- Hartog Cécile S.** A lovely star (Ein schöner Stern) 4/— *Leonard*.

- A Penny for your Thoughts 2/— Boosey,
—35 *National Music Co.*
 - A song of the swallow 4/— Ashdown.
 - A Summer Song (Edit. J. R. Courtenay, Gale, Ch. T. Speer) 2/— n *Weekes.*
 - All in the Spring time early 2/— Boosey
 - Barcarolle in G min, *PCI* 2/6, *PFl* 4/—,
POb 2/3 *Rudall.*
 - Chateaux en Espagne N. 1, 2, *PCI* each
2/3 *Rudall.*
 - 3 Child Songs, h. t. 4/— Chappell.
 - Cradle song 4/— Leonard.
 - Dreams 2/— Boosey.
 - East o the Sun, West o' the Moon 4/—
Cramer.
 - For ever adieu, love 2/— Boosey.
 - Good night, but not good bye 2/— Boosey.
 - Hold thou my hands 2/— Boosey.
 - Homeward bound 4/— Leonard.
 - If we could meet 4/— Leonard.
 - In absence (Nur wer die Sehnsucht kennt)
4/— Leonard.
 - It seems but yesterday 4/— Ashdown.
 - King and Queen 4/— Cramer.
 - Life is vain (Peu de chose) 2/— Novello.
 - Little Guardian 4/— Philipps.
 - Love apples 4/— Williams.
 - My neighbour's window 4/— Williams.
 - Northern Song 2/— Boosey.
 - Oh! wilt thou have my hand dear? 2/—
Boosey.
 - Only a year 4/— Ashdown.
 - Printemps fleurit. (Couplets d'un Conserit.)
Her Name. Song. English version (Parole
francesi ed inglesi), h. m. t. 2— *Ricordi.*
 - Rideau de ma voisin 4/— Williams.
 - Snow may drift (Mag da draußen Schnee)
4/— Leonard.
 - Softly she breathes asleep Song, h. m. 1.50
Ricordi.
 - Somebody 4/— Chappell.
 - Song of the Jewish Soldier, two-part either
notation, female —/4 *Weekes.*
 - Sorrow's Crown 4/— Williams, h. m. t.
2— *Ricordi.*
 - Stars 4/— Chappell.
 - Sunset, h. m. 2— *Ricordi.*
 - Swinging 2/— Boosey, *S, MS* —50 *Schirmer,*
4/— Williams.
 - To my Love 2/— Boosey.
 - Why do I love thee? 4/— Ashdown.
 - Years at the Spring 2/— Boosey, 4/—
Williams.
- Hartog Eduard de (1828), op. 23 La Danse
de Willis, étude de concert, *P* 2— *Breitkopf.*
- 24 Drei Gesänge: 1. Jägerlied: „Frisch
auf, ihr Jäger“. 2. Gute Nacht: „Schon
fängt es an zu dämmern“. 3. Nachtlied:
„Der Mond kommt still gegangen“, *TTBB,*
Part u. St 2.20 *Breitkopf.*
 - 25 Villanelle, Esquisse pastorale (Bäue-
rinnen), *P* 1— *Breitkopf.*
 - 26 Vier 4stim. Lieder: 1. Sonnenwende:
„O Nachtigall“. 2. Aus der Ferne:
„Süße Heimat“. 3. Vöglein, wohin so
schnell. 4. Der Entfernten: „Glockentöne
hör' ich klingen“, *SATB,* Part u. St 4—
Kistner.
 - 26 Pensée du Minuit, Méditation poétique,
HPVVcHa 3— n *Mustel.*
 - 32 Land vooruit! (Au Pérou). Een schets
uit het zeemansleven (Fransche en Holl.
tekst), *TTBB & T's. & O, KA* 2—, St 1.60
Alsbuch.
 - 35 Premier Quatuor en mi maj., *2VVaVc*
6.80, Scherzo, *P* (Jos. Grégoir) 2—
Rieter.
 - 39 Lieder-Zyklus. Fünf Gedichte: Nr. 1.
Ich bin die Rose auf der Au' 1.30. Nr. 2.
Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch
die Nacht“ 1.50. Nr. 3. Wenn die Sonne
lächelt 1—. Nr. 4. Schmetterling: „Ein
Wetterföhnlein ist mein Sinn“ 1.50. Nr. 5.
Der blaue Kranz ist meine Lust: „Korn-
blumen flecht' ich dir zum Kranz“ 1—
Rieter.
 - 41 Second Quatuor, *2VVaVc* 7.75 *Schott.*
 - 43 Der 43. Psalm: „Richte mich Gott!“,
Solost, Chor u. *O, KA* 7.50, *SATB* 3.20
Rieter.
 - 43 Fünf Lieder 2.25: Nr. 1. Die Ähren
nur noch nickten —75. Nr. 2. Die Rosen
und Nelken —50. Nr. 3. Die blauen Früh-
lingsaugen —50. Nr. 4. Im Frühlingshag
—50. Nr. 5. Sie floh vor mir —75 *Schott.*
 - 44 Ave Maria, *STOrg(P)* 1.60 *Hofmeister.*
 - 46 Suite (Praeludium, Humoreske, Andante,
Fughette, Menuett, Presto), *2VVaVc,* St
9— *Leuckart,* 15— *Hamelte.*
 - 48 Prologue symphonique pour „Jeanne
d'Arc“, *4ms* 12— *Hamelte.*
 - 49 Aubade mauresque (Maurisches Morgen-
ständchen), *PVc* 2— *Kahnt.*
 - 50 Blumengruß: „Blumen grüßen dich zum
Fest“ (Doux parfums, brillantes fleurs),
Chorlied unisono, Mädchenst. (Chœur de
jeunes Filles) m. *P,* Part —50, Chorst a
—20 *Kistner.*
 - 51 Esquisses caract.: Nr. 1. Marche Scandi-
nave (Skandinavischer Marsch), 2. Sevil-
liana, Air de Ballet, *O, N.* à Part 5— n,
O-St 10—, *4ms* (F. Gustav Jansen),
Leuckart.
 - 52 Pensée de Minuit, Méditation d'après
une Poésie de Lamartine, *O,* Part 5— n,
parties 8.50 n *Leuckart.*
 - 53 Aus dem Kinderleben, 7 kl. Charakter-
skizzen, *P* 2— *Kistner.*
 - 54 Aus dem Kinderleben (zweite Folge),
Puppenspiel (Marionettentheater), 5 Cha-
racterskizzen, *P* 1.50 *Kistner.*
 - 55 Impromptu-Mazurka, *PVc* 1.50 *Kistner.*
 - 57 Bauerntanz (La Danse des Sabots),
Characterskizze, *PVc* 2.50 *Siegel.*
 - 59 Villanella, *O,* Part 4— n, St 4.80 n
Schott Frères.
 - 60 Sous les tilleuls, pastorale, *PV* 1.80
Challier.
 - 60b Solitude, rêverie, *PVc* 2— *Schott*
Frères.
 - 61 Sarabande et Gavotte, *PV* 2.50 *Challier.*
 - 62 Ein Märchen (Conte d'autrefois), Cha-
racterskizze, *O,* Part od. St 4.80 n *Schott*
Frères.
 - 63 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Abendständ-
chen: „Schlafe Liebchen“, Part u. St 1—.
Nr. 2. Trompeterlied: „Hörst du den
Trompeter blasen“, Part u. St 1—. Nr. 3.
Der Mond kommt still gegangen, Part u.
St 1.20 *Leuckart.*

- 64 Nr. 1. Auf dem Meer: „Wie ladest du zur Wellenbahn“, 2. Seemannslied: „Schiffer, seht die Segel schwellen“, *TTBB*, Part u. St, Nr. à 1.60 *Wernthal*.
 - 65 Kimm hoam: „Mei Sonna ist unta“ (oberbayrisch), *TTBB*, Part u. St 1.60 *Wernthal*.
 - 65bis. Sous Bois, Imité de l'allemand d'E. M. Geibel, *TTBB*, Part 1.20 n, parties —80n *Bertram*.
 - 66bis Miniatures, 6 pet. Esquisses, *P* 2.30 *Bertram*.
 - 67 Momento Capriccioso, Humoreske, *O*, Part 6—n, St 8—n *Wernthal*.
 - 69 Deux Chants pop. bavarois (zwei oberbayrische Volkslieder): 1. Lisai, partition, 2. L'Hirondelle abandonnée, *TTBB*, à Nr. Part 2—, parties 1— *Schott Frères*.
 - 70 Quatre Danses dans le style ancien, cpl. 3—: N. 1. Passespiéd 1—. N. 2. Menuett 1.50. N. 3. Gavotte 1—. N. 4. Tambourin 1— *Germann*.
 - 72 Gnomentanz, *O*, Part 4.50 n, St 6.50 n *Germann*.
 - 73 Rigaudon, kl. *O*, Part 3—n, St 4—n *Germann*.
 - 74 Die schönste im Lande, Tirolerlied, *TTBB*, Part 1.20, St 1.20 *R. Dietrich*.
 - 74bis Minnegruß 1— *Wernthal*.
 - 76 Contes d'Autrefois, airs de ballet, *P*: N. 1. Arlequinade 1.20. N. 2. Marche 1—. N. 3. Passespiéd 1—. N. 4. Gavotte 1.20. N. 5. Tarantelle 1.20 *Wernthal*.
 - 76 Suite de Fantaisies: 1. Au Jardin, rêverie. 2. Le Retour. 3. Confession. 4. Au Carabet de Village, *P* 3.80 *Cranz*.
 - 77 Der schönste Engel, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Kahnt*.
 - 77 Der Entfernten, *TTBB*, Part u. St 1.80 *R. Dietrich*.
 - 80 Scènes Arabes, *O*: N. 1. Complainte, Part 2—n, St 4,50 n. N. 2. Aubade et Danse Mauresque, Part 5—n, St 9—n *Germann*.
 - Air de Bach extrait du Weihnachts-Oratorium, *PV* 3/— *Schott & Co.*, 1.75 *Schott Frères*.
 - Amouret son Hôte, opéra-comique en 1 acte, Part, Ch. et *P* 7—n *Heugel*.
 - Aubade, 2*VAltoVc* 2—n *Joubert*.
 - Avril, 2^e esquisse pastorale 3— *Heugel*.
 - Berceuse 4.50 *Heugel*.
 - C'était toi 1.35 n *G. Beyer*.
 - Dans ma maison, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
 - Dat waart gij 1.35 n *G. Beyer*.
 - De De liefde zong als nachtegaal 1.35 n *G. Beyer*.
 - Dernière feuille 3— *Katto*.
 - Désir, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
 - Dimanche au village. *Labbé*.
 - Es kehrt nie mehr zurück! Lied —80 *Cranz*.
 - Fleur des champs. *Labbé*.
 - Im Walde (In't Woud). Nederduitsche tekst van Emanuel Hiel. Deutscher und niederländischer Text, *TTBB*, Part 2—n, St 2—n *Bertram*.
 - Johanna, *Ch. s.* —40 n *Bornemann, Labbé*.
 - 2 Lieder: 1. Das warst du: „Der Morgen kam auf rosigem Gefeder“, 2. Die Liebe saß als Nachtigall, à 1.30 *Rieter*.
 - 4 Lieder: Auf dem See. Die Minnesänger. Abendständchen. Abschied, *TTBB*, Part 1— *Ecke*.
 - 7 Lieder 3.25: Nr. 1. Frühlingsgruß —50. Nr. 2. Vöglein im Walde —75. Nr. 3. Mondnacht —50. Nr. 4. Er ist's —75. Nr. 5. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 6. Liebespredigt —75. Nr. 7. Nimm diesen Blumenkranz 1— *Schott*.
 - 2 Lieder: 1. Lentelied. 2. De Overwinning —35 *Bolle*.
 - Mars, 1^{re} esquisse pastorale 4.50 *Heugel*.
 - O Salutaris, canon, *SST* av. *Org*, *P* 1.35, p. à —20 n *Schott Frères*.
 - Papillon 2—n *Katto*.
 - Pensée de Crépuscule, méditation, *VVcOrgP* 9— *Heugel*.
 - Rendez-vous 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
 - Rimembranza, romance sans paroles, *P* 1— *Challier*.
 - Solitude, rêverie (E. Sauret), *VP* 4/— *Schott & Co.*
 - Souhais d'amour, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
 - Souvenir de Pergolèse, andante relig., *VVcOrgP* 7.50 *Heugel*.
 - Suite de Chorals célèbres de Joh. Seb. Bach, Graun, Mendelssohn etc.: 1—6. J. S. Bach. 7, 8. Mendelssohn-Bartholdy. 9. K. H. Graun. 10. Mendelssohn-Bartholdy, *4ms* 1.50 *Kistner*.
 - Un Femme à Bord. *Labbé*.
 - Wiegenlied aus Joh. Seb. Bach's Weihnachts-Oratorium, *PV* 4/— *Schott & Co.*, *PVc* 1.75 *Schott*.
- Hartog Henri op. 18 La Charité (Charity)**, (engl. & french words) w. *VVc* 5/— *Schott & Co.*, *S* av. *PVH* 2.50 *Schott*.
- Berceuse, morceau de salon, *PV* 3/— *Augener*.
 - Bonheur, gavotte-sérénade, *stO*, Part —30 n, St —36 n. *P* 1.25 *Schott*, —40 *Fischer*, *PV* 1.50 *Schott*, —50 *Fischer*, & P. Sudessi, *Apetit Pas, Marcietta* for String quintet, *FICI* —40 n *Fischer*.
 - Bridge 1/—n *Augener*.
 - Cloches, morceau de salon, *PV* 4/— *Augener*.
 - Indiana —50 *Schott*.
 - Prière, *PV* 3/— *Augener*.
 - Réverie, morceau de salon, *PV* 3/— *Augener*.
 - Un petit Rieu, 2*VVaVc*, Part —30 n, p. sép. —36 n, *P* 1.50, *PV* 1.50 *Schott*.
 - Visions of Home, song w. *PV* 2/—n *Augener*.
- Harts Harry L. Ditson**: Claudian, waltzes —60.
- Coeur du Lion, march —40.
 - Esplanade, waltz mazurka —50, *4ms* —70.
 - Exposition, march —40.
 - Longwood, schottische —35.
 - Shah's favorite, schottische —35.
 - Sultana, waltz —60.
- Hartshorn W. J. Cara Lee**, song & chorus —35 *Ditson*.
- Come unto Me. Ogden. Consider the Lilies. Leslie. Prais ye the Lord —/3 *Bayley*.
 - New mown hay, *A, B*, —40 *Brainard*.
 - Silen Land, chant. & Martin, Sing to the Lord in joyful strains, quart. —06 *Ditson*.

- *There's rest for all in heaven* —40 *Braunard*.

Hartsough Palmer, Festival song, *SATB* —05 n *Church*.

Harttjan Hans, *op. 25* Spring Song, *P* —40 *Jennings*.

Hartung H. A. Breitkopf: Musikalische Aufsätze, *P*, 2 Teile 1—n.

- Musikalische Sätze für ungeübtere u. mittlere Klavierspieler 1—.

- Musikalische Skizzen, *P* 1—n.

- Sonate (B-dur), *Ans* 2—.

Hartung C. F. Kaun: *Op. 19* Die ersten Etüden, *P*, 2 Hefte 1—n.

- **20** Der musikalische Pionier. Methodisch geordneter Lehrgang der Klaviertechnik. Enthaltend die unbedingt notwendigen täglichen Studien zur gründlichen Ausbildung im Klavierspiel 1.50 n *Eisoldt*.

- **25** Theoretisch praktische Klavierschule z. gründlichen Studium des Klavierspiels von den Elementarstufen an, nach langjähriger bewährter Methode, nebst einem Anhang, enthaltend einen zum Anschluß an diese Schule genau passenden Stufen-gang gediegener Unterrichtswerke bis zu den höheren Stufen. In vielen Musik-Instituten und Konservatorien eingeführt 2.50 n, geb. 3.50 n *Eisoldt*.

- **29** Band I: Klavier-Materialien, 48 Stücke: Volkslieder, Opern-melodien, Etuden, Sonatinen von Bertini, Kuhlau, Clementi etc. 2—.

Bd. II: Klavier-Materialien, 35 Stücke: Opersätze, Sonatinen, Sonaten etc. von Clementi, Bertini, Kuhlau, Mozart, Beethoven etc. 2—.

- **33** Heft I/VI: Klavier-Materialien. Stücke von Diabelli, Weber, Schumann, Meyerbeer, Haydn etc. *Ans* 7.20, Heft a 1.20.

- **34** Technische Studien 2—.

- **36** Am Waldbach, Valse-Caprice 1.80.

- **43** Der Openschwärmer Nr. 9, Mozart, Don Juan, *P* —30.

- **47** Abschied vom Schwarzwald, *P* 1—.

- **51** Auf Flügeln des Gesanges, Improvisation, *P* 1.20.

- **54** Spinn, spinn, *P* —20 n.

- **56** Leise, leise, fromme Weise (Weber), *P* —30 n.

- **58** Die Ehre Gottes in der Natur (Beethoven), *P* —30 n.

- Erstes Weihnachtsfest, *P* —75.

- Tief im Böhmerwald, Volkslied als Walzer und Marsch —20 n, Paraphrase, *P* 2— n.

- Ungar. Tänze 1.20 *Eisoldt*.

Hartung C. M. Silver stars, serenade, *TTBB* —10 *Ditson*.

Hartung Gustav Dr. op. 6 Turnermarsch m. Gesang —50, *IM*, *Harm*, St 1.50 n, *K(Horn)M*, gr. Bes. St 1.20 n, kl. Bes. St —60 n *André*.

Hartung Hugo, op. 1 Im Wald, 10 Charakterstücke, *P*: Heft I 1.80: Nr. 1. Am Morgen. 2. Der Waldbach. 3. Waldvögel. 4. Försters Töchterlein. 5. Auf blühender Halde.

Heft II 1.50: Nr. 6. Der Jägerbursch. 7. Beim Kreuz am Wege. 8. In der Wald-

schänke. 9. Im Mondglanz. 10. Was sich die Tannen erzählen. *Rieter*.

- **2** Frühlingswehen: „Hörst in den Zweigen du's flüsternd nicht gehen?“ *TTBB*, Part u. St 2.20 *Siegel*.

- **3** Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Wanderlied, Part —40, St —60. Nr. 2. Schenkenslied, Part —60, St —80. Nr. 3. Lieder und Wein, Part —40, St —60. Nr. 4. Heimkehr, Part —60, St —80 *Kahnt*.

Hartung Philipp. Germann: *Op. 1* Liebesboten, 3 Gedichte: 1. Ihr lauen Abendwinde. 2. Wenn treues Lieb'. 3. Wenn die Sonne küßt 1.20.

- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Bitte 1—. Nr. 2. Zwei Rosen —80. Nr. 3. Seligster Traum —80.

- **5** Drei Gedichte: Nr. 1. Hier ist es 1.20. Nr. 2. Dein Bildnis wunderselig —60. Nr. 3. Frohe Botschaft —90.

- **7** Drei Gedichte: Nr. 1. Primula veris —90. Nr. 2. Abendlied —90. Nr. 3. Ständchen 1.50.

Hartvig Chr. Traespil Polka —35 *Hansen*.

Hartvigson Albert. Hansen: *Bryllup i Klostret*, opera:

Arie (Rosina): Ak, var jeg født og baaren 1—.

Kuplet (Timberlo): Naar Vaaren kommer —75.

- Jeg saa ham igjen —35.

- Lad os fly, for *S, T* —50.

- **4** Sange, Digte af Kong Oscar II 1—: Vak af. Strängalek. Till aftonstjerner. Svensk gardes-sång.

Hartvigson Fritz (1841), *Vuggeviser*: Sov mit Barn, sov laenge —50 *Hansen*.

Hartwell, What I would love to be —35 *Ellis*.

Hartwell C. Mala Real Waltzes 4/— *Weekes*.

- Thoughts of Thee 4/— *Weekes*.

Hartwell Jones, A dream divine 2/— *Boosey*.

- A Voice that bids me come 2/— *Boosey*.

- Deep blue wave, *h. m. t.* 4/— *Larway*.

- Hearts of Chivalry, medium —50 *Presser*.

- Heavenly Story, medium —60 *Presser*.

- I cannot mind my wheel, *P* 2/6 *Williams*.

- King of eternity 4/—, *PCornet* 4/— *Cary*.

- My desert queen, *h. l. m.* —50 *Presser*.

- Offertoire in *F*, *Org* 3/— *Ashdown*.

- Old Village Green 2/— *Boosey*.

- Perfect Life, medium —30 *Presser*.

- Rest, medium —50 *Presser*.

- Sanctuary 2/— *Boosey*.

- Song of Dreams, medium —50 *Presser*.

- Sunny Life, medium —50 *Presser*.

- There's one to guard and save (Guardian of the Deep), low —50 *Presser*.

- Whispered Vow, *h. t. m.* —50 *Presser*.

Hartwich Jul. Der Kuß allein ist Hochgenuß, Couplet 1.20 *Krämer*.

Hartwig Ferd. Carl Polka, *P* —50 *Wood*.

- In Rose time, *P* —50 *Wood*.

- Petit Rondeau, *P* —30 *Thompson*.

- Valsette —50 *Wood*, 1.20 *Bosworth*.

Hartwig G. Leuckart: *Op. 1* Fest-Polonaize —75.

- **2** Diederike-Polka —75.

- **3** Erinnerung an Berlin, Defilier-Marsch —75.

- 4 Maiblümchen, Polka-Mazurka —75.
- 5 Therese-Polka —75.
- 6 Saison-Galopp —75.
- 7 Mein Gruß an Coburg, Defilier-Marsch —75.
- 11 Vis unita fortior, Defilier-Marsch (zur Feier des 1. allgemeinen Turnfestes) —75.
- 12 Gut Heil! Defilier-Marsch (zur Feier des 2. allgemeinen deutschen Turnfestes) —50.
- 28 Defilier-Marsch nach Themen aus Auber's Oper: Der erste Glückstag, P 1—0 6— Bote.
- Harty Hamilton, op. 8** Romance & Scherzo, Pvc 2/— n Augener.
- Devon Maid: N. 1. Original, in C 2/— n. N. 2. Transposed, in E 2/— n Augener.
- Rose Madness 2/— n Augener.
- Splendour Falls, The, SATB —/3 n Vincent.
- Hartzell R. W.** Melodie (Rubinstein), MandG compl. —40, extra Solost —30, acc. St —25 Church.
- Harvest, Again midst joyous shouts, SATB** —/2 Köhler.
- Harvest Chorus, Collection f. Schools** —75 Willig.
- Harvest Festival Book, Containing Tallis's Preces and Responses, the Canticles and Special Psalms pointed for Chanting, together with four new Hymn Tunes composed expressly for Harvest Festivals** —/6 Novello.
- Harvest of Minstrel Songs** —50 White.
- Harvesters are ever gay, SATB** —/2 Köhler.
- Harvey, I breathe once more my native air (Home of my heart), solo, duet** —35 Ellis.
- I'll think of thee when morn is breaking —35 Ellis.
- Letter from over the sea 3/— Williams.
- Once —50 Century.
- Pretty primrose, schottische, CornetP —25 White.
- Savourneen 2/— n Wickins.
- Vespers, P 3/— Orpheus.
- Harvey A. F.** Flow on, thou shining river, P 3/6 Chappell.
- Golden Dreams, valse de salon 4/— Chappell.
- Nightingale's Adieu, P 3/6 Chappell.
- William Tell (Rossini), fantasia, P 4/— Chappell.
- Harvey C.** Git aboard the hebenly trolley —40 Gordon.
- Mother's my best girl —50 Gordon.
- Pride of the bowery, waltz song —50 Gordon.
- Sporty girl —40 Gordon.
- Harvey E.** Benedicite —/2 Novello.
- O praise the Lord (Harvest) —/3 Novello.
- Harvey Frederick, Edge, comic 4/—Ascherberg.**
- Indian's serenade, The 1/— n Augener.
- Interval, comic 4/— Ascherberg.
- Irish Pearls, P 4/— Cramer.
- It wasn't me 2/— Sheard.
- Look down from your window 4/— Ascherberg.
- Makes you feel uneasy, doesn't it? comic 4/— Hopwood.
- No one to love —/2 Sheard.
- Norma's prayer 1/6 n Jefferys.
- Our Flat 4/— Reeder.
- Our Society 4/— Reeder.
- Out 4/— Reeder.
- Polish Dance, P 4/— Cramer.
- Up, ye dames, ye lasses gay (Song of Illyrian peasants), in the B clef (BS 46) 1/— n Augener.
- Harvey H. Velocipede, galop** —30 Gordon.
- Harvey H. M. (in G).** Te Deum (in Chant form) —/4, voice part —/1½ Novello.
- Harvey J.** Daffodils, P 1/3 Allan Mozart.
- Hawthorn, polka 1/3 Allan Mozart.
- Marche des cavaliers 1/3 Allan Mozart.
- Harvey John, Auto Harp, ZHarp, and Fairy Bells Tutor** —/6 Ascherberg.
- Harvey Margaret, Music Study at home** 1.25 Presser.
- Harvey R.** Angels' song, SATB —/3 Ashdown.
- Blue Bells, P 3/— Moore.
- Marie, P 3/— Moore.
- Musical Sentiments, P: 1. Unity March. 2. Butterfly Chase, caprice in E. 3. Musicians Dream. 4. Bard's Farewell. 5. Aileen Aroon, and The Coolin. 6. Sympathy, a 3/— Moore.
- O Steer My Barque, P 3/— Moore.
- Te Deum —/3 Novello.
- Wanderer's Dream, P 3/— Moore.
- Harvey R. E.** Pluie de Pété, P —60 Gordon.
- Harvey Richard F.** Adeste Fideles, P 4/— Larway.
- And doth not a meeting, P 3/— Williams.
- Brilliant fantasia on the favourite Irish Melodies „Rich and Rare“, „Sweet Innisfallen“ and „To Ladies' Eyes“, P 4/— Augener.
- British empire march 4/— Agate.
- Casket of Pearls, P 4/— Donajowski.
- Christie Eleison 4/— Donajowski.
- Come o'er the Sea, irish melody, P 3/— Augener.
- Come rest on this bosom, irish air, P 3/— Augener.
- Conquer Sorrow 3/— Weekes.
- Cupid's repose (Melody), P 2/— Ascherberg.
- Cyprus, polka 3/— Ascherberg.
- Cyprus, waltz 4/— Ascherberg.
- Dream, polka 2/— Williams.
- Dreams of Erin, P 2— Ashdown.
- 3 easy fantasias, P a 2/— Ascherberg.
- Echoes from Erin, The Banks of Allan Water, P 4/— Weekes.
- Echoes from Erin, The Gentle Maid, The Cuckoo, and fly not yet, P 4/— Weekes.
- Echoes from Erin, The Girl I left Behind Me, P 4/— Weekes.
- Echoes, from Erin, Has sorrow the young days, P 4/— Weekes.
- Echoes from Erin, Maid of the Valley, P 4/— Weekes.
- Echoes from Erin, When thro' Life and the Shamrock, P 4/— Weekes.
- Farewell but whenever, P 3/— Williams.
- Farewell, if ever 4/— Ascherberg.

- *Forgotten* 4/— *Ascherberg*.
- Gaily through the woodland, *SM* 4/— *Ash-down*.
- *Gazelle*, piece élég. *P* 4/— *Ascherberg*.
- *Gazelle*, polka de salon 3/— *Reynolds*.
- *Gethsemane*, sacred 3/— *Chappell*.
- *Good-bye* 4/— *Chappell*.
- *Gown o' green* (Irish Song) 4/— *Orpheus*, 4/— *Williams*.
- *Happy be to night* 4/— *Ascherberg*.
- *Harp that once thro*, *P* 3/— *Williams*.
- *Harvest home*, tarantelle 4/— *Augener*.
- *Home of my heart* (I breathe once more my native air) —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Ellis*, —30 *Gordon*, *Willig*.
- *I love my love in the morning*, quart. —/3 *Ashdown*.
- *I love the songs of Erin's bards* 4/— *Ascherberg*.
- *Irish airs: Nora creina*. The rose tree in full bearing. The young may moon, *P* 4/— *Agate*.
- *Isadore* 3/— *Ascherberg*.
- *Italian fisherman's song* 3/— *Ascherberg*.
- *Jamie* 4/— *Chappell*.
- *Killarney*, *P* 2/— *n Wickins*.
- *Knights of St. Patrick*, brilliant fantasias, *P*: N. 1. *Rory O'More* 4/—. N. 2. *The harp that once through Tara's hall* 4/—. N. 3. *Haste to the wedding*, irish jig 3/— *Ashdown*.
- *Last rose of summer*, *P* 2/— *n Wickins*.
- *Love's Requit* 2/— *n Reynolds*.
- *Mary, dear*, *Good-bye* 4/— *Weekes*.
- *My boyhood's vanished years* 3/— *Chappell*.
- *My mountain home*, farewell 1/6 *n Jefferys*.
- *O dear, what can the mater be?* Fant. *P* 2/— *Ascherberg*.
- *O Love, be True to Me* 3/— *Weekes*.
- *Old love dieth not* 3/— *Ashdown*.
- *On a summer morn so early* 4/— *Francis*.
- *Paddy o' Rafferty*, *P* 3/— *Williams*.
- *Pensez à moi* (*Rêverie*), *P* 4/— *Ascherberg*.
- *Pretty bird with golden wing* 3/— *Williams*.
- *Queen of the May*, polka maz. 3/— *Augener*.
- *Rest*, sacred duet, *SMS* 3/— *Chappell*.
- *Rising of the lark*, *P* 2/— *n Wickins*.
- *Rob Roy*, fant. *P* 2/— *Ascherberg*.
- *Robin Adair* (*Fantasia*), *P* 2/— *Ascherberg*.
- *Silent, oh Moyle*, *P* 3/— *Williams*.
- *Sleep, darling one*, sleep 3/— *Chappell*.
- *Soldier's prayer* 3/— *Chappell*.
- *Spring Birds*, polka 3/— *Weekes*.
- *Spring tide* (*Octavo 5629*), trio —06 *Ditson*.
- *Still so gently o'er me stealing*, transcr. „*Sonnambula*“, *P* 4/— *Augener*.
- *Summer of the heart* 4/— *Swan*.
- *Summer rain*, *P* —60 *Ditson*.
- *Summer showers*, *P* —75 *Brainard*.
- *Thady and I* (*C, D*) 4/— *Ascherberg*.
- *The two friends* 4/— *Ascherberg*.
- *There is a land*, sacred 3/— *Chappell*.
- *Unity* 4/— *Ascherberg*.
- *Unity*, masonic quart. —/6 *Ascherberg*.
- *Victory*, grand march 2/— *n Wickins*.
- *Visite des anges*, *P* 2/— *n Wickins*.
- *When the who adores Thee*, *P* 3/— *Williams*.
- *Woodland Warblings*, *P* 3/— *Augener*.
- **Harvey R. G.** *Crossing the bar*; *Mason L.*: *Lord of all power and might* —/1 *Pitman*.
- **Harvey R. M.** *A few more years shall roll*, 2 keys 2/— *n Cary*.
- *Hush! sleep on, my babe*, cradle song in *E flat, F and G* 4/— *Leonard*.
- *Let the wicked forsake his way* —/3 *Novello*.
- *Minel* 2 keys 2/— *n Metzler*.
- *Praise my soul* —/3 *Novello*.
- *Sing to the Lord* —/3 *Novello*.
- **Harvey T. J.** *Frisky*, polka 4/— *Francis*.
- **Harvey W. B.** *No one to love* —35 *Ditson*, 3/— *Williams*.
- **Harvey W. J.** *Hymn and Tunes of Long ago* —/4 *Curwen*.
- **Harvey W. S.** *Hooligan Barn Dance*, *Bb* 3 —50 *Thompson*: *A two-step in „ragtime“ rhythm*.
- **Harwood Basil**, op. 5 *Sonate Nr. 1*, *Org* 3—. *Andante*, *Org* —75 *Schott*.
- 82 *Pas de quatre* 4— *Joubert*.
- *Agnus Dei*, chor. quart. 8vo —/3 *Novello*.
- *Andante*, *PipeOrg* —30 *Ditson*.
- *Armée du Salut*, polka 4— *Joubert*.
- *Bow Down Thine Ear, O Lord* (86th *Psalm*): *Latin words only* 3/— *Novello*.
- 2 *Christmas Carols*: 1. *Lowliest loftiest*. 2. *O hearken, all ye sad and low* —/3 *Novello*.
- *Dithyramb*, *Org* 2/6 *Novello*.
- *Holy communion*, *SATB* 1/— *Weekes*.
- *Hymn Tunes* —/6 *n Novello*.
- *Jeunes Filles*, polka 4— *Joubert*.
- *Joyeux garçons*, divert. *P* 4— *Joubert*.
- *New eyes march* —20 *White*.
- *O Salutaris*, chor. quart. —/6 *Novello*.
- *O Saving Victim* —/6 *Novello*.
- *Office for the Holy Communion*, including *Benedictus* and *Agnus Dei* 1/— *Novello*.
- *Old Ireland's hearts and hands* —40 *Ditson*.
- *Pstt*, maz. 5— *Joubert*.
- *Rayon de Soleil*, gavotte 6— *Joubert*.
- *Sing and Rejoice* (*Christmas*) —/4 *Novello*.
- *Suffer the little children*, unaccompanied (*Baptism*) —/3 *Novello*.
- *Sweet love my only treasure*, *Ca, Bar* 2/— *Novello*.
- *Te Deum* and *Benedictus* —/6, *Magnificat* and *Nunc dimittis* —/6 *Novello*.
- *Tell me, I charge you*, mix. v. —/6 *Novello*.
- *To daffodils, fem., boys v.* —/3 *Novello*.
- *Two old english Lyrics* a 2/—: N. 1. *There is a lady sweet and kind*. 2. *To Diaphenia*. *Novello*.
- *Vital spark of heavenly flame* 1/6 *Ash-down*, —/2 *Bayley*, —/1 $\frac{1}{2}$ *Curwen*, —/1 $\frac{1}{2}$ *Novello*, —20 *Willig*, *SSA* —/1 $\frac{1}{2}$ *Novello*, *SATB* —06 *Church*, —08 *Ditson*, 1/— *Novello*, *SATBP(H)* —/1 *Pitman*, *SATBOrg* —/1 $\frac{1}{2}$ *Curwen*.

- *When the Son of Man shall come* (Advent or All Saints' Day) —/6 *Novello*.
- Harwood Basil** and **A. H. S. Patrick**, The Ferial Preces and Responses together w. the Litany —/6 *Novello*.
- Harwood Rob.** I'm doing very well indeed, comic 4/— *Hopwood*.
- Harz J.** A mi-voix 5— *Katto*.
- *Berceuse*, VP 2—n *Muraille*.
- Has anybody seen my dolly** 4/— *Francis*.
- Has anyone seen our cat** 4/— *Francis*.
- Has sorrow thy young days shaded** —/2 *Sheurd*.
- Hasberg Ludwig**, Französische u. englische Lieder, sowie Übersetzungen deutscher Lieder, nach bekannten Melodien zu singen. Für die Schule und alle Freunde der fremden Sprachen gesammelt u. m. Singnoten u. Wörterbuch herausg. Teil I. Französische Lieder. II. Englische Lieder, à 1—n *Renger-Leipzig*.
- *Intonation du Magnificat dans les huit tons du plain-chant, av. les diff. terminaisons*, OrgH 5— *Legouix*.
- Hasbrouck W. Van**, A Mother's Lullaby —30 *Thompson*.
- Hascall W. F.** Bolero in C, P —65 *Schmidt*.
- *Polonaise* —75 *Schmidt*.
- Haschke**, op. 2 *Zufriedenheit*, Z —50 *Kabatek*.
- *Lebenslust, Ländler*, Z —50 *Kabatek*.
- Hase Carl von, Felix Dahn u. Carl Reinecke**, Liederbuch des deutschen Volkes 3— *Breitkopf*.
- Hasel Johann Emerich** (1828—1900) Bienenrth-Marsch —50 *Bosworth*.
- *Konzert-Polka* 1.50 *Bosworth*.
- *Gesang und Tanz aus Schubert-Liedern* 1.20 n *Eberle*.
- *Impromptu-Bagatelle*, P 1— *Schlesinger*.
- *Musikalische Rechenmeister*, P 3— *Krämer*.
- *Scherzo*, P 2— *Schlesinger*.
- *Schmerling-Marsch* —60 *Bosworth*.
- *Schubert: Lieder-Walzer* 1.80 *Krämer*.
- *Soldatenlieder, Quadrille* 1.20 n, stO, gr., kl. O 4—n *Eberle*.
- *Übung der gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Skalen*, 2V 3.60 *Krämer*.
- *Übungen*, 1., 2. V: Heft I. 10 Übungen 2—, Heft II. 12 Übungen 3—, Heft III. 18 Übungen 4— *Schlesinger*.
- *Unter dem rot-weißen Banner*, Walzer 1.50 n *Eberle*.
- *Vorübungen der sieben Lagen*, 2V 1.20 *Krämer*.
- *Wacht am Rhein* (Wilhelm), Übertragung, P —80 *Schlesinger*.
- Haselden H.** Leaflet, Pfl 4/—, POß 2/— *Rudall*.
- *Vorsatz, TTBB*, Part u. St 1— *A. E. Fischer*.
- Haselhorst M.** op. 5 *Vertraue dich, h. t.* —80 *Seeling*.
- 3 *Gruß an Altfranken, Graf Luckner-Marsch* —60, Z —50 *Seeling*.
- Haselnuß**, kom. Duett (1 Herr, 1 Dame) 2— *Bloch*.
- Haselwood G. W.** *Mother home and heaven*, sg. & ch. —35 *Ditson*.
- Hasenclever Rich.** op. 2 *Sechs Lieder*: 1. *Lilien glüh'n in Düften*. 2. *Donatus: „Fuhr einst unaufhaltsam“*. 3. *In meinem Garten*. 4. *Am Neckar am Rhein: „O wär ich“*, *Roquette*. 5. *Märzveilchen: „Könntet reden ihr“*. 6. *Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“* 2.75 *Eisoldt*.
- 3 *Der Heiland und die Seele*, ein Minnelied, S-s. & 3st. SATB m. P od. Org 1.50 *Schott*.
- Haseneier**, *On dirait du veau*, polka 3— *Katto*.
- Haseneier A.** *Liebeszauber* 1— *Falkenberg*.
- Hasenfeld E.** *Pisa: Chanson de Bilitis*, P 1—n.
- *Coloris et autres*, N. 1. *Valse enchantée O.*
- *Désirs voluptueux*, P 1—n.
- *Pourquoi!* 2.50 n.
- *Un pas héroïque*, P 1—n.
- *Valse enchantée* 1.50 n.
- Hasenhut**, *Ungarische Polka* —50 *Schott*.
- Hasenpflug Fritz**, *Valse des petits savoyards*, P —50 *Lichtenauer*.
- Haser**, *Agnus Dei*, STB 1.50 n *Pérégally*.
- *Gloria in Excelsis, soli et chœur av. Org*, H 2.75 n, SSTB av. Org, H, O 2.75 n *Costallat*.
- *O remember Lord of Heaven*, quintet —12 *Ditson*.
- *Sanctus et Benedictus, soli et chœur av. Org*, H 2.50 n, SATB av. Org, H, O 2.50 n *Costallat*.
- Hasert Rudolf** (1826—1877), op. 2 *Fantaisiede Bravoure sur l'air „Casta Diva“*, P (p. la main gauche s.) 1.50 *André*.
- 3 *Fliegende Blätter*, 6 Charakterstücke: 1. *Gute Nacht*. 2. *Verlorenes Glück*. 3. *Unter spielenden Kindern*. 4. *Trost im Leiden*. 5. *Geschwindmarsch der Elfen*. 6. *Zum Abschied*, P 2—, à —60.
- 4 *Fantaisie-Impromptu*, P 1.50 *Schuberth jr.*
- 7 *Fünf Klavierstücke nach Dichtungen von Beck, Eichendorff, Geibel und Heine* 1.80 *Cranz*.
- 10 *Réverie* (H. *Vieux temps*), P 2— *Bote*.
- 11 *Prière, Misère et Romance de l'Opéra: „Il Trovatore“*, P 2.30 *Bote*.
- 14 *Trois Paraphrasen aus Gounod's Faust*, P: Nr. 1. *Romanze*: „Blümlein traut“ 1—, Nr. 2. *Ballade*: „Der König von Thule“ 1.30. Nr. 3. *Trinklied* 1— *Bote*.
- 15 *Trois Paraphrases de l'Opéra: La Traviata*, P: Nr. 1. *Romanze: Addio del Pasato* 1.30. Nr. 2. *Aria: Parigi o cara* 1.50. Nr. 3. *Brindisi et Valse* 1.80.
- 17 *Paraphrases et Transcript*. P: Nr. 1. *Norw. Springtanz. Danse norvégienne* 1.50. Nr. 2. *500.000 Teufel* (Graben-Hoffmann) 1.50. Nr. 3. *O bitt' euch, liebe Vögelin* (Gumbert) 1.50. Nr. 4. *Walzer aus: Faust* (Gounod) 1.80. Nr. 5. *Bolero: Vêpres Siciliennes* 1.80. Nr. 6. *Neckens-Polka* (Jenny Lind) 1.50. Nr. 7. *Ernani: Errette. Involami* 1.80. Nr. 8. *Faust: Blümlein, Soldatenchor* 1.80. Nr. 9. *Troubadour: Romanze* 1—, Nr. 10. *Santa Lucia* (Gordigiani) 1.80 *Schlesinger*, Nr. 3, P 5— *Heugel*.
- 25 *XII Paraphraser* 3—. *Hvert Hefte* paa

- 3 N. à 1—. Hvert N. enkeltvis à —40: H. I. 1. Aa Ola. Ola. 2. Ifjor gjaett e Gjeitin. 3. En bagvendt Vise. H. II. 4. Huldra aa'n Elland. 5. Stusle Sundagskvaellen. 6. Aa velse Kari. H. III. 7. Ola Glonstulen. 8. Aagots Fjeldsang. 9. Fjeldbygden agter paa Tiden. H. IV. 10. Astri, mi Astri. 11. Strile-Vise. 12. Aftenstemning. *Warmuth.*
- 32 Zwölf norwegische Volksmelodien, P 3.60 *Bauer:* XII Paraphraser. II. Saml. (som ovenior) 3— *Warmuth:* H. I. 1. Jeg tente paa Kjølstad. 2. Husk op i Ring. 3. Møllervisen. H. II. 4. Jeg lagde mig saa sildig. 5. Frierbesøget. 6. Je sku aa ha løst t' aa gifte mig. H. III. 7. Kjaeringa mae Staven. 8. Aa kjøre Vatn. 9. Hava me gløimd. H. IV. 10. Je veit e lita Gjenta. 11. Huldrelok. 12. Den velstaende Tjenesjegjente.
- 33 III Paraphraser. N. 1. Mindets Baeger —50. N. 2. For Norge, Kjaempers Fjædeland —75. N. 3. Vesle Gutten fra Tistedalen —75, i et Hefte 1.50. Samtlige i op. 25 og 32 samt op. 33 N. 3 opførte (25) Paraphraser over norske Melodier i et komplet Hefte, P 3— *Warmuth.*
- 35 Improvisationen über deutsche Weisen: 1. Schier dreißig Jahre bist du alt. 2. Ich weiß nicht was soll es bedeuten. 3. O wie wär's möglich dann, P à 1— *Schuberth jr.*
- 38 Paraphrasen über Motive aus den bekanntesten Opern: 1. Lucia. 2. Freischütz. 3. Troubadour. 4. Hugenotten. 5. La Traviata. 6. Tannhäuser. 7. Martha. 8. Robert der Teufel. 9. Lucretia. 10. Die Stumme. 11. La Favorite. 12. Norma. 13. Die Tochter des Regiments. 14. Die Nachtwandlerin. 15. Der Barbier von Sevilla. 16. Faust (Gounod). 17. La Réole (G. Schmidt). 18. Un ballo in maschera. 19. Ernani. 20. Oberon. 21. Wilhelm Tell. 22. Die weiße Dame. 23. Nabucodonosor (Verdi). 24. Figaro's Hochzeit. 25. Czaar und Zimmermann. 26. Der Prophet. 27. Fra Diavolo. 28. Don Juan. 29. Zauberflöte. 30. Die Afrikanerin. 31. Liebestrank. 32. Puritaner, P à 1— *Simrock.*
- 50 Die Schule der Geläufigkeit im modernen Stile, 28 charakt. Etuden, P, 4 Hefte à 2— *Cranz,* (Modern School of Velocity), 2 books à —75 *Ditson, Schirmer,* —60 *Schmidt,* —75 *Guteihl.*
- Afrikanerin, drei Paraphrasen: 1. Finale des 2. Aktes. 2. Schlummer-Arie. 3. Indischer Marsch, P à 1— *Simrock.*
- Chant du Tombeau (Chopin) für den Konzertvortrag, P 2—, leicht 1.80 *Schlesinger.*
- 6 Chants polonais von Chopin, P: Nr. 1. Trübe Wellen 1.30. Nr. 2. Melancolie —80. Nr. 3. Was ein junges Mädchen liebt 1—. Nr. 4. Mir aus den Augen 1—. Nr. 5. Zwei Leichen —80. Nr. 6. Der Bote 1— *Schlesinger.*
- Du bist wie eine Blume —50 *Schuberth jr.*
- Elias (Mendelssohn-Bartholdy), Transcr. P: Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen“ —80. Doppelquartett: „Denn er hat seinen Engeln befohlen“ —80. Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ —80. Arie: „Herr Gott Abra-
- ham's“ —80. Arioso: „Weh' ihnen, daß sie von mir weichen“ —50. Chor: „Dank sei Dir, Gott“ 1—. Arie: „Höre, Israel, des Herrn Stimme“ 1—. Terzett der Engel: „Hebe deine Augen“ —50. Chor: „Siehe, der Hüter Israels schläft“ —80. Arie: „Sei stille dem Herrn“ —80. Chor: „Wer bis an das Ende beharrt“ —50. Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten“ —80. Quartett: „Wohlan, alle, die ihr durstig seid“ —50 *Simrock.*
- Erlkönig v. Fr. Schubert, Transcr. P 1— *Simrock.*
- Favourite Norwegian, P 2/— *Hammond.*
- Marguërite (Gounod), 2 transcr. P: N. 1. Marguërite au Rouet —17½. N. 2. Choeur des Soldats —12½ *Heinrichshofen.*
- Paraphrase over Ingrid's Vise, P —50 *Warmuth.*
- Paulus (Mendelssohn-Bartholdy), Transcr. P: Chor: „Dieser Mensch hört nicht auf“ 1—. Arie: „Jerusalem!“ —50. Chor: „Sieh, wir preisen selig“ —80. Rez. u. Arie: „Vertilge sie, Herr Zebaoth“ —80. Rez. u. Arioso: „Doch der Herr“ —50. Arie: „Gott sei mir gnädig“ —80. Arie u. Chor: „Ich danke dir, Herr“ 1—. Chor: „Wie lieblich sind die Boten“ —80. Rez. u. Arioso: „Laßt uns singen“ —50. Chor: „Ist da nicht, der zu Jerusalem zerstörte“ —80. Chor: „Seid uns gnädig, hohe Götter“ —80. Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“ —50 *Schlesinger.*
- Potpourris über Motive aus den beliebtesten Opern: 1a. Don Juan. 1b. Don Juan. 2. Stumme von Portici. 3. Norma. 4. Prophet. 5. Freischütz. 6. Wilhelm Tell. 7. Regimentstochter. 8. Figaro's Hochzeit. 9. Faust (von Gounod). 10. Robert der Teufel. 11. Der Barbier von Sevilla. 12. Die weiße Dame. 13. Lucia di Lammermoor. 14. Oberon. 15. Martha. 16. Traviata. 17. Hugenotten. 18a. Tannhäuser. 18b. Tannhäuser. 19. Die Favoritin. 20. Czaar und Zimmermann. 21. Fra Diavolo. 22. Romeo und Julia. 23. Die Nachtwandlerin. 24. Der Liebestrank. 25. Lucretia Borgia. 26. Der Postillon von Lonjumeau. 27. Die Zauberflöte. 28. Maurer und Schlosser. 29. Belisar. 30. Zampa. 31. Troubadour. 32. Die lustigen Weiber von Windsor. 33. Stradella. 34. Jessonda. 35. Puritaner. 36. Ernani. 37. Othello. 38. Fidelio. 39. Euryanthe. 40a. Die Afrikanerin. 40b. Die Afrikanerin. 41. Templer und Jüdin, P à 1— *Simrock.*
- Réole (G. Schmidt), Fant. P 2.30 *Bote.*
- Rose von Erin (Benedict), Fant. en forme d'un Potpourri, P 1.80 *Bote.*
- 3 Sänger, med svensk och tysk text: Resignation: „Tillra neder du min stilla tår“. Fiskarflickan: „Rom sköna fiskarflicka“. Längtan: „Den svala morgonvinden drar“ 1.75 *Hirsch.*
- Haskell D. H. Prize banner quickstep, P —40 *Ditson.*
- Woodland quickstep, P —25 *Brainard.*
- Haskell G. W. Easter bells are sweetly chiming, SATB —08 *Ditson.*
- Haskell W. F. Teach Me to Do Thy Will —50 *Wood.*

Haskins A. H. *Down by the dear old swanee river's shore* —50 *Gordon*.

Haskins C. W. *Christmas night*, SATB —/1 *Curwen*.

Haskins H. S. *Mills*: I love you, high, low —50.

- In the old, old days of the used to be —50.

- Melindy —50.

- There's Nothin' Doni' —50.

Hasła, „Lutni“ 5 stowarzyszeń śpiewaczych. Hasło lutni Warszawskiej Zyg. Noskowskiego. (Wam to bracia, Wam, i śpiewam i gram). Hasło Lutni Łódzkiej. (Hej, bracia śpiewacy, do pieśni po pracy). Hasło chóru męskiego Kaliskiego Tow. Muz. Muzyka Józefa Horki. (Niechaj pieśń wam nasza śpiewa, niechaj łączy i rozgrzewa). Hasło Lutni Radomskiej Tad. Joteyki. (Czść dla pieśni cześć! chciejmy bracia społem nieść!) Hasło Tow. Muz. Wieluńskiego, Wład. Rzepki. (O pieśni, Bóg ciebie dał, by światy twój urok znał), TTBB —20 *Gebethner*.

Haslam Walter E. *Elysium Gavotte* 3/— *Orpheus*.

- Home sweet home, variations, Fl —75, Pfl 1.50 *Ditson*.

- O that we now might wander, ST, ABar —60 *Schirmer*.

Hasler (Hassler) Hans Leo v. (1564 bis 1612), Ach lieb, hier ist das Herze (Moy-sisovics), TTBB, Part u. St —80 *Eulenburg*.

- Cantate Domino, TTBB, Part u. St —50 *Bote*, —06 *Ditson*, 4 voix ég. 1—, Part av. reduct. des v. —60 *Schola*.

- Choralfiguration: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ (Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt), SATB —40 *Bote*.

- Christe, Org o H —25 n *Bertarelli*.

- Da Israel aus Egypten zog, SATB, Part u. St —20 *Bote*.

- Deutsches Madrigal: „Herzlieb, zu dir allein“, TTBB, Part u. St —80 *Eulenburg*.

- Eine feste Burg, Choral, SATB, Part u. St —40 *Bote*.

- Es woll' uns Gott gnädig sein, SATB, Part —20 *Bote*.

- Fein's Lieb, du hast mich g'fangen, TTBB, Part u. St à 1.20 *Hug*.

- Gagliarda: „Mehr Lust und Freud“, TTBB, Part u. St —80 *Eulenburg*, 1.30 *Ger-mann*, 1.80 *Hug*.

- Gott, der Vater, wohn' uns bei, SATB, Part —20 *Bote*.

- Gratias agimus tibi, TTBB, Part —30, St —20 *Bote*.

- Herzeleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen“, SATB, Part u. St —65 *Kistner*.

- Jungfrau, dein' schön' Gestalt, TTBB, Part u. St 1.80 *Hug*.

- Kirchengesänge, Psalmen und geistliche Lieder auf die gemeinen Melodien mit 4 Stimmen simpliziter gesetzt, neu herausgegeben 2— n *Heinrichshofen*.

- Liebesklage: „Ach Schatz, ich sing' und lache“, TTBB, Part u. St 2.20 *Hug*, SATB Part u. St 1— *Kistner*.

- Liebeslied: „Ach Fräulein zart“, SATB, Part u. St 1— *Kistner*.

- 2 Madrigaly, SATB, Part a hl. (à —30 n) 2— *Urbánek*.

- Missa „secunda“, SATB, Part u. St 2— *Pustet*.

- VIII. Missa super „Dixit Maria“, addito Motetta, 4 vocum, Part u. St 3.20 n *Coppenrath*.

- O Haupt voll Blut und Wunden —30 *Breit-kopf*.

- Preludio, Org od. H —75 n *Bertarelli*.

- Scheiden und Leiden: „Ach weh dess' Leiden“, SATB, Part u. St —90 *Kistner*.

- Tanzliedchen: „Ach Lust und Freud“, SA TB, Part u. St —65 *Kistner*.

- Warum betrübst du dich, mein Herz, SATB Part —20 *Bote*.

- Wenn ich einmal soll scheiden, TTBB, Part u. St —75 *Forberg*.

- Werke, 2. Teil. Canzonetta a quattro voci und Anhang. Ausgew. Ges., Notenteil und Einleitung v. R. Schwartz 20— *Breit-kopf*.

Hasler John, Three songs 4/— *Weekes*.

Haslerud Chr. *Warmuth*: At elske sit Land for blandet Kor —25.

- Det syng fyr Storegut —50 *By*.

- Ingrid's Vise: „Og Raeven laa“ —25.

- Ivar Aasens „Symra“, SATB 1.25.

- 12 Sange for blandet Kor, for Folkeskolen 1—.

- Storemor og Veslesøster, Deklamation, Og P —50.

- Til Statsmin-Stang, TTBB —25.

- Unionsang, 4de November 1893, f. blandet Kor —10.

Haslinger Carl (1816—1868), op. 1 *Voyage ur le Rhin*, P m. O 9—, m. Quart. 5— *Schlesinger*.

- 12 Gr. Fantasie u. Bolero, Pfl 4— *Schlesinger*.

- 19 Rondino über den Bolero aus: „Domino noir“, 4ms 2— *Schlesinger*.

- 21 Fantaisies ou Pot-pourris sur des thèmes favoris d'Ernani, P: Fantaisie N. 1, 2, 3, à 3.90 *Ricordi*.

- 30 Sonate, As-dur, PV 6— *Schlesinger*.

- 36 Trio, E-moll, PVvc 6.50 *Schlesinger*.

- 39 Sonate, As-dur, Pvc 6— *Schlesinger*.

- 41 Ouverture, P 1.50 *Schlesinger*.

- 42 Das Lied von der Glocke, Soli, Chor, O, KA 14—, Schlußarie, BarPV 2— *Schlesinger*.

- 43 Fleur de Souvenir, chanson sans paroles, Pvc, Phorn à 1— *Schlesinger*.

- 71 3 Morceaux de Salon: 1. Grande Valse. 2. Au soir, nocturne. 3. Polka brillante, P 3.50 *Cranz*.

- 74 3 Fantasiestücke: 1. Frühlings-Ahnung, Nocturne. 2. Wiegenlied, Nocturne. 3. Der Sohn der Pušta, Ungarisch, P 2.50 *Cranz*.

- 87 Der sterbende Schwan, Nocturne, P 1— *Cranz*.

- 91 Österreichische Jubel-Ouverture, P 2— *Schlesinger*.

- 93 2 Fantaisies ou Pot-pourris sur des thèmes favoris du Trovatore, P: Fantaisie N. 1, 2, à 4— *Ricordi*.

- 112 Ritter Toggenburg (Schiller), Melodramen 2— *Schlesinger*.

- 115 Auf der Wanderschaft, *T* mit Brummst, Part 1—, St —50 *Schlesinger*.
- 117 Fantasie f. chromatisches Waldhorn, *P* 2.50 *Schlesinger*.
- 121 Konzert-Ouverture, *P* 2— *Schlesinger*.
- 124 Der Bettler vom Rialto (L. Foglär), Melodrama m. *P* 2— *Schlesinger*.
- Ave Maria, *P* 1— *Cranz*.
- Cloche, souvenir, *H* (C. G. Lickl) 1.25 n *Mustel*.
- Défilé, marche pet. *Fanf* av. *Clairons* ad lib. —40 n *Bornemann*.
- Désidé, allegro milit. pet. *Fanf* av. *Clairons* ad lib. (L. J. Haslinger) —40 n *Bornemann*.
- Divertimento, *4ms* 1.50 *Ricordi*.
- Echos d'Alsace, mazur. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann*.
- Fête du Baptême, marche pet. *Fanf* —40 n *Bornemann*.
- Fraternel, allégro milit. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann*.
- Intimes, pas red. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann*.
- Intrépides, pas red. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann*.
- Kléber, allegro milit. pet. *Fanf* av. *Clairons* ad lib. —40 n *Bornemann*.
- Marcheur, allegro milit. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann*.
- Monôme, allegro, *Harm*, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Bornemann*.
- Morceaux de différents caractères, *Basse* en cuivre (cle de fa), vol. 1.25 n *Bornemann*.
- Morceaux d'ensemble: 1re Série: 1. Artus: Quadrille américain, quadrille. 2. Quadrille des Lanciers, quadrille. 3. Haslinger: Echos d'Alsace, mazurka. 4. Raspail: La Marseillaise, quadrille. 5. Artus: Michel Strogoff, quadrille. 6. Demilleville: Souvenir de St. Léonard, valse. 7. Haslinger: Décidé (le) av. *clairons* ad lib., allegro milit. 8. Desormons: Derrière l'Omnibus, polka. 9. Demilleville: Salut à l'Alsace, marche. 10. Haslinger: Intimes (les), pas redoublé. 11. Haslinger: Intrépides (les), pas redoublé. 12. Bellini: Anna Bolena, fantaisie. 13. Rossini: Choeur de l'Italienne à Alger, fantaisie. 14. Bellini: Choeur des Druides de la Norma, fantaisie. 15. Haslinger: Noce (la) de mon ami, marche nuptiale. 2e Série: 16. Haslinger: Fête (la) du Baptême, marche. 17. Demilleville: Marthe, mazurka. 18. Sengel: Haydée, polka. 19. Sengel: Mercédès, polka. 20. Méhul: Chant du Départ, chant patriotique. 21. Rouget de l'Isle: Marseillaise, chant patriotique. 22. Méhul: Jeune Henry, fantaisie. 23. Haslinger: Marcheur (le), allegro milit. 24. Haslinger: Saint-Leu-Taverny, allegro milit. 25. Weber: Air d'Oberon, fantaisie. 26. Donizetti: Romance d'Anna Bolena, fantaisie. 27. Haslinger: Récréation (la), polka. 28. Haslinger: Défilé (le), av. *clairons* ad lib., marche. 29. Haslinger: Faternel (le), allegro milit. 30. Haslinger: Kléber, avec *clairons* ad lib., allegro milit.,

- pet. *Fanf* à Série 5— n, à N. —40 n *Bornemann*.
- Noce de mon Ami, marche nuptiale, pet. *Fanf* —40 n *Bornemann*.
- Nouveau Répertoire: Première Série: 1. Miranda, valse. 2. Sturm-Galop, galop. 3. Petit-Parisien (opéra comique), polka-mazurka. 4. Plick et Plock, polka. 5. Hymne autrichien et Adeste fideles, hymnes. 6. Elisabeth, scottisch. 7. Menuet d'Exaudet. Menuet de la Reine, menuets. 8. Alchimiste, polka. 9. Marseillaise et Chant du Départ, airs nationaux. 10. Air national Russe et Anglais, airs nationaux. 11. Allemande (l') ancienne et moderne, allemandes. 12. Château de Tire-Larigot (opérette), polka. 13. Troïka, mazurka. 14. Marthe, mazurka. 15. Auvergnate (l') et la Bourrée, danses.
- Deuxième Série: 16. Souvenir de Saint-Léonard, valse. 17. Tyrolienne Hongroise et Viennoise, danses. 18. Piff-Paff, polka. 19. Ma Guadeloupe, polka. 20. Polichinelle (la) et la Gavotte, danses. 21. Château de Tire-Larigot (opérette), quadrille. 22. Schéerazade, polka-mazurka. 23. Nous n'irons plus au bois. A mon beau château, rondes. 24. Fricassée (la) et la Sautouse, danses. 25. Dinarzade, polka-mazurka. 26. Cracovienne (la) et la Polonaise, danses. 27. Fanchette, polka-mazurka. 28. Joyeux (les) Flons-Flons, polka. 29. Leo-Valse, valse. 30. Gavotte célèbre de Lulli, gavotte, *Basse* à *Cylindres* ou *Tro*, à Série 1.25 n, à N. —10 n *Bornemann*.
- O Salutaris, *SATB* —30 *Fischer*, *TTBB Org(H)* 1— n *Costallat*.
- 12 petites Fanfares militaires, av. acc. *clairons* ad lib. 4— n, part. d'instrum. sép. —75 n *Leduc*.
- Récréation, polka pet. *Fanf* —40 n *Bornemann*.
- Rondino, *P* 3;— *Augener*.
- Saint-Leu-Taverny, allégro milit. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann*.
- Haslinger M. op. 1 Elisabeth-Quadrille, *Z* 1— *Schlesinger*.
- Haslinger Tobias, op. 17 Souvenir, gr. Sonate brill., C-dur, *PV*, *PVc*, *PfI* à 3— *Schlesinger*.
- 18 Das neubeglückte Österreich (Franz' I. Rückkehr), Tongemälde, *P* 2.50 *Schlesinger*.
- 24 Alexander I. und Friedrich Wilhelm III. in Wien, Fantasie, *P* 3— *Schlesinger*.
- Die dankbare Jugend, Concertino, *4msVVc* 4— *Schlesinger*.
- Kleine leichte Gesänge für die Jugend 1— *Schlesinger*.
- Kleine leichte Stücke, *P* 1— *Schlesinger*.
- Messe, C-dur, *TTBB*, *KA* 4—, St 3.20 *Simrock*, m. *Org* od. *P*, Part 4—, St 4— *Schlesinger*.
- Messe, Es-dur, *TTBB*, *Org* od. *P*, Part 4— *Schlesinger*.
- Militärisches Rondo, *P* 1— *Schlesinger*.
- 2 kleine leichte Präludien, *P* 1— *Schlesinger*.
- Leichtes Quartett, G-dur, *PVVcFl* 3— *Schlesinger*.
- Rondino in C (C. Gurlitt) 3;— *Augener*.

- 3 Rondos, kleine, P 1— *Schlesinger*.
- Sonate (G), 4ms 2— *Schlesinger*.
- Sonate brillante et facile (C), P 1— *Schlesinger*.
- Sonate pastorale (F), P 1.50 *Schlesinger*.
- Sonatine in A min. (C. Gurlitt), 4ms 4/— *Augener*.
- Sonatine, C-dur, P 1— *Schlesinger*, 3/— *Augener*.
- Sonatine, F-dur, P 3/— *Augener*.
- Sonatine (G), P 1.50 *Schlesinger*.
- Sonatinen für ganz kleine Spieler, P, 2 Hefte à 1— *Schlesinger*.
- 3 Sonatinen, sehr leichte, P 1—, 4ms 1— *Schlesinger*.
- 2 Sonatinen, kleine, Pfl 1— *Schlesinger*.
- Variationen, leichte, über: „Gott erhalte Franz“ und: „Heil dir im Siegerkranz“, P 1— *Schlesinger*.
- 30 Vorspiele in Dur- und Moll-Tonarten, P, 4 Hefte. à 1— *Schlesinger*.
- Haslup Robert L.** Just as I am, sacred —35 *Ditson*.
- Haspe E. de.** Adieux 2.50 *Katto*.
- Etoile du Matelot 2.50 *Katto*.
- Exile à l'Hirondelle 2.50 *Katto*.
- Retour au Pays, pas red., 4 voix. 1— n, partie —10 n *Aynssa*.
- Soldat —50 *Schott*.
- Hass, Valse du château des Fleurs** 2.50 *Le Boulch*.
- Hass Adolf,** Romanze, *FLP* 1.50, *Fl* m. *St-Quart*. St 1— n *Zimmermann*.
- Hass H.** Dänische historische Militärmärsche 2— *Hansen*.
- Glade Konstabel, marsch-polka —50 *Hansen*.
- Naar Hønsene vaagner, polka —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Hassan, Les horizons** 1.20 *Labbé*.
- Hassard T.** Christians Awake (hymn with variations), *Org* 2/— n *Vincent*.
- While Shepherds watched (Carol-Anthem. Christmas anthem) —3 n *Vincent*.
- Hassauer Otto,** Albumblatt, *VP* —30 *Michow*.
- Ein frohes Ständchen —20 *Michow*.
- Fesche Polin, Mazurka —20 *Michow*.
- Mutterliebe, Gavotte, P —20 *Michow*.
- Neckisch, P —20 *Michow*.
- Hasse A. I** Pellegrini. Arie: Hier an der Schwelle (In accostrami), A 1—.
- Arie: Dank jenem Gott (Grazia a quel Dio), A 1— *Schlesinger*.
- Poor little Brooklet (arr. K. Reinecke 15) 3/— *Williams*.
- Hasse-Dietsch, Ave Maria, ST-s. acc.** 1.50 n *Pérégally*.
- Hasse E. op. 23** Im Gebirge, P 1— A. E. *Fischer*.
- 24 La Coquette, P —75 A. E. *Fischer*.
- 25 Mei Grethel, Tyrolienne, P 1— A. E. *Fischer*.
- 28 Konzert-Polka 1— A. E. *Fischer*.
- 36 Im Hain, P 1— A. E. *Fischer*.
- 37 Eine Sommernacht, P 1.50 *Philipp*.
- 39 Spielende Kinder, P 1— A. E. *Fischer*.
- 40 Stilleben, P —75 A. E. *Fischer*.
- 44 Im Buchenwald, P —75, Z —60 A. E. *Fischer*.
- 53 Im schönen Mai, Gavotte, P —75, Z —60 A. E. *Fischer*.
- 69 Ariette, u. Stehmann, Konzert-Polka, *Tr(Cornet à P)O* 1.50 A. E. *Fischer*.
- Blümchen Wunderhold, Fantasie, P 1.25, *stO* 1.50 n A. E. *Fischer*.
- Fleurs de Fantasie. Salonstück, P 1.25, *stO* 1.50 n, *mO*, gr. 2.50, kl. 2— A. E. *Fischer*.
- Im Gebirge, Idylle, Z —60 A. E. *Fischer*.
- Hasse Gustav** (1834—1889), op. 1 Sechs Gesänge: Nr. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt“ —50. Nr. 2. Der träumende See —50. Nr. 3. Du liebes kleines Mägdlein —80. Nr. 4. Ich habe, bevor der Morgen —80. Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1—. Nr. 6. Wanderers Nachtlid —50 *Feuchtinger*.
- 2 Vier Gesänge 1.75: Nr. 1. Da drüben —80; dasselbe für tiefe Stimme —80. Nr. 2. Die blauen Frühlingsaugen —80. Nr. 3. Am leuchtenden Sommermorgen —50. Nr. 4. Herbst: „Die Blätter alle fallen ab“ 1— *Feuchtinger*.
- 3 Zwei Polonaisen: 1. (H), 2. (Es), 4ms à 1— *Breitkopf*.
- 4 Vier Gesänge: 1. Verstohlen geht der Mond jetzt auf. 2. Es stand eine rote Rose. 3. Der Jäger von der Höh': „Will keinen Mann“. 4. Unter der Linde 2.30 *Simrock*.
- 5 Sechs Klavierstücke: Heft 1: Arabeske, Nocturne 1.75. Heft 2: Elegie, Scherzo 1.50. Heft 3: Impromptu, Blumenstück 1.50 *Hofmeister*.
- 6 Acht Gesänge: Nr. 1. Aus der Jugendzeit —50. Nr. 2. Die fernen Heimathöhen —50. Nr. 3. Bald wird der Tag sich neigen —50. Nr. 4. Und wenn die Primel schneeweiß —80. Nr. 5. Ich seh' durch Blütenbäume —50. Nr. 6. In dem Himmel ruht die Erde —50. Nr. 7. Wonnic wie die Maienstunden —50. Nr. 8. Horch, die Vesperhymne waltet —80 *Bote*.
- 7 Sechs Lieder, *SATB*: 1. Johannislied: „O Tag der höchsten Blüte“. 2. Wandergruß: „Ach in dieser Sonntagsfrühe“. 3. Wanderlied: „Die Straßen füllen sich“. 4. Wanderlust: „Und als ich kam in ein ander Land“. 5. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. 6. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald“, Part u. St 3.50 *Bote*.
- 8 Acht Gesänge: Nr. 1. Herab von den Bergen zum Tale 1—. Nr. 2. Das Blumenmädchen: „Verhüt' es Gott“ —80. Nr. 3. über ein Stündlein: „Dulde, gedulde“ —80. Nr. 4. Ach, teuerster Herr Goldschmidt —80. Nr. 5. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket“ —80. Nr. 6. Schwarzwälder Uhr —50. Nr. 7. Träume: „Durch säuselnde Bäume“ —80. Nr. 8. über die beglänzten Gipfel —80 *Bote*.
- 9 Vier Gesänge: Nr. 1. Des Morgens in dem Tau —50. Nr. 2. Wie die jungen Blüten leise träumen —50. Nr. 3. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh“ —80. Nr. 4. Du schönes Fischermädchen —50 *Bote*.
- 10 Sechs Gesänge, *SATB*: 1. Johannislied: „Johannes du hast die Macht“. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. 3. Den Blütenbaum durchhaucht

- mit Duft. 4. Wir ziehen durch die weite Welt. 5. Waldlied: „Wie in der Kirche kühlig“. 6. Gondoliera: „O komm zu mir“, Part u. St 3.50 *Bote*.
- 11 Vier Lieder: Nr. 1. Frühlingslied 1— Nr. 2. Abendklage 1— Nr. 3. In der Ferne —75. Nr. 4. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald 1— *Ries & Erler*.
- 13 Vier Gesänge: Nr. 1. Herbstlied: „Ihr gelben Blätter“ 1— Nr. 2. Sterne mit den goldenen Füßchen —50. Nr. 3. über die Berge steigt schon die Sonne —50. Nr. 4. Mondgruß: „Ich hab' in stiller Nacht“ —50 *Bote*.
- 14 Zwei Lieder: Nr. 1. Schlummerlied: „Es ruht die Welt“ —50. Nr. 2. Die schönsten meiner Lieder, *h. m. t.* —50, *TTBB*, Part —40, St —60 *Bote*.
- 15 Drei Lieder: Nr. 1. Die kleinen Veilchen klagen —80. Nr. 2. Laß schlafen mich und träumen —80. Nr. 3. Dort unten wohnte sonst mein Lieb —50 *Bote*.
- 16 Drei Gesänge: Nr. 1. Traut Häslein über die Heiden ritt —80. Nr. 2. Wir lagen und träumten —50. Nr. 3. Frühling: „Das Eis zerkracht“ —80 *Bote*.
- 17 Drei Balladen: Nr. 1. Wilderer's Tod: „Ein Schuß kracht“ —80. Nr. 2. Unter dem Tannenbaum 1.30. Nr. 3. Banditenbegräbnis: „Auf blut'ger Bahre“ 1.80 *Bote*.
- 18 Sechs Lieder: Nr. 1. In mein gar zu dunkles Leben —50. Nr. 2. Was sich die Schwalben erzählen 1— Nr. 3. O Tannebaum, o Tannebaum —50. Nr. 4. Aus Venedig: „Zieht durch die Piazzetta“ —80. Nr. 5. Horch, wie singt und klinget der Wald —50. Nr. 6. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küßten“ —80 *Bote*.
- 19 Vier Gesänge: Nr. 1. Nachtlied: „Könnt' ich mit dir“ —50. Nr. 2. Rausche, rausche, froher Bach —80. Nr. 3. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht“ —80. Nr. 4. Wiederhall: „Lindenduft“ —50 *Bote*.
- 20 Sechs Gesänge: Nr. 1. Wiegenlied: „Schließ' die lichten Augen“ —50. Nr. 2. Hier an der Bergeshalde —50. Nr. 3. Frühlingslust: „Nun stehen die Rosen“ —50. Nr. 4. Im Wald, im grünen Walde —50. Nr. 5. Da sitzt der Kauz im Ulmenbaum —80. Nr. 6. Das ist ein Singen und Klingen —50 *Bote*.
- 21 Sechs Gesänge: Nr. 1. Über düsterer Gassen Schwüle —80. Nr. 2. Wir träumten von einander —50. Nr. 3. Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal —80. Nr. 4. Alle Blumen sprechen leis' —80. Nr. 5. Adler: „Steig' nur Sonne auf die Höh'n“ —80. Nr. 6. Sommernacht: „Nun liegt die Welt“ —50 *Bote*.
- 22 Fünf Lieder: Nr. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht“ —50. Nr. 2. Resignation: „In Rosenduft“ —50. Nr. 3. Mailied: „Juchhei der Mai“ —80. Nr. 4. Tür und Fenster hab' ich offen —50. Nr. 5. Immer leiser wird mein Schlummer —50 *Bote*.
- 23 Fünf Gesänge: Nr. 1. Der Wald hat sich entlaubt —50. Nr. 2. Die Vögel haben gesungen —50. Nr. 3. Lenz: „Sonnenstrahl weckt wieder“ —80. Nr. 4. Wunsch: „Von lilienweißen Schmetterlingen“ —80. Nr. 5. Lockung: „Komm' Liebchen“ —50 *Bote*.
- 24 Sechs Gesänge: Nr. 1. Abendträumerei: „Sonne sinkt mit sanftem Neigen“ —50. Nr. 2. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben“ —80. Nr. 3. Das St. Hubertuslied: „Im grünen Wald bin ich gewesen“ —80. Nr. 4. Dein Bildnis wunderselig —50. Nr. 5. Bergmannslied: „Wacht auf, der Steuermann kommt“ —50. Nr. 6. Verweht, verschwunden: „Verweht, verschwunden sind die schönen Tage“ —50 *Bote*.
- 25 Sechs Gesänge: Nr. 1. Selig ist das Sternlein drüben —50. Nr. 2. Erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“ —80. Nr. 3. Komm, laßt uns gehn spazieren —80. Nr. 4. Morgenwind: „Ein Wind strich über den Wellenschaum“ 1— Nr. 5. Lorelei: „Es flüstern und rauschen die Wogen“ —50. Nr. 6. O Sonne, o Sonne du ziehest —80 *Bote*.
- 26 Acht Gesänge: Nr. 1. Feierabend: „Die Abendnebel senken sich“ —50. Nr. 2. Das macht, es hat die Nachtigall —50. Nr. 3. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“ —50. Nr. 4. Morgenständchen: „In den Wipfeln“ —80. Nr. 5. Schifffahrt: „Über die hellen funkelnden Wellen“ 1— Nr. 6. Trauring tönt des Bächleins Weise —80. Nr. 7. Ich will meine Seele tauchen —50. Nr. 8. Es ist ein Schnee gefallen —50 *Bote*.
- 27 Sechs Gesänge: Nr. 1. Komm, Gisela mein —50. Nr. 2. Die Malve: „Wieder hab' ich dich gesehen“ —50. Nr. 3. Frühlingslied: „Wie sie das Haupt erheben“ —50. Nr. 4. Dein Angesicht so lieb und schön —50. Nr. 5. Waldesgruß: „Durch des Waldes herblich tiefes Schweigen“ —50. Nr. 6. Kein Hälmlin wächst auf Erden —50 *Bote*.
- 28 Sechs Gesänge: Nr. 1. Winter: „Seit der Sonne lichter Schein“ —50. Nr. 2. Mailied: „Im Mai erwacht der Lerche Sang“ —50. Nr. 3. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft“ —50. Nr. 4. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden“ —50. Nr. 5. Ob auch das Feld voll Blumen steht —50. Nr. 6. Der Mond ist aufgegangen —50 *Bote*.
- 29 Vier Gesänge: Nr. 1. Spielmannslied: „Von Dorf zu Dorf, von Stadt zu Stadt“ —80. Nr. 2. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“ —50. Nr. 3. Der Bote: „Ara Himmelsgrund schießen so lustig die Stern“ —80. Nr. 4. Der Frühling: „Blumen welken, brechen“ —50 *Bote*.
- 30 Vier Gesänge: Nr. 1. Herbsttrauer: „Es ist so öd, es ist so still“ —50. Nr. 2. Wir haben uns beide verstanden —50. Nr. 3. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“ —50. Nr. 4. Letzte Rose: „Da welkt am Fenster die letzte Rose“ —50 *Bote*.
- 31 Fünf Lieder: Nr. 1. Die Schwalben fliegen mit bangem Schrei —80. Nr. 2. Auf schwanken Zweigen lauschen die Vöglein —50. Nr. 3. Lindes Rauschen in den Wipfeln —80. Nr. 4. Auf öder Alpe

- stand ich —80. Nr. 5. Waldesregen: „Selig, wessen Blick sich tauchet“ —50 *Bote*.
- 32 Sechs Gesänge: Nr. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht —50. Nr. 2. Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt“ —50. Nr. 3. An ihrem Begräbnistag: „Es saust der Baum auf ödem Feld“ —80. Nr. 4. Seit ich von dir geschieden —50. Nr. 5. Herbstlied: „Das Laub füllt von den Bäumen“ —50. Nr. 6. Weit entfernt: „O meine Seele ist fern“ —80 *Bote*.
- 43 Drei Gesänge: Nr. 1. Du bist das Licht —60. Nr. 2. Erwacht: „Ihr Vögel im Walde“ 1.20. Nr. 3. Es gibt ein Wort von dumpfem Klang —90 *Heinrichshofen*.
- 44 Für kleine Hände, P 3.50: Nr. 1. Melodie, Moderato, 2. Reigen, Allegro —60. Nr. 3. Polka, Allegretto, 4. Walzer, Allegretto —60, Polka und Walzer, *4ms* —90. Nr. 5. Romanze, Andante, 6. Gondoliere, Andantino —80. Nr. 7. Frühlingsahnung, Allegretto mod., 8. Tarantelle, Allegro —80. Nr. 9. Jagdstück, Moderato, 10. Mazurka, Poco vivo —80. Nr. 11. Notturmo, Allegretto —80. Nr. 12. Zum Schluß, Allegro —80 *Simon*.
- 45 Trinkspruch: „Trink! edler Germane“ —80 *Simon*.
- 46 Instruktive Unterhaltungsmusik, *4ms*: Nr. 1. Allegro, 2. Andantino à 1.50 *Simon*.
- 47 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet?“ Part —60, St —60. Nr. 2. Abschied von Thüringen: „Thuringia, waldgrün bekränzt“, Part —40, St —60 *Heinrichshofen*.
- 50 *Simon*: Erste Erfolge, 12 Stücke, *4ms*: Heft I 1.50: Nr. 1. Kleine Erzählung, Andante. 2. Reiterstück, Allegro. 3. Normannenzug, Tempo di Marcia.
Heft II 1.50: Nr. 4. Auf der Puszta, Vivace. 5. Festmarsch, Tempo di Marcia.
Heft III 1.50: Nr. 6. Altes Märchen, Andante molto. 7. Ständchen, Tempo di Menuetto.
Heft IV 1.50: Nr. 8. Frohe Botschaft, Allegretto. 9. Zum Erntefest, Tempo di Valse.
Heft V 1.50: Nr. 10. In der Fremde, Moderato. 11. Scherzino, Allegretto. 12. Schlummerlied, Andante.
Nr. 4. Auf der Puszta (Constantin Bürgel), P 1.50.
- 51 Materialien für den Violin-Unterricht, V 1.80, PV 3.60 *Simon*.
- 53 An der Quelle saß der Knabe, humoristisches Lied 1— *Praeger*.
- 54 Melodien-Sammlung, 3 Hefte, V à 1—, 2V à 1.50, P-St à 1.50 *Simon*.
- 55 Vier Gedichte: Heft I: Nr. 1. Mein Aug ist starr und dunkel, C-moll; Nr. 2. Es war ein Traum, ein holder Traum, B-dur 1.20. Heft II: Nr. 3. Heimkehr: „Grüß Gott“, B-dur; Nr. 4. Übers Jahr, mein Schatz, übers Jahr, D-dur 1.20. Nr. 4. Übers Jahr, mein Schatz, übers Jahr, S, F-moll —60, Original-Ausgabe, A od. B, D-moll —60 *Simon*.
- 57 Studien, V, 2 Abteilungen à 3— *Simon*.
- 58 Zwei Lieder, Duette, P: Nr. 1. Schlummerlied —60. Nr. 2. Waldlied —80 *Raabe*.
- 60 Paraphrasen, *PHV* od. *FVVC*: Nr. 1. Sonnenuntergang (J. G. Conrad) 2.50. Nr. 2. Ingrids Lied (Halifax Kjerrulf) 2.50. Nr. 3. Harmonie, Chorlied (F. Oelschläger) 2.50. Nr. 4. Hochzeitsmarsch, Männerchor (Söderman, op. 13 M) 3— *Simon*.
- 61 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Der Stern: „Es schießt ein Stern in der Winternacht“ —60. Nr. 2. Wanderlied: „Hinaus in die Welt“ —80. Nr. 3. Möcht' wissen, was sie schlagen —60. Nr. 4. O Sonne, o Liebe, o Wonne! „O sieh' in dreien Tagen“, *h. t.* —60. Nr. 5. In einer Sternennacht: „Blaues Sternlein, schaut vom Himmel“ —80. Nr. 6. Heilige Nacht: „Sei begrüßet, heil'ge Nacht“ —80 *Simon*.
- 62 Zwei Gesänge (Duette): Nr. 1. Tagesfrühe: „Der Morgen glüht, im Laube funkeln“ 1.50. Nr. 2. An grüner Linde: „Das lustige Blut, der Leiermann“ 1.50 *Simon*.
- Auf der Puszta (C. Bürgel), P 1.50 *Simon*.
- Bolero di R. Schumann, P 2.50 *Ricordi*.
- Das Lied vom deutschen Kaiser, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Raabe*.
- Weihnachtslieder, P od. H: Nr. 1. O du fröhliche, o du selige, und 2. Stille Nacht, heilige Nacht —60. Nr. 3. Morgen, Kinder, wird's was geben, und 4. O Fest, aller heiligen Feste —60. Nr. 5. Ihr Hirten erwacht (Engellied), und 6. Was bringt der Weihnachtsmann? —60. Nr. 7. Es ist ein' Ros' entsprungen, und 8. Vom Himmel hoch, da komm' ich her —60. Nr. 9. Wie schön leucht' uns der Morgenstern —60. Nr. 10. Sei begrüßet, heil'ge Nacht (op. 61 Nr. 6) —80 *Simon*.
- Hasse Herm. Gust. 4 Weihnachtslieder, mehrst. Gesang u. P 1—n *Breitkopf*.
- Hasse Johann Adolf (1699—1783), op. 7 Sonate, P —40 *Gebethner*.
- Adagio, Beethoven, Bagatelle, *OrgH* (A. Némérowsky) 1.50 n *Mustel*.
- Alcide al Bivio, Oper, KA 3.75 *Breitkopf*,
- Allegro (B), P 1— *Breitkopf*, (Kienross' Classics 14), P 3— *Weekes*.
- Conversione di Sant' Agostino (Die Bekehrung des hl. Augustin), Oratorio (Il rimorso) 20—n *Breitkopf*, 1— *Schlesinger*.
- Rezitativ und Arie: Piange, e quel pianto avviva (Tränen sind himmlischer Segen) 1— *Lenckart*.
- Demofonte, Oper (Berlin, 1746). Arie: Padre, perdona (Vater, verzeihe) 1— *Kistner*, Air du Demofonte (F. A. Gevaert) 4— *Heugel*.
- Gesänge, geistl. SA(S) m. *Org(P)*, Bd. 7, 8 à 3— *Breitkopf*.
- Hostias et preces tibi, 3st. Part u. St 1.50 *Heinrichshofen*.
- Lacrymosa, SATB —/6 *Novello*, 1.50 n *Péregally*.

- 3 Lieder: Nr. 1. Dort unter'm Lindenbaum
1—, Nr. 2. Im Mai —60. Nr. 3. Wie Mond-
schein so golden —60 Raabe.
- Litanja. Speculum justitiae —50 *Schle-
singer*.
- Marc Antonio e Pimpinella, duo bouffe, *MS*,
CBar (F. A. Gevaert) 7.50 *Heugel*.
- Miserere, 2S2A, KA 1.10, Chorst —06 n:
Tibi soli peccavi, Arie, Quoniam si voluis-
ses, Arie, à —05 n *Heinrichshofen*.
- Per questo dolce (Artaserse) in E 3/—
Ashdown.
- Pilgrimage (il Pellegrini), Oratorium:
Quintett: „Le porte a noi disserra“ (Der
du Gebet und Tränen), 2S2AB m. P, KA
1.50, Singst —75 *Leuckart*.
- Psalm CXIII. (Laudate coeli.) Singst à
—30 *Fürstner*.
- Regina coeli, P 1.50 *Brauer*.
- Requiem. Arie: „Zähle mich zu deinen
Frommen“ —40.
Arie: „Frommer Heiland“ —20.
Arie: „Erhöre die Stimme“ —20 *Bote*.
- Requiem. Arie: „Laß uns alle“ (Inter oves
locum) 1—.
Liebevoll warst du (Recordare Jesus pie)
—50.
Erhöre gnädig (Exaudi orationem) —50
Schlesinger.
- Ritornel fra poco (Du armes kleines
Bächlein), it.-deutsch, it.-engl. h. m. t.
1½ *André*, 1/—n *Augener*, 3/— *Laudy*,
—35 *Schirmer*.
- Solfeggien und Vocalisen, S' od. T m. P,
3 Hefte à 3— *Challier*.
- Sonata (Kieuross' Classics 13), P 3/—
Weekes.
- Sonate (A), P 2½ *André*.
- Stücke (10 ausgewählte), O, Part 4—n,
St 13—n, *Cimbalo*, St 2—n *Klemm*.
- Te Deum: Erhalt', Allmächtiger (Dignare
Domine) —80 *Schlesinger*.
- Te Deum: Index crederis esse, Arie —7½,
Heinrichshofen.
- Te Deum: Laß uns, Allmächtiger, Arie
—30 *Bote*.
- Te Deum, P 3—, 8ms 4— *Brauer*.
- Werke (ausgewählte), P 3— *Breitkopf*.
- Hasse-Lafitte, Mater amabilis, S, T-s. acc.
1.50 n *Pérégally*.
- Sancta Maria, S, T-s. acc. 1.50 n *Pérégally*.
- Hasse Max. *Klemm*: Op. 1 Was die
Schwalbe sang, 5 Consolations, P 1.75.
- 2 Lurley-Lieder und Nixengesang aus: J.
Wolff's Romanze: „Lurlei“, Heft 1. Es
glänzt die Flut. Blase du Sturmwind.
Hoch am Himmel glüh'n. Ich liebe dich,
o komm' in meine Hütte 2.25.
Heft 2. Gesang der Rheinnixen: Wir
kommen gezogen, für 3 Singst m. P, Part
u. St 2—,
- 3 Lieder: 3 Spielmännlieder: 1. Es saßen
drei Kamraden, 2. Blüten, Blüten überall,
3. Gute Nacht: Mutter Nacht im Mantel,
4. Herbst: Wenn im Purpurschein, aus:
Lieder eines fahrenden Schülers, 5. Heim:
Bin durch die Alpen, 6. Waldeinsamkeit:
Deine süßen Schauer, 7. Sehnsucht: Was
weckst du mich, 8. Mein Herz ist in der
Ferne, à —50.

- 10 Nr. 1. Menuett, P 1.20, 4ms 1.50. Nr. 2.
Gavotte, P 1.50, 4ms 1.80 *Universal-Edit.*
Hasse W. op. 10 Romanze, PV 1.50 *Schle-
singer*.
- Hassel A. *Bote*: Op. 4 Prinz-Regenten-
Marsch —80.
- 6 Erinnerung an Wörth u. Weißenburg,
Marsch über das Loreley-Lied —80.
- Valse de Salon 1.50.
- Hassel Fr. 3 Orgelpreludien —50 *Siegel*.
- Hasselaar M. F. *Egeling*: In des winters
sombren tijd komt de Kerstzon glore,
duet, solo —45.
- Nacht en Morgen, duet, Lentelied —60.
- Tramkoetsier, Aan Janmaat —20.
- Hasselbeck Hans, op. 11 Zwei Stücke, *PCI*
1.20 *Aibl*.
- Deiner Gedenken, *SBar* m. *ObVc* u. P,
Part u. St 3— *Aibl*.
- Im Herbst: „Keine Klage soll erschallen“
1.50 *Bote*.
- Hasselbeck Xaver, Lieb' Heimatland, ade:
„Nun ade, du teures Heimatland“, *TTBB*,
Part u. St 1.20 *Hochstein*.
- Schwarzwaldlied: „O Schwarzwald, o Hei-
mat, wie bist du so schön“, *TTBB*, Part
u. St 1.20 *Hochstein*.
- Hasselhoff August, op. 26 Behüt' dich Gott
in Sturm und Graus: „Wie ferne bin ich
von den Lieben“, h. t. 1— *Tonger*.
- Hasselhoff August, op. 39 Nr. 2. Ich weiß
ein Herz —20 *Treichgräber*.
- Vorsatz, 2 St m. P —60 A. E. *Fischer*.
- Hassell C. H. Irish guards march 2/—,
String Band 1/6, sept. 1/— *Francis*.
- Hasselmann C. op. 1 Berliner Ruder-Ver-
eins-Polka 1—, O 1—n *Philipp*, W.
Schroeder.
- 25 Deutschlands Stolz, Marsch, P 1.20
Mörike.
- Hasselmann E. A. E. *Fischer*: Op. 12 Der
Traum des Jägers, Fantasie, *BlechM*, St
4—n, O-St 8— *Bote*.
- 40 Cavatine Nr. 1. Erinnerung an Ems,
Lied, *CornetàP(Tr)P* 1.25, *Cornet-s.* Par.
O 1.50 n, *Tenorhorn* m. P 1.25 n, mit O
2—n, *Tr-s.* (*CornetàP*) kl. mO (*BlechM*)
od. gr. mO 2—n, *Tr-s.* mO od. *Harm*,
kl. Bes. 10—, 14 St 2—, gr. Bes. 15—,
30 St 2—, *Blech-* od. *HornM* 2—, & C.
Latann, Die Veilchen blühen wieder,
Tr(CornetàP)O 2—n.
- 41 Cavatine Nr. 2. *Cornet-s.* Par. O 1.50 n,
Tenorhorn m. P 1.25, m. O 2—, *Tr(Cor-
netàP)P* 1.25, m. O 2—.
- 50 Jubiläums-Marsch —50.
- 51 Abschied von den Bergen, Fantasie,
stO 1.50 n.
- 55 Szene und Arie, *Cornet-s.* Par. O 1.50 n,
Tr(CornetàP) m. P 1.25, m. O 2—.
- 57 Ans Liebchen, Ländler, V m. Quart. —60.
- 59 Csardas —75, mO —50 *Fischer*, *stO*
1.50 n, (op. 59 u. 60 zus. Par. O 1.20 n,
sO 1.50 n).
- 62 An die Trompeter, Cavatine Nr. 4,
Cornet-s. Par. O 1.50 n, *Tr(CornetàP)* m.
P 1.25, m. O 2—.
- 66 Kornblumen-Walzer 1.50, Z —80, M
(*Harm*)M 10—, 14 St 1.50 n, 15—30 St
2—n, *stO* 2—n.

- 67 Konzert-Polka, *Cornet-s.* Par. O 1.50 n, *Tr(CornetàP)* m. P 1—, m. O 2—.
- 69 Märchen-Fantasie, *stO* 2—n.
- 70 Bravour-Arie, *Cornet-s.* Par. O 1.50 n, *Tenorhorn* m. P 1.25 n, m. O 2—n, *Tr(CornetàP)* m. P 1.25, m. O 2—, *Tr(CornetàP)* kl. *mO(BlechM)* 1.50 n, gr. *mO* 2—n, *Tr-s. mO* od. *Harm* kl. Bes. 10—, 14 St 1.50, gr. Bes. 15—30 St 2—, *Blech-* od. *Horn-M* 1.50.
- 75 Cavatine Nr. 6. *Cornet-s.* Par. O 1.50 n, *Tr(CornetàP)* P 1.50, *Tr(CornetàP)* O 2—.
- 77 Treue Liebe, *Ländler* —75, *2V* m. O 1.50 n.
- 78 „Kaiserlob“, Cavatine Nr. 7, *Cornet-s.* Par. O 1.50 n, *Tr(CornetàP)* P 1.50, *Tr(CornetàP)* O 2—, *Tr(CornetàP)* kl. *mO(BlechM)* 2—n, m. gr. *mO* 2.50 n, *Tr-s. mO* od. *Harm* kl. Bes. 10—14 St 2—, gr. Bes. 15—30 St 2.50.
- 79 Wald-Idylle, gr. Fantasie, *Z-s. stO* 2—n, *mO* od. *Harm*, kl. Bes. 10—14 St 2—, gr. Bes. 15—30 St 2.50.
- 80 Die liebe Heimat, *Ländler*, &
- 81 Zwei Herzen, ein Schlag, Konzert-Polka, *2Tr(CornetàP)* m. O 2—, m. kl. *mO(BlechM)* 2—, m. gr. *mO* 2.50, *mO* od. *Harm*, kl. Bes. 10—14 St 2—, gr. Bes. 15—30 St 2.50, *Blech-* od. *HarmM* 2—.
- 83 Alpenveilchen, *Ländler*, *2VP* 1.20 n, *2V* Quart. 1—n, *2VmO* 1.50 n.
- 84 Erinnerung an Wien, Cavatine Nr. 8, *Cornet-s.* Par. O 1.50 n, *Tr(CornetàP)* m. P 1.50, mit O 2—.
- 86 Vergißmeinnicht, Gavotte, *so* 1.50 n A. E. Fischer.
- 89 Frühlingsboten, Bravour Arie N. 2, *so* 1.50 n A. E. Fischer.
- Herzblättchen-Polka, und Carl, Reitergalopp, *stO* 1.50 n.
- Hasselmann R. Nord-Ostsee-Grüße, Marsch 1.20, kl. gr. *Harm* 1.50 Lehne.
- Hasselmanns Alph. Durand: Op. 21 Gitana, caprice, *Ha* 2.50.
- 23 Lamento, *Ha* 1.75 n.
- 24 Confidence, romance sans paroles, *Ha(Vc)* 1.75 n.
- 29 Au Monastère, *Ha* 1.75 n.
- 30 Aubade, *Ha* 1.75 n.
- 31 Mazurka, *Ha* 1.75 n.
- 32 Harpe d'Ecole, nocturne, *HaP* 2.50 n *Leduc*.
- 34 Menuet, *Ha* 1.75 n.
- 35 Etude mélodique, *Ha* 1.75 n.
- 36 Chasse, pièce caract. *Ha* 1.75 n.
- 37 Etude en si bémol, *Ha* 2—n.
- 38 Orientale, *Ha* 2.50 n.
- 39 Gondoliera, *Ha* 2—n.
- 40 Chanson de Mai, *Ha* 2—n.
- 41 Cantilène, *Ha*, &
- 42 Simple Mélodie, *Ha* 2— *Rouhier*.
- 43 Nocturne, *Ha* 2—n.
- 44 La Source, *Ha* 2.50 n.
- 45—47 Sérénade mélancolique, Crépuscule, Le Calme (Feuilles d'automne), 3 improvisations, *Ha* 2.50 n.
- 48 Follets, caprice étude, *Ha* 2—n.
- 49 Gnômes, caprice, *Ha* 1.75 n.
- 50 Guitare, *Ha* 2.50 *Rouhier*.
- 51 N. 1. Prélude, *Ha* 1.75 n.
- 52 N. 2. Prélude, *Ha* 1.35 n.
- 53 N. 3. Prélude, *Ha* 2—n.
- Ballade, *HaP* 3—n *Leduc*,
- Barcarolle, *Ha* 2—n.
- Berceuse, *Ha* 2—n, 1—n *Rouhier*.
- 3 Bluettes: Istorietta, *Ländler*, *Casillou* 2.50 *Rouhier*.
- Cantilène (Dolmetsch V.) *Ha(Vc)V* 6— *Leduc*.
- Carnaval des animaux (St. Saëns): Le Cygne, *Ha* 1.35 n.
- Chaconne, *Ha* (Durand) 1.75 n.
- Chanson du printemps, *Ha* (Mendelssohn) 1.75 n.
- Conte de Noël, *Ha* 4— *Rouhier*.
- Duo concertant, *FlCor(Vc)* av. P 4—n *Choudens*.
- Elégie, *Ha* 2—n.
- Etudes de *Ha* (Dizi) en 2 livr. à 18— *Noël*.
- 3 Mélodies, *Ha* (Schumann) 2—n.
- Patrouille, marche, *Ha* 6— *Noël*.
- 3 Pièces: Réverie, Rouet, Ronde de Nuit, *Ha* 2—n.
- Première Gavotte 1.75 n.
- Réverie, esquisse poétique, *HaP* 2—n *Leduc*.
- Romance 1.35 n *Hamelle*.
- Sérénade (Pierné, op. 7), *HaP* 6— *Leduc*.
- Serenata, *Ha* (Braga) 1.75 n.
- Simple Aveu, *Ha* (Thomé) 1.75 n.
- Solitude, *Ha* (Godard) 1.35 n.
- Sous la Feuillée, *Ha* (Thomé) 1.75 n.
- 3 Transcriptions d'après A. Rubinstein, *Ha* 3—n: N. 1. Mélodie en fa (op. 3 N. 1) 5—, N. 2. Une larme (op. 83 N. 8) 3—, N. 3. Troisième barcarolle (op. 50 N. 3) 5— *Hamelle*.
- Hasselmanns Louis, 3 Mélodies: N. 1. Chanson d'automne 3—. N. 2. Sérénade 5—. N. 3. Matin d'octobre av. *Vc* 6— *Noël*.
- Romance en ré, *PVc* 6— *Noël*.
- Valse 2—n, Quint. à cord. av. P, parties 1.50 n *Decourcelle*.
- Hasselt A. van (1813—1881), Fleur de l'oubli —85 *Schott Frères*.
- Hasselt V. Andante de la Symphonie romaine, *Harm*, *Fanf*, Part 3—n *Evette*.
- Divertissement, fant. *Harm*, *Fanf*, Part 4.50 *Evette*.
- Transcription de la Canzonetta, *VcP* (L. Mayeur) 7.50 *Evette*.
- Hassenfeldt C. F. Carillon, morceau, P 1— *Fries*.
- Gondoliera, P 1— *Hansen*.
- Menuet, P —60 *Hansen*.
- Hassenfeldt M. Festmarsch —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Mazurka —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Hassenhut J. Girod: Op. 6 Trio en si bémol, *PVc* 6—n *Costallat*.
- 71 Six *Laendler* 6—.
- 79 Danse albanaise 5—.
- 80 Feuilles d'album, six morceaux de genre, P 10—.
- Choral et chant de Noël du XVII^e siècle, *Org*, H 2—n *Pérégalley*.
- Etoile du Soir 4— *Heugel*.
- Marche hongroise 3—.

- Ombre du Pêcheur, *T, MS* 4—.

- Polka hongroise 3—.

- Souvenir de Hongrie, polka 3—.

- Tarentelle, *P* 8—.

Hassenkamp Leopold, op. 10 Nr. 1. Wanderliebe: „Ihr Mädchen sollt nicht schauen“ 1—. Nr. 2. Ich spiel ein Lied! halb im Traum, Textanf. dto. 1—. Nr. 3. Königstochter jüngste, aus dem Grimm'schen Märchen „Froschkönig“. (Königstochter jüngste, mach' mir auf) —75. Nr. 4. Ich trag im Herzen —75 *Eisoldt*.

- 11 Nr. 1. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune“ —75. Nr. 2. Liebe einst ein Mägdelein —75. Nr. 3. Über Nacht: „In den Fluren und im Garten“ —75. Nr. 4. Wenn ich in deine Augen seh' —75. Nr. 5. Vöglein's Dank: „Knabe ich bitte dich, so sehr ich kann“ 1— *Eisoldt*.

Hassenstein Paul, op. 35 Entsagung, Tonstück (G), *PH* 1.50 *Simon*.

- 36 Overture über den Choral: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“, *PH* 2.50 *Simon*.

- 37 Larghetto, *PHV* 5.65 n *Mustel*.

- 38 Paix de la Forêt, *PH* 3.75 n *Mustel*.

- 40 Joie et Peine, *PH* 3.75 n *Mustel*.

- 41 Drei Duos, *PH* 3—: Nr. 1. Abendfrieden, Andantino (G) 1.20. Nr. 2. Verlassen, Largo (F) 1.20. Nr. 3. Im Maien, Allegretto (C) 1.80 *Simon*.

- 48 Romance en la b-maj. *PHV* 5.65 n *Mustel*.

- 51 Trinklied: „Der Böller kracht“ 1.50 *Uhse*.

- 54 In die weite Welt, Stimmungsbild (F), Duo, *PH* 2— *Simon*.

- 58 Drei Lieder m. *H(Org)* 1.50: Nr. 1. O, wo ist die gold'ne Zeit. 2. Als mich eine Biene gestochen. 3. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald“, à —80 *Simon*.

- 60 Festmarsch (C), *H* 1.50, *PH(2P)* 2.50, *HStr-Quart.* (*Kb* ad lib.) 2.70, *PH* (oder 2tes *P*) u. *Str-Quart.* (*Kb* ad lib.), Part u. St 4— *Simon*.

- 62 In der Fremde, 6 Stimmungsbilder, *H* 2— *Simon*.

- 63 Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien und Cantaten, *H* oder *amer. Org.* Subskript.-Preis von 12 Nummern 8—n *Simon*:

1. Jessonda, Louis Spohr.

2. Lobgesang, Symphonie-Cantate von Mendelssohn.

3. Die Zauberflöte, Oper von W. A. Mozart.

4. Das Paradies und die Peri, Chorwerk von Robert Schumann.

5. Oberon, König der Elfen, Oper v. C. M. v. Weber.

6. Die lustigen Weiber von Windsor, v. Otto Nicolai.

7. Die Jahreszeiten, Oratorium von Joseph Haydn.

8. Orpheus, Oper v. Chr. W. v. Gluck.

9. Der Freischütz, Oper von C. M. von Weber.

10. Die Hochzeit des Figaro, Oper v. W. A. Mozart.

11. Iphigenie in Aulis, Oper von Chr. W. v. Gluck.

12. Don Juan, Oper von W. A. Mozart.

13. Robert der Teufel, Oper v. G. Meyerbeer.

14. Der Messias, Oratorium von G. F. Händel.

15. Stabat Mater, von G. Rossini.

16. Das Lied von der Glocke, von Andreas Romberg.

17. Die Matthäus-Passion, Oratorium von Joh. Seb. Bach.

18. Ein Sommernachtstraum, von Mendelssohn.

24. Die Schöpfung, Oratorium von J. Haydn.

25. Paulus, von Mendelssohn.

26. Elias, von Mendelssohn.

29—35. à 1.80.

- 64 Chorlied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebannt“, *TTBB*, Part u. St 1— *Simon*.

- 66 Ich ruf' es zurück —80 *Wenck*.

- 67 Vier Phantasien über Opern (Meyerbeer): 1. Afrikanerin. 2. Hugenotten. 3. Der Prophet. 4. Robert, der Teufel, *PH* à 3— *Rühle*.

- 68 Slavischer Tanz 1.50 *Wenck*.

- 70 Largo, *HV(Ve)* 1.60 *Koepfen*.

- 72 Drei Stimmungsbilder: 1. Wiegenlied. 2. Sehnsucht. 3. Abendstille, *H* 1— *Koepfen*.

- 73 Humoreske, *H* 1— *Koepfen*.

- 74 Novellette, *H* 1— *Koepfen*.

- 75 Prozession der Nonnen und Orgelsatz aus Meyerbeers „Robert der Teufel“, *H* 1— *Breitkopf*.

- 76 Le Prophète (Meyerbeer), marche du sacré, *H* 1.90 n *Mustel*.

- 81 Romanze, *PH* 2.60 *Koepfen*.

- 82 Rondo, *PH* 2.60 *Koepfen*.

- 83a Mazurka, *H* 1— *Koepfen*.

- 83b Der Lenz ist da (Spring is her. Bukofzer): „Wenn vom Sturme die holde Natur rings erwacht“, *S, T* (deutsch-engl.) m. *H* 1— *Koepfen*.

- 84 Neue Liebe: „Durch den Wald im Mondenschein“ (My new Love), *Bar* (deutsch-engl.) m. *H* 1— *Koepfen*.

- 96 Stimmen der Mondnacht: „Es lockt ein leises Rufen“, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Stahl*.

- 98 Schnitterliedchen, *H* 1— *Koepfen*.

- 98 Zionsblumen, 12 Gedichte, *SATB* a cappella oder m. *H(Org)* (auch für 1 Singst m. *H*, oder *H* allein) 1.20 n *Simon*.

- 101 Barcarole, *H* 1— *Koepfen*.

- 106 Bitten, *H* 1— *Koepfen*.

- 107 Improvisation, *H* 1.50 *Hainauer*.

- 108 Aus der Brautzeit, Fantasie über Brautlieder von P. Cornelius, *H* 1.50 *Hainauer*.

- 109 Glockenruf, Stimmungsbild, *H* 1.50 *Hainauer*.

- 110 Dorfgeschichten, Fantasie über Motive aus dem gleichnamigen Zyklus von Th. Kirchner, *H* 1.50 *Hainauer*.

- 112 Stimmungsbild, Originalkomposition, *H* 1.50 *Hainauer*.

- 114 Fröhliche Weihnacht, *P* 1.20 *Hainauer*.

- 121 Abschiedsständchen, *TTBB*, Part u. St 1.10 *Stahl*.
- Abendstille, 12 volkstümliche Melodien, *H* (Aeolsharfe) 2— *Koepen*.
- Adagio aus dem G-dur-Quartett von Joseph Haydn, *H* —80 *Simon*.
- Anthologie, Sammlung der beliebtesten Sätze aus Werken berühmter Meister als auch Original-Beiträge neuerer Komponisten, *H* 3—n *Glaser*.
- Bajazzo (Leoncavallo), Prolog, *H* 2— *Fürstner*.
- Chants populaires, *H*, 4 cahiers à 3.15 n *Mustel*.
- Choralbuch, 150 Chorale, *H(P)* 2—n *Glaser*.
- 3 Fugen von G. Fr. Händel, *H* (*Org* oder *P*): Nr. 1. (F-dur) Allegro moderato —60. Nr. 2. (H-moll) Andante —80. Nr. 3. (C-moll) Moderato —80 *Simon*.
- Heures sacrées, *H* 3.15 n *Mustel*.
- 4 Kompositionen: Frühlinglied, Sommeridyll, Herbstlied, Winterstille, *H* 2— *Hug*.
- Larghetto a. d. 2. Symphonie von L. v. a. n. Beethoven, op. 36, *H* 1.50 *Simon*.
- Leben für den Zaren, 2 Melodien: 1. Arie: „Du kehrest wieder, Morgenrot“. 2. Gebet, *PH* 2.40 *Simon*.
- Marie-Louisen-Walzer und Otilien-Walzer —80 *Bote*.
- Messie (Haendel), air: Il était d'édaine, *PH* 1.90 n.
Air: Je sais que mon Sauveur vit, *PH* 2.25 n.
Alleluia, *H* 1.50 n, *H2V* 2.50 n *Mustel*.
- Nocturne (F-moll), von Fr. Chopin, op. 55, Nr. 1, *H* 1— *Simon*.
- Original-Kompositionen, *PH* (op. 35, 36, 43, 54, 60) 5—n *Simon*.
- Paillasse (Leoncavallo), intermezzo, *H* 1.50 n, Prologue, *H* 2.50 n *Mustel*.
- Romance de Concert en sol maj. op. 13 (Schmeidler), *H* 1.50 n *Mustel*.
- 11 Schubert-Lieder, *H* 1.50 n *Simon*:
 1. Ich komme vom Gebirge her (Der Wanderer) —80.
 2. Horch, horch, die Lerch' (Morgenständchen), und
 3. Auf einen Totenacker hat mich (Das Wirtshaus) —80.
 4. Leise flehen meine Lieder (Ständchen) —60.
 5. Der Eichwald brauset (Des Mädchens Klage),
 6. Ave Maria (Hymne a. d. Jungfrau), u.
 7. Eine Krähe war mit mir (Die Krähe) —60.
 8. Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde —60.
 9. Mein Herz ist zerrissen (Du liebst mich nicht) —60.
 10. Was ist Sylvia, saget an (An Sylvia), und
 11. Hätt' ich tausend Arme (Am Feierabend) —80.
- Schule, *Haus-Org* (deutsch-engl.-franz.) 3—n *Glaser*, 5—n *Koepen*.
- Trésor de chansons, *H* 3.15 n *Mustel*.
- Von Gluck bis Bizet, Opernalbum, *H* 3—n *Hug*.

- Hassenzahl Chr. Deutschlands Flagge überall! Deutscher Flotten-Marsch —20 n *Rühle*.
- Hassler, March militaire —35 *National Music Co.*
- Hassler Hans Leo v. siehe Hasler H. L. v.
- Hassler J. Lustige Brüder! Potpourri, *O* 2.50 n *Oertel*.
- Hassler J. W. Minuetto de la Sonate en la maj. *H* (V. Micko; op. 28, N. 6) 1—n *Mustel*.
- Hassler Mark. *Ditson*: Dinorah, shadow dance —50.
- Grand birthday march —40.
- Royal horse, Guards, quadrille —50.
- Victoria, or fifth avenue lancers, *P* —50.
- Winter night, schottische —35.
- Hassler Simon. *Coleman*: Chestnut Street Opera House, galop —40, & J. H. Woods: Whippoorwill Polka, & Chas. F. Warner: Monumental Galop, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60.
- Clover Club, lancers —50, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60.
- Colonial Days March —40, *Mil. Band* —50, & Seltzer: Harford Post March, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60.
- Flirtation waltzes —75.
- Greeting to Cape May, march —40.
- Hamlet, gr. march —60.
- I know a merry blithesome —40.
- Journalist's polka —40, Lily polka, *FullO* 1—, 14 parts —75, 10 parts —60.
- Lilliputian, polka caprice —40, & T. Minnis: Little Marcia Marie Hornpipe Polka, & Geo. Wiegand: New York Herald March, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60.
- Lily, polka —35 *Ditson*.
- Lullaby —35 *Ditson*.
- Money bags march —35 *Ditson*.
- My favorite, polka quadrille —50 *Ditson*.
- Our Boarding House, march —40.
- Our soldier's reunion march —40 *Ditson*.
- Railroad galop, & J. P. Sousa: Silver spray, schottische, *FullO* 1—, 14 parts —75, 10 parts —60.
- Hassmann. *National Music Co.*: Alpenhorn, transcr. *Fl, Mand, V* —25, *Fl(V)4ms* —40.
- Dreaming, *Fl(V)4ms* —40.
- Romanza, *Fl, Mand, V* —30, *Fl(V)4ms* —60.
- Hassmann-Mik Lori, Duo, *PVc* 1.60 *Hoffmann*.
- Hast, Bel'Amie (The Lay of the Troubadour), song and chorus —35 *Ellis*.
- Hast du dich vielleicht erkältet! Couplet —30 *Kunz*.
- Hastak W. Kindliche Plaudereien, Coupl. 1.20 *Augustin*.
- Liebchen, schließ die Augen, Walzerlied 1.20 *Augustin*.
- Haste to the wedding, *P* —15 *Ellis*.
- Hastie W. A. Arise and shine, mix. quartet —15 *Jennings*.
- One day nearer home, sacred, *SATB* —08 *Church*.
- Praise ye the Lord, Thanksgiving, sacred, *SATB* —08 *Church*.

Hasting W. C. *Just beyond the golden gate*, sg. & ch. —40 *Ditson*.
Hastings, Attune the heart to praise, *SATB*, Our best Redeemer and Weep not —06 *Ditson*.
 - Life is a summer day, quartet —06 *Ditson*.
 - Rock of Ages —10 *Jennings*.
 - Song in Heaven, *S*, s. quart. —06 *Ditson*.
 - Soul that wings, canzonet —08 *Ditson*.
Hastings C. E. Garden City waltzes, *Banjo* —30, *P* acc. —20 *Jacobs*.
Hastings Dr. Night of the grave, quart. —06 *Ditson*.
 - Thou wilt keep, him in perfect peace —06 *Ditson*.
Hastings Ernest W. A little change of air. *Price*.
 - Hobbies —/10 *Reynolds*.
 - Irish walk 4/— *Williams*.
 - Subject to slight alteration 4/— *Reynolds*, 4/— *Williams*.
 - That's where the little girl comes in, *Price*, 4/— *Williams*.
Hastings Flo, You did that? 2/—n *Sheard*.
Hastings Fr. S. A red, red rose, *S, MS* —50 *Schirmer*.
 - Bring her again to me, *S, MS* —40 *Schirmer*.
 - By the Sea, *S, MS* —60 *Schirmer*.
 - Echo in the Heart, *MS* —60 *Schirmer*.
 - Fair Helen, old scotch song, *S, A* —60 *Schirmer*.
 - For Love of You, *A, S* —50 *Schirmer*.
 - Gently, Lord, O gently lead us, *Bar-s. SATB* —12 *Ditson*.
 - If all the Skies were Sunshine, *MS* —50 *Schirmer*.
 - Légende, *Org* —60 *Schirmer*.
 - My Sweethearts coming home, *MS* —50 *Schirmer*.
 - Rose dark the solemn Sunset, *A, S* —60 *Schirmer*.
 - Sun of my Soul, *T-s. SATB* —10 *Ditson*.
 - To a Rose, *S, MS* —50 *Schirmer*.
Hastings Locksley, Admiral Tom 4/— *Williams*, in *F* and *G*, *TTBBP* —/3 *Leonard*.
 - God guard king Edward 4/— *Abbot*.
 - Rivals duet 4/— *Reeder*.
 - Waiting for you 4/— *Chappell*.
Hastings N. W. Rest comrades rest, *SATB, TTBB* à —10 *Ditson*.
Hastings T. O taste and see, *SATB* —/2 *Köhler*.
 - Stars are bright, quartet —06 *Ditson*.
 - Winter king, quartet —06 *Ditson*.
Hastings W. Ole Clo 4/— *Williams*.
Hastlie Wm. A. A serenade, *TTBB* —10 n *Church*.
Hasting W. Deutsche Volksgesangschule —50 *Carl Meyer*.
Hasum Frances, Jagd-Lied, *P* —40 *Ditson*.
Haswell J. Abide with me 2/— n *Vincent*.
 - Among the roses 2/— n *Vincent*.
 - Curfew 2/— n *Vincent*.
 - I Remember, I Remember 2/— n *Vincent*.
Häszlinger J. v. op. 1 Trio, *E-dur, PVVc* 8— *Schlesinger*.
 - 6 Duette, *S* u. *A* 3—: Nr. 1. Gleichheit 1—. Nr. 2. Nachts 1—. Nr. 3. Frühlingsnacht —80. Nr. 4. Süßer Tod —80. Nr. 5.

Süßer Tod —80. Nr. 6. Schall der Nacht 1— *Schlesinger*.
Hat ihn schon! (Coupl.-Samml. 124) —60 *Bloch*.
Hatch F. L. Autumn leaves, maz. —35 *White*.
 - Dear loving heart, gavotte, *P* —40 *Ditson*.
 - Love's old sweet song, transcr. *P* —40 *Ditson*.
 - Rocked in the cradle of the deep, transcr. *P* —75 *Ditson*.
Hatch Geo. W. No spot so dear, duet —35 *Ditson*.
Hatch L. H. Zephyr, waltz —35 *Ditson*.
Hateleys, Tutor. *P* 2/—n *Bayley*.
Hately W. op. 3 Nocturne Caprice, *P* 2/— *Novello*.
 - 4 Two Romances, *P* 2/— *Novello*.
 - Auld Lyrics 1/6 *Bayley*.
 - Autumn Clouds are flying 2/—n *Vincent*.
 - False, Cruel Sea 2/—n *Vincent*.
 - Flowers of the Forest —/2 *Bayley*.
 - Happiest days 2/—n *Vincent*.
 - Hours 2/—n *Vincent*.
 - Over a shining land 2/—n *Vincent*.
 - Saw ye my wee thing? —/3 *Bayley*.
 - Violet's Grave 2/—n *Vincent*.
Hatfield Norman, Ponder my words —/3 *Novello*.
 - Turn Thee, O Lord —/3 *Novello*.
Hath L. Communion la b maj. *Org* 1.50 n *Procure*.
Hathaway F. C. Bless we the Lord, Festival, *SATB* —/3 *Weekes*.
 - Christ's entry into Jerusalem, *SATB* —/4 *Weekes*.
 - Christ's invitation to children, *SATB* —/6 *Weekes*.
 - Happy children praise the Saviour, *SATB* —/2 *Weekes*.
 - How lovely are Thy dwellings, *SATB* —/6 *Weekes*.
 - Lord, for every one, *SATB* —/2 *Weekes*.
 - Make a joyful noise, *SATB* —/6 *Weekes*.
 - Resignation, *SATB* —/6 *Weekes*.
Hathaway J. W. G. op. 3 A Legend of Brengenz, dramatic cantata, chorus & O, Vocal score 1/6 *Novello*.
 - A Prayer, *VP* 4/— *St. Cecilia*.
 - Cradle Song, *VP* 4/— *St. Cecilia*.
 - Lead Kindly Light —/4 n *St. Cecilia*.
 - Valse Caprice, *VP* 4/— *St. Cecilia*.
Hathaway L. E. Good bye, waltzes 4/— *Ascherberg*.
 - Royal Betrothal, waltzes 4/— *Ascherberg*.
Hatherly A. W. 2 Songs —/3 n *Vincent*:
 1. Coming Spring. 2. School Bell.
Hattersley F. K. King Robert of Sicily, for soli, chorus and O, Full score and wind parts, *MS. Voc. score* 2/6. 1st *V* 1/6, 2nd *V* 1/6, *Va* 1/6, *Vc* and *B* 2/6 *Novello*.
 - Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello*.
 - They that wait upon the Lord, *SATB* —/2 n *Leonard*.
 - Tribute of love 3/— *Ashdown*.
 - Valse-caprice, *4ms* 4/— *Leonard*.
Hattersley W. F. Jubilee Greeting, *SSMSA, 2SA* —10 *Fischer*.
 - O salutaris (e.-l.), *STB* —50 *Gordon*.

- Savior, Source of Every Blessing, 3 female voices —50 *Fischer*.
- Tantum ergo, quart. —85 *Gordon*.
- Hatton**, Ah, could I with fancy stray (Hullah), *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Album d'Orgue, 12 pièces, H 9.40 n *Mustel*.
- Andante, *Cab. Org* —30 *White*.
- Bay of Biscay 3/— *Pitman*.
- Blacksmith's son, The 4/— *Cary*.
- Blue Bird (The Choralist 108), *SATB* —/1 *Boosey*.
- Christmas bells —50 *Ditson*.
- Constaton (Sacred Songs Edit. J. Hiles). *Boosey*.
- Fairy whispers (The Choralist 63), *SATB* —/1 *Boosey*.
- Fifty years ago (Ballad Concert Album N. 3). *Boosey*.
- Friar of orders gray 3/— *Pitman*.
- I hear along the street, Carol (The Choralist 217), *SSA* —/1 *Boosey*.
- Invocation to Oberon (The Choralist 106), *SATB* —/1 *Boosey*.
- Meeting of the waters, *SATB* —05 *Ditson*.
- Minnie Moore —35 *National Music Co.*
- Minute gun at sea, duet 3/— *Pitman*.
- Musical Cabinet 1/— *Boosey*.
- Of a' the airts the wind can blow (The Choralist 73), *SATB* —/1 *Boosey*.
- Old Jack Salt 4/— *Cary*.
- Petit livre d'Orgue, 11 pièces orig. H 1.25 n *Mustel*.
- 10 Sacred songs 1/6 *Ashdown*.
- Separation, duet 2'— *Swan*.
- Singing Tutor for Ladies voices, for Men's voices, a 1/— *Boosey*.
- 12 Songs (Musical Cabinet 13) 1/— *Boosey*.
- Stars are with the voyager (Hullah), *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Stay, pilgrim, stay, treble voices 2/6, Vocal score (without acc.) —/2 *Ashdown*.
- Thorn 3/— *Pitman*.
- Vicar of bray 3/— *Pitman*.
- When storms arise, sacred 3/— *Chappell*.
- Wolf 3/— *Pitman*.
- Hatton Bernard**, Little Snow-white 1/— *Francis*.
- Hatton C. B.** Sweetest flowers that blows, *SSMSA* —10 n *Church*.
- Your lips have said, you love me, 3 parts, *SSMSA* —10 n *Church*.
- Hatton Chester**, Cigale (Audran), waltz —40, Potpourri, P —75 *Ditson*.
- Dream of fairies, P —35 *Ditson*.
- Eileen, mazurka, P —30 *Ditson*.
- Fauntleroy, march, P —30 *Ditson*.
- Minuet, P —30 *Ditson*.
- Sarabande, P —30 *Ditson*.
- Sister Mary walked like that, song & chor. —40 *Ditson*.
- Summer dream, P —30 *Ditson*.
- Hatton F.** Chant du Matin (Romance), P 4/— *Ascherberg*.
- Mon Rossignolet, chanson sans paroles, P 3/— *Chappell*.
- Hatton F. J.** Heartsease, with, P —30 *Church*.
- Their story, with P —50 *Church*.
- Hatton F. L.** Arise, my love, my lady bright, part-song w. P (H) —/1 *Pitman*.

- Hatton G. F.** For ever nearer 4/— *Chappell*.
- Forget me not 4/— *Chappell*.
- Golden Rose, cantata for female Voices (Soli and 3-part Chorus), with P acc. 2/6 n *Augener*.
- Six Songs 1/— n *Augener*.
- 3 Stücke, P: 1. Melodie. 2. Intermezzo. 3. Gigue 2.50 *Zumsteeg*.
- Summers ago 2/— *Boosey*.
- Tidings o'er the sea, ballad 1/— n *Augener*.
- Time of roses 4/— *Chappell*.
- Wooing 4/— *Chappell*.
- Hatton J. H.** Cuckoo Danse 2/— n, O 2/— n *Wickins*.
- Hatton J. L.** (1809—1886), A Bird sang in a hawthorn tree, 2 keys 4/— *Hammond*, 4/— *Williams*, w. G 1/— n *Turner*.
- A father's parting gift 3/— *Chappell*.
- A garland for our fairest, mix. v. —/3 *Novello*.
- A long good night to thee 3/— *Ascherberg*.
- A lover's song, *ATBB* —/2 *Ashdown*.
- A Mercy and Forgiveness too 1/6 *Boosey*.
- A morning song, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- A mother's song, *SSSA* —/2, *SMSMSC* —/4 *Ashdown*.
- A song of winter, *ATTB* —/3 *Novello*.
- A sound of music floateth, four-part, *SATB* w. P ad lib. —/6 *Ashdown*.
- A Spring Song, *SATB* —/6 n *Augener*.
- A voice from the sea 3/— *Ashdown*.
- A warning, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- A Welcome home at Christmastide 4/— *Weckes*.
- A Wreat of sacred songs: 1. E'en from the rising of the sun, 2. Lord, remember me, 3. The Sabbath day, 4. Honor thy father, 5. The voice of the Lord, 6. David's lament, 7. O let me sing unto the Lord, 8. His holy word, 9. The angels of the Lord, 10. Solomon's prayer, a 3/— *Ashdown*.
- Absence, *TTBB* —/1 *Curwen*, *ATTB* —/9, *Svo* —/2 *Novello*, *SATB* —/1 *Curwen*, —05 *Schirmer*.
- A far on the Rolling Sea, *SATBarB* —/4 *Cramer*.
- Ah! could I with fancy stray, *SATB* —/1¹/₂, *SSAP* —/2 *Curwen*.
- Album: 1. H. W. Longfellow: Vogelweid, the Minnesinger. 2. E. Fitzball: Revenge. 3. Thomas Oliphant: The Shepherd's Winter Song. 4. W. H. Bellamy: In that sweet summer time. 5. R. Herrick: Letanie. 6. W. H. Bellamy: In days of old. 7. W. H. Bellamy: Ho! Fill me a tankard. 8. Mark Lemon: I will sing no more of sorrow. 9. W. H. Bellamy: Simon the Cellarer. 10. Shakespeare: Clown's Song. 11. Godfrey Turner: The Change of Twenty Years. 12. E. C. Stedman: Voice of the Western Wind 2/— n *Williams*.
- Aldeburgh, Te Deum, *SATB* —/6 n *Augener*.
- Alexander of Kerry (Humorous Song). *Boosey*.
- All the Blossoms greet her, *SATB* —/4 n *Augener*.

- All the ends of the world, Christmas —08 *Ditson*.
- All things love thee, *ATBB* —/3 *Novello*.
- Alter Choral (the old Chorale) 1.20 *Zumsteeg*.
- Amintas & Amaryllis, *SATB* 1/— n *Vincent*.
- Angler 3/— *Ashdown*.
- April showers, *TTBB* —/1 *Curwen*, *ATTB* —/9, 8vo —/3 *Novello*, *SATB* —/2 *Curwen*, —10 *Schirmer*.
- Aria con variazioni (Lott Edw.), *P* 4/— *Ashdown*.
- Around the maypole tripping, mix. v. —/2 *Curwen*, —/3 *Novello*, *SSAP* —/3 *Curwen*.
- As I'd nothing else to do —25 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, *Ellis*, —30 *Gordon*, 2/— n *Hopwood*.
- At the coming of the spring, mix. v. —/3 *Novello*.
- Auburn (Sweet village), mix. v. 1/—, 8vo —/3 *Novello*.
- Autumn, *T* 3/— *Ashdown*.
- Baby mine 3/— *Williams*.
- Bacchanalian song (Now, boys, we've niet), *ATTB* —/9, 8vo —/3 *Novello*.
- Bait (Come live with me), mix. v. 1/—, 8vo —/3 *Novello*.
- Ballad of the weaver, *SATB* —/1 *Boosey*, —40 *National Music Co.*, —08 *Presser*, —10 n *Schirmer*.
- Beacon that lights me home 2/— *Boosey*, —25 *Brainard*, —35 *Gordon*.
- Belfry tower, *SATB* —08 *Ditson*, 2/—, 8° —/4 *Novello*.
- Bells 1/6 *Boosey*.
- Beware (I know a maiden), *ATTB* —/9, 8vo —/3 *Novello*, *SATB* —05 *Schirmer*, *SATB*, *TTBB* à —25, 8° à —06 *Ditson*.
- Beyond life's troubled sea, four-part, *SATB* w. *P* ad lib. —/4 *Ashdown*.
- Bid me to live —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, *Schirmer*.
- Bird of song 2/— *Boosey*.
- Bird of the desert 3/— *Ashdown*.
- Birth of the wilderness (The skylark), in G E-flat 1/— n *Augener*, 2/6 *Williams*, *SATB* —/3 *Novello*, *SSA* w. *P* —/2 *Curwen*.
- Blacksmith's son 4/— *Williams*.
- Blessed be the Lord God of Israel (Christmas), 4 v., Voc. score 2/6, Voc. parts 1/— *Novello*.
- Blessed be the Lord my strength, verse, *B*, Voc. score 3/—, Voc. parts 1/7½ *Novello*.
- Blind boy, in C & D 4/— *Ashdown*, 4/— *Williams*.
- Blossoms 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*.
- Blue bells of Scotland, variat. *P* 4/— *Ashdown*.
- Blue Peter, in C & D 4/— *Ashdown*. *Novello*.
- Bonnie blackbird, *SATB* w. *P* ad lib. —/6
- Blythe is the bird, mix. v. —/6, 8vo —/2 *Ashdown*.
- Bonnie Jeannie o' the Clyde 4/— *Ashdown*.
- Boy and the brook —40 *Gordon*.
- Bright May-tide 1/6 n *Augener*.
- British Tar 2/— *Boosey*.
- Brooklet, *SATB* —/3 n *Augener*.
- Bugle Song, *TTBB* —12 *Ditson*.
- Busy, curious, thirsty fly, *ATTB* —/9, 8vo —/2 *Novello*.
- By the lindens 3/— *Ashdown*.
- By the millstream 3/— *Ashdown*.
- Calme is night, mix. v. —/3 *Novello*.
- Cause of England's Greatness 1/4 *Turner*.
- 5 Chamber Duets for Treble Voices: N. 1. The wood thrush 3/—, N. 2. Who will to the greenwood hie? 3/—, N. 3. Come, follow me 3/—, N. 4. The Savoyard's return 3/—, N. 5. Sweet convent bells 3/— *Ashdown*.
- Chamois Hunters, duet 2/— *Boosey*.
- Change of twenty years 3/— *Williams*.
- Chapel 4/— *Williams*.
- Charm me to sleep 4/— *Williams*.
- Cherry tree 4/— *Ashdown*.
- Children 3/— *Williams*.
- Chime of the Bells at Home, *SATB* —/4 n *Augener*.
- Clown's song 4/— *Williams*.
- Come celebrate the May, *SATB* —05 *Ditson*, 1/—, 8° —/1½ *Novello*.
- Come follow, follow me, trebles voices 2/6, Vocal score —/2 *Ashdown*, —/4 *Augener*, *SSA* —/3 *Curwen*, *SSAP* —/4 *Curwen*.
- Come, Holy Ghost (Whitsuntide), Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello*.
- Come live with me and be my love —50 *Brainard*, 4/— *Metzler*, *SATB* —/3 *Novello*.
- Come, sister elves (Komm Elfenschar), *SC* 1/6 *Novello*, *SA* —60 *Schirmer*.
- Commonplace, romance (Humorous Song). *Boosey*.
- Consider the lilies, *SATB* —/1½ *Curwen*.
- Cross of oak, *A*, *B* —40 *Brainard*.
- Dame Margery, in C & E flat 3/— *Ashdown*.
- Damsel fair (Octavo 5060), *SATB* —10 *Ditson*.
- Day and night, reverie, *A*, *B* —60 *Brainard*.
- Day is Done, *SATB* —/4 n *Augener*.
- Day of rest at sea 3/— *Chappell*.
- Dear is my little native vale, *SMSC* —/6 *Ashdown*.
- Deluge 1/6 *Ashdown*.
- Dick Turpin's Ride 2/— *Boosey*.
- Don't come teasing me 1/6 *Boosey*.
- Down in the deep 4/— *Williams*.
- Dream, baby, dream, E flat & F 4/— *Ashdown*, —/2 *Curwen*.
- Dreaming of home 3/— *Chappell*.
- Driving before the gale, *SATB* —/2 *Ashdown*, —06 *Brainard*.
- Earth is fair, *SATB* —/3, *SATB* w. *O* —/2 *Curwen*.
- Echo's last word, mix. voic. —/1½ *Novello*.
- Elementary studies, *P* 4/— *Ashdown*.
- Elf of the rose, in C & D 3/— *Ashdown*.
- Enchantress, in A and B flat 4/— *Ashdown*, *Forsyth*, *Orpheus*, *Williams*.
- England, *SSA* —/2, *SATB* 1/—, 8° —/3 *Novello*.
- Erin mavourneen, three-part, chor. for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown*.
- Ever True, *SATB* —/1 *Boosey*, —06 *Ditson*.
- Excelsior 4/— *Chappell*.
- Fair and false 1/3 *Novello*.
- Fair daffodils 4/— *Ashdown*, *Williams*, *SAP* —/1 *Curwen*.

- Fair is my love 2/— Boosey, 4/— Williams.
- Fairies' Banquet, S, 2MS, A —/4 Cramer.
- Fairies' gathering, SA 3/— Chappell.
- Fairies' spell (4-part), SMSMS —/4 Ashdown.
- Fairy serenade, Org (Westbrook W.) 3/— Ashdown.
- Fancy (School Concert Song 6), P-St 1/—, Vocal-St —/2 Curwen.
- Farmer's boy, mix. voc. —/3 Novello.
- Fisherwife's song, fem. & boys' v. —/3 n Novello.
- Fishing boat, mix. v. —/1½ Novello.
- Flow' rets are fading, S, 2MS, A —/4 Cramer.
- Flowers, fem. voices 1/6 n Forsyth.
- For thee alone I sight 2/— Novello.
- For you, SATB —/2 Ashdown.
- Forget-me-not, mix. v. —/3 Novello.
- Forsaken (Watson), SATB —/2 Ashdown.
- Forty thieves 4/— Ashdown.
- Gather ye rosebuds 3/— Ashdown, SATB 1/— Boosey.
- Geneviève in G and B flat 4/— Leonard.
- Gentle Flower 2/— Boosey, —25 Brainard.
- Give me song for song, in F & G 3/— Ashdown.
- Go happy rose 2/— Williams.
- Going a maying, mix. v. —/3 Novello.
- Going away, ATTB —/4 Novello.
- Golden days, SATB w. P ad lib. —/4 Ashdown.
- Golden dreams 4/— Ascherberg.
- Goldsmith's daughter in E flat & F 3/— Ashdown.
- Good-bye sweetheart good-bye 3/— Ashdown, 1/— n Augener, —40 Brainard, —/2 Broome, —30 Church, —40 Ditson, Gordon, —35 National Music Co., 4/— Pitman, —50 Schirmer, —/2 Sheard, 1/6 n Wickins, 4/— Williams, SATB —/2 Ashdown, —06 Brainard, Ditson, —/3 Novello, P (Stephano) —/6 n Wickins, treble voices w. P —/4 Ashdown.
- Good night, beloved, mix. v. 8vo —/2 Novello, ATTB —/9, 8vo —/2.
- Good night, sweetheart, good night 1/6 n Augener.
- Good old Days 1/6 Boosey.
- Good ship Rover 4/— Ascherberg.
- Good wishes (quart.), SATB —08 Ditson, —/3 Novello.
- Grace after meat (Oculum omnium in te speranti, Domine), mix. v. —/6 Novello.
- Graduale for voices alone, SCaTB 1/— n Augener.
- Hag 3/— Ashdown.
- Happiest land, TTBB —06 Ditson, ATTB 1/3, 8° —/3 Novello, SATB —/2 Curwen.
- Happy thoughts come o'er me stealing 1/— n Novello.
- Hark! the convent bells are ringing, mix. v. —/3 Novello.
- He that hath a pleasant face, SATB —06 Ditson, —/3 Novello, —06 Pond.
- Heart's Echo 3/— Weekes.
- Heavenly music, two-part chorus for treble voices w. P —/4 Ashdown.
- Hemlock Tree, mix. v. —/4, ATTB 1/—, 8vo. —/4 Novello.
- Her eyes the glowworm 2/— Williams.
- Hie thee to the forest, SATB —/2 Ashdown.
- Hjertet intet bedre ved —17 Hansen.
- Ho! fill me a tankard 3/— Williams.
- Hob, the miller, in D & F 3/— Ashdown, chor. w. P —/3 Curwen.
- Homeward bound, in F & G 3/— Ashdown.
- Honor bright! 4/— Ashdown.
- Hope returning 3/— Chappell.
- Hosanna to the Son of David, christmas —10 Ditson.
- How fair, how bright, SATB —10 Ditson, 1/— Novello.
- Hunt is up, SA w. P —/1½ Curwen, mix. voc. —/3, ATTB 1/6, 8vo. —/4 Novello, SATB —/1½ Curwen.
- I am not Old 4/— Weekes.
- I loved a lass, a fair one, ATTB —/4 Novello.
- I loved her, mix. v. —/3 Novello, ATTB —/9, 8vo. —/3.
- I met her in the quite lane, SATB —06 Gordon, —/2 Novello.
- I stood on the beach 2/— Boosey.
- I'd mourn the hopes that leave me —05 Ditson.
- I've watched you from the shore, four-part song, SMSMSC —/4, SSSA —/2 Ashdown.
- I will extol Thee, my God, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/— Novello.
- I will Love Her till I Die 4/— Weekes.
- I will praise Thee with my whole heart, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/— Novello.
- If my mistress hid her face 2/— Boosey.
- If thou art sleeping, mix. v. —/3 Novello.
- In April, SC 1/6 Novello.
- In cellar cool 4/— Williams.
- In days of old (Monks), humorous, Bar —50 Brainard.
- In our forest, dell, SSAP —/2, fem. chor. —/2 Curwen.
- In summer time, SATB —/1 Boosey, —06 Ditson.
- In that sweet summer time 3/— Williams.
- In the downhill 3/— Williams.
- In the good old time, SATB w. P —/4 Ashdown.
- Indian maid, mix. v. 1/6, 8vo. —/3 Novello.
- Iron Blacksmith 2/— Boosey.
- It is early in the morning, S, T —50 Brainard.
- It is not always May 3/— Williams.
- It is the golden time 4/— Ashdown.
- It was fifty years ago 2/— Boosey.
- Jack Frost, SSAP —/3 Curwen, ATTB —/9, 8vo. —/3 Novello, SATB —/2 Curwen, —06 Ditson, —/3 Novello.
- Jack o' Lantern 2/— Boosey.
- Jubilate Deo in C —10 Jennings.
- Just as well 3/— Williams.
- Keep time, keep time, mix. v. —/3 Novello.
- Keep time, keep time, humorous, SATB —06 Ditson.
- King Christmas 4/— Ashdown, Williams.
- King Henry VIII:
 1. Overture, P 4/— Ashdown, Band 10/—

- Hawkes*, Overture u. Entr'acte, *mO* gr. 5—n, kl. 3—n *Oertel*.
- Ashdown*, *P*:
2. First entr'acte 3/—.
 3. Shakespeare's favourite tune, and old dances 2/6.
 4. Second entr'acte, prelude and air varied 4/—.
 5. Third entr'acte and grand march 2/6.
 6. Fourth entr'acte 2/6.
- King Sigfrid 4/— *Williams*.
 - King Witlaf's drinking horn, *TTBB* —06 *Ditson*, *ATB* 1/—, 8° —/3 *Novello*.
 - Kirtle Red 2/— *Boosey*.
 - Kit, the cobbler, in C & D 4/— *Ashdown*, *Williams*.
 - Kitty Carew 3/— *Ashdown*.
 - Knight and the rose (Der Ritter und die Rose) 1/6 n *Augener*.
 - Kyrie Eleison & Gloria Tili in C, *SATB* —05 *Jennings*.
 - Ladder, four-part, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown*.
 - Lady Maud and Mabel Lindsay 3/— *Ashdown*.
 - Land of Song, duet 2/— *Boosey*.
 - Lark, mix. v. —/3 *Novello*.
 - Lark now leaves his watery nest —35 *Ditson*, 4/— *Weekes*, *Williams*.
 - Last farewell 4/— *Chappell*.
 - Let us now go, even unto Bethlehem —10 *Ditson*, —10 n *Schirmer*.
 - Litanie to the holy spirit 3/— *Williams*.
 - Letter (Octavo 4746), *TTBB* —/2 *Bayley*, —06 *Ditson*, 1/—, 8° —/3 *Novello*.
 - Lifeboat, *ATB* —/3 *Novello*.
 - Light of the World, solo 1/6 *Boosey*.
 - Lighthouse 3/— *Williams*.
 - Like as father pitieth his Children, *SATB* —/1 *Boosey*, —08 *Ditson*, —12 *Schirmer*.
 - Little Things, *SATB* —/4 *Cramer*.
 - Lo! the peaceful shades of evening, mix v. —/1½ *Novello*.
 - Long good night to thee 4/— *Ascherberg*.
 - Lord preserveth His saints (The Choralist 211), *SATB* —/1 *Boosey*, —08 *Ditson*.
 - Lord waked, as one out of sleep —10 *Ditson*.
 - Lost love, with *P* —30 *Church*.
 - Love me little, love me long, mix. v. —/3 *Novello*.
 - Love's Mirror 3/— *Weekes*.
 - Love's music 4/— *Leonard*.
 - Lute and tambourine 3/— *Ashdown*, *SAP* —/3 *Curwen*.
 - Lye (Goe, soule the bodie's guest), *ATB* 1/—, 8vo. —/3 *Novello*.
 - Magnificat, *SATB* —/4 n *Augener*, —12, male voice —12 *Jennings*.
 - Maid I love 1/6 *Boosey*.
 - Maiden's rose —35 *Ditson*, 4/— *Williams*.
 - Man of war 4/— *Williams*.
 - Mary, the milkmaid, comic —60 *Brainard*.
 - Mass, *SATB* with *Org* 4/— n, *SCTB* with *Org*, Voc. score 5/— n *Augener*.
 - May morning, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown*.
 - Meeting 2/— *Boosey*.
 - Memory, D flat, E flat & F 4/— *Ashdown*, 4/— *Williams*.
 - Mercy and forgiveness too —25 *Brainard*.
 - Merrily sound the bells, *SATB* —08 *Ditson*, —/3 *Novello*.
 - Merry bridal bells, madrigal, *SCaTB* 1/6 n *Augener*.
 - Miller of the Dee 2/6 *Williams*.
 - Mysterious serenade 4/— *Williams*.
 - Monks 3/— *Williams*.
 - Monks, in days of old 3/— *Williams*.
 - Moon shone calmy bright, mix. v. —/3 *Novello*.
 - Morning and Evening Service in E flat, *SATB* 1/6 n *Augener*.
 - Mountain Shepherd boy 4/— *Williams*.
 - Music of the Night, treble voices 3/—, Voc. score —/2 *Ashdown*, *SSMSA* —10 *Fischer*.
 - My darling 1/— n *Augener*.
 - My first love and my last 1/— n *Augener*.
 - My sweetheart May 1/— n *Augener*.
 - Never for ever, solo 1/6 *Boosey*.
 - Nelly Dunbar 3/— *Chappell*.
 - Nicene Creed, *SATB* —/4 n *Augener*.
 - Night is calm and cloudless 3/— *Ashdown*.
 - Night journey 4/— *Williams*.
 - Night Music, S, A, T, B —/4 *Cramer*.
 - Night thought, *SMSTB* 2/—, sep. voices parts each —/6 *Ashdown*.
 - Nightingale's farewell 1/— n *Augener*.
 - Not for me the lark is singing, mix. v. —/3 *Novello*.
 - Not lonely —40 *Brainard*, —30 *Church*.
 - Nothing else to do —30 *Gordon*.
 - Now friends, we're met to night (Apollo Club 140), *TTBB* —/3, *SATB* —/2 *Curwen*.
 - Now let us make the welkin ring —/2 *Curwen*, *SATB* —/2 *Ashdown*, *Bayley*, w. *O* —/3 *Curwen*.
 - Now the grass with dew is wet, *SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman*.
 - Nunc Dimittis, *SATB* —/2 n *Augener*, —08 *Jennings*.
 - O clear and winding river 3/— *Williams*.
 - O mighty, mysterious sea 1/6 *Novello*.
 - O my love is like the red rose, *SATB* —06 *Ditson*, 1/—, 8° —/3, *ATB* 1/—, 8° —/3 *Novello*.
 - O River, Onward as Thou Windest 4/— *Weekes*.
 - O well I love the spring, *SATB* w. *P* ad lib. —/4 *Ashdown*, —06 *Brainard*.
 - O Wert Thou in the Could Blast (G. A. Macfarren) 4/— *Weekes*.
 - O, whither, whither speed the stars? 1/— n *Augener*.
 - Ocean, Voc. score 1/6, *O* parts 1/6 *Novello*.
 - Ocean's lullaby, *SATB* —/2 *Ashdown*, —06 *Brainard*, —08 *Ditson*.
 - Offertorium, *SCaTB* w. *Org* acc. 1/6 n *Augener*.
 - Oh! to be a sportive fairy 3/— *Ashdown*.
 - Old Cyril the sexton 3/— *Williams*.
 - Old Pilot 2/— *Boosey*.
 - On an Autumn Morning Early (G. Linley) 4/— *Weekes*.
 - Organ Book 7/6 *Boosey*.
 - 17 Original Pieces, *Org* 1/— *Boosey*.
 - Organ Book, Small 1/— *Boosey*.
 - Orpheus with his lute, *SC* 3/— *Ashdown*, *SA* w. *P* —/3 *Curwen*.

- Our dear old Church of England 4/—, SATBP —/2 Leonard.
- Our song shall be of home 3/— Williams.
- Out of the deep have I called unto Thee, verse, A, Voc. score 1/6, Voc. parts —/7¹/₂ Novello.
- Outward bound, SATB —/4 n Augener, —08 Brainard, SCTB 1/— n Augener.
- Over hill, over dale, octavo, SATB —08 Brainard, —/3 Novello.
- Parting and meeting, mix. v. —/3 Novello.
- Past (Vorüber), SC 1/6 Novello.
- Pastor holy, anthem for Ascension tide: —12 Schirmer.
- Pearl divers, mix. v. 2/—, 8vo. —/4 Novello.
- Pestal, transcr. P 3/— Augener.
- Peter, the potter 4/— Ashdown.
- Phillida 4/— Weekes.
- Phoebe dearest 2/— Boosey.
- Pilgrim's evening chant (three-part), chor. for treble voices w. P —/4 Ashdown.
- Poppy, SATB —/4 n Augener.
- Prelude and Fugue in D min. Org 2/— Novello.
- Prelude and fugue, in G min. P 4/— Ashdown.
- Protestant (Bid me live) —35 Gordon.
- Rainbow, four-part, SATB w. P ad lib. —/6 Ashdown.
- Rainy Day 1/— n Augener, —40 Schirmer, 3/— Williams.
- Raising the maypole, SATB —/2 Ashdown.
- Red, red rose, SATB —06 Ditson.
- Reproach, mix. v. —/1¹/₂ Novello.
- Restless Sea (Serie 6), SATB —/4 Weekes.
- Return (e.-d.) 3/— Ascherberg.
- Revenge 4/— Williams.
- Ring out, wild bells 3/— Ashdown.
- Ripe strawberries, SSAP —/3 Curwen, SA TTB —/2 Bayley, —/1 Boosey, —/1¹/₂ Curwen, —06 Ditson.
- Rippling waves 4/— Williams.
- Rivals, mix. v. —/3 Novello.
- Robber 4/— Williams.
- Robin hood and the abbot 3/— Ashdown. 2/6 n Metzler.
- Rondo à l'espagnol, P 4/— Ashdown.
- Rose of the Battlefield 3/— Schott.
- Roses, mix. v. —/3 Novello.
- Sabbath Bells, SATB —/4 n Augener.
- Sailing on the deep, 2 fem. voices w. P —/3 n Leonard.
- Sailor's Serenade (The Choralist 62), SA TB —/1 Boosey, —06 Ditson.
- Sailor's song, TTBB —06 Ditson, ATTB —/9, 8° —/3 Novello, SATB —/2 Curwen, —06 Ditson, —/3 Novello, —10 n Schirmer, fem. & boys v. —/9 Novello.
- Sailor's wife 3/— Williams.
- Save father on the sea 3/— Ashdown.
- Savoyard's return, treble voices 2/6, Voc score (without acc.) —/2 Ashdown, Trio with P —/3 Curwen.
- Sea Nymphs, S, 2MS, A —/4 Cramer.
- Secret of the sea 3/— Ashdown, 3/— Williams.
- See from ocean rising, duet 2/— Swan.
- See, the rooks are homeward flying, mix voic. —/3 Novello.
- Sentinel 1/6 n Augener.
- Services in E 12/—, or singly: N. 1. Venite 1/3. N. 2. Te Deum 2/—, Voc. parts 1/—.
- N. 3. Benedicite 2/6. N. 4. Benedictus 1/3, Voc. parts 1/—.
- N. 5. Jubilate 1/—, Voc parts —/6. N. 6. Sanctus, Kyrie, and Doxology —/9, Voc. parts —/6. N. 7. Nicene Creed 1/6, Voc. parts 1/—.
- N. 8. Magnificat 1/3, Voc. parts 1/—.
- N. 9. Cantate Domino 1/3, Voc. parts 1/—.
- N. 10. Nunc dimittis —/9, Voc. parts —/6. N. 11. Deus misereatur 1/3, Voc. parts 1/— Novello.
- Shall I wasting in despair, ATTB —/3 Novello.
- She stole my heart away 3/— Ashdown.
- Shepherd's Sabbath Day, choral —/2 Bayley, Chappell.
- Shepherd's winter song 4/— Williams.
- Shirley Anthem, SATB —/6 n Augener.
- Show man 1/6 Boosey, 3/— Williams.
- Silver Bell (Silberglöckchen) 1/6 Novello. 1.20 Zumsteeg.
- Silver moon —30 Church.
- Simon the cellarer 4/— Ascherberg, Chappell, —35 Ditson, Gordon, —50 National Music Co., 4/— Pitman, —35 Schirmer. —/2 Sheard, 1/6 n Wickins, 4/— Williams. B. Williams, with G 1/— n Turner, TTBB —/3 Curwen.
- Sing, pretty bird of the green wood tree, B flat 1/— n, G 1/— n Augener.
- Sing! who mingles with my lays in F, G 1/— n Augener.
- Skylark in C, D 1/— n Augener, —40 Ditson.
- Slave's dream 3/— Ashdown.
- Sleep, my sweet, ATTB —/3 Novello.
- Snowflakes (School Concert Songs 21), P-St 1/—, Vocal-St —/2 Curwen.
- Softly fall the shades of evening, SATB —/1¹/₂ Bayley, —/2 Curwen, —06 Ditson. 1/—, 8° —/3 Novello, —10 n Schirmer
- Soldiers of our Land 3/— Schott.
- Song of the gipsy maidens, mix. v. —/3 Novello.
- Song of the sea breeze 4/— Ashdown.
- Song of the Violet, SATB —/4 n Augener.
- Song of the wood-nymph, 4-part, S2MSC —/4 Ashdown.
- Song should breathe of scents in E, F & C 4/— Ashdown.
- Song to Pan (All ye woods and trees) mix. v. 1/—, 8vo. —/3 Novello.
- 12 Songs 2/— n Williams.
- Humorous Songs 2/6 Boosey.
- Songs for Sailors 2/6 Novello.
- Songs of England, Vol. I, II à 2/6 Novello.
- Songs should breathe of scents 4/— Williams.
- Spirit-rapping 1/— n Augener.
- Spring 3/— Ashdown, SATB —/2 Ashdown, —/4 n Augener, —/3 Novello.
- Spring, the sweet spring, mix. v. —/3 Novello.
- Spring, ye flow'rets, ATTB —/2 Novello.
- St. Nicholas (Liverpool) Jubilate, SATB —/4 Augener.
- Star, four-part, SATB w. P ad lib. —/6 Ashdown.
- Starbeams 3/— Ashdown.

- Starlight-has gladdened the River, *SATB* —/4 n *Augener*.
- Stars 3/— *Ashdown*.
- Stars in beauty beam (The Choralist 98). *SATB* —/1 *Boosey*, —/06 *Brainard*.
- Stars of the night 4/— *Williams*, *SCA* —/2 *Bayley*, *TTBB* —/2 *Bayley*, —/06 *Ditson*, *ATTB* —/2 *Curwen*, 1/—, 8° —/3 *Novello*, *SATB* —/2 *Ashdown*, —/1¹/₂ *Curwen*, —/06 *Ditson*, —/3 *Novello*.
- Student's Serenade 4/— *Cramer*, 4/— *Williams*, —/35 *Hansen*.
- Summer, *Contralto* 3/— *Ashdown*.
- Summer eve, *ATTB* —/3 *Novello*, *SATB* —/1¹/₂ *Curwen*, 1/6, 8° —/1¹/₂ *Novello*, *SSMSA* —/06 *Ditson*, *SSSA* —/3 *Novello*.
- Summer gale, mix. v. —/2 *Novello*.
- Sweet as the moonlight on the waters, *S* & *CA* 1/— n *Augener*.
- Sweet convent bells, treble voices, Vocal score (without acc.) —/2 *Ashdown*, *SSAP* —/3 *Curwen*.
- Sweet creature, *ATTB* —/3 *Novello*.
- Sweet ladybird awake, *TTBB* —/2 *Ashdown*, *SATB* —/2 *Ashdown*, —/06 *Brainard*.
- Sweet lady moon, mix. v. —/3 *Novello*.
- Sweet love, good night to thee —/40 *Brainard*, —/30 *Gordon*, 4/— *Williams*.
- Sweet wife of mine 3/— *Williams*.
- Swing, mix. v. —/3 *Novello*.
- Take heart, mix. v. —/3 *Novello*.
- Tall young oysterman —/40 *Ditson*.
- Tar's Song, *SSAP* —/2 *Curwen*, *TTBB* —/3 *Bayley*, —/08 *Ditson*, *Presser*, *ATTB* —/3 *Curwen*, —/9, 8° —/4 *Novello*, *SATB* —/2 *Curwen*.
- Te Deum, mix. voices —/25 *Jennings*, Part 6/—, St 4/— *Novello*.
- Tears, four-part, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown*.
- Tell her I love the very air she breatheth, *S* & *CA* 1/— n *Augener*.
- Tell me where is fancy bred, s. w. *SSMSA* —/6 *Ashdown*.
- There are as good fish in the sea 3/— *Pitman*.
- There is dew for the flowers 3/— *Ashdown*.
- Thinking of thee, *SATB* —/4 n *Augener*.
- Thou art gone up on high, Full (Ascensiontide), Voc. score, Voc. parts 1/— *Novello*.
- Time has not thin'd, treble voices w. *P* —/2 *Swan*.
- To a flower 3/— *Williams*.
- To Anthea 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 4/— *Chappell*, *Cramer*, 3/— *Duff*, 2/— *Hopwood*, 4/— *Pitman*, *Schott*, —/2 *Sheard*, 4/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, 4/— *B. Williams*.
- To Blossoms 2/— *Williams*.
- To Daisies 1/6 *Williams*.
- To Julia 1/— n *Augener*, 1/6 n *Wickins*, 2/— *Williams*, *ATTB* —/3 *Novello*.
- To Meddowes 3/— *Williams*.
- To morrow 3/— *Williams*.
- To Music, to becalme his fever 3/— *Williams*.
- To Oenone 1/6 *Williams*.
- To the north-east wind 3/— *Williams*.
- To the Rose 2/— n *Vincent*, 4/— *Willcocks*, 2/— *Williams*.
- Tom the thinker 4/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*, 4/— *Williams*.
- Tower of London (Choruses 315), *SA* with *P* —/2 *Curwen*.
- Tranquility, impromptu, *P* 3/— *Ashdown*.
- Trios, *PVVa*, *PVVC*: 1. G-moll, 2. A-dur a 4— *Zumsteeg*.
- True to love an thee 1/6 *Boosey*.
- Trumpet on the Rhone, voice, *PCornet&P* 4/— *Ashdown*.
- Twilight 3/— *Ashdown*, mix. voices —/1¹/₂ *Novello*.
- Twilight by the sea 3/— *Ashdown*.
- Twilight now is round us veiling, mix. v. —/3 *Novello*.
- Unchanged, *SATB* —/4 *Cramer*.
- Uncle Jack 3/— *Williams*.
- Up to the forest, *P* 3/— *Williams*.
- Urchin's Dance, *SCA* —/1¹/₂ *Bayley*, *SSAP* —/3 *Curwen*, *SATB* —/2 *Bayley*, —/1¹/₂ *Curwen*, 1/3, —/1¹/₂ *Novello*.
- Venetian boatmen's evening song, solo & *SATB* —/6, 8vo. —/1¹/₂ *Novello*.
- Vesper bells are softly pealing, *SATB* w. *P* ad lib. —/4 *Ashdown*.
- Village blacksmith, *ATTB* 1/3, 8° —/3 *Novello*, *SATB* —/06 *Ditson*, —/3 *Novello*.
- Village church 4/— *Williams*.
- Village Dance, Octavo, *SATB* —/06 *Brainard*, —/2 *Novello*.
- Violet 4/— *Williams*.
- Vogelweid, the Minnesinger 1/6 *Augener*, 3/— *Williams*.
- Voice of the western wind 3/— *Williams*.
- Wake, sweet love, awake, *SATB* —/06 *Fischer*.
- Wandering minstrels (The Choralist 100), *SATB* —/1 *Boosey*, —/08 *Ditson*.
- Wandering wind, *SMSC* —/6 *Ashdown*.
- Warrior's song, *ATTB* —/2 *Curwen*, 1/—, 8° —/3 *Novello*, *SATB* —/1¹/₂ *Curwen*.
- Watch-fire 4/— *Ashdown*.
- Water-lily (Wasserrose), *SC* 1/6 *Novello*.
- Waterfall, mix. v. —/3 *Novello*.
- Watkin's evening party —/60 *Ditson*.
- Way to-build a boat or Jack's opinion, *ATTB* —/4 *Novello*.
- We all are merry fairies (Choruses 622), *S-s. H-s.* with *P* —/3 *Curwen*.
- We are waiting by the river, *SATB* w. *P* —/4 *Ashdown*.
- We come, we go, female trio —/06 *Ditson*.
- We meet again, *CB* 4/— *Ashdown*.
- Wedded love, humorous (The Cavendish Music Books 35). *Boosey*.
- Wedding of Shon Maclean 4/— *Cramer*, *SATB* —/2 *Köhler*, 4/— *Williams*.
- Welcome day of joy and gladness, christmas carol, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown*.
- What I'a sing, *SATB* w. *P* —/3 *Leonard*.
- What is got by sighing, mix. v. —/3 *Novello*.
- What say the clouds, *SSA* —/3 *Curwen*, —/06 *Ditson*, treble voices 2/6, Vocal score —/2 *Ashdown*.
- When day is bright 3/— *Ashdown*.
- When Evenings Twilight, *SAP*. —/2 *Cur-*

- wen, *TTBB* —/3 *Bayley*, —/1 *Curwen*,
 —05 *Ditson*, *ATTB* —06 *Brainard*, —/9,
 8° —/2 *Novello*, *SATB* —/1½ *Curwen*,
 —05 *Ditson*, —/2 *Novello*, —05 *Schirmer*.
- When far from thee in distant lands, *ST*
 1/— n *Augener*.
- When lovers say „good-night“ 1/— n
Augener, —50 *Ditson*, w. V or Va 2/— n
Augener.
- Where are the angels, mother, fem. & boys
 v. 1/6, 8vo —/3 *Novello*.
- Where shall the lover rest, mix. v. —/1½
Novello.
- Whether kissed by sunbeams, mix. voices
 —/3 *Novello*.
- While old time runs gaily on, *TB* 4/— *Ash-*
down, —75 *Ditson*.
- While there is life, there is hope 3/— *Wil-*
liams.
- Who hath bound the deep, deep river
 (J a c k F r o s t), fem. & boys voices 1/—,
 8vo —/3 *Novello*, *SSMSA* —10 n *Church*.
- Who will to the greenwood hie? 3 fem. v.
 2/6, Vocal score —/2 *Ashdown*, —/4 n
Augener, —06 *Ditson*, *SATB* —/1 *Cur-*
wen, *SSAP* —/3 *Curwen*.
- Why ask me to sing? 1/— n *Augener*.
- Wild mountain horn (School Concert Songs
 34), P-St 1/—, Vocal-St —/2 *Curwen*.
- William Tell, Bliethe some and bright,
SATB —06 *Ditson*.
- William Tell, tyrolese chorus, *SATB* —06
Ditson.
- Willow Tree 4/— *Willcocks*.
- Wilt think of me, *ST* 1/— n *Augener*.
- Winter, *Bar* 4/— *Ashdown*, *SATB* —/1½
Curwen.
- Witnesses 3/— *Ashdown*.
- Wood Thrush, treble voices 2/6, Voc. score
 —/2 *Ashdown*, *SATB* —/6 *Silver*.
- Word and the look, *SATB* —/4 *Cramer*.
- World's Wanderers, *SATB* —/3 n *Augener*.
- Wreck 3/— *Williams*.
- Wreck of the Hesperus —60 *Ditson*, 4/—
Williams.
- Wrecked hope, mix. v. —/3 *Novello*.
- Ye merry birds, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Youth, joy and hope, fem. & boys v. 1/6,
 8vo —/4 *Novello*, —40 *Fischer*.
- Hatton J. L.** and **J. L. Molloy**, Songs of
 Ireland 2/6 *Boosey*.
- Hatton J. L.** and **W. H. Weiss**, St. George's
 Book of Six Popular Songs 1/— *Weekes*.
- Hatzfeldt S. II** *Gondoliere*, *Bar o B* 2.50
Ricordi.
- Hau ihm, Lukas!** Couplet m. Prosa —60
Bloch.
- Haubertfeld A.** *Adagio du Septuor* (op. 20,
Beethoven), *HPCl(Vc)* 3.75 n *Mustel*.
- Chasse et *Larghetto* de *Martha* (Flot-
 ow), *TTBB* 1— n *Joubert*.
- *Martha* (Flotow), choeur des Fermiers,
TTBB 1— n *Joubert*.
- Thème varié sur le *Septuor* (*Beetho-*
ven, op. 20), *HPV* 3.50 n *Mustel*.
- Haubitzober Ernst.** *Oertel*: *Op. 32* Aus
 großer Zeit, Rheinländer 1—.
- 33 Am goldenen Horn, Polka franç. 1—.
- 34 Orientalische Träume, Polka-Maz. 1.20.
- 37 Unter Palmen, Walzer 1.50.
- 38 Indischer Blumenzauber, P 1—.
- 39 Hurra! S. M. S. „Hohenzollern“ Flot-
 ten-Marsch 1—.
- Haubner B. Hoenes:** *Op. 5* Gruß an Eger,
 Marsch, Z —50.
- 6 Schöne Gedanken, Polka, Z —50.
- 7 Die Niedliche, Polka-Mazurka, Z —50,
 2Z 1—.
- 8 Simbacher Zitherklub-Marsch, 3*DiskZ*,
 1*AltZ*, *StZ*, *VG* 2.75.
- Haubold K. op. 41** Gruß vom Scheffelstein,
 Parademarsch —80 *Zweifel*.
- An die Freiheit. *Moyr S.*, op. 111. Wo-
 hin? 2 Festmärsche 1.40 *Hug*.
- Schweizer Schützenmarsch 1.50, *Harm, bIM*,
 Part à 3.20 *Zweifel*.
- Steinachmarsch, und O. D. Heim: St.
 Galler Schützenfestmarsch 1.50 *Hug*.
- Hauchard, Fleurus**, pas red. *Harm* ou *Fanf*
 1.50 n, Part, Cond. —50 n *Lory*.
- Hauchard M. et E. Daulnay**, Tes jolis yeux,
 maz. 2.50 n *Halet*.
- Hauchecorne W.** 24 Dances, 4ms, 2 Hefte
 à 2— *Schlesinger*.
- Hauck A.** *Marien-Polka* 1— *Bote*.
- *Paulinen-Polka* 1— *Bote*.
- Hauck E. Delrieu:** *Aimons-nous bien!* Valse
 chantée.
- *Allumeuses*.
- *Amour de poupée*.
- *Amour des vagues*, valse lente 2— *Salichon*.
- *Amour s'envole*, valse-boston 2— n.
- *Aveugle*.
- *Braves agents*, marche. *Mignon*.
- *Chat de Jeannette*.
- *Derby Waltz* 2—, O 2— n *Salichon*.
- *Elle firtel!* Polka caractéristique 2— n
Courmes.
- *En effeuillant la marguerite*, valse lente
 2— n *Bourlant*, 2—, O 2— n *Salichon*.
- *Eternel amour*, valse tzigane 2— n.
- *Facile Conquête*. *Perraud*.
- *Femme qu'on désire*.
- *Fleurs sauvages*, valse lente 2—, O 2— n
Salichon.
- *Frissons d'amour*, valse chantée 1— n,
 valse lente, P 2— n *Courmes*.
- *Gavrochinette*.
- *Histoire parfumée*, valse lente 2— *Salichon*.
- *How do you do?* Cake walk 2— *Salichon*.
- *Idylle cuisinière* 1.35.
- *Imploration*, *PV* 2— n.
- *Ma maisonnette* 1.35 n *Orgeret*.
- *March old england* 2— *Salichon*.
- *Marche caractéristique* —80 *Schott Frères*.
- *Menage à trois* 1.35.
- *Mes p'tits amants*.
- *My little darling*, valse lente 2— *Salichon*.
- *Nos beaux soldats*.
- *Nous marchons!* Vous courez!
- *Papillon des amours*, valse lente 2— *Salichon*.
- *Pèlerinage d'amour*.
- *Place du souffleur*.
- *P'tits pantalons* 1.35.
- *Princesse*, intermezzo, P 2— *Salichon*.
- *Quand vous passez*, valse chantée. *Cour-*
mes.

- *Ronde des musiciens*, polka-marche 1.75 n, O 1.50 n.
- Vous êtes trop jolie.
- Hauck E. & V. Mignon. Delrieu:** Allumeuse moderne.
- Art de faire marcher.
- Pour me plaire
- Pour que j'marche.
- Hauck Julius, op. 25** „Kiaotschau“, Orig.-Couplet: „Was ist des Deutschen Vaterland“ 1.50 *Ruckmich*.
- Hauck Theodor**, Deutsches Flaggenlied: „Flagge heraus“, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hochstein*.
- Hauck W. Schlesinger:** Op. 1 Sonate, P (F) 1—n *Breitkopf*.
- 2 Rondo, P (Es) 1—n *Breitkopf*.
- 7 Trois Divertissements, P 2—.
- 8 Rondo-Caprice, P 2—.
- 9 Variationen und Rondo über „Die weiße Dame“, *PO* 9—.
- 36 Gr. Variationen über „Aschenbrödel“, P 2.50.
- Haudi M. Colin**, n'fais pas l'malin. *Ondet*.
- Défense de la Cocotte. *Ondet*.
- Hauseisen F. op. 3** Rondeau, P —75 *Schott*.
- Hauer Carl, op. 7** Drei Motetten: 1. Hallelujah, *SATB*. 2. Gnädig und barmherzig, *SAB*. 3. Preiset Gott, *SATB* und Schluß-Chor mit Soli, Part u. St —15 *Heinrichshofen*.
- 11 Die Rosen und Nelken, *S(T)A* —75 *Challier*.
- 15 Frühlingstraum, P —60, 2 *Violavc* 1—*Schott Frères*.
- 28 Die Homöopathie: „Ich hab die Medizinerei mit vieler Müh studieret“ 1—*Schott Frères*.
- 30 Zwei Lieder: 1. Ruf der Sehnsucht: „Immerdar ruf ich zu dir“. 2. Sehnsucht nach der Heimat: „Heimat ach!“ à —80 *Simon*.
- 32 Einen Brief soll ich schreiben, Volkslied, *h. t.* —60, *TTBB, SATB*, Part u. St 1—, Z (Fr. Gutmann) —60 *Challier*.
- 37 Nur du —60 *Schott Frères*.
- 42 Serenade, P 1— *Schott Frères*.
- 50 Es rauscht das rote Laub zu meinen Füßen —60 *Schott Frères*.
- Fest-Hymnus: „Ewig erschalle mein Lob dem Herrn“, 2 *SA* u. Soli m. *Org* oder P, Part u. St 2.10 *Eisoldt*.
- Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, *m. t.* —80 *Heinrichshofen*.
- Klage der Liebe: „Wenn ich der Sterne denke“ —50 *Heinrichshofen*.
- 3 Lieder: 1. Bitte: „Weil auf mir“. 2. Ihr Bild: „Ich stand in dunkeln Träumen“. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ —12½ *Heinrichshofen*.
- Pleurer, rêver, prier et vivre (allemande), (2 tons) 2.50 *Heugel*.
- Hauer Hermann**, Auswahl mehrstimm. Lieder, Heft I, II à —50 n, III —90 n *Schimmel*.
- Choral-Melodien, nach dem Melodienbuche des k. Konsistorii —30 n *Schimmel*.
- Praktischer Lehrgang f. d. a capella-Ge-

- sang nach rationellen Grundsätzen, 2 Hefte à —50 n *Schimmel*.
- Hauer Hermann & F. Schulz**, Liedertempel, Sammlung ein- und mehrst. Lieder (Mädchen), Heft I, II à —50 n, III —90 n *Schimmel*.
- Hauff, Battle field & Turk:** O'er the silent waters & Gersbach: Onward! gain the prize & English: Shepherd's song & Breidenstein: Were that heavenly treasure & Silcher: Yes, the hour is come (School music) (six 4-part songs) —08 *Ditson*.
- Hauff C.** Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, *PV* 3.25 *Schott*.
- Hauff Clara**, Schlaf, Herzenssöhnchen —60 *Zumsteeg*.
- Schlummerlied —80 *Zumsteeg*.
- Hauff J. C. op. 12** Sonate, *PV* 4.60 *André*.
- Theorie der Tonsetzkunst, 5 Bände 15—n, à 3— *Breitkopf*.
- Hauff Joh. Rich.** Choralvorspiel: „Erbarm' dich mein, o Herr Gott“, *H* 1— *Koeppen*.
- Hauff Leopold, op. 12** In Liebchens Armen, Gavotte —60 *Tonger*.
- Haug, op. 8** Nr. 1. Ständchen, 2. Beim Becher, *TTBB*, Part u. St —80 *Danner*.
- Haug E.** Kreuzfidel, humor. Polka m. unterl. Text, Z —60 *Voigt*.
- Haug Gustav, op. 2** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag“ 1—. Nr. 2. Schlummerlied: „Schlaf mein liebes Kind“ —75. Nr. 3. Winterlied: „Wie drückt dies stumme Herz da drin“ —75. Nr. 4. Einsamer Gang: „In Frühlingswonnen schauernd“ —75 *Scharff*.
- 3 Zwei Lieder: 1. Abend: „Nun die Schatten dunkeln“. 2. Es steht eine Lind' im tiefen Tal, *SATB*, Part u. St à Nr. 1— *Scharff*.
- 4 Friede der Nacht: „Wie die Nacht mit leisem Reigen“, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Leuckart*.
- 5 Abendlieder, *SATB*, Solost od. Chor m. P.: Nr. 1. Friedlicher Abend 1.60. Nr. 2. Stille wird's im Walde 1.80 *Leuckart*.
- 6 Zwei Lieder: 1. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“. 2. Vögleins Liebelied: „Im Schlehdorn singt ein Vögelein“, *SATB*, Part à —10 n *Hug*.
- 7 Drei Lieder: 1. Bleib' mein Trauter, kannst du scheiden. 2. O wär mein Lieb die Fliederblüt. 3. Das pochede Herz: „Lieb Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein“ 1.50 *Scharff*.
- 10 Drei Praeludien, *Org* 1.50 *Hug*.
- 14 Die Macht einer Krise, Terzett für 2 Herren, 1 Dame 4— *Hug*.
- 16 Drei dreist. Frauenchöre: Nr. 1. Ich frage nicht, wie soll das enden —10 n. Nr. 2. Blauveilchen: „Blauveilchen lag im Winterschlaf“ —10 n. Nr. 3. Grüß' Gott, du lieber Frühlingwind —20 n *Hug*.
- 17 Vier Männerchöre (Part u. St): Nr. 1. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“, *T* u. *Bar*-Solo 2.40. Nr. 2. Waldesruh: „O, kirchenstille Waldesruh“ 2—. Nr. 3. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht“ 1.55.

- Nr. 4. Verzagen: „s blühen Rosen am Hage“ 1.20 *Tormann*.
- 18 Waldeinsamkeit: „Wie so still, wie so still! Nur der Wipfel“, Stimmungsbild, *TTBB*, Part u. St 1— *Scharff*.
- 20 Guter Rat: „An keinem Wirtshaus geh' vorbei“, *TTBB*, Part u. St —10 n *Hug*.
- 21 Sechs Vortragsstücke: 1. Romanze (C-dur und F-dur), 2. Albumblatt (G-dur u. E-moll). 3. Christabend (C-dur und F-dur). 4. Herbstlied (G-moll und B-dur). 5. Ständchen (D-dur und G-dur). 6. Scherzo (B-dur und Es-dur), *PV* à 1— *Hug*.
- 22 Zwei Männerchöre: Nr. 1. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“, Part u. St 1.35. Nr. 2. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb“, Part u. St 1.55 *Tormann*.
- 24 Drei Männerchöre: 1. Ich grüße dich: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai.“ 2. Frühling ist da!: „Sonnenschein, Frühlingsluft.“ 3. Einkehr: „Im „Kruge“ vor dem Tore“, Part u. St 5— *Coppenrath*.
- 26 Fünf Lieder, Frauenchor, Nr. 1—4 3st., Nr. 5 4st., Part u. St: Nr. 1. Schneeglöcklein: „Schneeglöcklein leise klingen“ 1.40. Nr. 2. Die Verlassene: „Ach, ist das eine Traurigkeit“ 1.10. Nr. 3. Hüte dich!: „Nachtigall, o hüte dich“ 1.60. Nr. 4. Der schelmische Frühling: „s kommt einer leise über Nacht“ 1.40. Nr. 5. Frühlingsdrang: „Horch, sonderbar klingt es“ 1.40 *Portius*.
- 27 Wie Gott will (Zur Konfirmation): „Ich wandle, wie mein Vater will“, *SATB*, Part u. St 1.40 *Hug*.
- 28 Drei heitere Lieder: 1. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“, 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“, 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1— *Günther*.
- 29 Schöner Wald, auf Wiederseh'n: „Purpurrote Fahnen schwinget“, *TTBB*, Part —20 n *Hug*.
- 31 Drei Gesänge: 1. Rosenweihe, 2. Liebe, 3. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb“, *SSMSA*, Part u. St à Nr. 1.20 *Luckhardt*.
- 32 Frühlingseinzug: „Posaunen ertönen! den brausenden Klang“, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Hug*.
- 33 Zwei Gesänge: 1. Im Schatten der Zypressen, 2. Zur Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“, *SSMSA*, Part u. St à Nr. 1.20 *Luckhardt*.
- 34 Nr. 1. Wanderlust, *TTBB*, Part —10 *Hug*.
- 35 Horch, die Abendglocken klingen, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Hug*.
- 38 Erwachen des Waldes, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Hug*.
- 39 Waldfahrt, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Günther*.
- 40 Vier Chöre aus der Festkantate zur Schlachtfeier am Stoß, Part u. St: Nr. 1. Das ist ein lustig Leben, Reigenlied für 3st. Kinder- od. Frauenchor m. *P* ad lib.
- 1.25. Nr. 2. Vorwärts, Brüder, in den Kampf, *TTBBP* 2—, Nr. 3. Schlachtgebet, *TTBB* 1.60. Nr. 4. Eichenlaub pflücket, Kinder- u. Frauenchor m. *P* ad lib. 1.25 *Hug*.
- 43 Der Herr hat alles wohl gemacht, zum Jahreswechsel, *SATB*, Part u. St 1.60 *Hug*.
- 44 Nr. 1. Wanderglück: Nr. 2. Unter der Dorfblinde, *SATB*, Part u. St à 1.60 *Hug*.
- 47 Stern des Meeres, *TTBB* 2.40 *Hug*.
- 49 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Winzerlied 1.40. Nr. 2. Saurer Wein 1.80 *Hug*.
- Alpenrosen, Sammlung v. 3— u. 4stimm. Volks- u. Vaterlandsliedern, Ausg. Frauen u. Töchterchöre —90 n, Sekundarschulen u. Institute —75 n *Hug*.
Blauveichen, *SSMSA* —10 *Hug*.
- Frühlingsseinzug, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Hug*.
- Wach auf, mein Herz, *TTBB* —20 *Hug*.
- Zur Schulhausweihe: „Sei uns gesegnet, Stätte lieb und traut“, *SATB*, Part —10 n *Hug*.
- Haug J. R. Pabst: Op. 5** Zwei Lieder, *TTBB*, Part u. St 1.30.
- 6 Drei Lieder, *TTBB*, Part u. St 1.80.
- 7 Des Vögleins Abschied, *S-s*. u. *SATB*, *KA* 3.60.
- 12 Drei Bräute, *TTBB* u. *Soli*, Part u. St 3.50.
- 14 Nomadenzug, *TTBB* u. *Solo m. P*, Part u. St 2.50 *Coppenrath*.
- 17 Bergmannslied, *TTBB* u. *Solo m. P* od. *O*, Part u. St 1.80.
- Haug Seb. Hoenes: Op. 3** In ihrer Nähe, *Maz. Z* —75.
- 31 Frühlingsslied m. *Z* —40.
- 57 Johannisklänge, Marsch, *Z* —75.
- 59 Lied ohne Worte, *Z* —75.
- 69 Gut Heil! Marsch, *ZP* 1—.
- 71 Zwei Lieder m. Text, *Z* 1—.
- 81 Perdu d'amour, *élogie*, *ZP* 2—.
- Ouv. Schneewittchens Hochzeit, *2Z1AUTZ* u. *StrZ* (oder *V*) 2— *Heckel*.
- Haughowout L. C.** Silver leaf, polka —50 *Brainard*.
- Hauke J.** Gablenz-Marsch —80 *Cranz*.
- Hauke M.** Die erste Liebe, Walzerlied, und O. Heinrich: Allnächtlich im Traume, und C. Alfredy: Lies in des Mondes hellem Strahl, daß ich dich grüß' viel tausendmal, und Graupner: An die Natur, *stO*, *Harm* od. *BlechM* m. *Tromba* od. *Pos-s*. 2—, *O*, *blM* m. *Tromba*, *Pos-s*. 1.50 *H. Hofmann*.
- Haul me back again** (Parody) 4/— *Francis*.
- Haulle H. de la**, Berceuse, *PV* 2— n *Société nouvelle*.
- Parfum des Roses, valse 6— *Girod*.
- Sainte Marguerite (Sonnet), *Ch. av. P* ou *G* 3— *Grus*.
- Haumann Th. op. 1** Premier Air varié, *PV* 2.25, *2VVaVc* (*Kb* ad lib.) 2— *Hofmeister*
- 3 Fantaisie sur la Romance: „Ma celine“, *PV* 2.75, *O parties* 3— n *Schott*, 3— n *Costallat*.
- 6 Variations de bravoure, *PV* 3— n *Costallat*.
- 8 Variations dans le style élég. sur l'air

- favori de l'Elisire d'Amore, PV 3.50, O parties 3—n *Schott*.
- 9 Premier Concerto (D), PV 2.50 *Hofmeister*, 4—n *Costallat*.
- 10 Guido et Genevra, gr. fantaisie, PV 4.25, O parties 3—n *Schott*.
- 11 Lucia di Lammermoor, gr. scène, PV 2.75, O parties 3—n *Schott*, 7.50 *Grus*.
- Haumesser**, Aimée, polka-maz. 2.50 *Clot*.
- Echo d'un Bal, valse 6— *Heugel*.
- Heures d'enthousiasme, dix pet. Compositions relig. *Org*, H 2.50 n *Cartereau*.
- Mazurka sentimentale 5— *Heugel*.
- Paris-quadrille, ou la Corbeille de Noce, quadr. 5— *Joubert*.
- Rêve d'un Ange, polka-maz. 2.50 *Heugel*.
- Haunold Josef**, op. 1 Die Sehnsucht, Tonstück, PV 1.50 *Bosworth*.
- 21 Reseda-Walzer 1.80 *Lammer*.
- 38 Jubelfest-Marsch 1—n *Tandler*.
- Haunstetter Johann**, *Aibl*: Frühlingsgrüße, Walzer, Z —80.
- Heitere Ideen, Walzer, Z —80.
- 3 Polka-Mazurka, Z —80.
- Potpourri, Z 1.80.
- Haupt A.** Liedersammlung f. d. mittl. und oberen Klassen —50 n *Esser*.
- Zarenlied aus „Zar und Zimmermann“, u. Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied“, P 1— *Breitkopf*.
- Haupt Arnold**, Schule, *Concertina* mit 2 Reihen Tasten (40 Töne), *Ahrens*.
- Haupt Carl August** (1810—1891), op. 8
- Choralbuch, 103 bekannte Choräle nach d. Choralbuch von J. S. Bach und W. Kühnau, P od. H (mit unterl. Text) 2—n *Challier*.
- Choralbuch, 109 vierst. Choräle, *Org* od. H 4—n *Schlesinger*.
- Choralbuch zum häuslichen Gebrauch, enthaltend 115 Choräle für H allein, od. mit Gesang 4—n *Schlesinger*.
- Concert fugue, *Pipe Org* —60 *Ditson*.
- Sammlung klassischer Kompositionen für die Orgel übertragen: Nr. 1. Mozart: Andante (As) aus der F-moll-Fantasie 1—. Nr. 2. Bach: Kyrie a. d. H-moll-Messe. 3. Bach: Fantasie u. Fuge (A-moll) aus den engl. Suiten 1.50. Nr. 4. Beethoven: Largo appassionato (D) aus der Sonate op. 2 Nr. 2. Nr. 5. Beethoven: Adagio (E) aus der Sonate op. 2 Nr. 3. Nr. 6. Mozart: Overture im Händelschen Stil 1— *Schlesinger*.
- Theory of Counterpoint, Fugue and Double Counterpoint. Translated from the Original Manuscript by H. Clarence Eddy, *Pipe Org* 1.50 n *Schirmer*.
- Haupt Fr.** Maimorgen, Charakterstück, P —50 *Bratfisch*.
- Haupt G. op. 23** Tarantelle, PV 1— *Challier*.
- 28 Die Luft so still und der Wald so stumm, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Lau*.
- Liebe in der Fremde: „Endlich rauscht des Stromes Welle“, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Lau*.
- Haupt Karl**, Das Herz ist der Altar 1.25 *Tandler*.
- A bisserl solid und a wengerl verdraht 1.50 *Blaha*.
- Das is a Musi 1.50 *Blaha*.
- Du glaubst, daß ich vergessen kann 1.50, sO 1—n *Eberle*.
- Erzherzog Karl Franz Josef-Marsch 1.50, b10 2—n, sO —50 n *Blaha*.
- Ich und du 1.50 *Eberle*.
- 2 Lieder: Ich und du! Da kunnt' ma do wirklich a Todsdind' begeh'n, sO 2—n *Eberle*.
- Mitzerl, du hast ein Spitzerl 1.50, sO 1.50 n *Blaha*.
- Nur du allein: „Ein jedes Vogerl droben in den Zweigen“ 1.20, m. Z 1—n *Hieber*.
- O Wean, du Rosengarten: „O sagt, ob euch auf dieser Welt“, Walzerlied 1.80, Z m. Text, *Maas*.
- Uns liegt nix dran, Marschlied 1.80 *Maas*.
- Weibi, Weibi 1.50 *Eberle*.
- Windisch-Grätz, Marsch 1.50 *Tandler*.
- Haupt M. op. 8** Trois Romances, PV(Vc) 1.30 *André*.
- Haupt N.** Fugue, *Org* 3/— *Donajowski*.
- Haupt Th.** Um's Ringlein: „Flog da ein kleines Vögelein“ 1— *Stahl*.
- Hauptmann B.** Der Mond und der Drahrer: „Wia i a klaner Bua war“, Wiener Lied m. Chor ad lib. 1.50 *Blaha*.
- Hauptmann C. F.** Magnificat and Nunc dimittis (in C), unison 1/3 *Novello*.
- Te deum and Jubilate (in C), unison 1/6 *Novello*.
- Hauptmann E.** Zwei Lieder: 1. Der Traum, 2. Frühlingslied, à —50 *Cranz*.
- Hauptmann Eduard**, Huldigungsmarsch—80, mO 1.50 n *Robitschek*.
- Tröstung —75 *Doblinger*.
- Hauptmann F.** Kleine Grasmücke, Polka, *PiccoloFIO* 1.50 *Seeling*.
- Schule, 3reih. Harmonika 1— O. *Dietrich*, *Domkowsky*.
- Hauptmann Gerardo**, Anime Solitaria, drama in 5 atti, dal tedesco 2—n *Schmidl*.
- Innanzi il levar dal sole, drama sociale in 5 atti 2—n *Schmidl*.
- Hauptmann H.** Ein Abend auf den Terrassen 1.50 *Harmonie*.
- Frühlingsgedanken, Ländler, 2DiskZ 1— *Kabatek*.
- Maiglöckchen- u. Klärchen-Polka, *DiskZ* —40, *Baß-Schl.* —40 *Kabatek*.
- Steyrerländler, *DiskZ* —50, *Baß-Schl.* —50 *Kabatek*, —20 *Fischer*, 2*DiskZ* (2*Baß-Schl.*) à —80 *Kabatek*, —30 *Fischer*.
- Zuleihka: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ aus den Liedern v. Mirza-Schaffy —60 *Leuckart*.
- Hauptmann L. Cranz**: Op. 19 Geheime Träne 1—.
- 21 Theoretisch-prakt. Gesangschule, 4 Hefte à 4.50.
- 22 Achtzehn zweist. Solfeggien, *SATB* 3—.
- 23 Zwölf Solfeggien 2.50.
- 24 Das Vater unser, *SSA*, Part u. St —80.
- 25 Lieder für Schule und Haus: 1. Wanderlied, 2. Vor'm Essen, 3. Der Grillen Nachtchor, 4. Zufriedenheit der Kleinen, 5. Frühlingslied, à —50. Nr. 6. Botenlied 1—. Nr. 7. Blumenlied —80. Nr. 8. Jugendlid —80. Nr. 9. Die Heimat 1—.

- 26 Vierundzwanzig Solfeggien, *SATB*: Heft I 2.50, Heft II 3—.
- 28 Tägliche Gesangs-Übungen, Abt. I 3—, Abt. II 2.50, Abt. III 3—.
- Mozart symphony Minuet (J. Schullhoff), *4ms* —60 *Ditson*.
- Hauptmann Moritz (1792—1868), op. 2
Deux Duos concertants, *2V* 1.50 *Peters*.
- 3 Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzreiche“, Part 2—, 0-St 2.50 *Siegel*.
- 5 Drei Sonaten, *PfL*: Nr. 1. G min. 6/—, Nr. 2. E flat 7/—, Nr. 3. D 7/— *Ashdown*, *PV* 2— *Litolff*, *Peters*, 5/— *Augener*, 1.75 n *Costallat*, (en ut, sol, fa) 7.50 *Hamelle*.
- 6 Sonatine (F), *PfL* 4/— *Ashdown*, *PfL* (Vc) 1/— n *Augener*, *PV* 2.30 *Cranz*, *PVc* 1/— n, Romance, *P*, *Org* 1/— n *Augener*.
- 7 Deux Quatuors, *V*: N. 1. Es 5—, N. 2. C 4— *Cranz*.
- 9 Salvum fac regem, *SATB*, Part u. St 1—, neue Ausg. —40 *Siegel*.
- 10 Drei Sonatinen, *PfL* 1/— n *Augener*, *PV* 4 Bg. *André*, 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, *Peters*, 1— n, a —50 *Schlesinger*, 2.40, neue Ausg. 1.50 n *Siegel*, 1/— n *Augener*, 3/— *Laudy*, —50 *Schirmer*, 4— *Schott & Co.*, (2nd V ad lib.) 1— n *Weekes*, *PVc* 2— *Siegel*, 1/— n *Augener*, *2V* —60 n, *P2V* 1— n, a —50 *Schlesinger*.
- 13 Salve regina, 4 Singst (m. O od. P ad lib.) KA 1—, St 1.20 *Simrock*.
- 15 Offertorio: „Lauda anima mea“, *SATB* con *Org* o *P* ad lib. Part u. St 2—, (neue Ausg.) —80 *Siegel*.
- 16 Trois Duos (G, D, A-m.), *2V* 5— *Cranz*, 2/6 n *Augener*.
- 17 Trois grands Duos, *2V*: N. 1. 5 Bog. N. 2. 5½ Bog. N. 3. 6 Bog. *André*.
- 18 Vokalmesse: „Kyrie eleison“, gem. Chor u. Solost, Part u. St 14— *Siegel*.
- 19 Zwölf Gesänge: Heft I 2—: Nr. 1. Ganimed, u. 2. Du bist wie eine Blume 1—, Nr. 3. Wo ich bin, mich rings umdunkelt —80. Nr. 4. Mit Veilchen, u. 5. Es fällt ein Stern herunter —60. Nr. 6. Neue Liebe, neues Leben —60. Heft II 2—: Nr. 7. O Tannenbaum, u. 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte“ —80. Nr. 9. Ghasel: „Von der Schöpfung“ —60. Nr. 10. Sonett aus dem 13. Jahrhundert —60. Nr. 11. Ghasel: „Wer hätte sie gesehen“ —60. Nr. 12. Ghasel: „Mein Herz ist zersplittert“ —60 *André*.
- 21 Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“, 4 Solost u. *SATB* m. *P*, Part 1— n, Solost *SATB* u. Chor 2.40 *Breitkopf*.
- 22 Sechs deutsche Lieder 1—: Nr. 1. Komm heraus —30. Nr. 2. Wenn ich in deine Augen seh', h. m. —30 *Breitkopf*.
- 23 Drei Sonaten (B flat, G, D min), *PfL* 7/— *Ashdown*, *PV* 2— *Litolff*, *Peters*.
- 24 Zwölf Arien (italienisch), 2 parte 4—, a 2—, N. 7. Gia la notte s'avvicina —30 *Breitkopf*.
- 25 Sechs Lieder, *SATB*, Part u. St 2.70 *Peters*; Nr. 2. Wanderers Nachtlied 1.05. Nr. 3. Mailied —85 *Breitkopf*.
- 29 Drei Sonette v. Petrarca (Zweite Folge der Sonette) m. ital. u. deutschem Text. Sonetto 28: Soloe pensoso (Einsam, gedankenvoll). Sonetto 98: Quel vago impallidir (Welch' reizendes Erblassen). Sonetto 187: Quando'l sol bagna in mar (Wenn ins Meer taucht die Sonn') 3— *Siegel*.
- 32 Sechs vierst. Lieder, *SATB*, Part u. St 2.20: Nr. 1. Sängerfahrt: „Laue Luft kommt blau“. 2. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel“. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling“. 4. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. 5. Frühlingsreigen: „Freude jubelt“. 6. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, die mich erfreut“. Nr. 1, 3, 4, 6 a 1.05 *Breitkopf*.
- 33 Sechs geistl. Gesänge, *SATB*, Part u. St 5— *Kistner*: Nr. 1. Morgengesang: „Kommt! kommt! lasset uns anbeten“ 1.05 *Breitkopf*, 1.10 *Kistner*, 3st. Frauenchor, KA 1.90 *Hug*. Nr. 2. Bittgesang: „Herr! Herr! du wollest deine Barmherzigkeit“ 1—. Nr. 3. Trauungslied: „Ich und mein Haus“, m. Soloquartett —80 *Siegel*, *S*, *T* m. *Org*, *H* od. *P* 1—, *S(T)A* o. *Bar* m. *Org* (*H*, *P*) 1—, 3st. Frauenchor, *SSMSA*, *TTBB* 1.20 *Kistner*, *SATB* 1.05 *Breitkopf*, —90, *P* 1—. Nr. 4. Gott mein Heil 1.05 *Breitkopf*, —80. Nr. 5. Leben in Gott: „O der alles häßt' verloren“ 1—. Nr. 6. Abendlied: „Die Nacht ist gekommen“ —70.
- 34 Motette: „Nimm von uns, Herr Gott“, *SATB*, Solost u. Part 1.75 *Siegel*.
- 35 Sechs geistliche Lieder, *2SA* a capella 1.50 *Peters*: 1. Morgenlied. 2. Trost. 3. Gebet. 4. Abendlied. 5. Gottvertrauen. 6. Bleib' bei uns. (Шесть хоровъ для 3-хъ онор. гол. (а сепела), преимущественно для среднеучебныхъ заведений и семинарий.) N. 1. Утренняя пѣсня. „Свѣтаетъ, ночь прошла“. 2. Утѣшеніе. „Безутѣшныхъ всѣхъ насъ“. 3. Молитва. „Богъ милостивъ ко всѣмъ“. 4. Вечерняя пѣсня. „И мѣсяць полный свѣтитъ“. 5. Надежда на Бога. „На Него уповайте“. 6. Съ нами будь. „Въ молитвы часъ“ *Bessel*.
- 36 Nr. 1. Motette: „Komm heil'ger Geist“, *SATB*, Solost u. Part 1.75. Nr. 2. Motette: „Herr, unser Herrscher“, *SATB*, Solost u. Part 1.75. Nr. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*, *Hug*, *Siegel*, m. willkür. Begl. 2 Hörnern u. 3 Posaunen, Part u. St 1.05, *Instr-St* —75 *Breitkopf*, 2.75, *Instr-St* —75, *SATB* dto. Begl. Part u. St 2—, *Instr-St* —75 *Siegel*.
- 37 Sechs Lieder 1.75, Nr. 1. Mignon —50 *Siegel*.
- 38 Kantate: „Herr! Herr! Wende dich zum Gebet!“ *SATB* u. Solost m. *Org* 4 Posaunen, Part u. St 8—, *Instr-St* 1— *Siegel*.
- 39 Am Cäcilientage: „Über die entlaubten Haine“, Hymne, 2 gem. Chöre u. Solost m. *P*, Part u. St 6— *Siegel*.
- 40 Drei Motetten, *SATB*, Part u. St: Nr. 1. Herr, höre mein Gebet 2—. Nr. 2. Macht

- hoch die Tür 1.75. Nr. 3. Walte, walte nah und fern (m. Solost) 1.50 Siegel.
- 41 Drei Motetten, SATB, Part u. St: Nr. 1. Christe, du Lamm Gottes 1.75. Nr. 2. Gott sei uns gnädig und barmherzig 3.50. Nr. 3. Lobe den Herrn, meine Seele (Psalm 103) 4.75 Siegel.
- 42 Sechs geistl. Gesänge (Kreuz- u. Trostlieder), SATB, Part u. St 3.40 Siegel. Nr. 2. O teures Gotteswort, St —60. Nr. 5. Wie ein wasserreicher Garten. 6. Sei still dem Herrn, à 1.05 Breitkopf.
- 43 Drei Kirchenstücke, SATBO: 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg, à Nr., Part 2—n, O-St 3.90, Chorst 1.20 n, KA 1.50 Breitkopf.
- 44 Drei geistl. Chorgesänge, SATB, Part u. St 3.50 Siegel.
- 45 Der 84. Psalm: Wie lieblich sind deine Wohnungen, SATB, Solost u. Part 2.20 n Breitkopf, 4— Siegel.
- 46 Zweistimm. Lieder, Part u. St 2.20 n, m. P 3—, Nr. 5. Waldeslust —30 Breitkopf.
- 47 Sechs vierstimm. Lieder, SATB, Part u. St 2.20 n: Nr. 1. An der Kirche wohnt der Priester. 2. Hell ins Fenster scheint die Sonne. 3. Der Lärchenbaum, mein Lärchenbaum. 4. Wenn zwei sich gut sind, à 1.05 n. Nr. 6. Neig' schöne Knospe dich zu mir, St —40 Breitkopf.
- 48 Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“ (Psalm 91), SATB, Solost, Part u. St 2.75 Siegel.
- 49 12 Lieder, TTBB, Part u. St, 2 Hefte à 2.20 n: Nr. 4. Du Herr, der alles wohl-gemacht. 6. Aus der Jugendzeit, à 1.05 n Breitkopf, —80 Eulenburg, Hug, Siegel, —40 Musikwoche. Nr. 12. Wunderbar ist mir geschehen 1.05 Breitkopf, —80 Eulenburg, Siegel.
- 50 Zwölf Kanons (italienisch-deutsch), 38 m. P (oder ohne Begl.), 2 Hefte, Part u. St 2.40 n, à 1.90 Breitkopf.
- 51 Motette: „Herr! wer wird wohnen in deinem Haus?“ SATB, Solost, Part u. St 4— Siegel.
- 52 Motette: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“ (aus Psalm 111), SATB, Solost, Part u. St 1.05 n Breitkopf.
- 53 Drei geistl. Chorgesänge nach Psalmworten, SATB, Part u. St 2.75 Siegel.
- 54 Zwölf geistl. Lieder, SSA, Heft I 3.40, II 4.25. Nr. 8. Osterlied: „Preis sei dem Vater und dem Sohn“, SATB, Part u. St 1.40 n Schlimpert.
- 55 Sechs Lieder, TTBB, Part u. St 2.20 n Breitkopf: 1. Sommermorgen: „Frischer, tauiger Sommermorgen“. 2. Im Wald: „O Wald, o Wald! wie ewig schön“. 3. Himmelslicht: „Silberumsäusertes Wolkengebilde“. 4. Abendruhe: „Über den Hügeln“. 5. Sommermondnacht: „Schaut der Mond“. 6. Nordsturm: „Nordsturm, komm!“ Nr. 1 1.05 Breitkopf, —80 Eulenburg, Nr. 2, 4 à 1.05 Breitkopf.
- 56 Drei geistl. Gesänge, SATB, Part u. St 2.25 Siegel. Nr. 1. Ich komme vor dein Angesicht, SATB, Part u. St —85 Breitkopf.
- 57 Psalm: „Sei mir gnädig, Gott“, SSAA TTBB u. 4 Solost, Part u. St 3.75 Siegel.
- 58 Zwei Marienlieder 1.25 Kistner, Nr. 2. Ave Maria —35 Ditson, P 1— Kistner.
- 59 25 Album-Kanons 3.50 Kistner.
- 60 Ouverture zur Oper „Mathilde“, 4ms 2— Kistner.
- Absence —/6 n Augener.
- As the hearts pants —35 Ditson.
- Aufgaben für einfachen und doppelten Kontrapunkt, zum Gebrauch beim Unterricht aus Studienheften seiner Schüler (Ernst Rudorff) 1.50 Senff.
- Ave Maria —35 Fischer, m. P od. Org —50 Rietcr, —50 Hirsch.
- Bereavement, PV —30 Fischer.
- By the old Church dwells the Parson, SA TB —12 Ditson.
- Chorwerke, größere geistl. SATB, Part u. St 3.50 n Breitkopf.
- Chorwerke, kleinere geistl. SATB, Part u. St 3.50 n Breitkopf.
- Evening Song, SATB —10 Ditson.
- Farewell, voice FIP 4/— Rudall.
- First Violets of April, trio fem. w. P —10 Ditson.
- Flora, fem. & boys v. —/2 Novello.
- Gebet, SSMSA —40 Musikwoche.
- Genoveva von Tiek: „Dicht von Felsen eingeschlossen“ —50 Raabe.
- Gloria, chor. quart. 1/— Novello.
- God my help, God hear our voice, SATB —08 Ditson.
- God, my strength —06 Gordon, SATB —06 Ditson.
- Gud, var mig nådig! SATB, Part —40, St —40 Gehrman.
- Hear us, o Saviour —05 Ditson, —/1½ Novello.
- Himmelfahrtslied, SSMSA —40 Musikwoche.
- I come before Thy gracious face, quart. —06 Ditson.
- I, with her my darling, TTBB —10 Ditson.
- In Thee, O Lord I put my Trust —10 Schirmer.
- Larghetto from Violin and Piano Sonata, Org —35 Fischer.
- Lauda anima, offerteire, SATB av. Org ad lib. 2.50 n Costallat.
- 10 Lieder, zweistimm. nach Vokalquart. 1.50 n Hug.
- Lieder, SSA, Part u. St 3—n Breitkopf.
- Lieder, geistl. SATB, Part u. St 3.50 n Breitkopf.
- Lieder, weltl. SATB, Part u. St 3.50 n Breitkopf.
- Life in God, motet —06 Ditson.
- Linden, tree, SATB —08 Brainard, —10 Ditson.
- Live we, singing. fem. & boys v. —/2 Novello.
- Love and Springtime (Octavo 2), SATB —06 Schirmer.
- Männerchöre (op. 49, 55), Part u. St 3.50 n Breitkopf.
- Marguerite, h. m. —50 Schirmer.
- May song, SATB —15 Ditson.

- Morgengesang, *SSMSA* —40 *Musikwoche*.
 - Morgenlied, *SSMSA* —40 *Musikwoche*.
 - Morning Song, *SSA* —40 *Schirmer*.
 - 6 Motets, 4to, scores, *SATB*: N. 1. Source of all Light —/6 n. N. 2. Evening Prayer —/6 n. N. 3. O come, let us worship —/6 n. N. 4. Thou art my salvation —/6 n. N. 5. Hymn —/6 n. N. 6. Life in God —/6 n. Separate Voice Parts, à Part —/2 n *Augener*.
 - Night song, 4 voices —06 *Ditson*.
 - O come let us worship, *SA* & quart. —08 *Ditson*.
 - O why, O why, if thou art mine, fem. & boys v. —/2 *Novello*.
 - Osterlied, *SSMSA* —40 *Musikwoche*.
 - Pfinstlied, *SSMSA* —40 *Musikwoche*.
 - Praise thou the Lord, quart. —06 *Ditson*.
 - Rosebud, *SATB* —08 *Ditson*, & Dr. Carroll: Hail! Bounteous May, choral —/2 *Bayley*, —/4, Vocal parts —/6 *Novello*.
 - Salve Regina, quart. —10 *Ditson*, 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille*.
 - Sommermorgen, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*, (Summer morning) —10 *Ditson*.
 - Sonatinen-Album, *PV* 1.50 *Eulenburg*, 1—, 2V —60, 2VP 1— *Schlesinger*.
 - Supplication, *SA* —35 *Fischer*.
 - Thou art my salvation, quart. —06 *Ditson*.
 - Thou, O Lord, wilt ne'er forget, quart. —08 *Ditson*.
 - Trost, *SSMSA* —40 *Musikwoche*.
 - Two resolute Lovers (Octavo N. 3), *SATB* —06 *Schirmer*.
 - Watchman & J. Maier: Watching Angels, quart. —08 *Ditson*.
 - Zur Weihnacht: „Nun schwebt auf Engelsflügeln“, *SAB* m. P, Part u. St 1.45 n *Breitkopf*.
- Hauptmann Rudolf. Blaha:** A bisserl fesch muß man sein: „Wenn wir Frauen dürfen tragen“ 1.50.
- Drah'n ma um und drah'n ma auf: „Der Weana is' a Drahra“ 1.50, Z (m. Text) 1.20, O 2—.
 - Drahn muß ma lerna! Ur-Wiener-Lied 1.25, Z (m. Text) 1.20 *Weinberger*.
 - Ein Traum im Separée: „Unlängst, da hatt' ich einen Traum“ 1.50, Z (m. Text) 1.20.
 - Keine Ahnung: „Viele Jahre lang studiert“, Couplet 1.50.
 - Nur a Geld is das Höchste auf der Welt: „A echtes, rechtes Weanakind“, Marschlied 1.50, Z (m. Text) 1.20, sO 1.50 n.
 - Straßenlehrer und Würstelmann: „Schamster Diener, stell'n uns vor“, Kostümduett 1.25.
 - Waldröserl: „A Dirn' geht in Wald“ 1.50, Z (m. Text) 1.20.
 - Wann ist wohl die schönste Zeit? Walzerlied 1.80 *Maas*.
 - Wann's Glückerl läut't, Wiener Lied 1.25, Z (m. Text) 1.20 *Weinberger*.
 - Was d'Liab alles macht beim Tag und auf d'Nacht: „Der größte Unsinn auf der Welt“, Wienerlied 1.50, Z (m. Text) 1.20.
 - Wiener Couplets: 1. Zeitungsnamen: „Sitzt wer im Tramwaywagen“. 2. Da

- war i schon amal: „I bin a bisserl älter“.
- 3. Das genügt: „In eine Gummihandlung“.
- 4. Per Distanz: „Wir haben heut' a wahres G'frett“, à —90 *Cranz*.
- Wo ist denn meine Ida, Couplet 1.50.
- Zum Tandler mit dem Mobiliar, Marschlied 1.50 *Eberle*.

Hauptner Theodor, op. 3 Alpenklänge 1— *Schlesinger*.

- Ariens-Album, *S, MS, A, T, Bar, B* à 3— n *O. Forberg*.
 - Ausbildung der Stimme, neue theoretisch-praktische Gesangsschule zum Gebrauche für alle Stimmen nach den bewährtesten Prinzipien 5—n, (engl.-german. Text) 6—n *Eulenburg*, 1.25 *Rohlfing*.
 - Aussprache und Vortrag beim Gesange, mit Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Forschungen auf diesem Gebiete. Ein Supplement zu des Verfassers „Ausbildung der Stimme“ 3—n *Eulenburg*.
 - Berliner Kinder, für 1 Herrn u. 1 Dame —60 *Bloch*.
 - Deutsches Liederbuch, 200 Volkslieder 3— *Breitkopf*.
 - 100 Duette a. d. Opern und Oratorien berühmter Komponisten, 4 Bände à 3—n *Eulenburg*.
 - 30 Duette a. d. Opern und Oratorien berühmter Komponisten, 3 Hefte à 4— *Bote*.
 - 150 deutsche Kriegs- und Soldatenlieder 3—n *Bote*.
 - Harmonielehre, prakt. in 40 Lektionen (zum Selbstunterricht) 3—n *Eulenburg*.
 - Lieder-Album, 100 Lieder, h. m. 3— *Eulenburg*.
 - Lilla Sängfogeln, *P* 1— *Elkan*.
 - Methode der Gesangkunst, vollständiger theoretisch-praktischer Lehrgang nach d. Prinzipien der modernen französischen Schule 10—u *Bote*, Sangskola för alla röster 4— *Lundquist*.
 - Na dann wird es schön, aus „Mit Sang u. Klang“, für 2 Herren —60 *Bloch*.
 - Pietsch in der Afrikanerin, kom. Gesangs-Soloszene 1.50 *Bloch*.
 - Preußisches Matrosenlied, einst. *TTBB*, Part —50 *Schlesinger*.
 - 200 Singübungen (kurze) zur Entwicklung der Geläufigkeit der Stimme (200 short Exercises for the development of the voice), h. m. t. 3—n *Eulenburg*.
 - 150 Studentenlieder, heitere und launige 3—n *Breitkopf*.
 - Suites de Chorales célèbres de J. o. h. S. e. b. B. a. c. h, 4ms, 2 cah. à —70 *Bote*.
 - Weihnachten, 12 ausgewählte Weihnachtslieder nebst einer Weihnachtspolka 1—n *Bote*.
- Haus C. Lesigne:** Demande, *P* 1.70 n.
- Fée souriante, *P* 1.70 n.
 - Jours heureux, 2 morceaux caractéristiques: 1. Rondo, 2. Impromptu, *P* à 1.70 n.
 - Repos de la fée, *P* 1.70 n.
 - Rêve des adieux, *P* 1.70 n.
- Haus H. F. op. 10 Glockenspiel-Fantasie-Maz.** 1.50 *Rühle*.

Haus J. Donna Juanita (Suppé), waltz
—50 Gordon.

Hausandacht, 40 Choräle, P, II 1—n, Fl,
Cl, Cornet, Ob, Tenorhorn, Tr, V à —30 n,
mit P à 1.25 n, 2Cl, 2Cornets, 2Ob, 2Te-
norhörner, 2Tr à —60 n, mit P à 1.50 n,
1 oder 2Ob P 1.25 n, 2VP 1.50 n, Org(H)V
1.25 n, FICITr u. Pos ad lib. 2—n, Cornet
(Tr, Cl) 2Hörner u. Posauone oder Fag
1.20 n, 2Cornets u. 3Pos 1.20 n, Fl (oder
Ob, Cl) 2Hörner u. Fag oder Pos 1.20 n,
2Cornets 2—4 Hörner u. 1—3 Pos 1.50 n,
Org, H mit 2ClP(2Cornets, Tr u. P)2Ob
u. P, 2Tenorhörner u. P, 2VP) à 1.50 n
Oertel.

Hausball, Tanzalbum, enth. 15 bel. Tänze
1.50 n Zimmermann.

Hauschild, Hoch König Albert! & Jos.
Rixner: Landjäger-Marsch, IM 1.50
Bellmann.

Hauschild Carl. Forberg: Op. 24 Auf nach
der Heimat (Le retour du guerrier. The
warrior's return), Marsch, P, 1 od. 2Z
—50.

-38 Am Waldbüchlein (Au bord du ruis-
seau dans les bois. On the brook), Salon-
stück, P 1.40.

-39 Waldvögels Erwachen (Le réveil du
petit oiseau. The little bird's awakening),
Klavierstück 1.50.

-40 Silberperlen (Perles argentées. Pearls
of silver), Mazurka-Caprice 1.75.

-41 Walzer-Capriccio, Salonstück, P 1.30
Kahnt.

-42 Deux Nocturnos, P 1— Stoll.

-43 Lockstimmen, Salon-Polka 1.30 Kahnt.

-44 An mein Heimattal, P 1.50 Ries &
Erler.

-46 Auf einsamen Pfaden, Notturmo, P 1.20
Ries & Erler.

-48 Vögleins Lockruf, Tonbild, P 1.20 Ries
& Erler.

-49 Deutscher Reichsmarsch, P, 4ms —90,
O-St 3— Ries & Erler.

-50 Schneeflocken (Flocons de neige. Snow-
flakes), charakteristisches Tonstück, P
1.50.

-51 Aus der Rosenzeit, Salon-Polka 1.20
Ries & Erler.

-52 Aus der Vergangenheit (Souvenirs du
passé. Remembrance of the past), Brill-
lant-Walzer 1.50.

-54 Deutsches Land, du schönes Land, P,
mittelgr. O 1.50 n Bellmann.

-55 Der Traum der Nachtigall (Le rêve du
rossignol. The nightingale's dream), Klav-
ierstück 1.20.

-62 Herbstblumen, 2 Idyllen: 1. Veröden-
de Flur, 2. Fallende Blätter, P à —80
Kahnt.

-65 Frühlingslust, Marsch —50 Bellmann.

-66 Unter'm Laubdach, charakt. Tonbild, P
1— Kahnt.

-70 Feuerwehrmarsch (Marche des pom-
piers. March of the firemen) —80.

-84 Mein Leisnig „Hoch!“ Marsch —50,
& Louis Keiper, op. 45: Gut Heil!
Turnerfestgruß-Marsch, O (Ges. ad lib.)
2—n.

-86 Im Espenhaine (Dans la tremblaie. In
the aspenwood), Salonstück, P 1.50.

-87 Herzenskönigin (Ma chérie. My dar-
ling), Gavotte, P 1.50.

-88 Alte Träume (Rêves du passé. Old
dreams), Tonstück, P 1.25.

-90 Deutscher Radfahrer-Marsch (Marche
des vélocipédistes. March of the veloci-
pedians) 1—.

-91 Grettelein, Polka caract. 1.25.

-Frohsinn, Defiliermarsch des kgl. sächs.
8. Infant.-Reg. Nr. 107 (Marche militaire.
Military march), TTBB, Part u. St 1.50,
P —50 Forberg, —35 Ditson, —50 Johns,
4ms —75 Forberg, Cornet —50 Fischer,
Z —50 Forberg, —25 Fischer, 2Z —50
Forberg, —40 Fischer, PCorn 1— Fischer,
PV 1— Forberg, —35, PCornet V —50
Fischer, IM, KM 1—n, & R. Eilen-
berg, op. 77: Zwei Äuglein braun, Ga-
votte, O 1.50.

-Hundertneununddreißiger - Marsch —50
Reinecke.

-Mildensteiner, Walzer 1—.

-Regimental March —25 Wood.

Hauschild Ernst, Geistliche Männerchöre,
Part 2.50 Schaeffer.

Hauschild J. G. op. 64 Der deutsche Rhein,
schott. Walzer nach R. o. b. Schumann's
Melodie —75 Klemm.

-71 Marsch der Franzosen —75 Stoll.

Hauschild Max. Gleißenberg: Op. 5 Som-
mernacht: „Leis' schauernd rauschen
Busch und Baum“ 1—.

-50 Sie — versteh'n, Duett f. 2 Herren 1—.

-Augusten seine neue Stelle, Duoszene 2.50.

-Beim Variété-Direktor, Burleske 3.30.

-Berühmte Hoch- u. Sängersprüche, TTBB,
Part u. St —80.

-Eine verrückte Idee, Gesamtspiel 3.50.

-Evas Geburtstag: „Endlich ist der Tag
erschienen“, humor. Duoszene, 1 Dame,
1 Herr 2.50.

-Evas Tochter, humor. Duoszene, 1 Dame,
1 Herr 2.50.

-Gemütliche Logis, Gesamtspiel 3—.

-Gemütlicher Lehmann: „Zufriedenheit ist's
halbe Leben“, Soloszene 1.50.

-Heller Fritze: „Ich bin der helle Fritze“,
Soloszene 1.50.

-Hollodrio-Brüder, Kostüm-Duett 2—.

-Ich weiß, daß auf der ganzen Welt mich
keiner liebt wie du 1—.

-Lawn-Tennis-Könige, Kostüm-Duett 2—.

-Michel und das Stadtfräulein, Duoszene
2.50.

-Onkel Lehmann aus Pirna, Ge-
samtspiel, 7 Pers. 3.50, Rollen a —50.

-Professor Symphonius' Musikstudie: „Daß
musikalisch jeder Mensch“, Soloszene 1.50.

-Reizende Sennerin, humor. Duett.

-Schnörgels Reise nach Tirol,
humor. Gesamtspiel, 4 Pers. (1 Dame,
3 Herren) 3—, Rollen a —50.

-Schnorkels Rekrutenschmerzen, Coupl. 1.20.

-Signalement: „Die Zeiten sind jetzt wirk-
lich schlecht“, kom. Duoszene, 2 Herren
2.50.

-Verlobung am Weihnachtsabend, Gesamt-
spiel 3.50.

- Zwiebeldufts Eheirring, Gesamtspiel, 3 Personen 3—.
- Hauschka Julius, op. 21** Das Blüamerl vom Leopoldsteiner See: „Dort beim See da drunt“, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Wiener Musik-Verlagshaus*.
- 28 Der Heuschreck: „Ein Heuschreck saß im Grase“, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Bosworth, Wiener Musik-Verlagshaus*.
- 30 Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Turme nieder“, *TTBB, Bar-s.* Part u. St 1.90 *Wiener Musik-Verlagshaus*.
- 88 Da hat's an Hak'n, Part u. St 2.10 *Eberle*.
- 89 Der Stadther am Kirchtag, *TTBB*, Part u. St 2.44 *Eberle*.
- 90 D' G'freitbruada, *TTBB*, Part u. St 2.10 *Eberle*.
- Hauschke C. op. 2** Vier Marianische Antiphonen, *SATB u. Org*, Part u. St 1.60 n *Kothe*.
- Hauschoralbuch**, Alte und neue Choralgesänge, 4st. *H m.* Texten 3— *Bertelsmann*.
- Hauschwitz Frz. op. 42** Mollinary-Marsch —80 *Wetzler*.
- Hausconcerte**, Album von 10 popul. Klavierstücken 3— n *Praeger*.
- Hausdorf**, Distanzritt-Galopp, *bIM* 1.50 *Gottlöber*.
- Sturm-Galopp (inkl. Militärständchenheft III), *bIM* 4— *Gottlöber*.
- Hause Carl, op. 12** N. 1, 2, 3. Three days of my life, songs without words, *P* —75 *Brainard*.
- 13 Memories of home, air original, varié, *P* —75 *Brainard*.
- 20 Erinnerungen a. d. Lagunen, Caprice, *P* 1— *Breitkopf*.
- 22 Die Quelle im Tale, air orig. varié et étude de concert, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- 23 Abschied von Boston, thème orig. varié, *P* 1— *Breitkopf*.
- 24 Die Wiederkehr, étude de salon, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- 27 Nah und Fern, Capriccio, *P* 1— *Breitkopf*.
- 29 Künstler-Polka 1— *Breitkopf*.
- 32 Jupiter, gr. marche de concert 2.50 *Bote*, 5.50 *Ricordi*.
- 35 Drei Klavierstücke: 1. Ich denke dein, Idylle, 2. Das Mädchen im Walde, Romanze, 3. Liebesaustausch, Capriccietto, à —80 *Kahnt*.
- 39 Impressions of spring, *P* each 4/— *Ascherberg*: 1. Capriccietto. 2. Impromptu. 3. Nocturne.
- 40 Fantasie-Mazurka 1.50 *Bote*.
- 47 Glückliche Stunden, 6 charakt. Stücke, *P*: Nr. 1. Impromptu 1.30. Nr. 2. Idylle 1.30. Nr. 3. Valse mélodique 1.80. Nr. 4. La Promenade 1.30. Nr. 5. Réverie 1.30. Nr. 6. Tour à cheval 1.30 *Bote*, Nr. 4, 5, 6 à 2.25 *Ricordi*.
- 48 Frage, Rondino, *P* 1.50 *Siegel*.
- 49 Liebesträum, Romanze, *P* 1— *Bote*, —38 *Hansen*.
- 50 Nr. 1. Impromptu-Mazurka 1.25. Nr. 2. Wirbelwind, gr. Galopp 1.50, *4ms* 2—,
- 0 5— n. Nr. 3. Liebliche Träume, Serenade, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 53 Boston Bells, polka de salon —40 *Brainard*.
- 54 Weihnachts-Idyllen, 2 charakteristische Stücke 1.50 *Bote*.
- 55 Nacht-Tau, Capriccietto 1.30 *Bote*.
- 56 Impromptu-Valse 1.30 *Bote*, 2.50 *Ricordi*.
- 57 Lieder ohne Worte, *P* 3/— *Chappell*.
- 58 Gr. Valse brill. 1.75 *Siegel*.
- 61 Das Spinnrad, Tonstück 1.50 *Bote*, (II *Molinello*) 3.50 *Ricordi*.
- 62 Consolation, mélodie originale 1.30 *Bote*, 2.25 *Ricordi*.
- 63 Der Gießbach, Tongemälde 1.50 *Bote*, (II *Torrente*) 3— *Ricordi*.
- 65. Nocturne, *P* 1.50 *Siegel*, 3/6 *Chappell*.
- 71 Sehnsucht, Serenade, *P* 1.50 *Siegel*.
- 73 La Grazia, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote*.
- 74 Impromptu, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- 75 Schlummerlied: „Schlaf' Kindlein ruhig ein“ 1— *Hofmeister*.
- 78 Meine Heimat, Variationen über eine Original-Melodie, *P* 1.30 *Kahnt*.
- 90 Gr. Galop de Concert 1.80 *Ries & Erler*.
- 91 Nach Ruhe sehnt sich mein Herz, Klavierstück 1.50 *Ries & Erler*.
- 92 Die fliegenden Uhlanen, Bravour-Galopp 2— *Ries & Erler*, (Gli Ulani) 3.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50, *8ms* 2.50, O-St 7— n *Ries & Erler*.
- 93 Schlummerlied, *P* 1— *Simrock*.
- 97 Deux Nottornos (D, Es) à 1— *Kistner*.
- 98 Impromptu-Valse 1.50 *Litolff*.
- 99 Impromptu-Walzer 1— *Kistner*.
- 100 Air original varié, *P* 1.50 *Kistner*.
- 100 Fröhliche Zusammenkunft (Merry meeting), Salonstück, *P* 1— *Klemm*.
- 101 Neues Leben (New life), Salonstück, *P* 1.25 *Klemm*.
- 102 Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“, Lied m. *PV* ad lib. (deutsch u. engl.) 1.50 *Klemm*.
- 102 Staccato-Etude, *P* 1— *Kistner*, —20 *Presser*, —50 *Schmidt*.
- 103 Rondo pastoral, *P* 1.50 *Kistner*.
- 104 Romance, *P* 1.75 *Schott Frères*.
- 108 Idylle, *P* 1.50 *Litolff*.
- 109 Rosenduft, Notturmo, *P* 1.50 *Litolff*, 1.30, *4ms* 1.50 *Ries & Erler*.
- 110 Harlequin, Rondo, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- 111 Gute Laune, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- 112 Nocturne, *P* 1.75 *Schott Frères*.
- 113 Serenade, *P* 1.25 *Forberg*.
- 114 Caprice brill. *P* 1.75 *Schott Frères*.
- 116 Am Springquell, Capriccietto, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *Ries & Erler*.
- 117 Zwei Lieder ohne Worte, *P* 1— *Litolff*.
- 118 Idylle, *P* 1.25 *Forberg*.
- 121 Impromptu, *P* 1.75 *Schott Frères*.
- 124 Impromptu-Walzer 1.75 *Hofmeister*.
- 126 Vergißmeinnicht, Salon-Walzer 1.50 *Ries & Erler*.
- 127 Zitherklänge, Serenade, *P* 1.20 *Ries & Erler*.
- 128 Berceuse, *P* —50 *Litolff*.
- 129 Flattering, nocturne, *P* 1.50 *Litolff*.

- 130 Die wilde Jagd, Staccato-Galopp 1.20 *Ries & Erler.*
- 132 Sechs Lieder ohne Worte, P 3—: Nr. 1. in A —80. Nr. 2 in Es —80. Nr. 3. in D 1—. Nr. 4 in E —80. Nr. 5 in D —80. Nr. 6 in Es —80 *Heinrichshofen.*
- 133 Erinnerung an S. Bach, P 1.50 *Ries & Erler.*
- 134 Zwei Salonstücke, P: Nr. 1. Kanonische Serenade, Andante con moto 1—. Nr. 2. Tarantella, Presto assai 1.25 *Simon.*
- 137 Mein Wunsch, Idylle, P 1.50 *Hofmeister.*
- 138 Überraschung, Konzert-Walzer 2—*Lau.*
- 139 Jugendfrische, Caprice militaire, P 1.50 *Lau.*
- 145 Die hohe Schule, Salon-Polka 1— *Ries & Erler.*
- A Serenade in the Woods, P 3/— *Donajowski.*
- Adieux, fantaisie, PCl 2— n *Kessels*, PCl (Va) 1—, Quart. Cl(Va) 1.50 n *Oertel.*
- Alpenklänge, Idyll m. Echo, h. Tr, Cornet à P m. kl. Harm od. Blechm. 1.50 n, & B. Hauk: Mit Gesang und Klang, Marsch, kl. O, mO 1.50 n *Oertel.*
- Augen der Nacht, 2 St (deutsch u. engl.) 1.30 *Kahnt.*
- Ballet-Ouverture, Par. Bes. 1.25 n, O 2— n *Oertel.*
- Barcarolle, PV 1.50 *J. Schubert*, 3/— *Novello*, 4/— *Schott & Co.*
- Berceuse, P 1.50 *J. Schubert*.
- Bijou-Polka 1.50 *Hofmeister.*
- Bluette, P 3/— *Pitman.*
- Campanella, P 1/6 *Novello.*
- Capellmeister Polkes Zukunftsmusik, Humoreske m. Dialog, O, Part u. St 1.50 n *Oertel.*
- Caprice brill. P —75 *National Music Co.*
- Cherry Pit, impromptu, P 1/6 *Novello.*
- 4 Clavierstücke: Nr. 1. Herzensliedchen, Idylle 1.50. Nr. 2. Unruhe, Capricciotto 1.50. Nr. 3. Nocturne 1—. Nr. 4. Auf Wiedersehen 1.50 *Hofmeister.*
- Concert-Ouverture, *Blechm.*, kl. mO 2— n. gr. mO 2.50 n *Oertel.*
- Cradle Song, P —50 *National Music Co.*
- Daylight and Moonlight 1/6 *Novello.*
- Dreams faces (Hutchison), transcr. P 3/— *Leonard.*
- Elektrische Funken! Potpourri, O 2— n. kl., gr. mO 2.50 n *Oertel.*
- Engelsreigen, PV 1/— n *Williams.*
- Erinnerung an Ober-Ammergau, Tonstück, P 1.50 *Hofmeister*, stO 2— *Seeling.*
- Evelyn, muriel gavotte 4/— *Chappell.*
- Farewell to Canada, concert-waltzer 2/— *Novello.*
- Flower Gavotte —50 *National Music Co.*
- Frühlingsboten, P 1.50 *J. Schubert*.
- Frühlingsrausch (Vive le printemps), valse brill. 1.50 *Rühle.*
- Frühlings-Walzer 1— *Kahnt.*
- Good night —40 *Brainard.*
- Grazia, Salonstück, P 1.50 *J. Schubert*.
- Guter Humor, Rondino, P 1.80 *Bote.*
- Happy Days, 6 characteristic Pieces, P: N. 1. Rondo 1/3. N. 2. Impromptu 1/3. N. 3. Idylle 1/3. N. 4. March-Polka 1/3. N. 5. Tarantella 1/3. N. 6. Melodious Waltz 1/9 *Novello.*
- Heimweh der Waisen, Quart., und Ein Traum, Quint. 1— n *Oertel.*
- Herzensliedchen, PV(Vc) 1/— n *Williams.*
- I weep that I am all alone 3/— *Ascherberg.*
- Ich bin ein Preuße, Triumph-Marsch 1— *Bote.*
- Ida, idyl, P 1/6 *Novello.*
- Ida, polka —50 *Brainard.*
- In mirth's bright hour 3/— *Ascherberg.*
- In the twilight hour, P —40 *National Music Co.*
- Inspiration March —50 *National Mus. Co.*
- It is not always May, SA —50 *Brainard.*
- Italian Gondoliers, favorite night song, Arnaud L. 50, Original Moorish Serenade, Tambourine Dance, Isenmann N. 51, Harmony, Musical Reverie, 14 parts 1.60, 10 parts 1.25, P —25, PV —40 *Fischer.*
- Just a season 4/— *Ashdown.*
- Kaisermarsch 2/— n *Wickins.*
- Ländler, PV 1/— *Novello.*
- Leid und Freud! Konzert-Ouverture, O 2— n *Oertel.*
- Liebchens Abschied! Lied ohne Worte, h. Tr, Cornet à P m. kl. Harm- od. Blechm 1.50 n *Oertel.*
- Liebende Herzen, Fantasie, Quintett, und Spieluhr, Pizzicatostück, 3VVaBass 1— n *Oertel.*
- Liebeslied, Salonst. P 1.20 *R. Dietrich.*
- Liebliche Blume, Idylle, P 1.30 *Bote.*
- Lustspiel-Ouverture und 5 andere Stücke, O 2.50 n *Lehne.*
- Märzveilchen, P 1.50 *J. Schubert*.
- Meditation, P 2/— n *Wickins.*
- Merry life, quick march, P —50 *Brainard.*
- Morceaux de Salon, P: N. 1. Promenade du soir 1.50. N. 2. Sur l'eau 1.50. N. 3. Berceuse 1—. N. 4. Clochettes argentines (Silberglöckchen) 1— *Schubert jr.*
- Morgenlied, P 2/— n *Wickins.*
- Muriel Gavotte —50 *National Music Co.*
- Neckische Geister, Capriccio, P 1— *Bote.*
- Nocturne, P 1— *Kahnt*, 2/— n *Wickins.*
- O moonlight, deep and tender —40 *Brainard*, 1/3 *Novello.*
- O my own 1/6 *Novello.*
- Ombres du Soir, nocturne, P 1/6 *Novello.*
- On the Lake, P 4/— *Cecilia St.*
- Original-Cavatine, Tr m. blM, kl. O 1.50 n, mit mO 2— n *Oertel.*
- Pieces for the left hand only, P: N. 1. My lodging is on the cold ground, serenade 3/—. N. 2. The bailiff's daughter, fantasia 3/—. N. 3. Come, here's to Robin Hood, fantasia 3/—. N. 4. Golden slumbers and The minstrel boy, fantasia 3/—. N. 5. Auld lang syne, fantasia 4/—. N. 6. The harp that once, fantasia 4/— *Ashdown.*
- Polonaise, P 1/6 *Novello*, 2/— n *Wickins.*
- Postillon d'amour, P 1.50 *J. Schubert*.
- Prettiest flower, sentimental waltz —50 *Brainard.*
- Prinz Carneval, O 1.50 n *Oertel.*
- Recreation, Ländler, P —40 *National Music Co.*

- Rippling waters (Concert Etude), P —60 National Music Co.
- Rosa, schottische —40 National Music Co.
- Ruby, idylle, P 1.50 Hofmeister, 2/— n Wickins.
- Salon mazurka —50 White.
- 2 Salonstücke, PV: Nr. 1. Wanderlied 1.50. Nr. 2. Barcarole 1.20 Hoffarth.
- Sorrow and Joy, concert overt. mO, 28 parts 4/—, 20 parts 3/—, 12 parts 2/— Hawkes.
- Schlummerlied, P 4/— Cecilia St., (Slumber song) 3/— Ascherberg, 1/— Novello.
- Schornsteinfeger-Polka (mit Gesang ad lib.) 1— n Oertel.
- Serenade, P 1.50 J. Schubert.
- Simple flower 3/— Ascherberg.
- Sleep, my Leila 3/— Ascherberg.
- Sleigh Bells, P 1/6 Novello.
- Society's Pleasures, polonaise —60 National Music Co.
- Sonatina in C-maj. P —75 National Music Co.
- Song of my Heart, Pleasant Memories, P —6 Ascherberg.
- Soavenir d'Ems, polka de salon 1/6 Novello.
- Süße Klänge, Nocturne, P 1.50 J. Schubert.
- Süßes Gedenken, Melodie, P —20 Rühle.
- There grew a little flower —40 Gordon.
- There's a song in my heart —40 National Music Co.
- Valse de concert —60 National Music Co.
- Valse sentimentale 1— Bote, 2.50 Ricordi.
- Vasantasena, ouverture, Par. Bes. 1.50 n, Horn(K)M, kl. Harm, O 2.50 n, mO 3— n Oertel.
- War Flash March —50 National Music Co.
- Wedding in the Mountains, P —50 National Music Co.
- When love and truth together played —40 Brainard, 1/3 Novello.
- Wind and the bee, loved the rose 3/— Ascherberg.
- Yosemite Echoes, P —75 National Music Co.
- Zephir, Klavierstücke 1.50 Hofmeister.
- Hause Chr. C. F. Schmidt: Op. 1** Der Karneval von Venedig, Fantasie, PFa(Kb) 1.20, Quint. Fa(Kb) 2—, OFa(Kb) 3—.
- 2 Fantasie über ein Tiroler Lied, OKb 3—.
- 3 Fantasie-Humoreske über d. Sehnsuchts-Walzer von Beethoven, Quint. Kb 2—.
- Hause C. O. op. 33** Der zuckersüße Onkel, Marsch 1— Teich.
- Hause O.** Arpina-Cavatine, PFl(Tromba) 1.25, PCl(V) 1.20, PVc 1—, OFl(Cl, Tromba, V, Vc) 2— Gotilüber.
- Hause Wenzel,** Kontrabass-Schule 7.20 Hoffmann.
 - Méthode cpt. Contrebass (frang. et allemand, angl. et frang.) 11.50.
 - Ire Suite: La Théorie de l'instrument, des exemples et des exercices 7—.
 - Ile Suite: 90 Exercices, tant pour les commençants que pour ceux qui ont déjà fait quelques progrès 5.50 Schott.
- 76 Etudes progressives, Kb, 4 suites à 2.50 n Costallat.
- 55 Übungen, Kb 3.60 Hoffmann.
- 48 konzertante Übungen für den Kb, als praktischer Supplement-Anhang der Kb-Schule, Heft 1, 2, 3 à 3— Hoffmann.
- 48 Übungen über die Dur- und Molltonleitern in Sekunden-Fortschreitungen, Kb, Lief. 1, 2 à 4.10 Hoffmann.
- Vorzügl. Übungen, Kb: Lief. I 2.16, II 2.40, III 2.40, IV 2.10, V 2.10, VI 2.16, VII 2.16, VIII 2.16 Hoffmann.
- Hausegger Sigmund v. (1872).** Ries & Erler: Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“ —80.
- Auf der Heide: „Wie im dunklen Bußgewand“ 1—.
- Barbarossa, symphon. Dichtung in 3 Sätzen (1902): Die Not des Volkes. Der Zauberberg. Das Erwachen, gr. O, Part 30— n, KA, 4ms 12— n.
- Bleib mein Trauter, kannst du gehen 1—.
- Christoph, Rupprecht, Nikolaus: „Ich kenn' drei gute deutsche Gesell'n“ 2—.
- Dionysische Phantasie, symphon. Dichtung (München, 1899), gr. O, Part 20— n, KA, 4ms 7.50 n.
- Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen“ 1—.
- Ekstase: „Gott, deine Himmel sind mir aufgetan“ 1—.
- Ewig jung ist nur die Sonne 1.20 Kahnt.
- Frage 1.50 Forberg.
- ?.....: „Was eigentlich die Kleine will“ 1—.
- Frühlingsblick 1.25 Forberg.
- Frühlingsgedränge 1.25 Forberg.
- Genug: „Ein Ritter ritt' durch ein reifes Korn“ 1—.
- Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“ 1—.
- Herbst: „Asteren blühen schon im Garten“ 1—.
- 3 Hymnen an die Nacht: Nr. 1. Stille der Nacht 1.50. Nr. 2. Unruhe der Nacht 2.50. Nr. 3. Unter Sternen 1.50, Bar m. O, Nr. 1, 3, Part à 3— n, St 9— n, Nr. 2, Part 4.50 n, St 9— n Kahnt.
- Jetzt rede du: „Du warest mir ein tägliches Wanderziel“ 1—.
- Komm her und laß dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen“ 1.50.
- Lenz, Wanderer, Mörder, Triumphator: „Ich lag an einem Raine“ 2—.
- Letzte Bitte: „Laß mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“ 1.20.
- Liebchen: „Ich habe Tag und Nacht nicht Ruh“ 1.20.
- Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ —80.
- Lied von Ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld“ 1—.
- Mein Schweinchen: „Was tu' ich, wenn mein Schweinchen stirbt“ 1—.
- 2 Männerchöre mit O: Nr. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist m. Schmied“. 2. Neuweinielied: „Das hat Gott Vater gut gemacht“, Part 10— n, O-St 10— n, KA 2.40 n, Chorst 2.40 n.

- Mit trockenen Blumen: „Hoffnungswimpel im Lenze“ —80.
- Mittag im Felde: „Gebüsch und Tann umziehen“ 1—.
- Mondlicht 2— *Forberg*.
- Mondnacht: „Leise Klänge, süße Lieder“ —80.
- Requiem, 8stimm. gem. Chor u. *Org* ad lib. Part 4.50 n, 4 Chorst 2.40 n *Hug*.
- Säerspruch: „Bemeßt den Schritt“ —60 *Musikwoche*.
- Schlachtgesang, *TTBB*, gr. *O*, Part 6—n, *O*-St 12—n, *KA* 3—n, Chorst 3—n.
- Schnitterlied, *SATB*, Part 5—, *KA* 3—, *O*-St à —30.
- Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag“ 1.20.
- Schwüle, und *O* wär es doch: „Hinaus in dunkle Wälder“, *T* 1.50 *Schirmer*, m. *O*, Part 9—, *KA* 3—.
- Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt“ 1—.
- Siehst du den Stern 1— *Kahnt*.
- Sinnend am bewegten Meere 1.50 *Kahnt*.
- Sommer ist 'ne schöne Zeit 1.20.
- Sonntags: „Ich liebe, Nympe, deine keusche Flut“ 1.50.
- Stimme des Abends, *SATB*, Part 4.50, *KA* 2.50, *O*-St à —30.
- Stumme Liebe 1— *Forberg*.
- Süßes Liebchen, Herzensdiebchen 1—.
- Teufel ist fort: „Der Teufel kam pfeifend durch die Stadt“ 1.20.
- Tief von fern: „Aus des Abends weißen Wogen“ —80.
- Totenmarsch: „Die Türen auf! Die Tore weit“, *TTTTB*-Solo u. gr. *O*, Part 6—n, *O*-St 12—n, *KA* 3—n, Chorst 3—n.
- Über die Heide hallet mein Schritt 1—.
- Urwald in deinem Brausen 2— *Forberg*.
- Vor der Ernte: „Am wolkenreinem Himmel geht“ —80.
- Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken“ 1—.
- Wieland, der Schmied, symphon. Dichtung (1904), gr. *O*, Part 20—n.
- Winter: „Weg und Wiese zugedeckt“ 1—.
- Zinnober, Oper, humor. Handlung in 3 Aufz. (München, 1898), *KA* 15— *Ahn*.
- Zweifelnder Wunsch 1— *Forberg*.
- Hauser G. v.** Marsch-Potpourri, kl. *stO* 2—, gr. 2.50 *O*. *Dietrich*.
- Hausenblas J.** Österreichische Volkslieder, *ZZ* 1—, *SZ* 1.50 *Kabatek*.
- Hausenblass Carl**, op. 32 15 Violin-Etuden 1.50 *Vieweg*.
- Hauser**, Coquelicot, maz. *O à cord*. 1.50 n *Debert*.
- Marche du Vieux Paris, *O* 1.50 n, *P* cond. —25 n *Labonde*.
- Pichenette, polka —40 n, *O* (Mélélé) 1— n *Ghéluwe*.
- Hauser and Gentzlinger**, Baby's First Love Letter —50 *Vandersloot*.
- Hauser & G. Wichtl**, op. 21 Amusements sur des chansons fav. *PV* à 1.30 *André*: 1. Drang in die Ferne (Desir de voy) (*Schubert*). 2. Danksagung an den Bach (*Schubert*). 3. Suleika (*Mendelssohn*). 4. Trockene Blumen (Fleurs

- fanées) (*Schubert*). 5. Maurisches Ständchen (Kücken). 6. Halt! (*Schubert*). 7. Wohin? (*Départ*) (*Schubert*). 8. Die böse Farbe (*Schubert*). 9. Mädchen von Juda (Kücken). 10. Mein (*Curschmann*). 11. Les Adieux (*Schubert*). 12. Venet. Gondellied (*Mendelssohn*).
- Hauser C.** Abendlied, *PV(Vc)* 3/— *Donajowski*.
- Berliner Stadtbahn-Polka 1.20 *Hofmeister*.
- Morgenlied, *PV* 4/—, *VcP* 3/— *Donajowski*.
- Hauser Emil**, Good night, quart. —40 *National Music Co*.
- Hauser Fr. op. 54** Naše zpěvy, čtverylka z českých písní, II. vyd. 1.20 *Urbánek*.
- Gesanglehre 6— *Breithkopf*.
- Hauser G.** Abandon, valse 2—n *Gallet*.
- 2 Ave Maria, *SATB*, Part —15 n *Hug*.
- Amour mystérieux, valse 2—n, *O* 2—n *Gallet*.
- Aube, valse, *O* 2— *Coutarel*.
- Belle Lurette! polka-maz. 5— *Givre*.
- Chanson d'avril, valse 2—n, *O* 2—n *Gallet*.
- Frissonnante, mazur 1.50 n *Ghéluwe*.
- Frissons d'amour, valse 6— *Givre*.
- Galanterie, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n *Coutarel*.
- Mimosa, valse 2—n, *O* 2—n *Gallet*, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Polka du Cochon, fant. bouffe sur les motifs de la Troïka 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Pour toujours, valse 2—n, *O* 2—n *Gallet*.
- Schottisch des Noctambules, *O* 1.50 n *Van de Velde*.
- Sonntag, *TTBB* m. *Bar-s.* Part u. *St* 1.80 *Hug*.
- Troïka, polka russe 1.50 n *Gallet*, 1.20 n *Schott Frères*, *Mand*, *V* —30 n *Gallet*, *O* 2—n *Gallet*, 1.60 n *Schott Frères*.
- Hauser Georges**, Adieux d'une servante, *P* 1—n *Ista*.
- Mazurka, *P* 2.50 n *Ista*.
- Mazurka des serpents, *P* 1.70 n *Ista*.
- Mondain, pas de quatre, *P* 2—n *Ista*.
- Schottisch des confetti, *P* 1.70 n *Ista*.
- Tam-Tam polka, *P* 1.25 n *Ista*.
- Valse des gardinias, *P* 2—n *Ista*.
- Hauser Gg. op. 3** Ein Hoch der Gemütlichkeit, Marsch, *Z* —50 *Hoenes*.
- Hauser Guido**, Am Grabe eines Sängers: „Dein Ton verklang in sterbenden Akkorden“, *TTBB*, Part —10 n *Zweifel*.
- Des Festes Schmuck, Sängergruß, *TTBB*, Part u. *St* 1.40 *Fries*.
- Hirtenlied, *SATB*, Part —30 *Hug*.
- Hauser H.** Violinshule, 2 Hefte à 1— *Pietsch*.
- Hauser H. M.** Birdie sweet (germ.-engl.) with *P* —40 *Church*.
- Hauser Hans**, op. 2 Volksweisen, Ländler, *Z* —50 *Fritz*, —50 *Lederer*.
- 3 Der Schusterjunge 1.50 *Teich*.
- 4 Der Wunderdoktor 1.50 *Teich*.
- 5 Treulose Mädchen 1.50 *Teich*.
- Da kann man halt nix machen, Couplet 1.20 *Teich*.
- Hauser J.** Luftschiiffer-Manövrier-Marsch (1846) —50 *Schlesinger*.

- Гаузеръ Ж. Тройка. Русская полька. Новый салонный танецъ съ объясненіемъ**
—30 *Zimmermann*.
- Hauser Josef. O. Dietrich: Op. 1 Gründungs-Marsch, Z —50, 2Z —80; 3ZStZGVc 1.80.**
- 3 Scherzende Gnomen, Walzer, Z 1—*Cranz*.
 - 2 Schützenlust, Marsch, Z —60, 2Z 1—, 2ZG 1.20.
 - 3 Für's G'müat, 5 steir. Weisen, Z —50, —20 *Fischer*, 2Z —80.
 - 4 Ein schöner Traum, Lied ohne Worte, Z —60, 2Z —80, 2ZStZG 1—.
 - 5 Jugendtraum, Mazurka, Z —50.
 - 7 Fidele Gigerl, Juxmarsch, Z —60, 2Z 1—, 2ZGGlocke 1.50.
 - 9 Nr. 1. Der Armen Trost, kl. Fantasie, 2. Für junges Blut, Galopp, Z —50 *Hoenes*.
 - 10 Der Zither-Schüler, Sammlung sehr leicht ausführbarer, melodioser Piècen, 3 Bände, Z à 1.20, 2Z à 2—.
 - 11 Erinnerung an München, Polka, Z—50.
 - 12 Frühlingsboten, Konzert-Fantasie, Z —80.
 - 13 Nur immer gemüthlich, Walzer, Z —80.
 - 14 Am Freundesgrab, Trauermarsch, Z —50, 2Z —80, 3ZStZVc 1.50.
 - 15 Aus'm Weg, Galopp, Z —50, 2Z —80.
 - 16 Karnevals-Erinnerungen, Walzer, Z —60 *Kabatek*.
 - 17 Es darf nicht sein, Lied, Z —80.
 - 17 Diandl, wie ist mir so wohl! Marsch, Z —75 *Hoenes*.
 - 18 Zur Erinnerung an schöne Stunden, Z —80 *Kabatek*.
 - 19 Lustig vorwärts, Marsch, Z —60, 2Z 1—, 2ZAltZStZGVc 2.20.
 - 20 Mei Herzkäferl, Polka, Z —60.
 - 22 Gruß aus Rosenheim, Marsch, Z —60.
 - 23 Der lustige Musikant, Polka, Z —60, 2Z 1—, 3ZStZG 1.80.
 - 24a A' Brief vom Diandl, Konzert-Fantasie im Ländlerstil, Z —80, 2Z 1.20, ZP 1.20.
 - 24b D' Antwort vom Buam, Konzert-Fantasie im Ländlerstil, Z —60, 2Z 1—, PZ 1—.
 - 25 Gruß aus der Ferne, Marsch, Z —50, 2Z 1—, 2ZStZG 1.60.
 - 26 Vereinsbilder, Walzer, Z —80, 2Z 1.20, 3Z 1.60, 3ZStZG 2—, 3ZAltZStZG 2.20.
 - 27 Maximiliansmarsch, Z —60.
 - 29 Erinnerung an Salzburg, Glocken-Walzer, Z —60.
 - 30 Klänge aus schöner Heimat, Ländler, Z —80, 2Z 1.20, 3ZStZG 2.20.
 - 32 Aus der Jugendzeit, Mazurka, Z —50, 2Z —80.
 - 33 Siegesklänge, Gavotte, Z —60, 2Z 1—.
 - 34 Postillonslieder, Z —60.
 - 35 Waldmärchen, Konzert-Fantasie, Z—80.
 - 36 Aus der Alpenhütte, Ländler, Z —80, 2Z 1.20.
 - 37 Ein Hoch dem deutschen Heer, Marsch, Z —60, 2Z 1.20, 3ZStZGVc 2—, 2ZAltZStZGVc 2.50.
 - 38 A SträuBerl ans Herz, Mazurka, 2Z 1—, 2ZAltZ 1.40.
 - 39 Schöne Erinnerung, Lied ohne Worte, Z —60.

- 40 Die Gemüthliche, Konzert-Polka von J. Hanft, Z —60.
- 41 Im Liebesfrühling, Walzer, Z —80, 2Z 1.20, 2ZStZG 1.60, 2ZAltZStZG 2—, St-Quart.2Z 2.20, St-Quart.2Cl (od. FICl) 2—, St-Quart.2ZAltZG 2.60.
- 42 Aus glücklicher Zeit, Mazurka, Z —60, 2Z 1—.
- 43 O, öffne mir dein Herz, von Josef Weber; und op. 67. Dir gesteh' ich meine Liebe, 2 Lieder ohne Worte, 2Z 1.20.
- 44 Grenadier-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 45 Die Zithermeisterin, Polka, Z —60, 2Z 1—.
- 46 Ballklänge, Quadrille, Z 1—, 2Z 1.50, 2ZAltZ 2—.
- 47 Denk' ich oft zurück, Lied, Z —80.
- 48 Amors Grüße, Konzert-Walzer, Z —80, 2Z 1.20, 3ZAltZStZGVc 2.20.
- 49 Ein Traumbild, Konzert-Fantasie, Z —80, 2Z 1.20, ZP 1.20.
- 51 Zauberklänge, Konzert-Polka, Z —60, 2Z 1—, ZP 1—.
- 52 Gruß an die Zither-Welt, Marsch mit unterlegtem Text, Z —60, 2Z 1—, 3ZStZG 1.80, St-Quart.2Z 2.20, St-Quart.2Cl (od. FICl) kl. Trom 2.20.
- 53 Die Neckische, Polka von J. Mühl-eis, Z —50, 2Z —80, ZP —90.
- 54 Auf, ihr deutschen Brüder, Marsch von J. Mühl-eis, 2Z —80.
- 55 Erinnerung an Tegernsee, Ländler, 2Z 1—.
- 56 Erinnerung an Burg Hohenaschau, Schubplattl-Walzer, Z —50, 2Z —80, 2Z StZG 1.40.
- 57 Jubiläums-Marsch (Purkhardt), 2Z —80, 2ZStZGVc 1.50.
- 58 Vor Liebchens Fenster, Ständchen, Z —60.
- 59 Soldatenlust, Parademarsch, Z —60, 2Z —80, 3ZStZGVc 2—, St-Quart.2Z 2.20, St-Quart.2Cl (od. ClFl) kl. Trom 2.20.
- 60 Die schöne Wienerin, Polka, 2Z —80.
- 61 Radfahrer-Album, Z 1.50.
- 62 Der Freundin ins Album, Lied ohne Worte, ZStZ (2Z) —80.
- 63 Mein Gruß nach Steiermark, Ländler, Z —60, 2Z 1—.
- 64 Der Fahne treu, Marsch, Z —60, 2ZAltZ 1.50, 2ZAltZStZVcGlocke(StZ II) 2—.
- 65 Gemüts-Klänge, Mazurka, Z —60, 2Z 1—, 2ZStZVc 2—, St-Quart.2Z 2.20, St-Quart.2Cl(FICl) 2—, St-Quart.3Z 2.50.
- 66 Leicht und fein, Walzer, Z —60, 2Z 1—.
- 68 Deutschland hoch! Marsch, 2Z 1—, 2Z StZVc 1.40.
- 69 An den Tönen erkennt man's Herz, Konzert-Fantasie, Z —80.
- 70 Heitmat'sgrüße, Konzert-Ländler von Hummel jun., Z —60.
- 71 Eine Perle schenk' ich euch, Konzert-Fantasie, Z —60.
- 72 In der Zigeunerschenke, ungar. Klänge, Z —60, 2Z 1—, 2Disk-1Alt-2StZVcG (P ad lib.) 2.50.
- 73 Regiment vorwärts, Parademarsch, Z —60, 2Z 1—, 2ZStZVc 1.50.

- 74 Immer flott, Konzertpolka v. Hummel, *ZZ* 1—.
- 75 Alpenleben v. Spengler Hans: a) An Buam sei Morgengruß, b) Der Sennerin Antwort, *Z* —80.
- 76 Weiß-Blau, Lieder aus den bayrischen Bergen m. vollst. Text, *Z* 2—.
- 77 Zur Fahnen-Weihe, Marsch, *Z* —60.
- 78 Frühlings-Poesie, Konzert-Fantasie, *Z* —80.
- 79 Elfenreigen, Konzertwalzer, *Z* —80, *ZZ* 1.20, *ZZStZVVcGlocke* (*StZ* II) 1.80, (Glockenspiel m. Kasten 10—n).
- 80 Herzensfrieke, Lied mit Text, *Z* —60.
- 81 Ein Musikanten-Traum, großes Potp. *Z* —80, *3Z2StZ(2V)Vc* 2—.
- 82 Hochlands-Musik, Salonländler, *Z* —80, *ZZ* 1.20, *ZP* 1.20.
- 83 Ich lieb' nur dich, nur dich allein, Lied ohne Worte, *Z* —60, *ZZ* 1—, *ZP* 1—.
- 84 Karnevals Abschied, Galopp, *ZZ* 1—.
- 85 Vivat Germania, Fest-Marsch, *Z* —60, *ZZ* 1—, *3Disk-1Alt-2StZGVc* 2.60.
- 86 Fesch und munter, Rheinländer von H. F. Herod, *ZZ* 1—, *3ZStZVc* 1.80.
- 87 Liebes-Geständnis, Fantasie, *Z* —60.
- 88 Die Liebe, Lied mit unterlegtem Text, *Z* —80.
- 89 I' denk' an di' so gern', Lied mit unterlegtem Text, *Z* —80.
- 90 Fantasie über W. Heiser's Lied: „Ach, einmal blüht im Jahr der Mai“, *Z* —60 *Rühle*, *ZZ* 1— *Rühle*.
- 91 Ein Blick ins Reich der Töne, Konzert-Fantasie, *Z* —80, *ZZ* 1.20, *St-Quint* 2—.
- 92 Fantasie über das Lied „Die Liebe“, *ZZStZ* 1.20.
- 93 Ein Bild aus der Schlacht, militärisches Potpourri, *Z* —80.
- 94 Mit ihr allein, *Z* —80 *Rühle*.
- 95 O gold'ne Jugendzeit, Walzer, *Z* —80, —20 *Fischer*.
- 96 Im stillen Heim, Rêverie, *Z* —80.
- 97 Erinnerung an Neapel, Konzert-Fantasie, *Z* —80.
- 98 Rheinperlen, Konzertpolka, *Z* —60.
- 99 Prinz Alfons-Marsch, *Z* —60, *ZZ* 1—.
- 100 Mein' Diandl dö sein', oberbayrischer Ländler, *Z* —80.
- 101 Liebchens Abschied, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- 102 Ellas Geheimnis, Konzertwalzer, *Z* —80.
- 103 Auf hoher See, Marsch, *Z* —60, *ZZ* 1—, *ZZStZ* (od. *V*) *Ve* 1.60.
- 104 König Albert-Marsch, *Z* —60, *ZZ* 1—.
- 105 Prinz Rupprecht-Gavotte, *Z* —60, *ZZ* 1—.
- 106 In der Waldkapelle, Adagio religioso, *Z* —80.
- 107 Fürst Albrecht-Marsch, *Z* —60, *ZZ* 1—.
- 108 Waldvögeleins Abendlied, Idylle, *Z* —80, —20 *Fischer*.
- 109 Herzog Karl-Marsch, *Z* —60, *ZZ* 1—.
- 110 Meine Lieblinge, Lied ohne Worte, *Z* —80.
- 111 Mein Gruß, Marsch, *Z* —60.
- 112 Herzog Ernst-Gavotte, *Z* —60, —25 *Fischer*.
- 113 Konzert im Walde, Idylle mit Kuckuck und Nachtigall, *ZZ* 1.20, *ZZGlocke* (*StZ* II) 1.50, (Kuckuck 1.40, Nachtigall —60).
- 114 Grüße an München, Walzer, *Z* —80, *ZZ* 1.20, *ZZStZGVcGlocke* 2—, *St-Quart*. *2Cl* (od. *Ficl*) 2—, *St-Quart*. *ZZGlockenspiel* 2.50.
- 115 Erinnerung an's schöne Wildbad Kreuth, Ländler, *Z* —80.
- 116 's Platzl, Münchner Hofbräuhauslied von J. Hanft, *Z* —60.
- 117 Meine Zither, mein Ideal, Lied, *T m*. *Z* —80.
- 118 Ein Tonbild, *Z* —60.
- 119 Gruß aus den Alpen, Marsch von H. Artmann, *Z* —60, *ZZ* 1—.
- 120 Magst tanz'n? Polka-Maz. *Z* —60.
- 121 Im Traum bei dir, Walzer, *Z* —60.
- 122 Ein Abend im Walde, *Z* —80.
- 123 Abschied vom See, Tonbild, *Z* 1.20.
- 124 Zigeuner-Laune, Konzert-Polka, *Z* —80.
- 125 Bayerns Gruß: „Die schroffen Felsenhöhn“, Marsch mit Gesang 1.10 *Hauser*, *Z* —80 *Hauser*.
- 125 Grüße an Wien, Walzer, *Z* —80, *ZZ* 1.20, *2DiskZAltZ2StZGVc* 2.50, *Str-Quint* 1.50.
- 129 Traum in der Silvesternacht, Fantasiegebilde, *Z* 1— *Hauser*, *ZZ* 1.50 *Hauser*.
- 130 Noch einmal, dann soll's Winter sein: „Es steigt der Tag aus grauen Gründen“ 1.20 *Hauser*, *Wernthal*, *P* 1.20 *Hauser*, *Z* —80 *Hauser*.
- 132 Echo am Achensee, Fantasie, *Z* —60 *Domkowsky*, —80 *Hauser*.
- 133 Was meine Seele zu dir spricht: „Was möchte ich dir alles sagen“ 1.20 *Wernthal*.
- 142 Am Siegesabend, Militärmarsch, *Str-Quart*. 1.20 n, *Quint*. 1.50 n, *Sext*. 1.80 n, *Sept*. 2—n, *StrM* 3—n, *mO* 1.80, *blM* 2.40.
- 153 Aus'm Tirolerland, Ländler, *ZZ* 1.20 *W. Dietrich*.
- Der neue Bürgermeister, oder Der Krug geht so lang' zum Brunnen, biser bricht, Volksstück m. Ges. u. *Z*, 6 Aufz. 2.50.
- Ein Vereins-Ausflug, Schwank in 3 Aufzügen, m. Ges. *Z* 2—n.
- Erinnerungsklänge, Ländler, *Z* 1.08 *Kindl*.
- 3 Fantasien, *Z*: Frühlingspoesie, Liebesgeständnis. Am Königssee 1.50.
- Frühlingsknospen, Ländler, *Z* 1.08 *Kindl*.
- Konzert-Album, *Z*, 3 Bände à 2—n.
- 3 Lieder m. Text, *Z*: Die Liebe. Es darf nicht sein. Meine Zither, mein Ideal 1.60.
- 3 Lieder m. Text, *Z*: Wer ist so verlassen wie ich? Denk oft zurück. Ein Abend im Walde 1.60.
- 3 Lieder ohne Worte, *ZStZ* (*ZV* o. *ZMand*): I' denk' an di' so gern. Um eine Rose bitt' ich dich. O glaube mir, ich bin dir gut 1.80.
- 3 Lieder ohne Worte, *Z*: Um eine Rose bitt' ich dich. Schöne Erinnerung. Liebchens Abschied 1.50.
- 2 Lieder ohne Worte: 1. Gedenke mein. 2. An Sie, *Z* 1.08 *Kindl*.
- Lieder-Schatz 2.50.

- Martha, 2 Märsche —80 Bosworth, mO Part 1.60 Bosworth.
- Nelke, Lied, Z —75 Domkowsky.
- Verkannt oder Durch die Zither zum Glück, oberbayr. Volksstück in 5 Aufzügen u. Vorspiel m. Z 2.50.
- Hauser K. Th. Elementar-Violinschule 3.60 n Wilhelm Schmid.
- Hauser M. op. 45 Romance sans paroles, P 1.50 Mariani.
- 59 Gesang der Nymphen, Melodie, Z —60 Bosworth.
- Fischermädchen, Barcarole m. Z 1— Augustin.
- Jerusalem on high, (arr. J. H. Cornell) —12 Schirmer.
- Krönungsmarsch —50 Hirsch.
- O Jesu, Thou art standing, (arr. J. H. Cornell) —06 Schirmer.
- Hauser Miska (Michael) (1822—1887), op.
 - 1 Nocturne, PV 1.50 J. Schubert.
 - 2 Ungarische Motive, PV. J. Schubert.
 - 5 Mes Adieux à Varsovie, nocturne, PV 1.75 Schott, 3— Mariani, —50 Gebethner, —40 Gutheil.
 - 6 Romance u. Air russe, PV à 1.25, Nr. 1, PVc 1.25 J. Schubert.
 - 7 Souvenir de Donizetti, PV 2—, OV 6— n J. Schubert.
 - 8 u. 33 Zwölf Konzert-Etuden, V 1.50 J. Schubert.
 - 9 Salon-Bibliothek, PV, PVc, Pfl, PCl, P Cornet à P à 2—, 20 Nummern à —50 J. Schubert, PVc, Heft I —60, II —70, PV, Heft II —70, III —75 Schillemans, Nr. 1, PV —40 Fischer.
 - 10 Bolero, PV 2.50 J. Schubert.
 - 11 Zwei Lieder ohne Worte, PV 1— Hansen, P 1.25 Hirsch: Nr. 1. Liebeslied, PV —80 Bosworth, —40 Century, 3/— Chano, 1.35 n Durand, 2— Mariani, P —50 Bosworth, Mand, V, Fl à —30 National Music Co., PVc —80 Bosworth, 1.35 n Durand, 4msV(Fl) —60 National Music Co. Nr. 2. Wiegenlied, PV —80 Bosworth, 2/— Augener, —40 Century, 3/— Chano, —35 Ditson, Fischer, 1/— Novello, —35 Schirmer, 1/6 n Wickins, 3/— Williams, 1— n Durand, 2— Mariani, P —50 Bosworth, 3/— Chano, —40 Ditson, —25 O 1.25, 14 Instr 1—, 10 Instr —75 Fischer, Wiegenlied u. Schifferlied, Z 1.20, PZ 1.80, ZStZ 1.50 Bosworth.
 - 13 Nr. 1. Ich hab' im Traum geweinet (Jaghar i drömmen gråtit) —75, PV 1— Hansen.
 - 16 Zwei Lieder ohne Worte: Nr. 1. Schifferlied, PV —80 Bosworth, 3/— Chano, —35 Fischer, 1/6 n Wickins, P —50, PVc —80 Bosworth. Nr. 2. Die Launenhafte, PV, PVc à —80 Bosworth.
 - 17 La mélancolie, étude de concert, VP 1— Hofmeister, 1.70 n Costallat.
 - 18 La sentimentale, étude de concert, VP 1.50 Hofmeister.
 - 19 Tarantella, caprice, VP 2— Hofmeister, 2.50 n Costallat.
 - 20 Air russe varié, VP 2— Hofmeister. Schmidt, —25, (Th. Sanne) —50 Hansen, G —30 Jacobs, —20 Witzmann, Mand
- V à —20 Witzmann, 2G —30 Jacobs, —35 Witzmann, GMand —40 Century, 2Mand —35 Witzmann, PVc —80 Bosworth, —40 Fischer, 1— n Durand, Pfl 1/— Novello, 3/— Rudall, P2Mand —65, G2Mand —50 Witzmann, Str-Quart. 1— Bosworth, Full
- 21 Impromptu, PV —80 Bosworth.
- 22 Scherzo, PV 1— Bosworth.
- 23 Die Sehnsucht, PV, PVc à 1— Bosworth.
- 24 Abendlied, PV —80 Bosworth, 3/— Chano, 1/— Novello, —35 Schirmer, 1/6 n Wickins, 4/— Willcocks, 1.35 n Durand, Mand, V, Fl à National Music Co., PVc —80 Bosworth, 1.35 n Durand, Pfl 1/— Novello, 4msV(Fl) —40 National Music Co.
- 25 Le Printemps (Frühlingslied), PV 1.70 n Costallat, 2— Mariani, PVc 1.50 Cranz.
- 26 An die Heimat, Original Ungarischer I., PV 1— Bosworth, 3/— Schott, op. 26 u. op. 29, Nr. 6, PV —50 Fischer.
- 27 Vier Lieder ohne Worte, Nr. 1, 2, PV —40 Fischer. Nr. 1. Die Blume, PV, PVc à —80 Bosworth. Nr. 2. Der Traum, PV, PVc à —80 Bosworth. Nr. 3. Das Fischermädchen, PV, PVc à —80 Bosworth. Nr. 4. Wiederseh'n, PV, PVc à —80 Bosworth. Nr. 1, PV 2/—, Nr. 2, PV 2/6 Augener, Nr. 2, PV —40 Century, PV, Pfl à 2/6 Augener.
- 28 Nr. 1. Lied ohne Worte. 2. Russisches Bauernlied, PV à 1— Leuckart.
- 29 Sechs Lieder ohne Worte: Nr. 1. Minnelied, PV 1— Bosworth. Nr. 2. Frühlingserwachen, PV —80 Bosworth. Nr. 3. Deutsches Volkslied, PV —80 Bosworth. Nr. 4. Sicilianisches Hirtenlied, PV —80 Bosworth. Nr. 5. Dorflied, PV —80 Bosworth, 2/6 Augener, 3/— Chano, —40 Ditson, 1/— Novello, 1— Schirmer, 1/6 n Wickins, Mand, V, Fl à —30 National Music Co., Pfl 2/6 Augener, 1/— Novello, 4msFl(V) —40 National Music Co. Nr. 6. Original Ungarischer II, PV 1— Bosworth, 3/— Augener, Schott.
- 31 Sicilienne, morceau de concert, PV 4.25 Schott, 6— Mariani.
- 32 Lucrezia, fantasie, PV 3—, OV 4— n J. Schubert.
- 33 u. 8 Konzert-Etuden, V 1.50 J. Schubert.
- 34 Vöglein im Baume, Caprice-Burlesque, PV 2— Peters, —90 Fischer, 2/6 n Schott, 5— Mariani, —75 Gutheil, VO 9.90 Peters.
- 35 Lucia, Fantasie, PV 3—, OV 4— n J. Schubert.
- 36 Adagio cantabile, PV 1.80 André.
- 37 Vier Lieder ohne Worte, PV 1.50 Peters, —50 Fischer.
- 38 Bolero und Czardas, PV 1.50 J. Schubert.
- 39 6 Morceaux de Salon, PV: Vol. I. 1. Air varié. 2. Scherzo 2—. Vol. II. 3. Réverie. 4. Nocturne 2—. Vol. III. 5. Capriccio. 6. Tarantelle 2—, à N. 1.30 André, N. 3, 4 —90 Fischer.
- 40 Andante pastorale, PV 3— J. Schubert.
- 43 Ungarische Rhapsodie, D-moll, PV 2—

- Peters*, —90 *Fischer*, 1— *Schürmer*, 2/6 *Schott*, 3—n *Costallat*, 4— *Mariani*, VO 6.30 *Peters*.
- 44 Amerikanische Rhapsodie, D-moll, PV 2— *Peters*.
- 45 Irländische Rhapsodie, A-moll, PV 2— *Peters*.
- 46 Six Romances sans paroles, VP, 2 suites à 2.50 n *Costallat*.
- 47 Mazurka (D-dur), PV 1.50 *Bote*.
- 47 Schottische Rhapsodie, A-moll, PV 2— *Peters*.
- 48 Romance sans paroles, F-dur, P —80 *Bote*.
- 49 Premier Concert, VO 9.75, V av. Quatuor 5—, VP 4.75 *Siegel*.
- 50 Sechs charakteristische Stücke, VcP: Nr. 1. Andante 1—. Nr. 2. Marsch 1—. Nr. 3. Lied ohne Worte 1—. Nr. 4. Ungarisch 1—. Nr. 5. Walzer 1.30. Nr. 6. Scherzo 1.30 *Cranz*, Nr. 4, PV —50 *Ditson*, *Fischer*, 4/— *Schott*.
- 51 Scherzo, VP 1.50, VO 2.25 *Raabe*.
- 53 Ungarischer Nationaltanz, PV 2—, P Vc 1.50, PCl 2— *J. Schuberth*.
- 54 Tarantella, PV 2.50 *J. Schuberth*.
- 55 Impromptu, PV 1.50 *J. Schuberth*.
- 56 Gavotte, PV, PVa à 1.50 *J. Schuberth*.
- 57 Pensée fugitive, PV 1.50 *J. Schuberth*.
- 58 Albumblatt, Jagdstück, PV 1.50 *J. Schuberth*.
- 60 Nocturne, PV 1.80 *Siegel*.
- 61 Deuxième Rhapsodie hongroise, PV 3—, V av. quatuor 4—, VO 6— *Siegel*.
- 62 Polonaise, PV 2.50 *Siegel*.
- 63 Menuetto, PV 1.50 *Siegel*.
- 64 Cascade, PV 1.80 *Siegel*.
- Adelaide (Beethoven), VP —75 *Braunard*.
- Amo, l'Amo (Bellini), VP 1—n *Costallat*.
- Barcarolle, PV 2/6 *Augener*, 1—n *Durand*, 2— *Mariani*, PVc 1—n *Durand*.
- Capricieuse, PV 1.35 n *Durand*, 2— *Mariani*, PVc 1.35 n *Durand*.
- Casta Diva de Norma (Bellini), VP 1—n *Costallat*, —25 *Gutheil*.
- Chanson à boire de l'opéra: Lucrezia Borgia, PV —25 *Gutheil*.
- Chanson du Troubadour, PV 3/— *Chanoit*.
- 6 Chansons, PV 1/— *Donajowski*.
- Chants dans paroles. Пѣсни безъ словъ PV: N. 1. Pressentiment. Предчувствіе. PVc —60, 2. Fable Сказка, 3. Solitude. Одиночество, 4. Piété. Благословіе à —50 *Bessel*.
- Decameron. A collection of the most favourite operatic and national airs, in 12 books, VP à 1/6 *Leonard*: 1. Mira, o Norma (Bellini). 2. Trab, trab (Kücken). 3. The last rose of summer. 4. Vaga luna (Bellini). 5. Ave Maria (Schubert). 6. Slumber song (Kücken). 7. Hunting song from Martha. 8. L'amo, l'amo (Bellini). 9. Air from Martha (Flotow). 10. Il segreto per esser felice. 11. Casta Diva (Bellini). 12. Die Schottische (Danse Nationale).
- Désir, PV 3/— *Augener*, —50 *White*, 1.35 n *Costallat*, PVc, PFl à 3/— *Augener*.
- Erlkönig (Schubert), PV —40 *Gutheil*.
- Favourite airs first series, PV 1/6 n, 2nd series, PV 1/6 n *Leonard*.
- 12 Favourite Airs, PV à 3/— *Leonard*: 1. The blue bells. 2. Prayer, Freischütz (Weber). 3. Auf Flügeln (Mendelssohn). 4. March from Figlia (Donizetti). 5. Preghiera, Mosé (Rossini). 6. The first violet (Mendelssohn). 7. La ci darem (Mozart). 8. Auld Robin Gray. 9. Drinking song, Der Freischütz. 10. March in Norma (Bellini). 11. Volkslied (Mendelssohn). 12. Ye banks and braes.
- Gruß, PV 4/— *Willcocks*.
- Herzensliedchen, P —40 *Century*.
- Hungarian Dance (Ungarischer Nationaltanz), PV 4/— *Augener*.
- Hunting (Martha), VP 1—n *Costallat*.
- Impromptu, PV 4/— *Willcocks*.
- Last Rose of Summer —35 *Ditson*, 1—n *Costallat*.
- Lieder ohne Worte, PV, 2 Hefte à 2— *Bosworth*, *Peters*, à 1— *Fischer*, 2 Vol. à 2/—n, à Nr. 1/—n *Schott*, PVc, 2 books à 1— *Wood*.
- 19 Lieder ohne Worte, PVc, 2 Hefte à 2— *Bosworth*.
- 6 Lieder ohne Worte, PV à 3/— *Schott*.
- 2 Lieder ohne Worte: Die Sehnsucht. Der Traum, arr. FIP 1.40 *Bosworth*.
- Martha, 8 Melodien, PV 3— *Bosworth*. Ach so fromm, VP 1—n *Costallat*.
- Melodi för en röst, eller VP —75 *Lundquist*.
- Mira, o Norma (Bellini), VP 1—n *Costallat*.
- 6 Petites morceaux faciles et élégantes, PV 8— *Mariani*.
- Preghiera, PV 1/— *Novello*, 2— *Mariani*, PFl 1/— *Novello*.
- Romance, PV, PVc à 1—n *Durand*.
- 6 Romances, PV, PVc 6—n *Durand*, PV, 3 suites à 6— *Sulzbach*.
- Schottisch populaire, VP 1—n *Costallat*.
- Serenade (Schubert), VP —40 *Ditson*, —25 *Gutheil*.
- Slummer (Kücken), VP 1—n *Costallat*.
- 12 Songs without words (Mendelssohn B. F.), VP —50 *Fischer*.
- 6 Songs without Words, PV 1/—n *Augener*, 10/— *Chanoit*.
- Trab, Trab (Kücken), VP 1—n *Costallat*.
- Ungarisch, FIP 3/— *Augener*.
- Vaga Luna (Bellini), VP 1—n *Costallat*.

Hauser Moritz Heinrich, op. 1 Mein Herz und deine Stimme 1.50 *Cranz*.

- 2 An der Donau. Eine Träne 1— *Cranz*.
- 3 Klage. Deine blauen Augen 1.50 *Cranz*.
- 4 Mailied. In der Fremde 1.50 *Cranz*.
- 5 Zwei zweistimmige Gesänge: 1. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, was scheinst du mir in's Herz hinein“. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ 1.50 *Bosworth*.
- 6 Zwei zweistimmige Gesänge: 1. Lebewohl: „Einen Kuß noch, eh' wir schei-

- den“. 2. Wünsche: „Es weiß und rät es doch Keiner“ 1.50 *Bosworth*.
- 7 Sechs Gesänge: 1. Abends. 2. Zeislein. 3. Bitte. 4. Wehmut. 5. Der schmachtende Knabe. 6. Sonntags am Rhein, à —50 *Cranz*.
- 8 Lieder und Gesänge, 4 Hefte à 1—. Heft 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid mein Kind“. Minnelied: „Mein Schatz hat braugelocktes Haar“. Heft 2. Frühlingslied: „Die Sonn' hebt auf vom Wolkenzelt“. Ich kann's nicht fassen. Heft 3. Zu deinen Füßen. Inne Pein: „Es schleicht ein zehrend Fieber“. Heft 4. Antwort: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“. Der Vöglein Rat: „Vöglein, lieb Vöglein“. *Hofmeister*.
- 11 Sechs Gesänge, *SATB*, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf*.
- 13 Sechs Lieder, *TBB*, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf*.
- 14 Gesänge, 3 Hefte à 1—: Heft 1. Das alte Wort: „Du schönes Herz, ich möcht ein Wort“. Vögele im Tannenwald. Heft 2. Ach wie ist's möglich dann. Der wunderschönen Maid: „Das Vöglein singt im grünen Hain“ (nach *Sternau*). O du allerschönste Zier. Heft 3. Ich wollt' ein Sträußlein binden. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“. Werde heiter mein Gemüt. *Hofmeister*.
- 15 Klavierstücke, 3 Hefte à 1.50 *Simrock*.
- 17 Sechs Gesänge, 2 Hefte à 1— *Aibl*.
- 19 Sechs Gesänge 1—. Nr. 2. Stirb' Lieb und Freud, *h. t.* —30 *Breitkopf*.
- Gesänge: Heft 1. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“. Ach Gott, wie weh tut scheiden 1.75. Heft 2. Ich fahr' dahin. Herbstlied: „Nun strömet klar von oben“. Du willst nit mit mir zum Tanze geh'n! 1.50. Heft 3. Weißt du noch? Lebwohl: „Durch die Waldnacht trabt mein Tier“. Dich aber lassen kann ich nicht 1.75 *Hofmeister*.
- Hauser V.** Le mal du pays, caprices avec diff. soli, *Harm*, *Fanf* 8— *Kessels*.
- Hausfreund**, musikalischer, Blätter, ausgewählte Salonmusik, *P*, 6 Hefte 1—n *Sengbusch-Leipzig*.
- Hausfreunde**, musikalische, *PVVC*, Band I (18 Trios), II (18 Trios), III (27 Trios), IV (29 Trios), Bd. à 3— *Rühle*.
- Haushild-Bemis**, King John, march, 1 oder 2G —25 *Fischer*.
- Hausig F.** op. 2 Oktaven-Etude, *P* —75 *Schott Frères*.
- 4 Warschauer Erinnerungen, *P* 1— *Schott Frères*.
- Hauska H.** *Augustin*: Op. 1 In froher Laune, Salon-Walzer, *Z* —50.
- 2 Des Sommers Scheiden, Fantasie, *Z* —60.
- 3 Märzveilchen, Polka, *Z* —60.
- 4 Im Rosenhain, Polka, *Z* —60.
- Hauskapelle**, Konzert und Tanzmusik, Par. Bes., St à —15, Nr. 1—52 à 1— *Litolff*.
- Hauske H.** Heimweh: „In die weite Ferne“, *TBB*, Part u. St 2.20 *Luckhardt*, 1— *Tonger*, 1— *Carisch*.
- Hausleutner E.** Anna-Polka —50 *Hainauer*.
- Hausmann**, Echoes of Killarney, waltz 4/— *Ascherberg*.
- Marian, waltz 4/— *Ascherberg*.
- Hausmann C.** Andante and Allegro, *PVC* 4/— *Donajowski*.
- 3 Romances, *PV(Vc)* 4/— *Donajowski*.
- Hausmann G.** op. 2 Thème de Zampa, Andante et Rondo, *PVC* 3.20 *André*.
- 3 Andante et Valse caprice, *Vc* av. Quat. 1.75 *Bachmann*.
- 6 Lieder, *SATB*: 1. Herbstlied. 2. Veilchenduft. 3. Frühlingsliebe. 4. Trübe Maitage. 5. Ach hinunter in die Tiefen. 6. Ewiger Liebesfrühling, Part, St 3.80 *Cranz*.
- Hausmann L.** op. 2 Schlechte Zeiten, Walzer 1— *Zierfuß*.
- Hoch Phönix, Walzer 1.50 *Zierfuß*.
- Hausmann V. V.** op. 50 Erste Lustspiel-Einleitung (mit Dirigierst), gr. O, St 10—, *4ms* 4— *André*.
- 132 Kommergeschichten, Fantasie über heitere Burschenlieder, *P* 2— *André*.
- Ave Maria, zum Konzertgebrauch, *S m. V Harfe* (od. *P*) u. *Org* (od. *H*) 2.50 *André*.
- Ich bitte, Polka-Maz. —80 *Robitschek*.
- Myosotis, Polka franç. —80 *Robitschek*.
- Hausmusik, P**, 10 Bände à 1.50 *Eisoldt*.
- Hausmusik, 1, 2, 3** und mehr *Instr* m. *P*, 6-, 8—17st. *O (Streich)*, *PV*, 24 Hefte à 1—, *P-Quint*. 1.50, weitere St à —20, *O* (6—12st.) 1.80, 6—17st. 2.25 *Lehne*.
- Hausmusik**, Sammlung von Klavierstücken —60 n, *4ms* 1.50 *Musikwoche*.
- Hausmusik**, Sammlung von Klavierstücken, *4ms* 2.75 *Breitkopf*.
- Hausmusik**, Trios, Quartette, Quintette, zur Übung und Unterhaltung in Ensemble-spiel, Heft 4—6, *PVVa(Vc)*, *P2VVa*, *2V Vc* 2.25 n, *2VVc(Va)P* 3—n *Weiß*.
- Hausmusik**, unsere, Elite-Album, 61 Stücke, *P* 3—n *Rühle*.
- Hauschatz** für Zitherspieler, Bd. I (Nr. 1—4), Bd. II (Nr. 5—8, Wiener Stimmung), Bd. III (Nr. 9—14), Bd. IV (Nr. 1—20, Wiener u. Münchener Stimmung), à 1.80 *Chmel*.
- Hause B. de la**, Chants du ménestrel, choeurs scolaires à 1 et 2 voix égal, *Ch. s.* (2e série): 1. 89. 2. Lutèce. 3. Gallia. 4. Les Fileuses. 5. Chanson des chevaliers. 6. La maman. 7. Ronde du bien et du mal. 8. Henri IV. 9. Chant de décembre. 10. Les Chiens —70 n *B. Hausse-Paris*.
- Hauser H. Leduc**: Op. 4 Trois sonatines: 1. en la min. 2. en ut maj. 3. en mi min. *P* à 5—.
- Agnelette (2 tons) 3—.
- Air lointain de A. Lefort, transcr. *P* 1.35 n.
- Alza, boléro 4—.
- Barbier de Séville ouverture, *6ms* 12—.
- Bourrée (A. Lefort), transcr. *P* 1.35 n.
- Chants de la Messe, collection de Messes composées de morceaux célèbres, d'auteurs divers, 2 vol. à 3—n, p. de voix à —30 n.
- Ciao (Au revoir), valse 2—n, simpl. 1—n.
- Coeur de Femme, valse (E. Sattelmair), transcr. *4ms* 2.50 n.
- Croque-mitaine (2 tons) 3—.

- Ecolier distrait (2 tons) 3—.
- Elève obstiné (2 tons) 3—.
- Enfants surpris par l'orage, *MSS* 5—.
- Enterrement d'un petit oiseau (2 tons) 3—.
- Extrait du Traité pratique de transposition écrite et à vue appliquée au piano, au chant et à tous les instruments. Tableaux récapitulatifs des éléments de la transposition et de la concordance des armatures pour les instruments transpositeurs —50 n.
- Marche des Trompettes d'Aïda (Verdi), *6ms* 7.50.
- Marche funèbre de Fr. Chopin, *6ms* 6—.
- Marche funèbre de L. V. Beethoven, *6ms* 5—.
- Marche nuptial du Souge d'une nuit d'été, *6ms* 7.50.
- Menuet de Boccherini, transcr. *4ms* 5—.
- Ne bougeons plus (2 tons) 3—.
- Petit Colporteur (2 tons) 3—.
- Petit trianon, *P* 4—.
- Petite marchande de violettes (2 tons) 3—.
- Plaisir d'été (A. Lefort), transcr. *P* 2— n.
- Ronde d'officier, défilé-marche de G. Michiels, transcr. *P* 1.70 n *Leduc*.
- Traité pratique de transposition écrite et à vue appliquée au piano, au chant et à tous les instruments, suivi d'un appendice relatif aux instruments transpositeurs et aux transpositions spéciales aux instruments à pistons; contenant des tableaux récapitulatifs entièrement nouveaux et de nombreux exemples et exercices tirés des maîtres classiques et modernes 4—.
- Transcriptions littérales d'oeuvres célèbres, *P*: N. 1. Menuet de Boccherini 4.50. N. 2. Célèbre gavotte de Gluck, Iphigénie en Aulide 4.50. N. 3. Célèbre marche de Rakoczy 5—. N. 4. La Romanesca, célèbre air de danse du XVII^e siècle 4.50. N. 5. Marche hongroise, de Fr. Schubert 4.50. N. 6. Menuet de la symphonie en mi bém., de Mozart 4.50. N. 7. Dis-moi! quel est ton pays? Sellenick 5—.
- Hausser J.** Cronstädt, marche, *Harm, Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Hausmann, Alexandra**, galop 4/— *Ascherberg*.
- Echoes of Killarney, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Hausmann Emil**, Love song (Liebeslied), transcr. *P* 3/—, *PV* 4/— *Ashdown*.
- Hausmann Mlle.** Recueil d'exercices utiles à tous les degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en 2 livres, *P* à 3— n *Gallet*.
- Haustein Johanna**, Nachklänge —80 *Firnberg*.
- Haustein Josef**, op. 33 Meine Rose, Lied, u. C. Fittig, op. 99. Das Lied vom Herzog Max, Z m. Text —50 *Hoenes*.
- 46 Auf Meereswogen, Fantasie, Z 1.20 *Kabatek*.
- 52 Konzert Nr. 2 (F), Z 2— *Kabatek*.
- 53 Melodien im ländlichen Stile, Z 1— *Kabatek*.
- 57 Präludie pastorale, *2Z1AltZ* 2— *Kabatek*.
- 61 Sternschnuppen-Walzer, Rondo, *2Z* 2— *Domkowsky, Rich. Schindler*-Berlin.
- 63 Nr. 1. Melodie, 2. Präciosa, *2Z* —80 *Kabatek*.
- 66 Herbstliebe, Lied m. Z —80 *Augustin*.
- 68 Ein Traum, Fantasie, Z 1.20 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 71 Rondo III, D-dur, Trio, *2Disk-1AltZ* 3.60 *Ragotzky*.
- 72 Waldidylle, *2Z* 1— *Kabatek*.
- 93 Ein Ideal, Nocturne, *ZP* 2— *Kabatek*.
- 96 Bauernländler 1.80 *Maas*.
- 97 Konzert III (A), Z 2— *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 101 Großmütterchens Spinnrad, charakter. Tonstück, *1St-2Disk-1AltZ* 4— *Kabatek*.
- 102 Gavotte III, Z —60, *2Z* —80.
- 105 Konzert IV (E-m.), Z 1.80 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 112 Variationen über „Tiroler und sein Kind“, Z —75 *Hoenes*.
- 132 Das Heimatschloß, Romanze, Z —75 *Hoenes*.
- 136 Im Garten, Suite: 1. Am Springbrunnen. 2. Liebesliedchen. 3. Am Spielplatz, *1St-2Disk-1AltZ, Tambourin* ad lib. 4— *Kabatek*.
- 137 Im Palmenreich, Rêverie, Z —75 *Hoenes*.
- 138 Blumenreigen, Idylle, Z —75 *Hoenes*.
- 140 Konzert VI (C), Z 2— *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 141 Maientanz, Z —80 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 142 Alpenglügen, Idylle, Z —80 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 143 Menuett, Z 1.20 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 147 Fröhlichkeit, Tonstück, Z —50 *Hoenes*.
- 148 Lachtäubchen, Tonstück, Z —75 *Hoenes*.
- 151 Frühlingsahnen, Tonstück, Z 1.20 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 152 Töne der Wehmut, Elegie, Z 1.20 *Schütz-Breslau*.
- 153 Fest-Polonaise, Z 1— *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 156 Begegnung, Tonstück, Z 1.20 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 158 In der Ferne, Tonstück, Z 1.20 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 160 Traumesmacht, Rêverie, *2Z* 1.80 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 161 Herzensklänge, Ländler, Z 1— *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- 165 Herzensstürme, Fantasie, Z 2— *Hoenes*.
- 167 Kontrabaß-Schule, Leitfaden zum Studium (deutsch u. engl.) 3— O. Dietrich, *Domkowsky*.
- 168 Entsagung, Rêverie, Z 1.50 *Hoenes*.
- 170 Quartett (G), *2Disk-1Alt-1StZ* 2.40 *Hoenes*.
- 177 Lob der Zither: „Vom Hochgebirge niederschwebt“, Zither-Vereinslied —50 *Domkowsky*.

- 178 Die Uhr, 2Disk-1Alt-1StZ (Uhr-Imit. ad lib.) 2.40 *Hoenes*.
- 179 Paraphrase über: „Der Lindenbaum“ v. Franz Schubert, 2Z 1.60 *Schütz-Breslau*.
- 181 Meiner Muse, Fantasiestück, 3Disk-1Alt-1StZ 5.10 *Hoenes*.
- 182 Paraphrase über das russische Volkslied „Der rote Sarafan“, 2Z 2— *Hoenes*.
- 205 Königskinder, Gavotte concertante, Z 1.50 *Bosworth*.
- Air de Louis XIII., übertr. Z 1— *Schlesinger*.
- 6 Alpenlieder, Z —90 *Domkowsky*.
- Am Bachesrand, Z —90 *Domkowsky*.
- Am frühen Morgen, Idylle, Z —90 *Domkowsky*.
- An die Sterne, Lied ohne Worte, Im Waldesgrün, Ländler, Z 1— *Schlesinger*.
- Blau-Veilchen, Maz. Z —75 *Domkowsky*.
- Ein Morgen auf der Alm, Z 1.50 *Domkowsky*.
- Erinnerungen, Fantasie, Z 1.50 *Domkowsky*.
- Frühlingsfreuden, Walzer, Z (I, II, AltSt) 3.60 *Domkowsky*.
- Galopp, Z —90 *Domkowsky*.
- Geständnisse, Réverie, Z —90 *Domkowsky*.
- Heinrichs-Marsch, Z —80 *Schlesinger*.
- Im Rosenduft, Fant. über d. schwedische Lied, Z 1.20 *Domkowsky*.
- Jasmin-Polka, Z —75 *Domkowsky*.
- Klänge aus Steiermark, Ländler, Z —90 *Domkowsky*.
- Leuchtkäferln-Walzer, Z —90 *Domkowsky*.
- 3 Lieder ohne Worte, Z —90 *Domkowsky*.
- Malinconia, Fant. Z 1.20 *Domkowsky*.
- Mazurka, Gavotte, Echo im Tal, Z —90 *Domkowsky*.
- Mirzl ihr Almlied, Z 1.60 *Domkowsky*.
- Myrtenblätter, Tonstück, Z —75 *Domkowsky*.
- O du mein Österreich, Marsch, Z (I, II, AStr) —60 *Domkowsky*.
- Polonaise, Polka, Liedl, Z —90 *Domkowsky*.
- Rondo, Oberbayrisch, Z —90 *Domkowsky*.
- Rose, Tonstück, Z —75 *Domkowsky*.
- Rosenketten, Potp. Z 1.20 *Domkowsky*.
- Schneebüthen, Ländler, Z —75 *Domkowsky*.
- Spinn, spinn, Fant. Z 1.20 *Domkowsky*.
- Stille Nacht, Fant. Z 1.20 *Domkowsky*.
- Syringen, Walzer, Z —75 *Domkowsky*.
- Tonleiter in Dur u. Moll, Z —60 *Domkowsky*.
- 10 Tonstücke, Z (I, II) 1— *Domkowsky*.
- 8 Tonstücke, 2Z 3—, à —75 *Domkowsky*.
- Trinklied, Z —60 *Domkowsky*.
- Ungar. Fantasie, Z 1.20 *Domkowsky*.
- Variat. über ein Orig.-Thema, Z 1.20 *Domkowsky*.
- Vergißmeinnicht, Z —75 *Domkowsky*.
- Weihegruß, gr. Konzertstück, Z 1.80 *Domkowsky*.
- Haut les Coeurs!** marche, 2Tr —75 n *Naudin*.
- Haut sur la Montagne** —40 n *Bornemann*.
- Hautbois du Berger**, Ch. (imitat. *hautb*) 1— n, Ch. s. —35 n *Eveillard*.
- Hautbois**, pet. méthode, (fr.) 1.60 n, (it.) 1.10 n *Debert*.
- Haute Gomme de Montrouge**, duo 1.35 n, Ch. s. —30 n *Ondet*.
- Hautefeuille**, 6 Esquisses poétiques, P: N. 1. Promenade matinale 1.35 n. N. 2. En barque 1— n. N. 3. Sérénade 1— n. N. 4. Au vallon 1— n. N. 5. Rondo 1.35 n. N. 6. Angelus du soir 1— n. Les 6 numéros pris ensemble 4— n *Bossard*.
- Hauterive M. d'**. Amour et Folie 1.50 n *Durand*.
- Hauth L.** Erinnerungs-Walzer, Z 1.80 *Aibl*.
- Hautin G.** Myosotis, polka 3— *Ploix*.
- Hautingtower:** and What's a' the steer, kimmer. —/2 *Sheard*.
- Hautmann E.** Enrichetta, polka 1.50, Mand, V —25 n, PMand 2.50, Mand(V)Chit 2.50, P2Mand 3—, 2Mand(V)Chit 2.50, 2Mand(V)MandolaP(Chit) 3.50 *Forlivesi*.
- Sull' aia, mazurka 1.50, Mand(V) —25 n, PMand 3—, Mand(V)Chit 2.50, P2Mand 3.50, 2Mand(V)Chit 3—, 2Mand(V)MandolaP 4—, 2Mand(V)MandolaChit 3.50 *Forlivesi*.
- Hautstont J.** Notation musicale autonome basée sur la classification des sons d'après le nombre de leurs vibrations et l'état actuel du développement physiologique de l'organe de l'ouïe. Supprimant toutes les difficultés de la notation diatonique et répondant aux besoins de plus en plus complexes de l'art contemporain. *J. Hautstont-Paris*.
- Havanaugh F. H.** Virginia rosebud, sg. & ch. —35 *Ditson*.
- Havard Homer**, Old Tin Dipper on the Nail —/2 *Sheard*.
- Havas J.** Méthode pour apprendre l'accomp. du plain-chant 1— n *Cartereau*.
- Have a bit of Hokey Pokey** 4/— *Francis*.
- Have a drink, boys** 4/— *Francis*.
- Have a game** 4/— *Francis*.
- Have another go** 4/— *Francis*.
- Have it over your side, Lucy** 4/— *Francis*.
- Have that with me** 4/— *Francis*.
- Have W. Ten. Laudy:** Op. 7 Morceau de Salon, PV 5/—.
- 11 Bolero, PV 4/—.
- 12 N. 1. Romance, PV 3/—.
- N. 2. Chanson du printemps, PV 3/—.
- 14 Barearolle, PV 4/—.
- 15 Etudes de Velocité, V, 2 Books à 2/—.
- 17 Polonaise, PV 5/—.
- 19 Allegro brillant, PV 6/—.
- 21 Nr. 1. Lied. 2. Intermezzo, PV à 4/—.
- 24 Capriccio, PV 5/—, stO m. V-S. 2/6 n.
- 26 Sérénade, PV 4/—.
- 27 Réverie, PV 4/—.
- 28 Feuillet d'Album, PV 4/—.
- 29 Canzona, PV 4/—.
- 30 Concerto, PV 10/—.
- 31 Douze Etudes mélod. V, 2 books à 2/— n.
- 32 Suite, PV 6/— n: N. 1. Prelude 4/—.
- N. 2. Menuetto 5/—.
- N. 3. Cavatine 4/—.
- N. 4. Moto Perpetuo 5/—.
- Have you got a picture here like that** 4/— *Francis*.
- Have you seen my advertisement?** operetta, 2 m. 2 f. —/3 *Pitman*.

Have your own way, operetta, 1 m. 2 f. —/6
Pitman.

Haven. *White:* Awakening of love, gr. march —40, *4ms* —75.

- Little beauties, ten pieces: 1. Reverie. 2. Mazurka. 3. Serenade. 4. Waltz. 5. March. 6. Barcarole. 7. Galop. 8. Schottische. 9. Quickstep. 10. Polka, *P a* —20.

- Ocean by moonlight, caprice, *P* —60, *4ms* —80 *Mc. Kinley, White.*

- White fawn, waltz —60.

Havens, Auld Robin Gray, *MS 2/6 Cramer.*

Havens A. W. Belle Mahone's reply, At the gate I wait for thee, with *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*

- Land that is fairer than day, s., ch. —40 *Brainard.*

- Take me from my little bed, sg. & ch. with *G* (C. Harris) —40 *Brainard.*

Havens C. A. op. 41 Cantilena, *PipeOrg* —50 *Summy.*

- 194 Offertoire in G-min. *PipeOrg* —50 *Summy.*

- Abide with me —10 *Ditson.*

- Alas! and did my Saviour bleed, Easter, *SATB* —12 *Church.*

- And our sorrow is no more, *SATB* —08 *Church.*

- Angels from the Realms of Glory (Christmas Carol) —08 *Summy.*

- Angels of light, sacred, Christmas, *SATB* —25 *Church.*

- Angels roll the rock away, Easter, *SATB* —25 *Church.*

- Awake, My Soul, in Joyful Lays —12 *Summy.*

- Beautiful Zion, quart. —35 *Ditson.*

- Bells at morn, Christmas, *SATB* —25 *Church.*

- Benedic Anima —12 *Schirmer*, —30 *Summy*, *SATB* —20 *Church.*

- Benedictus, *SATB* —10 *Church*, *SATB* & *S-s.* —06 *Ditson.*

- Blessed be the Lord God, *S-s.* —1½ *Curwen*, quart. —35 *Ditson.*

- Blood-bought Mercy Seat —10 *Summy.*

- Bonum Est, *SATB* —10 *Church.*

- Bright golden city, quart. —35 *Ditson.*

- Brightest and Best (Christmas carol) —05 *Summy.*

- Calm on the listening ear, Christmas —60 *Church.*

- Cantate Domino —25 *Summy*, *SATB* —20 *Church.*

- Christ the Lord is Risen (Easter), with *Ha* and *V* obl. —15 *Summy.*

- City of love, *SATB* —10 *Church.*

- Come o'er the sleeping river —75 *Summy.*

- Come, said Jesus, sacred voice, quart. —35 *Ditson.*

- Cross, sacred —50 *Church.*

- Curiosity, galop —40 *Brainard.*

- Daughters of great heroes, *SSMSA* —08 n *Church.*

- Day is past and gone, *SATB* —10 *Church.*

- Easter Day, *SATB* —20 *Church.*

- Farmer's Mass, Te Deum, *SATB* —20 *Church.*

- Fast fall, *SATB* —08 *Church.*

- Gloria in Excelsis —15 *Summy*, *SATB* —15 *Church.*

- Guide me o Thou great Jehovah, *SATB* 1.25 *Schirmer.*

- Hail, thou Happy Morn (Easter carol) —06 *Summy.*

- Hark! hark! my soul, *SATB* —20 *Church.*

- Hark! ten thousand harps, ect. Easter, *SATB* —15 *Church.*

- Harps of gold, Christmas, *SATB* —12 *Church.*

- Harvest home —08 *Summy.*

- He giveth his beloved sleep (F. A b t), quart. —30 *Ditson.*

- He leadeth me —08 *Summy.*

- Heaven is my home —40 *Church.*

- Hosanna! To our Saviour King, Easter, *SATB* —20 *Church.*

- How calm and beautiful the morn, Easter, *SATB* —10 *Church.*

- I heard the voice of Jesus say —50 *Church.*

- I Promise Thee —50 *Summy.*

- I've a Saviour in glory bright, *SATB* —10 *Church.*

- In a manger, Christmas, *SATB* —30 *Church.*

- In the beauty of the gloaming, *SATB* —10 *Church.*

- In the blest evermore, *SATB* —10 *Church.*

- In the happy long ago, *SATB* —08 *Church.*

- It came upon the midnight clear, Christmas, *SATB* —15 *Church.*

- Jerusalem the Golden —08 *Summy.*

- Jesus and shall it ever be, *h. t.* —40 *Church.*

- Jesus, I my cross have taken, quart. —35 *Ditson.*

- Jesus, lover of my soul, quart. —35 *Ditson.*

- Joyfully Onward, I Move. *Summy.*

- Jubilate Deo —12 *Schirmer.*

- Jubilate Deo in A —12 *Summy.*

- Jubilate Deo in E b —10 *Summy.*

- Jubilate Deo, *SATB* —15 *Church.*

- Jubilate Deo, *SATB* —12 *Church.*

- Just as I am —50 *Church.*

- Lead, Kindly Light —15 *Summy.*

- Lift your glad voices, Easter anthem quart. —40 *Ditson.*

- Lord is my shepherd, *h. t.* —60 *Church.*

- Love divine, *h. t.* —75 *Church.*

- Manger of Bethlehem (Christmas), with *Ha* and *V* obl. —15 *Summy.*

- Messiah is King, Christmas, *SATB* —25 *Church.*

- Miner —50 *Summy.*

- 2 Misereatur in G b —15 *Summy*, *SATB* —12 *Church.*

- Morning kindles all the sky, Easter —20 *Church.*

- Must Jesus Bear the Cross Alone? —12 *Summy.*

- My Axe of Steel —50 *Summy*

- My faith Clooks of to Thee, *SATB* —08 *Church.*

- My heavenly home —10 *Summy.*

- My soul is awakening —50 *Church.*

- Near the shore, *SATB* —10 *Church.*

- Nearer my God to thee —06 *Summy.*

- No name so sweet, *SATB* —12 *Church.*

- O could I speak the matchless word, sacr. *h. t.* —50 *Church.*
- O, had I, my Savior, the Wings of a Dove —06 *Summy.*
- O Paradise (arr. from *Pinsuti*) —08 *Summy.*
- O that I had wings, quart. —25 *Ditson.*
- One Sweetly Solemn Thought —10 *Summy.*
- Only wait, quart. —35 *Ditson.*
- Praise ye the Lord, *SATB* —15 *Church.*
- Risen to-day, Easter, *SATB* —25 *Church.*
- Rock of ages, quart. —08 *Ditson.*
- Savior, Breathe an Evening Blessing —12 *Summy, SATB* —/2 *Ashdown.*
- Saviour is waiting, *SATB* —15 *Church.*
- Shall we gather o'er the river, *SATB* —10 *Church.*
- Shall we gather on the strand? —10 *Summy.*
- Shelter of the cross, *SATB* —10 *Church.*
- Shining homeland, *SATB* —15 *Church.*
- Sing of the bright home, *SATB* —10 *Church.*
- Sleep, my darling one —50 *Summy.*
- Softly fades the twilight ray, *S, A*-solo, quart. —06 *Ditson.*
- Softly now the night of day —06 *Ditson, SATB* —08 *Church.*
- Sound the anthem, *h. t.* —60 *Church.*
- Sweet Hour of Prayer —12 *Summy.*
- That beautiful song-land, *SATB* —15 *Church.*
- There is a beautiful shore, *h. t.* —40 *Church.*
- There is rest for you, *SATB* —10 *Church.*
- There is resting by and by —10 *Summy.*
- There's a friend in the homeland, *SATB* —12 *Church.*
- There's a land that is brighter, *SATB* —10 *Church.*
- Venite Exultemus Deo in *A b* —12, in *E b* —15 *Summy.*
- Volta, caprice, *P* —75 *Brainard.*
- Wanderer's prayer —60 *Church.*
- We shall join the swelling chorus, *SATB* —10 *Church.*
- We shall know as we are known, *SATB* —08 *Church.*
- When gathering Clouds —10 *Schirmer.*
- When I survey the wondrous cross —50 *Summy.*
- When the golden leaves, *SATB* —10 *Church.*
- While shepherds watch their flocks, Christmas, *SATB* —20 *Church.*
- Will you go? Sacred, *h. t.* —60 *Church.*
- Haver Ch. Van. G. Beyer:** Een enkel vijgeblad 1—n.
- En tous cas of twijffelaar 1—n.
- Het bloemke mijns harten 1—n.
- Ik denk aan u 1—n.
- Ik weet gewis hoe laat het is 1—n.
- Kwak 1—n.
- Lacht niet met uw broers gebreken 1—n.
- Lompe boeren 1—n.
- Mode 1—n.
- Ne wijvepraat op straat 1—n.
- Nen blutshoed 1—n.
- Nooit kontent 1—n.
- Radijzen voor verandering van spijzen 1—.
- Rimpels 1—n.
- Soort zoekt soort 1—n.
- Stelt uw teering naar uw neering 1—n.
- Ter contrarie 1—n.
- Vogelen Congres 1—n.
- Wacht tot in de lente 1—n.
- Wacht u van de geteekenden 1—n.
- Haverfield F.** There is a green hill, *h. m.* 2/— *Novello.*
- Havergal,** On our way rejoicing & W. H. Monk: Abide with me & Emerson: Softly now the light of day; Day is past and over, *SATB* —06 *Ditson.*
- One by one 2/—n *Wickins.*
- Our yet unfinished story 2/—n *Wickins.*
- Havergal Cecilia. Weekes:** Angels Words —/1.
- Children's Christmas Carol —/1.
- Christmas Chime, *SATB* —/1.
- Christmas Gloaming —/1.
- Harvestman, *SATB* —/2.
- Him that liveth —/3.
- Our Christmas Cheer Carol —/1.
- Our Easter Light —/1.
- Our Harvest-tide Choral, *SATB* —/1.
- Our Soldier's Hymn —/1.
- Peace be unto you, easter, *SATB* —/2.
- Sing and be glad, Harvest, *SATB* —/3.
- Village, Christmas Carol —/1.
- Wolferlow Christmas Carols —/1.
- Yea, the Lord shall give that which is good —/3 n.
- Havergal Frances Ridley,** A merry Christmas, and a happy New year 3/— *Williams.*
- Begin at once 4/— *Leonard.*
- Children's triumph in F & E flat 4/— *Ashdown.*
- Dream singing 4/— *Ashdown.*
- Loving all along 4/— *Williams.*
- Resting 3/— *Ashdown, Williams.*
- 6 sacred Songs: 1. Tell it out (*Epenetus*). 2. Only for thee (*Onesimus*). 3. Breast the wave (*St. Silas*). 4. Golden harps (*Hermas*). 5. The precious blood of Jesus (*Urbane*). 6. Worthy the Lamb (*Enodias*), à 1/6 *Ashdown.*
- That's not the way at sea 2/— *Ascherberg.*
- Twilight voices 4/—, 2 fem. voices w. *P* —/3 n *Leonard.*
- When I am Dead, my Dearest 2/— n *Woolhouse.*
- When thou passest 4/— *Williams.*
- Havergal H. E. Novello:** Benedicite, chant service —/2.
- Christmas Carol, 1 or 4 voices —/6.
- 6 Christmas Carols: 1. The Christmas Morn. 2. The Kings of the East. 3. The Star. 4. The Angels' Song. 5. The Holy Birth. 6. The Humiliation 1/—, à —/2.
- Hosanna to the Son of David —/6.
- Te Deum in C, D, E, and G and Jubilate in G, chiefly Chantwise, —/9, or in four numbers, à —/3.
- Havergal S. R. Recessional Hymn, SATB** —05 *Jennings.*
- Havergal W. H.** Bless the Lord, O my soul, anthem —06 *Ditson.*
- Evan —/2 *Weekes.*

- From Greenland's icy mountains 3/— *Leonard*.
- Gentle dew 3/— *Ashdown*.
- Havermeyer**, Favorite, 2-step —50 *Mc. Kinley*.
- Happy Hannah, *P* —50 *Mc. Kinley*.
- Mask she wore —40 *National Music Co.*
- Paloma, *P(PV)* —50 *Mc. Kinley*.
- Sweetheart, farewell —40 *National Music Co.*
- Havet H. Elvira**, schottisch 2.50 *Katto*.
- Lodoiska, mazurka 3— *Katto*.
- Havet-Zuccardi G. d'**, op. 11 *La Pensée*, nocturne, *P* 3— *Mariani*.
- Alice, *P* 3— *Ricordi*.
- Cantilena religiosa, *MS con PV* 1.25 *Schott*.
- Capricci e Sghiribizzi, *P* 2— *Ricordi*.
- Dolce palpito, *h. m.* 2.50 *Ricordi*.
- Evening Prayer with *VP* 4/— *Schott & Co.*
- Fífes et Tambours 6— *Heugel*.
- Fù un sogno 3— *Heugel*.
- O Souvenir! (franc. et ital.) 3— *Heugel*.
- Rêves d'Amour 5— *Heugel*.
- S'annebbia il cielo, duettino, *SC* 3— *Ricordi*.
- Sogno d'amore 5— *Heugel*.
- Sono la tua sorella 3— *Ricordi*.
- Souvenir de Nice, nocturne, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Speranza e Gioia ossia Vivere e non morire, *h. m.* 3— *Ricordi*.
- Havet-Zuccardi G. d'** vedi *Zuccardi D'Havet*.
- Havez Jean**, Bedtime's near. *Anstead*.
- Call a cab and send me home —50 *Stern & Co.*
- Good-bye Booze —50 *Stern & Co.*
- I only hope she's sorry. *Anstead*.
- Sleep little baby sleep —50 *Willig*.
- We'll never haul the old flag down. *Anstead*.
- Havez Jean & Gottlieb**, Liza, Liza mine. *Anstead*.
- Havez Jean & Herbert**, I'm so sorry that I let that gentleman in —50 *Stern & Co.*
- Haville E. Marguerite**, *Labbé*.
- Having a liker** 4/— *Francis*.
- Havlasa Guido**, op. 37 Nr. 1. Humoreske, 2. Walzer —75 n *Pazdirek & Co.*
- Cesta k domovu (Čest. odměna), J. K. Kompit, Petrklíč (Čest. odměna), *TT BB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý*.
- Sbirka tříhlasých písní —70 n *Hoffmann*.
- 17 Skladeb (instruktivních), *P* 4— *Urbánek*.
- Želctinky 1, 2, *P* —60 n *Urbánek*.
- Hawbridge S.** Old English Melodies: 1. Come, Lasses and Lads. 2. The Bank of Allan Water, *P* à 3/— *Weekes*.
- Hawcroft C. M.** Adeline, gavotte, *P* 2/— n *St. Cecilia*.
- Hawelka Carl**, op. 6 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Vor der Hochzeit —60. Nr. 2. Widmung —60. Nr. 3. In ungarischer Weise —90. Nr. 4. Walzer —90. Nr. 5. Romanze —90. Nr. 6. Sehnsucht —60 *Goll*.
- 7 Six morceaux de Fantaisie, *P*: 1. Sérénade. 2. Burla. 3. Arabesque. 4. Regret.
5. Ivresse. 6. Consolation, cplt. 3— *Goll*, Nr. 4. —30 *Presser*.
- 8 Abbazia (Glockenruf zum Kirchengang), *P* 1.50 *Goll*.
- Hawerkamp Gottfr. op. 107** Des alten Heerbannes Heilruf bei Kaiser Wilhelm II. Romfahrt: „Wie von rotem Nordlicht glühend“, *TTBB* mit *O* od. *P*, *KA* u. *St* 1— *Tonger*.
- 109 Blücher bei Caub am Rhein, *TTBB*, *Soli* u. *O* od. *P*, *KA* 1.50, *Chorst* 1—, *Solost* —60 *Tonger*.
- Hawes W. Bendemeer's stream** 2/— *Williams*.
- John Andersen my Jo 2/6 *Cramer*.
- Land of the Leal 2/6 *Cramer*.
- Paradise and the Peri 3/— *Cramer*.
- There's a bower of roses 2/— *Williams*.
- Hawker Rev. Trelawny** 3/— *Williams*.
- Hawkes W. H. Hawkes**: Barbier de Seville, cav. *CornetP* acc. 1—.
- Camp Service-Prayer, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —30.
- New March books, *Band*: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 each —/6 n, *N.* 2 —/8 n.
- Nice young man —35 *Ditson*.
- Original, lancer in 8°, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Pirate, *CornetP* acc. 1/—.
- 11 Studies, *Cornet* 1/—.
- Trovatore, duet, *Cornet* —/8.
- Vaillance, air (William Tell), *CornetP* acc. 1/—.
- Hawkins**, Queen of the Brave 4/— *Willcocks*.
- Hawkins B. & C. H. Lewis**, Girls versus Boys, action song 1/— *Curwen*.
- Hawkins Emily L.** Gondoliera, *PV* 3/— *Woolhouse*.
- Hawkins H. Amphion** march, *P Org* 3/— *Ashdown*.
- Everlastings 4/— *Doremi*.
- Naval brigade 4/— *Williams*.
- Wrecker's Fate 4/— *Orpheus, Williams*.
- Hawkins Hettie M.** May-Day Revels 1/6, (B) —/4 *Novello*.
- Hawkins J. Constancy** Waltz, *blm*, *mO* 2— *Fischer*.
- Hawkins John**, Resurrection —/2 *Curwen* with *P(H)* —/2 *Pitman*.
- Hawley**, Gone Sweet Babe, male voices —08 *Molineux*.
- My sister —40 *National Music Co.*
- O Little Town of Bethlehem, & *Cramer*, The Angel's Song, choral —/2 *Bayley*.
- Hawley & Solman**, Paris by Night: Turn those eyes away —50 *Stern & Co.*
- Hawley Ada M.** Broad and the narrow way, *T*, *S* 2/— *Novello*.
- Hawley Andros G.** Mr. Wix of Wickham: You'll never find another girl like me —60 *Stern & Co.*
- Hawley Chas. B.** A June Madrigal, *h. m.* —50 *Schirmer*.
- A lover and his lass, *SATB* —12 n *Church*.
- A rose fable, *h. t.* —40 *Church*, 4/— *Williams*.
- A song of life, *h. t.* —50 *Church*, 4/— *Williams*.

- *A Song of Season, h. m.* —50, *SSMSA* —15 *Schirmer*.
- *Ah! tis a dream, h. t.* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, *SSMSA* —10 *Schirmer*.
- *Ah! well who knows?* —50 *Church*.
- *All Thy works praise Thee, SATB* —25 *Church*.
- *An echo, h. m. t.* —40 *Church*, 4/— *Williams*.
- *Angels roll the Rock away, easter, h. m.* —50 *Schirmer*.
- *Because I love you, dear* —60 *Mc. Kinley, h. m.* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, (med norsk Oversaettelse) 1— *By*.
- *Bedouin Love Song, m. t.* —50 *Schirmer*.
- *Before I loved you* 4/— *Chappell*.
- *Behold! I bring you good tidings, sacred, SATB* —20 *Church*.
- *Benedictus* —12 *Schirmer*.
- *Bring back my loved one to me, Minstrel, O* —50 *Church*.
- *Bugle Song, TTBB* —15 n *Schirmer*.
- *Christ has won the Victory* —15 n *Schirmer*.
- *Clover-blossom's kis her feet, TTBB* —15 *Schirmer*.
- *Come unto me, sacred, h. m.* —50 *Schirmer*.
- *Come unto Me, ye Weary* —12 n *Schirmer*.
- *Daisies, h. t.* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- *Dance of the fairies, female* —15 *Church*.
- *For Love of Thee, S, MS, A* —40 *Schirmer*.
- *Gently Lord, oh! gently lead us* —05 *Schirmer*.
- *Good night, h. t.* —40 *Schirmer*.
- *Good things, TTBB* —06 n *Church*.
- *Greeting, h. t.* —60 *Schirmer*.
- *Hark! hark my Soul, vesper hymn (Beethoven)* —10 n *Schirmer*.
- *Hark, what mean those holy voices (christmas)* —75 *Church*.
- *Heart that sings always, h. t.* —30 *Church*.
- *I fay my Sins on Jesus* —06 n *Schirmer*.
- *I heard a Voice from Heaven, TTBB* —06 n *Schirmer*.
- *I Long for you, h. m.* —30, *t. V obl.* —40 *Presser*.
- *I only can love thee, h. t.* —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- *I wait for thee, h. t.* —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- *In April, h. m.* —40 *Schirmer*.
- *Jonquil maid, female* —15 *Church*.
- *Just as I am* —60 *Church*.
- *Kate, A Pastoral, SATB* —10 n *Schirmer*.
- *Katherine's Curis, h. m.* —50 *Schirmer*.
- *King of love, my Shepherd (arr. Ch. Gordon), SATB* —15 *Schirmer*.
- *Lady mine, h. t.* —50 *Schirmer*.
- *Land of Nod, h. m.* —25 *Schirmer*.
- *Listen to the wondrous story, SATB* —20 *Church*.
- *Lord is in his holy Temple* —06 n *Schirmer*.
- *Love and I, h. t.* —50 *Church*, 4/— *Williams*.
- *Love's Enchantment, 2 keys 2/— n Church*.
- *Love's entreaty* —50 *Church*.
- *Lullaby, SSMSA* —10 *Schirmer*.
- *Magnificat and Nunc dimittis* —20 n *Schirmer*.
- *Margareta, SSMSA* —10 *Schirmer*.
- *Molly's eyes, h. t.* —40 *Church*, 4/— *Williams*, *TTBB* —10 n *Church*.
- *My little Love, h. m. t.* —50 *Schirmer*.
- *My thought of you, h. t.* —50 *Church*, 4/— *Williams*.
- *Nature's Lullaby, TTBB* —10 n, *SATB* —12 n *Schirmer*.
- *Nightingale and the rose, h. t.* —60 *Schirmer*.
- *O haste thee, Sweet, h. m.* —50 *Schirmer*.
- *O little Town of Bethlehem* —15 n *Schirmer*.
- *O, my love's like a red, red rose, SATB* —1 $\frac{1}{2}$, *Curwen*, —10 n *Schirmer*.
- *O Paradise* —15 n *Schirmer*.
- *Once again, m. t.* —40 *Schirmer*.
- *Peace, h. t.* —50 *Church*, 4/— *Williams*.
- *Rain and rose* —50 *Church*.
- *Rainbows, h. m.* —50 *Schirmer*.
- *Regret, TTBB* —10 n *Church*.
- *Ring, h. t.* —40 *Schirmer*.
- *She was but seven, SSMSA* —06 *Schirmer*, *TTBB* —1 *Curwen*, —06 *Schirmer*.
- *She wears a rose in her hair, h. m. t.* —50 *Church*.
- *Shout the glad tidings, christmas* —15 n *Schirmer*.
- *Sleep, Sleep! h. t.* —40 *Church*, 4/— *Williams*.
- *Slumber song* 4/— *Williams*.
- *Song of Life, 2 keys 2/— n Church*.
- *Song of the Trost King, TTBB* —15 n *Church*.
- *Song that my heart is singing, h. m.* —40 *Schirmer*.
- *Spring's Awakening, h. t.* —50 *Schirmer*.
- *Spring Song, SSMSA* —15 *Schirmer*.
- *Strife is o'er, SATB* —20 *Church*.
- *Sweet and Love, SSMSA* —10 *Schirmer*.
- *Sweetest flower that blows, h. t.* —50 *Church*, 4/— *Williams*, *TTBB*, *SATB* —10 n *Church*.
- *Sweetheart, h. m.* —50 *Schirmer*.
- *They kissed, I saw them do it, medium* —25 *Presser*, *TTBB* —2 *Curwen*, —10 *Schirmer*.
- *Topical Song, TTBB* —05 n *Schirmer*.
- *Trisagion and Sanctus* —12 *Schirmer*.
- *Two Eyes of brown, h. m. t.* —40 *Schirmer*.
- *Were I a Star, h. t.* —60 *Schirmer*.
- *When Love is gone, h. t.* —40 *Schirmer*.
- *Where Love doth build his Nest, h. m.* —40 *Schirmer*.
- *Wind and the sunbeam, female* —10 *Church*.
- *With Jennie in the rain, h. m. t.* —50 *Gordon*.
- *Your lips have said you love me, h. t.* —50, *TTBB* —10 n *Church*.
- Hawley Cuthbert H. L.** *Romance, PVc* 1.75 *Schott*.
- Hawley Cuthbert H. L. & Prebendary Jones**, *Fifteen original Hymn Tunes* 1/— *Novello*.
- Hawley F. E.** *Blue Bells of Scotland, P* 3/— *Williams*.
- Hawley Florence**, *Fair Echoes dream, reverie, P* —40 *Brainard*.

Hawley Jone G. *Lenox march, two-step, P*
—50 *Brainard*.

- Marlowe waltzes —60 *Brainard*.

Hawley Miss. *Boosey: Au Revoir, P 1/6.*

- Bonnie Doon, Ye banks and braes, *P 2/—.*

- Festival March and Thanksgiving Hymn,
P 1/6.

- Hibernia, Last Rose of Summer, *P 2/—.*

- Ivanhoe, Auld Robin Gray, *P 2/—.*

- Linley's Ballad, Little Nell, *P 2/—.*

- Salopia, Home, Sweet Home, *P 2/—.*

Hawley R. J. Send back my letters, sg. &
ch. —30 *Gordon*.

Hawley Stanley. *Bosworth: Abschiedslied*
(deutsch u. engl.) 1.20.

- Abwesenheit (deutsch u. engl.) 1.20.

- Album, 5 Lieder: Sie wohnt in tiefer Ein-
samkeit. Darf keinen Kuß verlangen.
Lenzlied. Ein kleiner Weg. Will dich
nicht wecken 2.50 n.

- Allein (deutsch u. engl.) 1.20.

- Dorothy Doone 4/— *Leonard*.

- Eins von uns zweien, Melodram 1.50.

- Erinnerung (deutsch u. engl.) 1.20.

- Fischerboot: „Lust weht der Abendwind“
1.50.

- Frühlingslied: „Kommt in's Feld und
Sonnenschein“ 1.50.

- Gifttrank, Melodram 1.50.

- Greeting 5/— *Williams*.

- He and she 4/— *Leonard*.

- Kein Lebewohl (deutsch u. engl.) 1.20.

- Legende vom Chorfenster, Melodram 1.50.

- Love Lyrics N. 3, 11, 17 à 2—.

- Mädchens Erwartung: „Sieh' ich harre,
lausche träumend in die Fern“ 1.50.

- Mein Traum: „Mir träumt', ich wär' im
Paradies“ 1.20.

- Mit der Flut (deutsch u. engl.) 1.20.

- Nora Perry, After the Ball, recitation 2/—
Boosey.

- Opals Ursprung, Melodram 1.50.

- Recitation Music à 2—.

- Recitations Popular: N. 1. The Bells

(Poe) 1.25. N. 2. Lorraine, Lorraine, Lor-
rée (Kingsley) 1—.

N. 3. Soul Music

(Whyte-Melville) 1—.

N. 4. The

Story of the Faithful Soul (Proctor)

1.25. N. 5. Riding Through the Broom

(Whyte-Melville) 1—.

N. 6. Cur-
few Must Not Ring To-night (Thorpe)

1—.

N. 7. The Raven (Poe) 1.50. N. 8.

Young Lochinvar (Scott) 1.25. N. 9.

A Ballad of Hell (Davidson) 1.25. N. 10.

What My Lover Said (Greene) 1—.

N. 11. The Legend Beautiful (Longfel-
low) 1.50. N. 12. The Thin Red Line

(Mac Donell) 1.25. N. 13. In the

Round Tower at Jhansi (Rossetti)

1—.

N. 14. Lenore (Poe) 1—.

N. 15. Fair

Helen (Traditional) 1—.

N. 16. One

of Us Two (Ella Wheeler Wilcox)

1—.

N. 17. The Birth of the Opal (Ella

Wheeler Wilcox) 1—.

N. 18. The

Death Potion (Reesc) 1—.

N. 19. The

1—. N. 23. The Mission of Judas (Bar-
nes) 1— *Wood*.

- Sagt ihm, Vöglein (deutsch u. engl.) 1.20.

- Schlummer: „Vergeblich fließen Tränen
auf ein verlor'nes Glück“ 1.50.

- Schön Lenchen, Melodram 1.50.

- Sehnsucht (deutsch u. engl.) 1.20.

- Souvenir, *P 1.50*.

- Verlassenes Vöglein: „Ein Vöglein saß
voll Trauer“ 1.20.

- Wenn ein Engel (deutsch u. engl.) 1.20.

- Withdraw not Thou Thy Mercy (Anthem)
—, 2n *Vincent*.

Hawley V. Kutchy! kutchy! little baby
—35 *Ditson*.

Hawley W. Who'll Win the Cake To-night?
Characteristic Dance, *mO* —50 *Fischer*.

Hawley Walter, Cora —50 *Stern & Co.*

- You ask me why —50 *Mills*.

Haworth C. E. At Last, *h. m.* —50 *Schirmer*.

- At the Voice, *h. m.* —60 *Schirmer*.

- Jubilate, *SATB* —15 *Church*.

- Light of mine eyes, *h. t.* —60 *Church*.

- O Dear Redeemer —60 *Jennings*.

- Roses —50 *Jennings*.

- Slumber Song —50 *Summy*.

- Tell me —60 *Summy*.

Hawranek Gustav, op. 5 Drei Klavier-
stücke: 1. Mazurka. 2. Intermezzo capric-
cioso. 3. Ghiribizzo 3— *Robitschek*.

- 6 Drei Stücke, *P*: 1. Romanze. 2. Humo-
reske. 3. Idylle 4— *Robitschek*.

- 7 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio 1—.
Nr. 2. Mazurka 1.25. Nr. 3. Humoreske
1— *Hansen*.

- 8 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio 1—.
Nr. 2. Klangspiel 1.25. Nr. 3. Rhapsodie
1.25 *Hansen*.

Hawthorn Rose. *Brainard: Chant we now*
a mournful anthem, german melody, *m.*
t. —40.

- Darling Lillie Bell —40.

- Gaily smiles the earth before me (*Doni-*
zetti) —40.

- Guardian, angels —40.

- I only ask a home with —40.

- It watched last night the resting moon —40.

- Meet again —40.

- No, I cannot forget thee —40.

- On the mountain's airy summit (*Kü-*
cken), *SA* —40.

- One smile from thee —40.

- When the summer flower's blooming —40.

Hawthorn Seymour, Easter day has crown-
ed Him King, sacred —60 *Church*.

- Long ago a midnight strain, sacred —75
Church.

Hawthorne, Mocking Bird, var. *G* —75
Lyon & Heuly.

- When the corn is gathered in 3/— *Ascher-*
berg.

Hawthorne A. W. Gordon: Captain Jinks,
quadr. —40.

- Dance of the lawn —35.

- Dance of the sprites, maz. —35.

- Danse rustique —35.

- Hiawatha wooing, nocturne poétique, *P*
—35.

- Laughing water, polka —35.

- Midsummer's eve, maz. —30.
- Sprite's frolic, polka —35.
- Hawthorne A. Ditson:** After sundown, sg. e ch. —35.
- As dear to-day as ever —40.
- Bow in the cloud, sg. & ch. —35.
- Cast the bread upon the waters, quart. —40.
- Chimes of the monastery —40.
- Come gather round to hearth —40.
- Days gone by —40.
- Faded leaves, sg. & ch. —40.
- Friends we love, sg. & ch. —35.
- Good night, but not good bye, w. G —35, sg. & ch. —40.
- Happiness of home —40.
- How sweet are the roses —40.
- I am dreaming of the loved ones, sg. & ch. —40.
- I set my heart upon a flower —40.
- Just as of old, sg. & ch. —40.
- Let us live with a hope, sg. & ch. —40.
- Listen to the mocking bird —35 *National Music Co.*, w. G —35, sg. & ch. —35 *Ditson*.
- Love once lost is gone for ever —/2 *Sheard*.
- Mercy's dream —40.
- My cottage home —40.
- My mother's kiss —40.
- Our good old friends, sg. & ch. —40.
- Parting whispers, *AT* —40.
- Pass us not by —/3 *Curwen*.
- Pet of the cradle —40.
- Pray tell me the wish of thy heart, duet & chorus —35.
- Rebecca at the well —40.
- Shepherd's boy (*Wilson*) —40.
- Thy voice hath a charm —30.
- To Him that giveth let us sing —40.
- 'Twere better that words were unspoken —35.
- What is home without a mother? 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, —40 *Ditson*, 3/— *Moore*, w. G —35.
- Whe the corn is gathered in 3/— *Williams*.
- Where mother is, we call it home, sg. & ch. —35.
- Whispering hope 3— *Willcocks*, *Williams*, duet 3/— *Ashdown*, *SA* —40 *Ditson*, 3/— *Willcocks*.
- Willow pattern plate 4/— *Williams*.
- Hawthorne Lil.** Blooming Lize 2/— n *Sheard*.
- Everybody loves you 2/— n *Price*.
- Kitty Mahone 2/— n *Sheard*.
- Mah Ellaline 2/— n *Sheard*.
- Nicest little dolly in the shop 2/— n *Price*.
- Sweet, sweet, love 2/— n *Sheard*.
- There's no girl like your own girl 2/— n *Price*.
- Winsome Winnie wild flower 2/— n *Francis*.
- Hawthorne Lola,** I've waited, honey, waited long for you 2/— n *Sheard*.
- Hawthorne Sisters,** Her name is Jane 4/— *Francis*.
- Hawtrej Madeline,** Asleep for evermore 4/— *Ascherberg*.
- Berceuse 4/— *Ascherberg*, *Williams*.
- Constance 4/— *Ascherberg*.
- I once had a sweet little doll 4/— *Chappell*.
- Haxthausen Aurora von,** En avant Galop —35 *Hansen*.
- En stilla stund, Tonstyck, *P* —25 *Hansen*.
- Fest-Polonaise 1—, 4ms 1.50 *Lundquist*.
- Hay Caroline,** Home beyond the sky, *S* —25 *Brainard*.
- Summer Bloom 2/— *Boosey*, —25 *Brainard*.
- Hay Lord,** What is there left 4/— *Chappell*.
- Hay Walter,** All along the valley, mix. v. —/4 *Novello*.
- Arrow and the song, *SATB* —06 *Brainard*, —/3 *Novello*.
- Beware, quartett w. *Bar-s.* —/6, Part 4/— *Ascherberg*.
- Bye-lo land 1/— n *Augener*.
- Elaine's song 4/— *Ascherberg*.
- Exile 4/— *Ascherberg*.
- I know, *SATB* —/2 *Chappell*.
- Nora O'Neil 2/— *Boosey*.
- Norse queen's gift, *SATB* —06 *Brainard*, —/3 *Novello*.
- Pearl Waltzes 4/— *Ascherberg*.
- Phillis, a pastoral play, in one act, Vocal score 10/—, mix. v. —/3 *Novello*.
- Shall I wasting in despair (Choral Handbook 76), *SATB* —/3 *Curwen*.
- Skylark 3/— *Ascherberg*.
- Song we love so well, *TC* 4/— *Ascherberg*.
- Stars are with, The 4/— *Ascherberg*.
- Story of the bells 3/— *Ascherberg*.
- There is dew on the flow'ret 4/— *Ascherberg*.
- Two Carnations, *SATB* —/3 *Novello*, —08 n *Schirmer*.
- Two water-nymphs drinking at the fountain, *SATB* w. *P* —/3 *Leonard*.
- Were I the nightingale, *SATB* —06 *Brainard*, —/3 *Novello*.
- Haycraft M. S.** Greyrocks Harbour —/4 *Bayley*.
- Take us, Love divine 1/— n *Bayley*.
- Hayden,** Auld Robin Gray —30 *Gordon*.
- Hayden Claredon J.** Sweetheart's eyes —50 *Stern & Co.*
- Hayden W.** 2 Charakterstücke, *mO* 5— n, kl. O 3— n *Oertel*.
- Hayden W. L. op. 162** On the beach Galop, *G* —40 *Brainard*.
- 163 Dream of love, rêverie, *G* —40 *Brainard*.
- 165 Woodland Echoes (*Wymann*), *G* —25 *Brainard*.
- Aileen Aroon, with *G* —35 *Ditson*.
- Air du Roi Louis XII (*Amaryllis*), *G* —35 *Ditson*.
- Amelia and Nathalia, waltzes, *G* —25 *Ditson*.
- Bacio, waltz, 2*G* —50 *Ditson*.
- Banjo imitation and Lycoming, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Beautiful Bells, duet and ch. with *G* —35 *Ditson*.
- Beautiful sunset, with *G* —25 *Ditson*.
- Begger student, polka, *G* —15 *White*.
- Bella Bocca, polka, *G* —25 *Ditson*.
- Ben Lomond dance, *G* —30 *Ditson*.
- Bird will come again, with *G* —40 *Ditson*.
- Black Hawk, waltz, *G* —35 *Ditson*.
- Blue Danube, waltz, *G* —30 *Ditson*.
- Blue eyes, galop, Bobelink, schottisch, *G* —25 *Ditson*.

- Bluebird, schottische, Canary, schottische, My trundle bed, *G* —25 *Ditson*.
- Bridge, I stood on the bridge at midnight, with *G* —35 *Ditson*.
- Brook with *G* —35 *Ditson*.
- Carnival of Venice, varied, *G* —25 *Ditson*.
- Carry me back to ole Virginny (Bland), with *G* —30 *Ditson*.
- Castles in the air, with *G* —35 *Ditson*.
- Champagne Charley, song; Moet and Chandon, waltz, *G* —35 *White*.
- Charming, 3 jolie waltzes, *G* —30 *Ditson*.
- Chiming bells of long ago (Shattuk), with *G* —25 *Ditson*.
- Chinese, galop, *G* —25 *White*.
- Clayton's march, *G* —25 *White*.
- Come back to Erin, with *G* —35 *Ditson*.
- Congress, grand march, *G* —35 *Ditson*.
- Convent, bell march (Wyman), *G* —25 *Brainard*.
- Cornflower, waltz, *G* —35 *Ditson*.
- Darling Minnie Lee (Catlin), with *G* —25 *Brainard*.
- Day when you'll forget me, with *G* —40 *Ditson*.
- Dem golden slippers, sg. & ch. with *G* —30 *Ditson*.
- Departed days (Louis), nocturne, *G* —40 *Brainard*.
- Do not turn me from your door (W. S. Hays), sg. & ch. with *G* —30 *Ditson*.
- Don't forget to write me, darling (J. S. Cox), sg. & ch. with *G* —25 *Ditson*.
- Douglas, tender and true, with *G* —35 *Ditson*.
- Doue (Yradier), with *G* —35 *Ditson*.
- Down by the gate, with *G* —35 *Ditson*.
- Down the shadowedlane she goes, with *G* —35 *Ditson*.
- Dream faces (Hutchinson), with *G* —35 *Ditson*.
- Dreaming of home and mother, sg. & ch. with *G* —35 *Ditson*.
- Ehren on the Rhine (Hutchinson), with *G* —35 *Ditson*.
- Fairy wedding, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Falling leaf redowa, Mountain, belle schottische; Bridal eve, mazurka, *G* —25 *Ditson*.
- Faust, grand march, *G* —25 *Ditson*.
- First love redowa, *G* —25 *Ditson*.
- Flee as a bird to your mountain, with *G* —35 *Ditson*.
- Flora's waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Flower of the flock, march, *G* —35 *Ditson*.
- Forever, and forever (Tosti), with *G* —35 *Ditson*.
- Forget me not, with *G* —35 *Ditson*.
- Fredonia, march, *G* —35 *Ditson*.
- Frolic of the frogs, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Gathering home (Lockwood), with *G* —50 *Brainard*.
- Gentle spring, waltz, Bertie's, schottisch, *G* —25 *Ditson*.
- Gipsy waltz, Hunter's quickstep, Birthday waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Giraffe waltz, *G*-s. 2*G* —35 *Ditson*.
- Going to market (Diehl) with *G* —35 *Ditson*.
- Golden love, with *G* —40 *Ditson*.
- Good-bye, sweetheart, with *G* —40 *Ditson*.
- Grand Duchesse, potpourri, *G* —50 *Ditson*.
- Guard's waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Guitar gems, vocal and instrumental music 1.50 *White*.
- Happy thoughts, schottische, Red bird, waltz, Don't be sorrowful, darling, *G* —25 *Ditson*.
- Heidelberg, march, *G* —25 *Ditson*.
- Home, sweet home, varied, *G* —35 *Ditson*.
- I am waiting, to Essie, dear, with *G* —35 *Ditson*.
- I cannot sing, the old songs, with *G* —35 *Ditson*.
- I dreamt that I dwelt in marble halls, with *G* —35 *Ditson*.
- Java and Titus, march, *G* —25 *Ditson*.
- Jennie the flower of Kildare (J. E. Stewart), with *G* —30 *Ditson*.
- Jimmie's schottische, Wedding bells, polka, Cry baby, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Johnnie's march, *G* —25 *Ditson*.
- Joy's that we've tasted, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Juanita, varied, *G* —35 *Ditson*.
- Kerry dance, with *G* —40 *Ditson*.
- Kiss me mother, kiss your Darling (Root) with *G* —40 *Brainard*.
- Leap year and Ricci, waltzes, *G* —25 *Ditson*.
- Little brown cot on hill, song and chor. with *G* —35 *Ditson*.
- Love among the roses, with *G* —35 *Ditson*.
- Love request, with *G* —35 *Ditson*.
- Love's chidings, Silver moonbeam, *G* —20 *Ditson*.
- Mabel, waltzes, *G* —25 *Ditson*.
- Magic spell, schottische, *G* —25 *Ditson*.
- Marionette's funeral march (Gounod), *G* —35 *Ditson*.
- Mascot, potpourri, *G* —35 *Ditson*.
- May morning, waltz, Washington artillery, polka march, *G* —25 *Ditson*.
- Monastery bells, *G* —30 *Ditson*.
- New Method, *G* 2.50 *Ditson*.
- Nightingale, schottische, Lost on the Lady Elgin, Holiday march, Little brown church, *G* —25 *Ditson*.
- Nilsson's favorite schottische, Wine wife and song, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Now was I wrong? (Engel) with *G* —35 *Ditson*.
- O dolce concento, varied, *G* —25 *Ditson*.
- O fair dove, O fond dove, with *G* —35 *Ditson*.
- Old folks at home, variations, *G* —35 *Ditson*.
- Old 96 waltz, 1, 2*G* —35 *Ditson*.
- Parting waltzes, *G* —25 *Ditson*.
- Past we can never recall Janne (Webster), song and chor. with *G* —50 *Brainard*.
- Pat Malloy, *G*-song —30 *Pond*.
- 6 popular dances, *G* —35 *Ditson*.
- Pretty as a picture, song and dance with *G* —35 *Ditson*.
- Prize banner, quickstep, *G* —30 *Ditson*.
- Raquet, galop (E. K. Simmons), *G* —35 *Ditson*.
- Robin Adair, with *G* —35 *Ditson*.

- Rosebud, schottische, Write me a letter from home, Pet, schottische, Zula Zong, *G* —25 *Ditson*.
 - Ruins of Athen, turkish march, *G* —35 *Ditson*.
 - Sailing (Marks), song and chor. with *G* —35 *Ditson*.
 - Scotch lassie Jean, song and chor. with *G* —40 *Ditson*.
 - Shepherd boy, *G* —25 *Ditson*.
 - Shun the broad road (Lockwood), song and chor. with *G* —50 *Brainard*.
 - Simplete, *G* —25 *Ditson*.
 - Softly o'er the rippling waters, song and chor. with *G* —35 *Ditson*.
 - Some day (Wellings), with *G* —25 *Ditson*.
 - Somewhere (Root), with *G* —40 *Brainard*.
 - Songs that we never forget (Howard), song and chor. with *G* —40 *Brainard*.
 - Sounds from the ringing rocks, *G* —35 *Ditson*.
 - Sunbeam, waltz, Robin redbreast, polka, Charlie's galop, *G* —25 *Ditson*.
 - Sweet bye and bye, variations, *G* —35 *Ditson*.
 - Sweet kiss, polka, *G* —25 *Ditson*.
 - Take back the heart, with *G* —35 *Ditson*.
 - Tenting on the old camp ground, song and chor. with *G* —35 *Ditson*.
 - To thee, waltzes, *G* —25 *Ditson*.
 - Too late, with *G* —35 *Ditson*.
 - Visions of twilight (Van Slyke), with *G* —25 *Ditson*.
 - Warblings at eve, *G* —25 *Ditson*.
 - What shall I ask for thee? (Murray), song and chor. with *G* —50 *Brainard*.
 - When I saw sweet Nellie home, with *G* —20 *Ditson*.
 - When the leaves begin to fall, *G* —25 *White*.
 - Whip-poor-will's song with *G* —35 *Ditson*.
 - Whisperings of love, waltz, *2G* —40, *GV* —50 *Ditson*.
 - Woman's love, waltzes, *G* —25 *Ditson*.
 - You and I, with *G* —35 *Ditson*.
- Hayden William**, Shakesperian characters. A suite of five dances, *P* each 3/— *Ashdown*: 1. Ariel. 2. Cleopatra. 3. Touchstone. 4. Titania. 5. Caliban.
- Haydn C. V.** Boulanger's Gen. march, *G* —25 *Ditson*.
- Haydn Josef** (1732—1809), A favourite polacca, *P* 1/— *Novello*.
- A la Reine de France, romance de la Symphonie, *PV* (E. W. Ritter) 6— *Sulzbach*.
 - Abendlied zu Gott, *SATBP*, Part 1—n *Breitkopf*, Chorst —64 *Bote*, —60 *Breitkopf*, 1— *Cranz*, *Heinrichshofen*, *SSAP* (Al. Hollaender), *P-St* 1.50.
 - Ack lät oss vid bälén förnöta en stund, *TTBB* (Udden, Gamla svenska sanger), *Hirsch*.
 - Adagio aus op. 1, Nr. 1 in F, Nr. 2 in C-moll, *PVc* 1—, aus op. 10 Nr. 3 in F-moll, *PVc* 1— *Bosworth*, aus op. 17, *H* (Joh. May) —84 *Hoffmann*, *PVc(CI)*
 - 1— *Praeger*, aus op. 33, *PVc* 1.30 *Simrock*, aus op. 50 Nr. 1, *PV* (Ritter) 1.30 *Breitkopf*, aus op. 64 Nr. 1, *PV* 1— *Leuckart*, aus op. 64 Nr. 3 (m. Schuberth Fr. Andante con moto), *V* (*P* —20) —20 *Rühle*, aus op. 64 Nr. 5 in A, *PVc* 1—, aus op. 71 Nr. 1 in F, *PVc* 1— *Bosworth*, (m. Mozart, Introdution u. Fuge), *P* 1.80 *Forberg*, aus op. 74 Nr. 3, *PV* —75, aus op. 76 Nr. 1, *PV* 1— *Leuckart*, Nr. 4 in Es, *PVc* 1—, aus op. 77 Nr. 1 in Es, *PH* (B. Voigt) 1.60 n *Mustel*, *PVc* 1— *Bosworth*.
 - Adagio, *P* —30 *Litolff*, 3— *Benoit*, 1— *Ricordi*, *4ms* —50 *Ricordi*, *Org* (A. G. Ritter) —50 *Heinrichshofen*, *PV* (A. d. Herman) 2—n *Le Beau*, *VOrg* (A. d. Herman) 2—n *Le Beau*, *HVOrg* (Colonne de) 7.50 *Benoit*, *HPV* (Colonne de) 2.50 n, *HV* (Herman) 2—n, *HVVc* (Colonne de, op. 60) 2.50 n *Mustel*.
 - Adagio (in F), *P* 3/— *Ashdown*, —25 *White*.
 - Adagio (op. 71), *Org* 3/— *Williams*.
 - Adagio (First Symphony), *P* 4/—, *4ms* 3/— *Ashdown*.
 - Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein Traum“, *P* —75, *4ms* —75, *PV* (Jean Becker) 1— *Leuckart*, —60, —80 *Litolff*, *PVa* —60 C. F. Schmidt, *PVc* (H. John) 1— *Leuckart*, —60, —80 *Litolff*, *PFI* —80 *Litolff*, —60 C. F. Schmidt, *2VVaVc* (orig.) 1— *Leuckart*, *VVaVaII Vc*, *VVaVeVcII à* —80, *PVFIIVc* 1—, *FIVVaVc* —80, *PSt-Quart.* 1.20, *PSt-Quint.* 1.50 C. F. Schmidt.
 - Adagio (op. 64), *VP* (Lamoury, Ecole d'Accompagnement N. 4) 4/— *Schott*, 2— *Pisa*.
 - Adagio aus dem C-dur-Quartett, *P* —25 *Hansen*, aus dem G-dur-Quartett —80, *H* (P. Hassenstein) —80 *Simon*, aus dem Vc-Konzert für *PVc* (L. Lübeck) 1— *Challier*, (Klengel u. Reinecke) 1.20, *PV* (Sitt u. Reinecke) 1.20 *Reinecke*, a. d. 3. Vc-Sonate f. *PVc* (R. E. Bockmühl u. K. J. Bischoff) 2— *Kistner*, a. d. Sonate Nr. 9, *PVc* (K. Grimm) —80 *Breitkopf*, in C, *P* —75 *Forberg*, in E, *P* —50 *Schlesinger*, —20 *Siegel*, 1— *Simrock*, in E-moll, *P* —75 *Forberg*, in Es, *P* —10 *Kunz*, in F, *P* —40 n *Bauer*, —50 *Kahnt*, —30 *Litolff*, in G-dur Nr. 1, *P* —80, Nr. 2 —60 *Simrock*, in G-moll, *P* —75 *Forberg*, aus d. Kaiserquartett, *P* (B. Rollfuß) 1—, a. d. Symphonie in Es, *P* —75 *Hoffarth*, a. d. IX. Symphonie, *HVVc* (Joh. Fröhlich) 1.50 *Siegel*.
 - Adagio aus klassischer Zeit, in B, *PVc* (K. Grimm) —80 *Breitkopf*.
 - Adagio aus *Str-Quart.* *P* (J. Weiß) — *Weiß*, *Org* 1/— *Novello*.
 - Adagio cantabile, from *Quart.* (D), *Org* 1/— *Novello*, from 67th *Quart.* *P* 3/— *Augener*.
 - Adagio cantabile, *PV* 1— *Schlesinger*.
 - Adagio cantabile (de l'op. 22), *VP*, (de

- l'op. 64), *V(Vc)P*, *Org* 1/— *Novello*, (de l'op. 67), *V(Vc)P* à 4/— *Schott*.
- *Adagio cantabile* aus op. 42, *PV* (II od. *Org*) (William Hepworth) 1— *Klemm*, *Schlesinger*, aus op. 22 (Lamoury) 2— *Pisa*, aus op. 50 Nr. 2, *P* —25 *Hansen*, aus op. 67, *PV* (Lamoury) 2— *Pisa*, aus Quart. in C, *P* —25 *Hansen*, a. d. Oxford-Sinf. *P* 1— *Forberg*, de la 3^e Symphonie en mi bémol, *P* *OrgV* (*Fl*) à 3— *n Le Beau*, *HPV* (J. Herman) 3— *n*, *HPFl* (J. Herman) 3.35 *n* *Mustel*, du quatuor à cordes, *HV* (Hepworth W.) 1.25 *n* *Mustel*, du quatuor en ré maj. op. 65, *PVc* (Nathan et Demarquette) 6— *Noël*, en la maj. *HP* (B. Voigt) 1.25 *n* *Mustel*.
 - *Adagio* con *Variatione*, *P* 3/— *Moore*.
 - *Adagio* de l'Aurore (de l'op. 68), *V(Vc)P* 4/— *Schott*.
 - *Adagio* d'un quatuor (Kaiser-Quartett), *P* —30 *Jurgenson*.
 - *Adagio* dalla 8. Sonata per *VP*, *O* 1.50 *n* *Ricordi*.
 - *Adagio* de la Sonate en la b maj. *HP* (Aug. Reinhard) 1.90 *n* *Mustel*.
 - *Adagio* from 9. Symph. *HVVc* 1/6 *Novello*.
 - *Adagio* de la symphonie en ut, N. 44, *P* (G. Mathias) 5— *Benoit*, en mi min. (Vincent), *P* 1.35 *n* *Durand*, en si b maj. *PH* (L. Landskron) 1.25 *n* *Mustel*, de la 9. Symphonie, *HVVc* (Fröhlich J.) 1.90 *n* *Mustel*.
 - *Adagio* du quatuor (Delieux), *P* 1.75 *n* *Durand*.
 - *Adagio* du quatuor à cordes, op. 17 N. 5, *H* (G. May) 1— *n* *Mustel*, op. 20 N. 6, *IV*, *Vc* (E. W. Ritter) 2.50 *n* *Mustel*, op. 50, *P* (G. Mathias) 4.50 *Benoit*, (av. Menuet en mi b de 32. Symphonie), *P* —50 *Noël*, op. 77 N. 1, en sol maj. *HPV* (A. Ritter) 3.15 *n* *Mustel*, du 22^e quatuor, *VP* concert. (Berthemet) 6— *Benoit*, *HV* (Berthemet) 2— *n* *Mustel*, du 31^e quatuor en ut, *HPV* (Georg Krenger) 1.70 *n* *Costallat*, du 38^e quatuor en la maj. *HPV* (Georg Krenger) 1.70 *n* *Costallat*, du quatuor en sol maj. *H* (P. Hassenstein) 1— *n* *Mustel*, en fa maj. *P* 1.35 *n* *Choudens*, (Marmontel) 5— *Heugel*, (Ed. Thuillier) 3— *Joubert*, en mi maj. *H* (Ch. Krug) 1— *n* *Mustel*.
 - *Adagio* du 66^{me} quatuor, *VP* 4/— *Schott*.
 - *Adagio* from quartett, *P* 1/— *Lyon*.
 - *Adagio* ma con troppo (Symph. in C), *PV* 1/6 *Blockley*.
 - *Adagio*, *Dudelsack*-Menuett, J. Schöffl, *Steirische Ländler*, *H* (J. Schöffl) 1.80 *Hoffmann*.
 - *Adagio* et final de la 1^{re} Symphonie, 16^e Symphonie, *PVc* à 2.50 *n* *Enoch*.
 - *Adagio* et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie: Je ne vous dirai pas j'aime, *P* (Archives du Piano, N. 98) —50 *Noël*.
 - *Adagio favori* in B, *P* —40 *n* *Hug*, —75 *Leuckart*.
 - *Adagio non lento* (op. 44), *VP* (Lamoury, Ecole d'accompagnement, N. 11) 2— *Pisa*, *V(Vc)P* 4/— *Schott*.
 - *Adagio sostenuto* a. op. 76 Nr. 1, *mO* 3— *n* *Kistner*.
 - *Adagio* and *Allegro* (3rd symph.), *P* 4/— *Ashdown*, 1/6 *n* *Vincent*.
 - *Adagio* u. *Cantabile* in C-m., *Str*-Quart. o. *Str*-Chor 1— *n* *Heinrichshofen*.
 - *Adagio* u. *Finale* in C-m., *Es*, *P* —40 *n* *Hug*.
 - *Adagio* u. *Menuett* a. op. 64 Nr. 2, *P* 1— *Forberg*.
 - *Adagio* u. *Presto* a. op. 64 Nr. 5 (Hermann Fr.), *PV* 1.30 *Breitkopf*.
 - *Adagio* u. *Scherzo* a. op. 54 Nr. 1 und op. 33 Nr. 2, *P* (Ch. Delieux) 1.80 *Rieter*.
 - *Adagios* und *Andantes* aus den *St*-Quartetten (A. d. Grünwald), *VP* 1.50: Inhalt: *Serenade* a. d. Quartett Nr. 17. *Adagios* aus Nr. 29, 48, 67, 75, 77, 78, 81. *Andantes* aus Nr. 76, 82. *Litolff*.
 - 4 *Adagios*, *PV* (Carl Banck) 2.50 *Kistner*.
 - 3 *Adagios*, *PVc(V)* (E. Biehl-Kudelsky, op. 23) 1— *Rühle*.
 - *Adieux* de Maria Stuart, sur une mélodie (Vilbac) 1.35 *n*, *Ch. s.* —30 *n* *Joubert*.
 - *Afflictus suum* —3 *Novello*.
 - *Agnus Dei*, *SATB* (Lafitte) 2— *n* *Pérégally*, *Mass* N. 8 —/6, N. 13 —/9 *Novello*, en si bémol ou en ut, av. *Org*, *II*, *O* 1.50 *n* *Costallat*, *Bar* et *choeur* 1.50 *n* *Pérégally*.
 - *Agnus Dei*, a. *Dona nobis* (Missa N. 6), *quat*.
 - Ah! why should (Octavo 290) —10 *Ditson*.
 - *Air* du *Stabat*, *Ca* av. *Org*, *P* 3— *Hamello*.
 - *Air varié* en fa min, *P* 5— *Grus*, en mi bémol, *P* 5— *Girod*, (Ed. Thuillier) 5— *Joubert*, 3/— *Ashdown*, *Weekes*.
 - *Air* with *Variations* (op. 76 N. 3), *Org* 3/— *Metzler*.
 - *Air varié* et *Caprice*, *P* (Marmontel) 7.50 *Heugel*.
 - *Album*, *Orig.* u. *Bearb.*, *Neue Folge* (Reinecke), *P*, *Volksausg.* 1.50 *Breitkopf*. *Inh.*: *Ochsen*-Menuett. *Moderato* a. *Sonate* Nr. 23. *Andantes* a. den *Trios* Nr. 3 und Nr. 13 und aus *Symphonie* Nr. 11. *Allemande* aus *Trio* Nr. 5. *Allegro* aus *Trio* Nr. 7. *Rondo* all'Ongharese. *Serenade*. *österreichische Nationalhymne*. *Adagio* u. *Finale* aus *Symphonie* Nr. 1. *Andante* u. *Finale* aus *Symphonie*: *La Surprise*. *Finale* aus *Symphonie* Nr. 7. *Allegretto* aus *Symphonie Militaire*. *Adagio* und *Finale* aus *Symphonie* Nr. 16. *Menuett* aus *Symphonie*: *La Chasse*. *Romanze* und *Menuett* aus *Symphonie*: *La Reine*. *Andante* u. *Menuett* aus *Symphonie*: *L'Impériale*. *Arie*, *Duett*, *Duett* und *Chor* aus: *Jahreszeiten*. *Arie*, *Chor*, *Duett* und *Chor* aus: *Schöpfung*. *Adagio* aus den *Sieben Worten* des *Erlösers*. *P* 1.20 *Litolff*, 15 *Stücke*.
 - *Album*, 30 *Pieces* (E. Pauer), *P* 3/— *n* *Augener*.

- Album (in Grosvenor), P 1/— n *Ashdown*.
- Album f. d. Jugend, P 1— *Steingrüber*.
- All'Ongarese, vide: Rondo all'Ongarese.
- All Glory be to Thee —35 *Willig*.
- All Is Sandness (Oct. 1339) —15 *Fischer*.
- Allegretto in G, P 1— *Weiß*, —30 *Presser*.
- Allegretto Roxolaine, P 1/— n *Vincent*.
- Allegro, P —40 *Church*, 4/— *Weekes*, —20 *Jurgenson*, Fant. *Harm (Fanf)* (L. Girard) Cond. 4.50 n *Evette*, *Ghéluwe*.
- Allegro (Wolff), A-dur, P —40 *Hösick*, F-dur, P —30 *Hösick*, —50 *Johansen*, G-dur, 4ms 3/— *Ashdown*.
- Allegro (La Reine de France), 4ms 3/— *Ashdown*.
- Allegro aus op. 77, P 1.30, a. d. Sinf. mil. P 1.30 *Schlesinger*, a. d. Sinf. in D, P 1— *Forberg*, *Schlesinger*, 4ms 1.50, a. d. Sinf. G, P 1.30 *Schlesinger*.
- Allegro chasse, P (Delioux) 1.35 n *Durand*.
- Allegro con brio, P 1/6 n *Vincent*.
- Allegro from Sonata in D, P 3/— *Hammond*.
- Allegro from Sonata (op. 78), P 4/— *Ashdown*.
- Allegro moderato, duo, 2Cornets à P —60 n *Millereau*.
- Allegro spiritoso, P —60 *Church*, 1.25 *Elkan*.
- Allegro z. Sonaty N. 3, F-dur, N. 4, D-dur, P à —40 *Hösick*.
- Allegro (Symphony in C min.), Org 3/— *Ashdown*.
- Allegro et menuet de la symphonie milit. PVVe 2.50 *Enoch*,
- Allemande, finale du 5e trio, P —65 *Church*, 1— n *Choudens*.
- Alles hat seine Zeit: „Lebe, liebe, trinke“, SATB m. P —40 *Bote*.
- Andante, P 1— *Weiß*, PVc (Weidinger) 1.25 *Schott*, —80 *Simrock*, (m. d. Paukenschlag), P 1½ Bg. *Bárd*, —10 *Kunz*, —50 *Leuckart*, (Ch. *Delioux*) 1— *Rieter*, —20 *Siegel*, 1.30, 4ms 1.50 *Schlesinger*, V —10, PV —20 *Kunz*, 3/— *Augener*, PVc 3/— *Schott*, V I/II, VaVc 1— n, IM 2.50 n *Bellmann*, aus op. 77 Nr. 1, PV(Vc) 1.30 *Henkel*, aus op. 77 Nr. 2 (m. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Serenade), P 1.40 *Forberg*, a. op. 77, P, 4ms à 3 Bg. *André*, a. d. Sinf. in D, V I/II VaVc 1.20 n *Bellmann*, a. d. Sinf. impérial, PV, PVc, PFl à —80 *Litolff*, a. d. Jagdsinf., PZ (Bielfeld, op. 112 Heft 7) 1.50 *Hocnes*, a. d. Sinf. in G, Org (King Hall) 1— *Schott*.
- Andante cantabile, P —35 *Church*, aus op. 3 Nr. 5, 2VVaVc (Triebel) 2½ Bg. *André*, aus op. 64, VeP 4/— *Schott*.
- Andante con Variazioni in F-moll, P —60 *Breitkopf*, —50 *Cranz*, —70 *Kahnt*, —50, PHV 1.20 *Litolff*, in B, P —40 n *Simrock*, (Harthan, VII. N. 6) P —45 *Jurgenson*.
- Andante d'un quatuor, P 4/— *Donajowski*, Org 1/— *Novello*, II av. péd. obl. (G. Schmitt) 1— n *Bornemann*, II (Panserou) 1.65 n *Mustel*.
- Andante in B flat, P 3/— *Duff*.
- Andante de la Symphonie de la Reine, P (Louis Diémer) 5— *Heugel*, 1.75 n *Margueritat*, PV (Saenger) 6— *Noël*, O cplt. 2— n, pet. 1.25 n *Margueritat*, de la Symphonie impériale, PV 4/— *Chanot*, HPV(Vc) (A. d. Blanc) 2.70 n *Mustel*, de la Symphonie „La Surprise“, P 2/— *Ashdown*, 3/— *Moore*, (*Delioux*) 1.75 n, (Saint-Saëns) 2— n *Durand*, 4ms 3/— *Ashdown*, *Augener*, 3— *Enoch*, Org 2/6 *Schott*, VP 4/— *Hammond*, 3/— *Pitman*, IPV (W. Lenz) 2— n *Mustel*, 3VP 6/—, VeB ad lib. 2/— *Chanot*, de la Symphonie en ré maj. HPV (A. Ritter) 3.75 n, de la Symphonie en ré min. HP (Daussoigne-Méhul) 1.65 n *Mustel*, HPV (A. d. Blanc) 2.70 n, HPVVe 3— n *Mustel*, de la Symphonie en mi bémol, en ut min., en sol maj., HP (Daussoigne-Méhul) à 1.65 n *Mustel*, de la Symphonie en sol, HPV (A. d. Blanc) 3— n, (Merkel) 3.15 n *Mustel*, PVc (Nathan et Demarquette) 6— *Noël*, PPVVe (A. d. Blanc) 3— n *Mustel*, *Harm* (Kling) 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin*, de la 3e Symphonie, P 6—, 6ms (R. de Vilbac) 7.50 *Heugel*, Org 4/— *Weekes*, PH (J. Turpin) 2.15 n *Mustel*, de la 36e Symphonie, Part P (V. Alkan) 5— *Joubert*, de la 42e Symphonie, PV (E. W. Ritter) 7.50 *Sulzbach*, PVVe 2.50 n *Costallat*, de la 50e Symph., P (G. Mathias) 6— *Benoit*, de la 51e Symph., PVOrg (Amédée Méreaux) 9— *Heugel*, HPV 3— n *Mustel*, du 42e quatuor, VP concert. (Berthemet) 6— *Benoit*, du 47e quatuor en si bémol, HPV (Georg Krenger) 2.50 n *Costallat*, en sol de la Symphonie N. 49, P (G. Mathias) 6— *Benoit*, en ut de la 3e Symphonie, P (Louis Diémer) 6— *Heugel*, in E flat-Symph. 4ms 3/—, Org 3/— *Ashdown*, The clock-Symph. P 1/— *Augener*, Org 4/— *Ashdown*.
- Andante from Sonate, op. 70, P 2/6 *Ashdown*.
- Andante (Ouvert. D), P 2/— *Ashdown*, 1/6 n *Wickins*, 4ms 2/6 *Ashdown*.
- Andante grazioso et Allegro (Strobl), P —20 *Gebethner*.
- Andante pastoral du quatuor (De Lioux), P 1.35 n *Durand*.
- Andante più tosto, VP 4/— *Schott*.
- Andante religieux, *Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.
- Andante sérénade, V(Vc)P, (Lamoury: Ecole d'accompagnement N. 3) 4/— *Schott*, 1.75 *Pisa*.
- Andante et final de la Surprise, PVVe 2.50 *Enoch*.
- Andante et final de la 7e symphonie, PVVe 2.50 *Enoch*.
- Andante et final de la 8e symphonie, PVVe 2.50 *Enoch*.

- Andante varié, *P* 1/6 *Novello*, 3/— *Williams*.
- Andante varié in *C*, *P* —20 n *Simrock*, en fa min. *P* 1.50 n *Costallat*.
- Andante grazioso, Allegro, Andante, *P* —30 *White*.
- Andante u. Menuetto a. d. G-dur-Sinf. *P* 1.25 *Forberg*.
- Andante et Menuet de la symph. militaire, *P* (Archives du Piano, N. 82) —50 *Noël*.
- Andante et Variations de la symph. l'Impériale, et Romance de la symph. de la Reine, *P* (Archives du Piano, N. 16) —50 *Noël*, *Org* —15 *White*.
- 5 Andantes in *C*, *G*, *F*, *C-moll*, *P* à —50 *Simrock*.
- Andantino (E. Pauer), *4ms* 2/6 *Augener*.
- Andantino, *C*, *P* 1— *Weiß*, de la gr. Symphonie en mi bémol, *PVC* 4/— *Chanot*, *PV Org* (A. Méreaux) 9— *Heugel*, *SVP* 6/— *Chanot*.
- Andantino du quatuor en fa (E. Decombes), *P* 2— n *Durand*.
- Andantino grazioso in *A*, a. op. 3 Nr. 1, *PVC* —75 *Bosworth*.
- Andantino et Menuetto (*Strobl*), *P* —30 *Gebethner*.
- Apotheker, opera buffa in 1 Akt (Dr. Rob. Hirschfeld), *KA* 3.60 n, Text —60 n *Gutmann*.
- Aria (Mathews), *Org* 1/— n *Augener*.
- Aria: Cara, è vero, io son tiranno 1— n *Breitkopf*.
- Aria con Recitativo, *PV* (Th. Rehbaum) 1— *Schlesinger*.
- Ariadne auf Naxos (Ariane à Naxos, Arianna a Nasso), Kantate, *MSP*, *KA* 3— *Breitkopf*, 2—, 4— *Girod*, *S* 6— *Ricordi*, *4ms* 2.50 *Simrock*, *O*, Part (Ernst Frank) 6— n, *St* 5.40 n *Breitkopf*, 7.30 *Simrock*.
- Arie: Ja, in dem Himmel (Dice benissimo chi si marita) 1— n *Breitkopf*, *P2V* (*Vc ad lib.*) (*Moffat*) 1— *Schott*.
- Arietta variata 2/— *Augener*, 1/6 *Novello*, —40 *Schirmer*, *P* —75 n *Sonzogno*.
- Arietta (La Vera Costanza) 1/6 n *Augener*.
- Ariette av. variat. *P* (Marmontel) 5— *Heugel*, en la maj. *P* (Ed. Thuillier) 5— *Joubert*.
- Ariette in *A*, *P* —40 *Litolff*.
- Ariette variée, *P* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert*, *Cl*, *Saxophone* —40 n, av. *P* 1— n, *Hautb*, *Cor anglais* —30 n, av. *P* 1— n *Millereau*, N. 2 *P* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert*.
- Ariette variée in *Es*, *P* —30 *Breitkopf*, —40 *Litolff*, 1.25, (avec 12 Variations) 1— *Weinberger*, 4/— *Donajowski*, 2/6 *Weekes*.
- Arise o Judah, chorus, *Org* 1/6 *Chappell*.
- Arm of the Lord, chorus —/4 *Novello*, —16 *Ditson*, *Org* 3/— *Chappell*.
- Arstiderna, orat.: Aria 1— *Lundquist*: Recitativ och cavat.: „Fråu lapplands fjellar rusa fram“ (Amphion, sanger). *Hirsch*.
- Ascendit Deus 1/— *Novello*.
- At the Cross (Oct. 1337) —20 *Fischer*.
- Au bon vieux temps recit. air et choeur à quatre voix mixtes, *P* —50 *Siné*.
- Augenblick: Inbrunst, Zärtlichkeit, *SATB* m. *P*, Part 1— n *Breitkopf*, Chorst —64 *Bote*, —60 n *Breitkopf*.
- Aurore, adagio, *VP* (Lamoury: Ecole d'accompagnement N. 8) 4/— *Schott*, 1.75 *Pisa*.
- Aus dem Dankliede zu Gott: „Du bist's, dem Ruhm“, *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- Ausgewählte Stücke, *P* (Carl Reinecke) 1.50 *Kahn*.
- Ausgewählte Stücke, *P* (Schultze Clemenens) 1.20 *Litolff*: Inhalt: Rondo all'Ungarese. Arietten in *Es* und *A*. Thème varié in *C*. Caprice in *G*. Variationen in *F-moll*. Fantasie in *C*. 12 petites Pièces.
- Ave Maria (Lutgen), *SATB* 2— n *Pérégally*, av. Choeur et *Org*, *H* 1.50 n *Costallat*, *MS*, *Bar* av. *Org* 1— n *Gallet*, av. soli et choeur à 1— n *Durand*, *B*, *C* av. *Org*, *H* —75 n *Costallat*.
- Ave verum (Octavo 4) —05 *Schirmer*.
- Averte faciem, *TB* —/6 *Novello*, 1.50 n *Pérégally*.
- Awake the Harpe, *4ms* 3/— *Augener*, *Org* 1/6 *Chappell*.
- Bagpipe-Menuet, *VP* 1/— n *Williams*.
- Balladen und Lieder, Altschottische (C. A. Wagner) 1.50 *Breitkopf*.
- Be Thou exalted Lord, hymn (Oct. 493) —20 *Schirmer*.
- Behold, the Lamb of God, *SATB* —06 *Ditson*.
- Benedictus, 2stimm. en sol av. *Org* 1.25 n *Bornemann*, Soli et Choeur av. *Org*, *H* 2.50 n *Costallat*, *SSTB* av. *Org*, *H*, *O* 2.50 n *Costallat*.
- Benedictus (Mass N. 11), *2S* —/6 *Novello*, *SATB* —08 *Ditson*, *Org* 1/6 *Chappell*.
- Benigne fac, solo et choeur, *SATB* —6 *Novello*, 1.50 n *Pérégally*.
- Beredsamkeit, Freunde, Wasser, *SATB* m. *P* —48 *Bote*, —80 *Cranz*.
- Buch (Rich. Kleinmichel), *P* 4— n *Senff*.
- Canon, musik. Scherz —30 *Böhm*, (mit Mozart, Canon) —50 *Hofmeister*.
- Blest Redeemer, *SATB* —15 *Fischer*, —/2 *Sheard*.
- Blest Redeemer, *SATB* —15 *Fischer*.
- Brightly gleams —/2 *Sheard*, 2/6, Duet 2/6 *Ashdown*, (Oct. 8692) —06 *Ditson*.
- Canone e trio (Elevazione), *Org* —35 *Musica sacra*.
- Canons, 6 mehrstimm. Gesänge f. Frauenod. gem. Chor (Friedlaender), Part 1—, Chorst 1.20 *Peters*: 1. Liebe. 2. Sorge. 3. Fester Sinn. 4. Trost. 5. Homo sum. 6. Genuß des Augenblicks.
- Cantate: Denk' ich, Gott, an deine Güte, *KA* 1—, Singst —40 n *Simrock*.
- Cantate Domino, 3 voix ég. av. *Org* 1.25 n *Procure*.

- Cantiques pendant la Messe basse (arr. Lutgen) 1—n *Costallat*.
- Canzonetta 4.50, i.-fr. 5— *Heugel*.
- 12 Canzonets 1/—n *Augener*, 10 Canzonets: N. 1, 5—8, 10 à 1/—, N. 2 1/6, N. 3, 4, 9 à —/9 *Novello*.
- 7 Canzonets à 3/— *Chappell*.
- Capriccio, P 4/— *Duff*, —35 *Bessel*, *Π-moll* —25 *Gutheil*.
- Capriccio in G, P 1— *Breitkopf*; —50 n *Cranz*, —70 *Kohnt*.
- Caprice av. variations, P 4/— *Ashdown*, *Forsyth*, (Marmontel) 6— *Heugel*, a. op. 13 ou 57 en ut, P 6— *Girod*, *Heugel*, (Ed. Thuillier) 6— *Joubert*.
- Caprice en Do-maj. P 2— *Napoleão*, en sol maj. P —40 *Litolff*, (Ed. Thuillier) 5— *Girod*, *Joubert*, en ut maj. P (F. Le Couppey) 5— *Hamelle*.
- Chant d'Amour 1.35 n *Durand*.
- Chant de louanges, partie d'Org(P) 1.25 n *Huguenin*.
- Chant du Fantôme: Mozart: Ave verum. Schubert: Adagio du Quintette, op. 163. Beethoven: Andante de la Symphonie en do min. et Kyrie de la Messe HP (C. G. Liekl, op. 51) 6—n *Mustel*.
- Chant et Danse, fant. sur trois menuets (G. Duprez) 6— *Heugel*.
- Chant national autrichien. N. Seraene: L'Abandonnée, valse, V, Cornet, Fl (Jules Jacob) —20 n *Debort*.
- Chant religieux, p. 5 Instr à vent (Blancheteau: Choix des plus jolies mél. des gr. maîtres, 3e livr.). *Margueritat*.
- Chasse, menuet de la symphonie (Vogel et Lefort), PV, PVC (Vogel et Gueroult) 1—n, PFU (Vogel et Gariboldi) à 1—n *Enoch*.
- Children's Haydn Short Pieces (24 solos, 6 duets) 3/—n *Augener*.
- Chor, kriegerischer: „Triumph, steig' zum Himmel“, STB m. P —50 *Breitkopf*.
- Chorgesänge, 9 Lieder f. SATB, Part 3—, St 1.20 *Peters*: 1. Beredsamkeit. 2. Alles hat seine Zeit. 3. Harmonie in der Ehe. 4. Augenblick. 5. Warnung. 6. Danklied zu Gott. 7. Abendlied zu Gott. 8. Greis. 9. Wider den Übermut.
- Christ our Passover, easter (Oct. 500) —25 *Schürmer*.
- Christe eleison (Mass. N. 14) —/6 *Novello*.
- Clamavi ad te 1/— *Novello*.
- Clock (The), slow mov. from symph.-ouv. P 4/— *Augener*, score 4/—, FullO 6/8, P 1/— *Hawkes*.
- Come not, o Lord 1/— *Boosey*.
- Compositionen, P (Roitzsch) 1— *Peters*: 1. Andante varié, F-moll. 2. und 3. Arietta con Variazioni, Es u. A. 4. Tema con Variazioni, C. 5. Roxelane, air varié, C-moll. 6. Adagio, F. 7. Fantasia, C. 8. Capriccio, G.
- Comunion, canon et trio, Org 1—n *Heugel*.
- Comunione-Offertorio-Elevazione, Org, II —25 n *Bertarelli*, 1— *Musica sacra*.
- 4e Concerto en ré, P 9— *Heugel*.
- Concerto by S. S. Bach, P 1/—n, VVaVe P, string part à 1/—n *Weekes*.
- Concordia, 6 pieces, 4ms (E. Pauer) 1/—n *Augener*.
- Credo, SATB av. Org, H, O 3.50 n *Costallat*.
- Credo (Mass N. 4) 1/9 *Novello*.
- D'amor per umil giovane 3/— *Ashdown*.
- Danket dem Herrn, SATB m. od. ohne Begleitung —50 *Heinrichshofen*.
- Danklied zu Gott: Du bist's, dem Ruhm, SATB m. P —40 *Bote*, 1— *Cranz*, 1.25 *Heinrichshofen*, SSA m. P 1— *Schlesinger*.
- Darkness was o'er the Land, SATB —08 *Ditson*.
- Dedication anthem (Lord of all), quat. —06 *Gordon*.
- Den enda onskan: Du är mig dyr. Hjer-tats hemlighet: O kunde jag dig yppa våga (Mankell Abr. Skaldestycken). *Hirsch*.
- Der Tausenden so oft Freude gegeben (What art expresses) 1- u. 4stimm. m. P 1— *Breitkopf*.
- Des Geistes Gesang (engl.) —80 *Cranz*.
- Despair, MS 2/6 *Cramer*.
- Deus noster, quat. —/6 *Novello*.
- Deutschland über alles —30, m. Z —30 *Breitkopf*, —50 *Grude*, —60 *Stoll*, *TTBB*, P-St —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, mM 1.35 *Lehne*.
- Distracted with care —/4 *Novello*.
- 6 Divertimenti, VVaVe, 2 Hefte à 2.50 *Zumsteeg*.
- 3 Divertimentos, FIVVe 6/— *Ashdown*.
- 2 Divertimenti, VVaVe (R. Heuberger) 1.50 *Un.-Ed.*
- Dixit Dominus, SATB —30 *Fischer*.
- Domine Deus salutis meae, SATB 2.50 n *Pérégally*.
- Domine Salvum, SATB 1/— *Novello*, av. Org, H, O 2.50 n, acc. de quatuor et Fl 2—n *Costallat*.
- Dominus regnabit, SATB —/6 *Novello*, 1—n *Pérégally*.
- Dona nobis, Org 3/— *Forsyth*, 1/6 n *Williams*.
- Dream (The) 4/—, Org 1/6 n, VP 3/— *Williams*.
- Du bist's, dem Ruhm, SATB —80 *Cranz*.
- Dudelsack-Menuett: A. Für 2VVaVe (Original) 1—. B. Für VP (Jean Becker) —75, —35 *Fischer*. C. Für VP (Hermann John) —75. D. Für VcP (Hermann John) —75. E. Für P (Hermann John) —50. F. 4ms (Hermann John) —75 *Leuckart*.
- Dudelsack-Menuett u. Adagio: Ein Traum, VI/II VaVe 1— *Kistner*.
- Dudelsack-Menuett u. berühmte Serenade, C, PV 1.20 *Kott*.
- Dudelsack-Menuett, und Schumann: Träumerei, VI/II VaVe 1— *Seeling*.
- Duett für VVe (Fr. Grützmacher) 1.50 *Forberg*.
- 6 Duette, op. 102, 2V, 2 Bd. à 1— *Litolff*, à 2—n *Sinrock*; daräus: 3 konzertante Duette —80 n *Bellmann*.

- 3 Duette, op. 103 a, 2V 2— n, op. 105, 2V 2— *Simrock*.
- 2 Duette, ST, SS, TT m. P: 1. Guarda qui (Blick hierher). 2. Saper vorrei (O laß mich) 2.50 *Simrock*.
- 12 Duos petits, 2Vc —60 n *Simrock*.
- 6 Duos, op. 104, Heft 1, 2, 2Fl à 4— *Simrock*.
- 3 Duos fac. op. 99, 2V 5½ Bg. *André*, 1— *Litolff*.
- Dying child (C. Reinecke), P 2/— *Williams*.
- Ecce enim, S —/6 *Novello*.
- Ecce Panis (Aloys Kunc) —50 n *Joubert*.
- Echo-Quart. in Es, P2VVe 1— n *Simrock*, 4V2Vc, Part 1.75, St 2.50 *Heinrichshofen*, Echo pour être exécuté dans deux appartements différents, P2VKb 2.50 n *Costallat*.
- Edition complète des ses Oeuvres, *Costallat*: P (Liszt) 1er Livre 5— n: 1re Sonate en mi bémol 1.20 n. 2e Sonate en mi mineur 1— n. 3e Sonate en mi bémol 1.20 n. 4e Sonate en sol mineur —80 n. 5e Sonate en mi bémol 1— n. 6e Sonate en la bémol 1— n. 7e Sonate en ré 1— n. 8e Sonate en si bémol —80 n. 2e Livre 5— n: 1re Sonate en ut 1— n. 2e Sonate en ut dièse mineur —80 n. 3e Sonate en ré —80 n. 4e Sonate en mi bémol —80 n. 5e Sonate en sol 1— n. 6e Sonate en ut mineur 1— n. Andante en fa mineur —80 n. Fantaisie en ut —80 n. Capriccio en sol 1— n. Andante en ut —60 n. Ariette en mi bémol —60 n. 4e Livre 5— n: 1re Sonate en sol —60 n. 2e Sonate en si bémol —80 n. 3e Sonate en ré —60 n. 4e Sonate en ut 1— n. 5e Sonate en sol 1— n. 6e Sonate en fa —80 n. Ariette variée en la —30 n. 9e Livre 5— n: 1re Sonate en sol —80 n. 2e Sonate en mi bémol —80 n. 3e Sonate en fa —80 n. 4e Sonate en la —80 n. 5e Sonate en mi —60 n. 6e Sonate en si mineur —80 n. 7e Sonate en ut majeur —80 n. 8e Sonate en mi —80 n. 9e Sonate en fa —80 n. 10e Sonate en ré —60 n. 11e Sonate en la —60 n. 12e Sonate en mi —60 n. 10e Livre 2— n: 1re Sonate en ré majeur —80 n. 2e Sonate en sol —80 n. 3e Sonate en ré —60 n. 5e Sonate en la bémol 1— n. Adagio en fa —50 n.
- Ein kleines Haus, f. 1 Singst, S, T, d.-i. 1½ Bg. *André*, —24 Bote, 2 Bg. *Heinrichshofen*, II —20 *Kunz*.
- Ein Scherz, 2V —60 *André*.
- Ein Traum, Сонъ (P. Голяндъ), PV —40 *Zimmermann*, vide „Adagio.“
- Elégie en mi bémol, VVaVcKb ou 2. Vc 3— n *Costallat*.
- Elévation ré min, Org 1.50 n *Procure*.
- Emperor's Hymn, V(Mand) with 2nd VVe BP 1/6 n *Blockley*.
- Emperor's quartett, menuet, P —25 *Ditson*, 4ms 2/— *Augener*.
- Ens aeternum, SATB 1.50 n *Pérégally*, —16 *Novello*.
- Ermunterung, MS, T, Bar, d.-e. 1½ Bg. *André*.
- Et incarnatus (Mass N. 1) —/6 *Novello*, (Mass N. 3) Org 2/6 *Forsyth*, 1/6 n *Williams*.
- Fantaisie sur l'Hymne autrichien, PV (Léonard) 3— n *Costallat*.
- Fantasie in C, P 4 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —60 n *Cranz*, —70 *Kahnt*, —40 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, (Bülow) 1.50 *Un.-Ed.*, 4/— *Ashdown*, *Duff*, *Hammond*, —75 *Church*, *Schirmer*; *Cornet* P 1/— *Booscy*, —90 n *Ricordi*.
- Fantasie und Andante, P 2.50 n *Costallat*, H (J. Schöffl) 1.50 *Hoffmann*.
- Fantasie und Menuett a. d. Es-dur-Quart. P 1.40 *Forberg*.
- Far from this throbbing bossom, MS 2/— *Cramer*.
- Far would I wander 4/— *Ashdown*.
- Farewell, Fullo 6/8, P 1/— *Hawkes*.
- Father we adore 1/6 *Novello*, Org 2/— *Chappell*.
- Fête du vin, chœur, SATBP —50 *Siné*.
- Fidelity 2/— *Ashdown*, 2/6 *Cramer*, —50 *Brainard*.
- Finale, D, P 1— *Weiß*.
- Finale a. Sinf. Nr. 7, PH —80 *Litolff*, aus Sinf. Nr. 13, P 4½ Bg., 4ms 6½ Bg., O, Part 2— n, St 4.20 n, a. Sinf. Nr. 14, P 2½ Bg., a. Sinf. Nr. 16, 6ms 2—, a. d. Sinf. Nr. 18, O, Part 1.50 n, St 1.80 n *André*, a. Sinf. in C, P 1—, a. Sinf. in G 1.30, (m. *Paukensschlag*) 1.30, 4ms 1.50, a. Sinf. in B, P 1.30, a. Trio in C, P 1.30, a. Trio in F, 4ms 1.50, a. Trio in G, P 1— *Schlesinger*.
- Finale de la 1re Sonate, 2Cl sib et Cor de Basset (Cl alto en fa) av. p. suppl. du SaxophoneBaryton mib 7.50 *Evette*, de la Sonate do min, —50 *Johansen*.
- Finale de la Symphonie en ré, HP 1— n *Enoch*, *Harm* (T. Dureau), Part 10— n *Evette*, de la Symphonie en sol, P (G. Mathias) 5— *Benoit*, PH (F. Brisson) 3— n *Mustel*, PV (E. W. Ritter) 7.50 *Sulzbach*, de la Symphonie en ut, PV (E. W. Ritter) 10— *Sulzbach*, de la 3e Symphonie, P (Battmann) 1.35 n *Gallet*, de la 9e Symphonie en si bémol, P (Louis Diémer) 7.50 *Heugel*, de la 16e Symphonie en sol, P (Louis Diémer) 6—, 6ms (R. de Vilbac) 7.50 *Heugel*, de la 51e Symphonie, P 1.50 n *Costallat*.
- Finale (Symph. in F), Org 3—, (1st Symphonie) 4ms 3/—, (The surprise symph.) 4ms 3/—, (Symph. in G) 4ms 3/— *Ashdown*.
- Finale du 38e quatuor, P (C. V. Alkan) 1.50 n *Costallat*.
- For Our Sins —50 *Fischer*.
- Frälsarens 7 ord på korset, Oratorium, Sångstämmor med svensk text, TTBB 4— *Hirsch*.
- Fragments de la Symphonie à la Reine, P (Croisez, op. 170 N. 3) 1.75 n *Gallet*.
- Fuge aus op. 50, Nr. 4, Fis-moll-Quart. P 1— *Forberg*.

- Gaudet chorus coelestium, quart. 1/— *Novello*.
- Gebet: „Hier liegt vor deiner Majestät“, *SATB*, P-St 1.20 *André*, 2 Singst (Kutschera) —50 *Bessel*.
- Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich“, *S, MS* —30 *Breitkopf*.
- Gems of Haydn (Selection), *O* 2/6 n *Blockley*.
- Gesänge, 3- u. 4stimm. m. *P* 6— *Breitkopf*.
- Gia' la notte —50 *Schirmer*.
- Gipsy Rondo vedi: Rondo all'Ungherese.
- Giuoco filarmonico ossia Maniera facile per comporre Minuetti e Trio anche senza sapere il Contrappunto 1.25 n *Ricordi*.
- Gloria de la Messe Impériale 4— n *Pérégally*.
- Gloria in excelsis, en sol, *SSTB* av. *Org*, *H, O* 2.75 n, en ut, *SSTB* av. *Org, H, O* 3.50 n *Costallat*, (Mass Nr. 15) chor. 2/—, (Mass N. 1) 4ms 1/— *Novello*, Gloria (First service), *P* 4/—, Gloria in excelsis (J. Varey), *P* 3/— *Ashdown*.
- Glorify the great Jehovah, chorus —10 *Ditson*.
- Glory to God (1st Mass) 2/6 *Novello*, (Mass N. 16) chorus —15, in A (quat.) —08 *Ditson*.
- Go when the morning shineth, *SATB* —/2 *Köhler*.
- God be merciful, *SATB* —/1½ *Weekes*.
- God is not, *T.s. SATB* —06 *Ditson*.
- God preserve the Emperor, trio 2/— *Chappell*, quat. 1/— *Novello, P* (Callcott) 1/6, (Clare) 1/—, (Eyken) 3/—, (Gurlitt) 1/—, (F. Hermann) 1/6, (E. Pauer) 2/6, (Selle) 2/6 *Augener, Org* 4/— *Ashdown*, 4ms 2/— *Augener, FVH* 1/6 *Novello*.
- Gott erhalte Franz den Kaiser, 1 Bg. *Schott*, Gott erhalte, Gott beschütze (Österreichs Volkshymne) —50 *Cranz*, Gott laß Segen uns erlehen (Österreichs Volkshymne) —80 *Cranz*, —/4 *Chappell*, vide: Hymne autrichien, Volkshymne.
- Gratias animus, quat. 1/— *Novello*.
- Great is the Lord, quat. with solo (*S, T, A*) —10 *Ditson*, —06 *Gordon*.
- Greis: „Hin ist alle meine Kraft“, *SATB* m. *P*, Part 1— n *Breitkopf*, Chorst —40 *Bote*, —60 n *Breitkopf*, 1.25 *Heinrichshofen*.
- Hallelujah! Chorus —08 *Ditson, Org* 1/— *Chappell*.
- Hark! what meun those holy voices (Oct. 329) —12 *Ditson*, 3/— *Williams*.
- Harmonie, 2Ob(Fl)2Cl2Horn2Basson, St 4— *Simrock*.
- Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie“, *SATB* —48 *Bote*, —80 *Cranz*, 1— *Heinrichshofen, TTBB* (Edw. Schultz) *P-St* 1.40.
- Hear me speedily, trio 2/6 *Ashdown*.
- Hear my cry, *SATB* —/1½ *Weekes*.
- Hear my prayer, *SATB* —/1½ *Weekes*.
- Heavenly Father —50 *Fischer*.
- Himmel erzählen, *SATB* —20 *Fischer*.
- Holländische Nationalhymne, *P* —20 *Siegel*.
- Holy Father, *Org* 1/6 *Weekes*.
- Holy, holy —06 *Gordon*.
- Holy Lord, *SATB* —15 *Fischer*.
- Hymne Nr. 1. Allmächtiger, Preis dir und Ehre (O Jesu, te invocamus), *SATB*, Part 1— n, *KA* 1.50 *Breitkopf*, 1— *Simrock*, Chorst —60 n *Breitkopf*, —40 n *Simrock*.
- Hymne Nr. 2. Walte gnädig, o ew'ge Liebe (Ens aeternum attende votis), *SATB, KA* 1.50 *Breitkopf*, 1— *Simrock*, Chorst —60 n *Breitkopf*, —40 n *Simrock*.
- Hymne, O à cordes 10— n *Choudens*.
- Hymne autrichien, tiré du 64e quatuor (Dieu sauve l'Empereur), *P* 2/— *Williams*, (G. Mathias) 4.50 *Benoit*, 1.70 n *Choudens*, —80 n *Costallat*, (Delieux) 2— *Durand*, —85 n, (R. de Vilbac et E. Tavarn) 2.50 *Enoch*, (F. Wachs) 3— *Grus*, (Ed. Thuillier) 5— *Joubert*, 4ms 2,6 *Ashdown*, (Poisot) 7.50 *Benoit*, 1— n *Enoch*, v. Wachs, Feuilles d'Album N. 20, 6ms 3— *Enoch*, (R. de Vilbac) 7.50 *Heugel*, 8ms 3— *Enoch*, *Z* —20 *Fischer*, *PH* 1— n *Enoch*, *PHV(Vc)* (Ad. Blanc) 2.70 n *Mustel*, *OrgHV* (Berthemet) 6— *Benoit*, *OrgV* (Deledicque) 1.70 n *Costallat*, *VP* conc. 4/— *Schott*, 2/6 *Williams*, (Berthemet) 6— *Benoit*, (Deledicque) 1.70 n *Costallat*, (Vogel et Lefort) 1/— n *Enoch*, (Herman, premiers pas N. 23) 5— *Grus*, *PVc* (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch*, *PI* (Gérault) 7.50 *Benoit*, (Vogel et Gariboldi) 1— n *Enoch*, *Harm* (C. Bonnot), Part 4.50 n *Evette*, 2*AltoBasse* ou Part 1.50 n *Costallat*, Quint. à cordes 1.25 n *Gaudet*.
- Hymne Autrichien, Andante 2 Var. *CorndP BarytonTroBass* —40 n *Debert*.
- Hymne Autrichien et Menuet du Boeuf, *P* (Archives du Piano N. 5) —50 *Noël*.
- Hymne autrichien et Sérénade, *P* —80 n *Costallat*.
- 5 Hymne du quatuor (op. 50), *P* (*Instr à cordes*) (Louis Diémer) 6— *Heugel*.
- Hymne du 80e quatuor, *PV* (E. W. Ritter) 6— *Sulzbach*.
- Hymne national, Mozart, La Flûte enchantée, Pergolèse, Stabat mater, *HP* (C. G. Lickl, op. 51) 7.25 n *Mustel*.
- Hymne national german 1/—, quat. 2/— *Chappell*.
- Hymne of Gratitude (Oct. 989) —15 n *Schirmer*.
- I will acknowledge, quat. w. *B.s.* —06 *Gordon*.
- I will exiol thee, o Lord, quat. —06 *Gordon*.
- Idylle 1— n *Durand*.
- If ye love me, *S.s. A.s.* quat. —06 *Ditson*.
- Il pensier sta negli oggetti 3/— *Ashdown*.
- Imperial Mass: O Father (Oct. 7218) —12 *Ditson*.
- Impériale: Andante de la Symphonie (Vogel et Lefort), *PV* 1— n, *PVc* (Vo-

- gel et Gueroult) 1—n, *PfI* (Vogel et Gariboldi) 1—n *Enoch*.
- In exile here we wander, *SATB* —16 *Ditson*.
- Inno Nazionale Austriaco, *STB* 1—, a 4 voci con *O*, Part 1.50, *P* —50 *Ricordi*.
- Insance et vance cura, Full score 3/—, Voc. score 1/6, The arm of the Lord 3/6, Distracted with care —/4, Voc. parts 1/—, Remorseful 1/—, The arm of the Lord 1/—, *O p.* 3/— *Novello*.
- Introduction and Allegro a. d. D-moll-S. „Londoner“, *PH* (Reinhard) 2.50 *Simon*, *Org* 2/— *Novello*.
- Introduction, Adagio und Kadenz für V-Solo u. Vc m. P (a. d. nachgel. Symphonie: „le midi“) (J. Lauterbach und Friedr. Grützmaier) 2.50 *Klemm*.
- Inward windom (Oct. 6370) —06 *Ditson*.
- Isola disabitata, Oper, Ouv. *4ms* (Liebeskind) 1— *Breitkopf*, *O* in G-m. (Jos. Liebeskind). Part 3—n, St 4.50 n *Reinecke*, 2—n *Simrock*.
- Jahreszeiten (Les Saisons, Le Quattro Stagioni, Времена года) Oratorium in 4 Teilen (1801), Part d.-e. 15—n *Breitkopf*, *Peters*, *O*-St 36— *Breitkopf*, 24.60 *Peters*, I. Teil: Frühling und Sommer, II. Teil: Herbst und Winter, à 25.80 *Simrock*, Chorst. 2.80 *Bote*, 1.20, d.-fr. 2.40 *Breitkopf*, 1.95 n *Heinrichshofen*, 1.20 *Litolff*, *Peters*, *Simrock*, KA: 42 Bg. *André*, d.-e. 6.32, 8° 3— *Bote*, d.-fr., d.-e. à 9—, 8° 2.50 *Breitkopf*, (Czerny) 3—n *Cranz*, d.-e. *Litolff*, (*Stern*) 2.50 *Peters*, d.-fr. (F. Ries) 8—n *Simrock*, 2.50 *Un.-Ed.*, Full score (engl.-germ.) 36/—, Voc. score 3/—, Voc. p. 2/6; Spring (from Above) Voc. score 1/—, Voc. p. 3/— *Novello*, 1— *Ditson*, *Schürmer*, 4/— *Ashdown*, 7—n *Choudens*, 10—n *Fromont*, 12—n, 8° 3—n *Heugel*, 40— *Ricordi*.
P: 3— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 2/6 *Williams*.
4ms: 3— *Breitkopf*, (Czerny) 6—n, 2— *Cranz*, 3— *Peters*, 6.20 n *Simrock*, 1—II à 1— *Steingraber*, 3— *Un.-Ed.*, (R. de Vilbae) 10— *Heugel*.
PfI: 1— *Litolff*.
Str-Quint. (2V2VaVc): 2 Hefte à 9— *Breitkopf*.
Str-Quart. 17.50 *Schlesinger*, in 2 Teilen à 8— *Simrock*.
Textbuch —10 n *Breitkopf*.
Ouvverture: *P* —24 *Bote*, —30 *Breitkopf*, —60 n *Hoffmann*, *4ms* —60 *Breitkopf*, *Str-Quart*. 1—n *Simrock*.
Bote:
3. Rez.: Vom Widder strahlet jetzt die helle Sonne (*B*); Arie: Schon eilet froh der Ackersmann (*Simon*), *B*—32.
7. Rez.: In grauem Schleier rückt heran, und Duett: Der munt're Hirt versammelt (*Lucas u. Simon*), *TB* —32.
10. Rez.: Die Mittagsonne brennet jetzt

11. Rez.: Willkommen jetzt, o dunkler Hain (*Hanna*), *S*; Arie: Welche Labung für die Sinne (*Hanna*), *S* —32.
16. Rez.: Seht, wie zum Haselbusche dort (*Hanna*); Duett: Ihr Schönen aus der Stadt (*Lucas und Hanna*), *ST* —48.
17. Rez.: Nun zeigt das entblöste Feld, *B*; Arie: Seht auf die breiten Wiesen hin (*Simon*), *B* —32.
20. Rez.: Nun senket sich das blasse Jahr (*Simon u. Hanna*), *SB* —24.
21. Rez.: Gefesselt steht der breite See (*Lucas*), *T*; Arie: Hier steht der Wand'rer nun (*Lucas*), *T* —32.
22. Chor: Knurre, schnurre, Rädchen schnurre —32.
24. Rez.: Vom dürren Oste dringt (*Simon*), *B*; Arie: Erblicke hier, betörter Mensch (*Simon*), *B* —32.
Ein Mädchen, das auf Ehre hält, *PVc* —80 *Breitkopf*.
Gefesselt steht der breite See 1.25 *O. Forberg*.
Daraus: Schon eilet froh der Ackersmann, *mO* 4—, St 3.60, *PVc* —80 *Breitkopf*.
Welche Labung für die Sinne, Rez. und Arie, *mO* 5—.
Chor d. Landleute, *H* 1— *Breitkopf*.
Simrock:
2. Chor: Komm, holder Lenz! —60 n, *TTBBOrg* (*Zanger*), *P*-St 1.20 *Heinrichshofen*, *H* 1— *Koeppen*, *PH* (Reinhard) 1.50 *Simon*, 3. Rez. u. Arie: „Schon eilet froh der Ackersmann“ 1½ Bg. *André*, —50 n *Breitkopf*, 1.25 *O. Forberg*, *PVa* 1.20 *Chalier*, *O*-St 3.30 n *Breitkopf*.
4. Rez. u. Chor: Sei nun gnädig, milder Himmel —80 n, *H* (Paul Hassenstein) 1— *Koeppen*.
5. Rez. u. Chor: O wie lieblich ist der Anblick 1.20 n, *ST* 1½ Bg. *André*.
7. Rez. u. Chor: Sie steigt herauf, die Sonne —60 n.
8. Rez. u. Cav.: Dem Druck erliegt die Natur —40 n.
9. Rez. u. Arie: Welche Labung für die Sinne, *S* 1.50 *O. Forberg*.
10. Rez. u. Chor: Ach das Ungewitter naht! —80 n.
11. Chor: Die düstern Wolken trennen sich —40 n.
13. Terzett u. Chor: So lohnet die Natur —80 n.
14. Rez. u. Duett: Ihr Schönen aus der Stadt, *mO* 3—, *PH* (Reinhard) 2.50 *Simon*, *PV* 1— *André*, *Cornet à P* *Tenorhorn* *IM* 2—, kl. 1.50 *Bellmann*.
15. Rez. u. Arie: Seht auf die breiten Wiesen hin —40 n, 1.25 *O. Forberg*, *mO* 2.50.
16. Rez. u. Chor: Hört das laute Getön' —80 n.
17. Rez. u. Chor: Juchhe! der Wein ist da —80 n.
18. Ouvert. und Rez.: Licht und Leben —40 n, *mO* 2.50.
19. Rez. u. Arie: Hier steht der Wanderer

- nun —40 n, T —50 n *Breitkopf*, mO 3.80, 3.30 n *Breitkopf*.
20. Rez. u. Chor: Knurre, schnurre, Rädchen —40 n, S, MS —80 *Schlesinger*, mO 3.80, II (*Hassenstein*) 1.20 *Koeppen*, P (E. Pauer) 1— *Breitkopf*.
22. Arie für B: „Erblicke hier, betörter Mensch“, mO 2.50.
23. Chor: Dann bricht der große Morgen an —80 n.
- Novello:*
- A wealthy lord (S-solo and chorus) —1¹/₂, —06 *Ditson*.
- At last the bounteous sun; With Yoy the impatient —60 *Church*, 4ms 2/— *Williams*.
- Behold, along the dewy grass —60 *Church*. Behold, on high he mounts (trio and chorus) —/2, —08 *Ditson*.
- Be propitious, bounteous heaven (trio and chorus) —/2, —08 *Ditson*.
- Come, gentle Spring —/1¹/₂, —06 *Ditson*, SATB —06 *Church*, —/3 *Curwen*, P 2/— *Williams*.
- God of light, God of life —/2, —08 *Ditson*.
- Hark! the deep, tremendous voice —/2, —08 *Ditson*.
- Hark! the mountains resound —/2, —08 *Ditson*.
- Joyful the liquor flows —/3, —12 *Ditson*. Let the wheel move gaily —/1¹/₂, —06 *Ditson*.
- Now cease the conflicts (trio and chorus) —/1¹/₂, —06 *Ditson*.
- O how pleasing —75 *Church*.
- Spring, her lovely charms (duet and chorus) —/2, —08 *Ditson*.
- The season' comes, recollection canzonetta 3/6 *Cramer*.
- The traveler stands perplexed —75 *Church*.
- Then comes the dawn (trio and chorus) —/2, —08 *Ditson*.
- Thus Nature, ever kind (trio and chorus) —/2, —08 *Ditson*.
- Heugel:*
1. Air du Laboureur. Le laboureur s'em-presse, B 5—.
- lbis. Le même, en ré, B ou MS 5—.
- lter. Le même, en mi b pour T ou S 5—, Ch. s. —25 n.
2. Chant de joie, duetto. Accourez, ST 5—, P (Georg Bizet) 4—.
3. Air du Berger, Sur la verte colline 4.50, Ch. s. —25 n, P (Georg Bizet) 4—.
4. Invocation au soleil, récit. et cavatine. Il est midi, l'ardent soleil, T 4—, Ch. s. —25 n.
5. Air: De nos coeurs, ô jouissance, S 6—.
6. Duo: Fières beautés qu'on vante, ST 7.50.
7. Air de chasse: Dans les prés, B 5—, Gms (R. de Vilbac) 7.50.
8. Air: Ici, le voyageur s'arrête, T 5—.

9. Chant des Fileuses, à 1 ou 2 voix: Tourne, rouet mignon, S 6—, Ch. s. —25 n.
10. Chanson avec choeur ad libitum: Marie est fille sage, le duc lui fait la cour, S 6—, Ch. s. —25 n, P (S. Thalberg) 6—, 4ms 6—.
- Ricordi:*
1. La Primavera, sinfonia per P (Passaggio dell'Inverno alla Primavera) 2.25.
2. Recitativo e Coro 4—.
3. Recitativo ed Aria per B 2.50.
4. Recitativo e Preghiera 4.50.
5. Recitativo e Finale 4—.
6. L'Estate, Introduzione e Romanza per B 2.25.
7. Recitativo e Quartetto per SCaTB 4.50.
8. Recitativo —50.
9. Recitativo ed Aria per T 1.50.
10. Scena ed Aria per S 3—.
11. Recitativo e Coro 5—.
12. Finale 3—.
13. L'Autunno, Ouverture per P (Per la gioia dell'abbondante messe) 1—.
14. Recitativo e Terzetto, per STB 5—.
15. Recitativo e Duetto per ST 4—.
16. Recitativo ed Aria per B 2.50.
17. Recitativo e Coro 5—.
18. Recitativo e Baccanale-Finale 5—.
19. L'Inverno, Introduzione e Romanza per S 1.50.
20. Recitativo ed Aria per T 3—.
21. Recitativo e Coro 3—.
22. Recitativo e Canzone per S 2.50.
23. Recitativo ed Aria per B 2.25.
24. Recitativo e Finale 5—.
- Hier steht der Wanderer (Вотъ пустынь-никъ) T —60 *Bessel*.
- Der muntre Hirt versammelt nun —40 *Bessel*.
- Schon eilet froh der Ackersmann —60 *Bessel*.
- Seht auf die breiten Wiesen hin —40 *Bessel*.
- Welche Labung für die Sinne, (Для ума какъ все отрадно) S —50 *Bessel*.
- Air from „The Seasons“, PT 2/6 *Augener*. Allegretto, 8ms (B. Wolff) 2— *Forberg*.
- Chanson et Choeur (S. Thalberg), P 4/— *Augener*.
- Fantaisie, P (Ch. Neustedt) 5—.
- Cavatine, HV(Vc) (Rob. Schaab) 1—n *Mustel*.
- Choeur, PH (Aug. Reinhard) 1.90 n *Mustel*.
- Choeur des Chasseurs, SSTB, Part 1.50 n, p. sép. —30 n *Lory*.
- Choeur des Vendangeurs, SSTB, Part 1.50 n, p. sép. —30 n *Lory*.
- Duo, PH (Aug. Reinhard) 3.15 n *Mustel*.
- Duo dram. PV (Vogel et Lefort) 1.50 n, Pfl (Vogel et Gariboldi) 1.50 n *Enoch*.
- Fantaisie, P (R. de Vilbac) 1—n *Enoch*.
- Hail thou glorious sum, Org 1/6 n *Williams*.

- Paraphrase, Teil 1, 2, P (Schwalm), à 1— *Steingrüber*.
- Pièces favorites (Riotte), 2Fl 3.60 *André*.
- Potpourri, P (Cramer) 3— *André*.
- Souvenir, H (C. G. Lick) 1.25 n *Mustel*.
- Storm (Chorus), Org 3/— *Augencor*.
- Transcript. H (P. Hassenstein) 2.25 n *Mustel*.
- Come gentle Spring, chorus from the Seasons, Ludovic G., La Clochette du Couvent, caprice religieuse, FullO 1.50, 14 Instr 1.25, 10 Instr 1—, P —40 *Fischer*.
- Je ne vous dirais pas: J'aime, transcr. par J. B. Wekerlin (2 tons) 1—n *Durand*.
- Jesu Deus pacis, quat. —/6 *Novello*.
- Jeune Pianiste Classique, P, *Heugel*:
1er Cahier. Sans octaves 10—n:
1. Finale du trio en ut 5—.
 2. Finale du trio en fa 5—.
 3. Minuetto du trio en fa 5—.
 4. Allegro du trio en sol 5—.
 5. Allegro du trio en fa 6—.
 6. Allegro du trio en sol 6—.
 7. Finale du trio en la 5—.
 8. Allegro de la symphonie en mi bémol 5—.
- 4e Cahier. Sans octaves 8—n:
25. Allegro de la symphonie en sol maj. 6—.
 26. Presto de la symphonie en ré maj. 6—.
 27. Finale de la symphonie en sol maj. 5—.
 28. Allegro du quatuor, op. 77 6—.
 29. Andante de la symphonie au coup de timbale 5—.
 30. Finale de la symphonie au coup de timbale 6—.
- 5e Cahier. Sans octaves 8—n:
31. Vivace de la symphonie au coup de timbale 7.50.
 32. Trois Menuets extraits de symphonies 7.50.
 33. Finale du trio en ut maj. 6—.
 34. Allegro de la symphonie militaire 6—.
 35. Finale de la symphonie en si bémol maj. 5—.
 36. Vivace de la symphonie en mi bémol maj. 5—.
- 6e Cahier. Sans octaves:
37. Finale de la symphonie en ut maj. 5—.
 38. Finale du trio en sol maj. 5—.
 39. Allegro de la symphonie en ré maj. 5—.
 40. Vivace du trio en ut maj. 5—.
 41. Deux Menuets extraits de symphonies 5—.
 42. Finale de la symphonie en la maj. 5—.
- 12e Cahier. Sans octaves, 4ms 8—n:
1. Finale de la symphonie en ut 7.50.
 2. Finale de la 4e symphonie en sol 7.50.
 3. Andante de la symphonie en sol 7.50.
 4. Finale de la 1re symphonie en sol 7.50.
- 15e Cahier. Sans octaves, 4ms 8—n:
15. Andante de la symphonie au coup de timbale 6—.
16. Finale de la symphonie en sol maj. 6—.
 17. Finale du trio en fa maj. 6—.
 18. Vivace du trio en ut maj. 6—.
 19. Vivace de la symphonie au coup de timbale 7.50.
 20. Allegro de la symphonie en ré maj. 7.50.
- Jubilate Deo, SATB —/4 *Cary*, Duet & Quat. —08 *Ditson*.
- Just to pay —25 *Ditson*.
- 42 Kanons, 3- u. mehrst. 4— *Breitkopf*.
- Kantate: Denk' ich, Gott, an deine Güte, SATBO, Part 1—n, Chorst —60 n, KA 1.50 *Breitkopf*.
- Кандонетта (Вярдю), „Ночь безмолвно наступая“ (p. н.) —50 *Bessel*.
- Kindersinfonie mit 7 Kinderinstrumenten (*Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Knarre, Trompete, Trommel, Triangel*), Part (C. Reinecke) 2—n *Breitkopf*, P 1½ Bg. m. St 8 Bg., m. V-Trio 10½ Bg. *André*, m. St —48 *Bote*, 1—n, St 2.70 n *Breitkopf*, —80 n, St —50 n, *Str-Instr* —50 n *Feuchtinger*, 1½ Bg., m. St 3 Bg., m. *Str-Instr* 4 Bg. *Heinrichshofen*, m. St u. *Str-Trio* 2.50 *Henkel*, P —75, m. St 1.25, m. 2VB 1.50 *Hofmeister*, m. St —30 *Kunz*, (M. Romberg, Kindersinf.) 1.50 *Peters*, —50, m. St —80, m. V 1—, m. 2VVC 1.50 *Schlesinger*, m. St u. 2VVC 7 Bg. *Schott*, m. St 1.25 *Siegel*, m. St 3 Bg., 2V B m. St 2½ Bg. *Schott frères*, (Дѣтская симфонія) P —35 *Jurgenson*, 4ms 3 Bg., m. St 9½ Bg., m. V-Trio 12 Bg. *André*, m. St —56 *Bote*, 1—n, St 2.70 n *Breitkopf*, —80 n *Feuchtinger*, 2 Bg., m. St 3½ Bg. *Heinrichshofen*, (m. Romberg, Kindersinf.) 1.50 *Peters*, —80, m. St 1— *Schlesinger*, m. St 3½ Bg. *Schott Frères*, V-Trio, m. St 9 Bg. *André*, 1.50 *Böhm*, —48 *Bote*, 1— *Schlesinger*.
- Klavierfantasie, P (vide Ehrenkränze der Tonkunst).
- 12 kleine Stücke, P —64 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —60 n *Cranz*, —50 *Litolff*, 1— *Peters*, —50 *J. Schubert*, (W. Rauch) 1— *Un.-Ed.*, 4ms (Rob. Schaab) 3— *Forberg*.
- 8 Kompositionen (Roitzsch), P 1— *Peters*.
- Kompositionen, Orig., P 1.20 *Un.-Ed.*
- Konzert in D, op. 21 (m. 2 Kadenzen), P 7 Bg., 4ms (Fr. Wüllner) 4.50 *Rieter*, 2P 3.20 n *André*, 1.20 *Steingrüber*, mO 14½ Bg. *André*.
- Konzert in D, op. 101, VcO, St 12½ Bg. *André*, (*Goltermann*) (m. 2 Kadenzen), PVc 11 Bg. *André*, (F. A. Gevaert) 2— *Breitkopf*, (*Klengel*) 2— *Peters*, (*Becker*) 1.80 *Steingrüber*, P Va (A. Spitzner) 3— *Breitkopf*, 2P 1.20 *Steingrüber*.
- Konzert Nr. 1 in D, VcO m. Kadenzen (F. A. Gevaert), Part 6—n, Vc-S. 1.50 n, St 4.50 n, PVc 4.50. Nr. 2 in D, VcStr-Quart. PVc (Fr. Grützmaier) 4.50.

- 2 Konzerte, *PWaldhorn* mit Kadenzen (Eus. Mandyczewski), Nr. 1, 2 in D à 2.60 *Breitkopf*.
- Kyrie eleison, *Org* 1/6 n *Williams*.
- Kyrie a. d. Messe Nr. 4, *4ms* (C. Burchard) 1.30 *Heinrichshofen*.
- Kyrie de la 7^e messe, solis et choeurs, *SA TB* —/6 *Novello*, Part 3—n *Fromont, Girod*.
- Kyrie en fa min. *SSTB* av. *Org, H, O* 1.75 n, en la min. *SATB* av. *Org, H, O* 1.25 n, en sol *SSTB* av. *Org, H, O* 1.75 n, en ut, soli et choeurs. *SSTB* av. *Org, H, O* 2.75 n *Costallat*.
- Lamb of God —30 *Fischer*.
- Landlust, Lied —50 *Schott*.
- Larghetto du Quintette en la, *PH* (R. de Vilbac) 1—n *Mustel*, du trio en si maj. *PH* (R. Lange) 3.15 n *Mustel*.
- Larghetto from *P, Sonata* (F), *Org* 1/— *Novello*.
- Largo a. *Str-Quart.* in Fis-dur, op. 76, *P* 1—, *4ms* 1— *Simon, Org* (Fraser) 1.25 *Schott*, (m. Dittersdorf: Andante) 1.50 *Hoffmann*, (a. A. Reinhard, op. 21) 1.50, in G (A. Reinhard) —80, *PH* 2— *Simon, PZ* (Bielfeld, op. 112, H. 12) 2— *Hoenes, V* —20 *Rühle, PV* —60 *C. F. Schmidt, (H, Org)* 1.30 *Simon, PVc* —60 *C. F. Schmidt, (H, Org)* 1.30 *Simon, PHorn* in F —50 *Breitkopf, PVc* 1—, *PStr-Quart.* 1.20 *C. F. Schmidt, HStr-Qu.* (O. Wellmann), *P-St* 3— *Simon, PStr-Quint.* 1.50 *C. F. Schmidt, VI/IIVaVc* 1— *Kistner*, —80 *C. F. Schmidt, P-St* (F. Brissler) 1.50 *Simon, VVaVcVcII* —80 *C. F. Schmidt, O, P, St* 2.20 n, *MM, St* (Parlow) 2—n *André, IM* 2—n *Bellmann*.
- Largo (célèbre), *VP* 3/— *Weekes, PVc* (J. Delsart) 1.75 n *Durand*.
- Largo (Symph.) arr. J. Wodehouse, *Org* 4/— *Weekes*.
- Largo (Symph. N. 2), *PV* 1/6, *O* 2/6 n *Blockley*.
- Largo assai, *VP* (Kross) 3/— *Schott*.
- Largo cantabile in F-dur, *P* (S. Duval) —50 *Alsbach, Org* 3/— *Schott, 4/— Weekes*, du 80^e quatuor, *Org* expressif *HV, Vc* (Sig. Neukomm) 2—n, *PV* 2—n *Costallat*.
- Largo cantabile in G a. op. 10, N. 5, *PVc* 1— *Bosworth*, a. Sinf. Nr. 5 in G, *P* 1½ Bg., a. Sinf. Nr. 10, *P* 1½ Bg., a. Sinf. Nr. 13, *P* 2 Bg., a. Sinf. Nr. 14, 2 Bg. *André*, a. Sinf. Nr. 16, *PH* —80, *PV(Vc)* —80, *PfL* —80, *PCornet à P* —80, *PIV* 1.20 *Litloff*.
- Largo de la Symph. en ré. Menuet du Quatuor en fa, *P* (Schulhoff) 7.50 *Sulzbach*.
- Largo u. Allegro, *4ms* (C. Burchard) 1.50 *Heinrichshofen*.
- Laudate Dominum, *SATB* —15 *Fischer*.
- Leave, my wearied muse, *SATB* —06 *Church*.
- Lehrer und Schüler vedi „Maestro e lo Scolare“.
- Let your light so shine, *S-s.* quat. —08 *Ditson*.
- Libera me, trio —/6, quat. —/9 *Novello*.
- Liebes Mädchen, hör' mir zu, Ständchen —50 *Bauer*, —30 *Kott*, —10 *Michow*, (m. Mozart, Menuett: „Als ich noch im Flügelkleide“) —20 *Rühle, m.* —50 *Schlesinger, TTBB* (Edw. Schultz) 1— *Bote*, (Cursch-Bühren) Part u. St —80 *Eulenburg*.
- Lieder und Gesänge (Carl Geißler), 3 Hefte à 2— *Rieter*: Heft I: Die Landlust. Bescheiden Glück. An Thyrsis. Trennung und Sehnsucht. Vergiß mein nicht. Schäferlied.
II: Todesbetrachtung. Gebet. Die Treue. Leichter Trost. Sympathie. Ja und aber.
III: Frommer Sinn. Lob der Faulheit. Sehr gewöhnliche Geschichte. Kriegslied. Wider den Übermut. Österreichisches Volkslied.
- 34 Lieder 1.50 *Peters*.
- 4 Lieder (ausgewählte) 1— *Breitkopf*: 1. Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich“. 2. Die Verzweiflung: „Verzweiflung preßt mein armes Herz“. 3. Liebeslied: „So lang ach! schon so lang“. 4. Die Verlassene: „Hör' auf, mein armes Herz“.
- Live Forever in Paradise, *SATB* —30 *Fischer*.
- Lol he comes (Oct. 317) —08 *Ditson*.
- Lol my Shepherd is divine, chorus —/3 *Boosey*, —/1½ *Novello*, —05 *Ditson*.
- Lord art great, *SSA w. P* —/1½ *Curwen*.
- Lord Christ —/1½ *Novello*.
- Lord He will, *SATB* —05 *Curwen*.
- Lord hear us when (Oct. 370) —10 *Schirmer*.
- Lord, how long, chor. Voc. sc. —/9, Voc. p. —/1½ *Novello*.
- Lord is Great, *4ms* 3/— *Augener*.
- Lord is King 2/6 *Novello*.
- Lord My Sins Forgave —40 *Fischer*.
- Lord of all, quat. —06 *Gordon*.
- Lord of heaven, solo a. chorus 2/— *Ash-down*, 2/— *Chappell*.
- Lord Remember —40 *Fischer*.
- Lord, we pray Thee, Voc. sc. 1/—, Voc. p. —/6 *Novello*.
- Love and folly, trio —/3 *Novello*.
- Maestro e lo Scolare (Maitre et l'Élève, Meister u. Schüler), *4ms* 3½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 3/— *Augener*, 1.35 n *Costallat*.
- Magnify Jehovah's name (Oct. 3405) —08 *Ditson*.
- Maiden Fair, trio —/3 *Curwen, Novello*, —15 *Church*, and Martini: Tickling-Trio 3/— *Bayley*.
- March (E. Pauer), *4ms* 1/— n *Augener*.
- Marche funèbre de Saül, *TTBB*, Part —50 n *Billaudot*.
- 2 Marches, *4ms* —80 *Fürstner*.
- Marcia (Jean Becker), *P* 1—, *4ms* 1.20, *PV(Vc)* 1.50, *2VVaVc* 1.50 *Leuckart*.
- Marsch in C f. *bInstrP* (E. Pauer) —30, in Es f. *bInstrP* —30 *Breitkopf*.
- Master and the pupil, variat. in F, *4ms* 5/— *Forsyth*.

- Menuet du boeuf, vedi Ochs-Menueutt.
- Menuet (inédit) d'après le manuscrit orig. P 4— *Carbanel*.
- Menuet, P —25 *Church*, (C. Stamaty) 5— *Heugel*, —50 n *Le Beau*, —20 *Gebethner*, —25 *Jurgenson*, VP, VcP 4/— *Schott*, (Signard), *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Millereau*.
- Menuet „Bring flowers“, 2 fem. v. —/4 n *Augener*.
- Menuet canon, 4ms 3/— *Augener*.
- Menuet de la Sonate en sol, P —50 n *Costallat*, 1— *Durand*, de la 6e Sonate, *Harm*, *Fanf* (Christol), Part 3—n *Evette*.
- Menuet du quatuor en la, P —70 *Jurgenson*, en sol PH 1—n *Enoch*, de la 16e Symphonie (*Magisson*), PV 2—n *Costallat*, PV (*Vogel* et *Lefort*) 1—n, PVc (*Vogel* et *Gueroult*) 1—n, PFl (*Vogel* et *Gariboldi*) 1—n *Enoch*, HPV (*W. Lenz*) 2—n *Mustel*, du 5e quatuor, op. 76, 2VVaKb 1.50 n *Costallat*, en fa maj. H et quat. à cord. (O. Wellmann) 3.75 n, en sol maj. PH (*Aug. Reinhard*) 2.50 n *Mustel*, en ré de la 8e Symphonie-*Beethoven*, op. 130, Cavatine en mi b, H VVc 2.25 n *Mustel*, en sol maj. du quatuor à cordes, op. 76, *Org*, H —25 n *Bertarelli*, (Elevazione) —20 *Musica sacra*, H (*Aug. Reinhard*) 1—n, PH 2.50 n *Mustel*, PV (*J. Armingaud*) 2—n *Le Beau*, HV (*Armingaud*) 2—n, (A. Stern) 1.65 n *Mustel*, HV (A. Stern) 1.65 n *Mustel*, PVc 2—n *Costallat*, HVc (*J. Helmesberger*) 1.90 n, (*J. Stern*) 1.65 n *Mustel*.
- Menuet de la Symphonie de la Reine, HPV(Vc) (A. Blanc) 2.50 n *Mustel*, de la Symphonie en ré (Vincent), P 1.35 n *Durand*, HPVVc 2.70 n *Mustel*, en sol (Vincent), P 1.35 n *Durand*, de la Symphonie milit. P (Ed. Thuillier) 3— *Joubert*, O 1—n *Ricordi*, *Harm*, *Fanf* (L. Chic), Part 3—n *Evette*, de la Symphonie „La Caccia“, O 1—n *Ricordi*, 6e Symphonie, *Harm*, *Fanf* (E. Dovin), Part 3—n *Evette*, 13e Symphonie, *Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard*, du quatuor, op. 76, P 1—n *Costallat*, en mi bémol (*Decombes*), P 3/— *Augener*, 1.75 *Durand*, en ré maj. P (Ed. Thuillier) 3— *Joubert*, en ut maj. P (Mortier de Fontaine) 1.35 n *Gregh*, (Surprise), (Ed. Thuillier) P 3— *Joubert*, 2VP —65 *Fischer*.
- Menuet et final de la Chasse, PVVc 2.50 *Enoch*.
- Menuet (giocoso), P —35 *Schirmer*.
- Menuet (Symph.), P 3—, (E. Pauer) 4ms 2/— *Augener*.
- Menuet (Nachtwächter), PV(Fl) 1/—n, 2VVaVcB, FIVVaVcB à 1/—n *Augener*.
- Menuet a. Trio, P 3/— *Ashdown*, PV 1/6 *Blockley*, 2VP 4/— *Laudy*.
- Menuets (Célebres), P (Archives du Piano N. 19) —50 *Noël*.
- 3 Menuets, P (Transcr. Alkan) 2—n, sép. à 1—n *Costallat*, (F. Le Couppey) 5— *Hamelte*, 2— *Napoleão*.
- 2 Menuets, P à 1/— *Novello*.
- Menuett, P (R. Joseffy) 1.50 *Cranz*, (*Wieck*) —50 *Seeling*, in C-m. —60 *Zumsteeg*, PV (R. Schaab) 1.80 *André*, 1.30 *Breitkopf*, (Burmeister) 1—*Schlesinger*, —60, P2V, PVVa, PVVc à 1—n, P2VVa, P2VVc à 1.20 n, P2VVaVe 1.80 n. P3V 1.20 n, P3VVa, P3VVc 1.80 n, P3V VaVc 2—n, PSt-Quart. 1.20 n, P4V 1.50 n, P4VVa, P4VVc à 2—, P4VVaVc 2—n, PSept. 2.50 C. F. Schmidt.
- Menuett a. d. Quartett op. 9 Nr. 2, 2V —20 *Kunz*, fr. quat. in G, P 2/6 *Augener*.
- Menuett a. d. Sonate Nr. 10, H —10 *Kunz*.
- Menuett a. d. Es-dur-Sonate, PZ (*Biel-feld*, op. 112 Nr. 9) 1— *Hoenes*.
- Menuett a. d. Sinf. in D, P —20 *Siegel*.
- Menuett a. d. Sinf. „La Chasse“, PV(Vc), PFl, PCornet à P à —80 *Litolff*.
- Menuett a. d. Sinf. milit. u. Sinf. G, P —20 *Rähle*, 6ms (*Horváth Géza*) 1.75 *Rozsavölgyi*.
- Menuett a. d. Sinf. „La Reine“, P —25, PV(Vc), PFl à —80 *Litolff*, 2.50 *Enoch*.
- Menuett a. einem Streichquartett, P —60 n *Eberle*.
- Menuett u. Adagio a. op. 17 Nr. 1, P 1.40 *Forberg*.
- Menuett u. Trio, P2V (A. Moffat) 1.50 *André*, 1.60 n *Breitkopf*.
- 2 Menuette (W. Kienzl), P: Nr. 1 —60, Nr. 2 1— *Ries*, Nr. 1. aus Sinf. Nr. 7, Nr. 2. aus Sinf. Nr. 15, PV (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf*.
- Menuetten, Die schönsten, P (B. Roll-fuss u. Carl Burchard) 2.50: In 3 Heften: Heft I: 3 Symphonie-Menuetten 1.25. Heft II: 3 Symphonie-Menuetten 1.25. Heft III: 3 Quartett-Menuetten u. Ochs-Menueutt 1— *Hoffarth*.
- Menuetto, Allegretto, VP (Lamoury, Ecole d'accompagnement N. 14) 2— *Pisa*.
- Menuetto giocoso in C, P 1½ Bg. *André*.
- Menuetto a Presto 1/6 n *Vincent*.
- 3 Menuetts (aus Sinfonien), P (Weiß Jul.) 1.30 *Schlesinger*.
- 2 Menuetts (Sinf. G-moll, Es), P (Jul. Weiß) 1— *Schlesinger*.
- Mermaid Song: „Lieblich glänzt im Sonnenstrahl“, Canzonet, h. t. (e.-d.) 2 Bg. *Heinrichshofen*.
- Mermaid Song 2/— *Ashdown*, 3/— *Duff*, 2/6 *Cramer*, 2/— *Chappell*; un. song equal voices —/3 *Forsyth*.
- Messe allemand (Gr.), H (Texte allem. ad lib.) (C. G. Liekl) 2.50 n *Mustel*.
- Messe impériale, 3 voix fem. (Schmidt) 6—n *Sulzbach*, P, *Org* (*Novello*) 8—n *Fromont*.
- 2e Messe solennelle en ut, 3 voix ég. av. *Org* (Consul) 6—n *Costallat*.
- 3e Messe en ré mineur, P (*Czerny*) 4—n *Costallat*.
- Messe en si bémol, P (*Czerny*) 4—n *Costallat*.

- Messe in G, à 4 voix et 2V2Ob2HörnVaKb
Org, Part u. O-St à 6—, Chorst 3.20
Simrock.
- Messen f. 4 Singst u. O. *Breitkopf*: Nr. 1
in B, KA 4—, 3— *Peters*, 6— *Simrock*,
Chorst, *SATB* 1.20 n, 1—n *Simrock*; Nr. 2
in C, Part 9—, KA 4—, Chorst, *SATB*
1.20 n; Nr. 3 in D-moll (Nelson-Messe),
O-St 7.80 n, Org-St 1.50 n, Chorst, *SATB*
2.40 n; Nr. 4 in B, Part 12—; Nr. 5 in C
(Cécilienmesse), Part 12—; Nr. 6 in B,
Part 12; Nr. 7 in C (Maria-Zeller Messe),
Part 9—, Text hierzu à —10 n.
- 14 Messes, Collection de: 1. Messe en ut
7—n. 2. Messe solennelle en ut 10—n.
3. Messe en ut min 7—n. 4. Messe brève
en si bémol 4—n. 5. Messe solennelle en
si bémol 10—n. 6. Messe brève en fa 4—n.
7. Messe en sol 10—n. 8. Messe solennelle
en si bém. 10—n. 9. Messe impériale en
ré min., av. *Org* et O, Part *Org* et chant.
10—n, part. voc. Chac. 1.50 n. 10. Messe
en si bém. 10—n. 11. Messe solennelle en
ut 10—n. 12. Messe solennelle en mi bém.
10—n. 13. Messe solennelle en ut 12—n.
14. Messe en ré 7—n *Pérégally*.
- Mass N. 1 (B flat), Full score 9/—, Voc.
score 7/6, Voc. p. 4/— *Novello*; w. *Fullo*
2/6 n *Blockley*, —65 *Ditson*, 4.10 n *Fischer*,
—40 *Schirmer*, P (E. F. *Rimbault*)
4/— *Williams*.
Novello: Voc. score 8°:
Kyrie: Hear us, Lord —/3, —10 *Ditson*.
Gloria: Sing to the Lord —/1½, —05 *Dit-*
son, P 1/— *Williams*, Org 2/6 *Chappell*.
Gratias: Lord, we adore —/2, —08 *Dit-*
son.
Quoniam: Praise the Lord —/2, —08 *Dit-*
son.
Credo: O be joyful —/1½, —06 *Ditson*.
Et incarnatus: O Lord, give ear —/1½,
—06 *Ditson*.
Et resurrexit: Thou hast maintained
—/1½, —06 *Ditson*.
Et vitam: Lord, Thine be the power —/1½,
—06 *Ditson*, and *Haendel*, May God,
H 2/6 *Chappell*.
Sanctus: Holy, Holy —/1, —05 *Ditson*.
Benedictus: He is blessed —/2, —08 *Dit-*
son.
Agnus Dei: God our Father —/1½, —06
Ditson.
Dona nobis: Sing the praises —/1½, —06
Ditson.
- Mass N. 2 (in C), w. *Fullo* 4.65 n *Fischer*,
Full score 9/—, Voc. score 7/—, Voc. p.
3/— *Novello*:
Kyrie eleison —/3, —08 *Ditson*.
Gloria in excelsis —/4, —12 *Ditson*.
Credo —/6, —15 *Ditson*, and Sanctus, P
1/6 *Williams*.
Sanctus and Benedictus —/3, —08 *Ditson*.
Agnus Dei —/3, —08 *Ditson*.
Qui tollis, P 1/— *Williams*.
- Mass N. 3 (Impérial), in D, w. *Fullo*
4.70 n *Fischer*, 2/6 *Blockley*, —40 *Gordon*,
—50 n *Schirmer*, Voc. score 1/— *Boosey*,
6/6, Voc. p. 4/1½ *Novello*:
Kyrie: Hear our prayer —/2, —08 *Ditson*.
- Gloria: Glorious is the King —/1½, —06
Ditson.
Qui tollis: Lord, why hast Thou forsaken
—/1, —05 *Ditson*.
Quoniam: Sing with joy —/1, —05 *Dit-*
son.
Credo: Lord, Thou hast made —/1½, —06
Ditson.
Et incarnatus: O Lord, rebuke me not
—/1, —05 *Ditson*.
Et resurrexit: Thou hast maintained
—/1½, —06 *Ditson*.
Sanctus: Holy, Holy, Holy; Benedictus:
He is blessed —/2, —08 *Ditson*.
Agnus Dei: Lord, we pray Thee; Dona
nobis: Hallelujah, Amen —/2, —08 *Dit-*
son.
- Mass N. 4 (in B flat), Full score 12/—,
Voc. score 7/6, Voc. p. 4/— *Novello*:
Kyrie Eleison: Praise the Lord —/2½,
—10 *Ditson*.
Gloria: Glory in the highest; Quoniam:
Thou alone art holy —/4, —16 *Ditson*.
Credo: In one God —/2, —08 *Ditson*:
P 1/6 *Williams*.
Et Incarnatus: When He to rescue us,
—/2½, —10 *Ditson*.
Sanctus: Holy Lord God —/2, —08 *Dit-*
son.
Benedictus: Blessed who come —/2, —08
Ditson.
Agnus Dei: Lamb of God; Dona Nobis:
Lord, in Thy great mercy —/2½, —10
Ditson.
- Mass N. 5 (in C), Full score 12/—, Voc.
score 8/—, Voc. p. 5/3 *Novello*, 4 Pieces,
SATB —90 *White*.
Agnus Dei —/6 *Novello*.
- Mass N. 6 (in B flat), Full score 12/—,
Voc. score 7/6, Voc. p. 5/— *Novello*:
Kyrie: Thou, who art in Heaven —/2½,
—10 *Ditson*.
Gloria: Glory in the highest; Qui Tollis:
Who takest away; Quoniam: For Thou
only —/5, —20 *Ditson*.
Credo: We believe; Et Incarnatus: When
He, to rescue us; Et Resurrexit: The
third day rose He —/5, —20 *Ditson*.
Sanctus: Holy Lord God —/2, —08 *Dit-*
son.
Benedictus: Blessed be He —/2½, —10
Ditson.
Agnus Dei: Lamb of God; Dona nobis:
As thy mercies —/2½, —10 *Ditson*.
- Mass N. 7 (in G), Voc. score 5/—, Voc. p.
2/3 *Novello*, 4 Pieces, *SATB* —50 *White*.
Ditson:
Kyrie Eleison: Hear our supplication
—08.
Gloria: Glory in the highest —10.
Credo: I believe in God —08.
Sanctus: Holy Lord God; Benedictus:
Blessed is He; Agnus Dei: Lamb of
God —15.
Dona Nobis: Lord, Thy mercies —08.
Et Incarnatus: When Christ —06.
- Mass N. 8 (in B flat), Voc. score 3/—, Voc.
p. 1/6 *Novello*.

Ditson:

- Kyrie: Hear us Lord —10.
- Gloria: Credo —10.
- Sanctus: Holy Lord —10.
- Agnus Dei: Dona nobis —10.
- Mass N. 9 (in C), Voc. score 7/—, Voc. p. 2/6 *Novello*.
- Benedictus —/6 *Novello*, P 1/6 *Williams*.
- Mass N. 10 (in C minor), Voc. score 5/— *Novello*.
- Mass N. 11 (in F), Voc. score 3/— *Novello*.
- Mass N. 12 (in E flat), Voc. score 7/— *Novello*, 4 Pieces, SATB 1/— *White*.
- Mass N. 13 (in C), Voc. score 5/—, Voc. p. 3/6 *Novello*.
- Mass N. 14 (in D), Voc. score 4/6, Voc. p. 2/4¹/₂ *Novello*.
- Mass N. 15 (in C), Voc. score 7/— *Novello*.
- Mass N. 16 (in B flat), Voc. score 8/—, Voc. p. 4/— *Novello*, w. *Fullo* 2.80 n *Fischer*, 4 Pieces, SATB —60 *White*.

Ditson:

- Kyrie: Mercy, Lord —08.
- Gloria: Glory to God; Qui Tollis: Who takest away —15.
- Quoniam: For Thou only art Holy —08.
- Credo: We believe in one God; Et Incarnatus: When He to rescue us —08.
- Et Resurrexit: He on the third day; Et Vitam: O praise ye the Lord —10.
- Sanctus: Holy, holy Lord; Benedictus: Blessed be He —10.
- Agnus Dei: Lamb of God; Dona Nobis: In Thy grace, O Lord —10.
- Minuets and German Dances, P 2/— n *Augener*.
- Minuetto, P 1— *Borriero*, *Ricordi*, —15 *Jurgenson*, 4ms (dal Kaiserquartett) —50 *Ricordi*, in ré maggiore, P (S. Cesi) —25 n, in ré minore, P (S. Cesi) —25 n *Ricordi*.
- Minuetto con Variazioni (dalle Sonate per Pianoforte) (S. Cesi), P —25 n *Ricordi*.
- Minuetto della Sinfonia in Do minore, O 1— n *Ricordi*.
- Minuetto e Finale (dalle Sonate per Pianoforte) (S. Cesi) —25 n *Ricordi*.
- Moderato fr. Sonata in C, P 3/— *Hammond*, 1/6 n *Vincent*.
- Most beautiful appear, P 3/— *Ashdown*.
- Motette: Insanæ et vanæ curæ (Des Staubes eitle Sorgen) f. 4 Singst u. O, KA 1.50 *Breitkopf*, 1— *Simrock*, Chorst SATB 1.20 n *Breitkopf*, —40 n *Simrock*.
- Mouvement perpétuel (d'après le Final du 63^e quatuor), PV (R. Hammer) 6— *Hamelle*.
- Movement (Symph. in D), PV 1/6 *Blockley*.
- 1th Movement (Sonata in E), P 2/6 *Augener*.
- 7 Movements from Symphonies (Wodehouse J.), *Org* each 4/— *Ashdown*: 1. Adagio and allegro, in D minor and D major (Salomon set N. 7). 2. Andante in G (Salomon set N. 7 in D). 3. Finale in D (The „Clock“ symphony. Salomon set N. 11). 4. Andante in F (Symphony in C. Letter R). 5. Adagio in D (Oxford symphony. Letter Q). 6. Adagio and alle-

- gro in G (Military symphony). 7. Andante in C minor and C major (March movement. Grand symphony in E flat).
- 6 Movements from Symphonies (Wodehouse J.), *Org* each 3/— *Ashdown*: 1. Allegretto in C, from Military symphony. 2. Adagio and allegro in D, from Symphony in D. 3. Air with variations in A, from Symphony in D. 4. Finale (allegro in D, from Symphony in D). 5. Adagio in F, from Symphony in C. 6. Andante in C, from Surprise symphony.
- My mother bids me bind my hair 2/6, (W. Ganz) 3/— *Ashdown*, —/6 n *Augener*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, —25 *Brainard*, —40 *Ditson*, —30 *Gordon*, —50 *Schirmer*, SATB w. P —/1 *Pitman*, —/2 *Forsyth*, P —50 *Church*, 4ms 3/— *Ashdown*.
- Non nobis Domine, Offertorium für 4st. Chor m. *Org*(P), Part 1.50, St —60 *Rieter*.
- Now are mine (Oct. 949) —15 *Schirmer*.
- Now elevate the sing of Judah (Oct. 98) —05 *Church*, —08 *Ditson*.
- Now from the sixth hour —/1¹/₂ *Novello*.
- Now heav'n in fullest glory 1/6 n *Wickins*.
- Now there was darkness (Oct. 237) —06 *Ditson*.
- Nymphe (La) 1.35 n *Durand*.
- O Crux benedicite, chor. quart. —/6 *Novello*.
- O father almighty, from imperial mass, quart. w. B-s. —06 *Gordon*.
- O fons pietatis, 3 voix et C-s. 1.75 n *Durand*, solo et 4 voix 6— *Heugel*, Bar-s. av. *Org* 1.75 n, av. Choeur 1.50 n, SContrTB av. *OP*(*Org*), Part 2.70 n, p. s. 3— n *Gallet*.
- O fons pietatis —20 n, 3 voix ég. 2— n, SATB av. *Vc* 5— n *Pérégally*.
- O how beautiful Thy garments (Octavo 180) —06 *Ditson*.
- O Jesu Deus pacis, B —/6 *Novello*.
- O Jesu Deus pacis 1.50 n *Pérégally*.
- O Jesu te invocamus, quart. chor. —/9 *Novello*.
- O Jesu te invocamus, SATB 1.50 n *Pérégally*.
- O, laß mich, Holder, wissen, ST mit P (d.-fr.-i.) 3¹/₂ Bg. *André*, —60 *Heinrichshofen*.
- O Lord, deliver me, 3 trebles voices 2/6 *Ashdown*.
- O Love thats casts out fear (Octavo 223) —10 *Ditson*.
- O love the Lord all ye his saints, 3 trebles voices 2/— *Ashdown*.
- O praise ye the Lord, sacred (Octavo 744), SATB —06 *Church*, *Ditson*.
- O put your trust in God (Octavo 2894), quart. —08 *Ditson*.
- O Salutaris, STB —50 *Fischer*.
- O Salutaris en ré, Soli et Choeur av. *Org* (H) 1.50 n, 1— n; STB av. *Org*(H) 1.50 n *Costallat*.
- O Salutaris 3—, Duo 5— *Heugel*.
- O Salutaris (Aloys Kunc) —50 n *Joubert*.

- O Salutaris, SMS, 2T 4— *Le Boulch*.
- O Salutaris, Duo et Trio av. Org 1—n *Muraille*.
- O Salutaris, en fa 1.50 n, SATB 1.50 n, en ut, SATB 2—n, en mi-bémol, STB 2—n, en sol 1.50 n *Pérégally*.
- O Thou, who in Thy heavenly hand (Octavo 2441), quart. —08 *Ditson*.
- O tuneful voice 2/— *Ashdown*, 1/—n *Augener*, 2/6 *Cramer*, 2/— *Williams*.
- **Ochsen-Menuett** (Menuet du Boeuf, Minuetto del Bue), P 1½ Bg. *André*, 1 Bg. —09 *Bárd*, —60 *Brauer*, 1— *Breitkopf*, —50 *Cranz*, 2½ Bg. *Heinrichshofen*, —60 *Hoffmann*, —20 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —20 *Siegel*, 3/— *Agate*, *Ashdown*, *Chappell*, *Dona-jowski*, *Duff*, *Hammond*, *Lupton*, *Moore*, *Orpheus*, *Pitman*, *Weekes*, *Willcocks*, *B. Williams*, 2/— *Augener*, *Cramer*, *Reynolds*, 4/— *Forsyth*, 1/— *Lyon*, —12 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 1/— *Williams*, —20 *Fischer*, —40 *Century*, *Mc. Kinley*, *Pond* —50 *Ditson*, *Evans*, *Gordon*, *Jennings*, *Molineux*, *Schirmer*, *Schmidt*, *White*, —60 *Nat. Music Co.*, 2/— *Novello*, 2.50 *Benoit*, 1— *Choudens*, (en ut) —50 n *Costallat*, (W. Lenz) 2.50 *Enoch*, 3— *Grus*, (F. Le Couppey) 3.75 *Hamelc*, (*Marmontel*) 3.75, (*A. Trojelli*) 3— *Heugel*, (*Ed. Thuillier*) 4— *Joubert*, (*W. Goldner*) —75 n *Le Beau*, 3— *Mathieu*, —50 *Ploix*, 1— *Schott Frères*, 1.50 *Mariani*, 1—, (*Marciano*) —25 n *Ricordi*, —50 *Alsbach*, 1.50 *Napoleão*, —20 *Jurgenson*, —20 *Hansen*, —50 *Nordisk Musikforlag*, —50 *Elkan*.
4ms —50 *Cranz*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —80 *Lau*, 4ms 2/6 *Ashdown*, 4/— *Duff*, —75 *Schirmer*, 3— *Le Boulch*, (*E. Marciano*) —50 *Ricordi*, *Mand* (*E. Alder*) —25 n *Heugel*, *Maurri*, —20 *Rebagli*, *MandG* —30 n *Il Concerto*, —50 *Rebagli*, —75 *Elkan*.
PV (mit Batho, Träumerei) 1.30 *Fürstner*, —80 *Litolff*, (*Vogel et Lefort*) 1—n *Enoch*, —50 *Hansen*, PV 3/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, 3/— *Hammond*, *Weekes*, 1/— *Williams*, 2/— *Novello*, —50 *Ditson*, —40 *Fischer*, PVc —80 *Litolff*, (*Vogel et Gueroult*) 1—n *Enoch*, PFL —80 *Litolff*, 2/6 *Augener*, (*Vogel et Gariboldi*) 1—n *Enoch*, V —20 n *Bonnefont*, 2V —50 *Cranz*, 2Vvc 1—n *Costallat*, VI/II VaVc 1— *Kistner*, V (*Mand*) w. 2nd VVcBP 1/6 n, *Banda* w. P 2/— *Blockley*, O 2.25 *Lehne*, *Fullo* 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60 *Fischer*, 1—n *Ricordi*, *Harm*, *Fanf*, Part (*Logeart*) 3—n *Evette*.
- Ochsenwalzer —50 *Schlesinger*.
- Octett für 2Ob2Cl2Hörn2Fa (*Friedrich Grützmacher*), Part 3—n, St 6—n *Kahnt*.
- Oeuvres choisies, P, 1 vol. 2.50 n *Choudens*, 2 vol. à 5—n *Heugel*.
- Oeuvres complètes, *Breitkopf*: 12 cahiers, P à 9—.
- Heft 1. 8 Sonates: Es, Em, Es, Gm, Es, As, D, B.
- Heft 2. 11 Pièces: 6 Sonates, Variat. F-moll, Fant. C, Caprice G, Tema con Variazioni C, Ariette con Variazioni Es.
- Heft 3. 6 Sonates in D, G, Fis-m., C, Es, Es av. VVc.
- Heft 4. 6 Sonates: G, B, D, C, G, F, Ariette variée, A, Trio, G av. FVvc.
- Heft 5. 5 Sonates: F, D, B, As, D av. VVc.
- Heft 6. 5 Sonates: C, Es, D-m., Es, F av. VVc.
- Heft 7. 6 Sonates: A, G-m., B, Es, E-m., C-m. av. VVc.
- Heft 8. 15 Airs et Chansons et Ariadne à Naxos av. P.
- Heft 9. 33 Airs et Chansons av. P.
- Heft 10. 8 Sonates: Es-m., Es, A, F, G-m. av. VVc, D, Es, A av. V.
- Heft 11. 12 Sonates: G, Es, F, A, E, H-m., C, E, F, D, A, E.
- Heft 12. 8 Sonates: D, G, D, G, C, C, F, G et Adagio.
- Offertorium: Insanae et vanae curae, SA TB 2Vva Fl 2Ob(Cl)2Fa HörnTrPaukenKb Org 4— *Cranz*.
- Oh! Youth, thou art 1/—n *Augener*.
- Oh, What Sorrow —50 *Fischer*.
- Old man (Oct. 4178) —08 *Ditson*.
- On mighty pens 2/6 *Cramer*.
- On Thee all living, trio —50 *Fischer*, Org 1/— *Chappell*.
- Onward Christian soldiers, VP 2/6 *Williams*.
- Orfeo e Euridice, dramma, d.-i.: Recitativo u. Arioso: Del mio core (Meines Herzens) 1— *Kistner*, 5— *Hamelc*, Cavatine 9— *Heugel*; Infeliciombre dolenti, choeur av. P 1.70 n *Choudens*, P (G. Bizet) 2— *Heugel*, Орфей и Звредика Речит и ариозо „Гдѣ ты“ (p. и.) —30 *Bessel*.
- Original-Duet, VVc 2/6 *Leonard*.
- Orlando Paladino, Oper. Ouverture: P —30 *Litolff*, 4ms (*Liebeskind*) 1— *Breitkopf*, 1.25 *Hofmeister*, 2P 2.50 *Ricordi*.
- Ouverture, célèbre, P 2—n *Costallat*, 4ms 7.50 *Sulzbach*, av. V (*Basse ad lib.*) 3—n, PVvc 2—n *Costallat*, 2Fl 2.50 *Le Boulch*, f. kl. O (*Franz Wüllner*), Part 1.50 n, St 3—n, VI —50, VII, Vc, Kb à —30, 4ms (*Bernh. Scholz*) 1.50 *Rieter*.
- Ox Minuet, vide Ochsen-Menuett.
- Pastorale, Org —25 n *Bertarelli*, —35 *Musica sacra*.
- Parry, Abide with me, w. Org 4— *Chappell*.
- Passion, vide: Sieben Worte (Die) des Erlösers.
- Pastorelle für 1 Singst m. P, d.-e. 1— *Senff*: Bind auf dein Haar (My mother bids me bind my hair).
- Pater dimitte 1/6 *Novello*.
- Pater in Manus tuas 2/— *Novello*.
- Peace be to this habitations —1½ *Novello*.
- 10 petites Pièces, de Sinfonies (Rob.

- Eitner), cpl. 2.25, N. 1, 2, 8, 9, 10 a
—50, N. 3—7, cpl. 1— *Heinrichshofen*.
- 12 pet. Pièces, P (E. Pauer) 1/—n
Augener, 3—n *Choudens*.
- 6 Pieces (short), P (Ch. Hallé) 4/—
Forsyth.
- 3 Pieces (short), P (Fr. Paterson)
1/6 n *Allan*.
- 3 Pieces (Organ Ricital) 1/— *Hammond*.
- Phantasie, C, P 1— *Breitkopf*.
- Polacca in A, P 3/— *Donajowski*.
- Power of beauty, ATTB —/9 *Novello*.
- Praise ye the Lord, quart. w. S-s. —06
Gordon, —15 *Schürmer*.
- Prelude, Org —15 *White*.
- Presto, P 1— *Weiß, PV(Vc)* (Lamoury,
Ecole d'accompagnement N. 13) 4/—
Schott, 2— *Pisa*, a. op. 54, N. 1, *PV* —40
Rühle, a. Sinf. D, P 1.30 *Schlesinger*.
- Presto final de la Symphonie militaire, P
(G. Mathias) 6— *Benoit*.
- Presto from quartet in E flat, P 2/6
Augener.
- Presto from Sonata in A flat, in B-minor
à P 3/— *Ashdown*, in E-min. P 3/— *Ham-*
mond.
- Prière, adagio varue du 3e quatuor, duo,
Org ou 2*Org* (A médée Méréaux)
6— *Heugel*, PH 2—n *Mustel*.
- Progressivement 3— *Deplair*.
- **Quartette** (30) ausgewählte), 2*VVaVc*, St
(in Mappe) 150 Bg. *André*:
1. B, St 6 Bg.
 2. C, St 6½ Bg.
 3. Fis-moll, St 5½ Bg.
 4. D, St 6 Bg.
 5. Op. 54 N. 2, G, St 5½ Bg.
 6. Op. 54 N. 3, C, St 5 Bg.
 7. Op. 54 N. 1, E, St 5 Bg.
 8. Op. 54 N. 4, A, St 5 Bg.
 9. Op. 54 N. 5, F-moll, St 7 Bg.
 10. Op. 54 N. 6, B, St 5 Bg.
 11. C, St 5½ Bg.
 12. H-moll, St 6 Bg.
 13. B-dur, St 6½ Bg.
 14. Op. 65 N. 1, G, St 5 Bg.
 15. Op. 65 N. 2, D, St 5 Bg.
 16. Op. 65 N. 3, Es, St 5½ Bg.
 17. Op. 96 N. 1, G, St 6½ Bg.
 18. Op. 96 N. 2, D-moll, St 6½ Bg.
 19. Op. 96 N. 3, Kaiserquartett, St 7 Bg.
 20. B, St 6½ Bg.
 21. D, St 6 Bg.
 22. Es, St 7½ Bg.
 23. Op. 85 N. 1, C, St 6 Bg.
 24. Op. 85 N. 2, F, St 6½ Bg.
 25. Op. 85 N. 3, G-moll, St 5 Bg.
 26. B, St 6½ Bg.
 27. D, St 6½ Bg.
 28. Es, St 6½ Bg.
 29. D, St 6 Bg.
 30. Op. 100 N. 1, G, St 8½ Bg.
- Note*: (H. u. B. Riess):
- Heft I. N. 1—3. Op. 9. N. 1—3. C, Es,
G 1.68.
- Heft II. N. 4—6. Op. 9. N. 4—6. D-moll,
B, A 1.84.

- Heft III. N. 7—9. Op. 17. N. 1—3. E,
F, Es 1.84.
- Heft IV. N. 10—12. Op. 17. N. 4—6.
C-moll, G, D 2—.
- Heft V. N. 13—15. Op. 20. N. 1—3. Es,
C, G-moll 2.08.
- Heft VI. N. 16—18. Op. 20. N. 4—6. D,
F-moll, A 2.32.
- Heft VII. N. 19—21. Op. 33. N. 1—3.
H-moll, Es, C 2.24.
- Heft VIII. N. 22—25. Op. 33. N. 4—6.
u. op. 42. B, G, D-moll, F 2.72.
- Heft IX. N. 26—28. Op. 50. N. 1—3. B,
C, Es 2.48.
- Heft X. N. 29—31. Op. 50. N. 4—6. Fis-
moll, F, D 2.48.
- Heft XI. N. 32—38. Op. 51. N. 1—7.
Die sieben Worte des Erlösers 2.16.
- Heft XII. N. 39—41. Op. 54. N. 1—3.
C, G, E 2.64.
- Heft XIII. N. 42—44. Op. 55. N. 1—3.
A, F-moll, B 2.56.
- Heft XIV. N. 45—47. Op. 64. N. 1—3.
D, Es, C 2.16.
- Heft XV. N. 48—50. Op. 64. N. 4—6.
G, B, H-moll 2.40.
- Heft XVI. N. 51—53. Op. 71. N. 1—3.
B, D, Es 2.80.
- Heft XVII. N. 54—56. Op. 74. N. 1—3.
C, F, G-moll 3.04.
- Heft XVIII. N. 57—59. Op. 76. N. 1—3.
G, D-moll, C (Kaiser Franz-Quartett)
3.04.
- Heft XIX. N. 60—62. Op. 76. N. 4—6.
B, D, Es 2.96.
- Heft XX. N. 63—64. Op. 77. N. 1—2.
G, F 2.56.
- Heft XXI. N. 65—68. Op. 1. N. 1—4.
B, Es, D, G 2.48.
- Heft XXII. N. 69—72. Op. 1. N. 5—6.
Op. 2. N. 1—2. B, C, A, E 2.72.
- Heft XXIII. N. 73—76. Op. 2. N. 3—6.
Es, F, D, B 2.32.
- Heft XXIV. N. 77—79. Op. 3. N. 1—3.
E, C, G 2.48.
- Heft XXV. N. 80—83. Op. 3. N. 4—6.
Op. 103. Derniers Quatuors, B, F, A, A
2.56.
- PV* (A d. Grünwald, op. 11):
- Heft I. Op. 1. B-dur, op. 2. D, op. 3. G
3.30.
- Heft II. Op. 9. N. 1. C, 2. Es, 3. D 3.70.
- Heft III. Op. 33. N. 2. Es, 3. C, 5. G
4.20.
- Heft IV. Op. 54. N. 1. C, 2. G, 3. E
4.60.
- Heft V. Op. 3. N. 5. F 1.40.
- Heft VI. Op. 55. N. 3. B, op. 64. N. 1.
D, 2. Es 3.90.
- Heft VII. Op. 64. N. 4. G, 5. B, 6. H-
moll 3.80.
- Heft VIII. Op. 71. N. 1. B, 2. D, 3. Es
4—.
- Heft IX. Op. 74. N. 1. D, 2. F, 3. G-
moll 4.20.
- Heft X. Op. 76. N. 1. G, 2. D-moll, 3. C
4.10.
- Heft XI. Op. 76. N. 4. B, 5. D, 6. Es
4.10.
- Heft XII. Op. 77. N. 1. G, 2. F 3.60.

- 4ms* (H. Ulrich):
1. Op. 76. N. 1. G 1.52.
 2. Op. 76. N. 2. D-moll 1.36.
 3. Op. 76. N. 3. C, Kaiserquartett 1.52.
 4. Op. 76. N. 4. B 1.44.
 5. Op. 76. N. 5. D 1.44.
 6. Op. 76. N. 6. Es 1.28.
 7. Op. 74. N. 1. C 1.60.
 8. Op. 74. N. 2. F 1.60.
 9. Op. 74. N. 3. G-moll 1.36.
 10. Op. 77. N. 1. G 1.80.
 11. Op. 64. N. 5. D 1.28.
 12. Op. 50. N. 4. Fis-moll 1.28.
- Quartette (15 ausgew.) *Breitkopf*: (Ferd. David), *Volksausg.* kompl. 7.50. N. 1. Op. 20 N. 4. D. 2. Op. 33 N. 2. Es. 3. Op. 33 N. 3. C. 4. Op. 54 N. 1. G. 5. Op. 64 N. 3. B. 6. Op. 64 N. 4. G. 7. Op. 64 N. 5. D, à 1.20 n. N. 8. Op. 74 N. 3. G-moll. 9. Op. 76 N. 1. G. 10. Op. 76 N. 2. D-moll. 11. Op. 76 N. 3. C (Kaiserquart.). 12. Op. 76 N. 4. B. 13. Op. 76 N. 5. D, à 1.20 n. N. 14. Op. 77 N. 1. G. 15. Op. 77 N. 2. F, à 2.40 n.
- Quartette (30 berühmte), VI/II *Va Ve* (Payne's Partitur-Bibl.) 14—, sämth. 83 in 3 Bdn. kplt. 34—, Bd. 1 13—, Bd. 2 10—, Bd. 3 11— *Eulenburg*:
1. Op. 1 N. 1. B —40.
 2. Op. 1 N. 2. Es —40.
 3. Op. 1 N. 3. D —40.
 4. Op. 1 N. 4. G —40.
 5. Op. 1 N. 5. B —40.
 6. Op. 1 N. 6. C —40.
 7. Op. 2 N. 1. A —40.
 8. Op. 2 N. 2. E —40.
 9. Op. 2 N. 3. Es —40.
 10. Op. 2 N. 4. F —40.
 11. Op. 2 N. 5. D —40.
 12. Op. 2 N. 6. B —40.
 13. Op. 3 N. 1. E —40.
 14. Op. 3 N. 2. C —40.
 15. Op. 3 N. 3. G —40.
 16. Op. 3 N. 4. B —40.
 17. Op. 3 N. 5. F —40.
 18. Op. 3 N. 6. A —40.
 19. Op. 9 N. 1. C —40.
 20. Op. 9 N. 2. Es —40.
 21. Op. 9 N. 3. G —40.
 22. Op. 9 N. 4. D-moll —40.
 23. Op. 9 N. 5. B —40.
 24. Op. 9 N. 6. A —40.
 25. Op. 17 N. 1. E —40.
 26. Op. 17 N. 2. F —40.
 27. Op. 17 N. 3. Es —40.
 28. Op. 17 N. 4. C-moll —40.
 29. Op. 17 N. 5. G —40.
 30. Op. 17 N. 6. D —40.
 31. Op. 20 N. 1. Es —40.
 32. Op. 20 N. 2. C —40.
 33. Op. 20 N. 3. G-moll —40.
 34. Op. 20 N. 4. D —40.
 35. Op. 20 N. 5. F-moll —40.
 36. Op. 20 N. 6. A —40.
 37. Op. 33 N. 6. D —40.
 38. Op. 33 N. 2. Es —40.
 39. Op. 33 N. 3. C —40.
 40. Op. 33 N. 4. B —40.
 41. Op. 33 N. 5. G —40.
 42. Op. 33 N. 6. D —40.
43. Op. 42. D-moll —40.
 44. Op. 50 N. 1. B —40.
 45. Op. 50 N. 2. C —40.
 46. Op. 50 N. 3. Es —40.
 47. Op. 50 N. 4. Fis-moll —40.
 48. Op. 50 N. 5. F —40.
 49. Op. 50 N. 6. D —40.
 - 50—56. Op. 51. (Sieben Worte.) Introduction D-moll. Sonata 1 B. Sonata 2 C-moll. Sonata 3 E. Sonata 4 F-moll. Sonata 5 A. Sonata 6 G-moll. Sonate 7 Es à —40.
 57. Op. 54 N. 1. G —40.
 58. Op. 54 N. 2. C —40.
 59. Op. 54 N. 3. E —40.
 60. Op. 55 N. 1. A —40.
 61. Op. 55 N. 2. F-moll —40.
 62. Op. 55 N. 3. B —40.
 63. Op. 64 N. 1. C —40.
 64. Op. 64 N. 2. H-moll —40.
 65. Op. 64 N. 3. B —40.
 66. Op. 64 N. 4. G —40.
 67. Op. 64 N. 5. D —40.
 68. Op. 64 N. 6. Es —40.
 69. Op. 71 N. 1. B —40.
 70. Op. 71 N. 2. D —40.
 71. Op. 71 N. 3. Es —40.
 72. Op. 74 N. 1. C —40.
 73. Op. 74 N. 2. F —40.
 74. Op. 74 N. 3. G-moll —40.
 75. Op. 76 N. 1. G —40.
 76. Op. 76 N. 2. D-moll (Quint. - Quart.) —40.
 77. Op. 76 N. 3. C (Kaiser-Quart.) —40.
 78. Op. 76 N. 4. B —40.
 79. Op. 76 N. 5. D —40.
 80. Op. 76 N. 6. Es —40.
 81. Op. 77 N. 1. G —50.
 82. Op. 77 N. 2. F und
 83. Op. 103. B —50.
- Heinrichshofen*:
- 83 Quatuors, 10— n, einzeln in 78 Heften à —50 n.
- 6 Quartette (C. Klage), *4ms*:
1. D (op. 76,5) 6 Bg.
 2. G (op. 76,1) 7 Bg.
 3. C (op. 76,3) (Gott erhalte Franz) 6 Bg.
 4. F (op. 84,2) 6 Bg.
 5. Fis-m. (op. 50,4) (mit der Fuge) 6 Bg.
 6. C (op. 54,1) 5 Bg.
- Leuckart*:
- PV (Georg Vierling), à 1.50 n:
- N. 1. in G. 2. in D-moll. 3. in C (Gott erhalte Franz). 4. in B. 5. in D. 6. in Es. 7. in C. 8. in C. 9. in F. 10. in G-moll. 11. in G. 12. in F. 13. in B-dur (letztes Quartett).
- Litolff*:
- Sämtl. Quartette 25—, 20 ausgewählte (op. 3 Nr. 5, op. 51 Nr. 1—7, op. 54 Nr. 1—3, op. 74 Nr. 1—3, op. 76 Nr. 1—6) 5.50.
- 15st. Quart. (C. Berens), 3 Bde. à 2—:
- Bd. I (op. 9 Nr. 4, op. 20 Nr. 1, 3, 4, 6).
 Bd. II (op. 50 Nr. 1, op. 55 Nr. 1, op. 64 Nr. 2, op. 74 Nr. 1, 2).
 Bd. III (op. 74 Nr. 3, op. 76 Nr. 1, 3, 6, op. 77 Nr. 2).
1. Op. 1 N. 1—6 (B, Es, D, G, B, C) 2—.
 2. Op. 2 N. 1—6 (A, E, Es, F, D, B) 2—.

3. Op. 3 N. 1—6 (E, C, G, B, F, A), darin: Serenade und Dudelsack-Menuett 2—.
4. Op. 9 N. 1—6 (C, Es, G, D-moll, B, A) 2—.
5. Op. 17 N. 1—6 (E, F, Es, C-moll, G, D) 2.50.
6. Op. 20 N. 1—6 (Es, C, G-moll, D, F-moll, A) 3—.
7. Op. 33 N. 1—6 (D, Es, A-moll, B, G, D) 3—.
8. Op. 42. D-moll —80.
9. Op. 50 N. 1—6 (B, C, Es, Fis-moll, F, D); darin: Ein Traum 3—.
10. Op. 51. Sieben Worte des Erlösers 1.20.
11. Op. 54 N. 1—3 (G, C, E) 1.80.
12. Op. 55 N. 1—3 (A, F-moll, B) 1.80.
13. Op. 64 N. 1—6 (C, D, B, G, D, Es) 3—.
14. Op. 71 N. 1—3 (B, D, Es) 1.80.
15. Op. 74 N. 1—3 (C, F, G-moll) 2—.
16. Op. 76 N. 1—6 (G, D-moll, C, B, D, Es); darin: Kaiser-Quartett und Hexen-Menuett 3—.
17. Op. 77 N. 1—2 (G, F) 1.80.
18. Op. 103 (B) —60.
- PV: 7 Quartette (Fr. Lobstein) 2.50.
1. Op. 1 N. 1. B —80.
2. Op. 1 N. 2. Es —80.
3. Op. 1 N. 3. D —80.
4. Op. 3 N. 5. F (Serenade) —80.
5. Op. 76 N. 1. G —80.
6. Op. 76 N. 2. D-moll —80.
7. Op. 76 N. 3. C (Österreichische Volkshymne) —80.
- Quartette (sämtl. 83), in Stim. VI/IIVaVc 30— Peters:
- 15 berühmte, in Stim. 7.50, 4ms, 4 Bde. à 2—.
- 12 berühmte, in Part, 2 Bde. à 3—.
- 6 berühmte, PV 3—.
- 6 Quartette, op. 17, en 2 suites, à 4.25 Schott.
- 6 Quartette, 4ms (C. D. Stegmann) à 1.40 n Simrock: Nr. 1. B, 2. D, 3. Es, 4. C, 5. F, 6. G-moll.
- 15 berühmte (W. u. L. Thern), 4ms, 4 Bde. à 2— Universal-Edition.
- 3 Quartette, tirées des Symphonies, V 6.50 Weinberger.
- Einzelausgaben und verschiedene Arrangements:
- Quartette:
- op. 1. Nr. 1, 2 à 4— Weinberger.
- op. 2. Nr. 1 4—, Nr. 2 5— Weinberger.
- op. 3. Nr. 5 (Andante cantabile), 2½ Bg. André.
- op. 8 1.70 Weinberger.
- op. 32. Nr. 1, 2 à 5— Weinberger.
- op. 33. Nr. 1 5— Weinberger, Nr. 2 2.50 Heinrichshofen, 4— Weinberger, Nr. 3 3— Heinrichshofen.
- op. 42. Quartett (F), 4ms 1— Breitkopf.
- op. 50. Nr. 1 3.40, Nr. 2 4.50 Weinberger, FVVVaVc (C. Fürstenu) 2.75 Schott, 4ms à 3— Breitkopf.

André:

- op. 54. Nr. 1. E 5 Bg., Nr. 2. G 5½ Bg., 4ms, C 1— Breitkopf, Nr. 3. C 5 Bg., Nr. 4. A 5 Bg., Nr. 5. F-moll 7 Bg., Nr. 6 B 5 Bg.; daraus: 3 St-Quart. 2— Universal-Edition.
- op. 59. (3) 4— Weinberger.
- op. 60. (3) 5— Weinberger.
- op. 64. (3) 5.50 Weinberger.
- op. 65 (3) 5.50 Weinberger, Nr. 1 G 5 Bg., Nr. 2. D 5 Bg., Nr. 3. Es 5½ Bg. André.
- op. 71. Nr. 3. (m. Beethoven, Schlusschor a. Sinf. D-m.) PV —40 Rühle.
- op. 73. (3) 5.50 Weinberger.
- op. 74. (3) 2— Universal-Edition, 4.50 Weinberger.
- op. 75. (3) 5.50 Weinberger.
- op. 76. (6) 3— Universal-Edition, (3) 5.50 Weinberger, Nr. 3 (Kaiserquartett) 7 Bg. André, 4ms, Nr. 1—3 à 3— Breitkopf.
- op. 77. (2) 4— Breitkopf, Weinberger; daraus: Andante, D, 4ms 3 Bg. André, Nr. 3. Dernier Quatuor 1.70 Weinberger.
- op. 81. Nr. 1. B 6½ Bg., Nr. 2. D 6 Bg., Nr. 3. Es 7½ Bg. André.
- op. 85. Nr. 1. C 6 Bg., Nr. 2. F 6½ Bg., Nr. 3. G 5 Bg. André.
- op. 96. Nr. 1. G 6½ Bg., Nr. 2. D-m., Nr. 3. Kaiserquartett, 7 Bg. André.
- op. 100. (2); daraus Nr. 1. G 8½ Bg. André; (letztes) B 1—n Breitkopf; C (Kaiserquartett) u. Quartettsätze, P 2— Peters.
- Quartetti ad arco (Partiture Classiche), Società:
- op. 1 N. 4 in sol —60.
- op. 3 N. 5 in la —60.
- op. 9 N. 1. in do —60.
- op. 9 N. 2 in mi b —60.
- op. 9 N. 4 in re-m. —60.
- op. 17 N. 1 in mi —60.
- op. 17 N. 2 in fa —60.
- op. 17 N. 4 in do-m. —60.
- op. 17 N. 5 in sol —60.
- op. 17 N. 6 in re —60.
- op. 20 N. 2 in do —60.
- op. 20 N. 4 in re —60.
- op. 20 N. 5 in fa-m. —60.
- op. 20 N. 6 in la —60.
- op. 33 N. 2 in mi b —60.
- op. 33 N. 3 in do —60.
- op. 33 N. 5 in sol —60.
- op. 42 in re-m. —60.
- op. 50 N. 4 in fa d. m. —60.
- op. 50 N. 5 in fa —60.
- op. 50 N. 6 in re —60.
- op. 54 N. 1 in sol —60.
- op. 54 N. 2 in do —60.
- op. 54 N. 3 in mi —60.
- op. 55 N. 1 in la —60.
- op. 55 N. 3 in si b —60.
- op. 64 N. 1 in do —60.
- op. 64 N. 2 in si-m. —60.
- op. 64 N. 3 in si b —60.
- op. 64 N. 4 in sol —65.
- op. 64 N. 5 in re —60.
- op. 64 N. 6 in mi b —60.

- op. 71 N. 1 in sib —60.
 op. 71 N. 2 in re —60.
 op. 71 N. 3 in mi b —60.
 op. 74 N. 1 in do —60.
 op. 74 N. 2 in fa —60.
 op. 74 N. 3 in sol-m. —60.
 op. 76 N. 1 in re-m. —95.
 op. 76 N. 2 in sol —65.
 op. 76 N. 3 in do (Kaiser) —60.
 op. 76 N. 4 in sib —60.
 op. 76 N. 5 in re —60.
 op. 77 N. 1 in sol —75.
 op. 77 N. 2 in fa —75.
 Sinfonia in re —60.
- Ricordi:*
- Quartetto in Do, op. 54, per 2VVaVc, Part 1—n.
 - Quartetto in Sol, op. 71, per 2VVaVc, Part 1—n.
 - Quartetto in Si bemolle, op. 71, per 2VVaVc, Part 1—n.
 - Quartetto in Re minore, op. 76 N. 2, per 2VVaVc, Part 1—n.
 - Quartetto in Do per 2VVaVc, Part 1—n.
 - Quartetto in Re per 2VVaVc, Part 1—n.
 - Quartetto (Ultimo) per 2VVaVc, Part 1—n.
 - 6 Quatuors, op. 33, 2VaKb, Part, 2 livres à 6—n Costallat.
 - 6 Quatuors, op. 50, 2VVaKb, Part, 2 livres à 6—n Costallat.
 - 3 Quatuors, op. 71, 2VVaKb réunis 6—Costallat.
 - 3 Quatuors, op. 74 (2e livre), 2VVaKb 7.50 n, à 3—n, N. 4. en, 5. en fa, 6. en sol min. Costallat.
 - 6 Quatuors, op. 76, 2VVaKb, 2 livres à 6—n, quat. sép. à 3—n Costallat.
 - Quatuor en si bémol, CIVVaKb 4—n Costallat.
 - 83 Quatuors, collection cplt. *Insr à cord.* 2.50 Benoit.
 - 9 Quartette für SATB, KA 1—9 à 1—, Singst, Nr. 1—9 à —40 n *Simrock*: 1. Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm.“ 2. Alles hat seine Zeit: „Lebe, liebe, trinke.“ 3. Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie!“ 4. Der Augenblick: „Inbrunst, Zärtlichkeit, Verstand.“ 5. Die Warnung: „Freund, ich bitte, hüte dich.“ 6. Danklied zu Gott: „Du bist's, dem Ruhm u. Ehre gebühret.“ 7. Abendlied zu Gott: „Herr, der du mir das Leben.“ 8. Der Greis: „Hin ist alle meine Kraft.“ 9. Wider den Übermut: „Was ist mein Stand, mein Glück.“
 - Qui tollis, B-s. et choeur, SATB, Part 2.50 n Fromont, Girod, vide Messen.
 - Quintett, G 2V2VaVc 3— *Simrock*.
 - Quintour concert. C, 2V2VaVc 8½ Bg. *André*, 4ms (Franz Wüllner) 4.50 *Rieter*.
 - 15 Quintuors (d'après les Symph.) *Fl2V VaVc* 4— *Simrock*.
 - Quoniam Iniquitatem, chor. —/6 *Novello*.
 - Quoniam Tu solus, vide: Mass N. 3.
 - Quartett arr. PV 1.50 *Elkan*.
 - Rakouská národní hymna, SATB, Part a hl. (à —12 n) —88 *Urbánek*.
 - Re del cielo 2/— *Ashdown*.
 - Reine de France, andante de la symphonie, 4ms (J. B. Duvernoy: Les Harmonieuses N. 6) 4— *Grus*.
 - Menuet, P 2.50, PV 1—n, PVc 1—n, PFl 1—n *Enoch*.
 - Presto final, P (G. Mathias) 5— *Benoit*.
 - Réminiscences, P (A. Croisez) 1.75 n *Gallet*.
 - Romance, P (W. Lenz) 2.50 *Enoch*, —25 n *Ricordi*, 4ms 3— *Enoch*, —50 *Ricordi*, 6ms (R. de Vilbac) 7.50 *Heugel*, HP (Daussoigne-Méhul) 2—n *Mustel*, HPV(Vc) (R. de Vilbac) 2.70 n *Mustel*, PV (Magisson) 2—n *Costallat*, 1—n *Enoch*, PVc 1—n *Enoch*, PVVc 1.70 n *Costallat*, PFl 1—n *Enoch*, *SaxophoneVaP* (P. Segouin) 7.50 *Evette*, (av. Menuet) P (G. Mathias) 4.50 *Benoit*, (Roubier) 1—n *Costallat*, PVVc 2.50 *Enoch*.
 - Remorseful and bitter sorrow 1/— *Novello*.
 - Ritter Roland, kom. Oper, KA 8— *Simrock*.
 - Romanze, Es, P —80 *Zumsteeg*, PV (Rehbaum) 1— *Schlesinger*.
 - Romanze (Symph. „La reine“), P —25 *Litolff*, 2/— *Chappell*, Org 3/— *Ashdown*, 4ms —40 *Willig*, VP —80, VcP —80, *FlP* —80, *Cornet* à P u. P —80 *Litolff*.
 - Romanzen und Lieder für eine Singst m. P, 4 Hefte à 2.50: Heft I: Nr. 1. Die Seefunger: „Seht die Sonnenstrahlen.“ 2. Rückerinnerung: „Der schöne Frühling.“ 3. Schäferlied: „Stets sagt die Mutter.“ 4. Die Verzweiflung: „Verzweiflung preßt.“ 5. Ermunterung: „Ihr bangen Sorgen.“ 6. Die Treue: „Du Teurer, kennst nicht“.
 - Heft II: Nr. 1. Das strickende Mädchen: „Und hörst du kleine.“ 2. Cupido: „Weißt du mein kleines.“ 3. Der erste Kuß: „Leiser nannt' ich.“ 4. Eine sehr gewöhnliche Geschichte: „Philint stand jüngst.“ 5. Die Verlassene: „Hör' auf, mein.“ 6. Der Gleichsinn: „Sollt' ich voller Sorg“.
 - Heft III: Nr. 1. An Iris: „Ein Liedchen von Liebe.“ 2. An Thyrsis: „Eilt, ihr Schäfer.“ 3. Trost unglücklicher Liebe: „Ihr mißvergnügten Stunden.“ 4. Die Landluft: „Entfernt von Gram.“ 5. Liebeslied: „So lang, ach.“ 6. Die zu späte Ankunft der Mutter: „Beschattet von blühenden“.
 - Heft IV: Nr. 1. Matrosenlied: „Der Seemann zieht.“ 2. Der Wanderer: „Im Schimmer des Mondes.“ 3. Sympathie: „So wie mein treues Herz.“ 4. Verborgene Liebe: „Sie barg ihr Herzeleid.“ 5. Der süße Blick: „Ob ich dich liebe.“ 6. Zufriedenheit: „Ach meine Habe ist nur klein“.
 - Rondino in G, P, 4ms à 3/— *Augener*.
 - Rondo, P (Ed. Thuillier) 3— *Joubert*.

- Rondo, P —50 Church, Ditson, Schirmer, (Zeckwer) —60 Ditson.
- Rondo, A, P —50 Litolff, —60 Schmidt, 1.30, PV 2— Rieter, G, P 1— Goll, D, P (Ed. Thuillier) 3— Joubert, (Wolff) —40 Hösick, (2e Sonate), P 3— Joubert, (Surprise), P 3— Joubert, C, P 3— Duff.
- Rondo all'Ongarese (Rondo hongrois) (Gipsy Rondo), P 2 Bg., (L. Kochler) 4 Bg. André, 1— Schlesinger, —65 Schmidl, 1—n Choudens, 2.50 n Enoch, 1.75 n Gallet, —50 Fischer, —50 Hansen, 4ms 1½. Bg. Kaun, 1.50 Schlesinger, 3— Enoch, —75 Fischer, 6ms 2— André, 1— Presser, (J. Weiß) V 30—n, 2V —60 n, VP —60 n, 2VP 90—n, VVaP —90n, VVcP —90 n, 2VVc —90 n, VFP —90 n, VVaVcP 1.20 n, 2VVaP 1.20 n, 2VVcP 1.20 n, 2VVaVc 1.20 n, 2VVaVcP 1.50 n, PVFCornet à P 1.20 n, P2VFCornet à P 1.50 n, P2VVcFCornet à P 1.80 n, P2VVaVcFCornet à P 2.10 n Weiß; O (FKb ad lib. od. St-Quart.) Part, St à 1.80 n Luckhardt, Part 3—n, St 4—n Oertel; PV, PFL, PVc à —80 Litolff, à 1—n Enoch, VP 1—n Williams, Mand —50 n Maurri.
- Rondo Giocoso, VP 1/6 n Williams.
- Rondo Scherzando in F (Ch. Hallé), P 4/— Forsyth.
- Rondos in C and F (Barnott), P 4/— Ashdown.
- Roxelane, air varié, C-m., P —30 Breitkopf, —20 n Rühle, 2 Bg. Schott, 3/— Augener, 2/— Chappell, Schott, 1.35 n Choudens.
- Sailor's Song 2/— Cramer.
- Salve Regina für Chor und Solost m. Begl. von stO u. Org (ObFa), Part 4—n, O-St 4.50 n, VI 1—, VII —80, Va, Vc, Kb à —50, KA 4—, Chorst, SATB (à —50), 2— Rieter, in B flat, chor. —9, in G-min. chor. 1/— Novello, w. Fullo 1.40 Fischer, av. OP(Org), Part 2.70 n, OP 4—n, P 3— Gallet.
- Sancta Maria, 3 v. ég. 2—n Pérégally.
- Sanctus, duo 1.50 n Pérégally.
- Sanctus (Oct. 3633), quat. —06 Ditson.
- Sanctus a. Hosanna, SATB —08 Church, —06 Gordon.
- Saper vorrei, duet 3/— Ashdown.
- Saul, Ouverture f. O, St 2—n Simrock, P 5— Benoit.
- Saviour, breathe forgiveness (Oct. 371) —05 Schirmer.
- Schäferlied: „Mein Mütterlein wohl täglich spricht“, MS, TBar (d.e.) 1½ Bg. André, (Stets sagt die Mutter putze dich) 1½ Bg. Bote, S, MS —30 Breitkopf, —10 Kunz, (m. Méhul: Ich war Jüngling) —20 Rühle, M —50 Schlesinger. —20 Siegel, 1— Simrock.
- Scherzo, 2P 6— Grus, 2V —60 André.
- Scherzo aus op. 33 Nr. 1, P (Ch. De-lioux) 1— Rieter, —20 Siegel.
- Scherzo a. Quart. C-dur, P —25 Hansen.
- Scherzo du quatuor, P 1.35 Durand, —25 Hansen.

- **Schöpfung** (Création), Oratorium (1798), Part 12—n Breitkopf, 5—n Eulenburg, (d.e.) Peters, O-St 27.60 n Breitkopf, 24.60 Peters, 32— Simrock, Full sc. 21/—, Voc. sc. 10/—, Voc. p. à 1/9 Novello, KA 29½ Bg. André, (d.e.) 4.96, 2.50 Bote, (A. E. Müller) 1.50, (d.i.) 5— Breitkopf, 3—n Cranz, 5—n Heinrichshofen, (d.e.) 1.50, (fr.) 2.80 Litolff, (d.e.) (Stern) 1.50 Peters, (d-fr.-e.) (Ferd. Ries) 8— Simrock, 2.50 Un.-Ed., 3—n Vieweg, 1/— Pitman, —75 Ditson, Schirmer, 30— Ricordi, 7—n Choudens, 8—n Fromont, Chorst, SATB 2— Bote, 1.20 n, (d-fr.) 2.40 n Breitkopf, 1.65 n Heinrichshofen, 1.20 n Litolff, Peters, 1.50 n Schlesinger, 1.20 n Simrock, 3—n Vieweg, —50 Ditson, —75 White, 1/— Boosey.

P: 3— Breitkopf, (Metzdorff) 1.50 Litolff, Peters, Un.-Ed., 1/—n Augener, Boosey, Chappell, Metzler, 4/— Williams, 1.50 Gutheil.

4ms: 3— Breitkopf, 6—n Cranz, 3— Peters, (Carl Zulehner) 5—n Simrock, 3— Un.-Ed., 2 books à 6/— Augener, 10— Heugel.

Org: 6/— Schott.

PH (Josef Loew) 15— Ries & Eyer, 10/6 Novello, 2V2VaVc 12— Simrock, 12—n Costallat.

Textbuch —10 n Breitkopf, Vieweg.

Ouverture, P —16 Bote, 2/—n Augener, —75 n Ricordi, Full sc. 1/9, O p. 3/— Novello, Harm 4—n, Fanf 3—n, Cond. —50 n Margueritat.

André:

6. Nun beut die Flur, Arie, S 1½ Bg.
9. Auf starken Fittigen, Arie, S 2 Bg.
12. Nun scheint in vollem Glanze, Arie, B 1½ Bg.
13. Mit Würd' und Hoheit angetan, Arie, T 1½ Bg.
15. Von deiner Gü't, o Herr, Duett, SB 1½ Bg.
16. Holde Gattin! Dir zur Seite, Duett, SB 2½ Bg.

Bote:

2. Arie: „Nun schwanden vor dem heiligen Strahle“ (Uriel), T —24.
3. Rez.: „Und Gott machte das Firmament“ (Gabriel), S —16.
4. Rez.: „Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser“, B; Arie: „Rollend in schäumenden Wogen“ (Raphael), B —32.
5. Rez.: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde“, S; Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“ (Gabriel), S —24.
5. Nun heut die Flur (G-dur), Konzert-Saal Nr. 6, A, MS —50.
7. Rez.: „Und Gott sprach: Es seien Lichter“ (Gabriel), S —16.
8. Rez.: „Und Gott sprach: Es bringe das Wasser“, S; Arie: „Auf starken Fittigen schwingt sich der Adler“ (Gabriel), S —40.

8. Auf starkem Fittige (D-dur), Konzert-Saal Nr. 7, A, MS —70.
 9. Rez.: „Und Gott schuf große Walfische“ (Raphael), B —16.
 10. Rez.: „Und die Engel rührten ihr“ (Raphael), B; Terz.: „In holder Anmut steh'n, mit jungem Grün“ (Gabriel, Uriel, Raphael), STB —24.
 12. Rez.: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde“, B; Arie: „Nun scheint in vollem Glanze“ (Raphael), B —32.
 13. Rez.: „Und Gott schuf den Menschen“ (Uriel), T; Arie: „Mit Würd' und Hoheit“, T —24.
 15. Rez.: „Aus Rosenwolken bricht“ (Gabriel), S —16.
 17. Rez.: „Nun ist die erste Pflicht erfüllt“ (Adam), B; Duett: „Holde Gattin, dir zur Seite“ (Adam u. Eva), SB —48.

Ries & Erler:

- Einzeln, PH: Nr. 1/2 2—. Nr. 3/4 1—. Nr. 5/6 1—. Nr. 7/8 1—. Nr. 9/10 1—. Nr. 11/13 1.50. Nr. 14/15 1.50. Nr. 16/18 1.30. Nr. 19 —80. Nr. 20/22 1.30. Nr. 23/24 1—. Nr. 25/26 —80. Nr. 27 —80. Nr. 28 —80. Nr. 29/30 2.30, Nr. 31/32 2—. Nr. 33/34 1.30.

Simrock:

1. Introd. u. Chor: „Im Anfang schuf Gott“ —20 n.
 2. Arie u. Chor: „Nun schwanden“—60 n.
 3. u. 4. Rez. u. Arie: „Mit Staunen“ —40 n.
 5. Rez. u. Arie: „Rollend in schäumen-den“ —40 n, 1.25 O. Forberg, B 2¹/₂ Bg. Heinrichshofen, mO 2.50 Simrock.
 6. Rez. u. Arie: „Nun beut die Flur“ —40 n, —50 n Breitkopf, 1— Cranz, O. Forberg, 2 Bg. Heinrichshofen, —20 Kunz, 1 Bg. Schott, A m. Org (H, P) —80, PH 1.40 Forberg, O 2.50 Bote, 3.30 n Breitkopf, 2.50 Simrock, P (D. Krug) 1— Forberg, Org (A. G. Ritter) —80 Heinrichshofen, PV 1— Rieter, PVC —80 Breitkopf.
 7. Rez. u. Chor: „Stimm an die Saiten“ —40 n, PH (R. Schaab) 1— Forberg.
 8. Rez. u. Chor: „Die Himmel erzählen“ —80 n, STB u. Chor, Part 2—n St —60 n Breitkopf, TTBBOrg (Zanger), Part, St 1.60 n Heinrichshofen, Org 1—n, St-Quint. 1.50 n Breitkopf, —80 Heinrichshofen, 1—n Pustet, H —20 Kunz, PH (R. Schaab) 1.50 Forberg, (Moritz Scharf) 2.50 Reinecke, O (Burald) 1.50 n Bellmann, 6.60 n Breitkopf, sO 1.80 Cranz, IM 2— Bellmann.
 9. Rez. u. Arie: „Auf starkem Fittig“ (iehl) —40 n, —50 n Breitkopf, 1.50 O. Forberg, S 3 Bg. Heinrichshofen, 1— Schlesinger, mO 4— Bote, 3.90 Breitkopf, 2.50 Simrock.
 10. Rez. u. Arie: „Seid fruchtbar“ —20 n,
 11. Rez., Terz. u. Chor: „Der Herr ist groß“ —80 n; daraus: Terzett: „In holder Anmut“ —40 n; Chor: „Der Herr ist groß“ —40 n.

12. Rez. u. Arie: „Nun scheint in vollem Glanz“ —40 n, 1.50 O. Forberg, B 2¹/₂ Bg. Heinrichshofen, S 1 Bg. Schott, mO 5— Bote, 3— Simrock.
 13. Rez. u. Arie: „Mit Würd' u. Hoheit“ —40 n, —50 n Breitkopf, 1.25 O. Forberg, T 1 Bg. Schott, mO 3.50 Bote, 4.80 Breitkopf, 2.50 Simrock, P (D. Krug) 1— Forberg.
 14. Rez., Terzett u. Chor: „Vollendet ist“ 1—n, SATBOrg (Zanger), Part, St —90 n Heinrichshofen; daraus: Terz.: „Zu dir, o Herr“ —40 n, STBP, St —50 Heinrichshofen.
 15. Rez., Duett u. Chor: „Wie schmückst du“ 1—n; daraus: Duett: „Von deiner Güte“ —40 n.
 16. Rez. u. Duett: „Holde Gattin“ —80 n, —50 Kahnt, (m. VG) 1.75 Schott, mO 3— Simrock.
 17. Rez. und Chor: „Singt dem Herrn“ —40 n.

Achieved is the glorious work —/1 Boosey, —/1¹/₂ Curwen, —/1 Novello, —05 Church, Ditson, Schirmer, 4ms 3/— Augener.

Achieved is the glorious work (2d Chorus) —/1 Boosey, —/1¹/₂ Novello, —06 Ditson, —08 Schirmer.

And the Spirit of God —/1 Boosey.

Awake the harp —/1 Boosey, —/1¹/₂ Curwen, Novello, —06 Ditson, Schirmer, 4ms 3/— Augener, —/9 Novello.

By Thee with bliss (Duet and Chorus) —/1 Boosey, —/4¹/₂ Novello, —15 Ditson, —05 Schirmer, Full Band 2/8, Med. Band 2/—, Small Band 1/4 Hawkes.

Despairing, cursing rage —/1 Boosey, —/1¹/₂ Novello, —05 Ditson, —06 Schirmer.

Heavens are telling —/2 Ashdown, Bayley, —/1 Boosey, —/2 Curwen, Novello, —/1 Pitman, —06 Brainard, —05 Church, —06 Ditson, —20 Fischer, —06 Presser, —10 Schirmer; P 3/— Ashdown, 2/6 Augener, 3/— Chappell, Crämer, —/6 Hawkes, —/3 Novello, 3/— Pitman, Reynolds, 2/6 Weekes, 2/— Williams, 4/— B. Williams; Org 2/6 Chappell, 1/6 Novello, Williams; 4ms 3/— Augener, Ashdown, Cramer, Williams, —/6 n Wickins; 6ms 3/— Augener; FullO 2/8, SmallO 1— Hawkes, bLM 1.25 Fischer.

Lord is great —/1 Boosey, —/1¹/₂ Novello, —06 Ditson, —10 Schirmer; 4ms 3/— Augener.

Mar'vous work 6/2 Ashdown, —/2 Bayley, —/1 Boosey, 2/— Cramer, —/1¹/₂ Curwen, Novello, —/1 Pitman, —/2 Sheard, —06 Church, Ditson, Gordon, —08 Presser, —06 Schirmer; P 3/— Ashdown, 1/6 Chappell, 2/— Cramer, Williams; 4ms 3/— Augener, 2/— Williams; 6ms 3/— Augener; Org 3/— Augener, 2/— Duff.

Sing the Lord —/1 Boosey, —/2 Novello,

—08 *Dilson, Schirmer; 6ms 3/— Augener.*

A new created world, *SATB —06 Church.*
And God created —60 *Church.*

And God made the firmament —/6 *Novello.*

And God said. On mighty pens 1/6 n *Augener.*

And God said. Rolling in foaming —60 *Church.*

Airs (S. F. Rimbault): N. 1. In native worth 2/— *Ashdown, 3/— Augener, 2/6 Chappell, Cramer, —/9 Novello, 3/— Williams, P 4/— Ashdown, 1/6 Augener, 1/— n Chappell, 2/6 Weekes, 1/— Williams; 4ms 3/— Augener, 1/— Novello; Org 1/6 Williams; HP 2/— n Augener.*

N. 2. Now heaven in fullest glory shone 1/—, 4ms 1/— *Novello.* N. 3. With verdure clad 1/— n *Augener, 3/— Chappell, —60 Brainard, —35 Gordon, —50 Schirmer; P 2/6 Augener, 3/— Chappell, Williams; 4ms 3/6 Chappell, 1/— Novello; Org 2/— Chappell, 1/6 Williams. PV(Vc) 3/— Weekes.* N. 4. Most beautiful appear 1/—, 4ms 1/— *Novello.*

N. 5. On mighty pens 1/— *Novello, 4/— Williams, —75 Brainard, Church; 4ms 1/— Novello.* N. 6. On Thee each living soul, *STB 1/— Novello.*

Graceful consort, *SB 2/— Novello.*

In the beginning (arr. T. Bennet) 2,6 *Novello.*

Now vanish before the holy beams 1/3 *Novello; 4ms 4/— Ashdown, 3/— Augener.*

O stars the fairest, Proclaim i your extended, duet and chorus —/1 *Boosey.*

Praise of God, 4ms 2/— *Ashdown, PII (Fl ad lib.) 1/3 Novello.*

Rolling in foaming Billows 1/6 n *Augener, 1/— Novello, 1/6 n Williams.*

Air: Dieu fit à son image 2.50 n *Choudens, 1.75 n Fromont, 6— Girod, 5— Hamelle, H —75 n, HPV 2.50, HPVVe 2.50 n Costallat.*

Billant de grâce et de Beauté, *P (G. Bizet) 5— Heugel.*

Les Cieux racontant 1— n *Foetisch, H 1.25 n, HP 1.90 n Mustel.*

La terre alors 1— n *Fromont.*

La terre étale ses attrait 1.75 n *Fromont.*

O Dieu puissant! *SB (Fr. Delsarte) 2.50 n Choudens.*

Choeur: Accordez les cordes, *HP 1.25 n Mustel.*

Choeur, 6ms (Ch. Czerny): N. 9 2— n, N. 10, 11 à 2.50 n *Costallat, Choeur (R. de Vilbac) 7.50 Heugel.*

Choeur final p. 5 *Instr à vent 2— n Margueritat.*

Ricordi:

2. Parte I. Recitativo ed Aria, *T 3.50.*

3. Recitativo ed Aria, *S 3—.*

4. Recitativo ed Aria, *B 2.25.*

5. Recitativo ed Aria, *S 1.75.*

6. Recitativo e Coro 1.75.

7. Recitativo e Terzetto - Finale della Parte I, *STB 4.50.*

8. Parte II. Recitativo ed Aria, *S 2.50.*

9. Recitativo e Terzetto, *STB 5—.*

10. Recitativo ed Aria, *B 2.50.*

11. Recitativo ed Aria, *T 1.75.*

12. Recitativo e Coro 1.25.

13. Terzetto e Coro-Finale della Parte II, *STB 5—.*

14. Parte III. Preludio e Recitativo 1—.

15. Duetto con Cori, *SB 5—.*

16. Recitativo e Duetto, *SB 3—.*

17. Recitativo e Coro-Finale della Parte III 2—.

Fuga a 4 voci 1— *Cottrau.*

Bessel:

На сильныхъ крыльяхъ С. (р. н.) —60.

И было такъ С. (р. н.) —50.

Величьемъ гордымъ одаренъ Т. (р. н.) —50.

Яркой лазурью небо сияетъ Б. (р. н.) —60.

Плывъ сердитою волною В. (р. н.) —50.

Arie, *P (E. Pauer) 2/—, PT 2/6 Augener, PH, 2P 2— Simrock.*

2 Chöre, *Org (L. Papier) 2— Rieter.*

Duett: „Tausend Morgen“, *ST 2 Bg. Schott.*

Divertissement, *H, 2 Cah. à 1.90 n, Improvisation, H 1.25 n, Souvenir, H 1.25 n Mustel.*

Fantasiën und Potpourris:

P (H. Cramer) 2— André, —50 J. Schubert, 1— Steingrüber.

4ms (André Jul.) 3— n, (H. Cramer) 3— *André, 1.40 Steingrüber.*

H (Seeger C. op. 52, Heft 1. 2) à 1.50 André, 1/— Novello, Fantaisie (E. Brunner) 2.25 n, (L. Moonen) 1.35 n Mustel.

HP 2.50 n Mustel.

PV 2— André, 1/— n Ascherberg, Augener, Leonard, 2/— n Turner.

PVa —/6 n Ascherberg, 1/— n Leonard. MandP —/6 n Ascherberg.

PVc 2— André, 1/— n Leonard, —/6 n Ascherberg.

PFl 2— André, 1/— n Ascherberg, Augener, Leonard.

PCl —/6 n Ascherberg, 1/— n Leonard.

PCornet —/6 n Ascherberg, 1/— n Leonard.

PVVc 1/4 n, P2VVc 1/6 n, 2V —/8 n, V —/6 n Augener.

2Fl 1.50 André.

HPVVc 3— n Mustel.

O 2,6 n Blockley.

- Schottische Lieder nach den Original-Melodien, *PVVc (P-Solo): 1. Mary's Traum: „Der Mond stieg zu der Berge Höh'n“ MS, Bar. 2. Am Logan: „Du Logan flossst sanft“, MS, T. 3. Maggy Lauder, MS, Bar. 4. Die Stund' ist da, SA, Bar. 5. Am Bach: „Wenn Bäum' und Felder werden grün“, MSA, Bar. 6. Philly und Willy: „O Philly, glücklich war der Tag“, SB, Bar. 7. Heimkehr: „Wenn über'm Berg der Abendstern“, S, T. 8. Hochland's Mary: „Du Stern, der im Erblichen“, MS, Bar. 9. Johnie, MS, Bar. 10. Schläfst oder wachst du? Bar, MS 3— n.*

- Seejungfer, MS, TBar (d.-engl.) 1 $\frac{1}{2}$ Bg. André.
- Send me a thought —40 Ditson.
- Serenade (Im stillen Hain) —24 Bote, TTBB (Handwerg), P-St 1.20 Zechlin.
- Serenade: „Liebes Mädchen hör' mir zu“ —50 Schlesinger.
- Serenade a. St-Quart. Nr. 74, P: orig. fac. à 1 $\frac{1}{2}$ Bg. André, 1 Bg. —09 Bárd, —80 n Bauer, —16 Bote, —20 Eisoldt, (Krug D.) —75 Forberg, C (Breslau) —80 Fürstner, 1 Bg. Heinrichshofen, —50 Hug, —80 Kahnt, C —80 Kott, —10 Kunz, C, B à —50, Es (Herbert) —75, (Jul. Schaeffer) —75 Leuckart, —20 Litloff, —10 Michow, 1— Rózsavölgyi, —20 Rühle, C, fac. (Wagner) à —50 Schlesinger, —65 n Schmidl, —20 Siegel, As —40 n Simrock, —30 Tonger, 1— Weiß, (Eyken) 2/6, (Pauer E.) 2/— Augener, —30 Gordon, —25 Schmidt, —35 White, 1— n Choudens, (Rouhier) —80 n, 2.50 Enoch, 1.35 n Gallet, 5— Hamelle, 1.35 n Thoret, 3— Noël, —85 Schott Frères, —50 Alsbach, 1.50 Carisch, —25 n Ricordi, —40 n Sandron, —30 Neuparth, 1.50 Napoleão, —20 Jurgenson, —30 Gebethner, Hösick, —25 Hansen, Nordisk Musikforlag, —40 Warmuth.
- 4ms (Köhler) 1 $\frac{1}{2}$ Bg. André, —24 Bote, 1 $\frac{1}{2}$ Bg. Heinrichshofen, C —80 Kott, (Th. Herbert) —75 Leuckart, 1— Rózsavölgyi, —50 Schlesinger, (H. Rupp) 3 Bg. Schott, 1— Steingrüber, 3/— Schott, (H. Rouhier) 1— n Costallat, 3— Enoch, 5— Hamelle, 4— Noël, 1— Schott Frères, —50 Ricordi.
- Z —50 Augustin, 1— Domkowsky, —50 Hug, (Fr. Gutmann) —50 Leuckart, STZSSchlagZ 1.50 Eulenburg.
- HP 1— n Costallat.
- HPV 3— n Costallat.
- PV (Wichtl) C 1— André, —30 n Bellmann, 1— Bosworth, (A. Grünwald) —32 Bote, C (G. Hollaender) 1— Forberg, —80 Hug, —20 Kunz, (Jean Becker) 1— Leuckart, —80 Litloff, —20, (m. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer) —20, (mit Händel, Largo) —40 Rühle, —60 Schlesinger, C. F. Schmidt, —60 n Weiß, 3/— Augener, Chanoit, 2/— Laudy, 1/— Novello, (Alard) 4/—, (Daubé) 3/— Schott, 1/6 n Wickins, —40 Century, —50 White, 1.50 n Costallat, 1.75 n Durand, 1— n Enoch, 5— Hamelle, —40 Gebethner, —75 Lundquist.
- PVc 2/6 Augener, 1.50 n Costallat, 1— n Enoch, 5— Noël, —40 Gebethner.
- PfL 1/— Novello, 1— n Enoch.
- PVVe 3/— Chanoit.
- V —15 n Bellmann, (m. Mozart, Menuett) —10 Kunz, —30 n Weiß.
- 2V —60 n, P2V —90 n Weiß, PVa 1— Kistner, —60 C. F. Schmidt, PVVa —90 n Weiß, PVe 1— André, —80 Bellmann, 1— Fürstner, (F. Grützmacher) 1.25

(Feri Kletzer) 2.25 Kahnt, 1— Leuckart, —80 Litloff, —60 C. F. Schmidt, PVVc —90 n Weiß, PVVaVc 1— n Philipp, 1.20 n Weiß, 2VVc —90 n Weiß, 2VVaVc 1— n Bellmann, Kistner, Leuckart, —80 C. F. Schmidt, 1.20 n Weiß, P2VVa 1.20 n, P2VVc 1.20 n Weiß, P2V VaVc 1.20 C. F. Schmidt, 1— n Schroeder, 1.50 n Weiß, VVaVaII Vc, VeVeII VaV à —80 C. F. Schmidt, St-Quint. 1— n, PSt-Quint. 1.50 C. F. Schmidt, Vc m. VVaVcKb (Ad. Fischer) 1— Leuckart, Fl —30 n Weiß, Pfl (W. Barge) 1— Leuckart, —80 Litloff, —60 n Weiß, FlVII —60 n, PV(VII)Fl —90 n, PVAFl, PVcFl à —90 n, FlVII Vc —90 n, PVFlVc 1— Weiß, FlVVaVc —80 C. F. Schmidt, FlVII VaVc 1.20 n, FlVII VaVcP 1.50 n, PVII VaFl 1.20 n, PVAVcFl 1.20 n, PVII VcFl 1.20 n Weiß, PCornetP —80 Litloff, PVFCornet 1.20 n, P2VFCornet 1.50 n, P2VVcFCornet 1.80 n, P2VVAVc FlCornet 2.10 Weiß.

Mand —50 Sandron.

MandP 2.50 Ricordi.

MandG —50, 2MandG —75 n, 2G2Mand Ma 1— n Maurri, Hamelle, Noël, —35 n Fischer.

2VVaVc 3/— Hawkes, 1.75 n Durand, 1.50 n Costallat, 5—.

O 1— n Durand.

SATB (E. Schultz) —06 Schirmer, BanjoP 1— Partee.

- Serenade (As-dur), P —25 Hansen.
- Serenade aus dem Quartett F, PV 1— Leuckart.
- She never told 1/6 Ashdown, —/6 n Augener, 2/— Cramer.
- Sieben Worte des Erlösers am Kreuze, Oratorium, KA 1.50 Breitkopf Litloff, Peters, 3— Crauz, Un.-Ed., 2.50 n Simrock, 4/— Novello, 7— n Costallat, 10— Fromont; Full sc. (germ. A.) 18/—, voc. sc. (A.) 8/—, voc. p. (A.) 1/—, voc. sc. (engl.) 2/—, Wind p. 8/— Novello; choeur, p. s. à 3.75 n Costallat; P 2— n Costallat, 12—, à 5— Girod, —90 Gutheil; 4ms 1— Litloff; Chorst à —30 Peters, Simrock, 3— n Fromont; H 3 suites à 1— n Mustel; Es ist vollbracht, f. SATB u. O(Org), Part 2— n, O-St 5.10 n, Chorst —60 n, Org 1— n, KA —50 Breitkopf; 2VVaVc 4— Weinberger.

Novello:

Pater Padre celeste 1/6.

Amen dico tibi & Tu de grazia 1/—.

Mulier ecce filius & Virgin Madre 1/3.

Eli, Eli, and Perche m'hai 1/6.

Jesu esclama 1/3.

Consummatum est 1/3.

Pater in Manus tuas, and Nella tua man 2/—.

Vocal score:

Eli, Eli—O, my God —/3.

Father, forgive them—Lamb of God —/3.

Into Thy hands —/3.

I thirst —/3.

It is finished —/3.

The veil was rent —/3.

- Verily, I say unto thee—Lord, have mercy —/3.
- Woman, behold—Daughters, weep not —/3.
- The last seven words of the Redemeeer.
- Transcribed by W. J. Westbrook 12/—, *Org*, *Ashdown*, each 2/—: Or in separate numbers: Introduction. 1. Pater! dimitte illis. 2. Amen dico tibi. 3. Mulier, ecce filius tuus. 4. Eli, Eli, lama sabachthani. Intermezzo. 5. Sitio! 6. Pater, in manus tuas commendo spiritum meum. Il terremoto.
- Selection, *mO* 1— *Church*.
- HP* vide: C. G. Lieckl, op. 51, C1.
- Loret, op. 10, S. Neukomm, op. posth.
- HV* vide: E. Stapf, op. 12.
- Since Jamie went 3/— *Ashdown*.
- Sing aloud Jehovah's name (Octavo 2263), chorus —08 *Ditson*.
- Sing to the Lord —/1 *Pitman*.
- Sing unto God, chorus —10 *Ditson*.
- Skapelsen, Rec. och aria ur orat. B med. P, *Org* (Kyrkosångaren, N. 9) —75 *Hirsch*.
- „Sköna flicka, tillåt mig“, Trio för Mans röst (Westerstrand Silsallaten). *Hirsch*.
- **Sonaten**, *P*: Nr. 1. C 3½ Bg. Nr. 2. C 4 Bg. Nr. 3. Cis-m. 2½ Bg. Nr. 4. G 3½ Bg. Nr. 5. op. 92, Es 5½ Bg. Nr. 6. E-m. 3 Bg. Nr. 7. op. 69, Es 4½ Bg. Nr. 8. As 4 Bg. Nr. 10. D 3 Bg. Nr. 21. G 2½ Bg. Nr. 24. Es 3 Bg. Nr. 23. H-m. 3 Bg. *André*.
- 1-sö Sonata, *P* —60 *Bárd*.
- **Sonaten**, complet, *P* 7.50: Nr. 1. Es —50 n. Nr. 2. E-m. —40 n. Nr. 3. Es —40 n. Nr. 4. As —40 n. Nr. 5. H-m. —30 n. Nr. 6. G-m. —30 n. Nr. 7. C —40 n. Nr. 8. Es —50 n. Nr. 9. D —30 n. Nr. 10. Es —30 n. Nr. 11. D —30 n. Nr. 12. C-m. —40 n. Nr. 13. B —30 n. Nr. 14. G —30 n. Nr. 15. Cis-m. —30 n. Nr. 16. D —40 n. Nr. 17. G —30 n. Nr. 18. F —40 n. Nr. 19. D —30 n. Nr. 20. F —40 n. Nr. 21. C —40 n. Nr. 22. B —30 n. Nr. 23. G —40 n. Nr. 24. E —40 n. Nr. 25. D —40 n. Nr. 26. A —30 n. Nr. 27. F —30 n. Nr. 28. D —40 n. Nr. 29. E —30 n. Nr. 30. A —40 n. Nr. 31. G —40 n. Nr. 32. Es —40 n. Nr. 33. E —40 n. Nr. 34. C —40 n. *Bauer*.
- **Sonaten**, cplt. *P* 6—: Nr. 1. in Es —64. Nr. 2. in C-m. —48. Nr. 3. in Es —64. Nr. 4. in G-m. —32. Nr. 5. in C —48. Nr. 6. in Cis-m. —32. Nr. 7. in D —40. Nr. 8. in Es —40. Nr. 9. in Es —56. Nr. 10. in As —56. Nr. 11. in D —64. Nr. 12. in B —40. Nr. 13. in G —32. Nr. 14. in B —40. Nr. 15. in D —32. Nr. 16. in C —48. Nr. 17. in F —40. Nr. 18. in G —56. Nr. 19. in C-m. —56. Nr. 20. in D —48. Nr. 21. in G —48. Nr. 22. in D —40. Nr. 23. in G —48. Nr. 24. in Es —48. Nr. 25. in F —48. Nr. 26. in A —48. Nr. 27. in E —32. Nr. 28. in H-m. —48. Nr. 29. in C —48. Nr. 30. in E —48. Nr. 31. in F —48. Nr. 32. in D —40. Nr. 33. in A —32. Nr. 34. in F —32 *Bote*.
- 34 **Sonaten** (A. Doerffel), kompl. 9—, in 2 Bänden, V. A. P 3—, einzeln à 1—: Nr. 1. Es, 2. E-moll, 3. Es, 4. G-moll, 5. C, 6. Cis-m., 7. D, 8., 9. Es, 10. As, 11. D, 12. B, 13. G, 14. B, 15. D, 16. C, 17. F, 18. G, 19. C-m., 20. D, 21. G, 22. D, 23. G, 24. Es, 25. F, 26. A, 27. E, 28. H-m., 29. C, 30. E, 31. F, 32. D, 33. A, 34. E.
- 9 **Sonaten** (ausgewählte) (Aloys Hennesses), *P* 2—: Nr. 1. C, 2. G, 3. G, 4. E-moll, 5. G, 6. Es, 7. Cis-m., 8. D, 9. G-moll. *Breitkopf*.
- **Sonaten** und Solostücke, *P* (Sigmund Lebert), kplt. 6—, in 2 Bdn. à 3—: Einzeln: Nr. 1. G —50, Nr. 2. C —50. Nr. 3. F —60. Nr. 4. D —50. Nr. 5. E —50. Nr. 6. D —50. Nr. 7. E-m. —50. Nr. 8. Cis-m. —50. Nr. 9. C —50. Nr. 10. B —50. Nr. 11. G —60. Nr. 12. G —50. Nr. 13. D —60. Nr. 14. Es —60. Nr. 15. Es —50. Nr. 16. As —60. Nr. 17. Es —75. Nr. 18. Fantasie, C —60. Nr. 19. Capriccio, G —60. Nr. 20. Variationen, F-m. —60 *Cotta*.
- **Sonaten**, *P*, 4 Bde. à 1.50 (Wiener Konservatoriums-Ausgabe). Einzeln: Nr. 1. in C —50. Nr. 2. in G —50. Nr. 3. in G —40. Nr. 4. in E-m. —50. Nr. 5. in F —50. Nr. 6. in D —50. Nr. 7. in B —50. Nr. 8. in E —40. Nr. 9. in C —60. Nr. 10. in D —40. Nr. 11. in D —70. Nr. 12. in G —60. Nr. 13. in Cis-m. —50. Nr. 14. in D —40. Nr. 15. in Es —80. Nr. 16. in H-m. —50. Nr. 17. in Es —50. Nr. 18. in As —70. Nr. 19. in G-m. —40. Nr. 20. in Es —80. Nr. 21 bis 34 à —40 bis 1— *Cranz*.
- 7 **Sonates** (op. 49) sur les derniers Paroles de notre Seigneur Jésus Christ, suivies d'une Tempête, *P* 3— *Hofmeister*.
- 17 **Sonaten** (ausgewählte), *P* (Carl Reinecke), kompl. in 1 Bde. geb. 5— n, in 2 Bdn. à 2—, einzeln: Nr. 1. G —50. Nr. 2. C —50. Nr. 3. F —60. Nr. 4. D —40. Nr. 5. E —40. Nr. 6. D —40. Nr. 7. E-moll —50. Nr. 8. Cis-m. —40. Nr. 9. C —50. Nr. 10. B —50. Nr. 11. G-m. —70. Nr. 12. G —40. Nr. 13. D —60. Nr. 14. Es —70. Nr. 15. Es —50. Nr. 16. As —60. Nr. 17. Es —80 *Kahnt*.
- **Sonaten**, *P* (Dr. L. Benda), kompl. 7.50, 10 beliebte Sonaten (Cl. Schultze) 1.50, daraus: C (Allegro con brio) —50. Es (Allegro) —60. D (Moderato) —60. D (Allegro con brio) —50. G. (Allegro con brio) —50. Einzeln: Nr. 1. C, 1. —40. Nr. 2. E-m. —50. Nr. 3. Es —50. Nr. 4. G-m. —40. Nr. 5. Es —50. Nr. 6. As —50. Nr. 7. D —50. Nr. 8. B —40. Nr. 9. Es —60. Nr. 10. Cis-m. —40. Nr. 11. D, 1. —40. Nr. 12. Es —40. Nr. 13. G —50. Nr. 14. C-m. —50. Nr. 15. G —40. Nr. 16. B —40. Nr. 17. D —40. Nr. 18. C —50. Nr. 19. F —40. Nr. 20. G —40. Nr. 21. Es —50. Nr. 22. F —50. Nr. 23. A —50. Nr. 24. E —40. Nr. 25. H-m. —40. Nr. 26. C —50. Nr. 27. E —40. Nr. 28. F —50. Nr. 29. D —40. Nr. 30. A —40. Nr. 31. E —40. Nr. 32. D —50. Nr. 33. G —40. Nr. 34. D —40 *Litolff*.
- **Sonaten** (Köhler u. Roitzsch) in 4 Bänden à 1.50 *Peters*.
- **Sonaten**, Variationen, Fantasien (Prof. E. Kullak), *P* 1.50 n, einzeln: Nr. 1. C

- 50. Nr. 2. D —50. Nr. 3. G —50. Nr. 4. Es —80. Nr. 5. G —50. Nr. 6. Variationen F-moll —50. Nr. 7. Fantasie C —50. Nr. 8. Sonate, C —50 *Schlesinger*.
- Sonates choisies, P: Nr. 1. D 3 Bg. Nr. 2. E-m. 3 Bg. Nr. 3. B 3 Bg. Nr. 4. Es 5 Bg. Nr. 5. Cis-m. 3 Bg. Nr. 6. G-m. 3 Bg. Nr. 7. D 3 Bg. Nr. 8. G 3 Bg. Nr. 9. C-m. 4 Bg. Nr. 10. Es 4 Bg. Nr. 11. C 4 Bg. Nr. 12. As 4 Bg. Nr. 13. C 3 Bg. *Schott*.
- 20 Sonaten (Wilh. Speidel), kompl. in 1 Bde. 5—, in 2 Bdn. à 2—, einzeln à —50: Nr. 1. D, 2. Cis-m., 3. E-m., 4. B, 5. Es, 6. G-m., 7. Es, 8. C, 9. H-m., 10. C, 11. D, 12. G, 13. E, 14. Es, 15. As, 16. D, 17. G, 18. C, 19. G, 20. F. *Schweers*.
- Sonaten (ausgew.) (Kleinmichel), P 1.20, in A und G m. Rondo G (Abel), PV —80 *Steingrüber*.
- Sonaten, P: Nr. 1. C 1.50. Nr. 2. Es 1— Nr. 3. G-m. 1—. Nr. 4. D 1—. Nr. 5. E-m. 1.50. Nr. 6. Es 1.50. Nr. 7. Cis-m. 1—. Nr. 8. Es 1.50 *Stoll*.
- Sonaten, P: Nr. 1. G —25. Nr. 2. C —30. Nr. 4. D —25. Nr. 7. E-m. —30 *Tonger*.
- Sonaten, P, kompl. in 4 Bdn. (W. Rauch) à 1.50, PV (H. Sitt) 2.50 *Un-Ed.*
- Sonaten (ausgewählte), P, in 2 Bdn. (J. Moscheles) à 3.50, einzeln: Nr. 1. D —40. Nr. 2. Cis-m. —40. Nr. 3. E-m. —40. Nr. 4. B —40. Nr. 5. Es —60. Nr. 6. G-m. —40. Nr. 7. Es —50. Nr. 8. C —40. Nr. 9. Es —40. Nr. 10. As —50. Nr. 11. D —50. Nr. 12. G —40. Nr. 13. D —40. Nr. 14. C —40. Nr. 15. G —50. Nr. 16. E —40. Nr. 17. G —40. Nr. 18. F —50 *Deutsche Verlagsanstalt*.
- Sonata, P, in Csharp min. (W. Macfarren) 5/—, in Cflat (W. Macfarren) 4/—, (F. Westlake) 4/—, in D (R. Barnett), (Ed. Lott) à 4/—, in Eflat op. 78 5/—, (R. Barnett) 5/—, (F. Westlake) 5/—, in Emin. (W. Macfarren) 5/—, in F (H. Evers) 4/—, in G (H. Evers), (Ed. Lott), (W. Macfarren) à 4/— *Ashdown*.
- Sonatas, P 4 vols. à 2/— n *Augener*.
- 6 Sonatas, P: N. 1. D, 2. G, 3. C, 4. F, 5. Eb, 6. D (E. Pauer) à 4/— *Augener*.
- Sonata (G) —60 *Century*.
- 6 Sonatas, P: N. 1. in Eflat major 5/— N. 2. in Eminor 4/— N. 3. in Eflat major 5/— N. 4. in Gmajor 4/— N. 5. in E major 3/— N. 6. in C major (Ed. Hallé) 4/— *Chappell*.
- Sonata (C) 4/— *Donajewski*.
- Sonata in C (L'Innocence), P 4/—, in E flat 4/— *Duff*.
- Sonata, P in C maj. 4/—, in E flat 5/—, in G maj. 4/— *Forsyth*.
- Sonata, P, in C, in D, in G, à 4/— *Hammond*.
- Sonata in C, P 2/— n *Wickins*.
- Sonata, P, in A, in E, Adagio et Presto, in E, Allegro à 4/—, in E 5/—, in G 4/— *Weekes*.
- Sonate, P: Nr. 1 1—, Nr. 2 —75, Nr. 3 1—, Nr. 4 —60, Nr. 5 —75, Nr. 6 —60, Nr. 7 —60, Nr. 8 —75 *Brainard*.
- 20 Sonatas (Klee-Lebert), P, 2 Vol. à —75 *Schirmer*: N. 2, 6, 7, 10, 11 à —30, N. 3, 4, 8, 9, 12, 14, 16, 17, 20 à —40, N. 1 —45, N. 13, 15, 18, 19 à —50.
- 10 Sonatas, P —60 n *White*: N. 1. Eb —75. N. 2. E-m. —50. N. 3. Eb —60. N. 4. G-m. —40. N. 5. C —60. N. 6. Csharp m. —40. N. 7. D —40. N. 8. Eb —50. N. 9. D —60. N. 10. G —40.
- Sonates, P: I. livr. N. 1. En mi bémol, 2. En mi mineur, 3. En mi bémol. II: N. 4. En sol mineur, 5. en mi bémol, 6. en la bémol. III: N. 7. En ré. 8. en si bémol. 9. en ut. IV: N. 10. en mi, 11. en ré, 12. en mi bémol. V: N. 13. En sol, 14. en mi bémol, 15. en sol. VI: N. 16. En si bémol, 17. en ré, 18. en ut. VII: N. 19. En sol, 20. en fa, 21. en sol. VIII: N. 22. En mi bémol, 23. en fa, 24. en la. IX: N. 25. En mi, 26. en ré, 27. en ut. X: N. 28. En mi, 29. en ré, 30. en ré, 31. en la. XI: N. 32. En mi, 33. en ré, 34. en sol, 35. en ré. XII: N. 36 à 42. Les Sept Paroles de Jésus-Christ. Sept sonates; à livr. 9— *Benoit*.
- 10 Sonates choisies, P, I vol. 4— n *Choudens*.
- Sonate en ut maj., P 2.50 n *Choudens*.
- Sonate facile en ut maj., P 2.50 n *Choudens*.
- 3 Sonaten célèbres, P 2.50 n *Costallat*.
- Sonates, P: op. 10 ou 42: N. 1. En sol, 2. en si bémol, 3. en ré, 4. en mi mineur. op. 11. ou 13: N. 1. En ut, 2. en mi majeur, 3. en fa, 4. en ré, 5. en mi bémol, 6. en la. op. 12: N. 12. Sonate caprice en fa min. op. 13 ou 41: N. 1. En la bémol, 2. en ré, En mi bémol, 2. en ut à 5—. N. 3. En mi bémol 6—. op. 20: N. 1. En ré, 2. en la, 3. en mi, à 5—. op. 24: N. 1. En sol 6—. N. 2. En fa 5—. N. 3. En ré 5—. N. 4. Sonate, thème varié et adagio 7.50 *Girod*.
- Sonate en ut, P 5— *Grus*.
- 1re Sonate en ut maj., 2e Sonate en ut maj., P à 6—, en mi bémol maj. 7.50 *Hamelle*.
- 1re Sonate en mi bémol 7.50, 13e 5—, 19e 7.50, Sonate en ut maj., P 6— *Heugel*.
- Sonates en sol maj. 6—, en sol, en ut maj., P à 5— *Joubert*.
- Sonates, P: N. 1. (Finale), 2. (Menuet), 4. (Allegro), 8. (Finale), 11. (Finale), 15. (Allegro), 16. (Finale), à —75 n *Lebeau*.
- Sonates, P: N. 1. G-dur —60. N. 2. C-dur —65. N. 3. F-dur —70. N. 4. D-dur —75. N. 5. E-moll —80. N. 6. Cis-moll —60 *Péris*.
- 10 celebri Sonate (G. Buonamici), P 1.60 n *Ricordi*.
- Sonate en ut maj., P 2.50, en mi bémol maj. 3— *Napoleão*.
- Sonates, P: N. 1. En do maj., 2. en do maj. à 2.50 *Bevilacqua*.
- Sonates: C-dur —50. Cis-moll —35. D-dur

- 60. E-moll —35. Es-dur —50. Es-dur —50, Es-dur —75 *Bessel*.
- Sonata, P: N. 2. C-dur —40 *Hösiack*.
- Sonates, P: N. 1. G-dur, N. 4. D-dur, à —40. N. 8. Cis-moll —30 *Gutheil*.
- Sonate N. 4 (D), 7 (E-moll) à 45, 14 (Es) —75; (G) 1^{re} partie —50 *Johansen*.
- Sonates (Lebert), P 1—n: N. 2. C-dur —60. N. 3. F-dur —60. N. 7. E-moll —50. N. 8. Cis-moll —35. N. 14. Es-dur —80. N. 16. As-dur —70. N. 17. Es-dur —80 *Jurgenson*.
- Sonate (1^{re} partie). (Alb. Histor. N. 10), P —50 *Jurgenson*.
- Sonates, P: N. 1. G-dur, 2. C-dur, à —50. N. 3. F-dur —60. N. 4. D-dur, 7. E-moll, 8. Cis-moll, à —50 *Elkan*.
- Sonate (op. 10) en sol maj., P 5— *Heugel*, 9— *Joubert*.
- Sonate (op. 11) en fa, P 6— *Heugel*, ut maj. 6— *Joubert*.
- Sonata (op. 17), P 4/— *Weekes*.
- Sonate (op. 41) en la bémol, P 6— *Joubert*.
- 2 Sonates (op. 41), P 7.50 *Heugel*.
- Sonate (op. 69) in Es, P 4½ Bg. *André*.
- Sonate (op. 70) in C, P 2½ Bg. *Heinrichshofen*.
- Sonata (op. 78) in E flat, P 5/— *Cramer*, 3/— *Novello*.
- **Sonaten**, ausgew. 4ms: (Otto Reinsdorf), Nr. 1. D 3½ Bg. Nr. 2. E 4½ Bg. Nr. 3. Es 6½ Bg. *Heinrichshofen*.
- **Sonaten**, PV (Carl Geissler), 4ms: Nr. 1. in C 3—. Nr. 2. in Es-m. 2.50. Nr. 3. in G 2.50 *Peters*.
- Sonate, HP (Verdaine) 3—n *Mustel*.
- **Sonaten**, PV: Nr. 1. op. 75, G 4½ Bg. Nr. 2. D 4 Bg. Nr. 3. Es 3 Bg. Nr. 4. A 3 Bg. Nr. 5. op. 41 Nr. 1. G 4½ Bg. Nr. 6. op. 41 Nr. 3. C 2½ Bg. Nr. 7. F 7 Bg. Nr. 8. G 6 Bg. *André*.
- **Sonaten**, PV cplt. 2 Bde. 4.50: Nr. 1. G —75. Nr. 2. D —60. Nr. 3. Es —50 n. Nr. 4. A —30 n. Nr. 5. G —75 n. Nr. 6. C —40 n. Nr. 7. F 1.20 n. Nr. 8. G (m. Fl od. V) 1—n *Bauer*.
- Sonate, A —30, G 1—, G —50 *Beyer*.
- **Sonaten**, PV: Nr. 1. G —88. Nr. 2. D —80. Nr. 3. Es —64. Nr. 4. A —56. Nr. 5. G —88. Nr. 6. C —56. Nr. 7. F 1.36. Nr. 8. G (od. Fl) 1.12 *Bote*.
- **Sonaten**, PV 2.50, einzeln à 1.30: Nr. 1. G, 2. D, 3. Es, 4. A, 5. G, 6. C, 7. F, 8. G (Fl ad lib.) *Breitkopf*.
- **Sonaten**, VP, kompl. 2.50, einzeln: Nr. 1. G —60. Nr. 2. D —60. Nr. 3. Es —60. Nr. 4. A —60. Nr. 5. G —60. Nr. 6. C —60. Nr. 7. F 1—. Nr. 8. G (Fl ad lib.) 1— *Litolff*.
- **Sonaten**, PV (Rob. Schaab), in 4 Hefen, kompl. 3—: Heft 1. C 1.25. Heft 2. G 2—. Heft 3. D 1.75. Heft 4. A 1.25 *Merseburger*.
- **Sonaten**, PV (David) 2.50, PFl (Gariboldi) 4— *Peters*.
- **Sonaten** (Fr. Brissler), VP: Nr. 1. G 1—n. Nr. 2. D 1—n. Nr. 3. Es —80 n. Nr. 4. A —60 n. Nr. 5. G 1—n. Nr. 6. C —60 n. Nr. 7. F 1.60 n. Nr. 8. G (Fl ad lib.) 1.20 n. Letzte Sonate Es-moll 1—n *Simrock*.
- Sonata in G, VP (Wilhelmy & Brown) 2/— *Novello*.
- 22 Sonates (Fr. Liszt), VP à 1.50 n *Costallat*.
- **Sonates**, VP: op. 1, connu 17: N. 1. En ré 5—. N. 2. En sol 6—. N. 3. En mi bémol 5—. N. 4. En ut 6—. N. 5. En ut, N. 6. En ut, dièse mineur 6—. op. 2, connu 54: N. 1. En sol mineur 6—. N. 2. En mi bémol 6—. N. 3. En la bémol 7.50. op. 3, connu 18: N. 1. En sol 6—. N. 2. En mi bémol 6—. N. 3. En fa 6—. N. 4. En la 6—. N. 5. En mi 5—. N. 6. En si mineur 6—. op. 4, connu 79: N. 2. En mi bémol 8—. N. 3. En ré mineur 8—. op. 5, connu 79: N. 1. En ut 8—. N. 2. En fa 8—. N. 3. En sol 8—. op. 6, connu 61: N. 1. En la b. 8—. N. 2. En fa 6—. N. 3. en mi b. 8—. op. 7, connu 56: N. 1. En mi b. 7.90. N. 2. En mi m. 9—. N. 3. En ut m. 8—. op. 8, connu 27: N. 1. En la 6—. N. 2. En fa 5—. N. 3. En mi b. 7.50. op. 9, connu 87: N. 1. En ut 7.50. N. 2. En mi 7.50. N. 3. En mi b. 7.50. op. 14, connu 86: N. 1. En la 8—. N. 2. En sol m. 8—. N. 3. En si b. 8—. op. 15, connu 45: N. 1. En fa 8—. N. 2. En ré 8—. N. 3. En si b. 8—. N. 4. En sol m. 8—. op. 16, connu 73: N. 1. En ré 8—. N. 2. En sol 8—. N. 3. En fa m. 8—. op. 21, connu 53: N. 1. En si bémol 6—. N. 2. En ré 7.50. N. 3. En si bémol 6—. op. 22, connu 101: Grande sonate en mi mineur 7.50. op. 23. Petite sonate facile en ut 5— *Girard*.
- 24 Sonates, VP, compl. —50 n: N. 1. En ré 6—. N. 2. En sol 7.50. N. 3. En mi bémol 6—. N. 4. En ut 7.50. N. 5. En ut mineur 9—. N. 6. En ut dièse mineur 6—. N. 7. En sol mineur 6—. N. 8. En mi bémol 9—. N. 9. En la bémol 9—. N. 10. En sol 6—. N. 11. En mi bémol 7.50. N. 12. En fa 9—. N. 13. En la 7.50. N. 14. En mi 6—. N. 15. En si mineur 7.50. N. 16. En si bémol 6—. N. 17. En ré 9—. N. 18. En si bémol 6—. N. 19. En sol 7.50. N. 20. En ut 5—. N. 21. En sol 7.50. N. 22. En ré 6—. N. 23. En mi bémol 6—. N. 24. En la 5— *Heugel*.
- op. 75 in G, PV 4½ Bg. *André*.
- **Sonaten**, PVc (Fr. Grützmacher) 3—: N. 1. G, 2. D, 3. Es, 4. A, 5. G, 6. C, 7. F, 8. G (Fl ad lib.) à 1.30 *Breitkopf*, N. 8. G, FIP 1.12 *Bote*.
- 22 Sonates, FIP (Altès) à 2—n *Costallat*.
- Sonate (Fragments), 2Cl (Grisez) 3— *Leduc*.
- **Sonaten**, PVVc: op. 44, N. 1 5½ Bg., N. 2 6½ Bg.; op. 57, N. 1 7 Bg., N. 2 6½ Bg., N. 3 8½ Bg. *André*; op. 75. Three Sonates 8/—, à 4/— *Cramer*.
- Sonate N. 6, PHautbBasson 3—n *Costallat*.

- op. 78 (3): Nr. 1. A, *PVVc* 1½ Bg. Nr. 2. G-m., *PVVc* 7 Bg. Nr. 3. B, *PVVc* 7 Bg. *André*.
- op. 82. (3): Nr. 1. D, *PVVc* 5½ Bg. Nr. 2. G, *PVVc* 6 Bg. Nr. 3. Fis, *PVVc* 6½ Bg. *André*.
- op. 86. (3): Nr. 1. C, *PVVc* 10 Bg. Nr. 2. E, *PVVc* 7 Bg. Nr. 3. Es, *PVVc* 7 Bg. *André*.
- op. 89. in Es, *PVVc* 9 Bg. *André*.
- op. 93. (3), *VVa* 6 Bg. *André*.
- Sonatine (C) 3— *Joubert*.
- Song of Farewell (Abschiedslied) —/6 n *Augener*.
- Spinnlied, P (E. Pauer) 2/— *Novello*.
- Spirit song (Des Geistes Gesang) 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Cramer*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Ditson*.
- Spring her lovely (Oct. 1967) —15 n *Church*.
- Spring Summer 1/— *Novello*.
- **Stabat mater**, *SATBO*, d.-lat., Part 6—, KA 3— *Breitkopf*, 3— *Simrock*, Chorst 2.40 n *Breitkopf*, 1.40 n *Simrock*, Ch. P 1— *Fischer*, 8— n, av. p. sép. 10— n, p. sép. 3— n *Fromont*, Voc. sc. 9/—, Voc. p. 4/— *Novello*.
- Flammis orcine, B —75 *Heinrichshofen*.
Laß mich tief (Fac me vere), A —80 *Schlesinger*.
- Pro peccatis suae gentis, B. *Heinrichshofen*.
- Quis non posset, S. *Heinrichshofen*.
Cujus animam —20, Eia Mater —15, Flac me Cruce —30, Flamnus orrine —40 *Fischer*, —/6 *Novello*, O quam tristis —50 *Fischer*, —/6 *Novello*, Quando corpus Paradisi gloria —30, Quis est homo —15, Quis non posset —50 *Fischer*, —/6 *Novello*, Pro peccatis —50 *Fischer*, —/6 *Novello*, Sancta Mater —75 *Fischer*, —/9 *Novello*, Vac me Vere —50 *Fischer*, Vidit suum —40 *Fischer*, —/6 *Novello*, Virgo Virginum —40 *Fischer*, Air 3— *Humelle*.
- Stets barg die Liebe sich, T, Bar a —30 *Breitkopf*.
- 12 Stücke a. Str-Quart. (Seiss J.), P: Nr. 1. Menuett (Es) 1—, Nr. 2. Adagio mit Variationen (H) 1—. Nr. 3. Scherzo (G) 1—. Nr. 4. Allegretto (B) 1—. Nr. 5. Largo (E) —80. Nr. 6. Perpetuum mobile (D) 1—. Nr. 7. Capriccio (H-m.) —80. Nr. 8. Andante (A) —80. Nr. 9. Jagdstück (B) —80. Nr. 10. Intermezzo (C) —80. Nr. 11. Rezitativ und Arie (G-moll) —80. Nr. 12. Jagdstück (C) —80 *Schlesinger*.
- 30 Stücke (berühmte) für kl. Hände, P 1.20 *Litolff*.
- Sturm (La tempesta): „Hört die Winde furchtbar heulen“, *SATBO*, Part m. P 6—, O-St 6— n, KA, d.-i. 1.50 *Breitkopf*, Chorst —80 *Bote*, 1.20 n *Breitkopf*.
- Sur la Tombe de mon Père 2.50 *Hamelle*.
- Sympathie: „Wie lieb' ich dich“, MS, T Bar, (d.-e.) 1½ Bg. *André*, —32 *Bote*, 2. Bg. *Heinrichshofen*, 1/6 *Ashdown*, 1/— n

Augener, 2/— *Cramer*, *Williams*, PV, PVc (Leibrock) à —80 n *Enoch*.

André:

- **Symphonien**, O (Part u. St):

1. Es: Mit d. Paukenwirbel, op. 95 N. 1, Part 2— n, St 5.10 n, P 6 Bg, *4ms* 8 Bg., PV 10 Bg.
 2. D: London, op. 98 N. 1, Part 2— n, St 5.10 n, P 5½ Bg., *4ms* 8 Bg.
 3. Es, op. 98 N. 3, Part 2— n, St 5.10 n, *4ms* 7½ Bg.
 4. D: Glocken (La Cloche. Clock), op. 95 Nr. 2, Part 2— n, St 5.10 n, P 7 Bg., *4ms* 9 Bg.
 5. D, op. 83 Nr. 2, Part 2— n, St 4.50 n. P 5½ Bg., *4ms* 6½ Bg., Largo cantabile, P 1½ Bg.
 6. G: Paukenschlag (Surprise), op. 80 Nr. 1, Part 2— n, St 4.50 n, P 5½ Bg., *4ms* 7½ Bg.
 7. C, op. 83 Nr. 1, Part 2— n, St 4.50 n, *4ms* 8½ Bg.
 8. B, op. 80 Nr. 2, Part 2— n, St 4.20 n, *4ms* 7½ Bg.
 9. C-m., op. 77 Nr. 1, Part 2— n, St 4.20 n, *4ms* 6 Bg.
 10. D, Part 2— n, St 4.20 n, *4ms* 7½ Bg.
 11. G: Militär (Militaire, Military), op. 90, Part 2— n, St 6— n, *4ms* 7½ Bg.
 12. B, op. 98 Nr. 2, Part 2— n, St 4.50 n, P 5½ Bg., *4ms* 7½ Bg.
 13. G, op. 56 Nr. 2, Part 2— n, St 4.20 n, P 4 Bg., *4ms* 6½ Bg., Largo, P 2 Bg., Finale, P 2½ Bg., *6ms* 1.50, PV 2—.
 14. D, op. 77 Nr. 2, Part 2— n, St 4.50 n, P 4½ Bg., *4ms* 6 Bg.
 15. B: La Reine, St 3.60 n, *4ms* 6 Bg.
 16. G: Oxford, op. 66 Nr. 2, Part 2.50 n, St 4.50 n, *4ms* 7½ Bg.
 17. C: L'OURS (Mit dem Barentanz), Part 2— n, St 4.50 n, *4ms* 7 Bg.
 18. Fis-m.: Der Abschied (L'Adieu, Farewell), Part 3— n, St 2.70 n.
Daraus: Finale, E-m., Part 1.50 n, St 3— n.
 19. B, op. 55, St 3.60 n.
 20. F, op. 56 Nr. 1, St 3.60 n.
 21. Es, St 3.60 n.
 22. G, St 3.60 n.
 23. D, St 4.20 n, *4ms* 5½ Bg.
 24. G-m.: La Poule, St 3.60 n, *4ms* 6 Bg.
 25. C: Maria Theresia, St 3.30 n, *4ms* 9½ Bg.
 26. D: Die Jagd (La Chasse), Part 2.50 n, St 3.30 n.
 27. C, op. 66 Nr. 1, Part 2.50 n, St 3.60 n, *4ms* 7½ Bg.
 28. Es, op. 66 Nr. 3, Part 2— n, St 3.60 n, *4ms* 7 Bg.
 29. E-m.: Trauersymphonie (Symphonie funèbre), Part 2— n, St 2.70 n, *4ms* 6½ Bg.
 30. Es: Der Schulmeister (Le Maitre d'Ecole, Schoolmaster), St 3— n.
 31. Es, Part 2.50 n, St 3.30 n.
 32. C-m., Part 2.50 n, St 3.30 n.
- in D-m.: Lamentatione, Weihnachts-Symph. *4ms* 6½ Bg.
in A, *4ms* 5½ Bg.

- Symfoniak, 4 kótet, 4ms à 3— Bárd.
- Symphonie, op. 66 Nr. 2. Oxford, PVFl
2—n, O 2.50 n, ohne ObFa 2—n, daraus:
Adagio, kl. O 1.20 n, Andante, kl. O
1.20 n. Op. 80 Nr. 1. *Paukenschlag*,
daraus: Andante, IM 2.50. *Bellmann*.

Bote:

- Symphonien (Brissler u. Wagner):
Nr. 1. in D, 4ms 1.28. Nr. 2. in B 1.12.
Nr. 3. in G (m. *Paukenschlag*) —96. Nr.
4. in Es 1.28. Nr. 5. in G, milit. 1.20.
Nr. 6. in D 1.20. Nr. 7. in G —96, P
—80. Nr. 8. in C-m. —96. Nr. 9. in Es
1.12. Nr. 10. in D 1.04. Nr. 11. in B
—96. Nr. 12. in D 1.20. (H. Ulrich):
Nr. 13. B 1.92. Nr. 14. D 1.52. Nr. 15.
C 1.72. Nr. 16. C 1.80. Nr. 17. A 1.52.
Nr. 18. B 1.80. Nr. 19. D 1.60. Nr. 20.
Es 1.68. Nr. 21. G-m. 1.36. Nr. 22. B
1.04. Nr. 23. E-m. 1.28. Nr. 24. D 1.36.
Nr. 25. Fis-m. (Abschied) 1.52. in G
(Klage) 3.50.

Breitkopf:

- 14 Symphonien, P, 4ms, V, A à 1—.
- 12 Symphonien, O (Rietz), V, A, 2 Bde.
à 6—n, P kompl. 3—, 2 Bde. à 2—, 4ms
à 2.50. Einzel-Ausgaben:

1. Es m. *Paukenwirbel* u. V-Solo, O
(Rietz), Part 2—n, St 5.10 n, *Haus-*
musikPHStr-Quint.Fl 4.50 n, 2VVaVc
4.50, PFIIVVcTriangel 3.90 n, P 2—,
1—, (m. FIVVc ad lib.) 1—, 4ms 2—,
1—; daraus: Menuett, P 1—.
2. D (London), O (Rietz), Part 2—n,
St 5.10 n, *Hausmus.* 4.50 n, P 2—, 1—,
4ms 2—, 1—.
3. Es, O (Rietz), Part 2—n, St 5.10 n,
P 2—, 1—, 4ms 2—, 1—.
4. D (*Glocken*), O (Rietz), Part 2—n,
St 5.10 n, *Hausmus.* 4.50 n, P 2—, 1—,
4ms 2—, 1—; daraus: Andante, PV
(E. W. Ritter) 1.30.
5. D, O (Rietz), Part 2—n, St 4.50 n,
Hausmus. 4.50 n, P 2—, 1—, 4ms 2—,
1—.
6. G (*Paukenschl.*, Surprise), O (Rietz),
Part 2—n, St 4.50 n, *Hausmus.* 4.50 n,
P 2—, 1—, 4ms 2—, 1—.
7. C, O (Rietz), Part 2—n, St 4.50 n,
Hausmus. 4.50 n, P 2—, 1—, 4ms 2—,
1—; daraus: Finale, PV (E. W. Rit-
ter) 1.30.
8. B, O (Rietz), Part 2—n, St 4.20 n,
P 2—, 1—, 4ms 2—, 1—.
9. C-m., O (Rietz), Part 2—n, St
4.20 n, P 2—, 1—, 4ms 2—, 1—.
10. D, O (Rietz), Part 2—n, St 4.20 n,
P 2—, 1—, 4ms 2—, 1—; daraus: Me-
nuett, P 1—.
11. G (Militär), O (Rietz), Part 2—n,
St 3—n, *Hausmus.* 4.80 n, PFIIVVc
3.30 n, P 2—, 1—, (m. FIVVc ad lib.)
1—, 4ms 2—, 1—; daraus: Menuett,
P 1—.
12. B, O (Rietz), Part 2—n, St 4.50 n,
Hausmus. 4.50 n, PFIIVVc 3.30, P 2—,
1—, (m. FIVVc ad lib.) 1—, 4ms 2—,
1—.
13. G, O (Rietz), Part 2—n, St 4.20 n,
Hausmus. 4.50 n, P 2—, 1—, 4ms 2—,

1—, PV 2.60; daraus: Finale, PV (E
W. Ritter) 1.30.

14. D, O (Rietz), Part 2—n, St 4.50 n,
P 2—, 1—, 4ms 2—, 1—, PV 2.60;
daraus: Finale, PV (E. W. Ritter)
1.30.

15. B (La Reine), O, Part 3—n, St 3.60 n;
daraus: Romanze, Es, PV (E. W.
Ritter) 1.30.

16. G (Oxford), O, Part 3—n, St 4.50 n,
P (Taubmann) 1—, 4ms 1—.

17. C (L'ours), O, Part 3—n, St 4.50 n.

18. Fis-m. (Abschied), O, Part 3—n, St
2.70 n, P (Taubmann) 1—, 4ms
1—.

19. B, O-St 3.60 n.

20. F, O-St 3.60 n.

21. E, O-St 3.60 n.

22. G, O-St 3.60 n.

23. D, O-St 4.20 n.

24. G (La Poule), O-St 3.60 n.

25. C (Maria Theresia), O-St 3.30 n.

26. D (La Chasse), O-St 3.30 n.

27. C, O-St 3.60 n.

28. Es, O-St 3.60 n.

29. E-m. (Trauer), O-St 2.70 n, PFIIVVc
3.30 n, P (m. FIVVc ad lib.) 1—.

30. Es (Schulmeister), O-St 3—n.

- Symphonie Nr. 6 (G), kl. O 2.85 n *Cranz*.

- Symphonie, PVIIVVc (L. Lee) 5—.
(Militair), kl. O 3.15 n *Cranz*.

- Symphonie Es, D (Londoner), G (militaire),
G (Oxford), G (*Paukenschlag*), B
(La Reine), O, kl. Part à 1—n *Eulen-*
burg.

Heinrichshofen:

- Symphonien (Nr. 1—29, arr. C. Klage;
Nr. 30—50, arr. C. Burckhard), 4ms:

1. in D (Salomon), op. 98, 1 7 Bg., 4ms
VVc 6—, P 5 Bg., 8ms 6—.

2. in Es 7 Bg., 4msVVc 5—.

3. in B, op. 98, 2 8 Bg., 4msVVc 6—.

4. in G (militaire), op. 90, 1 8 Bg., 4ms
VVc 6—.

5. in Es 8 Bg.

6. in D 9 Bg.

7. in G (mit dem *Paukenschlag*), op.
80, 1 6 Bg., 4msVVc 5—.

8. in D, op. 83, 2 7 Bg.

9. in C, op. 83, 1 7 Bg.

10. in B (la reine) 6 Bg., 4msVVc 5—.

11. in D 7 Bg., 4msVVc 6—.

12. in C-m. (la chasse) 5½ Bg.

13. in C-m., op. 77, 1 6 Bg., 4msVVc 5—.

14. in C (L'ours) 6½ Bg.

15. in Es, op. 66, 3 6 Bg.

16. in G, op. 66, 2 (Oxford) 6 Bg., 4msVVc
5—.

17. in C, op. 66, 1 7 Bg.

18. in D 6 Bg.

19. in B, op. 80, 2 7 Bg., 4msVVc 6—.

20. in A 6 Bg.

21. in D (Jagd-S.) 7 Bg.

22. in G 5½ Bg., 4msVVc 5—.

23. in B 7 Bg.

24. in D, op. 77, 2 7 Bg., 4msVVc 6—.

25. in A 6 Bg.

26. in C (Roxelane) 5 Bg.

27. in B 6 Bg.

28. in Fis-m. (Abschied) 6 Bg.

29. in C (Maria Theresia) 7 Bg.
 30. in D 6 Bg.
 31. in C-m. 6 Bg.
 32. in D 6 Bg.
 33. in C 5 Bg.
 34. in C (Laudon) 7 Bg.
 35. in Es (Schulmeister) 5½ Bg.
 36. in E-m. (Trauer) 6 Bg.
 37. in D 5 Bg.
 38. in Es 6 Bg.
 39. in D 6 Bg.
 40. in G 6 Bg.
 41. in D-m. (Weihnacht) 6 Bg.
 42. in Es 6 Bg.
 43. in B 5 Bg.
 44. in B 6 Bg.
 45. in F 6 Bg.
 46. in Es 7 Bg.
 47. in F 6 Bg.
 48. in G 6 Bg., *Sms* 5—.
 49. in F 7 Bg.
 50. in D 6 Bg.
- Symphonien, *Sms* (Carl Burchard):
 Nr. 1. in G 6—. Nr. 2. in B 6—. Nr. 3. in Es 6.50. Nr. 4. in C 6.50. Nr. 5. in B 8.50. Nr. 6. in G (*Paukenschlag*) 7—. Nr. 7. in G (militaire) 8.50. Nr. 8. in G (Oxford) 8—. Nr. 9. in D 7—. Nr. 10. in Es 9—. Nr. 11. in D 10—. Nr. 12. in D 7— *Hoffarth*.
- Symphonien, *4msVVC* (Carl Burchard): Nr. 1. D 6—. Nr. 2. C 7—. Nr. 3. Es 7—. Nr. 4. D 7.50 *Hofmeister*.
- Kistner*:
- 12 Symphonien, *4ms* (C. Czerny): Nr. 1. C 5—. Nr. 2. D 4—. Nr. 3. G (mit *Paukenschlag*) 4.50. Nr. 4. B 5—. Nr. 5. C-m. 4—. Nr. 6. D 4—. Nr. 7. D-m. 5—. Nr. 8. Es 5—. Nr. 9. B 4.50. Nr. 10. Es 4.50. Nr. 11. D-m. 5—. Nr. 12. G (militaire) 5—.
- 6 Symphonien aus unbekanntem von 1761 bis 1776 komponiert. Symphonien (Carl Banck):
 1. Le Midi (Concertante), C, Part 5.50 n, O-St 8— n, (VI, II, Va à —75, VcB —75 n), *4ms* (August Horn) 4—.
 2. G, Part 3.50 n, O-St 7— n, (VI, II à 1—, Va, B à —75 n), *4ms* (August Horn) 4—.
 3. Es, Part 3— n, O-St 5.50 n, (VI 1—, VII, Va à —75, VcB —75 n), *4ms* (August Horn) 3—.
 4. C, Part 3.50 n, O-St 7— n, (VI 1.25, VII 1—, Va —75, Vc, B à —75 n), *4ms* (August Horn) 4—.
 5. B, Part 3.50 n, O-St 5.50 n, (VI, II, Va à —75, VcB —75 n), *4ms* (August Horn) 4—.
 6. Zum Lustspiel „Il Distratto“ (Der Zerstreute), C, Part 4.50 n, O-St 7— n, (VI, II à 1.25, Va 1—, VcB 1— n), *4ms* (August Horn) 5—.
- Symphonien, P à 2—, PV (Georg Vierling) à 1.50 n *Leuckart*:
 1. in D (Julius Schäffer).
 2. in Es (Carl Klage).
 3. in B (Carl Klage).
 4. in G (militaire) (Carl Klage).
 5. in Es (Carl Klage).
6. in D (Carl Klage).
 7. in G (mit dem *Paukenschlag*) (Carl Klage).
 8. in B (La Reine) (Georg Vierling).
 9. in C-m. (Georg Vierling).
 10. in G (Georg Vierling).
 11. in D (Carl Klage).
 12. in A (Abschieds-Symphonie) (Carl Klage).
- Litolff*:
 - 40 Symphonien, in 4 Bdn., *4ms* (Markull): Bd. 1 (Nr. 1—10), Bd. 2 (Nr. 11 bis 20) à 6—. Bd. 3 (Nr. 21—30), Bd. 4 (Nr. 31—40) à 4.50. Einzeln: Nr. 1. C 1—. Nr. 2. D 1—. Nr. 3. G (*Paukenschlag*, Surprise) 1—. Nr. 4. B 1—. Nr. 5. C-m. —80. Nr. 6. D —80. Nr. 7. D (Londoner) 1—. Nr. 8. Es (*Paukenwirbel*) 1—. Nr. 9. B 1—. Nr. 10. Es —80. Nr. 11. D 1—. Nr. 12. G (Militaire) 1—. Nr. 13. A —80. Nr. 14. G (Oxford) 1—. Nr. 15. Es —80. Nr. 16. G —80. Nr. 17. D (Die Jagd, La Chasse) —80. Nr. 18. B (La Reine) —80. Nr. 19. C —80. Nr. 20. D (Impériale) —80. Nr. 21. D 1—. Nr. 22. G-m. —80. Nr. 23. B —80. Nr. 24. C (L'OURS) —80. Nr. 25. A —80. Nr. 26. C (Roxelane) —80. Nr. 27. B —80. Nr. 28. Fis-m. (Abschied, L'Adieu) —80. Nr. 29. C (Maria Theresia) —80. Nr. 30. D —80. Nr. 31. C-m. —80. Nr. 32. D —80. Nr. 33. C —80. Nr. 34. C (Laudon) —80. Nr. 35. Es (Schulmeister) —80. Nr. 36. E-m. —80. Nr. 37. D —80. Nr. 38. Es —80. Nr. 39. D —80. Nr. 40. G —80.
- 21 Symphonien in 2 Bdn., P (Winkler), Bd. 1 (Nr. 1—10), Bd. 2 (Nr. 11—21) à 4.50. Einzeln: Nr. 1. C —60. Nr. 2. D —60. Nr. 3. G (*Paukenschlag*, Surprise) —60. Nr. 4. B —60. Nr. 5. C-m. —60. Nr. 6. D —60. Nr. 7. D (Londoner) —70. Nr. 8. Es (*Paukenwirbel*) —70. Nr. 9. B —60. Nr. 10. Es —60. Nr. 11. D —70. Nr. 12. G (Militaire) —70. Nr. 13. A —60. Nr. 14. G (Oxford) —60. Nr. 15. Es —60. Nr. 16. G —60. Nr. 17. D (Jagd, Chasse) —60. Nr. 18. B (La Reine) —60. Nr. 19. C —60. Nr. 20. D (Impériale) —60. Nr. 21. D —60.
- 6 Symphonien (ausgewählte), P 1.75, *4ms* 2.50; Neue Folge, P 1.75, *4ms* 2.50.
 - Symphonie militaire, O (kl.), Part 4— n, St 4— n, *mO* 6— n.
 - Abschieds-Symphonie; daraus: Finale, O (kl.), St 2— n, *mO* 3— n, *blm* 2— n *Oertel*.
- Peters*:
 - 24 Symphonien, 4 Bde. (Ulrich), *4ms* à 2.50.
 12 Symphonien, P (Horn) 3—.
 9 Symphonien, O, Part, 3 Bde. à 3— n.
 6 Symphonien, 2 Bde. (Kirchner), *Sms* à 3—, PV (Hermann) à 2—.
 - Symphonie in G, O 2.25 n *Philipp*.
- Rieter*:
 - Symphonien f. O (Franz Wüllner):
 1. in H, Part 1.50 n, St 2.40 n, VI/II, Va, Vc, Kb à —30.

2. in G (Oxford), Part 2—n, St 4.50 n, VI/II, Va, Vc, Kb à —30.
3. in C, Part 2—n, St 3.60 n, VI/II, Va, Vc, Kb à —30.
4. in Es, Part 2—n, St 3.30 n, VI, II, Va, Vc, Kb à —30.
5. in D (La Chasse), Part 2—n, St 3.30 n, VI/II, Va, Vc, Kb à —30.
6. in C-m., Part 2—n, St 3.30 n, VI/II, Va, Vc, Kb à —30.
- 4ms (Franz Willner) kpl. 6—n, à 1.50 n: Nr. 1. F-m., 2. B, 3. II, 4. C-m., 5. Es, 6. A.
- Symphonien, (Riem) 4ms: Nr. 1. Es, 2. D à 3—Schlesinger.
- Symphonien in G (Paukenschlag), O 2.25 n W. Schroeder.
- Schott:
- Symphonies choisies, P:
1. D, 6 Bg., 4ms 10 Bg.
 2. B, 5 Bg., 4ms 9 Bg.
 3. G, 6 Bg., 4ms 9 Bg.
 4. Es, 6 Bg., 4ms 10 Bg.
 5. D, 6 Bg., 4ms 10 Bg.
 6. Es, 5 Bg., 4ms 9 Bg.
- Simrock:
- Symphonien, O, St:
- Nr. 1. Es (Paukenwirbel) 9—. Nr. 2. D 6—. Nr. 3. G (militaire) 9—. Nr. 4. C (Roxelane) 6—. Nr. 5. D 9—. Nr. 6. Es 6—. Nr. 7. Es 9—. Nr. 8. C-m. 6—. Nr. 9. B 9—. Nr. 10. Es 6—. Nr. 11. D (Londoner) 9—. Nr. 12. D 6—. Nr. 13. B 6—. Nr. 14. D 6—. Nr. 15. G (Paukenschlag) 9—. Nr. 16. D 6—. Nr. 17. C-m. 6—. Nr. 18. G 6—. Nr. 19. D 6—. Nr. 20. C 6—. Nr. 21. B (La Reine) 6—. Nr. 22. C (Maria Theresia) 6—. Nr. 23. D 6—. Nr. 24. Es (Der Schulmeister) 6—. Nr. 25. C (l'Ours) 6—. Nr. 26. C 9—. Nr. 27. E-m. 6—. Nr. 28. B 6—. Nr. 29. D 6—. Nr. 30. A 6—. Nr. 31. B 6—. Nr. 32. D-m. 6—. Nr. 33. D 6—. Nr. 34. F 6—. Nr. 35. B 6—. Nr. 36. G-m. 6—. Nr. 37. Fis-m. (Abschied) 6—.
- 4ms (Fr. Brissler) à 1—n: Nr. 1. D, 2. Es, 3. B, 4. G (militaire), 5. Es (Paukenwirbel), 6. D, 7. G (Paukenschlag), 8. D, 9. C, 10. B (La Reine), 11. D, 12. G-m., 13. C-m., 14. C (l'Ours), 15. Es, 16. G, 17. C, 18. D, 19. B, 20. A, 21. D (Jagd), 22. G, 23. B, 24. D, 25. A, 26. C (Roxelane), 27. B, 28. Fis-m. (Abschied), 29. C (Maria Theresia), 30. D, 31. C-m., 32. D, 33. C, 34. C, 35. Es (Der Schulmeister).
- P à —80 n: Nr. 1. D, 2. C-m., 3. B (La Reine), 4. C (Laudon), 5. B, 6. C (Roxelane), 7. G (Paukenschlag), 8. D, 9. C (l'Ours), 10. G-m., 11. B, 12. C, 13. G, 14. D, 15. C (Maria Theresia), 16. G (Oxford), 17. D, 18. F, 19. Es, 20. E-m., 21. B, 22. A, 23. A, 24. D, 25. A, 26. Es, 27. G, 28. D, 29. Es (Paukenwirbel), 30. B, 31. D.
- 4 Symphonien (berühmte), (Mockwitz) 4ms 1.40 Steingrüber.
- Universal-Edition:
- Symphonien, P, 2 Bde. à 1.50, 4ms, 4 Bde. à 2.50.
- 6 Symphonien, P (Kirchner) 3—; einzeln à 1.20 n: Nr. 1. D-m.—D, 2. B, 3. C-m., 4. Es, 5. G, 6. D.
- Vieweg:
- 4. Symphonie, P4V (W. Köhler-Wümbach), P-St 7.50.
- 7. Symphonie (Militär), 4VP Triangel, Beckentrommel, Part 4.50 n, 4V-St 3—n, Schlaginstr —60 n.
- 4. Symphonie, P4V, P-St 7.50.
- Symphonie (Jahrmarkts-), P u. 7 Kinder-Instrum.: Kuckuck, Wachtel, Nachtente, Cymbel, Schnarre, Tr, Tro.
- Weiß:
- Symphonie, G (Paukenschlag), 1. Satz (Jul. Weiß), V 1—, 2V 1.75, 2VP 2.75, VVaP 2.75, VVeP 2.75, 2VVe 2.50, VVa VcP 2.50, 2VVaP 3.50, 2VVeP 3.50, 2V VaVc 3—, 2VVaVcP 4.25.
- A: Finale (Jul. Weiß), V 1—, 2V 1.75, VP 2—, 2VP 2.75, VVaP 2.75, VVeP 2.75, 2VVe 2.50, VVaVcP 3.50, 2VVaP 3.50, 2VVeP 3.50, 2VVaVc 3—, 2VVaVcP 4.25.
- Es: Adagio (Jul. Weiß), P 1—.
- D: Finale (Jul. Weiß), P 1—.
- B: Allegro vivace (Jul. Weiß), V —75, 2V 1.25 n, VP 1.75 n, 2VP 2.25 n.
- B: Menuetto (Jul. Weiß), V —75 n, 2V 1.25 n, VP 1.75 n, 2VP 2.25 n.
- B: Finale (Jul. Weiß), V —75 n, 2V 1.25 n, VP 1.75 n, 2VP 2.25 n.
- D: Allegro (Jul. Weiß), V —75 n, 2V 1.25 n, VP 1.75 n, 2VP 2.25 n.
- G (militaire): Allegro (Jul. Weiß), V —75 n, 2V 1.25 n, VP 1.75 n, 2VP 2.25 n.
- G (militaire): Menuetto (Jul. Weiß), V —75 n, 2V 1.25 n, VP 1.75 n, 2VP 2.25 n.
- Symphonies, stO à 4/—n Augener: 1. in D-maj. 2. in C-min. 3. in B flat-maj.
- Farewell-Symphony, Finale, O 2/6 n, PV 2/6; Movement-Symphony in D, O 2/6 n; Queen of France-Symphony, Romance, O 2/6 n; Surprise-Symphony, Andante, O 2/6 n, VP 1/6, Finale, O 2/6 n, VP 1/6; Symphony in C, Finale, O 2/6 n, VP 1/6 Blockley.
- Symphonie, op. 98, Nr. 3. in D, Nr. 2. O score à 1/— Donajowski.
- Symphony in D (Clock), FullO 3—, Smallo 2.50, P acc. —50; Farewell-Symphony, FullO 4—, Smallo 2.75, P acc. —50; Military-Symphony in G-maj. FullO 4—, Smallo 2.75, P acc. —50; Queen-Symphony, FullO 4—, Smallo 2.75, P acc. —50; Surprise-Symphony in G-maj. FullO 1.40, Smallo 1—, P acc. —40; Symphony N. 7, FullO 3.50, Smallo 2.50, P acc. —50; Symphony N. 52, FullO 4—, Smallo 2.75, P acc. —50 Hawkes.
- Military-Symphony, mO, 32 parts 4.50, 26 parts 4—, Saxophone-Parts —50, Leader's score —60, FullO 2—, 14 Instr 1.50, 10 Instr 1.20, VP —60, P —50; Menuett and Beethoven L. v.: Ruines d'Athènes, Marche turque, FullO 1.50, 14 Instr 1.25, 10 Instr 1—, P —30 Fischer.
- Surprise-Symphony (arr. Theo Moses), FullO 2—, 14 Instr 1.50, 10 Instr 1.20, VP —67, P —50; Andante a. Mozart

- W. A. Don Juan-Menuett, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30; Andante a. A. Thomas: Mignon, gr. Polonaise, *Cl-s. mO*, *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone p.* —50, *Leader's score* —40 *Fischer*.
- Symphonies (Dr. Haigh), *2VvVcFl.*: Set I. Contents: N. 1. in B flat, 2. in C, 3. in E flat 15/—, *P part* 4/—. Set III. Contents: N. 7. in D, 8. in C, 9. in B flat 15/—, *P part* 4/—. Set IV. Contents: N. 10. in G, 11. in B flat, 12. in D 15/—, *P part* 4/— *Leonard*.
- 12 gr. Symphonies (composed for Salomon's concerts), arr. W. Watts, *P* à 5/—: N. 1. in C, 2. in D, 3. in G (The surprise), 4. in B flat, 5. in C-min., 6. in D, 7. in D-min., 8. in E flat, 9. in B flat, 10. in E flat, 11. in D-min. (The clock), 12. in G (The military). Accompaniments for *FVVc* may be had to all the above Symphonies, à part 1/6 *Ashdown*.
- 12 Symphonies, *P*, arranged by Max Pauer, à 1/— n *Augener*: 1. in E flat (mit dem Paukenwirbel), 2. in D-major, 3. in E flat-major, 4. in D-major, 5. in D-major, 6. in G-major (The surprise), 7. in C-major, 8. in B flat-major, 9. in C-minor, 10. in D-major, 11. in G-major (Militaire), 12. in B flat-major, *4ms* à 1/— n, bound in 2 vol. à 6/— n.
- Symphony: Minuet a. Trio, *P* 2/—, *Surprise-Symphony*, Andante, *P* 2/—, *4ms* 4/—, 7th Symphony, Andante, *P* 3/—, 15th Symphony, Minuet a. Trio, *P* 4/— *Chappell*, Minuet a. the Ox-Minuet, *P* 1/6 *Cramer*.
- Surprise-Symphony, Movement, *P* 1/—, w. Var. *P* 3/— *Williams*.
- Surprise-Symphony, Andante, *P* —50 *Church*, —15 *Presser*.
- Sinfonie in C, Adagio, *P* —20 *Ditson*.
- 7th Symphony, Andante, *H* 3/— *Chappell*.
- Symphonies, arranged by W. Watts, *4ms*: 1. in C, 2. in D, 3. in C (The surprise), 4. in B flat, 5. in C-minor, 6. in D, 7. in D-minor, 8. in E flat, 9. in B flat, 10. in E flat, 11. in D-minor (The clock), 12. in C (The military), 13. in A, 14. in G (Letter Q), 15. in C (Letter R), 16. in E flat (Letter T), 17. in G (Letter V), 18. in B flat (La Reine de France), 19. in D (La Chasse), 20. in D, à 9/— *Ashdown*. Accompaniments for *FVVc* may be had to all the above symphonies 1/6 à part.
- Surprise-Symphony, *4ms* —50 *Brainard*.
- 12 Celebrated Symphonies, *4ms*, 2 Vol. à 1.25 *Schürmer*.
- Symphony in B flat, Minuet, Trio a. Finale, *PV* 1/6 *Blockley*.
- Surprise-Symphony, Menuetto, *VP* 3/— *Weekes*.
- Symphony N. 2, 6, 12, Symphony militaire, *VP* à 1— *Fischer*.
- Symphony in G-maj. for 2 Treble voices, *P a. 8 Instr*, Full score 1/— n, Voc. p. —4 n; in C-maj. for 2 treble voices w.
- P*, 7 *Instr a. 2VB*, Full sc. 1/— n, Voc. p. sèp. —4 n *Augener*.
- *Costallat*:
- Symphonies: N. 1. En mi bémol, 4. en ré, 5. en ré, 13. en sol, 15. en ré, la chasse, 16. en fa dièse mineur (Le Départ), 21. en sol mineur (la Reine), 23. en la, 25. en ut (l'Ours); 32. en si bémol, 34. en ut (la Distraite); 35. en si, 36. en ut mineur, 37. en mi bémol, 38. en ré mineur, 39. en fa, 40. en sol; 41. en ut mineur, 42. en sol (La surprise), 43. en ré, 44. en ut, 45. en ré, 46. en si, 47. en si concertante, 48. en sol (la Militaire), 49. en ré, 50. en mi bémol, 51. en ré, 52. en si, 53. en mi bémol, p. sèp. à 8— n, Doubl. à 1— n.
- 12 Symphonies. transcr. *P* (Czerny) à 1.80 n *Costallat*: 1. En ut (44^e Orch.). 2. En ré (45^e Orch.). 3. En sol (42^e Orch.) La Surprise. 4. En si b (46^e Orch.). 5. En ut (41^e Orch.). 6. En ré (43^e Orch.). 7. En ré (51^e Orch.). 8. En mi b (50^e Orch.). 9. En si b (52^e Orch.). 10. En mi b (53^e Orch.). 11. En ré (49^e Orch.). 12. En sol (48^e Orch.) La Militaire.
- 12 Symphonies p. les concerts de Salomon à Londres, *PVFFVc* (arr. Czerny) à 5— n, *P*, partie sèp. à 3— n, p. sèp. *Instr* à 1— n *Costallat*.
- Symphonie en si bémol N. 21 (La Reine), *P* transcr. (Roubier) 1.80 n *Costallat*.
- Symphonie d'enfants, *P* 1— n, p. sèp. 2— n, *P* cond. 1.75 n *Costallat*.
- Symphonie d'Enfants, *2VBass* et 8 *Instr* de Jouets d'enfants, *O*, p. sèp. 2— n, Doubl. à —50 n, *P* cond. 1.75 n *Costallat*.
- Symphonie N. 13, 14, *VP* à 3.50 n *Costallat*.
- Symphonie d'enfants, 2 voix, avec accomp. de *P* et jouets d'enfants: *2Tr*, *Crécelle*, *Caille*, *Rossignol*, *Hibou*, *Cricri*, *Coucou*, *Part* et parties 4— n, Les instruments-jouets 16— n *Durand*.
- Surprise, symphonie N. 6, andante, *Harm* (A. Gibert), *Part* 10— n *Evetté*.
- Surprise-Symphonie, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Andante, *Harm* 4—, Symphonie à la reine, Symphonie militaire (Gibert), *Harm* à 2— n, *Fanf* à 1.50 n *Monvoisin*.
- Symphonie de la Reine, *P* 2.50 *Cartereau*, Romance et Menuet, *P* 1.25 n *Debert*.
- Symphonie N. 21, Finale, *P* 1—, en ré, *P* Menuet, Finale (La Chasse), *P* à 1— n *Choudens*.
- Symphonie militaire (Minuetto), transcr. (W. Goldner), *P* —50 n, Symphonie (en sol), La Surprise, Andante, transcr. (H. d'Aubel), *P* —75 n, Symphonie (en si bém.), Menuet, transcr. (F. Steinbach), *P* —75 n, Symphonie (en sol), Andante, transcr. (M. Hertzcl), *P* —75 n, Symphonie (La Chasse), Menuet, transcr. (W. Goldner), *P* —50 n, Symphonie (en ré), Menuet, transcr. (Goldner W.), *P* —75 n, Symphonie N. 16 (Finale), *P* —75 n *Le Beau*.

- 6 Symphonies célèbres, 4ms (C. Klage) à 18— *Le Boulch.*
- 24 Symphonien, 4ms, 4 Bände à 1.50 *Thieme, Schillemans.*
- 18 Synph. (arr. W. Watts): 1. En ut. 2. en ré, 3. en sol, 4. en si bémol, 5. en ut mineur, 6. en si bémol, 7. en mi bémol, 8. en mi bémol, 9. en ré mineur, 10. en mi bémol, 11. en ré mineur, 12. en sol (Militaire), 13. en la, 14. en sol (lettre Q), 15. en mi bémol (lettre T), 16. en sol (lettre V), 17. en ré (la Chasse), 18. en si bémol (la Reine de France), 4ms à 12— *Benoît*, à 4— n *Fromont, PVFl* et *Ve ad lib.* (Muzio Clementi), N. 1—12, cpl. 25— n *Fromont, Girod*, à 4— n *Fromont*, à 12— *Girod*, en 4 Vol. (in 16^e) à 1— n *Fromont.*
- Symphonie en mi bémol N. 1, en ré min. N. 2, en mi bémol N. 3, *HP* (S. Neukomm) à 5— n *Mustel.*
- 12 Symphonies, *PV* (Vierling) à 5— n *Hamelle*, Symphonie à la reine, *VP, FlP, 2V, FlV, MandP* à 1.70 n *Bornemann.*
- Symphonie (Imperiale), Andante, *VcP* 6—, en ré maj. Largo cantabile, *VcP* 6— *Noël.*
- Symphonie N. 2. en ré, N. 6. en sol, N. 11. en sol (militaire), N. 12. en ré, *HP* Quint. *à cordes Fl* à 7.50 n *Mustel.*
- Symphonie d'enfants, *P* et *Instr*, 3 feuilles 2—, 4ms av. *Instr*, 3 feuilles 1— *Schott Frères.*
- Tantum ergo in E flat, *SATB* —/6 *Novello.*
- Tantum ergo, *S-s.* chorus —40 *Brainard.*
- Tantum ergo, *SATB* —06 *Ditson*, —20 *Fischer.*
- Tantum ergo, *SB* av. *Org(II)* 1.25 n, *Soli* et *SATB* av. *Org(II)* 1— n, 4 voix mixtes sur l'Hymne autrichien —50 n, av. *Org* 1.25 n *Costallat.*
- Tantum ergo, *SCTBar* ou 1 voix 1— n *Durand.*
- Tantum ergo en ré, *SATB* 2.50 n, en sol, *SATB* 2— n, eu ré, *SB* 2— n, en si bémol à 2 voix ég. 2— n, à 3 voix ég. 2— n
- Te Deum in C, Full score 5/—, Voc. score 1/—, O p. 4/6, w. *Org* 1/— *Novello.*
- Te ergo quae sumus, chorus —/6 *Novello.*
- Te Deum laudamus, *SATBO*, Part 5— n *Breitkopf, Cranz*, KA 1.50, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, —60 *Heinrichshofen*, m. *Org* *blm* —50 *Böhm.*
- Teach me o Lord, *ST* —/2 *Curwen.*
- Teilung der Erde: „Nehmt hin die Erde“ 3½ Bg. *André.*
- Tema and Variations, *P* in B flat 3/—, in C *Duff.*
- Tempest (The), cantata, Full score 6/—, Voc. score 1/—, O p. 4/6 *Novello, SATB* —16 *Ditson.*
- Tempête et le Calme, ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Tempo di menuetto, *P* 1.70 n *Gregh, PV* 3/— *Hammond.*
- Tenebrae Factae sunt, *SATB* —08 *Ditson.*
- Terentés, *P* 1.80 *Bárd.*
- Terzette, *P*, KA, Nr. 1—4 à 1—, Singst Nr. 1—4 à —30 n: Nr. 1. An den Vetter: „Ja, Vetter, ja“, *SAB*. 2. Daphnen's einziger Fehler: „Sie hat das Auge“, *2TB*. 3. An die Frauen: „Natur gab Stieren Hörner“, *2TB*. 4. Betrachtung des Todes: „Der Jüngling hofft des Greises Ziel“, *STB. Simrock.*
- Thanksgiving anthem, quart. —06 *Gordon.*
- Thème et variations tiré de la Sonate en sol majeur, *P* —30 *Gebethner.*
- Thème varié, *P* 1.35 n *Choudens*, 5— *Hamelle*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Napoleão.*
- Thou that from Thy throne —/1½ *Novello.*
- 6 Transcriptions (G. Haddock): N. 1. Air: Come gentle spring, from „The Seasons“, 2. Air: Most beautiful appear, from „The Creation“, 3. Air: In native worth, from „The Creation“, 4. Air in C, from „The Seasons“, 5. Air in G, from „The Seasons“, 6. Air: The heavens are telling, from „The Creation“, à 3/— *Schott.*
- Transcriptions, II (J. Arnould), Versteis pour: Magnificat, 2 Offertoires, Communion 1— n *Mustel.*
- Treue (d.e.), 2 Bg. *André.*
- 24 Trios (Czeruy), *PVvc. André:*
1. (op. 86³) Es-dur 7 Bg.
 2. (op. 68) As-dur 8½ Bg.
 3. (op. 78²) G-moll 7 Bg.
 4. (op. 86²) E-dur 7 Bg.
 5. (op. 82²) Trio mit ungar. Rondo, G-dur 6 Bg.
 6. (op. 82¹) D-dur 5½ Bg.
 7. (op. 78¹) A-dur 7½ Bg.
 8. (op. 57¹) C-moll 7 Bg.
 9. (op. 44¹) A-dur 5½ Bg.
 10. (op. 57²) E-moll 8½ Bg.
 11. (op. 82³) Fis-moll 6½ Bg.
 12. (op. 89) Es-dur 9 Bg.
 13. (op. 78³) B-dur 7 Bg.
 14. (op. 86¹) C-dur 10 Bg.
 15. Es-moll 6½ Bg.
 16. G-moll 6 Bg.
 17. (op. 44²) Es-dur 6½ Bg.
 18. (op. 79¹) C-dur 7 Bg.
 19. (op. 79²) D-dur 7½ Bg.
 20. (op. 79³) Es-dur 10½ Bg.
 21. D-dur 7 Bg.
 22. B-dur 6½ Bg.
 23. F-dur 6½ Bg.
 24. (op. 57³) Es-dur 6½ Bg.
- op. 80, Trio Es-dur 2— *Schott Frères.*
- 31 Trios, *Bauer, Bote, Liloff:*
1. G-dur (all'Ongarese) —90 n, 1.20, —80.
 2. Fis-moll 1— n, 1.28, 1—.
 3. C-dur 1.40 n, 1.76, 1—.
 4. E-dur 1— n, 1.28, 1—.
 5. Es-dur 1— n, 1.28, 1—.
 6. D-dur —90 n, 1.12, —80.
 7. A-dur 1— n, 1.36, 1—.
 8. C-moll —90 n, 1.28, 1—.
 9. A-dur —90 n, 1.12, —80.
 10. E-moll 1.20 n, 1.52, 1—.
 11. Es-dur —90 n, 1.20, 1—.
 12. Es-dur 1.40 n, 1.60, 1—.
 13. B-dur —90 n, 1.28, —80.
 14. G-moll 1— n, 1.28, 1—.
 15. Es-moll 1— n, 1.20, —80.
 16. G-moll —90 n, 1.12, —80.

17. Es-dur 1—n, 1.28, 1—.
 18. C-dur 1—n, 1.44, 1—.
 19. D-moll 1—n, 1.36, 1—.
 20. Es-dur 1.50 n, 1.84, 1—.
 21. D-dur —90 n, 1.28, —80.
 22. B-dur 1—n, 1.28, 1—.
 23. F-dur —90 n, 1.20, —80.
 24. As-dur 1.40 n, 1.60, 1—.
 25. F-dur —90 n, 1.12, —60.
 26. C-dur 1.20 n, 1.52, 1—.
 27. F-dur 1.20 n, 1.52, 1—.
 28. G-dur 1.20 n, 1.44, 1—.
 29. F-dur —90 n, 1.12, —80.
 30. D-dur 1.40 n, 1.60, 1—.
 31. G-dur 1.40 n, 1.60, 1—.
- 31 Trios in 5 Bänden à 6— *Bauer*, 2 Bde. à 8—, 6 ausgew. Trios (N. 1, 2, 3, 6, 18, 26) 2.50 *Litolff*, 3 Bde. à 6— *Peters*, 1 Bd. 6— *Un.-Ed.*, einzeln à 1—n *Breitkopf*, 4ms, 2 Bde. à 2— *Breitkopf*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 12 Trios, 4ms 1— *Breitkopf*.
- 12 leichte Trios (op. 21), 2VVC, 2 Hefte à 3— *Simrock*, à 1.80, 2VVA à 1.80 *C. F. Schmidt*.
- 3 Trios (op. 53), VVaVc 7 Bg. *André*, 1.20 *Litolff*.
- 6 Trios, FLVVC (Tillmetz), Heft 1—2 à 2—n *Zimmermann*.
- 31 Trios (Franz Liszt), PVVC à 2—n *Costallat*.
- 31 Trios (Alard, Franck, Chopin et Diémer) —75 n *Heugel*: N. 1 12—, N. 2 12—, N. 3 10—, N. 4 12—, N. 5 12—, N. 6 10—, N. 7 12—, N. 8 9—, N. 9 12—, N. 10 9—, N. 11 10—, N. 12 10—, N. 13 12—, N. 14 10—, N. 15 10—, N. 16 12—, N. 17 10—, N. 18 9—, N. 19 9—, N. 20 9—, N. 21 9—, N. 22 9—, N. 23 12—, N. 24 9—, N. 25 12—, N. 26 10—, N. 27 7.50, N. 28 10—, N. 29 12—, N. 30 12—, N. 31 12—.
- 31 Trios, PFLVC à 4—n *Costallat*.
- 8e, 29e, 31e Trios, PVcFl à 12— *Heugel*.
- Trio (op. 64), 3Tro, 2Cl2SaxhornsTro, Saxoph, Alto à 2—n, p. solo —50 n *Millereau*.
- Trio (op. 75), 3Tro 3—, p. solo —50 n *Millereau*.
- Trio, 3Tro extrait de quatuors 3—, p. solo —50 n *Millereau*.
- Trio, 3Tro d'après l'op. 21 2.50, p. solo —50 *Millereau*.
- Trio symphonique, PVVC, 1re et 2e série à 3—n *Enoch*.
- Trio, ClSaxophoneBar (L. Meyer) 10— *Evette*.
- Tu ad liberandum, chor, quart. —/6 *Novello*.
- Tu de victo mortis, chor, quart. —/6 *Novello*.
- Un Rêve, PV, PVc, PFl à 1—n *Enoch*.
- Unvollendetes Oratorium, bestehend aus: Arie (B-Solo) und Chor (SATB) mit O-Begl. (Josef Liebeskind) (deutsch-engl.), Part 4—n, O-St 3—, KA 2.50, Chorst 1.20 *Reinecke*.
- Vanish before the holy beams, P 1—, 4ms 1/6 *Chappell*.
- 6 Variations in C, P 3/— *Ashdown*, —60 *Church*.
- Variationen, C, P —30 *Litolff*.
- Variationen (Caprice), F-moll, P 2 1/2 Bg. —40 *Litolff*.
- Variationen über: Gott erhalte Franz den Kaiser, P —75, (D. Krug) 1— *Forberg* —80 *Lott*, —20 *Rühle*, —40 n *Simrock* 4/— *Augener*, HP —80 *Litolff*, PV 1.3 *André*, stO, Str-Quart. à —80 n *A. E. Fischer*, und Andantino grazioso, Str Quart 1— *Kistner*.
- Variations and Pieces, P 2/—n *Augener*.
- Veni sponsa Christi, SATB —/4 *Cary*.
- Villanelle 1.75 n, Ch. s. —30 n *Joubert*.
- Virge virginum, SSTB av. Org 1.25 n *Le Beau*.
- Vivace (Sinf. m. Paukenschlag), P 1.30 4ms 1.50, (Sinfonie Es), P 1.30, (Trio D) P 1—, 4ms (Trio C) 1.50.
- Volksesang: „Friedrich August, unser'n Vater“, Chor m. P —25 *Hofmeister*.
- Volkshymne (österreichische): „Gott erhalte unsern Kaiser“ (aus op. 76 Nr. 3 —50 *Hoffmann*, —30 *Schlesinger*, —30 *Ricordi*, —50 *Nordisk Musikforlag*, SATB —50 *Cranz*, —50, TTBB —60 *Hoffmann* m. O 1—n *Cranz*, TTBBstO od. mO, Par 1.80 n, Chorst —50, SATB —50 *Robil schek*, Part (d.-it.) —60 *Weinberger*; V-s m. V-Quart. 3.20, 2VVAvc 3 Bg., PFLV (Appun. op. 32 Nr. 1), (C. Menzel à 1.50, PV (H. E. Kaiser) 1.50, (H. Leonard) 3.20, Ausg. Dengremon 3.20, P (mit Vignette) 1—, (m. Schrifttitel) 1 1/2 Bg., (C. Czerny, op. 825 1 1/2 Bg., (W. Kuhe, op. 157) 2—, (G. Lange, op. 232) —80, (G. Lange, op. 241) 1.50, (H. Cramer) —60, (J. N. Hummel, op. 8) 3 Bg. *André*, —5/ *Cranz*, 1— *Kahnt*, —25 *Litolff*, 1.50 *Rietter*, —30, (Wagner) —80 *Schlesinger* —30 *J. Schuberth*, —20 *Siegel*; 4ms —5/ *Litolff*, *Schlesinger*; PV(Vc) (Fl) (Cornet à P) à —80 *Litolff*: 2V —20 *Kunz* vide: Gott erhalte.
- Wake the song (Oct. 3636) —08 *Ditson*.
- Wanderer (The) 2/— *Cramer*.
- Warnung, SATB —72 *Bote*.
- Wast me thoroughly (2nd Mass), choral —/3 *Bayley*.
- We are Sinners —50 *Fischer*.
- We will rejoice (Oct. 3275) —06 *Ditson*.
- When morn is breaking 3/— *Ashdown*.
- When Morning (fem. trio) —/2 *Weekes*.
- Wider den Übermut: Was ist mein Stand SATB —75 *Bote*.
- With eagerness 3/— *Ashdown*.
- Works (complete P-solo) w. Biography 5 6/—n, 3 vols. à 6/— *Augener*.
- Wüßt' ich, daß du mich liebst —50 *Simrock*.
- Youth, manhood and age, STB 1/3 *Novello*.
- Haydn Johann Michael (1737—1806), Abend lied, TTBB —80 *Siegel*.
- Ad Te Domine, Offertorium, B-s. Chor Or. m. kl. O 4— *Cranz*.
- 3 Adventgesänge, SATB Org 2.80 *Beyer*.
- Agnus Dei: O Lamm Gottes, Duett 1— *Leuckart*.

- *Album, P, H* (Schmid) à 1.50 *Breitkopf*.
- All of my Friends (Octavo 1012) —15 n *Schirmer*.
- Are ye come with Sword (Oct. 1011) —15 n *Schirmer*.
- Caliga verunt oculi mei, *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Christnachtsgesang, vide Gäßler op. 25.
- Could ye then not watch (Octavo 1010) —15 n *Schirmer*.
- Darkness obscured the Earth (Oct. 480)
- Darkness was over all (Oct. 950) —15 n. —10 n *Schirmer*.
- Deutsches Hochamt, *TTBB* 2— *Bosworth*, 2 Singst 2 *Hörner u. Org* 7.80 *Aibl*, für Chor *Org 2V(CI) 2Fag 2Hörner Kb*, O-St 2—, Chorst 2.50, 4 Singst m. *Org* 3.50, *Org* 1— *Schlesinger*.
- Deutsches Miserere 2 Singst, *Org u. kl. O* 2.30 *Aibl*.
- Duett, vide Fr. Grützmacher, op. 60.
- Domine Deus, *SATB*, Part 2— n *Fromont, Girod*.
- Ecce quo modo, *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Ecce vidimus eum, *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Ecce Virgo concipiet, 4 voix av. *Org* 1.25 n *Muraille*.
- Hochzeit auf der Alm, Operette (M. Mayer), *P* 4.20 *Aibl*.
- In monte Oliveti (Oct. 162) —15 n *Schirmer*.
- Laudate Dominum à 2 voci con *Org* 2.50 *Heugel*, —35 n *Musica sacra*.
- 4 Lieder (O. Schmid) 2— n *Breitkopf*.
- Magnificat, 4 voix 4.50 *Heugel*, —90 n *Musica sacra*.
- Mariner's song, *TTBB* —2 *Novello*.
- 2me Messe (Dite de Saint Nicolas), 3 voix fem. ou enf. av. *Org* (Vervoitte) 6— n, p. sép. à —75 n, Benedictus sép. 1.25 n *Bornemann*.
- Missa Sanctae Crucis à 4 voci 2— *Musica sacra*.
- Msza na 4 glosy mieszane (Do Ciebic wieczny Panie). (Grabowski, Pieśni. Tom III, str. 291.)
- Modlitwa: „Zdrowaś Marya“ z *Org* (Caecilia N. 9) —30 *Gebethner*.
- Ne timeas, 4 voix av. *Org* 1.25 n *Muraille*.
- O Lord, how glorious, *SSA* —/2 *Ashdown*.
- Ölbergs-Gesänge, *SB* mit kl. O, *Org*, Part 1.80, Singst —40 *Coppenrath*.
- Omnes amici, *SATB* —15 n *Schirmer*.
- On yonder dark (Oct. 1007) —15 n *Schirmer*.
- One of my disciples (Oct. 1009) —15 n *Schirmer*.
- Our Shepherd is departed (Oct. 1015) —15 n *Schirmer*.
- 5 Passionsgesänge, *SATB* ev. *Org* ad lib. Rev. u. herausgegeben von O. Schmid: Nr. 1. Tristis est anima (Meine, mein' Seel ist betrübt), Part —75, St —20. Nr. 2. Ecce! Vidimus eum (Siehe! Wir sehen Jesum), Part 1—, St —40. Nr. 3. Caliga verunt oculi mei (Trübe wurden meine Augen), Part 1—, St —40. Nr. 4. Tene-

- brae factae sunt (Und es ward Finsternis), Part 1—, St —40. Nr. 5. Recessit pastor noster (Er schied von uns), Part —75, St —20 *Beyer*.
- Quicunque manduca, *SATB* m. kl. O, *Org* 2.50 *Cranz*.
- Sad is my Soul unto Death (Oct. 1008) —15 n *Schirmer*.
- See how the Righteous (Oct. 1014) —15 n *Schirmer*.
- Tanquam ad latronem, *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Tantum ergo Nr. 1—2, *SATB Org u. kl. O* à 3— *Cranz*.
- Tenebrae, am Karfreitag, *SATB Org V* 1.30, 2½ Bg. *Heinrichshofen*, Part, St 1— *Schlesinger*, —10 n, —15 n *Schirmer*, —60 *Musica sacra*.
- Then the Veil was rent in twam (Octavo 1013) —15 n *Schirmer*.
- To thee, o better country, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Tres sunt, Offert. *SATB Org* kl. O 3— *Cranz*.
- Tristis est anima mea (Oct. 163) —15 n *Schirmer*.
- Una hora non potuistis, *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Unus et discipulis meis (Oct. 164) —15 n *Schirmer*.
- Volum sempli, *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Yonder, yonder behold (Oct. 948) —15 n *Schirmer*.

Haydn J. W. Cum invocarem, motet —/2 *Novello*.

Hayer Otto. Leuckart: Op. 17 Mignon-Polka —50.

- 18 Hausmütterchen, Polka-Mazurka —50.
- 19 Bismarek-Galopp —50.
- 20 Zugvögel-Galopp —50.
- 21 Dorikokette, Polka —50.
- 22 Brennende Liebe, Polka-Mazurka —50.
- 23 Weihnachtsrosen, Walzer —50.
- 24 Die Wächter des Rheins, Kriegsmarsch —50, *4ms* —75.
- 25 Deutscher Kaisermarsch 1.25.

Hayes, Chancel Echoes Book 28: 1. Cavalry. 2. Capriccio. 3. Cabaletto. 4. Egyptian Chorus. 5. Passepied. 6. Khartoum March. 7. Alma Redemptoris. 8. Canticle. 9. Elegy. 10. Versetto, *Org* or *H* 1— *Ascherberg*.

- Dorothy's Doll, polka —50 *White*.
 - Gently touch the warbling lyre (Hullah) *SATB* —/2 *Ashdown*.
 - He maketh peace, 3 treble voices 2/— *Ashdown*.
 - Holy, holy, holy, Lord God of Hosts, *SATB* —/2 *Ashdown*.
 - Lord preserveth, *SSATB* —/2 *Ashdown*.
 - May does every fragrance bring, *SSS* —/2 *Ashdown*.
 - Messenger of love, waltzes —75 *White*.
 - Old chairs to mend, *TTT* —/1 *Ashdown*.
 - Praise the lord, o Jerusalem, *SSATTB* —/2 *Ashdown*.
 - Right shrewsbury cakes (Hullah), *TTB* —/2 *Ashdown*.
- Hayes A. A. Traveller's Hymn —10 *Ponds*.
- Hayes Daniel R. *Ida*. caprice, *P* —35 *Ditson*.

- Hayes Fanny M. *Tte. Dirge of Fidele* 4/—
Chappell.
- 2 *Morceaux de salon, P* 4— *Heller*: 1.
Rendez-vous. 2. Danse joyeuse.
- Hayes G. E. *Good night my love* —40 *Ditson.*
- Hayes G. H. *op. 78 Purple Pansies (Sweet Thought)* —50 *White.*
- *Boston bloods waltzes* —75 *Ditson.*
- *Continentials, comic opera* 1.50 *Ditson.*
- *Dainty Japonica, pet. valse* —50 *White.*
- *Dreaming in the Shadow, waltzes, O* —80,
14 pts. —60, *10 pts.* —50 *Setchell.*
- *Mystery of love* —35 *Ditson.*
- *Spirit of the forest, waltzes, O* 1—, *14 pts.*
—80, *10 pts.* —60 *Setchell.*
- *Then and now* —35 *Ditson.*
- Hayes H. H. *Kitty, Bar* —40 *Brainard.*
- Hayes J. P. *Twenty years ago* —30 *Gordon.*
- Hayes Maria, *I'm weary waiting* 3/—
Ascherberg.
- *Invitation* 3/— *Ascherberg.*
- Hayes Norman, *Katawampus, children's musical play. Separate songs: The Good Grown Up. The Clockwork Child. The Lullaby. Once I had a Dolly Fair. Whiskerandos the Pirate. The Wooden Soldier. Dolly's Cradle Song, à* 4/— *Keith.*
- *To Thee (Edit. J. B. Courtenay, Gale Ch. T.: Speer 26)* 2/— *n Weekes.*
- Hayes Philip (in G), *Jubilate, in continuation of Boyce, Voc. score* 1/—, *Voc. parts* —7 $\frac{1}{2}$ *Novello.*
- *Lord descended, Voc. score* —/9, *8vo* —1 $\frac{1}{2}$ /₂, *Voc. parts* —/6 *Novello, SATB* —/2 *Ashdown,* 1/— *Boosey.*
- *O Lord our Governor, SATB* —1 $\frac{1}{2}$ *Weekes.*
- Hayes S. *Cordigan, polka* 3/— *Cramer.*
- *Folded wings* 3/— *Ashdown.*
- *Priory Voluntaries, 10 selections, Org, H, amer. Org* 1/— *n Ascherberg.*
- Hayes W. *Josephine Polonaise; Gilbert J.: Enchanting, schottische, 14 Instr* —80,
10 Instr —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Hayes W. S. *Mollie darling* 2/— *Chappell.*
- *Nora O'Neal* —/2 *Sheard.*
- Hayes W. X. *A Mother's Song* 2/— *Boosey.*
- Hayes William, *Arise, ye people* —/1 *Boosey, Voc. score* —/6, *Voc. parts* —/6 *Novello.*
- *Benedicite (Chants with others by J. Turle and J. F. Bridge)* —1 $\frac{1}{2}$ *Novello.*
- *Bow down Thine ear, verse, SS, Voc. score* 1/6, *Voc. parts* 1/1 $\frac{1}{2}$ *Novello.*
- *Cantate Domino (from service in Eb)* 4/— *Ashdown.*
- *Cantate Domino and Deus misereatur (in E flat); also B. Cooke's Evening Service (G), Voc. score* 3/—; *Hayes' Service only, Voc. score, 8vo* —/6, *Voc. parts, folio* 1/7 $\frac{1}{2}$ *Novello.*
- *Come, follow me, Canon, 3 equal voices* —06 *Ditson.*
- *Come on, jolly hearts, TBarB* —08 *Ditson.*
- *Deus misereatur (from service in Eb)* 2/6 *Ashdown.*
- *Gently touch the warbling lyre, ATTB* —1 $\frac{1}{2}$ *Novello.*
- *Great is the Lord, full, SSATB, Voc. score* 1/3, *8vo* —/4, *sol-fa* —1 $\frac{1}{2}$ /₂, *Voc. parts* —/7 $\frac{1}{2}$ /₂, *welsh words, —/4, sol-fa* —1 $\frac{1}{2}$ /₂ *Novello.*
- *How beautiful upon the mountains; R. A. Smith: Arise, ye people, clap the hand* —/3 *Sheard.*
- *Lord how long wilt thou be angry, SAATB, Voc. score* —/9, *Voc. parts* 1/— *Novello.*
- *Lord is good, verse, SS, Voc. score* 1/3, *Voc. parts* —/6 *Novello.*
- *Lord preserveth, full, SSATB, Voc. score* 1/—, *Voc. parts* —/7 $\frac{1}{2}$ *Novello.*
- *Lord, Thou hast been our refuge, verse, SST, Voc. score* 1/6, *Voc. parts* 1/— *Novello.*
- *Melting airs soft joys inspire, ATTB* —/1 *Ashdown.*
- *O be joyful in God, Voc. score* 1/9, *Voc. parts* 1/— *Novello.*
- *O praise the Lord (Parish Anthem, Book 21)* —/1 *Boosey.*
- *O worship the Lord, verse, 4 voices, Voc. score* 2/—, *8vo* —/6, *Voc. parts* 1/4 $\frac{1}{2}$ *Novello.*
- *Praise the Lord, O Jerusalem, verse, SSA TTB, Voc. score* 1/6, *8vo* —/4, *Voc. parts* 1/— *Novello.*
- *Save, Lord, and hear us, full, SSATB, Voc. score* 1/6, *do. 8vo* —/6, *Voc. parts* 1/1 $\frac{1}{2}$ *Novello.*
- *Wind, gentle evergreen, 3 voices* —/1 *Ashdown,* —06 *Ditson,* —/6 *Novello,* —08 *Molineux.*
- Hayler J. *O'quam suavis est, 3 voix ég. 1—, parties de choeurs* —10 *Schola.*
- Hayn Hans, *op. 1 Zehn Lieder. Bote: Heft I. 1. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen“. 2. Wie lieblich klang zu der Maienzeit. 3. In alten Tagen: „Ich glaube in alten Tagen“. 4. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein des Morgens früh“. 5. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“ 2—.*
- Heft II. 6. Einen Brief soll ich schreiben. 7. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blühen zu Hau“. 8. Du bist die Blume am Hag. 9. Heut' beschlichen mich die Träume. 10. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“ 2—.
- Haymakers (Part-song), *SATB* —/2 *Köhler.*
- Hayn Ed. *op. 20 Eintrachts-Polka* —50 *Hofmeister.*
- 21 *Erinnerung an Königsbrück, Polka* —50 *Hofmeister.*
- 22 *Ludovica-Polka* —75 *Klemm.*
- 23 *Die Schelmische, Tyrolienne, P, 4ms à* —75 *Hofmeister.*
- 24 *Halt's eng z'samm, Tyrolienne* —75 *Hofmeister.*
- 27 *Die Anmutige, Polka-Maz.* —75 *Hofmeister.*
- 29 *La rose de Varsovie, varsoviene* —75 *Hofmeister.*
- 30 *Margarethen-Galopp* —75 *Hofmeister.*
- 31 *Amoretten-Polka* —75 *Hofmeister.*
- 32 *Jugend-Ball-Tänze* 1.50 *Hofmeister.*
- 33 *Die schöne Tirolerin, Tyrolienne* —75 *Hofmeister.*
- 34 *Militaire-Polka* —75 *Hofmeister.*

- 35 Le désir de mon ame, cantilène, P 1— Hofmeister.
- 36 Hochzeits-Polka, P —80 Fürstner.
- 36 Quadrille français à la coeur 1— Hofmeister.
- Fanfare für KM 1.30 Schlesinger.
- Galopp, KM 2.30 Schlesinger.
- Langsamer Marsch, KM 2.30 Schlesinger.
- Trompeter-Galopp —50 Klemm.
- Hayne K. op. 6 Weihnachtsmärchen, Tonstück, 4ms 1— Feuchtinger.
- Hayne L. G. (in G). The Office for the Holy Communion 2/6, 8vo —/6 Novello.
- Ponder my words (Lent.), Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— Novello.
- Haynes Battison, op. 6 Praeludium und Fuge, 2P (Es) 3— Kistner.
- 8 Vier Lieder 2.50 Kistner: 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“ (A Vow: „Unknown and unbeholden“). 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“ (Good Night: „Curfew is tolling“). 3. Das Heidekind: „War' ich geliebt“ (The Child of the Heath: „Dear native heaths“). 4. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen“ (A Maiden's Request: „Fair Phoebe).
- 10 Romance, VP 4/— Schott.
- 11 Sonate, Org, D-moll 4— Kistner.
- 14 Zwei Andante f. Org, 2 Andantes for the Org 1.50 Kistner, 1/6 Novello.
- A lullaby, S 2/— Novello.
- Awake up, my glory, verse, T —/1½ Novello.
- Benedictus and Agnus Dei (in E flat), from above —/3 Novello.
- Blessed are they, SSA 3/— Cramer.
- Christmas bells, mix. v. —/3 Novello.
- 3 Dances in canon through, VP 3/— Novello: Gavotte from above, 2VP 2/—.
- Minuet, 2VP 2/—.
- Waltz, 2VP 2/—.
- 6 Duets or Two-part Songs, S & C 1/6 Novello: Flow, silvery stream. Gentle breezes. Spring flowers. Sweet bells of eve. The golden stars. 'Tis golden June.
- Elizabethan Lyrics, from the collection of A. H. Bullen, nine songs, 1 vol. 8vo, paper cover 2/6 Novello: 1. Her hair the net of golden wire. 2. Adieu, sweet Amaryllis. 3. Fair is my love. 4. Now is my Chloris. 5. Heigh ho! 6. Though my carriage be but careless. 7. Thine eyes so bright. 8. Thou sent'st to me a heart was crowned. 9. Come, O come, my life's delight.
- Fairies' Isle, a cantata for female voices, Voc. score, 8vo, paper cover 1/6 Novello.
- Festal Te Deum and Jubilate (in D) —/6 Novello.
- Friend sorrow 3/— Ashdown.
- Hey Nonny No 4/— Chappell.
- Idyll for V and O, String parts (4) 2/—, Wind parts 2/9 Novello.
- Introduction and Variations on a ground bass 2/— Novello.
- Lo! God, Our God has come (Christmas) —/3, Sol-fa —/1½ Novello.
- Magnificat and Nunc dimittis in D, (male voices, ATBB) —/6 Novello.

- Magnificat and Nunc dimittis in E flat —/4 Novello.
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/4 Novello.
- Magnificat and Nunc dimittis, arranged to Gregorian Tones (in B flat and F) —/3 Novello.
- My heart is here 2/— Boosey.
- Now is my Chloris fresh as May, mix. v. —/1½ Novello.
- Off to Philadelphia 2/— Boosey, —50 Church, —60 Ditson, National Music Co.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/— Novello.
- Old Hundredth, Voc. score —/1, String parts (4) 2/— Novello.
- Ould plaid shawl, B flat, C, D 2/— Novello, 4/— Williams.
- Pater Noster, unison and Org —/2 Novello.
- Priory chimes 4/—, P 4/— Ashdown, boy
- Sea dream, A, a cantata for fem. voic. (with recitation accompanied), Voc. score 1/6, boy and fem. voic. 2/6 Novello.
- Sea fairies, The, cantata for S-s. and fem. chorus, with P, Voc. score 1/6 Novello.
- 12 Sketches, Pvc 2/6 Novello.
- Sun is careering in glory and might, mix. v. —/1½ Novello.
- Swallow's flight, 2 fem. boys v. —/3 Novello, SSMSA —10 n Schirmer.
- Sweet Vales of Devonian, medium 2/—, mix. voices —/1½ Novello.
- 12 Two-part Songs, 2 fem. v. in 2 books each 1/6 Novello: Book I: In summer weather. Soft vernal breeze. The dawn of day. The joys of Spring. The Robin. The silvery brook.
Book II: Day is closing. Fading flowers. Golden Summer. O songsters sweet. Song of the river. Through the heather.
- 6 Two-part Songs for fem. voices 1/6 Novello: A summer's night. Lo, the lark. Night has passed away. O sing again. The swallow's flight. Winds are blowing.
- Vesper Music: N. 1. Magnificat and Nunc dimittis in C 2/—.
- N. 2. Magnificat and Nunc dimittis in G 3/—.
- N. 3. Magnificat and Nunc dimittis in E 3/—.
- N. 4. Magnificat and Nunc dimittis in D 3/—.
- N. 5. Magnificat and Nunc dimittis in A 3/— Novello.
- Weep ye no more, sad fountain 4/— Chappell.
- Westwood, gavotte, P 2/— Novello, —40 Nordisk Musikforlag, PV 2/—, FullO 6/3, mO 5/—, sO 4/9 Novello.
- Haynes S. S. Violets, h. t. —40 Church.
- Hayot M. Berceuse, PV 6— Alleton.
- Boléro, VP 10— Legouix.
- Marche Triomphale, P ou O 2— n Bosc.
- Rigaudon, P 5— Legouix.
- Tzigane, caprice, VP 2.50 n Bosc.
- Hays, Clint Mc. Clarty, polka —40 Ellis.
- Cooing Dove, polka, 6ms —50 Ellis.
- Lotta, mazurka —35, 6ms —60 Ellis.
- Hays G. H. Legend of the Star, P, Org 4/— Sheard.
- Hays Will. S. A! sunny days, ha! past and gang, song and chor. —35 Ditson.

- Alone, all alone, song and chor. —35 *Ditson*.
- Angel of my dreams, song & *TTBB* —40 *Ditson*.
- Angels guard my little one, song and chor. —35 *Ditson*.
- Angels meet me at the crossroads, song & chor. and dance —40 *Ditson*.
- Annie Lee, song and chorus —35 *Ellis*.
- Beautiful girl of the south, song and chor. —40 *Ditson*.
- Blue-eyed bonnie Bell, song and chor. —35 *Ellis*.
- Busted, and a long way from home, song and chor. —35 *Ditson*.
- Cabin in de lane, negro song and chorus —35 *Ellis*.
- Cabin on the hill, song and chorus —40 *Ditson*.
- Canary Bird, song and chorus —35 *Ellis*.
- Chil'ren is yer ready fo' to go, song and chor. —40 *Ditson*.
- Cleveland is the man, campagne, song and chorus —40 *Ellis*.
- Come unto Me, s. duet *SATB* —40 *Ditson*.
- Darling Kate, song and chor. —35 *Ditson*.
- Darling Kitty Grey, song and chor. —35 *Ditson*.
- Dear ones at home, song and chorus —40 *Ellis*.
- Do not turn me from your door, song and chor. —35, with *G* —30 *Ditson*.
- Dora darling, song and chor. —35 *Ditson*.
- Down by the deep sad sea —40 *Ditson*, —/2 *Sheard*, with *G* —35 *Ditson*.
- Down in de co'n fiel, song and chor. —40 *Ditson*.
- Down south where the sugar can grow, song and chor. —40 *Ditson*.
- Driven from home 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, 2/6 *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Williams*, —40 *Alsbach*, with *G* —35 *Ditson*, *P* —60 *Alsbach*, *V* —20 *Ditson*.
- Drunkard's child, Out in the snow —35 *Ditson*.
- Enter in, sacred —25 *Ditson*.
- Evangeline, with *G* (J. Holland) —40 *Brainard*.
- Evangeline, grand march, *G* (J. Holland) —25 *Brainard*.
- Fairy bell, schottische, *P* —35 *Ditson*.
- Farevell but not for ever, song and chor. —40 *Ditson*.
- Genevieve —40 *Ditson*.
- Get up and shut the door, song and chor. —35 *Ditson*.
- Go I forgive you —35 *Ellis*.
- God bless the love ones at home, song and chor. —40 *Ditson*.
- Goodbye, baby darling, song and chorus —35 *Ellis*.
- Good-bye, old Home, *SATB* —40, 8° —08 *Ditson*, —/2 *Sheard*.
- Good bye, till I see you again, song and chorus —30, 8° —06 *Ditson*.
- Heaven claims her as an angel, *SATB* —06 *Ditson*.
- Hulda Hawkins' Ball —40 *Jennings*.
- I don't can told you vvy, song and chorus —35 *Ditson*.
- I have no home, song and chorus —35 *Ditson*.
- I'll remember you, love in my prayers, song and chor. —40 *Ditson*, —/2 *Sheard*, with *G* —25 *Ditson*.
- I love only you (Katie), song and chorus —40 *Ellis*.
- I love you, Josephine, song and chorus —35 *Ellis*.
- I'm waiting for you, Nora, song and chor. —35 *Ellis*.
- I never can forget you —40 *Ditson*.
- If you loved me —40 *Ellis*.
- Keep in the middle of the road, song and chor. —40 *Ditson*, —/2 *Sheard*, 3/— *Williams*.
- Kiss me good-bye, darling, —35 *Ditson*, 3/— *Francis*.
- Kiss me good-night mamma —35 *Ditson*.
- Last sweet smile you gave me —/2 *Sheard*.
- Last Trip —40 *Ellis*.
- Let me kiss the baby, song and chor. —35 *Ditson*.
- Let us have peace, song and chorus —35 *Ellis*.
- Little old log cabin —/2 *Broome*, —40 *Ditson*, —35 *Ellis*, —/2 *Sheard*, with *G* —30 *Ditson*.
- Little Sam, song and chor. —35 *Ditson*.
- Lone grave by the sea —35 *Ellis*.
- Mary; or, You, only you, song and chor. —40 *Ellis*.
- Maud, song and chor. —40 *Ellis*.
- Mollie darling —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —40 *Ditson*, —/2 *Sheard*, 3/— *Williams*, with *G* —30 *Ditson*.
- Moon is out to-night, love —40 *Ditson*, 3/— *Francis*, —/2 *Sheard*.
- Mother's parting at the gate, song and chor. —35 *Ditson*.
- My boy, song and chorus —40 *Ellis*.
- My dear old summy home, song and chor. —40 *Ditson*.
- My father's growing old —/2 *Sheard*.
- My southern summy home, song and chor. —35 *Ditson*.
- My Sweetheart —40 *Ellis*.
- Never go back on your friend, song and chorus —35 *Ditson*.
- Nigger will be nigger —35 *Ellis*.
- Night our father died —06 *Ditson*.
- Nobody's darling, song and chor. —40 *Ditson*.
- Nora O' Neal, song and chor. —50 *Ditson*, 3/— *Williams*.
- O give me a home in the South, song and chorus —40 *Ditson*.
- O' Grady's Goat, com. song and chorus —50, *Cornet* —50, *O* acc. to song —50 *Ellis*.
- O, let me kiss the baby —/2 *Sheard*.
- Old fashioned roses are sweetest, song and chorus —35 *Ditson*, —/2 *Sheard*.
- Old friends, song and chorus —35 *Ellis*.
- One hundred years ago, *TTBB* —10 *Ditson*.
- Only a flower there, song and chor. —40 *Ditson*.
- Our boys have all come home, song and chorus —40 *Ellis*.
- Out in the snow 2/— *Ashdown*.

- Papa stay home, I'm motherless now, song and chorus —40 *Ditson*, —/2 *Sheard*.
- Prettiest girl I know, song and chorus —35 *Ditson*.
- Prettiest Song of all, song and dance —/2 *Sheard*.
- Pretty Minnie May, song and chorus —35 *Ellis*.
- Quit dat Ticklin' me, double song, chorus and dance —35 *Ditson*.
- Ray of love, polka —35 *Ellis*.
- Riding a sleigh, song and chorus —35, 8° —06 *Ditson*.
- Rolle out! heave that cotton, song and chorus —35 *Ditson*.
- Save on bright crown for me, song, duet and chorus —35 *Ditson*.
- Shamus O'Brien, song and chorus —40 *Ditson*, —/2 *Sheard*.
- She sleeps, song and chorus —40 *Ditson*.
- Signal Bells at sea, song and chor —35 *Ditson*.
- Sinner's Saul —40 *Ellis*.
- Sleeping Lilies —35 *Ellis*.
- Song my grandmother sung —40 *Ellis*.
- Susan Jane song and chorus —35 *Ditson*.
- Sweet Angel of my dreams —/2 *Sheard*.
- Sweet Bess o' bonnie Doon, song and chor. —35 *Ellis*.
- Sweet birds are singing —/2 *Sheard*
- Take me back home, song and chorus —40 *Ditson*, —/2 *Sheard*.
- Take this letter to my mother —40 *Ditson*, 3/— *Francis*, *Williams*, *PCornet* —30 *White*, *mO* —50 *Coleman*.
- To night we are thinking *SATB* —06 *Ditson*.
- Wandering Refuge, song and chorus —40 *Ellis*.
- We parted by the river side 2/— *Ashdown*, —40, 8° —06 *Ditson*, with *G* —35 *Ditson*.
- Were I the Nightingale, choral song, *SATB* —08 *Ditson*.
- What makes 'em wiggle so? song and chor. —35 *Ditson*.
- What will I do, when my mother is dead, *SAB* —08 *Ditson*.
- When I am gone —40 *Ellis*.
- Where is my loved one to night? song and chorus —35 *Ditson*.
- Who tied that crape on the door? song and chorus —35 *Ellis*.
- Widow Mc. Gee, song and chorus —35 *Ditson*.
- Will you remember me? song and chorus —35 *Ellis*.
- Won't you tell me, Mollie, darling? 2/— *Ashdown*, 3/— *Francis*.
- Write me a letter from home 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, —40, 8° —08 *Ditson*, —/2 *Sheard*, 3/— *Williams*.
- Yes we think of thee at home —35 *Ellis*.
- You've been a friend to me, song and chor. —40 *Ditson*, —/2 *Sheard*.
- Hayter A. U.** Blessed be the Lord, Benedictus, *SATB* —08 *Ditson*.
- Christmas Anthem: Let us now go, quart. —10 *Ditson*.
- Funeral Anthem: I heard a voice, quart. —08 *Ditson*.
- Hark! the Herald Angels sing, hymn 45, —06 *Ditson*.
- I heard a voice from Heaven, funeral anthem, quart. —08 *Ditson*.
- Jubilate Deo, Obe joyful, quart. —08 *Ditson*.
- Piper o' Dundee, comic, Scotch, comic —50 *Brainard*.
- Thy presence, Lord, Ps. 57 —06 *Ditson*.
- We praise Thee, Te deum, quart. —15 *Ditson*.
- Hayward A. W. F.** Black Watch March, *MandP* 2/— *Turner*.
- Hayward C. Flavell**, A Summer Song, *PV* 4/— *Donajowski*.
- Belle du Ballet, *PV* 3/— *Donajowski*.
- Bonnie Scotland, *2V* 4/— *Donajowski*.
- Children's shepherd, The 4/— *Cary*, *SA* —60 *Fischer*.
- Come back to me 4/—, *PMand* 3/— *Cary*.
- Coon dat's got my heart 4/—, *PMand* 3/— *Cary*.
- Danse Bohémienne, *2VP* 1/— n *Donajowski*.
- Four young quakeresses, action song 1/— *Curwen*.
- In „54“, with *P* —40 *Church*.
- Little Washerwoman, action song 1/— *Curwen*.
- Love is forever 4/— *Cary*.
- Love's return 4/— *Cary*.
- Mouse, Cat, and cask of ale 4/— *Cary*.
- Old England, *2V* 4/— *Donajowski*.
- Phillis, *PV* 3/— *Donajowski*.
- 3 Pieces in the 1st. position, *PV* —/6 *Donajowski*: 1. March in C. 2. Romance in G. 3. Romance in F.
- Reviens encore (2 tons) 5— *Enoch*.
- There's life in the old dog yet 4/— *Williams*.
- Traviata, gr. fant. *PV* 4/— *Donajowski*.
- Vesper Song, *PV* 3/— *Donajowski*.
- Yes, if you like 4/— *Williams*.
- Hayward C. H.** Esperanza, melodia, *P* —40 *Wagner y Levien*.
- Hayward Gerald**, Me and Dinah, plantation song 4/— *Williams*.
- Hayward H. F.** Jesus, Saviour, Lord of Grace —/2 n *Novello*.
- 'Tis sunrise in the desert —/2 *Novello*.
- Hayward Henry**, Introduction and variations on an original air, *PV* 6/— *Ashdown*.
- 7 Violon solos with *P* acc. each 3/— *Ashdown*: 1. The plough boy in C. 2. The pilgrim of love in C. 3. Wapping old stairs in D. 4. The keel row in A. 5. Life let us cherish in F. 6. Jenny Jones in D. 7. My lodging is on the cold ground in E flat.
- Hazall T. E.** King of Love —50 *Molineux*.
- Hazard**, Lanciers, quadr. 4.50 *Benoit*.
- Hazé H.** Pièces inédites d'auteurs modernes, *Org*, *II*, 2 recueils à 8— n *Gounin*.
- Hazel**, Harrison and Morton, flag march, *mO* —50 *Standard*.
- I will lift up mine eyes, anthem —/2 *Orpheus*.
- Jolly Cowbows, galop, *mO* —50 *Standard*.
- Lord is merciful, anthem —/2 *Orpheus*.

- Hazel Agnes, *There's a girl in the world for us all* 2/- n *Sheard*.
- Hazel Dell (*Bonnie Jean*) —/2 *Sheard*.
- Hazel Edward. *Church*: Algoina, & L. P. Laurendeau, *Angelia waltz*, *FullO*, 14 St —80, 10 St —60.
- *Azalia*, quadrilles, 14 St —80, 10 St —60, mO 1—.
- *Bonita*, I love her just the same, polka, 14 St —80, 10 St —60.
- *Crescent Club*, quadrille, 14 St —80, 10 St —60.
- *Fleet Wings*, galop, mO —50.
- *Ivanhoe*, overture, 10 St —80, P-St —60.
- *Knickerbocker Club*, lancer, 14 St —80, 10 St —60.
- *Konorah*, *Loretta*, mazurka, 14 St —80, 10 St —60.
- *Loretta*, *Konorah March*, 14 St —80, 10 St —60, mO —50.
- *My Princess*, & *Mc. Quaide*, *Ramiro March*, 14 St —80, 10 St —60.
- *Omena*, *Vreda Waltz*, 14 St —80, 10 St —60.
- *Rippling Waters Newport*, & *W. H. Scou-ton*, *Maple Leaf*, redowa, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60.
- *Rivervale*, & *D. S. Godfrey*, *Fondoline Waltz*, 10 St —60.
- *Sixth Battalion*, march, mO —50.
- *Sweet Mabel*, & *Geo. Mc. Quaide*, *Eleonore*, *Varsovienn*, waltzes, 10 St —60.
- *Vreda*, *Omena March*, 14 St —80, 10 St —60.
- *Wanda*, *schottische*, mO —50.
- *Woodlawn*, 14 St —80, 10 St —60.
- *Zelma*, & *Godfrey*, *En Règle*, march, 14 St —80, 10 St —60.
- Hazel H. *Walking out with Nell*, song and chorus —40 *Brainard*.
- Hazel Jas. *There is no one like mother* —50 *Thompson Music Co*.
- Hazel John, *Secret*, polka brillante, *CornetP* —75 *Ditson*.
- Hazell Thomas E. *Lead kindly light*, ST and chorus —12 *Molineux*.
- *Out of the depths*, solo and quartet —12 *Molineux*.
- Hazelton, *'Twas the fragrant summertime* —40 *Ellis*.
- Hazelton R. *Romance*, P 6— *Hamelle*.
- Hazen W. L. *Brainard*: *Adlake*, two-step (*Brooks*), *Mand* —60.
- *Leonora*, waltz (*Maywood*), *Mand* —30, *PMand* —60, *GMand* —50, *2Mand* —50, *P2Mand* —60, *G2Mand* —50.
- *Pride of my heart*, waltz (*Verner*), *Mand* —60.
- *When grandma was little girl* (*Verner*), *Mand* —15, *P(G)Mand* —30, *P(G)2Mand* —40.
- Hazera A. T. *Plaisirs d'Hiver*, patinage à trois, P 1.75 n *Rouart*.
- *Voile 1.75 n Elleaume*.
- Hazon R. *Ricordi*: *Addio!* 3—.
- *Civettuola*, polka 2—.
- *Dimmi, ricordi tu?* *MSBar* 2.50.
- *Fede*, maz. 3—.
- *Fioraia* 2—.
- *Menestrello* 4—.
- *Rimembranze di S. Pellegrino*, maz. 2.50.
- *Souvenir*, polka 2—.
- *Stille di rugiada*, polka 2—.
- *Un Fiore* 3—.
- Hazslinszky G. *Boldog éjjel*, *Azt mondják* 1— *Rózsavölgyi*.
- *Hallgató magyar*, PV 2— *Méry*.
- *Romanze*, PV 1.50 *Méry*.
- He ain't in it —/2 *Sheard*.
- He calls me his own *Grace Darling* 4/— *Francis*.
- He couldn't take the two of us 4/— *Francis*.
- He did as I advised him 4/— *Francis*.
- He didn't go to work next morning 4/— *Francis*.
- He didn't know *Ge-og-ra-phy* 4/— *Francis*.
- He didn't know what to do 4/— *Francis*.
- He didn't like the look of it at all (*Flo-rodora*) 4/— *Francis*.
- He didn't split the wood 4/— *Francis*.
- He doesn't go there now 4/— *Francis*.
- He felt a draught 4/— *Francis*.
- He gave his life for England 4/— *Francis*.
- He Gets There Just the Same—*Mandolina*, *Pl(V)* —30 *National Music Co*.
- He had a little drop 4/— *Francis*.
- He isn't a marrying man 3/— *Francis*, —/4 *Sheard*.
- He's a dear old friend 4/— *Francis*.
- He's a good old Moke 4/— *Francis*.
- He's a rider 3/— *Francis*.
- He's a very nice man to know 4/— *Francis*.
- He's all right now 4/— *Ascherberg*.
- He's all right when you know him 4/— *Francis*.
- He's always hanging round our door 4/— *Francis*.
- He's comin' again, *Jacobite air* 2/6 *Ash-down*.
- He's going in for this dance now 4/— *Francis*.
- He's going there every night 4/— *Francis*.
- He's going to marry *Mary Ann* 3/— *Francis*.
- He's got'em on 3/— *Francis*.
- He's got to keep a movin' 4/— *Francis*.
- He's in regular employment now 4/— *Francis*.
- He's in the Asylum now 4/— *Francis*.
- He's much better off where he is 4/— *Francis*.
- He's never been heard of since 4/— *Francis*.
- He's not dead yet 4/— *Francis*.
- He's owe the hills, *SATB* —/2 *Köhler*.
- He's very, very ill indeed 4/— *Francis*.
- He knew it 4/— *Ascherberg*.
- He knows a good thing when he sees it 4/— *Francis*.
- He knows the werry number on your door 4/— *Francis*.
- He lies asleep 4/— *Francis*.
- He like a soldier feel (*Parody*) 4/— *Francis*.
- He lives in a world of his own 4/— *Francis*.
- He'll ne'er forget ould Ireland 4/— *Francis*.

He'll never see his mother anymore 4/—

Dean.

He loves me 4/— *Francis.*

He loves me, he loves me not 4/— *Francis.*

He never smiled again 4/— *Francis.*

Hé! Pépineau! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hé! Pétrin 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

He reminds her of his father 2/— n *Sheard.*

He shall feed His flock; and To God our never failing strength. *Sheard.*

Hé Sophie 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

He talked in his sleep 3/— *Francis.*

He takes me up in the gallery 4/— *Francis.*

He taught her to sing tra-la-la 3/— *Francis.*

He thinks he's gone to bed 4/— *Francis.*

He was a pal of mine 4/— *Francis,* —/2 *Sheard.*

He was born to be a gentleman 4/— *Francis.*

He was despised; and thou shalt break them. *Sheard.*

He was one of the dear old regiment 4/— *Francis.*

He was one of the light brigade 4/— *Francis.*

He was one of the old brigade 4/— *Francis.*

He was the light of her life 4/— *Francis.*

He was whistling this tune all day 4/— *Francis.*

He wore a worried look 4/— *Francis.*

Heacox Arthur E. Ear Training —75 *Presser.*

Head Fredk A. Au Printemps, *P* 4/— *Weekes.*

Head Owen, An evening song (*Watson*), *SATB* —/2 *Ashdown.*

Head Walter, Let me be near thee 4/— *Heller.*

- The night has a thousand eyes 2—n *Ricordi.*

- Ye birds that sing 4/— *Ashdown.*

Headley W. B. Beethoven's funeral march, *G* —25 *Brainard.*

Heads and Tails 4/— *Francis.*

Heady J. M. Where is the spirit land? —50 *Brainard.*

- Yazoo, polka —25 *Brainard.*

Heald John B. Hullo, *Bar* —40 *Thompson Music. Co.*

Heale Helene (1855). *Augener:* A Spring Song, *SSMSA* —/3 n.

- Barcarole: Adieu! Adieu! my native shore, *SATB* —/6 n.

- Blow, gentle zephyrs, female trio —08 *Ditson.*

- Choruses, Two-part, for fem. voices: The Emigrants —/3 n. Gentle Spring —/4 n. The Voice of Spring —/3 n. Winter —/4 n. Up, up, ye Dames —/4 n. The Fishers —/4 n.

- 11 Christmas Carols: The Three Kings; Lulla, la lulla; Mark this Song; I Sing the Birth; Welcome Yule; Come, Rejoice, all good Christians; The Virgin and Child; Be Merry All, quart. 1/—n.

- 6 Christmas Songs, *SATB:* N. 1. Hark along the street —/3. N. 2. We hear the

bells on Christmas Day —/3. N. 3. Oh lovely voices of the sky —/3. N. 4. Lo now is come our joyfull'st feast —/4. N. 5. It was the winter wild —/4. N. 5. Hark, a glad voice —/6 *Novello.*

- Class Singing School: Book I. Contents: The Stave, Clefs etc. The Natural Scale, the Notes, Time. Exercises on Time: Simple Duple, Triple and Quadruple Time, Compound Duple, Triple and Quadruple Time, Syncopation, Triplets, and Songs 1/—n.

Book II. Major Scales: Exercises, Sol-feggi and Songs in all major keys 1/—n.

Book III. Minor Scales: Exercises, Sol-feggi and Songs in all minor keys 1/6 n. Voice parts only to the above three Books, complete 1/—n.

Book IV. Songs by Kücken, Reisinger, etc., in 2 parts. Rounds and Songs by Abt, Hayes, Heale, Rossini, Weber, etc., in 3 parts. Rounds and Songs by Purcell, Gounod, Heale, etc., in 4 parts, *SSMSA* 2/—n.

- Cradle song: Hus, my dear lie still and slumber 2/—n.

- Dance Movements by Handel and Bach, 8 Ns., duet a 3/—n, to —/4 n.

- Dance Movements, duet: Philomel with Melody, courante (Handel) —/3 n. Hear how the Birds, sarabande (Handel) —/3 n. Waken, lords and ladies gay, gigue (Handel) —/4 n.

- 12 Dance Tunes, 2 fem. voices: Up, up, ye dames, ye lasses gay, rigaudon (Monsigny) —/6 n. Bring flowers, young flowers, minuet (Haydn) —/4 n. Hesperus! in thy right hand, minuet (Strelezki) —/4 n. It was a lover and his lass, rigaudon (J. P. Rameau) —/4 n. The Sun comes forth, bourrée (J. J. Mouret) —/3 n. Hail! Morning Sun, gavotte (A. Renaud) —/4 n. Thou'rt bearing hence thy roses, gigue (J. P. Rameau) —/4 n. The Skylark, when the dews of morn, woods in whose mossy dells, minuet (A. gigue (A. E. M. Grétry) —/3 n. To the Strelezki) —/4 n. Time never wandering from his annual round, cracovienné (S. Moszkowski) —/4 n. Haste thee, nymph, and bring with thee, O'ngarese (Mozart) —/4 n. Come forth, O ye children, mazurka (A. Strelezki) —/3 n.

- Dance Tunes, old and new; arrangements from instrumental works, 2 fem. voices: Sing, Nightingale, minuet (X. Scharwenka) —/3 n. Merrily Singing, minuet (Del Valle de Paz) —/3 n. With hands entwined together, mazurka (C. Gurliitt) —/3 n. Gone are night's dull shadows, mazurka (F. Chopin) —/3 n. 'Tis sweet when the sun is rising, polonaise (C. Gurliitt) —/3 n. One by one the flow'rets, polka (C. Gurliitt) —/3 n. Hail, all hail, fair spring, march (X. Scharwenka) —/3 n. Dancing wavellets fair to see, sarabande (J. S. Bach) —/3 n. The Primrose, gavotte (X. Scharwenka) —/3 n. See the morning light advances, gavotte (Del Valle de Paz)

- /3 n. Behold, 'tis golden morning, waltz (F. Schubert) —/3 n. The Violet, waltz (C. Gurlitt) —/4 n. Behold the moon with stately mien arise, minuet (Beethoven) —/3 n. O golden days of summer, minuet (F. Schubert) —/3 n. Who will come with me? gavotte (Gluck) —/3 n. Come and go, gavotte (Bach) —/3 n. Ho! 'tis a sunny morning, hungarian dance (F. Schubert) —/3 n. Heyho for summer time! bohemian dance (F. Kirchner) —/4 n. Hark! hark! The breezes softly stealing, spanish dance (Del Valle de Paz) —/4 n. Ye merry birds on yonder tree, waltz (F. Schubert) —/4 n. Sing, sweet songsters, scherzo-menuet (Del Valle de Paz) —/4 n. Blow! Ye zephyrs o'er the sea, mazurka (F. Chopin) —/3 n. Lo! The lark uprises, polish dance (Scharwenka X.) —/4 n. Hark! Across the golden meadows, tarantelle (X. Scharwenka) —/4 n. Behold, behold the moon, air du Dauphin (J. L. Roedel) —/4 n.
- Dance Tunes, Vocal, 6 two-part songs, duet for female voices: The Skylark, minuet —/4 n. Haste thee, Nymph, gavotte —/3 n. The Cuckoo, waltz —/3 n. Spring is here, mazurka —/4 n. May, Queen of Blossoms, polonaise —/4 n. May Day, tarantelle —/6 n.
 - Dance Tunes, Vocal, 6 three-part songs for 3 female voices, with *P*: Hear how the Birds, minuet —/4 n. Sweet May, gavotte —/4 n. When the Merry Bells ring round, waltz —/4 n. Bird of Night, mazurka —/4 n. All hail to thee, thou First of May, polonaise —/4 n. O Flowers of Spring, tarantella —/8 n.
 - Dance Tunes, Vocal, old and new. Movements from Instrumental Works, arranged as songs by H. Heale. (Bach: Sarabande; Schubert: Minuet; Gluck: Gavotte; Del Valle de Paz: Spanish Dance; Scharwenka: Tarantelle: Grétry: Gigue) 1/— n.
 - Dance Tunes, old and new, 2 fem. voices: Behold the moon with stately mien arise, minuet (Beethoven) —/3 n. The Primrose, gavotte (X. Scharwenka) —/2 n. Ye merry birds, waltz (F. Schubert) —/2 n.
 - Dance Tunes, Vocal, old and new, Movements from instrum. works, arr. as songs 1/— n.
 - Don't turn your back on a poor old friend, motto song 4/— Ascherberg.
 - Epithalamion (Marriage Ode), words selected from the „Epithalamion“ of Edmund Spenser, set to music, *T-s. SATB & O*, Voc. score 3/— n.
 - Exercises on Arbitrary or Mixed Time, *P* —/3 n.
 - Extracts from Oratorios and Cantatas, 3 fem. voices w. *P*: Mendelssohn: I waited for the Lord, from „Lobgesang“ —/4 n. Mendelssohn: How lovely are the Messengers, chorus from „St. Paul“ —/4 n. Mendelssohn: For He shall give His Angels, double quartet of Angels from „Elijah“, arr. as quartet of female voices —/4 n. Handel: Father of Mercy, hear the Prayer, chor. fr. „Joshua“ —/3 n. Handel: Queen of Summer, chor. from „Theodora“ —/3 n. Handel: The smiling dawn of happy days, from „Jephtha“ arr. for solo (or Semi-chorus) and female chorus (ad lib.) —/4 n. Handel: Heroes when with glory burning, from „Joshua“, arr. for solo (or Semi-chorus) and female chorus (ad lib.) —/6 n. Handel: Oh! the pleasure of the plains, chorus from „Acis and Galatea“ —/6 n. Handel: Welcome as the cheerful light, from „Jephtha“, arr. for solo (or Semi-chorus) and female chorus —/4 n.
 - Fair Daffodils, duet for children —/3 n.
 - Falling leaves, *SSMSA* —/3 n.
 - Festal March 1/—, *4ms* 3/—: N. 1. Pianoforte-solo 1/—, N. 2. Pianoforte-solo (large notes) 2/—.
 - Fishers, duet for children, male voices —/4 n.
 - Fleet (on its reported insufficiency), patriotic song for male chorus with *P* acc. Words by Lord Tennyson, *TTBB* —/4.
 - Forest Music, *SSMSA* —/4 n.
 - Gavotte 1/—.
 - Glee and Choruses from the Works of English Composers arr. for 3 fem. voices (4 fem. voices, I. Serie): Series I, to be sung without accompaniment. For the purpose of practice, an ad lib. *P* acc. is added, 4 books each 1/— n. Series II, with *P* acc. 2 books each 1/— n.
 - Gondolier, *SSMSA* —/3 n.
 - Haste thee, Nymph, duet f. children —/3 n.
 - Lament: „Swifter far than summer's flight“ 2/— n.
 - Love wakes and weeps, D flat, B flat each 2/— n.
 - Main, the main is Britain's reign, *SATB* —/6 n.
 - Merrily bounds the bark, duet —/6 n, fem. trio, male trio each —/6 n.
 - Mourn, O rejoicing heart, *SATB* —/3 *No-vello*.
 - Operatic Choruses, arr. 3 female voices w. *P*: Series I: Bridal Chorus from Hérol'd's „Zampa“: Ring joyous chords! —/6 n. Prayer from Hérol'd's „Zampa“: Shepherd, that dost Israel keep, *P* ad lib. —/3 n. Serenade fr. Hérol'd's „Zampa“: Wake, maid! high right is ours, *P* ad lib. —/3 n. Bridal Chorus from Lortzing's „Undine“: Bring flowers —/4 n. Lullaby from Boieldieu's „Le petit Chaperon Rouge“: Sleep, sweet babe —/4 n. Chorus from Boieldieu's „Le petit Chaperon Rouge“: Sweet rural scene —/3 n. Chorus of Peasants from Boieldieu's „Le petit Chaperon Rouge“: Rise, shepherds, rise —/6 n. Bridal Chorus from Lortzing's „Zar und Zimmermann“: All dear Nature's children sweet —/3 n. Chorus from Lortzing's „Zar und Zimmermann“: Farewell, ye sylvan crew —/3 n. Chorus from Lortzing's „Zar und Zimmermann“: All hail to thee, thou first of May —/6 n. Chorus from Méhul's „Jo-

- seph": Praise the Lord —/4 n. Morning Prayer from Méhul's „Joseph": Father of all in every age, P ad lib. —/3 n. Chorus of Maidens from Méhul's „Joseph": Praise the Lord with cymbals and dances —/6 n. Hunting Chorus fr. Schubert's „Rosamunde": The hunter's horn is ringing, P ad lib. —/4 n. Chorus from Weber's „Oberon": Come, follow me, you fairy elves —/6 n.
- Operatic Choruses arranged and adapted to English words, *SSMSA*: Hunting Chorus from Weber's „Freischütz": Waken, lords and ladies gay, P ad lib. —/4 n. Hunting Chorus from Weber's „Freischütz": The hunt is up, P ad lib. —/4 n. Prayer from Lortzing's „Undine": Thou, Shepherd, that dost Israel keep, P ad lib. —/3 n.
 - Operatic Choruses, fem. duets: Bridesmaids Chorus: Bride, upon thy marriage day, from Weber's „Freischütz" —/3 n. Barcarolle: Adieu, adieu, our native shore fades, from Hérol'd's „Zampa" —/4 n. Serenade: Wake, maid! high right is ours, P ad lib. fr. Hérol'd's „Zampa" —/3 n. Bridal Chorus: Bring flowers, fresh flowers, fr. Lortzing's „Undine" —/4 n. Hunting Chorus: Their peal the merry horns ring out, fr. Lortzing's „Undine" —/3 n. Bridal Chorus: All dear nature's children sweet, from Lortzing's „Zar und Zimmermann" —/3 n. Chorus of Shepherdeses: All ye woods, from Schubert's „Rosamunde" —/6 n. Barcarolle: Merrily bounds the bark, from Mozart's „Idomeno" —/3 n. Chorus: Hie away, where the copsewood is the greenest, from Mozart's „Don Giovanni" —/4 n.
 - Over the Flow'ry Meadows, children trio —/4 n.
 - 6 Pieces charact.: 1. Minuet. 2. Gavotte. 3. Waltz. 4. Scherzo. 5. March. 6. Polonaise, *4ms* 1/— n, each 3/—.
 - Robin Goodfellow, 2 fem. voices —/3 n.
 - 24 Rounds 1/— *Ashdown*, in three- and four-parts, 3 fem. voices —/6 n, with P ad lib. 1/— n.
 - School, Class Singing, 2 fem. voices. Book IV: Songs in 2-parts, Rounds and Songs in 3-parts, Rounds and Songs in 4-parts 2/— n.
 - School, Preparatory, P: Part. I: Rudiments, Scales, Exercises and Pieces, exemplifying all major and minor keys and all Time Signatures; Technical Exercises and Studies 2/— n. Part II: Supplementary Pieces 2/— n.
 - Serenade: May be sung without accomp. *TTBB* —/3 n.
 - Skylark, 2 fem. voices —/4 n.
 - Songs (12 two-part) w. P, 2 female voices: Busy, Curious, Thirsty Fly —/3 n. Under the Greenwood Tree —/3 n. Titania's Lullaby —/3 n. Robin Goodfellow —/3 n. Morning Song —/3 n. The Skylark —/3 n. Night —/3 n. Cradle Song —/3 n. Hunting Song —/3 n. The Redbreast —/3 n. Fair Daffodils —/3 n. The First Swallow —/4 n.
 - Songs (two-part) (may be sung with acc.),
 - 2 female voices: Hunting Song —/3 n. We'll go a-Maying —/3 n. The Rovers —/4 n. Drifting —/3 n. When Golden Stars —/3 n. Behold the Dawn —/4 n.
 - Songs for female Voices (two-part) (solo or chorus): The Light of Stars —/3 n. The Rainbow —/3 n. Birds of Passage —/4 n. Evening —/4 n. Echoes —/4 n. The Storm —/4 n.
 - Songs (three-part), may be sung without acc. 3 fem. voices: Lullaby —/3 n. Evening Bells —/3 n. Ho! The Wild Wind —/3 n. Sweet Nightingale —/4 n. Over the Flowery Meadows —/4 n. Blow, gentle Zephyrs! —/3 n. Joyous Songsters —/3 n.
 - Songs for the Young. Revised and partly arranged by H. Heale. Second Series for treble voices, duet fem.: 12 two-part Songs by Abt, Taubert and Reinecke 1/— n. 6 two-part Songs by Brahms, Kücken and Abt 1/— n, —/4 n. 6 two-part Songs by Mendelssohn, Rubinstein and Heale 1/— n.
 - Songs for the Young (three-part), 3 fem. voices: Book I, by Mendelssohn, Schubert, and Abt 1/— n. Book II, by Mendelssohn, Cherubini and Heale 1/— n.
 - Stag Hunters, *SSMSA* —/3 n.
 - Sweet May, children's trio —/4 n.
 - Voice-Training Exercises, in 2—3-parts for singing Classes —/6 n.
 - Watersprites, cantata for S and A solos and 3-part chorus for female voices 2/6 n.
 - When rippling Brooks, *SSMSA* —/3 n.
 - When the Merry Bells ring round, waltz, children trio —/4 n.
 - Healey E. W.** Fugal Postlude, *Org* 1/— *Donajowski*.
 - Postlude, *Org* 2/— *Donajowski*.
 - Healey M. A.** Royal home, polka 3/— *Ashdown*.
 - Healy C. A.** Chromatic March, *Mil. Band* —50 *Coleman*.
 - Healy C. J.** Ek Dam, polka, *Full Band* 2/8, *Full* —75, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *Smallo* —50, P acc. —40 *Hawkes*.
 - Heap Ch. Swinnerton** (1847—1900), Abide with me, m. t. 2/— n *Curwen*.
 - Andante grazioso, *Org* 1/— *Novello*.
 - Andante religioso, *Org* 2/— *Donajowski*.
 - Annabel Lee 2/— *Novello*.
 - Battle of Stirling 2/— *Novello*.
 - Blessed be the Lord God of Israel —/6 *Novello*.
 - Chanson d'amour, romance, P 3/— *Ashdown*.
 - Earth is the Lord's —/4 *Novello*.
 - Entreat me not to leave thee, h. m. t. 1/6 *Novello*.
 - Fair Rosamund, cantata dram. 3/6 *Novello*.
 - Fantasia in A (Best), *Org* 1/— n *Augener*.
 - Festal March in E flat, *Org* 1/6 *Novello*.
 - Hunting song, impromptu, P 4/— *Ashdown*.
 - I cried unto the Lord, 5 voices, Voc. score 1/6, Voc. parts —7 1/2 *Novello*.
 - I will not be afraid, *TB* 2/— *Novello*.
 - If ye love Me —1 1/2 *Novello*.

- It is not always May 2/— *Novello*.
- Lead kindly light, *Ca* 2/— *Novello*.
- 4 Pieces: 1. Valse in B minor, 2. Polonaise, 3. Barcarolle, 4. Valse in F minor, P each 4/— *Laudy*.
- Postlude in C min. *Org* 2/6 *Novello*.
- Promise of the spring in G and A 4/— *Leonard*.
- Solitude, romance, P 3/— *Ashdown*.
- Sonate, *PCL* 3.90 *Breitkopf*.
- 4 Studies, *Org* 2/6 n *Laudy*.
- 2 Studies, P 4/— *Laudy*.
- Three shadows 4/— *Leonard*.
- 3 Valses 3—: N. 1. En la-min (A-moll) 1.25. N. 2. En mi (E-dur) 1.75. N. 3. En Fa (F-dur) 1.50 *Schott*.
- Voice of spring, *SSTB* 1/6 n *Leonard*.
- While the earth remaineth (Harvest) —/4 *Novello*.
- Winter, E min, G min 1/6 *Novello*.
- Heap Julius, Great King of Nations, hear us (Coronation) —/1 *Novello*.
- Heard ye the bagpipes! heard ye the drum, *SATB* —/2 *Köhler*.
- Hearding E. Evening Hymn, and Through the Day Thy Love Hath Spared Us —06 *Summy*.
- Hearne Isabel, Bird raptures 2/— n *Augener*.
- How shall I tell her, in D and F 4/— *Leonard*.
- Love is Ours 2/— n *Augener*.
- Secret 2/— n *Augener*.
- 3 Songs (Words by Christina Denning): N. 1. There was a time 2/— n. N. 2. My lady's heart 2/— n. N. 3. I love your look 1/— n.
- Heart bow'd down —/2 *Sheard*.
- Heart that loves fondest of any —25 *Ellis*.
- Hearts of Oak, w. chorus —/2 *Sheard*.
- Heartz, Mc. Kinley (In Memoriam), march —50 *White*.
- Milady, two-step —50, waltz potp. —75 *White*.
- Miss Simplicity, two-step —50, waltz potp. —75 *White*.
- My Alamo Love —60 *Mc. Kinley*.
- Show Girl, waltz potp. —75 *White*.
- Heath, Crown of reward, or Parting, children's cantata, *SATB* —10 *Ditson*.
- Hailour pleasant school, *SA, SATB* —02 *Ditson*.
- Time for joy, *SATB* —10 *Echo Music Co.*
- Wakefield, march —35 *White*.
- Heath A. M. Turner: Ardvar, polka, *Banjo* P 2/— n.
- Belmont, polka, *BanjoP* 2/— n.
- Bon Mot, polka, *MandP* 1/4 n.
- Cigarette, waltz, *MandP* 2/— n.
- Daydreams, waltz, *BanjoP* 2/— n.
- Don Ricardo, polka march, *BanjoP* 2/—, *MandP* 2/— n.
- Dreamland, gav. *MandP* 2/— n.
- Fairyland, waltz, *MandP* 2/—
- Fidélité, waltz, *MandP* 1/4.
- Midnight Valse, *MandP* 2/— n.
- Runaway, galop, *BanjoP* 2/— n.
- Statue Dance, *BanjoP* 2/—.
- Switchback-Gav. *MandP* 2/— n.
- Up to Date, polka, *MandP* 2/— n.

- Heath A. M. & R. Heath, 6 Compositions: Zulu Dance. Ma Mie Waltz. Woolloomoo, polka march. True Blue Polka. Vivace Polka. Golightly Quickstep, *BanjoP* 1/6 n *Turner*.
- Heath Ernest, Albinia Waltz, *MandP* 2/— n *Turner*.
- Chère Amie, and. *MandP* 2/— n *Turner*.
- Heath F. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello*, —08 n *Schürmer*.
- Heath Frederick A. Alla tarantella, P 4/— *Ashdown*.
- Galante, valse de salon 4/— *Weekes*.
- Tarantelle, P 4/— *Weekes*.
- Heath L. A coon lullaby 4/— *Williams*.
- Best of husbands, comic, female voices —40 *Brainard*.
- Grave of Bonaparte —35 *Ditson*.
- Green mountain Yankee, temp. meditation —50 *Brainard*.
- How I was taken in —35 *Ditson*.
- Matrimonial years, dialogue, *SB* —35 *Ditson*.
- Sun-selling deacon, temperance deacon, comic —40 *Brainard*.
- Snow-storm —35 *Ditson*.
- Temperance deacon, temperance song —40 *Brainard*.
- Woman's resolution —35 *Ditson*, —/2 *Sheard*.
- Heath Marie, I don't want to grow big, comic character. sg. —40 *Brainard*.
- Heath R. Turner: Across the Sea, waltz, *BanjoP* 2/— n.
- Alicia, waltz, *MandP* 2/—.
- Belvoir, polka march, *BanjoP* 2/—.
- Camelia, polka, *MandP* 2/— n.
- Cerise, valse, *MandP* (2 *Mand* ad lib.) 2/— n.
- Coralie, polka, *MandP* 2/— n.
- Corbyn, march, *BanjoP* 2/—.
- Cromartie, polka march, *BanjoP, MandP* a 2/—.
- Dance of the Pixies, *BanjoP* 2/— n.
- Elmhurst, polka march, *MandP* 2/— n.
- Empress March, *BanjoP* 2/— n, *MandP* 2/—, *BanjoMandG* 1/6, sO 1/— n, sép. part. —/6.
- Estella, gavotte, *BanjoP* 2/—.
- Fascination, waltz, *MandP* 2/—.
- Feu de Joie, marche, *MandP* 2/—.
- Kincora, polka march, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Lenton, waltz, *BanjoP* 2/—.
- Lorne, polka march, *Banjo(Mand)P* 2/—, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Louise, polka, *MandP* (2 *Mand* ad lib.) 2/— n.
- Mandoline Journal N. 39, 42, a 1/6 n.
- Novar, polka march, *Banjo(Mand)P* 2/— n, *BanjoMandG* 1/6, sO 1/— n, sép. part. —/6.
- Our Soldiers March, *BanjoP* 2/— n.
- Pensée d'Amour, rév. *MandP* 2/—.
- Premier Schott. *BanjoP* 2/— n.
- Presto Polka, *MandP* 1/4.
- Satanita, waltz, *MandP* 2/—.
- Scattered Rose heaves, waltz, *BanjoP* 2/— n.
- Snowflakes, gav. *BanjoP* 2/— n.
- Torquay, march, *BanjoP* 2/—.

- Twilight Waltz, *MandP* 2/— n, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Zingara Waltz, *BanjoP* 2/—.
- Heath Robert H. Devonshire Carols, 28 carols 2/— *Weekes*.
- Widdicombe Fair (with Harmonized Chorus, price —/6 n) 2/— n *Reynolds*.
- Heath Rosée, Who'll buy my shrimps? 3/— *Ascherberg*.
- Heath W. Beautiful river, *SATB*, *S* obl. —05 n *Church*.
- Soirée Barn Dance, *MandP* 2/— *Turner*.
- Woodland Sylphs, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6 *Turner*.
- Woodland Sylphs Graceful Dance, *MandP* 2/— n *Turner*.
- Heath W. F. Drinking gin, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Eva —30 *Ditson*.
- Oh! once I had a happy home, (Temperance Vocalist 7) —/3 *Curwen*.
- Over the hills, *S* obl. & Quart. & Espie: Temperance Jubilee —06 *Ditson*.
- Over the sea, waltz —30 *Ditson*.
- Parting, or the crown of reward, children's cantata, *SATB* —10 *Ditson*.
- School Common, music reader, Part I, II a —35 *White*.
- School Grammar, trio, N. 1 —10, N. 2 —30 *Brainard*.
- 'Tis Break of Day, *SATB* —15 *Summy*.
- Heathcote, For you 4/— *Chappell*.
- Heathcote & Marsh & Rink, 3 Sanctus —06 *Ditson*.
- Heathcote Ernest, Puffs 4/— *Reeder*.
- Song of the Primrose 4/—, chorus part —/2 *Paterson*.
- Heathcote Evelyn D. Chimes, *SC* 3/— *Ashdown*.
- Narcissus, valse 3/— *Ashdown*.
- Odds and Ends, N. 1. Minuet in G, Musette, Minuette and Gavotte in E, Gavotte, Air, Minuet in E flat, Bourrée and Gavotte in B flat, 8vo 1/6. N. 2. Minuet in G, Musette, Minuet and Gavotte in E, Gavotte, Air, Minuet in E flat, Bourrée and Gavotte in B flat 1/6 *Novello*.
- Heathorne R. A. Departing, a soldier's song 2/6 *Chappell*.
- Heaton T. All that glitters is not gold, comic waltz —20 *Gordon*.
- Heaton Walter, Allegretto Pastorale, *Org* —60 *Fischer*.
- Now the day is over —/1½ *Curwen*.
- Sunlight, waltz 4/— *Williams*.
- When Twilight dies, *SATB* —/1 *Curwen*.
- Heaviside, Amore, gavotte, *P* 3/— *Duff*.
- Thou art the fairest 4/— *Chappell*.
- Hébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Hebbé, *Fl* 1— *Guimarães*.
- Hebbe, Det är så underliga ställen —50 *Elkan*.
- Hebel G. Hübsch und fein, Konzert-Polka und Im Fluge, Galopp, *Xylophon* m. O 2— A. E. *Fischer*.
- Hebbin, Follia, 2 polke à —50 *Cottrau*.
- Italia rigenerata, maz. —50 *Cottrau*.
- Un Saluto a Garibaldi, polka —50 *Cottrau*.
- Hebel. *Ellis*: Alone in the world —35.
- Comet, polka —35.

- Elvira, polka —25.
- Hallie, polka —25.
- Mary, galopade, *P* —25.
- Neely, waltz —40.
- Susan, galopade, *P* —25.
- Sweet Memories of home, waltz —35.
- Twinkling Stars, a collection of 12 popular dances —75.
- Vacionia, galopade, *P* —25.
- When the swallows homeward fly, march —35.
- When thinkest thou of me —35.
- Zerelda, polka —25.
- Heber Bishop, From Greenland's icy mountains, Missionary hymn, *STB* & *Ch.* —25 *Brainard*.
- Widow of Nain —25 *Brainard, Ellis*.
- Heber Fr. Blütenduft, Walzer 1.20, *TTBB*, Part u. St 2.80 *Ries & Erler*.
- Heberer F. Heidelbeer-Walzer: „Im Sommer, wenn die Fluren blüh'n“, Lied (od. *P* allein) 1—, kl. O 1.50 n *Schubert jr.*
- Heberger L. Armenvater, Marsch —90 *Krämer*.
- O wunderschöne Jugendzeit (Duett) 1.50 *Dietrich*.
- So is's in Venedig und so is's in Wien, Duett 1.50 *Dietrich*.
- Unsere Groß-Wiener Drahrer, Marsch 1.50 *Zipser*.
- Heberlein Hermann, op. 2 Variationen üb. ein deutsches Volkslied, *PVc* 1.50 *Zimmermann*.
- 3 Nr. 1. Albumblatt, *PVc* 1—. Nr. 2. Aufschwung, *PVc* 1.50 *Zimmermann*.
- 5 Praktische Violoncell-Studien z. Übung und Unterhaltung in progressiver Folge, Heft I 3—, Heft II 2.50 *Senff*.
- 6 Stücke, *PVc*: Nr. 1. Widmung 1.20. Nr. 2. Serenade 1.50. Nr. 3. Kosakisch 1.50. Nr. 4. Gavotte 1.20 *Zimmermann*.
- 7a Sechs leichte Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule, Teil I) 1.50 n *Zimmermann*.
- 7b Fünf schwerere Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule, Teil II) 1.50 n *Zimmermann*.
- 8 Konzertstück in D, *PVc* 4.50, *OVc*, St 8.50 *André*.
- 10 Spinnerlied, D-dur, *PVc* 2— *André*.
- 12 Zwei leichte Vortragsstücke (Andante u. Menuett), *PVc* 2— *André*, 1— *Neldner*.
- 17 Drei Stücke, *PVc* 3— *André*, 1.50 *Neldner*: Nr. 1. Largo, D-moll 1—, —50. Nr. 2. Andante, D-dur 1.30, —65. Nr. 3. Scherzo, A-moll 1.50, —75.
- 23 Leichte Fantasie über „Schweizer Melodien“, *PVc* 3— *André*, 1.50 *Neldner*.
- 26 Cavatine, B-dur, *PVc* 1.50 *André*, —75 *Neldner*.
- 28 Romanze, G-dur, *PV(Vc)* 1.50 *André*, *PVc* —75 *Neldner*.
- 30 Des Kindes Traum, Andante, *P*, *PV(Vc)* 1— *André*, —50 *Neldner*.
- 32 Hexentanz (Witches-Dance), *PVc* 3— *André*, 1.50 *Neldner*.
- Als Einsiedler leb' ich: „Dies Eiland bewohn' ich als König und Herr“ —80 *Rühle*.
- Anfangs-Methode, *Vc* 3— *Rühle*.

- Ersten Violoncello-Übungen 1.50 *J. Schuberth.*
- Kaiser-Gavotte 1— *Jakubowsky.*
- Matrosentanz (aus „Robinson Crusoe“), *P* —20 *Rühle.*
- Nur dir gehöre ich: „Daß wir uns gehörten“ —75 *Rühle.*
- Schule mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken, *Vc*, 2 Teile à 2— *Zimmermann.*
- Heberling D. op. 30** Csárdás über beliebte ungar. Volksmelodien, *stO* 1.50 *Seeling.*
- Hébert A.** Bruits du soir, *Labbé.*
- Hébert Ch.** *Evette:* Fantaisie sur un thème orig. *Harm av. Bugle*, Part 3—n.
- Marche-Ballet, *Harm*, Part 9—n.
- Marche du 8e Corps, *Harm, Fanf*, Part 3—n.
- Olga, maz. de concert, *Harm, Fanf*, Part 3—n.
- Rabelais, pas red. *Harm, Fanf*, Part 3—n.
- Hebert E.** Kyrie, Gloria, Gratias agimus and Final (Fourfold) Amen, on Card —/1 *Novello.*
- Hebert G.** Gwendoline (*Chabrier*), ouv. *Harm*, Part 12—n *Evette.*
- Hebert L.** Le fruit défendu, maz. 1.70 n *Lesigne.*
- Hebert M.** *Oertel:* Album-Blätter, Potpourri, *O* 2.50 n.
- Entzweiter Liebeshof, Liederspiel, Overture, *O* 2.50 n, Rezitativ u. Vorspiel zum III. Akt, *O* 2—n.
- Frösch: „Die Frösch, die Frösch, das iss e luschtig Chor“, humor. Männerchor m. *T u. B-Solo*, Part u. St —90 n.
- Frohsinn! Overture, *O* 2.50 n.
- Konzert-Overture, *O* 2.50 n.
- Liederfreund, Potpourri, *O* 2.50 n.
- Musikalische Träumereien, Potpourri, *O* 2.50 n.
- Overture (D-moll), *O* 2.50 n.
- Hebrew,** Fancy Ball (The) 4/— *Francis.*
- Hebrew,** Melodies, Chanted in the Synagogue and the Home (arr. by *E. Pauer*), *P* 2/6 *Augener.*
- Hebrew,** Melody: Memorial of the Departed *Org* 1/—n *Augener.*
- Hebrew,** Melody: Passover Table Hymn (*Matthews*), *Org* 1/—n *Augener.*
- Hechmann E.** *Nordisk Musikforlag:* Berceuse: Drøm om Sol og drøm om Sommer —35.
- Børnenes Juleviser, af *Alfred Ipsen* —35.
- 4 Foraarsange —50: Vaaren: Naar Baekken risler lystigt. Foraarsang: Fra Skovens Dyb lyder Gøgens Kuk. Vaaren kommer: Det lifligt er at vide. O, laer mig, lille Laerke.
- Hilsen til Kong Oscar: O Drot, som behersker, af Vorskund *Kjaer* —50.
- Julesange: Jul, af *Rolf Harboe*. Jul, af *L. Budde*. Julefred, af *Børge Janssen*.
- Skytternes Festmarsch —50.
- Slaget paa Rheden: Vel elsker jeg højt —50.
- Vort danske Hav, af *Nic. Bøgh* —50.
- Hecht,** Capriciosa, canzonetta espagnole, 3e réverie, *P* 5— *Heugel.*
- Soir au Bord de la Mer, 2e réverie, *P* 5— *Heugel.*
- Souvenir d'autrefois, 1re réverie, *P* 5— *Heugel.*
- Hecht Abbé,** Célèb. Memorare, solo et ch. hom. av. *Org* 1—n *Muraille.*
- Hecht C. op. 23** Prélude de la Fête d'après des motifs (Mendelssohn), *HP2V* 3.15 n *Mustel.*
- Chant de Noël (*C. Reinecke*) 1.25 n *Mustel.*
- Hecht Eduard** (1832—1887). *Novello:* **Op. 1** Drei Gedichte: Was fehlt dir, armes Vöglein. Träumerisch die blinken. Frühlingseinzug, *SATB*, Part u. St 2— *Schott.*
- **2** Trois Morceaux de salon, *P*: N. 1. Sérénade espagnole 1—. N. 2. Caprice, nocturne 1.25. N. 3. Adieu! je pars 1— *Schott.*
- **3** Drei Caprice-Mazurkas à 1.25 *Schott.*
- **4** Jägers Liebe, aus den Junius-Liedern, 3 Lieder 1.80 *Kahnt:* 1. Es saust der Wind im dunkeln Wald. 2. Von des Geiers Gefieder. 3. Hörst du mein Horn erklingen.
- **5** Drei Capriccios in Marschform 2.30 *Kahnt.*
- **9** Waken, bords and ladies gay, hunting song, octavo, *SATB* —15 *Brainard.*
- **10** Charge of the Light Brigade —/4.
- **17** Polonaise, *P* 2/—.
- **18** Four Duets or Two-part Songs, *SS, SC:* A lament for the summer 1/6. Life 1/6. Morning song (Morgenlied) 2/—. The pride of youth 1/6.
- **22** Eric the Dance 3/—.
- **25** O may i Join the Choir Invisible, solo, quart. & *O* 1/—.
- Farewell 1/6.
- A lily thou wast 1/6.
- An old song 1/6.
- At Night, *SATB* —14 *Schirmer.*
- Be strong to hope, oh, heart, fem. & boys 1/6, —/3.
- Du sollst willkommen sein: „Die Welt ein schäumender Becher“, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Eleanore 1/6.
- Flowers, *SATB* 1/6.
- Fountain 1/6.
- Give 1/6.
- Hunting song, *SATB* —/6 n *Leonard.*
- 3 komische Lieder 1.25 *Schott:* Nr. 1. Kapuzinerlied —50. Nr. 2. Kastengeist —50. Nr. 3. Gott wie mager —50.
- 3 Lieder 1.50 *Schott:* Nr. 1. Morgens steh' ich auf —50. Nr. 2. Ständchen —75. Nr. 3. Mei Schatzel —50.
- Lord is my shepherd, *Ca* 1/6.
- Moorland witch, *SATB* —/3.
- To Delia 4/— *Chappell.*
- To the spring wind, *SATB* —/2.
- Two lovers, *SATB* —/4.
- What is it that we take from earth, *SATB* 1/3.
- Wind 2/— *Chappell.*
- Ye gallant men of england, *SATB* —/3.
- Hecht Gustav** (1851), op. 1 Jubelmarsch, *4ms* —60 *Beyer.*
- 2 Romanze, *VP* 1— *Beyer.*

- 5 Stimmungsbilder, 3 Klavierstücke: 1. Auf dem See. 2. Aus alter Zeit. 3. Im Mai 1— *Kahn.*
- 6 Drei Lieder ohne Worte, PV 1— *Stoll.*
- 7 Drei Lieder ohne Worte, P od. H 1.50 *Stoll, HV, HVc à 1.90 n Mustel.*
- 8 Heitere Weisen, P 1.50 *Stoll.*
- 9 Nr. 1. Nun ade. 2. Für einen. 3. In dieser Stunde denkt sie mein, S(T) 1.25 *Zechlin.*
- 11 Melodien-Album, PV, 3 Hefte à 2— *Vieweg.*
- 13 Konzert-Album, *ViolinchorOrgP*, Heft I, II à 3.50, Heft III, IV à 5— *Vieweg.*
- 14 Orchester-Album, kl. O., Part u. St., Heft I 4.25, Heft II 4.50, Heft III, IV à 5.50 *Vieweg.*
- 15 Schön Elisabeth, Märchen für Chor- und Solost, O od. P, KA 7—n, Chorst 4—, Solost 1.50, Textbuch —15 n *Praeger.*
- 16 Drei Lieder, SATB: Zwiesang, Schwerer Traum, Frühlingslied, Part u. St 1.80 *Praeger.*
- 17 Drei deutsche Volkslieder, SATB: All mein' Gedanken. Ach Gott, wem soll ich's klagen. Es steht ein' Lind' in jenem Tal, Part u. St 1.80 *Praeger.*
- 18 Nr. 1. Herab von den Bergen —80. Nr. 2. Gute Nacht —80. Nr. 3. Der Schmied —60, kompl. 1.50 *Zechlin.*
- 19 Drei Mädchenlieder 1.50 *Zechlin.*
- 20 Dornröslein, SATBP, KA 3—, Chorst 1.50 *Praeger.*
- 21 Zwei Motetten, SATB, Part u. St 2.25 *Merseburger.*
- 22 Motette: „Herr, deine Güte reicht so weit“, TTBB, Part 1—n *Heinrichshofen.*
- 23 Festpräludium: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'!“ 2VOrgP od. Ha, Part u. St 2.50 *Simon.*
- 25 Ehre sei Gott in der Höhe, alte und neue Weihnachtslieder, 2 Hefte à 1.50 *Vieweg.*
- 26 Sechs vierstimmige Lieder, 2 Hefte à 1— W. Sulzbach: 1. Wanderlied. 2. Nimmer gedacht. 3. Gesang im Grünen. 4. Ach, über die falschen Zungen. 5. Das zerbrochene Krüglein. 6. Unter blühenden Bäumen.
- 27 Nr. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“, SATB, Part —75, St —60 *Klinner.*
- 28 Deutscher Schwur, TTBB, Part 5—, KA 3—, O-St 7.50, Chorst 1.20 *Vieweg.*
- 29 Zur Totenfeier, 2 Motetten, TTBB: 1. Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren. 2. Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, Part 1.20, St —80 *Klinner.*
- 30 Zwei Vortragsstücke, VcP: Nr. 1. Gavotte 2—, Nr. 2. Scherzo 2.50 *Siegel.*
- 31 Zwei Lieder aus „Renata“: Nr. 1. Kehr' wieder —60. Nr. 2. Steht eine Rose im Zauberhag 1— W. Sulzbach.
- 32 Drei Lieder: 1. Schwanenlied. 2. Trost der Nacht. 3. Kriegslied, TTBB, Part 1.40, St 1.60 *Vieweg.*
- 33 Drei Lieder: Nr. 1. Des Knaben Berglied 1.20. Nr. 2. Fliederblüte 1.20. Nr. 3. Die Bachstelze 1— W. Sulzbach.
- 34 Tidian, Solost SATBO, KA 9—, Chorst 4— *Vieweg.*
- 35 Soldatenliebe, 5 Gedichte, TTBB kl. O od. P, KA 2—, Solost —75, Chorst 1.60, O-St 4.50 *Vieweg.*
- 36 Immer stiller: „Laß mich immer stiller werden“ mit H od. Org —60 *Simon.*
- 37 Nr. 1. Frühlingslied. Nr. 2. Abendläuten —80 *Oertel.*
- 38 Drei Lieder, TTBB: Nr. 1. Die Verlassene: „Mein Schatz hat gefreit“ 1—. Nr. 2. An meines Kindes Bett: „Wenn ich abends mein Kindlein zur Ruhe gebracht“ 1.20. Nr. 3. An das Osterhäschen: „Osterhäschen kommst du bald!“ 1.20 W. Sulzbach.
- 40 Hosianna, in der Höhe! Advents-Hymnus, TTBB od. SATB mit Org, Part 2.50, St 1.20 *Vieweg.*
- 41 Zwei Vortragsstücke für Weihnachtskonzerte, *ViolinchorOrg*, Part u. St 4— *Vieweg.*
- 46 Festgesang zu Preußens Jubeltage am 18. Jänner 1901, TTBBklO u. Pauken, O, Part u. St 14—, KA 3—, Chorst 1.60 *Vieweg.*
- 47 Preußens Gebet, 2stimm. Schülerchor mit od. ohne H(P) od. Org, Part —60, St —10 *Vieweg.*
- 48 O du sel'ge Weihnachtszeit, S-s. SATB od. SSMSA mit P od. H, Part 1—, St —60 *Vieweg.*
- 50 Nach der Schlacht bei Sedan, TTBB, Part 1—, St 1.20 *Vieweg.*
- 54 Es geht durch alle Landen, TTBB, Part, St —80 n *Vieweg.*
- 55 Schön ist der Friede, TTBBP, KA u. St 2.20 *Vieweg.*
- 56a Ungarisch, Vortragsstück, St-Quart. FLP, Part u. St 3—n, VP 1.20 n *Vieweg.*
- Album, 2st Violinchor m. Org, 2 Hefte, Part à 2—n, V-st. à —40 n *Vieweg.*
- Am Klavier, Melodienbuch für das Legatospiel 2— *Vieweg.*
- Deutschland über alles! Patriotische Lieder, Heft I —20, Heft II —50 *Vieweg.*
- Die drei Zecher, TTBB, Part, St 2— *Hey-Mühlhausen.*
- Frisch gesungen! 90 Volkslieder u. volkstümliche Lieder 1— *Vieweg.*
- Fröhliche Weise, 2VP, Heft 1 2—n *Vieweg.*
- Für Kaiser und Reich, ein Album vaterländischer Lieder, P 1.80 *Vieweg.*
- Liebchens Wohnort, TTBB, Part, St 2— *Hey-Mühlhausen.*
- Liebeshoffnung, TTBB, Part, St 1.55 *Hey-Mühlhausen.*
- Luther-Kantate, TTBB m. P od. Org, KA 2—, Org-St 1—, Chorst 1.60 *Vieweg.*
- Mozart, ein Melodram mit Mozart'scher Musik, TTBB od. SATB mit P (Org ad lib.), Part 1.50 n, Chorst —80 n, Org-St —75 n *Vieweg.*
- 5 Phrases des oeuvres (J. S. Bach), Org, H 1.90 n *Mustel.*
- Réverie sur le Lac de Neuchâtel, P 1— *Litolff.*
- 5 Sätze aus d. Orgelwerken J. S. Bach's, H od. P 1.50 *Vieweg.*

- Weihnachtssterne, 35 Weihnachtslieder, Choräle, Volks- und Kinderlieder, P 1.50 *Vieweg*.
- Zwei Röslein, *TTBB*, Part, St 1.60 *Hey-Mühlhausen*.
- Hecht H.** Schützengruß —40 *Henkel*.
- Heck**, Les Fiançailles 2—n *Durdilly*.
- Heck A.** Lexique des 30 gammes, V 3—n *Dupins-Paris*.
- Menuet du Page, P 1—n, O 2—n *Gaudet*.
- Romance, VP 2—n *Société nouvelle*.
- Heck B.** 2 Meerlieder: Gebet auf den Wassern. Das ist das Meer 1.25 *Kaulfuß-Liegnitz*.
- Heck H. L.** Estrella de Mexico, valse de salon 3/— *Sheard*.
- Hecke G. van**, Eglantine, valse 1.75 n *Rouart*.
- Jeune Garde, marche 1.75 n *Rouart*.
- Roses Bulgares, polka 1.75 n *Rouart*.
- Sorrente à Tarente, tarentelle, P 1.75 n *Rouart*.
- Souvenir de Jersey, fant. P 1.75 n *Rouart*.
- Sur les Rochers, fantaisie-réverie 1.75 n *Rouart*.
- Heckel A. Cranz: Op.** 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Die Mutter am Grabe 1—n. Nr. 2. Liebesfrage —50.
- 2 Wenn sich zwei Herzen scheiden, Lied 1—n.
- 5 Hauch der Liebe —50.
- 6 Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“ von Geibel, Lied für *S(T)* 1— *Kistner*.
- 8 Gute Nacht, mein Lieb —50.
- 10 Vergißmeinnicht 1—n.
- Grape June 1/3 *Novello*.
- Heckel Ed. op.** 13 Drei Lieder: Nr. 1. Das Bild der Rose —50. Nr. 2. Du bist wie ein sanft —50. Nr. 3. Verschwiegene Liebe —50 *Schlesinger*.
- 17 Die Jagd nach dem Glück, *S, A* 1.50 *Schlesinger*.
- Heckel Hans. Schmidt: Op.** 5 Vier Lieder, *h. t.*: Nr. 1. Aufgehender Mond —80. Nr. 2. Gestorben —60. Nr. 3. Warum —80. Nr. 4. Schließe mir die Augen beide —60.
- 21 Drei kleine Stücke: 1. Abendstimmung, 2. Kobold, 3. Am Bache, à —60.
- 23 Schön Kläre, Ballade, *TTBB* 1.80.
- 30 Karnevalsszene, *PV* 1.50.
- Heckele Jos.** Standartenweihe, Marsch (*H ä v e m a n n*), *Bandonion* —80 *Lederer*.
- Hecker**, Forget me not, galop, P 4/—, *4ms* 4/— *Chappell*.
- Hecker J. A.** Christmas hymn, sacred, *SATB* —05 *Church*.
- Hecker J. H.** Bleue d'Azur, waltz —50 *Gordon*, 6— *Musique moderne*, 1.50 *Napoleão*, —50 *Idzikowski*, —50 *Wagner y Levien*, *4ms* 7.50 *Musique moderne*, *Harm*, *Fanf* 2.50 *Kessels*.
- Deux Clowns (Two Clowns), galop —60 *Goggan*, —50 *Wagner y Levien*.
- Frühlingslüfte, Walzer 2/— *Boosey*.
- Schwebende Geister, Walzer 2/— *Boosey*.
- Hecker J. R.** Le Cerf volant, P —25 *Brainard*.
- Flying deer, P —25 *Brainard*.
- Heckers P.** Huwelijkslied 2—n *G. Beyer*.
- Heckle A. F.** Famous Goggan, quick march —60 *Goggan*.
- Swallow (La Golondrina), P —50 *Goggan*.
- Heckmann Fl.** Valse (Wilde Meeresvögel, ich liebe euch!) 5— *Ricordi*.
- Heckmann J. op.** 1 Douleurs d'un Annexé, rêverie, P 5— *Noël*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, *Napoleão*.
- 2 Supplications d'un Alsacien, rêverie, P 5— *Noël*.
- 3 Paris-Strasbourg, galop 5— *Noël*.
- Heckmann J. L.** Hymne aux étoiles 1.50 n *Rouart*.
- Heckmann Jos. op.** 1 Sechs Lieder, 2. Hft. à 2.50 *Ries & Erler*.
- 2 Drei Klavierstücke: 1. Präludium, 2. Improvisation, 3. In der Dämmerung, à 1.20 *Süddeutscher Musikverlag*.
- 4 Stimmungsbild, *PHV* 4—, *PHVvc* 4.60 *Simon*.
- Heckmann Julius, op.** 1 Reverie of an Exile, P —35 *Presser*.
- Heckmayr Al.** Latein. Messe für 1 od. 4 St, Part 1— *Germann*.
- Missa de Beata m. Offertorium, m. *Org* 1.50 *Böhm*.
- Heckscher C. D. op.** 6 Impromptu, P —40 *Presser*.
- 8 Romance, *PVc* —60 *Presser*.
- 10 Valse Bohème —40 *Presser*.
- Gipsy lullaby —35 *Ditson*.
- Music of Hungary —50 *Ditson*.
- Serenade —40 *Ditson*.
- Hector Edouard**, Brescia, valse 6— *Sulzbach*.
- Follette, polka 5— *Joubert*.
- Un regret, rondo-valse, P 7.50 *Joubert*.
- Heddeghem F. van, op.** 36 First Sonata in A min. *2VP* 5/— *Chanot*.
- 37 Second Sonata in Cmaj. *2VP* 5/— *Chanot*.
- 39 Twelve studies, V 5/— *Chanot*.
- 40 3d Sonata in Dmin. *2VP* 5/— *Chanot*.
- 43 Sonatine en sol, *PV* 4/— *Chanot*.
- 50 Deuxième sonatine, *PV* 4/— *Chanot*.
- 51 3e sonatine, *PV* 4/— *Chanot*.
- 52 4e Sonatine, *PV* 4/— *Chanot*.
- 53 5e Sonatine, *PV* 4/— *Chanot*.
- 56 Moto perpetuo, *PV* 4/— *Chanot*.
- 12 easy Duets, *P2V, P2Vvc*: 1. Andante, 2. Petite Valse, 3. Le Vallon, 4. La Bravoure, 5. Mazurka, 6. Allemande, 7. Petite Marche, 8. Mélomanie, 9. Le Mécanisme, 10. Le Détaché, 11. Sicilienne, 12. Les Proscrits, à 3/— *Chanot*.
- Fragments de sonate, *PV* 4/— *Chanot*.
- Mazurka, *PV* 3/— *Chanot*.
- 3 popular melodies, *PV* each 3/—: N. 1. Swedish wedding march (*Soderman*). 2. Secret love, gavotte (*J. Resch*). 3. First love, redowa (*A. Wallerstein*) *Ashdown*.
- 1st Step: 12 easy exercises, V 2/— *Ashdown*.
- 2nd Step: 12 easy exercises, V 3/— *Ashdown*.
- 3d Step: 12 easy exercises, V 4/— *Ashdown*.

- 6 Studies in the first position, V 2/— *Ash-down.*
- Hedemann-Gade H. K. H.** Kronprinzens Lawn-Tennis-Polka —75 *Lundquist.*
- I mot-och medving, galopp —75 *Lundquist.*
- Mor dansar med de små, P —60 *Elkan.*
- Rimrost, polka —75 *Elkan.*
- Ronneby-Minnen, vals 1— *Elkan.*
- Ut i det fria, Hambo —50 *Lundquist.*
- Hedenblad, op. 11** Tre Sångere 2— *Gehrman.*
- Necken, S-s. kör O KA 2—, Körst å —15 *Gehrman.*
- Hedenblad L.** Drinking Song (Choruses 318), *TTBB* —10 *Schirmer.*
- Hedenstjerna,** Får jag lof, pas de quatre —50 *Lundquist.*
- Hedgar Friedrich,** The Spectres of Tydal (Choruses 197), *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Hedgcock W. W.** A Chinese Love Story 4/— *Cramer.*
- A drinking song 4/— *Leonard.*
- After the storm (Choruses 640), SA with P —/3 *Curwen.*
- Before the battle, TB 4/— *Chappell.*
- Britannia Africana (Choruses 633), SSA with P —/3 *Curwen.*
- Come, sing my lute 2/— *Boosey.*
- Dainty Dan Cupid 4/— *Williams.*
- Drake's Drum 4/— *Cramer.*
- In sylvan glade 2/— *Boosey.*
- Love's a tyran 4/— *Ascherberg.*
- Mighty warriors 4/— *Williams.*
- Mousmee 2/— n *Sheard.*
- Mousmee or His sweetheart in Japan in G and A 4/— *Leonard.*
- My Blue Boy 4/— *Willcocks.*
- My love is all for you 4/— *Chappell.*
- My only one 2/— *Boosey.*
- On the road to Mandalay 2/— n *Sheard,* 4/— *Williams.*
- Our country (Choruses 641), SA with P —/2 *Curwen.*
- Sad is Good Bye 4/— *Willcocks,*
- St. Cecilia, Andante Religioso (Coul-dery), Org 4/— *Weekes.*
- Turn, tide turn 2/— *Boosey.*
- Warrior's Rest 4/— *Cramer.*
- When bright eyes glance 4/— *Cramer.*
- Hediger F. G.** Heilige Nacht, SATB, Part —15 n *Hug.*
- Hedin L. G.** Columbus-Marsch —50 *Gehrman.*
- Du och Jag, Hambopolska —50 *Gehrman.*
- Mia Cara, polka —50 *Gehrman.*
- Vestmanland: „Der ligger i norden så härligt ett land“ —50 *Hirsch.*
- Hedler Richard,** Liaison-Walzer, P 2—, O 4— n *Staegemann jun.*
- Weihnachtstrieden, Stimmungsbild 1.50 *Berolina Musikverl.-Berlin.*
- Hedman Harald,** Mélancolie, P —75 *Fazer,*
- Menuett, P —75 *Fazer.*
- Serenad Vals, P 1.50 *Fazer.*
- Zoraida-Maz. 1.25 *Fazer.*
- Hedouin P.** Loin de moi, tout a fui!!! —50 *Schott.*
- Hedrich Arthur,** Bäckermeister Clautsch u. seine Pauline lernen Cake-Walk, Ter-zett 3— *Dietrich.*

- Hedrich Ed. op. 10** Der Traum —80 *Haus-hahn.*
- Hedtke Max, op. 6** Im Frühling, Salon-Walzer 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Heeck v. Brandsenb. F. H. C. Brn. v.** Arma Cedant Togae, Marsch, P —40 *Wagenaar.*
- Wals m. Couplet —60 *Wagenaar.*
- Heeckeren C. de,** A une femme —75 *Schott.*
- 3 Motets à la sainte Vierge avec Org ou P: 1. Ave Maris Stella, 2. Salve Regina, 3. Ave Maria, à 1— *Schott Frères.*
- Que n'ai-je en mon pouvoir la magie? —75 *Schott.*
- Heed J. C.** American League March, P —40, mO —50 *Fischer.*
- Anaconda March, mO —50 *Standard.*
- Animation, schottische, P —40, mO —50 *Fischer.*
- Brace up, march and Two-Step, P —40, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, mO —50 *Fischer.*
- Capitola, galop —40, Mil. Band —50, Full O 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 *Coleman.*
- Consolation, waltz —50, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, bIM 2— *Fischer.*
- Dalliance, polka —40, Mil. Band —50, FullO 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 *Coleman.*
- Darkies Courtship, O —50 *Standard.*
- Demon, galop, mO —50 *Standard.*
- Equitable, march, Mil. Band —50 *Coleman.*
- Fearless, march —40, Mand —30, PMand —40, 2Mand —40, MandG —40, P2Mand —50, G2Mand —50, mO —50 *Fischer.*
- Fidelity, march —40, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, mO —50 *Fischer.*
- Fusilier, march —40, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, mO —50 *Fischer.*
- General Males, march —40, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, mO —50 *Fischer.*
- General Shafter, march, P —40, mO —50 *Fischer.*
- Jubilee March, mO —50 *Standard.*
- Lucky Star, polka, PFl, PCl, PCornet, P Tro à —65, FullO 1.10, 14 Instr —90, 10 Instr —75, bIM 1.50 *Fischer.*
- Metronome Prize March —40, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, mO —50 *Fischer.*
- My pretty Fairy Queen, schottische —35, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, mO —50 *Fischer.*
- New Era, overture, FullO 1.25, 14 Instr 1—, 10 Instr —75, P —30 *Fischer.*
- New little Coou, schottische, mO —50 *Standard.*
- Only Me, medley waltz, mO —50 *Standard.*
- Outpost March —40, mO —50 *Fischer.*
- Pacifier March —40, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, mO —50 *Fischer.*
- Regalia March, mO —50 *Fischer.*
- Regulator March —40, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, mO —50 *Fischer.*
- Right of Line, march —40, mO —50 *Fischer.*

- Tiger March —40 *Fischer*.
- Vanguard March —40, *FullO 1—, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer*.
- Victor March, *mO* —50 *Standard*.
- Vindication, march —40, *mO* —50 *Fischer*.
- Volcano March —40, *Mand* —30, *PMand* —50, *2Mand* —40, *MandG* —40, *P2Mand* —60, *2MandG* —50, *mO* —50 *Fischer*.
- William Tell, air and variations, *CornetP* 1:20 *Standard*.
- Heelan, Every race has a flag but the coon 4/— *Williams*.
- Heelan & Edwards, She is mine to have and to hold —50 *Stern & Co*.
- Heelan & Hamilton, Only you —50 *Stern & Co*.
- Heelan & Helf. Bloom: Art of picking fowl —50 *Stern & Co*.
- Battle of the daisies and the ferus (The errant boy) —50.
- Be satisfied with what you have, let well enough alone —50.
- Beer, Beer, Beer —50.
- Boys in the gallery for mine —50.
- Cold feet —50 *Stern & Co*.
- Convict's Christmas night —50 *Stern & Co*.
- Du, du, liegst mir im Herzen —50.
- East Lynne —50 *Stern & Co*.
- Every race has a flag but the coon, march. *Price*.
- Every race has a flag but the coon, waltz —50 *Stern & Co*.
- Good morning glory —50.
- Ha-le, Ha-lo, waltz —50 *Stern & Co*.
- Ha-le, Ha-lo, that's what the Germans sing —50 *Stern & Co*.
- He's not coming home with the boys —50 *Stern & Co., Price*.
- Honora —50.
- How about you, Mr. Iceman —50 *Stern & Co*.
- I'm satisfied with what I'm getting now —50 *Stern & Co*.
- In the house of too much trouble —50 *Stern & Co*.
- Jane, Jane, Jane —50 *Stern & Co*.
- Just what the good book taught —50 *Stern & Co*.
- Little empty nest —50 *Stern & Co*.
- Maizy, my dusky daisy —50 *Stern & Co., Price*.
- My fair red father —50.
- My little lady bird —50 *Stern & Co*.
- Please leave the gate afar —50 *Stern & Co*.
- Picture without a frame —50 *Stern & Co*.
- Sequel to a tale from mother goose —50.
- There are two sides to a story —50 *Stern & Co*.
- Tobie, I kind o' likes you —50 *Stern & Co*.
- Under the mistletoe bough (Mother Goose) —50.
- What a nasty disposition for a Lady like you —50.
- When I do the highland fling (Mother Goose) —50.
- When the coons have a dreamland of their own —50.

- When the Irish are on parade —50 *Stern & Co*.

Heelan & Lacalle, Hurrah, boys! —50 *Stern & Co*.

Heer Joh. de, Harmoniumvriend. Verza meling der meest bekende liederen, etc., band 1—15 a —60 n *Alsbach*.

- Treurmarsch ter nagedachtenis aan Koning Willem III (met portret), *P* —40 *Alsbach*.

Heerbrugger E. Grand Grecian, military march, 1, 2 *G* —25 *Ditson*.

Heeresklänge, Deutsche, *Rühle*: Band I. 17 beliebte Armeemärsche, Reveillen und militärische Tongemälde etc., *V* —75, *2V* 1.50, *VP* 1.75, *2VP* 2.50: Nr. 1. Marsch der finnländischen Reiter. 2. York'scher Marsch. 3. Marsch der Regiments-Kolonnen. 4. Der Hohenfriedberger Marsch. 5. Pariser Einzugs-Marsch. 6. Präsentier-Marsch. 7. Kgl. Preuß. Armeemarsch Nr. 7. Nr. 8. Mollwitzer Marsch. 9. Kgl. Preuß. Armeemarsch Nr. 1. Nr. 10. Torgauer-Marsch. 11. österreichischer Defilier-Marsch. 12. Deutsche Kriegsmusik (nach Kotzwar). 13a/b) Sächsischer und preußischer Zapfenstreich. 14. Necke H., op. 314. Reveille Nr. 1. Zur Attacke. 15. Necke H., op. 374. Reveille Nr. 2. Am Tage vor Sedan. 16. Necke H., op. 247. Die Schlacht bei Sedan, Tongemälde. 17. Necke H., op. 209. Deutscher Triumphmarsch (über Peters Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“).

Band II. 19 beliebte Armeemärsche, Reveillen und militärische Tongemälde etc., *V* —75, *2V* 1.50, *VP* 1.75, *2VP* 2.50: Nr. 1. Petersburger-Marsch. 2. Alexander-Marsch. 3. Heins C.: Mit Bomben und Granaten, Original-Marsch. 4. Bataillon Garde-Marsch (1806), Preuß. Armeemarsch Nr. 113. Nr. 5. Kesselsdorfer-Marsch. 6. Bayrischer Grenadier-Marsch. 7. Pappenheimer-Marsch. 8. Marsch (Friedrich der Große). 9. Spanischer Füsilier-Marsch. 10. Linnarz P., op. 35. Kavallerie-Attacke, Original-Marsch. 11. Rheinströmer-Marsch. 12. Bayrischer Zapfenstreich. 13. Necke H., op. 288. Erinnerung an 1870 und 1871, großes Tongemälde. 14. Altpreußischer Parade-Marsch. 15. Britischer Grenadier- und Jäger-Marsch. 16. Marsch der russischen Kaiser-Garde. 17. Marsch der französischen Garden. 18. Berndt W.: Einjährig-Freiwilligen-Marsch. 19. Kayser Joh. Fr.: Soldatesca, Soldatenlieder-Potpourri.

Band III. 23 beliebte Armeemärsche, Reveillen und militärische Tongemälde etc., *V* —75, *2V* 1.50, *VP* 1.75, *2VP* 2.50: Nr. 1. Parade-Marsch des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen (1804). 2. Altpreußischer Armeemarsch Nr. 9. Herzog von Braunschweig (1805). 3. Armeemarsch Nr. 73. König Friedrich Wilhelm IV. (Vom Kronprinzen Friedrich Wilhelm 1828 aus Italien mitgebracht!) 4. Marsch a. d. Haag, kgl. Preußischer Ar-

meemarsch Nr. 84. 5. Prinz August-Grenadier-Bataillon, Armeemarsch Nr. 10 (1805). 6. Marsch des Regiments „Jung Bornstedt“ (1792). 7. Marsch d. Regiments „von Thile“ (1795). 8. Der Coburger Josias-Marsch, Armeemarsch Nr. 27. 9. Marsch des Regiments „von Möllendorf“ (1796). 10. Heilmann A.: Sedaner-Marsch (1. Sept. 1870). 11. Heilmann A.: Straßburger-Marsch (29. Sept. 1870). 12. Lichner H., op. 80. Trauerklänge an den Gräbern unserer 1870—71 gefallenen deutschen Helden. 13. Marsch der Grenadier-Garde des Königs Friedrich Wilhelm I. von Preußen (1713 bis 1740). 14. Marsch des Prinzen August Wilhelm von Preußen (1750). 15. Marsch v. d. Herzogin Philippine Charlotte von Braunschweig. 16. Marsch des Regiments „Prinz Ferdinand“ (1790). 17. Marsch des Regiments „von Treskow“. 18. Marsch des Prinzen August Wilhelm von Preußen. 19. Alter Preuß. Grenadier-Marsch. 20. Necke H., op. 132. Deutscher Marsch über Neithardt's Preußenhymne: „Ich bin ein Preuß“. 21. Katzsch Theodor, op. 5. König Albert Sachsen-Marsch. 22. Bilsch B., op. 19. Etappen-Marsch. 23. Wieprecht W.: Musikalische Erinnerungen aus den denkwürdigen Kriegsjahren 1813—1815, militär. Tongemälde. Neue Bearbeitung von H. Necke. 2 Bände, P à 1—, 1 Band, P 3—.

Heeresklänge, Deutsche, Album der beliebtesten Armeemärsche, Reveillen, militärischen Tongemälde etc. Band I. 15 Märsche etc., 4ms 1— *Rühle*: 1. Marsch der finnländischen Reiterei. 2. York'scher Marsch. 3. Marsch d. Regiments-Kolonne. 4. Der Hohenfriedberger-Marsch. 5. Pariser Einzugs-Marsch. 6. Präsentier-Marsch. 7. Königlich Preußischer Armeemarsch Nr. 7. 8. Der Mollwitzer-Marsch. 9. Königlich Preußischer Armeemarsch Nr. 1. 10. Torgauer-Marsch. 11. Sächsischer Zapfenstreich. 12. Der große Zapfenstreich. 13. Zur Attacke. 14. Deutscher Triumph-Marsch. 15. Koburger Josias-Marsch.

Band II. 15 Märsche etc., 4ms 1— *Rühle*: 1. Petersburger-Marsch. 2. Alexander-Marsch. 3. Bataillon Garde-Marsch. 4. Kesselsdorfer-Marsch. 5. Marsch Friedrich der Große. 6. Bayrischer Grenadier-Marsch. 7. Pappenheimer-Marsch. 8. Spanischer Füsilier-Marsch. 9. Dessauer-Marsch. 10. Radetzky-Marsch. 11. Rheinströmer-Marsch. 12. Britischer Grenadier- und Jäger-Marsch. 13. Marsch der russischen Kaiser-Garde. 14. Marsch d. französischen Gardes. 15. Erinnerung an 1870 und 1871, militärisches Tongemälde.

Heeresklänge, Deutsche, Album von 20 beliebten Armeemärschen etc., Z 1.50 *Rühle*: 1. Marsch der finnländischen Reiterei. 2. York'scher Marsch. 3. Hohenfriedberger-Marsch. 4. Marsch der Regiments-Kolonne. 5. Pariser Einzugs-Marsch. 6. Präsentier-Marsch. 7. Kgl.

Preuß. Armeemarsch Nr. 7. 8. Torgauer-Marsch. 9. Dessauer-Marsch. 10. Österreichischer Defilier-Marsch. 11. Deutsche Kriegsmusik. 12. Necke H., op. 374. Am Tage vor Sedan, Reveille Nr. 1. 13. Der große Zapfenstreich. 14. Necke H., op. 314. Zur Attacke, Reveille Nr. 2. 15. Mollwitzer-Marsch. 16. Necke H., op. 209. Deutscher Triumph-Marsch üb. Joh. Peters Rheinlied: „Ström herbei, ihr Völkerscharen“. 17. Unrath C. L.: Waffenruf, Marsch. 18. Koburger-Marsch. 19. Strauß Joh. (Vater), op. 228. Radetzky-Marsch. 20. Kgl. Preuß. Armeemarsch Nr. 1.

Heeresklänge, Deutsche, 59 bel. Armeemärsche, Reveillen, militärische Tongemälde etc., kpl. (vorstehende 3 Bände zusammen) gbdn. mit schwarz-weiß-rotem Titelblatt, P 3— *Rühle*.

Heeresklänge, Deutsche, 3 Bände für *Str-Musik* à —75 n (Album beliebter Armeemärsche) *Rühle*.

Heermann Hugo, Caprice sur des motifs des „Soirées de Vienne“ d'après Fr. Schubert, PV 2— *Simrock*.

- Cadenz zum Violinkonzert (op. 77) von Joh. Brahms 1— *Simrock*.

Heermann-Bériot, Violin School, english only: Part I, II, III à 4/— n *Schott*.

Heermann V. H. Tränen 1— *Schott*.

- Vorabend —50 *Schott*.

- Wiegenlied —50 *Schott*.

Heese. Philipp: Op. 1 Ein Singvogel, Polka 1—.

- 4 Waldlieschen, Rheinländer 1.50.

- 5 Gubener Kinder-Walzer 1—.

- Am Gerastand, Polka —50.

Heetwinkel J. J. Ein Blumenstrauch 2— *Schiefelbein*.

Heff A. Fantaisie de Salon, PVc 9— *Hammelle*.

Hefferich Robert, 3 Lieder: Nr. 1. Altnordisches Frühlinglied 1.50. Nr. 2. Nächte 1—. Nr. 3. Gretel 1— *Süsserott-Berlin*.

Hefferman, Will you come to the bower, var. P —40 *Ellis*.

Hefferman W. G. I no, I am not blind, MS —50 *Brainard*.

Hefferman W. J. I ne'er can love thee less (Dyer), MS, Bar —25 *Brainard*.

Heffley J. J. Blaine's (J. a. S. G.) march —40 *Gordon*.

- Caledonia march —35, *Brass Band* —50 *Gordon*.

- Only waiting, song & chorus —25 *Gordon*.

Heffner Carl. Coppenrath: Op. 3 Trauer-gesang, TTBB, Part —50, St à —10.

- 4 Drei Soldatenlieder von C. W. Neumann, TTBB, Part —80, St à —25.

- 5 Vier Wanderlieder, TTBB, Part, St à —80 *Feuchtinger*.

- 6 Vier Wanderlieder, TTBB, Part —80, St à —20.

- 6 Neue musikalische Anthologie, Sammlung älterer und neuerer beliebter Melodien aus Opern, Symphonien, Sonaten, Liedern etc. nebst Original-Kompositionen, P, Heft 1—3 à 1.20.

- 7 Vier leichte, instruktive Tonstücke, *P* 1—.
 - 8 Fünf Lieder für *TTBB*, Part 1.20, St ä —20: Nr. 1. An die neue Trikolore. 2. Im Volkston. 3. Daheim im Winter. 4. Wer kann es sagen. 5. Im wunderschönen Mai.
 - 11 Vier Lieder für 1 Singst: 1. Dich suchen meines Geists Gedanken. 2. Ich habe dich: „Ich weiß nicht, was die Welt noch hätte“. 3. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. 4. Wenn Zwei von einander scheiden 2— *Siegel*.
 - 12 Vier Lieder für 1 Singst: 1. Wenn alle Brunnlein fließen. 2. Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst. 3. Du bist das Meer. 4. Mir ist, nun ich dich habe 2— *Siegel*.
 - 13 Vier Lieder für 1 Singst: 1. Still wandl ich zu Abend. 2. Nacht auf der Heide. 3. Nun die Schatten dunkeln. 4. Hör ich das Liedchen klingen 2.40 *Siegel*.
 - 14 Aus Ferientagen, 6 Klavierstücke, Heft I 2—, Heft II 1.80 *Siegel*.
 - 16 Nr. 1. Menuett 1.50. Nr. 2. Mazurka 1.20 *Feuchtinger*.
 - 17 Fünf Lieder für dreist. Frauenchor od. Solo, Part 3—, Singst ä —60.
 - 18 Drei Lieder für *SATB*, Part 1.80, Singst ä —25: Nr. 1. Wegewart. 2. Waldeinsamkeit. 3. Abendlied.
 - 19 10 Pezzi caratteristici: 1. Prélude. 2. Scherzino. 3. Valzer. 4. Humoreske (Pezzo fantastico). 5. Elégie. 6. Caprice. 7. Wanderlied (Canzone di viaggio). 8. Arabeske. 9. Gedenkblatt (Ricordanza). 10. Canzonetta 4— n.
 - 20 Leicht ausführbare 5 Marienlieder, *SA* m. *Org* oder *H*, Part 1.80, Singst ä —30.
 - 21 Sieben Gesänge für dreistimm. Frauenchor mit *P*-Begl.: Nr. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“, Part 1—, St (ä —15) —45. Nr. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“, Part —80, St (ä —15) —45. Nr. 3. Blaublümlein: „Blaublümlein spiegeln sich im Bach“, Part —80, St (ä —15) —45. Nr. 4. Mädchenlied: „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, Part 1.20, St (ä —20) —60. Nr. 5. Im Mondschein: „Die Abendglocken sind verhallt“, Part 1—, St (ä —20) —60. Nr. 6. Im Herbst: „Die Blumen schauen im Winde“, Part 1—, St (ä —15) —45. Nr. 7. Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant“, Part 1.20, St (ä —20) —60 *Hug*.
 - 22 Zehn Lieder aus „Kräutl u. Unkräutl“ (oberbayer. Mundart) (Georg Eberl) 2— *Feuchtinger*.
 - 47 drei- und vierstimmige Lieder a capella für Frauen- oder Knabenst. Ausgabe für höhere Bildungsanstalten 1.20 n *Feuchtinger*.
 - 70 drei- und vierstimmige Lieder a capella für Frauenchor (oder Solo). Sammelwerk von Frauenchören berühmter Komponisten, II. Aufl. 1.60 n *Feuchtinger*.
 - 11 Der Jude und der Offizier, *TBP* 3.60.
 - 17 Der Jude und Offizier, Duett 3—.
 - 20 Levy Katzensteins Abschied, hum. Szene für 2 Herren 1.20.
 - 24 Trauungslied, *TTBB* —40.
 - 26 Halleluja, Osterfesthymne für *SATB*, Part —80, St ä —10.
 - 31 Ich liebe dich, Duett 1.50.
 - 32 Gruß dem schönen Heidelberg, Marsch —80, 18st. *stO* 2—, *4ms* 1.20, 14st. *BlechM* 1.50.
 - 33 Sängers Weltreise, Potp. *TTBB*, Part 1.50, St —60.
 - 35 Hoch deutsche Lehrer, Marsch —80.
 - 36 Festmarsch —80.
 - 37 Berliner Lerchen, Walzer m. Gesang —80.
 - 38 Wein, Weib und Gesang, Potp. *TTBB*, Part 1.50, St —60.
 - 40 Kriegsmarsch der Buren 1—.
 - 41 Prinz Karnevals Einzugsmarsch für *TTBB*, Part 1.50, St ä —15.
 - 42 Auf nach China, hum. Szene für 4 Herren 2.40.
 - 43 Eine Verlobung vor Gericht, humor. Szene für 4 Herren und 1 Dame 2.40.
 - 44 Isak Silberstein in Urlaub, hum. Szene für 3 Herren 2.40.
 - 45 Sängers Weltreise, Potpourri, *TTBB*, Part 1.50, St ä —15.
 - 46 Wein, Weib und Gesang, Potpourri für *TTBB*, Part 1.50, St ä —15.
 - 47 Der Leipziger Bankkrach, Couplet für 1 Person 1—.
 - 48 Heute sind wir kreuzfidel, Potpourri für *TTBB*, Part 1.50, St ä —15.
 - 49 Ein Erzpechvogel, Couplet für 1 Person 1—.
 - 49a Leipziger Bankkrach 1—.
 - 49b Mit dem Glockenschlag 1—.
 - 50 Ein verunglücktes Stelldichein in der Küche, hum. Szene für 2 Damen und 1 Herrn 2.50.
 - 51 Vier Fronleichnamslieder für *SATB*, Part 1.50, St ä —15.
 - 52 Weihnachtslied, *SATB* mit *Org*-Begl. 1.40.
 - 53 Osterfestmotette, *SATB* 1.28.
 - 54 Marie, der süße Engel 1—.
 - 55 Wurst und Pomade, kom. Duett 1.50.
- Heftrich G. Schubert jr.: Op. 26 Konzertmarsch, *P* 1— *Stoll*.
- 26 Friedensfeier, Marsch 1— *Stoll*.
 - 52 Den Noah mag ich leiden (*Bar*) 1— *Apollo*.
 - 90 Die Mönche vom Kloster Eberbach, humor. Duett für *BarB* 1.80.
 - 91 Sei begrüßt du lachende Welt, Lied a capella, Part u. St 2—.
 - 92 Braun-Gold, Lied für *TB* —60.
 - 93 Zigeuner-Quartett, m. *P*-Begl. *KA* u. St 1.50.
 - 94 Fliege mein Lied, Walzerlied 1—.
 - 95 Die Braut, Ballade 1—.
 - 106 Treibe mein Kahn, Gondel-Walzer 1—.
 - 107 Lenz und Liebe, Walzerlied —80.
 - 108 Das lieblichste Mädchen im Saale, Walzerlied —60.
 - 109 O Kakadu! Mandolinlied —75.

Hefner Otto. Hefner-Ob.-Neudorf: Op. 10
Der Engel, *S(T)* 1.50 n.

- Auf dem Schlachtfelde —50 *Stoll.*
- Jubel-Fest-Marsch, *P* 1— *Cranz.*
- Mönche von Johannisberg (Chor ad lib.) —80 *Falkenberg.*
- Rheinische Liederblüten, *TTBB* 1.80 *Heuser.*
- Heftrich J. V.** Empor, mein Volk, *Bar m. P* —60 *André.*
- Heftey M.** El Minde, *P* 1— *By.*
- Hegar A.** Alpenrösle: „Auf der lichten Höhen“, *Fries:* m. *P*, *Z* 1—, *TTBB*, *SA TB*, *SSMSA* a Part —60, a St —60, *P* —80, *Z* —60, *Cornet à P(Cl)* —20, *Cornet à P(Cl)P* 1.20.
- Hegar Fr. sen. op. 1** Frühlingswalzer, *P* 1.30 *André.*
- Hegar Friedrich** (1841), op. 1 Drei Klavierstücke: Scherzo, Romanze, Alla Zingara 3.50. Nr. 1. Scherzo 1.75. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Alla Zingara 1.25 *Hug.*
- 2 Hymne an die Musik: „Wer einsam steht“, *SATBO* (od. *P*), Part 4.20, *O-St* 5.20, *KA* 2.30, *Chorst* 1— *André.*
- 3 Konzert, *D-dur*, *V* mit *O*, Part 3— n, *Solost* 2—, *O-St* 7.50, *PV* 6.20 *André.*
- 4 Morgen im Walde: „Die Amsel schlug im Wald“, *TTBB*, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug*, —15 *Schirmer.*
- 5 Das Abendmahl: „Es war, das heilige Osterfest zu ehren“, geistliches *Sorétt*, *TTBB* (mit *Bar-Solo*), Part 1—, *St* —40 *André.*
- 7 Vier Lieder, *MS(Bar)*, kompl. (Nr. 1 bis 4) 2—: Nr. 1. Der welke Kranz (*Hertz*) —80. Nr. 2. Meine Freude war die Rose —60. Nr. 3. Im Sommer (*Goethe*) —80. Nr. 4. Siciliana (*Rückert*) —80 *André.*
- 8 Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Nebeltag: „Nun weicht er nicht mehr von der Erde“, Part 1.80, *St* 1.20. Nr. 2. Reutti im Winkel: „Heia, der Meerfahrt sind wir entronnen“, Part 1.80, *St* 1.20. Nr. 3. Bundeslied: „Freudig treten wir zusammen“, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 9 Die beiden Särge: „Zwei Särge stehen einsam“, *TTBB*, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 10 Drei Gesänge 5—: Nr. 1. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden!“ 1.70. Nr. 2. Die Stille: „Wie der Mond im Silberschimmer feiernd durch die Lüfte schwebt!“ 1.70. Nr. 3. Herzensfrühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen. Herz“ 1.70 *Rieter.*
- 11 Wegwarte, *TTBB*, Part, *St* a —60 *Zumsteeq.*
- 12 Drei Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Abendlied an die Natur: „Hüll' ein mich in die grünen Decken“, Part —80, *St* 1.20. Nr. 2. Liederfrühling: „Der Lenz ist da“, Part —80, *St* 1.20. Nr. 3. Der Daxelhofer: „Den Hauptmann Daxelhofer“, Part —80, *St* 1.20 *Hug.*
- 13 Waldlied: „Grünt der Lenz auf Flur und Heide“, *TTBB*, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 14 Walzer, *PV*, 2 Hefte à 5— *Simrock.*
- 16 Manasse, dramatisches Gedicht in 3 Szenen für *Solost*, *Chor u. O*, Part 60— n, *O-St* 75— n, *KA* (deutsch od. engl.) à

- 8— n, *Chorst* 6—, *Textbuch* —25 n, *thematischer Führer* —50 n *Hug.*
- 17 Rudolph v. Werdenberg: „Ein Grafenschloß steht trotzig“, *TTBB*, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 17 Totenvolk, Ballade (*Widmann Frz.*, *Warnéry H.*) *TTBB*, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug*, —60 n *Schirmer.*
- 18 Schlafwandel: „Im afrikanischen Felsental“, *TTBB*, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug*, —16 *Ditson*, —60 n *Schirmer.*
- 19 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“ —60. Nr. 2. Ist es wohl der Geist der Liebe —60. Nr. 3. Wie sie ruht, die müde Welt —60. Nr. 4. Was kümmert mich die Nachtigall —60. Nr. 5. Stilliger Augenblick: „Fliehendes Jahr, in duftigen Schleiern“ 1.20 *Hug.*
- 20 Hymne an den Gesang: „O Gesang! Schwellender Tonflur“, *TTBB*, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 21 Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Trotz: „Und ich will noch nicht alt sein“, Part 1.80, *St* 1.20. Nr. 2. Der Daxelhofer: „Den Hauptmann Daxelhofer“, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 22 Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu des Berges Höh“, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 23 Gewitternacht für *TTBB*: „Fern im Westen sank die Sonne“, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 24 Die Trompete von Gravelotte für *TTBB*: „Sie haben Tod und Verderben gespielt“, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 25 Fest-Ouverture, gr. *O*, Part 12— n, *St* 16— n, *Ans* 4.50 *Hug.*
- 27 Die Blütenfee: „Maien auf den Bäumen“, Ballade, *TTBB*, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 28 Kaiser Karl in der Johannisnacht: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt“, *TTBB*, Part 2.40, *St* 1.60 *Hug.*
- 29 Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Der fahrende Sclar: „Es zieht durch deutsche Lande ein fahrender Sclar“, Part 1.80, *St* 1.20. Nr. 2. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer“, Part 1.80, *St* 1.20. Nr. 3. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“, Part —80, *St* —80. Nr. 4. Der Kleine: „Es ging in einem Walde“, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 30 Walpurga: „Sprengt ein Knappe durch den Heidewald“, Ballade, *TTBB*, Part 2.40, *St* 1.60 *Hug.*
- 31 Drei Lieder, *SSMSAP*: Nr. 1. Pfingstlied: „Düftewogen haucht der junge Flieder“, Part 1.80, *St* 1.20. Nr. 2. Morgen: „Lieblicher Klang weckt die Natur“, Part 2.40, *St* 1.60. Nr. 3. Abend: „Sanft erlosch des Abends Glühen“, Part 1.80, *St* 1.20 *Hug.*
- 32 Königin Bertha-Ballade, *TTBB*, Part 2.80, *St* 2— *Hug.*
- 33 Das Märchen vom Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunklen See“, *TTBB*, Part u. *St* 4— *Hug.*

- 34 Ahasvers Ervachen, Bar-Solo, SATBO, KA (d.-engl.) 6—n Hug.
- 35 Nr. 3. Jung Volker, TTBB, Part, St 3—, Hug.
- 36 Das Herz von Douglas, T(Bar)-Solo, TTBB u. O, KA 6—n Leuckart.
- 37 Frühlingslied, TTBB 2— Leuckart.
- Alle für Einen! Einer für Alle! TTBB, Part —20 n Hug.
- Gesangübungen, I. Teil —80 n, III. Teil 1—n Hug.
- King and the Bard, TTBB —15 n Schirmer.
- Muttersprache, TTBB 1.60 Hug.
- Phantom Host, men voices —1½ Novello.
- Hegele Ernst, op. 6** Begrüßungschor und Wahlspruch, TTBB, Part, St à —60 Zumsteeg.
- 7 Drei geistliche Lieder, vierstimmig: 1. Danket dem Herrn. 2. Siehe, das ist Gottes Lamm. 3. Herr bleibe bei uns, SATB, à Part —90, à St —60 Zumsteeg.
- 8 Zwei geistliche Lieder m. Org(P): 1. Trost: „Wenn der Herr ein Kreuze“. 2. Abendlied: „Liebster Mensch, was mag's“, à —60 Zumsteeg.
- 11 Wegwarte: „Ich steh' am Weg und warte“, TTBB, Part —60, St —60 Zumsteeg.
- Hegenauer Jos.** 12 oberösterreichische Ländler in A, 2V 1— Czvič.
- Hegenbart Fr.** 18 Cvičeb, Vc (nové vyd.) 5.40 Wetzlar.
- Hegenbarth Jos. M. op. 12** Fliedersträuſchen, Salon-Polka-Maz. 1.20 André.
- 13 Käthi-Gavotte 1.20 André.
- 36 Aus Bertha's Notizenbuch (M. S. Ghon) 1.80 Robitschek.
- 37 Mädchen auf der Jagd (M. S. Ghon), Marschlied 1.80 Robitschek.
- 41 Esterházy-Gavotte, P 1.80, dto. für stO, Part 2—n Robitschek.
- 42 Sirenen-Walzer, Lied 1.80 Berté.
- Blumengruß, Koloratur-Walzer 1.80 Doblinger.
- Hegener Anton,** 2 Songs (englisch): 1. Why I love you. 2. In the shade 2—n Dieckmann.
- Heger A. D.** Taarnvaegteren: Midnatstimen i Taarnet slaar —35 Hansen.
- Heger Robert, op. 6** Nr. 1. Ein Myrtenkranz 1—. Nr. 2. Traumbild 1.50 Hug.
- Praktische Schule m. Benutzung von Werken klass. Meister, d.-fr.-e., Vc 3—n, 3 Bände à 1.50 n A. E. Fischer.
- Praktische Studien (Exercices pratiques), Vc 3—n Hug.
- Zur Unterhaltung, eine Sammlung von Volksmelodien, Liedern und Arien, Heft I: 1. Lage, Vc —75 n, VcP 2—n. Heft II: 1—5. Lage, Vc —75 n, VcP 2—n A. E. Fischer.
- Hegnauer Karl,** Immergrün, Band 2, 37 zwei- und 3st. Frauen- u. Schulchöre m. P, 11 drei- u. 4st. Chöre ohne Begl., Part 4.50 n, S u. A-St. à —90 n Gleichauf.
- Hegner Anton, op. 2** Romance, VP 1— Nordisk Musikforlag, 1.50 Fischer, VcP 2.60 Breitkopf.
- 3 Elegie, CornoP 1—, VcP 1— Nordisk Musikforlag.
- 4 To Sange: I Klosterhaven. Fuglekvidder —50 Hansen.
- 6 Tre Sange: Ti og taal. Bed, o bed. I Skygge —50 Hansen.
- 7 Bølgerne komme. Laengsel, 2 Sange af W m. Carstensen —75 Nordisk Musikforlag.
- 12 Variations de Concert, VcP 6— Fischer.
- 13 Quartett (B), 2VVaVc 3.60 n Breitkopf.
- 14 Fantasie (G.-m.), Vc 1— Breitkopf.
- 16 Gavotte Nr. 1 (D), Vc(V)P 2.60 Breitkopf.
- 17 Konzert Nr. 1 (A), VcP 7— Hansen.
- 19 Separation, Vc(V)P 1— Fischer.
- 20 Suite, VcP 4.50 Breitkopf.
- 24 Devotion, Vc(V)P 1.30 Breitkopf.
- Danse fantastique 1— Hansen.
- Hvorfor jeg elsker dig? 1— Nordisk Musikforlag.
- Hvorfor jeg elsker Dig? En Sang til Natten: Skal jeg da kun til Natten indvie al min Sang? Overvintring: Hvor er det frydeligt at se. Forladt: Hun sad i Sommer Aftenstund 1.25 Nordisk Musikforlag.
- Jeg dømmet ej, af Einar Christiansen —50 Nordisk Musikforlag.
- 2 Morceaux: Berceuse. Gavotte, PV(Vc) 3/6 Novello.
- Sange for én Stemme m. P: Lykken: Du Menneske, sig hvad du laenges imed.
- To- og trestemmige Skolesange. Tillaeg: Tolv eenstemmige Sange 1.20 Hansen.
- Hegner Ludwig, op. 5** Legende, KbP 1.20 n C. F. Schmidt.
- 6 Nocturne, KbP 1.20 n C. F. Schmidt.
- Andante u. Variat. (Haydn), KbP 1—n C. F. Schmidt.
- Eenstemmige Skolesange for de lavere Klasser 1.20 Hansen.
- En-, to- og trestemmige Skolesange 1.20 Hansen.
- Elegie, VP, VcP, KbP à 1.25 Hansen.
- Fantasie über ein Lied von Abt, KbP 1.80 Hansen.
- Geografisk Sangbok: De forskellige Landenes Nationalhymner med Tekst. Landenes Størrelse og Indbyggerantal, samt et Flagkort 1— Hansen.
- Mazurka de concert, KbP 3— Hansen.
- Skole, Kb 10— Hansen.
- Hegner Otto,** Album Leaf, P —25 J. H. Schroeder.
- On the Lake (Edited by A. J. Goodrich), P —50 Brainard.
- Suite (Præludium, Gavotte, Menuet, Aria, Finale) 2—; daraus: Gavotte —50 Nordisk Musikforlag.
- Toccata (Edited by A. J. Goodrich), P —60 Brainard.
- Hegnor O.** Scherzo, VP —60 Brainard.
- Hegyési L. op. 3** Polonaise, VcP 3.50 Schott.
- 5 Csárdás, VcP 1.30 Czunn.
- 7 Romanze (Liebesschmerz), VcP 2.25 Schott.
- 8 Introduction, 4 vales nobles et finale 4ms 1/—n Augener.

- 9 Nr. 1. Slavische Melodien, *VcP* 1.50.
- Nr. 2. Serenade espagnole, *VcP* 1.75
Hansen.
- Episodischer Gedanke (Weber), *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- New Rhythmical Scale and Chord Studies, *Vc* 3/— *n Augener.*
- Hegyí B. Zipser:** Alkonyatkor, Eredeti magyar dalok 1—10, *V* 3—.
- Boris Király, Gyerek Kettős 3—.
- Boris Király, Jelena Keringő dala 3—.
- Hópelyek, Szíporákák, *P* 1.20.
- Hópelyek, *P* 1.50.
- Illusio 2— *n Bárd.*
- Illusió keringő, a „Kék asszony“ operettből, *P* 2— *n Bárd.*
- Illusio keringő Magyar szöveggel 2—*Bárd.*
- Kék asszony, illusio keringő és, *P* 2— *n Bárd.*
- Magyar ábrándok könnyű modorban, *P*, I., II. füzet á 1.60.
- Pepita, 1., 2. füzet á 3.60.
- Pepita, Don Gáspár induló (Linka Camillo 28), *O*, Part 3—.
- Pepita induló, *P* 2—.
- Pepita Keringő (Linka Camillo 27), *O*, Part 4—, *P* 2.40.
- Pepita negyes (Linka C. 29), *O*, Part 4—.
- Hegyí L. Ernestin, Csárdás** 1.10 *Rózsavölgyi.*
- Hegyí H. Daesy, keringő Magyar szöveggel** 2— *Bárd.*
- Hehl L. Sleigh ride, polka** —50 *Brainard.*
- Heiberg Helgo, 2 og 3stemm. Sange ior de øverste Pigeklasser** —80 *Warmuth.*
- Heiberg Johann Ludwig. Hansen:** Emilies Hjertebanken, Vaudevillemonolog: Med Akkomp 1—. Uden selvst. Akkomp —75.
- En Søndag paa Amager, Vaudeville: Med Akkomp 2.50. Uden selvst. Akkomp 1.50. Saerskilt: Mikkelsens Sang: Paa Spøen, naar den skummer vred —50.
- Et Eventyr i Rosenborg Have, Operette (C. F. E. Weyse): Fuldstaendigt Klaverudtog 8—. Saerskilt. Duet: O hulde Skygge! hvor mild —85. Vise: Man siger Hjertet har ej Rum —50. Kvintet: Ser du? Jeg havde Ret 2—. Arie: Amor gaar omkring og tigger 1—. Duetto: Stille du skal dig her paa Baenken saette —70. Duet: Hold op mig at fixere 1—. Ensemble-Nummer: Gamle Herrel! 2—. Slutningsang: I Ungdoms Dage med Mod i Blikke —70. Indlagt Arie: En Elskovserklaering —50.
- Gadeviser 1—: Fredrik og Klara. Klaras Ensomhed Klara og hendes Søster. Guldvaseren. Den Frivillige i Indkvartering. Faergemanden. Soldaten paa Hjemvandring.
- 25 Viser og Sange 2—: Gadeviser: Fredrik og Klara: Jeg kom bag Plankevaerket. Klaras Ensomhed: Nu vanker jeg atter til Haven hen. Guldvaseren: Farvell farvel, mit Faedreland! Den Frivillige i Indkvartering: Her hos denne Praest. Faergemanden: Min smukke lille Pige! Soldaten paa Hjemvandring: Smaaflugten synger. De Danske i Paris: Lyksalig er

han, som sidder der. Jeg ser hendes Pande, jeg ser hendes Mund. Skål jeg maaske til mit Faedrelands Dale. I Dansen du mig møder, farvel! O hvor gerne saa jeg ikke Sjaellands høje Bøgelund. Nej: Erindrer De? Det var i Kongens Have. Kan man ikke mere end kun bogstavere. Emilies Hjertebanken: Nej, Intet i Verden kan lignes ved et Ball Aprilsnarrene: O fly for Amors Snare. Nej, det maa De mig forlade! Sig mig, hvem der var allerførst din Nar? Recensenten og Dyret: Jeg stod i Traengsel paa grønne Plads. Hele den lange Dag jeg gaar. Kong Salomon og Jorgen Hattemager: Herre, hvad skal Enden blive? Hvergang jeg vanker her. Det, som min Laebe stammer. Min Herre, vid, De staar paa Danmarks Grund. De Uadskillige: Man sig forlover, bytter sin Ring.

Heiberg Johanna Louise. Hansen: Vaudeviller og Vaudevillemonolog: Abekat-ten. Aprilsnarrene. De Danske i Paris. De Uadskillige. Emilies Hjertebanken. En Søndag paa Amager. Ja. Kjøge Huskors. Kong Salomon og Jørgen Hattemager. Nej. Recensenten og Dyret.

- Viser og Sange af Vaudeviller, se Dramatisk Musik.

Heiberg Susanna. Warmuth: Eg hugsjoker —50.

- Nytaarsløier —75.

- Nytaarsgjaester —50.

- Vinterdagens Scherzo —50.

Heibmann R. op. 26 Glückstern, Polka, *Z* —60 *O. Dietrich.*

- 37 Durch Wald und Flur (Seitenstück z. Konzert im Walde), Marsch m. unterm. Text, *Kuckuck, Nachtig. u. Kastagnetten*, *Z* —80, *ZZ* 1.20, *2ZStZGGlocke(StZ II)* 2—, *Kuckuckspfeife* 1.40 n, *Nachgallpfeife* —60 n, *1 Paar Kastagnetten* 1.30 *O. Dietrich.*

Heichenwalder E. Hoffmann: Op. 25 Auguste, Polka-maz. 1.08.

- Betti-Polka trembl. —60.

- Carolinen-Galopp —90.

- Der Flotte, Galopp —84.

- Die Heitere, Polka trembl. —54.

- Guten Abend, Galopp —84.

- Joviale, Galopp —84.

- Maiglöckchen, Polka franc. —84.

- Philomelen-Polka trembl. —54.

- Röschen, Polka franc. —60.

- Sausewind, Galopp —54.

- Sturm-Galopp —84.

Heide Harald, Fire Sange: 1. Musik. 2. Det syng fyr Storegut. 3. Nemn meg aldri mine Draunar. 4. Vaar 1.25 *Kalands.*

Heide H. W. van, Methodik des Gesangs-unterrichts i. d. Volksschule 1—*Schwann.*

Heidelberg A. Rózsavölgyi: Op. 20 Magyar tánczok. Magyar népdalok után szabadon átírva zongorára 4 kézre. (Ungar. Tánze nach Volksliedern frei bearbeitet). *4ms* 4—.

- 21 Valse sentimentale 2— *Harmonia.*

- 25 A főlemile éji dala, *P* 1.50 *Bárd.*

- 26 Graziana. Társaskörtáncz zongorára (Graziana, Gesellschafts-Rundtanz) f. P 1.20.
- 28 Pas de Patineurs pour P (Nouvelle danse de salon) 2—.
- 39 Coeur-Dame, valse de salon, P 2—.
- 48 Sous la fenêtre, sérénade, P 1.20 *Bárd.*
- 49 L'ours dansant, P 1.20 *Bárd.*
- 52 Kuruczenleben, ungar. Fantasie, P 3— *Klökner.*
- 81 Sommernacht eines Strohwitwers, Potpourri, P 2.50 *Klökner.*
- 82 Die rote Miezal und ihr Schan, 1.20 n *Klökner*, Gesangsmarsch 1— n *Bárd.*
- 90 Meine Rosalie, Gesangsmarsch 2— *Klökner.*
- 92 Wegen der Wäsch' 1.20, Couplet 1— n *Bárd.*
- 97 Scènes de la Csárdás, N. 1, 2, 4ms à 1.80 *Klökner.*
- 121 Chawel Eva, das war die Eva! 1.80 *Heinrichshofen.*
Klökner:
- Chawe, Jean-Jean (Eva), kuplé 2—.
- Dal a lámpárol, ének és zongorára 2—.
- Danse Elégante, pas de quatre 1.60.
- Dos ist kóser, dos ist tréfe, kuplé 1.50.
- Eislauf, galopp 1.50.
- Endre lovag, színmű összes zeneszáma 3—.
- Egy vén rué dala (cserebogár sárga cserebogár) 1—.
- Erzsébet királynő emlékezete, melodráma 3—.
- Gányó nóta (Amerre járok én) —60.
- Ityóka, pityóka, ripityóka, magyar dal —60.
- Kleine Maniküre 1— *Krämer.*
- Kobi Trapper, der koschere Herrenreiter, Couplet 1.50 *Blaha.*
- Kutyamosó, couplet 1.80.
- Na ja! mert van szive! kuplé 1.50.
- Nem szabad, dalgavotte 1—.
- Rézi, Rézi, Rézikém (Meine Rosalie) 2—.
- Samu-Samu (Izidi-Izidi-kuplé) 1—.
- Schmock Samunak, ninesen párjá 1—.
- Sej, haj, ha kimegyek ar utcára —60.
- Szerelmes juhasznak, magyar dal —60.
- Tom-Pick, nagy amerikai operett 3—.
- Heidelberg A. és Falk R. Enekeskönyv az izraelita felekezeti elemi iskolák részére, I. rész —80 n, II. rész —80 n *Rózsavölgyi.***
- Heidelberg C. La Gazza ladra (Rossini), quadrille, P —50 *Brainard.***
- Heidelberg E. Unter erschwerenden Umständen, Posse 1— *Danner.***
- Heidenfelder F. J. Beau monde, impromptu-polka 1— *Cranz.***
- Gazouillement des Oiseaux, P 4/— *Schott & Co.*
- Heidenfelder J. E. Bosworth: Op. 2** Mariazeller Reisebilder, drei Fantasiestücke, P: Nr. 1. Am Lassingfall —54. Nr. 2. Abendläuten und Gebet in Maria-Zell —60. Nr. 3. Am Erlaafsee, Elegie —45.
- 3 Alpenklänge, Idylle, P —81.
- 4 Resignation, Lied ohne Worte, P 1—.
- 5 Nr. 1. La Rose blanche, Polka-Mazurka —45.
- 5 Nr. 2. L'Hortensia, Mazurka —54.
- 6 Hermine, valse élégante —80.
- 7 Wiedersehen, Melodie, P —54.
- 8 Der Abschied v. Gmundner See, Fantasiestück, P —80.
- 9 Im Lauterbrunnentale, Tonstück, P —80.
- 10 Cavatine sans paroles, P —54.
- 11 Une Fleur d'Allemagne, blüette à la valse —60.
- 12 Galop brillant, morceau de salon, P —60.
- 13 Die Anmutige, Salonstück, P —60.
- 14 Deutsches Ständchen, P —54.
- 15 Am Feierabend, Idylle, P —60.
- 16 Wonne im Schmerz, Tonstück, P —60, do., erleichterte Ausgabe —45.
- 17 Die schöne Sennerin, Idylle, P —60, 2— *Ricordi.*
- 18 Gedenke mein! Romanze, P —60.
- 19 Auszug zur Jagd, charakterist. Tonstück, P —60.
- 20 Das betende Kind, Tonstück, P —54.
- 21 Des Soldaten Heimruf, charakterist. Tonstück, P —60.
- 22 Der Alpenjäger, Idylle, P —60.
- 23 Le Gazouillement des Oiseaux, divertissement caractéristique, P 1—, 1.80 *Weinberger.*
- 24 Sympathie, Impromptu, P —90.
- 25 Valse infernale —90.
Krämer:
- 26 La belle Ecosaise, P 1.20.
- 28 Schlaf wohl, mein süßes Kind, Wiegenlied, P 1.20.
- 30 Laura-Walzer 1.60.
- 34 Jeunesse dorée, grande valse de concert 2.10.
- 41 Favorita, Walzer 1.80.
- 54 Entre nous, polka-maz. P 1.20, 4ms 1.20.
- 56 Die norwegische Post, Galopp, 4ms 1.20 n (hiezu 2 Paar Schellenbänder 1.20).
- 64 Frage und Antwort, Polka-Maz. de Salon 1.80.
- 65 Liebeszauber, Melodie, P 1.80.
- 68 Rose d'amour, polka-maz. 1.50 *Eberle.*
- Annenwalzer 1.62.
- Betende Kind am Weihnachtsabend, P 1— *Bosworth.*
- Fesche Steirer, Ländler, VP 1— *C. F. Schmidt.*
- Perle de Bologne, polka-maz. de salon 1.80.
- Wiegenlied: „Schlaf wohl mein süßes Kind“, Z —90 *Krämer.*
- Heidenreich C. L. Kunz: Op. 90** Im Fliederhain, *TTBB* 1.20 *Fritzsche.*
- Berliner Leben, Walzer 2— *Augustin.*
- Berolina, Maz. —10.
- Eine lustige Schlittenfahrt, Schnellpolka —10.
- Eisenbahn-Polka —10.
- En garde, Marsch —60 n *Eberle.*
- Germania, Polonaise —10.
- Gisela, Gavotte 1— *Tonger.*
- Graziös, Polka-Maz. —10.
- Junge Liebe, Walzer-Idylle —20.
- Kuß-Studien, Polka franç. —10.
- Mit Chic, Polka franç. —90 n *Eberle.*
- Tempelhofer Parade, Marsch —10.
- Tendler hoch, Huldigungs-Marsch 1— *Böhm.*
- Unter deutscher Flagge —10.
- Wiener Herzen, P —40.

- Heidenreich H. et Leuthner L. op. 3 Second Duo brillant, PV 3.50 *Cranz*.
- Heidenrijk J. H. Maskerade-Marsch, P —40 *Rahr*.
- Heider Franz, op. 1 Unsinnige Ballade nach Schiller, TTBB, Part, St 2— *Coppenrath*.
- Heidet, Mes deux Mères. *Laplanche-Reims*.
- Heidet et A. Conraux, Le chant des psaumes aux vêpres. Manuel pratique noté, av. acc. pour l'exécution des psaumes et cantiques devins aux vêpres dans tous les modes du plainchant. G. Chassal-Mirecourt.
- Heidet A. Hymne I cam 1— *Lille*.
- Heidet J. Rirette, polka enfantine 3— *Babilon*.
- Heidet le R. P. Enoch: Ave Maria, *Con-tralto*, B (parol. lat.) 1—n.
- Cantate Domine, *Bar*, MS (parol. lat.) 1—n.
- Gloire au Très Haut, Noël, *Ch. s.* 1—n.
- Noël (Gloire au Très-Haut), B av. choeur, Part, P et ch. 6—, p. de ch. 1—n.
- O Cor Amoris, T, S (parol. lat.) 1—n.
- 3 Saluts solennels, choeurs à voix mixtes et soli, av. Org: Premier Salut: 1. O Quam Suavis, choeur à 4 voix mixtes. 2. Ave Maris Stella, T-solo et choeur à 4 voix mixtes. 3. Cantate Domino, solo de *Bar* ou *MS*. 4. Tantum ergo, choeur à 4 v. mixt. Les 4 part. réunis 3—n, à 1—n. Deuxième Salut: 1. O Salutaris, choeur à 4 voix mixtes. 2. Sub tuum Praesidium, choeur à 4 voix mixtes. 3. O Cor Amoris, solo premier T' ou S. 4. Tantum ergo, choeur à 4 voix mixtes. Les 4 part. réunis 3—n, à 1—n. Troisième Salut: 1. O Sacrum, choeur à 4 voix mixt. 2. Ave Maria, solo pour *Contralto* ou B. 3. Justus, choeur à 4 voix mixtes. 4. Tantum ergo, choeur à 4 voix mixtes. Les 4 part. réunis 3—n, à 1—n. Parties de choeurs séparées en partition —50 n. Partie séparée pour chaque solo —25 n.
- 3 Saluts solennels pour choeurs à voix mixtes et soli, av. Org, 1er, 2e et 3e salut. à 3—n.
- Heidingsfeld Ludwig. Bote: Op. 3 Zwei Zigeunertänze (B-dur u. G-moll) für kl. O, Part 3—n, O-St (23 Hefte) à —30 n, P 1—, 4ms 1— *Breitkopf*.
- 4 Zwei Lieder: Nr. 1. Das Leben ist der schwüle Tag —80. Nr. 2. Weil auf mir, du dunkles Auge —50.
- 5 Zwei Abend-Fantasien: Nr. 1. Wir saßen unterm Lindenbaum 1—. Nr. 2. Einsam auf stillen Pfaden —50 *Rühle*.
- 6 Zwei Lieder: Nr. 1. Aus zerriss'nen Wolkenmassen —50. Nr. 2. Ich habe, bevor der Morgen —50.
- 7 Vöglein, wohin so schnell? —80.
- 8 König Lear, dramatische Sinfonie für O, Part —24 n, O-St 16—, VI, II à 1.25, Va, Vc à 1.25, B 1—, KA, 4ms 7— *Hainauer*.
- 9 Der Totentanz, charakt. Tongemälde f. gr. O, Part 3—n, O-St (27 Hefte) à —30 n, 4ms 2—n *Breitkopf*.
- 10 Zwei Lieder: Nr. 1. Daß du mich liebst, das wußt' ich —50. Nr. 2. Siehst du im frischen Waldesgrün —80.
- 11 Fliege Vogel, fliege Falke —75 *Hainauer*.
- 13 Maskerade, P —80.
- 14 Idylle, P —80.
- 15 Scherzo, P 1.50.
- Schott Frères:*
- 16 Nr. 1. Mazurka, H-moll, P 1.50. Nr. 2. Mazurka, E-moll 1.50.
- 17 Scherzo, E-moll, P 1.50.
- 18 Ballade, D-moll, P 1.50.
- 19 N. 1. Valse-Caprice, C-moll 1.50.
- 19 N. 2. Caprice (Viertakt), Es-dur, P 1.50.
- Hainauer:*
- 20 Ballade, P 2.25.
- 21 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Fern in leisen, dumpfen Schlägen. 2. Nun will der Ost sich lichten. 3. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen.“
- 22 Zwei Lieder 1.75: Nr. 1. Sternschnuppe: „Wenn ein Stern vom Himmel fällt.“ 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen.“
- 24 Zwei Zigeunertänze (Nr. 3 und 4), O, Part 6—n, O-St 5—, V, Va à —50, Vc, B à —25, (vom Komponisten) KA 2—, KA 4ms 2.50.
- Heidl E. 3 Vortragsstücke, V: Tyrolienne, Serenade, Canzonetta 1.20 *Zumsteeg*.
- Heidler H. Merseburger: Chant de Choral à l'usage des recueils familiaux et des occasions de fêtes dans la famille, à 4 voix, en 2 cahiers, II à 1.25 n *Mustel*.
- 50 Choräle, Männerst —60.
- Choräle für Haus und Familie, P, 2 Hefte à 1— *Jakubowsky*.
- Choral und Volksmelodien, 75 Choräle u. 50 Volkslieder —60.
- 4 Orgelstücke —90.
- Postludium für O —50 *Rieter*.
- Heidrich L. Lied ohne Worte und Küffner: Trauermarsch —30 *Feuchtinger*.
- 2 Lieder: Ach die Sonne. Ohne Rast —30 *Feuchtinger*.
- Tänze für P: Heft I (Nr. 1—24) 2—. Heft II (Nr. 1—24) 2— *Kistner*.
- Heidrich Maximilian, op. 4 Sonate, VcP 2.50 C. F. Schmidt.
- 8 Lieder aus Sevilla für 4 Solost, 4ms od. SATB m. 4ms, KA 5—, St 4—, Sep. 1— *Hug*.
- 12 Sonate für PV 2.50 C. F. Schmidt.
- 17 Variationen für FIP 1.80 C. F. Schmidt.
- Simon:*
- 18 Sechs Lieder für 1 Singst (Text deutsch-engl.), Nr. 1—4 für h., Nr. 5—6 für t. St: Nr. 1. Lieder und Rosen: „Bursche, laßt des Liedes Ton“ 1—. Nr. 2. Wenn ich dir ins Auge schaue 1—. Nr. 3. Lied: „Wo Schmetterlinge gaukeln“ —70. Nr. 4. Das Poetengrab: „Und wenn ich gestorben“ 1—. Nr. 5. Lebewohl: „Liebe kannst du mir nicht schenken“ 1—. Nr. 6. Herbstgedanken: „Durch die Blätter, welche falben“ —50.
- 21 Zwei Fantasiestücke, HP: Nr. 1. Elegie (A-moll) 1.80, 2.25 n *Mustel*. Nr. 2. Auf der See (G-dur) 2.40, 3—n *Mustel*.

- 23 Drei Gedichte, *ST*: Nr. 1. Still in Abendträumen schlummert —70. Nr. 2. Der Mond erschien —80. Nr. 3. Barcarole: „Nun schwimm, schlanke Gondel“ 1—.
- Herzenstraut: „Schläfst du noch, mein Leben“, ein altes Minnelied für 1 Singst (Text deutsch-engl.) —80.
- 25 Trio für *PClHorn* 10—.
- 26 Echo aus den Liedern der russ. Vokal-kapelle von Slaviansky d'Agréneff, *4ms* 2.50 *Zimmermann*.
- Heidrich Th. Spielmanns Wanderlieder, 2 Lieder 1.20 *Siegismund & Volkening*.
- Heigho! what might have been 4/— *Francis*.
- Height Amy, He's just too sweet for anything, comic 4/— *Hopwood*.
- Heijden F. J. v. d. (1848). *Mosmans*: Op. 17 Avondrust, *TTBB*, Part —50, St —70.
- 19 Drei Lieder für 1 Singst m. P: Wie kannst du ruhig schlafen. Wie jauchzt meine Seele. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot.“
- 20 L'anniversaire, *4ms* —60.
- 21 Drei Lieder für 1 A-St m. P: Seit er von mir gegangen. Kein Wort mehr. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“ 2—. *Rieter*.
- 22 Fünf Lieder für 1 Singst m. P: Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin.“ Letztes Glück: „Sie lag so blaß, sie lag so krank.“ Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen.“ Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt.“ Frühlingslied: „Die Luft ist blau, das Tal ist grün“ 2— *Rieter*.
- 22 Nr. 2. Het meise en de vlinder —40.
- 23 Nr. 1. Mijn Vaderland —60. Nr. 2. Vluchtig schoon —60. Nr. 3. Lenteliedje —50.
- 24 Lentegroet, *TTBB*, Part —60, St —90.
- 26 Het Vivoltje, *TTBB*, Part —30, St —60.
- 30 Kinder-Kantate, Part 1.60 n, eerste St —25 n, tweede en derde St bijeen —35 n.
- 32 Twee Duetten, vrouwen of Kinderst O: 1. Sneeuwvlocken, 2. Lentebloemen, KA a —75, St a —20.
- 41 Nr. 1. Onze Huzaren, *TTBB Bar-s*. Part —40, St —60. Nr. 2. Lustig leven, *TTBB*, Part —50, St —70.
- 44 Vogels en bloemen, duet, vrouwen- of Kinderst O, KA —75, St —40.
- 45 De morgen Cantate voor de jeugd, St a —08.
- 48 Kroningslied, *TTBBP*, KA —90, St —75.
- 50 Twee vaderlandsche Liedern, *TTBB*: 1. Hollandsch. 2. Vendel van Nassouen, Part —40, St —60.
- 51 Wildzang, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 57 Salve Regina vide „Acht Salve Regina“.
- 58 Nr. 2. Gaudete, Nr. 3. Fiat Voluntas vide Nederl. *Org*-Album.
- 60 Nederland Cantate voor de jeugd, Meisjesstem —30 n, jongensstem —30 n.
- Bede, duet, 2 gl. St —75.
- Groote Dag, communieliedje, 2 St —60.
- Moederstroost —60.
- Voor Vorst en Vaderland, Marsch, P —45.
- Heijden K. van der, De Nederlandsche Wachtparade, P —50 *Nieuwe Muziekhandel*.
- Heil dem deutschen, deutschen Sport, Marsch m. Text, Z —60 *Westermair*.
- Heil dir im Siegerkranz, Ich bin ein Preuße —10, H —10 *Kunz*.
- Heil Germania! 8 gefällige Improvisationen und Paraphrasen über deutsche Vaterlandslieder von Necke, sowie 2 patriot. Märsche (m. unterl. Text) von Oertel, P —75 *Rühle*.
- Heil Héma! valse 2— n, Ch. s. —30 n *Joubert*.
- Heil Otto, op. 1 Zwei Männerchöre im Volkston: Nr. 1. Rinnendes Wasser: „Mein Vater, der böse“, Part u. St —75. Nr. 2. Wenn treue Liebe fortzieht, Part u. St —75 *Forberg*.
- 6 Drei Männerchöre: Nr. 1. Wandermarsch: „Stimmt an ein Lied als Wandergruß“ 1.40. Nr. 2. Wein, Weib, Gesang, Trinklied: „Laßt die Becher fröhlich kreisen“ 1—. Nr. 3. Die Lore am Tore: „Am Tore steht ein alter Krug“ 1— *Teich*.
- 7 Nr. 1. So soll es sein, *TTBB* m. B-Solo: „Freunde, leert den Becher“, sehr dankbares Trinklied, Part —60. St —60. Nr. 2. Nachtfeier: „Auf leiser Schwinge kommt hernieder“, *TTBB*, Part —60, St —60 *Günther*.
- 11 Wach auf, du schöne Träumerin: „Wach auf, du schöne Träumerin“, *TTBB* 1— *Teich*.
- 17 Nr. 1. Weißt du's noch? 2. Herzensfrühling, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Danner*.
- 18 Abendstunde, *TTBB* 1— *Danner*.
- 19 Gute Nacht, *TTBB* 1— *Danner*.
- 20 In der Fremde, *TTBB* 1— *Danner*.
- Heilbron Franz, Lob der Barmherzigkeit, P 1— *Becher*.
- Heilbron Fr. Romance, *PV* 1/6 n *Vincent*.
- Heilbron S. F. Agilité, P 4/— *Weekes*.
- Hanuca, Hebrew. Melodie, variation and valse, P 4/— *Weekes*.
- Musical box, P 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*.
- Naissance, P 3/— *Weekes*.
- Star of India, valse brillante ou dansante, P à 4/— *Weekes*.
- Wavelets, P 3/— *Weekes*.
- Heilbronn F. Andantino et Valse-Caprice, P 2— n *Ascherberg*.
- Heilbuth Viggo, Tre Sange: Blomster i Sne. Maeneflimren. Folkeviser: Ak, rind op du klare Stjerne 1.25 *Hansen*.
- Heilemann, Golden eagle, schottische, P —35 *Ditson*.
- Heilige, op. 128 Unvergeßlich, Idyll, Z —20, 2Z —30 *Fischer*.
- Heilige J. Aus der Jugendzeit, Ländler, Z (V-Schl.) —60 *Domkowsky*.
- Seelenharmonie, Idylle, Z (V-Schl.) —80 *Domkowsky*.
- Heilmann W. C. Minuet, P —60 *Schirmer jr.*
- Heilmann August. *Hainauer*: Op. 1 Telefon-Walzer 1.50, O 6—.
- 2 Ein Tänzchen bei elektrischem Licht, Polka —75, O 4.50.
- 3 Im Nu, Galopp —75, O 4.50.

- 4 Phonograph, Walzer 1.50, O 6—.
- 5 Kleiner Schäker, Polka —75, O 4.50.
- 6 Berliner Leben, Walzer 1.50, O 6—.
- Silésienne (Schlesischer Tanz origin.) 1—,
Par. Bes. 1.40, stO 1.50 *Apollo*.
- Stiftungsfeier-Marsch —60, IM 2.25, KM
1.80, Par. Bes 1.40, stO 1.50 *Apollo*.

Heilmann J. Schott: Op. 6 Sonatine, P 1.25.

- Freischütz, Variat. P 1—.
- 3 Gesänge 1—.
- Gutenbergs-Marsch —25.
- Gutenbergs-Walzer —25.
- Heilmann P. op. 9** Gertrudis Lieblings-
Walzer 1.50 *Rühle*.
- 12 Réverie, P 1.25 *Rühle*.

Heim, Les Mousquetaires, quadrilles avec
text 4— *Katto*.

Heim Albert G. Am Waldesrand, P 2.40
Gutmann.

Heim Anton, op. 2 In traulichen Stunden,
Walzer 1.50 *Lau*.

- 6 In Liebchens Arm, Rheinl.-Polka —50 *Lau*.

- 46 Zwei Stücke, 4V: a) Romanze 1.30. b)
Leichtes Quartett 3— *Hausahn*.

- 48 O selige Weihnacht, wie bist du so
schön! —60 *Haushahn*.

- 103 Gut Heil! Marsch —80 *Stoll*.

- 104 Erinnerung an Franzensbad, P 1.50
Stoll.

- 106 Die Veilchenaugen, Polka —50 *Stoll*.

- 110 Die Anmutige, Polka —50 *Stoll*.

- 113 Die Zierliche, Polka —50 *Stoll*.

- 114 Albumblättchen, Polka —80 *Stoll*.

- 128 Ein Blümchen im Verborgenen, Ma-
zurka 1— *Schuberth jr*.

Heim C. Barcarolle, P 3— *Girod*.

Heim C. M. Festival song, quart., male
voices, Our native song, quart., male voices
—08 *Ditson*.

Heim E. Abecedarian in Violin Playing,
45 elementary pieces, 2 books, PV à 1/— n
Augener.

- Abecedarian in Violoncello Playing, 45
elementary pieces, VcP (Schmell), 2
books à 1/6 n, V w. acc. 2nd V 1/— n
Augener.

Abendlied (Evening Song), VP 3/— *Au-
gener*.

- Arena, a collection of duets, 2V, Book
I—V à 1/6 n, Book VI 1/— n, Book VII—
X à 1/6 n *Augener*.

- Erinnerung, Romanze, VP 1— *Tonger*.

- Palaestra. A Collection of Pieces, Sonatas,
Suites and Concert Pieces, PV: Book Ia:

4 Pieces on the open strings by Ritter,
Reinecke etc., and 7 easy Pieces in the
easiest keys, first position, by Rit-
ter, Moffat, Aprile, St.-George
etc.

Book Ib: 9 easy Pieces in the easiest
keys, first position, by Moffat, Heim,
Reinecke and Gurlitt.

Book Ic (Supplement to Books a and b):
Piece on the open strings by Bor-
dogni, and 9 easy Pieces in the easiest
keys by Moffat, Ritter, Concione,
Stephen Heller, Volkman, Lau-
bach etc.

Book IIa: Easy Pieces in major and
minor keys, and in the first position, by

Mendelssohn, Ritter, Laubach
and R. Hofmann.

Book IIb: Easy Pieces in major and
minor keys, and in the first position, by
R. Hofmann, Handel and L. Ni-
cole. Occurrence of easy double-stopping,
chords, and easy ornaments, by Lau-
bach, Meo and Haydn.

Book IIc (Supplement to Books a and
b): Pieces by Wolferrmann, Ste-
phen Heller, Tschaikowsky,
Kreuz and Kullak.

Book IIIa: Rather moore difficult Pie-
ces in the first position: Occurrence of
chords, double-stopping and ornaments:
3 Pieces by Saint-George and J. S.
Bach. Employment of the half position:
3 Pieces by Gurlitt, Reinecke and
Scotson Clark.

Book IIIb: Employment of the half po-
sition: 2 Pieces by Dolmetsch and
Schubert. Second position; changing
from first to second position: 4 Pieces
Crescentini, Boeccherini, Scot-
son Clark and Senaillé.

Book IIIc (Supplement to Books a and
b): Pieces by Wolferrmann, Scot-
son Clark, Nicole, Kullak, A.
Krug and Loeschhorn.

Book IVa: Pieces up to the third po-
sition; change between the first and third
position without Portamento: Pieces by
J. S. Bach and Veracini. Change
between first and third positions with
Portamento: Pieces by Strelezki, Ma-
thilde Heim-Brem and Ignaz
Lachner.

Book IVb: Pieces up to the third po-
sition; change between the first, second,
and third positions: Pieces by Gurlitt,
Haydn and Ignaz Lachner. Change
between the half, first, second and third
positions: Pieces by Handel and Men-
delssohn.

Book IVc (Supplement to Books a and
b): Pieces by F. David, A. Jensen,
De Bériot, H. Ries and N. W. Gade.

Book Va: Pieces with change from first
to fourth position, by Lachner, Gur-
litt, Hofmann and Moffat. Piece
with change from first to fifth position,
by Lully.

Book Vb: Pieces up to the fifth po-
sition, by Spohr, Geminiani, Mo-
zart and Handel.

Book Vc (Supplement to Books a and
b): Pieces by Liszt, Jensen, Hel-
ler, Gade and David.

Book VIa: Pieces up to the sixth po-
sition, by Max Brauer, C. Gurlitt,
and J. S. Bach.

Book VIb: Pieces up to the seventh
position, by E. Thomas, R. Orlando
Morgan and J. Hofmann.

Book VIc (Supplement to Books a and
b): Pieces up to the sixth position, by
Christian Ersfeld, C. Gurlitt
and B. Moliq; pieces up to the se-
venth position, by M. Hauser and A.
Strelezki.

- Book VIIa: Pieces up to the 8th—13th position, by Strelezki, Rode, De Angelis and A. Moffat.
- Book VIIb: Pieces up to the 8th—13th position, by Beethoven, Baillet, De Angelis and Papini.
- Book VIIc: Pieces up to the 8th—13th positions, by Moliqne, Mazas and De Bériot.
- Book VIIa: Concert Piece with employment of staccato, by Spohr; Concert Pieces with employment of springing bow, by Bach and Paganini.
- Book VIIIb: Concert Pieces with octave passages by Noskowski and Coleridge Taylor; Concert Pieces with doublestop and chord passages by Beethoven and J. Hofmann.
- Book VIIIc: (Supplement to Books a and b). Concert Pieces by David, Vieuxtemps, Sauret and Wieniawski.
- Book IXa: Concert Sonatas in classical style by Leclair and Tartini.
- Book IXb: Concert Pieces in modern style by Ernst and Spohr.
- Book IXc: (Supplement to Books a and b). Concert Pieces in modern style by Wieniawski, Nicodé and Vieuxtemps.
- Book Xa: Concert Pieces in the polyphonic style by Bach and Ernst.
- Book Xb: Concert Pieces in the virtuose style by Ernst and Paganini.
- Book Xc: (Supplement to Books a and b). Concert Pieces in the virtuoso style by Moszkowski and Vieuxtemps, à Book 1/—n Augener.
- Heim Ignaz, Heimweh, *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing*.
- Heinr. v. Ofterdingen (Dörpertanz: „Den Finken d. Waldes“), *TTBB*, Part, St à —60 *Zumsteeg*.
- Kirchliche Lieder, *SATB*, Part 1.30 *Zürichsche Liederbuchanstalt*.
- Liederbuch für die schweizerischen Wehrmänner, für 6 *Blechinstr* à 1—n *Fries*.
- Ritorno: La primavera già tornò —25 n *Ricordi*.
- Splendor di primavera —25 n *Ricordi*.
- Volksgesänge, *TTBB*, Part 1— *Schaeffer*, Band I 1.20, II, III à 1— *Zürichsche Liederbuchanstalt*, III 1.80 *Breitkopf, SATB*, Part 1— *Schaeffer*, Band I 1—, II 1.30 *Zürichsche Liederbuchanstalt*, *SSMS A*, 2 Bände à 1— *Zürichsche Liederbuchanstalt*.
- , Volksgesänge, Neue, *TTBB*, Part 1— *Schaeffer*, Band I, II à —75, III, IV à 1—, V, VI 1.50, *SATB*, II 1—, III, IV à 1.50, *SSMS A*, II 1— *Zürichsche Liederbuchanstalt*.
- Heim Karl, Schützen-Marsch —60 *Hug*.
- Heim M. op. 75 Winterzug, *P* 1.50 n *Banger*.
- Heim M. C. op. 4 Vier Lieder, Part 1—, St 2— *Simrock*: 1. Jung Werner's Klage: „Das ist ein Leben“. 2. Alt-Heidelberg: „Alt-Heidelberg, du feine“. 3. Sängerbuchen: „Der Sänger ist“. 4. Auf's Wohl der Frauen: „Füllet noch einmal“.
- Heim Max, op. 8 Ernste Klänge, Vorspiel zu einer Trauerfeier, voll. O, Part 4—n, O-St 3—n *Giessel*.
- Quintett (Es), *FIObHornClFa* 4— *C. F. Schmidt*.
- Heim M. L. op. 5 Nr. 1. Abendfeier. 2. Im Wirtshaus. 3. Deutsches Kriegerlied, *TTBB*, Part —90, St 1.60 *Bosworth*.
- Heim O. D. St. Galler Schützenfestmarsch 1.50 *Hug*.
- Гейманъ А, Да, да, ты мой (p. н.) —30 *Zimmermann*.
- Heim-Brem M. Kl. Vortragsstücke, *VP* 1— *Tonger*.
- Heimat, Heimat, süßes Wort —20 *Siegel*.
- Heimatsgrüße, Album, *P* 1.50 n *Portius*.
- Heimatsklänge, Idyllen im Walzerstile, I. und II. Teil, *Z* 1.20 *Lammer*.
- Heimberg, op. 5 Nr. 1. Abendglocken. 2. An die Zither, *Z* à —60 *Kabatek*.
- 6 Nr. 1. Begrüßungsmarsch. 2. Am schönen Rhein, Rheinländer, *Z* —50, Nr. 2, *ZZ* —80, *ZZAUZ* 1.20, *ZZStrZAUZ* 1.40 *Kabatek*.
- 7 Nr. 1. Dragoner-Marsch. 2. Melanie-Polka-Mazurka, *Z* —50 *Kabatek*.
- Heimbern L. J. Fantaisie de concert, *FIP* 2.50 *Schott Frères*.
- Heimbürger E. Ave Maria (Latin), *S* —50 *Schirmer*.
- Heimdahl, L'Amaranthe, pas de quatre —75 *Elkan*.
- En liten Yrhätta, polka —60 *Elkan*.
- Föreningsmarsch —60 *Elkan*.
- Friska Vindar, polka —50 *Elkan*.
- Kgl. Flottans Parad-Marsch —50 *Johnns*.
- Velociped-Marsch —50 *Elkan*.
- Heimen J. op. 5 O komm zu mir, du süße Maid, o komm zum stillen Rhein, Walzer, *P* 2.25 *Coppenrath*.
- Heimendahl W. Edward, op. 9 Intermezzo, gr. O, Part (Score) 10—n, St (Parts) 11—n, *4ms* 2.70 *Eisoldt*.
- 12 Waldeinsamkeit (The Forest): „Es steht der Wald im Mittagsduft“ (The Forest dence reposing seems), *SATBO*, Part m. unterl. KA 7.50 n, Chorst 1.20, O-St 4.50 n *Luckhardt*.
- 13 Drei Fantasiestücke, *PV*: Nr. 1 3.30, Nr. 2 2.40, Nr. 3 2.70 *Eisoldt*.
- Heimer Henrik, Almänna häroverk, *P* —50 *Küllberg*.
- Skolmarsch, *P*. *Küllberg*.
- Utställningsmarsch, *P* —75 *Küllberg*.
- Heimig C. op. 33 Gruß an Bonn, Marsch —75 *Rühle*.
- Heimweh, Schweizers: „Herz, mein Herz, warum so traurig“ —50 *Cranz*.
- Hein J. Groß-Wien, Jubelmarsch —50 *Schlesinger*.
- Hein Peter, Nun bist du mein, *TTBB*, Part —60, St —15 *Tormann*.
- Hein Silvio S. I want to be a drummer in the band 2/—n *Francis*.
- Out for a good old time —50 *Mills*.
- There's music in the air 2/—n *Francis*.

- Heinderickz, Berceuse, P 5— *Grus*.
- Craintes d'une Mère, Ch. av. P ou G 4— *Grus*.
- Heindl A. Peace, C, Bar —40 *Gordon*.
- Heindl M. Amor-Quadrille, O 1.50 n *Oertel*.
- Dornröschen-Quadrille, O 1.50 n *Oertel*.
- Konzert-Ouverture, O 2.50 n *Oertel*.
- Heine E. The little Marketender, Polka franc. VP —60, V part. sep. —40, P part. sep. —50 *Rohlfing*.
- Heine F. *Breitkopf*: Op. 10 Symphonie (B), O 4.50.
- 12 Ouverture (C-moll), O 3—.
- Klopstocks Auferstehungs - Gesang, Chor m. O, Part 1—.
- Lieder und Gesänge 3—.
- Lieder 3—.
- Heine J. On to the charge —60 *Echo Music Co.*, SA with P —1½ *Curwen*.
- Heine Karl, op. 70 Zwei geistliche Gesänge nach Worten der heiligen Schrift, P(H Org) à 1— *Germann*: 1. In der Angst rief ich den Herrn. 2. Herr! höre meine Stimme.
- 71 Sanct Joerg: „Sanct Joerg der fromme Reitersmann“, altddeutsches Reiterlied, B Bar 1.50 *Glas*.
- 74 Süßes Begräbnis: „Schäferin! Schäferin!“ 1—.
- 75 Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich“, S od. SA m. Org, H od. P 1.50 *Germann*.
- A fireside reflection (H. Silverthorne) P 1— *Agathe*.
- Heine-Geldern Gustav Freiherr von. *Bosworth*: Op. 4 Schmeichelkätzchen, Polka-Mazurka —30.
- 7 Im Augenblick, Polka schnell —45.
- Bei Tag und Nacht, Walzer —75.
- Herzpinkerl —30.
- 3 Lieder: 1. Ich möcht' ein Liedchen singen. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Du bist wie eine Blume 1.20.
- Heinecke A. op. 12 Aus schöner Zeit, P 1— *Haushahn*.
- Heinecke Max. *Apollo*: Op. 12 Nord und Süd, Ausstellungs-Ouverture, P 1.80, Par. Bes. 2— n, IM 4— n, gr. O 3— n *Ulbrich*.
- Erinnerung an Milwaukee, Marsch 1.20, sO 1.40.
- Exotischer Marsch 1.50, sTO 2—, Par. Bes. 1.40, P-St à —60 n, Instr.-St à —20 n, IM 2—.
- Kleine Fantasie, VP 2— *Jonasson*.
- Heinecke O. Les Adieux (Weber op. 81), HPV 3— *Simon*.
- Tema con Variazioni aus der Sonate PV op. 12 Nr. 1 von Ludwig v. Beethoven, VHP 3— *Simon*.
- Heinefetter W. *Schott*: Op. 2 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Wandervöglein —75. Nr. 2. Frühlingsgruß —50. Nr. 3. Der Abendstern —75.
- 5 Drei Fantasie-Gesänge, P 2.25.
- 10 Konzert-Ouverture, O, Part 8— *Bote*.
- 12 Vier Gesänge 2—: Nr. 1. Willst du? —75. Nr. 2. Meeresabend —75. Nr. 3. Keine Antwort —75. Nr. 4. Inniges Verständnis —75.
- 14 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Immer leiser
- 50. Nr. 2. Geh jetzt —50. Nr. 3. Frohes Begräbnis —50.
- 15 Fünf Gesänge 2.30 *Rieter*: Nachts, wenn die alten Bäume schweigen. Kann Liebe so vergehen. Nacht und Tag: „Wir standen versunken.“ Wenn doch ein Briefchen käme. Ade, Ade, mein Lieb!
- 16 Sechs Gedichte 2.75: Nr. 1. Gebet —50. Nr. 2. Du wunderschöne Frau —50. Nr. 3. Ich habe nie das Knie gebogen —50. Nr. 4. Ganz oder gar nicht —50. Nr. 5. Ein böser Traum —75. Nr. 6. Wie gerne dir zu Füßen —75.
- 18 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Wenn ich in deine Augen seh' —50. Nr. 3. Aus meinen Tränen sprießen —50. Nr. 4. Im wunderschönen Monat Mai —50.
- 19 Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Sie liebten sich beide —80. Nr. 2. Liebesfeier 1—, Nr. 3. Vergangenheit —80. Nr. 4. Es fällt ein Stern herunter 1— *Bote*.
- 22 Fünf Gedichte 3.25: Nr. 1. Für Musik —50. Nr. 2. Wiedersehen 1—. Nr. 3. Gute Nacht —75. Nr. 4. In blauer Nacht —75. Nr. 5. Mit geheimnisvollen Düften —75.
- 23 Drei Gedichte 1.50: Nr. 1. Ich weiß nicht, wie's geschieht —50. Nr. 2. Wenn still mit seinen letzten Flammen —75. Nr. 3. Und wenn der Tag die Nacht geküßt —75.
- 29 Neue Liebe, neues Leben 2— *Bote*.
- 30 Fünf Lieder und Gesänge 2.75: Nr. 1. Neig' schöne Knospe —50. Nr. 2. Nachtlied —50. Nr. 3. Kornblumen flecht' ich —75. Nr. 4. Am Rhein —50. Nr. 5. Süßer Freund 1—.
- 57 An den Sturmwind 1.60 *Fürstner*.
- Heinemann, Mein Lied zieht über die Halde 1— *Philipp*.
- Heinemann Alex. op. 10 Wie freut mich, wenn der Winter flieht (J. Sturm) 1.50 *Eisoldt*.
- Die drei Sterne 1.20 *Wernthal*.
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“, TTBB, Part u. St 1.20 *Bandtlow*.
- Liebständelei —80 *Bandtlow*.
- Nachtgruß 1— *Bandtlow*.
- Sängers Vorüberziehen, h. 1— *Wernthal*.
- Heinemann B. op. 1 Liebestraum, Rêverie, 2DiskZV 1.50, ad lib. DiskZ III —50, StZ —25, Vc —25 *Hoenes*.
- Heinemann Carl, op. 8 Zwölf Lieder (Geibel) à —50 *Hofmeister*: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz. 4. Kein Tröpflein mehr im Becher —50 *Presser*. 5. Es fliegt manch Vögelein. 6. Herr Schmied, beslagt mir mein Roß. 7. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 8. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 9. Du bist so still, so sanft. 10. Siehst du das Meer. 11. Du fragst mich, du, mein blondes Lieb. 12. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie.“
- Auld Lang Syne, concert fant. PV —67 n, FullO 1.25, 14 parts 1—, 10 parts —75 *Coleman*.
- Concert Fantasia, Annie Laurie, FullO 1.25, 14 parts 1—, 10 parts —75 *Coleman*.
- Drikkevis —50 *Nordisk Musikforlag*.

- Du bist wie eine Blume —50 *Hofmeister*,
—50 *Praeger*.
- Größ Gott! *TTBB*, Part —40, St —15
A. E. Fischer.
- Laura, galop, *mO* —50 *Coleman*.
- Mai des Lebens —75 *Hofmeister*.
- Mazurka, Odaliska, *Wannemacher*,
March, Maennerchor garden, *FullO* 1—,
1 1/2 parts —75 *Coleman*.
- My Maryland, gr. paraphrase (Edition),
Mil. Band incl. *Ob* and *Bassons* ad lib.
2—n *Coleman*.
- Myrtles and Roses, Thou art like a Flower,
Cornet-s. Mil. Band —50 *Coleman*.
- Odaliska, maz. —35, *Mil. Band* —50 *Coleman*.
- Polish mother, *Mil. Band* —50 *Coleman*.
- Polsk Vuggevisse —25 *Hansen*.
- Sänger —50 *Hofmeister*.
- Sommer ist so schön —50 *Hofmeister*.

Heinemann Fr. Rübzahl, galop fant. 1.20,
O 1.80 *Bellmann*.

Heinemann Hr. op. 40 Fesche Tänzerin,
Polka, und

-41 Betty-Polka, beide f. *Xylophon-Solo* m.
kl. O 1.50 n *Bellmann*.

Heinemann Max, op. 1 Sechs Lieder und
Gesänge für *S* od. *T*: 1. Lied: Im schat-
tigen kühlen Walde. 2. Aus den Liedern
der Heimkehr: „Ich stand in dunklen
Träumen.“ 3. Der Ohrring: Mein Bußch
einen Ring.“ 4. Aus Harfe und Lyra:
„Die Wellen gehen.“ 5. Lied: „Wie von
Blume zu Blume.“ 6. Wiegenlied: „Su,
su, su“ 2— *Bote*.

-2 Des Sängers Fluch: „Es stand in alten
Zeiten“, Ballade 2.30 *Bote*.

-5 Lenz und Liebe, 6 Lieder f. 1 Singst:
1. Frühlingsfeier: „An ihren bunten Lie-
dern.“ 2. Scheiden und Meiden: „So soll
ich dich nun meiden.“ 3. In der Ferne:
„Will ruhen unter den Bäumen.“ 4. O
süße Mutter. 5. Liebesfrühling: „Ich sah
den Leuz einmal.“ 6. Ständchen: „Lieb-
chen traut“ 3— *Challier*.

-12 Im Hochwald, Tondichtung in Form
einer Sonate, *P* 5—n *Reinecke*: 1. Stim-
men der Nacht. 2. Unter den Sternen.
3. Elfen im Zwiellicht. 4. Festlicher Mor-
gen.

-6 Lieder, *m.*: Nr. 1. Mir ist, als hätt' ich
dein geharrt —80. Nr. 2. Frage nicht
—50. Nr. 3. Abendglüh —50. Nr. 4.
Mignon-Lied —80. Nr. 5. Wanderers
Nachtlid —50. Nr. 6. Widerschein —80
Raabe.

-Traumkönig —15 *Heinrichshofen*.

Heinemann Richard, op. 10 Feuerweh-
mann Gokelmann 1.50 *Teich*.

Heinemann Wilhelm. Heinrichshofen: Op.
1 Spaziergänge durch Wald und Flur
(Wandering trough Hill and Dale) *4ms*
2.50: Nr. 1. In der Mühle (The Water-
Mill) 1.20. Nr. 2. Kuckuck im Walde
(The Cuckoo in the Wood) 1.20. Nr. 3.
Spiel auf der Wiese (Game in the Mea-
dow) 1.20.

-2 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Vision, pet.
valse caprice 1.30. Nr. 2. La Jongleuse,
rondo caprice 1.50. Nr. 3. L'exentrique,

valse impromptu 1.30. Nr. 4. Burlesque,
polka bohémien 1—. Nr. 5. La Graciense,
valse impromptu 1.50. Nr. 6. Flirtation,
valse impromptu 1.80.

-3 Nr. 1. Rokoko-Serenade, *P* 1.20 *Kistner*.

-6 Sechs Kinderlieder 2.50: Nr. 1. Reiter-
liedchen: „Schacke, schacke Reiter“ —80.
Nr. 2. Gänseballade: „Drei Gäns' im
Haberstroh“ —80. Nr. 3. Marienvogel:
„Marienvogel kleiner“ —80. Nr. 4. Hän-
schen: „Hänschen im Hemdchen“ —80.
Nr. 5. Storch, Storch, Steiner —80. Nr. 6.
Abzählen: „Enichen, benichen, Gäuse-
schnabel“ —80.

-7 Sechs Lieder: Nr. 1. Serenade: „Heim-
lich und leise“ 1.20. Nr. 2. Rothaarig ist
mein Schätzelein 1.20. Nr. 3. Mondacht:
„Du weiße Mondnacht“ —60. Nr. 4. Irr-
wege: „Es steht wohl mancher Weiser“
1.20. Nr. 5. In grüner Maienzeit: „Ich
wandle müden Schrittes“ 1.20. Nr. 6.
Ganz notwendig: „Als ihr Bild ich neu-
lich malte“ 1.20.

-8 Sechs Kinderlieder 2.30, Duett 3—: Nr.
1. Regenliedchen: „Es regnet die Stäudle
werden naß“ —80, Duett 1—. Nr. 2. Sum,
sum, sum —60, Duett —80. Nr. 3. Tanz-
liedchen: „Mänulein, geig' einmal“ —60,
Duett —80. Nr. 4. Das Blumenhaus:
„Dort oben auf dem Berge“ —80, Duett
1—. Nr. 5. Johanneswürmchen: „Was
tanzen so goldige Sternchen“ 1—, Duett
1.30. Nr. 6. Der kleine Stiefelmann: „Hat
unser kleiner Stiefelmann“ —80, Duett
1—.

-9 Sechs Kinderlieder 2.50: Nr. 1. Der
kleine Gernegroß: „War einst ein kleiner
Gernegroß“ —80. Nr. 2. Schlaflied:
„Willst mal slapen, lüttge Racker“ —80.
Nr. 3. Reigen: „Wie ist doch die Welt so
schön“ —80. Nr. 4. Das Bübchen als Sol-
dat: „Ein scheckiges Pferd“ 1—. Nr. 5.
Maieregen: „Maieregen, mach' mi groß“
—80. Nr. 6. Wiegenlied: „Schlafe still,
mein Kind“ —80.

-11 Sechs Klavierstücke à 1.50 *Kistner*:
1. Gavotte und Musette. 2. Walzer-Ca-
price. 3. Menuett. 4. Intermezzo (Früh-
lingsfeier). 5. Gavotta all antica. 6. Ta-
rantelle.

-12 Vier Gesänge: Nr. 1. Widmung: „O
könnten alle meine Lieder“ —80. Nr. 2.
Geheimnis: „Es wollte gern mein Herz“
1.50. Nr. 3. Sehnsucht: „Fliege, fliege,
weiße Taube“ —80. Nr. 4. Ritornell:
„Wär' es Gift auch, was dein süßer“
—80.

-14 Nr. 1. Die Schwalbe, Koloraturlied, *h. t.*
à 1.20 *Kistner*.

-Ball-Szenen, *P*: 1. Gavotte and Musette,
2. Valse-Caprice, 3. Menuett, 4. Galopp,
à 1.50 *Bote*.

-Gavotte et Musette, *P* (Essipoff) —40
Leopas.

-Menuet, *P* (Essipoff) —40 *Leopas*:

-Valse - Caprice, *P* (Essipoff) —40
Leopas.

-Zigeunerlied: „Ein Zigeunerkind bin ich“
1.20 *Kramer*.

Heinemeyer Carl, op. 2 Concertino m. Va-

- rationen über Himmels Lied: „An Alexis“, *FIP* 1.50 n A. E. Fischer, *Zimmermann*, 5/— *Ashdown*, *Flüqint*. 1.50 n *Zimmermann*, *FIO* 2—n *Zimmermann*.
- 3 Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“, *FIP* 1.50 n *Zimmermann*, 7/— *Ashdown*.
- 4 Introduction und Variationen üb. Weber's letzten Gedanken, *FIP* 4— *Litolff*.
- 5 Lucrezia Borgia, Fantasie, *FIP* 4.50 *Litolff*.
- 6 Fantasie über ein russisches Volkslied, *FIP* 3.75 *Litolff*.
- 7 Fantaisie sur des motifs de l'opera: „Le Bâbu“ de Marschner, *PFL* 4— *Bachmann*, 7/— *Ashdown*.
- Heinemeyer G. Schott:** Op. 5 Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn, *FIP* 3.50.
- 6 La Traviata, fant. *FIP* 3.50.
- 7 Das teure Vaterhaus von Gumbert, Fant. *FIP* 3.25.
- 8 O armes Vaterland von Fischer, Fantasie, *FIP* 3.25.
- Heinemeyer W. op. 1** Die Regimentstochter, Fantasie, *FIP* 4— *Litolff*.
- 3 Souvenir de la Russie, Fantasie, *FIP* 2.25 *Litolff*, 1.20 C. F. Schmidt.
- 4 Souvenir de Paris, Fantasie, *FIP* 3.75 *Litolff*.
- 5 Fantasie über das Frühlingslied (Lied ohne Worte, Mendelssohn-Bartholdy), *FIP* 1—n, *FIO* 3—n C. F. Schmidt.
- Heinerich J.** 3 mehrstimmige Sätze, V 1— *Cranz*.
- Heinerich Otto**, Harmloses Reiterliedchen f. 1 Singst m. Chor ad lib. —60 *Oertel*.
- Heinermann A.** Waldesstimmen, Part 1—, St 1— *Rebberit*.
- Heinicke A.** Lawrence, quickstep, P —40 *Brainard*.
- Heininger A. op. 1** Hoch Mainz, Marsch, Z —60, 2Z 1.30 *Liebert*.
- Heinisch Victor, op. 30** Träumerei, Romanze, Des-dur, *HaV*, *HaVa*, *HaVc* à 2— *Simon*.
- Ballata 3— *Mariani*.
- Elegie, V, Vc, Ha, H 5— *Giessel*.
- Foglie appassite 3— *Mariani*.
- Notturmo 3.50 *Mariani*.
- Occhi bruni 2— *Mariani*.
- Triste addio 3— *Mariani*.
- Heink Felix, op. 22** N. 1. Marche militaire —75 *Presser*.
- 25 N. 1. Song without words, remembrance, P —40 *Church*.
- Da Capo, P —40 *Church*.
- Idylle, P —50 *Church*.
- Menuet, P —50 *Church*.
- Springs resurrection day, with P —75 *Church*.
- The tear, germ.-engl. with P —40 *Church*.
- Heinke O. op. 1** Vier Charakterstücke, P: Ungarischer Marsch. Fantasiestück. Zigeunerisch. Scherzo 1— *Heinrichshofen*.
- 2 Kinderstücke: Reise auf dem Steckpferde. Der kleine Hirtenknabe. Wanderliedchen. Kinder tanzen in der Mühle. Schlafe mein Püppchen. Kleine Buben

- tanzen. Geh' ich in die Welt hinein. Kinder marschieren. Hinaus in den Wald. Püppchen ist krank. Gevatter brummt. So tanzen die Alten. So tanzen die Jungen. Wenn die Kinder schlafen gehen, P 2.80 *Heinrichshofen*.
- 3 Fünf Gedichte: Das Abschiedslied, das sie mir sang. 2. Eine Rose stand am Ufer. 3. Tief einsam ist's. 4. Wenn ich den Sternenhimmel. 5. Nicht dein Aug' 2— *Heinrichshofen*.
- 6 Scherzo, Impromptu und Novellette, P 1.80 *Fürstner*.
- 7 Zwei Romanzen und Capriccioso, P 1.80 *Fürstner*.
- 8 Sonatine in F-dur, P —80 *Bote*.
- 9 Sechs Stücke, P 2— *Bote*.
- 10 Vier kleine Stücke, P 2.50 *Bote*.
- 11 Rondino, P —75 *Schott Frères*.
- 12 Kindermaskenball, 10 kleine Stücke, P 2.50: Nr. 1. Polonaise, Allegretto. 2. Walzer, C-dur. 3. Wahrsagerin, Moderato. 4. Haulenännchen tanzen eine Quadrille, Vivace. 5. Ländler, con grazia. 6. Harlequin, Allegro molto. 7. Großvater und Großmutter tanzen, Tempo di Minuetto. 8. Fleurs animées, Vivace. 9. Intermezzo, Andante. 10. Kehraus, Allegro molto, Es-dur. Von Nr. 2 u. 10 erschienen erleichterte Einzelausgaben à —60 *Simon*.
- 14 Kleine Stücke, P 2— *Bote*.
- 15 Drei Fantasiestücke, 4ms 2.50 *Bote*.
- 16 Zur Erheiterung für die strebsame Jugend, 9 kleine Stücke in Tanzform, P: Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein Lieschen will auch einmal tanzen. Ländler. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel. Ringel. Rosenkranz 2— *Kahnt*.
- 17 Zwei Romanzen: 1. F-dur, con moto, 2. Es-dur, Moderato, VcP à 1.50 *Simon*.
- Fünf Gedichte: 1. O könnt' den Blick zerteilen. 2. Seht ihr dort die beiden Berge. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht.“ 4. Ich hab' es den Blumen gesagt. 5. Als mein Auge sie fand 2.30 *Bote*.
- Scherzo, P —25 *Schillemans*.
- Heinlein Arthur**, 1. Werk: Die beiden alten Jungfern (Lustige Kostüm-Duette f. Damen, 2) 2— *Dietrich*.
- Das große Los (Tanz-Couplet 4) 1.50 *Dietrich*.
- Heinlein Vikt. op. 121** Dir zu lieb, Polka-Maz. —90 n, Z 1.20 *Eberle*.
- 122 Venedig-Zapfenstreich, Marsch 1.25, O 1.80 n *Rothmayer*.
- Lustiges Soldatenleben, Marsch n. Volksliedern, Z —90 *Krämer*.
- Parisiana, Potpourri, Z 1.80 *Krämer*.
- Paulinen-Maz. Z —90 *Krämer*.
- Schmachthende, Polka-Maz. Z —90 *Krämer*.
- Schubert-Lieder-Album, Z (m. Text): Ungeduld. Heidenröslein. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Das Wandern. Der Neugierige. Ständchen (Shakespeare). Wanderers Nachtlied. Die Forelle 1.20 *Krämer*.
- Heinlein Viktor—Roth Fr.** Namenlose Blätter, Walzer, Z 1.20 *Krämer*.

- Heinold Louis, op. 6 Trois morceaux de Salon, P 1.50 *Heinrichshofen*.
 - 8 Thüringer Klänge, Transkr. P 1— *Schott Frères*.
 Heinrich, Banished, TTBB —/3 n *Augener*.
 - Herminen-Polka —50 n *Hofmeister*.
 - Night, TTBB —/3 n *Augener*.
 - She still shines on, TTBB —/4 n *Augener*.
 - Wings, TTBB —/4 n *Augener*.
 Heinrich A. op. 50 Nordische Klänge, PV, PFL à 1.50 *Zimmermann*.
 - 51 Die Einsamkeit, PV 1.20 *Zimmermann*.
 - 52 Jugend-Erinnerungen, PV 1.50 *Zimmermann*.
 - 53 Der Abschied, PV 1.20 *Zimmermann*.
 - Caprice, P 1— *Schlesinger*.
 - Exercices journaliers, 1re position, V 1.75 n *Salichon*.
 - Fou, caprice, P 1— *Schlesinger*.
 - Mes Rêves à la Patrie, fant. P 1— *Schlesinger*.
 - Schön Klärchens Wahl! Humoristisches Gesangsquartett 1.80 *Kahnt*.
 Heinrich A. C. op. 14 Zweite Jugend —50 *Schott*.
 - 34 Zwei Lieder: Dämmerung. Morgen —75 *Schott*.
 Heinrich Albert, op. 10 Romanza, PVc 2— n *Schmidl*.
 Heinrich Albin. *Cranz*: Elegie, P —80.
 - Gebet, P —80.
 - Nachtgedanken, P 1—.
 - Romanze, P —80.
 - Trauerlied, P —80.
 Heinrich Alfred, op. 1 Vier Lieder: Lied d. Harfners. Nachtgesang. Rastlose Liebe. Hinaus 1.50 *Praeger*.
 Heinrich A. Ph. 2 Balladen (deutsch-engl.): Nr. 1. Liebe in der Ferne 1.62. Nr. 2. Engelwanderung 2.40 *Hoffmann*.
 Heinrich Arthur, op. 7 Nr. 1. Glück, 2. Abend am Meer, à 1— *Plotow*.
 Heinrich August, 6 Lieder: Nr. 1. Die Idealisten 1—. Nr. 2. Reminiscenz —60. Nr. 3. Des Sängers Erbe 1—. Nr. 4. Ich grüße dich 1—. Nr. 5. Ich stand, 6. Wetterleuchten, à —60 *Reinecke*.
 Heinrich C. Bella-Walzer, m. Text 1—, O 2— *Rudolf Hartmann*.
 Heinrich Ch. op. 4 Parade-Marsch —50 *Kahnt*.
 - 5 Franziska-Marsch —50 *Kahnt*.
 - 8 Sérénade pour P 1— *Schott*.
 - 8 Trauben-Salon-Galopp —50 *Kahnt*.
Leuckart:
 - 9 Letzte Frühlingsnacht, Nocturno, P 1.20.
 - 10 Fantaisie mélodique et Finale (Valse de L. Arditi), PVc 2.75, P 2.75.
 - 11 Schlaf süßes Lieb, Abendlied, PV (od. Vc) —80, P —50, 4ms —80.
 - 12 Siegers Heimkehr, Marsch, O 2— n, P—75.
 - 13 Fantasie über das irische Volkslied „Lang', lang' ist's her“, PV 2.25.
 - 14 Drei Kriegslieder: Nr. 1. Alte Wege: „Wenn sich die Feinde rüsten.“ 2. Auf nach Paris: „Vorwärts im Sturmschritt.“ 3. Kriegslied: „Ik sein ein wahre' Teufelskerl“, hum. Gedicht —75.
 - 15 Siegers Einzug, Marsch —50.
 - Alma-Galopp, P 1— *Bote*.
 - Bacchanten-Galopp —50 *Kahnt*.

- Bridal March 3/— *Donajowski*.
 - Clouds of Spring, galop, P —50 *Ditson*.
 - Ella, du holde Schöne, Walzerlied 1—, O-St 2— n *Schubert jr.*
 - Marche Animée 3/— *Donajowski*.
 - Marche Militaire 3/— *Donajowski*.
 - Max, der kühne Springer, Marsch-Couplet 1—, O-St 2— n, bLM, St 2— n *Schubert jun.*
 - Milkmaid's choice 4/— *Chappell*.
 - Randal-Galopp —50 *Kahnt*.
 - Sir Charles Warren March 4/— *Doremi*.
 - Tinker 4/— *Williams*.
 - Winzerlieder-Walzer —50 *Kahnt*.
 Heinrich C. W. op. 87 Grenz-Kontrollen-Marsch —60 *Seeling*.
 - 109 Merschteenteils bei Schultzen, Polka —80, Z —50 *Seeling*.
 Heinrich Ed. Danse scherzante 3/— *Evans*.
 - Elegance, schottische 4/— *Weekes*.
 - My own sweet Love, S, T 4/— *Weekes*.
 Heinrich F. Par une Soirée de Printemps, nocturne, P 6— *Heugel*.
 Heinrich Fr. op. 1 Deutsches Bannerlied, TTBBP, KA —25, St —25 *Rohlfing*.
 - Königs-Grenadier-Gavotte —80 *Bote*, 5— *Heugel*, 1.25 *Ricordi*, O 2— n *Bote*.
 - Nocturno, P —80 *Bote*.
 Heinrich Fritz, Sunset Dreams, waltzes 4/— *Weekes*.
 Heinrich J. Adagio (G), eine Nachahmung d. Harmonika m. losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett, V —50 *Hofmeister*.
 Heinrich L. G. Préludes et Chorals, H, 4 Cah. à 1.50 n *Mustel*.
 Heinrich Max, Tell me, winged winds, SATB —20 *Church*.
 - Who knows? with P —75 *Church*.
 Heinrich O. Allnächtlich im Traum, M. Hauke, Die erste Liebe, Graupner, An die Natur, C. Alfredy, Lies in des Mondes hellem Strahl, daß ich dich grüß' viel tausendmal, stO, Harm, Blechm m. Tromba od. Pos 2—, O od. bLM m. Tromba od. Pos 1.50 H. *Hofmann*.
 - Auf Wiedersehen, Marsch —60, Z —50 *Seeling*.
 - Harmloses Reiterliedchen —60 *Oertel*.
 - Künstlers Kneiplied —60 *Oertel*.
 Heinrich Prinz von Preußen, Hymne zur Hochzeitsfeier Ihrer kgl. Hoheit der Prinzessin Sophie von Preußen und Sr. kgl. Hoheit des Kronprinzen Constantin von Griechenland, P 1—, IM 2— n *Heinrichshofen*.
 - Melodie, PV 1.30, stO 1.20 n *Breitkopf*.
 - Präsentiermarsch der kaiserl. I. Matrosen-Division, P, 4ms à 1—, stO 2.60 n, mO 3.90 n *Breitkopf*.
 - Reitermarsch, KM 1— n *Heinrichshofen*.
 Heinrich IV. Prinz Reuß, 3 Gesangstücke, P: 1. In Venedig. 2. Am Wasserfall. 3. Liebesgruß 2— *Kistner*.
 - Geschwindmarsch —50 *Heinrichshofen*.
 - Nocturne, P 2— *Kistner*.
 - Sextett, II-moll, 2V2Va2Vc, Part 4— n, St 9— *Simrock*, Part 6.25 n, St 7.50 n *Schott Frères*.
 Heinrich XXIV. Prinz Reuß, op. 6 Quartett, F-moll, PVVaVc 15— *Simrock*.
 - 7 Sonata, PVc 9— *Simrock*.

- 10 Symphonie, C-moll, gr. O, Part 12—, St 24—, 4ms 10— *Senff.*
- 11 Quartett, F-dur, 2VVAvc, Part 1—, St 6— *Eulenburg.*
- 14 Trio, Cis-moll, PVvc 6—n *Schott Frères.*
- 15 Quintett, C-dur, P2VVAvc 15— *Rahter.*
- 16 Quartett, As-dur, 2VVAvc, Part 4—n, St 6—n *Schott Frères.*
- 19 Variationen und Fuge über eigenes Thema, P 2.50 *Mozarthaus.*
- 22 Sonate, PVa 5—n *Schmidl.*
- 23 Zwei Quartette, 2VVAvc: 1. G-moll, 2. Es-dur, Part à 5—n, St à 7.50 n *Mozarthaus.*
- 23 Dritte Symphonie, E-moll, O, Part 20—n, St 25—n, 4ms 10— *Giessel jr.*
- 34 Fünfte Symphonie, F-moll, O, Part 20—n, St 30—n, 4ms 8—n *Kahnt.*

Heinrich Th. op. 2 Aus zerriss'nen Wolkenmassen —80 *Ende.*

- Im Wald —80 *Ende.*

Heinrich Traug. Entsagung, geistl. Lied 1.20 *Raabe.*

- Die Gemse, ein Scherzlied, SATB, Part —60, St —80 *Raabe.*

- Im Lenz, für 4stimm. a capella-Chor, Part 1.20 *Raabe.*

- 3 Lieder: 1. Glück der Liebe. 2. Fischlein gut. 3. Megdlein, wie tust du 1— *Simrock.*

- Morgenstern, 6stimm. gem. Chor, Part u. St 1.80 *Raabe.*

Heinrich W. Neueste Sammlung von Liedern, Tänzen und Märschen für die Harmonika mit 8 und 10 Klappen, nach Ziffern- und Zahlen-System ohne Noten 1— *Rühle.*

- Neueste Sammlung von Liedern, Tänzen und Märschen für die zweireihige Harmonika mit 17, 19 und 21 Klappen, nach Ziffern- und Zahlen-System ohne Noten 1.25 *Rühle.*

- Volksmelodien-Album f. d. Akkord-Zither-Harfe mit 3 oder 5 Akkordreihen, Ausgabe mit 3 Akkordreihen 1.25, Ausgabe mit 5 Akkordreihen 1.50 *Rühle.*

Heinrichs G. B. Evening dew, polka —30 *Gordon.*

- Flower wreath, waltz —35 *Gordon.*

- Lederhaus (Let her go, boys), march —40 *Gordon.*

- Mariou, polka —35 *Gordon.*

- Ocean wave, galop —30 *Gordon.*

- Tube rose, waltz —35 *Gordon.*

Heinrichs Georg, Choralbuch (100 Choräle u. geistl. Volkslieder in 4stimm. Satz), II 4— *Koepfen.*

- Anhang dazu: 22 Lieder für die Aeolsharfe 1.20 *Koepfen.*

Heinrichs Gust. Printemps d'amours, P 1.20 *Benjamin.*

Heinrichs Hans, Das Mühlrad, Volkslied, TTBB, Part —15 n *Gries.*

Heinrichs P. J. Das Einmaleins für Kinder- oder Falsett-St, P 1— *Rühle.*

Heinrichsen L. Zwei Tänze: 1. Frühlings-Polka. 2. Polka-Mazurka —80 *Praeger.*

Heinrichsohn, Alice Louise, mazurka, J. H. Wadsworth, La Romana, mexican

dance, introducing, Mand ad lib. Fullo 1.25, 14 Instr 1—, 10 Instr —75, P —20 *Fischer.*

- Galop de concert 4/— *Ascherberg.*

Heinroth J. G. 6 Gesänge, TTBB: Teilnahme. Der deutsche Gruß. Herbstlied. Gesang beim Punsch. Der Wechsel der Jahreszeiten. Eintracht, Part u. St 1.75 *Schott.*

Heinroth Th. Album leaf, P —35 *Schirmer.*
- Liederkranz, Polka —40 *Fischer.*

Heins, Ismétlésul, 10 10 elöadási darab, P 2.40 *Bárd.*

- Mänskens-Serenad, P —75 *Gehrman.*

- Rose Fay, P —50 *Century.*

- Slumra ljuft! Serenad, P —75 *Gehrman.*

- Trolska ögon, P —75 *Elkan.*

- Två djupa ögon —75 *Gehrman.*

Heins Carl, op. 3 Traum einer Zigeunerin, Charakterstück, P 1— *Rühle & Wendling.*

- 5 I Liebesgeflüster, Gavotte 1—, 4ms 1.20, Z —60 *Rühle & Wendling.*

- 5 II Äplers Heimkehr, Fantasie, P 1— *Rühle & Wendling.*

- 7 Schmeichelkätzchen, Polka-Scherzando, P 4ms 1.20 *Rühle & Wendling.*

- 8 Froh durch die Welt! Marsch-Rondo —80 *Kaun.*

- 9 Lose Blätter, 6 instruktive Stücke: Romanze, Lied ohne Worte, Rondino, Barcarole, Tyrolienne, Gavotte, PV 2.50 n *Kaun.*

- 10 Maiglöckchen, Salonstück, P 1.20 *Fechner.*

- 11 Schweizers Heimweh, Alpen-Idyll, P 1.20 *Fechner.*

- 12 Zur Aufmunterung, 6 Tänze 1.50, à —60 *Werntal*, kompl. 2/—n *Fred. Harris Music Co.:* 1. Auf zum Tanz! Polonaise (Begin the dance). 2. Darf ich bitten? Walzer (Invitation to the dance). 3. Lustig, froh, Polka (A merry dance). 4. Zierlich und fein, Rheinländer (Gracefulness). 5. Aus Liebe, Polka-Maz. (Little Lovers). 6. Zum Schluß, Galopp (Final).

- 15 In the mountain cot (In d. Sennhütte), P —50 *Flanner*, —35 *Presser*, —50 *Rohlfing.*

- 16 Zauberglöckchen, P 1.50 *Wernthal*, (Magic Bell) —50 *Wood.*

- 17 Vielliebchen, P 1.50 *Wernthal*, (Philopena) —50 *Wood.*

- 18 Almröschen, Tonstück, P 1— *Fechner.*

- 19 Jugendträume, ganz leichte Klavierstücke für Anfänger 1.50 *Fechner:* 1. Geburtstagsmarsch. 2. Juchhei, Walzer. 4. Der Wildfang, Galopp, à —50, 4ms —75.

- 20 Silhouetten, leichte melodiose Vortragsstücke 1.50 *Fechner:* 1. Der kleine Radfahrer. 2. Im frischen Grün, à —50, 4ms —75.

- 21 Nr. 1. Stille Wünsche, Tonstück. 2. Glück und Freude, Tonstück, P à —80 *Wernthal*, (N. 1. Quiet Wishes), 2. Joy and Happiness, 4ms à —40 *Wood.*

- 22 Zitherständchen, Salonstück, P 1.20 *Wernthal.*

- 23 Nr. 1. Geducke mein! Tonstück. 2. Festtag im Dorfe, Scherzo, P à 1.20 *Wern-*

- thal. (N. 2. Holiday in the Village) —40. Wood.
- 24 In stiller Abendstunde, Melodie, P 1.20, PV 1.50 Wernthal, (In the Evening Hour) —50 Wood.
- 25 Die Rose nur: „Der Tag schloß im Ermatten“ 1— Rühle & Wendling.
- 26 Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“, 2 Singst 1— Rühle & Wendling.
- 27 Unterm Fenster, P 1.50 Wernthal.
- 28 Mit klingendem Spiel, Marsch 1.20 Glas.
- 29 Komm mit, h. n. à —80 Fechner.
- 36 Abschied von der Alm, P 1.20 Wernthal.
- 37 Der Sennerin Heimweh, Ländler, P 1.20 Wernthal, (The Shepherdess Thinking of Home) —40 Wood, PV 1.50 Wernthal, —50 Wood.
- 38 Nr. 1. Lauten-Stündchen, charakter. Tonstück. 2. Libellenspiele, Tonstück. 3. Trost in Tönen, Fantasie, P à 1— Rühle & Wendling.
- 39 Rotkehlen, Salon-Maz. P, 4ms 1.50, & Carl Möller, op. 11: Kleiner Schärner.
- 40 Wanderlieder: 1. Vorwärts. 2. Übermut. 3. Immer lustig. 4. Glück auf! 5. Der fröhliche Landmann. 6. Heimweh, P à —60 Wernthal, N. 4. Good Luck! 4ms —40 Wood.
- 41 Buntes Allerlei: 1. Der Vogelfänger. 2. Heimatlos. 3. Tirolers Freud?. 4. Versöhnung. 5. Zigeunerleben. 6. Der Schalk. 7. Im Tannenwald. 8. Älplers Abschied, Ländler. 9. Sandmännchen. 10. In der Tanzstunde, P 1.50, à —90 Wernker, Polka, Par. Bes. —75, O 1.50 Fechtthal, 4ms, Nr. 1. (The Fowler) —50, Nr. 3. (A Merry Tyrolose) —40 Wood, Nr. 3 u. 8, PV à 1.50 Wernthal, à —50 Wood.
- 42 Serenade, P 1.50 Wernthal.
- 43 Am Weihnachtsabend, Tonbild, P à 1.20 Wernthal, (Christmas Eve) —40 Wood, 4ms 1.50 Wernthal, Fl, V —80, PFl(V) 1.50, 4ms Fl(V) 2— Wernthal.
- 44 Die Spröde, Maz. brill. 1.50 Wernthal.
- 45 Morgengruß, Tonstück, P 1.50 Wernthal, (Morning Greeting) —40 Wood.
- 46 Abendgruß, Salonstück, P 1.50 Wernthal, (Evening Greeting) —50 Wood.
- 47 Bauerntanz 1.50 Wernthal.
- 48 Im Zauberwald, Salonstück, P 1.50 Wernthal, (In the Magic Forest) —40 Wood.
- 49 Schön Rottraut, Tonstück, P 1.50 Wernthal, (Beautiful Rottraut) —40 Wood.
- 50 Frühlings Einkehr, Salonstück, P 1.30 Hoffheinz.
- 51 Goldelse, Salonstück, P 1— Hoffheinz.
- 53 Im Lenz, Tonstück, P 1.20 Glas.
- 54 Frohsinn, Salonstück, P 1.50 Glas.
- 55 Harfenklänge, Serenade, P 1.30 Glas.
- 56 Lebewohl, Salonstück, P 1.30 Glas.
- 57 Nr. 1. Vergißmännchen. 2. Auf grüner Au, Tonstück, P à 1.20 Glas.
- 58 Der Sennen Abschied, Salonstück, P 1.30 Glas.
- 59 Tirolers Heimweh, melod. Tonstück, P 1.20, 4ms 1.20 Glas.
- 60 Goldne Myrten, Gavotte 1— Apollo.
- 61 Frohe Botschaft, P 1— Apollo.
- 62 Träumerei, P 1— Apollo.
- 63 Polonaise, P —60 Apollo.
- 64 Traum der Jugend, P —60 Apollo.
- 65 Nr. 1. Troitzköpfchen. 2. Mein Liebling, 2 Rheinländer à —60 Glas.
- 66 Fröhliche Heimkehr, P, 4ms 1.20 Glas.
- 67 Schwalbenbotschaft, P, 4ms 1.20 Glas.
- 68 Im Rosenduft, Tonstück, P 1.20 Glas.
- 69 Nur du bist meine Seligkeit, h. t. —80 Fechner.
- 70 Tanz der Nixen, Charakterstück, P 1— Fechner.
- 71 Sehnsucht, Nokturne, P 1— Fechner.
- 72 Nr. 1. Myrtenblüten-Walzer, P, 4ms 1.20. Nr. 2. Geburtstags-Walzer, P —80, 4ms 1.20, PV 1—, 4msV 1.20 Glas.
- 81 Bell-tones, morceau, P —50 Ditson, (Flower Bells) —60 Evans, White.
- 83 Scheiden und Leiden, h. t. 1.80 Hoffheinz.
- 84 Hill and Dale, descriptive piece, P 3/— Duff.
- 84 Im Hochland, Salonstück, P 1— Challer.
- 85 Unter schattigen Bäumen, Tonstück, P 1— Challer, (Neath shady trees, sketch) 3/— Forsyth.
- 86 Im trauten Heim, Salonstück, P 1.50 Schott Frères.
- 87 Ein Traum der Aphrodite, melod. Tonstück, P 1.20 Glas.
- 88 Frühlingsklänge, Salonstück, P 1.20 Glas.
- 89 Resignation, Tonstück, P 1.20 Glas.
- 90 O träume nur! —60 Oertel.
- 91 Verlegenheit —60 Oertel.
- 92 Die Zierliche, Maz. 1.20 Challer, (Fairy Queen, sketch) 3/— Forsyth.
- 93 Die Zauberin, Tonstück, P 1.20 Challer.
- 94 Vögels Morgengruß, Tonstück, P 1.20 Challer, (A Morning Carol, air varié) 3/— Duff.
- 95 Was die Schwalbe sang, Salonstück, P 1.30 Glas.
- 96 Nr. 1. Der Sennerin Traum, melod. Tonstück, P 1— Zechlin, (Alpfickans dröm) —75 Gehrman. 2. Elfentanz 1— Zechlin, —30 Presser, —40 White.
- 97 Lockenköpfchen, Charakterstück, P 1— Challer, (Little Curly Head, extravaganza) 3/— Duff.
- 98 Nr. 1. Zum Abschied, melod. Tonstück. 2. Betrachtung, Tonstück, P, à 1.50 Wernthal. (1. Taking Leave. 2. Meditation) à —40, Nr. 1, 4ms —50 Wood.
- 99 Wanderbilder, P 1.50, 4ms 1.50 Wernthal, —75 Wood: 1. Aufbruch (The Departure). 2. übergücklich (Happiness). 3. Heiteres Spiel (Happy Games). 4. über Stock und Stein (Over Hill and Dale). 5. Der Dorfkönig (The Village King): 6. Gute Nacht (Good Night), à —60 Wernthal, 4ms à —40 Wood.
- 100 Leichte, melodische Etüden, P 1.50 Wernthal, (Easy Melodious Etudes) 1.50 Wood.
- 101 Hexentanz, P 1.50 Wernthal.

- 102 Alpeha, P 1.20 *Plathow*.
- 103 Nr. 1. Glückwunsch. 2. Tanz der Waldnymphen. 3. Abendständchen, P à 1— *Plathow*.
- 104 Nr. 1. Sehnsucht nach der Heimat, mel. Tonstück, P, PV 1.20. Nr. 2. Waldröschen, Charakterstück, P 1.20, Par. Bes. 1.50. Nr. 3. Blumensprache, Fant. und gleichn. Lied von Brandt, P 1.50. Nr. 4. Für Kaiser und Reich, Marsch 1.20. Nr. 5. Lebt wohl ihr Berge, lyrisches Tonstück, P 1.20. Nr. 6. Almenrausch und Edelweiß, melod. Tonstück, P 1.20. Nr. 7. Frühlingstraum, melod. Tonstück, P 1.20. Nr. 8. Ein Tänzchen auf grüner Wiese, Ländler 1.20. Nr. 9. Festglocken, Fantasie, P 1.20. Nr. 10. Spinn! Spinn! Fantasie-Transkription, P 1.20. Nr. 11. Gebirgsklänge, melod. Tonstück, P 1.20. Nr. 12. Auf der Alm, da gibts koa Sünd. Fantasie-Transkription, P 1.20. Nr. 13. Am Wasserfall, Salon-Fantasie, P 1.20. Nr. 14. Auf den Bergen in Tirol, Salon-Fantasie, P 1.20. Nr. 15. La Paloma von Yradier, Fantasie, P 1.20. Nr. 16. Ritters Abschied (von Kinkel, Fantasie-Transkription), P 1.20. Nr. 17. Ritters Abschied, Fantasie-Transkription, P 1.20. Nr. 18. Am Ufer des Rheines, P 1.20 *Glas*.
- 105 Irrlichter, 6 Tanzweisen: Heft I. Marsch, Walzer, Polka. II. Rheinländer, Mazurka, Galopp, Heft à 1.20, à —60, V kompl. 1.20, PV, Nr. à —90 *Zechlin*.
- 106 N. 1. Les Sylphides (Silberelfen), caprice en forme de danse, P 1.20. N. 2. Crépuscule (Im Dämmerlicht), sérénade, P 1.50. N. 3. Rose d'or (Goldröschen), Mazurka brillante 1.50 *Zechlin*, 4/— *Pitman*.
- 108 Nr. 1. Des Senners Lust, melod. Tonstück. 2. Abschied der Schwalben, melod. Tonstück. 3. Aus schöner Zeit, P à 1— *Rühle*.
- 109 Nr. 1. In der Mondnacht (Au clair de la lune), Idylle, P 1.20. Nr. 2. Am Bergsee (Au lac alpestre), Notturmo, P 1—. Nr. 3. Auf der Höhe (Sur la montagne), Charakterstück, P 1.20 *Zechlin*.
- 110 Rosenblätter (Feuilles de roses), 6 Unterhaltungs- und Vortragsstücke: 1. Frisch auf. 2. Jagdzug. 3. Tyrolienne. 4. Scherzo. 5. Zu Roß. 6. Rondino, P à 1—, 4ms à 1.20 *Zechlin*.
- 111 Frühlingsblüten, P 2—, 6 Hefte à —80 *Fechner*.
- 112 Reisebilder, 6 leichte und melod. Vortragsstücke: 1. Frühauf (C-dur). 2. Im Walde (G-dur). 3. Reiterstückchen (C-dur). 4. Fröhliches Wandern (G-dur). 5. In den Alpen (F-dur). 6. Abschied vom Dorfe (D-dur), P 2—, à —60 *Hoffheinz*.
- 113 Aus Wald und Flur, charakteristische Tonstücke, P: Nr. 1. Einsames Röslein 1—. Nr. 2. Tanz unter der Dorflinde 1—. Nr. 3. Waldeinsamkeit 1—. Nr. 4. Frühlingsjubiläum 1.20 *Zechlin*.
- 114 Zigeunerzug, Charakterstück, P 1—, Z —80, IM, KM 2—n *Zechlin*.
- 115 Zu Papa's und Mama's Geburtstag, 6 Stücke, P 1.80 *Bornemann*.
- 116 Lenz-Idylle, Charakterstück, P 1— *Zechlin*.
- 117 Haus- und Familienball, 12 leichte, instr. Tänze 1—, (N. 1. Call to Merry Dance —20 *Presser*), kompl. V —75, PV 1.20, 2V 1.25, P2V 2— *Rühle*.
- 118 Aus Schweizer Bergen (Songs of Switzerland), melod. Tonstück 1.50 *Hug*. (On the swiss mountains, charact. piece) 3/— *Ashdown*.
- 119 Am Chiemsee, melod. Tonstück, P 1.50 *Hug*, (On lake Chiem) —40 *Presser*.
- 120 Gesang der Vöglein (Chant des oiseaux), Idylle 1.50 *Hug*, (Song of the birds) 3/— *Ashdown*, —60 *Presser*.
- 121 Mandolinen-Serenade (Sérénade des Mandolines), P 1.50 *Hug*.
- 122 Epheuranken, 6 melod. Vortragsstücke zum Nutzen und Vergnügen: 1. Rondino (C-dur). 2. Auf zum fröhlichen Jagen (C-dur). 3. Blütenregen (G-dur). 4. Auf dem Spielplatz (C-dur). 5. Fröhliches Wiedersehen (F-dur). 6. In der Spinnstube (D-dur), P 3—, à —80 *Hug*.
- 123 Sei wieder gut, melod. Tonstück, P 1— *Heinrichshofen*.
- 124 Zwölf Tänze 1.50 n *Hug*, (12 Children's ball) à 2/— n *Ashdown*, 4ms, 2 Hefte à 1.50 n *Hug*, à N. 3/— *Ashdown*, V cplt. 1—n, PV 2.50 n, 2V 1.50 n, P2V 3—n *Hug*.
- 125 Das Meisterschafts-System, aus der Praxis hervorgegangen, genau progressiv fortschreitende Normal-Klavier-Schule mit Lieblings-Melodien u. Beiträgen hervorragender Klavier-Pädagogen, P 3— *Rühle*.
- 126 Auf Hieb und Stich, Marsch —80 *Heinrichshofen*.
- 127 KuBhändchen, Mazurka brill. 1.30 *Heinrichshofen*.
- 128 Glücklich in Gedanken, melod. Tonstück, P 1— *Heinrichshofen*.
- 129 Alpenzauber, Fantasiestück, P 1.50 *Hug*.
- 131 Am Waldsee, Idylle, P 1.50 *Hug*.
- 132 Duftender Flieder, lyrisches Tonstück, P 1.50 *Hug*.
- 133 Zum Vorspielen, 5 instruktive u. melodische Klavierstücke: Nr. 1. Rondino —60. Nr. 2. Scherzo 1—. Nr. 3. Die Marketerin im Feldlager 1—, (Vivandière in Camp) —30 *Presser*. Nr. 4. Tanz-Idylle 1—. Nr. 5. Blumenlied 1— *Heinrichshofen*.
- 134 Ständchen, melod. Tonstück, P 1— *Heinrichshofen*.
- 135 N. 2. Lawn Party (Tanz im Grünen), P —40 *Presser*.
- 137 Nr. 1. Unterm Lindenbaum, darüber Fantas. (Eberle), P 1.50 *Benjamin*.
- 138 Auf blauer Flut, Salonstück, P 1.50 *Hug*.
- 139 Gnomemarsch, Charakterstück, P 1.50 *Hug*, (March of the Imps) —60 *Presser*.
- 140 Auf der Heide, Idylle, P 1.20 *Hug*,

- 75 *Johnns*, (On the Heath) —40 *Presser*.
- 141 *Erika*, Idylle, P 1.20 *Hug*, —35 *Presser*.
- 142 *Reveille der Alpenjäger*, P 1.50 *Hug*.
- 143 *Oberländer*, Salonstück, P 1.20, PV 1.50 *Hug*.
- 144 *Die Waldmühle*, Charakterstück (Mill in the forest, Moulin dans la forêt, El molino del bosque), P 1.50 *Hug*.
- 145 *Tausendschön* (Amaranth, Amaranthe, Amaranths), Mazurka brill. 1.50 *Hug*.
- 146 *Im Wiesengrunde* (Dans les vertes Vallées. On the blooming Meadows), Idylle, P 1— *Forberg*.
- 147 *Am Bergquell* (La Source de Montagne. On the Mountain-Spring), Charakterstück, P 1.25 *Forberg*.
- 148 *In den Bergen* (Dans la Montagne. In the Mountains), lyrisches Tonstück, P 1— *Forberg*.
- 149 *Morgenwanderung im Walde* (Promenade matinale dans la Forêt. A Morning in the Grove), Idylle, P 1.25 *Forberg*.
- 150 *Abschied vom Spreewald* (Adieux à Spreewald. Farewells to the Spreewald), melod. Tonstück, P 1.25 *Forberg*, —60 *Presser*.
- 151 *Traumbilder* (Beau Rêve. Vision), Salonstück 1.25 *Forberg*.
- 152 Nr. 1. *Im Wesertal*, Idylle, 2. *Strandbilder*, Salonstück, P à 1— *Tonger*.
- 153 Nr. 1. *Brauseköpfchen*, 2. *Barfüßle*, 3. *Im Morgenduft*, P à 1— *Tonger*.
- 154 *In der Sommernacht*, Idylle, P 1.30 *Heinrichshofen*.
- 155 *Schatzler auf der Alm*, Vortragsstück, P 1.20 *Heinrichshofen*, (My Mountain Sweet heart) —40 *Evans*, —40 *White*.
- 156 *Gitana*, maz. brill. 1.30 *Heinrichshofen*, —40 *Presser*, 4ms 1.80, IM 2—n, *Jäger*(*Pionier*)M 1.50 n, O 2—n *Heinrichshofen*.
- 157 *Sammlung leicht spielbarer Unterhaltungs- u. Vortragsstücke*: 1. *Unter Blütenbäumen*, 2. *Frühlingssehnsucht*, 3. *Gut gelaunt*, 4. *Reifenspiel*, 5. *Unter Rosen*, 6. *Schlittschuhfahrt*, 7. *Alpenblümchen*, 8. *Weidmanns Heimkehr*, 9. *Auf Tiroler Bergen*, 10. *Gondelfahrt*, P à —80 *Heins*, (In a Gondola) —30 *Presser*, —40 *Wood*.
- 158 *Goldfischchen*, Salon-Maz. 1.30 *Heinrichshofen*, —50 *Gordon*, —35 *Presser*, —50 *White*, 4ms 1.80, Par. Bes. 1.80 n, IM 2—n, *Jäger*(*Pionier*)M 1.50 n, O 2—n *Heinrichshofen*.
- 160 *Unter dem Weihnachtsstern*, Salonstück, P 1.20, 4ms 1.50, V —50, PV 1.50 *Heinrichshofen*.
- 161 *Der Polin Heimkehr*, Charakterstück, P 1— *Heinrichshofen*.
- 163 *Der Kaiser voran! Marsch*, und op. 251: *Udo v. Egloff-Marsch*, Harm 2—n *Heins*.
- 164 *Silver Nymph*, maz. brill. —40 *Evans*, —50 *Wood*, (*Silbernixe*) O, mO 2—n *Heins*.
- 166 *Longing for Home*, P —40 *Wood*.
- 169 Nr. 1. *Süßes Hoffen*, PV 1.50 *Heins*. Nr. 2. *Sweet Violet*, P —40 *Wood*.
- 171 *Senners Traum*, P 1.20 *Raabe*, (Shepherd's Dream) —35 *Fischer*, *Schirmer*, —40 *Wood*.
- 172 *Abschied von der Sennerin*, P 1.20 *Raabe*, (Reapers' Parting Song) —40 *Wood*.
- 173 *Am Feensee*, P 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy*, (On the Mystic Lake) —40 *Wood*.
- 174 *Hirtendidyll*, P 1.20 *Raabe*, (Shepherd's Idyll) —40 *Fischer*, 3/— *Laudy*, —40 *Wood*.
- 175 *Ländler*, P 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy*, (Country Dance) —40 *Wood*.
- 176 *Mädchentraum*, P 1.20 *Raabe*, (Maiden's Dream) —50 *Century*, 3/— *Laudy*, —40 *Wood*.
- 177 *Die Alpenschäferin*, Ländler, P 1— *Petersen*.
- 178 *Alpenrosen*, Tonstück, P 1— *Petersen*, —75 *Gehrman*.
- 179 *Die Schwitterin*, Tyrolienne, P 1— *Petersen*.
- 180 Nr. 1. *Estrella*, 2. *Pilgrim's Dream*, P à —50 *Wood*, Nr. 1. O 2—n *Heins*.
- 181 *Drei Tonstücke*: 1. *Wandern im Lenz*, 2. *Frühlingsreigen*, 3. *Sommerlust*, P à 1— *Raabe*, (1. *Rambling in Springtime*, 2. *Spring-time Dance*, 3. *Joyful Summer-time*) à —40 *Wood*.
- 183 *Liebeslied*, P 1— *Petersen*.
- 184 *Aus der Kadettenzeit*, Charakterstück, P 1— *Petersen*, (Cadet Days) —35 *Presser*.
- 185 *Rosenfee*, Mazurka-Caprice, P 1— *Petersen*.
- 186 *Wanderers Traum*, Fantasiestück, P 1— *Petersen*.
- 187 *Am stillen Herd*, lyr. Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 188 *Abendgesang*, Salonstück, P 1— *Petersen*, (Evening Song) —35 *Presser*.
- 189 *Stille Liebe*, melod. Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 190 *Wanderleben*, 4 melod. u. instruktive Charakterstücke: *Hinaus in die Welt*. In der Fremde. Rückkehr nach der Heimat. Wieder daheim 2— *Heins*, (1. *On a Journey*, 2. *In a Strange Land*, 3. *The Return*, 4. *Home again*) à —40 *Wood*.
- 191 *Im lieblichen Mai*, Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 192 *Im Rosenthal*, melod. Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 193 *Waldvögeleins Erwachen*, Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 194 *Elfenreigen*, charakter. Tonstück, P 1— *Petersen*, (Fairy dance) —40 *Ditson*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*.
- 195 *Aus der Heimat*, Salonstück, P 1— *Petersen*.
- 196 Nr. 1. *Blumenfee*, 2. *Goldengel*, P à 1.20 *Raabe*; (1. *Flower Fairy*, 2. *Golden Angel*), P each 3/— *Laudy*, —40 *Wood*.
- 197 *Sehnsucht nach den Alpen*, Salonst. P 1— *Petersen*.
- 198 *Leichte Reiterei*, Charakterstück, P 1— *Petersen*.
- 199 *Dornröschen*, Salonstück, P 1— *Petersen*.

- 200 Silberquell, Charakterstück, P 1— *Petersen*.
- 201 Abendglöckchen, Salonstück, P 1— *Petersen*, (Evening Chimes) —40 *Presser*, —35 *Wood*.
- 202 Wanderers Ruh, melod. Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 203 Waldrauschen, Salonstück, P 1— *Petersen*.
- 204 Die Tiroler, Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 205 Traum einer Alpnerin, Idylle, P 1— *Petersen*.
- 206 Zwei Tonstücke: Mignon, Mondschein-Serenade, P a —20 *Michov*.
- 207 Sonntagsmorgen, Idylle, P 1— *Petersen*.
- 208 Wiesenblumen, Tonstück, P 1— *Petersen*, (Fleur de champs)—20 *Gebethner*.
- 209 Die Betende, Klavierst. 1— *Petersen*.
- 210 Leichte Vortragsstücke: 1. Arioso, 2. Rondoletto, 3. Cavatine, 4. Scherzo, PV a 1— *Heinrichshofen*.
- 211 Zwei Salonstücke: 1. Nocturne, 2. Serenade, P a 1.20 *Heinrichshofen*.
- 212 Zwei dunkle Augen, Lied-Rondo, h. m. t. 1.50 *Heins*, Очей блескъ темныхъ (p. n.) *Blofeld*, —40 *Idzikowski*, P 1.50 *Heins*, *Seeling*, Z m. Text 1— *Heins*, *Kabatek*, O 1.50 n, Tr m. KM 2—Tr m. mO 1.50 n *Heins*, und Sonne, Mond und Sterne, Gesangswalzer, O, mO 2—n *Heins*.
- 213 Die Tänzerin, Salonstück, P 1— *Petersen*, (Dancing Girl) —40 *Presser*.
- 214 Maiblumen, Salonstück, P 1— *Petersen*.
- 215 Jägerleben, Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 216 Aus der märkischen Schweiz, Tonst. P 1— *Petersen*.
- 217 Am Elbufer, Salonstück, P 1— *Petersen*.
- 218 Ein Traum auf der Heide, mel. Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 219 Fern von dir, Melodie, P 1— *Petersen*.
- 220 Feengruß, Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 221 Schneeglöckchen, Salonstück, P 1— *Petersen*.
- 222 Am Spinnrad, Salonstück, P 1— *Petersen*.
- 223 Der Wasserfall, Charakterstück, P 1— *Petersen*,
- 224 Die Schwarzwälder Uhr, Salon-Polka, P 1— *Petersen*, (Black Forest Clock) —40 *Presser*, O 2— *Petersen*.
- 225 Die Spieldose, Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 226 La Paloma, fantasie brill. P 1.50 *Glas*.
- 227 Minnesang, Salonstück, P 1— *Petersen*.
- 228 Gitarre-Ständchen, Salonstück, P 1— *Petersen*.
- 229 Tanzstundenkränzchen, Salonstück, P 1— *Petersen*.
- 230 Vöglein auf dem Baume, Salonstück, P 1— *Petersen*, (Little Bird in the Tree-Trop) —35 *Presser*.
- 231 Manöverzeit, Charakterstück, P 1— *Petersen*.
- 232 Vor der Waldschenke, Tanz-Idylle, P 1— *Petersen*.
- 233 Zur Maienzeit, melod. Tonstück, P 1— *Petersen*.
- 234 Melod. Vortragsstücke: 1. Durch die Heide, Marsch-Rondo, 2. Immer fidel, Scherzo, P a 1—, 4ms a 1.20 *Eisoldt*.
- 235 Am Brunnen (A la fontaine. At the well), Idylle, P 1— *Forberg*.
- 236 Schalmeyen (Chalumeaux. Shalms), Salonstück, P 1— *Forberg*.
- 237 Waldmondschein (Clair de lune dans la forêt. Moonshine in the forest), melodisches Tonstück, P 1— *Forberg*.
- 238 Maitau (Rosée de mai. May-time-dew), Vortragsstück, P 1— *Forberg*.
- 239 Säuselndes Lüftchen (Vent léger murmurant. The whispering zephyr), Genrestück, P 1— *Forberg*, —40 *Presser*.
- 240 In trauter Hütte, Salonstück —50 *Bratfisch*.
- 241 Die Dorfschmiede, Charakterstück, P 1— *Petersen*, (Village Blacksmith) —50 *Presser*, O 2— *Petersen*.
- 242 Die Wassermühle, Salonstück, P 1— *Petersen*.
- 243 Die Husaren, Charakterstück, P 1— *Petersen*.
- 244 Dorf-Idyll, P 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy*.
- 245 Im Morgentau, P 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy*.
- 246 Am Wiesenbach, P —60 *Neldner*, 1.20 *Raabe*, (The Meadow Brook) 3/— *Laudy*, (Au bord du Ruisseau) —40 *Gebethner*.
- 247 Rotkäppchen, P 1.20 *Raabe*, (The Riding Hood) 3/— *Laudy*.
- 248 Elfenjagd, P 1.20 *Raabe*.
- 249 Im Waldesschatten, P 1.20 *Raabe*.
- 250 Donna Elvira, Maz. brill. 1.50 *Heins*.
- 251 Udo von Egloff-Marsch, und op. 163, Der Kaiser voran! O 1.50 n *Heins*.
- 252 Nr. 1. Fantasie üb. „Nach sind die Tage der Rosen“ (Baumgartner), 2. Fantasie üb. „Das Grab auf der Heide“ (Heiser), P a 1.50 *Schlesinger*.
- 253 Im Tanzsalon, 12 Tänze und Märsche 1.50 n, V 1—n, PV 2.50 n *Heinrichshofen*.
- 254 In der Fliederlaube, melodisches Tonstück, P 1.50 *Weiß*.
- 255 Alpenmärchen, Ländler 1.50 *Weiß*.
- 256 Liebeständelei, Genrestück, P 1.50, V —60 n, PV 1.50 n, 2V —90 n, 2VP 1.20 n, 2VVc 1.20 n, VVaP 1.50 n, VVcP 1.50 n, VFIP 1.50 n, VVaVcP 1.80 n, 2VVaP 1.80 n, 2VVcP 1.80 n, 2VVaVc 1.50 n, 2VVaVcP 2.10 n, PVFI[!]Cornet^aP 1.80 n, P2VFI[!]Cornet^aP 2.10 n, P2VFI[!]Vc[!]Cornet^aP 2.40 n, P2VVaVcFI[!]Cornet^aP 2.40 n *Weiß*.
- 257 Wanderers Morgengruß, Idylle, P 1.50 *Weiß*.
- 258 Waldvögleins Waldgesang, Nocturne, P 1.50 *Weiß*.
- 259 Mein Liebesstern, Mazurka 1.50 *Weiß*.
- 260 Bornholm, Walzer —60 *Wood*, Par. Bes. O 2—n *Heins*.
- 261 Ein treuer Freund, Lied, TrO 1.50 n, Tromba mO 2—n *Heins*.
- 262 Künstlerherzen, Walzer 1.80, Par. Bes. 2—n, O 2.50 n, mO 3—n *Heins*.
- 263 Weihnachtbotschaft, Fantasie, P 1.30, V —60, PV 1.50 *Heins*.
- 264 Heimatstraum: „O Heimat, du süße“, h. m. t. 1.50, Tr m. O, Cornet mit mO 2—n *Heins*.

- 266 Frühlingszauber, Idylle, P 1.50, Cl m. mO 2.50 n Heins.
- 267 Frauenherzen, Walzer 1.80, Par. Bes 2—n, O, mO 3—n Heins.
- 268 Abendfrieden, Salonst., P 1.30 Heins.
- 269 Serenata, P 1.50 Heins, 1.50 n Morgante.
- 270 Bunte Blätter: 1. Hinaus ins Freie. 2. Traute Heimat, 3. Frühling im Herzen, 4. Der frohe Wandersmann, 5. Der Alpenjäger, 6. Weidmanns Abschied 2—n, a 1— Heins.
- 272 Weingeister, Walzer 1.50 Heins.
- Abschied vom Berge, melod. Tonstück, P 1.50 Augustin.
- Abschied von den Bergen, P —75 Hoffheinz.
- Ach, das tut wohl: „Es trifft beim hellen Mondenschein“ 1.50 Heins.
- Ach, könnt' ich noch einmal so lieben (A letter), Fantasie-Transcr. P 1.50 Bosworth.
- Adulatrice, Polka-Scherzando, P, 4ms 4— Carisch.
- Album, P, Nr. 1, 2 à —75 Wood.
- Album, 4ms 1.50 n, —75 Wood.
- Album beliebt. Klavierstücke, Band I 2—n Heins.
- Alpenrösleins Liebessehnen, Tonstück, P —20 Rühle.
- Am Alpensee, melod. Tonstück, P 1.50 Augustin.
- Auf der Hirschjagd, P —75 Rühle & Wendling.
- Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt, Marsch nach Motiven des Aletterschen Couplets, kl. Harm 1.50 n, gr. Harm 2—n Heins.
- Birthday Waltz —25 Fischer.
- Blumenlese für angehende Klavierspieler. Sammlung von beliebt. Volks-, Opern- u. Tanzmelodien 1.50 n, in 3 Heften à —80 n Wernthal, (Flower Petals) cpl. 2/—n Frederic Harris Music Co., V 1—n, PV 2—n, 2V 1.50 n, P2V 2.50 n Wernthal.
- Cavatine, PV 1.50, (P unter dem Titel: „Abendfrieden“ v. Hans Werner 1.20) Wernthal, —50 Wood.
- Chanson Russe, P —20, Fantasie über Lvo ff's russische Volkshymne 1—Rühle & Wendling.
- Charge of the Hussars, char. piece —35 Presser.
- Country Dance, P —40 Evans.
- Crépuscule, sérénade, P —50 Church, 4/— Pitman.
- Czar und Zimmermann, freie Fantasie mit Text —20 Rühle & Wendling.
- Dance of the Bears, P —20 Presser.
- Dein Herz soll meine Heimat sein, Lied, Z (m. Text) 1—, TrmO 1.50 n Heins.
- Doll's Cradle Song, P —20 Presser.
- Douce espérance, P 1.75 n, PV 2—n Hachette.
- Duftende Blumen, P 1.20 Bosworth.
- Ein Morgen im Gebirge, P —20 Michow.
- Engel-Botschaft, P 1.20 Bosworth.
- Four-leaf clover, P —40 Church.
- Frauenlob, Transkription über das Lied: „Ein Blick ins Himmelreich“ von A. Falkenhagen, P 1.50 P. Fischer.
- Freischütz, freie Fantasie mit Text —20 Rühle & Wendling.
- Frühlingsständchen, P —20 Michow.
- Gigerlkönigin, Rheinländer —50 GJs.
- Gisela-Gavotte 1.20 Glas.
- Giuoco delle Onde, pezzo caratt. P 4— Carisch.
- Gold'ne Frühlingszeit 1.20 Heins.
- Gruß an Sorrent, freie Fantasie üb. J. u. d. Waldmann's beliebt. Lied: „Sei gegrüßt du mein schönes Sorrent!“ P 1.20 Rühle & Wendling.
- Gruß von der Alm, P —20 Michow.
- Heilige Weihnacht, Fantasie. Text: „Ihr Kindlein kommet“, P —75 Rühle & Wendling.
- Herzenswunsch, P —20 Michow.
- Ich weiß ein Herz, für das ich bete, Lieder-Transkription, 1.50 P. Fischer.
- Idylle, P 3/— Cary.
- Im Frühling, h. m. 1.20 Heins.
- Im Hochgebirge, melodisches Tonstück, P 1.20 Wernthal.
- Im Wald, im grünen Wald, TTBB, Part u. St 1— Wernthal.
- Immer, immer sing' ich's wieder 1.20 Uhe.
- In der Frühlingsnacht, P 1.20 Bosworth.
- In trauter Stunde, Serenade, P 1.20 Wernthal, (Evening serenade) 3/— Ashdown.
- In twilight, P —50 Flanner.
- Intermezzo, P 4/— Whittingham.
- Ja, darum ist die Lieb', TTBB, Part u. St 1— Wernthal.
- Junge Ehe: „Hörst du meine Stimme klingen?“ 1.50 Heins.
- Lago al Chiar di Luna, P 4— Ccrisch.
- Letzter Blick, Fantasie-Transkr. P 1.50 Glas.
- Libellula, pezzo melod. P 3— Carisch.
- Lieb' und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“ 1.20 Uhe.
- Liebchen mit den Schelmenaugen, h. m. t. 1.50, PCornet 1.50 n, OCornet-s., Tromba bM (mO) 2—n Heins.
- Liebesglück: „O Gotteswelt, wie schön bist du“, h. m. 1.50, TrmO 2—n Heins.
- 2 Lieder: Im Frühling, Gold'ne Frühlingszeit, TrmM (bM) 2.50 n Heins.
- Lieder-Album f. mittl. St 2—n Heins.
- Liederstrauß, Potp. üb. beliebte Melodien, P 1.80, PV 2.50 Glas.
- Magicienne, P 1.75 n Gallet.
- Merriment, P —20 Presser.
- Mignon, P —20 Michow.
- Mit Bomben und Granaten, Marsch —20 Rühle.
- Mondnacht am See, P 1.20 Bosworth, (Moonlight on the Sea) —60 Wood.
- Mondschein-Serenade, P —20 Michow.
- Morgenlied: „Es grüßt aus blauer Ferne“, TTBB, Part u. St 1— Wernthal.
- Musikalische Rundschau, Potp. über beliebte Melodien, P 1.80, PV 2.50 Glas.
- Mutterherz, ich weiß, du lebst: „Teure Mutter, kehre wieder“, h. m. t. 1.50, TrmO 2—n Heins.
- My mandoline, serenade, P 3/— Ashdown.

- Myrte und Edelweiß, Salonstück, P —20 Rühle.
- Myrtenblüten, Walzer 1.20 Michow.
- Nocturne, P 3— Carisch.
- O stille dies Verlangen (H. Wiegandt), Transcr. P 1.50 Wernthal
- Oberon, freie Fantasie mit Text —20 Rühle & Wendling.
- On the lake, P 3/— Ashdown.
- Opern-Album, Opern-Fantasien: Der Freischütz. Undine. Der Waffenschmied. Die weiße Dame. Zar und Zimmermann. Die Regimentstochter. Oberon. Die Zauberflöte, P m. unterl. Text 1.50 n Rühle & Wendling.
- Petite Tête frisée, morceau de caract. P 1.75 n Rouart.
- Playful Waves, P —60 Wood.
- Polnisches Lied, 4ms 1— Rühle & Wendling.
- Regimentstochter, freie Fantasie m. Text —20 Rühle & Wendling.
- Romance, PV 1.20 Wernthal, —50 Wood.
- Russische Nationalhymne, P —15 Blossfeld.
- Schatzerl am Brunnen (A la Fontaine. At the Fountain), P 4— Carisch.
- Schließ' in dein Herz (Aletter), Fantasie-Transkr. P 1.50 Bosworth, —75 Wood.
- Schweizers Abschied vom Berge, P 1.50 Augustin.
- Schweizers Gruß, melod. Tonstück, P —20 Rühle.
- Selige Erinnerung, P —20 Michow.
- Sérénade, P 3— Carisch.
- Silberglöckchen, P —20 Michow.
- Sonne, Mond und Sterne: „Ich sah dich steh'n im trauten Freundeskreise“, Georgette-Walzer, Lied 1.20 Heins.
- Spieluhr, Bagatelle, und H. Martini, Der Schwalben Ankunft, Salonstück, V —20, m. P —20 Rühle, (Musical Clock) —20 Presser.
- Stolzenfels am Rhein (Meißler), Fantasie-Transkript. P 1.50 Bosworth.
- Sylphides, P 4/— Pitman.
- Trennung, Fantasien (Marschner), P —20 Rühle.
- Treuer Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“, TTBB, Part u. St 1— Wernthal.
- Über's Jahr, mein Schatz, Fantasien (Müsiol), P —20 Rühle.
- Und Friede auf Erden, Weihnachts-Fantasie, P (m. unterl. Text) 1.80, 4ms 2.40, V 1—, PV 2.10, 4msV 2.70 Zechlin.
- Undine, freie Fantasie mit Text —20 Rühle & Wendling.
- Ungarischer Tanz, 4ms —75 Rühle & Wendling.
- Unter'm Sternenhimmel, P 1.20 Bosworth.
- Von der Wanderschaft zurück, P (Th. Franke, op. 130) 1.20 Eisoldt.
- Waffenschmied, freie Fantasie mit Text —20 Rühle & Wendling.
- Weidmanns Gruß (Le salut du Chasseur. The Hunter's Greeting), P 5— Carisch.
- Wanderers Heimkehr (Le Retour du Touriste. The Wanderers Return), P 5—, 4ms 1.50 Carisch.
- Weiße Dame, freie Fantasie mit Text —20 Rühle & Wendling.
- Wellenspiel, P 1.20 Bosworth.
- Wenn Liebe treu im Herzen glüht, h. m. t. —20 Michow.
- Yvette, Operette in 1 Akt. Heins: KA (m. Dialog) 5— n, Text —25 n, Textbuch 1.50 n:
Ach, komm' mein Schatz! h. m. 1.50, TrbLM (mO) 2.50 n.
Auftrittslied der Yvette 1.50.
Ich lieb' in der Wange ein Grübchen 1.50.
Mein stilles Glück, Lied-Rondo, h. m. 1.50, TrmO 2.50 n.
Stelldichein-Duett 1.20.
Yvette-Marsch m. Text 1.50, Par. Bes. 1.50 n, bLM, mO 2.50 n.
- Zauberflöte, freie Fantasie mit Text —20 Rühle & Wendling.
- Zum Geburtstage, Polka-Maz., u. Kühn-Panzer, Adelen-Marsch —20 Rühle.
- Zur Erholung, 10 Vortragsstücke, P 1— Neldner.
- Zur Unterhaltung, 11 Vortragsstücke, P 1— Neldner.
- Heins Donald. Weekes: Air with variations, P 4/—.
- Allegretto grazioso, PV 4/—.
- Allegro Marziale, PV 4/—.
- Andante, PV 4/—.
- Berceuse, PV 4/—.
- Bolero, PV 4/—.
- Prelude and Rondo, PV 5/—.
- Remembrance, PV 4/—.
- Request 4/—.
- Scherzo, P 4/—.
- 12 Studien m. täglichen Übungen, V 2.50 Bosworth.
- To thee, O dear Saviour —/6 n J. M. Sullivan.
- Heins M. W. Machen wir! Couplet 1— Danner.
- Verkannte Künstler, KA 4— Danner.
- Heins N. Weekes.: A slumber song 4/— Williams.
- Adieu, PV 3/—.
- Changed Heart 3/—.
- Christmaside 3/—.
- Fairy Fleet 4/—.
- Fides 3/—.
- 12 Improvisations orig. H, 4 cahiers à 1.25 n Mustel.
- Kyries (4 simple), SATB —/1.
- Land of Dreams 3/—.
- Lou, polka 3/—.
- Magnificat and Nunc Dimittis, SATB unison —/4, chant form. —/3.
- Maid of the Mill 1/6.
- March triumphal 3/—.
- My own happy Home 1/6.
- O Wert thou in the Cauld Blast, SATB —/2.
- Offertoire, P, H, amer. Org 3/—.
- Our Village Churchyard 1/6.
- Slumber song 4/— Weekes, with V —50 Ditson, w. Fl, V obl. 4/—.
- Step by Step 3/—.
- Te Deum, SATB —/3, unison —/4, N. 3, 4 —/1.
- Turn of the Tide 3/—.

- 12 *Voluntaries orig. H, amer. Org*, 4 books à 1/— n.
- Heins Peter, op. 181 *Der Leutnantsbursche in Vertretung, Terzett m. P* 2.50 *Otto Teich*.
- Heins Th. *Auf einsamer Bergeshöh'* —60 *Bachmann*.
- Heinsdorff, Olga, Polka —25 *Gebethner*.
- Overture, stO 1.50, P-Begl. St —75 *Sec-ling*.
- Rococo, polka —25 *Gebethner*.
- Heinsdorff G. *Bote: Op. 1 Bruder Lustig, Galopp* —75 *Hainauer*.
- 2 *Bachus-Galopp* —75, u. op. 8, O 6— *Hainauer*.
- 3 *Künstler-Träume, Walzer* 1.50, O 6— *Hainauer*.
- 4 *Souvenir-Mazurka* 1.50, *Kavallerie-Polka*, O 4.50 *Hainauer*.
- 5 *Philomelen-Polka* —50 *Hainauer*.
- 8 *Cäsar-Marsch* —75 *Hainauer*.
- 9 *Breslauer Damen-Polka* —50 *Hainauer*.
- 10 *Der fröhliche Pole, Mazurka* —50 *Hainauer*.
- 25 *Marien-Marsch* (über das Lied „Die schönsten Augen“ von Stigelli) —75 *Hainauer*.
- 26 *Polka-Mazurka* —75 *Hainauer*.
- 27 *Jäger's Lust, Galopp* —75 *Hainauer*.
- 28 *Schulze- und Müller-Sprünge, Polka trembl.* —50 *Hainauer*.
- 29 *Phönix-Galopp* —75 *Hainauer*.
- 30 *Patrioten-Marsch* —50 *Hainauer*.
- 31 *Clara-Polka-Mazurka* —50 *Hainauer*.
- 32 *Anna-Polka-Mazurka* —75 *Hainauer*.
- 33 *Helenen-Polka-Mazurka* —50 *Hainauer*.
- 34 *Tartaren-Polka* —50 *Hainauer*.
- 35 *Äpler's Hochzeitsreigen, Tyrolienne* —75 *Hainauer*.
- 36 *La Varsoviene* —50 *Hainauer*.
- 37 *Kobold-Polka tremblante* —50 *Hainauer*.
- 38 *Saussouci! Polka-Mazurka* —50 *Hainauer*.
- 39 *Paul und Clärchen, Polka trembl.* —50 *Hainauer*.
- 40 *Mazur Posznanski* —80, & *Volger*, op. 41: *Vexier-Polka*, O 6.30.
- 41 *Wiedersehen, Marsch* —50, & *A. Leutner*, op. 29: *Galant-homme, Polka* —50.
- 42 *La belle Silésienne, Polka-Maz.* —80, & *Jos. Gungl*, op. 122: *Pawlowsker Vauxhall-Polka*, O 5—.
- 43 *Olga, Polka trembl.* —80, & *A. Leutner*, op. 31: *Amicitia-Polka-Maz.* O 5.30.
- 44 *Albrechts-Marsch* —50 *Hainauer*.
- 45 *Abschied von der Heimat, Tyrolienne* —75 *Hainauer*.
- 46 *Postillons-Galopp* —80, & *F. W. Res- sel*, op. 36: *Retournez-Polka*, O 5.50.
- 48 *Le Volontaire, Marsch* —50 *Hainauer*.
- 49 *Charlottens Lieblingsklänge, Polka* —75 *Hainauer*.
- 50 *Maiblëaml, Tyrolienne* 1— *Hainauer*.
- 52 *Stanislawa, Polka trembl.* —80, & *Jos. Gungl*, op. 142: *Franz Josef-Marsch*, O 5.50.
- 53 *Melanie, Polka trembl.* —80, & *G. Mi- chaelis*, op. 25: *Gruß an's Liebchen, Galopp*, O 8.80.
- 54 *Siegesruf-Marsch* —50 *Hainauer*.
- 54 *Mazur Wyciażkowski* —80, & *Jos. Gungl*, op. 141: *Rataplan-Polka*, O 5.30.
- 55 *Fanny-Polka* —50 *Hainauer*.
- 56 *Jubel-Marsch* —50.
- 56 *Rococo-Polka* —50 *Hainauer*.
- 57 *Apollo-Galopp* —80, & *A. Leutner*, op. 37: *Billet-Doux-Polka*, O 5—.
- 58 *Pfiff-Polka* —80 *Bote*, (*Sifflet-Polka*) 4.50 *Heugel*, & *B. Bilse*, op. 19: *Winterflocken, Galopp*, O 5.50.
- 59 *Jenny-Polka-Maz.* —80, & *Jos. Gungl*, op. 152: *Die Namenlose, Polka*, O 4.80.
- 60 *Sarmaten-Polka-Maz.* —80, & *R. Stange*: *Daraus muß man sich nichts machen, Galopp*, & *H. Löhrike*: *Schmiegen und Biegen, Rheinländer-Polka*, O 5—.
- 61 *Preußischer Landwehr-Marsch* —80, & *J. C. Engel*: *Agnes-Polka*, O 5—.
- 62 *Musen-Galopp* 1—, & *A. Leutner*, op. 38: *Iduna, Polka-Maz.* O 5.30.
- 63 *Kinder-Ball-Polka* —80, & *B. Bilse*, op. 21: *Triumph-Marsch*, O 5—.
- 64 *David-Polka* —80, & *Jos. Gungl*, op. 159: *Annen-Polka-Maz.* O 5—.
- 64 *Gruß aus der Ferne, Tyrolienne* —75 *Hainauer*.
- 65 *Schrimm-Schrumm! Polka trembl.* —50 *Siegel*, 1.50 n *Gregh*.
- 66 *Galanthomme-Galopp* —75 *Siegel*.
- 67 *Mazur chlopski (Bauern-Mazurek)* —50 *Hainauer*.
- 68 *Papa-Polka* 1—, & *H. Reinbold*, op. 28: *Addio-Polka-Mazurka*, O 5—.
- 69 *Alpenröschen, Tyrolienne* 1—.
- 69 *Grenadier-Marsch* —50.
- 70 *Andreas Hofer-Marsch* —50, & *Lich- ner*, op. 82: *Siegesmarsch von Mars la Tour*, O 4.50 *Hainauer*.
- 72 *A-B-C-Polka* 1—, & *Jos. Gungl*, op. 172: *Blau-Veilchen-Polka-Maz.* O 5.50.
- 72 *Turner-Galopp* —50 *Siegel*.
- 73 *Gruß an Schweidnitz, Polka* —50 *Sie- gel*.
- 74 *Liebesboten, Polka-Maz.* —50 *Hainauer*.
- 75 *König Wilhelm's Rettungsmarsch* —50, & *A. Börner*, op. 31: *Tänze u. Märsche*, O, St 3— n *Leuckart*.
- 76 *Gedankenstrich-Polka* —80, & *A. Con- radi*, op. 84: *Galopp aus der Posse: Der Goldonkel*, O 5—.
- 77 *Krönungs-Jubel-Galopp* —80, & *A. Conradi*, op. 81: *Polka aus der Posse: Berlin arm und reich*, O 5—.
- 84 *Kikeriki-Galopp* 1—, O 5—.
- 87 *Rosa-Polka trembl.* —80, & *Jos. Gungl*, op. 210: *Un Bouquet, polka- maz.* O 5.50.
- 89 *Die schöne Helena, Tyrolienne* 1—, & *Jos. Gungl*, op. 206: *Das Eichhör- chen, Polka*, O 6—.
- 90 *Man lebt nur einmal, Galopp* 1—, & *Jos. Gungl*, op. 215: *Josephinen-Polka*, O 6—.

- 91 Berliner Tulpen-Galopp —80, & C. Apitius, op. 18: Augusta-Polka, O 5—.
- 92 Margarethen-Polka —80, & H. Erler: Galopp a. Offenbach's Pariser Leben, O 5.50.
- 93 Gertrud-Polka-Mazurka 1—, & Jos. Gungl, op. 208: Gamerra-Marsch, O 5.30.
- 94 Hans-Polka —80, & J. Offenbach: Die kleine Handschuhmacherin, Polka aus: Pariser Leben, O 6.50.
- 95 Wally-Galopp —80, & J. Gungl, op. 232: Im Traum, Polka-Maz. O 5.50.
- 96 Elschen-Rheinländer —80, & A. Conradi, op. 108 Nr. 1: Galopp aus Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich, O 5—.
- 97 Tony-Polka —80, & Fr. Wagner, op. 65: Dresdener Gewerbe-Vereins-Marsch, O 5.50.
- 98 Rebenduft-Rheinländer —80, & A. Conradi, op. 108 Nr. 2: Polka-Maz. aus Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich, O 5—.
- 99 Sorgenbrecher-Galopp —80, & A. Hundt, op. 15: La Lanterne, polka-maz. O 5.30.
- 100 Biwakfreuden-Marsch —80, & C. Apitius, op. 27: Schweizer Mühlen-Polka, O 5—.
- 101 Magdalenen-Polka —80, & Fr. Wagner, op. 69: Garde-Kavallerie-Galopp, O 7—.
- 103 Gretchen-Polka —80, & C. Apitius, op. 30: Arion-Rheinländer, O 5—.
- 104 Agnes-Rheinländer-Polka —80, & C. Arndt, op. 47: Mein und dein, Polka-Maz. O 5.30.
- 105 Bajaderen-Quadrille 1—.
- Kavallerie-Polka —50 *Hainauer*.
- Polka trembl. *Fanf* (Alexandre) 3— *Evette*.
- Heinss Albert. *Hug*: Op. 15a Ich habe 1—.
- 15b Liebesleben, *h. t.* —80.
- 19 Mutter sprach: „Läßt du dich küssen“, *h. m.* 1—.
- 20a Liebschen ist da —80.
- 20b Das Mädchen und der Schmetterling 1.20.
- 21 König Wein, *h. t.* 1.20.
- 22 Am Wocken, *h. t.* 1.50.
- 23 Wie du noch jung, *h. t.* 1.20.
- 26 Moselweinielied: „Hoch' preis' ich mit vollem Pokale“ 1—, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Oelsner-Leipzig*.
- 28 Walhall-Festmarsch 1.30 *André*.
- 29 Sehnsüchtige Melodie: „Wie eine windgewiegte Blüte“ 1.80 *Oelsner-Leipzig*.
- 30 Du bist wie eine Blume 1— *Oelsner-Leipzig*.
- 31 Einsiedelmann: „Jetzt singen aus dem tiefen Wald“, humor. Ballade 1.80 *Oelsner-Leipzig*.
- 32 Jugendfeuer-Walzer 1.80 *Oelsner-Leipzig*.
- Heinss C. op. 8 Zwei Serenaden, P 1.50 *Hug*.
- Heinss W. Abenteuer des Radfahrervereines Kleeblatt, Pantomime —75 *Danner*.
- Radfahrer-Streiche, Pantomime —75 *Danner*.
- Heinter Ernst, op. 18 Michel im Theater, Couplet 1.50 *Glaser*.
- Heintz. *Sulzbach*: Op. 24 Pet. Rondo, P 3—n, 4ms 6—.
- Amarante, polka-maz. 4.50, *FlCornetV* —25 n *Fromont*.
- Carillon, polka 2.40.
- Clé des Champs, quadr. 1.70 n *Jullien*.
- Clochettes, polka-maz. 2.50.
- Dernière Rose, polka-maz. 5—, fac. 2.50, 4ms 7.50.
- Doux Rossignol, mélodie transcrite, P 5— *Benoit*.
- Dragons de la Garde, quadr. 4.50, 4ms 7.50.
- Etoiles, 6 transcriptions: 1. Les Puritains. 2. La Norma. 3. Le Barbier. 4. Robin des Bois. 5. L'Elisire d'Amore. 6. La Somnambula, P à 2.50, 4ms à 4—.
- Flûte enchantée, polka 4—.
- Henriette, polka 2.50.
- Hommage à Weber, valse 2—n *Choudens*.
- Marguerite, polka-maz. 4—.
- Marie, polka-maz. 4.50.
- Odette, polka-maz. 2.50.
- Perinette, polka 2.50.
- Petit Concert, 20 thèmes choisis, P 8—n, à 2.50: N. 1. La Marseillaise. 2. Un Premier Amour, redova. 3. La Norma. 4. Rosine, valse. 5. Air Napolitain. 6. Les Clochettes, polka-mazurka. 7. Dernière Rose, mélodie. 8. L'Elisire d'Amore, duo. 9. Les plaisirs d'Allemagne. 10. Tic e Toc, chanson italienne. 11. Sturm, gallop. 12. Carillon, polka. 13. Dernière Rose, polka-mazurka. 14. Robin des Bois. 15. Bénissons à jamais. 16. Henriette, polka. 17. Le Chant du Départ. 18. Fleurs et Diamants. 19. Perinette. 20. Odette, polka-mazurka.
- Rebecca, valse 4.50, 4ms 7.50.
- Rosine, valse 2.50.
- Valentine, valse 5—.
- Veillée de Noël, valse 4.50.
- Voeux pour la France, 3 voix ég. —50 n *Lory*.
- Heintz Albert, op. 1 Sechs Lieder 1.50. Nr. 5. Frühlingslied: „Wie die Nelken duftig atmen“ —30 *Breitkopf*.
- Götterdämmerung (R. Wagner), angereichte Perlen, P: Heft I. Vorspiel 1.75. II. Erster Aufzug 2.25. III. Zweiter Aufzug 1.75. IV. Dritter Aufzug 2.75 *Schott*.
- Lohengrin (R. Wagner), angereichte Perlen, P 7.50, 3 Hefte à 2—. & Tristan und Isolde, P 5— *Breitkopf*.
- Master-singers of Nuremberg (R. Wagner), Attempt at a Musical Explanation, with 84 Examples in Notes accompanying the Text, *PipeOrg* 1—n *Schürmer*.
- Parsifal (R. Wagner), Charfreitagsmusik, Episode, *VOrg* 1.75 *Schott*; Charfreitagszauber, musik. Bild, *PV* 1.75 *Schott*; Gebet des Amfortas, *P(Org)V* 4— *Schott & Co*; Stücke angereichte, P, Heft I 2—, II 2.25, III 2— *Schott*.

- Rheingold (R. Wagner), Perlen ange-reichte, P 2— Schott.
- Siegfried (R. Wagner), Feuerdurch-schreitung und Erweckung der Brünn-hilde, Episode, P 2.75, Perlen angereichte, Heft I., II. Erster Aufzug. III. Zweiter Aufzug. IV. Dritter Aufzug, Heft à 1.75 Schott.
- 6 Stücke aus der 16stimmigen Messe von Grell, II 2.30 Bote.
- Tristan und Isolde (R. Wagner), Perlen angereichte, P 10.50, 3 Hefte à 3—, Stücke symph. 4ms, 3 Hefte à 3— Breit-kopf.
- Walküre (R. Wagner), Liebeslied und Zwiesgespräch des Wälsungenpaares (Sieg-mund und Sieglinde), P 4— Schott & Co. Perlen, angereichte, P: Heft I. Erster Aufzug 2—. II. Zweiter Aufzug 2—. III. Dritter Aufzug 2.75 Schott.
- Heintz Charles, op. 27 Coquetterie, polka 1— André.
- 29 Duo Mignon, 4ms 1.30 André.
- Agnus Dei (en fa, en si b), MS, T av. P (Org) —75 n, (en sol) SSTB —50 n Le Beau.
- Ave Maria (en fa), MS, Bar av. Org, P —75 n Le Beau.
- Béatrice di Tenda, P 6— Noël.
- Camélia, maz. 5— Noël.
- Départ, 3 voix ég. —50 n Le Beau.
- Dors, cher enfant, chant de Berceau, P 1.25 Schubert jr., 5— Noël.
- Gymnastique (marche), 3 voix ég. —50 n Le Beau.
- Mois de Mai, 3 voix ég. —50 n Le Beau.
- Moulín, 3 voix ég. —50 n Le Beau.
- O Salutaris (en ut), S, T av. Org, P 1— n Le Beau.
- Obéron, gr. valse 6— Noël.
- Partons, chantons, 3 voix ég. —50 n Le Beau.
- Pâtre, 3 voix ég. —50 n Le Beau.
- Petits Oiseaux, 3 voix ég. —50 n Le Beau.
- Pie Jesu, à 4 voix 1— n Fromont.
- Roméo et Juliette, P 6— Noël.
- Salut! Printemps, 3 voix ég. —50 n Le Beau.
- Somnambula, P 6— Noël.
- Souvenirs et Regrets, valse 6— Noël.
- Wiegenlied von Weber, Transkript. P 1— Zumsteeg.
- Heintz F. Adieu je t'aimais. Dorey.
- Au glouglou du champagne. A la Gamme.
- Bal de barrière. A la Gamme.
- Cadeaux de voyage. Ondet.
- Canne d'amour. Labbé.
- Chanson de poète 1.75 n Hachette.
- Cocotte chauffeuse. A la Gamme.
- Croix de Sarah. L. Maurel.
- Engagé (Conseils d'un ami moderne a un autre ami vieux jeu). Labbé.
- Escargot et la Limace. A la Gamme.
- Hymne d'amante, P. A la Gamme.
- Incognito, marche. Dorey.
- Lamento 1.75 n Hachette.
- Marche éternelle. Rouart.
- Mémoire du curé —50 n Labbé.
- Mon harem 1.70 Labbé.
- On n'en sait rien. Labbé.
- Oraisons modernes. Labbé.
- Petite voyage —35 n Labbé.
- Proverbe en action. Ondet.
- Silhouette présidentielle —50 Dupré.
- Souvenir de Mai. Ondet.
- Tommy. Labbé.
- Toujours. Dorey.
- Vaccin, naïveté. Labbé.
- Heintz F. & P. Doubis, Sérénade à Pier-rette. Ondet.
- Heintz F. & A. Flament, Le Droit du Seig-neur. Société.
- Heintz F. & L. Lust, Avec Totor. Dorey.
- Ma Dolinette. Dorey.
- Heintz F. & G. Robichon, South American dance, O, partie de P cond. Monvoisin.
- Heintz Fr. op. 53 Zum Maskenball, Qua-drille, O 1.75 n H. J. Schneider.
- Heintz G. Etincelle, polka 1.75 n Fromont.
- Heintz J. Kosmos, valse 2— n Béthune.
- Heintze, Feststycken, Org, 2 Häfte à 1.50 Elkan.
- Heintze A. op. 6 Das Schneeglöckchen, Ma-zurka brill. 1.30 Bote.
- 4 Lieder-Potpourris mit beliebten Schul-gesängen: Nr. 1. Der Frühling 1—. Nr. 2. Der Sommer 1—. Nr. 3. Der Herbst 1.30. Nr. 4. Der Winter 1.30 Bote.
- Heintze Ad. Jürgenson: Op. 1 Gruß an Wilhelmlein, Polka —20.
- 2 Glöckchen, Polka-Mazurka —20.
- 3 Skating-Rink, Galopp —30.
- 4 Die Naive, Polka —30.
- 5 Mit ihr, Galopp —30.
- 6 Der Wenzel kommt, Polka —20, 4ms —40.
- 7 Aus Liebe zu dir, Polka-Mazurka —30.
- 8 Blümlein traut, Polka —20.
- 9 Der Trompeter, Polka —30.
- 10 Liebeszauber, Walzer —50.
- 11 Herzblättchen, Polka-Maz. —20.
- 12 Mit Chic, Polka —20.
- 13 Mit Leidenschaft, Polka-Mazurka —20.
- 14 Journalisten, Quadrille —40.
- 15 Per Eilgut, Galopp —30.
- 16 In Reih' und Glied, Quadrille —40.
- 17 Gavotte —50.
- 18 Der kleine Postillon, Polka —20.
- 19 Die musikalischen Depeschen, Humo-ristisches Potpourri 1.50.
- 20 Der Nicola ist da, Polka —30.
- 21 Blyskawica, Mazurka —20.
- 22 Ex tempore, Polka —30.
- 23 Sei so gut, Polka —30.
- 24 Auf Wunsch, Quadrille über deutsche Lieder —40.
- 25 Mensch, ärgere dich nicht, Walzer —60.
- 26 Frohe Botschaft, Gavotte —30.
- 27 Donna Juannita, Quadrille —40.
- Neldner:
- 28 Etwas Neues, Polka —40.
- 29 Die Musik-Abonnetin, Polka-Mazurka —40.
- 30 Vor der Börse, Galopp —40.
- 31 Die Glocken von Corneville, Quadrille —75.
- 32 Die Königin der Blumen, Walzer —75

- 33 Rigaer Straßenbahn-Galopp —40.
- 34 Feuerwehr-Galopp —50.
- 35 En Troika, Polka —50.
- 36 Goldene Hochzeit, Gavotte —60.
- 37 Rigaer Ausstellungs-Marsch —50.
- 38 Karneval-Polka —50.
- 39 La belle Russe, Polka-Mazurka —50.
- 40 Die lustigen alten Herren, Polka —50.
- 41 Fatime, Polka-Mazurka —50.
- Heintze G. W. 6 quartetter: Necken: Qvällens guldmoln fästet kransa. Natlig helsing: Länge sedan skogens dufva. Vår-sång: Det susar i skogen. Suck på en sommarafton: Lugn sig natten sänker. Marsch för Smälands nation i Upsala: Skönt strålar majsol på himlen den blå. Ack mot dig jag tillbaka blickar, *TTBB*, Part u. St 1.25 *Hirsch*.
- Sonata capriccio, *P* 2— *Hirsch*.
- Heintze H. Elegie, *ObP* 1—, *ObQuint.* 1.50 *C. F. Schmidt*.
- Heintze L. Prezes, Polones, *P* —40 *Ge-bethner*.
- Heintze Wilh. Gr. Sonate (C-moll), *P* 2—n *Breitkopf*, 2— *Hirsch*.
- Heinz Charles. *Rühle*: Alt-Heidelberg, aka-dem. Chopourri, *P* (m. überlegtem Text) —20 n.
- Bansai! Japanischer Kriegsmarsch 1—.
- 2 elegante Fantasien über die Volkslieder: „Tief im Böhmerwald“ und „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ —20 n.
- 2 Fantasien, *P* —20.
- Gammel-Jägermarsch, *P*, *4ms* —20 n.
- Heinz Ed. op. 17 Berceuse, *P*, *PV* 1.50 *Hof-meister*.
- Heinz Peter, op. 21 Im Frühling, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 37 Nimmer hoam: „Über'm Bachelr steht a Haus“, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Hug*.
- 38 Herzakind, Schatzakind, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Hug*.
- 46 Zwei Lieder im Volkston: 1. Lieblings-plätzchen, 2. Ständchen, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 54 Zwei Lieder: 1. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“, 2. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde“, *TTBB*, Part u. St à 1— *Reinecke*.
- 57 Zechers Wunsch —70 *R. Pabst*.
- 60 Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 69 Aufforderung zum Tanz: „Hörst du die Geigen so lustig erklingen“, Walzer, *TTBB* m. *P* ad lib. Part u. St 2.20 *Kahnt*.
- 70 Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schat-zerl klein“, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 77 Zwei Lieder im Volkston: 1. Leise zit-tert im Morgenwind. 2. Wanderlust und Becherklang, die mir treu geblieben, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude*.
- 84 Drei Männerchöre: 1. Lebewohl: „An einem Maienmorgen.“ 2. So viel Blätter die Rosen tragen. 3. An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde“, Part u. St à 1.10 *Portius*.
- 85 Erhalte mir mein Glück: „Wenn auf der Mutter Schoß das Kindlein.“ Refr.: „Du guter Gott, laß es so bleiben“ 1.20 *P. Fischer*.
- 86 Waldesrauschen, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 100 Die Fiedel und mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen“ 1— *Gleißenberg*.
- 100 Mein Regenschirm: „Einst in ein Wirtshaus kehrt' ich ein“ 1.20, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Kahnt*.
- 101 Schulze in der Zwangsjacke, humor. Gesamtspiel, 5 Herren, *KA* 3— *Gleißenberg*.
- 101 Zwei Männerchöre: 1. Ungar. Trink- lied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein“, 2. Nacht am Meer: „Wie ist die Nacht so still und traut“, Part u. St à 1— *Kahnt*.
- 102 Feodor Knopps Heiratsgesuch, humor. Gesamtspiel, 4 Herren, 2 Damen (od. 6 Herren), *KA* 3— *Gleißenberg*.
- 102 Mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin“ 1— *Kahnt*.
- 103 Hinaus aus der Stube, Sängermarsch, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Fritsche*.
- 107 Stiller Wunsch: „Ich ging beglückt an deiner Seite“ —80 *Kahnt*.
- 110 Die Heimat: „Ich laß von meiner Hei- mat nicht“, 2. Mein Röslein im Tal, Part u. St à 1.20 *Licht*.
- 111 Frauenlob, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kahnt*.
- 112 Nr. 1. Der Lindenbaum, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Licht*.
- 113 Der Würfelbecher, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Licht*.
- 114 Ich grüße dich du mein goldlockiges Kind, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 115 Mein Heimatland, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 116 Maienfahrt, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Eulenburg*.
- 117 über Tag und Nacht, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 118 Warnung, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 119 Nur du 1— *Kahnt*.
- 120 Deutsches Männerlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 121 Im Frühling, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- 124 Frühling, Walzer, *TTBB* m. *P*, Part u. St 4— *O. Dietrich*.
- 127 Der Zukunft Krone, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude*.
- 129 Seifenblasen 1— *Kahnt*.
- 131 Die Mühle, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Eulenburg*.
- 133 Goldhaar 1— *Kahnt*.
- 134 Liebesgrüße, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude*.
- 133 Mädchenlachen, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Eulenburg*.
- 142 Zwei Fragen —80 *Kahnt*.
- 143 Ich weiß, daß auf der ganzen Welt —80 *Kahnt*.
- 146 Mach's Fenster auf, *TTBB*, Part u. St 1— *Otto Teich*.

- 147 Bei dem Hüttlein an dem Waldbach, *TTBB*, Part u. St 1— *Otto Teich*.
- 148 Im Feld des Morgens früh 1— *Kahnt*.
- 150 So viel Blätter die Rosen tragen 1— *Kahnt*.
- 150 Zum Rhein, *TTBB*, Part u. St 1— *Otto Teich*.
- 151 Der verwechselte Ehemann, Ensemble-szene 3— *Teich*.
- 156 Gute Nacht 1— *Kahnt*.
- 162 Feodor Knopps Heiratsgesuch, Gesamtspiel, 4 Herren u. 2 Damen oder 6 Herren (m. Text) 3— *Gleißenberg*.
- 170 Nun bist du mein, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Tormann*.
- Arrest-Fritze: „Ach, wie ist mir weh' um's Herze“, humorist. Soloszene 1.30 *Spitzner*.
- Ein Viertelstündchen am Postschalter, Couplet 1.20 *Rauh & Pohle*.
- Eine Schreckensnacht auf Nr. 7, humor. Gesamtspiel, 4 Herren u. 1 Dame, KA 2.50 *O. Dietrich*.
- Falscher Rekrut, Terzett 2.50 *O. Dietrich*.
- Glückspilz od. Die verkannte Leihhausnummer, humor. Gesamtspiel, 3 Herren u. 1 Dame, KA 2.50 *O. Dietrich*.
- Hoch uns're Reichspost! Kostümduett, P 2— *Rauh & Pohle*.
- Horindt Meierbär von der Feuerwehr, Soloszene 1.50 *O. Dietrich*.
- Hulda mit der kalten Hand: „Hu, wie ist es kalt und eisig“, humor. Szene aus dem Sängereben, 4 Herren, KA 2— *Spitzner*.
- Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erde! 1—, *Cornet à PO* 2— n *Kahnt*.
- Kanonier Lunte's erster Urlaub: „Ja, sehen is das Soldatenleben“, Soloszene 1.50 *O. Dietrich*.
- Kreuz und quer: „Was ist das göttlichste auf dieser Welt“, humor. Allerlei, *TTBB*, Part u. St 2.40 *O. Dietrich*.
- Kurierte Ehefrau, humorist. Gesamtspiel, 4 Herren u. 1 Dame, KA 3— *Rauh & Pohle*.
- Lohengrin auf der Joustube, Gesamtspiel 6— *Rauh & Pohle*.
- Neuer Bürgermeister: „Gestern noch im Dorf als Amtmann“, humor. Duoszene, *TTBB* m. P 3— *O. Dietrich*.
- Neuer Post-Humor, Couplet 1.20 *Rauh & Pohle*.
- Pechvogel Johann, Soloszene 1.50 *Rauh & Pohle*.
- Post einst und jetzt, Couplet 1.20 *Rauh & Pohle*.
- Postmanns Leid und Freud', Couplet 1.20 *Rauh & Pohle*.
- Schneidige Ullrich, Couplet 1.50 *Rauh & Pohle*.
- Schwarz u. Weiß im bunten Rock: „Eins! Zwei! Eins! Zwei!“ humorist. patriot. Szene, 2 Herren 2— *Spitzner*.
- Staupe, der Versaute, Soloszene 1.50 *Rauh & Pohle*.
- Stiefelputzer Knulle, Soloszene 1.50 *Rauh & Pohle*.
- Strolch, Soloszene 1.50 *Rauh & Pohle*.
- Turner-Wahlspruch, *TTBB*, Part —20 n *Rauh & Pohle*.
- Überraschungen ohne Ende, Lustspiel in 1 Akt, 4 Herren, 2 Damen, m. Text 2— *O. Dietrich*.
- Vom Regen in die Traufe, Ensembleszene 3— *O. Dietrich*.
- Wer zuletzt lacht, lacht am besten, Gesamtspiel, 4 Herren, KA 3— *O. Dietrich*.
- Heinze, op. 24 Vergeßt sie nicht! —50 *Beyer*.
- Neerlands-Kunst, *TTBB*, Part 2— n, p. a —30 n *Schott Frères*.
- Heinze B. op. 5 Denaturiert, hum. *TTBB*, Part u. St 1.80 *R. Pabst*.
- 6 Eine Bierreise, Potpourri, *TTBB*, Part u. St 2.20 *R. Pabst*.
- Heinze Georg, op. 1 Drei Klavierstücke: Hörnerklang. Gondellied. Scherzino —60 *Rühle & Wendling*.
- 2 Tanz der Gnomen —60 *Rühle & Wendling*.
- 3 Klagelied —60 *Rühle & Wendling*.
- Heinze Gustav Adolf (1820—1904), op. 19 Fakkeldans uit de opéra „Die Ruine in Tharand“, P 1— n, *4ms* 1.25 n *Rahr*.
- 25 Vier Lieder: 1. Maurische Liebesklänge. 2. Sehnsucht. 3. In stiller Nacht. 4. Die Loreley, h. m. 1.80 *Alsbach*.
- 26 Premier grand Trio, *PVVC* 7.50 *Alsbach*.
- 27 Sie ist mein, *TTBB* u. Soloquartett, Part u. St 1.60 *Alsbach*.
- 28 Champagnerlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Alsbach*.
- 31 Bede, *TTBB* m. Bars-s., Part u. St 1.50, Solost —20 *Alsbach*.
- 32 Sonntag auf dem Meere: „Das Meer liegt glatt und atmet kaum“, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Eulenburg*, (Sunday on the Ocean) —10 *Ditson*, —10 n *Schürmer*, (Zondag op het meer) 1.20 *Alsbach*.
- 34 Empor: „Müder Pilger, wohin?“ *TTBB*, Part u. St 1.60 *Zumsteeg*.
- 36 Ave Maria, *TTBB* u. T-s. *O(H)*, Part 7— n *Hofmeister*, KA 4—, St 1.60 *Alsbach*.
- 37 Vier Hymnen (latijnsche tekst), *Org*: N. 1. Tota pulchra voor B —80. N. 2. Adoro-te voor T —60. N. 3. O, hostia vera digna voor Bar —80. N. 4. Jesu dulcis memoria, voor A —80 *Alsbach*.
- 42 Die Auferstehung, Oratorium, KA 20— *Hofmeister*, Soli, Chor u. O, KA 12—, Chorst a 1.25, Tekstboekje —10. 1. Aria: „Du der schuldlos“, Bar m. O 1.20. 2. Duo: „Sohn, hier hast du deine Mutter“, *ST* 1.50. 3. Aria: „Ich will auf deinen Wegen“, S 1.20. 4. Arioso: „Fürchtet euch nicht“, A —60. 5. Frauenchor, 6stimm. Part 1.20, a —35 *Alsbach*.
- 43 Ein Mai-Abend (Een Mei-Avond), *TTBB* m. kl. O, KA 2.40, St 1.20 *Alsbach*.
- 44 Konzertarie: „Wie groß und herrlich zeigt sich meinen Blicken hier die erhabenen waltende Natur!“ A m. O, KA 2.30 *Rieter*.
- 45 Verlangen (holl. en duitsch) 1.40 *Alsbach*.

- 49 Sancta Caecilia, dram. Gedicht, Solo, Chor u. O, Part 18—n, O-St 40—, KA 9—n, Chorst 8— *Schott*.
- 51a Nog is het bloeiende heerlijke tijd! (Noch ist die blühende goldene Zeit!), *TTBB(O)*, KA 2—, elke zangpartij —50 *Lichtenauer*.
- 52 Frühlingsstoaste, *TTBB*, Part u. St —80 *Alsbach*.
- 55 Euterpe, *TTBB* u. *MS*-s. O (duitsch en holl.), KA 1.80, St 1.20 *Alsbach*.
- 66 Dora Wals, *4ms* 1— *Bolle*.
- 71 Wie zijt gij? (Wer bist du? Seraph aus den Höhen?), *TTBB*, Part u. St 2.20 *Alsbach*.
- 75 Herinneringsbladen, 4 liederen: 1. Bloemenlied. 2. Zomervreugd. 3. Vrijheid. 4. Sneeuwklakjes 1.25 *Allg. Muziekhandel*.
- 79 Het Liefste Woord, *TTBB*, Part u. St 1.30 *Thienc*.
- 83 Tentoonstellingsmarsch 1— *Allg. Muziekhandel*.
- 88 Oost west, thuis best ('k Druk, vrienden, u de handen) —80 *Alsbach*.
- 98 Laudate Dominum, Feestzang voor *TTB* en *Org*, Part —60, St a —10 *Alsbach*.
- Deutschlands Stimme: „Wir scharen uns zusammen“ —50 *Leuckart*.
- Feestboek en Klavieruittreksel (gecomponeerd ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van Arti et Amicitia) 1— *Alsbach*.
- Harmonic, *TTBB*, Part 1—, St —15 *Allg. Muziekhandel*.
- Herfst, *TTBB*, Part —80 *Bolle*.
- Missa N. 1: 3st Mannenkoor, *T* u. *B*-s. en *Org*, Part u. St 7.40 *Waanders*.
- Missa N. 3: 3st Mannenkoor, *T* u. *B*-s. en *Org*, Part u. St 7.40 *Waanders*.
- Mountain Pass, *TTBB* —/4 n *Augener*.
- Overall, Lied —60 *Alsbach*.
- Unvergeleehliche, Lied —60 *Alsbach*.
- Zangleer (theoretische en practische) voor Volksscholen, Zangvereeningen enz., m. inbegrip van de Grondbeginselen der Toonkunst, 2 deelen 2.75, voor 1.25.
- Zwalm, 3st Vrouwenkeur, *P*, Part 1.40 *Eck*.
- Heinze Helene, Schule des Daumen-Untersatzes (788 Übungen), tägliche Studien, *P* 2— *Bock*.
- Heinze L. Harmonielehre 2— *Böhm*.
- Prezes, Polonez, *P* —40 *Gebethner*.
- Heinze L. & W. Kothe, Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leitfaden 6—n: Heft I: Vorschule, grundlegende Übungen in C-dur u. A-moll 1.50 n.
- II: Einführung in die Kreuzes-Tonarten (Dur- und Moll) 1.50 n.
- III: Einführung in die Be-Tonarten (Dur und Moll) 1.50 n.
- IV: Einführung in die 2. u. 3. Lage, Doppelgriffe, Trillerübungen etc 2.40 n *Kothe*.
- Heinze L. G. Sketch of Schubert —25 *Presser*.
- Heinze Richard, op. 5 Nr. 28. Regenschirm-Couplet: „Gar vieles wird besungen“ (Paraplui, kom. Couplet) —50 *Mosmans*, *Z* (m. oder ohne Gesang) —80 *Glaser*.
- 10 Bei 30 Grad Hitze: „Alle Welt klagt über Hitze“, kom. Duett, *TB* 2— *Rühle*.
- 13 Zwei Jünger Merkurs, kom. Duett, *TB* 2— *André*.
- 14 Aus Frankreich zurück, kom. Duett, *TB* 4— *André*.
- 16 Das treue deutsche Lehrerherz —50 *André*.
- 18 Zwei Preise auf einmal, *TB* 4— *André*.
- 21 Eine friedliche Eroberung im Kriege, Singspiel (1 Akt), 5 Solost *STTBarBarB* u. *O* (od. *P*), KA 6—, 5 Singst 1.50, Textb. (Regiebuch) —50 n, Text der Gesänge —20 n. Original-Vorspiel —80.
- 's ist merschtendeels keen Or'ginal: „Ei, Herrjesses, ja in unsern Tagen“, Couplet (Haase) —80.
- Tik-tak-Lied: „Einst sagte mir mein Mütterlein“ (Annette) —60 *André*.
- 22 Der fidele Naturforscher: „Ja, die Tiere und die Menschen“, Couplet —80 *André*.
- 23 Moderne Ausgrabungen: „Im fernen alten Griechenland“, Couplet —80 *André*.
- 32 Eine verunglückte Gründung, kom. Szene aus dem Sänglerleben, *TTBB* (Solo), KA 2—, Singst 2— *André*.
- 36 Dies Ding allein ist schuld daran: „Zu spät vom Urlaub treffen ein“, Couplet —80 *André*.
- 39 Militär und Zivil oder: Die betrogenen Liebhaber: „Militär ist auf Ehr“, Text vom Komponisten, kom. Duett, *TB(Bar)* 2.75 *Forberg*.
- 42 Eine musikalische Ehe: „Einsam bin ich“, Text vom Komponisten, kom. Duett m. Benützung beliebt. Melodien, *ST, MS(A)Bar* 3— *Forberg*.
- 46 Ein deutsches Kleeblatt, humor. patr. Terzett, *TBarB* u. *P* 4— *André*.
- 47 Das Ding ist nicht von Pape: „Was heutzutage von Pape ist“, Couplet 1— *André*.
- 48 Das ist mir schnuppe: „Ach wie töricht, ach wie närrisch“, Couplet 1— *André*.
- 49 Es wär' so schön gewesen, es hat nicht sollen sein: „Herr Lehmann zog am Morgen“, Couplet 1— *André*.
- 51 Ein gebildeter Hausknecht: „Herr Krause sitzt am Stammtisch“, Soloszene, *Z* (m. od. ohne Gesang) 1.20 *Glaser*.
- 53 Moderne Minnesänger: „Potz Himmelsbombenelement“, kom. Szene, *TTBB* u. *P* (Falsett m. Benützung beliebt. Melodien) 4.50 *Siegel*.
- 54 Der gemüthliche Sachse, Soloszene 1— *André*.
- 55 Der geplagte Volkszähler, Galopp m. humor. Text 1— *Ries & Erler*.
- 56 Soldatenliebe: „Vor Liebchens Fenster Posten steh'n“, kom. Duett, *ST* 3— *Siegel*.
- 57 Eine musikalische Brautwerbung: „Es kennt wohl jeder in der Stadt“, kom. Duett, *TB* (od. *Bar*) m. *P* (m. Benützung beliebter Melodien) 3— *Siegel*.

- 58 Der geplagte Ehemann: „O, ich geplagter Ehemann“, Couplet 1— *André*.
- 59 Der Amerikaner in der alten Heimat, volkstüml. u. humor. Szene, 5 Männer (Solo) St, 3TB u. P, KA 3—, St 2— *André*.
- 61 Rommel mit der großen Trommel: „Zog das Regiment früh am Morgen aus“, Soloszene, Z (m. od. ohne Gesang) 1.20. Marsch, *Harm*, O 1— n *Glaser*.
- 65 Fort nach Kamerun: „Es gibt so manches in der Welt“, Couplet 1— *André*.
- 69 Das Ständchen: „Länger kann ich's nicht ertragen“, kom. Terzett, *TTB* (Bar, m. P 3.50 *Siegel*).
- 71 Ein Held der Feder: „Eine Zeitung heutzutage“, humor. Duett, *TB* (Bar) 3.50 *Siegel*.
- 76 Ein praktischer Künstler: „Zum Theater hat bestimmt“, kom. Duett, *TB* (Bar) m. P 3— *Siegel*.
- 85 Heilung einer Emanzipierten, SA u. 1 mittl. Männerst m. P 8— *André*.
- 90 Feuerwehrmarsch, *Harm*, O 1— n *Glaser*.
- 98 Verschiedene Gastrollen: Sonntag ist's, und in der Küche“, Couplet 1.20 *André*.
- 102 Das ist das Los des Schönen auf der Erde: „Das schönste Pferd im Marstall war“, Couplet 1— O. *Forberg*.
- 103 Der schüchterne Freier: „Ich bin jetzt Heiratskandidat“, komisches Duett, *ST* 3.50 O. *Forberg*.
- 110 Linchen und Minchen oder Die heiratslustigen alten Jungfern: „Die ganze Woche freu' ich mich“, komisches Duett, SA 3— O. *Forberg*.
- 111 Die Botschaft hör' ich wohl, allein mir fehlt der Glaube: „In der letzten Nacht“, Couplet 1— O. *Forberg*.
- 112 Durch die Zeitung oder Das Renedzvous: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“, komisches Duett, *ST* 3— O. *Forberg*.
- 121 Eine musikalische Gardinenpredigt: „Grad' aus dem Wirtshaus komm' ich heraus“, kom. Duett unter Benutzung beliebter Melodien, *MSBar* 4— *Glaser*.
- 125 Die beste Kur, Polka m. humor. Text 1— *Siegel*.
- 129 Überall Streik, Marsch m. hum. Text 1— *Siegel*.
- 133 Eine Wahlversammlung in Narrenhausen: „Zum Teufel, geht's denn noch nicht los“, kom. Szene m. Soli, *T3B* m. P, Part 2.60, Solost —80, Chorst 1.60 *Siegel*.
- 137 Frau Hitzig und Frau Spitzig oder Die Leiden einer Schwiegermutter: „Auch ich war einst Jungfrau“, kom. Duett m. Benutzung bekannter Melodien, SA 3— O. *Forberg*.
- 140 Die Jubiläumsschwärmer: „Beim Gerichtsvollzieher Krause“, komisch. Duett, 2 mittl. Männerst 2.50 O. *Forberg*.
- 145 Das Heimattal (My native valley. La rentrée à la patrie), Salonstück, P 1.25 *Forberg*.
- 147 Lebewohl (Farewell. L'adieu), Salonstück, P 1.25 O. *Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 148 Anna und Martha oder Zwei schneidige Köchinnen: „Wenn die Woche geht zur Neige“, komisches Duett, SA 3.50 O. *Forberg*.
- 151a I mag net, das laß i halt sein: „I bin a jung Dirndel“, humor. Lied m. Z 1.20 *Glaser*.
- 152 Das alte Mütterlein: „Ich weiß ein stilles Dörfchen“ 1— O. *Forberg*.
- 157 Das Schlachtfest: „Es schlachtet heut' ein Schwein“, Jux-Marsch m. humor. Text ad lib. 1—, *TTBB* m. P, KA u. St 2.40 O. *Forberg*.
- 160 Maiglöckchen (May-flowers. Le Muguet), Salonstück, P 1.25 O. *Forberg*.
- 161 Auf wogender See (On the waves. Sur les ondes), Salonstück, P 1.25 O. *Forberg*.
- 164a 's trotz'ig Dirndel: „A trotz'iges Dirndel werd' stets i genannt“, humor. Lied m. Z 1.20 *Glaser*.
- 174 Das Haarbärschtchen: „Der eine schwärmt für eene goldne Uhr“, komische Szene mit Benutzung bekannter Melodien für eine Stimme m. P-Begl. 1.50 O. *Forberg*.
- 176 Germania-Marsch 1— O. *Forberg*.
- 182 Der geplagte Hauswirt, Soloszene 2— *Wernthal*.
- 184 Moderne Wunder, Soloszene 1.20 *Wernthal*.
- Kellner, kom. Soloszene —50 *Mosmans*.
- My native home (Das Heimattal), P 3/— *Ashdown*.
- Süßer Traum, Salonstück, P 1— *Raabe*.
- Vroolijke Melkboer, kom. Soloszene —50 *Mosmans*.
- Wette, oder: „Hier geht er hin, da geht er hin!“ Lustige Gesangsszene für 2 Damen und 4 Herren, KA 1.80, St 1.20 *Heinrichshofen*.
- Heinze S. Loure (from a violin Sonate), P —35 Church, (Bach, 3d Cello Suite), P —40 *Ditson*, —30 *White*.
- Heinze Walter, op. 24 Auf ewig dein, Charakterstück, Z 1— *Grude*.
- Heinzerling O. Frankfurts Gruß an Berlin, Walzer —40 *Kunz*.
- Heinzinger Chr. Stiftungsmarsch, Z —60, 2Z 1— *Kabatek*.
- Heinzman, Plantation Echoes, 2-step —50 *Mc. Kinley*, Cake-walk —50 *Paull*.
- Queen of Beauty Waltzes —50 *Paull*.
- Smoky Moke's Cake walk and 2-step —50, *MandG* —40, 2*MandG* —50 *Mc. Kinley*.
- Souvenir hongrois, P 1.75 n *Salichon*.
- Heinzman-Emerson, Old Blak Joe, w. Banjo —35 *Pond*.
- Heinzmann J. B. Katto: Angéline, mazurka de salon 5—.
- Chasseurs de la reine, quadrille 4—.
- Couplets de mariage 3—.
- Jeanne d'arc 3—.
- Marie Stuart 3—.
- Mexicanie, polka de salon 5—.
- Quatre Couronnes 3—.
- Réveuse, styrienne, P 5—.
- Villageoise chinoise, P 6—.
- Heinzman John A. Here they come, march, P, mO —50, O, 14 parts —60, 10 parts —40 *Gugel*.

- Heinzman John & Otto. *Stern & Co.*: Bessie come let me squeeze you —50.
- Jessamine —50.
- S'only mine —50.
- When the wind sighs in the west —50.
- With this ring I Thee wed —50.
- Heinzman Otto M. Belle Marie, six-eight march —50, *FullO* —85, 14 parts —60, 10 parts —40 *Gagel*.
- Boys who never go home 'till morning —50 *Mills*.
- Bridal Day, six-eight march, two-step, P, mO —50, *FullO* —85, 14 parts —60, 10 parts —40 *Gagel*.
- If love were like the rose that blooms —50 *Gagel*.
- Jessamine. *Price*.
- Lady of the Lake, waltzes —50 *Gagel*.
- Sometimes dear heart, *Price, h. m. t.* —50 *Stern & Co.*, 4/— *Williams*.
- 'Tis all I ask. *Price*.
- Thoughts of Love, gavotte —50 *Gagel*.
- Heinzman Otto M. & J. A. Heinzman, Daughter of the Sea, waltzes —60 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3d *Mand, Mandola à* —25, *Fl, Vc obl. à* —25, *Baujo acc.* —25, *G acc.* —20, *P acc.* —35, *PCornetV* —30, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 *Jacobs*.
- Heinzman Tolmans, Strings of pearls, P —50 *Stern & Co.*
- Heischel Karl, Schlaf ein 1— *Hothan*.
- Heise J. Les belles de Bucarest, contredanse 1.20 *Bosworth*.
- Marche triomphale (sur des mélodies Persanes) —80 *Bosworth*.
- Heise Peter Arnold (1830—1879), *Hansen*: Aftensang: Intet Blad sig i Skoven rører, *TTBBP*, Part 1—, St —80.
- Agnetes Vuggevise: Sol deroppe ganger under Lide —35.
- Am Strande, Salon-Etude, P —75.
- Arne, 4 Sange 1.25: Nr. 1. Ingerid Sletten af Sillegjord —50. Nr. 2. Venevill: Hun Venevill hopped paa letten Fod —50. Nr. 3. Traeet og Jenten: Traeet stod faerdigt med Blad og med Knop —50. Nr. 4. Arnes Sang: Ørnen løfter med stærke Slag —50.
- Ausgewählte Lieder und Gesänge, P 2—.
- Barkarole: Dette Vand, vi glide paa, for otte Mandstemmer, Part 1—.
- Bergliot 3.50.
- Bergmanden og Solveigs Sange 1.50: Nr. 1. Bergvaeg, brist med Larm og Brag —75. Nr. 2. Kanske vil der gaa baade Vinter og Vaar —35. Nr. 3. Nu er her stellet til Pinsekvæld —35. Nr. 4. Sov, du dyreste Gutten min —50.
- Bergmann 1—.
- Bertran de Born 2—, P 1.50, 4ms 2—: Nr. 1. Mod Syden i Kvaeld —70. Nr. 2. Fager er den blide Vaar —50. Nr. 3. Vaagn af din Slummer, min dejlige Brud —50. Nr. 4. Herre Konge, bliv her —50. Nr. 5. Herlig er Kampen, Bryst imod Bryst —60. Nr. 6. Rosamunde: Den duftende Lind —50. Nr. 7. Aere for Helten, som Skaebnen kan bringe —50. Udgave med tysk Tekst 2.50.
- Bjarkemaal Sol er oppe, „Snorro Sturlesøn“ —35.
- Blaes, blaes, du Vintervind, „Som man behager“ —50.
- Bryllupssang: Gud sender Vaaren til Marker og Skove, *TTBB*, Part —35.
- Chanson de la Bergère (2 tons) 1.35 n *Enoch*.
- Chanson de l'Ami du Roi 1.70 n *Enoch*.
- Cort Adeler in Venedig, Ballett, P 3.50, Volksleben auf der Piazzetta (Gondoliera und Tarantella), P 1.25.
- Dein Vater soll nicht schelten, *SBar* —60.
- Det kom til Kamp mellem vrede Maend, af H. Hertz's Kantate „Nordboerne samle sig til Strid“ —50.
- Digte 1.50: Nr. 1. Dyvekes Sang: Naar Skytten udsender sin hvasse Pil —50. Nr. 2. Den Elskede: De hideste Perler i Havet er spredt —50. Nr. 3. Vekselsang: Her Roserne blussed ved rulende Vove —70.
- 4 Digte af Chr. Winther 1—: Nr. 1. I Skovens Højsale Falken graa —35. Nr. 2. Naar Natten kaster sine Skygger —35. Nr. 3. Naar Dagen er bortgangen —50. Nr. 4. Gulnares Aftensang: Cither, lad min Bøn dig røre —50.
- Digte fra det Engelske ved Caralis 2—: Nr. 1. Pilen og Sangen: Jeg skød en Pil i Luften —50. Nr. 2. Vandrerne: Klare Stjerne —50. Nr. 3. Ingen Blomst i Verdens Lande —50. Nr. 4. Bryd! bryd! bryd! du Bølge —70. Nr. 5. Vaage maa jeg, ak: Somren er saa smuk —70. Nr. 6. Ekko: Hvor toner sødt dog Ekkos Svar —35.
- Digte fra Middelalderen 2—: Nr. 1. Hvorfor vilde du spørge mig: Der gik tre favre Jomfruer —65. Nr. 2. Gammel fransk Romance: Der skulde to Søstre til Kilden gaa —50. Nr. 3. Unge George Campbell: Højt op i Fjeldet —65. Nr. 4. Din Fader skal ikke skaende: Min Skat, vil Du med mig ride —60. Nr. 5. Praskoviuschka: Igaaraffes peb min Vagtel —35. Nr. 6. Hun er saa skaer som den hvide Sne —50. Nr. 7. Skønne Fru Beatriz: Der staar et Bryllup i Frankerig —65. Udgave med tysk Tekst 2.50: Nr. 1. Warum wolltest du fragen mich 1—. Nr. 2. Altfranzösische Romanze —60. Nr. 3. Jung George Campbell 1—. Nr. 4. Dein Vater soll nicht schelten 1—. Nr. 5. Praskoviuschka —50. Nr. 6. Sie ist so rein —50, h. t. à —60. Nr. 7. Schön Beatris 1—.
- Drot og Marsk, tragisk Sangdrama, KA 13.50, P 4—.
- Aase's Sange, h. t. 1.25, P —60. 1. Det var sig Humleranken —75. 2. Jeg kjender af Navn kun Guldet —75. 3. Jeg beder for hver en vejfarende Sjael —60.
- Marskens Sang (*Bar*): Ingeborg, min Sjael, mit Hjerte —60.
- Menuetten: Ranes Sang (*T*): Det var sig Jomfru Svanelil —75, P —60, 4ms —75, PV —70.

- Mindre Udtog, *P* 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.75.
 2 lette Divertissementer, *P* à 1—.
- Du är min egen: Du min flicka, af Runeberg's „Serviska folksånger“ —50.
 - Duggen er falden —50.
 - Dyvekes Sange, *h. t.* 2—, *P* 2.50: Nr. 1. Skal altid faeste mit Haar under Hue, *h. t.* —70. Nr. 2. Ak, hvem der havde en Hue med Fjer, *h. t.* —60. Nr. 3. Hvad vil den Mand med Kaeder paa, *h. t.* —60. Nr. 4. Vildt, vildt, vildt, suser Blaesten, *h. t.* —60. Nr. 5. Naeppe tør jeg tale, saa vinker han brat, *h. t.* —50. Nr. 6. Det stiger, det stiger, det stiger herop, *h. t.* —50.
 - Af Dyvekes Sange: Se nu er Sommeren kommen —75 *Hals*, *Nordisk Musikforlag*.
 - Efter Regnen: Himlen smiler, Solen iler —50.
 - Efteraarstormene, *Soli (ST)*, *Kor (SAT B)* og *O*, *KA* 3—, *Korst* 2.60.
 - En Fisk jeg fanged paa min Krog, af „Drøm og Daad“ —50.
 - En Nat mellem Fjeldene 1.50: Nr. 1. Gulliks Vise: Naar Dalen os bliver for lummer —35. Nr. 2. Ingeborg: Ak Søster min Kval er stum —35. Nr. 3. Gudbrand og Astrid: I Dalen her sig ingen Mand —50. Nr. 4. Stev: Og vil du nu da min Kløgt erfare —35. Nr. 5. Nøkkens Sang om Elven: Sommernattens Fred —50. Nr. 6. Thorstens Sang: Arme Hjerter, er du traet —35.
 - En Sanger er som Fugl paa Kvist —50.
 - En Sangkreds 2—: Nr. 1. Violinspilleren ved Kilden: Saa maaneklar og stille 1—.
 - Nr. 2. Du gav mig den røde Rose —35.
 - Nr. 3. Tiderne komme og vandre (Efter H. Heine) —35. Nr. 4. Hvile: Solen er slukket, Dagen forstumter —35. Nr. 5. Hvile paa Vandrigen: Pris vaere Himmelens hvalte Blaa —50. Nr. 6. I Hjemmet: Vildt flyver Høg —50.
 - Erotiske Sange 2—: Nr. 1. Til en Veninde: Der er en Trolddom paa din Laebe —50. Nr. 2. Ved Huset: Jeg stod, Gud ved hvorlaenge —60. Nr. 3. Henrykkelse: Du glade Fugl, som flyver —60. Nr. 4. Skovensomhed: Igennem Bøgeskoven —60. Nr. 5. Advarsel: Det Skum, som kranser Vandet —60. *Udgave med tysk Tekst* 2.50.
 - Fader siger: Sy du skal og sømme, af C. Hostrup's „Den Tredie“ —35.
 - Farlige Drømme, Digte af Holger Drachmann 2—: Nr. 1. Du lægger Dig ned en Aftenstund —50. Nr. 2. Hvor Engen har foldet, ved Mosens Bred —50. Nr. 3. Det blinker med Perler —65. Nr. 4. Saa lad Sangen i Salene bruse —50. Nr. 5. I Skoven er der saa stille —50. Nr. 6. Den blomstrende Sommer blev kaedet til Høst —50.
 - Fata Morgana, romantisk Drama, *P* 4—.
 - Finske Sange af Hertzberg's „Finska toner“ 1.25: Nr. 1. På jorderigen det findes ingen —35. Nr. 2. O vor' en herdeflicka jag —35. Nr. 3. Jag älskar dig, kär vännen min —35. Nr. 4. Kom ljuiva herdeflicka —50. Nr. 5. Jag spejande framgiök —50.
 - Fjeldsøen. Eventyrdrama, *KA* 4—.
 - Ouverture, *4ms* 1.50.
 - 1. Gunhildens Romance (*A*): I Spaadomskløften —60.
 - 2. Skjaldens Sang (*T*): Herlig er Hallen —60.
 - 8. Vuggesang (*A*): Sov trygt i Vuggen —60.
 - Bjergpipedans, *4ms* 1.50.
 - 4 Folkeviser 1—: Nr. 1. Han gynged paa Havet —35. Nr. 2. En Sommeraften silde —50. Nr. 3. Paa Søndag Aften kommer hun (*G*-dur) —50; Paa Søndag Aften kommer hun (*E*-dur) —50. Nr. 4. Liden Karen: Husker du i Høst —35.
 - Foraar og Sommer, *SSAB m. P*, *KA* 3—, *St* 1.20.
 - Freidigt Mod, *P* —60.
 - Fuglekvidder, f. 3 ensartede *St m. P*, *KA* og *St* 1—.
 - Genoveva mit dem Kinde im Gefängnis: „Schlafe, schlafe, mein Kind“ —70.
 - Genrebilleder —60.
 - Gold er den Jord —60.
 - Gudruds Sorg, Sange til Tekst af „Den aeldre Edda“ 2.25.
 - Harald Blaatands Gravøl af Tragedie „Palnatoke“, *P* —75.
 - Havfruens Sange af „De Underjordiske“ 1—: Nr. 1. Jeg kunde mig glæde som Du over Livet —35. Nr. 2. Paa Kysten sove Kaemperne rolig —35. Nr. 3. Frygt ej Din Veninde paa Havsens Bund —35. Nr. 4. Far hen, mit Haab! far evig hen —35. Nr. 5. Mit Liv var en Laengsel —35.
 - Hun sad og ventede stille —50.
 - Hvor tindrør nu min Stierne, af „Hjortens Flugt“ —50.
 - I Dansesalen, *P* —70.
 - I det Fjerne, *P* —50.
 - Der jungen Lerche Frühlingslied —60.
 - Jylland mellem tvende Have —50.
 - Kaempvise: Naar Odin vinker, af „Palnatoke“ —60.
 - Kjaerlighedens Filosofi —60.
 - Kaerlighedssange 1.50: Nr. 1. Vaarsang i Høst: Hist ude er koldt —50. Nr. 2. Sang: O lad ej svinde Timen unyttet bort —35. Nr. 3. Hvor Skoven mest var øde —35. Nr. 4. Der var Roser i Dale —50. Nr. 5. Jeg gad saa gerne —35. Nr. 6. Skøn er Vaaren —35. Nr. 7. Efterklang: Jeg ser med Vemod ej tilbage —50.
 - 3 Klaverstudier 1.25.
 - Kongesønnens Romance af „Tornerose“: Saa langt jeg kan mindes, drømte jeg om dig —75.
 - Kong Haddings Vise: Hvi skjuler jeg mig her i Vraa, af N. F. S. Grundtvig's „Saxo“ —50.
 - Kong Hakes Ligfaerd, *TTBBP*, *Part* 1.75, *St* 1—.
 - Krigssange 1—: Nr. 1. Krigspsalme: Forfaerdes ej, du lille Hob —35. Nr. 2. Til Kamp: Den mørke Vinternat bortdrog —35. Nr. 3. Paa Forpost: Nattens daem-

- rende Taager —50. Nr. 4. Store Minder: Løft højt vort Sejersmaerke —50. Nr. 5. Guds Fred med vore Døde: Det var paa Isted Hede —35. Nr. 36. Nr. 6. Indtoget: Vi Sejr og Bytte bringe hjem —50.
- Lauras Sange af C. Hauch's „Robert Fulton“ 1—: Nr. 1. Jeg mindes vel et Sted —35. Nr. 2. Naar Svanen drømmende —35. Nr. 3. Du var det dejligste Barn —65.
- Liebeslieder: An eine Freundin. Am Hause. Entzücken. Waldeinsamkeit. Warnung 2.50.
- Lieder der Meerjungfrau 1.25.
- Little Karen —25 Church.
- Margrethes Vuggesang: Nu løftes Laft og Lofte, af „Kongsæmnerne“ —35.
- Marsch for Akademisk Skyttekorps —50, *4ms* 1—.
- Marsk Stig, Ouverture, *P* 2.50.
- Mellem Sivene (Schilllieder) 1.50: Nr. 1. Hisset Solen gik til Hvile (Drüben geht die Sonne scheiden) —50. Nr. 2. Sorte, skumle Skyer jage (Trübe wird's, die Wolken jagen) —50. Nr. 3. Hos de høje Siv jeg vandrer (Auf geheimem Waldespfade) —50. Nr. 4. Bag den sorte Sky (Sonnenuntergang: Schwarze Wolken ziehn) —50. Nr. 5. Over nattetille Mose (Auf dem Teich, dem regungslosen) —50.
- Mittelalterliche Romanzen u. Lieder 2.50: Nr. 1. Warum wolltest du fragen mich 1—. Nr. 2. Altfranzösische Romanze —60. Nr. 3. Jung George Campbell 1—. Nr. 4. Dein Vater soll nicht schelten 1—. Nr. 5. Praskoviuschka —50. Nr. 6. Sie ist so rein, *h. t. ä* —60. Nr. 7. Schön Beatris 1—.
- Natten var mild og kaer —35.
- Nomadeliv: Aldrig fra de grønne Sale 1—. Nordboerne samle sig til Strid —60.
- Ørkenens Søn: Den vilde Hingst jeg tumler —50.
- Paa Lazarethet. Guds Fred med vore Døde —35, *P* —35.
- Palnatoke, Tragedie, KA 3—, 3.30 n *Breitkopf*.
- Paschaens Datter, Syngestykke:
1. Arie, *Bar*: O, hellige Profet! 1—.
 2. Romance, *T*: Herskerinde! end jeg ikke ved —50.
 3. Cavatine, *S*: I skjønne, lyse Dage —50.
 4. Romance, *S*: I spurgte mig Veninder —50.
 5. Vexelsang, *ST*: Du vil atter for min Skyld 1—.
- Nr. 1—5 komplet 2.50.
- Pigerne inde i Skoven: I Skyggen vi vanke —50.
- Psalmever for to ensartede St 1—: Jeg ved, hvor Glaeden har sit Hjem. Vaer i Herren tryk og stille. Se alle Nattens Stjerner smaa.
- Romancer og Sange, 3 Bind a 8—.
- Romancer og Sange af Steen Steensens Blicher 2—: Nr. 1. Til Ossian: Selma, hvor er din Skjald —50. Nr. 2. Ossians Sang til Aftenstjernen: Yndigt er dit Lys, o Aftenstjerne —35. Nr. 3. Ossians Sang til Maanen: Hil dig atter, Himlens iagre Datter —35. Nr. 4. Om Strømmen mod dig bruser, vov at staa —35. Nr. 5. Armidas Sang: Hvert Foraar, Cotaldi, grønnes min Grav —35. Nr. 6. Den unge Laerkes Foraarsang: Blaes Spøndevind —50. Nr. 7. Faawal Mari: De wa we Hellestier —50. Nr. 8. Øwli han wa sae saa løste en Swenh —50.
- Romancer Udvalgte og Sange, *P* 1—.
- Samson 1.75.
- Sang af „Droom og Daad“: En Fisk jeg fanged paa min Krog —25.
- Sange 2—: Nr. 1. Gaed ikke mer, du lille Mø („Stort Besvaer for Ingenting“) —50. Nr. 2. Den Jomfru sad med Sorgen („Othello“) —50. Nr. 3. Der var en Svend med sin Pigelil („Som man behager“) —50. Nr. 4. Dengang jeg var ung og elskovsfuld („Hamlet“), 5. Hvis du vil ligge her under de grønne Traeer („Som man behager“) —50. Nr. 6. Kom nu kun, kom nu kun, Død („Helligtrekongersaften“) —50. Nr. 7. Dengang jeg var kun saa stor som saa („Helligtrekongersaften“) —50. Nr. 8. Naar til Lyren Orpheus sang („Henrik d. VIII“) —50.
- 6 Sange 1.50: Nr. 1. Child Harold's Afskedssang: Farvel, farvel, min Fjædestrand —35. Nr. 2. Aftensang: Jeg er traet, jeg sove vil —35. Nr. 3. Den fangne Venderkonge Skalk's Sang: Rinda, min Brud —35. Nr. 4. Glenten: Det klapped over det naermeste Tag —50. Nr. 5. Sang af „Adam Homo“: Nu er Vintrens kolde Tid —50. Nr. 6. Aladdin's Vuggeviser: Visselulle, nu Barnlil —35.
- 6 Sange, *TTBB*, Part 1—: Faedrenes Minde. Studentervise. Romance. Afsked med Vinteren. Den vilde Rosenbusk. Drikkeviser.
- 6 Sange, *TTBB*, Part 1.50: Christian IV. ved Ferner. For Danmark. Den 25de Juli. Tre Katte. Det vaagnende Foraar. Tonerne's Flugt.
- 3 Sange 1—: Nr. 1. Da bank paa mit Vindu —50. Nr. 2. Ingen Nat er for mørk —35. Nr. 3. Han sa'e mig saa meget —60.
- 3 Sange 1—: Nr. 1. I Syden: Ja der er smukt i Syden —35. Nr. 2. I den lille Skov naerved Øresund —60. Nr. 3. En Sommernat: Højt over Bøgens Top —50.
- 3 Sange, *2S* 1.25: Sommerlyst. Aftensang. Sang af „Carl d. Vs Død“.
- 3 Sange, *TTBB*, Part 1—: Gravsang. I Skoven. De Smukke.
- Scherzo, Menuet og Rondo, *P* 1—.
- Se det er Skaersommer, „Fata Morgana“ —50.
- Serenade: Jomfru, du maa ikke sove —50.
- Sig hvor fødes Elskovs Lyst, af Shakspeare's „Købmanden i Venedig“ —35.
- Skovbaekken, *TTBBP*, KA 1—, St 2—.
- Solveigs Sang: Kanske vil der gaa baade Vinter og Vaar —50.
- Sommervise: Naar Rugen alt bølgler —50.
- Sonate, A-moll, *P* 6—.
- Spillemaend: Til hende stod mine Tanker —75.

- Stjerneblomsten: Stjerneblomst, du kan mig sige —50.
- Student sang saa ungdomsglad, af Chr. Richardt's „Festkantate“ —35.
- Sydlandske Sange, *h. t.* 2—: Nr. 1. Vinhøsttoget: Vi danse med Lyst, *h. t.* —50. Nr. 2. Vignerolen: Din Kind er rød som Nelliken, *h. t.* —50. Nr. 3. En Ritornel-sanger: Saltarella, Saltarella! Dans til Mandoline-Klang, *h. t.* —50. Nr. 4. Giovaunino: Mer smuk og frisk du er end Pomeransen, *h. t.* —35. Nr. 5. Karnevals-buketten: Du Blomsterdusk saa spraglet og skøn, *h. t.* —35. Nr. 6. Den sidste Karnevalsaften: Saa lystigt til Karnevals Efterspil, *h. t.* —85. Nr. 7. Aften paa Loggien: Över Hav og Bjerg og Flod, *h. t.* —65.
- Til Luna: Mens din Fod, den zefyrlette —35.
- Tornerose, dramatisk Digt f. Solost, Kor og O, KA 8—, 8.80 n *Breitkopf*, St 4—: Kongesønnens Romance: Saa langt jeg kan mindes, drømte jeg om dig —75.
- Traetter dig Livets Strøm —50.
- Vekselsang: I Dalen her sig ingen Mand, *SBar* —50.
- Vekselsang: Her Roserne blusesd, *MSBar* —70.
- Verner og Malin. Sangkreds 2—: Nr. 1. Ung Verner gaar i grønne Lund —35. Nr. 2. Fru Ingeborg reder sit kulsorte Haar —50. Nr. 3. Malin: Hun var saa ung og Foden let —50. Nr. 4. Hjem drager Hr. Asmund i sin Borg —35. Nr. 5. Elskovstanker: At vandre ene var min Lyst —35. Nr. 6. Verner synger for Fru Ingeborg: Lyt nu til mine Straenge —50. Nr. 7. Verner og Malin: Han red gennem Skov —50.
- Vi Laerker under Himlens Blaa —50.
- Volmerslaget, *TBB*, KA 2.50, St 1.60.
- Wild schweift der Habicht hinaus —60.
- Heise-Rotenburg M. von**, op. 1 Sechs platt-deutsche Lieder aus dem Quickborn 1.50 *Cranz*.
- 2 Noch sechs Lieder aus dem Quickborn 1.50 *Cranz*.
- 3 Sechs Lieder 1— *Breitkopf*.
- Heiser**, Blommorna —50 *Lundquist*.
- Heimweh, *P* (Theaphil) —35 *Ellis*.
- Tombe dans le Boccage, transcr. *HP* (Ch. Krug, op. 8 N. 26) 2.50 n *Mustel*.
- Heiser Alice Cary**, White House Waltzes —50 *Thompson Music Co.*
- Heiser F.** Climbing up de golden stairs —/2 *Broome*.
- Heiser Hermann**, op. 9 Der Deutschen Schwur, *TBB*, Part, St 1.40 *Bote*.
- 15 Konzert-Mazurka 1.20 *Ulbrich*.
- Wer mag es wohl der Schwalbe sagen, *Z* (m. Text) 1— *Eulenburg*.
- Heiser Wilhelm** (1816—1897). *Challier*: Op. 1 Die Träne: „Zerdrück' die Träne nicht in deinem Auge“, *h. t.* 1—, —35 *Ditson*, *Z* 1—.
- 2 Bitte, bitte 1—.
- 3 Das Veilchen: „Will dir ein Veilchen schenken“ —50.
- 6 Musik: „Wer einsam steht“, *h. t.* à 1—.
- 7 Nun muß ich immer an dich denken 1—.
- 8 Blau Äugelein, *h. t.* à 1—.
- 9 Die Wolke: „Fern am Himmel steht“ 1—.
- 10 Zwei Lieder: 1. Frühling und Herbst: „Der Lenz mit seiner Blütenpracht.“ 2. Der Kuß: „Sie sagen wohl, ein Kuß“ 1—.
- 11 Lebewohl: „Nicht länger darf ich schweigen“ 1—.
- 13 Zwei Lieder: 1. Ermutigung: „Wenn das Geschick uns feindlich.“ 2. In der Fremde: „Was willst du Herz“ 1—.
- 18 Die Grenadiere: „Nach Frankreich zogen“, *h. t.* 1.75, *Pos*, *Bar*, *Euphonion* 2.50 *Bellmann*, *Pos* 2.50 *C. F. Schmidt*.
- 23 O laß mich in den Glanz des Auges schauen: „Des Liebchens Hände hielt ich“ 1—.
- 28 Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“, *Bar*, *S* à 1.20.
- 29 Drei Lieder. *Schlesinger*: *h. t.* 1.30: Nr. 1. Ich will dir's nimmer, 2. Du Tropfen Tau, 3. Der russische Liebhaber, à —50.
- 30 Das Grab auf der Heide (The lone heath-grave. Hrob na pustě), *h. m. t.* 1.50 *Schlesinger*, 1.20 *Bárd*, —50 *Ditson*, *Gordon*, *h. t.* —50 *Schürmer*, 2/— *Schott*, *Одинокая могила* —35 *Gutheil*, *B. d. r.* —40 *Leopas*, *TBB*, Part 1.20, St 1.20 *Schlesinger*, *P* 1.50 *André*, *Z* 1— *Schlesinger*, —70 *Hoenes*, *V* —50 *Schlesinger*, *PV*, *PCornet* à 1.50 *Schlesinger*, kl. *HarmM*, *Horn-u. KM* à 2.30 n *Schlesinger*, *IM* 2.70 n *Schlesinger*, *KM* 3— n *Schlesinger*, *O*, *mO* à 4— n *Schlesinger*, *Cornet* à *P*, *Pos*, *Tenorhorn m. O* à 2.50 *C. F. Schmidt*.
- 32 Zieht im Herbst die Lerche fort, *h. m. t.* 1—, *P* 1.50 *André*, 1— *Rühle*, *Z* 1—, *PV* 1.30 *André*.
- 32a Zwei Lieder: 1. Maltesisches Lied: „Fröhlich schallt die Kastagnette.“ 2. Selma: „Stern des Abends“, *h. t.* à 1—.
- 34 Drei Lieder: 1. Abschied: „Hörst du die Rosse schnauben?“ 2. Leben im Tod der Liebe: „Nur einmal noch dich sehen.“ 3. Auf der Wacht: „Auf der Wacht muß ich hier stehen“ 1.30. Abschied: „Hörst du die Rosse schnauben“ —80 *Bote*.
- 34b Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind?“ *h. t.* —60 *Tonger*.
- 35 O laß mich dir ins Auge seh'n —80 *Bote*.
- 37 Elisa aus „Onkel Toms Hütte“ (Die Mutter, ihr Kind im Arm) 1—.
- 39 Drei Lieder 1.30 *Bote*: Nr. 1. So allein: „Es schauen die Sterne“ —50. Nr. 2. Schlummerlied eines kranken Kindes: „Schlafe mein Bübchen, schlaf' du“ —50. Nr. 3. Die Blumen: „Ich klag's euch, ihr Blumen“, *h. t.* —80.
- 60 Mein ist der Rhein —75 *Philipp*.
- 60 Zwei Lieder: Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wanderlied: „Ich schreite still für mich allein“ 1.50 *Siegel*.
- 62 Drei Lieder 2— *Schlesinger*: Nr. 1. Die Sterne in der Nacht 1—. Nr. 2. Flieg' zu der Liebsten mein 1—. Nr. 3. Du ahnst nicht, was ich leide —50.

- 63 Zwei Lieder: Das Vergißmeinnicht: „Im Schatten jener dunklen Linden.“ Entsagung: „Still, o Herz, was sollen deine Klagen“ 1.50 Siegel.
- 66 Zwei Lieder: „Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n.“ Schlummerlied: „Schlaf, mein Kind, in süßer Ruh“ 1.75 Siegel.
- 67 Drei Chorlieder, TTBB: Ein Preußenlied. Die Reveille. Kraft und Mut, Part —80, St 1.50 Schlesinger.
- 69 Der nächtliche Wanderer: „Auf waldiger Höhe am Meergestad“ 1.25 Siegel.
- 70 Drei Trinklieder: Trinklied: „Herr Wein, ich plaud're gern mit ihm.“ Buße: „Im Wirtshaus, im Wirtshaus, da bin ich zu Haus.“ Das Testament: „Im alten Faß zu Heidelberg“ 1.25 Siegel.
- 80 Das Mutterherz: „Ich höre trauern und klagen“, 2S, 2T 1.25 Schott Frères.
- 81 Zwei Lieder: Sehnsucht: „Feierlich auf luft'gen Spuren.“ Das war mir doch die schönste Zeit 1.50 Siegel.
- 88 Unter den dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort“, 2S od. 2T 1.50 Forberg.
- 90 Maximilians Tod: „Den edelsten Sproß aus Habsburgs Haus“ 1.75 Schott Frères.
- 91 Soldatenpflicht: „Wein' Liebchen nicht“ —80 Fürstner.
- 92 Wenn der Frühling auf die Berge steigt, 2ST 1— Cranz.
- 93 Wanderers Heimkehr: „Drei Wanderburschen zogen“ 1.50 Schott Frères.
- 103 Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Es war so still im dunklen Hain 1—. Nr. 2. Hat alles dich verlassen —80 Bote.
- 106 Der Wirtin Töchterlein 1— Stoll.
- 107 Der arme Musikant 1— Stoll.
- 107 O Lieb sei mein! Oertel: h. t. —75, O 1.50 n, 1.50 A. E. Fischer, mO 1.50 n, kl. O, bM à 1.20.
- 108 Ich zürne dir nicht mehr! h. t. —75 Oertel.
- 114 Der alte Hans: „Am Wachtfeuer lagen die bärtigen Krieger“, Ballade 1.75 Hainauer.
- 115 Heimkehr: „Es eilt aus kleinem Vaterhaus“, Lied im Volkston 1— Hainauer.
- 116 Du siehst mich an so unbefangen, Lied im Volkston 1— Hainauer.
- 117 Der Frühling kommt 1—.
- 118 Wiegenlied: „Du fragst mich, wo der Himmel ist“ 1.25 Schott Frères.
- 119 Wenn du noch eine Heimat hast, h. m. t. 1—, Z 1—.
- 120 Wenn du noch eine Mutter hast, h. m. t. 1.20, Z 1—.
- 121 Ich hab' ein Blümlein 'funden, h. t. —50 Litolff.
- 125 Abendlied: „Es ist so still“, h. t. —50 Litolff.
- 127 Grüß Gott, h. t. —50 Litolff.
- 128 Ich denke dein du süße Maid, h. t. 1— Cranz.
- 129 Nr. 1. Es muß geschieden sein —80. Nr. 2. Gute Nacht —80 Cranz.
- 131 Gruß: „Hab' in der Brust ein Vöglein“, h. t. —50 Litolff.
- 136 Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“ —90 Forberg.
- 137 Es stand eine rote Rose, Duett, 2S —75 Litolff.
- 139 Ade! Marie!: „Noch einmal füllt den Becher“ 1— Forberg.
- 140 Hochzeitsreigen, P —75 Litolff.
- 145 Drei Lieder: 1. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstürme“, 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief, 3. Im Fliederbusch ein Vöglein saß, à 1— Schott Frères.
- 146 Nr. 1. Wem Gott ein braves Lieb' beschert —20. Nr. 2. Liebeslied: „Sonnenschein, Sonnenschein, fällt mir ins Herz hinein“ —20. Nr. 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe der Frühling währet nicht lang“, h. t. —20 Rühle, Z —20 Rühle.
- 149 Ein Liebesreim: „Die Sonne neigte sich im Wald“, h. t. à 1.50 Hoffarth.
- 150 Gedenk' in treuer Liebe mein —75 Kahnt.
- 151 Die Taube der Arche 1— Praeger.
- 152 Herbstlied 1— Praeger.
- 153 Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder“, h. t. —75 Litolff.
- 154 Nr. 1. Gott grüße dich! —50. Nr. 2. Und ob der holde Tag vergangen —50. Nr. 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ —50 Apollo.
- 156 Wenn ich ein Röslein wär' —20 Rühle.
- 157 Wenn früh der Morgen lacht 1— Praeger.
- 158 Wenn sich zwei Augen schließen —20 Rühle.
- 159 Frühlingsnacht: „über'm Garten durch die Lüfte“, h. t. à 1— Hoffarth.
- 160 Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, h. t. à 1— Hoffarth.
- 161 Nimmer will ich dich vergessen —20 Rühle.
- 162 Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ —20. Nr. 2. Von kühner Hoffnung geschwellt das Herz —20. Nr. 3. Hab' dich so lieb: „Nehm' mir's vor, Tag und Nacht“ —20 Rühle
- 166 Zwei Lieder: Nr. 1. Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise“ —50. Nr. 2. Grüß Gott dich, Schatz —75 Litolff.
- 167 Morgengruß: „Ich grüße dich, o Morgen“, h. t. —50 Litolff.
- 168 Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ 1— Litolff.
- 170 O wär' mein Lieb die rote Ros'! —50 Forberg.
- 171 Es schläft das Meer 1— Schott Frères.
- 180 In jedes Liedchen will ich hauchen —75 Litolff.
- 185 Leb' wohl, Marie! h. t. —75 Litolff.
- 187 Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Fahr wohl, es hat nicht sollen sein: „So soll's denn sein“ 1—. Nr. 2. Wenn früh der Morgen lacht 1— Simon.
- 200 Magdalena: „Und wär' nur ich es“, h. t. à —75 Apollo.
- 201 Es muß ja so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe“ 1— Apollo.
- 202 Wo dunkle Tannen stehn: „Ich möchte schlafen gehn“ (deutsch-engl.) 1— Schott Frères.

- 203 Des Kindes Frage: „In stiller Kammer“ 1—.
- 204 Siehst du die Rose im schwellenden Moos 1—.
- 205 Daheim: „Wohl ist sie schön, die Fremde“ 1—.
- 206 Vöglein in blauer Luft 1— *Cranz*.
- 207 Gute Nacht: „Als ich in trüber Dämmerstunde“ 1— *Apollo*.
- 213 Schau ins Auge deinem Kinde 1— *Oertel*, mit *O* 1.50 n *Oertel*.
- 214 Deutscher Jubelgesang: „Welch Schrei der Angst und der Entrüstung“ —75 *Schott Frères*.
- 215 Das ist's, was an der Menschenbrust 1—.
- 216 Schneeglöckchen: „Wenn von der kalten Erde“ 1—.
- 217 O schau mich an ein einzig Mal 1—.
- 218 Das Vaterhaus: „Wenn einst dir in der Welt Gebraus“ 1—.
- 219 Ferne Grüße: „Du liebes Vöglein droben“ 1—.
- 223 Am wilden Klippenstrande 1— *Praeger*.
- 224 Sonne taucht in Meeresgluten —60 *Praeger*.
- 225 Gib mir dein Herz —80 *Praeger*.
- 226 Die blauen Frühlingsaugen —80 *Praeger*.
- 232 Wenn eine Mutter betet für ihr Kind —80 *Kahnt*.
- 233 Am Donaustrand —80 *Kahnt*.
- 234 Horch, die Abendglocken klingen —80 *Kahnt*.
- 241 Memento, *P* 1— *Litolff*.
- 242 Alpenglühen, *P* —75 *Litolff*.
- 243 Thüringer Ländler, *P* —75 *Litolff*.
- 260 Auf dem See, *P* —75 *Litolff*.
- 266 An dich: „Lind ist die Nacht“ 1—.
- 267 Heimweh, *P* —75 *Litolff*.
- 268 Festmarsch, *P* —75 *Litolff*, —35 *Ellis*.
- 280 Innige Bitte 1— *Rühle*.
- 283 Glück im Traum: „Mit der Möve möchtest du ziehen Herz“ —80 *Kahnt*.
- 284 Eine Nacht: „Am Abend blühten“ —50 *Kahnt*.
- 285 Zwei Äuglein 1— *Schott Frères*.
- 286 Ach! einmal blüht im Jahr der Mai!: „Es streuet Blüten jedes Jahr“, *Rühle*, *h. m. t.* —20, *TTBB*, Part 1—, St —60, *P* —75, 1.50 *André*, Z —20, (*Jos. Hauser*) —60, —50 *Kabatek*, 2Z 1—, Gesang mit *O* 1.50 n *Oertel*, als Marsch (*G. Tuch*) —20, als Gesangs-Walzer (*Paul Förster*) 1—.
- 289 Weil auf mir, du dunkles Auge, *h. t.* à —60 *Tonger*.
- 294 Serenade, *P* 1.50 *Eisoldt*.
- 296 Das letzte Glas 1.50 *Eisoldt*.
- 302 Die Mutter und ihr Töchterlein 1— *Praeger*.
- 307 Im deutschen Land, am Themsestrand 1.50 *Eisoldt*.
- 308 Ruh' in der Heimat: „Was treibt dich die Sehnsucht täglich hinaus“ —80 *Tonger*.
- 309 Mein ist sie, mein: „Lenz, wie du blühest mit Macht“ —80 *Tonger*.
- 313 O Jugendzeit, du schöne Zeit 1— *Schubert jr.*
- 335 Behüt' dich Gott, mein rosig' Lieb! —20 *Rühle*.
- 336 Westfalenlied. Grüß' dich Gott, Westfalenland!: „Ihr möcht den Rhein, den stolzen preisen“ —20 *Rühle*.
- 337 Mosellied: „Im weiten deutschen Lande“ —20 *Rühle*.
- 344 Ja, darum ist die Lieb' so schön (v. *F. Brunold*), Lied 1— *Kistner*.
- 370 Treue: „Das letzte Hirtenlied verhallt“, von *Frida Schanz*, für eine Singst (*SATB*) *m. P* —80 *Kistner*.
- 371 Nun bricht in allen Zweigen 1— *Eisoldt*.
- 406 Meine Schwalben: „Wenn zum Süd' die Schwalben ziehen“, *h. t.* —20 *Rühle*.
- 408 Nr. 1. O daß es immer so bliebe: „Blütenschnee und Blüenduft“, *h. (m.)* —20. Nr. 2. Das hohe Lied der Liebe: „Wenn brausend sich der Frühling naht“, *h. (m.)* —20 *Rühle*.
- 409 Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“, *Tonger*, *h. t.* —60, *TTBB*, Part u. St —80, Z —60, *PV* 1.50.
- 410 Vergeßt den lock'gen Knaben nicht: „Leb' wohl', leb' wohl, Colonia“ 1— *Tonger*.
- 426 Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut“ —60 *Tonger*.
- 427 Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein“ —60 *Tonger*.
- 430 Ich weiß, du hast mich lieb: „Was bricht wie Frühlingssonne“ —60 *Tonger*.
- 432 Fahr' wohl, *h. t.* à 1.50 *Wernthal*.
- 433 Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg' fort“ —60 *Tonger*.
- 434 Am Ort, wo meine Wiege stand —60 *Tonger*.
- 435 Hüte dich 1.20 *Wernthal*.
- 442 Am Rheine: „Bei Bingen steht eine Schenke“, *TTBB*, Part u. St —80, St —60 *Tonger*.
- 442 Das Wellengrab 1.50 *Wernthal*.
- 450 Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ —20.
- 451 Die Rose nur: „Der Tag schloß im Ermatten“ —20 *Rühle*.
- 460 Das muß wohl Liebe sein: „Ich möcht' es gerne sagen“ —60 *Tonger*.
- 462 Wie der Himmel seinen Stern: „Dacht' in meinen Tränen nicht“ —60 *Tonger*.
- 463 Das höchste Glück ist ja die Liebe: „Was war das einst ein selt'ner Glanz“ —60 *Tonger*.
- 464 Herz ohne Liebe: „Wie d. Lied ohne Klang“ —60 *Tonger*.
- 465 Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ —60 *Tonger*.
- 478 Der Traum: „Das war ein wunder-süßer Traum“ —60 *Tonger*.
- Album, *h. t.* *Litolff*, 3— *Praeger*, 1.50 n *Schott Frères*.
- Das Blatt im Buche. Weiß nicht wie's kommen ist, daß du so lieb mir bist. Innige Bitte, Z —50 *A. E. Fischer*.
- Du weißt es nicht 1.20 *O. Dietrich*.
- Es schläft das Meer, *P* 1.25 *Oertel*.

- Flüchtling, Ballade, *m. t.* à 1— *Eisoldt*.
- Frühlingsglaube —20 *Rühle*.
- Geschwind-Marsch, *IM, KM, HornM*, Part à 3— *Bote, Fanf* 3— *Evette*.
- Hab' dich so lieb (*m.*) —20 *Rühle*.
- Hohe Lied der Liebe —20 *Rühle*.
- Lärkan: När om hösten lärkan flyr —17 *Hansen, Nordisk Musikforlag*.
- Liebeslied —20 *Rühle*.
- May Day 3/— *Duff*.
- Meine Schwalben (*h. m.*) —20 *Rühle*.
- Mosellied: „Im weiten deutschen Lande“ —20 *Rühle*.
- My dream thou art (Du bist mein Traum) 1/6 *Novello*.
- Nimmer will ich dich vergessen —20 *Rühle*.
- O wende nicht das Aug' zurück 1.20 *O. Dietrich*.
- Preußen mein Vaterland! —80 *Schlesinger*.
- Preuß. Volkshymne: „Es grüßen Jubel“ 1— *Schlesinger*.
- Разстрѣлъ. Къ чему солдатъ становятъ, для soprano (p. н.) —30, для контральта (p. н.) —30 *Jurgenson*.
- Rose nur —20 *Rühle*.
- Seufzerbrücke (*J. Offenbach*), *Bote*: Galopp —80, *O* 5.30, Geschwind-Marsch —50, Gondel-Korso-Polka —80.
- Слезы. Не раздави же слезъ (p. н.) —30 *Jurgenson*.
- Soldier farewell —35 *Ditson*.
- To My Soul 4/— *Duff*.
- To the Lark, *K. Merz*: Oh! Where Art Thou Dreaming? Duet —30 *Fischer*.
- Vaterland: „Kennt ihr das Land, so wunderschön“, *TTBB*, Part u. St —80 *Bote*.
- Von kühner Hoffnung (*m.*) —20 *Rühle*.
- Weihnachtsalbum 1— *Tonger*.
- Wem Gott ein braves Lieb' beschert —20 *Rühle*.
- Wenn sich zwei Augen schließen —20 *Rühle*.
- Wer hat das erste Lied erdacht —20 *Rühle*.
- Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen preisen“ (*m.*) —20 *Rühle*.
- When Spring climbs o'er the Mountain, *2S* —50 *Schirmer*.
- Heiss C.** Deux yeux noirs, *P* 2—n *Hachette*.
- Heiss H. Stoll:** Op. 31 Adagio, *Z* —80.
- 32 Sonatine, *Z* 1.20.
- 33 Réverie, *Z* —60.
- 34 Lilien-Gavotte, *2Z* 1—, *2Z1ElegieZ* 1—, *2Z1ElegieZ1StrZ* (od. *V, Vc*) 2—.
- 35 Rondoletto, *2Z* 1—, *2Z1ElegieZ* 1—, *2Z1ElegieZ1StrZ* (od. *V, Vc*) 2—.
- Heiss Johann Nepomuk**, Bier, heitere Soloszene 1.50 *O. Dietrich*.
- Das bemerkt einer gleich: „Es gibt sehr viel Sachen auf der lieben Welt“ —50 n *Bosworth*.
- Das gibt's nicht in Grünzing, in Sievering und Penzing: „Geld auf Raten, s' ist a Graus“, Duett —50 n *Bosworth*.
- Das ist wirklich ausgezeichnet: „Miklas laßt sich grad rasieren“ —90 n *Bosworth*.
- Ein Sportmüdel, Damen-Couplet —50 n *Bosworth*.
- Fächer-Couplet: „Ein Fächer ist ein Wunderding“ —50 n *Bosworth*.
- Geplätzter Autler: „Himmel, Kreuz und Donnerschläge“, humor. Soloszene 1.50 *O. Dietrich*.
- Lustige Chansonnette: „Ich bin die lustige Chansonnette“ —50 n *Bosworth*.
- Mein Lebenslauf: „Heiss Johann hat an Walzer g'macht“ —50 n *Bosworth*.
- Mit rosenfarb'nen Hamur: „Fidel sein jederzeit ist uns're Seligkeit“, Duett —50 n *Bosworth*.
- Mühle: „Drunten im Tal da steht eine Mühle“, 3 Frauenst, *SAA m. P* 1.80 *André*.
- Nach Schrift und lokal: „O teure Schöne! reizendes Wesen“ —50 n *Bosworth*.
- O schöne Jugendzeit: „Denkt man an die Zeiten der Jugend zurück“, Lied, *m. t.* 1.20 *André*.
- Postillon-Lied: „Was stets ein junges Herz erfreut“ —50 n *Bosworth*.
- Rück nur zu: „Ich war noch ein Kind fast“ —50 n *Bosworth*.
- Sport-Mirz: „Nur emanzipiert ist die Lösung der Zeit“ —50 n *Bosworth*.
- Verrückter Hahn: „Frau Henne legt glucksend ein glitschriges Ei“, Couplet 1.20 *Dietrich*.
- Welche Täuschung: „Bei sein' Schreibtisch sitzt Herr Maier“ —50 n *Bosworth*.
- Zwei diskrete Leut: „Viel sprechen ist nicht immer gut“, heit. Salon-Duett (2 Herren) 2— *Dietrich*.
- Heiss Joseph**, Nine caprices and two cadences, *V* 4/— *Chanot*.
- Heiss X. Kabatek:** Ein Traum, kl. Fant. *Z* —40.
- Fahr hin! Polka, *Z* —30.
- Gruß an Ingolstadt, Marsch, *Z* —30.
- Nur schön fein, schottisch, *Z* —30.
- Rosette, Polka-Maz. *Z* —30.
- Widmung, Andante, *Z* —30.
- Zur Aufheiterung, Mazurka, *Z* —30.
- Heisser Ch. op. 17** La Prière, mélodie, *HP* *V* 2.50 n *Costallat*.
- 18 Andante, *HPV* 3—n *Costallat*.
- A Marie 1—n *Costallat*.
- Ave Verum, *SCTB* 3.75 *Benoit*.
- Bin-Bin, quadr. 1—n *Costallat*.
- Bonne petite Fille 1—n *Costallat*.
- Jesus Salvator, *B* et chœur 3.75 *Benoit*.
- Louise 1—n *Costallat*.
- Louise, valse 6— *Sulzbach*.
- Messe de Saint-Louis à l'Union, 2 voix av. *Org*, *H* 2.50 n *Costallat*.
- Nuit des Adieux 3— *Benoit*.
- Olga m'attend, ch. russe 1—n *Costallat*.
- Pauvre Jeanne 1—n *Costallat*.
- Pensée sur le 3e Prélude de Bach, *HPV* (*Vc*) av. chœur ad lib. parol. franç. ou lat. 5—n *Costallat*.
- Soeur de Charité 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Гейтенъ А.** Въ травѣ роса —25.
- Гейтенъ В.** Разставаніе. Я любилъ васъ —30 *Gutheil*.
- Heiß't'n Geschäft!** *Kostüm-Couplet* in jüd. Mundart (Norddeutsches Couplet) —60 *Bloch*.

- Heiter, Füsilier August Meier beim Herrn Feldwebel, Duett 2— *Danner*.
- 2 Zwei fidele Schützenbrüder (Duette 5) 2— *Danner*.
- Heiter Ernst. *Glaser*: Op. 1 Die betrübten Hausknechte: „O je, o je, wir Armen“, humor. Duett 2—.
- 2 Kuriert oder Der taube Major, humor. Singspiel, 1 Dame u. 3 Herren, KA 3—.
- 3 Die fidelen Nachtwächter: „Daß wir zwei gar kreuzfidele Wächter sind“, humor. Duett, mittlere St 2—.
- 4 Es wird abgerüstet: „O Gott, hätt' früher ich gewußt“, humor. Duoszene, 1 Herr, 1 Dame 2.40.
- 5 Zwei lustige Bäckerjungen: „Wenn wir ganz kreuzfidel am frühen Morgen“, humor. Duett, m. 2—.
- 6 Die fidelen Küchenmädchen: „Daß wir sehr flott und nett“, humor. Duett 2—.
- 7 Sonntagsfreunden, Humoreske in 12 lebenden Bildern mit verbind. Deklamation 3—.
- 8 Der Mord in der Dämmerstunde, oder Liebe, Mops und Schusterpfriem, schauderhafte Bänkelsängerballade, 2 St 2—.
- 9 Die betrübten Urlauber: „Wenn wir vergnügt beim Mittagbrot gesessen“, humor. Szene m. Gesang, 2 Männerst 2.40.
- 10 Die Damengigerl: „Als lust'ge Damengigerl“, humor. Duett 2—.
- 11 Posaunen-Karl, humor. Solo-Szene f. 1 Herrn m. Benutzung eines *Bigotphons* (*Posaune*) 1.50.
- 12 Hans Huckebein, der Unglücksrabe: „Seh'n Sie hier den Unglücksraben“, Bänkelsängerballade, 2 St 2—.
- 13 Poesie und Prosa, Humoreske in 12 lebenden Bildern m. verbind. Deklamation 3—.
- 14 Im bunten Rock, Humoreske aus dem Soldatenleben in 12 lebenden Bildern m. verbind. Deklamation 3—.
- 15 Bemmchen in Helgoland: „Man bleibt doch wärrlich gar zu dumm“, humor. Soloszene 1.50.
- 16 Es kommt dabei nichts raus: „Allüberall, wohin man blickt“, Couplet 1.20.
- 17 Das stille Örtchen, Couplet 1.20.
- 19 Hausknecht Knopp, Couplet 1.50.
- 20 Der lustige Fagottist, Couplet 1.50.
- 21 Zwei lustige Musikanten, Duoszene 2.40.
- 22 Zwei nette Kaffeeschwestern, Duoszene 2.40.
- 23 Die Jahreszeiten der Liebe, eine Weihnachtserzählung, Deklamation 3—.
- 24 Der Dreschgraf, Grotesk-Couplet 1.50 *Klinner*.
- 25 August als Mädchen für Alles, Soloszene 1.50.
- 26 Der glückliche Familienvater, Soloszene 1.50.
- 28 Die streikenden Hausknechte, humor. Gesamtspiel, 8 Herren 3.20.
- 29 Stüffel rückt, humor. Gesamtspiel, 4 Herren 3.20.
- 30 Der Schwager, humor. Gesamtspiel, 3 Herren 3.20.
- 31 Esel und Schaf oder Dazu sind wir zu dumm, Duett 2.40.
- 32 Michel in der Stadt, Soloszene 1.50.
- 36 Der Überfall von Koepenick, Couplet 1.50.
- 37 Parodie auf „O selig. ein Kind noch zu sein“ 1.20 *Glaser*.
- 38 Amanda, Humor. Soloszene 1.60 *Glaser*.
- Heiter *Fidelius*, Melodien-Weltausstellung, Potp. 2— *Thelen*.
- Heiter G. H. *Abeilles de mon Jardin* 2.50 *Clot*.
- Adieu 3.75 *Clot*.
- Béniis, chante, aime Dieu 3— *Clot*, 1— n *Gallet*, Ch. s. —40 n *Labbé*.
- Cher Petiot 2.50 *Clot*.
- Fraiches Campagnes, à vous mon Coeur 2.50 *Clot*.
- Gentil Ramier, reste avec moi 2.50 *Clot*, Ch. s. —40 n *Labbé*.
- Simplicité 2.50 *Clot*.
- Heitere und ernste Chöre aus der Blütezeit des a capella-Gesanges, Heft I. Part 1—n, 6 Chorst 1.80, II. Part 1—n, 5 Chorst 1.50. III. u. IV. à Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf*.
- Heitere Musik aus den Werken berühmter Meister, P, 4 Bände à 2—n *Senff*.
- Heitere Stunden in der Sennhütte, Ländler, Z —80 *Westermair*.
- Heiterer Lieder-Abend, 60 Lieder u. Couplets 1—n *Tonger*.
- Heiterer Lieder-Abend, 60 Lieder u. Couplets —30 n *Tonger*.
- Heitinger. *Ellis*: An old Century —40.
- Forgive your darling Nell —40.
- Gentle touch of Jesus, *S(A)*, song and chorus —40.
- Heroes —40.
- I know not —40.
- I'm a Jonah —50.
- I'm a speculator bold —60.
- Little Claire, song & chorus —40.
- Love needs no language —40.
- Lullaby (Sweet and low) —40.
- My Toast —40.
- Old Fireside —40.
- Olden days —40.
- One word of love —50.
- Rest, loving spirit, song & chorus —50.
- Sing me an old-time song —40.
- Summer song at noontide —40.
- Under the old willow tree, song & chor. —40.
- Heitmann Mathilde, op. 2 Ein- und zweistimm. melod. Solfeggien nach Volkweisen, m. —30 n, m. P —75 n *Cranz*.
- 7 Gesang der heiligen drei Könige an der Wiege des neugebornen Himmlsknaben: „In Morgenlanden, der Weisheit fern“ 1— *Meyer-Hamburg*.
- 10 Wer isch?: „Mit em Schnäbele nippt's“ —60 n *Ebner*.
- 11 Wenn es hätt' —75 n *Ebner*.
- 14 Gebet —75 n *Ebner*.
- 16 Schummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein“, h. t. 1— *Zumsteeg*.
- 17 Das verlassene Mägdelein 1— *Zumsteeg*.
- 18 Marienwürmchen: „Marienwürmchen,

- setze dich auf meine Hand“, *h. t.* 1—
Zumsteeg.
- 20 Ein- und zweist. Kiuderlieder 1.50 n
Ebner.
- Er isch, er isch 1.25 n *Ebner.*
- Verguckt 1.25 n *Ebner.*
- Heitsch Alfred.** *Hoffarth.*: Op. 1 Fünf Lieder der Waldtraut aus Julius Wolff's Weidmannsmär „Der wilde Jäger“, *h. t.* 3—: Nr. 1. Ich ging im Wald, 2. Im Grase taut's, 3. Glockenblumen, was läutet ihr?, 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“, 5. Alle Blumen möcht' ich binden, ä —80.
- 2 Bunte Blätter, 6 Klavierstücke: Geburtstagsmarsch. Romanze. Ländler. Wald-einsamkeit. Walzer. Märchen 3—.
- 3 Polonaise, *P* 1—.
- 4 Romanze, *PV* 1.80.
- 5 Sechs Lieder, *h. t.* 3—: Nr. 1. Nachtigallenlied: „O wie süß“ —80. Nr. 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind“ —60. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell“ —80. Nr. 4. Überall blühendes Maienglück —80. Nr. 5. Es war ein alter König —60. Nr. 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“ —80.
- 6 Jubelfest-Marsch, *4ms* 1.80, *Sms* 2.50.
- 2 Gedichte: Frühlingsnacht: „Die Lilien glüh'n in Düften.“ Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt“, *SATB*, Part u. St 1.80.
- Humoristische Dilettanten, *2VvaVc*, St 3— *Klemm.*
- Im Grase taut's (Въ травѣ poca) —25 *Gutheil.*
- 2 Lieder: Nachtlied: „über allen Gipfeln ist Ruh'.“ Abschied: „So sei mit Gott begrüßet“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- Romance (D), *PV* 4/— *Schott & Co.*
- Heitz,** Mussipontain, boléro, *Harm*, *Fanf* 1.50 *Margueritat.*
- Premier baiser de l'année, ope-rette, Part, *P* et ch. 1.50 n *Margueritat.*
- Hej Slované!** národný píseň 1— *Hoffmann.*
- Hejda Jan,** Nauka o zpěvu. Methodický zpracovaná 2.80 n *Urbánek.*
- Návod ku zpěvu 2.80 *Urbánek.*
- Hekelius Fr.** Erinnerung an Leipzig, Original-Marsch —50 *Kahnt.*
- Hekking A.** op. 17 Berceuse (J. Danbé), *Vc* (av. quat.) 2— n *Fromont.*
- Hekking Fr. Raym.** op. 6 Cantica eucharistica: O Salutaris hostia. O Sacrum Convivium. Panis angelicus. O boné Jesu, *SA* av. *Org*, Part 1.30 n *Procure.*
- Missa Prima, 2 voces aequ. con *Org* vel *II*, Part u. St 2.75 *Pustet*, 1.65 *Rossum.*
- Heksch H.** Pas de patineurs (Nouvelle danse de salon) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Heksch J.** Az első bál 1.50 *Zipser.*
- Hélain A.** Prélude symphonique, *4ms* 7.50 *Ploix.*
- Heland F. v.** op. 4 Fem sänger: Julius värvisa: „Snart är det varl“ Väfstolen: „Raska tag innan vrällen sänker slöjan.“ Saknad: „Ack fordom egde också jag.“ Ögonen: „Jag vet tva ögon alltid sköna.“ Postpojken: „Jag rider med posten hvarrendaste dag“ 2— *Hirsch.*
- Balminnet —50 *Elkan.*
- Fransäs ur op, Rekryten, *P* —75 *Johans.*
- Sanger, 2 Häfte 1.50 *Lundquist.*
- Trenne Sänger —75 *Elkan.*
- Hélas! Colette** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- Helbig Franz,** 2 Lieder: Noch ist die blühende, goldene Zeit. Mein Alles 1.50 *Portius.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Wenn zwei sich lieben treu und wahr —60. Nr. 2. Wie lieb du mir bist —80. Nr. 3. Nun ist gekommen die selige Zeit —80. Nr. 4. Der Frühling und seine Diener 1.50. Nr. 5. Die schönste Frau vom Rheine 1.20 *O. Forberg.*
- Helbig Fritz,** op. 24 Vom Himmel hoch, da komm' ich her, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *Heinrichshofen, Simon.*
- 25 Die Weihnachtsfee über „Stille Nacht, heilige Nacht“, und „Süßer die Glocken nie klingen“ 1.20 *Heinrichshofen, Simon, 4ms* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 26 Des armen Kindes Weihnachtsraum: „Im Waisenhouse, im Bettchen klein“, Melodrama 2— *Simon.*
- Helbig O.** Walzer 1.80 *Hoffheinz.*
- Helbig William,** op. 63 August und Fritze, die fidelen Schusterjungen, humor. Duoszene 2.50 *Otto Teich.*
- 64 Doktor Lustig: „Doktor Lustig ist mein Name“, humor. Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- 69 Der verliebte Koch, oder Die Verlobung in der Küche, humor. Duoszene (1 Herr u. 1 Dame) 2.50 *Otto Teich.*
- 70 Der neugebackene Schustergeselle, oder Eine kleine Theaterprobe, humor. Duoszene (1 Herr und 1 Dame) 2.50 *Otto Teich.*
- 72 Piefke's Brautfahrt, humor. Szene, 3 Männer 2.50 *Otto Teich.*
- 73 Rentier Leberecht und seine Tochter, humor. Szene (2 Herren u. 1 Dame) 2.50 *Otto Teich.*
- 96 Vom Baron auf den Hausknecht: „Heut' noch soll ich Hochzeit machen“, humor. Duoszene (1 Herr u. 1 Dame) 2.50 *Otto Teich.*
- 101 August und Rieke: „Endlich ist der Dienst zu Ende“, lust. Duoszene 3— *Dietrich.*
- 102 Müller, Schulze, Lehmann, Schmidt: „Überall in Stadt und Land“, humorist. Intermezzo (4 Herren) 3— *Dietrich.*
- 103 Die schönsten Männer von Europa: „In der Welt, ob Süd' ob Nord“, Kostum-Terzett 3— *Dietrich.*
- 104 Die musikalischen Gigerln: „Soleh' schneid'ge Gigerl, so wie wir“ humorist. Trio 3— *Dietrich.*
- 105 Die beiden Nachtwächter: „Wir sind die Hüter in der Nacht“, lust. Kostüm-Duett 2— *Dietrich.*
- 130 Eduard u. Christian, die beiden guten Freunde: „Wir sind beide gute Freunde“, humor. Duett 1.50 *Otto Teich.*
- Blasius, der stumme Musikant, vor Gericht, humor. Gerichtsszene, 3 Männerst, *KA* 1.50 *Seeling.*
- Ein lust'ger Postillon: „Ich bin ein lust'ger Postillon“, Kostüm-Couplet 1.20 *Dietrich.*

- Frau. Der Mann, Walzer 1— *Seeling*.
- Herr von Knickebein, Kostüm-Couplet 1— *Dietrich*.
- Hinter'm Kachelofen rumpelt was, humor. Rheinländer —80, Z —60 *Seeling*.
- Original-Couplets: 1. Ei, das war' schön: „Wenn täglich man spazier'n könn't geh'n“, 2. *Gabrielia*: „Ja, eine gute Seele war meine *Gabriele*“, 3. Der Mensch wird nicht alt: „Ich bin ein Mann schon hoch an Jahren“, à 1.20 *Dietrich*.
- Uhlmann, Kostüm-Couplet 1— *Dietrich*.
- Helbin W. E.** *National Music Co.*: Da Capo Waltz —75.
- *Madrillena* Waltzes —60.
- Youth March —50.
- Helbing Herm.** Friedensklänge, SATB, Part —40 n *Verl. d. Westdeutschen Jünglingsbundes-Elberfeld*.
- Helbon**, Ever of thee, nocturne, P —40 *White*.
- Held**, Battle of Worth, descriptive piece, P 4/— *Augener*.
- *Susquehama*, polka —30 *Gordon*.
- Held August.** *Heinrichshofen*: Op. 27 Sere-nade, P 1— *Stoll*.
- 34 Quadrille à la Cour, P 1—.
- 36 Feuilles d'Album, morceau de salon, P —80.
- 40 Feuilles d'Album, maz. brill, 1—.
- 60 Kinder-Tanz-Album, 4 Liefer. à 1—.
- 61 Tanz-Kränzchen, 3 Liefer. à 1—.
- 76 Fantasie, PV 1.50.
- 77 Lied ohne Worte, PVVcTr(Cl) —80.
- 83 Ausgewählte Duette, PV: Nr. 1. Nun soll ich“, aus *Figaros Hochzeit* von *Mozart* —80. Nr. 2. „Wenn sanft des Abends reine Purpurrote“, von *O. Nicolai* 1—. Nr. 3. „Wenn mir dein Auge strahlhet“, aus: Das unterbrochene Opferfest von *Winter* 1—. Nr. 4. „Des Morgens in der Frühe“, von *Kücken* —80. Nr. 5. „Reich' mir die Hand, mein Leben“ aus *Don Juan* von *Mozart* 1—. Nr. 6. *Lorbeer und Rose*, von *Grell* —80.
- 84 Romanze, PV 1—.
- 85 Ball-Erinnerungen, Tanz-Potpourri 1.50.
- 87 Romanze, PV(Vc) 1.30.
- 88 Kaiser-Serenade, P 1.30.
- 93 Romanze, PV(Vc) 1.30.
- Remember me, nocturne, P —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon*, —30 *Schirmer*.
- Tänze, Märsche etc. kl. stO (4—12 St), 6 Lief. à 1.20 n.
- Held B.** Harfner —50 *Schott*.
- 6 Valses, O à 10 p. *Schott*.
- Held Ernst**, op. 27 Gavotte Caprice, P —40 *Presser*.
- Albumleaf, P —25 *Presser*.
- Cuckoo and Nightingale, TTBB —20 *Pond*.
- Fliegender Holländer 1— *Schuberth jr.*: (The Spectre of the Flying Dutchman w. motives from *Wagner's* „Flying Dutchman“, *Mendelssohn's* „Funeral March“ and *Chopin's* „Funeral March“) 1.50 *Rohlfing*.
- In the Adirondack Mountains, musical sketches: 1. On the Trail to Camp. 2. Around the Campfire. 3. Forest Voices.
- 4. Moonlight on the Lake. 5. The Trout Stream. 6. The Rainy Day. 7. The Deer Hunt. 8. Farewell to the Woods, P —50 *Presser*.
- June's Noon Day, 3 fem. voices —10 *Pond*.
- Lord, Thou has been our refuge, quart. —08 *Ditson*.
- Rose and the maiden (germ.-engl.) —60 *Church*.
- Rules and Reasons for Correct Scale fingering, P —25 n *Church*.
- Schlaf ein (To sleep) —80 *Schuberth jr.*, —40 *Rohlfing*.
- Te Deum, solos, duets & quart. —50 *Pond*.
- Held J. op. 13** Ein deutscher Liederkranz, Potpourri über beliebte Männerchöre, IM, KM (16—32 St) 3.60 n, (15—20 St) 2.20, O 2— *Bellmann*.
- Held J. A.** Requiem, SATB con Org, Part u. St 1.55 n *Feuchtinger*.
- Held J. F.** 6 Lieder 1.50 *Breitkopf*.
- Held Joh. T.** Ariette von *Metastasio*: „Wohl hör' ich's im Herzen“ (Ti sento mio core), ST —90 *Hoffmann*.
- Nachruf des Jünglings: „Mädchen, Mädchen, frage nicht die Lüfte“, Lied m. P, G —90 *Hoffmann*.
- Vollendung: „Auf vollverwachsenen Felsenpfaden“ 1— *Hofmeister*.
- Held Karl**, Kreuzkantorat zu Dresden, nach archivarischen Quellen 3—n *Breitkopf*.
- Held Leo.** *Bosworth*: Anuschka, küsse mich, böhm. Polka —80.
- Eine tolle Nacht, Gesangsposse: Diskretion ist Ehrensache, Couplet: „Eine Dame steht beim Spiegel“ 1.25. Loblied der Wienerin: „In London wie Paris“ 1.20, stO m. Flügelhorn-Solo 1.50 n.
- Walzer 2—.
- Gaudemus, Studenten-Operette, KA 7.50 n, Overture, P 1.50: Alpenrose: „Oben auf der steilen Höh“ 1.20. Burschenständchen: „Laß ins Auge dir blicken“ 1.50. Studenten-Walzer 1.50, m. überlegt. Text 1.80, 4ms 3—, gr. O 3— n, sO 1.50 n.
- I. Potpourri, P 2.50.
- Goldtante, Posse m. Gesang in 4 Akt. 1.25 *Kobitschek*: Drum glücklich der Mann, der mich einmal kriegt, Couplet 1.25. Das ist ganz egal! Couplet 1.25. Lied von der Minna: „Wie ist sie doch so schön, so hold“ 1.20. Marschlied: „Verliebte Leut' leb'n zärtlich gar“ 1.25. Pultdeckel-Marsch 1.25, stO, St 2— n. Potpourri, P 2.50. Walzerlied der Lili: „Mama will mich vermählen“ 1.50.
- Ich geh' im Schritt: „Einst lernte ich kennen 'nen alten Baron“, Marschlied 1.20.
- 2 Lieder: Nr. 1. Wandermorgen: „Gegrüßt mir, du rauschende Welle“ 1—. Nr. 2. Abendstimmung: „Schon sinkt der Abend nieder“ —80.
- Mutterauge wacht: „Nennst du eine Mutter dein“ 1.50 *Blaha*.

- O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“, h. m. 1— *Eberle*.
- Piff, Paff, Puff: „Was ist wohl heut' der schönste Sport zu Land“, Jagdlied 1.20.
- Schnüffler: „Heuer ist schon so ein Jahr“, Couplet 1.50 *Krämer*.
- Schöne Meisterin: „Zur Frau Meist'rin schleicht leise“, Walzerlied 1.50 *Blaha*.
- Schwalben, Operette:
Beim Umgang war es, Duett 1.50.
Ist es wohl erlaubt, zu fragen, Duett 1.50.
Wenn im Sommer blüht der Roggen:
„Denk nicht dran wie's morgen ist“,
Lied 1.50, Z 1—, stO (m. *Flügelhorn-Solo* obl.) 1.50 n, m(*Harm*)O 1.60 n,
Walzer 1.50.
Fichtnermädeln-Marsch 1.20, stO 1.50 n,
Harm 1.60 n.
Flieg'! Schwalbe, flieg'! Galopp 1.50.
Im Maien, Polka-Maz. 1.20.
Loblied der Wienerin, *Harm* (m. *Flügelhorn-Solo*) 1.60.
Schwalben-Walzer 2—, stO 3— n, *Harm* 3.20 n.
Potpourris, P, I, II à 2.50.
- Wir fahren mit der Eisenbahn, Duett 1.80 *Krämer*.
- Held P. T. Carlisle barracks, parade march —40 *Brainard*.
- Silver spring, polka —40 *Brainard*.
- Гельдербомъ Е. 50** рождественскихъ пѣсенъ (Euch ist heute der Heiland geboren. 50 alte und neue Weihnachtslieder), 2.25 *Zimmermann*.
- Heldmann Amadeus, Auswahl kirchlicher Gesänge m. Org 2— n *Happel-Regensburg*.
- Heldt H. Marguissette, gavotte 4— A. *Curtil-Paris*.
- Heldt Johannes, op. 9 Herbstlied: „Nun braut es herbstlich auf den Auen“ —75 *Forberg*.
- 3 Lieder: 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, aus *Mirza Schaffy's* Liedern. 2. Abends: „Stille ist nun Flur und Hain.“ 3. Maifest: „Kränzt mit duft'gen Maienblüten“, *TTBB*, Part u. St 2— *Forberg*.
- Hele John, Mayor's Procession, March, Org 2/— *Novello*.
- Helen. *Ditson*: I dreamed of the —35.
- Lee's (Gen'l Robt. E.), funeral march —40.
- Mignonne, polka de salon —50.
- Nymph —35.
- True to the gray —35.
- Helena, Lawn tennis, galop, P —35 *Ditson*.
- Héléna, valse lente chantée 2— n, O 1.50 n *Ondet*.
- Helenen-Marsch —50 *Hofmeister*.
- Helf Fred J. Bloom: A Bit o' Blarney (A little of everything) —60, march and two-step —50, Mand —30, PMand —50, GMand(2Mand) —40, P2Mand —60, G 2Mand —50, PGMand —60, PG2Mand —75, 2nd Mand —25, G acc. —25, P —35, Band —50 *Bloom*, blM 2/— n, mO 2/8 *Hawkes*.
- Bad Bill from Louisville —50 *National Music Co.*
- Boy's in the gall'ry for mine, medley waltz, O, 10 parts —60.
- Defender I'll be your rain-beau —50.
- Du Barry, the doll of the world —50.
- Every man is a volunteer —50.
- Fatal Rose of Red —50 *Mills*, 4/— *Williams*.
- Gloriana (The errand boy) —50.
- I'll be your Rainbeau —50 *Mc. Kinley*.
- If money talks, it ain't on speaking terms with me —50 *Bloom*, 2/— n *Francis*, —50 *Mc. Kinley*, Mand —30, PMand —50, GMand(2Mand) —40, P2Mand —60, G 2Mand —50, PGMand —60, PG2Mand —75, 2nd Mand —25, G acc. —25, P —35.
- If you can't be a bell-cow, fall in behind —50.
- In old Come Lane —50 *National Mus. Co.*
- In the house of too much trouble —50 *Mc. Kinley*.
- It's the Janitor —50.
- Just to kiss her tears away —50 *Bloom*, *Mc. Kinley*, (*Cornet, Tr-s.*) O, 14 parts —80, 10 parts —60.
- Just where the road turns, Kate —50.
- Mamma's Boy —/6 *Francis*.
- My mother was a northern girl —50.
- Now I lay me down to sleep —50.
- Only a yewel in pawn —50.
- Say, Sal don't ye want t'be my pal? (The errand boy) —50.
- Since Sally left our alley —50.
- Spirit of '76 —50.
- Trixie —50.
- Vacation time was only meant for coons —50.
- Waltz must change to a march —/6 *Francis*.
- Helf Fred J. & Moran, Please, Mr. Conductor —50 *Mc. Kinley*.
- We all grow old in Time —50 *National Music Co.*
- Helphen, Le Ménétrier du Canton 3—, Ch. s. 1— *Cartreau*.
- Helffenstein, op. 11 Variations et Polonaise, P 2.75 *Schoitt*.
- Helfer A. Konzert-Fantasie, Org m. Choralbegl. von 4 Posaunen 1.50 *Rieter*.
- Livre de Chorals Evangéliques contenant 170 Mélodies de chorals les plus usuelles, H 11.25 n *Mustel*.
- Phantasie und Doppelfuge (C-dur), Org 1.50 *Breitkopf*.
- Helfrich, Princess royal galop —40 *White*.
- Helften Jean, Plim Plam Plum, die Geschichte ist zu dumm! Couplet v. Heyden 1— *Gleissenberg*.
- Hell Ch. En avant, marche, *Harm*, Fanf av. Tr, Part —50 n *Erctte*.
- Hell R. Billets de Faveur 1— n *Société nouvelle*.
- En chasse, Trompes de chasse 1—, Part —50 *Parès*.
- J'ai quéqu'chose en d'ssous 3—, Ch. s. 1— n *Leduc*.
- Helland Didrik, Mazurka-Caprice, P —75 *Warmuth*.
- Hellé A. op. 13 L'art d'improviser on l'ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations,

- Communions, Sorties, etc. 1 vol. *Org* 7/—, *H* 3/— n *Schott & Co.*, 3.75 n *Mustel*.
- Cloche du village 2.50 n *Costallat*.
- Fête à Caracas, fant. *Harm* (H. Lardéur), Part 10—n *Evette*.
- Gradus ad Parnassum de l'Organiste catholique ou Service divin complet, contenant 150 Morceaux pratiques, gradués, progressifs et classés par tonalité ascendante, formant une Ecole d'Orgue préparatoire à l'étude des Oeuvres des Grands Maîtres, *H* 10—n *Mustel*.
- Grandes Fêtes de l'Eglise: 9 Messes, *Org* ou *H*, contenant chacune 4 Morceaux inspirés d'après les Chants liturgiques de la Fête: Offertoire, Elévation, Communion, Sortie 10—n *Mustel*.
- Magnificences du culte, cantate, Part, *P* et ch. 6—n *Costallat*.
- Magnificence du culte catholique, cantatoratorio, Part, *P* et ch. 4—n *Costallat*.
- Marche havaïenne, *Harm* (H. Lardéur), Part 4.50 n *Evette*, 2.50 *Durdilly*.
- Méthodes de plain chant par demandes et par réponses 5—n *Costallat*.
- Mont-Revard, polka 1—n *Lambert*.
- Orëil, danse tunisienne, *Harm* (H. Lardéur), Part 4.50 n *Evette*.
- Pequeña, Missa solemne, *SA*, partitura y papeles 5—n *Diaz*.
- Soeur hospitalière 1.70 n *Costallat*.
- Trésor de l'Organiste moderne, divisé en 4 livraisons, *Org* expressif à 2.50 n *Costallat*: 1^{re} Livraison: Grand Offertoire en sol majeur, pour Noël, sur le cantique: J'entends là-bas dans la Plaine. Elévation en fa mineur. Elévation en ut mineur sur l'O Crux Ave.
- 2^e Livraison: Offertoire pour un service funèbre, composé sur Pie Jesu domine. 3 Versets en ut mineur. Prière pour communion, en mi b majeur.
- 3^e Livraison: Offertoire en sol, pour les Fêtes de la Vierge, composé sur Ave Maris Stella. Elévation en ré b majeur. Communion en sol majeur.
- 4^e Livraison: Marche triomphale pour Offertoire ou Sortie. Communion en ré b majeur. 3 Versets en ré mineur.
- Voix Harmonieuses, 72 morceaux, plaintchant, harmonisés, à 3 voix 5—n *Costallat*.
- Hellebusch B. H. F. Church:** Ave Maria, quartett —45.
- Magnificat, catholic, *SATB* —60.
- Stabat mater, God of mercy, catholic —35.
- Helleman H. C. Graf** onder den meidorn, acc. *Org* (*P*), Part 1.20 *Eck*.
- Hellen Theo,** Darkey Bell, schott. *Banjo* *P* 2/— n *Turner*.
- Outpost, polka march, *Banjo* *P* 2/— n *Turner*.
- Heiler. Silver:** A picture of the Orient, *P* —25.
- Bohémiens, *P* —25.
- Combat, *P* —35.
- Czárdás, *P* —25.
- Elves, *P* —25.
- 6 Etudes récréatives, *G* (Louis Ganne) 6— *Lemoine*.
- Forget me not, *P* —25.
- Gypsy Romance, *P* —25.
- In thee, o Lord, *SA* and full choir —10 *Echo Music Co.*
- Little General's march, *P* —30 *Ditson*.
- Moonlight nights, *P* —20 *White*.
- O Enone, romance variée, *P* 3/— *Chappell*.
- Organ Recital book XV 1/— *Hammond*.
- Souvenir, *P* —25, *White*.
- Sweet remembrance, *P* —25 *Ditson*.
- White Kitten, polka —25 *Ellis*.
- Heller A. Schule** *Tr* 1— *Seeling*.
- Heller B. Jogász** (Juristen), Csárdás 1.50 *Rózsavölgyi*.
- Mary, Polka-Maz. 1— *Rózsavölgyi*.
- Heller C. op. 10** Kadetten-Marsch —80 *Hoffmann*.
- 41b Drei Fantasien, *Fl* 1.75 *Bachmann*.
- Fantasien: Nr. 1. Fantasie aus „Robert der Teufel“ —75. Nr. 2. Fantasie aus „Der Barbier von Sevilla“ —75. Nr. 3. Fantasie aus „Jessonda“, *Fl* —75 *Bachmann*.
- Heller Carl,** Scotch Melodies, *H* 1/— n *Jefferys*.
- Heller F. Adieu** (Schubert), *P* —30 *Neuparth*.
- Kedélyhangok (Gemütsstimmen), Kerin-gök 2— *Rózsavölgyi*.
- Heller Ferd.** Beseda, český salonní tanec 1.60, (danse nation. bohème), *TTBB* 2.70, *4ms* 3.60, *Z* 1.60, *VP* 3—, *O* 4.80 n, *Mil. Mus.* 4.80 *Hoffmann*.
- Čtverylka z moravských písní, *TTBB* 2.70 *Hoffmann*.
- Humoreska z moravsk. nár. písní, *TTBB*, Part 3.60, hl. à —60 *Starý*.
- Polka; J. Drahorád: Divná věc, *TTBB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý*.
- Praktická škola, *Altoviola* 3—, *Vc* 2.70 *Urbánek*.
- Studya: a) D-moll, b) B-dur, *P* —30 *Hö-sick*.
- Touha, Večerní; A. Buchta: Očekávání, *TTBB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý*.
- Heller Franz,** Szenen aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Carl Goldmark, f. *HPV* eingerichtet, Heft 1 2.50, Heft 2 2.50 *Schweers*.
- Heller Josef,** Ballnachtsträume, Walzer-Intermezzo, *P* 1—n *Pawliska*.
- Heller Josef,** Köl T. Hilloh, 4st. Chor und Soli (*Org* ad lib.): 1. Teil: Freitagabend- und Samstaggesänge (israelit. Gottesdienst) —25 n *Wniker*.
- Heller Jul. A. op. 56** Paradeisgartel, Walzer 2— *Blaha*.
- Der Winterschlaf der Germanen, *TTBBP*, *KA* 2.50 n, *St* —60 n *Bosworth*.
- Heller J. G. André: Op. 32** Trinklied, *TTBB* 1.50.
- 33 Ich bin ein Deutscher, *TTBB* 1.50.
- 34 Jagdchor, *TTBB* m. *blo* 1.50, *KA* 1—, *St* 1—.
- Heller Leo,** Volkslieder 1.50 *Harmonie*.
- Heller Max Paul, op. 4** Zwei leichte Vortragstücke: Nr. 1. Zouavenmarsch —60. Nr. 2. Polnischer Tanz —60 *Raabe*.
- 5 Zwei leichte Stücke, *2V* (I. Lage) *P:*

- Nr. 1. Fröhlicher Reigen 1.50. Nr. 2. Jugendlust 1.50 *Hug.*
 - 6 Zum frohen Feste, *P* 1.20 *Raabe*: 1. Zur Kirche. 2. Festzug. 3. Auf dem Spielplatz.
 - 10 18 melod. Etüden, *P* 1—n *Hoffheinz.*
 - 18 30 kurze melodische Etüden, 2 Hefte à 1—n *Kreutzlein.*
 - 69 *Midsummer Night*, romance 1/6, *P* 4/—, *Fullo* 2/— *Orpheus*, & *Davies Wilh.*: *Tarantella*, sept. 1/4 *Orpheus.*
 - Elementarlehre der Musik in kurzer und leicht faßlich. Form, 4. Aufl. —50 *Raabe.*
 - Festmarsch, *4ms* —80, m. *Kinderinstr* 2—*Raabe.*
 - *Gondolier's wedding morn* 4/— *Williams.*
 - *Green Carnation*, waltz, sept. 2/—n *Heller.*
 - *Sweet Green Carnation*, 3 keys w. *V* ad lib. 2/—n *Heller.*

- Heller Ottilie.** *Heinrichshofen*: **Op. 3** Zwei Lieder: 1. Ritterabschied: „Haltend hoch zu Roß“. 2. Unbefriedigt: „Ist der Zauber gebrochen —7¹/₂“.
 - 6 Drei deutsche Lieder für 1 Singst: 1. Wehmüt: „Ihr verblühet“. 2. Glänzt in der Frohen Kreis. 3. Mein Lieb ist eine rote Ros' 1.50 *Sinrock.*
 - 5 Lieder: 1. Nachtgesang: „Du meines Herzens Leben“ (deutsch u. ital.). 2. Stille Liebe: „Du, deren Auge strahlet“ (deutsch u. franz.). 3. Liebesklage: „O du, der nur lebend“. 4. Schmerz im Ent-sagen: „Heimlich sanken die Schatten“ (deutsch u. franz.). 5. Venezianisches Gondellied: „Gleite Schiffllein“ (deutsch u. franz.), op. 5 —27¹/₂.
 - 3 Lieder: 1. Sehnsucht: „Wehen holde Frühlinglüfte“. 2. Die Fischerbraut: „Wo weilst du mein Liebster“. 3. Ruhelose Liebe: „Zitternd im Sturme“ —12¹/₂.
 - 3 Lieder: 1. Trost in Verbannung: „Mich suchte“. 2. Erinnerung: „Ach fern“. 3. Liebesbann: „So soll ich“ —12¹/₂.
 - 2 *Morceaux de Salon* —7¹/₂.

Heller P. *La Reine de Saba* (*Goldmark*, op: 27: *Scènes*, *HPV*, 2 cah. à 3.35 n *Musiel.*

- Heller Rudy,** *Bohemian Galop*, *BanjoMand G* 1/6, *P* acc. —9 n *Galop*, *Banjo Club* 1.40, parts à —20, *P* acc. —25 *Stern & Co.*
 - *Brother Josh*, *BanjoP* 2/—n *Turner.*
 - *Dreams of Darkey Land* (arr. *H. C. Pepper*), *Banjo Club* 1.40, parts à —20 *Stern & Co.*, *BanjoP* 2/—n *Turner.*
 - *Essie*, schottische, 2*Banjos* —25 *Stern & Co.*
 - *Josephine*, maz. de salon 3/— *Orpheus*, —40 *Gordon.*
 - *North Pena Village Dance*, *Banjo* —10 *Stern & Co.*

- Heller Stephen** (1814—1888), op. 1 *Thème de Paganini*, varié, *P* 4/— *Ashdown.*
 - 2 *Les charmes de Hambourg*, rondeau brillant, *P* 4/— *Ashdown.*
 - 4 *Variations brillantes* sur une valse favorite de *Hubovszky* 3.60 *Rózsarölygi.*

Ashdown:

- 5 *Thème Polonais*, variations brillantes, *P* 5/—.
 - 6 *Zampa*, variations brillantes sur l'opéra de *Héroid*, *P* 4/—.
 - 7 *Trois Impromptus*, *P*: N. 1. *Déclaration* 3/—, N. 2. *Adieu* 3/—, N. 3. *Amour sans repos* (*Rastlose Liebe*) 4/—, 2.25 *Kistner.*
 - 8 *Rondo-scherzo*, *P* 3/—, 1.25 *Kistner.*
 - 9 *Première sonate*, *P* 6/—, 2.75 *Kistner.*
 - 10 *Trois Morceaux brillants*, *P*: N. 1. *Divertissement*, „*L'elisire d'amore*“ 4/—, N. 2. *Rondoletto*, „*Norma*“ 4/—, N. 3. *Rondoletto*, „*L'elisire d'amore*“ 4/—, à 2—*Schott.*
 - 11 *Rondo-valse* 4/—, 2— *Schott.*
 - 12 *La Cracovienne*, rondoletto du ballet, *The gipsy* 4/—, 2—, (*H. Germer*) 1—*Breitkopf*, 3/— *Augener*, 3/6 *Forsyth.*
 - 13 *Les treize*, divertissement sur l'opéra de *Halévy* 4/—, 2— *Breitkopf*, 1—*Hansen.*
 - 14 *Passetemps*, 6 rondinos sur des mélodies de *Strauss*, *P*, 2 Hefte à 4.50 *Fürstner*: N. 1. *Deux valse* 4/—, N. 2. *Deux valse* 4/—, 4/— *Forsyth.* N. 3. *Galop* 4/—, N. 4. *Deux valse* 4/—, N. 5. *Deux valse* 4/—, N. 6. *Galop* 4/—, à 1.80 *Fürstner*, *4ms* à 2— *Fürstner.*
 - 15 *Les treize*, rondino sur l'opéra de *Halévy*, *P* 4/—, 2— *Breitkopf*, —42 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, 1.20 *Fexis*, —75 *Bessel.*
 - 16 *L'Art de phraser* (*Die Kunst des Vortrags*), *P* 2/6, 5 Hefte, 1—4 à 2.50, Hefte 5 3— *Schlesinger*, 3 liv. à 6/—, Edit. 2/—n *Augener*, book 1 1.75, book 2 2—*Brainard*, 2— *Church*. 2 books à 1—*Ditson*, book 1 1.75, book 2 2— *Ellis, Gordon*, 2 books à 1—*Gordon*, 2 books à 2—*Pond*, 1— *Rohlfing*, 2 books à 1—*Schirmer*, Part 1 1.75, Part 2 1.50 *White*, 1.25 *Fexis*, 2 Hefte à 2— *Gehrman*, Hefte 1 1— *Hansen*, 2 liv. à 6— *Ayné*, *PV*, *PVc*, je 2 Hefte à 5— *Schlesinger.*
 - 3. *Canzonetta*, *P* 1/— *Augener.*
 - 4. *Romance-Etude*, *P* —30 *Gebethner.*
 - 5. *Lied*, *P* 1/— *Augener.*
 - 6. *Nocturne*, *4ms*, 2*P* à 1.50 *Schlesinger.*
 - 10. *Allemande*, *P* —40 *Hansen.*
 - 14. *Feuilleton d'album*, *P* —80 *Schlesinger*, 1/— *Augener*, —20 *Gebethner*, —25 *Hansen.*
 - 16 and op. 45 *P* 5/—n *Augener.*
 - 17 *Le shérif*, 6 caprices sur une romance de l'opéra de *Halévy*, *P* 5/—, 2.75 *Schott.*
 - 18 *La chanson du pays*, improvisata sur une mélodie de *Reber*, *P* 4/—, 2.25 *Schott*, —35 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat.*
 - 19 *La captive*, 2 caprices sur une mélodie de *Reber*, *P* 4/—, 2— *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
 - 20 *Hai Luli*, 2 impromptus sur une mélodie de *Reber*, *P* 3/—, 1.50 *Schott*, 1.80 n *Costallat.*
 - 21 *Bergeronnette*, 2 impromptus sur une mélodie de *Reber*, *P* 3/—, 1.50 *Schott*, 1.80 n *Costallat.*
 - 22 *La Favorita*, 4 rondos sur l'opéra de

- Donizetti, P, 2 Hefte à 1.50, N. 1—4 (L. Klee) à 1— *Schlesinger*, à 6— *Grus*: 1. Pour tant d'amour. 2. Toi ma seule amie. 3. Doux zephyr. 4. Rayons dorés, à 2/—, N. 1, 4 à 3/—, N. 2, 3 à 2/6 *Augener*, N. 3 3/— *Forsyth*.
- 23 Le guitarero, 4 rondos sur l'opéra de Halévy, 4 numbers, P à 2/—, 2 Hefte: I 1.50, II 1—, N. 1—4 (L. Klee), à 1— *Schlesinger*, 2 N. 3/— *Augener*.
- 24 Deuxième scherzo, P 5/—, 2— *Cranz*, 7.50 *Joubert*.
- 25 Richard Coeur de Lion, étude mélodique sur l'opéra de Grétry, P 3/—, 1— *Cranz*, 3/— *Augener*, 5— *Joubert*, —50 *Hansen*.
- 26 Richard Coeur de Lion, impromptu sur l'opéra de Grétry, P 3/—, 1— *Cranz*, 3/— *Augener*, 5— *Joubert*.
- 27 Caprice brillant, in E flat, P 5/—, 2— *Hofmeister*.
- 28 Caprice symphonique, in A, P 6/—, 4— *Cranz*, 9— *Joubert*.
- 29 La chasse (Die Jagd), étude, P 3/—, 1.80 *Schlesinger*, 4/—, Edit. 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, 4/— *Forsyth*, 1/6 *Novello*, 4/— *Pitman*, —65 *Schirmer*, 6— *Joubert*, 2.50 *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Bessel*, 4ms 2— *Schlesinger*.
- 30 Dix pensées fugitives (d'après H. W. Ernst and Stephen Heller), P: 1. Passé, 2. Souvenir, 3. Romance, 4. Lied, 5. Agitato, 6. Adieu, 7. Réverie, 8. Caprice, 9. Inquiétude, 10. Intermezzo, à 3/—, à 1—, N. 8, 9 à —75 *Kistner*, N. 1—10 à 5— n *Joubert*, N. 3 —38 *Hansen*.
- 31 La juive, petite fantaisie sur l'opéra de Halévy, P 4/—, 1.80 *Schlesinger*.
- 32 La juive, boléro sur un motif de l'opéra de Halévy, P 4/—, 1.80 *Schlesinger*.
- 33 La Truite (Die Forelle) (Franz Schubert), caprice brillant, P 4/—, 2—, erl. 1.50 *Schlesinger*, 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, —50 *Church*, —60 *Ditson*, —65 *Gordon*, 4/— *Pitman*, —75 *Schirmer*, —60 *Schmidt*, 9— *Noël*, 2.50 *Ricordi*, —85 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, —50 *Bessel*, —35 *Gutheil*, *Johansen*.
- 34 Le roi des Aulnes (Erlkönig) (Franz Schubert), ballade, P 4/—, 1.80 *Schlesinger*, 3/— *Chappell*, —60 *Ditson*, *Presser*, —75 *Schirmer*, 6— *Noël*, 2.50 *Ricordi*, *Льсной царь* —40 *Gutheil*, —35 *Lyre*.
- 35 L'éloge des larmes (Lob der Tränen) (Franz Schubert), morc. de salon, P 4/—, 1.80 *Schlesinger*, —50 *Brainard*, 7.50 *Noël*, 2.50 *Ricordi*, —25 *Gutheil*.
- 36 La Poste (Die Post) (Franz Schubert), improvisata, P 4/—, 1.80 *Schlesinger*, —50 *Brainard*, 6— *Noël*, 2— *Ricordi*.
- 37 Charles VI., fantaisie (Halévy), P 4/—, 2— *Breitkopf*, 4/— *Augener*, 1— *Schirmer*, —88 *Hansen*, 1— *Bessel*, —60 *Gutheil*, 4ms 3— *Breitkopf*.
- 38 Charles VI., caprice brillant (Halévy), P 4/—, 2— *Breitkopf*.
- 39 La Kermesse, danse neerlandaise, P 3/—, 1.30 *Schlesinger*, 3/— *Augener*, 4— *Joubert*, 5— *Noël*, 1.50 *Ricordi*.
- 40 Miscellanées, P 1.80 *Schlesinger*, 1.50 *J. Schuberth*, 7.50 *Joubert*, 1— *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*: N. 1. Réverie 3/—, N. 2. La petite mendiante 1/—, N. 3. Eglogue 1/—.
- 41 Le Déserteur, caprice (Monsigny), P 3/—, 1.25 *Bachmann*, 6— *Joubert*.
- 42 Valse élégante N. 1, P 4/—, 2.30 *Schlesinger*, —75 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*, 4ms 1.80 *Schlesinger*.
- 43 Valse sentimentale N. 2, P 4/—, 2.30 *Schlesinger*, —75 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*.
- 44 Valse villageoise N. 3, P 4/—, 2.30 *Schlesinger*, —75 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*, 4ms 2.30 *Schlesinger*.
- 45 vide auch op. 16.
- 45 25 Etudes mélodiques, P 2/—, 1.25 *Bessel*, 1— *Gutheil*, *Jurgenson*, 2 books à 6/—, 3 Hefte à 2.50 *Schlesinger*, à —50 *Bessel*, *Gutheil*, *Lyre*, *Meykow*, à —45 *Jurgenson*, 3 füzet à 3— *Bárd*, 2/— n, 2 liv. à 6/— *Augener*, 2 books à 1.50 *Brainard*, 1— *Church*, *Ditson*, 2 books à 1.50 *Ellis*, 1— *Fischer*, 2 books à 1.50 *Gordon*, 2 Parts à 1.25 *Pond*, 1.25 *Presser*, 1— n *Rohlfing*, 3—, 3 books à 1.25 *Schirmer*, 1— *Schmidt*, 2 Parts à 1.50 *White*, 1— *Wood*, 3 Cah. à —95 *Févis*, 2.50 n, 2 libro à 1.50 n *Ricordi*, 2— *Gehrman*, Häft I —60, Häft II —67, Häft III —75 *Hansen*, 2 Häfte à 2— *Hirsch*, 4 Häfte à 1.50 *Lundquist*, Häft I —60, Häft II —67, Häft III —75 *Nordisk Musikforlag*, 6— *Bevilacqua*, *Ayné*.
- PV, PVC: Heft I à 4—, Heft II à 5— *Schlesinger*.
- N. 2. L'avalanche (Water Sprites), P 2/—, —25 *Century*, *Fischer*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Schmidt*, *J. H. Schröder*, *White*, *Wood*.
- N. 3. L'Adieu, P —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon*.
- N. 4. Song of Hope, P —20 *Presser*.
- N. 5. May Song, P —30 *Presser*.
- N. 7. Determination, P —30 *Presser*.
- N. 9. Wanderer's Night Song, P —30 *Fischer*, *Presser*.
- N. 14. Prelude, P —25 *Century*, —30 *Presser*, —25 *Schirmer*.
- N. 15. Warrior's Song, P —20 *Presser*.
- N. 16. Ondine, P 1/—, —25 *Schmidt*, *White*.
- N. 17. Melodisk Etude, B-dur, P —40 *Warmuth*.
- N. 18. Il penseroso, P 1/—, —40 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, —25 *Fischer*, —30 *Gordon*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Silver*, —20 *Willig*.
- N. 20. Village Fête, P —35 *Presser*, —30 *Gebethner*.
- op. 45 N. 1, 2 und op. 47 N. 5, P —40 *Gebethner*.
- op. 45 N. 9 und op. 46 N. 14, P —40 *Gebethner*.
- 46 30 Etudes progressives, P 2/—, 1.25 *Bessel*, 1— *Jurgenson*, 3 books à 6/—, 3 Hefte à 2.50 *Schlesinger*, à —50 *Bessel*, *Gutheil*, *Lyre*, *Meikow*, à —45 *Jur-*

- genson 3— *Bárd*, 2/— n, 3 liv. à 6/— *Augener*, 2 books à 2— *Brainard*, 1— *Ditson*, 2 books à 2— *Ellis*, 1— *Fischer*, 2 books à 2— *Gordon*, 2 Parts à 1.25 *Pond*, 2 books à 1.25 *Presser*, 1— n *Rohlfing*, 2 books à 1.50 *Schirmer*, 1— *Schmidt*, 2 Parts à 2— *White*, 1— *Wood*, 3 Cah. à —90 *Fazis*, 2.50 n, 2 libro à 1.50 n *Ricordi*, 2— *Gehrman*, Häft I, II à —67, Häft III —92 *Hansen*, 4 Häfte à 1.50 *Lundquist*, Häft I, II à —67, Häft III —92 *Nordisk Musikforlag*, 2 liv. à 6— *Ayné*, —90 *Neuparth*.
- N. 2. *Bluette*, P —35 *Ditson*, —25 *Fischer*, *Schirmer*.
- N. 6. *Meadow Brook, Candeur*, P —30 *Presser*.
- N. 7. *Little Tarantelle*, P —20 *Church*, —25 *Ditson*, —35 *Fischer*, —30 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Schmidt*, —20 *White*.
- N. 8. *Twilight reverie (Sweet Remembrance)*, P —30 *Presser*.
- N. 9. *Etude*, P 1— *Church*.
- N. 16. *Merry Shepherds*, P—20 *Presser*.
- N. 17. *Creole Song*, P —30 *Presser*.
- N. 18. *Tumult*, P —20 *Presser*.
- N. 19. *On the lake*, P —30 *Presser*.
- N. 22. *Menuet*, P —20 *Presser*.
- N. 24. *Hunting Song*, P —20 *Presser*.
- N. 25. *Barcarolle*, P —30 *Presser*.
- N. 26. *Inquietude*, P —20 *Presser*.
- N. 27. *Carillon*, P —20 *Presser*.
- N. 29. *Consecration*, P —30 *Gebethner*.
- N. 12 u. 25, P —40 *Gebethner*, op. 46 u. 47, P 5/— n *Augener*.
- 47 25 *Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression*, P 2/—, 3 books à 6/—, 2 Hefte à 3— *Schlesinger*, à —60 *Gutheil*, *Jurgenson*, *Meykow*, 2 füzet à 3.60 *Bárd*, 2/— n, 3 books à 5/— *Augener*, 2 books à 1.50 *Brainard*, 3 books à 2/— n *Chanot*, 1— *Ditson*, 2 books à 1.50 *Ellis*, 1— *Fischer*, 2 books à 1.50 *Gordon*, 2 Parts à 1— *Pond*, 1— *Presser*, 1— n *Rohlfing*, 2 books à 1.25 *Schirmer*, 1— *Schmidt*, 2/— n *Vincent*, 2 Parts à 1.25 *White*, à 2/6 n *Wickins*, 2/— n *Williams*, 1— *Wood*, 2.50 n, 2 libro à 1.50 n *Ricordi*, 1.50 *Gehrman*, 2 Hefte à —67 *Hansen*, 3 Häfte à 1.50 *Lundquist*, 2 Häfte à —67 *Nordisk Musikforlag*, 2 liv. à 6— *Ayné*, 2 livr. à 4— *Bevilacqua*, —90 *Neuparth*,
- N. 2. *Brook Song*, P 1/6 *Hammond*, —20 *Presser*.
- N. 3. *Coquetry*, P —20 *Presser*.
- N. 4. *Spring Morning*, P —25 *Ditson*, —20 *Presser*.
- N. 5. *Commotion*, P —20 *Presser*.
- N. 6. *Exhilaration*, P —15 *Presser*.
- N. 9. *Tender memories*, P 1/6 *Hammond*, —20 *Presser*,
- N. 10. *Funeral March* 1— *Church*, —20 *Presser*.
- N. 16. *Shepherds Evening Hymn*, P —20 *Presser*.
- N. 19. *Cradle Song*, P 1/6 *Hammond*, —20 *Presser*.
- N. 20. *Triumph*, P —20 *Presser*.
- N. 4 u. 6, P 1/— *Augener*.
op. 47 und 46, P 5/— n *Augener*.
- 48 N. 1. *Paraphrase sur l'opéra: Charles VI. (Halévy)*, P 4/—, 2— *Schlesinger*. N. 2. *Silvana, pastorale*, P 3/—, 1.50 *Schlesinger*, 6— *Joubert*, 2.10 *Ricordi*.
- 49 *Quatre Arabesques*, P, 3 Hefte à 1.30 *Schlesinger*, 3 suites à 5— *Joubert*: N. 1. in C 1/—, 1/— *Augener*, 4/— *Forsyth*. N. 2. in A 1/—, 1/— *Augener*. N. 3. in A min., 4. in G à 3/—.
- 50 *Scènes pastorales*, P, 2 books à 4/—, Liv. I 1.50, Liv. II 1.75 *Hofmeister*, 2 suites à 7.50 *Joubert*, Häft I 1.50, Häft II 1.75 *Nordisk Musikforlag*, 4ms: Liv. I 2.25, Liv. II 3— *Hofmeister*.
- 51 *Caprice brillant sur la Marche de la Caravane et la Réverie du Désert (Félic. David)*, P 5/—, 2— *Schlesinger*, 9— *Heugel*.
- 52 *Vénitienne*, P 5/—, 2.50 *Schlesinger*, 10— *Joubert*.
- 53 *Tarentelle*, P 5/—, 2.50 *Schlesinger*, 10— *Joubert*, 4ms 2.50 *Schlesinger*.
- 54 *Fantasie-Stück*, P 5/—, 2.50 *Schlesinger*, 10— *Joubert*.
- 55 *La fontaine, caprice brill.* P 4/—, 2— *Schlesinger*, 9— *Joubert*.
- 55a *Liebesbotschaft (Message d'amour) (Schubert)*, *Melodie*, P 1.50 *Schlesinger*.
- 55b *Die Nebensonne. Müller und Bach. Die liebe Farbe (Schubert)*, *Méodies transcrites*, P 2— *Schlesinger*.
- 56 *Sérénade*, P 4/—, 2— *Schlesinger*, 7.50 *Joubert*, —20 *Johansen*.
- 57 *Scherzo fantastique*, P 6/—, 3.50 *Schlesinger*, 10— *Joubert*.
- 58 *Réveries*, P 4/—, 2— *Schlesinger*, 7.50 *Joubert*.
- 59 *Valse brillante* 4/—, 2— *Schlesinger*, —75 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 4ms 2— *Schlesinger*.
- 60 *Canzonetta*, P 5/—, 2.30 *Schlesinger*, 9— *Joubert*.
- 61 2^e *Tarantelle* 6/—, 2.50 *Schlesinger*, 10— *Joubert*.
- 62 2 *Valses in A and D flat* 4/—, 2.50 *Schlesinger*, 7.50 *Joubert*, N. 1 —75, N. 2 —60 *Brainard*, 4ms à 2— *Schlesinger*.
- 63 *Capriccio*, P 4/—, 7.50 *Joubert*.
- 64 *Humoresque (Presto capriccioso)*, P 5/—, 10— *Joubert*.
- 65 2^e gr. *Sonate*, P 8/—, 4— *Hofmeister*, 18— *Joubert*, 4ms 7.50 *Hofmeister*.
- 66 *Le val d'Andorre, caprice brill.* (Halévy), P 6/—, 3— *Bote*, *Tarantelle (from above)* 4/—, 4/— *Forsyth*.
- 67 *Auf Flügeln des Gesanges, Improvisation*, P 4/—, 3—, erl. 2.30 *Bote*, 3/— *Augener*, 1.25 *Brainard*, —90 *Ditson*, 1.25 *Schirmer*, 7.50 *Joubert*, —50 *Hansen*, —70 *Gutheil*, 4ms 2.80 *Bote*.
- 68 *Hark! hark! the lark (Horch die Lerch' im Ätherblau), Ständchen (Schubert)*, *Caprice brill.* P 4/—, 2.50, erl. 2— *Bote*, 7.50 *Joubert*.
- 69 *Es ist bestimmt in Gottes Rat, Volkslied (Mendelssohn-Bartholdy)*, *Fantasie-Sonate*, P 7/6, 3.50 *Bote*, 10— *Joubert*.

- 70 Le Prophète, caprice brill. P 4/—, 2— Breitkopf, 3.75 Ricordi.
- 71 Zur Erinnerung an Fr. Chopin, Elegie und Trauermarsch, E-moll, P 2— Breitkopf, 4/— Augener, 9— Joubert.
- 72 Capricen, Impromptus, Improvisationen über Mendelssohn's Lieder, P: Nr. 1. Volkslied 3/—, 1— Simrock, 5— Joubert, —25 Johansen. Nr. 2. Minnelied 3/—, 1.50 Simrock, 5— Joubert. Nr. 3. Sonntaglied 3/—, 1.50 Simrock, 5— Joubert, —38 Hansen, —25 Nordisk Musikforlag.
- 73 Capricen, Impromptus, Improvisationen über Mendelssohn's Lieder, P: Nr. 1. Jägerlied 3/—, 1.50 Simrock, 5— Joubert, —50 Hansen. Nr. 2. Soldatenlied (Des Soldaten Abschied) 3/—, 1.50 Simrock, 5— Joubert. Nr. 3. Wiegenlied 3/—, 1— Simrock, 3— Joubert, —25 Church, Ditson, Gordon, Schmidt, —20 White, —25 Hansen, Nordisk Musikforlag, —40 Warmuth.
- 74 L'Enfant prodigue, P: N. 1. Fantaisie brillante 4/—, 2— Schlesinger, 3/— Chappell. N. 2. Valse brillante 4/—, 2— Schlesinger.
- 75 N. 1. La dame de pique, rondeau caprice sur l'opéra de Halévy (The fairy's revel), P 4/—, 2—, (H. Germer) 1— Breitkopf. Nr. 2. La dame de pique, romance variée sur l'opéra de Halévy, P 4/—, 2— Breitkopf, —75 Hansen, Bessel, —45 Gutheil, —75 Johansen.
- 76 Capriccio (Heimkehr aus der Fremde) (Mendelssohn - Bartholdy), G-moll, P 2— Breitkopf, 2/— Novello, 7.50 Hamelle.
- 77 Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie von Mendelssohn - Bartholdy, A-moll, P 2— Breitkopf, 1/— n Augener, —25 Century, —60 Ditson, 2/— Novello, 1.25 Pond, —75 Schirmer, 9— Hamelle, 1— Cottrau, 3— Bevilacqua, —75 Bessel, —50 Gutheil, —75 Lyre, —50 Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms 2— Breitkopf, 10— Hamelle.
- 78 Promenades d'un solitaire (Spaziergänge eines Einsamen), P 1/—, 2 books à 4/—, 2 Hefte à 2— Kistner, 1/— n, 2 books à 4/— Augener, 1/— Boosey, 1/— n Breitkopf, —75 Schirmer, 2 liv. à 6— Hamelle, 4ms, Heft I 3—, II 2.50 Kistner.
1. P 2/6, 1— Kistner, (E. Pauer) 2/6, (O. Thümer) 3/— Augener, 1/— Novello.
 2. P 2/—, —75 Kistner, 2/— Augener, 1/— Novello, O, Part u. St 3— n Kistner.
 3. P 2/—, —75 Kistner, 2/— Augener, 1/— Novello, 5— Hamelle, —25 Bessel, —30 Gebethner, O, Part u. St 3— n Kistner.
 4. P 1/— Ashdown, (E. Pauer) 2/—, (O. Thümer) 1/— Augener, 1/— Novello, O, Part u. St 1.50 n Kistner.
 5. P 2/—, 2/— Augener, 1/— Novello.
 6. P 2/6 Ashdown, (E. Pauer) 2/6, (O. Thümer) 3/— Augener, —50 Brainard, 1/— Novello.
- op. 78, 80, 89, P 4— n Ricordi.
- 79 Quatre Préludes, P 6— Hamelle.
- 79 Dream pictures (Traumbilder), P, 2 Hefte à 2— Bote, 1/— n Augener: N. 1. Allegretto con moto, in C 1/—, N. 2. Allegretto energico, in A-min. 2/6. N. 3. Vivacissimo, in A 2/6. N. 4. Allegro agitato, in D-min. 2/6. N. 5. Andantino, in B flat 1/6. N. 6. Molto vivace, in B flat min. 2/6.
- 80 Wanderstunden (Hours of Roaming. Promenades d'un Solitaire), P 1/—, 2— n André, Heft I 2.60, II 2— André, 1/6 n Augener, Breitkopf, —35 Century, —75 Schirmer, 3/— Williams, 2 liv. à 6— Hamelle, Heft I 1—, II —62 Nordisk Musikforlag, 4ms, Heft I 4—, II 3— André.
1. Drang in die Ferne, C-moll, P 3/—, 1— André, —50 Schmidt, 4ms 1.30 André, O-St 1.50 n André.
 2. Nach erquickender Rast, Des-dur, P 3/—, —80 André, 3/— Augener, —50 Brainard, 3/— Duff, Forsyth, Hammond, Pitman, —62 Hansen, 4ms 4/—, 1.30 André; O-St 1.50 n André.
 3. Von Gedanken gequält, B-moll, P 3/—, 1— André, 4ms 1.30 André.
 4. Auf einsamer Straße, F-dur, P 3/—, —80 André, 4ms 1.30 André.
 5. In Wetter und Wind, C-moll, P 3/—, —80 André, 4ms 1.30 André.
 6. Dem Ziele nah', B-dur, P 3/—, —80 André, 4ms 1.30 André.
- 81 24 Präludien, P 1/6, 3 books à 5/—, 5— Breitkopf, 3 Hefte à 2— Breitkopf, 1/6 n Augener, 2 books à —75 Ditson, —75 Schirmer, 3 Hefte à —75 Hansen, Udvalg —75 Hansen, 3 Hefte à —75 Nordisk Musikforlag, à —60 Bessel, Gutheil, (Heft 2—4 à —50) Johansen.
3. Feu follet, P 2/6, 2/— Augener.
 6. Appassionato, P 3/—, 1/— Augener, —25 Fischer.
 7. Aubade, P 3/—, —60 Breitkopf, 1/— Augener.
 10. Arabesque, P 2/6, 1/— Augener.
 13. Réverie, P 2/6.
 15. Chant du berceau, P 2/6, —60 Breitkopf, 1/— Augener, —25 Brainard, Church, Ditson, Fischer, —20 Gordon, —25 National Music Co., —20 Presser, White —25 Gebethner.
 17. Chanson de Mai, P 1/—, —25 Ditson, —20 Gordon.
 22. Prélude caractéristique, P —30 Gebethner.
 23. Barcarolle, P 3/—, —60 Breitkopf, 2/— Augener.
 24. Sonnet, P 2/6, N. 7, 15, 23, P 1— Breitkopf, N. 2, 3, 10, P —40 Gebethner.
- Daraus: N. 2 et 3 —50, N. 18 et 24 —50, N. 21 et 22 —35 Bessel.
- 82 Blumen-, Frucht- und Dornenstücke (Sleepless Nights), Nuits blanches, P 1/6, book I, II à 3/—, III, IV à 4/—, Heft I, II à 2.50, III 3— Schlesinger, 10/—, Edit. 1/6 n, book I, II à 3/—, III, IV à 4/— Augener, 4 books à 4/— Chappell, book I, II à 3/—, III, IV à 4/— Cramer, 9 books à 1/— Novello, —75 Schirmer, 4 liv. à 7.50, 8° 6— n Hamelle, Häft I, II

- à 1—, III 1.25 Hansen, Nordisk Musikforlag.
1. La Naiade 1/—, 1/— Augener, Chappell, 4/— Cramer.
 2. Furiosa 2/—, 2/— Augener, Chappell, 4/— Cramer.
 3. Serena 1/—, 1/— Augener, 2/— Chappell, 4/— Cramer, —20 Hansen.
 4. Zephyr 2/—, 2/— Augener, Chappell, 4/— Cramer.
 5. Le Désir 1/—, 1/— Augener, Chappell.
 6. Seriosa 1/—, 1/— Augener, Chappell.
 7. L'Aveu 1/—, 1/— Augener, 2/— Chappell.
 8. Impatience 2/—, 2/— Augener, 2/— Chappell.
 9. Message 1/—, 1/— Augener, Chappell, —35 Schirmer, —40 Warmuth, Org 3/— Ashdown.
 10. La Capricieuse 1/—, 1/— Augener, Chappell.
 11. Resignation 2/—, 2/— Augener, Chappell, —35 Schirmer.
 12. Mélancolie 2/—, 2/— Augener, Chappell.
 13. Consolation 1/—, 1/— Augener, Chappell, —25 Bessel.
 14. Douleur 2/—, 2/— Augener, Chappell.
 15. Jeu des Ondes 2/—, 2/— Augener, Chappell.
 16. Résolution 2/—, 2/— Augener, Chappell, 3/— Hammond.
 17. Euphrosine 2/—, 2/— Augener, Chappell.
 18. L'Adieu 2/—, 2/— Augener, Chappell. N. 1, 2 4/—, N. 3, 4 4/—, N. 5, 6 2/6 Weekes. N. 15 and 16 4/— Hammond.
- 83 Feuillettes d'album (Albumblätter), P 4/—, 3— Schlesinger, 1/— n Augener, 7.50 Hamelle.
1. Autumn flowers 1/—, —25 Brainard.
 2. Spring blossom 1/—, —80 Schlesinger, —25 Brainard.
 3. Wild flower 1/—, —25 Brainard.
 4. May flower 1/—, —40 Brainard.
 5. Damask rose 1/—, —40 Brainard.
 6. Snowdrop 2/—, —40 Brainard.
- 84 Impromptu, P 3/—, 1.80 Schlesinger, 5— Hamelle.
- 85 Zwei Tarantellen: Nr. 1. A-moll, P 3/—, 2—, (H. Germer) 1— Breitkopf, 3/— Augener, 3/— Chappell, Donajowski, Duff, 4/— Sheard, 3/— Weekes, 2/6 Williams, 3/— B. Williams, 6— Hamelle; 4ms 2— Breitkopf, 7.50 Hamelle.
- Nr. 2. As-dur, P 3/—, 2—, (H. Germer) 1— Breitkopf, 3/— Agate, Augener, —75 Brainard, —60 Century, 3/— Chappell, —75 Church, 3/— Cramer, —60 Ditson, 3/— Donajowski, —75 Evans, Fischer, 4/— Forsyth, —60 Gordon, 3/— Hammond, —60 Mc. Kinley, 1/6 Novello, —60 Presser, —50 Schirmer, —60 Schmidt, —50 J. H. Schröder, 4/— Sheard, 3/— Weekes, —60 White, 1/6 n Wicks, 2/6 Williams, 4/— B. Williams, 6— Hamelle, —38 Hals, Hansen, —50 Lundquist, —38 Nordisk Musikforlag, Warmuth, 2— Bevilacqua, —35 Gutheil, —60 Johansen, 4ms 4/—, 2— Breitkopf,

- 7.50 Hamelle, 2P 4— Breitkopf, 1.25 Ditson, 10— Hamelle, PV 2.60 Breitkopf, 3/— Williams.
- 86 Im Walde (Dans les bois), P 1/6 n, 4 Hefte à 2— Breitkopf, 1/— n Augener, —50 Brainard, Fischer, 4 liv. à 6— Hamelle, 4 Häfte à —62 Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms, 4 Hefte à 2— Breitkopf, 4 liv. à 7.50 Hamelle.
1. Prologue (Allegretto con moto), in A flat, P 3/—, 1— Breitkopf.
 2. Mauvaise rencontre (Agitato con passione), in E flat minor, P 3/—, 1— Breitkopf.
 3. Halte des chasseurs (Andante con moto), in E, P 3/—, 1— Breitkopf, —35 Century, Ditson.
 4. Chemin perdu (Allegro vivace), in A, P 3/—, 1— Breitkopf.
 5. Sous la feuillée (Allegretto), in A flat, P 3/—, 1— Breitkopf, —50 Brainard.
 6. (Allegro assai), in F, P 3/—, 1— Breitkopf.
 7. Epilogue (Allegro risoleto), in F sharp, P 3/—, 1— Breitkopf.
- 87 Cinquième tarantelle, P 5/—, 2.50 Senff, 7.50 Hamelle.
- 88 Sonata N. 3, P 8/—, 4— Breitkopf, 12— Hamelle.
- Scherzo capriccio from third sonata 3/—, 1— Breitkopf, 6— Hamelle.
- 89 In Wald und Flur, troisième suite de promenades d'un solitaire, P 1/6 n, 3 Hefte à 3— Kistner, 1/6 n Augener, 3 liv. à 7.50 Hamelle, 4ms, Heft I 3.50, II 3—, III 4— Kistner.
1. Agrestement, in B flat, P 3/—.
 2. D'un mouvement très vif et passionné, in D-minor, P 3/—.
 3. Vivement et de bonne humeur, in D, P 3/—.
 4. D'un mouvement agité, in G-minor, P 3/—, —60 Bessel.
 5. Molto vivace, in F, P 3/—.
 6. Assai vivace, in A, P 4/—.
- 90 24 Nouvelles Etudes, P 24/—, 4 books à 6/—, 4 Hefte à 2.50 Schlesinger, 2/— n Augener, 2 books à 1.25 Ditson, 2 books à 2/— Ellis, 2 liv. à 12— Hamelle, 3 cah. à —90 Fexis, 2 Häfte à 1.50 Gehrman, —88 Hansen, 3 Häfte à 2— Lundquist. Udvalgte Etuder —88 Hansen. N. 6. Pensée mélancolique, H-moll, P —25 Hansen.
- 91 Trois Nocturnes, P 2.50 Senff.
1. Nocturne, G-dur 3/—, 1— Senff.
 2. Nocturne, E-dur 3/—, 1— Senff.
 3. Nocturne-Sérénade, G-moll 4/—, 1.50 Senff. N. 1, 2 6—, N. 3 6— Hamelle.
- 92 Trois Eglogues, P à 2.50 Bote, N. 1 7.50, N. 2, 3 à 6— Hamelle.
- 93 Deux Valses: 1. Des-dur, 2. Es-moll à 2.30 Rieter, 1/— Augener, à 3/— Schott, à 6— Hamelle, N. 2 —75 Brainard, —75 Bessel, 4ms à 2.50 Rieter, N. 1 7.50, N. 2 9— Hamelle.
- 94 Genrebild, P 2.50 Kistner, 4/— Augener, 9— Joubert.
- 95 Allegro pastorale, P 4/—, 2.50 Simrock, 4/— Augener, 7.50 Hamelle.

- 96 Arpeggio-Study, P 2.75 *Kistner*, 4/— *Augener*, 9— *Hamelle*.
- 97 Douze Laendler et Valses 7/6, 8° 1/6 n, 3 books à 3/—, 2.50 *Kistner*, 1/— n *Augener*, Liv. I 5—, Liv. II 7.50 *Hamelle*, 1— *Nordisk Musikforlag*: N. 1. Mouvement modéré, in F 1/— N. 2. Un peu plus mouvementé, in D 1/— N. 3. Même mouvement, in B flat 1/— N. 4. Moins vite, in D 1/— N. 5. Un peu lent, in A 1/— N. 6. Quasi triste, in A minor 1/— N. 7. Vivement, in F 2/— N. 8. Délicatement, tendrement, in A flat 2/— N. 9. Très vivement, in D flat 2/— N. 10. Moins vite, in C 1/— N. 11. Très rapide, in F minor 2/— N. 12. Commodément, in F 2/—.
- 98 Improvisata sur une mélodie de R. Schumann, P 4/—, 3— *Rieter*, 9— *Joubert*.
- 99 Vier Fantasie-Stücke, P, 2 Hefte à 2.25 *Schott*, 2 Liv. à 9— *Hamelle*, N. 1 —25 *Bessel* —30 *Gebethner*.
- 100 Deuxième canzonette, P 4/—, 2.50 *Kistner*, 9— *Hamelle*.
- 101 Rêveries du promeneur solitaire, P 4/—, 2.50 *Simrock*, 10— *Joubert*, 4.50 *Ricordi*.
- 102 Morceau de chasse, P 5/—, 2— *Senff*, 1/— n *Augener*, 10— *Joubert*.
- 103 Nocturne in G, P 4/—, 2— *Schlesinger*, 2— n *Durand*.
- 104 Polonaise in E flat, P 4/—, 3— *Breitkopf*, 2.50 n *Durand*.
- 105 Trois Romances sans paroles, P 2.30 *Rieter*, 9— *Hamelle*: N. 1. Assai lento in A 3/—, 1.30 *Rieter*. N. 2. Moto vivo in A minor 3/—, 1.50 *Rieter*. N. 3. Vivo (An autumn leaf) in F 3/—, 1— *Rieter*.
- 106 Trois bergeries, P 2.25 *Schott*: Book I (containing Nos. 1 and 2) 3/— Book II (containing N. 3) 5/—.
- 107 Quatre Ländler 6/—, 3.25 *Schott*, 1/— n *Augener*: N. 1 in F 1/— N. 2 in F 3/— N. 3 in F minor 3/— N. 4 in F 3/—.
- 108 Quatrième scherzo, P 4/—, 2— *Schott*.
- 109 Feuilles d'automne, Deux morceaux, P 5—, 2— *Schott*, 9— *Joubert*.
- 110 Une grande feuille et une petite (pour un album), P 5/—, 2.50 *Kistner*, N. 1 7.50 *Hamelle*. Une petite feuille 3/—, 1— *Kistner*, 3— *Hamelle*.
- 111 Morceaux de ballet 3.25 *Schott*: N. 1. Pas noble. Intermède 4/— N. 2. Pantomime. Couplets dansé 4/—.
- 112 Caprice humoristique, P 5/—, 2.75 *Schott*.
- 113 Fantaisie-Caprice, P 3.25 *Schott*.
- 114 2 Cahiers contenant, P: Cah. 1. Prélude, Scènes d'Enfants 2—. Cah. 2. Presto scherzoso 1.75 *Schott*.
- 115 Trois Ballades, P. *Schott*: 3.25: N. 1. En Ré-maj. (D-dur) 1—. N. 2. En Si-min (H-moll) 1.25. N. 3. En Ré-min (D-moll) 1—.
- 116 2 Etudes, P 2— *Schott*.
- 117 3 Préludes, P 3.25 *Schott*.
- 118 Variétés, Boutade, Feuillet d'Album et Air de Ballet, P 3.25 *Schott*.
- 119 32 Préludes, P 1/6 n, 3 books à 5/—, 5—, kl. Ausg. 3—n, 2 Hefte à 3—, (Germer) à 2— *Breitkopf*, 10/—, 2 books à 6/— *Chappell*, 1— *Schirmer*, 2 Liv. à 10— *Hamelle*, 1.50 *Nordisk Musikforlag*,
Préludja, C-dur, G-moll —20 *Hösick*. N. 6. Prélude à Lili 1/—, —25 *Fischer*, *Schmidt*.
N. 16. An even song 3/—, —60 *Breitkopf*.
- 120 Lieder ohne Worte, P 3— *Breitkopf*, 10— *Hamelle*: 2 books à 4/—, 2 books à 4/— *Chappell*, N. 4 —60 *Breitkopf*.
- 121 Trois morceaux, P 3— *Breitkopf*: N. 1. Ballade 4/—, 1— *Breitkopf*, 4/— *Chappell*, 5— *Hamelle*. N. 2. Conte 4/—, 4/— *Chappell*, 6— *Hamelle*. N. 3. Réverie du gondolier 4/—, 1— *Breitkopf*, 5— *Hamelle*.
- 122 Feuilles volantes, 3 books, P à 4/—, 3— *Breitkopf*, 2 füzet à 4.80 *Bárd*, 3 books à 4/— *Chappell*.
- 124 Scènes d'enfants, 2 books, P à 4/—, 3— *Breitkopf*, 2 books à 4/— *Chappell*, 12— *Hamelle*. Marie (N. 5 of above Scènes d'enfants, published separately) 2/6.
- 125 24 Etudes d'expression et de rythme P, 3 books à 6/—, 5—, 8° 3—, 2 Hefte à 3— *Breitkopf*, 2 books à 1— *Ditson* à 1.50 *Ellis*, *Pond*, —75 *Presser*, à 1.50 *Schirmer*, *White*, 2 Liv. à 10— *Hamelle* 1.50 *Gehrman*, 2 Häfte à 1— *Hansen Nordisk Musikforlag*.
N. 10. French Game of Tag, P —20 *Presser*.
- 126 Trois Ouvertures: N. 1. Pour un Drame, P 4/—, 2— *Breitkopf*, 9— *Hamelle*, 4ms 2— *Breitkopf*, 10— *Hamelle*. N. 2. Pour une Pastorale, P 4/—, 2— *Breitkopf*, 9— *Hamelle*, 4ms 2— *Breitkopf*, 10— *Hamelle*.
N. 3. Pour un Opéra-comique, P 4/— 2— *Breitkopf*, 7— *Hamelle*, 4ms 2— *Breitkopf*, 10— *Hamelle*.
- 127 Freischütz-Studien, P 8/—, 3— *Breitkopf*, 12— *Hamelle*, 8—, Nr. 1 2.50 *Ricordi*, —30 *Gutheil*, 2 à 2.50, Nr. 3 4— *Ricordi*, —45 *Gutheil*, Nr. 4 3.50 *Ricordi* Häft I —88, Häft II 1.25 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*; Fantasie-Etude, P —70 *Gebethner*; Through the forest, P 3/—
- 128 Dans les bois (2e série), P, 4 Hefte à 2— *Breitkopf*, à 6— *Hamelle*, 10— *Ricordi*: N. 1. Entrée 3/—, 2— *Ricordi* —25 *Hansen*. N. 2. Bruits de la forêt 4/—, 3— *Ricordi*. N. 3. Promenade du chasseur 4/—, 3— *Ricordi*. N. 4. Fleu solitaire 1/—, 2— *Ricordi*. N. 5. Ecureuil pour suivi 3/—, 2— *Ricordi*. N. 6. Wald Sage 4/—, 3— *Ricordi*. N. 7. Retour 3/— 3— *Ricordi*.
- 129 Deux impromptus, P: N. 1 in F N. 2 in C sharp min à 4/—, 3— *Breitkopf*, à 7.50 *Hamelle*, 7—, à 5— *Ricordi*.
- 130 Thirty-three variations sur un thème de Beethoven, P 7/6, 3— *Breitkopf*, 12— *Hamelle*, 6— *Ricordi*.
- 131 Trois nocturnes, P 2— *Breitkopf*, 9—

- Hamelle*, 6— *Ricordi*: N. 1. Andante con moto, in A flat 3/—, 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Gebethner*. N. 2. Lento in G 3/—, 2.50 *Ricordi*. N. 3. Allegro in A min 3/—, 2.50 *Ricordi*.
- 132 Deux Polonaises, P 7— *Ricordi*: N. 1 in F minor; 2 in A minor à 4/—, N. 1 3—, N. 2 2.50 *Simrock*, N. 1 9—, N. 2 7.50 *Hamelle*, N. 1 5.50, N. 2 4— *Ricordi*.
- 133 Twenty-one variations on a theme by Beethoven, P 9/—, 5— *Schlesinger*, 15— *Hamelle*, 7— *Ricordi*.
- 134 Petit album, P 3.75 n *Simrock*, 2 Liv. à 9— *Hamelle*, 8— *Ricordi*: N. 1. Novlette 3/—, 3— *Ricordi*. N. 2. Scherzino 3/—, 4— *Ricordi*. N. 3. Romance 2/—, 1.50 *Ricordi*. N. 4. Arabesque 3/—, 4— *Ricordi*. N. 5. Questions 1/—, 2— *Ricordi*. N. 6. Réponse 1/—, 2— *Ricordi*.
- 135 Deux intermèdes de concert, P: N. 1. in G-minor, 2. in E-major, à 4/—, à 2.50 *Rieter*, à 9— *Hamelle*, —75 *Bessel*.
- 135 Nachtstücke, P à 3/— *Forsyth*: 1. Im Mondschein. 2. Einsamkeit. 3. Zwiegespräch. 4. Unter ihrem Fenster.
- 136 Dans les bois (Troisième série), P, Heft I 2—, II 1— *Breitkopf*, 2 liv. à 9— *Hamelle*. N. 1. Dans les bois 4/—, 1— *Breitkopf*. N. 2. Max 3/—, —38 *Hansen*. N. 3. Agathe, Max et Agate 3/—, N. 4. Caspar, Couplets 3/—, N. 5. Annette et Agathe 3/—, 1— *Breitkopf*, —38 *Hansen*. N. 6. Fleurs sauvages 3/—, 1— *Breitkopf*.
- 137 Deux Tarantelles, P: 1. Sixième tarantelle, 2. Septième tarantelle, à 4/—, à 2—, (H. Germer) à 1— *Breitkopf*, à 6— *Hamelle*.
- 138 Album dédié à la jeunesse (Notenbuch), P 1/6 n, 4 books à 5/—, 4 Hefte à 2— *Simrock*, à —45 *Bessel*, 2 books à 1.25 *Ellis*, 10— n, 4 liv. à 9— *Hamelle*. Bokk 1. Dedicase, Doux reproches. Crépuscule, Chasseur en herbe, Barcarolle, Etude, and un billet.
Book 2. Scherzetto, Curieuse histoire. Enfant, qui pleure, Ses camerades le consolent, La muette, Adieu du chasseur, Scabieuse, and Ne m'oubliez pas.
Book 3. Tziganyi (Bohémiens).
Book 4. Réverie, Le cor d'Obéron, and Elfes.
Chasseur en herbe 1/—.
Curieuse histoire 1/—, —25 *Fischer*, *Gordon*, *Schürmer*, *Schmidt*, *J. H. Schröder*, *White*, —20 *Presser*.
Elfes 1/—.
Fra Zigerne —38 *Hansen*.
- 139 Trois Etudes, P 2—, (H. Germer) 1— *Breitkopf*, 7.50 *Hamelle*.
- 140 Die Reise um mein Zimmer (Voyage autour de ma chambre), P 3— *Breitkopf*, 12— *Hamelle*.
- 141 Vier Barkarolen, P 2— *Breitkopf*, 2 liv. à 6— *Hamelle*.
- 142 Variationen über ein Thema von R. Schumann, P 2—, (H. Germer) 1— *Breitkopf*, 10— *Hamelle*.
- 143 Sonate N. 4. B-moll, P 3— *Breitkopf*, 12— *Hamelle*.
- 144 Zwei Capricen über Themen von Mendelssohn, P (H. Germer) 1— *Breitkopf*. Nr. 1. Fingalshöhle. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, à 2— *Breitkopf*, à 6— *Hamelle*.
- 145 Ein Heft, Walzer 2— *Breitkopf*, 9—, PV 10— *Hamelle*. Nr. 9. Walzer, G-dur, 2 MandMandola GP 1.50 n *Breitkopf*.
- 146 Sonatine Nr. 1. C-dur, P 3— *Kistner*, 10— *Hamelle*, 5— *Ricordi*, 1.25 *Gehrman*, 2—, (H. Germer) 1.50 *Nordisk Musikforlag*, —40 *Gebethner*, PVc 12— *Hamelle*, Andantino, P 1/6 *Forsyth*, —50 *Nordisk Musikforlag*, Andantino et Scherzo, 4ms 7.50 *Hamelle*.
- 147 Sonatine Nr. 2. D-dur, P 3— *Kistner*, 10— *Hamelle*, 5— *Ricordi*, 1.25 *Gehrman*, 2—, (H. Germer) 1.50 *Nordisk Musikforlag*, PVc 12— *Hamelle*.
- 148 Vier Mazurkas 2.50 *Kistner*, 9— *Hamelle*.
- 149 Sonatine Nr. 3. D-moll, P 3— *Kistner*, 10— *Hamelle*, 1.25 *Gehrman*, 1.50, (H. Germer) 1.25 *Nordisk Musikforlag*.
- Kistner*:
- 150 20 Praeludien, P: Heft I (Nr. 1—10) 2—, 10— *Hamelle*. Heft II (Nr. 11—20) 3—, 12— *Hamelle*.
- 151 2 Etudes, P, C—A-m. 2.50, 9— *Hamelle*, Nr. 2 6— *Hamelle*.
- 152 Quatre Morceau: 1. Polka excentrique. 2. Souvenir. 3. Gavotte Pompadour. 4. Gavotte lyrique, à 3/— *Forsyth*.
- 152 6 Valses, 4ms 3—, 6/— *Forsyth*, 10— *Hamelle*, P 2—, 7.50 *Hamelle*.
- 153 Aufzeichnungen eines Einsamen, 4 Klavierstücke 2.50, 9— *Hamelle*: 1. Geständnis. 2. Ergebung. 3. u. 4. Ein Zwillingpaar. Nr. 1, 2 2/—, Nr. 3 3/—, Nr. 4 4/— *Forsyth*, Nr. 1 3— *Hamelle*.
- 154 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin, P:
Heft I. Betrifft folgende Werke Chopin's: Nr. 1—3. Scherzo, op. 31. Nr. 4. Impromptu, op. 29. Nr. 5. Nocturne, op. 15 Nr. 1. Nr. 6 und 7. Ballade, op. 23. Nr. 8 und 9. Scherzo, op. 20.
Heft II. Betrifft folgende Werke Chopin's: Nr. 10. Etude, op. 25 Nr. 1. Nr. 11 und 12. Impromptu, op. 29. Nr. 13. Praeludium, op. 28 Nr. 21. Nr. 14. Etude, op. 25 Nr. 6. Nr. 15. Etude, op. 25 Nr. 12. Nr. 16. Ballade, op. 47. Nr. 17. Nocturne, op. 9 Nr. 1.
Heft III. Betrifft folgende Werke Chopin's: Nr. 18 und 19: Etude, op. 10 Nr. 1. Nr. 20. Sonate, op. 35 und Etude, op. 10 Nr. 11. Nr. 21. Impromptu, op. 29. Adieu: Etude, op. 10 Nr. 3, à Heft 3—, 10/6, 3 books à 5/— *Ashdown*, 1.25 *White*, 2 liv. à 12— *Hamelle*, Adieu, P 3— *Hamelle*.
- 155 Fabliau, P 4/— *Forsyth*, 7.50 *Joubert*.
- 156 Capriccietto, P 4/— *Forsyth*, —50 *Schürmer*, 5— *Joubert*.
- 157 Trois feuillets d'album, P 4/— *Forsyth*, 6— *Joubert*.
- 158 Mazurka, H-dur 1.50, 4/— *Forsyth*, 6— *Hamelle*.

- A *Vespagnol*, P 2/— *Ashdown*.
- Adieu (F. Schubert), P —35 *Schirmer*, —20 *Gutheil*.
- Agitation, P 1/— *Ashdown*.
- Album, P, 2 Bände à 3— *Breitkopf*, 3 Bde. à 3— n *Schlesinger*, 1.50 n *Schott*, 1/— n *Augener*, 1/— *Boosey*.
- Albumleaf (Feuillet d'Album), P 2/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, 4/— *Cramer*, 1/6 *Forsyth*, —25 *Pond*, 2/6 *Schott*, —25 *War-muth*, 1.50 *Napoléon*, 2P 7.50 *Lemoine*, P V 3/— *Augener*, —40 *Fischer*.
- Allein, P 1/— *Ashdown*.
- Andantino and Capriccietto (Hallé Ch.), P 4/— *Forsyth*.
- Andantino quasi Allegretto, P —20 *Hö-sick*.
- Anxiété, P 1/— *Ashdown*.
- Arabesque, P —35 *Silver*.
- At the Spinning Wheel, P —25 *Fischer*.
- At twilight, P —25 *Silver*.
- Attente, P 2/— *Ashdown*.
- Au bord de la fontaine, P 2/— *Ashdown*.
- Au soir, P 2/— *Ashdown*.
- Aubade, P —35 *Schmitt*, Ory 3/— *Ash-down*.
- Ave Maria (Schubert), P —50 *Brainard*, 3/— *Chappell*, —35 *Ditson*, *Schur-mer*, 2/6 *Williams*, —25 *Gutheil*.
- Bacchanale, P 1/— *Ashdown*.
- Barbillarde, P 1/— *Ashdown*.
- Barcarolle, P —25 *Century*, 3/— *Chappell*, —60 *Schirmer*, —25 *Silver*, —50 *Alsbach*.
- Bee's flight, P 3/— *Cary*.
- Berceuse, P 1/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —15 *Gutheil*.
- Bouderie, P 2/— *Ashdown*.
- Brooklet, P —25 *Fischer*, *Schirmer*, J. H. *Schröder*.
- Calme du soir, P 2/— *Ashdown*.
- Candeur, P 1/— *Ashdown*, —25 *White*.
- Canzonet, P 1/— *Ashdown*, —25 *Century*.
- Causerie, P 1/— *Ashdown*.
- Cavatine, P 1/— *Ashdown*.
- Chanson avec coeur, P 2/— *Ashdown*.
- Chanson d'enfance, P 1/— *Ashdown*.
- Chant du berceau, P —40 *Alsbach*.
- Chant du soir, P 1/— *Ashdown*.
- Charles VI., fantasie, P 5/— *Williams*.
- Charmes de Hambourg, rondeau brillant précédé d'une introduction, P 2— *Cranz*.
- Chaste Suzanne, bagatelle, P 1.25 *Schoit*, 3/— *Ashdown*, 1.80 n *Costallat*.
- Cloche de soir, P 1/— *Ashdown*.
- Concert-Etude, P 1.30 *Heinrichshofen*, —30 *Gutheil*.
- Contemplation, P 2/— *Ashdown*.
- Coquetterie, P —25 *Schirmer*.
- Cradle Song, P —25 *Century*, *Schirmer*.
- Cradle, waltz —35 *Ditson*.
- Dancing Wavelets, P —25 *Silver*.
- Dans le hamac, P 2/— *Ashdown*.
- Dans les Bois, P 10— n *Hamelle*.
- Danse des paysannes 2/— *Ashdown*.
- Dernière Pensée, P 3— *Joubert*.
- Des Mädchens Klage, P —50 *Hansen*.
- Devant sa croisée, P 2/— *Ashdown*.
- Devotion (Prelude), P —30 *Pond*.
- Drømme i Skoven. Alfeley, P —38 *Hansen*.
- Eglogue, P 1— *Schott*, 3/— *Ashdown*, 1— n *Durand*, —30 *Gebethner*.
- Einfalt, P 2/— *Ashdown*.
- En Forglemmigej, P —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Enjouement, P 2/6 *Ashdown*.
- Esquisse, P 3— *Joubert*.
- Esquisse in D min. P 3/— *Ashdown*.
- Esquisse in G min. P 2/— *Ashdown*.
- Esquisses posthumes mises en ordre et achevées par H. Barbedette. *Ash-down*: 1er cahier: 3 Pieces, P each 2/6 or compl. 5/—: 1. Agitato. 2. Barcarolle. 3. Fileuse. 2e cahier: 6 Preludes, P compl. 5/—: N. 1. Allegro agitato 1/—. N. 2. Allegretto 1/—. N. 3. Animato 1/—. N. 4. Animato con fuoco 1/—. N. 5. Moderato con eleganza 1/—. N. 6. Maestoso con fuoco (Faniare) 2/—.
- 3e cahier: 3 Suites, P each 4/—: N. 1. Länders et valse. 2. 6 morceaux à trois temps. 3. 6 morceaux à trois temps.
- Etude, P 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Etude on Chopin, Imp. P —25 *Pond*.
- 12 Etuden, *lys*, Heft I, II à 3—, Heft III 2.50 *Schlesinger*.
- Etuder, udvalgte, P, 8 Häfte à 1.25 *Hals*, *Nordisk Musikforlag*.
- Evening Shadows, P —25 *Century*.
- Fairy's Revel, P 3/— *Chappell*.
- Fantasietta, P 4— *Joubert*.
- Fées, P 1/— *Ashdown*.
- Feierzug, P 2/— *Ashdown*.
- Feuilles fanées, P 2/— *Ashdown*.
- Freiwilligen, P 2/— *Ashdown*.
- Frileuse, P 2/— *Ashdown*.
- Frühlingsknospen, P 1/— *Ashdown*.
- Funeral march, P —20 *Ditson*.
- Gestirne, P —15 *Gutheil*.
- Gondoletta, P 2/— *Ashdown*.
- Grosvenor Album, P 1/— n *Ashdown*.
- Hai Luti, P 3/— *Williams*.
- Hunting Song (Jagdlied), P 2/— *Ashdown* —30 *Mc. Kinley*, —60 *Schirmer*, —25 *J. H. Schroeder*.
- Huntsman's sport, P —25 *Church*.
- Ihr Bild, P —15 *Gutheil*.
- Impatience (Schubert), P —50 *Brainard*.
- Impromptu, P 3/— *Ashdown*, —35 *Schmidt* —75 *Lyre*.
- Impromptu, in F sharp min. P 2/— *Ash-down*.
- In Autumn, P —50 *Schirmer*.
- In the Twilight, P —25 *Century*.
- Intermezzo, P 2/— *Ashdown*, (mi maj.) —75 *Johansen*.
- Invitation à la chasse, P 1/— *Ashdown*.
- Junge Mutter, P —15 *Gutheil*.
- Last Greeting, (from Schubert) arr P —35 *Century*.
- Lied, P 1/— *Ashdown*.
- Liedchen, P 1/— *Ashdown*.
- 30 Lieder (Franz Schubert), P *Ries*, 6— n: Nr. 1. Lebewohl, 2. Die Ge-stirne 1.30. Nr. 3. Schlummerlied, 4. De-Tod und das Mädchen, 5. Die junge Mut-ter 1.30. Nr. 6. Rosamunde, 7. Ständchen 1.30. Nr. 8. Ave Maria 1—. Nr. 9. Da

- Zügelglöcklein 1—. Nr. 10. Auf dem Wasser zu singen 1.50. Nr. 11. Lob der Tränen 1.30. Nr. 12. Die junge Nonne 1.50. Nr. 13. Gretchen am Spinnrad 1.50. Nr. 14. Die Post 1.30. Nr. 15. Erbkönig 1.50. Nr. 16. Der Alpenjäger 1—. Nr. 17. Du bist die Ruh 1—. Nr. 18. Im Haine 1—. Nr. 19. Des Mädchens Klage 1.30. Nr. 20. Ungeduld 1.30. Nr. 21. Morgenruß 1—. Nr. 22. Abschied 1.30. Nr. 23. Der Wanderer 1.30. Nr. 24. Die Forelle 1.30. Nr. 25. Sei mir gegrüßt 1.30. Nr. 26. Der Fischer, 27. Lied des Jägers 1.30. Nr. 28. Das Echo 1.30. Nr. 29. Drang in die Ferne, 30. Im Dorfe 1.50.
- 5 Lieder, *P*, *Ashdown*: Nr. 1. D-maj. 1/—. Nr. 2. E-maj. 2/—. Nr. 3. E flat 2/—. Nr. 4. B flat 2/—. Nr. 5. F-maj. 2/—.
- Lullaby, *P* —25 *Schirmer*.
- Marche 1/— *Ashdown*.
- Marguerite (Fr. Schubert), *P* 3/— *Chappell*.
- Mazurka —35 *Schmidt*, —30 *Willig*.
- Méditation, *P* 1/— *Ashdown*.
- Meditation and Consolation, *P* —25 *Century*.
- Mélodie, *P* 1/— *Ashdown*, —25 *Century*.
- 3 Mélodies (Hallé Ch.), *P* 4/— *Forsyth*.
- 3 Mélodies (Original), *P* 3/— *Ashdown*, *Augener*, —6 *Donajowski*, 3/— *Pitman*.
- 45 Mélodies de Schubert, P à 5—, Les deux premières séries, réunies en un volume in 8° 6— n *Joubert*: Première série: 1. L'Adieu. 2. Les Astres. 3. Berceuse. 4. La Jeune Fille et la mort. 5. La Jeune Mère. 6. Rosemonde. 7. La Sérénade. 8. Ave Maria. 9. Barcarolle. 10. La Cloche des agonisants. 11. Eloge des larmes. 12. La Jeune Religieuse. 13. Marguerite. 14. La Poste. 15. Le Roi des Aulnes.
- Deuxième Série: 1. Le Chasseur des Alpes. 2. Tu es le repos. 3. Dans le bosquet. 4. Les Plaintes de la Jeune fille. 5. Impatience. 6. Bonjour. 7. Le Départ. 8. Le Voyageur. 9. La Truite. 10. Sois toujours mes seules amours. 11. Le Pécheur. 12. Chanson des chasseurs. 13. L'Echo. 14. Désir du voyageur. 15. Mes rêves sont finis.
- Troisième Série: 1. La Rose sauvage. 2. L'Innovation du voyageur. 3. L'Image du bien-aimé. 4. La Vie voyageuse. 5. Halte! 6. Le Papillon. 7. Bonne nuit. 8. Ruisseau de larmes. 9. Sur le lac. 10. Feu follet. 11. Au bord de la mer. 12. Le Joueur de vicille. 13. Le Chevalier de Toggenburg. 14. L'Etoile du soir. 15. La Danse des fantômes.
- 3 Mélodies de Schubert, *P* 6— *Joubert*.
- 15 Melodies of Schubert, *P*, *Forsyth*, 3/— n: N. 1. Hedge Roses. 2. Wanderer's night song. 3. Ever near. 4. Wandering. 5. Halt by the Brook. 6. The Butterfly. 7. Good Night. 8. The Watercourse. 9. By the Lake. 10. Will o' the Wisp. 11. By the Sea. 12. The Hurdy-Gurdy player. 13. Lay of the Knight of Toggenburgh. 14. Evening Star. 15. Spirit Dance, à 2/—.
- Melody, in D *P* —30 *Mc. Kinley*, in C, *P* —30 *Mc. Kinley*.
- 'Mid the gay ripples (Barcarolle of Schubert), transcr. *P* 2/— *Ashdown*.
- Mon Bijou, intermezzo gavota 1.80 *Wetzler*.
- 2 Morceaux de Salon, N. 1. La Mélancolie, *PV* 1.50 *Schlesinger*.
- Morning Serenade (Aubade), *P* —25 *Schirmer*.
- 24 Movements, *Org* (W. Westbrook), *Ashdown*: 2 books à 7/6: N. 1. Allegretto con moto, in E-minor. 2. Allegretto con moto, in G. 3. Andantino, in E. 4. Allegretto, in E-minor. 5. Andante con moto, in G. 6. Moderato, in C-minor. 7. Andante, in C. 8. Assai moderato, in F. 9. Allegro, in D. 10. Andante quasi allegretto, in E. 11. Andantino, in F. 12. Moderato, in D-minor. 13. Più lento, in A. 14. Allegretto grazioso, in G. 15. Andantino con tenerezza, in B flat. 16. Andante, in B. 17. Adagio, in E-minor. 18. Andantino, in C. 19. Andante, in A flat. 20. Vivace, in A. 21. Lento con tenerezza, in G. 22. Allegretto, in A-minor. 23. Allegretto comodo, in A. 24. Allegro, in A-minor, à N. 1/—.
- Mueller u. der Bach, *P* —25 *Gutheil*.
- Muette, *P* —25 *Hansen*.
- Nache des Geliebten, *P* —15 *Gutheil*.
- Naïde, *P* 1/— *Ashdown*.
- Napoli, 2nd petite tarantelle, *P* —35 *Fischer*.
- Nocturne, *P* 1/— *Ashdown*.
- Oeuvres choisies, *P* 5— n *Noël*.
- Oeuvres choisies, 24 morceaux, *P* 6— n *Joubert*.
- Orpheline, *P* 1/— *Ashdown*.
- Paa Jagten, *P* —35 *Nordisk Musikforlag*.
- Papillons, *P* 1/— *Ashdown*.
- Pastorale, *P* 2c— *Ashdown*.
- Pensée, *P* 3— *Joubert*.
- Petit Album, 10 pieces (Musical Cabinet 161) 1/— *Boosey*.
- Petit berger, *P* 1/— *Ashdown*.
- Petit scherzo, *P* 2/— *Ashdown*.
- Petite chasse, *P* 1/— *Ashdown*.
- Petite Mendiante, seule, *P* 4.50 *Joubert*, —25 *Warmuth*.
- Petits écureuils, *P* 2/— *Ashdown*.
- Pièce caractéristique, *P* —25 *Hansen*.
- Pièces caractéristiques, *P* (J. Philipp), *Hamel*: N. 1. Werther-Charlotte 4—. N. 2. Aveu 3—. N. 3. Marche fant. 4—. N. 4. Gaiety 3—. N. 5. Strophes 3—. N. 6. Mélancolie 3—. N. 7. Chanson de route 3—. N. 8. Souvenir de Bal 3—. N. 9. Valse allemande 3—. N. 10. Quasi landler 4—. N. 11. Minuetto 5—. N. 12. Alla Schubert 3—. N. 13. Portrait 3—. N. 14. Romance 3—. N. 15. Marche funèbre 3—.
- Pièces caract. II, 2 cah. à 1.90 n *Mustel*.
- 4 Pièces, favourite, *P* 1/— *Hammond*.
- Pièces mélodiques, II, 2 Hefte à 1.50 *Schlesinger*.
- Plaintes de la jeune fille (Schubert), transcription, *P* —50 *Brainard*.
- Praeludium, *P*, C-moll, Es-dur, à —25 *Hansen*.

- *Prélude de Chopin*, *P* 2/6 *Forsyth*.
 - *Preludja*: a) *F-dur*, b) *G-mol*, c) *Kartka z Albumu*, *P* —30 *Hösick*.
 - *Prière*, *P* 1.80 *Rieter*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, 6—*Heugel*, 3—*Mariani*, 4ms 2—*Rieter*.
 - *Prière à la Vierge Ave Maria* (*Schubert*), *P* —50 *Brainard*.
 - *Promenade* (*Wilhelm C.*), *P* 2,6 *Ashdown*.
 - *Promenades d'un Solitaire*, *P* 8—n *Habelle*.
 - *Rayons et ombres*, *P* 2/— *Ashdown*.
 - *Rêverie*, *P* 1/— *Ashdown*.
 - *Réverie au bois*, *P* 2/— *Ashdown*.
 - *Rondeau*, *P* 2/6 *Ashdown*, *PV* 3/— *Augener*.
 - *Romance*, *P* —25 *Century*.
 - *Romance*, in *E-minor*, *P* 1/— *Ashdown*.
 - *Rondino* (*Academic Classics Holmes Karn 44*), *P* 3/— *Weekes*.
 - *Rondino in G* (*Hallé Ch.*), *P* 4/— *Forsyth*, 3/— *Hammond*.
 - *Salongs-Alb. för gammal o ung*, *P*, *H.* 1, 2, 3, 4 à 1.25 *Lundquist*.
 - *Sanger af Schubert*, arr. *P*, *Nr.* 1 —75, *Nr.* 2 1.25, *Nr.* 3 1—, *Nr.* 4, 5, 6 à —75 *Lundquist*.
 - *Sauteur*, *P* 1/— *Ashdown*.
 - *Scène pastorale*, *P* 2/6 *Ashdown*.
 - *Scherzetto*, *P* 2/— *Ashdown*.
 - *Scherzino*, *P* 1/— *Ashdown*.
 - *Scherzo à Capriccio from Mendelssohn's Fourth Symphony N. 77*, *P* 1/6 *Novello*.
 - *Schneeglöckchen*, *P* 1/— *Ashdown*.
 - *Schoof of the Arpeggio* (*Pauer New Gradus ad Parnassum 46*), *P* 4/— *Augener*.
 - *Serena*, *P* —25 *Schirmer*.
 - *Serenade*, *P* 1— *Bote*, 1/— *Ashdown*, —25 *Hansen*, 4ms 1— *Bote*.
 - *Sérénade*, in *A*, *P* 3/— *Ashdown*.
 - *Serenade* (*Evening breezes*) (*F. Schubert*), *P* 2/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, 3/— *Chappell*, —35 *Church*, *Ditson*, —40 *Gordon*, —35 *Presser*, *Schirmer*, *Schmidt*, 2/6 *Williams*, 1.50 *Napoleão*, —20 *Gutheil*.
 - 12 *Short Pieces*, *P* 1/— *Boosey*.
 - *Skizze*, *P* 1— *Bote*.
 - *Slumber song* (*Schlummerlied*), *P* 1/— *Ashdown*, *Augener*, —25 *Century*, *Fischer*, *Schirmer*.
 - *Sois Toujours* (*Schubert*), *P* 3/— *Chappell*.
 - *Song of the Sirenes*, *P* —25 *Century*.
 - *Song without Words*, *P* —25 *Century*, —15 *J. H. Schröder*.
 - 6 *Songs of Felix Mendelssohn-Bartholdy*, transcribed for *P*, *Ashdown*: *N.* 1. *Echo answers* (*Altdeutsches Lied*) 2/—. *N.* 2. *Oh! winter cruel winter* (*Hirtenlied*) 1/—. *N.* 3. *Oh! what means this strong emotion* (*Zuleika*) 3/—. *N.* 4. *Of all the pretty darlings* (*Rheinisches Volkslied*) 2/—. *N.* 5. *When through the piazzetta* (*Venetianisches Gondellied*) 2/—. *N.* 6. *Floating rides a soft and balmy breeze* (*Reiselied*) 3/—.
 - *Songs of Schubert* (transcr.), *P*, *Ashdown*:
 1. *I'd carve it on the bark of every tree* (*Ungeduld*) 2/6.
 - 2. *The voice of the tempest* (*Des Mädchens Klage*) 2/6.
 - 3. *In silent woe I wander* (*Der Wanderer*) 2/6.
 - 4. *Within a streamlet* (*Die Forelle*) 2/6.
 - 5. *Thou whom I vowed to love* (*Sei mir gegrüßt*) 2/6.
 - 6. *As o'er the alps* (*Der Alpenjäger*) 2/—.
 - 7. *Sweet image thou* (*Du bist die Ruh'*) 2/—.
 - 8. *Dans le bosquet* (*Im Walde*) 2/—.
 - 9. *Good morrow* (*Bon jour*) 2/—.
 - 10. *The departure* (*Abschied*) 2/6.
 - 11. *Evening breezes gently stealing* (*Sérénade*) 2/—.
 - 12. *Last greeting* (*Adieu*) 2/—.
 - 13. *The erl-king* (*Der Erlkönig*) 3/—.
 - 14. *The postman's horn* (*Die Post*) 2/—.
 - 15. *All my peace is gone* (*Marguerite*) 3/—.
 - 16. *Ave Maria* (*Lady of the Lake*) 2/—.
 - 17. *The forest calls* (*Cradle song*) 1/—.
 - 18. *The stars* (*Les astres*) 1/—.
 - 19. *The young girl and death* (*La jeune fille et la mort*) 1/—.
 - 20. *The stormwinds are howling* (*Die junge Nonne*) 3/—.
 - 21. *The death bell* (*La cloche des agonisants*) 2/—.
 - 22. *Scents refreshing* (*Lob der Tränen*) 2/6.
 - 23. *The young mother* (*La jeune mère*) 1/—.
 - 24. *The queen of night* (*Rosamunde*) 1/—.
 - 25. *Mid the gay ripples* (*Barcarolle*) 3/—.
 - 26. *The fisherman* (*Le pêcheur*) 2/—.
 - 27. *The echo* (*L'écho*) 2/—.
 - 28. *My dreams are o'er* (*Mes rêves*) 2/6.
 - 29. *The traveller's song* (*Désir de voyageur*) 2/6.
 - 30. *I saw three stars* (*Les regrets*) 2/—.
 - 31. *When my tender heart* (*Der Müller und der Bach*) 2/—.
 - 32. *The favoured colour* (*Die liebe Farbe*) 2/—.
 - 33. *The sportsmen's song* (*Chanson des chasseurs*) 2/—.
- 12 *Songs of Schubert*, transcr. (*Edition*), *P* 1/6 *Ashdown*.
 - *Spring Song*, *P* —25 *Schirmer*.
 - *Studies*, new and complete edition, *P*, *Ashdown*: 3 vol. à 12/— n, 20 books à 6/—.
 - *Studies*, *P*, 8 books à 1/— *Bosworth*, à 6/— *Doremi*.
 - *Studies*. *Augener*: (*E. Pauer*), *P*: *Book I.* 25 *Studies* to cultivate the feeling for rhythm and expression, op. 47, liv. I. 5/—. *Book II.* Ditto, op. 47, liv. II. 5/—. *Book III.* Ditto, op. 47, liv. III. 5/—. *Book IV.* 30 *Melodious and Progressive Studies*, op. 46, liv. I. 6/—. *Book V.* Ditto, op. 46, liv. II. 6/—. *Book VI.* Ditto, op. 46, liv. III. 6/—. *Book VII.* 25 *Melodious Studies*, op. 45, liv. I. 6/—. *Book VIII.* Ditto, op. 45, liv. II. 6/—. *Book IX.* *The Art of Phrasing*, op. 16, liv. I. 6/—. *Book X.* Ditto, op. 16, liv. II. 6/—. *Book XI.* Ditto, op. 16, liv. III. 6/—.
 - *Studies*, progressive, *Augener*: (*Herr-*

- mann Scholtz), P: N. 1. in C, op. 47, N. 19 1/—. N. 2. in E flat, op. 47, N. 21 1/—. N. 3. in A flat, op. 47, N. 23 1/—. N. 4. in G, op. 47, N. 24 1/—. N. 5. in C, op. 47, N. 25 2/6. N. 6. in G, op. 46; N. 6 1/—. N. 7. in E minor, op. 46, N. 7 1/—. N. 8. in D, op. 46, N. 8 1/—. N. 9. in D minor, op. 46, N. 14 1/—. N. 10. in A, op. 46, N. 15 2/6. N. 11. in E flat, op. 46, N. 19 1/—. N. 12. in F, op. 46, N. 25 1/—. N. 13. in E, op. 46, N. 30 2/6. N. 14. in A minor, op. 45, N. 2 1/—. N. 15. in A, op. 45, N. 5 1/—. N. 16. in E, op. 45, N. 9 1/—. N. 17. in A, op. 45, N. 13 1/—. N. 18. in F, op. 45, N. 14 1/—. N. 19. in D minor, op. 45, N. 15 1/—. N. 20. in B flat, op. 45, N. 16 1/—. N. 21. in G minor, op. 45, N. 18 1/—. N. 22. in E, op. 45, N. 20 2/6. N. 23. in G, op. 45, N. 21 2/6. N. 24. in C, op. 45, N. 25 2/6. N. 25. in C, op. 47, N. 2 1/—. N. 26. in A minor, op. 47, N. 3 1/—. N. 27. in F, op. 47, N. 9 1/—. N. 28. in D minor, op. 47, N. 10 1/—. N. 29. in E, op. 47, N. 16 1/—. N. 30. in C, op. 46, N. 1 1/—. N. 31. in A, op. 46, N. 16 1/—. N. 32. in C, op. 45, N. 1 1/—.
- 5 Studies, characteristic, P 4/— Ashdown.
 - 3 Studies, melodious, P 1/6 Allan.
 - Studies of expression and rhythm. P 1/— Boosey.
 - 52 Studies, selected, P 2—n, 3 vol. à 1.50 Church.
 - 30 Studies, selected, P 1.50 Presser.
 - Studies, special, P 2/— Ashdown.
 - Stürmische Morgen, P —15 Gutheil.
 - Summer gales, P 2/— Ashdown.
 - Sur le fleuve, P 1/— Ashdown.
 - Sweet image thou (Du bist die Ruh' (Schubert), transcr. P 1/— Ashdown.
 - Täuschung, P —15 Gutheil.
 - Tarantella, in E-min. 1/— Ashdown.
 - Tarantella, in G-min. 2/6 Ashdown.
 - Tarantelle, P 3/— Duff, —80 National Music Co., 2/— Reynolds, —25 J. H. Schröder, 3/— Williams, —25 Willig, 2— Napoleão, 4ms 4/— Duff.
 - Tarantelle in A, P (Peterson Fr.) 1/6 Allan.
 - Tarantelle in A flat, P (Percival) 3/— Willcocks, mO 15/— Rudall.
 - Tarantellen, P 4— Breitkopf.
 - Tendresse, P 3/— Chappell, Williams, 3— Hamelle.
 - Thème de Paganini, varié, P 1.50 Kistner.
 - Thine is my Heart (Schubert), P 3/— Chappell, 2/6 Williams.
 - Torrent, P —35 Century.
 - Tristesse, P 1/— Ashdown.
 - Un rayon du soleil, P 1/— Ashdown.
 - Un soupir, Feuillet d'Album, 4ms —80, P Ve 1— Schlesinger.
 - Une fleur de la Pologne, P 1/— Ashdown.
 - Une petite feuille, VP —/2n Williams.
 - Une petite histoire, P 1/— Ashdown.
 - Unruhe, P 1/— Ashdown.
 - Valse allemande, P —35 Schmidt.
 - Valses 7—n Hamelle.
 - Vent d'Automne, P 2/— Ashdown.
 - Villageoise, P 2/— Ashdown.
 - Volkslied: „Es ist bestimmt“, P —25 Hansen.
 - Wanderer (Schubert), P 3/— Chappell, 2/6 Williams.
 - Wanderers Lied, P —15 Gutheil.
 - Water-mill, P 2/— Ashdown.
 - Werke, P, Band I—III à 6—, IV, V à 8— Breitkopf.
 - Wishing for Home, P —25 Century.
 - Young Nun (Schubert), P 3/— Chappell.
 - Zéphyr, P 6— Hamelle.
- Heller Stephen & H. W. Ernst, op. 21 Gr.**
Duo concertant sur l'opéra: Dom Sebastian de Donizetti, Pvc 4—, 4ms (C. Czerny) 3— Cranz.
- Pensées fugitives, PV, cah. I 3—, II 3.50, III 3—, IV 4.50, Nouvelle Edition, 2 Bde. à 3— Kistner, 2 books à 2/— n Ashdown, Augener, Book I 6/—, II 7/—, III 6—, IV 9/— Schott, Pvc, cah. I 3—, II 3.50, III 3—, IV 4.50 Kistner, PV, N. 1—11 à 4/—, N. 12 5/— Williams, Pvc, Pfl, P Concertina, Ashdown: N. 1. Passé, in F 3/—. N. 2. Souvenir, in A 4/—. N. 3. Romance, in F 3/—. N. 4. Lied, in A 3/6. N. 5. Agitato, in D-minor 3/—. N. 6. Adieu, in D 3/6. N. 7. Réverie, in B 3/6. N. 8. Caprice, in F-minor 3/—. N. 9. Inquiétude, in A 3/—. N. 10. Prière pendant l'orage, in A 3/6. N. 11. Intermezzo, in B-minor 3/6. N. 12. Presto capriccioso, in E 5/—. N. 13. Feuillet d'album, in D 3/—.
- Heller Victor, op. 25 Elfentraum, Intermezzo-Gavotte 1.50 Porges.**
- Heller V. J. Baross-induló (Magyar népdalokból) (Baross-Marsch, nach ung. Volksweisen) 1.60 Rózsaölggyi.**
- Heller W. J. op. 25 Regatta-Walzer 1.80 Kott.**
- Heller Wold. Kompositionen, P à 1— Breitkopf: Op. 4 Walzer quasi Mazurka.**
- 5 Tarantelle, A-moll.
 - 6 Jagdszene, F-dur.
 - 7 Tarantelle, D-moll.
 - 8 Valse quasi Mazurka 1.50 Cranz.
 - 9 Mazurka 1.30 Cranz.
- Helles S. Idylle, P 3/— Weekes.**
- Helley, Solitude, P 2.50 n Pomier.**
- Hellgren Hanna, Wiegenlied —25 Warmuth.**
- Hellige Josef, op. 128 Unvergeßlich, Idylle, 4ZStZ(V) 1.80 Hoenes.**
- 171 Seelenharmonie, Idylle, Z —80 Domkowsky, —60 Schindler.
 - 173 Aus der Jugendzeit, Ländler, Z —60 Domkowsky, Schindler.
- Hellige K. op. 5 Frohe Stunden, Maz. Z —60 Liebert.**
- 6 Jugendträume, Walzer, Z —60, 2Z 1—, 2Z1StrZ 1.50 Liebert.
- Helliot M. J'suis généreux! 1—n Sterckx.**
- Leçon 1—n, Ch. s. —30 n Société nouvelle.
- Hellmann, Etoile filante, valse 2.50 Cartereau.**
- Mystérieuse, valse, 4ms 2.50 n Coutarcl.
 - Nain jaune, quadr. 1.70 n Gregh.
 - Pensées de Noël. Dorey.
 - Petit Caporal, polka 5— Cartereau.

- Hellmann Alfr. op. 15 Frühlingsgruß, Walzer, 2st. Chor m. P u. II, KA 1—, Chorst —20 *Robitschek*.
- Hellmann A. R. op. 2 Sieben Lieder 2— *Breitkopf*.
- Hellmann C. Bilder aus dem Soldatenleben im Frieden, Potpourri, IM, stO 4—n *Heinrichshofen*.
- Charakteristisch. Tanz, P (Max Oesten, op. 78) 1.30 *Reinecke*.
- Ein Handwerkerleben! Potpourri, O 2.50 n, mO 3—n *Oertel*.
- Krieg und Frieden! Gr. milit. Tongemälde, O 3—n, mO 4—n *Oertel*.
- Sonntagskantate, TTBB (m. Bar-Solo) u. Harm oder BlechM (u. Org ad lib.) Org (P), Part 1.20 n, Singt —40 n, Harm-St 2.50 n, bIM, O 2.50 n, mO 3—n *Oertel*.
- Über allen Wipfeln ist Ruh! (Kuhlau), Paraphrase, O 1.50 n, mO 2—n *Oertel*.
- Zur Erinnerung an Beethoven, Fantasie, O 2.50 n, mO 3—n *Oertel*.
- Hellmann E. Gavotte, P 6— *Noël*.
- Hellmann Willy, Erklärk 2— *Seeling*.
- Hellmer E. Wohin, ach wohin? Schottisches Volkslied, TTBB 1.80 *Pock*.
- Hellmesberger, op. 1 Quatuor en ré, 2V AltoB 4—n *Costallat*.
- Martha, ouv. 2V AltoVc 3—n *Joubert*.
- Hellmesberger Ferdinand, Commères sous Louis XV. (Gaetano Pugnani, 1727—1803), Pvc 2— *Robitschek*.
- Hellmesberger Georges jun., op. 3 Sonate (As), PV 4— *Cranz*.
- 4 Duette, 2V 1.50 *Cranz*.
- 99 Ernst August-Marsch 1— *Bachmann*.
- Air améri., burlesque, PV 1.80 *Bosworth*.
- 3 Duos concert. 2V à 2— *Cranz*.
- Festouverture m. Benutzung der österr. Volkshymne, P 1.50, 4ms 2— *Cranz*.
- Garde du Corps-Marsch —50 *Bachmann*.
- 3 Lieder: 1. Heimkehr. 2. Unruhe. 3. Liebestrost 1.50 *Bachmann*.
- Martha, 6 airs fav. 2V 1.50 *Bosworth*, —75 *Wood*, Duo concert. sur des thèmes, PV 3.50 *Bosworth*.
- 2 Morceaux de salon, PV: 1. La Mélancolie 1.50 *Cranz*, *Schlesinger*, —90 *Schirmer*. 2. Pastorale 3— *Cranz*, 2— *Schlesinger*.
- Hellmesberger J. *Mustel*: Air de Harpe de l'oratorio Esther (G. F. Haendel), H P(Harpe)V 2.25 n.
- Largo (G. F. Haendel), HVc 1.90 n, II HaVVc (solo, V, V et Alto à l'unisson) 2.50 n.
- Rinaldo (Haendel), air, HPVVc 2.85 n.
- Hellmesberger J. et L. A. Zellner, Adagio et Allegro (Corelli), HPV 1.90 n, HP VVc 3.15 n *Mustel*.
- Arioso (Haendel), PII 1.65 n *Mustel*.
- Hellmesberger Josef sen. (1828—1893), op. 184 Duett-Etuden, V, 3 Hefte à 2.50 *Cranz*.
- 217 Moderne Vorbereitungs-Etuden, V 2— *Cranz*.
- 219 Übungen in Tonleiterform, V, 3 Hefte à 2— *Cranz*.
- 220 Ausbildungsstudien, V, 3 Hefte à 2— *Cranz*.
- 242 Petites Fantaisies sur des thèmes d'opéras, PV: 1. Don Juan de Mozart, 2. Martha de Flotow, 3. Guillaume Tell de Rossini, à 1.80 *Cranz*.
- 243 Airs variés faciles 1. Der Freischütz, 2. Ah! Vous dirai-je Maman, 3. Le Carnaval de Venise, 4. Norma de Bellini, 5. Figaro de Mozart, 6. La Dame blanche de Boieldieu, 7. Le Barbier de Séville de Rossini, 8. La Fille du Régiment de Donizetti, 9. Le Prophète de Meyerbeer, 10. Robert le Diable de Meyerbeer, 11. Un Ballo in Maschera de Verdi, 12. Il Trovatore de Verdi, 13. Rigoletto de Verdi, PV à 1.80 *Cranz*.
- Ball-Szene nach einer Violin-Etude von Mayseder, V-Ensemble HarfenBässe Pauken u. Triangel (in Ermanglung einer 2. Harfe 2FIObFag), Part u. St 5—n *Universal-Edition*, 7—n *Weinberger*, PV 2— *Universal-Edition*, 3— *Weinberger*.
- Compositionen: 1. Les Papillons, 2. Sérénade (Siciliano), P3V à 2— *Robitschek*.
- Gewitter-Szene (mit Benützung einer Violin-Etude von Jos. Mayseder), V-Ensemble m. Begl. von HaVc Bass 2FIObFa Tr u. Pauken, Part u. St 5—n *Universal-Edition*, 7—n *Weinberger*, PV 2— *Universal-Edition*, 3— *Weinberger*.
- 6 Kadenzen zu Beethoven, Konzert (D), Konzert-Fragment, Bach, Konzert (A-m.), Doppel-Konzert, VVa 1— *Universal-Edition*.
- Skalen-Übungen, V —60 *Cranz*.
- Songe sur la Vie, fant. P —50 *Gebethner*.
- Variationen üb. Operntheas, PV, *Cranz*.
- 12 Vortragsstücke, PV, 4 Hefte à 1.50 *Süddeutscher Musikverlag*.
- 9 Vortragsstücke, P 1.50 *Süddeutscher Musikverlag*.
- Hellmesberger Josef jun. (1855—1907), op. 1 Vielliebchen, Polka-franz. —20 *Michow*, PV 1— C. F. Schmidt.
- 2 Liebschaften, P —30 *Michow*.
- 4 Kleiner Anzeiger, Polka —20 *Michow*.
- 5 Abendständchen, Maz. —20 *Michow*.
- 6 Saisonbilder, P —30 *Michow*.
- 7 Illusionen, P —30 *Michow*.
- 8 Herzeleid, Maz. —20 *Michow*.
- 9 Die Christkind'ln, P —30 *Michow*.
- 10 Kasino-Polka —20 *Michow*.
- 11 Die Pikante, Polka —20 *Michow*.
- 12 Die Kritiker, P —30 *Michow*.
- 13 Hinter den Kulissen, Polka—20 *Michow*.
- 14 Jugendschwärmer, P —30 *Michow*.
- 15 Unter vier Augen, Maz. —20 *Michow*, PV 1— C. F. Schmidt.
- 16 Steldichein, Maz. —20 *Michow*.
- 17 Atemlos, Polka —20 *Michow*.
- 18 In Freud und Leid, P —30 *Michow*.
- 19 Walzerpotpourri, P —30 *Michow*.
- 20 Melancholie, Maz. —20 *Michow*.
- 43 Nr. 1. Tarantelle, P4V 2.70. Nr. 2. Romanze, P4V 2.40 *Doblinger*.
- 45 Elfenspiel, PV 1.80 *Doblinger*.
- 132 Maiglöckchen, Polka-Maz. 1.20 *Rosé*.
- Aber gern hab' i's do, Couplet 1.50 *Eberle*.
- Apollo, Apollo Waltz —65, FullO 1—, 14 Instr —75, 10 Instr —50, P —15 *Fischer*.
- 3 Chöre im Kärntner Volkston (Köschacht): „Hadrich“: 1. Kärntner Liab.

2. 's brochene Herz. 3. Dö lustig'n Mah-
der, *TTBB*, Part u. St 3.60 *Gutmann*.
- Danse diabolique, gr. O 4—n *Eberle*.
- Deutschemeister-Marsch 1.25 *Eberle*.
- Drei Engel, Operette. *Eberle*: KA
10—n:
Alte und der Junge, Walzer-Couplet 1.50.
Am blauen Donaustand, Duett 1.50.
Da kann ma ja nix machen, Couplet 1.50.
Geh, Alter, mach' dein Tascherl auf 1.50,
O 3—n.
Hansi-Lied, sO 1.80 n, O 3—n.
In Wien da bleib'n wir unbedingt, Marsch-
lied.
Schmetterlingslied 1.50, O 3—n.
Seifenblasen-Walzer, *h. t.* 1.50, P 2—,
PV 2.50, 2VAkkordeonG 2.40 n, sO
3—n, O 6—n.
Böhinnen-Polka 1.50.
Eins, zwei, drei: „Nur graziös“, Walzer
2—, O 6—n.
Engelmarsch 1.50, 2VAkkordeonG 1.20 n,
sO 1.80 n, O 2.40 n.
Potpourri, P 2.50.
- Eisjungfrau, Operette, *Eberle*:
Mizzi! Lied 1.80.
Pfeiffer-Lied 1.80.
Seit ich dich geseh'n 1.80, 2Z 1.50, 2VG
Harmonika 1.20 n, O (*Flügelhorn-Solo*
ad lib. 2.40 n.
Serenade 1.80.
- Entr'acte Valse 1.50 *Eberle*.
- Ebbouquet, Gavotte —20 *Michow*, *4ms*
1.20 n *Krämer*.
- Excelsior, gr. Ballet (*Marenco*).
Krämer: Glocken-Polka 1.20, Z 1.08, mit
3*Schellen* 1.40.
Schluß-Marsch 1.20, Z 1.08, m. 3*Schellen*
1.40.
- Fata Morgana, Oper mit Ballet in 4
Aufzügen. *Weinberger*:
Romanze des Abdallah: „O welch wun-
dervolle Träume 1—.
Ballet-Musik, 1. Akt, *4ms* 4—.
Einzugsmarsch, *4ms* 2—.
Verführerin, Polka-Maz. —75.
Walzer 1.80, stO, St 5—n.
- Für die ganze Welt! Walzer, O 2.50 n,
gr. O 4—n *Eberle*.
- Gavotte, P 1.20, O 3—n, gr. O 4—n
Eberle.
- Graf von Gleichen, kom. Operette
in 3 Akten. *Kramer*:
Blumensprache, Polka-Maz. —90.
Marsch —90.
Polka franç. —90.
Quadrille 1.20.
Walzer 1.80, Z 1.20.
Potpourri, P 3.60.
- Harlekin als Elektriker, Panto-
mine in 2 Abteilungen. *Krämer*:
Pizzicato, Polka franç. —90.
Polka schnell —90.
Walzer 1.80, —40 *Gebethner*.
Potpourri, P 2.40.
- Ich liebe dich, du schöne Maid 1.50 *Cranz*
- Josef Lanner Marsch —20 *Michow*.
- Jules Mumm-Marsch-Polka (*Champagner*)
als Lied 1.80, m. P od. *4ms* 1.80 n, P 1.50,
2VAkkordeonG 1.50, mO 2.40 *Krämer*.
- Kapitän Alström, kom. Operette in
2 Akten:
Wenn du eine Rose siehst, sag' ich laß
sie grüßen, Couplet 1— *Dietrich*.
Marsch —90 *Krämer*.
Polka-Maz. 1— *Krämer*.
Quadrille 1.20 *Krämer*.
Walzer 1.80 *Krämer*.
Potpourri, P 3.60 *Krämer*.
- 5 Lieder: Nr. 1. Ich wandelte unter den
Bäumen —50. Nr. 2. Vergiftet sind meine
Lieder —50. Nr. 3. Mein Herz ist nicht
beklommen —50. Nr. 4. Lieb' Liebchen
—80. Nr. 5. Die Spröde —80 *Cranz*.
- 3 Lieder 2.50: Nr. 1. Blaublümlein spie-
gelt sich im Bach, 2. Mit deinen blauen
Augen, 3. Wieder möcht' ich dir begegnen
à 1.20 *Robitschek*.
- Lina-Marsch 1.50 *Eberle*.
- Meißner Porzellan, Ballet in 1 Akt und
1 Vorspiel. *Weinberger*: Textbuch —30 n:
Kinderballett, Marsch-Gavotte 1.25.
Lebende Bilder, Walzer 2—.
- Melodien-Album: Band I: Volksmelodien,
II: Opernmelodien, III: Märsche und
Tänze, IV od. 2V, Band à 1—, PV à 1.20
Universal-Edition.
- Motifs polonais: N. 1. Marche —40. N. 2.
—30 *Gebethner*.
- Mutzi, Operette. *Eberle*: P 5—n, Textb.
—50 n:
Heißgeliebter Stanislaus 1.50, gr. O 3—n.
Holla he! Wenn ich da oben steh'! 1.50.
O Mutzi, Mutzi, meine Mutzi, Duett 1.50.
So zieht mich herum an der Nase 1.50.
Steck' dir ein Bonbon ins Mündchen,
Duett 1.50.
Mutzi-Marsch 1.50, O 2.40 n, gr. O 3—n.
Mutzi-Walzer 2—, O 3—n, gr. O 6—n.
Potpourri, P: I, II à 2.50.
- Nocturne u. Mazurka, 2 Salonstücke, PV
3— *Weinberger*.
- Orakel, Operette in 3 Akten (Wien,
1889). *Weinberger*: Textbuch —50 n:
Couplet: „So was is bös“ 1.25.
Lebensfroh, Polka franç. 1.25.
Liebeswaffen, Polka-Maz. 1.25.
Orakelsprüche, Walzer 2—, stO 5—n.
Tingulos-Tangulos! Marsch 1.25.
- Perle von Iberien, Ballet (Wien,
1902). *Eberle*: P 4.80, Textbuch —40:
Estudiantina-Polka 1.80, O 2.40.
Iberischer Marsch (Spanischer) 1.80. O
1.20, gr. O 2.40.
Pasquita-Polka 1.20, O 2.40 n.
Tritonen-Polka 1.20, O 2.40 n.
Undinen-Walzer 2.40, Z 1.80. *Schrammel-*
quartett 1.60, O 2.16, gr. O 3.60.
Valse espagnole (Intermezzo) 1.44, *4ms*
2.40, P*Fl* (*Mand*, V) 2.40, *Tambur*.
Quart. 3—, sO 2.40 n, O 3.60 n.
Potpourri, P 3.60.
- Polichinelle-Galopp —80, *4ms* 1.20 n *Krä-*
mer.
- Rattenfänger von Hameln. *Die-*
trich:
Gartenlied 1—.
Lieber Mondschein, schein' auf Schön'ers
1—.
Walzer-Arie, S 1—.

- Walzer-Lied, B m. Chor 1—.
 Marsch —90 *Krämer*.
 Polka franç. —90.
 Walzer 1.80.
 -Renard-Lied 1.80 *Eberle*.
 -Rikiki, Operette in 3 Akten (Wien, 1887). *Weinberger*: Textbuch —50 n: Couplet: „Ich hatte eine dunkle Ahnung“ 1.20.
 Lied: „Wenn mir ein Schelmenauge lachtet“ 1—.
 Serenade: „O zeig' dich endlich mir“ 1—.
 Walzerlied: „Ja mit der Lieb' ist's ein eigenes Ding“ 1.50.
 Blumenmädchen, Polka-Maz. 1—, Z —90.
 Nelly-Walzer 2—, —80 *National Mus. Co.*, stO, St 5—n.
 Marsch 1—, Z —90, stO, St 3—n *Weinberger*, IM mit F. v. Suppé, Manöver-Marsch 1.50 *Bellmann*.
 Quadrille 1—.
 Potpourri, 4ms 6—, stO, St 7—n.
 -Rundgesänge, Walzer 1.50 *Eberle*.
 -Saltarello, PV 1.50 *Krämer*, O 2.40 n *Eberle*.
 -Scheinheilige, Maz. —20 *Michow*.
 -Schmauswaberl, kom. Operette in 1 Akt. *Krämer*:
 Polka schnell —90.
 Quadrille 1.20.
 Walzer 1.80.
 Potpourri, P 3.60.
 -Schöner Kurfürst, Operette. *Cranz* Entrée-Lied des Kurfürsten (Walzer) „Alltäglich durchtreif' ich“ 1—.
 Inkognito-Walzer 1.80, 4ms 2—, O 1.75 n, mO 3.20 n, gr. O 8.30.
 -Serenata, PV 1.50 *Krämer*.
 -Tägliche Studien, V: I. Heft: 6 Übungen 2.10. II. Heft: 5 Übungen 1.60 *Doblinger*.
 -Tonleiterstudien, V 2.10 *Doblinger*.
 -Ungarischer Marsch 1.50 *Eberle*.
 -Unterm Blumenfenster, kl. Serenade, 4ms 1.80 *Eberle*.
 -Valse concertante, PV 3— *Gutmann*.
 -Veilchenmäd'el, Operette (Wien, 1905). *Eberle*: KA 12—n, P 6—n, Textbuch —60, Ouverture, P 1.80, P2VVc 3—, O 6—n:
 Doch ich hab' kein Verlangen 1.80.
 Ein Ball ist das schönste Vergnügen 1.80.
 Für dich will ich gerne betteln gehn 1.80.
 Gold, Gold, blinkendes Gold 1.80.
 Ich hab' in den Himmel geseh'n 1.80, P2VVc 1.80 n, 2VGAkkordeon 1.20 n, O u. Flügelhorn-Solo 3—n.
 Müde irr' ich 1.80, Z 1.20, sO 1.50 n.
 Unsere Mäd'ln, die lieben Gret'ln, h. t. einst. od. Duett 1.80, P2VVc 1.80, 2VG Harmonika 1.20 n, sO 2.40 n, O u. Flügelhorn-Solo 3—n.
 Fidele Brüder, Marsch, P, 4ms 1.80, Z 1.20, V —60, PV 1.80, P2VVc 1.80, 2VGAkkordeon 1.20 n, sO 2.40 n, gr. O 3—n, mO 3.60 n.
 Flora, Polka-Maz. 1.80, O 2.40 n, gr. O 3—n.
 Ich schwärme für die Bühne, Cake-Walk 1.80, O 2.40 n, gr. O 3—n.
 Klappowitz-Marsch 1.80.
 Walzer 2.40, 4ms 3—, Z 1.80 n, V 1.20, P2VVc 3—n, 2VGAkkordeon 2.40 n, mO 6—n.
 Potpourri, P: I, II à 3—, O 9.60 n, gr. O 12—n.
 -Verwandelte Katze, Operette. *Weinberger*:
 Am Fischerstrande, Walzer 2—.
 Katzen-Walzer 2—.
 Katzensprünge, Schnell-Polka 1—.
 Leichtfüßig, Polka française 1—, 1.50, O 2.50 n *Eberle*.
 Samtpfötchen, Polka-Maz. 1—.
 -Wien bei Nacht, Episode. *Eberle*:
 Das Glück, das is a Drahdwaberl 1.80 P2VVc 2.40 n, 2VGAkkordeon 1.44.
 Duett: Mizzi und Jean 1.80, P2VVc 2.40 n, 2VGAkkordeon 1.44.
 Schwips-Duett 1.80.
 Vagabundenlied 1.80.
 -Wiener-Couplet, Quadrille —20 *Michow*, 1— C. F. Schmidt.
 Hello, Central! Give the Heaven —30 *Echo Music Co*.
 Hello! Hello! Hello! 4/— *Francis*.
 Hello! ma baby 4/— *Francis*, 1—n, Ch. s. —30 n *Joubert*.
 Hellont, Pensée intime, Provence Musicale, PV 8— *Pepin*.
 Hellström G. op. 1 Vier Lieder: Waldes stille, Der Hirten Nachtlied, Nebelnacht, Gebet 1— *Cranz*.
 -Trauermarsch, mO, KA 1.30 *Heinrichshofen*.
 Hellwig C. F. L. *Heinrichshofen*: Op. 9 Requiem, 4 St, Part —10.
 -10 Vier deutsche Lieder: 1. Der scheidende Sänger an seine Lieben, von H. Welcker: „Der Sänger geht“. 2. Heimweh: „Es zog ein Pilger in die Ferne“. 3. Spät, von Kugler: „Du Alter, der du einsam dort“. 4. Romanze, von Dittmer: „Dort oben auf Felsenhöhen“ —15.
 -11 Makrobiotik in 30 Merkversen, 2, 3 u. 4 St —7¹/₂.
 -Himmel auf Erden zu Karlsbad —5.
 -Lied der Preußen, m. Chor —5.
 -Lieder, deutsche 2— *Breitkopf*.
 -6 Lieder, deutsche 2— *Breitkopf*.
 -Nachruf an Goethe —5.
 -Nachruf an Zeller —5.
 -Santa Maria, SATB —30 *Fischer*.
 Helm, On the alps, thème and var. P —60 *White*.
 Helm E. Гельмъ Э. Rondino. *Behr*, F. Conte d'enfant. *Reinecke*, C. Tyrolienne —35 *Bessel*.
 Helm E. Friedrich, op. 9 20 Kinderstücke (Weihnachten), P 2—n *Breitkopf*.
 -Mondscheinnacht, Notturmo, P —80, sO 1.50 *Glaser*.
 -Trauerlied, P —75 *Litolff*.
 -Wald und Wiese —75 *Litolff*.
 Helm Fr. H. *Grude*: Amor, was hast du getan? Walzer, & R. Stirzel: Treu verint in Freud' und Leid, Rheinländer, O 1.20 n.
 -August, du mußt heiraten! Juxmarsch, O —60 n.
 -Bei heiterer Laune, Lach-Rheinländer, &

- E. Schmieder: Der Sepp'l und sein Dirndl, Jodlerwalzer, O —80 n.
- Deutscher Siegesruf, Fanfaren-Marsch, stO 1.50 *Gottlöber*.
- Diana, ach erhöre mein Fleh'n! Walzer —30, O —60 n.
- Ein blaues Blümelein, Walzer, und Tränen hab' ich viele vergossen, Rheinländer, O —80 n.
- Elite-Ball-Tänze, 4 Lief. à 1—, *Harm*, O à 2.20 n.
- Erste Liebe: „Wenn du ein edles Herz gefunden“, Walzer, und Geschmückt mit Perlen und Blumen, Fantasie-Rheinländer, O 1.20 n.
- Freund, ich bin zufrieden, Quadr. über bekannte Lieder, *Harm* 1.50 n.
- Gaudeamus: „Laßt uns fröhlich sein“, Walzer, und Rosen und Vergißmeinnicht, Rheinländer, O 1.50 n.
- Guck in's Fensterl bei mir, mein lieber Schatz! Walzer, und An eines Bächleins Ufer, Rheinländer, O —80 n
- Jäger und sein Lieb, Walzer, und Friedliches Beisammensein, Rheinländer, O 1.20 n.
- Jubiläums-Ouvert., *blm* 1.50 *Gottlöber*.
- Konzert-Album, P, 3 Hefte à —75, *Harm*, 6 Lief. à 1.50 n, O, 3 Lief. à 1.50 n.
- Mädlein, warum weinst du? Walzer, u. Ach Eduard! Rheinländer, O —80 n.
- 2 Märsche: Königs-Jubiläums-Marsch. Herz und Hand fürs Vaterland, *Harm* 1— n.
- Meinem Liebbling, Gavotte, *blm* 1.50 *Gottlöber*.
- Militärmärsche, *Harm*, 5 Lief. à 1.50 n.
- Näh' nicht, liebes Mütterlein, Walzer, u. Ach, wie ist's möglich dann, Rheinländer, O —80 n.
- Nie werd ich dich vergessen, Walzer, u. Deutscher Jubel, Marsch, O —80 n.
- O alte Burschenherrlichkeit, Marsch, O —50 n.
- Réverie, *PVc* 1.50 *Schott*.
- Schützenfee, Walzer, O —60 n.
- Sonne, Mond und Sterne, Walzer, & Krüger: Der Wein am schönen Rhein, der soll der beste sein, Rheinländer, O —60 n.
- Wie schön, o Welt, bist du! Rheinländer. Was das Glücklein spricht! Rheinländer, O —50 n.
- Helm Johann**, Allgem. Musik- und Harmonielehre 3.60, 4— *Bertelsmann*.
- Helm S. C.** Wipphen. eine musikalische Gedanken-Polyphonie, *hms* 1.50, *PV* 2.50 *Leuckart*.
- Helm W.** 2 Lieder 1.50 *Ries & Erler*.
- Vergißmeinnicht: „Blau blüht ein Blümelein“ —20 *Philipp*.
- Helmann Ed.** Chants d'Italie, d'Hunten: 1. Cantabile de Donizetti. 2. Andante de Mercadante. 3. Cantabile de Donizetti. 4. Andante de Herold. 5. Andante de Bellini. 6. Andante de Donizetti, *hms*, N. à 5— *Le Boulch*.
- 3 Bijoux, de Hunten, *hms* à 7.50: 1. Le Diadème, de Donizetti. 2. L'Étincelle, de Mercadante. 3. La Ferrière, de Bellini. *Mathieu*.

- 5 Mazurkas nationales, *hms* 4.50 *Le Boulch*.
- Sire Franc-Boisy, P 3—.
- Helmar Carl**, Bright star waltzes 4/— *Leonard*.
- Gipsy waltz 4/— *Leonard*.
- Helmbold C. A.** op. 10 Dix Préludes, *Org* 1— *André*.
- Helmer August**, op. 2 Vier Klavierstücke: 1. Albumblatt, 2. Ständchen, 3. Jägerlied, 4. Nocturne 1.50 *Rühle & Wendling*.
- Helmer C.** Répertoire parisien: American chic.
- Arlechino.
- Aubade à Frasquelo.
- Béri-Béri.
- C'est la vie qui passe. *Chavat*.
- Cocotte réclame. *Sulzbach*.
- Colombina.
- Faut pas s' formaliser! *Ondet*.
- Finissez donc!
- Fleur de Chicago.
- J'en demande. *Labbé*.
- J'en pince pour les vieux! *Mignon*.
- Joli Printemps. *Ondet*.
- Jour de rendez-vous, diction.
- Lettre à Fleur de Lotus.
- Long de la butte.
- Loufinguette. *Sulzbach*.
- Mam'zelle Galette. *Pitault*.
- Marche des petits Bretons. *Mignon*.
- Mon p'tit Malgache. *Ondet*.
- Nana l'Américaine. *Mignon*.
- Nos voyages, grivoiserie. *Labbé*.
- Pantalone.
- Paris frôleur. *Chavat et Girier*.
- Pierrot.
- Plaisirs de la campagne.
- Polo! Polo!
- Prima ballerina.
- Projets en l'air. *Helmer*.
- Pulcinella.
- Régalez-vous. *Sulzbach*.
- Roi des soirées. *Guéprotte*.
- Tu joues si bien! *Van de Velde*.
- V'là Nichonnette!
- Helmer C. et G. Krier.** Petite Mandarine. *G. Krier-Paris*.
- Pourquoi aimer? *Krier*.
- Sportwoman-Marche, chans. *Krier*.
- Helmer Ernst**, Forsake me not, O Lord, *SATB* w. P —4 *Leonard*.
- Laughing spring 1/— n *Augener*.
- Helmer Fritz**, Ved Juletid, Fantasibillede, P —50 *Hansen*.
- Helmkampff C.** op. 6 Frühlingsregen, valse brill. 1.30 *Rühle*.
- Helmold G.** Bevilacqua: Barcarolle 2—.
- Collier de Perles, polka brill. 2—.
- Mariposa, canconetta 1—.
- No campo, romance 2—.
- Pensée poétique, transcr. P 2—.
- Helmore Fred.** Weekes: A Very Easy Burial Service for Village Choirs, *SATB* —/2.
- Canticles. Set to short chants. Including the four Nos. and four Nos. of Benedictus, Jubilate, Magnificat, Cantate Domino, Nunc Dimittis, and Deus Misereatur, *SATB* —/8.
- Hymn for flower Service —/2.

- Little One's Book. Containing the Songs in „Alice's Adventures in Wonderland“ and „Through the Looking Glass.“ Also the Nursery Rhymes to the old tunes 1/—.
- 6 Settings of the Kyrie Eleison —/2 n Vincent, *SATB* —/2.
- Helmore Mervain**, The Irish Parliament 4/— *Ascherberg*.
- Helmore Thomas**. *Novello*: A Brief Directory of the Plain Song used in the Morning and Evening Prayer, Litany, and Holy Communion; taken from the best authors, and adapted to the Book of Common Prayer, 18mo —/2, Super-Royal 8vo. —/6.
- A fuller Directory of the Plain Song of the Holy Communion Service, 18mo —/6.
 - I: A Hymnal Noted; or, Translations of the Ancient Hymns of the Church, set to their proper melodies. Part 1 and 2 each 2/6, or together, cloth 5/—.
 - II: Accompanying Harmonies to the Hymnal Noted, Parts 1 and 2 each 6/6, or in one Vol. 10/6.
 - III: The Words of the Hymnal, Part 1 —/2, Part 2 —/4.
 - IV: The Words of the Two Parts combined in the proper sequence of the whole course of the Church's Year —/8.
 - V: The Words of the Two Parts combined, with addition of Scripture references 1/6.
- A Manual of Plain Song (Earlier edition); The Brief Directory, Canticles (first set), Psalter, and First Appendix, 18mo 3/—. The same, without the Appendix. Super-Royal, 8vo, 9/—.
- A Manual of Plain Song (Later edition), including Brief Directory, Canticles (first and second set), Psalter and Appendix I., II. and III., 18mo. 4/6.
- Accompanying Harmonies to the Psalter Noted, and First Appendix, with Explanatory Preface, Super-Royal 8vo. 3/—.
- Accompanying Harmonies to the Psalter Noted, Appendix I. (separate) —/4.
- Accompanying Harmonies to the Psalter Noted, Appendix II., for use on the Four Great Festivals, with the Proper Psalms noted in Plain Song —/4.
- Accompanying Harmonies to the Canticles Noted. Te Deum VII., from Bains; and Te Deum VIII., from Alfieri; both for a Choir of four voices, and a Responsive Chorus, with the People in unison, with *Org acc.* 3/—.
- Accompanying Harmonies to the Canticles Noted. Magnificat VII., from Orlando di Lasso. 1st Tone for Choir and People alternately, 8vo. —/4.
- Accompanying Harmonies to the Canticles Noted. Magnificat VIII., from Palestrina. 8th Tone, Choir and People alternately, 8vo. —/8.
- Accompanying Harmonies to the Canticles Noted. Magnificat XV., from Orlando di Lasso. 8th Tone, Choir and People alternately, 8vo. —/4.
- Accompanying Harmonies to the Brief Directory of Plain Song 1/6.
 - First Appendix to Accompanying Harmonies to the Brief Directory, giving, I. The Preces and Responses from Merbecke, with Tallis's Harmonies; Plain Song in the Treble. II. Preces and Responses from Guidetti etc. III. The 51st Psalm, Miserere mei, Deus, as harmonised by V. Novello —/4.
 - Second Appendix to Accompanying Harmonies to the Brief Directory 2/—.
- Alleluia Sequence. Cantemus cuncti „The strain upraise“; with the ancient, and only appropriate melody —/3.
- Cadences for the order of the Administration of the Holy Communion. Super-Royal 8vo. —/6. Appended to which are the Benedictus qui venit an Agnus Dei —/1.
- Canticles Accented (separate), 18mo. —/3.
- Canticles and Psalter, accented for use with all Chants or Tones, Ancient and Modern, specially with the Psalter and Canticles Noted, and the St. Mark's College Chant Book, 18mo 1/6.
- Canticles Noted, First set, 18mo —/4; Super-Royal, 8vo. 1/—; Second set. 18mo —/8, Super-Royal 8vo. 2/—.
- 3 Hymns of the Eastern Church, Translated by the Rev. J. M. Neale, D. D. 4 voices. N. 1. Peace, it is I; N. 2. The day is past and over; N. 3. The day of resurrection each 1/—.
- Miserere from the First Appendix to the Brief Directory (separate), for the Communion on Ash Wednesday and other penitential seasons —/2.
- Miserere mei, Deus (Psalm li.), for Lent —/2.
- Primer of Plain Song (*Novello's Music Primers*, edited by Dr. Stainer) 2/—.
- Psalter Noted. Super-Royal 8vo. 6/6.
- Psalter Noted, with Appendix I. (Proper Psalms), 18mo 2/6.
 - Appendix I. (separate). The Proper Psalms for the Four great Festivals, and for Ash Wednesday and Good Friday. 18mo —/6.
 - Appendix II. The Proper Psalms noted to other Tones for the Four Great Festivals. Second set —/4.
 - Appendix III., giving alternative settings of the De Profundis, and general directions —/6.
- Responses, Psalms and Canticles for Evensong on Easter Day, Post 8vo —/2.
- Short Graces by the Rev. T. H. and F. II., including „Non nobis Domine“, by Byrd, Folio 1/—.
- Helmore Thomas & J. M. Neale**, Carol for Eastertide 1/—, folio w. *P acc.* treble part —/6, words only —/1½ *Novello*.
- Good Christians all, awake (Christmas morning) —/2, melody only —/1 *Novello*.
- Helmreich August**, Trommelschule 240 n *Eberle*.
- Helmsdorf Fritz**, Frühling und Herbst, 12 lyr. Lieder 2— *Zierfuß*.
- Helmsley**, *Lo! he comes*, Smith R. A.

- How beautiful upon the mountains, Mozart, Belmont, hymn, *P* (Watson), *Jefferys*.
- Helmsmüller F. B.** Annenpolka (Strauß) —30 *Gordon*.
- Bacio (Arditi), waltz —50 *Schirmer*.
- Bissexta, waltz —50 *Schirmer*.
- Consecration of tones, march, *P* —35 *Ditson*.
- Crispino-Polka —35 *Schirmer*.
- Crispino-Waltz —50 *Schirmer*.
- Destino, from opera Forza del Destino, galop —40 *Gordon*.
- Faust (Gounod), galop —40 *Gordon*.
- Faust, waltz —50 *Schirmer*.
- Forget me not, waltz —50 *Schirmer*.
- Forza del Destino (Verdi), galop —40 *Gordon*.
- Glorioso, galop 3/— *Ashdown, Chappell*.
- Golden link, schottische —30 *Gordon*.
- Last Flirtation, waltzes —60 *Schirmer*.
- Lincoln's (President) grand march —35 *Gordon*.
- Louise quadrille —35 *Gordon*.
- Love pleasure, galop, *P* —35 *Ditson*.
- Marie Anna, quadrille (Strauß), *P* —50 *Schirmer*.
- Parade March —40 *White*.
- Through the Air, galop, *P* —35 *Schirmer*.
- Trab, trab, galop, *P* —35 *Ditson*.
- Violetta, polka-maz. —30 *Gordon*.
- Helmund E.** Thine my thoughts are 4/— *Williams*.
- Helmund Lansing**, Serenade Rococo, 1, ? *Banjos* —50 *Wood*.
- Helmund Meyer E.** vide Meyer-Hellmund E.
- Helnam M.** Renouveau printemps, *Bigard*.
- Héloïse et Abélard** 1—n *Ondet, Ch. s.* —30 n *Joubert, Ondet*.
- Helpé et Sérard**, Piton de Cyrano, *Puiggellier*.
- Un homme très fort, *Puiggellier*.
- Helrat A.** Lotosblume 1.80 *Cranz*.
- Helsby J.** Good news, polka 3/— *Moore*.
- Helsen A.** Polonese, *Fl* 1— *Ricordi*.
- Helsen P.** Sainte-Barbe, defilé-march, *Harm, Fanf* 3—n *Evette*.
- Helsing Regementes-Marsch** —75 *Lundquist*.
- Helsingelatar, P** —75 *Lundquist*.
- Helsing, O** hör hvad toner härligt klinga! 1— *Hirsch*.
- Sa är min helsing. Tag den enkla sången —50 *Hirsch*.
- Webers skugga: „Tror du ej att från min himmel“ —25 *Hirsch*.
- Helsted Carl, op. 1** Sechs Gesänge 2— *Breitkopf*.
- 2 Quartett, *PVVaVc* 5.70 n *Breitkopf*.
- 4 Tre Digte af Schack Staffeldt: Trækfuglen. Ved Søen. Stjernelil 1.50. Stjernelil —50 *Hansen*.
- 5 Fire Sange: En Sommernat. Sommerfuglen og Blomsten. Pigens Sang ved Bækken. Til Luna 2—. En Sommernat —50 *Hansen*.
- 7 Tre Digte: Vintervisit. Nu Dagen lukket har sit Øje. Der bygger en venlig Svale 1— *Hansen*.
- Forvandling: Den Ungersvend, den Jomfru alt under Linden stod —50 *Hansen*.
- Helsted Edvard**, Karakterstykke, *P* —50 *Hansen*.
- 3 Sange: I Skoven: Jeg gik mig i Linden. Jeg kom til Skovens Bolig. Liden Gunver vanker som helst i Kvaeld i— *Hansen*.
- Toreadoren, idyllisk Ballet 1.70, let arr. —38 *Hansen*.
- Helsted Gustav. Hansen: Op. 1** Erotiske Sangtekster: Vaarlaengsel. Sommernat. Sommerminde. Forvisning. Morgenhilsen. Udenfor Haven 1.25.
- 4 Eine Liebesgeschichte (En Kaerlighedshistorie): Sehnsucht. Die erste Begegnung. Eifersucht-Zweifel. Neue Hoffnung. Das Wiedersehen auf dem Balle. Die Erklärung. Finale, *P* 2—.
- 6 Trio (E-m.), *PVVe* 6—.
- 7 Seks Digte af Chr. Winther: Hverken Verden eller du skal rigtig faa at vide. Saa Havets Brusen, den vaeldige Vind. Kunde jeg Roser male. Naar Natten kaster sine Skygger. Bøgen skyder alt sit Blad. Har du alt laenge sovet 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
- 11 Romance, *PV* —75.
- 12 Udvalgte Sange af Karl Gjellerup's „Min Kaerligheds Bog“: Stille, lad mig kysse Dig paa Øjet. Ene. Ventende. Vinking. Graed ej mer 1.25.
- 20 Sonate (G-dur), *PV* 8—.
- 23 Digte (Gedichte): Der hjaelper ej Drømme (Da hilft keine Träumerei). Solnedgang (Sonnenuntergang). I Seraillets Have (Im Garten des Serails). Evig og uden Forandring (Ewig und ohne Veränderung). Det bødes der for (Dafür wird gebüßt) 1.50.
- 28 Tanzmusik, *SSAA*, 4ms, Part u. St 3.40, *P-St* 2— *Hansen*.
- Helumia-Polka** —30 *Idzikowski*.
- Helvert Reinhard**, Dawlet, schottisch 2—n *Institut musical*.
- Noël. *Robert*.
- Helwig H. Cranz: Op. 4** Zwei Elegien, *P* 1.50.
- 5 Preghiera, *P* 1—.
- 6 Coquette villageoise, polka de salon —80.
- 10 Ballade dramatique, *P* 1.50 *Bosworth*.
- 13 Valse caprice, *P* 1.50.
- Helzel C.** 3 Studi, *P*: N. 1. Speranza 1.25. N. 2. Rimembranza 2.50. N. 3. Dolce pensiero 2— *Ricordi*.
- Helzer, J'ai les Pieds poilus** 1—n *Bigot*.
- Hem Henry F.** Royal modern Tutor for the *P* 1— *Ditson*.
- Hemann Carl. Orpheus: Allegretto**, grazioso (G), *P* 3/—.
- Cherry blossom, galop de salon 3/— *Ashdown*.
- Galop de salon, in G 3/—.
- March, in F 3/—.
- Marguerite, maz. de salon 3/— *Ashdown*.
- Morceau militaire, in C, *P* 3/—.
- Princesse, *P* 4/—, *O. Cary*.
- Rondino, in F, *P* 3/—.
- Scherzo, in F, *P* 3/—.

- Spinning Wheel, rondo, in G, P 3/— Cary.
- Trianon, P 4/—, O. Cary.
- Hemans Mrs. Sister.** Ave sanctissima, Evening song to the Virgin, SA —40 Brainard, 2/— Chappell, —30 Church, Gordon.
- Bring flowers —40 Brainard, —25 Ditson.
- Captive Knight 3/— Ashdown, —50 Brainard, 3/— Chappell, Williams, —30 Willig.
- Child's first grief, duet 2/— Chappell.
- Come, Thou fond of every blessing, SAB —06 Ditson.
- Come to the sunset tree 3/— Williams.
- Graves of the household, sacred 2/— Chappell.
- He never smiled again —50 Brainard.
- Hymn to glory, duet 3/— Chappell.
- Knight's tomb, duet 3/— Chappell.
- Landing of the pilgrim fathers 1/6 n Wikins.
- Messenger bird, MSA —50 Brainard, —30 Church, —35 Ellis, Gordon.
- Miserere! pity us good Lord, sacred, SA 2/6 Chappell.
- O call my brother back to me, duet 2/— Chappell.
- Pilgrim Fathers 3/— Chappell, Williams.
- Roman girl's song: Rome, Rome thou art no more 2/— Ashdown, 3/— Chappell, 2/— Weekes, 3/— Williams.
- That land is heaven, sacred hymn, SA 2/— Chappell.
- Thou art come from the Spirit's land, duet 3/— Chappell.
- 'Tis lone on the waters, SA 1/6 Chappell.
- Treasures of the deep 3/— Chappell, Williams.
- Tyrolese evening hymn —25 Brainard, 3/— Chappell, Williams.
- Hemberger Theo.** op. 31 Liebescherz: „Wo a kleins Hüttle steht“, schwäbisches Volkslied, TTBB, Part u. St 1.20 Luckhardt & Belder.
- Hemelsoet L.** Ave Maria, Bar, MS av. Org 1—n Katto.
- Caprice de Concert, P 2.50 Schott Frères.
- Cri du soldat 3— Katto.
- Diabolins roses, danse fantast. 5— Katto.
- Distribution des Prix, choeur à 2 voix, Part 1.50 n Katto.
- Donnez! 1.35 Schott Frères.
- Eléganza, caprice espagnol, P 6— Katto.
- Espérance 1— Schott Frères.
- Exilés 6— Katto.
- Harpe Céleste, 5e pensée melod. P 5— Katto.
- Mission du Prêtre 3— Katto.
- Noël, solo et choeur à l'unisson 3— Katto.
- Obéron, caprice, P 5— Katto.
- 3 Pensées mélodiques, P à 5— Katto.
- Pie Jesu, T, S-solo, choeur à l'unisson av. Org 1—n Katto.
- Prière d'un ange, 4e pensée mélodique, P 1.30 Bertram.
- Regard 2.50 Katto.
- Stella Maris (Etoile de la mer), caprice, P 5— Katto.
- Sur une Tombe (Souvenirs et Regrets), élégie, P 1.75 Schott Frères.

- Hemerka Oldřich**, op. 9 Valček 1.60 Urbánek.
- Hemerlé**, Brasseur de Preston (A d a m), pet. fant.-valse, Mus. milit. ou Fanf av. Cond. 3—n, Cond.-s. 1—n, Mosaïque, Mus. milit. ou Fanf av. Cond. 4—n Costallat.
- Fiancée du Diable (Massé), fant. Mus. milit. ou Fanf 4—n Costallat.
- Fidèle Berger (A d a m), fant. Mus. milit. ou Fanf 4—n Costallat.
- Reine d'un Jour (A d a m), fant. Mus. milit. ou Fanf 4—n Costallat.
- Hémery**, Sieste, TTBB, Part 1.50, p. sép. —25 Margueritat.
- Hémery Etienne**, op. 106 Air de ballet, P 6— Leduc.
- 194 Caquetage gavotte 5— Leduc.
- Gardes anglaises, quadr. 5— Heugel.
- Geneviève, trois valse de salon, N. 1 —5, N. 2 5—, N. 3 6— Heugel.
- Italie, polka de salon 3— Heugel.
- 7 Marches pour Sorties, II 1—n Mustel.
- Morceaux d'Orgues pour Offices funèbres 1—n Mustel.
- Palliers, valse 6— Leduc.
- 8 Pièces: 1. Taquin. 2. Reveur. 3. Franchise et Gâté. 4. La Nourrice. 5. Le Mé-nétrier. 6. Baroque. 7. En se balançant dans un fauteuil. 8. Hongroise, P 4—n Leduc.
- 2 Polkas 5— Heugel.
- Rondo villageois, P 2—n Choudens.
- Sorcière du Vésuve, quadr. 5— Heugel.
- Sur la Bruyère, ronde du Morvan 6— Leduc.
- Hemery J.** op. 16 La Mexicaine, gr. marche milit. P 1.40 Rózsavölgyi.
- Nuits d'Orient, valse 5— Heugel.
- Tolla, polka-maz. 5— Girod.
- Hemery Valentine**, Alone in the deep 4/— Williams.
- Annie Laurie, P 3/— Evans Music Co.
- As the Pale stars fade 4/— Williams.
- Bandit's brides, in C and D 4/— Leonard.
- Beside the Fold, choral —/3 Bayley.
- Beyond the sunset 2/—n Williams.
- Bhyfelwyr y Groes Wels 1/6 Curwen.
- Christ has come from above —/2 Bayley.
- Coeur fidèle, interm. P 3/— Ashdown.
- Crusader 4/— Williams.
- Daddy's angel 4/— Williams.
- 12 Dances charact. à 1/— Bayley.
- Danse pittoresque, gavotte 3/— Donajowski.
- Day dreams, P 3/— Forsyth.
- Dugald Campbell, in C & E flat 4/— Ashdown.
- Echo of the valley, char. sketch, P 3/— Leonard.
- Elfín ball, valse 3/— Ashdown.
- For ever thine 4/— Cary.
- Golden Lily, P 3/— Cary.
- Hallowed Morn, and That Night of Old, and The Shepherd's Virgil, chorals —/2 Bayley.
- Hills of Heaven 4/— Chappell.
- Hour of Rest, choral —/2 Bayley.
- I ask not why (Favourite Gems) with P (stO)Ve 4/— Williams.

- Imperial march 3/— *Ashdown*.
- In fairy realms, *P* 3/— *Forsyth*.
- Kinkup-time, rustic misadventures (Choral Handbook), *SATB* 3/— *Curwen*.
- March of the Imperial Volunteers 4/— *Leonard*.
- Marche Majestique, *O* 2/— *Blockley*.
- Merry Lays for happy Days 1/— *n Williams*.
- Mountain rose, sketch, *P* 3/— *Leonard*.
- My lady waits (Bb, C) 4/— *Ascherberg*.
- Our Guards, gr. march 3/— *Donajowski*.
- Paradise of rest, *P(stO)* with *V* obl. 4/— *Williams*.
- Prynedigaeth y Byd, Wels 1/6 *Curwen*.
- Robin's farewell, *V* (2nd *V* ad lib.), *P* 1/6 *n Blockley*, *Band w.* *P* 2/— *n*.
- Rose Queen (Summer), *P* 3/— *Donajowski*.
- Shadow-land, *P* 3/— *Cary*.
- Silver Clouds, morceau de salon, *P* 4/— *Heller*.
- Snowflakes (Winter), *P* 3/— *Donajowski*.
- Sportive breezes, sketch, *P* 3/— *Leonard*.
- Spring (The Swallow's Return'), *P* 3/— *Donajowski*.
- Starry showers, *P* 4/— *Cary*.
- Sunny rays, sketch, *P* 3/— *Leonard*.
- Tambourin dance 3/— *Forsyth*.
- Uncle Sam, *P* 2/— *n Williams*.
- Victoria, march, *O* 2/— *n Blockley*.
- Withered Leaves (Autumn), *P* 3/— *Donajowski*.
- Hemet.** *Evette*: Capitaine, pas red. *Harm* 3—.
- Clairon, pas red. *Harm* 3—.
- Dames d'Oran, quadr. *Harm* 5— *n*.
- Délire, pas red. *Harm* 3—.
- Marche funèbre, *Harm* 3—.
- Pas redoublé de Route, *Harm* 3—.
- Retour d'Italie, pas red. *Harm* 3—.
- Traité théorique et pratique, *Tro à P* 1.70 *n Costallat*.
- Une Pensée chevaleresque, quadr. *Harm*, Part 5— *n*.
- Hemey**, Quadrille arabe 1— *n Costallat*.
- Hemingway Grace Hall**, Flower Lullaby (with *V* obl.) —75 *Summy*.
- God Laid Me Aside, to Rest Me —40 *Summy*.
- Hemingway J.** Neshobe March —50 *Mills*.
- Hemingway W.** Coringa, schottische —50 *White, CabOrg* —25.
- Crystal fountain, quadr. 4/— *Cramer*.
- Forest Glade, schottische 3/— *Ascherberg*.
- Laura, waltz 3/— *Williams*.
- Lillian's Galop 3/— *Williams*.
- Marion, waltz, *FullO* 2/— *n*, Sept 1/4 *n Williams*.
- Masonic, galop 3/— *Williams*.
- Minna's Polka 3/— *Williams*.
- Orpheus Galop 2/6 *Augener*.
- Violetta (Car Faust), polka - maz. 2/6 *Augener*.
- Wild roses, quadrille 3/— *Ascherberg*.
- Hemion Paul**, Douze Amoureux 5— *Sulzbach*.
- Hemleb Ch.** Le Beffroi, *TTBB*, Part 3— *n*, p. à —50 *n Schott Frères*.
- Hemma**, i skog och på sjön, 25 Sångere, *SATB* 4.50 *Lundquist*.

- Hemmann R.** Festmarsch zur Enthüllung d. Tell-Monumentes zu Altdorf 1895 1— *Hug*.
- Kronprinz Wilhelm-Marsch 1.20, *BlechM*, *IM*, *O*, St 1.50 *n Bote*.
- Hemme F. op. 4** Vier Lieder: Waldvögels Lied: „Ich bin ein kleines Vögelein“. In der Sommernacht: „Sommernacht lag ausgebreitet“. Volkslied: „Darfst du bei mir nicht liegen“. Seliges Verwirren: „Jubelnd wollt' ich dich besingen“ 1.50 *Hainauer*, 1.25 *Nordisk Musikforlag*.
- 5 Indledning og Rondo (C-moll), *PV* 2— *Nordisk Musikforlag*.
- Festmarsch 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Hemmel C.** Aveugles 1— *n*, *Ch. s.* —40 *n Labbé*.
- Oubli 1— *n*, *Ch. s.* —40 *n Labbé*.
- Hemmerlé**, Age d'or, pet. fant. *Harm*, *Fanf* 3— *Thomas*.
- Ami le Cor nous appelle, fantaisie facile, 4 *Trompes de Chasse* —75 *Naudin*.
- Amitié, pet. fant. *Harm*, *Fanf* 1.50 *Thomas*.
- Anna Lisbeth, valse 1.25 *Pinatel*.
- Au Village, fant. *Harm*, *Fanf* 2— *n*, —50 *n Lory*.
- Aventurière, pet. fant. *Harm*, *Fanf* 1.50 *Thomas*.
- Belle Castille, pet. fant. *Harm*, *Fanf* 1.50 *Thomas*.
- Belle Fiancée, andantes 2— *Virgile*, pet. fant. *Harm*, *Fanf* 3— *Thomas*.
- Belle Fleur, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers*.
- Belle Ostendaise, schottisch 1.25 *Pinatel*, *Harm*, *Fanf* 1.25 *n Ghéluve*.
- Belle Saison, pet. fant. *Harm*, *Fanf* 1.50 *Thomas*.
- Belle Villageoise, *Harm* 4— *n*, *Fanf* 3— *n Margueritat*.
- Bonne allure, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.50 *n*, —50 *n Lory*.
- Bravoure et Loyauté, marche musique milit. 1.25 *Pinatel*.
- Calife de Bagdad, *Harm*, *Fanf* 2— *Thomas*.
- Caressante marche, *Harm*, *Fanf* 1— *Thomas*.
- Carmen, *Harm*, *Fanf* 3— *Thomas*.
- Charité, marche, *Harm*, *Fanf* 1.50 *n Lory*.
- Chasseurs à pied (Clérice), marche, *Harm*, *Fanf* 1.50 *n Lory*.
- Cheval de Bronze sur l'Opéra (Auber), fant. *Harm* 4— *n*, *Fanf* 3— *n Margueritat*.
- Chevaleresque, ouvert. *Harm*, *Fanf* 3— *Billaudot*.
- Colombine, pet. fant. *Harm*, *Fanf* 3— *Thomas*.
- Concert de Nuit, pet. fant. *Harm*, *Fanf* 3— *Thomas*.
- Concordia, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin*.
- Confidence, pet. fant. *Harm*, *Fanf* 1.50 *Thomas*.
- Coquette, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Lory*.
- Corinne, marche, *Harm*, *Fanf* 1— *Thomas*.
- Départ et le Retour, deux pas redoublés

- réunis, 4 *Clairons d'Ordonnance* —50 *Naudin*.
- Echos d'Alsace, airs variés, *Harm, Fanf 4— Thomas*.
- Elise, mazurka 1.25 *Pinatel*.
- En Voyage, pas red. *Harm, Fanf 3— Thomas*.
- Espoir de l'Alsace (Herman), ouvert. *Harm 3—, Fanf 2.50 Ghélucé*.
- Etampoise, polka, *Harm, Fanf 1.25 n Naudin, 1— Thomas*.
- Etoile d'or, pet. fant. *Harm, Fanf 3— Thomas*.
- Fée des Eaux, ouv. *Harm 4—, Fanf 3— Schoenaers*.
- Festival Concours, *Harm, Fanf 1.50 n Lory*.
- Fête de Louhaus, retraite, *Harm, Fanf 1 Thomas*.
- Fiancée du Diable, *Harm, Fanf 3— Thomas*.
- Fille du Régiment, *Harm, Fanf 3— Thomas*.
- Fleur d'Alsace, ouvert. *Harm 4—, Fanf 3— Lory*.
- Fleur de Souvenir, pet. fant. *Harm, Fanf 1.50 Thomas*.
- Fra Diavolo, fant. sur l'opéra (Auber), *Harm 4— n, Fanf 3— n Margueritat*.
- Gabrielle, marche, *Harm, Fanf 1— Thomas*.
- Gitana, boléro, *Harm, Fanf 1.50 n Lory*.
- Gloire à Carnot, gr. fant. patriot. av. Marseillaise et Hymne russe, *Harm, Fanf 3—, Billaudot, Harm 3— Debert, 4— Sudre, Harm Fanf 2.75 Debert, 3— Sudre*.
- Haydée, fant. sur l'opéra (Auber), *Harm 4— n, Fanf 3— n Margueritat*.
- Héroïne Jeanne d'Arc, *Harm 4—, Fanf 3— Lory*.
- Idole, petite fantaisie, *Harm, Fanf 1.50 Thomas*.
- Imposante, pet. fantaisie, *Harm, Fanf 1.50 Thomas*.
- Jean Cavalier, quadr. (A. Lamotte), arr. *Harm 2.50, Fanf 2— n Margueritat*.
- Jolie Meunière, pet. fantaisie, *Harm, Fanf 1.50 Thomas*.
- Léonie, polka av. 2 *Cornets*, *Harm, Fanf 2— n Lory*.
- Lion de Belfort, fant. *Harm 6—, Fanf 5— Schoenaers*.
- Loisirs d'une Muse, pet. fantaisie, *Harm, Fanf 3— Thomas*.
- Lutte orphéonique, air varié, *Cl —20 Pomier*.
- Lyre d'Orphée, pet. fantaisie, *Harm, Fanf 1.50 Thomas*.
- Macon, *Harm, Fanf 3— Thomas*.
- Marche du 101., marches musiques militaires 1.25 *Pinatel*.
- Marcheur Parisien, pas redoublé, *Harm Fanf 1.25 Thomas*.
- Maria, polka de concert, *Harm, Fanf av. Piston 2— n Naudin, Pomier, Sudre, Thomas*.
- Marion et Lison, marche av. *Fivres et Clairons, Harm, Fanf 1.50 n Lory*.
- Mention honorable, fant. *Harm, Fanf 3.50 Ghélucé*.
- Méphisto, pet. fantaisie, *Harm, Fanf 3— Thomas*.
- Méridional, pas redoublé, *Harm, Fanf 1.25 Thomas*.
- Monde Plaisant, quadr. *Harm, Fanf 2— Thomas*.
- Montmartre, pas red. *Harm, Fanf 1.50 n Lory*.
- Mosaïque du Brasseur, *Harm, Fanf 3— Thomas*.
- Normand, pas red. *Harm 1.50 n, Fanf 1.25 n Naudin, Harm, Fanf 1.25 n Thomas*.
- Orphéoniste, pas redoublé, *Harm, Fanf 1.25 Thomas*.
- Ousqu'est St.-Nazaire, pas red. *Harm 1.50 n, Fanf 1.25 n Naudin, Harm, Fanf 1.25 n Pomier*.
- Paris, pas redoublés, *Harm, Fanf 1— Thomas*.
- Patrie (Paladilhe), fant. *Harm 4—, Fanf 3— Lory*.
- Pitthounette, fantaisie de concert, *Cl —20 Pomier*.
- Plaisirs de la chasse, fantaisie facile, 4 *Trompes de chasse —75 Naudin*.
- Rose d'un Jour, fant. *Harm 4—, Fanf 3— Schoenaers*.
- Rossignolet, polka, *Harm, Fanf 1.25 n, (av. instr. imit. Rossign.) —75 n Naudin, 1.50 Thomas*.
- Sac au Dos, pas redoublé, *Harm, Fanf 1.25 Thomas*.
- Salamandre, ouvert. *Harm, Fanf 3— Lory*.
- Sans Façon, pas redoublé, *Harm, Fanf 1— Thomas*.
- Souvenir du Camp, fant. *Harm, Part 10— Schoenaers*.
- Souveraine (Herman), ouv. *Harm, Fanf 3— Ghélucé*.
- Straniera (Bellini), fant. *Harm 7—, Fanf 6— Schoenaers*.
- Sur la Romance du Brasseur, *Harm, Fanf 2— Thomas*.
- Suzanne, polka, *Harm, Fanf 1.50 n Margueritat*.
- Sympathie, fant. *Harm, Fanf 1.50 n Lory*.
- Toinon et Fanchon, marche av. *Fivres et Clairons ad lib. Harm, Fanf 1.50 n Lory*.
- Touriste français, pas red. *Harm 1.50 n, Fanf 1.25 n Naudin, 1— Thomas*.
- Triomphant airs variées, *Harm, Fanf 3— Thomas*.
- Trois Soeurs, polka-maz. *Harm, Fanf 4— Thomas*.
- Un Concours de Soli, air var. *Harm, Fanf avec Piston, Bugle, Saxophone-soprano, Baryton, Basse, Fl, Cl, Harm 4— n, Fanf 3— n Margueritat*.
- Vaporeuse, petite fantaisie, *Harm, Fanf 1.50 Thomas*.
- Vigoureuse, fant. *Harm, Fanf 3— Lory*.
- Vingt-huit jours d'un réserviste, *Harm, Fanf 2— Thomas*.
- Voyageuse, valse 1—, *Harm, Fanf 1— Thomas*.
- Hemmerlé Charles**, Avenir, petite marche, L'Éclair, galop-polka, *O —60 n Pomier*.
- Bernerette, mazurka mélod. *O —60 n Pomier*.

- Blanche, valse 1.25, *Harm Fanf*, O 1.25 n *Pinatel*.
- Belle Rose, valse, O 1— n *Ghéluwe*.
- Bocquillon, quadr. O 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot*.
- Bourrée, auvergnate, mazurka 1.25 *Pinatel*.
- Cabrioles, quadr. O 1— n *Ghéluwe*.
- Carte postale, polka, O 1— *Thomas*.
- Chevaux de Bronze, quadr. O 1— *Margueritat*.
- Chiquenaude, polka facile, O —60 n *Pomier*.
- Cigarette, polka, O 1— n *Ghéluwe*.
- Cocotte, polka, O 1— n *Ghéluwe*.
- Colosse, quadr. O 1— n *Ghéluwe*.
- Conferencière, valse, O 1— *Thomas*.
- Effaré, quadr. O —60 n *Pomier*.
- Élégante, ouverture, *Harm, Fanf* 3— *Billaudot, Sudre*, O 2— n *Billaudot*.
- En croquant des Pommes, polka, *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin, Harm, Fanf*, O 1— n *Thomas*.
- Entraînant, valse, O 1— *Margueritat*.
- Estafette, polka, *Harm, Fanf*, O av. *Piston* 1.50 *Margueritat*.
- Fanfan, polka, air en vogue, O —60 n *Pomier*.
- Fanfaron, quadrille brill. O —60 n *Pomier*.
- Fatma, polka, *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin*, 1— n *Virgile*, O 1— n *Thomas*.
- Faubourien, quadrille 2—, *Harm, Fanf*, O 1.25 n *Pinatel*.
- Fin de siècle, quadrille av. variation, O —60 *Pomier*.
- Fleurette av. Solo, polka, O 1— n *Thomas*.
- Franc-Comtois, quadrille 2—, *Harm, Fanf*, O 1.25 *Pinatel*.
- Frimas varsoviana, schottisch 1.25 *Pinatel*.
- Gamelle, polka com. O —60 n *Pomier*.
- Genova, valse 6— *Le Bouleh*.
- Grêle et Tonnerre, fant. O 2— n *Debert*, Ouverture, O 1— n *Thomas*.
- Hipp! Hipp! hurra! Polka, O 1— n *Thomas*.
- Incohérents, polka orig. O —60 n *Pomier*.
- Indiscrète, polka, O 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot*.
- Joyeuse, polka, O 1— n *Thomas*.
- Juana, mazurka, O 1— n *Thomas*.
- Jupiter, quadrille 2— *Pinatel*.
- Lanciers du Château-Rouge, O 1— n *Debert, Thomas*.
- Lanciers du Préfet, quadrille des lanciers, O —60 n *Pomier*.
- Livia, mazurka, O —60 n *Pomier*.
- Louisette, valse, O 1— n *Margueritat*.
- Lucina, varsoviana, O —60 n *Pomier*.
- Lucinette, schottisch 1.25 n, *Harm, Fanf*, O 1.25 n *Pinatel*.
- Ma favorite, mazurka, O 1— n *Thomas*.
- Ma Filleule, maz. O 1— *Margueritat*.
- Madame Tapin (Prévét), quadr. O 1— n *Ghéluwe*.
- Maître Berlureau, quadr. brill. O —60 n *Pomier*.
- Marceline, schottisch, O —60 n *Pomier*.
- Mariette, schottisch, O 1— *Thomas*.
- Mathilde, valse, *Harm, Fanf*, O 1— n *Thomas*.

- Méphisto, ouverture, O —60 n *Pomier*.
 - Mimosa, mazurka, O —60 n *Pomier*.
 - Molda, valse gracieuse, O —60 n *Pomier*.
 - Monde plaisant, quadrille, O 1— n *Thomas*.
 - Moucheron, quadr. O 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot*.
 - Moustache, quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, O 1— n *Margueritat*.
 - Norma, fant. mO 3— *Pinatel*.
 - Nounoute, polka bien dansante, O —60 n *Pomier*.
 - Parfait danseur, quadrille, O 1— n *Thomas*.
 - Perlière, ostendaise, O —60 n *Pomier*.
 - Phalsbourg, valse alsacienne, O —60 n *Pomier*.
 - Philiberte, petite valse; Zig-Zag, polka, O —60 n *Pomier*.
 - Pierrot, quadrille, *Harm, Fanf* 2— n, O 1— n *Thomas*.
 - Plaisir de la Danse, quadr. O 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot*.
 - Polka piquée, polka de genre, O —60 n *Pomier*.
 - Première Lancier, O 1— n *Pinatel*.
 - Primas Varsoviana, *Harm, Fanf*, O 1.25 n *Pinatel*.
 - Promis, *Harm, Fanf*, O 1.25 n *Pinatel*.
 - Puritains, fantaisie, mO 2— n *Pinatel*.
 - Reine d'un jour, *Harm, Fanf* 3— *Thomas*.
 - Retour d'Ulysse, valse 1.25 n *Pinatel*.
 - Rose de Mai, maz. O 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot*.
 - Rose normande, maz. *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin, Harm, Fanf*, O 1— n *Thomas*.
 - Roublard, quadrille 2— *Pinatel*.
 - Salut à Strasbourg, polka, O 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot*.
 - Serpolette, schottisch gracieuse, O —60 n *Pomier*.
 - Succès des Pistons, quadr. O 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot*.
 - Suzette, polka, O —60 n *Pomier*.
 - Thecla, polka, *Harm, Fanf*, O 1.25 n *Pinatel*.
 - Triolette, polka, *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin*, 1.50 n, O 1— n *Thomas*.
 - Un vieux Brisquard, quadrille, O —60 n *Pomier*.
 - Urbaine, polka, O av. *Piston* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot*.
 - Valseuse, valse, O 1— n *Ghéluwe*.
 - Vénus noire, valse, O 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot*.
 - Vieux bon temps, ouv. O 2— n *Ghéluwe*.
 - Vivandière, schottisch milit. O —60 n *Pomier*.
- Hemmerlé J.** Accord parfait en 2/4, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- 4 Airs nationaux, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
 - Alsacienne, ouverture, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé, Fanf* 2.50 *Tilliard*.
 - Amateurs, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Hemmerlé*.
 - Ame et Nature, ouv. *Fanf* av. *Pist*, *Trosoli* 1.25 *Tilliard*.
 - Amicale, fant. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Hemmerlé, Naudin*.
 - Amis! Le Cor nous appelle, 4 *Trompes* —75 *Hemmerlé*.

- Amitié, marche, *Harm*, Part 3—n *Evette*, —50 *Hemmerlé*.
- Amusons-nous, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n *Hemmerlé*.
- Anita, mazurka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Apollon, air concertant av. 10 variations, *Harm* 5—n, *Fanf* 4—n *Hemmerlé*.
- Arbanette, polka, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Au Bord de la Néva, fant. av. hymne russe, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Hemmerlé*, *Naudin*.
- Au moulin, imitation du moulin, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Baguette Magique, ouv. *Fanf* av. *Piston* 2.50 *Tilliard*.
- Ballerine, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Belle marquise, gavotte, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Bicyclette-polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Bijoux de la danse, Répertoire de bal contenant 16 morceaux, 4 polkas, 4 maz., 4 schottischs et 4 valse, *Saxoph tenor* si bémol 1—n *Hemmerlé*.
- Bluettes-Ouverture, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*, *Naudin*.
- Bon Bougre, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Bonjour! Pas redoublé, et Bonsoir! Re-traite, p. *Fifres*, *Clairons*, *Tambours* et *Grosse Caisse* —75 *Hemmerlé*.
- Bonne Nouvelle, ouv. *Fanf* 2.50 *Tilliard*.
- Boule de Loto, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Boutte-en-Train, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n *Hemmerlé*.
- Cadix, boléro, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Camélia et Réséda, schottisch, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Casque en Fer, quadr. O à cord. 1—n *Debort*.
- Chant du départ, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Chasseur, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliard*.
- Clémentine, schottisch, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Cocarde, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Colonial, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Concerts, Soirées et Bals, 22 dances, O 1.25 n *Hemmerlé*.
- Coquet, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Coucou-Polka, *Fanf* 1.25 n *Tilliard*.
- Coursier, galop, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Courtisane, fant. *Fanf* av. *Piston* 1.25 n *Tilliard*.
- De Cherbourg à Cronstadt, fant. *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3—n *Hemmerlé*.
- Débutante, fant. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*, *Naudin*.
- Débutants, 22 exercices progr. de musique d'ensemble, *Harm*, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Départ, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliard*.
- Départ et Retour, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Elorida, schottisch, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- En famille, fantaisie, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3—n *Hemmerlé*.
- En Route, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Enseignement instrumental, nouv. méthode, *Cornet à P* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Etoile brill. fant. *Pist-s*. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*, *Naudin*.
- Etudes Récréatives, p. 1 ou 2 *Cornets à Pist*: 1. Au Moulin, polka, 2. Arabella, mazurka, 3. Freyschütz, fantaisie, 4. Le Réveil dans la Forêt, polka, 5. Ah! vous dirai-je Maman, valse, 6. Marguerite, schottisch, 7. La Norma, fantaisie, 8. Alice, mazurka, 9. Perle d'Espagne, valse, 10. Potpourri (Airs d'opéra), à —30 n *Hemmerlé*.
- Fantasia, boléro concert, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3—n *Hemmerlé*.
- Fête des Fleurs, ouv. *Fanf* av. *Pist* 2.50 *Tilliard*.
- Fiancée de Tolède, ouv. *Fanf* av. *Pist* 2.50 *Tilliard*.
- Fougueux, galop, *Fanf* 1.25 *Tilliard*.
- Franconi-Polka, *Fanf* 1.25 *Tilliard*, O 1—n *Ghéluwe*.
- Fraternelle, fantaisie, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Furie-Galop, *Fanf* 1.25 n *Tilliard*.
- Gauloise, ouvert. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*, *Naudin*.
- Glas funèbre, *Fanf* 1.25 n *Tilliard*.
- Jeune Lyre, 16 morceaux, suite au cahier „Les Débutants“, *Harm*, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Joie au Village, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Joyeux Retour, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Lancers, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n *Hemmerlé*.
- Légionnaire, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Léonora d'Esti, ouverture, *Harm*, *Fanf* 2.50 *Tilliard*.
- Lucifer, trio, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Lutèce, marche, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Lyre orphéonique, fant.-ouvert. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Hemmerlé*, *Naudin*.
- Madame sans-gêne, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Madrilène, ouv. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*, *Naudin*.
- Marche des Orpheonistes, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Marche du Drapeau, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Marche funèbre, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- 8 Marches à l'unisson, p. *Clairons* et *Tambours* —50 *Hemmerlé*.
- 4 Marches à deux parties, *Clairons* et *Tambours* —50 *Hemmerlé*.

- 2 Marches à trois parties, p. *Clairons et Tambours* —40 Hemmerlé.
- 2 Marches: Le Départ et le Retour, à quatre parties, p. *Clairons et Tambours* —60 Hemmerlé.
- 2 Marches funèbres, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n Hemmerlé.
- Marie, valse 2.50 *Leduc*.
- Marseillaise, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Martial, pas red. *Fanf* 1.25 n *Tilliard*.
- Masque de Fer, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Menus-Plaisirs, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n Hemmerlé.
- Mère Michel, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Mionette, schottisch 1.70 n, *O* 2—n, *P* eond. 1—n *Fouquet*.
- Moulinet, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Musiciens-solistes, 5 variations, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n Hemmerlé.
- Musique de Danse, Concerts, Soirées et Bals, *Harm, Fanf*, 4 cah. à 1.25 n Hemmerlé.
- Mystérieuse, ouv. *Fanf* av. *Pist* 2.50, *Cond.* —20 *Tilliard*.
- Nathalie, mazurka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Nationale-Marche, *Fanf* 1.25 *Tilliard*.
- Noce d'Or, ouv. *Fanf* av. *Pist*, *Tro-s.* 2.50 *Tilliard*.
- Nos Alpes, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Nouveau Seigneur, opéra-comique (Boieldieu), fant. *mO* 1.50 n Hemmerlé.
- Nouveautés, *O à cordes* —85 n Hemmerlé.
- Oïssel, ouv. *Fanf* 2.50, *Cond.* —20 *Tilliard*.
- Orageuse, ouv. *Mus. milit.* 2.50, *Fanf* 2.50 *Tilliard*.
- Orchestre (Musique de Danse), *Harm, Fanf* 1.25 n Hemmerlé.
- Orientale N 1 (A la Mosquée), N. 2 (Au Séraïl), ouv. *Fanf* à 2.50 *Tilliard*.
- Orphée, 14 variations, *Harm* 3.50, *Fanf* 3—*Pomier*.
- Palme d'honneur, ouv. *Fanf* 2.50 *Tilliard*.
- Parole du Poète & La dernière Pensée, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n Hemmerlé.
- Patricienne, ouv. *Fanf* av. *Pist* 2.50 *Tilliard*.
- Perle d'Alsace, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Perle d'Espagne, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Phoebus, *Harm* 1.55 n, av. choeur 2—n, *Fanf* 1.25 n, av. choeur 1.50 n Hemmerlé.
- Picard, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Pile ou Face, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Plaisirs de la Chasse, fantaisie, 4 *Trompes* —75 Hemmerlé.
- Polka Franco-russe, polka, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n Hemmerlé.
- Populaire, répertoire de poche (15 morceaux divers), *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Procession-marches, *Harm, Fanf*, 2 suites à 1.25 n *Ghélucw, Tilliard*.
- Qui vive? Patrouille! Polka, *Fanf* 1.25 *Tilliard*.
- Réconciliation, fant.-ouv. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 Hemmerlé, *Naudin*.
- Récréation musicale, ouv. *Harm, Fanf* 1.25 n *Tilliard*.
- Récréations musicales et dansantes, 12 morceaux, *P* 1.50 n, à —40 n, *2V* 1.50 n, à —15 n, *O à cordes* —75 n, à —10 n Hemmerlé.
- Recueil général (80 morceaux), *Harm, Fanf, Piston-s.* 4—n Hemmerlé.
- Redowa et Varsoviana, *Harm* 1.50 n Hemmerlé.
- Reine du Village, fant. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n Hemmerlé, *Naudin*.
- Retour, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliard*.
- Retraite aux flambeaux, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Reveil des jeunes, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n Hemmerlé.
- Risette, polka 5—*Leduc*.
- Rose d'automne, mazurka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Rose d'or, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Roulez, galop, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Sainte-Cécile, ouv. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n Hemmerlé, *Naudin*.
- Savoyarde, fant. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n Hemmerlé, *Naudin*.
- Semeuse, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Sémillante, ouv. *Fanf* av. *Cl, Pist* 2.50 *Tilliard*.
- Sirène, opéra (Auber), fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat*.
- Sonneurs, 20 morceaux, *Fanf* de 4 *Tr* ou 4 *Tr* de chasse 1—n, à —75, N. 11 & 20 à 1—*Hemmerlé, Naudin*.
- Souvenir d'Alsace, *Harm (Fanf)* 4—n *Leduc*.
- Soyons prêts! pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Soyons prêts! pas red. sur chanson patriotique, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n Hemmerlé.
- Stances à la Charité et marche religieuse, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n Hemmerlé.
- Sur la plage St. Gabriel, polka-marche, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Tour de Marne, ouv. *Fanf* av. *Pist, Alto-soli* 2.50 *Tilliard*.
- Tour des Pins, ouv. *Fanf* av. 2 *Bugle Alto* 2.50 *Tilliard*.
- Tour Eiffel, valse, *Harm* 3—n, *Fanf* 2.50 n Hemmerlé.
- Tra-la-la, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Trianon, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliard*.
- Un dernier Hommage, mus. religieuse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n Hemmerlé.
- Un Mariage breton, fant. imit. *Fanf* 2.50 *Tilliard*.
- Une Réunion d'amis, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 Hemmerlé, *Naudin*.
- Union, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Naudin*.

- Vaillance, marche, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Vignerón, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Hemmerlé Y.** Holá! *Quadr.* O 1.50 n *Costil*.
- Joyeux Compagnons. *quadr.* O 1.50 n *Costil*.
- Hemmelb Rudolf,** op. 6 Des deutschen Reiches Schmied 1— *Beyer*.
- 7 Kaiser-Marsch —80 *Beyer*.
- 8 Mazurka —80 *Beyer*.
- 9 Lied ohne Worte, *P* —80 *Beyer*.
- 14 Der Schmied von Rotenburg 1— *Beyer*.
- 22 Wenn sich zwei Herzen scheiden —80 *Gerdes*.
- 48 Heimkehr, *TTBB* —80 *Gerdes*.
- 50 Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“ —80 *Gerdes*.
- 51 Das Blümlein: „Ich weiß ein Blümlein hold und licht“ —80 *Gerdes*.
(Op. 50 u. 51 Nr. 1. Wiegenlied. 2. Wie's im Frühling geht. 3. Das Blümlein. 4. Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh' 1.25, à —60 *Gerdes*.)
- 52 Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“ —80 *Gerdes*.
- 53 Zwei Lieder: 1. Heidelied: „Zwei trutzige Augen lachten“. 2. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträußlein auf dem Hut“, *SATB*, Part u. St à 1.20 *Gerdes*.
(Op. 52 u. 53 Nr. 5. Am Brünnelein (Müller v. d. Werra). 6. Je länger, je lieber, à —60 *Gerdes*.)
- 54 Zwei Lieder: 1. Alpenrose: „Eine Blume blüht verborgen“. 2. Verlassen: „Ein blasses Mädlein einsam sitzt“, *SA TB*, Part u. St à 1.20 *Gerdes*.
- 55 Zwei Lieder: 1. Im grünen Baume sitzt ein Spatz. 2. Der Zigeunerin Abschiedslied: „In lichten Frühlingstagen“, *SATB*, Part u. St à 1.20 *Gerdes*.
- 57 Vorbei! Vorbei!: „Du süßes Kind, sing mir das Lied“ —80 *Gerdes*.
- 70 Zwei Lieder: 1. Deutsches Flottenlied: „Glück auf, ihr Mannen, fahret zu“. 2. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“, à —80 *Petering*.
- 71 Treue Liebe: „O glücklich, wer ein Weib gefreit“ —80 *Petering*.
- 72 Der alte Bettler: „Wer klopft draußen an die Pforte“, Lied m. *P* od. *H* —80 *Petering*.
- 73 Es war ein Traum aus gold'ner Zeit: „Mit leichtem Sinn und frohem Herzen“ —80 *Petering*.
- 74 Zu den Sternen: „Liebe Mutter, schau' die Sterne“ —80 *Petering*.
- 75 Ob sie wohl kommen wird?: „Ob sie den feuchten Blick wohl senket niederwärts“ —50 *Beyer*.
- 77 Deutsches Matrosenlied: „Hurrah! Ihr blauen Jungen“ —50 *Beyer*.
- 78 Zwei Lieder: 1. Die roten Rosen sind verblaßt. 2. Liebeslied: „Und ob dein Herzlein hart wie Stein“, à —80 *Reinecke*.
- 3 Lieder: Heft I (op. 10) —80, Heft II u. III (op. 11 u. 12) 1— *Beyer*.
- Na koncerie (Plakałam nie ja) —40 *Gebethner*.
- Thüringer Sang und Klang, 50 Männerchöre im Volkston, Part u. St, 10 Hefte à 1.50 *Gerdes*.
- Hempel,** Etoile du soir, polka 5— *Noël*.
- Hempel A. Schott:** Op. 52 Rayon d'Espoir, polka-maz. —75.
- 53 Anarma-Polka —75.
- Bords du Rhin, polka-maz. —75.
- Bouquet de Fleurs, polka-maz. —75.
- Branche de Rose, polka —75.
- Carillon, polka-maz. 1—.
- Clochettes (Glöckchen), polka-maz. —75, *4ms* 1—.
- Fleur d'orange, polka-maz. —75.
- Freia, polka-maz. 1—.
- Irene, polka-maz. 1—.
- Jour de Printemps, polka —75.
- Klänge vom Gebirge, Polonaise u. Marsch —50 *Rost*.
- Muguet, polka —75.
- Silvia-Polka —75.
- Tanneboom-Polka —75, —50 *Rost*.
- Hempel Adolf,** Fantasie, *Org* 1.50 n *Lewy*.
- Hempel C. F.** Morna, valse brillante 4/— *Williams*.
- Hempel F. R.** op. 3 Zwei Duette: Frühlingstlust: „Es irren und schwirren im grünen Wald.“ Frühling in der Heimat: „Es kam der Frühling gezogen“, *SA, TB* 1.50 *Raabe*.
- 12 Zwei Lieder: 1. Der Sonne nach, 2. Nur ich allein —75 *Raabe*.
- Hempel H.** op. 24 Schneider-Ballade, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Schott*.
- Hempel Ludwig,** op. 14 Glockenklänge: „Festgemauert in der Erden“, hum. Potpourri, *KA* 3—, Solost (Meister) *Bar*, (Lehring) *T* à —60, *Chorst T, B* à 1— *Eisoldt*.
- Hempel M.** Union-Quadrille, *stO* 1— *Gottlöber*.
- Hempel Richard,** op. 2 Zwei Lieder, *SSAA* u. *P*, Part u. St 2.10 *Ries & Erler*.
- 7 Polkaständchen —50 *Raabe*.
- 9 Polka —75 *Raabe*.
- 10 Polka parisienne aus der Posse „Flick und Flock“ —75 *Raabe*.
- Himmel hat eine Träne geweint —75 *Klemm*.
- Nasenlied 1.20 *Ries & Erler*.
- Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's“, *TTBB*, St —60 *Leuckart*.
- Wie lieb ich dich hab! —75 *Klemm*.
- Hempenius S. A.** Introduction et Variations (de l'Op. „Der Freischütz“), *P* 2— *Simrock*.
- Hemphill,** Alpha Waltz —50 *Ellis*.
- Hemprich Bruno,** Turner-Marsch —80 *G. Wagner*.
- Hempsted H. N.** Castle in the air, caprice, *P* —75 *Ditson*.
- Ilma, schottische —40 *National Music Co.*
- Nanette, schottische mil. —40 *National Music Co.*
- Reunion March —50 *Ditson*.
- Union volunteer's quickstep, *P* —40 *Ditson*.
- Hemsen Ed.** *Robitschek:* Op. 1 Fünf Lieder

- aus „Frau Holde“ 3—: 1. Die Sterne am Himmel wallen. 2. Tausend Sternlein in der Nacht. 3. Es geht ein lindes Wehen. 4. Die Schwalben ziehn. 5. Über Wald und Aue.
- 3 Mädchenlied —80.
- 5 Zwei Lieder: 1. Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir. 2. O stille dies Verlangen 1.50.
- 6 Zwei Lieder: 1. Nun ist der Tag geschieden. 2. So halt' ich endlich dich umfangen 1—.
- 23 Tanzweisen, *4ms* 5—.
- Hemstock A.** Fantasia, *Org* 3/— *Weekes*.
- Hemy, Grand Duchess, Lancers, Sabre** Waltz each 2/— *Boosey*.
- Tutor, *P* 5/— *Metzler, Sheard, Wickins*.
- Hemy A. Chappell:** Autumn once more begins to teach 3/—.
- Come to Jesu 3/—.
- Greatness of God 3/—.
- Heaven 2/—.
- Hymn to St. Agnes, duet & trio fem., and Hymn to St. Catherine, duet & trio fem., and Niedermeyer, St. Joseph (solo & duet fem.) —06 *Ditson*.
- Land beyond the sea 2/—.
- My God how wonderful Thou art 3/—.
- O Mary blest, *SATB*, & Dressler, Holy Mary, Mother mild, solo and trio fem., & W. C. Peters, Maiden Mother, duet and trio fem., & Wollaston, Mary, Queen of my soul, solo and duet fem., & Srs. N. D., Mary's Titles, solo and duet fem. —08 *Ditson*.
- Oh! paradise, oh! paradise 3/— *Ashdown, Chappell*.
- Pilgrims of the night 3/—.
- Shadow of the rock 3/—.
- Shore of eternity 3/—.
- Starry skies 3/—.
- Sweet Saviour, bless us 3/—.
- Sweetness in prayer 3/— *Chappell*.
- Vocal School 5/— *Metzler*.
- Hemy Henri C.** Sleep, my darling 4/— *Chappell*.
- Hemy H. F. Williams:** Bridal, lancer, *P* 4/—.
- Broomfield, lancer, *P* 4/—.
- Chevy Chase, quadrille 4/—.
- Cricketers, galop 3/—.
- Duke of Edinburgh, lancer, *P*, *4ms* 4/—.
- Ethel, waltz 4/—.
- Idylls of the King, waltz 4/—.
- Moos Trooper, galop, *4ms* 4/—.
- O Paradise 1/6.
- Parisienne, quadrille 3/—.
- Prince of Wales, lancer, *P* 3/—.
- Review, galop 3/—.
- Hemy H. J.** Souvenir de l'île aux Moines, barcarolle, *PVVC* 1.50 n *Gallet*.
- Hemy Oswin B.** A game at chess 4/— *Ascherberg*.
- Cradle of the Moon 4/— *Willcocks*.
- Dorothy Rae 4/— *Ascherberg*.
- Heart's release 4/— *Ascherberg*.
- Nightfall on the Sea, reverie, *P* 4/— *Weekes*.
- Shadows, mazurka con varie, *P* 4/— *Weekes*.
- Henault E.** Envole-toi 3— *Katto*.
- Henault Franz,** Cujus Animam (Rossini), *P* 3/— *Weekes*.
- Henco E.** Hannechen letzte Liebe, Walzer —20 *Zweifel*, *O* 1.50 n *Oertel*.
- Hende,** Adestes Fideles, s. & chorus —30 *Willig*.
- Henderson,** Banks o' Bogie, and To Mary in heaven, and O wha's at the window —/2 *Bayley*.
- Hermit —50 *Ellis*.
- Henderson A. E.** Dawn goes the hammer with a cling, clang, cling —60 *Ditson*.
- King of all am I —60 *Church*.
- Music in the twilight quartet, —50 *Church*.
- Old grave-digger —50 *Ditson*.
- Henderson Carrie,** Banks o' Bogie or Lady Ann, *SATB* —/2 *Köhler*.
- Drink to me only with thine eyes 3/— *Chappell*.
- Like as the hart (Introit) —/2 *Novello*.
- Henderson F.** The song of my heart 4/— *Ascherberg*.
- Henderson Henry,** Original Compositions, *PV* 2/— n: N. 1. Evensong. 2. Romance. 3. Spring Song. 4. Autumn Song. 5. Gipsy Song. 6. Morceau, à 3/— *Moore*.
- Scales and Arpeggi, as required for all Public Examinations, *PV* 2/— n *Moore*.
- Squire Valse, *BanjoP* 2/— *Turner*.
- Henderson J. S.** Nocturne, *PV* 3/— *Chanot*.
- Tarantelle, *PV* 5/— *Chanot*.
- Henderson May,** A white man's good enough for me 2/— n *Sheard*.
- Henderson Mme Berger,** Album of 16 Hungarian Songs (English and Hungarian) 2/6 n *Schott & Co*.
- Henderson W. D.** Three Double Chants, set for the Te Deum, both notations 1/— *Novello*.
- Henderson W. J.** Sacred Songs, A Standard collection of s.; vol. I *S*, vol. II *A*, vol. III *T*, vol. IV *B*, à 1.50 *Church*.
- Hendrich-Merta Marie, op. 41** König Lenz, Frühlingshymnus, *TTBB*, Part m. KA 3— n, Chorst 1.20 n *Glaser*.
- Hendrichs,** Razor Park, Cake-Walk —50, *PV* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2Mand G* —50, *b10* —60, *13 parts w. P* —75 *Willig*.
- Hendrick Penelope,** Mammy's lullaby, *SS MSA* —10 *Ditson*.
- Hendricks L.** Our Blue Jackets, quickstep, *mO* —50 *Fischer*.
- Hendrickson W.** Call me back again 3,— *Francis, Williams, w. Banjo* —/2 *Broome*.
- Hendrickx,** Ave Maria, 3 voix av. *Org* (Répertoire des Maîtrises N. 309) 1— n *Muraille*.
- Hendrik B.** Das Vaterunser: „Vater unser, der du bist im Himmel“ (Text deutsch, englisch und französisch) —75 *Rühle*.
- Hendriks Fr. op. 1** Vier Prelude: Nr. 1. Réverie 1.20. Nr. 2. Es war einmal 1—. Nr. 3. Gedenke mein 1—. Nr. 4. Neckerei 1.20 *Kahnt*.
- Hendriks Jr. C. F. op. 4** Sonate in E-mineur, *Org* 1.50 *Alsbach*.

- 7 24 Canonische voorspelen, *Org* 1— *Alsbach*.
- 14 Trois Pièces: 1. Mélodie. 2. Valse lente. 3. Impromptu, *P* 1.50 *De Algem. Muziekhandel*.
- Morgen, *TTBB*, Part u. St 1.20, *SATB* 1.60 *Alsbach*.
- 2 Pièces: 1. Romance. 2. Tarantelle, *P* 1.20 *De Algem. Muziekhandel*.
- 2 Pièces, gr. *Org* 2—n: N. 1. Prélude et Fugue (en sol min.). 2. Toccata (en sol min.). *Leduc*.
- Poëzie, *TTBB*, Part & St 1.40 *Alsbach*.
- Präludium en Fuga, *Org* 1— *Alsbach*.
- Variatiën op het Oude „Wilhelmus van Nassouwen“, *Org*.
- Hendrich Č.** Povzbuzení k zpěvu. Vil. Bloděk: Pochod, *TTBB*, Part 1.80, hl. a —30 *Starý*.
- Henge H.** Chanson de poète 1.50 n *Serpelle*.
- 2e Recueil d'impressions, 5 morceaux, *P* 1.35 n *Georges Oertel*.
- Hengesbach F.** op. 2 Alle Tage sing' und sage! 12 deutsche Kirchenlieder, u. zw. 4 Sakraments-, 2 Herz Jesu- und 6 Marienlieder, *SATB*, Part u. St 2.20 *Schwann*.
- Hengler Sisters**, Love me, love me, honey, do 2/—n *Sheard*.
- Henhapel Oskar.** *Bosworth*: Op. 41 Centifolien, Walzer 1.80.
- 48 Gardinen-Predigt, Scherz-Polka 1— *Eberle*.
- 60 Souvenir d'Efferring, intermezzo, *P* 1—.
- Pickfein, Polka franç. —80.
- X-Strahlen, Polka-Mazurka —80.
- Heni Silvio**, Moonshine 1/—n *Francis*.
- Hening Alb.** Klag' mir dein Leid, mein Liebchen 4/— *Weekes*.
- Way to Woo Thee 4/— *Weekes*.
- Hensiz Casimir.** *Robitschek*: Op. 8 Deux Mazurkas 2—.
- 9 Nocturne, *P* 1.80.
- 10 Trois Morceaux, *P*: 1. Moment musical. 2. Pastorale. 3. Valse d'Album, *P* 2—.
- 11 Deux Morceaux: 1. Romance. 2. Mélancolie, *PV* à 1.50.
- Henke Carl**, op. 2 Schwäbischer Fildermarsch (m. Text ad lib.) 1.20 *Zumsteeg*.
- 5 Gruß aus der Baar, Marsch 1— *Zumsteeg*.
- 12 Am Abend, Menuett, *Z* —60 *Voigt*.
- Henke Reinh.** *Schaberth jr.*: Op. 1 Fünf Lieder 1.50.
- 2 Fünf Lieder 2—.
- 3 Dornröschen, Salonstück, *P* 1—.
- 4 Nr. 1. Vergessen 1—. Nr. 2. Geht es dir auch wie mir —60.
- 5/6 Märchen: „Es war einmal“, Salonstück, *P* 1.50.
- 7 Am Waldesrand, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- Henkel Andr.** op. 9 Sonate (F-dur), *PV* 3.80 *Kahnt*.
- Henkel F.** op. 2 Cella-Polka de Salon 1.30 *Henkel*.
- Henkel G. A.** op. 10 Sechs Gesänge, *TTBB*, St 1— *Maier*.
- 14 Sechs Lieder und Gesänge 1— *Maier*.
- 15 Sechs Lieder und Gesänge 1— *Maier*.
- 22 Sechs Lieder 1.80: Nr. 1. Blumengruß —60. Nr. 2. Es hat die milde Frühlingsnacht —60. Nr. 3. Wenn du gute Augen hast —60. Nr. 4. Liebesschnen —60. Nr. 5. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ —60. Nr. 6. Die Schildwacht —80 *Henkel*.
- 31 Vier Kriegslieder: 1. Trompeter von Gravelotte. 2. Hurra Germania. 3. Der Freiheit eine Gasse. 4. Treu schlug dem wackeren Zernicke, *TTBB*, Part 1— *Raabe*.
- Wallensteins Lager, Ouverture, *O-St* 5.20 *Henkel*.
- Henkel Heinrich.** *André*: Op. 1 Deux Morceaux caract. *P* 1—.
- 4 Fünf Lieder: Wiederkehr. Mailied. Wasserrose. Trennung. Herz, mein Herz 1.80.
- 5 Sängervonne: „Wenn kaum der Alte im düsteren Gewand“ 1.25 *Raabe*.
- 6 Duo über „Letzte Rose“, *4ms* 2.60.
- 7 Gesellschafts-Serenade, *4V* 2.50.
- 8 Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Neues Leben —80. Nr. 2. Traumes-Glück —60. Nr. 3. Wenn sich zwei Herzen —60. Nr. 4. Gruß —80.
- 9 Frühlingsdrängen 1—.
- 11 Cantabile, *P* —80.
- 12 Impromptu, *P* 1.30.
- 14 Trauermarsch 1—.
- 15 Instruktive Klavierstücke, 2 Hefte à 2.30 *Kahnt*.
- 16 Rhapsodie, *P* 1— *Kistner*.
- 19 Sicilienne, morceau élég. *P* 1— *Kistner*.
- 20 Sechs Gesänge: 1. Widmung zur silbernen Hochzeit: „Wenn die Brust von Wonne überwaltet“. 2. Mailiebe: „Im wunderschönen Monat Mai“. 3. Die Nachtigall: „Horch auf, mein Lieb“. 4. Gute Nacht, gute Nacht, allen Müden. 5. Lerchengesang: „Wie lieblicher Klang“. 6. Lenzverjüngung: „Was rauschet in den Blumen“, *SATB*, Part u. St 3.50 *Kistner*.
- 22 Trio (D-dur), *PVVa(Vc)* 3.60.
- 23 Sechs Gesänge: Bundeslied: „Wein u. Lied Herz und Sinn zum Schönen zieht“. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies“. Vaterlandslied: „Kennt ihr das, so wunderschön“. Schlemmerlied: „Trinke nie ein Glas zu wenig“. Ein Segel: „Es steht ein Haus am Strande“. Liebe u. Freude: „Es tönen die Lieder der Liebe u. Lust“, *TTBB*, Part u. St 4.70 *Rieter*.
- 27 Trente Morceaux, *P* 1.80.
- 28 Trois Marches, *4ms* 1.30.
- 30 Les deux Amies, 12 pet. morceaux caract. et instr., *PV*, 2 cah. à 1.80.
- 31 2me Impromptu, *P* 1—.
- 32 Romance, *P* 1—.
- 35 La Gita in Gondola, *P* 1.30.
- 37 Galop de Salon 1.50.
- 38 Douze Morceaux, *P*, 2 cah. 1.80.
- 39 Le Printemps, valse, *4ms* 2—.
- 40 Deutscher Triumph-Marsch (Bismark!) 1—, *4ms* 1.50 *André*, *O* 2—n *Oertel*.

- 45 Zwei instruktive Sonatinen für das Klavier, zur Bildung des rhythmischen Gefühls, der Takteinteilung und des Fingersatzes, zwischen op. 27, 38 und op. 15 des Verfassers zu benutzen. Nr. 1. A-m. Nr. 2. F-dur à 1— *Kahnt*.
- 48 Nr. 1. Stille Liebe —60. Nr. 2. Mein Stern —80. Nr. 3. Gruß —60 *Henkel*.
- 49 Danse espagnole, morceau caract. PV 3—.
- 51 Deux Sonatines, P 1.80.
- 54 Weihnachtsklänge, Festmarsch, 4ms 1.50 *Henkel*.
- 55 Idylle, PV 1.50.
- 57 Fontaine Caprice, P 2— *Germann*.
- 58 Zwei Albumblätter, P à 1— *Germann*.
- 59 Studien mittlerer Schwierigkeit P 3— n *Simrock*.
- 60 Andante and Allegro Risoluto, 3VP 6/— *Chanot*.
- 61 Trio concertante introducing the anthem „God save the queen“ w. variat. 3V 5/— *Chanot*, 10— *Noël*.
- 62 Six easy and instructive Pieces, PV 10/—: N. 1. Alla Marcia, (P2V), 2. Serenata, 3. Pastorale, (P2V), 4. Barcarolle, 5. Tarantelle, 6. Gavotte, (P), each 3/—, *Chanot*, N. 6, PV —40 *Fischer*.
- 64 March, 3VP 4/— (Vc and double Bass ad lib. 1/—) *Chanot*, —65 *Fischer*.
- 67 Gavotte 1.50 *Germann*.
- 68 Suite, 2VP 6/— *Chanot*.
- 70 Valse-Impromptu 1.50 *Germann*.
- 71 Lied ohne Worte 1—, PV (Vc) 1.30 *Germann*.
- 72 Ballade, VcP 1/— n *Augener*.
- 73 Romanze 1— *Germann*.
- 75 Fantasiestück, P 1.80 *Germann*.
- 77 Fantasie und Scherzo, P 1.50 *Henkel*.
- 79 Toccata, P 1.80 *Kahnt*.
- 80 Humoreske, P 1.50 *Germann*.
- 81 Gavotte moderne, PV 3/— *Augener*.
- 83 Drei Gedichte: 1. Vergänglich: „Die Rosen und die Veilchen.“ 2. Ewig Klingen: „Und was die Vöglein singen.“ 3. Der junge März: „Die Winterstürme schweigen“, SATB, Part u. St 1.80.
- 84 Huldigungs-Marsch 1— *R. Dietrich*.
- 85 Rondo giocoso, P 4/— *Augener*.
- Durch Kampf zum Sieg patriot. Lied —60 *Henkel*.
- Erster Unterricht am Klavier (Tonstücke nebst Übungen) 2—.
- Exile and the swallow (Nach Norden) 1— *Hofmeister*, 1/— n *Augener*.
- Fingerübungen (deutsch-franz.), V: Cah. I 1.50, Cah. II, III à 1.80 *André*, (Simple Finger Exercises), Book I —50, Book II, III each —60 *Fischer*, 3 Books each 4/— *Schott & Co.*
- Grundzüge der Methodik des Klavierunterrichts. Für Lehrer, wie für solche, welche dem Lehrberuf sich widmen wollen 1.50 n *Germann*.
- Intermezzo, 2VP 3/— *Chanot*.
- Introduction and Polacca, 3Vvc 2/— n *Augener*.
- Romanze, 2VP 3/— *Chanot*.
- Rondoletto, 4ms 3/— *Augener*.
- Scherzo, 2VP 3/— *Chanot*.
- Schule des Mechanismus als Grundlage der

- Technik des Klavierspiels 3— n, 3 Abt. (6 Hefte) à Abt. 1— n.
- Sicilienne, PV 3/— *Augener*.
- 3 Tonsätze v. J. S. Bach: 1. Berceuse, 2. Sarabande, 3. Toccata, VOrg 1/6 n *Augener*.
- Triller-Studien-Album, P 2.50 n.
- Henkel Karl. Blaha: Op. 90** Kränk' di net 1.50.
- 93's Herzerl 1.50.
- 95 Aus voller Brust, Marsch, P —50, sO 1— n *Bänd*.
- 101 Ottental-Marsch 1—.
- 102 Noir et blanc, musikalischer Scherz in Marschform 1.25 *Eberle*.
- Atzgersdorf fertig, Galopp —60 *Krämer*.
- Edelweiß, Polka-Maz. —60 *Krämer*.
- Leopoldinchen, Polka franç. 1.20 n *Eberle*.
- Henkel M. op. 5** Achtundvierzig Vor-, Zwischen- und Nachspiele, Org 2— *Simrock*.
- 16 Sonate, 4ms 3— *Simrock*.
- 39 Drei Lieder mit Variat. P 3— *Breitkopf*.
- 42 Six Sonatines av. Cadences sur tous les tons, P 2.25 *Schott*.
- 43 Quatre Sonatines, P 1.50 *Schott*.
- 44 Sonate (C), PG 2.50 *Hofmeister*.
- 62 Soixent Morceau, Org 2— *André*.
- 68 Praktische Orgelschule, 66 Stücke, 2 Hefte à 1.75 *Schott*.
- 70 Sonatine, P —75 *Schott*.
- 74 Sonate, PFl(V) 3— *Simrock*.
- 91 Quarante-huit Morceaux, Org 1.50 *André*.
- 92 Achtundvierzig kl. Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten 1.25 *Schott*.
- 96 Quarante-huit Morceaux, Org 1.30 *André*.
- 100 Praktischer Unterricht; 38 Morceaux amusants, 4ms, 2 Cah. à 2.60 *André*.
- Allegretto, P —75 *Schott*.
- Cantatine zur Weihe d. Bonifazius-Denkmals in Fulda, Soli, Chor, P 1— *Henkel*.
- Choral-Melodienbuch, 4 St 6— *Henkel*.
- Coucou, Scherzo, GFl 1.20 *André*, 2— n *Costallat*.
- 12 Duettini, 2Fl, (I.) 2—, (II.) 1.50 *Schott*.
- Gesänge, 6 relig. SATB, KA 1—, St 2— *Simrock*.
- 4 Préludes, style fugué, Org 2.50 *Hengel*.
- Rondeau, P —75 *Schott*.
- Variationen, FlG: Nr. 1. Wiener Kongreß-Walzer 1.80. Nr. 2. Nel cor piu non mi sento (Mich fliehen alle Freuden) 1.30. Nr. 3. Air favori avec six variations 1.30. Nr. 4. Huit Variations 1.30. Nr. 5. Introd. et Variations sur l'air de „Don Juan“: „Fin ch'an dal vino“ 1.30. Nr. 6. Schöne Minka 1.30 *Simrock*.
- 9 Variations sur l'air „Junge Freuden-götter“, P 1.30 *Simrock*.
- 12 Variations sur le thème fav. „Liebes Mädchen“, P 1.30 *Simrock*.
- Variations, P: N. 1, 2 à —25, N. 14, 15 à —75 *Schott*.
- Henkel u. Dronke**, Gesang- und Gebetbuch 2— *Henkel*.
- Henkelmann**, *Verschwiegene Liebe*, Lied m. G —50 *Simon*.

- Henken J.** Eleven easy part songs —/2 *Pitman*.
- This sun-bright day, Crampton T. arr. The wayside well The happy farmer —/1 *Pitman*.
 - Henle M. op. 2** Zwei Gesänge: 1. Bußlied: „An dir hab' ich gesündigt.“ 2. Abendlied: „Die Sonne geht unter“, SATB, Part u. St 2.20 n *Breitkopf*.
 - 3 Zwei Gesänge, 3st Frauenchor: Nr. 1. Frühlingsgedränge, Part 1— Nr. 2. Du bist so schön und rein, Part —75, Chorst a —45 *Kahnt*.
 - 5 Zwei Lieder: 1. An ein Kind: „Kleine, junge Menschenblume.“ 2. Nichts Arges: „Ich ging zum Walde ganz allein“ 1.20 *Hauer*.
 - 12 Liturgischer Synagogengesang, SATB Org (hebr.-deutsch) 1.50 n *Benjamin*.
 - 13 114. Psalm, SATB Org (hebr.-deutsch), Part, St 2.30 *Benjamin*.
 - 14 Eine deutsche Kedescho, SSATB, Gemeindeges. Cantor-Solo Org, Part 2—, St a —30 *Benjamin*.
 - Hebräische Gesänge: 1. Weint um Israel. 2. Wär' ich wirklich so falsch. 3. Tränen und Lächeln. 4. Mein Geist ist trüb. 5. An den Wassern zu Babel. 6. Alles ist eitel, spricht der Prophet 3— n *Praeger*.
 - Liturgische Synagogen-Gesänge, Solo SATB u. Org 4— n *Kauffmann-Frankfurt a. M.*
 - Henle P.** L'Elant, galop de salon —40 *Gordon*.
 - Henlein C. Witzmann:** All trough the night, One sweetly solemn thought, Mand, G, V —30 *Groene*.
 - Angel's Serenade (Braga), G —20.
 - Awakening of the Birds, Mand (Banjo, G, V) —20, 2MandP —65, 2MandG —50.
 - Bridal Two-Step, Mand, G —20, Banjo, V —30, 2MandG —60, 2MandV —75.
 - Bride's Welcome, G —20, Mand (Banjo, V) —30, 2MandP —75, 2MandG —60.
 - Brown Eyes, schottische, G (Banjo, Mand, V) —20, 2MandP —60, 2MandG —50.
 - Camp of Glory, march, Fl (Banjo, G, Cornet, Vc) —30, Mand(V) —20, 2MandP (G) —90.
 - Cradle Song (Hauser), Mand (V, G) —20, 2MandV —65, 2MandG —50.
 - Dance of the brownies. Mand, V, G —40 *Groene*.
 - Fast Mail, galop (Streabbog), Banjo, V, Mand, G —30, 2MandP —75, 2MandG —60.
 - Flying Squardon, galop, Mand, G, V —20, 2MandP —65, 2MandG —50.
 - Frolic of the Kittens, Fl (Cornet, Mand, V, Vc) —20, G, Banjo —30, 2MandP —75, 2MandG —60.
 - Happy Hours, waltz, Fl (Cornet, Vc) —20, Banjo (Mand, V) —30, 2MandP —75, 2MandG —60.
 - Home, sweet home, V, Mand, G, Banjo a —20, 2d Mand, 2d Banjo, 2d G a —15, P acc. —30, 2MandP —65, 2MandG —50.
 - Irene, waltz, Mand, G, V —40 *Groene*.
 - Joyous Shepherd (Lange), G, Banjo —20.
 - Little beauty, polka, G —35 *Church*.
 - Little Cloe's dance, Mand, G, V —35 *Gordon*.
 - Love by Moonlight, Fl (Cornet, Vc) —20, Banjo (Mand, G, V) —30, 2MandP —75, 2MandG —60.
 - Medleys of Standard Operas containing Heart Bowed Down, Scenes that are Brightest, In Happy Moments, Call Me Thine Own, Then You'll Remember Me, On Yonder Rock Reclining, Mand, V, G —60 *Groene*.
 - Moonlight Serenade (Langey), Mand (V, G) —20, 2MandG —50.
 - On the Banks of the Mississippi, waltzes, Fl (Banjo, Cornet, Vc) —30, 2MandG —90.
 - On the Beach, waltzes, Banjo (Mand, V, G) —30, 2MandP(G) —90.
 - On Venice Waters, Mand, G, V —40 *Groene*.
 - Popular Waltz Medley, containing parts of Jolly Fellow's Waltz, La Toscana Waltz and Toreodor Waltz, Mand (V, G) —60 *Groene*.
 - Recollections of the Ball, waltz, Banjo, G —20.
 - Santiago, march, Banjo (Mand, V, G) —30, 2MandP —80.
 - Southern Beauty, march, Banjo (Mand, G, V) —30, 2MandP —90.
 - Stella, waltz, Mand, G, V —35 *Groene*.
 - Wien bleibt Wien, Marsch, Mand, G, V —35 *Groene*.
 - Henley John,** Contemplation, PV 3/— *Donajowski*.
 - Danse élég. V (PV) 4/— *Williams*.
 - Entr'acte, VP 3/— *Cary*.
 - Réverie, PV 3/— *Donajowski*.
 - Romance sans paroles, PV 3/— *Donajowski*.
 - Rustic dance, PV 3/— *Chanot*.
 - Scales, V 1/6 n *Williams*.
 - Souvenir, VP 3/— *Cary*.
 - Spring song, PV 3/— *Chanot*.
 - Valsette, V (PV) 4/— *Williams*.
 - Henley Miss Josephine,** Alone for thee 4/— *Francis*.
 - Henley W. E.** Forest Dreams 2/— *Boosey*.
 - Henley W. M. op. 16** Au Mois d'Avril, mél. VP 4/— *Schott & Co.*
 - Henley William H. op. 2** Morceau de salon, VP 4/— *Williams*.
 - 3 Four Pieces: 1. Mazurka, 2. Sérénade, 3. Mél.-Impromptu, 4. Gavotte, each 3/— *Chanot*, à 5— *Noël*.
 - 4 La Capriciosa, Salonstück, PV 2.60 *Breitkopf*.
 - 7 N. 1. Entr'acte, 2. March, PV each 4/— *Weekes*.
 - 8 Zwölf Duos, 2V 2— *Breitkopf*.
 - 9 Six Morceaux faciles: 1. Romance, 2. Solitude, 3. Poème d'amour, 4. Réverie, 5. Berceuse, 6. Moments joyeux, PV à 1.50 *Ricordi*.
 - 10 Twenty Studies, V à 4/— *St. Cecilia*.
 - 13 Pizzicato Caprice, stO, KA 1/6 n, St 1/— n *Williams*.
 - 15 N. 2. Air de ballet, VP 1.50 *Schubert jun.*

- 16 Au Mois d'Avril (Souvenir de Locksley), mélodie, PV 1.50 Schott.
- 16 Chant de Mai, mél. VP 4/— Schott & Co.
- 20 Idylle, PV 2— Schott.
- 21 Minuet (E. Elgar), VP 4/— Williams.
- 22 Konzertstück, VP 4/— Schott.
- 31 Bavarian Dances, caprice (Paganini), VP 6/— Williams.
- 33 N. 1. Austrian Hymn (Haydn), 2. Nazareth (Gounod), 3. Vesper hymn, V each 4/— Williams.
- 34 N. 1. Salut au Printemps, 2. Scène caract. PV à 1.50 Bosworth.
- 35 N. 1. Yankee Doodle, 2. Maritana, scenes that are brightest, V each 4/— Williams.
- 46 Airs espagnols, PV 3.50 Schott.
- 54 Croquis musicaux. Petites pièces: 1. Moto perpetuo, 2. Insouciance, 3. Réverie, 4. Valse, 5. Un petit souvenir, 6. Air de Ballet, 7. Chant du soir, 8. Bagatelle, 9. Csárdás, PV à 1.25 Schott.
- 55 N. 3. Hungarian air and Rakotzy-march, V 4/— Williams.
- Air de Ballet, VP 4/— St. Cecilia.
- Albumblatt, P 4/— Ashdown.
- Barcarolle and Gavotte, VP 4/— St. Cecilia.
- Bluettes, petites pièces: 1. Romanza espressiva, 2. Gavotte, 3. Chant d'amour, 4. Danse rustique, 5. Pensée religieuse, 6. La farfalla, PV à 1.25 Schott.
- Bouquet Ecosais: 1. Ye Banks and Braes, 2. Blue Bells of Scotland, 3. Auld Lang Syne, 4. Caprice Ecosais, 5. Charlie is my Darling, 6. O Nanny wilt thou gang with me, VP each 4/— St. Cecilia.
- Chanson Russes, caprice brillant: 1. Orig., 2. Simplif. VP à 3/— Boosey.
- Chant du berceau, PV 4/— Laudy.
- Down the vale (F. L. Moir), VP 2/— Boosey.
- Fileuse, PV 5/— Laudy.
- Holy City (Stephen Adams), VP à 2/— Boosey.
- In Hammersbach, 3 bavarian dances 2/— n Williams.
- Lost Chord (Arthur Sullivan), VP à 2/— Boosey.
- Mélodie by Phillippon, PV 4/— Laudy.
- 3 Morceaux caractéristique: 1. Valsette, 2. Polka elegante, 3. Schottische, VP à 3/— St. Cecilia.
- Pensée mélodique, P 4/— Ashdown.
- Pizzicato Caprice, stO 5/— Williams.
- Popular Songs, Selection (Adams Stephen) (New Orchestral Journal 81), FullO 5/—, sO 3/4, P part. 2/—, extra part —/6 Boosey.
- Romance Religioso, VP 4/— St. Cecilia.
- Scherzo diabolique, P 4/— Ashdown.
- Selection of Stephen Adams Popular Songs, P 2/— Boosey.
- Serenade à Colombine, P 2/— n Williams.
- Songs without Words, VP 4/— Cecilia St.
- Star of Bethlehem (Stephen Adams), VP 2/— Boosey.
- 100 Studies from the Works of eminent composer's, V 2/6 Boosey.
- 20 Studies, PV 4/— Cecilia St.
- Violin Strings, E three full lengts, A two à —/6, D two —/8, G Sterling Silver 1/6 Cecilia St.
- Henley romance 4/— Francis.
- Henn, Lied v. Philippshorn: „Der König rief und alle, alle kamen“ (m. G) —50 Hofmeister.
- Hënna, Violettes-Valse, P 1.50 n Bourlant.
- Hennann Karl, op. 41 Les Caquets, polka 6— Noël.
- 65 Impérial-Post, galop 5— Noël.
- 69 Baden-Baden, valse 6— Noël.
- Henne Bernh. Ulbrich: Im Walde, Salonstück, P —60.
- Kleiner Walzer, Salonstück, P —80.
- Tarantella, Salonstück, P 1—.
- Zigeunertanz, Salonstück, P —90.
- Henne G. Merseburger: Op. 5 Die erste Lerche, Frühlingslied 1—.
- 6 Drei Lieder: 1. Auf Wiedersehn! 2. Das Mutterhaus. 3. Im Advent 1—.
- 7 Der Tannenbaum: „Es war im Dezember und bitter kalt“, Weihnachtslied 1—.
- 8 Drei Kampf- und Siegeslieder 1—.
- Fest-Cantate zur Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs von Preußen: „Aus tiefstem Grunde schallet heut' das Lied“, Frauenchor u. Solo, P, KA 2.80, St 1— Kahnt.
- Liedersammlung, SSMSA —75.
- Henneberg, Miniaturer, P 1.25 Gehrman.
- 3 Sänger 1— Elkan.
- Värvisa —50 Elkan.
- Henneberg Albert, Ein humoristischer Jungfernkranz, Quodlibet, TTBB, SATB, Part u. St 3.60, einst. 2.50 Eisoldt.
- Henneberg Ernst, Nissernes Dans (Tanz der Heinzelmännchen), P —70 Hansen.
- Henneberg Richard, op. 10 Zwei Lieder: 1. Du fragst, wie lang du leben wirst. 2. Gondellied: „Leise auf den goldenen Fluten“, à —75 Challicr. Nr. 2. Gondolsang: Sagte paa de gyldne Vover —50 Hansen, —75 Lundquist.
- Undine, Balletdivertissement: I. Pas de deux, Pizzicato, Valse lente, Galop. II. Grande valse d'Undine, à 1— Hansen.
- Hennebert C. Brise du Allegria, valse 1.75 n Georges Oertel.
- Brise du matin, P 2— n Georges Oertel.
- Le Staccato, étude galop 1.35 Schott Frères.
- Strepitoso, étude galop 1.35 Schott Frères.
- Hennemann Alexander, op. 5 Nr. 1. Die Lerche, Koloratur-Lied 2—; The Lark (in three versions) —75. Nr. 2. Du bist wie eine Blume 1—; Flower Song —40. Nr. 3. Holdselig Lieb, wach auf, Fl, V obl. 1.30; Jewel of Joys, arise —65 Schuberth jr., Rohlfing.
- Hennen A. op. 17 Fantasia on Rossini's „Il Barbiere“, P 4/— Augener.
- 21 6 Scotch Airs: 1. The Campbells are coming. 2. Hunting-tower. 3. Auld Robin Gray. 4. Annie Laurie. 5. What's a' the steer Kimmer. 6. Lizzy Lindsay, P à 3/— n Augener.
- Hennen F. Saint Macaire, marche de procession, Harm, Fanf 2— Kessels.
- Hennen L. Dernier Salut, Marche funèbre

- avec chant funèbre de L. Beethoven, *Harm., Fanf 2— Kessels.*
- Hennen M. op. 9** Trio, *PVVC 5.50 Schott, 6— Schott Frères.*
- 12 Quatuor, *PVAltoVc 10— Schott Frères.*
- Ave Maria, *S av. Org —50 n Muraille.*
- Ave Verum, soli et 4 voix av. *Org 1— n Muraille.*
- Ecce panis, solo et ch. 4 voix av. *Org 1— n Muraille.*
- Mélodie et Boléro, *VP 7.50 Muraille.*
- O Salutaris, 3 voix av. *Org —75 n Muraille.*
- Tantum ergo, *B-solo et Genitori, 4 voix av. Org 1— n Muraille.*
- Henner C. G. Modinha, 4** Portugiesische Lieder, à —80 *Simrock.*
- Henner H.** Come to the murmuring brook-lets flow, quartet 1.25 *Church.*
- Come to the woodland, quartet 1— *Church.*
- Oriole, polka —30 *Church.*
- Hennes Aloys (1827—1839), op. 4** Wie reich!: „Wie bin ich doch so reich an Gut“, *S od. T 1.25 Forberg.*
- 5 Rondo (alla Polacca) 1.50 *Henkel.*
- 6 Gedenke mein 1— *Siegel.*
- 7 Sangeslust: „Wenn Blüten ich und Blumen schau“ 1— *Siegel.*
- 9 Gruß an den Rhein, Galopp 1.50, *Imus 1.80 Siegel.*
- 10 Frühlingsklänge, Rondo à la Polonaise, *P —20 Rühle.*
- 11 Ich weiß nicht —75 *Siegel.*
- 12 Rondo grazioso, *P 2— Siegel.*
- 13 Abendlied —50 *Siegel.*
- 16 Erinnerung an Baden-Baden, Salon-Walzer 1.25 *Rühle.*
- 18 Wünsche: „Wär' ich ein Vogel“ —20 *Rühle, (Were I a song bird) 4/— Ash-down.*
- 19 Nur einmal möcht' ich dir noch sagen 1— *Rühle.*
- 20 Täubchen und Rosen 1— *Rühle.*
- 21 Schneeglöckchen, Maz. —50 *Siegel.*
- 22 Erinnerung an Thüringen, Salon-Walzer 1.50 *Siegel.*
- 28 Deutsches Vaterlandslied: „Preußens Herrscher!“ 1 oder 2 St m. *P —50 Siegel.*
- 30 Heuschreck-Lied, Transkription, *P m. unterl. Text —75 Hoenes.*
- 34 Mein Stern 1— *Siegel.*
- 37 Nur gemütlich, Walzer 1— *Siegel.*
- 38 Eine Träne —75 *Siegel.*
- 40 Porkeo, der Zwerg 1.25 *Siegel.*
- 49 Fortschritts-Polka-Maz. 1— *Praeger.*
- 51 Frühlingsjubilé, Walzer 1.50 *Praeger.*
- 52 Les Vagues, morceau, *P 1.50 Schott.*
- 55 Am Springquell, Salonstück, *P 1.50 Cranz, (Au bord de la source) (Falling waters) —70 Gordon, (Beside the spring) —65 White, —40 Gutheil.*
- 57 Auf dem See, Gondoliera, *P 1.30 André.*
- 59 Auf sanften Wellen, Salonstück, *P 1— Rühle, (On soft waves) —50 Brainard, —60 Ellis, —50 Gordon.*
- 60 J'espère toujours, *P 1.25 Schubert jr.*
- 61 Ach keh' zurück, *P 1.50 Siegel.*
- 62 Innere Bilder, *P 1.30 Simrock.*
- 63 In der Dämmerstunde, *P 1.25 Siegel.*
- 65 Fern von der Heimat, *P 1.50 Cranz.*
- 66 Les Cloches du Village, morceau, *P 1.25 Schott.*
- 68 Entschwundenes Glück, Salonstück, *P 1.50 Cranz.*
- 69 Elfenlieder, Melodie, *P 1.50 Cranz.*
- 70 Wellensang, *P 1.80 Praeger.*
- 72 Frühlingshoffnung, *P 1.25 Siegel.*
- 73 Aus glücklicher Zeit, *P 1.25 Siegel.*
- 74 Lenzeier, *P 1.80 Praeger.*
- 76 Trauermarsch 1— *Simrock.*
- 80 Klänge der Liebe, *P 1.80 Praeger.*
- 88 Maiglöckchen, *P 1.80 Praeger.*
- 90 Hoffnungsschimmer, Salonstück, *P 1.80 Cranz.*
- 91 Am Bache, *P 1.80 Praeger.*
- 93 Eine Frühlingsmorgenstunde, *P 1.80 Praeger.*
- 96 Aus freudebewegtem Herzen, *P 1.50 André.*
- 96 Zwei heitere und melodiose Klavierstücke: 1. Durch Flur und Hain. 2. Rautendelein, à 1.20 *Schlesinger.*
- 100 Ein Tag voll Sonnenschein, *P 1.80 Praeger.*
- 103 Schwanengesang, *P 1— Praeger.*
- 107 Ein Traum am See, *P 1.80 Praeger.*
- 108 Im Mühlthale, *P 1.80 Praeger.*
- 119 Lenzgestalten (3), *P 1.50 Litloff.*
- 121 Im Mondenschein, Salonstück, *P 1.80 Cranz.*
- 122 Das Veilchen, Salon-Polka-Maz. 1— *Cranz.*
- 123 Aux Bords du Rhin, valse brill. de salon 1.50 *Cranz.*
- 124 Perles d'écume, galop brill. 1.50 *Cranz.*
- 130 Am Emma-See, *P 1.80 Praeger.*
- 131 Alpenröschen, *P 1.80, Z —60 Praeger.*
- 132 Sonntagsfeier 1.80 *Praeger.*
- 133 Bächlein im Walde 1.80 *Praeger.*
- 134 Sängers Klage 1.80 *Praeger.*
- 135 Röslein im Wald, *P 1.30 Cranz.*
- 136 Long, long ago, Irisches Volkslied, *P 1.50 Cranz.*
- 137 Ännechen von Tharau, *P 1.30 Cranz.*
- 138 Gute Nacht, du mein herziges Kind, *P 1.30 Cranz.*
- 139 Schlaf wohl, *P 1.30 Cranz.*
- 140 Zarenlied, *P 1.30 Cranz.*
- 142 's Mailüfterl, *P 1.30 Cranz.*
- 143 Wenn ich ein Vöglein wär. *P 1.30 Cranz.*
- 144 Den lieben, langen Tag, *P 1.30 Cranz.*
- 150 Die Aeolsharfe, Salonstück, *P 1.80 Cranz.*
- 158 Marie, Salon-Walzer 1.50 *Cranz.*
- 161 Karnevals-Klänge, *P 1.50 André.*
- 166 Beim Waldesrauschen, *P 1.50 Litloff.*
- 168, 169, 170 Erheiterungen, 3 Klavierstücke für jugendliche Klavierspieler, in einem Bande 1— *Rühle.*
- 176 Frohsinn mein Ziel (Toujours gai. Merry for ever!) Klavierstück, *P 1.75 Forberg.*
- 178 Mein Herzblättchen, Salon-Polka-Maz. —20 *Rühle.*
- 179 Gondelfahrt, Melodie, *P 1.25 Rühle.*
- 182 Wer hat dich, du schöner Wald, von Mendelssohn, *P 1.80 Praeger.*
- 184 Ein Schütz bin ich, v. Kreutzner, Fant.-Transkript. *P 1.50 Praeger.*

- 185 Des Buben Herzeleid, Volkslied, P 1.30 *Praeger*.
- 186 Am Meere, von Franz Schubert, P 1.30 *Praeger*.
- 188 Zu Straßburg auf der Schanz, Volkslied, P 1.50 *Praeger*.
- 189 Ich hatt' einen Kameraden, Volkslied, P 1.30 *Praeger*.
- 190 Herbstlied, von Mendelssohn: „Ach wie so bald“, P 1.30 *Praeger*.
- 191 Hoch vom Dachstein, Steyrisches Volkslied, P 1.50 *Praeger*.
- 192 Lied des Pagen, aus Figaros Hochzeit, von Mozart, P 1.30 *Praeger*.
- 193 Von meinen Bergli, schwäbisches Volkslied, P 1.50 *Praeger*.
- 194 Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, von Mendelssohn, P 1.30 *Praeger*.
- 195 Die Loreley, Volkslied, P 1.50 *Praeger*.
- 196 Ach, wie ist's möglich, Thüring. Volkslied, P 1.50 *Praeger*.
- 197 Der Tiroler und sein Kind, Volkslied, P 1.50 *Praeger*.
- 198 Beim Abendlütten, P 1.30 *Praeger*.
- 202 Von Ems nach Berlin und Eilgut nach Paris, im Sommer 1870, charakteristisches Tonbild, P 1.50 *Praeger*.
- 204 Wilhelm dem Siegreichen, Festmarsch 1.30 *Praeger*.
- 210 In stiller Nacht (Pendant la nuit. In the silent night), Melodie, P 1.75 *Förberg*.
- 211 Vöglein im Tannenwald, P 1.30 *Praeger*.
- 212 Frühlings-Erwachen, P 1.80 *Praeger*.
- 213 Maiwonne (4), P 1.50 *Litolff*.
- 214 Brunnlein im Walde, Tonstück, P 1.50 *Hainauer*, (Gushing spring in the forest) —50 *Gordon*.
- 215 Sehnsucht, Tonstück, P 1.25 *Hainauer*.
- 216 Im Siegesjubiläum, Tonstück, P 1.75 *Hainauer*.
- 217 Im schaukelnden Kahne, Barcar. P 1.30 *André*.
- 220 In lieblicher Mainacht, P 1.30 *André*.
- 222 Im Blumenhain, P 1.50 *Praeger*.
- 223 Jägerfreuden, P 1— *Portius*.
- 224 Blütenregen, Salonstück, P 1.50 *Rühle*.
- 225 Im Grünen, P 1— *Litolff*.
- 225 Robin Adair, Schottisches Volkslied, P 1.30 *Cranz*.
- 226 Kleine Konzertstücke zum Vortrag, P, 6 Hefte à 1.50 *Praeger*.
- 227 In freudvoller Stimmung, P 1.50 *Praeger*.
- 230 Almenrausch, Alpen-Melodie, P 1.50 *Cranz*, (Alpine sounds, idylle) —40 *Church, Gordon*.
- 231 Edelweiß, Alpenmelodie, P 1.50 *Cranz*.
- 232 Wanderlied, Salonstück, P 1.50 *Rühle*.
- 233 Der fröhliche Landmann, Salonstück, P 1.50 *Rühle*.
- 233 Jägerfreuden, Salonstück, P —75 *Schuberth jr.*
- 235 Mailied, melodisches Salonstück, P 1.50 *Rühle*.
- 236 Im Rosengarten, Salonstück, P 1.50 *Rühle*.
- 237 Im Wiesental, Salonstück, P 1.50 *Rühle*.
- 240 Nach bitterm Schmerze, P 1.50 *Praeger*.
- 241 Wellenspiel, P 1.80 *Praeger*.
- 243 Steh' ich in finst'rer Mitternacht, Volkslied, P 1.50 *Praeger*.
- 245 In einem kühlen Grunde, Volkslied, P 1.50 *Praeger*.
- 247 Das ist der Tag des Herrn, v. Kreuzer, P 1.30 *Praeger*.
- 248 Lied aus Preciosa: „Einsam bin ich nicht“, von Weber, P 1.30 *Praeger*.
- 249 Die Kapelle, von Kreuzer: „Was schimmert dort“, P 1.30 *Praeger*.
- 250 Sah ein Knab' ein Röslein stehn, Volkslied, P 1.30 *Praeger*.
- 251 Im Wald und auf der Heide, Volkslied, P 1.30 *Praeger*.
- 252 Hobellied aus: Der Verschwender, v. Kreuzer, P 1.30 *Praeger*.
- 253 Home, sweet home, Volkslied, P 1.30 *Praeger*.
- 254 Wanderers Abendlied, P 1.30 *Ende*.
- 256 Kinder des Frühlings: Nr. 1. Mazurka 1—, Nr. 2. Galopp 1.50, Nr. 3. Walzer 1.50 *André*.
- 257 Fantasie über „Die weiße Dame“ 2— *Praeger*.
- 260 Fantasie über „Das Nachtlager zu Granada“ 1.80 *Praeger*.
- 261 Chansons allemandes, Transkript. P: Nr. 1. Wie mir's im Herzen (Gumbert) 1.30, Nr. 2. So weit (Marschner) 1—, Nr. 3. Veilchen (Goltermann) 1—, Nr. 4. Fliege, du Vöglein (Abt) 1—, Nr. 5. Serenade (Wilhelm) 1—, Nr. 6. Der deutsche Knabe (Abt) 1—, Nr. 7. Scheiden, Leiden (Gumbert) 1—, Nr. 8. Ständchen (Gumbert) 1—, Nr. 9. Du bist mein Traum (Abt) 1—, Nr. 10. Die stille Rose (Gumbert) 1—, Nr. 11. Ich schrieb dir gerne (Gumbert) 1—, Nr. 12. Dorfschmiedsbraut (Hölzel) 1— *André*.
- 262 Bade-Erinnerungen, 4 Tonbilder: 1. Im Kurgarten, Salonstück, 2. Wasserfahrt nach der Saline, Salonstück, 3. Auf der Ebernburg, Salonstück, 4. Im Huttental, Salonstück, P à —20 *Rühle*, Nr. 4. Salonstykke —60 *Warmuth*.
- 264 Zwei Stimmungsbilder vom Rhein, P 1.25 *Oertel*.
- 265 Rosige Stunden, 4 Salontänze: 1. Mazurka, 2. Ländler, 3. Walzer, 4. Galopp, à —20 *Rühle*.
- 266 Melodienkranz für die Jugend, 4 heitere (eleg.) Tonstücke: 1. Marsch-Melodie, 2. Im Walde, 3. Elfentanz, 4. Frohsinn, P à —20 *Rühle*, Nr. 3 —30 *Schirmer*.
- 267 Songes d'or, P 1.70 n *Enoch*.
- 269 Chant de la Créole, P 3/— *Enoch & Sons*, —60 *Schmidt*, 1.70 n *Enoch*, P 1.80 *Bachmann*.
- 271 Fairy wings, P —60 *Schmidt*.
- 272 Mosellied, Transkription, P 1— *Hoenes*.
- 281 Der Frühling kommt, P 1— *Portius*.
- 282 Ich denke dein, P 1— *Portius*.
- 285 Luftschlösser, P 1— *Portius*.
- 288 Die Schlittschuhläuferin, P 1— *Portius*.
- 289 Frohe Stunden, P 1— *Portius*.
- 293 Fröhlich und wohlgemut, Salonstück, P 1.80 *Bachmann*.
- 294 Tonbilder aus dem Grunewald: 1. Am

- Wannsee, 2. In Paulsborn, 3. In Schildhorn, 4. Am Pechsee, 5. Am Schlachtensee, 6. Gondelfahrt nach Pichelswerder, P à 1— *Bote*.
- 296 Im holden Mai, Salonstück, P 1.80 *Bachmann*.
- 298 Sommerfreuden, P 1— *Portius*.
- 299 Der Schmetterling, Salonstück, P 1.80 *Bachmann*.
- 300 Lust und Leben, Salonstück, P 1.80 *Bachmann*.
- 303 An der Waldquelle, Salonstück, P 1.80 *Bachmann*.
- 305 Waldpromenade, P 1— *Portius*.
- 313 Muß i denn zum Städtle 'naus, P 1— *Cranz*.
- 314 Der Rose Sendung, von Himmel, P 1— *Cranz*.
- 315 Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus, P 1— *Cranz*.
- 316 Es kann ja nicht immer so bleiben, Bundeslied, P 1— *Cranz*.
- 317 Der Schweizerbub: „Steb' nur auf, du lust'ger Schweizerbub“, P 1.30 *Cranz*.
- 329 Nr. 1. Schwäbisches Bauernlied: „So herzig, wie mein Liesel“, 2. Deutsches Weihelied: „Stimmt an“, P à 1— *Portius*.
- 342 Festtag im Dorfe, P 1— *Portius*.
- 345 Beim Abendläuten, P 1.30 *Raabe*.
- 346 Springinsfeld (Le jeune étourdi. Springald), Tonstück, P 1.50 *Forberg*.
- 347 Stille Klage (Plainte secrète. Secret lamentation), Tonstück, P 1.25 *Forberg*.
- 348 Beim Sturzbache (Le torrent. The torrent), Tonstück 1.25 *Forberg*.
- 349 Ein Tänzchen im Grünen, Rondo, P 1.25 *Hainauer*.
- 350 Auf dem Dorfplatze am Sonntage, Melodie, P 1.25 *Hainauer*.
- 351 Rheinländer-Walzer 1.25 *Hainauer*.
- 352 In stiller Ländlichkeit, Walzer-Melodie 1.50 *Hainauer*.
- 353 Wanderlied, P 1.50 *Hainauer*.
- 354 Morgengesang, P 1.50 *Hainauer*.
- 355 Der Liebe Wellen, Melodie, P 1.50 *Steingrüber*.
- 356 Glücklein im Tale, P 1.50 *Steingrüber*.
- 357 Heimweh, P 1.50 *Steingrüber*.
- 358 In der Dämmerstunde, P 1.50 *Hainauer*.
- 359 Am Ostseestrände, P 1.75 *Hainauer*.
- 360 Holdes Saitenspiel, P 1.75 *Hainauer*. —50 *White*.
- 362 Freudvoll und leidvoll, Melodie, P 1.30 *Cranz*.
- 363 Stilles Glück, Melodie, P 1.30 *Cranz*.
- 364 Freudenklänge, Melodie, P 1.30 *Cranz*.
- 365 Fröhliche Wasserfahrt, P 1.50 *Hainauer*, 1— *Lundquist*.
- 366 Der sorglose Zecher, P 1.50 *Hainauer*, 1— *Lundquist*.
- 367 Sprudelnde Lust, P 1.75 *Hainauer*, 1— *Lundquist*.
- 369 Sechs Klavierstücke: 1. In der Gondel, 2. Gavotte, 3. Der Wanderbursch, 4. Mai-feier, 5. Wildfang, 6. Jugendlust, à —80 *Raabe*, each 3/— *Loudy*.
- 374 Sechs Stücke: 1. Wanderlied, 2. Walzer, 3. Auf ins Freie, 4. Polka, 5. Gondelfahrt, 6. Jägerlied, à —60 *Hoffheinz*.
- 377 Sechs Stücke: 1. Marsch, 2. Walzer, 3. Tyrolienne, 4. Polka, 5. Gavotte, 6. Scherzo, P à —60 *Hoffheinz*.
- 378 Leichte Klavierkompositionen für die Jugend: 1. Waldpromenade, 2. Im Hochland, 3. Auf der Alm, 4. Dorf-Glückchen, 5. Ringeltanz, 6. Fröhliche Dorfkiner, 7. Der fröhliche Ackersmann, 8. Auf dem Dorfplatze, 9. Auf glatter Bahn, 10. Bauerntanz, à 1— *Glas*.
- 381 Herdenglückchen im Walde, P 1.75 *Hainauer*.
- 382 Süßes Kosen, P 2— *Hainauer*.
- 383 Wogen der Freude, P 1.75 *Hainauer*.
- 385 Mazurka - Caprice, Tonstück, P 1.50 *Hainauer*.
- 385 Säuselnde Zephire, P 1— *Portius*.
- 386 Kaskaden-Idylle, P 1.75 *Hainauer*.
- 387 Zephir - Säuseln, Tonstück, P 1.75 *Hainauer*.
- 389 Der Engel Botschaft in der heiligen Nacht, P 1.50 *Praeger*.
- 391 In freier Gottesluft, P 1— *Portius*.
- 393 Edelweiß von Peuschel, P 1— *Praeger*.
- 401 Dahin sind die Tage der Rosen, Klavierstück 1.50 *Hainauer*.
- 402 Karnevalsbilder, P 1.75 *Hainauer*.
- 404 Feiertagsstimmung, Salonstück, P —20 *Rühle*.
- 405 Wanderers Heimkehr, Salonstück, P —20 *Rühle*.
- 406 Am Meeresgestade, Klavierstück 2— *Hainauer*.
- 407 Sei mir gegrüßt, Melodie, P 1.75 *Hainauer*.
- 408 Hinaus ins frische Leben, Tonstück, P 1.50 *Hainauer*.
- 409 Vom Wogenschäum umspielt, P 1— *Portius*.
- 410 Dorf-Idylle, P 1— *Portius*.
- 411 Sonntagsfeier, P 1— *Portius*.
- 412 Wellen und Wogen, P 1— *Portius*.
- 413 Harfenklänge, P 1— *Portius*.
- A day of sunshine, P —90 *Church*.
- Abschied vom Wald (Mendelssohn - Bartholdy F.), Transcr. P —60 *Hoffheinz*.
- Am Rhein, beim Wein, P 1.20 *Hoffheinz*.
- Auf Bergeshöhen, P —20 *Michow*.
- Bubbling spring, P —90 *Church*.
- Chapel, P —35 *Willig*.
- Dom Sebastian, Arie (Donizetti G.), Transcr. P —80 *Hoffheinz*.
- Du liebliche Rose, daß Gott dich behüt' (Brandt), Transcr. P 1— *Hoffheinz*.
- Ein deutsches Gebet: „Alle Menschen hier auf Erden“, TTBB, Part u. St 1— *Wernthal*.
- Elementary Piano Playing —25 *Presser*.
- Elfenreigen, P 1.20 *Hoffheinz*.
- Ellen Bayne, P 3/— *Enoch & Sons*.
- Fairy wings, P 3/— *Enoch & Sons*.
- Ferienzeit, P —20 *Michow*.
- Forelle (Schubert Fr.), P —60 *Hoffheinz*.
- Fröhliches Wandern, P 1— *Hoffheinz*.
- Frühlingslust, Salon-Maz. 1— *Rühle*.
- Gruß an die Vaterstadt, Walzer —20, P 1.25 *Rühle*.
- Hoch Kaiser Wilhelm II., P 1— *Bloch*.

- Home, sweet home, transcr. P 3/— *Enoch & Sons.*
- Joyous Strains, P 3/— *Enoch & Sons.*
- Klavier-Unterrichts-Briefe, Kurs I 3—, Kurs II—V à 4— *Böhm, Breitkopf.*
- Klänge vom Rhein, Galopp —20 *Rühle.*
- Landmanns Morgenlied, P —20 *Michow.*
- Lieder-Transkriptionen, berühmte Lieder (Edelweiß etc.), P, 3 Bde. à 3—n *Praeger.*
- Litausches Lied (Chopin Fr.), P —60 *Hoffheinz.*
- Mädchens Wunsch (Chopin), P —80 *Hoffheinz.*
- Methode, new (Ausg. der Klavier-Unterrichts-Briefe), Kurse à 5—n *Breitkopf, à 5/— Novello.*
- Min hjertans kär (Gammalt o Nytt, N. 3), P —50 *Lundquist.*
- Morgenlied, P 3/— *Enoch & Sons.*
- Musikperlen I: 10 Salonstücke, P 1.50 n: Nr. 1. Spiel und Tanz 1—. Nr. 2. Frühlings-Gavotte 1—. Nr. 3. In den Alpen 1—. Nr. 4. Heimwärts 1—. Nr. 5. Maienwonne 1—. Nr. 6. Leichter Sinn 1—. Nr. 7. Auf dem Spielplatz 1—. Nr. 8. Hinaus ins Grüne 1—. Nr. 9. Wehmüt 1.20. Nr. 10. Zwiegespräch 1.20 *Wernthal.*
- Musikperlen II: 10 Salonstücke, P 1.50 n: Nr. 11. Lotus-Blume 1.20. Nr. 12. Am Waldbächlein 1.20. Nr. 13. Jägers Lust 1—. Nr. 14. In der Traubenzeit 1—. Nr. 15. Springinsfeld 1—. Nr. 16. Fröhliches Spiel 1—. Nr. 17. Im Försterhaus 1—. Nr. 18. Loreley 1.20. Nr. 19. Fink und Amsel 1.20. Nr. 20. Im Birkenwäldchen 1.20 *Wernthal.*
- My heart and lute, P 3/— *Enoch & Sons.*
- Nachtigall Abendlied, P 1.20, (A. Alabieff) 1— *Hoffheinz.*
- Nachtwandlerin, Cavatine (Bellini V.), P —80 *Hoffheinz.*
- Neues Salon-Album, P, 4 Bände à 1.50 *Portius.*
- Nouveaux Cours de Piano, Méthode cpl. pratique d'après les „Klavier-Unterrichts-Briefe“, Cours à 4—n *Breitkopf.*
- O laß dich halten, gold'ne Stunde, P 1— *Hoffheinz.*
- Pianoskola för hemmet: 1:a kursen 3—. 2:a kursen 3—. 3:e kursen 2— *Lundquist.*
- Ringelreihen, P —20 *Michow.*
- Ringlein (Fr. Chopin), P —80 *Hoffheinz.*
- Rippling rill, P —75 *Church.*
- Rose of Allandale, P 3/— *Enoch & Sons.*
- Ständchen, P 1— *Hoffheinz.*
- Süßes Erinnern, P 1— *Hoffheinz.*
- Twilight, reverie, P 3/— *Enoch & Sons.*
- Tirolerleben, P —20 *Michow.*
- Über Berg und Tal, P 1.20 *Hoffheinz.*
- 250 Übungsstücke melod. für d. Elementar-Klavierunterricht, 5 Abt., I 3—, II—V à 4— *Breitkopf.*
- Whispering leaves, P 3/— *Enoch & Sons.*
- Zwei Sternlein am Himmel. Die Äuglerl sein Sterne, Volkslieder, P —80 *Hoffheinz.*
- **Hennes-Voss-Album**, 7 Salonstücke, P 1— *Steingraber.*
- **Hennessey John C.** Hurrah-Polka, *Banjo* —10 *Stern & Co.*

- Rena M. Loneley's Schottische, *Banjo* P —25 *Stern & Co.*
- Susie Curran's Waltz, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
- **Hennessey Martin.** *Ditson:* Casey's choice, comic —40.
- Friends! friends! friends —35.
- Hello! Riley —40.
- In memory of mother, song & chor. —35.
- Mister chairman, song & chor. —40.
- Mrs. Murphy's boy Dennis —40, —2 *Sheard.*
- Which hand? song & chor. —40.
- **Hennessey Swan, op. 2** Spinnerliedchen, P 1— *Zumsteeg.*
- 3 Vier Lieder: Leise zieht. Blaue Frühlingsaugen. Mädchen mit dem roten Mündchen. Zum Schluß 2— *Zumsteeg.*
- 4 Two Studies, P: N. 1. Staccato and Legato 4/—. N. 2. Study 3/— *Augener.*
- 5 Blackbird —60 *Zumsteeg.*
- 6 Karnevalstudien, P, 2 Hefte à 2— *Zumsteeg.*
- 7 Im Gebirge (In the Mountains), 4 Klavierstücke 4/—. Nr. 1 u. 2. Mittagssille. Zwiegespräch, PV 3/— *Augener.*
- 8 Album-Leaves (Albumblätter), P 4/— *Augener.*
- 9 Etude-Fantaisie, P 4/— *Augener.*
- 10 Lieder an den Mond: 1. Um Mitternacht. 2. In der Frühe. 3. Am Abend, PVVc 1/—n *Augener.*
- 14 Sonate (F), 2V 5— *Schott.*
- 18 Petit Album, P 3—n *Schott.*
- 19 Aus dem Kinderleben, 6 Tonbilder: 1. Puppenwiegenlied. 2. Puppentanz. 3. Im Wald. 4. Erster Walzer. 5. Schläfriges Kind. 6. Auf Wiedersehen, P 2— *Breitkopf.*
- Annie 1.50 n *Demets.*
- 2 Etudes, P main gauche seule 2—n *Hamelle.*
- Fancy Ball 4/— *Francis.*
- Ländliche Skizzen, 6 Stücke: 1. Am Bache. 2. Waldvöglein. 3. Ländler. 4. Ringellied. 5. Legende. 6. Die Sägemühle, P 2— *Breitkopf.* Nr. 6 (Die Sägemühle) 3.— *Ash-down.*
- Lydia 1.50 *Hamelle.*
- Ocean march —40 *White.*
- 2 Studies, P 4/— *Augener.*
- Twilight meditation, P —35, *Cab.Org* —15.
- **Henneveu,** Gavotte 4— *Girod.*
- **Henney,** Summer rain, P —50 *Ditson.*
- **Hennig,** Adieu, P —75 *Willig.*
- Captain Jinks, var. P —50 *Willig.*
- Scheiden und Leiden, von Truh'n, zum Konzertvortrag op. 25, P 1.80 *Schlesinger.*
- Snow Hill, schottische —30 *Willig.*
- **Hennig Alois,** 21 kurze lat. kirchl. Gesänge, teils für 3 St, teils für SATB, Part u. St 3.60 *Böhm.*
- Missa brevis et facilis, styli „a capella“ dicti quatuor vocum inaequalium, gymnasiorum quoque usibus peracomoda, SATB, Part u. St 1.80 *Böhm.*
- **Hennig B.** Transkriptionen: Nr. 1. Freisler K. (op. 12). 2. Hummel J. (op. 452), 3. Hummel J. (op. 453), Z à 1.20 *Kulm.*

- Hennig Carl** (1819—1873), op. 4 Klänge aus der Heimat, Oberländler (Gungl J o s.), P 2— *Bote*.
- 10 Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ 1— *Siegel*.
 - 15 Zwei Lieder: Des Herzens Glück: „O mein Herz, o sei nicht bange.“ Sehnsucht der Liebe 1— *Siegel*.
 - 16 Neujahrsgruß, Polonaise, P —50 *Bote*.
 - 20 Heitere und komische Gesänge: 1. Der Geist der Zeit: „A Mutter hat a Töchterlein“, 2. Aufgeschnitten: „Ein Leutnant, der schon lange“, 3. Die gute, liebe Polizei: „Wir sind die allerbesten Leut“, 4. Herr Zeckermeck, a —50 *Siegel*.
 - 21 Die Träne 1— *Stoll*.
 - 23 Drei Gesänge zur Feier des Erntefestes: 1. Wir kommen, deine Huld zu feiern, 2. Wir alle, Gott und Vater! bringen dir Dank, 3. Voll ist der Erdkreis deiner Güte, *TTBB*, Part u. St Nr. 4 —50 *Stoll*.
 - 27 Die Königs-Eiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preußenland“, Hohenzollern-Lied 2—, *TTBB*, Part u. St 1— *Bote*.
 - 29 O weine nicht —50 *Stoll*.
 - 32 Frosch-Kantate: „In den Seen, Teichen, Bächen“, kom. Saug, *TTBB* u. P ad lib., Part u. St 2.50 *Bosworth*, 3.50 *Siegel*, 1.25 *Fischer*, *SATB* u. P, Part u. St 3.50 *Siegel*, 1.25, O acc. 2— *Fischer*.
 - 36 Jahrmarkts- oder Weihnachts-Polka, P m. Begl. von *Kinder-Instr* 1.30 *Bote*.
 - 39 Festgeschenk, Sammlung der beliebtesten Opern-Melodien etc. P 1— *Siegel*.
 - 41 Drei komische Männerquartette: Nr. 1. Der Heiratsantrag: „O du Wesen sonder Gleichen“, Part u. St 2.75. Nr. 2. Die fidele Musikanten: „Wir sind vier fidele Brüder“, Part u. St 1.75. Nr. 3. Von den Klatschzungen: „Herr Schmied, Herr Schmied“, Part u. St 2.75. 1st. Nr. 2 —75, Nr. 3 1— *Siegel*.
 - 42 Drei heitere und komische Männerquartette: 1. Rund ist alles auf der Welt. 2. Wo du nicht bist, Herr Organist: „Es macht in dieser argen Welt“, Part u. St à Nr. 1.75. Nr. 3. Der Frosch und sein Liebchen: „Es hatte ein Frosch ein Liebchen schön“, Part u. St 2.75. 1st. Nr. 2 —75, Nr. 3 1— *Siegel*.
 - 43 Drei heitere und komische Männerquartette: 1. Die Eh' gleicht einer Eisenbahn. 2. So wird man alt: „Wollt ihr wissen“. 3. Traumlied: „Ein Jüngling träumt von stiller Flur“, Part u. St à Nr. 1.75. 1st. à —75 *Siegel*.
 - 52 Abendfeier, P 1— *Philipp*.
 - 58 Frühlings-Erwachen, P 1.50 *Stoll*.
 - 60 Stern des Abends, Lied, h. m. t. —75 *Stoll*.
 - 61 Drei Lieder: 1. Entschuldigung: „Und sitz' ich in der Schenke“. 2. S'ist heut zu Tage kurios in der Welt. 3. Es war einmal ein lustiger Schneider 1.50, *TTBB*, Part u. St 2.25 *Stoll*.
 - 72 Wasserfahrt, P 1— *Philipp*.
 - 73 Auf dem Lande, P 1.50 *Stoll*.
 - 73 Die Engel der Menschen: „Es wandeln die Menschen“, m. t. —50 *Bote*.
 - 73 Morgengruß, P 1— *Philipp*.
 - 74 Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“, h. t. —50 *Bote*, —20 n *Rühle*, —10 *Schirmer*, m. *PV(Vc)* 1.20 *Bote*, Lied und als Wahzer 1.20 *Vetter*, *TTBB*, Part u. St 1—, P (P. Gaide, op. 16) 1.50, (Bernhard Wolff) 1.80, Z —50, *PCornet à P* —80, *O(Tr-Solo)* & C. Riegg: Lied: „Das weiß nur ich allein“, St 2—n *Bote*.
 - 76 Bierlied: „Gambrinus saß in der Stadt zu Gent“, *TTBB* u. *Solis*, Part u. St 2.20 *Stoll*.
 - 76 Der Harfner am See, P 1— *Stoll*.
 - 79 Die alte deutsche Fahne: „Bald wird sie wieder auferstehen“, *TTBB* —30 *Heinrichshofen*.
 - 81 Alma-Polka-Maz. —75.
 - 81 Galop-Caprice, P 1.50 *Bote*.
 - 82 Meine Uhr, Lied: „Ich trage wo ich gehe“ 1.30 *Bote*.
 - 83 Vier Lieder: Nr. 1. Die Mädchen gehn zum Brunnen —50. Nr. 2. Lieb' Liebchen leg's Händchen —80. Nr. 3. Der Schnee kommt eisig geflogen —50. Nr. 4. Herbst: „Es rauschen die Winde“ 1— *Bote*.
 - 93 Drei Duette, *SA, TB*: Nr. 1. Wie herrlich ist's im Wald —50. Nr. 2. O Abendruh', wie süß bist du —75. Nr. 3. Sei gegrüßt, Tag des Herrn —75 *Stoll*.
 - Abendgruß: „In dieser Stunde denkt sie mein“ 1— *Bote*.
 - Aitenstjernen —17 *Nordisk Musikforlag*.
 - Album ausgewählter Stücke und Transkr. (Schubert), P, *Org, H*, 5 Hefte à 1.50 *Stoll*.
 - Deutsche Gesangsschule, h. t. 3—n *Hug*.
 - Fest-Marsch, P mit *Kinder-Instr* 1.30 *Raabe*.
 - In die weite, weite Welt: „Der Mai ist gekommen“, *TTBB* a capella, St 1—, Part hierzu im I. Anhang der Sammlung „Lo-reley“ —50 *Rühle*.
 - Laßt uns mit Jesu ziehen, Motette, *SATB*, Part u. St —60 P. *Fischer*.
 - 2 Lieder: Einst und Jetzt. Stern des Abends, m. Z —75 *Stoll*.
 - 4 Lieder, die schönsten (Fr. Schubert), P, *Org, H* à 1.50 *Stoll*.
 - Mazurka —50 *Bote*.
 - Melodien-Kranz, P —80 *Bote*.
 - Oh! Sacré Coeur, air p. *Bugle, Piston*, *Harm, Fanf* 2— *Kessels*.
 - Omnibus-Galopp —50 *Bote*.
 - Reminiscences d'Opéras, contredanse 1— *Bote*.
 - Sterne 1— *Stoll*.
 - Sternenwacht, Kantate. Alt-Arie: „Lächelnd blinket von den Sternen“ 1— *Bote*.
 - Tanzlust: „Hell strahlen die Kerzen“, Walzer, *S m. P* 1.50 *Firstner*.
 - Treue Liebe —50 *Stoll*.
 - Vagabonden-Polka —50 *Bote*.
 - Wenn du noch eine Mutter hast —50 *Stoll*.
- Hennig Carl Raphael** (1845), op. 1 Sonate (C-m.), P 3— *Breitkopf*.
- 2 Vier Lieder: 1. Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“. 2. Der Blumenstrauß: „Woher der schöne Blumenstrauß?“ 3. Röslein, wann blüh'st du

- auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.
4. Abendfriede: „Sonne die nun scheiden muß“ 1—, Nr. 2 —30 *Breitkopf*.
- Lied: „Wenn ich an dich gedenke“ 1— *Bote*.
- Henning J. C. op. 3** Trois Duos, 2Fl 4.25 *Schott*.
- Henning Marie, op. 1** Tyrolienne, P 1— *Philipp*.
- Henning O. op. 78** Drei Sonaten, 2P, Nr. 1 2—, Nr. 2 2.30, Nr. 3 3— *Bote*.
- Henning P. v.** Ein Hoch d. edlen Frauen im Deutschen Reich! Walzerlied 1.50 *Bloch*.
- Henning Paul**, Wer weiß, ob nicht zum letztenmal 1.20 *Kühn*.
- Henning W.** Weihnachtslust —30 *Kunz*.
- Henning W. A.** Now spring's soft breezes softly waves, parting song, MSA —40 *Brainard*.
- Henning O.** Abend-Idyll: „In t'irste Viertel steht de Man“, SATB, Part u. St 2— *Burmester*.
- Henniker H. F.** 3 Danses: 1. pastorale, 2. des Fées, 3. des Follets, PV 2.40 *Schott*.
- Gathering of the clans (Scotch melodies), P 4/— *Leonard*.
- Gavotte in D-maj. PV 4/— *Donajowski*.
- Gode save the king, SATB —/6 *Ashdown*.
- Invitation à la dance, PV 4/— *Chanot*.
- Manual, compl. V 6/—; Addenda to the above, containing forty studies in all the major and minor keys 5/— *Ashdown*.
- 12 Pieces orig. & progr.: 1. Berceuse. 2. Allegretto grazioso. 3. Ballad. 4. Romance. 5. The clown's march. 6. Tarantella. 7. La chasse. 8. Sleigh bells. 9. The gipsies' revel. 10. The gondola. 11. By the brook. 12. Mazurka, PV à 3/— *Ashdown*.
- Speak Kindly with Vc 4/— *Weekes*.
- Traviata (Verdi), Parigi o cara, brill. fantasia, P 4/— *Ashdown*.
- Vision, engl. Rhapsody, PV 2.40 *Schott*.
- Who will come with me? Cavatina 1/6 n *Augener*.
- Henniker H. P.** The Pilgrim of Love, P 3/— *Williams*.
- Henniker Leonard**, Caprice, PV 4/— *Chanot*.
- Duet in G, 2VP 4/— *Chanot*.
- Triumphal March, Org 1/— n *Vincent*.
- Henniker P. Vinzent**, Bagatelle, pizzicato, VP 4/— *Weekes*.
- By Allan Waters, VP 3/— *Weekes*.
- Donald darling 4/— *Williams*.
- Henning**, First Book for the Violin, with 162 Progressive Exercises (J. A. Kappey) 1/— *Boosey*.
- Henning A.** I wandered by the brookside 4/— *Williams*.
- Henning Alb.** A Maid of Andalusia 4/— *Weekes*.
- Tell me your Sorrow, Darling 4/— *Weekes*.
- Henning Anton.** *Ditson*: Daffodil, waltz —35.
- Fair Tyrolese, P —35.
- Katie did, P —35.
- Little sojers, P —40.
- Marigold, polka —35.
- Merry milkmaid, P —35.
- Punch and Judy, P —35.
- Sunday shool bells, P —35.
- Sweet Evelyn, P —35.
- Sweet Rasalind, serenade, P —40 *Ditson*.
- Henning Bernhard**, Die Deutschmeister san do, Z —90 *Krämer*.
- Fortunio's Lied (Offenbach), Z 1— *Bote*.
- Mein Liebechen wohnt am Donaustrand, Z —90 *Krämer*.
- Poclulier-Marsch, Z —50 *Bosworth*.
- Sternlied, Z —90 *Krämer*.
- Henning C. Th. op. 109** Zwölf mittlere Schülertrios, 3V, 2 Hefte à 2— n *Carisch*.
- Duos, 2 Hörner 2.25 *Merseburger*.
- Henning Carl, op. 6** N. 2. Larghetto, E-minor, PV 2— *Schott*.
- 15 Praktische Schule, V 3— n, Teil I 1.50 n, II 1— n, III 1.50 n, (neue Ausgabe), Bd. I, II à 1.50 n *Heinrichshofen*, 3—, Teil I 1.50, II 1—, III—V à 1.50 *Bosworth*, 2 Bände à 1.50 *Litolff*, à 1.80 *Pazdirek*, 3—, Neue Ausgabe 2— *Stoll*, 1.60, 3 books à —80 *Ditson*, 1.60, 3 vols. à 1.80 *Mc. Kinley*, 1.50, 3 parts à —75 *White*, 2 vol. à 2.25 *Enoch*, Del. I 3—, II 1.50, III 3—, Bihang —75 *Hirsch*, 1.50 *Gebethner*.
- 19 Vollständige theoretisch-praktische Schule, G 2— n *Heinrichshofen*.
- 25 Kleine Virtuosen-Schule, V 1.50 n *Heinrichshofen*, *Bosworth*.
- 26 Musikalisches Blumengärtchen, PV, Lief. I 1.50, II 2.30 *Heinrichshofen*.
- 27 Blumengärtchen, PVc 1.80 *Heinrichshofen*.
- 29 Trio, G-dur, PVVe 3— *Heinrichshofen*.
- 30 Volkslieder, VP 2.25 *Merseburger*.
- 31 Übungsstücke, V 1.50 *Merseburger*, 1— *Litolff*.
- 32 Der angehende Cellist, VcP, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger*.
- 33 Volkslieder, PV 3— *Merseburger*.
- 34 Kleine Übungen, VcP, 2 Hefte à 2— *Merseburger*.
- 36 Drei Duette, 2V, 3 Hefte 6.25 *Merseburger*.
- 37 Schule, PVc 2.25 *Merseburger*, 2.70 n *Pazdirek*, *Urbánek*.
- 38 Gesangs-Schule 2.25 *Merseburger*.
- 39 Opernklänge, Fant. über bel. Motive, VP, 4 Hefte à 8— *Merseburger*.
- 49 Die ersten Freuden für junge Violinspieler, 4 Hefte, V à 1.50, PV à 3—, 2V à 2—, P2V à 3.50 *Stoll*.
- 24 easy Duets, 2Tro, Baritones in treble or Bass clef à 1— *Fischer*.
- Pièces d'Harmonie, mO 6— *Klemm*.
- Quartett, 2VVaVc 3— n *Heinrichshofen*.
- Tonleitern, die gebräuchlichsten, V 1— *Heinrichshofen*, —50 *Fischer*, —35 *White*.
- Übungen, 2Pos 2.25 *Merseburger*.
- Henning Carl Wilhelm, op. 2** Zwei Trios für 2VVe 7.50 *Merseburger*.
- 3 Drei Duos, 2Fl 4.50 *Schlesinger*.
- 4 Variationen für 2V über: Wenn i in der Früh aufsteh 1— *Schlesinger*.
- 5 Variationen über: Wenn i in der Früh aufsteh, 2Fl 1— *Schlesinger*.
- 6 Variationen für 2V 1.30 *Schlesinger*.
- 11 Potpourri concertant pour V av. Quatuor 2.25 *Kistner*.
- 13 Nr. 4. (E-moll), Str-Quart. 4— *Schlesinger*.

- 17 Divertissement, V mit P oder Quart. 2.50 *Schlesinger*.
- 18 Variationen, V mit P oder Trio 3— *Schlesinger*.
- Concertante für 2VO 9.80 *Schlesinger*.
- 3 Duos für 2V 5— *Schlesinger*.
- 3 Sonatinen, 2Fl 2— *Schlesinger*.
- 2 Thèmes favor. varies: Schöne Minka, et un chanson, V 1— *Schlesinger, Schott*.
- Variationen über: Der treue Tod, 2V 1.30, V mit kl. O 4— *Schlesinger*.
- Henning J. E.** Magic Spell Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner*.
- Meta Mazurka, *BanjoP* 2/— *Turner*.
- Model Waltzes, *Banjo* —20 *Stern & Co.*
- Henning Max, op. 4** Drei Gesänge: Nr. 1. Leise Melodie —80. Nr. 2. Ich sah im Traum dich sterben 1—. Nr. 3. Von einem Frühling 1.20 *Westend-Verl.*
- 7 Zwei Vortragsstücke, VP: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Novellette 2— *Westend-Verl.*
- 17 Acht Vortragsstücke, P: 1. Springteufelchen. 2. Gabriele will tanzen. 3. Der kleine Schelm. 4. Elly weint und Elly lacht. 5. Trotzköpfchen. 6. Fange mich. 7. Die kleine Träumerin. 8. Begegnung, à —60 *Westend-Verl.*
- Henning Otto, op. 2** Lied von der Jugendzeit, TTBB 1—, Part —40, St —60 *Dietrich*.
- 3 Auf nach Jerusalem, jüd. Auswanderungsmarsch (Volkstümliche Tänze und Märsche zum Mitsingen 2) 1— *Dietrich*.
- Ä heller Sachse (Für gemütl. Sächser) 1.50 *Dietrich*.
- Cigarrenhändler Schwuppe (Heitere Soloszenen 5) 1.50 *Dietrich*.
- Ein lustiger Hagestolz (Heit. Soloszene 3) 1.50 *Dietrich*.
- Eine tolle Geschichte (Coupletsängers Lieblinge 1) 1— *Dietrich*.
- Fidelio-Marsch —60 *Beyer*.
- Holdes Liebchen mein (Lieder für Herz u. Gemüt 12) 1— *Dietrich*.
- Nicht stilvoll, Coupl. 1— *Meißner*.
- Und ich immer mittenmang (Kost.-Coupl. f. Herrn 4) 1— *Dietrich*.
- Henning Paul, Ach, ge'n wir in den Garten:** „Als Hans das blonde Gretchen“, Walzerlied 1.20 *Eisoldt*.
- Ach, wie schön bist du, Sophie, Mullehen, Mottchen, Schautchen, Puttchen, für dich klopft mein Herz wie nie, Tanz-Coupl. f. 1 Herrn 1.50 *P. Fischer*.
- August, ist denn was kaputt bei dir? Humoreske 1.20 *Meißner*.
- Baron von Hühnerbein, Soloszene 1.50 *Meißner*.
- Bedenke, daß Schönheit vergänglich ist 1.20, stO 1.50 *Augustin*.
- Bessere Sache, Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Der Charlottenburger, hum. Polka, P (Ges. ad lib.) 1.20, PV 1—, Par. Bes. 1—, O 1.50 *P. Fischer*.
- Das durfte nicht kommen, Couplet 1— *P. Fischer*.
- Dir is wohl watt uff'n Kopp gedrippt, Couplet für 1 Herrn 1.20 *P. Fischer*.
- Du ahnst es nicht! Walzerlied: „Geh' nicht an mir vorüber“ 1.20 *Eisoldt*.
- Ein Hoch den edlen Frauen! Walzerlied 1.50 *Blöch*.
- Eine lustige Nacht, hum. Tanz-Polka 1.50 *Augustin*.
- Es ist nicht wie bei armen Leuten, es ist ja alles da, Couplet 1— *P. Fischer*.
- Fall man nicht, sonst fällst de, Couplet für 1 Herrn 1.50, Tanz-Couplet 1.50 *P. Fischer*.
- Fall man nicht, sonst fällst de, Polka-Maz. 1.20 *P. Fischer*.
- Gebrüder Lademann, Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Das gefundene Kind, Gesangs-Vortrag 1.50 *Meißner*.
- Gibt's ja gar nicht, Couplet 1— *Meißner*.
- Ich werde mir die größte Mühe geben, Couplet 1.50 *P. Fischer*.
- Ja, euch Männern, pffig und schlauen, Couplet 1.50 *P. Fischer*.
- Mein Schifflein 1— *Bosworth*.
- Mensch, mach' bloß keine Faxen, Couplet-Polka 1.20, Z —75, PV 1.50, Par. Bes. 1.20, O 2— *P. Fischer*.
- Na, nu ist's gut, Couplet 1— *P. Fischer*.
- Präsident Krüger, Betrachtungen üb. den Transvaalkrieg, Couplet für 1 Herrn 1— *P. Fischer*.
- Preis-Automobilisten, Duett 2— *Meißner*.
- Quatsch-Couplet 1— *P. Fischer*.
- Raubritter Köckeritz, Grotesk-Coupl. 1.20 *O. Dietrich*.
- 's ist nicht wie bei armen Leuten, es ist ja alles da! Couplet 1— *P. Fischer*.
- Treue Liebe siegt, Gesamtspiel für 4 Herren u. 1 Dame 3— *Meißner*.
- 4 verschiedene Klassiker, dramatischer Unfluch, Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Was man alles braucht, Couplet 1.50 *P. Fischer*.
- Wenn bloß der Geldbriefträger nicht kommt, Couplet für 3 Herren (ev. 2 Herren und 1 Dame) m. P 2—, Text ap. —75 *P. Fischer*.
- Wer weiß, ob nicht zum letzten Mal 1.20 *Kühnl*.
- Zieh' doch bloß nicht immer solchen Flunsch —20 *Michow*.
- Zukunfts-Soldat, humorist. Lied 2— *Augustin*.
- Henning P. u. Bendix P.** Schreiben Sie doch an Mama! (Ach, mein verehrter Herr) 1.50 *P. Fischer*.
- Henning Paul u. Carl Frank,** Die Räuber oder Theaterprobe in der Kaserne, Militär-Gesangsposse für 5 Herren u. 1 Dame 3.50 *Meißner*.
- Henning W. A.** Now spring's soft breezes gently wave, parting song, MS, Bar —40 *Brainard*.
- Henninger C. D.** Constitution March —50, mO (Smith Lee) —50, O (Smith) 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 *Vandersloot*.
- Cuban Independence, march —50, 4ms —75, mO (Smith Lee) —50, O (Smith) 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 *Vandersloot*.
- Henniges R. E.** N. 1, 2. Album leaves, 2 song without words, P —50 *Brainard*.

- Alpine Songs, *P* —50 *Brainard*.
- Arion waltzes —50 *Brainard*.
- Autumn leaves, *A, B* —25 *Brainard*.
- Barcarolle, *P* —50 *Brainard*.
- Beau monde, valse brillante —60 *Brainard*.
- Birds of Passage, valse-impr. *P* —50 *Rohlfing*.
- Bon camarade, fantasia, *P* —60 *Brainard*.
- Boulanger (Desormes), En revenant de la revue, march, *P* —50 *Brainard*.
- Cavaliers, polonaise militaire, *P* —60 *Brainard*.
- Clover leaf, mazurka, *P* —50 *Brainard*.
- Dora, mazurka —40 *Brainard*.
- Durch Feld und Wald, Fantasiestück, *P* —75 *Brainard*.
- Elfin Dance, *P* —60 *Brainard*.
- Elfriede, valse caprice —60 *Brainard*.
- En revenant de la revue (Desormes), Boulanger march, *P* —50 *Brainard*.
- Etude mélodique (Lurley), barcarolle, *P* —40 *Brainard*.
- Etudes caractéristiques, *P* —75 *Brainard*.
- 12 Etudes caractéristique without octaves, *P* 1— *Brainard*.
- Evening Song, *P* —40 *Brainard*.
- Fair Columbia, national hymn, s. *SATB* —50 *Brainard*.
- Farewell, *S, T* —50 *Brainard*.
- Forest ramble, *P* —50 *Brainard*.
- Forest winds, impromptu, *P* —50 *Brainard*.
- Forget me not, mazurka elegante, *P* —50 *Brainard*.
- Gipsy stories, *P* —60 *Brainard*.
- Gossip à la mode, humorous waltz song, *MS, Bar* —40 *Brainard*.
- Humoreske, *P* —40 *Brainard*.
- In Spring Idylle, *P* —60 *Brainard*.
- In the sunny south, valse fantasia —60 *Brainard*.
- Ivy green, *MS, Bar* —40 *Brainard*.
- King William's victory march, *P* —50 *Brainard*.
- Lullaby, *P* —40 *Brainard*.
- Mary Anerley, *S, T* —40 *Brainard*.
- 40 Melodious exercises and pieces, 2 books, *P* à 1— *Brainard*.
- Mignonette, Redowa, melodie, *P* —50 *Brainard*.
- National hymn, America, Hail Columbia, *SATB*, Star-spangled banner, *Bar-s. TT BB*, Centennial Choruses, octavo —08 *Brainard*.
- National hymn, Guard on the Rhine, octavo, *SATB* —06 *Brainard*.
- On the mountains, *P* —50 *Brainard*.
- Practical Guide, *P* 1— *Brainard*.
- Prince Carneval, polonaise brillante, *P* —60 *Brainard*.
- Réverie, Ländler 1— *Schuberth jr.*
- Réverie poétique, *P* —50 *Brainard*.
- Robin's morning song, valse caprice —50 *Brainard*.
- Saengerfest, grand march, *P* —50 *Brainard*.
- Sappho songs, *P* —50 *Brainard*.
- Schehezerade, valse gracieuse, *P* —50 *Brainard*.
- Serenade, *P* —60 *Brainard*.
- Soldier's bride, *P* —50 *Brainard*.

- Sparks of joy, caprice brillant, *P* —50 *Brainard*.
- Student's march, *P* —60 *Brainard*.
- Studies and scales, *P*, Book I 1—, Book II —75 *Brainard*.
- Summer breezes, theme with variations, *P* —50 *Brainard*.
- Undine, valse brillante, *P* —60 *Brainard*.
- Walhalla, marche of the immortals, *P* —60 *Brainard*.
- Wandervogel, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Wild flowers, etude mélodique, *P* —40 *Brainard*.
- Witchery, valse caprice brillante, *P* —75 *Brainard*.
- Woodland beauty, vases élégantes, *P* 1— *Brainard*.
- Henningin Carl**, Käytännöllinen Viulukoulu, Ensimmäinen osa, *VP* 4— *Fazer*.
- Hennings C.** O breathe not a word of our love —30 *Gordon*.
- Hennings Henrik. Hansen:** Op. 11 To Digte af H. V. Kaalund's „Et Foraar“: Til Hende. Aftenskumring 1—.
- 12 Fem Sanger: Och jag satt der så säll. En liten tid. Höstvisa. Den fordua flickan. Jungfrun i det gröna 2—.
- 13 Majsange: O lat ej svinde. Agnes min dejlige Sommerfugl. Du spørger, hvem hun ligner. Barkarole. Skaersommervise. Laengsel. I Løvspringtiden. Til Skovmaerkerne. Borte 3—.
- 15 Nr. 1. Notturmo: Intet Lys mit Øje skimter —50.
- 16 Grande polonaise brillante, *P* 1.25.
- De sønderjydske Piger, Vekselsang af Holger Drachmann's „Derovre fra Graensen“ —50.
- De sønderjydske Piger, arr. til Koncertbrug —50.
- Fem Sange: Sangfuglen. Ved Bækken jeg sidder. Kom, o kom. Alene. Farvel, lille Grethe —85.
- Gipsy Vals —50.
- Lieder und Gesänge: Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne —50. Mit deinen blauen Augen —50. Morgens steh' ich auf und frage —70. Weil' auf mir, du dunkles Auge —50.
- Sechs Lieder: Ich hab' im Traum geweinet. Warum sind denn die Rosen. Mein Liechen wir saßen zusammen. Ein Fichtenbaum steht einsam in Norden. Wandl' ich in dem Wald des Abends. Ja, du bist elend und ich grolle nicht 1.25.
- Zwei Lieder: Ringlerl und Röserl. Frag' mi nit mer 1.50.
- Hennings J. E.** op. 101 Paragon-March, *Banjo* —40, 2*Banjos* —75 *Ditson*.
- Henning J. E.** Cyclone galop, 2*Banjos* à —40, —75 *Ditson*.
- Florence waltz, *Banjo* —40, 2*Banjos* —40 *Ditson*.
- Magic spell waltz, 1, 2*Banjos* *P* —40 *Ditson*.
- Meta mazurka, *Banjo* —40, 2*Banjos* —40 *Ditson*.
- Hennon Mme. A.** Idylle, duo av. *P* 6— *Barbarin*.
- O salutaris, av. *P*, *Ory* acc. 3.50 *Barbarin*.

- Pas de quatre 3.50 *Barbarin*.
- Ronde d'enfants 4.50 *Barbarin*.
- Henny H.** Bezons, marche, *Fanf* 1.25 *Tillard*.
- Colored major, march, O 1.15, 14 parts —95, 10 parts —75 *Royal Music*.
- Henoch Heinrich**, Vier Lieder 1.30 *Simrock*.
- Henoch Louis**. *Ruckmich*: Op. 3 Ich sprach zu ihr im Traume (Fantasie), P 1.50.
- 4 Frühlingsklänge, 3 Tonbilder, P 1.75: Idylle. Im Mai. Am Mühlbach.
- 5 Zwölf Lieder ohne Worte, P 2—.
- 6 Nach dem Süden, 6 Tonbilder, Heft I. Entschluß. Fort. Im Wald, P 1.25. Heft II. In Venedig, Barcarole. Am Meere. Tarentella auf Capri, P 1.25.
- Hénon A.** op. 17 Chanson de ma grand'mère, P 1.70 n *Gregh*.
- Agnus Dei 4— *Girod*.
- Ave Maria, S, T 3— *Girod*, MS, Bar av. Org, P 1—n *Le Beau*.
- Caquetage, PV, Pvc à 1.75 n *Fromont*.
- Kyrie (en mi b), TTBB av. Org, P 1—n *Le Beau*.
- Loïn de ma mie 5— *Legouix*.
- Maria, polka-maz. 4— *Girod*.
- Nacelle vagabonde 3— *Girod*.
- Pie Jesu 2.50 *Heugel*.
- Romance sans paroles, P 1.75 n *Le Beau*.
- Henrard J. J.** Adoremus, 3 voix av. Org (Répertoire des Maîtrises N. 96) 1—n *Muraille*.
- Alma Redemptoris, solo et 3 voix av. Org 1—n *Muraille*.
- Pange Lingua, S av. Org —50 n *Muraille*.
- Tantum ergo, duo et genitori, 4 voix av. Org 1—n *Muraille*.
- Henri IV.** Charmante Gabrielle 1—n *Durand*.
- Henri Jacques**. *Bigot*: Adieu à la Vie, nocturne, P 3— *Ricordi*.
- Air du Ballet, P 1.50, O 1—n *Schott*.
- Allons rêver 1—n.
- Baiser du retour, Ch. s. *Baudot*.
- Beaux Rêves d'Amour 1—n.
- Bonheur perdu 1—n.
- Chante, fauvette 1—n.
- Chers Souvenirs 1—n.
- Course au petit Pinson 1—n.
- Dans les Blés 1—n.
- Déclaration d'Amour, valse lente, P 1.50, O 1.20 n *Schott*.
- Elle est partie 1—n.
- Espoir de l'Hirondelle 1—n.
- Fiancée de l'Opéra-comique 1—n.
- Fiancée du Déserteur 1—n.
- Fidèle Colombe? *Baudot*.
- Fleurissez Immortelles 1—n.
- Glou-glou du Ruisseau 1—n.
- Grotte des Amours 1—n.
- Hirondelle de France 1—n.
- Hirondelle du Souvenir 1—n.
- Il est partie 1—n.
- Invitation au petit Pinson 1—n.
- Je voudrais t'entendre chanter, *Baudot*, Org, H, Noël.
- Légende amoureuse, mélodie sentimentale, PV 1.50, O 1.80 n *Schott*.
- Lettre d'Amour 1—n.
- Ma belle Messagère 1—n.
- Messager d'Espérance 1—n, Ch. s. —35 n *Puigellier*.
- Mignon je suis à toi 1—n, Ch. s. —35 n *Puigellier*.
- Mort de Paul Bert 1—n.
- Ouvre ton Coeur, mon Amour 1—n.
- Pauvre Mère alsacienne 1—n.
- Petit Breton 1—n.
- Petit Pinson 1—n.
- Petit Pinson Zoé m'amonté l'coup 1—n.
- Porte-Drapeau lorrain 1—n.
- Quatorze Juillet du petit Pinson 1—n.
- Refrains du Hameau 1—n.
- Répense au petit Pinson 1—n.
- Retour des beaux Jours 1—n.
- Réveillon du Pauvre 1—n.
- Rossignol de France. *Baudot*.
- Salut à Vous 1—n.
- Sommes-nous prêts? 1—n.
- Soupirs de l'exilé 1—n.
- Statue de Béranger 1—n.
- Sur mes Genoux endormez-vous 1—n.
- Un Baiser dans les Blés 1—n.
- Un Bouquet dans les blés 1—n.
- Un doux Baiser d'Amour 1—n, Ch. s. —35 n *Puigellier*.
- Valse-Intermezzo, P 1.50, stO —75 n *Schott*.
- Henricet A. N.** *Costallat*: Collection de Duos, 2Cornets, 5 livres: 1er liv. 12 Duos brill. 2.50 n. 2e liv. 12 Duos brill. 2.50 n. 3e liv. 12 gr. Duos sur des Airs d'opéras de divers auteurs 4—n. 4e liv. 12 Duos opéras célèb. 2.50 n. 5e liv. 12 Duos brill. 2.50 n.
- 16 Etudes mélodiques, Cornet à P 2.50 n.
- Gulistan, fant. Cor, Cornet à P et P 2.50 n
- Méthode, Cornet à P 8—n.
- Henrich**, El parque, tango, P —50 *Dotésio*.
- Henrich Josef**. *André*: Op. 11 Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht“, heit. Lied m. Refrain: „Ha ha ham' mer dich emol“, h. m. t. (m. Chorrefrain ad lib.) 1—.
- 12 Die Fahndung: 'Naus da, 'naus aus dem Haus da!; „Und wieder sprach der Rodenstein“, m. t. 1.20.
- 14 Der Ichthyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalmen“ 1—.
- 15 Rambambo: „Der Beglerbeg Rambambo, zu Belgrad im Kastell“ 1—.
- Henrichs**, Hazel Kirke Polka —35 *Ditson*.
- Henrichsen Roger**, op. 1 Fem Digte: Irme-lin Rose. Genrebillede. Sommer. Piletraeet bøjrer sig. Allerkaeresten min 1.50 *Hansen*.
- Henrichson**, Fleeting joys 4/— *Ascherberg*.
- Henrich F. C.** 40 Choralgesänge 3—n *Liebers*.
- Henricke Charles**, Rozel, morceau brill. P 4/— *Ashdown*.
- Henriél**, Rempailleux, chansonnette, P 3— *Leissus*.
- Henriél-Buffières**, Polka des manchots, 3ms 5— *Leissus*.
- Henries H.** Telephone, schottische 4/— *Willcocks*.
- Henriet**, Deux Frères d'Armes, pas red. Harm 3— *Evette*.
- Henriette**, Always alone 4/— *Williams*.

- King and I, h. m. t. 4/— *Larway, Williams.*
- Sympathy 4/— *Williams.*
- What might have been 4/— *Ascherberg.*
- Henriksen Gustav.** *Warmuth: Eskadre-Marsch* —50.
- Søkadet-Polonoise —75.
- Vaarsol Vals 1—.
- Henrion, The Algiers Waltzes** 3/— *Augener.*
- Henrion & Belly,** *Hohe Gäste* 2— *Danner.*
- Henrion C. Naudin:** *Après le Bal, polka, O av. Cors et Alto* 1— n.
- *Eva, polka, O av. Cors et Alto, var. de Cl* 1— n.
- *Souvenir, maz. O av. Cors et Alto* 1— n.
- *Sparnacien, quadr O* —90 n.
- Henrion Jules,** *Kreolin* —10, *Walzerlied* 1.50 *Zipser, Walzer, Cimbäl* 3.60 n *Nádor.*
- *Crolné keringő (Linka C. 30), O, Part* 3— *Zipser.*
- Henrion Paul (1819—1901), op. 15** *L'Expres, galop* 1— *Schott.*
- *A bon Chat, bon Rat* 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- *A Bride abattue, fantaisie-galop* 7.50 *Grus, 1.50 Kistner, 4— Mariani, 4ms 9— Grus, 6— Mariani.*
- *A chacun son mérite* 1— n *Gallet.*
- *A fond de train, galop* 2— n *Lesigne.*
- *A franc étrier, galop* 2.50 n *Lesigne.*
- *A la bonne Franquette, opérette* 5— n *Eveillard.*
- *A la croisée* 1— n *Gallet.*
- *A qui la Faute? 3— Sulzbach.*
- *A Robinson* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- *A Séville, fant. P* 6— *Benoit.*
- *A Toi, toujours* 1— n.
- *Abeille impérial, polka* 5— *Leduc.*
- *Achetez mez bouquets* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- *Adieu* 1— n.
- *Adieu, Grenade* 1— n *Gallet, —75 Schott, & F. Wachs: Cigales sont endormies, & A. Flégier: Plaintive Tourterelle, mélodie, Cl, Fl, Mand, Piston, V instr* à —30 n *Gallet.*
- *Adieu, ma Chèvre* 1— n *Gallet.*
- *Adieu, mes petits Anges* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- *Adieu, noble coursier* 4—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- *Adieu, soyez bénie* 1— n *Gallet, —50 Schott.*
- *Adieu tous bas* 3— *Leduc.*
- *Ah! Bird of Brightest Wing* 3/— *Weekes.*
- *Ah! je suis bien embarrassé* 1— n *Gallet.*
- *Ah! que s'suis content* 1— n *Gallet, —50 Schott.*
- *Ah! si j'étais l'Amour!* 1— n *Gallet.*
- *Aime, travaille et prie* 1— n *Gallet, —50 Schott.*
- *Aimer* 1— n *Gallet, —50 Schott.*
- *Alzaa, chanson espagnole* 1— n *Gallet, —50 Schott, & Ch. Delieux: Dors Enfant, & Ed. Jouve: Czardas N. 1, sur des motifs nationaux hongrois, V, Mand* —30 n *Gallet.*
- *Amine, valse* 1.75 n *Gallet.*
- *Amitié, polka* 1.15 n *Gallet.*
- *Amour à passé par là* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- *Amour et la Noisette* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- *Amour ne dure pas* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- *Amour vainqueur* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- *Amours d'autrefois* 1— n *Gallet.*
- *Amours du Diable, polka* 1.75 n *Gallet.*
- *Andaloux, scène* 1— n *Gallet, —50 Schott.*
- *André, le pilote* 1— n *Gallet.*
- *Ange sommeil* 1— n *Gallet.*
- *Ange terrestre, ch. av. P ou G* 3— *Grus.*
- *Angéla, valse* 1.75 n *Gallet.*
- *Anglais champêtre, av. parlé* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- *Anglo-Français* 1— n *Gallet.*
- *Anniversaire* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- *Archange* 1— n *Gallet.*
- *Ardita, polka* 5— *Noël.*
- *Argentine, polka* 1.50 n *Gallet, —75 Schott.*
- *Aria, polka-maz.* 1.75 n *Gallet.*
- *Au Calvaire* 2— n *Gallet.*
- *Au grain* 3— *Leduc.*
- *Au temps de nos Amours* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- *Aubade, P* 5— *Benoit.*
- *Autrefois et Aujourd'hui* 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard, duo* 9—, *Ch. s.* 2— n *Leduc.*
- *Aveux tardifs. Ondet.*
- *Baiser des Adieux* 1— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 3— *Joubert.*
- *Baiser perdu* 1— n *Gallet.*
- *Baisers* 5— *Sulzbach.*
- *Baisers au Clair de Lune* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- *Baisers du Jeunesse, valse, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- *Bal de Sceaux, polka* 1.75 n *Gallet.*
- *Bamboula* 1— n, *quadr.* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- *Baptême d'un chardonneret* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- *Barbe-Bleue* 1— n *Eveillard.*
- *Barberine, valse* 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- *Bâtons de Vieillesse* 1— n *Gallet.*
- *Battez Tambours* 3— *Sulzbach.*
- *Bavarde* 1— n *Gallet.*
- *Be still, my child, romance* —40 *Brainard.*
- *Be still, my heart* 2/— *Chappell.*
- *Benjamin, polka maz.* 3— *Leduc.*
- *Berce, grand'mère* 1— n *Gallet.*
- *Berceuse* 1— n *Gallet.*
- *Bergers du Piémont* 1— n *Gallet, —50 Schott.*
- *Bientôt* 1— n *Gallet.*
- *Bird of the Wilderness, female duet* —/2 *Weekes.*
- *Blondine* 1— n *Gallet.*
- *Bloomer, quadr.* 1.75 n *Gallet.*
- *Bohême* 1— n *Gallet.*
- *Bon Conseilleur* 1— n *Gallet.*
- *Bon Curé* 1— n *Gallet.*
- *Bon Noël (2 tons)* 3— *Leduc.*
- *Bon Oreiller* 1— n *Gallet.*
- *Bonheur* 1— n *Gallet.*
- *Bonheur du retour* 1— n *Gallet.*

- Bonheur passé 1—n *Gallet*.
- Bonhomme Jadis 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Bonjour Printemps 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Bonne Fille 3— *Sulzbach*.
- Bonnet d'âne, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Bonnet de Madeleine, *P* 3— *Joubert*.
- Bonsoir au Village 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Bonsoir la Compagnie 1—n *Eveillard*.
- Bords du Rhin 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Bouquet fané 1—n, & A. Boieldieu: Charmantes Hirondelles, & Mendelssohn: Chanson de Printemps, romance sans paroles, *Mand, V* —30 n *Gallet*.
- Boursier, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Brasseur, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Bravoutra, polka milit. 1.75 n *Gallet*.
- Brebis tondue 1—n *Gallet*.
- Bretonne 1—n *Gallet*.
- Brianza, valse. *Gallet*.
- Brise 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Briseur d'images 2—n *Gallet*.
- Brodeuses de la Reine 1—n *Gallet*.
- Brouilles depuis le Bois 5— *Sulzbach*.
- Buons sec. 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, (Drikkevise: Buons sec, Drik kun talt) —50 *Hansen*.
- Bysantine 1—n *Gallet*.
- C'est comme ça 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- C'est dommage 3— *Leduc*.
- C'est drôle tout d'même 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- C'est l'Ordre de l'Alcode, *TB* 1.75 n *Gallet*.
- C'est vrai 1—n *Gallet*.
- Ça fait du bien par où ça passé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Ça m'est égal 1—n *Gallet*.
- Ça n'peut pas durer toujours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Ça ne pas perdu 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Cadeaux d'noce 1—n *Gallet*.
- Café lyrique, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Canal Saint-Martin (2 rondes) 1—n *Gallet*.
- Caprice-polka 2.50 n *Lesigne*.
- Captivité 1—n *Gallet*, —50 *Schott*, (Captivity: „Que je voudrais avoir vos ailes) 4/— *Ashdown*.
- Capucine 3— *Sulzbach*.
- Caressante, valse 2—n *Eveillard*.
- Carillonneur de Bruges, polka 1.75 n *Gallet*, 1— *Schott*.
- Carlo, ch. nègre 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Carmen, polka-maz. 1.75 n *Gallet*.
- Carmosine, valse 2.50 n *Lesigne*.
- Ce n'est pas là qu'il faut aller 3—, *Ch. s.* a —25 n *Grus*.
- Ce qui est à Dieu 1—n *Gallet*.
- Chanson de Barberine 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Chanson de Musette 1—n *Gallet*.
- Chanson des Amoureux 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Chanson des Conscrits 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Chanson des Ruisseaux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Chanson du Ciel 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Chanson du Moulin, *P* 5— *Benoit*.
- Chanson du Nord, ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus*.
- Chanson du rire 3— *Leduc*.
- Chanson du Souvenir 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Chansons, romances etc., 2 vol. à 5—n *Bornemann*.
- Chant de Printemps 3— *Sulzbach*.
- Chant du pressoir 1—n *Gallet*.
- Chant du Vigneron 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Chanteur de Sérénades 3— *Sulzbach*.
- Chanteuse des Enfants 1—n *Gallet*.
- Chanteuse par amour, opérette en un acte, Part, ch. et *P* 6—n, polka 5— *Joubert*.
- Chantez, matines 1—n *Gallet*.
- Chantez, petits oiseaux 1—n *Gallet*.
- Chants matines —50 *Schott*.
- Chardonneret de Rose 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Chaumière de Ketty 1—n *Gallet*.
- Chemin semble moins long 1—n *Gallet*.
- Chien du Braconnier 1—n *Gallet*.
- Chiffonniers de Paris 1—n *Gallet*.
- Chinoise de Paris 5— *Sulzbach*.
- Circasienne (Auber), polka 1.75 n *Gallet*.
- Citoyenne 1—n *Gallet*.
- Cloches 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Cloches s'en vont à Rome 1—n *Gallet*.
- Cloquet à la Révillon, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Coeur d'or 1—n *Gallet*.
- Coeur et l'Esprit 1—n *Gallet*.
- Colonel en Tête, marche 6— *Benoit*.
- Combien votre Coeur? 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Come, now, with joy —35 *Ditson*.
- Comme autrefois, gavotte 1.70 n *Eveillard*.
- Comme sa Fille 3—, *Ch. s.* 1—n *Leduc*.
- Comme il est drôle 3— *Sulzbach*.
- Comme le Temps passe 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Comment j'épousai Pierre 1.70 n *Eveillard*.
- Commissair-priseur, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Compliment de Bébé 3— *Sulzbach*.
- Concert dans les Bois, fant. *P* 6—, *O p. sép* 1.50 n *Joubert*.
- Confesser ma Femme 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Consolation 1—n *Gallet*.
- Contrabandista 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Contrebandiers, 3 voix, Part 1—n *Gallet*.
- Cordier 1—n *Gallet*.
- Cornemusette matagnarde, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Corréo 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Coup d'pied d'mon oncle 1—n *Gallet*.
- Couteau du Corse, ch. av. *P* ou *G* 2.50 —25 n *Grus*.
- Croix de Bois noir 1—n *Gallet*.
- Cupidon, Saynète Homme & Femme 4—1 *Eveillard*.

- Dans la Charente 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dans la Grand'hune 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Dans la Nuit, *TS* 1— n *Gallet.*
- Dans la Saison des Fleurs 1— n *Gallet.*
- Dans Venise 2.50 *Heugel.*
- Danse napolitaine 6— *Benoit.*
- Danza de las Parras 1.50 n *Gallet.*
- De Pékin à Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Déclaration anglaise, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Délire 6— *Leduc.*
- Départ des Hirondelles 1— n *Gallet.*
- Des Lampions, célèbre refrain, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Désespérance 3— *Leduc.*
- Dette au Genre humain 1— n *Gallet.*
- Deux entêtés 1— n *Gallet.*
- Deux langues 1— n *Gallet*, —50 *Schott*, (Two languages) —35 *Ditson*, 1/6 *Ashdown.*
- Deux Mères 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Deux Mules du Basque 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Deux verres de Bohême 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dieu et ma Mère 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Dieu le voit 1— n *Gallet.*
- Dieu sera content! 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Dieu seul me la rendra 1.75 n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Dites, la jeune Belle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Divorce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dodo, l'enfant do 1— n *Gallet.*
- Dona Sabine, valse espagnole 2.50 n *Gallet*, 1— *Schott*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 3/— *Williams*, 4ms 4/— *Ashdown*, *Chappell.*
- Dormez ma Charmante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Dot du berger Richard 1— *Gallet.*
- Douleur et gaieté 1— *Gallet.*
- Dous du bon Dieu 1— *Gallet.*
- Doux rayon de soleil 1— *Gallet.*
- Dragonne, polka 1.75 n *Gallet.*
- Du Temps de ma Grandmère, *P* 5— *Benoit.*
- Eerlin, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Eh ben! et les Mœurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Eh hue! eh dia! 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Elvire, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- En Andalousie, boléro, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- En Andalousie, serenata, *P* 5— *Eveillard.*
- En avant! arche! Pas red. *P* 6— *Sulzbach.*
- En Espagne, boléro, *P* 7.50 *Noël.*
- En Palanquin 1— n *Gallet.*
- En parlant de lui 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Encore une chanson 1— n *Labbé.*
- Enfant d'Arcole 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfant de Paris, ou le Titi 3— *Grus.*
- Enfants chéris 1— *Gallet.*
- Enfants ne brisez pas les fleurs 1— *Gallet.*
- Epargnes de la grand' mère 1— n *Gallet.*
- Epi de seigle 1— n *Gallet.*
- Esclavonne, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Espérance 1— n *Gallet.*
- Espoir et Souvenir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*
- Essayez-moi huit Jours 3— *Sulzbach.*
- Etoile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Etoile des Mages 1— n *Gallet.*
- Etoiles 3— *Leduc.*
- Etudiant d'Heidelberg, opérette, homme et femme 4— n *Eveillard.*
- Famille, doux trésor 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Famille qui fourmille 3— *Leduc.*
- Fanchette 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fanfan le Tapin 1— n *Gallet.*
- Fanfare, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- Fanfare le Trompette 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Fanfare-Valse 1.75 n *Gallet.*
- Faniska, polka-maz. 6— *Benoit.*
- Far from home, tyrolienne —50 *Schirmer.*
- Farandoule 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Faut pas pleurer 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Faut pas s'faire de bil' pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme et la Bouteille 3— *Sulzbach.*
- Fermière 1— n *Gallet.*
- Fernande, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Fête au Camp, 3 voix, *Part* 1— n *Gallet.*
- Fête du Pays 1— n *Gallet*, —50 *Schott*, 1— *Mariani.*
- Feu au Pétrin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Feuilles d'Automne 3— *Sulzbach.*
- Fife et Tambour, polka militaire 1.50 n *Gallet.*
- Fileuses, *SMS* 2— n *Gallet.*
- Fille à Simonette 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Fille des Saisons 1— n *Gallet.*
- Fleur d'hiver, valse 2— n *Rouart.*
- Fleur d'oranger 1— n *Gallet.*
- Fleur d'Orchidées, voix 6—, *O* 1.50 n *Ghéluce*, *Joubert.*
- Florine, polka des Demoiselles, 1.75 n *Gallet.*
- Flûteau du Berger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Folle de douleur 1— n *Gallet.*
- Folle de la Plage 1— n *Gallet*, —50 *Schott*
- Fortune du Père 1— n *Gallet.*
- Fou de Stamboul 1— n *Gallet.*
- Française, polka 1.75 n *Gallet.*
- France victorieuse 1— n *Gallet.*
- Francine, valse 3— *Leduc.*
- Frascovia, *P* 2— n *Lesigne.*
- Freida, valse 1.75 n *Gallet.*
- Frétilton, polka 1.75 n *Gallet.*
- Fringante, polka 5— *Benoit.*
- Fugit amor 1.50 n *Gallet.*
- Gabrielle, valse 1.75 n *Gallet.*
- Gagn' petit 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Galathée, polka 4.50 *Grus.*
- Garçon boulanger 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Garnisaire 1— n *Gallet.*
- Gauloise, polka 4.50 *Leduc.*
- Gentil papillon 1— n *Gallet.*
- Gerbaude 1— n *Gallet.*
- Citane, 1— n *Gallet.*
- Glaneuse aux bluets 1— n *Gallet.*
- Gloire au soleil 1— n *Gallet.*

- Goutte de rosée 1— n *Gallet*.
- Grace a Dieu 3— *Leduc*.
- Grain de blé 1— n *Gallet*.
- Gué Landeriette 1— n *Gallet*.
- Guillerette 1— n *Gallet*.
- Guitarre et Mandoline, sérénade, P 1.70 n *Eveillard*.
- Gustave est trop gras 3— *Sulzbach*.
- Happy little birds 3/— *Chappell*.
- Heureux en femmes 1— n *Gallet*.
- Heureux Ménage, TS 1— n *Gallet*.
- Hirondelle d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier*.
- Homme bien portant 1— n *Gallet*.
- I watch for thee and weep 3/— *Williams*.
- Ici comme ailleurs 1— n *Gallet*.
- Il me l'avait promis 1— n *Gallet*.
- Importun, Ch. av. P ou G 3— *Grus*.
- In Arragon and fair Castille (La Manola) 1/— n *Augener*.
- Inès, valse 1.75 n *Gallet*.
- Infidèle 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc*.
- Intrépide, galop brill. 2— n *Eveillard*.
- Ivan, chant russe 1— n *Gallet*, —75 *Schott*.
- Ivanowna, polka-maz. 1.75 n *Gallet*.
- J'ai z' un' fraise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- J'avais dit non 1— n *Gallet*.
- J'fais la bête 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- J'gagne de l'argent 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann*.
- J'irai me plaindre au roi 3— *Leduc*.
- J'm'asseois d'ssus 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- J' n'irai pus jamais à la Noce, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- J' peux pas pleurer 1— n *Gallet*.
- J'suis contrariant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Jamais 1— n *Gallet*.
- Jardin d'Hiver, polka 1.75 n *Gallet*, 2/6 *Ashdown*, 3/— *Forsyth*, 4ms 2— n *Gallet*.
- Je chanterai 1— n *Gallet*, —50 *Schlesinger*.
- Je crois en Dieu 1— n *Gallet*.
- Je d'mande un remplaçant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Je débute! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Je l'aime toujours, Ch. av. P ou G 3— *Grus*.
- Je me fais vieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Je n'avais plus de mère 1— n *Gallet*.
- Je n'le ferai plus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne*.
- Je pardonnerai 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Je suis conservateur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Je suis Lazzarone 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Je t'aime 4—, *Ch. s.* 1— n *Leduc*.
- Je t'attendrai 1.50 n *Gallet*.
- Jean Lapincheux 2.50, *Ch. s.* —25 n *Grus*.
- Jean le Forgeron 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Jean Mathurin 1— n *Gallet*.
- Jean Sans-souci 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Jeanne la Glaneuse 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Jeanneton la Châtelaine 1— n *Gallet*.
- Jeune France, marche 2— n *Lesigne*.
- Joli Trompette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Jour de l'an 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Journée du Soldat, fant. P 3— *Sulzbach*.
- Joyeux Festin, polka 1.70 n *Eveillard*.
- Juive errante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Kanarifuglen: O min Fugl er fra mig fløjjet —35 *Hansen*.
- Laisse-moi pleurer 1— n *Gallet*.
- Lampions du Château des Fleurs, polka 1.75 n *Gallet*.
- Larmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Lauriane, valse 1.75 n *Gallet*.
- Leçon de grammaire 1— n *Gallet*.
- Leçons de la nature 1— n *Gallet*.
- Lettre à Papa 1.75 n *Gallet*.
- Lettre d'une Parisienne à son Amoureux 3— *Sulzbach*.
- Liebchen, steh' auf (Sweet love arise), deutsch u. engl. 1— *Schott*, —50 *Schirmer*.
- Loin de France 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Loin de sa mère 1— n *Gallet*, 1/— *Ashdown*.
- Loin du Pays 1.50 n *Gallet*.
- Lola Montès, polka 1.75 n *Gallet*, 1.25 (2e édit. 1—) *Schott*, —50 *Brainard*, —/2 *Sheard*, 1/6 *Williams*.
- Louvetier 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Lovely, schottisch 1.50 n *Gallet*.
- Lydia, polka-maz. 1.50 n *Gallet*.
- Ma Chevette 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau*.
- Ma grand'mère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Ma grande Soeur 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Ma mère, adieu 1— n *Gallet*.
- Ma mère, c'est ma patrie 1— n *Gallet*, —75 *Schott*.
- Ma mère en mourrait 1— n *Gallet*.
- Ma Tante Fleurette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Madame Affiche, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Madame Samson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Madrilène, valse, *Gallet*.
- Magister du Village 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Maison d'autrefois 1— n *Gallet*.
- Maison de Dieu 1— n *Gallet*.
- Malheur à moi 1— n *Gallet*.
- Malinette 1— n *Labbé*.
- Mamzell' Madeleine, voulez-vous d'moi? 1— n *Gallet*.
- Mam'zelle Prudence 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Manola 1— n *Gallet*, —50 *Schott*, 1/6 *Ashdown*, (engl.-french) 3/— *Chappell*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, 4/— *Hammond*, 3/— *Weekes*, duet fem. —08 *Ditson*, 1, 2 *Banjo* —35 *Gordon*.
- Manouëla, valse 2— n *Eveillard*.
- Marchande de Violettes 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Marche des Godillots (3e édit.) 1.70 n *Eveillard*.
- Marche Haïtienne 1.70 n *Eveillard*.
- Marche japonaise 6— *Benoit*.
- Maréchal ferrant, solo, BS 1— n *Gallet*.
- Marianna, polka-maz. 1.50 n *Gallet*.
- Mariennette, P 5— *Benoit*.

- Mariquita 3— *Leduc*.
- Marjolaine 3—, *Ch. s.* 1—n *Leduc*.
- Marmotte à bien dansé 1—n *Gallet*.
- Marquis et Marquise 1—n *Gallet*, —50 *Schott*, 1/— *Ashdown*, *TS* 1.50 n *Gallet*, —30 *Bessel*, & * * *, Fiancée d'Appenzell, mélodie suisse, & E. Thuillier, Fête des Mandolines, caprice pizzicato, *MandV* —30 n *Gallet*.
- Marrons 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Matheline 1—n *Gallet*.
- Medjina l'esclave 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Joubert*.
- Mélancolie, *P* 5— *Benoit*.
- 12 Melodies 6—n: N. 1. O ma charmante, aubade, 2. Pomone, valse chantée, 3. Pimponnette, simple histoire, 4. Il est un mot, mélodie, 5. Pimperline et Pimperlin, conte, 6. La chanson des saisons, 7. Mon Levrier, ballade, 8. C'est pour ma mère, mélodie dramatique, 9. Le Coeur perdu, mélodie, 10. La manière, de donner, bluettes, 11. Fanfan Joli Coeur, chanson de genre, 12. Faut ben rire un brin, chansonnette, à 3— *Noël*.
- Même chemin 1—n *Gallet*.
- Menaces maternelles 1—n *Gallet*.
- Mère aux Oiseaux 1—n *Gallet*.
- Meunière et le meunier 3—, *Ch. s.* 1—n *Leduc*.
- Michaële, polka-maz. 1.50 n *Gallet*.
- Mignonne ça viendra 3— *Sulzbach*.
- Mil huit cent cinquante-six 1—n *Gallet*.
- Mineur 1—n *Gallet*, —75 *Schott*.
- Misérééré d'amour 1—n, *Ch. s.* —35 n *Le-signe*.
- Missionnaire 1—n *Gallet*.
- Moine et bandit 1.50 n *Gallet*.
- Moineau franc. 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Mon Ami ne revient pas 3— *Sulzbach*.
- Mon Coeur et ma Rapière 1—n *Gallet*.
- Mon Cousin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Mon Dieu, pardonnez-nous 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Mon habit des dimanches 1—n *Gallet*.
- Mon Homme 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Mon Yvonne 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Mouchoir de Thérèse 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Mouette de Saint-Marcou 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Moulin de Javelle, opérette en un acte, Part, *P* et *Ch.* 6—n *Joubert*.
- Moulin détruit 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Moulin du Village 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Moulin rose 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Muletier de Tarragone 1.75 n *Gallet*, —75 *Schirmer*.
- Musette vit encore 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- N'abusez pas 1—n *Gallet*.
- N'oubliez pas mon nom 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- N'y a rien là-dessous 3—, *Ch. s.* —30 n *Breitkopf*.
- Nani Florette 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Navette blanche 1—n *Gallet*.

- Ne croyez pas aux revenants 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Ne demandez pas à vieillir, *Ch. av. P* ou *G* 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus*.
- Ne fais pas ce que je fais 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Ne me le dites pas 1—n *Gallet*.
- Ne pars point ma Fils! 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Ne quittez jamais votre Pays 1—n *Gallet*.
- Ne vous fâchez pas pour ça 1—n *Gallet*.
- Nérédah, polka 1.75 n *Gallet*.
- Ni vu, ni connu 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Nicolas l'a vu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Noël 1—n *Gallet*.
- Notre-Dame des Pâquerettes, invocation, solo, *2SContralto av. P* 1—n *Gallet*.
- Nouvelle France, polka milit. 1.75 n *Gallet*.
- Nouvelles de la guerre (2 tons) 3— *Leduc*.
- Nuit d'Espagne, fant. *P* 6— *Benoit*.
- Nuit de St.-Jean à Grenade 1—n *Gallet*.
- Numéro 13 1—n, *Ch. s.* —35 n *Rouart*.
- O la menteuse 3—, *Ch. s.* 1—n *Leduc*.
- O mon Pays doux Paradis 3—, *Ch. s.* 1—n *Cartereau*.
- Objet perdu, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Oh la la 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Oiseau sur la branche 1—n *Gallet*.
- Oiseau voyageur 3—, *Ch. s.* 1—n *Leduc*.
- Oiseaux de Blanche 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- On n'en meurt pas 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- On n'peut donner que c'qu'on a 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Oncle Tom, quadr. 1.75, *4ms* 2—n *Gallet*.
- Oreiller 3— *Sulzbach*.
- Othello et Desdémone, *BS* 2—n *Gallet*.
- Oubli 3—, *Ch. s.* 1—n *Leduc*.
- Ous'qu'il est l'tourangeau? 3— *Sulzbach*.
- Pain bénit 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Panier de Jeanne 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Paola et Pietro, saynète 2 F 4—n *Eveillard*.
- Papillotes de M. Benoist, polka 1.50 n *Gallet*.
- Paris décoré, marche 1.70 n *Eveillard*.
- Paris et la Campagne, *TS* 1—n *Gallet*.
- Parisienne, polka 1.50 n *Gallet*.
- Part du bon Dieu 1—n *Gallet*.
- Pas si bête que l'on croit 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus*.
- Pas si vite, caprice-valse 5— *Sulzbach*.
- Pas si vite, mélodie-valse 3— *Sulzbach*.
- Pastorale, valse 1.50 n *Gallet*.
- Paula, schottisch 1.50 n *Gallet*.
- Pauvre Jeanne 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Pauvres moineaux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Le-signe*.
- Pavane 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Paysan 1—n *Gallet*.
- Pêcheurs de Perles 1—n *Gallet*.
- Pêcheurs sorrentais 1—n *Gallet*.
- Pendéro 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Père Gaillard, polka 1.50 n *Gallet*.
- Périne et Périnette, 2 polkas à 1—n *Gallet*.

- Perrette 1—n *Gallet*.
- Petit bonhomme Loulà 1—n *Labbé*.
- Petit mouton blanc 1—n *Labbé*.
- Petite Bête à Bon Dieu 3— *Sulzbach*.
- Petite Fille et Grand'mère 1—n *Gallet*.
- Petite Ménagère 1—n *Gallet*.
- Petits Coupeurs de bois 3— *Leduc*.
- Petits Mendiants 1—n *Gallet*.
- Petrus oignons 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Pétra Camara, valse espagnole 2—n *Gallet*, 1— *Schott*.
- Peuple à ses Représentants 1—n *Gallet*.
- Peur en chantant, *T, SS*, duo à 2—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Pierrette, polka —75 n *Gallet*.
- Pietro Bono, quadr. 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet*
- Pigeons 1—n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Pimperline et Pimperlin 3— *Noël*.
- Pimponnette, polka 5—, *O*, parties 2—n, *mO* parties 3—n *Noël*.
- Pinsonnette, polka 5— *Sulzbach*.
- Pioupiou-Scène com. av. parlé 2.50, *Ch. s.* —25 n *Grus*.
- Pitié pour eux 1—n *Gallet*.
- Pleurs invisibles 1—n *Gallet*.
- Plunkett, polka 1.75 n *Gallet*.
- Plus aimés 1—n *Gallet*.
- Plus beaux yeux 1—n *Gallet*.
- Plus on en a, moins on est riche 1—n *Gallet*.
- Poltron!, sans coeur! 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Pompadour, polka 1.75 n *Gallet*, 1.25 *Schott*.
- Pont de Saint-Benoit 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Porcherons (*G r i s a r*), polka 1.50 n *Gallet*.
- Postillon 1—n *Gallet*.
- Poule aux Oeufs d'or, quadr. 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet*.
- Pour l'amour de Dieu 1—n *Gallet*.
- Pour les petits oiseaux 3—, *Ch. s.* 1—n *Leduc*.
- Pourquoi je chante 3— *Leduc*.
- Pourquoi n'es-tu plus Nanon? 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Pourvu qu' mes ch'veux frisent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Premier berceau 1—n *Gallet*.
- Première Idée 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Prends mon coeur pour ton coeur 1—n *Gallet*.
- Présent de la marraine 1—n *Gallet*.
- Prétendants de Marianne 3— *Sulzbach*.
- Prière de Bébé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Prière du Soir, *Ch. av. P* ou *G* 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus*.
- Printemps 1—n *Gallet*.
- Priora, valse 2—n *Gallet*.
- Prisonnier de Guerre 1.50 n *Gallet*.
- Procès d'un moineau 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne*.
- Professeur de musique, scène comique av. parlé 2—n *Leduc*.
- Propre à Rien, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Puisque tu m'aimes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Puits qui parle 1—n *Gallet*.
- Qu'en avez-vous fait 1—n *Gallet*.
- Qu'est c'qu' ça m'fait à moi (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1—n *Leduc*.
- Quadrille des Bloomers, *P* 1— *Schott*.
- Quand tu voudras 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Quatre Jours avant 1—n *Eveillard*.
- Que j'suis malheureuse 1—n *Eveillard*.
- Que je voudrais avoir vos ailes 1—n *Gallet*, (*Dear little happy birds*) 2/6 *Ash-down*, 1/—n *Augener*, 3/— *Weekes*.
- Que vous devez souffrir! 1—n *Gallet*.
- Quenouille des affligés 1—n *Gallet*.
- Querelle, bluette, *P* 5— *Benoit*.
- Quêteuse 3— *Sulzbach*.
- Qui veut voir la Lune, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —50 n *Gallet*.
- Quinze Ans 1—n, *Ch. s.* —40 n *Borne-mann*.
- Rallumons le feu 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Rapt au monastère 5— *Eveillard*.
- Refrain de Suzon 1—n *Gallet*.
- Refrain du Tonnelier 1—n *Gallet*.
- Régiment qui passe, pas red. 6— *Noël*.
- Regrets de Grand-papa 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Regrets durent toujours, *Ch. av. P* ou *G* 3— *Grus*.
- Reine de la Valse 1—n *Gallet*.
- Reine des Prairies 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Réponse à mon Voisin 3— *Sulzbach*.
- Retour, dans la Prairie 1—n *Gallet*.
- Retour du Printemps 1—n *Gallet*.
- Réveil d'oiseaux, polka 5— *Sulzbach*.
- Réveille-matin 1—n *Gallet*.
- Revenants 1—n *Gallet*.
- Rêves de la Vie 1—n, *Ch. s.* —40 n *Borne-mann*.
- Reviens mon Fils 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Rhin allemand 1—n *Gallet*.
- Riche de ce qu'on donne 1—n *Gallet*.
- Riche de peu 1—n *Gallet*.
- Riez, petits enfants 1—n *Gallet*.
- Roi champagne 3—, *Ch. s.* 1—n *Leduc*.
- Roi des régates 1—n *Gallet*.
- Rondeau de l'Assommoir 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Rosa-Maria, valse 1.75 n *Gallet*.
- Rubis impérial, valse 7.50, simpl. 4— *Leduc*.
- Sabotier 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Saint Bon-Enfant 1—n *Labbé*.
- Sainte Marie, solo, duo 3— *Leduc*.
- Saison du bon Dieu 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Saisons 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Salambô, valse 6— *Leduc*.
- Sapho, scène dram. 1.70 n *Eveillard*.
- Sarah, la Bohémienne 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Saut de la Chèvre 1—n *Gallet*, —75 *Schott*.
- Sébastopol, polka milit. 1.75 n *Gallet*.
- Secret de Lise 1—n *Gallet*.
- Semer pour récolter 3— *Leduc*.
- Semeur 1—n *Gallet*.
- Sénora, valse 1.75 n *Gallet*.
- Sentier de nos Amours 3— *Sulzbach*.
- Sérénata, *P* 5— *Benoit*.

- Servante à Jean-François 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
 - Seule au monde 1—n *Gallet*.
 - Sévère valse 2—n *Eveillard*.
 - Si l'Amour avait des Racines 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
 - Si loin 1—n *Gallet*, —50 *Schott*, (So far away) 1/—n *Augener*, (engl.-french.) *Boosey*.
 - Si vous saviez 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
 - Sieste 3— *Leduc*.
 - Signal d'orage 1—n *Gallet*.
 - Soeur Anne 1—n *Gallet*.
 - Soir de Noces 3— *Sulzbach*.
 - Sol natal 1—n *Gallet*.
 - Songe du Soldat 1—n, *Ch. s.* —35 n *Pui-gellier*.
 - Sornia, valse 6— *Benoit*.
 - Sous les Marronniers, souvenir d'Auvergne, *P 5— Benoit*.
 - Sous les Ormeaux 4—, *Ch. s.* 1—n *Leduc*.
 - Sous les Pampres, fant. *P 2.50 n Eveillard*.
 - Sous un Balcon 1—n *Gallet*.
 - Sous un Ciel étoilé, barcarolle, *P 1.70 n Eveillard*.
 - Souvenir d'Espagne, valse 1.75 n *Gallet*.
 - Souvenir du bon Vieux temps, *P 6— Noël*.
 - Souvenirs 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
 - Souvenirs d'Italie 2—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
 - Souvenirs du Coeurs, ch. av. *P ou G 3—, Ch. s.* —25 n *Grus*.
 - Souvenirs et Regrets 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
 - Spahi 1.75 n *Gallet*.
 - Suites d'un Polka, opérette, H. et F. 4— *Eveillard*.
 - Sully 2.50 *Heugel*.
 - Sur la Plage 3— *Sulzbach*.
 - Suzette 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
 - Tais-toi, mon Coeur 1—n *Gallet*, —50 *Schott*, 1/6 *Ashdown*.
 - Talismans de l'enfance 1—n *Gallet*.
 - Tambourinaire 1—n, *Ch. s.* —30 n, *P 3— Joubert*.
 - Tant mieux, tant mieux 1—n *Gallet*.
 - Tapez moi là-d'ssus 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
 - Tartine du bébé 1—n *Gallet*.
 - Tendres Souvenirs, rêverie, *P 1.70 n Eveillard*.
 - Ténors et Basses, air bouffe 1—n *Gallet*, —75 *Schott*.
 - Titi ou l'Enfant de Paris, *Ch. s.* —50 n *Grus*.
 - Toc-toc! Qui frappe là? 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
 - Toste 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
 - Tourmentez-vous bien 1—n *Gallet*.
 - Tout avoir 1—n *Gallet*.
 - Tout ça dépend des goûts 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
 - Tout n'est pas rose 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
 - Treizième 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
 - Trois Oiseaux 1—n *Gallet*.
 - Trois Reliques 3— *Sulzbach*.

- Trois Soldats bretons 1—n *Gallet*, —75 *Schott*.
 - Trompette, polka milit. 1.75 n, 4ms 2—n *Gallet*.
 - Trop bon Coeur 1—n *Gallet*.
 - Trop jolie! *P 3— Joubert*.
 - Tu ne m'aimes plus 3— *Sulzbach*.
 - Tu viendrais prier 1—n *Gallet*.
 - Tueur de Lions 1.50 n *Gallet*.
 - Turlututu 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau*.
 - Turtime mal gardée 3— *Sulzbach*.
 - Un Amoureux 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
 - Un Bouquet dans l'Herbe 3— *Sulzbach*.
 - Un Charcutier dans les fers, saynète en un acte, Part, ch. et *P 4—n Joubert*.
 - Un coeur volé, *Ch. s.* av. parlé 2—n *Leduc*.
 - Un Frères d'armes 1—n *Gallet*.
 - Un heureux caractère 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
 - Un Homme sensible 1—n *Gallet*.
 - Un Jour 1—n *Gallet*.
 - Un Lundi de Printemps 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
 - Un Nid dans l'aubépine 1—n *Gallet*.
 - Un Nid sur les Toits 3— *Leduc*.
 - Un Part de Bonheur 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
 - Un peu d'aide au bon Dieu 1—n *Gallet*.
 - Un Remplaçant 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
 - Un vilain rêve 1—n *Lesigne*.
 - Une dernière Conquête 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
 - Une Femme qui n'a pas d'chance 3— *Sulzbach*.
 - Une Fête flamande 1—n *Gallet*.
 - Une Fleur, polka maz. 1.50 n *Gallet*.
 - Une Rencontre dans le Danube, Part, ch. et *P 10—n, polka 1.50 n Gallet*.
 - Une Visite au Salon 3— *Sulzbach*.
 - Upa! mignons! 3— *Leduc*.
 - Upon the mountains, *P —30 White*.
 - Va, mon Baiser 3— *Leduc*.
 - Valeska, maz. 1.70 n *Eveillard*.
 - Valse amoureuse 1.70 n, *O, 17 parties 1—n, 8 parties —75 n, P cond. —35 n Cairanne*.
 - Valse chantée 1—n *Gallet*.
 - Velo-galop 6— *Benoit*.
 - Vélocipèdes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
 - Vénus en Colère 3— *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
 - Verre de la Chanson, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
 - Vers l'Eglise 1—n *Gallet*.
 - Vers mon pauvre pays 1—n *Gallet*.
 - Versez 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
 - Versez gais Compagnons 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
 - Veuve du Pêcheur, ch. dram. 1—n *Gallet*, —75 *Schott*.
 - Viens au désert 2.50 *Heugel*.
 - Viens, c'est l'heure d'aimer 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
 - Vieux Epoux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
 - Vieux Ménétrier 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
 - Vieux Priseurs, duo 2—n, av. *P 5— Leduc*.

- Vieux Ruban 1—n *Gallet*, —50 *Schott*, & Weber: Invitation à la Valse, *Mand*, V —30 n *Gallet*.
- Vigneron 1—n, quadr. 1.75 n, 4ms 2—n *Gallet*.
- Vin et Fillettes 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Vingt Sous de Périmette 1—n, —50 *Schott*, & * * *: Que je te dise, mélodie popul., & Mozart: Célèbre Marche turque, *Mand*, V —30 n *Gallet*.
- Viv' le Roi! 1—n *Gallet*, —75 *Schott*.
- Vive la ronde 1—n *Labbé*.
- Voici Phiver 1—n *Gallet*.
- Voilà l'ehiendent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Voix de Dieu 1—n *Gallet*.
- Voix de la campagne 1—n *Gallet*.
- Voix de la fleur 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Voix qui bénit, rom. dram. 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Votre coeur m'est fermé 1—n *Gallet*.
- Vous rappelez-vous? Noël.
- Vous êtes trop jolie! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Vous n'aimez donc rien? 3— *Leduc*.
- Vous vieillirez (ou la Bonne vieille) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Voyage à Manille 3—n, *Ch. s.* 1—n *Bornemann*.
- Voyage à Marseille 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Vrai Matelot 1—n *Gallet*.
- Vrai Troupier 1—n *Gallet*.
- Welcome, polka 1.75 n *Gallet*.
- When the star of eve —25 *Brainard*.
- Y a toujours moyen de s'arranger 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Yeux du Coeur 1—n *Gallet*.
- Yo viva! 1—n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Zambinella 1—n *Gallet*, —75 *Schott*.
- Zorah la Mauresque 3— *Sulzbach*.
- Zingara 2.50 *Katto*.
- Zouzou, pas red. P 6— *Benoit*.
- Henrion Richard**, op. 45 Schön ist die Jugend! Marsch 1—, Z 1.50, PV 1.20, Par. Bes. 1—n, O, mO 1.50 n *Mörrike*.
- 47 Sedina-Walzer (m. Text) 1—, O 1—n *Mörrike*.
- 48 Pommersche Königs-Grenadiere, Marsch 1—, PV 1.20 *Mörrike*.
- 49 Vakuum-Marsch 1— *Mörrike*.
- Dem Zoller treu, Fanfaren-Marsch 1— P. *Fischer*, & C. Apitius, Altdeutscher Fanfaren-Marsch, Germanias Ritter-Fanfaren, & Müller, Parademarsch der 18. Husaren, St-Quint. m. obl. *Herolds-Tr* 3— *Lehne*.
- 4 Fanfaren-Märsche: 1. Hie guet Brandenburg allewege. 2. Kreuzritter-Fanfare. 3. Unter'm Sparrenschild. 4. Fehrbelliner Reitermarsch, St-Quint. (*Harm*) m. obl. *Herolds-Tr* 3—, Nr. 1, 2, 4, P 1.50, V —60, PV 1.80, Z à —75 *Lehne*.
- Fanfaren-Märsche für Herolds-Trompeten Nr. 7, (A. d. Reck zeh, op. 135) An der Lisaine, P 1— *Lehne*.
- Friedrich der Gebissene, Fanfaren-Marsch 1—, PV 1.50, Par. Bes. 1.20 n, *IM*, *KM*, O, stO 2— P. *Fischer*.
- Im Mai des Lebens, 6 Lieder 3—: Nr. 1. Ich blickte hinaus zum Fensterlein, 2. Wolle keiner mich fragen, 3. Ein Märchen, 4. Ich seh' hinein, 5. Mondschein-Serenade, 6. Mein Liebster gleicht dem Frühlingsweh'n, à 1.20, Nr. 1, 4, *Tro-s. O* 3— P. *Fischer*.
- Spielball der Launen, Salonpièce, P, PV 1.50, Par. Bes. 1.20 n, O, Part u. St 2— P. *Fischer*.
- Henrique Candido**, Ernestina, polka 1— *Guimarães*.
- Não aceita? Polka 1— *Guimarães*.
- Petite main, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Henriques**, Canzonetta (*Ben j. Godard*) VcP 6— *Heugel*.
- Crépuscule (*J. Massenet*), VcP 4— *Heugel*.
- Henriques Fini**, op. 1 Seks Klaverstykker 1.50. Nr. 6. Alfedans —50. To Klaverstykker (af op. 1) —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 2 Tre Sange 1.50: Du Blomst i Dug. Serenade: Jomfru, du maa ikke sove. I Skoven: Der er saa travit i Skoven. Nr. 2 Serenade —50. Nr. 3. I Skoven —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 3 Ved Vuggen, 4 Sange 1—: Sov, mi Barn, sov laenge. Luk, du søde Barn, Fred. Sov, min kaere Glut, sov ind. Agnetes Vuggevise: Sol deroppe ganger unde Lide. Nr. 1. Sov, min Barn, sov laeng —50. Nr. 3. Sov, min kaere Glut, sov ind —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 4 Scherzo, P 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
- 6 Aphorismer, Barndoms-Manuskripter, 2— *Nordisk Musikforlag*.
- 7 Theme original avec variations, P 2— *Hansen*.
- 8 Fem Sange 2—: Kan du erindre ba grønne Grene. Min søde Glut. Den Elsktes Naerhed. Ved Nattetid. Sommeret Tale. Saerskilt: Kan du erindre ba grønne Grene —60 *Hansen*.
- 9 Fire Sange 2—: Du Klang, som engan vakt. Viol. Harpens Oprindelse. Fiskere synger. Viol: Flyv ud min Laengse Sommerfugl —75. Fiskeren synger: Mi Fa'er han var en Fiskerman —75 *Hansen*.
- 10 Sonate, B-dur, PV 10— *Hansen*.
- 11 Lyrik, P: 1. Crescendo. 2. Stemning. 3. Mazurka. 4. Humoreske. 5. Menuet 2— *Hansen*.
- 12 Romance, E-dur, V med Strygeinst Part 1.50, St 2.50, PV 1.50 *Hansen*.
- 13 Suite, Fa-majeur, *ObstO*, Part 4—, 6— *Hansen*.
- 15 Erotik, P: 1. Melodie. 2. Valse d'amour. 3. Papillon. 4. Petite romance. 5. Chanso populaire 1.50 *Hansen*.
- 18 Sange: Saa standse. Skaersommervise. Gaar jeg sent ved Aftentide. Jeg rejs en dejlig Sommerkvaeld. Serenade: J kommer med Sang og med Spil 1. *Hansen*.
- 19 Suite (I—V), P 2.50 *Hansen*.
- 21 Miniatur-Aquareller, 10 lette Klaverstykker: Haefte I: Nr. 1. Ride Rank

2. Den lille Tabel. 3. Den lille Spilopmager. 4. Hymne. 5. Vuggesang 1.50.
 Hæfte II: Nr. 1. Katten efter Musen.
 2. Trofasts Død. 3. I Børnehaven. 4. Lygtemaend. 5. Melodi 1.50 *Hansen*.
- 22 Sammenspil. Ti lette Karakterstykker til Brug ved Undervisningen, *PV*: Hæfte I: Marsch. Menuet. Romance. Det artige Barn. En rask Gut. Melodi 1.50.
 Hæfte II: Vuggesang. Bedstefader danser. Andante religioso. Bondedans 1.50 *Hansen*.
- 22 To Digte af „Det hvide Hus“: Jeg elsker Dig som Havet. Naar i de lange Naetter 1— *Hansen*.
- 26 Noveletten, *VP* 4.50 *Hansen*.
- 27 Canzonetta, *VP* 1.25 *Hansen*.
- 28 Charakterstykke, *P*: Heft 1 2—, Heft II 3— *Hansen*.
- Billedbogen, Tyve Billeder af Børnelivet, fortalte for Gamle og Unge, *P* 4—, Folkeudgave 2—, 4 Hæfte à 1.50 *Nordisk Musikforlag*, 4 Hæfte à 2— *Rahter*: Nr. 1. A B C —60. Nr. 2. Abendgebet —60. Nr. 3. Der Puppe Wiegenlied —60. Nr. 4. Auf Mütterleins Schoß —60. Nr. 5. Tanz der Puppen —60. Nr. 6. Der kleine Soldat —60. Nr. 7. Der Brummkreisel —60. Nr. 8. Blindekuh —60. Nr. 9. Die Schule ist aus! —60. Nr. 10. Der kleine Jockey 1—. Nr. 11. Freiquartier —60. Nr. 12. Ballspiel —60. Nr. 13. Das ist ganz gewiß wahr! —60. Nr. 14. Das weinende Kind —60. Nr. 15. Mit Peitsche und Zügel —60. Nr. 16. Es kommt Besuch —60. Nr. 17. Heimweh —60. Nr. 18. Tanz der Heintzelmännchen 1—. Nr. 19. Dornröschen —60. Nr. 20. Hasche, hasche! —60 *Rahter*.
 Nr. 1. A B C, 2. Baby's Lullaby, 3. Blind Man's Buff, 4. Dollie's Dance, 5. The Little Soldier, 6. In Snug Quarters, 7. Game of Ball, 8. Visitors are coming, 9. School is over, 10. The Goblins Dance, 11. The Sleeping Beauty, 12. Catch me, if you can, à 1/6 *Lucas*, *PV*, 3 Hæfte à 2— *Nordisk Musikforlag*.
- „Canta“—Sangene 2—: Der ligger en Borg i Dale —75. Vide saa fór jeg vel under Sky —75. Dagen er omme —60. Han tog hendes Haender —60. Valmue i din Silkesuerk —60. Sad sig en Jomfru —60. Vals 1— *Hansen*.
- Digte af Aage Mathison—*Hansen* 1.50 *Hansen*: Romance: Som Bølgen der sin Bølge slaar. I det fri. En Taare har sænket sig dybt. Langt ude. Forbi.
- Lette Karakterstykker, *VP*: Nr. 1. Hyrdedrengen —80. Nr. 2. Pantomime —80. Nr. 3. Nikke-Dukker 1.50. Nr. 4. Menuetto 1.50. Nr. 5. Myggedans 1.25. Nr. 6. Erotik 1.25 *Hansen*.
- Pauls Sang: Barnet ligger i Moders Arm „Judiths Aegteskab“ —60 *Hansen*.
- Fire Sange 2— *Nordisk Musikforlag*: Den elskede: De hvideste Perler i Havet er spredt. Saa maaneklar og stille. Fangen og Fangevogteren: Grønne fine Graes paa Muren. Sig, hvor er det Englevæsen?
 - Tag will sich neigen —60 *Hansen*.
- Vølund Smed (Völund, der Schmid), Melodrama, *Hansen*: KA 1.50.
6. Lysalfs Sang (*MS*): Disse djaerue Hammerslag —60.
7. Svartalfs Sang (*TBar*): Hvi kedes en Viking —60.
8. Kongs-Skjaldens Sang (*Bar*): Hvo har, som han, øget sin Arv 1—.
 Forspil 1. Akt, Forspil 2. Akt, *P* à —75. Alfedans 1.50.
- Wiegenlied, *PV* 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
- Henriques Robert, op. 1** Zwei Stücke, *PVc*:
 Nr. 1. Romanze 1—. Nr. 2. Capriccietto 1.50 *Kahnt*.
- 2 Aquarellen: 1. Bei Sonnenuntergang. 2. Gnomentanz, *O*, Part 6—n, *O*-St 12—n *Eulenburg*, Nr. 2, 4ms 1— *Hansen*.
- 3 Drei Lieder: Ruhe. Liedchen im Volkston. Vorfrühling 1.25 *Kahnt*.
- 4 Albumblatt, *PVc* —75 *Kistner*.
- 5 Tre Karakterstykker: Mährchen. Humoreske. Mazurka, *VcP* 1.50 *Hansen*, 3— *Rahter*, Nr. 1, *PV* —70 *Hansen*, 1.50 *Rahter*.
- 6 Nordisches Menuett, A-m. *P* 1.50 *Eulenburg*.
- 8 Tre Melodier i Mol af John Paulsen's „Dur og Mol“ —75 *Hansen*: Du Vaarens milde skønne Barn. Paa Skogstien. Jeg rejste en dejlig Sommerkvæld.
- 9 Løse Blade (Lied, Scherzino, Epilog), *P* 1— *Hals*, *Hansen*, 2— *Breitkopf*.
- 10 Tarantella, *G*, *VcO*, Part 4—n, *Vc*-St 1.50, *O*-St 5—n, *PVc* 3— *Eulenburg*.
- 11 Miniatures (Barnlige Scener). (Vuggesang, Reisende Musikanter, Fortrolig Meddelelse, Den lille Spilopmager, Den første Dansetime, „Der var engang“, Bedstemors Spinderok, Aa hva'? Tinsoldaternes Marsch), *P* 1.50 *Hals*, *Hansen*, 2—n *Breitkopf*.
- 12 Pagen. Ninon —75 *Hansen*.
- 13 Bijou-gavotte 2—n *Greg*.
- 15 Pastels, quatre morceaux, *P* 1.50: Prélude. Menuet. Marche miniature. Passepied. Passepied —60 *Hansen*.
- 16 Suite: Prélude. Pastorale. Epilogue, *P* *Ob* 3— *Hansen*.
- 18 I Ny og Nae. Syv Melodier 1.75: Mens jeg venter. Folkeviser: Fra Himlen falder der Stjerneskud. Bosphorus, din Bølge sukker. Gaerderose. Folkeviser: Drengen sidder paa Højen. Det bødes der for. Sommer i By.
 Udgave for dybere Stemme: Mens jeg venter: Vildgaes, Vildgaes! —75. Bosphorus, din Bølge sukker —50. Gaerderose —50. Folkeviser: Drengen sidder paa Højen —50. Sommer i By —50 *Hansen*.
- 19 Nr. 1. Gaa paa Landevejen ud, slaa ihjæl —50 *Hansen*.
- 20 Graensefolk: Det første Slag —50. Herude paa Graensen —50 *Hansen*.
- 21 Illustrationer, fem Melodier: Der flyver en Fugl højt oppe —75. Jeg vilde sadle min væelige Hest —50. Nogle Fugle, de sjunge for Smil —50. Gyngeviser: Frem og tilbage —75. Skaersommervise —50 *Hansen*.

- 22 Tre Melodier 1— Hansen: Ved Vuggen. Aften. Sommernattsang.
- Albumsblad, P —35 Nordisk Musikforlag.
- Babette: Imellem grønne Vipper —35 Hansen.
- Ballade: Mir träumte von einem Königs-kind —35 Nordisk Musikforlag.
- Bryllupsmarsch —50 Hansen.
- Et venligt Ord: Jeg vugges af Musikens Klang —50 Hansen.
- Meditation, P —50 Hansen.
- Pierrette, feuillet d'album, P —60 Hansen.
- Sang for kvindelig Fremskridtsforening —17 Hansen.
- Spillemandsviser: Der spilles i Mol, der spilles i Dur, h. t. —50 Hansen.
- Sømandsviser: Hvor Skagboen traekker sin Jolle paa Land —50 Hansen.
- Syng for: Naar Solen smiler fra Himlen blaa —50 Hansen.
- Valborgssangen: Hejsa, tag nu den fillede Hat —50 Hansen.
- Henriquez Arthur, op. 15** Deingedenken, TTBB mit O od. P, Part 2.40, Solost —15, Chorst —60 Robitschek.
- 17 Es geht ein flüsternd Rauschen, TTBBO oder P, Part 2—, O-St —75, Chorst —60, Solost —15 Robitschek.
- 20 Minnesang, Liederzyklus, TTBB, T u. Bar-Solo, O od. P, KA 6—, Chorst 4.80 Robitschek.
- Wo der Weg zum Liebchen geht, h. t. 1.50, TTBBstO oder P, Part 1.80, Chorst —72, Solost —36, O-St —90, gr. stO oder mO mit Flügelhorn-Solo à 2—n Doblinger.
- Henriquez J. Tuduoin, hogy visszahivsz majd engemet** 1.20, Z 1.20 Klökner, Cimbál 1.20 Nádor.
- Henry, Ave Maria, Bar, S, T et choeur** —75 n Schott Frères, SATB —68 Ditson.
- Bid me to live 2/— n Woolhouse.
- Etudes dans les tons les plus usités, V: 1er Livre: Gammes variées 5—n. 2e Livre: Thèmes variées 5—n. 3e Livre: Gammes et Caprices pour l'étude de la double corde 4—n Costallat.
- Exercices pour les 4 premières positions sur le V en passant dans tous les tons 1.80 Schlesinger.
- Grand march, 2G —50 Brainard.
- Home, sweet home, air var. Cornet à P acc. 1/6 Hawkes.
- Maria Memorare —08 Ditson.
- Méthode d'accompagnement de plainchant 3— Bossard.
- Pie Jesu, BarS-solo et choeur —50 Schott Frères.
- Henry & Edwards, Don't forget the girl that loves you** —50 Stern & Co.
- Henry A. Fuite en Egypte** 3— Dupré.
- Menton 2.50 Mathieu.
- Henry Alban. Cecilia St.: 6 Melodious Studies, V** 1/—n, 2nd V, Vc, Va à —/6.
- Muletier, petite marche, VP 4/—.
- Printemps, mouvement de vals, VP 4/—.
- Rêve d'Amour, romance, VP 4/—.
- Henry Alfred, Chants d'Ophélie (A. Thomas), valse** 7.50 Heugel.
- Chants de Mignon, valse sentimentale (A. Thomas) 7.50 Heugel.
- Illusions perdues, P 7.50 Heugel.
- Pensée fugitive, P 3/— Augencr.
- Henry Anna S. Pacers March** —50 Mills.
- Yaddo Waltzes —50 Mills.
- Henry B. Fête dans le feuillage, polka** 1.70 Rouhier.
- Si vous m'aimez 1— Rouhier.
- Vous feriez pleurer le Bon Dieu 1— Rouhier.
- Henry Bertram C. A Moonlight Dance** —50 Ditson.
- An Afternoon Shower, P —40 Ditson.
- Arethusa, a scetch, P —50 Ditson.
- From the North Land, A dance Fragment, P —50 Ditson.
- Psalm 103, Praise the Lord o my Soul, SA TB —10 Ditson.
- Romance in A flat, P 3/— Ashdown, —50 Wood.
- Te Deum, S, quartet, chorus —12 Ditson.
- Henry Chas, O write me a song of my father, sg. & ch.** —35 Ditson.
- Serenade (Tittl), P —50 Ditson.
- Henry F. 10 Cantiques, 1, 2 ou 3 voix** 7—n Kutto.
- Ella, waltz —20 Gordon.
- Henry G. A. Celeste, polka, CabinetOrg** —30 Ditson.
- Diapason, schottische, CabinetOrg —30 Ditson.
- Henry H. Guiding light** 4/— Williams.
- Henry H. E. Airs nationaux Roumains** transc. P 2— Cranz.
- Henry J. Come ye disconsolate** 4/— Williams.
- Enfant de l'Espérance 1—n, Ch. s. —35 n Puigellier.
- My boat is waiting 4/— Williams.
- Henry J. A. When the clover, Trebol Valse** 2—n Mariani.
- Henry J. B. op. 13 J'y pense, nocturne, P** 1.20 Ries & Erler.
- Henry J. Harold. Laudy: A l'ombre, PV** 1.50 Bosworth.
- A Slumber Song 4/— Cecilia St.
- Adieu, PV 4/—.
- Adoration, PV 4/—.
- Air de ballet, PV 4/—.
- Ballade, PV 4/— Ashdown.
- Berceuse, PV 4/—, stO-St 1/4 n.
- Boléro, PV 5/—.
- Cavatine, PV 1.50.
- Chanson d'amour (Liebeslied), PV 4/— Cecilia St., Laudy, 1.80 Schuberth jr.
- Come in the Twilight 4/— Cecilia.
- Come ye disconsolate 4/—.
- Danse Ecossaise, PV 4/—.
- 6 Drawing room Pieces, PV: N. 1. Invocation 4/—.
- N. 2. Sunset 4/—.
- N. 3. Lullaby 3/—.
- N. 4. Deuxième Mazurka 4/—.
- N. 5. Pensées Religieuses 4/—.
- N. 6. Danse Tyrolienne 4/— Chanot.
- 12 Elementary Studies, V 2/—n.
- Elements of Violin Playing 2/—n.
- Fête à Frascati, saltarella, PV 5/—.
- 6 Feuilletts d'Album, PV 2/—n: N. 1. Idylle 2/—.
- N. 2. Crepuscule 2/—.
- N. 3. Automne 2/—.
- N. 4. Sérénade 3/—.
- N. 5. Scherzo 2/—.
- N. 6. Barcarolle 3/—.
- Gavotte mignonne, PV 4/—.

- Gigue, PV 4/—.
- Gondoliera, PV 4/—.
- How shall I woo? 4/—.
- Impromptu, P 1.50 n *Gallet*, PV 4/—.
- In Love's fair bower 4/—.
- Intermezzo à l'antique, PV 4/—.
- Lied, PV 4/—.
- Love is such a simple thing 4/— *Cecilia*.
- Madrigal, PV 4/—.
- 3 Mazurka, PV 4/—.
- Méditation, PV 4/—.
- Mélodie, PV 4/—.
- 12 Melodious Studies (I. Pos.), PV 2/— n.
- Menuet gracieux, PV 4/—.
- Morceau de salon, PV 4/—.
- Moto-Perpetuo, PV 4/—.
- My boat is waiting (w. V ad lib.) 4/—.
- Papillon, P —40 *Presser*.
- Pensée joyeuse, PV 4/—.
- Perpetuum mobile, PV 4/—.
- Phyllis, A Stately Measure, P 4/— *Cecilia*.
- Pièce romantique, PV 4/—.
- Pifferari, PV 3/—.
- Poème lyrique, romance, gr. O, Part u. St 3— n *Bosworth*.
- Primavera (spring song), PV 4/—.
- Réverie, PV 4/—.
- Scales and arpeggios, V 4/— *Chanoit*.
- Soir, PV 4/—.
- Song of Spring, P —30 *Presser*.
- Sorrentina, PV 4/—.
- Souvenir, PV 4/—.
- Studies in the various positions, V 2/— n.
- 12 Studies melodious, PV 2/— n.
- 12 Studies progr. V 2/— n.
- Tarantella, PV 4/—.
- Torchlight Dance, P 4/— *Cecilia St.*
- Valse-Caprice, P 4/—, kl. O-St 2/— n.
- Valsette, PV 4/—.
- Villanelle, PV 4/—.
- Wiegenlied, VP 4/— *Cecilia St.*, 1— *Schuberth jr.*
- Henry John**, A Remembered Voice 4/— *Weekes*.
- A Song of autumn in C, D & F 4/— *Ashdown*.
- A Song of the Surf 4/— *Weekes*.
- Guiding light 4/— *Ascherberg*.
- O call my brother back 4/— *Weekes*.
- Selene, Sister of the Dawn, mix. v. —/3 *Novello*.
- When the Yoy is in Flower 4/— *Weekes*.
- Henry Louis**, Danse des Paysans 5— *Alleton*.
- Désespérance d'amour. *Ista*.
- 3 Morceaux de salon, P: N. 1. Menuet 1.70 n. N. 2. Intermezzo 1.70 n. N. 3. Impromptu 1.70 n. Les mêmes réunis 3.35 n *Lesigne*.
- Rose et Papillon, ballet. *Ista*.
- 6 Studentenlieder: 1. Das Axiom des Cartesius. 2. Burgunder. 3. Abendsegen. 4. Studentenblut. 5. Sturmlied des Matrosen. 6. Gute Nacht, 1 Singst 1.50 *Stoll*.
- Henry M.** What's the way to Jennie's home —40 *Jennings*.
- Henry Mamie L.** Lillie Hinton's grand march, P —35 *Ditson*.
- Henry Martin**, Opern-Album, Bd. I, P 1.50, Bd. II, P 1.50, 4ms 2.50 *Rühle*.

- Henry P. Aragonaise**, P 1.70 n *Lemoine*.
- Intermezzo, P 1.70 n *Lemoine*.
- Nocturne, P 1.70 n *Lemoine*.
- Henry Pearl Mae**, Baby's Dram Boat —40 *Jennings*.
- See Baby's Lullaby —40 *Jennings*.
- Henry Plunk**, I fetched that lady here with me —50 *Mills*.
- I'll use my gathing, gun on him —50 *Mills*.
- Henry Roland. Keith**: It is not true 4/—, sép. *Banjo acc.*
- It's very' ard 4/—.
- Matrimonial agency 4/—.
- When Daddy comes home to-night 4/—, sép. *Banjo acc.*
- Henry S. op. 15** Albumblätter für P, 2ms: Heft 1. Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär! Nr. 2. Abschied. Nr. 3. Rückkehr 1—. Heft 2. Nr. 1. Volkslied. Nr. 2. Rondo. Nr. 3. Erinnerung an Helgoland 1.20 *Eisoldt*.
- Henry S. R. Stern & Co.**: Coloured major, two-step —50, cakewalk, P with 10 parts —55, 14 parts —75, *Fullo* —95, Band —50 *Price*.
- Coloured Ragamuffins, march, *Price*, two-step —50, cakewalk, P with 10 parts —55, 14 parts —75, *Fullo* —95, Band —50.
- Crack o' the whip, two-step —50, P with 10 parts —55, 14 parts —75, *Fullo* —95, Band —50.
- I'll be your friend just the same —50.
- Jolly friars, waltz —50, P with 10 parts —75, 14 parts —95, *Fullo* 1.15.
- Polly Prim, P —50, Band —50, P with 10 parts —55, 14 parts —75, *Fullo* —95.
- Polly Prim, two-step, 10 parts —40, 14 parts —60, *Fullo* —80, P acc. —15.
- Henry V.** Hommage à Juste Olivier, pas red. *Harm*, *Fanf 2— Crevel*.
- Hensant K.** Petite Barcarolle, impromptu, P —30 *Presser*.
- Henschel, Vår!** Ljufva vår! —75 *Elkan*.
- Henschel F. op. 18** Rekrut Tölpels unglückliche Liebe, Couplet 1.50 *Teich*.
- 30 Der verliebte Florian, kleiner Walzer: „Den verliebten Florian“, *TTBB*, Part —40, St —60 *O. Dietrich*.
- 38 Das Mädchen und der Schmetterling —20, *TTBB*, Part —10, St —20 n *Rühle & Wendling*.
- 40 Ein trautes Heim —20, *TTBB*, Part —10, St —20 n *Rühle & Wendling*.
- 45 Das Lied vom Kahlkopf: „Ein Männlein saß zu guter Stund“ —20, *TTBB*, Part —10, St —20 n *Rühle & Wendling*.
- Abendlied: „Es ist so still geworden“, *TTBB*, Part —10, St a —05 *Rühle & Wendling*.
- Dös is 'nug: „Es kamen drei Männer zusammen“, *TTBB*, Part —10, St a —05 *Rühle & Wendling*.
- Ihr Leid: „Drunten am Wasser sitzt sie allein“, *TTBB*, Part —10, St a —05 *Rühle & Wendling*.
- Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“, *TTBB*, Part —10, St a —05 *Rühle & Wendling*.
- Unterm Birnbaum an der Mühle, *TTBB*, Part —10, St a —05 *Rühle & Wendling*.

Henschel Georg (1850), op. 1 Drei Lieder:

1. Du Diebin mit der Rosenwange. 2. Vor dem Feinde: „Die Nacht ist doch verzweifelt kalt.“ 3. Wie ist diese Welt doch so schön: „Es knospet und blühet auf sonniger Au“ 1.25 *Leuckart*.
- 2 Drei Charakterstücke, P: 1. Nach dem Maskenballe. 2. Unerwartetes Glück. 3. Heiterer Sinn 2— *Kahnt*.
- 3 Vier Lieder: Mein müdes Auge. Und weil du. O dürft' ich. Einst hab' ich 1.50 *Ries & Erler*.
- 4 Drei Lieder für 2 Singst: Kein Feuer, keine Kohle. Es weiß und rät's doch keiner. Gute Lehre, *h. t.* à 1.50, mit engl. Text à 2— *Schlesinger*.
- 5 Zwei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Walzer-Scherzo, P à 1.30 *Ries & Erler*.
- 6 Etude-Impromptu, P 1— *Schlesinger*.
- 7 Drei Gedichte, *TTBB* (Chor od. Soli), Part u. St 1.75 *Siegel*: Deine süßen roten Lippen. Abendlied: „Sieh, der Tag, er geht zur Neige.“ Wundert's dich?: „Wenn die Bäume grünen.“
- 8 Drei Lieder: 1. Stille Liebe, 2. Frühling und Liebe, 3. Freud' und Leid, à —50 *Schlesinger*.
- 9 Drei kleine Klavierstücke in Kanonform, P 1.30 *Schlesinger*.
- 11 Die letzte Schlacht: „Dort draußen tobet die wilde Schlacht“, Ballade 1.50 *Heinrichshofen*.
- 12 Drei Lieder: Nr. 1. Ström' leise 1—, Nr. 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rot“ —80. Nr. 3. Wollt' er nur fragen —80 *Heinrichshofen*.
- 13 Sechs Klavierstücke nach Genrebildern: 1. Großmütterchen erzählt. 2. Auf dem Steckenpferdchen. 3. Ringel-Reigen. 4. Versteckspiel. 5. Abendgebet. 6. Zu Mütterchens Geburtstag 2.30 *Heinrichshofen*.
- 14 Drei Chorlieder, *SATB*: 1. Wem Gott ein braves Weib beschert. 2. Bis an der Welt Ende: „Spricht der Hans zu der Grete.“ 3. Blüthe einst ein Blümelein, Part 1—, St 1— *Challier*.
- 15 Drei Gedichte: Nr. 1. Du willst, ich soll ein Lied —50. Nr. 2. O, wenn ich eine Sprache wüßt' —50. Nr. 3. Beim Kerzenlicht im bunten Kreis —80 *Bote*.
- 16 Festmarsch, P 1.50 *Bote*.
- 17 Drei Wanderlieder: 1. Wohlauf ins neue Leben. 2. An den Höhen. 3. Reich' mir, Schenkin 1.50 *Simrock*.
- 18 Drei kleine Klavierstücke in Kanonform, P 2— *Schlesinger*.
- 19 Drei Lieder: Nr. 1. O sehne dich nicht ans graue Meer —80. Nr. 2. Rote Lippen, bleiche Wangen —80. Nr. 3. Siehst du das Meer? —80 *Bote*.
- 20 Zigeunerisches Ständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“ (*Look, maiden, from thy casement*) 1—, mit kl. O u. V. s. Part —80 *Simrock*.
- 21 Sinnen und Miunen: Heft I 1—: Nr. 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“ —30. Nr. 2. Waldasyl: „Ach aus dem Gewühle“ —30. Nr. 3. Mund und Auge: „Lachen ist des Mundes Sache“ —30. Nr. 4. Viel Träume: „Viel Vögel

sind geflogen“, *h. t.* —30. Nr. 5. O trockne diese Träne nicht —30.

- Heft II 1—: Nr. 6. Trost: „Ich will mit Liedestönen“ —30. Nr. 7. Rastlose Sehnsucht: „Ach zwischen Tal und Hügeln“ —30. Nr. 8. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande“ —30. Nr. 9. Laß die Rose schlummern —30. Nr. 10. Ich hab', im Schau'n versunken —30 *Breitkopf*.
- 22 Thüringer Waldblumen, Lieder im Volkston 1—: Nr. 1. Verstohlen geht der Mond auf, Volkslied —30. Nr. 2. Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell, Volkslied —30. Nr. 3. Wenn du bei mei'm Schätzel kommst, Volkslied —30. Nr. 4. Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb —30. Nr. 5. Die Rose: „Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene“ —30. Nr. 6. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n“, Volkslied —30. Nr. 7. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“, Volkslied —30 *Breitkopf*.
- 23 Serenade (*Marcia, Andante, Scherzo u. Finale*) in Kanonform, *stO*, Part 5—n, St 3—n, *4ms* (*Fr. Hermann*) 3— *Breitkopf*.
- 24 Thüringer Waldblumen (2. Folge), Lieder im Volkston 1—: Nr. 1. Liebesklagen des Mädchens (I): „Nach meiner Lieb“ —30. Nr. 2. Liebesklagen des Mädchens (II): „Wer sehen will“ —30. Nr. 3. Ich hab' die Nacht geträumet, Volkslied —30. Nr. 4. Der Holdseligen: „Der Holdseligen sonder Wank“ —30. Nr. 5. Mei Schätzerl: „Blaue Äugle, rote Bäckle“, Volkslied —30. Nr. 6. Wenn ich ein Vöglein wär', Volkslied —30. Nr. 7. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“ —30. Nr. 8. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“ —30 *Breitkopf*.
- 25 Werners Lieder aus Welschland, 8 Lieder aus: „Trompeter von Säckingen“: 1. Mir ist's zu wohl ergangen (*Too fair shone hope*). 2. An wildem Klippenstrande (*A lonely crag stands*). 3. Die Sommernacht hat mir's (*Oh summernight how I*). 4. O Römerin, was schauest du (*O Roman maid*). 5. Sonne taucht in Meeresfluten (*Red the parting*). 6. Nun schreit' ich (*I wander thro'*). 7. Nun liegt die Welt umfagen (*The world lies dark*). 8. Am grünen See (*Beside the lake*), *h. t.* 4— *Simrock*.
- 26 Fünf Chorlieder, *SATB*, Part 3—, Chorst 2— *Simrock*: 1. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein“. 2. Regenglied: „Regen, Regen, braus“. 3. Widerhall: „In diesem grünen Wald“. 4. Kein Graben so breit. 5. Dornen in den Weg geschleudert.
- 27 Drei Gesänge: 1. Junger Wunsch: „Viel schöne Blumen“ (*Youthful Wish: „Many a fair flower“*). 2. An den Mond: „Kommest wieder über mich“ (*To the Moon: „Over me again“*). 3. Meeresklage: „Einsam strich ich hin“ (*The plaints of the sea: „Lonely o'er the sea“*) 2.50 *Simrock*. Nr. 1. Junger Wunsch: „Viel

- schöne Blumen“ (Youthful wish: „Many a fair flower“) —60 *Simrock*.
- 28 Drei Duette für eine Männer- und eine Frauenst: 1. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket“ (Lasting love: „Sun down is sinking“). 2. Knabe und Rose: „Lächelst mir so hold“ (Rose and Huntsman: „Smilest on me“). 3. Trennung: „Brause, rasender Sturmwind“ (Parting: „Stormy wind of autumn“) 3— *Simrock*.
- 29 Über Berg und Tal, Lieder im Volkston: 1. Liebesklagen des Mädchens (Maiden's lament): I. „Der süße Schlaf“ (Refreshing sleep). II. „Wenn ich den ganzen Tag“ (When thro the weary day). 3. Mei Schatzerl: „Mei Schatzerl ist hübsch“ (Oh fair is my lass). 4. Ich habe mein Feinsliebchen (Since I had seen my true love). 5. Sonnenblicke: „Der Frühling und der Sonnenschein“ (The sunny beam of flow'ry May) 2.50. Nr. 4. Ich habe mein Feinsliebchen (Since I had seen my true love) —60 *Simrock*.
- 30 Beweinet, so geweiht in Babels Land (Oh weep for those that wept by Babels stream), 2B mit O, Part 4—, O-St 5—, KA 1.50 *Simrock*.
- 31 Out of darkness (Aus der Tiefe), 130th Psalm, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/8, String parts 4/— *Novello*.
- 32 Serbisches Liederspiel (Servian Romances), eine Reihe altererbischer Volksdichtungen, für eine und mehrere Singst (*S, A, T, B*) mit *P*: 1. Schlimm für die Männer (Awkward for the men): „Sprachen Königin und König einstens“ (Long ago a King and Queen held council) (*S, A, T, B*). 2. Das böse Jahr (The luckless year): „Böses Jahr, wie bist du mir so heillos“ (Luckless year, what evil hast thou brought me) (*B*). 3. An die Nachtigall (To the Nightingale): „Nachtigall, sing' nicht so frühe“ (Nightingale, sing not so early) (*SA*). 4. Der Knabe an die Mutter (The Youth to his Mother): „Jung vermähle mich, o meine Mutter“ (Let me marry young) (*T*). 5. Unter dem Mandelbaum (Beneath the Almond-tree: „Wuchs ein liebes Mandelbäumchen“ (Almond-tree with blossoms rosy) (*S, A, T, B*). 6. Tödliche Krankheit (Deadly sickness): „Ach, was beginn' ich“ (Ah, where shall I turn me) (*S*). 7. Ich vergönn' es ihm (Not a tear): „Rosen pflückte ab das Mädchen“ (Roses gath'ring went the maiden) (*SA*). 8. Die Braut (Sad Bride): „Gab den Ring das Mädchen“ (Gave her ring the maiden) (*A*). 9. Der bezauberte Knabe (The Youth enchanted): „O, du liebes schönes Mädchen“ (Lovely maiden, fair and slender) (*TB*). 10. Die gefangene Nachtigall (The prisoned Nightingale): „Nachtigall singt lieblich“ (Nightingale sang sweetly) (*SATB*) 3— n *Simrock*.
- 33 Drei Duette: 1. Laß dich nicht gereu'n (Heart repent thee not). 2. Über der dunklen Heide (Far o'er the moorland reaches). 3. Sieh', das ist es, was auf Erden (Wouldst thou keep undimmed for ever) 2— *Bote*.
- 34 Vier Gedichte des Hafis: 1. Schon häufig an die Pforte meines Herzens (An entrance to my heart came). 2. Freue dich, o Seelenvogel (Oh! my soul, birdlike rejoice thee). 3. Wo Engel hausen (Where Angels linger). 4. Zu der Rose, zu dem Weine komm (Where the roses now are gleaming, come) 1.50 *Bote*.
- 35 Deux Nocturnes, N. 1, 2, *P* à 1.50 *Ries & Erler*.
- 36 Drei Lieder: 1. Der Fluß singt. 2. Wenn jung die Welt ist, Knabe. 3. Ich hatt' einst ein niedliches Püppchen 2.30 *Cranz*.
- 37 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Es war ein alter König. 2. Wenn zwei von einander scheiden. 3. Du bist wie eine Blume. 4. Kind, es wäre dein Verderben. Nr. 1. Es war ein alter König (There was an ancient King) 1.20 *Rahter*.
- 38a Gondoliera: „Vedi, che bella sera“ (Sieh', wie lieblich die Nacht), *SBar* 2.50 *Rahter*.
- 38b Wiegenlied (Lullaby): „Sei ruhig, mein Kindchen“ (Oh! hush thee, my baby), *h. t.* 1.80 *Rahter*, *h. t.* 2/— n *Augener*, —40 *Century*, —35 *Church, Ditson, Gordon, Schürmer*, 4/— *Williams, Cornet àP m. P* (Wurm) —80, *Fl m. P* (W. Popp) 1— *Rahter*.
- 39 Ballade, *VO*, Part 6—n, St 6—n, *V-St* 1—, *PV* 3— *Rahter*.
- 40 Der Schenk von Erbach, Ballade 3.50 *Fürstner*.
- 41 Zwei Gesänge, *S m. O* od. *P*: Nr. 1. Hymne an den Schöpfer (Hymne to the Creator. Hymne au Créateur): „Welch' heill'ge Glut durchs Herz mir weht!“ Part u. *O-St* 10—n, KA 3—. Nr. 2. Der arabischen Wirtin Abschied (Farewell of the Arabian hostess. Adieu de l'hôtesse arabe): „Da dich nicht mehr die Schönheit des Landes“, Part u. *O-St* 10—n, KA 2.50 *Fürstner*.
- 42 Drei Männerchöre: Nr. 1. Treu (True), Part 1.50, Singst 1.20. Nr. 2. Gute Nacht (Good night), Part 1.50, Singst 1.20. Nr. 3. Natur, die Trösterin (Nature, our solace), Part 1.50, Singst 1.20 *Simrock*.
- 43 Drei Lieder: 1. Der Kosakin Wiegenlied. 2. Vor Tage. 3. Wie Melodie aus reiner Sphäre 2.50. Nr. 1. Der Kosakin Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen“ (Sleep, my darling), *h. t.* 1.50 *Simrock*.
- 44 Drei Lieder Margarethas aus: „Trompeter von Säckingen“: 1. Wie stolz und stattlich. 2. Ach, nun sind es schon zwei Tage. 3. Jetzt ist er hinaus, *h. t.* 3— *Simrock*.
- 45 Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer“, Ballade, *h. t.* 1—, mit *O* 8.20 n *Breitkopf*.
- 46 Vier Lieder: 1. Morgens als Lerche (Mornings a lark). 2. Du bist mein (Thou art mine). 3. Der Bote (The Messenger). 4. Morgenhymne (Morninghymne), *h. t.* 3—. Nr. 4. Morgenhymne, *h. t.* 1— *Simrock*, —30 *Johansen, SATBO*, Part 3—, *O-St* 4—, Chorst —80 *Simrock*.
- 47 Sehnsucht (Malgré l'éclat de l'opulence. What are to me all treasures), altfranz.

- Romanze, *h.* mit *Va.*, *t.* mit *V* 1.50 *Simrock*.
- 48 Mazourka 2— *Simrock*, 4/— *Willcocks*.
 - 51 Fünf Quartette, *SATB*, Part 4—, St 1.20 n: Nr. 1. Scherzlied: „Lieben wollt' ich dich“ (Teasing song). 2. Das erhaschte Mädlein: „Hüpfte nicht ein Reh im Walde“ (The maid o'erstaken). 3. Verschiedene Trauer: „Klageten drei weiße Schwäne“ (Different Grief). 4. Schifferlied: „Eins, zwei, drei, schlägt ein die Ruder“ (Boat Song). 5. Beim Scheiden: „Lebe wohl, mein heller Falke“ (At Parting). *Breitkopf*.
 - 52 Te Deum, *Soli*, Chorus and *O* or *Org.*, Voc. score 1/6 *Novello*.
 - 53 Stabat mater, *Soli Chor* *O*, KA 4— *Breitkopf*, Full score 42/—, Voc. score 2/6, Voc. parts 4/—, String parts 7/—, Wind parts 14/6 *Novello*.
 - 54 Salomo, Ballade 1.50 *Schlesinger*.
 - 55 Quartett (Es), *2VBratscheVc*, Part 6— n, St 8— *Schlesinger*.
 - 56 Drei Lieder: 1. Tausendschön (Eglantine). 2. Steht ein Haselstrauch (Stands a Haselbush). 3. Es singt so süß die Nachtigall (So softly sings the nightingale). 3—, Nr. 1. Tausendschön (Eglantine): „Und ein Bach und ein Steg“ (And a bridge and a burn), *h. t.* 1— *Simrock*.
 - 57 Drei Lieder: 1. Am Kamin (By the Hearth-fire). 2. In der Fremde (In foreign Land). 3. Auferstehen (Resurrection) 3— *Simrock*.
 - 59 Requiem (Missa pro defunctis), Solost *SATBO*, Part 15— n, *O-St* 25.20, *Org-St* 1.50, KA 6—, Chorst 2.40, Text —10 *Breitkopf*.
 - A Florentine Serenade 2/— *Boosey*.
 - A Song of Flowers 2/— *Boosey*.
 - Annie Laurie, altschottisches Volkslied —60 *Allg. Muziekhandel*.
 - Arrow and the Song 2/— n *Schott*.
 - Break, break, break 2/— n *Schott*.
 - Brook sings 5/— *Williams*.
 - Caprice, *P* 3/— *Chappell*.
 - Discreet lover, Thee (L'amant discret), song 2/— *Novello*.
 - Donald blair 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
 - Dov' è la Sorella? i.e. 2/— n *Augener*.
 - Drink to me only 4/— *Chappell*.
 - Ein Wiegenlied (A Lullaby): „Schlaf, mein Kindechen, schlaf ein“ (Baby hush aby) 1.50 *Simrock*.
 - Fair, kind and true, *B, G* 4/— *Metzler*.
 - Father's lullaby 4/— *Chappell*, —35 *Schirmer*.
 - Gavotte 1.50 *Simrock*, 3/— *Chappell*.
 - Hamlet, Incidental Music to Shakespeare's Tragedy, Full score 30/—, String parts 7/6, Wind parts 15/—, *4ms* 5/— *Novello*.
 - I once had a sweet little doll dears 5/— *Williams*.
 - I shot an Arrow into the Air, *SA* —40 *Schirmer*.
 - In Thy name shall they rejoice, *SSAA* —/2 *Novello*.
 - Jamie or Robin 4/— *Chappell*.
 - Junggesellenschwur, für 2 Herren 1.20 *O. Dietrich*.
 - Lieder-Album, Album of 12 Songs 4/— n *Augener*.
 - Little Laughing Jean (2 keys) 2/— n *Schott*.
 - No More 2/— *Boosey*.
 - Nubia, Oper, KA 15— n, Potpourri, *P* 2— *Bote*.
 - Oh that we two were maying —30 *Church*.
 - Oh! ye sweet nightingales, with *Fl* acc. (Rameau) 4/— *Chappell*.
 - Santa Claus, march, *4ms* —40 *Schmidt*.
 - Shouggie Shou, my Bairnie 2/— *Novello*.
 - Sing Heigh-ho! 2/— *Boosey*, —40 *Schirmer*.
 - 2 Songs: „A Red, red rose“ (Ein Röslein rot). „And if thou art a rosebud“ (Und weil du bist ein Röslein) 2/— n *Augener*.
 - Spinning wheel song 4/— *Chappell*, —35 *Ditson*, 4/— *Williams*.
 - Spring 4/— *Williams*, with *Org* 2/— *Boosey*.
 - Studies, progressive, 2 parts, *h. m. t.* à 4/— *Novello*.
 - To Music, *SSATBB* —/4 *Laudy*.
 - Von den Nachtigallen, 2 Lieder: 1. Belauscht: „Die Seele träumt“. 2. Neue Lust: „So geb' ich euch den Scheidebrief“ 1— *Bote*.
 - When all the world was young 5/— *Williams*.
- Henschke P. L.** Auf steiler Höh' —80 *O. Dietrich*.
- Im Kärntnerland, Salon-Mazurka 1.50 *O. Dietrich*.
- Hensel Arthur**, Afrikanerin, Fantasie, *P* 2— *Bote*.
- Ausgewählte Musikstücke, *P*, *Fürstner*:
 1. Sextett aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ 1.30.
 2. „Loreley“ (Volkslied) 1.30.
 3. Canzone aus „Rigoletto“: „La donna e mobile“ 1—.
 4. Fantasie aus dem „Troubadour“ (Il Trovatore) 1.50.
 5. Duett aus dem „Fliegenden Holländer“: „Er steht vor mir“ 1.30.
 6. Cavatine aus dem „Fliegenden Holländer“: „Willst jenes Tag's du dich nicht mehr“ 1.30.
 8. Rhapsodie aus „Tristan und Isolde“ von R. Wagner 1.30.
 10. Paraphrase über die „Lockung“ von Dessauer 1.30.
 11. Chor und Marsch aus „Rienzi“ von R. Wagner 1.30.
 12. Stabat Mater von G. Rossini 1.50
 - Bravour-Galopp 2.10 *Eulenburg*.
 - Faust (Gounod), Lied: König vor Thule, *P* 1.30, valse 1.80, erl. —80 *Bote*
 - Gardes de la Reine (Godfrey), fantaisie élégante, *P* 1.50 *Klemm*.
 - Sänger-Fest-Klänge, Marsch 1.30 *Fürstner*
 - Stalactiten, Walzer 1.50 *Fürstner*.
 - Tannhäuser, Marsch und Chor, *P* 1— *Fürstner*.
- Hensel C. op. 14** Drei Sonatinen, *P*: 1. in C-dur. 2. in F-dur. 3. in G-dur, à 1.2 *Praeger*.
- 15 Sechs kleine Charakterstücke, *P*: Heft I. Marsch. Nocturne. Ländler 1.25. Heft

- II. Ballade. Idylle. Romanze 1.25 *Praeger*.
- 16 Des Dichters Scheidegruß, Meditation, P 1.50 *Pracger*.
- Hensel Fanny Cäcilia (1805—1847), op. 2 Vier Lieder ohne Worte, 1 Heft in G-dur, H-moll, E-dur, A-dur, P 3— *Bote*.
- 3 Gartenlieder, 6 Gesänge, SATB. 1. Heft: 1. Hörst du nicht die Bäume rauschen. 2. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel“. 3. Im Herbst: „Seid gegrüßt mit Frühlingswonne“. 4. Morgengruß: „Schnell fliehen die Schatten der Nacht“. 5. Abendlich schon rauscht der Wald. 6. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“, Part u. St 5— *Bote*.
- 4 Sechs Melodien, P, Heft I 3— *Schlesinger*.
- 5 Sechs Melodien, P, Heft II 2.50 *Schlesinger*.
- 6 Vier Lieder ohne Worte, 2. Heft in As-dur, E-dur, Fis-dur und Nr. 4. II Saltarello romano, in A-moll, P 3— *Bote*.
- 9 Sechs Lieder für 1 Singst m. P 1— *Breitkopf*: 1. Die Ersehnte: „Brächte dich meinem Arm“. 2. Ferne: „O alte Heimat süß“. 3. Der Rosenkranz: „An des Beetes Umbuschung“. 4. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner“. 5. Der Maiabend: „Umweht von Maiduft“. 6. Die Mainacht: „Wenn der silberne Mond“.
- 10 Fünf Lieder für 1 Singst m. P 1— *Breitkopf*: 1. Nach Süden: „Von allen Zweigen schwingen“. 2. Vorwurf: „Du klagst, daß bange Wehmut“. 3. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich“. 4. Im Herbst: „Auf des Gartens Mauerzinne“. 5. Bergeslust: „O Lust, vom Berg zu schauen“.
- 11 Trio, D-moll, PVVc 4.20 n *Breitkopf*.
- 2 Bagatellen, P —75 *Heinrichshofen*.
- Chanson sans paroles (Lied ohne Worte), N. 1. in E 3/4. N. 2. in A 3/4— *Augener*.
- Dost thou hear the trees that rustle, mix. v. —1½ *Novello*.
- In autumn, mix. v. —1½ *Novello*.
- Morning greeting, mix. v. —3 *Novello*.
- Pastorella, P —80 *Bote*.
- Die Schifffende —80 *Schlesinger*.
- Unknown land, mix. v. —3 *Novello*.
- When woods are glowing, mix. v. —3 *Novello*.
- Woodland valley, mix. v. —1½ *Novello*.
- Hensel I. Lieb und Hold (Kedves és bájos), Polka française 1— *Rózsavölgyi*.
- Henselt Adolf (1814—1889), op. 1 Konzert-Variationen über „Jo son ricco et tu sei bella“ (Liebestrank), E-dur, P 3—, (H. Germer) 2—, 4ms 2— *Breitkopf*.
- 1 Rondoletto, P —85 *Gutheil*.
- 2 Douze Etudes caractéristiques de Concert, P 5— *Peters*, 2 Cah. à 4.50 *Hofmeister*, Ed. 2/—, 2 books à 9/— *Ashdown*, 15/—, Ed. 2/6 n *Augener*, 1.25 *Schirmer*, 2 Cah. à 7— *Ricordi*, à 1.50 *Gutheil*, 10 Studi caratt. 2.50 n *Ricordi*.
- N. 1. Orage, tu ne saurais m'abattre 1— *Hofmeister*, 2/6 *Ashdown*, 2/6 *Augener*, —40 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, 2P —60 *Gutheil*.

N. 2. Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous 1— *Hofmeister*, 2/6 *Ashdown*, *Augener*, —45 *Gutheil*, —40 *Jurgenson*, 4ms —75 *Gutheil*, H(Org)P 2— *Hofmeister*.

N. 3. Exauce mes vœux 1— *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, —50 *White*, —45 *Gutheil*.

N. 4. Duo, Repos d'amour —75 *Hofmeister*, 2/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, 3/— *Duff*, 1/6 *Enoch*, *Forsyth*, 2/— *Hammond*, 1/— *Novello*, —30 *Presser*, 2/6 *Weekes*, 3/— *Williams*, 1— *Bevilacqua*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*.

N. 5. Vie orageuse 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —50 *Gutheil*.

N. 6. Si oiseau j'étais à toi je volerais 1.50 *Hofmeister*, (G o d o w s k y) 2— *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, 3/— *Chappell*, —50 *Church*, 3/— *Cramer*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, 2/— *Enoch*, —50 *Fischer*, 4/— *Forsyth*, —40 *Gordon*, 3/— *Hammond*, —50 *Mc. Kinley*, 1/— *Novello*, —50 *Schirmer*, *Schirmer jr.*, —40 *Schmidt*, —60 *Silver*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, —25 *Hals*, *Hansen*, —75 *Lundquist*, —35 *Nordisk Musikforlag*, —30 *Schillemans*, —25 *Warmuth*, 1— *Bevilacqua*, *Dotésio*, 1.50 *Napoleão*, —40 *Gutheil*, *Jurgenson*, 4ms 1— *Hofmeister*, 2/6 *Ashdown*, 2P 1.75, *Org(H)P* 2— *Hofmeister*, PV 1— *Hofmeister*, 4/— *Ashdown*.

N. 7. C'est la jeunesse, qui à des ailes dorées 1.25 *Hofmeister*, 3/6 *Ashdown*, 3/— *Augener*, —50 *Gutheil*.

N. 8. Tu m'attires m'entraînes, m'engloutis —75 *Hofmeister*, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, —30 *Gutheil*.

N. 9. Jeunesse d'amour, plaisir celeste 1— *Hofmeister*, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, —50 *Hansen*, —45 *Gutheil*, 2P 2— *Hofmeister*.

N. 10. Comme le ruisseau dans la mer se répand 1— *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, —45 *Gutheil*.

N. 11. Dors-tu, ma vie? 1— *Hofmeister*, 2/— *Ashdown*, *Augener*, —45 *Gutheil*, 4ms —40 *Gutheil*, 2P —50 *Gutheil*.

N. 12. Plein de soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! le coeur me bat 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, 1— *Schirmer*, —50 *Gutheil*.

- 3 Poème d'amour, P 2.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, —75 *Brainard*, 4/— *Chappell*, —85 *Schirmer*, 2/— n *Wickins*, 7.50 *Joubert*, —50 *Cottrau*, —75 *Gutheil*, —60 *Jurgenson*, 4ms 2.30 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, —75 *Gutheil*, V 1— *Schlesinger*, PV 2— *Schlesinger*, 4/— *Ashdown*, PVc 1.80 *Schlesinger*, PFL 3/— *Ashdown*.

- 4 Rhapsodie, P 1— *Fürstner*, 2/— *Augener*, 1/6 *Williams*, —50 *Schirmer*, 5— *Joubert*, —38 *Hansen*, —50 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, 4ms 1—, PVc 3— *Fürstner*.

- 5 Zwölf Salon-Etuden, P 5—, 8° 3—, 2 Hefte à 3— *Breitkopf*, 2 books à 1/— n *Augener*, 2 Libri à 6— *Ricordi*, à 1.50 *Gutheil*, *Jurgenson*.

- Breitkopf:**
 N. 1. Eroica, C-moll —90, —50 *Gutheil, Jurgenson, 4ms 1—*.
 N. 2. G-dur —60, 3/— *Augener, —45 Gutheil*.
 N. 3. Hexentanz, A-moll —60, —40 *Gutheil, 4ms 1—*.
 N. 4. Ave Maria, Es-dur —60, 1/— *Augener, —25 Schirmer, Hansen, —30 Gutheil, 4ms 1—, H 1—, —35 Schirmer, Org 3/— Ashdown, 1/—n Augener, 1/6 n Williams, PV 1.30, stO, Part 1—n, St 1.20 n*.
 N. 5. Verlor'ne Heimat, Fis-moll —60, —35 *Gutheil, 4ms 1—*.
 Nr. 6. Danklied nach Sturm, As-dur —90, 4/— *Augener, Forsyth, —60 Gutheil, 4ms 1—*.
 Nr. 7. Elfenreigen, C-dur —60, —35 *Gutheil, 4ms 1—*.
 Nr. 8. Romanze mit Chor-Refrain, G-moll —60, —30 *Gutheil, 4ms 1—*.
 Nr. 9. Etude, A-dur —90, —45 *Gutheil, 4ms 1—, 2P —75 Gutheil*.
 Nr. 10. Entschwundenes Glück —90, 4/— *Augener, —60 Gutheil, 4ms 1—, PH 2.60*.
 Nr. 11. Liebeslied (Love song), H-dur od. B-dur à —90, (H. Germer) à 1—, 2/6 *Ashdown, 2/— Augener, —40 Brainard, Century, 2/—Chappell, —35 Church, 2/— Cramer, —40 Ditson, 1/6 Enoch, 2/— Forsyth, —35 Gordon, 2/— Hammond, —60 Pond, —30 Presser, —35 Schirmer, Schmidt, 2/6 Weekes, 1/6 n Wickins, 3/— Williams, B. Williams, —30 Willig, à —25 Hansen, 1— Dotésio, 1.50 Napoleão, —62 Wagner y Levien, à —30 Gutheil, Jurgenson, 4ms 1—, —40 Presser, II —50 Ditson, —25 White, 1.15 n Mustel, Org 3/— Ashdown, 1/— Novello, 4/— Weekes, PV 1.30, 2/6 Augener, —50 Century, —40 Ditson, —50 Fischer, PFI 2/6 Augener, 2MandMandolaGP 1.50 n, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60 Fischer*.
 Nr. 12. Nächtlicher Geisterzug, Gismoll —90, —45 *Gutheil*,
 10 Etuden (Nr. 1, 3—11), 4ms 5—.
 5 Etuden (Nr. 4, 5, 8, 10, 11), PVc 3.90.
- 6 **Duo Nocturnes, P 2.30 Schlesinger, 6— Joubert, 4ms 2.30 Schlesinger.** N. 1. Schmerz im Glück, P 1.30 *Schlesinger, —40 Gutheil, —30 Jurgenson*. N. 2. La Fontaine, P 1.30 *Schlesinger, 3/— Augener, 2/6 Forsyth, 3/— Hammond, —40 Presser, —50 Cottrau, —30 Gutheil, Jurgenson, 4ms 2/6 Ashdown, —50 Gutheil, PV, PVa, PFI à 2/6 Augener*.
 - 7 **Impromptu, C-moll, P —60 Breitkopf, —50 Cottrau, —38 Hansen, —20 Gutheil, Jurgenson, 4ms 1— Breitkopf.**
 - 8 **Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), F-moll, P 1— Breitkopf, 1/6 Enoch, —30 Pond, Presser, —40 Silver, 1/6 n Wickins, —50 Cottrau, —25 Hansen, Nordisk Musikforlag, —25 Gutheil, Jurgenson, 4ms 1— Breitkopf, 2/6 Ashdown.**
 - 9 **Scherzo, H-moll, P 1— Breitkopf, 4/— Weekes, —85 Hansen, —50 Gutheil, 4ms 1— Breitkopf.**
 - 9 N. 3. Deux Romances, P 2.25 *Schott.*
- 10 **Romanze, B-moll, P 1— Breitkopf, —30 Ditson, —25 Hansen, Nordisk Musikforlag, Gutheil, 4ms 1—, 2P 2— Breitkopf, Org 3/—, Edit. 1/—n Augener.**
 - 10a **Romanze et Etude (Si oiseau j'étais), P —60 Gutheil.**
 - 11 **Konzert-Variationen über: „Eh' ich die Normandie verlasse“ (Robert der Teufel), B-dur, PO, P-St 3—n, O-St 6—n, P mit St-Quart. 4.20 n, P-s. 3—, 4ms 2— Breitkopf.**
 - 12 **Deux romances du comte M. Wielhorsky, P —70 Jurgenson.**
 - 12 **Variations de concert sur l'op. „L'Elisire d'Amore“, P 1.20 Gutheil.**
 - 13 **Dix Transcriptions, P: N. 1. Air russe (Noroff) 2— Schlesinger, 6— Joubert, —75 Gutheil, 4ms 2.30 Schlesinger.**
 N. 2. La Gondola 1.50 *Schlesinger, 3/— Ashdown, Augener, —35 Ditson, 2/— Enoch, —35 Presser, —50 Schirmer, Schirmer jr., —40 Schmidt, 2/6 Weekes, 4— Joubert, —50 Gutheil, 4ms 1.50 Schlesinger, —40 Gutheil.*
 N. 3 u. 4. Cavatine et Barcarole de Glinka (Rouslan et Ludmilla) 3— *Schlesinger, 6— Joubert, 1— Gutheil, 4ms à 2.30 Schlesinger.*
 N. 5. Air favori de Balle 1.80, —50 *Gutheil, 4ms 1.50 Schlesinger.*
 N. 6. Mazurka et Polka 2— *Schlesinger, —60 Gutheil, 5— Joubert, 4ms 2— Schlesinger; P: Mazurka —50, Polka —40 Brainard.*
 N. 7. Rakoczy-Marche 1.80 *Schlesinger, —50 Gutheil, 4ms 2— Schlesinger.*
 N. 8. Nicolai-Marche 1.80 *Schlesinger, —40 Jurgenson, 4ms 2— Schlesinger, leicht (Wagner) 1— Schlesinger.*
 N. 9. Polka brillante 1.30 *Schlesinger, —30 Jurgenson, 4ms 1.50 Schlesinger.*
 N. 10. Romance russe de Tanéeff, P 1.50 *Schlesinger, 5— Joubert, (Рѣка нецется) —40 Gutheil.*
- 13 **Nr. 1. Wiegenlied (Chant du berceau), P 5— Joubert, 2/6 Enoch.** Nr. 5. Fantaisie sur des motifs de Paganini, P 6— *Joubert.*
 - 14 **Air bohémien et Mélodie champêtre 7.50 Joubert.**
 - 14 **Duo concertant, PV, PVc, PHorn à 4— Cranz, à 6.50 Ricordi, P 2.50 Cranz, 4ms —40 Gutheil.**
 - 15 **Frühlingslied (Chanson du printemps), P 1.80 Cranz, 1.50 Peters, Ries & Erler, 3/— Ashdown, Augener, —60 Brainard, Ditson, 3/— Duff, 2/6 Enoch, —75 Gordon, 4/— Hammond, —25 Presser, —65 Schirmer, —25 Schmidt, —60 Wood, 1.35 n Durand, —50 Cottrau, 3— Ricordi, —50 Hansen, Nordisk Musikforlag, —60 Jurgenson, 4ms 1— Ries & Erler, —40 Presser, 2.10 Ricordi, PV 3/— Williams.**
 - 15 **Grande Fantaisie sur l'air russe: „Ты не повѣришь“ P 1.50 Gutheil.**
 - 16 **Konzert, F-moll, PO, St 9—n, P mit St-Quint. 6—n, P-s. 3—, P II 3— Breitkopf; Romanze, P 1— Breitkopf.**
 - 16a **Tableau musical, fantaisie sur un air**

- bohémien, P 3.50 J. Schubert, 4/— Augener, —75 Cottrau, 4ms 3— J. Schubert.
- 16b Pastorale, P 1— J. Schubert.
- 17 Deuxième Impromptu, P 1.30 Cranz, 2/— Augener, —40 Jurgenson, 4ms 1.50 Cranz.
- 18 Quatre Romances, P 2— Cranz, —50 Jurgenson. N. 1 —40, N. 2, 3 à —25 Brainard, —30 Jurgenson, N. 4 —25 Brainard, —38 Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms 1.50 Cranz, PH 1.30 Cranz; daraus: 2 romances sans paroles, P —30 Jurgenson.
- 19 Transcriptions sur des thèmes de Weber, P. Schlesinger:
- Oberon:
1. Elfenchor (Choeur des Elfes) 1.50, —40 Jurgenson.
 2. Chor und Ballett 2—, —60 Gutheil, desgl. leicht (Wagner) 1—.
 3. Gesang der Meer mädchen (Chant des Néréides) 1.50, —50 Gutheil, desgl. leicht (Wagner) —50.
 4. Gr. Air de Rezia: O Hüon, mein 1.50, —30 Jurgenson, desgl. leicht (Wagner) —50.
- Der Freischütz:
5. Scène et Air de Max: Nein, länger trag' ich nicht (neue, umgearbeitete Ausg.) 1.80, —50 Jurgenson, desgl. leicht (Wagner) 1.50.
 6. Air d'Agathe: Wie nahte mir der Schlummer (neue, umgearbeitete Ausgabe) 1.80, —60 Gutheil.
- Euryanthe:
7. Duo: Nimm hin die Seele mein 1.80, —40 Jurgenson.
 8. Duo: Unter ist mein Stern 1.50, —85 Jurgenson.
 9. Air d'Adolar: Wehen mir Lüfte Ruh' 1.50, —50 Gutheil, desgl. leicht (Wagner) —80.
10. Introduction: Dem Frieden Heil 1.80, —60 Gutheil.
- Preciosa:
11. Arie: Einsam bin ich nicht alleine 1.30.
- 20 Romance: Presentiment (Vorahnung), P 1.50 Schlesinger, 3— Joubert, (Orchero?) —30 Jurgenson.
- 22 Deux Romances russes (Soumarokoff), P à 1.50 Schlesinger, N. 1 —30, N. 2 —40 Jurgenson.
- 23 Marche funèbre du gr. Duc Michael, P 1.80 Schlesinger, —50 Jurgenson, 4ms 2.30 Schlesinger.
- 24 Trio, A-moll, PVVc 10— J. Schubert.
- 25 Toccatina, P 1.50 Schlesinger, 3/— Ashdown, Augener, —50 Schmidt, —40 Jurgenson.
- 26 Das ferne Land, Melodie, P —40 Gutheil.
- 27 Romance de R. Thal, P —40 Gutheil.
- 28 Deux petites Valses, P 1— Elkan. N. 1. F-dur 1— Siegel, —40 Brainard, —50 Church, —35 Ditson, 3/— Duff, Enoch, 4.50 Hamelle, —25 Hansen, —30 Gutheil, 4ms 1— Siegel, —40 Gutheil PV —40 Century. N. 2. C-dur 1— Siegel, 2/— Augener, Enoch, 4.50 Hamelle, 4ms 1— Siegel.
- 29 Kadenz z. Konzert, C-moll von Beethoven, P 1.50 Schlesinger.
- 29 Sophie, Polka —40 Gutheil.
- 30 L'Aurore boréale, valse brillante, P 2.50 Schlesinger, 1.25 Gutheil.
- 31 Ballade, P 2.50, verkürzt 2.30 Schlesinger, 1.50 Gutheil.
- 32 Nocturne, As-dur, P 1.50 Schlesinger, —40 Gutheil.
- 33 Romance russe (Dargomijsky), P 1.50 Schlesinger, —40 Gutheil.
- 33a Chant sans paroles, P 1—, 4ms 1—, PV, PVc à 1.20 Stoll.
- 34 Impromptu N. 3, P 1.80 Schlesinger, —60 Gutheil.
- 35 Marche du couronnement d'Alexandre II., P 2— Schlesinger, —60 Gutheil.
- 36 Valse mélancolique, P 1.50 Hainauer, 3/— Augener, 2/6 Enoch, —60 Gutheil.
- 37 Impromptu N. 4, P 2— Schlesinger, —75 Gutheil.
- 38 Cadence pour le concert de L. Beethoven, en ut min. P —50 Gutheil.
- 39 Morgenständchen, P 1.25 Siegel, —50 Church, —35 Ditson, 4.50 Hamelle, TTBB, Part —50, St —50 Schlesinger.
- 39 „Я все еще его люблю“ Romance de Dargomijsky P —50 Gutheil.
- 40 La Sérénade, P —50 Gutheil.
- 40a Deux Romances russes transcrites, P: N. 1. du Comte G. Koucheleff-Besorodko (G-m.) 1.50. N. 2. de la Princesse Kotschoubey (Des) 1.50 Siegel.
- 40b N. 1. Duo pour le Chant, transcrit, P 1.25. Nr. 2. Der Abendstern, Transkription, P 1.50 Siegel.
- Gutheil:
- 41 Etude de I. B. Gramer, simplifiée —40.
- 42 „Ты не повѣришь, какъ ты мила“. Air bohémien P —30.
- 43 Mi manca la voce, quatuor de l'opéra: „Moïse“, P —50.
- 44 N. 1. Ouverture „Coriolan“, de L. Beethoven, P 1—.
- 44 N. 2. Ouverture „Egmont“, de L. Beethoven, P 1—.
- 44 N. 3. Ouverture „Euryanthe“, de C. M. Weber, P 1—.
- 44 N. 4. Ouverture Freischütz, de C. M. Weber, P 1—.
- 44 N. 5. Ouverture „Oberon“, de C. M. Weber, P 1—.
- 45 Wiegenlied, Etude, P —50, —30 Jurgenson.
- 46 Der Abendstern, Lied v. Peter, Prinz von Oldenburg, P —60.
- 47 Invitation à la danse, de C. M. Weber, P 1.20.
- 48 Polacca brillante de C. M. Weber, P 1—.
- 49 „Я васъ любилъ“, Romance du Comte G. Koucheleff-Besorodko P —50.
- 50 Duo pour le chant, transcrit, P —50.
- 51 Souvenir de Varsovie, valse —25.
- 52 Die Nacht im Walde, Lied von Peter, Prinz von Oldenburg, P —50.
- A la russe, scherzo, 4ms 3/— Ashdown.
- Abschiedsklage, Melodie, P 1— Rahter.
- Air: „Einsam bin ich nicht alleine“ (Preciosa), P —30 Jurgenson.

- Air Russe, P 3/— Chappell.
- Album, P 3— Breitkopf, 1/— n Augener, —50 Schirmer.
- Albumleaf (Feuillet d'Album), P —30 Church, —40 Pond, 1— Warmuth.
- Arme Minnesänger de C. M. v. Weber, P —30 Gutheil.
- Belle Amazone de Loeschhorn, P —50 Gutheil.
- Berceuse (Wiegenlied), P 1.30 Cranz, 3/— Augener, Chappell, Duff, Forsyth, Hammond, —40 Schirmer, Schirmer jr., 2/— n Wickins, —25 Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms 1.50 Cranz, 3/— Donajowski.
- Божe, Царя храни! Hymne national russe P —20 Jurgenson.
- Canon, 4ms 1— Rahter.
- Chant du Printemps, P —25 Jurgenson.
- Choeur final: „Jubeltöne, Heldensöhne“ (Euryanthe), P —40 Jurgenson.
- Collection of his works, P, Ashdown:
 1. Ricordanza de L'elisire d'amore, variat. sur Io son ricco 7/—.
 2. Douze grandes études caractéristiques de concert, book 1, op. 2 9/—.
 3. Douze grandes études caract. de concert, book 2, op. 2 9/—.
 4. Gage d'amour, andante et étude, in Bmaj. op. 3 3/—.
 5. Erinnerung und Freundschaft, Rhapsodie 2/—, 4ms 2/6.
 6. Erinnerung und Freundschaft, waltz (solo and duet together) 2/—, 4ms 1/6.
 7. Un moment de récréation, impromptu 1/—.
 8. Sorrow in happiness, first nocturno 2/—.
 9. A la fontaine de Potsdam, second nocturno 2/—.
 10. Hommage à Paganini, fantaisie sur les Thèmes 3/—.
 11. Pensée fugitive 2/—.
 12. A la Russie, scherzo 2/6.
 13. Il lamento, romance 2/—.
 14. Song of love, étude 2/—.
 15. La berceuse, cradle song (Wiegenlied) 2/6.
 16. Petite valse 2/—.
 17. Valse mélancolique 3/—.
 18. Ave Maria, étude 1/—.
 19. Romance Russe 2/6.
 20. Chanson du printemps (Frühlingslied) 3/—.
 21. Song of thanksgiving after a storm, étude 3/6.
 22. Souvenir à Viardot Garcia, romance favorite, The distant land 2/—.
 23. La gondola, étude 3/—.
 24. Pauline, second impromptu 2/6.
 25. The mermaid's song, from Weber's Oberon 2/6.
 26. Ragozy, marche hongroise nationale 2/6.
 27. Through the forest, air from Der Freyschütz 3/—.
 28. Wie nahte mir der Schlummer, scena, Der Freyschütz 3/6.
 29. Grand aria d'Adolar, from Weber's Euryanthe 2/6.
- 30. Romance and étude (Si oiseau j'étais), New edition 3/—.
- 31. Elégie, chant sans paroles 1/—.
- Souvenir de Comorn, Ragozy march (facilitated edition) 2/—.
- Compositions classiques et modernes, doigtées et arrangées à l'usage des établissements d'éducation Impériaux, P, Gutheil:
 1. La bergeronnette de A. Dreyschok —40.
 2. Deux Valses de Fr. Chopin, op. 69 —85.
 3. Scherzo de F. Chopin, op. 31 1.50.
 4. La Bayadère, caprice de Ch. Lysberg —60.
 5. La rêveuse de Ch. Lysberg —45.
 6. Tendresse de J. A. Pacher, op. 53 —50.
 7. Deux Mazurkas de Fr. Chopin, op. 6 et op. 7 N. 1 —85.
 8. Eglantine, polka de salon de H. Stiehl —40.
 9. Konzertstück de C. M. de Weber, op. 79 2—.
 10. Nocturne de Fr. Chopin, op. 37 N. 2 —60.
 11. Le jet d'eau de J. Egghard, op. 76 —45.
 12. Un rêve de H. Ravina, op. 36 —60.
 13. Feuilles d'album de H. Stiehl —85.
 14. Maiblüte de Fr. Spindler, op. 160 N. 3 —35.
 15. La Mahoura de H. Ravina, op. 32 —80.
 16. La Gracieuse, pet. valse de H. Stiehl —45.
 17. Darum! Fantasiestück de H. Stiehl —25.
 18. Premier aveu de Henri Ravina, op. 40 —60.
 19. Я помню все. Romance russe de N. v. Wilm —50.
 20. Etude, op. 25 N. 9, de Fr. Chopin —45.
- Romances russes de N. v. Wilm:
 21. Romances N. 1. Мнѣ жаль тебя —40.
 22. „ „ 2. Ангелъ —40.
 23. „ „ 3. Коветка —40.
 24. „ „ 4. Крошка —45.
 25. „ „ 5. Птичка —40.
 26. „ „ 6. Ты не пой соловей —40.
 27. „ „ 7. Она моя —45.
 28. „ „ 8. Смолкии пташка —40.
 29. „ „ 9. Вечеръ —40.
 30. „ „ 10. Пряжа —45.
 31. „ „ 11. Молитва —40.
 32. „ „ 12. Утро —45.
 33. Douce pensée de H. Ravina —50.
 34. Mazurka de concert de Mayer —75.
 35. Impromptu en la b majeur, op. 29, de Chopin —60.
 36. Valse de Fr. Chopin, op. 64, N. 2 —45.
 37. Grande Sonate, op. 49, de C. M. de Weber 2—.
 38. Grande Sonate, op. 39, de C. M. de Weber 1.85.
 39. Valse-Caprice d'après Schubert par Fr. Liszt —60.

40. Etude F-moll de Fr. Chopin, op. 25 N. 2 —40.
 41. Etude Des-dur de Fr. Chopin, op. 25 N. 8 —50.
 42. Etude A-moll de A. Henselt —50.
 43. Valse la b-majeur, op. 42 de Fr. Chopin —75.
 44. Nocturne Fa-mineur, op. 48 N. 2 de Fr. Chopin —75.
 45. Chanson à boire de Ravina, op. 37 —60.
 46. Melodrama de la Preciosa de Weber —50.
 47. Nocturne de Wollenhaupt, op. 32 —50.
 48. Impromptu-Polka de Wollenhaupt —60.
 49. Chant des sirènes, valse brillante de Wollenhaupt —75.
 50. Весело и горестно. Romance russe de Klemm —40.
 51. Былыя слезы, Romance russe de Kozloff —40.
 52. Fantasiestücke von Gade, op. 41 1—.
 53. И ночь, и любовь, и луна, (Romance de Ch. Davidoff) —50.
 54. Variations brillantes sur l'air „Di tanti palpiti“ p. Fr. Kalkbrenner 1—.
 55. Episodischer Gedanke von Weber —60.
 56. Весело и горестно, Romance russe de Klemm, Interprétée —40.
 57. Valse de Joh. Strauss —40.
 58. Mélodie pour P, „Sehnsucht“ —40.
 59. Abschiedsklage, Melodie —40.
 60. Marche nuptiale de Mendelssohn-Bartholdy —75.
 61. Gondoliéra de Fr. Liszt —60.
 62. Mon chant du eygne, sérénade —50.
 63. Romance (Unter blühenden Mandelbäumen), de l'Opéra „Euryanthe“ de C. M. Weber —45.
 64. Балетъ и хоръ (Die Sonn'erwacht), изъ мелодрамы „Преціоза“, Вебера —60.
 65. Mélodie de Baron V. de Frédérick —30.
 66. Choeur de l'Opéra „Euryanthe“ de C. M. Weber —40.
 67. Хоръ и балетъ изъ мелодрамы „Преціоза“ Вебера —40.
 68. Каватина изъ оперы „Еврианте“ Вебера —40.
- Compositions doigtées à l'usage des établissements imperiaux d'éducation, P. Jurgenson:*
1. Соловей. Air russe d'Alabieff, (F. Liszt) —60.
 2. Deux Romances du comte M. Wielhorsky —70.
 3. Скажите ей. Romance de la princesse Kotschoubey —70.
 4. Momento capriccioso, de C. M. de Weber, op. 12 —60.
 5. Perpetuum mobile, rondo de la sonate en Do-maj. de C. M. de Weber, op. 24 —80.
 6. Valse styrienne, morceau de salon de H. A. Wollenhaupt —50.
 7. Graziella, morceau de salon de W. Kuhn, op. 60 —40.
 8. Gondolière vénitienne de Mendelssohn-Bartholdy —20.
 9. Adagio de la sonate de C. M. de Weber, op. 24 —60.
 10. Allegro de la sonate de C. M. Weber, op. 24 —75.
 11. Menuet de la sonate de C. M. Weber, op. 24 —60.
 12. Pourquoi? de R. Schumann —20.
 13. Andante de D. Schlesinger —50.
 14. La Fontaine, idylle de Ch. Lysberg —40.
 15. Au soir (Des Abends) de R. Schumann —40.
 16. Rondo capriccioso de F. Mendelssohn-Bartholdy —60.
 17. Scherzo en Si-min. de F. Chopin, op. 20 1—.
 18. Mazurka en Do-maj. de F. Chopin, op. 33 N. 3 —15.
 19. Mazurka en Si-min. de F. Chopin, op. 33 N. 4 —25.
 20. Polonaise en Mi-min. de F. Chopin, op. 26 N. 2 —60.
 21. La Fileuse de F. Mendelssohn-Bartholdy —30.
 22. Chant polonais N. 1. de F. Chopin (Желание) —40.
 23. Dors, mon enfant, chanson de la Berceuse de J. Egghard, op. 179 —30.
 24. Chanson de Mignon de F. Liszt —60.
 25. La Loreley de F. Liszt —40.
 26. Mélodie de Junkelmann —25.
 27. La Napolitana, de Lysberg, op. 27 —40.
 28. A la polacca de Wollenhaupt, op. 41 N. 8 —25.
 29. Reminiscences de Lucia di Lammermoor de F. Liszt —75.
 30. Nocturne de Döhler, op. 24 —40.
 31. Polonaise de Chopin, op. 40 —50.
 32. Berceuse de R. Schumann —30.
 33. Romance de l'opéra Tannhäuser par Liszt —30.
 34. Polonaise de C. M. de Weber, op. 21 1—.
 35. Fantaisie - Impromptu de Fr. Chopin, op. 66 —60.
 36. Andante de la sonate en La-min. de Mozart —40.
 37. Valse brillante de Ch. Lysberg, op. 53 —60.
 38. Chant polonais de Fr. Chopin, N. 3 —25.
 39. Romance sans paroles de Mendelssohn-Bartholdy, op. 67 N. 6 —30.
 40. Chant polonais de Fr. Chopin, N. 5 —40.
 41. Humoresque de Junkelmann, op. 25 N. 3 —25.
 42. Romance de Junkelmann, op. 25 N. 2 —25.
 43. Fragment du concert en Mi-min. de Fr. Chopin —70.
 44. Rondo brillant de C. M. de Weber, op. 62 1—.

45. Berceuse de Fr. Chopin, op. 57 —30.
46. La truite, caprice brillant de St. Heller —40.
47. Sonatine de Clementi pour 2P —60.
48. Valse, E-m. de F. Chopin —30.
49. Nocturne, Si bémol min. de Fr. Chopin, op. 9 N. 1 —30.
50. Nocturne, Mi bémol maj. de Fr. Chopin, op. 9 N. 2 —25.
51. Nocturne, Fa-min. de Fr. Chopin, op. 55 N. 1 —30.
52. Nocturne, Si-maj. de Fr. Chopin, op. 9 N. 3 —35.
53. Valse brillante de Ch. B. Lysberg, op. 48 —70.
54. Paraphrase de Wollenhaupt (Spinnerlied), op. 67 —60.
55. Grande Valse de Döhler, op. 47 —75.
56. La fileuse de Raff, op. 157 N. 2 —50.
57. Я помню чудное мгновенье. Романсъ М. И. Глинки —50.
58. Morgenlied —30.
59. Chant du printemps —25.
60. Осенняя пѣсня П. Чайковского. Op. 37 N. 10 —50.
61. Trio de l'opéra Guillaume Tell de Rossini —30.
62. Etudes faciles de Bertini, op. 100, en 2 cah. à —75.
63. Etudes de Bertini, op. 29, en 2 cah. à —50.
64. Etudes de Bertini, op. 32, en 2 cah. à —50.
65. Deux Mazurkas de Fr. Chopin, op. 59 N. 2, 3 —70.
66. Vogel als Prophet de R. Schumann —30.
67. Romance d'Oppe. „Забыли вы“ —20.
68. То было раннею весною. П. Чайковского —50.
- Concert, en sol min. de Mendelssohn, P. 1.50 *Gutheil*.
- Cujus animam du Stabat Mater de Rossini, P. —40 *Gutheil*.
- Drømmenes Land: Baer mig i yngende Vover (Sur l'onde infidèle) —50 *Hansen*.
- Duo sans paroles (arr. Geo. Belcher), *Org* 3/— *Weekes*.
- Episodischer Gedanke von C. M. von Weber, P. 1.50, O. 4.50 n *Kahnt*.
- Etüde, A-moll, P. 1— *Kahnt*, —60 *Gutheil*.
- 6 Etudes caractér. de concert (Mockwitz F.), 4ms 3.50 *Hofmeister*.
- Euryanthe: Romanze: „Unter blühnden Mandelbäumen“ (Ch. M. de Weber) 1.20 *Rahter*.
- Exercices préparatoires (Tägliche Übungen) 4—, (Neue Original-Ausgabe), P. 2— n *Schlesinger*, 2— *Schirmer*, 1.50 *Gutheil*.
- Продожение приготовительн. упражненій (Exercices préparatoires) Тетр. 1. 2— *Gutheil*.
- Extensions in Arpeggio Chords (Pauer: New Gradus ad Parnassum 71), P. 2/6 *Augener*.
- Ferne Land, h. t. —75 *J. Schubert*, 2/— *Augener*, —40 *Brainard*, 2/6 *Cramer*, P. 4ms à 1— *J. Schubert*.
- Feuillet d'album, P. —30 *Gutheil*.
- Fileuse (Concert Edition), P. 4/— *Larway*.
- Finale de la Sonate de Hummel (op. 106), P. —70 *Gutheil*.
- Förspel till Piano (Préambules) 1— *Lundquist*.
- Fragment du Concerto en sol min. de Moscheles, P. 1— *Gutheil*.
- Freudvoll und leidvoll, romance de O. K. Klemm, interprétée pour P. —80, transcrite pour P. —80 *Rahter*.
- Freundschaft's Waltz 1/— *Williams*, 4ms 1/6 *Williams*.
- Frühlingsnacht, Lied von Rob. Schumann n, P. 1.50 *Ries & Erler*, —30 *Gutheil*.
- Grosvenor Album, P. 1/— n *Ashdown*.
- Die Hochschule des Klavierspiels (Haute école du piano): Heft I. Konzert (H-m.), op. 89 von J. N. Hummel, Erster Satz, für den Solovortrag bearbeitet 4.50. Heft II. Finale der Sonate (D), op. 106 v. J. N. Hummel, bearb. v. A. d. Henselt 1.50. Heft III. Der Mönch (Le Moine) (Meyerbeer), Transkription 2.50 *Schlesinger*.
- How sweet the Name of Jesus sounds (Octavo 875) —10 n *Schirmer*.
- Hymne danois, P. —20, 4ms —40 *Gutheil*.
- Жиль князь въ странѣ далекои, Romance de Peuffler P. —30 *Jurgenson*.
- 4 Klaverstykker, P. —38 *Hansen*: Impromptu. Romance. Rhapsodie. Souvenir de Varsovie, valse.
- Lamento, romance, 4ms 2/6 *Ashdown*.
- Maienzeit: „Ein sanfter Hauch“, dreist. Frauenchor m. P., Part u. Chorst 1.25 *Rahter*, 4ms —30 *Gutheil*.
- Marche nuptiale de Felix Mendelssohn-Bartholdy, interprétation, P. 1.50 *Rahter*.
- Mazurka et Polka, 4ms —85 *Gutheil*.
- Meister-Studien, P. (Dr. Julius Alselben), Heft 1, II, III à 4— *Challier*.
- Melodie, P. 1— *Plowow*.
- Mon Chant du Cygne, sérénade, P. 1.20 *Rahter*.
- Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“, P. 1— *Kahnt*, —25 *Church*, —30 *Jurgenson*.
- Morgenständchen (Утренняя серенада), TTBB, SSAC —40 *Gutheil*.
- Nacht im Walde, Lied von Peter, Prinz von Oldenburg 1.50 *Rahter*.
- Nocturne, Es-dur 3/— *Augener*.
- Nocturne in G flat (Hallé Ch.), P. 4/— *Forsyth*.
- Petite Valse —40 *Gutheil*, 4ms —40 *Gutheil*.
- Pieces celebrated, P. 2/— *Hammond*: 1. Romanze in B flat min. 2. Frühlingslied. 3. Liebeslied (Song of love). 4. Fontaine nocturne. 5. Repos d'amour. 6. Si oiseau j'étais. 7. Wiegenlied.
- 7 Pieces, P. 5/— *Novello*: 1. Si oiseau j'étais, A toi Je volerais! op. 2, N. 5. 2. Dors-tu, ma vie? op. 2, N. 11. 3. Po-

- ème d'Amour; op. 3. Andante et Allegro.
 4. Entschwundenes Glück; op. 5. Etude
 X. 5. Toccatina, op. 25. 6. Quatrième
 impromptu, op. 37. 7. Wiegenlied, op.
 45 (Chanson de Bergeau).
- Polka brillante, transcr. P (Theophil)
 —35 Ellis.
- 2 Polonaise de Ch. Wehle, op. 67, P
 —85, 4ms 1.25 Bessel.
- Préludes, P —50 Steingrüber, —70 Jur-
 genson.
- Preciosa, Ballett und Chor: „Die Sonn'
 erwacht“ (C. M. v. Weber), P 1.50
 Rahter.
- Quand je quittais la Normandie, P 6/—
 Chappell.
- Rapsodie et Valse de Varsovie (La Rap-
 sodie est à 2 mains), 4ms 7.50 Joubert.
- Ricordanza de L'elisire d'amore, variat.
 de concert (Io son ricco), 4ms 9/— Ash-
 down.
- Rigoletto, Paraphrase (F. Liszt), P —75
 Gutheil.
- Robert le Diable, variations, P 9— Benoit.
- Române, A leghiresebb concert darab (Pa-
 velka), Czimbalomra 1.50 Bárd.
- Romance, P 1/— Augener, —50 Cottrau.
- Romance, P 1/— Augener, —50 Cottrau,
 —25 Hansen, —20 Jurgenson, PV —9 n,
 Pvc 1/— n Williams.
- Romance et Etude (Si oiseau j'étais), 2P
 1.20 Gutheil.
- Romance russe (Davidoff), P 1.20
 Rózsavölgyi.
- Romance russe (P. Kosloff), P —80
 Bote.
- Romance russe (S. Tanéeff), P —80
 Rahter.
- 2 Romances, P 3/— Cramer.
- 6 Romances russes, P 2— n Schlesinger.
- Rondo du Concerto (Les adieux), di Hum-
 mel, P 1— Gutheil.
- Rondolletto, P 2— Schott.
- Ruisseau, étude de concert, 2P —75 Gut-
 heil.
- ЗАБЫЛИ ВЫ, Romance d'Oppel P —30 Jur-
 genson.
- School for the Left Hand (Pauer, New
 Gradus ad Parnassum 95), P 2/— Au-
 gener.
- School of Legato (Pauer, New Gradus
 ad Parnassum 88), P 1/— Augener.
- Sehnsucht, Melodie, P 1— Rahter, 4ms 1—
 Rahter, —50 Nordisk Musikforlag, Gut-
 heil.
- Sérénade, P 1/— Novello.
- Gutheil:
- Sonate pathétique, op. 13 (Beethoven),
 P —85.
- Sonate avec la Marche funèbre, op. 26
 (Beethoven), P —85.
- Sonate quasi fantasia, op. 27 N. 2 (Beet-
 hoven), P —85.
- Sonate (en re min.), op. 31 N. 2 (Beet-
 hoven), P 1.15.
- Sonate (en ut maj.), op. 53 (Beetho-
 ven), P 1.30.
- Sonata appassionata, op. 57 (Beetho-
 ven), P 1.15.
- Sonate (en mi min.), op. 90 (Beetho-
 ven), P —75.
- Sorrow in happiness, nocturno, 4ms 2/6
 Ashdown.
- Souvenir de Varsovie, valse brillante —50
 Hofmeister, 1/— Augener, —25 Hansen,
 4ms —50 Hofmeister.
- Studies (Pauer, Gradus ad Parnassum
 24), P 2/— Augener.
- Study in F, P 1/6 n Wickins.
- Stumme Liebe, Duo (Pflughaupt), P
 1.30 Schlesinger.
- Suite des Exercices préparatoires, P 2/6
 Augener.
- Suspiro de amor, P —75 Dotésio.
- Tannhäuser, Paraphr. de concert (Liszt),
 P —85 Gutheil.
- Thal, Romanze —75 J. Schuberth, P 1—
 J. Schuberth, 2/— Augener, 4ms 1— J.
 Schuberth.
- 6 Thèmes avec Variations de Nic. Pagan-
 ini recueillis de ses concerts. (6 themes
 with variations by Nic. Paganini
 selected from his concerts), P 2— For-
 berg.
- Transcription de la romance de Ch. Da-
 vidoff „Какое счастье“ P —50 Besscl.
- 2 Transcriptionen über Motive aus „Pre-
 ciosa“ (C. M. v. Weber), P 1— Breitkopf.
- a) „Хоръ“ (Im Wald), b) „Испанскій танецъ“
 —50 Bessel.
- Un Moment de Recreation, impromptu, P
 1/— Williams, 4ms 2/— Ashdown.
- Valse de Johann Strauss, interprétée,
 P —60 Rahter, —20 Gebethner.
- Vasa, marche —20 Jurgenson.
- Werke, P 6— Breitkopf.
- Wrist Studies (Pauer, New Gradus ad
 Parnassum 52), P 2/— Augener.
- Henshall Samuel, Mass in G, 4 voix. 7/6
 Novello.
- Henshaw Arthur, Laus Deo 1— Ditson.
- When the mists have cleared —40 Ditson.
- Henske E. In Friedenszeiten, Marsch, O
 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, IM 1.50 n Ulb-
 rich.
- In Friedenszeiten, Marsch 1— Ulbrich.
- Henske J. Abschiedskonzert des Musikdi-
 rektors Kullecke, Humoreske m. Dialog,
 O 3— n Oertel.
- Henskens J. E. Elévation (Journal d'orgue,
 2^e recueil N. 16), Org. Katto.
- Journal d'orgue ou manuel de l'organiste,
 Org, 24 recueils à 6— Katto.
- Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste.
 Recueils de pièces pour l'Orgue des meil-
 leurs maîtres anciens et modernes. Ap-
 plicable aux différentes parties de l'Office
 divin, H, Recueil à 2— n Mustel:
- 1^{er} Recueil. 1. Grosheim G. C.: An-
 dante (4). 2. André J.: Offertoire. 3.
 Volckmar J. G.: Grand chœur. 4.
 Hust E.: Elévation. 5. Umbreit C.
 G.: Offertoire. 6. Henskens J. E.:
 Prélude. 7. Henskens J. E.: Pré-
 lude. 8. Werner J. G.: Sortie. 9.
 Rinck C. II.: Fantaisie (sortie).
- 2^e Recueil. 10. Fischer M. G.: Offer-
 toire ou Communion. 11. Assmayer
 J.: Ite missa est, alleluia T. P. fuga (Sor-

tie). 12. Kumstedt G.: Andante (jeu doux). 13. Tauscher H. G.: Vivace quasi rondo. 14. Bach J. S.: Canon à la sixte. 15. Rudolph C. F.: Sortie. 16. Henskens J. E.: Elévation.

3^e Recueil. 17. Kasterfeld J.: Andante (jeux doux). 18. Krebs J. L.: Prélude. 19. Rinck C. H.: Concerto style libre). 20. Trutschel A. L. E.: Postludium. 21. Deckerl J. G.: Fuga.

4^e Recueil. 22. Michel A.: Cantabile (jeux doux). 23. Topfer I. G.: Prélude. 24. Bolmer J. L.: Sortie. 25. Breitung C. F.: Trio pour 2P et *Pédales* séparés. 26. André J.: Grand jeu. 27. Bodenschats S.: Elévation. 28. Mozart W. A.: Larghetto (extrait de l'oeuvre intitulée: Le Prodiges de l'art musical on 12 pièces que l'immortel Mozart composa à l'âge de 6 ans). 29. Geissler C.: Andante (jeux doux). 30. Fischer M. G.: Offertoire ou Sortie. 31. Henskens J. E.: Sortie.

5^e Recueil. 32. Wedemann G.: Verset ou prélude. 33. Wedemann G.: Verset ou prélude. 34. Wedemann G.: Verset ou prélude. 35. De Paestrina J. P.: Pleni sunt coeli (Trio). 36. Tag C. G.: Prélude. 37. Umbreit C. G.: Offertoire. 38. Kuhmstedt F.: Adagio (jeu doux). 39. Kittel I. C.: Prélude. 40. Kittel J. C.: Fugue. 41. Mozart W. A.: Sortie (Le Prodiges de l'art musical). 42. Volckmar G.: Moderato (jeu doux). 43. Mendelssohn: Elévation. 44. Rudolph C. F.: Fughetta.

6^e Recueil. 45. André J.: Prélude. 46. Fischer M. G.: Prélude. 47. Umbreit C. G.: Offertoire. 48. Rinck C. H.: Grande Fantaisie (style libre). 49. Fischer M. G.: Elévation. 50. Vierling J. G.: Postludium.

7^e Recueil. 51. Hesse A.: Andante. 52. Rinck C. H.: Prélude Fugue. 53. Korner G. W.: Præludium. 54. Bach H.: Victime Paschali laudes. 55. Henkel M.: Fughetta. 56. Kumstedt: Allegro maestoso (grand jeu). 57. Kellner J. C.: Fuga. 58. Gabler E. F.: Sortie.

8^e Recueil. 59. Cunze L.: Moderato. 60. Fischer M. G.: Verset. 61. Kittel C.: Verset ou Prélude. 62. Schneider F.: Verset. 63. Muffat G.: Verset fughetta. 64. Trutschel A. L. E.: Sortie. 65. Hotterfeldt J.: Elévation. 66. Rinck C. H.: Offertoire. 67. Rembt J. E.: Fuga. 68. Roch J. W.: Elégie. 69. Kuhmstedt: Andante pour 2P et *Pédales*. 70. Keller M.: Communion.

9^e Recueil. 71. Hopner C. G.: Elévation. 72. Fischer A. G.: Prélude. 73. Fischer A. G.: Offertoire. 74. Ritter A. G.: Dorien (modes anciens). 75. Ritter A. G.: Mixolydien. 76. Agthe: Sortie. 77. Mendelssohn: Sortie et fuga. 78. Volckmar A. V.: Communion.

10^e Recueil. 79. Knecht J. H.: Grande fantaisie brillante. 80. Jacobs F.: Offertoire. 81. Hesse A.: Adagio. 82. Hesse A.: Allegretto. 83. Haydn J.: Sortie. 84. André J.: Elévation.

11^e Recueil. 85. Mendelssohn: Prélude. 86. Schiedermayer J. B.: Fugue pastorale. 87. Wedemann G.: Offertoire. 88. Friese Ch.: Prélude. 89. Hesse A.: Elévation. 90. Kuhmstedt F.: Elévation. 91. Rinck Ch. H.: Sortie.

12^e Recueil: 92. Volckmar W.: Sortie pour le grand jeu. 93. Boëly A. P. F.: Prélude. 94. Vierling: Elévation. 95. Pachaly Tr. Imm.: Fugue sur le nom de Bach. 96. Führer R.: Communion. 97. Führer R.: Andantino. 98. André J.: Adagio (jeu doux). 99. Rinck Ch. H.: Prélude pour le grand jeu. 100. Rinck Ch. H.: Sortie, marche religieuse.

13^e Recueil (2^e Année). 1. Théophile A.: Verset ou prélude (3). 2. Bergt A.: Verset ou prélude. 3. Volckmar G.: Verset ou prélude. 4. Rinck Ch. H.: Verset ou prélude. 5. Topfer G. H.: Verset ou prélude. 6. Schneider F.: Verset ou prélude. 7. Führer R.: Verset ou prélude. 8. Michel A.: Verset ou prélude. 9. Wedemann G.: Verset ou prélude. 10. Albrechtsberger G.: Verset ou prélude. 11. Fischer M. G.: Verset ou prélude. 12. Kittel J. C.: Verset ou prélude. 13. Bach J. S.: Verset ou prélude. 14. Muller W. A.: Verset ou prélude. 15. Gluthmann C. F.: Verset ou prélude. 16. Gabler E. F.: Offertoire. 17. Geissler: Elévation. 18. Lowe A.: Communion. 19. Hauser: Sortie.

14^e Recueil. 20. Vierling J. G.: Verset ou prélude (4). 21. Volckmar G.: Verset ou prélude. 22. Anacker A.: Verset ou prélude. 23. Gebhard L. F.: Verset ou prélude. 24. Volckmar G.: Verset ou prélude. 25. Wedemann G.: Verset ou prélude. 26. Schneider F.: Verset ou prélude. 27. Volckmar G.: Verset ou prélude. 28. Kuhmstedt G.: Verset ou prélude. 29. Lowe A.: Elévation. 30. Telemann G. Ph.: Fughetta. 31. Schneider I. G.: Elévation. 32. Bergt Aug. Sortie. 33. Geissler C.: Offertoire ou sortie. 34. Bergt Aug.: Elévation ou communion.

15^e Recueil. 35. Wedemann G.: Prélude ou verset (4). 36. Anacker A. F.: Prélude ou verset. 37. Gebhard L. E.: Prélude ou verset. 38. Topfer I. G.: Prélude ou verset. 39. Volckmar G.: Prélude ou verset. 40. Führer R.: Prélude ou verset. 41. Kuhmstedt F.: Prélude ou verset. 42. Hesse A.: Postludium. 43. Rinck Ch. H.: Offertoire ou sortie. 44. Hopner C. G.: Andante (jeux doux). 45. Hauser J.

Prélude. 46. Geissler C.: Sortie. 47. Bach J. S.: Fughetta (à 3 parties).

16e Recueil. 48. Hauser J.: Adagio (jeux doux) (4). 49. Hauser J.: Sortie (grand jeux). 50. Lowe A.: Elévation. 51. Jucker B.: (Elève de Rinck), Postludium (4). 52. Bach J. S.: Moderato (jeux de fond). 53. Hesse Ad.: Fantaisie, Postludium.

17e Recueil. 54. Kuhmstedt F.: Elévation (4). 55. Muhling H. I.: Fantaisie. 56. Brosig M.: Offertoire ou sortie. 57. Rinck Ch. H.: Offertoire ou sortie. 58. Bach J. S.: Prélude et Fugue.

18e Recueil. 59. André J.: Offertoire (4). 60. Bergt H.: Offertoire ou sortie. 61. Hopner A.: Adagio. 62., 63. Schneider G.: Sortie. 64. Hesse A.: Elévation. 65. Brosig M.: Postludium.

19e Recueil. 66. Schaab H. R.: Andante sostenuto (jeux doux) (4). 67. Schiedermayer J. B.: Pastorale. 68. Volckmar W.: Elévation. 69. Bach C. F.: Fugue (à 3 parties). 70. Rinck Ch. H.: Offertoire ou sortie. 71. Bach A. W.: Postludium pour 2P. 72. Henskens J. E.: Offertoire.

20e Recueil. 73. Geissler C.: Fantaisie et fugue (4). 74. Hesse Ad.: Postludium (grand jeu). 75. Spohnholtz A. H.: Prélude. 76. Fischer M. G.: Sortie. 77. Umbreit C. G.: Cantabile. 78. Umbreit C. G.: Fugue de l'oeuvre intitulée: Le Prodige de l'art (sortie).

21e Recueil. 79. Brosig M.: Prélude (4). 80. Bach A. W.: Lento (jeux doux). 81. Schneider W.: Trio. 82. Krebs J. L.: Fugue (sortie). 83. Rinck Ch. H.: Offertoire (grand jeu). 84. Kuhmstedt F.: Moderato. 85. Hesse Ad.: Postludium. 86. Fischer M. G.: Fughetta.

22e Recueil. 87. Kuhmstedt F.: Elévation. 88. Bohner J. L.: Praeludium. 89. Pacheibel J.: Fughetta (sortie). 90. Kittel C.: Fughetta (sortie). 91. Wendt: Elévation. 92. Rinck Ch. H.: Andante (jeux doux). 93. Bach J. S.: Fugue (plein jeu). 94. Gebhardi L. E.: Prélude. 95. Wedemann G.: Offertoire. 96. Ruttinger J. C.: Trio pour 2P et Pédales. 97. Hopner C. G.: Postludium. 98. Fischer M. G.: Andante (jeux doux).

23e Recueil. 99. Hesse Ad.: Offertoire (5). 100. Schumann K.: Fugue sur le nom de Bach. 101. Bach A. W.: Elévation. 102. Helfer A.: Postludium. 103. Bach J. C.: Fugue (sortie). 104. Rinck Ch. A.: Fantaisie pathétique. 105. Kuhmstedt F.: Elévation ou communion.

24e Recueil. 106. Kochler E.: Prélude fugue (5). 107. Geissler C.: Elévation. 108. Helfer A.: Communion. 109. Kuhmstedt F.: Fugue. 110. Engel: Postludium. 111. Bach J. S.: Fu-

gue (sortie). 112. Buststedt: Fugue (plein jeu).

- Offertoire (Journal d'Orgue, 20e rec. N. 72), *Org, Katto*.

- Préludes (Journal d'orgue, 1e recueil, N. 6 u. 7 sép.), *Org, Katto*.

- Sortie (Journal d'orgue, 4e rec. N. 31), *Org, Katto*.

Henson Medora, Angel's Lullaby 4/— *Cramer*.

Henssel Edm. op. 4 Vater unser, *SAOrg* 1— *Preiser*.

- 5 Trauungsgesang, 1 Singst *Org* 1—*Preiser*.

Henssler F. Central City, grand march, *P* —40 *Bruinard*.

Hentschel E. Merseburger: Evang. Choralbuch, 4stim. *Org(P)* 6—, Nachtrag dazu, 40 Melodien 1.20.

- Evang. Schul-Choralbuch, 2 Abteil. je 75 Choräle à —12.

- Kinderharfe, 58 Lieder (Vorstufe zu „Liederhain“) —12.

- Liederhain, Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder, Heft I, II à —12, Heft III —15.

- Liederhain für Landschulen —40.

- Liederhain, 2 Hefte 1.35, Heft I —60, Heft II' —75.

- Liederhain, Neubearb. in meth. Ordnung: Heft I. Unterstufe —16. Heft II Mittelstufe —24. Heft III. Oberstufe für Knaben, IIIb. für Mädchen à —50.

Hentschel Sonni, 4 Lieder: 1. Im Dunkel: „Durch's Leben flich' ich von Sehnsucht gescheucht“, 2. Die singende Quelle: „Weißt du, ich hab' eine Quelle gefunden“, 3. Eine Träne: „Es fiel in die blühende Blume“, 4. Das Heidekind: „Barfuß im dürrigen Kleide“, à 1— *Schmid*.

Hentschel Theodor, op. 1 Fünf Lieder 2— Nr. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn, *h. m.* —30 *Breitkopf*.

- 15 Duett a. d. Oper „Lara“, *ST* 1.50 *Praeger*.

- 16 Vier Gesänge: 1. Deutsches Lied, 2. Sommernacht auf dem Meere, 3. Junges Herz, 4. Schlaf ein, à —50 *Praeger*.

- 17 Fünf Lieder: 1. So still und schweigend liegt die Nacht um mich, 2. Es schuf mir im Herzen wohl oft ein bitteres Leid, 3. Mir träumte einst ein schöner Traum, 4. Nirgend: „Herzallerliebster Schatz“, 5. Sieh!, der Frühling kehret wieder, à 1.30 *Praeger*.

- 18 All Deutschland (m. T-Solo) 1— *Praeger*.

- 19 Blauäugelein, *h. m. t.* 1— *Praeger*.

- 20 Fünf Lieder: Waldrast. Die Dämmerung als Liebesbote. Still ist die Welt. Frühlingslieder, fliegt zu Tal. Das Veilchen, *SSA*, Part u. St 3.10 *Ende*.

- Drei Reiche der Natur, *m. t.* —60 *Ende*.

- Frühlingsnacht. *Ende:* Soli, *SATB* u. *O*, *KA* 7—n, *Chorst* 4.80 n, *Part* 40—n, *O-St* 38—n. *Philomele*, Die Elfe der Nacht, *S-s* u. *SSMSA* u. *O* od. *P* u. *V*, *KA* 2—n, *Chorst* à —30 n, *Part* 9—n, *O-St* 12—n.

- Gefangener Sänger 1— *Ende*.

- Genoveva, Monolog *Golos* 2.50 *Ende*.

- Glöckchen des Eremiten, Oper:
Lied beim Wein, m. t. —80 Praeger.
- Lancelot, gr. Oper in 4 Aufzügen.
Ende: Part 100—n, KA 8—n, Textbuch
—50 n:
2. Der Jubelruf verhallt (Lancelot, T),
Im Walde von Braciliande 1.30.
3. Kann ich dein Los nicht von dir tren-
nen (Viviane, A) —60.
4. Laßt mich allein, kehrt nach der Burg
zurück (Genhyvar, S) 1—.
5. Der Minne süß' Erbeben (Lancelot u.
Genhyvar) —80.
6. Da ziehen sie von hinnen (Morgane,
S) 1.30.
7. Gefangen bin ich durch mein Wort
(Lancelot und Modred) 2—.
8. Zieh' hin, zieh' hin (Genhyvar und
Lancelot) —60.
9. Der zweite Trunk sei (Modred, B),
Schlachtgesang 1—, Bar-s. TTBB u. P
1.50.
10. Im milden Mondenschein (Ivein, T)
1—.
11. Der Eber bricht hervor aus dem Wald
(Lancelot) —80.
Hochzeitsreigen, P 1.25, *4ms* 1.50 Ende.
blm, *klo* 2.50 n, *mO* 3—n *Oertel*.
- Schöne Melusine, Oper in 3 Akten
u. einem Vorspiel. Ende: Part 100—n,
KA 8—n, gr. Format 15—n, Textbuch
—50 n:
1. So lieblich ist die Stätte, ein Traum
weht durch den Hain (Raimund, T)
—80.
1b. Dasselbe für Bar —80.
2. Ein holder Jüngling! Voll und reif
wallt Lockenpracht (Melusine, S) —80.
3. Wonnige Mondesnacht (Melusine und
Raimund) 1.20.
4. Ein König auf dem Throne saß, an
Land und Schätzen reich (Narr, T)
1.30, T-s. u. SATB 1.30.
5. So ist sie denn erschienen, die Stunde
meiner Schmach (Bertha u. Rudolf)
2—.
6. Sei mir gegrüßt, du wonnig schöner
Morgen (Raimund) —80.
7. Ja, für Kummer und Beschwerden
(Narr und Hugó) 1.20, ohne Trio —80.
8. Zum frohen Fest euch zu geleiten bald
(Bertha und Melusine) 1—.
9. Es liegt in weiter Ferne ein Land
(Melusine) —80.
10. Weh' uns! Raimund, was tatest du!
(Melusine) 1.20, S-s. u. SATB 1.20.
11. Nicht länger trag' ich diese Zweifel
(Rudolf) 1.20.
12. Ein Wort mit euch (Bertha u. Rudolf)
1.50.
13. Welche Blätter fallen nieder (Rai-
mund) —80.
14. Ich kann nicht weiter fort (Rai-
mund) 1—, m. PV 1—.
15. Dein Flehen ward erhört (Melusine u.
Raimund) 2.50.
Adagio (Melusine in ihrem Bereiche), P
1—, *4ms* 1.50, O, Part 3—, St 4— Ende,
Oertel.
- Festmarsch, *4ms* 1.20 Ende, *blm*, O 2—n,
mO 2.50 *Oertel*.
- Raimunds Wanderung, P, *4ms* 1— Ende,
O, Part 3—, St 4— Ende, *Oertel*.
- Blütenlese, P, Heft I, II à 1.50, Heft III
2—.
- Knospfen, Transcr. P, 3 Hefte à 1.20.
- Schützen-Marsch über: Durch die Wälder
—75 Praeger.
- Summer night on the sea, TTBB —12 *Dit-
son*.
- Till Eulenspiegel, Zwiesegang: „Fremder,
sag mir, was du trinkst!“ BBar 2— Ende.
- U n d i n e, Posse. *Kahnt*:
Bären-Polka —80.
Fisch-Polka —50.
Polnische Mazurka —80.
- Wein lehrt lallen, Charakterstück, P —80
Kahnt.
- Hentschker Val. Mar. Romanza, Barcarola,
P 2— *Carisch*.
- Henze Charles, op. 10 Die vier Jahres-
zeiten, 4 charakt. Tonstücke, G 1.30
André.
- Henze Wilh. Romanze, VP 1.50 n *Leichsen-
ring*.
- Henzen Wilhelm, In Bordighera: „Ich
wandle träumend im Olivenhain“ 1—
Musik-Woche.
- Und wenn mein Schatz ein Reiter wär
—60 *Musik-Woche*.
- Henzi Arnold, Das Wiederseh'n, Ländler,
2VP 2— *Müller-Gyr-Bern*.
- Hepburn Charles, Bridal Bells, morceau
descr. P 4/— *Reeks*.
- Pluie d'Été (Summer Rain), P 4/— *Reeks*.
- Rondo Joyeux, P 4/— *Ascherberg*.
- Rose tree, galop 4/— *Ascherberg*.
- Ruby Polka 4/— *Reeks*.
- Water Lily, waltz 1/— *Reeks*.
- Hepfel, 2 Romances, VP 7.50 *Noël*.
- Romances, VP 5— *Noël*.
- 2 Valses, VP 7.50 *Noël*.
- Valses, VP 5— *Noël*.
- Hepke, Wie schön ist die Erinnerung —20
Kunz.
- Hepler Effie Allinson, Studies in Time and
Rhythm. —50 *Presser*.
- Heppe Florence, Where are the friends
that are absent to day, quart. —40 *Dit-
son*.
- Heppe P. Ein Blick in die Zukunft, h. t.
—80 *Seeling*.
- Heps A. Les demoiselles 1—n, Ch. s. —40 n
Labbé.
- Dessous du Panier 3—, Ch. s. —30 n *Eveil-
lard*.
- Jean de l'Ours 3—, Ch. s. —30 n *Eveillard*.
- Matin, valse 5— *Benoit*.
- Midi valse 5— *Benoit*.
- Petit Garçonniau 3—, Ch. s. —30 n *Eveil-
lard*.
- Soir, valse 5— *Benoit*.
- Suite d'un déraillement 3.50, Ch. s. —80 n
Labbé.
- Hepworth George, op. 10 Studien für vor-
gerückte Schüler, bestehend in 24 charak-
teristischen Tonstücken in allen gebräuch-
lichen Dur- und Molltonarten, Heft I 2.50,
Heft II 2.30 *Cranz*.

- 11 Adagio religioso, *PV(H)*, *VOrg(H)*—10 *Heinrichshofen*.
- 12 Prière, *Org-Mélodium*, *Cor* ou *Vc* u. *P*, *Harpe* 1.75 *Schott*.
- B. A. C. H. in J. S. Bach's Kunst und Fuge, *O* à —40 *Stoll*.
- Fantasia on Mendelssohn's Volkslied, *Org* 1/6 *Novello*.
- Impromptu-Valse 1— *Oertel*.
- Marche salonikiote, türkischer Marsch 1—, *O*, *St* 2— n *Schuberth jr.*
- Postlude, *Org* 1/— *Donajowski*.
- Ricordo di Tivoli, *P* 1.20 *Oertel*.
- Schlittenfahrt-Galopp 1—, und R. Förster, *Bajazzo-Polka* 1.50 n *Oertel*.
- Toast, Gedicht (Chor ad lib.), *h. t.* 1— *Schuberth jr.*
- Hepworth M. op. 9** Capriccio, *4ms* 1.50 *Schott*.
- Hepworth William, op. 10** Quartett, *2VVu* *Vc*, *St* 3— *Klemm*.
- 11 Andante, *VcP (Org, H)* 1— *Stoll*.
- 14 Notturmo (C), *P* 1— *C. F. Schmidt*, *Stoll*.
- 19 Suite in 4 Sätzen (Introduction und Fuge, Menuett, Intermezzo und Finale), *O*, *Part* 8— n, *St* 12— n, *4ms* 5— *Simrock*.
- 20 Capriccio, *P* —75 *E. Stoll*.
- 25 Introduction u. Polonaise, *P* 2— *Stoll*.
- Adagio cantabile a. d. Streichquartett von Joseph Haydn, op. 42, *PV (H, Org)* 1— *Klemm*.
- Tartinis Teufelssonate, *VstO* 2— *Stoll*.
- Héquet G.** *Marinette et Gros-Péné*, opérette, 1 acte, *Part*, *P* et *Ch.* 5— n *Heugel*: *Air: O mes jeunes amours, Air: Saute, Mascaille, Ch. s.* à —25 n.
- *Salve Regina*, 4 voix 5— *Heugel*.
- Héquet Jules. Bajus:** *Chant du Gondolier, barcarolle, VP* 1.50 n.
- *Fête champêtre, divert. VP* 1.50 n.
- *Introduction et Polonaise, VP* 2— n.
- *Jota Aragonesa, morceau de salon, VP* 2.50 n *Joubert*.
- *Lina, maz.* 1— n.
- *Mélodie relig. VOrg, H* 1.50 n *Costallat*.
- *Musulmane* 5— *Girod*.
- *Réverie enfantine, VP* 1.50 n.
- *Souvenirs d'Enfance, mosaïque sur des airs populaires, VP* 1.50.
- Her bright smile haunts me still, Song, O Sanctissima, Z** —20 *Fischer*.
- Her charming smile (H Balen)**—/2 *Sheard*.
- Her Daddy's been and bought her a Bow-wow** 4/— *Francis*.
- Her Eyes don't shine like Diamonds** 2/— n *Sheard*.
- Her father's boot** 4/— *Francis*.
- Her front name is Hannah** 3/— *Francis*.
- Her Majesty's navy blue** 4/— *Francis*.
- Her Majesty the Baby** 4/— *Dean*.
- Her name is Norah, sg. & chorus** —/2 *Sheard*.
- Her own boy Jack, sg. & chorus** —/2 *Sheard*.
- Her Wedding Ring of Gold** 2/— n *Sheard*.
- Hérail, Dehollain, Jours sombres, romance, P** 4— *Rouget*.
- Hérail H.** *Denise* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

- *Le diras-tu* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- *Regrets de Pierrot. La correspondance de Concert-Paris.*
- Hérald, op. 16** *Sonatine, rondo transcr. P (Leybach)* 1.50 n *Hachette*.
- Hérali, Belles de Nuit** 1— n *Bigot*.
- *Confession de Cocotte, duo* 1— n *Bigot*.
- Heran Frant.** *O písní národní se zřetelem na nynější dobu* —30 n *Urbánek*.
- Herard C. op. 40** *Le 71e territorial, marche triomphale* 5—, *4ms* 7.50, (pas réd.) *Harm, Fanf* 1.25 n *Leduc*.
- *Anjou . . . Feu! pas med. Harm, Fanf, Part* 3— n *Evette*.
- *Baisers d'autrefois* 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc*.
- *C'est si bon de s'aimer* 3— *Leduc*.
- *Escorte du Tzar, pas red. Harm, Fanf, Part* 3— n *Evette*.
- Hérard P. S. Société coopérative:** *1re Balade, P* 2.25 n.
- *Chanson moyenageuse! Chavat.*
- *Écuyères, P* 1.75 n.
- *Esquisse hongroise, P* 1.50 n.
- *Hiver* 1.50 n.
- *1re Mazurka* 2— n.
- *4e Mazurka* 2— n.
- *Nuages* 2— n.
- *O salutaris* 1.50 n.
- *Panis angelicus* 1.50 n.
- *Passepied de messire, 4ms* 1— n *Gallet*.
- *Prélude rêveur, P* 1.70 n.
- *Première légende, P* 2.50 *Leduc*.
- *Roses* 2— n *Société coopérative*.
- *Soir tombant* 1.50 n.
- *Valse de concert, P* 2— n.
- *Variations en forme de petites études (sur un thème de Schumann), P* 2.25 n.
- *Variations impromptus, P* 1—.
- Herb F. J.** *Chief Shark, march* —50 *Goggan*.
- Herbage Walter, There is a Green Hill** 4/—.
- *When we are parted* 4/— *Weekes*.
- Herbault, L'Étude simplifiée des Gammes et des Arpèges, P.** *Hachette*.
- Herbe indiscreète** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
- Herbé H. Mennesson:** *Babillage intime, P* 5—.
- *Belle Zorach, P* 3—.
- *Coucou, polka* 1.70 n.
- *Polichinelle, polka* 1.70 n.
- *Polka des Cloches* 1.70 n.
- Herbeck Johann (1825—1880), op. 5** *Vier Gesänge, SATB, Part* u. *St* 2.20 n. Nr. 1. *Frühlingslied, Part* u. *St* 1.05 *Breitkopf*.
- 6 *Drei Lieder: Wanderlied: „Ach, das Wandern fällt uns schwer.“ Zauber der Liebe: „Du leuchtest auf mein Frühlingsbild.“ Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“, TTBB, Part* u. *St* 3— *Siegel*.
- 7 *Zwei Kriegslieder gegen den alten Erbfeind, TTBB, Part* u. *St:* Nr. 1. *Das österreichischer-Lied (Schwendia)* 1.80. Nr. 2. *Kriegslied gegen die Wälschen* 2— *Bosworth*.
- 8 *Nr. 1. Zum Walde: „Zum Walde mußt du wandern geh'n“, TTBB* u. *4 Ventilhörner, Part* u. *Singst* 2—, *Horn-St* —75. Nr. 2. *Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“, TTBB, Part* u. *St* 1—.
- 3. *Wanderlied der Prager Studenten:*

- „Nach Süden nun sich lenken“, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Leuckart*.
- 9 Streich-Quartett Nr. 2 (F) 6—, *4ms* 6.50 *Schlesinger*.
- 10 Vier Gesänge aus dem Zyklus: Die Poesie beim Weine. Heft 1. Sahara. Tempora mutantur. Heft 2. Lied und Wein und Wein und Lied. Was uns liebt und was wir lieben, *TTBB*, Part u. St a 3— *Schlesinger*.
- 11 Zwei Weihnachtslieder: 1. Laßt uns das Kindlein wiegen. 2. Alle Welt erschall, *SAT I/II, B I/II, Fl2Ob2Fagotte* u. *2Hörner*, Part u. St 3.20 n *Breitkopf*.
- 14 Tanz-Momente, *O*, Part 5—, St 8.50, *gr. stO*, Part 6—, St 10.20, *4ms* 3—, (Fr. Liszt), *P* 3.60 *Doblinger*.
- 20 Symphonie (D-m.), *4ms* 5— *Cranz*.
- Abendstimmen, *SATB* u. *P*, Part u. St 2.20 *Coppenrath*.
- Almighty Father, E, Response, *SATB* —10 *Thompson*.
- Deutschlands Lob, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Coppenrath*.
- Faust, Soldatenchor, *TTBB* 1.50 *Cranz*.
- 3 Gesänge: 1. Morgenlied. 2. Frühling und Liebe. 3. Mucker und Schlucker, *TTBB*, Part u. St 4— *Cranz*.
- 3 Gesänge: 1. O, fänd ich doch im grünen Wald. 2. Wohin mit der Freud'. 3. Das Fischermädchen, *SATB* 3— *Cranz*.
- Glockentöne, *SATB*, Part u. St 1.60 *Coppenrath*.
- Harmlose Walzer eines halb verstorbenen Narren aus halbvergangerer Zeit, mit unterlegtem Text 2— *Schlesinger*.
- Hohe Jagd, *TTBB* u. *2Hörner* ad lib. Waldhornklang, *TTBB* u. *Horn* obl. Part 2.40, Quartettst 1.20, *Horn*-St —60 *Gutmann*.
- Husarenlied, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Coppenrath*.
- I Bear It, *TTBB* —05 *Pond*.
- Ich lieb' eine Blume, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Coppenrath*.
- Im Erzgebirge, *TTBB*, Part u. St 2.80 *Coppenrath*.
- In der Fremde, *TTBB*, Part u. St 1.80, *SA TB*, Part u. St 1.60 *Coppenrath*.
- Jägerlied 1— *Cranz*.
- 2 Kärntner Volkslieder (mit unterlegtem Text v. Thomas Koschat), *TTBB*, Part 1.20, Quartettst 1.20 *Gutmann*.
- Kleine musikalische Reaktions-, Polka (m. Text) 1— *Schlesinger*.
- Landsknecht: „Fahrender Schüler wird Landsknecht“, *TTBB*, Part 2.50, *O*-St 5.50, Singst 1—, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- Lieb' und Traum, *SATB*, Part u. St 2— *Coppenrath*.
- Lied und Reigen, *SATB*, Chor u. *O*: 1. Mailied. 2. Unter der Linde. 3. Traurige Kirmeß. 4. Fremde Spielleute. 5. Minnelied. 6. Schlußreigen. 7. Die Dorfbrunde, Part 5.30, Chorst 2—, *O*-St 12—, *4ms* 4.30 *Cranz*.
- 2 Lieder: 1. Maienzeit. 2. Wanderlied, *TTBB*, Part u. St 2— *Cranz*.
- Maid in the valley, *TTBB* —10 *Molineux*, —05 *Pond*.
- Maienlust, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Coppenrath*.
- Margarita, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Mein Lieben, *TTBB* u. *P*, Part u. St 1.70 *Coppenrath*.
- Messe in E-moll, Part 12— n *Gutmann*.
- Morgengebet, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Coppenrath*.
- Morning Song, male voices —10 *Pond*.
- Närrische Walzer, mit unterlegtem Text 1.50 *Schlesinger*.
- Narren-Wahlspruch: „Es lebe die Jugend, es lebe die Narrheit“, *TTBB*, St —80 *Schlesinger*.
- Nur a Hetz, a verrückte Marsch-Polka, mit unterlegtem Text 1— *Schlesinger*.
- Raum dem Lenze, *TTBB*, Part u. St 1.70 *Coppenrath*.
- Sinfonische Variationen, *O*, Part 7.80, St 13—, *4ms* 6.50, Scherzo, *4ms* 1.80 *Cranz*.
- Spring and love, male voices —15 *Pond*.
- Sterne sind schweigende Siegel, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Coppenrath*.
- Studenten: „Die Jäger zieh'n im grünen Wald“, *TTBB* (Chor und Soli), Part u. St 1.20 *Leuckart*.
- Tanzlied, Württembergisch, *TTBB*, Part u. St 2.20 *Coppenrath*.
- Tower-keeper's Song, *TTBB* —10 n *Schirmer*.
- Treue Liebe (Schottisches Lied: „Warum so schmerzensebleich“), *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.
- Trinkspruch: „Zechen will ich Glas auf Glas“, *TTBB* (Chor und Soli), St —60 *Leuckart*.
- Trompeter von Säckingen, 3 Gedichte, *TTBB* 3.30 *Cranz*.
- Versenkung, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Coppenrath*.
- 3 Volkslieder aus Kärnten: 1. Lippitzbach. 2. I tua' a wohl. 3. O, Diarndl 1.80, Nr. 3. *TTBB*, Part u. St —80 *Cranz*.
- Vorfrühling, *SATB*, Part u. St 1.90 *Coppenrath*.
- Waldszene, *TTBB* u. *4ms* 2—, *TTBB* u. *O* 6— *Cranz*.
- Wer ein Herz treu eigen hält, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Coppenrath*.
- Zur Sängerfahrt, *TTBB*, Part u. St 2.10 *Coppenrath*.
- Herbel Fred.** Méthode élém. *Fifre* 1.25 u *Bornemann*, 1.50 *Naudin*, 1.25 *Sudre*.
- Herberg G.** Nel Boseo, coro, *TB*, senza acc. per uso delle Civiche Scuole Popolari di Musica di Milano —25 n *Ricordi*.
- Herbert Edw.** Benedictus (Chant Service) —/3 *Novello*.
- Island blest 4/— *Leonard*.
- Light of Heaven 4/— *Phillips, h. m. t.* —60 *Schirmer*, —75 *Schirmer jr.*
- Marche animé 4/— *Pitman*.
- Te Deum —/3 *Novello*.
- Herbert Egon D', op. 25** Dornröschen, Salon-Walzer 1.50, *4ms* 2— *André*.
- 26 Graziella, valse de salon 2— *Schott Frères*.
- 27 L'Élégante, maz. de salon 2— *Schott Frères*.

- 28 Leben am Rhein, Walzer 2—, *4ms* 2.30, *PV* 2.60, O-St 2— n *André*.
- Herbert Frank**, N. 5. The Priory Voluntaries, 10 selections, *Org*, *H*, *amerik. Org* 1/— n *Ascherberg*.
- Herbert Fred**, King Tobacco 2/— n *Sheard*.
- Herbert George**, Andante (Batiste), *P* 3/— *Swan*.
- Dans des Brigands, *P* 3/— *Swan*.
- Prince Charles Gavotte 3/— *Swan*.
- Herbert Gray**, Rubin Waltz, *Mand* —20, *MandG* —25 *Fischer*.
- Herbert J. B. Brainard**: Ah! gentle breeze! my lady slumbers, spanish serenade, song & humming, *SATB* with *G* —25.
- Air was Still. People that sat in Darkness & Hall: Sweetly Chiming & Danks: Hail Him! Hail Him! & Macy: See the Star of Bethlehem —/2 *Bayley*.
- All Glory be to God & Danks: See the Morning Star & Lowry: The Star of Bethlehem —/2 *Bayley*.
- Animal King March —50 *Willig*.
- Assembled in thy name, gr. anthem w. *S*-solo —10 *Echo Music Co*.
- Biddy Mc. Gee, comic waltz, song with *G* —40.
- Blue bells of Scotland, *G* —15.
- Bright eyes are glistening, waltz song w. *G* —40.
- Chapel Anthems 1—.
- Corn is Ripe for Reaping & Maxfield: Harvest Sheaves, choral —/2 *Bayley*.
- Doris the village maiden, waltz song with *G* —40.
- Echoes (Coe), waltz song with *G* —25.
- Ernimi, lullaby with *G* —40.
- Eyes that stole my heart away, with *G* —40.
- Fair Maid in the Vale below, Carinthian Air, *TTBB* —06 *Schirmer*.
- Farmer getting there, comic, *SATB*, sg. *TTBB* à —50.
- Fortune Teller March —50, *MandG* —50, *2MandG* —60 *Mc. Kinley*.
- Fortune Teller, waltzes, *MandG* —60, *2MandG* —75 *Mc. Kinley*.
- Gipsy Love Song —50 *Mc. Kinley*.
- Hail, bounteous May, quart. & L. S. Southard: Life's degrees, quart. & Bellini: Sad hour of parting, *SA* & quart. & C. H. Scott: When Spring unlocks the flowers, quart. —08 *Ditson*.
- Han 'me de golden crown, darkie song & chorus —50.
- He Lives & Doane: Day of Rejoicing, choral —/2 *Bayley*.
- He that loveth & Kerr-Glover: Ho! every one that thirsteth, choral —/3 *Bayley*.
- Hey! diddle diddle, *SATB* —/1½ *Curwen*.
- Home sweet home, *G* —15.
- Home they brought her warrior dead, descriptive, *MSBar* —40.
- Hosanna in the Highest; Exulting Angels, choral —/2 *Bayley*.
- I can't get 'em up, army sg. & ch. —50.
- I found a horseshoe, comic, *SATB*, *TTBB* à —50.
- I had a little dream, barney boy, with *G* —40.
- I may seem no sorrow to know, carinthian airs, *TTBB* —06 *Schirmer*.
- I will forgive you Jamie, with *G* —40.
- I will lay me down in peace, sacred, *SATB* —05 *Church*.
- In old Madrid, trotère, *SATB* —60.
- Irish discovery, comic —40.
- It takes a Joshua to do it, comic topical sg. —40.
- John Bull and Uncle Sam, comic patriotic sg. —50.
- Last night, with *G* —25.
- Let Mount Zion rejoice Festivals —/2 *Curwen*.
- Lippitzbach, carinthian air, *TTBB* —10 *Schirmer*.
- Male Quartett and Chorus Book —75 *Brainard, Mc. Kinley*.
- Mary of Bethany, children voices —/6 *Curwen*.
- Near it, comic, with *G* —40.
- O' Grady at the gate, irish song & dance —40.
- O taste and see, sacred, *SATB* —05 *Church*.
- O wander to the forest fair, *TTBB* —16 *Ditson*.
- Old oaken tree, with *G* —40.
- Pauline, romanza, with *G* —50.
- Pussy's in the well, *TTBB* —/2 *Curwen*.
- Rocking on the billows, *G* —15, *T-s.* & *TTBB* with *G* —40.
- Saints and the snakes, *Bar* —/3 *Curwen*.
- Send forth Thy Heralds. Tenney: Father, whate'er of Earthly Bliss. Gabriel: I will walk before the Lord. Hunting: Loud through the world proclaim —/2 *Bayley*.
- Simple Simon at the fair, comic, *TTBB* —75.
- Spider and the fly, comic, with *G* —40.
- Story of Ages, christmas service for the sunday school —05 *Summy*.
- Trollkarlen vid Nilen, op. *Gehrman*: Cleopatra-Vals 1—, *sO* 2—. Marsch —75 *Elkan*. Potpourri, *P* 1.50.
- When a maid is young, humorous, *ST* —40.
- When Bethlehem's Shepherds & Murray: Angels' Anthem & Ogden: Far away in Glory & Root: Christians, Awake —/1 *Bayley*.
- When father carves the duck, song & chorus —40.
- When grandma was a little girl, *TTBB* —25.
- Where can the old man go? darking sg. with *G* —25.
- Wilt to be mine? with *G* —25.
- Won't you be my sweetheart? waltz sg. with *G* —25.
- Herbert Jean**, Rosa Nera, ballets, *2P* 8— n *Heugel*.
- Herbert Lena**, Corinthia, waltz 4/— *Willcocks*.
- Homeland Dreams, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, String, *Cornet* parts à —/3 n *Chappell*.
- Mansion House, waltz 4/— *Willcocks*.

Herbert M. F. *Dora may* —40 *Goggan*.

Herbert Percy, *My sweet forget-me-not* 3/—
Francis.

Herbert Terriss, *Chandos Series, PV, N.*
1—36 à —/9 *Ascherberg*.

Herbert Theodor, op. 3 *Meermädchen* (Aus
der Oper „Oberon“ von C. M. v. Weber),
Paraphrase, P 1.50 *Leuckart*.

- 4 *Le Bal, brill. valse chantée de Mau-*
rice Strakosch, P 1.50 Leuckart.

- 5 *Drei Stücke aus der Oper „Die Loreley“*,
P: Nr. 1. *Gesang der Loreley* 1.25. Nr. 2.
Kavatine 1—, Nr. 3. *Schifferlied* 1.25
Siegel.

- 6 *Zwei Lieder: Bekehrung: „Das Fisch-*
lein springt.“ Unentschlossenheit: „Kü-
ssen möchte ich dich immer“ 1.50 *Siegel*.

- 27 *N. 3. March héroïque* (Schubert),
6ms —75 *Ditson*.

- 29 *Heideblümchen, 10 Klavierstücke f. d.*
Unterricht, 4ms, 2 Hefte à 2.50 Schott.

- *Collection d'Ouvertures et de Morceaux*
favoris, 6ms: N. 1. Boieldieu: La
Dame blanche, Ouverture 3.25. N. 2. Men-
delssohn: Sommernachtsraum, Ouver-
ture 3.75. N. 3. Mozart: Le Mariage
de Figaro, Ouverture 2.50. N. 4. Mo-
zart: Don Juan, Ouverture 2.75. N. 5.
Rossini: Le Barbier de Séville, Ouver-
ture 3—. N. 6. Rossini: La Gazza
ladra, Ouverture 4.50. N. 7. Weber:
Jubel-Ouverture 3—. N. 8. Rakoczy-March
hongroise 1.50. N. 9. Weber: Invitation
à la valse 2.75. N. 10. Haydn: 2 Me-
nuets 1.75. N. 11. Adam: Ouverture: Si
j'étais Roi 2.50. N. 12. Mozart: Ouver-
ture: Zauberpötte 2.50. N. 13. Boiel-
dieu: Ouverture: Calif de Bagdad 2.50.
N. 14. Ascher, op. 40: Fanfare mili-
taire 2.25. N. 15. Weber: Ouverture:
Freischütz 3—. N. 16. Mendelssohn:
Hebriden-Ouverture 3.25. N. 17. Weber:
Ouverture: Oberon 3.50. N. 18. Weber:
Ouverture: Euryanthe 3.75. N. 19.
Spöhr: Polonaise aus „Faust“ 1.25. N.
20. Ascher: Dozia, Mazurka Mélodie
2.25 Schott.

- *Dame blanche, overture, 6ms 1.25 Siegel*.

- *Figaro's Hochzeit, Ouverture, 2VP 3.25*
Schott.

- *Folkunger, Oper: Blüten und Perlen*
der schönsten Melodien, P, 4ms 3—
Kistner.

- *Gazza Ladra, Overture, 6ms 2— Ditson*.

- *Harlequin et Colombine, march, 4ms —35*
Schmidt.

- *Hausmusik, VVc4ms: Reissiger: Ouver-*
ture zu: Die Felsenmühle 4.75. Ros-
sini: Ouverture zu: Semiramis 4—.
Herold: Ouverture zu: Zampa (Vc ad
lib.) 4.25. Nicolai: Ouverture zu: Die
lustigen Weiber v. Windsor 4—. Boiel-
dieu: Ouverture zu: Die weiße Dame
(od. Fl, Vc ad lib.) 4.75. Mendels-
sohn: Hochzeitsmarsch (op. 61) 2.75
Schott.

- *Jägerlied: „Hell töne der Hörnerklang“*,
TTBB, St —60 Leuckart.

- *Klavierstücke, 6ms. Siegel:*

1. *Spindler Fritz, op. 140 Nr. 3:*
Husarenritt 1.80, —75 Ditson.

2. *Schubert Franz, op. 27 Nr. 1:*
Marsch 1.30.

3. *Mozart W. A.: Menuett a. d. Sin-*
fonie in Es 1.80.

4. *Oesten Th. op. 193: Alpenglühén,*
Idylle 1.80, —75 Ditson.

5. *Mendelssohn-Bartholdy F.:*
Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachts-
raum 2—.

6. *Spindler Fritz, op. 264 Nr. 1:*
Walzer 1.80.

7. *Schubert Franz, op. 27 Nr. 3:*
Marsch (D) 1.80.

8. *Mayer Charles, op. 117: Galop*
militaire 2.30.

9. *Bach E.: Frühlings-Erwachen, Ro-*
manze 1.50.

10. *Chopin Fr.: Trauermarsch 1.50*.

11. *Oesten Th. op. 175: Alpenglökchen*
Tyrolienne 1.50, —60 Ditson.

12. *Abt Franz: Waldandacht, Lied*
1.50.

13. *Tutschek Franz, op. 36: Kinder-*
Quadrille 2—.

14. *Tutschek Franz, op. 37: Früh-*
lingsmarsch 1.50.

15. *Haydn Josef: Menuett aus der*
B-dur-Sinfonie Nr. 1 1.20.

16. *Haydn Josef: Menuett aus der*
D-dur-Sinfonie Nr. 2 1.20.

17. *Haydn Josef: Menuett aus der*
D-dur-Sinfonie Nr. 4 1.50.

18. *Kafka Johann, op. 81: Waldfräu-*
leins Hochzeitsmarsch 1.80.

19. *Kéler Béla, op. 108: Ungarische*
Lustspiel-Ouverture 3—.

20. *Wollenhaupt Hermann Ad.*
op. 71: Grand Galop brillant 2.50.

21. *Spindler Fritz, op. 110: Glocken-*
töne, Tonstück 1.30.

22. *Spindler Fritz, op. 148: Klänge*
aus dem Süden, drei Walzer. Daraus:
Nr. 1 (As-dur) 1.50.

- 11 *Lieder ohne Worte von Mendels-*
sohn.

- *Loreley, Potpourri, P 2—, 4ms 2.50, PV*
3— Siegel.

- *Menuet de concert, 6ms —75 Ditson*.

- *Musikalische Streiflichter, eine Auswahl*
beliebter Opernmelodien: 1. Die lustigen
Weiber von Windsor, v. Nicolai, 2.
Die weiße Dame, v. Boieldieu, 3. Lucia
von Lammermoor, v. Donizetti,
4. Das Nachtlager von Granada, von
Kreutzer, 5. Norma, v. Bellini, 6.
Figaro's Hochzeit, v. Mozart, 6ms à
2— Siegel.

- *Pique Dame (Suppé), Overture, P —75,*
4ms 1— Ditson.

- *Rakoczy-Marsch, 2VVc4ms 3— Schott*,

- *Sammlung bel. Kompositionen, 2P: Beet-*
hoven: Ouverture: Egmont 4.50. Gou-
nod-Bach: Ave Maria 2.25. Liszt:
La Regata Veneziana 3—. Raff: Valse-
Impromptu 3.50. Rossini: Ouverture:
Sémiramide 8—. Schulhoff, op. 22:

- Carnaval de Venise 5.50. Thomas: Ouverture: Raymond 5— Schott.
- Trauermarsch (Chopin, op. 35), PV 1.50 Schott.
- Herbert Victor, op. 3 Suite in F, OVc 12—, PV(Vc) 7.50.
- Andante, PV(Vc) 1.50.
- Finale (Tarantelle), PV(Vc) 2.50.
- Scherzo, PV(Vc) 1.50.
- Serenade (Andantino grazioso), OVc 3.50, P, 4ms 1—, PFI 1.20, PV(Vc) 1.20 *Zumsteeg*, —50 Fischer, PFIV(Vc) 1.50, 2VVnVc 1.50 *Zumsteeg*.
- 4 Blümlein am Herzen (deutsch-engl.) 1— *Zumsteeg*.
- 5 Der Schönheit Krone, TTBB, Bar-s. Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.
- 10 Zwei Lieder: Nr. 1. Wirtstochterlein (The Hosters Daughter): „Und wärs du Traute“ (And wert thou sweet one) 1.20. Nr. 2. Vogelfang (Bird Catching): „Man fängt die Vögel groß und klein“ (The birds are caught both pame and wild) 1— *Luckhardt*.
- 12 Serenade: Nr. 1. Aufzug. 2. Polonaise. 3. Liebesszene. 4. Canzonetta. 5. Finale, stO, Part 8—n, St 8.40, 4ms 8.40, PV, Nr. 2, 3 à 1.80, Nr. 4 1.20, Pvc, Nr. 3 1.80, Nr. 4 1.20 *Eisoldt*.
- 13 Zwei Lieder: Nr. 1. Geständnis (Confession): „Als Liebchen ich zuerst dich sah“ (When dearest love, I first thee met) 1.20. Nr. 2. Geweihte Stätte (Consecrated Spot): „Wo Zweie sich küssen zum ersten Mal“ (When ever two beings give love's first kiss) 1—. Nr. 1. m. O, Part 4—n, St 6—n *Luckhardt*.
- 14 Vier Lieder: Nr. 1. Frühlingslied (A Song of Spring): „Mit Frühlingsglanz“ (In Spring's array), m. t. 1—. Nr. 2. Ich liebe dich (I love Thee): „Wie so verwandelt fühl' ich mich“ (What change is this come over me) 1.20. Nr. 3. Ständchen (Serenade): „Traute Laute, laß ertönen, süße Grüße“ (Tones so tender softly render) 1.20. Nr. 4. Das Geheimnis (Secrecy): „Heckenröslein über Nacht“ (Brier roses thro' the night) 1—, Nr. 3. mO, Part 4—n, St 6—n *Luckhardt*.
- 15 Nr. 1. Die stille Rose, h. t. —60. Nr. 2. Liebesleben —60. Nr. 3. Nur du bist's, h. t. 1— *Dieckmann*.
- 18 Zwei Lieder für MS mit P-Begl.: Nr. 1. Fliege fort (Fly Away): „Fliege fort, fliege fort“ (Fly away, fly away) 1—. Nr. 2. Schnelle Blüte (Hasty Bloom): „Mädchen ging im Feld allein“ (Maiden went oer mead) 1.50 *Luckhardt*.
- 20 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die versunkene Stadt (The vanished City): „Ferner tönte Cicadensang“ (Faroff song to me did sound). 2. Aus „Lieder eines fahrenden Gesellen“ (Farewell): „Wenn im Purpurschein blinkt der milde Wein“ (When its crimson hues the clematis shows), Part u. St à 1.80 *Luckhardt*.
- 21 Zwei Lieder: Nr. 1. Du ahnst es nicht (Thou Knowest Not): „Mein Blick ruht gern auf dir“ (I fondly gaze on thee) 1—. Nr. 2. Mein Herz ist treu (My Heart is True): „Der Liebsten Namen schrieb ich in Sand“ (My dearest's name I wrote in the sand) 1.50 *Luckhardt*.
- 25 Der Gefangene (The Captive): „Liegt ein Schloß im grünen Tal“ (Stands a castle old and gray), Cantate für Soli, SATB u. O (A dramatic Cantata for Solo voices, Chorus & O), KA (Piano Score) 7.50 n, Chorst 4.80 *Luckhardt*.
- 30 Zweites Konzert, OVc, Part 12—n, St obl. 20.50, KA 6— *Dieckmann*.
- 31 Suite Romantique: I. Visions. II. Aubade. III. Triomphe d'amour. IV. Fête nuptiale, gr. O, Part 24—n, parties 30— *Simrock*.
- American Fantasia, selection, P 5/—n, Sept. 1/—n, BrBand, FullO 1/6n, mO 2/—n *Ascherberg*.
- Badinage, O 4—n *Dieckmann*, mO 5/— *Ascherberg*, P (A. Rihm) 2— *Dieckmann*, —30 *Gebethner*, PV 3— *Dieckmann*.
- Eldorado March, Mil. Band —50, & G. Schulze: Naval Battalion, march, Full O 1—, 14 parts —80, 10 parts —60 *Coleman*.
- In dreamland 4/— *Ascherberg*.
- Jennys Baby (engl.) 2—n *Dieckmann*.
- 3 Lieder: Nr. 1. Liebeslied —60. Nr. 2. Heimweh —60. Nr. 3. Frieden 1.20 *Dieckmann*.
- My Angelina 4/— *Ascherberg*.
- Praesident-Marsch, P, O 2— *Dieckmann*.
- Prince Ananias, kom. Oper in 2 Akten (englisch), *Dieckmann*: Vocal score 12—n, libr. 1—n.
- A Regal Sadness Sits ou Me, B 1.20 n, Ah Cupid, Meddlesome Boy, Good Bye, T 1.20 n.
- Amaryllis, C 1.20 n.
- An Lather Manager am 1, Bar 1.20 n.
- Hamlet of Fancy, C 1.80 n.
- I am No queen, CBar 1.50 n.
- It needs no Poet, SBar 1.50 n.
- Love is Spring, C 1.20 n.
- Love Ne'er Came Nigh, B 2—n.
- Titled, Widows all are We, S & SATB 1.50 n.
- Under an Oak, B 1.50 n.
- Vocal Gems 6—n.
- When I was Born I Weighed Ten Stone, BarB 1.50 n.
- His Highness Marsch 2—, O 4.50 n, mO 6—n.
- Lanciers 2—, O 8.50 n.
- Marsch 2—, O 9—n.
- Polka 2—, O 3—n.
- Polka-Maz. 1.50, O 4.50 n.
- Schottisch 2—, O 7—n.
- Two-Step, mO 7.50.
- Walzer 3—, O 7.50 n.
- Potpourri, P 3—, O 7.50 n.
- Serenade, kom. Operette, P 2—n.
- Dich lieben, dich verehren 1—n.
- Walzer 1.50 n *Weinberger-Leipzig*.
- Serenade, mO 2—n *Oertel*.
- Sunken City, TTBB —10 n *Schirmer*.
- Time will Come (engl.) 2—n *Dieckmann*.
- Zauberer vom Nil, Operette in 3 Akten, *Dieckmann*: KA 12—n, Vocal score 4/—n *Ascherberg*, Text —50.

- Adelheit, Couplet 1.20.
(Czarodziej z nad Nilu). Co to jest mi-
łość?: „Powiedz proszę, co to jest za
dziwo?“, Duet Kleopatry i Kibosza, *S*
Bar —30 *Gebethner*.
- Gaze on this face, duet (Ptarmigan &
Cleopatra) 1.50 n.
- Geschwindigkeit, Couplet 1.20.
If I were a king, duet (Cleopatra & Ptarmigan) 1.50 n.
- In Dreamland 4/— *Ascherberg*.
- Mondmannlied 1.50.
- My Angeline 4/— *Ascherberg*.
- Soldatenlied 1.20.
- Star light, star bright 4/— *Ascherberg*,
—50 *Groene*.
- Stonecutter's Song 4/— *Ascherberg*.
- Traumlied 1.20.
- Was ist Liebe, Duett 1—, (Uncle Harry)
—50 *Mills*.
- When the Bugles are calling 4/— *Ascherberg*.
- Wśród krzewin i kwiatów zamek stał
(Spiew Kleopatry), *S* —40 *Gebethner*.
- Mondmann-Walzer 2—.
- Orientalischer Marsch 2—.
- Walzer —40 *Gebethner*, *O*, *mO* 4/— n.
- Potpourri, *P* I, II à 2— *Dieckmann*, 4/—,
Sept. 1/—n, *Br.Band* 1/6 n *Ascherberg*,
O, *mO* 4—n *Dieckmann*, *mO* 2—n
Ascherberg.
- Herbey E.** Fiasco. *Ondet*.
- Herbig O.** op. 10 Widmung, *P* 1.20 *Raabe*.
- 11 Sieben Skizzen, *P* 3— *Raabe*.
- Altes Schloß Hohen-Baden, Lieder-Zyklus,
kompl. 4—, einzeln: 1. Abendfeier. 2.
Aeolsharfe. 3. In die Ferne. 4. Abschied,
à 1.20 *Hoffheinz*.
- Deutscher Tanz 1.50 *Hoffheinz*.
- Gavotte 1— *Hoffheinz*.
- Nocturne, *P* 1.50 *Hoffheinz*.
- Walzer (G) 1.50 *Hoffheinz*.
- Herbin F.** Garibaldi in Napoli, *P* 2.50 *Ricordi*.
- I Napoletani ai fratelli Milanesi, *P* 1—
Ricordi.
- Herblay Henri**, Calineuse, valse, *P*, *O* 2— n
Hachette.
- Caressante, valse lente parisienne, *P* 2—,
Par. Bes. 2—n, *O* 3—n *Schlesinger*.
- Schwalbennest, Operette, *Schlesinger*:
KA 10—n, *P* 6—n, Text —50 n,
Ouverture, *O* 5—n.
1. Im Zauberland der Träume, Walzer-
lied 1.50 n.
 2. Das Lied vom Negerlein 1.50 n, *Z* 1.20,
Par. Bes. 2—n, *Harm*, *O* 3—n, (Cakewalk),
P 1.50 n, *sO* 2—n.
 3. Romanze: „Bang' mit leisem Rauschen“
1.50 n.
 4. Das Falkenpaar (Pfeiflied) 1.50 n.
 5. Das Liebesduett 1.50 n.
 6. Studentenlied 1.50 n.
 7. Was tut man nicht aus Liebe 1.50 n.
- Negerlein-Rheinländer 1.50 n, Par. Bes.,
sO 2—n, *O*, *mO* 3—n.
- Studentenmarsch 1.50 n, *O* 3—n.
- Walzer 2—n, *KM*, Par. Bes. 3—n, *mO*
4—n, *sO* 3—n.
- Potpourri, *P* 3—n.
- Herbold**, Forsakelse-Kupletter —50 *Gehrman*.
- Herbold A.** Nr. 1. Herweghs-Reiterlied. 2.
Die schöne Welt, *TTBB*, Part, St à 1.20
Müller-Karlsruhe.
- Herbold C.** Gute Bekannte eines Kapell-
meisters! Quodlibet 1.50 n, *O* 3—n *Oertel*.
- Liebst du mich?: „Denkst du wohl“ 1—
O. Forberg.
- Herbicht Alois**, op. 62 Traungauer-Marsch
1.20 *Mareis*.
- Herbruger Emil.** *Stern & Co.*: Concertante
March, *BanjoP* —25.
- Di Tanti Palpiti (Rossini), *BanjoP*
—60.
- Maid of Cashmere (Auber), *BanjoI'*
—60.
- Militia Quickstep, *BanjoP* —50.
- Minuetto from Don Giovanni, *BanjoP*
—25.
- Patriotic Paso Doble, *BanjoP* —50.
- Stewart's Favorite Quickstep, *BanjoClub*
1—, parts à —20.
- Waltz from William Tell (Rossini),
BanjoP —25.
- Wayfarer-Marsch, *2G* —50.
- Herbst**, Romance, *PV* —75 *Elkan*.
- Vårblommor, mazurka —50 *Elkan*.
- Herbst A.** Des Sängers Fluch (Oper),
Romanze, *FaP* 1.20 *Oertel*.
O bitt' euch, liebe Vögelein, Fant. *FaP*
1.25, *Fa* Quint. 1.50 n *Oertel*.
Zauberflöte (Oper), Bildnis, *FaP*
1.20, *FaO* 2—n *Oertel*.
- Herbst F.** op. 23 On Wings of Dance Wal-
tzes, *P* —60 *Presser*.
- Herbst Georg**, Under Sveas Fana, Marsch
—50 *Lundquist*.
- Herbst Ignaz**, Altes heimatisches Haus: „In
meine Heimat kam ich wieder“, *TTBB*,
Part u. St 1.20 *Polihymna-Leipzig*.
- Herbst W.** Der ieine Emil —60 *Bloch*.
- Herchet C.** Jubiläums-Fest-Marsch —80
Böhm.
- Herck Grégory**, Angelina, valse, *MandP*
1.25 *Schott Frères*.
- Souviens-toi, mélodie, *MandP* 1.75 n *Pisa*.
- Hercule du Nord**, av. parlé 1—n, *Ch. s.*
—35 n *Eveillard*.
- Hercules Polka**, *PBanjeaurine* —10 *Stern*
& *Co.*
- Hercy Arthur**, Sérénade, *PV* 2— *Schott*.
- Herczenberger D.** op. 34 Pálmay-keringő
zongorára (Pálmay-Walzer) 2— *Rózsavölgyi*.
- Herczenberger István. Nádor:** A bolondok
grófja. Vaudeville 3—. N. 1. Itt marad-
nék véletek. 2. Szép állat a hattyú. 3.
Kis kertemben. 4. Ez a kis lány de ár-
va. 5. Elmegy rózsám? 6. Minek nekem
ez a világ. 7. Barna, piros kis. 8. Zava-
ros a Tisza. 9. Zajjal tajtékzik a Maros.
10. Faj de huncut a német. 11. Ifjú varju.
12. Beborula, jaj elmúla. 13. Azt szokták
szememre vetni. 14. Ezen az úton men-
jen kend. 15. Isten azt az aratást. 16.
Az én rózsám kis gunyhója. 17. Mérek
az én kis kalapom.
- A parasztkisasszony 4—. Volksstück. 1.
Még azt mondják. 2. Csillag ragyog sze-

- medben. 3. Azt az egyet sajnálom csak. 4. Nem hiszek én teneked.
- A hódosi bíró lánya. Volksstück. 1. Csingilingi csárda ki van festve. 2. Piros, piros. 3. Ki-kimegyek kis kertembe. 4. A hódosi bíró lánya. 5. Szép az élet a legénykor. 6. Barna Zsófi. 7. Be halovány a holdvilág sugára.
- A szomszéd uram kakasa. Lukácsy Sándor legújabb népszimfőjének összes kedvelt dalai. 1. Csalogat egy szép menyecske. 2. Nem hajtok én szóbeszédre. 3. De szeretnék angyal lenni. 4. Látja ezt az eperfát. 5. Olyan vad . . . 6. Nem bírok a kedvemnek parancsolni. 7. A szomszédom legényfia. 8. Van itt a faluban. 9. Kukorikú. 10. Tavasszal, ha melegszik. 11. Addig, addig kukorikolt. 12. De sok bolond ember fél megházasodni 3—.
- Alice-Polka française (Planquette R. „Rip van Winkle“, című operette dallamai után. Nach Melodien der Operette „Rip-Rip“ von R. Planquette) 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Berkes Lajos emléke. Két utolsó szerzeménye zongorára (Die 2 letzten Kompositionen Ludwig Berkes'), P 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Felhő Klári és Czifra Zsuzsi lakodalma. 1. Nem virágzik. 2. Keskeny árok. 3. Eső után. 4. Azért csillag. 5. Veled büntet. 6. Vékony czérna. 7. Jaj de rossz. 8. Hallod-e? 9. Tegnap éjjel. 10. Mai napság 4—.
- Hogyha szeretsz, ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Rebeka csárdás. (Kilyukadt a selyemkendőm), csárdás 1.60 *Rózsavölgyi*.
- Sári néni. Almási Tihamed eredeti népszimfőjének összes kedvelt dalai. 1. Nem vagyok én. 2. Van-e ezifrább élet. 3. Nincs sebb virág. 4. Szár az a tő . . . 5. Rózsabimbó a galambom. 6. Jaj de sokat. 7. A szerelmes leány szive. 8. Féltre bánat. 9. A küszöbön guggol Sári néni. 10. En Istenem. 11. Kis aranyos madárkám. 12. A minap, hogy házad előtt elmentem. 13. Jere ide kis Violám 4—.
- Turi Borecsa. Gerő Károly eredeti népszimfőjének közkedveltségű dalai. 1. Pünkösöd után négy hete már. 2. Ha megvirrad napkeletről. 3. Van itt a faluban. 4. Veled büntet a teremő engemet. 5. Susogja a szellő a réten. 6. Jaj galambom édes rózsám. 7. Gondolj rózsám csak a papra. 8. Nehéz, nehéz az én szívem. 9. Minden este dalolgotok sokáig. 10. Nem is illik barna kis lány 4—.
- Urak és cseledek. (Sorsjegy). K. Angyal J. népszimfője. 1. Ha szegény vagy, mit én bánom. 2. Jecza, ezuzca reszelő. 3. Tudod-e, hogy mit mondtál. 4. Nem lesz nekem anyyi gondom. 5. Irigylem az égi madárt. 6. Ne kérdezd, hogy mi voltam én. (B. Bánffy Gy.). 7. Ezért a legényért nem adnék egy almát. 8. Nézd csak Juczi, itt a Gyuzsi 3— *Rózsavölgyi*.
- Herd B. Männertreue, Gesangswalzer 1—, O 2— n *Wernthal*.
- Herdegen Eugen, Wildschütz 1.20 *Schmid*.
- Hérdère du Village 1— n, Ch. s. —35 n *Ghéluwe*.
- Hermenger C. Honi emlékek (Heimats-Erinnerungen), Polka-Maz. 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Herdrich Emil. *Tanner*: Op. 4 Liebesglück —60.
- 5 Flagge heraus —60.
- 8 A klan's Vogerl —60.
- 9 Sei still, mein Herz —60.
- 12 Ländler —60.
- 16 Salut du printemps, impromptu, P 1.50.
- Herd d'. Au Désert, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Marguerit*.
- Aubade espagnole, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Marguerit*.
- Beguin du colon, chanson milit. 3— *Huchet*.
- Ce sacré Portiron! *Huchet*.
- Corbleau! c'est comme ça que je les aime. *Huchet*.
- Nuit étoilée, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Marguerit*.
- Sous la mitraille, *TTBB*. *Huchet*.
- Sylphes, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Marguerit*.
- Vive la Joie! *Huchet*.
- Voix des Cloches, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Marguerit*.
- Herdtmann C. G. W. op. 60 Variations sur le thème russe „Dieu garde l'Empereur“, P 1.50 *Hofmeister*.
- 61 Barcarolle, P 1— *Hofmeister*.
- 67 Les adieux des Helsingfors, nocturne, P 2— *Hofmeister*.
- 81 22 Übungsstücke, P, 3 Hefte à 1.25 *Hofmeister*.
- Herdy Ferencz, A száműzött vágya: „Mesze földön“ 1— *Rózsavölgyi*.
- Alföldi gyöngyök, Csárdás 1.20 *Nádor*.
- Betyár dal: „Tizenha esztendő“ 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Bevonulási-induló (1866 Einzugs-Marsch) —80 *Rózsavölgyi*.
- Cigány vagyok, rest a nevem, Csárdás 2— *Nádor*.
- Debreczeni kucez (Debreczener Mäkler), Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Diadal-induló (1848, Triumphmarsch) —80 *Rózsavölgyi*.
- 12 évi szenvedés, Eredeti magyar (12jäh-riges Leiden), orig. ung. Tonstück, P 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Farkasszemet néztem, Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Honvédek harcemele 1.60 *Nádor*.
- Kisfaludy Károly emléke, Magyar zenemű (Erinnerung an Karl Kisfaludy), ungar. Tonstück, P 1.10 *Rózsavölgyi*.
- 20 legkedveltebb népdal, 4 füzet a 1.60 *Nádor*.
- Losonczy honvéd-Induló (Losonczyer Honved-Marsch) —80 *Rózsavölgyi*.
- Mágnások (1866), Magnaten, Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Mokor, Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Nem ver meg engem az Isten, Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Népdalokból összeszedett csárdás, Csárdás aus ungar. Liedern zusammengestellt):

1. Toborzó. 2. Patak partján. 3. Sárga rézből van. 4. Mezőtúri bírónak, P 2—
- Pesti követválasztási néplhangok (1869), Csárdás 2— *Nádor*.
- Ráckeve kerületi követválasztási nóta (1869), Csárdás 1.60 *Nádor*.
- Szabadság csillaga: „Legszebb csillag” 1— *Rózsavölgyi*.
- Szíobogó csárdás (Székhullott az arvalányhaj, Cigány asszony sátoza, Csaplárosné lánya, Friss), P 2— *Nádor*.
- Terézvárosi követválasztási nóta (1869), Csárdás 1.60 *Nádor*.
- Tisza, vagy baloldali követválasztási induló, Marsch 1.50 *Nádor*.
- Tisztújítási magyar (Restauration), ung. Tonstück, P —60 *Rózsavölgyi*.
- Tréfás dalok és szavalati előadások: I. A vén brögös 1—. II. A politikus suszter —80. III. A szép Mayer 1— *Rózsavölgyi*.
- Zrinyi kávéház nóta (Café Zrinyi-Weise), Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi*.
Herdy Luis d'. Pfister: Automne, P 1.70 n.
- Automne vermeil 1.50 n.
- Choeurs et les Bois 2.50.
- Clocher muet 1.75 n *Durdilly*.
- Crépuscule 1.50 n.
- Frissonnants roseaux 1.25 n *Durdilly*.
- Lis noir 1.70 n.
- Lunaire, P 1.35 n.
- Matinale 1.75 n *Durdilly*.
- Primevère 1.70 n.
- Tombe joyeuse 2.50 n.
- Un rêve, P 1.35 n.
- Vieille Chanson 1.70 n.
Here as the night is falling, SATB —/2 *Köhler*.
Here comes that Boozey Man (Parody on „The Bogie Man”) —/2 *Sheard*.
Here's a health, bonnie Scotland, SATB —/2 *Köhler*.
Here's a health to Thee, Mary —20 *Willig*.
Here's a health unto his Majesty. —/2 *Sheard*.
Here's luck Jack, to england and you 4— *Francis*.
Here's my love to ould Ireland 4/— *Francis*.
Here's to the health of Mother 2/— n *Sheard*.
Here's to the year that's awa', SATB —/2 *Köhler*.
Hérédia L. de, Elle et Lui (Flute and Lute) 1.70 n *Pfister*.
- En rêvant (The chain of flowers) 2— n *Pfister*.
- Illusion (I love thee) 1.50 n *Pfister*.
- Réverie, PV 1.50 *Schott*.
Herenz F. Potpourri über 18 akademische Lieder, P 1.50, 4ms 3—, O 13.50 n *Siegel*.
Herfurth Rudolf, Chopin-Suite, gr. O, Part 10— n, St 15— n *Oertel*.
- Feuillettes d'album, P: N. 1. Méditation 1.35 n, VP, VcP 1.70 n, FIP 1.70 n. N. 2. Au bord du Lac 1.70 n, VP, VcP 2— n. N. 3. Rigodon 1.70 n. N. 4. Valse des Follets 2— n *Costallat*.
- In der Mühle, Polka 1.70 n *Costallat*.
Herfurth S. op. 1 Ein Traum am Meer, Walzer —50 *Rühle*.

- Herfurth W. Bellmann:** Op. 10 Grand Galop militaire, mO 1.50 n, IM 2—, kl. Bes. 1.50, KM 1.80.
- 12 Abendständchen, Romanze, O, St 3.60 n, mO 2— n, 16—32st. KM 1.50 n, V —15 n, VP —30 n, THorn O 1.20 n, Cornet à Pist B Tr 1.50, Tr-s. 1.20 n, P (H. Enke) 1—.
- 85 Abschiedsständchen (Tr od. Horn od. Pos-Solo), O 2.50, Tr-s. (Saro) Harm I 2—, II 4.50 *Lehne*, Z —80 *Steingraber*.
- 96 Gute Nacht! (III. Ständchen), 8—17st. O 2— *Lehne*.
- 123 Auf den Alpen, Fant. m. Echo, mO 2—, KM 2.50, IM 2.50, Cornet à Pist B Tr 2.50 n.
- 133 Ein Frühlingstraum, Idylle, mittelgr. O 1.50 n.
- 134 Im Frührot, charakteristisches Tonstück, mittelgr. O 1.50 n.
- 140 Beduinen-Galopp, mittelgr. O 1.50 n.
- 141 Leipziger Kristallpalast-Galopp, mittelgr. O 1.50 n.
- 142 Misch-Masch-Polka, mittelgr. O (A l b. Parlow).
- 188 Badekuren-Polka, mittelgr. O 1.50 n.
- Alexander-Marsch —75 *Siegel*.
- Alpine Echoes, Fant. Cornet-s. and echo, Fullo 2/8, Smallo 1/—, Octour 2/—, Cornet à P 1/6, P acc. —/40 *Hawkes*.
- Concertino, Tr (Cornet à P) P 2—, Tr (Cornet à P) gr. mO 4—, kl. mO (Blech M) 3— A. E. Fischer.
- Elise, Redowa —75 *Siegel*.
- Evening Serenade, Cornet à P —50, Cornet-s. Fullo —90, 14 Instr —75, 10 Instr —60, P —25, bLM —75 A. E. Fischer.
- Ida-Polka —75 *Siegel*.
- König Friedrich August-Trauermarsch —50 *Stoll*.
- Prince Alexandre, marche 2.50 n *Costallat*.
- Serenata de despedida, P —37 *Wagner y Levien*.
- Taube, Wachtel und Nachtigall, Pist m. O 2— n.
Hergel, Valse et Galop 5— *Benoit*.
Hergel, Les deux Amies, quadr. 5— *Grus*.
Hergel A. H. Kahnt: Berthas Klage, Lied für 1 Singst m. P, G —50.
- Der Ernst, großer Walzer, C-moll —80.
- 6 Galops favoris 1—.
Hergelt A. Sammlung ausgewählter Tänze, P: 4. Der Leichtsinn, Walzer, 6. Le départ des Hussards, valse, 7. Le désir valse, 9. La tendresse, valse, 10. Souvenir de la Campagne, valse, 11. Le berger des Alpes, valse, 14. L'Hermitage de la Chaussée d'Antin, contredanse, 20. Souvenir de Phiver, valse, 21. Le Carnaval valse, 22. Schmerz- und Trost-Walzer, 25. Contredanse, à —50 *Kahnt*.
Hergoux D. Méthodes complètes avec tablature, in-8° jésus à la française, chaque 1.25 n: Saxophone Soprano Si b. Saxophone Alto Mi b, Saxophone Ténor Si b Saxophone Baryton Mi b. *Bornemann*.
- Méthode élém. Saxophone Alto mi b, Baryton mi b, Soprano si b, Ténor si b à 1.25 n *Bornemann*, à 1.50 *Naudin*.
- Petites Méthodes élémentaires de Saxophone S, A, T, B, La petite Méthode élé

- mentaire pour chacun de ces instruments 1.25 *Sudre*.
- Heriadin J.** Keringök ezigányzenekarra (Walzer für Zigeuner-O): Bölcso-keringö (Wiegen-Walzer), Vezérkönyv, Part 2—n. Csevegő lánykák - keringö (Plaudernde Mädchen-Walzer), Vezérkönyv, Part 2—n. Incselkődő szerelem, Keringö (Was sich liebt, das neckt sich, Walzer), Vezérkönyv, Part 2.40 n *Rózsavölgyi*.
- Herinek H.** *Lederer*: Auf nach Berlin, Marsch 1.20, *Bandonion* —80, Z. —60. Bayrischer Schützen-Marsch 1.20, Z. —60. Münchner Leben, Marsch 1.20, *Bandonion* —80, Z. —60. Rosalien-Gavotte, P. —80. Schützenblut, Walzer, P, *Bandonion* 1.50, Z. 1.30.
- Hering, Ave Maria**, treble voices 2/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown*.
Away, away, 'tis morning, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown*.
From thy lowly nest, treble voices 2/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown*.
Ringing bells, tyrolienne —30 *White*.
Slumber song, treble voices 2/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown*.
Smaastykker (5tonige), Bruges af de fleste Pianolaerere og Laererinder (Mange Opl.) 1— *Warmuth*.
Wauderer's song, treble voices 2/—, Vocal score (without acc.) —/2 *Ashdown*.
We ne'er shall see thee more, treble voices 2/—, Vocal score (without acc.) —/2 *Ashdown*.
- Hering Carl, op. 1** Vier Lieder, 1 Singst —80 *Heinrichshofen*: 1. Trockne Blumen: „Thr Blümlein alle“. 2. Scheiden: „Gar iröhlich kann ich scheiden“. 3. Lied: „Wenn ich einst tot“. 4. Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun“.
- 2 Fünf Lieder, 1 Singst —80 *Heinrichshofen*: 1. Der Reisende: „Da fahr' ich still“. 2. Das bittere Kraut: „O Scheiden und Meiden“. 3. Liebe im Kleinen: „Die ganze Welt“. 4. Wer in der Liebsten Auge, aus *Rückert's* „Liebesfrühling“. 5. Wenn ich früh in den Garten geh'.
- 8 Prost' Neujahr, *TTBB*, Part —30, St —50 *Schlesinger*.
- 10 Vater Wrangel, *TTBB*, Part —30, St —80 *Schlesinger*.
- 12 Trois pièces caractéristiques 15— *Heinrichshofen*.
- 13 Wrangellied —30 *Schlesinger*.
- 14 16 Pièces in progressive order, (Ernst Heim), *VP* 2/— n *Augener*, 2— n *Breitkopf*.
- 15 2 Duos, both in the first, and occasionally the half and second positions, revised, phrased, and fingered by Ernst Heim, *2V* 1/— n *Augener*, N. 1 —50 *Thieme*.
- 16 Studies, in all major and minor scales (Ernst Heim), *2V* 1/— n *Augener*.
- 21 Glöckchenblume, P 1— *Breitkopf*.
- 22 Der Christbaum: „Im Laubwald stand ein Tannenbaum“, Legende für 1 Singst m. P 1— *Kistner*.
- 23 Vier Lieder für 1 Singst mit P 1.25 *Kistner*: 1. Volkslied: „Der Lenz mit seiner Nachtigall“. 2. Volkslied: „Wann sich zwei Menschen lieben“. 3. Vogel-sprache: „Was schmettert die Nachtigall“. 4. Frühlingslied: „Die Lerche trillert“.
- 25 Zwei Elementar-Duette für *2V* (erste Lage): Nr. 1 in G-dur 1.20 n. Nr. 2 in C-dur 1.20 n *Leuckart*.
- 27 Zwei heitere Gesänge, S: Nr. 1. Die Schildwacht: „Was mag doch wohl die Schildwacht haben“ —75. Nr. 2. Die Vattermörder: „Lieber Hans, ich habe dich recht lieb“ —75 *Raabe*.
- 28 Rose des Alpes, Tyrolienne, P 1.50 *Raabe*.
- 29 Serenade in C-dur, Duo (in 1.—5. Lage spielbar) 1.20 n *Leuckart*.
- 30 Frühlings-Andacht: „Süßer Hauch der Frühlingsluft“, 1 Singst, *VP* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 31 Serenade in C-dur, Duo (in 1.—5. Lage spielbar) 1.20 n *Leuckart*.
- 32 Blühender Hollunder (As), P 1— *Breitkopf*.
- 35 Duo-Serenade für *2V* 1.50 *Schubert jr.*
- 36 Serenade in A-moll, Duo (in 1.—5. Lage spielbar) 1.20 n *Leuckart*.
- 37 Blütenkränze, *VP*, 2 Hefte à 1.80, *2V*, 2 Hefte à 1.30, à —40 *Thieme*, *2VP*, 2 Hefte à 2— *Simrock*.
- 38 Pense à moi, mazurka pour P 1.25 *Leuckart*.
- 39 La Fontaine, nocturne pour P 1.25 *Leuckart*.
- 42 Kindliche Stücke für den ersten Beginn des Klavierspiels. Heft 1 1.80. Heft 2 2— *Rieter*.
- 43 Kleine Genrebilder für P: Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimnis. Der Clan von Schottland. Herzessprache. Die Betende. Märschen. Was sich liebt, das neckt sich 2— *Rieter*.
- 44 Mädchenträume, 2 Salon-Etuden f. P: Blumentraum. Traum am Bache 1.60 *Siegel*.
- 45 Zum frohen Feste, Kinder-Fest-Marsch (mit Gesang ad lib.), *4ms* 1.25 *Schott Frères*.
- 46 La Danse des Grâces, morceau de salon, P 1— *Kahnt*.
- 47 Les Alouettes, impromptu, P 1.30 *Kahnt*.
- 48 Zéphirine, grande valse, P 1.30 *Kahnt*.
- 49 Fleurs de Lys, mazurka, P 1— *Kahnt*.
- 50 Nazzelle, nocturne étude 1.50 *Heinrichshofen*.
- 51 Jagdstück, P 1.25 *Siegel*.
- 52 Kinderserenade für Klein und Groß, *4ms* 2.50, P 1.80 *Rieter*.
- 53 Zigeuner-Serenade, *4ms* 3— *Rieter*.
- 54 Duo-Sérénade en 7 N., *2V* 1.80 *André*.
- 56 Mouches volantes, scherzo-capriccio, P 1.50 *Siegel*.
- 57 Palingenesis, große Sonate, P 6— *Rieter*.
- 61 Erstlingssprossen, für junge Violinspieler, *VP*, 2 Hefte à 1.80, *2V* à 1.30, *2VP* à 2— *Heinrichshofen*.

- 64 Der erste Klavierunterricht, komplett 3.25. Heft I. Vorübungen und kleine Stücke in 5 Tönen 1.25. Heft II. Kleine Vortragsstücke in 5 Tönen 1.25. Heft III. Vortragsstücke in wechselnder Fünffingerlage 1.50 *Siegel*.
- 65 Bunte Bilder, 12 Stücke in Fünffingerlage, *4ms*. Heft I 1.50, Heft II—IV à 1.75 *Heinrichshofen*.
- 66 Salonstücke, easy and melodious Pieces, *VP*: N. 1. Prélude, March, Liedchen, Intermezzo, Ungarisch 2/— u. N. 2. A la Spagnola and Idylle 2/— n. N. 3. Rondino, Canzonetta, Siciliano 2/— n. N. 4. Bohémienne, Marschlied, Idylle 2/— n. N. 5. A la Tedesco and Lied 2/— n. N. 6. Tarentella 2/— n *Schott & Co*.
- 67 16 petits Morceaux, *PV* 2/— n Edit. *Augener*.
- 68 Vielliebchen 1.25 *Siegel*.
- 69 Dämmerungsfalter 2.25 *Siegel*.
- 70 Veilchenterzett: „Die duftenden Veilchen“, Part, *SSA* 1.50, St —75.
- 71 Spanische Serenade, *4ms* 2— *Raabe*.
- 73 Duo-Serenade, *2V* 2— n *Heinrichshofen*.
- 74 Zweite Zigeuner-Serenade, *4ms* 3— *Richter*.
- 75 Carneval de Naples, *VP* 2— *J. Schuberth*.
- 76 Huit Etudes élémentaires, *V* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 77 Cantabile et Saltarello, *VP* 2.30 *Heinrichshofen*.
- 78 Zwei Gesänge für *S* oder *T* m. *P* 1.25 *Kistner*: 1. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schließ“. 2. Erste Liebe: „Gedenkst du der Stunde noch“.
- 79 Frühlings-Serenade, *4ms* 3.50 *Kistner*.
- 80 Rhapsodie, Intrade —80 *Kahnt*.
- 81 Im Walde (Dans la forêt. In the forest), Idylle, *P* —75 *Forberg*.
- 82 Capricciotto à la Tedesca 1— *Kahnt*.
- 85 Nr. 1. Maienläuten, *P* 1—. Nr. 2. Alpenlieder, *P* 1— *Rühle*.
- 88 Drei Mazurkas 1— *Kahnt*: 1. Hoffst du vergebens, Herz? 2. Er liebt mich? — nicht? 3. Mein Herz ist schwer.
- 89 Saltarello 1.80 *Kahnt*.
- 90 Venetianer Serenade, *4ms* (Friedrich Kiel gewidmet) 2.50 *Kahnt*.
- 91 Zur Erholung und Ermunterung neben jeder Violinschule. 17 Stücke nach Volksliedern, Opernmelodien etc. in der Elementarstufe (erste Lage des Violinspiels), *VP* 6— *Fürstner*: Heft 1. 1. Deutsches Volkslied. 2. Altenglisches Volkslied. 3. Altfranzösisches Ballett. 4. Arie aus Belisar von Donizetti. 5. Tambour Veit. 6. Aus L'Elisire d'Amore von Donizetti. 7. Cavatine von C. Hering 2—.
- Heft 2. Nr. 8. Rondo über Motive aus Balfe's Zigeunerin. 9. Finale aus L'Elisire d'Amore v. Donizetti. 10. Arie aus dem Troubadour von Verdi. 11. Arie aus Templario von O. Nicolai 2—.
- Heft 3. Nr. 12. Arie aus Don Juan v. Mozart. 13. Variationen über ein Thema aus L'Elisire d'Amore von Donizetti. 14. Thema und Variationen aus Aline. 15. Champagner-Arie aus Don Juan von Mozart 2—.
- Heft 4. Nr. 16. Andante von Mozart. 17. Ouverture zu Tancred von Rossini 2—.
- 92 Die Kunst des Violinspiels. Salon-Kompositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodien der Klassiker und Modernen, *VP*, *Bote*: Heft I. Deutsche Volkslieder 1.80.
- Heft II. Georgette, altfranzösische Ballade, Ständchen aus: Don Juan von Mozart, altenglisches Volkslied, Isabella, altfranzösisches Romanze, Provenzalische Romanze 1—.
- Heft III. Arie aus: Belisar. Siciliano von Gebauer. Lied der Meer mädchen aus: Oberon, von C. M. v. Weber 1.30.
- Heft IV. Dorina, altfranz. Lied. Pauvre Jacques, altfranz. Lied. Menuet aus: Don Juan 1.80.
- Heft V. Turnfahrt, Potpourri üb. Turnlieder 1—.
- Heft VI. Chor aus: Don Juan. Rondo von Viotti, Alla Turca von Mozart. Studie von C. Hering 2.50.
- Heft VII. Tyrolienne aus: Marie. Carneval de Venise. Fantasie aus: Trovatore, von Verdi 2.30.
- 95 Sechs Präludien und Oden für 1 Singst (Chor ad lib.) 2.30 *Bote*: 1. Dem Allgegenwärtigen: „Erd und Himmel vergehen“. 2. Da du mit dem Tode gerungen. 3. Mit heiligem Schauer. 4. Psalmodie: „Augenblicke“. 5. Sehnsucht nach Gott: „In finsternen Wäldern“. 6. Gottes Fürsorgung: „Wie ein Vater seinem Kinde“.
- 96 Vier Lieder im Volkston, *SATB*, Part, St 1.50 *Schuberth jr.*
- 97 Melodien aus Oper und Volkslied etc. *VP*, *Kistner*: Heft I 2—. Nr. 1. Cavatine aus „Anna Bolena“ von Donizetti. 2. Rondino aus „Zampa“ von Herold. 3. Finale aus „Fra Diavolo“ von Auber.
- Heft II 1.75. Nr. 4. Finale aus einer Sonate von J. Haydn. Nr. 5. Menuetto aus der Jagdsymphonie von J. Haydn.
- Heft III 1.75. Nr. 6. Couplet aus der Oper „Der Feensee“ von Auber. Nr. 7. Chansonnette sicilienne. 8. Menuetto aus der C-dur-Symphonie von J. Haydn.
- Heft IV 2—. Nr. 9. Finale aus der Symphonie „Der Bär“ von J. Haydn.
- 100 Thea, eine Rosenszene für *S*-Solo, *A*-Solo und *SSA*, *KA* 3—, Chorst 1.20 *Bote*.
- 101 Drei Motetten für 3 St, a capella, Part —75, St —75 *Heinrichshofen*.
- 102 Sechs dreist. Lieder: 1. Lenz ist gekommen. 2. Am Morgen. 3. Vergiß mein nicht. 4. Fröhlich, fleißig, folgsam. 5. Wasserfahrt. 6. Maiglöckchen, Part —50 *Heinrichshofen*.
- 103 Drei Chorgesänge: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. O, süße Mutter. 3., 1.50 *Heinrichshofen*.
- 104 Zwei Motetten für zweist. Frauenchor m. *P*: 1. Herr, Herr, segne das Beginnen. 2. Herr, erhöre mein Gebet —75, St —50 *Heinrichshofen*.

- 105 Zwei Motetten für SAS: 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. 2. Herr, erhebe dich in deiner Kraft 2— *Bote*.
 - 106 Große Sonate, PV 6— *Bote*.
 - 107 Sechs ungarische Lieder für SSA mit P (ad lib.), Part 2.50, St à 1— *Ries & Erler*.
 - 108 Vier Volkstänze: Steyrisch. Saltarello. Arragonesa. Kehraus, 4ms 3— *Ries & Erler*.
 - 109a Hier geht er hin, da geht er hin, TT BB, Part 1—, St à —30 *Ries & Erler*.
 - 113 Fünf altdeutsche Lieder für SSA mit P, Part 2.60, St à —80 *Ries & Erler*.
 - 115 Terzett für Frauenstimmen mit P 1.50 *Ries & Erler*.
 - 116 Vier Lieder für SSA m. P, Part 2.50, St à —80 *Ries & Erler*.
 - 118 Tänze im Volks-Charakter, 4ms: Nr. 1. Zigeuner-Marsch 1—. Nr. 2. Española —80. Nr. 3. Äpler-Ständchen —80 *Heinrichshofen*.
 - 119 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Vergißmeinnicht am Teiche steh'n —50. Nr. 2. Böhmisches Tanzlied: „Tanz' mit mir“ —50. Nr. 3. Mein: „Hold klingt ein süßes Wort“, spanisches Mandolinlied —50. Nr. 4. Er liebt mich — nicht?!: „Maßliebchen hör“ —80 *Heinrichshofen*.
 - At the spinning whed, fem. & boys v. —/2 *Novello*.
 - Drawing-room Pieces, short (in the 1st position), PV: Book I. Praeludium, March, Liedchen, Intermezzo, Hungarian, A la Spaniola, Idyl 4/—. Book II. Rondino, Canzonetta, Siciliano, Bohémienne, March, Idyl 4/—. Book III. A la Tedesco, Lied, Sonatine 4/— *Augener*.
 - Elégie, VP 1— *Schlesinger*.
 - Evering rest, fem. & boys v. —/2 *Novello*.
 - Festival, fem. & boys v. —/2 *Novello*.
 - Hussar's departure, fem. & boys v. —/3 *Novello*.
 - Moorland ride, fem. quart. & boys v. —/2 *Novello*, —08 *Ditson*.
 - Shepherd boy, fem. & boys v. —/3 *Novello*, trio —30 *Fischer*.
 - Wrangelmarsch für IM 2.50 *Schlesinger*.
- Hering Carl Friedrich August. Breitkopf:**
- Op. 13 Elementar-Schule, V (Volks-Ausgabe) 1—.
 - 14 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung, VP 2.60, neue Ausgabe 2—. Drei Stücke daraus (Nr. 12, 13, 16) (H. Sitt) 1.30. Nr. 16. Rondino in C-dur, VoP (F. R. Hermann) 1.30.
 - 15 Zwei Duos, 2V (erste Lage) 2—.
 - 16 Die Dur- und Moll-Tonleitern, 25 Übungsstücke, 2V 2—.
 - 17 Große Sonate für 2V 2—.
 - 18 12 Capricen für V 4—.
 - 19 30 Miniaturen für 2V. Hieraus einzeln: Notturmo für VP 1.30, P —30. Wiegenlied, 8ms 2—, P —30. Notturmo u. Wiegenlied für 2V 1—, 4ms 1—.
 - 20 Zehn Studien für V 2—.
 - 21 Acht Stücke für VP 2.60: Nr. 1. Styrienne. 2. Lied. 3. Ungarischer Marsch. 4. Lied. 5. Saltarello. 6. Lied. 7. Etude. 8. Ballade.

- 24 Le Chant des Campanelles, P 1—.
- 26 Polka capriciosa, P 1.20.
- 32 Blühender Hollunder, (Le Chant des Lilas), Melodie für P 1—.
- 33 Blütenregen (La Neige de Fleurs), Walzer, P 1—.
- 100 Thea, eine Rosenszene, S, A-Solo und dreist. Frauenchor m. P, KA 3—, Chorst 1.20 *Bote*.
- 124a Burschenlied (C. Schasko): „Ihr Burschen, schenkt die Becher voll“, TT BB, Part —40, St —60.
- 124b Alpenlied, Preischor: „Wenn der Himmel blaut, über'm See“, Part —30, St —60 *Eisoldt*.
- Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Zu seiner Elementar-Violinschule nebst Elementar-Studien —50 n.
- über Rudolph Kreutzers Etuden, eine methodische Anweisung für Violinlehrer —50 n.

Hering Carl Gottlieb (1766—1853), Der erste Erfolg, P (F. W. Kretschmer) —80 *Stoll*.

- Versuch einiger Lieder mit Melodien, 3 Teile 4.25 *Breitkopf*.

Hering F. op. 1 Emilien-Polka-Mazurka —80 *Bote*.

- 2 Fantasiestücke, PVc 1.30 *Bote*. Schillerfest-Märsche, P:

- 3 Nr. 1. Trauer-Marsch, und

- 4 Nr. 2. Geschwindmarsch, zus. 1— *Bote*.

- 5 Mazurka de Salon 1— *Schott Frères*.

- 62 Variations brillantes, m. P 1.20 u, m. Quart. 1.50 n, m. O 2.50 n *Oertel*.

- 96 Die Kunst des Violinpiels, Salon-Kompositionen etc. VP, *Bote*.

Hering Fr. op. 6 Lorbeer und Rose, Duett von E. Grell —75 *Heinrichshofen*.

Hering Georg, Dies ist der wohlvertraute Flieger, TTBB, Part u. St 1.20, St —25 *O. Dietrich*.

- Still ruht der See, SATB, Part u. St —80, St —15 *O. Dietrich*.

Hering H. Auf nach Kiautschou, Marsch 1.20 *Streiber*.

Hering Karl Eduard (1807—1879), op. 45 20 Choral-Preludes, Org 1.25 *Schott*.

- Choräle (250), in dreihundert 4stimmigen Bearbeitungen nebst musiktheoretischen und historischen Beigaben 3— n *Rieter*.

- 250 Choräle, siehe: Choräle (Orgelmusik f. Unterricht, Kirche u. Haus) 3— n *Rieter*.

- Erinnerung, Kavatine als Einlage zu „Weihnachtsnähe“ von L. Würkert, f. Bar od. MS 1.50 *Brauer*.

- Lieder, 2 Hefte à 2—: Heft I: Sanges Sendung: „Flieg fort, mein lieber Sang.“ Der treue Knabe: „Es hat ein Knab' ein römisches Glas.“

II: Der Schäferin Antwort: „Es flog ein Vöglein zu mir herein.“ Das Gitarrenband: „Es ruht ein zart' Gespinste.“ Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein.“ Der blinde Knabe: „Am letzten Haus im Dorfe.“ *Hofmeister*.

- Männerchöre (Richard Hering), Part 1— n, St (à —50 n) 2— n: *Protze*.

Daraus einzeln:

1. Unsre Muttersprache* „Muttersprache, Mutterlaut“, Part u. St (—40) —60.
 2. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“, Part u. St (—40) —60.
 4. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“, Part u. St (—40) —60.
 9. Vaterlandslied: „Im Herzen tönt mit zauberischem Klange“, Part u. St (—60) —90.
 10. Friedensruhe: „Vaterland! Ruh' in Gottes Hand“, Part u. St (—40) —60.
 12. Blumenandacht: „Kommt der Morgen nicht gegangen“, Part u. St (—40) —60.
 13. Frohsinn: „Fahr' zum Kuckuck alles Grämen“, Part u. St (—40) —60.
 15. Gruß an das Vaterland: „Vaterland, du Land der Lieder“, Part u. St (—60) —90.
 18. Geistererscheinungen: „Einstmals ging beim Sternenhimmel“, Part u. St (—40) —60.
 19. Maienblümlein: „Maienblümlein so schön“, Part u. St (—60) —90.
 20. Flaschen und Taschen: „Der Wein und das Geld“, Part u. St (—60) —90.
 21. Es bleibt beim Alten: „Nein, 's ist doch wahrlich lächerlich“, Part u. St (—40) —60.
 22. Das Heil der Welt: „Und sitz' ich am Tische beim Glase Wein“, Part u. St (—40) —60.
 23. Die Sterne: „An Himmelshöh'n die Sterne geh'n“, Part u. St (—80) 1.20.
 24. Das Publikum: „Das Publikum, das ist ein Mann“, Part u. St (—80) 1.20.
 25. Abendlied: „Wie einsam ist und st'hl die Flur“, Part u. St (—40) —60.
- Music box, galop —50 *Gordon*.
- Polonaise, D-dur, 4ms 1—n *Breitkopf*.
- Skep, beloved, sleep (Slumber song), e-g. —35 *Gordon*.
- Trauernde König. Ballade aus dem Festspiel „Die Heimkehr“, 1 Singstimme 1—*Brauer*.
- Variationen über einen Walzer, Es-dur, P 1—n *Breitkopf*.
- Weihnachtslied: „Dir, kleines Bethlehem, erklang“ (Richard Hering): Ausg. A, SATB, Part u. St (—40) —80. Ausg. B, SA, Ausg. C, SAB, Part —30, St zu Ausg. B —10, St zu Ausg. C —10 *Proize*.
- Weihnachtsnähe, SATB, Solo, O od. P, Part 6—, O-St 8—, KA 3.50, Singst 2—*Brauer*.
- Hering M. C. G. Stjernorna: „När öfver land och vätten“, TTBB (Odinslund och Lundagard), *Hirsch*.
- Hering R. E. Dir kleines Bethlehem, SATB —40 *Proize*.
- Hering Richard (1856) op. 10 Wenn der Vogel naschén will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“, für S —50 *Klemm*.
- 11 Bella Venezia, 1 Singst 1— *Brauer*.
- 12 Drei Lieder: Ein Augenblick. Im Fischerboot. Mondschein im Garten 1.50 *Brauer*.
- 18 Gruß an König Albert: „Der schönste Schmuck der Königskrone“, Dichtung u. Sangesweise im Volkston 1— *Klemm*.
- 19 Sturmentführung: „Sie fuhren hinaus in den blauen See“, Ballade, h. t. à 1.50 *Ries & Erler*.
- 20 Sechs Lieder: Nr. 1. Jugendliebe: „Es stand ein Mann im Norden“, h. t. à 1—. Nr. 2. Ewige Liebe: „Es zieht ein weißes Segel“, h. t. à 1—. Nr. 3. Beim Pfliederstrauch: „Vom Gartenbeete schwand die Resede“ 1.20. Nr. 4. Ich sah zwei süße Augen 1—. Nr. 5. Mädchens erste Liebe: „So hat noch niemand mit mir getan“ 1—. Nr. 6. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“ —80 *Ries & Erler*.
- 21 Gardasee-Lied 1— *Siegel*.
- 22 Mein' süße Mirami! —80 *Siegel*.
- Lieb' Schäfchen: „Das Schäfchen auf der Weide“, nach einem Kinderlied von M. C. G. Hering für 1 Singst m. P —60 *Wagner*.
- Schläfe, Kind, in süßer Ruh', für m. St 1— *Zimmermann*.
- Trauungsgesang, für m. St m. P, II od. Org 1— *Zimmermann*.
- Walzer-Fantasie, P 1.80 *Brauer*.
- Hering Th. O. Variat. de concert, Cl en si be, P 2.50 *Kessels*.
- Herion, Je suis Lazzarone (Songs of France), engl.-french words, *Boosey*.
- Hérior A. op. 4 Sechs leichte Stücke, 4ms 2— *Fürstner*.
- 5 Drei Salonstücke, P: Nr. 1. Auf den Bergen 1—. Nr. 2. Am See 1—. Nr. 3. Aus der Heimat 1.30 *Fürstner*.
- 6 Romanze, P 1.30 *Fürstner*.
- 7 Valse (F-dur), P —80 *Brauer*.
- 8 Valse lyrique (Fis-moll), P 1—*Brauer*.
- 12 Einzugs-Marsch, P —80 *Brauer*.
- 13 Zwei Lieder zum Gedächtnis eines Helden, 1 Singst: Nr. 1. Abschiednehmen 1—. Nr. 2. Jubel —80 *Brauer*.
- Der Engel —60 *Ries & Erler*.
- Herion R. Fehrbelliner Reitermarsch und 2 Faufaren-Märsche 1.50 *Seeling*.
- Héritage 1—n, Ch. s. —30 n *Joubert*.
- Héritage d'Aglaié 1—n, Ch. s. —30 n *Joubert*.
- Héritage d'Arlequin 1—n, Ch. s. —30 r *Ondet*.
- Héritage de Boireau, av. parlé —30 n *Naudin*.
- Héritage de l'Oncle Sam 1—n, Ch. s. —30 n *Joubert*.
- Héritage de ma Tante 1—n, Ch. s. —35 n *Puigellier*.
- Héritage de Mathurin (Bouffonnerie musicale pour 3 hommes), paroles et musique 2—n, av. acc. P, *Pomier*, 2—n *Billaudot*. 3 voix d'hommes, P 2—n *Lory*.
- Héritier, opérette, 4 hom. 2 fem. Part, P 4—n, livr. (paroles) 1—n, 6 hom. 3 fem. Part 3—n, livr. par. 1—n, Ch. s. —30 n *Ondet*.
- Héritiers —30 n *Naudin*.
- Héritte-Viardot Louise Pauline Marie (1841), op. 8 Sechs Lieder für 1 Singst: 1. Die dunklen Wolken. 2. Jägers Abendlied. 3. Nun ruht und schlümmert alles

- (d.-fr.). 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh.“ 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz.“ 6. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ 3—; Nr. 4. einzeln —50 *Kahnt*.
- 11 Spanisches Quartett, *PVVaVc* 4— *Peters*.
 - Feu du ciel (Wonne des Himmels), pour Soli, Choeurs et *O* (Ferd. Gumbert), *KA* 12—n, Choeurs (Singst) *SATB* à 1.50 *Kahnt*.
 - In Gondola, *P* 2/— *Novello*.
 - 3 Lieder für 1 Singst m. *P*: 1. Arme kleine Liebe. 2. Tag und Nacht. 3. Unter'm Marchendelbaum 2— *Kahnt*.
 - Listen a minute 2/— *Boosey*.
 - Praises, song w. *PV(Cl)* 4/— *Leonard*.
 - Sérénade 5— *Heugel*.
 - Vers le Sud 5— *Heugel*.
- Herkomer Hubert**, An Idyl. A Pictorial Music-Play, illustrated with sixteen etched plates by Professor Herkomer (1889), *Novello*.
- 6 easy Pieces, illustrated with original drawings on the Stone, *PV* 6/— *Novello*.
- Herlé Alf.** L'Aveu 4— *Heugel*.
- Maladetta (Vidal), valse des Fées 2—n *Choudens*.
 - Miss Robinson (Varney), valse des Ramiers 2—n *Choudens*.
 - Noël 1.70 n *Gregh*.
 - Présents 1.75 n *Hachette*.
- Herlevin**, Le Bonheur 1.70 n *Demets*.
- Dernier Adieu 1.70 n *Demets*.
- Herling Paul**, Abendglöckchen, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Müller-Karlsruhe*.
- Herlitz W.** Cantabile aus den „Miniatures“, *VeP* 1.50 *Fürstner*.
- Herlitz A.** Am Egerufer, Ländler, *stO* 1.50 *Grosse*.
- Frohsinn, Marsch, u. Floßmann E.: Heimweh, Salonstück, *stO* 1.50 *Grosse*.
- Herman**, Art de l'exécution: Douze grands études mélodiques et modulantes, *Fl* av. acc. d'une seconde *Fl*, 2 suites à 4—n *Choudens*.
- Carmen (Bizet), fant. espagnole, *P* —55 *Gutheil*, *VP* 3— *Ghéluwe*.
 - Cloches de Corneville, *FIP* 2.50 *Ghéluwe*.
 - Collection de 6 morceaux, *V* (sans démancher) 1.25 n *Ghéluwe*.
 - Deux Gosses, polka, *P*, *O* 1—n, *P* cond —25 n *Gaudet*.
 - Dimanche, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
 - Douce folie, schottisch, *O* (Introduction av. solo de *Cl*, *V*) 1—n *Gaudet*.
 - Gr. Duo brill. *VeV* 10— *Grus*.
 - 3 gr. Duos mélod. *2Fl* 10—n *Choudens*.
 - Echarpe d'Azur, varsovia, *O* 1—n *Gaudot*.
 - Etoile des Amours, polka, *P*, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
 - Vingt-deux exercices extraits des vingt-quatre matinées de P. Gaviniès, *F* 5—n *Choudens*.
 - 1re Fantaisie, *P* 2.50, *O*, *Harm*, *Fanf* à 2—n *Ghéluwe*.
 - Petite Fantaisie à la 1re position, *V* 1—n *Ghéluwe*.
 - Fashionable Raquet, galop, 14 St —60, 10 St —40 *Church*.

- Flambeau de l'Amour, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Fontaines Richard Wallace 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Francesca, valse 1.50 n, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Gigolette, polka, *P*, *O* 1—n *Gaudet*.
- Histoire d'un Drapeau, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Idylle et Rondo-pastorale, *HautbP* 3—n *Choudens*.
- Jeudi, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Joyeux Compagnons, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Linda, waltz 4/— *Hopwood*.
- Mercredi, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Petite method en 2 cahier, rabeça à —5C *Neuparth*.
- 6 Morceaux, *Fl*, *Flageolet*, *Cornet* à 1.25 n *Ghéluwe*.
- Morts vont vite, marche funèbre, *O* 1—n *P* cond —25 n *Gaudet*.
- Ouverture triomphale, *O*, solos *V*, *Hautb*, *Cl* 2—n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Petit Dégourdi, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Rondo turc, *P* 2.50 n *Choudens*.
- Saltimbanques (Ganne), marche des petits soldats, *PV*, *POB* à 2.50 n *Choudens*.
- Succès mélodiques, Album contenant 18 Fantaisies-transcript. *PFl* 10—n *Choudens*: 1. Gounod: Philémon et Baucis. 2. Bizet: Carmen, habanera. 3. Gounod: Faust, 1re Fantaisie. 4. Audran: La Mascotte, 1re Fant. 5. Gounod: Roméo et Juliette. 6. Offenbach: Les Contes d'Hoffmann. 7. Gounod: Mireille. 8. Bizet: Carmen, Fantaisie. 9. Audran: Gillette de Narbonne. 10. Gounod: Faust, 2e Fantaisie. 11. Audran: La Mascotte, 2e Fantaisie. 12. Gounod: Le Soir. 13. Planquette: Rip. 14. Gounod: La Colombe. 15. Bizet: L'Arlésienne. 16. Gounod: Sapho, 1re Fantaisie. 17. Audran: Le Grand Mogol. 18. Gounod: Sapho, 2e Fant.
- Succès modernes. Album contenant 12 Fantaisies ou Transcriptions, *PV* 10—n, *PFl* 12—n, *POB* 10—n *Choudens*: 1. Gounod: Roméo et Juliette. 2. Gounod: Mireille. 3. Gounod: Philémon et Baucis. 4. Gounod: Faust. 5. Gounod: La Reine de Saba. 6. Mermet: Roland à Roncevaux. 7. Reyer: La Statue. 8. Bizet: Carmen. 9. Gounod: Le Vallon. 10. Gounod: Le Ciel a visité la Terre. 11. Gounod: Le Soir. 12. Gounod: Au Printemps.
- Succès modernes, album contenant 24 fantaisies ou transcriptions, *PCornet*, 2 volumes à 10—n *Choudens*: 1. Gounod: Roméo et Juliette. 2. Gounod: Mireille. 3. Gounod: Philémon et Baucis. 4. Gounod: Faust. 5. Gounod: La Reine de Saba. 6. Mermet: Roland à Roncevaux. 7. Reyer: La Statue. 8. Bizet: Carmen. 9. Gounod: Le Vallon. 10. Gounod: Le Ciel a visité la Terre. 11. Gounod: Le Soir. 12. Gounod: Au Printemps.

1. Verdi: Attila. 2. Verdi: Luisa Miller. 3. Verdi: Hommage à Verdi. 4. Verdi: La Force du Destin. 5. Bizet: Carmen. 6. Gounod: Faust, 1^{re} fantaisie. 7. Flotow: Martha. 8. Gounod: Roméo et Juliette, valse. 9. Gounod: Faust, valse. 10. Gounod: Roméo et Juliette, fantaisie. 11. Bellini: Norma. 12. Gounod: Faust, 2^e fantaisie.
- Tout va bien, quadr. O 1—n *Gaudet*.
 - Va et Vient, quadr. O 1—n *Gaudet*.
 - Watch on the Rhine March —30 *National Music Co.*
- Herman et Brun**, Ouvrez-lui donc, voisine 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Herman et Bull**, L'Arlésienne (Bizet), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Attaque du Moulin (Bruneau), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Basoche (Messenger), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Carmen, fantaisie, *PFl* 2.50 n *Choudens*, 2—n *Sonzogno*.
 - Transcription, *PFl* 2.50 n *Choudens*, 2—n *Sonzogno*.
 - Colombe (Gounod), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Contes d'Hoffmann (Offenbach), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Faust (Gounod), 2 fant. *FIP* à 2.50 n *Choudens*, à 6— *Muraille*.
 - Gillette de Narbonne (Audran), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Grand Mogol (Audran), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Jocelyn (Godard), berceuse, *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Joséphine vendue par ses Soeurs (Roger), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Mascotte (Audran), 2 fant. *FIP* à 2.50 n *Choudens*.
 - Mireille (Gounod), *FIP* 2.50 n *Choudens*, 2—n *Sonzogno*.
 - Miss Helyett (Audran), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Pailleasse (Leoncavallo), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Patric (Paladilhe), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Pêcheurs de Perles (Bizet), *FIP* 2.50 n *Choudens*, 3—n *Sonzogno*.
 - Philémon et Baucis (Gounod), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Rêve (Bruneau), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Rip (Planquette), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Roméo et Juliette (Gounod), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Salammbô (Reyer), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Sapho (Gounod), 2 fant. *FIP* à 2.50 n *Choudens*, 1.50 *Sudre*.
 - Serment d'Amour (Audran), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
 - Soir (Gounod), *FIP* 2.50 n *Choudens*, 1.50 *Sudre*.
 - Vingt-huit Jours de Clairette (Roger), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Vivandière (Godard), *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Herman et Clodomir**, Au Printemps (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens*.
- Carmen (Bizet), *CornetP* 3—n *Choudens*.
 - Ciel a visité la Terre (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens*.
 - Faust (Gounod), *CornetP* 3—n *Choudens*.
 - Mireille (Gounod), *CornetP* 3—n *Choudens*.
 - Philémon et Baucis (Gounod), *CornetP* 3—n *Choudens*.
 - Reine de Saba (Gounod), *CornetP* 3—n *Choudens*.
 - Roland à Roncevaux (Mermet), *CornetP* 3—n *Choudens*.
 - Roméo et Juliette (Gounod), *CornetP* 3—n *Choudens*.
 - Soir (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens*.
 - Statue (Reyer), *CornetP* 3—n *Choudens*.
 - Vallon (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens*.
- Herman et Dorus**, Cénérentola, *FIP* 1.25 n *Debert*.
- Herman et Le Beau**, Lucie de Lammermoor, sextuor, *PVOrg* 9— *Grus*.
- Herman et Minard**, Les Gardes de la Reine (Godfrey), valse transcr. *FIP* 2.50 n *Choudens*.
- Herman et Périer**, Don Juan (Mozart), divert. *FIP* 2—n *Choudens*.
- Faust (Gounod), fant. *FIP* 2—n *Choudens*, 6— *Muraille*.
 - Flûte enchantée (Mozart), fant. *FIP* 2—n *Choudens*.
 - Mireille (Gounod), fant. *FIP* 2—n *Choudens*.
 - Roméo et Juliette (Gounod), valse transcr. *FIP* 2—n *Choudens*.
- Herman et Van der Ghinst**, 6 Morceaux, *PV* 10—, à 2—n, *V* 3—, à —75 n *Ghélucce*.
- Herman et Weber**, Au Printemps (Gounod), *FIP* 3—n *Choudens*.
- Carmen (Bizet), fant. espagnole, *FIP* 3—n *Choudens*.
 - Ciel a visité la Terre (Gounod), *FIP* 3—n *Choudens*.
 - Faust (Gounod), fant. *FIP* 3—n *Choudens*.
 - Mireille (Gounod), fant. *FIP* 3—n *Choudens*.
 - Philémon et Baucis (Gounod), fant. pastorale, *FIP* 3—n *Choudens*.
 - Reine de Saba (Gounod), fant. rom. *FIP* 3—n *Choudens*.
 - Roland à Roncevaux (Mermet), fant. dram. *FIP* 3—n *Choudens*.
 - Roméo et Juliette (Gounod), fant. poét. *FIP* 3—n *Choudens*.
 - Soir (Gounod), *FIP* 3—n *Choudens*.
 - Statue (Reyer), fant. orient. *FIP* 3—n *Choudens*.
 - Vallon (Gounod), *FIP* 3—n *Choudens*.
- Herman A. Belle Andalouse**, chans. com. 1—n *Hermelin*.

- Chanson de la légion étrangère 3—n Gaudet.
 - Château rouge —60 n, Ch. s. —25 n Gaudet.
 - Cogne-dur, polka 3— Gaudet.
 - Légion étrangère (av. choeur au refrain) (R a n t é) —60 n, Ch. s. —25 n Gaudet.
 - Lyre d'Or, ouv. O 2—n Ghéluwe.
 - Margoton 3—n Puiggellier.
 - Masque rouge, quadr. O 1—n Ghéluwe.
 - Ménétrier de St. Waast, ouverture, O 2—n Gaudet, Ghéluwe, P 1.70 n Gaudet, 1.75 n Ghéluwe, Quadrille, O 1—n Gaudet.
 - Mois des Roses, Ch. av. P ou G 4— Grus.
 - Panorama, quadr. O 1—n Ghéluwe.
 - Père pacifique, quadr. O 1—n Ghéluwe.
 - Petit Corbillon, quadr. O 1—n Ghéluwe.
 - Petite Marquise, ouv. O 2—n Ghéluwe.
 - Rappelle-toi, Ch. av. P ou G 5— Grus.
 - Réveil des Tambours, polka, O 1—n Ghéluwe.
 - Souveraine, ouv. O 2—n Ghéluwe.
 - Valse des Ros et des Cerises 1.70 n, simpl. 1—n, Ch. s. —25 n, O 1—n Gaudet.
- Herman Ad. op. 1** Première fantaisie orig. VP 8— Heugel.
- 2 Seconde fantaisie brill. VP 9— Heugel.
 - 10 Songe d'une Nuit d'été (A. Thomas), fant. VP 9— Heugel.
 - 14 Lucia di Lammermoor, fantaisie, VP 3.25 Schott.
 - 15 La Clochette, VP 9— Heugel.
 - 17 Tonelli (A. Thomas), tarentelle, VP 2.75 Schott, 7.50 Heugel.
 - 22 Fantaisie sur „le Bijou perdu“, PV 10— Leduc.
 - 24 La Moissonneuse ((Vogel), divert. brill. VP 9— Heugel.
 - 28 Fant. brill. (Norma), VP 3—n Bornemann.
 - 29 Lucrezia Borgia, introduction, VP 10— Le Boulch.
 - 33 Trois Mélodies, VP 4—n : N. 1. Rêverie du Soir, 2. Pensée fugitive, 3. Sarabande, à 2—n Costallat.
 - 39 Muette de Portici, fant. de concert, VP 9— Benoit, 6— Ricordi.
 - 51 Lalla Roukh, fant. past. VP 2.75 Schott.
 - 52 Boléro sur des motifs espagnols, V 1.70 n, VP 2.50 n Choudens.
 - 54 Comte Ory: Prière, V 2.50 n Joubert.
 - 58 Le Pré aux Cleres, fant. grac. VP 3.25 Schott.
 - 59 La Favorite, fant. dram. VP 6/— Schott & Co.
 - 60 Galathée, fant. mig. VP 2.25 Schott.
 - 61 Guillaume Tell, fant. past. VP 3.50 Schott.
 - 62 Barbier de Seville, fantaisie-caprice, VP 3.25 Schott.
 - 63 Les Noces de Jeannette, divert. VP 2.75 Schott.
 - 70 Tarentelle, 2Fl(2V)P 3.35 n Choudens.
 - 73 Don Pasquale, fantaisie, VP 2.75 Schott.
 - 74 Norma, fant. sentimentale, VP 2.25 Schott.
 - 75 Richard Cocur de Lion, fantaisie, VP 2.75 Schott.
 - 76 Africana, fantaisie grac. VP 7— Ricordi.
- 77 Freischütz (Robin des Bois), fant. VP 2.75 Schott.
 - 78 Les Puritains, fant. VP 3.25 Schott.
 - 79 La Sonnambula, fant. VP 3.25 Schott.
 - 91 Morceaux de Salon, sur des motifs favoris, VP: N. 1. Souvenir des Alpes 2—. N. 2. Martha 2—. N. 3. Stabat Mater 2—. N. 4. Robert le Diable 2.75. N. 5. Le Prophète 2.75. N. 6. Les Huguenots 2.75 Schott, N. 1, 2 each —75 Ditson.
 - 95 Les Succès du jeune Violoniste, VP: 20 Morceaux gradués: 1. La Flûte enchantée, 2. Chant du Bivouac, 3. L'Elisire d'Amore, 4. Le Mariage de Figaro, 5. Le Pirate, 6. Le Carnaval de Venise, 7. I Montecchi ed i Capuletti, 8. L'Italienne à Alger, 9. La Cenerentola, 10. Cantique de Noël, 11. La Chasse au jeune Henri, 12. Otello, 13. La Straniera, 14. La Gazza ladra, 15. Obéron, 16. Beatrice di Tenda, 17. Fantaisie espagnole, 18. Le Ranz des Vaches, 19. Moïse, 20. Airs russes (Pollitzer), N. 1—18 à 1.75, N. 19, 20 à 2— Schott, N. 20 1— Fischer.
 - 100 L'Art de l'Exécution, 30 Etudes graduées, V av. 2d V (ad lib.), 2 suites à 4.25 Schott.
 - 101 Les premiers pas du jeune Violiniste. Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres, PV: N. 1. Robin des bois, „Freischütz“ (Weber) 1.50. Nr. 2. O ma tendre amie (Hérolid) 1.50. N. 3. La Retraite (Scène militaire) 1.50. N. 4. Marche favorite des „Puritains“ (Bellini) 1.50. N. 5. Cavatine de la „Straniera“ 1.50. N. 6. Valse favorite du „Duc de Reichstadt“ 1.50. N. 7. Norma, Marche et Casta Diva 1.50. N. 8. Chanson Napolitaine 1.50. N. 9. Valse populaire 1.50. N. 10. Euryanthe, Choeur et Air 1.50. N. 11. Orphée, J'ai perdu mon Eurydice (Gluck) 1.50. N. 12. Fliege, du Vöglein, Duo (Abt) 1.50. N. 13. Marseillaise 1—. N. 14. Preciosa 1.50. N. 15. Don Juan, Sérénade 1.50. N. 16. Souvenir de Bellini 1.50. N. 17. Rondo célèbre (Mozart) 1.50. N. 18. Le Chant du départ 1—. N. 19. Le premier Rêve, Valse (Ettling) 1.50. N. 20. Adagio pathétique de l'op. 13 (Beethoven) 1.50 André.
 - 103 Messe solennelle (Rossini), chants variés, VP 2.75 Schott, 5.50 Ricordi.
 - 104 Le Docteur Crispin, fantaisie, Mand (V)P 5— Ricordi.
 - 129 Messe de Requiem de Verdi, transcr. poétique (Edizione esclusiva per l'Inghilterra), VP 5— Ricordi.
 - 130 Trois Duos concertants, 2V 3.50 Schott.
 - 155 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris Anglais et Américains, VP: N. 1. The Last Rose of Summer, 2. Home, sweet Home, 3. The Star Spangled Banner, 4. What are the Wild Waves Saying?, 5. Kathleen Mavourneen, 6. Hail! Columbia, VP à 1.75 Schott, N. 5 —60 Fischer.
 - 157 Les Etoiles, Mélodies: 1. Champagnerlied, 2. Der kleine Postillon, 3. Ännechen im Garten (Hölzel), 4. La Styrienne, PV à 1.30 André.
 - 180 Le Violiniste chanteur, 20 morceaux

- sur des oeuvres célèbres: 1. Prière et Barcarolle de la „Muette“ (Auber), 2. Air de Rinaldo (Händel), 3. Chant du voyageur, Légende populaire, 4. Canzonetta, Plaisir des Champs, 5. Menuetto de „Don Juan“, 6. L'Addio a Napoli (Cottrau), 7. Ave Maria (Schubert), 8. The long and weary day, Romance, 9. Le Carnaval de Venise, 10. Air de ballet du roi Louis XIII, 11. J'ai perdu mon Eurydice, d'„Orphée“, 12. Prière et Air de „Freischütz“, 13. Barcarolle d'„Obéron“, 14. Célèbre Menuett (Boccherini), 15. Romance de „Joconde“ (Nicolo), 16. Cavatine de „Niobe“ (Bellini), 17. Duetto célèbre de „Les Saisons“ (Haydn), 18. Invocation au sommeil et Barcarolle de „La Muette“ (Auber), 19. O, dites-leui! Romance (Kotschubei), 20. Je suis le petit tambour, PV à 1— André, N. 11, 12 each —50 *Ditson*.
- 189 Graziella (La petite mariée), fant. PV 2— André.
- 190 Lucie (Scène des Tombeaux et Marche), fantaisie, PV 2— André.
- 250 Aïda, fantaisie dram. VP 7— *Ricordi*.
- Adagio (Beethoven), VP 6— *Grus*.
- Adagio (Haydn), VOrg 2—n *Le Beau*.
- Adagio (Mozart), VOrg 2—n *Le Beau*.
- Adieu, VP 6— Noël.
- Adieux à Venise, souvenir, VP 1.70 n *Société nouvelle*.
- Adieux de Maria Stuart, romance, VP 2— *Sudre*.
- Agnus Dei 6— *Grus*.
- Air de Ballet (arr. Massenet), VcP 3/— *Williams*.
- 2 Airs bohémiens, VP 3—n *Gallet*.
- Amor et son Carquois, fant. FIP 2.50 n *Joubert*.
- Andante (Rossini), VP 6— *Grus*.
- Andante-Barcarolle, FIP, VP(Org) 2—, VVcP 2.50 n, 2V concert. avec. P(Org) 2.50 n *Le Beau*.
- Andante et boléro, VP 7.50 *Leduc*.
- Angelus et les Pifferari (Gounod), VP —60 *Ditson*.
- Arlésienne (Bizet), VP 2.50 n *Choudens*.
- Art de chanter appiqué au Violon, 100 mélodies transcr. des opéras du Trouvère, Rigoletto, Traviata etc. 3— *Ghéluwe*.
- Art du Violon: 1. Carnaval espagnol, 2. Tarentelle, 3. Le Printemps, 4. Berceuse, 5. Elégie, 6. Barcarolle, 7. Le Courrier, 8. Le Ruiseau, 9. Les Lutins, 10. Ballade, 11. Insomnie, 12. Napolitaine, 13. Lamento, 14. Chanson vénitienne, VP 25—n, à 7.50 *Grus*.
- Art poétique, 10 pièces, VP 2.50 *Debert*.
- Au Printemps (Gounod), VP 2.50 n *Choudens*, 2— *Sudre*.
- Aubade, VP 2—n *Société nouvelle*.
- Ave Maria (Paroles ital. ou lat.) av. V 6— *Grus*, MS w. VOrg(P) lat. 5/— *Schott & Co*.
- Ballo in maschera, airs, V 7.50 *Heugel*.
- Barcarolle (Rubinstein), PV —50 *Willig*.
- Basoche (Messenger), passepied, VP 4/— *Chappell*, 2—n *Choudens*.
- Benvenuto, VP 9— *Grus*.
- Berceuse (Schlummerlied) de l'op. 124 de Schumann, transcr. VP 5/— *Schott & Co*.
- Boccace (Suppé), fantaisie brill. VP 2— *Cranz*.
- Boîte de Pandore, fant. FIP 2.50 n *Joubert*.
- Boléro, VP 2— *Sudre*.
- Cantique de Noël (Adam), HPV 1.90 n *Mustel*.
- Carmen (Bizet), fant. espagnole, VP 3—n *Choudens*, 2— *Sudre*.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), fantasia-siciliana, VP 4—n *Sonzogno*.
- Cento Vergini, valse chant. av. VP 5— *Ricordi*.
- Chanson triste (Tschaïkowsky, op. 40 N. 2), transcr. VP 2—n Noël.
- Chants célestes, VP 12—n: N. 1. Chant du soir (Schumann) 5—, N. 2. Andante (Rossini) 6—, N. 3. Larghetto 6—, N. 4. Le Fil de la Vierge (Scudo) 6—, N. 5. Adagio pathétique (Beethoven) 6—, N. 6. Légende 6—, N. 7. Prière de Moïse (Rossini) 6—, N. 8. Noël (Adam) 6—, N. 9. Marche religieuse (Gounod). *Grus*.
- Chauve-Souris, opérette, VP 9— *Heugel*.
- Cheis-d'oeuvre dramatiques du jeune Violoniste, VP 40—n: N. 1. Le Barbier de Séville, 2. La Coupe du roi de Thulé, 3. Cinq-Mars, 4. Don Pasquale, 5. La Favorite, 6. Galathée, 7. Guillaume Tell, 8. Les Noces de Jeannette, 9. La Norma, 10. Le Pré aux Clercs, 11. Les Puritains, 12. Richard Coeur de Lion, 13. Robin des Bois, 14. Le Sonnambula, 15. Lucie de Lammermoor, 16. Don Juan, 17. Rigoletto, 18. Zampa, 19. Dimitri, 20. Une Nuit de Cléopâtre, à 9— *Grus*.
- Chevalier Jean, FIP 6—, Cantilène VP 6—, Fantaisie, FIP 5—, Transcr. VP 5— *Grus*.
- Ciel a visité la Terre, VP 2.50 n *Choudens*, *Sudre*.
- Cinq-Mars, cantilène, VP 2.25 *Schott*, 3— *Ricordi*, POrgV(Vc) 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi*, Fantaisie grac. et brill. VP 3— *Schott*, 6— *Ricordi*.
- Cloches au Village, prière, PV(Vc) —40 *Gebthner*.
- Cloches de Corneville, fant. FIP 4/6 *Ruddall*, 4/— *Williams*, 2.50 n *Joubert*, VP 4/— *Williams*.
- Compositions originales, VP: N. 1. Cavatine 1.50. N. 2. Chanson d'autrefois 1.50. N. 3. Valse chantante 1.50. N. 4. Mélancolie (d'après Lully) 1.25. N. 5. Barcarolle 1.50. N. 6. Boléro 2— *Schott*.
- Concerto, VP 10— *Grus*.
- Contemplation, VP 5— *Grus*.
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), VP 2.50 n *Choudens*.
- Coupe du Roi de Thulé, fant. VP 3.25 *Schott*.
- Dame du Lac, marche, PV(Vc) —50 *Gebthner*.
- Débuts du jeune violoniste, 6 petits morceaux: 1. Berceuse, 2. Valse chantante, 3. Bourrée d'Auvergne, 4. Chanson du

- pâtre, 5. Invitation à la mazurka, 6. Pastorale, *VP* à 3— *Heugel*.
- Dernier Jour de Marie Stuart, rêverie sur la Mélodie (Bordèse), *VP* 2.50 n *Bornemann*.
 - Dernier Sommeil de la Vierge Prélude (Massenet), transcr. *PV* —50 *Schirmer*, *PVc* 5— *Heugel*.
 - Dimitri, fant. *FIP* 5— *Grus*.
 - Donna Juanita, fant. brill. *VP* 2.50 *Schott Frères*.
 - Dors cher Enfant, *VP* 6— *Noël*.
 - Douce Rêverie (Tschalkowsky, op. 39 N. 21), transcr. *VP* 2— n *Noël*.
 - Doux Plaisir (Martin), *VP* 2— n *Choudens*, 2— *Sudre*.
 - 3 Duos concertants, *2VP* 12—, à 6— *Noël*.
 - Ecole du violoniste. Collection de morceaux faciles et progressifs composés principalement d'après les opéras célèbres, *VP*: L'Amour et son Carquois 2.50. La Boîte de Pandore 2.50 n. Les Bourguignonnes, nocturne 2.50 n. Le Café du Roi, berceuse 2.50 n. La Cantinière, villanelle 2.50 n. Les Cent Vierges 2.50 n. Le Chant du Voyageur (Herman) 2.50 n. Les Cloches de Corneville, valse 2.50 n. Les Cloches de Corneville, fantaisie 2.50 n. Le Cœur et la Main 2.50 n. Le Comte Ory (op. 93) 2.50 n. Les Dragons de Villars (op. 46) 3— n. L'Épouse villageoise, pastorale 2.50 n. Fantaisie hongroise (Herman) 2.50 n. Fantaisie slave (Herman) 2.50 n. La Fiancée du roi de Garbe 2.50 n. Fidelio 3— n. La Fille de Mme. Angot 3— n. Fleur de Thé 2.50 n. Freyschutz, prière et air 2.50 n. Giralda (op. 50) 3— n. La Grande Duchesse de Gérolstein (op. 94) 2.50 n. Héloïse et Abélard 2.50 n. Joconde, romance, difficile (op. 31) 2.50 n. Joconde, romance, facile 2.50 n. La jolie Persane 2.50 n. Le Jour et la Nuit 2.50 n. Martha (op. 34) 2.50 n. Les Masques 2.50 n. Messe solennelle (Rossini) (op. 103) 3— n. Niche, polka 2.50 n. Niobé, cavatine 2.50 n. Les Noces de Fernande (Sevillana) 2.50 n. L'Ombre 2.50 n. La Périchole 3— n. La Petite Duc 3— n. La Petite Mademoiselle 2.50 n. La Petite Mariée 2.50 n. Le Postillon de Longjumeau (op. 34) 2.50 n. Le premier Jour de bonheur 2.50 n. La Princesse de Trébizonde 2.50 n. Le Rajah de Mysore 2.50 n. Le Régiment qui passe, marche militaire 2.50 n. Le Rêve (Herman) (op. 10) 2.50 n. Rêve d'Amour 2.50 n. Robert Bruce 3— n. Robinson Crusoe (op. 97) 2.50 n. Le Roman d'Elvire 3— n. Roméo et Juliette (Berlioz), fantaisie dramatique (duo) 2.50 n. La Roussotte 2.50 n. Souvenir des Alpes, d'après H. Proch (op. 53) 2.50 n. Souvenir de Chopin, marche funèbre et maz. (op. 7 N. 1) 2.50 n. Stabat Mater (Rossini) 3— n. Stradella (op. 49) 3— n. Le Toréador 3— n. Une Folie à Rome 2.50 n. Les Voltigeurs de la 32^e 2.50 n. Zilda (op. 87) 2.50 n *Joubert*.
 - Ecole du violoniste, vingt-quatre duos progressifs, *2V*: Lettre A, op. 5: Trois duos élémentaires 9—. Lettre B, op. 5bis. Trois duos élémentaires 9—. Lettre C, op. 18: Trois duos faciles 9—. Lettre D, op. 18bis: Trois duos faciles 10—. Lettre E, op. 19: Trois duos moyenne force 12—. Lettre F, op. 19bis: Trois duos moyenne force 12—. Lettre G, op. 20: Trois duos difficiles 15—. Lettre H, op. 20bis: Trois duos difficiles 15— *Benoit*.
 - Ecole du Violoniste, Morceaux faciles et progressifs sur des motifs d'Opéras célèbres: 1. Alessandro Stradella, 2. Les Diamants de la Couronne, 3. La Muette de Portici, 4. L'Etoile du Nord,, 5. La Part du Diable, 6. Le Postillon de Longjumeau, 7. Fra Diavolo, 9. Les Dragons de Villars, 10. Le Domino noir, 12. Le Comte Ory, *VP* à 2.50 *Schott*.
 - Elégie extr. de la Sérénade (Tschalkowsky, op. 48), transcr. *VP* 2.50 n *Noël*.
 - Epreuve villageoise, fant. *FIP* 2.50 n *Joubert*.
 - Escholiers d'Elsen, *VP* 6— *Grus*.
 - Etudes, *V*: 1^{er} livre: Etudes élémentaires, 2^e livre: Etudes chantantes, 3^e livre: Etudes progressives, 4^e livre: Etudes artistiques, 4 livres à 12— *Grus*.
 - 7 Etudes, *V* 9— *Heugel*.
 - Falstaff, fant. brill. *PFI(V)* 5—, fantaisie chant. *PFI(V)* 5— *Ricordi*.
 - 12 Fantaisies sur les nouveaux opéras, *V* 3.50 *Sudre*.
 - Fantaisies sur les oeuvres dram. de R. Wagner, *VP*: N. 1. L'Or du Rhin 2.25. N. 2. La Valkyrie 2.25. N. 3. Siegfried 2.25. N. 4. Le Crépuscule des Dieux 2.25. N. 5. Parsifal 2.50. N. 6. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg 2.25 *Schott*.
 - Fantaisies sur les Opéras de J. Massenet, *VP*: Le Cid 3—. Manon 3—. Le Roi de Lahore 3— *Fürstner*.
 - Faust, fant. brill. *PV* 3— n *Choudens*, 9— *Muraille*, 2— *Sudre*, 7— *Ricordi*,
 - Feuilles d'Album, *VP* 14— n: N. 1. La Favorite (un Ange), 2. Galathée (air de la Coupe), 3. La Favorite (ô mon Ferdinand), 4. Guillaume Tell (ô Mathilde), 5. Les Noces de Jeannette (romance), 6. Le Pré aux Cleres (Rendez-moi ma patrie), 7. Don Pasquale (sérénade), 8. Le Premier Rêve (valse d'Ettling), 9. Lucie de Lammermoor (air), 10. Rondes populaires, 11. Le Chevalier Jean, 12. Une Nuit de Cléopâtre, 13. La Marseillaise, 14. Le Chant du Départ, à 4— *Grus*.
 - Fiamma (Diaz), *VP* 5— *Grus*.
 - Fiancée du Roi de Garbe, fant. *FIP* 2.50 n *Joubert*.
 - Fil de Vierge, *PV Org* (Scudo), 9— *Grus*.
 - Fugues et Préludes, *V* 9— *Heugel*.
 - Gavotte Louis XV, *VP* 6— *Noël*, *Piano moderne*.
 - Giuramento (Mercadante), morceau de salon, *VP(Org)* 1.70 n *Costallat*.
 - Grisélidis (Massenet), fant. *VP* 9— *Heugel*.
 - Guillaume Tell, ouv. *PFI(V)* 6— *Grus*.
 - Haydée, 6 fant. *V* 7.50 *Benoit*.

- Héloïse et Abélard, fant. *FLP* 2.50 n *Joubert*.
- Henry VIII, fant. dram. *PV* 3— n *Durand*.
- Herman-Galop, *VP* —60 *Brainard*.
- Hymne à Sainte-Cécile (Gounod), *VOrg* 1.75 n *Le Beau*.
- Impromptu appassionata, *VP* 3— n *Société nouvelle*.
- Invitation à la Valse, *VP* 6— *Noël*.
- Invocation, Prélude, Prière sur la Messe Ste.-Cécile (Gounod), *HPV* à 2.50 n *Mustel*.
- Jérusalem, *VOrgP* 7.50 *Heugel*.
- Jeune Violoniste (L. Elsen): 1. Le Tambourinaire, 2. Alsacienne, 3. Le Sonneur, 4. Ninon, 5. La Rosati, 6. Pervenche, 7. Pensée de bal, 8. Les Cygnes, valse, 9. Napolitaine, 10. Fin de rêve, 11. Habanera, 12. Fleur de mai, 13. Catalane, 14. La Danubienne, *VP* à 5— *Grus*.
- Joconde, fant. sur la Romance, *FLP* 2.50 n *Joubert*.
- Jolie Persane, *VP* 3/— *Williams*.
- Lalla Roukh, fant. pastor. *VP* 2.75 n *Fromont*.
- Larghetto relig. *VP* 6— *Grus*.
- Lohengrin, légende, *PV* 2.50 n *Durand*.
- Lombardi, *VOrgP* 7.50 *Heugel*.
- Mandolinata (Paladilhe), fant. *PV* 4/— *Ashdown*, 6— *Mariani*.
- Marche relig. (Gounod), *HV*, *HPV* 2— n *Mustel*.
- Marche Turque, *VP* 6— *Noël*.
- Mascotte (Audran), *VP* 3— n *Choudens*, 2— *Sudre*.
- Mazurka de salon (Tschaïkowsky, op. 9, N. 3), transcr. *VP* 2— n *Noël*.
- Mefistofeles, fant. dram. *VP* 6— *Ricordi*.
- Mélodies célèbres de Gounod (douze morceaux), *VP* 20— n *Le Beau*: 1. Sérénade, 2. Hymne à Sainte Cécile, 3. Menuet, 4. L'Angelus et les Pifferari, 5. Valse (Le Bal d'Enfants), 6. Musette, 7. Paraphrase (Près du Fleuve), 8. Royal-Menuet, 9. Nazareth (Chant évangélique), avec *Org* ad lib. 10. Prélude (sur la Messe) (Sainte-Cécile), avec *Org* ad lib. 11. Invocation (Sainte-Cécile), avec *Org* ad lib. 12. Prière (Sainte-Cécile), avec *Org* ad lib. à 4/— *Schott & Co.*, à 2.50 *Debert*, à 2.50 n *Le Beau*.
- Menuet, *VP* 6— *Noël*.
- Messe Sainte-Cécile: Invocation, Prélude, Prière, *PFL(V)Org*, trio à 2.50 n *Le Beau*.
- Mireille (Gounod), *VP* 3— n *Choudens*.
- Miss Helyett (Audran), fant. grac. ou mign. *VP* à 2.50 n *Choudens*.
- 3 Morceaux de Salon, *VP*: N. 1. Andante-barcarolle 2— n. N. 2. Adagio d'Haydn 2— n. N. 3. Adagio de Mozart 2.50 *Le Beau*.
- Navarraise (Masset), nocturne, *FLP* 6— *Heugel*.
- Nazareth (Gounod), *VP* 4/— *Schott & Co.*; *VOrg* 2.50 n *Le Beau*.
- Niobé, fant. sur la Cavatine, *FLP* 2.50 n *Joubert*.
- Noces de Fernande, fant. *FLP* 2.50 n *Joubert*.
- Noces de Jeannette, ouv. *PFL(V)* 6— *Grus*.
- Noël d'Adam, *FLP* (*H* ad lib.) 4/— *Schott & Co.*, *VP* 5— *Grus*.
- Nuit d'Espagne, air de ballet, (arr. Massenet), *VP* 3/— *Williams*.
- O Salutaris 6— *Grus*.
- Ombre, divert. brill. *VP* 4— *Mariani*.
- Othello, Ave Maria, *VP* av. *Org* ad lib. 2.50 n *Ricordi*.
- 6 Ouvertures célèbres, *VP* 15— n: N. 1. Barbier de Séville 3— n. N. 2. Sémiramis 4— n. N. 3. Italienne à Alger 3— n. N. 4. Chasse du jeune Henri 4— n. N. 5. Oberon 3— n. N. 6. Freyschütz 3— n *Bornemann*.
- Patrie (Paladilhe), *VP* 2.50 n *Choudens*.
- Pavane Louis XIV. (arr. Brisson), *VP* 3/— *Williams*.
- Perles du jeune violoniste, transcriptions, *VP*: N. 1. Mandolinata (Paladilhe) 7.50. N. 2. Sérénade du Passant (J. Massenet) 7.50. N. 3. Pavane (Brisson) 7.50. N. 4. Lamento (Polignac) 7.50. N. 5. Styriennes, airs populaires 7.50. N. 6. Rigodon de Dardanus (Rameau) 7.50. N. 7. Air de ballet (J. Massenet) 7.50. N. 8. Sarabande espagnole (J. Massenet) 7.50. N. 9. Minuetto (1763—1817) (Méhul) 7.50. N. 10. Sérénade d'Arlequin (J. Massenet) 7.50. N. 11. Canzonetta (B. Godard) 7.50. N. 12. Vienne, caprice-valse (D. Magnus) 7.50. N. 13. La Véritable Manola (Emile Bourgeois) 7.50. N. 14. Intermède des Scènes hongroises (J. Massenet) 7.50. N. 15. Le Retour (Chants du Rhin) (Georges Bizet) 7.50. N. 16. Menuet (Boccherini) 7.50. N. 17. Réverie (Schumann) 7.50. N. 18. Sonnet (J. Duprato) 7.50. N. 19. Le Rêve du prisonnier (A. Rubinstein) 7.50. N. 20. Oiseaux légers (Gumbert) 7.50. N. 21. Nuit d'Espagne (J. Massenet) 7.50. N. 22. Moment musical (Schubert) 7.50. N. 23. Chaconne (Th. Dubois) 7.50. N. 24. Airs suédois 7.50. N. 25. Aubade de Conte d'avril (Widor) 7.50. N. 26. Nocturne de La Navarraise (J. Massenet) 6—. N. 27. Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. Dubois) 5—. N. 28. Passepied du Roi s'amuse (Delibes) 5— *Heugel*, N. 1—6 à 1.75 *Schott*, N. 11 6/— *Schott & Co.*
- Petit Rien, *VP* 6— *Noël*.
- Petite fantaisie facile à la 1^e position, 2V 2— n, 4V. Ce morceau est recommandé pour colléges, pensionnats, distributions de prix: il peut être exécuté par un V, ou par le 1^e et 2^e V, ou encore par le 1^e, 2^e et 4^e V, à V 1— n; les 4 réunis 3— n *Ghéluwe*.
- Petite Mademoiselle, *VP* 3/— *Williams*.
- Petite Valse, (Tschaïkowsky, op. 39, N. 8), transcr. *VP* 2— n *Noël*.
- Philémon et Baucis (Gounod), *VP* 3— n *Choudens*, 2— *Sudre*.
- Piccolino, fant. *PV* 3— n *Durand*.
- 8 Pièces de différents caractères, *PV*: N. 1. Chanson du page sous Louis XV (*Tar-*

- tini) 1.75 n. N. 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli) 1.75 n. N. 3. Oh! dites-lui (pesse Kotschoubey) 2.50 n. N. 4. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild). Plus d'amour, plus de roses (Prince Gust. de Suède) 2.50 n. N. 5. Rêverie (Träumerei) extraite de l'op. 15 (Schumann) 1.35 n. N. 6. Berceuse (Schummerlied), extr. de l'op. 124 (Schumann) 2— n. N. 7. Gavotte de Lulli (1659) 1.75 n. N. 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn 1.75 n. Durand.
- Pièces Poétique: 1. La Captive. 2. Tyrolienne. 3. Sarabande. 4. Villanelle. 5. Polonaise. 6. Tarantelle, VP à 4/— *Laudy*.
- 3 Pieces on the open strings, PV 3/— *Laudy*.
- Pré aux Clercs, ouv. PFL(V) 6— *Grus*.
- Premières Hironnelles, VP 2.50 n *Société nouvelle*.
- Premiers pas du jeune Flûtiste, PFL(V) 35— n: N. 1. La Favorite (Ange si pur) (Donizetti). 2. Un Rêve, nocturne. 3. La Dame du Lac, marche (Rossini). 4. Guillaume Tell, tyrolienne (Rossini). 5. Don Juan, air de Mozart. 6. Souvenir du Tyrol, air populaire. 7. Le Pré aux Clercs, ronde (Hérold). 8. Robin des Bois, choeur de chasseurs (Weber). 9. Les Alpes, souvenir suisse. 10. Le Torrent, valse (Marcaillou). 11. Don Pasquale, sérénade (Donizetti). 12. Le Cor des Alpes (Proch). 13. L'Elisire d'Amore, rondo (Donizetti). 14. Les Noces de Jeannette (l'Aiguille). 15. Il pleut, Bergère, pastorale. 16. Les Cloches au Village, prière. 17. Galathée (air de la Coupe) (Massé). 18. Aurora, valse célèbre (Labitzki). 19. Gondolina, chant napolitain. 20. Invitation à la valse (Weber). 21. Sérénade hongroise, de Joncières. 22. Rigoletto (Verdi). 23. Hymne autrichien. 24. Marche hongroise de Rakoczy. 25. Dimitri (Joncières). 26. Le Chevalier Jean (Joncières), à 5— *Grus*.
- Premiers pas du jeune violoniste, VP 35— n: N. 1. La Favorite (Ange si pur) (Donizetti). 2. Un rêve, nocturne. 3. La Dame du Lac, marche (Rossini). 4. Guillaume Tell, tyrolienne. 5. Don Juan, air de Mozart. 6. Souvenir du Tyrol, air populaire. 7. Le Pré aux Clercs, ronde (Hérold). 8. Robin des Bois, choeur des Chasseurs (Weber). 9. Les Alpes, souvenir suisse. 10. Le Torrent, valse (Marcaillou). 11. Don Pasquale, sérénade (Donizetti). 12. Le Cor des Alpes (Proch). 13. L'Elisire d'Amore, rondo (Donizetti). 14. Les Noces de Jeannette (l'Aiguille) (Massé). 15. Il pleut, Bergère, pastorale. 16. Les Cloches au village, prière. 17. Galathée (air de la Coupe) (Massé). 18. Aurora, valse célèbre (Labitzki). 19. Gondolina, chant napolitain. 20. Invitation à la valse (Weber). 21. Sérénade hongroise (Joncières). 22. Rigoletto (Verdi). 23. Hymne autrichien (Haydn). 24. Marche hongroise (Rakoczy). 25. Zampa (Hérold). 26. Dimitri (Joncières). 27. Le Chevalier Jean (Joncières). 28. Une Nuit de Cléopâtre (V. Massé). 29. Air arabe. 30. A son bras (Rieffler). 31. Lucie de Lammermoor (Donizetti), à 5— *Grus*. N. 2—10, 13—17, 19—20 à 1.50 *Schott*.
- Premiers Principes du Violonist 4— n *Grus*.
- Rajah de Mysore, fant. FIP 2.50 n *Joubert*.
- Récréations du Jeune Violoniste, 6 pet. fantaisies sur Robert Bruce, V, en deux suites à 2— n *Joubert*, compl. 5—, à 2.75 *Ricordi*.
- Reine de Saba (Gounod), VP 3— n *Choudens*, 2— *Sudre*.
- Rêve de Printemps, VP 1.50 n *Gallet*.
- Réverie, mélodie, V —75 n, P 2— n *Gaudet*.
- Réverie (Träumerei) de l'op. 15 de Schumann, transcr. VP 4/— *Schott & Co*.
- Roland à Roncevaux (Mermet), VP 3— n *Choudens*.
- Romance (Martini), VP 5— *Grus*.
- Roméo et Juliette (Gounod), VP 3— n *Choudens*.
- Roussotte, fant. FIP 2.50 n *Joubert*.
- Ruche, idylle de Norblin, transcr. VP 3— n *Costallat*.
- Serenade (Gounod), VP —60 *Ditson*.
- Sérénade d'Arlequin (arr. Massenet), VP 3/— *Williams*.
- Sicilienne, VP (Pergolèse) 6— *Grus*.
- Soir (Gounod), VP 2.50 n *Choudens*.
- Soirées Concertantes du jeune Violoniste, VP 35— n: N. 1. Menuet de Boccherini. 2. Cantilène de Cinq-Mars. 3. La Romanesca. 4. Lucie de Lammermoor. 5. Preciosa. 6. Villanelle. 7. Sérénade de Don Juan. 8. Thème hongrois. 9. Le Premier Rêve, valse. 10. Barcarolle de Guillaume Tell. 11. Orphée. 12. Duo de la Favorite. 13. Gavotte de Martini. 14. Marche des Puritains. 15. La Re traite (L. de Rillé). 16. Le Printemps, de Mendelssohn. 17. Le Pré aux Clercs. 18. La Straniera. 19. Valse, de Strauss. 20. Rigoletto, quatuor. 21. Rigoletto, caprice. 22. Pastorale de Boccherini. 23. Hymnes anglais, russe et autrichien. 24. Nocturne de Chopin. 25. Souvenir de V. Massé. 26. Pavane d'Egmont, de Salvayre, à 5— *Grus*.
- Soirées du jeune Flûtiste, ou Violoniste, choix de 44 fantaisies sur les opéras en vogue, PFL(V) à 9— *Heugel*.
- Sonate, PV 9— *Grus*.
- Statue (Reyer), VP 3— n *Choudens*.
- Stella, valse (J. Fauvre), valse, VP 7.50 *Heugel*.
- Succès du jeune Violoniste, VP 40— n: N. 1. La Flûte enchantée. 2. Le Chant du Bivouac. 3. L'Elisire d'Amore. 4. Les Noces de Figaro. 5. Le Pirate. 6. Le Carnaval de Venise. 7. I Capuletti.

8. L'Italienne à Alger. 9. La Cenerentola. 10. Plaisir d'amour. 11. Zampa. 12. La Chasse du jeune Henri. 13. Otello. 14. La Straniera. 15. La Gazza Ladra. 16. Oberon. 17. Beatrice di Tenda. 18. Fantaisie espagnole. 19. Le Ranz des Vaches (G. Tell). 20. Moïse. 21. Airs russes. 22. Les Saisons. 23. Les Cloches du Monastère. 24. Valse des Fleurs. 25. Le Chevalier Jean. 26. Une Nuit de Cléopâtre, à 6— *Grus*.
- Transcriptions brillantes (école du violoniste): Actéon. L'Africaine. L'Ambassadrice. Le Cheval de Bronze. La Dame blanche. Les Diamants de la Couronne. Le Domino noir. L'Etoile du Nord. La Fiancée. Fra Diavolo. Haydée. Les Huguenots. La Muette de Portici. Le Pardon de Ploërmel. La Part du Diable. Le Philtre. Le Prophète. Robert le Diable. La Sirène. Struensée. La Traviata. Il Trovatore, *VP* à 9— *Benoit*.
 - Tribut de Zamora (Gounod), *VP* 2.50 n *Choudens*.
 - 12 Trios: 1. Rêve d'enfant. 2. La Donna del lago. 3. Lucie de Lammermoor. 4. Robin des Bois. 5. Les Noces de Jeanette. 6. Rigoletto. 7. Guillaume Tell. 8. La Favorite. 9. Zampa. 10. Don Pasquale. 11. Galathée. 12. Le Pré aux Clercs, *VVP* à 6— *Grus*.
 - 3 Trios: 1. Marche et ronde villageoise. 2. Introduction et Polonaise. 3. Tyrolienne et Tarentelle, *PFIV* à 9— *Grus*.
 - Un Rêve d'enfant, nocturne, *PV(Vc)* —40 *Gebethner*.
 - Une Nuit de Cléopâtre, pet. fant. *VP* 6—, gr. fant. *VP* 9—, transcr. *PFI* 6—, *PV* 6— *Grus*.
 - Vallon (Gounod), *VP* 2.50 n *Choudens*.
 - Valse extr. de la Sérénade (Tschai-kowsky, op. 48), transcr. *VP* 3— n *Noël*.
 - Valse en la bémol (Tschai-kowsky, op. 40, N. 8), transcr. *VP* 2— n *Noël*.
 - Valses célèbres d'Olivier Métra, transcrites: 1. Espérance. 2. Gambrinus. 3. La Nuit. 4. Les Roses. 5. Sérénade. 6. La Vague. 7. Interlaken, *PV* à 7.50 *Heugel*.
 - Vêpres Siciliennes, fant. *PFI(V)* 9— *Sulzbach*.
 - Violiniste classique et moderne, 6 morceaux progressifs: N. 1. op. 87. Chants de Joseph (Méhul). N. 2. op. 88. Torquato Tasso (Donizetti). N. 3. op. 88. Il Guiramento (Mercadante). N. 4. op. 89. Marino faliero (Donizetti). N. 5. op. 86. Fantaisie napolitaine. N. 6. op. 90. Belisario (Donizetti), *VP* à 2.50 n *Costallat*.
 - Voix des Cloches (Luigini), *VP* 6— *Grus*.
 - Voltigeurs de la 32e, fant. *FIP* 2.50 n *Joubert*.
 - Xavière (Th. Dubois), entr'act, rigaudon, *FIP* 5— *Heugel*.
 - Zampa, ouverture, *PFI(V)* 6— *Grus*.
- Herman Ad. & E. Ketterer**, Africaine, gr. duo, *VP* concert. 12— *Benoit*.
- Ecole d'Ensemble moderne, duos sur des chefs, d'oeuvres lyriques des gr. maîtres, *VP*: 1. Mozart: Così fan tutte. 2. Weber: Oberon. 3. Mozart: Don Juan. 4. Rossini: Otello. 5. Rossini: Moïse. 6. Bellini: Norma. 7. Mozart: Les Noces de Figaro. 8. Weber: Robin des Bois (Freischütz), à 8/—. N. 9. Rossini: Le Barbier de Seville. 10. Donizetti: L'Elisire d'Amore. 11. Bellini: Les Puritains, à 7/—. N. 12. Gretry: Richard Coeur de Lion 8/— *Schott & Co*.
 - Jérusalem (Verdi), fant. dram. *VP* 9— *Heugel*.
 - Lara, duo concert. *PV* 8/— *Schott & Co*.
 - Opéras célèbres, duos sur les opéras de Verdi, *VP*: 1. Rigoletto. 2. Il Trovatore. 3. La Traviata. 4. Un Ballo in maschera. 5. Simon Boccanegra. 6. Ernani. 7. I Lombardi. 8. I due Foscari. 9. Luisa Miller. 10. I Masnadieri. 11. Attila. 12. Aroldo, à 7/— *Schott & Co*.
 - Traviata, duo brill. *VP* concert. 10— *Benoit*.
 - Trovatore, duo brill. *VP* concert. 10— *Benoit*.
 - Un Ballo in maschera (Verdi), duo concert. *VP* 9— *Heugel*.
- Herman Ad. & Lacombe**, op. 7 et 34 Freyschütz, duo concert. *VP* 3.50 n *Gallet*.
- Puritains (Bellini), fant. *VP* 9— *Heugel*.
- Herman Ad. & Sabon**, Au Printemps (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*, 1.75 n *Margueritat*.
- Carmen (Bizet), fant. espagnole, *HautbP* 3— n *Choudens*, 1.75 n *Margueritat*.
 - Ciel a visité la Terre (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*, 1.75 n *Margueritat*.
 - Colombe (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*, 1.75 n *Margueritat*.
 - Faust (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*, 3— *Debert*, 1.75 n *Margueritat*, 9— *Muraille*.
 - Mireille (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*, 1.75 n *Margueritat*.
 - Philémon et Baucis (Gounod), fant. pastorale, *HautbP* 3— n *Choudens*, 1.75 n *Margueritat*.
 - Reine de Saba (Gounod), fant. romantique, *HautbP* 3— n *Choudens*.
 - Roland à Roncevaux (Mermet), fant. dram. *HautbP* 3— n *Choudens*.
 - Roméo et Juliette (Gounod), fant. poét. *HautbP* 3— n *Choudens*, 1.75 n *Margueritat*.
 - Soir (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*, 1.75 n *Margueritat*.
 - Statue (Reyer), fant. orient. *HautbP* 3— n *Choudens*.
 - Vallon (Gounod), mélodie, *HautbP* 3— n *Choudens*, 1.75 n *Margueritat*.
- Herman Alexandre**, Un Effet électrique, *P* et Ch. 7— n, Ah! quel bonheur! couplets, Quand l'ombre de la nuit, romance, *Ch. s.* à —25 n *Benoit*.
- Herman Andrew**, op. 190 My Ideal, characteristic pièce, *P* —60, *PV* —65 *Fischer*.

- 191 The Jolly Chums, polka —40, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 192 The Hustler, galop —40, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 193 Coconut Dance characteristic —60, *Fischer*, 4/— *Sheurd*, 4ms —75, Z —40, *Mand* —30, *PV* —65, *PMand* —50, *P Banjo*, 2*Mand*, *MandG* à —40, 2*MandG* —50, 2*MandP* —80, *FullO* 1.25, 14 *Instr* 1—, 10 *Instr* —75, *bIM* 1— *Fischer*.
- 205 A Straight Tip, polka —40, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 209 Eldorado, march —40, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *mO* —50 *Fischer*.
- 222 Fort Hamilton, Polka, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 224 Bella Creole, Tropic Dance, *P* —60, *Banjo*, *G*, *Mand* à —30, *PV*, *PBanjo*, *PG*, *PMand*, 2*G*, *MandG* à —50, 2*Banjos*, 2*Mand* à —40, 2*BanjosP*, 2*MandP*, 2*MandG* à —60, 2*GP* —70, *bIM* 1.50, *FullO* 1.10, 14 *Instr* —90, 10 *Instr* —70 *Fischer*.
- 234 A Jolly Dance, polka —40, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 235 Youthful Heart, caprice, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- 236 Greater New York, march —50, *mO* —50, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 237 Little Sweetheart, polka, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 247 Magic Chimes, caprice, *P* —40, Z —35, *mO* —50, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 248 Blissful Dreams, waltz —65, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 254 Fair Lady mine, waltz —65, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 260 Angel's Dream, waltz —65, *Mand* —35, Z —45, 2*Mand* —50, *MandG* —50, *MandP*, 2*MandG* à —60, 2*MandP* —70, *bIM* 2—, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 268 For You, polka —40, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 270 To Thee alone, waltz —75, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 271 United States, two-step, *P* —40, *mO* —50, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 279 Rolling Waves, waltz —75, *bIM* 2—, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 286 Dimples Waltz —75, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 306 The Patriot, two-step, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 307 Lucky Dog, polka —40, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 317 Out of Sight, two-step, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 318 Jolly Club, polka —40, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 319 Admiration, brasilian waltz —75, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 322 Templantation, waltz —65, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 335 A Rustic Lass, waltz —65, *bIM* 2—, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 352 American Star, two-step, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 353 Adoration, schottische caprice, *P* —40, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 356 Ideal Echoes, waltz —65, *bIM* 2—, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- 362 Benevolence, waltz —65, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- A Musician Astray in the Forest, *bIM* —75 *Fischer*.
- A Night's Frolic, fantasia on Drinking Song, *P* —50, *bIM* 2—, *FullO* 1.50, 14 *Instr* 1.25, 10 *Instr* 1— *Fischer*.
- A Showman's Dream, *P* —50, *FullO* 1.40, 14 *Instr* 1.10, 10 *Instr* —90 *Fischer*.
- The Allegheines, march, *mO* —50 *Fischer*.
- Auberge des Mariniers, ouv.-fant. *O* avec solo de *Hautb*, *Piston*, *Fl*, *V* ad lib. 2— n *Ghéluwe*.
- Auréole, polka, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Belle de Nuit, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— n *Ghéluwe*, *sO* 1.40 *Hawkes*, 2.50 *Ghéluwe*.
- Capitole, fant. *O* av. *Piston*-solo, duo *V*, *HautbVc* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Capitole, ouv. *O* av. *Piston*-solo, duo *V*, *HautbVc* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Carming Ballerina, characteristic piece, *P* —65, *FullO* 1.25, 14 *Instr* 1—, 10 *Instr* —75 *Fischer*.
- Carneval de Venise, caprice, *PFl* 2.50 n, *Pob* 3— n *Choudens*.
- Chevalier Breton, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— *Pinatel*, *Harm*, *Fanf* 3— *Billaudot*, *sO* 1.40 *Hawkes*, 14 *Instr* —75 *Church*, —80 *Fischer*, 10 *Instr* —50 *Church*, *Fischer*.
- Chrysanthemum, schottisch —40, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Cocagnol, quadr. orig. *O* 1— n *Gaudet*.
- Cogne-dur, polka 1— n *Gaudet*.
- Collier d'Or, ouv. *O* av. solos *Piston*, *Cl*, *V*, *Fl* 2— n, *P* 1.70 n *Gaudet*.
- Columbian Exposition, waltz —75, *bIM* 2— *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- Columbus, grande descriptive fant. *FullO* 2—, 14 *Instr* 1.50, 10 *Instr* 1.20, *mO* 3—, 26 parts 2.50 *Fischer*.
- Coupe enchantée, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— n *Ghéluwe*, *sO* 1.40 *Hawkes*, *P* 2.50 *Ghéluwe*.
- Couronne d'Or (Golden Crown), ouverture, *O* 2/8 *Hawkes*, 2— n *Debert*, *Ghéluwe*, 14 *Instr* —75, 10 *Instr* —50 *Church*, 9 *Instr* —50 *Fischer*, octuor 2/— *Hawkes*, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*, *Harm*, *Fanf* 2— n *Ghéluwe*, *P* 2/— *Hawkes*, 3— *Ghéluwe*, *PV* —25, *PCornet* —30 *Fischer*.
- Dame de Trêfle, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— n *Billaudot*, *sO* 1.50 *Hawkes*.
- Dansons toujours, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Dashaway, two-step, *P* —40, *mO* —50,

- FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60
 Fischer.
- Diadème, ouverture, O 1.75 Hawkes, 2—n
 Billaudot, 14 Instr —75, 10 Instr —50
 Church, sO 1.40, Full Band 4/—, Med.
 Band 3/—, Small Band 2/— Hawkes, Cor-
 netP —50 Church.
 - Ecstasy polka, FullO 1—, 14 Instr —80,
 10 Instr —60, P —15 Fischer.
 - Elisa (Brouillet), mazur, O 1—n Ghé-
 luwe.
 - Esmeralda, ouverture, FullO 1.50 Hawkes,
 1.25 Standard, 14 Instr 1—, 10 Instr —75
 Standard, sO 1— Hawkes, Full Band 2—
 Fischer, 4/— Hawkes, Med. Band 3/—,
 Small Band 2/— Hawkes.
 - Espoir d'Alsace, ouverture, O 1.75 Hawkes,
 2—n Ghéluwe, Pomier, 14 Instr —80,
 10 Instr —60, 9 Instr —50 Fischer, sO
 1.40 Hawkes, Harm 3—, Fanf 2.50 Ghé-
 luwe, P 2.50 Ghéluwe.
 - Fair Maid of the Mill, polka —40, FullO
 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60 Fischer.
 - Fairy Dance, P —50, bLM 1.50, FullO 1.25,
 14 Instr 1—, 10 Instr —75 Fischer.
 - Fiddler of St. Waast, ouverture, bLM 1.50,
 14 Instr —80, 10 Instr —60, 9 Instr —50
 Fischer.
 - From the fair and sunny South, waltz
 —60, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr
 —60, bLM 2— Fischer.
 - Hayseed Club, schottisch —40, FullO 1—,
 14 Instr —80, 10 Instr —60, mO —50
 Fischer.
 - High and Low, galop —40, FullO 1—
 14 Instr —80, 10 Instr —60 Fischer.
 - Hot Mince Pie Walk, two-step, P —50,
 FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60
 Fischer.
 - Illusion, polka, O 1—n Ghéluwe.
 - Inspiration, new Skirt Dance, P —40,
 FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60
 Fischer.
 - It is to Laugh, polka —50 Fischer.
 - Jadwiga, varsoviens, P —40, FullO 1—,
 14 Instr —80, 10 Instr —60, bLM —75
 Fischer.
 - Land of my Dreams, waltz —75, FullO
 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, bLM 2—
 Fischer.
 - Leap Year, waltz —75 Fischer.
 - Love's Affection, schottisch —40, FullO
 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, bLM
 —75 Fischer.
 - Love's Sighs, waltz —65, FullO 1—, 14
 Instr —80, 10 Instr —60 Fischer.
 - Lyre d'Or, ouverture, O 1.75 Hawkes, 2—n
 Billaudot, SmallO 1.40 Hawkes, 14 Instr
 —80, 10 Instr —60, 9 Instr —50 Fischer.
 - Maiden's Blush, schottisch —40, FullO 1—,
 14 Instr —80, 10 Instr —60 Fischer.
 - Marianka, varsoviens, P —40 Fischer.
 - Moonlight on the Hudson, waltz —75,
 Mand —35, MandP, MandG, 2Mand à
 —50, 2MandP, 2MandG à —65, FullO 1—,
 14 Instr —80, 10 Instr —60, bLM 2—
 Fischer.
 - My Ideal, characteristic piece, FullO 1.25,
 14 Instr 1—, 10 Instr —75, P —25
 Fischer.
 - My old Kentucky Home, waltz —65, Man-
 —30, 2Mand, MandG, MandP à —40
 2MandG, 2MandP à —50, FullO 1—, 14
 Instr —80, 10 Instr —60, bLM 2— Fischer.
 - Ocean Pearls, ouverture, FullO 1.75 Hau-
 kes, 1.25 Standard, 14 Instr 1—, 10 Instr
 —75 Standard, sO 1.40, Full Band 4/—
 Med. Band 3/—, Small Band 2/— Hawke.
 - Salvation Army Patrol, P —50, FullO 1.2:
 14 Instr 1—, 10 Instr —75, bLM 1.5
 Fischer.
 - Serpentine Dance, P —65, FullO 1.25, 1
 Instr 1—, 10 Instr —75, bLM 1.50 Fische
 - Silver Cross (Croix d'argent), ouverture
 O 1.75 Hawkes, 2—n Debert, Ghéluwe
 sO 1.40 Hawkes, P 2.50 Ghéluwe.
 - Song of the Poet (Chant du Poète), ouve-
 ture, O 1— Fischer, 1.75 Hawkes, 2—
 Ghéluwe, 14 Instr —80, 10 Instr —6
 9 Instr —50 Fischer, sO 1.40 Hawkes,
 2.50 Ghéluwe.
 - Southern Beauties, Dance caprice, P —5
 FullO 1.25, 14 Instr 1—, 10 Instr —7
 Fischer.
 - Souveraine, ouverture, O 1.75 Hawkes, 1.5
 Standard, 2—n Debert, Pomier, 14 Ins
 1—, 10 Instr —75 Standard, sO 1.40 Haw
 kes, mO 1.50 Standard, Harm, Fanf 3—
 P 2.50 Ghéluwe.
 - Stray Bullets, march, two-step —40,
 —35, 2Z —50, FullO 1—, 14 Instr —8
 10 Instr —60, mO —50 Fischer.
 - Sweet Nightingale, caprice, P —40, Ful
 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, P —
 Fischer.
 - Three Captains, ouv. P 2.50 Guimarães
 O 1.25 Standard, 2—n Billaudot, 14 Int
 1—, 10 Instr —75 Standard.
 - Three Graces, intermezzo, P —65, Ful
 1.25, 14 Instr 1—, 10 Instr —75, P —
 Fischer.
 - Tomahawk Dance, indian characteris
 dance, P —50, FullO 1.25, 14 Instr 1
 10 Instr —75, bLM 1.50 Fischer.
 - Triomphale, ouvert. FullO 1.75, Sma
 1.40, P acc. —40 Hawkes.
 - Violetta, concert piece, P —50, FullO 1.
 14 Instr 1—, 10 Instr —80, P—30 Fisch
 - Whistling Minstrel, caprice, P —40, Fu
 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, b
 —75 Fischer.
- Herman C.** The Diamond Arrow, overtur
 14 Instr —80, 10 Instr —60, PVCorn
 —30 Standard.
- Herman Ch.** Ta, ta, polka 4/— Ascherbe
- Herman Conrad,** Silver Bells Polka
 (Silver bells acc.), P, 4ms 4/—, FullO
 Sept. 1/— Weekes.
- Herman E. op. 2** Clara-Polka, P —80 Be
 -7 Bertha-Klänge, P 1— Bote.
 -12 Eleonoren-Polka, P —80 Bote.
- Herman Fr. op. 3** Polish dance (Sch
 wenka), 4ms —50 Ditson.
- Album of modern Compositions, VP, 3
 à —75 Fischer.
 - Etincelle électrique, polka 2—n G. Ber
 - Götterdämmerung (R. Wagner), S
 frieds Tod- und Trauer-Marsch, VP
 Schott & Co.

Ländliche Hochzeit, Symph. (C. Goldmark), arr. VP 8.— Schott & Co.
 Methode, V, 2 vol. à —75 Church.
 Printemps de la Vie, maz. 1—n G. Beyer.
 Symphonie (Beethoven), VP 6/— Schott & Co.
 erman G. Catholic Choir, A Set of Offer-
 toires and Occasional Music 1/—n Jef-
 ferys.
 Carmen, fantasia, Fl-s. p. pri. & sec. à 2—,
 Fantasia Spagnuola, PV 3—n Scanzogno.
 Un vieux Proverbe —60 n, Ch. s. —25 n
 Gaudet.
 erman J. Syn, Fijofek, polka —25 Senne-
 wald.
 erman Jules, op. 2 Lucie de Lammermoor,
 fant. 2FIP 9— Grus.
 21 La Danza (Rossini), transcr. FIP
 3—n Joubert.
 50 Fant. sur Si j'étais roi (Adam), FIP
 7.50 Leduc.
 54 Giralda, fant. FIP 3—n Joubert.
 55 Le petit Duc, fant. grac. FIP 2.50 n Jou-
 bert.
 57 Joconde, fant. grac. FIP 2.50 n Joubert.
 58 Jérusalem, gr. fant. FIP 9— Heugel.
 59 La Reine de la Moisson, FIP 9— Heu-
 gel.
 60 Le Songe d'une Nuit d'été (A. Tho-
 mas), gr. fant. FIP 9— Heugel.
 63 Joseph (Méhul), gr. fant. FIP 9—
 Heugel.
 64 La Tonelli, andante et tarentelle, FIP
 9— Heugel.
 65 Trio sur un nocturne de Chopin, op.
 9, N. 2, Fl (ou V) PH ad lib. 2.50 n Jou-
 bert.
 Africaine, fant. brill. VP 10— Benoit.
 Arlésienne: 1er et 2e Menuet, Fl, V, Cor-
 net av. P à 7.50 Choudens.
 Aubépine, FIP 6— Benoit.
 24 Caprices (Paganini), Fl 5—n Chou-
 dens.
 Carmen, Cornet, Fl, V-s. Part cplt. à 7—n
 Choudens.
 Carnaval de Venise, FIP 6— Benoit.
 Carnaval populaire, FIP 9— Benoit.
 Don Pasquale, FIP 10— Grus.
 Douces Larmes! élégie, VP. Choudens.
 Echo du Tyrol, fant. FIP 2.50 n Choudens.
 Fantaisie-Ballet, FIP 2.50 n Choudens.
 Fantaisie brill. FIP 9— Benoit.
 Fantaisie dramatique, FIP 2—n Chou-
 dens.
 1re Fantaisie gracieuse & 2me Fantaisie
 brill. PV à 7.50 Benoit.
 Fantaisie pastorale, FIP 2.50 n Choudens.
 Fantaisie romantique, FIP 4—n Chou-
 dens.
 Fantaisie tyrolienne, FIP 2.50 n Choudens.
 Fantaisie villageoise, FIP 2—n Choudens.
 Faust (Gounod), caprice de concert,
 FIP 3—n Choudens, Fant. FIP 9—, Sou-
 venirs, PFI 7.50, Transcr. Cornet à P, Fl,
 V-s. Part cplt. à 7—n Muraille.
 Favorite, FIP 10— Grus.
 Idylle et Rondo-postorale, FIP 3—n Chou-
 dens.
 Impromptu-Valse, FIP 2.50 n Choudens,
 2— Sudre.

-Jolie Parfumeuse (Offenbach), mo-
 saïque, FIP 2.50 n Choudens.
 -Lilloise, fantaisie-valse 7.50, FIP 3—n
 Choudens.
 -Lucie de Lammermoor, FIP 9— Grus.
 -Marlborough, variat. brill. PFI(V) 9—
 Benoit.
 -12 Mélodies célèbres de Gounod, Fl
 2—n, à —25 n, PFI compl. 20—n: N. 1.
 Sérénade. 2. Hymne à Sainte Cécile. 3.
 Menuet. 4. L'Angelus et les Pifferari.
 5. Valse (Le Bal d'enfants). 6. Musette.
 7. Paraphrase (Près du fleuve). 8. Royal-
 Menuet. 9. Nazareth (Chant évangélique),
 avec Org ad lib. 10. Prélude (sur la
 Messe) (Sainte Cécile), avec Org, ad lib.
 11. Invocation (sur la Messe) (Sainte Cé-
 cile). 12. Prière (sur la Messe) (Sainte
 Cécile). Le Beau.
 -3 Morceaux de salon ou d'église, FIP: An-
 dante-barcarolle (de A. D. Herman).
 Adagio d'Haydn. Adagio de Mozart.
 Fantaisie originale de Lalliet. Le
 Beau.
 -Mrzonka, maz. —25 Gebethner.
 -Myosotis, thème varié, FIP 7.50 Benoit.
 -Nazareth (Ch. Gounod), FIP Org 2.50 n
 Le Beau.
 -Norma, fant. FIP 9— Benoit.
 -Pervenche, FIP 6— Benoit.
 -Polka militaire 5— Choudens.
 -Promise, fant. FIP 7.50 Benoit.
 -Reine de Saba (Gounod), gr. fant. de
 concert, FIP 3—n Choudens.
 -Répertoire classique: 1. Mozart: An-
 dante de la sonate en mi bémol. 2. Beet-
 hoven: Larghetto de la 2e symph. en
 la. 3. Baumann: Andante de la sym-
 phonie en fa. 4. Haydn: Adagio, Can-
 tabile de la 3e symphonie, en mi bémol.
 5. Mozart: Célèbre Larghetto du Quin-
 tette (op. 108), VP Org à 3—n Le Beau.
 -Rigoletto, HautbP 10— Grus.
 -Robert le Diable, gr. duo, HautbFl av. P
 8—n, VP 10— Benoit.
 -Roméo et Juliette (Gounod), fant. FIP
 2.50 n Choudens.
 -Rondo-Capriccioso, VP 9— Benoit.
 -Rondo turc, PFI 2.50 n, P2FI 3—n Chou-
 dens.
 -Saltimbanques (Ganne), marche des pe-
 tits soldats, PFI(Cornet, Fl) 2.50 n Chou-
 dens.
 -Somnambule, gr. fant. PFI(V) 9— Benoit.
 -Souvenir d'Attila, Hommage à Verdi, gr.
 duo concert. FIP 2.50 n Choudens.
 -Souvenirs suisses, variat. FIP 9— Benoit.
 -Tarentelle, PFI 2.50 n, P2FI 3.35 n Chou-
 dens.
 -Thème original et Polonaise, FIP 9— Be-
 noit.
 -Timbale d'argent (Vasseur), FIP 2.50 n
 Choudens.
 -Trovatore, gr. fant. PFI(HautbV) 9— Be-
 noit.
 -Valse, PFI 2.50 n Choudens.
 -Valse des Roses et des Cerises (Ed.
 Thuillier) 1—n Gaudet.
 -Variations brill. FIP 9— Benoit.

- Vêpres Siciliennes, gr. fant. de concert.
PFl 10— *Sulzbach*.
- Zampa, *FIP* 9— *Grus*.
- Herman Kraf**, Allons Mignonnette 1—n
Bigot.
- Chant du Pinson 1—n *Bigot*.
- Mon Verre 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Nos coeurs ouvrant leurs Ailes 1—n *Bigot*.
- Reviens cueillir des Roses 1—n *Bigot*.
- Herman L. op. 21** Air tyrolien, petite pièce de concours, *PV* 1.50 *André*.
- Herman M. op. 35** Frühling und Liebe:
„Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“
1— *Ulrich*.
- Herman P. L. G. Beyer**: Bella Capricciosa,
P 2—n.
- Danse des Polichinelles; *P* 1.75 n.
- Etincelle électrique, *P* 2—n.
- Guignol, gavotte 2—n.
- Menuet des Demoiselles d'honneur, *P* 1.75 n.
- Printemps de la Vie, *P* 1—n.
- Procida tarentelle, *P* 2—n.
- Herman R. H. Laudy**: Diuja 4/—.
- Evening Shower 4/—.
- From the rosebush 4/—.
- Lady Ermentrude 4/—.
- Three crowns 4/—.
- When two fondly love 3/—.
- Herman R. P.** Marche funèbre à la mémoire de S. S. Pie IX 5— *Noël*.
- Herman Reinhold L. op. 3** Gr. Sonate, *PV* 9— *Bornemann*.
- 7 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Nocturne —90. Nr. 2. Obdach —60. Nr. 3. Träume —60. Nr. 4. In deinem Herzen —90. Nr. 5. Die Eine —90. Nr. 6. Des Seemanns Weib —90 *Ries & Erler*.
- 8 Lieder: Nr. 1. Tief in dem Tale —90. Nr. 2. Die letzte Rose —90. Nr. 3. Liebeswünsche —60. Nr. 4. Saphire sind die Augen dein 1.20. Nr. 5. Wach' auf! 1.80 *Ries & Erler*.
- 9 Lieder: Nr. 1. Abendgeläut —90. Nr. 2. Der alte König —90. Nr. 3. Sehnsucht —60. Nr. 4. Vesper 1.20. Nr. 5. In Domen und Kapellen —90 *Ries & Erler*.
- 10 Suite, *PV* 10.80 *Ries & Erler*.
- 11 Um Mitternacht, *SBar* 1.80 *Ries & Erler*.
- 12 Zwei Lieder: Gute Nacht. Liebchens Bild, *TTBB*, Part u. St 2— *Ries & Erler*.
- 13 Spielmannslieder: Nr. 1. Das Veilchen 1—. Nr. 2. Das letzte Kännchen —60. Nr. 3. Der Frühling wird wach —60. Nr. 4. Heimliches Leid 1—. Nr. 5. Wirtstüchterlein's Klage —60. Nr. 6. Schlehenblüte —60 *Ries & Erler*.
- 14 Zwei Lieder, *SATB*, Part u. St: Nr. 1. Abend in den Bergen 2—. Nr. 2. Liebesfeier 2.60 *Raabe*.
- 15 Die Seufzerbrücke, *Soli*, *SATB* u. *O*, *St* 14.50, *KA* 9.50, *Solist* 1.20, *Chorst* 2—, *Text* —10 n *Ries & Erler*.
- 19 Die Rose des Reichs (The Rose of the Isles): „Trauerkunde zum König drang“ (Word was brought to the danish king), *Ballade* 2— *Luckhardt*.
- 20 Waldeinsamkeit (Forest Solitude): „Deine süßen, süßen Schauer“ (All thy sweet and holy Power), *SATB*, Part u. *St* 2— *Luckhardt*.
- 21 Wanderlied (A Wanderer's Song) „Und wieder jagt mich der Reisetrieb (Again I must wander from Pole to Pole) *SATB*, Part u. *St* 2— *Luckhardt*.
- 22 Norwegischer Zwiagesang (Norwegian love song): „Es steht eine Birke dort tie im Tal“ (There standeth a birch on the lighthome lea), *Duetтино*, *ST* 2— *Luckhardt*.
- 23 Zwei Lieder, *SATB*, Part u. *St*: Nr. Vergessen (Forgotten): „Ich weiß eine Totenbühl“ (Afar in some lone still Valley) 1.20. Nr. 2. Liederfrühling (The Spring of Song): „Der Lenz ist da“ (Gla Spring is here) 2— *Luckhardt*.
- 24 Vier Männerchöre, Part u. *St*: Nr. Nächtliche Pfade (In the Trees): „In de Bäumen regt sich's leise“ (In the Tree the Night breeze wanders) 1—. Nr. Am Zwingergraben (Along the Moat) „Am alten Zwingergraben“ (The grid dark Moat surrounding) 1.80. Nr. Abendlich (Evening Song): „Der Tag neigt sich zu Ende“ (The long Day now is closing) 1.20. Nr. 4. Sommernacl (Summernight): „Die Linden blühen (Hark! lovelorn nightingales throw abroad their wild songs of delight) 2— *Luckhardt*.
- 25 Vier Lieder: 1. Du bist fern. 2. En scheidung 1.20. Nr. 3. Im Mai. 4. Ve lassen, à 1.20 *Ries & Erler*.
- 31 Vier Lieder: Nr. 1. Waldeszauber „Denkst du des ersten Tag's im Mai“ 1.20. Nr. 2. Der Marsenmutter Wiege lied: „Schlaf mein Kinchen in süß' Ruh“ —80. Nr. 3. Morgens früh: „Morgens früh beim kühlen Tauen“ —80. Nr. 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist forgezogen“ 2— *Eisoldt*.
- 33 Dinja 1.50 *Raabe*.
- 34 Zwei Lieder: 1. Abendregen. 2. Fraue chiemsee, à 1.20 *Raabe*.
- 35 Drei Lieder (deutsch-engl.): Nr. Sage —80. Nr. 2. Drei Kränze 1.20. Nr. Von den Rosen 1— *Raabe*.
- 37 Sechs Lieder: N. 1. Secret: „Mon à son secret“ 1—. N. 2. Il faut se pevent pour effeuiller la rose“ 1—. Nr. Das Boot des Geliebten: „O Boot des Geliebten“, *h. t.* (deutsch u. engl.) 1—. N. 4. Warum ich dir so gut?“ (deutsch u. engl.) —50. Nr. 5. Sommermondnacht „In meiner Liebsten Garten“ (deutsch engl.) 1—. Nr. 6. Frühlingsreigen: „Wc Biennen summt“ (deutsch u. engl.) 1— *Schmidt*.
- 38 Zwei Duette (deutsch u. engl.): Nr. Am Bendemeer: „Ein Rosenhag blüht *MSC* 1.50. Nr. 2. Vorüber ist die Rose zeit, *SA* 1— *Schmidt*.
- 39 Drei Lieder (deutsch u. engl.): Nr. Credo: „Mit frommen Sinn bin ich egeben“, *h. t.* 1—. Nr. 2. Türkisches Lied „Der gold'ne Schmuck war demantschwer“ *h. t.* 1—. Nr. 3. Der Führmann: „Jun Friedel wallte am Rheinsstrand“ 1— *Schmidt*.
- 40 Drei Marienlieder: Nr. 1. Nun bin i dein 1—. Nr. 2. Golgatha: „O Golgatha

1— Nr. 3. Stillet die Wipfel: „Die ihr schwebet“ 1.50 *Raabe*.

11 Sechs Lieder: Nr. 1. Für ewig: „Mein süßes Lieb, wenn auch das Licht vergehe“, *h. t.* (deutsch u. engl.) —80. Nr. 2. Papillons: „Papillons bleus, Papillons blanc“, *h. t.* (franz. u. engl.) 1.20. Nr. 3. Waldvögelchen: „Ich ging spazieren durch einen Wald“ (deutsch u. engl.) —80. Nr. 4. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen“ (deutsch u. engl.) —80. Nr. 5. Das Einzige: „Ich neid' ihn nicht, den Sklavenstumpf“, *h. t.* (engl. u. deutsch) —80. Nr. 6. Zigeunerständchen: „Bin ein Vagabonde“, *h. t.* (deutsch u. engl.) 1.20 *Schmidt*.

5 Zwei Duette: 1. Notturmo: „Komm, o Nacht, und nimm mich hin“ (Come, oh Night). 2. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge“ (The moon peeps over the mountain), *h. t.* à 1.30 *Heinrichshofen*.

5 Sechs umbrische Volksweisen (engl. u. deutsch): Nr. 1. Der Fischer: „Ich bin ein Fischer an dieser Küste“ —80. Nr. 2. Zum Abschied: „O Apfelblüte“ 1— Nr. 3. Wozu?: „Das Meer ist für die Fischer dieser Welt“ —80. Nr. 4. Die Seligpreisungen: „Selig ihr Blinden“ —50. Nr. 5. Ständchen: „Heb' auf dein blondes Haupt“ 1— Nr. 6. Der Händler: „Nach Chioggia will ich geh'n“ 1— *Luckhardt & Belder*.

6 Der Wind: „Der Nordwind ist des Mannes Wind“ (engl. u. deutsch) 1.20 *Luckhardt & Belder*.

6 Zwei Lieder: Nr. 1. Ein Herbsttag: „Ein Herbsttag war's“ (deutsch u. engl.) 1— Nr. 2. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache“ 1.20 *Stahl*.

5 Quartett (B), *PVVaVc* 9—n *Steingrüber*.

6 Trio, *PVVc* 6—n *Steingrüber*.

7 Sonate (D-m.), *PV* 7.50 *Steingrüber*.
Choral: „Nun danket alle Gott“, *TTBB*, Part u. St —80 *Hug*.

Feiger von Gmünd, Legende, Szene und Arioso der Gertraudis, m. *P* u. obl. *V*, *h. t.* 3— *Raabe*.

Orientalischer Spruch: „O traurig, der, dem Liebe fremd“, 6st. Chor, Part u. St 6— *Raabe*.

Song of the four Seasons, *TTBB* —15 *Schirmer*.

Song to May, *TTBB* —15 *Schirmer*.

Sonnenwende: „Zur Sunnwend' war im Forsthaus Tanz“, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Luckhardt*.

Vineta, romantische Oper in 3 Aufzügen, *KA* (deutsch u. engl.) 20—n *Raabe*.

erman Robert, op. 3 Zwei Stücke: 1. Romance, 2. Scherzino, *PV* each 4/— *Schott & Co.*

3 Sonate (Cis-m.), *PV* 6—n *Hofmeister*.

petites Variations pour Rire, *PV* 3/— *Schott & Co.*

ermanczyk O. Slavischer Nationaltanz, *VP* 1.20 *Rühle & Wendling*.

ermard-Brun, Barbapoux à la Visité, av. parlé 3— *Sulzbach*.

ermange, Rondeau, *BassonP* 2—n *Debert*.

Hermani F. Durch Wald und Flur, Marsch —50 *Portius*.

- Glöcklein im Tale, *P* 1— *Portius*.

- Lina-Polka —50 *Portius*.

- Pfälzer Dorfkircheiwe, Walzer 1— *Portius*.

Hermann, op. 5 Douze Etudes caract. *Fl* 4—n *Costallat*.

- 14 Seize morceaux, *VP* 2.75 n *Costallat*.

- 14 Rondoletto brill. *FLP* 2.50 n *Costallat*.

- 40 La Lilloise, fant.-valse 7.50 *Choudens*.

- 115 Auf Freiern-Füßen, Polonaise —20 *Siegel*.

- 116 Lieb' Röschen mein, Walzer —20 *Siegel*.

- 117 Herzblättchen, *P* —20 *Siegel*.

- 118 Avec Plaisir, quadrille —20 *Siegel*.

- 119 Liebesreigen, Walzer —20 *Siegel*.

- 120 Küsse mich, Polka-Maz. —20 *Siegel*.

- 121 Schmetterling, du lustig Ding, Schnell-Polka —20 *Siegel*.

- 122 Mirabella-Rheinländer —20 *Siegel*.

- 123 Auf und davon, Galopp —20 *Siegel*.

- 124 Kreuzfidel, Polka —20 *Siegel*.

- Air de Ballet, *VP* 3/— *Williams*.

- Amours d'hiver, quadr. *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot*.

- Andante et Rondo capriccio, *FLP* 3—n *Costallat*.

- Art de l'exécution, 12 gr. études, *Fl* avec 2e *Fl*, 2 suites à 4— *Debert*.

- Bataillon de la Moselle, quadr. 5— *Joubert*.

- Belle Passagère, polka, *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot*.

- Bidel-polka 1.50 *Pinatel*.

- Bohémienne, *FLP* 7.50 *Le Boulch*.

- Bords de l'Elbe, redowa 2—n *Hachette*.

- Carnaval de Paris, *P* 2— *Dotésio*.

- Célibataire, opérette 4—n *Eveillard*.

- Chanson fav. de la Cour de Louis XV, (*Martini*) *VP* 2—n *Hachette*.

- Coquempot de la rue Quincampoix 3— *Sulzbach*.

- Dansons-li! dansons-là! 3— *Sulzbach*.

- Deux Gosses, polka, *O à cord* 1—n *Debert*.

- Domino noir, *FLP* 2.50 *Debert*.

- Douce charté, schottisch, *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot*.

- Doux Sourire, schottisch, *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot*.

- Dragons de Villars, *FLP* 3— *Debert*.

- Evelina, schottisch, *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot*.

- Faust, *V-s.*, *Cornet-s.*, *Fl-s.*, Part cplt. à 7—n *Choudens*.

- Frühling und Liebe 1— *Ullrich*.

- Frühlingmarsch, *VP* —30, *CornetP* —40 *Fischer*.

- 3 Galops et 2 Mazurkas —50 *Cottrau*.

- German War, march, *V(Mand)*, *G*, *Banjo* à —20, 2nd *Mand*, 2nd *G*, 2nd *Banjo* à —15, 2nd *MandG* —65, 2nd *MandG* —50, *P* acc. —30 *Witzmann*.

- Giroflé-Girofla-Marsch, *Godfrey*: Giroflé-Girofla-Galopp, *O* 1.50 *Litoff*.

- Giselle, *FLP* 7.50 *Le Boulch*.

- Inviolata (Octavo 1448), *SSA* —08 *Ditson*.

- Irrésistible, valse, *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot*.

- Little Dorrit, schottische —30 *Gordon*.
- Lovely Flow'rets Maz. VP —30 *Fischer*.
- Marchand de boeufs, saynète 4—n *Eveil-lard*.
- Marche des Dardanelles pour concert 2—n *Pinatel*.
- Marguerite d'Anjou, *FIP* 7.50 *Le Boulch*.
- Martha, *FIP* 2.50 n *Debert*.
- 6 Pas-redoublés, 2, 3 ou 4 *Clairons* —75 n *Billaudot*.
- Pas terrible, quadr. O 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot*.
- Petit Corbillon, quadr. O 1—n *Debert*.
- Petit Mutin, quadr. O 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot*.
- Résignation, rêverie, *P2Fl* 3—n *Costallat*.
- Réveil des Fleurs, valse, O 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot*.
- Sérénade d'Arlequin, VP 3/— *Williams*.
- Si vous n'avez rien à me dire (fr.-all.) 1.75 n *Hachette*.
- Trovatore Galop 2/— *Augener*.
- Vaillant Figaro, ouverture, O 2—n *Pinatel*.
- Violons du Roy, VP 2—n *Hachette*.
- Widow Cliquot, galop, PV —30, *PVCornet* —35 *Fischer*, 14 parts —80, 10 parts —60 *White*.

Hermann A. op. 23 Vergifmeinnicht, Gavotte, Z —50 *A. E. Fischer*.

- Anna-Walzer, Z —50, 2Z —80 *Augustin*.
- Denkste denn etc. Z (Steffens Gust.) —60 *Eisoldt*.
- Heils-Armee, *Harm* I 3—, II 2— *Lehne*.
- Neues Tanz-Album, Z 1.50 *Hoffheinz*.
- Roi s'amuse (Léo Délibes), passepied, *FIP* 5— *Heugel*.
- Stella, valse (Faure), transcr. *FIP* 7.50 *Heugel*.

Hermann A. et Mulder, op. 9 et 7 *Elisire d'Amore*, duo concert. VP 3.50 n *Gallet*.

- 16 Duo sur „Si j'étais roi“ (Adam), VP 10— *Leduc*.
- Elle est partie, fant. VP 10— *Leduc*.

Hermann Ad. *Boccace* (Suppé), fant. VP 2— *Cranz*.

- Fant. sur L'Etudiant Pauvre, VP 1.50 *Cranz*.
- Lustige Krieg. Fant. VP 1.50 *Cranz*.

Hermann Alb. Robitschek: Op. 3 Jung Werners Minnegruß, *TTBBP*, KA 1.20, Chorst —60.

- 4 Drei Männerchöre a capella: 1. An Marie. 2. Alfdentscher Minnespruch. 3. Abschied, Part 1—, Chorst 1.20 *Robitschek*.
- 5 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Gretelcin, Volkslied, Part —60, Chorst —60. Nr. 2. Frühlingsgruß, Part —60, Chorst —60.
- 6 Drei Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Röslein am Dornbusch, Part —60, Chorst —60. Nr. 2. Ständchen, Part —60, Chorst —60. Nr. 3. Hüt' dich Gott, Part —60, Chorst —60.
- 7 Der fahrende Musikant, *TTBB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek*.
- Fünf Lieder: Heft I: Liebst du mich noch: „Liebster, o Liebster, komm sage mir's doch.“ Nun fangen die Weiden 1.50. Heft II: Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose.“ Ständchen: „Wie die Blüten träumen.“ Frühlingsandacht: „O frisches Grün, o frisches Grün“ 1.80 *Hoffarth*.

Hermann Alex. op. 1 Morgengruß, Polka Mazurka —80 *Robitschek*.

- 2 Sympathie, Polka —80 *Robitschek*.

Hermann C. Erinnerungsklänge, *Potpourri Va, Vc* à —25, 2V —50, Va2V, Vc2V —75, Va-s. 2VVc(Kb), Vc-s.VVaVc(Kb) à 1—, P-Begl. —80 *Seeling*.

- Humoristische Hochzeits-Polka (m. Text) 1.20, *TTBB*, Part —70 *Hoffheinz*.

Hermann C. A. op. 20 Sechs Tonbilder, 1.50 n, à —60 *Benjamin*.

- 74 Aus der Bergwelt, 3 charakt. Klavierstücke f. d. Jugend 2—: Nr. 1. Der kleine Pifferaro —75. Nr. 2. Sonntagsmorgen den Alpen —75. Nr. 3. Klänge aus Tir —75 *Seemann*.

Hermann E. op. 18 Hob' oft im Kreise d. Lieben, *TTBB*, Part —20, St —40 *Dietrich*.

- Chant du proscrit 1—n *Gregh*.
- Esti (Abendlied), P 1.20 *Rózsavölgyi*.

Hermann Eduard. Bote: Op. 1 Erinnerung an Peterhof, Walzer von Gungl, Z 1.30.

- 2 Clara-Polka, Z —80.
- 3 Erinnerung an das Riesengebirge, P 1—.
- 4 Die Gemüthlichen, Ländler, Z 1—.
- 5 Lieder aus dem Süden, im Ländlerstil, 1—.
- 6 Worte der Liebe, Z —50.
- 7 Bertha-Klänge, Walzer, Z 1.30.
- 8 Melodien aus dem Süden, Ländler, Z 1—.
- 9 Zwei Lieder von Fr. Schubert: Ständchen. 2. Trock'ne Blumen, Z 1.50.
- 10 Zwei Lieder ohne Worte: 1. Erinnerung. 2. Liebesgrüße, Z 1—.
- 11 Fern von hier —80, Z —50.
- 12 Eleonoren-Polka, Z —80.
- 13 I. Lieder-Potpourri, Z 1.30.
- 14 II. Lieder-Potpourri, Z 1—.
- 15 Herzfreud', Ländler, Z —80.
- 16 III. Lieder-Potpourri, Z 1—.
- 17 IV. Lieder-Potpourri, Z 1—.
- 18 Liebesträume, Z 1—, P 1.30.
- 19 V. Lieder-Potpourri, Z 1—.
- 20 VI. Lieder-Potpourri, Z 1—.
- 21 VII. Lieder-Potpourri, Z 1—.
- 22 I. Salonstück nach Motiven aus: *Tvatore*, Z 1—.
- 23 II. Salonstück nach Motiven aus: *Tvatore*, Z 1—.
- 24 VIII. Lieder-Potpourri, Z 1—.
- 25 IX. Lieder-Potpourri, Z 1.30.
- 26 X. Patriot. Lieder-Potpourri, Z 1.50.
- 27 XI. Patriot. Lieder-Potpourri, Z 1.30.
- 28 Erinnerungen an Adersbach, Salonstück, Z 1—.
- 29 XII. Lieder-Potpourri, Z 1—.
- 30 XIII. Lieder-Potpourri, Z 1—.
- 31 XIV. Lieder-Potpourri, Z 1—.
- 32 Neue leicht faßliche Berliner Zitherschule, Z 5.30.
- 33 XV. Lieder-Potpourri, Z 1—.
- 34 Erinnerung an Abelsberg, Salonstück Z 1.30, P 1.30.
- 35 Schlesische Lieder, von Bilse, 2Z 2—.
- 36 Zwei Lieder: Nr. 1 1—, Nr. 2 — Nr. 1. Kennt ihr mein Lieb, 2. Gede mein! Z 1—.
- 37 Schlummerlied von Bürgel, Z —

- 38 Salonstück nach Motiven aus: Lucia, Z 1—.
- 39 Idylle, Salonstück, Z 1—.
- 40 III. Salonstück nach Motiven aus: Trovatore, Z 1—.
- 41 Souvenir, Salonstück, Z 1—.
- 56 Erinnerung an Berlin, Tonstück, Z 1—.
Worte der Liebe —80.
- Hermann Eduard, op. 22 String Quartett Album for the Young, 2VVaVc 1—
Schürmer.
- 25 Concert, VO, Part 12—n, St 15—n,
PV 8— W. Schmid.
- 27 Notturmo, VaP 1— Augener.
- Hermann Emil, Mir zwa vom alten Schlag,
Marsch 1.20 Weiner.
- Hermann Erwin, op. 138 Schlagende Herzen 1.20 Bachmann.
- Hermann F. Aus schöneren Zeiten, Polka-Mazurka, Neibig A. Die Reise um die Welt, Galopp, Wagner A. In veilchenblauer Seide, Polka, Carl M. Wie der Wind, Galopp, MM 1.50, bIM 1— A. E. Fischer.
- Front-Marsch, u. Carl M. Mit Sack und Pack, Marsch, mO od. Harm, 10—14 St —50 n, Blech- od. HornM —50 n A. E. Fischer.
- Galop de Chasse, P 5— Leduc.
- Gavotte de Louis XV. (Lee M.), 8ms 5/— Augener.
- Grande Marche Impérial (Dorn E.), 8ms 5/— Augener.
- Helvétia (village suisse): 1. Echos de la montagne, 2. Le Lac bleu, fant. P 1.75 n Weiller.
- Hohenzollern-Marsch, u. Neumann C.: In's Treffen, mO od. Harm, kl. Bes. 10—40 St —50, Blech- od. HornM —50 A. E. Fischer.
- Hongroise, P 5— Leduc.
- Impromptu in G, P 4/— B, Williams.
- Marche aux Flambeaux (Clark Scotson), 8ms 5/— Augener.
- March Indienne (Clark Scotson), 8ms 5/— Augener.
- Sailor's Songs, P 1/—n Augener.
- Sérénade, VFl etc. 3—n Joannin.
- Souvenir, polka dansante, P —50 Nordisk Musikforlag.
- Hermann Florian, Compositions, P: Gutheil:
1. Lydie-Polka —30.
 2. Première rêverie russe —40, —75 Gehrman, 1.50 Guimarães, Napoleão, PV —50 Gehrman, 2.50 Napoleão.
 3. Malvine-Polka —40.
 4. Grand morceau de salon, valse brill. —75.
 5. Alexandrine-Polka —40.
 6. Deuxième rêverie russe —40.
 7. Julie-Polka —40.
 8. Première romance varié —40.
 9. Polka russe —40.
 10. Deuxième romance variée —50.
 11. Polka de bal —40.
 12. Fantaisie russe —50.
 13. Hommage à Mme. Fioretti, romance —40.
 14. Troisième rêverie russe —50.
 15. Rêverie petite-russienne —50.
 16. Quatrième rêverie russe —50.
 17. Souvenir, valse —75.
 18. Cinquième rêverie russe —40.
 19. Sixième rêverie russe —50.
 20. Deuxième Polka russe —40.
 21. Hommage-Valse —75, 2.25 n Durdilly, 4ms 1—, 3—n Durdilly, PV —85, 2.50 n Durdilly, O 1.50.
 22. Deux bouquets russes, Cah. 1 —85.
 23. Boutons de Roses, valse dansante —60.
 24. Septième rêverie russe —40.
 25. Grande Mazurka de bal —50.
 26. Soirées dansantes, polka —45.
 27. Rêverie-Mazurka —30.
 28. Sophie-Polka —45.
 29. Le Regret, morceau caractérist. —50.
 30. Polka petite-russienne, composée d'après une chanson petite-russienne —35, PV —40.
 31. Deux Romances russes —50.
 32. Seconde rêverie petite-russienne —45.
 33. Air russe —45.
 34. Huitième rêverie russe —45.
 35. Nocturne sentimental —40.
 36. Premier poème lyrique —60.
 37. Забалканский марш —75.
 38. A nous deux, polka —45.
 39. Тотлебенъ маршъ (Totleben-Marsch) —75.
 40. Deux Mazurkas de salon —60.
 41. Les Plaintes —45.
 42. Mazurka de salon —50.
 43. Réminiscence-Mazurka —40.
 44. Second Nocturne —45.
 45. Souvenir de l'Opéra, morceau ecenique —50.
 46. Morceau brillant —60.
 47. Quadrille aus russ. Liedern —50.
 48. Jubiläums-Mazurka —60.
 49. Russischer Soldaten-Marsch —50.
 50. L'espègle, polka dansante —50.
 51. Russische Soldaten-Polka —40.
 52. Grande Polka petite-russienne —45.
 53. Troisième Polka russe —40.
 54. Valse dansante —75.
 55. Mazurka dansante —45.
 56. Chant du soir, variation concertante —75.
 57. Romance russe, morceau de salon —45.
 58. Second poème lyrique —75.
 59. Die Klätscherinnen, chrakter. Galopp —60.
 60. Second Quadrille lithuanien —75.
 61. Souvenir de Roubno, polka dansante —45.
 62. Orpheline, polka —40.
 63. La Sympathie, valse dansante —75.
 64. Salut au rossignol, valse —75.
 65. Deux Etudes de concert —85.
 66. Selma-Walzer —75.
 67. Neuvième rêverie russe —45.
 68. Dixième rêverie russe —45.
 69. Eiffel-Polka —50.
 70. Polonaise, morceau de salon —50.
 71. La Valse d'un fou, morceau caractéristique —50.
 72. Romance sans paroles —40.

73. Soirée dansante, quadrille —50.
 74. Polka-Mazurka —30.
 75. Deux Mazurkas fantastiques —50.
 76. Andante et Rondo —60.
 77. Grande Mazurka dansante —40.
 78. Valse fantastique —40.
 79. Salon-Polka —40.
 80. Morceau lyrique —40.
- Karnawał Wileński. Zbiór tańców, P: Gebethner: 2—: N. 1. Litwin, Kontredans —60. N. 2. Znicz, Mazur —40. N. 3. Wilia, Polka —30. N. 4. Niemen, Wale —80. N. 5. Wajdelotka, Polka —40. N. 6. Perkun, Galop —40.
- Марш русскихъ добровольцевъ, Marsch der russischen Freiwilligen, Original- od. erlichte. Ausgabe, P à 1— Selbstverlag, à 2—, *Ams* 2.40 *Paxdirek.*
- Hermann Fr. Augener:** Bagatelles, 12 short pieces, P à 1/6: Nr. 1. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges. 2. Schubert: Rondino in C. 3. Rubinstein: Wishes (Sehnsucht). 4. Handel: Lascia chio pianga, from „Rinaldo“. 5. Haydn: God preserve the Emperor. 6. Schumann: O sunny beam. 7. Mozart: Larghetto in D. 8. Weber: Invitation to the dance. 9. La Marseillaise, french song. 10. Rule, Britannia, english song. 11. Bonnie Dundee, scotch song. 12. The Blue Bell of Scotland.
- The Favourites, 25 Short Piano Duets, à 3/—: N. 1. March, from Spohr's Notturno. 2. Rondo, from Beethoven's Sonata, op. 90. 3. Entr'acte, from Schubert's „Rosamond“. 4. The Minstrel Boy, by T. Moore. 5. Rondo from Mozart's Quintett in D. 6. Bridal Song, from Wagner's „Lohengrin“. 7. Were I a bird, by R. Schumann. 8. Allegretto scherzando, from Beethoven's 8th Symphony. 9. Wanderer's Evening Song, by A. Rubinstein. 10. Sailor's Chorus, from Wagner's „Flying Dutchman“. 11. Menuet (Canon), by J. Haydn. 12. March, from Wagner's „Tannhäuser“. 13. Rondo à la turca, by W. A. Mozart. 14. Vivat Bacchus, from Mozart's „Il Seraglio“. 15. Andante, from Beethoven's Kreutzer Sonata. 16. Sword Dance, by Spohr. 17. German Dances, by F. Schubert. 18. Finale, from Weber's „Euryanthe“. 19. Fragment and dance of clowns, by Mendelssohn. 20. Entreating child and Quite happy, by Schumann. 21. Elsa's Bridal Procession, from Wagner's „Lohengrin“. 22. Allegretto, by N. W. Gade. 23. Evening Prayer, by C. Reincke. 24. Serenade by Hermann. 25. Andante from Haydn's Surprise Symphony.
- Rondino, op. 24, Nr. 2 (Kreuz S. P. 40), PT 3/—.
- The Minstrel Boy, *Ams* 3/—.
- Hermann Friedrich** (1828), op. 2 Capriccio, D-moll, 3V 1.50 *Peters*.
- 3 N. 1. Polish Dance (X. Scharwenka), PV —75 *Schirmer*.
- 4 Serenade, D-dur, PV 3.90 *Breitkopf*.
- 7 3 Caprices brillants, 2V 3— *Kistner*.
- 8 Quartett, E-moll, 2VVAvc 2.40 n *Breitkopf*, Andante grazioso (W. S. Bennett) P 2/6 *Augener*.
- 9 Burlesque, 3V 2— *Kistner*.
- 10 Studien für Violinspieler 3— *Breitkopf*.
- 12 Grand Duo brillant, G-dur, Vvc 3— *Kistner*.
- 13 Drittes Capriccio, A-dur, 3V 3— *Simrock*.
- 14 Deux grands Duos, 2V à 6 Bg. *Andre*.
- 15 Sechs Stücke, Va (oder V oder Vc) I Heit I 3—, II 2.50 *Rieter*.
- 16 Dekameron, 10 Vortragsstücke, 2V 4— *Breitkopf*.
- 17 Suite für 3V (D-moll) 5.50 *Kistner*.
- 18 Konzert-Studien, Va 3—, Neue Ausgabe 2— *Breitkopf*.
- 18 N. 1. Mélodie, PV —50 *Schirmer*.
- 19 Miniaturen, 20 leichte Stücke, V, 2 Heft à 2— *Breitkopf*.
- 20 Hundert Etuden für Anfänger, V, Heite à 1.50 *Peters*, 2 books à —75 *Fischer*.
- 21 Die ersten Übungen für Zusammenspiele 25 Stücke, 2V, 2 Hefte à 3— *Breitkopf*.
- 22 Technische Studien, Va 3— *Breitkopf*.
- 23 Meisterstudien, V 3— *Breitkopf*.
- 24 80 Etudes spéciales (Spezial-Etuden) 2V, Part I. 30 Etudes 2/6 n, II. 25 Etudes 2/6 n, en 3 cah. à 1/— n, III. 25 Etudes 2/6 n, en 2 cah. à 1/6 n *Augener*.
- 25 Terzinen, VVAvc, Part 1.50 n, St 2.70 *Breitkopf*.
- 26 Douze Morceaux mélodiques, P2V, liv. à 1/— n *Augener*.
- 27 Deutsche Doppelgriff-Übungen, V 2— *Breitkopf*.
- 30 Griffübungen, V 2— n *Brockhaus*, —7 *Wood*.
- Adagios (Spohr Louis), VaP, N. 1— à 1.50 *Kahnt*.
- Air du Dauphin, overture, 2P 5/— *Augener*.
- Album, V 1— *Peters*, PV 1.50 *Peters*, 1 vols. à 2/— n *Augener*, PVa 2/6 n *Augener*, 2V 1.50 *Peters*.
- Barcarolle, P2V 1/— n, P3V 1/2 n, P2VV VcKb 1/4 n, P3VVAvcKb 1/6 n *Augener*.
- Classical Violin Music of Old Masters, V à 3/— *Augener*: 1. A. Corelli: Adag and Allegro. 2. G. Tartini: Pastoral. 3. B. Campagnoli: Etude. 4. B. B. B. Baillet: Rondo sur un Air moldavie. 5. J. B. Lully: Les Songs funest d'Atys. 6. J. B. Lully: Gavotte et Rodeau d'Alceste. 7. J. P. Rameau: Menuet et Passepied de „Castor et Pollux“. 8. J. M. Leclair: Tambourin. 9. J. B. Bach: Gavotte in D. 10. J. B. Lully: Gavotte in D-minor. 11. L. Boccherini: Menuet du quintette.
- Commencement de l'Etude, 50 exercices, 2 books à 1/— n *Augener*.
- Concert-Studien, PV 12—, 3 Hefte à 4— N. 1—12 à 1— *Senff*.
- Duett-Übungen, 2V, 2 Hefte à 1— *J. Schirmer*.

- Etude de la Musique de chambre, Passages d'oeuvres célèbres. 1er cahier, *HautbClBasson Cor*, 2e cahier, *FHautbClBassonCor*, cah. à 4— n *Costallat*.
- 12 Easy Exercises and Pieces, *PVa* 2/— n *Augener*.
- 50 Favourite Melodies, *V(Fl)* 1/— n, *2V* 1/6 n, *PV*, *PVc*, *PFl* à 2/— n, *PVVc*, *PFlVc* à 2/6 n *Augener*.
- First practice in Ensemble playing, 45 short pieces, *3V*, 2 volume à —50 *Fischer*.
- First Practice in Ensemble Playing, 32 short pieces, *3V*, 2 books à 1/— n *Augener*.
- Leichte Streichquartettsätze (A collection of arrangements of movements from the works of celebrated composers): *Mendelssohn*: 2 Lieder ohne Worte. *Beethoven*: Scherzo. *Schumann*: Nachtstück. *Tschaikowsky*: Romance. *Bach*: Gavotte, *2VVaVc* 1/— n *Augener*.
- Lyrische Stücke, *PV* 3— *Breitkopf*.
- Miniatures, 24 Short Pieces, *P* each 2/6 *Augener*.
- 3 Morceaux, *PV*: N. 1. Réverie russe —50. N. 2. Hommage valse —85. N. 3. Polka petite-russienne —40 *Gutheil*.
- Opern-Album, *PV*, 2 Bände à 1.50, *PVVc* 2— *Peters*.
- Orchester-Studien, *V*, 2 Hefte à 3—, II. *V* 3—, *Va* 3— *Breitkopf*.
- Petite Marche, *P2V* 1/— n, *P3V* 1/2 n, *P2VVaVcKb* 1/4 n, *P3VVaVcKb* 1/6 n *Augener*.
- Schule, *V*, 2 Bände à 1.50 *Böhm*, *Peters*, 2 books à —75 *Fischer*, *Schirmer*, *White*, *Wood*, II. *V-St* 1.50 *Peters*.
- Sonatenstudien, ausgewählte Sätze aus den Werken klass. und neuer Meister, *PV*, 2 Bände à 5—, 9 Hefte à 2.60 *Breitkopf*.
- 2 Sonatinas, en sol and en ré maj. *PV* à 1/— n, *PVVc* à 1/4 n *Augener*.
- Sonatinen-Album, *PV* 2— *Peters*.
- Stop studies for the acquirement of perfect intonation, first position for beginners, *V* 5/— *Chanot*.
- The Study of the Viola (Das Studium der Viola. L'Etude de l'Alto): Part I. Instruction in Viola Playing: 20 Introductory Exercises with explanatory remarks 1/— n. Part II. 24 Easy Exercises (1st position), after the Author's Etudes spéciales, op. 24, book 1, with 2nd *Va* ad lib. 1/6 n. Part III. 12 Easy Exercises and Pieces (1st to 3rd Positions), after op. 24, book 2, with *P* ad lib. 2/— n *Augener*.
- Tonleiter- und Lagen-Schule, *V*, 3 Hefte à 1.50 *Peters*.
- 24 Violin-Etuden von Fiorillo, *Kreutzer* und *Rode*, *Va*, Heft I 3—, II 3.50 *Rieter*.
- Vortragsstücke aus der Violinschule, *PV* 1.50 *Peters*.
- Zur Übung im Zusammenspiel, Heft I. *ObClFaHorn* 3—, II. *FIObClFaHorn* 3— *Breitkopf*.
- Hermann G. Crociato** (Meyerbeer), variations, *P* 3.25 *Schott*.
- Sonnenschein, *h.* —20 *Rühle*.
- Hermann Hans**, op. 2 Duetto, Frauenst (deutsch und engl.): Nr. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen“ 1— N. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ 1.60. Nr. 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“ 1.30. Nr. 4. Die Wellen: „Wer will uns binden“ 1.60 *Heinrichshofen*.
- 3 Fünf Gesänge: Nr. 1. Wo bist du itzt? 1.30. Nr. 2. Serenade: „Mach' auf die Tür“ (C'est un amant) 1.30. Nr. 3. A Colombine: „Hier sing' ich meine Weise (Sérénade d'Arlequin) 1.30. Nr. 4. Ach, wie es kam 1.60. Nr. 5. Fata Morgana: „Sieh', Palmen rauschen“ 1.80 *Heinrichshofen*.
- 5 Gesänge und Balladen: Nr. 1. Es rollt so träge das graue Meer (The dark sea rolls its foaming waves) 1.30. Nr. 2. Legende (Legend): „Nur immer herein“ 1.50, —75 *Neldner*. Nr. 3. Das Mutterherz (A Mother's Heart): „Es war einmal ein armer Wicht“, altfranzösische Ballade 1.30, —65 *Neldner*. Nr. 4. Drei Wanderer (Three Comrades): „Drei Wandrer sind gegangen“ 1.50 *Heinrichshofen*.
- 6 Drei Lieder: Nr. 1. Das Herz (The Heart): „Das Herz ist doch ganz seltsam“, Volkslied —80. Nr. 2. Erfüllter Wunsch (Fulfilled Desire): „Wie lange schon war immer mein Verlangen“ 1—. Nr. 3. Strampelchen (Baby): „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“ 1.30 *Heinrichshofen*, Nr. 3 —75 *Neldner*.
- 7 Vier Stücke, *H* 2.50: Nr. 1. Fantasiestück 1.30. Nr. 2. Sarabande —80. Nr. 3. Gavotte 1.80. Nr. 4. Aria 1.30 *Simon*.
- 8 Suite in Sonatenform, *PV* 6—, Scherzo 2— *Heinrichshofen*.
- 8 über den Bergen —80 *Eisoldt*.
- 9 Fünf Lieder: Nr. 1. In meines Vaters Garten (Within my Father's Garden), franz. Volkslied 2.20. Nr. 2. Unruhige Nacht (Sleepless Night): „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“ 1.50. Nr. 3. Lied einer alten, frommen Magd (Song of a pious old Maid): „Ich wollte mich zur lieben Maria“ 1.20. Nr. 4. Genesung (Restored): „Nun bin ich wieder kommen“ 1.50. Nr. 5. Da steht ein Baum (Tree by the Way), Gebetspruch aus der Eifel 1— *Heinrichshofen*.
- 10 Sechs Gesänge: Nr. 1. Rautendelein's Lied: „Weiß nicht, woher ich kommen bin“, aus: Die versunkene Glocke 1.20. Nr. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“ 1.20. Nr. 3. Heidenacht: „Totendüster liegt die Heide“ 1—. Nr. 4. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiß“ 1.80. Nr. 5. Liebesreim: „Zum Kamin den Sessel rück' ich“ 1.20. Nr. 6. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig“ (deutsch u. engl.) 1.20 *Heinrichshofen*.
- 10 Vier neue Stücke, *H* 2.25: Nr. 1. Gavotte. 2. Bagatelle. 3. Skizze. 4. Melodie. *Simon*.
- 11 Fünf Lieder und Gesänge: Nr. 1. Helle Nacht: „Weich küßt die Zweige“ 1—, —50. Nr. 2. Der Musikant: „Rumdara-dei“ 2.50, 1.25. Nr. 3. Woher?: „Tiefblau der Himmel“ 1—, —50. Nr. 4. Der öde Garten: „Einsamer Garten“ 1—, —50.

- Nr. 5. Nachtbild: „Der Mond warf über den Pfad mir“ 1—, —50 *Heinrichshofen*.
- 14 Vier Gesänge: Nr. 1. Es steht in der Bibel geschrieben 1—, —50. Nr. 2. Ich weiß nicht, was ich träumte —80, —40. Nr. 3. Rosen: „Ich wollte Rosen dir am frühen Morgen bringen“ 1—, —50. Nr. 4. Es senkt eine Rose ihr Köpfchen 1—, —50 *Bote*.
- 20 Lieder aus Sevilla 2.50: Nr. 1. Wenn vorbei ich gehe 1—. Nr. 2. Unter Myrten und Narzissen —60. Nr. 3. Und wenn mit leuchtenden Sternen —60. Nr. 4. Zwei Sterne —60. Nr. 5. Serenade 1— *Schlesinger*.
- 21 Zwei Gedichte: Nebeltag, Vom Scheiden 2— *Schlesinger*.
- 22 Drei Liebesreime 1.50 *Schlesinger*.
- 23 Drei Lieder: Nr. 1. Salomo: „Verstummt sind Pauken, Posaunen“ 1—, *h. t.* (deutsch, franz., engl.) 1.50 *Challier*, *h. m.* —75 *Schürmer*. Nr. 2. In des Entzückens Augenblicken —60. Nr. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ —60 *Challier*.
- 24 Aus der Kinderstube, 5 Lieder: 1. Kindlicher Trost: „Die Mutter weint“. 2. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein“. 3. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, holder Knabe“. 4. Ach, da kommt sie mit dem Schwamme. 5. Die Magd an der Wiege: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht“ 2— *Challier*.
- 27 Fünf Lieder: Nr. 1. Was, Poesie soll ich dir sagen —80. Nr. 2. Frage —80. Nr. 3. Von der schönen Frau —80. Nr. 4. Ich liebe dich —80. Nr. 5. Malgré moi (Und dennoch dein) 1.20 *Rühle*.
- 28 Lieder: 1. Das Blatt im Buche. 2. Auch du 1.50 *Bornemann*.
- 29 Lieder: 1. Ich war deine erste Liebe. 2. O küsse mich nicht. 3. Rätsel: „Ich hatte eine große Liebe“. 4. Der Freier: „Mein sprödes Lieb“ 1.80 *Bornemann*.
- 30 Das Geheimnis: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut“ 1.50 *H. Oppenheimer*.
- 31 Fünf Gesänge (deutsch u. englisch), *Plothow*: Nr. 1. Unter Rosen: „Die Mutter, die saß mit dem Kind“ 1—. Nr. 2. Wiegenlied für das Herz: „Herz, du längst zur Ruh' gebracht“ 1—. Nr. 3. Mai 1.50. Nr. 4. Wenn es schlummert auf der Welt, *h. t.* 1.50. Nr. 5. Mädchenlied 1—.
- 32 Lieb' Seelchen laß das Fragen sein 1.20 *Glaser*.
- 33 Vier Gesänge (deutsch u. engl.): Nr. 1. Zigeuners Vater 1—. Nr. 2. Tu nicht so spröde, schönes Kind 1—. Nr. 3. Im Schatten der Platanen 1—. Nr. 4. Zwei Engel 1.20 *Plothow*.
- 34 Zwei Gesänge (deutsch u. engl.): Nr. 1. 's Liedle 1—. Nr. 2. Es liegen Veilchen dunkelblau —80 *Plothow*.
- 35 Zwei Stücke, *PV*: Nr. 1. Skizze 1.80. Nr. 2. Mazurka 2— *Plothow*.
- 36 Sechs Gesänge: Nr. 1. Ganz im Geheimen 1—. Nr. 2. Erste Liebe 1.20. Nr. 3. Winde 1—. Nr. 4. Abendbesuch 1.20. Nr. 5. Warum? 1—. Nr. 6. Mäuschen 1.50 *Ries & Erler*.
- 37 Sechs Lieder: Nr. 1. Liebesphilosophie 1—. Nr. 2. Viens (Komm) 1—. Nr. 3. Endlose Liebe 1—. Nr. 4. Amor, Amor, lieber Seemann 1—. Nr. 5. Am Bach 1—. Nr. 6. Der Regen rieselt 1— *Ries & Erler*.
- 38 Sechs Lieder: Nr. 1. Wiegenlied für das Püppchen, *h. t.* 1.20, (Dolly's Lullaby) —50 *Wood*. Nr. 2. Sehnsucht 1—. Nr. 3. Tschechisches Lied 1—. Nr. 4. Der kleine Bu 1—. Nr. 5. Grauer Vogel über der Heide 1.20. Nr. 6. Entschuldigung 1.20 *Ries & Erler*.
- 39 Vier Lieder: Nr. 1. Warte noch: „Warte noch ein kleines Weilchen“ 1—. Nr. 2. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“ 1—. Nr. 3. Drei Wünsche: „Ach wenn doch mein Schätzchen ein Rosenstock wär“ 1.50. Nr. 4. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“ 1.50 *Ries & Erler*.
- 40 Sechs Lieder: Nr. 1. Schließe mir die Augen —60. Nr. 2. Auftrag 1.20. Nr. 3. Wenn zwei sich lieben 1—. Nr. 4. Rosenhecken 1—. Nr. 5. Ein kleines Lied 1—. Nr. 6. Nelken —60 *Ries & Erler*.
- 41 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Wenn unser Herz der Liebe denkt 1—. Nr. 2. Frühlingsnacht 1—. Nr. 3. Der See der Träume —60. Nr. 4. Kunde 1—. Nr. 5. Stella peregrina —60. Nr. 6. Höchstes Wunder 1— *Schlesinger*.
- 43 Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“, *A-Solo m. II* od. *Org* od. *P* (Text deutsch-engl.): *Ausg. A: A-Solo m. II; Ausg. B: A-Solo m. Org; Ausg. C: A-Solo m. P* a 1.80 *Simon*.
- 44 Lieder, 2 Hefte à 2.50. Heft I. Nr. 1. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen erster Gruß“ 1—. Nr. 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“ 1—. Nr. 3. Zum letzten Mal: „Noch einmal zum Walde dir gesellt“ 1.50. Heft II. Nr. 4. Meine Braut führ' ich heim 1.25. Nr. 5. Hochzeitslied: „So voll und reich wand noch das Leben nimmer“ 1.50. Nr. 6. Genrebild: „Page saß und spähte lang“ 1— *Hainauer*.
- 45 Der erste Ball, Liederzyklus 4—: Nr. 1. Im weißen Kleidchen —80. Nr. 2. Da er mich ansah 1.50. Nr. 3. Die Geige sang 1.20. Nr. 4. Aufbruch: „Halberloschene Kerzen“ —80. Nr. 5. Nachhauseweg: „Ict hing' mich fest an Vaters Arm“ 1.20. Nr. 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind“ 1.50 *Rahter*.
- 46 Sechs Lieder 5—. Nr. 1. Aus dem dreißigjährigen Kriege: „Horch, Kind, horch, wie der Sturmwind weht“ 1.80. Nr. 2. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“ 1.20. Nr. 3. Was treibst du, Wind? 1.50. Nr. 4. Aussichten: „Und wenn mein Hanne laufen kann“ (Aussichten: „Un wenn min Hanne lopen kann“) 1.20. Nr. 5. Frühling: „Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube“ 1.80. Nr. 6.

- Dein: „O wie tief hat er mir in's Aug' geseh'n“ 1.20 *Rahter*.
- 47 Quartett, 2VvVc, Part 4.50 n, St 6—*Simrock*.
- 48 Sechs Lieder: 1. Toter Wunsch (A dead wish): „O wärsd tu gekommen“ (O hadst thou been near). 2. Wer jagt durch die Gassen (Who hastes through the town). 3. Wolkenliedchen (A cloud song): „Pausbäckig sind die Engelein“ (Rosy cheeked angels dwell). 4. In der Forstschänke (The Woodland Jun): „Der Waldwirt sagt“ (The landlord says). 5. Zu Drei'n (We Three): „Wir standen zu dritt“ (We stood there). 6. Wenn die Liebe kommt (When love comes): „Wie ein Dieb in der Nacht“ (Like a thief in the night) à 1—*Simrock*.
- 50 Bagatellen, 6 Klavierstücke: 1. Andantino. 2. Tempo di Valse. 3. A la Gavotte. 4. Allegretto. 5. Tempo di Mazurka. 6. Berceuse, à 1.25 *Forberg*.
- 52 Vier Lieder: Nr. 1. Liederfrühling 1.50. Nr. 2. Der jungen Hexe Lied 1.20. Nr. 3. Leuchtende Tage 1—. Nr. 4. Nun die Schatten dunkeln 1—*Challier*.
- 53 Sechs Lieder: Nr. 1. Und wenn die Sonne schlafen geht 1.20. Nr. 2. Margit's Gesang: „Bergkönig ritt in die Lande weit“ 1.20. Nr. 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“. Nr. 4. So ich traurig bin“ 1—. Nr. 5. Bärbehen: „Wenn Bärbehen Blank nicht schlafen kann“ 1.20. Nr. 6. Das Mührad: „Ich hör' das Wasser rauschen“ 1—*Kahnt*.
- 54 Fünf Kinderlieder 2.50 *Kahnt*.
- 55 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Nachtgesang 1—. Nr. 2. Stille —80. Nr. 3. Ich hör' ein Lied —80. Nr. 4. Mondnacht —80. Nr. 5. Gudmunds Gesang 1—. Nr. 6. Das trunkene Lied 1—*Kahnt*.
- 56 Lieder und Gesänge: 1. Ach gestern hat er mir Rosen gebracht. 2. Müde, à 1—. Nr. 3. Mädchenbitte. 4. Aus Assuntas „Irre Lieder“. 5. Liebesfrage, à —80 *Kahnt*.
- 76 Illusionen, Walzer —75 *Brainard*.
- 157 Heißer Kuß und würz'ger Wein, Walzer —30, stO 1.50 n *Bratfisch*.
- A heart's lullaby in G-min., A-min., B-min. 4/—*Agate*.
- Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“ (Evening-song), S, T av. II 1—*Koeppen*.
- Abschied: „War es ein Traum“ (Parting), T av. II 1—*Koeppen*.
- Adagio, Pvc 2—*Schlesinger*, 1—*Schirmer*.
- Am jüngsten Tag 1.20 *Wernthal*.
- Amor und Frühling 1—n *Stahl*.
- Auf Wachtposten 1.60 n *Stahl*.
- Aus der Puppenstube, Lieder, kplt. 3—n: Nr. 1. Schlummerliedchen (alter Reim): „Schlaf, mein Püppchen, schlaf“. 2. Großer Verlust: „Verloren hat wo unterwegs die Strümpfe“. 3. Badepuppe (alter Reim): „Du bist ein kleiner Nakedey“. 4. Hoher Besuch: „Mit seiner langen Pfeife kam“. 5. Schlimme Zukunft: „Mein liebes Kind, die Zeit vergeht“. 6. Mausei
- und ich: „Immer, wenn's acht geschlagen“. 7. Großes Hochzeitsfest: „Großes Hochzeitsfest ist heut nach der Mittagschule“, à 1—*Hainauer*.
- Austrian-German Prize March, mO —50 *Fischer*.
- Ave Maria, h. t. mit H 1—*Koeppen*.
- 2 Balladen: 1. Der Graf von Eberstein. 2. Swend Gabelbart, à 2.50 *Harmonie*.
- Berceuse (Wiegenlied): „Schläfst du hübsch ein“ 1.80, PV(Vc) 1.80 *Heinrichshofen*.
- Bridal Whreath Mazurka; Wiegand Geo.: My first Engagement Schottisch, 14 Instr —80, 10 Instr —60, P —15 *Fischer*.
- Chant provençal „Mireille ne sait pas encore“ (franz.-deutsch-engl.), S, T av. II 1—*Koeppen*.
- Da oben auf dem Berge 1—*Wernthal*.
- Ein stiller Garten: „Es gibt einen stillen Garten“ (A quiet garden), S, T av. II 1—*Koeppen*.
- Gavotte Intermezzo, Pvc 2—*Schlesinger*, 1—*Schirmer*.
- Gib mir dein Herze, h. t. 1.20 n *Stahl*.
- 6 Gedichte: 1. Wach auf mein Lieb. 2. Verheißung. 3. Gib mir. 4. Vom Küssen. 5. Pythia. 6. Im Sonnenschein, à 2—n *Praeger*.
- 6 Gedichte, spanische: 1. Deine Augen klagt ich als zwei Räuber an. 2. Die Sterne am Himmel droben. 3. Fliege hin zu meiner Schönen. 4. Nicht schlafe mehr, Mädchen. 5. Wenn es meine Augen sind. 6. Ohne Blumen ist der Frühling dieses Jahr erschienen“, à 1.20 *Heinrichshofen*.
- Hochzeitslied: „Herr, vor dein Antlitz treten“ (Bridal song), m. t. u. II 1—*Koeppen*.
- Hop! Hop! Galop for Xylophone; Wiegand G.: The Veteran March, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, P —15 *Fischer*.
- Ihr seid die Allerschönste (Thou art of maids the fairest), T av. P, II 1.20 *Koeppen*.
- Jagdlust, Galopp —25 *Hansen*.
- James Monmouth 1.60 n *Stahl*.
- Katzenjammer, TTBB, Part u. St 1—*Bosworth*.
- Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain“ (The little one know), (deutsch u. engl.), h. av. P(II) 1—*Koeppen*.
- 5 Klavierskizzen: Nr. 1. Skizze I. (E) Sketch 1.20. Nr. 2. Skizze II. Neckerei (C), Teasing 1.50. Nr. 3. Skizze III. (C), Sketch 1.20. Nr. 4. Skizze IV. Valse sentimentale, Sentimental Waltz 1.50. Nr. 5. Skizze V. (F), Sketch 1.20 *Heinrichshofen*.
- 2 Klavierstücke (aus op. 7 u. 10), Gavotte, Sarabande 1.50 *Simon*.
- Leis und lind 1.20 *Bosworth*.
- Lied der Ghawäze 1—*Bosworth*.
- 7 Lieder an meine Braut: Nr. 1. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“ 1.50. Nr. 2. Ihre Mitgift: „Sie hat etwas, — wie zög's mich sonst“ 1.50. Nr. 3. Idylle: „In der Fensternische, der trauten“ 1.50. Nr. 4. Die Gärtnerin: „Ich habe etwas im Schlafe gehört“ 1.50. Nr.

5. Am Abend: „Bleibe, ich bitte dich, bleibe“ 1.50. Nr. 6. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“ 1.50. Nr. 7. Sonnenliedchen: „Frau Sonne, ich wünsch' euch guten Morgen“ 2— *Heinrichshofen*.
- 7 Lieder aus der Jugendzeit (deutsch und engl.): Nr. 1. Schlaflied (Cradle song): „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein“ 1.50. Nr. 2. Das buckliche Männlein (The naughty little Imp): „Will ich in mein Gärtlein gehn“ 1.50. Nr. 3. Tanzliedchen (Dancing Song): „Anna Mariechen, we willst du denn hin“ 1.20. Nr. 4. Großmutter, spiel' mit mir (Granny, come, play with me) 1—. Nr. 5. Peterle (Peterkin): „Was hängt dort am Ofen“ 1—. Nr. 6. Am Wickeltisch (Baby's Bed-time) „Seht, wie er kribbelt und krabbeln“ 1.50. Nr. 7. Kleine Wäsche (Naughty Baby) „Schnurre, schnurre, Käterchen“ 1.20 *Heinrichshofen*.
- 4 Lieder, *Carisch*: Nr. 1. Die dunklen Schwalben 1.50. Nr. 2. Wie ein krankes Kindlein 1—. Nr. 3. Der frühe Mond 1—. Nr. 4. Das Kätzchen 1—.
- 6 Lieder, serbische 3—n: Nr. 1. Vorschneller Schwur 1—. Nr. 2. Wandle dich zur Ros' im Garten 1—. Nr. 3. Der Klügste von den Dreien 1—. Nr. 4. Beim Tanz 1—. Nr. 5. Der Knabe und das Mädchen 1.20. Nr. 6. Das Mädchen 1— *Ries & Erler*.
- 3 Lieder: Nr. 1. Am jüngsten Tag 1.20. Nr. 2. Da oben auf dem Berge 1—. Nr. 3. Nein, junger Herr 1— *Wernthal*.
- 3 Lieder: Nr. 1. Wiegenlied. 2. Tschumberlied. 3. Gebrochene Treu', à 1.50 *Graser-Annaberg*.
- 3 Lieder: Nr. 1. Die stille Stadt 1.50. Nr. 2. Der alte Herr 1.80. Nr. 3. Landsknechtsständchen 2— *Harmonie*.
- 2 Lieder, *Carisch*: Indisches Wiegenlied 1—. Indische Serenade 1.20.
- Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (aus Cornelius Freundts Weihnachtsliederbuch, SATB —40 *Breitkopf*).
- 3 Männerchöre, Part u. St: Nr. 1. Kosakenlied: „Dort aus dem Dorfe Ismailow“ 1.60. Nr. 2. Gode Nacht: „öber de stille Straten“ 1.40. Nr. 3. Trinkprobe: „s ist Kirchweih im Dorfe“ (Ein Sang von der Mosel) 2.40 *Stahl*.
- Nur: „Und des Abschieds war kein Ende“ (Only), Bar av. H 1— *Koeppe*n.
- On the go, galop —40 *Gordon*.
- Potsdamer Weegenled 1.20 n *Ries & Erler*.
- Rauhreif: „Das Christkind ist durch den Wald gegangen“ (White frost), S, T av. H 1— *Koeppe*n.
- Rose von Jericho: „Mein Herz ist wie die Rose“ (Rose of Jericho), S, T av. H 1— *Koeppe*n.
- Schwarze Laute: „Ans dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“ (The Blak lute), S, T av. H 1— *Koeppe*n.
- Souhait: „Si vous était fleur“ (fr.-deutsch-engl.), T av. H 1— *Koeppe*n.
- Spätes Wiederschen: „Und wenn die Herzen auch klingen“ (A last Meeting), S, T av. H 1— *Koeppe*n.
- 3 Stücke (3 morceaux. 3 pieces), *PVc*: Nr. 1. Am Weiher 1.20. Nr. 2. Melodie 1.20. Nr. 3. Humoreske 1.50 *Carisch*.
- 2 Stücke: 1. Adagio, 2. Gavotte Intermezzo, *PCI(Vc)* à 2— *Schlesinger*.
- Suse, bruse, Wiegenlied 1.50 *Harmonie*.
- 7 Tanzweisen, *4ms*: Nr. 1. All'antico 1.20. Nr. 2. Auf Flügeln der Liebe 1.20. Nr. 3. Sarabande 1—. Nr. 4. Rigaudon 1.20. Nr. 5. Entr'acte 1.20. Nr. 6. Melancholischer Walzer 1.20. Nr. 7. Polnisch 1.20 *Ries & Erler*.
- Urteil des Midas, ein heiteres Singspiel, KA 6—n, Textbuch —30 n *Stahl*.
- Vie parisienne (Paris life), galop (Offleubach) —40 *Gordon*.
- Weihnachtsgabe (Christmas Gift), Sonatine, P 1.80 *Heinrichshofen*.
- Wiegenlied: „Eia popeia“ (Cradle Song), S, T av. P(H) 1.20 *Koeppe*n.
- Wild Rose, polka redowa, C. Faust, L'Ambitieuse, polka redowa, 1/4 Instr —70 n, 10 Instr —50 n, *PVCornet* —30 n *Standard*.
- Willst du mir kein Wörtlein vertrau'n 1— *Bosworth*.
- Zinkenist: „Droben auf dem Turme“ (The musicien), Bar, A av. P(H) 1.20 *Koeppe*n.
- 2 Zwiesesänge: 1. Scherzlied, 2. Verlorene Mühe, à 1.50 *Simrock*.
- Hermann Jules, op. 12** Résignation, *FLP* 2—n *Costallat*.
- 12bis. Résignation, rêverie, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- 54 Volere! Potere! Marcia 1— *Ricordi*.
- Grand Rondo Turk, *Harm* 8—, Cond. —75, *Fanf* 6—, Cond. —75 *Parès*.
- Hermann K. A. op. 53** Drei Charakterstücke: 1. Per aspera ad astra, 2. In hilaritate, 3. Polca futura, P à —50 *Licht*.
- Hermann Karl. Williams: Op. 68** Tic-Tac impromptu, polka de salon 1.50 *Bevilacqua*.
- Agathe, When the Swallows, P 1/—.
- Anna Laurie, P 1/—.
- Beautiful is the Sea, P 1/—.
- Bonnie Prince Charlie, P 1/—.
- Brise, valse 5— *Noël*.
- Carnaval de Paris, caprice, P 7.50 *Cartereau*.
- Cerrito, polka 5— *Le Boulch*.
- Chaîne électrique, polka de salon, P 5— *Noël*.
- Chant National des Croates, march, P 2/—.
- Elèves diligentes, 12 favourite airs: 1. Sturm-Marsch, 2. Ciascun lo dice, 3. Trab, trab, 4. Rataplan, 5. Tic e toc, 6. Oh! Susanna, 7. Annie Laurie, 8. Bonnie Dundee, 9. Ia donna è mobile, 10. Lillie Dale, 11. My Mary Ann, 12. Partant pour la Syrie, *4ms* each 1/— *Ashdown*.
- Fantasia brill. sopra due motivi cantati dalla Tadolini, P 3.25 *Ricordi*.
- God save the Queen, P 1/—.
- Hail Columbia, happy land, P 1/—.
- Lass o Gowrie, P 1/—.
- Lass of Richmond hill (Two cousins 3), *VP* 1/6.
- Last Rose of summer, P 1/—.

- Lilli Dale, P 1/—.
- Linda di Chamounix, 1. fant. brill. in forma di gr. Studio, P 5— *Ricordi*.
O Luci di quest Anima, P 2/—.
Rondo caratteristico, P 5— *Ricordi*.
- Lombardi, gr. fant. brill. P 3.25 *Ricordi*.
- Low-back d' Car, P 1/—.
- Lucrezia Borgia, Modi, ah! modi, P 2/—.
- March des croates, P 1/—.
- March of the Men of Harlech (Two Cousins 1), VP 1/6.
- Maria di Rohan, fantasia brill. sopra tre motivi cantati da Ronconi, P 3.50 *Ricordi*.
- Marseillaise, P 1/—.
- Messaggiere musicale, fantasia brill. sopra motivi delle opere teatrali più recenti e acclamate, P: N. 1. 1. Fantasia sopra motivi del Nabucco 5—. N. 2. 2. Fantasia sopra motivi del Nabucco 5—. N. 3. Scena finale della Saffo 5—. N. 4. 1. Fantasia in forma di gran Studio sopra motivi della Linda di Chamounix 5—. N. 5. Gran Fantasia sopra due motivi della Norma 2.50. N. 6. Rondo caratteristico sopra motivi della Linda di Chamounix 5—. N. 7. Impromptu sur la Saffo 3.25. N. 8. Maria Padilla, romanza variata 3—. N. 10. Fantasia brillante sopra tre motivi cantati da Ronconi nella Maria di Rohan 3.50. N. 11. Réminiscences des Lombardi, grand fant. brill. 3.25. N. 12. Fantasia brillante sopra due motivi cantati della Tadolini nella Maria di Rohan 3.25 *Ricordi*.
- Mourie pour la patrie, P 1/—.
- Non più mesta, P 1/—.
- Parisienne, P 1/—.
- Pluie de feu, scherzo-polka, P 5— *Noël*.
- Poor Mary Ann (Two Cousins 2), VP 1/6.
- The Red, White and Blue, P 1/—.
- Reggente, 3 fantasia sopra motivi, P: N. 1. Pensieri d'amore 3.50. N. 2. Il Ballo in maschera 3.25. N. 3. La Melanconia 3— *Ricordi*.
- Robin Adair (Two Cousins 4), VP 1/6.
- Sule Britannia, P 1/—.
- Sant Patrick's Day, P 1/—.
- She wore a wreath of roses (Two Cousins 5), VP 1/6.
- Sir Roger de Coverley, P 1/—.
- Sound the Loud Timbrel, P 1/—.
- Spanish Dance 1/—.
- Standard Bearer, P 1/—.
- Sultan Mahmoud, march 1/—.
- Uncle Ned, P 1/—.
- Warrior's Joy, P 2/—.
- What will you do love (Two Cousins 6), VP 1/6.
- Hermann L. op. 21 Tyrolerlied, PV 1.50 *André*.
- Hermann L. F. Air varié, *Saxoph.-Sopr* si b ou *Alto* mi b av. P 3— *Schott Frères*, 3— *Kessels*.
- Hermann M. op. 35 Frühling und Liebe, *Ulrich*.
- Sentiments-Valse, *4ms* 1.50 *Johansen*.
- Souvenir de Wittdün! Marsch, O 1— *Oertel*.
- Теплый вечерокъ, Valse —40 *Kastner*, *Mejkow*.

- Hermann Mme. *Pfister*: Cou-Cou, valse 2— n.
- Dolce far niente, polka.
- En barque, valse 2— n, O av. P cond.
- Il était une fois.
- Mon bouquet, valse.
- Mon parfum, valse.
- Hermann Mme. et F. Daiserey, C'est moi que j'suis, marche, O av. P cond. *Pfister*.
- Hermann Max, op. 2 Emma-Polka —50 *Ries & Erler*.
- 6 Soldatenlust, Marsch —50 *Ries & Erler*.
- Hermann N. op. 6 Ich bin nun einmal so! —30 *Hofmeister*.
- Hermann Oskar, Prinz Georg Jubiläums-Marsch 1— O. *Dietrich*.
- Hermann Richard, Gavotte, P —75 *Hansen*.
- Hermann R. L. Time of roses, SATB —16 *Ditson*.
- Hermann Robert (1869). *Hofmeister*: Op. 1 Klavierlieder 2—.
- 2 Fünf Stücke, P 2.50 n.
- 3 Nr. 1. Romanze, 2. Scherzino, PV 2— n.
- 4 Konzert-Ouverture (D-moll), O, Part 6— n, St 12— n.
- 6 Trio (D-m.), PVVc 6— n.
- 7 Symphonie Nr. 1. (C), O, Part 12— n, St 24— n.
- 8 Lieder, P 2—.
- 9 Quartett (F-moll), PVVaVc 8— n.
- 10 Berceuse, Pvc 1.50 n, PV 1.50 n, *HornstO*, Part 3— n, St 9— n.
- 11 Symphonie Nr. 2. (H-m.), KA mit *stInstr* 9— n.
- 13 Sonate (Cis-m.), PV 6— n.
- Petites Variations pour rine, PV 1.50.
- Hermann R. P. Marche funèbre à la mémoire de la Sainteté Pie IX, *4ms* 6— *Noël*, H 1.65 n *Mustel*.
- Hermann Rudolf, op. 5 Schöne Fremde. Nachklänge, 2 Lieder 1— *Boscworth*.
- 8 Chant de Printemps, P 4— *Leroux*.
- 11 Berceuse, VP 1.75 n, VcP 1.75 n *Gallet*.
- 12 Rêve d'amour (Texte allemand) 1.35 n.
- 13 Rêve d'enfants (Texte allemand) 1— n.
- 21 Six Pièces, P 4— n *Leroux*.
- 22 Scherzo, P 1.75 n *Leduc*.
- Automne 2— n.
- Été 2— n.
- Hiver 1.70 n.
- 6 Lieder (Texte allemand): N. 1. Amour vrai 1.35 n. N. 2. Printemps vainquers 1.35 n. N. 3. Dans ton regard 1.35 n. N. 4. Par les sentes 1.35 n. N. 5. Mon coeur ressemble à la nuit brune 1.35 n. N. 6. Ne jouez pas avec mon âme 2— n. En un recueil 5— n.
- Printemps 2— n.
- Saisons 5— n: N. 1—3 à 2— n, N. 4 1.75 n: L'Automne; L'Hiver; Le Printemps; L'Été.
- Wenn ich mein Auge weide 1— *Boscworth*.
- Hermann S. *Gutheil*: Бабушка-прогустка. Полька —40.
- Confession (Признание). Valse —75.
- Doux bonheur. Valse —75.
- Дружокъ-Полька —40.
- Esperance-Polka —40.
- Голубка. Вальсъ —75.
- Голубушка-Полька —40.
- Hommage-Polka —40.

- Коханочка. Мазурка —40.
- Lydia-Polka —40.
- Маничка. Полька —40.
- Милочка. Полька —40.
- Моимъ друзьямъ. Кадриль —50.
- Молодчикъ. Кадриль —50.
- На новоселье. Полька —30.
- Nouvelle mariée. Polka —40.
- Приголубь! прилазкай. Вальсъ —60.
- Прочь тоска. Кадриль —50.
- Разлука. Вальсъ —75.
- Смотрите здѣсь, смотрите тамъ, нравится ли все это вамъ. Вальсъ —85.
- Soyez la bienvenue. Valse —75.
- Штандартъ-Кадриль —50.
- Теплый уголокъ. Вальсъ —75.
- Чѣмъ богаты, тѣмъ и радъ Кадриль —50.
- Утѣшеніе. Вальсъ —70.
- Увлеченіе. Вальсъ —70.
- Германъ С.** Торжество матушки Москвы. Маршъ по случаю св. коронаванія 15-го мая 1883 г —50, *Ans* —75.
- Наша радость! 6 мая 1884 г. празднованіе по случаю совершеннолѣтія Государя Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича. Маршъ —50.
- Hermann Th. Costallat:** Op. 27 Petite Berceuse, *PV* 4/— *Laudy*.
- 28 Marion-Gavotte, *PV* 3/— *Laudy*.
- 60 Meditation, nocturne, *PV* —50 *Ge-bethner*.
- 62 Gigue, *VP* 1.70 n.
- 63 Divertissement, *VP* 1.70 n.
- 64 Bohémienne, *VP* 1.70 n.
- 65 Chanson slave, *VP* 1.70 n.
- 66 Saltarella, *VP* 1.70 n.
- 67 Aragonaise, *V* 2/— *Fred Harris Music Co.*, *VP* 1.70 n.
- 68 Rondo villageoise, *VP* 1.70 n.
- 69 Pensée fugitive, *VP* 1.70 n.
- 70 March tzigane, *VP* 1.70 n.
- 71 Réverie, *V* 2/— *Fred Harris Music Co.*, *HPV* 2.50 n *Mustel*.
- 72 3e Feuille d'album, *VP* 1.70 n.
- 73 Petit Badinage, *VP* 1.70 n.
- 74 Mazurka-Caprice, *VP* 1.70 n.
- 75 3e Menuet, *VP* 1.70 n.
- 76 Tarentelle, *VP* 1.70 n.
- 77 Sérénade vénétienne, *VP* 1.70 n.
- Adieu au Monde —50 *Schott Frères*.
- Gipsy, marche tzigane, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —65, *MandP* —65, *2MandP* —75 *Fischer*.
- 2e Menuet, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer*.
- Mignonne, gavotte, *4ms* 1.35, *O* 3— *Schott Frères*.
- Ombre (Flotow), fantaisie, *PV* 2.25 *Schott Frères*.
- Petite Berceuse, *Mand* —30, *MandG* —50, *Z* —35 *Fischer*.
- Petite Réverie, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer*.
- Romanesca, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer*.
- Hermann Th. S.** Air varié, *FLP* 2.50 n *Kessels*.

- Grand fantaisie, *Saxophone-AltoP* 3.50 n *Kessels*.
- Hermann W. op. 32** Wanderlied, *TTBB*, *Part*, *St* 2.40 *Glaser*.
- 37 Ans Vaterland, *TTBB BlechM* ad lib., *Part*, *St* 1.80, *Blechst* 1.50 n *Siegel*.
- 43 Nr. 7. Weihnachtslied, *SATB* 1.20 n *Oppenheimer*.
- 55 Zwei Lieder im Volkston: 1. Weiß keiner den heimlichen Platz, 2. Verirrt, *TT BB*, *Part*, *St* à 1.20 *Siegel*.
- Ostermorgen 1— *Oppenheimer*.
- Sylvester- und Neujahrslied —60 *Oppenheimer*.
- Verwandten bei Schmekeles Hochzeit: „Ich bin der Onkel von der Kalle, bim, bim, bom“, komisch-deutsch-polnisch-jüdisches Vortragsstück für *P m.* unterl. Text 1— *Bosworth*.
- Hermann-Ehren**, Fantaisie über eine Szene aus „Goethes Leben“, *MS* o *Bar* 1— n *Schmidl*.
- Frühlingswonne, Lied, *MS* o *Bar* —60 n *Schmidl*.
- Die einsame Träne, Lied, *MS* o *Bar* —60 n *Schmidl*.
- Souvenir de Chopin, valse 2.50 *Schmidl*.
- Hermann J. Rebagli:** Dolci accenti, duetto, *2MandPZ* 1.50, *2MandG* —70.
- Doux souvenir, notturno, *Mand* —20, *MandG* —50, *2MandG* —70.
- Fleurs, duo (melodia), *2MandPZ* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2—.
- Gondoliera, barcarola, *Mand* —20.
- Langage d'amour, penseroso melodico, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* 1—, *2MandPZ* 1.50, *MandG* —50, *2MandG* —70.
- Mamelita, piccolo melodia, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandPZ* 1.50, *2MandG* —70.
- Mergellina, *MandG* —50.
- Mesto pensiero, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Pianto dell'orfanello, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* 1.20, *MandG* —50, *2MandPZ* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2—.
- Première amour, *P* —90, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Rosa selvaggia, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Hermanos E.** Spanish Patrol, *P* 4/— *Reynolds*.
- Hermanson H.** Old Forge Fire 2/— n *Sheard*.
- Hermant**, Cantilène 1— n *Mennesson*.
- Hermant A. G.** Amant andaloux, *B* 2.50 *Katto*.
- Polka tyrolienne 2.50 *Katto*.
- Presles, polka 2.50 *Katto*.
- Hermant l'abbé L. Muraille:** Ave Maria, *ST* av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 326) 1— n.
- Ave Maris Stella, 3 voix hom. av. *Org* (Répertoires des Maitrises N. 416) —60 n.
- O gloriosa Virginum, 2 voix ég. av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 449) —60 n.
- O Salutaris, 3 voix hom. av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 417) 1— n.
- Tantum ergo et Genitori en ut, 3 voix ég. av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 432) —60 n.
- Tantum ergo et Genitori en sol, 3 voix ég.

- av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 436) —60 n.
- Hermant P. Lock-Katrine, valse de salon, P 6— *Noël*.
- Hermanus, Contractus, Salve Regina (Fr. Krenn), S, T-solo, *SATB Org* 3— *Cranz*.
- Hermanuz J. op. 4 Sérénade, P 1.50 *Ruckmich*.
- 5 Divertissement en forme de Valse 2— *Ruckmich*.
- 6 Drei Impromptus, P 1.75 *Ruckmich*.
- Hermany Eduard, op. 2 Fränzchen-Polka 1— *Becher*.
- Ungarischer Marsch 1— *Becher*.
- Hermel, Fantaisie, *FLP* 6— *Girod*.
- Hermel E. Souvenir de Provins, valse 2— n *Ghéluve*.
- Herment, A Marie immaculée, 1 voix avec *Org* —50 n *Procure*.
- Hermès, La France Maçonne, *Ch. s.* —20 *Peyrand impr.-Grenoble*.
- Hermes A. op. 55 Falling waters, P —60 *Ditson*.
- O rose so sweet, *SATB* —08 *Ditson*.
- Hermes E. op. 7 Der Wanderer: „Es geht ein Wandersmann“ 1— *Heinrichshofen*.
- 11 Vier Lieder, *SATB*: Waldrast. Das Hüttelein. In die Ferne. Hymne an die Nacht, Part 1—, St à —30 *Ries & Erler*.
- 16 Nr. 1. Festmarsch: „Frisch der Morgen, frisch die Seelen“, *TTBB*, Part —60, St à —30. Nr. 3. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hütchen“, *TTBB*, Part —40, St à —15 *Tonger*.
- 21 Nr. 1. Deutsches Lied, *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 2. Ständchen, Part —40, St —60. Nr. 3. Fahnenweihe, Part —40, St —60. Nr. 4. Nachtgebet, Part —40, St —60 *Luckhardt*.
- 22 Herzenswünsche: „O wär' ich doch des Mondes“, *TTBB*, Part —40, St —60 *Schierwater*.
- 26 Heil dir, Germania! *TTBB* u. O od. P, KA —50, Chorst 1— *Heinrichshofen*.
- 42 Kleine Lieder, *SATB*: 1. Auf hoher Alp'. 2. Alpensänglerlied: „Auf den Bergen.“ 3. Wie schön ist doch das Wandern. 4. Abendlied: „Stiller Abend senk“, Part —80, St 1.50 *Heinrichshofen*.
- 43 Unbefriedigte Sehnsucht, *TTBB* (*Bar-Solo*), Part —80, St (*T I/II, B II* à —15), *BI* —30 *Ries & Erler*.
- 44 Vier Lieder, *SATB*: Sonnenaufgang. Das Lied der süßen Liebe. Frohsinn. Frühling, Part —60, St à —50 *Ries & Erler*.
- 47 Die verlassene Rose: „Die Rose wendet“ 1— *Heinrichshofen*.
- 48 An Sie: „Nur einmal“ —80 *Heinrichshofen*.
- 51 Silbernes Bächlein —80 *Heinrichshofen*.
- 52 Die Rosenknospe: „Wenn ich ein Rosenknospchen“ —80 *Heinrichshofen*.
- 53 Ich trinke: „Füllt mir den Becher“, B —80 *Heinrichshofen*.
- 54 Nr. 1. Trinklied für Jäger: „Wir jagen durch Wälder“, *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 2. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“, *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 3. Trinklied: „Wir sitzen hier so froh“, *TTBB*, Part —40, St —60 *Heinrichshofen*.
- 56 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade.“ 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen.“ 3. Der träumende See: „Der See ruht tief“, Part —80, St 1.50 *Heinrichshofen*.
- 57 Ich kenn' ein Aug', *TTBB* (*Bar-Solo*), Part —80, St à —30 *Ries & Erler*.
- 59 Fünf Lieder, *TTBB*: 1. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken.“ 2. Schöner Frühling: „Der Finke schlägt.“ 3. Herzblümchen: „Es gab in meinem Garten.“ 4. Der letzte Sohn: „Das Vaterland rief ihn.“ 5. Ständchen: „Klinge Liedlein“, Part —50, St 1.50 *Heinrichshofen*.
- 60 Drei Männerchöre: Am Morgen. Hoffe uur. Die Heimatblume, Part 1—, St à —45 *Ries & Erler*.
- 68 Nr. 1. Müllers Töchterlein, *TTBB*, Part —50, St à —12. Nr. 2. Schön Else, aus „Winland“, *TTBB*, Part —50, St à —15 *Coppenrath*.
- 71 Still ruht der See, Doppelchor f. *TTBB*, Part —80, St 2— *Luckhardt*.
- 81 Vier Männerquartette: 1. Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 2. Das erste Lied. 3. Der Morgen. 4. Tausendschön, Part à Nr. —60, St à —20 *Ries & Erler*.
- 84 Vier Männerquartette: 1. Walpergas Lied. 2. Wenn du noch eine Mutter hast. 3. Die dunkeln Linden. 4. Das Sternlein, Part à Nr. —60, St à —20 *Ries & Erler*.
- 85 Waldeinsamkeit, Duett f. *A Bar* und P 1— *Luckhardt*.
- 89 Nr. 2. Rauschen, *SATB*, Part —40, St —60 *Luckhardt*.
- 89 Nr. 4. Kreislauf des Weines, *TTBB*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath*.
- 90 *Coppenrath*: Nr. 1. Des Liedes Bahn, f. Männerchor (5st), Part —70, St à —20. Nr. 2. Die Sprache des Herzens, *T*, m. *T-Solo*, Part —80, St à —25. Nr. 3. Waldeinsamkeit, *TTBB* m. *T-Solo*, Part —80, St à —25. Nr. 4. Hauch der Liebe, *TTBB* m. *Bar-Solo*, Part —80, St à —25. Nr. 5. Getrennt, *TTBB*, Part —80, St à —25. Nr. 6. Rösleins Grab, *TTBB*, Part —80, St à —25. Nr. 6. Rösleins Grab, Lied für *S* od. *T* m. *P* —50.
- 92 Vier Chöre, *TTBB*: 1. Blumen. 2. Der Wildfang. 3. Serenade d. Troubadour. 4. Wach auf, du alter Minnesang, Part à Nr. —60, St à —30 *Ries & Erler*.
- 95 Das Lied vom Reich, *TTBB* m. *P* od. *O*, KA 1.50, St à —40 *Coppenrath*.
- 97 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Vergißmeinnicht: „Sie war so schön, so wunderschön“, m. *T-Solo*, Part —80, St 1.20. Nr. 2. Nachtlid (Night): „Der Mond kommt still gezogen“ (The Moon is on its Pathway), Part —60, St 1.20 *Luckhardt*.
- 101 Drei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Gruß an den Wald (The Wood): „Willkommen, mein Wald“ (O welcome, green Wood), Part —60, St —60. Nr. 2. Frühling (Spring): „Sei uns gegrüßt, du Frühlingsmorgen“ (Welcome thou art, thou fair Spring Morning), Part —40, St —60. Nr. 3. Es rauscht eine Welle durchs weite

- Meer (A Wave surges over the rolling Main), Part —40, St —60 *Luckhardt*.
- 102 Fünf Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Herbstlied: „Tiefgrau ist der Himmel“, Part —40, St —60. Nr. 2. Im Wald: „Im Wald, im Wald, bei Tannengrün“, Part —60, St —60. Nr. 3. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“, Part —40, St —60. Nr. 4. Was blickst du, armer Fischerknab', Part —40, St —60. Nr. 5. Ich bin ein deutscher Sänger, Part —40, St —60 *Luckhardt*.
- 103 Nr. 1. Jagdlied, *TTBB*, Part —60, St —60. Nr. 2. Zwei Lieder (In der Winterzeit. Almalied), *TTBB*, Part —60, S: —60 *Bosworth*.
- 104 Nr. 1. Waldlied: „Bist du im Wald gewandert“, 5st. Frauenchor, Part —60, St —75. Nr. 2. Es blüht ein Baum (Where the Roads meet): „Und wann er mir schreibt“ (And when he may write), *SSA* a capella m. S-Solo, Part 1.65, St 1.35 *Luckhardt*.
- 106 Nr. 1. Nur zu Zweien, *TTBB* (siehe Liebe-Album).
- 114 Nr. 1. Trinklied: „Wenn golden der Wein“, *TTBB*, Part —60, St —60. Nr. 2. Jägerruf: „Hallo! frisch auf zur Jagd“, *TTBB*, Part —60, St —60. Nr. 3. Der Rose Liebe: „Ein junger Tag“, *TTBB*, Part —40, St —60 *Schierwater*.
- 117 Nr. 3. Am stillen See, Ballade f. Bar u. *TTBB*, Part —80, St —80 *Schierwater*.
- 118 Acht Männerchöre: Nr. 1. Erstes Begegnen, Part —40, St —60. Nr. 2. Liebesweh, Part —40, St —60. Nr. 3. Liebesglück, Part —40, St —60. Nr. 4. Stille Liebe, Part —40, St —60. Nr. 5. Kleine Wünsche, Part —40, St —60. Nr. 6. Späte Wanderung, Part —40, St —60. Nr. 7. Mädleins Klage, Part —40, St —60. Nr. 8. Ade, Part —40, St —60 *Luckhardt*.
- 119 Wanderers Nachtlid, *TTBB*, Part —60, St —60 *Luckhardt*.
- Afsked från den älskade: Du vill nu från mig fara, *TTBB* —25 *Warmuth*.
- Einsames Röslein im Tal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund“, h. m. t. (engl. franz.)—80 *Leuckart*, (Lonely rose) 6/—n *Augener*, —15 *Schirmer*, 2 St —60, *SSA*, Part u. St 1.20 *Leuckart*, 4/—n *Augener*, *TTBB*, Part u. St 1— *Leuckart*, —/4 n *Augener*, —08 n *Church*, —50 *Rohlfing*, *SSMSA* —10 n *Church*, *Schirmer*, *SATB*, Part u. St 1— *Leuckart*.
- Paraphrase von Walter v. Rosen, op. 28, P 1.20, *PFL*, (*CornetâP*, V, Vc) —80, Z (Gesang ad lib.) —40, *ZZ* (Gesang ad lib.) —60, *ZZ* (Gesang ad lib.) —80, *ZZ* u. *1Altz* 1— *Leuckart*.
- Fair Elsa, *TTBB* —/3 n *Augener*.
- Ich bin ein Sänger, *TTBB*, St 1.20 *Leuckart*.
- Ich denke dein: „Kaum wohl ist ein Tag“ —50 *Heinrichshofen*.
- Noch lebt der alte Gott: „Ob auch die Zeit gewitterschwer“, *TTBB*, Part u. St 1.75 *Förberg*.
- Stündchen: „O sei begrüßt in stiller Nacht“, *TTBB*, Part u. St 1— *Bote*, *Schlesinger*.
- Starlet (germ. engl.), *TTBB* —08 n *Church*.
- Stillter Platz: „Kenn' einen stillen Platz“, *TTBB*, Part u. St 1— *Schierwater*.
- Traum der Liebe: „O süßer Traum der stillen Nacht“ —80, *TTBB*, Part u. St 1—, *SATB* (Soloquart. od. Chor), Part u. St 1.20 *Leuckart*.
- Wohlaufl von deutscher Sängerchor, *TTBB*, Part, St à —60 *Zumsteeg*.
- Hermes V. *Rühle*: Op. 1 Lining und Mining, Polka —75.
- 2 Fritz Trittefritz, Galopp —75.
- 3 Unkel Bräsig, Polka 1—.
- 4 Min Herzenskindling, Polka-Mazurka —75.
- 5 Olle Kamellen, Walzer 1.50.
- 6 Hanne Nüte, Galopp —75.
- 7 Fritz Reuter, Marsch —75.
- Hermis J. Eglise du village, marche, *Harm Fanf* 1.25 *Thomas*.
- Hermosa A. *Wagner y Levien*: Brisas jugan, rêverie, P —40.
- Mi pensamiento, P —38.
- Preghiera —37.
- Una tarde en Capultepec, nocturno, P —50.
- Hermis A. Ritters Abschied, Part, St à —60 *Rebbert*.
- Hermis E: op. 6 Ungarische Polka —20 *Hüg*.
- 7 Nachklänge —50 *Schlesinger*.
- 8 Lotte, Rheinländer —20 *Bratfisch*, —25 *Pohl*.
- Hermis Fr. op. 9 Fünf kl. Stücke, *PV* 2— *Rühle & Wendling*.
- Hermis Fritz, op. 10 Festmarsch, *PH*, *2P* 1.80 *Simon*.
- Hermisdorff A. Offenes Geheimnis —80 *Praeger*.
- Hernandes J. Tempested, waltzes —60 *Goggan*.
- Hernandez, A las máscaras, zarzuela Infantiles 7— *Ayné*.
- Artistas en miniatura, Para niñas solas 7— *Ayné*.
- Efectos de la Gran Via, Bailado de los Palillos, Serenade dos Violinos, P à 1—, *2V* 1— *Napoleão*.
- Estrella ó la cristina cautiva, Para niños y niñas 6— *Ayné*.
- Mandolinata de los Estudiantes, serenata, P 1.50 *Napoleão*.
- Misa brilhante de pastorela à 2, 3 voces 8— *Ayné*.
- My last dream, maz. —40 *Nat. Music Co.*
- Peteneras, con P —50 *Wagner y Levien*.
- Placer y alegria nuevo villancico 3— *Ayné*.
- Tres rocas de crystal, canção sevilhana, P 1— *Napoleão*.
- Villancico 2— *Ayné*.
- Virtud premiada, para niños y niñas 6— *Ayné*.
- Hernandez A. M. Yalter girl that winked at me (Harry Bloodgood) —35 *Ditson*.
- Hernández Acevedo Juan, Estio, vals —75 *Wagner y Levien*.
- Hernández F. Sieben Lieder 3— *Robitschek*.
- Hernandez G. Senza malia, maz. 2.50 *Mariani*.

- Vanto di un levamantici, aria buffa 6—
Mariani.
- Hernández Isidoro**, Vals de Tempestad —63
Wagner y Levien.
- Hernandez J.** As tres rocas de chrystal, Bolero 1— *Guimarães.*
- Efectos de la Gran Via, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Mujer y Reina (de R. Chapi), potpourri,
P 1— *Wagner y Levien.*
- Peteneras, Sevillanos populares, P —50
Wagner y Levien.
- Si Sera Esto Amor (Will that be love),
habanera, P —35 *Goggan.*
- Tambor de Granaderos (de R. Chapi),
polka —50 *Wagner y Levien.*
- Hernández J. E.** *Wagner y Levien:* Alma
en Primavera, schottisch —37.
- Dos Danzas: Paloma blanca, Ondina de
amor, P —50.
- Flores á Catalina, Poésia eres tu, Danza
con letra, P —50.
- Mi ultima ilusion, mazurka. Dos Danzas:
Poésia erestu, Flores á Catalina (El Baile
N. 1, 2), stO 1—.
- Mi Ultima Ilusion, mazurka. *Clarens*
R., op. 38: Hoch Germanial Quadrille.
Clarens R., op. 88: Treue Liebe, Ga-
votte. *Weiß H.*, op. 45: Ewig dein!
Gavotte, kl. O 2—n *Bellmann.*
- Mi Ultima Ilusion, mazurka. *Clarens*
R., op. 88: Treue Liebe, Gavotte. *Weiß*,
op. 45: Ewig dein, Gavotte. *Clarens*
R., op. 38: Hoch Germania! Quadrille,
mittelgr. O 2—n *Bellmann.*
- Ondina de Amor —50.
- Paloma blanca con P —50.
- Para Vet, schottisch —50.
- Reja dorada, polka —50.
- Si será esto amor, danza con letra, P —25.
- Suspiros de amor, mazurka —50.
- Toro Ponciano, P —25.
- Hernández J. N.** Hoja amorosa, mazurka
—50 *Wagner y Levien.*
- Hernandez Manjo F.** Catalan, gran vals 2—
Dotésio.
- Isabel, polka —37 *Wagner y Levien.*
- Lucerito, maz. 1.75 *Dotésio.*
- Polka china 1.75 *Dotésio.*
- Preciosa Mazurka 1.75 *Llobet.*
- Veraacruz, P —50 *Dotésio.*
- Hernaniri** (Colección 8), P 3— *Diaz.*
- Herndon Rob. J.** Good luck band book, mO
—50 *Ditson.*
- New era band book, mO —50 *Ditson.*
- Hernencour H. Gf.** Huldigung der Frauen,
Walzer 1.50 *Cranz.*
- Herner Carl**, op. 5 Nr. 1. Treue Liebe: „Die
Sonne und der Mondenschein und hundert-
derttausend Sternelein“, h. t. 1— *Bach-
mann.*
- 20 Drei Lieder: 1. In's Tannengrün. 2.
Festlied: „O du fröhliche“. 3. Grüß Gott
du herziger Liebling du, TTBB, SATB,
Part u. St á 1.20 *Hoffheinz.*
- Ein Hexenfest, Ballett, gr. Festmarsch, O
1—n, bIM, kl. O 1.50 n, mO 2—n, Walzer,
O 1.25 n *Oertel.*
- 3 Tänze 2— *Bachmann.*
- Herrhutters Avondlied** —30 *Alsbach.*

- Hernig Carl**, op. 21 8 Pieces (Ernst
Heim), VP 2—n *Augener.*
- Herny J:** Ave Maria, 1 ou 2 voix ég. 2.50
Heugel.
- Hero M. N.** Baisers de Mère 3— *Guillemin.*
- Heroes of england** 4— *Francis:*
- Heroes of the frontier** 4— *Francis.*
- Herold**, Auf der Alm, da gibts ka Sünd
2— *Danner.*
- Deutsche Volkslust, O 2.50 n *Oertel.*
- Hohenfriedberg-Marsch, P, 4ms á —20 n
Siegel.
- Hunydy-Marsch, P, 4ms á —20 n *Siegel.*
- Schleudere schäumende Welle —20 n *Siegel.*
- Héroid A. op. 45** Um's Gangspill, Schottisch
—80 *Hoffmann.*
- Herold C. op. 10** Zwei Lieder ohne Worte,
PV: 1. Frühlingslied, 2. Herbstlied, á 1.50
Kahnt.
- 11 Waldesflüstern, P 1— *Kahnt.*
- 12 Das erste Veilchen, P 1— *Kahnt.*
- 15 Ein Frühlingsmorgen, P 1— *Kahnt.*
- Albumblatt, P —60 *Schubert jr.*
- 2 Gavotten: 1. Kindliche Liebe, 2. Jubi-
läums-Gavotte, P, á 1— *Kahnt.*
- 4 Walzer: 1. Aufmunterung zum Fleiß,
2. Bruder und Schwester, 3. Lust baut die
Welt, 4. Weihnachtsfreuden, á —90 n,
4ms: Nr. 1 1.80, Nr. 2—4 á 1.50 *André.*
- Herold Curt.** *Dreililien:* Op. 2 Selbstzeit
1.20 n.
- 3 Vier Lieder 3—n: Nr. 1. Ein Lied Gast-
lards, 2. Auftrag, 3. Gesang des Meeres,
4. Gute Nacht, á 1.20 n.
- 4 Drei Lieder 3—n, Nr. 1. Schlummerlied,
2. Lenzsturm, 3. Im Feld, á 1.20 n.
- 5 Vier Lieder 3—n: Nr. 1. Unter großen
fremden Orchideen —90 n. Nr. 2. Abends
1.50 n. Nr. 3. Zu spät —90 n. Nr. 4. No-
vemberwetter —90 n.
- 4 Klavierstücke 2.50 *Süddeutscher Musik-
verlag.*
- Herold Dek. D. Max.** *Bertelsmann:* Der
Hauptgottesdienst des Osterfestes 1—.
- Der Hauptgottesdienst des Pfingstfestes
1.20.
- Der Hauptgottesdienst des Weihnachts-
festes 1—.
- Karfreitagsandachten, Chorgesang 1—.
- Liturgische Vesper auf das Fest der Kirch-
weihe —50.
- Liturgische Vesper zur Feier des Jahres-
schlusses 1—.
- Liturgische Vesper zur 400jähr. Gedäch-
tnisfeier der Geburt des Martin Luthers
—80.
- Ordnung und Form des lit. Gottesdienstes,
2-, 3—4st. Chorgesang 1.20.
- Herold E.** Serenade, CIVaVe 1.50 C. F.
Schmidt.
- Herold Emil**, 3 Duette: 1. Vöglein im
Walde, 2. Willst du mit, 3. Leise zieht
durch mein Gemüt, á —50 *Heinrichshofen.*
- Der treue Bote —80 *Heinrichshofen.*
- Herold Ferdinand Ludwig Joseph** (1791—
1833), op. 1 Sonate, P 10— *Legouix.*
- 16 Sonatine-Rondo, P 1.50 n *Hachette*, 2/6
Williams.
- 19 Au Clair de la lune, P 2.50 n *Coutarel*,
Gallet, —80 n *Ploix.*

- 27 Il vero Pulcinella, P 3— Ricordi.
- 30 Marlborough, variations, P 9— Legouix.
- 34 Rondeau-Valse, P 1—n Breitkopf.
- 37 Rondo brill. P 2—n Gallet.
- 44 Introduction et Rondeau, P 2— Schott.
- 47 Rondo ture, 1.75 Schott, P 7.50 Sulzbach.
- 48 La Violette (de Carafa), Variations brill. P 2.25 Schott, —60 Sasseti.
- 49 Le Comte Ory, fant. P 1—n Breitkopf, 2.25 Schott.
- 53 Rondo brill. P 1—n Breitkopf.
- 55 Zampa, Andante et Rondeau, P 1.75 Schott.
- 56 Anna Bolena, Souvenirs, P 9— Sulzbach.
- 58 La Médecine sans Médecine, caprice, P 2— Schott.
- 59 La Médecine sans Médecine, rondeau, P 2— Schott.
- Alfen som Page, Opera. Rondo: Jeg er her 1— Hansen.
- Andante, P 4—, 4ms 5— Le Boulch.
- Belle au Bois dormant, P 7.50 Benoit.
- Caprice, P 2—n Choudens.
- Choieurs d'archers 1—n Grus.
- Clochette (Zauberblöckchen), Ouv. Harm, Part 12—n Evette, P 10—n Legouix, 1— Hofmeister, 4ms 1—n Breitkopf.
- Arié: Siehe da 1— Heinrichshofen.
- Romanze: Eh vereint —50 Heinrichshofen.
- Concerto en Mi-mineur, P 5— Noël.
- Dame Blanche, Fant. P 7.50 Benoit.
- Darkness now reigneth, Serenade, quint. —06 Ditson, Gordon.
- Dernier soupir, P —30 Breitkopf, —50 Schott.
- Ermeline, Ouv. P —60n Simrock.
- Ermite et la Bergerette 1—n, Ch. s. —30n Joubert.
- Exile 4/— Chappell.
- Fond remembrance —30 Gordon.
- Gli ultimi pensieri, P 2— Mariani.
- Gloire a notre France eternelle, Cantate, chouer p. toutes voix av. O, Part ou p. s. 4—n, av. P 1—n, p. solo et chœur (4 voix d'hommes) av. P 1—; sans acc. de P —50n, p. solo et chœur (2 ou 3 voix d'enfants) —50n Bornemann.
- Hour of Prayer 2/— Boosey.
- Illusion, vide: Täuschung.
- Jäger des Gebirges (Chasseur de Montagne), romance —50 Schott.
- Letzter Gedanke, P —30 Heinrichshofen.
- Letzter Seufzer, P, Fl, G à —60 Hoffmann.
- Marie (Marie oder verborgene Liebe), Opéra comique (1826), ChP 15—n Legouix, 4—n Breitkopf, 2—n Cranz 7.50 Schlesinger; P 10—n Legouix, 2—n Cranz; 4ms 6— Breitkopf.
- Ouv. P 1.30 Cranz, —50 Schlesinger, 2P 7— Ricordi, 2VVaVc 2— Cranz.
- Cranz:
 3. Cavatine: Laß nicht durch Glanz dich blenden —70.
 4. Schifflied: Mein Schiffer sprach —70.
 5. Romanze: Ich ziehe fort —70, —50 Schott.
- 10. Lied: Was einst vor Jahren —50.
- 5. Romanze: Trennung 1.50 Schlesinger. Full robe that lightly flows (Une Robe légère) 1/—n Augener.
- Hansen:
 - Kavatine: Uskyld skal (Une Robe légère) —60.
 - Barcarole: Colin paa Rhineus Vover (Battellier, dit Lisette) —60.
 - Romanze: Jeg maa afsted (Je pars de main) —50.
 - Vise: Rask som min Fader (Sur la rivière) —50.
 - Potp.: P 1—n Breitkopf.
 - Ouvert. u. Marsch, P 1—n Breitkopf, —60n Simrock, Fantaisie, Harm, Part 6—n, Mosaïque, Fanf, Part 5—n, H 2—n Evette, Mélange, P 1.80 Simrock. Choix d'Airs, 2Fl 2.75 Schott.
- Médécine sans Médecin (Das Heilmittel), opéra. Deutsche Bearbeitung von J. D. Anton. Schott: Ouv. P 1.50, —60 Hoffmann, 4ms 2—, PV 1.75, 2V, 2Fl, 2Cl à 1.50, KA 4—n, Textb. —50n.
 1. Tyrolienne: Viens jeune Tyrolienne (Komme Tyroler Schöne) —50.
 2. Couplets: Doucement je sommeille (Hält mich der Schlaf umfangen) —75.
 3. Romance: Lorsque j'en parlais à mon père (Sprach den Vater je) —75.
 4. Trio: John, avec la voiture (John, der Wagen soll halten) 1.50.
 5. Air: Dans le monde lorsque je vois (Findet mein Auge ein reizendes Kind) 1.25.
 6. Duo: O ciel, surprise nouvelle (O Gott, darf ich den Augen trauen) 2—.
 7. Quartier: Eh, mais que dit-il donc (Hawie, was soll das sein) 3.25.
 8. Finale: Tenez, tenez, les voilà (O seht, o seht, wie zu nah'n) 1.50.
- Airs, 2V 3.50, 2Fl 3.25.
- Mélodie variée, P 4— Le Boulch.
- Missolonghi (Ledernier Jour), Ouv. O 25—, P 6—, V 6— Le Boulch.
- Muletier, Opéra comique (1823). Sulzbach: ChP 8—n:
 1. Duo: Je ne m'embuse pas. Couplets: Une jeune fille 7.50.
 2. Boléro: Sur le pas de jeune fillette 7.50.
 6. Duo: Sommeil 9—.
 7. Boléro: Un rendez-vous 5—.
- Une fois en ménage, coupl. P (G. Bizet) 3— Heugel.
- Pet. Fantaisie, P 4— Sulzbach.
- Prato (Il) degli Scrivani, P 1—n Sonzogno.
- None can fly my lowe supreme 4/— Williams.
- O ma tendre amie, PV 1.50 André.
- O the home 3/— Williams.
- O Thou who Driest —/3 Bayley.
- Praise to Thee, S- or T-solo et qt. —08 Ditson.
- Pré aux Clercs (Zweikampfi), opéra comique (1832), ChP 15—n Grus, 15—n Schott, 5—n Senff, 12— Cottrau, P 10—n Grus, 1.50 Gutheil, 4ms 25—n Grus, 8.50n

Schott, 3/6 Boosey, Paroles et musique s. acc. pet. Part 3—n *Grus*.

Ouv.: P 7.50 *Grus*, —60 *Hoffmann*, 3/— *Augener*, 2 Bg. *Schott*, 1— *Cottrau*, 2.50 —80 *Hoffmann*, 4 Bg. *Schott*, 4/— *Ascherberg*, —30 *Fischer*, 1—n *Ricordi*; 8ms 12— *Grus*, 4.25 *Schott*, V —20 n *Bonneford*, 2V 6— *Grus*, 1.50 *Schott*; VP, *FLP* à 6— *Grus*, 4 Bg. *Schott*, O 2—n, pet. O 3—n, 2Fl 9—, 2Cl 5—, à 1.50 *Schott*, 2V(*FIV*)Vab 7.50 *Grus*, *Harm* 9—n *Evette*, 5.50 *Aibl*, *Fullo* 1.50, 14 *Inst* 1.25, 10 *Inst* 1—, *blM* 2— *Fischer*, *Fullo* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes*, O, Part 1.50 n *Ricordi*.

Grus:

1. Les rendez-vous de noble compagnie, duo, *SB* 9—.
2. Ce soir j'arrive donc, air, *T* 6—.
- 2bis. Le même, transposé, *B* 6—.
3. Souvenirs du jeune âge, romance, S 3 voix —25 n *Foetisch*.
- 3bis. La même, transposée, *MS* 3—.
4. Jours de mon enfance, air, *S* 6—.
- 4bis. Le même, transposé, *C* 6—.
- 4ter. Le même, avec le solo de violon, *S* 9—.
5. Vous me disiez sans cesse, trio, *2ST* 9—.
6. Ah! monsieur, de grâce, air *S* 3—.
7. Je suis prisonnière, couplets, *S* 2.50.
8. A la fleur du bel âge, ronde, *S* 3—.
9. C'en est fait, le ciel même, trio, *2ST* 5—.
10. Nargue la folie, chœur 2.50.
11. L'heure nous appelle, quatuor, *3SB* 3—.

N. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 11, avec accompagnement d'O, chaque 30—.

N. 1, 2, 3, 4, 7, 8, *Ch. s.* à —25 n *Grus*. *Debert*, pour V, *Pist*, *Fl*, *Cl*, à —25 n, les duos à —40 *Pomier*.

4ms: 2. Introduction et chœur, Duo, Air 10—. 3. Chœur de Soldats, Finale et Romance 10—. 4. Entr'acte et air, Trio 10—. 5. Mascarade et Chœur, Finale 10—. 6. Chœur et ronde, Trio, Finale 10—.

Schott:

1. Duo: Le rendez-vous de noble compagnie (Der Sammelplatz der Herren) 1.50.
2. Air: Ce soir j'arrive donc (So werd' ich heute noch) 1—.
3. Romance: Souvenir du jeune âge (Seligkeit früher Jugend) —75.
4. Air: Jours de mon enfance (Was in Kinderjahren) 1.50, av. V-s. (F. A b t) 3.25.
5. Trio: Vous me disiez sans cesse (Stets gabt ihr mir die Lehre) 2.75.
6. Air: Ah Monsieur de grâce (Ach, mein Herr, ich bitte) —75.
7. Couplets: Je suis prisonnière (Ach, man hält gefangen) —75.
8. Ronde: A la fleur du bel âge (In ihrer Jugendblüte) —75.
9. Trio: C'en est fait (Alles Leid ist verschwunden) 1—.

10. Chœur: Vargue de la folie (Was soll das tolle Treiben) —75.

11. Quatuor: L'heure nous appelle (Der Augenblick naht) —75.

Romanze: Seligkeit, früher Jugend —50 *Cranz*.

Was in Kinderjahren, mit V-Begl. 3— *Schweers*.

Dearest Isabella 2/6 *Cramer*.

Home of youth 1/— *Augener*.

Jour de mon Enfance, with V-solo (F. A b t) 7/— *Schott*.

Rendez-moi, ma patrie 1/— *Ashdown*.

Cottrau:

Introduzione: Coro di Convitati, e ad lib. Ballabile 1—.

Id. Scena: La figlioccia e l'oste 1—.

Id. Duetto: Ninetta e Girellino, *MSB* 1.50.

Scena: A tavola, di venerdì, un Ugonotto 1—.

Aria: Mergi, *T* 1—.

Coro di soldati e quartetto 1.50.

Scena: Chi è Isabella? Chi Comingio? la Regina 1—.

Finale: la Romanza. Isabella, *S* 1—.

Id. Terzettino e Quintettino 1.50.

Id. Stretta 2—.

Preludio ed Aria Isabella, *S* 1.50.

Scena: Sarà commedia o tragedia? La trama —50.

Terzetto: Regina, Isabella e Caffarelli, *SSB* 1.50.

Comingio e Caffarelli. L'equivoco 1—.

Mascherata, e ad lib. Ballabile 1—.

Arietta: Ninetta, *MS* 1—.

Ripresa della Mascherata ed assieme 1.50.

Scena: Margherita, Comingio, Mergi. La sfida 1—.

Finale II: Romanza e Gran Concertato 1.50.

Coro di avventori del l'Osteria alla moda 1—.

Ballata: Ninetta, *MS*, e ad lib. Ballabile 1—.

Ripresa del Coro: La Regata 1—.

Scena: Ninetta e Girellino dopo lo sposalizio 1—.

Terzetto: Regina, Isabelle e Mergi, *SST* 1—.

Scena: La Sfida rinnovata e il Duello 1.50.

Terzetto: Mergi, Comingio e Caffarelli, *TTB* 1—.

Coro di Arcieri 1—.

Quartettino: Regina, Isabella, Ninetta e Girellino, *SSMSB* 1—.

Finaletto: Comingio esanime nella barca 1—.

Ricordi:

Introduction 1.25.

Duo: Le rendez vous 2—.

Air: O ma tendre amie 1—.

Morceaux d'ensemble et Chœur de Soldats 2—.

I suddetti Pezzi riuniti 6.50.

Hansen:

K l e r k e v a e n g e t, Opera:

Romance: Om mit Hjem staar et Minde (Souvenir du jeune âge) —45.

Kavatine: Mindet blidt skal drage (Jours de mon enfance) —45.
 Romance: O, jeg be'er, min Herre (Ah monsieur, de grâce) —60.
 Romance: I Ungdoms glade Dage (A la fleur du bel âge) —60.
 Arie: Snart skal Dig, Veninde (O ma tendre amie) —45.
 Arie: Gud, o hør min Klage (O Dieu, du jeune âge) —60.
 Air finale and chorus: Duke de Reichstadt's, waltz, *FIP* 4/— *Ashdown*.
 Air varié sur la Romance (Vaslin), *VcP* 9— *Grus*.
 Airs (Six pet.), *P* (A. Adam) 6— *Grus*.
 Airs, *V* 9—, *Fl* 9—, *Cornet* 7.50, *2V*, 2 suites à 9—, *2Fl* à 7.50, *2Cl* à 9—, 2 *Cornets* à 9—, *2VVaB* à 15—, *FIVVaB* à 18—, *2CornetsTroOphicléide* ou 4 *Cornets* à 9— *Grus*.
 Andante et Rondino, *VP* (Prume, op. 3) 7.50 *Grus*.
 Caprice, *VcP* (A. Batta) 9— *Grus*.
 Cavatine et Rondino, *4ms* (Burgmüller, op. 97, Nr. 2) 6— *Grus*.
 Introduction et Rondoletto, divertiments (Kummer), *PVc* 4— *Fürstner*.
 Introduction et Variations concertantes sur le chœur, *PVc* (Ch. Czerny) 9— *Grus*.
 Jours de mon enfance, *P* (F. Wachs) 3— *Grus*.
 Mascarade, *P* (Rysler) 2.50, *Fanf* et *Harm* 3—n *Grus*, *V* —20n *Bonnefon*.
 Quadrille (H. Lemoine), (J. Strauß), (Musard) à 5—, *4ms* à 6— *Grus*, 0 (A. Lamotte) 1.50n *Gaudet*, *Fanf Harm* (J. Mohr), Part 3—n *Evette*.
 2 Quadrilles (J. B. Tolbecque) à 5—, *4ms* à 6—, *Cl* à 1— *Grus*.
 Rendez-moi ma Patrie, *P* (F. Wachs) 3—, *VP* (Herman) 4— *Grus*.
 Rendez-vous, *P* (F. Wachs) 3—, *4ms* 4— *Grus*, *V*, *Fl*, *Cornet* (J. Jacob) à —20n *Debert*.
 Romance (Souvenirs du jeune âge), *V* —20n *Bonnefon*.
 Ronde, *P* (F. Wachs) 3— *Grus*.
 Rondo, *P* (Th. Döhler) 7.50, *VP*, *FIP* (Herman) 5— *Grus*.
 Rondo sur la Romance, *P* (Ch. Czerny) 6— *Grus*.
 Rondoletto, *P* —50 *Bote*.
 2 Rondos, *P* (Ch. Czerny) à 6— *Grus*.
 Valse (Gerville) 4— *Grus*.
 Variations brill. sur la Romance, *P* (Arcot, op. 37) 7.50, (F. Burgmüller) 7.50, (H. Herz) 12—, (Meysenberg) 6—, *CornetP* (Saverio) 9— *Grus*.
 Variations sur la rondo, *4ms* (Ch. Czerny) 9— *Grus*.
 Potp. *P* 1—n *Breitkopf*.
 Fantaisies et Transcriptions: *P*: A. Adam, op. 83, J. Ascher, op. 75, F. Beyer, op. 36, 97, Chaulier, op. 151, J. Concône, op. 54, Nr. 5, 10, H. Cramer, Croiseze, E. Delisle, op. 36, Th. Döhler, op. 10, J. B. Duvernoy, op. 56, Fau-

gier, Fessy, op. 38, Gerville, op. 30, Gorla, op. 73, H. Herz, op. 76, F. Kalkbrenner, op. 119, Karr, op. 246, E. Ketterer, op. 172, Lecarpentier, A. Leduc, op. 137, H. Lemoine, J. Leybach, op. 122, Ryster, J. Rummel, L. Streabbog, op. 128, Tavan, S. Thalberg, op. 57, Woets, op. 100.

4ms: F. Beyer, op. 112, F. Burgmüller, op. 97, Craizeze, J. B. Duvernoy, op. 171, Elsen, A. Mereaux, op. 34, J. Rummel, Rysler, L. Streabbog, R. de Vilbac, J. Wachs, E. Wolff, op. 147.

2P: Lefebure-Wely.

6ms: R. de Vilbac.

8ms: (J. Steiger) 9—, Ecole d'ensemble, Nr. 1 12— *Grus*.

H: Lefebure-Wely.

HP: Labarre, op. 64, Lebeau, Miolan.

VP: Ch. de Bériot et Osborne, Ch. Dancla, op. 70, Ernst et Schunke, Herman, Loucs et Lemoine, op. 10, Singelée, op. 24.

VcP: A. Batta, Baudiot et Osborne, Mohr, Nathan, op. 12.

FIP: Gariboldi, Remusat, Toulou et Osborne, Walckiers, op. 52.

CornetâP avec *P*: J. B. Arban; *CIP*: Berr et Fessy, H. Painparé, Schiltz et Fessy; *HautB*: E. Sabon; *BugleP*: H. Painparé; *SaxophoneAltoP*: L. Majeur; *VVcP*: Herman.

Ha: Labarre, op. 62.

G: Carcassi, op. 48.

FIV: Hoffmann et Muller; *2Fl*: 2 Suites à 3— *Debert*; *GVFl*: Voirin.

O: 4—, av. *P* 2—n, *V* cond. —50n *Debert*, *Margueritat*; select. *FullO* 3/4, *Octour* 2/8, *SmallO* 2/—, *Med. Band* 4— *Hawkes*.

Harm: (L. Chic), Part 12—n, (A. T. Lemaigre), Part 9— *Evette*, Part 5— *Monvoisin*.

Harm, Fanf: (Fischlin) 4.50, Cond. 1—n *Evette*, *Gheluwe*, (Th. de Lajarte) 3—n *Grus*.

- Quittons la danse 1—n, *Ch. s.* —30n *Joubert*.

- Rendez moi ma patrie 2/— *Boosey*.

- Rock of ages (qt. M. V.) —06 *Ditson*.

- Rosières (Rosenmädchen) opéra-comique (1816). *Le Boulch*: Parties d'O 100—n, *ChP* 12—n, *KA* 4—n *Schott*, *P* 8—n; *Ouv. P* 6—, —75 *Schott*, *4ms* 9—, *V* 6—, *O* 25—.

Le Boulch:

1. Chœur: Livrons-nous à l'allégresse 9—.

2. Air: Les Fillettes de ce village 6—.

3. Air: Gentille Rosière 6—.

4. Rondo: De ce village, tous les garçons 3—.

5. Quatuor: Demeurez, aimable Florette 7.50.

6. Final: Quel beau jour, quel plaisir 9—.
7. Morc. d'ens: Quel maintien enchanteur 9—.
8. Romance: Je suis sage, j'oblins la rose 3—.
9. Duo: Plaisir extrême, heureux moment 7.50.
10. Final: Jeunes beautés 9—.
11. Air: Adieu, rose à peine éclore 3—.
12. Duo et trio: Laissez-moi Bastien 9—.
13. Petit air: Ah! faut-il à mon âge 3—, 3— *Heugel*.
14. Final: Le destin trompe encore 9—.
- Schott:*

1. Choeur: Livrons-nous à l'allégresse (Lasset uns der Freude weihen) —75.
2. Air: Les fillettes de ce village (Alle Mädchen in diesem Dorf) —75.
3. Air: Adieu coquettes de la ville (Lebt wohl ihr treulosen Koketten) —75.
4. Rondo: De ce village tous les garçons (Mit Wohlgefallen sieht man) —50, avec. acc. de Guitare —25.
5. Quatuor: Demeurez aimable (Weile noch ein wenig) 1—.
6. Finale: Quel bon jour (Preiset hoch dies seltene Jahr) —75.
7. Quatuor et Choeur: Quel maintien Solchen Reiz sah ich nie) 2—.
8. Romance: Je suis sage, j'obtiens (Man erteilt mir gern die Rose) —50.
9. Duo: Plaisir extrême (O welche Lust) 1.50.
10. Choeur: Accourons tous (Auf ihr Freunde) —50.
11. Marche —50.
12. Finale: Jeunes beautés (Hört mich alle an) 1—.
13. Air: Adieu rose à peine éclore (Leb' wohl! Rose du warst) —50, avec acc. de Guitare —50.
14. Trio: Laissez-moi Bastien (Hans, laß mich gehen) 1—.
15. Air: Ah! faut-il à mon âge (Ach in meinen jungen Jahren) —50.
16. Choeur: Célébrons ce beau jour (Dieser Tag wird uns ewig) —50.
17. Finale: Le destin trompe encore (Das Geschick raubt mir) —50.
18. Choeur et Finale: Vive Monseigneur Heil dem hohen Paar) —50.
- Air, avec acc. de Guitare: Je te revois terre chérie (Dich sehe ich wieder) —25.

Hansen:

- Man har sin Plage for Fred at faa —45.
- Jeg fik Rosen for rene Saeder —45.
- Ak! ak! ak! Jeg har ingen Bejler —60.
- Quadrille 5—, 4ms 6—.
- Marche, P —50 *Schott*.
- Fantaisies et Transcriptions: P: Le Bouleh, Valiquet, op. 169, Revue mus. Nr. 3, Wolfart.
- VP: Le Bouleh et Regnier 5—, L. Dancla, op. 34, V. Regnier.
- Sainte Alice 1/6 *Ashdown*.
- Softly sweet (female Trio) —08 *Ditson*.
- Søvngøengersken, Ballet. *Hansen:*

Udvalgte Danse, P 1.50. Potpourri, P 1.50.

- Täuschung (L'Illusion), Oper (1829). *Breitkopf:* KA (d.-fr.) 4—, Ouv., P 1— n: Nr. 1. Introdukt. Tyrolienne, T u. *TTBB:* Rote Lichter steigen (Le ciel se colore), 2. Arie, T u. Chor: Der Tag erwacht (Déjà le jour commence), 3. Arie, T: Hier, im stillen Friedenstale (Par un prestige flatter), 4. Ballade, S: Naht sich die Nacht (Le vogueur sur la montagne), 5. Terzett, *S2T:* Was tu' ich, ach (Que faire, hélas!), 6. Chor, *2STB:* Fort, fort, hinaus mit (Venez, venez, comble), 7. Arie, S u. Chor: Plätze meiner Kindeswonne (Lieux chéris de mon enfance), 8. Chor, *2STB:* Fort, fort, hinaus mit (Venez, venez, comble), à 1— n. Nr. 9. Duett, *ST:* So singe denn, mich zu (Allons! je suis près de toi) 1.50 n. Nr. 10. Finale: Mädchen wie dir die Wang' (Fille de nos montagnes) 1— u.
- Therese, die Nachtwandlerin, Ballett. *Heinrichshofen:* P 3—: Nr. 1. Introduction, Pantomime und Tanz —50. Nr. 2. Tanz der Landleute —50. Nr. 3. Pas de Trompette —75. Nr. 4. Pantomime und Tanz der Nachtwandlerin —75. Nr. 5. Pantomime und Schlußballett —50.
- Ultimi pensieri, rondoletto, P 1— *Ricordi*.
- Une Robe légère, Cavatine de Marie, P —80 n *Costallat*.
- Very Ridiculous —30 *Willig*.
- When the evening shades are meeting (fem. Trio) —06 *Ditson*.
- When twilight comes, PV —60 *Willig*.
- Zampa, opéra comique. (Zampa oder: Die Marmorbraut.) (1831). *ChP* 30— n *Le Boulch*, 15— n *Grus*, 16— *Cranz*, m. vollst. Dialog 4— n, 1.50 *Litolff*, 3— *Peters*, (fr.-d.) 6— n, 8° 4— n *Schott*, 2— n *Sinrock*, 3/6 *Boosey*, 4— n *Ricordi*, 4— n *Jurgenson*, 5— *Salvat*; P: 10— u *Grus*, 2.40 *Bárd*, 15— *Mariani*, 2— n *Cranz*, 1— *Litolff*, 2— *Peters*, 2/6 *Augeuer*, 1/— *Boosey*, 1.50 n *Ricordi*, 2.50 *Salvat*, 2— n *Schott*, 1.50 *Gutheil*; 4ms: 25— n *Grus*, 2— n *Cranz*, 3— *Litolff*, 3— *Peters*, 5— *Mariani*, Paroles et musique s. acc. 3— n.
- Ouverture, P 7.50, (*Rysler*) 2.50 *Grus*, 2½ Bg. *André*, —32 *Boite*, 1.50 *Breitkopf*, *Cranz*, —25 *Heinrichshofen*, —60 *Hoffmann*, —50 n *Kawn*, —20 n *Kunz*, —30 *Litolff*, —20 n *Michow*, —50 *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, —20 n *Samson*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1.25 *Siegel*, —50 n *Sinrock*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, *Cramer*, —60 *Ditson*, 4/— *Duff*, 3/— *Pitman*, —60 *White*, 3/— *Williams*, 4/— *B. Williams*, —60 *Willig*, —50 *Capru*, —40 *Sassetti*, 2— *Napoleão*, —30 *Gutheil*, —45 *Jurgenson*.
- 4ms: 9— *Grus*, 3½ Bg., 4½ Bg. (*Burchard*) *André*, —64 *Boite*, —50 n *Brauer*, 2.50 *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, 4 Bg. *Heinrichshofen*, —80 *Hoffmann*, —40 n *Kunz*, —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1.75 *Siegel*, —60 n *Sinrock*, 5—

Ascherberg, 5/— (Rochad) 3/— Ashdown, (E. Paue r) 5/— Augener, 1— Church, 4/— Cramer, 5/— Duff, 1— Ditson, Gordon, 1.25 Mc. Kinley, 4/— Pitman, 1— Schirmer, —6 Sheard, 4/— Williams, 1.50 Cottrau, 5— Mariani, —67 Hösick, —60 Jurgenson, —50 Hansen, Nordisk Musikforlag.

2P: 10— Grus, 6— Ricordi.

6ms: (Leduc) 9— Grus.

8ms: 12— Grus, 2.40 André, 4.80 Hoffmann, 4— Klemm, 4.50 Schlesinger, 4— n Schott, 7— Mariani.

HP: (Durand) 9— Grus, 1.50 n Breitkopf, 2.50 Simon.

VP: (L. Dancía) 12— Grus, 1.50 André, —40 Kunz, —50 Litloff, 1— Scheithauer, 1— Schlesinger, 4 Bg. Schott, 1.20 n Weiß.

FLP: 6— Grus, 1.50 André, 1— Litloff, 1— Scheithauer, 1.50 Schlesinger, 4— Ashdown.

HaP: 7/— Ashdown, (with Fl and Vc ad lib.) 2/— n Augener.

VHP: 1.25 Scheithauer.

2VP: 1.25 Scheithauer, 1.50 n Weiß.

VVaP: 1.25 Scheithauer, 1.50 n Weiß.

VVcP: 2.50 André, 1.25 Scheithauer, 1.50 n Weiß.

FIVP: 2.50 André, 1.50 n Weiß, 3.50 n Mdurri.

VVc (ad lib.) 4ms 4.25 Schott.

2VVaP: 1.50 Scheithauer, 1.80 n Weiß.

2VVcP: 1.50 Scheithauer, 1.80 n Weiß.

VVaVcP: 1.50 Scheithauer, 1.80 n Weiß.

2VHP: 1.50 Scheithauer.

VVcHP: 1.50 Scheithauer.

VFlCornetPP: 1.80 n Weiß.

FIVVcP u. CornetP ad lib.: 3— André.

2VVaVcP: 1.75 Scheithauer, 2.10 n Weiß.

2VFlCornetPP: 2.10 n Weiß.

VVaVcHP: 1.75 Scheithauer.

2VVaHP: 1.75 Scheithauer.

2VVcHP: 1.75 Scheithauer.

2VVcFlCornetPP: 2.40 n Weiß.

2VVaVcHP: 2— Scheithauer.

2VVaVcFlCornetPP: 2.70 n Weiß.

HP quint. à cord., FlBatterie 4— n Mustel.

V: —20 n Kunz, —50 Scheithauer, —60 n Weiß.

Fl: —50 Scheithauer, 2.50 Mariani.

Ha: 3/— Ashdown.

Mand.: 3— Pisa; Z —20 n Michow.

2V: 5— Grus, 1— André, 1.50 Cranz, —75 Scheithauer, —50 Seeling, —90 Weiß.

2Fl: 3— Le Boulch, 4— Grus, 1.50 André, 1— Schott.

2Cl: 5— Grus.

GV: 1.50, GFl: 1.50 André.

2VVaVc 6— Grus, 2— Cranz, 3— Schott, 1.50 n Weiß.

FIVVaVc 6— Grus, 2— André, 2.75 Schott.

GVVaVc: 2.10 Hoffmann.

2VVaVcB: 1— n Scheithauer.

Fl2VVaVcB: 2/— n Augener.

2Fl2VVaVcCb(P)2ndV(Fl) ad lib.: 2— n Augener.

O: Part et parties 20— n Grus, Part 1.50 André, 2— n Bellmann, 1.50 n Philipp, 1.50 n Schroeder, 2.40 n Schott, 2.6 Boosey, 1.25 Church, Fischer, 1.75 Hawkes, 2— Standard.

kl. O: 3— n Grus, 4— Aibl, 1.50 n André, 2— n Bellmann, 3— n Breitkopf, 1.70 n Cranz, 1.50 n Scheithauer, 1.80 n Schott, 1.50 Seeling.

Harm: 9— n Evette, 8— Kessels, mittelgr. O 2— n, IM 3— n Bellmann, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— Scheithauer, Sept. 1/6 Boosey, 14st. 1—, 10st. —75 Church, mO 3— Fischer, Small O 1.40 Hawkes, mO 2—, 14Inst. 1.25, 10Inst. 1— Standard, 2.50 n Carisch.

Grus:

1. Cavatine: A ce bonheur suprême 6—.
 2. Couplets: Mes bons amis 3—.
 3. Ballade: D'une haute naissance 3—.
 4. Quatuor: La voilà, que mon âme 12—.
 5. Couplets: Que la vague écumeante 3—.
 6. Couplets extr. du final: Au plaisir à la folie 3—.
 7. Prière à 3 voix: Aux pieds de la madone 4—, —50 n Joubert.
 8. Air: Toi dont la grâce —50.
 - 8bis. Air: Toi dont la grâce 7.50.
 9. Duo: Juste ciel, ah! grands dieux qu'ai-je vu? 9—.
 10. Duo: Pourquoi vous troubler à ma vue? 9—.
 11. Barcarolle: Douce jouvencelle, vien sur ta nacelle 3—.
 12. Barcarolle à 2 voix: Où vas-tu, pauvre gondolier 4—.
 13. Cavatine: Pourquoi trembler? 3—.
 14. Duo: D'où vient cette frayeur subite 7.50.
 15. Choeur des Buveurs (sans accompagnement) net 1—.
- Jeunesse, 3 voix —25 n Foetisch.

Cranz:

1. Introduction: „Prachtvoll und reich 1—.
2. Cavatine: „Ach dieser Himmelswonne 1—.
3. Lied: „Ihr Freunde naht“ —80.
4. Romance: „Adel, Schönheit u. Jugend —80.
5. Terzett: „Sprich, was gibts“ 2—.
6. Quartett: „Ha er ist“ 3—.
7. Trinklied: „Schleudere schäumend Wellen“, B —80.
8. Lied: „Laßt im Rausch der Lust“.
9. Paghiera: „Am Altar der Madonne —80.
10. Arie: „Ach deiner holden Zauberblicke“, B 1.50.
11. Duett: „Warum macht mein Anblick (ital.) 2.50.
12. Duett: „Himmel wie?“ (ital.) 2—.
13. Schifferlied: „Steig o holde Klein —80.
14. Barcarole: „Wohin eilst du arme Gondelier“ 1—.
15. Cavatine: „O. fürchte nichts“ (ital) —80.
16. Duett: „Wo bin ich“ (ital.) 1.50.

Schleudere schäumende Welle —50 O.
Forberg, —10 n *Kunz*.
 Ständchen, SATB 1.50 *Zumsteeg*.
 O wonnevolle Stunde —20 n *Kunz*.
 Alice, just turned sixteen 1/— n *Augener*.
 Barcarolle: Adieu! our native shore.
 duet —4 n *Augener*.
 Choruses, trios: N. 1. Bridal Chorus Ring
 joyous chords —6 n *Augener*, —3
Curwen, SATB —3 *Curwen*. N. 2.
 Prayer: Shepherd, that dost Israel keep
 —3 n *Augener*. N. 3. Serenade: Wake,
 maid! high right is ours —3 n *Augener*.
 Darkness now reigneth, quat. —06
Gordon.
 Gentil sembiante, cavatina 3/— *Cramer*.
 Gondolier dove via, duetto 2/6 *Cramer*.
 Hymn of night, fem. trio —06 *Ditson*.
 Hymn of the Fishermen's Children, SATB
 —1/ *Chappell*.
 None can fly my law supreme 2/— *No-*
vello.
 Notte profonda 1/6 *Cramer*.
 Serenade: Wake, maid! duet —3 n
Augener.
 Father supreme, chorus —1/ *Curwen*.
Schott:
 1. Cavatine: A ce bonheur suprême (O
 wonnevolle Stunde) 2 Bg.
 1bis Couplets: Mes bons amis (Ihr
 Freunde all!) 1 Bg.
 2. Ballade: D'une haute naissance (In
 dem Schmuck erster Jugend) 2 Bg.
 3. Trio: Qu'as-tu donc (Nun was ist, rede
 doch) 3 Bg.
 4. Quatuor: Le voilà, que mo âme (Da
 ist er, o wie bebet) 7 Bg.
 5. Couplets: Que la vogue écumante
 (Schleudre schäumende Welle) 1 Bg.
 5bis Couplets: Au plaisir, à la folie (Nur
 dem Scherz der Heiterkeit) 1 Bg.
 6. Choeur de Femmes: Aux pieds de la
 Madone (Zu der heil'gen Jungfrau)
 2 Bg.
 7. Air: Toi dont la grâce séduisante (Rei-
 zendes Mädchen) 3 Bg.
 8. Duo et Trio: Juste Ciel (Ach mein
 Himmel) 5 Bg.
 8bis Le duo seul 3 Bg.
 9. Duo: Pourquoi vous troubler à ma
 vue (Camilla du zitterst) 5 Bg.
 10. Barcarolle: Douce jeune fille (Mäd-
 chen seht die helle) 1 Bg.
 11. Barcarolle à 2 voix: Où vas-tu pauvre
 gondolier (Schiffer wohin eilst du)
 2 Bg.
 12. Cavatine: Pourquoi trembler (Ach
 bebe nicht) 1 Bg.
 13. Duo: Où suis-je? O dieux (Wo bin
 ich? O Gott) 3 Bg.
Ricordi:
 Atto I. Introduzione. Coro di fanciulle
 siciliane: Pegni d'amor! 1.50.
 Cavatina: A si felice istante 2.50.
 Coro di Giovani siciliani: Noi di Sicilia
 figli 1.50.
 Strofe e Stretta dell' Introduzione: Amici
 miei, la gioia del mio core 3—.
 Scena: Ma non veggio Lugano 1—.

Scena e Ballata: In riva all'Arno nata
 2—.
 Scena: E dessa 1—.
 Scena, Sortita Dandolo e Terzettino: Che
 mai fu? 3—.
 Scena e Quartetto: Un arcano terror mi
 comprende 5—.
 Scena e Finale I: Al segnale 4—.
 Brindisi nel Finale I: Al piacer il vin c'
 invita 2.50.
 Canzone nel Finale I: Che il flutto
 spumeggiante 2—.
 Scena della Statua e ripresa del Brindisi
 nel Finale I: Ciel! qual sembianza
 3—.
 Seguito e Stretta del Finale I 3—.
 Atto II. Preludio e Preghiera-Coro di
 Donne: Appiè del sacro altare 1.50.
 Scena ed Aria: Angiol celeste vestito di
 candor 3—.
 Scena: Ebben? passò il timore? 1—.
 Scena e Duetto: Sei tu! sei tu! felice io
 sono 4—.
 Scena e Terzetto: Or via non tacerai?
 3—.
 Scena e Duetto: Perchè tremi al giunger
 mio? 4.50.
 Scena: Ella mi fugge 1—.
 Coro e Ballabile: Il popolar contento
 1.50.
 Scena e Barcarola: Liggiadra donzella
 2.50.
 Finale II: In veder sì bel sembiante 3—.
 Sestetto nel Finale II: Alfonso il suo
 rivale 2.50.
 Seguito del Finale II 3—.
 Stretta del Finale II 4—.
 Atto III. Preludio, Scena e Barcarola:
 Gondolier ove vai tu? 2.50.
 Duetto: Ah! taci! niun mi vide 1.50.
 Coro-Serenata: Notte profonda 1.25.
 Recitativo: Mercè, miei cari 1—.
 Finale III. Scena con Cori: Perchè tremi
 così? 2.50.
 Duetto: Perchè tremar, perchè? 3—.
 Scena e Coro finale: Deh! tu ci serba
 puri! 3—.
Cottrav:
 Canzone nel 1° finale: Che l'onda gorgo-
 gliante, B —50.
 Aria: O tu che desti in questo seno, B
 1—.
 Leggiadra donzella, barcarola —50.
Hansen:
 Romance: Lad Eders Fryd (Mes bons
 amis) —45.
 Ballade: Fra Adelsblod (D'une haute
 naissance) —60.
 Vise: Lad den fraadende Bølge (Que la
 vogue écumante) —45.
 Arie: Hvert Minut for Fryd vi leve (Au
 plaisir, à la folie) —45.
 Bøn: Fromt for Din Fod (Aux pieds de
 la Madone) —45.
 Barkarole: Daleus hulde: Pige (Douce
 jeune fille) —60.
 Arie: Jeg for Din Ynde (Toi dont la
 grâce) 1.35.
 Barkarole: Arme Fisker (Où vas-tu
 pauvre) —85.

- Mariani, P:*
Sinfonia 2.50.
Introduzione —75.
Cavatina: A sì propizio fato 1.25.
Coro: Noi di Trinacria figli —75.
Cavatina: Aperta siate, e Romanza:
Colà nel suol d'Eturia 1—.
Quartetto: Giusto ciel, qua triste oggetto
2.25.
Aria: Che l'onda, e canzone: Al piacer
il vin c'invita 1—.
Coro finale atto I 2.25.
Preghiera: Se manca in noi speranza
—75.
Aria: Gentil semblante 1.75.
Duetto: Che vegg'io 1.75.
Duetto: Perchè gemi al giunger mio 2.25.
Coro 1—.
Barcarola: Leggiadra donzella —75.
Finale II 1.50.
Barcarola: Gondolier, dove vai tu —75.
Coro e cav.: Ah! Camilla torna in tu
1—.
Duetto finale: Dove son io? Si fugga
1.50.
Jurgenson:
16. Арія. Чтобъ счастье было —30.
2. Баллада. Изъ Флоренціи родомъ —25.
3. Тріо. Что съ тобой? —50.
56. Куплеты. Пусть волною бросаетъ
—30.
6. Хоръ женщинъ. У ногъ Мадонны
—25.
7. Арія. Кумшла тамъ —60.
9. Дуэтъ. Зачѣмъ тамъ —60.
11. Баркарола. Гондольеръ, ты куда —30.
12. Серенада-хоръ. Ночью глухою —25.
Finale (E. Wilde), gr. Harm 2.70 n,
kl. Harm 2—n *Lehne*.
Air de Ballet, P (F. Wachs) 3— *Grus*.
Andante et Rondo, P 6— *Grus*.
Ballade (Chaulieu), P 7.50, (F.
Wachs) 3—, Ha (Labarre) 6—
Grus.
Barcarolle (Chaulieu), P 7.50, (F.
Wachs) 3— *Grus*.
Douce Alice, waltz (L. Leoni) 4/—
Cramer.
Duo (Girard), Harm 3— *Monvoisin*.
I. Finale, O 2.70 n, kl. O 2—n *Lehne*.
Galop —50 *Kott*.
Hymn, P —10 *Gordon*.
Il faut céder à mes lois, P (F. Wachs)
3— *Grus*.
O ma tendre amie (H. Herman), PV
1.50 *André*.
2 Quadrilles (J. B. Tolbecque) à 5—,
4ms à 6— *Grus*, 2Fl 5— *Le Boulch*.
Quadrille (Juliano) 5—, (H. Lemoine)
5—, 4ms 6— *Grus*.
Rondo, P 5— *Grus*.
Potpourri, P: 1—n *Breitkopf*, A.
Adam, op. 66 7.50, 2 livres à 6—, H.
Lemoine 6— *Grus*, Fr. Burgmüller
2—, H. Cramer 2— *André*,
1.75 *Schott*, B. Wolff 2—, —64 *Boie*, G.
W. Markos 2— *Cranz*, M. Hanisch
1.50 *Hug*, —20n *Kunz*, 1— *Nordisk*

- Musikforlag, 2— Rózsavölgyi, —20 n*
Rühle, 1— Schlesinger, 1— Siegel, Stein-
grüber, —60 n Wernthal.
4ms: 7.50 Fr. Burgmüller 2—
Grus, H. Cramer 3— *André*, 2.50
Schott, 2— *Cranz*, G. W. Marks 4—
Cranz, 3/— *Ashdown*, 1/6 n *Jefferys*.
6ms: 9— *Grus*, 7/6 *Ashdown*.
H: 6— *Grus*, (Frelon) 7.50 *Grus*.
PV: 2.50, L. Jansa 1.80 *André*, —30n
Kunz, 1— *Meißner*, 1—n *Wernthal*, 1/—n
Augener.
PVC: L. Jansa 1.80, Cramer et
Wichtl 2.50 *André*, 1/—n *Augener*.
PFL: L. Jansa 1.80, Cramer et
Wichtl 2.50 *André*, 1/—n *Augener*.
PFIV: Busch et Spintler 2.60
André.
PVVc: 1.50 n *Wernthal*, 1/4 n, P2VVc
1/6 n *Augener*.
V: 9— *Grus*, —50 *Meißner*, —60 n
Wernthal, —/6 n *Augener*, —30 *Church*.
Fl: 7.50 *Grus*, —60 *André*.
G: J. Holland —40 *Brainard*.
Cornet: 7.50 *Grus*.
2V: 2 Suites à 7.50 *Grus*, 2.50 *André*,
—/8 n *Augener*, GV 1.50 *André*.
2Fl: 2 Suites à 7.50 *Grus*, Busch et
Kummer 2—, F. Doppler 1—
André.
GFl: 1.50 *André*.
2Cl: 2 Suites à 7.50 *Grus*.
GFIV: 1.80 *André*.
2VVaB: 2 Suites à 15— *Grus*, 5—
Debort, FIVVaB, 2 Suites à 15— *Grus*.
2CornetsTroOpicl. ou 4Cornets: 7.50
Grus.
O: 4—n *Debort*, *Harm*, Part 12—n
Evette, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal*, *FullO*
3/4, *Smallo* 2/8 *Hawkes*, 1/6 n *Wickins*.
Fantaisies et Transcriptions: P: —20 n
Rühle, F. Beyer, op. 36, A. Buzzip-
peccia, H. Cramer, J. Croisez,
Ch. Czerny, E. Delisle, E. Dorn,
Th. Döhler, J. B. Duvernoy, J.
Faugier, J. Godfrey, Guichard,
H. Herz, Fr. Hüntten, E. Ketterer,
D. Krug, W. Kuhe, Lecarpen-
tentier, H. Lemoine, F. Payer,
Rosellen, J. Rummel, Rysler,
W. Smallwood, P. Smith, L. Stre-
abegg, Tavan, S. Thalberg, J.
Unia, Valiquet, Ch. Voss.
4ms: —40 *Schmidt*, F. Beyer, op. 112,
Croisez, Ch. Czerny, H. Herz, L.
Streabegg, R. de Vilbac.
6ms: 9— *Grus*, 2P 10— *Grus*.
H: 6— *Grus*, HP 5— *Mustel*.
VP: Armingaud, Chaine, Dan-
cla et Rosellen, Deledicque, A.
Herman, N. Louis, Perier, P.
Sarasate, G. A. Scamarelli,
Stuckenschmied, J. B. Singé.
VcP: Génin, G. Hausmann.
FIP: Altès, Folz, J. Herman,
Remusat, Ritter, Walckiers;
GP: Carcassi; CornetPP: Arban,
Guilbaut; HautbP: E. Sabon;
BugleP: H. Painparé; Saxophone
AltoP: L. Majeur; 2VP: J. Weiß;

- VVcP: A. Herman, J. Weiß; 2VVcP: J. Weiß; VFLVcBP: 4—n Maurri; 3VVAvcFCornetPP: 2/6 Moore; V, 2V: J. Weiß; Fl: Camus; Cl: Berr; G: Carcassi; O 4—n, p. O 2—n Margueritat, Harm, Fanf 6— Kessels.
- Herold et Halévy**, Ludovic, komische Oper. Schlesinger: Part 100—n, O-St 100—n, KA (fr., d.) 20—, P 7.50, 4ms 13.50.
- Ouv.: P —60 Hoffmann, 1.50 Schlesinger, 4ms —80 Hoffmann, 1.50 Schlesinger, VP, FLP à 2—, O 7.50 Schlesinger, Harm 12—n Evette.
- Bjn: Fader din Fred os ej forlade, Nous voici tous —35 Hansen.
- 3 Rondos faciles (A. Adam), P à 1.50 Schlesinger.
- Herold G.** op. 64 Abschied von der Heimat, Cornet u. Pos. m. O 1.50 n Oertel.
- 71 Treue Liebe, Romanze, Cornet u. Pos. m. kl. O 1.50 n Oertel.
- 77 Kokett-Polka, u. op. 78: Mensch ärgere dich nicht, Sylvester-Konzert-Polka, O 1.50 n Oertel.
- 150 Frauenkalender, Schnellpolka, PVFICITr 1.20 n, Harm I 3—, II 1.35 Lehne.
- 151 Abschied von der Heimat, L. v. W., O 1.50 n Oertel.
- 246 Vivat Academia! Kommerslieder-Potpourri, P 1.50 n, mO 3—, kl. O, bLM 2.50 Oertel.
- 256 Tararabumdera! Couplet-Marsch 1— Oertel.
- Ach, wie ists möglich, Fantasie, O 2.25 n Lehne.
- Änchen's Geburtstag, Serenade, Part u. St 2.50 Oertel.
- Deutsche Volkslust, Ouverture, Quint. 1.50 n Oertel.
- Fantasie über ein thüring. Volkslied, PV FICITr 1.50 n Lehne.
- Fantasie in Form eines Potpourri über die Bierwalzer, O 2—n Lehne.
- Gópak, kleinruss. Tanz, O 3—n, Par. Bes. 1.50 n Oertel.
- Herz-Dame, Ouverture, PVFICITr 1.50 n Lehne, O 2.25 n, kl. O 1.80 n Oertel.
- Hochzeitslieder-Potpourri, PVFICITr 1.50 n, Harm I 3—n, II 2—n Lehne.
- Im Zeichen des Mars, großes patr. Marsch-Potpourri, Harm I 3—, II 2— Lehne.
- Krieger- und Schützenleben, Quodlibet, Harm II 1.50 n Lehne.
- Liebesfrühling-Ouverture, Harm II 2.50 n Lehne.
- Lustspiel-Ouverture, O 2—n Lehne.
- 12 Märsche (beliebte), Fl u. Trommeln 1—n Lehne.
- Potpourri über Chopin'sche Walzer, O 2—n Lehne.
- Herold G.** Bachusklänge, u. L. Gärtner, In feuchtfrohlicher Stimmung, 2 leichte Potp. Harm II 1.50 n Lehne.
- Herold G.** Die Sennerin, u. Kreideweis, In der Blütezeit, 3VVAvc 1.35 n Lehne.
- Herold G.** Kavallerie-Parade-Marsch, u. C. Merket, Hie Welf, hie Waiblingen, Harm I 2.50 n, II 2.50 n Lehne.
- Herold G.** Amors Pfeile, Quadrille, und Merzdorf, Hofball-Quadr. O 2.25 n Lehne.
- Herold Gustav**, Leichtes Blut, O 2—, stO, bLM à 1.50 O. Dietrich.
- Herold Henri**, op. 10 Mazurka, VP 2.50 Raabe.
- 12 Nocturne, VP, VcP à 1.50 Raabe.
- Herold J.** op. 2 Quatres Sonates, P(H)VVC 20— Legouix.
- 3 Trois Sonates, P à 4—n Legouix.
- 9 Sonate, P 4—n Legouix.
- Herold Paul**, Der strebsame Violinist 2—n Deutscher Musikverlag.
- Herold R.** op. 1 Du meine Seele, singel SATB 1.20 André.
- 2 Elslein von Caub, TTBB 1.40 André.
- 3 Weihnachtsfeier am Christbaum, SATB m. Deklam. 1.60, Deklam. —10 André.
- Heron F.** Juanita, G-song —30 Gordon.
- Heron-Maxwell K.** Gage d'amour (entr' acte), Fullo 1/6, Sept. 1/— Jefferys.
- I will lift up mine eyes, ST-soli and chorus —/3 Novello.
- Heronce March**, P Banjeaurine —25 Stern & Co.
- Héros-Cellarius-Fragson**, Les Soldats chanteurs, scène milit. 5 hom. Part, P av. livret 1.50 n, livret s. —50 n Rouart.
- Héros-Delasalle Gangloff**, Les Etrennes de M. Trouillard, fol.-op. 8 hom. 3 fem. Part, P av. livret 2.50 n, livret s. —50 n Rouart.
- Herou d'. Jeanne**, valse 6— Pepin.
- Herout F.** 6 Pièces faciles, P 1— Schott.
- Potpourris av. Variations, P, N. 1—2 à 2.75, N. 3—4 à 2.25, N. 5 2— Schott.
- Hérouval d'. Valse beige** 2—n Pfister.
- Héroux F.** 6 Pièces, P 1— Schott.
- Potpourris av. Variations, P: N. 1 et 2 à 2.75, N. 3 et 4 à 2.25, N. 5 2— Schott.
- Thème avec 8 variations, P, G-dur 1.30 Simrock.
- Herpin H.** La Mantilla, valse, O av. P cond. 3—n Foetisch.
- Panachés, marche, OP 3—n Cairanne.
- Premier jour de printemps, quintette à cordes 3—n Dupre.
- Herpin V.** Clamart 3— Sulzbach.
- Ame du Drapeau —60 n, Ch. s. —25 n Gaudet.
- Bière française 1—n, Ch. s. —35 n Puigellier.
- Bonjour Avril 1—n, Ch. s. —35 n Puigellier.
- Bouchée de Pain 1—n Sulzbach.
- C'était Rigolo 3—, Ch. s. —30 n Eveillard.
- Castillan, bolero, O 1.50 n Sulzbach.
- Chantons le Verre en Main, TTBB, Part 1.50, p. sép. —25 Margueritat.
- Comète 3— Sulzbach.
- Conserve ton Innocence 1—n, Ch. s. —35 n Puigellier.
- En vendant des Cornichons 3— Sulzbach.
- Fantaisie-Valse, O 1.50 n Ghéluwe, Joubert.
- Faut faire Plaisir aux Amis, av. parlé 3— Sulzbach.
- Faut mettr' ça sur l'addition 3— Sulzbach.

- Forgerons, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Guerre à la Guerre 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Il faut aimer 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- J'ai r'trouver ma Femme 3— *Sulzbach*.
- Jambé à Jules 3— *Sulzbach*.
- Jarretière de ma Fante 3— *Sulzbach*.
- Je voudrais être 3— *Sulzbach*.
- Jour de Fête, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Ki-ki-ri-ki, polka 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach*.
- Ligue des Patriotes, marche chantée 2— *Margueritat*.
- Ligue des Patriotes, pas réd. 1.75, *Harm*, *Fanf* 1.50 n, *O* 2— n *Margueritat*.
- Marchande de Secrets 3— *Sulzbach*.
- Marche du Palanquin, scène, *P* 1.75, *O* 2— n *Margueritat*.
- Mazurka militaire, *O* av. *Pist* 1.50 n *Rouart*.
- Meeting, galop, *O* 1— n *Joubert*.
- Mère et Patrie, duo 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Métronome, quadr. *O* 1.50 n *Sulzbach*.
- Mignon, ne pleure pas! 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Mouche, mazur 1.50 n, *O* av. *Cl* 1— n *Ghéluwe*.
- Mouillé 3— *Sulzbach*.
- N'insultez pas la Femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Nos Fantassins 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Nuit d'Andalouse, bolero chantée 5— *Sulzbach*.
- Page et Bergère 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Pleurs de Mignon 1—u, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Portrait de ma Femme 3— *Sulzbach*.
- Postes et Télégraphes, galop, *O* 1— n *Sulzbach*.
- Refrain d'amour 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Rêve de Louissou 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Rêve du vieux Soldat 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Risque-tout, polka, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Saint Barnabé 3— *Sulzbach*.
- Serenade at Seville, *TTBB* —/4 *Curwen*.
- Simple histoire, *VcP* 5— Noël.
- Soldat 3— *Sulzbach*.
- Sous la Ramure, Valse 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Surprise, polka 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Tarentelle, solo de concert, *O* av. *Piston* solo —30 n, 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Tu peux m'aimer 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Violon brisé 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Voyage de Gigolette 3— *Sulzbach*.
- Zingaretta 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Herquin A. La Musique simplifiée, petit traité, *P* 2— n *Desforges*.
- Herpreck V. Ave Maria, *MS* av. *OrgV* 2— n *Durdilly*.
- Herr G. Joubert: El Rago, valse 5—.
- Heil! Héma! *P* 6—.
- Heures, romance sans paroles, *P* 4—.
- O Crux! Ave! motet av. *P*, *Org* 1.35 n.
- Regina coeli, 2 voix ég. *S*, *Bar* av. *P* 1.70 n.
- Tout ou Rien 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Herr Pappenstiel (Übermütige Laune) 1— n *Bloch*.
- Herrard P. S. Valse de concert, *P* 1.75 n *Société coopérative*.
- Variations impromptus, *P* 9— *Société coopérative*.
- Herrenschwand M. v. Gavotte, *P* 1.20 *Gilgien-Bern*.
- Gnomentanz, *P* 1.20 *Gilgien-Bern*.
- Herrera A. Bien perdido, schottisch —59 *Wagner y Levien*.
- 3 Danzas: Maria, Leonor, Juana —50 *Wagner y Levien*.
- Favorite March, 2-step —27 *Goggan*.
- Herrick, Julia Mazourka, *Banjo* —25 *Stern & Co.*
- Herrle Frank B. Outing march, 2-step —50 *Goggan*.
- Herrling, Trauermarsch nebst Choral: „Jesus, meine Zuversicht“ und „Was Gott tut, das ist wohlgetan“, *P* —50 *Heinrichshofen*.
- Trauermarsch, *Z* —10 *Kunz*.
- Herrlinger J. G. op. 3 Zithergruß, Marsch, *Z* —60 *Kabatek*.
- 6 Frohe Stunden, Mazurka. Zur Lies'1 ihrer Hochzeit, Walzer, *Z* —80 *Kabatek*.
- 8 Konzert-Fantasie, *Z* 1— *Stoll*.
- 9 Heimatklänge, *Z* —80 *Stoll*.
- 10 Gut Heil-Marsch, *DiskZ* —60 *Kabatek*.
- 11 Traumverloren f. Schlag- u. *StrZ* —80 *Stoll*.
- 12 Nah und fern, *2Z* 1— *Stoll*.
- 14 Frieda-Polka, *DiskZ* —50 *Kabatek*.
- 16 Sirenen und Nixen, Konzertwalzer, *DiskZ*, *Baß-Schl.*, à —90 *Kabatek*.
- 34 Geislinger Zitherschule-Marsch, *DiskZ* —40, *2DiskZ* —60 *Kabatek*.
- Domkowsky*:
- 76 Grüe an Thüringen, Polka-Maz., *Z* —60.
- Am Waldbächlein, Idylle, *Z* —60.
- Am Ufer der Elbe, Konzert-Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Fiedler*.
- Aus'm Schwarzwald, Ländler, *1Str2Disk 1AZ* 1.60.
- Deutscher Flotten-Marsch (I/II *AStrZ*) —50.
- Deutscher Zither-Vereinsmarsch (I/II *AStrZ*) —60.
- Ein Sommerabend im Gebirge, *Z* —80 *Fiedler*.
- Erinnerungen, Fantasie, *Z* —90.
- Die fidele Sennerin, Konzertländler, *Z* —60.
- Lebewohl-Marsch (I/II *AStrZ*) —50.
- Prinz Heinrich-Marsch (I/II *AStrZ*) —50.
- Schmeichelkätzchen, Mazurka (I/II *AStrZ*) —50.
- Schöne Erinnerung, Mazurka, *Z* —60.

- Sehnsucht nach den Bergen, Fantasie, Z —60 *Fiedler*.
- Trompeters Abschied, Polka (I/II AStr)Z —60.

Herrlinger Peter, Auf dem Maskenball 1—*Danner*.

- Das Blümerl hat zu viel Leben 1—*Meißner*.

- Dann ist's aus für immer 1—*Danner*.

- Der fidele Viehhirt 1.50 *Danner*.

- Fatale Dinge 1—*Teich*.

- Im Feld des Morgens früh 1—.

- Jammerschad' 1—*Danner*.

- Krampfhaft! 1—*Danner*.

- Koscheres Lachen 1—*Teich*.

- O selig, o selig noch ledig zu sein, Coupl. 1—*Meißner*.

- O wie zart 1—*Teich*.

- Piano, Forte, Schluß! 1—*Danner*.

- Plapperle plapp, Zappen schon ab! 1—*Danner*.

- Wenn die Rosenknospen springen 1—*Meißner*.

Herrmann, Méthode, V av. texte franç. et flam. (Musique instrum. 70—71 cahier) I—II à 2.50 n *Musique moderne*.

- Gavotte, VP (V. Hammerel) —50, 2VP —60 *Fischer*.

- Hopp, Hopp-Galop, mO —50 *Standard*.

- Passing views, waltz —75, abr. —35 *Gordon*.

- Den landtliga Koketten, maz. 4ms —50 *Lundquist*.

- Hommage-Valse 1—*Lundquist*.

- Skaraborgs Regementes Marsch —50 *Elkan*.

Herrmann A. op. 3 O lieb, so lang du lieben kannst 1—*Beyer*.

- 10 Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat muß' ich wandern“ —50 *Forberg*.

Fritsche:

- 17 Komm liebes Schätzel 1.20, P 1.20.

- 18 Die kleine Schäferin, Walzer m. Text 1.20, P 1.20.

- 45 Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, TTBB 1.20.

- 47 Wanderlust: „Dem Wanderer folgt das Sternheer“, TTBB 1.20.

- 51 Dös Haus von mein' Schätzle, humorist. Lied —60.

- 54 Ein Kussel vom Schätzle, ach das erquicket —60.

- Gesellschafts-Quadrille 1.20, mittelgr. O 1—n *Bellmann*.

- Leibdragoner, Marsch 1—*Kröbs-Apolda*.

- Zwerg-Polka —75 *Hainauer*.

Herrmann A. Oscar, op. 8 Leusmann-Marsch —75, mO (mit *Koschat*, op. 54) 5—n *Leuckart*.

- 9 Ein Schütz bin ich! Geschwindmarsch —60, mO (mit *Koschat*, op. 44) 5—n *Leuckart*.

Herrmann A. Z. Farewell to Love 4/—*Weekes*.

- For You and Me, P 4/—*Weekes*.

Herrmann Ad. Bote: Op. 36 Morceau de Salon sur l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel (G. Meyerbeer), VP 2.50.

- 76 Fantaisie gracieuse sur l'Africaine, VP 3—.

- 91 Souvenir des Alpes, VP —60 *Fischer*.

- 97 Robinson Crusoe (J. Offenbach), PV 2.30.

- 101 Le Premier Jour de Bonheur (d'Auber), fantaisie, VP 2.30.

- 180 Freischütz, VP —40 *Fischer*.

- Melodien a. G. Meyerbeer's Afrikanerin, V, Heft I—II à 1.80 *Bote*.

Herrmann B. 1er Lieder, Amour vrai. L. Gautier: Sourire d'un Ange. Lully: Menuet du Bourgeois gentilhomme. E. Krehmer (fils): Les premières Armes, schottisch, Mand, V —30 n *Gallet*.

Herrmann C. F. 12 leichte Choralvorspiele f. Org 2—*Breitkopf*.

Herrmann E. 2 altdeutsche Volkslieder:

1. Der Maibaum, 2. Das Mädchen und die Hasel, TTBB, Part, St 1.20 *Kistner*.

- Der Hut im Meere, TTBB —60 *Bosse*.

- Die Linde, TTBB, Part, St 1.60 *Hug*.

- Trost: „Wenn ich zwei gehen seh“, TTBB, Part u. St 1—*Klinner*.

- Wenn der Herr ein Kreuz schickt, Motetto für gem. Chor 1—.

Herrmann Ed. op. 3 Bolero, PV —75 *Schirmer*.

- 4 5 Easy Pieces, VP —75 *Schirmer*.

Schmid Wilhelm:

- 5 Drei russische Lieder von Glinka, VVaP 3—.

- 6 Sechs Konzert-Etuden, V 2.50.

- 7 Drei Kadenz zu Beethovens Violin-Konzert 1—.

- 8 Elementar-Technik des Violinspiels (deutsch-englisch) 6—.

- 9 Technik des Violinspiels. 1. Teil: Das Studium der einzelnen Lagen 7—.

- 10 Technik des Violinspiels. 2. Teil: Die Verbindung der Lagen 8—.

- 11 Vier Kinderstücke auf leeren Saiten, VP 1—.

- 12 Barcarolle, PV, PVc à 1/—n *Augener*.

- 13 Petites Variations faciles, 2VVe 1/—n *Augener*.

- 14 Serenade, 3Vva 1/—n *Augener*.

- 16 Vier Lieder: Deine schönen Augen. Will ruhen unter den Bäumen. Ein Blümlein blüht. Hinaus, ins Freie hinaus 1.80.

- 17 Zwei russische Lieder von Glinka und Balakirew, VVa(Vc)P 2.50.

- 18 Drei Lieder: Über die Berge. Mein Herz ist schwer. Mit geheimnisvollen Düften, für S mit P 1.20.

- 19 Elegie und Arie, VP 3—.

- 20 Technik des Violinspiels. 3. Teil: Künstlertechnik (deutsch-englisch) 9—.

- 21 Drei Lieder: Hinauf zu des Berges Gipfel. Der Himmel lacht so blau. Die Sonne geht zur Ruh 1.20.

- 24 Zwei Lieder: Rosenlied (Song of Roses). Sehnsucht (Song of Longing), m. V 3—.

- 27 Notturmo rimesso, Vc(V)P 1/—n *Augener*.

Herrmann Fl. Hommage-Valse, O (Lyra 55) 2—n *Benjamin*.

Herrmann Fr. O. Forberg: Op. 10 Nr. 1. Willkommen im Grünen, Salonstück. 2.

- Jagdstück. 3. Die junge Griechin, Salonstück, P, à —60.
- 11 Nr. 1. Der Schäferin Abendlied, Nocturne. 2. Guadalupe, Maz. P, à —60.
 - 12 Oberon's Elfenreigen, Salonstück, P —80.
 - 13 Juanita, Impromptu, P —80.
 - Elisen-Walzer, VP 1.50 Schott Frères.
 - Menuett-Walzer, Z —60 P. Fischer.
- Herrmann Georg (1871), op. 1** Mit den Rosen —90 *Ries & Erler*.
- 2 Primula veris —90 *Ries & Erler*.
 - 3 Frühlingslied 1.20 *Ries & Erler*.
 - 4 Sag' mir nur einmal ja! 1— *Ries & Erler*.
 - 5 Frühlingsgruß: „Die Glocken läuten“ 1.20 *Ries & Erler*.
- Herrmann Gottfr. (1808—1878) op. 5** *Rinaldo*, f. *TBarB*-s. *TTBB* u. gr. O, KA 4—, Chorst 1.20 n *Breitkopf*.
- 6 Der Griechenknabe, Ballade für A, B 1.75 *Praeger*.
 - 7 Am Meere, Nocturno (J. Joachim gewidmet), VP 2— *Praeger*.
 - 10 Musikalisches Bilderbuch, Sammlung kleiner Fantasien und Übertragungen im leichten Stile über die beliebtesten Kompositionen aus alter und neuer Zeit, VP: 1. „Hoch vom Dachstein an“. 2. Sehnsuchts-Walzer von L. v. Beethoven und Sérénade von J. Haydn. 3. Russische Nationalhymne von A. von Lvoff. 4. Weber's letzter Walzer und Fragment aus der Jubel-Ouvertüre. 5. Moment musical von Fr. Schubert und Rakoczy-Marsch. 6. Wiegenlied und Lützwow's wilde Jagd von C. M. v. Weber. 7. Der Tiroler und sein Kind und „Im Wald und auf der Heide“. 8. Schwedisches Volkslied und 's Mailüfterl. 9. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“. 10. Russisches Volkslied: „Der rote Sarafan“ von L. Warlamoff, à —20 *Rühle*.
 - 11 Deutsche Tänze, 6 Walzer, VP, Heft I, Nr. 1—3, Heft II, Nr. 4—6, à 1.50 *Rühle*.
 - 12 Große Kaiser Wilhelm-Hymne, für 3 Solost (*TBarB*), *TTBB* u. O, KA mit Text 5—, St à —75 *Rühle*.
 - Duo facile et concertante 1.50 *Bauer*.
 - Erholungsstunden des Violinspielers, eine Sammlung auserwählter Opern und Volksmelodien, Heft 1—3 à 2— *Bauer*.
 - Musikalisches Bilderbuch, kleine leichte Fantasien, VP: Volkslied: „Hoch vom Dachstein“. Beethoven L. van: Sehnsuchtswalzer und Haydn J.: Sérénade. Lvoff A. v.: Russische Nationalhymne. Weber C. M. von: Letzter Gedanke und Fragment a. d. Jubel-Ouv. Schubert Fr.: Moment musical und Rakoczy-Marsch. Weber C. M. v.: Wiegenlied und Lützwows wilde Jagd. Volkslieder: „Der Tiroler u. sein Kind“ und „Im Wald und auf der Heide“. Schwedisches Volkslied und 's Mailüfterl. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“. Russisches Volkslied: „Der rote Sarafan“ —20 n *Rühle*.
- Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule 5—n, in 6 Lief. à 1—n *Bauer*.
- Herrmann H. op. 2** Turner-Gruß, Marsch —20 *Hug*.
- Hainauer: O (P: Walzer à 1.50, die übrigen Tänze à —75):*
- 11 Le postillon d'amour, Galop; Faust: Un bonmot, Polka 4.50.
 - 12 Lianen-Walzer 6—.
 - 13 Baiser-Polka 4.50.
 - 14 Sängers Lust-Marsch, und op. 19 Jugendfeuer, Galopp 4.50.
 - 15 Alexander-Quadrille 4.50.
 - 16 Wacht am Rhein, Marsch; Faust: Ein Trompeterstückchen, Polka 4.50.
 - 17 Liebessträußchen, Polka-Mazurka; Faust: Qui pro quo, Polka 4.50.
 - 18 Militair-Polka; Faust: La Roulette,
 - 20 Mariannen-Polka-Mazurka, und op. 21 Polka-Mazourka 4.50.
 - In rosiger Laune, Polka 4.50.
 - 22 Künstler-Fest-Quadrille 4.50.
 - 23 Flitterwochen-Polka, u. op. 24 Cascaden-Galopp 4.50.
 - 25 Preußens Helden-Marsch, und op. 26 Liaison-Polka 4.50.
 - 27 Ländliche Schönen, Walzer 6—.
 - 28 Violette, Polka-Mazurka, u. op. 29 Die Unwiderstehliche, Polka 4.50.
 - 30 Sans gêne, Polka, u. op. 31 Der Herzensstürmer, Galopp 4.50.
 - 32 Hortensia-Quadrille 4.50.
 - 33 Flatterröschen, Polka-Mazurka, u. op. 34 Girandolen-Galopp 4.50.
 - 35 Veranda-Polka-Mazurka, und op. 36 Herz an Herz, Polka 4.50.
 - 37 Frühlingssänger, Walzer 6—.
 - 38 Lina-Polka-Mazurka; Faust, Medailon-Polka 4.50.
 - 39 Wildfeuer, Galopp; Faust, Der kleine Ulan 4.50.
 - 40 Vielliebchen, Polka; Parlow, Erinnerung an Heidelberg, Marsch 4.50.
 - 41 Fontainenspiele, Galopp; Faust, Röslein auf der Heide, Polka 4.50.
 - 42 Bachanten-Quadrille 4.50.
 - 51 Frühlings-Gruß, Marsch —20 *Hug*.
 - 58 Deutscher Kaiser-Marsch —20 *Hug*.
 - 70 Frieda-Polka-Mazurka —20 *Hug*.
 - 71 Wappenfest, Quadrille —20 *Hug*.
 - 72 Rosella-Polka —20 *Hug*.
 - 75 Frühlingslust, Polka —20 *Hug*.
 - 76 Illusion-Walzer —20 *Hug*.
 - 80 Durch Wald und Flur, Marsch —20 *Hug*.
 - 82 Sprudelköpchen, Polka-Maz. —20 *Hug*.
 - 83 Alhambra-Quadrille —20 *Hug*.
 - 85 Mit leichten Schwingen, Galopp —20 *Hug*.
 - 87 Königin der Nacht, Walzer —20 *Hug*.
 - 89 Ein Blitzmädel, Polka —20 *Hug*.
 - 90 Turteltauben, Polka-Maz. —20 *Hug*.
 - 93 Wiedergewonnen, Walzer 6—.
 - 94 Liebesscherz, Polka, und op. 95 Geflügelte Worte, Galopp 4.50.
 - 96 Bella Rosita, Polka-Mazurka, u. op. 97 Am Wachtfeuer, Polka 4.50.
 - 98 Bekränzt mit Laub, Rheinländer-Polka; Heyer, Immer zu vorlaut! Galopp 4.50.

- 99 Regatta-Galopp, u. op. 100 Georginen-Polka 4.50.
 - 101 Schäferspiel, Polka-Mazurka, u. op. 102 Frohmüt-Polka 4.50.
 - 103 Herzenswünsche, Walzer 6—.
 - 104 La Nonchalante, Polka; Heyer, La Précieuse, Polka 4.50.
 - 105 Im Brautschmuck, Polka-Mazurka, u. op. 106 Ein Herz und eine Seele, Rheinländer-Polka 4.50.
 - 107 Skating-Ring-Galopp, und op. 108 Gisela-Polka 4.50.
 - 109 Ein glücklich Paar, Polka-Mazurka; Faust: Revue-Marsch 4.50.
 - 110 Kleine Blumen, kleine Blätter, Walzer 6—.
 - 111 Minnesang, Polka, u. op. 112 Feuergeister, Galopp 4.50.
 - 113 Lydia-Polka-Mazurka, u. op. 114 Les Inséparables, Polka 4.50.
 - 115 Winternachtsträume, Walzer 6—.
 - 116 Liebesfrühling, Polka, und op. 117 Rosenfest, Polka-Mazurka 4.50.
 - 118 An Kriegers Arm, Rheinländer-Polka; Zikoff: Arcona-Marsch 4.50.
 - 119 Hopp, hopp! Galopp, u. op. 120 Waldvögelchen, Polka 4.50.
 - 121 Feldblumen, Walzer 6—.
 - 122 Graziella, Polka-Mazurka, u. op. 123 Hans und Hanne, Polka 4.50.
 - 124 Flüchtige Gazelle, Galopp, u. op. 125 Margarethen-Rheinländer-Polka 4.50.
 - 126 In der Spinnstube, Polka, u. op. 127 Mein Eigen, Polka-Mazurka 4.50.
 - 128 Die Zierliche, Polka; Heyer: Ritter-sporn, Polka-Mazurka 4.50.
 - 130 Leuchtkäfer, Walzer 6—.
 - 131 Etelka-Polka-Mazurka, und op. 132 Repetier-Polka 4.50.
 - 133 Mazeppa-Galopp, u. op. 134 Traubenblut, Rheinländer-Polka 4.50.
 - 136 Segler der Lüfte, Walzer 6—.
 - 137 Flamina-Galopp, und op. 138 Ganz einig, Polka 4.50.
 - 139 Wilde Rosen, Polka-Mazurka, u. op. 140 Mille fleurs, Polka 4.50.
 - 141 Wellenspiele, Walzer 6—.
 - 142 Pour toujours, Polka, u. op. 143 Auf der Brautfahrt, Galopp 4.50.
 - 144 Mein Liebesstern, Polka-Mazurka, u. op. 145 Le beau caporal, Polka 4.50.
 - 146 Hab' mich lieb! Polka-Mazurka, und op. 147 Marsch über das Lied der Deutschen in Österreich 4.50.
 - 148 Ilona-Polka; Faust: Manuela-Polka 4.50.
 - 149 Für junge Herzen, Polka; Faust: Unter vier Augen, Polka-Mazurka 4.50.
 - 150 Bellona-Marsch, u. op. 152 Lustige Streiche, Polka 4.50.
 - 151 Liebesboten, Gavotte; Parlow: Ottilien-Polka 4.50.
 - 153 Elisa-Polka-Mazurka; Faust: Rebenlaub, Rheinländer-Polka, op. 391 4.50.
 - 154 Frühlingssehnen, Walzer 6—.
- Herrmann J. B. Fr.** 10 Lieder: Die Heimat. Das Schneeglöckchen. Lied der Sehnsucht. Frauenlob. Weinlied. Heimweh. Abschied vom Dorotheentempel. Das

- Geheimnis. Das gestörte Glück. Sängeriiebe 2.75 *Hofmeister*.
- Herrmann Jul. Ad.** op. 21 Orakel, hum. Lied a capella, *TTBB* 1.25 *Schuberth jr.*
- 22 Der Graf von Walporzheim: „Hans Kräling, Herr von Walporzheim“, humoristisches Lied, *TTBB* 1.20 *Simon*.
- Gebet: „Aller Augen warten auf dich“, *SSMSA* m. *H* (*Org* od. m. *StInstr*), Text deutsch-lateinisch 2.40 *Simon*.
- Herrmann M. op. 5** Abschied vom Liebchen, Polka, *Cornet à P* m. *O* 1.50 *Seeling*.
- Andreas Hofer, Marsch, *P* —20 n *Philipp*.
- Herrmann Mme.** Joie d'enfant, valse, *2VVC Kb.* *Parmentier*.
- Pâquerettes, fantaisie, *P.* *Pfister*.
- Ronron, maz. *Pfister*.
- Herrmann O.** Jubiläums-Marsch —75 *Bauer*.
- Marsch über Lecocq's Giroflé-Girofla (3) —50 *Litoff*.
- Maskenball-Polka 1— *Bauer*.
- Salon-Polka 1— *Röhle*.
- Herrmann R. op. 11** Berceuse, *P* 1— n *Gallet*.
- 12 Rêve d'Amour 1.35 n, *Ch.* s. —35 n *Gallet*.
- 13 Rêve d'enfants 1— n, *Ch.* s. —35 n *Gallet*.
- 17 Chanson nouvelle, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 18 Taquinerie, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 19 Dix petites Scènes, *P* (un album) 5— n *Gallet*.
- 23 Souvenir heureux, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Bavarde, *P* 1.75 n *Hamelle*.
- Chanson 2— n *Joubert*.
- Dein ist mein Herz, Polka —80 *Bauer*.
- Fileuse, *P* 2— n *Röder impr.*
- Gammes et Arpèges, *V* 4— n *Röder*.
- 6 Lieder (Fr. et All.) 5—, *Ch.* s. à —35 n: N. 1. Amour vrai 1.35 n. N. 2. Printemps vainqueur 1.75 n. N. 3. Dans ton regard 1.35 n. N. 4. Par les sentes 1.35 n. N. 5. Mon coeur ressemble à la nuit brune 1.35 n. N. 6. Ne jouez pa avec mon âme 2— n *Gallet*.
- IIIe Lieder: Dans ton Regard, * * * Mon Jardin, chanson popul., E. Jouve, Marquis-Marquise, valse, *Mand*, *V* —30 n *Gallet*.
- IVe Lieder: Par les Sentes, E. Jouve, Phrynette, valse lente, *Mand*, *V* —30 n *Gallet*.
- Ve Lieder: Mon Coeur ressemble à la Nuit brune, E. Jouve, Mandoli-Mandola, valse, *Mand*, *V* —30 n *Gallet*.
- Plainte, mélodie facile, *VP* 1.75 n *Weiller*.
- Les Saisons 5—: Le Printemps 2— n, L'Été 2— n, L'Automne 2— n, L'Hiver 1.75 n, *Ch.* s. à —35 n *Gallet*.
- Herrmann S. N.** 1380, Mass in D, for unison 2, 3, part chorus score —50, voice, *St a* —25 *Fischer*.
- Song of Parting (Mein Engel hüte dein) —50 *Presser*.
- Herrmann Samuel L.** Thou'rt like a tender flower, *high* —40 *Presser*.
- To the distant one, *high* —40 *Presser*.
- Herrmann Th. op. 27** Petite Berceuse, *VP* 1.50 *Bertram*, —40 *Fischer*.

- 28 Marion Gavotte, VP 1— Bertram, —30 Fischer, 4/— Schott, 1.50 Pisa.
- 29 Duo, 2VP 2.80, VP 1.50 Bertram, 7/6 Schott, 3— n Pisa.
- 30 Fantaisie sur Obéron, de Weber, VP 2.30 Bertram.
- 31 Fantaisie sur Robin des Bois (Der Freischütz), de Weber, VP 2.30 Bertram.
- 32 Fantaisie sur Don Juan, de Mozart, VP 2.30 Bertram.
- 33 Tarentelle (D) (Ré), VP 1.50 Bertram, —60 Fischer, 5/— Schott, 2— n Pisa.
- 33 Tarentelle, O 2.40 n, Conducteur (Dir. Stim.), Vln I, II à —25 n, Vla, Vcll, Cb à —15 n Bertram.
- Schott Frères:
- 34 Air varié, FIP 2.50.
- 35 Romance (G), VP 1.30 Bertram, —50 Fischer, 4/— Schott, 1.75 n Pisa.
- 36 Barcarolle (F), VP 1.30 Bertram, —45 Fischer, 4/— Schott, 1.75 n Pisa.
- 37 Romanesca, VP 1.30, VO 1.20 n Bertram, VP 4/— Schott, 1.75 n Pisa.
- 38 Mazurka (G), VP 1.50 n, VO 2.80 Bertram, VP —50 Fischer, 5/— Schott, 2— Pisa.
- 39 Valse-Caprice, VP 1.50 Bertram, —50 Fischer, 5/— Schott, 2— n Pisa.
- 40 Vieille chanson, VP 1—, VO —80 n Bertram, VP —40 Fischer, 4/— Schott, 1.50 n Pisa.
- 41 Polonaise (D), VP 1.80 n, VO 2.80 n Bertram, VP —60 Fischer, 5/— Schott, 2— n Pisa.
- 41 Fantaisie sur le Capitaine Noir, morceau facile, 1^{re} position, VP 3—, —60 Fischer.
- 42 Ronde-Caprice, VP 1.25.
- 43 Chanson russe, VP 1.25.
- 44 Petite Rhapsodie, VP 1.50, —75 Fischer.
- 45 Boléro, VP 1.50, —60 Fischer.
- 46 2^{me} pet. Tarentelle, VP 1.25, —50 Fischer.
- 47 Premier Menuet, VP 1.25, —50 Fischer.
- 48 Petite Réverie, VP 1.25, —50 Fischer.
- 49 2^{me} Menuet, VP 1.25, —50 Fischer.
- 50 Sérénade, VP 1—, —40 Fischer, —35 Presser.
- 51 1^{re} Feuille d'Album, mélodie (N. 1) (F-moll), VP 1.30 Bertram.
- 52 2^{me} Feuille d'Album, mélodie (N. 2) (A), VP 1.50 Bertram, —50 Fischer, 2— n Pisa.
- 53 Chaconne (F), VP 1.50 Bertram, —50 Fischer, 2— n Pisa.
- 54 Mélancolie, VP 1.30 Bertram, —50 Fischer, 1.75 n Pisa.
- 55 Prière, VP 1.30 Bertram, —50 Fischer, 1.75 n Pisa.
- 56 Aubade, VP 1.30 Bertram, —50 Fischer, 1.75 n Pisa.
- 57 Canzonetta, VP 1.30 Bertram, 1.35 Schott Frères, 1.75 n Pisa.
- 58 Badinage, impromptu, VP 1.30 Bertram, —50 Fischer, 1.75 n Pisa.
- 59 Valse sentimentale (sehr leicht), VP 1.80 Bertram, —60 Fischer, 2— n Pisa.
- 60 Méditation, VP 1.80 Bertram, —60 Fischer, 2— n Pisa.
- 61 Mignonne, gavotte, P 1—, VP 1.25, —45 Fischer, Harm, Fanf 3— n.
- 62 Gigue, VP 1—, 4/— Laudy.
- 63 Divertissement, VP 1—, 4/— Laudy.
- 64 Bohémienne, VP 1—, —50 Fischer, 4/— Laudy.
- 65 Chanson slave, VP 1—, —65 Fischer, 4/— Laudy.
- 66 Saltarella, VP 1.25, 4/— Laudy.
- 67 Aragonese, VP 1.25, 4/— Laudy.
- 68 Ronde villageoise, VP 1—, 4/— Laudy.
- 69 Pensée fugitive, VP 1—, 4/— Laudy.
- 70 Marche tzigane, VP 1.25, —65 Fischer, 4/— Laudy.
- 71 Réverie, VP av. H ad lib. 1.50, —65 Fischer, 4/— Laudy.
- 72 Feuille d'Album, berceuse, VP 1—, 4/— Laudy.
- 73 Petit Badinage, VP 1—, 4/— Laudy.
- 74 Mazurka-Caprice, VP 1.50, —65 Fischer, 4/— Laudy.
- 75 3^{me} Menuet, VP 1—, 3/— Laudy.
- 76 3^{me} Tarentelle, VP 1.50, 3/— Laudy.
- 77 Sérénade vénitienne, VP 1—, 3/— Laudy.
- Schott:
- 78 Cantilène, VP 1.50, —50 Fischer.
- 79 Sérénade, mélancolique, 1.50, VP —50 Fischer.
- 80 Au Bal, valse-capr. VP 1.75, —65 Fischer.
- 81 Petite Tarantelle, VP 2—.
- 82 Gigue, VP 1.75.
- 83 Divertissement, VP 1.25.
- 84 Marche Turque, VP 1.75, —65 Fischer.
- 85 Réverie, VP 1.50.
- 86 Valse de Concert, VP 2—.
- 87 Sur le Lido. barc. VP 1.25.
- 88 Petite Romance, VP 1.25.
- 89 Danse Tzigane, VP 1.25, —40 Fischer.
- 94 Canzonetta, VP 4—.
- 95 Habanera, danse espag. VP 4—.
- 96 Réverie, VP 4—.
- 98 Gavotte in G, VP 4—.
- 99 Tarantelle, VP 4—.
- 101 5 Morceaux, VP: 1. La jolie Napolitaine, petite tarantelle. 2. Brises du Soir, valse-caprice. 3. La Capricieuse, deuxième mazurka de concert. 4. Le Désir, romance sans paroles. 5. La Moscovite, romanza appassionata, à 4/—.
- Chansons flamandes, VP à 1.35 Schott Frères: 1. Cecile. 2. L'Enfant dort. 3. Klaesje (Colas). 4. Le Vin. 5. L'Enfant.
- Cecilia (Chanson flamande), VP 1— Schott Frères.
- Colas (Chanson flamande), VP 1— Schott Frères.
- Enfant (Chanson flamande), VP 1— Schott Frères.
- Fantaisie sur l'Hymne National Hollandais, VP 2.50 Schott Frères.
- Gr. Fantaisie, Saxophone P 3.35 Schott Frères.
- Fatinitza, fant. VP 3— Schott Frères.
- Feuilles d'album, VP: N. 1. Chant du soir 5—. N. 2. Menuet des pages 5—. N. 3. Venezia, barcarolle 5—. N. 4. Badinage 6—. N. 5. Pensées fugitives 6—. N. 6. Napoli, barcarolle 6—. N. 7. Elégie 6—. N. 8. Valse sentimentale 7.50 Katto.
- Marche égyptienne, PV 6— Katto.

- Mazurka caprice, PV 6— *Katto*.
- Morceaux, VP (1. Position): 1. Réverie, 2. Canzonetta, 3. Cecilia (Chansons flamandes), 4. L'Enfant dort, 5. Colas, 6. Le Vin, 7. L'Enfant à 1— *Schott Frères*.
- Transcriptions d'oeuvres, VP: N. 1. Mozart: Air de Chérubin (Noces de Figaro) 1— N. 2. Grätzky: Romance (Richard Coeur de Lion) —80. N. 3. Nicolo: Romance (Joconde) —80. N. 4. Schubert: Sérénade 1—. N. 5. Schubert: Moment musical 1—. N. 6. Mendelssohn: Mélodie (Auf Flügeln des Gesanges) 1— *Schott Frères*.
- Herrmann Willy (1868), op. 2 Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich“ 1.20 *Schmidt*.
- 3 N. 1. Jocund Spring, 2. The Swallow's Return, à —30 *Schmidt*.
- 6 Am Waldsee, 3 Charakterstücke, P: N. 1. Siesta —80. N. 2. Gondoliera —80. N. 3. Abendstille 1.20 *Schmidt*.
- 7 Zwei Lieder: 1. Sternlein, 2. Beim Tanz, à —60 *Schmidt*.
- 8 60 kurze Praeludien zu 52 Chören der evangel. Kirche, Org 1.20 n *Merseburger*.
- 9 Drei leichte Tonstücke, VP 1.20 *Kahnt*: 1. Trauer. 2. Klage. 3. Ergebung.
- 14a King of the Woods, TTBB, Part —30 *Schmidt*.
- 15 Nr. 1. Verlorenes Glück, SATB. 2. Herbststimmung. 3. Sommernacht, Part à —40, St à —15 *Kahnt*.
- 16 Germania (m. Klavierbegl. ad libitum), TTBB, Part 1.20, St —60 *Bratfisch*.
- 18 Wenn ich nur dich habe, Motette für 6 gem. St 1.80 *R. Pabst*.
- 19 Trauungsgesang: „Kehr ein bei uns“, f. SATB 1— *Praeger*.
- 20 Behüt' dich Gott vieltausendmal!: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“, mit T-Solo; siehe *Konzertmappe*.
- 22 Vier Klavierstücke: 1. Elegie. 2. Valse Impromptu. 3. Intermezzo. 4. Berceuse. *Kahnt*.
- 23 Nr. 1. So ziehet hin. 2. Der Herr hat seinen Engel. 3. Wir haben hier keine bleibende Stätte. 4. Haltet mich nicht auf. 5. Siehe das ist Gottes Lamm, à 1.20 n *H. Oppenheimer*.
- 25 Abendruhe: „Schüchtern regt der Wind die Schwingen“, mit T- und Bar-Solo; siehe *Konzertmappe* Nr. 8.
- 29 Zwei geistl. Lieder: 1. Erquick mich, 2. Der du von dem Himmel bist, à 1— *Praeger*.
- 30 Charfreitags-Motetten f. gem. Chor —60 *R. Pabst*.
- 30 N. 1. Ah once dreamed, TTBB, Part —30 *Schmidt*.
- 35 Zwei Lieder: 1. Abendfrieden: „Abendglockenklang tönt das Tal entlang“. 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ 1.20 *Siegel*.
- 36 Zwei Gesänge, SATB, Part 1.20, St 1— *Feuchtinger*.
- 38 Zwei Rheinlieder, TTBB: Nr. 1. Mein Herz ist am Rheine 1.80. Nr. 2. Ich grüße dich 1.20 *Hug*.
- 40 Was Gott zusammenfügt, f. 6st. SATB 1.50 *Siegel*.
- 41 Motetten, SATB. *H. Oppenheimer*: Nr. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion“ —60. Nr. 2. Totenfest. „Herr lehre doch mich“ —60. Nr. 3. Totenfest. Nr. 4. Geburtstag. Nr. 5. Weihnachten. Nr. 6. Ostern —60. Nr. 7. Pfingsten —60.
- 43 Geistl. Gesänge. *Oppenheimer*: Nr. 1. Sylvester oder Neujahr —60. Nr. 2. Ostermorgen —80. Nr. 3. Pfingstgesang —60. Nr. 4. Bußtag —60. Nr. 5. Trauung —60. Nr. 6. Barmherzig und gnädig ist der Herr 1.50.
- 44 Zwei Männerchöre: 1. Sabbatsruhe, 2. Mägdlein — hab Acht, à 1.20 *Siegel*.
- 45 Sel'ge Stunde: Weihnachtsgesang, Duett f. S u. A m. Org (auch mit Hinzuziehung v. V u. Vc ad libitum) 1.50 *Bratfisch*.
- 46 Das Finkenrätzel, TTBB 1.20 *Fritzsche*.
- 47 Am Aareensee, TTBB 1— *Siegel*.
- 48 Tage der Rosen 1.20 *Schmidt*.
- 51 Reiters Abschied, TTBB m. T- u. Bar-Solo 1.50 *Schmidt*.
- 52 Frühlingswonne: „Frühling im Felde, Frühling im Hag“, SATB 1.20 *Fritzsche*.
- 54 Zwei Trinklieder für TTBB: Nr. 1. Bringt den allergrößten Krug, Gedicht von R. Baumbach 1.60. Nr. 2. Wirt, hast du nicht ein volles Faß? Gedicht von J. Wolff 2.20 *Rieter*.
- 56 Der Geiger v. St. Valten 1.50 *Praeger*.
- 57 Zehn Choralvorspiele, Org 1.50 n *Leuckart*.
- 58 Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ —80 *Eisoldt*.
- 59 Zwei Lieder für TTBB: 1. O weh, du arger Wirt, Baumbach. 2. Der fahrende Musikant, L. Pfau. (Das Waldhorn an der Seite), Part à —80, St à —80 *Eisoldt*.
- 60 Vier Lieder. *Eisoldt*: Nr. 1. Sicherens Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“ 1.20. Nr. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen“ —80. Nr. 3. Begegnung: „Mein zitternd Herz, verrät mich nicht“ —80. Nr. 4. Du riefst: „Du riefst mich im Traume“ —80.
- 61 Unter den blühenden Linden —80 *Eisoldt*.
- 62 Zwei lyrische Tonstücke, VOrg 1.50 *Kahnt*.
- 67 Ganz im Geheimen 1— *Kramer*.
- 68 Zwei kleine Trios, VVcP (Novellette, Barcarole) 1.80 *Kahnt*.
- 69 Zwei kleine Walzer, VVcP: Nr. 1. Auf dem Eise 1.80. Nr. 2. Großmutter-Walzer 1.50 *Bratfisch*.
- 72 Zwei Lieder, TTBB, Part u. St à 1.40: Nr. 1. Frühlingswonne. 2. Aus der Traube. *Siegel*.
- 73 Drei Vortragsstücke, VcP: Nr. 1. Erzählung 1.25. Nr. 2. Ständchen 1—, Nr. 3. Reigen 1.50 *Bratfisch*.
- 76 Marien-Kind, Weihnachtslied, SATB 1.60 *H. Oppenheimer*.
- 79 Geistliche Duette (od. Chorgesang), SA m. P(H or Org), Part u. St à 1.30 n: Nr. 1. Gebet. 2. Gib dich zufrieden. 3. Sprich ja zu meinen Taten. *H. Oppen-*

- heimer. 4. Ich weiß, mein Gott, SA m. P, H, Org, Part u. St 1.30 *Klemm*.
- 80 Geistl. Terzette, 3 Frauen-St m. Org, P, H à 1.45: Nr. 1. Sei mein Retter. 2. Du meine Seele, singe. H. *Oppenheimer*.
- Christabend: „Im Gäßlein drauß“ 1—*Praeger*.
- Komm, küß' mich: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei“, m. Bar-Solo, TTBB, Part u. St 1—*Tonger*.
- Liebesgruß, Lied für eine Singst m. P (leicht) —30 *Bratfisch*.
- Drei Lieder im Volkston: Freude und Leid. Liebständelei. Auf Wiedersehen —30 *Bratfisch*.
- 2 Männerchöre: 1. Komm' küß' mich geschwind m. Bar-Solo, 2. Warnung, à 1—*Tonger*.
- Neueste Lieder: Erquickte mich mit deinem Licht, Der du von dem Himmel bist, Wiegenlied, à 1—*Praeger*.
- Orgel-Kompositionen zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauch. *Breitkopf*: Band I 6—: Nr. 1. Liszt: Fantasie über „Ad nos, ad salutarem undam“. 2. Gade: Tonstück für Orgel, op. 22 Nr. 3. 3. Elgar: 1. Satz aus der Sonate, G-dur, op. 28. 4. Litza: 1. Satz aus der Sonate, E-dur, op. 24. 5. Tinel: 3. Satz aus der Sonate, G-moll, op. 29. 6. Bossi: Fuge von Porpora. 7. Huber: Praeludium und Fuge. 8. Rößler: Fantasie. 9. Volbach: Ciacona. 10. Wagner: Fantasiestück. 11. Zierau: Intermezzo, op. 28, Nr. 2.
- Band II 6—: Nr. 1. Gluth: Postludium, C-dur. 2. Fischer: Postludium, C-dur. 3. Guilman: Offertoire, C-dur. 4. Herzog: Postludium, D-dur. 5. de Lange: Postludium, D-dur. 6. Kretschmer: Postludium, E-dur. 7. Herrmann: Postludium, E-moll. 8. Claußnitz: Postludium, F-dur. 9. Litza: Transkription, F-moll. 10. Zierau: Postludium, G-dur. 11. Lang: Festpostludium, G-dur. 12. Herzog: Postludium, G-moll. 13. Thiel: Postludium über ein dorisches Thema. 14. Piel: Postludium zu dem Liede: „Befehl du deine Wege“. 15. Becker A.: Postludium zu dem Liede: „Ein feste Burg“. 16. Becker O.: Postludium zu dem Liede: „Ein feste Burg“ 17. Egidi: Postludium zu dem Liede: „Es ist das Heil“. 18. Frenzel: Praeludium zu dem Liede: „Herzliebster Jesu“. 19. Matthison-Hansen: Postludium zu dem Liede: „Jesus, meines Lebens Leben“. 20. Schreck: Postludium zu dem Liede: „Jesus, meine Zuversicht“. 21. Radecke: Postludium zu dem Liede: „Lobe den Herren“. 22. Grabert: Postludium zu dem Liede: „Lobt Gott, ihr Christen allzugleich“. 23. Herzog: Postludium zu dem Liede: „Lobt Gott, ihr Christen allzugleich“. 24. Schumann C.: Postludium zu dem Liede: „O daß ich tausend Zungen hätte“. 25. Reger: Praeludium zu dem Liede: „O Haupt voll Blut und Wunden“. 26. Raphael: Postludium zu

- dem Liede: „O Haupt voll Blut und Wunden“. 27. Janssen: Postludium zu dem Liede: „O heil'ger Geist, keh' bei uns ein“. 28. Becker O.: Postludium zu dem Liede: „O heil'ger Geist keh' bei uns ein“. 29. Blumenthal: Postludium zu dem Liede: „Vom Himmel hoch“. 30. Röder: Postludium zu dem Liede: „Wachet auf! ruft uns die Stimme“. 31. Barner, Postludium zu dem Liede: „Was Gott tut, das ist wohlgetan“.
- Silvester- od. Neujahrslied, f. SATB 1.20 *H. Oppenheimer*.
- Und du fragst noch? Lied f. 1 Singst. m. P (leicht) —30 *Bratfisch*.
- Und Friede auf Erden 1—*Praeger*.
- Und hab' so große Sehnsucht, vide: Im Volkston II Nr. 10.
- Vom Berg ergeht ein Rufen, TTBB, vide: Heim, Volksesänge II Nr. 122.
- Vorfrühling, TTBB, vide: Heim III.
- Warnung: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling“, TTBB, Part u. St 1—, St —60 *Tonger*.

Herrmann W. - Sübtitz, Singe du Vöglein, singe, aus „Fliegende Blätter“, TTBB —15 *Klinner*.

- Herrmann W. und F. Wagner**, Halleluja. Eine Sammlung von 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Originalkompositionen f. ein- oder zweist. Kinderchor oder auch f. ein- oder zweist. Sologesang m. Org-Begl. Part: Abteilung I und II je 4.50, Stimmheft zu Abt. I und II je —75 *Vieweg*:
- I. Abteilung. I. Weihnachts: 1. Herr, nun läset du. 2. Im Anfang war. 3. Machet die Tore weit (W. Radecke). 4. O Kindelein zart (F. Woysch). 5. Also hat Gott die Welt (Moritz Vogel). 6. Du lieber, heiliger (W. Herrmann). 7. Sel'ge Stunde (W. Herrmann). II. Sylvester und Neujahr. 8. Herr, bleibe bei uns (F. Wagner). 9. Die Güte des Herrn (F. Böhmer). 10. Groß ist der Herr (W. Rudnick). 11. Unwiederbringlich (H. Tschirch). 12. Jauchzet dem Herrn (W. Herrmann). III. Karfreitag. 13. Fürwahr, er trug (M. Grabert). 14. Siehe, das ist Gottes Lamm (W. Herrmann). 15. Kyrie eleison (F. Wagner). IV. Ostern. 16. Christus ist auferstanden (Moritz Vogel). 17. Ich bin die Auferstehung (G. Demnitz). 18. Ostern, Ostern, Frühlingswehen (Gust. Merk). 19. Auf, mein Herze (F. Wagner). V. Himmelfahrt. 20. Gott fährt auf (Th. Drath). 21. Ergrünt, ihr Siegespalmen (G. Raphael). 22. Ergrünt, ihr Siegespalmen (Fr. Zierau).
- II. Abteilung. VI. Pfingsten. 23. Komm, heiliger Geist (M. Grabert). 24. Komm, heiliger Geist (G. Schreck). 25. Komm, heiliger Geist (L. Steinert). 26. Du Odem aus der (E. Röder). 27. Schmückt das Fest (G. Merk). VII. Erntedankfest: 28. Danket dem Herrn (L. Baumert). 29. Gnädig und barmherzig (Fr. Zierau). VIII. Reformationsfest: 30. Es ist erschienen (Rh. Fleischer).

31. Verzage nicht (H. Tschirch). 32. Einen andern Grund (Th. Drath). IX. Bußtag: 33. Siehe, um Trost war (F. Wagner). 34. Gott sei mir gnädig (L. Steinert). 35. Kommet her zu mir (F. Wagner). X. Totensonntag (oder Begräbnisfeier): 36. Selig sind des Himmels (E. Röder). 37. So ruhe wohl (Rich. Fricke). 38. Gott wird abwischen (O. Stamm). XI. Konfirmation: 39. Vater unser, der du (Gust. Flügel). 40. Fürchte dich nicht (G. Demnitz). 41. Befehl dem Herrn (Th. Drath). 42. Vater unser, o du (W. Rudnick). XII. Trauung: 43. Auf Gott und nicht (L. Baumert). 44. Wo du hingehst (F. Wagner). 45. Laß dich, Herr Jesu Christ (W. Herrmann).

Herron, Give praise to God, Full chorus w. obl. *TS-s.* —10 *Echo Music Co.*

Herschel Rud. Elly-Walzer 1.20 *P. Fischer.*

Herschel Karl, Schlaf ein 1— *Hothan.*

Herschell R. A Spring Morning 4/— *Willcocks.*

- Come back, O dream 4/— *Willcocks.*

Herschfeld, Texas patrol, *P* —35 *White.*

Herschfield H. Uncle Sam Forever, March 2-step —50 *National Music Co.*

Herschley, Behold what manner of love (Octavo 9086), *SATB* —08 *Ditson.*

Herschley J. C. Lord reigneth, There's not a tint that paints the rose, *SATB* —08 *Ditson.*

- Praise ye the Lord Jehovah (mix. quart.), Saviour, breathe an evening blessing (fem. quart.), Saviour, breathe an evening blessing (mix. quart.) —10 *Ditson.*

- There's not a tint that paints the rose, The Lord reigneth, *SATB* —08 *Ditson.*

- We strew their graves, sacred, *TTBB* —5 *Church.*

Hersch Adolf, *op. 8* Marienklänge, Walzer *Z* 1— *Bosworth.*

Hersee Rose, A day too late 3/— *Ascherberg.*

Hersey H. Little log cabin on the hill —40 *Ditson.*

Herstedt W. Jägermarsch (St. Hubert), Part f. *Jäger-M* 1.80 *Bote.*

Herstall A. *op. 3* Der Abend auf der Alp, *TTBB*, *O* 2.25 *Raabe.*

Hertel, Amazonen, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Hertel Conrad, Dreams (Anton Strelezki), *P* 4/— *Heller.*

- La Serenata (G. Braga), *P* 1.50 *Schott.*

Hertel G. 1e Sonate, *VP* 3— *Schott Frères.*

Hertel G. J. Deutscher Marine-Marsch, *P* (mit Text) 1.20 *Bauer.*

Hertel J. *op. 60* Xylophon-Schule 2.25 *Merseburger.*

- 62 Mandolinen-Schule 2.25 *Merseburger.*

69 Praktische Harmonika-(Akkordeon-) Schule und Melodienbuch. Neueste, leichtfaßliche Anleitung, das Akkordeon mit 8—10 Klappen in kürzester Zeit ohne Lehrer spielen zu lernen. Ausgabe A mit Noten und Ziffern. Mit 70 Übungs- und

Unterhaltungs-Stücken, Liedern, Tänzen etc. 1— *Rühle.*

Dieselbe: Ausgabe B ohne Noten. Mit 23 Liedern, Tänzen u. National-Melodien. Text deutsch und englisch —40 *Rühle.*

- Neue leichtfaßliche Schule für die zweireihige Harmonika (Akkordeon) mit 17, 19—21 Klappen. Prakt. bewährte Methode — ohne Noten — das Akkordeon in kürzester Zeit ohne Lehrer spielen zu können. Mit 56 der schönsten Lieder, Tänze und Märsche. Text deutsch u. englisch 1.25 *Rühle.*

- 102 Bravour-Polka, *Xylophon-Str-Quart.* 1.50, *Xylophon-O* 2— *C. F. Schmidt.*

- 120 Neuester Lehrgang f. d. Mandoline m. Berücksichtigung des 4- u. 8-seitigen Instruments (zum Selbstunterricht geeignet). Mit Griffabelle und mehreren Vortragsstücken und Liedern 1.50 *Rühle.*

- 124 Neuester theoretisch-praktischer Lehrgang f. Concertina und Bandonion mit Berücksichtigung sämtlicher Instrumente von 56—130 Tönen. Leicht verständliche Methode f. Jedermann, auch ohne musikalische Vorkenntnisse (zum Selbstunterricht geeignet). Mit zahlreichen Vortragsstücken, Liedern, National-Melodien etc. 2— *Rühle.*

- 125 Melodienbuch, 1—2 *Mand.*, 3 Hefte à 1.50 *Merseburger.*

- Nová snadno pochopitelná metoda hry na mandolinu se zřetelem ku nástroji čtyř- a osmistrunnému, (něm) 2.70 *Urbánek.*

- Okarina-Schule —90 *Merseburger.*

- Praktische Violine-Schule, 3 Bände, à 1.50 *Rühle.*

- Schule f. Akkord-Zither —90 *Merseburger.*

- Schule u. Melodienbuch, *AkkordZ* —90 *Merseburger.*

Hertel J. G. Brunonia-Ländler, *Z* —80 *Bauer.*

Hertel J. W. Adrian, polka-mazurka —50 *Brainard.*

- Michigan, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Hertel Johann Wilhelm (1727—1757), Musik zu 24 neuen Oden u. Liedern 2.50 *Breitkopf.*

- Oden u. Lieder 2— *Breitkopf.*

Hertel Peter Ludwig (1817—1899), *op. 3* Fantaisie brillante, *P* 1.80 *Schlesinger.*

- 6 Bagatellen, 5 leichte melodische Stücke, *P* 2— *Kahnt.*

Die lustigen Musquetiere, Ballett, *op. 8—9* *Schlesinger:*

- 8 Quadrille 1—.

- 9 Polka 1—.

Alphéa, Ballett, *op. 10—11* *Schlesinger:*

- 10 Quadrille 1—.

- 11 Pas de Mlle. Taglioni 1—.

Satanella, Ballett, *op. 12—13* *Bote:*

- 12 I. Potpourri, *P* 3—.

- 12 a Satanella, Rheinländer-Polka —50 *Bote.*

- 13 II. Potpourri, *P* 3—.

- 14 Alpha, Potpourri, *P* 3— *Bote.*

Ballanda, Ballett, *op. 15—20* 4— *Bote:*

- 15 Potpourri, *P* 3—.

- 16 Polka-Mazurka 1.30.
- 17 Marsch 1.30.
- 18 Quadrille 1.30.
- 19 Galopp 1.30.
- 20 Polka-Mazurka (La Brigantine) 1—.
- 21 Polka 1—.
- 22 Le bal costumé. L'Andalouse Polka-Mazurka —80 Bote.
- 23 Le bretons de la Pompadour, quadrille 1— Bote.
- 24 Morgano, Potp. P 3—.
Morgano, pantomimisches Ballett, op. 25—28, P 3.50 Bote:
- 25 Polka-Mazurka 1—.
- 26 Walzer 1.50.
- 27 Mazurka 1—.
- 28 Galopp 1—.
- 29 Rheinländer-Polka —80.
- 30 Polka a. d. Sches. Divert. v. Taglioni, P —50 Weiß.
Flick und Flock's Abenteuer, Ballett, op. 32—37:
- 32 Erstes Potpourri, P 3— *Heinrichshofen*.
- 33 Flick und Flock, Galopp 1— *Heinrichshofen*, —60 *Brainard*, 2/— *Novello*, 1.75 n (*Ketterer*) 2—n *Durand*, 2/— *Novello*, 1— *Hirsch*; 4ms: 1.50 *Heinrichshofen*, 2/— *Novello*, 2—n *Durand*; VP: 1.25 *Heinrichshofen*; O: 6—n, *Harm* 3—n *Heinrichshofen*, *Harm* I 2—n, II 1.50 n, *blM* 1.50 n *Lehne*, *Fullo* 2/8, *Med.* Band 2/—, *Smallo* 1/4 *Hawkes*, 2—n *Durand*.
- 34 Herzklopf-Polka —75 *Heinrichshofen*, 1—n *Durand*, 1/— *Novello*, VP —75, O 1.15 n *Heinrichshofen*.
- 35 Polka-Mazurka —50 *Heinrichshofen*, 1—n *Durand*, 1/— *Novello*, u. op. 36, O 11—n.
- 36 Quadrille 1— *Heinrichshofen*, 1.50 *Durand*, 2/— *Novello*, O 3.20 n *Heinrichshofen*.
- 37 Schiffsjungen-Tanz —50.
- 38 Trois morceaux de Salon: N. 1. Styrienne 1.50. N. 2. Bolero 1.75, N. 3. Mazourka-Caprice 1.50 *Heinrichshofen*, N. 2 2.50 *Ricordi*.
- 39 Valse brillante 1.75 *Heinrichshofen*.
- 40 Fantaisie brillante s. d. motifs du ballet „Satanella“ 2.75 *Heinrichshofen*.
- 41 Zweites Potpourri aus Flick und Flock, P 3— *Heinrichshofen*.
- 42 N. 1. Allemande, 2. Galop brillant, 3. Polka-Caprice, P à 1.50 *Weiß*.
- 43 Galopp aus der Oper *Orpheus in der Hölle* (J. Offenbach) —75 *Heinrichshofen*, O 4—n *Heinrichshofen*.
Ellinor oder Träumen u. Erwachen, Ballett, op. 45—52:
- 45 Potpourri, P 3—.
- 46 Polka —75, u. op. 47, O 1.25 n.
- 47 Polka-Mazurka —75.
- 48 Galopp 1—, u. op. 50, O 1.25 n.
- 49 Walzer 1.50, O 3—n.
- 50 Marsch —75.
- 51 Quadrille 1—.
- 52 Ouverture, 4ms 2—.
Electra oder die Sterne, Ballett, op. 57—63 *Heinrichshofen*:
- 57 Potpourri, P 3—.
- 58 Polka —75.
- 59 Polka-Mazurka —75.
- 60 Großer Marsch mit Tanz 1.25.
- 61 Galopp 1—.
- 62 Polka militaire —75.
- 63 Quadrille 1—.
- 64 Ouverture, 4ms 3.75.
Morgano, Ballett, op. 69—70, Bote:
- 69 Quadrille 1—, O 6—.
- 70 Ungarese und Czardas 1.30.
Das schlecht bewachte Mädchen, Ballett, op. 76—78 *Heinrichshofen*:
- 75 Potpourri, P 3—.
- 76 Walzer 1.50.
- 77 Polka —75, O 1.25 n, (mit F. Voigt, op. 35) O 5.50.
- 78 Quadrille 1.25, O 2—n.
Sardanapal, Ballett, op. 79—82 Bote:
- 79 Potpourri, P 3—.
- 80 Galop 1—.
- 81 Marsch 1.30.
- 82 Quadrille 1—.
Flick und Flock's Abenteuer, Ballett, op. 84—86 *Heinrichshofen*:
- 84 Polka (neue Einlage) —75.
- 85 Quadrille (neue Einlage) 1—.
- 86 Shipmen Anglais, Rheinl.-Polka (neue Einlage) 1—.
- 86 Polka Polacca —50 Bote.
Don Parasol, Ballett, op. 87—93 Bote:
- 87 Potpourri, P 3—.
- 88 Polka —80.
- 89 Bouquet-Walzer 1.50.
- 90 Amoretten-Polka —80.
- 91 Polka-Mazurka —80.
- 92 Galopp —80.
- 93 Quadrille 1—, O 5.50, Polonaise siehe Tanz-Album 1869.
Fantasia, Zauber-Ballett, op. 94—100 Bote:
- 94 Potpourri, P 3—.
- 95 Amazonen-Marsch —80, u. *Citpitius*, op. 36 In *Liebchens Arm*, Polka, O 5.50.
- 96 Persischer Marsch —80.
- 97 Walzer 1.50.
- 98 Quadrille 1—, O 6—.
- 99 Amazonen-Galopp —80.
- 100 Ulanen-Galopp, eingelegt in d. Ballett: *Flick und Flock's Abenteuer* 1—.
Militaria, Ballett, op. 101—107 *Fürstner*:
- 101 Walzer 2—, O 8—.
- 102 Potpourri, P 3—.
- 103 Husaren-Polka 1—, O 6.80.
- 104 Quadrille 1.30.
- 105 Trompeter-Polka 1—, mit *Berlioz*, Sylphen-Tanz, *Faust*, O 4.50.
- 106 Marsch —80.
- 107 Polka-Mazurka 1—.
- 108 Zuaven-Marsch 1— *Fürstner*.
- 109 Nocturne für *Cornet à P* 2— *Fürstner*.
- 109b Nocturne, P 1.50 *Fürstner*.
- 110 Grantzow-Polka (Einlage in das Ballett: „Die Weiberkur“ 1— *Fürstner*.
- 111 Potpourri aus dem *Taglioni'schen* Ballett *Madeleine*, P 3— *Fürstner*.
- 112 Marsch aus dem Ballett: „Ein glückliches Ereignis“, auch unter dem Titel *Holländischer Marsch* 1— *Fürstner*.

- 113 Fest-Polonaise mit Gesang, *TTBB* ad lib. *P* 1.50 *Fürstner*.
- 114 Roccoco-Gavotte, *P* 1— *Schlesinger*.
Die Jahreszeiten, Tanz-Poëm,
op. 115, Walzer-Quadrille, *Bote*:
- 115 Flieder-Walzer, *P* 1.80, *PVVcFICI*
Cornet à P 4.30, *O* 6—.
- 116 Polka 1—.
- 117 Galopp 1—.
- 118 Polka-Mazurka 1—.
- 119 Potpourri, *P* 2—.
Walzer-Quadrille, Figurentanz,
P 2— n.
- 120 Gavotte der Kaiserin 1— *Bloch*, —25
Fischer, 4/— *Francis*, *IM* 3—, *O* 2—, *KM*
2—, *StrO* 2—, *Jäger-Pioniere-O* 2— *Bloch*,
FullO —90 *Fischer*, 1/4 *Hawkes*, 14*Instr*
—75, 10*Instr* —60 *Fischer*, *Octuor* 1/—
Hawkes.
- 121 Вальсъ-Менуэтъ —30 *Gutheil*.
- Ballanda, Ballo, *Ricordi*:
Parte I. Il Ratto di Proserpina:
Furlana, *P* 2.50.
Valzer figurato 3—.
La Zingarella, ballabile, *P* 3—.
Passo a solo (sul motivo del Bacio di Ar-
diti), *P* 1.50.
Gran Marcia 2.50.
Valzer-Pastorale 2.50.
La Parte I completa, *P* 8—.
Parte II. Ercole Secondo:
Galop 1.50.
Mazurka La Brigantine 1.50.
Varsovienne 1.50.
Dance of Homage —65, *FullO* 1—, 14*Instr*
—80, 10*Instr* —60 *Fischer*.
- Das hübsche Mädchen von Genf, Polka-
Maz. —50 *Schlesinger*.
- Don Parasol, Ballo, *Ricordi*:
Mazurka, Atto I 2—.
Valzer, Atto I 2.50.
Fiorellina, polka, Atto II 2—.
Bouquets, valzer, Atto III 3.50.
Amoretti, polka, Atto IV 2—.
Mazurka delle griglie, Atto V 2—.
Galop griglie, Atto V 2—.
- Ellinoro Vedinapoliepoimori,
Ballo, *Ricordi*:
Polka (nel Ballabile-Finale II) 1.50.
Danza olandese (completa) 2—.
Mazurka (estratta dalla Danza olandese)
1.50.
Mazurka alla spagnuola 1.50.
Tarantella 2—.
Galop (nel Ballabile-Finale II) 2—.
Valzer (Ballabile dei fiori) 3.50.
Polka 1.50.
Scena mimica (Quadro V) 1.50.
Quadro VII (La Grotta azzurra) 2—.
Marcia (Baccanale napoletano) 1.50.
Quadriglia (sopra motivi favoriti) 2.25.
Primo Pot-pourri (sopra motivi favoriti)
3.50.
Secondo Pot-pourri (Ballabile ungherese,
ecc.) 3.50.
Il Ballo completo, *P* 16—.
- Flike Flok, Ballo, *Ricordi*:
Allemanda, *P* 2.50.
Gran Ballabile dei Gnomi, *P* 5—.
Ballabile delle Nereidi, *P* 5—.

- La Sprea, polka (Ballabile prussiano) 2—.
- Il Tamigi, inglesina (Ballabile dei
Mariani), *P* 1.50.
La Senna, contraddanze francesi 2.50.
La Neva, mazurka e ballabile (Polka) 2—.
La Laguna Veneta, fanfara e galop dei
bersaglieri 3—.
Le Palpitazioni, polka 1.50.
Il Ballo completo, *P* 14—.
- Galop nel suddetto ballo 1.50 *Ricordi*.
- Huldigungsreigen, *P* 1—, *O* 2.40, *stO* 2.40
Bloch.
- La Laguna Veneta, fanfara e galop dei
bersaglieri nel ballo suddetto, riduzione
nello stile facile 3—.
- Madeleine, *P* 3— *Fürstner*.
- Menuett-Walzer 1—, *O* 2—, *stO* 2— *Bloch*.
- Modenspiel-Walzer 1.30 *Schlesinger*.
- Morgano, Ballo, *Ricordi*:
Quadro II. Polka ungherese 2—.
Ungherese 3—.
Czárdás 3.50.
Quadro IV. Passo delle luci, *P* 4—.
Ballabile delle rose, *P* 4—.
Quadro V. Passo danzante. La Cracovienne
3.50.
Quadro VI. L'Orgia, galop 3.50.
- Morgano, ungarische Polka —80 *Schle-*
singer.
- Najaden-Walzer 1.30 *Schlesinger*.
- Sardanapalo Re d'Assiria, Ballo,
Ricordi:
Preludio, *P* 1—.
Atto I. Quadro I. Tempio Assiro, scena
dei sacerdoti, *P* 3.25.
Quadro II. La sala dei banchetti, danza
dei soldati e marinai 1.50.
Passo Fenicio, *P* 3.25.
Danza nazionale di Mirrha 2.50.
Azione mimica e Orgia, *P* 3.25.
Atto II. Quadro III. Giardini di Sarda-
napalo, azione mimica, arrivo delle
donne dell'harem, *P* 1.50.
Arrivo del Re e Danza delle Bagnanti
1.50.
Azione mimica, *P* 1.25.
Atto III. Quadro IV. Gran Piazza di Ni-
nive, azione mimica, *P* 1—.
Marcia 2.50.
Azione mimica e Divertimento danzante,
P 2.25.
Azione mimica, *P* —50.
Baccanale-Galop 1.50.
Finale del Quadro. Rumori di Battaglia e
partenza del Re pel campo, *P* 1.50.
Atto IV. Quadro V. Sotterraneo del Pa-
lazzo Reale, azione mimica. Quadro VI.
Interno del Palazzo Reale, marcia fune-
bre, accensione del rogo e incendio
di Ninive, *P* 3.50.
Il Ballo completo, *P* 18—.
- Satanelle, Ballett. *Schlesinger*: Nr. 1.
Walzer —80. Nr. 2. Dolch-Tanz 1.50. Nr. 3.
Verführung 1.50. Nr. 4. Satanelle-Qua-
drille 1—, Nr. 4a. Satanelle-Galopp, 5.
Satanelle-Marsch, 6. Satanelle-Polka, 7.
Metamorphosen-Galopp, 8. Marsch, à —50.
- Se guidilla, span. Nationaltanz —50 *Schle-*
singer.

- Stelle, Ballo, *Ricordi*:
- Ballabile delle Stelle, P 5.50.
- Gran Marcia danzante dei Minatori 3—.
- Ballabile in tre parti. Danza dei Laponi.
- Polka militar. Galop-Labirinto 4.50.
- Malizietta, valzer 2—.
- Quadriglia (sopra motivi) 2.50.
- Polka militari (estratta dal Ballabile in tre parti) 1.50.
- Galop-Labirinto (idem) 2—.
- Mazurka 1.50.
- Polka 1.50.
- Volunteer-Galop. *PF1* 5/— *Ashdown*.
- 25 Polka-Mazurka aus Morgano und J. Gungl, op. 140, O 6— *Bote*.
- 27 Galopp aus Morgano u. J. Gungl, op. 138, O 7.30 *Bote*.
- Hertel Robert. Nordisk Musikforlag: Op. 1**
- La danseuse, polka de salon —50.
- 2 La revue, marche militaire —50.
- Douce Réverie, Salonstykke —50.
- Paa Sateren, Norsk Fantasi, P —50.
- Rokkehjulet, P —50.
- Hertford & Tours. Oh! Golden morn of love** —50 *Stern & Co.*
- Herther Fr. Kahnt: Der Abt von St. Gallen, Oper, Part 90—n, KA 18—, Ouverture, Part 6—n, St 8.60 n, P 1.50, 4ms 2.50.**
- 2. Duett, *TB*: Ich bleibe hier zurück und weiche noch nicht 1.30.
- 3a. Lied, *S*: Am frühen Morgen die Schäferin —80.
- 4a. Cavatine, *T*: Wann willst du ziehn vom Kloster hier —50.
- 6a. Szene, *B*: Die Sonne sinkt, die Nacht sie naht —80.
- 6. Szene u. Duett, *BT*: Die Sonne sinkt, die Nacht sie naht 2.80.
- 7. Arie, *S*: Vergebens alle Tränen 1.30.
- 10. Duett, *ST*: Vor lauter Lust und Seligkeit 1.50.
- 11. Arie, *B*: Wenn hoch er sitzt im Kaiserornate 1.30.
- Kaiser-Marsch 1—.
- Mazurka 1.50.
- Potpourri, 4ms 3—, P 2—.
- Quadrille 1—.
- Hertigman af Orleans den Landsförvistas Tazar, P —75 Elkan.**
- Hertmann G. Georgette, valse, MandP 1.75 Schott Frères.**
- Hertug Moritz Dans —25 Hansen.**
- Hertwig H. op. 3 Klavierelementar-Schule 2—n Ackermann.**
- 7 Althorn-Schule 1.50 n *Ackermann*.
- Die kleinen Musikanten, 2V 1—, 3V 1.50 *Ackermann*.
- Hertwig R. Danner: Aus der Soldatenzeit 1—.**
- Backfisch und Gouvernante —75.
- Des Hauses gute Geister 1—.
- Der dramatische Dichter 1—.
- Ein fahrender Sänger, Schwank m. Ges. 4—, Theater-Abend 21 1.50.
- Ein Matrose empfiehlt sich dem Brautpaar als Steuermann 1—.
- Ein neuer Romeo 2—.
- Eine diplomatische Bundesfahrt 1.50.
- Herr und Frau Schweppermann 2—.

- Des Invaliden Ende 1—.
- Kriegers Traum 1—.
- Magister und Backfisch 1—.
- Sieg der Natur 1.50.
- Till Eulenspiegel —60.
- Troubadour vor Gericht 1—.
- Turner-Braut 1—.
- Waldkönigin —60.
- Zwei Weihnachtsfestspiele: Christnacht in der Armutshütte. Die Weihnachtsfee 1—.
- Hertz Alice, Killarney, Thou art so near, Z 4/— Ascherberg.**
- Empress Henrietta Waltz —30 *National Music Co.*
- In equal Step-March, *BanjoP* —50 *Stern & Co.*
- Hertz Edmund, op. 3 Suite, P 5— Ries & Erler.**
- Hertz François, Schöne Helena, (Offenbach), Potpourri, P 2— Kahnt.**
- Hertz Henri, op. 24 Unter den dunklen Linden —75 Hofmeister.**
- 31 Jugendleben, kleine Charakterstücke, P, 2 Hefte, à 2— *Schubert jr.*
- 101 Six Valses brill. 4ms 7.50 *Le Boulch*.
- 180 Andantino du 5e Concerto, P —40, Finale —80 *Gebethner*.
- 1000 Exercizi Sulle 5 note, P 3—, 4 libri, à 1— *Blanchi*.
- Esercizi indispensabili, P 1.25 n *Blanchi*.
- Gisella, valse 6—, 4ms 6— *Le Boulch*.
- Morgenlied, 1 Singst. *PV* 1— *Alsbach*.
- Polka nationale 2.50, 4ms (E. Billard) 7.50 *Le Boulch*.
- Trois Genres (J. Rummel), Mélodie variée: 1. Genre italien. Norma, 2. Genre relig. Ave Maria (L. Puget), 3. Genre allemand, la Truite (Schoubert), 4ms à 10— *Le Boulch*.
- Hertz Hedw. op. 15 Zwei Lieder: 1. Hinauf zu des Berges Gipfel, 2. O, sieh' mich an und blick' nicht fort 1— Heinrichshofen.**
- 16 Sechs Lieder: 1. Tirolermädchen: „Früh' Morgens im Nebel“, 2. Wenn du zu meinem Schätzchen kommst, 3. Schweizerbu: „Binn i nit ei lustiger“, 4. Veilchen unter Gras versteckt, 5. Wiegenlied: „Liebchen, laß dich küssen“, 6. Du bist vergangen 1.75 *Heinrichshofen*.
- 26 Zwei Lieder: Frühlingsahnung, Lob des Frühlings, *S* od. *T* 1— *Brauer*.
- 27 Drei Lieder f. 1 Singst. m. P-Begl. (Pauline Lucca gewidmet): 1. Veilchenschmerz, von Tr. v. Belle, 2. Ich liebe dich, von Rückert, 3. Wenn ich in deine Augen sehe, von Heine 1.50 *Schubert jr.*
- 33 Es müssen die Blumen blühen —75 *Challier*.
- 34 So hab' ich endlich dich gerettet 1— *Challier*.
- 35 Der Gang um Mitternacht, f. Deklamation m. P (Melodram) 1.50 *Challier*.
- 36 Im Herbst: „Seid begrüßt mit Frühlingswonne“, Lied —75 *Challier*.
- Zwölf Lieder, *Bote*: Heft I: Nr. 1. Verriet mein blasses Angesicht, 2. Die Welt ist so schön, 3. Im Walde wand'l ich, 4. Du bist wie eine Rose 1.50.

Heft II: Nr. 1. Vergiftet sind meine Lieder, 2. Morgens steh' ich auf, 3. Aus meinen großen Schmerzen, 4. Ich hab' dich geliebet 1.30.

Heft III: Nr. 1. Der Schmetterling ist in die Rose, 2. Gekommen ist der Mai, 3. Im wunderschönen Monat Mai, 4. Das ist ein Brausen 2.—

- Sechs Lieder, *Bote*: 1. Komm: „Du schönes Schiffermädchen“, 2. Der See: „Fischerknab' steht allein“, 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“, 4. Ständchen: „Mein Liebchen bist du“, 5. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“, 6. Verlorne Glück: „Jakob der schönste Bursch' im Tal“ 2.—

Hieraus einzeln: Komm: „Du schönes Schiffermädchen“ —50.

- *Zręczny jeździec*, maz. —15 *Gebethner*.

Hertz Michael, op. 4 Drei Lieder: Du liebste mich nicht. Wiegenlied. Willst du denn nimmer dich zur Ruhe geben 1.50 *Ries & Erler*.

- 5 Trzy Kukulki. Przez most je chalem —80 *Bote*.

- 6 Fünf polnische Lieder: 1. Krakowiacek: Miałem ci ja klaczke, 2. Stary Zalotnik: Dziewczę moje serce, 3. Na Wieki: Ziemia matko czynia wieki, 4. Jásieńko: Co połnoć chodzi, 5. To moja córka: Pojde dogaju dopstrejku 1.50 *Bote*.

Gebethner:

- 17 Stary król. (Był ongi król sędziwy. Es war ein alter König) —20.

- 35 Gołębki. Die Tauben. (Od dalekiej chłopiec drogi. Fern her kam der Knab') —30.

- 34 Chłopca mego mi zabrali. Nahmen ach mir meinen Lieben —40.

- 35 Paweł i Gawel w jednym stali domu; Nieżonaty. (Nie, ja umrę nieżonaty) —60.

- 36 Szumi w gaju brzezina, bo inaczej nie może; Siwy koniu, coś tak zadumany? —40.

- 37 Piosnka o rycerzu Silentusie. (Zle rycerz wybrał swoje kochanie) —80.

- 40 Gavotte, *P* —40.

- Adagio du ballet „La Sirène“, *P* —40.

- *Bogna, des Verbaunten Tochter*, Oper (deutsch u. poln.), KA 15—n *Hofmeister*.

- Dzwony. Deklamacya na temat marsza pogrzebowego Fr. Chopina, op. 35, do słów Kornela Ujejskiego. (Tyle dzwonów! Gdzie te dzwony?) —60 *Idzikowski*.

- 3 Lieder: 1. Lebewohl, 2. Schwermut: „Ich schleiche umher“, 3. Elend: „Ja du bist elend“ 1.80 *Bote*.

- Piesni nasze 1.20 *Krzyzanowski*.

- Rolnik podołski na 4 głosy męskie —30 *Gebethner*.

- Straz nad Wartą 1.60 *Krzyzanowski*.

- Wędrowka lirnika. (Lirnik marząc z lutnią w dłoni) na 4 głosy męskie w partyturze —30 *Gebethner*.

Hertz Th. op. 29 Renz-Polka, op. 30 Der kühne Reiter, Mazurka, u. Leutner A. op. 30 Innocentia-Galopp, O 7.30 *Bote*.

- 29 Renz-Polka —50 *Bote*.

- 30 Der kühne Reiter, Mazurka —50 *Bote*.

- 34 Rouge et noire, Polka —50 *Leuckart*.

- 35 Pas d'Ombre, Polka —75 *Leuckart*.

- 46 Hedwig-Polka-Mazurka —80 *Bote*.

- 52 Idylle, *P* —50 *Bote*.

- 58 Schweizer Thal, Walzer 1— *Schott*.

- 60 Kavallerie-Marsch —80 *Bote*.

Gebethner:

- 65 Totus, Polka —25.

- 67 Pendant, Polka —15.

- 70 Prima vista, Polka-Mazurka —22.

- 71 Deryng, Polka —37.

- 75 Pierrot, Polka —25.

- 85 Kocham Cię, Polka-Mazurka —20.

- 86 Nowa Orkiestra, Polka —30.

- Capricciosa, Polka —15.

- Janek, Mazur —15.

- Krakauer Hochzeitsmazurka —50 *Bote*.

Sennewald:

- Milionerka, polka —25.

- Nowa orkiestra, polka —30.

- Pendant, polka —15.

- Pierrot, polka —25.

- Totus, polka —25.

- Tramwaj, polka —25.

- Vive le Plaisir, polka —75 *Hainauer*.

- Walzer —60 *Cranz*.

- Wesote telegramy, walc —30.

- Wodostrysk, polka —50 *Bote*.

Hertz Władysław, Pomoc, polonez —20 *Gebethner*.

Hertzberg Rud. v. (1818—1893), op. 1 Bilder des Orients, A od. B: 1. Lied eines Vögels in der Oasid: „Ich schauke leicht mich im grünen Laub“, 2. Das Gewitter: „Grause Wetterwolken ziehen“, 3. Der Leu in der Wüste: „Wild in der Wüste brüllet der Löwe“, 4. Melek's Kampfgruß: „Du schäumst und sprühst“, 5. Der Eremit: „Blühet nur im alternden Gehege“, 6. Ständchen: „Milde Abendlüfte wehen“ 1.50 *Bote*.

- 2 Rondeau brill. in C-dur, *P* 1.30 *Bote*.

- 3 Sechs Gedichte, A od. B: 1. Am Bach: „Weit hin in blauer Ferne“, 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“, 3. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh“, 4. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein“, 5. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, ruhe“, 6. Lied einer Schifferfrau: „Der Tag war kalt“ 2— *Bote*.

- 4 Sechs Gesänge, A od. B: 1. Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“, v. W. Müller, 2. Aus den Bildern des Orients: „Wenn die Mandel blüht, wenn die Schwalbe zieht“, v. H. Stieglitz, 3. Die kleinen Blumen: „Jüngst sah ich fein und zierlich“, 4. Lied: „Die hohen Pappeln winken“, 5. Lied: „Was kümmert mich der Sonnenschein“, v. Bercht, 6. Ferne des Geliebten: „Lauschend auf des Meeres Toben“, v. Rob. Burns 1.50 *Klemm*.

- 5 Pièce lyrique, *P* —75 *Klemm*.

- 6 Elfen-Gesang, *Bar*: „Es sitzt der Elf im Mondenstrahl“ (E. Schulze) 1.50 *Klemm*.

- 7 Variations de Concert sur le Motif de l'Opéra „La Sonnambula“ de Bellini: „Ah! perchè non posso odiarti“, *P* 2— *Klemm*.

- 8 Drei Gesänge, *A od. Bar.*: 1. Barcarole: „Im Meere möcht' ich fahren“, 2. Canzonette: „Wenn durch die Piazzetta“, 3. Schneeflöckchen: „Silberflöckchen leicht u. leise“ 1.50 *Klemm.*
- 9 Sechs Gesänge, *A od. Bar.*: 1. Wunsch: „Wenig ist, was ich begehre“, 2. Lied aus: Kerker und Krone: „Singet die Nachtigall im dunklen Wald“, 3. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten“, 4. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“, 5. Der Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter“, 6. Ständchen: „Du aller Rosen Rose“ 2— *Klemm.*
- 11 Divertissement, *P* —75 *Klemm.*
- Scherzo —25 *Heinrichshofen.*
- Hertzberg W.** Maifeier: „Ein Kuckuck hier, sein Buhle dort“ —20 n *Rühle.*
- Hertzel M.** Armide (*Gluck*), gavotte —75 n *Le Beau.*
- Les deux Savoyards, fant. *P* (*Dalayrac*) —75 n *Le Beau.*
- Hertzmann Frithiof**, op. 3 Fantasistykke, *P* 1— *Hirsch.*
- 16 Andante cantabile, *VP*(*Org*), *VcP*(*Org*) à 2— *Warmuth.*
- 17 Romance, *VP*(*Org ad lib.*), *VcP*(*Org ad lib.*) à 2— *Warmuth.*
- 21 To Humoresker, *P* —70 *Hansen.*
- 22 Sång: Naturens skönhet: Jag stod vid klippan —35. Du är min ro —50. Andehviskning: Hvi stirrar du med tårar —50 *Hansen.*
- 24 Romance, *VP*, *VcP*, *VOrg*, *VcOrg* à 1.80, *VVcB* 2.50, *FOrg* od. *CornetP* à 1.80, *VP*, *VcH*, *VH* à 1.80, *VOrg*, *VcP* 1.80, *ObOrg*, *FOrg*, *KIP* à 1.80, *ObO* 2.50, *VcO* 2.50 *Hansen.*
- Färväl, duett, *AB* med *P* 1— *Lundquist.*
- Floden för 3 Dame, 3 Herrestem. med *P* 1.50 *Warmuth.*
- Harmonium-Album för amatörer: Häft 1—6 à 1— *Lundquist.*
- 2 Humoresken, *P* 1— *Hansen.*
- Kyrko-Aria med *OrgP* —75 *Lundquist.*
- Pianospelaren. Femtio större och mindre nyare stycken af stort musikaliskt värde, samlade och utgifne, *P* 4— *Hirsch.*: 1:sta häft.: Schumann: Landtlig sång. Spindler: (Moderato). Grädener: Små Sigenare. Spindler: (Allegro moderato). Volkmann: (Moderato). Schumann: Hittebarnet. Volkmann: (Comodo e semplice). Spindler: Höstsång. Springdans. Mendelssohn-Bartholdy: (Allegro non troppo). Schumann: Jägarsång. Spindler: Mohrisk dans. Osborne: Skogsblomma. Grädener: Ländler. Schumann: Folkvisa. Spindler: Jagtstycke. Mayer: (Lento). Grädener: (Moderato). Mendelssohn-Bartholdy: (Allegro assai) 1—.
- 2:dra häft.: Jensen: Marsch. Schumann: Födelsedagsmarsch. Jensen: Den lille trumpetaren. Norman: Elegie. Jensen: Ungerskt. Osborne: Skymningen. Schumann: Fantasidans. Spindler: Knoppen. Jensen: Första Valsen. Jensen. Andra Valsen. Schu-

- mann: Liten vaggvisa. Kjerulf: Ingrid's Vise. Jensen: Romans 1—.
- 3:dje häft.: Mayer: Dryckessång. Jensen: Ländler. Schumann: Den glade landtmannen. Schubert: Musikalisk tanke. Jensen: Sång. Hiller: (Moderato). Jensen: Ländler. Schumann: Nordisk visa. Bach: Gavotte. Mayer: Tarantella. Grieg: Humoresk. Schumann: Minne 1—.
- 4:de häft.: Kjerulf: Skizz. Berrens: (Allegro vivace e scherzando). Beethoven: Bagatell. Chopin: Prelude. Norman: Idyll. Hiller: Marsch. Hertzman: Albumblad 1—.
- 2 Sänge: Hostsuk; Om Quällen, *SATB* —50 *Warmuth.*
- 3 Sång: Flickåns födelsedag: „Mild belyser dagens gud“. Sommarens sista ros: „Se blommande allena står“. Ett minne: „Som en stråle sitt sken öfver vågorna slår“ 1.25 *Hirsch.*
- Scherzando, *P* —75 *Warmuth.*
- Tender Flowers Are Blowing, duets —60 *Thompson.*
- Til Musiken, *SATB* med *Org*, *P* 1.50 *Warmuth.*
- Vårsång —75 *Elkan.*
- Hervay A.** Elevation, *VP* 4/— *Chappell.*
- Hervé A.** Jolie Fiancée, maz. *Harm*, *Fanf* 1.25 n *Thomas.*
- Hervé (Florimond Ronger)** (1825—1892). *Excillard*: Agathe, ou bonne comme du pain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Agneau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Alice de Nevers, Operette (1875 Paris). *Le Boulch*: Part 15— n, p. d'O 100— n, *ChP* 15—, *P* 8— n, *Ouv. V* 2.50:
1. Choeur: Charles est malade 3—.
 2. Madrigal: En quel endroit, ma chère âme 5—.
 3. Sérénade: Nila, Nila, parle d'Allah 5—.
 4. Rondeau: Mon histoire est curieuse 5—.
 5. Choeur: Madame que rien ne lasse 4—.
 6. Air: Merci, loyaux sujets 5—.
 7. Duo: La voici donc enfin cette heure 7.50.
 8. Rondeau: Sitôt le message arrivé 5—.
 9. Choeur: Vous direz tout c'que vous voudrez 5—.
 10. Final: Allons mes amis, partons.
 11. Couplet: La femme plait en somme 3—.
 12. Romance: Mon coeur est plein d'ivresse 3—.
 13. Couplets: Je vous attendrirai Mue 3—.
 14. Trio: J'arrive à temps 6—.
 15. Choeur des Dames: Rendez-vous 4—.
 16. Ronde: A table mes Seigneurs 4—.
 17. Chanson du Luth: Ah! si j'étais Roi de France 5—.
 18. Final: Pieds légers, voltigez 5—.
 19. Romance: O charmant portrait 4—.
 20. Couplets: Je vois déjà ce général 3—.
 21. Duo: Allons venez nigande 7.50.
 22. Choeur: L'heure de la souffrance 5—.
 23. Chant et Gigue: C'est en voyageant 3—.
 24. Final: Mêlons nos voix en choeur 4—.
- Fantaisie, *P* (*Le Boulch*) 6—, *lms* 7—, *VP* 5—.

- Quadrille 5—, 4ms 6—, O 1.25 n.
Valse 6—, 4ms 8—, O 2— n.
- Alicye piękna —30 Gebethner, —35 n.
- Andalous de Pantin 1— n, Ch. s. —30 n.
- Ange de la Nuit 1— n, Ch. s. —30 n.
- Ange du printemps 1— n, Ch. s. —40 n Labbé.
- Aquarium (Le Plat du jour) 1— n, Ch. s. —40 Labbé.
- Au son du Tambourin 1— n, Ch. s. —30 n.
- Autumn leaves, waltz —75 Brainard.
- Babet et Cadet, chanson 4—, Mand (E. Alder) —25 n Heugel.
- Ballade du Printemps 1— n, Ch. s. —30 n.
- Barcarole d'Asnières 5— Heugel.
- Bateaux omnibus (Le plat du jour) 1— n, Ch. s. —40 n Labbé.
- Batelière 1— n, Ch. s. —30 n.
- Belle aux Cheveux d'or (Ronde de Pioupiou) 1— n Bornemann.
- Belle Espagnole, opérette (1855 Paris). Eveillard: 2 hom. 1 fem. ChP 5— n, P 4— Williams,
Le crides Espanes. Air bouffe 4—.
Valse 2—, O 2— n.
- Belle Poule, opérette (1876 Paris).
Le Bouleh: Part 15— n, p. d'O 100— n, ChP 15—, Ouv. V 2.50:
1. Choeur et couplet: C'est la fête de Camarsac 2.50.
1bis. Couplets: Oni j'suis l'oq du village 2.50.
2. Quatuor: Taratantarère tarantantara 2.50.
3. Couplets: Y a des gens qui n'ont pas de chance 2.50.
4. Choeur et couplet: Ohé les amis comme il est bien mis 2.50.
4bis. Couplets: Faut-il pas être méchant et bête 2.50.
5. Duetto: Ne te mets pas martel en tête 2.50.
6. Couplets: Tu lui diras que j'veux d'venir un homme 2.50.
9. Chanson: Savez-vous c'que c'est qu'un dragon du roi 3—.
10. Air de la lettre: Ma bell' Poul' faut que j' t'écrive 4—.
12. Rondeau: Je les reconnais au parfum 4—.
13. Couplet: Salut à vous! c'est moi, baron 4—.
14. Air Valse: A la fête exquise 4—.
16. Chanson bordelaise: Aucun d'un boï aï rescoutra 2.50.
17. Choeur: Salut au noble Espagnol! 3—.
18. Couplets: Je souis oun Prince di Tolède 4—.
21. Couplets: Madame tout doit vous sourire 3—.
23. Ensemble des Professeurs: On attend chez Mlle M le Maire 3—.
24. Air: Do ré mi sol do fa Mettons les pieds comme 3—.
25. Duo: Je m'suis laissé dir'que l'Espagne 5—.
26. Couplets: Ce que tu fis en quittant ta Poulette 5—.
29. Air du contrat: Le deux Juin mil sept cent septante 5—.
30. Couplet: Je m'suis laissé dir'que l'usage 5—.
Fantaisie, P 6—, 4ms 7—, VP 5—.
Galop, Flag —20 n, Cornet —15 n.
Polka, O 1— n.
Quadrille 5—, 4ms 6—, O 1.25 n.
Valse, O 2— n.
- Biche au bois, airs d'opérette: La Fée Saphir, rondeau 3—.
Je voudrais voir s'ouvrir la rose, 2 fem. 3—.
Ces beaux yeux d'où la flamme, rom. com. 3—.
Les sirènes, duo, 2 fem. 6—.
Le bal commence, valse 6—, P 2— n Eveillard.
- Bouquet de la Mariée, couplets 1— n, Ch. s. —35 n Puigellier.
- Cabinet Piperlin, opérette, Société nouvelle, ChP 12— n: N. 1. Rondeau: Très exubérante. 2. Valse du flirt: Vive le firt. 3. Tyrolienne: Improvisation de Merlingard. 4. Couplets: Voyons, voyons, mettez vous à ma place. 5. Couplets: Ces fleurs vos soeurs, Ch. s. à —50 n.
- C'est dans l'nezqu'ça m' chatouille 1— n, Ch. s. —40 n Bornemann.
- C'est mon Frère 1— n, Ch. s. —30 n.
- C'est pour not'fieu 1— n, Ch. s. —30 n.
- C'est si peu d'chose 1— n, Ch. s. —30 n.
- C'est un Tambour 1— n, Ch. s. —30 n.
- Ça m' flatte 1— n, Ch. s. —30 n.
- Camp des Cocottes 1— n, Ch. s. —30 n.
- Champagne, maz. (Boullard) 1.70 n.
- Chanson à boire, Ch. s. 1— n Legouix.
- Chanson badine 1— n, Ch. s. —30 n.
- Chanson de la Cuirasse 4— Heugel.
- Chanson du colonel, Ch. s. —35 n.
- Chanteuse des Rues 1— n, Ch. s. —30 n.
- Chevaliers de la Table ronde, opérette (1866 Paris), Benoit: Ch. P 12— n:
5. Couplets: Mon oeil est assez vif 5—.
7. Ronde: Toujours par voie et par chemin 5—.
9. Couplets: Je dois en essayant un pleur 2.50.
12. Chanson à boire: O grand Roland 5—.
13. Valse: Roland, mon idole 6—.
Polka 4—.
Quadrille, P, 4ms à 4.50.
Valse 6—.
ChP 12— n Gregh, 7— n Weinberger, 2/6 Metzler, P 7— n Gregh, 3— Sonzogno, Textb. —50 Weinberger.
- Chilpéric, op. bouffe (1868 Paris), Gregh:
2. Valse: Voyez cette figure, MS 1.50 n, Ch. s. —35 n.
4. Chanson du jambon 1.35 n, Ch. s. —35 n.
8. Couplets de la blanchisseuse: Je suis nerveuse 1— n, Ch. s. —35 n.
10. Chanson du petit papillon bleu 1— n, Ch. s. —35 n.
11. Air du Docteur: En toute affaire 1— n, Ch. s. —35 n.
12. Chant du Pastour: Sur les coteaux 1— n, Ch. s. —35 n.
13. Grand du: O ciel 2.50 n.
14. Boléro: A la Sierra Morena 1.35 n.
15. Lament. de Frédégonde: Loin du palais 1— n.

17. Ronde des Pages: Buons, chantons
1—n, *Ch. s.* —35 n.
18. Coup.: Passerez-vous la nuit tranquille
1—n, *Ch. s.* —35 n.
1. Lied vom Schmetterling 1.25.
2. Fredegunde's Abschiedslied 1.25.
I—II Select (*S mall wood*), *P* à 2/6,
4ms à 3/— *Pitman*.
Parlor or Stage use 1— *Presser*.
Fantaisie, *P* 4/—, *4ms* 6/— *Ashdown*.
Polka 1.25 *Weinberger*.
Quadrille —75 *Brainard*, *Harm* 2.50 n,
Fanf 2—n, *Cond.* —20 n *Margueritat*.
Valse 1.70 n *Gregh*, 1.80 *Weinberger*,
Fanf 2.50 *Monvoisin*, *stO* 4.50 n *Wein-*
berger.
- Chinois de Paris 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Cléopâtre, valse 2—n *Choudens*.
- Cocher de Fiacre 1—n, *Ch. s.* —35 n
Choudens.
- Colombina. Kukulka. „Wlasku“ —40 *Ge-*
bethner.
- Colonel-polka 1.70 n, simpl. 1—n *Choudens*,
à 4/— *Cramer*, *FullO* 1/6 n *Cramer*, 2/8
Hawkes, —70 *Standard*, *Smallo* 1/— *Cra-*
mer 1/4 *Hawkes*, —50 *Standard*, *4ms* 2—n
Choudens, 4/— *Cramer*, *VCornetFl* —25 n
Fromont, *O à cord* 1.50 n *Debert*, *Harm*
5—n *Evette*.
- Compositeur toque, bouffonnerie mus.
2 hom. 5—n.
- Cosaque, comédie-opérette, *Choudens*:
ChP 7—n:
1. Duo: Hortense, t'as l'esprit, *ST* 1—n.
3. Légende de Marfa: La cosaque, la
voilà, *S* 1.35 n.
14. Chanson: Colinette longtemps chercha,
S 1.35 n.
15. Chanson des jones: Dans mon pays, *S*
1.70 n.
Polka (Deransart) 1.70 n.
Quadrille 1.70 n.
- Cuirassière 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Dam! je suis si bête 1—n, *Ch. s.* —30 n
- Dame de Compagnie 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Danse la Marmotte 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Demoiselle de Café 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux Captives, duo com. 3—.
- Deux Chanteurs sans places, duo com.
2 hom. 2—n.
- Deux Chanteurs sans place, duo (5^e édit.)
2—n.
- Dilara, valse —40, *FullO* —75, *Smallo* —50,
Band(*Cornet*-solo) 6/— *Hawkes*.
- Dis-moi, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.
- Du flan. ou l'Andalouse et le Trompette,
2 voix 1—n *Joubert*.
- Elise, valse 6— *Benoit*.
- En face d'un bal. 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant de Troupe 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Entre deux Vins, saynète bouffe, 2 hom.
2—n.
- Espagne et Tyrol, saynète tyrol. hom. fem.
4—n.
- Est-ce un Péché 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Et allez-donc! en avant l'rigodon, couplets
1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Fanfare-polka, sur une marche de Gounod
1.70 n *Choudens*.
- Fantaisie, *P* (*Bull*) 2—n, *Mand* 3—,
MandP 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—,
2MandG 7.50 *2MandPG*, *2MandMandoP* (*G*)
à 10—, *2MandMandoGP* 12—, *Fanf* 3—
Monvoisin.
- Faut avaler ça. 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Favorite. Le Favori, parodi scène av. parlé
5— *Grus*.
- Femme à Papa, comédie-opérette (1879
Paris). *Choudens*: *ChP* 7—n, *P* 3— *Bárd*,
5/— *Cramer*, 2.10 *Neuparth*.
1. Les Inséparables: Maman m'a dit, *MS*,
3. Les Parisiennes: Les femmes seront,
MS, 5. Chans. du colonel: Tambours,
clairons, *MS*, à 1.70 n.
- Жена папаша. Комическая оперетта *Bessel*:
1. Рондо о Парижанкахъ. М-с. или бар.
(р. ф.) —30.
2. Романсъ о молодомъ Альфредѣ М-с.
или бар. (р. ф.) —30.
3. Пѣсня о полковникѣ М-с. или бар.
(р. ф.) —50.
4. Куплеты о шампанскомъ. М-с. или бар
(р. ф.) —30.
- Femme masquée 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Femmes du Monde 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Feu du Ciel 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Fille du Diable 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Fine Fleur de l'Andalousie, duo 6—.
- Fin Fleur de l'Andalousie, excentricité, 2
hom. 2—n.
- Fleur qui se fane 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Frileuse 3— *Heugel*.
- Galant facteur (Le plat du jour) 1—n, *Ch.*
s. —40 n *Labbé*.
- Garde ton genre cheri 1—n, *Ch. s.* —40 n
Labbé.
- Gargon Restaurateur 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Gardeuse d'ours: N. 1 av. tyrolienne 1—n,
Ch. s. —40 n, N. 2 s. tyrolienne 1—n
Labbé.
- Gentillère de Brabant 2.50 *Heugel*.
- Geniève Bouquetière 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Grand' père invalide 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Grelots-Galop 1.70 n *Choudens*.
- Große Caisse 5— *Heugel*.
- Guerre aux Femmes 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Histoire de Carnaval 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Il a z'un Casque 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Il était Temps 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Il va venir 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Inséparables, valse (*Métra*) 2—n *Chou-*
dens.
- J'aime ben la Troupe assurément 1—n,
Ch. s. —30 n
- J'aime pas les beaux Hommes 1—n, *Ch. s.*
30—n.
- J' n'avous point d'esprit 1—n, *Ch. s.* 30—n.
- J'os pas 1—n, *Ch. s.* 30—n.
- J'tapons dru 1—n, *Ch. s.* 30—n.
- J'suis malade 1—n, *Ch. s.* 30—n.
- Jardin des Tuilleries. *Labbé*.
- Je chante bienquand il est là 1—n, *Ch. s.*
—30 n.
- Jeune fille embrassée 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Jeune fille au Trombone 1—n, *Ch. s.*
—30 n.
- Joli Boucher 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Jolie Fiancée, maz. *Harm*, *Fanf* 1.25 n,
Cond. —25 n *Naudin*.

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;

Beispiel: Dregert A. op. 52 Wein her! 1.80 Praeger.

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen ohne weitere Angaben, sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden gekürzt und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlags-sitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: A. E. Fischer = Fischer A. E. in Bremen

Fischer = Fischer Carl in New-York

J. Fischer = Fischer J. & Brothers in New-York

P. Fischer = Fischer P. in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegernamen, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. Williams: Brown Adam 4/—.

- Canoeing I/—n.

- Country fair, cantata, Voc. score 2/6n.

- Faithful heart 4/—.

- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben,

Polka —75 Bosworth.

- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 Bosworth.

Deutsche Verlagsanstalt:

- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.

- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen gleichen Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen verschiedenen Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. Alkan C. V. Costallat: op. 12 Trois Improvisations P 2.50n.

-17 Le Preux, P 3—n, 5— Ricordi.

In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger Costallat.

2. Alkan C. V. op. 47 Grande Sonate VaP 8—n,

VaP 8—n, Saltar elle 4ms 4—n Costallat.

Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen Costallat.

g) Die zusammengesetzten Buchstaben SATB bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — TTBB Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — SMS Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — SA für Sopran und Alt, — TBar für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen
4ms	"	" " vier Händen
6ms	"	" " sechs Händen
2P	"	" zwei Klaviere zu vier Händen
Sms	"	" acht Händen

Oy, Org	bedeutet:	für Orgel
H	"	Harmonium
Ha	"	Harfe
G	"	Guitarre
Z	"	Zither
StZ	"	Streichzither
SchZ	"	Schlagzither
Mand	"	Mandoline
V	"	Violine
2V	"	2 Violinen
Va	"	Viola
Vc	"	Violoncello
Kb	"	Kontrabaß
Fl	"	Flöte
pFl	"	Piccolo-Flöte
Pos	"	Posaune
Cl	"	Clarinett
Ob	"	Oboe

Fa	bedeutet:	für Fagott
Tr	"	Trompete
Cornet à P	"	Cornet à Piston
Tro	"	Trombone
O	"	Orchester
klO	"	kleines Orchester
IM	"	Infanteriemusik
KM	"	Kavalleriemusik
sO	"	Salonorchester
mO	"	Militärorchester
stO	"	Streichorchester
blM	"	Blasmusik
PV	"	Piano und Violine
VP	"	Violine und Piano
s	"	solo = seul
Ch. s.	"	Chant seul
oP	"	ohne Klavierbegleitung.

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,

Part = Partitur,

St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist unschätzbar und dieses, allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk reißt sich würdig der „Universal-Edition“ an. Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von Franz Pazdirek liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein unentbehrliches Handbuch für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird Pazdireks umfangreiches Werk von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,

Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein tatsächliches Bedürfnis sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzzeitig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — epochemachend sein.

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benutzen müssen.

Dr. Josef Mantuani,

Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein sehr annehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.

Dr. Kopfermann,

Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungebauere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein unvergängliches Denkmal errichtet.

E. von Pakisch,

i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick in den Wert des Werkes, aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung. Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste derart existierende. Zum erstmalig nun sehen wir ein Werk vor uns entstehen, das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt. Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung“ (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur“ halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagewerk erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,

Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr Pazdirek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung“, beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Chailier sen.,

Herausgeber der Speziallexikons in Gießen