

VOL. XXVIII
SCHWALM-SPECHT



FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR
ALLER VÖLKER.

MANUEL UNIVERSEL □ THE UNIVERSAL HANDBOOK
DE LA □ OF
LITTÉRATURE MUSICALE □ MUSICAL LITERATURE



AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen
Unterrichtsministerium empfohlen.
In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom,
Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiert.



Preis: 12 Mark = 14 K-40 h.



GENERALVERTRETER:

Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;	in Schweiz E. ANKENBRAND, Bern;
Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;	in Österreich-Ungarn, Deutschland etc.
Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;	MOZARTHAUS SCHMIDL & Co.
Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;	(Nachf. Otto Keerl) in Wien.
England HUGENER LIMITED, London;	



Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger-Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur“ in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister“ enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die *Bibliographie de la France* in Wochenausgaben und seit 1875 die *Bibliographie musicale* in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „*Bulletins*“ sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „*Ottocenttanta*“, sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „*L'art musical*“ enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband**, in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

- Schwalm Robert (1845). Hainauer: Op. 1**
 Aus der Kinderwelt, 12 kleine Tonbilder, P 2— *Siegel*.
- 2 Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne.
 3. Gute Nacht, mein Herz und schlumm're ein 1—.
- 3 Drei Lieder: 1. Doppelwandlung. 2. Ge-
 kommen ist der Maie. 3. Noch ist die
 blühende, goldene Zeit 1.50.
- 4 Frühlingsblumen, P: 1. Schneeglöckchen.
 2. Veilchen. 3. Maiblümchen. 4. Vergiß-
 meinnicht (Musik-Gartenlaube).
- 5 Zwölf Etüden, P, *Steingrüber*.
- 6 Impromptu, P (Musik-Gartenlaube).
- 7 Das Lied wird Tat, *TTBBO* 3— *Glaser*,
 —50 n *Schirmer*.
- 8 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Der Fichtenbaum.
 2. Im Mai. 3. Die Lotosblume 1.80 *Hein-
 richshofen*.
- 9 Meine Aussicht, Idylle, P (Musik-Gar-
 tenlaube).
- 10 Klassische Hausmusik, P 10—, I—V à
 2— *Steingrüber*, 5—, I—V à 1— *Neu-
 parth*.
- 11 Zwei Volkslieder, *TTBB*: 1. Habt ihr
 sie schon gesehn? 2. Lieber Schatz, sei
 wieder gut mir 1— *Heinrichshofen*.
- 12 Drei Lieder: 1. Ach, nur ein Traum
 war's. 2. Ich wohne in meiner Liebsten
 Brust. 3. Wenn der Frühling 1—.
- 13 Liebe und Frühling, 4 Lieder: 1. Wie
 sich Rebenranken schwingen. 2. Wie aber
 soll ich dir erwidern. 3. Ich muß hinaus,
 ich muß zu dir. 4. Meine Liebe lebt in
 Liedern 1.25.
- 14 Eine Fahrt auf dem Waldsee, Idylle,
 P 1.50.
- 15 Morgengrauen, *TTBBO*, Part m. unter-
 legt. KA 1.75, Chorst —50.
- 16 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Ade. 2. Die
 weiße Rose duftet. 3. Da drüben, Part
 1.75 n *Ries & Erler*.
- 17 Drei Lieder: Nr. 1. Historie von Noah
 —80, Nr. 2. Blume —60, Nr. 3. Weise
 Lehre —80 *Ries & Erler*.
- 18 Der arme Peter, *TTBB*, Part —60
Glaser.
- 19 Drei Lieder: So wahr die Sonne. Ich
 hab' im Traum. Im Herbst 1.20 *Ries &
 Erler*.
- 20 Zwei Impromptu, P: N. 1 1—, N. 2 —75
Ries & Erler.
- 21 Der weiße Hirsch, *TTBB* 1— *Glaser*.
- 22 Drei Lieder: Der Mond. An die ent-
 fernte Geliebte. Nachtlied 1.50 *Ries &
 Erler*.
- 23 Drei Mädchenlieder: 1. Mein Lieb, das
 ist ein Röslein. 2. Stimme aus dem Tale,
 3. Einen Brief soll ich schreiben, Part à
 —60, Nr. 3, *SATB* (Mitlacher) 1.20
Glaser, *TTBB* 1.40 *Bote*.
- 24 Bismarck-Hymne, *TTBBO*, Part 8—
Glaser.
- 25 Salon-Walzer, P 1.50 *Seitz-Leipzig*.
- 26 An Deutschland! *TTBB*, kl. O(P), Part
 m. unterlegt. KA 3.50, Chorst 1—, O-St
 3—.
- 27 An die Boote, Soloquart. f. Männerst,
Datterer-Freysing.
- 28 Trinklied, *TTBB* Part —60 *Glaser*.
- 29 Tragödie, *TTBB*, *Regensburger Lieder-
 kranz*.
- 30 Wagner-Album, P 3— *Steingrüber*, 1—
Neuparth.
- 31 Zwei Stücke, *4ms*: 1. Nocturne. 2. Wal-
 zer, *Seitz-Leipzig*.
- 32 Drei Trinklieder: Gambrinus. O trink'
 dich müd'. Willekumm 1.50.
- 33 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Liebeslied 1—.
 Nr. 2. Schnarenzer Mette 1.50, Nr. 3.
 Jägerlied 1— *Heinrichshofen*.
- 34 Zehn Trompeter-Lieder: Alt-Heidelberg,
 du feine. Als ich zum ersten Mal dich sah.
 O wende nicht den scheuen Blick. Lind,
 duftig hält die Maiennacht. Das ist im
 Leben häßlich eingerichtet. Mir ist's zu
 wohl ergangen. Am wilden Klippen-
 strande. Sonne taucht in Meeresfluten.
 O Römerin, was schaust du. Nun liegt
 die Welt umfängen 4—.
- 35 Drei Lieder: Nr. 1. Immer noch Platz,
 2. Aus staubiger Flasche, du edler Wein,
 3. All meine Not, um die ich bange, à
 —60 *Heinrichshofen*.
- 36 Vier Lieder Waltraut's: Es wartet ein
 bleiches Jungfräulein. Ich ging im Wald
 durch Kraut und Gras. Blaublümlein
 spiegelten sich im Bach. Alle Blumen
 möcht' ich binden 2—.
- 37 Vier Männerchöre: 1. Trauungsgesang.
 2. Das deutsche Reich. 3. Feld-Instruk-
 tion. 4. Waldlied, Part à —60 *Glaser*.
- 38 Mila, *TTBB*, Soli u. O, Part 6— n, KA
 3—, Chorst 1.20 *Breitkopf*.
- 39 Wikingerfahrt, *TTBBO*, Part 5— *Glaser*.
- 40 Gotenzug, *TTBBO*, Part m. unterl. KA
 1.20, *Instr.-St* 1— n *Siegel*.
- 41 Drei Lieder: 1. Glockenklang: „Wie
 schön die Glocken klingen.“ 2. Brennende
 Liebe. 3. An den Mond 1— *Siegel*.
- 42 Drei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Ma-
 zurka, 3. Impromptu, à 1— *Heinrichs-
 hofen*.
- 43 Zwei Lieder: 1. Botenlied. 2. Frühlings-
 lied 1.20 *Heinrichshofen*.
- 44 Tannhäuserlieder: 1. Hab' ein Röslein.
 2. Lenzlied. 3. Klagen und Zagen 1.30
Hainauer, 1.50 *Bölling-Darmstadt*.
- 45 Drei Männerchöre: 1. Mondnacht, 2.
 Cynthia, altnorweg. Volkslied, à 1—. Nr.
 3. Des Menschen Gesang 1.50 *Tonger*.
- 46 Zwei instruktive Sonatinen 1— *Tonger*.
- 47 Eingeregnet, *TTBB*, Solo u. P, Part 4—,
 Chorst 2—, Solost —25 *Siegel*.
- 48 Wagner-Miniatur-Fantasien, P 2—
Steingrüber.
- 49 Requiem aeternam, *TTBB* u. Soloquart.
 1.20 *Siegel*.
- 50 Serenade (G), *stO*: Allegro. Scherzo.
 Andante. Walzer. Finale. Part 3.50 n,
 St 4.50 n, KA *4ms* 4— *Siegel*.
- 51 Konzertstück, *VO*, KA u. Solost 2.50,
 Solost 1—, Part 3— n, O-St 5— n *Siegel*.

- 52 Die schöne Kellnerin von Bacharach. Liederzyklus: 1. Das Röschen. 2. Übergeben. 3. Der Kirchgang. 4. Der letzte Gast. 5. Wer ist Schuld daran. 6. Der Wassermann. 7. Versprochen und zerbrochen 2.25 *Forberg*.
- 53 Drei Männerchöre: Nr. 1. Vom Rheine 1.60. Nr. 2. Waldeinsamkeit 1.30. Nr. 3. Mailied 1.60 *Coppenrath*.
- 54 Acht Gedichte. *TTBB*: I: Nr. 1. Wirtshaus am Wege. 2. Marschlied. 3. Abendlied 2.50.
II: Nr. 4. Kaiser und Reich. 5. Er und sie. 6. Männerfreundschaft 2.50.
III: Nr. 7. Ständchen (m. *B-Solo*. auch als Soloquartett). 8. Trinklied 2.40 *Siegel*.
- 55 Suite. *P*: Praeludium. Menuetto. Andante. Gavotte et Tarantella 3.25 *Schott*.
- 56 Festgesang: „Hier an Deutschlands letzten Marken“, *TTBB* u. Soloquart. m. *O(P)*, Part m. unterl. KA 3— *Forberg*.
- 57 Einhundert Übungsstücke, *P* 4—, I—IV à 1.50 *Kahnt*.
- 58 Drei Lieder: 1. Jeder nach seiner Art. 2. In grünen Ranken. 3. Champagnerlied 2— *Kahnt*.
- 59 Spielmannslieder: 1. Zum Gruß. 2. Lieben Geige. 3. Gescheut, gereut, gefreut. 4. Spielmannslohn. 5. Lockung. 6. Wie viele schöne Mädchen gibt's 2.50 *Schott*.
- 60 Das Gewitter, Ballade, 1 Singst m. *O*, KA 1.75, *O*, Part 2.25, St 4.25, m. *P* 1.75 *Schott*.
- 61 Zwei Sonaten, *P*: 1. (G). 2. (G-m.) à 2— *Merseburger*.
- 62 Notturmo und Gavotte, 2 Klavierstücke: Nr. 1. Notturmo 1—. Nr. 2. Gavotte 1.50 *Kistner*.
- 63 Die Hochzeit zu Kana, biblische Szene, Soli, Chor u. *O*, Part 15—n, *O-St* 12—n, KA 6—n, Chorst 2—n *Kahnt*.
- 64 Jung Sigurd, *TTBE*, Soli u. *O*: KA 3.50, Solost —60, Chorst 1.60 *Siegel*.
- 65 Der Jüngling zu Nain, Chor, Soli u. *O(Org)*. KA 3—, Chorst 1.20 *Breitkopf*.
- 66 Vier Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. Unter den grünen Zweigen. 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“ 1.20.
II: Nr. 3. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Blümlein.“ 4. Durch den Wald 1.60 *Siegel*.
- 67 Zwölf Lieder: Die wilde Rose. Wie mir Blut und Atem stockte. O du meine liebliche Liebe. Und gehst du über den Kirchhof. Altlitauisches Lied. Spielmann's Lied. Das weinende Mädchen. Im Grase taut's. Die Diebin. Das Veilchen. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Wir saßen so traulich beisammen 3— *Kahnt*.
- 68 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Neuer Frühling ist gekommen. 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt.“ 3. Herbstlied: „Wenn im Purpurschein“ 2— *Kahnt*.
- 69 Hoffnung 3.20 *German*.
- 70 Sonatine, *P*, siehe: Sonatinen-Album Bd. II, Nr. 20.
- 71 Psalm 90: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht“, *TTBB* 2.50 *German*.
- 72 Konzertstück, *VcP* 4— *Kahnt*.
- 73 Drei heitere Männerchöre: 1. Tanzlied. 2. Trinklied. 3. Studententrost, à 1. *Hug*.
- 74 Drei Männerchöre: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Jagdruf. 3. Spielmannslied, Part: Nr. 1 —30, Nr. 2 —60, Nr. 3 —30 *Luckhardt*.
- 75 Zwei heitere Männerchöre: 1. Frisch gewagt. 2. Zu Bingen in der Distel, à 1. *Heinrichshofen*.
- 75a Scherzo, *P* 1— *Schubert jr.*
- 76 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Dort unten im Tal. 2. Der Hut im Meere. 3. Soldatenlied à 1.20 *Kistner*.
- 77 Lobet den Herrn! Kirchenkantate, Soli, Chor u. *Org*, KA 5—, Chorst 1.20 *Breitkopf*.
- 78 Der Goten Todesgesang, 1st. Männerchor u. *O*, Part m. unterl. KA 1.80, Chor —50, *Instr-St* 3— *Siegel*.
- 79 Drei Männerchöre: 1. Mai. 2. Bin ein fahrender Gesell. 3. Volkslied, à 1. *Bosse*.
- 80 Suite, *P*: 1. Präludium. 2. Romanz. 3. Menuett. 4. Finale 3— *Breitkopf*.
- 81 Abendstille am Meer, *TTBBO* (deutsch engl.), Part 6—n, *O-St* 7.50 n, Chor 1.60, KA 3— *Kistner*.
- 82 Drei Männerchöre: 1. Ein Schiffele zieht zu Tale. 2. Bei dir ist all mein Leben. 3. Nachklingen, à 1.20 *Oermann*.
- 83 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Zog ich bei der Schnitterin, 2. Schlummerlied, 3. Ich habe die Blumen so gern, à 1.20 *Robitschek*.
- 84 Fantasie, *Org*, vide: Orgelschule. *Steingraber*.
- 85 Drei Rheinlieder, *TTBB*: 1. Glück von Rhein. 2. Ritter von der Krahenburg. Rheinfahrt, à 1— *Tonger*.
- 86 Drei Männerchöre: 1. Gescheut, gefreut, gereut. 2. Vom Trinken. 3. Naus, *Zöllner Leipzig*.
- 87 Drei Männerchöre: 1. Märzwind. Frau Weisheit. 3. Im Maien, Part à 1. *Luckhardt*.
- 88 Zehn geistliche Lieder, 3st. Chor 3— *Steingraber*.
- 89 Drei Männerchöre: Nr. 1, 2 à 1.20, Nr. 3 1.40 *Zöllner-Leipa*.
- 90 Thermopylae, *TTBB*, Soli u. *O*, KA 4—, Chorst 2.40 n *Breitkopf*.
- 91 Zehn geistliche Gesänge, *SATB*: Nr. Weihnachten 1.20. Nr. 2. Neujahr 1.2. Nr. 3. Ostern 1.40. Nr. 4. Pfingsten 1.2. Nr. 5. Bei der Kommunion 1.20. Nr. Trauungsbesung 1.20. Nr. 7. Zum Messiasfest 1.40. Nr. 8. Zur Kirchweih 1.4. Nr. 9. Erntedankfest 1.40. Nr. 10. Totefest 1.80 *Hug*.

- 32 Vier Lieder, *TTBB*: 1. Jägerlied, 2. Maientanz, 3. Der Räuber im Rosenbusch, 4. Das Zauberlied, à 1.20 *Hug*.
- 33 Zwei Männerchöre: 1. Abend, 2. Zauber der Nacht, à 1.20 *Hug*.
- 34 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Hildegard 2.60, Nr. 2. Linda 1.20, Nr. 3. Gretula 1.60 *Hug*.
- 35 Drei Männerchöre: 1. Dort unten im Tale, 2. Der Liebesschied, 3. Mädcl, wie blüht's, à 1— *Praeger*.
- 36 Gotentreue: „Erschlagen lag“, *TTBB* 1.40 *Heinrichshofen*.
- 37 Zehn geistliche Gesänge, *SATB*: I: Nr. 1. Advent, 2. Weihnachten, 3. Karfreitag, 4. Ostern, 5. Himmelfahrt 2.70.
II.: Nr. 6. Pfingsten, 7. Reformationsfest, 8. Bußtag, 9. Totenfest, 10. Dem Könige 2.70 *Breitkopf*.
- 38 Drei Gesänge aus Richard Barents's „Hans Sagan“, *TTBB*: Nr. 1. Lob der Heimat 1—, Nr. 2. Kriegslied 1—, Nr. 3. Festjubil 1.20 *Siegel*.
- 39 Sechs Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Gelobet sei Frau Musika 1.40, Nr. 2. Der verliebte Bua 1.40, Nr. 3. Ein Vöglein sang im Lindenbaum 1.20, Nr. 4. In stiller Nacht 1.40, Nr. 5. Frühling, o gold'ne Zeit 1.40, Nr. 6. Kirchlein im Walde 1.40 *Hug*.
- 40 Vier Lieder (deutsch-engl.): 1. Das Mädcl und der Dornbusch, 2. Spatz u. Spätzin, 3. Unterm Machandelbaum, 4. Nachtigallenlied, à 1— *Simrock*.
- 402 Vier Lieder, *TTBB*: 1. Becherfreuden, 2. O, liebe die schöne Maienzeit, 3. Schön Röschen, schenke ein!, 4. Der Fiedler, à 1.50 *Cranz*.
- 405 Zehn Gesänge, *SATB*: 1. Advent, 2. Weihnachten, 3. Neujahr, 4. Passion, 5. Jesus lebt, 6. Himmelfahrt, 7. Pfingsten, 8. Herr, dir gelob' ich neue Treue, 9. Reformationsfest, 10. Zum Totenfest 3.50 *Steingrüber*.
- 408 Zwei Gedichte, *TTBB* 2.20 *Steingrüber*.
- 409 Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn“, *TTBBO*, Part m. unterl. KA 10—, O-St 12—, Chorst 2.40 *Steingrüber*.
- 412 Drei Lieder: 1. Ich wünsch' mir eine Mondennacht, 2. Wünsche, 3. Ich hab's gewagt 2— *Harmonie*.
- 414 Zehn geistliche Lieder, *SATB*, Part compl 1—, St 1—10 à —60 *Vieweg*.
- 415 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Der Kuckuck ruft, 2. Schatzerl klein, 3. Reue, à 1.40 *Leuckart*.
- 417 Lied der Pappenheimer, *TTBB* 2— *Kistner*.
- 418 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Reiterlied, 2. Die Teufelsschänke, *Kaun*.
- 420 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Horch auf, du träumender Tannenforst, 2. Der alte Tannenbaum, 3. Wirtstochterlein, à 1.40 *Hug*.
- 421 Sieben Vortragsstücke, *P*, *Steingrüber*.
- 422 Drei geistliche Gesänge, *SATB*, *Kistner*.

- 124 Waldpsalm (Scheffel), *TTBB* u. Bar-Solo m. O, *Kistner*.
- 126 Zehn geistliche Gesänge, *SATB*: 1. Advent, 2. Weihnachten, 3. Passion, 4. Ostern, 5. Himmelfahrt, 6. Pfingsten, 7. Bußtag, 8. Totenfest, 9. Trauung, 10. Danklied, à 1— *Kistner*.
- Andante cantabile, *VP*, *VOrg* à 1— *Steingrüber*.
- Berühmte ungarische, türkische und slawische Tänze und Märsche, *VP* 2— *Steingrüber*.
- 25 Etudes, *P* 1.50 n *Schott*.
- Frauenlob, Oper in 4 Aufzügen, KA 10— n *Schott*.
- Für Kaiser und Reich, *TTBB* 1.30 *Jakubowski*.
- Grablied: „Was wir der Erde übergeben“, *TTBB* 1— *Reinecke*.
- Harmoniumschiule 3— *Steingrüber*.
- 3 Lieder im Volkston, *TTBB*: 1. Abschied, 2. Soldatenlied, 3. Ganz im Geheimem, à 1.20 *Spitzner*.
- Mädchenliebe, ein Zyklus von 3 Liedern 1.50 *Schubert*.
- 4 Mazurkas d'après E. Wolff, *P* 2.25 *Schott*.
- Mountain Lay (from the Harz), *TTBB* —10 n *Schirmer*.
- Old Bohemian Christmas Carol: Hail, all Hail, *TTBB* —10 n *Schirmer*.
- Opern-Album, 12 Fantasie-Potpourris, *P*: Stumme, Weiße Dame, Wasserträger, Entführung, Don Juan, Figaro, Zauberflöte, Barbier, Freischütz, Oberon, Euryanthe, Preciosa 2— *Steingrüber*.
- Orgelschiule (P. Hormeyer) 4— *Steingrüber*.
- 6 Ouvertüren, *P*: Adam, Halévy, Wallace 1— *Steingrüber*.
- Scheiden: „Daß wir jetzt müssen scheiden“, Duett —50 *Kistner*.
- Sonatinen-Album, 20 ausgewählte Sonatinen älterer und neuerer Meister, *P*, I—II à 3— *Kahnt*.
- Sonatinen nach Melodien aus Mozart's: Don Juan, Entführung, Figaro, Zauberflöte, *P* à 1— *Steingrüber*.
- Tägliche Übungen, *P* 1— *Steingrüber*, —50 *Schirmer*.
- Volkslieder-Sammlung in Bearbeitung für *TTBB*: I: Nr. 1. Altböhmisches Weihnachtslied, 2. Weihnachtslied der Pifferari, 3. Berglied 1.50.
II: Nr. 4. Mazurka: „Wenn hell die Sonne“, 5. De Man, de sick wat maken kunn, 6. Villanelle 1.50.
III: Nr. 7. Nachtlied der Schiffer, 8. Die entdeckte Falschheit, 9. Trost 1.50.
IV: Nr. 10. Ehrlichkeit geht über Reichtum, 11. Der verschmähte Freier, 12. Auf Karl's Wohl 1.50 *Siegel*.
- 123 Volkslieder und Gesänge zum Schulgebrauch, *SATB* —40 *Steingrüber*.
- Schwammel Jos. M. Das Lied, Ballade, *TTBB* 1.80 n *Junne*.

- 35 dreist. Versetten, *Org(H)* 1.25 n *Groß*.
 - In schweren Fiebern lag der Held, *TTBB* 1.80 *Junne*.
- Schwanberger**, Duett: Per quel ch'or splende in cielo (Bei Luna's erquickendem Schummer), aus der Oper: Romeo und Julia 1— *Leuckart*.
- Schwander Rudolf**, Mein bergisch Land, *TTBB* 1.20 *Wick & Jannsen-Elberfeld*.
- Schwanenberg**, 2 Menuets, *P* —50 *Leduc*.
- Schwantus G.** Le Postillon d'Amour: „Setz' dich, Kleine, zu mir nieder“ 1— *Benjamin*.
- Schwantzer Hugo** (1829—1886). *Heinrichshofen*: Op. 2 Zwei Gesänge, *SATB*: 1. Neuer Frühling. 2. Abendstille 2.25.
 - 4 Romance, *PV* 1.25.
 - 5 Mazurka de Salon, *P* 1.25.
 - 6 Stilles Glück, Nocturne, *P* 1.75.
 - 7 Danse cosaque, morceau de salon, *P* 1.50.
 - 8 Impromptu, *P* 1.75.
 - 9 Polonaise brillante 2.25.
 - 10 La Gracieuse, pièce caractéristique, *P* 2— *Simrock*.
 - 11 Die Nixen, Salon-Etüde, *P* 2— *Simrock*.
 - 12 Drei Lieder: Nr. 1. Abendgruß —50. Nr. 2. An eine Blume —80. Nr. 3. Aus der Ferne —50 *Simrock*.
 - 13 Zwei Lieder: Wenn du zürnest. Rede! —80 *Schlesinger*.
 - 15 Souvenir de la Silésie, impromptu-mazurka, *P* 1.75.
 - 16 Schummerlied, *P* 1.25.
 - 17 Frühlingsnahen, *P* 1.25.
 - 18 O Welt, du bist so wunderschön: „Es bricht aus allen Zweigen“, 4 St 1—.
 - 19 Präludium, *Org* 1— *Schlesinger*.
 - 20 Nr. 1. Mädchenlieder: „Schweig' still“, *SATB* 1—.
 - 21 Neun leichte Präludien, *Org* 1.25.
 - 23 Freudiges Wiedersehen (E), Allegro assai, *P* 1— *Simon*.
 - 24 Kurz gefaßte Elementar-Klavierschule 1.50 n *Challier*.
 - 25 Erinnerungen an die Kinderzeit. 6 leichte Klavierstücke 1.80: I (Nr. 1—2). Steckenpferdchen. Schwesterchen ist krank —80. II (Nr. 3—4). Eröffnung des Kinderballs. Der Vater schilt 1—. III (Nr. 5—6). Kuckuck im Walde. Erster Schmerz 1— *Bote*.
 - 26 Barcarolle, *P* —80 *Bote*.
- Schward L.** La Printanière, polka —50 *Schott*.
- Schwartz**, 2nd Grand Valse de Salon, *P* —60 *White*.
 - Theodosia, valse de salon, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Schwartz**. *Evette*: Anna Bolena (Donizetti), fant. *Harm(Fanf)* 5—.
 - En monome, *Harm* 1.50 n *Gaudet*.
 - Fram, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
 - Jean Bart, pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
 - Lédonienne, maz. *Harm* 3— n.
- Patay, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Co —25 *Millereau*.
 - Rhin allemand, chant av. *Harm* 3—, *F* 2—, Cond. —25 *Millereau*.
 - Souvenir de Cadix, fandango, *Harm(Fa)* 3— n *Evette*, 1.70 n, *P* 1.75 n *Eveillard*.
 - Stanislas, pas red. *Harm* 3— n.
- Schwartz**, Scènes espagnoles, N. 1. Fête la place, *P* 7.50 *Le Boulch*.
Schwartz, Sérénade 1.75 n *Hachette*.
- Schwartz**. *Pinatel*: Ave Maria, *T(S)* a *Org* —50 n *Margueritat*.
 - Messe des Saints Innocents, 2 v. 2.30.
 - O Salutaris, 3 v. —50 n.
 - Préludes, Offertoires etc. *Org* 2— n, I— à 1—.
- Schwartz A.** Boulonnais, pas red. *Ho (Fanf)*, *Deplais*.
 - Farandole parisienne (G. Dreyfus) *Harm*, Cond. —50 n *Courmes*.
- Schwartz Alexander**, op. 15 Vergiß nicht, das alte Heck, Duett, *ST m.* *P* 2 *Junne*.
 - 16 Zwei Lieder: 1. Schummerlied. 2. weiße Mond 1.50, Nr. 2 1— *Junne*.
 - Anbetung, *VcP* 1.50 *Kahnt*.
 - 4 Lieder: 1. Mein Herz ist wie ein See weit, 2. Es ist der Wind um Mitternacht, 3. Einsam durch den düsterblauen, nügen Himmel. 4. In stillen Stunden sieht sich oft 2.50 *Ries & Erler*.
 - 2 Stücke, *VcP* 2.50 *Kahnt*.
- Schwartz Carl**, Ständchen: „Alles wiegt stille Nacht“, *TTBB* 1— *Heinrichshofen*.
- Schwartz Ch.** Eulalie, fant. *Harm* (pet. 4.50 *Evette*.
- Schwartz E.** *Joanin*: Airs de ballet, 8 à danser, pet. *O*: 1. Aurora. 2. Gouttes rosées. 3. Les Guépés. 4. Fleurs des champs. 5. Morphée. 6. Coquetterie. 7. Duo d'amour. 8. Cortège.
 - Manuel théorique et pratique de lecture musicale, vocale et instrumentale (Cours élémentaire) 1.15.
 - 4 Mélodies: N. 1. Berceement 2— n. N. C'est d'accord! 1.50 n. N. 3. Bleu 2.5 N. 4. Chanson d'artiste 1.50 n.
- Schwartz E.** *Durdilly*: Andante, *VcP Pérégally*.
 - Aubade la majeur, *PV* 1.50 n *Durdilly*.
 - Cavatine, *PV* 2— n.
 - Chansons du cœur: N. 1. Soupir 2— N. 2. Les 2 voix, av. *V* 2.50 n. N. 3. *V* l'azur 2— n, *VP* 2.50 n.
 - Hilda, valse 2.50 n.
 - Jonquilles, polka-mazurka 1.75 n.
 - Larghetto, *VcP* 5— *Pérégally*.
 - Légende, *VcP* 5— *Pérégally*.
 - Mazurka, *PV* 2— n.
 - Mélodie ut majeur, *PV* 1.50 n.
 - 6 Morceaux faciles, *PV* 7.50: N. 1. l'odie, 2. Chanson triste, 3. Allegretto Allegretto moderne, 5. Aubade, 6. Chanson gaie, à 1.50.
 - 3 Pièces, *PVvc, PVVa*: 1. Sérénade, 2. Elégie, 3. Aubade, à 2.50 *Leduc*.
 - Sérénade, *VcP* 5— *Pérégally*.

Soirées d'avril, VcP: 1. Lamento 2—n.

Sonate, PV 2.50 n.

schwartz Em. Feu Pierrot, ballet-pantomime, Part 6—n, valse, P 1.70 n, V, Fl, Cl, Mand, Corn (Rébora) à —20 n *Société nouvelle.*

schwartz F. Den Manen Jahn's, Turnermarsch (m. Text) —80 Lau.

schwartz Heinrich. Schmid: Abend: „O komm, wir wollen Hand in Hand“ —40 n *Grüninger.*

Abendbild: „Im Abendrot der Himmel glüht“, TTBB 1.40 *Eulenburg.*

Dein Herzlein mild, TTBB 1—.

Dem Vaterland, TTBB u. mO(P), KA —60, Chorst —80 *Eisoldt.*

Der Jäger Heimkehr, TTBB m. Begl. von 4 Hörnern, Part 2—, Chorst —60, Hornst —40 *Eulenburg.*

3 Klavierstücke: 1. Étude. 2. Scherzo. 3. Gavotte, Ries & Erler.

Klinget, ihr Maienglöckchen —40 n *Grüninger.*

3 Lieder: Nr. 1. Du bist wie eine Blume —80. Nr. 2. Nun schwirren die Schwalben 1.50. Nr. 3. Bitte —80.

4 Lieder: 1. Idyll. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. 3. Die gefangenen Sänger.

4. Du bist die Herrlichste 2.50.

4 Lieder: Morgen. Die Nacht. Klage. Nähe der Geliebten 2.50.

2 Männerchöre: 1. Altdeutsches Liebeslied.

2. Abendsonnenstrahl, *Eulenburg.*

3 Männerchöre: 1. Heimkehr, 2. Sommermorgen am Chiemsee, à 2.20. Nr. 3. Reiterlied (m. Str) 2.20, Blas-St —75 n *Siegel.*

Nun klinge mein Lied, TTBB 1.60 *Eulenburg.*

Wiegenlied, VP 1.50.

schwartz J. op. 3 Tarantella, VP 3— *Rühle.*

Wiegenlied, PV 1.20 *Rühle.*

schwartz J. Le Parc Monceau, quadrille 1— *Schott.*

schwartz J. Bedelia, sérénade 1.75 n *Hachette*, Two-Step, O 3—n, sO 2.50 n *Roehr.*

En ballade, marche 2—n *Hachette.*

Messe brève et facile à 3 voix ég. 3—, v. —90 *Leduc.*

Recueil de Préludes, Offertoires etc. Org 3— *Mustel.*

schwartz Jean. Francis: Everybody works but Father 1/—n.

Floater me Charlie! 1/—n.

Henry Klein 1/—n.

Mazeppa Intermezzo, P 2/—n.

Molly (My Irish Molly O): „Süßer Wicht, ach, hörst du nicht“ (deutsch-engl.) 1.80, O 2.50 n, sO 1.80 n *Rühr.*

My Irish Rosie 1/—n.

Pony Ballet-Dance 2/—n.

Sweet Anastasia Brady 1/—n.

What has the Night? 1/—n.

schwartz Josef. Tonger: Op. 3 Drei Lieder TTBB 1.80: Nr. 1. Abendlied, 2. Abschied von der Heimat, 3. Weihnachtsglocken, à

1—, Nr. 3, SATB 1—, 3st. Frauenchor —85.

- 4 Zecherlust, TTBB 1—.

- 14 Seemanns Heimfahrt, TTBB 3— *Forberg.*

- 15 Sturm, TTBB 2— *Forberg.*

- 16 Von der Spielmannsfahrt, TTBB 1.40.

- 16 Elslein von Caub, TTBB 1— *Forberg.*

- 17 Heimweh, TTBB 1— *Forberg.*

- 19 Der junge Rhein, TTBB 1.60.

- 20 Gretula, TTBB 1—.

- 21 Friedrich Rotbart, TTBB 1.60 *Ullrich.*

- 22 Die vier Jahreszeiten am Rhein, TTBB 1—.

- 23 Der lustige Peter, TTBB 1—.

- 24 Am sonnigen Rhein, TTBB 1.60 *Ullrich.*

- 25 Pfingstglocken, TTBB 1—.

- 26 Das alte Mütterlein, TTBB 1.60.

- 27 Gotentreue, TTBB 2—.

- 28 Das deutsche Volkslied, TTBB 1.50 *Forberg.*

- 29 Die Ernte, TTBB 2.20.

- 32 Drei Lieder, TTBB: 1. Abschied, 2. Gute Nacht, 3. Frühlingsregen, à 1—.

- 33 Die Schlacht bei Krefeld, TTBB 2.20.

- 34 Volksweisen, TTBB 2.20 O. *Forberg.*

- 35 Des deutschen Liedes Macht, TTBB 4.50 *Thelen.*

- 36 Mein rheinisch Lieb, TTBB 2—.

- 37 Vale! TTBB 1.20 *Weber.*

- A la patrie, TTBB, Part —80 n *Hug.*

- 12 Beliebte Männerchöre: Mozart: Brüder, reicht die Hand zum Bunde, Klein

B.: Der Herr ist mein Hirte, Kjerulf:

Es glitzern im goldenen Sonnenschein, Wilhelm:

Es braust ein Ruf wie Donnerhall, Södermann:

Es lacht die gold'ne Sonne, Zedler: Links, rechts,

wieder laßt uns ziehen, Wilhelm:

Mein Schatz hat mich verlassen, Wilhelm:

Nun laßt uns hoch die Becher heben, Mozart:

Uns're Wiesen grünen wieder, Himmel: Vater, ich rufe dich,

Dürnrer: Vöglein, was singst du im Walde, Wilhelm:

Wenn der Frühling auf die Berge steigt, Dürnrer:

Zwischen Frankreich, à —80.

- 125 Beliebte Männerchöre, à —80:

1. Silcher: Ach, du klarblauer Himmel.

2. Ach, wie ist's möglich dann.

3. F. Schubert: Am Brunnen vor dem Tore.

4. H. Waelrent: An einem Bächlein.

5. Kreuzer: Das ist der Tag des Herrn.

6. Zöllner: Das Wandern ist des Müllers Lust.

7. C. Kloss: Da unten ist Frieden.

8. Veit: Des Sonntags in der Morgenstund'.

9. Die Blümelein, sie schlafen (Sandmännchen), rheinisches Volkslied.

10. L. v. Beethoven: Die Himmel rühmen.

11. C. Zöllner: Eine Mühle seh' ich blinken.

12. E. A. Pohlenz: Es blies ein Jäger.
13. F. Silcher: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang.
14. Volkslied: Es waren 2 Königskinder.
15. E. Lauch: Flüst're linde, flüst're leise.
16. F. Mücke: Gott grüße dich!
17. A. Härtel: Ich grüße dich in stiller Nacht.
18. J. C. Schärtlich: Ich möchte mit dem Strome rauschen.
19. C. F. J. Girschner: Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein.
20. J. Peters: Ihr mögt den Rhein, den stolzen.
21. C. Zöllner: Im Krug zum grünen Kranze.
22. Volkslied: Kein Feuer, keine Kohle.
23. F. Glück: In einem kühlen Grunde.
24. Schwäbisches Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele.
25. Volkslied: Im schönsten Wiesengrunde.
26. Schwäbisches Volkslied: Mädglein, von früh bis spät.
27. C. Zöllner: Marqueur! Mein Herr!
28. Volkslied: Mir ist ein schön's braun Maidelein.
29. Fr. Silcher: Morgen muß ich fort von hier.
30. Fr. Silcher: Nun leb' wohl du kleine Gasse.
31. Altrheinisches Volkslied: Och, Mod'r, ich well en Ding han.
32. Irisches Volkslied: Sag' mir das Wort (Lang ist es her).
33. H. Werner: Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.
34. W. A. Mozart: Schlafe, mein Prinzenchen.
35. C. Kreutzer: Schon die Abendglocken klangen.
36. Schon glänzt des Mondes Licht (Santa Lucia).
37. F. Silcher: Stumm schläft der Säng-ger.
38. Thüring. Volkslied: Und der Hans schleicht umher.
39. C. M. v. Weber: Was glänzt dort vom Walde (Lützows wilde Jagd).
40. J. Kinkel: Weh', daß wir scheiden müssen.
41. F. Mendelssohn: Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
42. Volkslied: Wenn ich den Wand'rer frage.
43. J. W. Kalliwoda: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen.
44. J. Kreipl: Wenn's Mailüfterl weht.
45. H. W. Veit: Wie heißt König Ring-gangs Töchterlein?
46. Dürrner: Wie mit grim'm'gem Un-verstand.
47. F. Silcher: Zu Augsburg steht ein hohes Haus.
48. Zu Straßburg auf der langen Brück', schweizerisches Volkslied.
49. Fr. Silcher: Zu Straßburg auf d Schanz.
50. Zwa Sterndlan am Himmel, Volkslie
51. Silcher: Ach, ich armes Klost-fräulein.
52. A. Härtel: Bächlein, laß dein Ra-schen sein.
53. A. Neithardt: Den Schönen He
54. C. Kreutzer: Die Erde ruht, d Himmel wacht.
55. A. Jürgens: Drauß' ist alles prächtig.
56. A. Zedtlar: Drei Zigeuner fand einmal.
57. W. H. Veit: Es flog ein alter Käf
58. F. Mendelssohn-Barthold Es ist bestimmt in Gottes Rat.
59. Marschner: Frei, wie des Adl mächtiges Gefieder.
60. Fr. Silcher: Hab' oft im Kre-der Lieben.
61. Beethoven: Heil'ge Nacht, o gi-du.
62. C. Zöllner: Heiter, mein lie Kind.
63. H. Marschner: Im Herbst, da n man trinken.
64. J. Strauß: Laßt den Sängerg ertönen.
65. Fr. Silcher: Mein Schätz'le fein.
66. C. K. Hössler: Stoßt die Rude
67. J. Peters: Strömt herbei, ihr kerscharen.
68. Fr. Kuhlau: Unter allen Wip ist Ruh.
69. J. C. Schärtlich: Von woher Weges.
70. H. Marschner: Wär' gleich Hoffen schwach.
71. C. Kreutzer: Was schimmert d
72. F. Mendelssohn-Barthol Wer hat dich, du schöner Wald.
73. L. Spohr: Wie ein stolzer Adl
74. Fr. Burkhard-Beneken: sie so sanft ruhn.
75. C. Kreutzer: Woher nur das Säuseln.
76. C. Zöllner: Drei Worte nenn-euch, inhaltsschwer.
77. Laßt uns lauschen, heilige Engel
78. Menschen, die ihr wart verloren.
79. H. Marschner: O du lieber Sc-wir müssen scheiden.
80. Zu Mantua in Banden.
81. P. A. Zwyssig: Sei begrüßt bunte Flur.
82. E. Hädrich: Wie wird mir so log
83. H. Marschner: Im Schatten Waldes.
84. Das Lieben bringt groß' Freud', V-s-lied.
85. Zedtlar: Das Land, das s-große Land.
86. Fr. Otto: Der schöne Schäfer z-nah vorüber.
87. J. Schulz-Weida: Du hast ver-tröstet.

88. C. Schuppert: Glück auf, Glück auf!
89. C. Kreuzer: Horch, wie brauset der Sturm.
90. A. Bortnianski: Ich bete an die Macht der Liebe.
91. J. Schwartz: Ich schieß' den Hirsch.
92. P. v. Winter: Laut tönet durch Berg u. Tal, Jägerchor aus „Calypso“.
93. Schulz-Weida: Mädlein, vor einem Worte hüte dich sehr.
94. Fr. Silcher: Maidle, laß' dir was erzähle.
95. Fr. Silcher: Mei Mutter mag mi net.
96. C. Kreuzer: O sanfter süßer Hauch.
97. Fr. Schubert: Ruhe, schönstes Glück der Erde.
98. C. Schuppert: Schon weicht der Tag.
99. A. E. Marschner: Und hörst du das mächtige Klingen.
100. A. E. Marschner: Warum bist du so ferne.
101. E. J. Engelsberg: Es war einmal ein allerliebstes Mäuschen.
102. Mei Dirndel is harb uf mi, Tiroler Volkslied.
103. Droben stehet die Kapelle.
104. Mit dem Pfeil, dem Bogen.
105. Ich hatt' einen Kameraden.
106. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd, Reiterlied.
107. Ich bin ein Preuße.
108. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', Dem Rhein mein Lied, *TTBB* 1.80 *Tonger*, —90 n *Schirmer*.
109. Dem Vaterlande, *TTBB* 3— *Hug*.
110. Der rote Sarafan, russ. Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
111. Deutscher Sang 3— *Hoenes*.
112. Ein Feierklang, *TTBB* 2.80 *Rebber*.
113. Frühling, *TTBB* 2.20 *Tonger*, —15 n *Schirmer*.
114. Im Gebirge, *TTBB* 3.40 *Hug*.
115. Im Herbst, *TTBB* 4— *Hug*.
116. Ja, schön ist mein Schatz nicht, *TTBB* 1—.
117. Liebchen im Grabe, *TTBB* —80.
118. Lindduftig hält die Maiennacht, *TTBB* 1—.
119. Männerchor-Album: I. 144 der beliebtesten Männerchöre 5—n. II. 150 beliebte leichte Männerchöre 5—n.
120. Männerchöre: 1. Ave Maria, 2. Treue Liebe, 3. Ja, schön ist mein Schatz nicht, n 1—.
121. Vers la Montagne, *TTBB*, Part —80 n *Hug*.
122. Waldbilder, *TTBB* 3.40 *Hug*.
123. Schwartz L. Aveu discret, *Auteur-Paris*.
124. Coquetterie, valse chantée 1.70 *Mustel*.
125. Fleurissez-vous 1.70 *Liane*.
126. Impression d'Automne, *V(Vc)P* 2—*Mustel*.
127. Premiers nuages, valse, *Auteur*.

- Schwartz Louis**, Fra Angelico 3— *Heugel*.
- Schwartz Otto**, op. 21 Der Herr v. Kikriki, Vortrag 1.50 *O. Teich*.
- 68 Bachstelzchen, Polka 1.20 *André*.
- 69 Liebes-Praxis 1.50 *Danner*.
- Hotel Eva, Schwank, Operette, KA 10—n, P 5—n, Ouv. P 2— *C. F. Teich*: Mia Bella, Walzer Serenade 1.50. Sektlied 1.50. O du liebe, kleine, holde Nana du 1.50. Zürne nicht 1.20. Blume der Picardie 1.20. Männeken, laß' die Hand vom Fleisch, Couplet 1.20. Eva-Walzer 2—. Kirazzo-Gavotte 1.20. Nana-Walzer 1.20. Picardie-Mazurka 1.20. Quadrille 1.50.
- 2 Lieder: 1. Des fernem Kindes Wunsch. 2. Neugierigkeit 1.50 *Schmid*.
- Prima Ballerina, Operette, KA 10—n *C. F. Teich*:
1. Komm', mein Schatz und küß' mich, Tanz-Duett 1.50.
2. Der kleine Gockelhahn, 1 St m. Chor 1.50.
3. Handschuh-Nummer sechs, Couplet 1.50.
5. Blick' ich dir tief in die Augen hinein, Walzer-Rondo 1.50.
6. So frostig kalt 1.50.
7. Das macht der Liebe Zauberhand 1.50.
9. Walzer-Quartett: „In der schönen Donaustadt“ 1.50.
- P: Barbarina-Walzer 2—. Kuß-Rheinländer 1.50. Weber-Marsch 1.20. Potp. 3—.
- O: Barbarina-Walzer 3—n. Kuß-Rheinländer 1.50 n.
- sO: Barbarina-Walzer 2—n. Kuß-Rheinländer 1.50 n.
- mO: Barbarina-Walzer 3.50 n. Kuß-Rheinländer 1.50 n.
- Schwartzkopff G. André**: Op. 16 Spieluhr, charakteristisches Tonstück, P 1.30.
- 18 Spieluhr-Polka, P 1—.
- 23 La Capricieuse, Gavotte, P 1—.
- Schwarz**, 2 Reveillen: 1. Pfingstfest-Reveille. 2. Reveillen-Marsch, mO 1.50 *Seeling*.
- Schwarz**, Colori nazionali, marcia, picc. O 2.50 n *Carisch*.
- Schwarz A. Cranz**: Op. 10 L'éclair, mazurka brillante 1.50.
- 97 Les tempéraments, quadrille 1—.
- 100 Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazurka —80.
- Etüde —80
- Schwarz Adolf. Robitschek**: Op. 3 A Busserl, *TTBB* u. Bar-Solo 1.20.
- 4 Liebeszauber, Polka fr. *TTBBP*, KA 2—, Chorst 1—.
- 9 Mädchens Sehnen, Polka-Mazurka, *TTBB* u. P, KA 1.80, St 1.20 *Bosworth*.
- 10 Möchte wohl ein Vöglein sein, *TTBB* u. T-Solo 1.80 *Bosworth*.
- 11 Lenz und Liebe, Polka française, *TTBB* u. P, KA 2—, Chorst 1.20.

- 12 Zwei Männerchöre im Volkston: 1. D' Glücklichen, 2. Verliebte Leut' à 1.20.
 - 14 Das stille Tal, *TTBB* 1.20.
 - 22 Die Tanne, *TTBB* u. *Bar-Solo* 1.80 *Heinrichshofen*.
 - 36 2 Männerchöre: 1. Rundinellarulla, 2. Am Zaune, à 1.60 *Kesler*.
 - Juchhei! Schülerchor, *SATB* —10 *Feuchtinger*.
Schwarz Ally, Lieder meines Lebens 2—n *Eulenburg*.
Schwarz Anton. Attenkofer: *Op. 11* Missa pro defunctis (Requiem), 1 Singst m. *Org* 1.40 n.
 - 12 Missa in honorem Sancti Petri, *TTBB* u. *Org* 3.30 *Schwann*.
 - 15 Missa in honorem St. Mathildis, 1 Singst od. Unison-Chor m. *Org* 1.25 n.
 - 16 Missa solemnis (A) in honorem St. Antonii de Padua, *SATB Org* (Direktionsst) 5— *Böhm*.
 - 17 Missa (C) in honorem St. Berthae, 1 Singst (od. Unisono-Chor) m. *Org* 1.25 n.
 - 19 Festgesang. Empfangs-Chor, vereinigte Ober- u. Unterst m. *P(Org)* 2— *Coppenrath*.
 - 22 Abendlied, *TTBB* 1.35 *Tormann*.
 - Orgelbegleitung zu den Responsorien der Messe, Litanei etc., Vesper nebst den 8 Psalmtönen samt Canticum B. M. V. „Magnificat“, Ps. „In exitu Israel“ etc. nach dem neuen Graduale bezw. Vesperale Romanum, 4st. harmonisiert und in alle Tonlagen transponiert. I. Messe, Litanei etc. 1.50 n. II. Vesper —75 n.
Schwarz Arthur, Flott durch die Welt, Marsch, siehe: J. F. Wagner.
Schwarz B. Psalmi vespertini, ad adiuvandum me ab *Org*, 4 v. cantant, *2VVA2Corn 2ClTimpTromb-BassoViolone* 8.30 *Aibl*.
Schwarz C. op. 17 Sonate (F) 1.30 *Cranz*.
Schwarz C. Radfahrer-Gigerl-Marsch, Couplet 1— *Bloch*.
Schwarz Camillo, op. 1 Patentfatzken, Duett 2— *Dietrich*.
Schwarz Constantin. Hoenes: 2 englische Lieder, Z: 1. Sweet violets. 2. Dearest image of my heart —50.
 - 2 französische Lieder, Z: 1. Tout le long. 2. Chanson du colonel —50.
 - Kit-kit-Polka, Z —50 *Hoenes*, —20 *Fischer*.
 - My sweetheart when a boy, Z —50.
Schwarz Ernst. Ach Ernst, was du mir alles lernst, Walzerlied 1.20, O 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Apollo*.
 - Du hast mir etwas angetan 1— *Rühle & Wendling*.
Schwarz F. Finette-Polka, nach französischen Liedern —80 *Cranz*.
Schwarz Fr. Fräulein Ella, Polka (humor. Text) 1.50 *Hoffheinz*.
Schwarz F. X. op. 16 Deux Feuilles d'Album 1.60 *Hoffmann*.
Schwarz G. Eulenburg: *Op. 1* Waldvöglein, Lied ohne Worte, Z —80.
 - 2 Ein Traum, Fantasie, Z —80.
 - 3 Vier Choräle: 1. Beethoven: D Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Flemming: Nur in des Herzens heiliger Stille. 3. Malan: Harre, mein Seele. 4. Krüger: Jesus meine Zuversicht, Z —80.
 - 4 Abendfriede, Idylle, Z —80.
Schwarz Gy. 5 eredeti magyar dal énekhangra és zongorára: 1. Búsan dalol a pacsirta. 2. Eső után derült az ég. 3. Megüzent tegnap este. 4. Hogyha egyszer menyecsklesz. 5. Szép a megyfa, ha virágzik 1.60 *Rózsavölgyi*.
Schwarz Heinrich, 3 Klavierstücke: Nr. Étüde 2— Nr. 2. Scherzo 1.80. Nr. 3. Gavotte 1.50 *Ries & Erler*.
 - Valse-Improptu, P 1.50 *Lewy*.
Schwarz Hermann, op. 9 Strand-Idylle, 1— *Fechner*.
Schwarz Hermine. Ries & Erler: *Op. Präludien*, P 2—.
 - 3 Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne. 2. Humoreske, à 1.50.
 - 4 Fünf Klavierstücke: 1. Barkarole, Improptu, 3. Capriccio, 4. Elegie, Polka, à 1.50.
 - 5 Walzer, P 2.50.
 - 6 Klavierstücke: 1. Fantasiestück, Scherzetto, 3. Novellette, à 1.50.
 - 7 Fünf Lieder: Nr. 1. Durchsicht 1.20 Nr. 2. Und morgen wird es Frühling sein 1.20, Nr. 3. Der Ungeduldige 1.20, Nr. Kuckuck 1—, Nr. 5. Les Yeux taris (französ. u. engl.) 1.20 *Dieckmann*.
Schwarz J. op. 20 Le reveil des fées, polka de salon, P 1.60 *Rózsavölgyi*.
 - Kornai Berta, szobalánya Manó című b. hózatból 2— *Nádor*.
Schwarz Johann, Haus Habsburg, hoch Marsch 1.50 *Krämer*.
Schwarz Jos. op. 16 Von der Spielmannsfahrt, *TTBB* 1.40 *Kraehmer*.
 - 23 Graf Thun-Marsch —80 *Hoffmann*.
 - 28 Kreuz-Marsch 1— *Coppenrath*.
Schwarz J. G. 30 kurze und leichte Orgelstücke —75 n *Siegel*.
Schwarz M. E. Stoll: *Op. 4* Fest-Polonaise —50.
 - 5 Troitzköpfchen, Polka —50.
 - 7 Auf der Alm, Idylle, P 1—, VP 1.50.
Schwarz Max (1856), 2 kurze Kadenzen 2 I. v. Beethoven's Klavier-Konzerte (G), P 1.30 *André*.
 - O laß mich in dein Auge blicken 1— *Heinrichshofen*.
 - Tonleiter-Übungen in doppelten und dreifachen Griffen, P 1—n *André*.
Schwarz Moriz E. Communion Service — *Ditson, Schirmer*.
Schwarz N. Rosenkranz und Guldenster Duett 1.20 *Eisoldt*.
Schwarz O. Deutsche Reichspost-Quadrille 1.50 n, O 2.50 n, kl. O 1.50 n, Par. Bes. 2—n *Nahmacher-Berlin*.
Schwarz Oskar, op. 3 Fest-Offertorie *TTBB*, I—II à 1.60 n *Schwann*.

- 20 Der Mutter, *TTBB* u. *Bar-Solo* 1—
Böhm.
- 21 In der Fremde, *TTBB* 1— *Böhm.*
Jubelhymne zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter, Unisono-Chor u. 8st. *Blechm(P)*, KA —30 n *Schwann.*
Praeconia sacra, Motetten über Offertoriente, *TTBB* 2,30 n *Schweitzer.*
- Schwarz Otto, All Heil-Marsch 1— *Seeling.*
Lied des Kochs, Lied-Einlage in „Gänse-liesel“ —60 n *Bloch.*
- Schwarz Philipp, op. 3 Prinz Ruprecht-Marsch, Z —80, *2Z* 1,20 *Aibl.*
5 Fanny-Polka-Mazurka, Z —80 *Lederer.*
6 Erinnerung an Bergkirchen, Ländler, Z —80, *2Z* 1,20 *Aibl.*
- Schwarz R. Aloys, Ave Maria 1— *Rühle.*
- Schwarz S. Der liebe Gott hat's gut gemeint —80 *Ulbrich.*
- Schwarz Vict. Americaine, gavotte sentimentale, P —40 *Ditson*, *VP* *Corn* —25, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —40 n, P acc. —15 n, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Schwarz Wenzel. (1830). *Bosworth*: Op. 4 a Polka brillante (Concertant), P 1.50.
10 Erinnerung an die Heimat, kleine instruktive, brillante Tonstücke, P: 1. Jugendlust, 2. Heiterkeit, 3. Frohsinn, a —80, Nr. 4. Vergnügen —50.
11 Erinnerung an die Heimat, kleine instruktive, brillante Tonstücke, P: 1. Der Karneval, variiert, 2. Tyrolienne, variiert, a —80. Nr. 3. Steierisch, 4. Marsch, a —50, Nr. 4, *6ms* —80.
13 Unterhaltungsstunden, 3 kleine, instruktive Tonstücke, P: 1. Idylle, 2. Romantisch, 3. Ländlich 2,10, a 1,20 *Doblinger.*
14 Tonblumen, 8 kleine Unterhaltungsstücke, *4ms*, I—II a 1,20 *Doblinger.*
- Die allgemeine und spezielle Klavier-Unterrichtsmethode, methodischer Teil zu dessen Klavierschule 4— n.
Große theoretisch-praktische, systematisch geordnete Klavierschule (Hochschule) in 3 Bänden: I.: Die Vorbereitungsschule 5— n, Abt. 1—3 a 2— n, Supplement zur 3. Abt. —50 n, Abt. 4—6 a 2— n. II.: Die klassische Schule der Geläufigkeit 5— n, Abt. 1—4 a 1,50 n, Abt. 5 2— n, Abt. 6 3— n. III.: Die Virtuossenschule, eine Abt. 3— n.
- Hilfsliteratur zur Klavierschule mit Berücksichtigung des Volksliedes (zu jeder anderen Klavierschule verwendbar), Heft I, *4ms* 1— n, II—VI, P a 1— n.
- Kinder-Klavierschule, Vorübungen 2— n.
*Zongora-iskola, magyarra fordította: József Sággh: I. Kötet teljese*n 4,80 n, II. Kötet 6 2,40 n.
- Schwarz Wilh. (1825—1878). *Bratfisch*:
Frühlingsgruß —20 W. *Schröder.*
6 Lieder: I. Zwei Heimgekehrte. Abendslandschaft. Der träumende See. II. Die Verlassene. Im Kahne. Das Reh. I—II a 1—.

- Traum —80.
- Verschwigene Liebe —60.
Schwarz-Danop Karl, Wiener Bühnenkünstler-Marsch 1— n *Eberle.*
- Schwarz-Sigmand Hermine, op. 8 Deux Morceaux, P: 1. Valse de Salon, 2. Polka de Salon, a 1,50 *Bote.*
- Schwarzenbach Oscar, Nachtfalter, Walzer 1,60 n *Fries.*
- Schwarzenbacher-Galopp, P —30 *Alsbach.*
- Schwarzenberg, Trauer-Marsch —60 *Hoffmann.*
- Schwarzer A. Simrock: Op. 6 Deux Moments musicaux, P: N. 1. (Gis-m.) 1— N. 2. (E-m.) —50.
-44 Trois Duos concertants, PV: 1. Choeur de Norma (Bellini), 2. Duo de Norma (Bellini), 3. L'Andalouse (Mompou), a 1,80, *4ms* a 1,80.
-47 Deux Divertissements sur des thèmes italiens, PV(Vc) 3—.
-51 Fantaisie brillante sur la valse „Philomèle“ (Strauss), *4ms* 2,50.
-52 Fantaisie sur des motifs du ballet „La Chatte métamorphosée en femme“ (Montfort), *4ms* 2—.
- Schwarzer Bernhard, General Xylander-Marsch 1,20 *Banger.*
- Schwarzkopff A. von, Elisabeth-Walzer, P —60 *Reinecke.*
- Lied-Romanze und Capriccio, P 1,50 *Reinecke.*
- Schwarzlose Adolf, op. 9 Zwei Lieder im Volkston, *SATB*: 1. Das Mädchen am Bache, 2. Glücklich war ich, a 1,20 *Bratfisch.*
- 12 Im Roten Kreuz die Liebe 1— *André.*
- 15 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Sing nur noch einmal mir das Lied, 2. Mein Herz ich will dich fragen, a 1,20 *André.*
- Schwarzlose C. op. 2 20 leichte Präludien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, *Org* 1— *Stein.*
- Schwarzlose F. O. op. 3 Editha, Salon-Mazurka, P 1— *Heinrichshofen.*
- Schwarzlose Otto. A. Hoffmann: Op. 4 Nach Herzenslust, Rheinländer-Polka, P —80 *Haushahn.*
- 13 Heimweh, Charakterstück, P 1—, *4ms* 1,25, O, VP 1,25, *2VP* 1,50, *Str-Instr* (*4V 2VaVcB*) 2— n A. E. Fischer.
- 20 Unter den roten Blumen 1—.
- 26 Zwei Charakterstücke, P: 1. Mädchen-traum, Gavotte-Caprice, 2. Liebesleid, a 1,50 O. *Forberg.*
- 29 Und hätt' ich, *TTBB* 1—.
- 37 Am Klippenstrande 1,20.
- 42 Gut Heil! Turnerfestmarsch 1,50, *4ms* 2,25, *6 Str-Instr*, Part 1,50, St 2,40.
- 54 Hochzeitslied v. Otto Hausmann: „So nimm denn meine Hände“, *TTBB, SA TB* a 1— *Günther.*
- 55 Diana-Gavotte 1,20 *André*, —60 *Neldner.*
- 72 vide op. 42.
- 76 Immer lustig! Rheinländer, Polka 1—, *4ms* 1—.

- 77 Helgoländer Geschwind-Galopp 1—.
- 78 Mazurka-Caprice, P 1.50, 4ms 2.10, 6 Str-Instr, Part 2.40, St 3.60.
- 80 Des Jünglings Leid und Freud', Fantasie-Adagio, 4ms 1.40, 9 Str-Instr, Part 1.20, St 1.70.
- 98 Kamelia, humor. Lied 1.20.
- 105 Fantasie, VcP 1.20.
- 106 Albumblatt, VcP 1.20.
- 107 Verlassen, Andante, VcP 1.20.
- 110 Auf dem Erntefeste, Ländler, P 1— Petersen.
- 124 Heckenröslein, Salonstück, P 1.20 Orpheus & Mercur.
- 125 Liebesboten, TTBB, Soli, P, KA 2.40 n, Chorst 1.40 n, Solost —20 n Bartels.
- 128 Arabella-Gavotte, P 1.20 André, —60 Neidner.
- 129 Mein Schatz hat schwarze Äugelein, Gavotte, P 1.20 Orpheus & Mercur.
- 132 Tanzalbum, VP 2.50 Pietsch.
- 135 Nr. 1. Ich weiß ein Blümlein hold und licht 1— Würges-Köln.
- 136 Zwei Chöre, TTBB, SATB: 1. Wandermarsch, 2. Wanderlied, à 1.20 Günther.
- 138 Hoch Turnerei lebe! TTBB 1—.
- 139 Frisch, fromm, fröhlich, frei, TTBB 1—.
- 141 Süße, schöne Jugendzeit, TTBB 1—.
- 142 Der Jäger, TTBB 1—.
- 143 Ade, Ade, Ade, TTBB 1—.
- 144 Deutsch und frei, TTBB 1—.
- 145 Akademisches Begräbnis, TTBB 1—.
- 146 Ohne Lieb' und ohne Wein, TTBB 1—.
- 147 Musikanten und Schnurranten, TTBB 1—.
- 149 Patriotischer Festgesang, TTBB oder einst, Massenorchor m. BlechM(P), Part m, unterm. KA 1.20, 4 BlechM-St —40, Chorst à —20 W. Schmid.
- 150 Nr. 1. Tambourliebe, TTBB 1.40 Schöndorf.
- 151 Scheiden, TTBB 1—.
- 152 Osterlied, TTBB 1— Giessel.
- 154 Laß' mein Aug' den Abschied sagen, TTBB 1— Giessel.
- 156 Weinlied, TTBB —80 Giessel.
- 160 Drei Gesänge, TTBB: Nr. 1. Nachtstüchlein im Winter 1.60. Nr. 2. O denk' nicht, daß ich traurig bin 1.20. Nr. 3. Sängerspruch 1.60.
- 161 Vier Lieder, SATB: 1. Memories, 2. In Maytime, 3. O tell me why, 4. Love in spring, à —30 A. P. Schmidt.
- 162 Zehn Männerchöre: Nr. 1. Humor, das ist 1.20. Nr. 2. Wanderlied 1.20. Nr. 3. Mitten im Winter 1.60. Nr. 4. Ihr Wolken 1.60. Nr. 5. Frisch auf 1.60. Nr. 6. Ach Gott, nun muß ich scheiden 1.20. Nr. 7. Weinlied 1.20. Nr. 8. Nun ade 1.60. Nr. 9. Der Waldsee 2—, Nr. 10. Steht ein Häuschen am Walde 1.60 Seemann.
- Auferstehung, welche Wonne, TTBB 1.20 Giessel.
- Augen, die so tief, TTBB 1— Zürich'sche Liederbuchanstalt.
- Aus der Jugendzeit, TTBB, SATB à 1— Grude.
- Aus fernem Land —60, TTBB, SATB 1.80 Eisoldt.
- 10 Charakterstücke, VP 2.50 Pietsch.
- 500 Choral-Zwischenspiele, Org 1.50 Huch-Aschersleben.
- Da die Stunde kam, Lied —80, TTBB, SATB à 1.20 Hug.
- Dankt dem Herrn, SATB, Schaffnit-Düsseldorf.
- Das Schwert 1— Fernau-Leipzig.
- Das ungeduldige Veilchen —30 Sengbusch Leipzig.
- Der 100. Psalm, TTBB, Part —80 Zechli.
- Des Christen Zuversicht, TTBB, Schaffnit.
- Des Christen Wohlstand, SATB, Schaffnit.
- Des Lammes Blut, TTBB, Schaffnit.
- Deutsche Frauen, Walzer —20 Jenn Köpenick.
- Die ganze Welt —70, TTBB, SATB à 1.20 Z —50 Fritz.
- Ein Traum, Charakterstück, VP —1 Schuerin-Berlin.
- Einst träumt ich von Rosen —50 Michael Leipzig.
- Einst und jetzt, TTBB, Schaffnit.
- Es lebe die Freude, TTBB 1.20 Seemann.
- Es wogt das goldene Saatenfeld, TTBB 1.10 Hochstein.
- Ferienjubiläum, Charakterstück, P —20 Kunz.
- Fritz und Lieschen, Hochzeitsgavotte 1—4ms 1.50 Bosworth.
- Frühlingsbotschaft, 4ms —20 Jenne.
- Giddi-Polka —10 Kunz.
- Grablied, SATB, Schaffnit.
- Hei, heia, nur lustig, TTBB —90 Giessel.
- Heimliche Weihnachtswünsche, P 1— Nagel-Seehausen i. A.
- Heimweh, TTBB 1.30 Hochstein.
- Hirtentreue, TTBB, Schaffnit.
- Hurra Germania, Marsch 1.20 Nagel-Seehausen i. A.
- Ich denke dein, Gavotte —10 Kunz.
- Ich glaube, TTBB, Schaffnit.
- Ich trage ein Kleinod, TTBB, Part 1— Zürich'sche Liederbuchanstalt.
- Ich will von meinem Heiland, TTBB, Schaffnit.
- Immer schneidig, Marsch —20 Kunz.
- In der Maiennacht —10 Kunz.
- In die Ferne möcht ich 1— Fernau.
- Junges Blut —30 Lengbusch.
- Kinderlieder, 1(2) Singst: Schneeglöckchen. Das entblätterte Bäumchen. Abenruhe. Sonntags am Rhein, Beyer.
- Knecht Rupprechts Einzug, Weihnachtmarsch —10 Kunz.
- Köstlich ist's, dem Herrn, SATB, Schaffnit.
- Komm zu dem Heiland, TTBB, Schaffnit.
- Liebchen, süß Liebchen, TTBB, Sängerbund-Speyer.
- 2 Lieder, SATB: 1. Das Mädchen an der Bache, 2. Glücklich war ich nur bei dir à 1.20 Bratfisch.
- Lieder, SATB 1.80 Eisoldt.

- 4 Lieder, *TTBB*: 1. Wanderlied, 2. Aus fernem Land, 3. Wenn du ein Herz gefunden, 4. Kein Zweig noch blüht 1.80 *Eisoldt*.
 Lindduftig hält die Maiennacht —30 *Kunz*.
 Lobpreiset laut, *TTBB*, *Schaffnit*.
 Maienzeit —10 *Kunz*.
 212 Modulationen, *Org* 2— *Bratfisch*.
 O du mein lieber Eichenwald, *TTBB*, Part 1— *W. Sulzbach*.
 Prosit Neujahr, *P* 1— *Nagel-Seehausen* i. A.
 Sängerwillkomm, *TTBB* 1.10 *Hochstein*.
 Scheidegruß, *P* —20 *Kunz*.
 Schwarz-weiß-rot, Marsch —10 *Kunz*.
 Schwiegermutter-Galopp —10 *Kunz*.
 Sophien-Walzer 1.50 *Nagel-Seehausen* i. A.
 Turner-Wanderlied, *TTBB*, Part 1— *Goerlich*.
 Und hätt ich des Frühlings, *TTBB* 1—.
 Unser Haus und Nachbar, *TTBB* 1— *Grude*.
 Vögeln's Begräbnis 1—.
 Was uns not tut, *TTBB*, *Schaffnit*.
 Was weinst du, *TTBB* 1—.
 Weihnachtslied, m. *P* —80, *TTBB*, *SATB* à 1.20, *Z* —60 *Fritz*.
 Weihnachtslied, und Wohl ein einsam Röslein stand, *TTBB*, *SATB* à 1.20 *Fritz*.
 Weihnachtstraum 1— *Fernau*.
 Weinlied: „Es lebe die Freude“, *TTBB* 1.20 *Seemann*.
 Wenn der Vogel naschen, *TTBB*, Part 1— *W. Sulzbach*.
 Zu Zweien, *TTBB*, Part 1— *W. Sulzbach*.
 Schwarzmanoff J. Intermezzo. Promenade igennem Vesterbros Passage, *P* 1— *Hansen*.
 Schwarzthal J. H. de, The lost Wager, polka française, *4ms* 3— *Ricordi*.
 Schwachkine G. Berceuse, *MandP* —50 *Leopas*.
 Romance, *MandP* —50 *Leopas*.
 Souvenir d'Anapa, *MandP* —60 *Leopas*.
 Schwede Alb. Chanson russe et Mazurka, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
 Mazurka —50 *Schuberth jr.*, —15 *Jurgenson*.
 Schweden Gustav von, Im Rosenduft —20 *Michow*.
 Schwedische Lieder u. Gesänge v. Geyer, Lindblad, Nordblom u. a. (deutsch u. schwed.): I: Die kleine Karin, Meerfrau, Der Neck, Schlummernde Mädchen, Mut und Entbehrung. Junge Mädchen 1.80.
 II: Wingakersflicka. En Lapländare. Norrmann. Morakarl. Carl Johann. Norsk Nationalsang 1.30.
 III: Jung Hilewi, Das Kind, Hier wo Kummer, Rosenduft, Die Sternlein, Die Braut 1.30.
 IV. Norwegisches Schäferlied. Tanzlied aus Dalekarlien, Bacchanal, Mädchen aus Wärend 1.50.

- V: Der Hirt, Liebeslied, Bergwandern. Schafhirt 1—; Nr. 1—26 à —50 *Schlesinger*.
 Schwedische Volkslieder: 1. Der Schweinehirt, 2. Spinn, spinn! à —50 *Schlesinger*.
 Schwedischer Reitermarsch (Voigt F. W.), *4ms* 1— *Schlesinger*.
 Schwedler M. Hubertus-Marsch, *4ms* 1— *Augustin*.
 Schwedler Maximilian (1853), Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flöten-Schule (deutsch-engl.) 4— *C. F. Schmidt*.
 - Tonperlen älterer Meister, *FIP*: Nr. 15. Grétry: Les deux Avars, ariette. 16. Bach: Loure. 17. A. B. Fürstenau: Andante cantabile. 18. Fr. Kuhlau: Rondo burlesco, Nr. 15 u. 16, Nr. 17 u. 18 Rondo burlesco, Nr. 15 u. 16, Nr. 17—20 à 1.25 *Merseburger*; vide: J. S. Bach, Popper, Rubinstein, Sitt.
 Schweers D. Jeu des Eaux, étude mélodieuse et instructive, *P* 1— *Schweers*.
 Schweers Otto, Bunch of daisies, polka —40 *Gordon*.
 - My honey, waltzes —60 *Gordon*.
 Schwegler Hans, op. 32 Herminen-Walzer 1.20 *Eberle*.
 Schwegler J. D. Breitkopf: Op. 1 Drei Duos: 1. (G), 2. (D), 3. (G), *2Fl* 2—.
 - 2 Drei Duos (A, D, G), *2Fl* 1—n.
 - 3 Vier Quartette (D, Es, G, F), *2Fl* *2Hörn* 1—n.
 - 12 Lieder: 1. Lied: Segnen und erfreu'n. 2. An Sie: Olympia! 3. Minnelied, 4. Bitte. 5. Geburtsfeier eines Kindes, 6. Röschen an Woldemar, 7. An die Freundschaft. 8. Was lohnt euch, ihr Schönen, 9. Rose. 10. Cupidos Macht, 11. Lob der Schönen. 12. Kennst du das Land 1—n.
 Schwegler Leonhard, Bombardon-Schule 1.50 n *Dennerlein*.
 - Trompeten-Schule 1.50 n *Dennerlein*.
 Schweich C. op. 7 Nr. 3. Frühlings-Einzug, Marsch —80 *Eisoldt*.
 Schweichert A. op. 13 Trara, *TTBB* 1.40 *Kistner*.
 - 17 Tanzliedchen, *TTBB* 1.60 *Hug*.
 - All Deutschland Heil! Marsch 1—, O 2.50 n *R. Dietrich*.
 - Frühlingsboten, Walzer, *P* 1.80, *mO* 6—n *R. Dietrich*.
 - Heil Sachsen-Thüringen! Marsch 1—, *mO* 3—n *R. Dietrich*.
 - Rheinzauber, Walzer 1.80, O 5—n, *mO* 6—n *R. Dietrich*.
 Schweida R. op. 5 Die Wallfahrt nach Kevlaar 1.50 *Schlesinger*.
 - 7 Sieben Klavierstücke (Hét zongoradarab) 2— *Rózsavölgyi*.
 - 3 Fünf Gesänge: 1. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel.“ 2. Der Edelfalke: „Die Fürstin zog zu Walde.“ 3. Heiligenschein. 4. Vögel und Wandersmann. 5. Hart am Pfad in einer Blende 3— *Rózsavölgyi*.

- 11 Acht Lieder, *TTBB* (Nr. 8. Bundeslied, mit Begl. von *6Waldhörnern*): 1. Dort unterm Lindenbaume, 2. Römischer Karneval, 3. Nachtwache der Liebe, 4. Veni creator spiritus, 5. Psalmus 113: In exitu Israel, 6. Die Himmelsträner, 7. Ich geh' nicht in den grünen Hain, 8. Bundeslied 2.70 n *Breitkopf*.
- 2 Lieder zum Lobe des Weines und der irdischen Glückseligkeit: 1. Mein Lehrer ist Hafis, 2. Jenem Tage zum Gedächtnis 2— *Rózsavölgyi*.
- Waldesstimmung, *TTBBP* 3— *Schlesinger*.
- Schweiger E.** op. 68 Frauenlieb, Walzer, *mO* 4.80 *Fock*.
- Elva, komische Operette, KA 12— n *Cranz*.
- Schweiger I.** Weihnachtslied nach einer alten Volksweise aus Kärnten, *P* (m. 1. od. 2st. Gesang ad lib.) —60 n *Bosworth*.
- Schweinsberg F. J.** *Kessels*: Andalouse, boléro, *Harm(Fanf)* 2—
- Bon vivant, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Brise-tout, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- Deserteur, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- Franc et gai, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Garde à Pied, marche milit. av. *Clairon* ad lib. *Harm(Fanf)* 2—.
- Koninginne-marsch, *Harm(Fanf)* 2—.
- Montagnarde, ouvert, *Harm(Fanf)* 6—.
- Ornis, Feestmarsch —50 *Alsbach*.
- Oud-Holland, potp. over Ned. Volksliedern, *Harm(Fanf)* 5—.
- Retraite des marionettes, *Harm(Fanf)* 2—.
- Rose d'or, ouvert, *Harm(Fanf)* 6—.
- Souvenir de Nimège, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Vive le régiment, marche milit. *Harm(Fanf)* av. *Clairon* ad lib. 2—.
- Voix du Ciel, marche de procession, *Harm(Fanf)* 2—.
- Waldblümchen, maz. *Harm(Fanf)* 2—.
- Schweinsberg F. L.** *Kessels*: Amitié, duo de concert, *PistTromb* 4—.
- Cléopatra, ouvert, *Harm(Fanf)* 5—.
- Fête de Ste.-Cécile, fant. relig. *Harm(Fanf)* 2—.
- Geldersch Festival, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Président Steijn, nation. march, *Harm(Fanf)* 2—.
- Primavera, fant. *Harm(Fanf)* 5—.
- Sous les frênes, ouv. *Harm(Fanf)* 6—.
- Talon rouge, fant. *Harm(Fanf)* 5—.
- Un jour de fête, ouvert. *Harm(Fanf)* 6—.
- Schweinsberg J.** Pour toujours, marche funèbre av. chant funèbre, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels*.
- Schweitzer-Nationalsang**, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Schweitzer A.** Aria (Alceste), transcr. by F. Archer, *Org* 2/6 *Ashdown*.
- Schweitzer Carl**, op. 21 Fünf Marienlieder, *SATB(SAOrg)* 1.60 *Herder*.
- Schweitzer E.** op. 1 Bilder aus dem vorigen Jahrhundert, *P*, I 1.80, II 2.40 *Cranz*.
- Schweitzer Johannes** (1831—1882), op. 8 Leichte deutsche Messe Nr. 1, 1- od. 2st. Chor u. *Org* 1.10 *Feuchtinger*.
- 9 Choralmesse, *SAB, T* ad lib. od. 1st. Chor m. *Org(H)* 1.60 n *Feuchtinger*.
- 14 Missa in hon. B. M. V. Messe zu Ehrer der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* m. *Org* 3.50, m. O 6.50 *Böhm*.
- 15 Fünfzig katholische Kirchengesänge *SATB* 5— n *Herder*.
- 23 Missa solemn in hon. S. Josephi. Festmesse zu Ehren des hl. Joseph, *SATB* m. *Org* 3.80, m. O 6.80 *Böhm*, *SATB* 1.60 *J. Fischer*.
- 26 Missa in hon. SS. Infantis Jesu 1— *Rohlfing*.
- 27 Guardian angel, mass 1— *Rohlfing*.
- 34 Mass in honor of St. Joseph, *FullC* 2— n *J. Fischer*.
- Four Antiphones, *SA* —25 *J. Fischer*.
- Leichte Messe (F), 4 St (u. *Org* ad lib.) II. umgearbeitete Aufl. 2.40 *Feuchtinger*.
- Mass in B flat, arr. *SATB* (B. H a m m a) 1.80 *J. Fischer*.
- O Salutaris —10, *TTBB* —06 *J. Fischer*.
- O Salutaris, con *Org* —35 *Musica sacra*.
- Pange Lingua, Adore Te & O Deus Ego Amo Te, *TTBB* —06 *J. Fischer*.
- Veni Creator & Sancta Maria, etc. *TTBB* —12 *J. Fischer*.
- Schweitzer Jos.** O weine nicht —10 *Dietrich*.
- Schweitzer Julius** (1868). *Eberle*: Op. 10 Winterfrühling 1.20 *Schmid*.
- 12 Gut Deutsch, Marsch 1— *Schmid*.
- 17 Ist's wahr? 1.50.
- 2 Duette: Nr. 1. Wir drei 1.50, Nr. 2. In Sommer 1.20 *Heinrichshofen*.
- Fröhliche Botschaft 1.50.
- Ich soll dich grüßen 1.50.
- Träumen möcht' ich wieder! 1.20.
- Und wär' ich ein Königsohn! 1.50.
- Weltenfriede, *TTBB*, *Arbeiter-Liedergemeinschaft*-Berlin.
- Schweizerbergen** (Aus den), Sammlung beliebter Volks- und Nationallieder: I: Nr. 1. Sempacherlied. 2. Das Grütli. 3. Aus mein Vaterland. 4. Das Alpenrösli. 5. Frühlingsgruß an die Heimat. 6. O Vaterland, du schönster Stern. 7. Der Herden reihn. 8. Sehnsucht. 9. Zu Straßburg an der langen Brück'. 10. Us de Berge lieb Fründli. 11. 's Schwyzerhüsli. 12. Das Emmetal. 13. Der Schweizerbue. 14. Der Gemsjäger. 15. Han am e Ort es Blüml g'seh' 1.60 n.
- II: Nr. 16. Schweizerpsalm. 17. Alpen leben. 18. Der Schweizerknabe. 19. Das Schweizermädchen am See. 20. Im Aargau sind zwei Liebi. 21. Des Kühers Freuden. 22. Schweizerheimweh. 23. Mi Vater isch en Appezeller. 24. Appenzellerlied. 25. Schätzele, was turist du? 26. Hinaus hinaus, es halt' zum Streit. 27. Xaveri Examen. 28. Wer Schweizer, wer ha Schweizerblut. 29. Herz, wohi zieht es di. 30. I han es Hüsli nett und blank. 31

Ihr Berge der Heimat mit ewigem Schnee.
32. Es leb' der Schütze froh und frei. 33.
Gold'ne Abendsonne 1.60 n *Fries*.

Schweizer-Bilder, Album, P, vide: Fink
W. op. 256.

Schweizer-Bilder, Souvenir de la Suisse, P
2—n *Hug*.

Schweizerheimweh, Herz mein Herz, warum
so traurig —25 *Heinrichshofen*.

Schweizerlieder (Neue): 1. Fr. Abt:
Trinked Schweizerwy, 2. A. C.: 's Hal-
lauerlied, a —50 *Fries*.

Schweizer Lieder-Album, Z 1.50 *Fritz*.

Schweizer Lieder-Album, 25 beliebte Volks-
und National-Lieder, Z m, Text: 1. Car-
rey: Rufst du, mein Vaterland, 2.
Wehrli: Sempacherlied, 3. Atten-
hofer: Das weiße Kreuz im roten Feld,
4. Weber: Schweizerheimweh, 5. Nä-
geli: Zuruf ans Vaterland, 6. Zwys-
sig: Schweizerpsalm, 7. Baumgart-
ner: An mein Heimatland, 8. Greith:
Das Grütli, 9. Glück: Schweizer-
heimweh, 10. Greith: Der Schwei-
zerknabe, 11. Zu Straßburg auf der
langen Brück', 12. Bin i net e lust'ger
Schweizerbu, 13. Der Schweizerbue, 14.
Brunner: Erinnerung an die Heimat,
15. Der Ustig wott cho, 16. Das Emmetal,
17. 's Schwyzerhüsi, 18. Äplerfreuden,
19. Huber: Der Herdenreihen, 20. Vo
mine Berge muess i scheid, 21. Das Lied
der Guggisberger, 22. Glutz-Blotz-
heim: Uffem Bergli bin i g'sesse, 23.
Plötz: 's Blüemli, 24. Kuhreihen aus
der französischen Schweiz, 25. Glutz-
Blotzheim: Mis Schätzeli 1.50 n *Hug*.

Schweizer Lieder-Album, 36 beliebte Volks-
und Nationallieder, P m, Text (d.-f.):
1. Rufst du, mein Vaterland, 2. Sempa-
cherlied, 3. Bundeslied, 4. Das weiße
Kreuz im roten Feld, 5. SchweizersWeihe-
lied, 6. Schweizerheimweh, 7. Zuruf
ans Vaterland, 8. Schweizerpsalm, 9. An
mein Heimatland, 10. Mein Schweizerland,
wie bist du schön, 11. Das Grütli, 12. Schwei-
zerheimweh, 13. Schweizerknabe, 14. Zu
Straßburg auf der langen Brück', 15. Bin
i net e lust'ger Schweizerbu, 16. Die zwei
Liebi im Aargäu, 17. Der Schweizerbue,
18. Erinnerung an die Heimat, 19. Auf-
zug auf die Alp, 20. Sehnsucht, 21. Mis
Schätzeli, 22. Vreneli am Thunersee, 23.
Das Emmetal, 24. Sehnsucht nach dem
Rigi, 25. 's Schwyzerhüsi, 26. Äplers
Freuden, 27. Der Herdenreihen, 28. Hoch
vom Säntis, 29. Vo mine Berge muess i
scheid, 30. Freut euch des Lebens, 31.
Mädli vom Siebetal, 32. Das Lied der
Guggisberger, 33. Uffem Bergli bin i
g'sesse, 34. Der Gemsjäger, 35. 's Blüemli,
36. Sehnsucht nach der Heimat 2.40 n
Hug.

Schweizerlieder-Buch, P: Die beliebtesten
Volkslieder der Schweiz f. P m, Text,
bearb. (Willi Heidegger) 1.50 n
Senff.

Schweizer Liederfreund, 150 Liedertexte
bekannter und beliebter Gesänge, TTBB
—65 *Hug*.

Schweizer Marsch-Album, Album de mar-
ches populaires suisses, P 2—n *Hug*.

Schweizer Marsch-Album, V 1.50 *Hug*.

Schweizer Salon-Album, 30 ausgewählte
melodienreiche Salonstücke, arr. (Kron
L.), V 1.50, VP, I—III à 1.50 *Portius*.

Schweizerische Musik-Bibliothek, Samm-
lung moderner Stücke, Lieder, Tänze etc.,
1—50 à —25 n *Pohl*.

Schweizerisches Marsch-Album, P, m, teil-
weise unterlegtem Text: 1. Der alte Bern-
er-Marsch, 2. Sempacher-Marsch, 3.
Schweizerische Tagwacht, 4. Schweize-
rischer Zapfenstreich, 5. Festmarsch (A-
ttenhofer, op. 38), 6. An die Freiheit
(von C. Haubold, preisgekrönt), 7.
Das weiße Kreuz im roten Feld, 8. Erin-
nerung an Genf, 9. Festmarsch, 10. Bun-
desmarsch, 11. Militärmarsch Nr. 2, 12.
Militärmarsch Nr. 1 2—n *Hug*.

Schweizerisches Marsch-Album, V, 12 be-
liebte Märsche: 1. La Diane et la Re-
traite, Fanfare et Retraite Suisse, Schwei-
zerische Tagwacht und Zapfenstreich, 2.
Berner Marsch, 3. Sempacher Marsch, 4.
Attenhofer, op. 38: Festmarsch, 5.
Haubold: An die Freiheit, Marsch,
6. Reinhardt, op. 12: Turnergruß,
Festmarsch, 7. Reinhardt, op. 14:
Erinnerung an Genf, Marsch, 8. Rein-
hardt, op. 19: Das weiße Kreuz im ro-
ten Feld, Militärmarsch, 9. Rein-
hardt, op. 31: Ans teure Vaterland,
Festmarsch, 10. Reinhardt, op. 33:
Bundesmarsch, 11. Weinstoetter:
Rufst du, mein Vaterland, Militärmarsch,
12. Weinstoetter: Hinaus in die
Ferne, Militärmarsch 1.50 n *Hug*.

Schweizerisches Marsch-Album, 12 Märsche
für Z: 1. Schweizerische Tagwacht, 2.
Schweizerischer Zapfenstreich, 3. Semp-
acher-Marsch, 4. Der alte Berner-Marsch,
5. Souvenir de Genève, 6. Das weiße
Kreuz im roten Feld, 7. Ans teure Vater-
land, 8. Bundesmarsch, 9. Rufst du, mein
Vaterland (Militärmarsch Nr. 1), 10.
Hinaus in die Ferne (Militärmarsch Nr.
2), 11. Winterthurer Schützenmarsch, 12.
Neu-Zürich 2—n *Hug*.

Schweizerisches Marsch-Album, VP 1.50 n
Hug.

Schweizer Otto. *Paterson*: Op. 22 Drei
romantische Studien, P: Nr. 1. Barcarole
1—, Nr. 2. Ballade 1.25, Nr. 3. Waldszene
1.50 *Kistner*.

- 28 Sonata, PVo 7/—n *Novello*.

- A salor's song —/6.

- Air de ballet, P 4/—.

- Ballade, P 3/—.

- Berceuse de Mignonne, P 2/—.

- It was an aged king 4/— *Willcocks*.

- Kirmess, valse descriptive, P 4/—.

- Knight & the lady (fem. or boys' voices)

—/3 *Novello*.

- 3 *Morceaux populaires*, P: N. 2. *Dolcissimo* 4/—.
- O'er the sea 3/—.
- Pas Seul, VP 4/— *Willcocks*.
- Polka de salon, P 4/—.
- Romance, 2P 4/—.
- Sailor's song 4/—.
- Schumann's Evening Song, HP 4/— *Chappell*.
- Schumann's Mourning, HP 4/— *Chappell*.
- Schumann's Sunday on the Rhine, HP 4/— *Chappell*.
- 8 Scottish airs, 4ms: 1. Hark! the mavis' evening song. 2. There was a lass and she was fair. 3. Auld Robin Gray. 4. John of Badenyon. 5. Jock o' Hazeldean. 6. The Campbells are coming. 7. When the Kye come hame. 8. The Cardin' o' 'T 1/— n *Novello*.
- Sympathy (fem. or boys' voices), 8° —/3 *Novello*.
- Village tales 4/—.
- Vox amoris (fem. or boys' voices), 8° —/3 *Novello*.
- Schweizer R. Hug:** Op. 6 VP: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Valse-Caprice 2.50.
- 8 Vier Lieder: Nr. 1. Getrost —60. Nr. 2. Ave Maria —60. Nr. 3. O, was bleibt dem armen Herzen 1—. Nr. 4. Minneweise 1.20.
- 16 Spinnerlied, P 2—.
- 22 Alte Weisen: Nr. 1. Du milchjunger Knabe 1—. Nr. 2. Tretet ein, hoher Krieger 1.20. Nr. 3. Röschen biß den Apfel an —80. Nr. 4. Wandl' ich in dem Morgentau 1—. Nr. 5. Das Gärtlein dicht verschlossen 1—.
- Schweizer W.** Frühlingsbotschaft, 3stimm. Schüler- oder Frauenchor, Part 8° —10 n *Zweifel*.
- Schwebel Hugo**, op. 19 Zwei Stücke, VP: Albulblatt. Pièce drolatique 2— *E. Hoffmann*.
- Schwember W.** op. 26 N. 4. Valse-Caprice (G), P 1— *Oppenheimer*.
- Schwemer M. B.** 2 Lieder: 1. Schmetterling und Rose, 2. Schlaflied, à 1— *Henkel*.
- Schwencke (Schwenke) Carl** (1797). *Breitkopf:* Op. 1 Rondeau brillant, P-Quat. 4— *Rühle*.
- 7 Sonate (C), PV 1— n.
- 10 Sonate (C-m.), 4ms 1— n.
- 11 Sonatine (F), 4ms 2—.
- 12 Divertissement, 4ms 1— n.
- 12 5 Pièces faciles, 4ms 2— *Hofmeister*.
- 13 Sonatine (G), P 1— *Hofmeister*.
- 14 Trois Amusements, 4ms 1— n.
- 15 Drei Stücke (Es, As, C-m.), P 1— n.
- 22 Trois Rondinos sur des Thèmes de Rossini, P, Nr. 1—3 à 1.30 *Rühle*, à 1.50 *Simrock*.
- 24 Variations sur un Thème de Händel, P 1.30 *Rühle*.
- 26 Le Bouquet, 4 mél. fac. var. P, I—II à 7.50 *Sulzbach*.
- 27 Duo concertant, VP, VcP à 3— n *Costallat*.
- 28 Le bijou, 4 mélod. var. P, I—II à 6— *Sulzbach*.
- 30 Duo concertant sur „Robert le diable“ VP, VcP à 3.50 *Schlesinger*.
- 33 Air russe (sol min.), VP 3— n *Costallat*.
- 34 Air russe (ré min.), VP 3— n *Costallat*.
- 35 Air russe (ut), VP 3— n *Costallat*.
- 37 Deux Airs favoris, PV: 1. Thème italien. 2. Cavatine du „Pirate“, à 1.80 *André*.
- 39 Duo facile sur la Juive, VP 6— *Lemoine*.
- 40 Fantaisie sur: Ludovic (Héroid), op. 40, VcP 3.50 *Schlesinger*.
- 42 Fantaisie über: Die Jüdin, VP 2.30 *Schlesinger*, 9— *Lemoine*.
- 46 Duo facile sur l'Eclair, VP 6— *Lemoine*.
- 49 Air russe (la min.), VP 3— n *Costallat*.
- 53 Drei Divertissement über „Guido und Ginevra“, P: I. Reine des Anges (D), II. Souvenance de mon Enfance (Es), III. Sous cette Voûte sainte (D), à 1— n.
- 56 Trois petits Rondeaux faciles, 4ms 1. Le Barbier de Séville, 2. La Muette de Portici, 3. Anna Bolena, à 3— *Ricordi*.
- 68 Symphonie (D), Part 6— n, St 12— n Quartettst à 1.50 *Rühle*.
- Airs russes, 4 fant. VcP, à 3— n *Costallat*.
- Amusements über Themen aus „Guido und Ginevra“, P, I—IV à 1— n.
- 6 Divertissement, P: I. (E-m., G-m., A-m., G, C-m., A-m.), II. (C, D-m., A-m., C, F-m., G), III. (Es-m., C, F-m., A., G-m., C) I—III à 1— n.
- 2 Divertissements, P 1— *Hirsch*.
- 3 Duos brillants et non difficiles, VcP 1. Les Huguenots (Meyerbeer), 2. L'Eclair (Halévy), III. Ludovic (Héroid), à 1.80 *Schlesinger*.
- 4 Duos brillants, agréables et non difficiles sur des opéras, VP: 1. Les Huguenots (Meyerbeer), op. 46 N. 2. L'Eclair (Halévy), op. 46 N. 3. Ludovic (Héroid et Halévy), op. 40, 4. Cosimo (Prevost), op. 46 N. à 1.80 *Schlesinger*.
- Große Sonate (Es), 4ms 1— n.
- Les Huguenots, duo, VcP 6— *Benoit*.
- 6 Märsche, 4ms 1— n.
- 3 petits Pièces (C, As, G), 4ms 1.50 *Cram*.
- Robert le Diable, divert. VP 9— *Benoit*.
- Robert le Diable, duo, VcP 6— *Benoit*.
- 3 Sängur Frithiofs saga: Frithiof och Ingeborg: Der växte uti Hildings gård. Kung Bele och Thorsten Vikingson: Kun Bele, stödd på svärdet. Frithiofs frieri: Vål klingar sången i Frithiofs sal —5 *Hirsch*.
- Variationen (Gestern Abend war Vetter Michel da), P 1— n.
- Schwencke Christian Friedrich Gottlieb** (1767—1822), Adagio, from a piano sonata, transcr. by F. Archer, Org 2/— *Ashdown*.
- Das Vater-Unser: „Um Erden wandelt Monde“, Solo u. Chor, KA 1— n *Breitkopf*.

6 Fugen für die Org zum Studium kanonischer Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Kontrapunktes (C, G, C, F, B, F) 1—n *Breitkopf*.

Schwenke F. 2 Virtuosen, Konzertpolka u. ein Zwillingpaar, beide für 2 Solo-Tromp 2— *Lehne*.

Schwenke Friedrich Gottlieb (1823—1896), op. 6 Impromptu à la Polka-Mazurka, P —50 *Rühle*.

7 Erwartung 1— *Schubert jr.*

13 Drei Lieder: Nr. 1. Vorfrühling —50. Nr. 2. Sie ist ein Kind —75. Nr. 3. Die Zigeunerin —75 *Rühle*.

16 Drei geistliche Gesänge, SSMSA m. Org (H oder P), Part 1.50, Singt 2.40 *Cranz*.

Schwenke J. F. Adagio (C) nach einem Septett, 5VcKbPauken, arr. 4ms —50 *Cranz*.

Marsch (D), 4ms —50 *Cranz*.

Serenade (C), 5VcKbPauken, Part u. St 2—n, arr. HP(VcP) (O. Wellmann) 1.50, HPVc(V) (A. Reinhard) 2—VVcP (O. Wellmann) 1.50, sO (O. Wellmann) 1.50 n *Simon*.

24 kleine Stücke, größtenteils bekannte Melodien mit Fingersatz und in fortschreitender Ordnung, P 1.30 *Cranz*.

24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übergänge, Org 2.50 *Cranz*.

Schwenke W. 3 Märsche 1.25 *Bachmann*.

Schwendemann Wilhelm, Lagenwechselübungen, V (deutsch-engl.) 3— *Kistner*, 1.50 *Fischer*.

Tonleiter-Studien, V 1.50 *Rühle*.

Schwendler Otto, op. 29 Mazurka, VP 1.80 *Carisch*.

Schwedy Otto, 3 Lieder: 1. Aufwärts, 2. Herbst, 3. Doch als der Abend geschritten kam, à 1— *Ziemssen*.

Schwennecke Moritz, Köchin Guste, drei Couplets: Nr. 1. Ich und Madam —50. Nr. 2. Liebespein —50. Nr. 3. Scherbelvergnügen —80 *Schlesinger*.

Schwer H. op. 10 Unterm Balkon, Pizzikato-Polka —50, 4ms —75, Str-Quart. —60 n *Blosfeld*.

34 Die Goldamsel, Polka brill. —80, *Fl* obl. 2.50, *Tromp* 1.20, *Xyloph* 1.20, *Trom* O 2.50 n, *Trom* gr. mO 3—n, *Trom* kl. *Harm* 2.50 n, *Trom* *BIM* 2.50 n, *Xyloph* O 2.50 n, *Xyloph* gr. mO 3—n, *Xyloph* kl. *Harm* 2.50 n, *Xyloph* *BIM* 2.50 n, O 3—n, kl. O 2.50 n, *BIM* 2.50 n *Oertel*.

115 Jugendschwärmerei, P —50 *Blosfeld*.

144 Printemps, mignon, danse nouvelle —40 *Bessel*.

„Букетъ“. Попурри изъ лучшихъ мотивовъ новѣйшихъ оперетокъ 1— *Bessel*.

Eine musikalische Familie, musikalische Komödie mit Gesang und Tanz ad lib. 2.50 *Oertel*.

Etwas Komisches, humoristisches Trio, 1Cl2Fag(2Cl1Fag) 1.25 n *Oertel*.

- Gavotte chinoise, P —40, 4ms —60 *Bessel*.

- Immer fidel! Humoristisches Trio, 1Ob2Fag 1.25 n *Oertel*.

- Potpourri aus der Operette „Adam und Eva“ von Weinberger —85 *Bessel*.

Schwerdhöfer M. Gitarre-Album, 50 leichte Stücke 1.50 n *Böhm*.

Schwerdtfeger W. op. 4 Mädchenfreuden-Polka —50 *Cranz*.

- 5 Maiengröße-Polka —50 *Cranz*.

Schwerin Hans Graf von Bosworth: Ach! neige du Schmerzensreiche 1.50.

- 2 Lieder: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“ 1.25.

- Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“ 1—.

- Rolands Schwanenlied 1.75.

Schwers Paul, op. 1 Vier geistliche Stimmungsbilder, *NormalH*: 1. Advent, 2. Weihnachten, 3. Karfreitag, 4. Ostern, à 1— *Koepen*.

- 2 Drei Lieder, m. *NormalH*: 1. Bekenntnis, 2. Heimatklänge, 3. Am Abend, à 1— *Koepen*.

- 3 Zwei Stücke, *VVc*: 1. Barkarolle, 2. Al-bumbblatt, à 1.60 *Koepen*.

- 4 Messe zu Ehren der heiligen Gertrud, *SATB* 3—n *W. Sulzbach*.

- 8 Vier Gedichte: Nr. 1. Meister und Gesell 1.20. Nr. 2. Antwort —60. Nr. 3. Die Barmherzige 1.20. Nr. 4. Herbstgesang 1— *Challier*.

- 9 Sechs Lieder: 1. Die Wettreiche, 2. Lieb' Kindlein, gute Nacht, 3. Auf dem Eise, 4. Herab von den Bergen zum Tale, 5. Der Wanderer in der Sägemühle, 6. Vor der Schmiede, à 1.20 *Challier*.

- 10 Drei Gesänge aus dem mittelalterlichen Soldatenleben: 1. Vater Frundsberg und der Landsknecht, 2. Soldaten-Serenade, 3. Reiterlied, à 1.20 *Challier*.

Schwartzell Wilhelmine von, 12 Lieder f. 1, 2 und 3 Singst: 1. Lied der Vöglein. 2. Jägerlied, Duett. 3. Geistliches Lied. 4. Abschied: „Was singet und klinget die Straß' herauf“, Duett. 5. Wächterruf. 6. Aus Goethe's Fischerin. 7. Herbstlied. 8. Einkehr. 9. Aus Tieck's Genoveva. 10. Trost. 11. Bundeslied. 12. An den Mond 2.25 *Kistner*.

Schwerzel Carlo. Selbstverlag (Leede-Leipzig): Op. 2 Mes Souvenirs de Varsovie, morceau lyrique transcr. P 1.50.

- Addio bella Napoli, Ballerinen-Walzer, P 1.50, O 3—n, mO 3—n.

- Waldes-Zauber, P 2—, O 3—n, mO 3—n.

Schwibacher A. D'Isarwinkler, Konzertwalzer, Z —80 *Fritz*.

Schwibbé, Fantaisie caprice, *Harm* 5— *Cranz*.

Schwich J. Grand quadrille fédéral, *Heugel*.

Schwicks Jos. 6 Lieder: 1. Schlummerlied. 2. Der kleine Savoyard. 3. Zur schönen guten Nacht. 4. Mainacht. 5. Frühling. 6. Bei den Glocken 2— *Rühle*.

- Schwick J.** 6 Lieder, 2 Singst: 1. Am Abend. 2. Abendlied. 3. Auf die Berge. 4. Es stürmt da draußen. 5. Ein alter Spruch. 6. Scheiden 2.50 *Rühle*.
- Schwieger Adolf**, Ein Heidekind: „Auf einsam stiller Heide“ —80 *Oertel*.
- Schwimmer Aurel**. *Klökner*: A mehecske, dalkeringő (Das Bienelein, Walzerlied) 1—.
- Egy fényhep meséje (Ein Bildermärchen, Lied) 1—.
- Suszterinas neto a fifin operettből, éner és zongorára —60.
- Schwindl**, 12 easy Duets, 2V 5/— *Ashdown*, 2VP 4/— *Swan*.
- Schwindl F.** op. 4 12 Duos faciles, 2V 3.25 *Schott*.
- Schwing H.** Der Knabe aus Tirol 1— *Hug*.
- Schwing Henry**, Ein teuerwertes Erbe: „Wand're ich einsam durch den Garten“, TTBB 1— *Günther*.
- Send Down a Heavenly Ray —40 n *Presser*.
- Schwendlich Karl**, Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du holde Schöne!“ —60 *Becher*.
- Schwitzgubel P.** La Semillante (Die Unruhige), polka, arr. (H. Kling) 1.20 *Fries*.
- Schwob A.** Speranza, valse, P 2— *Pisa*.
- Schymmer Carl**. *Weekes*: Dance of the Shells, P 2/— n *Vincent*.
- Dance of the Waves, P 4/—.
- First Grief 4/—.
- I heard the Voice of Jesus say 4/—.
- Skepness, waltz 4/—.
- Schyn J.** Bonjour violette 1— n *Puigellier*.
- Clotilde, valse hongroise, P 1.50 *Auteur*.
- Danse des Auvergnats, V —50 n *Halet*.
- Orchestration pratique (simplifiée) à la portée de tout musicien, pour la mise en Part et la facilité d'O les morceaux de musique (P, Org) pour O en symphonie 1— n *A la Chanson moderne*.
- Sérénade militaire, av. V ou VcP, *Halet*.
- Schyralski M.** *Agate*: A woodland stream, etude, P 4/—.
- Caprice d'Été, P 2/— n.
- Forest Scenes, P 2/6 n: N. 1. Springtime, 2. Midsummer day, 3. Autumn leaves, à 3/—.
- 3 Morceau, P: 1. Mon Rêve (Romance), 2. Barcarolle Venetienne, 3. Première Valse, à 4/—.
- Schytté A.** op. 29 Musik, Bilderbuch, 9 Klavierstücke, I—II à 3— *Hofmeister*.
- Schytté Anna**, Capricciotto, Studie in Staccatospiel, P 1— *Hansen*.
- Schytté Ludvig** (1848—1909). *Nord. Musikforlag*: Op. 3 Fünf Charakterstücke, P: Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice 2—; Nr. 2 1— *Hansen*.
- 5 Sechs Fantasiestücke, P: Idyll. Menuett. Nocturne. Polonaise. Réverie. Scherzo 2— *Hansen*.
- 8 Zehn musikalische Miniaturbilder, P:

I: Präludium (Prélude). Frühlingsstimmung (Emotion of spring). Walzer. Menuett. Ringtanz (Ring a round) 2—.

II: Wiegenlied (Cradle song). Gondellied (Song of the Gondolier). Romanzescherzino. Tarantelle 2— *Hansen*.

- 10 Douze pièces lyriques, composées en forme de variat. sur un thème original. P 2— *Nord. Musikforlag*, 7— *Ricordi*.
- 11 Polonaise brillante, P 1— *Nord. Musikforlag*, 4.50 *Ricordi*.
- 12 Fire Karakterstykker, P: N. 1. Menuet —70. N. 2. La nuit, 3. Le soir, 4. Le jeu des enfants, à —50 *Nord. Musikforlag* N. 1 2.25 *Ricordi*; N. 2 1— *Simon*, 1.5 *Ricordi*, N. 3 1— *Oertel*, —80 *Simon* (Seiferl) —25 *Fischer*, *Schirmer*, *H. Schroeder*, 1— *Ricordi*; 4ms 1.20 *Simon*; PH (E. Maschke) 1.20 *Simon* PV 1— *Nord. Musikforlag*, 1.20 *Simon*; 2— *Gregh*; PVC 1— *Nord. Musikforlag*. (Neruda) 1.20 *Simon*, 2— *Gregh*; PV Pfl (O. Wellmann) à 1.20, PHV (Maschke) 1.50 *Simon*; N. 4 1— *Simon*, 1.50 *Ricordi*.
- 13 Valse-Caprice, P —85 *Nord. Musikforlag*, 1.20 *Goll*, —50 n *Presser*, 4— *Ricordi*.
- 14 2 Stykke, 4ms: 1. Barcarolle, 2. Hymoreske, à —70 *Nord. Musikforlag*, à 3.1 *Ricordi*.
- 15 16 melodiske Studier, P 3— *Nord. Musikforlag*, 4.50 *Hainauer*, 2.50 n *Ricordi*, N. 12 —25 *Schirmer*.
- 16 Koncertparafase over Polonaisen „Mignon“, P 1—.
- 17 Polka-Caprice, P —70 *Nord. Musikforlag*, 2.75 *Ricordi*.
- 18 Trois Impromptus, P—85 *Nord. Musikforlag*, 3— *Ricordi*.
- 19 Koncertparafase over Zigeunerdans og Valsen af „Mignon“ 1—.
- 20 Caprice, P 1— *Nord. Musikforlag*, 4 *Ricordi*.
- 21 Tre Karakterdanske: Sarabande. Gavotte. Menuet, P 1—.
- 22 Naturstämninger 2— *Hirsch*.
- 22 Naturstämninger, P: N. 1—3 2—, 4. Ved Spén, 5. Ned ad Floden (Mus. d. 1000 Hj. Nr. 13), 7. Henover Steppen à —50 *Nord. Musikforlag*; Naturstämninger, 7 Charakterstücke, P 3.50: N. 1. Im Walde (F) —80. Nr. 2. Am Göl (G) 1—. Nr. 3. Zu Berge (A) 1—. Nr. 4. Am See (Es) 1—. Nr. 5. Den Fluß hin (G) —80. Nr. 6. Auf dem Meere (Dn) 1—. Nr. 7. Über die Steppe hin (Gn) 1.20 *Simon*; Idillio, P 10—: N. 1. Monte 1.50. N. 2. Il Golfo 2—. N. 3. Fiume 1.50. N. 4. Al Lago 2—. N. 5. Fiume 1.50. N. 6. Al Mare 2—. N. 7. Ne Selva 3.25 *Ricordi*.
- 23 Gavotte, Menuet et Polonaise, suite concert, P 1.50 *Nord. Musikforlag*, 1.50 *Ricordi*.
- 24 Otte Silhouetter, komponerede som Variationer over et originalt Tema, af Bach. Mozart. Beethoven. Me

delssohn. Chopin. Schumann. Grieg. Rubinstein 1.50 *Nordisk Musikforlag*, 3— *Simon*, 6.50 *Ricordi*.

6 Promenades musicales, P, I—II à 2—: N. 1. Dolce far niente —35, N. 2. Prélude —35, N. 3. Alla marcia —50, N. 4. Romance, 5. Idyl, 6. Humoreske, 7. Berceuse, 8. Air de Printemps, 9. Valse noble, 10. Inquiétude, 11. Sur la brune, 12. Solitude, 13. Barcarolle, à —35, N. 14. Impromptu —50, N. 15. Innocence —35, N. 16. Scherzo —50, N. 17. Nocturne —35, N. 18. Revoir —35, N. 19. Alla Menuetto —50, N. 20. Rhapsodie —35 *Nord. Musikforlag*; I—II à 12—, N. 1, 4, 12, 15 à 1—, N. 2, 7, 11, 17, 18 à 1.25, N. 3, 8 à 2—, N. 5, 6, 9, 10, 13, 14, 20 à 1.50, N. 16, 19 à 2.50 *Ricordi*.
N. 7. P: 1.20 *Bosworth*, 4/— *Agate*, 1/— *n Augener*, 4/— *Chappell*, 3/— *Donajowski*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —30 *n Presser*, —35 *Schirmer*, 2— *Hachette*.

Org (Matthews) 1/— *Augener*, (Masuelle) 2— *n Gregh*.

VP (Sitt) 1.20 *Bosworth*, 1— *Nordisk Musikforlag*, 3/— *Augener*, —50 *Schirmer*, 2— *n Gregh*.

VcP 3/— *Augener*, 2— *Hachette*.

Wp (W. Popp) 1.20 *Bosworth*, 3/— *Augener*.

N. 9. P —10 *Nat. Music Co.*

N. 13. 4ms 4/— *Augener*.

N. 20 3/— *Augener*.

7 Tarantelle napolitaine —85 *Nord. Musikforlag*, 3.50 *Ricordi*.

8 Koncert, PO 8— *Nord. Musikforlag*, 2P 19— *Hainauer*.

9 Musikalsk Billedbog, 9 Karakterstykker, P: I: Markedsscene. Natten paa Heleen. Dryadernes Leg. En Eneboers Drømsyner 2—.

II: Maaneskinsnat. Morgenvandring. Fuglekvidder. I Landsbyen. Foraarsblomster 2—.

10 Pantomimes, 8 scènes caractéristiques, ms: 1. Introduction. 2. Pierrot. 3. Casander. 4. Polichinel. 5. Columbine. 6. Harlequin. 7. Gelsomino. 8. Finale 3.50 *Nord. Musikforlag*; 4.50 *n*, I—II à 3.50 *Simon*; 16—, N. 1 4—, N. 2, 6 à 2.50, 7, 3, 7 à 1.50, N. 4 3—, N. 8 4— *Ricordi*; (Karl Müller-Berghaus), Part 0—, St 15— *Nord. Musikforlag*, Part 0— *n*, St 20— *n Simon*.

Otte Sange: I: Jungfrun i det grøna. ag ålskar dig, så mycket så. Perler. Vuggeviser —75.

II: Vintervisa. I Jaegerhytten. Fjaerne oner. Foraarssang 1—.

Nanna. Toinon. Suzanne, 3 lette Karakterstykker, P —70.

Tolv Børnestykker 2— *Hirsch*, 2—, olkeudgave 1—: N. 2. Vuggeviser —35 *Nord. Musikforlag*, 5.50 *Ricordi*.

Skizzer of Studier, P, I—III à 1.50 *Hirsch*, N. 7. Etude mélodique (G), P —50 *Schirmer*.

—35 *Nordiske Folketoner*, 20 Folkeviser og Danse, frit bearbejdede, P 2— *Nordisk Musikforlag*, 4— *Hainauer*, 10— *Ricordi*.

—36 To Sange: Sabbatstilhed, kunde jeg din rene klare. Vogt paa dit Øje: Hvergang du var gaaet —75.

—39 Aure Primavera, 4 piccoli pezzi, P 6—, à 1.75 *Ricordi*; In der Frühlingszeit 1.80 *Gutmann*.

—40 Poetiske Studier, P 3— *Nord. Musikforlag*, 3— *Cranz*.

—41 Improvisations 2.30 *Cranz*.

—42 Esquisses de Voyage (Reisemärchen), 5 morceaux faciles, P: 1. Le Départ (Die Ausfahrt), 2. Sous les Sapins (Im Tannenwalde), 3. Fête champêtre (Ländliches Fest), 4. Au Bord du rocher (Am Felsen-see), 5. Vers la Montagne (Bergauf) 2.30 *Cranz*.

—43 Mondscheinwanderungen, P 2— *Nord. Musikforlag*; 6 kleine Fantasien, P 3—: Nr. 1. Nacht liegt auf den fremden Wegen, Moderato (Fis-m.) —60, Nr. 2. Der Mond ist aufgegangen, Andantino (F) —60, Nr. 3. Dämmernd liegt der Sommerabend, Allegro moderato (As) —60, Nr. 4. Der bleiche, herbstliche Halbmond, Moderato (D-m.) —60, Nr. 5. Der Mond ist mein Begleiter, Allegretto (G) —60, Nr. 6. Der Herbstwind rüttelt die Bäume, Allegro molto (A-m.) 1.20 *Simon*; Nr. 5 —15 *Bessel*; Nr. 2. VP (R. Lange) 1.20 *Simon*; Nr. 4. HP 1.30, VP (Ha) 1.20, Nr. 5. P (Ha) Str-Quart. (Lange R.) 3—, Ha —60 *Simon*.

—44 Amöriner, 12 lyriske Klaverstykker, P 3— *Nord. Musikforlag*, 4.50 *Hainauer*.

—45 Rococo, 6 morceaux caractéristiques, P 2— *Nord. Musikforlag*, —35 *Bessel*, 3.50 *Hainauer*.

—46 Zwölf moderne Studien, P: I 3.50, II 4— *Cranz*.

—47 Drei Albumblätter, VcP 2— *Nordisk Musikforlag*, 2.75 *Hainauer*.

—48 Trois Etudes de Concert (à Madame de Pachmann-Okey), P 2.50 *Nord. Musikforlag*, 3.25 *Hainauer*, 7.50 *Ricordi*.

—49 Reminiscences d'Aïda, Transcription 1.50.

—50 24 progressive Studier i alle Dur- og Molltonearter, I 1—, II 1.50, III 1.50 *Nord. Musikforlag*; I—II à 2.10 *Goll*, I 1—, II—III à 1.50 *Gehrman*, I 1—, II—III à 1.50 *Warmuth*.

—51 Praeludium, Rondedans, P à —25 *Warmuth*.

—52 Svenske Sange og Danse, 4ms 2— *Nord. forlag*, 3— *Gutmann*, 4/— *Augener*; 7—, I 1.50, II—III à 3.50 *Ricordi*.

—53 Sonate (B) 2.50 *Nord. Musikforlag*, 4.20 *Gutmann*.

—54 Albumblade, P 2— *Nord. Musikforlag*, 2.50 *Raabe*.

—55 Lyriske Smaastykker, P: Valse Impromptu. Sérénade, Scherzino. Barcarolle. Arietta. Nocturne 2— *Nord. Musikforlag*. 2— *Robitschek*.

- 56 Miniatures composées en forme de variations sur un thème original, *P*: Thème: 1. Reflexion. 2. Franchise. 3. Tristesse. 4. Ardeur. 5. Suavité. 6. Enjouement. 7. Impatience. 8. Naïveté. 9. Coquetterie. 10. Plaisanterie. 11. Désirs. 12. Joie triomphante 4— *Robitschek*.
- 57 Staccato-Etude, *P* 2— *Robitschek*.
- 58 16 fremadskridende Etuder (Fortschreitende melod. Vortragsetüden), *P*, I—II à 2—, N. 6. Etude mélodique —50 *Nord. Musikforlag*, I—II à 1.25 *Elkan*, I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—16) à 2.50, kompl. 1.50 n *Robitschek*.
- 59 Rhapsodie norvégienne, *P* 1.25 *Schirmer*.
- 60 Barcarolle, *P* av. *Instr à cordes* (ou d'un second *P*), Part 2.40 n, p. d. *Instr à cordes* 3—n, 2*P* 3— *Schmidt*.
- 61 Bajaderentänze, *4ms*, I—II à 3— *Nord. Musikforlag*, à 4.80 *Goll*.
- 62 Fünfzehn fortschreitende Vortrags-Etüden zur Ausbildung der Rhythmik, *P*, I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—15) à 2.50, kompl. 1.50 n *Robitschek*.
- 62 Eight progressive Etudes for the development of Rhythm. *P* 1— *Jennings*.
- 63 Caprices et Fantaisies, 10 morceaux, *P*: N. 1. Passion 1.50. N. 2. Cortège funèbre 1—. N. 3. Bourrasque de neige 1.50. N. 4. Variations grotesques 1—. N. 5. Caprice (Pentesilea), 6. La source enchantée, 7. Bizarrerie, 8. Chevauchée nocturne au bois, 9. Vision, 10. Caméléon, à 1.50, N. 1—3, 5, 6, 9, 10 à —65, N. 2, 4 à —50, N. 7, 8 à —75 *Schmidt*.
- 64 Deux bluettes: 1. Alla Minuetto, 2. Alla Valse, à —50 *Nord. Musikforlag*, à 1— *Goll*.
- 65 Petits Préludes, *P*, I—II à 1.50: I: N. 1, 3, 5 à —50. II: N. 1 1—.
- 66 30 Etudes faciles et progressives, *P*: I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—20), III (Nr. 21—30) à 4— *Schmidt*:
 1. Ringeltanz (Joyeux carnaval. Round Dance) —80.
 2. Irrlichter (Feux follets. Will o' the Wisp) —50.
 3. Blindekuh (Cache-Cache. Blind man's buff) —50.
 4. Kinderspiele (Jeux d'enfants. Sports of Childhood) —50.
 5. Die kleine Tänzerin (La petite Danseuse. The little Dancer) —50.
 6. Haschemann (Jeu à la courate. Hide and Seek) —50.
 7. Lustig vorwärts (En avant. The merry Procession) —80.
 8. Novелlette —80.
 9. Die Bajadere (La Bayadère. The Bajadere) —80.
 10. Auf der Wiese (Sur le champ. On the Meadow) —50.
 11. Zugvögel (Les oiseaux de passage. Birds of Passage) —80.
 12. Fröhliche Jugend (Gaité de la jeunesse. Jouth and Joy) —50.
- 13. Schmetterlingsjagd (La chasse aux papillons. Hunting Butterflies) —50.
- 14. Idylle —50.
- 15. Abendruhe (Au soir. Evening Rest) —50.
- 16. Kühles Wetter (Le Temps frais. Summer Breezes) —80.
- 17. Elfenreigen (Le Jeu des Elfes. The Fairy Ring) —80.
- 18. Gnomentanz (Danse des Gnome. Dance of the Gnomes) —50.
- 19. Spaziergang im Walde (Promenade au bois. A Walk in the Woods) —80.
- 20. Dornröschens Klage (La plainte de Rosette. Sleeping Beauty) —80.
- 21. Ballspiel (Jeu au ballon. Playin Ball) —50.
- 22. Impromptu —80.
- 23. Am See (Sur le lac. At the Lake) —50.
- 24. Hexensprünge (Danse des sorcières. Witches' Revels) —80.
- 25. Die Sylphiden (Les Sylphes. Sylphids) —50.
- 26. Die Sibylle (La Sibylle. The Sibyl) —50.
- 27. Scherzino —80.
- 28. In der Dämmerung (Au crépuscule. In the Twilight) —80.
- 29. Koboldklänge (Les Lutins. The Goblins) —80.
- 30. Jägerlied (Chant du chasseur. The Hunters' Song) —80.
- 67 Drei Lieder: 1. Die junge Witwe. Prinzessin. 3. Abgelohnt 3— *Doblinger*.
- 68 Moderna Etuder, *P*, 1—2 à 1.50 *Elkan*.
- 68 25 Etudes mod. et progress. *P* 2— *Sinrock*.
- 69 Ungdomsminnen, *P*, I—II à 1— *Elkan*.
- 69 Aus froher Kinderzeit, 12 Klavierstücke für die Jugend 2— *Aibl*, 2— *Ullrich*. *Ed.*, I—II à —75 *Fischer*; *Dalla lieta infanzia* 4—: I. N. 1. II Postiglione. Passeggiata allegra. 3. Il cavallo a dolo. 4. Uccellini nel bosco. 5. La Fada del mare. 6. Nel Molino. II. N. 1. Pisano i Soldati. 2. Gli Zingari. 3. I riconti della nonna. 4. Festa campestre. 5. Marcia. 6. Buona notte! I—II à 2.50 *Ricordi*; N. 6. In the Mill, *P* —20 *Presser*, —25 *Summy*, N. 11. Fairy Tale, *P* —20 n *Presser*, N. 12. Good Night, —15 n *Presser*, *Z*, I—II à 1.50 *Weberberger*.
- 70 Dix Historiettes, *P*: N. 1. La petite Bègue —90. N. 2. Danse Styrienne —90. N. 3. Caprice —60. N. 4. Une histoire amusante —90. N. 5. Sylphides au bois (Wald-Elfen) 1.20. N. 6. Impromptu —90. N. 7. La Chasse —90. N. 8. L'Arlequin —90. N. 9. L'Adieu des Hirondelles —90. N. 10. La Source Murmurante 1.20 *Doblinger*.
- 73 Sechs brillante Vortragsetüden mit lehrer Schwierigkeit, *P* 5—, Nr. 1—6 1— *Schlesinger*.

74 Für die Jugend, 15 Klaviertücke ohne Oktavenspannung, P 4.80: 1. Zur Weihnachtszeit. Der Werkmann. Die Schneekönigin. Das Mühlrad. Am Strande. Ballade, II. Frühlingst. Heimweh. Am Springbrunnen. Fröhlicher Spaziergang. Hexentanz, III. Die Schlittschuhläufer. Die Sylphide. Puppentanz. Echo im Walde, à 1.80 *Doblinger*.

74 Naturstudier, P, I—II à 1.50 *Elkan*.

75 Melodische Spezial-Etuden, P: 1. Gebrochene Akkorde, 2. Triller und Tremolo, 3. Oktaven, 4. Ablösen beider Hände, 5. Rhythmische und polyrhythmische Etuden, 6. Legato und Staccato, 7. Etuden für die linke Hand, 8. Terzen und Sexten, 9. Akkordengriffe, 10. Pedal-Etuden, à 1.80 *Hansen*, à —60 *Seywang*.

76 Sechs moderne Sonatinen, P: 1. (C), 2. (G), 3. (D), 4. (F), 5. (C), 6. (A-m.), à 1.50, Nr. 1, 4ms —50 *Schmidt*.

77 Scènes de Ballet, P: N. 1. Aubade 1.50. N. 2. Valse des Sylphes 1.80. N. 3. Polka-Gavotte 1.50. N. 4. Valse allemande 2—, N. 1, 8ms (Wagner & Brissler) 2— *Ries & Ertler*, 1— *Schirmer*.

78 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Valse-Imromptu 2—. Nr. 2. Am See 1.50. Nr. 3. Serpentinanz 2—. Nr. 4. Nacht am Meeresstrande 2—. Nr. 5. Abendträume 1.50. Nr. 6. Gespenster 2— *Simrock*.

79 Miniaturen, 12 melodische Klavierstücke: 1. Norwegischer Bauerntanz, 2. Ein Traum, 3. Am Fasching, 4. Der Troubadour, 5. Elfenspiel, 6. Der Flötenspieler, 7. Märchen, 8. Valse mignonne, 9. Abenddämmerung, 10. Was die Quelle singt, 11. Aus alter Zeit, 12. Soldatenmarsch, à 1— *Simrock*, Nr. 2 —25 *Seywang*, Nr. 10 —30 *Idzikowski*.

80 Zwölf Klavierstücke: 1. Sérénade espagnole, 2. Poème lyrique, 3. Cyprienne, mazurka, 4. Burleske, 5. Karawanenzug, Charakterstück, 6. Am Springbrunnen, Idylle, 7. Valse noble, 8. Arietta, 9. Negerntanz, Humoreske, 10. Madrileña, spanischer Tanz, 11. Tarantelle, 12. La belle Amazone, mazurka, à 1.50 *Simrock*, Nr. 2 —40 *Idzikowski*, Nr. 5. Karawanenzug, 0 2— n *Simrock*.

81 Kinder-Symphonie, 4ms (und ad lib.: *Vc*, *Kindertrompete*, *Kuckuck*, *Nachgall*, *Wachtel*, *Trommel*, *Tamburin*, *Triangel* und *Mirliton*), Part u. St 7.50 n, KA, 4ms 3— *Simrock*.

82 Vier Lieder: Warum? Wiegenlied. Singend über die Heide. Der Traum 2— *Hals*.

83 Huit Morceaux caractéristiques, P: 1. Les Odalisques, 2. Au Camp des Coaques, 3. Chanson de Troubadour, 4. Danse des Bayadères, 5. Romance, 6. Réves d'amour, 7. Sur la Lande, 8. Feuxollets, à 1.50 *Hainauer*, N. 5 —40 *Idzikowski*.

84 Huit Pièces lyriques: N. 1. Au clair de lune (Mondscheinnacht) 2—. N. 2.

Dryades (Waldnymphen), 3. Mélodie, 4. Heures du crépuscule (Dämmerstunde), 5. Cloches du soir (Abendlocken), 6. Nostalgie (Heimweh), 7. Chanson (Lied), 8. Elégie, à 1.50 *Hainauer*.

-85 P: 1. Capriccio, 2. Scherzetto, à —75 *Wood*.

-86 Fleurs exotiques, 8 compositions, P: 1. Danse chinoise (Chinesentanz), Humoreske, 2. Poème érotique (Liebesgedicht), caprice pour la main gauche seule, 3. Etoiles filantes (Sternschnuppen), 4. Marche égyptienne (Ägyptischer Marsch), 5. Española, 6. Légende, 7. Cortège indien (Indianerzug), Charakterstück, à 1.50. Nr. 8. Gazouillement des oiseaux aux bois (Vogelgezwitscher im Walde), Fantasie 1.75 *Hainauer*.

-87 Feuilles volantes, 6 morceaux, P: 1. Chasse (Jagdzug), 2. Les derniers oiseaux passagers (Die letzten Zugvögel), 3. Attaque de cavalerie, 4. Souvenirs (Erinnerungen), valse de salon, 5. Styrien (Steirisch), à 1.50. N. 6. Flocons de neige (Schneeflocken) 1.75 *Hainauer*.

-88 Tove, Sangcyklus af „Gurresange“ 3— *Hansen*.

-89 Die Verlassene (Forsaken), ein Liederzyklus 3— n *Simrock*.

-90 Sechs instruktive Vortragsstudien für P: I (Nr. 1 u. 2) 1.50, II (Nr. 3 u. 4) 1.50, III (Nr. 5 u. 6) 2— *Simrock*, Nr. 6 —40 *Idzikowski*.

-90 Sept Morceaux de Salon, P: 1. Le Crépuscule, 2. Sur les ondes, 3. Réverie mélodieuse, 4. Le Fandango, 5. Danse des Gnomes, 6. Gavotte moderne, 7. à la Valse, à 1.20 *Dieckmann*.

-92 Moderne Etuden (I—VI), P 3— *Hansen*.

-93 Six Rondinos in Dance Form for Young People, P: 1. Sylphs and Nixies, 2. Rustic Festival, 3. A Cosy Chat, 4. The Wedding Procession, 5. A Spanish Tale, 6. A Greeting from Italy, à —50, Nr. 1, 6ms 2— A. P. *Schmidt*.

-94 Musikalische Bilder für kleine Leute (Musical pictures for little folks), P: I. Fangen spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter. II. Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein, I—II à 2— *Hansen*, I —55, II —45 *Gutheil*.

-95 Leichte charakteristische Etuden (Easy characteristic studies), P: I. Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied 2—. II. Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde 1.60 *Hansen*.

-96 Erzählungen und Märchen, P: I. Schneeflocken, Sizilianisch. In der Mühle. Die Gitarrenspieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo. II. Die Tänzerin. Die Sibylle. Schmetterlingsjagd.

- Faschingscherz, Die Schneekönigin, I—II à 2— *Hansen*.
- 97 Jugendfreuden, *P*: I. Der Troubadour. Die Elfen. Arietta. Kosakentanz. Die Schlittschuhläufer. Die Kirchenglocken. Der Flüchtling. II. Der Springbrunnen. Der Traum. Der Toreador. Singvöglein im Walde. Hexentanz. Die Sommernacht, I—II à 2— *Hansen*.
- 98 Die Zauberalaterne, Bilder und Erinnerungen für die Jugend, leichte Klavierstücke: 1. Ein Wanderbursch, 2. Die Gemse, 3. Alte Burgruine, 4. Spanischer Zapfenstreich, 5. Fischer im Kahn, 6. Acolsharfe, 7. Bajazzo und Hund, 8. Farbenspiel, à —80 *Schlesinger*.
- 99 Sechs brillante Übungsstücke, *P*: Nr. 1. Triller 1.50, Nr. 2. Staccato Oktaven 1.25, Nr. 3. Gebrochene Doppelgriffe 1.25, Nr. 4. Arpeggien 1.50, Nr. 5. Perlende Passagen 1.25, Nr. 6. Leichtes Staccato 1.50 *Schott*, Nr. 5 —40 *Idzikowski*.
- 101 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Sommernacht im Walde, charakteristische Fantasie 1.50, Nr. 2. Contemplation, pièce caractéristique 1.75 *Hainauer*.
- 102 Deux Valse, *P*: 1. Valse capriccietto, 2. Valse noble, à 1.50 *Hainauer*.
- 103 Tolv ungarske Folkeviser (Zwölf ungarische Volkslieder), I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12) (d.-schw.), I—II à 2.25: N. 1. Elskovssang (Liebeslied) —50, N. 2. Den Døde (Die Verstorbene) —50, N. 3. Haabløs Kjaerlighed (Hoffnungslose Liebe) —90, N. 4. Den Bedragne (Die Betrogene) —50, N. 5. Søde Barn (Süßes Kind) —50, N. 6. Den Troløse (Die Treulose) —90, N. 7. Den Forladte (Die Verlassene) —50, N. 8. De Elskende (Die Liebenden) —50, N. 9. Tilgivelsen (Die Verzeihung) —90, N. 10. Drømmen (Der Traum) —50, N. 11. Min Kjaerlighed (Meine Liebe) —50, N. 12. Drikkevise (Trinklied) —90 *Hals*.
- 106 Die moderne Kunst des Vortrags, *P*: I. Melodik, I—II à 1.75, II. Elegance, I 1.75, II 2—. III. Energie, I 2—, II 1.75, IV. Lyrik, I—II à 1.75, V. Bravour, I—II à 1.75 *Hansen*.
- 107 Märchen, kleine Klavierstücke, I—II à 1.75 *Hansen*.
- 108 25 leichte Etüden, *P* 1.80 *Hansen*, —85 *Johnns*, —60 n *Presser*, —60 *Seywang*.
- 109 Vier Kinder-Sonaten, *P* (C, G, F, D), à 1— *Elkan*, Nr. 1, 2 à 1.50, Nr. 3, 4 à 1.80 *Hansen*.
- 110 Piazza del Popolo, kleine italienische Suite, *P*: Nr. 1. Serenade (F) 1—. Nr. 2. Romance (Des) 1—. Nr. 3. Barkarole (As) 1.25, Nr. 4. Tarantella (G) 1.25 *Hansen*.
- 111 Hero, dramatische Gesang-Szene (1898) 5—, KA ohne Text 1.80, Vorspiel, 4ms 2.25 *Hansen*.
- 112 Musikalische Wandelbilder, 12 Stück 4ms: 1. Norwegischer Springtanz, 2. I. Fasching, 3. Gavotte und Musette, Eine lustige Geschichte, 5. Die Kobold, 6. Die Ballettänzerin, 7. Chinesischer Marsch, 8. Erinnerung an die Heimat, 9. Das Erntefest, 10. Im Zirkus, 11. Dornröschens Schlaf, 12. In der Csárdà à 1— *Hainauer*.
- 113 Federzeichnungen, 12 Klavierstücke Nr. 1. Sonntag-Morgen 1.20, Nr. 2. Voller langer Zeit, 3. Die Marionetten, 4. Gämsmarsch, 5. Die Bajadere, 6. Das Wettrennen der Schlittschuhläufer, 7. Der Fest der Heinzelmännchen, 8. Der Nachwandler und die Elfen, 9. Die Leuchtkäfer, 10. Zick-Zack, 11. Matrosentanz, 12. Im Negerlager, à 1.50 *Hainauer*.
- 114 Spanische Nächte: I. Sous le balcon Le Rendez-vous. Cachouca 3.50, II. Nocturne mauresque, Madrilena 2.50 *Schlesinger*, I 1.05, II —60 *Seywang*.
- 115 Zwei Konzertstücke, 2*P*: Nr. 1. Kanon 4—. Nr. 2. Festmarsch 3— *Kistner*.
- 116 Puppengeschichten für kleine und große Kinder am Klavier erzählt 3—: Nr. 1. Im Puppenladen, 2. Puppenpolk, 3. Puppenhochzeit, 4. Die kranke Puppe, 5. Puppenwalzer, 6. Der Puppe Grablegung, 7. Chinesische Puppen, 8. Die neue Puppe, 9. Was Püppchen träumt, 10. Wachtparade der Zinnsoldaten, à 1. *Kistner*.
- 117 Musikalische Dichtungen, *P*: Nr. 1. Melodie 1—. Nr. 2. Neckerei, 3. Herzleid, 4. Stille Ruhe, 5. Träumerei, 6. Freisinn, à 1.20 *Siegel*.
- 118 Albumblätter, 4 Klavierstücke: Nr. 1. Serenade 1.20, Nr. 2. Dämmerstunde 1.20, Nr. 3. Capriccietto 1.50, Nr. 4. Erinnerungen 1— *Siegel*.
- 119 Valse piquante, *P* 1.50, erleicht. 1. *O-St* 4—n *Siegel*.
- 120 Three short modern Suites (in Sonata form), *P*: 1. (C), 2. (G), 3. (F), 1/6 n *Augener*.
- 121 Vier Tonskizzen, *P*: 1. Wiener Walzer, 2. Schwedische Fantasie, 3. Klän aus Tirol, 4. Nordischer Brautzug, à 1. *Forberg*.
- 121 8 Pieces, *P*: 1. Vienna Waltz, 2. Clowns, 3. The Vivandière, 4. Swed. Fantasie, à —60 n. N. 5. Sounds from Tyrol —50 n. N. 6. Norwegian Bridal Procession —40 n. N. 7. Gavotte No. 1 —50 n. N. 8. Once Upon a Time —60 *Presser*.
- 122 Drei leichte instruktive Sonatinen, 1. (C), 2. (G), 3. (F), à 1.50 *Challinor* 2/— *Hammond*.
- 124 Suite de cinq morceaux, *P*: Nr. 1. Nocturne 1.50, Nr. 2. Valse-Caprice 2.25, Nr. 3. Idylle 1.50, Nr. 4. Conte humoristique 2.25, Nr. 5. Marche nuptiale 2— *Hainauer*.
- 125 Drei Lieder: Nr. 1. Schlagende Herzen 1.50, Nr. 2. Die Verschmähte 1. *Nr. 3. Tanzlied 2— Hainauer.*

- 126 Valse-Impromptu, *P* 2.50, facil. 2—, 4ms 3— *Schott*.
- 128 Scènes de Pantomimes, *P*: N. 1. Gavotte 1—, N. 2. Valse 1.50, N. 3. Galop 1.25 *Hainauer*, Nr. 1 —50, Nr. 2 —75, Nr. 3 —65 *Schirmer*.
- 129 8 Melodious Sketches (Melodische Skizzen), *P*: 1. Dream of Youth. 2. Solitude. 3. Effrontery. 4. Shepherd and Shepherdess. 5. Leisure Hour. 6. Recollections of the Ball. 7. Strue. 8. Harlequin and Columbine 2/6 n *Augener*.
- 130 Deux Impromptus, *P*: N. 1. (As) 2—, N. 2. (C) 1.50 *Hainauer*.
- 131 Reiseblätter, 4ms: Nr. 1. Aus Schweden —50. Nr. 2. Aus Norwegen —65. Nr. 3. Aus Andalusien —65. Nr. 4. Aus Böhmen —50. Nr. 5. Aus Dänemark —50 *Schirmer*.
- 131 Reiseblätter, 10 Charakterstücke, 4ms: Nr. 6. Aus Catalonien 1—. Nr. 7. Aus Venedig 1—, Nr. 8. Aus Wien 1.25. Nr. 9. Aus Budapest 1—. Nr. 10. Aus Neapel 1— *Hainauer*.
- 132 Fünf Weihnachtsmärchen, *P*: Nr. 1. Der Weihnachtsengel 1—. Nr. 2. Der Weihnachtsbaum 1—. Nr. 3. Weihnachtswalzer 1.20. Nr. 4. Weihnachtsspiele 1—. Nr. 5. Ein Weihnachtstraum 1— *Dieckmann*.
- 132 Petites suites faciles, *PVVC*: 1. Fantaisies (C), 2. Réveries (F), 3. Souvenirs (G), 4. Sérénade (B), à 3— *Hansen*.
- 133 Fantasien und Bilder, 8 Klavierstücke: 1. Aus dem schwedischen Volksleben, 2. Spanische Tanz-Szene, 3. Einsame Stunde, 4. Maurischer Tanz, 5. Sommerträume, valse lente, 6. Waldgeister, 7. Es ist lange her, Gavotte, 8. Fest im Dorf, à 1.20 *A. P. Schmidt*.
- 134 Fünf Lieder: Nr. 1. Winter 1.20. Nr. 2. Der Schatten 1.20. Nr. 3. So soll es sein 1.20. Nr. 4. Rosen 1.50. Nr. 5. Das mitleidige Mädel 1— *Oertel*.
- 135 Fünf Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Der Jäger 1—. Nr. 2. Liebeszauber 2.10. Nr. 3. Der Übermütige singt 1—. Nr. 4. Der kluge Peter 1—. Nr. 5. Furchtbar schlimm 1.20 *Dieckmann*.
- 136 Trois Scènes orientales, *VP*: 1. Bayadères et Odaliques, 2. Nocturne orientale, 3. Au Bosphore, à 2.10 *Dieckmann*.
- 138 Fünf Weihnachtsmärchen, *P* 2—: Nr. 1. Der Weihnachtsengel 1—. Nr. 2. Der Weihnachtsbaum 1—. Nr. 3. Weihnachtswalzer 1.20. Nr. 4. Weihnachtsspiele 1—. Nr. 5. Ein Weihnachtstraum 1— *Dieckmann*.
- 139 Neue Erzählungen, acht Klavierstücke: 1. Der Dorfschmied, 2. Im Ballsaal, 3. Über Stock und Stein, 4. Die Aeolsharfe, 5. Libellen, 6. Madrilena, spanish dance, 7. Der Minnesänger, 8. Sternschnuppen, à 1.20 *A. P. Schmidt*.
- 140 Genrebilder, acht leichte Klavierstücke: 1. Dämmerstunden, 2. Gruß aus

- der Heimat, steirisch, 3. Die Marionetten tanzen, 4. Serbische Abendmusik, 5. Festzug der Bauern durch das Dorf, 6. Glockenspiel, 7. Der Zitherspieler auf der Alm, 8. Alla Pizzicato, à 1.20 *Kistner*.
- 141 Sechs Klavierstücke 3—: *Cachucha*, Harfenklänge, Réve orientale, Aubade provençale. In der Nacht, Valse-Reverie, à 1— *Rahter*.
- 142 Kinder-Suite, 4ms(*P*) u. *Kinderinstr* mit Gesang ad lib. à 4— *Rahter*.
- 142 b Kinder-Suite mit Benutzung von Volks- und Kinderliedern, *P* 2— *Rahter*.
- 142 c Kinder-Suite, *PVVC* 3— *Rahter*.
- 143 Musikalische Erinnerungen, *P*: 1. Im Zigeunerlager, 2. Beim ländlichen Reigen, 3. Sturmwetter, 4. Bootfahrt im Mondenschein, 5. Das Wettrennen, 6. Wolkenzug, 7. Der Flüchtling, à —80 *A. P. Schmidt*.
- 144 Waldbilder, 4 Klavierst. 2— *Rahter*.
- 156 Vier Klavierstücke: 1. La Fontaine lumineuse, 2. Maurischer Marsch, 3. Ein Traumbild, 4. Abendmusik, à 1.20 *A. P. Schmidt*.
- 157 Aus der Heimat und Fremde, 6 Noctellets, *P* 3— n, à 1.20 *Rahter*.
- 159 Melodische Vortragsstudien in allen Tonarten, *P* I—II à 2.50 *Hansen*.
- 160 25 leichte Etüden, *P* 1.80 *Hansen*.
- 161 Studien in Ornamentik u. Dynamik, *P*, I—II à 2— *Hansen*.
- 162 Die Kunst auf dem Klavier zu singen, 10 Klavierstücke, I—II à 1.70 *Hansen*.
- 200 Weihnachtsmusik, brill. Fantasie, *P* 1.80 *Schlesinger*.
- 201 Zwei ganz leichte Weihnachtsstücklein, *P*: 1. Lieb Weihnachtsengel, 2. Der Christbaum strahlt, à —80 *Schlesinger*.
- Album, *P*: Romance, op. 26 N. 4. Berceuse, op. 26 Nr. 7. Nocturne, op. 26 Nr. 17. Melodiske Studier, op. 15 Nr. 2, 5, 14. Nordiske Folketoner, op. 35 Nr. 3, 8. Impromptu, op. 18 Nr. 1—2. Rococo, op. 45 Nr. 1, 6. Henover Steppen (af op. 22). Ned ad Floden (af op. 22). Amoriner, op. 44 Nr. 5. La nuit, op. 12 Nr. 2 2—.
- Album, *P*: I: Le Soir. La Nuit. Alla Menuet. Impromptu. Mélodie. Danse des Gnomes. Cantilène. Scherzino. Les Spectres. Alla Marcia. Nocturne. Aubade. Innocence. Passant les Steppes 2/— n.
- II: Berceuse. Inquiétude. Sur la brune. Le revoir. Menuet. Rhapsodie. Impromptu. Dans les forêts. Le jeu des enfants. A la montagne. En aval. Gavotte. Solitude. Scherzo-étude 2/— n *Augener*.
- Album, 4ms: Barcarolle. Airs et Danses suédoises. Humoresque. Romance. Scherzino 2/6 n *Augener*.
- Albumblad, *P* 1.50 *Elkan*.
- 2 Albumsblade —50.
- Albumblätter 2.30 *Kaabe*.
- Aubade, *P* 2/— *Augener*.
- Ballscene, *P* 1.80 *Challier*.
- Børneklaverskole, udarbejdet til Brug ved den første Undervisning 2—.

- Børnenes Musik, lette Smaastykker, P, I—II à —50, III, 4ms —50.
- Børnens Pianoskola, P 2— Gehrman.
- Canzonetta af Godards Concerto romantique, arr. P —50.
- Chariot Race, P —35 n Presser.
- Conte oriental, 4ms 2— Hofmeister.
- En avant, & Becker: Petit chant, P —40 Johansen.
- Etude af 16 progr. Etuder, P —25 Warmuth.
- Etuder, P, I—III à 1.25 Lundquist.
- Etuder for de første Begyndere —50 Nordisk Musikforlag, Warmuth.
- Fan Dance (Fächertanz), P —75 Presser.
- Gavotte (E), P —35 Schirmer.
- Ghosts, P —20 n Presser.
- Hvad angaar det dig —50.
- Humoresque, 4ms 4/— Augener.
- Impromptu, P 1/— Augener.
- Jubilæums-Gavotte, P —75 Nord. Musikforlag, —90 Goll.
- Jubilæums-Marsch, P —75 Nord. Musikforlag, 1.20 Goll.
- Juleaften, 4 lette Børnestykker, P: Naar Lysene taendes. Marsch om Traet. Runddans og Juleleg. God Nat! —75; Marsch, Runddans, à —50.
- 10 Kleine Plaudereien am Klavier, I—II à 2—, Nr. 1—10 à —80 Benjamin.
- Lute a. Mandolin, P —75 Presser.
- Madrigale: Vaar son klaeder Dal og Lid —50.
- 3 Märchen: Der Elfenhügel. Die Nachtigall. Die roten Schuhe 2— Breitkopf.
- M a m e l u c k, Operette (1903). Berté: Barcarole 1.50. Ballade 2—. Die ganze Welt ist mein 1.50. Potp. I, II, P à 2.50. Walzer-Potp. O 3.50.
- Markedsscene, P —35 Nord. Musikforlag, 1— Ricordi.
- Mein erstes Musikbuch (Den første Musikbog), 60 kleine Stücke für den ersten Unterricht, P 1.50 Hansen.
- Metodiske Skalastudier, P 2—.
- Mignon-Fantasi, P 1—.
- 6 Moderna Sonatiner à 1— Lundquist.
- 10 Moderne Vortragsstudien, P 2— Bisping.
- 2 Morceaux, P: 1. Voyage joyeuse. 2. Petit oiseau —40 Johansen.
- 3 Morceaux, P: 1. Canzonetta. 2. Hiller: Chanson suédoise. 3. Stiehl: Novelette —50 Johansen.
- 3 Morceaux, P: 1. Les patineurs. 2. La sylphide. 3. Danse de la poupée —60 Johansen.
- 3 Morceaux, P: 1. Noël. 2. L'ouvrier. 3. Le moulin —50 Johansen.
- 4 Morceaux, P: 1. Les bohémiens. 2. Grand-maman raconte. 3. Fête rustique. 4. Bonne nuit —50 Johansen.
- 4 Morceaux, P: 1. Au bord de la mer. 2. Au printemps. 3. Mal du pays. 4. Auprès de la fontaine —60 Johansen.
- Nocturne (A.-m.), P —35 Schirmer.
- Nordische Lieder, P, bearb.: 1. Ach, du Birkenbaum. 2. Die Wasserrose. 3. Mei Schatz. 4. Verborgene Liebe. 5. Arne Lied. 6. Still ist der Abend. 7. Das Veilchen. 8. Die Schneeflocken. 9. Mailied. 10. Weiße Rosen. 11. Ave, maris stella. 12. Le joli Tambour. 13. Sylvelin. 14. Un willst du werden recht mein Freund. 15. Wiegenlied, à 1— Hansen.
- Nordischer Karneval, 4ms 5—: Nr. 1. Einzug der Masken, 2. Schwedische Volkstänze, 3. Dänische Volkstänze, 4. Norwegische Volkstänze, 5. Finale, à 1.50 Hofmeister.
- Novellette, P —50.
- Oeuvres choisies, P: N. 1. Berceuse 3/— N. 2. En Aval (Den Fluß hinab) 1/— N. 3. La Nuit, caprice 3/— N. 4. Le Soir 1/— N. 5. Alla Menuet 3/— N. 6. Nocturne (en la) 3/— N. 7. Menuet (en mineur) 3/— N. 8. Rhapsodie 3/— N. 9. Gavotte (en mi majeur) 3/— N. 10. Passant les Steppes (Über die Steppe hin) 3/— Augener.
- Oeuvres choisies, P: N. 1. Le Soir 1/— N. 2. La Nuit, caprice 3/— N. 3. Alla Menuet 3/— N. 4. Impromptu 1/— N. 5. Mélodie 1/— N. 6. Danse des Gnomes (Gnomen-Reigen) 3/— N. 7. Cantilène 1/— N. 8. Scherzino 1/— N. 9. Les Spectres (Gespenster) 1/— N. 10. Alla Marcia 3/— N. 11. Nocturne (en La mineur) 3/— N. 12. Aubade 2/— N. 13. Innocence 1/— N. 14. Passant les Steppes (Über die Steppe hin) 3/— N. 15. Berceuse 3/— N. 16. Inquiétude 3/— N. 17. Sur la Brune 3/— N. 18. Le Reveil 1/— N. 19. Menuet (en Ré mineur) 3/— N. 20. Rhapsodie 3/— N. 21. Impromptu 1/— N. 22. Dans les Forêts (Im Wald) 1/— N. 23. Le jeu des Enfants 3/— N. 24. A la Montagne (Zu Berge) 3/— N. 25. En Aval (Den Fluß hinab) 1/— N. 26. Gavotte (en Mi majeur) 3/— N. 27. Solitude 1/— N. 28. Scherzo-Etude 3/— Augener.
- 50 Øvelsesstykker, P —85 Warmuth.
- Passing Regiment, P —50 Hatch.
- Peasants' dance, P —25 Schirmer.
- 40 Pedalstudier, P 1.50 Nord. Musikforlag, 2— Lundquist.
- Poème lyrique —50 Nord. Musikforlag, 2— Ricordi.
- Puppe og Sommerfugl, Sang —50.
- Romance, P —50.
- Romance, 4ms —85 Nord. Musikforlag, 4— Ricordi.
- 6 Rondinos, P: 1. Sylphs and Nixies. Rustic Festival, 3. Cosy Chat, 4. Wedding Procession, 5. Spanish Tale, 6. Greting from Italy, à 1/— Reynolds.
- Scherzino, 4ms 3/— Augener.
- Sea Mist, P —50 Hatch.
- Shepherdesses and Yodler, P —50 Presse.
- 50 smaa Øvelsesstykker for de første Begyndere, P —85.
- 24 smaa 2- og 4-hændige Præludier og Smaastykker og Etuder, komponerede

samlede som Supplement til Skolen, P 1.25 Nord. Musikforlag, Warmuth.
 Femtonige Smaastykker, P —50 Nordisk Musikforlag, Warmuth.
 Sekstonige Smastykker, P —50 Nordisk Musikforlag, Warmuth.
 Fem- og sekstonige Smaastykker, 4ms —50.
 Sjergemarch ved Hds. Majestaet Enkedronning, P —50.
 Sonate (Essipoff), P 1.50 Leopas.
 Sonate (si b maj.), P —85 Johansen.
 Souvenir de Sophie Menter, romance, P —35 Nord. Musikforlag, 2— Ricordi.
 Spring flowers (Frühlingsblumen), P —35 Schirmer.
 Stille Regn: Alt Skoven har et Gyldenskaer —50.
 Sylphides au bois, P —50 Johansen.
 Tekniske Forstudier til kassiske Klaver-vaerker: Beethoven: Sonate pathétique, Chopin: Valse i Es-dur og As-dur, Beethoven: Sonate appassionata, Schumann: Papillons, a —75 Nord. Musikforlag, 1.50 Warmuth.
 Tekniske Klaverstudier 2—.
 Transcriptioner, P: 1. Bechgaard: Viol. 2. Bechgaard: I Skumringen, Lange-Müller: 3. Efteraar, 4. I Würzburg ringe de Klokker til Fest, 5. Midsommervise, 6. Skin ud du klare Solskin, 7. Solen springer ud som en Rose, 8. Firenze, a —60 By.
 Transkription over Poppers Alfedans, P —75.
 Valse-Impromptu, P —50 Nord. Musikforlag, 1.80 Bosworth.
 Ved Foraarstid, 4 Karakterstykker, P 2— Lundquist.
 Vent d'automne —50 Johansen.
 Vuggevise: Sov, min kaere Glut —50.
 Zu Zweien am Klavier, 5 vierhænd. Klavierstücke: Winterabend. Ländlicher Festzug. Gondelfahrt. Schäfertanz. Maskenball 2— Bisping.
 hytte-Jensen Caroline. Warmuth: Op. 6 Katharina Mänsdotters vaggvisa för Konung Erik XIV —50.
 4 Sange: 1. Juletraeet. 2. Orgeltoner.
 3. Bøn for Israel. 4. Aeolsharpen i Stormen —75.
 0 Spindersken —50.
 3 Kjaerlighed —75.
 4 12 nye Børnesange —75.
 6 12 nye Børnesange, H. II 1—.
 8 12 nye Børnesange 1— By.
 in Erindring, Sangvals —75.
 Solen —25.
 ard, op. 20 Variations élégantes, P 1.50 Le Boulch.
 iacca A. Il Concerto: Canto d'Autunno, waltzer, 2MandG —15 n.
 a première rose, mazurka, Mand —15 n.
 illa, waltzer, Mand —15 n.
 amol mazurka elegante, 2MandG —15 n.
 errå, polka, Mand —30 n.
 iolette, waltzer, Mand —15 n.
 arra M. op. 1 Jasmin, polke 3— Ricordi.
 ie des si 1— n, Ch. s. —40 n Bornemann.

Scie-gnalement de ma famille 1— n, Ch. s. —40 n Bornemann.
 Sciences et les arts —50 n Bornemann.
 Sciens. Billaudot: Usons nous, quadr. O 1—, 8 Instr —75.
 - Belle Bourbonnaise, polka, O 1—, 8 Instr —75.
 - Cecilia, polka, O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1— Debert.
 - Courageuse, polka —25 Ghéluwe, O 1— Debert, 1— Ghéluwe.
 - Credo des étudiants, TTBB —50, chant patriot. av. O 1.50.
 - Danse des saisons, valse, O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1— Debert.
 - Dispute, polka, O 1.50 Debert.
 - Ecrevisses bordelaises, schott. 1—, simpl. 1—, O 1—, 8 Instr —75, Harm 1.50, Fanf 1.25, Cond. —25 Billaudot, Harm (Fanf) 1.25, Cond. —25 Sudre.
 - Fauvette et pinson, polka, O 1—, 8 Instr —75.
 - Fête des moissonneurs, polka, P, 4ms à 1— Billaudot, O 1— Debert.
 - Fleur d'automne, maz. 1—, O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1— Debert.
 - Florida, polka, O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1— Debert.
 - Frivolinette, polka, O 1— Debert.
 - Gaîté au bal, schott. O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1— Debert.
 - Gerbier d'or, quadr. O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1— Debert.
 - Grand turc, quadr. O 1— Debert.
 - Illusion envolée, valse, O 1— Debert.
 - Jacques, polka, O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1— Ghéluwe.
 - Marseillaise, pas red. O 1—, Harm 1.50, Fanf 1.25, Cond. —25.
 - Monde des oiseaux, quadr. P, 4ms à 1—, O 1—, 8 Instr —75.
 - Moulin rouge, quadr. O 1— Debert.
 - Nina-lidra, polka, O 1— Debert.
 - Noces de Jupiter, quadr. O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1— Debert.
 - Onduleuse, maz. O 1— Debert.
 - Pensée et rêverie, valse, O 1—, 8 Instr —75.
 - Petite Coquine, polka. O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1— Debert.
 - Polka de la Galette, polka, O 1—, 8 Instr —75.
 - Rêve doré, maz. O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1— Debert.
 - Rolles-polka, O 1—, 8 Instr —75.
 - Rose bleue, valse, O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1.25 Debert.
 - Source des roses, maz. O 1—, 8 Instr —75 Billaudot, O 1— Debert, Harm 1.50, Fanf 1.25, Cond. —25 Billaudot, Harm (Fanf) 1.25, Cond. —25 Sudre.
 - Temps jadis, quadr. 1— Ghéluwe, O 1— Debert, 1— Ghéluwe.
 - Toit de chaume, fant. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —50 Billaudot, Harm 4—, Fanf 3—, Cond. —50 Sudre.

- Tour du soleil, quadr. O 1—, 8 Instr —75
Billaudot, O 1— Debert.
- Trident de Neptune, quadr. P, 4ms à 1—,
O 1—, 8 Instr —75.
- Trombolinette, polka, O av. Tromb-s. 1—,
8 Instr —75 *Billaudot, O 1— Debert,*
Harm 1.50, Fanf 1.25, Cond. —25 Bil-
laudot, Harm(Fanf) av. Tromb-s. 1.25,
Cond. —25 Sudre.
- Trotteuse, polka, O av. Tromb-s. 1—,
8 Instr —75.
- Un orage en enfer, quadr. P, 4ms 1— O
1—, 8 Instr —75.
- Scieur de long, Ch. s. —30 n Naudin.**
- Scilla Princesse de, Rideau de ma voisine**
2.50 *Heugel.*
- Sonnet 2.50 *Heugel.*
- Scioletich Antonio. Ricordi: Op. 16 Femme**
légère, polka 2—.
- 17 Femme poseuse, polka 2—.
- 18 Femme craintive, mazurka 2—.
- 19 Femme coquette, mazurka 2—.
- Scioletich Gio. op. 4 Tir à la Cible, polka**
2— *Ricordi.*
- Scioletisch, Marche turque, 4ms 2.50 n**
Grus.
- Sciorati M. Miserere, S2TBP(Org) 8— Ri-**
cordi, Mariani.
- Sciorati-Messina E. Rimembranza di Na-**
poli, notturno 3— *Mariani.*
- Sciupi E. Auteur: Algésiras, mazurka,**
Harm(Fanf), Cond. —25.
- Charmante valse, *Harm(Fanf), Cond. —75.*
- Gai Péageois, pas red. *Harm(Fanf), Cond.*
—25.
- Guillerette, polka originale. *Harm(Fanf),*
Cond. —25.
- Ouverture récréative, *Harm(Fanf) 4.50.*
- Port-Arthur, pas red. (E. Girard) arr.
mO 1.50.
- Rêve d'automne, polka, *Harm(Fanf).*
- Salut viennois, pas red. *Harm(Fanf).*
- Simple aubade, valse capricieuse, *Harm*
(Fanf) 2.50, Cond. —40.
- Sommeil éternel, marche funèbre, *Harm*
(Fanf). Cond. —25.
- Un séjour à Grenoble, fantaisie-dialogue
à quatre temps, *Harm(Fanf), Cond. —40.*
- Sckleinitz A. Il Profeta, improvvisazione,**
P 4— *Ricordi.*
- Sckronn Theodor, Anna-Polka —80 Hein-**
richshofen.
- Lucca-Polka-Mazurka —50 *Heinrichshofen.*
- Sclaubas Ph. Les Adieux au monde, ro-**
mance —50 *Schott.*
- Scmà J. B. Ave Maria. VH 2— n Bianchi.**
- Scocchople, Orange girl —35 Ditson.**
- Scocozza M. op. 9 Sempre avanti, Marsch**
1.20 *Bandlow.*
- 51 Römische Streifwache, Charakterstück,
P 1.50 *Karlhorst-Westphal.*
- Scoffiero C. Mariani: Op. 100 Il Santo**
Natale Pastorale od imit. della Corna-
musa, Org 2—.
- 103 Transteverina, polka 2—.
- 103 Il primo amore, piccolo valzer 1.50.
- 104 Un lamento, polka 2.50.
- 112 Minuetto con Sarabanda, P 2—.
- 113 Antonietta, polka 2.50.
- Amoruso, P 1— *Ricordi.*
- Arianna, mazurka 2.80 *Ricordi.*
- Arlecchino, polka caratteristica 2—.
- Contadino, P 1.50.
- Fiera, polka 1.50.
- Impressioni del Lago di Como, P 1.50 *Ri-*
cordi.
- Impressioni di Venezia, valzer brillante
4—.
- Impromptu in forma di polka, P 1.50 *Ri-*
cordi.
- Lontananza, romanza 1.50 *Ricordi.*
- Orfanella, mazurka 2— *Ricordi.*
- Ricordo di Napoli, P 1.50 *Ricordi.*
- Sabato sera nel villaggio, polka caratte-
- ristica 2—.
- Semplicità, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo, con Org 3.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo, BarBOrg 3.50 *Ricordi.*
- Treviso, valzer brillante 2—.
- Un ritorno al chiaror di luna, romanza
2—.
- Una rimembranza campestre, polka 1—.
- Veneziano, P 1— *Ricordi.*
- 6 Versetti di stile legato, Org 3—.
- 8 Versetti in Re magg. Org 3.50.
- 9 Versetti in tono di Mi Minore da ser-
- vire pel Tantum Ergo, Org 5—.
- Scoggins E. Musical Dialogue, unison —12,**
Chorus f. Girls & one Boy —20 *J. Fischer.*
- Scoggins E. J. Medley of song 1/— Cur-**
wen.
- Scognamiglio G. Izzo: Op. 23 T'arrienne o**
no? Canzone 1.50 *Ricordi.*
- 24 Rusella ncappucciata, serenata 2— *Ri-*
cordi.
- 'A Confessione 2.50.
- Cucù settè 3—.
- E'aggia Vazà 1.50 *Perrone.*
- In Giardino, serenata 2—.
- Mmiez' a lu giardino! 3—.
- Murzillo doce! 3— *Santojanni.*
- Nce avisse da penzà 2.50.
- Ngaiola! Canzone per Piedigrotta '92 3.50
Santojanni.
- O Pizzaiuolo, vecchio 1.50 *Perrone.*
- 'O tammurriello —50 *Bideri.*
- 'O Telaro e Cannelletta 3—.
- Pecchè? Canzone per Piedigrotta '91 3—
Santojanni.
- Petite maz. P 1.50 *Perrone.*
- Piccola Barcarola 4—.
- Reclame, polka 4—.
- Ricordo di Firenze, valzer 4—.
- Rosella, canzona napoletana 3— *Società.*
- Rusi nun me seccà 3—.
- Serenata Napoletana 3—.
- So caneste ma che so? 3.50.
- Stornello 1— *Perrone.*
- Visione celeste, melodia, MandP 5— *Ca-*
lace.
- Uocchie e Zingare 1.25 *Perrone.*
- Scognamiglio Gen. Gavotta, P. 3.50 Izzo.**
- Minuetto, P 3— *Izzo.*

Scognamillo E. Canto marinairesco, *PVc*
5— *Società*.

Scola A. Schott: Op. 9 La Clochette, polka-mazurka: 1—.

14 Le Printemps de la vie, valse 1—.

16 La Malibran, polka de salon, *P* 1—.

Clochette, polka-mazurka (arr. par. Louis Gregh) 2.50 *Gregh*.

Judith, *P* 1— *Gregh*.

Ninon, schottisch 1— *Gregh*.

Niobe, schottisch —50 *Schott*, —35 *Ellis*.

Printemps de la vie, suite de valse 1— n *Cottrau*.

Tambour battant, pas-redoublé-polka 2.50 *Gregh*.

Scolari A. Attrattiva, polka 1— *Guimarães*.
Yolanda, maz. 1.50 *Bevilacqua*.

Scolisi M. Ne parle pas 1.50 n *Auteur-Asnières*.

Scoly Joh. Lamentiermarsch (mit Texteinlage), *P* 1.80 *Bosworth*.

Wiener Tratschereien 1— *Dietrich*.

Scontrino Antonio (1850). *Ricordi*: Alla Città di Trapani, marcia trionfale, riduzione, *4ms* 7—.

Allegro vivace, *VP* 4— *Mariani*.

Ami, donna! 2— *Mariani*.

Bagatella, *VP* 4— *Mariani*.

Berceuse (Ninna-Nanna), *VP* 4—.

Bizzarrie, *P* 7—: N. 1. Agitato 2—. N. 2.

Barcarola 2—. N. 3. Marcia 3—. N. 4.

Alla Polacca 3—. N. 5. Scherzo 3.50.

12 Bozzetti, *P* 2— n *Carisch*.

Cantabile, *VP* 3.50 *Mariani*.

6 Canti 8—: N. 1. Ricordati di me! Me-

lodia 2.50. N. 2. A mia Madre, romanza

2—. N. 3. Un bacio ne vuol cento, scherzo

2.50. N. 4. Sogno dell'Alba, melodia 2—.

N. 5. Morte beata, melodia 2—. N. 6.

Presso alla culla (Ninna-nanna), melodia 2—.

Canto del Pastore, melodia, *KbP* 3.50.

Canto Siciliano: Perché ten vai picciotta mia 2—.

Celeste, sinfonia, ouverture per Pidillio (di L. Marenco) 15—, *4ms* 8— *Mariani*.

Concerto, *KbO*, I—III.

Digli, melodia 1.25.

Dimmi perchè 1.50 *Mariani*.

Dormivi, melodia 2— *Ricordi*, —35 *Schirmer*.

Edvige, melodia 1.50.

Elegia, *KbP* 7—.

Elegia, *VcP* 5— *Mariani*.

Follie, valzer, cantato 5.50.

Ghiribizzo, *P* 3—.

Francesca de Rimini. 4 intermezzi, *O*.

Gloria ad 8 parti 8— *Mariani*.

Gringoire, opera, *Treves*.

Intima Vita: 12 Canti 9— *Società amici della musica*.

Io ti cerco nell'aurato sol, serenata 3—.

Jolla, tempo di tarantella, *P* 4—.

Matelda, opera (1879), preludio, *P* 1.50 n.

Melodie: I 10—: N. 1. Un'Ora d'amor,

2. Il Fior di Mandorlo, 3. Lida, 4. La Cucitrice a macchina, 5. Ricordi? 6. Povera Madre! à 2—.

II 12—: N. 1. E non ti basta ancor? 1.50. N. 2. Non voglio amarti! 2—. N. 3. Lucia, canzonetta 2.50. N. 4. Fiorellini 2.50. N. 5. L'Inspiratrice 2.50. N. 6. Taci, melodia, duett 3.50. N. 7. Melodia drammatica: Morir mi sento, con *V obl. P* 4—.

Min lilla Svala —50 *Elkan*.

Morir mi sento, vide: Melodie N. 7.

Notturmo in Sol bemolle maggiore, *P* 3—.

2. Notturmo, *P* 3—.

Povera Rondinella, melodia 1.50.

Progettista, opera (1882), Sinfonia, *4ms* 4.50, Stornello: Se io fossi un fior 1.50.

Quartett (A-m.), *2VVaVc* 1— n *Eulenburg*.

Quartett (C), *2VVaVc*, Part 1— n, St 6— n *Eulenburg*.

Quartett (G-m.), *2VVaVc*, Part 1.20, St 8— *Carisch*, Part 1.20 *Eulenburg*.

Ricordi Siciliani, album, *P* 12.50: N. 1. Notturmo 3.50. N. 2. Le Girandole, scherzo 3.50. N. 3. Dolore, romanza senza parole 2.50. N. 4. Mazurka 2.50. N. 5. Melodia 3.50.

Romanza (Do), *VPH* ad lib. 4—.

Serenata umoristico, *VP* 7— *Blanchi*.

Sinfonia Marinairesca, *O*, Part 24— n, St 32— n, *4ms* 10— n *Carisch*.

Sogno d'amore, romanza, *KbP* 4—.

Solo gli occhi bacero 2— *Schmid*.

Sortilegio, opera (1882), *ChP* 15— n, Sinfonia, *P* 4.50.

Sotto le stelle, melodia 2.50.

Spes ultimo Dea, *Treves*.

Tota pulchra 4— *Mariani*.

Un organetto suona per la via, melodia (sul Preludio della Traviata di *Verdi*) 1.25 n.

Un Ricordo, mazurka militare, *P* 3.50.

Valzer capriccioso, *P* 4—.

Vie intérieure, stances 6—: N. 1. Ici-bas 1.50. N. 2. L'Idéal 1—. N. 3. Si j'étais Dieu 1—. N. 4. En deuil 1.50. N. 5. Pensée perdue 1.50 *Mariani*.

Voglio, romanza: Guarda, la notte è bella 4.50.

Sconzia, Ever with thee 4/— *Ascherberg*.

I'm dreaming, Millie —/2 *Sheard*.

Sconzia G. Call me pet names —40 *Brainard*.

In my slumber thou art near me (engl.-french) —25 *Brainard*.

Sconzia O. Leonard: Al ballo, valse brillante 4/—.

Album of Spanish songs and pianoforte pieces 2/—.

Court minuet, *P* 3/— *Orpheus*.

Down the stream 4/—.

Fairy Bells, *P* 4/— *Willcocks*.

Ici-bas, av. *V obl.* 4/—.

Say that you love me 4/— *Ascherberg*.

- Sconzia O. & C. Revene**, Album of Music,
Mand 1/—n *Willcocks*.
- Sconzo V. Gingillino**, mazurka, *G* —15 n
Il Concerto.
- Scopetani L. Bruno**, waltzer, *2MandG* —15 n
Il Concerto.
- Scorey P. G.** Crossing the bar 4/—, *SATB*
—/4 *Weekes*.
- Warrior Pilgrim, sacred song 4/— *Weekes*.
- Scorra Adolf**, op. 5 Segenswunsch f. den
Landesherrn, *TTBB m. Org(H)* Part 1.20,
St —60 *Kothe-Breslau*.
- op. 46 Das Mutterherz, *TTBB* 1.40 *Klinner*.
- Scorrano A.** La, nell'azzurro, romanza
—20 n *Ranzini*.
- Scorrano L. Ranzini**: El claro de la Luna,
serenata spagnuola, *2MandG* —15 n *Il*
Concerto.
- Estudiantina, mazurka de salon, *P* —20 n.
- Fleurs de son âge, galopp, *P* —20 n.
- Gioie Natalizie, pastorale 1— *Ricordi*.
- Giselda, skating, *P* —20 n.
- Toujours Unis, polka militare, *2MandG*
—15 n *Il Concerto*.
- Scotch Airs** (Ballades, Melodies, Songs):
- Annie Laurie —/2 *Broome*, —30 *Willig*,
TBB —/1 *Boosey*, *SATB* —/1 *Boosey*,
Solos & Chor. —/2 *Curwen*, *SATBP(H)*
—/1 *Pitman*, *CornP* (Emerson) —30
White; Annie Laurie and Flow gently,
Bur-s. with *Mel. Band* —50 *Cundy*, 100
Airs, V, Fl, Concertina, Cornet à 1, 0 n
Chappell.
- Annie o' the Banks o' Dee, & John An-
derson My Joe, *Cornet-solo* with *mO* —50
Coleman.
- Auld lang syne —/2 *Broome*, —30 *Willig*,
SATB —/1 *Boosey*, Song & Chor. —40
Brainard.
- Auld Robin Gray —/2 *Broome*, —30
Willig.
- Blue bells of Scotland —/2 *Broome*, *SATB*
—/1 *Boosey*, *P* arr. (A. J. Dye) 2/—
Pitman.
- Bonnie Banks of Loch Lomond —/4
Broome, 4/— *Pitman*, 1/6 *Williams*.
- Bonnie Brimmer 1/— *Weekes*.
- Bonnie Dundee, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Bonnie House of Airlie —20 *Willig*.
- Bonnie Laddie —10 *National Music Co.*
- Bonnie Mary Haye —20 *Willig*.
- Bonnie Prince Charlie, with *G* 1/— *Ash-*
down.
- Braes o' Ballandyne —20 *Willig*.
- Bruce's Address —20 *Willig*.
- Caledonian Quadrilles, *P* —/2 *Broome*.
- Caller Herrin' —/2 *Broome*, —10 *Nat.*
Music Co., *SATB* —/1 *Boosey*, *P* arr.
(Frank Percival) 1/— *Weekes*.
- Castles in the Air —10 *Nat. Music Co.*,
transcr. *P* (B. Richards) —60 *Brai-*
nard.
- Charlie is my darling, *CornetP* (Em-
erson) —30 *White*.
- Comin' thro' the Rye —/2 *Broome*, —35
Ellis, —30 *Willig*, *SATB* —/1 *Boosey*,
Corn-s. with *mO* —50 *Coleman*.
- Draw the sword, *SATB* —/2 *Curwen*.
- Farewell to Fiunary, *SSC* —/2 *Bayley*.
- Flowers of the Forest, *SC* —/2 *Bayley*.
- Four Maries —30 *Willig*.
- Hunting tower, *ABar* —30 *Gordon, P* (F.
Percival) 1/— *Weekes*.
- Jock o' Hazeldena, *SSC* —/2 *Bayley, SATB*
—/1 *Boosey*.
- John Grumlie, *SATB* —/1 *Boosey*.
- John o' Grady, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Keel row 2/— *Ashdown*.
- Kinlock of Kinlock, *P* —10 *Brainard*.
- Land o' the Leal, *SATBP(H)* —/1 *Pit-*
man.
- Lass of Gowrie —20 *Willig, SATB* —/1
Boosey.
- Lassie Jean —/2 *Pitman, Sheard*.
- Macgregor's gathering, *SATB* —/1 *Boosey*.
- March of the Cameron men, chor. —/2
Curwen.
- My gentle harp! —10 *Nat. Music Co.*
- My heart is sair —20 *Willig*.
- O come and join the Temperance band —/3
Curwen.
- O dear, what can the matter be? *SATB*
—/1 *Boosey*.
- O! Willie brewed a peck o' Maut —10
Willig.
- Old Rosin the beau —30 *Willig*.
- Robin Adair, *P* (A. J. Dye) 2/— *Pitman*,
CornetP (Emerson) —25 *White, Cor-*
net-s. with *mO* acc. —50 *Coleman*.
- Roy's Wife of Aldivalloch —10 *National*
Music Co., *P* (Hoves) 2/6 *Cramer*.
- Saw ye aught of my love —20 *Willig*.
- Scotch Brigade 2/—n *Sheard*.
- Scotch reel, and Money musk, *P* —10 *Brai-*
nard.
- Scotch reel, Money musk, and Money in
both pockets, *P* —10 *Gordon*.
- Scotland, famed o'er land and sea —/1¹/₂
Curwen.
- Scots wha hae wi' Wallace bled 1/6 *Ash-*
down, —/2 *Sheard, SATB, TTBB à* —/1
Boosey.
- Sing on, thou little Bird, *SATBP(H)* —/1
Pitman.
- Skye Boat, *P* (W. Smallwood) 1/—
Cramer.
- Soldier's Return, *SATBP(H)* —/1 *Pitman*.
- Song of the Carpenter 1/— *Weekes*.
- When Cold in the Earth —10 *Nat. Music*
Co.
- Within a Mile of Edinboro' —10 *National*
Music Co., —30 *Willig, CornetP* (Em-
erson) —25 *White, & Mary of Argyle,*
Cornet-s. with *mO* acc. —50 *Coleman*.
- Ye Banks and Braes, *SATBP(H)* —/1 *Pit-*
man, P (F. Percival) 1/— *Weekes*.
- Scotch Airs, VP, CornP à** 1/— *Boosey*.
- Scotch Ballad Album** 1/— *Sheard*.
- 100 Scotch Melodies** 1/—n, *Cl* 1/6 n *Chap-*
pell.
- 100 Scotch Melodies & 100 Irish Melodies**,
arr. *P, Amer. Org(H)* 1/— *Pitman*.
- Scotch Quadrilles** —/2 *Sheard*.
- Scotch Song Album** (39 Songs) —/6 *Pit-*
man.

Scotch Songs (12 Favorite), harmonized (Max Vogrich), fem. chor. —75 n:
 N. 1. Auld Robin Gray —10 n. N. 2. Mary Morison —10 n. N. 3. A Highland Lad my Love was born —10 n. N. 4. My Love is like a red, red Rose —06 n. N. 5. Jock o' Hazeldean —06 n. N. 6. John Anderson, my Jo —06 n. N. 7. Logie O'Buchan —10 n. N. 8. Comin' thro' the Rye —06 n. N. 9. Auld Lang Syne —06 n. N. 10. Afton Water —10 n. N. 11. Kelvin Grove —10 n. N. 12. Ye Banks and Braes —10 n *Schirmer*.

20 Scotch Songs: I. Auld Robin Gray. Ye banks and braes. Huntingtower. John Anderson. Scots wha hae wi' Wallace. Jock o' Hazeldean. Deil's awa' wi' the Exciseman. Caller herrin'. Robin Adair. Mary of Argyll: We're a' noddin'. Comin' thro' the rye. Annie Laurie. Bonnie Dundee. Blue bells of Scotland. Land o' the leal. Auld lang syne. Within a mile of Edinboro' town. Flowers of the Forest. Charlie is my darling 1/— *Boosey*.

20 Scotch Songs: II. The year that's awa'. Roy's wife. My love is like a red, red rose. Up in the Morning. Pibroch of Donuil Dhu. Willie Brewed a Peck o' Maut. My Boy Tammie. Campbells are comin'. Jessie, the flower. Garb of old Gaul. Laird o' Cockpen. Bring to me a pint of Wine. Corn rigs. Kelvin Grove. Nannie wilt thou gang. Get up and Bar the Door. Highland Mary. A Man's a Man for a that. When the Kye come hame. Whistle over the lave o't 1/— *Boosey*.

30 Scotch Songs: I. A highland lad. A man's a man for a' that. Annie Laurie. Auld lang syne. Auld Robin Gray. Blue bells of Scotland. Bonnie Dundee. Charlie is my darling. Coming thro' the rye. Deil's awa'. Highland Mary. Jock o' Hazeldean. John Anderson, my jo. Land o' the leal. Laird o' Cockpen. Lass o' Gowrie. Logie o' Buchan. My boy Tammy. My love is like a red rose. My love she's but a lassie. Robin Adair. Scots wha hae. Weel may the keel row. We're a' noddin'. What's a' the steer. When the kye come hame. Within a mile of Edinboro'. Woo'd and married. Year that's awa'. Ye banks and braes —/6 *Boosey*.

30 Scotch Songs: II. Ae fond kiss and then. Afton Water. And ye shall walk in silk. Barbara Allen. Birks of Aberfeldy. Blue bonnets over the. Boatie rows. Bonnie Jean. Bonnie laddie. Bonnie wee thing. Braes of Yarrow. Bush aboon Traquair. Caller Herrin'. Campbells are comin'. Cauld kail in Aberdeen. Duncan Gray. Get up and bar the door. Good night, and joy be. Green grow the rushes. Huntingtower. Kelvin Grove. Maggie Lander. Mary Morison. My ain fireside. Pibroch of Donuil Dhu. Tak' your auld cloak. There was a lad was born. Up in the morning early. Willie brew'd a peck. Wha wadna fecht —/6 *Boosey*.

44 Scotch Songs (Favorite) of Scotland 1/— n *Chappell*.

24 Scotch Songs (Pupilar) 1/— n *Chappell*.

21 Scotch & Jacobite songs 1/— n *Chappell*.

Scotchman A. Scottish national overture, P 4/— *Swan*.

Scotland, national fantasia, P (A. Du-faure) 3/— *Orpheim*.

Scotland Yet —/2 *Pitman*.

Scotland John, A beauteous fair has stole my heart, & R. J. S. Stevens: Crabbed age and youth, *ATB* —/2 *Ashdown*. - Lightly tread, *SSB* —/1 *Boosey*, 1/6 *Cramer*, 3 v. & P 1/— *Ashdown*.

Scoto M. Ricordi: Op. 15 Un caro ricordo al chiaro di luna, melodia, P 2.75.

- 16 Grammatica elementare di Musica, divisa in 4 Lezioni 3— n.

- 4 Pezzi: N. 1. op. 16. Gira e rigira, stornello 2—. N. 2. op. 11. La Sorella, stornello 2—. N. 3. op. 10. L'Orfanello, romanza 1.50. N. 4. op. 12. A Firenze, stornello 1.50.

Scots Songs, arr. for *Amer. Org(H)*, I—II (a 50 Songs) a 1/6 n *Bayley*.

Scotson-Clark. Willig: Chorus of Angels —50.

- Grand Offertoire, *Org* —50.

- March anglaise, *Org* —50.

- Meditation, *Org* —30.

- Melody, *Org* —30.

- Opening Voluntary, *Org* —30.

Scott, He that dwelleth —50 *Ditson*.

Scott, Caledonian, bright heather flower, 14 *Instr* —80 n, 10 *Instr* —60 n *Standard*.

Scott. White: Garfield, Mourning hymn, *SATB* —25, *TTBB* —25.

- Haunting memories, song and chor. —40.

- I think it was mean don't you —40.

- Love's Shadows —50.

- Lullaby, my baby, song and chor. —35.

- Miladi Dainty, intermezzo, P —50.

- Surely the men are to blame —40.

- Twilight fancies, morceau de salon, P —60.

Scott A. It's we two 4/— *Ashdown*.

- Songs of a Grandfather (9 Songs of a somewhat Comic Character) 1/— *Boosey*.

Scott Alicia Florence, Daisy Spell 2/— n *Cramer*.

- Farewell 2/— *Boosey*.

- The primrose 4/— *Leonard*.

- Wedding Hymn, *SATB* —/1 *Novello*.

Scott Anita, A Song of Battle 4/— *Weekes*.

- Angel's Welcome 4/— *Weekes*.

Scott Bennett. Francis: All I want is a Girl 1/— n.

- All that glitters! 1/— n.

- Bonnie Jean of Dundee —/6.

- Boys' Brigade 1/— n.

- By the Side —/6 n *Feldman*.

- Come down 1/— n.

- Everybody's loved by Someone —50 *Bloom*.

- Every Cloud has a Silver Lining —/6 n *Feldman*.
- Harrie and Carrie 1/— n.
- Have you seen the great Elijah Green? —/6 n *Feldman*.
- He sighed, she sighed (Harrie and Carrie) 1/— n.
- Hush! Little Girls 1/— n.
- I've enough! —/6 n *Feldman*.
- I've made up my mind to sail away, P 2/— n.
- In those Dear 1/— n.
- Make hay while the sun shines —/6 *Feldman*.
- Molly, Darling 1/— n.
- Old Oak Tree 1/— n.
- Rosy's Cosy Bungalow —/6.
- Snow Flakes 1/— n.
- Suzannahs Long Stocking —/6 *Feldman*.
- Sweet Carolina! 1/— n.
- Tell me truly —/6 n *Feldman*.
- Ten-Bob Rise or, My old pal 1/— n.
- There's Something about a Girl 1/—.
- Wait till the Honeymoon's over —/6 n *Feldman*.
- Wedding Bells 1/—.
- Your boy in the Irish Guards 1/— n.
- Scott Chas.** A. P. *Schmidt*: Op. 10 N. 1. Novellette romantique, P —40. N. 2. Gavotte élégante, P —40.
- 20 Three Little Study Pieces, P: N. 1. In Vienna, waltz —35. N. 2. Campanella, allegretto —35. N. 3. Majestic, march —40.
- Dear little Baretoes 2/—.
- Hour of prayer —/3 *Curwen*.
- Marvelous are His Works —15.
- Shadow-Town, When Cupid Comes —50 *White*.
- Soft as the Voice —50.
- Spirit of Youth, Marsch, 4ms 1.20 n.
- Scott Clara H.** *Curwen*: As the Hart Panteth —20.
- But One Sweet Face, fem. v. —15 *Summy*.
- Carol, sweet Carol —/1 1/2.
- Dearborn, waltz —50 *Brainard*.
- Floating clouds, P —75 *Brainard*.
- Gently Evening Bendeth, 3 fem. v. —15 *Summy*.
- Go bring the gospel of His Son —/1 1/2.
- Gospel temperance battle song —/1 1/2.
- Grand Girard, mazurka —50 *Brainard*.
- Guard the heart —/1 1/2.
- Gushing rill —/1 1/2.
- I love the Lord, SATB —05 *Church*.
- I will extol Thee —/1.
- Lead me to the Rock —/1 *Curwen*, quart. or chor. with S obl. —06 *Brainard*, —05 *Church*.
- Lillie, schottische —40 *Brainard*.
- Make a joyful noise —/1 1/2.
- O when shall I be free —35 *Ditson*.
- Royal Anthem Book —80 *Ditson*.
- Snowflakes, P 1— *Brainard*.
- They that trust in the Lord, SATB —08 *Church*.
- When winds are raging, duet —/2.
- Scott Cyril.** *Elkin*: April love 1/— n *Metzler*.
- Columbine, P 2/— n.
- Little lady of my heart 1/— n *Metzler*.
- 3 Little waltzes: 1. Allegro poco scherzando, 2. Andante languido, 3. Allegretto gracioso, à 2/— n.
- Lotus Land, P 2/— n.
- Reflection 2/— n.
- White Knight 2/— n.
- Scott Daunt.** A Japanese Honeymoon, dance caracteristique, P —50 *Wood*.
- Scott Dene.** Box of Bricks 4/— *Williams*.
- Scott Edward.** Accommodation (Description only), quadrille 1/— n *Francis*.
- Chorolistha, a new round dance, P 5/— *Fullo* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
- Dreamland Chorolistha, a new round dance, P 4/— *Francis*.
- Dwarfs' March —50 *Hatch*.
- Roundabout, a merry dance, P 4/—, *Fullo* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer*.
- Versa, a new valse dance, P 4/—, *Fullo* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
- Scott Evelyn C.** As in her garden 4/— *Chappell*.
- Esprit americaine, waltz 4/— *Metzler*.
- Love, the day is breaking 4/— *Chappell*.
- Scott Fabian.** Broome: Allemande, P —/2
- An old sweet greeting, waltz —/2.
- Asiana (an oriental danse), P —/2.
- Athena, P —/2.
- Baby Slumbers, P —/2.
- Bloemfontein, march —/2.
- Blossoms, waltz 2/— n.
- Bouree, P —/2.
- Cecilia Album, P: Cujus Animam (Stabat Mater). O thou that tellest (Messiah). He shall feed his flock (Messiah). I know that my redeemer liveth (Messiah). I with all your hearts (Elijah). O rest in the Lord (Elijah). See the conquering hero comes (Judas Maccabaeus). Kyrie Eleison (12th Mass). The heavens are telling (The Creation). How beautiful are the feet (Messiah) 1/—.
- Cock-a-Doodle Album, P: Cock-a-Doodle schottische. When the boys come marching home again, march. Path of Roses, waltz. Nonsense, polka. Blossoms, waltz. Suspense waltz. Return of the Troops, polka-march. Elvera, entracte. Miller and his men march. Follow Your Leader, barn dance 1/—.
- Coronation, march —/2.
- Courante, P —/2.
- De Darkie's Weddin' —/2.
- De moon am shinin' brightly —/2.
- Departure of a Troopship, P —/2.
- Elinella, P —/2.
- Entente cordiale, march —/2.
- Flirtation, valse de salon, P —/2.
- Follow your leader, schottische —/2.
- For liberty, march —/2.
- Gavotte, P —/2.
- Imperial volunteers, march —/2.
- Joy leaves (Intermezzo). P —/2.
- Kimberley, march —/2.
- La belle Otero, spanish waltz —/2.
- Ladysmith, march —/2.
- Love dreams, waltz 2/— n.

- Lovers barn dance —/2.
- Mafeking, march —/2.
- March of peace 2/— n.
- Minuet (N. 1, series „Queen Mab“), P —/2.
- My young dutch, waltz —/2.
- Narcissus (from „Water Scenes“ arr.), P —/2.
- Nonsense, polka —/2.
- Neath the cloisters, recessional march —/2.
- Night attack, descriptive scene, P —/2.
- Ophir, waltz —/2.
- Our Colonies, descriptive fantasia, P 2/— n.
- Path of roses, waltz —/2.
- Pig-tail Polka —/2.
- Ping Pong, polka —/2.
- Ping-Pong Album, P: Ping-Pong, polka. Bat and Ball, barn dance. Table Tennis Tournament, solo. Single Set, schottische. Pit-a-Pat, polka. Merry Mites, march. In for the Innings, intermezzo. Grand Game, galop. Welcome the Winner, waltz. Frightful Fidgety Finish, fantasia 1/— n.
- Piping on the green, a morris dance, P —/2.
- Plantation revels, sketch, P —/2.
- Pretoria, march —/2.
- Reine d'amour, P —/2.
- Relief, march —/2.
- Sarabande, P —/2.
- Silvery dawn, waltz —/2.
- Sousa's March Album, P: Washington Post. Our Flirtation. The Corcoran Cadets. Semper Fidelis. Liberty Bell. Manhattan Beach. Belle of Chicago. High School Cadets 1/— n.
- Sprigs of heather, on scotch melodies, waltz 2/— n.
- Suspense, waltz 2/— n.
- Tittle, tattle, schottische —/2.
- Under the Union Jack, march 2/— n.
- War March Album, P: Ladysmith, march. Kimberley, march. Mafeking, march. Bloemfontein, march 1/— n.
- Whistling darkies, schottische —/2.
- Wild violets, waltz 2/— n.
- Within' the Minster, processional march —/2.
- Zena and Phillis, waltz —/6 n *Morrice*.
- **Scott Gatty A.** Do not smile 3/— *Larway*.
- Lights far out at sea 2/— n *Sheard*.
- Love's Sentinel 4/— *Whittingham*.
- **Scott Gerald,** Evening, P 2/— *Suan*.
- **Scott Gustav A.** Songs of home, transcr. P —50 *Ditson*.
- **Scott H.** Bon Bon Polka —50 *J. H. Schroeder*.
- Youthful Dreams, P —35 n *Presser*.
- **Scott Henry, op. 14** Blumenglocken, P 1.30 *Praeger*.
- **Scott J.** Gavotte, P 1/— *Novello*.
- Praise the Lord, o Jerusalem —1¹/₂ *Curwen, SSATB, Voc. sc. —/9, 8vo —/1¹/₂, Voc. parts —/6 Novello*.

- **Scott Lady John.** *Ashdown*: Douglas, Douglas, tender and true 4/— *Ashdown*, —25 *Brainard*, —40 *Ditson*, —30 *Gordon*.
Schirmer.
- Foul fords (Jamie is gane) 3/—.
- Lammermoor 3/—.
- Mother! oh sing me to rest 3/—.
- **Scott Mary,** Hungarian Dance, VP 1.50 *Schröder*.
- **Scott Maurice.** *Francis*: Borneo 1/— n.
- Climb down from your Pedestal 1/— n.
- Don't be Lilly 1/— n.
- Railway Porter —/6 *Reeder*.
- Stowaway —/6 *Feldman*.
- Tho' the Winds may blow —/6 n *Feldman*.
- Too Lazy to Live 1/— n.
- Tra-La-La 1/— n.
- **Scott Maurice and Bruce Georg,** Sunshine Row 1/— n *Francis*.
- **Scott M. B.** Bird of beauty —40 *Brainard*, —35 *Ditson*.
- **Scott M. D.** Cuba Chloe, with Banjo acc. 4/— *Ascherberg*.
- **Scott M. et Engel,** There'll be nothing —50 *Anstead*.
- **Scott Preston,** Twilight 4/— *Cary*.
- **Scott R. D.** New skedaddle, darky war song & chorus —40 *Brainard*.
- **Scott Sidney,** My Heart's Desire 4/— *Cramer*.
- **Scott St.** Little Favourites, 12 easy pieces by popul. composers, P à —/6 n, 4ms à —/9 n *Hopwood*.
- Ora pro Nobis (Piccolomini), transcr. P —/6 n *Ascherberg*.
- Queen of Angels (Piccolomini), transcr. P —/6 n *Ascherberg*.
- **Scott Sue Ingersoll,** Pass under the rod 3/— *Chappell*.
- **Scott T. E. J. Fischer:** Frogs are a funny lot of things, juvenile song —30.
- Merry Youngsters, juvenile song —25.
- O here are we, so gay and free, juvenile song —35.
- One Day the Man in the Moon —30.
- We'd like to have lived in those days, juvenile song —50.
- **Scott W.** Benedictus N. 2 —/3 *Novello*.
- 4 Kyries —/4 *Novello*.
- Te Deum —/3 *Novello*.
- **Scott Walter,** Reverie, P 4/— *Weekes*.
- **Scott W. H.** Venus March, mO —50 *Fischer*.
- **Scott-Burne J.** *Orpheus*: Asthore Waltz, MandP (2nd Mand or G) 2/— n *Turner*.
- Cremona, 2MandGP 4/—.
- Elline, andante, 2MandP 4/—.
- Geneviève waltzes, MandGP 4/—.
- Parthenia, andante, MandGP 4/—.
- 7 Pieces, MandP: 1. Spanish dance, 2. Gavotte Geneviève, 3. Swing song, 4. Vesper song, 5. Edith, gavotte, 6. Evening song, 7. Spring song, à 2/— *Ashdown*.
- Polyodia, schott. MandP 2/— n *Turner*.
- Reverie (Rosellen), 2MandGP 4/—.

- *Salvator Quickstep*, 2MandP 4/—.
- *Sketch*, VP, MandP à 3/— *Ashdown*.
- *Tyrolienne*, VP, MandG à 3/— *Ashdown*.
- *Village wedding*, VP, MandP à 3/— *Ashdown*.
- *Violetta de Faust*, 2MandGP 4/—.
- *Volunteer Parade*, MandP 2/— n *Turner*.
- Scott-Folkestone W.** *Orpheus*: Festival dance, 2MandGBanjoP 4/—.
- *Old favourites*, 2MandGBanjoMaP 4/—.
- *Pensée*, valse, 2MandGP 4/—.
- *Regina*, polka-marche, 2MandGP 4/—.
- Scotti A.** *Bandonion-Schule für das 88-100- und 130tönige Bandonion zum Selbstunterricht mit vielen Volksliedern, Tänzen, Märschen etc.* 2— n *Hug*.
- *Neue Gitarreschule zum Selbstunterricht* 1.50 n *Hug*.
- Scotti Alfonso, op. 64** *Gran Fantasia sulla Virginia di Mercadante*, Ha 5— *Ricordi*.
- Scotti F. Cottrau: Op. 10** *Rimembranze di Donizetti*, HaP 6— *Ricordi*.
- *Ballo in maschera*, fant. Ha 2—.
- *Ebreo (Apollini)*, fantasia, Ha 2—.
- *Luisa Miller*, romanza, traser. e variata, Ha 1.50.
- *Mercadante*, gr. fant. HaP 2—.
- *Nabuccodonosor*, duetto, HaP 3—.
- *Poliuto*, rimembranze, HaP 2.50.
- *Ricordo di Coop*, La passione, Ha 2—.
- *Traviata*, romanza, traser. et variata, HaP 1.50.
- *Trovatore*, gran marcia, HaP 2—.
- *Trovatore*, ricordo, HaP 3—.
- *Violetta (Mercadante)*, fant. HaP 2—.
- Scotti Filippo. Cottrau: Bravo di Mercadante, fant. HaP 3—.**
- *Giuramento*, fant. HaP 3—.
- *Lombardi*, rimembranze, HaP 3—.
- *Norma*, fant. HaP 3—.
- *Trovatore*, rimembranze, HaP 2.50.
- Scotti P.** *La mia camelia*, fantasia, P 5— *Ricordi*.
- Scotti-Tagliabue G.** *Canzone del Pescatore*, barcarola variata, P 3— *Ricordi*.
- *Inno a Vittorio Emanuele* 1.50 *Ricordi*.
- *Reminiscenze di Moltrasio*, capriccio, P 3— *Ricordi*.
- Scottish airs**, VcP 3/— *Paterson*.
- Scottish ballad**, *Bonnie breast-knot* 3/— *Ashdown*.
- Scottish Chiefs**, easy Fantasias, P, v.: E. *Frood*.
- Scottish**, *Duncan Gray (Gilles)*, SATB —/3 *Curwen*.
- Scottish Songs**, 7 ever-popular, 2 selections à —/6 *Sheard*.
- Scottish Songs (20)**, arr. by F. *Laubach*, VP, VaP, VcP, FlP à 2/— n *Augener*.
- Scottish Songs (24)**, VP (F. *Laubach*) 2/— n *Augener*.
- Scottish Songs favorites**, III (edited and arr. *Cristabel*): *Bonnie Banks of Loch Lomon*, *Waes' me for Prince Charlie*, *Scots wha' hae wi' Wallace bled*, *Logie o' Buchan*, *The Lea rig*, *Gae bring*

- tae me a pint o' Wine*, *Cam' ye by Athol*, *Farewell to Lochaber*, *Bonnie Dundee*, *Up in the Morning early*, *The Deil's awa'*, *My Boy Tammie* 1/— n *Wickins*.
- Scottish Student's Song Book** 3/— *Bayley*.
- Scottish Songs**, vide: *Scotch airs etc.*
- Scotto V. Cidale: A l'américaine, salondance, P 2— n *Digoudé*.**
- *A l'Exposition coloniale* 1.50 n.
- *A la Milanaise*, chansonnette sérénade 1.50 n.
- *Ah! les femmes* 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- *Ah! le joli grain!* Chansonnette 3—.
- *Ah! si vous voulez l'amour*, marche chantée 2— n *Digoudé*, —40 *Gebethner*.
- *Amateur d'Espagnole*, *Digoudé*.
- *Amours de gosse*, *Siéver*.
- *Bibelots du marousin*, sérénade coloniale, *Digoudé*.
- *Caroline*, chansonnette, *Delormel*.
- *C'est la faute au printemps!* 4—.
- *C'est tout Paris*, *Digoudé*.
- *Ce que chante le coeur*, *Digoudé*.
- *Ce qu'il faudrait*, chanson 1.50 n.
- *Chandelle est morte!* 1.50 n *Ricordi*.
- *Chantez pour l'amour*, *Digoudé*.
- *Charité qui tue*, *Ch. s. Dorey*.
- *Cinématomagite*, *Aux Succès*.
- *Conducteur de tram*.
- *En bostonnant*, duo comique, *Labbé*.
- *Femmes des autres* 1.35 n *Orgeret*.
- *Gardez-vous*, fillettes 2— n *Digoudé*.
- *Gentiment* 1.75 n *Mayol*.
- *Grain de beauté* 2— n *Digoudé*.
- *Idylle napolitaine* 4—.
- *Japonaise*, *Guérotte*.
- *Je suis épicier*, *Digoudé*.
- *Je voudrais être tente!* —30 n.
- *Lé Beau Valentin*, *Digoudé*.
- *Les Faux Ménages* 4—.
- *Ma Baptistine*, *Digoudé*.
- *Ma Nine!* 3—.
- *Ma Poulette*, *Digoudé*.
- *Mais après: Payerne*.
- *Mandarine*, nouvelle schottisch 2— n *G. Gross*.
- *Marie! Marie! Marie!* *Digoudé*.
- *Mazurka des trois lunés*, duo, *Orgeret*.
- *Miettes de coeur*, *Digoudé*.
- *Mon poivrot*, *Maurel*.
- *Ne crois pas ça*, *Digoudé*.
- *Petite Chatouille*, *Maurel*.
- *Petite Française*, *Digoudé*.
- *Petite repasseuse*, *Payerne*.
- *Pi... ouitt!... Danse nouvelle* 2— n *Maurel*.
- *Poulido Partisano à l'Espousicien*.
- *Pourquoi*, *Siéver*.
- *Prière d'enfant*, *Digoudé*.
- *Professeur de guitare*, *Digoudé*.
- *Pythonisse* 1.25 n.
- *Saucisse du Marseillais* 1.50 n.
- *Sauvages et Civilisés*, *Digoudé*.
- *Secret de Manon*, *Digoudé*.
- *Sérénade à Marguerite*, *Digoudé*.
- *Si j'm'en souviens* 1.50 n.
- *Tanguì-Tango*, *Digoudé*.

- Ton amour, c'est ma vie, *Digoudé*.
 - Ton coeur a pris mon coeur 2— n *Digoudé*.
 - Teuf-Teuf, *Perraud*.
 - Un conseil sur la repopulation 1.50 n.
 - Un drame au couvent, chansonnette —30 n.
 - Une bonne place 1.50 n.
 - Une jeune fille honnête, *Digoudé*.
 - Victime du sommeil, *Digoudé*.

Scotto V. et Barrégat, Chic d'Américaine, *Oberweiler*.

Scotto et Christiné, Emotion, *Christiné*.
 - My Chin, Chin, Lu 2/— n *Hawkes*.
 - Petite Tonkinoise 1.75 n, schottisch, P 2— n *Christiné*, —20 *Seywang*, O 2/— n, *Smallo* 1/4 n, P cond. —/8 n *Hawkes*.
 - P'tit objet 5— *Labbé*.
 - Szalmaözvegy dol a Bernát cs. 2— n *Bárd*.

Scotto V. et M. Franceschini, Gardien de la paix, chanson-typé 1.25 n *Cidale*.
 - Je marche pour de bon, chansonnette 1.75 n *Cidale*.

Scouton W. H. King Over All, march —40. *mO* —50, *Fullo* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, P acc. —15 *Fischer*.

Scraback R. Oft denk' ich an mein Mütterlein —80 *Eisoldt*.

Skraup, Ouverture „Kastell von Ursino“, *Harm* 2— *Seeling*.

Scrépel. Benoit: 1er Air varié, *Fl* 7.50.

- 2c. Air varié, *Fl* 7.50.
 - 6 Airs variés, *Fl* 6—.
 - Almée, valse 3— *Benoit*.
 - Caprices, *Fl* 4—.
 - Chasse variée, *Fl* 2.50.
 - Chine, strophes 3—.
 - Concert au bois, *Fl* 2.50.
 - Délassements, *Fl* 5—.
 - Divertissements, *Fl* 5—.
 - Duo, *Fl* seule 2.50.
 - Echos, *Fl* 2.50.
 - Fantaisie, imitation d'orgue, *Fl* 2.50.
 - Fantaisie, imitation de cornemuse, *Fl* 2.50.
 - Grand pot-pourri, *Fl* 3—.
 - Grande valse, *Fl* 2.50.
 - 2e Grande valse, *Fl* 2.50.
 - 3e Grande valse, *Fl* 2.50.
 - 2 Grandes vales, *Fl* 4.50.
 - 3 Grandes vales, *Fl* 5—.
 - 4 Grandes vales, *Fl* 6—.
 - Mélanges, *Fl* 5—.
 - 16 Petites vales, *Fl* 5—.
 - 20 Petits galops, *Fl* 6—.
 - 4 Polonaises, *Fl* 6—.
 - 2e Pot-pourri, *Fl* 4—.
 - Première nouveauté, *Fl* 2.50.
 - Récréations, *Fl* 6—.
 - Réveries, *Fl* 7.50.
 - Rondo du duo merveilleux de Paganini, *Fl* 2.50.
 - Souvenirs, *Fl* 5—.
 - 35 Variations, *Fl* 6—.
 - 36 Variations, *Fl* 7.50.
 - 40 Variations, *Fl* 7.50.

Scriabine (Skrjabin) Alexander Nikolajewitsch (1872). *Belaëff*: Op. 1 Valse (F.-m.), P —40 *Jurgenson*.

- 2 Trois Morceaux, P: 1. Etude. 2. Prélude, 3. Impromptu à la Mazur, à —20 *Jurgenson*.
 - 3 Deux Mazurkas, P: I 1—, II 1.20 *Jurgenson*.
 - 4 Allegro appassionato, P 1.40.
 - 5 Deux Nocturnes, P: 1. Fis-moll 2. A-dur à —50 *Jurgenson*.
 - 6 Sonate (Fa), P 2—.
 - 7 Deux Impromptus à la mazurka, P à —40 *Jurgenson*.
 - 8 12 Etudes, P 3.50: N. 1. Cis —60. N. 2. Fis —60. N. 3. H —80. N. 4. H —40. N. 5. E —60. N. 6. A —60. N. 7. B —60. N. 8. As —60. N. 9. Fisis —80. N. 10. Des —60. N. 11. B —60. N. 12. Dis —60.
 - 9 Prélude et Nocturne p. la main gauche seule, P 1—: N. 1. Prélude —40. N. 2. Nocturne —60.
 - 10 Deux Impromptus, P 1.40: N. 1. fa 2. La, à —80.
 - 11 24 Préludes, P 3—: I (N. 1—6), II (N. 7—12), III (13—18), à 1.20, IV (19—24) 1— *Belaëff*, N. 4, 13 —30 *Ditson*.
 - 12 Deux Impromptus, P 1.40: N. 1. Fa # —80. N. 2. si b —60.
 - 13 Six Préludes, P 1.40.
 - 14 Deux Impromptus, P 1.20: N. 1. Si, N. 2. fa # à —60.
 - 15 Vingt Préludes, P 1.40.
 - 16 Vingt Préludes, P 1.40.
 - 17 Sept Préludes, P 1.60.
 - 18 Allegro de concert, P 1.40.
 - 19 Sonate-Fantaisie N. 2 (sol #), P 1.60.
 - 20 Concerto (Fa #), PO, O, Part 7—, O parts 10—, 2P 4.50.
 - 21 Polonaise (si b), P 1.40.
 - 22 Quatre Préludes, P 1—.
 - 23 Sonate N. 3 en Fa # P 2—.
 - 24 Réverie, O, O-Part 1.40, O parts 4—, réd. 4ms (A. Winkler) 1.20.
 - 25 Neuf Mazurkas, P 3—: N. 1. Fa —80. N. 2. Ut —60. N. 3. mi —40. N. 4. Mi —80. N. 5. ut # —60. N. 6. Fa # —60. N. 7. Ré —80. N. 8. Si —40. N. 9. mi b —60.
 - 26 Symphonie (en Mi), gr. O et choeur (russe-fr.-allemand), O-Part 13—, O-p. —30, p. de choeur (SATB) —80, MS, T —40, réduct. 4ms (A. Winkler) 6.50.
 - 27 Deux Préludes, P —80.
 - 28 Fantaisie, P 1.40.
 - 29 IIme Symphonie, O, Part 18—, St 35—, 4ms, arr. (Kalafati) 8— *Belaëff*, 4— n *Schirmer*.
 - 30 Sonate N. 4 (Fis), P 1.40.
 - 31 Quatre Préludes, P —80.
 - 32 Zwei Dichtungen, P 1—: Nr. 1 —80. Nr. 2 —60.
 - 33 Quatre Préludes, P —80.
 - 34 Tragédie, P 1—.
 - 35 Trois Préludes, P —80.
 - 36 Satanische Dichtung, P 1.20.
 - 37 Quatre Préludes, P —80.
 - 38 Walzer, P 1.20.
 - 39 Quatre Préludes, P —80.

- 40 Deux Mazurkas, P —80.
- 41 Poème, P —80.
- 42 Oct Etudes, P: N. 1—8 à —40 bis —80, compl. 2.50.
- 43 Le devin Poème, 3. Symphonie (C), O, Part 21—, St 46—.
- 44 Deux Poèmes, P —60.
- 45 Trois Morceaux, P 1—: N. 1. Feuillet d'Album, 2. Poème fantasque, 3. Prélude, à —40.
- 46 Scherzo, P —60.
- 47 Quasi Valse, P —40.
- 48 Quatre Préludes, P —80.
- 49 Trois Morceaux, P: Etude. Prélude. Réverie —60.
- 51 Quatre Morceaux, P 1—: N. 1. Fragilité —60. N. 2. Prélude, 3. Poème ailé, 4. Danse languide, à —40.
- 52 Trois Morceaux, P: Poème. Enigme. Poème languide 1.50 Russ. Musikverlag.
- 53 Sonate Nr. 5 (Dis-m.), P 3— Russ. Musikverlag.
- 54 La Poème de l'Extase, O, Part 10—, St 25—.
- 2 Morceaux, P: 1. Poème. 2. Enigme 2— n Chaimbaud et Co.-Paris.
- Scriba H. de et Casorti A.** Traviata, fantaisie, VP 4.75 Schott.
- Scriba J. de, op. 24** Devant la chapelle, P: 1. Un rêve d'amour, nocturne, 2. La Douleur, mélodie italienne, à 1— Cranz.
- Die Braunerfeller, Varsovienn, P —50 Bachmann.
- Gabrielle 5— Mennesson.
- Jagdlied, P 1.50 Schott.
- Macbeth (Verdi), transcription brillante de la Prière, P 1.30 Cranz.
- Mefistofele, grand trio, sur des motifs de l'opéra (Boito), PVVc 12— Ricordi.
- Prière: Ciel pieux 2.50 Ricordi.
- Sur un berceau 4— Mennesson.
- Tantum ergo 4— Mennesson.
- Scribner, Light Heart** —35 Ellis.
- Scrupules de Jules** 1— n Juobert.
- Scruton, Sonata.** P —60 White.
- Scubert S.** Momento musicale, rid. (Grasiano F.), VP 1.50 n Perosino.
- Scuderi A.** Canto del Marinare, valzer, 4ms 4— Ricordi.
- Scuderi Giuseppe,** Notte, non mi destar, romanza 1.25 n Ricordi.
- Scuderi Salvatore (1845).** Ricordi: Ah! tu non puoi comprendere 3—.
- Batti il remo, marinar, 3.50.
- Ciel! ti ritrovo infine, duetto 5—.
- Composition vocale, ridotte (V. de Meglio), P: N. 1. Dormi pure, serenata 2—. N. 2. La Rivincita, scherzo 2—. N. 3. Batti il remo, marinar, barcarola 2.50. N. 4. Le Contadinelle, canzone 3—. N. 5. Le Montanine, duetto 3—. N. 6. Povero fiore, romanza 2—. N. 7. Quando ti vidi, polacca 2.50.
- Contadinelle 4—.
- Dormi pure, serenata: (Sleep on. Schlaf ein. Slumra stilla. Sov kun roligt) 3.50,

(ital.-span.) 4— Ricordi, ital.-deutsch, ital.-engl., ital.-fr. à 1.50 André, (F or G) —50, (E b) —60 Ditson, —65 Schirmer, 2— Hachette, 1— Gehrman, —50 Nord. Musikforlag, —40 Bessel.

P: (Hess, Ravina) à 2—, (Littmann) 1— Hachette, —75 Gehrman. Mand (Morlacchi) —25 n Ricordi. VP 2.50 Hachette, —40 Bessel, V —35 n Hachette.

FLP 2.50 Hachette.

O 2— n Ricordi, 5— Hachette.

- Fuggite amore, o genti, valzer cantato 4—.

- In sul mattin sereno 3—.

- Light of memory 4/— Leonard.

- Love's morning 4/— Leonard.

- Memory slumbers 4/— Leonard.

- Montanine. Duettino: Vegnam dall'Alpe 4.50.

- Perchè ti stai sì pallida 3.50.

- Povero fiore! 3—.

- Quando ti vidi 4—.

- Rivincita. Scherzo: Ho veduto quel 3.50.

- Rondinella (L'Hirondelle) (it.-fr.) 4—.

- Spento credevo il core 3.50.

- Tally ho! gone away 2/— Boosey.

- Will you leave the old home? 2/— Boosey.

Scudiero A. Rugi: Bambole, maz. Mand —15 n.

- Il IV Marzo, marcia, Mand —15 n.

- Mattino d'Aprile, valtzer, Mand —20 n,

MandG —75 n.

- Pazzarella, polka, Mand —20 n, MandG —75 n.

- T'amerò, polka —20 n, MandG —75 n.

- Trece bionde, mazurka, Mand —20 n, MandG —75 n.

Scudo P. Grus: Aurore 3—.

- Aveu 1— n, Ch. s. —40 n Labbé.

- Boutade 2.50 Heugel.

- Bluets 3—.

- Captive, 2 v. 3—.

- Chant vénitien 3—.

- Dante 2.50 Heugel.

- Fil de la Vierge 3—, Ch. s. —25 Grus, av. P(G) —50 Schott, 3 v. 3—, choeur 1— n.

- Fleur de Pâme 3—.

- Grisette du quartier Latin, 8° —20 n Labbé.

- Hirondelle et le prisonnier 3—, Ch. s. —25 n.

- Marquise, 8° —50 n Labbé.

- Partez, âme chrétienne 3—.

- Regrets du chevrier ou la chèvre perdue 3—.

- Sans la nommer, 8° —25 n, Ch. s. —40 n.

- Sérénade napolitaine 3—.

- Sommeil, 8° —50 n Labbé.

- Souvenir 3—.

- Ton regard 3—.

- Voeu 3—.

Sculaire-Mario, Conseils de Lagourde, Aux Succès.

Scule F. Inno del Montenegro, riduzione (E. Ranfagni), 2MandP —70 n *Carisch*.

Scull S. F. Come again, sweet holiday —40 *Brainard*.

Scuola del solfeggio 1.20 *Bibl. Salesiano*.

Scuotto Ernesto, Virginia, polka 3— *Izzo*.

Scura, Fantasia sui motivi popolari Napolitani, *FLP* 2.50 n *Cottrau*.

Scuri A. Danza rustica, P 2— *Mariani*.

Scuse me, must go 4/— *Ascherberg*.

Scylla, De Charybde en Scylla, valse 6— *Heugel*.

Sczadrowsky H. op. 12 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Fliege fort, 2. Alter Klang, 3. Volkslied, a —50 *Schott*.

- Das Lied vom Tannenbaum —50 *Kahnt*.

Sea of Glass, duet —/2 *Pitman*.

Sea Shells (Intermezzo) —30 *Echo Music Co.*

Sea-Shell's Waltz, P —/2 *Pitman*.

Sea Songs, famous, arr. (Christabel): Neukomm: The Sea. When I beheld the Anchor weighed. Bishop: O firm as Oak. Romer: Wreck of the Hesperus. Boyton Smith: Unfurl the Banner. Barker: The White Squall. Dibdin: Blow High, Blow Low. Dibdin: Jolly Young Waterman 1/— *Wickins*.

Seabury W. H. Special Method for Instruction for the *Oearina* —50 *Ditson*.

Seaca, Domingos, Trinta de Abril, valsa 1.50 *Guimarães*.

Seager A. W. Draghi's waltz cotillon, O 1/6, Sept. 1/— *Orpheus*.

Sealy Frank L. *Schirmer*: Magnificat, SATB —15 n.

- My Love and I —50.

- Nunc dimittis, SATB —06 n.

- Sir Galahad, choral ballad —35 n.

Seaman, Florrie, schottische, *Reed and Brass Band* —50 *Fischer*.

- Irish Polka 2/— *Williams*.

Seaman Wm. 7 Responses, SATB —20 n *Schirmer*.

Seano Padre Vittorino da, Piccola messa, Org 3— n *Carisch*.

Searelle Luscombe, Kisses of Circe, opera, Voc. score 5/— n *Ascherberg*.

Searle E. W. Lo, the sun's last rays declining, SATB —06 *Brainard*, SATBP(H) —/1 *Pitman*.

Searme M. S. Jesu, lover of my soul (adapted from Mendelssohn), SATB —/2 *Novello*.

Seary, Little fifer, concert song, P score 1/—, Voc. p. —/2 *Curwen*.

Seary T. Capel, Danse Russe (fantastique), P 4/— *Sheard*.

Seaside Girls 4/— *Dean*.

Seasons, Compl. Oratorio 1.25 *Gordon*.

Seaton Charles, Danse Champêtre (Rustic dance, P 4/—, *Fulio* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.

Seaton R. *Novello*: Office for the Holy Communion (G) 1/—.

- Te Deum (G) —/3.

- Weary, S 2/—, T 1/—.

Seaverns Mrs. From the bosom of ocean I seek thee —40 *Brainard*.

Seaverns C. L. *Brainard*: Darling, tell me yes —40.

- O summer moon —40.

- Where go you, pretty Maggie? —40.

Sebache J. F. *Brainard*: Autumn flower, polka —40.

- Diamond, schottische —40.

- Queen of the roses, polka —40.

Sebald Alexander (1869), Geigentechnik 6—n: I. Tonleitern u. gebrochene Akkorde, II. Doppelgriffe (Terzen u. Sexten), III. Spezialstudien f. Oktaven, a 2.50 n *Ries & Erler*.

- 5 Lieder: Nr. 1. Frühlingsjubiläum 1—. Nr. 2. Nacht, 3. Kurze Fahrt, 4. Mailied, 5. Liebeslied, a —80 *Kahnt*.

- Petite Romance (Es), VP 1.50 *Bote*.

Sebaldt H. C. op. 1 Drei Lieder: 1. Das schlafende Kind. 2. Die See. 3. Frühlingslied 1.50 *Simrock*.

Sebastian, O heavenly father —40 *J. Fischer*.

- O Salutaris —40 *J. Fischer*.

Sebastiani, Ask me not to sing again. G song —15 *Pond*.

- Fantasia brillante, VP, CIP a 2— n *Cottrau*.

- Over the Summer Sea (Rigoletto), G song —25 *Pond*.

- Traviata, scherzo brill. PCI 2— n *Cottrau*.

Sebastiani C. Ave Maria, S(T) e coro 1.50 *Santoganni*.

- Divertimento sulla mandolinata di Paladilhe 3.50 *Carisch*.

- Fenesta che lucivi, canzone napoletana, Ha 2.50 *Carisch*.

- Lucia, fantasia, HaP 3— n *Cottrau*.

- Mandolinata (Paladilhe), P 3— *Mariani*, Ha 3.50 *Carisch*.

- Raccolta di venti melodie 15—: N. 1. Serenata 2—. N. 2. La donna mia 1—. N. 3. Lungo il viale 2—. N. 4. Violetta mia! 2.50. N. 5. La barca mia 1.50. N. 6. T'amo! melodia 1—. N. 7. Ritorna in cielo 1.50. N. 8. Il bacio 1—. N. 9. Ave Maria, S(T) e coro 1.50. N. 10. Lascia che io t'ami 1—. N. 11. L'amazzone 2—. N. 12. Rose e fanciulle 1—. N. 13. A lei 2—. N. 14. In alto mare 1—. N. 15. Improvviso 1.50. N. 16. Una lagrima 1—. N. 17. Nozze 1.50. N. 18. Fragments 2—. N. 19. S'io fossi ricco! 1—. N. 20. Miserere di mel 2.50 *Santoganni*.

- Viver felice, valzer, MandP 5— *Mariani*.

Sebastiani Carlo. *Ricordi*: Op. 16 Piccola Fantasia sulle Fate di Valenza, 4ms 5—.

- 25 Impromptu sur Faust, P 4.50.

- Pregiera del Savojarjo, melodia, Ha 3.50 *Izzo*.

Sebastiani Cesare, Ma Tristesse, melodie tres-faciles, Ha 4— *Izzo*.

- Sebastiani Ernesto** (1843—1884). *Ricordi*:
 Op. 21 Due Passatempi facilissimi per le piccole mani sulla Morosina di Petrella, P, N. 1, 2 à 1.25.
 22 Due Passatempi facilissimi per le piccole mani sul Don Checco. P: N. 1 1.25, N. 2 1.50.
 - 23 Due Sonatine facilissime per le piccole mani sull'opera Piedigrotta (L. Ricci), P: N. 1, 2 à 1.50.
 - 24 Due Divertimenti facilissimi per le piccole mani sulle Precauzioni, P: N. 1, 2 à 1.25.
 - 25 Due Sonatine facilissime per le piccole mani sul Bravo, P: N. 1 1.50, N. 2 1.25.
 - 26 Piccola Fantasia sulla Traviata, 4ms 5—.
 - Arnoldo, divertimento, P 1—n Cottrau.
 - Jone (Petrella), bagatella, P 1—n Cottrau.
 - Simon Boccanegra, P 1—n Cottrau.
 - Tradito 2.50.
 - Vespro Siciliano, P 1.50 n Cottrau.
Sebastiani F. Cavatina di Norma, variata, CIP 4— Ricordi.
 - Metodo per Cl, diviso in 5 parti: I 4—, II 5—, III 7—, IV 7—, V 8— Cottrau.
 - Principi elementari di musica 4— Cottrau.
Sebastiani Giuseppe. Giacinto, valzer, P 1—n Cottrau.
Sebastiani G. B. Il diavoletto, polka brillante —75 n Il Concerto.
 - Tutto brio. polka brillante, 2MandG —15 n Il Concerto.
Sebastiani Joh. (1622—1683) und Joh. Theile, Passionsmusiken, hrsg. v. Zelle Friedr. (Denkmäler deutscher Tonkunst) 20—n Breitkopf.
Sebastiani L. La Külb, valse alsacienne 6— Girod.
 - Marguerite, valse 6— Girod.
Sebastiani Leopoldo. Cottrau: Elnava, capriccio, P 1.50 n.
 - Giglio, gran valzer, P 1—n.
 - Jone, bizzarria, P 2—n, scherzo 1—n.
 - Seducente, mazurka —50 n.
 - Traviata, divertimento, P 1.50 n.
Sébastien, Notre-dame-du-Port, marche relig. Harm(Fanf) 1.25, Cond. —25 Naudin.
Sébastien F. Le Ciel et l'Eucharistie 4— Ploia.
Sébastien J. Notre-dame du port, marche relig. Harm(Fanf) 1.25 n, Cond. —25 n Thomas.
Sebastopol, polka, Fl 1— Guimarães.
Sebek Gabriel. Zimmermann: Op. 10 Ein Tag im Lager der kaiserl. russ. Armee, militärisches Tongemälde, P 3— Hoffmann.
 - 26 Potpourri über bulgarische Volkslieder, P 1—n, m. O 2—n.
 - 29 Bulgarischer Kriegsmarsch —75, m. O 1—n.
 - 30 Schumi Maritza, bulgar. Kriegsmarsch —75 n, m. O 1—n.
- 30 Schumi-Maritza-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne, P 2—n.
 - 41 Die Post in den Alpen, Galopp, zus. m. Dorfer Felix: Fröhlich-Marsch, m. O, St 3—n Hoffmann.
 - 45 Chor der Derwische, orientalische Szene, P 1.60 Hoffmann, —30 n Presser, 4ms 2.40, O 3—n, Flügelh m. mO 3—n Hoffmann, Mil. Band 6/— Hawkes.
 - 60 Fidele Kirmes, Polka-Humoreske, zusammen mit Komzak K.: Kurier, Galopp, m. O, St 3—n Hoffmann.
 - Ivaničević-Marsch, zusammen m. Wiedemann J., op. 98: Abschiedsgruß, Marsch, m. O, St 3—n Hoffmann.
 - Theoretisch-praktische Schule, Mand (böhmischer Text), I—II 3.60 n, a 2.40 Tausig-Prag.
Sebey Kay, To thee! 1/—n Augener.
Sebilin B. Dich verlaß ich nicht, Lied für Tromba-Solo m. O 1.50, P-Begleitet —75 Gottlöber.
Sebor Carl (1843—1903), Jovanovič-Marsch 1.20, mO, Part 2—n Robitschek.
Sebor C. R. Bosworth: Op. 42 Quartett (Emoll), 2VVaVe 7.20 Doblinger.
 - 46 Quintett (B-dur), 2VVaVe 12— Doblinger.
 - Coeur Dame, polka française 1.25 Weinberger.
 - Die fesche Wienerin, Polka française 1— Fremde Welten, Polka-Mazurka —60.
 - Frisch gewagt, Polka française —60.
 - Goldkäferl, Polka française —60.
 - Kukuricza-Marsch, Z 1.20, sO 1.50 n Blaha.
 - Longing (Sehnsucht), waltz —60, FullC 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, P acc —15 Fischer.
 - Sehnsucht, Walzer 1.80.
 - Templáři na Moravě (1865), potpourri opery 1.80 Wetzler.
 - Templáři na Moravě, slavnostní pochod opery, P —80 Starý.
Sebrechts S. Faes: Bitte (Bede, Prière) 1.35.
 - Daar Zong 1.75.
 - Lachende Mond (Bouche rieuse) 1.50.
 - Sluimerlied (Schlummerlied) 1—.
Sebye. Puigellier: Aux Tuileries 1—n.
 - Flatters, galop, O 1—n Sulzbach.
 - Fronts baisés 1—n.
 - Gommeux du siècle, gr. scène choréogr 1— Sulzbach.
 - Gueux de Paris, av. parlé 3— Sulzbach.
 - Jean Bécavin, av. parlé 3— Sulzbach.
 - Népiqué 1—n, Ch. s. —35 n.
 - Petite agneau, Ch. s. —35 n.
 - Pinson de Madeleine 1—n, Ch. s. —35 n.
 - P'tit bal de la rue de Lourcine 1—n, Ch. s. —35 n Labbé.
 - Regardez-y, av. parlé 3— Sulzbach.
 - Souvenir d'Arcachon, polka, O 1.50 Debert.
Secchi Benedetto (1831—1883), Fanciulla delle Asturie, oper (1856), ChP 40—, Sinfonia, sO 3.50 n, I 4—, 4ms 6— Ricordi:

Coro d'Introduzione: Dio degli avi, Dio pietoso 3.50.

Scena: Su!... codardi! 2—.

Scena e Cavatina: Fanciulla, oh sii tu l'angelo 4—.

Scena e Cavatina: Ben ti comprendo 2—.

Recitativo: Parti, Giffredo! —50.

Coro: Vittoria! vittoria! 3—.

Scena e Congiura-Finale I, con Coro: Qui d'intorno ad un veglio canuto 4—.

Recitativo ed Aria: Sacro ferro!... la tua punta 2.75.

Recitativo e Duetto: E tu pensavi asconderti 4.50.

Scena e Finale II, con Coro: Tace il segnale 6—.

Coro di Cristiani: Oh! rispondi 3—.

Scena e Duetto: Non al suolo 5—.

Scena e Romanza: Ma non gioire 2—.

Scena e Duetto-Finale III: Donna, in me ben fissa il guardo 6—.

Coro d'Introduzione: Cheti!... cheti!... 3—.

Scena ed Aria: Addio, perenni e limpide 4—.

Scena e Terzetto: Oh! mia figlia 4—.

Scena: Sien' divisi! 1.50.

Scena e Terzetto-Finale ultimo, con Coro: Oh! la morte quest'alma sprigioni 4—.

Sech, Här ska' dansas, flickor! Schottisch —50 *Elkan*.

Sechrist, Among the pretty flowers, song & dance —35 *White*.

Little Nugget, polka de concert, P —60 *White*.

Sechserl-Polka aus der Posse „Der letzte Zwanziger“, von Binder —80 *Cranz*.

Sechter, Kaiser Josef-Marsch —90 *Krämer*.

Sechter Eduard, Gedenke mein, Nokturne, P 1— *Bosworth*.

Internationale Liebeserklärung 1.80 *Krämer*.

Sechter Simon (1788—1867). Leuckart: Op. 2 Drei Fugen, *Org* 1— n.

3 Achtundvierzig Versetten, *Org* 1.20 n.

7 Zwölf Variationen im strengen Stile, *Org* —60 n.

8 Sechs Präludien mit obligatem Pedal, *Org*, I 1— n, vide op. 14.

12 Zwölf Versetten und eine Fuge, *Org* —60 n.

14 Sechs Präludien mit obligatem Pedal, *Org*, II 1— n, vide op. 8.

15 Die letzten Karnevalstage, 4 Kanons, *Org* 1— *Cranz*.

16 Präludium, Fuge, Kanon und Rondo, *Org* 1— *Cranz*.

17 Zwei Themas der Oper „Die Zauberflöte“, kontrapunkt. durchgeführt 1— *Cranz*.

20 Fünfstimmige Präludien, in H variiert, *Org* 1— *Cranz*.

22 Zweiunddreißig leichte Versetten, *Org* —60 n.

26 24 Präludien in allen Dur- und Mollarten, *Org* 3— *Cranz*.

- 38 Sechs Präludien mit obligatem Pedal, *Org*, III —60 n, vide op. 8 und 14.

- 40 Die Zwillinge, dargestellt in 2 Rondos, wovon das zweite die Umkehrung des ersten ist, *P* 1.50 *Cranz*.

- 43 Fuge, dem Andenken F. r. S. C. h. u. b. e. r. t., *Org* —50 *Cranz*.

- 44 Drei Fugen. *Org*: 1. Christus ist erstanden, 2. Alleluja, 3. Ite missa est, à —80 *Cranz*.

- 48 Zwei Fugen über die Melodie des Kirchenliedes „Großer Gott, wir hoben dich“ (G), *Org* —80 *Cranz*.

- 49 Praktische Generalbaß-Schule, bestehend in 120 progressiven und mehrfach ausgeführten Übungen im Generalbasse 4.50 n.

- 50 20 Fugen über Kirchenlieder in zwei Heften, *Org*: I. Nr. 1, 2. Maria, sei gegrüßet. Nr. 3, 4. Erfreuet euch, fromme Seelen, Nr. 5, 6. Tauet, Himmel, den Gerechten, Nr. 7, 8. Dies ist der Tag, von Gott gemacht, Nr. 9, 10. Laß' mich deine Leiden singen.

II. Nr. 11, 12. Komm', heiliger Geist. Nr. 13, 14. O, Engel Gottes, eilt hernieder, Nr. 15, 16. Gottes Sohn in Brodstalten, Nr. 17, 18. Komm', o fromme Christenschar, Nr. 19, 20. In Gott des Vaters und des Sohnes, I—II à 2— *Cranz*.

- 51 Einweihung in die gebundene Spielart oder kontrapunktische und kanonische Sätze, I—IV à 1.20.

- 53 24 Fugen, *Org*: I. 3 Fugen, Originalthema, 5 Fugen über Motive der Oper „Die Stumme von Portici“.

II. 3 Fugen über dto. 1 Fuge über die Oper „Hochzeit des Figaro“.

III. 6 Fugen über Motive der Oper „Die Braut“, über irländische Melodien, Mozart's Requiem, Don Juan und Zampa.

IV. 1 Fuge über Motive aus Zampa, 2 Fugen über Motive aus Beethoven's Septett, 1 Fuge über 1 Motiv von J. Haydn, J. Haydn's 7 Worte, über ein Originalthema, I—IV à 2.50 *Cranz*.

- 55 Trauerfuge (G-m.), *Org* —50 *Cranz*.

- 55 Zwei Präludien im einfach großen Stile des gefeierten Palestrina in C, A-moll, *Org* —80 *Cranz*.

- 61 Zwei Fugen, *Org* 1— *Cranz*.

- 62 12 kontrapunktische Studien 2— *Cranz*.

- 70 Vier Fugen über den Namen Fesca (B), *Org* 1— *Cranz*.

- 71 24 Präludien, *Org* 3.50 *Cranz*.

- 73 Präludium, Fuga, Kanon und Rondo, *P* 1.25.

- 76 Prosa und Musik, *P* 1— *Breitkopf*.

- 79 Sonate (D), *P* 1— *Breitkopf*.

- 87 24 kurze Präludien, *Org* (II od. P), I—III à 1— *Bosworth*.

- 90 18 Choralvorspiele, *Org*, I—III à 1.80 *Bosworth*.

- 91 24 kurze Präludien, *H* (*Org*) 2.20 *Cranz*.

- Bagatellen, P 2.25.
- Deutsche Fröhlichkeit, Sammlung heiterer Volksmelodien, SATBP u. Str-Quartett, Part u. St. I—IV à 2.50 Schlesinger.
- Deutsche Fröhlichkeit, Sammlung heiterer Volksmelodien, SSMSAP (Str-Quart. ad lib.): 1. Bin i nit a schöner Kohl'n-bau'rnbue, 2. Wenn alle jungen Mädchen, 3. Es saß ein Schneider, 4. Auf und trinkt, Brüder, à 2.50 Schlesinger.
- Fuge (C) über das österreichische Volkslied „Gott erhalte“. P —50, H(Org) —80 Cranz.
- Fuge, Kanon und Rondoletto (D), VVa Vc 1.50 Cranz.
- Fugen und Kanons, 2V: I. Vier Fugen u. vier Kanons 2.50. II. Zwei Kanons und zwei Fugen 1.50 Cranz.
- 4 Fugen und Kanons, Org 2.50 Cranz.
- 2 Kirchenlieder, Org: 1. Diés ist der Tag von Gott gemacht, 2. Der Heiland ist erstanden, à 1.30 Cranz.
- Missa St. Clementis, 2 stimmig, Part, Germann, (Mass of St. Clement), 1 v. or unison chorus 1/— Cary.
- 31 Vorspiele und 7 Nachspiele zum österreichischen Volksliede, Org 1.50 Cranz.
- Sechter S. & Assmayr J.** Pastoral-Fuge u. Pastoral-Präludium, Org —80 Schlesinger.
- Seckendorff Alexander von, op. 12** Das deutsche Lied: „Laßt das deutsche Lied erklingen“ —80 Leuckart.
- Seckendorff C. von (1744—1809)**, 12 Lieder: 1. Sehnsucht, 2. Nähe des Geliebten, 3. Die Nachtigall, 4. Das Laubblatt, 5. Das Alphorn, 6. Fanny an einen Schmetterling, 7. Das Tal, 8. Gruß an die Heimat, 9. Die Erscheinung, 10. Wiegenlied, 11. Der Nachruhm, 12. Gretchens Klage 1—n Breitkopf.
- Secker E. W.** On the ball, P 4/— Begg.
- Secker H. P. Fischer:** Op. 10 In die Ferne, Marsch, Z —75.
- 11 Berliner Herzen, Walzer, Z —75.
- 12 Frühlingsboten, leichter Walzer —75, Z —60.
- Seccombe T. S. Lt.-Col.** The Old Colours 4/— Weeeks.
- Second-hand clothes** 2/—n Sheard.
- Second mouvement** 1—n Joubert.
- Second Sacred Album**, 34 Vocal & instrumental Pieces —/6 Pitman.
- Second tunnel**, Delormel.
- Second volume** 1—n Joubert.
- Secondo N.** Battaglia del cuore, mazurka di concerto, P 3.50 Perosino.
- Melodia variata, P 3— Ricordi.
- Suonata scherzo, Org —50 Libr. editrice.
- Secret** 1—n Joubert.
- Secret de bébé** 1—, Ch. s. —35 Ghéluwe.
- Secret du coeur** 1.75 n Joubert.
- Secrets du corset** 1.75 Labbé.
- Secret d'être heureux** 1—n Joubert.
- Secret d'Hélène**, Ch. s. —30 n Joubert.
- Secret de Jeanne**, Ch. s. —30 n Joubert.
- Secret de jeune fille**, Ch. s. —30 n Joubert.
- Secret de Martial** 1— Ondet.
- Secret de mon coeur** 1—n Eveillard.
- Secret de polichinelle** 1—n, Ch. s. —35 n Eveillard.
- Secret de polichinelle**, Ch. s. —30 n Joubert.
- Secret Sings** 2/—n Sheard.
- Secret surpris**, Ch. s. —30 n Joubert.
- Secrétain M.** Mignon, fantaisie, P 9—Heugel.
- Secrétan G.** Bluets, souvenir 1—n Serpeille.
- Eclair et Biscuit 1.35 n, Ch. s. —35 n Bourlant.
- Fleur de la vie 1.35 Pfister.
- Mademoiselle, dites-nous quelque chose! Ondet.
- Petite scie en do, chans. com. 1.30 n Bourlant.
- Ma Tête, chanson 1.70 n Enoch.
- Villes d'eaux (Impressions) 1.35 n, Ch. s —35 n Bourlant.
- Secular Gems**, A Series of Favourite Melodies, OrgH, I—X à 1/— Ascherberg.
- Secular Melodist**, H(Org), von J. E. Newell.
- Sedaine**, Petits savoyards, ouv. 2Fl. 2.50 Le Boulch.
- Sedanfest-Gesänge**, TTBB, nach Melodien von G. F. Händel, Volksausgabe: 1 Stimmt an den Preisgesang, aus „Herakles“. 2. Dank dir, Kaiser, aus „Saul“. 3. Alldesland hat, in Kraft vereint aus „Samson“, Part —20 n Rieter.
- Sedding E.** A Collection of Old English Carols, French Noël's, for christmas, SATB 1/— Novello.
- A second Collection of Ancient Carols for Christmas and other tides, SATB 1/—Novello.
- A third Collection of Nine Ancient and Goodly Carols for Christmas-tide, SATB 1/6, words only —1/2 à set, Novello.
- Seddon**, Isabella, schottisch, P —50 Gehrmann.
- Seddon J. H.** Give me a grip of your hand 3/— Ascherberg, —40 Brainard.
- Sedelmayer G. Févis:** Capricciosa, polka —40.
- Giosa, valse —80.
- Maria, polka-maz. —40.
- Sederberg**, Niagara Polka, CornetP —5 Willig.
- Sedgwick. Sheard:** Accordion Tutor, with Scales, Exercises, Melodies, & 10 New Songs with the Words —/6.
- Complete German Accordeon Inst —5 Gordon.
- Hand-book for the English Concertina, with Elementary Instructions, Exercises, and 30 Melodies 1/—.
- 200 Melodies (for the English Concertina 1/—.
- New Engl. Concertina Inst. —75 Gordon.
- New German Concertina Instr. —50 Gordon.

- Sedgwick A. Gordon:** Beggar-girl, *MS*
—40 *Brainard*.
- Chant d'amour, valse (D'Albert) —50
Brainard.
- Could you Quadrille, an popular melodies
—40.
- Medley, Mr. Jones' musical party —50.
- Murmures du Rhone, P, 3 nocturnes by
F. Burgmüller a 3/— *Ashdown*.
- Mysterious cat —30.
- National schottische (D'Albert), *Con-*
certina P 2/6 *Ashdown*.
- Romance, *Concertina* P 2/6 n *Cramer*.
Sedgwick Alfred, Rose Tree in Full Bear-
ing, *Concertina* P 2/6 n *Cramer*.
Sedgwick A. B. British Lion, operetta
16 *Curwen*.
- Irish sailor's farewell —30 *Gordon*.
- Ma Coleen Mavourneen, song and chorus
—30 *Gordon*.
- Pat's philosophy, What's the world to a
man, song and dance —30 *Gordon*.
Sedgwick Sydney, Neptune, or the
doubling trill, operetta 2/— *Curwen*.
Sedie E. Delle, Complete Method of Sing-
ing 2—n *Schirmer*.
Sedillo Fr. Seb. de A. A María Immacu-
lada, misterios para el Rosario —50 *Wag-*
ner y Levien.
Sediwy, Dernier frisson, valse lente (grand
succès) 5— *Maroky*.
- Doux Réveil, valse lente, P —75 *Johnns*,
1.50 *André*.
- Gavotte Renaissance, P 3—, VP 3— *Ma-*
roky, *Instr à cordes*, Part 1—n, St 1.50 n
André.
Sedlak M. P. All the rage, waltz —35 *Dit-*
son.
- Portland, mazurka —40 *Ditson*.
Sedlatzek J. Ashdown: Op. 35 First Trio
concertante, *PFL* 6/—.
- Adelaide of Beethoven, transcr. *FIP*
4/—.
- Carnival of Venice, brill. var. *FIP* 4/—.
- Duett concert. N. 1, *PFL* 2— *André*.
- I Puritani, 3 airs favoris, *PFL* 2— *Schott*.
- Series of grand solos, *FIP*: 1. Lyons, third
air varié (Berr), 2. Bordeaux, third air
varié (Mohr), 3. Rouen, second air
varié (Berr), 4. Adieu à Berne, fifth
air varié, theme suisse (Brepnant), 5.
Lucerne, eighth air varié (Berr), 6.
Orleans, fourth air varié (Brepnant),
a 4/—.
- Souvenir du Simplon, fantaisie, *FIP* 4/—
Ashdown, 1.80 *Cranz*.
- Souvenir de Zampa, select airs from He-
rold's opera, *FIP*, I—II à 4/—.
- Witches dance (Paganini), rondo ca-
priccio, *FIP* 4/—.
Sedlenski, Chanson 1.50 n *Rabut*.
- Perle des Antilles 1.75 n, 8° —35 n *Rabut*.
Sedlmayr Josef, Marsch der landesfürstl.
Stadt Tulln 1— *Karolus-Wien*.
Sedström H. op. 4 Menuett, P —75 *Lund-*
quist.
- 15 Fyra Tondikter 1— *Elkan*.

- Dans, P —75 *Gehrman*.
- Elégie, P —75 *Lundquist*.
- Med första rosen, som sprang i knopp —50
Elkan.
- Miniature pour P 1— *Warmuth*.
- 3 Sångar med P 1— *Lundquist*.
- Serenad —75 *Gehrman*.
- Strödda Blad 1— *Elkan*.
- Valse caprice, P —75 *Lundquist*.
Seduction feminine, *Delormel*.
Séduisant baryton 1—n *Joubert*.
See, from Ocean rising, duet —/2 *Pitman*.
See that my grave's kept green —/2 *Pit-*
man. *Sheard*.
See the stars (Christy), T, serenade
—/2 *Sheard*.
See E. Narrenlied, *TTBB* 1.20 *Luckhardt*
& *Belder*.
Seeboeck W. C. E. Brainard: Op. 16 Mi-
nuet antique N. 2, P —25 *Rohlfing*.
- 17 Bourrée antique N. 2, P —40 *Brai-*
nard, —50 *Rohlfing*.
- 29 Grand valse caprice, P —75 *Rohlfing*.
- 31 Five little tone pictures, P a —35
Rohlfing.
- 32 Kiss me Will! —40 *Rohlfing*.
- 33 Berceuse, PV —75 *Rohlfing*.
- 34 A la hongroise, PV —50 *Rohlfing*.
- 39 Danse de l'Ombre, air de ballet, P 1.20
A. P. *Schmidt*.
- 41 By the spring, P —75 *Rohlfing*, 1.50
Schubert jr.
- 42 Two portraits from camp scenes, P,
1, 2 a —50 *Rohlfing*.
- 52 N. 1. Sarabande (Spanish dance), P
—50 *Brainard*, 3/— *Ashdown*.
- 52 N. 2. Bolero, spanish dance, P —60,
arr. (H. L. Maxy): V, *Mand* a —10,
VP, *FIP*, *MandP*, *CIP* a —30, 2*Mand*, 2*Cl*
2*Cl* a —20, *VFL*, *VG*, *VMand*, *VCl* a —20,
FMand, *FICl* a —20, *MandG*, *CIG* a —20,
ClMand —20, 2*VP*, 2*MandP*, 2*CIP* a —40,
VFIP, *VMandP*, *VCIP* a —40, *FICIP*
—40, 2*VMand*, 2*VG*, *VFIG*, *VCIG* a —40,
FICIG, 2*MandG*, 2*CIG* a —40, *VCIFIP*,
VCIFIG a —50.
- 52 N. 3. Spanish dance, serenade, P —50,
arr. (H. L. Maxy): V, *Mand* a —10,
VP, *FIP*, *MandP*, *CIP* a —30, 2*V*, 2*Mand*,
2*Cl* a —20, *VFL*, *VG*, *VMand*, *VCl* a —20,
FMand, *FICl* a —20, *MandG*, *CIG* a —20,
ClMand —20, 2*VP*, 2*MandP*, 2*CIP* a —40,
VFIP, *VMandP*, *VCIP* a —40, *FICIP* —40,
2*VMand*, 2*VG*, *VFIG*, *VCIG* a —40, *FICIG*,
2*MandG*, 2*CIG* a —40, *VCIFIP*, *VCIFIG*
a —50.
- 61 Menuet de la Cour (A), air de ballet,
P —80 A. P. *Schmidt*.
- 71 Berceuse (Cradle song), P —50, arr.
(H. L. Maxy): V, *Mand* a —10, VP,
FIP, *MandP*, *CIP* a —30, 2*V*, 2*Mand*, 2*Cl*
a —20, *VFL*, *VMand*, *VG*, *VCl* a —20,
FMand, *FICl* a —20, *MandG*, *CIG* a —20,
ClMand —20, 2*VP*, 2*MandP*, 2*CIP* a —40,
VFIP, *VMandP*, *VCIP* a —40, *FICIP* —40,

- 2VMand, 2VG, VFIG, VCIG à —40, FICIG, 2MandG, 2CIG à —40, VCIFIP, VCIFIG à —50.
- 73 Gigue bretonne, P —50.
- 87 N. 1. Emma Waltz N. 1, P —60, arr. (H. L. Maxy): V, Mand à —10, VP, FIP, MandP, CIP à —30, 2V, 2Mand, 2Cl à —20, VFI, VG, VMand, VCI à —20, FlMand, FICI à —20, MandG, CIG à —20, ClMand —20, 2VP, 2MandP, 2CIP à —40, VFIP, VMandP, VCIP à —40, FICIP —40, 2VMand, 2VG, VFIG, VCIG à —40, FICIG, 2MandG, 2CIG à —40, VCIFIP, VCIFIG à —50.
- 87 Emma Waltz N. 2 —60, arr. (H. L. Maxy): V, Mand à —10, VP, FIP, MandP, CIP à —30, 2V, 2Mand, 2Cl à —20, VFI, VG, VMand, VCI à —20, FlMand, FICI à —20, MandG, CIG à —20, ClMand —20, 2VP, 2MandP, 2CIP à —40, VFIP, VMandP, VCIP à —40, FICIP —40, 2VMand, 2VG, VFIG, VCIG à —40, FICIG, 2MandG, 2CIG à —40, VCIFIP, VCIFIG à —50.
- 91 N. 1. Chicago yorke, P —50, arr. (H. L. Maxy): V, Mand à —10, VP, FIP, MandP, CIP à —30, 2V, 2Mand, 2Cl à —20, VFI, VG, VMand, VCI à —20, FlMand, FICI à —20, MandG, CIG à —20, ClMand —20, 2VP, 2MandP, 2CIP à —40, VFIP, VMandP, VCIP à —40, FICIP —40, 2VMand, 2VG, VFIG, VCIG à —40, FICIG, 2MandG, 2CIG à —40, VCIFIP, VCIFIG à —50.
- 91 Lafayette, valse —60.
- 112 Deux Pièces, VP: 1. Romance (C), 2. Berceuse (G), à 1— A. P. Schmidt.
- 118 Six Pièces caractéristiques, P: 1. Impromptu-Nocturno, 2. Novellette (As), 3. Mazurka (Es), 4. Minuetto (G-m.), à —80, N. 5. Valse-Caprice (B) 1.20. N. 6. Sarabande (A) 1.20 A. P. Schmidt.
- 161 A Day in Child Life, 6 easy pieces, P: 1. Morning Birds, 2. Going to the School, 3. The Music Lesson, 4. Broken Dollie, 5. The dancing School, 6. Going to Dreamland, à —60 A. P. Schmidt.
- 181 In the Woods, a set of easy characteristic Pieces, P: A Quiet Rainy Morning —30. Bright Sunshine —30. The Locust —30. The Bird's Grave —20. The Squirrel —30. The Trout Brook —40. Forest Shadows —30. Moonlight —30 *Summy*.
- 182 The Picnic, a set of characteristic pieces, P: Blindman's Buff, In the Hammock, Jumping the Rope, Leap Frog, Round Dance, à —30 *Summy*.
- A la guitare, impromptu, P —25.
- 2 Airs de ballet, P, 1, 2 à —50 *Mills*.
- Bugle Horn (Mens voices) —15 *Summy*.
- Dew Drop (An der Rose Busen) —25 *Summy*.
- For Thee Alone —35 *Summy*.
- Fair spirit, I love you —40.
- German Folksong, P —30 n *Presser*.
- Gipsy Boy (Der Zigeunerbube im Norden), bolero —40 *Summy*.
- Goldenrod is yellow —40.
- Gondoliera, P —75 *Schürmer*.
- How Fair and Sweet and Holy (Du bist wie eine Blume) —25 *Summy*.
- I come to thy lattice, serenade, waltz song —40.
- It was a Dream —40 *Summy*.
- Marie (engl.-germ.) —50.
- Old folks at home, paraphrase de concert, P —75.
- Once Again —35 *Summy*.
- Rough Riders. Winter Sports, P —25 *Summy*.
- Serenade (Leafy branches swaying, sighing) (engl.-germ.) —75.
- Serenade (Spanish Student), mens v. —15 *Summy*.
- Sleep, my darling, lullaby song —40.
- Vesper, mens v. —08 *Summy*.
- Under the stars with V obl. P 3— A. P. Schmidt.
- Seebold A.** A Plantation Holiday, musical sketch, *FullO* 5/4, *Med. O* 4/—, *SmallO* 2/8 *Hawkes*.
- Home Memories 2/— n *Wickins*.
- Passing Sails, VP 4/— *Reynolds*.
- Seeburg Paul von,** Guggenberg-Marsch 1.20 *Groß*.
- Seed Richard,** Those merry bells, those merry bells 3/— *Ashdown*.
- Seeger,** Alleluia pascal, *Org* 1— *Procure*
- Seeger Dr. C. André:** Op. 7 Zwanzig rhythmische Choräle, *Org(H)* 1—.
- 8 Zehn rhythmische Choräle, 3 Singst (ohne Begl.) —40.
- 9 Zwölf Stücke, *Org* 1.30.
- 13 Abend-Klänge, Sammlung von Tonstücken über beliebte Themas, H: I Largo (Rinck). Choral (Luther) Preghiera (Hérol). Adagio (Seeger). Andantino (Lachner). Chora aus der Zauberpöte. Largo (Rinck) Larghetto (Hauptmann). The las Hours of our Saviour (Spohr). Gebe aus Freischütz, Gebet (Kreutzer) Andante (Seeger). Largh. (Rinck) Choral (Haster). Larghetto (Beneken). Andante (Graun).
- II. Preghiera (Bellini). Aus Rome und Julie (Bellini). Coro religios (Auber). Arie aus Messias (Händel) Arie aus Rigoletto. Wenn die Schwalbe. (Abt). Duett aus Lucia di Lammermoor. Österr. Nationalhymne. Arie aus Tanhäuser. Favorite Song. Arie aus Do Pasquale. Motiv (Donizetti).
- III. Prayer (Gebet) (Gluck). Abendlied (Seeger). Duett aus Titus Volkslied. Das ist der Tag des Herr (Kreutzer). Gebet (Weber). Die Kapelle (Kreutzer). Integer vita (Flemming). Abendlied (André). Motiv (Mendelssohn). Lied (Kieken). Gute Nacht (Seeger).

IV. Thüringer Volkslied, Loreley. Die schönsten Augen (Stiggelli). Der Wirtin Töchterlein. Die Himmel erzählen (Beethoven). Abendlied (Kuhlau). Le Désir (Cramer). In den Augen liegt (Abt). Andante (Neukomm). An der Saale fernem Strande, Marsch aus der Zauberflöte. Herr zu dir (Mendelssohn). Lied (Lindpaintner).

V. Sehnsucht (Jungmann). Rose, wie bist du so schön (Spohr). Loreley. Andante (Rinck). Air hollandais. Adagio, Largo & Andante (Rinck). Aus dem alten Feldherrn. Chant bohémien. Andante (Rinck). Canzone aus Trovatore. Arie aus Norma. Largo (Seeger). Rondino aus Nachtlager von Granada.

VI. Duett aus Entführung. Zu Steffen sprach. Aus Don Juan. Duett aus Zauberflöte. Heimweh (Jungmann). Andante aus Afrikanerin. Volkslied (So viel Stern' am Himmel). Air écossais. Arie aus Don Juan.

VII. Arie aus Zauberflöte. Steh' ich in finstren. Arie aus Don Juan. Larghetto (Rinck). Schlummerlied aus Stumme. Kavatine aus Sonnambula. Adagio (Seeger). Wiegenlied aus Oberon. Andante (Rinck). Andante (Seeger). Arie aus Norma. La Pensée (Blumenthal).

VIII. Largo (Seeger). Last Idea (Weber). Aus La Sonnambule. In einem kühlen Grunde. Largo (Rinck). Andante (Beethoven). Désir (Beethoven). Ach, wie ist's möglich. Divertissement aus Freischütz. Ständchen (Schubert). Änchen von Tharau. Adagio (Beethoven).

IX. Kavatine aus Belisar. Andante (Rinck). Eine feste Burg (Luther). Adagio aus Beethoven's Sonate pathétique. Terzett aus Zauberflöte. Te Deum laudamus. Romanze aus Joseph. Arie aus Mont. und Capuleti. Arie aus Pirat. Jetzt gang i an's Brünnele. Ave Maria (Schubert). Adagio (Seeger). Tu vedrai che amore, aus Trovatore. Präludium (Rinck), I—IX à 1.30 André, I—VIII à 1/6 *Novello*.

- 32 Zehn Adagios, *Org* 1.50.
- 35 Orgelstücke und Choräle, *Org*, 1—8 à 1.30, Band I (Heft 1—6) 4.20 n.
- 50 Divertissement über Paulus von Mendelssohn, *H*, 1—2 à 1.30.
- 51 Divertissement über Messias von Händel, *H*, 1—2 à 1.30.
- 52 Zwei Divertissements über Die Schöpfung von Haydn, *H*, 1—2 à 1.50.
- 55 Theoret. - prakt. Harmonium - Schule (deutsch-engl.) 2.50 n André, A. Hoffmann.
- 57 18 leichte Stücke, *Org* 1.50.
- 58 20 leichte Stücke, *Org* 1.50.
- 60 Praktische Anleitung zum Harmonium-Spiel, beliebte Melodien als Übungsstücke, 1—3 à 1.80 André, A. Hoffmann.
- 61 18 leichte Stücke, *Org* 1.50.
- 62 20 leichte Stücke, *Org* 1.50.

- 50 ausgewählte Volkslieder, ein- u. zweist. m. *P* ad lib., Part —80 n.
- Chorabuch zum Gebrauch in Schulen und für Konfirmanden, enthaltend 64 einst. und 20 dreist. Choräle —40.
- Der evangelische Liederschatz, 4st. relig. Gesänge m. *P* (*Org* oder *H*) ad lib. 2—.
- Der praktische Organist. Auswahl gediegener Orgelstücke, *Org* (Originalwerke v. Jul. André, J. S. Bach, J. G. Herzog, Ad. Hess, G. Merkel, Palästrina, C. H. Rinck, W. Volckmar, J. C. Weber u. a.), I—V à 3—n.
- Deutsches Lieder- und Kommerbuch 2.60.
- Diana, Jäger- und Waldlieder 1.30 n.
- Liederbuch für Volksschulen, 1-, 2- und 3st. Lieder —60 n.
- Liederfreund, Schulliederbuch: 1. Abt. (1st.) —27 n, 2. Abt. (2st.) —60 n, 3. Abt. (3- u. 4st.) —85 n, 4. Abt. (2- u. 3st.) —55 n.
- 35 religiöse Festlieder, 3st. Jugendchor —60 n.

Seeger Josef (1716—1782), Präludium (Tokkata und Fuge), *Org.* hrsg. (Otto Schmid) —60 n E. Hoffmann.

- Prélude (D) p. *Org.* publiée et annotée (Alex. Guilmant) 1.60 n Durand.
- 8 Stücke, *Org.*: 1. Präludium (H). 2. Präludium (D-m.). 3. Präludium (F). 4. Präludium (As). 5. Fantasie (D-m.). 6. Tokkata und Fuge (F). 7. Fuge (D-m.). 8. Fuge (F-m.) 2— Schlesinger.
- 8 Tokkaten u. Fugen, *Org* 2.25 Breitkopf.

Seeger Oskar, 3 Kadenzzen zu Mozart's Adagio, Rondo concertant und Rondo. V 1— Breitkopf.

- Kadenzzen zu W. A. Mozart's ausgewählten Violin-Werken: I. Zum Konzert (A) 1—. II. Adagio des Konzertes (G). Adagio (E). Konzert (Es). Andante des Konzertes (D) 1.20 Germann.
- Spohr: Barcarole u. Scherzo. *PV* 1.80 Ebling.

Seegers C. Marth-Gavotte u. Prüger: Souvenir de Chemnitz, Marsch 1.50 Oertel.

- Souvenir de Berne, Idylle u. Schulze: Goldfischchen-Mazurka 1.50 Oertel.

Seegner. Weinberger: Bravour-Sonate, *GP* 2.50.

- Gitarre-Schule 2—.
- Sérénade, *2G* 1.70.
- Zitherländler —50.

Seel Charles, Oh, it don't seem so very long 4/— Ascherberg.

Seele Otto. Zimmermann: Album. *Xylophon*. beliebte hübsche Stücke 2—n.

- Album, *XylophonP*, I—II à 2—n, III 3—n.
- Theoretisch-praktische und leichtfaßliche Schule für kleine Trommel nebst praktischer Schule für kleine Trommel nebst praktischen Übungen und einer Sammlung schwieriger Orchesterstellen, sowie vieler Militärmärsche 2—n O. Dietrich.
- *Xylophon-Schule* 2—n.

Seeler Johann, 3 leichte Tänze, *Kott: Op.*

- 5 Frauenlist, Mazurka —60.
- 6 Schöne Augen, Polka —60.
- 8 Liebesboten, Polka —60.
- Seeley Frank**, *Ascherberg: Amateur*
- Whitewasher 4/—.
- Balm Family 4/—.
- Electrical Man 4/—.
- Fathers' got a job 4/—.
- I could do with a lot more like 'em 4/—.
- More than ever 4/—.
- Pass 'em over 4/—.
- Sold again 4/—.
- Windy 4/—.
- Seelhorst Hugo**, Bunt es Allerlei: „Ich will was Neues bringen“. Couplet 1.20 *Richter-Leipzig*.
- Seelhorst W.** Chansonnetten-Leben 1— *O. Dietrich*.
- Seelhorst-Jim Friedel**, The little Cow-boy, intermezzo, *P 1— Hansen*.
- Seelig Paul J. Ries & Erler: Op. 2** Fünf Gesänge: 1. Leise, leise küssen Bienen. 2. Diese Flammen auf den Herden. 3. An grünen Lotosweihern sei Rast beschert. 4. Denkst du nicht mehr, o Honigspender. 5. Mangoreis, zum Gott der Liebe 3—.
- 3 Chinesischer Tanz, *P 1.80*.
- 4 Drei Lieder: 1. Maienseligkeit. 2. Gute Nacht. 3. Ständchen 2—n *Praeger*.
- 5 Drei Lieder: 1. Öffne Nona, ich steh' hier. 2. Frühlingslied. 3. Sag', was du meinst 1.50.
- 6 Zwei Skizzen (Aus dem Osten). *P 1.50*.
- 7 Fünf malayische Lieder: 1. Wozu? 2. Dindanah. 3. Rachelied. 4. Mäuserlied. 5. Schlaflied 2.50.
- 11 Drei Lieder: 1. Mädchenlied. 2. Vergessen. 3. Hinterm Deich 2—n *Praeger*.
- 12 Zwei Waldlieder: 1. Der Kuckuck sprach zur Nachtigall. 2. Waldesatmen 2—n *Praeger*.
- 13 Walzer 2—.
- Album. 8 Lieder: *Op. 4* Nr. 1. Maienseligkeit. 2. Gute Nacht. 3. Ständchen. *Op. 11* Nr. 1. Mädchenlied. 2. Vergessen. 3. Hinterm Deich. *Op. 12* Nr. 1. Der Kuckuck sprach zur Nachtigall. 2. Waldesatmen 4—n *Praeger*.
- Liebesopfer 1—.
- 3 neue Lieder: 1. Mädchenlied. 2. Vergessen. 3. Hinterm Deich 2—n *Praeger*.
- 3 neue Lieder: 1. Maienseligkeit. 2. Gute Nacht. 3. Ständchen 2—n *Praeger*.
- 2 Waldlieder: 1. Der Kuckuck sprach zur Nachtigall. 2. Waldesatmen 2—n *Praeger*.
- Seeliger Hermann**, Lieder und Gesänge. *Gleis: Op. 1* Ostseelieder: 1. Es pfeift mit hohlem Klange, 2. In blauer Nacht beim Vollmondschein, à 1.20.
- 2 Nr. 1. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“ —80. Nr. 3. Liebesnacht 1.20. Nr. 4. Die Verlassene 1.20.
- 3 Unter blühenden Bäumen 1.50.
- 4 Die erste Nacht 1.30.

- 5 Nr. 1. Frühlingszauber 1.30. Nr. 2. Geheimnis 1.30.
- 6 Zwei Lieder: Nr. 1. Draußen 1.50. Nr. 2. Portugiesisches Liebeslied 1.20.
- 10 Freiheit, Ehre, Vaterland, Fest-Ouv. 4ms 3.50.
- Seelig Dr. H. J. D. A.** Das Abendgeläut, nach Lefébure-Wély's Klostersglocken) (engl.-deutsch) 1— *Heinrichshofen*.
- Seeligmann A.** Badeleben (la Vie aux eaux), valse 6— *Heugel*.
- Seeligsohn E.** Auf der Wanderschaft, fünf Klavierstücke: 1. Abschied und Wanderlied. 2. Auf der Tenne. 3. Spinnerlied. 4. Was die Spinnerin erzählt. 5. Bauerntanz 1— *Brikopf*.
- Farewell, *P 3/— Ashdown*.
- Gavotte, *P 1.50 Schott*, —50 *Gordon*, *O 1.20 n Schott*.
- Seeling Emil, op. 18** Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. König Wein 2.70. Nr. 2. Vergangenen 2.70 *P. Fischer*.
- Seeling F.** Wildbäche-Polka (schnell) —80 *Cranz*.
- Seeling Hans (1828—1862), Senff: Op. 1** Deux Impromptus 2— *Hoffmann*.
- 2 Loreley, Charakterstück (Es), *P 1.50 Senff*, —80 *Hug*, —50 *Peters*, —20 *Rühle*, —50 *Steingrüber, Tonger*, —20 *Univers.-Bibliothek-Leipzig*; (Westlake) 4/— *Ashdown*, (Pauer) 1/—n *Augener*, (Sloper) 4/— *Williams*; —75 *Ditson*, —60 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 n *Presser*, —75 *Schirmer*, (Parson) —60 *J. H. Schroeder*, 1— *Ricordi*; —75 *Johansen*; als Lied: „Rauschet und woget ihr Fluten“, Dichtung und Bearbeitung (Luise von Sell) 1.50.
- 2 Loreley, und op. 11. Fünf Schilflieder (Emil Seeling) 1— *Un.-Ed.*; Lurline (Loreley), and Grazioso, Valse, Etude, with 6 works by Hans von Bülow and Rubinstein, forming vol. VI, of „Nineteenth Century“, *P 3/—n Augener*.
- 3 Nocturne (As) 1— *Senff*, 3— *Ricordi*.
- 4 Trois Mazurkas: (G-m., Gis-m., As), *P 2— Senff*, 3— *Ricordi*.
- 5 Allegro (D-m.), *P 2— Senff*, 3.75 *Ricordi*.
- 6 Idylle (A), *P 1.50 Senff*, —60 *Willig*, 3.75 *Ricordi*.
- 7 Zwei Poesien (Es), (Cis-m.), *P 2— Senff*, 3.75, Nr. 1 1.25, Nr. 2 3— *Ricordi*.
- 8 Deux Impromptus (Des, Ges), *P 1.50 Senff*, 3.50, N. 1 1.75, N. 2 2.25 *Ricordi*.
- 9 Barcarolle (E-m.), *P 1— Senff*, —50 *Willig*, 2.50 *Ricordi*, 3— *Sandron*, —50 *Bessel*, —75 *Johansen*.
- 10 Zwölf Konzert-Etuden, *P, I—II à 4.50* I. Nr. 1. (C) —75. Nr. 2. (A-m.) 1— Nr. 3. Der Gnomentanz (Es) —75. Nr. 4. (G-m.) —75. Nr. 5. (G) —75. Nr. 6. Ai die Wolke (E-m.) 1— II. Nr. 7. Frühlingslied (D) 1—, Nr. 8. (H-m.) 1.25. Nr. 9. (As) —75. Nr. 10. (Des) —75. Nr. 11. (Ges) 1.25. Nr. 12

- (Es-m.) 1.50 *Senff*, (Cl. Schultze)
 1— *Litolff*, 1— *Peters*, Nr. 1, 3, 4, 5, 9,
 10 à —80, Nr. 2, 6, 7, 8, 11 à 1—, Nr. 12
 1.50 *Schlesinger*; I—II à 1/— n *Augener*;
 N. 3. Dance of the gnomes, P 1/— n *Augener*,
 —35 *Schirmer*; N. 12. (Scholtz
 H.) —80 *Steingraber*.
- 11 Schilflieder, fünf Klavierstücke 3.50:
 Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden
 (E-m.) 1.50, Nr. 2. Trübe wird's, die Wol-
 ken jagen (Cis-m.) 1—, Nr. 3. Auf ge-
 heimem Waldespfade (G-m.) —75, Nr. 4.
 Sonnenuntergang (B-m.) 1—, Nr. 5. Auf
 dem Teich, dem regungslosen (Cis-m.) 1—
Senff; Nr. 1 1.50, Nr. 2, 4, 5 à 1—, Nr. 3
 —80 *Schlesinger*, 1.50 *Steingraber*, —40
Silver, Nr. 2 —30 *Gutheil*, Nr. 3 —25
Gutheil, Nr. 4, arr. (L. Sauer), VP,
 VcP à —80 C. F. Schmidt, Nr. 5 —20
Rühle, —75 *Ricordi*.
- 12 Nocturne (Des), P 1.50.
- 13 Memoiren eines Künstlers, Tondich-
 tungen, PO, bearb. (C. Müller-Berg-
 haus) (Nr. 2, 7 und Nr. 6, 9, 10), Part
 6—, O-St 12—.
- 14 Album-Blätter, P, I—II à 2— *Wetzler*,
 Nr. 1. (A), 6. (E), à —80 *Schlesinger*,
 I—II 4/— *Laudy*.
- 15 Drei Mazurkas 2— *Rieter*.
- 16 Fantasiestück 2— *Rieter*.
- 17 Scherzo 2— *Rieter*.
- 18 Rondo 2— *Rieter*.
- 19 Konzert-Allegro 3— *Rieter*.
- Arpeggio Study (A-min.), P 2/6 *Augener*.
 Blondinen-Polka, P —60 *Hoffmann*.
- Extensions in Arpeggio Chords, study
 (A b), P 2/— *Augener*.
- Evening Bells, P (Pauer) 1/— n *Augener*.
- Graziosa, valse-étude, P 1/— n *Augener*.
- Impromptu (Des) und Auf geheimem Wal-
 despfade, aus d. „Schilfliedern“, P —20 n
Rühle.
- Kompositionen, neu revidiert (Clemens
 Schultze): Loreley, op. 2.
 Impromptu, op. 8 Nr. 1. Romanze, op. 8
 Nr. 2. Barcarole, op. 8 —80 *Litolff*.
 Loreley und Schilflieder (Emil Se-
 ling) 1— *Aibl*, Un.-Ed., P 1.25 *Hirsch*.
 Meditation, P —30 *Pond*.
 Souvenir, P —40 *Johansen*.
 Study in Thirds and Sixths (C), P 2/6
Augener.
- Seeling Max**, Frühlingsgruß, Marsch —80
Seeling.
 Herzensempfinden, Salonstück, P —80
Seeling.
- Seeling Paul**, Sommermärchen, Walzer
 1.80 n *Krämer*.
- Seelmann August. Heinrichshofen: Op. 3**
 Vier Lieder, TTBB: 1. Verzage nicht.
 2. An die Liedertafel. 3. Auf Bergen.
 4. Der feste Mann 1.50, Nr. 1, mit
 Rolle's Morgengesang —80.
 4 Psalm 116, TTBB u. O ad lib. St 1.50.
 7 Weckeruf —„Deutsches Volk, hab' Acht!“
 TTBB —60.

- 24 Aufforderung zum Kirmestanz, SATB
 —80.
- 31 Zehn leichte Fughetten, Org 2— *Kahnt*.
- 32 Vier Lieder, TTBB: I. Nr. 1. Bleibe
 treu. 2. Reiches Leben —80. II. Nr. 3.
 Was die Seele uns bewegt. 4. Toaste
 1.50.
- 33 Zehn leichte Trios, Org, zu Vor- oder
 Ausgangsspielen 1.50 *Kahnt*.
- 34 Nr. 1. Des Polen Abschied: „Lebt wohl,
 ihr trauten Lindenbäume“ —50.
- 37 Drei scherzhafte Lieder, TTBB: 1. Ein-
 kehr. 2. Bierlied. 3. Wenn du zu mei'm
 Schätzchen kommst 2.60 *Kahnt*.
- 40 Im Mai, Chor- oder Sologesang f. SA
 TB u. P 3.60 *Kahnt*.
- 2 Lieder ohne Worte (D, A-m.), P 1.50
Kahnt.
- Seelmann P.** Bagatelle musicale, gavotte.
 P 1.20 *Fries*.
- Der tote Soldat: „Auf ferner fremder
 Aue“ 1.50 *Fries*.
- Eugenie, polka, CornP —90, O with Corn-
 solo 1— n, 10 Instr —75 n, P acc. —25 n
Standard.
- Fürs Vaterland, Marsch über das Lied:
 „Hinaus, hinaus, es haltt zum Streit“
 1.20 *Fries*.
- Landolt, march, FullO 2/8, Med. O 2/—,
 Smallo 1/4 *Hawkes*.
- Reise durch die Schweiz, A travers les
 22 cantons, Potpourri, P: Der alte Ber-
 ner Marsch. 's Blümli, Emmentalerlied.
 Äplers Auffahrt. 's Länderbürlü. Semp-
 pacherlied. Vo Luzern uf Weggis zu.
 Zuger Ländler. Schwyzer Landgemeinde-
 Marsch. Rütlied. Im Aargau sind zwei
 Liebi. Z' Züri und am See. O Thurgau.
 du Heimat. 's Hallauerlied. Hoch vom
 Sentis an. Mei Vater is e Appenzeller.
 Näfelser Festmarsch. La ligia grische.
 Dudelsackpfeier auf der Landstraße.
 Tessiner Lied. La bergère du Valais. Le
 canton de Vaud, si beau. Ce qu'é l'aino.
 L'escalade en 1602. Ranz des vaches fri-
 bourgeoises. Si Genève au jour des alarmes.
 Basler Karnevalsmarsch. Der Landsturm
 kommt. Fulenbacher Marsch. Rufst du
 mein Vaterland, P 2— n, 4ms 3.20 n, P
 Mand 2.40 n, PCI 2.80 n, PCorn 2.60 n,
 PVVc, PVCorn, PVcFl à 3.60 n, PVFl
 Corn 4.40 n, PVVcFlCorn 5.20 n, P2VVc
 FICICorn 6.80 n, 4msV, 4msFl à 4—, 4ms
 2V, 4msVVc, 4msVFl, 4msVCorn, 4msFl
 Vc à 4.80 n, 4msVFlCorn 5.60 n, 4msFlV
 VcCorn 6.40 n, 4ms2VVcFlCorn 7— n, Str-
 Quint.FICl 3.20 n, Str-Quint.FICICornPos
 Schlagzeug 4.50 n, sO, Par. Bes. 3.20, Am.
 Bes. 4.80 n, Berl. Bes. 6— n *Fries*.
- Schweizerisches Manöverleben, militärische
 Fantasie, P: 1. Morgendämmerung.
 Hahnruf. Es schlägt 5 Uhr. 2. Tagwacht.
 3. Gebet. Schweizerpsalm. Zum Appell.
 Achtung. 4. Abmarsch von der Kaserne:
 „Fürs Vaterland“, patriotischer Marsch.
 5. Gewitter. 6. Generalmarsch. Kanonen-
 schuß. 7. Fahnenmarsch. 8. Sempacher-

- marsch. 9. Alles zum Angriff, 10. Schlachtmusik, 11. Nationalhymne, 12. Fröhliches Lagerleben. Heitere Soldatenlieder und Tänze. Zum Fassen. Wachtaufzug, 13. Zapfenstreich, 14. Lichterlöschen. Schluß 2,40 n, *PV*, *PFI* à 3,20 n, *P2V*, *PVFI* à 4—n, *PV(FL)Corn(CI)* 4—n, *PFIV Corn(CI)* 4,80 n, *P2VFCorn*, *PFIVFCorn* à 5,60 n, *P2VFCICorn* 6,40 n *Fries*.
- Souvenir de Genève, Konzert-Polka (*Cornet*), *TrP* 1,50, *TrO* 2,50 n, *TrmO* 2,50 n, *Tr kl. Harm* 2—n, *TblechM* 2—n *Oertel*.
- Seem H. M.** Lucky Hit, march, *FullO* 1—, -14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P acc.* —15, *mO* —50 *Fischer*.
- Seemann A.** Nachklänge a. Indien, Ouvert. über hindostanische Melodien (Indisches Volkslied, Canarese Melodie, Gesang und Tanz d. Moplahs, Kriegsmarsch d. Ghurkas), *KA als Part* —75, *O* 2,50, *kl. O* 1,50 *Lehne*.
- Seemann B.** Wiederseh'n (deutsch-engl.) —50 *Bachmann*.
- Seemann Otto**, 2 Lieder ohne Worte. *P* 1,50 *Kahnt*.
- Seemann O. R.** 12 Feuilles d'Album Poésies musicales, *P* 4— *Kahnt*.
- Seemann Ph. P.** *Blaha*: *Op. 26* Der Schusterschnatz! Original-Couplet 1,50 n.
- 37 Ein koscherer Sonntags-Jäger 1,25 n.
- 38 Drah' me, drah' me, Charakter-Couplet 1,25 n, *2VGAkkordeon* 1—n.
- 39 Du hast ka Herz — du hast ka G'fühl 1,25 n, *2VGAkkordeon* 1—n.
- 133 Das Schönste in Wien 1,50 *Nickau*.
- Nasedil 1,80 n *Nikau*.
- Seemann S. W. A.** Tänze und Märsche für *P* (Op. 1—56 vergriffen): *Op. 57* Marsch aus Blaubart, *P* —50 *W. Schmid*.
- 59 Marsch üb. das Lied: „Leicht Gepäck“, *P* —50 *W. Schmid*.
- 60 Schützenmarsch mit Benützung einer Melodie von *Kreutzer*, *P* —50 *W. Schmid*.
- Seemannslieder** (deutsche), 17 beliebte Tonstücke, *Z m. Text* (B. A b e l) 1,50 n *Domkowsky*.
- Seest A.** Deux Pièces, *Z* —50 *Zimmermann*.
- Seestäd, op. 12** Drei zweistimmige Gesänge 1,50 *Portius*.
- Seestäd Joh.** Marsch, *4ms* —80 *Cranz*.
- Seewald Paul. A. Hoffmann**: *Op. 1* Mit Humor, Marsch —75.
- 4 Industrie-Marsch 1—.
- Bayreuther Dragoner-Marsch 1—.
- Seewer R.** Myrtes et Roses, mazurka. *P* 2—n *Hachette*.
- Velléda, *Harm* 3—, *Fanf* 2,25, *Cond.* —50 *Andrieu*.
- Sefer A.** (Schafer), Antauen! wanderlied'o N. 2, musiko kaj teksto d'A. Sefer (Schafer) —75 *Besnard-Paris*.
- Seffel B. S.** For the love of a true woman's heart, waltz song —40 *Gordon*.
- Sefton E. F.** Rosie O'Malley —50 *Mills*.
- Sefton J.** Don't tell mother where you found me —50 *Mills*.
- Sefve Vilh.** Kväll vid havet Jonatan Reuter), 3st. Damekor og Solo med *P* 1— *Warmuth*.
- Séga, Renard et le corbeau** 3— *Millerca*
- Séga A. Evette**: *Almée*, polka-maz. *Harm* 1,50 n *Margueritat*.
- Feu follet, maz. 1,70.
- Miss Fany, maz. 1,75 n *Millereau*.
- Postes et Télégraphes, allegro de concert *O* 3—.
- Télégraphe et Téléphone, allegro de concert, *Harm* ou *Fanf* av. *P cond.* 3—n.
- Segale M.** Il Concerto, marcia, *Mand* —15 n *Il Concerto*.
- Pioggia di fiori, *Mand* —25 *Bertarelli*.
- Tutti fiori, maz. *MandG* —15 n *Il Concerto*
- Ségalin, Gaminette, Société libre d'édition**
- Les Femm's, les Femmes! *Société libre d'édition*.
- Segall A.** Miss Esmeralda, lanciers, *O* 1— 14 *Instr* —80 n, 10 *Instr* —60 n *Standur*
- Segall Georg.** Verlag-Melodie-Berlin: *O* 6 Das Lied vom Kinematographen 1,50.
- 7 Geheimnisvoller Schönheit *Glut* 1,50.
- 8 Propeller-Rollschuh-Walzer 1,50.
- Ségard E.** Berceuse, *VP* 1—n *C. Pagny Paris*.
- Couronnement de la rosière, *choeur* à 3 —25 n *Billaudot*.
- Segaud-Migneret, Ecluse**, valse 5—, 4n 6— *Cartereau*.
- Seghers. Benoit**: *Camille*, petite redowa 3 *Choudens*.
- La Fée Mélusine, polka-maz. 4,50.
- Souvenir du Rocher, *P* 4,50.
- Trémouillaise, *P* 7,50.
- Séghers A.** Souvenir de Gand, grande fantasiaise, *P* 9— *Leduc*.
- Seghin F.** Le Départ de l'Hirondelle, romance —85 *Aynssa*.
- Seghizzi A. S.** Valse mignonne, *P* 1, *Doblinger*.
- Segillmann L.** Irrouaddy, polka 5— *signe*.
- Ségisser A.** Rose 2,50 *Foetisch*.
- Segler A. op. 6** Egizia, mazurka elegant de salon, *P* 2— *Mariani*.
- Ma pensée, idées mélod. *P* 2— *Mariani*.
- Segni A. di. Ricordi**: *Op. 17* La Partena duettino 3—.
- 19 Capodimonte, Souvenir de Naples, schottisch 3—.
- Amante poeta 2—.
- Amore 2—.
- Annita, mazurka 1—.
- Betty schott. 1—.
- Crépuscule à Naples 3— *Pepin*.
- Désespoir, caprice-maz. *P* 3/— *Augener*
- Elena, maz. 1—.
- Elettra, polka 1—.
- Retour des Champs, polka 2—.
- Giovanna, siciliana, *P* 1,50.
- I primi palpiti giovanili, raccolta di ballate da sala, *P* 6—: N. 1. Giovanna, siciliana 1,50. N. 2. Annita, mazurka 1—.
- Souvenir di Napoli, valzer 1,50. N. 1. Elena, mazurka, 5. Elettra, polka, Betty, schottisch, à 1—.

- Moucherolle du Paradis, caprice-mazurka, P 2.50.
- Souvenir di Napoli, valzer 1.50.
- Segouin P. Evette:** Adagio du 3e quatuor (Mozart), *ClP, Saxoph.P* à 2.50.
- Adagio et Allegro (Schumann), *SaxophoneP* 2.50.
- Adelaide (Beethoven), *Saxoph.P* 3—.
- Air du ballet de Prométhée, *Saxoph.P* 3—.
- Air varié sur des airs suisses, *HautbP* 3—.
- Allegretto de la Symphonie-Cantate (Mendelssohn), *Saxoph.P* 3—.
- Carillon de St.-Nicolas, *Cl, Corn(Bugle), Saxoph* à —30, *ClP, CornP, Saxoph.P* à 1.50 *Millereau*.
- Divertimento (Mozart), *Saxoph.P* 5—.
- Élégie (P. Brissou), *Saxoph.P* 2.50.
- 25 Etudes, *Saxophone*, I—II à 2.50 n *Costallat*.
- Juana, mazurka, fantaisiste 1.75 n *Auteur*.
- Louré (Bach), *Saxoph.P* 1.35 n.
- Méthode complète pour tous les Saxophones 1.25 *Gallet*.
- Nocturne (Chopin, op. 9), *ClP, SaxophoneP* à 1.35 n.
- Pieta Signore, de Stradella, *HSaxoph.* 2— *Mustel*.
- Rêve, *Saxoph.* —30, *Saxoph.P* 1— *Millereau*.
- Romance de la Symphonie „La Reine de France“ d'Haydn, *Saxoph.P* 2.50.
- Saint Gaudinoise, prélude et polka pyrénéenne de concert, P 1.70 n *Auteur*.
- Sérénade du 17e. quatuor (Haydn), *Saxoph.P* 1.70 n.
- Sérénade, mélodie célèbre (Schubert), *HSaxoph.* 1.65 n *Mustel*.
- 1re Sonate en sib (Mozart), *Saxoph.P* 4—.
- 2e Sonate en sib (Mozart), *Saxoph.P* 4—.
- Sonate (Mendelssohn), op. 45, *SaxophoneP* 4—.
- Tyrolienne: La Jolie, *Saxoph.P* 4—.
- Ségran S. op. 20** Polytechniker-Marsch —50, 4ms —60 *Blosfeld*.
- 21 Nachtschatten, Walzer —75.
- Segré E. Anna**, maz. 2— *Mariani*.
- Due SI, maz. 2— *Mariani*.
- Segré M.** II Cautesiù —50, *Mand* —10 *Bideri*.
- La moglie e la caffettiera (La femme et la cafetière), canzonetta (ital.-fr.) 1— n *Ricordi*.
- Segré R. Bideri:** A Canzonettista —50.
- A Sfugliatella Riccia —50, *Mand* —10.
- Circolo —10.
- Me voglio nzurà —50.
- Me voglio spassà! canz. napol. 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi*.
- O Sciampagnone —50, *Mand* —10.
- Serenata all'antica (Bovio) 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi*.
- Squaquaracchiella mia —50.
- Segreto L. op. 12** Fantasia di Concerto sopra motivi della Dolores di Auteri-Manzocchi, *FIP* 6— *Ricordi*.

- In riva al mare, notturno, *MandP* 1— *Eerenbeemt*.
- Séguin. Labbé:** Bourgonde 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Chant des vendageurs 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Forgeron de Suzon, historiette 3— *Cartereau*.
- Gourmand 3— *Eveillard*.
- Grammaire de Bagnasse, scène com. 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Homme à la chance 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Jolis petits oiseaux 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- N'y a pas d'agrément 3— *Eveillard*.
- Oh! laisse-moi t'aimer 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —30 n.
- Régiment des bouteilles 3— *Eveillard*.
- Travail 3— *Eveillard*.
- Un malheureux en choix 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Violettes 1— n, 8° —20 n.
- Séguin A. et Duretz A.** Casque du pompier 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- Segura**, Flor de amor 1.50 n *Dotésio*.
- Segura J.** Julia, danza, *Mil. Banda* 1.50 *Wagner y Levien*.
- Séhé Désiré et J. Javelot**, Chants appliqués à la gymnastique, chants à l'unisson et à 2 voix égales: 1. Le Clairon (avec clairon), 2 v. 2. La Gymnastique, l'uniss. 3. La Promenade, l'uniss. 4. Les Forgeons, l'uniss. 5. Le Défilé, 2 v. 6. Le Moulin, 2 v. 7. Le Printemps, 2 v. 8. Le Départ des Gymnastes, 2 v. 9. Le Gymnaste, l'uniss. 10. Le Drapeau des fleurs, 2 v. 11. L'Heure de la danse, 2 v. 12. La Fête des Gymnastes, l'uniss. —50, N. 1—12 à —25 *Bornemann*.
- Séher Carl, op. 17** Glückwunsch, Lied ohne Worte, *VP, VcP* à —80 n, *V-Quart.* 1.20 n, *V-Quart.P* 1.50 n *C. F. Schmidt*.
- 20 Air varié original, Thema u. Variat. *VP* 1— n *Ulbrich*.
- 28 Albumblatt, *VP* —80 n *C. F. Schmidt*.
- 30 Kavatine, *VP* 1— n, *VOrg* 1.20 n *C. F. Schmidt*.
- Seherr-Thoss G. Freih. v. op. 11** Drei Lieder: 1. Die Rose. 2. Das Mädchen spricht. 3. Du dummer Schatz, sei wieder gut! 1.20 *Eisoldt*.
- 12 Lieder-Treue, 2 Lieder: 1. Meine Freunde. 2. Alte Träume 1— *Eisoldt*.
- Sehested H. op. 2** Acht Gedichte: Schlingt dein Arm sich um den meinen. Schneller als die schnellste Schwalbe. Küßt mich die Mutter abends. Ist das bald? Es singen die Vögel im Walde. Allerseelen. Werbung. Es glüht und blüht im Osten 2.50 *Hansen*.
- 3 Fantasistücke, *VcP*: 1. Caprice, 2. Alla romanesca, 3. Humoreske, à 1.50 *Hansen*.
- 5 Fantasistykker, *VP* 2— *Nord. Musikforlag*.

- 6 *Fantasiestücke*, P 3— *Hansen*.
- *Intermezzi*, *VcP*: I. *Präludium*. II. *Scherzino*. III. *Elegie*. IV. *Serenade* 2.50 *Nord. Musikforlag*.
- *Suite für Cornet(B)P* 3— *Hansen*.
- Sehm R. op. 11** *Durch Gebirg und Tal*, *Quadr. O* 1— *n Lehne*.
- 30 *Weihnachtsglocken*, P 1— *Fritzsche, A. Hoffmann*, *VP* 2. *Tr ad lib.* 1.20 *Fritzsche, A. Hoffmann*.
- 31 *Trompeters Berglied*, *Trompete m. P* (*Neuaufgabe*) 1.50 *Fritzsche*.
- *Im Feenschloß*, *Walzer, O* 2.50 *Lehne*.
- *Klänge vom Hochwald*, *O*, *vide: Burgstädter. Heft 10, Lehne*.
- *Unter schattigen Bäumen*, *Walzer, O* 2.50 *Lehne*.
- Sehnsuchtswalzer**, *vide: Beethoven: Sehnsuchtswalzer*.
- Sehnsuchts-, Schmerz- und Hoffnungs-Walzer** —60 *Hoffmann*.
- Sehrrein P.** *Jubel-Seifenfest*, *Polka* 2— *Ricordi*.
- Seibel Gust. Ad. op. 3** Nr. 2. *Legende*, *VP* 1.50 *Falkenberg*.
- Seibert L. Kahnt: Op. 5** *Maiennacht: „Wenn still in ihren dunklen Mantel“*, *TTBB* 1.40 *André*.
- 17 *Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen“* —80.
- 80 *Vier Klavierstücke: Nr. 1. Abschied* —80. *Nr. 2. Traum* 1—. *Nr. 3. Frohe Botschaft* —80. *Nr. 4. Wiedersehen* —80.
- 25 *Es ist nun Herbst* 1.20 *Ries & Erler*.
- 29 *Ob du auch* 1— *Ries & Erler*.
- 31 *Zwei Lieder: Nr. 1. Wenn ich dich seh' von ferne* —50. *Nr. 2. Du bist ein reizendes Gedicht* —75.
- 38 *Zwei Gedichte: Nr. 1. Laß deine Lippen röter blühen* —80. *Nr. 2. Es liegt ein Traum auf der Heide* 1—.
- 39 *Wenn glücklich du bist* —80 *Ries & Erler*.
- 40 *Es geh'n vom Campanila* 1— *Feuchtinger*.
- 46 *Nr. 1. Waldlied*, *TTBB* 2— *André*.
- 48 *Lied aus „Schön Lenchen“* 1— *Feuchtinger*.
- 49 *Allerseelen* 1— *Ries & Erler*.
- 61 *Zwei Lieder: 1. Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse. 2. In dies Klavier griff eine kleine Hand* 1— *Breitkopf*.
- 64 *Einst lag* 1.20 *Ries & Erler*.
- 66 *Kavatine (l-m.)*, *VP* 1.30 *Ger mann*.
- 72 *Mein Lieb, gedenkst du der Zeiten* 1— *Ger mann*.
- 74 *Deine Lippen nenn' ich gerne* 1— *Ger mann*.
- 92 *Nachtauber: „Hörst du nicht die Quelle gehen“*, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz*.
- 94 *Nr. 2. Letzter Sonnentag* 1.20 *Feuchtinger*.
- 95 *Erlösung*, *TTBB* 2.50 *Schellenberg*.
- 97 *Nr. 2. Unter der blühenden Linde*, *TTBB* 2— *André*.
- 99 *Nr. 3. Daheim* —60 *Oertel*.
- 124 *Frühlingsgruß*, *TTBB* 1.80 *Schellenberg*.
- 125 *Viel tausend Lieder klingen wohl unter Himmelszelt*, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 126 *Gretchen im Winde* 1— *Schellenberg*.
- 132 *Nr. 1. Abend im Walde*, *TTBB* 1.10 *Ullrich*.
- 133 *Ein Todesritt*, *TTBB* 1.50 *Forberg*.
- 142 *Die Nacht*, *TTBB* 1.40 *André*.
- 143 *Danklied* —40 *n Grüninger*.
- 146 *Begrüßungschor*, *TTBB* 1.20 *André*.
- 150 *Das deutsche Lied am Rhein*, *TTBB* 1— *Tonger*.
- *Please give me a penny* 2/— *Ashdown*.
- Seibler A.** *Marche funèbre*, P 1.50 *n Ricordi*.
- Seibold A. op. 25** *Mein Herz ist eine Ull* *Walzer, O*, *Par. Bes.* 1.50 *P. Fischer*.
- Seibold F.** *Mass in honor of St. Alphonse* *unison chant mass (VI. tone)*; *Score* —; *voice part* —10 *J. Fischer*.
- Seibt Sophie**, 3 *Romanzen ohne Worte*, *VcP* à 2.50 *Hofmeister*.
- Seidel, Auf dem Dache**, *Lied* —50 *Schelling*.
- *Der fröhliche Dragoner*, *Polka-Mazur* —50 *Rühle*.
- *Heefta niets* —50 *Eggers*.
- *Kapellmeister von Venedig*, *Ouv. P* — *Hofmeister*.
- 12 *Menuetten für die Laute* 1— *Breitkopf*.
- *Postkutsche von Bodesdorf, Arie: „Jungfräulein, niedliche Kreolen“* —50 *Schlesinger*.
- Seidel A.** *Ballade, VcP* 1.30 *Breitkopf*.
- Seidel A. Katto:** *Bac Ninh, marche militaire* 3—, *pas red. Fanf* 2—.
- *Fanny, valse brillante* 4—.
- *Irrésistible, valse de salon*, P 5—.
- *Princesse Stéphanie, redowa*, P 4—.
- *Rio Tinto*, P 4—.
- *Souvenir de Castellamare, mazurka* 4—.
- Seidel Arthur**, *Ein moderner Bettler*, *Scène* 1.50 *Dietrich*.
- *Kimmel im Himmel, Soloszene* 1.50 *Glück*.
- 2 *Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist am Rhein* —50. *Nr. 2. O glücklich wer ein Herz gefunden* —75.
- *Li-Hung-Tschang als Friedensstifter* *Teich*.
- *O schau mich an ein einzig' Mal* *Rühle*.
- *Soloszenen und Couplets: Nr. 1. Tränen können man weinen* 1.20. *Nr. 2. Arthur, laß die Mädchen* 1.50. *Nr. 3. Vergeht denn das Sie an*, 4. *Daraus nimm man sich nix machen*, 5. *Das sieht man nachher schon*, 6. *Wer untergeht, der ist nichts wert*, 7. *Üb' immer Treu u. Barmherzigkeit*, à 1.20. *Nr. 8. Von der Wiege zum Grabe* 1.50. *Nr. 9. Der Lauf der irdischen Zeit* 1.20 *O. Dietrich*.
- Seidel Arthur. Oertel:** *Auf Hamburgs Wohlergeh*, *Gavotte, P* 1—, *StrM*, *Part* 2— *n*, *St* 4— *n*, *mO*, *Part* 1.50 *n*, *St* 3— *n*.

Christkindlein läutet die Weihnacht ein, Charakterstück (mit *Gläsern* oder *Glockenspiel* ad lib.), P 1.20, O 2.50, Par. Bes. 1.25, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, Christmas Bells, P & 3 Glasses or Bells —50 n *Presser*.

Der Kaiserin, Gavotte, P 1.30, stO, St 2—n, mO 1.50 n *Kahnt*.

Ein Fest im Gebirge, Charakterstück: a) Tanz der Sennerinnen in der Dorfschenke, b) Ankunft des Gebirgsschützenzuges, P 1.20, stO 1.50 n *Heinrichshofen*.

Fantasia für Militär-Musik, vide: *Leoncavallo* und *Wagner*.

Grand Réveil, Marsch, mO 2.50 n, *BlechM* 2—n.

Große Fantasia aus *Glinka's*: Leben für den Zar, *CIP* 2—, *CIO* 3—n, *ClmO* 4—n, *Cl* kl. *Harm* 3—n.

Großer Konzert-Walzer aus *Friedrich Chopin's* Polonaise A-dur op. 40, Nr. 1 als Introduction und Walzerteilen aus op. 32, Nr. 1, 3, op. 64, Nr. 1, 2, op. 70, Nr. 1, 6, Part 6—n O-St 9—n *Kahnt*.

Idylle, Wehmut, Scherzo, P 1.50 *Litolff*.

Im Tiergarten, Gavotte und Pas de deux, Gavotte, P —50 *Lichtenauer*, O 2—, kl. mO 1.50, *BLM* 1.50.

In hef. Park, Gavotte, P —40 *Lichtenauer*.

Königin Wilhelmina, Kronings-Fest-Rei voor drie *Heraulttrompetten* met *Harmone Orkest*, P —50 *Lichtenauer*.

Konzertstück, *EuphonO* 2.50 n.

Liebe des Volkes, Walzer 1.50, O, St 6—n, mO, St 4—n *Kahnt*.

Liebeslied, O 1.50 *Praeger*.

Liebeslied aus „Der Sturm“, P —40 *Neldner*.

Mein Liebling, Gavotte —50, O 2— *Litolff*.

Menuet et gavotte, P —50 *Lichtenauer*.

Meyerbeeriana, große Fantasia über die beliebtesten *Meyerbeer'schen* Themen, O 4—, kl. mO 3—, *BLM* 3—.

Portugiesische Melodie, P —60, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50.

Portugiesische Melodie, und *Mohr A.*: Tanzweisen, O 2—.

Trudel und Gretel, Baby-Polka, P 1.20, *4ms* 1.20 *Kahnt*.

Vaterländische Konzert-Ouvertüre, O 4—, kl. mO 3—, *BLM* 3—.

Seidel C. op. 3 Drei Lieder: 1. Fischerlied. 2. Falkonierlied. 3. Abschiedslied 1— *Breitkopf*.

Mein Herz, tu' dich auf —60, (Mon coeur ouvre-toi) —50 *Breitkopf*, (Awake, little Heart) —25 *Schirmer*, *TTBB* (Br. Dost) 1.05 *Breitkopf*.

Jugendlieder, Frühlingseinzug: Nr. 1. Schneeglöckchen. 2. Winters Abzug. 3. Frühlingseinzug, KA —70, Singst —80 *Aibl*.

Mein größter Schatz: „Ich brauch' nicht Gold“ —50 *Aibl*, (My greatest treasure) —/6 n *Augener*.

- Bayerische Nationalhymne: „Heil dir, o Beyerland“ —30, *TTBB*, St —50, P —30, *4ms* —30, Z —30, *VP* —30, kl. O, Part —30 n, 8st. *BLM* (Enzinger), Part —30 n *Aibl*.

- 3 Gesänge: 1. Ein Wort von deinem Munde. 2. Mein Lieb' ist eine Nachtigall. 3. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff 1— *Breitkopf*.

Seidel Clemens, op. 1 Zwei Lieder: Schilflied. Des Nachts im Walde 1.50 *Eck*.

Seidel C. F. Kaffee-Galopp —50 *E. Stoll*.

Seidel Eduard, op. 50 Praktische Schule, *Posaune* (Tenorbaß-, T-, A- u. B-Posaune) (engl.-deutsch) 4—n, I 2—n, II 2.50 n *A. E. Fischer*.

- 62 Ländler, Z, nach dem Motiv: „Der Mensch soll nicht stolz sein“ 1— *Dennerlein*.

- Mir san Landsleut, Z —60 *Dennerlein*.

- Stille Gedanken, Ländler, Z —50, *2Z* 1— *Hoenes*.

- Wer weiß? Fantasia, *Schlag-StrZ* (V) —75 *Hoenes*.

Seidel F. L. Die Parias, *SSMSA* m. P —30 *Schlesinger*.

Seidel Friedr. Lieder für Elternhaus und Kindergarten, m. P 1.50 n *Schulbuchhandlung*.

Seidel F. W. Glöckchen-Polka, P —50, O 3.20 *Kahnt*.

Seidel G. Könnst' ich vergessen, Fantasia, Z —50 *Hoenes*.

Seidel H. Morgenlied, *SATB* 2.30 *Bote*.

Seidel Hugo, op. 2 Heilig: „Heilig, heilig Gott“, Chor und O, Part 3—n *Breitkopf*.

Seidel J. L. Worte an die Wohltätigkeit, 2 Männerst u. Chor m. P 1—n *Schlesinger*.

Seidel Max, O Thüringerland du mein Heimatland, *TTBB* 1.60 *Plathow*.

Seidel M. Trudchen, Polka-Maz. —20 *Bratfisch*.

Seidel O. Herzenskrisen, Gavotte, u. Darf ich bitten, Walzer, O 2.50 *Lehne*.

Seidel Oswald, Gut Heil! Deutsches Volk! Festmarsch 1.20 *Vetter*.

Seidel Otto, Ein Gruß an den Kaiser: „Grüß Gott dich, Kaiser!“ *TTBB* mit *Blech-Instr* (P), KA —80 n, Chorst —60 n *Vieweg*.

- 3 Männerchöre: 1. Der lustige Wandersmann, Part —25 n, Nr. 2. Vor der Trauung 1.20, Nr. 3. Weihnachtslied 1.80 *Michaelis*-Stargard. i. P.

- Wanderlust, *TTBB*, Part —40 n *Michaelis*.

- Weihnachtszeit, 1 oder 2 Singst —50 *Michaelis*.

Seidel R. Heil dem, der den Tanz erdacht! P 1—, O m. P 1.50 n, *blm* 1.50 n *Ackermann*.

Seidel W. op. 23 Willkommen-Festmarsch 1.20 *Grude*.

Seidel-Bennewitz. O. Teich: Op. 101 Der falsche Feldwebel, Ensemblezene 2.50.

- 102 Eine Theaterprobe bei Majors, Ensemblezene 2.50.
- 103 Der verhängnisvolle Orden, Ensemblezene 3—.
- 104 Käsemann im Café Glühwürmchen 3—.
- 105 Rizinus als Kinderfrau, Terzett 2.50.
- 106 Rentier Klaus im falschen Kurhaus 2.50.
- Der grobe Wirt, Orig.-Ensemble 3— *Danner*.
- Ein Unsicherer oder Hulda auf Wache kommandiert, Gesamtspiel m. P 3— *Dietrich*.
- Eine Kindtaufe mit Hindernissen, humor. Gesamtspiel 3— *Danner*.
- Liebe ist erfinderisch, Gesamtspiel 3— *Danner*.
- Seidelbach F.** Confidence, quickstep, mO —50 *Fischer*.
- Promenade Call, quickstep, mO —50 *Fischer*.
- Seidemann Frz. op. 11** Die Träne. Andante religioso, VcP, Euphon. P à 1—, VcO, Euphon. O à 1.50 n *Oertel*.
- 45 Humoristische Variationen über ein altschwedisches Volkslied, P 1— *Oertel*.
- Echo-Polka —50, O —80 n *Bellmann*.
- Eulogy of Tears, song, Bar-s. & mO —50 *Fischer*.
- Hirtentanz, u. H. Skalla: Jagd-Galopp, O 2— *Oertel*.
- Mercur. Polka-Mazurka —50 *Bosworth*.
- Nordische Ouvertüre, P 2.50 n *Oertel*.
- Romana, rumänische Fantasie, O 3— *Oertel*.
- Schwedische Lieder, Z, vide: Blml. Bd. VI, H. 12, Bd. VII, H. 3. *Hoenes*.
- Ungarischer Marsch, O 1— n *Bellmann*.
- Seidenbusch Christian**, Originalcouplets:
 1. Da geht er hin und singt nicht mehr, 2. Seh' ich dich wieder, du mein schönes Land Tirol, 3. Täuschungen, 4. Das wär' was Neu's!, à 1— *Dietrich*.
- Seidenglanz H. op. 5** Naumburger Hussiten-Marsch (Kirschest-Marsch): „Herbei zum Sang“, P, Gesang ad lib. —60 *Simon*.
- Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von Thomas Koschat bearb. P 2—, 4ms 3—, VP. *FLP* à 3—, 2V 1.50, *FLII.V* 1.50, 2VP, *FLII.VP* à 3.50, gr. O 15— n, kl. O 10— n, mO 10— n *Leuckart*.
- Soldateska 1870—1871, patriot. Potpourri, P 1.50, V —50, 2V 1—, VP 2—, 2VP 2.50 *Bellmann*.
- Seidl Artur**, Frühlingstraum, SATB, *Merker-Verlag (E. Philipp)*-Leipzig.
- Schutzlos, f. Frauen-Chor, in „Neuer Liederhort“, *E. Philipp*-Leipzig.
- Seidl F.** Praktische Gesangschule —30 *Fritz*.
- Seidl Stefan, op. 40** Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch, P 1.50, O 1— *Oertel*.
- 53 Hoch Wittelsbach, bayr. KM 6— n *Dennerlein*.
- 58 Hansl u. Gretl, Kinderlieder-Quadr. arr. (Krebs) 1.20, O 1.50 n *Dennerlein*.
- 69 Bayrische Volksmusik (m. Text), T II. P 2— n, Z 1.50 n *Westermair*.
- 84 Der Trambahn-Schaffner, humor, Poll. *TTBBP*, KA 1.50, St 1—, P-Solo 1. *Westermair*.
- 92 Frohe Fahrt! Marsch, *TTBBP*, P 1.20, St —80 *Westermair*.
- 93 's Alma G'läut', 26 beliebte Volkslied-Tänze und Schnadahüpferl aus den Bergen, f. P einger. nebst 2 Ländlern (Krebs, op. 21) 1— n „*Monachia*“-Mächen.
- 100 Hoch Zeppelin! Marsch (m. Text) 1.20 n, Z —80 n, 2Z 1.20 n, mO 2— kl. mO 1.50 n, blM 1.20 n *Dennerlein*.
- Aus den Bergen, Walzer, O 2— n *Oertel*.
- Blumen-Walzer, Walzer-Potpourri, O 2— *Dennerlein*.
- Durch die Blume, Walzer, O 1.50 n *Oertel*.
- Seidl W.** Neue Estdamdam-G'stanz'n 1 *Blaha*.
- Seidler**, Waterfall, tyrolean solo and duet —40 *White*.
- Seidler G.** Arte del Cantare ossia 40 Melod. progressive, S(A) 16—, I—IV à 5— *Crisch*.
- Искусство пѣнія, въ 4-хъ частяхъ. Изда. для высок. гол. (Сопр. или Ten.) каждая по —85, Изда. для низкаго гол. по —50 *Bessel*.
- Seidlitz-Gerstenberg M. v. op. 5** Menuet P —75 n, *Str-Instr*, Part u. St —75 n *Hmeister*.
- Seifensand W. Schlesinger: Op. 7** V. Charakterstücke, P 3—.
- 11 Vierstimmige Männerchöre: Geistl. Abendlied, Ich bin vom Berg der Hirtknab'. Rheinweinielid. Die Grenadiere 3— Scherzo grazioso 1.30.
- Seifert**, Ah! if I could but see her — *Curwen*.
- Seifert**, Siempre más, 4 v. Part —75 *Werner y Levien*.
- Seifert Ant. op. 39** Karolinen, Polka française —50 *Hoffmann*.
- 40 Wilhelminen-Polka française —75 *Hoffmann*.
- 41 Souvenir de Krakovie, Polka française —75 *Hoffmann*.
- 45 Cäcilien-Polka —75 *Hoffmann*.
- 80 Kärntner-Lieder-Marsch 1— *Crax* vide: Burgmüller, op. 56 Nr. D. Krug, op. 275 Nr. 9, E. Richter, op. 32 Nr. 9, Z (Renk) —80, (Zehnerhofer) —80, kl. O —90, *Harm (Artill. Kavall., Pion., Jäger- u. Schützenmusik)* (Goldschmidt) 2.40 n *Crans*, 1 Part 3— *Bote*, transcr. *TTBB* (Peschel) 2—, SATB, P ad lib. bearb. Baumfelder) 2— *André*.
- 81 Maskenball, Polka française 1.50 1. dor, 5—, 4ms 6—, 6ms 7.50, O 1.50 *Heugel*.
- 83 Honved-Defilier-Marsch 1.50 *Nádor*.

- 84 Muzzi-Polka française 1.20 *Nádor*.
 85 Commerz-Polka 1.20 *Nádor*.
 91 Damen-Huldigung, Polka française 1.20 *Nádor*.
 103 Bertha-Polka, P 1—, stO, Part 2—n, *Zigeuner-O*, Part 2—n *Rózsavölgyi*.
 104 Helenen-Polka, P 1—, stO, Part 2—n *Rózsavölgyi*.
 Bal masque, vide: op. 81.
 Lach-Polka (schnell) 1.50 *Nádor*, Polka du rire 5— *Heugel*, —50 Nord. Musikforlag, O 1.50 n *Heugel*.

- Seifert Bernhard, op. 3** Schöne Berlinerin, Polka-Mazurka, Z —60, 2Z 1.20 *E. Stoll*.
 6 Victoria-Marsch, Z —60, 2Z 1.20, 3Z 1.50 *E. Stoll*.
 9 Elfen-Walzer, Z 1.50 *E. Stoll*.
 14 Liliputaner-Marsch, Z —80 *E. Stoll*.
 15 Von Herzen, Lied ohne Worte, Z —60 *E. Stoll*.
 16 Erinnerung an Friedrichroda, Ländler, Z —60, 2Z 1.20 *E. Stoll*.
 17 Tautröpferl, Polka-Mazurka, Z —80 *E. Stoll*.
 20 Traum der Sennerin, Fantasie, Z —80 *E. Stoll*.
 26 Schön Amaranth, Polka-Mazurka, Z —60 *Kabatek*.
 30 Minneglück, Romanze, Z —50 *Hoenes*.
 36 Wintermärchen, Gavotte, Z —80, 3Z 2V (*Str-Z*) Vc 2.80 *Domkowsky*.
 37 Auf Berges Höhen, Marsch, Z —60, 2Z 1—, 2Z 1.50 *E. Stoll*.
 45 b Emmy-Polka, Z —75 *Domkowsky*.
 48 b Zigeunerweisen, ungarische Melodien, Z 1— *Domkowsky*.
 54 b Die gemütlichen Steirer, Ländler, Z 1— *Domkowsky*.
 55 b Festhymne, 2Z 1.20, 3Z 1.60, 4Z 2.40, 5Z VcH 3.60 *Fritz*.
 90 Vermählungswalzer, Z 1—, 2Z 1.60, 3Z 2—, 4Z 2.60, 4Z Vc 3— *Voigt*.
 90 b Heckenrose, Polka-Mazurka, 2Z 1— *Schütz-Breslau*.
 91 Geburtstags-Ständchen, 2Z 1— *Voigt*.
 93 Triumphmarsch, Z —60, 2Z 1.20, 3Z 1.70, 4Z 2— *Schütz*.
 94 Einst und jetzt, Polka française, Z —60, 2Z 1.20, 3Z 1.70, 4Z 2— *Schütz*.
 98 Weiße Rose, Mazurka, Z —80, 2Z 1.40 *Schütz*.
 99 Die fesche Wienerin, Polka française, Z —60 *Domkowsky*.
 104 Freundschaftshymne, 3Z VcStrZ 2— n *Wernthal*.
 105 Edelweiß-Mazurka, Z —80 *Wernthal*.
 106 Abend-Andacht, Lied ohne Worte, Z —60, 4Z (od. 2Z 2V) 1AltZVcH (Org, P) 3— n *Wernthal*.
 106 Im Fichtenhain 1— *Ragotzky*.
 107 Helenen-Gavotte, Z —80 *Wernthal*.
 108 Abschied von der Alm, Fantasie im Ländlerstil, Z —80 *Wernthal*.
 109 Schneeflocken, Walzer, Z —80 *Wernthal*.
 110 Erwachen des Frühlings, Fantasie, Z —80 *Wernthal*.

- 116 Die Herzenskönigin, Polka-Mazurka, Z —75 *Domkowsky*.
 - 117 Mondnacht-Ständchen, charakteristisches Tonstück, Z —80 *Domkowsky*.
 - 118 Ein Sonntag im Gebirge, charakteristisches Tonstück, 4Z (3Z V) VcH (Org) ad lib. 3.60 *Domkowsky*.
 - 120 Liebesglück, Gavotte, Z 1.20 *Domkowsky*.
 - 120 Schelmenblicke, Polka, Z —50, 2Z —90, 3Z 1.40, 3Z 1.20, 4Z 1.80 *Kabatek*.
 - 121 Libellentanz, Walzer, Z 1—, 2Z 1.60 *Schütz*.
 - 122 Herzensfrühling, Mazurka, Z —60, 2Z 1— *Schütz*.
 - 123 Abendfreuden, steirische Tänze, Z —60, 2Z 1.20 *Domkowsky*.
 - 125 Weihnachtsbilder, Tonstück, 3Z 1.80, 3Z 1.50, 4Z 2.10, Vc u. H (P, Org) ad lib. a —40 *Schütz*.
 - 126 Waldfantasie, 3Z 2.10, 4Z 2.80, VcH (P, Org) ad lib. a —40 *Schütz*.
 - Auf der Kegelbahn, Jodler. Darf ich bitten, Polka, Z —72 *Kiendl*.
 - Auf Wogen des Glückes, Walzer, Z —96 *Kiendl*.
 - Feldbleamerln, Mazurka, Z —72 *Kiendl*.
 - Grüß di Gott, Alpenlied, Z —72 *Kiendl*.
 - Hilda-Gavotte, Z —72 *Kiendl*.
 - Hochlandsfreuden, Ländler, Z —96 *Kiendl*.
 - Im Tannenhorst, Rondo, Z —72 *Kiendl*.
 - Im trauten Heim, Idylle, Z —72 *Kiendl*.
 - O schließ' in dein Gebet mich ein, geistliches Chorlied für Zither Ensemble, Part 1—, DiskZ I, II a —25, AltZ, H (Org) a —25, StrZ (V) I, II zusammen —25, AltStrZ (Vc) —25 *Hoenes*.
 - Rheinländer-Polka, Z —60 *Domkowsky*.
 - Sängerfahrt, Marsch, Z —72 *Kiendl*.
 - Wiegenlied, Vergißmeinnicht, Z —72 *Kiendl*.
 - Willkommengruß, Festmarsch, Z —60 *Domkowsky*.

Seifert C. Lesigne: Amalien maz. 2—, en feuille 1—.
 - Marche glorieuse, P 2—, O 2—, p. s. a —25.

Seifert Carl. Robitschek: Drei Lieder: Op. 16 Nr. 1. Ewige Liebe 1—.
 - 17 Nr. 2. Verlorenes Glück 1.25.
 - 18 Nr. 3. Erinnerung (m. V obl.) 1.50.

Seifert Carl Val. 2 Geistliche Gesänge (nachgel. Werke), SATB, hrsg. (U s o Seifert): 1. Das Lied vom Sterben (aus: Psalter und Harfe), 2. Osterhymnus, a 1— *Klemm*.

Seifert E. op. 20 Trost im Leiden —60 *André*.

Seifert E. F. Heil dir im Siegerkranz, SATB, Part —10 *Licht*.

- Heilige Weihnacht, oder: Von Herzen zum Herzen, Adagio, H (P) 1— *Licht*.

- Patriotische Männerchöre: 1. Deutsches Bannerlied. 2. Prolog: „Ein Weihnachtsabend im Kriege.“ 3. Hymne: „Jedes Fest des Königshauses.“ 4. Heil dir im

- Siegerkranz! 5. Fürst Bismarck-Hymne.
6. Dem Fürsten Bismarck zum 1. April,
Volks-Ausg. 1.50 n *Licht*.
- Vom Herzen zum Herzen, Lied o. Worte,
Str-Quart.-Chor —80, *Str-Quint.-Chor* 1—
C. F. Schmidt.
- Seifert Franz. Robitschek: Op. 34** Zwei
Albumblätter, *P* 1—.
- 40 Das Lied vom Rittersmann, *TTBBP*,
KA 1.20, Chorst —80.
- 51 Unsere Hausmeister, heitere Szene für
4 Männerst m. *P*, KA 1.50, Chorst —60.
- 52 Der Plärthaler Kirta, *TTBB* 1.20.
- 54 Frühlingsboten, Gavotte, *P* 1.25.
- 55 Mazurka, *P* 1.25.
- 56 Der Kachelofen, *TTBBP*, KA 2—,
Chorst —80.
- 57 Röselein, *TTBB* u. *Bar-Solo* 1.35.
- 61 Hoch das Kleingewerbe! Kostümchor
m. *Soli* u. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20.
- 62 Müller hab' Acht! *TTBB* 2.20.
- 64 Gavotte, *P* 1—.
- Seifert Georg, König Ludwig II., Marsch,**
P arr. (Hans Dietrich) 1.20 n *Hie-*
ber.
- Peti der Zigeuner, Marsch, *P* 1— *Hieber*.
- Seifert Heinrich. Liebert: Op. 24** Zauber-
glöcklein, Reverie, *Z* —60.
- 26 Alpenrose. Seliger Wunsch, 2 Lieder
ohne Worte, *Z* —60.
- 34 Frühlingstraum, Toaststück, *Z* —60.
- 41 An der Oder schönem Strande, Kon-
zertpolka, *Z* —60, *Xylophon* —50.
- 48 Adelina, Polka tremblante, *Z* —60.
- 49 Heiducken-Marsch, *Z* —60.
- 50 Grüße aus den fernen Alpen, Ländler,
Z —60.
- 52 O schöne Jugendzeit, Reverie, *Z* —60.
- 53a Slowenka, kroatische Marschpolka, u.
Steffen, op. 63: Deutscher Wehr-
marsch, *Z* —60.
- 53 b Schiffers Lebewohl, Lied ohne Worte,
u. *Steffen*, op. 123: Bahn frei! *Galopp*,
Z —60.
- 55 Garde-Grenadier-Marsch, *Z* —50, *2Z*
—75.
- 56 Arm in Arm, Polka-Mazurka, *Z* 1—.
- 57 Inniges Geständnis, Charakter-Tonstück,
Z —60.
- 58 Abendglöcklein, Idylle, u. *Pansani*:
Unsere Lieblinge, Walzer, u. *Reitz*:
Erinnerung, Idylle, *Z* —60.
- 63a Ein Blick zu ihr! Polka-Mazurka, u.
Steffen, op. 26: Die Jackmühle, Polka,
Z —60.
- 63 b Träumerei, Salon-Pièce, *Z* —60.
- 63c Philologen-Marsch, u. *Parlasca*,
op. 16: Mit Lust und Liebe, Polka, *Z*
—60.
- 64 Express, *Galopp*, u. *Steffen*, op. 81:
Leid und Freud! Lied ohne Worte, *Z*
—60.
- 66 Nach der Pause, Polka-Mazurka, u.
op. 69: An mei' Sennerin, Lied ohne
Worte, *Z* —60.
- 67 Die Pustertaler, Original-Ländler, *Z*
—60.
- 68 Wanderlust, Marsch, u. op. 95: Neu
Bekanntschaft, Rheinländer, *Z* —60.
- 70 Die Winzerin, Rheinländer, *Z* —60.
- 71 Weinlese-Fest, Rheinländer-Polka, u.
op. 92: Kölner Dombau-Festmarsch,
—60.
- 72 Landwehr-Marsch, *Z* —60.
- 73 Josephinen-Polka-Mazurka, u. *Steffen*,
op. 93: Waldkirchlein, Idylle,
—60.
- 74 Kinder-Spiele, Walzer, *Z* —60.
- 75 Vergißmeinnicht, Lied, u. *Steffen*
op. 89: Auf und davon, *Galopp*, *Z* —60.
- 76 Ans Liebchen, Charakter-Tonstück,
Steffen, op. 68: Polka Niedlich,
—60.
- 77 In der Tanzstunde, Polka-Maz., u.
Ummenhöfer, op. 11: Rheinländer
Polka, *Z* —60.
- 79 Unter Diskretion, Polka française,
Steffen, op. 104: Kinderfest, Polka,
—60.
- 81 Souvenir de Suisse, Lied, u. *Steffen*
op. 62: Kriegers Lust, Lied, *Z* —60.
- 82 An dich! Lied, u. *Steffen*, op.
In Einsamkeit, Fantasie, *Z* —60.
- 92 Kölner Dombau-Festmarsch, u. op.
Weinlese-Fest, Rheinländer-Polka, *Z* —60.
- 94 Abendfeier im Gebirge, Idylle, u.
99 b: Marsch vereinigter Zitherspieler
—60.
- 95 Neue Bekanntschaft, Rheinländer,
op. 68: Wanderlust, Marsch, *Z* —60.
- 96 Schön Äugelein, Polka franc., u. *Steffen*,
op. 94: Der Liebesbote, Mazurka
—60.
- 97 Edelweiß, Tiroler Nationallied, u.
99: Auf der Pušta, ungar. Lied, *P* —60.
- 98 Am Atter-See, Fantasie, *Z* —60.
- 99a Auf der Pušta, ungar. Lied, u. op.
Edelweiß, Tiroler Nationallied, *Z* —60.
- 99 b Marsch vereinigter Zitherspieler,
op. 94: Abendfeier im Gebirge, Idylle
—60.
- 100 Liebeszauber, Reverie, u. op. 1
Herbstrosen, Polka-Maz. *Z* —60.
- 101 Wiener Skizzen, Walzer, *Z* —75.
- 102 Im Karree, *Galopp*, u. *Steffen*,
72: Trautes Heim, Lied ohne Worte
—60.
- 103 Erinnerung an Gastein, Ländler
—60.
- 104 Vom Rhein bis zur Seine, Marsch
—60.
- 105 Herbstrosen, Polka-Maz., u. op.
Liebeszauber, Reverie, *Z* —60.
- 106 Kunst und Natur, Polka française,
u. op. 108: Dilettanten-Marsch, *Z* —60.
- 107 Jaga und die Sennerin, Charak-
ter-Tonstück, u. Aus meiner Jugendzeit, *P*
Z —60.
- 108 Dilettanten-Marsch, u. op. 106: Kunst
und Natur, Polka française, *Z* —60.
- 134 Samojeden-Marsch (m. humor. Text),
Z 1— *Eulenburg*.
- Alpengeläute, Fantasie, *Z* —60 *Wernke*

Alpenmärchen-Fantasie, Z (Reinhold Peter) —60, 2Z 1— *Schnötker-Rixdorf*.
 Am Dammer-See, Idylle, Z —60.
 Am Julo, Marsch, Z —60, 2Z 1—.
 Am Mondsee, Lied ohne Worte, Z —60 *Bosworth*.
 Auf der Alm, Z —20 *Michow*.
 Aus meiner Jugendzeit, Lied, u. op. 107: Jaga und die Sennerin, Charakter-Tonstück, Z —60.
 Der verliebte Bua, Z —10 *Michow*.
 Die schöne Steiermärkerin, Z —10 *Michow*.
 Durch die Blume, Z —20 *Michow*.
 Echo am Königssee, Fantasie, Z —30 *Rühle & Wendling*.
 Echo vom Gebirge, oberbayr. Nationaltänze, Z —60 *Fritz*.
 Edelweißsterne aus Tirol, Walzer, Z —75 *Augustin*.
 Ein Morgen auf der Alm, Charakterbild, Z —30 *Rühle & Wendling*.
 Erinnerung an Steiermark, Konzert-Fantasie, 7ZVVcFl 4.50 *Domkowsky*.
 Favorita, Polka-Maz., u. Glocken-Polka, Z —60.
 Festgruß-Marsch, Z. —60, 2Z 1— *Augustin*.
 Fidelitas im Zitherklub, Potpourri, Z 1.20 *Wernthal*.
 Fliegende Blätter, Walzer, P 1.80, Z 1.20, O 3— n, mO 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal*.
 Frühlingsglocken, Gavotte, P 1.50, O 2— *Rühle & Wendling*.
 Frühlingszauber, Gavotte, Z —80 *Rühle & Wendling*.
 Gebirgsbleamerln, Ländler, Z —30 *Rühle & Wendling*.
 Gedankenflug, Fantasie, Z (Reinhold Peter) —80, 2Z 1.20 *Schnötker-Rixdorf*.
 Glücklein im Tale, Idylle, Z —30 *Rühle & Wendling*.
 Glocken-Polka, u. La Favorita, Polka-Maz. Z —60.
 Gratulantin, Polka-Maz. —75, Z —60, *Xylophon* —50, *PXylophon* 1.25, *ZXylophon* 1—.
 Graziella, Polka française, Z —75 *Augustin*.
 Groß-Berliner Kinder, Marsch m. Text 1.20, PV, PFl a 1.50, P2V, P2Fl a 1.75, PVFlvcorn 1.20 n, O 2— n *Uhse*.
 Gruß der Sennerin, Alpenlied mit Jodler, Z —30 *Rühle & Wendling*.
 Hoch droben auf der Alm, Lied o. Worte, Z —30 *Rühle & Wendling*.
 Hochzeit auf der Alm, Tongemälde, Z —30 *Rühle & Wendling*.
 Im Fluge durch die Zither-Welt, 10 Originalkompositionen: I: Vergißmeinnicht. Frauenlob, Polka. Wiener Tonbilder, Walzer. 2 Alpenlieder: Morgengruß. Bei der Sennerin 1— n.
 II: Süße Hoffnung. Weinlesefest, Rheinländer. Durch die Blume, Polka-Mazurka. Abendglücklein. Schützenlieder - Marsch 1— n *Schnötker-Rixdorf*.
 Im Garten zu Sanssouci, Salonstück, P —80 *Domkowsky*.

- Im Grunewald ist Holzauktion, Fant. Z, siehe: Da Capo-Album für Z, Band VI, Nr. 9. *Rühle*.
 - Im Paradiesgarten, Walzer, P 1.50 *Schnötker*.
 - Im Rosenduft, Fantasie über das bel. Lied (m. unterl. Text), P —20 *Rühle & Wendling*.
 - Liebst du mich? Polka française, Z —60, *Xylophon* —50, *ZXylophon* 1.10.
 - Lorbeer u. Myrte, Konzertstück, Z 1.50, 2Z 2.50, 3Z 3—, 2ZV 3—, 4Z 3.50, 2ZstM 4—, 4ZstM 4.50, 5ZVVcFl 4.50, 6Z (VvcFlH ad lib.) 5— *Uhse*.
 - Märchen aus der Alpenwelt, Tongemälde, Z 1.50, 2Z 2.50, 3Z 3—, 2ZV 3—, 4Z 3.50, 2ZstM 4—, 4ZstM 4.50, 5ZVVcFl 4.50, 7ZVVcFlGlockenspiel 5— *Uhse*.
 - Maien-Walzer, Z 1— *Wernthal*.
 - Mainzer Karnevalsbilder, Rheinländer, Z —60.
 - Schützen-Marsch, u. Steffen, op. 64: Gretchen-Polka, Z —60.
 - Schwarzwälder Spieluhr (Polka), Z —20 *Michow*.
 - Seelenharmonie, Konzert-Fantasie, Z 1— *Bosworth*.
 - Seliger Wunsch, Lied, u. op. 26: Alpenrose, Lied, Z —60.
 - Steirische National-Gebirgstänze, Z —60, 2Z 1—.
 - Steirischer Alpenjäger-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
 - Ta-ra-ta-bum-ta-ra, Juxmarsch (Lincke P.) m. Text, Z, vide: Da Capo-Album für Zitherspieler, Band IV, Nr. 10. *Rühle*.
 - Tanz-Album, Z: Im Wiener Volksgarten, Walzer. Karnevalsbilder. Rheinländer. Ohne Rast, Schnell-Polka. Aus der Heimat, Tyrolienne. Junges Blut, Polka-Mazurka. Mein erster Tanz, Walzer. Im Künstlerhaus, Polka française. Herbstklänge, Rheinländer. Ländliche Weisen, Ländler. Deutscher Kriegermarsch 1.50 *Uhse*.
 - Tonleitern und Schlußkadenzen —20 *Michow*.
 - Ungarische Fantasie, Z 1.20 *Bosworth*.
 - Verliebt, Polka, Z —60, 2Z 1— *Wernthal*.
 - 's Vreneli, Z —10 *Michow*.
 - Walzer-Potpourri über: Cousin und Cousinchen; O Flora, Flora, meine Flora!; Will entsagen, für dich beten; Fludern-Walzer und Bienenhaus, Z 1.20 *Rühle & Wendling*.
 - Wiener Leben, Z —20 *Michow*.
 - Wiener Zugvögel, Polka-Maz. Z —75 *Augustin*.
 - Zwei Sterndlan am Himmel, Ländler-Fantasie, Z —30 *Rühle & Wendling*.
Seifert H. T. op. 22 Silvery fountain spray, P —60 *Gordon*.
 - Mon coeur s'ouvre à ta voix, cantabile from *Saint-Saëns* „Samson“, P —75 *Fischer*.
 - Youth's frolic, P —35 *Gordon*.

- Seifert J. Rahter:** Op. 10 Lied ohne Worte, VcP 1.30.
- 11 Le Désir, VcP 1.50.
 - 14 Am Strande von Terijoki, VcP 2—.
 - 15 Zwiegespräch, Romanze, VcP 1—.
 - 16 Sechs Stücke von Robert Schumann, übertr. VcP: 1. Scheherazade, aus dem „Jugendalbum“ (op. 68). 2. Am Kamin, aus den „Kinderszenen“ (op. 15). 3. Kleine Romanze, aus dem „Jugendalbum“ (op. 68). 4. Bittendes Kind, aus den „Kinderszenen“ (op. 15). 5. Mai, lieber Mai, aus dem „Jugendalbum“ (op. 68). 6. Ernteliedchen, aus dem „Jugendalbum“ (op. 68) 2—.
 - 17 -Sechs Stücke von Robert Schumann, übertr. VcP: 1. Armes Waisenkind, aus dem „Jugendalbum“ (op. 68). 2. Silvesterlied, aus dem „Jugendalbum“ (op. 68). 3. Walzer, aus den „Albumblättern“ (op. 124). 4. Fröhlicher Landmann, aus dem „Jugendalbum“ (op. 68). 5. Leise Ahnung, aus den „Albumblättern“ (op. 124). 6. Botschaft, aus den „Albumblättern“ (op. 124) 2—.
 - 18 Albumblatt, V 3/—, VP 3/— Augener.
 - 19 Deux Miniatures, P 3/— Augener.
 - Mélodie de A. Rubinstein (op. 3 N. 1), VcP —75 Johansen.
 - Quatuor d'après de R. Schumann, VcP —85 Johansen.
 - Reminiscence sur Faust (Gounod) VcP 1— Jurgensen.
 - Romance de l'opéra: Faust (Gounod), VcP —60 Johansen.
 - Romance de A. Rubinstein (op. 44), VcP —60 Johansen.
 - Transkriptionen, VcP: Nr. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett (op. 11. P. Tschairowsky) 1.30. Nr. 2. Lied ohne Worte (Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 30 Nr. 3) —80. Nr. 3. Abendlied (Robert Schumann, op. 85 Nr. 12) —80.
- Seifert Josef, Volksweisen, TTBB:** N. 1. Gruß, N. 2. Kein Glück, N. 3. Vergebene Liebesmüh, N. 4. Vöglein im Tannenwald, a —60 Heinrichshofen.
- Романс изъ оперы „Нижегородцы“ Направника VcP —60 Johansen.
- Seifert Josef, Amor im Försterhaus, Singspiel m. P od. sO (P, H u. Str-Quint.), KA 5—, Solost 3—, Chorst 1— Feuchtinger.**
- Cerevisia, Trinklied, TTBB u. T-Solo m. P, KA u. St 1.50 Heinrichshofen.
 - Heimliche Liebe od. Eine Sängerschaft des Gesangsvereins „Philomele“ an den Rhein, Liederspiel f. Soli, SATB u. TTBB m. P (O od. sO), KA 3.20, Solost 1.20, Chorst 1.20 Heinrichshofen.
- Seifert Richard. Siegel: Op. 4 Auf der Alm, Idylle, P 1.25.**
- 5 Sehnsucht, Tonstück, P 1.25.
 - 8 Lilli, Salon-Polka, P 1.50.
 - 9 Zwei Melodien, P: 1. Vergißmeinnicht, 2. Inniges Gedenken, a 1—.
 - 10 Fröhliches Wandern, Tonstück, P 1.50.
 - 11 Ständchen, P 1—.
 - 12 Maiglöckchen läutet! Tonstück, P 1.50.
 - 15 Gondelfahrt, Tonstück, P 1.50.
 - 16 Flüsternde Blumen, Tonstück, P 1.50.
 - 18 Zwei Stücke, P: 1. Waldeleben, 2. Waldeszauber, a 1.50.
 - 19 Süßes Träumen, Tonstück, P 1.25.
 - 20 Drei Elfenstücke, P: 1. Auf dem Tanzplatz, 2. Leuchtende Johanniswürmchen, 3. Tanzspielende Heimchen, a 1.50.
 - 21 Einsam, Fantasiestück, P 1.25 Hoffarth.
 - 22 Frühling überall! P 1.50 Brauer.
 - 24 Zwei Stücke, P: 1. Erster Gruß, 2. Abschied, a 1.30 Brauer.
 - 25 Ein Veilchenstrauß, Salonstück, P 1.30 Brauer.
 - 26 Ritterfahrt, Ballade, P 1.25.
 - 27 Drei Blumenlieder, P: 1. Hyacinthe, 2. Camélie, 3. Azalee, a 1— Brauer.
 - 28 Am Maienmorgen (Un matin en mai. A morning in the may), Tonstück, P 1.25 Forberg.
 - 29 Am Brienzer Gießbach (Au Giessbach. Near the Giessbach), Idylle, P 1.50 Forberg.
 - 30 Sommernacht, Tonstück, P 1.25.
 - 31 In der Jugendzeit, 3 Charakterstücke, P: 1. Innige Freundschaft, 2. Alleinsein, 3. Über Berg und Kluff, a 1— E. Stoll.
 - 32 Die Anmutige (La gracieuse. The graceful), Salonwalzer, P 1.25 Forberg.
 - 33 Trost in Tränen (Consolation des larmes. Tear's consolation), P 1.25 Forberg.
 - 34 Fünf Lieder: Nr. 1. Liebeshoffnung —80. Nr. 2. Du meine ferne Rose —60. Nr. 3. Abendlied —60. Nr. 4. Widmung —80. Nr. 5. Wie die wilde Ros' im Walde —60. Nr. 2, 5, TTBB a 1.20 Brauer.
 - 35 Marsch-Fantasie, P 1.75.
 - 36 Bardengesang, P 1.25.
 - 37 Notturmo, P 1.25.
 - 38 Die Liebliche, 2. Salonwalzer, P 1.25.
 - 39 Mazurka (F), P 1.40.
 - 40 Schön Ilse, Tonmärchen, P 1.60.
 - 41 Munt'rer Sinn, Rondo, P 1.30 André.
 - 43 Die Wacht am Rhein, P, frei übertr. 1— Hoffarth.
 - 44 Auf der Veranda, Tonstück, P 1— Mersburger.
 - 45 Schlummerlied. Freudiges Erwachen, 2 Stücke ohne Oktaven, P a 1— Mersburger.
 - 46 Ulanenzug, Charakterstück, P 1.50 Hoffarth.
 - 49 Gut Heil! 4 Turnerlieder, TTBB 1.80: Nr. 1. Turnfahrt, 2. Turnerschaft, 3. Turnerleben, 4. Die lustige Schar, a —80.
 - Chopin, 6 ausgewählte Stücke: Op. 9 Nr. 1, Op. 10 Nr. 3, Op. 22, Op. 27 Nr. 1, Op. 32 Nr. 1, Op. 36, arr. HP 4.50 n Simon.
 - Frühlingsaugen, 3TB, St —60 Leuckart.
 - Immer mehr! —60, TTBB 1— Brauer.
 - Schumann, op. 124 Nr. 16, HP 1.50 Simon.

- Schumann Rob., 6 ausgew. Lieder, *HP* 3.60 n *Simon*.
- Tannhäuser, 2 Stücke, *4ms*: 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser, 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor, à 1.25 *Leuckart*.
- Weinlied, *TTBB*, St —60 *Leuckart*.
- Seifert Uso (1852), op. 1 Konzert-Ouvertüre, O.
- 2 Capricciotto, *P* 1.25 *Klemm*.
- 3 Valse Impromptu, *P* 1.50 *Steingraber*.
- 4 Weihnachtslied —60 *Hoffarth*.
- 5 Romanze, *VP* 1.50 *Hoffarth*.
- 6 Zwei Wiegenlieder, *P* 1— *Hoffarth*.
- 7 Aus dem Album, 7 kleine Klavierstücke: Gedenken, Schlummerlied, Heiter und glücklich, Ernste Begebenheit, Morgenwanderung, Ergebung, Kirchengang 2—, Nr. 3. Heiter und glücklich, 4. Morgenwanderung, 7. Kirchengang, à —60 *Hoffarth*.
- 8 Polacca graziosa (D), *P* 1.80 *Wernthal*.
- 9 Widmung (As), *P* 1.50 *Hoffarth*.
- 10 Menuett (G), *P* 1.50 *Hoffarth*.
- 11 Zwei Lieder: 1. Bettlerliebe, 2. Die Nachtigall, à —80 *Hoffarth*.
- 12 Abendglocken, *SATB* —80 *Siegel*.
- 13 Mazurek, *P* 1.20 *Leuckart*.
- 14 Scherzino, *P* 1.20 *Leuckart*.
- 15 Ohne Rast, ohne Ruh', Konzertétude, *P* 1.20 *Leuckart*.
- 16 Zwei Gesänge, 4- u. 5st. gem. Chor: Nr. 1. Trost, 4st. 1.05. Nr. 2. Abendlied, 5st. —90 *Löbel-Leipzig*.
- 17 Zwei Weihnachtsstücke, *P*: Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht 1.20. Nr. 2. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind 1— *Leuckart*.
- 18 Polonaise (D-moll), *P* 1.20 *Leuckart*.
- 19 Jägers Wunsch, *TTBB* 1.20 *Leuckart*.
- 20 Zwei Gesänge zum Gebrauche b. Trauerfeierlichkeiten, *TTBB* 1— *Löbel-Leipzig*.
- 21 Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Oktoberlied, 2. Herzensschläge, à 1.20 *Leuckart*.
- 22 Wo du hingehst, geistl. Lied, *P*(*Org*) 1— *Hoffarth*.
- 23 Aus dem Tagebuch, 7 kleine Klavierstücke: Scherzino, Schlummerlied, Spiel im Freien, Idylle, Allerlei Spuk, Jagdlied, Dudelsack 2.50. Nr. 1. Scherzino, 3. Spiel im Freien, 7. Dudelsack, à —50 *Hoffarth*.
- 24 Ich freue mich im Herrn, Motette, *SATB* 1— *Siegel*.
- 25 Zu Bethlehem geboren, Weihnachtslied, *P*(*Org*) 1— *Leuckart*.
- 26 Valse mignonne, *P* 1— *J. Schubert*.
- 27 Menuett grazioso, *P* 1.50 *Ries*.
- 28 Valse caprice, *P* 1— *Ries*.
- 29 Reverie, *VP* 1.80 *Leuckart*.
- 30 Zum Jahreschluß, *SATB* 1— *Siegel*.
- 31 Andante cantabile, *Org* 1— *Leuckart*.
- 32 Festnachspiel (Andante maestoso), *Org* 1— *Leuckart*.
- 33 Fantasie über „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“, *Org* 1.20 *Leuckart*.
- 34 Danket dem Herren, Motette, *SATB* 1— *Beyer*.
- 35 Schlummerlied: „Bete mein Lieblich“ (d.-engl.) 1.50 *J. Williams*.
- 36 Deutsche Tänze, Originalkompositionen, *P* 1.50 *Williams*.
- 37 Motette: „Ich harre des Herrn“, *SATB* 1.20 *Siegel*.
- 38 Praeludium u. Doppelfuge, *Org* 1.50 *Leuckart*.
- 39 Melodie sentimentale, *P* 1.20 *Leuckart*.
- 40 Hymne: „Befiehl du deine Wege“, *Org* (O od. *P*) 1.20 *Klemm*.
- 41 Trost, *SATB* 1— *Klemm*.
- 42 Trauerzug, *Org* 1.20 *Leuckart*.
- 43 Einleitung u. Doppelfuge (D), *Org* 1.50 *Leuckart*.
- 44 Zu Weihnachten, acht Tonstücke, *Org* 2.40. Einzeln: Fantasie über: Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren 1.20 *Leuckart*.
- 45 Herr, ich traue auf dich, Motette für Chor, Soli und Doppelchor für *SATB* 2.40 *Leuckart*.
- 46 Mit dem Herrn fang alles an, *TTBB*, *Klinner*.
- 47 Frühlingslieder, *SATB*: Nr. 1. Mai-glöckchen, 2. Frühlingsnacht, 3. Kleine Blumen, kleine Blätter, à 1.40 *Klinner*.
- 48 Zehn Akkord- u. Oktaven-Etüden, *P* 2— *Steingraber*.
- 49 Ländliche Bilder, 4 Tonstücke, *P* 1.50 *Steingraber*.
- 50 Rokoko, 3 Tonstücke: Menuett, Ländler, Gavottina, *P* 1.20 *Steingraber*.
- 51 An den Sonnenschein, *TTBB* 1.60 *Klinner*.
- 52 Gott, du bist meine Zuversicht, *TTBB* 1.60 *Klinner*.
- 53 Lobe den Herrn, meine Seele, *SATB*, *Leuckart*.
- 54 Der Hopfen rankt, es blüht der Wein, *TTBB*, *Leuckart*.
- 55 Zwanzig Orgelvorspiele, *Leuckart*.
- Clementi-Vorstufe I, enthaltend 33 leichte Sonatinen u. Rondolettos von *Wanhal*, *Beethoven*, *Haslinger*, *Pleyel*, *André*, *Kalkbrenner*, *A. E. Müller*, *Kuhlau* u. a., phrasiert —80 *Steingraber*.
- 4 Etüden, vide: C. Kühners „Etüden-Schule“ des Klavierspielers.
- Klavierkonzerte (*W. A. Mozart*), *4ms*, bearbeitet v. *Hugo Ulrich*, revidiert u. m. Phrasierungen u. ergänzenden Vortragsbezeichnungen versehen: I. Konzerte in Es-dur, D-moll, C-moll, C-dur, A-dur, D-dur, II. Konzerte in B-dur, G-dur, B-dur, C-dur, F-dur, B-dur, I, II, à 10— *Leuckart*.
- Klavierschule 4— *Steingraber*.
- Kleine melodische Studien (*H. Encke*) (op. 28), *P* —80. Zwölf Übungsstücke, op. 6 und 8, *4ms* —80. Sorgfältig revidiert u. m. Fingersatz- u. Phrasierungs-ergänzungen versehen. *Steingraber*.
- 4 zwei- u. dreist. Lieder, vide: *W. Köhler-Wümbachs* „Liedergarten“, eine Sammlung älterer u. neuerer Lieder. *Seippel-Hamburg*.

- 4 Lieder u. Bearbeitungen, SA, sowie 2 Gesänge, SATB, vide: Friedenberg-Pöhlers „Liedersammlung für Realschulen und verwandte Lehranstalten“. Dürr-Leipzig.
- Leuckart's Salon-Album, P, Band II, III, m. Fingersatz-, Phrasierungs- u. Vortragszeichen versehen. Inhalt: Kompositionen von Jensen, Th. Kirchner, Marie Elisabeth Eschmann, Scholtz H., Sjögren, Nic. v. Wilm, Bendix, Brambach, Mayer, Berens, Kremser, Koschat u. U. Seifert 1.50 n Leuckart.
- Macht hoch das Tor, Bearbeitung von U. Seifert, Leuckart.
- Marsch (C) (L. van Beethoven), 4ms, f. O eingerichtet.
- Schule d. Geläufigkeit (Karl Czerny), neue Ausgabe m. Anmerkungen (d.-engl.), Vorübungen, Phrasierungs- u. Fingersatzergänzungen, I—IV 1.50 Steingrüber.
- Schule d. Geläufigkeit (Jak. Schmitt), Phrasierungsausgabe —80 Steingrüber.
- Sonatine (A. Biehl) (op. 46), 4ms, Phrasierungen, ergänzende Vortragsbezeichnungen u. Fingersätze 2— Leuckart.
- 40 tägliche Studien (Karl Czerny), sorgfältig revidiert u. m. einem Anhang (Toccata) versehen 1— Steingrüber.
- Volksklavierschule (C. A. Krüger), neue, wesentlich vermehrte u. verbesserte, sowie m. Originalbeiträgen versehene Ausgabe 3— Leuckart.
- Seiff Guil.** op. 10 Nocturne, P 1— Aibl.
- Seiff J.** 6 Aufzüge, Tromp u. Pauken ad lib. 1.50 Aibl.
- Pièces d'harmonie, 2Cl2CORS et Basson, I—II à 4.25 Schott.
- Seiffart E. H.** op. 5 Zwei Lieder: 1. Sommernacht, 2. Abschied, à —75 Heinrichshofen.
- Seiffart F.** Drei Gesänge: Laßt mich ruhen. Erinnerung. Sonett, m. PV 3— Klemm.
- Seiffart Selmar.** Simrock: Op. 6 Seconde Sonate (Es), PCl(V) 5—.
- 7 Troisième Sonate (E), PV 5—.
- 8 Quatuor (E-m.), PVAvc 6—.
- 9 Trois Marches, 4ms 1.80.
- 10 Variations (E), P 2—.
- 12 Vier Gesänge, TTBB: Die Liedertafel. Gottvertraun. Hoffnung. Gute Nacht 2— Hofmeister.
- Sentimentale, morceau de salon en forme de valse, P 1—.
- Sonate concertante (A), PV 3.80.
- Seiffert Alexander,** op. 7 Gruß an Kaiser Wilhelm II., TTBB, SATB à 1.20 Hellmann-Glogau.
- 8 Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm“, TTBB m. P, KA 1—, Chorst 1— Hellmann.
- 13 Drei Lieder, TTBB: 1. Abschiedsgruß, 2. Am Rhein, 3. Altdeutsches Spinnlied, à 1.20 Hug.
- 21 Tu es Petrus, SATB, TTBB, Part, à —15 n Maier.
- 40 Kaiser Wilhelm der Große, der Schmied von Sedan, einst. Massenchor m. P(O), KA 1.50 Hellmann.
- 43 Drei Lieder, TTBB: Nr. 1. Der Kindheit Melodie 1.60. Nr. 2. O Muttersprache, m. Bar-Solo ad lib. 1.40. Nr. 3. Wasserfahrt 1.60 Bisping.
- 51 Schwanengesang. Sr. Heiligkeit Papst Leos XIII., SATB u. Bar-Solo m. P od. O, KA 1.50 n Schwann.
- 53 Deutsch und furchtlos, TTBBP, KA 1.20, St —80 Preiser-Liegnitz.
- Bräutchen Abschied vom Elternhause, Wechselgesang zwischen Bräutigam und Braut 1— Licht.
- Seiffert B.** Frühlingmarsch —50 Bratfisch. Klein Käthen, Polka —50 Bratfisch.
- Seiffert C. F. (C. T., G. T.),** op. 8 Zwei Gedichte 1. Das flotte Herz! 2. Trost fürs bange Herz —75 Leuckart.
- 9 Drei Gesänge: 1. Die Tränen. 2. Frühling und Freiheit. 3. Der Fremdling —10 Heinrichshofen.
- 11 Meer- und Alpenlieder: 1. Die stille See. 2. Meerfahrt. 3. Aus einem Alpental. 4. Abendlied des Alpen-Wanderers —10 Heinrichshofen.
- 16 Vier Gesänge, TTBB: Lied und Gesang. Abendruhe, Sonntags am Rhein, Freiheit 2.50 Rieter.
- 3 Lieder, TTBB: Nur in Deutschland. Protest. Vaterland 1.50 Hofmeister.
- Seiffert Franz.** Bote: Op. 2 Kaiser Alexander-Ulanen-Quadrille 1.50 Bote.
- Seiffert Franz.** Bratfisch: Op. 2 Kaiser Alexander-Ulanen-Quadrille 1.50 Bote.
- 7 Heinzelmännchen, P —50.
- 8 Nixentanz, Salonst, P —50.
- 9 In der Fremde, Vortragsstück, P —50.
- 10 Unter vier Augen, Vortragsstück, P 1—.
- 11 Waldmeister, Vortragsstück, P 1.30.
- Seiffert G.** Sophien-Marsch, P 1— Aibl.
- Seiffert Henri.** Zimmermann: Op. 6 Sérénade u. Menuetto, VP, Nr. 1, 2 à 2—.
- 9 Nr. 1. Réverie, 2. Gavotte et Musette 3. Entr'acte, VP à 1.50.
- 10 Nr. 1. Mazurka, 2. Ballade, VP à 1.50.
- 11 Zwei Charakterstücke, VP: Nr. 1. Berceuse 1—. Nr. 2. Lointain passé 1.50 Krentzlin.
- 12 Zwei Charakterstücke, VP: Nr. 1. Chansons sans Paroles 1—. Nr. 2. Gavotte 1— Krentzlin.
- 14 Elegie, VP 1.50 Virgil-Verlag-Charlottenburg.
- 16 Andante serioso, VP 1.20 Virgil-Verlag.
- 19 Concertino N. 1 (E-m.), VP 2.40 Crane.
- Aria, VP 3— Ascherberg.
- Feuillet d'Album, VP, N. 1 et 2 à 3— Ascherberg.
- 2 Lieder (deutsch-engl.): Liebeswehmut Das Veilchen, à 1— Virgil-Verlag.
- Pensieroso, VP 4— Ludy.
- Seiffert J.** Reminiscences sur Pop. Faus de Gounod, VcP 1— Jurgenson.

Leiffert Karl (1856). *Schweers*: Op. 2
32 der beliebtesten Weihnachtslieder (Advent, Silvester, Neujahr, Epiphania), ein- u. zweist. 1.50.

3 Sechs leichte Duette, 2 Singst. 1. Spinnlied. 2. Vogelgesang. 3. Jauchze, mein Herz! 4. Waldeinsamkeit. 5. Heraus. 6. Lob der Freundschaft. I—II à 1.30 *Leuckart*.

4 Drei leichte Stücke, *VP*: 1. Wachtparade. 2. Beim Abschiede. 3. Im Nachen 1.50 *Leuckart*.

5 Drei Tonbilder, *VP*: 1. Ländliches Fest. 2. Ballszene. 3. In der Kirche 2.30 *Leuckart*.

7 Kommet ihr Hirten, altböhmisches Weihnachtslied (mit unterlegtem Text), *P* —60.

9 Fröhliche Weihnacht, Sinfonie über beliebte Weihnachtslieder (ohne Oktaven-spannungen), *4ms* 1.50 n.

11 Aus der Sommerfrische, 5 charakteristische mittelschwere Tonstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Morgenwanderung, 2. Auf der Heide, 3. Die Schönste im Dorfe, 4. Feierabend, 5. Im Mondenschein, à —80 *Vieweg*.

12 Ich kannt' einen Stern, *TTBB* 1— A: *E. Fischer*.

13 Die Wasserrose, *TTBB* 1— A. *E. Fischer*.

14 Mein Deutschland, *TTBB* 1—.

15 Du Rose der Heide 1.20 *Präger*.

16 Trio, *3V*, Part —80 n. *Praeger*.

17 Serenade, *3V*, Part 3.50, *V-St* à 1— *Vieweg*.

18 Ein geistlich Abendlied, 2 Singst m. *Org* (*H* od. *P*) —80.

20 Choralbuch, 60 Choräle, vierst. gesetzt und mit Vor- und Zwischenspielen bearb. 3—.

21 Die heilige Nacht, volkstümliche Weihnachtskantate, *SATB*, Bar- u. *S-Solo*, *Org PV-Solo*, Part 5—, Chorst 1.80, *V-St* —30.

22 Siegfrieds Schwert, *TTBB* 3— *Leuckart*. Albumblatt, *VP* 1— *Leuckart*. In der Christnacht, *TTBB* 1—.

Erio, *3V*, nach Mozarts kleiner Nachtmusik (Serenade) 2— *Vieweg*.

Leiffert M. Neun kleine mittelschwere Übungsstücke, *P* 1— *Hoffheinz*.

Leiffert Max (1868), Drei Choralvorspiele älterer Orgelmeister, *NormalH* à 1— *Koepfen*.

Leiffert Paul, Närrisches Ding 1— *Zechlin*. Salentin von Isenburg, *TTBB* 2.20 *Ries & Erler*.

Leiffert R. Idylle, *P* —40 *Jurgenson*.

Leiffert Richard, 2 Lieder: 1. Frühlings-schmerz. 2. Frühlingsliebe 1— *Fürstner*.

Leiffert S. 2 Lieder und 1 Duett: Nr. 1. Selbstvertrauen —80. Nr. 2. Gruß an die Heimat —80. Nr. 3. Duett: Liebesfreude —50 *Simrock*.

Leifhardt Tony, Ostermorgen 1.20 *André*.

Leifhardt W. op. 1 Sechs geistliche Festlieder, *SATB*: 1. Siehe, dein König kommt

zu dir. 2. Zum neuen Jahr. 3. Am Karfreitag. 4. Osterlied. 5. Pfingstlied. 6. Ernte- und Herbst-Dankfest 2.20 n. *Breitkopf*.

- 2 Bundeslied, *TTBB* m. 2 *Hörn* 2 *Tromp* 3 *Pos* und *Tuba* (*P*), Part mit unterlegt, *KA* 2—, Singst —50 *Kahnt*.

- 3 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Heimkehr —75. Nr. 2. Abend schon winket —50. Nr. 3. Abendstündchen —50 *Kahnt*.

- 5 Drei Gesänge: Morgengebet. Ein König. Ich liebe dich 2— *Ries & Erler*.

- 6 Stimmungsbilder, sechs Charakterstücke, *P*: Ergebung, neuer Müf. Erinnerung. Wohin? Nachts. Freudig bewegt nach erfüllter Hoffnung. Wehr und Waffen gegen Feind' und Widersacher 3— *Hoffarth*.

- 7 Neuseeländisches Schlachtlied: „Hallo, ihr Gesellen“, *TTBB* 2— *Hug*.

- 9 Türkenesang, *TTBB* 2.60 *Eisoldt*.

- 10 Aus dem Märchenlande, 3 Fantasiestücke, *P* 2— *Hoffarth*.

- 11 Bitte. Klage. Trost, 3 Stücke, *P* 2.50 *Bosworth*.

- 12 Albumblatt, *P* 1— *Bosworth*.

Seifriz Max (1827—1885), op. 3 Acht Gesänge, *TTBB*: I. Nr. 1. Reiterlied. 2. Die Musensöhne singen. 3. Trinklied. 4. Vaterlandslied.

II. Nr. 1. Ein geistlich Abendlied. 2. Ballade. 3. Ich liebe dich. 4. Kurze Rast, I—II à 3.50 *Leuckart*.

- 5 Ouvertüre, gr. *O*, herausgegeben vom Allgemeinen deutschen Musikverein, Part 7.50 n. *Kahnt*.

- 6 Vier Gedichte, *TTBB*: 1. Gebet: „Der du über die Sterne.“ 2. Zu Pferd! 3. Um Mitternacht. 4. Proteus 4— *Kahnt*.

- 7 Zwei Lieder: Nr. 1. Lied der Thorilde —90. Nr. 2. Lied der Enkelin —70 *Rühle*.

- 8 Drei Lieder: 1. Die Augen, 2. Bolero, à 1—. Nr. 3. Frühlingssehnsucht —75 *Zumsteeg*.

- Auf der Walser Schanze, Tirolerlied —80, *TTBB*, *SATB* à 1.20 *Zumsteeg*.

- Das Vöglein, *TTBB*, *St* —60 *Leuckart*.

- Musik zu der romantischen Tragödie „Die Jungfrau von Orleans“, *O*, Part 16.50 n, *KA*, *4ms* 9— *Kahnt*.

- Weihe der Nacht, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.

Seighers Fred. *Alliaume*: Bords de la Zienne, *P* 6—.

- Concert de grand maman, *P* 3—.

- Germaine, valse 3—.

- Souvenir de St. Savin, *P* 6—.

- Vallée de la Yône, *P* 6—.

Seigle F. Aubade, *Estudiantina*, *Journal musical*.

- Confidences intimes, entr'acte, *O* av. *P* cond. *Impr. Röder*.

- Franche Gaieté, marche, *O*, *Auteur*.

- Gavotte genre ancien, *P* 5— *Blanc*, 1.75 n *Gallet*.

- Idylle, pièce, I, II, *VVaVcKb* 2.50 n *Auteur*.

- Margaret, valse, *O* av. *P* cond. *Auteur*.

- Pensée lointaine, Lied, *P* 4— n *Blanc*, 1— n *Gallet*.

- Pensive, valse lente, P 6— *Blanc*.
- Poulido, polka, O av. P cond. *Auteur*.
- Prière, *VcO, Impr. Röder*.
- Rêverie du soir, nocturne, P 4— *Blanc*, 1—n *Gallet*.
- Songe d'enfant, berceuse, P 5— *Blanc*, 1.75 n *Gallet*.

Seigneur de Coupe-en-deux, Ch. s. —30 n *Joubert*.

Seignour E. Bornemann: Amants d'Amanda, opérette 4—n *Eveillard*.

- Chien de la vivandière 1—n, Ch. s. —40 n.
- Goualeuse 1—n, Ch. s. —40 n.
- J'y vas m' marier dans quatre mois 3— *Eveillard*.
- Mémoires d'une clarinette, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- Petit chevrier 1—n, Ch. s. —40 n.
- Piccolo 1—n, Ch. s. —40 n.
- Refrains de la bouteille 1—n, Ch. s. —40 n.
- Roi des clowns 3— *Eveillard*.

Seikilos, Epigrammation, m. P(H) (griech.-deutsch) 1—, Singst und 1 Instr-St (FIOB Cl) à —15 n *Breitkopf*.

Seiler Emma, Exercises, Men's voices 1.25, Women's voices 1.25, New and Revised Edt. 2— *Ditson*.

Seiler Hans, Osman Pascha's Band March 3/— *Williams*.

- Tempest, reminiscences of Shakespeare, P 3/— *Williams*.

Seiler Jos. André: Op. 6 I. Choralmesse „De Martyribus“, SATB, St —40 *Pustet*.

- 12 Hymni sacri, Hymnen f. 4 Singst, Part 1.60 n, St 2—n *Feuchtinger*.

- 16 Zwei patriotische Hymnen, TTBB: 1. Das Lied vom deutschen Kaiser. 2. Kaiser und Reich 2.20 *Simrock*.

- Gib den Verstorbenen, Grablied, TTBB —80.

- Grabgesänge Nr. 1—8, herausgegeben von Seiler.

- Ich hab' mich ergeben, TTBB 1—.

- 5 Lieder (deutsche) zu Ehren der allerseeligsten Jungfrau Maria, TTBB 1.60 *Schwann*.

- Maiandacht in frommen Liedern, herausgegeben v. Fr. Koenen, mit Beiträgen von P. Piel, Frz. Witt und dem Herausgeber, Part 2— *Schwann*.

Seilern Hugo, op. 5 Terzen-Etüde, P 1.50 *Aibl*.

- Liszt-Marsch, Bearbeitung für 4ms 3— *Gutmann*.

- Pensée musicale, P 1.80 *Gutmann*.

- Sonatinen-Album, I, II. Vorstufe zum Sonaten-Album, à 1.50 *Un.-Ed.*

Seill M. Mélodie, V(Hautb) av. P 1.75 n *Greggh*.

- 4 petites Pièces: N. 1. (fa), VP 1.35 n. N. 2. (sol), VP 1.35 n. N. 3. (sol), P 1.35 n. N. 4. Petite pièce en sol mineur, P(Org) 1—n *Gay*.

- Trianon, P 1.35 n *Roudanez*.

Seiller A. Févris: Corfù e non piú, valse —80.

- Ἐμβατήριον ἐπὶ τῇ ἀφίξει τῶν Ρουαάνων φοιτητῶν εἰς Ἀθήνας —40.

- Marche Funèbre —60.

- Marche de Guerre —80.

- Ὀλυμπιακὴ παρῆγησις, Marche —80.

- Renée, polka —40.

Seillière L. Peine d'amour, récitatif d'A. Sylvestre, *Dupré*.

Seine 1— *Ondet*.

Seins 1.70 n *Ondet*.

Semmler P. Marschall Oyama! Marsch, O 1.50 *Oertel*.

Seip Fr. op. 6 Frühlingstraum, Salonstück, P 1.50 *André*.

Seip Friedrich, Festmarsch 1—, Z —60, 2Z 1—, 3Z 1.50, 3Zvc ad lib. 2— *Kabatek*.

Seipelt J. Der Morgen, TTBB 1— *Schlesinger*.

Seirietz A. Una caridad 1— *Dotésio*.

Seismit-Doda A. Ricordi: Arpa un accordo ancor 2—.

- Aspetto, aspetto!!! 2.50.

- Ave Maria (latino) 2.50.

- Che vaga rosa! Scherzo romantico 4—.

- Ma belle, pourquoi sommeiller, Chanson (ital.-franc.) 4—.

- Mia Santa 2—.

- Risveglio... (Sognai... tutte disparvero) 2—.

- Scherzo, P 4—.

- Spirit of Mercy, with Vc —60 *J. Fischer*.

Seiss François, Danse des Elfes, P 1— *Eisoldt*.

- Fleurs de Printemps, étude mélodieuse, P 1— *Bote*.

- Mazurka (B.-m.), P —50 *Blosfeld*.

- Notturmo (As), P —50 *Blosfeld*, VP 1— *Schlesinger*.

Seiss Isidor (1840—1905), *Schlesinger*: Op 1 Fantasiestücke, PV 2.60 *Breitkopf*.

- 2 Arabesken, kleine Stücke, P: 1. Vorrede. 2. Kleines Liedchen. 3. Romanze. 4. Intermezzo. 5. Beim Kränzewinden. 6. Tiefes Leid. 7. Trost. 8. Epilog 2—, Nr. 3 Romanze, 4. Intermezzo, 5. Beim Kränzewinden, à —30 *Breitkopf*, Nr. 3 —40 *Brainard*, —30 *Ditson*, N. 5. Winding wreath P —25 *Ditson*.

- 3 Vier Gesänge, TTBB: Nr. 1. Trinklied 1.20. Nr. 2. Sehnsucht nach dem Rhein 2—3. Bauernregel, 4. Der Landsknecht, 1.20 *Leuckart*.

- 4 Scène de bal, P 1— *Schlesinger*, 1— *Tonger*.

- 6 Polonaise, Canzonetta, Intermezzo Marsch 2—.

- 7 Drei Stücke: 1. Präludium, 2. Canzonetta, 3. Capriccio, à 2.50.

- 8 Drei Sonatinen: 1. (D), 2. (G-m.), 3. (G), à 1.50 *Schlesinger*, à —60 *Gordon* Nr. 1 —75 *Schirmer*, Nr. 3 —75 *Gordon*.

- 9 Intermezzo und Abendgesang, 2 kleine Klavierstücke 1.50 *Schlesinger*, Nr. 1 —3f Nr. 2 —25 *Schirmer*, Nr. 2 —20 n *Presser*.

- 10 Bravourstudien, P 5— *Schlesinger*, N. 5. Etude, P —75 *Ditson*.

11. Fantasie in Form einer Toccata, P 2.50.
 12. Präludien in Form von Etüden und mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand, P 3—.
 13. Adagio, VP, VcP à 2.50, V kl. O, Part 2—, St 4.50.
 15. Walzer-Fantasiestück, 4ms 3.50.
 16. Lyrische Stücke, P 4.50: Nr. 1. Idylle, 2. Kavatine, 3. Walzer, 4. Elegie, à 1—.
 Nr. 5. Humoreske 2— Schlesinger, Nr. 3. Walzer —50 Ditson.
 17. Feierliche Szene und Marsch, 4ms 3—, O, Part 6—, St 11—.
 17 Die stille Wasserrose 1—.
 32 Kadenz zu Weber's Konzert, P 1— Schlesinger, 3.50 Ricordi.
 Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet, P 2.50, 4ms 4—, übertr. VP (Holländer) 4—.
 Konter-Tänze (Beethoven), frei bearbeitet, P 2—.
 12 Stücke aus Jos. Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung, P: 1. Menuett (Es), 2. Adagio mit Variationen (H), 3. Scherzo (G), 4. Allegretto (B), à 1—. Nr. 5. Largo (E) —80. Nr. 6. Perpetuum mobile (D) 1—. Nr. 7. Capriccio (H-moll), 8. Andante (As), 9. Jagdstück (B), 10. Intermezzo (C), 11. Rezitativ und Arie (G-moll), 12. Jagdstück (C), à —80.
 Seiss R. Rondo quasi perpetuum mobile, P 2.40 Rózsavölgyi.
 Seiter V. Das verrenkte Herz, humorist. Lied, TTBB, SATB à 1.60 Glaser.
 Lieder aus der Pfalz: 1. Kuriose Geschichte, 3. Die Lumpenglocke, à 1.20 Glaser.
 Nesterl. Kärntner Lied, m. P(Z) —50 Hoenes.
 O du Veronika, Kneip-Humoreske zum Salvator, m. P —50, m. Z —75 Hoenes.
 Seitel Elza, Besorozták, ein ung. Lied, Cimbal (Czimb.-Szal. IX, 12) 1.20 n Nádor.
 2 ungarische Lieder: 1. Mi dobog, 2. Kárpát fölött, Cimbal (Czimb.-Szal. IX, 10) 1.20 n Nádor.
 Seitz, Liederperlen, 3st. Knaben- u. Männerchor, mit einem Anhang ein- u. zweistimmiger Volkslieder 1.25 n Koch-Nürnberg.
 Seitz, Trick Band March, P —35 Ellis.
 Seitz, Céleste valse 6— Maroky.
 Seitz A. op. 1 Impromptu-Polka, P 1— Bosworth.
 3 Le Papillon, étude brillante, P 1— Bosworth.
 4 Romance sans paroles —80 Bosworth.
 14 Chant dans la nuit, VP, VcP à 3— Demets.
 30 Sonate, VP 8— n Gregh.
 37 Offertoire, HPV 4.50 Simon.
 44 Cloches Pascales, HPV 4.50 Simon.
 45 Lamento, HP 7.50 Simon.
 Aux jours heureux, VP, FIP, HautbP à 2.50 Demets.

- Danse Szekler, VP 2.50 Demets.
 - Evocation, VP, FIP, HautbP à 2.50 Demets.
 - Sonate, VP 8— n Gregh.
 - Tendresse, VP 1.70 Demets.
 Seitz F. Benoit: Adeline, polka 3—.
 - Anaïs, valse 2.50.
 - Etoile du berger, polka-maz. 4—.
 Seitz Friedrich (1848). Rathke: Op. 15 Vier Concertos, VP: N. 1. (D) 8/—, N. 2. (G) 6/—, N. 3. (G-minor) 8/—, N. 4. (D) 8/— Laudy.
 Drei leichte Trios, VVcP(VP):
 - 18 N. 1. (C) 2.25.
 - 19 N. 2. (G) 2.25.
 - 20 N. 3. (D) 2.75.
 - 21 Zwei Stücke, VP: Nr. 1. Romanze 2.50. Nr. 2. Intermezzo 2—.
 - 22 Schüler-Konzert Nr. 5 (D), VP 3.50, arr. VcP 3.50.
 - 23 Zwei neue Vortragsstücke, VP, VcP: Nr. 1. Andante espressivo, à 1.50. Nr. 2. Allegro vivace, à 1.80.
 - 24 Deux Mazurkas, VP: N. 1. (D) 2.50. N. 2. (G) 2—.
 - 25 Konzert in einem Satz (A-m.), VP 4—, VO, Part 3— n, O-St 4.50.
 - 26 Deux Pièces faciles, VP: 1. Chanson, 2. Tarantella, à 1—.
 - 27 Zwei Charakterstücke, VP: Nr. 1. Ständchen 3.20. Nr. 2. Begegnung 1.80.
 - 28 An der Wiege, VP 1—.
 - 29 Kleine Suite, VP: 1. Marsch, 2. Kavatine, 3. Menuetto, 4. Humoreske, 5. Andante sostenuto, 6. Gavotte, à 1—, N. 2, VH 1.20, 3V, N. 1, 2, 3, 6 à 1— Heinrichshofen.
 - 30 Drei Stücke, VP: 1. Festmarsch. 2. Kavatine, à 1.20. Nr. 3. Rocooco, Gavotte 1.30 W. Schröder.
 - 31 Schülerkonzert Nr. 6 (G), VcP 3.50 Rahter.
 - 35 Quartett (G), P2V(VVv)Vc 4— n Rahter.
 Seitz Gg. Ave Maris stella, SVc(Va, Cl-Solo) u. Org(H) 1—, SVc(Va, Cl-Solo) KbOrg(H) SATB ad lib. 1.30 Böhm.
 Seitz Hans, Thou'rt Like a Tender Flower —50 Jennings.
 Seitz Karl. Vieweg: Op. 29 Offene Tafel, TTBB 1.20 Germann.
 - 30 Drei Lieder, TTBB: 1. Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein.“ 2. Waldfrieden: „O wie muß dir sein.“ 3. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande“ 1.20 Germann.
 - 31 Trompeter blas! An den Rhein! TTBB m. Blechinstr(P), Part m. unterl. KA 1—, Singst —80 Germann.
 - 36 Weihnachtsalbum für die musikalische Jugend, enthaltend leichte charakterist. Tonstücke für P u. 4ms u. Weihnachtslieder 4—.
 - 47 Flieg aus, mein Lied, TTBB 1.20 Böhm.
 - 48 Schwur an das Vaterland, TTBB 2— J. Schubert.
 - 49 Zwei Männerchöre: 1. Vorfrühling. 2. Der alte Mühlbursch 1.60 J. Schubert.

- 50 Der jüngste Tag, *TTBB* 2— *J. Schuberth*.
- 57 Das Lied vom Moselwein, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 61 Das Zigeunerkind 1— *Tonger*.
- 64 Ausgewählte 3- u. 4st. Grab- u. Trauer- gesänge zum Gebrauche für kleine Sing- chöre, Part-Ausg. I (3st.), II (4st.) à 1—, Schüler-Ausg. *SA*, I—II—80, à—50.
- 69 Deutsche Kaiser- und Vaterlandslieder (3st. Chorgesänge und Festprologe) —40.
- 75 Zwei heitere Männerchöre: 1. Beim heurigen Wein. 2. Bin ein fahrender Ge- sell 2.80 *Bosse*.
- 76 Zwiegesang. *S*-Solo u. *TTBB*, Part —50, Solost —20, Chorst —80 *Rahter*.
- 78 Vierblättriger Klee 1— *Giessel*.
- 79 Das Lied von der Nase, *TTBB* 1.60 *Rahter*.
- 80 Das Stadtfaß rinnt. *TTBB* und *Bar- Solo* 2— *Rahter*.
- 82 Mein Mütterlein. *TTBB* 1.60 *Bosse*.
- 83 Meiner Liebe Nachtgebet. *TTBB* 1.20 *Luckhardt*.
- 85 Deutsches Reiterlied, *TTBB* 1.80 *P. Fischer*.
- 86 Reiters Lieb, *TTBB* (Soloquart.) 1.60 *Gleisenberg*.
- Chorbuch. Eine Sammlung von 200 ausge- wählten Gesängen geistlichen und welt- lichen Inhalts, *TTBB*, I—XV (Part) à —40.
- Deutsche Kaiserlieder (Chorgesänge), *TT BB* und Festprologe 1.95.
- Gaudeamus, Liederbuch 1.50, m. *P* 3—.
- Lieblingsalbum für jugendliche Klavier- spieler: 1. Knecht Ruprecht. 2. Ritter vom Steckenpferd. 3. Puppentänzchen. 4. Heinzelmännchen 1—.
- Patriotische Deklamationen und Gesänge —30.
- 12 Patriotische Lieder in 2- u. 3st. Be- arbeitung —20.
- Sammlung ausgewählter Lieder und Ge- sänge, *SATB*, mit 70 Original-Komposi- tionen der Gegenwart, I—IV 3.20, Part 2— *Coppenrath*.
- Schulgesang nach Noten —30.
- Singsang. Liederbuch für Deutschlands Töchter, enthaltend 250 ausgewählte 2st. Lieder 1.50.
- Vom Fels zum Meer. Liederbuch für deutsche Knaben, enthaltend 260 ausge- wählte Lieder nebst einigen 4st. geist- lichen Gesängen 1.50.
- 232 Wahl-, Trink-, Festsprüche und Sän- gergrüße bekannter deutscher Gesangver- eine und Sängerbünde (Partitursatz) 1— *Coppenrath*.
- Weihnachtsalbum, vide op. 36.
- Seitz Ludwig**, Fest-Marsch, *P* 1.50 *Schmid*.
- Seitz Richard**, op. 3 Andante u. Gavotte, *VP*, *VcP* à 2— *n Ebner*.
- Seitz Robert**, 2 Lieder ohne Worte, *P* 1— *Breitkopf*.
- Seiwert H. op. 67** Maybells ringing, *P* —35 *Ditson*.
- May Bells Peals, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Seiwert J.** Für Gott und Vaterland, Marsch f. 1st. Chor m. *P* 1.20 *Böhm*.
- Seixas Cecile**, Camelia, waltz —25 *Goggan*.
- Ebb and Flow, waltz song and chor. —50 *Goggan*.
- Seize ans aux prunes** 1— *n*, *Ch. s.* —35 *n Billaudot*.
- Seize ans de Mademoiselle Mimi**, *Ch. s.* —30 *n Joubert*.
- Seize ans de Mathurin**, grande scène villa- geoise 1— *n Joubert*.
- Séjan**, Messe royale de Dumont (ut min.), contenant le plain-chant et des morceaux, *Org* 2.50 *n Pérégally*.
- 24 Morceaux d'Org pour différents offices, I—IV à 4— *n Pérégally*.
- Séjour des damnés**, *Ch. s.* —30 *n Joubert*.
- Sekat F. op. 9** Die Tanzmeister, Walzer, arr. (F. Feyertag) —80 *Aibl*.
- 16 Donnerwetter-Galopp, *P* 1—, gr. *O* u. *Parlow*, Husaren-Polka 4.50 *Hainauer*.
- 53 Das Amoretten-Fest, Quadrille 1—, *O* 2—, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel*.
- Sekles Bernhard** (1872), op. 2 Kleine Ca- pricen in Liedform: 1. Zigeunerliedchen. 2. Das Gerede der Wellen. 3. Kleinrussi- sches Lied. 4. Mädchenrätsel. 5. Röselein. 6. Der junge Priester 2— *Breitkopf*.
- 3 Fünf Lieder im Volkston: Zigeunerlied- chen. Die Perlen. Kleinrussisches Lied. Liebesliedchen. Auftrag 2.50 *Firnberg*.
- 4 Musikalisches Skizzenbuch für Jung u. Alt, 5 kleine Klavierstücke, 4ms 2— *Firn- berg*.
- 5 Fantasie-Tänze, Suite, 4ms 2.50 *Firn- berg*.
- 6 Vier Lieder, 3st. Frauenchor u. *P*: 1. Aus Hafis. 2. Esthnisches Lied. 3. Elfen- Intermezzo. 4. Tanzen, Singen, Lieben 3.25 *Schott*.
- 7 Volkspoesien a. d. Rumänischen: 1. Sol- datenheimweh. 2. Räuberlied. 3. Der Lieb- sten Haus. 4. Räuberlied, vom Alt. 5. Lieb- estrank. 6. Tanzlied.
- 8 Liederkreis: 1. Vom Scheiden. 2. Mäd- chenlied. 3. Das wilde Entchen, à 1—, Nr. 4. Die Versöhnung 1.50. Nr. 5. Let- tisches Lied 1.20. Nr. 6. Schelmenweise 1.20. Nr. 7. Ich liebe dich 1—. Nr. 8. Schön Maria 1.20. Nr. 9. Tamburin 1.20 *André*.
- 10 Skizzen, 5 fantastische Stücke, *P*: Aus einem japanischen Gartenhaus. Capriccio (G-m.). Humoreske (D-m.). Barkarole (G). Karneval 2— *n Schott*, 1— *n Schir- mer*.
- 11 Aus „Hafis“, 4 Gesänge: 1. Es eilt die Ros'. 2. Lieblich in der Rosenzeit. 3. O wie schön ist Nacht und Dämmerchein. 4. Kommt, o kommt, betrübte Seelen 2— *n André*.
- 13 Liebeslieder nach slawischen u. roma- nischen Dichtungen 3— *Rahter*.
- 14 Serenade f. 11 Solost (*Fl*, *Ob*, *Cl*, *Horn*, *Fag*, *2V*, *Va*, *Vc*, *Kb*, *Ha*), Part 12— *n* 8° 2— *n*, St 18— *n Rahter*.
- 15 Aus dem Schi-King, 18 Lieder. 3— *n*: Nr. 1. Der Einzige, 2. Mädchenlied, 3. Im

Volkston, 4. Im Mondschein, 5. Im Morgendämmer, 6. Der Grenzwächter, 7. Vergeltliche Beschwörung, 8. Trauer um Pehi, 9. Der Unrechte, 10. Jägerliebchen, 11. Begegnung, 12. Das Frühlingsfest, 13. Bei Regenwetter, 14. Das schwarze Hofmannskleid, 15. Die Folgsame, 16. Wasserstille, 17. Ahnenfest, 18. Kriegslied der Fürstin, a 1.20 *Rakter*.
 6 Zwei Lieder: 1. Lied der Waise, 2. Lied der Zigeunerin, a 1.20 *Eulenburg*.
 In Liebesroman, Zyklus von 6 Gedichten: 1. Die Schleppen wogen und wallen, 2. Die Vögel träumen im Flieder, 3. Schon fern im Silberstrahle, 4. Horch, hörst du über der Heiden, 5. Fahr wohl, mein rosiges Hoffen, 6. Sie hob das Haupt, das schlaffe 2— *Breitkopf*.
 Kstetter for Blaesinstrumenter, arr. af Nic. Hansen: Suomis Säng. Wasa-Marsch, Bjørneborgarnes Marsch, Finsk Folkevisse (TuolPan mun kultani), Soldatgossen, Ballade ur „Kung Carls Jagt“ 1.50 *Nord. Musikforlag*.
 Ibander A. Gute Bekannte, Quadr. 1.50 *Karolus-Wien*.
 Iber F. Ch. op. 1 Liebeslust, Galopp 1— *Hoffmann*.
 Iberg Otto, Guter Rat —60 *Weiner*.
 Ienterricht 1— *Oppenheimer*.
 Ibini Karl, Turner: Al Fresco, polka, *MandP* 2/— n.
 Iella Vista, polka march, *MandP* 2/— n.
 Iright Eyes, bolero, *MandP* 2/— n.
 Iroaletta, polka, *MandP* 2/— n.
 Ianza Espagnola, *MandP* 2/— n.
 Iariana, schott, *BanjoP* 2/—.
 Iclipse, polka, *MandP* 2/— n.
 Ierry Heart, barn dance, *BanjoP* 2/—.
 Iropolitaine, mazurka, *MandP* 2/— n.
 Iantation, march, *BanjoP* 2/—.
 Iose Marie, serenata, *MandP* 2/— n.
 Ierenade Parisienne, *MandP* 2/— n.
 Ipanish Serenade, P 1/4, *MandP* 2/— n, *String Band* 1/— n, *BanjoMandGO* 1/6.
 Iul Frontispizio, *MandP* 2/— n, March, *BanjoMandGO* 1/6.
 Irip away, *MandP* 2/— n.
 Irip away, barn dance, *BanjoMandGO* 1/6.
 Ibrugk C. op. 10 Sechs 2st. Lieder: I. Wundert's dich, Es fliegt manch Vöglein. Bekommen ist der Mai 1.30.
 II. Höhen und Täler. Abschied, Erlösung 1— *Rühle*.
 Iby, Bloomer Quadrilles 2/— *Williams*.
 Iabal Cain, polka 2/— *Williams*.
 Iby B. Luard, *Novello*: A Castle in Spain, dyl of Midsummer Eve, for treble voices, Voc. score 2/— n *Williams*.
 IChristmas Carol —/4 *Weekes*.
 Ilament 1/— n *Augener*.
 ILaughing Song (3-parts), fem. chorus —15 n *Schirmer*.
 Ishort Communion Service (E.fl.), 3 v. —/4, 4 v. —/6.
 ISong of the Four Seasons (3-parts), women's or boys' voices —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.

- All nations whom Thou hast made, *SATB* —/4.
- Allegretto (D), *Org* 1/—.
- Amaryllis, song of Louis XIII, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Andante (B flat), and Short Postlude, *Org* 1/—.
- Benedictus (G) —/3.
- Blessed are the dead, S and chorus —/2.
- Blessed is He, S(T)-s. and chor. —/1 1/2.
- Christmas Pastoral, *Org* 1/6.
- Come, May, with all thy flowers 4/— *Leonard*.
- Compositions, P: I. N. 1. Autumn Winds. 2. Summer Clouds, II. N. 3. Winter Frolic. 4. Rustling Leaves, I—II a 2/— n *Forsyth*.
- Communion Service (unison) —/6 n *Vincent*.
- Cradle Song 1/— n *Augener*.
- Crown Him, the Virgin's Son (Christmas or Epiphany), *SATB* —/2.
- Daisy's song 4/— *Williams*.
- Elegy, *Org* 1/—.
- Fantasia Sonata on the ancient melody for „Dies Irae“, *Org* 2/6.
- Fantasiestück, P 3/— *Augener*.
- Flow down, cold rivulet (fem. or boys' voices) —/3.
- God rest our Queen (Funeral) —/1.
- Hag, 4-part song, Voc. score —/4, *String* parts 2/—.
- Hallowed day hath shined (Christmas or Epiphany), *SATB* —/3.
- He fed them also, *SATB* —/3 n *Vincent*.
- Helena in Troas, choruses and incidental music to J. Todhunter's Play, Voc. score 3/6.
- Here, take my heart 1/— n *Augener*.
- Hosanna to the living Lord, *SATB* —/3.
- I will magnify Thee (Easter), *SATB* —/1 1/2.
- Jesu, word of God Incarnate, *SATB* —/2.
- Jubilate (G) —/3.
- Kyrie Eleison, *SATB*, Voc. score (Latin words) 1/— n, Chorus parts a —/6 n, *String* parts a —/3 n *Augener*.
- Lord hear thee, *SATB* —/2 n *Vincent*.
- 6 Love Songs: 1. Homeward, 2. Longing, 3. Parting, 4. Absence, 5. Nocturne, 6. Song 2/6.
- Magnificat a. Nunc dimittis (N. 1), in A, Voc. score —/6, 2*Corn*2*Tromb* —/4, parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (N. 2) in A; S, chorus and O, Voc. score —/6, 5 *String* parts 2/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (C), festival setting —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (E), *TTBB*, *ATB* a —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis, Gregorian Tones —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB*: 1. Ambrosian tone —/3 n. 2. —/3 n *Vincent*.
- March (G), *Org* 2/— *Donajowski*.
- March with Pastoral Trio, *Org* 1/—.

- Marche Sérieuse, *Org* 1/—.
- Marguerite 2/— *Boosey*.
- 3 Mazurkas, *P* 3/— *Augener*.
- Meditation, *Org* 1/—.
- Milkmaid 4/— *Chappell*.
- Minuet and Trio, *Org* 1/—.
- Morning and Evening Service (F), together with the Office for the Holy Communion 1/6, singly: Te Deum laudamus —/4. Benedictus —/4. Kyrie —/1¹/₂. Kyrie eleison, Credo, Sanctus Benedictus qui venit, Agnus Dei, Gloria in Excelsis —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Nocturne (G b), *P* 3/— *Augener*.
- Nocturnal March, *Org* 1/—.
- Nurse's Song (Duet or two-part song for fem. or boys' voices) —/2.
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/3.
- O God, Thou art my God (Advent), *T a. S-s.* and chorus —/4.
- O Saving Victim, *SATB* —/2 n *Vincent*.
- Orchestral March, *Org* 1/— *Novello*, —60 *J. Fischer*.
- 14 Original Pieces, *Org*: Allegretto Pastorale. Minuet. Pastorale. Moderatos in E and D. Poco Allegretto. Tranquillo. Moderato à la Marcia. Andante Tranquillo. Andantino. Allegretto. Andantes in C and A. Andantino 1/— *Boosey*.
- Owl and the pussy cat, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Pastorale (D), *Org* 1/— *Boosey*.
- Pastorale and Melody (A flat), *Org* 1/6.
- Petite Valse, *VP* 4/— *Weekes*.
- Pieces: 1. (F). 2. (D). 3. (G), *Org* 1/6.
- Pirate: Cleveland's song 1/6 n *Augener*.
- Postlude (D), *Org* 1/—.
- 3rd Postlude, *Org* 1/—.
- Praise, O praise our God, *SATB* —/3.
- Prelude and Postlude, *Org* 1/—.
- Preludium e Fughetta and Soft Voluntary (D flat), (Communion), *Org* 1/—.
- 2nd Reverie, *Org* 1/—.
- Reverie and Intermezzo, *Org* 1/—.
- 4 Rispetti: The jessamine window. The song of roses. The leaves of maize. The dove 2/—.
- Salve! Festa Dies, *SATB* —/3 n *Vincent*.
- Sarabande, *Org* 1/—.
- Sarum Responses —/4 n *Vincent*.
- Service (A) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Kyrie, Creed, Offertory. Sursum corda, Sanctus, Gloria in Excelsis —/9. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- 2nd Service (A), *S-s.* chorus and *O* —/6.
- Service (B major) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Kyrie Eleison, Credo, Sanctus, Benedictus qui venit, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Service (C) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Kyrie (1 and 2), Gloria tibi, Gratias tibi, Creed, Sursum corda, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello*.
- Shine out, stars (fem. or boys' voices) —/3.
- 4 Short Sketches (4 Bilder), *P*: Sonne Aufgang. Mittag. Sonnen-Untergang Nacht, *P* 4/— *Augener*.
- Short Voluntary, *Org* 1/—.
- Sing a song of sixpence, *SATB* —/3 *Cu wren*.
- 4 Sketches, *P*: 1. Bagatelle, 2. March, Romance, 4. Tarantella, à 1/— *Forsyth*.
- Solemn March, *Org* 1/6.
- Sonata (B min.), *PV* 6/— n.
- 1st Sonata (D), *Org* 2/6.
- 3 Songs: N. 1. From out my tears (A meinen Tränen) 1/— n. N. 2. The sun beam, the ringdove (Die Rose, die Lili) 2/— n. N. 3. I dream'd me (Mir träumt) 1/— n *Augener*.
- Spirit of mercy, truth, and love (Whsuntide), *SATB* —/1¹/₂.
- Spring (fem. or boys' voices) —/3.
- Strife is o'er, *SATB* —/1¹/₂.
- Summer by the Sea, a cantata, fem. boys' voices, *Voc.* score 1/6.
- Sweet and love (duet. or two-part song for fem. or boys' voices) —/2.
- Te Deum (D) (unison) —/3.
- Te Deum (G) —/4.
- Thou, O God, art praised in Sion, *SATB* —/2.
- Waits of Bremen, a short humorous cantata for children, *Voc.* score 1/6.
- Weather or No, com. operetta, *Voc.* score 2/6 n *Williams*.
- Who will come with me, a spring song 1/6 n *Augener*.
- Widow bird sat mourning 2/— *Boosey*.
- Wilt thou be my dearie? 1/— n *Augener*.
- Selby G. B.** Fisherman's song —60 *Brenard*.
- Selby Ida M.** At Peep of dawn waltz (by mail), *Goggan*.
- Selby T.** Introduction and variations on Swiss air, and Gentle Zitelia, *VcP* 3/ *Williams*.
- Selchow R. op. 66** Frische Fahrt, *TTE* 1.65 *Kaun*.
- Selden Edgar, Gordon:** Caroline —40.
- Now the girl I couldn't blame, could you —40.
- Two little vagrants, waltz song —50.
- Washtub song —35 *Ditson*.
- While the City sleeps, waltz song —40.
- Selden G. 3** Morceaux, *P*: Capriccio (1 m.). Intermezzo (A-m.). Scherzo (1 3— n *Rózsavölgyi*).
- Seldeneck Eduard Freiherr von Sommer mayer:** Op. 12 Sechs-Lieder: 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief. 2. Im Sonnenschein wand're ich. 3. Leise ziehst du durch mein Gemüt. 4. Vorsatz. 5. We auf mir, du dunkles Auge. 6. Schlummeliedchen 1.80 *Eulenburg*.
- 39 Hold erblüht die Rose 1—.
- 42 Ostseeklänge, Walzer, *P* 1.50 *Lau*.
- 96 Astre charmant 1.50.
- 102 Fünf Lieder: 1. Den schönsten Rosen will ich sagen. 2. Tautropfen. 3. Liebeschwalbe, kleine Schwalbe. 4. Frühling liedchen. 5. Ach du ziehst in weite Ferne 2—.

- 03 Je t'aime 1.50.
 06 Liebeslied 1.50.
 07, 108, 111 Drei Lieder: 1. Die Wellen flüstern und rauschen. 2. Und klingt es in der Seele. 3. Klagend ist der Mond gekommen 2—
 10 Laß tief in dir mich lesen 1.50.
 19 Egon-Polka, P 1.50.
 21 Sommerfäden 1.50.
 23 Ici bas 1.50.
 24 Massier-Walzer, P 2—
 53 Mein letztes Lied: „So dank ich dir“ 1.50.
 Beliebte Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief —60. Nr. 2. Im Sonnenschein wand're ich —60. Nr. 3. Leise zieht durch mein Gemüt —80. Nr. 4. Es ist ein Traum gewesen 1.20. Nr. 5. Weil auf mir, dü dunkles Auge —60. Nr. 6. Schlummerliedchen —60. Nr. 7. Das Blatt im Buche 1—. Nr. 8. Eisblumen, 9. Es war ein alter König, 10. Wär' ich ein Stern —60, Nr. 4, (Messner), Z m. Text —60 *Eulenburg*.
 Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge“ 1.25.
 Lieder, *TTBB*: 1. Das Blatt im Buche. 2. Eisblumen. 3. Es war ein alter König 1.20 *Eulenburg*.
 Lieder: 1. Schlaf' nicht mehr. 2. Sonne taucht in Meeresfluten. 3. Wenn ihr auf die Heide geht. 4. Mir ist's zu wohl ergangen. 5. Nachts, wenn alle Rosen weinen 2— *Challier*.
 Adeneck J. Jurgenson, op. 5 Nocturne, *VP* —60.
 Romance, *VP* —60.
 Trois morceaux, *VP*: N. 1. Méditation, —40, N. 2. Elégie —60, N. 3. Scherzo —80.
 O Barcarolle, *VP* —80.
 Adeneck Joas Baron de, Marche Solennelle, P 1.50, m. O, Part 2—n, St 3—n *Fürstner*.
 Adeneck-Affrossimoff Joas von, op. 4 Serenade, *stO*, Part 5—n, O-St 5.50, KA 5— *Challier*.
 Aldon A. Best man —/2 *Broome*.
 Norah Mulroaney —/2 *Broome*.
 Select Dance Album, P 1— *Willig*.
 Select English Song Album 1— *Willig*.
 Select practice, P (introduction to the works of the Great Masters), in ten books (Benedict), I—X a 2/— *Ascherberg*.
 Select Pieces, P, I—IV a —/6 *Boosey*.
 Select Vocal Duets, fem. v. 1/—n *Weekes*.
 Select Voluntaries by Renowned French Authors, compiled (G. Burton), *Org*: I. 63 Voluntaries by Murlan, Rousseau, Wely, Loret and Salome 1—n, II. 61 Voluntaries (E. Batiste) 1.50 n *J. Fischer*.
 Selected Choral Music, for use in the Schools, fem. v. 1/6 n *Novello*.
 Selected Classics, P, collection 1— *Ditson*.
 Selected Easy Pieces, P 1/— *Sheard*.
 Selected Gems, P —50 *Willig*.

- 210 Selected Hymns and Solos, with Music 1/— *Bayley*.
 Selected Operatic Potpourris, P —50 *White*.
 Selected Sacred Songs —75 *White*.
 35 Selected Soft and Loud Voluntaries of the best Ancient and Modern Masters, *Org(H)* 1/— *Sheard*.
 Selected Solos, Choice Collections, *FLP*, I—II, *FLP* 1.50, P acc. 3— *Cundy*.
 50 Selected Songs of Burns, with symphonies and P 1/— *Allan*.
 53 Selected Vocal Duets by the best Composers 4/— *Sheard*.
 Selection Album, *mO* —50 *Ditson*.
 Selection from the Operas, P —50 *National Music Co.*
 Selection of duets for treble voices, I—XIV a 1/— *Ashdown*.
 Selection of Duets suitable for Class Purposes, I —/3, II —/4 *Ashdown*.
 Selection of fifty Crispy Minstrel songs and ballads, *Fl* 1/— *Metzler*.
 Selection of fifty of Harry Clifton's celebrated, comic and motto songs, *Corn* 1/— *Metzler*.
 Selection of Quadrilles, Waltzes, Galops and polkas intruding Coote's burlesque, waltz, V 1/— *Metzler*.
 Selection of Sacred Songs, P (Higgs H. M.) 2/—n *Metzler*.
 Selection of Sacred Songs, O (Higgs H. M.) 3/—n *Metzler*.
 Selections for Male Voices from Polyhymnia, *TTBB*: I. Foster: My Old Kentucky Home. Foster: Old Folks at Home. The Old Oaken Bucket, & Dykes: Lead, Kindly Light.
 II. Schubert: Serenade, & Perri Merri Dictum, *TTB*. The 3 Chafers, & Cowen: Boat Song. *TTBB*, I—II a —/4 n *Silver*.
 Selections of Welsh airs (Zeta), P, 1—3 2/— *Chappell*.
 Self of B'ham, going home march, P 2/—n *Novello*.
 Self E. Linnetta, P 3/— *Pitman*.
 Sélian Y. Myosotis, valse 2—n *Impr. Röder*.
 Seligmann A. Mary Queen of Scots, gavotte, P 3/— *Swan*.
 Seligmann Heinrich. *Kahnt*: Op. 3 Sechs Tänze, *fms*, I—II a 3—.
 -4 Sechs Lieder: Die Wasserrose, Deine Augen heißen Vergißmeinnicht, Mädchen mit dem roten Mündchen, Laß, o Welt, Mir träumte schaurig 3—.
 -Rheinische Polka, P —50 *Simrock*.
 Seligmann Hippolyte Prosper (1817—1882), op. 1 Drei Nocturnes, Nr. 1—3, *VcP* a 1.25 *Schott*.
 -2 Divertissement (Somnambula), *VP* 2.30 *Rühle*.
 -4 2e Thème original, *VcP* 3—n *Costallat*.
 -6 Variations sur deux mélodies de la Sonambula, *VP* 7.50, V-Quatuor 9— *Girod*.

- 8 Sérénade espagnole sur les motifs de la Figurante, de Clapisson, VP- 7.50 *Girod*.
 - 11 Fantaisie „Reine d'un jour“, VcP 3— n *Costallat*.
 - 12 Vingt-quatre Récréations faciles, VcP (B ad lib.) 2— n *Fromont*.
 - 13 Deuxième divertissement s. la Symphonie, VP, VcP à 7.50 *Le Boulch*.
 - 15 Fantaisie et variations sur le Bravo, de Mercadante, V-Quatuor 12— *Girod*.
 - 16 Minuit, mélodie de Donizetti, VcP 2— n *Fromont*.
 - 20 Lucie de Lammermoor, fantaisie, VcP 7.50 *Grus*.
 - 22 Nocturne sentimentale sur La Favorite, VcP 7.50 *Grus*, 2.30 *Schlesinger*.
 - 28 Caprice sur des motifs de Burgmüller (exécutés dans Giselle), VP 3— n, VcP 2.50 n *Gallet*.
 - 32 Morceau de Concert sur des motifs de Don Pasquale, VcP 5.50 *Ricordi*.
 - 33 Nocturne expressif sur des motifs de Nabucodonosor, VcP 5.50 *Ricordi*.
 - 34 Souvenir de H. Monpou, fantaisie brillante sur des motifs de Lambert Simnel, VcP 9— *Le Boulch*, 4.75 *Ricordi*.
 - 36 Caprice et Variations sur des motifs du Reggente de Mercadante, VcP 5— *Ricordi*.
 - 37 Cantilènes sur une Mélodie de Clapisson, VcP 4.20 *Ricordi*.
 - 38 Tarantelle, VcP 2— n *Fromont*, 3— *Ricordi*.
 - 39 Scène élysiaque de la Reine de Chypre, VcP 2.50 *Schlesinger*.
 - 39 Caprice sur I Lombardi, VcP 6.50 *Ricordi*.
 - 40 Six Etudes caractéristiques, VcP: I. La Simplicité. Brise d'Automne. Palpitations. II. Calme des champs. Rêve Stella mattutina, I—II à 5— *Ricordi*.
 - 41 Ballades de Bohème, duo expressif, VcP 5.50 *Ricordi*.
 - 42 Le Simplon, morceau final de Concert, VcP 5.50 *Ricordi*.
 - 45 Elégie, VcP 3— *Ricordi*.
 - 50 Berceuse et Barcarolle, VcP 2.50 n *Fromont*.
 - 51 Air russe, divertissement pastoral, VP, VcP à 3— n *Costallat*.
 - 53 Etudes sentimentales, VP, VcP à 3.50 n *Costallat*.
 - 56 N. 1. Menuet, 2. Vilanelle, VcP à 2— n *Fromont*.
 - 59 Album de Voyage, VcP: I. Invocation (Rome), Ivresse de bonheur (Florence), II. Campo santo (Pise), I Zampagnari (Abruzzes), à 2— n *Fromont*.
 - 69 Le Pardon de Ploërmel, duo concertant, Pvc 3.25 *Schott*.
 - 71 Deux mélodies concertantes, Pvc: 1. La Guzla, 2. La Séparation, à 1.70 n *Fromont*.
 - 78 Reminiscences de L'Africaine, morceau, VcP 2.75 *Schott*, 5.50 *Ricordi*.
 - 79 Le Secret, mélodie, VcP 1.50 *Schott*.
 - 80 Dans les nuages, mélodie, VcP 2— *Schott*.
 - 85 A travers champs, VcP 1.75 n *Fromont*.
 - 86 Appassionato, VcP 1.75 n *Fromont*.
 - 87 Souvenir de Robinson Crusoe (J. O. fenbach), fantaisie, VcP 1.80 *Bote*.
 - 89 Andante de Rode, VcP 1.70 n *Costallat*.
 - 94 Fantaisie sentimentale sur l'Ombre de F. Flotow, VcP 4— *Mariani*.
 - 95 Première Confiance, mélodie, PV 2— n *Durand*.
 - 96 Sancta simplicitas, mélodie, Pvc 1.75 *Durand*.
 - 97 Chanson grecque, VP 6—, arr. pour chant (poésie de Ed. Guinand), piano (J. de Brayer) 5— *Noël*.
 - 98 Elégie indienne, VP 6— *Noël*.
 - 103 Une Nuit en mer, VP 7.50 *Noël*.
 - 104 L'Apparition, VP 6— *Noël*.
 - 106 Dans les Bruyères, VP 6— *Noël*.
 - Africaine, reminiscences, VcP 9— *Benoit*.
 - Berceuse de Baptême, VcP 2— *Mariani*.
 - Berceuse de l'Enfantelet, P 2.50 *Cariss*.
 - Diamants de la Couronne, divertissement VcP 7.50 *Benoit*.
 - Domino noir, divertissement, VcP 7.5 *Benoit*.
 - 1ere Fantaisie sur des motifs de L. P. get, VcP 2— n *Fromont*.
 - Hommage à Auber, caprice, VcP 9— *Benoit*.
 - Huguenots, morceau de concert, VcP 9— *Benoit*.
 - Impromptu, sur une mélodie, l'Impatienc de Schubert, VcP 2— *Choudens*.
 - Lac des Fées, sérénade, VcP 7.50 *Benoit*.
 - Les deux Nuits, VcP: 1. Nuit de Juin 2. Nuit de Décembre, à 2.50 n *Choudens*.
 - Muette de Portici, air du Sommeil, VcP 6— n *Benoit*.
 - Norma-puritains, fantaisie, VcP 9— n *Benoit*.
 - Pardon de Ploërmel, duo, VcP 9— *Benoit*.
 - Souvenir des montagnes, fantaisie, VcP 7.50 *Benoit*.
 - Thème original varié, VcP 2.50 n, O 4— *Fromont*.
 - Traviata, morceau de concert, VcP 9— *Benoit*.
 - Zanetta, divertissement, VcP 6— *Benoit*.
- Seligmann J. Sparkling eyes, capricciotti P —75 *Rühle*.
- Seligmann J. Bayley: Brav, brav lads —
 - Flora Macdonald's Lament —/2.
 - Flower of the Forest (Modern Air) —/2.
 - He's o'er the hills —/2.
 - Highland Mary —/2.
 - The Land o' the leal —/2.
 - My Nannie's awa' —/2.
 - O! wha's at the window? —/2.
 - Pretty rosebud 2/6 *Ascherberg*.
 - Thou bonnie wood o' Craigielea —/2.
 Seligmann, Lovely Night —35 *Ellis*.
 - Under the linde —40 *Ellis*.
 Sélima, chanson créole 1— n *Ondet*.
 Sélim. Alleton: Aveu, discret, mélodie 5 *Blanc*, 1.75 n *Gallet*.
 - Berceuse, P 4—.

Blanche tourterelle 3—
 Chasse prohibée, *Monvoisin*.
 Clavecin de grand'maman, gavotte et mu-
 sette, P 1.75 n *Costallat*.
 Cloches de minuit, Noël, P 1.75 n *Co-
 stallat*.
 Gavotte, P 4—
 J'ai pris un baiser 1.70 n *Costallat*.
 Lied (chanson) 1— n *Costallat*.
 Menuet, P 5—
 Ouverture de fête, *Harm (Fanf)*, Cond. (si
 bémol), *Monvoisin*.
 Ire Pièce romantique, P 5—
 Réverie d'avril 3—
 Sabre de bois, petite marche 1.75 n *Co-
 stallat*.
 Septième ciel, *Monvoisin*.
 Valse, P 5—
 eling Emil. *Simrock*: Op. 15 Waldeinsam-
 keit, *SATBP*: Part 2—, St 1.20 *Leuckart*.
 16 Nr. 2. Wenn Schneeglöckchen läuten
 1—
 32 Nr. 1. Ich habe jeden Duft u. Hauch
 1—
 35 Nr. 1. Ich suche mit Mühen meine Ge-
 danken 1—
 3 Klavierstücke: Albulblatt, Schlummer-
 liedchen. Capriccio 2.40 *Doblinger*.
 4 Lieder: 1. Du meiner Seele schönster
 Traum, 2. Wieder möcht' ich dir begegnen.
 3. Könnt' ich die schönsten Sträuße
 winden, 4. An den Traum 2—
 5 Lieder: 1. Frühling der Liebe, 2. Das
 Lieblingslied, 3. Sprache des Waldes, 4.
 Unter blühenden Bäumen, 5. Abenddäm-
 merung, à 3—, Nr. 3 1.50, Nr. 5 1—
Doblinger.
 Lieder und Gesänge (deutsch-engl.): Nr.
 1. Wiegenlied.—80. Nr. 2. Es hat ein
 Frost verdorben.—80. Nr. 3. Komm, Mäd-
 chen, 4. Durch's Auge, 5. Der Schwur, à
 1— *Hainauer*.
 Romanze, VP 1.50 *Doblinger*.
 Schlummerliedchen—60, (engl.): Flower
 of my heart: Oh let the dewy hand 1—
 eliva J. Piruri, danza con testo, gavota
 —13 *Wagner y Levien*.
 élianoff V. op. 3 Trois petites Pièces, P:
 L'Enfant s'amuse. Une petite Mélodie ly-
 rique. Scherzetto—90 *Jurgenson*.
 уманья грёзы. Романсъ—40 *Gutheil*.
 ella, L'aurora, polka, 4ms 1.50 *Mariani*.
 ella A. Tantum Ergo 2.50 *Mariani*.
 Tantum Ergo, TB e Coro ad lib. 3— *Ma-
 riani*.
 ella G. Un primo pensiero, maz. 1.50 *Ma-
 riani*.
 Villaresca, maz. 2— *Mariani*.
 ella L. *Mariani*: Addio a Londra, polka
 de salon, P 1.50.
 Baicarola, 4ms 3—
 Champagne! Polka 1.50.
 Costanza, maz. 1.50.
 Dolcezza, maz. 1— *Ricordi*.
 Emilia, maz. 1.50.
 Energia, polka 2—

- Esattezza, maz. 1.50.
 - Fine del 1858, album carnevalesco, P 10—:
 N. 1. I miei pensieri, valzer 2.50. N. 2.
 La Gentilezza, polka 1.50. N. 3. L'Ener-
 gia, polka 2—. N. 4. La Violetta, schot-
 tisch 1.50. N. 5. L'Esattezza, mazurka
 1.50. N. 6. Vittoria, mazurka 1.50.
 - Gentilezza, polka 1.50.
 - Gioia, maz. 1— *Ricordi*.
 - I miei pensieri, valzer 2.50.
 - I Misteri della Notte, mazurka caratteri-
 stica 1.50 *Ricordi*.
 - Innocenza, 4ms 1—
 Lucia e Rita, 2 polke 1.50.
 - Mezzanotte 1—
 - Notte, P 1.50.
 - Speranza, scherzo, P 3—
 - Un ora dopo mezzanotte, capriccio bril-
 lante, P 3—
 - Una cara rimembranza, polka 2—
 - Violetta, P 1.50.
 - Vittoria, maz. 1.50.
 Sellajo Giovanni, Im Frieden, Mazurka 1—
Hainauer.
 Sellars A. G. From thy casement 2/— u
Jefferys.
 - Kings of the road 2/— n *Jefferys*.
 Sellars S. Gatty. *Woolhouse*: Awakening
 2/— n,
 - Imperial march 4/—, O 1/6, Sept. 1/—,
Full Band 1/6, *Small Band* 1/— *Orpheus*.
 - Sleeping 2/— n,
 - Slumber Song 4/—
 - Worshippers 4/—
 Sellas E. de, Offre de tendresses, *Crevel*.
 Selle du Major, duo 1— n, *Ch. s.*—35 n
Ondet.
 Sellé, Golden Shower, P 3/— *Willcocks*.
 - Silvery Shower, P 3/— *Willcocks*.
 Selle D. Grand Orchestral March, 4ms 3/—
Williams.
 Selle E. v. op. 2 Zwei Lieder: 1. Warum
 sind denn die Rosen so blaß, 2. Ich liebe
 dich, à 1— *Ries & Erler*.
 - Margareten-Walzer—20 *Kunz*.
 Selle Gustav F. P. Fischer: Op. 10 Drei
 Lieder, *SATB*: 1. Kindergebet, 2. Gott
 grüße dich, 3. Der Liebe Dauer, à 1.20.
 - 12 Der 102. Psalm, *SATB*, S- u. T-Solo,
Org(P), Part u. P 4—, Chorst 1.60, Solost
 S 2—, T 1—, *Org-St* 2— *Eisoldt*.
 - 22 Nr. 1. O Waldesluft, wie wehst du
 bang, *TTBB* 1.60.
 - 22 Drei Lieder, *SATB*: Nr 1. O Waldes-
 luft, wie wehst du bang 1.60 Nr. 2. Früh-
 morgens 1.20, Nr. 3. Mondnacht 1.60.
 - 26 Drei Lieder, *SATB*: Herzensweh. Treue
 Liebe. Die arme Seele 1.60.
 Selle Leonhard, 30 plattdeutsche Lieder,
 I—II à 2— ??
 Selle Louis. Gordon: Lord attent unto my
 prayer, vespers, *SATB* 1.50.
 - Mass, *STB* 1.50 *Ditson*.
 - Psalms N. 109, N. 110, N. 111, N. 116 1.50
 - Vespers, *SATB* with solos 1.50.

- Selle W. *Ungarische Melodie f. 1(2)V m. P 1.25 Krentzlin.*
- Selle W. C. Williams: Cajoleuse, impromptu, P 3/— *Ashdown.*
- Danish National Anthem (King Christian), P 2/6.
 - Espérance, pensée musicale, P 3/— *Ashdown.*
 - God save the Queen, brill. fant. P 3/— *Augener.*
 - Grand Orchestral March 4/—.
 - Home, sweet home, P 2/—.
 - Lebewohl, Romanze, P 3/—.
 - Marche triomphale 3/— *Ashdown.*
 - 6 Movements from the instrumental works of great masters, P: 1. Andante from Mozart's Quartet in D minor, 2. Allegretto scherzando, from Beethoven's Symphony, 3. Tempo di Minuetto, from Beethoven's Violin Sonata (op. 30 N. 3), 4. The Austrian Hymn, from Haydn's String Quartet, 5. Minuetto, from Haydn's Symphony in Es, 6. Minuetto, from Mozart's Symphony in D, à 2/6 *Augener.*
 - Nellie, gavotte, P 4/— *Cramer.*
 - Resignation, pensée musicale, P 2/—.
 - Rule Britannia, brill. fant. P 3/— *Augener.*
 - Silvery shower, P —60 *Gordon.*
 - Symphony of Spring, P 4/— *Weekes.*
- Sellei J. op. 28 Danse des Bayadères, polka de salon, P 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Sellenick A. *Evette*: A travers le monde Cible, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Abbatucci, marche, Harm av. Fifres 3— n.
 - Africaine (Meyerbeer), fant. Harm 12— n, grande marche indienne, Harm 9— n.
 - All right, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25 *Millereau.*
 - Alsace, fant. Harm 6—, Fanf 5—, Cond. —50 *Millereau.*
 - Andante religioso, Saxoph. 2— n *Margueritat.*
 - Au bord de la mer (F. Schubert), Harm 3— n.
 - Aux bords du Sébaou, fantaisie arabe, P, 4ms à 6—, O 2— n *Leduc, Harm 5—, Cond. 5— Millereau.*
 - Bavarde, fant. Harm av. Pist-s. 4.50.
 - Bengali, valse 2— n *Hachette, PFl ad lib. 6— Heugel, Fanf av. Hautb et pet. Fl-s. 7.50.*
 - Bergeronnette, polka, Harm 3— n.
 - Bon bourgeois, polka 1.50 n *Leduc, —40 Gordon, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25 Millereau.*
 - Bondevilloise, Harm 3— n.
 - Braconnier, fant. Harm(Fanf) 8— *Millereau.*
 - Cadets de la Russie, marche 1.75 n, pet. et gr. O symph., pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25 *Millereau, Pomier.*
 - Camp de Châlons, pas red. Harm av. Fifres 3— n.
 - Carlepont, pas red. Harm 3— n.
 - Champigny (Salandier), valse, Harm 4.50 n.
 - Chasseur alpin, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25 *Millereau.*
 - Colibri, polka brillante, P 1.50, Fl —5 PFl 2— *Gaudet, Harm av. pet. Fl. 3— Evette, Pomier.*
 - Cosette, polka 4.50, simpl. 2.50 *Leduc Harm 3— n.*
 - Crinoline, fant. Harm av. Pist-s. 6—.
 - Crispin rival de son maître, Harm 12—.
 - Défilé du 2e voltigeurs, Harm 3— n.
 - Départ, pas red. Harm 3— n.
 - Dis-moi! quel est ton pays? choeur à 3 ég. av. O 3—, Ch. s. 1—, TTBB —45 O, p. sép. 2— *Leduc, Harm av. chant 5— Cond. 2.50 Millereau.*
 - Electric-polka 5— *Leduc, 1— Schott, CornP 7.50 Leduc, 1.75 Schott, Harm a Pist-s. 5— Leduc.*
 - Élégant, pas red. Harm 3— n.
 - Ernani (Verdi), grande fantaisie, Harm 12—.
 - Fantaisie originale, Harm 6—, Fanf 5— Cond. —50 *Millereau.*
 - Farfadets, pas red. Harm 3—, Fanf 2— Cond. —25 *Millereau.*
 - Felix Marsch, pas red. Harm 3— n.
 - Fête des chasseurs, valse av. acc. de Tropes de chasse (ad lib.), précédée d'une introduction, P 7.50, 4ms 9—, O 2— *Leduc, Fanf 6—.*
 - Feu follet, polka, Pist 2— *Monvoisin.*
 - Fiancées, fant. Harm 6—, Fanf 5—, Cor —50 *Millereau.*
 - Fives-Lille, pas red. Harm 3—, Fanf 2— Cond. —25 *Millereau.*
 - Frais sourire, polka 5— *Leduc, Harm 4—*
 - Freyschütz (Weber), duo, fant. Harm 5—.
 - Fringaut, pas red. Harm 3—, Fanf 2— Cond. —25 *Millereau.*
 - Gentil caporal, marche 5—, 4ms 6—, 1.50 n *Leduc.*
 - Guillaume Tell (Rossini), ouv. Harm (Fanf ad lib.) 9—, pas red. Harm 3—.
 - Gustave III, ou le Bal masqué (Auber et 2e pas red. Harm 3— n *Evette Heugel.*
 - Hamlet (A. Thomas), marche funèbre Harm, Part 3— n *Evette, Heugel.*
 - Horreurs de la guerre (Coste), Harm 3— n.
 - Hotoie, pas red. Harm 3— n.
 - Huguenots (Meyerbeer), Harm(Fanf) 12— n.
 - Индийский марш —30 *Adler.*
 - Introduction, polka (W. Duc), Harm 3— n.
 - Introduction au Boléro, Harm av. solo Cor 6—.
 - Jeanne d'Arc (Gounod), marche Sacre, Harm 4.50 n.
 - Jéhovah (Ph. Hoerter), fant. Harm 10— n.

Joyeux moulin du parc, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau*.
 Lisette, polka, *Harm* 3—n.
 Little Duck, galop, *Harm(Fanf)* 1.50 *Pomier*.
 Lohengrin, fragment, *Harm (Fanf ad lib.)* 4—n.
 Lucette, polka 1.75 n, gr. et pet. *O symph.*, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau*.
 Marche des Cosaques, *P (A. Turlet)* 1.75 n *Schoenaers*, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau*.
 Marche dramatique (A. Talandier), *Harm* 3—n.
 Marche des drapeaux, *P* 5— *Leduc*, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau*.
 Marche indienne, *P* 1.60 *Debert*, 5— *Leduc*, 4— *Metzler*, —35 *Schirmer*, —30 *Gutheil*, —40 *Seywang*; *4ms* 7.50 *Leduc*, —60 *Schirmer*; *O* 3— *Debert*, *Ghéluwe*; *Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette*, *Ghéluwe*, 4.50, Cond. —50 *Pomier*.
 Marche orientale, *P* 5—, *O* 2—n *Leduc*, *Harm* 3—n.
 Marche de Richard Wallace, *P* 5—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Leduc*, *Harm* 3—n.
 Marches funèbres, *Harm* 3—n.
 Marseillaise, pas red. *Harm* 3—n.
 Mon beau pays l'Alsace, pas red. *Harm* 3—n.
 Morengotte, polka, *Harm av. Piston* 4.50 n.
 Mysteres d'Isis (Mozart), ouv. *Harm (Fanf)* 3—n.
 Narbonnaise, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau*.
 Obéron (Weber), fant. *Harm* 9—.
 Pas redoublé pour défilé, *Harm av. Cl Fifes et Clairons* 3—n.
 Pech (Pronoq), polka, *Harm* 3—n.
 Petit Caporal, marche, *O* 1.25 *Ghéluwe*, *Harm* 3—n.
 Pilote, pas red. *Harm* 3—n *Evette*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
 Polka-Marche (Mme. Dupont Weber), *Harm* 3—n.
 Polka villageoise, *Harm* 3—n.
 Radepont, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2—n *Leduc*, *Harm* 6—n.
 Reentrée à Paris, *Harm* 3—n.
 Re traite du Camp de Châlons, *O* 1.50 n *Leduc*.
 Re traite du 2e régiment de voltigeurs, *4ms* 1.75 n *Durand*, *Harm* 3—n.
 Re traite mexicaine (Schiffmacher), *Harm* 3—n.
 Re traite tartare, *P* 5— *Leduc*, 2— *Millereau*, *4ms* 7.50 *Leduc*, gr. et pet. *O symph.* 3—, *Harm* 5—, *Fanf* 3—, Cond. —25 *Millereau*.
 Robert le Diable (Meyerbeer), *Harm* 12—n.
 Robertsau, marche, *P* 5— *Leduc*, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau*.

- Robinson Crusoe, fantaisie, *Harm* 12—n.
 - Rigoletto (Verdi), le quatuor compris, fant. *Harm* 12—n.
 - Romeo et Juliette (Gounod), fant. *Harm* 12—n.
 - Roses d'or, valse, *Harm* 7.50 n.
 - Rosita (Weber), ouv. *Harm* 4— *Monvoisin*.
 - Souvenir de Croisset, valse 6— *Leduc*, 2— *Ghéluwe*, *O* 2—n *Leduc*, *Fanf* 6—n.
 - Souvenir de Serquigny, maz. de salon, *P* 1.50 n *Debert*, *P*, *4ms* à 6—, *O* 2—n *Leduc*, *Harm* 5—.
 - Souvenir des Vosges, suite de valse, *P* 6— *Leduc*, *Harm* 6—n.
 - Souvenirs de Baden-Baden, introduction av. mazurka, *Harm* 3—n.
 - Strasbourgeoises, 6 polkas favorites, *P* 9—: N. 1. Polka villageoise, 2. Lisette, polka, 3. Polka des roses, 4. Polka des visiteuses, 5. Ernestine, polka, 6. La Nationale, polka, à 2.50 *Heugel*.
 - Sur le lac, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau*.
 - Tannhäuser (R. Wagner), marche, *Harm* 4.50 n.
 - Tirailleur, marche, *Harm* 3—n *Evette*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
 - Tourbillon, valse, *P* 5—, *O* 2—n *Leduc*, *Fanf* 4.50 n.
 - Trois Mousquetaires, galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau*.
 - Trompette, pas red., polka (Ch. Moreau), *Harm* 3—n.
 - Troubadour, pas red. *Harm* 3—n.
 - Un jour d'été en Norvège, fant. *Harm* 10—, Cond. 1— *Millereau*.
 - Un rêve au bal (Guion), valse, *Harm* 6—n.
 - Un Rêve en Helvétie, *Harm*: 1re partie: Tableau suisse, 2e partie: Rêve et apparition, 3e partie: Marche triomphale, bolero, berceuse, Te Deum, I—III à 12—n.
 - Un voyage en mer, introduction et valse, *Fanf* 10—n.
 - Vêpres Siciliennes (Verdi), grand pot-pourri, *Harm(Fanf)* 12—n *Evette*, *Sulzbach*.
 - Wiener Garnison (J. Strauß), pas red. *Harm* 3—n.
 - Yetti, mazurka, *P* 2—n *Lesigne*, *Harm* 3—n.
 - Zizi, introduction-polka, *Harm av. solo de Hautb* et pet. *Fl* 4.50 n.
Sellge H. Der Märtyrer-Marsch, *P* 1— *Nya Helsingfors Musikhandel*.
Selliers-Bourelliers 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Sellin Arno, op. 2 Feuilles volantes, petits morceaux, *VP*: 1. Chanson populaire (im Volkston). 2. Valse lente (Ländler). 3. Idylle. 4. Scherzo. 5. Berceuse (Wiegenliedchen) 3—n *Eisoldt*.

Sellner J. Duos pour 2 Saxophones altos mi bémol ou 2 Ténors si bémol: Ier livre: 3 duos 3—n. IIe livre: 3 duos 3—n. IIIe livre: 3 grands duos 4—n. IVe livre: 3 grands duos 4—n *Costallat*.

Sellner Josef (1787—1843), Adagio et polonaise, *ObP* 2.50 n *Costallat*.

- Theoretisch-praktische Oboeschule, I 12—, II. Sechs Duette für 2 *Ob* (Nr. 1—6) 7—, III. Sechs Duette für 2 *Ob* (Nr. 7—12) 9— *Cranz*; Neue, durchges. u. verb., sowie durch Auszüge schwieriger Stellen aus Werken älterer und moderner Meister verm. Ausg. (Richard Rosenthal), I 4.50 n, II 3—n, III 4.50 n *Schott*; I 10—n, II (2 suites) à 3—n, III (2 suites) à 4—n *Costallat*, I 15—, II 9—, III 12— *Ricordi*.

- Tabelle aller Griffe und Tabelle aller ausführbaren Triller à —80 *Cranz*, —80 n *Costallat*.

Selmar Robert. *Augustin*: Abendruhe, *Idylle*, Z —60.

- Alpengruß, Marsch, Z —60, 2Z 1—, 3Z 1.40.

- Auf nach den Bergen, Marsch, Z —60, 2Z 1—.

- Erinnerungs-Marsch, Z —60.

- Heimweh, Tonstück, Z —60.

- Jeanette-Walzer, Z —50.

- Maiglöckchen, Polka-Maz. Z —60.

- „Pumper“, Marsch, Z —60.

- Unvergessen, Fantasie, Z —60.

Selmer Johan (1844). *Warmuth*: Op. 1 Fortunios Lied: „Nie sollt den Namen ihr erlauschen“, T 1—, TO(P), KA 1.25 *Warmuth*, KA (d.-fr.-norw.) 1—, Part (d.-fr.-norw.) 2—n, O-St 4—n, P 1— *Siegel*.

- 3 Six pet. Morceaux caractéristiques, P 2— *Peters*.

- 4 Scène funèbres, O, Part 3.50, St 7.50, 4ms 2.25 *Hansen*.

- 5 Nordens Aand, stort M.-Chor og O, Part 5.50, O-St 7.50, Chorst —50, Klaver-Udtag m. underl. norsk og tysk Text 1— *Warmuth*, P 1— *Siegel*.

- 6 La captive (Den fangne) 1.80, A-solo og O, Part 6.50, O-St 13.50, arr. 4ms 1.80, P 2—.

- 7 Zug der Türken gegen Athen, Bar-Solo, Chor u. O, Part 6—n, O-St 13.50, Chorst 1—, KA 2.25 *Siegel*.

- 10 Wunsch 1—, Bar u. O, Part 2.50, O-St 4.50, P 1.25 *Siegel*.

- 11 Nordisk Festmarsch, Symfonisk-Marsch, O, Part 5.35, St 9—, 4ms (A. Horn) 2— *Warmuth*, Part 6—n, St 10—n *Siegel*.

- 12 Sechs skandinavische Volksmelodien 1.50 *Siegel*.

- 13 3 Digte af Shelley (engl.-d.-norw.): 1. Tassos Klage, 2. Die Wanderer der Welt, 3. Philosophie der Liebe 1.75, Nr. 1—3, T(Bar)-Solo, O, Part 7.50, St 9—, KA 2— *Siegel*.

- 15 Sechs Lieder (norsk, tysk og svensk): 1. Agnes, mein Schmetterling, 2. Donau,

stilles Wasser, 3. Die verratene Lieb, 4. Unter dem Balkone, 5. Der nächtliche Ritter, 6. Das Ständchen 2—, a — *Siegel*.

- 16 6 Sange (norsk, svensk, fransk tysk): 1. Souvenirs, 2. Flicka, jag har d för kärllaken varnat, 3. O finge jag kys dem alla, vals, 4. Den vansinniga flick, 5. Den lille Døde, 6. Ich wähl' mir d April 3— *Hansen*.

- 17 Chansons et Melodies (fransk): 1. chant des guérets, 2. Souvenirs, 3. Trois jours d'amour, 4. Trois jours d'amour, 5. Elle était déchaussée, 6. Hymne à mer 2.50, Nr. 1 —75.

- 18 Lieder und Balladen für eine Singm. P: 1. Lebenslied, 2. Sehnsucht na Vergessen, 3. Zwei Könige, 4. Liedmacht, 5. Hyperboräische Ballade (au norwegischer Text) 2.50 *Warmuth*, 2. Nr. 2, 3 à —75, Nr. 4 1— *Siegel*.

- 19 Aerestrupske Sange 2—, N. 2. Ju Jörgen —75 *Siegel*.

- 20 Angelus 1.25 *Noël*.

- 21 Nogle politiske Sange og andre Vise 1. Paa Vagt, 2. Aut-aut, 3. Hyperboræi Ballade, 4. Champagnevisa, 5. Smaevisen i Fiskerjenten, 6. Smaevisen Kongen 2.25, Nr. 1, f. stort entstem Kor og O, KA —60.

- 22 Kindliche Lieder (Kindes Leben u Tod) (schwedisch-deutsch) 3— *Hansen*.

- 23 Hilsen til Nidaros, Kantate, st Mandskor, TO, KA 2—, arr. P 2—.

- 24 Sange „Til En“, I—II à 2—: I. N. Dit Navn jeg naevner ei —75, N. 2. er som Brød —75, N. 3. Serenade —N. 4. Se til Jupiter —50, N. 5. Sundhe kilden —75.

II, N. 6. Lad dem synge —75, N. Jeg hader dem —75, N. 8. Kun dig saa —75, N. 9. I mit Hjerte —50, N. Tollekniven —75.

- 25 Sechs skandinavische Volksmelodi 3 Frauenst. m. P ad lib., KA 2—, St J. *Schubert*.

- 27 Der Selbstmörder und die Pilger, SA BarA-SoloOOrg ad lib., KA (d.-franz. norw.) 3—, Chorst (d.-franz.-norw.) 1 Part (d.-franz.-norw.) 5—n, O-St 9— *Siegel*.

- 28 Drei größere Gesänge 2.50: Nr. 1. Postillon 1.25, Nr. 2. Der Blumen Ra 1.50, Nr. 3. Die zwei Mächte —50 *Siegel*.

- 29 Eine kleine Anthologie, zehn deuts Gedichte, I—II à 2.50: Nr. 1. Mein! —Nr. 2. Hüte dich —60, Nr. 3. Frühlixdämmerung —80, Nr. 4. Ständchen —Nr. 5. Das Märchen vom Glück —80, 6. Welche Rose —60, Nr. 7. Der Sän —80, Nr. 8. Die Steppe —60, Nr. 9. gesungene Lied —80, Nr. 10. Der Dieb an seine Braut —80 *Schubert*.

- 30 Fem Kvartet- og Korsange for Mandstemmer (norsk og tysk): 1. Smaede af „Fiskerjenten“, 2. Under Stormen, 3. Forgjaeves Opmuntring, 4. De tre 1 aarsdage, 5. Bonden og Raeven, St 2

- Sangforeninger, der ville opføre et enkelt Numer af disse Sange, erholder, naar et større Antal Exemplarer tages: *T I/II*, *B I/II* til N. 1 a —10, N. 2 a —20, N. 3 a —20, N. 4 a —10, N. 5 a —10, N. 1, *TT BB* —10.
- 31 Finnländische Festklänge, *O* 4.50 n, St 6.50 n, *4ms* 2— *Siegel*.
- 32 Karneval in Flandern, *O*, Part 8—n, St 20—n *Siegel*.
- 33 6 Kvartet- og Korsange f. Mandstemmer (2den Samling), Part 1.50: Nr. 1. Jaetten, Part —25, Stemmer: *T I/II*, *B I/II* a —10. Nr. 2. Syttende Maisang, Stemmer: *T I/II*, *B I/II* a —10. Nr. 3 a. Solnedgang, Part —25. Nr. 3 b. Solnedgang, Udgave som Duet for *Bar-* og *B-Solo*, Part —10. Nr. 4. Mod Daemring, Stemmer: *T I/II*, *B I/II* a —10. Nr. 5. Pillar-Guri, Part —30. Nr. 6. Vort Hjem, Stemmer: *T I/II*, *B I/II* a —10.
- 42 2 Bjørnsonske Sange 1.25: Nr. 1. Fiskerjenten fortvivlet 1—. Nr. 2. Jeg vælger mig April —50.
- 45 In den Bergen, norwegische Orchesterfantasia, Suite in drei Abteilungen, Part 7—n, *O-St* 12—n *Siegel*.
- 46 Et Hefte Jonas Lie 2—: Nr. 1. Sommerdag (Sommertag) —75. Nr. 2. Min Ven fra unge Aar (Mein Freund in jungen Jahren) —75. Nr. 3. Med en Edelweiss (Mit einem Edelweiß), 4. Hvorfor, (Warum?), 5. Mig lokked den larmende Aere (Mieh lockte die lärmende Ehre), a —50 *Hals*.
- 7 6 Kvartet- og Korsange f. Mandstemmer (3die Samling) (norsk-tysk), Part —75: Nr. 1. Sangen —10. Nr. 2. I Seraillets Have —10. Nr. 3. Høit over Vrimslen —20. Nr. 4. Sjømandssang —10. Nr. 5. Jaegersang —10. Nr. 6. En Ungdom, som er staerk og sund —20.
- 8 Fædrelandssange for Mandskor: Nr. 1. Norge, Norge —20. Nr. 2. Til Norge —25. Nr. 3. Norsk fedralandssong —15. Nr. 4. Smaaabørnenes Nationalsang f. 3 Barnestemmer 5—. Nr. 5. Samles skal Norge —15.
- 9 Stimmungen, drei nordische Gedichte (norw.-deutsch) 1.50: Nr. 1. Du Blum' im Tau —70. Nr. 2. Der Gesang —50. Nr. 3. Gebet —50 *Siegel*.
- 10 Fünf heitere und eine traurige Weise, *Z* 2.75: Nr. 1. Peter Fiedelmann 1.25. Nr. 2. Die Spinnerin —50. Nr. 3. Die Welt ist loch wunderbarlich —75. 4. Die weiße u. rote Rose —50. Nr. 5. Und Niemand weiß, wie Häslein geh'n —75. Nr. 6. Sünde und Tod —50 *Siegel*.
- 11 Fem Sange til skandinaviske Texter —: Nr. 1. Til min Moder (An meine Mutter); 2. Bergskymning (Abend im Gebirge), a —75. Nr. 3. Aftenstemning (Abendstimmung) —50. Nr. 4. Jule-Sne (Weihnachtsschnee) —75. Nr. 5. Solskin er mit Guld (Sonnenschein ist mein Gold) —50 *Hals*.
- 42 Drei Lieder in Björnson's „Ein Tag“, *Z* 1.50 *Siegel*.
- 43 Zwei größere Jacobsen'sche Gedichte (dän.-deutsch-engl.): 1. Griechenland, 2. Laßt mich nicht sterben, *KA* a 1.25, m. *O(P)*, *O*, Part 4—n *Hansen*.
- 45 a Duetter (norsk-tysk): I 1.25: Nr. 1. Nu ønsker jeg, at hver og en, 2. Sangen, a —75 *Warmuth, Siegel*.
- 45 b Duetter: II 1.75: Nr. 1. Til Norge —75. Nr. 2. Røde Svaner 1.50 *Warmuth, Siegel*.
- 46 a 4 Duetter (norsk-tysk): I 2—: Nr. 1. Foraarsvise —75. Nr. 2. Foraarets Toilette 1—. Nr. 3. Sommernat paa Braen —75 *Warmuth, Siegel*.
- 46 b Nr. 1. Kløvereng, Duet med *Vc* og *P* (norsk-tysk) 1— *Warmuth, Siegel*.
- 47 Duette für 2 Singst m. *P* (norw.-d.) 2.25: Nr. 1. Alle die wachsenden Schatzen, 2. Landschaft, 3. Am Abend, a —75. Nr. 4. Das Höchste —50 *Siegel*.
- 47 Duetter (norsk-tysk) 2.25: Nr. 1. Alle de voxende Skygger, 2. Landskab, 3. Aften, a —75. Nr. 4. Det Højeste —50.
- 49 2 Digte af Wergeland og Welhaven (norsk-tysk) 1.25: Nr. 1. Til min Gyldenlak, 2. Taushed og Sang, a —75 *Warmuth, Siegel*.
- 50 Prometheus, symphonische Dichtung, *O*, Part 18—n, St 30—n *Siegel*.
- 51 Fire Sange 2—: Nr. 1. Paa Capri (Auf Capri) —75, Edition Cosmopolite (tysk, fransk, engelsk og italiensk) 1.50, m. *G* 1—. Nr. 2. Sommernat (Sommernacht) —75. Nr. 3. Uden dig (Ohne dich) —75. Nr. 4. Vänanstider (Frühlingsanfang) —75 *Hals*, Nr. 1 1.20, m. *G* 1— *Ricordi*.
- 54 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Frühling, 2. Nach dem Regen, 3. Zugvögelschar, a 1— *Hals*.
- 57 vide op. 51.
- 57 Drei Petrarca-Sonette (Nr. 47, 102 u. 15): 1. Gesegnet sei mir Jahr und Tag empfangen, 2. Ist's Liebe nicht, was ist's denn, was ich trage? 3. Mir träufeln bittere Tränen von den Wangen 2—n, a 1— *Siegel*.
- 58 Erwartung, *S* u. *O(P)* (frz.-deutsch), Part 3.50 n, St 5—n, *KA* m. Text (in 5 Sprachen) 2— *Siegel*.
- 59 Sechs nord. Volksmelodien (3. Sammlung) für 3 Frauenst (oder kl. Chor): I 3.20: Nr. 1. Liebesschmerz 1.60. Nr. 2. Der ferne Geliebte 1.60. Nr. 3. Sommersehnsucht 1.45. II 4—: Nr. 4. Der Waldfrau Lockung 1.60. Nr. 5. Des Fischers Lied 1.60. Nr. 6. Es war ein Samstagabend 2.40 *Siegel*.
- Angélus, mélodie (fr.-d.-engl.-skaud.) 2—n *Noël*.
- Bjørneborger-Marsch, *4ms* —50.
- Broken Vow, *SSA* —/4 n *Laudy*.
- Bryllups-Serenade, *M♯Bar* 1—.
- Den förträdda kärleken —50.
- Finnish Folk-song, *SSA* —/4 n *Laudy*.
- Fratricide, *SSA* —/4 n *Laudy*.

- Herdsman's Call, *SSA* —/4 n *Laudy*.
 - 6 internationale Folkeviser, Sange for 3 Damestemmer (Soli eller Kor), Med tyske Oversættelser: Nr. 1. Den store, hvide Flok (Norsk) —50. Nr. 2. Der rohte Sarafan (Russisk) —75. Nr. 3. Santa Lucia (Italiensk) —75. Nr. 4. Petenera Sevillane (Spansk) 1—. Nr. 5. Hirtenlied (Bretagnisk) —75. Nr. 6. Jung Carl, der ist mein Liebling (Skotsk) —75 *Nordisk Musikforlag*.
 - Jeg vaelger mig April —50.
 - Norwegian Folk-song, *SSA* —/4 n *Laudy*.
 - Rosamond, *SSA* —/4 n *Laudy*.
 - Swedish Folk-song, *SSA* —/4 n *Laudy*.
Selmi E. Amitié, *Mand* —25 n *Bertarelli*.
Selmi P. A. Dietro un sogno! 3,50 *Ricordi*.
 - Entrainante! Polka 2— *Sonzogno*.
 - Tramonto! 3— *Ricordi*.
Selnecker (Selnecker) Nicolaus (1528—1592), Hilf, Herr, mein Gott, in dieser Not (Bußtag), *SATB* —30 n *Bote*.
Selrach, Cingalaise, polka 5—, *4ms* 6— *Lemoine*.
 - Colombine, chansonnette, *Impr. Chaimbaud et Cie*.
 - Marche du Château Robin, marche 1.50 *Ghéluwe*.
 - Toc-Toc, polka 1.50 *Ghéluwe*.
Selten I. Vergifmeinnicht, Polka-mazurka —30 *Petersb. Magazin*.
Selten-Kempner H. op. 3 Süddeutsche Klänge, Walzer, O 6— *Bote*.
Seltenreich Joh. Liebesträume: 1. Mein Herz, ich will dich fragen, 2. Sehnsucht 1.20 *Robitschek*.
Selter, Fleurs des alpes, 2 fant. *Cl* à 1.25 n, av. *P* à 2— *Pomier, PCl* —80, *Cl-s. et O*, *Fullo* 1—, 10 *Instr* —75, *P* —60 *Cundy*.
Selter A. Musique en 25 leçons, pet. méthode —75 *Monvoisin*.
Selter H. Souvenir Boléro 2— n *Durdilly*.
Settl F. Pfingstnelken, großes Potpourri, *ZZ* 2— *Aibl*.
Seltner A. Rahter: 42 Duos nach Volks- und Opernmelodien, *2CornàPist* 3.50.
 - In der Dämmerung, Romanze, *CornàPistP* —80.
 - Konzert-Polka, *CornàPistP* 1.50.
 - Romanze, *CornàPistP* 1—.
 - Serenade, *2CornàPistP* 1—.
Seltzer F. Coleman: Hartford Post March —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *Fullo* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P acc.* —15, *mO* —50.
 - New Columbia March —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *Fullo* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P acc.* —15, *mO* —50.
 - Old Homestead March —40, *mO* —50.
 - Parlor, polka —35 *Gordon*.
 - Pope's Band March, *mO* —50.
 - Rosedale March, *mO* —50.
 - Star March —40, *mO* —50.
 - Sweet Little Daisies, schottische —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *Fullo* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P acc.* —15; Song and Dance, *mO* —50.
 - Twin Brothers Schottische —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *Fullo* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P acc.* —15, *mO* —50.
Selva, Blanche Ancêtres du Lys 2— n *Martuelle*.
 - Georgina Waltz 4/— *Chappell*.
Selva B. Vincent d'Indy, souvenir, O, 4— n *Durand*.
Selvaggi N. La bella Siciliana, *Mand* —20 *MandP* —50 n *Rebagli*.
 - Turbine, galop, *Mand* —20 n *Rebagli*.
Selvier E. de, Could I but dream of the 4/— *Chappell*.
Selwood A. W. London Cries glee, *SATB* —/3 *Curwen*.
Selz G. Serpeille: A ma cavale 2— n *Voissière*.
 - Chanson d'amour 1.75 n *Voissière*.
 - Chanson des rames 1.35 n *Voissière*.
 - Chemineau, duo 2— n.
 - Je suis heureux 2— n.
 - Musique sur l'eau 2— n.
 - Noël enfantin 2— n.
 - Pensée 2— n.
 - Portrait 2— n.
 - Qu'importe 2— n.
 - Roses dernières! 1.75 n *Voissière*.
 - Vénus 2— n.
Sem Arne O. Ak, det store hen mig drag —75 *Hals*.
 - På Havet —75 *Hals*.
Sémada A. Das Letzte mußte nicht kommen, Original-Couplet —80 *Heinrichshofen*.
 - Die Wachtparade kommt, Marsch-Coup 1.20 *Heinrichshofen*.
 - Schneidig! 1— *Dietrich*.
Sémada Albert u. Wolff Wilhelm, Gt. Nacht Karoline! Humoristische Szene *P* (mit Dialog): „Sachte mit leisem Schritt“, *KA* 2.70 *Eulenburg*.
Semailleo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Semaine comique, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Sembach Johannes. Mozarthaus: Op.
 - Mann für Mann, Militärmarsch 1.20 n.
 - 102 Traumlied 1.20 n.
 - 103 Freud' und Leid 1.20 n.
 - 104 Meine Puppe, Walzer 1.80 n.
 - 105 Unter den schattigen Bäumen, Walzerlied 1.20 n.
 - 106 Espagnol, spanischer Marsch 1.20 n.
 - 107 Au deinem Herzen laß mich träumen 1.20 n.
Sembrich-Album, 12 Lieder und Gesänge aus ihrem Repertoire: I. Förster: liebe dich. Meyer-Helmund: Ich dein. Reinecke: Mailied. Ries: Vögelied. Zarzycki: Letzter Wunsch. Zöllner: Geheimnis. Raff: Wenn ersten Rosen blüh'n. Taubert: Wangfang. Hiller: Behüt' dich Gott. Faradies: Quel ruscelletto. Scarlatini: Qual farfalletta amante. Buononcini: Per la gloria 3— n.

II. Lieder und Gesänge aus ihrem Repertoire: Paesiello: Nel cor più non mi sento. Dorn: Das Mädchen an den Mond. Kirchner: Du wunderstüftes Kind. Gernsheim: Liebe verrät nicht. Becker: Frühlingsgruß. Förster: Christkindchen kommt! Rigel: Romance des petits oiseaux. Ries: Es muß was Wunderbares sein. Cui: Denkst du daran? Hildach: Mutter, o sing' mich zur Ruh'. Zarzycki: Zwischen uns ist nichts geschehen. Moniuszko: Der Frühling. Arditi: Parla-Walzer 3—n.

III. Berger Wilhelm, op. 37 Nr. 6: Über's Jahr. Stavenhagen Bernh.: Die verschwiegene Nachtigall. Humperdinck E.: Romanze. Hermann Hans, op. 38 Nr. 1.: Wiegenlied f. das Püppchen. Giordani G.: Caro mio ben (italien. u. deutsch). Schumann Robert, op. 25 Nr. 3: Der Nußbaum. Humperdinck E.: 's Sträußel. Wickede Fr. v., op. 82: Herzensfrühling. Raff J., op. 173 Nr. 8: Sei still. Rosa Salvator: Canzonetta. Ries Franz, op. 37 Nr. 3: Gute Nacht. Paladilhe E.: Serenata napolitana (italien. u. deutsch) 3—n Ries & Erler.

éméladis, op. 3 Fantaisie élégiaque, VP 4—n Costallat.

5 Variations brillantes, VP 4—n Costallat.

emenari M. Soirée d'Été, polka 3— Izzo.

emenow. Noël: Adieu à Suzon 3—.

Agnus Dei (en sib), 2 v. ég. 1.25 Lebeau.

Bonjour Suzon 3—.

Chanson de Barberine 3—.

Élégie 3—.

Fleur de Lotus 3—.

Madrigal 4—.

O Salutaris (en ut), 2 v. ég. 1— Lebeau.

Rappelle-toi, mélodie 3—.

Seguedille 3—.

emenoff A. op. 3 Douze études artistiques,

Fl., I—II à 1— Jurgenson.

ementa A. Sulla tomba degli Eroi di Dogali e Saati, marcia funebre, Banda, Part

2—n Bratti.

emenza A. Olga, polka 1— Ricordi.

emet Théophile Aimé Emil (1824—1888).

Lory: Air de danse, TTBB 3.30.

Aurore 1—n Choudens.

Avalanche, TTBB, Part 1.50.

Avant le combat, TTBB 3.30.

Ave Maria 6— Noël.

Baptême de la cloche 1—n Choudens.

Berceau primitif 3—n, Ch. s. —25 n Grus.

Caravane, TTBB 4.60.

Chanson du Champagne, 8° —20 n Labbé.

Chant de la Nature, 3 v. —50 n.

Chasse aux Papillons, 3 v. —50 n.

Cloche et le verre, TTB 2.50 n.

Cousin-Cousine, P (Deransart) 1.70 n

Choudens.

Danse des Sylphes, TTBB, Part 1.50.

Démouelle du téléphone, facile, P 1—n

Choudens.

Enfants joyeux, 3 v. —50 n.

Feu de la Saint-Jean, TTBB 3.30 n.

- Forêt maudite, 3 v. —50 n.

- Francs-Tireurs des Vosges, TTBB 2.25 n.

- Garde du Sultan, TTBB 2.70 n.

- Gil Blas, opéra (1860). Sérénade: Sous

le beau ciel de l'Espagne 2— Choudens,

—35 Schirmer, P 1.70 n, (Ketterer)

2—n, facile (Godard) 1—n Choudens,

V, Fl, Corn à —25 n Fromont.

- Gondoliers, 3 v. —50 n.

- Grille von Berry, komische Oper,

KA (d.-fr.) 12—n, Potp. P 2.30 Bote.

- Il était une fois, 3 v. —50 n.

- Légion d'honneur, marche, Harm 4—, Fanf

3—, Cond. 2.50 Millereau.

- Mandoline, TTBB 1.25 n.

- Marchandes de fleurs, 3 v. —50 n.

- Menuet et Valse, 3 v. —50 n.

- Moulin de France, 3 v. —50 n.

- Muletiers, 3 v. —50 n.

- Nuits d'Espagne, opéra-com. (1857)

6—n Noël.

- O salutaris 4.50 Noël.

- Petit Chaperon rouge, P (Deransart)

1.70 n Choudens.

- Petits Ouvriers, 3 v. —50 n.

- Prière du soir, 3 v. —50 n.

- Récréation, 3 v. —50 n.

- Reine du Tournoi, TTBB 3.30.

- Reveillon, TTBB 2.50.

- Roitelet 3— Mathieu, Ch. s. —40 n Labbé.

- Routiers, TTBB 2.50.

- Saint-Julien du ménestrier, TTBB 2.25.

- Sainte-Barbe. TTBB, Part 1—.

- Saison fleurie, 3 v. —50 n.

- Tarentelle, 3 v. —50 n.

- Tayaut! Tayaut, TTBB 2.50.

- Troupier Modèle, 8° —20 n Labbé.

Semethim S. 3 Duos, 2 Okarinas 1— Als-

bach.

- Fantaisie sur „Martha“, Okarina P —75

Alsbach.

Semeur 1—n Joubert, Ondet.

Semez 1—n Eveillard.

Semfke Johannes. Hauer: Wir gratulieren,

10 humoristische Vorträge, P ad lib., für

Kinder und Erwachsene, à 1.20 Ben-

jamin:

1. Op. 11. Das alte und das neue Jahr,

Duett.

2. Op. 14. Der Schusterjunge.

3. Op. 20. Bauer und Bäuerin, Duett.

4. Op. 19. Die Zigeunerin.

5. Op. 18. Die Heimchen am Herde, be-

liebige Anzahl der Kinder.

6. Op. 15. Der Schornsteinfeger.

7. Op. 12. Die Fischerinnen, Duett.

8. Op. 16. Eckensteher Nante.

9. Op. 17. Die Vierländerin.

10. Op. 13. Geburtstagshymne, Unisono-

Chor.

- 21 Die Königin der Nacht 1.50.

- 26 Hoch unser Kaiserhaus! Marsch 1.80,

O 3—n, Par. Bes. 2.50 n, IM 3—n.

- 27 O du mein Alles 1.50, Z mit Text

(Schlotta u) 1—, als Walzer mit Text

(Witteborn) 1.20, Par. Bes. (Witte-

born) 2—n.

- 28 Irenen-Gavotte 1.80, O 3—n, sO 2.50 n, IM 3—n.
- 29 Mein Preislied 1.50, und R. Vollstedt, op. 300: Musik, du Mächtige, Lied für Corn à Pist (Flügelhorn PosTenorhorn oder Bar) m. Harm 4—n, KM 4—n.
- 30 Frauenliebe, Freundesgunst 1.50.
- 31 Freudenfeuer, Marsch 1.20, O 2.50 n, Par. Bes. 2—n, IM 2.50 n, KM 2—n.
- 33 In Liebchens Arm. Walzer 1.80, O 3—n, sO 2.50 n, IM 3—n, KM 2.50 n.
- 34 Romanze, V (Vc, Fl), P (Ha, H), à 2—.
- 36 Weine nicht, wenn fern ich von dir weile 1.50.
- 37 Orientalischer Marsch 1.50, IM 2.50 n, KM 2—n.
- 40 Es kann im Leben 1.50.
- 45 Das Schicksal spielt of wunderbar 1.50.
- Seminara S. Mi vuol bene? Polka, P 3—Santojanni.
- Seminara V. Note intime, P —40 Rebagli.
- Sorrisi, P —40 Rebagli.
- Semler Hans, Herzkäferchen, Polka-Maz. 1.25 Bosworth.
- Semler Paul, op. 1 Trois Mazurkas, P 1.50 Cranz.
- 2 Nokturne, P 1—Cranz.
- 11 Süßes Lächeln, Salonstück, P —75 Rühle & Wendling.
- 84 Weihnachts-Idylle in Form eines Potpourris, P 1.20 Glas.
- 85 Tauch' mit mir —75 Grude.
- 93 Gardes du Corps, Reiterstück, P 1.50 Eisoldt.
- 94 Addio, Venezia! Gondoliera, P 1.50 Eisoldt.
- 95 Am Manzanares, scène espagnole, boléro, P 1.50 Eisoldt.
- 96 Du bist unendlich reich! 1.20 Eisoldt.
- 97 Wie so allerliebste, Walzerlied 1.20, IM 2—n Eisoldt.
- 98 Es war in lauer Frühlingsnacht 1.20 Eisoldt.
- 100 Die Zaubermelodie 1.20 Eisoldt.
- 101 Ich und du, Walzerlied 1.20 Eisoldt.
- 102 Liebe, nichts entzückt wie du! Walzerlied oder P-Solo 1.20 Eisoldt.
- 110 Marschall Oyama-Marsch, P 1.20, O 1.50 n, IM (KM) à 2—n Eisoldt.
- 111 Prießnitz-Marsch, P mit textiertem Trio 1.20 Eisoldt.
- 114 Die Nacht hat ihre Sterne 1.20 Eisoldt, Paul Fischer, 4/— Ascherberg.
- 150 Auf Blumenwegen, Salonstück, P 1—Mörke.
- 151 Im Isertal, Salonstück, P 1.50 Mörke.
- 152 Odilla, Melodie, P 1—Mörke.
- 153 Unter Schmetterlingen, Caprice, P 1—Mörke.
- 154 Sonntagsmorgen, Tonbild, P 1—Mörke.
- 161 Unter rauschenden Bäumen, P 1.20 Grude.
- A Rêverie (Träumerei), P 4/— Ascherberg.
- An evening Song (Abendlied), P 2/— Ascherberg.
- Au bois, scène pastorale 4/— Ascherberg.
- Bella Donna, grand galop, P 4/— Ascherberg.
- Bellevue, idylle, P 3/— Ascherberg.
- Blaue Augen, blondes Haar, Couplet 1. Wernthal.
- Con spirito, grand galop, P 4/— Ascherberg.
- Das Erdbeben, Tongemälde, P 1—Rühle & Wendling.
- Der Wächter kommt, Grottesk-Couplet 1. Fischer.
- Die kleine Telephonistin, Rheinländer, 1.20, Par. Bes. 1—Mörke.
- Drauf wie Blücher, Marschlied 1.50, 1.50, Par. Bes. 1.20 Augustin.
- Et Forlovese, danish song, transcr. P 2/— Ascherberg.
- Fantoche, valse 1.80, O 2—n, mO 2—kl. mO 1.50 n, KM 1.50 n Hug.
- Festa, morceau de concert, P 4/— Ascherberg.
- Galop d'amitié, P 2/— Ascherberg.
- Gigerlkönigin, Rheinländer mit unterlichem Text als Original-Couplet od. P-Solo 1—Eisoldt.
- Heilsarmee-Marsch, vide: Knötschke v. der Heilsarmee.
- Hoppla, Väterchen sieh's ja nicht, Polka —80, O 1—n Mörke.
- Imitation af Speldosan, P —75 Lundqu.
- Jeux des Elfes, P 2/— Ascherberg.
- Joyfulness, P 2/— Ascherberg.
- Joys of Spring, impromptu, P 2/— Chappell.
- Knötschke von der Heilsarmee, Kostüm und Trommel-Couplet 1.20, Marsch, P Bes. 1—Fischer.
- Ländler, waltz, P 3/— Ascherberg.
- Lucy Polka 2/6 Ascherberg.
- March de nuit, grand morceau de concert P 3/— Ascherberg.
- Mignon-Gavotte, O 1.50 n Ulbrich.
- Mon Bonheur, galop 3/— Ascherberg.
- 3 Morceaux caractéristiques, P: Nr. 1. Mignon-Gavotte 1.20. Nr. 2. Vision-Fantasia 1.20. Nr. 3. Souvenir-Melodie Ulbrich.
- My own fireside 4/— Ascherberg.
- Nicht nur Schönheit allein, Walzerlied O. Dietrich.
- Nymphs of the Wood, romance, P 2/— Chappell.
- Restlessness, nocturne, P 3/— Ascherberg.
- Rêve des Sylphes, P 2/— Ascherberg.
- Rêves de bonheur, valse 3/— Ascherberg.
- Schottische d'amitié, P 2/— Ascherberg.
- Sparkling eyes, caprice, P 4/6 Ascherberg.
- Spring song 4/— Ascherberg.
- Sunset, nocturne pastorale 3/— Ascherberg.
- Tarantelle, P 3/— Ascherberg.
- Un beau souvenir, P 2/6 Ascherberg.
- Valse impétueuse, P 4/— Ascherberg.
- Vision-Fantasia, P 1.20 Ulbrich.
- Whispering sylphes, P 3/— Ascherberg.

mmann Lib. op. 1 Zwei Klavierstücke:
 1. In der Dämmerung, 2. Aus alter Zeit,
 1— *Stahl*.
 Scherzo (B), P 1— *Kaun*.
mnacher William M. op. 10 Progress
 Rondo, P —50 *Ditson*.
 1 Un jour de printemps, romance, P 1.20
Forberg.
 2 Poème d'amour (Poem of love), noc-
 turne, P 1.60 *Forberg*.
 3 Rondo Scherzoso, P 1.50 *Dieckmann*.
 4 Caprice elegante, P —60 *Ditson*.
 1 Barcarolle (F), P —50 *Schirmer*.
mo Dem, Gänd si dor, vals 2.25 Feder.
mon Felix. Bote: Op. 4 Sechs Lieder:
 1. Ich habe nie das Knie gebogen. 2. Du
 siehst mich an, so tief und still. 3. Ich
 hab' dich geliebt. 4. Du sprichst, daß ich
 mich täuschte. 5. Umsonst. 6. Ihr hun-
 dertblättrigen, ihr dunklen Rosen: 2.80.
 Deutsche Walzer, P 2—.
 Mädchenlieder: 1. Auf die Nacht in den
 Spinnstuben. 2. Der Tag wird kühl. 3.
 Mir träumte von einem Myrtenbaum. 4.
 Der Himmel hat keine Sterne so klar.
 5. Trutzliedchen. 6. Und wie sie kam zur
 Hexe. 7. Sang ein Bettlerpärlein am
 Schenkentor 3—; Nr. 5 —50.
 Sieben Lieder: 1. Es kommen Blätter.
 2. Hat dich die Liebe berührt. 3. Wohl
 in Acht. 4. Soll ich ihn lieben. 5. Auf
 den Gassen verlassen. 6. Lied der Kleo-
 patra aus: Meleager: „Über die Welt
 kommt Schweigen.“ 7. Spazier' ich so die
 Gass' entlang 3—.
 Zwölf Lieder: I: Nr. 1. Reiterlied:
 Mein Herzblut geht in Sprüngen.“ 2.
 Hochzeits-Carmen: „Gärtnerin, von allen
 Vögeln.“ 3. Tödliche Liebe: „Und gehest
 ich über den Kirchhof.“ 4. Wanderlust:
 Lustig Blut und frische Lieder.“ 5. Mor-
 genwind: „Wenn noch kaum die Hähne
 krähen.“ 6. Wandern vorbei: „Wie trag'
 ich doch im Sinne“ 2.50.
 II: Nr. 7. Treueste Liebe: „Ein Bruder
 und eine Schwester.“ 8. Waldasyl: „Und
 die Waldsteige sind dunkel.“ 9. Frühling-
 mondnacht: „In der Mondnacht.“ 10. Wal-
 desfrieden: „Waldesnacht, du wunder-
 fühle.“ 11. In der Sturmnacht: „Wie bin
 ich nun in kühler Nacht.“ 12. Erfüllung:
 Dein Herzlein mild“ 2.50.
 Geborg's Klage: „Herbst ist es jetzt,
 ohl geht die See nun“ 1.50.
 Märsche: Turnier-Marsch. Geburtstags-
 marsch 2—.
 Märsche: 1. Der St. Quentiner. Zur Er-
 innerung an den 19. Januar 1871. 2. Se-
 undanten-Marsch. 3. Steeple chase. 4.
 Fest-Marsch 1.50.
nonce du Curé au Vicaire, chansonnette
 romique 1—n *Ondet*.
sons Noel, Sweetest May, valse brill.
 1— *Woolhouse*.
onsen S. op. 10 Lincoln Park march
 40 *Brainard*.

Semop Ariena. Delmouly: Il était une fois
 1.25 n.
 - Marche des Hovas 1.25 n.
 - Pour oublier, valse 1.50 n.
Sempacher-Marsch —60 Hug.
Sempé, Hamac, valse 6— Alleton.
 - Pensée printanière 5— *Alleton*.
Sempere. Dotésio: Colección de versos para
Org 5—.
 - Corazón Santo, letrillas, 2 v. —75.
 - Coro popular „Vednos postrallos“, solo y
 coro —50.
 - Coronita del Segrado Corazón de Jesús,
 3 v. y *Org* 1—.
 - Despedida letrillas, 2 v. 1—.
 - España penitente, solo y coro 1—.
 - Gozos del Sagrado Corazón de Jesús, solo
 y coro 1—.
 - Himno, solo y coro —50.
 - Invocaciones á las insignias del Corazón
 de Jesús, varias voces 1—.
 - Lamentos de las benditas almas del Pur-
 gatorio, 4 v. 2.25.
 - Letrilla, con flecha ardiente, 3 v. y *Org*
 1—.
 - Letrillas „Corazón Santo“, solo y dúo —75.
 - Letrillas „Con flecha“, solo y dúo 1—.
 - Letrillas „Despedida“, solo, dúo y coro 1—.
 - Mismas reunidas en un volumen 5—.
 - Puntos de meditación, motete, 3 v. y *Org*
 —50.
 - Rosario de Jaculatorias, varias voces —50.
Semprini G. Consolatrix afflictorum 1.25 n
Venturi.
Semrau G. A. Un Entretien, polka —80
Bote.
Sen Yama, Japanesa, characteristic (arr.
Le Barge), MandP —40 Century.
Sena G. de. Ricordi: Op. 7 Gavotta, P —80
Rakter.
 - 14 Gavotta, P 2.50.
 - 15 Il Mulattiere, pezzo caratteristico, P
 2— n.
 - 16 Scacciapensieri, P 3—.
 - 18 Danza e Musetta, P 3.50.
 - 19 Barcarola Veneziana 1.50 n.
 - 20 Chaconne, P 3—.
 - 22 Calascionata, P 3—.
 - 23 Matin joyeux 1.75 n.
 - 24 Aria di Ballo, P 4— *Izzo*.
 - 25 Tempo di Ballata 1— *Rakter*.
 - 26 Menuet-Badinage, P 2— n.
 - 27 Chansonnette, P 4.50 *Izzo*.
 - 28 3a Gavotta, P 3.50 *Izzo*.
 - 30 Caccia, P 4.50 *Izzo*.
 - 31 Minuetto-Mazurka, P 1— *Rakter*, —80
Nord. Musikforlag.
 - 32 Bluettes, morceau de salon, P 1— *Rah-*
ter, —75 *Nord. Musikforlag*.
 - 33 Notturmino, P 3.50 *Izzo*.
 - 34 Mesta Serenata 1.50 n.
 - 35 Pagine d'Album, P 3.50 n: N. 1. Im-
 provviso 1—n. N. 2. Pensiero —75 n. N.
 3. Scherzino 1—n. N. 4. Arietta —75 n.
 N. 5. Romanza 1—n. N. 6. Presto 1—n.
 - 36 Fête aux Champs 4—, P 2—n. sO
 2.50 n.

- 37 Arcolaiò, P 2—n.
- 38 Souvenir d'Autrefois, P 4— Izzo.
- 39 Aujourd'hui et demain, melod. 4.50 Izzo.
- 40 Rêve de Printemps 4— Izzo.
- 41 Serenatella 4.50 Izzo.
- 42 Scène de Bal 4.50 Izzo.
- 43 Valse 5— Izzo.
- 44 Joyeux Moulin 3.50 Izzo.
- 45 Clochettes, morceau caractéristique, P 1.50 n.
- 46 Presso un mulino, pezzo caratteristico, P 2—n.
- 47 Chanson Matinale, P 3.50 Izzo.
- 48 Valse Mignonne 4— Izzo.
- 53 Mignonnette, P 1.50 n.
- 54 Sul Prato, idillio, P 1.50 n.
- 55 Canzone Spagnuola, P 1.50 n.
- 56 Vecchia Canzone, P 1.25 n.
- 57 Mazurka, P 2—n.
- 58 Valse, P 2—n.
- 59 Notte Ellenica, serenata, P 1.50 n.
- 66 L'arrivo al villaggio, improvviso, P 2—n.
- 67 Mentre Ella dorme, notturnino, P 1.50 n.
- 68 Petite fleur des bois, paysannerie, P 1.50 n.
- 69 La Pensionnaire, mélodie, P 1.25 n.
- 70 L'Avenir, bluettes, P 1.50 n.
- 71 Escadron de bébés qui passe, esquisse 1.50 n.
- 72 Bonjour, divertissement champêtre 1.50 n.
- 73 Bonne nuit, caprice de genre 1.50 n.
- 75 La petite Marie, nocturne, P 1.25 n.
- 76 Arlequin et Colombine, promenade amoureuse, P 1.50 n.
- 77 Parfum ancien, chansonnette, P 1.50 n.
- 78 Rouet rêveur, fileuse, P 1.75 n.
- 79 Tarantelle, P 2—n.
- 80 Valse brillante en La bémol majeur, P 2—n.
- 81 Trois Dances mignonnes, P: N. 1. Polka 1—n. N. 2. Mazurka 1—n. N. 3. Valse 1.25 n.
- 82 Trifoglio, 3 pezzi facili, P: 1. Sul Mare, barcarola, 2. Aprile, canzonetta, 3. Bivacco russo, scherzino, à 1—n.
- 83 Chevaliers galants, gavotte et Musette, P 1.50 n.
- 84 Demande de mariage, morceau élégant, P 1.50 n.
- 85 Lune de miel, nocturne, P 1.50 n.
- 86 Petite aventure, historiette, P 1.50 n.
- 87 Fleurette, morceau brillant, P 1.75 n.
- 88 A la moresque, danse et musette, P 1.75 n.
- 95 Chasse au Papillon, P 1.25 Carisch.
- 96 Pomponnette, P 1.25 Carisch.
- 97 2me Tarantelle (G-m.), P 1.25 Carisch.
- Album favori, P 14—: N. 1. Retour de chasse 3.50. N. 2. Romance 3—. N. 3. Danse moresque 3—. N. 4. Ronde militaire 4—. N. 5. Bohémienne 3—. N. 6. Amour et Badinage 3— Pisano.
- Album Mignon, P 12—: N. 1. Menuet Bagatelle, 2. Villageoise, 3. Polonaise, 4. Barcarolle, 5. Petit Nocturne, à 3—. N. 6. Boléro 3.50 Pisano.
- Bohème (Puccini), trascrizione, 2—n.
- Bonjour, bluettes, P 3.50 Pisano.
- Esprit Italien, polka 4— Izzo.
- Fiaba, P 4— Pisano.
- Fileuse, P 4— Pisano.
- Ivresse de jeunesse, polka, P 3.50 Pisano.
- Mazurka, P 3.50 Izzo.
- Mazurka Salon, P 3.50 Pisano.
- Paysage alsacien, P 4.50 Izzo.
- Trascrizione, P 2—n.
- Valzer, capriccio, P 6— Mariani.
- Senac, Magnolia, valse brillante, P 2— L. signe.
- Réséda, polka, P 1.75 n Fromont.
- Senallié (Senallié) Jean Baptiste (1687-1730), Allegro de la 9e sonate revu doigté (P. Sarasate), VP 1.75 n D. rand.
- Aria (G-min.), arr. (Jensen, V. 7), V 3/— Augener.
- Corrente, arr. (A. Moffat), VP 1 Kistner.
- Sarabanda u. Allemanda, arr. (A. Moffat), VP 2— Schott.
- Sarabande et Finale, arr. (D. Alard), VP 1.75 Schott.
- Sarabande et Gigue (E-m.), arr. (Alard), VP 1.60 n Durand.
- Sonata (G major), arr. (Jensen), 2— Simrock, 1/—n Augener.
- Sonate (C-m.), V av. la basse 2—n Senac.
- IX. Sonate, arr. (Alard), VP 2 Schott.
- Sénart Abel, Sourires 1—n Alleton.
- Send back the picture and the ring 2/— Sheard.
- Send 'em up 4/— Ascherberg.
- Send me a Message from over —/2 man.
- Send my father home —/2 Sheard.
- Send A. G. Dulcemente enlazados, sceltisch —37 Wagner y Levien.
- Sendel M. Zumsteeg: Op. 6 Gruß an Wald, TTBB m. Bar-Solo 1.20.
- 9 Frühlingsahnung, TTBB 1.20.
- 10 Zwei Männerchöre: I. B'hjat di G 2. Abschiednehmen, à 1.20.
- 11 Das Glöcklein im Tal, TTBB 1.20.
- 12 Ins Tannengrün, TTBB 1.20.
- 14 Sommernacht, TTBB 1.20.
- 21 Das Wanderbuch, komisches Duett: 22 Es muß ein Wunderbares sein, TTBB 1.20. f. 1 St —80.
- 27 Am Rhein und beim Wein, TTBB
- 31 Drei Quartette, TTBB: I. Nr. 1. W einsamkeit, 2. Wandlung. II. Nr. 3. desweihe, I—II à 1.20 Siegel.
- 40 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die Kameraden 1.20. Nr. 2. Laßt mich r 1— Siegel.
- 42 Walzer-Idylle, TTBB u. P, KA St 1.20.

Dachauer Bauernquartett: „Da Hiasl, da Moosbauernschedl“, Kostüm-Männerquart. 2— *Westermair*.

Endelweck, 6 Sautouses et 6 Vaises, P 1—, 2Fl 1— *Schott*.

Endemann F. Adams Paradieskapelle, Humoreske, und W. Nehl: Natursänger-Polka 2— *Oertel*.

Enden, Light Cavalry, schottische —25 *White*.

Endorf Tatti, Emil, wo warst du die ganze Nacht? Marsch-Couplet 1.20 n, sO 1.20 n *Leuschner-Berlin*.

Enecant Th. J. L. Een laatst Vaarwel, Graflied voor TTBB 1— *Mosmans*.

Enéchal F. C. Arlequine-Polka 4— *Joubert*.

Épote normande, valse 6— *Joubert*.

Fortunio, comédie lyrique. Chanson de Fortunio transcr. V(Vc)P. Valse-chanson, P 6— *Choudens*.

Originale, maz. 5— *Joubert*.

Premières Armes, marche 4— *Joubert*.

Sans Adieu, marche 4— *Joubert*.

Séné H. Millereau: Andante, Prélude et Ronde, O symph. 5—.

Andante religieux, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

Anniversaire de nos amours 1—, Ch. s. —30 *Bigot*.

Avant le Tournoi, Harm 8—, Cond. 4—.

Bonne année, valse 2— n, gr. et pet. O symph. 2—, Harm 4—, Fanf 3—, Cond. —50.

Boulangère (Ronde de le Porteuse de pain) 3—, Ch. s. 1—.

Chevaliers de Rhodes, ouvert. Harm 5—, Fanf 4—, Cond. —50.

Coeur de Brune, maz. 1.75 n, gr. et pet. O symph. 2—, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

Concertino, Corn(Bugle) —50, CornP 2.50, O symph. 4.50.

Croix de Lorraine, marche, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

Défilé, av. *Clairons et Tambours*, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

Dernier bouquet de Ninette 3— *Sulzbach*.

Divertissement, Corn(Bugle) —50, CornP 2.50, O symph. 5—, Harm 2—, Cond. —50.

Divertissement, fant. Harm av. Corn-s. 5—, Fanf 4—, Cond. —50.

Drapeau, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

En Fête, polka, Harm 3—, Fanf 2.50, Cond. —50 *Parès*.

Fantaisie-Ouvert. Harm 6—, Fanf 5—, Cond. —50.

Fantassin, marche 1.75 n, polka 1.75 n, gr. et pet. O symph. 1.50, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

Fidélia, polka 1.75 n, O symph. 1.50 n.

Fière allure, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

Fils de Porthos, marche 1.75 n, gr. et pet. O symph. 1.50 n, défilé, Tromp à 4 part. 1.50, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

Fleur de neige, maz. 1.75 n, gr. et pet. O symph. 1.50.

- Garde à vous! marche, Tromp à 4 part. 1.50 *Millereau, Pomier*.

- Garde du drapeau, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

- Gloires de Lyon, ouv. Harm 6—, Fanf 5—, Cond. —50.

- Hymne russe, Harm 2—, Fanf 1.50, Cond. —25.

- Intimité, valse, Harm 4—, Fanf 3—, Cond. —75 *Parès*.

- Jeunesse au doux sourire 1—, Ch. s. —30 *Bizet*.

- Loisirs du chasseur, recueil de Fanf à 3 part. 4—.

- Madelon, schott. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

- Maître d'Armes, Harm 6—, Fanf 5—, Cond. —50.

- Maître nageur 1—, Ch. s. —30 *Bigot*.

- Maîtresse nageuse 1—, Ch. s. —30 *Bigot*.

- Marche d'Athalie (Mendelssohn), Harm 4—, Fanf 3—, Cond. —50.

- Marche des gladiateurs, Harm 5—, Fanf 4—, Cond. —50.

- Mobiles du Rhône, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

- Nella Zaira, Corn(Bugle) —50, CornP 2—.

- Neustrie, marche 1.75 n, gr. et pet. O symph. 1.50, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

- Ouverture, fant. Harm 6—, Fanf 5—, Cond. —50.

- Pecheurs de perles (Bizet), fant. Harm 4— n, Fanf 3— n, Cond. —20 n *Margueritat*.

- Pour aller rue de Vaugirard 3— *Sulzbach*.

- Prélude, Andante, Rondo, Tromp —50, TrompP 2.50.

- Rewna, polka 1.75 n, pet. & gr. O symph. 2—.

- Saint-Marc, marche, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

- Soubrette, polka de concert, O 1.50 n *Gaudet*.

- Tircis, ouv. Harm 5—, Fanf 4—, Cond. —50.

- Toast à l'Alsace, valse 2— n, O symph. 2—, pet. & gr. O symph. 1.50, Harm 4—, Fanf 3—, Cond. —50.

- Toccata, polka, Corn(Bugle) —40, CornP 2—, O symph. 5—, Harm av. Corn-s. 5—, Fanf 4—, Cond. —50.

- Vaguemestre, marche 1.75 n, pet. & gr. O symph. 1.50, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

- Valmy, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.

- Vérona, fant. Harm 6—, Fanf 5—, Cond. —50.

- Zaira, cavatine, B av. P 2—.

Seneke Teresa, Rimembranze di Roma: Il Lamento, Ad una Giovietta, Oltre la Tomba, Una Coroua di Fiori, La Preghiera, Il Ritorno, Il mio Destino, Il Disinganno, Il Pensiero dominante, L'Addio, à 1— n *Cottrau*.

Sénèque H. Deramond: Amour secret 1.35.

- Automobile.

- Autos.
- Bohémiens.
- Boléro, P 1.70 n.
- Ce que j'aime, mélodie 1.50 n.
- Chanson du buveur 1.50.
- Cloche morte 1.70 n.
- En route 2— n *Leduc*.
- Femme du pêcheur.
- Fin d'artiste.
- Gavotte-Dodo, P 1.35.
- Gloriette de bourgeois.
- Guerre.
- Insomnie 1.35.
- Les Dix-Sept Jours.
- Ire Mazurka, P.
- Mine.
- Perles 1—.
- Pimpolette 1.35.
- Réverie au bord de la mer 1.75.
- Sous l'abat-jour bleu 2—.
- Sous les citronniers de Menton 2—.
- Sur mes Alpes 1.70.
- Terre abandonnée.
- Vertu.
- Senes G.** Nuovo Metodo, G 2.50 n *Ricordi*.
- Senesi C. Ranzini:** Altalena, célèbre chansonnette ital. 1.50, transcr. P 1.70 n *De-courcelle*.
- Cuncetti, chanson napolitaine 1.50 n *Cour-mes*.
- Il ne faut pas me châtoullier, polka —20 n.
- Non toccarmi! Pizzicato per quartetto d'archi (riduz. P) 1—.
- Paquita, chitarrata spagnuola, *Mand(V)* —50 n, *Mand(V)P* 1.50 n, *Mand(V)G* 1—.
- Ricorda il Fior! Romanza 1— n.
- 5 Stornelli —20 n.
- Ti Segua, il mio canto, rêverie, VP 2.50 n *Courmes*.
- Senez G.** Pardon, Suzon, *Mercadier*.
- Senff Richard.** *Eisoldt:* Op. 1 Zwei Fantasiestücke, VP: 1. Andante (Kanon). 2. Allegretto 2.50.
- 2 Vier Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Der Waldmüller. 3. Der Schwan schläft auf der dunklen Flut. 4. Sprühregen und Märzenstaub 1—.
- 3 Vorüber, Chorgesang f. SATB 2.30.
- 4 Der Frühling wird wach 1—.
- 5 Zwei Quartette, 4 Solo- oder Chorst (*SA TBJP*): 1. Morgenlied. 2. Ich hör' ein Vöglein locken, KA 2.50, Singst 1.20.
- 6 Vier Quartette, SATB oder Solost: 1. Waldesabendlust. 2. So hört, was über Nacht geschah! 3. Ballade. 4. Maifeier 3.70.
- 9 Fünf Quartette, TTBB: 1. Lebe wohl mein Lieb, 2. Scheiden und Meiden, 3. In der Ferne, 4. Einkehr, 5. Abendreihn. à 1.20.
- 10 Spielmannslied aus dem „Wilden Jäger“, TTBB 2.80.
- 11 Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein“ (8st. TTBB) 4.90 *German*.
- 15 Drei heitere Männerchöre: Ein verunglücktes Abenteuer. Verschiedene Ansichten. Trinklied 2— *Oertel*.
- 17 Nie allein, TTBB 1— *Heinrichshofen*.
- 18 Morgenlied im Walde, TTBB 3.50 *Ebling*.
- 19 Das Gewitter, TTBB 3.50 *Ebling*.
- Harald, Ballade, TTBB 3.50 *Luckhardt*. 1.50 *Carisch*.
- Senfl (Senff, Senfel) Ludwig** (1492 bis 1555), Elslein, TTBB (Cursch.-Büh- ren) —30 n *Rühle & Wendling*.
- O schön und zart, SATB (C. Hirsch) 1.20 *Forberg*.
- Senfter Johann**, Sonate (G), VP 5— *Kahn*.
- Senftleben Johann**, op. 5 Zwei geistl. Gesänge, SATB: Nr. 1. Spruch 1.20. Nr. 2. Motette: „Herr Gott“ 1.40 *Sulzbach*.
- Sengel Emma.** Le Boulch: Argentine polka-maz. 2.50.
- Brenda, polka 1— n *Bornemann*.
- Celui qui plaît 1— n, Ch. s. —40 n *Labbé*.
- Césarine, polka, maz. à 2.50.
- Césarine et Zelinska, 2 polka-maz. Fl, Corn à —20 n.
- Clocher et le drapeau 1— n, Ch. s. —40 n *Labbé*.
- Couronne, valse, I—II à 1— n, *Bornemann*.
- Echos 1— n, Ch. s. —40 n *Labbé*.
- Haydée, polka 1— n, 4ms 1.35 n *Bornemann*.
- Hermione, valse fac. 1.50 n *Gallet*.
- Joliette, fac. polka 2.50.
- Kitty, la Rose d'Angleterre, valse 3—.
- Léonie, polka 2.50.
- Mercèdes, polka 1— n, 4ms 1.35 n *Bornemann*.
- Mille et une Nuits, quadr. 5— *Grus*.
- Minna, polka 1— n *Bornemann*.
- O ma charmante 1— n, Ch. s. —40 n *Labbé*.
- Pauline, 2 polkas fac. à 2.50.
- Phoebé, polka facile 1.75 n *Gallet*.
- Polka du Carillon 2.50.
- Reine d'Angleterre 2.50.
- Reine Blanche 3— *Grus*.
- Reine Marguerite 3— *Grus*.
- Victoria, polka 2.50.
- Sengel Ida.** *Sulzbach:* Adieu de la fiancée Ch. s. —40 n *Labbé*.
- Au revoir, polka 1— n *Bornemann*.
- Bertha, polka 5—.
- Lydia, valse 6—.
- Wiesbaden, valse 5—.
- Senger C. op. 12** Pauline-Klänge, Walzer P 1.80 *Robitschek*.
- Senger H. v. André:** Op. 8 Vier Gesänge TTBB: Königin der Nacht, Weihenied Treugelöbnis. Im Vaterland 2.40.
- 9 Im Gebirge, zwei Halb-(Männer-)Chör (mit Solo-Quartett) 2.60.
- 10 Drei Gesänge, TTBB: Gottvertrauen Bewegte Ruh' (mit T-Solo). Weinlied. 2.60
- 12 Drei Dichtungen, SATB u. Solost: Vorfrühling. 2. Im Maien. 3. Herbstgefühl 6.20 *Simrock*.
- Souvenirs de patrie, romance 1.50 *Rietel*.
- Senger K.** Läßt sich ein Mädchen küssen 1.80 *Blaha*.
- Senger Th.** Ich möchte sein —20 *Dietrich*.
- Missa „In gloriam Dei“, SATB Org 2.2 *Coppenrath*.

Senger W. op. 24 Wintergarten-Marsch
—20 *Bratfisch*.

Senlow W. op. 4 Иापучь, SATB Part —60
Jurgenson.

6 Nr. 1. Venedig, 2. Campo santo (Oh Mäd-
chen), à —40 *Jurgenson*.

7 Nr. 1. Der rote Reiter (russ.-deutsch)
1.10 *Jurgenson*.

Senior, Belvidere Waltz 4/— *Chappell*.

Senior Edw. Flowers o'Doon, valse 4/—
Duff.

Senior J. E. R. Berceuse, P 2/— n *Vincent*.

Senkel Carl. *Tourbié*: Op. 51 Germania-
Marsch 1—.

52 Wittelsbacher-Marsch 1—.

53 Die Mühle, Charakterstück, P 1—.

54 Kußhändchen, Mazurka 1—.

Senkler R. Kaiser Wilhelm lebe! TTBB 1—
Uhse.

Zollernaar, TTBB 1— *Uhse*.

Senlecc Z. Ce que disent les cloches 3— n
Billaudot.

Vive la liberté! 2— *Billaudot*.

Senner Carl. *Kistner*: Op. 26 Ave Maria, f.
A-Solo, SSMSA, V-Solo, stO u. Org, Part
1.50 n, Str-St 1.50 n, Chorst (S/II, A)
—60.

27 Zwei Romanzen (D-m., Des), VaOrg
(H) à 1.50.

29 Zwei Lieder: 1. Resignation, 2. Früh-
ling, à 1.20.

30 Nirwana, TTBB 1.80.

31 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn
alle Welt“, TTBBOrg 2.80.

32 Ode an das Feuer, SATBOOrg, Part
15—n, O-St 18—n, KA 3—, Chorst 1.60.

34 Helges Hochzeit, Ballade 2.50.

36 Zwei Balladen, TTBB: Nr. 1. Das gol-
dene Haar 2.20. Nr. 2. Der verlorene Hau-
fen 1.80.

37 Zwölf Lieder: 1. Deine Blumen, 2.
Meine Feier, 3. Du und ich, 4. Sommer-
sturm, 5. Erkenntnis, 6. Heute Nacht, 7.
Osterlied, 8. Meine Seele, 9. Helldunkel
ist die Frühlingsnacht, 10. Herbst, 11.
Glockenlied, 12. Wahnsinn, à 1—.

40 Nr. 3. Das Heldenlied von anno neun,
TTBB 1.50 *Groß*.

Album, 5 Lieder: 1. Mondnacht, 2. Die
junge Ehe, 3. Veilchen, 4. Sag' mir nur
einmal ja, 5. Ich weiß nicht, was noch
werden soll 3— n *Praeger*.

6 deutsche Grablieder, TTBB 1.20 *Groß*.

Die drei Schicksalsschwerter, TTBB 3—
Siegel.

Es steigt ein Heulen durch die Lüfte, aus
Goethe's „Höllenfahrt Jesu Christi“,
TTBBOOrg, KA 2—, Chorst —80 *Bos-
worth*.

7 Lieder: 1. Mondnacht, 2. Die junge Ehe
2— *Praeger*.

8 Lieder: 1. Veilchen, 2. Sag' mir nur
einmal ja, 3. Ich weiß nicht, was noch
werden soll 2— *Praeger*.

9 Marienlieder, SATBOrg (Nr. 3, unisono)
2.40 *Groß*.

- Mönch von Salzburg, TTBB 1.60 *Praeger*.

- Tiroler Volksbundlied, P(Org, H) 1.20
Groß.

Senna F. *Ricordi*: Op. 2 Trascrizione del
Coro de' Bardi nella Donna del Lago, P
2.50.

- 3 Fantasia sopra motivi dei Masnadieri,
P 2.50.

- 4 Il Vessillo. inno, musica di G. M a g a z-
z a r i, trascrizione, P 2—.

- 8 Divertimento sopra un motivo dell'Er-
nani, P 3—.

- 9 Ricordo d'Amicizia, polka 1.50.

- 11 Fantasia elegante sopra motivi della
Luisa Miller, P 3—.

- 12 Coro nella Beatrice di Tenda, variato,
P 2—.

- 13 La Rondinella, fantasia sopra motivi
del Rigoletto, 4ms 4.50.

- 14 L'Aurora del Pianista, 24 lezioni pro-
gressive in forma di piccoli Pezzi, sopra
le più grandi Melodie italiane, P, I—VI
16—: I. Lezione 1. Tema originale. 2. La
Campanella di Paganini. 3. Piccola
Melodia di Senna. 4. Cavatina nel Po-
liuto 2—.

II. Lezione 5. Coro nella Lucia di Lam-
mermoor. 6. Duetto nello Stiffelio. 7. Ca-
vatina nella Parisina. 8. Cavatina nei
Lombardi 3—.

III. Lezione 9. Marcia ed Aria del Mac-
beth. 10. Cavatina nella Luisa Miller. 11.
Romanza nel Poliuto. 12. Coro nella Luisa
Miller 3.50.

IV. Lezione 13. Cavatina nel Domino
nero di Rossi. 14. Romanza e Cavatina
nel Furioso. 15. Aria nei Masnadieri. 16.
Duetto nel Mosè 3.50.

V. Lezione 17. Cavatina nei Gladiatori
di Foroni. 18. Duetto nella Regina di
Leone di Villanis. 19. Andante e
Coro nella Sonnambula. 20. Cavatina nel
Corsaro 3.50.

VI. Lezione 21. Aria nella Beatrice di
Tenda. 22. Duetto nel Rigoletto. 23.
Duetto nel Giuramento. 24. Duetto nei
Due Foscari 3.50.

- 15 Fantasia sopra temi della Lucia di
Lammermoor, P 3.50.

- 16 Il Dolore, gran studio di concerto, P
3—.

- 17 Gran Galop di Concerto, P 2.75.

- 18 Quartetto nel Rigoletto, trascritto, P
3—.

- 19 Eleganza, P 1.50.

- 21 Introduzione all'Aurora del Pianista,
sei suonatine, P 2—.

- 22 Fantasia sopra motivi della Traviata,
P 3.50.

- 24 Rimembranze campestri, mazurka, 4ms
2—.

- 25 Marcia nel Marco Visconti, trascritta,
8ms 3.25.

- 26 La Traviata, fantasia, 4ms 6—.

- 27 Aria popolare napoletana, variata, P
2.50.

- 28 Capriccio sopra il Bolero dei Vespri
Siciliani, P 2.75.

- 30 Les Débardeurs, valzer 3—.
- 30bis Capriccio di Concerto sopra due temi del Rigoletto, P 3.50.
- 31 Fantasia sopra motivi della Jone, P 3.25.
- 33 Temi dell'Assedio di Leida, trascritti, P 3—.
- 34 Oh! di qual sei tu vittima, gran terzetto finale nella Norma, variato, P 3.50.
- 35 Poésies d'amour, nocturne caractérist., P 2.50.
- 43 Coro d'Introduzione: È l'Assiria una Regina, nel Nabucco, variato, 3P à 4ms 8—.
- 44 Un moto del cuore, gran valzer cantabile sentimentale, P 3—.
- 50 Vaghe rimembranze, andante cantabile, P 2.50.
- 51 Giuditta di Peri, trascrizione, P 3.50.
- 52 Il buon augurio, galop brillante, 4ms 3—.
- 54 Gran Marcia trionfale, P 3—.
- 55 Canzoni popolari napoletane, variate, P 2.25.
- 57 Reminiscenze del Faust, 4ms 6.50.
- 57 L'Africana, 2 trascrizioni, P: N. 1 3.50, N. 2 2.50.
- 60 Impresione fantastica del Ballo in maschera, P 3.50.
- 61 I Promessi Sposi di Petrella, quartetto Finale II e Sortita Lucia, trascritti, P 4—.
- 64 Andante appassionato, P 2.50.
- Cadenze in tutti i toni maggiori e minori, P —75 Ricordi.
- Catherine ou La Fille du Brigand de Pagni, thème varié sur un motif du ballet, P 2—.
- Dialogo affettuoso, notturnino, FIP 3—.
- Esercizi sulle cinque note e sulle settime con alcuni avvertimenti, P 3—.
- Feste autunnali, P: 1. Mazurka, 2. Polka, à 3—.
- Forza del Destino: Oh tu che in seno agli angeli, romanza, traser. P 3—.
- Gerusalemme (Verdi), marcia, variata, P 3—.
- Gioconda, traser. 4ms 6—.
- Lampo di gioia, gran galop, 4ms 5—.
- Musica e Danza, polka, P, 4ms à 4.50.
- Nina, maz. 2—.
- Otello di Verdi. Coro: Mentre all'aura vola lieta la canzon, traser. 4ms 4.50.
- Papà Martin, trascrizione elegante. P 4.50.
- Persuasione, duettino, P 3—.
- Rossini, polka 1—.
- Vittoria di Magenta, marcia caratteristica e di concerto, P 2—.
- Sennai G. op. 20** Trois Morceaux de Salon, P: Impromptu. Chant du Soir. Fleur élégante 1.75 Raabe.
- 21 Deux Nocturnes, P 1.25 Schubert.
- Sieben beliebte Lieder, übertr. P: Frühlingstoaste (C. Häser). Die Träne (F. Gumbert). Abschied von meinen Bergen. Österr. Volkslied. Barcarole (A b t F.). Die blauen Augen (A r n a u d). Provençalisches Morgenständchen (F. Gumbert) 1.50 Raabe.
- Sennewald E. Capitale, P 2.50 Katto.**
- Cavalerie, P 2.50 Katto.
- Sennewald F. Schott Frères: Châtelaine, polka-maz. 1—.**
- Parterre de roses, polka 1—.
- Souvenir des Amerois, polka 1—.
- Sennewald Fritz, Evafta, polka-mazurka 1.30 Craz.**
- Sennhöfer Hans, op. 16 Ganz im Geheimen —80 R. Dietrich.**
- Senno A. Un Presentimento, notturno, P 2— Ricordi.**
- Senofonte V. Villa Gallopolitana, maz. 1.25 Martinenghi.**
- Senora en ballada, chanson espagnole 1— n Joubert.**
- Senorita Juanita, impres. espagnole 1— n Joubert.**
- Señorita mexicana, A una niña Pensamiento, P —25 Wagner y Levien.**
- Senowski G. op. 38 Rodzinne Dzwieki, fantasia, Z 1.25 Pivarski.**
- Sens commun, chanson 1— n Joubert.**
- Senser H. op. 2 Sexten-Etüde, P 2.50 Döblinger:**
- Sensitif, av. parlé 1— n, Ch. s. —35 n Eveillard.**
- Sensualités 1—, Ch. s. —35 Ghéluwe.**
- Senta R. Im Wetterhäuschen, humor. Lied im Walzerstil 1.50 Continental.**
- Laß mir ins Auge dir seh'n 1.50 Continental.
- Sentenis, Cupid's awakening waltzes —50 Paull.**
- Dance of the fire flies, gavotte —50 Paull.
- Senteurs de Paris, Ch. s. —30 n Joubert.**
- Sentier charmant, valse chanté 1— n Joubert.**
- Sentier circulaire, Delormel.**
- Sentier de Bourg-la-Reine 1— n Joubert.**
- Sentier enchanté 1— n Joubert.**
- Sentier des lilas 1.35 n Joubert.**
- Sentier des noisettes 1—, Ch. s. —35 n Billaudot.**
- Sentier qui monte et qui descend 1— n Joubert.**
- Sentier des roses 2— n Joubert.**
- Sentier des Violettes 1— n Eveillard.**
- Sentiers d'amour 2— n Joubert.**
- Sentiment des amours, Ch. s. —30 n Joubert.**
- Sentimental Songs 4/— Ascherberg.**
- Sentimentale 1— n Ondet.**
- Sentiments 1— n Joubert.**
- Sentiments à vingt ans 1— n, Ch. s. —35 n Billaudot.**
- Sentinelle et l'hirondelle 1—, Ch. s. —3 Ghéluwe.**
- Sentinelle, prenez garde à vous 1— n Joubert.**
- Sentinelle rageuse, Delormel.**
- Senz C. Loreley, Rheinländer-Polka, —60 Lau.**

Santz Paul, Post, march, *mO* —50 Coleman.
 1st Regiment March, *mO* —50 Coleman.
 Séparation 1—, *Ch. s.* —25 Debert.
 Séparation 1— *Ondet.*
 Séparation de corps, *Ch. s.* —30 n Joubert.
 Séparation de l'Eglise et de l'Etat, *Ch. s.* —30 n Joubert.
 Séparons-nous, *Ch. s.* —30 n Joubert.
 Seppner Otto. Feuchtinger: Op. 1 Vier sehr leicht ausführbare Pange lingua, *SA* (*B* ad lib. u. *Org* ad lib.) 1.40 n.
 2 Sehr leicht ausführbare Messe, *SA* (*B* ad lib.) m. *Org* 1.80 n.
 3 Sehr leicht ausführbare Messe, 4st. 2.40 n.
 3 Sehr leicht ausführbare Messe, 4st. Libera, *TTBB* 2.20 n.
 5 Sehr leichte Messe, 1 St u. *Org*, Part 1.20 n. St —20 n.
 6 Sehr leicht ausführbares Requiem, 1 St u. *Org*, Part 1.20 n, St —20 n.
 7-VII Pange lingua, *SATB* 2— n.
 8 Sehr leichte Lauret. Litanei, 1 St u. *Org*, Part 1.20 n, St —20 n.
 9 Requiem und Libera, *SATB* 2.70 n.
 Seppilli A. Danse Grottesque, *P* 2.50 Ricordi.
 Printemps, *P* 1.50 Ricordi.
 Seppilli Armando, Dearer far 2/— Boosey.
 Little Dorry 4/— Ashdown.
 Silvery night 4/—, with Mand 3/— Ashdown.
 Seppings A. Arpeggien für Anfänger, *P* 1— n Bosworth.
 Tiny Tunes f. Tiny Tots, *P*, II 1.25 Bosworth.
 Seppings R. Tiny Tunes f. Tiny Tots, *P*, II 1.25 Bosworth.
 Sept châteaux du Diable, Couplets de la mouche, *Ch. s.* —30 n Joubert.
 Sept jours de la semaine, *Ch. s.* —30 n Joubert.
 Sept péchés capitaux, chanson 1— n Joubert, *Ch. s.* —35 n Maurel, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n Eveillard.
 Septembre, chansonnette av. parlé 1— n Joubert.
 Septette für Blas(Blech)O (H. Lossner):
 I: Ouverture „Josef in Egypten“ (J. Méhul). Frauenherz, Mazurka (Strauß).
 Arie aus der Oper „Belisar“ (Donizetti). Ich kenn' ein Auge, Lied (Reichardt) 1— n.
 II: Chor und Arie aus der Oper „Der Korsar“ (Verdi). Duett aus „Der Zauberschleier“ (Tittel) 1— n.
 III: Chor aus der Oper „Nebucadnezar“ (Verdi). Finale und Prolog aus der Oper „Lucrezia Borgia“ (Donizetti). Jägers Abschied, Lied (Mendelssohn-Bartholdy). Helene, Mazurka (H. Lossner) 1— n.
 IV: Zillertaler-Marsch (H. Lossner). Ouvertüre zu der Oper „Die Hugenotten“ (Meyerbeer). Cavatine aus der Oper „Der Freischütz“ (Weber). Lied an den Sonnenschein (Lachner) 1— n Oertel.

Sépulcre 1.35 n Bornemann.
 Sequeira, Prometida, contradanza —50 n Dotésio.
 Sequence, Dies Irae, *SATB* —75 n Scuola Cantorum.
 Sequens Anton, op. 7 Silvia-Walzer 1.80 Gutmann.
 - 3 Idylles du Printemps, *P* 1.80 Gutmann.
 Sequens B. Ave Maria, *S* m. *SATB* (ad lib.) u. *Org* 1.60 Urbánek.
 Sequenz für die Weihnachtszeit (Sequenz Laetabundus in Choralnoten) —12 n Styria.
 Sequera J. Azúcas y canela 1— Dotésio.
 Sequi U. Erbe i fiori, valzer 4— Carisch.
 Seraene N. Eveillard: Abandonnée, romance 3—, *Ch. s.* 1—.
 - Aïmons le vin, chanson 3—.
 - Amants 3—.
 - Amis de la France 3—.
 - Après moi le déluge 3—.
 - Bal des oiseaux 3—, *Ch. s.* 1—.
 - Bonjour soleil 1—, *Ch. s.* —35 n Puigellier.
 - Buvons du vin nouveau 3—.
 - Chambre où je l'aimais 3—.
 - Chanson moderne 3—.
 - Chevalier d'Assas 3—.
 - Crois à mon amour 3—, *Ch. s.* 1—.
 - Elle ne sait pas que je l'aime 3—.
 - Faut avoir peur du loup 3—.
 - Femme, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
 - Feuillette pleine 1— n, *Ch. s.* —40 n Bornemann.
 - Hymne à la paix 3—.
 - J'ai peur du printemps 3—.
 - Je suis Bourguignon 3—.
 - Julia-Maria, 2 polkas —85.
 - Lettre d'amour, aveux 3—.
 - Lève-toi, paresseuse 3—, *Ch. s.* 1—.
 - Marguerites fanées, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
 - Mon verre 3—, *Ch. s.* 1—.
 - Moulin des oiseaux 1—, *Ch. s.* —35 n Puigellier.
 - N'envions pas le bonheur des oiseaux 3—.
 - Notre devise 3—.
 - Pays regretté 1—.
 - Pêches, historiette 3—.
 - Pinson envolé 4—, *Ch. s.* 1.35 n.
 - Premières Cerises 3—, *Ch. s.* 1—.
 - Quand je bois 1—, *Ch. s.* —35 n Puigellier.
 - Rendez-moi mon coeur 3—.
 - Retour de l'infidèle 1— n, *Ch. s.* —35 n Puigellier.
 - Rêve de l'humanité 3—.
 - Rêves du passé 3—, *Ch. s.* 1—.
 - Reviens, mignonne 3—, *Ch. s.* 1—.
 - Saison d'automne 3—.
 - Saison des amours 3—.
 - Soirs d'hiver 3—.
 - Sous les bouleaux, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
 - Temps où j'aimais 3—, *Ch. s.* 1—.
 - T'en souvient il Mignonne? 1—, *Ch. s.* —35 n Puigellier.
 - Toast à la morte 3—.
 - Trois Cavaliers 3—.

- Verse et reverse! 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Vin de la gaieté 3—.
- Vrais Dieux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Serafini M. Ricordi:** Op. 3 Aida, fantasia, *CIP* 7.50.
- Addio! non voglio amarti 3—.
- Ballo di maschera, gran duetto di concerto sopra motivi, *CITrombP* 9—.
- Traviata, capriccio di concerto, *P* 5—.
- Veglia, romanza 2.50.
- Séraphin**, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
- Sérard**, Robineau, c'est pas beau, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- Sérard et Helpé**, Piton de Cyrano 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Un homme très-fort 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Serato A.** Sconforto, melodia, *V(Mand)P* 1.75 n *Ricordi*.
- Serbische Volksmelodien** (Ороски Напѣви), Sammlung von National-Liedern u. Tänzen (A. Kalauz), *P:* I 2.50, II 3— *Bosworth*.
- Serbolini Giuseppe:** Il bel paese, canto ginnastico 1—.
- Preghiera per il re! canto ginnastico —50.
- Rataplan! viva il re! canto ginnastico —70.
- Сербскій гимнъ, Устай-Србине, устай на оружѣ** —15 *Gutheil*.
- Seregely D. Nádor:** 2 Ungarische Lieder: 1. Budavári, 2. A hol te jársz, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 Ungarische Lieder: 1. Liliom szál, 2. Tiszta az ég, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 Ungarische Lieder: 1. Megállók a Kaputoknál, 2. Megirtam a leveletem, *Cimbal* 1.20 n.
- Serempus E.** 100 kurze Vor- od. Zwischenspiele, *Org*, nach Werken berühmter Meister, leicht spielbar inger. 2— *Pohl-Wohnlich-Basel*.
- Serena**, Sammlung beliebter Lieder, m. *G*, Band 1 (Heft I—IV), Band 2 (Heft V bis VIII) à 2.60 n, Heft I—VIII à 1—
- André:** I. In den Augen liegt das Herz. Maurisches Ständchen, Der Sänger in der Ferne. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Gastibelza: Träumend allein. Fern: In stumme schwarze Wogen. In der Sterne sanftem Scheine. Glückliche Reise.
- II. Wenn die Schwalben. Von meinem Bergli muß ich scheiden. Luna strahlt im Silberscheine. Muß ich denn zum Städtle. An die Geliebte: Ich möchte dir so gerne sagen. Der Seeräuber: Ha! seht wie schwarz. Will keins von euch mein Bote sein. Wenn ich in deine Augen seh'. Willst in Himmel, sagt er, eini komm. 's Mailüfterl.
- III. Der den Himmel und die Erde. O du lieber Schatz, wir müssen scheiden. Vom Gebirge kommt der Knabe. Stern

des Abends. Mein Herz ist am Rhein. Am Rhein, am Rhein, da wachsen. O wüßtest du, wie ich dich liebe. Einst lebte, so erzählet.

IV. Es heulet der Sturmwind. Ruhe in der Geliebten. Darf ich zu deinem Preise. Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen. Scheiden und Leiden. Ob ich an dich gedacht. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.

V. Laß mich schweigen. Drauß' ist alles so prächtig. Volkslied: Ich hab' schon dreit Sommer. Die Träne. Erinnerung (Seitenstück z. „Träne“). Vom Frühjahr: Wie hab' ich doch so gern. Ständerl. O komm zu mir. In dieser Stunde denkt sie dein. Lied des Gärtners.

VI. Wer ein Herz treu eigen hält. Ständchen. O süßer, süßer Traum, aus „Rütbezah!“ Der Mensch soll nicht stolz sein. Du nur bist mein einzig Glück. Ruh' in der Heimat. Der calabrische Räuber.

VII. Sie flüstert leise gute Nacht. Ihr blauen Augen, gute Nacht. Dorten, wo im Schneegewande. Ständchen. O Schweiz, wie bist du so schön. Alpen-Heimweh. Herbst im Meere. Der Traum.

VIII. Verlegenheit. Carolina. Lob der Tränen. Sternlein mit den gold'nen Füßen. Ich hab' im Traum geweinet. Arie aus der Zauberpöte: „O Isis, Osiris“. Nie kann ich dich vergessen. Mutterseelenallein. Morgengruß. Alma-Lied.

- Sérénade**, duo 1—n *Ondet*.
- Sérénade** (Ben Tayou) 1—n *Joubert*.
- Sérénade** (Coloma Sourget) 1.75 n *Joubert*.
- Sérénade** (Palméri) 1—n *Joubert*.
- Sérénade** (Turbert) 1—n *Joubert*.
- Sérénade** (Villebichot) 1—n *Joubert*.
- Sérénade à l'absente** 1—n *Joubert*.
- Sérénade à l'avers**, *Delarmel*.
- Sérénade à l'étranger**, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
- Sérénade à Mimi**, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
- Sérénade à Pépita**, duo ou trio 1— *Ondet*.
- Sérénade à sa porte** 1—n *Joubert*.
- Sérénade anglaise**, paroles anglaises, chant *PMand* 1.75 n *Joubert*.
- Sérénade au printemps** 1—n *Joubert*.
- Sérénade d'amour** 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.
- Sérénade de l'apothicaire** 1—n *Joubert*.
- Sérénade d'Arlequin** 1.35 n *Joubert*.
- Sérénade des coucous** 1—n *Joubert*.
- Sérénade des roses** 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Sérénade de l'Estudiantina** 1.70 n *Choudens*.
- Sérénade de François** 1—n *Joubert*.
- Sérénade de Gillotin** 1.75 n *Joubert*.
- Sérénade de Mai** 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Sérénade du page** 1—n *Ondet*.
- Sérénade du pané** 1—n *Ondet*.
- Sérénade du passant** 1—n *Joubert*.
- Sérénade du père**, *Ch. s.* —30 n *Joubert*

Sérénade du pavé 1—n *Ondet.*
 Sérénade du paveur 1—n *Ondet.*
 Sérénade du pinson 1—n *Joubert.*
 Sérénade du poivrot 1—n *Ondet.*
 Sérénade du rossignol 1—n *Joubert.*
 Sérénade du Trottin 1—n *Ondet.*
 Sérénade enflammée, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
 Sérénade fin de siècle 1—n *Ondet.*
 Sérénade humide *Charlus 1.75 Labbé.*
 Sérénade lunaïque 1.75 *Labbé.*
 Sérénade Montmartroise 1—n *Ondet.*
 Sérénade pour elle 1—n *Ondet.*

Sérénades à Mélanie 1—n, *Ch. s.* —35 n
Puigellier.

Sérénades aux étoiles 1—n *Joubert.*

Serenate fiorentine, raccolta di divertimenti e danze di autori diversi, *Mand*, I—XVI à 1—n, ogni seria contiene 6 numeros à —25 n, *MandG*, I—XI à 1.75 n, numero à —40 n, *G2Mand*, I—XIII à 2.50, numero à —60 n *Maurri.*

Serenate, *Fl, Mand, Cl-s. o ClG, FlMandG, 2MandG, Fl2MandG*: I. Frosali G. B.: Roma, Intangibile, marcia, Pieroni Cav. L.: Amalia, polka popolare. Franci Cav. Prof. R.: Elena, mazurka. Fabiani G.: Milano, valzer. Becucci Cav. E.: Che Ridere! Polka. Pieroni Cav. L.: Amore e Sdegno, mazurka popolare.

II. Franci Cav. Prof. R.: Quinto, marcia. Pieroni Cav. L.: Genio Artistico, valzer populaire; Mi cercavi? Polka; Olga, mazurka; Come stai? Valzer. Frosali G. B.: Annalena, marcia.

III. Bartoli G.: Una Giornata in Baldoria, polka. Filippa G.: Monachella smarrita, mazurka. Tarditi Cav. G.: Slancio di Genio, valzer. Corridori E.: Polka carattaristica, polka. Bartoli G.: Mandolinomania, mazurka. Frosali G. B.: Carolina, marcia militare.

IV. Delle Cese Cav. D.: Frutto Proibito, polka. Tredici L.: La Cometa, mazurka. Bennati Cav. P.: Le Donne Nervose, valzer. Paron F.: Complimenti, polka. Pieroni Rod.: Sensibilità, mazurka. Giannini P.: Sublime Cor, valzer.

V. Pieroni Cav. L.: Olà Polka; La Derelitta, mazurka; Un Sogno, valzer. Neri P.: Cordelia, polka. Ficini S.: Elisa, mazurka. Gemme F.: Anima Ingenua, valzer.

VI. Olmi N.: Oro e Argento, polka; L'Onda, valzer. Franci Cav. R.: Armida, mazurka. Roppelz G.: Sempre Bella, mazurka. Franci Cav. Prof. R.: Nell'Oceano, polka. Olmi N.: L'Alba, valzer. Ciascuna parte p. ogni strumento —50 *Lopini.*

Sérène, op. 18 Petites Récréations sur des Mélodies célèbres, Chants religieux, Airs d'opéras, H 3— *Mustel.*

Sérène, Bourru bienfaisant 3— *Cartereau.*

Sérez L. Marsupialisation intempestive, chanson chirurgicale, *Dorey.*

Sergardi Biringucci F. Raggi di Luna 2.50 *Ricordi.*

Sergardi F. Carisch: Al tetto natio! Capriccio, V 4—.

- Alba d'amore 2—.

- Serenata 2.50.

- Solitudine 2—.

Serge A. Madame va au Louvre! *Rueff.*

- Marche des pompons, *Répertoire mondain.*

- Valse au baiser, valse lente, chanté 3— *Rueff.*

Serge-Mérot, Je suis godiche! *Société.*

- Jolie frimousse! *Société.*

- Maladresse masculine, *Sulzbach.*

- Pour faire son chemin, *Sulzbach.*

Sergeant T. J. Polka Rondo, P 1/3 n *Allan.*

Sergent Alfred, op. 10 Frivolität (Frivolité), Fantasie-Polka 1.50 *Fürstner*, 3/— *Hammond.*

- 17 Feux Follets, caprice-mazurka, P 1.50 *Fürstner.*

- 22 A Bientôt, 2me nocturne, P 2—n *Gallet*, 1.50 *Fürstner*, 3/— *Hammond.*

- Attente, 3e nocturne, P 2—n *Gallet*, 3/— *Hammond.*

- Confidence, 1re nocturne, P 3/— *Hammond*, VP 2.50 n *Gallet.*

- Danse slave, P 2—n *Gallet.*

- Dors, Bébé! berceuse, P 1.75 *Gallet.*

- Elégie, VVe ou MandP 2—n *Gallet.*

- Espoir, 3e nocturne transcr. VP E. Vienet), *Gallet.*

- Espoir! 5e nocturne, P 2—n *Gallet*, 3/— *Hammond.*

- Francine, maz. de salon 3/— *Hammond.*

- Grinchonot et le fusilier Pitou, duo 2— *Billaudot, Naudin.*

- Loin du pays, rêverie, P 2—n *Gallet*, 3/— *Hammond.*

- Narcisse, duo 1.50 *Naudin.*

- Nous reverrons-nous? 6e nocturne, P 2—n *Gallet*, 3/— *Hammond*, transcr. VP (E. Vienet) 2.50 n *Gallet.*

- Nuit d'automne, 4th nocturne, P 3/— *Hammond.*

- Pensée intime, 7e nocturne, P 3/— *Hammond*, transcr. VP (E. Vienet) 2.50 n *Gallet.*

- Pensons à eux! P 2—n *Gallet.*

- Prière d'un enfant, morceau de genre, P 2—n *Gallet*, 3/— *Hammond*, transcr. V (Fl)P 2.50 n *Gallet.*

- Pulchinella, P 2—n *Gallet.*

- Rosendaël, caprice, P 3/— *Hammond.*

- Rossignol et la Fauvette, simple histoire 1—n *Gallet.*

- Scherzo, P 2—n *Gallet*, 3/— *Hammond.*

- Seul! Méditation, P 2—n *Gallet*, 3/— *Hammond.*

- Souvenir d'autrefois, air dans le style ancien, P 3/— *Hammond*, transcr. VP (E. Vienet) 2.50 n *Gallet.*

- Souvenir d'un ange, rêverie, P 2—n, V (Fl)P 2— *Gallet.*

- Un soir d'avril, P 3/— *Hammond.*

- Vagues, barcarolle, P 3/— *Hammond.*

- Sergent E. Allegretto** en sol mineur de la 2e symphonie (Mendelssohn), II 3—*Mustel*.
- 4 Morceaux de Salon, II 5—n: N. 1. Douce Pensée, 2. Mélodie-Caprice, 3. Méditation, 4. Fantaisie, à 1.50 n *Mustel*.
- Sergey D. Impr. M. Senart-Paris:** Amour chante! Valse 1.75 n.
- Au fil du rêve, P 1.75 n.
- Caresse d'âme, valse lente 2—n.
- Heure d'aimer 1.50 n.
- Papillonade, *Rouart*.
- Propos galants, valse, O av. P cond. 2.50 n.
- Tristesse d'âme, élégie 2—n.
- Sergi Pola dei, Souvenirs d'Interlaken,** valse 1—*Bosworth*.
- Sergio A. Cavallleggieri Monferrato** (Lanciers à succès), P 5—*Pisano*.
- Sergison W. de M.** Because we love 4/—*Weekes*.
- Peace it is I 2/—*Boosey*.
- Te Deum (A) —6 *Novello*.
- Sergüiers Camille,** Pierrettes March 1.70 n *Bosc*, —50 *Wood*.
- Touraine, polka 1.70 n *Bosc*.
- Zingara, *Lecavellé-Béziers*.
- Series of twelve national airs, with variations, Fl:** 1. Swiss boy (*Dressler*), 2. Three airs (*Camus*), 3. German melody (*Dressler*), 4. Two airs from Preciosa (*Drouet*), 5. La Sentinelle (*Forde*), 6. Rossini's march (*Drouet*), 7. German melody (*Dressler*), 8. The yellow-hair'd laddie (*Drouet*), 9. L'enfant du regiment (*Forde*), 10. Roslin castle (*Drouet*), 11. German melody (*Dressler*), 12. Shepherds, I have lost my love (*Drouet*), à 1/—*Augener*.
- Series of Vocal Duets for Ladies' Voices,** Nr. 1—107 à —/3 *Leonard*.
- Sérieux Charles, Leuckart:** Op. 2 La Danse des Elfes. scherzo, P 1.25.
- 3 Valse, P 1—*Litolff*.
- 5 Souvenir de Ballet. morceau de salon 1—*Cranz*.
- 6 Souvenir de Carlsbad, Le bouillonnement de la source, morceau de salon 1—*Cranz*.
- 7 Valse gracieuse, P 1.25.
- 8 Souvenir de Vienne, mazurka élégante 1.50 *Cranz*.
- 9 Canzonetta, romance sans paroles 1—*Heinrichshofen*.
- 10 La coquette, pièce de salon, P 1.50 *Heinrichshofen*.
- 11 Berceuse, romance sans paroles, P 1—*Heinrichshofen*.
- 12 Canzonetta, romance sans paroles, P 1.25.
- 16 Bianca, valse brillante. P 1.25.
- 18 La Cascatelle, en Forme d'une Etude, P 1.25.
- 23 Galop di Bravura, P 1.25.
- 25 Trois Mazurkas, P: N. 1. D 1—. N. 2. D-m. 1.25. N. 3. Cis-m. 1—.
- 26 Trois Morceaux faciles, P 1.60: N. 1. Valse, 2. La Coquette, 3. Berceuse, à —60 *Heinrichshofen*.
- 31 Blümlein trauf, Romance de Fleurs de l'Opéra „Faust“ (Margarethe) de Ch. Gounod, transcr. P 1.25.
- 32 La Stella, célèbre valse de chant (Luigi Arditi), paraphrasée, P 1.25.
- Sérieux A. M. Senart, B. Roudanez & Co.** Paris: Album pour la jeunesse, ler recueil (1re, 2e et 3e parties (R. Schumann), P, à —25.
- Arabesque (R. Schumann), P —25.
- Fantasiestücke (pièces de fantaisie), P Au soir, Pourquoi? de R. Schumann —25 n.
- Petite barcarolle, P 1.50 *Demets*.
- Salvete Cedri ou O. Salutaris (solo ou chœur av. Ha ad lib.) 1.50 *Pinatel*.
- Sans rien dire 1.70 *Demets*.
- Scènes d'enfants (1re et 2e parties) (R. Schumann), P à —25.
- Soir d'hiver 1.70 *Demets*.
- Sonate en sol, VP: I. Prélude et Fugue II. Lied, III. Scherzo et Choral var 8—n *Demets*.
- Sering F. W. (1822—1901), Bote:** Op. Zwei Lieder: Nr. 1. An Sie. 2. Die schönen Augen 1—.
- 9 Zwei Gesänge: 1. Die blauen Frühlingaugen. 2. In dem Walde grünt —80.
- 10 Choräle, TTBB, I—II à 1—.
- 13 Toccata, Es-dur (Mi-b-majeur), O 1.30.
- 15 Jugendliebe 1—.
- 22 Choräle, TTBB 1.30.
- 23 Hohenzollern-Lieder, TTBB: 1. D Königslied. 2. Das Lied von der König Friedrich Wilhelm der Dritte. 4. Sze aus der Lützner Schlacht. 5. Der eher Fritz. 6. Fahnenlied. 7. An der Katzba. 8. Der alte Ziethen, Part 1.30.
- 28 Sechszwanzig preussische Kron- u Vaterlandslieder, TTBB, Part —75 I (Nr. 1—23) —30 n, II (Nr. 24—50 n *Heinrichshofen*.
- 30 Concordia, 31 Lieder, Männerst, P: —50 n *Heinrichshofen*.
- 31 Violinschule, I—II à 2.25 n *Heinrichshofen*.
- 32 Christi Einzug in Jerusalem, Adver Kantate, SATBP, KA 9—, Chorst 1.20 Solost 3—: Nr. 3. Arie und Rezitat „Jesus aber nahm sich“ —80. Nr. 5. Liebe, du bist, Duo —80. Nr. 8 und Arie und Rezitativ: „Du Tochter Zibald wird kommen, Zu seinem Tempel“ —50 *Heinrichshofen*.
- Op. 33—37: Männergesänge, *Heinrichshofen*:
- 33 Concordia, II, 30 Lieder, Part —50
- 34 Concordia, III, 28 Lieder, Part —50
- 35 Concordia, IV, 29 Lieder, Part —50
- 36 Concordia, V, 30 Lieder, Part —50
- 37 Concordia, VI, 32 Lieder, Part —50

39 Drei Gesänge: Nr. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ —50. Nr. 2. Winterwandlerlied: „Der Winter ist gekommen“, 3. Lied: „In dem Walde sprießt und grünt es“, à —75 *Heinrichshofen*.

42 Kreuz- und Trostlieder: 1. Bleibe, Herr, o sieh uns flehen, finster bricht die Nacht herein. 2. Freuet euch mit den Be-trübten. 3. O sieh den grünen Pfühl! 4. Groß sind die Wogen. 5. Seele, was be-trübst du dich 2— *Merseburger*.

42 Psalm XIII: „Herr, wie lange willst du“, *TTBB* 2—.

43 Hymnus (Psalm 47): „Frohlocket und jauchzet“, *TTBB*, Part 1.30.

45 Vier Juniuslieder, *TTBB*: 1. Das erste Blut. 2. Steinmetzenlied. 3. Die Garde bei Trautenau. 4. Bei Gitschin 2.30.

46 Der Königssieg bei Königgrätz, Män-nerst m. P, KA 4—, St 3—.

47 Zum Gedächtnis des Generals Rud. Hiller von Gärtringen: „Der Sohn des Löwen“ —80 *Heinrichshofen*.

48 Mit Gott durch Kampf zum Sieg: „Dir haben wir's geklagt“, 4st., Part —50 *Heinrichshofen*.

49 Der Friede von 1866: „Das war ein Kampf“, 4st., Part —50 *Heinrichshofen*.

51—56 Figurierte Choräle (J. S. Bach, dem Verfasser und anderen) 1.50 n, I bis VI à 1.20 n *Heinrichshofen*.

57 Andante religioso, *OrgV* 1—.

58 Lobgesang der Nacht, V-Chor u. *Org* 2.50.

59 Wanderlieder, *TTBB*: 1. Dem Wan-dermann gehört die Welt. 2. Den Zweig an den Hut. 3. Der Mai ist auf dem Wege, Part 1—.

60 Psalm XXIII, V-Chor u. *Org* 1.80.

61 Die Stimme der Träne (Opferung Isaaks), *OrgV* u. Doppelquartett 2—.

62 Psalm 97. Von Christo und seinem Kö-nigreiche, Männerst (Chor u. Soloquart.) u. *Org* 4.30.

63 Morgenstille: „Leiser tönt schon“, Duett 1.30.

64 Am Waldteich: „O traute, traute Stelle“, Duett 1.50.

65 Was Gott tut, das ist wohlgetan, *TTBB Org* u. *Violinen* 1.30.

66 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Gott mit uns. 2. Wacht auf 1.80.

67 Zwei Augustgesänge von 1870, *TTBB*: 1. Der erste Tatzenschlag. 2. Barbarossa 1.70.

68 Deutschlands Ehrentage von 1870 und 1871 in Ton und Wort, Lieder f. Schule u. Haus, 2-, 3- u. 4st., I—II à —25 *Merse-berger*.

69 Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Preußens Kronprinz Fritz. 2. Sieg bei Wörth 1—.

70 Vier deutsche Lieder, *TTBB*: 1. Kriegs-lied gegen die Wälschen. 2. Der Sieg vom 18. August 1870. 3. Auf den Höhen von Spichern. 4. Wälscher Hahnschrei 2— *Heinrichshofen*.

71 Vorwärts! Marsch! *TTBB* —70 *Merse-berger*.

72 Vier deutsche Lieder, *TTBB*: 1. Ein Deutschland. 2. Der Tod ist gekommen. 3. O Straßburg. 4. Wir sind da 2.30.

73 Fünf Lieder, *TTBB*: 1. Kaiserlied. 2. Nach der Schlacht. 3. Zum Kampf. 4. Sieges- und Friedenslied. 5. Den Gefal-lenen 1.50 *Heinrichshofen*.

74 Hurra Straßburg!: „Ihr Jäger, was schallen“, *TTBB* —80 *Heinrichshofen*.

75 Helm ab zum Gebet: „Auf! Borussia ruft“, *TTBB(O)*: KA 1.20 n, St 1.60 n *Heinrichshofen*.

76 Technische Pianoforte-Übungen nach dem gegenwärtigen Standpunkte des Klavierspiels 2— n *Heinrichshofen*.

77—82 Armonia. Eine Sammlung geist-licher und weltlicher Chorgesänge, I—VI à —50 n *Heinrichshofen*.

83 Klassische Pianoforte-Etüden der vor-züglichsten Meister, für die unteren und ersten mittleren Stufen des Pianoforte-Unterrichtes, I, II, III, V à 1.20 n, IV 1.50 n *Heinrichshofen*.

84 Klassische Pianoforte-Kompositionen d. hervorragendsten Meister, I—V à 1.50 n *Heinrichshofen*.

85 Preußens Ehrentage, 2-, 3- u. 4st. Lie-der, Part —30 n *Heinrichshofen*.

86 Choral-Melodien mit historischen No-tizen und den ersten Textstrophen, I —30 n, II —25 n *Heinrichshofen*.

87 Elsaß-lothringischer Liederkranz, Aus-wahl ein- u. mehrst. Lieder f. Schule u. Haus, II —20 n, III —30 n *Bull*-Straß-*burg*.

89 Drei Gesänge, *SATB*: Komm doch her-ein. Des Sängers Wanderlust. Jägerlied 3.10 *Hug*.

93 Theoretisch-praktische Gesangschule f. Männerst, Chor u. Solo 1.80 n; daraus: Abteilung II (technische Studien) —80 n *Heinrichshofen*.

94 Elementar-Violinschule: A. Das Unent-behrlichste innerhalb der ersten Lage 1.80 n. B. Das Unentbehrlichste der ersten und anderen Lagen 2.50 n *Heinrichshofen*.

96 Lieder f. d. unt. Klassen höherer Mäd-chenschulen —60 n *Straßburger Drucke-ri* u. *Verlagsanstalt*.

98 Lieder-Auswahl für die mittleren Klas-sen höherer Mädchenschulen, 2st., I —60 n *Straßburger Druckerei* u. *Verlagsanstalt*.

99—104 Geistliche Männerchöre in chro-nologischer Folge von der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis auf unsere Tage, Part 3.50 n: I, II (op. 99, 100), Part à —75 n, III (op. 101), Part —50 n, IV—VI (op. 102—104), Part —75 n *Heinrichs-hofen*.

106 Lehrgang des Schulunterrichtes im Singen nach Noten —60 *Merseburger*.

107 Liederbuch in systematischer Ordnung für 3- u. mehrklassige Volksschulen sowie für Mittelschulen 1.80 *Merseburger*.

- 110 Abschied vom Sangerfeste: „In die Ferne zieht das Schuen“, *TTBB*, Part —20 n *Hug*.
- 111 Lehrer-Sangerrunde, *TTBB*, Part 2—n *Schauenbrg-Lahr*.
- 112 Drei patriotische Männerchöre: Nr. 1. Domine, salvum fac regem, Doppelchor 1.50. Nr. 2. Gebet für den Kaiser 1—. Nr. 3. Fest-Tafellied für des Kaisers Geburtstag 1— *Rühle*.
- 115 Gesänge für höhere Schulen, IIIa. 137 dreist. Gesänge. III b. 160 vierst. Gesänge 1.40 n *Schauenburg*.
- 116 210 Lieder für die Unter- und Mittelklassen höherer Mädchenschulen —60 n *Schauenburg*.
- 117 Chorbuch, 233 vierst. Chöre für Gymnasien etc. 1.80 n *Schauenburg*.
- 118 Gesangsschule für Preparanden-Anstalten 1.20 n *Siegel*.
- 119 Chorgesänge für Preparanden-Anstalten, 3st. —60 n *Siegel*.
- 120 Volkslieder. Für die Stimmen der Preparanden-Anstalten —50 n *Siegel*.
- 121 Gesänge für die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, 158 Gesänge, IIa 1—n *Schauenburg*.
- 123 Ausgewählte Orgel-Kompositionen der hervorragendsten Orgel-Komponisten von sonst und jetzt mit Beiträgen von Chr. Fink, G. Flügel, A. W. Gottschalg, Ed. Grell, Alex. Guillemant, J. G. Herzog, G. Merkel u. Josef Rheinberger, Band-Ausg. I 3—n, II 6.50 n, III 6—n; Heft-Ausg. I: Heft 1 1.20 n, 2 1.20 n, 3 1—n; II: Heft 1 1.20 n, 2 1.20 n, 3 1.50 n, 4 1.50 n, 5 1.80 n; III: Heft 1 1.20 n, 2 1.50 n, 3 2—n, 4 2—n *Siegel*.
- 125 Schlumm're sanft, *TTBB* 1— *Kistner*.
- 128 Zwei- u. dreist. Chorbuch für die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien und Realschulen 1—n *Schauenburg*.
- 183 der besten deutschen Volkslieder und geistlichen Lieder für die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule, 2st. Tonsatz (die geistl. Gesänge m. einer event. anwendbaren 3. Stimme), bearb. (Rob. Linarz) —35 n *Schauenburg*.
- Der Gesang-Unterricht an Preparanden-Anstalten —60 n *Siegel*.
- Serisse C. V.** Chante, o ma vierge blonde 1—n *Labbe*.
- Image d'une rose 1—n *Labbe*.
- Serjeant J. B.** 6 Two-part songs 1/—: N. 1. Fairyland, 2. The Greenwood Shade, 3. Music and Song, 4. The Dewy Dell, 5. The Fairies' Haunt, 6. Merry May, a —3 *Hammond*.
- Serly Janos**, Der kleine Miczi, neues Budapesterp Couplet 1.50 *Nador*.
- Serly Lajos. Rozsavolgyi: Op. 71** Marcsa und Mariska, Csardas 1— *Cranz*, —10 *Nat. Music Co.*
- 80 Cecilie, mazurka de salon —80 *Cranz*.
- 116 Salzblute, Salon-Maz. P 2—.
- 117 Hungaria, Walzer im ungar. Stile, P 2.40 *Rózsavölgyi*, O 2— *Oertel*.
- 118 Remeny-keringő: A remeny szép égi tunemeny, énekhangra es P (Traumwalzer, Lied m. P) 2—, *Zigeuner-O*, Part 2—.
- 119 Jókai Mór-Marsch, P 1.50, *Zigeuner-O*, Part 2—.
- A csokan szerzett volegeny nepszinnmu dalai, *Cimbal* 3—n *Nádor*.
- A cigány, nepszinnmu 4—.
- Az susztor. Trefas magyar dal 1.50.
- Az utolsó kenet, nepszinnmu, dalai 4—.
- Buzavirag, nepszinnmu, dalai 2.40.
- Czigány Panna, ein ungar. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor*.
- Hungaria-Walzer, O 2— *Oertel*.
- Iren csárdás 2— *Klökner*.
- Ki nem tud ferblizni, az menjen verklizni 1.20.
- Magdolna, nepszinnmu 3—.
- 2 Magyar dal: 1. Temesetek, oda. 2. Vigyázz rózsám 1.60.
- 2 Magyar dal: 1. O mert oly keson. 2. Solyom Peti hegeduje 1.60.
- Magyar király himnusz, ének es zongorára, Ferfinegyeskar es vegyeskarra egyben 1.50 *Klökner*.
- Marcia keringo 1.80 *Zipser*.
- Mariska, Walzer-Lied 2— *Nádor*.
- Mikor mar megittad, ein ungar. Lied *Cimbal* 1.20 n *Nádor*.
- Ne kerdezd mert, ein ungarisches Lied *Cimbal* 1.20 n *Nádor*.
- 3 Neue ungarische Lieder: 1. A mikor mar megittad minden. 2. Ne kerdezd mert szeretlek en teged. 3. Mikor meg elegeny voltam 1.50 *Nádor*.
- Nemanczipacio, nepszinnmu 6—.
- Pariser Madchen, A kis korcsogbol 1.60 *Nádor*.
- Promenade sur l'eau (Souvenir de Hongrie), valse, P 2— *Jullien*.
- Sarimentom, padimentom, turimentom 1.20
- Szokjunk, Vidor Pal Nepszinnmuvenek os szes dalai: 1. Karpitos legenyek induloja. 2. Rozsa ezer terem. 3. Nincsen annak semmi baja. 4. Sotetbe. 5. Szokjunk ind. 6. Nincsen penzem. 7. Szokjunk csárdás. 8. A leany panasza. 9. Szomornota. 10. A male szokjujat 4— *Nádor*.
- Temetes kulfoldon, melodrama 1.50 *Bart Serment d'amour, Ch. s. —30 n Joubert*.
- Serment de l'Arabe 1—n *Joubert*.
- Serment du bouquet 1—n, *Ch. s. —35 Billaudot*.
- Serment d'Estelle, *Delormel*.
- Serment de femme 1—n *Joubert*.
- Serment de Jean-Bart 1—n, *Ch. s. —40 Bornemann*.
- Serment trahi 1—n *Joubert*.
- Serments d'amour 1—n *Joubert*.
- Serments de ma cousine 1—n, *Ch. —40 n Bornemann*.
- Sermet, Ce que j'ai jamais enfant 3— *Benoit*
- Sermisy C. de. *Leduc*: Au joly boys, choeur 1—n.
- Contentez-vous, amy, de la pensee! choeur 1—n.

Hau, hau, hau, le boys! chœur 1—n.
Pour un plaisir que si peu dure! Chœur
1—n.

sermon bachique 1—n. *Eveillard.*

sermon de Carême 1—n. *Ondet.*

sermond G. Sammlung beliebter deutscher
Volkslieder für Schule, Haus und Leben.
Nebst einem Anhang, enthaltend das
Wichtigste aus der allgemeinen Musik-
lehre für Elementarschulen und eine An-
zahl Treffübungen im Gesänge, I —35,
II —40 *Schwann.*

sermond H. op. 8 Vierzig Orgelstücke in
allen Dur- u. Molltonarten 2— *Rühle.*

sernagiotto C. Andante Religioso, ridu-
zione. P 3.25 *Ricordi.*

Avril, romance: Louis, voici le temps 5—
Brocco.

serneels A. Le Muguet, valse.

СЕРОВЪ vide Sierow.

serosq D. Boléro, danse espagnole 2—n
Stadium des Arts; édition Estic-Paris.

serot L. M. Sub Tuum, av. V ad lib. 1.25
Leduc.

seroux M. de, Ballade, P 2—n *Hamelle.*

Musique sur Peau 1.75 n *Hamelle.*

serpent 1—n *Ondet.*

serpent de Sarah 1—n *Ondet.*

serpenthin Cl. *Forberg:* Plattdeutsche Män-
nerquartette: Op. 1 De Summer schient
in all sien Pracht (Sängermarsch) 1.60.

2 Kennst du dat Land 1.20.

3 Bodderhorn sett di 1.20.

4 Rutenkönig: „Dat weer en Fest“ 1.20.

5 Günd achter de Blompütt, plattdeutsches
Lied 1.30.

10 So macht's der Ulan 1.30.

serpentin Rud. op. 12 Vier Lieder: 1.
Deine Seele. 2. Ob ich dich liebe? 3. Du
bist von mir geschieden. 4. Zauberaugen
1.80 *Schuckert.*

serpentinette 1—n *Ondet.*

serpette Gaston (1846—1904), Adam et
Eve, opérette fantastique (1886), *ChP*
12— *Heugel.*

alpins 1.70 n *Choudens.*

sonne de chez Duval, opérette-
vaudeville (1892), *ChP* 12— *Durdilly:*

2. Couplets: Mon état n'est pas poétique
1.35.

5. Duetto: Mieux vaut au brillant pa-
pillon 1.75.

7. Couplets: Je ne suis pas un homme
féroce 1.35.

10. Chanson du loup 1.75.

14. Rondeau: Oui! je m'en souviens 1.35.

16. Couplets: Plein d'amour et de poésie
1—.

17. Couplets: Pourquoi j'ai voulu mettre
fin 1.35.

Entr'acte nocturne de la Bonne de chez
Duval, P 1—, *MandP* 1.50.

couquetière, mélodie-valse 1.75 n *Gallet,*
5— *Noël.*

capitole: Chanson: Ah! soupirait P
joueur de flûte 1.70 n, Fant. (Deran-

sart), P 1.70 *Choudens;* arr. (Mu 1-
lot), *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond.
—50 n *Margueritat.*

- Carnet du Diable: N. 1. Couplets:
Cet hôtel que je vous présente 1.70. N. 2.

Valse: Diables valsez 1.70 *Choudens.*

- Chanson du Capitaine 1.70 n *Enoch.*

- Chanson de l'Egoutier 5— *Heugel.*

- Chanson d'hiver 2—n *Costallat.*

- Château à vendre: A vendre, superbe
château 1— *Choudens.*

- Chœur des oeufs: Allons au poulailler 1—
- Christ au Jardin des Oliviers 1.70 n
Enoch.

- Cousin-Cousine, opérette (1893).
Choudens:

1. Couplets: Malgré mes soixante ans
1.70.

2. Rond-valse: Ah! mon pau' Sosthène
1.70.

3. Chant milit.: N'étant encor que capi-
taine 1.70.

4. Couplets: Tandis qu'en son lit solitaire
1.70.

5. Couplets: Le fantassin est roi de la
bataille 1.70.

Fant. (Ligner), *Harm* 4—n, *Fanf*
3—n, Cond. —50 n *Margueritat.*

- Demoiselle du Téléphone, vaude-
ville (1891), Entr'acte facile, P 1—n
Choudens.

- Fête des Mirlitons 3—n *Lemoine.*

- Fileuse du ciel 1.70 n *Gregh.*

- Garde russe, marche milit. 2—n *Société
nouvelle.*

- Jamais oui, jamais non 3— *Eveillard.*

- Je suis Jean, Jean 1.35 n, *Ch. s.* —40 n
Bornemann.

- Jeanne d'Arc, cantate: 1. Romance de Ray-
mond, 2. Scène de Jeanne, à 5— *Heugel.*

- Ma Poupée 1— *Enoch.*

- Madame le Diable, opérette-féerie
(1882), *ChP* 12— *Enoch:*

1. Couplets: Tout doucement 1—.

3. Couplets: Pour porter le lait 1.70.

5. Rondeau: Quand on est un grand
artiste 1.70.

8. Couplets: Devant Satan, suivant l'u-
sage 1—.

9. Lettre: Je te jure, ô mon amour 1—.

10. Chanson militaire: Je suis sergent in-
structeur 1.70.

11. Couplets: J'ai bu de cette boisson 1—:
Chansons (J. Granier), P 3—.

- Me-Na-Ka, légende japonaise (1892),
ChP 5— *Durdilly:*

Duo: Nous serons pauvres, mais heureux
1.75.

Air: J'ai vingt ans 1.75.

- Moon-ray 4/— *Chappell.*

- Mort des amants 1—n *Costallat.*

- Nom de ma fille, chanté dans la Brigue-
Dondaine 3— *Heugel.*

- Pas d'erreur, quadrille 5—, 4ms 6— *Le
moine.*

- Petit Chaperon Rouge, opérette
(1885). *Choudens:*

4. Couplets: Un pâtissier demeurant 1—n.
6. Duetto bouffe: J' suis t'éloquent 1.70 n.
12. Coupl.: Est-ce la faute à la nature 1.35 n.
14. Coupl.: Le p'tit Pierrot dans sa carriol' 1.70 n.
19. Coupl.: Nous avons pris monsieur le 1—n.
Petite fantaisie. P (Bull) 2—n. (M é t r a) 1.70 n.
Bouquet de mélodies, P (Vilbac) 2.50 n.
- Petite Muette, opéra-com. (1877), ChP 12—n Choudens.
- Princesse, comédie-opérette (16), ChP 2— Heugel.
- Royaume des femmes, opérette, ChP 12—n Société nouvelle:
1. Couplets: Pourquoi je t'aime.
2. Brindisi: Vin charmant.
3. Duo bouffe: Alcindor, idole.
4. Couplets de la révolte: La femme, Ch. s. —50 n.
7. Couplets: Chaque matin 1—n.
8. Couplets: Pourquoi je t'aime 1.35 n.
15. Brindisi: Vin charmant 1.35 n, Ch. s. —30 n.
20. Duo bouffe: Alcindor, idole 1.70 n.
P: Fant. 2—n, Défilé-Marche, Pas de quatre, Polka. Polka-maz. à 1.35 n. Valse 1.70 n.
O: Défilé-marche, Maz., Polka à 1.50 n, Valse 2—n.
Défilé-Marche (G. Wittmann), Harm (Fanf) 3—.
- Sérénade, O 1.70 Enoch.
- Sérénade de l'Education d'un prince 3— Heugel.
- Shakespeare! Opérette, ChP 12— Heugel.
- Signe à mam'zelle Bousque 1— Enoch.
- Sous le feuillage 5— Heugel.
- Spring in winter 4/— Chappell.
- Tourte, opérette, ChP 5—n Fromont.
- Triolets 5— Noël.
- Valse des neiges, valse 2—n, 4ms (R. de Vilbac) 2.50 n Bornemann.
- Vin charmant 1—n, Ch. s. —30 n Société nouvelle.
Serpette et Roger, La Dot de Brigitte (Frau Leutnant), opérette (1895):
1. Coupl.: Vrai, vous me faites de la peine 1.70 Choudens.
Air du colonel, P 1—n Choudens.
- Vaudeville-Opérette (L. Kuhn), Glas:
1. Marschlied d. Oberst 1.50.
2. Lied vom Phan 1.50.
P: Kavaliers-Marsch, P 1.20.
4ms: Potp. 3—.
Serpieri A. Adieu, Loulou! *Christiné*.
- Agent d'affaires des dames, *A la chanson moderne*.
- Ah! pauvres femmes! *A la chanson moderne*.
- C'est pas l'amour, *Digoudé*.
- Désenchantement, valse lente, chanté, av. P, *Edition parisienne*.
- Droit à l'amour, chanson-marche, *Digoudé*.
- En bombe! *Edition parisienne*.
- Encore l'amour, chanson-marche, *Guéprotte*.
- Fleur de faubourg, *Joullot*.
- Jolie p'tit' reine, *Christiné*.
- La plus chérie! *Digoudé*.
- Pougnette, chansonnette, *A la chanson moderne*.
- Qui m'aurait dit? 1.70 n *Digoudé*.
- Sérénade à Lison, *Deligny-Paris*.
- Sérénade à Marinette, *Christiné*.
- Toujours la même chose! chanson vécue *Michaud*.
- Train américain, *Joullot*.
- Un soir à Naples, sérénade comique, *Digoudé*.
Serpieri Edoardo. Composizione, P: *Venturi*: Op. 1 Monodia 2—n.
- 8 Saluto a Rimini, passo accelerato 3—n
- 8 Romanzetto in tre pezzettini: 1. Serenatella. 2. Duetto. 3. Balletto 5—n.
- 23 Posa in pace Epicedio 2.50 n.
- 32 Lieve tormento e lieve contento 1.50 n
- 33 Alba di Nozze, gioioso 2.50 n.
- 36 Ronda 1.50 n.
- 37 Fanfara per P. F. 1.50 n.
- 40 Lirica per P. F. 1.50 n.
- Abba Garima, pezzo lirico 2.50 n.
- Canzone d'amore 2.25 n.
- Clelia 5—n.
- Frammento lirico 4.50 n.
- Grido affannoso e Requié eterna 2.50 n.
- Improvviso 2.50 n.
- In morte di Stefano Golinelli 3—n.
- Melanconia 2.50 n.
- Monosillabi: Ah! non mi dir di no. Sì-sì-sì, Epiloghetto 3—n.
- Pensiero lontano, mazurka di V. R. Babaudi, trascritta e variata, P 3.50 *Miriani*.
- 2 Pezzi: 1. Un po' di gioia, 2. Un po' d'amore. à 4.50.
- 3 Pezzi: N. 1. La preghiera della sera 2.50. N. 2. La mamma alla culla 3—. N. 3. La sveglia del dì festivo 3—.
- 3 Pezzi: N. 1. Triste me 2—. N. 2. C'è zziina gentile 1.50. N. 3. Ferrida lietezza 3—.
- Pro Candia 3—n.
- Pro Cuba 2.50 n.
- Stornello e Canzone 2—n.
Серпюлетти. Попурн „Серпюлетти“, Юмористические куплеты, (Музыка заимствована) —50 *Johansen*.
Serponti G. R. Ricordi: Album di Danz P 7.50: Op. 19 N. 1. Dolci chimere, valz 3.50.
- 20 N. 2. Giunchiglia, mazurka 1.50.
- 21 N. 3. Farfallino, polka 1.50.
- 22 N. 4. Onda melodica, mazurka 1.50.
- 23 Canzoni d'Engadina, valzer, 4ms 6—.
- 24 Rosa Alpina, mazurka, 4ms 3—.
- 25 La Folichonne, polka, 4ms 4—.
- 29 Luce e fiori, valzer, 4ms 6—.
- 30 Fine Fleur, polka, 4ms 4—.
- 31 Pianto e Sorriso, mazurka, 4ms 3.50.
- 32 Veloce-Club, galop, 4ms 3—.
- 33 Tinte d'azzurro, valzer, 4ms 6—.
- 34 Profumo di Maggio, polka, 4ms 4—.
- 35 Sogno dorato, valzer, 4ms 6—.
- 50 Tinte d'Aurora, valzer, 4ms 3—.

Addio, duettino 4—.
 Adorable, polkettina-variazione, P 1.50.
 Album di Danze, P 10—: N. 1. Facezie, valzer 6—. N. 2. Stella cadente, polka, 3. Solco di remo, mazurka, 4. Scacco matto, polka, 5. Capogiro, galop, à 1.50. Capogiro, galop 1.50.
 Chi sei? Romanza 4—.
 Corsa alle Cascine, valzer 4.50.
 Express, galop 2— *Mariani*.
 Facezie, valzer 6—.
 Follia, galop 2—.
 Scacco matto, polka 1.50.
 Solco di remo, maz. 1.50.
 Stella cadente, polka 1.50.
Serqueira Alipio, Panchito, polka 1— *Guimarães*.
Serqueira C. Homagem á imprensa, quadr. 1.50 *Guimarães*.
Serra. Dotésio. Amoroso, schott. —75 n.
 Cantares 1.50 n.
 Castell del Mas, schott. —50 n.
 Faust, preciosa fant. P 1.50 n.
 Gavilán, vals —75 n.
 Jovencito, vals —75 n.
 Pinta y Nina, polka 1.25 n.
 Recuerdos de amistad, maz. —75 n.
 Rosas tienen espinas, mél. P 1.25 n.
Serra Francesco. Venturi: Op. 23 Bagatella e Movimento di Valzer, P 3.50: N. 1. Bagatella 2—. N. 2. Movimento di valzer 2— *Mariani*.
 Cantares 1— *Dotésio*.
 Coro ginnastico pastorale, a 2 v. 4.50 *Mariani*.
 Elena, mazurka 1.25.
 Esercizi Tecnici, introd. agli studi gior. di Carlo Tausig, P 3.30 n.
 Fili d'Erba, quadretti poetici 2— n, due capricci 2.50 n.
 Germania di Franchetti, piccola traszazione senza l'estensione dell'ottava, P 1— n *Ricordi*.
 Inizie Sette brevi composizioni pianistiche progressive per piccole mani 5— n: N. 1. Mazurka 1— n. N. 2. Tarantella 1— n. N. 3. Preghiera —60 n. N. 4. Marcia, 5. Festa al villaggio, 6. Ricordo doloroso, à 1— n. N. 7. Alla Fontana (Studio) 1.50.
 Mazurka lenta 2.50 *Mariani*.
 Melodia, P 1.50 *Mariani*.
 Melodia, *MandP* 1.50 n.
 Mignardises, 12 preludi, P 3— n.
 Nellie, mazurka 1— n.
 Nuovi esercizi tecnici, P 4— n *Serra-Genova*.
 Pagliuzze d'oro (album infantile), P, I—II à 1.50 n.
 Per danzare, polka 2.50.
 Piccola Polka 1— n.
 Polka di Concerto, P 2— n.
 Schizzo campestre, 2P 1.75 n *Ricordi*.
 Serenata, 4ms 1.50 n.
 Serenata, *MandP* 1.25 n.
 Tosca di Puccini: Atto II. Preghiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore, riduzione, P 1— n *Ricordi*.

- Un saluto di genitori, duettino 4— *Mariani*.
 - Valse amoreuse 2— n.
Serra G. Barcarola, P 1.50 *Ricordi*.
Serra J. E. Prosperità, serenata, *Banda* —30 *Neupurth*.
Serra O. Idolo, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli*.
 - Ritorno, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli*.
Serracapriola, Matilde, polka —50 n *Cottrau*.
Serradell N. Swallow (Goloudrina) (Mexican song) —35 *Ditson*, var. P —10 *Nat. Music Co.*, mO —50 *Fischer*.
Serrander. Elkan: Glada Sommarminen, vals —50.
 - Julfröjd, polka —50.
 - Lefve Stockholm, Utställningsmarsch, P —50, *VP* —50 *Johnns*.
 - Marsch tillegnad Svenska Skolungdomen —50.
 - Näckrosen, vals —75.
 - På Isen, polka, 4ms —75. *PV* —75.
 - Pic-Nic-Polka —50, *VP* —75, *Messing-Sextett* —75 *German*.
 - Regatta-Polka —50.
 - Riks-Skytte-Marsch —50.
 - Till Skyttegillet, Marsch —60.
 - Tip-Top, Polka, P —50 *Gehrman*.
 - Vid Mälarens strand, vals 1—.
Serrano C. Sancta Mater, motete, 3 v. y *Ory, Dotésio*.
Serrano E. Dotésio: Campanero 2—.
 - Curso de lectura ma nuczita de solfeo, I—II à 4—.
 - Despedida, romanza 1.50.
 - Doña Juana la Loca, *ChP* 20—.
 - Flecha de Cupido, danza —50.
 - Gonzalo de Córdoba: I. acto: 1. Escena primera, tiple 1.50. II. acto: 2. Romanza 1—.
 - Maja de rumbo, *ChP* 20—.
 - Pesca del pez marino —50.
 - Vida madrileña, album de danzas: 1. El polisón, 2. El Cigarro, 3. No soy federal, 4. Era su imagen, 5. Tristeza, 6. Adiós, à —50.
Serrano J. Dotésio: El motete (I. acto) 6—, Preludio 2—: N. 1. Canción de la gitana, tiple 3—. N. 2. Pasodoble militar 2—.
 - En la reja 2—.
 - Gitana, canción 2.50.
 - Soñar 2—.
 - Valenciana, preciosa canción española 3—.
Serrano y Barrera, Olivar, pasodoble, *Banda*, Part 3.50 n *Diaz*.
Serrano y Ruiz E. Mitridate, opera (1882), *ChP* 20— n *Ricordi*.
Serrao Guido, Era la tenda 1.50 *Ricordi*.
 - Nell'aria della sera umida e molle 2— *Ricordi*.
Serrao Paolo (1830). *Ricordi:* Ai lidi di Baia 1.50 n, tarantella, P 1— n *Cottrau*.
 - Al Capo di Sorrento 1.50 n, tarantella, P 1— n *Cottrau*.

- Album 12—: N. 1. La Madre del Marinaro 2.50. N. 2. La Villanella 2—, N. 3. La piccola Mendica 2.50. N. 4. Nel mare di Posilipo 1.50. N. 5. Il Disinganno 2—. N. 6. Il Desiderio, duettino 3.50.
- All' arcolajo, *P* 1.25 n *Perrone*.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album: N. 29. Scherzo sopra due note, *P* 3—.
- Assedio di Leida (Petrella), fantasia, *4ms* 5—.
- Ave Maria 1.25 *Ricordi*, —35 *Schirmer*.
- Ave Maria, av. *Org(H)* 1.50 n *Izzo*.
- Ballo in maschera, 2 fantasie, *4ms*: N. 1—2 a 3.50.
- Campana, scherzo, *P* 2.50.
- Campana di Montoro, festa villereccia, *P* 4—: N. 1. Gavotta (re min.) 3—. N. 2. Gavotta (sol min.) 4— *Izzo*.
- Canzonetta, *P* 3— *Izzo*.
- Capriccio-Mazurka di Concerto, *P* 3—.
- 3 Composizioni, *P*: N. 1. Piccolo valzer capriccioso 4—. N. 2. Sarabanda 2.50. N. 3. Aria antica 4— *Pisano*.
- Composizioni Sacre, canto av. *P(H)* 2.50 n: Litanie 1—2 ad una voce, 3—4 a due voci, 5—6 a tre voci a —50 n *Pisano*.
- Con lei, valzer 1.25 n *Perrone*.
- Costanza, melodia 1— n *Cottrau*.
- Dio sia benedetto, *B* e coro av. *H(Org)*, Part 2— n *Izzo*.
- 4 Divertimenti, *4ms*: N. 1. Linda di Chammounix 4.50. N. 2. Lucia di Lammermoor 5.50. N. 3. Le Pardon de Ploërmel 5—. N. 4. L'Africana 4.75.
- 4 Divertimenti sopra pensieri d'opere teatrali, *4ms*: N. 1. Luisa Miller 5—. N. 2. La Sonnambula 5—. N. 3. Marta 6—. N. 4. Faust 6—.
- Donna Italiana 1.75.
- Duca di Scilla (Petrella), 2 fantasie, *4ms* a 4.50.
- Duchessa di Guisa, opera (1866), *ChP* 40—: Preludio, *P* 2—: Introduzione, Recitativo, Coro, Scena dell'Oroscopo e Stretta 6—. Scena e Romanza: Ah! se lo puoi, deh apprendimi 2.25. Scena: Ma che non t'ami 2.25. Scena e Duetto: Ignoro ove sono 5.25. Scena: Zitto, di che temete? 1—. Recitativo e Romanza: Ma un sol sospetto offendere 2.25. Recitativo: Sei tu? m'ascolta, e Coro 2.50. Finale I 4—. Coro: Lieto è il Re 2.50. Ballata di Arturo: Follia sarebbe attendere 3.50. Valzer e Duetto: Nel tuo tetto ier notte ho raccolto 3.50. Ripresa del Coro: Lieto è il Re 2.50. Finale II. Recitativo: Al promesso torneo 1.50. Settimino: Superbo il conte 5.50. Seguìto e Stretta: O sire, perdona 4.50. Preludio e Recitativo: Rivola il mio pensiero 1.25.
- Scena e Duetto: Ebben, crudele, svenami 4—. Terzetto: Sarò discreto, terrò il segreto 3—. Recitativo ed Aria: Da quel di che avverso un Dio 5—. Preludio, Recitativo ed Aria: Ah! taci, in tal momento 4.25. Recitativo e Preghiera: Ah! gli recasser l'aure 2—. Scena e Duetto: Ripeti, ah sì, ripetimi 3.75. Scena finale: O mostro d'averno 3.50.
- Elegia, *P* 2.50.
- Elegia, *VP* 4.50 *Izzo*.
- Favorita, fantasia, *4ms* 6—.
- Fior di siepe 3— *Izzo*.
- Ginevra, melodia, *P* 2.50.
- Inno, *P* 2.50 *Santojanni*.
- Inno di Garibaldi (A. Olivieri), *4ms* 5—.
- Isaura, tempo di Mazurka, *P* 2.50.
- Jone (Petrella): Brindisi e Marcia funebre, trascrizione, *4ms* 4—. Capriccio, *4ms* 5.50.
- Leonora (Mercadante), fant. *2P* 9—.
- 6 Litanie ad 1 e 2 voci, av. *H(Org)* 3— n *Izzo*.
- Lucia di Lammermoor (G. Donizetti) capriccio, *4ms* 7— *Santojanni*.
- 2. Mazurka di Concerto, *P* 3—.
- 2 Mazurke melodiche, *P*: N. 1 1.25 n, N. 2 1.50 n.
- 3 Melodie, *P* 4—: N. 1. Un Sorriso 1.50. N. 2. Una Lagrima 1.25. N. 3. Un Bacio 2—.
- Mergellina, tarantella, *P* 3.50.
- Minuetto, *P* 2— *Santojanni*.
- Musica da Camera, quattro melodie 10—: N. 1. Dimmi che m'ami, barcarola 3.50. N. 2. Vorrei morire! Melodia 2.50. N. 3. La vidi in sogno, melodia 3—. N. 4. Perché? Melodia 3— *Santojanni*.
- Notturmo, *P* 3.50 *Izzo*.
- Notturmo-Barcarole, *P* 2.50.
- O Salutaris Hostia, 2 v. av. *Org(H)* 2— *Izzo*.
- 1. O salutaris Ostia, av. *Org(H)* 1.50 *Izzo*.
- 3. O salutaris Ostia, av. *Org(H)* 1.50 *Izzo*.
- Onda, studio, *P* 1— n *Cottrau*.
- Pater noster, av. *Org(H)* 1— n *Izzo*.
- Pater Noster (Parafresi di Dante) 3.5 *Izzo*.
- Pel III Centenario del Tasso (Sonetto 4— *Pisano*).
- Pensiero melodico, *P* 2.50 *Santojanni*.
- Pergolesi, opera (1857), *Cottrau*: Scena e Cavatina: Lieve ancor per Parigi 1.50 n. Preludio e Cavatina: Vieni, consola d'uo dolce riso 2.25 n. Scena e Cavatina: Lieta di fasto e beltà la vidi 1.25 n. Scena e Duetto: Torni la pace all'anima 1.50 n. Tarantella, *P* 1— n.

- *Piedigrotta*, gran fantasia, 4ms 3—
Cottrau.
- Polacca brill (Do min.), 4ms 6— *Izzo*.
- Preludio, *Org* 1.50 n *Izzo*.
- 2. Preludio, *H* 1.50 n *Izzo*.
- Primavera, canzonetta 3— *Izzo*.
- Rimembranze teatrali, piccole fantasie,
4ms: N. 1. I Lombardi 2.75. N. 2. Lucrezia
Borgia 2.75. N. 3. Macbeth 3.50.
- Romanza senza parole, *P* 2.50 *Santojanni*.
- 2 Salve Regina, av. *Org(H)* 2— n *Izzo*.
- Serenata, *P* 4— *Izzo*.
- Simon Boccanegra, 2 fantasia, 4ms:
N. 1 3.50. N. 2 4.50.
- Sospiro, melodia, *P* 1— n *Cottrau*.
- Stabat Mater (Rossini), gran fantasia,
2*P* 7—.
- Tantum Ergo, av. *Org(H)* 1.50 n *Izzo*.
- Tema. con variazioni, *P* 4— n *Izzo*.
- Tempo di valzer, *P* 4— n *Izzo*.
- Triste addio, *P* 3— n *Izzo*.
- Triste presagio, romanza 4— n *Izzo*.
- Traviata, capriccio brillante, 4ms 6—.
- 2 Fantasia, 4ms à 3.50.
- Un Addio, improvviso, *P* 2—.
- Valzer brillante, *P* 3—.
- Vecchia, polka —50 *Perrone*.
- **Serravalle L.** Roma, polka 1.50 *Ricordi*.
- Unione, maz. 1— *Ricordi*.
- **Serrazanetti A.** Gavotta, *P* 1.20 n *Venturi*.
- **Serres L.** de, Ave verum corpus, *SATBOrg*
2— *Schola*, 1.60 n *Breitkopf*.
- Barque d'Orient 5— *Heugel*.
- Caresse, pièce symph. *P* 5— n, transcr.
4ms 5— n *Mutuelle*.
- Heures Claires, six poèmes pour chant et
O. 1. Oh! la Splendeur de notre Joie.
2. Oh! laisse frapper à la porte. 3. Le
Ciel en Nuit s'est déplié. 4. Viens lente-
ment t'asseoir. 5. Au Clos de notre Amour.
6. Bien que déjà, ce soir, l'Automne 6— n
Mutuelle.
- Nuit d'été, chœur 3— *Grus*.
- Sub urbe 7.50 *Heugel*.
- **Serretta M.** Amor perduto! 2— *Mariani*.
- Giovinetta 1.50 *Ricordi*.
- Lontananza 2— *Ricordi*.
- **Serrier P.** op. 4 4 Offertoires, 2 Elévations,
1 Sortie, *Org(H)* 4— n *Gallet*.
- 11 Les Noces de Figaro, de *Mozart*,
fantasia, *P* 6— *Noël*.
- Ave. Maria, *SC* —75 n *Fromont*.
- Divers morceaux faciles, *Org* 1.75 n *Gallet*.
- O Salutaris —75 n *Fromont*.
- Tantum Ergo, trio —75 n *Fromont*.
- **Serroni G.** Carezze, polka, *Mand* —25 n,
MandG(2MandG) —60 n *Bratti*.
- Ultima speranza, maz. *Mand* —25 n, *Mand*
G(2MandG) —60 n *Bratti*.
- **Serrons les rangs.** 1— n *Eveillard*.
- **Serruys A.** Katto: Aline ou les Adieux du
Fiancé, duo 9—.
- Baigneuses, redowa 4—.
- Fleur d'Espérance, schott. 2.50.
- Folletta, schott. 2.50.
- Josina, redowa 2.50.

- *Kriegeritsche*, polka 2.50.
- *Thérèse*, redowa 2.50.
- **Sérurier**, Feuilles Mortes 1.75 n *Poulalion*.
- **Servais A.** Tu m'aimeras, valse lente boston,
P, *Bocchi et Saliba-Alger*.
- **Servais Andrien François** (1807—1866).
Schott: *Op.* 1 Fantaisie sur un thème fa-
vori, *VcP(Ha)* 3.25 *Schott*, 3— n *Co-*
stallat.
- 2 Souvenir de Spa, fant. *VcP* (*H. Be-*
cker) 1.50 n *Schott*, (*W. Jeral*) 1.50
Un-Ed., *VcP* 4— n *Costallat*, transcr. *P*
(*S. Smith*) 1.75 *Schott*, 1.50 *Litolff*,
2— n, simpl. 1— n *Costallat*, vide *S.*
Smith, op. 12, *C. Wachtmann*, op.
62, 4ms (*S. Smith*) 3— n *Costallat*, *VP*
(*Prince N. Youssouppoff*) 3.25
Schott, *Z* vide *H. Moeseler*; *Rosenknos-*
pen I, *PVFCorn* (*J. Weiss*) 1.80 n, 2. *V*
Ve ad lib. à —30 n *Weiß*, p. de *Quint.*
1.20 n *Schott*, *VcO* 4.50 n *Costallat*.
- 3 Le Comte Ory, caprice, *VcP* 2nd *Vc* obl.
4.25.
- 4 Fantaisie et Variations sur la Valse de
Schubert, intitulée Le Désir, *VcP*
(*Becker*) 1.50 n *Schott*, 4— n *Costallat*,
transcr. *P* 1.50 *Litolff*, *VcStr-Quart* 4.50 n
Costallat, p. de *O* 4.50 n *Schott*, *VcO* 6— n
Costallat.
- 5 Concerto (en Si mineur), *VcP* (*Be-*
cker) 2— n *Schott*, (*W. Jeral*) 2— n
Un-Ed., (*Loeb*) 5— n *Costallat*, 7.50 n
Schott Frères, p. de *O* 6— n *Schott*, 12.50
Schott Frères, *VcO* 7— n *Costallat*, *Ada-*
gio a. d. *Konzert VcP* (*Jacques v.*
Lier) 1.30 *Breitkopf*.
- 6 Le Barbier de Séville, grande fantasia,
VcP (*H. Becker*) 1.50 n *Schott*, 4— n
Costallat, p. de *Quint.* 1.80 n *Schott*, *Vc-*
Quint. 4.50 n, p. de *O* 6— n *Schott*, *VcO*
7.50 n *Costallat*.
- 7 Andante cantabile et Rondo à la Ma-
zurka, *VcP* 4.25 *Schott*, 4— n *Costallat*,
p. de *O* 2.40 n *Schott*, *VcO* 5— n *Costallat*.
- 8 Fantaisie sur 2 Romances de *La font*,
VcP 4.25 *Schott*, (*Loeb*) 3.50 n *Costal-*
lat, p. de *Quint.* 1.80 n, de *O* 3.60 n.
- 9 Fantaisie burlesque ou le Carneval de
Venise, *VcP* 4.25 *Schott*, 4— n *Costallat*,
p. de *Quat.* 1.80 n, p. de *O* 4.50 n *Schott*,
VcO 7.50 n *Costallat*.
- 10 Souvenir de la Suisse, caprice, *VcP*
1.25 *Schott*, 4— n *Costallat*, p. de *Quint.*
1.20 n *Schott*, *Vc-Quint.* 4.50 *Costallat*.
- 11 Six Caprices, *Vc* av. 2nd *Vc ad lib.*
(*H. Becker*) 4.75, I—II à 2.75 *Schott*,
2*Vc* 2— n *Un-Ed.*, (*Loeb*) 4— n *Co-*
stallat, *Caprice N. 2*, *Vc* av. 2nd *Vc ad*
lib., *P* acc. (*L. Lubeck*) 2—.
- 12 Lestocq, grande fantasia, *VcP* 5.25
Schott, 15— *Benoit*, p. de *O* 6— n.
- 13 Fantaisie sur 2 Airs russes. *VcP* 3.50
Schott, 3— n *Costallat*, p. de *Quint.* 1.20 n
Schott, *VcQuint.* 4.50 n *Costallat*, transcr.
VP (*Youssouppoff*) 3.50.
- 14 Morceau de concert, *VcP* (*Becker*
H.) 3— n *Schott*, (*W. Kral*) 1.50 *Un-*
Edition, 4— n *Costallat*, p. de *Quint.*

- 1.80 n *Schott*, *Vc* Quint. 4— n *Costallat*, p. de O 3.60 n *Schott*, *Vc* O 6.50 n *Costallat*.
- 15 Souvenir de St. Petersburg, fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott*, 3.50 n *Costallat*, p. de O 3— n *Schott*, *Vc* O 6— n *Costallat*.
- 16 La Fille du Régiment, fantaisie et variations, *VcP* (H. Becker) 1.50 n, p. de Quint. 1.20 n, p. de O 3.60 n.
- 17 O cara memoria, de Carafa, fantaisie et variations, *VcP* (H. Becker) 1.50 n, p. de O 3.60 n.
- 18 Concerto militaire, *VcP* 6.25, p. de O 6— n.
- 19 Grande Fantaisie Polonaise sur des Airs du Ballet „La Noce de Cracovie“, *VcP* 4.25, p. de O 4.50 n.
- 20 Souvenir de Bade, grande fantaisie, *VcP* 4.25, p. de O 4.50 n.
- 21 Souvenir de Czernowitz, morceau de salon sur des Airs Roumains, *VcP* 3.25.
- Andante cantabile, *VP* (G. Zanger, op. 72) —75, *V-St* —20 *Bratfisch*.
- 6 Etudes, *VcP* 5— n *Grech*.
- Fantaisie sur des airs scandinaves, *VcP* 4— *Schott Frères*.
- Lac de Côme, barcarolle, transcrite *VcP* 1.50 *Schott*, *VP* —30 *Kastner*.
- 2 Mazurkas de Chopin, transcrites *VcP* 2—.
- Nocturne de Chopin, transcr. *VcP* 1.25.
- Oeuvres posthumes: N. 1. Grande Fantaisie sur deux célèbres mélodies d'Halévy, *VcP* 4.25, p. d'O 3.60 n. N. 2. Duo sur une mélodie de Dalayrac, *2VcP* 5.50. N. 3. Les Huguenots, fantaisie, *VcP* 4—, p. d'O 3.60 n. N. 4. Fantaisie et Variations brillants sur l'Hymne national Hollandais, *VcP* 3.25, p. d'O 3.60 n.
- 4 Morceaux de salon, *VcP*: N. 1 2—, N. 2 2.50. N. 3 2—, N. 4 3— *Schott Frères*.
- Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcr. *VcP* 1.25 *Schott*, (Grégor) 1.35 n *Costallat*.
- Romanesca, berühmter Tanz aus dem 16. Jahrhundert, *VcStr*-Quint. (Original) 2— *Leuckart*, 3— n *Costallat*; transcr.: P 1— *Leuckart*, —80 n *Costallat*, 4ms 1—, *PH* od. 2P (G. Lickl) 1.50, *VcP* 1.50 *Leuckart*. 2— n *Costallat*, —50 n *Gutheil*.
- Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcr. *VcP* 3.50.
- Veillée, pastorale (B. Dämcke), transcr. *VcP* 3.50.
- Servais & Gregoir**, op. 121 Muette, *PVc* 3.60 *André*.
- Africaine, duo, *VcP* 9— *Benoit*.
- 1er Duo brillant sur un thème de Donizetti, *VcP* 3— n *Costallat*.
- Huguenots, duo, *VcP* 9— *Benoit*.
- Servais F.** Poema d'amore in 6 Canti (francesi ed it.) 10—: N. 1. Canto (Duos) 5—. N. 2. Canto 2—. N. 3. Canto (Duos) 3.50. N. 4. Canto 2—. N. 5. Canto 3—. N. 6. Canto (Duos) 4— *Ricordi*.
- Servais Franz**, Geknickte Blüte —80 *Schubert* jr.
- Servais Károly**, Carmencita, valse chantée 2— *Zipser*.
- Servais L. Costet**: Attente.
- Cortège païen, *P*.
- Gaillarde, air à danser, *P* 1.50 n *Marchetti-Paris*.
- Je ne veux plus t'aimer, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Vieu*.
- Pavane, *P*.
- Scherzettino, *P*.
- Sous tes dernières caresses! valse chantée *Ondet*.
- Servel E. Noël**: Amazone, polka 3—.
- Bachelette, polka-mazurka 3—.
- Barbier de Séville (Rossini), *VP* 7.50.
- Becquée, quadrille facile 5—.
- Blanche, polka 5—.
- Cor des Alpes (Proch), *VP* 7.50.
- Dieu notre père, cantique 2.50 *Heugel*.
- Enfants qui chantent dans les rues 3— *Noël*, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Fleur des Champs, polka-mazurka 3—.
- Florestine, polka 3—.
- Je t'aime toujours, romance 3—.
- Jeanne, polka-mazurka 5—.
- Joseph (Méhul), *VP* 7.50.
- Les derniers moments d'Antiochus, scène biblique 6—.
- Marguerite, valse 6—.
- Matathias, appel aux armes, scène biblique 6—.
- Mimine, schottisch 3—.
- Morgiane, schottisch 3—.
- Norma (Bellini), *VP* 7.50.
- Obéron (Weber), *VP* 7.50.
- Pacifique, polka 3—.
- Prière, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Remords, mélodie 6—.
- Réverie espagnole, *VP* 7.50.
- Robin des Bois (Weber), *O* 7.50.
- Rose blanche, valse 3—.
- Rosine, schottisch 5—.
- Séparation, mélodie 3—.
- Silvio Pellico (Rossini), *O* 7.50.
- Sonnambule (Bellini), *O* 7.50.
- Souvenir de la Moselle, polka 3—.
- Souvenir des Viennoises, polka 3—.
- Un Mot d'amour, romance 6—.
- Un Soupir de Faust, mélodie 5— N 1.75 n *Gallet*.
- Servel P.** Enseignement du P. Les grands maîtres du clavier, II 3.50 n *Leduc*.
- Petite Méthode de dictée musicale 1— *Leduc*, *Bertrand*.
- Premier complément annuel (1907), et Petite Méthode de dictée musicale 2— *Leduc*, *Delalain Frères*.
- Servelli. Eerenbeemt**: Aye Maria, 3 v. 1— 3 Compositione, *Org(H)*: 1. Communione. 2. Elevazione, 3. Offertorio, à —60 n.
- Serventi Vincenzo**, Satanella, fant. *Ba* 3— n *Lapini*.
- Sinceri auguri, maz. 2.50 *Mariani*.
- Service of Compline**, *SATB* 1/6 n *Cary*
- Services of Sacred Song**: Rev. A. Bowman: Daniel, Rev. J. H. Brimall: Simon Peter, Rev. H. A. C.

ton: St. John the Evangelist, Rev. R. F. Dale; Elijah, Ven. Archdeacon Farrar; Moses, Rev. E. Price; St. John the Baptist, Rev. J. Troutbeck; Abraham, à —/6 *Novello*.
 rrvier H. op. 6 Bagatelle sur Linda di Chalmounix, P 2.10 *Ricordi*.
 Bagatelle sur Maria Padilla, P 2.70 *Ricordi*.
 Bagatelle sur Nabucco, P 3— *Ricordi*.
 Fille du Régiment (Donizetti), quadr. P, 4ms à 3/— *Williams*.
 rrvier T. Luisa Miller, quadrilles 3/— *Williams*.
 rrvier Théophile, Norma (Bellini), fantasia, P 4/— *Ashdown*.
 rrvolini E. Ernestina, maz. 2— *Ricordi*.
 rrvranckx, Il Giuramento, morceau de salon, VP 6— *Katta*.
 rrvaczinski St. op. 8 Introduktionen und Variationen, (Thema v. Rossini) (D), VO 1— n *Breitkopf*.
 Introduktion und Variationen (Ungar. Thema), V2VVvVcBaß 1.50 n *Breitkopf*.
 Kolomeika, fantaisie brillante sur un motif national russe, VP 1.50 *Hofmeister*.
 esboué D. Sonnet d'automne 1.75 n *Ploix*.
 esia C. Storielle allegre, polka brillante 2— *Perosino*.
 Un'ora lieta, polka brillante 2— *Perosino*.
 esia T. *Perosino*: Baci e . . morsi 5—.
 Foglioline d'edera 2—.
 Occhi profondi, mazurka elegante 2—.
 esia C. *Ricordi*: Amore e Speme, duettino 2.50.
 Ave Maria 1.50.
 Il conto senza l'oste, stornello 1.75.
 Ultimo sospiro 2—.
 esia G. C. *Ricordi*: Andalusia, mazurka spagnuola, P con *Tamburo basco* e *Castagnette* ad lib. 1— n, *Banda* 1.50 n.
 Canzone di Marcia dei soldati italiani, canto popolare —50 n *Ranzini*.
 Impressioni calabresi, mazurka 1— n *Giudici & Strada*-Milano.
 Jolanda, gavotta 1.25 *Mariani*.
 Margherita, polka-marcia 2.50.
 Per l'Inaugurazione in Milano del Monumento a Vittorio Emanuele II, gran marcia militare, P 1.75 n, 4ms 2.50 n.
 Ricordo d'amicizia, maz. 2.50.
 Secolo XX., marcia trionfale 1.50 n.
 Water-Toboggan, P —75 n.
 esia L. *Ricordi*: Op. 10 Galop de concert sur un motif d'Uber (Marco Spada), VP 5.50.
 12 Variations sur le Barbier, VP 6—.
 14 Sonata-Studio, V 5—.
 16 Album pour les Violinistes, 8 morceaux, VP: N. 1. Nocturne 3.50. N. 2. Pensée fugitive 3.50. N. 3. Bagatelle 3.50. N. 4. Seul! (Romance sans paroles) 1.75. N. 5. La Fileuse (Mélodie caractéristique) 3—. N. 6. Ripostes d'amour (Duo) 4—. N. 7. Elégie 3.50. N. 8. Caprice militaire 4.50.
 Alla memoria di G. B. Rubini: Il Pirata, fantasia, VP 5.50.

- Ebreo di Apolloni, trascrizione variata, VP 5—.
 - Fiorina di Pedrotti, fantasia di concerto, VP 6—.
 - Fantasia sul Giuramento, VP 6—.
 - Omaggio a Verdi: Melodie del Rigoletto, variate, VP 6—.
 - Traviata, capriccio, VP 6—.
 - Variazioni sopra motivi dell'Elisir d'amore, VP 6—.
Sessa Marianna, 10 Canzonette italiane coll'acc. di P: 1. Di puri affeti miei. 2. Amare un infedele veder si abbandonare. 3. Sempre più t'amo. 4. Placido zeffiretto. 5. E dunque vero, torna il mio bene. 6. Nasce nel vago aprile porporea rosa. 7. Stanco di pascolar le pecorelle. 8. Ecce quel fiero instante. 9. Nasce nel vago aprile porporea rosa. 10. Non t'accostar a l'urna 1— n *Breitkopf*; Nr. 9, av. *Ha*(P)
Sessa P. Concerto, *FICI*CornTromb, Part 9— *Lapini*.
Sessa Pasquale. *Ricordi*: Adele, maz. 1.75 n.
 - Amalia, maz. 1.50 n.
 - Amalia, II, maz. 1.50 n.
 - 12 Capricci per Tromba a macchina 3.50.
 - Costanza, maz. 2—.
 - Giuseppina, maz. 2— *Ricordi, Mariani*.
 - Polka 1—.
 - Promozione, marcia 1.50.
 - Regata sul Lago Maggiore, maz. 1.50 *Mariani*.
 - Rigoletto, maz. 1— *Mariani*.
 - Rita, polka 2— *Mariani*.
 - Rosina, polka 2— *Mariani*.
 - 24 Studi progressivi per Tromba a macchina 5—: I—II à 3—.
 —15 *Hofmeister*.
 - Notturmo a 2 voci: Già la notte s'avvicina 1— n *Breitkopf*.
Sessions, Moonlight, maz. P —50 *White*.
Sesson, Souvenir, P 4— *Pépin*.
Sestini Luigi. *Bratti*: Dispettosa, stornello 2—.
 - Encore et toujours, valse 3.50.
 - Gelosie, scherzo 4— *Carisch*.
 - Marche! polka 1.50 *Carisch*.
 - Non mi dir che m'ami! 3—.
 - Ora del tramonto, notturno, P 2.50.
 - Poesia dell'anima, notturno, P 3—.
 - Procella d'amore 4—.
 - Segreti del cuore, valzer 4—.
 - Soavi emozioni, notturno, P 3.75.
 - Vita dei fiori, capriccio, P 2.50.
 - Zeffiro e Sole, valzer 3—, VP, *MandP* à 3.50.
Set'em alight 2/— n *Sheard*.
Setaccioli G. Fate la carità 1.25 *Ricordi*.
 - Gavotta per Archi. Riduzione dell'Autore, P 1.50 n *Ricordi*.
 - Lasciami in pace 2.50 *Carisch*.
Setaro Francesco, Katzen-Polka (Cats' Polka), P, VP à 1.20 *Reinecke*.
Setber J. Messe à 2 voix ég. 3.50 n *Muroky*.
Setnof A. C'est toi que j'adore, valse 1.50 *Guimarães*.
Seton M. Dream 3/— *Ascherberg*.

- Setti F. C.** Minuetto in La, P 2.50 *Mariani*.
- Pastorale, 2VVaVc 2— *Mariani*.
Settie, Mountain Moss Rose, waltz, P —40 *Ellis*.
- Reformed drunkard's daughter —25 *Ellis*.
Settimi Carlo. *Guimarães*: Dolce Amor, gav. P 1.50.
- Fiosi e Fronde, valse 2—.
- Quanto é bella! maz. 1—.
- Un Pensiero a Rita, rom. P 1.50.
Seube J. El Canigou, marche catalane, *Mand(V)P* 1.75 n *Rowies*.
Seuffert Eduard (1850). *Gutmann*: Op. 1 Blumen auf deinen Weg, Impromptu-Polka, P —80 *Cranz*.
- 6 Goldköpfchen, Polka française 1—, O, Part 2— n *Robitschek*.
- 7 Sein Genre, Polka-Mazurka 1—, stO, Part 2— n *Robitschek*.
- 8 Österreich in Lied und Tanz, Walzer 1.80 *Doblinger*.
- 9 Zwei türkische Liebeslieder 1.50 *Doblinger*.
- 10 Drei Lieder: 1. Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit. 2. Schön Asli (Anatolisch aus „Türkische Liebeslieder“). 3. Der lustige Has' 1.60.
- 11 Vier Lieder: 1. Die Taube. 2. Die junge Witwe. 3. War eine kleine Bauerndirn. 4. Der Star 1.80 *Robitschek*.
- 12 Zwei Lieder: 1. Klein Anna Kathrein. 2. Oft denk' ich hin und wieder 1.20.
- 13 Illusionen-Walzer, P 2—, stO, Part 3— n, *Zigeuner-O*, Part 3— n *Rózsavölgyi*.
- 14 Zwei Lieder: 1. Die blinde Mutter. 2. Ständchen 1.50 *Robitschek*.
- 15 Zwei Lieder: 1. Alt-Bysum. 2. Abendfrieden 1.50 *Robitschek*.
- 16 Vier Lieder: 1. Mein Johann. 2. Stammbuchblatt. 3. Frühlingsglaube. 4. Wie schnell veronnen 1.80.
- 17 Sechs Albumblätter, P 1.80.
- 18 Drei Lieder aus der „Kabadile“: 1. Wo weilst du. 2. Deiner Nähe Zauber. 3. Alt-persischer Liebesreim 1.80.
- 19 Drei Stimmungsbilder: 1. Sommernacht. 2. Arab. Üsengi, die Heldin. 3. Resignation 1.80.
- 20 Nach der Schlacht von Yemen, dramatische Episode 1.50 *Robitschek*.
- 21 In dulci júbilo, valse 2—, stO, Part 1.80 n *Rózsavölgyi*.
- 22 Drei Lieder: 1. Im Volkston. 2. Ein Wort. 3. Marein 1.50 *Robitschek*.
- 23 Drei Lieder: 1. Fantasie: „O ungestörtes Wonneleben“. 2. Canzonetta: „O Ninetta! O Geliebte!“ 3. Sei mein, a —60 *Hansen*.
- 24 Dämmerstunden, Walzer 2—, stO, Part 3.60 n *Rózsavölgyi*.
- 25 Drei Lieder: 1. Vor Zeiten. 2. Geständnis. 3. Allerseelen 1.80.
- 26 Drei Lieder: 1. Gruß aus der Ferne. 2. Dich laß ich nimmer wieder. 3. Nachtschatten 1.80.
- 27 Drei Lieder: Nr. 1. Waldesrauschen 1—. Nr. 2. Ins Stammbuch —80. Nr. 3. Der Zeisig 1— *Robitschek*.
- 30 Drei Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Liesels Brautlied. 3. Altdeutscher Liebesreim 1.80.
- 31 Drei Lieder: 1. Der Bote. 2. Lenz. 3. Die lustigen Mädchen von Fischamend 1.80.
Seule! 1— n *Joubert*.
Seule à toi mes bonheurs, Ch. s. —30 n *Joubert*.
Seuls! 1— n *Ondet*.
Seume F. W. England's name 2/— n *Morley*.
Seure C. Brise d'amour, valse chantée 1.50 n *Société*.
- Dormez, ma bien aimée, berceuse (P. L. Co in), quat. av. *P(Ha)* ad lib., *Société anonyme*.
- Lamento d'amour, *Au Clavecin*.
- Madrigal, poésie et musique, P acc. (P. L. Co m) 1.75 n *Société coopérative*.
- Muguette, chanson tendre, P (P. L. Co m) 1.50 n *Bethune*.
Seure Charles et L. Térès, Ma Mimi Pinsonnette 1.25 n *Au Clavecin*.
Seuriot A. Girod: Op. 2 Rondo valse, P 4—.
- 3 Etude de salon, P 4—.
- 5 Rêve de Chérubin, étude de style, P 2.50.
- 6 Petite fantaisie sur les plus jolis thèmes d'Euriante et d'Obéron de Weber, 4m 6—.
- 7 La Mélancolie, 2e étude de style, P 3—.
- Rose des Alpes, polka-maz. 4—.
Sevadjean V. S. Pfister: Croquis d'Orient P.
- Dause des heures, pièce, P 3— n.
- Murmures.
- 2 Romances barbares, P 2.50 n.
Sevaldsen Hedly, op. 2 3 Sänge: Heloise Sang. Taaren. Vidste du Veid, du lilla Fugl 1— *By*.
- Gamle Heidelberg, Marsch —60 *Warmuth Ševčík*, vide nach S.
Sève Alfred de. Ditson: Op. 6 Slumber song, P —35 *Schmidt*.
- 7 Angel's lullaby, P —35 *Schmidt*.
- 9 Caprice fantastique, VP 1.25.
- 10 Dancer's dream, VP —75.
- Nearer my God, to thee, VP —40.
- Old folks at home, VP —40.
Seven Vesper or Dismission Hymns. b. Various Composers —/3 *Novello*.
Sévénéry. Evette: Danté (B. Godard) fant. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Dernier maréchal défilé funèbre, *Harm* 3— *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau*.
- Franco-Russe, *Harm* av. *Fifres* ad lib 3— n.
- Hirondelle rose, maz. 1.35 n.
- Lili, polka, *Harm* av. pet. *Fl* pet. *Cl* 3— n.
- Marche nuptiale d'une poupée (C. L. Co c o q), fant. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Miss Helyett (E. Audran), fant. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Salut à Chartres! défilé av. *Clairons et Trompettes, Tambours et Fifres* (ad lib. *Harm(Fanf)*) 3— n.
- Symphonie (De) (Beethoven), *Harm* 10—, Cond. 1— *Millereau*.

Vivandière (G. Godard), pas red. *Harm (Fanf)* av. chant ad lib. 3—n, p. de chant unisson —15 n.

événier des Isles E. C. Roux: Bethina, polka-maz. *P, Mattei*.

Brillants baisers, valse 1.25 n.

Brunette, polka-mazurka 1.25 n.

Championnet, polka-marche, *Mattei*.

Fleur du Sud, polka nègre 1.25 n.

Juliette, polka 1.25 n.

Marietta, schottisch 1.25 n.

Massiliotes, polka-mazurka 1.25 n.

Polkinette, polka piquée 1.25 n.

Rive aimée, valse 1.25 n.

San-Carlo, polka-mazurka 1.25 n.

Simplette, polka 1.25 n.

Vestale, polka-mazurka 1.25 n.

Vieux Souvenirs, polka-mazurka 1.25 n.

evenoak F. L. Rock of Ages, sacred song for A —25 *Schirmer*.

everac de Déodat (1874). Rouart: Ave Verum, 2S(2T) 1.50 n *Jullien*.

Baigneuse au Soleil, P 2—n Edition „Mutuelle“.

Chansons du XVIII^e Siècle 4—: Ba be bi bo bul, R'muons le Cotillon, Zon, Zon, Zou, Le vieil époux, Pour le jour des rois, Le Berger indiscret, Prière du matin, V'là ce que c'est qu' d'aller au bois, Ne dérangez pas le monde, Offrande, à 1—.

Chant de la Terre, P 5—n Edition „Mutuelle“.

Choral (2 des 4 pièces) —80 n *Breitkopf*.

Ciel est par dessus le toit 2—n Edition „Mutuelle“.

Coeur du moulin, pièce lyrique en deux actes, ChP 15—n Edition „Mutuelle“.

Cotillon couleur de rose, ritournelle et harmonisation.

En Languedoc, suite, P 8— Edition „Mutuelle“.

Jean des Grignottes, chanson de chasse, ritournelle et harmonisation.

Les vieilles chansons de France 4—: La Peureuse, La Ronde, L'Auvergnat, Le Manchon, Ma mère il me tuera, La semaine de la mariée, Les gens qui sont jeunes, Le Roi a fait battre tambour, Les belles manières, Le boudoir d'Aspasie, à 1—.

Musette, ritournelle et harmonisation.

Pippermint-Get, valse.

suite, Org 6—n Edition „Mutuelle“.

Suite de 4 pièces, Org: Prélude, Choral, Fantaisie pastorale, Fugue 4—n *Schola*.

Temps de Neige 1.75 n *Poulation*.

Un rêve 2—n Edition „Mutuelle“.

Vaudeville des batelières de Saint-Cloud, *Rouart*.

iverac Jul. Tarantelle, P 1.44 *Bosworth*.

verance: A. C. Bella Serrana, waltz, VP —25, VCornP —30, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, mO —50 *Coleman*.

alvé Waltzes, arr. (J. Clauder), mO 2—n *Coleman*.

ake Way for 'Cindy, cake-walk or march, VP —25, VCornP —30, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, mO —50 *Coleman*.

Severin Emil, op. 5 Skandinavischer Festmarsch 1— *Eisoldt*.

- 7 Elfenreigen, Salonstück, P 1.30 *Eisoldt*.

- 8 Zwei Lieder: Nr. 1. Der Alpenhirt —80. Nr. 2. Wiegenlied —50 *Schlesinger*.

- 14 Drei Lieder: 1. Schilflied, 2. Bitte, 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1— *Zechlin*.

- 15 Zwei Stücke für den Unterricht, P: 1. Ländlicher Tanz, 2. Der lustige Fink, à 1— *Zechlin*.

- Kinderfreuden, zehn leichte Klavierstücke in progressiver Reihenfolge, P: 1. Tanzstückchen, 2. Festfreuden, 3. Geburtstagsmarsch, 4. Auf der Wiese, 5. Immergrün, 6. Rauschender Bach, 7. Im Frühling, 8. Im Sommer, 9. Im Herbst, 10. Im Winter 1.50 *Wernthal*.

- Kuckuck —10 *Kunz*.

Severino F. A. Guimarães: Como se atravesava a Africa, quadr. 1.50.

- Corte das Deusas, polka 1—.

- Orvalho, polka 1—.

Severn, Three four-part songs, 2STB 5/—n *Augener*.

Severn Arthur, Spring song 3/— *Leonard*.

Severn Edm. Fischer: Cradle song —40. VP, VcP —50.

- Fileuse, VP 2.40.

- Gavotte (G), VP —75.

- Liebeslied, VP 1.20.

- Lilt, VP —75.

- Longing, VP —50.

- Love's Offering —30 n *Presser*.

- Lullaby —40 n *Presser*.

- Mazurka de Concert, VP —90.

- Romance, VP —75.

Severn T. H. Jamie: Jamie talks to me of love (Jamie spricht von Liebe mir) —24 *Bote*.

Severns J. P. Tyler college march —50 *Goggan*.

Severt A. Parfums d'amour 2—n *Enoch*.

Sevestre, Romance des „Deux Jumeaux de Bergame“, VP 2—n *Costallat*.

Sevier, Chatelaine Polka —40 *Witzmann*.

Sevin E. A. Vergifmeinnicht 1— *R. Dietrich*.

Sevre Ch. Madrigal, P acc. 2—n. Ch. s. —30 n *Société coopérative*.

Sewall F. Star & crescent waltz —40 *Brainard*.

- Where, where are all the bird that sang? —40 *Brainard*.

Seward T. F. Curwen: Bells, SATB —/1 *Curwen*, —40 *Alsbach*.

- Click, clack, hear the merry, chor. —/2.

- Come, let us sing —/2.

- Come, sign the pledge —/2.

- Cooling spring —/2.

- Dare to say „No“ —/2.

- Dash down the cup —/2.

- Deadly cup —/2.

- Deadly old decanter —/2.

- Dear old home —/2.

- Don't stay late to-night —/2.

- Drink no more —/2.

- Drink water every one —/2.

- Drink we cold water —/2.

- Drunkard's child —¹/₂.
- Drunkard's dying child —¹/₂.
- Drunkard's greeting —¹/₂.
- Drunkard's lament —¹/₂.
- Hurrah for the sleighbells, *SCTB* —¹/₂.
- Klockelied, vide Bells.
- Laugh and grow fat, chor. —/1 *Curwen, Pitman*.
- Merry, merry Christmas, *SCTB* —¹/₂.
- Merry millwheel, *SCTB* —¹/₂.
- My dream, chor. —/1.
- O waving, moaning autumn trees, chor. —/1 *Curwen, Bayley*.
- Onward now —¹/₂.
- Praise Him —¹/₂.
- Praise ye Jehovah' name, 3 anthems —/2 *Bayley*.
- Rally round the flag, boys, stars & stripes, *SATB* —30 *Gordon*.
- Ringing cheerily. chor. —/1.
- Sing ye Jehovah's praises —¹/₂ *Curwen, 3 Anthems* —/2 *Bayley*.
- Song of the gypsies, chor. *SC* —/3 *Curwen, —/2 Bayley, —/1 Pitman*.
- Stars & stripes, quartet —30 *Gordon*.
- Thanksgiving Anthem, 2 anthems —/2 *Bayley*.
- There's a charm in spring, *SCTB* —¹/₂.
- With Grateful Hearts, anniversary anthem —/1 *Pitman*.
- With Grateful Songs, anthem —/1 *Pitman*.
- With laugh and song, chor. —/1.
- With songs and honours, 3 anthems —/2 *Bayley*.
- With thankfulness —¹/₂.
- With thanksgiving. 3 anthems — 2 *Bayley*.
- Seward W.** Cooniana, humor. 2/— n *Hatzfeld*.
- Sewell**, Repos d'Amour, *P* 3/— *Chappell*.
- Sewell A. H.** Nightlight ever Burning 4/— *Weekes*.
- Sewell John.** *Norello*: Apostles' Creed (4 voices) —/3.
- Benedicite, four quadruple chants —/2.
- Blessed are the undefiled in the way, *SATB* 1/6.
- Break forth into joy (Christmas), *SATB* 2/—.
- They that wait upon the Lord, *SATB* 1/3.
- This is the day which the Lord hath made, *SATB*, Vocal score —/6, 8vo —/2, Vocal parts —/6.
- Sewell Southgate F.** Romance, *VP* 1.75 *Schott*.
- Sewell T.** 2 Walzer, Nr. 1—2 à 1— *R. Dietrich*.
- Sewell Wm.** Mass of St. Philip Neri (A flat), *SATB* 1/6 *Cary*.
- Mass of St. Philomena (N. 2), *SATB* 1/6 *Cary*.
- 2 Motets, *SATB Org*: N. 1. Tantum ergo, Part —50. N. 2. O salutaris hostia, Part —50 *Schott*.
- Seyband Eduard**, Jugendlust, Polka française 1— *Aibl*.
- Seybold Arthur.** *Simrock*: Op. 40 Estrella, spanischer Walzer 1.80, V 1.20, VP 2.50 O 3—n, Par. Bes. 2—n *Wernthal*.
- 40 Der Unglücksrabe, Soloszene 1.50 O *Dietrich*.
- 44 Ich bin die lustige Chansonnette 1.50 *P. Fischer*.
- 47 So recht duftig 1.50 *P. Fischer*.
- 49 Die Nordpolkönigin, Rheinländer 1.50 *P. Fischer*.
- 50 Mein Herz ist eine Uhr, Walzerlied 1.50 *P. Fischer*, Z m. Text (Paschke) 1.50, Z m. Text (W. Paschke) —75 O (E. Laukien) 1.50 n *P. Fischer*.
- 52 Holder Traum 1.50 *P. Fischer*.
- 56 Im Thüringer Wald, *TTBB* —20 *Lorentz-Hamburg*.
- 73 a Hinaus in die Welt, *TTBB* 1.40 *Schiewater*.
- 74 Hinter Mamas Rücken —80 *Hauer*.
- 77 Elvira, Mazurka, *VP* 1—.
- 78 Unter dem Tannenbaum, kleine Weihnachtsfant., *P, PV* à 1.20 *Hauer*.
- 79 Weihnacht, Fant., *VP* 1.20 *Hauer*.
- 80 Grübchen im Kinn, *TTBB* 1— *Schiewater*.
- 81 Vier Vortragsstücke, *VP*, I—II à 2— *Thiemer*.
- 82 Aller Anfang ist schwer, drei kleine Charakterstücke, *VP* 1—.
- 83 O du herrliche, goldene Frühlingszeit *TTBB* 1— *Lorentz*.
- 84 Tanzskizzen, vier Vortragsstücke, I. Ländler. Mazurka. II. Polka. Walzer I—II à 1—.
- 85 Leicht und gefällig, fünf kleine, ganz leichte Vortragsstücke, *VP* 1—.
- 86 Polonaise, *VP* 1.20 *Hauer*.
- 87 Kleine Romanze, *VP* 1—.
- Zum Weihnachtsfest, 2 kleine Fantasien, *VP*:
- 88 Weihnachtstraum 1— *Thiemer*.
- 89 Weihnachtsfantasie 1.20 *Thiemer*.
- 90 Sonatine (C), *VP* 2— *Thiemer*.
- 91 Im Mai, leichte Fantasie, *VP* 1.50 *Thiemer*.
- 92 Hexentanz (Witches Dance), Caprice *VP* 1—.
- 93 Jugend, fünf melodiose Charakterstücke *VP*: 1. Märchen, 2. Resignation, 3. termezzo, 4. Italienische Romanze, 5. Petuum mobile, à 1—.
- 94 Impromptu (La Bergère), *VP* 1—.
- 95 Für kleine Leute, sechs kleine, leichte Charakterstücke, *VP*: I. Minneliedch Erzählung. Holder Friede. Grille. Aprilscherz. Allein und zu Zwei'n, I—à 1.50.
- 96 Concertino (Schülerkonzert), *VP* 4—.
- 97 Polonaise, *VP* 2—.
- 98 Frühling (Spring), drei lyrische Stücke *VP*: 1. Keimen und Ersprießen, 2. Frühlingslied, 3. Lenz und Liebe, à 1—.
- 99 Historische Fantasie, *VP* 4—.
- 100 Dritte Polonaise, *VP* 2— *Brandt-Elin*.

101 Wenn Kinder spielen, 10 kleine, ganz leichte Stückchen, VP: I. Nr. 1. Jetzt geht's los. 2. Brüderchen schläft, 3. Auf der Tonleiter. 4. Gavotte. 5. Tsching-Tschang.

II. Nr. 6. Schnadahüpfel. 7. Legende. 8. Sonntagslied. 9. Bardengesang. 10. Kränzchen, I—II à 1.50.

104 Was spielst du? VP: I. Nr. 1. Viel Glück, 2. Waldfriede. II. Nr. 3. Kleine Kavatine. 4. Alpenveilchen, I—II à 1—Brandt.

105 Der gute Kamerad, 6 kleine Vortragsstücke, V (1. Lage) m. P 2—Rahter.

107 Moment-Aufnahmen, zwei leichte Klavierstücke: 1. Tänzchen auf der Wiese. 2. Waldmeister's Hochzeitsreigen 1.20 Hauer.

108 Drei Stücke, VP: 1. Widmung, 2. Serenade, 3. Romanze, à 1.20 Rahter.

109 Neckteufelchen, Bagatelle, P 1.20 Rahter.

110 Quatre Récréations, VP: 1. La Tendresse, 2. Cavatine, 3. Aubade, 4. Paullowna, mazurka, à 1.20 Schmidt.

112 Konzertino, VP 4—Rahter.

114 Fürs Erste, zwei kleine, leichte Stücke, VP: 1. Albumblatt, 2. Nestküchlein tanzt, à —60.

117 Drei Vortragsstücke, VP: 1. Sonntags, 2. Schnitterlied, 3. Flüchtige Zeit, à 1—.

118 Episode, VP 1.50 Heinrichshofen.

119 Weihnachtszauber, Fant. V (II. V od. Vc ad lib.) VP 1—, 2V (od. V u. Vc) P 1.20, 2VVcP 1.50 Rahter.

120 Drei leichte melodische Vortragsstücke, VP: 1. Erinuerung, 2. Die Jagd, 3. Am Golf, à 1.20 Heinrichshofen.

121 Concertino (D), VP, für den Unterricht und Vortrag 3.50 Kahnt.

123 Sommermittag, TTBB 1.30 Rahter.

124 Herr Olaf, Ballade, TTBB 2—Reinecke.

125 Capri, ital. Romanze, VP 1.20 Schmidt.

126 Aus alten Tagen, VP 1.50 Schmidt.

127 Und Pippa tanzt, VP 1.20 Schmidt.

128 Werbung, TTBB 1—Kahnt.

131 Schwalben-Gruß, Caprice, P 1.20 Schmidt.

132 Zum Vortrag, 3 kleine leichte Stücke, VP: 1. Herbstliedchen, 2. Ein kleiner Walzer, 3. Serenade, à 1—.

133 Am Garda-See, VP 1.50 Schmidt.

134 Warum? Mein Liebchen schweigt, TTBB 1—Kahnt.

135 Pierrrot, impromptu-valse, P 1.50 Schmidt.

136 Festlied, TTBB 1—Lorentz.

137 Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien für den Unterricht, V —60 n, 2V 1—n Benjamin.

138 Polonaise (D), VP 3—.

139 über die Welt 1—.

144 Der Reiter und sein Lieb, TTBB 1.80 Reinecke.

- Baron von Kuchen: „Ein Jeder muß gestehen“, humor. Vortrag für 1 Singst od. P-Solo 1.50 Eisoldt.

- Begrüßungslied, TTBB, Part —20 Schierwater.

- Chant sans paroles (D-dur), VP 1.20 Wernthal, —50 Wood.

- Intermezzo (A-dur), VP 1.20 Wernthal, —50 Wood.

- Kitkiwitt —50 Praeger.

- Moderne: „Alles geht“ 1.50 Thiemer.

- Original-Couplets: 1. So ein reizender Käfer wie ich, 2. Aber grollen darf man mir nicht, 3. Wir mögen's so gerne haben, 4. Und so weiter et cetera p. p., 5. Chambre garnie, à 1.20 Wernthal.

- Petite Valse (G-dur), PV 1.20 Wernthal, —50 Wood.

- Unter den Zweigen 1.20 Praeger.

- Valse-Caprice (G-dur), PV 1.50 Wernthal, —50 Wood.

- Verlorenes Glück, Walzer nach dem beliebten rumänischen Liede, P 1—Thiemer.

- Vivat, crescat, floreat, Marsch, Par. Bes. 1.50 n Wernthal.

Seydel F. Isabelle, valse 6—Heugel.

Seydel F. W. Rühle: Op. 3 Sérénade, morceau élégant, P 1—.

- 12 Chemnitz Industrie-Marsch, P —50. - Fest-Marsch —75.

Seydel G. op. 19 Die Dorfmusikanten, musikalischer Scherz, P —80 Lau.

Seydel Gust. Eisoldt: Op. 36 Drei Albumblätter, P: Nr. 1. Frühlingstraum 1—. Nr. 2. Hoch zu Roß —75. Nr. 3. An der Waldquelle 1—Glas.

- 48 Editha-Polka —80, O 2—n.

- 49 Ober-Ingelheimer-Rheinländer —80, O 2—n.

- 50 Amazonenjagd, Polka-Schnell —80, O 2—n.

- 51 Auf Schwingen der Liebe, Walzer 1.50, O 3—n.

- Testament des Herzogs, Operette. Glas:

Malaria-Walzer, P 1.80.

Huldigungs-Marsch, P 1—.

Prinzeß-Gavotte 1.20.

stO: Malaria-Walzer 4—n; Prinzeß-Gavotte und Huldigungsmarsch 3—n.

Seydel J. Ave Maria (en sol), *MS(Bar)*, ou choeur à l'unisson 1—Lebeau, Pinatel. - Fleurs de Domblans, valse 2—Pisa.

Seydel Oscar, American eagle, Washington Post, P 2/—n Jefferys.

- Auf immer (For ever), waltz 4/—, 4ms 5/—Ashdown.

- Bon marché, polka 4/—Ashdown.

- Heart of my heart, waltz 4/—n Leonard.

- Lebewohl, waltzes 4/—, 4ms 4/—Ashdown.

- Nimmermehr (Never more), waltz 2/—n Sheard.

- State Ball, Lancers (on popular melodies) 2/—n Sheard.

- Tommy Waltz 2/—n Sheard.

- Weit von dir, waltz 4/—Leonard.

- Wooden shoes, polka 4/—Ashdown.

- Seydelmann Franz** (1748—1806), *Arsene*, Singspiel in 4 Akten, KA 1—n *Breitkopf*.
- 6 Sonaten (C, F, G, Es, D, G-m.), 4ms 1—n *Breitkopf*.
- Seydler**, Alsac, souvenirs 3— *Messneron*.
- Seydler Anton**, Der Steirer Land: „Hoch vom Dachstein an“, einzig rechtmäßige Originalausg. *F. Siegel*.
- 3 Steirische Lieder mit Jodler: 1. I red', was i will, *TTBB*, 2. I woas a scheans Diandl, *TTBB*, 3. 's Fensterln, *SATB* 3.20 *Pock*.
- Seydler P.** 24 grands Caprices, *Fl* av. 3 Tables indiquant les Trilles, *Fl* 1—n *Breitkopf*.
- Seydler Th.** Fugiertes Vorspiel zu: „Ein' feste Burg ist unser Gott“, *Org* 1.50 *Rieter*.
- Seydler Th. u. Br. Dost**, Material für den Unterricht in der Harmonielehre, 6 Hefte, 1—3 (Th. Seydler), 4—6 (Br. Dost), I—50 n, II—III a—80 n, IV 1.20 n, V—VI a—80 n *Breitkopf*.
- Seydlitz L. v.** Erinnerung an Waldenau, Polka française —60 n *E. Hoffmann*.
- Hohenzollern-Marsch —60 n *E. Hoffmann*.
- Seydlitz-Gerstenberg M. v. op. 6** Huldigungs-Marsch, gr. O Part 1.50 n, St 6—n *Hofmeister*.
- Seyleren R.** Lied ohne Worte, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Seyf Josef. Hoffmann: Op. 20** A haldokló leány (Das sterbende Mädchen), Csárdás —75.
- 21 Polka brillante 1—.
 - 22 Mazurka, Caprice, *P* 1— *Cranz*.
 - 24 Deux Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Mazurka —50, N. 2. La Douleur —75.
 - 27 Amlék viraga (Erinnerungsblume), *P* —50 *Cranz*.
 - 28 Le murmure du ruisseau, morceau de salon, *P* 1— *Cranz*.
 - 29 Nocturne, *P* 1— *Cranz*.
 - 30 Romance, *P* 1— *Cranz*.
 - 30 Penséz à moi, nocturne, *P* —75.
 - 32 Idylle, *P* 1— *Cranz*.
 - 33 Les Adieux, morceau de salon, *P* —80 *Cranz*.
 - 36 Idylle, *P* 1—.
 - 37 L'heureux Retour, pensée musicale, *P* 1—.
 - 38 La Séparation, chanson varié, *P* 1—.
 - Szív Omlodesek, csárdás —50.
- Seyffardt Ernst H.** (1859). *Cranz: Op. 1* Sonate (Es), *P* 4— *Breitkopf*.
- 2 Vom Schwarzwald zum Rhein, ein Liederzyklus, Solost u. Chor m. *P*: 1. Sehnsucht (Chor). 2. In der Fremde. 3. Im Schwarzwald. 4. Im Pfarrhaus. 5. Im Kämmerlein. 6. Unter ihrem Fenster. 7. Im Weinberg (Chor). 8. Daheim. 9. Im Walde. 10. Am Rhein (Chor), Part 6—n, Chorst 1.20 *Breitkopf*.
 - 3 Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2.50 *Challier*.
 - 4 Vier Lieder und Gesänge 2—.
- 5 Vier Lieder und Gesänge 2.30.
 - 6 Fantasiestück, *VO* 2.85, *VP* 2—.
 - 7 Fünf Lieder und Gesänge 2.50.
 - 8 Fünf Lieder und Gesänge 2.50.
 - 9 Sonate (A-m.), *PV* 6.50.
 - 10 Quartett (C-m.), *PVVaVc* 12— *Cranz*
 - 11 Drei Frauenchöre m. 4ms-Begl. 2.; *Ries & Erler*.
 - 12 Quartett (Es), *2VVaVc* 8—.
 - 13 Schicksalsgesang, A-Solo, *SATBO*, Pa 6.60 n, O-St 8.10, KA 2—n, Solost —6 Chorst 1.60.
 - 14 Vier Lieder und Gesänge 1.80.
 - 15 Drei Gesänge, 3st. Frauenchor u. 4m 1. Frühlingsnahen. 2. Mädchen von Istore. 3. Vergißmeinnicht, Part 3.50, 5— *Bote*.
 - 16 Trauungs-Hymne, *SATBOrg*, *TTBBO* a 3— *Wernthal*.
 - 17 Drei Lieder, *SATB*: 1. Meeresstille. Liebesglück. 3. Herbstlied 4— *Simrock*.
 - 18 Sechs Lieder und Gesänge: 1. Herzeleide, 2. Einsam, 3. Frühlingsgedräng a —80, Nr. 4. Flog ein bunter Falb —50, Nr. 5. Am Heimweg —80, Nr. Laß das Fragen —50 *Bote*.
 - 19 Thunelda, dramatische Konzertszene A m, *O(P)*, Part 8—n, O-St 10—, R 3— *Simrock*.
 - 20 Vier Lieder und Gesänge: 1. In d Dämmerstunde. 2. Möve will mein Bo sein. 3. Gefunden. 4. Wenn die Wolk wieder so rosig zieh'n 2—, Nr. 1 l. *Bote*.
 - 21 Trauerfeier für eine Frühentschlafene A-Solo, *SATBO*, KA 3—n, Chorst 1. *Heinrichshofen*.
 - 22 Zwei Impromptus, *P* 2— *Bote*.
 - 23 Zum Gedächtnis, *Bar-Solo*, *TTBB* Part 5—n, KA 2—n, O-St 4—n, Chor zusammen mit op. 25 Nr. 17 (Gebet v der Schlacht) und op. 25 Nr. 20 (Deutsche Dank- und Siegeshymne), *Breitkopf*.
 - 24 Weihnachten, *SATBPH*, Part 2.50, St —50, Chorst —80 *Heinrichshofen*.
 - 25 Aus Deutschlands große Zeit, Konzert-Kantate in 3 Teilen: 4 Solost, *SATB*, *TTBB* u. *O(Org)*, Pt 75—n, KA 10—n, O-St 80—n, Cho 8—n *Breitkopf*:
 - 1. Am Rhein: „Wenn ich an dein Ufer stehe“ 1.20 n.
 - 14. Gebet: „Du Herr der Welt, der a Tränen zählt“ 1—n.
 - 15. Im Feld: „Nacht deckt die Erde“, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. Arie: „Der Mo geht auf so licht und rein“ 1.50 n.
 - 17. Gebet vor der Schlacht: „Herr, zu c nen lichten Höhen“, *TTBB* 1.20 n.
 - 15, 16, 17 zusammen, Part 4—n, O 10—n.
 - 19. Deutschlands Auferstehung: „I deutsche Reich, seit alter Zeit v fallen“, u. 20. Deutsche Dank- u Sieges-Hymne: „Herr über'm Stern zelt“, *TTBB* 1.50 n.
 - 19, 20 zusammen, Part 4—n, O-St 9—

22. Arie: „Wo find' ich Einsamkeit für meinen Schmerz“ 1—n.
- 26, 27. Einzugsfeier, O, Part 5—n, O-St 6—n.
- 8, 9, 24 zusammen, Chorst 1.20 n.
- 26 Fünf Lieder und Gesänge: 1. Gut' Nacht, 2. Sommernacht, 3. Heimkehr, 4. O lieb' auch dul 5. Weißt du noch? 3—, (engl.-d.) 3— *Simrock*.
- 27 Gelöbniß, *TTBBO* (Org ad lib.), Part 6—, O-St 10—, KA 2.40, Chorst 1.20 *Leuckart*.
- 28 Durch Kampf zu Fried, Konzertstück, *TTBBO* (Org ad lib.), Part 9—, KA 3—n, Chorst 2.40 *Heinrichshofen*.
- 29 Ballade, P 1.50 *Heinrichshofen*.
- 30 Zwei Männerchöre: 1. Es ist ein Brünnlein, 2. Zutrank, à 1— *Schlemüller-Frankfurt* a. M.
- 31 Die Glocken von Plurs, Oper, *Feuchtinger*.
- eyffardt E. H. Bote: Op. 6** Drei Lieder: Nr. 1. Asyl —80. Nr. 2. Ein Felsen hoch erhaben —50. Nr. 3. Veilchens Grab —50.
- 7 Drei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht 1—n. Nr. 2. Vorsatz —80. Nr. 3. Reue 1—.
- 3 Hurra! Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib“ —50.
- 9 Sechs Lieder: Nr. 1. Wolle keiner mich fragen 1—. Nr. 2. Wiegenlied —80. Nr. 3. Mein Herz ist schwer —80. Nr. 4. Frühlingsgedränge 1—. Nr. 5. Der Schmied —80. Nr. 6. Nun die Schatten dunkeln —80.
- 10 Drei Lieder: Nr. 1. Brautlied —50. Nr. 2. Auf meines Kindes Tod —50. Nr. 3. Ballade: „Treue Liebe“ 1— *Simon*.
- 11 Drei Lieder: 1. Jung Herz, 2. In dieser Stunde denkt sie mein, 3. Lenzmorgen, à —75 *Simon*.
- 13 Drei Psalmen f. 2 Singst (Chor od. Soli) m. P(Org): 1. Psalm 139: „Herr“, 2. Psalm 121: „Ich hebe“, 3. Psalm 33: „Danket“, à —80 n *Ries & Erler*.
- 14 Drei Psalmen (2. Folge), 2 weibliche Singst (Chor od. Soli) m. P(Org, H): 1. Herr, wenn ich nur dich habe, 2. Barmherzig und gnädig ist der Herr, 3. Herr, unser Herrscher, à —80 *Siegel*.
- 15 Christnacht: „Heilige Nacht, auf Engelschwingen“, Frauenchor, vide: Jungbrunnen Nr. 16. *Siegel*.
- 16 Festgesang n. Psalmenworten: „Jauchzet Gott, alle Lande“, weibl. od. Knabenchor m. Soli, P(H, Org) 1.50 *Siegel*.
- I look up to the mountains, chor. *SC* —/2 *Curwen*.
- Lord, thou hast searched, 2-part anthem —/2 *Curwen*.
- Sing to the Lord, duet and chor. —/2 *Curwen*.
- eyffert Otto, op. 19** Oktoberlied, *TTBB* 1.20 *Günther*.
- eyfferth, op. 27** Saltarelle, P —35 *Ellis*.
- eyfferth C.** Mossy bank, schottische —50 *Brainard*.
- Pleasant evening, waltz —40 *Brainard*.

- Seyfried, Gloria, SATB** av. *Org*(H, O) 2.75 n *Costallat*.
- Sanctus et Benedictus, S, A, T, B soli & chœur av. *Org*(H, O) 2.50 n *Costallat*.
- Seyfried Anton, Niederländer Schützen-gilde-Marsch** 1— *Zierfuß*.
- Seyfried Ignace de** (1776—1841), op. 48 Ouverture de l'opéra comique „Au Lion d'Or“ (Zum goldenen Löwen), O 6—n, P 2.50, Hms 1.50 *Kistner*.
- 104 Harmonie, 8st. Männerchor 5— *Schlesinger*.
- Appenzeller Kuhreigen (Ranz des vaches), P —50 *Schott*.
- Beethoven's Begräbniß. Nach einer Komposition des Verewigten (Marcia funebre), *TTBB* (P od. 4Pos ad lib.), 4 Singst 1—n. P —50 *Schlesinger*.
- Chor der Barden aus der Oper „Die Druiden“: „O Tor, gewaffnet furchtbar“, P —50 *Breitkopf*.
- Deh con me, *TTBB* —/3 *Novello*.
- Faust, Ouvert. O 1—n *Breitkopf*, P —60 *Hoffmann*.
- F é o d o r e, Ouvert. O 1—n *Breitkopf*.
- Graduale. Der zweite Psalm: Quare fremuerunt gentes (Was vermessen sich die Heiden), Chöre und Solost mit O 7— *Schott*.
- Graduale, Nr. 1: Kantate, T m. Chor u. O 4—. Nr. 2. Qui seminant, 4 Singst m. O u. *Org* 4—. Nr. 4. Hora, dies, 4 Singst m. O u. *Org*, Part 2.50. Nr. 5. Nudus eram, B m. Chor u. O 5— *Schlesinger*.
- Groß ist der Herr, Hymne an die Gottheit, 4 Singst 1.25 *Hofmeister*.
- 2 Hymnen, 4 Singst m. O u. *Org*: Nr. 1. Domine, judicium, Part 3.50. Nr. 2. Salvum fac Imperatorem, Part 2.50 *Schlesinger*.
- Kurze Messe (B), 4 Singst u. O (Nr. 3), Part 9— *Hofmeister*.
- Libera zu Mozart's Requiem, 4 Singst m. O u. *Org* 5— *Schlesinger*.
- Lieder m. P(G): Matrosenlied, Undine, Romanze, Die Verlassene, Romanze, Vöglein still, Romanze, à —50 *Schott*.
- Luci sereni, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Mädchen meines Herzens, *TTBB*. St —50 *Schlesinger*.
- Messe, 4 Solost u. Chöre m. O (lat.-d.), ausgesetzt St 18.25 *Schott*.
- Messen, 4 Singst m. O u. *Org*: Nr. 2. (B) 8—. Nr. 3. (Es) 9—. Nr. 4. (C), Part 18— *Schlesinger*.
- Moses, Ouvert. O 1—n *Breitkopf*.
- 3 Motetten für Singchöre m. O, zum Gebrauch an hohen Kirchenfesten (deutsch-lat.): 1. Auf, mein Geist. 2. Schwing dich himmelan. 3. Über den Sternen, Part 6— *Breitkopf*.
- Noah, Ouvert. O 1—n *Breitkopf*.
- Oberon, Ouvert. P —60 *Hoffmann*.
- Ochsenmeruett, Singspiel in 1 Akt, nach Haydn's Kompositionen arr., KA 6—, Ouvert. P 1— *Heinrichshofen*.

- Offertorien: Nr. 1. Te decet Hymnus, B m. Chor u. O 4—. Nr. 2. Ave, maris stella, 4 Singst m. O u. Org 4—. Nr. 4. Stringor vinculis, 4 Singst m. O u. Org, Part 3—. Nr. 5. Cum sumpsisset, 4 Singst, Chor u. O 4— *Schlesinger*.
- Offertorium. Der 23. Psalm: Domini est terra et plenitudo ejus (Gottes ist das Weltall), Chöre u. Solost m. O, St 7.75 *Schott*.
- Orphélin et le Meurtrier (Die Waise und der Mörder), Ouvert. O 6—, P 1.50 *Hofmeister*.
- Piano con amore. TTBB —80 *Oertel*, —/3 *Novello*.
- Ruf ins Tal: „Hoch oben auf den Bergen“ —50 *Heinrichshofen*.
- Requiem, 5 Hymnen samt Libera, 4 Chorst, 2VVaVc2HörnerKbOrg (2ObFagTrPauken ad lib.) 7.20 *Aibl*.
- Requiem (C), 4 Männerst u. Chor, 3VcKb 2TrPauken 12— *Schlesinger*.
- Salve Regina a 4 voci con Instrumenti, Part 1— n *Breitkopf*.
- Salmonäa und ihre Söhne, Ouvert. P —60 *Hoffmann*.
- Ständchen, TTBB —50 *Schlesinger*.
- 2 Tantum ergo, 4 Singst m. O 4— *Schlesinger*.
- 3 Trauer-Motetten, SATB, 2VVcKbOrg3Pos ad lib.: 1. Seligkeit im Tode. 2. Der Tod des Frommen. 3. Am Grabe 2— *Leuckart*.
- When despairing Cupid. ATTB 1/— *Novello*.
- Seyler**, 1er grand Trio (B). PVVe 4— n *Costallat*.
- Seyler Carl**. Böhm: Alma Redemptoris als Graduale od. Offertorium, 1 St u. Org 1—, A-Solo, Chor, Str-Quart. nebst Beigabe einer Org- als Direktions-St 1.50.
- Asperges (B), 4 Singst, VcKbOrg 1—.
- Ave Maria, ST2B 1.50 *Aibl*.
- Ave Maria Nr. 3 (F), 2SAOrg (Physharmonika) —80.
- Diffusa est (Offertorium), Terzett, 2SAOrg —80.
- Fest-Offertorium (D) (Jubilatio Deo), gem. Solo- u. Ripien-Quartett 2.40.
- Kurze Festmesse Nr. 24 (C), 4 Singst u. Org 3.50, 4 Singst u. kl. O 7.70.
- I. Kurze Sonntagsmesse (G), 4 St u. Org 2—, 4 St u. kl. O 3—.
- II. Kurze Sonntagsmesse (B), 4 St u. Org 2—, 4 St u. kl. O 3—.
- III. Kurze Sonntagsmesse (C), 4 St u. Org 2—, 4 St u. kl. O 3—.
- 4 Latein. Messen, 1 St m. Org: Latein. Messe (F), Latein. Messe (E-m.), Latein. Messe (A), Lat. Messe (G), à 1.50.
- 2 Lieder: Mit Gott. Liebliches Geläute 1— *Aibl*.
- Missa Dominicalis Nr. 22 (B), 4 St u. Org 2.60, 4 St u. kl. O 4.30.
- 2 O salutaris, Offertorium, A u. kl. O 1—.
- O santissima (Offertorium), SATB Org —80.
- Offertorium, S u. kl. O 1.80 *Aibl*.
- Offertorium (Adoramus te Christe), für Männerst m. od. ohne Org —80.
- Offertorium in A (Inte Domine speravi) gem. Solo- u. Ripien-Chor 1.50.
- Offertorium in Es (Domine Dominus noster), Terzett für 2SAOrg 1—, 2SA kl. O 2.35.
- Offertorium (Benedixisti), 4 St, Org —80 4 St kl. O 1.50.
- Offertorium (Confitebor tibi Domine), SATB 2TBar2B 1.50.
- Offertorium „Puer natus est“ de Nativitate Domini Jesu Christi, 4 St, Org —80 4 St kl. O 1.60.
- Offertorium (Veritas mea), 4 St, Org —80, 4 St kl. O 1.50.
- 2 Offertorien (Inveni David, In virtutibus tua), 4 St Org 1.50, 4 St kl. O 2.60.
- Pastorella als Graduale oder Offertorium für die hl. Weihnachtszeit, 4 St Str-Quart Org 1.50.
- 4 Requiem m. Org: C-m., E-m., Es, F-m à 1—.
- Solfeggien-Album (Ed. Gärtner) 1.50 *Aibl*.
- Stille Nacht, heilige Nacht! Weihnachtslied (deutsch-lat.), 4 Singst Org —80 4 St kl. O 1.30.
- Tantum ergo (A), 4 St Org 1.30, 4 St kl. O 1.30.
- 1. Trio (Es-dur) 6— *Cranz*.
- Vesperae de Confessore Nr. 1, 4 St O 2.60, 4 St kl. O 5.15.
- Vesperae de Dominica Nr. 2, 4 St O 2.60, 4 St O 4.15.
- Seyler Ch.** Scherzo, P 2.40 *Nádor*.
- Seyler Josef**, Requiem für 4 Singst u. O 7.80 *Aibl*.
- Seyler R. op. 11** Souvenir de Bal, caprice de concert, P 1.50 *Cranz*.
- 14 Réverie du Soir, P 1— *Cranz*.
- Seyllern H. Gf. op. 3** Grande Réverie, 1— *Cranz*.
- Seymons E. J.** Another Fella's 4/— *H. Wood*.
- Seymour**, Galway —50 *White*.
- Love for You —50 *Nat. Music Co.*
- Black laugh, two-step, VP —25, VCor —35, O —80, 14 Instr —60, 10 Instr —P acc. —15 *Albright*.
- Panama rag, VP —25, VCornP —35, —80, 14 Instr —60, 10 Instr —40 *bright*.
- Seymour A.** Here take my heart —40 *Isou*.
- Seymour Alfred**. Compositions, Org: *Hymn*: England, a selection of english melodies 1/—.
- Favourite Marches by Celebrated Composers. Org: 1. Enos Andrew: Tritonal March. 2. McLean: Commemoration March. 3. Chopin: Funeral March. 4. Händel: March Scipio. 5. Schumann: Birthday March. 6. Berdman: Swedish Wedding March. 7. Peter: Jolly Coppersmith. 8. Gluck: March Alceste 1/—.

Faust (Gounod), *Org* 1/—.

7 Favourite pieces: 1. Costa: March of the Israelites (Eli). 2. Schumann: Kinder-Sonata N. 1. 3. Richter: Menuet. 4. Nardini: Pastorale. 5. Costa: The Morning Prayer (Eli). 6. Mendelssohn: If with all your hearts (Elijah). 7. Schubert: Theme from Impromptu, op. 142 N. 2 1/—.

9 Favourite Pieces, including Coronation Music 1/—.

Ireland, a collection of Irish Melodies 1/—.

12 Original voluntaries 1/—.

13 Original voluntaries 1/—.

30 Popular melodies 1/—.

Scotland, a collection of Favourite Scotch Melodies 1/—.

16 Select pieces by various composers 1/—.

24 Short movements selected fr. the works of great masters 1/—.

10 Transcriptions: 1. Lange: Am Wiesenbache. 2. Gurlitt: Over Hill and Dale. 3. F. Hitz: Pastorale. 4. E. Claudet: Romance. 5. Gurlitt: On the River. 6. E. Claudet: Intermezzo. 7. Gurlitt: Mignon. 8. Gounod: Ave Maria. 9. Lange: The Hunter's Home. 10. Grieg: Folk-Song 1/—.

12 Transcriptions: 1. Tschai-kowsky: Chant sans Paroles. 2. Gounod: O ma belle rebelle. 3. Henselt: Frühlingslied. 4. Halfan Kjerulf: Melody. 5. Sabathil: L'adieu au Patrie. 6. Gounod: Premier jour de Mai. 7. Erik Meyer-Helmund: The March Wind. 8. Gounod: Chant d'Automne. 9. Sterndale Bennett: The Lake. 10. Henselt: Liebeslied. 11. Tschai-kowsky: The Vision. 12. Heller: Wanderstunden 1/—.

Futor for American Organ 1/—.

12 Voluntaries on movements by favourite composers 1/—.

Wales, a selection of Welsh Melodies 1/—.

Seymour C. Memory's Open Door —50 Nat. Music Co.

Seymour Edward, Shadow & Sunshine 2/— n Sheard.

Sultan's daughter 2/— n Jefferys.

Seymour F. Am Springbrunnen, P 1/8 n Allan.

Die Königin (The Queen), march 1/3 n Allan.

Seymour Frank, Until the Sunrise, with G 1/— n, Valse, MandP 2/— n Turner.

Seymour G. F. Twinkling stars, galop, introducing Ordway's popular song —30 Gordon.

Seymour Josef. Curwen: Op. 3 Missa in hon. St. Brigittae, 2 gl. od. ungl. St m. Org(H) 2.20 Germann.

An Irish May Day, a children's operetta or cantata on irish air 1/6 Curwen, (Overture by John Wiegand) —60 n J. Fischer.

An Irish May Day, a children's operetta or cantata on irish air 1/6 Curwen, (Overture by John Wiegand) —60 n J. Fischer.

- Bells of Shandon, SSCTBB —/3.

- Benediction Service, 2 eq. v. & Org —/3.

- Coulin (irish air), SATB —/2.

- Cruiskeen lawn (irish air), SATB —/1 1/2.

- Lads who live in Ireland —35 Gordon.

- Lodore, SATB —/3.

- Mass of St. Brigid (3rd edition), 2 v. 1/— Cory.

- Missa „Adeste fideles“, ad 4 v. inaequ. 1.80 Pustet.

- Missa in hon. SS. Trinitatis, SATB Org (2 eq. v. Org) 1/6.

- Mozart's mass (B fl.) (N. 10), 3 eq. v. simpl. acc. 1/6.

- No, not more welcome, SATB —/1 1/2.

- O native music, irish air, SATB —/1 1/2 Curwen, —10 J. Fischer.

- Pearl of the white breast, SATB —/1 1/2.

- Preis-Messe (As), SATB Org ad lib. 3— Germann.

- Savourneen Deelish eileen cge, SATB —/2.

- Te Deum, unison or 4 p. singing & Org —/6. Seymour J. W. Nocturne, ballad —35 Schirmer, 4/— Weekes.

Seymour Marinel, A southern lullaby —50 Pond.

Seymour P. Old Hickory. schottische militaire —50 Ditson.

Seymour Ralph, Dear Heart 4/— Phillips.

Seymour S. Dolly Varden, danse antique, P —50, (arr. Le Barge) MandP —40 Century Music.

- Newport belles waltzes —60 Ditson.

Seynes G. de. Demets: Chanson de mer 1.70. Dame de Van-Cluso 1.50 n.

- Larmes des enfants 1.50.

- Pages d'orchestre: 1. Près du rouet. 2. Heure d'automne. 3. Idylle aux champs. Part d'O 10— n Costallat.

- Papillons 1.50 Demets.

- Poèmes lointains: 1. Mignonne, écoute! 2. Chanson du passé. 3. Idylle brève. 4. Vous en souvenez-vous. 5. La neige tombe! 2.50 n Costallat.

- Printemps jeunesse 1.70.

- Roses d'automne 1.50.

- Sonnet XVIIe siècle 1.50.

Seytres P. Enlaçante, valse-boston, P 2— n Laudy.

Sézille, Curé du Village, choeur —25 n Abot.

Sézille C. Digoudé: Ave Maria, av. Org 1.50 n Billaudot.

- Je te pardonne, valse-chantée 2— n.

- L'aurais-je pensé 2— n.

- Mon coeur t'appelle, valse-chantée 2— n.

- Ne connais point l'amour, valse-chantée 2— n.

- Quand elle est abandonnée, valse triste, chantée 2— n.

- Rêves bleus, valse-chantée 2— n.

Sézille Ch. et R. Lavello, Désir d'amour 2— n Bosc.

Sézille E. Simple histoire 2— n Digoudé.

Sgallari Joseph. Il Concerto: Ame des fleurs, valse 2.50, PMand 2.50, MandG 1.70, O 2.50, Banda 2.50 Bonjiovanni.

- Anglia, march 1.75, PMand, MandG à 1.75, O 1.50, Banda 2— Bonjiovanni.

- Brezza Mattutina, serenata - intermezzo, 2MandG —15 n.
- Danse hongroise, P 2—, PMand(V) 2—, MandG 1.75, O 2—, Banda 2.50 Bonjiovanni.
- Edith, mazurka, 2MandG —15 n.
- Folletto, polka brillante, 2MandG —15 n.
- Gavotte mignonne, premiata con Medaglia d'argento, 2MandMaG —30 n.
- Golden Days, waltzer, 2MandG —15 n.
- Hilda, mazurka poetica, 2MandG —15 n.
- Idolo, waltzer-salon (premiato), MandP —75 n.
- London-March, marcia, 2MandG —15 n.
- Mi Love! Waltzer, 2MandG —15 n.
- Obblò, waltzer, 2MandG —15 n.
- Oriental-maz. 2—, PMand 2—, MandG 1.75, O 2—, Banda 2.50 Bonjiovanni.
- Pazzariella, polka 1.75, PMand, MandG à 1.75, O 1.50 n, Banda 2— n Bonjiovanni, 2MandG —15 n.
- Pina, mazurka, 2MandG —15 n.
- Ponpette, polka badine, 2MandG —15 n.
- Regina! Gavotta, MandP(G) —30 n.
- Rita, gran waltzer, 2MandCastagnetteTamburelliG —15 n.
- Serenata Ungherese, 2MandG —15 n.
- Sospiri, waltzer romantico, 2MandG —15 n.
- Spleen! Waltzer, 2MandG —15 n.
- Sgambati Giovanni (1843).** Schott: Op. 4
 Ir Quintour (F-m.), P2VVAvc 12— n.
 - 5 Ille Quintour, P2VVAvc 17— n.
 - 6 Prélude et Fugue, P 3—.
 - 10 Deux Etudes de Concert, P: N. 1. (Des) 1.25, N. 2. (Fis-m.) 1.75.
 - 12 Fogli Volanti, album de 8 morceaux, P: 1. Romanza, 2. Canzonetta, 3. Idillio, 4. Marcia, Humoresque. 5. Vecchio Castello, Croquis. 6. Epanouissement. 7. Combattimento. 8. Campana e Festa, Epitalamo 3— n.
 - 12 Fogli volanti, album, P: N. 1. Romanza 1.75. N. 2. Canzonetta 1.25. N. 3. Idillio 1—. N. 4. Marcia (Humoreske) 1.25. N. 5. Vecchio Castello (Croquis) 1.25. N. 6. Epanouissement 1—. N. 7. Combattimento 1—. N. 8. Campana e Festa (Epitalamo) 1.25.
 - 14 Gavotte, P 1.50, fac. 1.25.
 - 15 Concerto (G-m.), PO, Part 7.50 n, p. s. 9— n, 2P 9.50.
 - 16 Symphonie (D), O, Part 7.50 n, p. s. 15— n, 4ms 10.75, Serenata, pet. O 1.80 n, P 1.50.
 - 17 Quartetto (Cis-m.), 2VVAvc, Part 4— n, St 6— n Schott, Part 1— Eulenburg, Part 1.40 Societá.
 - 18 Quattro Pezzi, P: 1. Preludio, 2. Vecchio Minuetto, 3. Nenia, à 1.50. N. 4. Toccata 2— Schott, N. 2 —50 Fischer, —35 Presser.
 - 20 3 Notturmi, P 3—: N. 1. (H-m.) 1.50. N. 2. (G) 1.25. N. 3. (C-m.) 1.75 Schott, N. 1 (H. S. Liné) —10 Nat. Music Co., —20 Johansen, (Essipoff) —50 Leopas.
 - 21 Suite (H-m.), P 5—: N. 1. Prélude 2—. N. 2. Valse, 3. Air, 4. Intermezzo, à 1.50. N. 5. Etude mélodique 2—.
 - 22 Passiflore 1—.
- 23 Pièces lyriques, P: Rapelle-toi! A la Fontaine. Vox populi. Do-do. Ländler. Gigue 3— n, VcP (F. Böckmann) 1.50 Schott, N. 1 —75 Schirmer, P 1.50.
- 24 2 Pezzi, VP: Andante cantabile. Serenata napoletana) 2.75, VcP (A. Bouman) à 2— Schott, N. 2 —30 Gutheil Johansen.
- 28 Te Deum Laudamus, Andante solenn für stO u. Org (oder anstatt der Org 2C 2Fag4Hörner) oder VVAOrg(H)VcKl Part —75 n, St 1.50 n, VP 1.50, m. O u Org (ad lib.), Part 1.50 n, St 1.80 n.
- 29 Gondoliera, VP 2—, VcP (Becke H.) 2—.
- 30 Benedizione nuziale, Andante (Trauungs-Segen), P 1—.
- 31 5me Nocturne, P 1.50.
- 32 Melodie liriche: N. 1. Perché? —50 N. 2. Le Allodole, 3. Il Tramonto, 4. T solo, à 1—.
- 32 Vier Lieder: Nr. 1. Warum?: „Warum ist denn so blaß die holde Rose“ —50 Nr. 2. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“ 1—. Nr. 3. Bei Sonnenuntergang „Ringsum Liebe! Der Tag enteilet“ 1— Nr. 4. Dir allein: „Dir alleine möch einmal erschließen ich mein Herz“ 1—
- 33 VI. Nocturne (E), P 1.50.
- 34 Motette: Versa est in luctum cythar mea, für Bar m, Org u, stO, Part 1.50 n, St 2.40 n, m. Org 1.50, m. P 1.50.
- 35 Quattro Melodie: 1. Serafina: Quand a sera (Wand' ich in dem Wald de Abends). 2. Oblío: Non ci vedrem más piú. 3. La Sirena: Ho visto la Sirena. 4. Canto d'Aprile: O amore, amor! 2— n
- 36 Mélodies poétiques: Präludium. Märlied. Geständnis. Auf der Schaukel. Gestörtes Gebet. Beklommenheit. En valsant. Zärtliches Geplauder. Marche. Glühende Seele. Tiefes Leid. Hymnus an die Hoffnung, P 2— Peters.
- Album 15—: N. 1. Ninna-nanna 3—. N. 2. Un bacio non mi dai! 2.50. N. 3. Cant d'amore, duetto 4—. N. 4. Prima perdit 2.50. N. 5. Canto della Sonnambula alla luna 2—. N. 6. Ballata: Eravi un vecchio Sire 3—. N. 7. Baci 2.50. N. 8. Partesimo 2.50. N. 9. Il povero Pieruccio 2—. N. 10. Sul Lago, duetto 4.50 Ricordi.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, notturno, P 4— Ricordi.
- Canti 4—: N. 1. Ad una rosa 1—. N. 2. L dolce parola 1.25. N. 3. L'evocazione 1.75. N. 4. Le mie simpatie 1.25. N. 5. L'inverno 1.25 Bianchi.
- Canti: N. 1. Visione (A Vision) 1—. N. 2. Care luci, notturno (Lovely Eyes) —75. N. 3. Tu sei proprio come una fiore, romanza (Thou 'rt like a tender flow 'ret) 1.50. N. 4. Prière (Au Appeal) —75.
- 2 Canti: N. 1. Fior di siepe 2.50. N. 2. Fuori di porta 3— Ricordi.
- Canzone lituana di Chopin, P 1.25.
- Epitalamo, P 1— Bevilacqua.

Gavotta, O (Luigi Mancinelli), Part 1.50 *Ricordi*.
 Gavotte et Musette, P —50 *Pond*.
 Il faut aimer! —75, P (F. Volbach) 1.25.
 La mia Stella —50.
 Meditation, P —25 *J. H. Schroeder*.
 6 Melodie liriche: 1. Fuori di porta. 2. Ninna-nanna. 3. Ballata. 4. Baci. 5. Il povero Pieruccio. 6. Sul lago, duetto 4—n *Ricordi*.
 Melodie de Gluck, transcrita, P —75, *VcP* (H. Grünfeld) 1.50 *Schott*, —25 *Bessel*, —40 *Leopas*.
 Rustic Dance (Parsons), P —25 *J. H. Schroeder*.
 Scherzo du Quatuor, *4ms* (E. Humperdinck) 2.75.
 Trauungs-Segen, Andante, *Org* 1.25, vide: Op. 30. *Benedizione*.
Shackford Chas. Asleep at the switch —50 *Paull*.
 Belle of beauty row —50 *Mills*.
 Just at the turn of the tide, *Price*.
 Last night, *Price*.
 My new girl, waltz —50, *Mand, Banjo a* —25, 1st, 2nd *Mand* —40, *Mand(V)P, BanjoP a* —50, *BanjoG, MandG a* —40, *2MandP, MandGP, 2BanjoP, BanjoGP, MandBanjoP a* —60, *2MandG, Mand BanjoG a* —50, *2MandGP, 2BanjosGP, 2MandBanjoP, 2BanjosMandP, 1st Mand 1st BanjoGP a* —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2MandP* —85, *2Banjos2MandG* —75, *2Banjos2MandGP* 1— *Mills*.
 Prettiest girl in the broock —50 *Ditson*.
 Pretty mamie Clancy —50, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand, Oct. Mand a* —15, *Fl, Vc obl. a* —15, *P acc.* —20, *G acc.* —10, *Banjo acc.* —15, *G* —30, *Banjo* —40, *GP* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo acc.* —15, *P acc.* —20, *G acc.* —10 *Jacobs*.
 Sunlight & shadows 2/—n *Sheard*.
 Thompson street cadets, march song —50 *Paull*.
 When two hearts are one, *Setchell*.
 You'll Miss that smile some day —50 *Mills*.
Shackley F. N. American Beauty, waltz —60 n *Presser*.
 At Close of Day —60 *Thompson*.
 Christ the Lord is Risen (Easter Carol) —/4 n *Woolhouse*, —06, *SATB* —06 *Schirmer jr.*
 Day of Resurrection —/4 n *Woolhouse*, —06, *SATB* —06 *Schirmer jr.*
 Festival postlude, *PipeOrg* —60 *Ditson*.
 Gavotte Pastorale, P —40 n *Presser*.
 Hark what man, *Homeyer*.
 In the Dawn of Early Morning, easter song w. V, high voice 4.60 *Presser*.
 In the Dawn of Early Morning, easter song w. V, low voice 4.60 *Presser*.
 Message of love, two-part, *Homeyer*.
 My Guiding Star —50 *Thompson*.

- Rejoice, the Lord is king —/3 *Curwen*, —15 *Schmidt*.
 - 1. Remembrance, P —30. N. 2. Hammock Song, P —40. N. 3. Merry Meeting Waltz, P —50 *Thompson*.
 - Resurrection and the Life (Easter Anthem) —12 *Schirmer jr.*
 - Sing with all the Sons —/4 n *Woolhouse*, —06, *SATB* —06 *Schirmer jr.*
 - Slumber song (By-low Baby, by), P —40 *Wood*.
 - Sonatine (C), P —50 *Wood*.
 - Strife is O'er Anthem, w. S-solo —/8 n *Woolhouse*, —15, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
 - While Shepherds Watched —/8 n *Woolhouse*, —15 *Schirmer jr.*
Shadle Sadie, Love only for love —35 *Ditson*.
Shady Keep, Sally Ann's away, song & chorus —40 *Brainard*.
Shafer, One Morn —50 *Willig*.
 - On the banks of the old Shenandoah —50 *Willig*.
 - Those happy days —50 *Willig*.
Shafer Norman, Mazurka N. 2, P —50 *Pond*.
 - Polish Dances, P —40 *Pond*.
Shaeffer Arling, Lyon: Absence makes the heart grow fonder, G —40.
 - Alice, where art thou, *Mand* —40.
 - Alice where art thou and Leaf from memory, G —50.
 - Angel's serenade (Braga), *Mand* —20, *MandP, MandG a* —40, *2MandP, 2MandG a* —50, *Fl* —20, *MandP* —40, *2MandP* —50, *2MandMaP* —60, *Fl* —20.
 - Annie Laurie, *Mand, G a* —40.
 - Ben Bolt, *Mand* —40.
 - Blumenlied (Lange), G —50, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —75, *2MandG* —50, *Fl* —20.
 - Boston School, regiment march —50 *White*.
 - Cavalleria Rusticana, intermezzo, G —40.
 - Clipper Polka, etude (Sor), Sweet Loreine, waltz, G —50.
 - Consolation, G —50.
 - Cradle song & spinning song, G —50.
 - Dearest of all, waltz & Merry, polka, G —50.
 - Defile, march, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75.
 - Elite, Banjo method 1—.
 - Elite Guitar method 2—.
 - Elite Guitar solo collection 1—.
 - Elite Harp method 2—.
 - Elite Mandolin method 1—.
 - Elite Mandolin studies 1—.
 - Farfalla, maz. *Mand* —20, *MandP, MandG a* —40, *2MandP, 2MandG a* —50, *2MandMaP, 2MandMaG a* —60, *Fl* —20.
 - Fascination, polka, *Mand* —20, *MandP, MandG a* —40, *2MandP, 2MandG a* —50, *2MandMaP, 2MandMaG a* —75.
 - Fentesian rondo *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
 - First lesson in love, and Jansen, Beyond Good-by, G —40.

- First parting, march, *2G* —40.
- First pretty, waltz, Dear old, schott., Rosa belle, waltz, *G* —40.
- Forgiveness and Joyful tidings, schott. *G* —40.
- Fra Diavolo, selections, *2MandG* —50.
- Gavotte fr. Erminia, *2MandG* —40.
- German polka, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandG*, *2MandP* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* —60.
- Girl I love, *Fl* p. —20, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Grand fantasia (C), *G* —75.
- Grand Medley, *Mand* —25, *MandP*, *MandG* à —50, *2MandP*, *2MandG* à —75.
- Her hand in mine, song and dance, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Hipity hop, polka, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60.
- Home, sweet home, *G* —75, *Mand* (*Full Harmony*) —40.
- I'm dreaming to-night and Now or never, schott. *G* —50.
- In dreamland, waltz, and Fair one sleepeth, *G* —50.
- In old Madrid, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Irish (Come all ye's), *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Kentucky jubilee, schott. *MandG* —40.
- Last rose of summer, *Mand* (*Full Harmony*) —40.
- Lela Juanita Waltz, *G* —50.
- Lela, polka, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Love and war. waltz, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Love's but a dream, waltz, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *2MandMaP(G)* —75, *Vc*, *Fl* à —20.
- Love's First Dream, *G* —40.
- Lovers' Quarrel (Two Lovers), grand solo, *G* —50.
- Magdalene Polka, and Spanish Bolero, *G* —40.
- Mandolin march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —75. *Fl* —20.
- Massa's in the Cold, Cold Ground, var. *G* —50.
- My dream lover, waltz, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2MandMaG* —80.
- My next waltz, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *Vc*, *Fl* à —20.
- My sweetheart, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —75, *Vc*, *Fl* à —20.
- Nearer My God to Thee; True Love, gavotte, and Take Back the Heart, *G* —40.
- O' Golden days, *Mand* —20, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75.
- On the Beach, schottische, and Go Galop (circus), *G* —40.
- One More Waltz, *G* —50.
- Only for Thee, waltz, *G* —75.
- Paloma (The Dove), *G* —40, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Pensive Thoughts (Andante), *G* —40.
- Philippine, maz. *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandMaP* —60.
- Pretty as a butterfly, song and dance, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Primrose, maz. *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60, *Fl* —20.
- Priza, maz. *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *2MandMaP(G)* —60, *Vc*, *Fl* à —20.
- Queen of spring, march, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60.
- Repentance, *Mand* —40.
- Ruby Gertrude, march, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60, *Vc*, *Fl* à —20.
- Russian guard, mount patrol (Eilenberg), *Mand* —40, *MandP*, *MandG* —50, *2MandP*, *2MandG* à —60, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60.
- Sentimental, and Leganni. tema, *G* —40.
- Serenade (Schubert), *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Shaeffer's three favorite hornpipes, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Silent kiss, maz. *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *Vc*, *Fl* à —40.
- Sleeping beauty, march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *Vc*, *Fl* à —20.
- Song of the Leaves (Andante), and Meditation (Andante), *G* —50.
- Spring song (Mendelssohn), *Mand* —25, *MandP* —50.
- Swanee River, *G*, *Mand* à —40.
- Sweet Forget-me-not, waltz; Yours forever, polka; Alpine March; Sleigh-ride, Polka, and Amusement, *G* —40.
- Sweet Lilac, mazurka; Egyptian March; Just a Sunset, march, and Soon Forgotten (Andante), *G* —40.
- Sweet memories of thee, waltz, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *Vc*, *Fl* à —20.
- Take back the heart, *Mand* —40.
- Then you'll remember me, *Mand* (*Full Harmony*) —40.
- Then You'll Remember Me, and One Sweet Word, schottische, *G* —50.
- Thoughts of Thee, waltz, and Youth and Beauty, polka, *G* —50.
- Träumerei (Schumann), *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG*, à —60.
- Trovatore, Miserere, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- True heart, polka, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60, *Vc*, *Fl* à —20.

True love, gavotte, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60, *Vc*, *Fl* à —20.

True Love's Return; Regrets, and Minuet (F. Sor), *G* —50.

Typica, polka, *Mand* —20, *MandP(G)* —50, *2MandP(G)* —75.

Un beso (A Kiss), maz. *Mand* —25, *MandP*, *MandG* à —50, *2MandP*, *2MandG* à —60, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —75.

Washburn guitar method 1—.

Washburn mandolin method 1—.

When Nellie Was Raking the Hay, waltz, *G* —40.

Wondering (Andante); Minuet (F. Sor); Theme (Andante) (Luigi Legnani), & Theme (Andante) (Fred Sor), *G* —40. Words in looks are often spoken, *Mand* —40.

Shaeffer & St. Clair, You can't win my baby —50 *Mills*.

Shakespeare-Album. Augener:

1. Arne: Thou soft-flowing Avon (Ode to Shakespeare, 1769) 1/— n.
2. Arne: Blow, blow, thou wintry wind (As you like it) 1/— n.
3. Arne: Where the bee sucks (Tempest), air 1/— n.
4. Arne: When daisies pied. The cuckoo song (Love's labour's lost) 1/— n.
5. Bishop: Should he upbraid (Taming of the Shrew) 1/6 n.
6. Bishop: Bid me discourse (Venus and Adonis) 1/6 n.
7. Bishop: By the simplicity of Venus' doves (Midsummer night's dream) 1/— n.
8. Horn: It was a lordling's daughter (Passionate Pilgrim) 1/— n.
9. Bishop: Come, live with me, and be my love (Comedy of Errors) 1/— n.
10. Welsh Air: With thee fair summer's joys appear (Merry Wives of Windsor) 1/— n.
11. Arne: Under the greenwood tree (As you like it) 1/— n.
12. Schubert: Who is Sylvia? (Two Gentlemen of Verona) 1/— n.
13. Kelly: Doubt, O most beautified (Hamlet's letter to Ophelia) (Hamlet) 1/— n.
14. W. Linley: Lawn as white as driven snow (Winter's Tale) 1/— n.
15. Horn: Even as the sun (Venus and Adonis) 1/— n.
16. Haydn: She never told her love (Twelfth Night), canzonet —/6 n.
17. Clifton: If music be the food of love (Twelfth Night), canzonet 1/— n.
18. Arne: When icicles hang on the wall (The Owl), (Love's labour's lost) 1/— n.
19. Schubert: Hark! hark! the lark (Cymbeline), serenade 1/— n.
20. Bishop: Lo! here the gentle lark (Venus and Adonis) 1/8 n.
21. Arne: Come away, death (Twelfth Night) 1/— n.

22. Shield: It was a lordling's daughter (Passionate Pilgrim) 1/— n.
23. Leveridge: Who is Sylvia? (Two Gentlemen of Verona) 1/— n.
24. Dr. Arne: Sigh no more Ladies (Much ado about nothing), song and chorus 1/— n.
25. Major: If love make me forsworn (Love's labour's lost) 1/— n.
26. Ancient Melody: Light o' love (Shakespeare's favourite song) 1/— n.
27. Schubert: Come thou monarch of the vine (Antony and Cleopatra) 1/— n.
28. Linley: Now the hungry lion roars (Midsummer night's dream) 1/— n.
29. Dibdin: The Warwickshire lad (Jubilee Song), song and chorus (1769) 1/— n.
30. Purcell: Full fathom five (Tempest), air and chorus 1/— n.
31. Purcell: Come unto these yellow sands (Tempest), air and chorus 1/— n.
32. T. Linley: O bid your faithful Ariel fly (Tempest) 1/— n.
33. Chilcot: Pardon, Goddess of the night (Much ado about nothing) 1/— n.
34. Hook: The poor soul sat sighing (Willow song), (Othello), ballad 1/— n.
35. Gabriel: Orpheus (Henry the Eighth) 1/6 n.
36. Traditional Ophelia's Airs (Hamlet) 1/— n.
37. Bishop: As it fell upon a day (Sonnets), duet 1/6 n.
38. Winter and Bishop: Cesario (Twelfth Night), duet 1/6 n.
39. Bishop: On a day (Love's labour's last), duet 1/6 n.
40. Stevenson: Tell me where is fancy bred? (Merchant of Venice), duet 1/6 n.
41. Horn: I know a bank whereon the wild Thyme blows (Midsummer night's dream), duet 1/6 n.
42. Bishop: Orpheus (King Henry the Eighth), duet 1/6 n.
43. Shield: O happy fair (Midsummer night's dream), trio 1/— n.
44. Stevens: Sigh no more, ladies (Much ado about nothing) 1/— n.
45. Bishop: What shall he have that kill'd the deer (As you like it), chor. 1/6 n.
46. Bishop: Come thou monarch of the vine (Antony and Cleopatra), chorus 2/— n.
47. Cooke: Hark! hark! the lark (Cymbeline), quartet 1/— n.
48. Stevens: Ye spotted snakes (Midsummer night's dream), quartet 1/6 n.
49. Stevens: Blow, blow thou winter wind (As you like it), quartet 1/6 n.
50. Anon: To fair Fidele's grassy tomb (Introduced into Cymbeline), trio and quartet 1/— n.
51. Stevens: The cloud-capt towers (Tempest), sestet 1/— n.

52. King: When shall we three meet again (Macbeth), trio 1/6 n.
53. C. Smith: Full fathom five (Tempest), song and chorus 1/— n.
54. T. Linley: Ere you can say come, and go (Tempest) 1/— n.
55. T. Linley: While you here do snoring lie (Tempest) —/6 n.
56. W. Linley: Honour, riches, marriage-blessing (Tempest), duet 1/— n.
57. Stevens: It was a lover and his lass (As you like it), quintet 1/— n.
58. Wilson: From the fair Lavinian shore (The Pedlar), (Winter's tale), trio (1667) 1/— n.
59. Stevens: O mistress mine (Twelfth Night), quintet 1/— n.
60. Stevens: Sigh no more, ladies (Much ado about nothing), quintet 1/— n.
61. Macirone: Take, oh take (Measure for Measure) 1/— n.
- Shakespeare Wilhelm** (1849), op. 15 Dramatic Overture (After seeing Ernesto Rossi play „Hamlet“, 1st V 1/—, 2nd V 1/—, Va 1/—, Vc 1/—, Double Bass —/6 *Novello*.
- Art of Singing (20. Edition) 5/— *Metzler*.
- Shall I, wasting in despair?** —/2 *Pitman*, *Sheard*.
- Shall we ever be able to fly?** 2/— n *Sheard*.
- Shall we forgive her?** 2/— n *Sheard*.
- Shall we gather at the river** —/2 *Sheard*.
- Shand E.** Morceaux pour G seule. *Schott*: Op. 36 Mazurka —50.
- 51 Mélodie, nocturne —50.
- 53 Souvenir —50.
- 56 Trois Pièces faciles: 1. Inquiétude. 2. Espérance. 3. Joie 1—.
- 57 Songe d'amour, Introduction et Romance 1—.
- 58 Calme du Soir et Berceuse —50.
- 59 Fantaisie irlandaise 1—.
- 65 Andante Caprice —50.
- 69 Gavotte et Méditation —50.
- 87 Andante Religioso 1/6 *Weekes*.
- 95 Songes d'été —50.
- 97 Morceau lyrique —50.
- 112 Vain Regrets, mélodie —50.
- 116 A Forgotten Strain 1/6 *Weekes*.
- 117 Auf Wiedersehen 1/6 *Weekes*.
- 122 L'Absence, mélodie, *MandP* 1.50.
- 125 Danse bacchique, *MandP* 2—.
- 200 Phillis, gavotte —50.
- 201 Légende —50.
- 202 Au Coin du Feu —50.
- 204 Varsovie, maz. —50.
- 205 Danse des Nymphes —50.
- Euclid, *Price*.
- Girls I have meet, *Price*.
- Lest we forget, *Price*.
- Little Mary 2/— n *Ascherberg*.
- When Tommy comes marching home again 2/— *Sheard*.
- Shandon F.** Lily, maz. 3/— *Moore*.
- Peach blossom, waltz 3/— *Moore*.
- Shannon J. Harry**, From morn to eve —4 *Ditson*.
- Monadnock waltz —40, 4ms —50 *Ditson*.
- Thoughts at eve, P —60 *Ditson*.
- Shannon W. S.** Somewhere —35 *Ditson*.
- Shannon Waltzes**, P —30 *Echo Music Co*.
- Shapird Maurice**, Hush, hush my babe don't cry, waltz song —40 *Gordon*.
- There's (Dar's) ragtime in the moon —5 *Mills*.
- Shapleigh Bertram.** *Breitkopf*: Op. 1
- Sechs Lieder: 1. Rondel. 2. Als ich zuerst dich einst geseh'n. 3. Es liegt der heif Sommer. 4. Und wieder kam die Sommerzeit. 5. Das Stelldichein. 6. Arabisches Liebeslied 2—.
- 11 Sechs Lieder: 1. Trennung. 2. Morgendämmerung. 3. Das Tor des Traumes. Ihre Treue. 5. Die Wacht. 6. Ave Maria 2—.
- 12 Impromptu, VcP 1/4 n.
- 13 Hymnus, VcP 1/4 n.
- 14 Méditation, VcP, VP a 1.30.
- 15 Zwei Chöre für 3 Frauenstimmen *Ha(P)* Nr. 1. Ave Maria, Part 1— n. Nr. 2. salutaris Hostia, Part 1— n.
- 18 Fünf Lieder: 1. An die Morgenröte „Tochter Ormuzds, Morgenröte“ (To the Rosy Morning). 2. Taubenpost: „E Täubchen bringt mir täglich Grüße“ (Igeonpost). 3. Nachtgesang: „So nah, ferne“ (Song of the night). 4. War's n ein Träumen (Was I but dreaming). Wanderleben, Wanderlust (Song of the Wanderer) 2—.
- 19 Fünf Lieder: 1. Unverschleierte Morgenröte: „Wie Nebelhauch die junge Morgenröte“ (Unveiled Morning). 2. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schau leicht mich“ (Song of the bird in the Oasis). 3. Nachtlied: „Hell glüh'n Sterne“ (Night Song). 4. Der Jubel der Sterne (The Starry choir). 5. Begrüßung: „Der warme Kuß, gehau auf's Rot der Rose“ (A Greeting) 2—.
- 21 Preghiera, VcP 1/4 n *Chappell*.
- 22 Canzone, VcP 1/4 n.
- 23 Romanze (G-m.), VP, VcP a 1.30.
- 24 Fünf Lieder: 1. Captivity (Süße Fesseln). 2. Communication (Seelennähe). 3. Parting (Abschied). 4. Allahs D (Allahs Taube). 5. The last Rose (letzte Rose) 2—.
- 25 Rhapsodie, VcP 1/4 n.
- 26 Fünf Lieder: 1. After we sleep: soothe the child (Schlafe nur ein). 2. Star: Since that the dewdrop (M Stern). 3. The Meeting: Thy first glass beloved (Erste Begegnung). 4. Longing: The hearth longeth (Sehnsucht). 5. Spring with its sunshine has come (Frühling) 2—.
- 27 Intermezzo, VcP 1/4 n.
- 28 Eine Nacht auf Kamtschatka (A Night in Kamtschatka), Ballade 2—.
- 29 Andante, VcP 1/4 n.

- 30 Drei lyrische Stücke, *VcP*: 1. Canzonetta, 2. Scherzino, 3. Nocturne, à 1.30.
- 31 Zwei Lieder: 1. In the Highland (O mein Hochland). 2. My Wife (Mein Weib) 2—.
- 32 Fünf Lieder: 1. Hafis: „Schäumen dir Becher“ (Hafis). 2. Serenade: „Ich halt' Inesilla.“ 3. Im Rhein, im schönen Strome (Within the Rhine reflecting). 4. Hier im Zypressenhaine (Here in the Cypress forest). 5. Wenn zwei voneinander scheiden (When two take leave of each other) 2—.
- 33 Wo kann mein traurer Ritter sein? (I heard her Voice at Daybreak sing) 1—.
- 34 Legende, *VP* 1.30.
- 35 Elfenliebe: „Im Clydetal, im Monat März“ (Elfen love) 1—.
- 36 Fünf Lieder: 1. Es duftet lind die Frühlingsnacht (So fragrant is the soft spring night). 2. Im zitternden Mondlicht wiegen (While slumbering flowers). 3. Zwei dunkle Augen folgen mir nach (Two dusky eyes their watch o'er me keep). 4. Dort unten schlägt die Kirchenuhr (Below me strikes the old churchclock). 5. Der Bruder Tod, der schleicht umher (Brother Death) 2—.
- 37 Rapture (Rhapsodie): „Es waltet der ewige Himmel“ 1—.
- 38 Persisches Lied: „Pflücket Rosen eh' die Liebste mein“ (Persian Song) 1—.
- 39 Drei Chöre, *TBB*: Nr. 1. Ich saß am Euphratquell (I sat by the Euphrates) —60. Nr. 2. Leb' wohl, mein Vaterland (Farewell, my native land), 3. Tatarisch Reiterlied (Song of the Tartar Riders): „über Strom und Hügel“, Part à —45 n, St a —60.
- 40 Fitnes Gesang (Fitne's Song): 1. Fitnes Gesang: „Draußen im Sandbrand, schlagen die Männer sich“ (Fitne's Song). 2. Beim Siegesmahl: „Mein Schwert und meine Lanze, was zittert ihr so heftig“ (After Victory). 3. Vor Fitnes Zelt: „Der Sonnenbrand dörrt das Land“ (Before Fitne's Tent). 4. Turans Heimkehr: „Nun stille deine Tränen, du meine süße Beute“ (Turan's Home Coming). 5. Turans Zelt: „Im weiten Meer der Wüste“ (Turan's Tent). 6. Fitnes Sehnen: „Wo schweifst du, Turan, noch in tiefer Nacht“ (Fitne's Longing). 7. Fitnes Klage: „Und weckt nicht meines Herzens Sehnen“ (Fitne's Lament) 2—.
- 41 Fünf Lieder: 1. Helene, deiner Schönheit Macht (Helen thy beauty is to me). 2. Mein Lebenspfad' ist rau und wüst (Beloved! Amid the earnest Woes). 3. Im Dämmerlicht, wenn Tag erglüht (A Morn, at Noon, at Twilight). 4. Eldorado: „Fröhlich bestellt ein tapftrer Held“ (Eldorado). 5. An den Fluß: „Du schöner Strom“ (Fair River) 2—.
- 42 Fünf Lieder: 1. Nachtigall und Rose: „Legt die Nacht mit ihrem weichen Tau“ (Nightingall and Rose). 2. Der Ver-

- schmachtende: „Allahs Gnade ist mein Schatten“ (The Pilgrim). 3. Getäushtes Erwachen: „Unter des Himmels blauem Gezelte“ (Dissappointed awakening). 4. Gesang der Sklavinnen: „Säuselnde Lieder“ (Song of the Slave Girls). 5. Wenn des Lebens Wellen stöhnen (When the waves of life come surging) 2—.
- 43 Schöner Jüngling mit dem Flammenauge: „In des Mondes lichtem Süberglanze“ (Beauteous Youth, thou of the brilliant glances) 1—.
- 44 Im Garten: 1. Ständchen: „Milde Abendlüfte wehen“ (Serenade). 2. Vom Balkone: „Wenn der letzte Saum des Tages“ (From the Balcony). 3. Unterm Laubendach der Myrten (Under Leafy Arch of Myrthe). 4. Im Garten: „Deine Stimme laß ertönen“ (In the Garden). 5. Vom Balkone: „Meinen Kranz hab' ich gesendet“ (From the Balcony) 2—.
- 45 Ramajana, *P* 2/— n.
- 46 Everywhere thou 1/— n.
- 51 Gur Amir, 4 symph. Skizzen, *O*, Part 12— n, St 18.90 n *Breitkopf*.
- 52 Song of the Dervishes, mix. voic. and *O*, Vocal score 1/— n.
- 57 Mirage, Tondichtung, *O* 6— n, St 12.50 n *Breitkopf*.
- Eldorado 4/— *Ashdown*.
- Regiment passes 4/— *Ashdown*.
- Sharff, Golden gate, schottische, *P* —35 *White*.
- Sharland J. B. Grammar School Chor. —80 *Ditson*.
- Sharman P. V. Golden Stars across the Heavens 3/— *Weekes*.
- Romance, *VP* 4/— *Weekes*.
- Sharp Cecil J. *Laudy*: Banks of Doon 4/—.
- Cradle Song 4/—.
- Fileuse, *P* 4/—.
- Menuet, *P* 3/—.
- Sharp Edward, Amabilé, song without words, *P* 3/— *Weekes*.
- Andante Religioso (D), *Org* with solo for *V(Vc)* 4/— *Weekes*.
- Hope, Song without words, *P* 4/— *Weekes*.
- 5 Lieder ohne Worte, *P* 7/6 *Ascherberg*.
- Look into mine eyes again 2/— *Boosey*, —40 *Ditson*.
- Sonata (E-m.), *P* 8/— *Ascherberg*.
- Sharp Frank, Gipsy dance and lullaby 1/— *Curwen*.
- Sharp W. Elise, polka-maz. 3/— *Ascherberg*.
- Sharpe A. F. Pavan, *P* —50 *Gordon*.
- Sharpe G. F. Chanson d'amour, *P* 3/— *Augener*.
- Menuet Class. *P* 4/— *Woolhouse*, —75 *Schirmer jr.*
- Millstream, *P* 3/— *Cary*.
- Sighs for Sighs 4/— *Woolhouse*.
- So we that are Thy people, *SATB* —4 n *Vincent*.
- Spinning Wheel, *P* 4/— *Woolhouse*.

- Sharpe Herb. F.** (1861), op. 4 Marche fantasque, P 2— *Patey*.
- 5 Seguidilla, span. Tanz, P 2— *Patey*.
- 8 Will o' the wisp, P 2— *Patey*.
- 14 L'Adieu, P 3/— *Cary*.
- 15 Day Dream (Reverie), P 3/— *Cary*.
- 16 Songs of the Year, 12 duets for female voices 2/— n: I (N. 1 to 6) 1/— n, or separately: January (Hark! The Bells!) —/4 n. February (Snowdrop, pure and lowly) —/3 n. March (The wintry Wind is blowing) —/4 n. April (Hail! fair Spring) —/3 n. May (O Month of Sweetness) —/3 n. June (When Roses blow) —/3 n.
- II 1/— n: July (Golden Days) —/4 n. August (With the Stream) —/4 n. September (The Harvesters) —/3 n. October (Leaf by Leaf) —/3 n. November (Come! the fagots gather) —/4 n. December (Joyous Bells) —/4 n *Augener*.
- 18 Twelve two-part songs for female voices: 1. Lo! smiling spring, 2. Summer dreams, 3. Hark! the songsters, 4. The crested waves, 5. The slave girl and the bird, 6. In twilight's hour, 7. Autumn flowers, 8. Soft western wind, 9. Scented zephyrs, 10. The bats, 11. Fade not yet, 12. Early morn, à 1/— n *Augener*.
- 19 Songs of Moor and Mountain, 12 two-part songs: 1. The Eagle's Nest, 2. Bleak is the Moor, 3. From Crag to Crag, 4. O'er the Heather, à —/3 n. N. 5. Hark to the Wind —/4 n. N. 6. The Firs are sighing —/3 n. N. 7. The Witches' Glen —/3 n. N. 8. See! the rushing Torrent —/4 n. N. 9. On the Mountain Crest —/4 n. N. 10. The Hunters, 11. Ye mighty Rocks, 12. Hymn to Nature, à —/3 n *Augener*.
- 21 Danse des sabots, P 2— *Patey*.
- 23 Fünf Klavierstücke 6/—, à 2/— *Woolhouse*.
- 24 Five pieces, 4ms 10/6, à 3/— *Woolhouse*.
- 25 Songs by the sea, for female voices: 1. All is calm, 2. The sea gulls, 3. Sea flowers, 4. Wave voices, 5. Golden sands, 6. Outward bound, 7. Shell music, 8. The fishers, 9. The storm, 10. The mermaids, 11. Moonlit waters, 12. Sailing home, à 1/— n *Augener*.
- 26 Légende, PV 4/— *Woolhouse*.
- 28 Two music. Sketches: 1. Mignon, 2. Capriccio, à 4/— *Woolhouse*.
- 29 Tour duets, P2V 8/—, N. 1—4 à 3/— *Woolhouse*.
- 29 b Ière Bourrée Caractérist. P 3/—, VP 4/—, VcP 2/6 *Woolhouse*.
- 30 Le Pauvre Prisonnier, P 3/— *Cary*.
- 31 Minuet de la Cour, P 3/— *Cary*.
- 32 Chanson orientale, P 3/— *Cary*.
- 34 Lullaby, P 4/— *Ashdown*.
- 36 Seguidilla, span. dance 3/— *Woolhouse*.
- 37 Millwheel, P 4/— *Woolhouse*.
- 38 Idylle, PV 4/— *Woolhouse*.
- 41 Danse des marionnettes, P 4/— *Ashdown*.
- 42 L'Absence, romance, P 4/— *Woolhouse*.
- 46 Variations ou a hungar. air, 2P 5/— n *Woolhouse*.
- 48 La petite fileuse, P 4/— *Ashdown*.
- 49 P: 1. Gondoliera, 2. Gavotte, à 4/— *Ashdown*.
- 54 Heavenwards! 6 devotional songs, for three part chorus of female voices 1/— n *Augener*.
- 55 Pensée-Etude, P 4/— *Woolhouse*.
- 56 Ruines d'un Château, P 4/— *Woolhouse*.
- 58 Suite, P 4/— n, Elégie 3/— n, Menuette, Fantast. 4/— *Woolhouse*.
- 63 Six Two-part Songs: N. 1. Shakespeare: Morning —/6 n. N. 2. Herrick: To Daffodils —/3 n. N. 3. Swain: To Spring —/6 n. N. 4. Spenser: Then came the jolly summer —/4 n. N. 5. Herrick: To Primrose —/4 n. N. 6. Moore: Merry every bosom boundeth —/4 n *Augener*.
- 67 Berceuse, PV 4/— *Woolhouse*.
- 69 Undine, arpeggio study, P 2/— n *Woolhouse*.
- Absence, P —75 *Schirmer jr*.
- Among the trees, SSC —/2 *Bayley*.
- 5 Character Pieces, 4ms: 1. Russisch. 2. Night Visions. 3. Marche. 4. Romance. 5. Scherzo Furianto 2— *Schirmer jr*.
- Charakteristisches Stück, P 2— *Patey*.
- Czardas hungar, Tanz, P 2— *Patey*.
- 3 Dances, P: 1. Pavan, 2. Mazurka, 3. Tarantelle, à 2— *Patey*.
- 3 Dances: 1. Pavan, 2. Mazurka, 3. Tarantella, P à 4/— *Ashdown*.
- Danse des sabots, P 4/— *Ashdown*.
- December (Joyous bells), 2 fem. voice —/4 n *Augener*.
- Fugitives, SSC —/3 *Bayley*.
- Grand suite, Mil. Band (Griffiths 15/— *Rudall*).
- Hush-a-by, Lullaby, P 3/— *Donajowski*.
- Idylle, PFL 4/— *Woolhouse*.
- I'll Row Thee, o'er the Learig, fem. chor 2 parts —15 *Schirmer jr*.
- In Winter, three symphonic pieces, P: N. 1. Night on the mountains 4/— n. N. 2. Faces in the fire (Intermezzo) 3/— n. N. 3. The sleigh ride 5/— *Leonard*.
- Marche Slave, 4ms 3/— *Augener*.
- Marche Slave, 4ms 5/— *Augener*.
- Millwheel, P —75 *Schirmer jr*.
- Morning Song, fem. chorus, 2 parts —2 *Schirmer jr*.
- Nature's music, P 4/— *Leonard*.
- Our Father, SSC —/2 *Bayley*.
- Pavan 1/— n *Ashdown*, —50 *Schirmer*.
- Pavane, ancient spanish dance, P —5 *Ditson*.
- Pianoforte Works: N. 1. Slavonic. Marc 4/— n. N. 3. L'Adieu 4/— n. N. 5. op. 27. Rigadoun 3/— n. N. 6. Serenade 3/— n. N. 7. op. 30. Le pauvre Prisonnier, romance 3/— n. N. 8. op. 31. Minuet à la Cour 3/— n. N. op. 32. Chanson orientale 3/— *Augener*.
- Rigadoun, P 3/— *Cary*.
- Romanesque, P 2/— n *Wickins*.
- Séguidilla, span. dance 2/— n *Heller*.
- Serenade, P 3/— *Cary*.
- Spagnoletta, morceau, P 3/— *Donajowski* 2— *Patey*.
- Suite, FIP 6/— *Rudall*.

The tither morn, *SSC* —/2 Bayley.
 There is a Garden 2/—n *Woolhouse*, —60
Schirmer jr.
 1. To the Crocus, 2. I'll row thee o'er the
 Learig, 3. Morning Song, a —/4 n *Wool-*
house, a —15 *Schirmer jr.*
 Twilight Visions 4/— *Woolhouse.*
 Undine, *P* —75 n *Schirmer jr.*
 harpe R. Bacchanale, *P* 4/— *Ashdown.*
 Per pacem ad lucem 2/6 *Ashdown.*
 Violets, serenade 3/— *Ashdown.*
 Harpes, Lovington, grand march —10 *Nat.*
Music Co.
 Harples T. Andante (G), *P* 3/— *Forsyth.*
 March (G) 3/— *Forsyth.*
 Harps and Flats 4/— *Ascherberg.*
 Hattuck, Adeline! lost Adeline! Song &
 chor. —35 *White.*
 Chiming bells of long ago 2/— *Ashdown.*
 Chiming bells of long ago, arr. by W. L.
 Hayden, with G —25 *Ditson.*
 Welcome your Kathleen —40 *Ellis.*
 Hattuck B. E. Breeze from Ireland, medley,
 1(2) *Banjoes* —25 *Fischer.*
 Eva, schottische, 1(2) *Banjoes* —25 *Fischer.*
 Lallie, schottische, 1(2) *Banjoes* —25 *Fi-*
scher.
 Invincible Guard March, *FullBrass* and
ReedBand —50, single parts —05 *Fischer.*
 Invincible Guard March, *BanjoP* 2/—
Turner.
 Hattuck C. F. Angel voices sweetly sing-
 ing, in A b, song & chorus —35 *Ditson.*
 At evening the weary shall rest, *MS* —35
Gordon.
 Chiming bells of long ago —/2 *Sheard.*
 Chiming bells of long ago, song & chorus
 —40 *Ditson.*
 Come in, old Adam, come in, *MSBar* —35
Gordon.
 There room among the angels? Song
 & chorus —30 *Ditson.*
 Light auburn curl, *T* —40 *Brainard.*
 Meet me where the violets bloom, sere-
 nade —40 *Brainard.*
 Not for thy beauty —50 *Brainard.*
 Tide comes in & the tide goes out —35
Gordon.
 When I left my dear old mother —35
Ditson.
 Hattuck G. F. Chiming bells of long ago
 —/2 *Broome.*
 Laughnessy E. B. Ave Maria —35 *Schir-*
mer.
 Law, Crossing the Bar, 3 anthems —/2
Bayley.
 Lise —50 *Ellis.*
 Litty Grey, waltz, *Fullo* 1/6 n, Sept. 1/—n
Ascherberg.
 Lullaby, Waltzes, *P* —75 *Ellis.*
 Law D. T. Columbia, the gem of the
 ocean, in A —35 *Ditson.*
 Law Geof. 3 Pieces, *V*: 1. Romance. 2.
 Cherso. 3. Menuet 3/— *Ashdown.*
 Law G. P. S. Snow Queen, waltz —/2
Broome.
 Law H. C. op. 9 Psalms. Les rameaux.
 Laure, transcr. *P* —30 *Gordon.*

Shaw James. *Novello*: A New Year's Carol,
SATB —/1¹/₂.
 - A wet sheet and a flowing sea 2/—.
 - A Wood Note (Duet or two-part song for
 fem. or boys' voices) —/3.
 - Bon voyage, *P* 4/— *Hammond.*
 - Bride's March from J. Barnby's „Re-
 bekah“, *Org* 1/—.
 - Cosette, *P* 3/— *Hammond.*
 - Early days, 6 characteristic sketches, *P*:
 1. Woodland rambles. 2. The swing. 3.
 At play. 4. Little Ida's party. 5. Evening
 prayer. 6. Good-night, a 1/6 *Ashdown.*
 - Fair Hebe, *P* 4/— *Paterson.*
 - Flauto magico, quintetto, *P* 3/—
Paterson.
 - Gavotte, *P* 1/6 n *Novello.*
 - Giga, from Ninth sonata of Corelli, *P* 3/—
Ashdown.
 - Guinevere, *P* 4/— *Hammond.*
 - Hark, the village bells (fem. or boys' voi-
 ces) —/3.
 - Have mercy upon me, *SATB* —/3.
 - I will magnify Thee, *SATB* —/3 *Novello,*
 —15 *Brainard.*
 - Inaugural March (B flat min.), *Org* 4/—
Weekes.
 - Irish airs, *P* 4/— *Paterson.*
 - Lord is my Shepherd, *SATB* —/3.
 - Magnificat and Nunc dimittis (C) —/6.
 - Millstream (two-part) —/4 *Weekes.*
 - O Jesu, most beloved Lord (Wedding),
SATB —/6.
 - O was not Christ our Saviour? (Christ-
 mas) —/1¹/₂.
 - Seville, *P* 4/— *Hammond.*
 - 3 Sketches: N. 1. Andante affettuoso, *P*
 3/— *Paterson.*
 - Song of the Mowers (Duet and two-part
 song for fem. or boys' voices) —/3.
 Shaw J. Emory, Remembrance —50 n *Pres-*
ser.
 - Thy Name —40 *Schirmer.*
 Shaw J. F. jr. No truce with wrong —/1¹/₂
Curwen.
 Shaw J. Patterson. *Novello*: Jubilate Deo
 —/1¹/₂.
 - Magnificat and Nunc dimittis —/4.
 - Office for the Holy Communion —/6.
 - Te Deum —/3.
 Shaw Martin, Bess of Bedlam, *J. Williams.*
 - 3 Fairy Pieces, *P, Lengnick.*
 - Humoresque, *P, Lengnick.*
 - Magnificat (C), *J. Williams.*
 - Minuet, *P, Lengnick.*
 - Reverie, *VP, Novello.*
 - Romance, *P, Lengnick.*
 - 2 Songs (two-part): 1. To Diana, 2. Over the
 Mountains, *Novello.*
 Shaw O. *Ditson*: All things fair and bright,
 duet —35.
 - Arnold's (Gov.) March, *VP, FIP* a —25
Brainard, Ellis.
 - Arrayed in clouds, *SC* —35.
 - Bird let loose, *SS* —35.
 - Burnside's (Gen.) victory march —40.
 - Home of my soul, *SC* —40.
 - Mary's tears —35 *Ditson,* —25 *Brainard.*

- There's nothing true but Heaven —35.
- Wright's (Gov.) grand march —35.
- Shaw O. J.** From Greenland's icy mountains, var. *P* —75 *Gordon*.
- My faith looks up to Thee, quart. —40 *Ditson*.
- Shaw R. Conway**, Sunny south, mazurka —35 *Goggan*.
- Shaw Sydney**. *Woolhouse: Op. 9* Four pieces, *P* 4/—, à 2/—.
- 12 Bolero, *P* 4/—.
- 23 Two Pieces, *P* 4/—: N. 1. Nocturne, 2. Capriccio, à 2/6.
- 25 Impromptu, *P*, *VP* à 4/— *Ascherberg*.
- 26 Mazourka, *P*, *VP* à 4/— *Ascherberg*.
- 27 Valse in A flat 4/— *Ascherberg*.
- All the world over 4/— *Ascherberg*.
- Angel and the Child 4/—.
- Bolero, *P* —75 *Schirmer jr.*
- Boodle, politico-topical-song 2/—n *Ascherberg*.
- Can you forget 4/—.
- Domino Dance, *P* 4/— *Ascherberg*.
- For aye 4/— *Ascherberg*.
- Golden lamps 4/— *Williams*.
- Grandmama's Glasses 1/— *Francis*.
- I love you now 4/— *Leonard*.
- In the hush of twilight 4/— *Ascherberg*.
- Incognito, fantasia, *VP* 5/— *Ascherberg*.
- Just as of old, with *V(Vc)* obl. 4/— *Orpheus*.
- Land of Nevermore 4/— *Ascherberg*.
- Love's Garden 4/— *Ascherberg*.
- Monk's vision, song w. *VHaH* 4/— *Leonard*.
- My Prince 2/—n *Ascherberg*.
- Our Old Good-bye 4/— *Ascherberg*.
- Peaceful be thy slumbers, with *V* 1/6 n *Augener*.
- Pizzicato, *P* 3/—, *VP* 3/—, *V*, *Cl*, *Fl* pts. a —/3, *Full Band* 1/6, *Small Band* 1/— *Orpheus*.
- Reverie, *4V* 1/—n *Augener*.
- Romance, *PV*, *PVc* à 4/—.
- Row, gently, row, glee, w. canon in 2 pts. *SATB* —/4 n *Augener*.
- Suspense 4/—.
- Venetian serenade, with *V(Fl)* obl. 4/— *Orpheus*.
- Wedding Eve, medies, *VP* 5/— *Ascherberg*.
- You and I, *V(Vc)* 2/—n *Augener*.
- Shaw Thos.** Rose (Entr'acte), *P*, *PV* à 3/— *Suan*.
- Shaw Vernon**, Hark, hark my soul, set as an anthem for *S-s*, duet, quart. and chor. —/3 *Novello*.
- Hark! the herald angels sing, *SATB* —/1 *Novello*.
- Shaw W. W.** Derelict 2/—n *Vincent*.
- Elizabeth's Reply —30 n *Presser*.
- Monk's Song —30 n *Presser*.
- Prima Donna's Inconsistency 2/—n *Vincent*.
- Shay's Banjo** Method —75 *White*.
- Shay's Banjo** School —75 *White*.

- Shaye R.** That dear little girl 'cross the way, waltz song —40 *Gordon*.
- Shdanoff W. (Ждановъ В.)** Theoretische praktische Schule für *Kb* (Школа для контрабаса) 5—n. Anhang zur Kontrabaß-Schule. Sammlung von Musikstücken für *Kb* m. *P* (Приложение къ школь) 6— *Bessel*, 12—n *Breitkopf*.
- Übungen (Dreiklänge und Tonleitern), *K* 3— *Breitkopf*, *Bessel*.
- She ain't pretty** 2/—n *Sheard*.
- She always dressed in black** 2/—n *Sheard*.
- She'd been through the Suez Canal** 2/— *Sheard*.
- She'd never had a lesson in her life** 2/— *Sheard*.
- She does the Fandango** 4/— *Hopwood*.
- She gives me eggs & bacon for my breakfast** 2/—n *Sheard*.
- She Glories in a thing like that** 4/— *Ascherberg*.
- She hadn't a word to say** 4/— *Hopwood*.
- She's in Fair, Fat and Forty** 4/— *Hopwood*.
- She is so good to the old folks** 2/— *Sheard*.
- She knows a thing or two, or three, or four** 2/—n *Sheard*.
- She might flirt with others** 2/—n *Sheard*.
- She promised to meet me here** 2/— *Sheard*.
- She's good enough for me** 2/—n *Sheard*.
- She's just about the age** 3/— *Hopwood*.
- She's Nobody's Girl but mine** 2/— *Sheard*.
- She's not ev'ryone's girl** 4/— *Dean*.
- She's only a working girl** 2/—n *Sheard*.
- She's the daughter of Officer Porter** 2/— *Sheard*.
- She's the only Girl I Love** —/2 *Pittme* *Sheard*.
- She suits me down to the ground** 3/— *Ascherberg*.
- She tells you the tale** 4/— *Ascherberg*.
- She was all right!** 2/—n *Sheard*.
- She was bred in Old Kentucky** 4/— *Dean*.
- She was Fisherman's Daughter** 4/— *Ascherberg*.
- She was waiting for her absent boy** 2/— *Sheard*.
- She wore a Wreath of Roses** —/2 *Pittme* *Sheard's Albums*. *Sheard*: Album of American Cake Walks 1/—n.
- Album of Sousa's & other Marches *MandP(VP)* 1/—n.
- Albums of popular novelties, *MandP(VP)* II—III à 1/—, vide also The Bonheur Flor. Fare's musical, Kindergarten-bum.
- Album of Popular, Vocal & Instrumental Novelties, *Mand* or *V*, I—IV à 1/—n.
- Anglo-german Concertina budget of popular and standard songs & instrumental music, I—III à —/6.
- Annuals of Christy minstrel songs & lads for 1878—1902, I—XXV à 1/—.
- Ball-room companion, *P* 1/—.
- 1st Ballad Concert Album: — Cantert Bells, Lamps of Memory. Songs o'

ain fireside. Thistledown. What did it mean? So the world goes. I've a lover; Love's Sorrow. Dreams. A son of the desert am I. Come again, happy days. Charlie, the bees are swarming. What are the wild waves saying? (Duet). I'd rather not (duet) 1/—n.

Banjo Albums, I—X à 1/—n.

Banjo Annuals, vocal & instrumental, I—VI à 1/—n.

Book of British War Songs: The Union Jack of Old England (New Up-to-date version). Three cheers for the Red, White and Blue (New Up-to-date version). Under the British Flag (New Edition). Good news from the war. A soldier and a man. Combined we're a match for the world. The legacy of fame. Hearts of Oak. Why rouse the British Lion? My bonnie soldier laddie. The empty sleeve. We're Australians, but still Britannia's sons. Private Smith of the volunteers. God save the Queen. Rule Britannia. It's the Englishspeaking race against the world. America looking on. The lion hearts of England. Victoria: Empress-Queen. March of the Cameron men. Her lad in the Scotch brigade. England ne'er shall lose her sway. The yeoman of our land. Our kin across the sea, or, mother England's sons 1/—n.

Budget of popular & standard songs, *Melodeon*, I—VII à —/6 n.

8 Celebrated and Popular Morceau, for *MandP(VP)*: Nell Gwynne (Graceful Measure), Imperial Light Horse Galop. Neva (Mazurka Russe). Tortajada (Valse Espagnole). La Gonita March. Ping Pong Polka. Valse from Charles Gounod's Opera Faust. Soldiers' Chorus fr. Charles Gounod's Opera Faust 1/6 n.

Christmas dance-album, *P*, 1/—n.

Comic and variety Annual, I—XXVIII à 1/—n.

Dance Annuals, *P*, I—XXVIII à 1/—n.

New ball-room-album of dance musical, *P* 1/—n.

8 Popular a. Characteristic Dances, *Mand P(VP)*: Samuel J. Leven's La Grace Schottische. Theo. Bonheur's Dance of the Butterflies. Theo. Bonheur's Dance of the Lilliputians. Leona Lacoste's La Coryphée. A. E. Durandéau's Pas de Gaieté. Alphonse Czibulka's Patrol March (The V. C.). Arthur Thompson Mc. Evoy's La Néophyte. Leona Lacoste's Danse de Ballet 1/—.

Shearer Ferd. M. Sun of my Soul 2/—n *Reynolds*.

Shearman Samuel Thomas, Quartett (G-moll), 4P 8— *Breitkopf*.

Shearn F. C. Only to see thee, *G* —25 *Ditson*.

Visions of rest waltzes (Baker), *G* —25 *Ditson*.

Sheath the sword, *STB* —/1 *Boosey*.

Shebbeare W. G. A. Three Songs 2/—n *Weekes*.

Shebelik, Waldesgespräch, fantasia, *O* 1.25 n, 14 *Instr* 1—n, 10 *Instr* —75 n, *P* acc. —30 n *Standard*.

Shedden W. Festive season, polka —35 *Ditson*.

Shedlock J. S. (1843), Joseph Haydn-Album, *P* 1/—n *Bach & Co.-London*.

- Pieces for the Harpsichord, by G. Frescobaldi, J. J. Froberger, and J. C. Kerl, edited and arr. *P* 2/6 n *Novello*.
- Song of the bell, *SSAA* 8° —/6 *Novello*.

Shee R. Jenery, Suspiria, a sacred song with *V(Vc)* ad lib. 1.50 *Schott*.

Sheetz W. L. Marche majestic —50 *Braunard*.

Sheffer C. H. Nigger & the Bee, song & dance —/2 *Sheard*.

Shefton, Adieu, Winter —40 *White*.
- Shepherd's daughter, song & chor. —40 *White*.

Sheila, After the Storm, *S(T)* 2/— *Novello*.

Sheldon Harry. *Sheard*: Drink up and let us be merry 2/—.

- Gone, but not forgotten 2/—n.
- Please Mr. Conductor don't put me off 2/—n.

- She's an all-right girl 2/—n.
- Something that money can buy 2/—n.

- The pretiest girl in town 2/—n.
- There's a mother always waiting you at home, sweet home 2/—n.

Sheldon Lillian Tailt. *Presser*: Eventide —50 n.

- He knows —50 *Wood*.
- I will sing of thy mercies, solo & duet —06 *Wood*.

- In the Shepherd's Fold —40 n.
- Jesus, Shepherd of the Sheep —40 *Ditson*, *Pond*.

- My heart and thee —40 *Pond*.
- Saviour, breathe an evening blessing —50, with *Vc* —60 *Wood*.

- Shades of night are falling, & Barron: The Lord bless you (Benediction) —06.

- Shadow of a Mighty Rock —30.
- Slumber & Rest Thee —20 n.

- Sweet Dreams —50 n.
- Through peace to light, *S* —40 *J. Fischer*.

- When the Twilight Settles down —40 *Ditson*, *Pond*.

Shelfishclub, Marsch van de Utrechtsche —50 *Rahr*.

Shefford Charles, Benedicite —/1½, *Novello*.

Shell, Battle of Resaca de la Palma, *P* —75 *Willig*.

Shella O'Donvan Rossa, My heart for your heart 2/— *Sheard*.

Shelley Arth. Blessed Trinity —50 *Leidt*.

Shelley H. C. *A Nicht Wi' Burns*, a popular reading, *SATB* —/4 *Bayley*.

- Shelley Harry Rowe** (1858). *Schirmer*:
 A dance in dreamland 4/— *Ashdown*.
 - A Light streams downward, *SATB* —20 n,
 —50, Duet —50 *Schirmer*, 2/— n *Curwen*, *SATB* —20 n.
 - A Russian Romance (H. Hofmann),
Pipe Org —35.
 - A twilight picture, *Pipe Org* —40.
 - Abide with me, sacred song, *SATB* —15 n.
 - Adagio cantabile, *Org(H)* —40 n.
 - Adoration, B-s. w. *VOrg* —25 *Pond*.
 - Allelujah! Christ is risen —50, with *VOrg*
 —75, *SATB* —20 n.
 - An Even Song: Hark at the Vesper Hour,
SATB —25 n.
 - 39 Anthems and Motets (4-parts), selected,
 arranged and Originals, *SATB* 1.50 n.
 - Arabian Slave —50.
 - As sleep takes Flight (Easter) —65, with
OrgV 1—, *SATB* —20 n *Schirmer*, —/3
Curwen.
 - Ave Maria: Father, to Thee we pray,
 transcr. from C. h. Gounod, J. S. Bach,
SATB —25 n.
 - 4 Ballads: N. 1. Echoes —50. N. 2. Love's
 Sorrow (Liebesleid) —50. N. 3. Castanet
 Song —65. N. 4. A Hunting Song —40,
 Duet —50 *Schirmer*, 2/— n *Curwen*.
 - Behold the Western Evening Light, *SATB*
 —15 *Schirmer*, —/2 *Curwen*, Duet —50
Schirmer, 2/— n *Curwen*.
 - Behold the Western Evening Light, & God
 that madest Earth and Heaven, 2 hymn
 anthems —/2 *Bayley*.
 - Billows swell, the Winds are high, *SATB*
 —12 n.
 - Blessed be the Lord God, *SATB* —12 n.
 - Bonum est, *SATB* —10 n.
 - Breast the Wave, Christian, chor. with B-
 solo —10 n.
 - Castanet Song, chorus for men's voices
 —20 n.
 - Christ the Lord is risen (Easter), *SATB*
 —15 n.
 - Christ our Passover, *SATB* —20 n *Schirmer*,
 —/3 *Curwen*.
 - Christian, the Morn breaks sweetly, *SATB*
 —12 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown*, *Curwen*.
 - Christmas, sacred song —50, with *VOrg*
 —75, Duet —75 *Schirmer*, *Echo Mus. Co.*,
SATB —20 n, *H(P)* part. a —20 n.
 - Come unto Him, arr. from C. h. Gounod,
SATB —12 n.
 - Come, ye thankful People, come (Thanks-
 giving), *SATB* —15 n.
 - Communion (Es), *Org* —25 n.
 - Crossing the bar 2/—, B-s. and chor. —/3
Novello.
 - Dance of Egyptian Maidens, *P* —50, *4ms*
 —75.
 - Danse Louis Quatorze, *VP* —75.
 - Day is past, chor. *P* —/3 *Curwen*.
 - Dear Lord, remember me, arr. from L. v.
 Beethoven, *SATB* —10 n.
 - Death and Life, easter cantata, *SATB*,
 Voc. score —50 n.
 - Deus misereatur, *SATB* —15 n.
 - Echoes —50.
 - Evening Prayer, romance, transcr. *P*
 —35, *Pipe Org* —50.
 - Evening sentence 2/— *Curwen*, —40, with
V(Ve) ad lib. —50 *Schirmer*, 2/— *Boosey*.
 - Ever true, with *V* ad lib. —50.
 - Every Flower that blossoms, *SATB* —15 n.
 - Fanfare d'Orgue, *Org* —75.
 - Festival Gloria in Excelsis, *SATB* —35.
 - For all the saints —/3 *Curwen*.
 - For thee o dear —/3 *Curwen*.
 - From every earthly Pleasure (F. Liszt),
SATB —10 n.
 - Gaily sounds the castanet, chor. *P* —/3
Curwen.
 - Gems for the Organ, selected and arrang-
 ed. A new collection of music for Church
 or Cabinet *Org* 2— n.
 - Glorious Things of thee are spoken, hymn
 anthem with B-s. —15 n.
 - God is love, *SATB* —/2 *Ashdown*.
 - God of my Life, arr. (A. Sullivan),
SATB —10 n *Schirmer*, —/1½ *Curwen*,
 arr. mal. v. (H. Morse) —10 n.
 - God, that madest Earth and Heaven, *SATB*
 —10 n *Schirmer*, —/1½ *Curwen*.
 - Good Friday —40, *SATB* —15 n.
 - Great God, to Thee my Evening Song. arr.
 (J. Rheinberger), *SATB* —10 n.
 - Great Redeemer, Friend of Sinners, arr.
 (C. W. Gluck), *SATB* —05 n.
 - Happy are we (Anthem), arr. (C. h. Gounod),
SATB —10 n.
 - Hark, hark, my Soul, hymn anthem —/3
Bayley, Duet —65 *Schirmer*, 2/— n *Curwen*,
 —75 *Echo Music Co.*, *SATB* —20 n
Schirmer, —/4 *Ashdown*, Chor. a. s. —/3
Curwen, arr. mal. v. (H. Morse) —15 n.
 - Heaven-life, arr. (W. A. Mozart); *SATB*
 —10 n.
 - Holy Child (Christmas) —50, w. *V* —60,
SATB —15 n.
 - Holy Ghost, the Infinite! sacred song —40,
SATB —12 n.
 - Holy, holy, Lord God Almighty, *SATB*
 —25 n.
 - Holy Saviour grant Thy Mercy, *SATB*
 —20 n.
 - Hosanna! sacred song 4/— *Ashdown*.
 - How brightly dawns, christmas song —50,
SATB —25 n.
 - Hunt is up 3/— *Ashdown*, *SC* —/1½ *Curwen*.
 - I heard a Voice from Heaven (Burial An-
 them), *SATB* —10 n.
 - In leafy summer time, duet, chor. and s.
 —/1½ *Curwen*.
 - Inheritance Divine, sacred cantata, solo
 voices, chor. and *Org* —80 n.
 - In yonder valley —/3 *Curwen*.
 - 101 Interludes, *Org(Melodeon)*, composed
 and arranged 1— n.
 - It came upon a Midnight clear (Christ-
 mas), *SATB* —15 n.
 - Jerusalem, high tower —/3 *Curwen*.
 - Jubilate Deo, *SATB* —10 n, (A) —15 n.
 - Kärlekssorg —75 *Elkan*.

King of kings —/3, with V obl. 2/— *Curwen*.

King of Love my Shepherd is (Anthem Hymn), *SATB* —15 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown*, *Curwen*, mal. v. (Mor se) —10 n.

King of Love my Shepherd is, & There is a Holy City, hymn anthems —/2 *Bayley*.

Largo (G. F. Händ el), *Pipe Org* —35.

Lead, kindly Light, *SATB* —15 n *Schirmer*, —/3 *Curwen*.

Lead, Kindly Light, & God is Love, hymn anthems —/2 *Bayley*.

Lo! It is I (Whein Power divine), (J. Fa ure), *SATB* —10 n.

Long as the darkening Cloud abode, *SATB* —15 n.

Lord, hear our Prayer, *SATB* —20 n.

Lord, when my raptured Thought (L. v. Be eth oven), *SATB* —12 n.

Lord with glowing —/3 *Curwen*.

Love not the World (Anthem), (A. Su lli van), *SATB* —15 n.

Love's flight 2/— *Boosey*.

Love's sorrow, with V(G) ad lib. 4/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*.

March from Lenore Symphony (J. R a ff), *Pipe Org* —50.

March of the Centuries, *P* —40.

Marche militaire, *Org* —40 n.

Mazurka chevaleresque, *VP* 1.25.

Melodic Moments, *P*: N. 1. Sabbath Morn —25. N. 2. The Mountaineer's Daughter —35. N. 3. Song of the Corsican Boatman; This little Flower I give to thee —35. N. 4. Love Song in a Garden —35. N. 5. Rest —25. N. 6. Happiness —25. N. 7. Resignation —25. N. 8. The Lark —50.

Melody (As), *Org* —30 n.

Minstrel Boy, chorus for men's v. —30 n.

Minuetto, vide Danse Louis Quatorze.

Modern Organist. A collection of 30 pieces: Originals, Arrangements and Selections from the Works of the best modern Composers, *Pipe Org* 2.50 n.

Mortals, awake (Christmas Anthem) —50, *SATB* —20 n.

Mountain Sprite, *SATB* —25 n.

Name of our God —60.

Nativity, christmas song —50, with *OrgV* ad lib. —75, *SATB* —20 n.

Night is dark, s. and chor. —/1½ *Curwen*.

Not lost, but gone before —50 *Schirmer*, —/— *Ashdown*.

Now the earth in Resurrection Light, & Now upon the First Day of the Week (W. H. Mon k), easter anthems —/3 *Bayley*.

O'er the Hills of Bethlehem (Christmas), *SATB* —12 n.

Holy, holy Lord (Anthem Hymn), *SATB* —10 n.

Home of fadeless —/3 *Curwen*.

Mother dear, Jerusalem, chor. with A-s. —15 n.

Now sweetly breathe the Lyres above (Fr. hop in), *SATB* —12 n.

O'er the Hills of Bethlehem, christmas offertorio —40.

4 Offertories from the Sacred Cantata „The Inheritance Divine“: His Face shall they in Glory see, S, And He that sat on the Throne, A, And I, John, sow the Holy City, T, I, Jesus, have sent mine Angel, B, a —50.

Petite Coquette, *VP* —75.

Pilgrims Cantata, Voc. score —75 n.

Postlude, *Pipe Org* —40.

Prelude, *Pipe Org* —50.

Prière (B), *Org* —25 n.

Processional Hymn and Recessional Hymn, Score —05 n.

Quail Song, *SATB* —05 n.

Radiant queen of silent night, s. and chor. —/2 *Curwen*.

Responses after Prayer, and Lord's Prayer, *SATB* —20 n.

Resurrection —50, with *P OrgV* ad lib. —65, *SATB* —20 n *Schirmer*, song and chor. —/1, chor. —/2 *Curwen*.

Rock of Ages, *SATB* —15 n.

3 Romances, *Pipe Org* —50.

Romeo and Juliet, lyric drama, KA (engl.-d.) 12— n *Schubert*.

Santa Claus, ouvert. O, Part 6— n, St 12— *Schubert*.

Savior, when Night involves the Skies (Anthem Hymn), *SATB* —10 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown*, —/2 *Bayley*, —/1½ *Curwen*.

Serenade (A-m.), *Pipe Org* —60.

Shadows of the Evening Hour (Barri O.), *SATB* —12 n.

Sing, O sing this blessed Morn, christmas anthem, *SATB* with *Org* —15 n.

Soft Sabbath Calm, arr. (J. Bar nby), *SATB* —12 n.

Songs of praise the angels sang, duet —50 *Schirmer*, 2/— n *Curwen*, —60 *Echo Music Co.*, *SATB* —15 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown*, *Curwen*.

Souvenir de Baden-Baden, suite for O, arr. 4ms 2.50.

Sovereign Ruler, Lord of All (F. Ben del), *SATB* —10 n.

Spring Song and Scherzo, *Pipe Org* —50.

Sweetly through the Night, song or duet 2/— n *Curwen*, s a. *SSCC* —/3 *Curwen*.

Sweetly through etc., 2 christmas anthems —/3 *Bayley*.

Tantum ergo (G b), *SATB* —15 n.

Te Deum (B b), *SATB* —25 n.

Te Deum (D), *SATB* —25 n.

Te Deum (D), (without Repetition), *SA TB* —30.

There is a holy city, *SATB* —10 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown*, —/1½ *Curwen*.

There is a land of pure delight, *SATB* —10 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown*, *Bayley*, —/1½ *Curwen*.

There is a Land of pure delight, & Christian, the morn breaks, hymn anthems —/2 *Bayley*.

- Thou knowest not —40.
- Toreador of Guadalajara. A Tale of the XVIIIth Century —75.
- Twilight song, chor. —/1 *Curwen*.
- Uppståndelsen (med obligat V och Org) 1.50 *Johms*.
- Vesper Hour —50, with *V(Vc)* —65, Duet —65 *Schirmer*, 2/— n *Curwen*, chor. —/3 *Curwen*.
- Vexilla Regis (The Royal Banners Forward go), sacred cantata, S- and B-s. chor. and O (latin-engl.), Voc. score 2/6 *Novello*.
- Victory, easter song, with *P(Org)* —60 *Schirmer*, —/2 *Curwen*, A and chor. Score —15 n *Schirmer*, s. and chor. —/3 *Curwen*.
- We stand in deep Repentance (F. Mendelssohn), *SATB* —15 n.
- When our Heads bowed with Woe, *SATB* —06.
- Who are these? duet 2/—, chor. and s. —/2 n *Curwen*.
- Zelica 4/— *Ashdown*.
- Shelling**. *Ellis*: Come, roam with me to-night, with *G* —35.
- My dear Swiss home —25.
- My youth is gone forever —40.
- Virginia Waltz, *G* —25.
- Shells of ocean** —/2 *Pitman*.
- Shells of ocean**, & Evergreen polka —10 *Gordon*.
- Shelmerdine W.** Amateur pedalist, an introduction to the use of the *Pedal Org* 3/— *Ashdown*.
- Shenessey S.** Wheel drill 2/— *Curwen*.
- Shepard B.** Pirates of Penzance (Sullivan), potpourri, *P* 1— *Brainard*.
- Shepard F. H.** Harmony Simplified. A simple and systematic guide 1.25 n *Schirmer*.
- Shepard Thos. G.** *Schirmer*: A Cycle of songs from „A child's garden of verses“ 4— *A. P. Schmidt*.
- Angels from the Realms of Glory (Christmas), *SATB* —10 n.
- Anthem Book, a collection of anthems for all Occasions, selected and arr. *SATB* 1— n.
- Benedic Anima, *SATB* —15 n.
- Boy Blue, children's operetta in 3 parts, women's voices, Voc. score —50 n.
- 6 Carols, *SATB* —05 n.
- Charge them that are rich, sacred song —40.
- Collection of School Marches 1/— n.
- Fear not ye —/3 *Curwen*, *Schmidt*.
- From Sepulchre to Throne, easter cantata, *SATB*, Voc. score —75 n.
- Golden Harps are sounding, *SATB* —10 n.
- Hail the Night, all Hail the Morn (Christmas), *SATB* —05 n.
- 6 Hymns, *SATB* —05 n.
- Lord's Prayer, *SATB* —10 n.
- O Jesus, thou art standing (Anthem-Hymn), *SATB* —12 n.

- Organ Book. A collection of favorite Movements from the Works of old and modern classical Composers, selected, arranged and transcribed, *Org* 1— n.
- Pipe Organ Method 1.50 n.
- Reed-Organ Album. A collection of favorite Movements from the Works of old and modern classical Composers, selected, and transcr. for *Reed-Org* 1—
- Reed-Organ Method. A complete Instruction Book 1— n.
- Sermon on the Mount, sacred cantata for soli, chor. and *P(Org)*, Voc. score —75
- 16 Short Responses, *SATB* —25 n.
- Te Deum (F), *SATB* —25 n.
- The Word made Flesh, christmas cantata *SATB*, Voc. score —75.
- Shepherd Art**, Lord hath brought agazion —30 *Ditson*.
- Shepherd Boy**, Album of Solos: The Shepherd Boy Idyl (G. D. Wilson). Grand March (C. D. Blake). Stephanie Grotte (A. Czibulka). The Fairie Wedding (J. W. Turner). A Flyin Thought Mazurka (Josef Gungl). Silks and Satins Danse Antique (Paul de Faye), arr. *BanjoP* 1/6 n, 2*Banjo* *BanjoG* à 1/— n *Turner*.
- Shepherd Burt**, That's why I left my hood 2/— *Sheard*.
- Touch of a woman's hand 2/— *Sheard*.
- Shepherd Ch. H.** *Augener*: Am See. I Wald. Frühlingslied, 3 musical sketches *P* 4/—.
- Lass I left ashore, nautical song 1/6 n.
- Music of the Sea (Christe Eleison), with *HP* 1/6 n.
- Only a pair of blue eyes 1/— n *Augener* —50 *Schirmer*.
- Queen of the year 1/— n.
- Romanza (B b), *P* 4/—.
- Shepherd F. N.** Is chivalry dead, *SATB* —/2 *Curwen*.
- vide: Shepperd Frank N.
- Shepherd J.** Haste Thee, O Lord, *SATB* 1/ *Novello*.
- Shepherd J. C.** A Coon Song 4/— *Will cocks*.
- Shepherd J. D.** *Paterson*: 2 Songs: A Winter evening. Life and I.
- Widow mae raes dance.
- Shepherd M. B.** Uncle Tom's letter —5 *Goggan*.
- Shepherd Violet M.** Here and Hereafter 4/— *Weekes*.
- Shepherd William**, Moss Rose Waltz, 4/— *Ascherberg*.
- Shepherd's Evening Song**, *P* —/2 *Ascherberg*.
- Sheppard Alice**, In heaven there's rest 3/— *Leonard*.
- In heaven there's rest (Sacred song) 4/— *Leonard*.
- Talon rouge, gavotte 1— *Litolff*.
- To-day and To-morrow 4/— *Weekes*.

Sheppard H. Fleetwood. *Novello*: Benedictus. First tone, unison and harmony —/3.

Benedictus. Sixth tone —/3.

Crown Him with many crowns, and When morning gilds the skies, *SATB* —/6.

I was wandering and weary, *SATB* —/3.

Magnificat: Third tone, Sixth tone, Seventh tone, Eighth tone, a —/3.

Magnificat to Rouen Melody in the sixth mode —/3.

Now from might to might, *SATB* —/1.

Nunc dimittis: Second tone (Irregular), Third tone, Fourth tone, Fifth tone, Sixth tone, Seventh tone, Eighth tone, a —/2.

Plain Song Communion Service N. 1, from The Amiens Liturgy 1/—, Voice part —/3. N. 2 1/—, Voice part —/3.

Te Deum from Ancient Melodies —/3; Melody —/1.

Te Deum (to the Ancient Melody from „Merbecke“ and „La Feillée“), arr. with Harmonies for Voices and *Org* —/6.

These hallowed courts we tread (Festivals), *SATB* —/3.

Sheppard J. Hallet, O doubting heart 1/— n *Augener*.

Our darling 4/— *Ascherberg*.

Sheppard Frank N. *Schirmer*: Anita, gavotte, *P* —60.

Bonum est (C), *SATB* —15 n.

Chime softly, Bells of Easter (Easter), *SA TB* —05 n.

Christ our Passover (Easter Anthem N. 1 in E b), *SATB* —20 n.

Christians, carol sweetly (Christmas), *SA TB* —05 n.

Christmas Trec (Christmas), *SATB* —05 n.

East-Indian, chorus f. men's v. —12 n.

Easter Bell, *SATB* —05 n.

5 Easter Hymns —05 n.

Easter Morning, *SATB* —05.

Easter Story, *SATB* —05 n.

Emmanuel (Christmas), *SATB* —05 n.

Far in the Deep of the beautiful Night (Christmas), *SATB* —10 n.

Glad Tidings to all (Christmas), *SATB* —05 n.

Had I my Choice —35.

Hark, while merrily on the Air (Easter), *SATB* —05 n.

He that soweth little, offertory sentence, w. *Org* —35.

Hunting Song, chorus f. men's v. —10 n.

Immortality, an easter song —50.

Kyrie, Gloria and Sanctus, *SATB* —10 n.

Land of dreams —40 *Ditson*.

Lead, kindly Light, sacred song —50.

Love's Content —50.

Love's sweet Story —50.

Marie —35.

Merrily every Bosom boundeth, chorus f. men's v. —15 n.

My Love went sailing, with *V* obl. —60.

Not every one, offertory sentence, with *Org(P)V(Vc)* —50.

- O let us all be Children (Christmas), *SA TB* —05 n.

- Oh! let me dream —35.

- Rock of Ages, sacred song —50.

- Rhythical study, *P* —35 *Ditson*.

- Sailor's Song —50.

- Serenade, chorus f. men's v. with *Bar*-solo —15 n.

- Shadows of the Evening Hours —50.

- Softly fall the Snow-flakes (Christmas), *SATB* —05 n.

- Some one, ballad —50.

- Springtide Birds are singing (Easter), *SA TB* —10 n.

- Steerman's Song, chorus f. men's v. —12 n.

- Sweetly sing, ye happy Children, *SATB* —05 n.

- This is my Dream —40.

- We come with Voices swelling, processional hymn (Easter), *SATB* —05 n.

- When all the world is young, lad —35 *Ditson*.

- When thou art nigh, chorus f. men's v. —06 n.

Sherbauer K. Vespers (Short & easy choral), *SATB* (lat.) —65 *Ditson*.

Sheridan, Clotilda, Clotilda —35 *White*.

Sheridan Mark, And other things two numerous 4/— *Ascherberg*.

- It's very, very warm 4/— *Ascherberg*.

Sherlock Holmes, D. T. 2/— n *Sheard*.

Sherman G. D. *Coleman*: American Union March, *mO* —50.

- Captivating Polka, *mO* 1.50 n.

- Coleman's March, *mO* —50.

- Dance of the Flower Girl, schottische, *mO* —50.

- Guard of Honor, march —40, *mO* —50.

- Invitation to the Wedding, march, *mO* —50.

- Message of Love Waltzes, *mO* 2— n.

- Rainbow Mazurka, *mO* —50.

- Scamper Galop, *mO* —50.

- Stranger, march, *mO* —50.

- Vermont National Guards March, *mO* —50.

- With Majesty March, *mO* —50.

Shermann Frank J. Utopia, march (two-step), *P* —50 *Leidt*.

Sherrat, Under the snow, waltz, arr. (E. Mack) —25 *Brainard*.

Sherrington Grace (1842). *Ascherberg*: Arpeggio, waltz 4/—.

- Capriccieuse, *P* 4/—.

- Chromatic, waltz 4/—.

- Mariella, valse de salon, *P* 4/—.

- Row Gondolier 4/—.

- Sun of my soul 4/— *Leonard*.

- Valse de Bravoure, *P* 4/—.

- Wedding Waltz, *P* 4/—.

Sherrington Helena Lemmens, Ballad Concert Album: Balfie: I dreamt that I dwelt in marble halls. Taubert: Woodland song. Schumann: The Almond Tree. Hatton: Gentle flower. Wekerlin: Song to a rose. Sullivan: Birds in the night. Claribel:

Farewell to Erin, Horn: My heart is
sair for somebody, I've been roaming.
Dance: By the margin of fair Zurich's
waters. Within a mile of Edinboro' town
1/— Boosey, Sheard.

- Classical Song Book, 12 songs 1/— n *Wil-
liams*.

- 4 Vocal Studies (in the Form of Waltzes):
1. Scale Waltz, 2. Arpeggio Waltz, 3.
Shake Waltz, 4. Chromatic Waltz, à 4/—
Ascherberg.

Sherrod H. C. Goggan: Dearest smile of
all —50.

- Forget the past, song & chor. —40.

- Last good-bye waltz, song & chor. —40.

- My sweetheart o'er the dell, song & chor.
—40.

- She longs to see her home, song & chor.
—40.

- Sweetheart, I'm thinking of thee, song &
chor. —50.

- Waiting and thinking of thee, song &
chor. —50.

Sherwin, Valse de Lilacs, waltz, P 4/—
Cramer.

Sherwin Herb. E. Danse des lutins, P 3/—
Duff.

Sherwin W. F. Curwen: A merry heart for
me, *SCB* —/3.

- Day is dying —/2.

- Do we love our gentle saviour —/2.

- Evening hymn, *SATB* —06 *Church*.

- Father bring home your money to-night
—/2 *Sheard*.

- Great is the Lord, 3 anthems —/2 *Bayley*.

- Hark! the merry christmas bells, *SCB*
—/2.

- His name is glorious, 3 anthems —/2
Bayley.

- Jucense from dews —/2.

- Lord is risen indeed, *SATB* —05 *Church*.

- Merrily the days go by —/2.

- Molly at the gate 1/—.

- O children's day —/2.

- O father, dear father, chor. —/1.

- Old Absteiner, *SCB* —/3.

- Onward, moving onward —/2.

- Poor child of the drunkard, chor. —/1.

- Rejoice, rejoice —/2.

- Ring the merry Christmas —/1.

- Shout for joy —/2.

- Tell the Christmas Story, christmas an-
thems —/2 *Bayley*.

- Temperance boys and girls —/2.

- Water is Best, temperance music —/2
Bayley.

- We sing our song of Jubilee —/2.

Sherwood Edgar H. (1845). *Ditson:* Crim-
son lake, caprice, P —50.

- Happy return, caprice, *4ms* 1—.

- I'll think of thee, waltz —50, O 1.25 *Gor-
don*.

- Marche des wanderers —35 *Gordon*.

- Serenade, P —35 n *Presser*.

- 2nd Tarantelle, P —75.

- What made Robin so sad? Ballad —35
Schirmer.

Sherwood Josephine. Thompson: Cat a
the Sparrow —15.

- Cross Old Chilly —12.

- Eastern Song —15.

Sherwood K. Magnolia Blossoms, wa
—40, *Fullo* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *In*
—60, P acc. —15 *Fischer*.

Sherwood L. H. Ecole de la Facilité,
études, P, books I—II à —75 n *Press*.

Sherwood Oliver Taylor, Mélodrame, P
Org —40 *Ditson*.

Sherwood Percy (1866). *Ries & Erler:* O
1 Zehn Miniaturen (Ten Miniatures),
1. Romanze. 2. Scherzo. 3. Wiegenli-
(Slumber Song). 4. Gavotte. 5. Trau-
(Dream). 6. Regen (Rain). 7. Sonne
schein (Sunshine). 8. Ständchen (Ser-
nade). 9. Walzer (Waltz). 10. Verste-
kens (Hide and Seek) 3— *Bote*.

- 2 Sechs Lieder 3— *Hoffarth*.

- 3 Walzer, P 3—.

- 4 Kleine Skizzen, P 2/— n *Laudy*.

- 5 Kleine Poesien, P 2.50.

- 6 Barcarole, P 1.80.

- 7 Menuett, P 1.30 *Hoffheinz*.

- 8 Mizellen (4 kleine Klavierstücke) 1.2
Hoffheinz.

- 9 Miniaturen, 10 kleine Klavierstücke

1. Wiegenlied. 2. Geheimnis. 3. Erzählun-

4. Walzer. 5. Märchen. 6. Trübe Stunden

7. Frohe Botschaft. 8. Abendruhe. 9. Ta-

rantelle. 10. Frieden 3— *Kistner*.

- 10 Sonate (D), *PVc* 7.50 *Kistner*.

- 11 Romanze, P 3—.

- 12 Sonate, *PV* 7.50 n.

- 13 Aphorismen, fünf Klavierstücke: Schi-
ferspiel. Trauer. Wenn der Tag sich
neigt. Ländliches Lied. Ständchen 1.5
Oertel.

- 15 Sonate N. 2 (A), *PVc* 5— *Oertel*.

- Kleine Skizzen, P 2/— n *Laudy*.

- Serenade, P 3/— *Laudy*.

Sherwood William Hall. (1854). *Schirmer*

Op. 1 Valse, P 2— *Heinrichshofen*.

- 2 Impromptu, P 1.50 *Heinrichshofen*.

- 3 Trois Scherzi, P 2.50 *Heinrichshofen*.

- 4 Capriccio, P 1— *Breitkopf*.

- 5 Suite, P: N. 1. Prelude A —60. N. 2

Idylle A —30. N. 3. Greetings —40. N. 4

Regrets —50. N. 5. Novelette —60.

- 6 Mazurkas: 1. (C-m.), 2. (A-m.), à —60

- 7 Scherzo (E), P —75.

- 7 N. 2. Moment music. (*Moszkowski*)
P —75 *Ditson*.

- 8 Romanza appassionata (G), P —75.

- 9 Scherzo-Caprice, P 1—.

- 10 Gipsy Dance, P —75 *Ditson*.

- 11 Coy Maiden, P —30 *Ditson*.

- 12 Allegro Patetico, P 1— *Schubert jr.*

2/— n *St. Cecilia*.

- 15 Autumn, P —50 *Ditson*.

- 40 Gipsy dance, P —75 *Ditson*.

Shetlich, I kissed You once —50 *Willig*.

Shevill H. R. Turner: Andante and Waltz,
MandP 2/— n.

- Carnival polka, 2*MandGP* 4/— *Orpheus*.

- Circus Galop, *BanjoP* 2/—.

- Courier March, *BanjoP* 2/—.

- Danse des Fou, *Banjo* 2/—.

- Danse des Fou, *BanjoP* 2/—.
- Danse des Fous, *BanjoP* 2/—.
- Danse du Satyres, *MandP* 2/— n.
- Dark town Patrol, *BanjoP* 2/—.
- Dormez Bien, *MandP* 2/— n.
- Flying Colours March, *BanjoP* 2/—.
- Folies, schott. *BanjoP* 2/—.
- Hussar, quick march, *BanjoP* 2/—.
- Merry Madcap, polka, *MandP* 2/— n.
- Reine des Fleurs, valse, *MandP* 2/— n.
- Royal mail, galop, *2MandGBanjoMaP* 4/—
Orpheus.
- Sons of England, quickstep, *MandP* 2/— n.
- Souvenir des Montagnes, *MandP* 2/— n.
- Tower Guard Quick March, *BanjoP* 2/—.
- United Flags Quick March, *BanjoP* 2/—.
- Shickel H.** Les Vigiles, marche nocturne,
P 2— n *H. Schickel-Paris*.
- Shield Wilhelm (1748—1829).** *Ashdown*:
Arethusa 3/— *Ashdown*, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Bud of the rose 1/—.
- Death of Toon Moody 1/6.
- Death of Tom Moody 1/— n *Augener*.
- Ere around the huge oak, from „The Farmer“ —/6 n *Augener*.
- Flaxen-headed ploughboy 1/— n *Augener*.
- Friar of orders gray —40 *Ditson*. —10
Nat. Music Co., —35 *Schirmer*.
- From the white blossomed sloe 1/6.
- Heart that can feel for another 1/6.
- Heaving of the lead, „For England when with fav'ring gale“ —/6 n *Augener*.
- How should we mortals spend our hours,
ATB (*Bishop*) 2/6.
- It was a lordling's daughter 1/— n *Augener*.
- I've kissed & I've prattled, duet 2/—.
- I've kissed and I've prattled, com. duet
—/2 *Sheard*.
- Last whistle 3/—.
- Let fame sound the trumpet 1/— *Ashdown*,
SATB —/1 *Boosey*.
- Light as thistle-down 1/6.
- Morn returns in saffron drest 1/—.
- O happy fair, *SSB* 2/6 *Ashdown*, 1/6 n *Augener*,
—/1 *Boosey*, —/2 *Curwen*, —/1¹/₂,
fem. or boys' v. —/3 *Novello*. a. *Paxton*:
Breathe soft, *SAB* —/2.
- Old Towler (*D*) 1/6, *CornetP* 2/— *Ashdown*,
SATB —/1 *Boosey*, *Pitman*.
- On by the spur of valour goaded 1/6.
- Plough boy (*B*) 1/—, (*G*) 1/6 *Ashdown*,
2/6 *Cramer*.
- Post captain 1/—.
- *Rosina*, ballad opera 1/— *Boosey*.
- Saucy Arethusa, *EuphP*, *TrP* a 1/6 *Hawkes*.
- Tell her I'll love her 2/—.
- The Wolf 2/6 *Ashdown*, 3/— *Chappell*, 2/6
Cramer, 3/— *Reeks*, —/2 *Sheard*, 1/6 n
Wickins, 4/— *J. Williams*, —40 *Ditson*.
- Thorn 2/6 *Cramer*, 3/— *Reeks*, 1/6 n *Wickins*,
—40 *Ditson*, —35 *Schirmer*.
- When Hawthorn buds (*O*, happy fair), 3
& 4 part song —/4 *Williams*.
- When the rosy morn, *SST* 1/6.
- When William at eve 1/6.
- Whilst with village maids I stray 1/6.
- Who'll serve the Queen? 2/6.
- Shields C. S.** Moonlight on lake Erie, waltzes
—50 *Vandersloot*.
- Shields G.** Blair Athol, scot. airs 4/—
Swan.
- Shields R.** Bill was there —50 *Mills*.
- She's the daughter —50 *Mills*.
- They were all doing the same 2/— n
Ascherberg.
- Waltz Me around again —/6 n *Feldman*.
- Shields and Evans**, It's got to be a minstrel
show to-night 2/— n *Ascherberg*.
- Shilinsky M. (Жилинская М.), op. 1**
Trois Morceaux: Scherzo, Capriccioso,
Mazurka, *P* 1.25, *N.* 1. Scherzo (*F*) —30
Bessel.
- Shilinzky M. op. 3** Drei Lieder: 1. Dein
Aug. 2. Grüßt ihn! 3. Ich liebe dich —75
Blofeld.
- 4 Du bist wie der junge Frühling —50
Blofeld.
- Shilling Dance Albums**, *N.* 1—14, containing
à 9 popular dances, *P* à 1/— n
Enoch.
- Shilling C. A. C.** Sweet sixteen, polka —40
Ditson.
- Shillington M.** If rest is sweet, 2 part chorus
for treble voices with *P* —/4 *Ashdown*.
- Spring Idylls, 6 short pieces for children,
P 1/6 n *Williams*.
- Shindler**, Adieu, our dream of love —35
White.
- Shinn Fred. G.** Transkriptionen für *Org*:
Raff J. op. 85 Nr. 3. Kavatine 1.20.
Schütt Ed., op. 20 Nr. 4. Chanson
triste 1—. *Gade Niels W.*: Scherzo
aus der Symphonie Nr. 4, op. 20 1.50
Kistner.
- Shinn G.** Beautiful Eve, *SATBP(H)* —/1
Pitman.
- Captives of Babylon, cantata 2/— *Pitman*.
- Harvest Thanksgiving, cantata 1/— *Pitman*.
- Lazarus of Bethany, cantata 2/— *Pitman*.
- O come, let us sing, Full anthem —/1 *Pitman*.
- O Lord our Governour, full anthem —/1
Pitman.
- Te Deum (*F*) —/4 *Pitman*.
- Teach me Thy Ways, *O* Lord, anthem, *S*
or *T* & chor. —/1 *Pitman*.
- Treasures of the Deep, cantata, solo &
SATB, Score 1/— n *Pitman*.
- Ship goes up**, up 4/— *Hopwood*.
- Ship I love** 2/— n *Sheard*.
- Ship that never returned** —/2 *Pitman*.
- Ship went down** 4/— *Hopwood*.
- Ship's carpenter**, comic 1/— *Ashdown*.
- Ships that never returned** (*Christy*) —/2
Sheard.
- Shipwrecked Captain** 4/— *Ascherberg*.
- Shirley**, Beautiful Daisy 3/— *Ascherberg*.
- My thoughts are of thee 3/— *Ascherberg*.

- Shirley A. Broome: Andante, *V(Mand)P*,
VcP, *FLP* à 2/— n.
 - Belle Mahone, *P*, *4ms* à —/2.
 - Come birdie, come, *P*, *4ms* à —/2.
 - Farewell Leonora (*Trovatore*), *P*,
4ms à —/2.
 - Little folks, quadrilles, *P* —/2.
 - March of the men of Harlech, *P*, *4ms* à
 —/2.
 - Mulligan Guards, march —/2.
 - Weber's last waltz, *P* —/2.
 - Ye banks and braes, with *P* —/2.
 Shobe, Aerial Polka, *P* —35 *Ellis*.
 Shochikubai, Japanische Koto-Musik, ge-
 sammelt v. S. Yamase u. G. Yamada
 2— n *Breitkopf*.
 Shoebridge E. S. O go your way into His
 gates, *SATB* —/3 *Novello*.
 Shogren Emma W. Mary's Stocking, christ-
 mas cantata for children —20 *Ditson*.
 Shoo! fly, don't bother me —/2 *Sheard*.
 Shook L. B. Song Evangelist —35 *Brai-
 nard*.
 Shoormard R. Soir sur la Seine, barcarolle
 parisienne, av. acc. de *P*, *Ondet*.
 Shopwalker (Walk this way! Walk this
 way!) 2/— n *Sheard*.
 Shorbe M. E. Golden Rod Waltz, *P* —60
Jennings.
 Shore S. R. Introit, Kyrie and Graduale
 1/— n *Novello*.
 Shore W. Fond breeze, glee, 4 voices 2/6
Ashdown.
 - Holiest, breathe an evening blesing,
SATB —/3 *Bayley*, —/1½ *Novello*.
 - O Willie brew'd, part-song —/3 *Bayley*.
 - Of a 'the 'Airts the Wind can Blaw, *ATTB*
 —/2 *Pitman*.
 Short Movements, O (W. Bendall), fr.
 the works of A. Sullivan, 6 Nr. 3/— n,
P à 1/6 n *Chappell*.
 Short Original Pieces, *P* (Continental Fin-
 gering). *Augener*:
 1. C. Reinecke: My First Pieces
 (Idyl. Evening Song. A Sad Moment.
 Short Song) 1/—.
 2. C. Reinecke: My First Pieces
 (Ballad. Scherzino. Prayer. Easy
 Dance) 1/—.
 3. C. Gurlitt: March (op. 101 N. 1) 1/—.
 4. C. Reinecke: Child and the Cuckoo.
 The Evening Star 1/—.
 5. C. Gurlitt: Valse Noble (op. 101
 N. 14) 1/—.
 6. E. Krause: Joyful Play in the Gar-
 den (op. 77 N. 2) 1/—.
 7. C. Reinecke: The Mill and Duet
 1/—.
 8. A. Loeschhorn: The Little Postil-
 lion 1/—.
 9. C. Gurlitt: Hunting Song (Jagd-
 stück) 1/—.
 10. E. Pauer: The Brooklet 1/—.
 11. A. Loeschhorn: On the Rocking
 Horse 1/—.
 12. C. Reinecke: Gavotte 1/—.
 13. E. Pauer: Waltz 1/—.
 14. C. Gurlitt: Gavotte 1/—.
 15. X. Scharwenka: March (op.
 N. 1) 1/—.
 16. E. Pauer: Dance Song 1/—.
 17. H. Heale: Minuet 1/—.
 18. C. Reinecke: Hide and Seek 1/—.
 19. H. Heale: Gavotte 1/—.
 20. R. Schumann: Albumblatt (op.
 N. 30) 1/—.
 21. E. Pauer: Hungarian 1/—.
 22. A. Loeschhorn: A Little Dan-
 ce 1/—.
 23. R. Schumann: May, Charmin
 May (op. 68 N. 13) 1/—.
 24. F. Mendelssohn-Barthold:
 Six Pieces (op. 72 N. 1) 1/—.
 25. F. Mendelssohn-Barthold:
 Six Pieces (op. 72 N. 2) 1/—.
 26. C. Gurlitt: The Chase. Lament
 tion and Cradle Song 1/—.
 27. H. Bertini: Prelude et Morceau
 1/—.
 28. E. Pauer: Going to School and r
 turning from School 1/—.
 29. C. Gurlitt: Grandfather's Birthda
 (op. 101 N. 13) 1/—.
 30. R. Schumann: Hunting Song ar
 Siciliano 1/—.
 31. N. W. Gade: Boys' Merry-go-round
 1/—.
 32. C. Reinecke: Les Phalènes (o
 172 N. 1) 1/—.
 33. C. Gurlitt: In the Garden (op. 1
 N. 4) 1/—.
 34. A. Loeschhorn: Cradle Song (o
 96 N. 8) 1/—.
 35. M. Pauer: Miniature (op. 7 N. 5
 1/—.
 36. X. Scharwenka: Minuet 1/—.
 37. N. W. Gade: The Christmas Tr
 1/—.
 38. E. Pauer: Gavotte 1/—.
 39. R. Kleinmichel: Spinning (A
 Spinnrocken) (op. 56 N. 3) 1/—.
 40. C. Gurlitt: Mazurka 1/—.
 41. X. Scharwenka: Lied ohne Wort
 (op. 62 N. 7) 1/—.
 42. C. Reinecke: The Wicked Fair
 (op. 147 N. 12) 1/—.
 43. F. Kirchner: Minuet (op. 239
 1) 1/—.
 44. C. Gurlitt: Album Leaf (Stamm
 buchblatt) (op. 224 N. 4) 1/—.
 45. Th. Kirchner: New Album Lea
 (op. 49 N. 1) 1/—.
 46. R. Kleinmichel: Wandering Min
 strels (op. 56 N. 4) 1/—.
 47. F. Kirchner: Storm in the Moun
 tains (op. 270 N. 6) 1/—.
 48. C. Reinecke: Fair Melusina (o
 147 N. 13) 1/—.
 49. Th. Kirchner: New Album Lea
 (op. 49 N. 1) 1/—.
 50. M. Moszkowski: Miniature (op
 28 N. 1) 1/—.
 51. A. Strelzki: Ghost Story. 1/—
 52. C. Reinecke: Menuet (op. 228 N
 12) 1/—.

53. F. Kirchner: Chanson: Non ti ricordo più? 1/—.
54. C. Gurlitt: Album Leaf (Stamm-buchblatt) (op. 204 N. 3) 1/—.
55. Mendelssohn: Lieder ohne Worte Nr. 6 1/—.
56. X. Scharwenka: Entschwundenes Glück, and Andante (op. 62 N. 9 and 11) 1/—.
57. A. Strelezki: Hunting Song 2/—.
58. C. Reinecke: Les Phalènes (op. 172 N. 3) 1/—.
59. L. Schytte: Le Soir 1/—.
60. Mendelssohn: Lieder ohne Worte Nr. 28 1/—.
61. M. Moszkowski: Melodie (op. 18 N. 1) 1/—.
62. X. Scharwenka: Barcarolle (op. 62 N. 4) 1/—.
63. L. Schytte: Impromptu 1/—.
64. H. Kjerulf: Berceuse 1/—.
65. R. Schumann: Frightening (from op. 15) 1/—.
66. C. Reinecke: Les Phalènes (op. 172 N. 6) 1/—.
67. Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte Nr. 14 2/—.
68. M. Pauer: Souvenir (op. 8 N. 4) 2/—.
69. C. Gurlitt: Album Leaf (Stamm-buchblatt) (op. 204 N. 6) 2/—.
70. H. Kjerulf: Wiegenlied 1/—.
71. C. Reinecke: Farandole (op. 228 N. 9) 1/—.
72. L. Schytte: Le Revoir 1/—.
73. J. Rheinberger: Elegy 1/—.
74. N. W. Gade: Mignon (op. 41 N. 2) 1/—.
75. S. Noskowski: Arioso 2/—.
76. Arnold Krug: March of the Wounded Tin Soldiers (op. 55 N. 4) 1/—.
77. C. Gurlitt: Waltz in C (op. 101 N. 11) 2/—.
78. A. Loeschhorn: Cradle Song 1/—.
79. Arnold Krug: On the Rocking Horse (op. 55 N. 2) 1/—.
80. F. Hiller: Shepherd's Song 1/—.
81. A. Strelezki: Melodic Study, N. 2 in A major 1/—.
82. R. Kleinmichel: The Mill on the Brook 1/—.
83. A. Loeschhorn: March in C 1/—.
84. E. Pauer: Bourrée and Sarabande 1/—.
85. R. Schumann: Knight Rupert (Th. Kullak) 1/—.
86. C. Reinecke: Rigaudon in B flat (op. 228 N. 6) 1/—.
87. Mendelssohn-Bartholdy: Six Pieces (op. 72 N. 4, in D) 1/—.
88. Arnold Krug: Song without Words, in F (op. 58 N. 1) 2/—.
89. A. Strelezki: Melodic Study N. 6, in B flat 2/—.
90. C. Reinecke: The Seven Dwarfs (Fairy Fancies) (op. 147 N. 11) 1/—.
91. Arnold Krug: Springtime (op. 58 N. 3) 2/—.
92. C. Mayer: Longing. Romance 2/6.
93. C. Reinecke: Pavane in E (op. 228 N. 11) 1/—.
94. F. Hiller: Hunting Song in E flat 2/—.
95. Th. Kleinmichel: Evening Rest (op. 56 N. 9) 1/—.
96. X. Scharwenka: Gavotte in D minor 2/—.
97. H. Willemsen: Interrogation (Frage) (op. 57 N. 1) 1/—.
98. M. Pauer: The Lonely Shepherd (op. 9 N. 7) 1/—.
99. N. W. Gade: Canzonette (op. 19 N. 3) 1/—.
100. L. Schytte: Aubade 2/—.
101. Cornelius Gurlitt: Kleine Blumen (op. 205 N. 12) 1/—.
102. W. Sterndale Bennett: The Butterfly (op. 33 N. 5) 1/—.
103. H. Bertini: Characteristic Study (op. 66 N. 18) 1/—.
104. Stephen Heller: Message (op. 82 N. 9) 1/—.
105. E. Del Valle de Paz: Serenatella (op. 66 N. 1) 1/—.
106. Niels W. Gade: Elégie (op. 9 N. 1) 1/—.
107. Stephen Heller: Two Studies (op. 47 N. 4 and 6) 1/—.
108. Arnold Krug: Träumerei (Dreaming) (op. 72 N. 8) 2/—.
109. A. Jensen: Elfin Dance (Reigen) (op. 33 N. 5) 1/—.
110. Th. Kullak: Boating on the Lake (op. 62 N. 8) 1/—.
111. Max Pauer: The Spinning-wheel and Grief (from op. 9) 1/—.
112. Stephen Heller: Consolation (op. 82 N. 13) 1/—.
113. C. Reinecke: Gavotte and Musette (op. 228 N. 4) 1/—.
114. A. Jensen: Two Waltzes (op. 53, N. 7 and 8) 1/—.
115. Th. Kullak: Grandmamma tells a Ghost Story (op. 81 N. 3) 1/—.
116. Th. Kirchner: Albumblatt (op. 7 N. 7) 1/—.
117. A. Strelezki: Frolicking 1/—.
118. H. Kjerulf: Skizze (B flat) 1/—.
119. A. Loeschhorn: Melodic Tone picture 1/—.
120. E. Pauer: Canaries and Pavane (op. 75, N. 2 and 15) 1/—.
121. Cornelius Gurlitt: Albumblatt (op. 204 N. 2) 2/—.
122. Th. Kullak: The Nightingale in the Cope (op. 81 N. 8) 1/—.
123. J. L. Nicodé: Repentance (op. 22 N. 6) 1/—.
124. Niels W. Gade: Intermezzo (op. 19 N. 8) 1/—.
125. R. Schumann: Papillons (op. 2 N. 10) 1/—.
126. Niels W. Gade: Scherzo (op. 19 N. 2) 1/—.
127. E. del Valle de Paz: Album-leaf (op. 68 N. 2) 1/—.

128. Arnold Krug: Märchen (Fairy Tale) (op. 83 N. 3) 1/—.
129. C. Gurlitt: Leisure Hours (Muße-stunden) 1/—.
130. Stephen Heller: Feuille d'Album 1/—.
131. Th. Kullak: The Mill on the Brook (Die Mühle am Bach) (op. 62 N. 9) 1/—.
132. A. Loeschhorn: Romanza in A-minor 1/—.
133. Th. Kirchner: New Album-leaf (op. 49 N. 8) 1/—.
134. G. Merkel: Wanderlied (Wander Song) 1/—.
135. Th. Kullak: Lullaby (op. 62 N. 6) 1/—.
136. Stephen Heller: Arabesque (op. 49 N. 1) 1/—.
137. Ad. Jensen: Ländler (op. 33 N. 4) 1/—.
138. Arnold Krug: Auf dem Schaukel-pferd (On the Rockings Horse) (op. 88 N. 7) 1/—.
139. Fr. Schubert: Scherzo 1/—.
140. J. A. Toepfer: Wiegenlied (Cradle Song) 1/—.
141. A. Strellezki: Impromptu 1/—.
142. H. Scholtz: Song without Words (op. 45 N. 2) 1/—.
143. C. Reinecke: Little Rosebud (Dornröschen) (op. 147 N. 9) 1/—.
144. E. Pauer: Canzonetta (op. 76 N. 18) 1/—.
145. A. Loeschhorn: Evening Rest (Abendruhe) (op. 100 N. 8) 1/—.
146. A. C. Mackenzie: Rustic Dance (op. 9 N. 1) 2/—.
147. Hermann Goetz: Andantino 2/—.
148. L. Schytte: Nocturne 2/—.
149. X. Scharwenka: Menuetto (op. 62 N. 5) 2/—.
150. Max Pauer: Tarantelle (op. 7 N. 5) 2/—.
151. Stephen Heller: Prelude in B-minor (op. 81 N. 6) 1/—.
152. F. E. Bache: Mazourka (op. 13 N. 3) 1/—.
153. P. Tschaikowsky: Sweet Dreams (Süßer Traum) (op. 39 N. 21) 1/—.
154. F. Bendel: Lyric Poem in D-flat 1/—.
155. H. Scholtz: Albumblätter in A flat (op. 20 N. 2) 1/—.
156. A. Krug: Ländler (op. 92 N. 3) 1/—.
157. Stephen Heller: Lied (op. 16 N. 5) 1/—.
158. Gaston Borch: Chant de la Ber-gère) (op. 49 N. 1) 1/—.
159. Cornelius Gurlitt: Scherzo (op. 226 N. 2) 1/—.
160. P. Tschaikowsky: Song of the Lark (Gesang der Lerche) (op. 39 N. 22) 1/—.
161. G. Merkel: Wiegenlied (Cradle Song) 1/—.
162. R. Schumann: Gipsy Dance (Zi-geunertanz) (op. 118 N. 11) 1/—.
163. A. Strellezki: Prelude in A 1/—.
164. C. Albanesi: Siciliana (op. 60 4) 1/—.
165. Stephen Heller: Canzonetta 16 N. 3) 1/—.
166. R. Schumann: Evening S (Abendlied) (op. 118 N. 7) 1/—.
167. P. Tschaikowsky: Waltz (W-zer) (op. 39 N. 8) 1/—.
168. J. Löw: Sweet Remembrance (bum-leaf) 1/—.
169. C. Mayer: Slumber Song (Schl-merlied) 1/—.
170. C. Reinecke: Les Phalènes 172 N. 8 in D) 1/—.
171. Arnold Krug: Slow Waltz (La-samer Walzer) (op. 72 N. 6) 1/—.
172. R. Schumann: Doll's Cradle S (Puppenwiegenlied) 1/—.
173. P. Tschaikowsky: The Hob-Horse (Steckenpferd) (op. 39 N. 3) 1/—.
174. Ludwig Schytte: Andantino (op. 120 N. 2) 1/—.
175. A. Loeschhorn: Good Night (G-Nacht) (op. 96 N. 12) 1/—.
176. F. E. Bache: Dors mon enfant (H-cause) (op. 19 N. 7) 2/—.
177. A. Krug: Ländler (op. 58 N. 2) 2/—.
178. R. Volkmann: Song with Words, in G (op. 17 N. 5) 2/—.
179. L. Schytte: Dreams of Youth (gendträume) (op. 129 N. 1) 2/—.
180. A. Krug: At the Spring (An-Quelle) 1/—.
181. P. Tschaikowsky: Neapoli-Song (Neapolitanisches Lied) (op. N. 18) 1/—.
182. Stephen Heller: Arabesque A 1/—.
183. J. Verhulst: Nocturne 1/—.
184. C. Gurlitt: Impromptu (op. 226 3) 1/—.
185. Stephen Heller: Arabesque G (op. 49 N. 4) 2/6.
186. E. Kuhlstrom: Lothians Ma 2/—.
187. A. Tofft: Barcarole (op. 41 N. 2) 2/—.
188. F. E. Bache: Prière de jeune 2/—.
189. J. Raff: Fleurette, romance 2/—.
190. Stephen Heller: Arabesque A-minor (op. 49 N. 3) 2/—.
191. C. Gurlitt: Capriccietto (op. N. 6) 2/—.
192. A. Nölck: Snowdrops (Schneeglö-chens Läuten) (op. 110) 1/—.
193. J. L. Nicodé: Glücklich (Hap-ness) (op. 22 N. 4) 1/—.

Short Pieces for the Org, 19 pieces (original and arrangements), by eminent Composers 1/— n *Ashdown*.

Short Troops, 2 altenglische (A. Kambrenner und A. Reckzeh): 1. Short Troops of the 1. Regiment of the Guard. 2. The Duke of York's Short Troop, Part 3—n, St 6—n, *IM*, Part 3—n, 8.10 n, *KM* (Th. Kewitsch), Part 3—n, St 4.50 n *Breitkopf*.

Short G. T. The Referee 4/— *Ascherbe*

Short J. Mass St. Joseph, SATB (lat.-engl)

—75 *Ditson*.

Short T. V. *Standard*: Columbo, march, *mBand* —50 n.

Fareival nautical opera, Ship Ahoy' (Donnelly & Miller), selection, O 1.50, 14 Instr 1.25, 10 Instr 1—.

Glen Island, waltz, *CornetP* 1—, *Cornet w. mO* 1.50, w. *FullO* 1—, 10 Instr —75, *P acc.* —45 *Fischer*.

Ireland, march, *mBand* —50 n.

Jenny Jones, air varié, *CornP* 1.20.

17th March, *mBand* —50 n.

Our Mand, waltz, *BaritoneP* —75, *CornetP* —90, *TroP* —75, *Cornet, Tro(Bar)* with *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, 10 Instr —75, *P acc.* —40 *Fischer*.

Scotland march, *mBand* —50 n.

Short and Sweet, polka, 1(2)*CornetsP* —90, *CornetP* —90, 2*Cornets* (Eb & Bb) *P* —90, *Cornet* duet w. *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, 10 Instr —75 *Fischer*.

Short W. Chant du Coq, polka, *FullO* 2/8 *Haukes*.

Shortridge E. L. *Paterson*: A fox went out 1/6.

Blue bottle fly 1/6.

Bonnie wee naggie 2/6.

Robin 2/6.

Three mice went into a hole to spin 1/—.

There was an old duck 1/6.

Shotton V. op. 50 Autumn leaves (Осенние листья), Walzer, *Jurgenson*.

Shotton Vincent L. A toi toujours, valse 2/— n *Francis*.

Ernestine, polka-maz, 3/— *Reynolds*.

Should auld acquaintance be forgot? 2/— n *Sheard*.

Shoulder to Shoulder —/2 *Pitman*.

Shout Hurrah for Coronation Day 2/— n *Sheard*.

Shouter to Shouter 2/— n *Sheard*.

Shoutin's good and strong 2/— n *Sheard*.

Shov Harriot A. Seven Solos for the Ha 1.50 *Thompson*.

Shower of Pearls (70 Duets) 2— *Ditson*.

Shower of Roses, waltz, *P* —/2 *Sheard*.

Shrival R. G. Hark, I hear an angel sing 3/— *Ascherberg, Ashdown*, 2/— *Sheard*,

—50 *Brainard*, —35 *Ditson*, w. *G* —40, *P* (*G robe*) —60 *Brainard*.

Shrival F. Day and night I thought of thee —50 *Ditson*.

Fairies of old 1/— n *Augener*.

Greek amazon 1/— n *Augener*.

Indian girl's lament 1/— n *Augener*.

Shrubland Waltz, *P* —/2 *Sheard*.

Shrubsole W. Field Force Parade March, *BanjoP* 2/— *Turner*.

Shryock J. W. Daisy Wreath, schottische —/2 *Sheard*.

Shue A. M. Triumphant march, *Pipe Org* —50 *Ditson*.

Shute Edwin, Caprice, *P* 3/— *Williams*.

Si ça n' dépendait que d' moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Si ça ne fait pas suer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Si ça n' vous derange pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Si ça pouvait durer! 1— n *Joubert*.

Si ça peut vous faire plaisir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Si c'était moi! 1— n *Joubert*.

Si c'était vrai! 1— n *Joubert*.

Si j'avais de la barbe 1— n *Joubert*.

Si j'avais de l'argent —30 n *Joubert*.

Si j'avais des bretelles 1— n *Joubert*.

Si j'avais gagné le gros lot 1— n *Joubert*.

Si je connaissais mon papa 1— n *Joubert*.

Si je n'avais plus ton amour 1— n *Eveillard*.

Si je n'étais marquise 1.70 n *Ondet*.

Si je m'appelais Juvénal 1— n *Joubert*.

Si j'étais 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe*.

Si j'étais cabot (comique) —35 n *Labbé*.

Si j'étais chien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Si j'étais ce que je n'suis pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Si j'étais demoiselle 1— n *Joubert*.

Si j'étais député, *Delormel*.

Si j'étais Dieu 1— n *Joubert*.

Si je t'avais dit oui —35 n *Maurel*.

Si j'étais femme! 1— n *Joubert*.

Si j'étais fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Si j'étais homme —30 n *Joubert*.

Si j'étais le gouvernement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Si j'étais le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Si j'étais ma soeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Si j'étais Pacha, rêverie villageoise 1— n *Joubert*.

Si j'étais quelque chose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Si j'étais roi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Si j'étais roi mignonne, *Eveillard*.

Si j'étais roi, j'ignore son nom 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe*.

Si j'étais tourterelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Si j'étais un homme! 1— n *Ondet*.

Si j' gagnais l' gros lot, actualité 1— n *Joubert*.

Si j'osais . . . j'ose pas 1— n *Joubert*.

Si j'ose m'exprimer ainsi! 1— n *Ondet*.

Si le divorce était permis 1— n *Joubert*.

Si les fauvettes pouvaient parler 1— n *Joubert*.

Si les femmes savaient, grand format av. acc. *P* 1.70, pet. format —30 *Pomier*.

Si les malfaiteurs y z'étaient en grève, chanson parlée 1— n *Joubert*.

Si les rois n'existaient plus, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Si le vin coulait dans la Seine, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Si ma femme me dénichait 1— n *Joubert*.

Si mes vers avaient des ailes (V. Hugo) 1.70 n *Ondet*.

Si nous étions en République —35 n
Labbé.
Si nous n'étions pas polissons! 1— n On-
det.
Si Paméla savait ça 1— n Joubert.
Si qu'on leur z'y ferait ça, Delormel.
Si qu'on reviendrait au monde —35 n
Labbé.
Si qu'on s'rait comme eux, Delormel.
Si qu'on s'rait des frères, Delormel.
Si t'es pressé, cours devant 1— n, Ch. s.
—35 n Billaudot.
Si t'es pressé prend, 'omnibus 1— n Jou-
bert.
Si t'étais ma femme 1— n Joubert.
Si tout le monde s'en mêle, Ch. s. —30 n
Naudin.
Si tu continues! 1— n Ondet.
Si tu la vois 1— n Eveillard.
Si tu m'aimais comme je t'aime 1— n
Joubert.
Si tu m'avais donné ton coeur 1— n Jou-
bert.
Si tu m'aimes, trompe-moi, Ch. s. —30 n
Joubert.
Si tu m'es fidèle 1— n Joubert.
Si tu n'aimes pas ça 1— n, Ch. s. —35 n
Eveillard.
Si tu n'a pas trouvé mieux 1— n Joubert.
Si tu ne m'aimes pas 1— n Eveillard.
Si tu ne reviens pas 1— n, Ch. s. —35 n
Puigellier.
Si tu savais! 1— n Ondet.
Si tu savais 1— n Joubert.
Si tu veux! Valse chantée 1.75 n *Grus*.
Si tu voulais 1— n Eveillard.
Si tu voulais mon aile 1— n Joubert.
Si vos fleurs n'ont rien à me dire 1— n
Joubert.
Si vous auriez vu la première! 1— n On-
det.
Si vous connaissiez Célestine 1— n, Ch. s.
—35 n Eveillard.
Si vous connaissiez mes amours 1— n, Ch.
s. —35 n Puigellier.
Si vous n'avez pas 1— n Joubert.
Si vous ne m'aimez plus 1.70 n Eveillard.
Si vous ne trouvez personne, av. parlé
1— n, Ch. s. —35 n Eveillard.
Si vous reconvez ma femme 1— n, Ch. s.
—35 n Eveillard.
Si vous rencontrez ma femme ou Cham-
poreau, Ch. s. —30 n Joubert.
Si vous voyez le 340 1— n Joubert.
Si y avait pas d'femmes 1— n, Ch. s. —35 n
Eveillard.
Sianesi G. Ricordi: Allor che i forti cor-
rono, cavatina nell'Attila, trascritta per
FlicornoTrombaTrombone 2.50.
- Capriccio per 2 Corni 3.50.
- Concerti di Famiglia, 4 danze, FIVP: 1.
La Rondinella, polka, 2. La Brontolona,
mazurka, 3. Adele, schottisch, 4. Alzira,
polka, à 1.50.
- 6 Duetti per 2 Trombe a macchina 6—.
- 3 Duetti brillanti per 2 Trombe, sopra mo-
tivi d'opere favorite moderne 4.50.

- Duplex Genis-Tromba, Mi bemolle, inven-
zione Pelitti 1.50 n.
- Duplex Bombardino-Trombone, Si bemolle
invenzione Pelitti 1.50 n.
- Duplex Flicorno-Cornetta, Si bemolle, in-
venzione Pelitti 1.50 n.
- Fiera, sopra motivi popolari napoletan
polka 1.50.
- Metodo per *Cl* che dai primi Elementi
guida brevissimamente sino alla più per-
fetta esecuzione 10—.
- Metodo per Bombardino o Trombone, ed
dai primi Elementi guida brevissimamente
sino alla più perfetta esecuzione 7—, po-
polare 1.50 n.
- Metodo per Duplex, Bombardino-Trombo-
7—, popolare 1.50 n.
- Metodo per Corno a macchina, che dai
primi Elementi guida brevissimamente
sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per Corno Segnale o Flügelhorn
che dai primi Elementi guida brevissimamente
sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo elementare progressivo con Eser-
cizi di Scale e 6 Studi d'espressione per
Pistonino in Mi bemolle 3— n.
- Metodo per Duplex, Flicorno-Cornetto in
Si bemolle, invenzione Pelitti, esempi
ed esercizi dimostranti l'utilità di quest
strumento 7.50, pop. 1.50 n.
- Metodo per Tromba a macchina, che dai
primi Elementi guida brevissimamente
sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per Duplex, Genis-Tromba in Mi
bemolle, invenzione Pelitti, esempi e
esercizi dimostranti l'utilità di quest
strumento 7—.
- Metodo per Bombardone in Fa, che dai
primi Elementi guida brevissimamente
sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per Pelittone in Do, che dai prim
Elementi guida brevissimamente sino all
più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per Corno a macchina, che dai
primi Elementi guida brevissimamente
sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Partenza, La Rimembranza, L'Arrivo,
marcie, P 2.70.
- 24 Studi progressivi di perfezionament
per Tromba a macchina 10—.
Siani A. Piccolo Divertimento sul Rigoletto
4ms 5— Ricordi.
Siattesi L. Grata illusao, polka 1.50 *Gu-*
maries.
Sibelius Jean (1865). *Breitkopf*: (V.-A.
2547.) Op. 5 Sechs Impromptus, P 3—
- 9 Eine Sage (En Saga), O, Part 12—
St 16.20 n, P 3— (V.-A. 2414).
- 10 Karelia-Ouv, O, Part 9— n, St 17.40 n
P 1.50 (V.-A. 2230), 4ms 2— (V.-A. 2176).
- 11 Karelia-Suite, O, Part 12— n, St 17.40 n
P 2.50 (V.-A. 2236), 4ms 3— (V.-A. 2157).
- 12 Sonate (F), P 3— (V.-A. 2156).
- 13 Sieben Gesänge (deutsch-schwed.):
1. Unter Ufertannen, 2. Kusses Hoffnung
3. Des Herzens Morgen. 4. Frühling
schwindet eilig, 5. Der Traum, 6. A
Frigga, 7. Der Jägerknahe, h. u. t. à 1—

- 15 Skogsruet, Melodram, Impromptu, Romanze, P 2—.
- 16 Frühlingslied (Värsång), O, Part 6—n, St 7.50 n, P 1.50 (V.-A. 2232).
- 17 Sieben Lieder (schwedisch-deutsch): 1. Und ich fragte dann nicht wieder: „Warum ist der Lenz so flüchtig?“ 2. Schlaf ein!: „Mein bleicher Liebhaber soll gießen.“ 3. Lockung: „Perltau schon funkelt.“ 4. Verirrt, 5. Die Libelle, 6. An den Abend, 7. Der Span auf den Wellen, a 1—.
- 18 Männerchöre: Nr. 1. Jägermannes Gesang, 2. Gesang meines Herzens —50. Nr. 7. Gebrochene Stimme 1.05 n, Nr. 8. Gruß an den Mond 2.20 n, Nr. 9. Kahnfahrt 1.05 n, Nr. 7, P (E. Melartin) 1—.
- 19 Impromptu, *SSMSA* m. O.
- 21 Nr. 2. Hymne, *TTBB* 2.20.
- 22 Legenden, P, arr. v. O. Taubmann: Nr. 3. Der Schwan, von Tuonela 2— (V.-A. 2271), *4ms* 2— (V.-A. 2421). Nr. 4. Lemminkäinen zieht heimwärts 3— (V.-A. 2272).
- 24 P: N. 1. Impromptu, 2. Romanze, a 2—. N. 3. Caprice (E.-m.), P 1.30. N. 4/5. Miniaturen 2—. N. 6. Idylle 2—. N. 7. Andantino 1—. N. 8. Notturmo (E.-m.), P 1.20. N. 9. Romanze, 10. Barcarolle, a 2—.
- 26 Nr. 7. Finlandia, Tondichtung, O, Part 6—n, St 7.80 n, P 3— (V.-A. 2415), *4ms* (E. Ptaschnikoff) 3—, *Org* (Fricke) 2— (V.-A. 2322).
- 7 Gesänge, *SATB*, aus der Promotions-Kantate 2.40.
- 7 Musik zum Schauspiel „König Christian II.“, O, Part 15—n, St 24.30, Suite, Part 9—n, St 15—n, Elegie, P 2—.
- 1 Nr. 1. Der erste Kuß 1.50. Nr. 3. Gesang der Athener (Aténarnes Sång) 1.60, 1st. Knabenchor oder *TTBB* m. P 1—, *TTBB* m. Horn-Sept., *Triangel*, *Becken* u. gr. *Trommel* 2—n, O, Part 6—n, St 7.50 n.
- 3 Des Fährmanns Bräute, Ballade, m. O, Part 10—n, St 15.60 n, m. P 3—.
- 5 Zwei Lieder: 1. Jubel, 2. Teodora, a 2—.
- 6 Nr. 1—3. Drei Lieder (Tre Sångar) (schw.-d.): 1. Schwarze Rosen (Svarta rosor) (E. Josephson). 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder (Men-min fågel märks dock icke) (J. L. Runeberg). 3. Ballspiel in Trianon (Ballspellet vid Trianon) (G. Fröding) 3—. Nr. 1. Schwarze Rosen, P 2— (V.-A. 2595). Nr. 4. Schilfrohr, säusle (Såf, Såf, susa) (G. Fröding), *h. t.* a 1—. Nr. 4. Schilfrohr, säusle, P (Palmgren) 2— (V.-A. 2420). Nr. 5—6. Zwei Lieder (Två Sångar) (J. J. Wecksell) (schw.-d.): Nr. 5. Märzschnee (Marssnön). Nr. 6. Der Diamant auf dem Märzschnee (Demanten på Marssnön).
- 7 Nr. 1. Der erste Kuß (Den första kyssen) (J. L. Runeberg), 2. Kleiner Lasse (Lasse Liten) (Z. Topelius), 3. Sonnenaufgang (Soluppgång) (Hed-

- berg T.), 4. War es ein Traum? (Var det en dröm?) (J. J. Wecksell), 5. Mädchen kam vom Stelldichein (Flickan kom ifrån sin älsklings möte) (J. L. Runeberg), a 1—, Nr. 1, P (Palmgren) 1.60, Nr. 5 1.50 *Nya Helsingfors Musikhandel*.
- 38 Nr. 1. Herbstabend (Höstkväll) (C. v. Rydberg) 1—, (d.-schwed.) m. O, Part 3—n, St 6.60 n. Nr. 2. Auf dem Balkon am Meer (På verandan vid hafvet) (V. Rydberg); 3. In der Nacht. (I natten) (V. Rydberg), 4. Der Harfenspieler und sein Sohn (Harpolekaren och hans son) (V. Rydberg), 5. Ich möchte, ich wäre (Jag ville, jag vore) (G. Fröding), a 1—.
- 39 Symphonie Nr. 1 (E.-m.), O, Part 20—n, St 24.30 n.
- 41 Kyllikki, 3 lyrische Stücke, P 2—n.
- 42 Romance (C), P (O. Taubmann) 2—, *VP. VcP* (O. Taubmann) a 2—, *stO*, Part 5—n, St 3—n.
- 43 Symphonie Nr. 2 (D), O, Part 20—n, St 22.50 n.
- 44 Valse triste, P 2—, *4ms* (O. Taubmann) 2—, *VP, VcP* a 2—, O, Part 3—n, St 3—n, *HPStr-Quint.Fl* 4.80 n.
- 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo, O, Part 5—n, St 6.30 n, P 1.50.
- 46 Pelleas und Melisande, Suite, kl. O, Part 4.50, St 4.50 *Jurgenson*, kl. O, Part 9—n, St 9—n, P, I—II a 1.50 n, *4ms* 3—n, *HP* (Karg-Elert), I—III a 2.40 n, Melisande, *VP* 1.50 n, Die drei blinden Schwestern 1.20 n *Schlesinger*, (Три слепыя сестры) —60 *Jurgenson*.
- 47 Konzert, *VO*, Part 9—, St 15— *Jurgenson*, Part 18—n, St 30—n, Solost 1.80 n, *VP* 7.50 n *Schlesinger*.
- 48 Die gefangene Königin (Плѣнная королева), Ballade für *SATB* m. O, Part 4.50, St 7.50 *Jurgenson*, *Schlesinger*.
- 49 Pohjolas Tochter, sinfonische Fantasie, O, Part 7.50, St 9— *Jurgenson*, Part 15—n, St 18—n *Schlesinger*.
- 50 Sechs Lieder (deutsch-engl.-finn.-schwedisch) 4.50 n: Nr. 1. Lenzgesang 1.50 n. Nr. 2. Sehnsucht 1.50 n. Nr. 3. Im Feld ein Mädchen singt 1.20 n. Nr. 4. Aus banger Brust 1.50 n. Nr. 5. Die stille Stadt 1.20 n. Nr. 6. Rosenlied 1.50 n *Schlesinger*.
- 50 Шесть романсовъ: Nr. 1. Весенняя пѣсня —50. Nr. 2. Въ разлукѣ. „Весь тотъ день мечтою“ —50. Nr. 3. Въ поляхъ. „Двѣичій голосокъ“ —25. Nr. 4. Вернись ко мнѣ. „Еще пожорно все весѣь“ —50. Nr. 5. Тихій городъ. „Лежить въ долиніъ городъ“ —25. Nr. 6. Пѣсня розъ. „Мы корни пустили“ —50 *Jurgenson*.
- 51 Belsazar, Suite, P 1.80, *4ms* 2—n *Schlesinger*, (Шаръ Валтасара. Сюита изъ музыки къ драмѣ Г. Прокопе) *petO* Part *H* 4.50, P —80 *Jurgenson*.
- 52 III. Symphonie (C), O, Part 15—, St 25— *Jurgenson*.

- 53 a Pañ und Echo, Intermezzo (Nr. 3) (Панъ и Эхо. Интермеццо Nr. 3), O Part 1.50, St 3—, P —40 Jurgenson.
- 54 Swahnevit (Schwanenweiß), Suite, kl. O, Part 15— n, St 20— n Schlesinger.
- 55 Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang, Tondichtung, O, Part 15— n, St 18— n, KA 16— n Schlesinger.
- 56 Voces intimæ, Quart. (D-m.), 2VVAvc. Part 1— n, St 12— n Schlesinger.
- 57 Acht Gesänge 3— Schlesinger.
- 58 Zehn Klavierstücke: 1. Reverie, 2. Scherzino, 3. Air varié, 4. Hirt, 5. Des Abends, 6. Dialogue, 7. Tempo di Minuetto, 8. Fischerlied, 9. Ständchen, 10. Sommerlied, à 1—.
- 59 In memoriam, Tondichtung. O, Part u. St.
- 60 Zwei Lieder: 1. Komm herbei, Tod, 2. Heisa, à 1—, m. G à 1—.
- Album, P: Op. 11 Nr. III. Alla marcia Karelia-Suite. Op. 12 Nr. III. Satz aus Sonate. Op. 18. Nr. 7. Gebrochene Stimme. Op. 24 Nr. 9. Romanze. Op. 31 Nr. III. Gesang der Athener. Op. 41 Nr. II. Andantino aus Kylliki. Op. 45 Nr. II. Tanzintermezzo „Der Abend kommt“ aus „Finnische Volksweisen“ 3.60 Un.-Ed.
- Finska Folkvisor, Transkriptioner: 1. Minun kultani, 2. Sydämestäni rakastan. 3. Ilta tulee, ehtoo joutuu, 4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö kanteletta, 5. Velisurmaaja, 6. Häämuistelma, à 1— Fazer.
- Siber Julius**, Chanson d'Ukraine, rêverie mélancolique, VP 1— Feuchtinger.
- Hexentanz (Infernale), caprice de concert (Paganini), V 1.20 W. Essmann.
- Сибикова О. Дѣтство. Собрание легкихъ пьесъ**, P —40 Jurgenson.
- Sibilla A.** Duetti, 2V 10—, N. 2 6— Mariani.
- Sibillani E.** A te, maz. P 1.50, PMand 2—, picO 2— Bonjovanni.
- Sibillot Ch.** Millereau: Au Tonkin. pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.
- Bataillon, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.
- Bazeille, symph. milit., fant. Part, Harm 6—, Fanf 6—.
- Beuglant, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.
- Danses espagnoles, Part, Harm(Fanf) à 6—.
- Danses espagnoles, Part, Harm(Fanf) 5—.
- Espérance, valse 2— n.
- Espérance, valse, Part, Harm(Fanf) 6—.
- Follette, polka, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.
- Guerrier, quadr. Harm 4—, Fanf 3—.
- Hélas, marche funèbre, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.
- Limovices, pas red. Part, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.
- Marseillaise, Harm 3—, Fanf 2—.
- Marsouin, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.
- Mersebourg, pas red. Part, Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.
- Ouvert. symph. Part, Harm 8—, Fanf 6—.
- Premier pas, pas red. Harm 3—, Fanf 2—, Cond. —25.
- Sibley Churchill**, And God shall wipe away all tears, SATB —/3 Novello.
- Antoinette (Dance Gracieuse) 4/— Francis
- Autumn song, SATB —/1 Boosey.
- Black Prince (March) 4/— Doremi.
- Crusaders, March of the, P 4/—, Org 4/— Pitman.
- Dream memories, song, VP 4/— Ashdown
- Full often they tell you —/1/2 Curwen.
- Guide of my youth, chor. SC —/1 Curwen.
- Jesus, we would seek Thee, chor. —/1 Curwen.
- Master is walching, chor. —/1 Curwen.
- Moses in the ark, chor. —/1 Curwen.
- 3 Pieces, Org: 1. Song of Gladness, 2. Angel's Hymn, 3. Pastorale, à 3/— Ashdown.
- Return of the brave, march (Sudds W F.), Org 3/— Ashdown.
- To every soul that breathes on earth —/1 Curwen.
- Sibold**, Victoria Rifles, march, Full Band 2/8, Small Band 2/—, Sept. 1/4 Hawkes
- Siboni Erik**, op. 2 Caprice, P 2— Hansen.
- 3 Albumblätter, 6 kleine Stücke, P: I Träumerei. Volkslied —50. II. Sehnsucht Liebeslied —80. III. Ungeduld. Kleine Erzählung —80 Cranz.
- 5 Scherzo (F), P —75 Hofmeister.
- 6 Drei Fantasiestücke, P 1.50 Hansen.
- 7 Sonate facile N. 1 (F), P 1.50 Hansen.
- 8 Sonate facile N. 2 (C), P 1— Hansen.
- 9 Gedenkblätter: Impromptu, Scherzo. Capriccio. Mazurka, P 1.75 Hansen.
- 12 To Sonatiner, P 1.50 Nordisk Musikforlag.
- 13 Fem Sange til Digte af Røings „En Romantiker“: De mødtes, da Røsernes Knopper sprang ud, Er du ensom og forladt, De lagde sig nede ved Aaen. De grov hende ned, Laerken har er en Morgen mand 1—; Nr. 4, De grov hende ned —50 Nord. Musikforlag.
- 14 Tragisk Ouverture, 4ms 2— Nordisk Musikforlag.
- 15 Seks Sange: Jeg laenges efter Foraar, Jeg fanged en Gang en aedel Falk, Hver gang du var gaaet, Vug, o Vove, Nu er Aften lys og lang, Naar den unge Vaar fra Dalen gaar op 1— Nord. Musikforlag.
- Ballade, Wiegenlied, P —80 Cranz.
- Impromptu, P —25 Warmuth.
- Non v'è fin barbaro —50 Cottrau.
- Sentinella —50 n Cottrau.

oulotte B. Clot: Berceuse, polka-maz. 2.50.
 ollette, polka 2.50;
 omanche, polka-maz. 2.50.
 oses d'hiver, polka-maz. 2.50.
 oulotte M. Scherzino-blurette, P 5— Clot.
 us les marronniers 3— Sulzbach.
 thorpe E. Father of Heaven, SATB. —/2
 Novello.
 ove, who formedst me to wear, SATB
 —/3 Novello.
 a O. de, op. 4 Sul ventaglio. Stornello:
 eoppii di risa 3— Ricordi.
 ochette Mazurka —50 Cottrau.
 anza delle perle 3.50 Pisano.
 ébut de bébé, P 3— Pisano.
 avotta de la Regina, P 3— Izzo.
 ita a Montevergine —50 Cottrau.
 ita a Montevergine, P —50 Cottrau.
 iracolo d'amore, mazurka, P 4— Izzo.
 éobulée, mazurka —50 n Cottrau.
 ando! Melodia 3— Santojanni.
 renata: Dormi, dormi 2— Ricordi.
 ouvenir de Champfleury, valse, P —50 n
 Cottrau.
 reglia di Bébé, blurette, P 3— Izzo.
 ombre azzurre, P 4— Pisano.
 ariazioni brillanti sul Roberto Devereux
 i Donizetti, P —50 n Cottrau.
 ittoria, polka —50 n Cottrau.
 ard M. Idzikowski: Op. 11 Intermezzo
 t Gavotte de la Suite (D), P —75.
 Je crois en toi, romance de A. Bevi-
 mani, „Да вѣрю я“, P —75.
 Trois moments musicaux: 1. Esperance.
 Incertitude. 3. Bonheur parfait, P —75,
 N. 3, VP, VcP à —15.
 Arlequin (Tempo di Ballo de la suite
 es vingt pièces), P —60.
 Мой угодок —50.
 Мы съ тобою сошлись случайно —50
 Mélodie (F), de M. Moszkowski,
 VP —60.
 Mélancolie, moreau de concert, VP
 Perpetuum mobile, VP 1.25.
 Danse de l'Ukraine, VP 1—.
 N. 1. Mélodie, VP —50.
 Adagio (B), VP.
 оль —40.
 вѣтокъ (Die Blume, Il fiore) —50.
 ой угодокъ —50.
 а съ тобою сошлись случайно —50.
 ard-Sylvestre, Et Incarnatus (pour
 Noël) 1— Pinatel.
 ard T. Benoit: Op. 4 Fantaisie, FIP
 Fantaisie, FIP 9—.
 Variations brillantes, FIP 9—.
 Variations brillantes, FIP 9—.
 Ay Chiquita, chanson d'Yradier, fan-
 aisie, FIP 9— Heugel.
 bsence et regrets, FIP 9—.
 dieux au pays que j'aimais, FIP 7.50.

- Filles de marche, ronde, arr. comme fant.
 FIP 9— Mathieu.
 - Les Bords de la Garonne, FIP 7.50.
 - Les Bords de la Lèze, FIP 7.50.
 - Les Bords du Soir, FIP 7.50.
 - Loin de toi, FIP 7.50.
 - Morceau de concert, FIP 9—.
 - Partant pour la Syrie, FIP 9—.
 - Saltimbanques, quadr. 4.50.
 - S o n n a m b u l a, fantaisie, FIP 9—.
 - Souvenirs d'une pervenche, FIP 7.50.
 - Souvenirs de l'alzau, FIP 7.50.
 - Souvenirs des Pyrénées, variations et po-
 lonaise, FIP 9— Heugel.
 - Souvenirs de Rennes-les-Bains, FIP 9—.
 - Souvenirs du Tyrol, FIP 7.50.
 Sich a gettin' up stairs, gallopade —10
 Brainard.
 Sichmann E. op. 4 Nur einmal möcht' ich
 dir noch sagen —80 n Neldner.
 - 5 In roten Rosen: „Ich grub und grub
 im Traume diese Nacht“ —90 Sichmann-
 Riga.
 - 6 Komm, gib mir Hand, auf blühenden
 Wegen —90 Sichmann.
 - 7 Sehnsucht: „Ich ging den Wald ent-
 lang“ —60 n Sichmann.
 - Valse d'amour, Cornet à PP 1.50 Neldner.
 Сихра А. Полное собрание сочинений, G
 Gutheil:

1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ 2—.
2. Принятія правила, состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ 1.50.
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горомъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, понесися. Показися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвочки сейчасъ. 6 Эюсесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньидѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты, голубчикъ, не веселѣ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и диверсментъ изъ русскихъ пѣсенъ) 1.75.
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations and Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Ronde (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариация на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса Gr. valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился, благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Fandango varié) 2—.

5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Неходи Границко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій свадбишній маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь) 2—.
6. Увертюра изъ оперы: Лодопзка —40.
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы —75.
8. Болеро изъ оперы: Фенелла —40.
9. Вариацин на любимую тему оперы: Норма —50.
10. Валада изъ оперы: Робертъ —40.
11. Вариацин на каватину изъ оперы: Соррока Воровка —50.
12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарціей —50.
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро —30.
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ —30.
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа —50.
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвницъ изъ оперы: Аскольдова могила А. Верстовскаго —40.
17. Вариацин на русскую пѣсню Помнишь ли сердечный другъ —30.
18. Вариацин на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“ —40.
19. Вариацин на русскую пѣсню: Вспомни мой любесный —40.
20. Кончень, кончень дальній путь —30.
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинуска. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни Любушка) —40.
22. Шесть пѣсенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтрь у воротъ. М. Глянки. — Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) —40.
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкии пташка канарейка, соч. Варламова. и два галопа —40.
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсенъ. (Таланъ ли мой таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ сельѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у напшхъ у воротъ. — Ты божилась, ты клялась) —30.
25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видить витерь віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женився) —30.
26. Вариацин на тему Роде —40.
27. Вариацин на тирольскую пѣсню —40.
28. Вариацин на австрійскую пѣсню —40.
29. Романсъ (Dans tes beaux yeux) —30.
30. Фантазія посвящен. его превосх. В. А. Луинну —50.
31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій —40.
32. Вальсъ „Роза“ Штрауса —40.
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ —40.
34. Вальсъ Бетховена —30.
35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадбишной пѣсни) —40.
36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой соловей —40.
37. Французская кадрили изъ оперы: Цапа и русская пѣсня: Соловушка соч. Варламова —40.
38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ —40.
39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія —30.
40. Любимая полька Сихры —30.
41. Полька (Salon) Штрауса —30.
42. Парижскій танецъ полька —30.
43. Зоря полька (Tambour-Polka) —30.
44. Военная полька Кантала —30.
45. Полька-Мазурка —30.
46. Полька-Редова и Мазурка —30.
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарцы, соч. Верди —40.
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія. Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской —30.
49. Скорый маршъ „Палермо“ —40.
50. Польской. по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской —30.
51. Полька-Мазурка Гунгля —30.
52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсенъ Кажинскаго —30.
53. Полька-Мазурка —30.
54. Вариацин на любимую пѣсню „Вѣтка“ Н. А. Титова —40.
55. Кавалерійская рысь —30.
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя —25.
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, двѣ гитары съ фотепіано —30.
58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариацин на послѣднюю мысль Вебера —40.
59. Каватина и кушеты изъ оперы: Бронзовый конь —30.
60. Вариацин на любимый вальсъ графа Галенберга —40.
61. Вариацин на русскую пѣсню „Во поляхъ береза стояла“ —40.
62. Русская пѣсня: „Не одна во поляхъ дороженька“ съ вариациями —30.
63. Вариацин на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“ —40.
64. Вариацин на русскую пѣсню: „Выиду ль я на рѣченьку“ —40.
65. Вариацин на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“ —40.
66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты —40.

67. Большая фантазия на любимые мотивы из оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) —85.
68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣды свѣди. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка шлемъ нося просилъ“ —40.
69. Вариация на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ —40.
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ —30.
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ —30.
72. Любимая тема съ вариациями —40.
73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера —40.
74. Аврора-Вальсъ И. Лабидцаго —50.
75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова —40.
- icilian Circle by Günther Kiese-wetter, P —25 Fischer.
- icilian Melody: Home, sweet Home, SATB & P(H) —/1 Pitman.
- iciliano D. Desforges: Andaluza, valse espagnole, O av. P, C. Nicolle-Paris.
- Eric à Brac, jolie polka, V 1—n.
- Contemplation, PH 2—n Mustel.
- Eric-Crac, galop, V 1—n, O 1.50 n.
- Érotte aux Fées, légende lyrique: Prière (choeur des naufragés dans la coulisse), Crevel.
- Marche de la garde du palais 1—n Nicolle.
- Polka des Manilleurs 1.50 n.
- Pour la Pampa, polka-marche, O avec P, Hachette.
- Souvenir du Havre, valse lente, P 2—n.
- Souvenir du Havre, valse lente, V 1—n, O 1.50 n.
- Souvenir du Havre, valse lente 2—, Mand(V) —30, O 1.50 Desforges.
- Vivent les pères! chansonnette, Hurstel.
- iciliano Irene, op. 10 Oceana-Walzer, P 2— Robitschek.
- ick T. B. op. 1 Premier grand Trio (D), P/Vc 9.80 Cranz.
- 2 Quintett, P2VVAvc (mit Gesang ad lib.) 12— Cranz.
- ickert Ernst, op. 5 Nr. 1. Grüße aus der Ferne, P, Arwed Strauch-Leipzig.
- ickinger Heinrich. Luckhardt: Op. 12 Mei Diarndl: „O Diarndl, o du guete Maid“, SATB 1—.
- 13 Weil der Mai es war: „Ich liebe nicht den grünen Mai“, TTBB 1—.
- 14 Der Wild'rer: „Der Seppei, der hot sakrisch Schneid“, TTBB 1.20.
- 15 Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“, TTBB 1—.
- 16 Der alte Lindenbaum: „Vor dem trauten Vaterhause“, TTBB 1—.
- 17 Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg“, TTBB 1—, 3stimm. Frauen- od. Kinderchor —70 n.
- 18 Gut' Nacht, lieb Röschen mein, im Volkston, TTBB 1—.
- 19 Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat laßt mich ziehen“, Lied im Volkston, TTBB 1— Tonger.
- 20 Als ich Abschied nahm, TTBB 1—.
- 21 Das Waisenkind: „Vater und Mutter verloren so früh“, TTBB 1—.
- 22 Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“, TTBB 1—.
- 23 Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“, TTBB 1—.
- 24 Weihnachtslied: „Da drüben in der Ferne“, TTBB 1—.
- 26 Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“, TTBB 1.20 Kuntz.
- 27 Rauschender grüner Rhein, TTBB 1—.
- 28 Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter“, TTBB 1—.
- 29 Das Mädchen und das Röslein, TTBB 1—.
- 30 A Goldfisch'l, SATB 1—.
- 31 Ab'blitzt, SATB 1—.
- 33 Trinklied —60 Heinrichshofen.
- 34 Schlummerlied, TTBB 1— Heinrichshofen.
- 35 Mägdlein saß im Wald u. Moos, TTBB 1.40 Müller-Karlsruhe.
- 36 Die alte Mühle, TTBB 1—.
- 38 Reigenlied f. Mädchen, f. 2st. Gesang m. P —60 Müller.
- 39 Blümchens Tod, TTBB 1—n Heinrichshofen.
- 40 Blüht ein Blümlein, TTBB 1—n Heinrichshofen.
- 41 Hochzeitsfreude, TTBB 1.40 Kuntz.
- 44 Unser Lied, TTBB 1— Heinrichshofen.
- 45 Sängergruß, TTBB 1— Heinrichshofen.
- 46 Liebehoffen, TTBB 1— Heinrichshofen.
- 50 Das sterbende Kind: „Die Sonne sinkt, ich bin so müd“, TTBB 1.40 Heinrichshofen.
- 51 Das arme Maidelein, TTBB 1— Heinrichshofen.
- 52 O Frühling, du selige Zeit, TTBB 1— Heinrichshofen.
- 53 Wandern in der Maiennacht, TTBB 1— Heinrichshofen.
- 54 Untreue, TTBB 1— Heinrichshofen.
- Love's Blessing, TTBB —08 Schirmer jr.
- Sidebotham J. W. Forwards, but Steady 4/— Weekes.
- Sidebotham M. A. Let the rafters ring: Breaking-up, song for girls —/3 Novello.
- Sidebottom E. Vesper Hymn (for the close of the Evening Service) and three-fold Amen (for the Morning Service), SATB —/2 Novello.
- Sidi-Ben-Bouf-Tout, Ch. s. —30 n Naudin.
- Sidler A. op. 8 Ranz des Vaches de la Gruyère (Greyerzer Kuhreigen), chant national du Canton de Fribourg, P (Chant ad lib.) 1.50 Hug.

- 21 Numa Droz, Marsch 1.20 *Krumpholtz*.
- 22 Fest-Marsch —80 n, *Harm* 2.25 n, *blM* 1.50 n *Krumpholtz*.
- Marche au drapeau sur l'air national fribourgeois „Les bords de la libre Sarine“ 1.20 *Fries*.
- Marche du Tir fédéral de Fribourg 1.50 *Foetisch*.
- Sidney Berthold**, Gems from R. De Koven's Opera „Robin Hood“, P 1—n *Schirmer*.
- Scotch and English Ballads, transcr. P: 1. Annie Laurie, 2. Auld Lang Syne, 3. Bonnie Doon, 4. Mary of Argyle, 5. Within a Mile of Edinboro', 6. Home! Sweet Home! à —40 *Schirmer*.
- Sidney Clarence**, The Ripple, mazurka —/2 *Sheard*.
- Sidney R. C. Brainard**: Beauties of the west, schottische —40.
- Bell-flower, schottische —40.
- Bell-flower, schottische, arr. (J. M. Holland), G —40.
- Buttercup, galop —40.
- Chicago glide waltzes —60.
- Five-step waltz (Original) —40.
- Goldenrod waltz —40.
- I know two eyes —40.
- Mignonnette, polka —40.
- Original five-step waltz —40.
- Original Varsovienne, P —40.
- Peach blossom, polka —40.
- Ripple, P —40, V —15, VP —50, G (J. Holland) —40.
- Rolling stone, song and chor. —40 *White*.
- When I mean to marry —40.
- Sidney Herbert**, Dreyfus March 4/— *Weckes*.
- Sidney-Jones**, Chin-Chin (de la Geisha), polka 3— *Enoch*.
- Geisha, sélection, P 3— *Enoch*.
- Linger, longer, loo! Rheinländer, O 2.50 n, kl. O 2—n *Oertel*.
- Mimosa, valse de „La Geisha“ 3— *Enoch*.
- Sidney Titi**, Repertoire: Nr. 1. Fritzchen 1.50. Nr. 2. Mein Hans 1.20. Nr. 3. Hab' ich Recht 1.50. Nr. 4. So macht's Mama 1.20. Nr. 5. Der Page 1.50 *Hofmeister*.
- Sidore**, Le 146e de ligne, pas red. *Harm* (*Fanf*) 3—n *Evette*.
- Sidorkine-Broche M.** 20 Etudes, *Cornet à P* 1.20 *Jurgenson*.
- 4 Morceaux, *Cornet à PP*: 1. Romance, 2. Polonaise, 3. Polka petite, 4. Polka Веселый герой à —75 *Jurgenson*.
- Sidoroff L.** Клевета и Мнѣ все равно —50 *Jurgenson*.
- Сидоровичъ К.** Желанье. О, какъ бы я тебя —20 *Jurgenson*.
- Колокольчикъ —30 *Jurgenson*.
- Одинъ быть часть съ тобой —20 *Jurgenson*.
- Падуца звезда. Она катилась —40 *Jurgenson*.
- То было раннею весной —30 *Jurgenson*.
- Воспоминание —30 *Jurgenson*.
- Я васъ любилъ —30 *Gutheil*.
- Sidorowitch C. de. Dotésio**: Abandon 2.50 *Heugel*.
- Alameda, tanda de valse, O 3.25.
- Alborada, *FIP* 1—.
- Amor y desdén 1—.
- Angel de amores 2—.
- Asf, melodia 1—.
- Ave Maria, á solo de *Tiple 6 T* —75.
- Chanson du Gondolier, *VcP* 1— *Dot*.
- Echos du passé, *V(Vc)HP* 1.50 *Dot*.
- Echos du Passé, mélodie espagnole, *Vc(V)HP* 2.50 *Simon*.
- El brindis del torero 2—.
- El mirto; flor á María, á solo de *Tiple y coro* —75.
- Eso jamás, romanza 1—.
- Gitanilla 1—.
- J'aime l'heure silencieuse 2.50 *Heugel*.
- Las dos simpatías 1—.
- 5 Lieder von Heine 2—: Nr. 1. Seit die Liebste war entfernt, 2. Es fällt ein Stern herunter, 3. Wenn ich auf dem Lager liege, 4. Wie der Mond sich leuchtend drängt, 5. Ach wenn ich nur der Schemel wär', à —50 *Schott*.
- Marie-Polka —75 *Schott*.
- No sé lo que he soñado 1—.
- Pater noster, 2 v. —70.
- Romanze für 1 Singst m. *PVc* 1.50 *Schott*.
- Sabe, melodia 1—.
- Sieh'st du in fernen blauen Wogen —50 *Schott*.
- Vo soy ardiente 1—.
- Volverán las obscuras golondrinas 1.50.
- Warum ich lieb' dich ganz allein? 1— *Rühle*.
- Sidus Carl, op. 200** Margarete af A. d. Jensen, P —25 *Warmuth*.
- Sidwell K.** Our sailor boys at Santiago, war song —40 *Brainard*.
- Siebold**, Aldershot Galop 2/6 *Williams*.
- Siebrat L.** Gavotte, nach einer niederländischen Volkswaise (Herbert), O 5— *Brauer*.
- Siebeck**, Ich sende dir ein Veilchen, *F Siegel*.
- Siebeck Aug. op. 7** 13 Variations (C) sur Le Coucou, P 1.25 *Hofmeister*.
- Siebel**, Vidangeurs-Valse, paroles de Borel, avec acc. de P, *Aux Trois Bémols*-Paris.
- Siebel C. M.** Parthale Quickstep, *Reed & BrassBand* —50 *Fischer*.
- Siebeneichen Hugo**, Wunsch —50 *Simrock*.
- Siebenhütter K.** Herzog Siegfried-Marsch, Z —60 *Westermair*.
- Siebenkäs J. W.** Deutsche Lanciers-Quadr. 1— *Zierfuß*.
- Ernst Wolfram-Marsch —60 *Aibl*.
- Festmarsch (den deutschen Radfahrern gewidmet) —60 *Zierfuß*.

Fest-Marsch (zur Landes-Ausstellung in Nürnberg) 1—, *ms* 1.30 W. Schmid.
 Münchener Turnerfest-Marsch —60 *Aibl*.
 Original Münchener Schäffler-Tanz, P übertr. (F. Brange) 1— W. Schmid.
 Frauermarsch, P —60 *Zierfuß*.
 Über, Au clair de la lune, variations 5— *Benoit*.
 Foundation Studies (All Voices) 2— n *Jennings*.
 Heber *Egon*, op. 3 Frühlingslied —80 *Simon*.
 Heber *Ferdinand* (1822—1895). *Heinrichshofen*: Op. 1 Sechs Lieder: 1. Der Baumeister. 2. Heraus. 3. Ammerngesang. 4. An Emma. 5. Der Zecher als Naturphilosoph. 6. Der Zecher als Revolutionär 2— *Breitkopf*.
 2 Sechs Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Die Sennerin. 3. An meine Laute. 4. Schneeglöckchen. 5. Da drüben. 6. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen 1— *Breitkopf*.
 Inspirazioni Lombarde (Lombardische Klänge), raccolta di 6 pezzi, I—II 7—, I 5—, II 3—:
 1. 3 Arie: N. 1. Gran Scena ed Aria: Fra tutte le pene (Wer kennt ein größer Leiden) 2.50. N. 2. Grand'Aria: Non piangete, amati raì (Weine nicht, geliebtes Leben) 1.75. N. 3. Rondò brillante: Oh che felici pianti (O wie so hold die Klagen) 3—.
 2 II, 3 Canzoni: N. 1. Il Marinaio (Der Schiffer) 1.25. N. 2. Canto d'amore (Liebesgesang) 1.25. N. 3. Il Cacciatore (Der Jäger) 1.25 *Ricordi*.
 3 Drei Schilflieder: Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade 1.50, Nr. 1—3 à —80 *Brauer*.
 4 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Jubellied am Genfer See —80. Nr. 2. Die Augen —50. Nr. 3. Unter der wogenden Menge —50. Nr. 4. Suleika —50.
 5 Leid und Lust: „Wohl lag ich einst“, m. *Vc(V)* P 1.30.
 6 März und Mai, Duett 1.80: Nr. 1. Märzlied (G, F) à 1—. Nr. 2. Mailied 1—.
 7 Sechs Gesänge, *SATB* 3—: Nr. 1. Gold'ne Brücken. 2. Waldeinsamkeit. 3. Gute Nacht (fünfst.). 4. Süß' Nachtigall. 5. Lenz und Liebe. 6. Frühlingsgruß; arr. einst.: Nr. 1. Gold'ne Brücken —50. Nr. 3. Gute Nacht —50.
 8 Nr. 1. Frühling und Liebe —50 *A. Hoffmann*.
 9 Die Gondelfahrt 1—.
 10 Vier Gesänge 1.50: Nr. 1. Die Wasserrose —50. Nr. 2. Verzauberung —80. Nr. 3. Scheideblick —50. Nr. 4. Die Träne —50.
 11 Vier Lieder 1.40: Nr. 1. Allüberall, zu jeder Zeit —50. Nr. 2. Du schönes Fischermädchen —80. Nr. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“ —50. Nr. 4. Aus meinen Tränen sprießen —50.

17 Vier Lieder: 1. Heimkehr. 2. An die Wolke. 3. Stille Sicherheit. 4. Wanderers Morgenlied 1.70 *Kistner*.
 19 Herz, mein Herz, sei nicht beklommen, *3MSP* 1— *Kistner*.
 20 Drei schottische Lieder (deutsch-engl.) 1.60: Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland —80. Nr. 2. John Anderson, mein Lieb —50. Nr. 3. Für Einen —80.
 21 Der Frühling und die Liebe, Duett 1.50.
 22 Des Mädchens Lied 1—.
 23 Drei Gesänge 1.50: Nr. 1. Wanderers Nachtlied —50. Nr. 2. An die Melancholie —50. Nr. 3. Kriegertod —80.
 24 Zwei Lieder: Nr. 1. Gleichheit —50. Nr. 2. Abendlied —80.
 26 Vier Lieder: 1. Das Hänflingsnest. 2. Brennende Liebe. 3. Nun die Schatten dunkeln. 4. Der Liebe Sehnsucht 2— *Kistner*.
 27 Im Sommer, wenn die Bäume grün, *SAT* 1.50 *Heinrichshofen*, —50 *Schirmer*.
 28 Drei Lieder 1—: Nr. 1. Gute Nacht. 2. Im Sommer. 3. Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick, à —50.
 29 Zwei Lieder: 1. Der Flüchtling. 2. Der Türmer, à 1— *Bachmann*.
 Op. 30—35. 100 Vocalisen und Solfegien, nebst einleitenden Studien, m. *P* à 4— *Heinrichshofen*, à 2— *Schirmer*:
 30 16 Vocalisen und Solfegien, *S*.
 31 16 Vocalisen und Solfegien, *MS*.
 32 16 Vocalisen und Solfegien, *A*.
 33 18 Vocalisen und Solfegien, *T*.
 34 17 Vocalisen und Solfegien, *Bar*.
 35 17 Vocalisen und Solfegien, *B*.
 36 3 Canzone amoroze del Metastasio: 1. Nel mirarvi, o boschi amici (Weit mein Blick auf euch, ihr Fluren). 2. S'io t'amo, mi chiedi (Du fragst, ob ich dich liebe). 3. Mi giuri, che m'ami (Du schwörst mir, du liebst mich) 1.75 *Kistner*.
 37 Der Wirtin Töchterlein 1— *Kistner*.
 38 Aus Hans Heidekuckuck —50.
 39 Vier Lieder 1.60: Nr. 1. Einsam schwebt in weiten Kreisen —80. Nr. 2. Wenn die Reb' im Saft schwilt —50. Nr. 3. Wohl ist in Busch und Rasen —80. Nr. 4. Heroin! —50.
 40 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Wunsch —50. Nr. 2. Der Alpengang —50. Nr. 3. In der Ferne —50. Nr. 4. Sehnsucht —80.
 41 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Nachklingen —80. Nr. 2. Klage. 3. Es blüht am Rain der weiße Schleh. 4. O wunderbares Menschenherz, à —50.
 42 und 43 Die Schule der Geläufigkeit, für Sänger und Sänginnen jeder Stimmklasse mit Begleitung des *P*, zugleich als Vorschule zu den 100 Vocalisen und Solfegien op. 30—35: I. Op. 42 4.50, II. Op. 43 5—; dieselben, neue verbesserte und

sehr bereicherte Ausgabe, mit beigegebenem Texte, zusammen in einem Bande 5—n *Heinrichshofen*, op. 42 1.75 *Ditson*, op. 42 und 43 1.50 *Schirmer*.

Op. 44—49. Sechzig leichte Vocalisen u. Solfeggien, mit *P*, a 1.50 *Heinrichshofen*, a —75 *Schirmer*:

-44 Zehn Vocalisen und Solfeggien, *S*.

-45 Zehn Vocalisen, *MS*.

-46 Zehn Vocalisen, *A*.

-47 Zehn Vocalisen, *T*.

-48 Zehn Vocalisen, *Bar*.

-49 Zehn Vocalisen, *B*.

-51 Lied der Vöglein, Duett 1—.

Op. 52—57. Sechzig zwei-, drei- und vierstimmige Vocalisen m. *P*, a 3— *Heinrichshofen*, a 1.50 *Schirmer*:

-52 Zehn Vocalisen, *2S*.

-53 Zehn Vocalisen, *SA*.

-54 Zehn Vocalisen, *ST*.

-55 Zehn Vocalisen, *TB*.

-56 Zehn Vocalisen, *2SA*.

-57 Zehn Vocalisen, *SATB*.

-58 Ave Maria, vierst. Frauenchor (a cappella) 1.30.

-59 Zwei geistl. Lieder, *A* m. dreist. Frauenchor u. *P*: 1. So wandle nur den dunklen Weg. 2. Getrost mein Herz 2.30.

-60 Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Geduld du kleine Knospe —80. Nr. 2. Sacht' ist die Lieb erwacht —80. Nr. 3. Des Dichters Vesper 1—. Nr. 4. Frühlingsnacht 1— *W. Schmid*.

-61 Drei zweist. Lieder: Das Fröhrot leuchtet ins Tal hinein. Mußt nicht allein. Es gibt ja keine zwei Berge 2.30 *W. Schmid*.

-62 Vier Lieder, I—II a 1—: I. Nr. 1. Barcarole: „Gleite munter, leichte Barke“ 1—. Nr. 2. Wiegenlied —50. II. Nr. 3. Nimm dich in Acht! —80. Nr. 4. Kurzes Wiedersehen —80.

-63 Rheinlied: „Rheinland, du meine Lust“, *TTBB* —90.

-64 Un Saluto a Bergamo (Ein Gruß an Bergamo), album vocale, raccolta di otto arie 6.50: N. 1. La Farfalletta (Der Schmetterling) 1.30. N. 2. Il Marinaro (Der Steuermann) 1—. N. 3. Sonetto (Sonett) 1—. N. 4. Senza timore! (Ohne Furcht) 1—. N. 5. Tirolese (Der Alpenhirt) 1—. N. 6. Rosettina (Rosettina) 1—. N. 7. Il Giardinere (Der Gärtnerknahe) 1—. N. 8. Il Galop: „Il rè della danza“ (Der Galopp: „Der König der Tänze“) 1.50 *Rieter*.

-65 In Riva al Lago di Como (Am Comer-See), album vocale, raccolta di Quattro, Duetti e due Terzetti con *P*: N. 1. Domanda e Risposta (Frage und Antwort) 1.30. N. 2. La Costanza (Die Beständigkeit) —80. N. 3. I Pescatori (Die Fischer) 1.30. N. 4. L'Alma senza Amore (Ein Herz ohne Liebe) —80. N. 5. Senza parlar (Auch ohn' ein Wort) 1—. N. 6. Il Congedo del Guerriero (Der Abschied des Kriegers) 1.50 *Rieter*.

-66 Drei Salontänze, *P*: Polonaise, Polka, Polka-Mazurka 1.80.

-67 Albumblätter, drei Lieder ohne Wort *P* 1.80.

-68 Melodie d'Italia, raccolta di dieci canzoni popolari (Italienische Volkslieder)

1. Io te voglio bene assaje! (Heiß' lieb ich dich), 2. Tarantella: Vieni a veder sulla marina (Komm zum), 3. Carolin di Castellamare: Aggio visto (Sah ich wunderholdes Mädchen), 4. La bella Sorrentina: Io ti vidi (Sorrento's schönste Mädchen: Als auf Piedigrotta), 5. Lu cardillo: Sto crescenno (Der Stieglitz Einen Stieglitz erhielt), 6. Alla fenest' affaccete (Liebchen, am Fenster), 7. Lui sella: N'ce sta na giardenera (Ich kenn ein), 8. Chillo, che tu me dice (Nein, nimm mer werd' ich's), 9. Voca, voca, tira 'nterra! (Rud're, rud're, hin zum), 10. Forturella: Mente stive malatella (Al du krank), a —80 *Simrock*.

-69 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Winternacht 2. Im April, 3. Herbstklage, a —75.

-70 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein locken, 2. Guter Rat! „An einem Sommermorgen“, 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut“, a —75 *Heinrichshofen*, Nr. 3, *TTBB* 1.25.

-71 Lustiges Vöglein im Walde 1—.

-72 Sechs Naturlieder 2—: Nr. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an, 2. Abendruhe, 3. An den Maienwind, 4. Rausche, rausche, froher Bach, 5. Sommermondnacht, 6. Der Mai ist da, a —50.

-75 Drei Lieder: 1. Wunsch, 2. Waldabendschein, 3. Ich sah den Wald sich färben 1.25.

-77 Festgruß an die siegreich heimkehrende preußische Armee: „Seid willkommen, brave Krieger“, *TTBB* 1—.

Sechzig Vocalisen für vorgerückte Gangeschüler zur höheren Ausbildung der Technik (Vierte Folge der Vocalisen):

-78 Heft I. Zehn Vocalisen f. *h. S*,

-79 II. Zehn Vocalisen, *MS*,

-80 III. Zehn Vocalisen, *A*,

-81 IV. Zehn Vocalisen, *T*,

-82 V. Zehn Vocalisen, *Bar*,

-83 VI. Zehn Vocalisen, *B*, a 5— *Rieter*, op. 78, 79, 80 a 2— *Ditson*, op. 78—83 a 2.50 *Schirmer*.

-84 Sieben Gesänge: 1. Allüberall, 2. Sommer und Winter, 3. Vergiß mein nicht, 4. Verlaß mich nicht, 5. Märzlied, 6. Abendlied, 7. Morgenwanderung 3.50.

-85 Vierundzwanzig sechzehntaktige Vocalisen in allen Dur- und Moll-Tonarten m. *P*, weibl. St 3.50 *Heinrichshofen*, 1.75 *Schirmer*.

-86 Drei Lieder: 1. Wehmut, 2. Der schwere Abend, 3. Frage nicht 1.50 *Raabe*.

-87 Drei Lieder: 1. In der Ferne, 2. Nachtlid, 3. Heimkehr 1.25 *Raabe*.

88 Drei Lieder: Der träumende See, Frühlingserle. Die junge Mutter 1.50 *Rieter*.

89 Drei Gesänge: Abend am Meere. Glockenlaute. Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n! 2— *Rieter*.

91 Drei Gesänge für drei weibl. St.: 1. Meeresabend. 2. Gleichheit. 3. Heimkehr 2.60.

Achtaktige Vocalisen für den ersten Gesangunterricht in Schule und Haus nebst einer Anleitung zum Studium derselben (sechste Folge der Vocalisen):

92 I. 36 Vocalisen, *S*: Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2—n, Singst —40 n;

93 II. 36 Vocalisen, *MS*: Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2—n, Singst —40 n;

94 III. 36 Vocalisen, *A*: Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2—n, Singst —40 n;

95 IV. 36 Vocalisen, *T*: Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2—n, Singst —40 n;

96 V. 36 Vocalisen, *Bar*: Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2—n, Singst —40 n;

97 VI. 36 Vocalisen, *B*: Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2—n, Singst —40 n *Rieter*, op. 92—97 a —50 *Ditson*, a 1.50 *Schirmer*, a —50 *Wood*, op. 93 1— *Jennings*, 1.50 *Thompson*, 1.25 *White*, 1— *Witzmann*, op. 95 1.25 *White*.

98 Zwei Schilflieder: 1. Sonnenuntergang. 2. Auf dem Teich, dem regungslosen 1— *Raabe*.

100 Drei zweist. Lieder 3—: Nr. 1. Nachtlid 1—. Nr. 2. Spurlos 1—. Nr. 3. Waldnacht 1.30 *Rieter*.

101 Drei zweist. Lieder 2.50: Nr. 1. Blühende Welt —80. Nr. 2. Abendlied —80. Nr. 3. Waldesstimmen 1— *Rieter*.

102 Die Alpenrose (Alpine rose) 1.50 *Rieter*, —35 *Ditson*, *Gordon*.

104 A Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn“, zweist. Barcarole 1.30 *Simon*.

105 Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Ein Vöglein sang die ganze Nacht, 2. Du schwebst mir vor in stiller Nacht, 3. Blühendes Tal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah“, a 1.20 *Simon*.

106 Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Alles stille, 2. O Welt, du bist so wunderschön, a 1.20 *Simon*.

107 Zwei Lieder (deutsch-engl.) 1.40: Nr. 1. Warte noch!: „Warte noch ein kleines Weilchen“, 2. Wenn die ersten Rosen blüh'n, a —80 *Simon*.

108 Drei lustige Lieder 2—: Nr. 1. Diebstahl, 2. Schweigen, 3. Kuriose Geschichte, a —80 *Simon*.

109 Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß“, Duett 1.20 *Simon*.

Die Kunst des Gesanges, 1 Singst:

110 Theoret. Prinzip (I. Abt.) 7.50 n *André*.

111 Prakt. Studien (II. Abt.) 3.50 n *André*, 1.50 *Ditson*, *Pond*.

- 112 10 Vocalisen und Solfeggien, *h*. S 4— *André*.

- 113 10 Vocalisen und Solfeggien, *MS* 4— *André*, 2— *Jennings*.

- 114 10 Vocalisen und Solfeggien, *A* 4— *André*.

- 115 10 Vocalisen und Solfeggien, *T* 4— *André*.

- 116 10 Vocalisen und Solfeggien, *Bar* 4— *André*.

- 117 10 Vocalisen und Solfeggien, *B* 4— *André*.

- 118 Drei Lieder: 1. Zauberschloß, 2. Des Morgens in dem Tause, 3. Beim Wein, a —80 *Zumsteeg*.

- 119 Duett: Se, a caro, sorridi (Lachst hold du, mein Leben) 1.80.

- 120 O klingender Frühling, du selige Zeit! Duett 2— *Rieter*.

- 121 Drei Lieder: 1. Rothaarig ist mein Schätzelein, 2. Immer schaut du in die Ferne, 3. Im Dorfe blüht die Linde, a —80 *Bote*.

- 122 Vorschule des Gesanges, für das jugendliche Alter vor dem Stimmwechsel 5—n *André*.

- 123 Vier Lieder aus Wolffs „Der wilde Jäger“ 1.50: Nr. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald —50. Nr. 2. Glockenblumen, was läutet ihr? —80. Nr. 3. Wegewart —50. Nr. 4. Ein lustig Vierblatt war einmal —80.

- 124 Fünf heitere Lieder, I—II a 1—: I. Nr. 1. Schon wird's im Osten hell! 2. Liebchens Äugelein, 3. Juchhe! a —50. II. Nr. 4. Melusine —80. Nr. 5. Liebeshändel —50.

- 125 Fünf Duette 4—: Nr. 1. Sind die Sterne fromme Lämmer? 2. Im Tannenwalde, 3. O Waldeslust, o frische Lust, 4. Meine Seel' ist bei dir allezeit, 5. Zwei Rosen blühen an einem Strauch, a 1.20.

- 126 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Der lustige Vogel —50. Nr. 2. Neue Liebe —80. Nr. 3. Bursche, schnür' den Reisesack! —50. Nr. 4. Die ölzerne Bein —50.

- 127 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Ruhe am See —80. Nr. 2. Möchte wohl ein Vöglein sein —50. Nr. 3. Waldesrauschen —50. Nr. 4. Schlummerliedchen —50.

- 128 Sechs Lieder: I. Nr. 1. Fischlein gut. 2. Zwergkönig Luanin: „Im Rosengarten.“ 3. Liebes Magadin: „Boten sendet uns der Mai“ 1—. II. Nr. 4. Der Lenz ist gekommen. 5. Merke, Vögelein 1—. III. Nr. 6. Herr Hiltegrim —80 *Bornemann*.

Sechzig Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen, zur Anbahnung der Kehlertigkeit und zum Studium der Phrasierung (achte Folge der Vocalisen):

- 129 I. Zehn Vocalisen, *h*. S,

- 130 II. Zehn Vocalisen, *MS*,

- 131 III. Zehn Vocalisen, A,
- 132 IV. Zehn Vocalisen, T,
- 133 V. Zehn Vocalisen, Bar,
- 134 VI. Zehn Vocalisen, B, à 6— *Rieter*, op. 129—132 à 2— *Ditson*, op. 129—134 à 3— *Schürmer*.
- 135 Fünf Gesänge 2—: Nr. 1. Herzeleid —60. Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. An Isolde —60. Nr. 4. Du Schelm! —60. Nr. 5. Lied —50.
- 136 Studium für Kehlfertigkeit in 30 kleinen Vocalisen 1.50 n *André*.
- 137 ABC der Gesangkunst, Studien für Knaben und Mädchen vor dem Eintritt des Stimmwechsels 1.50 n *André*.
Op. 138—143. Sechzig mittelschwere Vocalisen, m. P.:
- 138 Zehn Vocalisen, h. S,
- 139 Zehn Vocalisen, MS.
- 140 Zehn Vocalisen, A,
- 141 Zehn Vocalisen, T,
- 142 Zehn Vocalisen, Bar,
- 143 Zehn Vocalisen, B, à 5— *Heinrichshofen*, à 2.50 *Schürmer*.
- 144 Tägliche Gesangstudien für weibl. St m. P 1.50 n *André*.
- 145 Uff der Alm: „I bin uff der Alm“ 1.20.
- 148 Kirchlicher Weihegesang: „Der Herr sei mit euch“, *SATB* 1.20 *Kistner*.
- 150 Die bösen Buben —80.
Sechzig Solfeggien v. mittlerer Schwierigkeit im Anschluß an die achttaktigen Vocalisen op. 92—97 (zwölfte Folge der Vocalisen):
- 151 I. Zehn Solfeggien, h. S.
- 152 II. Zehn Solfeggien, MS.
- 153 III. Zehn Solfeggien, A,
- 154 IV. Zehn Solfeggien, T,
- 155 V. Zehn Solfeggien, Bar,
- 156 VI. Zehn Solfeggien, B, à 3.50 *Rieter*.
- II bel canto, Auswahl von 30 Arien und Kanzonen italienischer Meister, I—II à 2— n *Schlesinger*.
- Katechismus der Gesangkunst, mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen 2.50 n *J. J. Weber-Leipzig*.
- Sieber H. A. Heinrichshofen:** (Op. 8 Telefon-Couplet: „Mit einem kleinen Wunderwerk“ —75.
- Anna Schramm-Polka —50.
- Anno 66, Polka-Mazurka —50.
- In dulci júbilo, Galopp —50.
- Isaac Silberstein: „Sehn Sie mich an“ —75.
- Künstler-Grüße, Polka-Mazurka —80.
- 2 Lieder im Volkston: 1. So viel Stern' am Himmel. 2. Ich kenn' wohl einen Acker —80.
- Wann denk' ich dein? 1—.
- Worte der Liebe, Walzer-Rondo 1—.
- Sieber J. G. Thème varié, PFL(V) 1.75 Schott.**
- Sieber Maurycy, Sztafeta, Polka 1.20 Krzyzanowski.**

- Sieber Rudolf, Mazurka, P —25 Warmuth**
- Sieber Willy, op. 15 Gedenken an mein Mütterlein 1.20 Selbstverlag, Fant. P 1— VP, TrP, EuphonP à 1.20, O 2— n, Par Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 gr. Harm 2— n, kl. Harm 1.50 n, Blechh 1.50 n Oertel.**
- Sieberg A. Infidèle 6— Alleton.**
- Marche nuptiale (Silberne Hochzeit), Festmarsch, O, Part 2— n, St 2.50 n, mt 2.50 n *Bellmann*.
- Rondo Capriccioso, VP 9— *Alleton*.
- Un rêve 9— *Alleton*.
- Siebert, Magnolia Galop, P —40 Ellis.**
- Prairie City, polka-maz. P —40 *Ellis*.
- Siebert E. Hessischer Militärmarsch —50 A. E. Fischer.**
- Siebert F. op. 10 An die Musik —80 Wolff Wiesbaden.**
- 11 Ungarischer Tanz, P 1.50 *Wolff*.
- Siebert Fritz, op. 7 Vergißmeinnicht, Salonstück, P 1— Eisoldt.**
- 9/10 Zwei Salonstücke. P: 1. Verzagnicht, 2. Neuer Frühling, à 1— *Schubert jr.*
- Siebert W. Land o' the deal, song & chor —35 Ditson.**
- Please give me a penny —/2 *Broome*, song & chorus —35 *Ditson*.
- Siebert und Moos, Ja, die hat Indivi, Couplet 1— Wernthal.**
- Siebigk L. A. L. op. 5 12 Variationen (D) P —75 Breitkopf.**
- 6 Variationen über ein Lied (C), P 1— *Breitkopf*.
- Siebman, op. 2 Pearly showers, polka brillante —50 Ditson.**
- Siebmann Fr. Heinrichshofen:** (Op. 1) Chant de Mai, P 1.20.
- 12 Valse mélodique, P 1—.
- 13 Meereswogen, Konzert-Etüde. P 1—.
- 18 Frühlingslied, P 1.20 *Challier*.
- 22 Valse-Caprice, P 1— *Challier*.
- 24 4me Mazurka brillante, P 1.80 *Bote*.
- 26 Pluie de Perles, polka brillante, P 1.20
- 28 Kleine Fantasiebilder, P: 1. Arie. 2. Mignon. 3. J'y pense. 4. Albumblatt. 5. Schlummre süß. 6. Romanze. 7. Trennung. 8. Rauschendes Bächlein. 9. Epilog 2— *Breitkopf*.
- 29 Vier Idyllen, P, I—II à 1.80: I. Nr. 1. Frühlingsgruß —80. Nr. 2. Wellenflüster 1—. II. Nr. 3. Tanz der Landleute —80. Nr. 4. Jägerlied 1—.
- 31 Vier Romanzen, VP 1.30 *Breitkopf*.
- 35 Zwei Romanzen, P 1—.
- 40 Sechs Lieder: 1. Lehn' deine Wang. 2. Wandere. 3. Elfe. 4. Im Walde. 5. An den Wind. 6. Ich stand gelehnet 2— *Hofmeister*.
- 41 Sechs Lieder: I. Tragödie. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grabe 1—. II. Gekommen ist der Maie. Du bist wie eine Blume. Mit schwarzen Segeln 1.25 *Hofmeister*.
- 42 Zwei Romanzen, P 1—.

- 43 Drei Idyllen, P 1.60: Nr. 1. Jagdstück, 2. Blätter im Winde, 3. Spiele im Grünen, a —80.
- 45 Sechs Lieder: I. Frühlingnacht. Die Harrende 1—. II. Wohl war in Busch u. Rasen. Wehmut 1.25. III. Jägerlied. Geh' schlafen auch du, Marie —75 *Hofmeister*.
- 47 Sechs Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne, 2. Der Mond ist aufgegangen, 3. Am leuchtenden Sommermorgen, 4. Mein Liebchen, wir saßen, 5. Das verlassene Mädchen, 6. Bei dir 3— *Bote*.
- 48 Bunte Blätter, P: 1. Ballade, 2. Scherzo, 3. Albumblatt, 4. Walzer, 5. Flüchtiger Gedanke, 6. Romanze, 7. Jagdlied 4— *Kistner*.
- 49 Fünf Stücke, P: 1. In stiller Nacht, 2. Jagdszene, 3. Kleines Lied, 4. Frage, 5. Sehnsucht 2— *Kistner*.
- 50 Zwei Fantasiestücke, P 2— *Breitkopf*.
- 51 Walzer-Improvisationen, P 2— *Breitkopf*.
- 53 12 Stücke, P: I. Nr. 1. Präludium, 2. Passepied, 3. Kleines Lied, 4. Duett, 5. Walzer, 6. Humoreske 2—. II. Nr. 7. Abendlied, 8. Mazurka, 9. Romanze, 10. Gavotte, 11. Studie, 12. Novellette 2— *Breitkopf*.
- 59 Sechs Lieder: 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'.“ 2. Kurze Hoffnung: „Lieblich blüh'n die Bäume.“ 3. Unterwegs: „Von roten, roten Röslein.“ 4. Mein Herz ist aller Freuden voll, 5. Wild saust der Winter durch die Nacht, 6. Wer pocht so leis ans Fensterlein 1—, Nr. 1 —30 *Breitkopf*.
- 60 Sechs Lieder: 1. Intermezzo, 2. Mignons Lied, 3. Es war ein alter König, 4. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn, 5. Wanderers' Nachtlied, 6. Ich wandle unter Blumen 1— *Breitkopf*.
- 61 Präludien, P 1— *Breitkopf*.
- 62 Sechs Lieder: 1. Ganz leise, 2. Mädchenlied, 3. Si dormis, doncella, 4. Wanderlied, 5. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft, 6. Bei dir 1—, Nr. 1 —30 *Breitkopf*.
- 63 Sechs Lieder: 1. Venetianisches Gondellied, 2. Der Schmied, 3. Ich hört' ein Sichelin rauschen, 4. Laß tief in dir mich lesen, 5. Über Nacht, 6. Ventecico murmurador: „Murmeldes Lüftchen“ 1— *Breitkopf*.
- 65 Dritte Suite (E-m.), P: 1. Präludium, 2. Menuett, 3. Arie, 4. Courante 2— *Breitkopf*.
- 66 Drei Walzer, P 2— *Breitkopf*.
- 67 Lieder Margaretas und Werners: Lieder Margaretas: 1. Wie stolz und stattlich geht er, 2. Jetzt ist er hinaus, Lieder Werners: 3. Mir ist's zu wohl gegangen, 4. Als ich zum ersten Mal dich sah, 5. O, Römerin, was schauest du, 6. Sonne taucht in Meeresfluten 1— *Breitkopf*.
- 70 The Scales and their Origin, P —50 *Summy*.
- 72 Trois Morceaux, P: N. 1. Prélude —75, N. 2. Menuet —75, N. 3. Sarabande —50 *Dieckmann*.
- 74 Deux Valse, P, 1—2 à 1— *Dieckmann*.
- 78 P: 1. Menuet, 2. Anita, polka gracieuse, à 1.20 *Dieckmann*.
- 79 Soirées Musicales Pieces, P 5— n: Nr. 1. Schlummerlied 1—. Nr. 2. Arie 1—. Nr. 3. Bolero 1.20, Nr. 4. Ständchen 1—. Nr. 5. Ungarisch 1.20, Nr. 6. Romanze 1— *Dieckmann*.
- 80 N. 2. Song of the spindle —50, P —30 *Brainard*.
- 81 N. 1. Leaf of memory, gavotte, P —50, N. 2. Polish dance, P —40, N. 3. Question & answer, polka gracieuse —50 *Brainard*.
- 82 P: N. 1. Toccata —40, N. 2. Aria —30, N. 3. Gavotte —40 *Brainard*.
- At Last, My Queen —40 *Summy*.
- Love (engl.-germ.) —40 *Brainard*.
- My Heart's in the Highlands —08 *Summy*.
- Polka de Concert, P 4/— *Sheard*.
- Return, O love (engl.-germ.) —40 *Brainard*.
- Scenes de Bal, P: Galop —60, Polka —60, Polonaise —50, Valse —50 *White*.
- Staccato Impromptu, polka, P —40 *White*.
- To the Rivulet, romance, P —50 *White*.
- Siebold R. W. Schmid: Op. 6** Ein Walzer ohne Namen, P 1.30.
- 7 Sofien-Polka —80.
- 8 Herzensroberer, Galopp —80.
- 7 und 8, O 4.50.
- Nürnberger Tanzalbum, P 2— n.
- Sieboth J. Brainard: Christ our Passover**, easter anthem, S- & A-s., trio & chorus 1—.
- Mother's smile —40.
- Te Deum, quartet 1—.
- Siecke Reinhard. Eisoldt: Op. 5** Lied der Lorelei 1.50.
- 6 Lied des Neckar —60.
- 8 Des Spielmanns Lied aus „Till Eulenspiegel“ 1.50.
- 9 Neig' schöne Knospe —80.
- 10 Zum Lobe des Weins 1—.
- Siede, Goldenes Melodien-Album für angehende Violinisten: Op. 1** I—VI, V à 1—, VP à 2—, 2V à 1.50, 2VP à 2.50 *E. Stoll*.
- 2 I—VI, V à 1—, VP à 2—, 2V à 1.50, 2VP à 2.50 *E. Stoll*.
- Siede A.** Tanzlust, eine Sammlung von Tänzen und Märschen nach beliebten Opern und Volksmelodien in leichtem Stile, I—II à 3— n, Heft 1—12 à 1— *E. Stoll*.
- Siede Conrad, Bergou-Marsch** —50 *Wetzler*.
- Siede Ludwig, Das dank' ich dir** 1— *Nagel-Hannover*.
- Im Schloßpark, Walzer-Poesie, P 1.50 n *Westphal-Karlishorst*.
- Souvenir de Pyrmont, Walzer-Intermezzo, P 1.80, O 3— n, sO 2— n, Par. Bes. 2— n *Westphal*.
- Siedel E. Pauvre exilé** 3— *Rouget*.

- Siedentopf C. Henkel: Op. 1** Trois Morceaux faciles, *VcP* 2.75 *Schott*.
- 2 Divertissement über Themas a. d. Einführung aus dem Serail, *VcP* 1.75.
 - 3 Drei Salonstücke, *VcP*: 1. (A), 2. (F), 3. (B), à 1.30 *Breitkopf*.
 - 5 Zwei Charakterstücke, *VcP*: 1. Ständchen, 2. Rondo, à 1.30 *Breitkopf*.
 - 7 Nocturne, *VcP* 1.50.
 - 8 Fant. fac. sur Don Juan, *VcP* 1.80.
 - 10 Deux Romances sans paroles, *VcP* 2.50 *Ricordi*.
 - 11 Neun sehr leichte Melodien, *VcP* 2.50 *Henkel*.
 - 12 Sechs leichte Melodien, *VcP* 2.50.
 - 13 Pour l'instruction, 24 petits morceaux d'une difficulté progressive, *2Vc* 3.60 *André*.
 - 14 Zur Erholung vom Studium, *VcP*, I bis V à 1.50 *André*.
 - 15 Cantabile, *VcP* 1.50.
 - 16 Violoncello-Schule (Erste Stufe) 2—n *Heinrichshofen*.
- Siedle E. A. Rocky River, mazurka** —40 *Brainard*.
- Silver lace, valse brillante —50 *Brainard*.
- Siedle N. Sunrise schottische** —40 *Ditson*.
- Siedler. White: Farewell, solo and duet** —30.
- Goblet Student's Song, solo and chorus —35.
 - Waterfall, with *Banjo* acc. —15.
- Siedler A. Winking at me** —35 *Ditson*.
- Siefener Edmund, Abendandacht, TTBB, Part u. St** 1.60 *Würges*.
- Am schönen Rhein, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Würges*.
 - In Einsamkeit, *TTBB* 1— *Tonger*.
- Siefert E. B. Sonate (A-m.), Pfl(V)** 8—n *Rouart*.
- Sonate (A), *Pfl* 6.40 *Mutuelle*.
 - Sonate (C-m.), *P* 6.40 n *Edition „Mutuelle“*.
- Siefert Henri, 4 Morceaux. VP: 1. Air, 2. Menuet, 3. Feuillet d'Album I, 4. Feuillet d'Album II, à 3/—** *Ascherberg*.
- Siefert H. O. R. op. 21 Dessauer storm march-galop** —75 *Ditson*.
- Sieg C. Noël: Op. 6 Rondino brillant, P** 5— *Leduc*.
- 7 Thème varié (2e édition), *P* 7.50.
 - 8 Grande polonaise, *P* 9— *Leduc*.
 - 15 Les Bords de la Fecht, 2 rêveries, *P* 6— *Mathieu*.
 - 16 La Norma, fantaisie variée, *P* 7.50 *Mathieu*.
 - 20 Cinquante versets faciles dans tous les tons du plain-chant, *Org(H)* 4—n *Gallet*.
 - 22 Anna, grande valse 7.50 *Mathieu*.
 - 24 Un Offertoire et deux Sorties dans le style libre, *Org* 2—n *Gallet*.
- Refrain des Alpes, *P*:
- 38 N. 1. Aux Montagnes 5—.
 - 39 N. 2. Le Pâtre matinal 5—.
 - 41 Gammes harmoniques ou gammes par accords, *Org(H, P)* 2—n.
- 42 Chant du Printemps, caprice, *P* 5—.
 - 43 Ciel étoile, rêverie, *P* 5—.
- Les Grâces enfantines, *P* 5—n:
- 44 N. 1. Barcarolle 3—.
 - 45 N. 2. Boléro 3—.
 - 37 N. 3. Georgette, polka 3—.
 - 40 N. 4. Juliette, mazurka 3—.
 - 35 N. 5. Mignonne, valse 4—.
 - 33 N. 6. Enfants et Papillons, quadr. 6—.
 - 67 N. 7. Lina, valse 3—.
 - 68 N. 8. Cécile, rondino 3—.
 - 69 N. 9. Marguerite, berceuse 3—.
 - 70 N. 10. Louise, barcarolle 3—.
 - 48 60 Versets courts et faciles (5e édit.) *Org* 1—n.
 - 49 Dix motets faciles, 2 v. ég. 1—n.
 - 50 Messe facile à deux voix, soli et chœur 2—n.
 - 51 Premier Recueil de compositions faciles (3e édit.), *Org* 1—n.
- Les Causeries musicales, *P* 5—n:
- 52 N. 1. Marche 3—.
 - 53 N. 2. Pastorale 3—.
 - 54 N. 3. Galop 3—.
 - 55 N. 4. Caprice 3—.
 - 56 N. 5. Minuetto 3—.
 - 57 N. 6. Rondoletto 3—.
 - 58 N. 7. Douce Pensée 3—.
 - 59 N. 8. Sicilienne 3—.
 - 60 N. 9. Mazurka 3—.
 - 61 N. 10. Tyrolienne 3—.
 - 62 Gondoline, *P* 4—.
 - 63 *P*: N. 1. Le Sentiment 3—, N. 2. Melodie-Caprice 4—.
 - 65 Marche religieuse à Notre-Dame-des-Victoires, *P* 5—.
 - 66 Marche solennelle à S. S. Pie IX., *P* 5—.
 - 71 Echos d'Alsace, valse, *P*: N. 1. Solo, édition originale 6—, fac. 3—, *4ms* 7.50, fac. 5—.
 - 72 Antiennes à la Sainte Vierge, *SAB* 2—n.
 - 73 Messe à l'unisson, av. *Org(H)* 2—n.
 - 74 Memorare, cantique à la Sainte Vierge 2 v. ég. av. *Org(H)* 1—n.
 - 75 Ave verum, cantique au Saint-Sacrement, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1—n.
 - 76 O salutaris, cantique au Saint-Sacrement, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1—n.
 - 77 Toti pulchra est, cantique à la Sainte Vierge, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1—n.
 - 78 Panis angelicus, cantique au Saint-Sacrement, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1—n.
 - A huit ans 1.20 n, 8° —20 n *Labbé*.
 - Adoration au Saint-Sacrement, six motets, 3 v.: N. 1. Ecce panis angelorum, en fa 4.50, N. 2. O Salutaris, en si bémol 3.50, N. 3. Adoro te, en ré majeur 4—, N. 4. Jesu dulcis memoria, en si bémol 2.50, N. 5. Tantum ergo, en si bémol 2.50, N. 6. O Salutaris, en fa 4.50 *Cartereau*.
 - Espère en l'avenir 1—n *Labbé*.
 - Général Pompon 3—.
 - Gentil petit garçon, chanson 3— *Leduc*.
 - Grogards, *P* 4.50 *Leduc*.
 - Le Joli petit mouton 3— *Leduc, P* 4.50.
 - Marcellin ou le petit naufragé 1—n *Labbé*.

ass (F), SA with B part ad lib., arr. by
Sewig (lat.) —24 *Ditson*.

ass (F), arr. 2, 3 or 4 voices (A uer-
ahn Fr.), Score 1.25, Voice parts 1.20
Fischer.

irane, blulette, P 6—.

uit d'été, 3 v. *Pinatel*.

ouvre hirondelle, romance 3— *Leduc*.

0 Petits Préludes, dans tous les tons,
Org, I—VI a —50 n *Cartereau*.

Romances dédiées à la jeunesse 6— n :

1. L'Education de la Poupée, 2. Le petit

oiseleur, 3. La Sainte-Catherine, 4. Le

général Pompon, 3e édit., 5. Le bon La

fontaine, conte, 6. Les Grand'Mamans,

conseils, 7. Le Mouton blanc, 8. La Cage

vide, 9. Les Vacances, 10. La Tirelire, ro-
mance, 11. Minerve et l'Enfant (pour la

fête d'un supérieur ou d'une supérieure),

12. Pourquoi? ou la Fête de Famille, 5e

édition, 13. A la Reine des Cieux, mélo-
die, 14. Le Sommeil de l'Enfant, mélodie,

15. Mère chrétienne, mélodie, à 3—.

uvenir, fantaisie-mazurka, P 6—.

lvia 6—.

aison Mass (D), Score —60, Voice parts
—25 *J. Fischer*.

g Victor. *Siegel*: Op. 1 Trois Improm-
pas, P 2—.

Tarantelle, P 2—.

Caprice-Valse, P 1.75.

ge de Paris 1— n, Ch. s. —40 n *Borne-
mann*.

igel D. S. *Breitkopf*: Op. 24 Leichte Va-
riationen über „Ich denk' an euch“ (D)

— n.
Sechs deutsche Lieder: Schön ist's in
dieser Welt, Nicht umsonst verfließt das
Leben, Wenn die Welt auch hart be-
drängt, Gerötet von der Sonne, Mama,
wie geh' ich wieder auf einen Ball, Wie
ich in sich sonst so sorgenfrei 1.50 *Hof-
meister*.

12 Variat. über ein Lied aus *Preciosa*
D) 1— n.

Variat. über die Kavatine aus *Tankred*
(Es) 1— n.

Variat. über die Kavatine aus „Die
liebliche Elster“ (E) 1— n.

Variat. über die Kavatine aus *Othello*
(As) 1— n.

Sechs deutsche Lieder für die Jugend:
entügsamkeit, Zufriedenheit, Erinnerung,
die Landlust, Lob des Singens. An die
offnung 1— *Hofmeister*.

Wechselgesang: „Denkst du daran,
ein tapirer Lagenka“, aus dem Sing-
spiel „Der alte Feldherr“ mit Veränderun-
gen, P 1.25 *Kistner*.

Variat. über einen Chor aus *Figaro*
(D), P 1— n.

Variat. über ein Thema aus „Der Bar-
ber“ (F); P 1— n.

Variat. über ein Duo aus *Tankred* (Es),
1— n.

Variationen über ein Thema aus „Die
Entführung aus dem Serail“ (F) 1— n.

—63 Introd. u. Variat. über d. Duo „Ach,
du sprachst von Pflicht und Ehre“ (I Ca-
puleti ed i Montecchi) (A) 1— n.

—64 Introd. u. Variationen über die Arie
„Teurer noch, als dieses Leben“ (I Capu-
leti ed i Montecchi) (C) 1— n.

—66 Variationen non difficiles sur un Duo de
l'opéra: *Norma* de Bellini, P 1.50
Klemm.

—67 Leichte Variat. über eine Kavatine aus
„Norma“ (A) 1— n.

—70 Variationen aus „Zampa“ (D), P 1— n.

—71 Leichte Variationen über das Lied „Nur
noch einen Walzer“ (G) 1— n.

—73 Leichte Variationen über Themen aus
der „Regiments-tochter“ (G) 1— n.

—74 Schweizer Heimweg: „Herz, mein Herz,
warum so traurig?“ (Fr. Glück und
Beethoven), mit Veränderungen, P
1.75 *Kistner*.

—12 Variat. (A Schüsserl und a Reinerl)
(C) (IV), P 1— n.

—12 Variationen (God save the king) (D)
(VI), P 1— n.

—12 Variationen (Guter Mond) (G) (VIII),
P 1— n.

— Variationen über ein Menuett von Mo-
zart (F) (I), P 1— n.

—12 Variationen (O du lieber Augustin)
(C) (III), P 1— n.

—12 Variationen über ein Lied aus „Sar-
gino“ (A) (XV), P 1— n.

— Lied mit Variationen a. d. Oper „Tigra-
nes“ (F) (XXI), P 1— n.

—8 Variationen (C) (II), P 1— n.

— Leichte Variationen über einen Marsch aus
„Die Vestalinen“ (D) (XIII), P 1— n.

Siegel Rudolf, op. 2 Apostaten - Marsch,
TTBB u. O, KA 3— n, Chorst —80 n *Hug*.

—3 Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Schicksal. 3.
Heimat 1.50 *Ries & Erler*.

Siegel Samuel. Lyon: A faded flower (An-
dante, Introd. and Finale), *Mand* —50.

— Aberdeen, waltz, *V, Fl, Mand* à —20,
MandP, MandG à —40, *2MandP, 2MandG*
à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.

— American valor, march —50 *Partee*.

— Battle creek sanitarium, march —50
Partee.

— Boston ideal, march, *Mand* —40, *MandP*
—50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG*
—50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.

— Caprice di concert, *Mand* —75.

— Cascade, polka, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP*
MandG à —40, *2MandP, 2MandG* à —50,
2MandMaP, 2MandMaG à —60.

— Come ye disconsolate, *Mand* —75.

— Concert waltz, *Mand* —50, *MandP, MandG*
à 1—.

— Constancy, *Mand* —50.

— Dainty Margy daly, *Vc, Fl, Mand* à —20,
MandP, MandG à —40, *2MandP, 2MandG*
à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.

— Exposition, march, *Mand* —40, *MandP*
—50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG*
—50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.

— Fantaisie (My old Kentucky Home, Swanee
River and Dixie), *Mand* —75.

- Flower of the Dell, waltz, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Gavotte brilliant, *Mand* —50, *MandP(G)* —75.
 - Hand in hand, march, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Happy hour, waltz, *Mand* —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Happy thought, march, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —50, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Impromptu, *P, Mand, G* a —50, *MandG(P)* —75.
 - In the twilight, waltz, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Klondyke march, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
 - Last kiss, march, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *2MandMaP(G)* —60.
 - Loving words, schott. *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *2MandMaP(G)* —60.
 - Melody (F) (Rubinstein), transcr. *Mand* —40, *MandP, MandG* a —50.
 - My old Kentucky home, fant. *Mand* —75.
 - Napoleon, march, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Nearer my God, with introduction, new. arr. *Mand* —50.
 - Never to part, march, *Vc, Fl, Mand* —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - New Mandolin Music, 10 compositions, solos with acc. or concert numbers: Alone at twilight (Song without words). American Valor march. An autumn evening (Serenade). At Love's shrine, waltzes. Colonial Belle, mazurka. Imperial Guards march. In Fairyland (Dance characteristic). In olden time, gavotte. Isle of the winds, waltzes. The Volunteers' Patrol, arr. *Mand* a —40, *MandP* a —60, *MandG* a —50, *2MandP* a —80, *2MandG* a —60, *MandPG* a —70, *2MandPG* a 1— *Partee*.
 - New superb Mandolin Collection, 1st, 2nd *Mand, Ma, Fl, Vc* a —50, *G, P* a —75.
 - Nocturne (Chopin, op. 9 N. 2), *Mand* —40, *MandP(G)* —50.
 - Promise me, waltz, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Remembrance of thee, gavotte, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.
 - Serenade (Moszkowski), transcr. *Mand* —40, *MandP, MandG* a —50.
 - Silent love, maz. *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Song without words, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —75, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.
 - Spanish beauty, maz. *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Spanish waltz, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Spring flower, gavotte, *Mand* —40, *MandP, MandG* a —50.
 - Star Light, waltz, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Sunlight, polka, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Sweet carnation, waltz, *Vc, Fl, Mand* —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Sweetheart return, march, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Tidings of joy, waltz, *Vc, Fl, Mand* —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Tidings of love, waltz, *Vc, Fl, Mand* —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Tone Poem, *Mand* duet —50, *2Mand* —75, *MandP* —60, *MandG* —50, *2MandP* —80, *2MandG* —60, *2MandMaP* —80, *2MandMaG* —60.
 - Valse de concert, *Mand* —50, *MandP* —60, *MandG* —50, *2MandP* —80, *2MandG* —60, *2MandMaP* —80, *2MandMaG* —60.
 - Valse fantaisie, *MandP, MandG* a 1—
 - When first we met, waltz, *Vc, Fl, Mand* a —20, *MandP, MandG* a —40, *2MandP, 2MandG* a —50, *2MandMaP, 2MandMaG* a —60.
 - Witches dance, *Mand* —40, *MandG, MandP* —50.
- Siegelack F. Regina Coeli, B-s. SC** — quartet —60 *Ditson*.
- Siegenthaler, Das Berner Oberland, P** (Text) 1.20, *TTBB, SATB* a —30 n *Müller, Gyr-Bern*.
- Sieger C. Fantasie-Quadrille, P** 1.25 *Häkel*.
- Siegert E. Schlesinger: Op. 59 Wanderlied** *TTBB* 1—.
- 97 Wasserfahrt —50.
 - 131 Sängers Glaube, Liebe, Hoffnung *TTBB* u. *Bar-Solo* 1—.
 - 138 Wie könnt' ich leben? —50.
 - 143 Ein herrliches Trifolium —80.
 - 144 Gute Nacht, du süßes Kind —80.
 - 146 Pianomanie, humoristisches Lied —
- Siegert Ferdinand, op. 1 Morgenwache** *TTBB* 1.80 *Eulenburg*.
- 1 Départ matinal, *TTBB* 1— *Foetisch*.
 - Die Königskinder, altdtsches Volkslied arr. *TTBB* 1.40 *R. Dietrich*.

- Siegert Julius, op. 2** Wanderlieder: 1. Wohl wandert' ich aus. 2. Der Regen strömt. 3. Doch halt mir aus der Ferne 1.50 *Challier*.
- Siegesmund Otto, op. 8** Abschied vom Walde, *TTBB* 1.30 *Heinrichshofen*.
- Siegesmusik**, ausgeführt auf den Düppler Schanzen 1864, *P*, 4ms a —50 *Schlesinger*.
- Siegl Dr. Anton, Hoffmann: Op. 32** Capriccio, *P* 1.80.
- 33** Auf Flügeln des Tanzes, Galopp 1—.
- 52** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abendfeier 1.40. Nr. 2. Wer ist ein deutscher Mann 1.20 *Hoffmann*; Nr. 1 1.40 *Weiner*.
- Leier und Schwert**, Quadrille 1—.
- 2** Lieder ohne Worte: 1. Jugendträume. 2. Liebesahnung, *P* 1—.
- O** schöne Studentenzeit, Galopp 1— *Wetzler*.
- Winterfreuden**, Galopp —60.
- Siegler J. op. 1** Zwei Lieder ohne Worte. *P*: Kindermärchen. Auf Wiedersehen 1.50 *Schlesinger*.
- Siegmund Hermine, Schütz-Breslau: Op. 1** Blätter und Blüten, 10 leichte bis mittelschwere Unterhaltungsstücke, *Z* 2.50 n: Nr. 1. Auf hoher Alm, 2. Ein Tänzchen im Freien, 3. Gondoliera, 4. Heimatsklänge, 5. Blumengrüße, 6. Im Waldesgrün, 7. Amoretten, 8. Waldvöglein, 9. Zigeuners Heimweh, 10. Lustige Zitherbrüder, a —50.
- 2** Leuchtende Sterne, Gavotte 1— *Becher, Hoffmann*, 4— *Carisch*, *O* arr. (R. Sehm) 1.50 n, *Harm* 1.50 n *Becher*.
- Toujours fidèle**, Marsch 1.20, *mO* 1.50 n *Becher*.
- Alpengrüße**, Idylle, *4Z* 2.80.
Je t'aime, gavotte, *4Z* 2.10.
Elly-Walzer, *Z* 1.20, *2Z* 2—, *3Z* 2.80, *4Z* 3.40.
In dulci júbilo, Marsch, *4Z* 2.10 *Schütz, ZMandG, Ma* (ad lib.), arr. (C. Böck) 1.25 *Hoenes*.
- O Zingaresca**, *P* 1.50 *Becher*, 4— *Carisch*.
- 1** Inspiration, Fant. br. *Z* 1.50.
- 6** Alpenlieder-Potpourri, *Z*: Kärntner Liedermarsch. Über Berg und Tal. Schaut der Jäger in das Tal. Zwa Sternlan am Himmel. Mei Diarndl is harb auf mi. Auf der Alm da gib'ts ka Sünd 1.20, *2Z* 2.20, *3Z* 3.60 *Ragotzky*-Berlin.
- 9** Im Walde, charakteristisches Tongemälde, *Z*: Echoruf. Ausziehende Jäger. Ein Horn in der Ferne. Vögelgezwitscher. Eine Hirtenflöte. Signal und Marsch der heimziehenden Jäger. Die Abendglocke aus dem Dorfe. Abendfrieden 1.50 *Ragotzky*.
- 2** Maienmorgen, Idylle, *P* 1— *Gleis*.
- Resignation, valse mignon**, *Z* —60 *Domkowsky*.
- Ändelei**, *Z* —60 *Domkowsky*.
- Siegrist, Au drapeau décoré**, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 2—, *Cond*, —25 *Millereau*.
- Siegrist G. La Sainte-Barbe**, polka, *Harm* 1— n *Boette*.

- Siegrist T. Halet: Amour et Gatté.**
- Art et Travail, polka-marche (F. Delamarche), *O* 2— n.
- Au beuglant.
- Coeurs charitables.
- Encore une fois!
- Heure grise, mélancolie, *Auteur*.
- Ma femme a raison, *A la chanson moderne*.
- Phrynette-Polka, *O*, *F. D.*-Paris.
- Sa pomme.
- Vous êtes tous les mêmes.
- Siegrist-Delamarche T. Prêt à partir.** galop, *O*, *Auteur*.
- Siegroth Hilarius v. Schuberth jr.: Op. 5**
Tiroler Lieder 1.50 *Bote*.
- 6 Fünf bayerische Original-Alpenlieder. übertr. *P* 1—.
- 7 Lyrische Tondichtungen, *P* 1.50.
- 8 Fünf Lieder 2—.
- 9 Capriccio et Rondo brillant, *P*: N. 1. Capriccio 1—, N. 2. Rondo brillant 2—.
- 10 Vier Lieder 1.75.
- 11 Sechs Lieder a capella. *TTBB* 3—.
- 12 Drei Lieder: Frühling. An der Quelle saß der Knabe. Die Lerchen 1.50 *W. Schmid*.
- 13 25 lyr. Tonstücke, *P* 3— *J. Schuberth*.
- 20 Ouvert. zu: Emilia Galotti, *O*, Part 4— n, St 9.50 n *J. Schuberth*.
- Capriccio, *P* 2.30 *Bote*.
- 5 Lieder: 1. Holder Mond mit deinem Glanze. 2. Frühlingsliebe: „O Herz, du mußt dich fassen.“ 3. Über allen Wipfeln ist Ruh“. 4. Feldwärts flog ein Vögelein. 5. In die Ferne: „Siehst du im Abend“ 3— *Bote*.
- 6 Lieder 2.50 *Bote*.
- Siegwart Eugen, 3** Lieder: Mein bist du, mein. In der Fremde. Holde schattenreiche Bäume 1.50 *Forberg*.
- Sieke Charles, 3** Feuilles, *P*: 1. A une jeune fille. 2. A une jeune homme. 3. A une dame 1— *Rakter*.
- Fleur d'Oranienbaum: 1. Männertreu —50 *Bessel*.
- Grand Valse. *P* —50 *Jurgenson*.
- 5 Imitations, *P* —50 *Jurgenson*.
- Кавалерійскій марш —30 *Jurgenson*.
- 2 Lieder: 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank.“ 2. Laßt mich ruhen 1.50 *Simrock*.
- Miraculeuse, petite valse fantastique —40 *Bessel*.
- Morceau hongrois, *P* —40 *Jurgenson*.
- Nuova Mandolinata. morceaux de salon, *P* —40 *Bessel*.
- Венгерская пьеска, *P* —40 *Jurgenson*.
- Sieling H. op. 10** N. 2. Study, *P* —40 *Ditson*.
- Sielle E. F. Karls** Marsch —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Vil du elske mig, *Nord. Musikforlag*.
- Siemers August, Fürstner: Op. 11** Sechs Liebeslieder: 1. Das Lied ist eine Wunderblume. 2. Kalt und finster schaut der Himmel. 3. Jeder Stern und jede Sonne.

4. Gott der Träume, hör' mein Flehen.
 5. Blau Äuglein sprich, warum weinest du.
 6. Wache auf, du meine Seele 1.80 Bote.
- 51 Auf der Alm, 2 Poesien, P: 1. Almenrausch, 2. Edelweiß, à 1.25.
 - 52 Herzliebchen, Polonaise, P 1.30.
 - 53 Beim Mondenschein, Gondellied, P 1.30.
 - 54 Die schöne Wienerin, Walzer, P 1.50.
 - 55 Erinnerung an Steiermark, Ländler, P 1.50.
 - 56 Waldszene, P 1.30.
 - 57 Am Abend, Fantasiestück, P 1.30.
 - 58 Die Mühle im Tale, eine Idylle, P 1.30.
 - 59 Fantaisie-Mazurka, P 1.50.
 - 60. Des Harfners Abendlied, Nokturne, P 1.50.
 - 68 Albumblätter, P 2— R. Dietrich.
 - Morgenlied, P 3/— Augener.
 - Scène Bohémienne, morceau, P 3/— Augener.
- Siemonska, Marie, valse 1.70 n Bossard.**
- Siems A.** Die lustigen Heidelberger, Walzer mit Romanze aus dem gleichnamigen Ausstattungsstück, P 1.50, VP 2—, O 3—n, Par. Bes. 1.50 n, IM, KM à 3—n Paul Fischer.
- Siena P.** Un Poeta affamato, valzer 5— Ricordi.
- Sienold Ch. Siegel: Op. 1** Deux Polkas de Salon, P 1.75: N. 1. Polka de Clochettes, 2. Polka gracieuse, à —75.
 - 3 Trois Etudes mélodiques, P 2.75.
 - 4 Vier Lieder 1.75: Nr. 1. Maiwonne: „Holder Mai, bist wiederkommen“, 2. Frühlingslied: „Frühling läßt sein blaues Band“, à —50. Nr. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“, 4. Frühlingslust: „Es sproßt das Grün“, à —75.
 - 5 Mazourka de Salon, P 1.50.
 - 6 La Violette, grande valse brillante (Des), P 1.75.
 - 7 2me Mazourka, P 1.50 André.
 - 8 Nocturne, P 1.50.
 - 9 Sérénade, P 1.30, PV 1.50 André.
 - 10 Souvenir de Spa, polka, P 1.30 André.
 - 11 Impromptu, P 1.30 André.
 - 12 Scherzo, P 1.30 André.
 - 13 2me Nocturne, P 1— André.
 - 14 Galop, P 1.50 André.
 - 15 Romance, P 1.30 André.
 - 16 L'Élégance, mazourka, P 1.30 André.
 - 19 Souvenir du Continent, impromptu-valse, P 1.75.
 - 22 2me Valse brillante (As), P 1.75.
 - 23 Barcarolle, P 1.25.
 - 25 Trio in einem Satz (C-m.), PVVc 5— Ruckmich.
 - 27 Overture, 4ms 3.50 Hochstein.
 - Frühlingsnacht (R. Schumann), P —80 Pfeiffer.
- Siep W. F. op. 2** Souvenir aan Oud-Holland —50 Alsbach.
 - A la Russie, toutes voix & P 1—, Ch. s. —35 Demets.
 - Amourette, petite valse, P 1.70 Enoch.
- Danses néerlandaises, 2 suites, P à 2— n Enoch.
 - Edelweiß, Melodie, P 5— Katto.
- Sierakowsky, Polonaise, 2G 2—n Costallat.**
- Siering Moritz, op. 4** L'adieu, Le Revoir, deux mazurkas 1— Brauer.
- 7 Zwei Lieder: Maillied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur.“ An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe“ 1.75 Hoffarth.
 - 8 Zwei Lieder: An die Entfernte: „So hab ich wirklich dich verloren.“ Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“ 1.50 Hoffarth.
 - 9 Zwei Lieder: Gretchen: „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer.“ Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ 1.25 Hoffarth.
 - 10 Loschwitzer Tanzweisen, P 1.30 Fürstner.
 - 15 Serenade, VVAVcFKb(Cl) 3— Hoffarth.
 - 16 Vier Gesänge 1.75: Nr. 1. Frühlingslied: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“, 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage“, à —75. Nr. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“, 4. Harfenspieler: „An die Türen will ich schleichen“, à —50 Hoffarth.
 - 16 Ständchen: „Horch, wie still es wird“ —80 Heinrichshofen.
 - 18 Vier leichte Klavierstücke in Form einer Sonatine 1.50: Nr. 1. Allegretto 2. Menuett, 3. Adagio, à —50. Nr. 4. Rondo —75 Hoffarth.
 - 3 deutsche Tänze, 2VVAVcKb 1— Hoffarth.
 - 12 Lieder: 1. Deutsche Ballade, 2. Ehesteter Wunsch, 3. Sein! voll von Leben sein, 4. Die Fichte, 5. Von den Strahlen 6. Wiegenlied, 7. Es trauert die blaßgrüne Weide, 8. Ich weiß es selber nicht, 9. Vie schöne Träume sind's, 10. Das Abendro nahet, 11. Wiegenlied, 12. Mählig dunkelt's, Duett, à —30 Jurgenson.
 - Mitten im Winter: „Sag! duftet's und glüht's nicht“ —75 Feuchtinger.
 - Sehnsuchts-Walzer aus dem Oktett Nr. 1 P —50 Hoffarth.
- Sierra A. de la, Colección de las 4 anteriores muy fáciles 3—: N. 1. Bebé (muy fácil), 2. Patró (muy fácil), 3. Totó, 4. Niño à 1— Llobet.**
 - Don Tancredo, paso doble 1.75 n Llobet.
- Siesto, Studio elementare di canto 2. Cottrau.**
- Sietz F. W. op. 1** Friedrich-Wilhelm-Marsch —10 Heinrichshofen.
- Sieulle J. Ah! quel polisson! Patay.**
 - Ballade, P 2—n Bourlant.
 - Bel Arthur, M. Massot-Dreux.
 - Belle du Kentucky, chanson américaine Patay.
 - Caille, polka-marche, O, Sulzbach.
 - Entölage bien parisien, chansonnette, Patay.

Exilé, VP 2— n Société coopérative.
 Habits de nos amis, Augor-Paris.
 J'sais pas r'fuser, Guéprotte.
 Près du bois, VP 1.25 n Société coopérative.
 Reponses de la bergère, Augor-Paris.
 Rose de Mai, PV 2— n Bourlant.
 Statuts, monologue militaire, chantée, av. P, Augor.
 T'en as-un bambou! Andrieu.
 Tell'ment c'est bon! Guéprotte.
 Voilà Zizi, Patay.

Heulle J. et J. Doizy, Nos sportsmen's, marche, O, Joullot.

Jeveking M. op. 8 Gavotte, P 1.35 Jullien.
 10 Menuet, P 2— Jullien.
 10 Introduction et Valse lente, P —50 Schirmer, Wood.
 Angelus (d'après Millet), P —60 Schirmer, 2.40 Hofmeister.
 Etude de Concert (Des), P 4— Stahl.
 Etude de Concert, P 4— Stahl.
 Etude (La Tricoteuse), P 4/— Chappell.
 Réverie, VP, FIP, HautbP à 2— n Go.
 Serenata spagnola, VP, FIP à 2.50 n Go.
 Sketch, P 2/—, VP 3/— Chappell.
 Valse de Concert, P 1.25 Schirmer, 5— Hofmeister.
 Valse lente —50 Ditson, Presser, FIP 1.70 n Evette.
 evers, Andante mélancolique, H 1.65 n Mustel.
 Gli occhi azzarri 3/— Chappell.
 Rossini: Duo sur le Barbier de Séville 3— Mustel.
 evers A. Durdilly: Assez, dormir, ma belle 1.75 n.
 Je t'aime 2— n.
 La pauvre fille 1.75 n.
 Moulin 1.75 n.
 Nina, la Blonde 1.75 n.
 Qu'importe que la vie 1.75 n.
 Saint 1.75 n.
 Soupir 1.75 n.
 Toi 1.75 n.
 Vers toi 1.75 n.

evers G. L. P. Mozart und Süßmayer, ein neues Plagiat, ersterem zur Last gelegt, und eine neue Vermutung: Die Entstehung des Requiem 2— Schott.
 evers J. A. Blue eyes 1/— n Augener.
 evers Lucci, Minuit 4/— Ascherberg.
 evers M. Solfeggi per 8 in 4 libri, ciascuno 1.50, riuniti 5— n Cottrau.
 ewert Fr: 5 Lieder, TTBB: 1. Kaiserlied. 2. Das erste Lied. 3. Hoffnung. 4. Ständchen. 5. An die Lerche 1.80 Hofmeister
 ewers-Huttfeldt, op. 8 La fière, valse. P 1— Warmuth.
 ewerskij N. G. Либретто изъ Нов. цыг. романсы въ лицах —75 Dawingow.
 ewert H. Rühle: Op. 4 Vier Gedichte: 1. Lied in der Fremde: „Einsam? Einsam?“ 2. Abschied: „Abendlich schon rauscht.“ 3. Meeresstille: „Ich sah' von des Schiffes.“ 4. Abendlied: „Nun ruhen alle Wipfel“ 1— Heinrichshofen.

- 29 Fantasie über „Der Tiroler und sein Kind“ 1—.
- 31 Drei Gedichte: 1. Abendlied: „Ich stand auf Bergeshalde.“ 2. Das böse Geschick: „Ich hab' ein junges, frisches Blut.“ 3. Liebchens Auge: „Durch düst're Nacht“ 1— Heinrichshofen.
- 34 Stille Nacht, heilige Nacht, leichte Fantasie, P —75 A. Hoffmann.
- 34 Stille Nacht, heilige Nacht, leichte Fantasie, P 1— Schott Frères.
- 36 Alpensehnsucht, P 1.50.
- 38 Fantasie über Margarethe von C. h. G o u n o d, 4ms 1.50 Bote.
- 41 Liebesgrüße, P 1—.
- 43 Alpenklänge, P 1.25.
- 44 Fantasie über: Lied der Meermädchen aus Oberon, P 1—.
- 53 Fantasie über: Du bist mein Traum in stiller Nacht, P 1—.
- 54 Minnesang, Romanze, P 1—.
- 55 Fantasie über: 's Mailüfterl, P 1—.
- 56 Fantasie über: Das Bild der Rose, P 1—.
- 57 Morgengruß, Meditation, P 1—.
- 59 Meditation über: Du liebes Aug', P 1—.
- 61 Frühlingsgruß vom Rigi, P 1— Junne.
- 63 In der Schweiz, Tongemälde, P 1.25 Junne.
- 65 Jagdlust, Marsch —80 André.
- 66 Gedenke mein! Melod. Tonstück, P —80 André.
- 67 Maiglöckchens Läuten, Rheinl.-Polka 1.30, 4ms 1.50, 6ms 1.50, VP, FIP à 1.50, Z —50, O 3— n, kl. O 1.50 n André.
- 67 Maiglöckchens Läuten, P 1.30 A. Hoffmann, —40 Schmidt.
- 72 Freundliche Erinnerung, Salonstück in Rheinländer-Form, P —80 André.
- 73 Aus tiefstem Herzensgrunde, lyrisches Tonstück, P 1.30 André.
- 74 Lieder-Quadrille 1—, 4ms 1.80, PV 1.30, Z —50, O 3— n, kl. O 2— n, mO 3— n André.
- 75 Waldbächlein, melodisches Tonstück, P 1— André.
- 77 Bunte Blätter, 9 Charakterstücke, P 1.50 André.
- 81 Goldelse, Salonstück in Rheinl.-Form, P, 4ms à 1.30 André.
- 83 Frühlingsglocken, Salonstück, P 1.30 André.
- 84 Treues Gedenken, Tonstück, P 1.30 André.
- 85 Fantasie über das Lied: Zieht im Herbst die Lerche fort, P 1— A. Hoffmann.
- 90 Schneeglöckchens Läuten, charakteristisches Tonstück, P 1.50 André.
- 93 Blumengruß, Salonstück, P 1.50 André.
- 96 Fantasie über Lortzing's Lied: Auch ich war ein Jüngling, P 1— Raabe.
- 100 O frage nicht —50 André.
- Chiming Maybells, P —50, 4ms —50, 6ms —60 J. Fischer.
- Evening Prayer, P —60 J. Fischer.

- Maybells ringing, P —50 Fischer, —35 Gordon, Banjo —15 White.
- Maybells' Peal, P —40 J. H. Schroeder.
- Praktische Pianoforte-Schule, systematisch fortschreitende melodische Übungsstücke, Tonleitern, Volkslieder u. Opernarien zu zwei und vier Händen, nebst Original-Kompositionen und Beiträgen v. W. Taubert, Fr. Kiel, F. Geyer, E. D. Wagner und Th. Oesten 4—n Schott Frères.
- Weihnachtslieder und Choräle, P (W. Rischibieter) 1.50 n André.
- Weihnachtslieder-Album, Sammlung der schönsten weltlichen und geistlichen Weihnachtslieder und Choräle mit unterlegtem Text, I—II à 1.50 André.
- Siewert Max, op. 10** Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“, *TTBB* 1—, *SATB*, Part —25 n. 3st. Frauenchor, Part —15 n. Kaun.
- 12 Preußenlied: „Stimmt an das Lied der Preußen“, *SATB*, Part —25 n. Kaun.
- 15 Freud und Leid, *SATB*, Part —25 n. 3st. Frauenchor, Part —15 n. Kaun.
- Siffleur d'oiseaux** 1—n Joubert.
- Sifted Sweetness**, selete. Band —50, O 1—, 1½ Instr —80, 10 Instr —60, P acc. —15 Royal Music.
- Sig ej Farvel for evigt**, engelsk melodi —50 Nordisk Musikforlag.
- Sig mig, at du elsker**, amerikansk melodi —50 Nordisk Musikforlag.
- Сигаловичъ А.** Маршъ русскихъ крейсеровъ —40 Gutheil.
- Sigaud (l'abbé)**. *Haton*: Cantiques au Saint-Sacrement 3—n.
- Chants à Marie 4—n.
- Hymne au Christ, solo 1—n.
- O Salutaris, solos 1—n.
- Stabat, solo, duo, choeurs 1.50 n.
- Sigg Friedrich**, Morgengruß, Marsch, *Robitschek*.
- Sigg H.** Hohenzollern-Marsch 1— O. Dietrich.
- Promenaden-Marsch 1.25 *Robitschek*.
- Sighicelli Vincenzo** (1830—1905), op. 12 Fantaisie, *VP* 3—n *Costallat*.
- 14 Mélodie, *VP* 1.70 n *Costallat*.
- 15 Souvenirs du Ballo in maschera, morceau de concert, *VP* 5— *Ricordi*.
- 16 Souvenirs de Madrid, 2. morceau de salon, *VP* 5— *Ricordi*.
- 21 5 Morceaux de Salon, *VP*: N. 1. Prière 1.70 n. N. 2. Barcarolle 1.70 n. N. 3. Valse 2.50 n. N. 4. Calabraise 1.70 n. N. 5. Saltarelle 2—n *Costallat*.
- 22 Souvenir de Courcelles, andante-caprice, *VP* 3—n *Costallat*.
- 23 Fantaisie romantique, *VP* 5— *Ricordi*.
- 24 Petite fantaisie orig. *VP* 2—n *Bornemann*.
- 25 Deux Romances sans paroles: 1. Addio, 2. Agitato, *VP* à 1.70 n *Bornemann*.
- 26 Souvenir de Melun, *VP* 3— *Bornemann*.
- 34 Concertino, *VP* 8/— *Laudy*.
- 34 Concertino, *VP* 12— *Heugel*.
- 34 Pastorale, *VP* 1.70 n *Costallat*.
- 40 Le rêve, romance sans paroles, *VP* 1.70 n *Costallat*.
- A ma fiancée, *VP* 5— *Grus*.
- Aida, romance: Celeste Aida, transrite, *VP* 4— *Ricordi*.
- Berceuse, *VP* 4.50 *Heugel*.
- Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, *PV* (*Org*) 1.50 *Schott*.
- Gavotte en rondeau (Lulli), *VP* 5— *Grus*.
- J'ai pardonné (Schumann), *VP* 5— *Grus*.
- Les Deux Grenadiers (Schumann), *VP* 5— *Grus*.
- Mélancolie et sans-souci, *VcP* (Papin) 6— *Courleux*.
- Mélodie, *VP* av. *Org* ad lib. 2.50 n *Costallat*.
- 2 Mélodies de Mce. Decourcelle, *PV* 2—n *Decourcelle*.
- Morceau (Petit) de Salon, *VP* 5— *Ricordi*.
- Noyer (Schumann), *VP* 5— *Grus*.
- O Salutaris de la Messe solennelle de Rossini, *VP* 1.75 *Schott*.
- Prière barcarole calabraise (Lee), *VP* 2—n *Costallat*.
- Sérénade (Hollman), *VP* 5— *Grus*.
- Soir (Gounod), *VP* 1.35 n *Choudens*.
- Souvenir de Sassuolo, caprice, *VP* 4.50 *Ricordi*.
- Traviata, morceau de salon, *VP* 5— *Ricordi*.
- Trovatore, canzone, *VP* 2.75 *Ricordi*.
- Une larme sur la tombe d'Adolphe Fumagalli, *VP* 2.50 *Ricordi*.
- Valse, *VP* 6— *Heugel*.
- Sighicelli V. A. e Pacicotti A.** Souvenir de Florence, scherzo-polka, *VP* 3— *Mariani*.
- Sight Singing Made Easy** 1/—, or in 2 pts. à —/6 Cary.
- Sigismond**, Domine Salvum, *mO* (*Fanf*) 2—n *Costallat*.
- Sigma**, Rheinwellen, Walzer, *O* 1.50 n *Rathke*.
- Sigma C.** Amants d'un jour, valse lente, chantée 1—n, *Ch. s.* —35 n *Aux Chansons*.
- Bourlinguette, chanson 1—n, *Ch. s.* —35 n *Aux Chansons*.
- Sigma-Gamma**, Sing-Song Alphabet, an amusement for children 2/—n *Williams*.
- Sigmund A. v. op. 16** Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling“ 1— *Hofmeister*.
- 18, 19 Zwei Lieder: Nachtigall, hüte dich, Ich wandelte unter den Bäumen 1.50 *Hofmeister*.
- 20 Der Schmetterling ist in die Rose verliebt 1.20 *Gutmann*.
- 21—23 Drei Lieder: 1. Und wüßtest die Blumen. 2. Der Neugierige. 3. Das Mädchen spricht 1.80 *Gutmann*.
- 24—27 Vier Lieder: 1. Kuß und Lied. 2. Laß die Rose schlummern. 3. Daß du mich liebst. 4. Kuriose Geschichte 2.40 *Gutmann*.

- Zwei Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. Du schönes Fischermädchen —90 *Gutmann*.
 Romance: Enfant! si j'étais roi 3— *Frantz*.
 Romance: L'aube naît et ta porte est close 3— *Cranz*.
 mond Akos. *Nádor*: A Sehonnai Gányi Arpád népszinművének legkedvelőbb dalai: 1. Arok is van, zödör is van. 2. Még azt mondják, habort isrom. 3. Pej aripám patkósege de fényes. 4. Fehér a szállj a babám vállára. 6. Azt mondta mindég az anyám. Ne hajts a mende monamb a szállj a babám vállára. 6. Azt mondta. 8. Tölem akár mit is beszéljen a világ. 9. Szegelet ház, bedőlt ar vedala. 10. Fizzad cigány 4—
 f. 1.20 n.
 wei ungarische Lieder: 1. Fehér Galamb szállott. 2. Elmentem én az erdőbe 1.20 n.
 mountowsky, La mouche, polka —20 *Lurgenson*.
 n the pledge for mother's sake —/2 *Sheard*.
 nac A. A bas l'Arithmétique, av. parlé *Cartereau*.
 ges du bon Dieu 3— *Mathieu*.
 i brule —20 n *Bornemann*.
 ocher Bonaventure, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann*.
 rançoise ne vent pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
 ri-Fri, chanson nautique 3— *Cartereau*.
 u'est-ce qui veut des Tamberlick 3— *Mathieu*.
 u'est-ce qui veut des Tamberlick, grande scène 3— *Mathieu*.
 ience, choeur pour distribution 1— *Iaton*.
 ience, 3 voix d'enfants et solo 3— *Mathieu*.
 n vieillard incorrigible 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
 nal avertisseur, chansonnette grivoise — *Ondet*.
 nal March —/2 *Pitman*.
 nal de la danse, répertoire de bals, *Harm*(*Fanf*), Cah. a —60 *Pomier*.
 nale der deutschen Infanterie, Fuß- u. feld-Artillerie und Kavallerie f. *Horn* — *Seeling*.
 nale für die Tanzwelt (Hannover'sches Tanz-Album), Sammlung leichter gefügiger Balltänze der beliebtesten Komponisten f. 5. bis 14st. stO 6—, I—IV à 2—n *Bertel*.
 nals of Distress, ballad —/2 *Sheard*.
 nard P. *Millereau*: A la baïonnette, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
 ecord parfait, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 dagio (Beethoven), *Harm* 4—, *Fanf* 1—, Cond. —50.
 dieu, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Air de Mathilde, *Cl* —50, *CIP* 1.50.
 - Air de Pharaon (Rossini), *Corn*(*Bugle*) —40, *CornP* 1.50.
 - Air de Zelmira, *HautbCor angl*.P 2—, p. s. —30, *Saxoph.* —40, *Saxoph.P* 1.50, *Cl* —40, *CIP* 1.50.
 - Allegro de la Symphonie en ut mineur de Beethoven, *Fanf*, Part 1—, p. s. 5— *Lory*.
 - Alsace, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Amiral Courbet, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Andante du trio (E), de Beethoven, *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette*.
 - Andante du trio (en mi) (Beethoven), *4Saxoph.* 1.50.
 - Andante de la Symphonie en D (Beethoven), *Harm*, Part 10— n *Evette*.
 - Anna Bolena, cavatine p. *Saxophone* av. *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette*, *Corn*(*Bugle*) —40, *CornP* 1.50, *Saxoph.* —50, *Saxoph.P* 1.50.
 - Anna Bolena, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
 - Artaban, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Attila (Verdi), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette*.
 - Ave verum, de Mozart, O 1— n *Lory*.
 - Barde, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Bois épais, andante de Lulli, O 1— n *Lory*.
 - Bon Soldat, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Bourbonne, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Bourgogne, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Bruschina (Rossini), ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette*.
 - Bruschino, fantaisie sur l'opéra bouffe de Rossini, *Harm* 10— *Heugel*.
 - Canonniers de Lille, as red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Causerie, maz. 1.75 n.
 - Cavatine de Blanche de Messine (Vaccaj), *Harm* av. *Pist*(*Bugle*), Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette*.
 - Cavatine de Blanche de Messine (Vaccaj), *CIP* 2.50 n *Evette*.
 - Cavatine de la somnambule, *Cl* —50, *CIP* 1.50.
 - Cavatine de Mahomet, *Saxoph.* (mi b) —50, *Saxoph.P* 2—.
 - Cécile, polka pour pet. *F* ou pet. *Bugle*, *Harm* 3— n *Evette*.
 - Chant français, pas red. av. chant. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
 - Chanzy, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. *Fanf* 2—, Cond. —25.
 - Choeur de la Vestale, fant. *Harm* 3—, à —10 n *Evette*.
 - Cimbre, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Cimbre, valse, O 3— *Ghélucé*.

- Cimbres, pas red. *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe*.
- Cimbres, march. *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Clos-Vougeot, pas red. O 150 n *Lory*.
- Concours de Mony, pas red. Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette*.
- Concours de Pantin, pas red. O 150 n *Lory*.
- Corine, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Dame du lac, grand air de basse, *Saxoph.* —50, *Saxoph.P* 2—, *Tromb* —30, *TrombP* 150, *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 2—.
- Désir (Beethoven), valse, *Harm*, Part 6— n *Evette*.
- Dolcissimo, *Saxoph.* —50, *Saxoph.P* 2—.
- Don Juan, fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Dona Caritea, *Saxoph.* —40, *Saxoph.P* 150.
- Dona Caritea, introd. et chœur, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Dos Hermanas, polka, *Harm* av. *Pistons*, Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Duo (Rossini), 2*Corn* —50, 2*CornP* 2—.
- Elisa et Claudio (Mercadante), ouv. *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n
- Elisa et Claudio, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Fantaisie sur „Herculanum“ (F. David), *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Lory*.
- Fedora, schott. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fête nationale, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Fils du Huron, as red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Finale de l'Italienne à Alger (Rossini), *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Lory*.
- Fleur d'Antan, maz. 1.75, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Floréal, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Flûte enchantée, fant. *Harm (Fanf* ad lib.), Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette*.
- Foire au Jambon Lisieux, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 n.
- Fontaine, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Fourmisien, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Fragment d'Eliahs, oratorio (Mendelssohn), *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Francs-Archers, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Freyschütz, fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Hanoï-Infanterie, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Harold (Verdi), fant. *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette*.
- Hongroise, fantaisie-maz. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Hongroise, maz. 1.75 n.
- Huguenots, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Huguenots, septuor du duet, *Harm* Part 450 n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Insarat (Luce), quadr. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Invocation à St.-Cécile, 4*Saxoph.* 150.
- Jeanne d'Arc (Verdi), fant. *Harm* Part 10— n *Evette*.
- Jeanne d'Arc (Verdi), marche de sacre, *Harm*, Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Joseph, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Joyez Propos, quadr. *Harm(Fanf)*, Part 450 n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Joyeux, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Jubel-Kantate (Weber), fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Kaolin, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Lamento (Louis), marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Larghetto, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Largo appassionata (Beethoven), 4*Saxoph.* 150.
- Las dos Hermanas, *Harm* av. 2*Pistons* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Le 87e de ligne, pas red. *Harm* 3— *Evette*.
- Livry, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Lolotte, maz. 1.75 n.
- Louise Miller (Verdi), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette*.
- Marche des bataillons scolaires, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Marche funèbre (Chopin), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Marche militaire, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Marche du Sultan de Zanzibar, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Marche turque (Mozart), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- 2 MARCHES funèbres, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Marchons au pas, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Mariage secret, ouv. (Cimarosa), *Harm*, Part 10— n *Evette*.
- Menuet de Boccherini, quintette, Part 3— n *Evette*.
- Menuet (Boccherini), *Saxoph.P.* 150.
- Menuet (Haydn), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Menuet de la 3e symph. (Haydn), *Saxoph.P.* 150.
- Mes adieux au 37e, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Militaire march (Beethoven), *Harm (Fanf)*, Part 450 n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Miserere nostri, Domine, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
- Nador, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.

Neufchâteau, pas red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
 O quam gloriorum est regnem motet (Tommaso Luis du Vittoria 1540), *Saxoph.P* 1.50.
 Obéron, cavatine. *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 1.50, *Saxoph.* —50, *SaxophP* 1.50.
 Pallas (Bousquet), fant. *Harm*, Part 10—n *Evette*.
 Pavane de Méhul, *Saxoph.* 1.50.
 Pavillon de l'horloge. Isabelle, march, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25.
 Pax Domini, *Harm(Fanf)* 3—n *Evette*.
 Pégase, quadr. *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette*.
 Perles de la valse, valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, *Cond.* —50.
 Picador, boléro, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25.
 Pieta Jesu (Stradella), *Harm*, Part 3—n *Evette*.
 Pôle Nord, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
 Polka des grelots, polka 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25.
 Préciosa (Weber), fant. arr. *Harm(Fanf)* 1—n Schoenaers.
 Premier aveu, valse 2—n, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, *Cond.* —50.
 Prière de Moïse, fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, *Cond.* —40.
 Prière russe, O 1—n Lory.
 Promenade militaire, pas red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
 Provence, pas red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
 Rappel-Polka, *Harm* 3—n *Evette*.
 Rendez-vous du poteau d'Halatte, *Tromp* à 4 part. 1.50.
 Retraite d'Ordonnance, (*Tromp, Cl*), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25.
 Rully, polka, *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
 Sainte-Cécile, quadr. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, *Cond.* —50.
 Salut lointain, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25.
 Sans façon, pas red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
 Sans peur, pas red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
 Scène et Cavatine d'Elisa et Claudio (Mercadante) p. *Piston* av. *Harm*, Part 10—n *Evette*.
 Schiller-Marsch (Meyerbeer), *Fanf*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n *Evette*.
 Sentinel March, mO —50 Fischer.
 Sentinelle, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25.
 Sérénade bohémienne (Marqfroy), *Harm*, Part 4.50 n *Evette*.
 Sonnambole, cavatine, *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 1.50, *Saxoph.* —50, *Saxoph.P* 1.50.
 Serrons nos rangs, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25.

- Souvenir d'Epinal, *Harm(Fanf)* 3— *Evette*.
 - Souvenir d'Eupatoria, pas red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Souvenir de Liège, polka, pour *Piston*, *Harm* 3— *Evette*.
 - Sous l'ormeau, polka, pastorale p. *Musette*, *Harm*, Part 3—n *Evette*.
 - Sous les palmiers, pas red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Souvenir de Seulis, pas red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Steeple-chase, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, *Cond.* —50.
 - Symphonie VI, pastorale, 1re partie, allegro de L. v. Beethoven, *Fanf*, *Cond.* 1—n Schoenaers.
 - Symphonie (C) (Beethoven), *Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette*.
 - Terzett (Mozart), *Saxoph.P* 2.50.
 - Thème ancien, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, *Cond.* —50.
 - Tonkin, pas red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
 - Tour Eiffel, A moi, Auvergne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25.
 - Tuba miram (Requiem de Mozart), *Harm*, Part 3—n *Evette*.
 - Turco in Italia, *Cl* —30, *CLP* 1.50, *Hautb* *Cor angl.* P 1.50, p. s. —30, *Saxoph.* —30, *Saxoph.P* 1.50.
 - Une fête à Chamant, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25.
 - Vêpres Siciliennes, fant. *Harm(Fanf)* 5—n *Sulzbach*.
 - Vieux ménétrier (*Hautb, Musette* ou *Saxoph.*), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25.
 Signard V. Brise et soleil 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
 Signe 1—n *Ondet*.
 Signe de la croix républicain 1—n *Joubert*.
 Signe de Léda —60 n *Ondet*.
 Signe, Jeg troer paa Dig —60 *Hansen*.
 Signes des songes 1—n *Ondet*.
 Signor Foll's Album of Bass Song 1/— *Sheard*.
 Signor Polichinelle, chanson à danses 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
 Signoret Cl. Bornemann, Berline, danse av. théorie, O 2—n.
 - Boston's, valse av. théorie 2—n.
 - Bourrée, danse av. théorie 1.35 n.
 - Coquette, polka av. théorie 1.35 n.
 - Gavotte de Vestris, danse ancienne 1.35 n.
 - Pavane (ancienne danse) av. théorie 2—n.
 - Régent, quadrille-contredanse av. théorie 1.70 n.
 - Swedish, danse av. théorie 1—n.
 Signorette L. O sacrum convivium, mottetto à tre voci con *Org* (ad lib.) 1.10 n *Capra*.
 - Stornello 2— *Forlivesi*.
 Signorina, marche brill. *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin*.
 Sigonney, Retour de l'engagé, quadr. *Harm(Fanf)* 2.50 *Tilliard*.

- Sigray Ph. Graf**, Erinnerung an München, Polka-Mazurka —60 *Aibl.*
- Sigray de San Marzano A.** Fantasmagorie, P 8—: N. 1. Nostalgia 1.50. N. 2. Fata Morgana 2—. N. 3. Serenata d'uno spettro 2.50. N. 4. In fra l'ombrose piante d'antica selva 2.50. N. 5. Visione 1.50. N. 6. Hallali 2— *Mariani.*
- Marie-Louise, romance 2.50 *Carisch.*
- Une pensée musicale, P 2.50 *Mariani.*
- Sigurd I.** Souvenir de Finlande, P —60 *Nord. Musikforlag.*
- Valse-Impromptu, P —75 *Elkan.*
- Valse-Impromptu Scandinave, P —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Sihle M.** Siehst du das Meer? —40 *Blosfeld.*
- Über'm Garten durch die Lüfte —30 *Blosfeld.*
- Wenn der Frühling auf die Berge steigt —40 *Blosfeld.*
- Sikes F. A** Bientôt, waltz 2/6 n *Ascherberg.*
- Siklós Albert**, op. 34 Epigrammak, 5 Klavierstücke, Nr. 1—5 à 1—n *Rozsnyai.*
- 37 Troisième Suite, kl. O, Part 5—n, St 16—n *Rozsnyai.*
- 3 Romances aux Poèmes, P 2.50 *Aronhold.*
- Sikora A.** Souvenir du Carnaval 1852, polka 1— *Ricordi.*
- Сикорский В.** Пропадала надія забылося серце, Малорусская пѣсня —40 *Idzikowski.*
- Siks Alexander**, op. 3 Die Frage 1.50 *Banger.*
- Silas E.** (1827), op. 17 Six petits morceaux, P 1/—n *Ashdown.*
- 23 Six Duets, 4ms: N. 1. Duet (D) 3/—, N. 2. Marche Turque 5/—, N. 3. Duet (C) 4/—, N. 4. Duet (A-m.) 4/—, N. 5. Duet (E) 6/—, N. 6. Duet (D) 7/— *Ashdown*, N. 1 2—n, N. 3, 4 à 2.50 n, N. 5, 6 à 3—n *Costallat.*
- 23 Allegretto (A-m.), Org (W. T. Best) 1.50 *Schott.*
- 24 Andante, VP 2.50 n *Costallat.*
- 27 Trio (A), PVVc 4/—n *Augener.*
- 46 Trio (C), PVVc 4/—n *Augener.*
- 47 Florida, caprice, P 3/— *Augener*, 6— *Girod.*
- 49 Costanza, impromptu, P 1/6 n *Novello.*
- 52 La Capanna, pastorale, P 2/6 *Augener.*
- 53 La Navicella, notturno, P 3/— *Augener.*
- 54 Barcarolle, P 4/— *Weekes.*
- 62 Mass (C), Vocal score 8/—, 8° 1/—, Vocal parts 3/9 *Novello*, Vocal score —50 *Schirmer.*
- 63 Idylle, P 1.75 *Schott.*
- 64 Romance, P 1.75 *Schott.*
- 67 Six Esquisses, P: 1. Elma, 2. Roller le Bohemien, 3. Sérénade Espagnole, 4. Mazurka, 5. Chant des Soldats, 6. Méditation, à 3/— *Weekes*, N. 5 —40 *Presser.*
- 72 Impromptu, P 1/6 n *Novello.*
- 75 Malvina, romance, P 1/6 n *Novello.*
- 79 Bourrée 1— *Cranz*, 3/— *Chappell*, —30 *Gutheil, Jurgenson, Johansen*; 2P 3.50 *Ries & Erler.*
- 83 Impromptu, P 4/— *Chappell.*
- 86 L'Adieu, P 1.50 *Litolff*, 3/— *Enoch.*
- 87 Boléro, P 1.50 *Litolff*, 3/— *Enoch.*
- 88 Deuxième Bourrée, P 1.50 *Litolff*, 3/— *Enoch.*
- 90 Rococo, P 1.50 *Litolff*, 3/— *Enoch.*
- 94 Invocazione, P 4/— *Weekes.*
- 98 Magnificat (D), Vocal score 1/—, String parts 2/— *Novello.*
- 101 Coralie (Romance), P 3/— *Weekes.*
- 103 Suite, P: 1. Gavotte, 2. Minuet, 3. Jig, à 4/— *Weekes*, à 6— *Leduc*, N. 1, P —60, 4ms —75 *Schirmer*, N. 3, P —50 *Bessel.*
- 104 Rigaudon, P 1.50 *Ries & Erler*, 4/— *Weekes*, —50 *Schirmer*, 2—n *Gallet.*
- 105 a Gavotte (F-m.), P 2— *André*, 4/— *Ashdown*, 5— *Mariani*, —75 *Nord. Musikforlag.*
- 106 Bourrée, P, (D) 3/—, (F) 4/— *Weekes*, 6— *Leduc*, 1.80 *Ries & Erler.*
- 107 Rosa, air de ballet (E), P 4/— *Weekes.*
- 108 Gavotte N. 6 (F), O 1.50 *André Forberg*, 3/— *Weekes.*
- 110 Gavotte des Chasseurs (F), P 4/— *Weekes.*
- 114 Gavotte N. 8 (A), P 4/— *Weekes.*
- 117 Fantasia (D), Org 2/— *Novello.*
- 118 Fantasia (F-m.), Org 2/6 *Novello.*
- 128 Offertorium (A) 4/— *Leonard.*
- A series of Org pieces: N. 1. Andante non troppo 3/—, N. 2. March 4/—, N. 3. Moderato 3/—, N. 4. Pastorale 3/—, N. 5. Meditation in a cathedral 4/—, N. 6. Elegy 4/—, N. 7. March 3/—, N. 8. Offertorium 3/— *Ashdown.*
- Adagio, Org (Lott) 3/— *Ashdown.*
- Adagio, from Beethoven's sonata, in C sharp minor, Org 2/— *Ashdown.*
- Adagio & allegro agitato, VcP 6/— *Ashdown.*
- Allegro moderato, Org 1/— *Novello.*
- Allegretto, P 1.80 *Ries & Erler*, 4/— *Ashdown.*
- Amaranth, comp. caractéristique, P 2— *Cranz*, 4/— *Ashdown.*
- Andante (C) and Melody (C), Org 1/— *Novello.*
- Andante (D), Org 1/—, (A) 1/— *Novello.*
- Angel bands, in strains sweet sounding, SATB —30 *J. Fischer.*
- Antiphon and Interlude, Org 1/6 *Novello.*
- Ave Maria, 8° —20 *J. Fischer.*
- Ave verum, S(T) m. Org(P) 1— *Senff*, 2/— *Ashdown*, 1.25 n *Costallat.*
- Bagatelle, P 1/6 n *Novello.*
- Benedicta es Tu, Virgo Maria —10 *J. Fischer.*
- Berceuse, P 3/— *Ashdown.*
- Bergère, pastorale, VP 3/— *Ashdown.*
- Bourrée, Org (Barrett) —40 *J. Fischer.*
- Bourrée (G-m.), P —50 *Schirmer*, 1— *Lundquist.*
- Bourrée N. 3, P 1/6 n *Novello.*

- Calisthenics for P 6/— *Ashdown*.
 Anzonetta, Org 1/— *Novello*.
 Caprice (F), P 3/— *Ashdown*.
 Capriccio, Org 1/6 *Novello*.
 Capriccio, VP 4/— *Weekes*.
 Courante, P 1.70 n *Gregh*.
 Credo, from Mass (C), SATB —25 n *Schirmer*.
 Danse des faunes, P 1.50 n *Costallat*.
 Duets, 4ms 5/— n: N. 1. Capriccio, 2. Ballade, 3. Funeral March, N. 1—2 à 1/6, N. 3 3/— *Novello*.
 Elegy on Themes by Henry Purcell, Org 1/— *Novello*.
 Etude (F), P 4/— *Ashdown*.
 Faithful love (Treue Liebe) 3/— *Ashdown*.
 Fantasia (E-m.), P 1/6 *Novello*.
 Fantasia on St. Ann's Tune, Org 1/6 *Novello*.
 Fauré's, caprice caractéristique, P 4/— *Ashdown*.
 Fauré's, romance, P 1.50, O 4.50 *Cranz*.
 Fauré's, rancesca Polka 2/6 *Augener*.
 Fugitive pieces, P: 1. Prelude and fugue, 2. Allegro (in the style of 1760—70), 3. Fantasia and fugue (in 3 parts), à 4/— N. 4. Pièce de clavecin à 2 parties (in style of 1720) 1/— N. 5. Prelude 1/— N. 6. Andante 1/— *Ashdown*.
 Fugue (C-m.), Org 1/— *Novello*.
 Gavotte, P —80 *Cranz*, 3/— *Chappell*, —40 *Brainard*, *Schmidt*, —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —30 *Willig*, 1.70 n *Gregh*, —15 *Johansen*, *Jurgenson*.
 Gavotte (E-m.), P 3/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, —40 *Wood*, —35 *Besel*, —20 *Gutheil*, *Jurgenson*, —60 *Elkan*; 4ms 4/— *Ashdown*, VP 3/—, O 1/— n *Ashdown*, 3.30, kl. O 1.45 n *Cranz*.
 Gavotte (F), P 1.50 *André*, 3/— *Ashdown*.
 Gavotte, passepied & courante, P 5/— *Ashdown*, 4ms 2.25 *Schott*.
 Gavotte, entilezza, allegro vivace, P 4/— *Ashdown*.
 Gavotte, rigue (A-m.), P —50 *Schirmer*.
 Gavotte, salte & chasse, caprice, P 4/— *Ashdown*.
 Gavotte, harmony 2/— *Weekes*.
 Gavotte, Holy angels! hover o'er me, sacred song 3/— *Ashdown*.
 Gavotte, Holy Father, great Creator (Anthem Hymn), SATB —12 n *Schirmer*.
 Gavotte, do remember (Joash) (A) 1/6 *Novello*.
 Gavotte, hear along our street (Christmas Carol), 3 voices, Vocal score 1/6, Vocal parts —/9 *Novello*.
 Gavotte, I've waited long enough, Kathleen 3/— *Ashdown*.
 Gavotte, impromptu à la mazurka, P 3/— *Ashdown*.
 Gavotte, impromptu, P, N. 2, 4 à 4/— *Ashdown*.
 Gavotte, jetzt gang i an's Brünnele (Die drei Röslein), TTBB —80 *André*.
 Gavotte, o a s h, an oratorio, Vocal score 4/—, Vocal parts 12/—, String parts 19/6; Suffer not, o Lord 1/6, Teach me, o Lord 1/6, March, 4ms 2/— n *Novello*.
 Gavotte, -Ländler (F), P 4/— *Weekes*.
 Gavotte, -Lelia, valse de salon, P 4/— *Ashdown*.
 Gavotte, -Light hath shined upon us (Christmas), SATB, Vocal score —/6, 8vo —/1 1/2, Vocal parts —/6 *Novello*.
 Gavotte, -Lo! He comes with Clouds descending (Advent), SATB —10 n *Schirmer*.
 Gavotte, -March (B), Org 1/— *Novello*.
 Gavotte, -Mass (C) for soli & chorus —50 *J. Fischer*.
 Gavotte, -Mazurka, P 1.50 *Ries & Erler*.
 Gavotte, -Mazurka (B), P 3/— *Ashdown*.
 Gavotte, -Meditation in an old Gothic Church, Fugue, Org 3/— *Augener*.
 Gavotte, -Melody (E-m.), Org 1/— *Novello*.
 Gavotte, -Mes adieux à Fanchette, impromptu, P 4/— *Ashdown*.
 Gavotte, -Messe à 4 voix 7— *Katto*.
 Gavotte, -Minuetto (F), Org 1/— *Novello*.
 Gavotte, -6 Morceaux (petits), P: 1. Allegro (G-m.), 2. Allegro (C), 3. Andante (D), 4. Allegretto (B), 5. Mouvement de valse (B), 6. Allegretto vivace (E), à 3/— *Ashdown*.
 Gavotte, -5 Morceaux (petits), N. 1—5, P à 1.20 *Ries & Erler*, N. 5 1— *Lundquist*.
 Gavotte, -3 Morceaux, P: 1. Gavotte, 2. Passepied, 3. Courante, à —80 *Cranz*.
 Gavotte, -Musetta, P —50 *Nord Musikforlag*.
 Gavotte, -Nocturne (E), P 4/— *Ashdown*.
 Gavotte, -Nocturne, P 1.50 *Cranz*.
 Gavotte, -Nocturne, P 1.50 *Ries & Erler*.
 Gavotte, -Nocturne (As), P 2— n *Costallat*.
 Gavotte, -Nocturne (G-m.) (Chopin), Org 4/— *Weekes*.
 Gavotte, -Notturmo, P 4/— *Ashdown*.
 Gavotte, -Nun leb' wohl, du kleine Gasse, TTBB —80 *André*.
 Gavotte, -Offertorium N. 2, Org 2/6 *Leonard*.
 Gavotte, -Office for the Holy Communion (C) 1/6 *Novello*.
 Gavotte, -On Guard, march 4/— *Chappell*.
 Gavotte, -Owl, SATB —06 *Brainard*.
 Gavotte, -Pas des Roses, air de ballet, P 2— n *Gallet*.
 Gavotte, -Passepied, P 1— n *Gregh*.
 Gavotte, -Pastorale, Org 1/— *Novello*.
 Gavotte, -Pastorale, P 3/— *Ashdown*.
 Gavotte, -2 Pensées fugitives, P 1.50 *Cranz*, *Rühle*, 3/— *Ashdown*.
 Gavotte, -Persian serenade, P 4/— *Ashdown*.
 Gavotte, -4 Pièces fugitives, P: N. 1. Fantaisie et Fugue 1.50. N. 2. Pièce de Clavecin —80. N. 3. Andante —80. N. 4. Allegro 1.50 *Ries & Erler*, N. 4 1— *Lundquist*.
 Gavotte, -Polka, P 1.80 *Ries & Erler*, 4/— *Ashdown*, 1— *Lundquist*.
 Gavotte, -Polly Vanderdecken 2/— *Novello*.
 Gavotte, -Prelude et impromptu, P 5/— *Ashdown*.
 Gavotte, -Prelude, Org 1/— *Novello*.
 Gavotte, -Prelude and Fugue, Org 1/6 *Novello*.
 Gavotte, -Prelude (D) and Fugue, Org 1/— *Novello*.
 Gavotte, -Primavera, bagatelle, 4ms 3/— *Ashdown*, 2— n *Costallat*.
 Gavotte, -Resignation (Entsagen) 3/— *Ashdown*.
 Gavotte, -Rest! where shall we rest? 4/— *Ashdown*.
 Gavotte, -Rigaudon (D), P —50 *Wood*, —75 *Elkan*.
 Gavotte, -Romance, P 3/— *Ashdown*.

- 3 Romances sans paroles, P 2— *Cranz*.
- Romanza e Musetta, P 2— *Ries & Erler*.
- Romanze (F) 1.50 *Ries & Erler*, —60 *Nordisk Musikforlag*.
- Rosa, air de ballet, P 1.80 *Ries & Erler*, 3— *Ricordi*, —50 *Neuparth*, *Fullo* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes*.
- Schubert's Grand Funeral March, arr. Org 1/— *Novello*.
- Sonata (F), Org 2/6 *Novello*.
- Song from Amaranth 4/— *Weekes*.
- Souvenir, P 3/— *Weekes*.
- Stumm schläft der Sänger, schott. Barden- gesang, *TTBB* —80, *SATB* (J. Lander) 1.20 *André*.
- Tannenfels, nocturne, P 4/— *Ashdown*.
- Tantum ergo (E), *SATB* —12 n *Schirmer*.
- Tantum ergo (B), *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Tantum Ergo, solo & chorus, (Es) —30, (E) 8° —12 J. *Fischer*.
- Tarantelle, P 4/— *Ashdown*, 2.50 *Ries & Erler*, —75 *Schirmer*.
- Through Darkness to Dawn 4/— *Weekes*.
- Ting-tong gate, ballad 3/— *Ashdown*.
- To Molly (Russian Song by Glinka, transcribed), P 4/— *Weekes*.
- Tokio (March on a Japanese Melody), P 4/— *Weekes*.
- Trio (C-m.), *PVVC* 4/— n *Augener*.
- Turn, fortune, turn thy wheel 4/— *Leonard*.
- Valse, P 1— *Cranz*, 3/— *Augener*.
- Vagabunden-Marsch 1.30 *Cranz*, 4/— *Leonard*.
- Voice of the fountain 3/— *Ashdown*.
- Wohin mit der Freud'? „Ach du klar- blauer Himmel“, *TTBB* —80 *André*.
- Silber Martin**, The British Oak 4/— *Will- cocks*.
- Silber Philipp**, An den Ufern des Tajo, Walzer 2— *Blaha*, 1.20 *Eberle*, 2— *Pawliska*, O 5— *Eberle*, *Pawliska*, sO 2.50 n *Blaha*, 3— n *Pawliska*.
- Burisches Freiheitslied 1.50, O 2— n, m. *Flügelh* 2.50 n *Blaha*.
- Dort wo erblüh'n Ros' und Jasmin 1.50, *Flügelhorn* m. O 2— n *Pawliska*.
- Ehret die Frauen, Walzer 2—, sO 2.50 n *Blaha*, P 1.20 *Eberle*, 2— *Pawliska*.
- Ich hab' dich so lieb, Walzerlied 1.50 *Blaha*, *Pawliska*, Z 1— *Pawliska*, sO 1.50 n *Blaha*.
- Johanna von der Quisisana: „Unlängst in der Cuisisana“ 1.50 *Blaha*, 1.25, Z 1—, sO 1.50 n, stO 2— n *Pawliska*.
- Kannibalen-Marsch 1.50, sO 2— n *Blaha*; P 1.50, O 2.50 n, sO 2— n, mO 1.50 n *Pawliska*.
- Kleine Leute, Marschlied aus der Posse: Eduard der Herzensdieb, für Gesang u. P 1.20 n, stO u. mO 2.40 n, sO 1.50 n, Quartett à la Schrammel —48 n *Bárd*.
- Krachen muß! 1.50, sO 1.50 n, O 1.50 n, mM 1.50 n *Pawliska*.
- Minka, Polka française —90, O 2.40 *Eberle*.
- Paradiesvögel, Operette, *Doblinger*: 1. Mein Herz pumpert schneller gleich, Lied 1.80.
- 2. Da drunt' im Lichtental 1.80.
- 3. Pfeiflied: „Sünder sind alle“ 1.80.
- Schrammel-Quartett 1— n, sO 1.80 n, (m. Nr. 1) 4— n.
- Paradiesvögel-Walzer 2.40, Schrammel- Quartett 1.50 n, O 6—, sO 2.40 n.
- Lichtentaler-Marsch 1.80, Schrammel- Quartett 1— n, O 3—, sO 1.80 n.
- Rose von Schiras, Walzer 2—, *2VG* u. *Akkordeon* 1.50 n *Blaha*, Z 1—, O 3— *Pawliska*.
- Rudi, Marschlied 1.25 *Pawliska*.
- Studentenlieder-Quadrille: „Vivat, cresces floreat 1.20, *2VGAkkordeon* 1.20 n, 4— n *Eberle*.
- Treu der Heimat, Lied, O 2.40 n *Blaha*.
- Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau“ 2.16 *Blaha*, 1.50, Z 1.25, O 2—, sO 1.80 n *Pawliska*, sO 2— n *Blaha*.
- Silberberg J. A.** Marie Jansen, caprice *Fullo* 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* *Fischer*.
- Silberberg J. H.** Tralli (Das kleine Model 1.50 *Weinberger*.
- Silbermann Alfred**, O komm zur grün- Heide, *TTBB* 1.40 *Pfeiffer*.
- Silbermann G.** Das Mühlrad (Le mouline —80 *Schlesinger*.
- Silbernagel E. Hug**: Die Liebste schreib „Komm heute Morgen nicht, mein Schatz“ *SATB* m. S-Solo 1.70.
- 3 Frauenchöre: Nr. 1. Die Spinnerin „Der Schnee fällt dicht“ 1.20. Nr. 2. Durch die wolkige Maiennacht 1.20. Nr. 3. Wenn es rote Rosen schneit 1.40.
- Frühlingswanderung: „Kaum bricht der erste Morgenstrahl“, Marschlied für 3e Schulchor —20.
- Rillus, Rallus: „Durch die Welt mit Sax und Klang“, *TTBB* 1.20.
- Wein her: „Merkt auf, ich weiß ein net Gedicht“, *TTBB* 1.20.
- Silberstein G.** Rosen-Walzer 1— *Hoffheinz*.
- Serenade 1— *Hoffheinz*.
- Silberstern H.** op. 12 Der tote Soldat 1. *Brauer*.
- Silblini R.** Danse Negresque, *MandP* 2/— *Turner*.
- Silcher Friedrich** (1789—1860). *Zumsteeg* Op. 19 Variationen über „Nach Sevilla“ *S(T)P* 1— *Schott*.
- 32 Hohenstaufen-Lieder 2—: Nr. 3. Barbara —60. Nr. 4. Einst und jetzt — *Zumsteeg*, Nr. 3 6/— n *Augener*.
- 34 Nr. 1. Frisch gesungen: „Hab oft i Kreise“, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, —60 *Hausbahn*, —80 *Hug, To- ger*; vide: Deutsche Liedertafel Nr. 4 —50 *Rohlfing*.
- 42 Acht Lieder, I—II à 1—: Nr. 3. Abend- glocke, 7. Klage, à —50.
- 59 Der Tod des Ajas, *B(Bar)* m. *TTBB* (P), KA 2—, Chorst —60.
- Abendglocke, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Abschiedsgruß: „Rosmarin und Salbe blättlein“, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, *SATB* 1— *Hochstein*.

Änchen von Tharau (Annie of Tharau)
 —30 *Breitkopf*, —60 *Scheithauer*, *TTBB*
 —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80
Hug, —30 n *Kaun*, —10 *Schierwater*, —1
Curwen, *SATB* —10 *J. Fischer*.
 Album, Z (Gesang ad lib.) 1.50 *Steingrä-*
ber.
 Alles wat adem heeft, Chor, Part —25,
 St a —25 *Alsbach*.
 Am Neckar, am Neckar, *TTBB* 1.20.
 Bitte an den Mond, *TTBB* —80 *Eulen-*
burg.
 Cavaliers de la nuit, 3 v. *Pinatel*.
 Chant du cavalier, 3 v. *Pinatel*.
 Das Klosterfräulein: „Ach, ach ich ar-
 mes Klosterfräulein“, *TTBB* —80 *Eulen-*
burg, *Tonger*.
 Dear old Town, *TTBB* —/3 n *Augener*.
 Den lieben langen Tag (Weary hours of
 day, Long and weary day) 2/6 *Ascher-*
berg, 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*.
 Der brave Reitersmann: „Morgenrot, Mor-
 genrot“, *TTBB* —80 *Hug*.
 Der gute Kamerad, *TTBB* —80 *Hug*.
 Der Lindenbaum (Schubert), *TTBB*
 —30 *Rohlfing*.
 Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der
 Schanz“, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *An-*
dré, *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80
Hochstein, *Hug*, *Musikwoche*, 1.20 *Reb-*
bert, —80 *Tonger*; vide: Deutsche Lieder-
 tafel Nr. 42.
 Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter
 Trommel Klang“, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*,
 —80 *André*, *Eulenburg*, —60 *Haushahn*,
 —80 *Hug*, —96 *Robitschek*, —80 *Tonger*;
 vide: Deutsche Liedertafel Nr. 43, —50 n
Costallat.
 Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei
 Burschen“, *TTBB* —80 *Eulenburg*; arr.
 Z m, Text (F. Lohr) —50 *Grude*.
 Die drei Linden: „Da drunten im tiefen
 Tale“, *TTBB*, *SATB* (C. Kromer) a
 1.20.
 Die drei Röselein: „Jetzt gang i ans Brün-
 nele“, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —60 *Haush-*
ahn, —80 *Tonger*, *Ullrich*.
 Die Säng'er: „Wir sind ein festgeschlosse-
 ner“, *TTBB* —80 *Schierwater*.
 Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“,
TTBB —80 *Eulenburg*, *Siegel*, *Tonger*.
 Durch's Wiesetal gang i', *TTBB* 1.20 *Zum-*
steeg, *Sulze* & *Galler-Stuttgart*.
 Echo des ravines, tyrolienne 1— n, arr. P
 1.35 n *Durand*.
 Ehre sei Gott, *SATB* 1.50.
 Frisch gesungen, vide op. 34 Nr. 1.
 Gelübde, Chor —80 *Musik-Woche*.
 Gloire à Dieu, *SATB* —50 n *Costallat*.
 Glory to God (Christmas), *SATB* —1/2
Curwen, *Weekes*.
 Gräb'lied: „Es ist vollbracht“, *TTBB* 1—
Ebling.
 Heilige Nacht —80.
 's Herz: „Maidle, laß dir was verzähle“,
TTBB 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*,
Hug, *Musik-Woche*, *Siegel*, 1.20 *Sulze* &

Galler-Stuttgart, —80 *Tonger*, arr. Z. —40
Kabatek.
 - Heureux enfants, 2 v. *Pinatel*.
 - Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Täle“,
TTBB —80 *Eulenburg*.
 - Hoffe das Beste: „Herzerl was kränkt
 dich so sehr“, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
 - Im Mai: „Drauß' ist alles so prächtig“,
TTBB 1.20.
 - In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine
 Gasse“ —50 *Scheithauer*, *TTBB* 1.20 *Zum-*
steeg, —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*,
 —80 *Hug*, 1— *Kaun*, —80 *Robitschek*,
Tonger, —40 *Rohlfing*, *Schirmer*.
 - Juchhei, dich muß ich haben, *TTBB* —80
Eulenburg.
 - Kompositionen u. Bearbeitungen, P 1.20 n
German.
 - Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier“,
TTBB 1.20 *Zumsteeg*, —80 *André*, *Eul-*
enburg, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, *Ton-*
ger, —50 *Rohlfing*, arr. Z (Gutmann)
 —50 *Rühle*.
 - Liebesscherz: „Wo ein klein's Hüttle
 steht“, *TTBB* —80 *Hug*, arr. (Höhne
 W.) —52 *Kahnt*, *SATB* (C. Kromer)
 1.20.
 - 2 Lieder: 1. Nun leb' wohl, du kleine
 Gasse. 2. Wohin mit der Freud': „Ach
 du klarblauer Himmel“ —20 n *Rühle*.
 - Lieder und Gesänge (50 ausgewählte),
TTBB: Ach, du klarblauer Himmel. Ach
 Gott, wie weh tut Scheiden. Am Brun-
 nen vor dem Tore. Änchen von Tharau
 ist's. Bin ein- und ausange. Bin i net a
 lust'ger Schweizerbu. Das Lieben bringt
 groß' Freud'. Da steh' i hier oben. Der
 Mai ist gekommen. Die linden Lüfte sind
 erwacht. Ehrenvoll ist er gefallen. Ein
 König ist der Wein! Ein Schifflin ziehet
 leise. Es fliegt manch Vöglein. Es geht
 bei gedämpfter Trommel Klang. Es hat-
 ten drei Gesellen. Hab' oft im Kreise der
 Lieben. Herzerl, was kränkt dich so sehr.
 Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Im
 Maien, im Maien. In einem kühlen Grunde.
 Ja, lustig bin ich. Jetzt gang i ans Brün-
 nele. Keine Rose, keine Nelke. Loset, was
 i euch will sage. Mag auch heiß das
 Scheiden brennen. Maidle, laß dir was
 verzähle. Mei Maidle hot e G'sichte. Mein
 Schätzerl ist hübsch! Mir ist's zu wohl
 ergangen. Morgen muß ich weg von hier.
 Nun leb' wohl, du kleine Gasse. O Maidle,
 du bist mein Morgenstern. Soldatenmut
 siegt überall. Sonne, Mond u. alle Sterne.
 Steh' ich in finst'rer Mitternacht. Stumm
 schläft der Säng'er. Treu und herzlich.
 Und schau' ich hin. Von allen guten
 Dingen. Waldnacht! Waldlust. Wand'rer
 zieht auf fernem Wegen. Wenn der Schnee
 von der Alma wegggeht. Wenn Silbertau
 die Blumen küßt. Wie die Blümlein drau-
 ßen zittern. Wie han i doch so gern die
 Zeit. Wo a kleins Hüttle steht. Z'nächst
 bin i halt gange. Zu dir zieht's mi hin.
 Zu Straßburg auf der Schanz, I—IV a
 —50 n *Breitkopf*.

- Lief-deleven, Chor, Part —25, St a —25 *Alsbach*.
- Lilies of the Field (Die Lilien auf dem Felde) 1/—n *Augener*.
- Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ —30 *Breitkopf*, —10 *Kunz*, m. Z —50 *Augustin*, 2/6 *Ascherberg*, *Ashdown*, 1/—n *Augener*, 3/— *Chappell*, *Williams*. —40 *Brainard*, (with G & P) —35 *Ditson*, —30 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag*, —20 *Jurgenson*, —40 *Leopas*; Duett 1/—n *Augener*, —40 *Brainard*; Trio —/3 n *Augener*; *TTBB* —80 *André*, *Eulenburg*, —/3 n *Augener*. —40 *Rohlfing*, *Schirmer*; *SATB* —/3 *Augener*; arr. P 1— *Kahnt*, —10 *Nat. Music Co.*, vide M. Bisping, op. 4; Z —20 *Fischer*; 4ms, vide *Gur-litt*, op. 135 Nr. 25.
- Männerchöre: Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger.“ In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse.“ Ännchen von Tharau. Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der Schanz.“ Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“ —80 *Hug*.
- *Matin*, 3 v. 1—n *Pinatel*.
- *Mei Maidle*: „Mei Maidle hot e G'sichtle“, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, *Siegel*, 1.20 *Sulze*-Stuttgart.
- *Mein eigen soll se sein*: „Das Lieben bringt groß' Freud“, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- *Melodien aus Beethoven's* Sonaten u. Sinfonien, zu Liedern für eine hohe St eingrichtet, I—III à 1.25.
- *Mill wheel*, arr. (J. Adcock), *VP* 2/6 *Williams*.
- *Millstream* 3/— *Weekes*.
- *Muß i denn zum Städtele*, Abschied, *TTBB* 1.20.
- *Nachtgesang*, Lied ohne Worte, *P* —60.
- *Notre Madone*, 3 v. 1—n *Pinatel*.
- *Nuit*, 3 v. 1—n *Pinatel*.
- *O, look to Calvary*, *SATB* —/1 *Weekes*.
- *O, wie herbe ist das Scheiden*, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Hug*, 1.20 *Sulze*.
- *Oiseau dans les bois*, 3 v. 1—n *Pinatel*.
- *Oiseau dans les bois*, 3 v. *Pinatel*.
- *Oiseau et fleur*, 3 v. *Pinatel*.
- *Red Moss Rose* 3/— *Weekes*.
- *Robin Adair*: „Treu und herzlichlich“, *TTBB* —60 *Haushahn*.
- *Rose'stock*, *Holderblüt'*, überschwäb. Tanzliedchen, *TTBB* 1.20.
- *Schlachtlied*: „Kein schön'rer Tod“, *TTBB* —80 *Eulenburg*; vide: Deutsche Liedertafel Nr. 95.
- *Schottischer Bardenchor*: „Stumm schläft der Sänger“, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, —30 n *Rühle & Wendling*, —80 *Tonger*, *Ullrich*; vide: Deutsche Liedertafel Nr. 44.
- *Schwäbisches Liebesliedchen*: „E bissele Lieb' und e bissele Treu“, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- *Schwäb. Tanzlied*: „Mein Schätz'le ist fein“, *TTBB* —80 *Tonger*.
- *Serenade an Selma*: „Ruhe schwebt Tal und Hügel“ 1—.
- *Singer's grave* —/1 *Curwen*.
- *Slumber, lovely child*, 2-part song *Novello*.
- *So nimm denn meine Hände*, *TTBB* (Voigt) 1— *Raabe*, —80 *Tonger*.
- *So viel' Stern' am Himmel stehen* (The banished lover) 2/— *Ashdown*.
- *Songs for the Young, for the use Schools*, in 2 and 3 parts (Without acc.) 1/—n *Augener*.
- *Stirb, Lieb' und Freud'*: „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“, *TTBB* —80 *Tonger*, *Ullrich*.
- *Treue Liebe* (Soldier's love) 1/—n *Augener*.
- *Twecërlei Vreugd*, Chor, Part —25, St —25 *Alsbach*.
- *Untreue*: „In einem kühlen Grunde“ (Bäcken ring) 2/6 *Ascherberg*, 2/— *Ashdown* 1/—n *Augener*, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Schierwater*.
- *Vie d'une fleur*, 3 v. 1—n *Pinatel*.
- *Voix du Silence*, 3 v. 1—n *Pinatel*.
- 2 *Volkslieder*, Z: *Mei Mutter mag mi nò* A Blümlerl un a Herz —40 *Kabatek*.
- 2 *Volkslieder*, Z: 1. Abschied, 2. Bitte den Mond —60 *Kabatek*.
- 2 *Volkslieder*, Z: *Soldaten-Abschied*, *Grenadier-Lied* —40 *Kabatek*.
- 2 *Volkslieder*, Z: *Morgen müssen wir verreisen*. Tief unter der Erd' —40 *Kabatek*.
- 2 *Volkslieder*, Z: *Nun leb' wohl, du kleine Gasse*. Morgen muß ich fort von hier — *Kabatek*.
- 2 *Volkslieder*, Z: 1. *Nun leb' wohl, du kleine Gasse*. 2. *Wohin mit der Freud'* —60 *Kabatek*.
- 2 *Volkslieder*, Z: *Wenn um die Kanälen* venetianische Melodie. *Mei Maidle hot e G'sichtle* —60 *Kabatek*.
- *Volkslieder*, *TTBB*: 1. Abschied, 2. Ännchen von Tharau, 3. Frisch gesungen, 4. *Mein eigen, à* —80 *André*.
- 30 *Volkslieder* (der beliebtesten), *TTBB* 3.50 n *Leuckart*.
- *Volkslieder* (Deutsche) 1.50 *Auer*.
- *Volkslieder*, gesammelte, deutsche u. ausländische 2.50 n *Auer*.
- *Volkslieder*, *SATB* à 1.20:
1. Ach, du klarblauer Himmel (Wohin mit der Freud')
 2. Ach, ich armes Klosterfräulein (Das Klosterfräulein).
 3. Ännchen von Tharau.
 4. Drauß' ist alles so prächtig (Im Mai)
 5. Es zogen drei Bursche (Der Wirt's Töchterlein).
 6. Herzel, was kränkt dich so sehr (Hoff das Beste).
 7. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Loreley).
 8. Jetzt gang i ans Brünnele (Die drei Röslein).
 9. In einem kühlen Grunde (Untreue)
 10. Mädele ruck (Die Auserwählte).

11. Maidle, laß dir was verzähle ('s Herz).
12. Mei Maidle hot e G'sichtle (Mei Maidle).
13. Mein Herzlein tut mir gar zu weh (Herzensweh).
14. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft (Heimlicher Liebe Pein).
15. Mir ist's zu wohl ergangen (Zu End'!)
16. Muß i denn zum Städtele naus (Abschied).
17. Nun leb' wohl, du kleine Gasse (In der Ferne).
18. O herzensschöns Schätzerl (Deutschböhmisches Volkslied).
19. O Maidle, du bist mei Morgestern (Werbung).
20. O wie herbe ist das Scheiden.
21. Von allen den Mädchen so blink (Die Lore).
22. Wenn alle Brünnelein fließen (Heimliche Liebe).
23. Wie han i' doch so gern die Zeit (Vom Frühjahr).
24. Zu Augsburg steht ein hohes Haus (Stirb, Lieb' und Freud').

Volkslieder, Z (m. unterm. Text), arr. (Felix Lohr): Burschenlust (Der Mai ist gekommen), In der Ferne (Nun leb' wohl, du kleine Gasse), Die Trauernde (Mei Mutter mag mi net), Unterländers Heimweh (Drunten im Unterland), Wohin mit der Freud'? (Ach, du klarblauer Himmel), à 1.20 Grude.

100 Volkslieder mit Text (B. Wolff), P 1.50 Steingraber.

Volkslieder (Sämtliche) 1.20 Peters.

Volks-Melodien, ausländische, gesammelt, f. 1 od. 2 Singst m. P 1.20 n Auer.

Vom Frühjahr: „Wie han i doch so gern die Zeit“, TTBB 1.20 Zumsteeg, —80 Eulenburg, 1.20 Sulze.

Waving forest, flowing stream, two-part song —/1 Novello.

Wenn um die Kanäle, venetian. Melodie. Mei Maidle hot a G'sichtle, 2 Volkslieder, Z —40 Kabatek.

Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“, TTBB 1.20 Zumsteeg, —80 Eulenburg, 1.20 Sulze.

Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel“ (O thou clear shining Heaven), TTBB 1.20 Zumsteeg, —80 André, Eulenburg, —60 Haushahn, —80 Hug, 1— Robitschek, —80 Schierwater, Tonger, Ullrich, 3/— n Augener, —/1 Curwen, —10 n Schirmer; arr. 1 v. —35 Rohlfing.

Illeces éloquents 1— n Ondet.

Ilent Night, 4 voices, Pitman.

Ilenzl P. Adele, mazurka 2.25 Ricordi.

Gran Valzer, P 3— Mariani.

Il Folletto, valzer 3— Mariani.

Ilésu L. Lawer-Paris: A nous! marche.

Barcarole vénitienne, P 2— n Chanson moderne.

Bluette, P 1— n.

Caline-moi, m'ami, Bulla-Paris.

-6 Compositions choisies, VP: N. 3. Berceuse 1.75 n. N. 4. Pensiero 1.50 n. N. 5. Réverie, 6. Novellette, à 1.50 n.

- Dessous de la femme, Sièver.

- Diabolo, danse nouvelle, P 1— n, marche. schott, à 1— n.

- En dessous, Sièver.

- Etourdies! daincig, P 1— n.

- Habanera tendre, Sièver.

- Hommage à l'amour, marche, O av. P cond. A. Rissone-Paris.

- Iglésias, marche, O, A. Rissone.

- Italia, marche 2— n Chanson moderne.

- J' leur en fous, Sièver.

- Macaroni, chansonnette, Ch. s. —30 n J. Cottel-Cherbourg.

- Mains de Jeannette, A. Rissone.

- Marche aux baisers, chanson-marche, Sièver.

- Moutcha, valse tzigane, P.

- Nina la Sorrentine, Sièver.

- Pendant lex prix, aubade, P.

- Pens's tu, Sièver.

- Petite Maman, P 1— n.

- Pour ton baiser, habanera 2— n Stadium des Arts-Paris.

- Royale Gavotte, P 5— Chanson moderne.

- Sous la forêt verte, rêverie, V(Vc)P 2— n Chanson moderne.

- Surprise, bluette, P 2.50 n A. Rissone.

- Tarantelle, P 1— n.

- Tendre Mystère, Sièver.

- Valse défendue, chantée 2— n A. Rissone.

- Valse défendue, O, A. Rissone.

Silfverswärd Märtha. Lundquist: Novembervisa —75.

- Romans, VP —75.

- Vid spinrocken 1—.

Silhouettes parisiennes, scène travesti 1— n Joubert.

Silipigni F. Alla vergina della ripa —75 n Cottrau.

- Concerto su motivi di Bellini, HP 2— n Cottrau.

- Melodie, H 2— Ricordi.

- Orphée, valzer 2— Ricordi.

- Pisciavennola, canzone napoletana 1— Carisch.

- Poliuto, morceau de concert, transcr. H 2.50 Ricordi.

- Se farò al cielo ascendere 1— n Cottrau.

- Sophie, maz. 2.50 Ricordi.

Sillén. Elkan: Aqvarell, P 1—.

- Bajader-Dans, P —75.

- Bittida i skog —50.

- 700 Dagliga öfningar i systematisk följd, P 2— Hirsch.

- Dagliga öfningar att begagna, P 1.25 Hirsch.

- Källsprång, vals 1—.

- Lyriskt Intermezzo, P —50.

- Och kunde små blommer spörja —75.

Sillén af, Sommertoner —75 Lundquist.

Sillet, Messe, 3 v. av. H 10— n Sulzbach.

Sillet aîné. Sulzbach: 39 Duos, 2Corn. I, II 7.50.

- 6 Marches et 4 pas red. 2Corn, I, II a 7.50.
- Seize vales, 2Corn 9—.
- Silly old man** 4/— *Ascherberg*.
- Silny Max.** *Heugel*: Ame du purgatoire 5—.
- Angels call (with V ad lib.) 2/— *Boosey*.
- Attente 5—.
- Berceuse 4.50.
- Causerie du temps passé, P 5—.
- Coupe et les Lèvres, scène-duo 6—.
- Nouvelle Chanson 2.50.
- Pourquoi mon âme est rêveuse 2.50.
- Renouveau 2.50.
- Scherzetto, P 5—.
- Si vous n'avez rien à me dire 2.50.
- Trâhison 4.50.
- Siloni**, Fleur d'innocence, rom. —50 *Cottreau*.
- Siloti Alexander** (1863), Complainte, Sur deux thèmes de Snégourotschka, de P. Tschaikowsky —50 *Jurgenson*.
- Собрание пьесъ изъ ере концертн. программъ, подъ ере редакцій, Klavierwerke aus seinen Konzert-Programmen, revidiert u. mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen herausgegeben: 1. Arensky, op. 5. Basso ostinato, 2. Arensky, op. 28 N. 1. Logaèdes, 3. Arensky, op. 28 N. 2. Péons, 4. Arensky, op. 36 N. 5. Consolation, 5. Arensky, op. 41 N. 1. Etude, 6. Arensky, op. 41 N. 2. Etude, a —50. N. 7. Arensky, op. 43. Six caprices 1.50. d-to, N. 1—6, séparément a —50. N. 8. Náprawnik E., op. 48. Mélancolie, 9. Tschaikowsky P., op. 5. Romance, 10. Tschaikowsky P., op. 10. Humoreske, 11. Tschaikowsky P., op. 43. Marche miniature, a —50 *Jurgenson*.
- Lesinka, Kaukasischer Tanz, P, aus der Oper „Der Dämon“ (A. Rubinstein), nach dem Original und P. Pabst's Transkription zusammengestellt 2.50 *Senff*.
- Siloty Johann**, Lamentier-Marsch, Z (A. I. Wanjek) 1— *Bosworth*.
- Silsby Mae**, All as God wills —40 *Ditson*.
- Silsby S.** Valse brillante, P —50 *Schirmer*.
- Silt E.** 2 Lieder, Frauenchor 2.50 *Schlesinger*.
- Silva**, A Flor pendida, polka —24 *Sassetti*.
- Lagrimas de um innocente, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Marcha Triumphal do IV. Centenario da India, *Banda*, Part 1—, p. s. —60 *Sassetti*.
- Methodo para afinar piano —50 *Bevilacqua*.
- Silva A. Penna de ouro**, polka 1.50 *Guimarães*.
- Silva Adolpho**, Radical, polka 1— *Guimarães*.
- Silva Amelia**, Sirino, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Silva Amelia L. M.** A Nosse amizade, valsa 1— *Guimarães*.
- Silva Arlindo B.** Estrella scintillante, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Silva A. B. da**, Saudades, valsa 1.50 *Bevilacqua*.
- Silva A. C. V. da. Guimarães**: Divina, valsa 1.50.
- Dulce, schott. 1—.
- Hétera, valsa 1.50.
- Imponente, quadr. 1.50.
- Silva A. G. da jr.** Tão longe de ninn 1— *Bevilacqua*.
- Silva A. Mello da**, Dansa commigo, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Silva A. V. Esmeralda**, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Silva A. Velho da. Guimarães**: E original, polka 1—.
- Insinuante, polka 1—.
- Italiana, polka 1—.
- Silva B. Arlindo da**, O ferro, polka 1— *Guimarães*.
- Silva B. A. C. da**, Amor Eterno, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Silva C. Jesusa**, hab. 1— *Guimarães*.
- Silva C. D. Morrer** sim deixar-te não, com V 1— *Guimarães*.
- Silva C. J. Nininha**, polka 1— *Guimarães*.
- Silva C. M. Toilete americano**, maz. 1— *Guimarães*.
- Victoria, polka 1— *Guimarães*.
- Silva Cesar J. da**, A Ventarola, hab. 1— *Guimarães*.
- Silva Clarimundo R.** Chimera, polka 1— *Guimarães*.
- Silva C. C. S. Moura Brazil**, marcha 1.50 *Guimarães*.
- Silva Ed. Wickins**: Bonnie and Braw Quadrilles, P 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Bo-Peep, vocal waltz 2/— n.
- Fleurs d'été, waltz 2/— n.
- Merry Go-round, barn dance, P 2/— n, PV (or 2nd V, Fl, Va, Vc, Cornet ad lib.) 2/— n, sep. *String parts* —/3 n.
- Morning's Dawn, galop 2/— n.
- Nautch Dance, P 2/— n, PV (Carati) 1/— n, PV (or 2nd V, Fl, Va, Vc ad lib.) 2/— n, sep. *String parts* —/3 n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Nellie O' Neill 2/— n.
- Never forget me, waltz 2/— n.
- Rattling Polka 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Swinging, vocal waltz 2/— n, P —/6 n *Wickins*, —75 *Ditson*, *lms* 2/— n, (Small hands) —/6 n, PV (or 2nd V, Fl, Va, Vc ad lib.) 2/— n, sep. *String parts* —/3 n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Young Brigade Lancers, P 2/— n.
- Silva E. de**, The Lifeboat, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Silva Ed. V. da. Guimarães**: Amor nascente, valsa 1.50.
- Aperto de mão, polka 1—.
- Argentina, schott. 1.50.
- Bravos do Cabra, polka 1—.
- Como é doce, polka 1—.
- Como é linda, polka 1—.
- Ideal dos 'Noivos', schott. 1—.

- Le Valseuses de Rio, valsa 1.50.
- Não maltrates, polka 1—.
- Sara, valsa 1.50.
- Sonhadora, polka 1.50.
- Supimpa, valsa 1.50.
- Silva Ernestina J. M.**, Teu todo, polka 1— *Guimarães*.
- Silva Ernestina M. A.** Descrente, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Mentiras do Barbosa, polka 1— *Guimarães*.
- Oceano de magoas, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Silva F. M. A.** Marrequinha 1— *Guimarães*.
- Amor conjugal, quadr. 1.50 *Guimarães*.
- Compendio de Musica, para uzo dos alumnos (portugiesisch) 1— *Bevilacqua*, 1— *Schott*, 1.30 *Simrock*.
- Compendio di Principios elementares de Musica (texte portugais) 3— *Bevilacqua*, 2.75 *Schott*.
- Hymno Nacional, 4ms 1.50 *Bevilacqua*.
- Hymno Nacional Brasileiro 1.50, *P* 1—, *Banda* 2.50 *Guimarães*.
- Hymno Brasileiro, 4ms 1.50 *Napoleão*.
- Hymno á Santa Virgem 1— *Guimarães*.
- Silva F. P.** General Cascarino, tango 1— *Guimarães*.
- Os Girondinos, tango 1— *Guimarães*.
- Silva G. C.** Principios elementares de musica —20 *Neuparth*.
- Silva Gomes J. A. da.** Despedida de um voluntario 1— *Bevilacqua*.
- Silva J.** Coquette, polka brill. *P* 2— n *Binetti-Saudey-Cannes*.
- Fortunata, polka —50 *Guimarães*.
- Silva Jules.** Deux poésies de Jan de Mennes: 1. Soir mauve. 2. Novembre. *Impr. Röder*.
- Silva J. C. da.** Alzira, polka 1— *Guimarães*.
- Silva J. G.** De el oro a Tlalpujahuá, schott. 1.50 *Otto y Arzo-Mexico*.
- Silva J. P.** *Guimarães*: Apollo, quadr. 1.50.
- Aracaju, quadr. 1.50.
- Carnaval, quadr. 1.50.
- Chanchon, quadr. 1.50.
- Cri, Cri, polka 1—.
- Domino negro, quadr. 1.50.
- Echos do Ypirianga, marcia 1—.
- Elvira, schott. 1—.
- Felicitadora, polka 1—.
- Flores carnavalescas, polka 1.50.
- Minha paixão, polka 1.50.
- Reseda (3 flores do novo mundo), schott. 1.50.
- Tres flores do novo mundo, maz. 1.50.
- Silva J. R. da.** A Redacção d'O Paiz, valsa 2— *Guimarães*.
- Silva J. S.** Ganganelli, marcha fun. 1.50 *Guimarães*.
- Silva L. A. da.** Polka Mineira 1.50 *Bevilacqua*.
- Sonha commigo, polka 1.50 *Bevilacqua*.
- Silva Leop. T.** *Guimarães*: Beneficente, polka 1—.
- Chegada do Visconde de Leopoldina, polka 1—.
- Fenianos na Ponta, polka 1—.
- Philantropica, polka 1—.
- Polka dos escovados 1—.

- Silva Mariano da.** Deia, maz. 1.50 *Guimarães*.
- Silva M. D.** Papae cu quero me casar 1— *Guimarães*.
- Silva M. M.** Zizi, polka 1— *Guimarães*.
- Silva Oscar da.** op. 2 Vier Klavierstücke: 1. Walzer. 2. Romanze. 3. Tanz. 4. Galopp-Etude 3— *Breitkopf*.
- 3 Melodie, *VP* 2— *Hug*.
- 4 Scherzo à la Valse, *P* 2— *Hug*.
- 6 Bilder, *P*: 1. Unentschieden. 2. Harmlosigkeit. 3. Beständigkeit. 4. Entmutigung. 5. Hoffnung. 6. Leidenschaft. 7. Koketterie 3— *Raabe*.
- Marcha Triumphal do Centenario da India, *P* —50 *Sassetti*.
- Silva P.** Bumble Bee. maz. (Amateur Ballroom), *O*, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- Rose of Paradise, spanish cavatina, *Fullo* 1.50, 14 *Instr* 1.25, 10 *Instr* 1— *Fischer*.
- Spanish Pizzicato, gavotte, & 2 other pieces (compiled by E. Iseman), *O*, 10 parts 1.25, 14 parts 1.60, *P* part —25, *PV* —40 *Fischer*.
- Spanish Wedding Serenade, & 2 other pieces (compiled by Iseman), *O*, 10 parts 1.25, 14 parts 1.60, *mO* —50, *P* part —25, *PV* —40 *Fischer*.
- Sparkling Eyes, schottische (Amateur Ballroom), *O*, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60 *Fischer*.
- Silva P. F.** A Flôr de Café, polka 1— *Guimarães*.
- Silva Pedro.** A Mulata, tango 1— *Guimarães*.
- Silva Pedro F.** *Guimarães*: Estou sciente, polka 1—.
- Joanninha, polka 1—.
- Rosalina, polka 1—.
- Silva Pol de.** Invocation, *HP* 4— n *Mustel*.
- Silva Porfirio.** Musa to povo, polka 1— *Guimarães*.
- Silva Prescillano.** Ricordati di Me, rom. com *V* 2— *Guimarães*.
- Tudinha, maz. 2— *Guimarães*.
- Silva Rafael.** Sueño de Gloria, vals de salón, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- Silva Raym.** *Guimarães*: Conquistadora, polka 1—.
- Dolores, polka 1—.
- Engracadinha, polka 1—.
- Flôr de Sciencia, polka 1—.
- Silva R. A.** Spelterini, polka 1— *Guimarães*.
- Silva R. L.** Mysterios de Paris, quadr. 1.50 *Guimarães*.
- Sandosas lagrimas, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Silva R. M.** Guilhermina, valsa —50 *Guimarães*.
- Silva S.** Branca, polka 1— *Guimarães*.
- Silva-Salgado.** Indô, polka 1— *Guimarães*.
- Rosalina, polka 1— *Guimarães*.
- Silva Thessalia.** Confidencias, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Pensando em ti, valsa 1— *Guimarães*.
- Seismando, valsa 1.50 *Guimarães*.

- Silva V. da,** Comme il faut, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Silva Velho E. da,** Gaiata, schott. 1— *Guimarães.*
- Silva Velho Luiz da,** O Buraco, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Silva Viriato.** *Guimarães:* Amoroso, tango 1—
- Cahio... nao, disse, polka 1—.
 - Capricho de moça, polka 1—.
 - Extremosa, polka 1—.
 - Lalá, polka 1—.
 - Macia, polka 1—.
 - Olindinha, polka 1—.
 - Quininha, polka 1—.
 - Tutu, polka 1.50.
- Silvagni,** Cântico de los niños, precioso villancico para Navidad 2—n *Ayné.*
- Cântico de los niños, precioso villancico para Navidad, 2 v. 1.50 *Dotésio.*
 - O Salutaris, 4 v. y *Org* 1.75 *Dotésio.*
 - Tantum ergo, 3 v. y *Org* 1.75 *Dotésio.*
- Silvagni G.** La Gelosia, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Silvain J.** Déclaration 1.50 n *Costallat.*
- Le Passerau 1.50 n *Costallat.*
- Silvain P.** Camp de Beaumont, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Ghéluwe.*
- Camp de Beaumont, valse, *O* 1.25 *Ghéluwe.*
 - Coquette, *Harm(Fanf)* 3— *Millereau.*
 - Coquette, gavotte, *P* 1.75 n *Millereau,* 5— *Noël.*
 - Georgette, polka 1.50 *Ghéluwe.*
 - Preux chevaliers, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25 *Millereau.*
- Silvani G.** Clarendon Series, 12 easy duets, *VcP* a 1/— *Ascherberg.*
- Mandoline Gems, 6 popular pieces, *MandP* a 1/6 *Ascherberg.*
- Sitvari,** Cítara de oro, melodía, *VP* 1.40 *Dotésio.*
- Pobre niña! Meditación, *VP* 2— *Dotésio.*
- Silvares L.** Mille lire?! (Primma d' 'e cuncorse), a canzone d' 'a speranza 1— *Ricordi.*
- Silvares V.** 2 Mazurkas de salon, *P:* 1. Con-sueto. 2. Asuncion —50 *Neuparth.*
- Silveira F. L. da.** *Guimarães:* A Mascotte, quadr. 1.50.
- Buschmann & Guimarães, polka 1—.
 - Comtesse, valsa 2— *Bevilacqua.*
 - De quem è, polka 1—.
 - Dernière pensée, impr.-valse, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
 - Ditoso fado, polka 1—.
 - Dona Juanita, polka 1—.
 - Entusiasmo dos saloes, quadr. 1.50.
 - Fascinante, quadr. 1.50.
 - Lá vai obra, polka, *4ms* 1.50 *Napoleão.*
 - Luzia, polka 1— *Bevilacqua.*
 - Magia, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
 - Mascotte, polka 1—.
 - Mousquetaires au couvent, polka 1.50.
 - Mousquetaires au couvent, quadr. 1.50.
 - Mousquetaires au couvent, valsa 2—.
 - Nico, polka, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Princeza dos Cajueiros, polka —30 *Neuparth.*
 - Princeza dos Cajueiros, quadr. —40 *Neuparth.*
 - Suave, polka 1— *Bevilacqua.*
- Silveira J. P. da,** op. 1 Fleur de la Nuit, fantaisie, *FIP* 3.25 *Schott.*
- Silveira J. P.** *Guimarães:* Ai! Cazua, polka 1—.
- Amor bilontra, polka 1—.
 - Amor gostoso, polka 1—.
 - Brinquedo, polka 1.50 *Bevilacqua.*
 - Descuidosa, polka 1—.
 - Desillusão, maz. 1.50.
 - O Imposto do Vintem, com *V* 1.50.
 - Puladinha, polka 1—.
 - Riso e Pranto, noct. *P* 1—.
- Silveira M.** O Inverno das velhas e Elvira, polka 1— *Guimarães.*
- Zezé e Joanninha, polka 1— *Guimarães.*
- Silveira Marianna B.** Dola, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Silveira Virgilio da.** *Guimarães:* Ai que bom, polka 1—.
- Deborah, valsa 1.50.
 - Disfarce e passe, polka 1—.
 - Estou zangada com voce, polka 1.50.
 - O que se não pode dizer, polka 1.50.
 - Seu Felipe não me embrulhe, polka 1—.
 - Tenho medo, polka 1—.
 - Teu chic, polka 1.50.
- Silver Bells Polka,** *P* —/2 *Pitman.*
- Silver lace waltz** —/2 *Pitman,* —25 *Brainard, Ellis.*
- Silver moonlight winds are blowing** (Christy) —/2 *Pitman, Sheard, Duet* —/2 *Pitman,* —/4 *Sheard.*
- Silver Song Series,** for supplementary use
- I. For 1st or 2d Grades. Recreation Songs for One Voice (Frederic A. Lyman) —12.
 - II. For 2d and 3d Grades (Fannie Arnold and Marcella Reilly) —15.
 - III. For 3d or 4th Grades. Songs for One and Two Voices (Samuel W. Cole) —12.
 - IV. For 4th or 5th Grades. Songs for One and Two Voices (Leonard B. Marshall) —12.
 - V. For 5th or 6th Grades. Part Song and Choruses (Edwin Nourse) —12.
 - VI. For 6th or 7th Grades. For One Two, and Three Voices (Leonard B. Marshall) —12.
 - VII. For 7th or 8th Grades. Part Song and Choruses for Three Voices (Edward B. Birge) —12.
 - VIII. For 8th or 9th Grades. Choruse for Three Voices, including a Number with *B* part (Alexander T. Cringan) —12.
 - IX. For High Schools (Hamlin E. Coggs well and Leonard B. Marshall) —15.
 - X. Sacred Songs for Children (Eudora L. Hailmann) —12.

XI. Songs for All Occasions (Samuel W. Cole) —15.

XII. Recreation Songs Adele M. Shaw, Charlotte F. Furey and Mary E. D. Alden), double number —24, cloth —36.

XIII. Sacred Songs for School Use (M. Z. Tinker) —12 *Silver*.

Silver Threads among the Gold —/2 *Pitman, Sheard*.

Silver threads are on our brows (Christy) —/2 *Sheard*.

Silver Wedding, quadrilles, *P* —/2 *Pitman*.

Silver A. J. Barcarolle, *Org* 2/— *n Vincent*.
Chanson Triste, *Org* 2/— *n Vincent*.

Silver Ch. Ballet de la Reine, *P* 5— *n*: N. 1. Introduction 5—. N. 2. Passepied 5—. N. 3. Pavane 6—. N. 4. Sarabande, Menuet, Finale 7.50, compl. *O*, Part 20— *n*, p. s. 40— *n Heugel*.

Clos, opéra-comique, *ChP* 20— *n Choudens*.

Crépuscule 3— *Heugel*.

Cydalise, madrigal 4—, *O*, Part 3— *n*, p. s. 6— *n Heugel*.

Déclaration, romanza 2.50 *n Grammophon*.
Embarquement pour Cythère 2— *n Société nouvelle*.

Interdit, scène lyrique 5— *Heugel*.

Nouvelle Chanson 5— *Heugel*.

Obstination 3— *Heugel*.

Poème Carnavalesque, 4ms: 1. Le Bonhomme Carnaval et son cortège. 2. A. Sérénade, B. Scène d'amour. 3. Saltarelle et Final 10— *Société nouvelle*.

Prière, av. *VP* 5— *Heugel*.

Scherzo, *CornetP* 3— *n Evette*.

Sur la route 1.35 *n Société nouvelle*.

Silver Chord, A Collection of Songs 2— *Ditson*.

Silver German, *Ocarinas*, *Terra cotta* 2/6 *Köhler*.

Silver J. My country sweetheart, character. waltz song —50 *Brainard*.

Silver Maxwell. Mills: How nobbing —50.
Let 'em all come in —50.

Mister Johnson Hustle —50.

Ragtime intermezzo, *P* —50.

Stand up and let the lady —50.

Then —50.

You don't need nothing —50.

Silver & Bush, All my love's for you —50 *Albright*.

To night, sweetheart —50 *Albright*.

To night, sweetheart, *VP* —25, *VCornP* —35 *Albright*.

To night, sweetheart, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Albright*.

Silvère J. Chasseurs de Gascogne, quatuor (scène bouffe), *STBarB* et double quatuor ad lib. 3.50 *n Gallet*.

Danse de la fleur, divertissement original pour salons, avec théorie pour *P* 2.50 *n*, *2VKbFl* 3— *n Gallet*.

Silveri D. Ricordi: Chi lascia la via vecchia... Proverbio: Dicevi che ero furba, senza cuore 2— *n*.

- *Désert*, mélodie 3—.

- *Giuditta*, opera, *ChP* 20— *n*.

- *Piccola Sonata elegiaca*, *P* 5—.

- *Racconto di Francesca da Rimini*. Noi leggevamo un giorno per diletto 1.75.

- *Viola*, romanza 2.50.

Silverstone M. Espoir March, *P* 3/— *Pitman*.

Silverthorne Hugh. Agate: Juvenile Albums, containing Dances and Pieces by eminent Composers, I—IV a 1/— *n*:

I. Dances: 1. H. Silverthorne: Merry Steps, quadrille. 2. W. Smallwood: Bridal Bella, polka. 3. L. Warner: Honeysuckle, schottische. 4. L. Gautier: La Pompadour, waltz. 5. F. Burns: My birthday party, polka. 6. H. Silverthorne: Barn dance (May-day). 7. L. Warner: Grosvenor, schottische. 8. C. G. Guerrieri: Pandora, mazurka. 9. J. Pridham: Ethel, waltz. 10. Carl Olma: Someone, waltz. 11. J. P. Clarke: Morning bell, galop.

II. Pieces: 1. L. B. Mallett: Ancona, dance. 2. W. Smallwood: Coral wreath (Petit Morceau). 3. M. Watson: Zingaresca (Romany dance). 4. J. Armstrong: Pas de fascination (graceful dance). 5. C. Mahler: Old Westminster March. 6. J. Harrison: Silver stream (morceau de salon). 7. C. Neilson: The Countess (antique sketch). 8. M. Watson: Dorina (graceful dance). 9. C. Heine: A fireside reflection (morceau élégante). 10. L. Gautier: David Garrick, gavotte. 11. L. Williams: Cinderella (Old English dance). 12. H. Silverthorne: March in D. 13. W. J. Agate: Air with variations.

III. Pieces: 1. H. Stanislaus: St. Germain, gavotte. 2. L. Gautier: La fête des vigneronns. 3. H. Stanislaus: Brussels gavotte. 4. W. J. Agate: L'Esprit du Soir (galop de salon). 5. Chas. J. Dunster: Gavotte in F. 6. J. de Sivrai: A merry thought. 7. Th. Bonheur: Les Mousquetaires (Marche). 8. C. Kottaun: Zaena (Dance Egyptienne). 9. J. Pridham: The Tower of London, march. 10. G. A. Macfarren: The beating of my own heart. 11. L. H. Meyer: Titania (scène de ballet). 12. A. Zimmermann: Tarantelle.

IV. Pieces: 1. O. Allon: Rustling leaves (mazurka de salon). 2. M. Kent: Dance grotesque. 3. C. Pinsuti: The silver sea (song). 4. A. Le Jeune: Rippling waters (morceau de salon). 5. E. H. Prout: Song of the streamlet. 6. C. Erhardt: Pierrette (Danse gracieuse). 7. J. Blockley jun.: Sweet Christmas bells. 8. W. J. Agate: Tarantelle.

9. J. P. Sousa: Washington Post March, 10. L. Gautier: La Ballerina. 11. L. H. Meyer: La belle Rosière. 12. L. Lennox: The Young Grenadiers March.
- Little Stars, a selection of favourite melodies, easily arranged and fingered, *P*: 1. Santa Lucia, 2. The ash grove, 3. I dreamt that I dwelt, 4. The market chorus, 5. Love the rover (*Pontet*), 6. Air le roi Louis XIII, 7. The mill wheel, 8. Les Hirondelles, 9. Arabesque (*Schumann*), 10. A Venetian song (*Swift*), 11. Ethel Waltz (*Pridham*), 12. True love, gavotte (*Resch*), 13. Home, sweet home, 14. God save the Queen, 15. The last Rose of Summer, 16. My lodging is on the cold ground, 17. Jenny Jones, 18. March of the Men of Harlech, 19. Blue Bells of Scotland, 20. Over hill, over dale, 21. I know a bank, 22. Rose softly blooming, 23. List to the convent bells, 24. Auld Lang Syne, à 1/—, N. 1—18 are arranged as Duets, the other Nos. to follow à 1/6.
- March (*D*) 4/—, *Org* 4/—.
- May-day, barn-dance 4/—.
- Merry steps, quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Musical Sunrises, Collection of two-page pieces by popular Composers, *P*: 1. The Countess (*C. Neilson*), 2. Dorina (*M. Watson*), 3. David Garrick, gavotte (*L. Gautier*), 4. Cinderella (Old English Dance) (*L. Williams*), 5. The Tower of London, march (*J. Pridham*), 6. Rustling Leaves (*O. Allou*), 7. Honneysuckle, schottische (*L. Warner*), 8. Old Westminster March (*C. Mahler*), 9. March in D (*Hugh Silverthorne*), 10. Dance Grottesque (*Kent M.*), 11. Coral Wreath (*Smallwood W.*), 12. Bridal Bells, polka (*W. Smallwood*), 13. Zingaresca (Roman Dance) (*M. Watson*), 14. Les Mousquetaires, marche (*Th. Bonheur*), 15. Titania (Scene du ballet) (*L. H. Meyer*), 16. Tarantelle (*A. Zimmermann*), 17. Rippling Waters, morceau de salon (*A. le Jeune*), 18. The Young Grenadiers, march (*L. Lennox*), 19. God save the King, 20. Pierrette (Danse gracieuse) (*C. Erhardt*), 21. La Pompadour, waltz (*L. Gautier*), 22. A Fireside Reflections (Morceau élégante) (*C. Heine*), 23. Tarantelle (*W. J. Agate*), 24. My Birthday Party, polka (*F. Burns*), à 1/—.
- Victoria, grand national march 4/—.
- Silverwood Owen, Fairy rambles, *P* 3/— *Lupton*.
- Silvery Echoes, *P* —/2 *Pitman*.
- Silvery Midnight Moon (Christy) —/2 *Sheard*.
- Silvery Waves, *P*, *4ms* à —/2 *Pitman*.
- Silvestri, Il Disinganno 1— n *Cottrau*.
- Morosina di Petrella, variazioni, *P* 1— n *Cottrau*.
- Silvestri A. Flirt, lanciers 4— *Izzo*.
- O telef. senza file 3— *Santojanni*.
- Silvestri Achille, Trovatore, romanza 1.7 *Ricordi*.
- Silvestri C. Ruggi: Carmenella, *G* —50 n.
- Nennella mia, mazurka, *Mand* —20 n.
- Quanto ssi bella, valtzer, *Mand* —20 n.
- Quanto ssi bona, *Mand* —20 n.
- Silvestri Gino, Lassè pur 1—, *P* —75 *Ricordi*.
- Silvestri Giuseppe. *Ricordi*: Op. 41 Jenna riello, valzer 1.50.
- 42 Un gran peccato. Scherzo: Ier lo mi damo 1.50.
- 43 Lo Sport, valzer, *MandP* 4.50.
- 44 Stella di Portici, polka 2.50.
- 45 La Tradita. Romanza: Tutto un segreto spasio. Eseguita nel dramma: *Patrigno* 2—.
- 46 L'Oroscopo. Stornello: Volete voi sapere 1.50.
- 47 Il bacio del primo amore. Romanza: Come soave e flebile 1.50.
- 48 Pace campestre. Canzonetta: Ai nostri campi 1.50.
- 50 Mefistofele di Boito, capriccio, *MandP* 5—.
- 51 La Forza del Destino, fantasia brillante, *MandP* 6—.
- 156 Souvenir de voyage. Le coucher de Soleil, mélodie pour *Mand(H)P* avec *I. Mand* ad lib. 1.50 n.
- 157 Rêve doré, valse chantée 5—, *MandP* 5—.
- Aida di G. Verdi, melodie, *MandP* 6— *2MandP* 7—.
- Album di 6 ballabili, *Mand* 5— n *Maddaloni*.
- Album di celebri Duettini, trasc. *2MandP* N. 1. Don Pasquale 3.50. N. 2. Linda di Chamounix 4.50. N. 3. La Sonnambula 4.50. N. 4. Il Trovatore 4.50. N. 5. Ernani 4.50. N. 6. Il Re di Lahore 3.50.
- Album, *Mand* 10—: N. 1. I Puritani 5— N. 2. La Straniera 5—. N. 3. Gavotta di Luigi XIII, 4. Lucrezia Borgia, 5. Seconda Serenata, 6. Posilipo e Pincio scherzo, à 3— *Venturini*.
- Album di Danze (Da servire per studio di perfezionamento), *Mand*: Polke 5—: N. 1. Stella di Portici, 2. La Montanina, 3. Elvira, 4. Fifi, 5. Frenesia, 6. Polka Studio, à 1.50.
- Album di Danze (Da servire per studio di perfezionamento), *Mand*: Mazurke 6— N. 1. Claudina, 2. Attrazione, 3. Primavera, 4. Un fiore favorito, 5. Il primo bacio, 6. Gioconda, 7. Al chiaro, di luna, 8. La Solitudine, à 1.50.
- Andante appassionato, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Andante appassionato et mazurka (fiancar caratteristique), *BandolimP* 1.50 *Bevacqua*.
- Art et la Science, *MandP* 7.50 *Silvestri*.
- Babbeo e l'Intrigante (*Sarria*), *MandP* 4— *Maddaloni*.
- Barbieri di Seviglia, *MandP* 5— *Maddaloni*.

- Böhème di G. Puccini, fantasia, P 5—, MandP 2.50, 2MandP 3—.
- Bohème di G. Puccini, valzer di Masetta, P 2.50.
- Brise du matin, MandP 6— Silvestri.
- Canzoni Napolitanè, Mand, 1—2 a 6— Silvestri.
- 20 Canzoni Spagnuole, Mand 6— Silvestri.
- Cartolina Postale, galop 1.50.
- Chant de printemps (Mendelssohn), MandP 2.50 Maddaloni.
- Chant du soir, MandP 6— Silvestri.
- Chant du souvenir, MandP 6— Silvestri.
- Chatouilleuse, MandP 6— Silvestri.
- Cloche du crépuscule, MandP 6— Silvestri.
- Dans les nuages, MandP 7.50 Silvestri.
- De loin, MandP 7.50 Silvestri.
- Delizia (Beethoven), MandP 1.50 Maddaloni.
- Don Carlo, fantasia, MandP 2.50.
- Don Carlo, fantasia, P 5—, MandP 2.50, 2MandP 3.50.
- Douce tristesse, MandP 6— Silvestri.
- Due barcarole Veneziane (Mendelssohn), MandP 3— Maddaloni.
- Elvire, polka, BandolimP 2—, 2BandolimP 2.50 Bevilacqua.
- Elvira, polka 2—, MandP 2—, 2MandP 2.25.
- Espagnoles, MandP 7.50 Silvestri.
- Esposizione marittima, valzer, MandP 4.50.
- Èxtase, MandP 6— Silvestri.
- Falstaff de G. Verdi, fantasia brillante, MandP 7—.
- Fantasia sulla Lucia, MandP 2.50 Cottrau.
- Fantasia sulla Norma, MandP 2— Cottrau.
- Fantasia di concerto sopra motivi popolari napolitani, MandP 3— Cottrau.
- Faust, fantasia, 2MandP 6—.
- Felicitazioni, Walzer (Migliaccio), MandP 4— Maddaloni.
- Feuilles d'automne, MandP 6— Silvestri.
- Fià, polka 2—.
- Fleurs de Mai, nouvelle danse (Tempo de Mazurka), P 1—n, MandP 1.50 n, 2MandP 1.75 n.
- Fleurs de Printemps, petite mazurka 1.25 n, MandP 2—n, 2MandP 2.25 n.
- Forza del Destino, fantasia, 2MandP 3.50.
- Fuoco fatuo, pensiero caratteristico di C. San-Fiorènze, MandP 4—.
- Gioconda di Ponchielli, fantasia, MandP 5—; 2MandP 7—.
- Hirondelles, MandP 7.50 Silvestri.
- Idylle, MandP 6— Silvestri.
- Il liuto del Menestrello, notturno, MandP 6— Calacè.
- Illusion, MandP 7.50 Silvestri.
- Impressions poétiques, MandP 6— Silvestri.
- La belle Castillane, MandP 6— Silvestri, 2— Bevilacqua.
- La belle Parthenope, MandP 7.50 Silvestri.
- La jolité brune, petite mazurka, P 1.25 n, MandP 1.50 n, 2MandP 2—n.
- Lo Sport, waltz, Mand —30, MandG —50, MandP —65 Fischer.
- Loin de toi! P 1.25 n, MandP 1.50 n, 2MandP 1.75 n.
- Lucia di Lammermoor, MandP 4.50 Maddaloni.
- Ma patrie, MandP 7.50 Silvestri.
- Mandoline de la chatelaine, MandP 6— Silvestri.
- Manon Lescaut de G. Puccini, fantasia, MandP 6—, 2MandP 7—.
- Manon Lescaut di G. Puccini, II. fantasia, MandP 6—.
- Manon Lescaut, méditation, Mand (Vc)P 3—n.
- 20 Melodie di Opere celebri trascr. facili, Mand 6— Silvestri.
- 20 Melodie popolari, MandP 6—.
- Messageres de la Brise, MandP 7.50 Silvestri.
- Metodo per Mand 15—, Elementi musicali 1.50 Calacè.
- Monténégrine, danse fin de siècle, P 1.25 n, MandP 1.75 n, 2MandP 2—n.
- Moulin de Bagatelle, MandP 7.50 Silvestri.
- Napolitaines, MandP 7.50 Silvestri.
- Norma, sinfonia, MandP 4— Maddaloni.
- Nuit, MandP 6— Silvestri.
- Omaggio alla memoria di G. Verdi, 8 fantasia sopra motivi delle sue opere, V(Mand)P: N. 1. Nabucco 2.50 n. N. 2. I Lombardi alla prima Crociata 2—n. N. 3. Ernani 2—n. N. 4. I due Foscari 2—n. N. 5. Luisa Miller 2—n. N. 6. I Vespri Siciliani 2—n. N. 7. Macbeth 2.50 n. N. 8. Simon Boccanegra 2—n, 2V(Mand)P, N. 1—5 a 3.50, N. 6—8 a 3—.
- Ombre et lumière, MandP 7.50 Silvestri.
- Orfanella, romanza per Canto (Mand)P, eseguita nel dramma Una pagina dell'Archivio segreto 2—.
- Otello di Verdi, frammenti, MandP 5—.
- Papillons et fleurs, MandP 7.50 Silvestri.
- Parisiennes, MandP 7.50 Silvestri.
- Pensées fantastiques, MandP 6— Silvestri.
- Petite Fée, nouvelle danse, Mand(V)P 1.50 n, 2Mand(V)P 2—n.
- Premier baiser, tempo di mazurka. P 1—n, MandP 1.75 n, 2MandP 2—n.
- Prière du soir, MandP 6— Silvestri.
- Regret (Dolore), MandP 6— Silvestri.
- Reine des bois, MandP 6— Silvestri.
- Reminiscences d'une nuit d'été, MandP 6— Silvestri.
- Rêve amoureux, MandP 7.50 Silvestri.
- Rêve poétique, MandP 6— Silvestri.
- Reverie, MandP 6— Silvestri.
- Ricordo di Napoli, piccola fantasia sulla canzone: Nzuchete nzu . . . si 'a capa femmena, MandP 4— Santojanni.
- Ricordo di via Caracciolo, celebri canti popolari trascritti, Mand 5—n Santojanni:
2. A Cagnacavalle, canzone —25 n.
 3. A Cafettera, canzone —25 n.

4. 'E nnamurate, duettino —25 n.
 5. M. Costa: Era de Maggio, mattinata —25 n.
 6. M. Costa: Oilì oilà! canzone —25 n.
 7. E. di Capua: Capille d'oro, canzone —25 n.
 8. E. di Capua: Carcioffolà, canzone —25 n.
 9. E. di Capua: 'A sciarara, canzone-duetto —25 n.
 10. V. di Chiara: Catari! canz. —25 n.
 11. G. de Gregorio: Io pe tte morò! canzone —25 n.
 12. V. Fassone: Margarita —25 n.
 13. F. Finamore: Ndì, ndà, mbò! canzone —25 n.
 14. F. Finamore: Do, re, mi, fa! canzone a duetto —25 n.
 15. F. Finamore: 'O ritratto, canzone —25 n.
 16. Gregory: 'A bizzuchella, canzonetta —25 n.
 17. A. Guida: Capille nire, canzone —25 n.
 18. U. Mazzone: Cu gi, cu gi, cu già, duettino —25 n.
 19. U. Mazzone: Chi sà? canzonetta —25 n.
 20. A. Siragusa: 'A verdummara, canzone —25 n.
 21. A. Siragusa: 'A lavannara, canzone —25 n.
 22. A. Siragusa: 'A vivandiera —25 n.
 23. V. Valente: Comme te voglio amà! canzone —25 n.
 24. V. Valente: Che buò fà! canzone —25 n.
 25. V. Valente: Muglierema comme fà? canzone —25 n.
- Rigoletto, fantasia, P 5—, MandP 2.50 n, 2MandP 3.50 n.
 - Ruy Blas, fantasia, 2MandP 3.50 n.
 - Sérénade Andalouse, MandP 6— Silvestri, 2— Bevilacqua.
 - Sérénade Créole, MandP 6— Silvestri, BandolimP 1.50, 2BandP 2— Bevilacqua.
 - Sérénade de la Reine, MandP 6— Silvestri, BandolimP 2— Bevilacqua.
 - Sérénade d'aujourd'hui, MandP 6— Silvestri.
 - Sérénade d'autrefois, P 6— Dupré, MandP 6— Silvestri, BandolimP 2— Bevilacqua, 2VP —80 Fischer.
 - Sérénade espagnole, MandP 6— Silvestri, BandolimP 2— Bevilacqua.
 - Sérénade Havanaise, MandP 6— Silvestri.
 - Sérénade Hongroise, MandP 6— Silvestri.
 - Sérénade Parisienne, MandP 6— Silvestri.
 - Sérénade Sicilienne, MandP 6— Silvestri.
 - Sérénade Vénitienne, MandP 6— Silvestri.
 - Serenata, MandP 1.50 Cottrau.
 - Serenata Napolitana sopra Melodie di P. Mario Costa, scherzo caratteristico, MandP 5— Ricordi, 6— Silvestri.
 - Sirènes, fantaisie-valse, P 4—, MandP 2— n, 2MandP 2.50 n.
 - Soirée d'été, MandP 6— Silvestri.
- Sous le balcon de ma belle, MandP 6— Silvestri.
 - Souvenir, MandP 6— Silvestri.
 - Souvenir de Cadix, MandP 7.50 Silvestri.
 - Souvenir de Madrid, MandP 7.50 Silvestri.
 - Souvenir de Mai, MandP 6— Silvestri.
 - Souvenir de Naples, MandP 7.50 Silvestri.
 - Souvenir de Posilipo, MandP 7.50 Silvestri.
 - Souvenir de Positano, La petite Montagne, danse paysanne, P 1.25 n, MandP 2— n, 2MandP 2.25 n.
 - Souvenir de Séville, MandP 7.50 Silvestri.
 - Souvenir de Sorrento, MandP 7.50 Silvestri.
 - Souviens-toi, MandP 6— Silvestri.
 - Sur mer, MandP 6— Silvestri.
 - Sylvie, petite mazurka de salon, P 1.25 n, MandP 2— n, 2MandP 2.50 n.
 - Tempo di Mazurka, concerto, P 1.50 n, MandP 1.50 n, 2MandP 6—, MandG 1.25 n, 2MandG 2— n.
 - Tosca di Puccini, fantasia brillante MandP 2— n, 2MandP 3— n.
 - Très-folie, mazurka de salon de E. A. L. Coop, MandP 3—.
 - Trovatore, fantasia, MandP 2.50 n, 2MandP 3.50 n.
 - Un Ballo in maschera, fantasia, P 5—, MandP 2.50 n, 2MandP 3.50 n.
 - Valzer e Galop 4—: N. 1. Jennariello valzer, 2. Scappavia, valzer, 3. Portavoce valzer, 4. Cartolina postale, galop, a 1.50
 - Valzer originali, Mand, I—II a 6— Silvestri.
 - 6 Valzer popolari, Mand, I—II a 6— Silvestri.
 - Vie élégante, MandP 6— Silvestri.
 - Ville des fleurs, MandP 7.50 Silvestri.
- Silvestri L. S.** Della vita e delle opere di Gioachino Rossini. Notizie biografico-artistico-aneddotico-critiche 3— n Ricordi.
- Silvestri P.** Il Concerto: Artistes, gran waltzer, MandG —50 n, MandP —75 n, 2MandG —75 n, 2MandMaG 1— n.
 - Bach: Gavotte et Musette, MandG —30 n.
 - Care Speranze, gran waltzer, 2MandG —50 n.
 - Dolce Visione, serenata, 2MandG —15 n.
 - Festa Primaveraile, fantasia, 2MandG —15 n.
 - Jolanda, polka-marcia caratteristica, pe 2MandG —15 n.
 - Onde armoniose, gran waltzer, Mand(V) PG —30 n.
 - Profumo d'un fiore, minuetto, 2MandMaG —15 n.
 - Soavi Ricordi, mazurka, 2MandG —15 n.
 - Strimpellata, Mand —30 n.
 - Tamerò sempre! mazurka, 2MandG —15 n.
 - Un saluto a Torino, marcia, MandG —20 n.
 - Vita spensierata, marcia, 2MandG —15 n.
- Silvi F. Ricordi:** Op. 4 Un dolce ricordo sopra i motivi della Lucrezia Borgia duetto concertato, FIP 5— Mariani.

- 5 Fantasia brillante, concertata, sul Macbeth, VP, FIP a 6—.
- 20 Voix du coeur, méditation, FIP 4—, FIVP 5— *Mariani*.
- 21 Un Ballo in maschera, souvenir, FIP 6—.
- 22 Aida, divertimento brillante, FIP 6—.
- 23 Pensieri melodici sul Rigoletto, variati, FIP 6—.
- 25 La Serenata (Schubert), FIP 3—.
- 30 Guglielmo Tell, rapsodia, FIP 6—.
- 40 Un bacio solo, FIP 4—.
- 43 Dinorah, idillio, FIP 7—.
- 44 Pensiero poetico (di Rinaldi), trascrizione, FIP 3.50 *Mariani*.
- 45 Souvenir de Bellagio, mazurka di S. Ficcarella, FIP 5—.
- 46 Marche religieuse de Ch. Gounod, FIP con V ad lib. 7—.
- 48 Mandolinata, di Paladilhe, fantaisie de salon, FIP 5— *Mariani*.
- 52 Un mot du coeur (d'après Ascher), poème musical, FIP 5— *Mariani*.
- 54 Marinaresca tratta dall'op. 30 di Mendelssohn, FIP 3.50.
- 55 Uno sguardo alla luna! melodia sentimentale 4—.
- 56 Uno sguardo alla luna! melodia sentimentale, FIP 4.50.
- 59 Uno sguardo alla luna! melodia sentimentale, P. 3—.
- 62 Un sogno, illustrazione sopra una melodia (di Luzzi), FIP 4— *Mariani*.
- 63 Prière à la Madone, mélodie religieuse (de Taléxy), FIP 5— *Mariani*.
- 65 Maria, illustrazione (sopra un notturno di B. Richards), FIP 5—.
- 67 Barcarola popolare italiana, trascritta 4— *Mariani*.
- 68 Meditazione poetica, FIP 4— *Mariani*.
- Anacreontica: Ah! non turbi il mio lamento, nell'op.: Il Fornaretto di Sannelli, libera trascrizione 4— *Mariani*.
- Calme, romance sans paroles de Gounod, transcr. FIP 4—.
- Canzone-Barcarola, FIP 1.50 *Mariani*.
- Canzone-Barcarola popolare italiana 1.50 *Mariani*.
- Dolores di Auteri-Manzocchi, canto di Dolores e gran-duetto, FIP 7—.
- 3 Illustrazioni sopra melodie di S. Gestaldon, FIP: N. 1. Musica proibita 3.50. N. 2. Ti vorrei rapire 3—. N. 3. Musica dei baci 4— *Carisch*.
- Ombra notturna, valzer di G. Dacci, FIP 5—.
- Or che l'astro della sera, canz.-barcarola popolare italiana 1.50 n, FIP 2— n *Mariani*.
- Spontini: Marcia funebre, VP 5.50 *Mariani*.
- Un saluto ai monti di S. Andrea (G. Dacci), FIP 4—.
- Silvi F. e Polidori P. op. 51 Ruy Blas, duo di concerto, FIP 6— *Ricordi*.
- Silvi F. e Tomasi A. Ballo in maschera, duetto concertante, FIP 6— *Ricordi*.

- Duetto concertante variato sull'opera Roberto il Diavolo, FIP 6— *Mariani*.
- Scherzo fantastico sui Vespri Siciliani, FIP P 5— *Ricordi*.
- Silvia Ed. Dance of the moonbeams, gavotte, P —50 *Gordon*.
- Silviani, Beaucoup t'aimer, romance, *Journal musical*.
- Marche des tout petits, O, *Gaudet*.
- Marche des tout petits, *Gaudet*.
- Pompon, chansonnette, *Journal musical*.
- Silviani-Loudet, Caresses trompeuses, valse chantée, *Gaudet*.
- Silvino Mezza, Valse Mignonne 3— *Izzo*.
- Silvio, Mignon, polka 1— n, *Harm* 1.50 n *Durand*.
- Silvio Hugo, Novo Pas de quatre 1.50 *Guimarães*.
- Sim W. Down by the old water-mill, That's where I meet with my darling, waltz song —50 *Brainard*.
- We'll all get jolly as the night wears on —50 *Brainard*.
- Simacek A. Az ördög pilulái (Die Pillen des Teufels), Quadrille 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Simandl Ferd. Erinnerung an Altenberg, Ländler, 2Z 1.50 *Bosworth*.
- Simandl Adolf, op. 20 A la Siziliana, concert-étude, *KbP* 1.20 n C. F. *Schmidt*.
- Simandl Franz (1840). C. F. *Schmidt*: Op. 30 Divertissement, *KbP* 2—.
- 32 Fantasie über böhmische National-Lieder, *KbP* 2—.
- 34 Konzertstück, *KbP* 2—.
- 35 Notturmo, *KbP* 1—.
- 50 Fantasie über böhm. Nationallieder, vide: Die hohe Schule, VII.
- 60 Gardinenpredigt 1.50 *Dietrich*.
- 65 Konzert-Etüde, *KbP* 1.50 n.
- 66, 70, 71, 73, vide: Die hohe Schule II, III, IV.
- 74 Sarabande und Gavotte, *KbP* 1.20.
- 75 Konzert in 3 Sätzen, *KbP* 3— n.
- 76 Kavatine (A), *KbP* 1.20.
- 80 Konzert-Etüde Nr. 5 (F), *KbP* 1.50 n.
- Die hohe Schule des Kontrabaß-Spieles, eine Sammlung hervorragender Solostücke, Konzerte, Konzert-Etüden, *KbP*:
- I. Simandl Fr.: Op. 65. Konzert-Etüde. Gregora Fr.: Concertant-Etüde. Elegie von Fr. Jaksch. Lvovsky B.: Drei Stücke nach Corelli. Schwabe O.: Romanze. C. Kukla: Impromptu. Verrimst V. F.: Aire populaire, 3Kb.
- II. Simandl Fr.: Op. 66. Konzert-Etüde. Buschmann L.: Albumblatt. Simandl Fr.: Op. 72. Scherzo capriccioso. Laska G.: Rhapsodie. Abert Jos. Joh.: Konzert in drei Sätzen.
- III. Simandl Fr.: Op. 70. Konzert-Etüde. Kukla C.: Nektur. Gregora Fr.: Dumka und Capriccio. Aubrecht M.: Romanze. Simandl Fr.: Op. 73. Tarantella. Hrabe Jos.: Konzert.

- IV. Simandl Fr.: Op. 71. Konzert-Etüde. Chopin F.: Op. 9. Nokturne. Hegner L.: Andante con variazioni nach Haydn. Händel G. F.: Konzert. Trautsch K.: Moment de valse. A. Moissl: Konzert-Stück.
- V. Simandl Fr.: Op. 74. Sarabande und Gavotte. Gianicelli C.: Rezitativ und Arie. Lvovsky B.: Op. 18. Elegie und Burleska. Laska G.: Perpetuum mobile. Simandl Fr.: Op. 75. Konzert in 3 Sätzen.
- VI. Bearbeitungen von Franz Simandl: Bach J. S.: Arie und Gavotte. Domeier F.: Die Mondnacht, Romanze. Mozart: Larghetto aus op. 108. Beethoven: Große Arie aus „Fidelio“. Mendelssohn: Op. 64. Andante aus dem Violin-Konzert. Beethoven: Op. 50. Romanze.
- VII. Simandl Fr.: Op. 35. Notturmo. Op. 50. Fantasie über böhmische National-Lieder. Op. 30. Divertissement. Op. 34. Konzert-Stück, I—VII à 6—.
- VIII. Simandl Fr.: Op. 76. Kavatine. Manoly: Op. 15. Feuille d'Album. Kleniecke R.: Fantasie über ungar. Volkslieder. Hegner: Op. 6. Nokturne. Simandl Ad.: Op. 20. Sizilienne. Hegner: Op. 5. Legende. Kukla: Fantasie Nr. 2.
- IX. Simandl: Op. 80. Konzert-Etüde. Moser: Romanze und Mazurka. Dantbige M.: Andante und Humoreske. Geissel J.: Konzertstück. Misch A.: Konzert-Polnaise, I—IX à 6—.
- Energico, *KbP* 4—.
- 9 Etüden (große), *KbP* 3.50.
- 30 Etüden zur Erzielung eines kräftigen Tones und rhythmischer Sicherheit, *KbP* 6—, *Kb*, *P-S.* à 4—.
- Flageolet, Arpeggio- und Doppelgriffstudien nebst 2 Konzert-Etüden, *KbP* 3.50.
- Gradus ad Parnassum, *Kb*, I—II à 2.25 *Meis.*
- Josefchen-Polka. Lied 1.50 *Dietrich.*
- Jubiläums-Hymne, aus Anlaß des allerhöchsten 40jährigen Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef I. 1— *Hainauer.*
- Neueste Methode des Kontrabaß-Spieles: I. Vorbereitung zum Orchester-Spiele 8—: Teil I in Lieferungen: 1. Lagen 3—, 2. Moll-Tonleitern und Intervalle, 3. Strich- und Spielarten, 4. Verzierungen und Schreibarten, 5. Rezitativ-Beispiele, à 2—.
- II. Vorbereitung zum Konzert-Spiele m. *P* 10—, ohne *P* 8—, *P-Solo* 4—: Teil II in Lieferungen: Lief. 6. Daumen-Einsatz und 10 kleinere Etüden m. *P* 3—. Lief. 7. Neun große Etüden m. *P* 3.50. Lief. 8. Tonleiter und gebrochene Akkordstudien in drei- und vierst. kleiner und großer Zerlegung 2—. Lief. 9. Flageolet, Arpeggio, Doppelgriffe und 2 Konzert-Etüden mit *P* 3.50.
- Österreichische Landsturm-Hymne, *h.(m.)* 1— *Hainauer.*
- Österreichische Landsturm-Hymne, *TTBB* 2.50 *Hainauer.*
- Over hill and valley, 3 part —/3 *Curwen.*
- Studien in verschiedenen Strich- u. Spielarten: Staccato-Übungen, der springende Bogen etc., *Kb* 2—.
- Studien in verschiedenen Verzierungen der Triller: Der Pralltriller, Legato-Übungen und gebrochene Akkorde, *Kb* 2—.
- Studien mit Daumenaufsatz und 10 kleinere Etüden 2—, m. *P* 1.20.
- Studien und Etüden aus der großen Schule: Lagenstudien vom leichtesten Anfang beginnend und fortschreitend 3—.
- Tonleiter und gebrochene Akkordstudien in drei- und vierst. kleiner und großer Zerlegung 2—.
- Simani Dr. J. Hoenes: Op. 65 Zitherklänge, Lied für *Z m.* Text —50.
- 99 Im Auge meines Kindes, Lied, *Z* mit Text —50.
- 100 Das Mutterherz —50.
- Simar E. Esquisse, crise et bonheur, *P* 1— n *Fromont.*
- Idylles suisses, suite de valse, *P* 2— n *Fromont.*
- Simar J. Mon bel ange s'endort 1.75 n *Gallet.*
- Simard C. Au rivage, valse facile, *O*, *V. T.* *Navdin-Puiseaux.*
- Belle pensée, maz. *O* —90 *Ghéluwe.*
- Palerme, valse 1— *Ghéluwe.*
- Vandale, schott. *O* —95 *Ghéluwe.*
- Vivent les vacances! Polka-marche, *O*, *P.* *Pinatel.*
- Simay Anna, Négy magyar da: 1. Kaszás csillag. 2. Messze száll a fecske madár. 3. Megbánod még. 4. Isten hozzád szép galambom 2— *Bárd.*
- Siméon M. Brezza d'amore, valse 1.75 *Janin.*
- Un regret, valse 2— *Janin.*
- Simeone B. Detector, marcia, *Banda*, Part 3— n *Ricordi.*
- Detector, marcia, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*
- Simers Aug. op. 13 Sechs Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Schwalben bauen ihr Nest. 3. Glaube, Hoffnung, Liebe. 4. Laß tief in dir mich lesen. 5. Wir saßen in der Laube. 6. Du Tropfen Tau 2— *Bote.*
- 14 Drei Lieder: 1. Der Wald ist schwarz. 2. Verschollene Märchen. 3. Das Mädchen ging zum Brunnen 2.80 *Bote.*
- Simey G. J. Shall I campare thee? 1/6 n *Vincent.*
- Simia G. R. Lamento (P. Verlaéne), *O* 10— n *Heugel.*
- 6 Pièces: 1. Rondeau. 2. Rondeau. 3. Sonnet. 4. Sonnet. 5. Solitude. 6. La Vérité, *Impr. Chaimbard.*
- Prélude et Scherzo, *O*, Part 5— n *Rouart.*
- Simiot A. op. 5 Florida, fantaisie brillante, *P* 7.50 *Noël.*
- Ami, ne pleure pas 2.50 *Grus.*
- Ange d'espoir 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bibi, quadr. 4.50 *Benoit.*

Bourguignons 1— n *Costallat*.
 chasseur de chamois 3—, *Ch. s.* 1—,
 choeur, 3 v. d'h. Part —20 n *Bornemann*.
 Madse qui passe, *TTBB* 2— *Lory*.
 cinquante 3— *Noël*.
 le droit être ben drôle, *Ch. s.* —35 n *Chou-*
dens.
 fanfare du charlatan, choeur bouffe, *TT*
BB av. *T*-solo, Part 1— n *Bornemann*.
 fustes amours 1— n *Labbé*.
 histoire d'un nez, *TTBB*, Part —25 n
Bornemann.
 talie, chant de guerre 1— *Legouix*.
 e suis très ennouye! 1— n, *Ch. s.* —40 n
Bornemann.
 eunesse, *TTBB* —75 n *Thomas*.
 e vais prier pour vous 2.50 *Grus*.
 égende d'autrefois 3— *Cartereau*.
 es premiers beaux jours, *4TTBB* 2— n
Heugel.
 marchand d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —40 n
Labbé.
 marchande de primeurs, *Ch. s.* —35 n
Choudens.
 eige, *TTBB* 1.50 *Lory*.
 eliades, ouv. *Fanf* av. *Saxoph* 3— n, *Cond.*
 —50 n *Thomas*.
 olichinelle, quadr. 4.50 *Benoit*.
 rix d'encouragement 3— *Eveillard*.
 érenade du clair de lune 3—, *Ch. s.* 1—
Bornemann.
 oyez les bienvenus, *TTBB* 2— n *Heugel*.
 oyons Soldats (*Ergreift das Schwert*),
 chant guerrier —24 *Bote*.
 rompettes de Jericho, 4 v. d'h. Part —25 n
Bornemann.
 In diner à la bonne franquette, choeur,
 3 ou 4 v. d'h. av. *T*-solo, Part —25 n
Bornemann.
 al des fleurs, rêverie, *Harm(Fanf)* 1.25,
Cond. —25 *Sudre*.
 alse de salon, *P* 6— *Heugel*.
 mkins Polly, Ye little old folks concert,
 cantata —40 *Ditson*.
 mkó *Gusztáv. Bárd:* *Elmegyek a Sem-*
plóm mellett 1.50 n.
 enyölobok *Arnyékában* 1.20 n.
 akodalom van a mi *utczánkba* 1.20 n.
 sten csillagokat *teremtett* 1.20 n.
 irassatok engem *Orgonavirágok* 1.20 n.
 mm, *Grand March*, *4ms* 3/— *Cramer*.
 mma *Casp. Bregenzwälder Schützen-*
marsch —90 *Groß*.
 mmon, 2 Menuets: 1. Menuet de Don
Juan de Mozart. 2. Menuet à la Cour
 de *Gretry* 1.50 n *Hachette*.
 mmons, I Think I Ought to Know —10
Nat. Music Co.
 he Prettiest Girl of All —10 *Nat. Music*
Co.
 mmons *E. K. El Fresco*, valse —50 *Dit-*
son, —/4 *Sheard*, 1.75 n *Hachette*.
 poste 2— n *Hachette*.
 lacquet, galop —50 *Ditson*, 3/— *Ashdown*,
Augener, 1.75 n *Hachette*, —50 *Nordisk*
Musikforlag, *4ms* (*J. L. Gersoni*) —75
Ditson, *G. (W. L. Hayden)* —35 *Dit-*

son, *VP* (*L. Winner*) —40 *Ditson*,
FullO 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60,
P acc. —15 *Fischer*.
 - *Royal Fanfare*, galop, *FullO* 1—, *14 Instr*
 —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.
 Simmons *J. F.* *Jesu, meek and gentle* —/1¹/₂
Curwen.
 Simmons *M. L.* *Fanfare Galop*, a brill.
 piece for *Cornet*, *mO* —50 *Fischer*.
 Simmons *Rob.* *Practical Points f. Choral*
Singers 1/— n *Vincent*.
 Simms, *Grand march*, composed for a mili-
 tary band 3/— *Ashdown*, arr. *P* 4/— *Wil-*
liams.
 - *On dress parade, march* —30 *Groene*.
 - *Walking in the moonlight, schott.* —35
Groene.
 Simms *Arthur*, *Impromptu, Org* 3/— *Dona-*
jowski.
 Simms *Frank H. Weekes:* *A Cradle Song*
 4/—.
 - *A Soldier's Wooing* 4/—.
 - *Angel's Whisper* 4/—.
 - *Barcarolle*, arr. (*A. Burnett*), *VP* 3/—
Ashdown.
 - *O'er the Hills the Dawn is stealing* 4/—.
 - *Oh Love, come back to me* 4/—.
 - *Star of Love* 4/—.
 - *Stars are with the voyager* 4/— *Leonard*.
 - *Though art far from Me* 4/—.
 - *To Greet Thee, SATB* —/4.
 Simms *Henry*, *Bid me discourse* (*Bi-*
shop), transcr. *P* 4/— *Ashdown*.
 Simms *S.* *Benedicite* —/6 *Novello*.
 Simoes *Jr. Guimarães:* *O Diabo coxo*, tango
 1.50.
 - *O Mandarim*, quadr., tango, à 1—.
 - *Rouxinoes*, polka 1—, I. valse, II. valse
 à 1.50.
 Simon the Cellarer —/2 *Pitman*.
 Simon, *At Evening* —35 *Ellis*.
 Simón, *Canción del marínero*, melodfa, *P*
 —50 *Wagner y Levien*.
 Simon, *Dream* (*Le songe*), *V* —40 *Ditson*.
 Simon, *Du 20e siècle*, marche, *O* 1—, pet. *O*
 —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cai-*
ranne.
 Simon, *Girondine*, ouv. *O* 10— *Evette*.
 Simon, *Il pleut*, bergère, *L'Orage* 1— n
Durand.
 Simon, *Marche des élégants* 1— n, *Ch. s.*
 —35 n *Labonde*.
 Simon, *Obsession du Trompette* 1.35 *Gallet*.
 Simon, *Ouvert. militaire* 10— n *Evette*.
 Simon, *Sota Svarmor*, *Marsch* —75 *Elkan*.
 Simon, *Souvenir de Bal*, *P* —75 *Gehrman*.
 Simon, *Spring* —50 *Ellis*.
 Simon, *op. 1* *Thème varié*, *FIP* 2— n *Co-*
stallat.
 - *10 Fantaisie*, *FIP* 3— n *Costallat*.
 - *3 Airs variés*, *GV* (*Va ad lib.*) 2.50 n
Costallat.
 Simon *A. A* *la citadelle*, quadr. *O* 1— n
Bajus.
 Simon *A. Papillonne*, mazaruka, *O*, *A. Si-*
mon-Carpentras.
 - *Romance sans paroles*, *Vc(V)P*, *A. Simon*.

- Simon A. op. 6 Weihnachtsfreuden, bekannte Weihnachtslieder, *P*, 4ms à 1.20, *V* —60, *2V* 1—, *VP* 1.50, leicht 1.20, *2VP* 1.80, leicht 1.50, *VVcP* 1.80, leicht 1.50 Benjamin.
- Simon Alb. Liebeswerben, Walzer 1.50. *O* 2.50 Schmid.
- Simon Anton (1851). Jurgenson: Op. 1 Deux romances sans paroles, *P* —60.
- 2 Valse, *P* —60.
 - 3 Ballade, *P* 1.20.
 - 4 Deux esquisses, *P* —60.
 - 5 Trois romances sans paroles, *P* —80.
 - 6 Deux Nocturnes, *P* —60.
 - 7 Six grandes études, *P* 2.25, à —60.
 - 8 Deux valse, *P* —80.
 - 9 Polonaise, *P* —30.
 - 10 Douze croquis musicaux, *P* 1.30: N. 8. Souvenir de bal, valse —20, Edition revue —30, *O* 1.50 Jurgenson; *P* compl. 2/— n Leonard.
 - 11 Prélude et fugue, *P* —80.
 - 12 et 14 Recueil de vingt mélodies 3—: N. 1. La Néva —60. N. 2. Le corbeau et l'hirondelle —60. N. 3. L'expatrié —50. N. 5. Epithalame sur le lac —40. N. 8. L'anneau brisé —30. N. 12. Désir d'amour —50. N. 13. Ave Maria, av. *VH* —80. N. 13a. Ave Maria, nouvelle version —80. N. 14. O viens, Marie —50. N. 17. Chanson —40. N. 18. Marie —30. N. 19. Journée —60; vide: Романы.
 - 16 Trio, *VVcP* 4—.
 - 17 *VP*: N. 1. Presto humoristique —70. N. 2. II. Berceuse —50. N. 3. Valse, Edit. de salon —70, Edit. de concert —80.
 - 18 *VcP*: 1. Causerie à la veillée, 2. Danse russe, 3. Chant d'amour, à —60.
 - 19 Concert, *PO*, transcr. *2P* 3—.
 - 21 Douze croquis musicaux, II, *P* 1.30, Nr. 5. Музыкальная табакерка, *P* —20.
 - 23 I. Quatuor en forme de sonatine, *2Pist VaTr* 2—.
 - 24 Quatuor, *2VVaVc* 3.50.
 - 25 II. Trio, *PVVc* 4—.
 - 26 22 petits morceaux pour 5, 6 et 7 Instr en cuivre 4—.
 - 27 N. 27. Aubade, et 28. Invocation —50. N. 31. La Neige —20. N. 32. Tristesse —40. N. 33. Aurore —30. N. 34. Epanchement —30; vide: Романы.
 - 28 Berceuse, *VstO* 1—, *VP*, *VcP* à —50, *P* —40, 4ms —60, 1 voix *P* —40 Jurgenson.
VstO, *VastO*, *VcstO* à 2.50 n Oertel; *VstO* 1— Leuckart, 4— Schott Frères, Part 2— n, p. s. 3— n Heugel.
HP (Toby) 2.50 n Heugel.
 - VP* (F. Rehfeld) 1— Eulenburg, 1.20 Hug, 1— Leuckart, 1.50 Oertel, —20 n Rühle, 1— Schlesinger, (L. Pagels) —60 n C. F. Schmidt, 3 Bg. Schott, 1— Schubert, (C. Nowotny) —50 Un.-Edition, (E. Heim) 3/— Augener, 4/— Laudy, 1/—n Novello, —50 Fischer, Schirmer, 2— n Heugel, —75 Gehrman.
- VaP* 1.20 Feuchtinger, Hug, 1.50 Oerte 1.50 Schott Frères.
- VcP* 1.20 Feuchtinger, 1— Leuckart, 1.2 Hug, —60 C. F. Schmidt, (L. Schulz) —50 Fischer, (G. Fitzenhagen) 2— n Heugel.
- (R. Lange) *2VP*, *VVcP* à —70, *HSt* Quart. 1—, *HPVVc* 1.10, *HPV* —80 *HV* —50, *HP* —80, *H* —30.
- V* —30 n, *2V*, *VP* à —60 n, *2VP*, *VVal* *VVcP*, *2VVc*, *VVIP* à —90 n, *VVaVcl* *2VVaP*, *2VVcP*, *2VVaVc* à 1.20 n, 2 *VaVcP* 1.50 Weiß.
- P* 1.20 Hug, 1— Leuckart, Schlesinger. 2— n Noël, 1.35 Schott Frères, —6 Gehrman.
- Gesang m. *P*: Wiegenlied: „Schlaf sanft u. süß“ (deutsch-fr.-engl.) 1— Leuckart vide: Романы.
- Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— 2*Mand* —75 n; 2*MandP* 1.75 n, 2*MandG* 1.25 n, 2*MandG* 2— n, 2*MandMa* 2— n, 2*MandMaG* 1.75 n, 2*MandMaP* 2.50 n Ricordi.
- 29 Suite, 4ms 4—.
 - 32 Trois Impromptus, *P*: 1. Valse-Improptu, 2. Polka-Improptu, 3. Mazurka-Improptu, à —40.
 - 34 Danse des bayadères, *O*, Part 2—.
 - 35 N. 1. Ouverture fantaisie sur des thèmes petits russiens, pet. *O* 2.25, *V* cond —50. N. 2. Polka peu dansante, p. s. 2—.
 - 36 La revue de nuit, poème symphonique *O*, Part 5—, p. s. 9—, 4ms 2—.
 - 37 Miniatures, 18 petits morceaux facile à l'usage de la jeunesse, *P* 1.25, N. 1, 5, 8 (Вильшай) —40.
 - 38 N. 1. Plainte élégiaque, *P* —40, *O* à cond —50.
 - 39 N. 5. Spari —30. N. 6. Ave Maria, av. *VVcCornetHaHP*, Part —50, ave *PV(Vc)* —50, av. *VH* —80. N. 7. Gla du soir —50. N. 8. Ballade —50; vide: Романы.
 - 40 Rolla, Ролла, Опера, *ChP* 6—, *P* 4— Ouv. *P* 30—:
 - 2a. Ариозо Коста. Подрука милая —30.
 - 3a. Рассказъ. Леоноры Ихъ спасъ мой братъ —30.
 - 5a. Колыбельная пѣсня. Спи, дитя —20.
 - 6a. Романсъ Леоноры. Море безбрежно —30.
 - 7. Сцена и дуэтъ. *O* Ролла, другъ мой 1—.
 - 8. Заключительная сцена съ баркароло 1—.
 - 11. Речитативъ и ариозо маркиза Ашпан —40.
 - 12a. Ариозо Микель Анджели. *O* Рафаэлъ о несравненный —30.
 - 18. Сцена и дуэтъ. *O*, жалокъ жребій мой —90.
 - 24a. Романцета Леоноры. Въ несчастіи твоемъ —40.
- 42 Fantaisie de concert (D), *VcP* 1.50.
- 43 vide: Романы.
- 45 9 Romances, vide: Романы.

46 Chant de l'amour triomphant.
Пѣснь торжествующей любви, Opéra. *ChP*
6—, P 3—, Ouv. P —30:

- 5а. Ариозо Фабія (вставное). Прощай,
мой бѣдный Муція —40.
7. Сцена и романсъ Валерій. Моя душа
такъ жаждетъ —30.
8а. Дуэтъ. Съ первой той встрѣчи —40.
9а. Разсказъ Муція. Найду ль слова,
найду ли краски —30.
13. Пѣсня Муція. О струны, сладостивы,
съ аккомп. скрипки —50.
16. Хоръ двушекъ. Гуляютъ тучи золотыя
—80.
19. Ариозо Валерія. О, что со мной —50.
20а. Романцетта Фабія. Моя Велерія —20.
20б. Дуэттино. О Фабій, Фабій —20.
21а. Ариозо Муція. О чистоты создание,
для баритона, въ басовомъ ключѣ —40.
21б. То-же, для баритона, въ скрипичномъ
ключѣ —40.
21в. То-же, для тенора —40.
22. Прелюдія и пѣснь Муція. Пускай она
склонилась —40.

Dances, P: N. 1 —30, N. 2 —50, N. 3—4
а —40; 4ms: N. 1 —60, N. 2, 4 а —90,
N. 3 —50.

Potpourri, P 1.25, 4ms 1.50, VP 1.25,
FIP (W. P opp) 1.25.

47 Six études: 1. Prélude, 2. Rêve, 3. Con-
trastes, 4. Mutineries, 5. Fantas-magorie,
6. Décision, а —50.

48 Les naufrages, scène dramatique 1—,
vide: Романсы.

49 Six romances 1.50, vide: Романсы.
50 vide: Романсы.

51 Les rauvres Gens. Рыбаки. Opéra
ChP 4—.

2. Сцена и пѣсня Жанны —40.
3. Сцена и романсъ Норика —40.
4. Дуэттино и пѣсня Яника —40.
7. Квартетъ съ хоромъ и сцена —70.
8. Сцена и колыбельная пѣсня —40.
9. Сцена и ариозо Жанны —60.
10а. Молитва съ хоромъ —40.

52 vide: Романсы.

53 Alla Polacca, P —60.

54 Ouverture solennelle, 4ms 1.50.

55, 56, 57 vide: Романсы.

57 Le Printemps, romance —50.

58 Les fleurs animées, Ballet (Оживленные
цвѣты), P 3—.

59 Eau courante, étude de vitesse, P
—50.

60 Deux Morceaux: Mélodie. Valse, 2P
1.70:

63 Petite Suite: 1. Elégie. 2. Fugue. 3.
Petite Valse. 4. Barcarolle. 5. Ronde fan-
tastique, 2P 2— Jurgenson, 2.20 Schir-
mer.

Album de pièces favorites, P (op. 1—11)
1.50.

Au Rouet, P (S. Albert) —60 Stahl.

Desolazione, romanza 3— Ricordi.

Oeuvres complètes, P (op. 1—11) 5—.

Recueil de mélodies (op. 12—14) 3—:

1. La Néva (op. 12) —60.
2. Le corbeau et Phirondelle —60.

3. L'expatrié (op. 12) —50.

5. Epithalame sur le lac —40.

8. L'anneau brisé (op. 12) —30.

12. Désir d'amour (op. 14) —50.

13. Ave Maria, av. VH —80.

14. O viens, Marie (op. 14) —50.

17. Chanson (op. 14) —40.

18. Marie (op. 14) —30.

19. Journée (op. 14) —60.

27. Aubade (op. 27), et 28. Invocation
(op. 27) —50.

31. La Neige (op. 27) —20.

32. Tristesse (op. 27) —40.

33. Aurore (op. 27) —30.

34. Epanchement (op. 27) —30.

35. Berceuse célèbre (op. 28) —40.

38. Ave Maria, av. V(Vc) ad lib. —50.

39. Glas du soir (op. 39), et 40. Ballade
(op. 39) —50.

- Романсы: Nr. 1—20, (op. 12, 14):

1. Нева (р. ф.) —60.

2. Воронъ и ласточка (р. ф.) —60.

3. Изгнанникъ (р. ф.) —50.

4. Колыбельная пѣсня —30.

5. Epithalame sur le lac —40.

6. Упрекъ (р. и.) —40.

7. Отчего такъ задумчиво —30.

8. L'anneau brisé —30.

9. Когда на небосклонѣ (р. и.) —30.

10. Канцонетта (р. и.) —30.

11. Горыя вершины —30.

12. Желаніе любви (р. ф.) —50.

13. Ave Maria (Молитва, съ VH —80.

13а. То-же съ VP и H ad lib —80.

14. Приди, Марія (р. ф.) —50.

15. Воспоминаніе —30.

16. O salutaris —40.

17. Утренняя серенада (р. ф.) —40.

18. Марія (р. ф.) —30.

19. Сутки (р. ф.) —60.

20. Я пережилъ свои желанья —30.

21—34, op. 27.

21. Не мучь меня тоскою —30.

22. Какъ туча за вѣтромъ несется —30.

23. Спи, мое сердце —30.

24. Приголубь меня, ты красавица —30.

25. Склонися, малютка, головкой —40.

26. Моя разбита грудь —30.

21—26, въ одной тетради 1.50.

27. Aubade —50.

28. Invocation —50.

29. Луна плыветъ —30.

30. Пала ты —30.

31. Снѣгъ (р. ф.) —20.

32. Печаль (р. ф.) —30.

33. Аврора (р. ф.) —30.

34. Излияніе —30.

35. Колыбельная пѣсня, op. 28 —40.

36. Часъ любви. Дуэтъ, op. 39 —40.

37. Spagi, Romanza —30.

38. Ave Maria (Молитва), av. V(Vc), (ad lib.),
op. 39, Nr. 6. —50.

39. Glas du soir —50.

40. Ballade —50.

41. Не вѣрь мнѣ, другъ —30.

42. Милый другъ —20.

43. Дробится и плещетъ —30.

44. Не гнѣится море —20.

45. Звонче жаворонка —20.

46. Къ страданіямъ чужимъ —20.
 47. Не вѣтеръ, вѣя съ высоты —30.
 48. Среди шумнаго бала —30.
 49. Ты помнишь ли? —30.
 50. Гдѣ гнутся надъ омутомъ —40.
 41—50, op. 43 1.50; Op. 45, Nr. 51—59.
 51. Мнѣ снилось вечерн. небо —40.
 52. Край ты мой, родимый край —40.
 53. О, если бѣ ты могла —20.
 54. Не говорите мнѣ —20.
 55. Въ рошѣ зеленой —30.
 56. Отчего такъ блѣдны —30.
 57. Солнце жжетъ —30.
 58. Всю ночь я —30.
 59. Коль любить —20.
 60. Жертвы моря. Драматическая сцена, op. 48, (р. ф.) 1—.
- 6 Романсовъ, op. 49 1.50, Отдѣльно:
 61. Жить, полною жизнью жить —40.
 62. Милый мой, взгляни —40.
 63. Я вновь одинъ —40.
 64. Въ тѣни задумчиваго сада —40.
 65. Приди ко мнѣ —40.
 66. Я-бѣ умереть хотѣлъ —40.
 67. Весеннее утро, op. 50 —30.
 68. Грѣзы любви, op. 50 —40.
 69. У моря сижу, op. 52, Nr. 1 —40.
 70. Она была твоя, op. 52, Nr. 2 —40.
 71. Старицкій воевода, Баллада, op. 52, Nr. 3 —40.
 72—73. Два романса Nr. 1. Волшебныя слова. 2. Здравствуй жизнь, op. 55—60.
 74. Гимнъ Аѳродитѣ. Ода Сафо, op. 55, Nr. 3 —40.
 75. Весна красна. Дуэтъ, op. 56 —50.
 76. Весна, op. 57, (р. ф.) —50.
 77. Въ кругу твоихъ подругъ (op. 61, N. 1) —30.
 78. Два романса (op. 62, N. 1) Компаръ, 2—, О какъ сильно —60.
- Ronde de Nuit, P (S. Albert) —60 Stahl.
 - Valse (C-m.), P 1.50 Stahl.
 - Valse (F-m.), P 4/— Leonard.
- Simon August. Röhle: Op. 5** Das gebrochene Herz: „Die Rosen und die Nelken“ —20.
 - 6 Ach! wären doch die Träume nicht: „O Jugendzeit, möcht' dich vergessen“ —20.
 - Spinn, spinn!: „Mägdlein am Spinnrad wacht“, und P. M i t t m a n n: Ans Schatz-zerl! zusammen —20.
- Simon Antony**, Valse (C-m.), P (S. Albert) 1.50 Stahl.
Simon C. Mignonnette. mazurka facile, P —75 n Ricordi.
 - Oasis, grande valse brillante —50 Brai-nard.
- Simon Ch.** Lyre religieuse d'alsace, collection de douze motets pour diverses voix 2.50 n: N. 1. Pie Jesu, SATB, 2. Veni Creator, TTBB, 3. Adoro te, TTBB, 4. O Salutaris, TTBB, 5. Tantum ergo, TTBB, 6. Veni, Sancte Spiritus, TTBB à —25 n. N. 7. Regina coeli, SAB —50 n. N. 8. Ecce Panis, solo et chœur, 9. O Salutaris, TTBB, 10. Non est hic, duo, 11. Hodie Christus natus est, duo, 12. Inveni David, duo, à —25 n.
- Simon C. L.** May flowers, polka —35 Ditt-son.
Simon C. Ph. op. 8 Jedem das Seine: „Mäd-chen sprich, wie darfst du wagen“, hum-Männerehor m. P, KA u. Singst 2.25 For-berg.
 - Berceuse d'ombre 1.75 n Hayet.
 - Danse, P 1.75 n Hayet.
 - Die roten Nasen: „Es wird allhier bekannt gemacht“, komischer Doppelchor m. B u. Bar-Solo u. P, KA 2—, Chorst 1—Forberg.
 - Go To Sleep, berceuse, P 1.75 n Hayet.
 - Heure exquise 1.75 n Hayet.
 - Ringelreigen, TTBB 1.40 Cohen.
 - Si je t'aimé 1.75 n Hayet.
 - Tout simplement. gavotte, P, Mtran.
Simon C. P. et C. Navil, Sonate-fantaisie VP 5—n Gregh.
Simon C. Th. Ringelreigen: „Von der Erd-zum Himmel“, Walzer, TTBB m. P —80 Germann.
Simon D. Entrainant, pas red. Harm.(Fanf.) 1.25 Tilliard.
Simon E. Procure: Cantate popul. p. 1. rosaire —60.
 - Cantique à St. Joseph, 3 v. av. Org —60
 - Comment causent 3— Sulzbach.
 - Élévation, Org 1.50 n.
 - Entrée, Org 1.50 n.
 - Fanfaronne, polka-marche, O, P cond Bêthune.
 - Jour d'allégresse, cantique de communion solo et chœur à l'unisson —40.
 - Messe à 3 v. s. l. Noël's les plus popul Part av. Org 3—n.
 - Messe brève popul. en style Grégorien, 1 v av. Org 1.25 n.
 - Notre-Dame-de-Santé, retraite, P, A. Simon Carpentras.
 - Offertoire, Org 1.50.
 - Oxalis, mazurka, O, Bajus.
Simon E. Conscrits de Lützen, marche, Bé-thune.
 - Premier Amour, romance 2.50 Katto.
Simon E. Lyre sacrée, 122 pièces, V 5—1 Enoch.
Simon E. Saar-Marsch 1— Schellenberg.
 - Sei uns gegrüßt! Marsch 1— Schellenberg
Simon Ed. Heimweh 1— Hofmeister.
Simon Ernst. Heinrichshofen: Op. 4 An-Strande, Lied ohne Worte, P —80.
 - 5 Der Pichelritzé, Soloszene 1.50 O. Teich-berg.
 - 31 Immer fidel! Humoristisches Potpourri TTBBP, KA u. St 2.60 Forberg.
 - 40 Ungarischer Tanz nach ungarischer Originalthemen, P 1.30; O 3—, mO 1.5 Praeger.
 - 42 Zwei Lieder, SATB: 1. Ständchen 2. Wanderlied 1.80 E. Stoll.
 - 44 Fliegende Blätter, Potpourri über be-liebte Salonkompositionen, Opern-Melodien etc. P 1.50.
 - 45 Traumbild, lyrisches Salonstück, P 1.5 Reinecke.
 - 47 Tiroler Nationallieder, SATBP, KA u St: Nr. 1. Der Wasserfall, Chorlied 2.50 Nr. 2. Zillertal, du bist mei Freud', mi-Jodler-Walzer 1.50. Nr. 3. A Blümlerl u

- a Herz, S-Solo m. Chor 1.50. Nr. 4. Auf der Alm, da gibt's ka Sünd', m. Solo und Jodler 1.50. Nr. 5. A Büchsal auf'm Rück'n, mit Jodler-Chor 1.50. Nr. 6. Die Kappler-Alm, mit Jodler 1.50. Nr. 7. Schnadahüpf'l, S(T) mit Chor 1.30. Nr. 8. 's Hütterl am Rain, Solo mit Chor und Jodler 1.80; Nr. 1. P m. Text ad lib. 1—, Z —50 Praeger, 1 St —35 Ditson.
- 48 Gondellied, Lied, P 1— Reinecke.
- 49 Alpenveilchen, Salonstück, P, VP à 1—, bearb. (Felix Lohr) Z —60 Reinecke.
- 50 b & Franz v. Suppé, Eine ländliche Konzertprobe, Soli u. TTBB 3.20, Frauenst, KA 2—, Chorst 1.20, Solost —30 Praeger.
- 51 a Alpenblumen, Tiroler Nationallieder, P 1.50 n: I: Zillertal, du bist mei Freud. A Blümel und a Herz (L. Knebelberger). A Büchsal auf'm Rück'n 1.30. II: Auf der Alm, ga gibt's koa Sünd. 's Hütterl am Rain. Die Kappler Alm 1.30 Praeger.
- 52 Die Fontaine, lyrisches Salonstück, P 1.50 Reinecke.
- 53 Heideröschchen, Salonstück, P 1— Reinecke.
- 54 Vielliebchen, Salonwalzer, P 1.50 Reinecke.
- 55 Tausendschön, Salonstück, P 1— Reinecke.
- 56 Home, sweet home, Paraphrase, P 1.50 Reinecke.
- 57 Maienglöckchen, Salonstück, P 1— Reinecke.
- 58 Auf der Alm, Alpenklänge, P 1.20 Reinecke.
- 59 Mein Dirnd'l, Ländler, O 2— n, P 1.20 Reinecke.
- 60 Der Liebeskuß, Walzer, TTBBP ad lib. 2.10, P m. Text ad lib. 1.30 Praeger.
- 61 Tirolerlieder-Album, Sammlung beliebter Tirolerlieder (mit untergel. Text) übertragen, P, kartoniert mit Leinwandrücken (und Widmungsblatt) 2.50 n: Nr. 1. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd, 2. Blümal und Herz, 3. Der Jodelplatz, 4. Nur einmal noch in meinem Leben, 5. Zillerthal, du bist mei Freud', 6. Andreas Hofer, 7. A Büchsal auf'm Rück'n, 8. Diand'l, wie ist mir so wohl, 9. Die Kappler-Alm, 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden, 11. Die Sennerin auf der Alm, 12. Der lustige Tiroler, à —80 Reinecke.
- 62 Alpenröslein, Salonstück, P —80, VP (J. J. Bott) 1—, Z (Lohr) —50.
- 63 Ich liebe dich! Salonstück, P 1—, VP (J. J. Bott) 1.30, Z (Lohr) —50.
- 64 Der Wasserfall, Fantasie-Transkription, P 1.50.
- 65 Alpenglöckchen, Salonstück, P 1.30.
- 66 Einen Kuß, dann gute Nacht: „Leise rauscht es in den Bäumen“ 1— Reinecke.
- 68 Dein Auge, melodisches Tonstück, P 1.20 Reinecke.
- 69 Frieden im Herzen, lyrisches Tonstück, P 1.20 Reinecke.
- 70 Backfischchens erster Ball, Quadrille über beliebte Opern- und Volksmelodien, P (unterlegt. Text ad lib.) 1.50 Praeger.
- 72 Vor ihrer Hütte, melod. Tonstück, P 1— Haushahn.
- 73 Aus der Ferne, Idylle, P, VP à 1— Reinecke.
- 74 Am silbernen Hochzeitsmorgen, humoristisches Intermezzo für 4 Solost u. P, KA 2.50, St 1— Praeger.
- 79 Husaren-Einzug, P 1.20, O 2— u Reinecke.
- 80 Schiffers Abendlied, Melodie, P 1— Reinecke.
- 83 Leichtes Kindertrio, VVcP 2.50.
- 85 Schnadahüpf'l „Alle Hähne krähen“, Tiroler Nationallied, P m. Text ad lib. —60, Z m. Text ad lib. —50 Praeger.
- 88 Tiroler Reisebilder, Potpourri über die beliebtesten Tiroler Nationallieder (Text ad lib.), P 1.50.
- 89 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Gute Nacht —80. Nr. 2. Der Sennerin Heimkehr 1— Praeger.
- 92 Ein Stündchen im Gesangverein, TTBB, Soli u. P, KA 2.30, Chorst 1.20, Solost —40 Praeger.
- 93 Ritter Toggenburg (nach Schiller), humoristisch bearbeitet mit Benutzung bekannter Volksmelodien 1— Praeger.
- 96 a 17 Männerchöre: 1. Die Hochzeit auf der Alm, Duett mit Chor und Jodler, 2. Die lustigen Tiroler: „Tiroler sind lustig“, 3. Der Tiroler Bue: „Bin a frischer Tiroler Bue“, 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl, Solo mit Chor, 5. Wenn i Morgens früh aufsteh, Solo-Jodler m. Chor, 6. Abschied von den Tiroler Bergen, Solo mit Chor, 7. 's Hütterl am Rain, Chor m. Bar-Solo u. T-Jodler, à 1.50. Nr. 8. Mein Turteltäubchen (Polka-Maz.), Soli mit Chor (M. Peuschel) 2.50. Nr. 9. Der Wasserfall, Solo mit Chor 2.50. Nr. 10. Edelweiß, Bar-Solo mit Chor (M. Peuschel) 1.30. Nr. 11. Sehnsucht nach der Schweiz, Bar-Solo mit Chor (L. Knebelberger) 1.30. Nr. 12. Der Abend auf der Alm (L. Knebelberger) 1.50. Nr. 13. Vom bayr. Hochlande, T- u. Bar-Solo mit Chor (A. Stüsslein) 1.50. Nr. 14. Im Land Tirol (Polka-Maz.), T- u. B-Solo mit Chor (M. Peuschel) 2.50. Nr. 15. Auf der Kappler Alm, Chor mit Jodler 1.50. Nr. 16. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'l 1.50. Nr. 17. Zillertal, du bist mei Freud'! 1.50 Praeger.
- 96 b 14 Männerchöre: 1. Die Hochzeit auf der Alm, Duett mit Chor und Jodler, 2. Die lustigen Tiroler: „Tiroler sind lustig“, 3. Der Tiroler Bue: „Bin a frischer Tiroler Bue“, 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl, Duett m. Chor und Jodler, 5. Wenn i Morgens früh aufsteh, Solo-Jodler mit Chor, 6. Abschied von den Tiroler Bergen, T-Solo mit Chor, 7. Auf der Alm

- ist's schön, T-Solo mit Chor (M. Peuschel), 8. Der Abend auf der Alm (L. Knebelberger), 9. Das frische Madl im Tal, S-Solo mit Chor, 10. Die Frühlingszeit: „Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit“, à 1.50. Nr. 11. Die Sennerin auf der Alm, S-Solo mit Chor 1.60. Nr. 12. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange“ 1.50. Nr. 13. Die Tiroler Jäger: „Was gleicht wohl an Jaga“ 2.25. Nr. 14. Auf der Alm is koa Bleib'n 1.50 *Praeger*.
- 103 Abendständchen, TTBB m. T-Solo 1— *Praeger*.
- 105 Die Stillvergnügten, humoristisches Potpourri über Volks- und Opernmelodien, TTBB, Soli u. P, KA u. St 3— *Leuckart*.
- 108 Eine alte Geschichte, humoristisches Lied 1— *Praeger*.
- 109 Melodische Wanderungen in Form eines humor. Quodlibets, mit unterl. Text 1.80 *Praeger*.
- 110 Sangesbrüder auf der Reise. humor. Männerquartett m. P, KA u. St 2.60 *Praeger*.
- 111 Die musikalische Speisekarte, Duett 1.20 *Leuckart*.
- 112 Noah's Testament 1.30 *Praeger*.
- 113 Eine fidele Auktion, humoristisches Intermezzo, TTBB, Soli u. P, KA u. St 4— *Leuckart*.
- 114 Zur grünen Hochzeitsfeier, humorist. Intermezzo, 6 St u. P, KA u. St 2— n *Leuckart*.
- 115 Eine Skatpartie, humoristische Szene, TTBB u. P, KA u. St 2.75 *Forberg*.
- 116 Ein Katzenständchen, humoristische Szene, 3(4) Männerst, Soli u. P 3— *Forberg*.
- 117 Eine Sängerfahrt nach Kamerun, humoristische Szene, TTBB, Solo u. P 3.60.
- 118 O frage nicht 1— *Leuckart*.
- 120 Der Theaterzettel zum Freischütz, TTBB. Soli u. P 2.50 *Praeger*.
- 121 Enttäuschung, humoristisches Lied 1— *Praeger*.
- 122 Das Posaunenkonzert. Duett 2.80 *Praeger*.
- 125 Schwerer Kummer, humorist. Lied 1— *Praeger*.
- 127 Der Wirt zu den drei Kronen: „All ihr Tenöre, singet mit“, humoristisches Lied —80.
- 128 Der Postillon 1.20 *André*.
- 130 Der Dresdner in Berlin, oder Eine Wohnung zu vermieten! Humoristisches Duett 2—.
- 131 Ein Ständchen mit Hindernissen, humoristisches Duett 1.80.
- 132 Die ersten Erfinder —80.
- 134 Eine ärztliche Konsultation, Duett 2.60 *Praeger*.
- 135 Ein Gesangverein vor Gericht, humor. Szene, TTBB, Soli u. P 4.30 *Praeger*.
- 136 Auf der Heimkehr vom Sängerkonzert, humoristische Szene, TTBB, Soli u. P 4.70 *Praeger*.
- 136 b Hoch der Sängerbund, Marsch, T^h BB 1.20 *Praeger*.
- 138 Der Trompeter von Krächzingen lustiges Singspiel in einem Vorspiel u. einem Aufzuge. TTBB, Soli, P u. Trom. 7.50.
- 139 Vor'm Standesamt, humor. Szene, Männerst 3— *Forberg*.
- 140 Moderne Dienstboten oder Friedrich und Selika, nach dem Duette von M. Peuschel: „Julia und Selika“, op. 3 3— *Praeger*.
- 141 Schwiegermama-Marsch, TTBB 1.50 P 1— *Heinrichshofen*, —50 *Nord. Musikforlag*, P m. Text —60 *Rahr*, Z (Luck A.) —60 *Heinrichshofen*, VP —50 *Nord. Musikforlag*, StrM 1.50 u.
- 142 Eine Gemeinderats-Sitzung in Krächwinkel, TTBBP 4.50 *Forberg*.
- 143 Die geprellten Freier, humor. Szene TTBBP 3.20 *Praeger*.
- 144 Müller und Schulze auf der Rheinreise, humoristische Szene, 2 Männerst 3— *Forberg*.
- 145 Zwei kleine, leichte Transkriptionen über beliebte Weihnachtslieder, P: Stille Nacht, heilige Nacht, 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit, à 1— *Reinecke*.
- 146 Der Leipziger Torschreiber von Durnemals! Humoristische Soloszene 1.20.
- 147 Die beiden Sonntagsjäger, komische Duett 3— *Forberg*.
- 148 Vor der Probe, Duett 2.60 *Praeger*.
- 149 Eine photographische Aufnahme, humoristische Szene für 2 Männerst 1.80.
- 150 Der Nachtwächter von Schöppenstedt humoristische Soloszene 1.20 *André*.
- 151 Der Berliner Droschkenkutscher von Anno Tobak, humoristische Soloszene 1.20.
- 152 Baron von Münchhausen, lustige Soloszene 1.20 *André*.
- 153 Geburtstagstest beim Rentier Colonel, TTBB, Soli u. P, Part 2—, Solost 1— Chorst 1— *Siegel*.
- 154 Eine unverhoffte Verlobung, komische Szene mit Gesang und Tanz für 2 St 2.5 *Siegel*.
- 155 Eine lustige Waldpartie, humoristische Szene, TTBB, Soli u. P 3.50.
- 156 Neue Couplets: 1. Das ist doch keine Kleinigkeit, 2. Es läppert sich zusammen: „Ne alte Jungfer sitzt und sinn't 3. Wieder nichts! Juchhe!: „Ein Mann der Lotterie stark spielte“, 4. Da ist doch weiter nichts dabei: „Der Herr Baron von so und so“, 5. Daß man nicht auf der Übung kommt: „Wie jeder weiß, he der Rekrut“, 6. Das war eine nette Geschichte: „Die Herrschaft fuhr früh schon hinaus in den Wald“, 7. Das merkt'n Pferd: „Frau Rätin, die möcht' gar zgerne“, 8. Das muß man nur verstehen: „Der Itzig Lewy Rosenhain“, 9. Der beste Bruder — und die beste Schwester „Balletteuse — Leutnant“, 10. Das gäl

nen schönen Krach: „Rasierer sind, wie allbekannt“, 11. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen: „Ein Mädlein, das längst aus dem Schneider heraus“, 12. Irren ist menschlich: „Ein Jüngling steht vor Liebchens Haus“, 13. Was dann davon noch übrig bleibt: „So mancher Mensch auf dieser Welt“, 14. Des Menschen Wille ist sein Himmelreich: „Ein Mann, der schon drei Frauen hat verloren“, 15. Immer fort mit Schaden: „Es ist heutzutage eine große Plage“, 16. Das war eine köstliche Zeit: „Freund Lehmann sitzt im Freundeskreise“, 17. Zwar geht es nur ganz peu à peu: „Gescheit ist der nur ganz allein“, 18. Das hat so seine Gründe: „'ne Köchin hübsch und nett“, 19. Ein jeder Mensch hat halt sein Steckenpferd: „Es ist mir stets sehr wunderbar erschienen“, 20. Herrgott, das hat auch grade noch gefehlt: „Ein Handwerksbursch, der Hunger hat“, a 1— Siegel.

57 Zwei Berliner Schusterjungen: „O wir armen Schusterjungen“, komisches Duett 2.50 Siegel.

58 Humoristische Soloszenen: Nr. 1. Die Leipziger Schildwache aus der guten alten Zeit: „Wenn einsam ich auf Posten steh“ 1.20. Nr. 2. Ein bemoostes Haupt: „Ich bin ein flotter Studio“ 1.20. Nr. 3. Der Wirt vom Lust'gen Finken: „Ich bin der Gastwirt Knickebein“ 1.50. Nr. 4. Der Hofmusikus Pffifikus: „Ich bin ein armer Musikant“ 1.50. Nr. 5. Der schmucke Sonntagsjäger: „Ich bin ein urfideler“ 1—. Nr. 6. Doktor Schaumschläger in Kamerun: „Im ganzen Kamerunerland“ 1—. Nr. 7. Der Dorfpolizist: „Was unser ein's für'n Leben führt“ 1—. Nr. 8. Rekrut Fritz aus Bärne: „Raddaplum! Plum! Plum!“ Humoristische Militärszene in sächsischer Mundart 1.50. Nr. 9. Posaunist Wurschtel: „Als erster Posaunist“ 1.20. Nr. 10. Der pffigige Star-matz: „Gott Strambach nee, wie puppert mir mei Herze“ 1.50. Nr. 11. Ein Erleuchteter: „Was auch der Mensch jetzt mag betreiben“ 1.20 Siegel.

59 Eine lustige Bauernhochzeit, TTBB, Soli u. P. Part 2—, Solost —50, Chorst 1— Siegel.

60 Die Bremer Stadtmusikanten, TTBBP 3— Praeger.

61 Ein musikalischer Briefträger, humoristische Soloszene 1.20.

62 Der gestörte Polterabend, humorist. Szene, TTBB u. Soli m. P 3.50.

63 Eine Generalprobe zum Sängerfest, TTBB, Soli u. P, KA 2—, St 1.60 Forberg.

64 Partikulier Bliemchen, humorist. Soloszene 1.20.

65 Eckensteher Nante, humoristische Soloszene 1.25 Forberg.

66 Der kluge Michel auf dem Vogelschießen, humoristische Soloszene 1.25 Forberg.

- 168 Liebes-Dialekt, Scherzlied 1.20.
- 169 Ein deutscher Matrose, Soloszene 1.20.
- 170 Eine fröhliche Sängerfahrt, TTBB u. P 4.30 Praeger.
- 171 Die Landmiliz von Blasewitz, humor. Soldatenszene aus der guten alten Zeit, TTBB u. Soli m. P, KA 2.50, Chorst 2—.
- 173 Die lustige Regimentstochter, humor. Soloszene 1— Leuckart.
- 176 Sei wieder gut! Melodisches Tonstück in Gavottenform, P 1.50 Wernthal.
- 179 Der Regiments-Tambour, humoristische Soloszene 1— Praeger.
- 180 Schön Gretchen, Walzerlied, vide: Frohe Stunden Nr. 10, Siegel.
- 181 Mandolinen-Ständchen 1.20 Teich.
- 183 Der Heiratslustige, humoristische Soloszene 1— Leuckart.
- 184 a's hilft gar nichts mehr —80 Leuckart.
- 184 b Da liegt Musik drin —60 Leuckart.
- 184 c Aller Anfang ist schwer —80 Leuckart.
- 186 Wer trägt die Pfanne weg? Humor. Terzett 4—.
- 187 Märzveilchen, melodisches Tonstück, P 1.20.
- 188 Der große Trommel-Virtuos, humorist. Soloszene 1.20.
- 189 Ein lustiges Verhör, TTBB, Soli u. P 5.80 Praeger.
- 190 Die türkische Scharwache, lustige Szene, TTBB m. Soli u. P 4—.
- 191 Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden im Gesangverein „Die rostige Stimmgabel“, TTBB, Soli u. P 4.60 Praeger.
- 192 Eine Konzertprobe in Gröhlheim, humoristische Szene, TTBB u. Soli m. P 3.50.
- 194 Lob des Weines 1—.
- 195 Der verpfuschte Bürgermeister-Empfang, TTBB, Soli u. P 4.20 Praeger.
- 196 Im Wartesaal III. Klasse, lustige Szene, TTBB, Soli u. P 4.50.
- 198 Am Vorabend des Stiftungsfestes des Gesangvereins „Blasebalg“, humoristische Szene, TTBB, Soli u. P 4— Forberg.
- 199 Die Kameruner Löffelgarde, lustige Szene, TTBB, Soli u. P 2—.
- 201 Die schwarzen Pocken, Quartett für 3 Männer- und 1 Frauenst oder 4 Männerst 3.50 Siegel.
- 203 Jochen Päsel, was bist du für'n Esel, Duett, vide: Lustige Vögel Nr. 2, Siegel.
- 205 Der Krähwinkler Gesangverein auf der Leipziger Messe, humoristische Szene, TTBB, Soli u. P 4.50.
- 207 Der fliegende Barbier, 5 Männerst u. P 3.40 Praeger.
- 208 Lachende Erben, TTBB u. P 4.50 Praeger.
- 209 Eine vereitelte Ehescheidung, Terzett 3.50 Siegel.
- 210 Eine Musikreise durch Europa, Potpourri über die beliebtesten Nationalmelodien der europäischen Länder, 4ms u. Kinder-Instr 4.50.

- 211 Knipprich, Wipprich, Zipprich, Stipprich, das vierblättrige Kleeblatt: „Künstler! Ach, welch süße Wonne“, *TTBB* u. *P* 3.50 *Siegel*.
- 213 Bei der Infanterie, 3 Männerst 3—*Forberg*.
- 215 King Bell's Kameruner Privatschule: „Ach, wie ist im Augenblick“, Terzett, KA 2.50, 3 St 1.50 *Apollo*.
- 216 Im Bivouak: „Hurra! Welch' lustig Leben“, *TTBB*, Soli u. *P* 3—*Forberg*.
- 218 Eine fidele Aushebung zum Militär, *TTBB*, Soli u. *P*, Part 1.80, Solost 1.40, Chorst —60 *Siegel*.
- 219 In der Klemme, 3 Männerst 3.50.
- 222 Unter ihrem Fenster, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- 223 Die kleine Kokette, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- 224 Im Theaterbureau, Duett, vide: Lustige Vögel Nr. 5, *Siegel*.
- 229 Das Mailüft'rl, lustiges Duett 1.80.
- 230 Das Weihnachtsglöckchen, melodisches Tonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *PV* 1.80.
- 232 Wucherzinsen: „Der Toni, a Jäger“ 1.20 *Thiemer*.
- 236 Das Standbild des Bürgermeisters v. Ulkheim, *TTBB* u. Soli 4—*Praeger*.
- 237 Ein poetischer Hauswirt, humoristische Soloszene 1.20.
- 238 Vor dem Polterabend, humoristische Szene, Duett 2.30.
- 240 Der Tausendkünstler am Piano, zwölf musikalische Schnurpfeifereien für fröhliche Kreise, gesammelt 1.50 n.
- 241 Blauer Montag, *TTBBP* 3.80 *Praeger*.
- 242 Unterm Pantoffel, hum. Marsch 1—, O 1.50 n *J. Schubert*.
- 244 Der Zecher: 1.30 *Reinecke*.
- 246 Nr. 5. Das wissen allein nur die Sterne und diese plaudern's nicht aus, Z (mit od. ohne Gesang) arr. (P. Renk jr.) —80 *Glaser*.
- 247 Die Heimkehr aus Amerika, *TTBB*, Soli u. *P*, Part 1.80, Solost —30, Chorst 1.20 *Siegel*.
- 248 In Krieg und Frieden. Patriotische u. heitere Szenen aus dem Soldatenleben, f. 1- od. mehrst. Gesang u. *P*: Nr. 1. Mit Gott für König und Vaterland, Solo (*Bar* od. *II. T*) u. *TTBB*, Part 1.20, Solost —20, Chorst 1.20. Nr. 2. Mit fliegenden Fahnen voran 1—. Nr. 3. Soldatenliebchen, 3 Männerst od. 1 Frauen- u. 2 Männerst 2.50. Nr. 4. Wer will unter die Soldaten, 2 Männerst 2—. Nr. 5. Wir von der Kavallerie, 3 Männerst 3—. Nr. 6. Auf Matrosen die Anker gelichtet! 4 Männerst 3— *Siegel*.
- 250 Müller und Schulze auf der Wartburg, Duett, vide: Lustige Vögel Nr. 8.
- 251 Nr. 1. Abendstimmung (Ave Maria): *TTBB* 1—. Nr. 2. Wilde Mohnblume, *TTBB* 1.20.
- 252 Der verliebte Onkel, Humor-Marsch m. untergel. Text, *P* 1.20.
- 253 Alle Neune, Humoreske, *TTBB* 3—*Siegel*.
- 259 Ach meine Nerven! Humor. Marsch *P* 1.20 *A. Hoffmann*, 1.20 *Riegert*, Z —8 *ZZ* 1.20, m. Text 1.60, *SZ* 2.20 *Kabate*, O m. Text 1.25 *Oeriel*.
- 262 Alpenstrauß, Tonstück, *P* 1—*Hauhahn*.
- 264 Ein fröhlicher Sängerkommers, *TTB* Soli u. *P*, KA 2—, Chorst 1.20, Solost —60 *Forberg*.
- 265 Nach dem Zapfenstreich, 6 Herren 4.2 *Bosse*, *A. Hoffmann*.
- 266 Leg' deinen Schmerz ans Mutterherz 1—.
- 268 Der Geisterspuk um Mitternacht, *TTBB*, Soli u. *P* 2.80.
- 270 Eine politische Wahlversammlung, hum. Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4.80.
- 271 Friedrich und Babette, oder: Wen die Herrschaft nicht zu Hause ist! Duett 1.80.
- 272 Die Räuber oder Ännchen aus der Waldschenke, *TTBB*, Soli u. *P* 5.50 *Praeger*.
- 273 Eine Tanzstunde ohne Damen, 5 Männerst u. *P* 2.80.
- 275 Glöckchen aus dem Zillertal, lyrisch. Tonstück, *4ms* 1.80.
- 277 Zweierlei Tuch, *TTBB*, Soli u. *P* 4—*Praeger*.
- 278 Plappermälchen, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- 279 Heideblume, melodisches Tonstück, 1.50.
- 280 Herzlieb, gute Nacht! Abendständchen *P* 1.50.
- 281 Gnomen-Tanz, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50.
- 282 Der vergessene Hausschlüssel, 3 Solo (*IT I*, *2T II*), 3 Sprechrollen u. *TTBB* Part 2—, Solost —60, Chorst 1—*Siegel*.
- 283 Achtzehn Gelegenheits-Gesänge, *TTB* 1 u. 2. Prologe zum Stiftungsfest ein Gesangsvereins. 3. Sängergruß: „Gri Gott.“ 4—6. Toaste. Sängers-Hoch. Fraue Hoch. Männer-Hoch. 7. Begrüßungsbem Stiftungsfeste. 8. Zur Fahnenweihe. 9. Sängermarsch. 10. Geburtstags-Ständchen. 11. Trinklied. 12—13. Traugesänge (zum Beginn und Schluß der Trauung 14—16. Ständchen (zur grünen, silbernen goldenen Hochzeit und zu einem 25jährigen Jubiläum). 17—18. Grabgesänge (v. der Einsegnung, nach dem Segen) 2.40.
- 285 Amor und Äskulap, Duett 1.80.
- 286 Eine Probe zum Polterabend, Duett 1.80.
- 287 Soldatenstreiche, *TTBB*, Soli u. *P* 3.
- 289 Die Bürgschaft: „Immer 'rein! Immer 'rein!“ Lustiges Terzett 3—*Siegel*.
- 290 Kasper vor Gericht, lustiges Duett 2.50 *André*.
- 291 Ein Freundschaftsdienst, *TTBB*, Soli u. *P* 5—*Forberg*.
- 293 Gitana, das Zigeunermädchen, Polterabendstreich 1.50.

297. 's Lieserl aus Tirol, Salonstück, P 1.30.
- 298 Häschen komm! Charakterstück, P 1.50 *Wernthal*.
- 299 Augensprache, Salonstück, P 1.50 *Wernthal*, —75 *Neldner*.
- 300 Schmetterlingsspiel, Charakterstück, P 1.50 *Wernthal*.
- 301 Erika, melodisches Tonstück, P 1.20.
- 302 Am Wasserfall in Tirol, Idylle, P 1.30.
- 303 Die verunglückte Fahnenweihe des Gesangsvereins „Brüllaria“, *TTBB*, Soli u. P 3.50 *Forberg*.
- 304 Der Defraudant wider Willen, humor. Duett 1.80.
- 305 Christnachtklänge, melodisches Tonstück, P 1.50.
- 307 Kompositionen, *TTBB*: Nr. 6. Wanderlied: „Ich weiß nicht, was mein Ränzel hat“, m. *Bar-Solo*, 7. Sommerfahrt: „Blase, mein Postillon“, Sängermarsch, 8. Die Jugend ist Glück: „Noch lacht mir das Leben in rosigem Schein“, 9. Schau' ins Auge deinem Kinde, m. *Bar-Solo* und Brummst, 10. Glöcklein im Walde: „Ein Glöcklein tönt im Walde“, m. *Bar-Solo* u. Brummst, 11. Meine Sternkönigin: „Wenn zur Nacht am Firmament“, mit *T-Solo* u. Brummst, 12. Hütchen im Tal: „Du Hütchen klein am Seegestade“ mit *Bar-Solo* u. Brummst, à 1.20 *Glaser*.
- 307 Nr. 10. Glöcklein im Walde, 4stimm. Frauenchor m. P, arr. (J u l. J e h r i n g) 1.60 *Glaser*.
- 311 Die Feuerwehr von Spritzendorf, Humor-Szene, *TTBB*, Soli u. P 4.60.
- 311 Stimmungsbilder, 6 brillante Stücke, P 3.80: Nr. 1. Am Neckar, am Rhein 1—. Nr. 2. Die Fahnen weh'n, 3. Am Brunnen, 4. Glöckchen im Tal, 5. O weißt du noch?, 6. Vöglein flieh'! à —80.
- 312 Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! oder: Eine lustige Turnfahrt, *TTBB*, Soli u. P 4.80.
- 314 In der Sennhütte, melodisches Tonstück, P 1.20.
- 315 Oberbayrisches Ständchen, Tonstück, P 1.20.
- 316 Der Aufruhr im Damen-Pensionat, oder: Rebelle Backfische, 3st. Frauenchor u. P 3.60.
- 317 Musikalische Bildermappe, 6 leichte charakteristische Tonstücke, P: Blondköpfchen. Ulanenritt. Dorfglöckchen. Zigeunertanz. Die Ballkönigin. Wer will unter die Soldaten? 1.50 n.
- 318 Duftende Blumen, 6 leichte gefällige Salonstücke, P: 1. Blauveilchen, Tonstück, 2. Tanz mit Großmütterchen, Tanz, 3. Das Blumenmädchen (Idylle), 4. Ungarisches Lied (Habémeqyek), 5. Auszug der Garde zur Parade (Marsch), 6. Alpenklänge (Charakterstück), à —80.
- 321 Ein Edelweiß-Strauß, 12 der beliebtesten Tiroler Lieder, P m. untergel. Text: Juchhe! Tirolerland. Der Wasserfall. Zillertal, du bist mei Freud'! Auf der Alm, da gib'ts koa Sünd'. Mei Dirnd'l auf der Alm. Die Kappler-Alm. Der Kleeplatz. I bin a Gamsenjäger in Tirol. Der Jodelplatz. Nur einmal noch in meinem Leben. A Büchs'l auf'm Rück'n. Der Alpenschnee 1.50 n.
- 322 Die Alarmierung des Landsturmes von Angsthausen, *TTBB*, Soli u. P 3.70 *Forberg*.
- 323 Bismarck-Fanfare (m. untergel. Text), P 1.30, stO 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen*, picc. O 2.05 n *Carisch*.
- 326 Spanischer Tanz, Charakterstück, P 1.20 *André*.
- 327 Die Spinnerin, Salon-Transkription über ein estländisches Volkslied 1.20.
- 328 In der Barbierstube, humorist. Duett 1.80.
- 329 Alpen-Rosen, Duette od. 2st. Chöre, I—III (Nr. 1—27) à 2.50 n: Nr. 1. Die Hochzeit auf der Alm, 2. Die lustigen Tiroler, 3. Der Tiroler Bue, 4. Dirndl, wie ist mir so wohl, 5. Wenn i morgens früh aufsteh', 6. Abschied von den Tiroler Bergen, 7. Auf der Alm ist's schön, 8. Das frische Mad'l im Tal, 9. Die Frühlingszeit, 10. Die Sennerin auf der Alm, 11. Der Jodelplatz, 12. Die Tiroler Jäger, 13. Auf der Alm ist koa Bleib'n, à —60. Nr. 14. Der Wasserfall 1—. Nr. 15. Zillertal, du bist mei Freud' —60. Nr. 16. Der Abend auf der Alm 1—. Nr. 17. Auf der Alm, da gib'ts koa Sünd', 18. A Büchsal auf'n Rück'n, 19. Die Kappler-Alm, 20. Schnadahüpf'l, 21. 's Hütterl am Rain, à —60. Nr. 22. Edelweiß (Peuschel) 1—. Nr. 23. Sehnsucht nach der Schweiz —60. Nr. 24. Vom bayrischen Hochlande —60. Nr. 25. Im Land Tirol (Peuschel) 1—. Nr. 26. Mein Turteltäubchen (Peuschel) 1—. Nr. 27. Heimweh —60 *Praeger*.
- 331 Eine Partie Karambolage 1—.
- 332 Gold-Schulze, *TTBB*, Soli u. P 4.50.
- 333 Sehnsucht nach der Schweiz, Fantasiestück, P 1.50 *Praeger*.
- 334 Mein Turteltäubchen, Mazurka (Peuschel), P 1.50 *Praeger*.
- 335 Im Land Tirol, Mazurka (Peuschel), P 1.50 *Praeger*.
- 337 Auf dem Leihamt, *TTBBP* 3.60.
- 338 Der Zauberünstler in der Dorfschule, *TTBB*, Soli u. P, KA 1.80, Solost —60, Chorst 1.20 *Glaser*.
- 339 Halt! Wer da? *TTBB*, Soli u. P 5— *Glaser*.
- 340 Hanswurst im Verhör, humorist. Terzett 3.30.
- 342 Der Provinziale in Berlin, humorist. Terzett 3—.
- 343a Mei Mutta hat's g'sagt, m. Z arr. (Ch. Weinmann) 1.20 *Glaser*.
- 345 Unter dem Tannenbaum, Weihnachtsstück, P 1.50 *André*.
- 348 Im Damenheim, 3 Frauenst 3.60.
- 349 A Blümeerl a Herz, Tirolerlied von Knebelberger, Salon-Transkript. P 1.50 *Praeger*.

- 350 's Hütterl am Rain, Salon-Transkript. P 1.50 *Praeger*.
 - 351 Ein armes Herz 1.50 *André*.
 - 352 Rekrut Jürgen auf Urlaub, Duett (m. Dialog) 2.50 *André*.
 - 353 Musikalische Weihnachtsfeier, P mit *Kinder-Instr.* P mit St 3.50, P (zugleich Part) 2—, St 1.50.
 - 354 O Sonnenstrahl aus schöner Zeit, Duett 1—.
 - 355 Stürmische Flitterwochen, lustiges Duett 2—.
 - 356 Ein Geburtstags-Ständchen, musikalischer Scherz, P m. *Kinder-Instr.* u. V ad lib., P m. St 4.20, P-Solo (zugleich Part) 2.70.
 - 357 Chemiker Dr. Bussel in Ängsten, Duett (m. Dialog) 3— *André*.
 - 358 O fröhliche, selige Weihnachtszeit. O Sanctissima. Leichtes Weihnachts-Salonstück, P 1.30.
 - 359 Auf Freiersonnenfüßen, oder: Die Braut mit dem Schnurrbart, *TTBB*, Soli u. P 4.50 *Forberg*.
 - 360 Herzlichen Glückwunsch, 6 ganz leichte Salonstücke, P: 1. Zum Geburtstag, 2. Zum Namenstag, 3. Zum Neuen Jahr, 4. Zur Einsegnung, 5. Zur Verlobung, 6. Zur Hochzeit, à 1— *Wernthal*.
 - 361 Liederstrauß, Fantasien über beliebteste Tonweisen, P: 1. Das Zigeunerkind (*Hirschfeld*), 2. Der Seeräuber (*Adhémar*), 3. La Paloma (*Die Taube*) (*Yradier*), 4. Der Rattenfänger (*Neuendorff*), 5. Nur einmal blüht im Jahr der Mai (*Heiser*), 6. Noch sind die Tage der Rosen (*Baumgartner*), 7. Weißt du Mutter, was i träumt hab' (*A. Kutschera*), 8. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen (*J. Witt*), 9. Zwa Stendlan, Kärntner Volkslied, 10. Strömt herbei, ihr Völkerscharen (*Peters*), à 1.50 *André*.
 - 361 Nr. 6. Fant. über d. Lied *Baumgartner's*: „Noch sind die Tage der Rosen“, P 1.50 *Hug*.
 - 362 Des Kaisers Heer, *TTBB*, *Blech-Instr.* u. *Pauken*, Part u. St 1—, O-St 1.20 n.
 - 363 Zillertaler auf Reisen, *SATBP(Z)*, KA 1.80, St 1.20, Z 1—.
 - 364 Vor und nach der Demaskierung, Duett 2.30.
 - 365 Auf der Alm, *TTBB*, Soli u. P 4.20.
 - 366 Vergiß mein nicht! Salonstück. P 1.20 *Apollo*.
 - 367 Frauenlist, oder: Der Barbar in tausend Ängsten, Terzett 3—.
 - 368 Die Alpenrose, Salonstück, P 1.30.
 - 369 Tiroler Lieder m. Jodler, *TTBB* m. P(Z) ad lib.: 1. Überm Bacherl steht a Hütt'n, 2. Das Grün in Tirol, 3. Der Jäger und die Sennerin, 4. Heut gien wir auf die Alma, 5. Hui, dös is gut, 6. Das flachshaarig Dirnd'l, 7. 's Herz'l, 8. Schöns Dional, mach auf, 9. Auf d' Alma geh'n ma aufa, 10. Ruhe, Tiroler Bue, à 1.20, Nr. 2, *SATB* arr. (*Mitlacher*) 1.20 *Glaser*.
 - 371 Des Oberländers Traum, Salonstück, P 1—.
 - 372 Im bunten Rock, Duett 2—.
 - 373 Ein Narrenabend im Gesangverein „Popularia“, *TTBB*, Soli u. P 4.40 *Forberg*.
 - 374 Bei der Kartenlegerin, Duett 2.30.
 - 375 Ein toller Streich, *TTBB*, Soli u. P, KA 2.80, Solost 1.50, Chorst —30 *Wernthal*.
 - 376 Zwei Fantasien, P: Paraphrase über „Wilhelmus von Nassauen“ (*Altniederl. Volkslied*), Fantasie über „Ich möcht' so gern dein eigen sein“ (*J. Brandt*), à 1.50 *Schlesinger*.
 - 379 Ein Radler-Ulk, 5 Personen 3.50 *André*.
 - 380 Ein Fastnachtsschwank, oder: Das improvisierte Narrenhaus, 5 Herren (2T, 2B u. 1 Sprechrolle) 4.20.
 - 381 Meister und Geselle, oder: Die verkehrte Welt, Duett 1.80.
 - 382 Ein Schäfer-Idyll; Duett 2—.
 - 383 Eine Sängerfahrt nach Kiautschau, *TTBB*, Solo u. P 5.50.
 - 384 Weihnachts-Fantasie, P 1.50.
 - 385 Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schieß den Hirsch im wilden Forst“, Jagd-Fanfare, P 1.30.
 - 387 Der neue Schützenkönig, *TTBB*, Soli u. P 6— *Wernthal*.
 - 388 Sängerbue auf der Alm, *SATB*, Soli u. P 6.25 *Forberg*.
 - 389 Tiroler Bue und Sennerin. Salonstück in Duettform, P 1.20 *Eisoldt*.
 - 390 Narrische Leut', *TTBB* 1.80 *Oppenheimer*.
 - 392 A rechter Hallodri 1.60 *Glaser*.
 - 396 Die zärtlichen Verwandten, Quartett, 4 St, KA 2— *Eisoldt*.
 - 397 Tanzstunden-Erinnerungen, Duett 2.30.
 - 398 Königs Geburtstag in der Kaserne, *TTBB*, Soli u. P, KA 2.40, Solost —60, Chorst 1— *André*.
 - 399 Der Postillon, 3 Solost (S u. 2T) und 4 Sprechrollen (Herren), m. P 3.80.
 - 400 Ein Gruß aus Tirol, P 1— *Portius*.
 - 401 Schneeglöckchen, P 1— *Portius*, —75 *Johnns*.
 - 403 Glöckchen im Tal, Salonstück, P 1.30.
 - 404 Abendglocken im Gebirge (Evening chimes in the Mountains), melodisches Tonstück, P 1.30.
 - 405 Blumen der Liebe (*Kärleksblommor*), P 1— *Portius*, —75 *Johnns*, *Lundquist*.
 - 407 Mei Herz'l, Salonstück üb. das gleichnamige Tirolerlied, P 1.30.
 - 408 Glühwürmchen, Tonstück, P 1.30.
 - 409 Tiroler Alpenklänge, leichtes Potpourri über die beliebtesten Tirolerlieder, P 1.30.
 - 409 Meines Basses Grundgewalt 1.20 *Glaser*.
- Kompositionen, P:
- 410 Zauberglöckchen, melodisches Tonstück 1.30 *Eisoldt*.
 - 411 Hasche mich! Melodisches Tonstück 1.30 *Eisoldt*.

- 12 Schmeichelkätzchen, melodisches Tonstück 1.30 *Eisoldt*.
- 13 Elfenreigen, Tonstück 1.30 *Eisoldt*.
- 14 Frühlingsblumen, lyrisches Tonstück, P 1.30 *Eisoldt*.
- 15 Stiller Wunsch, Salonstück 1.30 *Eisoldt*.
- 16 In der Puffta, Salonstück über ein ung. Nationallied 1.20 *Glaser*.
- 18 Eine kleine Weihnachts-Musikkapelle, Fantasie, P m. *Kinder-Instr.* u. *V(Fl)* ad lib. 3—n *André*.
- 20 Ehre sei Gott in der Höh', Weihnachtsfant. 4ms 1.50 *André*.
- 21 Hinein in den Ehestand, Duett 1.50 *André*.
- 22 Der Hoffnung gut Geleit, Duett 1.50 *André*.
- 23 Hochzeitsfahrt, Duett 1.50 *André*.
- 24 Tröst in Leiden, Salon-Transkript. P 1.50 *Praeger*.
- 25 Du hast was Liebes in den Augen, Salon-Transkr. P 1.50 *Praeger*.
- 26 Das erste Gewitter, Duett 2—.
- 28 Unterm Weihnachtsbaum, Melodrama n. P 1.80 *Eisoldt*.
- 29 Die Reise nach Konstantinopel, *TTBB*, Soli u. P, KA 2—, Chorst 1.20 *Portius*.
- 30 Am silbernen Hochzeitstage, Duett 2.30.
- 31 Drei Männerchöre: Nr. 1. Wär' ich ein Postillon, m. T-Solo 1.10. Nr. 2. Schwaben-Heimkehr m. Bar-Solo 1.10. Nr. 3. Ach, daß es nur ein Traumbild war, m. T-Solo u. Brummstimmen 1.60 *Portius*.
- 32 Eine Rekrutierung in Pimpelshausen, *TTBB*, Soli u. P 4.60 *Forberg*.
- 33 Husaren voran! Fanfare, P 1.30, *IM* m. *Heroldstrompeten* ad lib. 2—n, *KM*, *Jäger(Pionier)M* à 1.50 n.
- 34 Echo von der Kappler Alm, Salonstück, P 1.30.
- 35 Zecher am Morgen, *TTBB*, Solo u. P 1.20 *Spitzner*-Leipzig.
- 36 Rosetta, melodisches Tonstück, P 1.30.
- 37 Lolita, Salonstück, P 1.30.
- 38 Vor der Klavierstunde, Duett 2.50.
- 39 Beim Antiquitätenhändler, Duett 2.50.
- 40 Beim Gesanglehrer, Duett 2.50.
- 41 Berlin in München, oder: Deutschland über alles, Duett 3— *Spitzner*-Leipzig.
- 42 Der Hauptmann hat's gesagt, *TTBB*, Soli u. P 4.20 *Spitzner*-Leipzig.
- 43 Beim Fröhlichen, *TTBB*, Soli u. P 1.20 *Spitzner*.
- 4 Ich singe 1.20 P. *Fischer*.
- 45 Heil dir, du deutsches Flottenheer, Marsch, P m. Text 1.50, O arr. (T. H. r u ß) 2—n, *IM* (G r u ß) 2—n, *KM* *Pionier*- od. *JägerM*) 2—n P. *Fischer*.
- 46 Bei der Pensionsmutter, 3 mittlere Damenst 3— *Spitzner*.
- 47 Ein verpfushtes Rendez-vous, 1 Dämc 2 Herren od. 3 Herren, KA u. St 3.50 *Spitzner*.
- 448 Durchgerasselt, od. Das kommt davon! Humoristische Szene, 3 Männerst m. P 4— *Spitzner*.
- 449 Ein moderner Fechtbruder: „Wie ist die Welt doch heutzutage“ 1.50 *Spitzner*.
- 450 Der Briefkasten-Onkel, humoristische Soloszene 1.50 *Spitzner*.
- 451 Und das muß grade mir passieren, Couplet 1.50 *Spitzner*.
- 452 Ball an Bord. Neuestes Marine-Tanzalbum, P 2—n P. *Fischer*.
- 453 Es muß größer sein, Couplet 1— *Spitzner*.
- 454 Kaiser Wenzels Not! 1.20 *Glaser*.
- 457 Entschwundenes Glück: „Kennst du sie noch, die alte, gute Linde“, Lied im Volkston, 1 Singst m. P 1.20 *Burmester*.
- 458 Kuckuck im Walde: „Hörst du das Rufen des Kuckucks im Wald“, *TTBB*, Bar- u. T-Solo 1.60 *Glaser*.
- 459 Hurra! die Garde kommt! Marsch, O 2—n *Portius*.
- 460 O Weihnacht, Fest der Liebe, *TTBB*, T-Solo 1.60 *Glaser*.
- 461 Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, auf leisen Schwingen“, *TTBB* u. Bar-Solo 1.60 *Glaser*.
- 463 Trau-Gesang, m. P(H, Org) 1.20 *Glaser*.
- 464 Zehn leichte Salonstücke für die Jugend, P: 1. Der Drehorgelspieler vor der Türe (a) Arie. b) Walzer), 2. Auf zur Schlacht! Marsch für kleine Soldaten, 3. Kuckuck ruft! Idylle, 4. Ringel-Ringel-Rose, Spiellied, 5. Großmütterchen erzählt Märchen, Idylle, 6. Die Schule ist aus! Tonstück für die kleinen A-B-C-Schützen (a-b-c-d-e-f-g), 7. Glöckchen-Gavotte, 8. Im Walde, Fröhliche Jagd, 9. Schmeichelkätzchen, Melodie, 10. Püppchen tanzt, à —60.
- 465 Potpourri-Album, P, I—II à 1.50 n.
- 466 Weihnachtsglocken des Eremiten, lyrisches Tonstück, P 1.30.
- 467 Wenn die Linden blüh'n, Duett 1.60 *Glaser*.
- 469 Wir soan Leut' aus Tirol, 2 Singst (m. Bar ad lib.) m. P 1.60 *Glaser*.
- 470 Weihnachtsglocken, *TTBB*Bar-Solo 1.60, *SATBA*-(Bar-)Solo. arr. (L. J e h r i n g) 1.60 *Glaser*.
- 471 Fünf Männerchöre: 2. Finden im Walde, 3. In der Sommernacht, m. T-Solo, 4. Maientraum, m. T-Solo, 5. Spielmanns Sold, à 1.20 *Glaser*.
- 472 Die Loreleisage: „Wo würzig duften die Reben“, *TTBB*T-Solo u. P 2— *Glaser*.
- 473 Fröhliche Weihnachten, Melodrama m. P 2— *Glaser*.
- Duette:
- 474 Das törichte Röselein 1.60 *Glaser*.
- 475 Nachtigall im Fliederbusch 1.60 *Glaser*.
- 476 Zur Hochzeitsreise 1.60 *Glaser*.
- 477 Lenzesjubiläum 1.60 *Glaser*.
- 478 Mutterseelenallein 1.60 *Glaser*.

- 479 Fantasie für *P* über „Behüt' dich Gott“ aus „Der Trompeter v. Säkkingen“ (V. E. Nessler) 1.50 *Schuberth*.
- 480 Klänge vom Achensee, Idylle, *P* 1.50.
- 481 Der kleine Herzensdieb, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- 482 Vreneli am Thunersee, Salonstück, *P* 1.50.
- 483 Träumereien einer Braut, Tonstück, *P* 1.50.
- 484 Soldatenliebe 1.50.
- 485 Gott mit dir auf immerdar, Duett zur Trauung m. *P* (*Org* oder *Harm*) 1.50.
- 486 Leuchtkugeln, Bravour-Galopp, *P* 1.50.
- 487 Erdenglück 1.50.
- 488 Frühkonzert, *TTBB* m. *Bar-Solo* 1.20.
- 489 Abendständchen, *TTBBT-Solo* 1.20.
- 490 Heimat-Glocken, *TTBB* m. *Bar-Solo* 1.20.
- 491 Nun blüh'n die wilden Rosen, *TTBB* m. *T-Solo* 1.20.
- 492 Spielmann's Glück, *TTBB* m. *T-Solo* 1.20.
- 493 Einzug des Königs Mai, Salonstück, *P* 1.50.
- 494 Die sonnige, wonnige Zeit, Duett 1.20.
- 495 Der Stern von Bethlehem, Melodrama m. *P* 2— *Glaser*.
- 496 Weihnachts-Duett über das Lied „Stille Nacht, heilige Nacht“ 2— *Glaser*.
- 497 Weihnachts-Duett über das Lied „Stiller die Glocken nie klingen“ 2— *Glaser*.
- 498 Der braven Kinder Weihnachtsfest, Weihnachts-Aufführung für dreist. Kinderchor m. verbind. Deklamation, *KA* 3—, Chorst —90 n *Glaser*.
- 499 Ein Weihnachtstraum, *TTBB, SATB* m. *Bar-Solo* à 1.60 *Glaser*.
- 500 Psalm 103: „Lobe den Herrn, o meine Seele“, Duett, *P* (*H*) 2— *Glaser*.
- 500 Den Schild der Ehre halte rein 1.20.
- 501 Am Weihnachtsabend, Melodrama m. *P* 2— *Glaser*.
- 501 Die Dorglocken in der Christnacht, Weihnachtsstück mit Benutzung des Liedes „Süßer die Glocken nie klingen“, *4ms* 1.80, *PV* 1.80.
- 502 Einsiedlers Weihnachtsglocken, *TTBB* 1.60.
- 505 Rosenzeit, Duett 1.60 *Glaser*.
- 506 Lachtäubchen, Duett 1.60 *Glaser*.
- 507 Deutschland, Deutschland über Alles! Patriotisches Festspiel mit Gesang und Deklamation, *KA* 3—, Singst 1.50 n *Glaser*.
- 508 Wenn die Weihnachtskerzen brennen, Weihnachtsstück, *P* 1.20 *Hainauer*.
- 509 In süßen Träumen versunken, melod. Tonstück, *P* 1.25 *Hainauer*.
- 510 Veilchen, Rose und Myrte 1.50.
- 511 Silberkranz und Silberstrauß 1.50.
- 512 Glückauf, du neues Jahr 1.50.
- 513 Klänge aus Schlesiens Bergen, Salonstück in Ländlerform, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 516 Die Lotusblume, Duett 1.60 *Glaser*.
- 517 Dornröschens Herzeleid, Duett 1.60 *Glaser*.
- 518 Vor der Hochzeit, Duett 2.50 *Hainauer*.
- 519 Zwei Pensionsfreundinnen, Duett 2.50 *Hainauer*.
- 520 Christglöcklein läutet, *TTBB, SATB* m. *T-Solo* à 1.60 *Glaser*.
- 521 Immer lustig, *TTBB, SATB* à 1.60 *Glaser*.
- 522 Das Echo auf der Alm, Duett 1.60 *Glaser*.
- 524 O du schöne Müllerin! Humoristischer Männerchor 1.60 *Klinner*.
- 525 Am Seegestade, *TTBB* 1.60 *Glaser*.
- 526 Zukunftsbild, Couplet 1.20 *Meißner*.
- 527 Der junge Ehemann, Gesangsvortrag m. *P* 1.50 *Meißner*.
- 528 Das geraubte Karnickel oder Ein lustiger Richtschmaus, Ensembleszene für 6 Herren m. *P* 3.50 *Meißner*.
- 529 Eine fatale Überraschung, Gesamtspiel für 4 Herren und 1 Dame m. *P* 3— *Meißner*.
- 530 Nokturne, *P* 1.30.
- 531 Fliederblüten, Salonstück, *P* 1— *Kahnt*.
- 533 In der Christnacht, Weihnachtsfestspiel für 3st. Kinderchor m. Deklamation u. *P*, *KA* 3— *Glaser*.
- 535 Die Weihnachtsrose, Fantasie, *P* 1.5 *André*.
- 536 Tief im Böhmerwald, Walzer-Transkription, *P* 1—.
- 540 Weihnachtsgesang, Fantasie-Transkription, *P* 1.80 *André*.
- 542 Weihnachtsfrieden, Salonstück, *P* 1.5 *Portius*.
- 544 Tiroler Tanz-Album, *P*, Band II 1.50 *Portius*.
- 545 Kloosterglocken, *TTBB* 1.60 *Portius*.
- 546 Behüt dich Gott viel tausendmal, *TTBB* m. *T-Solo* und Brummst 1.10 *Portius*.
- 548 Deutsches Lied, deutscher Sang, *TTBB, SATB* à 1.60 *Glaser*.
- 549 Beim Rüdeshheimer 1.20 *Portius*.
- 550 Fröhliche Weihnacht, *TTBB* u. *T-Solo* 1.60 *Glaser*.
- 552 Weihnachtsjubiläum, Kindersymphonie *V* resp. *Fl* u. *Kindersinstr* 4— *Glaser*.
- 554 Glück auf, du Jubelpaar, *TTBB, SATB* à 1.60, 1- oder 2st. Kinderchor m. *P*, *KA* 1.20, *St* —20 n *Glaser*.
- 555 O Leben wie bin ich dir gut, *SATB* m. *T* 1.60 *Glaser*.
- 556 Traum in der Ferne, *TTBBBar-Solo SATB* à 1.60, 4st. Frauenchor 1.60 *Glaser*.
- 558 Friede auf Erden, 3st. Frauenchor 1.20, *TTBBT-Solo, SATB* à 1.60 *Glaser*.
- 571 Das kleine Turteltaubchen, *TTBBT-Solo, SATB* à 1.60 *Glaser*.
- 572 Der Lenzwind, *TTBBT-Solo* 1.60 *Glaser*.
- 573 Die einsame Linde im Tal, Duett 1.60 *Glaser*.
- 574 Das beste Rezept, Polka française, *TTBBP* 3.60 *Glaser*.

75 Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem in der Christnacht!: „Herbei, o ihr Gläubigen“, altes portugiesisches Weihnachtslied, 3st. Frauenchor, SATB, TTBB à 1.20 *Glaser*.
 76 Der Liebeschmied, TTBBBar-Solo 1.60 *Glaser*.
 77 Märchenzauber, TTBB 1.60 *Glaser*.
 01 Brautlied, SATB m. Bar-Solo 1.80 *Portius*.
 02 Mein Tirol, SATB m. S-Solo u. Jodler 1.60 *Portius*.
 03 Die Zeit der Rosen, dreist. Frauenchor m. S-Solo 1.10 *Portius*.
 04 Das Meidel vom Berge, dreist. Frauenchor 1.40 *Portius*.
 06 Du holder, du goldener Jugendtraum, dreist. Frauenchor 1.20 *Glaser*.
 07 Frühlingsankunft, dreist. Frauenchor m. P 1.40 *Glaser*.
 08 Das Mutterherz, mein Paradies, TTBB m. T-Solo 1.10 *Portius*.
 09 Frühlingslied, TTBB m. T-Solo 1.10 *Portius*.
 11 Lob der Frauen, Ballade 1.20 *Portius*.
 13 Käferlied, SATB 1.30 *Portius*.
 14 Frühlingseinzug, SATB m. S-Solo 1.30 *Portius*.
 15 Ich bete an die Macht der Liebe, melodisches Weihnachtsstück, P 1— *Portius*.
 16 Frühlings Symphoney, SATBP 2.40.
 18 Männerchöre: 1. Frühling und Liebe, 2. Der Starmatz, à 1— *Günther*.
 20 Die Zither lockt, die Geige klingt, SATBP 3— *Portius*.
 22 Mei Dirndl auf der Alm, SATB m. T-, Bar- u. B-Solo u. P, KA 1.20, St 1.20.
 23 Weihnachtsgruß, TTBB 1.10 *Portius*.
 26 Lenz und Liebe, SATBP, KA 1.20, St —80.
 27 Jung Frühling, dreist. Frauenchor 1.10 *Portius*.
 28 Vogelweisheit, dreist. Frauenchor 1.10 *Portius*.
 29 Das weiße Heidekraut, SATB 1.60 *Glaser*.
 30 Duett-Album (Taschenalbum) 1— n *Glaser*.
 31 Einkehr auf der Alm, SATB m. Jodler 1.60 *Glaser*.
 34 Allerliebste Schenkin du, TTBB 1.60 *Glaser*.
 am Rhein 1.20 *Wernthal*.
 Andreas Hofer's Tod —50 *Haushahn*.
 Lerner von unsrer Lait' 1.20 *Riegert*.
 August Brand, Kommandant der Feuerwehr 1.50 *Meißner*.
 Campana di Sera sulle Alpi, P 4— *Carisch*.
 champagner-Wellen, Walzer m. Text à lib. 1—, O 1.50 *Praeger*.
 Christkindchen kommt, ganz leichtes Weihnachtsstückchen, P —60 *Wernthal*, —30 *Neldner*.
 Das alte Faktotum 1.20 *Riegert*.
 Das aufgeklärte Mißverständnis, humor. Duett 2.50 *Wernthal*.

- Das ist schön! Das ist nicht schön! 1—.
 - Das kann ein Blinder fühlen —20 *Michow*.
 - Das nennt die Welt nun ein Vergnügen 1—.
 - Das wär' mein Ideal! 1—.
 - Der Afrika-Reisende 1.20.
 - Der kurierte Heiratskandidat, humorist. Duett 2.50 *Wernthal*.
 - Der fröhliche Zecher, altes Trinklied m. P(G) —50 *Schott*.
 - Der Myrte Ehrentag, Melodram m. P 2.50 *Siegel*.
 - Des Malers Rache, humor. Szene für 3 Herren, KA 3— *Meißner*.
 - Die Emanzipierten oder Frau Rat und Frau Draht, Duett 2.80 *Augustin*.
 - Die fidelen Drillinge, Terzett 2— *Meißner*.
 - Die reine Ironie 1— *Apollo*.
 - Die verliebten Dienstboten, Duoszene 3— *Meißner*.
 - Die vier Jahreszeiten der Liebe, Melodram m. P 2.50 *Siegel*.
 - Dirigent, humoristische Szene, TTBB, Soli u. P 6— *Wernthal*.
 - Dorfglöckchen in der Christnacht (C-dur), melodisches Tonstück, P 1.50 *Wernthal*, —50 *Wood*, 4ms 1.80, V —80, PV 1.80, 4msV 2— *Wernthal*.
 - Edelweiß-Marsch (nach dem berühmten Liede „Edelweiß“ von M. Peuschel 1.50 n A. E. Fischer.
 - Ein Berliner Aktien-Budiker 1.20 *Riegert*.
 - Elfen-Polka-Mazurka —80 *Bote*.
 - Emma-Polka —50 *Bote*.
 - Es kann die kleinste Kleinigkeit von größter Wirkung sein 1—.
 - Fidele Musikanten, ein musikalischer Scherz in Walzerform für P und 7 Kinderinstr 2— *Haushahn*.
 - Friesen-Walzer, nach H. Allmers Friesenlied, P 1—, Z —80, mO 1.50 *Praeger*.
 - Fröhliche Christnacht, P (erleicht.) 1.50 *Bosworth*, —75 *Neldner*, 4ms 1.80, V 1—, PV 1.80 *Bosworth*.
 - Fröhliche Weihnachten, eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder mit untergelegtem Text, P, 4ms 1—n.
 - Gedankenleser 1.20 *Riegert*.
 - Gletscherfee, Salonstück, P 1— *Wernthal*, 3/— *Ashdown*, —50 *Neldner*.
 - Herr Haase mit der großen Nase 1.20 *Riegert*.
 - Hof-Troubadour 1.20 *Riegert*.
 - Im Krug zu den drei Linden, heiterer TTBB m. Bar-Solo u. Brummst 1.20 O. *Forberg*.
 - In der Dämmerstunde (In the twilight. (Въ сумеркахъ) 1.50 *Bosworth*, H V(Mand —20 *Lyre*, Mand —30, MandP —50, MandG —40, 2MandP —60, 2MandG —50, 2MandMaP —75, 2MandMaG —60 *Wood*.
 - In des Basses Grundgewalten liegt echte, deutsche Männerart, *Wernthal*.
 - Jubel-Marsch —80 *Oertel*.
 - Kirchweihstag, hum. Gesamtspiel, 6 Herren, KA 3— *Meißner*.

- Königshusaren-Marsch, arr. P —50 *Haus-hahn*.
- Ländlicher Heiratsantrag 1.50 *Bosworth*.
- Leipziger Lerchen, hum. Terzett 3— *Wernthal*.
- Marsch-Album, Sammlung von hist. Armee-Märschen, f. *TTBB* gesetzt: Koberger, Marsch d. finnländischen Reiterei. Hohenfriedberger. Pariser Einzugsmarsch. Radetzky-Marsch, Torgauer 2.40 *Glaser*.
- Max und Moritz, humoristisches Duett 4— *Wernthal*.
- Mei Schatzerl, Tyrolienne, P m. Text 1— *Wernthal*.
- Michel, der einzige Soldat vom Dorfe 1.50 *Meißner*.
- Moderne Küchenfeen, humoristische Szene f. 5 od. 6 Damen 4.50 *Paul Fischer*.
- Na, so was! 1—.
- O du wunderschöne Maid (Tanz-Couplet) —20 *Michow*.
- Onkel Bräsig, heitere Szene in 3 Aufzügen, *TTBB*, Soli u. P 9— *Wernthal*.
- Ordnung muß sein! 1—.
- Pfutschikato! 1— *Riegert*.
- Phillis und die Mutter, arr. *TTBB* 1.20 *Glaser*.
- Reise-Onkel 1.20 *Riegert*.
- Rekrutenleiden, Duett 2— *Meißner*.
- Rentier Pech 1.20 *Riegert*.
- Salon-Rosen, 40 der schönsten Salon- und Charakterstücke, P, I—IV à 1.50 n *Portius*.
- Schön Lieschen, Polka 1.20 *Bosworth*.
- Seiltänzer Paltrini, Soloszene 1.50 *Meißner*.
- Soirée-Polka —50 *Bote*.
- Soldatenleben im Frieden, militärische Kinder-Sinfonie 5— *Glaser*.
- Squirrels' Frolic, P 3/— *Ashdown*, —50 *Wood*.
- Tiroler Alpenlieder, *TTBB*: 1. Auf der hohen Alm, 2. Mei Dirnd'l auf der Alm, à —80 *Eulenburg*.
- Tiroler Sängerguß: „Ein Gruß der Sänger aus Tirol“, Duett 1.80 *Groß*.
- Tüterütütü. Eine tränenreiche Trauer-Arie —80.
- Unteroffizier Schnuppe 1.20 *Riegert*.
- Versicherungsagent 1.20 *Riegert*.
- Waldlied, *TTBB* u. Bar-Solo 2— *André*.
- Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit“, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius*.
- Wanderers Heimkehr 1— *Bosworth*.
- Was der Sänger liebt 1— *Forberg*.
- 2 Weihnachtslieder, *TTBB*: 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit 1— *Reinecke*.
- Wenn der Frühling kommt und wenn der Flieder blüht 1—.
- Wir brauchen keine Schwiegermama 1—.
- Zeitungs-Enthusiasten, Potp. Nach dem *Peuschel'schen* Terzett: „Knohle, Polle, Stolle“ 4.50 *Praeger*.
- Simon Ernst jun.** Im Mai. Ganz leichtes Salonstück f. P (m. unterl. Text: „Der Frühling hat sich eingestellt“ —80 *Heinrichshofen*.
- Simon F.** Ad Astra, marche, O, V. *Rousseaux-Paris*.
- Amour éphémère, E. *Paulus-Paris*.
- Amour pardonne! valse lente de R. Malot, arr. pour O av. P cond. *Malot*.
- Enivrement suprême 2— n *Hayet*.
- Ile où l'on aime, *Andrieu*.
- Lassitude 1.50 n *Weiller*.
- Marche d'été, *Andrieu*.
- Mon Yvonne 1.50 n *Serpeille*.
- N'en doutez plus, marquis! 1.75 n *Leduc*.
- Okoma, intermezzo, O av. P, *Hachette*.
- Pendant un rêve, valse lente, O, *Dudilly*.
- Petit Soldat de guerre, chanson 1— n *Martin*.
- Simoun, galop, O av. P, *Hachette*.
- Simoun, galop, *Hachette*.
- Valse des nuphars, O, Impr. *Ghidone Paris*.
- Simon Fritz**, 3 Gesänge: 1. Die Nonne: „In stillen Klostergarten.“ 2. Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stiller Schmerz.“ 3. Greisenworte: „Sagst nicht mehr: Guten Morgen!“ 2.50 *Rahter*.
- Gesangsstück, *VcP* 2.50 *Rahter*.
- Simon G.** Erinnerung an Heidelberg —4 *A. E. Fischer*.
- Simon Geo.** Album of 7 Original Duets *MandP* 1/— n *Sheard*.
- Seven charming sketches for *Mand* with *P* acc., composed by George Simon and performed with enormous success by the celebrated „Edelweiss Troupe“ 1/— *Sheard*.
- Simon Georg, op. 24** Heimat, o süße Heimat 1.20 *Portius*.
- 25 Mein Röslein 1.20 *Portius*.
- Simon Gustav, op. 25** Nr. 2. Begraben Liebe, *TTBB* 1.20 *Ullrich*.
- 30 Guter Rat, *TTBB* 1— *Ebling*.
- 34 Im Walde, *TTBB*, *Schott*.
- 35 Dein gedenk' ich, *TTBB* —90 *Schott*.
- Ewig Lied —80 *Ebling*.
- Simon H. op. 7** Mei Schätzle, *TTBB* 1— *Tourbié*.
- Simon Hans, op. 12** Süßes Erinnern —80 *Schröder*.
- Simon Hermann**, 6 Lieder: 1. Das schlafende Kind: „Wie süß schläft doch das Kind.“ 2. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer.“ 3. Der Vogel auf den Zaune singt. 4. Des Knaben Tod: „Das Waldweib sang so mild und bang.“ 5. Soldatenlied: „Ich bin Soldat und zitter nicht.“ 6. Mein Gärtchen: „Ei, was kann wohl schöner sein“ 2— *Klemm*.
- Simon Hermann V. op. 2** Lieder: Nr. 1 Morgenständchen: „Noch schlummert süß“ —80. Nr. 2. Alte Klänge: „Horch O horch die muntern Klänge“ 1—. Nr. 3 Frühlingslied: „Ach, hinter den Mauern versäumt ich“ —50 *Fürstner*.
- Simon J. Bigot:** A l'étape 1—, *Ch. s.* —30.
- Amour captif 1—, *Ch. s.* —30.
- Amour sous les lilas 1—, *Ch. s.* —30.

- Ballade à la campagne, duo 1—, *Ch. s.* —30.
 Baugé, pas red. *Hqm et Fanf, Margueriat.*
 Ce qu'ils sont veaux 1—, *Ch. s.* —30.
 Cosmopolinette, chansonnette gommeuse, *Journal musical.*
 Etoiles de cafés-concerts 1—, *Ch. s.* —30.
 Fin de rêve 1—, *Ch. s.* —30.
 Gavotte des raffinés, *O 1.50, Coud.* —50.
 Gavotte des raffinés, *O 1.50, Cond.* —50
Demets.
 Il a crevé son p' neu, duo 1—, *Ch. s.* —30.
 Libellules, polka 1.75 n *Gallet.*
 Main des femmes 1—, *Ch. s.* —30.
 Marche des cruchons, duo 1—, *Ch. s.* —30.
 Marjolaine et Margoton 1—, *Ch. s.* —30.
 Modèle à Taupin 1—, *Ch. s.* —30.
 Mon Augustin, chansonnette, *Journal musical.*
 N'importe quoi, duo 1—, *Ch. s.* —30.
 Nous avons perdu quoi? duo 1—, *Ch. s.* —30.
 Pioupiou d'un sou 1—, *Ch. s.* —30.
 Pour t'aimer, Aïda! Valse, *Galeries parisiennes.*
 Professeur épatant, duo 1—, *Ch. s.* —30.
 Pupuce-polka 1—, *Ch. s.* —30.
 Retour des fanfaristes 1—, *Ch. s.* —30.
 Réveil des rois 1— n *Puigellier.*
 Son parfum 1—, *Ch. s.* —30.
- Simon J. et B. Devaux. Edition parisienne:**
 Baiser de Mignon, mélodie-valse, *Galeries parisiennes de musique-Paris.*
 Baiser de Mignon, mélodie-valse, *Galeries parisiennes de musique.*
 Bravo, toreros! marche espagnole, *Labbé.*
 Chambardeur, monologue, *Labbé.*
 Chef d'orchestre Marteau, scène comique.
 Cocotte et Maestro! duo, *A la Chanson joyeuse.*
 En avant, les cruchons, duo-marche, *A la Chanson joyeuse.*
 Encore! Assez!
 English-Kekotte, chansonnette.
 Excité et Cocotte, duo, *A la Chanson joyeuse.*
 Fôlle des choux à la crème, diction grivoise, *B. Devaux-Lyon.*
 Le mit-il? Chansonnette.
 Ma femme et ma charette.
 Ma légitime m'attend! monologue.
 Mendigot paralytique, chansonnette comique, *Labbé.*
 Mon programme, monologue.
 Poivrot nourrice, monologue.
 Tout un poème, romance bouffe, *Labbé.*
- Simon J. et N. Moréno, Laricot et son sergent, duo-chanson, Monier.**
 Modiste et Vieux Beau, duo.
- Simon Jacob, op. 37 Glockenblume, Z —90 Bosworth.**
- Simon James, op. 3 Drei Klavierstücke: Elegie, Intermezzo, Impromptu, P 2— Ries & Erler.**
- Simon Josef, op. 23 Freiheitslied, TTBB m. P ad lib. Part 2—, St —40.**
- Simon L. A bonne école, duo 1—, Ch. s. —30 Bigot.**
 - A la blague, marche pour *O av. P cond. Andrieu.*
 - A mes électeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
 - Agent matrimonial. scène comique, *Chavat.*
 - Ah! la bonne aubaine, chansonnette, *Montagne-Paris.*
 - Amours d'Andalousie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
 - Autonneau mabouliste, *Aux Répertoires réunis.*
 - Autour d'un mariage, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Puigellier.*
 - Autour d'un mariage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
 - Avec ça qu'on a..., monologue, *Labbé.*
 - Banes, chanson, *Delormel.*
 - Ça fume! Monologue, *Maurel.*
 - C'est le chic, chansonnette, *Maurel.*
 - C'est-il vous? Chanson, *P, Maurel.*
 - C'est beau la science 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
 - Chanson politique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
 - Chemise de hidoire, *Monvoisin.*
 - Chez le pharmacien, scène comique, *Maurel.*
 - Coeur brisé, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
 - Comme un r'oiseau, *Maurel.*
 - Compartiment réservé, *Leduc.*
 - Concert se meurt! *Delormel.*
 - Conférence sur l'histoire, *Aux Répertoires réunis.*
 - Crime passionnel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
 - Dans ces moments-là, *Paris-Musical.*
 - Dans le grand parc, romance de salon, *Maurel.*
 - Délirium trémens, chansonnette, *Maurel.*
 - Dépêche, diction grivoise, *Maurel.*
 - Dernier rêve 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
 - Egorgeur de tyrans, monologue, *Deligny.*
 - En tapinois avec François 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
 - Etoiles m'appellent, *A. Montagne-Paris.*
 - Fables nouvelles, *Chavat.*
 - Fâcheuse Panne, chansonnette, *Montagne.*
 - Français... d'abord! Monologue, *Maurel.*
 - Furia française, monologue, *Paris-Chansons.*
 - Hareng de Marius, *Delormel.*
 - Histoire de ma vie, *Maurel.*
 - Honneur d'une vierge, grande scène, *Chavat.*
 - Hygiéniste avant tout, monologue, *Labbé.*
 - Hymne à la République 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
 - Intelligent comme tout 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
 - J'suis féministe! Monologue, *Labbé.*
 - Je tire au flanc, chansonnette militaire, *Maurel.*
 - J'ai un béguin, chansonnette, *Gay.*
 - La police est là! Monologue, *Delormel.*

- Légumes passionnels, scène comique, *Maurel*.
- Ma bonne est une fleur! *Aux Répertoires réunis*.
- Ma femme et ma maison, *Montagne*.
- Marin marseillais 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Marius chasse, scène comique, *Maurel*.
- Moulin du bois joli 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Morceau d'amour, scène comique, *Labbé*.
- Mots célèbres, *Delormel*.
- Nés fatigués 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Nids d'amoureux, chansonnette, *Aux Répertoires réunis*.
- Nitchevo! Mazurka russe, *O* (Partie de *P* cond.). *Aux Répertoires réunis*.
- Nos petits zouzous 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot*.
- On dit... on fait..., monologue, *Aux Répertoires réunis*.
- On voit qu'y en a!... Chansonnette, *Dutreich*.
- Paix! la bichonne! Tyrolienne comique, *Aux Répertoires réunis*.
- Pan pan la belle 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Petite Fathma, *Maurel*.
- Petites Emotions, monologue, *Maurel*.
- Poivrot mère, scène comique, *Delormel*.
- Polka des écureuils, *O av. P.*, *Cairanne*.
- Pour les ouvriers 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigelliers*.
- Pour les trotinettes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Poussette, chansonnette andalouse 5— *A la Chanson moderne*.
- Quatre Envies, *Montagne*.
- Quéqu' ça peut m' foute! Monologue, *Dutreich*.
- Qui, mesdames! Chansonnette, *Aux Répertoires réunis*.
- Restons tons les deux, *Montagne*.
- Saisissez-vous, monologue, *Maurel*.
- Si qu'on saurait, monologue, *Maurel*.
- Sortie de l'atelier, chansonnette, *Maurel*.
- Soyons humains, chanson, *Maurel*.
- Suites d'Ascension, chansonnette militaire, *Chavat*.
- Toi seul! Chanson, *Paris-Chansons*.
- Tous frères, monologue, *Maurel*.
- Tout pour la France 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Transformations de l'Amour, scène humoristique, *Delormel*.
- Tu parles, *O*, *Krier*.
- Types de cochers, chansonnette comique, *Maurel*.
- Tyrolienne cosmopolite 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Venez-y-donc 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Voyons, mon pauvre vieux! Chansonnette, *Sulzbach*.
- Vrais Sports, chansonnette, *Aux Répertoires réunis*.
- Y a plus d'artistes! Scène comique, *Maurel*.

Simon L. et Lud, Deux Commandants, scène comique, *Maurel*.

- T'as la main..., monologue, *Maurel*.

Simon L. et A. Terrier, Le Marchand de pantins, chansonnette, *Delormel*.

Simon M. Exercices d'Articulation vocale pour arriver à solfier avec clarté et rapidité 1.50 n *Noël*.

- Festmarch, *P* 1— *Zierfuß*.

- Recueil de petites pièces et d'exercices faciles pour le *P*, auteurs anciens et modernes 5—n *Noël*.

Simon Max, op. 5 Vier Lieder: 1. Mainacht: „Der Mainacht heimliches Schweigen.“ 2. Leichter Sinn: „Die Blumen neigen und nicken.“ 3. Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr.“ 4. Als ich dich kaum geseh'n 2— *Schmid*.

- 8 Du bist meine erste Liebe, sollst auch meine letzte sein: „Rings von Wäldern ganz umgeben“ 1.20 *W. Schröder*.

- 8 Vier Lieder: I. Nr. 1. Wenn ich die Nacht denn bin. 2. Über den Kirchhof bin ich gegangen. II, Nr. 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen.“ 4. Waldgang: „Was der Wald mir heut' gerauscht“, I—II à 1.50 n *Hofmeister*.

- Lasset uns das Leben genießen! Marsch 1.50, *Z* 1.20, *Par. Bes.* 3—n, *IM* 3—n, *kl. IM* 2—n *Hauer*.

- 3 Lieder: Selige Stunden. Mai. Mein Kirchhof 1.80 *W. Schmid*.

- Verlassen, *TTBB* 1— *W. Schröder*.

Simon M. J. Schweitzer: Op. 2 Sechs 3st. leichte Frauenchöre: 1. Dem Herzen Jesu singe. 2. O Herz Jesu. 3. Himmels-Au. 4. Jesu dulcis memoria. 5. Ecce panis angelorum. 6. Stabat mater —50.

- 3 Zwei deutsche Männerchöre im Volkstone: 1. Mai-Idyll. 2. Größ Gott 1.40.

- 4 Sechs leichte Männerchöre: 1. O komm, Emanuel. 2. Stabat mater dolorosa. 3. Christus ist aufstanden. 4. O heil. Geist. 5. O Herz Jesu, Sitz der Liebe. 6. Salve Regina —50.

- 5 Sechs dreist. leichte Frauenchöre: 1. Ecce panis angelorum. 2. Tantum ergo. 3. O esca viatorum. 4. Deinem Heiland, deinem Lehrer. 5. Dem Herzen Jesu singe. 6. Erfreut euch liebe Seelen —50.

- 6 Mein Lied, *TTBB* 1—.

- 7 Männerchöre: 1. Das deutsche Lied. 2. Das Veilchen 1—.

- 8 Sechs dreist. leichte Frauenchöre: 1. Gruß an Maria. 2. Es ist ein Reis entsprungen. 3. Maria zu lieben. 4. O Quelle der Wonne. 5. Maria, Himmelsfreud'. 6. Die Jungfrau auserkoren —50.

- 9 C. V. K. Nr. 2758, leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria für 3 St 1.50, *St* —80.

- 10 Schwarzwald-Rösli, *TTBB* 1—.

Simon O. Die Musik-Enthusiasten, komische Szene und Duett 1.50 *Dietrich*.

- Die Zigeunerin: „Wo ist Zigeunermädchens Heim“, Kostümlied 1.50 *Dietrich*.

mon Ph. Hergrist-Polka (Souvenir de Bretagne), P 2—n Rouart.

mon Rudolf, op. 2 Zwei Jägerlieder, SA TB: 1. Der Jäger aus Kurpfalz, 2. Das Lied vom Scheiden, à 1—Tonger.

Den Toten von Gravelotte! SATB m. P, KA 1.50, Singst 1—Tonger.

Zum Jubelfeste oder Namensfeste eines Pfarrers oder Lehrers, TTBB 1—Tonger.

Die Trompete von Vionville, SATB m. P 2—n Schwann.

Maienzeit und Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“, TTBB 1—, Z (O. Messner) —60 Eulenburg.

Am Rhein, da ist es schön, TTBB 1—Tonger.

Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen“ —50 Dietrich.

Die Verlassene TTBB im Volkston 1—Tonger.

Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ —50 Dietrich.

Ich trage im Herzen die Liebe: „Und mögen sie seufzen und klagen“, Volkslied —50 Dietrich.

In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn“, Volkslied —50 Dietrich.

Original-Kompositionen: In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn“, Volkslied —50 Dietrich.

Waldeinsamkeit: „Ich hab' im Traum vergangner Nacht“ —50 Dietrich.

mon S. Evette: Camargo (Lecocq C.), fant. Harm 10—n.

Cécilien, pas red. Harm, Part 3—n, p. s. à —10 n.

Hirondine, ouv. Harm, Part 10—n.

Grande ouverture militaire, Harm, Part —10 n.

Kosiki (C. Lecocq), fant. Harm 12—n.

Pas redoublé p. défilé, Harm av. Fifes et Tambours, Part 3—n, p. s. à —10 n.

Solo de Saxophone alto (Verroust), Harm 10—n.

mon Theodor, Hoch Deutschland! Marsch, 1M, 1M à 1.50 n P. Fischer.

mon W. v. op. 11 Neapolitanisches Duellied, für Quintett, Tambourin, Triangel, große Trommel, Becken und P ad lib.

2—, P —60, Par. Bes. 1—n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n Oertel.

2 Der Kesselsdorfer Marsch —60 Oertel.

4 Drei kleine Lieder: Der Mond ist längst hinunter. Nun liegt die Welt umfängen. Das Heimweh 1.50 Schlesinger.

10 Souvenir de Monte Carlo, Romanze, P 1.50 Bote, 4/— Willcocks.

11 Kommt ins Haus ein schmucker Freier, Lied —80 Bote.

12 Amalie, Gavotte, P 1.50 Bote, 4/— Willcocks.

Alteutsche Volkslieder —35 Heuser.

Geek macht der Mai: „Als noch die Bäume kahl“ —20 Michow.

-Kürassier-Marsch, P —80, O (B. Bilse), op. 6. Sturm-Marsch-Galopp, St 1.50 n Bote.

-Litauisches Klagelied, P —80 Bote.

-Manöver-Marsch —20 Bratfisch.

Simon-Althans-Schenk, Nur heiter! Sammlung heiterer Szenen und Couplets: Nr. 1. Der musikalische Nachwächter 1—, Nr. 2. Der Dorfbarbier 1.20, Nr. 3. Fritz! ne Weiße! 1.20, Nr. 4. Der Tierarzt Murmel 1—, Nr. 5. Der gelehrte Naturforscher 1—, Nr. 6. Das fidele Gefängnis 1—, Nr. 7. Erinnerungen aus der Jugendzeit —80, Nr. 8. Der glückliche Finder 1—, Nr. 9. In den Papierkorb —80, Nr. 10. Das haben wir nicht kontraktlich —80, Nr. 11. Das hat er nun davon —80, Nr. 12. Die elektrische Liebe —80 Praeger.

Simon-Kunoth, Wir halten fest und treuzusammen, Marschlied, TTBB 1.20 Praeger.

Simon-Simon, 6 Melodies 1.50 n Delmouly.

Simoncelli F. Danze espagnole, P 3— Perosini.

Simoncelli G. Ero felice!! Romanza 2.50 Ricordi.

-Fantasia, P 2.50 Ricordi.

-Pianto antico, romanza 2— Perosino.

Simone Andrea de, Miserere a 4 voci 5—n:

N. 1. Christus factus est, 2. Miserere mei Deus, 3. Amplius lava me, 4. Tibi soli peccavi, 5. Ecce nim veritatem dilexisti, 6. Auditui me da bis gaudium, 7. Cor mundum crea in me deus, 8. Redde mihi laetitiam, 9. Libera me de sanguinibus, 10. Quoniam si voluisses sacrificium, 11. Benigne fac domine, 12. Tunc imponent super altarem tuum vitulos, à —50 n Cottrau.

Simone Antonio de, Danza caratteristica, quadriglia 1— Cottrau.

-Danza espressiva, quintiglia 1— Cottrau.

-Mazurka —50 Cottrau.

Simone C. de, Cavalleria Rusticana, coro d'introduzione, P 3—, Siciliana, P 1.50, Strofe d'Alfio, P 2—, Romanza di Santuzza, P 1.50, Scena, Coro e Brindisi, P 2.50 Sonzogno.

-Idolatrata, sonetto 3— Ricordi.

-Maria, Mari! P —50 Bideri.

-Mazurka-Sérénade, morceau de salon, P 2.50 Sandron.

-Mazurka 1.50 Hug.

-Menuett, P 1.50 Hug.

-Petite Valse, P 2.50 n Maddaloni.

-Pezzi facile: 1. Valzer ff, 2. Gavotta, à 1.50 Società.

-Serenata Napolitana 2— Società.

Simone G. Ave Maria 1.50 Romano.

Simone G. de, Bébé Marche 3— Izzo.

-Gran Valzer, VcP 2.50 Ricordi.

-Il Lamento dell'Esule, melodia, con VcP 2.50 Ricordi.

-Pierrot Valse 3— Izzo.

Simonet E. Fromont: Air de Ballet, P 1.25.

-Ange que j'aimais 1.75 n.

- Babillage d'amour, bluettes 1—, *Ch. s.* —40 n.
- Boucles blondes, valse chanté 2— n.
- Chanson de Ninie l'Absynthe 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Chanson vieux temps 1.75 n.
- Confidence, mazurka chantée 1.70 n.
- Estella, aubade 1.70 n.
- Fantaisie-Caprice, P 2— n.
- Four, polka-brillante, P 1.75 n.
- Léna 1.75 n.
- Mendant rose, mélodie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Menuet et Passepiéd, P 2.50 n.
- Noël enfantin 1.75 n.
- Parmi les fleurs, mélodie 1—, *Ch. s.* —40 n.
- Pierrot et la Lune, comédie lyrique en un acte de Marc Legrand:
 1. Chanson de Pierrot 1— n.
 2. Chanson de Colombine 1— n.
 3. Choeur de la Noce, à 3 et 4 voix 1.50 n.
- Près de ta mère, mélodie 1.70 n.
- Retour, chanson 1.75 n.
- Si vous saviez, mélodie 1.75 n.
- Simonet Ed.** La Sylphide, polka-mazurka 2.50 *Katto*.
- Simonetti,** Danse villageoise, *VP* —55 *Johansen*.
- Fantasia sulla Parisina, P 1.50 n *Cottrau*.
- Festa militare, fantasia caratteristica, P 1.50 *Cottrau*.
- Mascherata Napolitana, tarantella, P 1.50 *Cottrau*.
- 3 Morceaux caractéristiques, P 1/— *Hammond*.
- Parafraisi di un duetto della Virginia di Mercadante, P 1.50 n *Cottrau*.
- Solo! Desolazione, P 1.50 *Cottrau*.
- Toujours dans tes bras, allegro alla mazurka, P 1.50 *Cottrau*.
- Simonetti A. Ricordi:** Op. 12 Scènes Montagnardes, *VP*: 1. Rendez-vous, 2. Idyle, 3. Danse Tyrolienne, à 2—.
- 13 Canzonetta, *VP* 1.50.
- 14 Capriccio, *VP* 2—.
- Allegretto romantico, *VaP* 3/— *Hill & Sons-London*.
- Andante mélancolique, *V(Vc)P* 2— n.
- Ballata, *VaP* 3/— n *Hill & Sons*.
- Berceuse, *VP* 3—.
- Caprice-Mazurka, P 2— n, O 2— n *Decourcelle*.
- Cavatina, *VcP* 1/6 n *Augener*.
- Danse Villageoise, *VP* 3—.
- Elegy, *VP* 1/6 *Augener*.
- En Fuite, *PV, Pvc* à 2— n *Decourcelle*.
- Furlana (italian dance), *VP* 4—.
- Gavotte, *Vc(V)P* 2— n.
- Madrigale, canto 2— n, P 1— n *Ricordi*, —35 *Fischer*, *Schirmer*, *VP* 1.50 n *Ricordi*, 1.50 n *Maas*, —35 *Fischer*, —40 *Presser*, —50 *Schirmer*, —25 *Gutheil*, —30 *Johansen*, *VcP* (A. Hegner) —40 *Fischer*, 1.50 n *Ricordi*, *MandG* 1— n, *2VVaVc* 2— n, *picO* 2.50 n *Ricordi*, *FullO* 1.50, 14 *Instr* 1.25, 10 *Instr* 1— *Fischer*.
- Mazurka, *VP* 2/— n *Augener*.
- Méditations, *VP* u. *HVc* ad lib. 2.2 *Schott*.
- Minuetto, P 1.50, *VP* 1.50, *stO* —75 *Schott*.
- My heart's desire 2—, w. *PV* 2—.
- Nocturne, P 1.50 n *Decourcelle*.
- Notturnino, *VP* 1.50 *Schott*.
- 3 Pièces, *VP*: N. 1. Cavatina 1.75. N. 2. Seconde Mazurka 1.50. N. 3. Moment musical 1.50 *Schott*.
- I. Quatuor (D-m.), *2VVaVc* 6— n *Decourcelle*.
- II. Quatuor (B), *2VVaVc* 7— n *Decourcelle*.
- Réverie, *VP* 2/— n *Augener*.
- Romanza, *VP* 3— *Ricordi*, —40 *Fischer*, —30 *Bessel*, *Wasiljew*, *VcP* (A. Metzdorff) —50 *Fischer*.
- Romanzetta, *VP* 3—.
- Sérénade, *VP* 2— n *Decourcelle*.
- Sérénade pour quintette à cordes, avec 1.50 n *Decourcelle*.
- Sonate, *VP* (B-m.), (Francesco Gemiani) (1680—1762) 3— n *Decourcelle*.
- 1re Sonate, *PV* 5— n *Decourcelle*.
- 2e Sonate, *PV* 6— n *Decourcelle*.
- Tutor for the Violin, including ten progressive pieces for the V w. P 5—.
- Simonetti Conte Fava,** Ad Isotta, Le Sorrentine 2— *Ricordi*.
- Che vuoi da me? Romanza 3— *Ricordi*.
- Simonetti Fava Ghisilieri,** Pensiero, P 3— *Ricordi*.
- Simonetti F. Ricordi:** Op. 4 Ballo! e possa lasciare il pianto?! Piccola polka di concerto, P 2—.
- 5 Melodia, P 2—.
- 13 Ahi, più non torna!! Rimembranza Melodia, P 2.50.
- 21 Lu mazzetto de sciure, canzone napolitana, trascritta, P 2.50.
- 22 Un momento di gioia, galop 3—.
- 32 Tristezza, sollievo! Improvviso in due tempi, P 4—.
- 33 Visione! Pensiero, P 4—.
- 35 Serenata-Coro di G. Miceli, trascrizione, P 3—.
- 42 Danza di Demoni, P 4—.
- 43 Ti perdei! Pensiero di concerto, P 5—.
- 45 Impressioni dell'Aida, pezzo di concerto P 6—.
- Agitazione, P 3.50 *Santojanni*.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album N. 31. Berceuse, P 4—.
- Contessa di Mons di L. Rossi, illustrazione, P 5— *Mariani*.
- Delizie popolari, album, P: 1. Mio pover core, Il Pugnaletto di De Roxas, Allora ed oggi di Coen, Dimmi na vot si, 3. Non m'amava di Guercia, 4. L. Passariello, La festa di Piedigrotta, 3—, N. 5. La Rosa. Terè 'ca l'annè passano 4—, N. 6. Il Sogno di De Gios 2.50.
- Palummella di T. Cottrau trascritta P 1— n *Cottrau*.

Pioggia di rose, mazurka 2—.
 Primavera della vita, album: 1. Sei come l'ambra, 2. Una lagrima, 3. Il Marinaio, 4. La Donna Italiana, 5. La ciocca di capelli, 6. Il Tradimento, a 1—n *Cottrau*.
 Voglio morir per te, stornello 1.25 *Carisch*.
Simonetti G. op. 51 Alla Madonna del Rocciamelone, inno per Banda, Part 2.50 n *Ricordi*.
 Il dizionario del Pianista, corso completo e graduale del tecnicismo, P: Opera divisa in 2 parti: I 17—n, II 9—n, completa 25—n, La stessa opera divisa in 19 fascicoli 2—n *Santojanni*.
 Invito alla mazurka, P 2— *Perosino*.
 Notturmo, P 2.50 *Mariani*.
 Pagine d'Album e Minuetto, P 3— *Borriero*.
 Romanza senza parole, P 3— *Perosino*.
 Studio, P 3— *Mariani*.
Simonffy K. *Rózsavölgyi*: Dalvirágok, 40 eredeti népdal, összhangosítá, zongorára és énekehangra alkalmazá 6—.
 Gizella-csárdás zong. (Gisella-Csardas), P 1.20.
 Három népdal énekehangra és zongorára: 1. Fűtüll a szél. 2. A fejkötőd. 3. Hege-dülnek 1.30.
 Szerelmi vadrózsák, 10 dal énekehangra és zongorára 2—.
Simoni de, Tu scendi dalle stelle, canzoncina per la novena del S. Natale, a tre voci 1.25 *Eerenbeemt*.
Simonin Ch. Cloche des agonisants, marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau*.
Simonin M. Sirenen-Polka, P —50 *Schott*.
Simonini U. Brin d'amour, polka, O, *Courmes-Nice*.
 Marche des Fleuristes, *Mignon*.
 Retour d'émigrants, marche américaine, O, *Cortellazzo Frères-Nice*.
Simonis de Berlaere, op. 1 Sonatine, P 1.35 *Schott Frères*.
 2 Sonatine, P 1.75 *Schott Frères*.
 Sonatine, P 1— *Schott*.
Симоничъ А. Графъ. Мъсяць и роза —40 *Jurgenson*.
Simonot, Isabelle 3— *Heugel*.
 Sarah, schott. 4.50 *Le Boulch*.
Simonot E. *Cartereau*: Deux frères, rondolletos tr. faciles, P: Op. 8 N. 1. Georges 5— *Mathieu*.
 9 N. 2. Gaston 5— *Mathieu*.
 34 Deux petits Offertoires faciles, *Org* 1.75 n *Gallet*.
 36 Le Sourire, valse brillante, P 5— *Leduc*.
 40 Régina, polka-mazurka, P 5— *Leduc*.
 42 Dans la vallée, fantaisie-étude, P 6— *Leduc*.
 43 Les Fleurs d'Italie, 6 petites fantaisies faciles, P: 1. Le Barbier de Séville, 2. Don Juan, 3. La Norma, 4. La Sonnambula, 5. Les Puritains, 6. La Gazza ladra, a 5— *Mathieu*.
 45 Richard Coeur de Lion, petite fantaisie, P 5— *Leduc*.

-46 Tambourin, galop villageois, P 7.50.
 -47 Freyschütz, fantaisie, P 5— *Leduc*.
 -49 Souvenir du Tréport, caprice mazurka, P 6—.
 -52 Tarentelle des Naples, P 6—.
 -53 La Folle (Grisar), fantaisie, P 7.50.
 -54 Moïse (Rossini), P 6—.
 -56 Près d'une Rose, capr. nocturne, P 6—.
 -57 Malbrough (Fantaisie-Caprice), P 2— *Lebeau*.
 -59 Le Carnaval de Venise, P 2— *Lebeau*.
 -61 La Flûte enchantée (Mozart), fantaisie, P 7.50.
 -62 Sous la feuillée, rêverie, P 6— *Leduc*.
 -67 Ecoutez-moi, sérénade, P 6— *Leduc*.
 -69 La Fée des sables (souvenir de Biarritz), P 7.50 *Leduc*.
 -72 Mystère, valse sentimentale, P 6— *Leduc*.
 -Ave verum, solo 2.50.
 -Baya, polka 1.75 n *Gallet*.
 -Beau papillon, romance 3— *Leduc*.
 -Chasse au chamois, chant avec choeur ad lib. av. P acc. 1—n, Ch. s. —40 n *Labbé*.
 -Dansez, Baby, quadrille, très facile 1.75 n, 4ms 2—n *Gallet*.
 -Fornarina 4.50 *Mathieu*.
 -Fornarina, polka-maz. 4.50 *Mathieu*.
 -Laudate Dominum, SATB 1—n *Leduc*.
 -Messenger du bon Dieu, romance 3— *Leduc*.
 -O Salutaris —75 n *Leduc*.
 -O Salutaris 3— *Mathieu*.
 -O Salutaris, 2 v. ég. 3— *Mathieu*.
 -Parade, fantaisie burlesque, P 6—.
 -Pâté de Chartres, polka 1.75 n, 4ms 2—n *Gallet*.
 -Petite Paroisse, Répertoire facile et chantant pour toutes les Fêtes de l'année, en vingt livraisons, prix de chaque livraison, *Org* —50 n.
 -Petites Mains. Collection de 40 morceaux très-faciles (sans octaves), chaque numéro 2.50, chaque série 5—n, La collection epl. 10—n: I: N. 1. Weber: Dernière pensée. 2. Bellini: Norma. 3. Mozart: La Flûte enchantée. 4. Grétry: Souvenir. 5. Haydn: Symphonie de la Reine. 6. Paëz: La Romanesca, air. 7. Simonnot: Blondette, mazurke. 8. Simonnot: La Chasse. 9. Strauss: Duc de Reichstadt, valse. 10. Simonnot: Mlle. Nana, polka.
 II: N. 11. Boieldieu: La Fête du village. 12. Rossini: Le Barbier de Séville. 13. Gluck: Armide. 14. Bellini: I Puritani, marche. 15. Re. Hortense: Partant pour la Syrie. 16. Czerny: Tyrolienne. 17. Simonnot: Montagnarde. 18. Simonnot: Boléro. 19. Steibelt: Valse de la Reine de Prusse. 20. Walerstein: Un premier amour.
 III: N. 24. Grisar: La Folle (thème). 22. Mozart: La Flûte enchantée. 23. Bellini: Le Pirate. 24. Grétry: Richard Coeur de lion. 25. Gluck: Orphée J'ai perdu mon Eurydice. 26. Brisson:

- Thème arabe. 27. El Jaleo de Jérez, air espagn. 28. Proch: Le Cor des Alpes. 29. Simonnot: Marche. 30. Simonnot: Blanchette, valse.
- IV: N. 31. Mozart: Noces de Figaro. 32. Weber: Barcarole d'Obéron. 33. Rossini: La Cenerentola. 34. Simonnot: Le Carnaval de Venise. 35. Simonnot: La Retraite aux flamb. 36. Brisson: La Rose des Alpes, tyr. 37. Simonnot: Air allemand. 38. Weber: Robin des bois, valse. 39. Simonnot: Un joujou, quadrille. 40. Simonnot: Galop.
- Souvenir de Bellème, quadr. 5— *Mathieu*.
 - Tæc Coen. Buvons à la liberté, chanson à boire 3— *Leduc*.
 - Tantum ergo, pour *T(S)* et choeur ad lib. —50 n *Leduc*.
 - Un joujou, quadrille 5—.
- Simonot H. Gallet: Op. 2 Ave Regina** 1—n. -3 Mater purissima 1.25 n. -4 Sub tuum praesidium 1—n. -4 Antiennes à la Sainte Vierge, à 3 v. ég. acc. d'*Org(H)*: N. 1. Alma Redemptoris 1.25 n. N. 2. Ave Regina 1—n. N. 3. Mater purissima 1.25 n. N. 4. Sub tuum praesidium 1—n.
- Dansez, Baby, très facile, quadr. 1.75 n.
 - Tantum ergo, motet à 3 voix av. *Org* 1—n.
- Simons, Wind on the rose** —50 *Wood*.
- Simons Gardie. Coleman: Celery Tops**, a Kalamazoo Kake-Walk, *mO* —50, *Fullo* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Murzella, 3-step, & G. F. Tyrrell: Col. Whitside's March, *Fullo* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
 - Polka Caprice, *Baritone(Tro)P* —60 n, & *mM* 1.50 n.
 - This 'll Help Out Some, two-step, *P* —50, *Fullo* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Simons Johann, Groß an Elberfeld**, Walzer —75 *Rühle*.
- Simons Maud Mary, Lullaby** 3/— *Ash-down*.
- Simons R. K. Benedicite** —/2 *Novello*.
- Simonsen M. op. 7 Souvenir d'Allemagne**, Oberländler, *VP* 2— *Schubert*.
- 10 Souvenir de Donizetti. Fantaisie brillante sur l'opéra: La Favorite, *VP* 2.50 *Cranz*.
 - 11 Il Trovatore, fantaisie et variations, *VP* 4— *Cranz*.
 - 12 L'oiseau sur l'arbre, rondeau burlesque, *VP* 4— *Cranz*.
 - 16 Souvenir de Caracas et Puerto Rico, rondo aguinaldo, *VP* 2.50 *Rühle*.
 - 19 Segá, danse créole de l'Isle de la Réunion, *VP* 2.50 *Rühle*.
- Simonsen N. J. 3 Sange: Trastens klagan:** En liten trast i tallens töp. Ett ögonblick: Du tror på väntad framtids ljusa hägning. Hell värt hem: Du dyra fosterland 1— *Nord. Musikforlag*.
- Simonsen S. op. 4 Nordischer Marsch**, 4ms —50 *Feuchtinger*.
- Simonsen S. op. 10 Lincoln Park**, march 4ms —50 *Brainard*.
- Simogson Fred, All kinds of girls** —40 *Goggan*.
- Have you ever noticed that com, song and chor. —40 *Goggan*.
 - I can Forgive, but not Forget, song for *Cornet* or *Baritone* solo with *mO* acc (Ed. Beyer) —50 *Coleman*.
 - Message of the roses —40 *Rohlfing*.
- Simonsen J. I can Forgive, but Not Forget, Cornet-s.** with *O* acc., *Fullo* 1— 14 parts —80, 10 parts —60, *P* —15 *Coleman*.
- Simonyi Iván, 3 Lieder:** 1. Herbstnacht, 2. Wasserkfahrt, 3. Ich will meine Seele tauchen, à —75 *Hoffmann*.
- Simper Caleb. Weekes: All Thy Works** shall praise Thee, *SATB* —/4.
- Alleluia! Christ is risen, *SATB* —/3.
 - And God said, Let the earth, *SATB* —/3.
 - And he shall reign, *SATB* —/3.
 - And thou, Bethlehem, *SATB* —/3.
- Anniversary Music:** 1. Flower Service (6 pretty pieces), 2. Festival Services and Anniversaries, 3. Flower Service. (6 pretty pieces), 4. Festival and Anniversary Selection (contains 6 pieces and an anthem), 5. Anniversary Selection (containing 8 charming pieces, all gems), 6. Anniversary Selection (containing 7 pieces), 7. Anniversary Selection (grand new century number), 8. Anniversary Selection (containing 8 favourite pieces), à —/2.
- Ascribe ye the power, *SATB* —/3.
 - Awake, thou that sleepest, *SATB* —/3.
 - Be joyful, O earth, *SATB* —/3.
 - Behold I am alive for evermore, *SATB* —/4.
 - Behold, I bring, *SATB* —/3.
 - Behold, there was a great earth-quake *SATB* —/3.
 - Benedicite Omnia, opera (A shortened setting), *SATB* (B flat, E flat) —/2.
 - Benedictus (F), *SATB* —/3.
 - Blessed be the Lord God of Israel, *SATB* —/4.
 - Blow up the trumpet, *SATB* —/4.
 - Break forth into joy —/3 *Novello, SATB* —/4.
 - 48 Carols 3/6: I (N. 1—24), II (N. 25 to 48) à 1/—, N. 49—54, N. 55—60, N. 61 to 66 à —/4, also separately à —/1.
 - Chant Settings of the Te Deum N. 8 —/2.
 - Christ is risen, *SATB* —/4.
 - Christ the Lord is risen to-day (hymn tune), *SATB* —/1.
 - Christ our Passover, *SATB* —/4.
 - Come forth —/2 *Curwen*.
 - Come unto Me, *SATB* —/2.
 - Come, ye thankful (hymn tune), *SATB* —/1.
 - Coming day —/1 1/2 *Curwen*.

- Day of Pentecost, *SATB* —/3.
- Earth is full of Thy riches, *SATB* —/4.
- Earth is the Lord's, *SATB* —/3.
- Eyes of all wait upon Thee, *SATB* —/3.
- Fear not, O land, *SATB* —/3.
- Fivefold „Amen“ (on card), *SATB* —/1.
- Food and Gladness —/2.
- Give glory unto the Lord, *SATB* —/3.
- Glad Tidings, *SATB* —/4.
- Glory of the Lord, *SATB* —/4.
- Glory to God in the highest, *SATB* —/3.
- God Bless our Queen 3/—.
- Grant the King a long life, *SATB* —/4.
- Great and marvellous, *SATB* —/3.
- Hallelujah! now is Christ risen, *SATB* —/3.
- Happy are the people, *SATB* —/3.
- 12 Harvest Carols, *SATB* a —/1.
- He giveth food, *SATB* —/4.
- He is risen, *SATB* —/3.
- He leads us on —/1½ *Curwen*.
- He liveth unto God, *SATB* —/3.
- He maketh peace (a thanksgiving anthem), *SATB* —/3.
- He watereth the hills, *SATB* —/4.
- He will rejoice, easter anthem, old notat. —/3, tonic sol-fa —/2, 9 Band parts a 1/—.
- Hearken to the music —/1½ *Curwen*.
- Heavens are telling, *SATB* —/3.
- His name is excellent, *SATB* —/3.
- His name shall be called Wonderful, *SATB* —/3.
- His promise true, *SATB* —/4.
- His works of love, *SATB* —/4.
- Holy Communion (D), *SATB* —/4.
- Holy Communion (F), *SATB* —/6.
- Holy Communion (G), *SATB* —/4.
- Holy Communion (E), *SATB* —/4.
- Hosanna! —/4.
- I am He that liveth, *SATB* —/4.
- I am the Resurrection and the Life, *SATB* —/3.
- I will feed My flock, *SATB* —/4.
- If we believe that Jesus died, *SATB* —/3.
- If Ye Love Me, anthem (Whitsunday or General Use), *S*-solo & *SATB* —08 n *Presser*.
- If ye then be risen, *SATB* —/4.
- If ye love Me, *SATB* —/3.
- In the beginning was the Word, *SATB* —/4.
- In my Father's house, *SATB* —/3.
- Jubilate Deo, *E flat*, *SATB* —/3.
- King of kings, *SATB* —/4.
- Lamb shall lead them (All Saints' Day and general use), *SATB* —/3.
- Let God arise, *SATB* —/3.
- Let not your heart be troubled, *SATB* —/3.
- Let us now go even unto Bethlehem, *SATB* —/3.
- Let us thank the Lord our God, *SATB* —/3.
- Lord is good, *SATB* —/4.
- Lord is loving, *SATB* —/4.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/4.

- Lord is my strength, *SATB* —/3.
- Lord is my Strength —/2 *Weekes*.
- Magnificat and Nunc Dimittis (B), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (E), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (D), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (F), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (G), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis, *SATB* w. *Org* acc. & passages for *S*-solo, 8° —08 n *Schirmer*.
- Magnificat and Nunc Dimittis (C), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (N. 6), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (N. 8), *SATB* —/4.
- Make a joyful noise, *SATB* —/3.
- March (D), *P(Org)* 4/—.
- Morning Stars sang together, *SATB* —/3.
- Nativity of Christ, a sacred cantata, interspersed with carols 1/6.
- Now is Christ risen, *SATB* —/4.
- 66 New Christmas Carols, *SATB* a —/1.
- O, how amiable, *SATB* —/3.
- O let your songs be of Him, *SATB* —/3.
- O Lord, how manifold, *SATB* —/4.
- O send out Thy light, *SATB* —/3.
- O sing unto the Lord, *SATB* —/3.
- Office for the Holy Communion, with Benedictus and Agnus Dei —/1.
- Our Help and Shield, old notat. —/3, tonic sol fa —/2, 9 band parts, a 1/—.
- Peace on earth, *SATB* —/4.
- Praise the Lord, O my soul, *SATB* —/3.
- Praise Thy God, O Zion, *SATB* —/3.
- Pray for the peace of Jerusalem (Whitsuntide etc.), *SATB* —/3.
- Press on —/1½ *Curwen*.
- Rejoice greatly, *SATB* —/3.
- Responses to the Commandments (eight settings), *SATB* —/3.
- Righteousness and Peace, *SATB* —/4.
- Rolling Seasons, cantata, words —/2; Band parts are also printed for *Strings*, *Fl*, *Ob*, *Cl*, *B*, *2Horns*, *2Cornets*, *2Tromb*, *Tympani* and *Org(H)* 1/6.
- Sailor's Song (C, D & E flat) 4/—.
- Silver clarion march —40 *Ditson*.
- Silver Clarion Grand March, *P* 4/—.
- Silver Clarion March (C), *Org* 4/—.
- Sing a song of praise, *SATB* —/4.
- Sing, O heavens, *SATB* —/3.
- Softly the silent night —/1½ *Curwen*.
- Story of the Cross, *SATB* —/2.
- Te Deum (D) (Thanksgiving), *SATB* —/4.
- Te Deum (D) (Quadruple chant), *SATB* —/2.
- Te Deum (E), *SATB* —/3.
- Te Deum (F), *SATB* —/3.
- Te Deum (G), *SATB* —/4.
- Te Deum (G) (easy chant), *SATB* —/2.
- Te Deum (B) (chant setting), *SATB* —/2.

- *Te Deum* (N. 7), *SATB* (chant setting) —/2.
- *Te Deum* (A) (Festal chant), *SATB* —/2.
- *Te Deum* (A) (Quadruple chant), *SATB* —/2.
- Thanks be to God, *SATB* —/4.
- There is a bright and happy home —/1½
Curwen.
- There were shepherds, *SATB* —/3.
- They shall mount up with wings, *SATB* —/4.
- They that sow in tears, *SATB* —/3.
- This is the Lord's doing, *SATB* —/3.
- Thou art God alone, *SATB* —/4.
- Thou openest Thine hand, *SATB* —/4.
- Thy barns shall be filled with plenty, *SATB* —/3.
- Tidings of great joy, *SATB* —/4.
- To Him be glory, *SATB* —/3.
- Trust in Him always, *SATB* —/4.
- Unto us a Child is born, *SATB* —/3.
- Vesper Hymn (on card) —/1.
- Violets Gavotte (D), *P* 3/—.
- 17 Voluntaries, *H & Amer. Org.*, I—V à 1/6 n.
- Walk about Sion, *SATB* —/3.
- We have seen His star in the east. *SATB* —/4.
- We plough the fields (hymn tune), *SATB* —/1.
- What shall I render unto the Lord? *SATB* —/4.
- When Jesus was born, *SATB* —/3.
- When Shades of Eve, *SATB* —/2.
- When thou hast gathered in thy Corn —/4.
- While the earth remaineth, *SATB* —/3.
- Why seek ye? *SATB* —/3.
- Worship Him and sing of Him, *SATB* —/4.
- Simple aveu** 2—n *Durand*.
- Simple friends** 2/—n *Sheard*.
- Simple histoire** 1—n *Joubert*.
- Simple little sister Mary Green** 2/—n *Sheard*.
- Simple Maiden, tell me** 4/— *Ascherberg*.
- Simplement!** 1.70 n *Ondet*.
- Simplex aveux** 1—n *Ondet*.
- Simplet de Rambouillet** 1—n *Joubert*.
- Simplette, Ch. s.** —30 n *Joubert*.
- Simplex music reader**, I—IV à —/1 *Curwen*.
- Simplician B.** Greeting glee, *S*-solo, duet & quartet —35 *Ditson*.
- Simpson, Jedwafar**, part song —/2 *Bayley*.
- Lord's Prayer, anthems —/2 *Bayley*.
- There grows an Ash, part song —/2 *Bayley*.
- Simpson Ch. Countess gavotte, P** —50, *O* (Thiele) —50 *Rohlfing*.
- Picaninny's frolic, wing dance, 2*BanjosG* —35 *Gordon*.
- Picaninny's frolic, wing dance, *P* —35 *Gordon*.
- Picaninny's frolic, wing dance. *VP* —25, *CornetVP* —30 *Gordon*.
- Polka noble —60 *Rohlfing*.
- Rialto March —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Gordon*.
- Simpson Chr.** 13 Divisions (Variations) pourvues par Piatti, *VcP* 2.25 *Schott*.
- Simpson F. L.** The Lord is my Shepherd, chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Simpson Gaynor**, *O Lord*, rebuke me not, *SATB* —/1½ *Novello*.
- *O Lord*, rebuke me not, *SATB*, 3° —06 n *Schirmer*.
- Simpson George Elliott**, Sleep My Dear One —25 *Summy*.
- Where the Four Leaf Clovers Grow —40 *Summy*.
- Simpson F. J. op. 2 Cavatine, VP** 1.75 *Schott*.
- A Country Life is sweet, treble 2 part —/3 n *Vincent*.
- Air Ancien (de Corelli); *P* 4/— *Weekes*.
- Allegro giocoso, 2*VP* 3— *André*, *VP* 1— *Ditson*.
- Brightest and Best of the Sons of the Morning, carol. —/2 n *Cramer*.
- Cease, Rude Boreas 3/— *Weekes*.
- Christians, awake —/2 n *Cramer*.
- Evening song of praise, *SATB* —/3 *Weekes*.
- Foolish Gander, with chor. ad lib. & *P* 1/— *Weekes*.
- Hark! the Herald Angels sing —/2 n *Cramer*.
- In King David's Natal City. —/2 n *Cramer*.
- La ci darem (Mozart), *P* 3/— *Ashdown*.
- La dove prende (Mozart) *P* 3/— *Ashdown*.
- Message to Phyllis 2/—n *Augener*.
- New Year's Carol —/3 n *Vincent*.
- Nursery Rhymes and Children's Songs —50 *White*.
- O come to the woods, w. *PV.* 1/—n *Augener*.
- Old English Songs, *SSA*: A hunting we will go. Here's a health unto his Majesty. Lullaby (Peaceful slum'ring). The fairy queen. The heaving of the lead. You gentlemen of England 1/6.
- One year nearer home, deser. song —40 *Brainard*.
- Quiet Hour, treble 2 part —/3 n *Vincent*.
- Scotch Songs 1/—n *Weekes*.
- Three-part Songs, *SSA*: Autumn. Delightful summer. It was not in the winter. Music when soft voices die. Tell me, thou star, To-morrow (Round). There is dew for the flow'ret. When icicles hang 1/—n *Novello*.
- While shepherds watch'd their flocks by night —/2 *Ashdown*.
- Simpson J. H.** First steps for Choir Boys —/2 *Novello*.
- Simpson J. J.** Blessed is He that cometh (Christmas), *SATB* —/3 *Novello*.
- Bow down Thine ear, verse, *S* (Lent) —/3 *Novello*.
- I will extol Thee (Harvest), *SATB* —/3 *Novello*.
- Simpson J. S.** Echoes of Inverary, characteristic piece on english & scotch national airs, *P* 4/— *Williams*.
- Simpson J. W.** Organ at Church and in Concert (Compiled and arr.), collection of *Org* music 2— *Ditson*.
- Parish Harmonies, 78 pieces for Church or parlor, *Org* 2— *Ditson*.
- Song of hope, *Org* —40 *Ditson*.
- Simpson John**, He who Wins must Woo, 4 voices —/6 *Pitman*.
- Simpson M. M.** O'er the mountain (Christmas Carol), *SATB* —/2 *Novello*.

mpson's (Palgrave) Bandmaster's Guide:
I. A Treatise on Harmony, illustrated by
553 Examples. II. A Treatise on the In-
strumentation of Military Bands, with
250 Illustrations in Scoring, I—II à 7/6
Boosey.

mpson Richard, Sonnets of Shakespeare
and miscellaneous songs of Herrick,
Ben Jonson etc. 21/— *Leonard*.
Woodland Stream, *P* 3/— *Pitman*.

mpson R. Wynne, God & our Queen
March 4/—, Song, *Full* 1/6, Sept. 1/—
Francis, *Full* Band 2/8, *Small* Band 2/—,
Sept. 1/4 *Hawkes*.

mpson T. A. Always happy, *Banjo* —30,
Fl, *Vc* obl. a —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc.
—10, *P* acc. —20, 1st *Mand*(*V*) —30, 2nd
Mand(*V*) —10, 3rd *Mand*, *Octave* *Mand*
à —15 *Jacobs*.

mprock Georg, 2 Lieder, *TTBB*: 1. Mut-
terliebe (mit *Bar-Solo*), 2. Heimat, Part
1—, St —80 *Simrock*.

mprock H. Simrock: *Op. 1* Trois Quatuor
pour *CorVaVc* (*F*) 6—.

2 Dixhuit Duos pour *2Cors*, I—II à 3.80.

5 Six Duos, *VVa*, I—II à 3.80.

12 Allemandes et Valses, *2Fl* 1.80.

10 Duos, *2Flag* 2.50.

12 Duos, *2Flag* 2.50.

Recueil d'airs de Chasse et *Fanf*, *Cor de*
Chasse 5—.

Recueil d'airs et thèmes choisis, en Duos,
2Cl, N. 1—3 à 2—.

Thème avec six variations, *CorHa*(*P* ou *G*)
2—.

12 Valses, *2V2Cl2CorsVc* 2.50.

12 Valses, 6 Anglaises et 6 Allemandes, *V*
2—.

ims E. St. Lawrence March (Solo for *Cl*
& *Tro*), *mO* —50 *Fischer*.

ims H. Grand march & A. Owen: Cornet-
Solo, *Mil. Band* 15/— *Rudall*.

ims Reeves, Are wo to say Good-bye?
Sung by 2/— *Sheard*.

Ballad Album Vocal 1/— *Sheard*.

Come in to the Garden, *Mand* (*B* *a* *l* *f* *e* :
in *C* & *D*), song by 2/— *Sheard*.

When I think of you 2/— *Sheard*.

imson, Alice of old Vincennes, waltz, *O*
1.15, 14 *Instr* & *P* —95, 10 *Instr* & *P*
—75 *Royal Music*.

imson A. E. Lullaby 3/— *Paterson*.

imson H. T. My sweet Sweeting. *SATB*
—/3 *Novello*.

ina nai 1— *n Joubert*.

inadino N. op. 2 Marigo, valzer 5— *Ri-*
cordi.

inan P. Marche, composée à l'occasion du
treizième anniversaire de l'avènement de
S. A. Abbas Hilmi II, khédive
d'Égypte, *Impr. Röder*.

inareglia O. Ungarische Ballettmusik aus
„Wasall von Szigeth“. *O*, Part 3— *n*, St
6— *n Weinberger*.

ince Katie Rides a Wheel 2/— *n Sheard*.
ince Maggie bought a Parrot 2/— *n She-*
ard.

ince the Queen's been on the Throne —/2
Pitman.

Since then i'm doom'd, from „The Spoiled
Child“ —/6 *n Augener*.

Since Trilby came to town 2/— *n Sheard*.
Sincero B. O salutaris hostia, mottetto à
4 voci dissimili 1.65 *Capra*.

Sincero D. Ave Maria 2.50 *Perosina*.

- Fogli d'album, impressioni, *P* 5— *Perosino*.

- Inno nuziale, *P* 2— *Borriero*.

- Offertorio, *Org* —75 *Giuseppe*.

- Preludio, *H* —60 *Eerenbeemt*.

- Preludietto, *H* —75 *Giuseppe*.

Sinclair David, Hymns for Children's Ser-
vice, *SATB* —/2 *n Vincent*.

- Kyrie Eleison, *SATB* —/1 *n Vincent*.

- Vesper Hymn, *SATB* —/1 *n Vincent*.

Sinclair Dunn, Two-part songs: I: N. 1.
The Meadow Brook, 2. Boat Song, 3. Beam
of Light, 4. Dreams of Youth, 5. The Gol-
den Sunset, 6. Cradle Song.

II: N. 1. Twilight, 2. The Skaters, 3.
Fairy Voices, 4. Our Woodland Home.
5. The Village Queen, 6. Ding Dong, à —/3
Hammond.

Sinclair Fred, Two little eyes are closed
2/— *n Sheard*.

Sinclair Georg Robertson, Benedicite (*G*)
—/2 *Novello*.

- Benedictus (*F*) —/3 *Novello*.

- Festal march 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.

- 4 Pieces by Stephen Heller, arr. *Org*
3/— *Ashdown*.

- Te Deum and Benedictus —/6 *Novello*.

- Te Deum —/4 *Novello*.

Sinclair J. Come sit thee down (*D*) —35
Ditson.

- Johnny Sands, *SCTB* —/2 *Curwen*, —35
Ditson.

- O! Saw ye the lass —20 *Willig*, 2/— *Cra-*
mer.

Sincun, Violette, valse 6— *Mathieu*.

Sinding Christian (1856), op. 1 Alte Weisen,
P, *Forberg*.

- 2 Variationen (Es), *2P*, *Hansen*.

- 3 Suite: Præambule, Courante, Sarabande,
Gavotte, Presto 2— *Hansen*.

- 4 Ranken und Rosen 3.50: Nr. 1. Ich
trage den Hut, den ich will, 2. Wonnige
Nacht, 3. Herbst, 4. Sakuntala, 5. Choral,
6. Fröhlich der junge Vogel fliegt, à 1.25
Hansen.

- 5 Quintett (E-m.), *P2VVaVc*, Part 2— *n*
Eulenburg, Andante, *HP* (A. Rein-
hard) 2.50, *4ms* (O. Singer) 10—
Hansen.

- 6 Konzert (Des), Prinzipalst m. II. *P*
10— *Hansen*.

- 7 Klavierstudien, *Hansen*.

- 8 Lieder-Texte v. Drachmann, *Hansen*.

- 9 Romanze, *VP*, *Hansen*.

- 10 Suite (A-m.), *VP* 2—, *VO*, Part 9— *n*,
St 15— *n Peters*.

- 11 Lieder und Gesänge, *Forberg*.

- 12 Sonate C), *VP*, *Hansen*.

- 13 Buch der Lieder: I. Weg-Psalmen:
1. Allmutter gut und groß, 2. Staubwol-
ken steigen bei jedem Schritt, 3. Als
hoch der Vollmond, à 1—.

II. Lieder aus der Levante: Nr. 1.
Glaube —60. Nr. 2. Bosphorus! Du bebst

- vor Wonne 1—. Nr. 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken —60. Nr. 4. Oft sangst du Lieder für andre —60.
- III. Nirwana 1—. IV. Es waltet oben auf den hohen Fjeldern —60. V. Es gibt Gestirne 1— *Hansen*.
- 14 Suite (F), *VP, Hansen*.
- 15 Lieder aus des Knaben Wunderhorn, *Forberg*.
- 16 An die Heimat, *Forberg*.
- 17 Fünf Lieder, *Forberg*.
- 18 Sechs Lieder, *Forberg*.
- 19 Fünf Lieder, *Forberg*.
- 20 Skizze, *Forberg*.
- 21 Symphonie (D-m.), *Peters*.
- 22 Lieder, *Forberg*.
- 23 Trio (D), *Hansen*.
- 24 Fünf Stücke, *P*: I: Nr. 1. Pomposo (Es). 2. Un poco lento (B). 3. Andantino (Es). II: Nr. 4. Allegretto (F). 5. Agitato (Des), I—II à 2— *Peters*, Nr. 4. (F) —50 *Fischer*, —30 *Presser*, *Schmidt*, —35 *Schürmer*.
- 24 Cinq morceaux, *P, Peters*.
- 25 Sieben Stücke, *P*: I: Nr. 1. Con fuoco (Des). 2. Allegretto (B). 3. Leggiero (As). II: Nr. 4. Marcato (B). 5. Tempo giusto (As). 6. Alla marcia (B-m.). 7. Vivace (Des), I—II à 2— *Peters*, Nr. 1, 3 à —50 *Fischer*, Nr. 1 —50, Nr. 3 —30, Nr. 7 —40 *Idzikowski*.
- 25 Sept morceaux, *P, Peters*.
- 26 Lieder aus „Winternächte“, f. 1 m. St: I 2.70: Nr. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag, 2. Ich bin ein Drach' gewesen, 2a. Ich bin ein Drach' gewesen, f. t. St, 3. Ich war schon so klug, 4. Ich liege dir zu Füßen, 5. Da droben auf dem Berge, à —90 *Hals*.
- II 2.70: Nr. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle, 7. Es war im sonnigen Monat März, 8. Es sitzen drei Weiber zu weben, 9. Einst verlor um eine Braune ich Humor und gute Laune, 10. Du kannst ja doch nicht singen, 10a. Du kannst ja doch nicht singen, f. t. St à —90 *Hals*, Nr. 1, 2 à —75 *Nord. Musikforlag*, Nr. 2, 10 à 1— *Forberg*.
- 27 Sonate (E), *VP*: I. Allegro. II. Romanze. Andante. III. Finale. Allegro vivace 3— *Peters*.
- 28 Symra (Windrose). Ein Zwölfer Lieder und Reime: 1. Brieg' uns Lieder, die jeden freu'n. 2. Glücklich wär' der. 3. Windros-Läuten, des Sommers Nah'n. 4. Ich hab' versucht es. 5. Die alten Fjeld' am Himmels Rand. 6. Der Sinn. 7. Ersehnt. 8. Liebesschnen. 9. Das Leben. 10. Kannst recht es allen. 11. Die Leute haben manche Grillen. 12. 's gibt dürre Zweige in jedem Walde 4—, Nr. 9, 10 à 1—, *P* compl. 2— *Hansen*.
- 29 Rythmeskulp, 3 Sange af Adolescentulus Olsen: Overture: Jeg er bleg og liden, Zullimenta: Dit Navn er som drømmende Tusmørkesanges daempede Glød. I en ensom Stund: Jeg ligger i min Grav 2— *Hals*.
- 30 Romanze (E), *VP* 1.50 *Peters*.
- 31 Sechs Stücke, *P*: I: Nr. 1. Allegro energico. 2. Albumblatt. 3. Tempo di Minuetto. II: Nr. 4. Impromptu. 5. Chant sans paroles. 6. Allégresse, I—II à 2— Nr. 4 1— *Peters*.
- 32 Sechs Stücke, *P*: I: Nr. 1. Marche grotesque. 2. Melodie. 3. Frühlingsrauschen II: Nr. 4. Im Volkston. 5. Rondoletto giocoso. 6. Gobelin, I—II à 1.50, Nr. 1, 3, à 1— *Peters*, Nr. 1 —50 *Fischer*, Nr. 1. *P* —50 *Fischer*, *Presser*, *J. H. Schroeder*, *Wood*, —60 *Jennings*, *Schürmer*, —3 *Gutheil*, *Johansen*; *O*, Part 3—n, St 9— *Peters*.
- 33 Sechs Charakterstücke, *P*: I: Nr. 1. A la Menuetto. 2. Chant sans paroles, Impromptu. II: Nr. 4. Serenade. 5. Dans orientale. 6. Scherzo, I—II à 2—, Nr. 1— *Peters*, Nr. 4 —50 *Fischer*, —25 *J. H. Schroeder*.
- 34 Sechs Charakterstücke, *P*: I: Nr. 1. Prélude. 2. Ondes sonores. 3. Capriccio II: Nr. 4. Crépuscule. 5. Chanson. Rhapsodie guerrière, I—II à 2— *Peters*, Nr. 5 —50 *Fischer*.
- 35 Episodes chevaleresques, Suite (F): Tempo di Marcia. II. Andante funebre III. Allegretto. IV. Finale. Allegro moderato, *O*, Part 12—, St 25.50 n, 4ms 3— *Peters*.
- 36 Vom Lenz zum Herbst 4—: Nr. 1. Rannimmer 1—. Nr. 2. Es war einmal 1—. Nr. 3. Es gingen Tage —70. Nr. 4. Doc was galt Welt mir 1—. Nr. 5. Jugen-Schönheit! 1.25. Nr. 6. Herze, wonnevo und jung 1—. Nr. 7. Wie der Sommerabend lacht —60. Nr. 8. Der junge brausende Frühling 1—. Nr. 9. Du mein A —60. Nr. 10. Schwere Stunden 1— *Hansen*.
- 37 Or Dúldo (Fra det dultge. Aus den Verborgenen) av Ivar Mortenson 2.50 Nr. 1. Hardmaal: Lie skal kvinna. De haarde Tale: Lide skal Kvinden. De harte Wort: „Weib hat zu tragen Leid“ 2. Kvi vil du hava meg te aa kvaee? Hvi vil du have mig til at kvaede? Warum zum Liede willst du mich zwingen? Liv aa Saale: Toler du dei staercke fangtak. Liv og Salighed: Taaler du dei staercke Favntag. Leben — Seligkeit, „Hältst du aus ein heiß Umfängen“, Du mor, som einsam heime gjeng. D Mor, som ene hjemme gaar. Allein bist Mutter du daheim, 5. D'er vondt aa vaer i hugen sjuk. Det er tungt at vaere Sirdet saar. 's ist schlimm, zu sein im Gemüte krank, 6. D'er 'kje draumar, so leikar. Ikke Tanker, som flyver. Nicht Gedanken, die trügen, à —75 *Hals*.
- 38 Bersøglis og andre Viser (Bersøglis i andre Lieder) af Per Sivle 2.50: Nr. 1. Vi vil os et Land. Wir wollen ein Land. For h. m. t. St à —75, Mandskor —25 n, blandet Kor —25 n, 3 lige St (Barn eller Damenkor) —25 n, St —15 n. Nr. 1. Ljos: Og Menniskja, ho sviv ikring. Licht

„Der Mensch, er wandelt rings herum“, 3. Løv: Jeg saa det ivaar som en svulmende Knop. Laub: „Ich sah es im Lenz, als die Knospe erwacht“, 4. Haust: Kyar vart det taa alle dei Fuglar. Herbst: „Was ward denn aus allen den Vögeln“, 5. Heim: Det hender so tidt. Heim: „Gar oft kommt es vor“, 6. Nytaar i Norge: Ring ind, ring ind det nye Aar. Neujahr in Norwegen: „Läut' ein, läut' ein, das neue Jahr“, à —75 *Hals*.

39 Sechs Lieder (Nach Per Sivle): 1. Wir wollen ein Land (We long for a country), 2. Licht (Light), 3. Laub (Foliage), 4. Herbst (Autumn), 5. Heim (Home), 6. Neujahr in Norwegen (New year in Norway), à 1— *Forberg*.

39 Fire gamle danske Sange 2—: Nr. 1. Ravnen han flyver om Aftnen (Abends nur flieget der Rabe), 2. Kong Frode staar paa Leiregaard (In Trauer König Frode stund), 2a. Kong Frode staar paa Leiregaard (In Trauer König Frode stund, f. t. St, 3. Der var Roser i Dale (Rosen blühten im Grunde), 4. Hvilende, lukkende taet dig i Favn (Selig mich wärmend an wogender Brust), à —75 *Hals*, *Nord. Musikforlag*.

39 Vier alte dänische Lieder: 1. Abends nur flieget der Rabe (Only at eve flies the raven), 2. In Trauer König Frode stund (Lamenting did King Frode stand), 3. Rosen blühten im Grunde (Roses bloomed in full flower), 4. Selig mich wärmend an wogender Brust (Blissfully on thy warm breast I recline), à 1— *K. Forberg*.

40 Saitenspiel (Strengjeleik) 5—: Auf der ersten Saite: 1. Die güldnen Haare. 2. Ich weiß das Rätsel. 3. Du gabst beim Wandern. 4. Zwei lange Jahre. Auf der zweiten Saite: 1. Nun darf ich: 2. Wenn Sonne warm. 3. Ich will dich nicht lieben. 4. Man sagt wohl. Auf der Untersaite: Daheim bist Mutter du allein —60. Auf der dritten Saite: 1. Keine Träume. 2. Ein Schneehuhn. 3. Signe heißt das Mädel. 4. Mir däuchet, die Zeit geh' langsam. 5. Nicht brauch' ich ein Licht zu entzünden; I: Nr. 1—3 à —60, Nr. 4 1—; II: Nr. 1, 2, 4 à 1—, Nr. 2 —60; III: Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 2, 4, 5 à —60 *Hansen*.

11 Duette, 2P: Nr. 1. Andante 4—, Nr. 2. Deciso ma non troppo Allegro 5.50 *Hansen*.

12 Rondo infinito, O, Part 8.50 n, St 14—n *Hansen*.

3 Quatre Morceaux, VP: 1. Prélude, 2. Ballade, à 3—, N. 3. Berceuse 2—. N. 4. Fête 3— *Hansen*.

4 Fünfzehn Capricen, P: I 2.50, II 1.80, III 2.50, IV 1.80, V 1.50 *Hansen*, Nr. 3 —35, Nr. 5 —50 *Fischer*.

5 Concert (A), VO, Part 8—n, St 14—n, VP 7— *Hansen*.

6 Legende, VO, Part 5.50 n, St 6.50 n, VP, VcP (J. v. Lier) à 2.50 *Hansen*.

- 47 Lieder, 3st. Frauenchor m. P (dänisch-deutsch): 1. Wogensang. 2. Wir lassen ja alle zur Zeit. 3. Hier sind Flöten, KA 5—, Solost —30, Chorst 2.40 *Hansen*.

- 48 Burlesques, 6 morceaux, P: I. Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle 1.80. II. Coquetterie. Etude mélodique. Arlequinade 3— *Hansen*, Nr. 5 —75 *Fischer*.

- 49 Sechs Klavierstücke: I. Praeludium. A la Menuetto. Konzert-Etude (Des) 3—. II. Humoreske (1.25). Arabeske. Pittoreske 3.25 *Hansen*, Nr. 1 —50 *Fischer*.

- 50 Dänische Weisen und Lieder (dänisch-deutsch) 5—: Nr. 1. 's war mal eine kleine Henne —70. Nr. 2. Fliet auch ein Vöglein bang den Hain 1—. Nr. 3. Sieb'n Becher für den Skalden 1—. Nr. 4. Sieben sind's! Gott hab' Erbarmen —70. Nr. 5. Die Jungfrau ging zum Moh'n am Hang —70. Nr. 6. Mohnblum am Hange, flammest du bloß —70. Nr. 7. Lenore, der Tag ist grau und bang —70. Nr. 8. Lenore, mein Herze ist schwer —70. Nr. 9. Und kommt der Tod einst, kommst auch du —70. Nr. 10. Die wildesten Wogen, die ich geseh'n —70. Nr. 11. Gottesmutter, hohe, helle —70. Nr. 12. Herr Artus muß in den Kampf hinaus 1—. Nr. 13. Hundert Eisenbewehrte: Zu bandeln und handeln“ 1.25. Nr. 14. Tabula rasa: „Ich las fürwahr der Bücher viel“ 1— *Hansen*.

- 51 Scènes de la Vie, Suite (G), VP 7— *Hansen*.

- 52 Mélodies mignonnes, P 2.25 *Hansen*, Nr. 3, 4, 6 à —50 *Fischer*.

- 53 Morceaux caractéristiques, P: Minuetto (F). Nocturne (H). A la Burla, scherzo (As) 3— *Hansen*, Nr. 2 —50 *Fischer*.

- 54 Quatre Morceaux de Salon, P: N. 1. Etude (G) 1.50, N. 2. Rondoleto (H-m.) 1.50. N. 3. Sérénade (Ges) 1.25. N. 4. Tempo di Valse (F) 2— *Hansen*.

- 55 Sylvelin und andere Lieder (schwed.-dän.-deutsch): 1. Sylvelin: „Sylvelin, segne Gott dich auf Erden.“ 2. Mein Herz: „Mein Herz hat gestanden im Lebensstreit.“ 3. Der Wald: „Du beugst, o Wald, dich niederwärts.“ 4. Rückblick: „Der Zeit, die ich verscherzte.“ 5. Liebe das Leben und leb' es! 6. Rückgang: „Dort am Fels die Föhren kranken.“ 7. Trost: „Sie sagen, die Welt sei voll Bosheit und Leid.“ 8. Die tiefste Qual ist jene. 9. Die Knechte, durch Tage und Nächte. 10. Mißtrau'n, Zweifel und Bedenken. 11. Muttersprache: „Muttersprache, reichster Schatz.“ 12. Vaterländisches Lied für die Jugend: „Heilig bist du, mein Vaterland“ 5—, Nr. 1 —70, Nr. 5 1— *Hansen*.

- 56 Sérénade, 2VP 9— *Hansen*.

- 57 Nemt, Frouwe, disen Kranz, u. andere Gedichte: 1. Nemt, Frouwe, disen Kranz: „Auf Scharfenberg in Sommersglanz.“ 2. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite.“ 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen.“ 4. Dem Tage: „Breit

- hängt vom Himmel die Fahne.“ 5. Das ist der Zeiten Unterschied. 6. Ein Pfingstlied: „Den Maien führ' ich an meiner Hand.“ 7. Trinke Wein, mein Kind. 8. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau.“ 9. Schlagende Herzen: „Über Wiesen und Felder ein Knabe ging.“ 10. Letzter Wunsch: „Daß deine Hand auf meiner Stirne liegt.“ 11. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied.“ 12. Alb: „So bebe bange.“ 13. Des Narren Regenlied: „Regenöde, Himmel, Land und See.“ 14. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafent“ 5.50 *Hansen*.
- 58 Cinq Etudes, *P*: N. 1. (G), 2. (H) à 1.75. N. 3. (C) 1.50. N. 4. (D) 1.75. N. 5. (Es) 1.50 *Hansen*.
- 59 Valses, *4ms*, I—II à 3.50 *Hansen*.
- 60 Konzert II (D), *VO*, Part 12—n, St 15—n, *VP* 3— *Peters*.
- 61 Vier Stücke, *VP*, I—III à 1.50 *Peters*.
- 62 Fünf Stücke, *P*, I—II à 2— *Peters*.
- 63 Fünf Duette: Nr. 1. Schön ist das Fest des Lenzes —80. Nr. 2. Grün ist der Jasminstrauch 1.20. Nr. 3. Ach, daß ewig hier die Liebe 1.20. Nr. 4. Eia, wie flattert der Kranz 1.50. Nr. 5. Deine Liebe hat mich beschlichen 1.50 *Heinrichshofen*.
- 64 Trio (A-m.), *PVVC* 4— *Peters*.
- 64 Roland zu Bremen und andere Gedichte: 1. Roland zu Bremen: „Roland, der Ries', am Rathaus zu Bremen.“ 2. Beschwichtiger Zweifel: „Über meinen eig'nen Kopf.“ 3. Trücht, wer im Paradies kann wohnen. 4. Schmachtdent vor Liebe heute zu sterben. 5. Götter! keine frostige Ewigkeit. 6. Und wenn in ihrem Liebesglanz. 7. Meine Töne, still und heiter. 8. Triolet: „Einen Kreuzer gäb' ich hin.“ 9. Am Rhein und am Main und am Neckar ist's schön. 10. Gib den Kuß mir nur heute 4.50 *Hansen*.
- 65 Acht Intermezzi, *P*, I—II à 2—, Nr. 7. (C) 1— *Peters*.
- 66 Sechs Stücke, *VcP*: I. Praeludium. Andante funèbre, II. Intermezzo. Impromptu, III. Romanze. Ritornell, à 2— *Peters*.
- 67 Mannamaal 1— *By*, Männerlied (nach dem Norwegischen). A man's song (with engl. and german words) 1— *Forberg*.
- 68 Fire Songar 2.50: N. 1. Den heilige Olav, 2. En Vaartankje, 3. Den fagre Gjenta, 4. Skal eg daa aldri meire naa, à 1— *By*.
- 68 Vier Gesänge: 1. Der heilige Olaf (St. Olaf), 2. Frühlingsgedanke (Spring thoughts), 3. Das schöne Mädchen (The lovely maiden), 4. Soll ich denn nie mehr küssen (May I then newer kiss again), à 1— *Forberg*.
- 69 Fünf Lieder: 1. Willkommen wieder (Thrice welcome thou), 2. Sonntagsabend (Sabbath eve), 3. Nordwärts (Northwards), 4. So komme den wieder, du froher Tag (Return, glad some day), 5. Fahne geschwungen (Unfurt den banner), à 1— *Forberg*.
- 70 Quartett (A-m.), *2VVaVc*, Part 1—n St 5— *Peters*.
- 71 Sechs Stücke, *4ms* 3— *Peters*.
- 72 Intermezzi, *P*, I—II à 2— *Peters*.
- 73 Sonate (F), *VP* 3— *Peters*.
- 74 Sechs Stücke, *P*: I. Prélude. Alla marcia. Intermezzo. Caprice. II. Etüde. Variationen, I—II à 2— *Peters*.
- 75 Windrose: II. Nr. 1. Norwegen: „Du Norwegen, hoch im Norden.“ 2. Hin und her: „Es geht nun so hin und her.“ 3. Frühlingstag: „Auf in's Freie! Sommer-sonne.“ 4. Der alte Hof: „Oft steht vor mir ein. alter Hof.“ 5. Herbstlied: „Sommer schleicht langsam.“ 6. Hoffnung und Erinnerung: „Beide schweiften in die Weite.“ 7. Die bösen Zungen: „Auf. Vorsicht sei man stets bedacht.“ 8. Trug und Prahlerei: „Viel Lüge herrscht und falscher Schein.“ 9. Strebertum: „Jed' Ding das was soll taugen.“ 10. Torheit: „Es ist so bequem ja, zu lachen.“ 11. Vom Reden: „Gar viel bedeutet die Art zu reden.“ 12. Es gibt ein Ding 4.50 *Hansen*.
- 76 Zehn Stücke, *P*: I. Albumblatt. Humoreske. Irrlicht. Abendbrise. Melodie II. Impromptu. Marsch. Capriccio. Intermezzo. Studie, I—II à 2— *Peters*.
- 77 Sieben Lieder: Narrenlied, Im Walde liegt ein stiller See, Spruch, Maientag Immer wieder, Auf der Wiese, So gehen die Tage, à 1— *Peters*.
- 78 Cantus doloris, *VP* 2— *Peters*.
- 79 Zwei Romanzen, *VP* 2— *Peters*.
- 80 Heimfahrt, 7 Lieder (deutsch-norweg. engl.): 1. Heimfahrt, 2. Morgenlied, 3. Der Star, 4. Inga, 5. Sonnenuntergang 6. Aus der Tiefe, 7. Abend; à 1.20 *O. Forberg*.
- 81 Vier Stücke, *VP*: 1. Air (C), 2. Albumblatt (D), 3. Romanze (F), 4. Vivace (G-m.), à 3— *Fürstner*, *Un-Ed*.
- 82 Studien und Skizzen, *P*: Nr. 1. Entschluß 1.50. Nr. 2. Impromptu (B) 1.25. Nr. 3. Skizze 1.75. Nr. 4. Geflüster, 5. Studie (As), 6. Erinnerung, 7. Caprice (Es), 8. Etüde (Es), 9. Beim Becher, 10. Humoreske (Ges), à 1.25 *Hansen*.
- 83 Symphonie Nr. 2 (D), gr. O, Part 30—n, St 36— *Simrock*.
- 84 Vier Morceaux, *P*: 1. Aube, 2. Rivage 3. Décision, 4. Joie, à 2— *Simrock*.
- 85 Sieben Gedichte: 1. Die Hauptsache, 2. An die Nacht, 3. Das grüne Wunder, 4. Flieder, 5. Kälte, 6. Das Lied vom bischen Sonnenschein, 7. Guter Rat, à 1— *Peters*.
- 86 Sieben Klavierstücke, *Peters*.
- 87 Trio (C), *PVVC* 4— *Peters*.
- 88 Drei Klavierstücke: Im Lenz. Nokturne. Humoreske 2/— *Augener*.
- 89 Drei Stücke, *VP*: Nr. 1. Ständchen 1.80. Nr. 2. Alte Weise 1.50. Nr. 3. Abendlied 1.50 *Hansen*.
- 90 Nyinger Lieder, *Nord. Musikforlag*.
- 91 Sonate (H-m.), *P* 5— *Hansen*.

- 92 Serenade, 2VP 3— *Peters*.
 93 Vier Klavierstücke, *Nord. Musikforlag*.
 94 Fatum, Klavier-Variationen (C-m.) 3—
Breitkopf.
 95 Blumenlieder 2— *Norsk Musik-Verlag*-
Christiana.
 96 Blomstersange, *P, Nord. Musikforlag*.
 95 Suite (G-m.), VP 5— n *Schott*.
 97 Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Des Mor-
 gens 1.75. Nr. 2. Auf dem Wasser, 3. In-
 termezzo, 4. Gewitter, à 2—. Nr. 5. Aqua-
 rell 1.75 *Schott*.
 98 Nordische Tänze und Weisen, 4ms I
 bis II à 2— *Breitkopf*.
 99 Sonate (D-m.), VP 5— *Breitkopf*.
 100 Romanze (D), VP 3— *Breitkopf*.
 101 Vier Gedichte: Nr. 1. Der jungen
 Hexe Lied: „Als nachts ich überm Ge-
 birge ritt“ 1.50. Nr. 2. Das Mädchen am
 Teiche singt: „Fische, Fische, kleine“
 1.20. Nr. 3. Da noch Blut in meinen Adern
 1.50. Nr. 4. Neuweinielied: „Das hat Gott
 Vater gut gemacht“ 1.50 *Challier*.
 Album, ausgewählte Lieder: I. Nr. 1. Hei-
 schet Ihr Sang zum Weine? 2. Die Mut-
 ter singt: „Nun im Schrein in der Erde.“
 3. Es schrie ein Vogel auf ödem Meer.
 4. Dir in dein mattgold'nes seidenes
 Haar. 5. Mainacht: „Nun um Weg und
 Wiese näch't'ges Dunkel graut.“ 6. Bern-
 stein: „Sie gingen am spielenden Meer.“
 7. Ich hatte wohl einen Herzensschatz.
 8. Allein bist Mutter du daheim. 9.
 Abends nur flieget der Rabe. 10. Im Se-
 rail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone.“
 II. Nr. 1. Du kannst ja doch nicht sin-
 gen. 2. Ich bin ein Drach' gewesen. 3.
 Ich liege dir zu Füßen. 4. Ich neide nicht
 die goldenen Säle. 5. Maria Gnadennut-
 ter: „Wunderschön prächtige.“ 6. Es star-
 ben zwei Schwestern. 7. Rosmarin: „Es
 wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n.“ 8.
 Schifferlied: „Schon hat die Nacht den
 Silberschein.“ 9. Siehst du den Stern im
 fernsten Blau. 10. Viel Träume: „Viel
 Vögel sind geflogen.“ 11. Ein Weib: „Sie
 hatten sich beide so herzlich lieb.“ 12.
 Wiegenlied: „Da droben auf dem Berge“.
 I—II: à 2.50 *Forberg*.
 Album, *P*, thirty-one pieces, selected, ed.
 & fing. by L. Oesterle, I—II à —75
Schirmer.
 Allein bist, Mutter, du daheim (Oh, Mo-
 ther mine) —40 *Schirmer*.
 Alte Weisen 2—: Nr. 1. Mir glänzen die
 Augen wie der Himmel so klar —50. Nr.
 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du
 mich an? —50. Nr. 3. Ich fürcht' nit Ge-
 spenster, keine Hexen u. Feen —75. Nr.
 4. Röschen biß den Apfel an —50. Nr. 5.
 Wie glänzt der helle Mond so kalt und
 fern —75. Nr. 6. All meine Weißheit hing
 in meinen Haaren —50 *Hals*, à 1—
Forberg.
 An die Heimat, *SATB* m. *Bar-Solo* u. *P*
 (deutsch-engl.), KA 3—, Chorst 1—,
 Solost —25 *Forberg*.
 Aus „Des Knaben Wunderhorn“: 1. Ma-
 ria Gnadennutter (Mother of mercies),

2. Rosmarin (Rosmary), 3. Es starben
 zwei Schwestern (Two sisters once died),
 4. Die Bettelfrau (The beggarwoman), 5.
 Wiegenlied (Lullaby), 6. Fuge (Fugue),
 à 1— *Forberg*.
 - Capriccioso (af Jubilaums-Alb.), *P* —75
Warmuth.
 - Der skreg en Fugl over øde Hav —50
Nordisk Musikforlag.
 - Det bødes der for —75 *Nordisk Musikfor-*
lag.
 - Es schrie ein Vogel (There cried a bird)
 —25 *Schirmer*.
 - Freie Bearbeitungen der dänischen Wei-
 sen und Lieder, op. 50, *VP* (Willy
 Burmester): 1. (op. 50 Nr. 2) Vög-
 lein im Hain, 2. (op. 50 Nr. 5) Gavotte
 (D), 3. (op. 50 Nr. 11) Andante religioso,
 à 1,50 *Hansen*.
 - Galmandssange (Tolle Lieder) af Vil-
 helm Krag 2—: N. 1. Jeg havde be-
 gravet (Ich hatte begraben) —75. N. 2.
 Jeg gaar og leder (Ich suche, suche)
 —50. N. 3. Mainat: Det er Nat saa vide
 over Vei og Vang (Mainacht: „Nun um
 Weg und Wiese näch't'ges Dunkel graut“)
 1—. N. 4. Høst på Heien: Korpen sidder
 på Kirkeport (Herbststimmung: „Krähe
 sitzt auf dem Kirchentor“) —75. N. 5.
 Nyårsnat: Nu tier vel Dagens Stemmer
 (Silvesternacht: „Nun schweigt wohl des
 Tages Lärmen“) —50. N. 6. Fuge: „Ein
 Musikant wollt' fröhlich sein“ —75 *Hals*.
 - 6 Gesänge: 1. Heischet Ihr Sang zum
 Weine? (Wouldst have a song with the
 wine?), 2. Dir, in dein mattgoldenes, sei-
 denes Haar (Love in the gold strands of
 thy silken hair), 3. Die Mutter singt
 (The mother sings), 4. Mariannlein
 (Little Molly), 5. Es schrie ein Vogel (A
 bird's cry rang), 6. Nach dem Sturm (Af-
 ter the storm), à 1— *Forberg*.
 - 5 Gesänge (deutsch-engl.): 1. Weit
 schweif' ich über die Erde, 2. Bernstein:
 „Sie gingen am spielenden Meer“, 3. Wal-
 purgisnacht: „Heil nun schwing' ich
 frohlockend den Hut“, 4. Ich hatte wohl
 einen Herzensschatz, 5. Kunde bringt der
 Glocken Klang, à 1— *Forberg*.
 - Glaube (Creeds) —30 *Schirmer*.
 - Jeg havde mig en Hjertenskaer 1— *Nord.*
Musikforlag.
 - Klavier-Quintett (E-m.). Part 2— *Eulen-*
burg.
 - Klavier-Studien, *P* 1.50 *Warmuth*.
 - Liden Kirsten hun sad saa stille —75
Nord. Musikforlag.
 - Liebesschnen (Love-longings) —40 *Schir-*
mer.
 - Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“
 2—: Nr. 1. Maria Gnadennutter: „Wun-
 derschön prächtige“ —75. Nr. 1a. Maria
 Gnadennutter: „Wunderschön prächtige“.
 for dyb St —75. Nr. 2. Rosmarin: „Es
 wollt' die Jungfrau früh aufstehn“ —50.
 Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an
 einem Tag —75. Nr. 4. Die Bettelfrau:

- „Eia popeia, popole“ —50. Nr. 5. Wiegenlied: „Da oben auf dem Berge“ —50 *Hals*.
- Lieder und Gesänge 2.50: Nr. 1. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgetan“ —75. Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau —75. Nr. 3. In der Trauer: „Ein Meister bin ich worden“ —50. Nr. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“, for høi, midtels og dyb St a —60. Nr. 5. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb“ —75. Nr. 6. Totengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe“ —75 *Hals*, a 1— *Forberg*.
- Majnat: Det er Nat saa vide over Vej og Vang —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Maria Gnadennutter: „Wunderschön prächtige“ —50 *Nordisk Musikforlag*, 1— *Forberg*.
- Moderen synger: Gretchen ligger i Kiste —50 *Nord. Musikforlag*.
- Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck“ —75, VP 1— *Hainauer*, VP —75 *Nord. Musikforlag*.
- Perlen (Pearls) —30 *Schirmer*.
- Perler: Jeg bringer dig Smykker (Hølg er Drachmann) —75 *Hals*, *Nordisk Musikforlag*.
- Perles 1—n, PV 1.70 n *Enoch*.
- Rav: De gik langs det legende Hav —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Romance (E-m.), PV 1.50 *Warmuth*, —75 *Schirmer*, 3—n *Enoch*.
- Sange til Tekster af Vilhelm Krag 2—: N. 1. Bad I om Sang til Vinen? (Heischedt Ihr Sang zum Weine?) —75. N. 2. Ind i dit matgyldne Solsilkehår (Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar) —75. N. 3. Moderen synger: Gretchen ligger i Kiste (Die Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde“) —50. N. 4. Lid den Kirsten hun sad saa silde (Mariannlein die saß spät abends) —75. N. 5. Der skreg en Fugl over øde Hav (Es schrie ein Vogel auf ödem Meer) —75. N. 6. Efter Storm: Bølgerne ruller saa tungt ved Nat (Nach dem Sturm: „Rollen die Wellen so schwer zur Nacht“) —75 *Hals*.
- Sange 2—: 1. Har Dagen sanket al sin Sorg (Und wenn der Tag sein schweres Leid), 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r (Marine: „Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar), 3. Det bødes der for (Dafür wird gebüßt), 4. I Seraillets Have: Rosen saenker sit Hoved (Im Serail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone“), 5. Evig: Evig og uden Forandring (Ewig: „Ewig und ohne Veränderung), a —75 *Hals*.
- Sange 2—: N. 1. Vidt har jeg flakket i Verden (Weit schweift' ich über die Erde) —75. N. 2. Rav: De gik langs det legende Hav (Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer“) 1—n. N. 3. Valborgsangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat (Walpurgislied: „Hei, nun schwinde den lumpigen Hut“) 1.25. N. 4. Jeg havde mig en Hjertenskaer (Ich hatte wohl einen Herzensschatz) 1—n. N. 5. Alle Klokker bringer jernet Bud (Kunde bringer der Glocken Klang) —50 *Hals*.
- Sänger: N. 1. Majnatt —75. N. 2. Mångdrömmar (Viel Träume) —60. N. 3. Modern sjunger —50. N. 4. Bön till jungfru Maria (Maria Gnadennutter) —50. N. 5. I Seraljens gårdar (I Seraillets Have) —75 *Lundquist*.
- Seraillets Have: Rosen saenker sit Hoved —75 *Nord. Musikforlag*.
- Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892 1— *Hals*.
- Til Molde (An Molde, To Molde), Bar Solo, Chor og P, Part 3—n, Korst —25 *Hals*.
- Totenlieder: 1. Letzter Gruß (Love beyond the grave), 2. Vergebliche Suche (Restless soul), 3. Mainacht (Summernight), 4. Totentanz (Midnight revels), 5. Silvesternacht (New year's eve), a 1— *Forberg*.
- Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat 1.25 *Nord. Musikforlag*.
- Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ —60 *Nordisk Musikforlag*, *Forberg*.
- Wie glänzt der helle Mond (How bright the Moon is shining) —40 *Schirmer*.
- Windrose (Anemone) —30 *Schirmer*.
- Wir wollen ein Land (We long for the Land) —40 *Schirmer*.
- Siné, Arabesque, PV 5— *Alleton*.
- Sineau F. Isabellina, maz. 3— *Mathieu*.
- Marguerite, polka-maz. 2.50 *Heugel*.
- Marie, polka 3— *Heugel*.
- Violettes, maz. 2.50 *Mathieu*.
- Sineau J. Eliante, valse 3— *Mathieu*.
- Sineau P. Evette: Alerte!!! Pas red. *Harm* 3—n.
- Elisabeth, maz. *Harm* 4.50 n.
- Rollon, marche milit. P 2— *Lesigne*, *Harm* 3—n.
- Sinek Sigmund, Josephinen-Polka —75 *Weinberger*.
- Sinty A. de, Maria-Louise, valse 6— *Sulzbach*.
- Sinfonie, Preludi, Intermezzi celebri, P, *Ricordi*: I. Cimarosa: Giannina e Bernardone. Le trame deluse. Il Matrimonio segreto. Le Astuzie femminili. Gli Orazi e Curiazi. Il giorno felice. Artemisia. Paisiello: Il Barbiere di Siviglia. Spontini: La Vestale. Fernando Cortez 2—n.
- II. Mozart: Idomeneo. Il Ratto del Serraglio. L'Impresario. Le Nozze di Figaro. Don Giovanni. Così fan tutte. Il Flauto magico. La Clemenza di Tito 2—n.
- III. Cherubini: Lodoiska. Elisa. Medea. L'Osteria portoghese. Le due Giornate o il portatore d'acqua. Anacreonte. Faniska. Gli Abencerraggi 2—n.
- IV. Weber: Rubezahl. Jubel. Der Freischütz. Preziosa. Euriant. Oberon 2—n.
- V. Morlacchi: Francesca da Rimini. Rossini: L'Italiana in Algeri.

Il Barbieri di Siviglia. La Gazza ladra. Semiramide. L'Assedio di Corinto. Guglielmo Tell 2—n.

VI. Hérold: Zampa. Le Pré aux Clercs. Meyerbeer: Roberto il Diavolo (Preludio). Gli Ugonotti (Preludio). Struensee. Dinorah. Per l'Esposizione di Londra 1862 2.50 n.

VII. Bellini: I Capuleti e i Montecchi. Norma. Mercadante: I due Figaro. Ismailia. Elena da Feltre. La Schiava Saracena 2—n.

VIII. Donizetti: Anna Bolena. Fausta. Gemma di Vergy. Linda di Chamounix. Don Pasquale. Maria di Rohan 2—n.

IX. Verdi: Oberto Conte di S. Bonifacio. Nabucodonosor. Giovanna d'Arco. Luisa Miller. La Traviata (Preludio Atto I). La Traviata (Preludio Atto III). I Vesperi Siciliani. Aroldo. Un Ballo in maschera (Preludio). Macbeth (Preludio). La Forza del Destino. Aida (Preludio) 3—n.

X. Auber: La Muta di Portici. Fra Diavolo. Cagnoni: Michele Perrin. Pedrotti: Fiorina. Tutti in maschera. Rossi Lauro: Il Domino nero 2.50 n.

XI. Boito: Mefistofele (Preludio). Faccio: I Profughi Fiamminghi (Preludio). Amleto (Preludio. Atto III). G. omes: Salvator Rosa. Mancinelli: Cleopatra (Intermezzi). Overtura. Ponchielli: I Promessi Sposi. I Lituani. A Gaetano Donizetti, cantata (Preludio). La Gioconda (Preludio). Il Figliuol prodigo (Preludio Atto IV) 3—n.

XII. Wagner: Il Vascello Fantasma (Sinfonia). Il Vascello Fantasma (Preludio Atto II). Tannhäuser (Sinfonia). Tannhäuser (Preludio Atto III). Lohengrin (Preludio Atto I e Preludio Atto III). Tristano e Isotta (Preludio Atto I). I Maestri Cantori di Norimberga (Preludio Atto I e Preludio Atto III). La Walkiria (Preludio Atto II). Parsifal (Preludio Atto I) 3—n.

ing a Song of Nonsense 2/—n Sheard.
ing Hallelujah; or Will the congregation please stand up? 2/—n Sheard.

ing joyously (Old French Christmas Song), S-s. & men's voices —15 n Schirmer.

ing me a song of home 2/—n Sheard.
ing me a song of the south —30 Echo Music Co.

ing to me honey dear —/2 Pitman.

ing to me, Johnnie 3/— Ascherberg.

ingelée Jean Baptiste (1812—1875), op. 10 2d Concerto (D), VP 4.25 Schott.

inge Jocko 1—n Joubert.

inge et le domino 1—n Joubert.

ingelée, Fare thee well, we part forever, MS(Bar) —40 Brainard.

ingelée Jean Baptiste (1812—1875), op. 10 Concerto, VP 4.25 Schott.

13 La Pirate, fantaisie, VP 2.75 Schott, 1— Ditson, Fischer, —45 Seywang, arr. (G. Popp), FIP 2.25 Schott.

- 14 Lucie de Lammermoor, fantaisie, VP 2.75 Schott, 6— Grus, —50 Steingrüber, Un.-Ed., 6/— Laudy, 1— Ditson, Fischer, —75 Seywang, arr. V-solo —35 Ditson.

- 16 La Part du Diable, fantaisie, VP 3.25 Schott, 9— Benoit, 1.20 Fischer.

- 18 La Sirène, fantaisie, VP 2.75 Schott, 9— Benoit, 1— Fischer.

- 19 L'Enchanteresse, fantaisie, VP 2.75 Schott, 1— Ditson, Fischer.

- 21 Les Mousquetaires de la Reine, fantaisie, VP 3.25 Schott.

- 24 Le Pré aux Clercs, fantaisie, VP 2.75 Schott, 1— Fischer.

- 25 Le Val d'Andorre, fantaisie, VP 2.75 Schott.

- 26 Duo concertant sur des motifs de l'op.: Le Barbier de Seville, de Rossini, VP 12— Katto, 4— Bote.

- 27 La Favorite, fantaisie, VP 3.50 Schott, 9— Grus, 1.20 Ditson, Fischer.

- 28 Jérusalem (I Lombardi), fantaisie, VP 3.50 Schott, 12— Heugel, 1.50 Ditson, Fischer, —85 Seywang.

- 29 Le Prophète, fantaisie, VP 3.50 Schott, 9— Benoit, 1.50 Steingrüber, Un.-Ed., 1.20 Ditson, Fischer, —85 Seywang.

- 30 La Fille du Régiment, fantaisie, VP 3.50 Schott, 1—n C. F. Schmidt, 1.50 Steingrüber, Un.-Ed., 1.20 Ditson, Fischer, —85 Seywang.

- 31 Les Huguenots, fantaisie, VP 4.25 Schott, 10— Benoit, 1.50 Steingrüber, Un.-Ed., 1.20 Ditson, Fischer, —85 Seywang, arr. V-solo —60 Ditson.

- 33 Norma, fant. VP 9— Katto, 2.50 Bote, 1.50 n Steingrüber, Un.-Ed., 1.20 Ditson, Fischer, —70 Seywang, arr. V-s. —40 Ditson.

- 34 Lucrezia Borgia, fantaisie, VP 9— Katto, 3.20 André, 1.50 Steingrüber, Un.-Ed., 1— Ditson, Fischer, —60 Seywang.

- 39 La Somnambule, fantaisie, VP 2.75 Schott, 1—n C. F. Schmidt, 1.50 Un.-Ed., 6/— Laudy, 1.25 Ditson, Fischer, —60 Seywang, transcr. (Léfièvre) SawophP —75 Fischer.

- 40 Les Puritains, fantaisie, VP 2.75 Schott, 1— Ditson, Fischer, —60 Seywang.

- 45 Duo concertant, VP 3.50 Bote.

- 56 Pastorale Fantasia, VP 2.75 Schott, 1.50 Breitkopf, (H. Sitt) —60 Litolf, 1—n C. F. Schmidt, 1— Ditson, Fischer, —60 Seywang, arr. 4ms 1/6 n Breitkopf, V —35 Ditson, SawophP 2.50 n Margueritat, (Léfièvre) —50 Fischer.

- 67 Martha, fantaisie, VP 3.25 Schott, 1.25 Ditson, Fischer, —70 Seywang, arr. V —40 Ditson.

- 68 Stradella, fantaisie, VP 3.25 Schott, 1.20 Ditson, Fischer.

- 69 Le Barbier de Séville, fantaisie, VP 3.25 Schott, 1—n C. F. Schmidt, 1.50 Steingrüber, Un.-Ed., 1.20 Ditson, Fischer, —70 Seywang.

- 71 La Muette de Portici, fantaisie, VP 3.25 Schott, 9— Benoit, 1— n C. F. Schmidt, 1.50 Steingrüber, Un.-Ed., 1.20 Ditson, Fischer, —85 Seywang.
- 72 Le Pardon de Plöermel, fantaisie, VP 4.25 Schott, 9— Benoit, 1.05 Seywang.
- 88 Ne touchez pas à la Reine, VP 3— n Gallet.
- 90 Zampa, fantaisie, VP 7.50 Grus, 3— Schott Frères, 2.60 André, 1— n C. F. Schmidt, 1.50 Steingrüber, 1— Ditson, Fischer.
- 94 Il Trovatore, fantaisie, VP 3.50 Schott, 9— Benoit, 1— n C. F. Schmidt, 1— Ditson, Fischer, 6— Ricordi, —60 Seywang; arr. V —40 Ditson, FLP (G. Popp) 2.50 Schott.
- 95 Othello, fantaisie, VP 2.75 Schott, 1— Ditson, Fischer.
- 96 L'Elisire d'amore, fantaisie, VP 2.75 Schott, 1— Ditson, Fischer, —60 Seywang.
- 97 Robin des bois (Der Freischütz), fantaisie, VP 3.25 Schott, 1.50 Steingrüber, Un.-Edition, 1.20 Ditson, Fischer, —85 Seywang.
- 98 Fantaisie élégante, VP 2.75 Schott, 1— n C. F. Schmidt, 1— Ditson, Fischer, —60 Seywang.
- 106 Faust, opéra de Gounod, fant. VP 3— Bote, 7— Chappell, 1— Ditson, Fischer, —60 Leopas, Seywang; arr. V —35 Ditson, —30 Leopas, MandP —60 Leopas.
- 107 La Traviata, opéra de Verdi, fant. VP 9— Benoit, 3— Bote, 1— Ditson, Fischer, 6— Ricordi, —70 Seywang.
- 109 La Flûte enchantée, opéra de Mozart, fant. VP 3— Schott Frères, 3— Bote, 1.50 Steingrüber, 1— Ditson, Fischer, —60 Seywang.
- 110 L'Africaine, opéra de Meyerbeer, fant. VP 9— Benoit, 4— Bote, 1.50 Steingrüber, 1.75 Ditson, —85 Seywang.
- 112 Roméo et Juliette de Gounod, fantaisie, VP 3.25 Schott, 1.25 Ditson, —70 Seywang.
- 113 Ernani, fantaisie, VP 3.25 Schott, 1.20 Ditson, Fischer, —70 Seywang.
- 114 Mignon, opéra de Thomas, fant. VP 9— Heugel, 3— Bote, 1— Ditson, Fischer, —60 Seywang.
- 115 Don Carlos, opéra de Verdi, fant. VP 3— Bote, 1.25 Ditson.
- 116 Le premier Jour de Bonheur, opéra d'Auber, fant. VP 2.50 Bote.
- 117 Guillaume Tell, fant. VP 3.50 Schott, 9— Grus, 1— n C. F. Schmidt, 1.50 Steingrüber, Un.-Edition, 1.20 Ditson, Fischer, —75 Seywang.
- 118 Rigoletto, fantaisie, VP 2.75 Schott, 9— Grus, 1— Ditson, Fischer, —60 Seywang; arr. V —35 Ditson.
- 119 Fra Diavolo, fantaisie, VP 3.20 André, 1.50 Steingrüber, Un.-Edition, 1.25 Ditson, 1— Fischer, —60 Seywang.
- 120 Robert le Diable, fantaisie, VP 3.20 André, 1.50 Steingrüber, Un.-Edition, 1— Ditson, Fischer, —70 Seywang.
- 121 Fantaisie mélodique, fantaisie, VP 2— André, —75 Ditson, Fischer; arr. V — Ditson.
- 122 Mandolinata, fantaisie br. VP 9— Heugel, 2— Schott Frères, 2— André 4— Ashdown, —50 Cundy, —90 Ditson —75 Fischer; FLP —50 Cundy.
- 123 Lohengrin, fantaisie, VP 3.25 Schott 3.50 Durand, 2— Breitkopf, 3.90 Maa 2.40 Un.-Edition, 1.20 Ditson, Fischer —60 Seywang; 4ms 2— n Breitkopf, —35 Ditson, VFL 2— Gehrman.
- 124 Don Pasquale, fantaisie, VP 3.20 André, 1.25 Ditson.
- 125 Der Postillon von Lonjumeau, fant. VP 4— Schott Frères, 3.60 André, 1— C. F. Schmidt, 1.50 Steingrüber, Un.-Ed. 1.20 Fischer.
- 126 Ballo in Maschera, fant. VP 2.60 André, 1— Ditson, Fischer, —70 Seywang.
- 127 Aida de Verdi, fantaisie, VP 3.2 Schott, 7.50 Leduc, 1— Ditson, Fischer —60 Seywang.
- 128 Der fliegende Holländer, fant. VP 3.60 André, Fürstner, —75 Seywang.
- 129 Le Cheval de Bronze, fantaisie, VP 4.25 Schott, 10— Benoit, 1.20 Fischer.
- 130 La Reine d'un jour, fantaisie, VP 3.5 Schott.
- 131 Tannhäuser, fantaisie, VP 4.25 Schott 3.50 Durand, 5— Maas, 1.20 Ditson, Fischer, —75 Seywang; VFL 2— Gehrman.
- 132 Fantaisie concertante sur Hamlet (A Thomas), VP 9— Heugel.
- 133 Le Domino noir, fantaisie, VP 3.2 Schott, 9— Benoit, 1.20 Fischer, (H Schradieck) 1.25 Schirmer.
- 134 Stabat mater, de Rossini, fantaisie VP 2.75 Schott, 1— Fischer, —70 Seywang.
- 135 La Dame blanche, fantaisie, VP 3.50 Schott, 9— Benoit, 1— n C. F. Schmidt 1.50 Steingrüber, Un.-Edition, 1.50 Ditson, 1.20 Fischer, (Schradieck) 1.25 Schirmer.
- 136 La fille de Madame Angot, fantaisie VP 4— Bote, 1.20 Ditson, Fischer.
- 137 Le Maître chanteurs de Nuremberg, fantaisie, VP 2.75 Schott, 1.10 Ditson, —60 Seywang.
- 138 La Juive, fantaisie, VP 3.25 Schott, 1.50 Un.-Edition, 1.25 Ditson, —75 Seywang.
- 139 Fantaisie brillante sur l'opéra: Sémiramis, VP 4— Schott Frères, 1.20 Ditson, Fischer, —60 Seywang.
- 140 Fantaisie brillante sur l'opéra: Moïse, VP 4— Schott Frères, 1.50 Ditson.
- 141 Fantaisie brillante sur l'opéra: Obéron, VP 4— Schott Frères, 1.50 Steingrüber, 1.20 Ditson, Fischer, —85 Seywang.
- 142 Fantaisie sur l'opéra: Preciosa, VP 4— Schott Frères, 1.50 Steingrüber, 1.20 Ditson.
- 143 Fantaisie brillante sur l'opéra: Abbou-Hassan, VP 4— Schott Frères.

- 144 Première fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy, *VP* 3.35 *Schott Frères*.
- 145 Seconde fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy, *VP* 3.25 *Schott Frères*.
- Album, *VP*: I. Le Pirate. Tell. Les Huguenots. II. Freischütz. Prophet. Fantaisie pastorale. III. La Juive. Lucia. La Dame blanche, I—III à 1.50 n *Schott*.
- Chanson des Zouaves, *VP* 2.50 *Katto*.
- Duo concertant sur un thème suisse, *VP*, *Katto*.
- Fantaisie sur un thème suisse, *Saxoph.* P 2.50 n *Margueritat*.
- Fantaisie brill. sur un thème original, *Saxoph.* P 2.50 n *Margueritat*.
- Marche des Zouaves, *VP* 3— *Katto*.
- Opérn-Fantasiën, *VP*, Neuausgabe (Sitt H.): I. Pirat. Nachtwandlerin. Barbier. Norma. II. Freischütz. Lucrezia. Regimentstochter. Lucia. III. Weiße Dame. Tell. Favoritin. IV. Hugenotten. Prophet. Stumme, I—IV à 1.20 *Litolff*.
- 1er Solo de Concert, *Saxoph.* 1— *Ghélucw*, *Saxoph.* P 2.50 n *Margueritat*.
- 2e Solo de concert, *Saxoph.* 1— *Ghélucw*, *Saxoph.* P 2.50 n *Margueritat*.
- 4 Solo de concert, *Saxoph.* P 2.50 n *Margueritat*.
- 5e Solo de concert, *Saxoph.* 1— *Ghélucw*, *Saxoph.* P 2.50 n *Margueritat*.
- Singelée-Saenger. Fischer:** Op. 100 Mari-tana, fant. *VP* 1.20.
- 101 Bohemian Girl, fant. *VP* 1.20.
- Criola, fant. *VP*.
- Pagliacci, fantasia, *VP*.
- Parsifal, fant. *VP*.
- Singen und Sagen.** Gesänge aus alter und neuer Zeit. *Doblinger*:
1. Herm. Riedel: Ich will v. Schlachten singen 1.20.
 2. Rudolf Wurm b: Zigeunerleben 1.20.
 3. Antonio Lotti: Aria: Pur dicesti 1.20.
 4. Pergolese: Tre giorni, h. —60.
 5. Pergolese: Tre giorni, t. —60.
 6. Herm. Riedel, op. 8 Nr. 2: Deine weißen Lilienfinger —60.
 7. Herm. Riedel, op. 8 Nr. 3: Ich saß zu deinen Füßen —60.
 8. A. Jensen, op. 41 Nr. 3: Lebewohl —90.
 9. Antonio Lotti: Aria: Pur dicesti 1.20.
 10. Nicolo Jomelli: Arietta nel opera „Il Parataggio“ —60.
 11. Alessandro Scarlatti: Canzonetta —60.
 12. G. F. Händel: Aria nel „Rinaldo“ —90.
 13. Paesello: Aria nella: Serva padrona 1.20.
 14. C. M. v. Weber: Wiegenlied von Breuer —60.
 15. A. Jensen, op. 39 Nr. 2: Ständchen —90.

16. Rich. Mandl: Musikus und Musika 1.20.
17. L. Slansky: Die Rose aller Rosen 1.20.
19. Karl Thern, op. 69: Der Mond —90.
20. Jos. Teutscher: Fliederlied 1.20.
21. R. Mader: Schläfst du, Liebchen? 1.20.
22. R. Mader: Du wärst mein eigen 1.50.
23. Alfr. Strasser, op. 42: Zagen u. Klagen 1.50.
24. Alfr. Strasser, op. 41: Mein Vaterhaus 1.20.
25. Joh. Brandl: Zu zwei'n 1.20.

Singenberger Joh. Pustet: Cantemus! A Collection of Songs, for 2, 3 and 4 voices, with and without *Org* (engl.-lat.) 2.40.

- Cantus sacri, 8 leichte Segensgesänge mit dem Psalm „Laudate Dominum“ im VI. und VIII. Tone für 2 St 1.04.

- Creator, *SA* —25 *J. Fischer*.

- Die kirchlichen Gesänge beim Begräbnis von Erwachsenen und von Kindern, nach dem Rituale Romanum mit 2-, 3- od. 4st. Falsibordoni f. Kinder- resp. gem. oder Männerchor (deutsch-engl.) —60.

- Easy Mass (D), 2 or 3 v. —35 *J. Fischer*.

- 5 Easy Pieces for Benediction, *SA* —25 *J. Fischer*.

- Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens und Namens Jesu und des heiligsten Herzens Mariä, Original-Kompositionen f. 2, 3 u. 4 gl. u. ungl. St 4—.

- Gesangbüchlein für katholische Kinder d. Vereinigten Staaten Amerikas —50.

- Harmoniumschule 6— *Böhm*.

- Harmonium-Schule, theoretisch-praktische, für den kirchlichen Gebrauch mit über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten und den Begleitungen zu den Meß- und Vesper-Responsorien, Präfationen, Patèr noster, Psalmtönen, Asperges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo u. Veni Creator 6—.

- Hymn to „Our Lady of Perp. Help“ —30 *J. Fischer*.

- 9 Hymns for Benediction, *SATB* —35 *J. Fischer*.

- Kurze, praktische Pedalschule 1.40.

- 4 Marienlieder und 2 lauretanische Litanien (1- od. mehrst.), Part —60.

- Mass in honor of St. Aloysius, vide: *Missa*.

- Mass in honor of St. Joseph, *SATB* —45 *J. Fischer*.

- Mass in Honor of St. Stanislaus, 3 male v. —35 *J. Fischer*.

- *Missa* „Adoro te“ ad 2 voc. aequales cum *Org* 1.60.

- *Missa brevis* in honorem S. Stanislai, *2TB* 1.20.

- *Missa* in hon. S. Aloysii ad 3 v. aequ. 1.20 *Pustet*, —35 *J. Fischer*, 1.60 *Giuseppe*.

- *Missa* in hon. Ss. Angelorum Custodum (Schutzengel-Messe), leichte Messe, *SAB* (*T* ad lib.) *Org* 1.40.

- *Missa in honorem S. Caeciliae* ad 4 voc. inaequ. *Org* 1.60 *Pustet, Giuseppe*.
- *Missa in hon. Ss. Cordis Jesu* ad 4 voc. aequ. 1.50.
- *Missa in honorem Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph*, *2TB(2SA)Org* à 1.65, *SATBOrg* 1.80 *Pustet, 2TBOrg* 2.20 *Giuseppe*.
- *Missa in hon. S. Galli*, 2 vel 3 v. *Org(H)* (B ad lib.) 1.80.
- *Missa in honorem S. Gregorii*, *TTBBOrg* 2.20 n, *SATBOrg* 2—n.
- *Missa in hon. S. Joannis Baptistae*, 2 v., 3 v. *Org* 1.10 *Pustet*, 1.40 *Giuseppe*.
- *Missa in honorem Purissimi Coris B. M. V.* 2 o. 3 v. (B ad lib.) *Org* 1.50, 4 v. inaequ. *Org* 2.40.
- *Missa in honorem Sancti Spiritus*, 2 Kinderst od. 3—4 gem. St u. *Org* 1.60 n.
- *Missa „Stabat Mater“*, 4 v. inaequ. 1.50.
- *Oremus pro Pontifice Nostro* (Gebet für den Papst), Festgesang bei kirchl. und weltlichen Feierlichkeiten, *SATBOrg* 1—.
- *Orgelbuch zu J. Mohr's Cäcilia* 10— (Hieraus apart Orgelbegleitung zu den Meßgesängen 2.50, zu den Vespers 2.80, zu den Kirchenliedern 4.70.)
- *Requiem and Libera*, 2 or 3 v. —35 *J. Fischer*.
- *Requiem samt Responsorien und Libera*, *SAB* ad lib. (od. 1 St) *Org* 1.10.
- *Responsorium „Ecce Sacerdos“*, *SATBOrg* 1.40.
- *Responsorium „Libera me“*, 1, 2, 3 od. 4 St m. *Org*, Part —60.
- *Te Deum laudamus et Tantum ergo*, 2 v. *Org* 1.30 n.
- *Vesp. de B. M. V.* *SATB* —35 *J. Fischer*.
- *Vesperbüchlein als Anhang zu Mohr's: Cäcilia* —35 n.
- Singer's Pocket Portfolio**, of 101 Favourite Songs 1/6 n *Bayley*.
- Singers' Portfolio**, a collection of the best songs, I—II à —50 *White*.
- Singer's Progress Exercises** for all voices 1.50 *Pond*.
- Singers and Talkers** 2/— n *Reynolds*.
- Singer**, Duo orig. 2V 1.35 n *Costallat*.
- Singer**, op. 2 *Fantasia*, P 1.50 *Schuberth*.
- Singer**, *Izia*, polka-maz. 5— *Grus*.
- Singer A.** Ich bin der Doktor Eisenbart, Thema und Variationen, *Kb0* 2— *Gottlöber*, 1.50 *Seeling*.
- *Fröhliche Ostern*, Marsch 1— *Sackur-Berlin*.
- *Gummibaum*, Marsch, P m. Text 1—, O 1.50 n *Sackur-Berlin*.
- *Lang', lang' ist's her*, Introdution und Variationen, *Kb0* 2— n *A. E. Fischer*.
- Singer Cécile**, Léonie, grande valse de salon, P 1.70 n *Bornemann*.
- Singer Constanze**, Romanze, *VP* 1.50 *Bote*.
- Singer Edmund** (1830). *Kistner: Op. 4* Adieux à la patrie, impromptu hongrois, *VP* 2.25 *Schott*.
- 4 *Mazurka de Salon*, *VP* —90 *Rózsavölgyi*.
- 5 *Prélude* (Impromptu) (G), V 1—.
- 6 *Tarantella* (D-m.), *VO*, V princip. 1.25 p. d'O 5.25 n.
- 7 *Fantaisie hongroise* sur des motifs de l'opéra „Kunok“ de Császár (D), *VO*, V princip. 1—, p. d'O 5.25 n, *VP* 2.50.
- 8 *L'Arpeggio*, étude de concert (G), V 1—.
- 9 *Les Octaves. Le Spiccato. Le Staccato*, 3 caprices, *VP* 2.50.
- 10 *Trois Pièces de Salon*, *VP*: N. 1. Romanze 1.25, N. 2. Csárdás 2—, N. 3. Air valaque 1.25; N. 1. Romanze, P, bearb. (Ignaz Brüll) 1—.
- 12 *Heft I. Souvenir de Berlin*, 1er morceau de salon, II. Le Coumaniens, 2e morceau de salon, *VP* à 1.50 *Bote*, N. 1 4/— *Willcocks*.
- 13 *La Sentimentale*, fantaisie, *VP* 2— *Schott*.
- 14 *La Sérénade*, caprice-étude, *VP* 2— *Schott*.
- 15 *Le Carnaval hongrois*, variations burlesques, *VP* 2.75, parties de quint. —60 n, p. d'O 1.20 n *Schott*.
- 16 *Air variée*, *VP* 2.75 *Schott*.
- 21 *Nocturne* (A-m.), *VP* 2—.
- 23 *Trois Caprices*, *VP* 4—.
- 24 *Rhapsodie hongroise*, *VO*: V princip. 1.50, p. O 6.50 n, *VP* 3.50.
- 24 *Caprices* (Paganini) (revis.), *Litolff*.
- *Capricciosa*, valse-caprice d'après Franz Liszt, *VP* 2.50.
- *Chant de Berger de Schulhoff*, transcrit, *VP* 1.25 *Schott*.
- *Duette*, 2V, Barcarole-Konzerte (Spohr), 13 Hefte, *Hansen*.
- 8 *Etüden* (Rode) (revis.), *Litolff*.
- *Etüden* (Kreutzer, Fiorelli, Rode, Rovelli, Gavinies) (revis.) *Schweers*.
- *Kadenz zu Beethoven's V-Konzert* —75.
- *Kadenz zum Konzert für V von Johannes Brahms*, op. 77 1— *Simrock*.
- *Klassische und moderne Tonstücke*, bearb. *VP, Hansen*.
- 5 *Nocturnes* (J. Field), *VP, Schweers*.
- *Preludien und Studien* (Cambini), bearb.
- 2 *Romanzen* (Beethoven) (G, F), *Schweers*.
- *Sonatinen* (Fr. Schubert), scène de ballet (Bériot) (revis.), *André*.
- *Tägliche Übungen*, um die Gelenkigkeit u. Unabhängigkeit der Finger zu befördern, V 3— *Rühle*, 1.25 *Schirmer*, —75 *Wood*, 1— *Johns*.
- Singer Edmund u. M. Seifriz**, Große theor.-prakt. Violinschule, I—II à 7—, III—IV à 8— *Cotta*.
- *Kleine Vortragsstücke in progr. Folge*, P: I 2.25, II 2.50, III—IV à 1.50, V—VII à 2—, VIII 1.50, IX 1.20, X 1.50, XI 1.20, XII 1.50, XIII 1.20 *Cotta*.
- Singer Edmund u. Wilh. Speidel**, Sonatinen (Mozart), *VP, Schweers*.

nger Edmund, Wilh. Speidel u. B. Coss-
mann, 2 Trios (Mendelssohn) (D-
m. u. C-m.), Konzerte (Rode), *Schweers*.
nger E. O. O Frühling, du selige Zeit,
TTBB 1— Musik-Woche.
nger F. Kol Nidreh, Vegyeskar (Kol
Nidreh), *SATB*, Part 1.20 n *Rózsavölgyi*.
nger Florence M. Ruisseau, *P* —35 *Dit-*
son.
nger Maur. op. 7 Var. (D) sur un Thème
orig. av. Quatuor, *VP* 2—, *VQuat.* 2.50
Hofmeister.
nger M. et A. Fessy, Variat. brill. (E)
a. u. th. tyrolien de F. Beer 2.25 *Hof-*
meister.
nger Otto (1833), op. 1 Andante mit Va-
riationen, *2P* 4— *Breitkopf*.
Konzert, *P*, Ausg. m. *2P* 7.50 n *Leu-*
wkart.
Fantasie über Motive aus *Carmen*, *4ms*
1— *Peters*.
nger Otto jr. (1843), op. 6 Konzertstück,
VO Part 9— n, *O-St* 9— n, *VP* 5—, *V-St*
1.60 *Leuwkart*.
lt-Heidelberg: „Alt-Heidelberg, du Feine“
(A. Zimmermann), *TTBB* 1.20 *Leu-*
wkart.
ower of Song, secular cantata, *T-s.* &
SATB —50 *Ditson*.
Stücke von P. Tschai kowsky, arr.
VP: N. 1. Chant sans Paroles (op. 2 N.
3) —60. N. 2. Mazurka de Salon (op. 9
N. 3) —90. N. 3. Nocturne, *F* (op. 10 N.
1) —60. N. 4. Humoreske (op. 10 N. 2)
—60. N. 5. Romanze (op. 5) —90. N. 6.
œuillet d'Album (op. 19 N. 3) —60
Schirmer.
nger P. 3 Mélodies: 1. Chanson d'au-
tomne. 2. Rideau de ma voisine. 3. Séré-
nade italienne, *Impr. Chaimbaud*.
nger Philippe, Antonien-Walzer 1.80 *Krä-*
mer.
allerintänze, Polka française —90
Krämer.
nger S. Freudengruß, Marsch —80 *Hai-*
nauer.
nger Sigisfried, Jubelmarsch zur silber-
nen Hochzeit des großherzogl. Herrscher-
paares von Baden 1.20 *Gutmann*.
nger Sigmund. *Blaha*: Op. 20 Phono-
graph, Polka-Mazur, *P* 1.50, *stO*, Part
2— n *Robitschek*.
7 Achtung, Marsch-Couplet 1—, *O* 2— n,
O 2.40.
8 Das g'hört zum guten Ton 1— n.
9 O Muttersprache 1—, *2V* *AkkordeonG*
1.50 n.
10 gute Wiener Herz, Marsch, *P* —90
Goll.
11 Muttersprache, *Z* (mit Text) 1—.
nger-Wyssogurski, 2 Polkas —40: N. 1.
Gratiosa-Polka —35. N. 2. Léontine-Polka
—30 *Idzikowski*.
ngerhoff, Elmira March, arr. (A. A n-
dress), *mO* —50 *Coleman*.
ngery G. Scherzo, *P* 3— *Impr. Chaim-*
baud.

Singschule des Konservat. der Musik in
Paris, I—III: I. Die Grundsätze des Ge-
sanges und Stimmübungen 6—. II. Sol-
misationen aus den besten älteren und
neueren Werken 3—. III. Arien in allen
Taktarten und von allen Charakteren
3— *Breitkopf*.
Singet dem Herrn! Bundescharie für evang.
Jünglings- und Männervereine, II 2— n
Westdeutscher Jünglingsbund-Elberfeld.
Singeübungen, herausg. v. d. Konservat. d.
Musik in Paris: Heft 1, Skalen u. Singe-
übungen für den Diskant 7.50. Heft 2.
Skalen u. Singeübungen für den Diskant
7.50. Heft 3. Singeübung für den *T* 3—.
Heft 4. Singeübung für *Bar* u. *B* 2—
Breitkopf.
Singing in the moonlight 2/— n *Sheard*.
Singing Master, complete instructions in
the Art of Singing, with numerous Exer-
cises, Solfeggi etc. —/6 *Boosey*.
Singla E. Gill, polka 3.75 *Mathieu*.
- Juif Polonais (le L a u t e r b a c h), valse
chantée 3— *Heugel*.
- Pomme ronde dans Jean Raisin 1— n, *Ch.*
s. —30 n *Labbé*.
- Rose de Mai 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé*.
Singlas G. Bernique 1— n, *Ch. s.* —30 n
Labbé.
- Brigands de Machecoul 1— n, *Ch. s.* —30 n
Labbé.
Singleton, I love a lass, schottische, *P* —40
White.
Singleton Edwin A. op. 8 Arcadian life,
waltz —60 *Ditson*.
Singly P. de, Lovely, valse 6— *Mathieu*.
Singleton L. Lullaby 4/— *Metzler*.
- To honour thee 2/— *Boosey*.
Sini M. Nuovo Metodo teorico-pratico com-
pleto e perfezionato per *G* acc. 1— n *Ri-*
cordi.
- New Theoretical-Practical Method for the
G, new edition revised and amplified by
the author (testo inglese) 1— n *Ricordi*.
Sinibaldi S. Berceuse, *PV* 1.35 n *Impr. Se-*
nant-Paris.
- Espoir suprême, valse lente, *P* 2— n *R.*
Villeneuve-Paris.
- Rêve éperdu, valse boston, *O* av. *P*, *S.*
Sinibaldi-Paris.
- Salut au printemps 1.50 n *Senart*.
Sinico Francesco (1810—1865). *Ricordi*:
Avanti, avanti! Marinai a quattro
voci 1—.
- Fioraia, canzonetta, *SS* 2.50.
- Il pensiero d'amore, ballata per *S* con
coro: Com'è bello 1—.
- Omaggio ad Euterpe, album 12—: N. 1.
Il Pensiero d'amore, ballata, con coro:
Com'è bello 1—. N. 2. La Cetra, romanza:
Non priego mai 1.50. N. 3. La Felicità,
canzone: La patria riveder 1—. N. 4. La
Vergine del Lago, romanza 1.50. N. 5. Il
Trovatore, romanza: Va per la selva
bruna 1.50. N. 6. Il Ritorno, romanza:
Diletto suol 1.50. N. 7. Il Mattino, not-
turno 1.50. N. 8. La Notte, notturno: Gu-

- arda che bianca luna 2—. N. 9. La Gondola, barcarola a quattro voci: Chi brama viver lieto 5—.
- Romanza Moresca: Il mio grido getto ai venti 2.50.
- Ventaglio, canzone 3—.
- Sinico Giuseppe** (1836—1907). *Ricordi*:
 Ada che muore, romanza 3.50.
 - Adieu à Nice, duetto 4—.
- Breve Metodo teorico-pratico di Canto elementari per uso delle Scuole Popolari di Canto per adulti 6—.
- Elegia, *VVeP* 6—.
- Fioraia Fiorentina, stornello 1.50.
- I miei fiori, romanza 2.50.
- Il Cimitero, romanza 3.50.
- Lo zeffiro, romanza 2— *Mariani*.
- **Marinella**, opera (1854):
 Prologo, Preludio, *P* 2—.
- Coro del Mercato: Chi vuol le frutta belle 4.50.
- Recitativo, Scena e Inno di Guerra: Viva San Giusto 4.50.
- Metodo teorico-pratico per uso della Scuola 1.50 n.
- **Moschettieri**, opera (1859), *ChP* 36—, *P* 26—:
 Preludio, *P* 1.25.
 Coro d'Introduzione: Bravi! bravi! Che stoccate! 5—.
- Scena e Racconto: Non risplendea la luna 2.50.
- Scena, Quartettino e Brindisi: Ah! che l'oro prepotente 5—.
- Scena ed Aria: Di vasto paese tenendo l'impero 6—.
- Scena ed Aria: Vardes, eppur t'amai 5—.
- Scena e Duetto-Finale I: Eccomi a voi, bell'angelo 5—.
- Ronda e Coro: Lo sguardo cupido 6—.
- Scena e Racconto: La nostra versiera 2.75.
- Scena e Duetto: Sin d'allora che Postello 6—.
- Scena ed Aria: Oh leggiadro cavaliere 4—.
- Ballabile e Scena: Io non resisto al fascino 3.50.
- Pezzo concertato-Finale II: Addio, mia sola speranza 7—.
- Scena ed Aria: Esci, dolente vergine 6—.
- Scena e Preghiera: Deh! non far che impenitente 4—.
- Terzetto finale: Del puro amor degli angeli 6—.
- P*:
 Coro d'Introduzione: Bravi! bravi! Che stoccate! 3—.
- Racconto: Non risplendea la luna 2.25.
- Quartettino e Brindisi: Ah! che l'oro prepotente 3—.
- Aria: Di vasto paese tenendo l'impero 4.50.
- Aria: Vardes, eppur t'amai 4—.
- Duetto-Finale I: Eccomi a voi, bell'angelo 3.50.
- Ronda e Coro: Lo sguardo cupido 4.50.

- Racconto: Con falsa bandiera 2.25.
- Duetto: Sin d'allora che Postello 4—.
- Aria: Oh leggiadro cavaliere 3—.
- Ballabile 3.50.
- Pezzo concertato, Finale II: Addio, mia sola speranza 3.50.
- Aria: Esci, dolente vergine 4—.
- Preghiera: Deh! non far che impenitente 3.50.
- Terzetto finale: Del puro amor degli angeli 4—.
- Non dirmi infedel, arietta 2—.
- Per do oei negri, canzonetta 2.50.
- 24 Solfeggi a due voci, I —50 n, II 1—.
- Tempesta, canzone 2.50.
- Tu non amasti, arietta 3—.
- Viva San Giusto, inno marziale, *P*, (o Canto ad lib.) 1.50 n, *4ms* 2— n.
- Sinigaglia A. Ermance** 1— *Mariani*.
- Sinigaglia Leone** (1868), *op. 3 Roman für Horn u. Str-Quartett (oder stg Part 2—, St 1.25 Ricordi*.
- 5 Konzert-Etüde, *Str-Quart. Part* —50 *St 2.50 M. Urbánek, Eulenbürg*.
- 7 Cinque Fogli d'Album, *P* 2.50 n: N. 1. A un fiore di campo —75 n, N. 2. Madrigale rustico —50 n, N. 3. Nostalgia —75 n, 4. Così va il mondo, bimba mia —75 n, 5. Scherzino 1— n *Ricordi*.
- 8 Scherzo, *2VVaVc*, *Part* 1.50 n, *part* 1.50 n *Ricordi*.
- 9 Drei Lieder, *viert. gem. Chor: Nr. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Raschen“* 1.40, *Nr. 2. Wehmut: „Ich in im Tal und Hainen“* 1—, *Nr. 3. Mailien: „Willkommen, lieber, schöner Mai“* 1.1. *Rahter*.
- 9 N. 1. Chanson de la forêt, 4 v. mixt, 1— N. 2. Tristesse, *SATB* —50, N. 3. Chanson de Mai —80 *Foetisch*.
- 10 Zwölf Canons für Frauenst: 1. Ciomoretтина bella ciao, 2. Voglio farti il belletto di fiori, 3. Ladis, che l'è malad, 4. O morettina vieni alla finestra. Ve schiedenes, 5. Römisches Hirtenlied, 6. Traurbild: „Wo bist du Bild.“ 7. Frühling „Die Nachtigall singt überall.“ 8. Westphälisches Volkslied: „Wohl heute noch und morgen.“ 9. Perché yezzosi rai tan rigor, 10. I dolci lacci amati, 11. Occh stelle mortali, 12. Ah pieta, *Part* 1.50 *St* —75 n *Rieter*.
- 11 Staccato-Etüde, *P* 1.50 *Sinrock*.
- 12 Drei lyrische Stücke, *VP*: 1. Larghetto 2. Agitato, 3. Adagio, a 1.50 *Sinrock*.
- 13 Drei romantische Stücke, *VP*: 1. Cavatine, 2. Intermezzo, 3. Erinnerung, a 1.5 *Hansen*.
- 14 Zwei Gartenliedchen für kl. Frauenchor. *P*: 1. Honigdiebchen stahl zum Spal, 2. Rittersporn und Eisenhut 1.20 *Rahter*.
- 15 Vier Lieder: 1. Vom Berge (On the mountain), 2. Schön Suschen (The sweet heart), 3. Vesper (The Vesper bell), —60. *Nr. 4. Die Kleine (Longing)* 1— *Sinrock*.

- 5 Two Pieces, *VcP*: N. 1. Romanze —60.
N. 2. Humoreske 1.25 *Schirmer*, 2.50 *Rah-
ter*.
- 7 Drei Lieder aus Rud. Baumbach's „Lieder
eines fahrenden Gesellen“: 1. Der stille
Trinker: „Sie schwenkten die Kanne“,
2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich
weich umschlingt“, 3. Märzenwind: „Kühl
war die Märzenluft“, à 1— *Simrock*.
- 8 Drei Frauenchöre m. 8-Solo u. P: Nr.
1. Winterlied: „Keine Blumen blühen“ 1—.
Nr. 2. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist
kein Häuslein?“ 1.60. Nr. 3. Süßes Be-
gräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich
so süß begraben“ 1— *Rahter*.
- 9 Zwölf Variationen über ein Thema von
Franz Schubert (Heidenröslein),
VP, *Cl(Ob)P* à 2.60 *Breitkopf*.
- 10 Konzert (A), *VO*, Part 9—n, Solo-V
3—n, O-St 12—n, *VP* 6— *Breitkopf*.
- 12 Variationen über ein Thema von
Brahms, *Str-Quart.*, Part 2—n, St 2—
Simrock.
- 13 Drei Lieder: Nr. 1. Der schwere Abend
(Triste sera) 1—n. Nr. 2. Ständchen (Se-
renata) 2—n. Nr. 3. Sommerfahrt (Tre-
gua) 2.50 n *Ricordi*.
- 15 Vier kleine Stücke, *VP*: 1. Albumblatt.
2. Capriccio all'antica. 3. Bagatelle. 4.
Saltarello, Nr. 1—3 à 1.50, Nr. 4 2.50
Schott, Nr. 1—3 à —75, Nr. 4 1.25 *Schir-
mer*.
- 16 Rapsodia piemontese, *VP* 2.60, *VO*, Part
3—n, O-St 6—n, *V-Solost* 1—n *Breit-
kopf*.
- 17 Quartett, *2VVaVc*, Part 1—n, St 8.40 n
Breitkopf.
- 19 Romanze (A), *VP* 2.60, *VO*, Part 4—n,
Solo-V 1—n, O-St 5.40 n *Breitkopf*.
- 21 Danze piemontesi (sopra temi popo-
lari), *P*, I—II à 1.50, *4ms* à 2— *Breit-
kopf*.
- 22 Ouv. Le Baruffe Chiozzotte, *4ms* 2.50
Breitkopf.
- 23 Serenade, *VVaVc*, Part 1—n, St 6.30 n
Breitkopf.
- 24 4 Canzoni (it.-deutsch): 1. Stornello:
„Mägdlein, fein's Mägdlein, wenn du gehst
zur Quelle.“ 2. Die Sizilianerin: „So
schlank und doch voll Kraft.“ 3. Das
Mädchen vom Berge: „Kommt vom Berg
herab das Mädchen.“ 4. Friaulisches
Ständchen: „Guten Abend, dunkle Hütte“
2— *Breitkopf*.
- A loving burial (fem. or boys' voices)
—/2 *Novello*.
- A winter song (fem. or boys' voices) —/3
Novello.
- 3 Duette f. Frauenst m. *P*: 1. Mägdleins
Begräbnis (Sepoltura di bimba). 2. Abend-
ständchen (Serenata vespertina). 3.
Schlummerlied (Berceuse) 2.50 *Simrock*.
Frissou d'amour, valse lente, *P* 1.50 n
Cortellazzo.
- Greenfinch, *SSAA* —/3 *Novello*.
- Honigdiebchen stahl zum Spaß, Ritter-
sporn und Eisenhut, *SSAA* —/2 *Novello*.

- Hora Mystica, *2VVaBasse* 1.70 n *Costallat*.
- 2 Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio 2—n. Nr.
2. Humoreske 2.50 *Schott*.
- Love's measure, *SSAA*, and Tilting, *SSAA*
—/2 *Novello*.
- 3 Lyrische Stücke, *VP*: 1. Larghetto, 2.
Agitato, 3. Adagio, à 1.50 *Simrock*.
- Mater dolorosa 2.50 *Ricordi*.
- Montanina: Scende al pian la montanina
3— *Brocco*.
- Murmures d'amour, valse chantée, *Cortel-
lazzo*.
- Noël, 4 v. mixt. 1— *Foetisch*.
- Piquita, valse espagnole, *P*, *Mattei*.
- Serenata provenzale: Ten vieni o bella
2.50 *Ricordi*.
- 2 Stücke, *HornP*: 1. Lied, 2. Humoreske,
à 2.60 *Breitkopf*.
- Variations, thème de Schubert, *ObP*
3.50 n, *ClP* 3.50 n *Costallat*.
- Sinigaglia M.** Sous les tilleuls, romance
2.50 *Mariani*.
- Valse caprice, *P* 2— *Serro*.
- Sinn Carl**, Münch von Salzburg, *TTBB* 1.60
Praeger.
- Sinnah A.** Another good man gone wrong,
song and chorus —35 *Ditson*.
- Sinnengen**, Last Waltz of a Madman, *P*
—10 *Nat. Music Co.*
- Sinnhold R. J. Fischer**: Op. 11 I weiß a
kleins Häusle, Duett 1.50 *Platt*.
- 12 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. All mein
Gedanken 1.40. Nr. 2. Ständchen 1—
Platt.
- 40 Mein und dein —80 *Platt*.
- Alone (Czibulka), *VP* —60, *2VP* —70.
- Believe me, *VP* —60, *2VP* —70.
- Chant sans paroles (Tschaiowsky),
VP —40, *2VP* —50.
- Charge of the Hussars (Spindler), *VP*
—80, *2VP* 1—.
- Come Unto Me, *ABaVc* —60.
- Cunning Cupid (Eilenberg), *VP* —75,
2VP —90.
- Forget me not, intermezzo (Macbeth), *VP*
—75, *2VP* —90.
- Gondoliera (Mendelssohn), *VP* —40,
2VP —50.
- Hours of Recreation, Vol. II, *VP* —75,
2VP 1—.
- Ingenua Gavotte (Arditi), *VP* —60,
2VP —75.
- Nearer, my God; and Abide with me, *VP*
—50, *2VP* —75.
- Non è ver (Mattei), *VP* —60, *2VP*
—75.
- Sinfonia Rusticana, *VP* 1—, *2VP* 1.25.
- Stumme Sprache 1— *Platt*.
- Under the Palm Trees, *P* —60, *4ms* —75,
6ms 1—, *2VP* 1.15, *O* 1.20.
- Sinogowitz H. op. 1** Fünf Kinderlieder:
1. Ach, wer das doch könnte. 2. Der
Traum. 3. Sommer-Nachmittag. 4. Die
verirrten Kinder. 5. Ich bin ein großer
Herre 2— *Benjamin*.
- 2 Geweihte Stätte —80 *Benjamin*.

- Sinoir Ch. *Girod*: Op. 2 Gavotte 5—
 - 3 Romance 5—
 - Aubade 5— *Ploix*.
 - Berlurette, polka 5—, *lms* 7.50.
 - Chant d'action de grâces 5— *Ploix*.
 - Guita 5— *Ploix*.
 - Impromptu-valse, P 2— n *Gallet*.
 - Madrigal 4— *Ploix*.
 - Réveille-toi 6— *Ploix*.
 - Reveuse 5—
 - Réverie, VP 2.50 n *Gallet*.
 - Romance, VP 5—
 - Saint-Lunaire, gavotte, P 1.75, O 2.50 *Janin*.
 - Souvenirs, musette 3— *Ploix*.
 - Temps des fraises 3— *Ploix*.
 - Vertugadin, P 1.50 *Janin*.
- Sinope, Polka-Mazurka militaire, P —20 *Jurgenson*.
- Sinopoff P. (Tschai kowsky), Marche de la flotte volontaire, P —50 *Jurgenson*.
- Sinoquet. *Debert*: Aimez-moi, je suis la France, valse, *Harm* 2—, *Fanf* 1.75.
 - Amiral Courbet, pas red. *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
 - Ange republicain, marche, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
 - Belle comtesse, schott. *Harm* 1.25, *Fanf* 1—.
 - Blanche la citoyenne, valse, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
 - Chevalier Bayard, quadr. *Harm* 2.25, *Fanf* 2—.
 - Concert national, *Harm* 2.25, *Fanf* 2—.
 - Concert dans les bois, *Harm* 2—, *Fanf* 1.90, Cond. —50.
 - Concorde, marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.40.
 - Dernière heure des Girondins, marche funèbre, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
 - Deux anges, ouv. *Harm* 2—, *Fanf* 1.90.
 - Fraternelle, polka, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.40.
 - Grotte des anges, ouvert. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —30.
 - Hirondelle des exilés, *Harm* 2—, *Fanf* 1.90.
 - Montretout, pas red. *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
 - Palmes d'or, *Harm* 3—, *Fanf* 2.75, Cond. 1—.
 - Reine blanche, *Harm* 3—, *Fanf* 2.75.
 - Retraite des braves, *Harm* 2—, *Fanf* 1.90.
 - Un baptême à la présidence, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
 - Un orage en sner, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Sinsheimer, Romance 5— *Girod*.
- Sinsler A. *Ricordi*: Op. 2 Charlotte, polka 1—.
 - 3 La Traviata 1—.
 - 4 Salon-Mazurka 1—.
 - 5 Sérénade, polka 1—.
 - 12 La douce expression, polka 2—.
- Sinoilliez G. *Benoit*: Adeline, valse, O 1—, P p. —25 *Thomas*.
 - Américaine, polka 4—.
 - Bannière, marche, *Fanf* 1.50 n *Cranz*.
 - Beaugency, quadr. 4.50.
 - Brick, romance 3—.
- Brune aux yeux bleus, romance 3—.
 - C'est le Printemps, romance 3—.
 - Céline, schott. O 1—, P p. —25 *Thomas*.
 - Chansonnier lillois, quadr. 4.50 *Benoit*, 1— *Thomas*.
 - Chemin de fer du nord, quadr. O 1— *Thomas*.
 - Choix des Opéras célèbres, V, *Fl*, *Corn*, Anna Bolena, Le Barbier de Séville, Béatrice di Tenda, I Capuletti, La Cendrillon, Don Giovanni, La Donna di Lago, L'Elisire d'Amore, La Flûte enchantée, La Gazza Ladra, L'Italienne Alger, Moïse, Les Noces de Figaro, I Norma, Orphée, Otello, Il Pirata, I Puritani, Richard Coeur-de-Lion, Robin des bois, Sémiramide, La Sonnambula, I Straniera, Tancredi, à 6—.
 - 15 Duos, 2 *Cornet* 7.50.
 - Elida, schott. 3—.
 - Eugénie, P 3—.
 - Fanchonnette, fant. fac. *Corn* P 6— *Lemoine*.
 - 6 Fanfares faciles (1re série): 1. Le Zouave, pas red., 2. Eugénie, redowa, 3. Joséphine, valse, 4. Le Carabinier, pas red. à —75 n. N. 5. Beaugency, quadrille 1.25 n. N. 6. Marche triomphale —75 n.
 - 10 Fanfares faciles (2e série): N. 1. Lycéen, pas red., 2. La Retraite, polka 3. Violette, pas red., 4. Simplette, valse 5. Coralie, valse, 6. César, pas red., 7. Mathilde, redowa, 8. Le Lillois, pas red., 9. Louise, schottisch, 10. Le Trompette, galop, à 1.25.
 - Fleurs isolées, romance 3—.
 - Germaine, gavotte 1— *Faès*.
 - Lucie de Lammermoor, six quatuors 6— *Grus*.
 - Ma voisine, quadr. O 1— *Thomas*.
 - Malakoff 3—.
 - Marcelle, VP 3— *Loret*.
 - Mélina, valse, O 1— *Thomas*.
 - Mignardises, *Corn*, I—IV à 5—.
 - Mon village, quadr. 4.50.
 - Noce de la Petite Pétronille 3—.
 - Nuit, romance 3—.
 - Oraison dominicale, prière, av. V *Org* 6— *Mennesson*.
 - Paix, scène dramatique 3—.
 - Papillon, romance 3—.
 - Patrie 4— *Mennesson*.
 - Pecheurs, quadr. 4.50.
 - Pensée fugitive, VP, *Fl*, P, V *Org* à 1.35 n *Costallat*.
 - Perles, *Corn*, I—V à 5—.
 - Polka lilloise, P 4.50.
 - Polka parisienne, P 3.75.
 - Premier pas, schott. 3— *Benoit*, O 1— *Thomas*.
 - Promise, quadr. 4.50.
 - Rédowa orientale 4.50.
 - Rose d'un jour, romance 3—.
 - Roubaix, quadr. O 1—, P p. —25 *Thomas*.
 - Tourcoing, quadr. O 1—, P p. —25 *Thomas*.
 - Vapeur, valse 4.50.
 - Zampa, airs, quadr. 7.50 *Grus*.

tzel M. op. 10 Lateinische Messe, 3 Singstimmen u. *Org* 4.20 *Aibl.*
 Vier feierliche Gesänge bei öffentlichen Schulprüfungen, in Musik gesetzt, 3 Singstimmen u. kl. *O* 4.60 *Aibl.*
 val Armand, Souvenir du Dnieper, polka — *Humblot.*
 zig Charles, op. 30 Rêve du soir, polka — *Hoffarth.*
 Erinnerung an Dresden, Mazurka 1—, —50 *Hoenes.*
 Lieder: Geständnis, Ich habe im Traum, für unverzagt 1— *Tonger.*
 zig Petrus, op. 4 Messe, 2 Singst mit *rg(H)* ad lib. 1.90 n *Schwann.*
 Litanias SS: Cordis Jesu —80 n *Schwann.*
 Missa in honor. S. Joseph, 3 voc. aequ. 45 *Pustet.*
 VII Motetta Mariana (Tota pulchra, laive Regina, Regina coeli. Gaudens gauebo, Benedicta es tu, Ave Maria. Gloriosa), ad 2 voces aequales *Org*, vel *Harm* omitante, editio II a, correcta et aucta 30 *Schwann.*
 Missa Jubilate ad 2 voces aequ. *Org(H)* 60 n *Schwann.*
 Unter dem Kreuze des Südens, 4 leicht ausführbare Fantasien über brasilianische Volkslieder für *PV*: Des Sklaven Lied, Jugendhymne. Die Georgine. Mein Herzleid 1— *Hofmeister.*
 Vier leicht ausführbare Prozessionsmäärchen, 6 *Blasinstr* 1.50 n *Coppenrath.*
 Missa pro defunctis cum Sequentia et libera, 2 gl. *St, Org(H)* 2.20 n *Schwann.*
 ancioneiro de modinhas populares —60 n *Terder.*
 esse zu Ehren Petrus, 2 *St, Org(H)* ad lib. 1.50 *Schwann.*
 bud A. Laurens: Lyre antillaise: Pâtisseurs du Luxembourg, *P* 2— n. Negresse, valse 2— n. Les Guepes amoureuses, danse réole, *P* 2— n. Vers les Rives infortunées, fant. *P* 2— n.
 a préférée, valse 2.50 n.
 oupée de Suzanne, valse 2— n.
 dol, Fleur de Caprier, schott. —85 n *Enoch.*
 dol E. Parfums de champs, polka-maz. — *Noël.*
 vous m'aimiez 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
 ly Joh. Dietrich: A altes Kindersprüchel, Duett 1—
 —bisslerl, Duett 1—
 klaue Bücherverteilung 1—
 la Nestroy 1—
 paar kernfeste Urwiener, Kostümduett 1—
 —paar Weaner Vorstadtkinder, Kostümduett 1—
 Weaner, der kan Spaß versteht 1—
 ber machen's kan Erwähnung 1—
 ber schön ist es nicht 1—
 cht Vers auf'n Reim, Duett 1— n.
 dam, wo bist du? 1—
 h, das hab' i gern 1—
 lle hab'n sich unterhalten 1—
 llerhand Eh'männer 1—

- Allerhand Opern, Duett 1— n.
 - Allerhand Schachfiguren 1—
 - Allerhand Zeitwörter, Duett 1— n.
 - Alles still, Duett 1— n.
 - Alles über Nacht 1—
 - Alles z' gleicher Zeit 1—
 - Alte Gebräuche 1—
 - Alte Märchen mit neuer Moral 1—
 - Alte Theaterzettel, Duett 1—
 - Alte Wiener Schilder 1—
 - Amal war's der Fall, Duett 1—
 - Andre Länder, andre Sitten 1—
 - Anmal der und anmal i, Duett 1—
 - Arten der Liebe, Wiener Lied 1.20 *Doblinger.*
 - Auf dö Zwa hab'n ma grad no g'wart'; Duett 1—
 - Augsburg' mit Erdäpfel, Duett 1—
 - Aus is aus, gar is gar, Duett 1—
 - Außer der Baulinie 1—
 - Automat, Duett 1—
 - Ballettschuster 1—
 - Ballon-Pepi 1—
 - Beim Optikus 1—
 - Berliner Sprach' und Wiener Dialekt, Duett 1—
 - Biblische Ereignisse mit neuem Standpunkt, Duett 1—
 - Bim! Bam! Bom! Bum! Duett 1—
 - Bitt' die Madel, um Gotteswill'n 1—
 - Blüaht nur anmal, Duett 1—
 - Blumen, Blumen, nichts wie Blumen 1—
 - Blumenpoesie, Walzerlied 1.80 *Blaha.*
 - Bum! Duett 1—
 - Buch der Liebe 1—
 - Da bin i orntli einitreten 1—
 - Da brauch't man gar kan Papp dazua, Duett 1—
 - Da siecht ma's nit a so 1—
 - Damit man was erspart 1—
 - Dann hat d' arme Seel' a Ruah 1—
 - Das alte Testament 1—
 - Das Bleamerl, was da drinnet blüaht 1—
 - Das gibt's bei uns nicht, Duett 1—
 - Das g'schiecht alles dö's Jahr 1—
 - Das Grädeste vom Graden, Duett 1—
 - Das hat kein Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller 'dicht' 1— *Dietrich, Z m. Text* —80 *Westermair.*
 - Das is a Passion 1—
 - Das is der Coupon 1—
 - Das ist die Nachtigall in uns'rer Brust 1—
 - Das is mir's Liebste von all'n 1.50 *Blaha.*
 - Das is wirklich ausgezeichnet 1—
 - Das kann d'r Zehnte net vertrag'n 1—
 - Das kann man nöt erraten 1—
 - Daß ma nöt aus der Übung kommt, Duett 1—
 - Das macht sich, fragt sich 1—
 - Das macht verlegen mich, Polka m. Text —50 *Nord. Musikforlag.*
 - Das müssen's mir erzähl'n 1—
 - Das näh'n ma halt an mit'n Harlander Zwirn! 1—
 - Das rauchlose Pulver, Duett 1—
 - Das werd' ich nie vergessen 1—

- Daß er a davon was hat 1—.
- Daß ma d' Fenster scheppern hört 1—.
- Dem Wiener sein einzigstes Guat, Duett 1—.
- Den g'fallt's, mir g'fallt's, Duett 1—.
- Der blinde Invalid, P 1.20 *Blaha*.
- Der erste Schnee: „Zählt der Mensch erst 20 Jahre“ 1.50 *Dietrich, Hoffmann*, (First snow) —10 *Nat. Music Co.*
- Der ganze Herr Papa! —90 *Eberle*.
- Der geht bloß neb'n meiner, Duett 1—.
- Der gift si nôt, Duett 1—.
- Der g'schamige Simon 1—.
- Der Kapellmeister laßt mi nit weiter erzähl'n 1—.
- Der letzte Mistbauer 1—.
- Der liebe Himmel 1—.
- Der Mensch is nix, als wia a schwarze Hosen 1—.
- Der Mensch, wann er alt wird 1.50 *Blaha*.
- Der neue Krakauer 1.50.
- Der Ofenschirm, der d' Hitz aufhalten tuat 1—.
- Der Rittersmann, die Rittersfrau, Duett 1—.
- Der Teufel is los 1—.
- Der tiefste Baß 1—.
- Deutschmeister san da 1—.
- Deutschmeister-Franzl, Marsch, P 1.25 *Weinberger*.
- Dichtung und Wahrheit, Duett 1—.
- Die ewige Fischerin 1—.
- Die große Angst hat neunzig 1—.
- Die G'schamigen, Duett 1—.
- Die G'scherten, Duett 1—.
- Die G'stutzte von der Platten, Genrelied 1.25 n *Blaha*.
- Die höchsten Lebemänner von Groß-Wien, Kostümduett 1—.
- Die färbigen Frack, Duett 1—.
- Die kritischen Tag', Duett 1—.
- Die Langsamen, Duett 1—.
- Die leichte Seit'n 1—.
- Die Leichtsinnigen, Duett 1—.
- Die Leni vo nHoch und Spleni, Marschlied 1.50 *Eberle*.
- Die letzten Pülcher, Kostümduett 1—.
- Die sieben Fetten und die sieben Magern, Duett 1—.
- Die Perlmutternen, Kostümduett 1—.
- Die Raunzer, Duett 1—.
- Die sprechenden Häuser 1—.
- Die zwölf Himmelszeichen 1—.
- Dö müssen so behandelt werd'n 1—.
- Dös halt d' Weanerstadt nôt aus, Duett 1—.
- Dös kriegt ma beim Greißler net z' kaufen 1—.
- Dös muaf a so sein 1—.
- Dös san eigene Sachen, Duett 1—.
- Dösmal hat's grad' g'raten 1—.
- Dort, wo der Kuckuck schreit 1.25 *Blaha*.
- 's Drahn laß i nôt 1.50 *Blaha*.
- Du deutsches Lied, sei uns gegrüßt, Lied 1— *Weinberger*.
- Dulli, ulli, ulli, hista hö, Duett 1—.
- Ein alter Tabakkramer 1—.
- Ein gebildeter Badwaschel 1.50.
- Ein g'schnackig's Duett 1—.
- Ein Lamentier-Duett 1—.
- Ein treuer Diener 1.50.
- Ein unverschämter Kerl 1—.
- Ein Wirt vom alten Schlag 1—.
- Eine Partie Piquet, Duett 1—.
- Einer, der überall auszieg'n muß 1—.
- Einer vom Tierschutz-Verein 1—.
- Einigucken, zucharucken, andrucke Duett 1—.
- Er is ja bei der Feuerwehr 1—.
- Es is nôt so pressant, Duett 1—.
- Er kommt vom Land 1—.
- Erfindungen richten uns z' Grund' 1—.
- Ernst und heiter, Duett 1—.
- Erzähl'ns nur mir kan G'schicht 1—.
- Es geht alles konträr 1—.
- Es klingt ein Gruß vom Kahlenberg 1. *Blaha*.
- Es springt halt Kaner eini 1—.
- Es tut a jeder, was er kann, Duett 1—.
- Es war schon da, es kann auch wieder kommen 1—.
- Fächer-Duett 1—.
- Fallen seh' ich Zweig auf Zweig 1—.
- Farbenblind 1—.
- Fata Morgana, Duett 1—.
- Feuchtigkeit und Wassersucht 1—.
- Flitterwochen 1.50 *Blaha*.
- Fortsetzung folgt in der nächsten Nummer 1—.
- 's Frauenkäferl 1—.
- Frauenköpfe 1.50 *Blaha*.
- Friseur und Raseur, Kostümduett 1—.
- Fritz und der Franzel, die höchsten Komis, Kostümduett 1—.
- Frühlingsgrüße, Duett 1—.
- Für alles andre bürgt die Firma, Duett 1—.
- G'fehlt Adress' 1—.
- G'lernt hat er nix 1—.
- G'mütlich geht's in Wien jetzt zu, 1 o 2 St 1.50 *Blaha*.
- G'spannt du was geliebter Leser? 1—.
- Ganz allein, Duett 1—.
- Gedankenleser, Duett 1—.
- Geh, geh weg, Klaner, da wird g'schosse Duett 1—.
- Geh' Hansl, bleib' dader, Duett 1—.
- Geh', laß mi a bissl schnupfen, Duett 1—.
- Gelungene Porträts 1—.
- Geographische Vorlesungen 1—.
- Gigerl-Marsch (nach dem Wiener Coupl „Der Gigerl von Wien“) 1.20 *Krämer*.
- Glück muß der Mensch hab'n 1—.
- Greif' nur hinein ins volle Menschenleben 1—.
- Grüß di Gott, b'htiat di Gott 1—.
- Gusti, Lied —90, 2VG *Akkordeon* 1.20 *Eberle*.
- Hab' mir's aber gleich gedacht 1—.
- Hausherrnsöhn'ln, Duett 1—.
- Heimatsliebe 1—.
- Herr Jeeses, ach nee! 1—.
- Herr Nachbar 1—.
- Herr von Angelmeyer 1—.

- err von Giftnigel 1.50.
 err von Sumsenbacher auf der Sängerkapellfahrt 1.—
 erlich war's in alten Zeiten 1.50 *Blaha*.
 Herz in der Brust 1.—, m. Z 1.20.
 Leut' geht's guat 1.—
 Leut' hab' i schon mein Fah'n'l 1.50, Z 1.20 *Blaha*.
 Himmelblau kann nöt alles sein, Duett 1.—
 hinter'm Rücken und ins G'sicht, Duett 1.—
 Kitz und Kälten 1.—
 Lörn's auf oder i schrei, Duett 1.—
 Mit't um a bisserl a Ventilation 1.—
 stell mir's halt so vor 1.—
 Ich sag' zu einem jeden: Nur nichts reden 1.—
 hna sag' i's, Duett 1.—
 im hintersten Hintergrund, Duett 1.—
 im Richard Wagner-Stil, Duett 1.—
 in Arkadien 1.—
 in der Fruah, z' Mittag und auf d' Nacht, Duett 1.—
 in d' Haut eini gnua 1.—
 in der Rekonvaleszenz 1.—
 in der Wichs', Duett 1.—
 in der Woll', Duett 1.—
 in Wien, da lebt man billi, Duett 1.—
 indianerg'sang'ln, Duett 1.—
 is das nicht schön, Duett 1.—
 Jeremias Pechvogel 1.—
 Messas na, das bricht ihm's G'nack, Duett 1.—
 Jetzt führt er's G'schäft allani fort 1.—
 Jetzt geh'n ma in a ander's Haus, Duett 1.—
 Jetzt kann uns nix mehr g'scheg'n, Duett 1.—
 Jetzt kanust es auseinanderklaub'n 1.—
 Jetzt san ma wieder beinand, Duett 1.—
 Jetzt traut er si net, einä 1.—
 Jokele, geh' du voran! Duett 1.—
 Juchhe, wir fahr'n nach Griechenland, Duett 1.—
 Keine Grobheit, aber auch keine Schmeichelei 1.—
 Klassisch und Weanerisch, Duett 1.—
 Kraxler, Duett 1.—
 Kurzum und dergleichen, Duett 1.—
 La, la, la, Duett 1.—
 Lamentiermarsch m. Text 1.50, arr. (R. W a n j e k) Z 1.20, *ZVG Akkordeon*—80 n *Bosworth*.
 Landwirtschaft, die Forstwirtschaft und der Ackerbau, Duett 1.—
 Leb'n tan ma do! Duett 1.—
 Licht- und Schattenseit'n 1.—
 Lied von der weißen Hosen 1.—
 Lustig durch die Welt, Marschlied 1.25 *Weinberger*.
 Man soll niemanden auslachen 1.—
 Mariahilfer Schwasser, Duett 1.—
 Marmorgruppen, Duett 1.—
 Mei Muatta sechats gern 1.—
 Mei Zwacker bringt mi um 1.—
 Mein' franzö'sche Grammaire 1.—
 Mein' Vaterstadt von dazumal 1.—
 Meine Augen sagen alles 1.—
 Mensch und Viech, Duett 1.—
 Mir alten Weaner, mir sterb'n aus, Duett 1.—
 Mir san aus'n Wasser, Duett 1.—
 Mir san so viel zerstreut, Duett 1.—
 Mir san überall dabei, Duett 1.—
 Mir frag'n nöt — mir schau'n bloß, Duett 1.—
 Mondscheinbrüder, Duett 1.—
 Morgenrot 1.—
 Na, jetzt wiss' ma's, wer ma san, Duett 1.—
 Na, so gehn ma's an schön stad, Duett 1.—
 Nachher weg'n meiner 1.—
 Näherin 1.—
 Naturforscher, Duett 1.—
 Nicht kalt und nicht warm 1.—
 Nicht wahr, meine Damen 1.—
 Nimmermehr dieselben Leut' 1.—
 Nöt um an Preis der Welt, Duett 1.—
 Nur für die Offizier, da schlägt das Herzl mir 1.—
 O mein Gott, der möcht' schau'n 1.—
 Oder wia, oder wann 1.—
 Ös seid's ja Katzen, Duett 1.—
 Pflanzbrüder, Duett 1.—
 Planeten-Bua 1.—
 Poetische Titeln 1.—
 Pomali, pomali! Duett 1.—
 Postillon d'amour: „Bin der Postillon d'amour“ —40 n *Bosworth*.
 Praterschwärmer, Kostümduett 1.—
 Pschütt, Duett 1.—
 Pulver und Blei 1.—
 Rose und Schmetterling 1.50, Z 1.20 *Blaha*.
 Roß und Reiter sah man niemals wieder 1.—
 Rundumadam, Duett 1.—
 's bleibt alles wia's war, Duett 1.—
 Schamster Diener 1.—
 Schani, trag' den Garten aufsi 1.—
 Schauerliche G'schichten in Balladenform, Duett 1.—
 Schaut an Knödel das andre an 1.—
 Schleifersmann 1.50.
 Schön schaut er aus 1.—
 Schottenfelder Sonntagskinder, Duett 1.—
 Schwäbisch mit Nockerl'n, Duett 1.—
 Servus, Herr Onkel, was macht die Frau Tant'? 1.—
 Setz'n ma uns wieder, 's kost a Geld, Duett 1.—
 Siegst es, so machst es 1.—
 Sitzen bleiben, Duett 1.—
 Slibowitz und Englischbitter, Duett 1.—
 So a Ähnlichkeit, Duett 1.25 *Blaha*.
 So a Kongoneger hat's halt guat 1.—
 So guat is 's G'schäft no gar nia gangen, Duett 1.—
 So san mir, Duett 1.—
 So was, das möcht' i im Theater wo hör'n 1.—
 Sö glaub'n gar net, wia g'sund das is 1.—
 Spinaterer, Duett 1.—
 Sport-Schanl 1.50.

- Sprachentalent, Duett 1—.
 - Stammgast vom Brantweiner 1—.
 - Stellwagen-Fatalitäten 1—.
 - Stern von Österreich, Wiener-Lied 1.25 *Weinberger*.
 - Sternenlied, Wiener-Lied 1— *Dietrich, Z* —80 *Porges, Westermair, Z* 1.20, *Schlag-u. StrZ* 1—, *SZ* 1.50 *Porges*.
 - Stimmen aus dem Publikum, Duett 1—.
 - Südlich und nördlich 1—.
 - Suppen, Rindfleisch, Zugemüse und a klane Mehlspeis' a, Duett 1—.
 - Tan ma halt so fort 1.20 *Kulm*.
 - Tan ma's no 'mal repetier'n, Duett 1—.
 - Tier-, Pflanzen- und Stanreich 1—.
 - Überall geht's um, Duett 1—.
 - Uj, da staubt's, Duett 1—.
 - Um halber Neuni 1—.
 - Und wann ma Wasser saufen müssen, Duett 1—.
 - Uns kommt's ja nöt drauf an! Duett 1—.
 - Unser A B C, Duett 1—.
 - Unser Hamur 1—.
 - Unser Jux-Basar, Duett 1—.
 - Unsere Duetten, Duett 1—.
 - Unter der Wochen a Arbeit, an an Sonntag a Hetz, Duett 1—.
 - Unterbrechungen, Duett 1—.
 - Variationen auf ein alt's G'stanzel, Duett 1—.
 - Variationen auf Leaterbam 1—.
 - Verboten und erlaubt 1—.
 - Verschiedene Börsenausdrücke 1—.
 - Verschiedene Inschriften 1—.
 - Verschiedene Konzertstücke 1—.
 - Verschiedene Zeitungen, Duett 1—.
 - Vier Zeilen von Heinrich Heine 1—.
 - Vierzeilige aus der Weltgeschichte 1—.
 - Vom Fremdenverkehr 1—.
 - Von lauter Aberglauben 1—.
 - Vorortler, Kostümduett 1—.
 - Wann a and'rer Mensch a Unglück hat, wie kann man denn da lachen 1—.
 - Wann das nöt wär und dös nöt wär 1—.
 - Wann der Prater reden könn't, *Z* 1.20 *Blaha*.
 - Wann der Wiener sein Wert kennt 1—.
 - Wann die Götter heut' bei uns no Götter wär'n 1—.
 - Wann i no 'mal auf d' Welt komm 1—.
 - Wann man nur a bissl hätten, Duett 1—.
 - Wann sö do das g'fallen lassen, Duett 1—.
 - Warum? Darum! Duett 1—.
 - Warumperl denn nöt? Duett 1—.
 - Was a Frau'nherz alles aushalten kann 1—.
 - Was an Doktor all's vorkommt 1—.
 - Was an fleißiger Mann in an Vormittag alles ausrichten kann, Duett 1—.
 - Was bin ich ein Esel? Nein! 1—.
 - Was die Damen (Männer) sind 1.50 *Blaha*.
 - Was hat er g'sagt, Duett 1—.
 - Was nicht dein g'hört 1—.
 - Was quitscherts? Was quatscherts? 1—.
 - Wean is a Hügelsstadt, Duett 1—.
 - Wegen Mangel an Raum 1—.
 - Weil me kecke Wecken san, Duett 1—.
 - Weil wir uns was vergunna tan, Duett 1—.
 - Weinbeißer, Wiener-Lied 1.25 *Weinberger*.
 - Weni Fleisch und sehr viel Ban, Duett 1—.
 - Wenn ich nur nicht gar so unschuldig wär' 1—.
 - Wer kann da no harb sein auf Wien 1—.
 - Wer's nöt glaubt, der zahlt an Liter Bier Duett 1—.
 - Werkelmann 1—.
 - Wia müßt denn das sein! Duett 1—.
 - Wia ma das nennt 1—.
 - Wias a mal Zwa san, is's an übel, Duett 1—.
 - Wie die Türken war'n vor Wien 1— n.
 - Wie gewöhnlich, Duett 1.25 *Blaha*.
 - Wie i no in d' Schul gangen bin 1—.
 - Wie oft als ma rennen muaß, bis ma wa kriegt 1— n.
 - Wie sich jeder das Paradies vorstellt 1—.
 - Wie's no kan Eisenbahn hat geb'n 1—.
 - Wien bei Tag und Nacht, Duett 1.25 *Blaha*.
 - Wiener Heurigen-Marsch (Stalehner Marsch), *P* 1.50, *stO*, Part 2— n *Ro bitschek*.
 - Wir schränken uns ein, Duett 1—.
 - Wir woll'n Sie nicht lange belästigen Duett 1—.
 - Wirrwarr in der Welt'schicht 1—.
 - Wittfrau 1—.
 - Wo in Wean die Weaner san 1—.
 - Woher nehmen und nöt stehlen? Duett 1—.
 - Wünsch a glücklich neu's Jahr 1—.
 - Wunderkinder, Kostümduett 1.25 *Blaha*.
 - Zappeln und wackeln, Duett 1—.
 - Zuckerdieb: „Nur aus Liebe kann man küssen“ —40 n *Bosworth*.
 - Zu Olim's Zeiten vor der Götterdämmerung, Duett 1—.
 - Zu spät 1—.
 - Zug'schnitten is's schon, Duett 1—.
 - Zwa guate Österreicher, Duett 1—.
 - Zwa ord'ntliche Weaner müssen alles probier'n, Duett 1—.
 - Zwa Verserl-Macher, Duett 1—.
 - Zwa vom Billard, Duett 1—.
 - Zwa Weaner Pflastertreter, Kostümduett 1—.
 - Zylinder-Studien 1—.
- Sion, Sammlung klassischer geistlicher Gesänge, herausgegeben von C. Klage (deutsch-lat.-ital.), I—III a 15—n *Schlesinger*:
- I. Nr. 1—24:
 1. Händel: Messias: „Er ward verschmähet“ —80.
 2. Händel: Messias: „O du, die Wonne“ 1—.
 3. Händel: Samson: „O hör' mein Flehen“ —50.
 4. Händel: Josua: „Doch wer ist dies“ —50.
 5. Händel: Josua: „Nun gib dem Herrn“ —80.
 6. Händel: Josua: „O, welch' ein Preis“ —50.

7. Händel: Salomon: „Preis sei dem Herrn“ —50.
8. Händel: Salomon: „Ob die Sonn“ —80.
9. Pergolese: Stabat mater: „Welch' ein Jammer“ —50.
10. Pergolese: Stabat mater: „Auch ich will“ —50.
11. Pergolese: Salve Regina 1—.
12. Pergolese: Salve Regina: „Voll Erbarmen“ 1—.
13. Hasse: Requiem: „Laß uns alle“ 1—.
14. Hasse: Requiem: „Liebevoll wa st du“ —50.
15. Hasse: Requiem: „Erbhöre gnä'ig“ —50.
16. Hasse: Te Deum: „Erhalt', Allmächtiger“ —80.
17. Lotti: Miserere: „O wende ab dein“ —50.
18. Martini: Psalm 86: „O hab' Erbarmen“ —80.
19. Durante: Lamentiones Jeremie: „Ausgedorrt ist“ —50.
20. Marcello: Psalm I: „Seht er wird“;
- 20 a. Marcello: Psalm XVII: „In meines Herzens“ —50.
21. Bach J. S.: Matthäus-Passion: „Du lieber Heiland“ —80.
22. Bach J. S.: Matthäus-Passion: „Erbarme dich, mein Gott“ —80, mit V 150.
23. Bach J. S.: Matthäus-Passion: „Gebt mir meinen“ —80.
24. Bach J. S.: Matthäus-Passion: „Erbarm' es Gott“ 1—.
- II. Nr. 25—48:
25. Bach J. S.: H-moll-Messe: „Der du sitztest“ —80.
26. Bach J. S.: H-moll-Messe: „O Lamm Gottes“ —80.
27. Naumann: Davide: „Ach wenn“ 1—.
28. Naumann: Davide: „Und dir die Herrschaft“ 1—.
29. Leonardo Leo: Psalm IXC: „Ruhmvoll“ —50.
30. Leonardo Leo: Missa: „Dank dir“ —50.
31. Jomelli: La Passione: „Ja er wird“ —80.
32. Sarti: Miserere: „Schaff' Gott“ —50.
33. Bertoni: Miserere: „Opfer, die Gott“ —80.
34. Hasse: Litanie: „Saeculum justitiae“ —50.
35. Pergolese: Miserere: „Verbirg dein“ —50.
36. Haydn: Stabat mater: „Laß mich tief“ —80.
37. Righini: Te Deum: „Herr darum flehen“ —50.
38. Hasse: Pellegrini: „Hier an der Schwelle“ 1—.
39. Hasse: Pellegrini: „Dank jenem Gott“ 1—.
40. Galuppi: Jabel: „Mächtiger, starker“ 1—.
41. Marcello: Psalm XV: „O Herr“ —50.
42. Pergolese: Siciliana: „Alle Leiden“ —80.
43. Stradella: Aria celebre (1667): „Wenn durch Klagen“ —80.
- 43 a. Stradella: Aria (1667): „Laß für die Sünden“ —80.
44. Händel: Aria nell'Ezio: „Welch' banger Schmerz“ —50.
45. Rosetti: Der sterbende Jesus: „Es ist geschehen“ —80.
46. Hasse: Conversione di St. Agostino 1—.
47. Händel: Aria nell' Ezio: „Selbst den armen“ 1—.
48. Bach Ph. E.: Petrus: „Wende dich“ —50.
- III. Nr. 49—72:
49. Bach J. S.: Menschen glaubt doch: „Christ unser Herr“ —80.
50. Bach J. S.: In deine Hände befehle ich: „Gottes Zeit ist“ —50.
51. Stradella: Aria nel Sec. XVII —80.
52. Keiser: Berühmte Arie vom Jahre 1700: „Die Macht der Tugend“ —50.
53. Händel: „Heilig, Gott“ —80.
54. Cherubini: Gruß dir“ —80.
55. Händel: Rinaldo-Arie: „Laß mich“ —50.
56. Bach J. S.: Weihnachtsoratorium —80.
57. Händel: Saul: „O Gott, deß' Gnade ewig“ —50.
58. Händel: Semele: „Wach auf, Satornia“ 1—.
59. Bach J. S.: Ave Maria —80.
60. Marcello: Psalm XXI (Verset): „O Herr“ —80.
61. Händel: Te Deum (Verset) —50.
62. Händel: Blick' hernieder —50.
63. Bach J. S.: Mein gläubiges Herze —80.
64. Bach J. S.: Johannes-Passion: „Von den Stricken“ 1—.
65. Bach J. S.: Johannes-Passion: „Es ist vollbracht“ —80.
66. Cherubini: Heilig —80.
67. Stadler: Psalm XXIII: „Gott ist mein Hirt“ —80.
68. Händel: Grüne Matten —50.
69. Händel: Athalia: „O Herr, erhöhr' unser Fleh'n“ —80.
70. Händel: Israel: „Hoffnung lindert“ (bearbeitet von Mendelssohn) 1—.
71. Händel: Israel: „Bringe sie hinein“ —50.
72. Händel: Tamerlano: „Meine Tochter“ —50.

- IV. Nr. 73—89:
73. Händel: Jephta: „Nur leise Klagen“ —80.
74. Händel: Josua: „Soll ich auf Mamre's“ —50.
75. Bach J. S.: Trauer-Arie: „Schlage doch gewünschte“ 1—.
76. Bach J. S.: Trauer-Ode: „Getrost, Erbarmen kam“ 1.30.
77. Mendelssohn: Paulus: „Jerusalem“ —50.
78. Mendelssohn: Paulus: „Doch der Herr vergißt“ —50.
79. Mendelssohn: Paulus: „Gott, sei mir gnädig“ —80.
80. Mendelssohn: Paulus: „Lasset uns singen“ —50.
81. Mendelssohn: Paulus: „Sei getreu bis in den Tod“ —50.
82. Mendelssohn: Elias: „So ihr mich von ganzem Herzen“ —80.
83. Mendelssohn: Elias: „Weh' ihnen, daß sie von mir“ —50.
84. Mendelssohn: Elias: „Höre, Israel!“ 1—.
85. Mendelssohn: Elias: „Sei stille dem Herrn“ —50.
86. Mendelssohn: Elias: „Es ist genug“ 1—.
87. Händel: Messias: „Ich weiß, daß mein Erlöser“ 1—.
88. Händel: Susanna: „Du grüner Hang“ —80.
89. Mozart: Agnus Dei (Krönungsmesse) —80.

Siou A. Rouart: Cocktail, polka 1.75 n.

- Berluchonnette, polka 1.75 n.

- Blondinette, gavotte 1.75 n.

- Omnium, suite de valse 2.50 n.

Sioul, Roses et lauriers 1— *Riffau.*

- Votre fête 1— *Riffau.*

Sioul L. Lou Festin dei verna, ronde niçoise —30 n *Delrieu.*

Sipari Francesco, Ave Maria 2.50 *Carisch.*

- Io non lo dico, romanza 3.50 *Carisch.*

- Spes Melodies 2.50 *Carisch.*

Sipek Karl, op. 23 Zwiegesang, *TTBB* 1.60 n *Bosworth.*

- 24 Es war ein Kind, *SATB* 1.40 *Bosworth.*

- 28 Paragaph elf, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*

Sipergk J. Breitkopf: Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg im Walde“ —30.

- 5 Lieder (aus dem Sizilianischen übertragen): 1. Ich wollte fliegen, kam nicht von der Stelle. 2. Liebe Schwalbe, die du da fliegst. 3. Adler, der du fliegst über Meere. 4. Wiegenlied: „Rud're, Schiffer, rud're weiter.“ 5. Sara, Sarella, wach auf! 1—.

- 6 Lieder: 1. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind'.“ 2. Das zerbrochene Krüglein. 3. Soldatenbraut. 4. Lenz. 5. Gewitternacht. 6. Im Grase 1—.

- 6 Lieder: 1. Milde Nacht, die weißen Blüten. 2. Nachtreise. 3. Amerikanisches Volkslied. 4. Laß die Rose schlummern und die Welle auch. 5. An die Guitarre des Geliebten. 6. Heimkehr 1—.

- 12 toskanische Volkslieder: 1. O Sonne Sonne, du ziehest wohl. 2. Selig ist Sternlein droben. 3. Klagen ist der M gegangen. 4. Liebe Schwalbe, kle Schwalbe. 5. Am ersten Tag des Mai. 6. Ich will ein Haus mir bauen. 7. U ob du mich ließest. 8. Junger Knabe, du gehest. 9. Wenn's die Bäume könn klagen. 10. Blaues Sternlein, du so schweigen. 11. Wenn ich wüßt', du wä mein eigen. 12. Amor, Amor, kleiner S mann 1—.

- 7 Weihnachtslieder: 1. Fröhlich soll m Herze springen. 2. Jesus ist gekomm. 3. Wir singen dir, Immanuel. 4. Scha schaut! was ist für Wunder dar? 5. N still', o Herz, dem Zagen. 6. Vom Anfa da die Welt gemacht. 7. Gott, laß d Heil uns schauen, Part 1—n, Chc —75.

Sipholo, chansonnette grivoise, Air „Quel cochon d'enfant“, sans acc. —3 *Labbé.*

Sipholo, Ch. s. —30 n *Joubert.*

Siposs Antal. Rózsavölgyi: Op. 10 Mag. barkarolla (Ung. Barkarolle), *P* 1

- 11 Rákóczy-induló (Rákóczy-Marsch), 1.20.

- 12 Polka brillante, *P* 1.20.

- 13 Rhapsodie romaine, *P* 3—.

- 14 Három dal Egressi B.-től (3 ung Lieder von B. Egressi), *P*: 1. Azt g dolom az ég borus, 2. Violakék violas: 3. Oh ne mondj engem rózsádnak, à 1.

- 15 Koronázási magyar (Ung. Krönun klänge), *P* 1.40.

- 21 Liszt-induló (Liszt-Marsch), *P* 2—

- 22 Három emléklap (Drei Alburnblätte *P* 1.60.

- A Balaton tündére, szerenáád népdalok lett (Die Fee v. Plattensee, Serenade ungarische Volkslieder), *P* 2—.

- A csalogány búcsuja, ábránd népdalok lett (Der Nachtigall Abschied, ungaris Fantasie über Volkslieder), *P* 3—.

- A habléány, balatoni zenekép (Die Ni ungar. Tonbild), *P* 2.50.

- A kapolna 2—n *Bárd.*

- Apotheosis (vide: Bartalus J.: 1 gyar zeneköltök kiállítási Albuma).

- A világosi czimbalmos, magyar ábr (Der Czimbalmos von Világos, ungaris Fantasie), *P* 3—.

- Balatoni ábránd, hangverseny-előadás (Plattensee-Fantasie, zum Konzertvortrag), *P* 3—.

- Czinka Panna keserve, hallgató mag (Der Gram Czinka Panna's, ungar. T stück), *P* 3—.

- Drégely. Rege, hangverseny-előadásra (D gely, Märchen, zum Konzertvortrag), 2.40.

- Fejedelmi nász (Fürstl. Hochzeit), *P* 3

- Freude und Kummer, 2 ungarische T gemälde (Bánat és öröm, két magyar nekép zongorára), *P* 2.40 *Klökner.*

Füllemüle dala: Kicsi füllemüle dalol, énekhangra és zongorára, P 1—.

Három magyar népdal zongorára szabadon átírva (3 ungar. Volkslieder), P: 1. Hullámzó Balaton. 2. Még azt mondja. 3. A nyáron jőjj el hozzám galambom 1.60.

Hejl dinom, dánom! P 1.20.

Honvéd-induló (Honvéd-Marsch), P 1.08.

Improvisation hongroise, P 2.50 *Klökner*.

Improvisation hongroise (Rögtönzet, magyar zenekép-zongorára) 3— *Klökner*.

Inség bazár emlék (Erinnerung an den Wohltätigkeits-Bazar), P 3—.

Két zenekép (2 Tonbilder), P: N. 1. Távozás (Abschied) 1.60. N. 2. Vizszelölés (Wiedersehen) 2—.

Kossuth-induló 2.40 *Bárd*, 1.60 *Rózsavölgyi*.

Kummer und Freude, P 2— *Klökner*.

Laura dalok, 3 dal férfinégyeskarrá: 1. Népek öre. 2. Mikor az éj a földre száll. 3. Ha meghalok, visszajárok, vezérlőnyv. 2—, egy teljes szöveg —80 *Klökner*.

Laura dalok, 8 dal ének és zongorára: 1. Mikor az éj a földre szállott. 2. Feltekintek a csillagos égre. 3. Hogyha bűnül róná azt föl. 4. Czinka Panna keserve. 5. Izzó nap áll meg. 6. Tépett felhőt kerget a szél. 7. Mért nem lettem csillag én az égen. 8. Ha meghalok, visszajárok 4— *Klökner*.

2 Legujabb dala: 1. Szerelem rózsája. 2. Alkonyul a nap már, ének és zongorára 2— *Klökner*.

Magyar ábránd. Liszt Ferencnek ajánlva (ungar. Fantasie), P 4.80.

Magyar lant. Atratok kedvelt népdalok felett (Ungar. Laute, Transkriptionen), P 3.20.

Magyar nász (Jellentáncok): 1. Aratánc. 2. Öröm apa. 3. Völegény. 4. Friss 2.40 *Bárd*.

Magyar zeneköltemények gyakorlat alakban (Poésies hongroises en forme d'étude), P 2—.

Magyar-Nász, P 2— *Bárd*.

Menuetto, P 2— *Klökner*.

Mezei dalvirágok, Buzavirág (Feldblumen. Körnblumen), P 1—.

4. Morceaux, P 4.80: N. 1. Romance 1.20. N. 2. Melodie hongroise 1.80. N. 3. Souvenir de Helgoland, sérénade 1.80. N. 4. Fantaisie de Concert 2.40.

Nagydobosi emlék. Eredeti ábránd (Erinnerung an Nagy-Dobos, Idylle), P 4—.

Palotás, Hangverseny-előadásra (Palotás, zum Konzertvortrag), P 3—.

Pásztorhangok. Zenekép (Hirtenklänge, Tonbild), P 1.60.

Pesti emlékek. Sikolt, rikolt a sarkantyú, magyar zenedarab (Erinnerung an Pest, ungar. Tonstück), P 1.20.

Pusztai hangok. Ábránd hangverseny-előadásra (Puátenklänge, Fantasiestück zum Konzertvortrag), P 2.40.

- Repülj, fecském, magyar ábránd (Flieg meine Schwalbe, ungar. Fantasie), P 2—.

- Souvenir de Komárom (Komáromi emlék), paraphrase de concert, P 3—.

- Szegei emlék, magyar zenemű (Erinnerung an Szeged, ungar. Tonstück), P 2—.

- Tisza partján, eredeti magyar zenekép (Am Ufer der Theiß, Orig. ungar. Tonbild), P 1.40.

- Tonbilder v. Plattensee: I. Tihany. II. Szigliget, I—II à 3— *Klökner*.

- II. ungarische Liederfantasie (Magyar dalábránd), P 2.40 *Klökner*.

- Ünnepi megnyitó az 1885. évi orsz. kiállítás alkalmára (Fest-Ouverture), P 2.50.

- Vallomás. Zenekép (Geständnis, Tonbild), P 1.50.

- Valse fantastique, P 2.40 *Bárd*.

- Verbunkos és friss (ungar. Tonstück), P 2—.

- Zeneképek (Tonbilder), P: 1. Patak partján (Am Baches-Ufer), 2. Madárvilág (Stimmen aus der Vogelwelt), 3. A zsúron (Beim Jour), à 1.60.

Sippel Eduard. op. 6 Dem trauten Kreise zur Erinnerung an Montreux, Walzer, P 1.50 *Klemm*.

- 8 Betrachtung: „Ich stand am hellen Teiche“ 1— *Kahnt*.

- 9 Frühlingsmetten: „Vom Walde hör' ich lieblich läuten“ 1— *Kahnt*.

- 10 Zwei Sonatinen mit Benutzung der beliebtesten Themata aus Mozart's Zauberköste, Nr. 1, P 1.50 *Bote*.

- 12 Julia, mazurka de concert, P 1.30 *Cranz*.

- 17 Los Bomberos, marche brillante, P 1— *Cranz*.

- 20 Romance variée, P 2— *Bote*.

- 21 Polonaise brillante, P 2— *Bote*.

- 25 Le rêve, caprice-étude, P 1.30 *Cranz*.

- 26 Elena, mazurka de salon, P 1.30 *Cranz*.

- 27 Addio, nocturne, P 1.30 *Cranz*.

- 28 Las campanas de Chorillos, impromptu-caprice, P 1.80 *Cranz*.

- 29 Rosa, grande valse brillante, P 1.80 *Cranz*.

- 30 Grande Fantaisie sur l'Opéra: Linda di Chamounix (Donizetti), P 2— *Cranz*.

- 31 Samacueca chilena de Salon, P 1.80 *Cranz*.

- 32 Souvenir de Paris, grande fantaisie sur la Traviata (Verdi), P 1.80 *Cranz*.

- 33 Souvenir de Rome, grande fantaisie sur: Il Trovatore (Verdi), P 1.80 *Cranz*.

- Canary bird and the Nightingale, P —50 *Willig*.

- Fest-Galopp, P 1— *Kahnt*.

Sippel Hans. Rebbert: Op. 12 I. Waldesrauschen, Chor 1.20. II. Nachtfrieden, Chor 2—.

- 13 Schwanenlied, Chor 1.60.

- 14 Der Auswanderer, Chor 3—.

- 15 Waldträume, Chor 1.60.

- 43 Am Amboß: „Der Schmied steht am Amboß“, *TTBB* 1.20.
- 44 Ein Tag am Rhein: „Das ist ein Tag wie der Wein so klar“, *TTBB* 2—.
- An die Nacht, *TTBB* 1.20 *Tonger*.
- Lieb' ist ein Blümelein, *TTBB* 1— *Tonger*.
- Sippel Oscar**, op. 9 Schön' Elinor 1.20 *Albrecht-Koburg*.
- Heimweh —60 *Schuberth*.
- Koburg: „Mein Koburg, Perle, klare“, Lied im Volkston 1— *Seitz-Koburg*.
- Thüringens Herrlichkeit: „Sonnenlicht, Himmelsluft, Wälderrauschen, Blumenduft“ 1— *Seitz*.
- Wie doch süß das Küssen ist: „Mädchen mit den Schelmenaugen“, Walzer für 1 Singst m. P 1— *Seitz*.
- Wiegenlied —60 *Schuberth*.
- Sippel W.** op. 11 Abenddämmerung, Idyll, P —60 A. E. *Fischer*.
- Sippel and Clinton**, Beauties of Italy, *CornetP*: 1. Angiol di pace, 2. Questa dunque, 3. Una vergine, 4. Trova un sol, 5. Ah! tu sai, 6. Meco tu vieni, à 2/— *Ashdown*.
- Gems of the Italian School, from „Il Trovatore“, *CornetP*: 1. Mal reggendo, 2. Squilli, echeggi la tromba, 3. Stride la vampa, à 2/— *Ashdown*.
- Recollections of Italy, *CornetP*: 1. Vaga luna, 2. Sciesa del ciel, 3. La notte e bella, 4. In si barbara sciagura, 5. Va pensiero, 6. Ciascun lo dice and Rataplan, à 2/— *Ashdown*.
- Siqueira F. N.** Manivella, polka 1— *Bevilacqua*.
- Sir Harold the Hunter** —/4 *Sheard*.
- Sir Roger de Coverley**, P —/2 *Pitman*.
- Sir Roger de Coverley**, and other favour. dances, P 2/— *Chappell*.
- Sir Roger de Coverley**, with directions for dancing, P 1/6 n *Ascherberg*.
- Sir Rufus the Rum** 3/— *Ascherberg*.
- Siragusa A.** 'A lavannara, canzone 2— *Santojanni*.
- Acquaiola 'e S. Lucia 1.50, *Mand* —25 *Santojanni*.
- A Stiratrice, canzone popolare, con G 4—, P 2—, *MandP* 3—, *Banda* 5— *Ricordi*.
- 'A verdummarà 2— *Santojanni*.
- 'A vivandiera 2— *Santojanni*.
- Altro è parlar di morte, altro è morire 3.50 *Santojanni*.
- Bella Signora, romanza 3— *Santojanni*.
- Capinera, ballata 3— *Santojanni*.
- Contessa di Mons, fantasia, P 5— *Mariani*.
- E mmena mò, canzone per Piedigrotta 1883: Nennè accussì 2.50 *Ricordi*.
- Fiammelle fugaci, mazurka 3— *Santojanni*.
- Lass' e di'! canzone 3— *Santojanni*.
- Monete d'oro, polka 2.50 *Santojanni*.
- Non mi guardar così! Melodia 3.50 *Santojanni*.
- Nun c'è che fa! Canzone 3.50 *Ricordi*.
- Nun t'ò penzà, canzone 2.50 *Ricordi*.
- Petits bijoux, 4ms: 1. Nena, gavotta, 2. Sans-facon, valse, 3. Vive la joie! galop, à 3.50 *Santojanni*.
- Pschutt, mazurka 3— *Santojanni*.
- Toujours gai, galop brillante, 4ms 5 *Santojanni*.
- Sirdo**, Grecian Dance, P —40 *Fischer*.
- Sire de Barbe bleue**, ch. burlesque 1. *Joubert*.
- Sire de Coqsigrù** 3— n *Ondet*.
- Sire de Couci-couci** 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard*.
- Sire de Fich-ton-kan** 1— n *Joubert*.
- Sire de Fich' Toukin** 1.35 n *Ondet*.
- Sire de Framboisy**, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Sire de Lanturlu** 1— n *Joubert*.
- Sire S. de**, op. 12 Méditations, Recueil d'études, récréatives, P 3.50 *Schott*.
- Sired W. G.** A Night at the Circus, m 1— n, *Fullo* 1—, 14 parts —80, 10 par —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman*.
- Good Night, Beloved, *TTBB* —10 n *Presse*.
- Titania, air de ballet, *Fullo* 1.25, 14 par 1—, 10 parts —75, mO —75 n *Coleman*.
- What Could a Farmer Do? *TTBB* —15 *Presser*.
- Siresa E. P.** Hambre, *Estudiantina* 3— *Detésio*.
- Siri Camillo**, *Cottrau*: Divertimento su l'Esmeralda di Battista, 4ms 3— n.
- Gemma di Vergy, 4ms 3— n.
- Nel Ballo Giustizia e Clemenza, valze 1— n.
- Nel Ballo Giustizia e Clemenza, quintigli 1— n.
- Ninna al Santo Bambino, Poesia del Rev. Sacerdote D. Luigi Maria Cavallo, pe Canto e Org(P) —50 n.
- Polka-Mazurka 1— n.
- Quando lo mierolo stace 'ncaiola —50 n.
- Sogno di una Madre, stornello nazionale 1.35 *Ricordi*.
- Trovatore, sonatina facile per le piccolmani, P 2.50 *Ricordi*.
- Siri Francesco**, *Ricordi*: Ah! mi lascioromanza 1.25.
- Tradita, romanza 1.25.
- Vivandiera di Garibaldi, canzonetta nazionale 1.50.
- Siri Luigi**, *Ricordi*: Op. 61 Capriccio sopra i migliori motivi del ballo Flik e Flok P 3.25.
- 62 La Corsa del Beduino, composizione, P 3—.
- 63 Canzone: Al suon del tamburo, nella Forza del Destino, variata, P 1.50.
- 64 Ballata nella Forza del Destino, variata, P 1.75.
- 66 Canzone del Barbiere di Siviglia di Rossini, P 2— *Carisch*.
- 67 L'Aurora, melodia, P 2—.
- 70 Bemelegia, P 2.50.
- 80 Gran Sonata, P 5—: N. 1. Tempo 3— N. 2. Adagio 2.50. N. 3. Capriccio finale 3—.
- 81 La Danzatrice Egiziana, P 2.50.
- Addio a Malta, romanza, P 1.25.
- Addio, romanza e Studio, P 1.75.
- Alla memoria di L. van Beethoven. II Pianto, P 1.75.

solero sui Vespri Siciliani, P 2.75.
 Brindisi, variato, P 3.50.
 Capriccio brillante sul Roberto Devereux di Donizetti (Quel tenero core), P 1—n *Cottrau*.
 Capriccio brillante sulla Tirolese di Betly di Donizetti, P 1—n *Cottrau*.
 Capriccio sulla Maria di Rohan, P 1.50 n *Cottrau*.
 Dafni, canto originale, P 1.50.
 Dafni, serenata, P 2—.
 Divertimento sul Mosè, P 3—.
 Esmeralda, scherzo, P 2.50.
 Fantastica Melodia di Concerto sui Vespri Siciliani, P 3.50.
 Forza del destino, capriccio di concerto, P 1.50 n *Cottrau*.
 Fone, Brindisi, variato, P 3.50.
 Fone, Marcia funebre, variata, P 4—.
 Lucia di Lammermoor, capriccio sulla Cabaletta dell'Aria: Ardon gl'incensi, P 3—.
 Marcia funebre, variata, P 4—.
 Medea, mazurka 1—.
 Melodia, P 2—.
 Norma, duetto: Sola, furtiva al tempio, variato, P 3—.
 Omaggio ad Errico Petrella, capriccio popolare sul Marco Visconti, P 4.50.
 Puritani, polacca, variata, P 3—.
 Rondoleto sul Roberto Devereux, P 1—n *Cottrau*.
 Said-Pacha, marcia militaire, P 1—n *Cottrau*.
 Scherzo fantastico sul Roberto il Diavolo, P 2—.
 Studio sopra un motivo dello Stabat Mater di Pergolesi, P 1.75.
 Tarantella, P 3—.
 Tempo di Valzer nelle Precauzioni, variato, P 3—.
 Tersicore, scherzo, P 3—.
 Un Ballo in maschera, ballata di Oscar, variata, P 2—.
 Un Pensiero, P 1.25.
 Urania, pensiero, P 1.25.
 Variazioni brillanti sul Roberto Devereux di Donizetti (Non venni mai, P 1—n.
 iri P. Voga voga, barcarola 1.50 *Carisch*.
 irignano Prince de, Gavotte rose, P 1.50 n *Ricordi*.
 Lost Times, polka 1—n *Cottrau*.
 Toujours! Melodia 1—n *Cottrau*.
 trietti F. Capriccio originale, *FLP* 4— *Ricordi*.
 Notturmino originale, *FLP* 4— *Mariani*.
 Romanza, *VcP* 4— *Mariani*.
 ron F. La Florè des Salons, P 4— *Katto*.
 ron V. Mazurka 2.50 *Katto*.
 rop du Coton 1—n *Ondet*.
 iroux L. Ave Maria, solo, av. *Org(H)* 2—n *Auteur-Moulin's*.
 irrah, Dear little maid —40 *Ellis*.
 isez E. Lune au nez camard, ballade, *Bosc*.
 ismondi C. Angiola Maria, gavotta per archi 1—n *Mondo*.

- Dopo il terzetto dei Lombardi 3— *Borriero*.
 - Il segreto 3— *Borriero*.
 - Madrigale 1.50 n *Damaso*.
 - Pensiero amoroso, *VP* 3— *Perosino*.
Sismondo a polenta 1— Gori.
Sismondo V. Rimembranze d'Incisa, maz. 2.50 *Mariani*.
Sisson, Austin, schottische, P —30 *White*.
Sissy's Spite (Ladies') —2 *Pitman*.
Sisson, Steek piano waltz, P —30 *White*.
Sisson's polka —40 *Brainard*.
Sisson C. T. Chicago, schottische —40 *Brainard*.
 - Tourist's March 1.50, sO 2—n, mO 2.50 n *Maas*, —50, 4ms —50, O —50, mO —50 *J. Fischer*.
Sisovics M. Absentius, polka-maz. 1.35 *Vitéz-Kaschau*.
Sístek V. Čtverylka z národních písní, pro smíšený sbor upravil 1.50 *M. Urbánek*.
Sister of Charity, Baby's Cares —50 *Jennings*.
Sister of Charity, Nellie's delight, schott. —35 *Groene*.
Sister Mary wants to know 4/— *Ascherberg*.
Sisters of Notre Dame, New Hymns, *SATB* 1/— *Cary*.
Sisters of Notre Dame, Philadelphia, chapel hymn book —25 *Ditson*.
Sisters of Notre Dame, Philadelphia, Sunday-school hymn book, paper —20 *Ditson*.
Sisters of Notre Dame, Wreath of Mary, a collection of hymns to the Blessed Virgin, in 2-parts (*SA*), with *P* or *Org* acc. 1— *Ditson*.
Sisto G. Sinfonia, *G* 1.25 *Ricordi*.
Sitocki H. op. 13 Trois Valses: 1. La Blanche. 2. L'Angelica. 3. L'Emilie —75 *Brainard*.
 - 15 Trois Valses: 1. L'Anna. 2. L'Elise. 3. La Marie —50 *Brainard*.
Sitt Anton, op. 2 Bagatellen, sechs leichte Vortragsstücke, *VP*: 1. Gondoliera, 2. Gavotte, 3. Canzone, 4. Mazurka, 5. Romanze, 6. Walzer, à 1.25 *O. Forberg*.
 - Albumblatt, *VP* 1.80 *Eulenburg*.
Sitt Hans (1850), **op. 3** Fünf Lieder: Nr. 1. So weit: „Bächlein am Wiesenstrand“ —80. Nr. 2. Alles mein: „Die blauen Augen“ —80. Nr. 3. Mein Herz ist im Hochland 1—. Nr. 4. Wenn ich in deine Augen seh' —50. Nr. 5. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht“ —50 *Heinrichshofen*.
 - 6 Nocturne (E), *O*, Part 2.50 n, St 4—n *Bosworth*.
 - 10 Namenlose Blätter, 10 Stücke, *P* 3—: (H. Germer): I (N. 2, 4, 5), II (N. 6, 7, 10), à 1—, 4 Stücke daraus (Nr. 1, 3, 6, 9), *VP* (C. Nestmann) 2.60, zwei Stücke (Nr. 3, 6), *VaP* (F. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, 2 Feuilles d'Album, *VP*, *VaP* (Hermann) 1.75 n *Costallat*.

- 11 Konzert (D-m.), VO, V-Solo 3—, O-St 14.40 n, VP (A. Brodsky) 9— *Breitkopf*, 12,35 n *Costallat*.
- 12 Zwei Ländler, P 1.50, 4ms (A u g. R i e d e l) 1.75 *Klemm*.
- 13 Drei Albumblätter, VP: N. 1. Romanesca 1.50. N. 2. Mélodie 1.50. N. 3. Gondoliera 1.60 *Klemm*, à 1.50 *Wood*.
- 14 Drei Stücke, VP: Nr. 1. Canzona 1—, Nr. 2. Erzählung 1.50. Nr. 3. Träumerei 1— *Kahnt*.
- 15 Gavotte (E-m.), P 1.50, O 5— n *Eulenburg*.
- 16 Sechs Stücke, 4ms: I. Marsch. A la Zingara. Gavotte 3.25. II. Barcarole. Wiegenlied. Tarantella 2.25, Nr. 3, P —75 *Klemm*.
- 17 Romanze, Vc(V)P(Org) 1.50 *Leuckart*.
- 18 Zwei Lieder, TTBB: 1. Hab' ich's geträumt. 2. Hüttelein, still und fein 1.50 *Eulenburg*.
- 19 Acht kleine Fantasiestücke, P: I (Nr. 1—4) 2—, II (Nr. 5—8) 2— *Klemm*.
- 20 Overture zu A. Leschivo's Don Juan d'Austria, O, Part 9— n, St 16— n *Eulenburg*.
- 21 Konzert Nr. 2 (A-m.), VO(P), Part 18— n, St 12— n, VP 8—, V-Solo 3—, Andante tranquillo, V(Org(H)) (A. W. Gottschalg) 1.80 *Leuckart*.
- 22 Drei Lieder: 1. War's eben nicht, daß jung ich war. 2. Vorüber ziehen die Stürme. 3. Und wieder kam der Mai ins Land 1.50, Nr. 3 —80 *Leuckart*.
- 23 Vier Gesänge aus „Wanderzeit“: Mitternacht: „O wärest du da.“ In Regentunden: „Der Regen fiel.“ Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein.“ Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“ 2—, Nr. 3 —60, Nr. 4 —80 *Klemm*.
- 24 Zwei Etüden zum Konzertgebrauch, VP: 1. (A-m.), 2. (D-m.), à 2.50 *Kistner*.
- 25 Cavatine und Barcarole. PV: 1. Cavatine (D), 2. Barcarole (G), à 2—, Nr. 1, VO 4.60 n, Nr. 2, VcP (R. Henriques) 2— *Eulenburg*.
- 26 Aus der Jugendzeit, 12 Stücke (in der ersten Lage ausführbar), PV: I. Nr. 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer. II, Nr. 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantella, I—II à 3— *Eulenburg*, I—II à 1— *Fischer*, Nr. 5, 6 (G. Lehmann) à —50 *Schürmer*.
- 27 Vöglein, o Vöglein, laßt mich in Ruh 1.50 *Leuckart*.
- 28 Concertino (A-m.), VO, V-Solo 2.40, O-St 14— n, VP 6— *Eulenburg*.
- 29 Polonaise (A), PV 4.50 *Eulenburg*.
- 29 Polonaise (A), VO, V-Solo 1.50, O-St 9— n *Eulenburg*.
- 30 Zwölf große Etüden, V 6— *Eulenburg*.
- 31 Concertino (E-m.), VP 4.50 *Eulenburg*, 1.50 *Fischer*.
- 32 Hundert Etüden, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (100 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School): I. 20 Etüden in der ersten Lage (20 Etudes in the first position) 2.50.
- II. 20 Etüden in der 2., 3., 4. und 5. Lage (20 Etudes in the 2d, 3d, 4th and 5th position) 2.50.
- III. 20 Etüden. Lagenwechsel (20 Etudes. Changing of positions) 3.50.
- IV. 20 Etüden in der 6. und 7. Lage. Lagenwechsel (20 Etudes in the 6th and 7th position. Changing of positions) 4—
- V. 20 Etüden. Doppelgriffe (20 Etudes. Double-stopping) 4— *Eulenburg*, I—II à —75 n, III —90 n *Fischer*.
- 33 Drei Stücke, VcP: 1. Romanze (F), 2. Serenade (D), 3. Gavotte (H-m.), à 1.50 *Eulenburg*, à 4/—, Nr. 2, VP 3/— *Laudy*, FLP (M. Schwedler) 1.20 *Eulenburg*, VP 1.20, P (R. Hofmann) 1—, O (A. Seidel) 1.50 n *Oertel*.
- 34 Konzert (A-m.), VcP 4.50 *Breitkopf*, 6.20 n *Costallat*.
- 35 Scherzo (A-m.), VcP 3— *Eulenburg*.
- 36 Fünf Lieder, TTBB: 1. Ich bin allein. 2. Viel Vögel sind geflogen. 3. Es hat als Kind mich stets gefreut. 4. Von roten, roten Röselein. 5. Und wieder blüht der Lindenbaum 2.40 *Eulenburg*.
- 37 Lose Blätter, VP, 10' Stücke, I—II à 3—, P 3— *Eulenburg*.
- 38 Konzert Nr. 2 (D-m.), VcP 9— n, O-St 18— n, Andante, VcP 1.80 *Leuckart*.
- 39 Albumblätter, VaP 2—, VP 1.50 *Peters*.
- 40 Sechs Fantasiestücke, PV: I. Nr. 1. Andante tranquillo. 2. Allegretto. 3. Allegro appassionato. II. Nr. 4. Andante. 5. Andantino. 6. Allegro scherzando, I—II à 3— *Eulenburg*.
- 41 Tonleiter-Studien in Doppelgriffen: Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen, zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-Studies in Double-stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths), V 4.50 *Eulenburg*.
- 42 Sechs leichte instruktive Duette, 2V: 1. (C), 2. (G), 3. (D), 4. (F), 5. (A), 6. (D), à 2—, Volksausg. I—II à 1.50 n *Eulenburg*.
- 43 Drei Lieder, SATB: Nr. 1. Liebesfrühling 1.20. Nr. 2. Abendfrieden 1—, Nr. 3. Das ist die schönste Zeit 1.20 *Leuckart*.
- 44 Drei Lieder, TTBB: Nr. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ 1—, Nr. 2. Sie liebten sich beide 1—, Nr. 3. O Willkommen!: „Sei gegrüßt, o Frühlingstunde“ 1.20 *Leuckart*.
- 45 Drei kleine Stücke, VcP: 1. Intermezzo, 2. Albumblatt, 3. Walzer, à 1.50 *Kistner*.
- 46 Konzertstück (G-m.), VaP 4.50, VaO 10— n *Eulenburg*.
- 46bis, Konzertstück (D-m.), PV 4.50 *Eulenburg*.
- 47 Sechs Stücke, PV: 1. Erinnerung, 2. Intermezzo, 3. Walzer, 4. Barcarole, 5. Ballade, 6. Bolero, à 1.20 *Eulenburg*.

- 8 Stienlied (F), Gavotte (D-m.), VP à 1.50, Nr. 1 2—n, Nr. 2 2.50 n *Bosworth*.
- 9 Zwei Polonaise (A), PV 3— *Eulenburg*.
- 10 Capriccio (D-m.), PV 3— *Eulenburg*.
- 11 Zwanzig Etüden zur Ausbildung der linken Hand (Twenty Etudes for the training of the left hand) 3.60 *Eulenburg*.
- 12 Romanze und Mazurka, PV: Nr. 1. Romanze (D-m.) 2—. Nr. 2. Mazurka (G-m.) 2.50 *Eulenburg*.
- 13 Miniaturen, 12 Stücke, VP, I—III à 2— *Eulenburg*.
- 14 Festmarsch (Es), O, Part 6—n, St 12—n, 4ms 3— *Eulenburg*.
- 15 Festhymne: „Preiset Jehovah mit Psalter und Harfe“, TTBB, Part 20—, KA 6—n, Chorst 240 *Eulenburg*.
- 16 Berceuse (G), VP 1.25 *Hansen*.
- 17 Aus der Jugendzeit, neue Folge, zwölf Stücke, PV: I. Nr. 1. Albumblatt. 2. Cavatine. 3. Nocturne. 4. Walzer. 5. Elegie. 6. Humoreske. II. Nr. 7. Canzone. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Impromptu. 11. Frühlinglied. 12. Tanzstück, I—II à 4— *Eulenburg*.
- 18 Drei Fantasiestücke, VaP, *Eulenburg*.
- 19 Scherzo capriccioso, VP 4— *Eulenburg*.
- 20 Drei Lieder, TTBB: Nr. 1. Es ist ein Traumlicht über dir 2—. Nr. 2. Altdeutsches Liebeslied 1.60. Nr. 3. Heute ist heut 2— *Eulenburg*.
- 21 Drei kleine Lieder: 1. Lebe wohl, 2. Wenn auf den Gassen frühlich ich scheine, à —60. Nr. 3. Fragst du mich den Augenlein —80 *Bosworth*.
- 22 Drei Sonatinen, PV: I. (C), II. (A-m.), III. (D), à 1.50 *Peters*.
- 23 Zwei Trios, PVvc: I. (G), II. (B), à 2— *Peters*.
- 24 VcP: Barcarolle 1.80, Canzonetta 1.60, VP à 1.20 *Bosworth*.
- 25 Concertino (D-m.), VP 5— *Eulenburg*.
- 26 Drei Fantasien in progressiver Reihenfolge, VP: Nr. 1. Fantasie über böhmische Volkslieder (bis zur 3. Lage) 4—. Nr. 2. Fantasie über schottische Volkslieder (bis zur 5. Lage) 5—. Nr. 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage) 5— *Eulenburg*.
- 27 Vier Stücke, VP: Nr. 1. Impromptu 2—. Nr. 2. Canzonetta 1.50. Nr. 3. Cavatine 2—. Nr. 4. Mazurka 2— *Kistner*, Nr. 2 —40 *Idzikowski*.
- 28 Konzert (A-m.), VaO, Va-Solo 1.20, VaP 5— *Eulenburg*.
- 29 Zwanzig Studien für vorgerücktere Schüler. (Twenty Studies for more advanced Pupils), V, I—II à 3— *Eulenburg*.
- 30 Concertino (A-m.), VP 4.50, Andante 1.20, Allegro 1— *Bosworth*.
- 31 VP: N. 1. Romance 3/—. N. 2. Nocturne 3/—. N. 3. Scherzo-Tarantelle 5/— *Augener*, N. 1, 3 à 1.50, N. 2 1— *Rühle*.
- 32 Romance, VaO(P), VaP, VP à 2—, p. 3—n *O. Forberg*, VP, VaP à 4/— *Wüllsg.*
- 33 Kleine Vortragsstücke, VP(2VP), VP 2.50 n: Nr. 1. Melodie, 2. Wiegenlied (Lullaby-Berceuse), 3. Walzer, 4. Barcarolle, 5. Serenade, 6. Romanze, 7. Menuett, 8. Gavotte, 9. Frühlinglied, 10. Mazurka, 11. Elegie, 12. Tarantelle, 13. Nocturne, 14. Canzonetta, 15. Präludium, 16. Ländler, 17. Humoreske, 18. Gondoliera, 19. Canzone, 20. Bolero, à 1.20, 2V, I—II à 2—n, Nr. 1—20 à —75 *O. Forberg*, 2V, I—II à 1—n *Schirmer*, Nr. 1, VP 3/— *Williams*.
- 34 Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder, VP: 1. O sanctissima, 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied, à 1.50 *O. Forberg*, —75 *Schirmer*.
- 35 Trois Morceaux, VaP: 1. Elegie, 2. Réverie, 3. Barcarolle, à 1.80, N. 2, *Waldhorn* P (Fr. Gumpert) 1.80 *Bosworth*.
- 36 Drei Lieder, SATB: 1. Im Mondlicht: „Im Mondlicht singt die Nachtigall“, 2. Wohl weil es Sonntag war: „Es war ein Mägdlein jung und schön“, 3. Die Vöglein singen und fragen nicht lang, à 1.80 *Hug*.
- 37 Drei Lieder, TTBB: 1. Es zog der Maienwind zu Tal, 2. Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste“, 3. Dich grüßt der Mai: „Wach auf, mein Herz“, à 1.80 *Hug*.
- 38 Zwölf kleine melodische Vortragsstücke, VP: 1. Lied ohne Worte, 2. Legende, 3. Idylle, 4. Im Kahn, 5. Stilles Glück, 6. Im Frühling, 7. Im Volkston, 8. Liebeslied, 9. Arioso, 10. Bagatelle, 11. Arietta, 12. Ländlicher Tanz, à 1.20 *Bosworth*.
- 39 Jugend-Album, 12 Stücke, VP, I—II à 2— *Eulenburg*.
- 40 24 Etüden für V in 24 verschiedenen Tonarten, I—II à 2—n *Forberg*, à 1—n *Schirmer*.
- 41 Drei Männerchöre: Nr. 1. Es ist ein Brunnlein geflossen 1.80. Nr. 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“ 2—. Nr. 3. Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuschen am grünen Rhein“ 1.80 *Hug*.
- 42 Vergebliche Flucht, TTBB: „O leben, nur lebe! ich hasse dich Tod“ 2.40 *Hug*.
- 43 Bunte Blätter, twelve easy pieces (in the first position), in four books, PV: I. Canzone. Menuett. Gondoliera. II. Capriccio. Elegie. Tarantelle. III. Romanze. Gavotte. Arietta. IV. Walzer. Berceuse. Mazurka, I—IV à 2/—n *Novello*.
- 44 Die Krone im Rhein, TTBB 4— *Eulenburg*.
- 45 Drei Gesänge, TTBB: Nr. 1. Du mit Strahlen mich begleitend 1.60. Nr. 2. Heimkehr 1.80. Nr. 3. Frommes Wunder 1.80 *Eulenburg*.
- 46 Zwei Kompositionen, VP: 1. Menuett, 2. Gavotte, à 1.50 *O. Forberg*.

- 83 Suite (D-m.), VP: 1. Präludium, 2. Menuett, 3. Arioso, 4. Intermezzo, 5. Introduction und Gavotte, à 2— *Eulenburg*.
- 88 Suite, VP 8— *Eulenburg*.
- 89 Drei Stücke: Albulblatt, Langsamer Walzer, Marsch, VP 2— *Breitkopf*.
- 90 20 Studies, V 2/6 *Augener*.
- 91 Drei Duette, 2V, Nr. 1—3 à 1.50 *O. Forberg*.
- 92 Technische Studien, V: II. Teil. Übungen und Etüden zur Ausbildung der rechten Hand (Bogentechnik), IV—VI à 2—n *O. Forberg*.
- 92 Technische Studien, V: I. Übungen in der 1. Lage. II. Übungen in verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel und chromatische Übungen. III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten und Oktaven), à 2—n *O. Forberg*.
- 93 Concertino, VP 3— *Eulenburg*.
- 94 Drei instruktive Vortragsstücke, VP: Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Bagatelle 1.50. Nr. 3. Polonaise 2.50 *O. Forberg*.
- 95 Mosaik, kleine Vortragsstücke, VP (1. Lage): 1. Marsch, 2. Menuett, 3. Arioso, 4. Gavotte, 5. Perpetuum mobile, à 1.25 *O. Forberg*.
- 97 Drei Stücke: Romanze, Barkarole, Mazurka, VP 2—, Romanze, VP (Schulaustrage) 1.50 *Breitkopf*.
- 98 50 tägliche Übungen, V, zur Ausbildung der linken Hand 1.50 *Peters*.
- 99 Drei Männerchöre: 1. Im Schweigen der Nacht, 2. Unter der Loreley, 3. Sechse, sieben oder acht, à 1.20, Nr. 3, SATB 1.20 *O. Forberg*.
- 101 Drei Männerchöre: 1. Frohe Wanderschaft: „Frisch auf! Es grüßt der Sonnenschein“, 2. Röslein, wann blüht du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“, 3. Hab' Sonne im Herzen“, à —80, Nr. 3, SATB 1.20 *O. Forberg*.
- 102 Vier böhmische Volkslieder, TTBB: 1. Falsche Vermutung, 2. Die Absage, 3. Scheiden, 4. Klarer Bescheid, Part à —40, St à —80 *O. Forberg*.
- 102 Drei Stücke, VP: 1. Romanze, 2. Berceuse, 3. Studie, à 1.50, Nr. 2, VaP 1.50 *Eulenburg*.
- 103 Gavotte (E), P 1.50 *O. Forberg*.
- 104 Schüler-Konzertino Nr. 1 (C), VP 3—n *Junne*.
- 105 Souvenir-Suite, VP: 1. Præludium, 2. Arioso, 3. Menuett, 4. Saltarella 2—n, à 1.20 *Bosworth*.
- 106 Frühlingsfahrt, TTBB 1.80 *O. Forberg*.
- 107 Dur und Moll, 28 leichte melod. Etüden, V, I—II à 2—n *O. Forberg*.
- 108 Schüler-Konzertino Nr. 2 (A-m.), VP 3—n *Junne*.
- Album, VP 1.50 n *Eulenburg*.
- Album, PV, I—II à 2.50 *Lundquist*.
- Album, VP 1/6 n *St. Cecilia*.
- Allegro giocoso (Namenlose Blätter), P 3/— *Ashdown*.
- Bagatelle, VP 1.50 *E. Hoffmann*.
- Barcarolle, VP 1.50 *Bosworth*, (Schlinging H.) 2/—n *St. Cecilia*.
- Böhmisches Volkslieder, TTBB, SATSSMSA: Nr. 1. Änchen lieb, Änchen traut à 1.40. Nr. 2. Klage: „Ach, wie weit, so weit“ à 1.60. Nr. 3. Braut und Bräutigam: „Bräutchen traut“ à 1. *Hug*.
- 6 Easy and progressive Duets, 2V, I—à 1/6 n *St. Cecilia*.
- Gavotte (D-m.), VP 2— *Schubert*.
- Glücksterne, Walzer 1.50 *Heinrichshofe*.
- God be thy Stay, men's voices: —10 *Schirmer*.
- Gondoliera, PV 1.65 *Bosworth*.
- Impromptu, VP (A. Ehrhardt) 2/— *St. Cecilia*.
- Kristall-Palast-Marsch 1—, mO 2—n, (u. Eilenberg: Verlor'nes Glück 3.6 *Rühle & Wendling*.
- Langsamer Walzer, VP 1.30 *Breitkopf*.
- Lebewohl —60 *Bosworth*.
- Liten serenad, P —60 *Hirsch*.
- 12 Little Sketches, arr. (Schotte Ludwig), VP: 1. The Postillon, 2. Pleasant Ramble, 3. The Rocking Horse, 4. Bird in the Woods, 5. The Water Nymph, 6. The Mill, 7. The Soldiers March Past à —50. N. 8. The Gipsy, 9. Grandmother's Story, 10. Village Festival, à —40. N. 1. and 12. Fairy Tale. Good-night —60 *Wood*.
- Lullaby, VP (A. Deprosse) 2/—n *St. Cecilia*.
- Meditation, VP (C. Venth) 2/—n *St. Cecilia*.
- 12 Melodious Pieces in the first Position VP: 1. Lied ohne Worte, 2. Legende, 3. Idylle, 4. Im Kahn, 5. Stilles Glück, 6. Im Frühling, 7. Im Volkston, 8. Liebeslied, 9. Arioso, 10. Bagatelle, 11. Arietta, 12. Ländlicher Tanz, à —50 *Wood*.
- Moderne Meister, Album von 8 Stücken, VP 2— *Schubert*.
- Mosella-Marsch 1—, O, mO à 2—n *Klemm*.
- Nachtrag zu Henry Schradieck's Tonleiterstudien f. V 2— *Kistner*.
- Notturmo (F), VO, Solo-V 1—n, O-St 4.20 n, VP 2.60 *Breitkopf*, VP 3.60 n *Costallat*.
- Nun brich von deiner höchsten Eiche, TTBB 1.80 *Eulenburg*.
- Petite Sérénade, P 3/— *Laudy*.
- Praktische Violaschule: Einleitung. Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten. Übungstücke. Stricharten. Fingerübungen. Die Lagen. Lage 1—6 und Übungstücke. Halbe Lage. Tonleiterstudien. Dreiklänge. Die chromatische Tonleiter. Trillerstudien. Doppelgriffe. Lagenwechsel. Übungen in Akkorden und Arpeggien 3— *Peters*.
- Reverie, VP (Jensen Rentsch) 2/—n *St. Cecilia*.
- Sandmännchen, rheinisches Volkslied, für TTBB —80 *Eulenburg*.

Schulausgabe neuerer Violin-Literatur, VP, nach Schwierigkeitsgraden geordnet, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen, I—V à 2—n *Breitkopf*: I. Stufe: Stücke in der 1. Lage à 1.30: Nr. 1. J. O. Armand, op. 11 Nr. 1: Tema con Variazioni. 2. J. O. Armand, op. 11 Nr. 5, 6: Ständchen, Ungarisch. 3. J. O. Armand, op. 13 Nr. 3, 4: Elegie, Capriccio. 4. F. W. Dietz, op. 46 Nr. 3, 4: Gavotte, Idylle. 5. C. Hering, op. 14 Nr. 12, 13, 16: Drei kurze Stücke. 6. F. Huet: Berceuse de Polichinelle. 7. F. W. Dietz, op. 46 Nr. 1: Ariette. 8. J. O. Armand, op. 11 Nr. 2, 3, 4: Gavotte, Ländler, Polonaise.

II. Stufe: Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittene Schüler à 1.30: Nr. 101. J. Bagge, op. 16 Nr. 3: Romanze. 102. A. Becker, op. 94: Adagio religioso. 103. E. Centola, op. 2 Nr. 2: Spanischer Marsch. 104. H. Goetz, op. 2 Nr. 1: Marsch. 105. H. Sitt: Langsamer Walzer. 106. W. Taubert: Liebesliedchen aus op. 134. 107. R. Scholz, op. 10 Nr. 1: Allegretto. 108. R. Scholz, op. 10 Nr. 2: Allegretto v. Romanze. 109. E. Centola, op. 2 Nr. 1: Romanze.

III. Stufe: Stücke in der 1., 2. u. 3. Lage à 1.30: Nr. 201. F. Hüllweck, op. 21 Nr. 1: Vergifmeinnicht, u. Nr. 3. Stilles Glück. 202. E. Bezečný, op. 5 Nr. 1: Bagatelle. 203. A. Longo, op. 22 Nr. 1: Wiegenlied. 204. C. Reinecke, op. 43 Nr. 1: Romanze (As). 205. H. Sitt, op. 10 Nr. 1: Namenlose Blätter. 206. L. Tardif: Caprice. 209. H. Sitt, op. 97 Nr. 1: Romanze.

IV. Stufe: Stücke in der 1. bis 5. Lage à 1.30: Nr. 301. A. Becker, op. 81: Adagio Nr. 5 (D-m.). 302. O. Floersheim: Idylle (D). 303. M. Jentsch, op. 25 Nr. 1: Träumerei.

V. Stufe: Stücke in allen Lagen f. fortgeschrittene Spieler à 1.30: Nr. 401. Bossi, op. 99 Nr. 3: Wiegenlied (Es). 402. Carri, op. 13: Ave Maria nach Franz Schubert. 403. Sitt: Nocturne.

Schule f. Va 3—Peters.

Secret love, VP (A. Jensen) 2/—n St. Cecilia.

Sonatinen-Album, VP (M. Hartmann) 1/6 n St. Cecilia.

20 Studies in the first Position (for beginners), V 2/6 n Augener.

Sweetheart on thee alone, men's voices —10 n Schirmer.

Thema and Variations, VP —75, 2VP (Hammerel) —90 J. Fischer.

Tonleiterstudien (Scale Studies), V 3—Kistner.

Vortragsstücke klassischer und moderner Meister, VP, I—II à 2—Rühle.

Weihnachtslied 1—Bosworth.

Wenn auf den Gassen —60 Bosworth.

Trio-Album, Sammlung beliebter Stücke, PVVc: I: Nr. 1. Haydn: Andante a.

d. Sinfonie m. Paukenschlag. 2. Haydn: Finale a. d. Trio G-dur. 3. Mozart: Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. 4. Mozart: Menuett a. d. Sinfonie Es-dur. 5. Beethoven: Larghetto a. d. 2. Sinfonie (op. 36). 6. Beethoven: Allegretto a. d. 8. Sinfonie (op. 93). 7. Weber: Schäfers Klage a. d. Flöten-Trio. 8. Schumann: Liebesgarten, Duett (op. 34 Nr. 1). 9. Schumann: Liebesohn: Lied ohne Worte (op. 53 Nr. 2). 10. Schubert: Marche militaire (op. 51 Nr. 1) 2.50.

II: Nr. 1. Haydn: Andante a. d. Sinfonie D-dur. 2. Mozart: Finale a. d. Sinfonie Es-dur. 3. Beethoven: Allegretto a. d. 7. Sinfonie (op. 92). 4. Schubert: Menuett a. d. Oktett (op. 166). 5. Schumann: Adagio a. d. 2. Sinfonie (op. 61). 6. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch. 7. Chopin: Trauermarsch a. d. Sonate (op. 35). 8. Grieg: Norwegischer Tanz (op. 35 Nr. 2) 2.50 Hofmeister.

Sitt Hans und Carl Reinecke, Lyrica, Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer und moderner Meister. Zum Konzertvortrage sowie zum Gebrauch am königl. Konservatorium zu Leipzig f. VP bearb. mit Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Reinecke:

1. Air von Joh. Chr. Bach 1.20.
2. Ave Maria von Carl Reinecke 1—.
3. Schlummerlied von Robert Schumann 1.20.
4. Cavatine von John Field 1.20.
5. Andante von Louis Spohr 1.20.
6. Cavatine von F. Mendelssohn-Bartholdy 1.20.
7. Adelaide von L. van Beethoven 1.50.
8. Melodie von Anton Rubinstein 1.20.
9. Largo von Georg Fr. Händel 1—.
10. Adagio cantabile von G. Tartini —80.
11. Adagio von Joseph Haydn 1.20.
12. Air von Chr. Gluck —80.
13. Adagio von Franz Schubert 1.20.
14. Trauer von Robert Schumann 1.20.
15. Chant sans paroles von Peter Tschaikowsky 1.20.
16. Am Meer von Franz Schubert —80.
17. Air, Gavotte und Bourrée aus der D-dur-Suite von Joh. Seb. Bach 1.30.
18. Larghetto a. d. Clarinetten-Quintett v. W. A. Mozart 1.20.
19. Abendlied v. Robert Schumann 1—.
20. Blumenstück von Robert Schumann 1.20.
21. Nocturne (Es-dur) von Fr. Chopin (mit Kadenz von Hans Sitt) 1.20.
22. La Mélancolie von Fr. Prume 1.20.
23. Sehnsucht von P. Tschaikowsky 1.20.

24. Träumerei von Robert Schumann 1—.
 25. Menuett von L. Boccherini —80.
 26. Elegie von H. W. Ernst 1.30.
 27. Serenade von Jos. Haydn 1—.
 28. Ave verum von Mozart —80.
 29. Arie: Cujus Animam, von Rossini 1.50.
 30. Chanson triste von Peter Tschaikowsky 1.20.

Sittard Alfred (1878), 3 Choralstudien, *Org.*: 1. Wenn wir in höchsten Nöten sein. 2. Ach Gott und Herr. 3. Ach Jesu, meiner Seelen Freud' 1.80 n *Junne*.

Sittard Josef (1846—1903), *op.* 18 Drei Gesänge: 1. Liebe: „Dein Auge ist ein tiefer See.“ 2. Stille Stunden: „Es strömt.“ 3. Vor dem Scheiden: „Wende das geliebte Auge“ 1— *Kahnt*.

- 19 Bin ich ein fahrender Sänger 1— *Rühle & Wendling*.
 - Bin ein fahrender Sänger —50 *Rühle & Wendling*.

Sitter Anton, Erinnerung an Ph. Fahrbach sen., Walzer 1.50 *Bosworth*.
 - Wo still ein Herz schlägt, Polka française 1.50 *Krämer*.

Sitter E. op. 16 Bolfras-Marsch 1—, *O, mO* à 2.40 *Eberle*.
 - Klar-Marsch, *P* 1— *Piwariski*.
 - Steinsberg-Marsch 1— *Piwariski*.

Sitters Herman, *op.* 15 Synagogale Gesänge, *TTBB* 2— n *M. W. Kaufmann-Leipzig*.

Sitters H. Zes één-en meerstemmige Synagogale Gezangen met Hebreuwschen tekst: 1. Birchous Chanocko. 2. Jigdal. 3. Sjouchein ngad. 4. Jirve ngeineinoe. 5. Lecho doudié. 6. Anngien Zemierous 1.25 *Alsbach*.

Sitting in the twilight, song & chorus —/2 *Sheard*.

Sitzenstatter Otto, We'll meet again —40 *Fischer*.

Siurob C. Boeta tapatia, vals —62 *Wagner y Levien*.

Sivaldi, Oh! ma belle Françoise 3— *Sulzbach*.

Sivera, Tantum ergo, 3 v. —50 n *Pinatel*.

Sivera G. Mariani: Album de danses faciles, *P* 4—, *4ms* 7—: N. 1. Idéal, valse 2—, *4ms* 3.50. N. 2. Sympathie, mazurka, 3. Paquerette, polka, à 1.50, *4ms* à 2.50.

- Album di danze facili, *P* 3—: Angela, valtzer, Placida, mazurka, Amalia, polka, à 1.50 *Perosino*.

- Album, *4ms* 5—: N. 1. Virginia, valtzer, 2. Augusta, mazur, 3. Luigia, polka, à 2.50 *Perosino*.

- Camilla, danza, *P* 1.50.

- Carnevale dei Giovani Pianisti, album di danze facili, diteggiate, *P* 5—: N. 1. Enrichetta, mazurka, 2. Margherita, maz., 3. Palmira, polka, 4. Teresina, mazurka, à 1.50, N. 5. Un Pensiero, valzer 2—.

- Esperance, polka, *Mand* —25 n *Blanchi*.
 - Gianduja, polka, *4ms* 2.50.

- Infanzia (facilissima), maz. *P* 1—.

- Julie, danza, *4ms* 3.50.

- Linda, polka militaire 2.50, *4ms* 3.50.

- Melodia sentimentale, *HP* 3—.

- Orgia, polka 1.50.

- Piccolo album di danze diteggiato, *P* 3—.

- Piccolo Album di danze facili e diteggiate *P* 5—: N. 1. Clelia, valzer, 2. Teodot mazurka, 3. Clotilde, mazurka, 4. Un Fucordo, polka, 5. Luisa, polka, 6. Monferina, à 1.50.

- Piccolo Album di danze diteggiato contenente i seguenti sei pezzi 5—: N. Emilia, valzer, 2. Teresa, mazurka, 3. Rosina, mazurka, 4. Costanza, polka, 5. Eviva noi! Polka, 6. Augusta, schottise à 1.50.

- Prime scintille, raccolta di Melodie tratte da opere moderne trascritte facilissimamente *P*: 1. Celinda, 2. Celinda, 3. Menestrello, 4. Menestrello, 5. Contessa d'Amalfi, Contessa d'Amalfi, à 2—.

- Saluto di gioia, polka, *4ms* 3.50.

- Schottisch, *P* 1—.

- Sospiro dell'anima (*Mattiozzi*), *4n* 2.50.

- Souvenir de Brides des Bains, *P* 2.50 *Perosino*.

- Souvenir d'avril, valzer, *Mand* —25 *Blanchi*.

- Sympathies (facile), polka-maz. 1.50, *4n* 2.50.

- Trovatore, divertimento facile e diteggiato *4ms* 2— *Ricordi*.

- Un addio a Genova, maz. 3.50, *4ms* 5—.

- Un pensiero, valzer 2—.

- Una rosa (*Bertuzzi*), *4ms* 2.50.

- Une larme de Venise, maz. 2—.

- Vespri Siciliani, divertimento facile e diteggiato, *4ms* 2— *Ricordi*.

Siverdua I. Leb' wohl 1.50 n *Grus*.

Sivers M. v. Sechs bekannte Lieder, übertr. *P* 1.20 *Neldner*.

Sivertsen Jens, Norwegian Dance 3/— *Reynolds*.

Sivieude E. Ecce Panis 5— n *Noël*.

Sivori Ernesto Camillo (1815—1894), *op.* La Génoise, caprice, *VP* 12— *Leduc*, 4.25 *Schott*.

- 2 La Molinara de Paisiello, variation sur: Nel cor più non mi sento, *VP* 7.5 *Ricordi*, 12— *Leduc*, 4.25 *Schott*.

- 3 Variations sur un thème du Pirata, *V* 4.50 *Ricordi*, 10— *Leduc*, 3.50 *Schott*.

- 10 Fantaisie-Etude, *VP* 6.50 *Ricordi*, 12— *Leduc*, 4.25 *Schott*, part. d'O 3.60 n *Schott*.

- 19 Un Ballo in maschera, fantaisie, *V* 7— *Ricordi*, 9— *Heugel*.

- 20 Il Trovatore, fantaisie, *VP* 7— *Ricordi*.

- 21 Tarantella, *VP* 7— *Ricordi*, 9— *Heugel*, 3.20 *André*.

- 22 Fiori di Napoli, fantasia, *VP* 7— *Ricordi*, 9— *Heugel*.

- 23 Due Romanze senza parole, *VP* 3.50 *Ricordi*, 1.80 *André*, —50 *Fischer*, transcr. *P* 2— n *Lemoine*, *VcP* 1.50 *André*; N. 1. *VP* 1—, neue Ausg. (O. Seeger) 1.30

André, —40 *Ditson*, *White*, *Willig*, transcr. Z (Grassmann) —60 *André*, *VcP* (A. Lindner) 1.50, *FlP* (Popp) 1.—, *VcstO* (Quint.) 2— *André*; N. 2. *Preghiera*, romanza, *VP* 2— *Ricordi*.
 8 *Barcarolle*, *VP* 6— *Leduc*.
 Cerceuse, composée (G. Pfeiffer) 3—, (Dors, mon enfant), transcr. *VP* 3— *Ricordi*, 6/— *Willcocks*, —75 *White*, 2— *Bevilacqua*.
 Cloge des larmes de Schubert, transcription variée, *VP* 4.50 *Ricordi*, 2— *Schott*.
 Preghiera, romance, vide op. 23 N. 2.
 Réverie 7.50 *Heugel*.
 Romanza senza parole, *VP* 1.75 *Ricordi*.
 Trovatore (Verdi), fant. *VP* 9— *Benoit*, *Morceau de Concert* 3.80 *Bote*.
vori C. e Degola G. Introduzione e Variazioni sopra un tema della Lucia di Lammermoor, *VP* 3.50 *Ricordi*.
vori C. e Mirecki F. op. 25 Mazur di C. Marciszowski, tema e variazioni, *VP* 5— *Ricordi*.
vori C. et Seligmann P. Obéron, duo sur le Choeur des Sirenes, *VcP* 2.25 *Schott*.
vori Gius. Ricordi: Elisa, polka 2.75.
 Fidanzata Sicilliana, ballata 4—.
 Imene, fantasia brillante, 4ms 6—.
 Lilla, polka 2.50.
 Predizione dello Zingaro, canto 3—.
 Traviata: Addio del passato bei sogni ridenti, aria, variata, P 2.75.
 Ugonotti, liberamente trascritto, P 8—.
 Un Voto del cuore, melodia 3—.
 Voce d'amore, romanza 3— *Mariani*.
vivrai G. Fisherman, happy am I —40 *Ditson*.
 Violet and the rose —35 *Ditson*.
vivrai Jules de. Chappell: A birthday song (with chorus ad lib.) 4/— *Leonard*.
 A merry Peal, valse joyeuse, P 4/—.
 A merry thought, capriccietto, P 4/— *Leonard*.
 A river song, idyl, P 4/—.
 A village story 4/— *Ashdown*.
 Air à la bourrée (d'après Beethoven), P, 4ms à 4/— *Ashdown*.
 American Airs, fantasia, P 5/—.
 Arabella, valse de concert, P 4/—.
 Arietta (F) (Beethoven), P 4/— *Ashdown*.
 Balkans, descriptive piece, P 4/—.
 Beaux Jours Passés, P 4/—.
 Beethoven's Allegretto; P 3/—.
 Beethoven's Scherzo, P 3/—.
 Chimes at Twilight, waltz —10 *Nat. Music Co.*
 Constance (Mélodie d'Esain variée) 3/— *Leonard*.
 Danse Polonaise, P 4/— *Leonard*, 2— *Patey*.
 Don Giovanni, minuet, P 4/—.
 Dorothy 4/— *Leonard*.
 Down by a river (Pearsall), transcr. P 3/— *Leonard*.
 Drifting on 4/— *Agate*.

- Elisire d'Amore, fant. P 4/—.
 - Exile's Lament (Roch Albert), P 4/—.
 - Fairy Dreams Berceuse, P 2/— n *Ascherberg*.
 - Fairy fittings, galop brillant. P 4/— *Ashdown*.
 - Garry owen, and believe me if all, P 4/—.
 - Gentle Zitella, P 4/—.
 - Gavotte (Gluck), P 2— *Patey*.
 - God save the Queen, P 4/—.
 - Good old days, P 3/—.
 - Grand bridal march, P 4/—, arr. (W. J. Westbrook), *Org* 3/— *Ashdown*.
 - Handel's Gavotte (Bflat), P 3/—.
 - Handel's Gavotte (G), P 3/—.
 - Handelian dance 4/—, *FullO* 2/— n, *Sept.* 1/— n.
 - Happy eyes 4/— *Leonard*.
 - Hearts of Oak, P 5/— *Williams*.
 - Home Chimes, P 4/—.
 - I'd be a Butterfly, P 4/—.
 - Idyl (Mozart), P 3/— *Ashdown*.
 - Isidore, grande marche triomphale, P 4/— *Ashdown*.
 - Lass of Richmond hill, P 4/—.
 - Little beauties, 25 Nos., P: 1. The halberdiers' march, 2. The Shah's state march, 3. Lieber Augustin, 4. The ash grove, 5. The rising of the lark, 6. Flow gently, and The hundred pipers, 7. Bon soir, schottische, 8. The bells of Aberdovey, 9. The dewdrop, bluettes, 10. The vizier's grand march, 11. The starlight waltz, 12. Golden ferns polka, 13. Les chevaliers march, 14. Happy dreams waltz, 15. Charming polka, 16. Poor Mary Anne, 17. Cherry ripe, 18. Charlie is my darling, 19. Canary bird, quadrille, 20. Pussy quadrille, 21. Hearts of oak, 22. Auld lang syne, 23. Chiming may-bells, 24. Oh, dear, what can the matter be? 25. Tout à la joie polka, à 1— *Leonard*.
 - Love's young dream, and St. Patrick's day, P 4/—.
 - Lucia di Lammermoor, fant. P 4/—.
 - Madeline (A remembrance), P 4/—.
 - Magic rill, P 4/—.
 - Mentone, saltarelle, P 2/— n *Vincent*.
 - Merry peal, valse joyeuse —60 *Ditson*.
 - Merry thought, capriccietto, P —50 *Ditson*.
 - Minuet (Haydn), P 4/—.
 - Monk's chant (Beethoven), andantino religioso, P, 4ms à 4/— *Ashdown*.
 - Mozart's Andante, P 3/—.
 - My dearest one —50 *Ditson*.
 - My mother bids me, P 4/—.
 - My old Kentucky home, & Old folks at home, fantasia, P —85 *Ditson*.
 - On the sea-shore, rêverie, P 3/— *Ashdown*.
 - Over the sea and home again, P 4/—.
 - Pilgrim's song of hope, *Batiste's* Andante (G), P 4/— *Ashdown*, —60 *Gordon*.
 - Remember me: (a Farewell) 4/—, P 3/—.
 - Remembrance, melody, P 3/— *Ashdown*.

- Robin Adair, transcr. P 4/— *Ashdown*.
- Romance (Coronation concerto Mozart), P 4/— *Leonard*.
- Samson Minuet 3/—.
- Semplicità e la tranquillità, 2 morceaux, P 3/— *Ashdown*.
- Should auld acquaintance be forgot, P 4/—.
- Silver stream, P 4/—.
- Souvenir de Norma, P 4/—.
- Star-spangled Banner, P 4/—.
- Summer waves, P 4/—.
- Ire Tarentelle, P 4/— *Leonard*.
- Those evening bells, P 4/—.
- Trovatore, fant. P 4/—.
- Wedding morn, march 3/—.
- Welsh Fantasia, P 4/—.
- Years ago (Vieux souvenirs), P 4/— *Leonard*.
- Sivry**, Grande méthode de *Timbales* 1.50 n *Pomier*.
- Petite Méthode de *Mand* 1— *Billaudot*.
- Sivry Ch. de**, Aveugle par Amour, opérette en 1 acte 5—n *Durand*.
- Bayadères 1.70 n *Enoch*.
- Chanson mignarde 1.70 n *Enoch*.
- 3 Chansons populaires russes: La Sarafane rouge, L'Anneau d'or. Par le Volga 1.75 n *Fromont*.
- Hymne national russe (A. L. Wolf), harmonisé (russes-français) 1—n *Fromont*.
- Siwatschew A. Pet. Magazin**: Op. 9 Среди волшебныхъ грезъ, Valse —75.
- 13 Полночь, Minuit. Mazurka —30 *Johansen*.
- 15 Douce souvenance, (Приятное воспоминание), valse —60 *Johansen*.
- 16 На волнахъ счастья, (Vagues de Joie), valse —60 *Johansen*.
- 18 Въ разгаръ танцевъ, Кадриль —60 *Johansen*.
- 20 Къ открытію сезона. Вальсъ —75 *Johansen*.
- 25 Ein Walzer auf schwarzen Tasten —75, 4ms 1— *Zimmermann*.
- 26 Pour amusement, melodic, P —30.
- 29 Pas de quatre, P —50 *Leopas*.
- 30 Венгерка, P —30 *Leopas*.
- 36 Шаконъ, P —40 *Leopas*.
- 37 Миньонъ, P —50 *Leopas*.
- 39 Сердце полное любви, вальсъ —75 *Leopas*.
- 52 По чернымъ волнамъ, valse —75 *Dawingow*.
- 53 Pas d'Espagne, P —40 *Leopas*.
- 64 Па Зефиръ „Gracieuse“ P —40, fac. —30 *Lyre*.
- 66 На балу у нея, valse —60 *Lyre*.
- Первопутка, Quadr. —60.
- Six cents francs de rente**, Ch. s. —30 n *Joubert*.
- Six enfants de Jean-Pierre**, Ch. s. —30 n *Joubert*.
- Six étages** 1—n, Ch. s. —35 n *Puigellier*.
- Six feet of earth** —/2 *Sheard*.
- Six potaches**, ou: Jour de sortie 1—n *Ondet*.

- Six serruriers** 1—n, Ch. s. —35 n *Puigellier*.
- Six C. Imprim. moderne-Paris**: Fantaisie originale, *Hautp*.
- Petite Anna, valse facile, P.
- Pourquoi?
- Souvenir de Vannes, valse, P.
- Sixième étage** 1.75 n *Joubert*.
- Sixpenny Violin Tutor** —/6 *Pitman*.
- Sixteen Easy and Effective Pianoforte Pieces**, arr. as Duet for Juvenile Performers 1/— *Sheard*.
- Sixteen Easy and Effective Pianoforte Pieces**, arr. as Duets for Juvenile Performers (2nd Selection) 1/— *Sheard*.
- Sixty-four Comic Melodies**, including the German band, Constantinople, Song and Songs etc. 1/—n *Ashdown*.
- Sizaret et Mangin**, Lucrèce Borgia, fant. VP 9— *Le Boulch*.
- Nizza de Grenade, fant. VP 9— *Le Boulch*.
- Sizer K. T.** Come, children sing 1/— *Curwen*.
- Sizer Kate T. & C. Hutchings Lewis**, Angels of the harvest —/3 *Curwen*.
- Sizes**. *Choudens*: Amés des fleurs 1.70 n.
- Fleurs fanées, amours perdues 1.70 n.
- Immortel amour 1.70 n.
- Sizes E.** Appassionata, valse ardente, *Sièver*.
- Caprice, éternel caprice! *Sièver*.
- Sizes G. Martin**: Agnus Dei, choeur av. *Org*(Vc) 6—.
- Ave Maria sur le célèbre Andante du 5 concerto (H. H. Herz) 6—.
- Ave Maria N. 2 6—.
- Baïllas, 2 danses catalanes: 1. Las Passas 2. Al Salt, a 6— *Noël*.
- Chanson espagnole 6— *Noël*.
- Contemplation-méditation trio, *VVcOrg*(P) 7.50.
- Contemplation-méditation s. le andante de la sonate pathétique (Beethoven) av. *V(Vc)Org*(P) 7.50.
- Dans les prés, P 6—.
- Noël, Bar av. choeurs et *Org* 6— *Noël*.
- Noël, av. choeur, *POrg* ad lib. 6—.
- O Salutaris s. le célèbre andante de la sonate pathétique (Beethoven), avec *V(Vc)Org*(P) 7.50.
- Villanelle 5—.
- Sizilianisches Schiffergebet**: O santissima (Volkslied). O du fröhliche, o du selige (Weihnachtslied), bearb. (Ed. Kresser), *TTBB* 1.44 *Doblinger*.
- Съровъ Александръ Николаевичъ**, (Sjerow) (1820—1871). *Guthel*: Ave Maria d'una penitente, Aria —75, av. O Part 1.50 n *Bessel*.
- Голакъ. Малороссійская пляска (изъ записанныхъ на мѣстѣ украинскіхъ мотивовъ) P (А. Евгеніевъ) —75, 4ms 1.20.
- Гречаники. Малороссійская плясовая пѣсня —85, P (Евгеніевъ) —60, 4ms —85.
- Юднѣвъ, Опера (1863), КА 10—, Ouv. P —40, 4ms —60:
- 1. Сцена и ариозо Левита. Конца не будетъ бѣдствію —60.

2. Хоръ народа. Наши муки, наши скорби 1.20.
 3. Сцена Ахiora. Что это? слышите, какая тамъ тревога 1.20.
 4. Финаль 1-го акта. Спаси рабовъ твоихъ, Израиль, Господь —80.
 5. Монологъ Юдѣв. Черезъ пять дней рѣшилъ городъ сдать —85.
 6. Сцена Авры. Вотъ намъ послѣдняя вода. Юдѣв —75.
 7. Сцена Юдѣв со старѣйшинами. Ты позвала насъ —70.
 8. Дуэтъ Юдѣв и Авры. Юдѣв, молю! Что замышляешь 1.20.
 9. Антрактъ (Маршъ Олоферна) въ двѣ руки —40, *4ms* —60, *8ms* —75, *PVVe* (Шефѣра) —85.
 10. Хоръ одалисокъ и танцы. На рѣкѣ на Евфратѣ 1.20, *P* —50, *4ms* 1.20, *PVVe* *PVVe* (А. Шефѣръ) 1.20.
 11. Сцена Олоферна. Прочь всѣ вы съ глазъ моихъ —60.
 12. Маршъ съ военной музыкой на сценѣ —50.
 13. Хоръ ассирянъ. Что въ станѣ случилось?
 14. Сцена Юдѣв и Олоферна. Вотъ къ Олоферну вѣсть дошла 1.20.
 15. Финаль 3-го акта. Хоръ. Нѣтъ въ свѣтѣ силы равной намъ —75.
 16. Прелюдія и хоръ пирующихъ. Полныя чаши вина —60.
 17. Танцы: 1. Вакхическая пляска одалисокъ. 2. Пляска 2-хъ алмей —75.
 18. Хоръ и пляски. Полныя чаши вина —75.
 19. Индйская пѣсня. Люблю тебя мѣсяць —50.
 20. Военственная пѣсня Олоферна. Знойной мы степью идемъ —60.
 21. Сцена Олоферна и хоръ. Юдѣв, приближся! —75.
 22. Финаль 4-го акта. Гдѣ жъ ты, еврейка? 1.20.
 23. Хоръ голодающихъ. Если въ несчастіи 1.40.
 24. Сцена Юдѣв и хоръ. Вотъ годовая Олоферна —85.
 25. Заключительный хоръ. Мы побѣдили 1.20.
- Ассирійскій маршъ (П. Зиновьевымъ), *2P* —75.
- Какъ небеса твой взоръ 1— *Johansen*.
- Малороссійская пѣсня —70 *Gutheil*.
- Ouverture d'une comédie, *4ms* 1— *Jurgenson*.
- Пляска запорожцевъ, *Danse, cozaque, P* —75, *4ms, O* 2— n, *St* 2.50, 1.25 *Bessel*.
- Рогвѣда, Опера (1866), *KA* 12—, 8° 8—, *P* 5—, 8° 3—, *Ouv. P* —40;
1. Сцена въ пещерѣ колдуньи. Вѣды и зла —50.
 2. Сканіе Рогвѣды. Дочь Рогволода къ Скальдѣ пришла 1—.
 3. Жертвоприношеніе Перуну. Жаденъ Перунъ, поить охота —60.
 4. Сцена Руальда. Нигдѣ не отыщутъ Олавы —60.
 5. Финаль. Свѣженькой кровушки, ай повыточемъ 1.50.

- 5а. Молитва. Боже истинный —30.
 6. Хоръ въ грдиницѣ. Слава солнышу на небѣ —75.
 7. Речитативъ и хороводъ —50.
 8. Речитативъ и пляска скомороховъ —60, *P* —85, *4ms* 1—, *8ms* 1.60, *PVVe* (А. Шефѣръ) 1—.
 9. Сцена и сказка дурака. Ай, молодцы —75.
 - 9а. Сказка. За моремъ за синимъ —50.
 10. Финаль. Бѣда! Бѣда! 1.20, *4ms* —40.
 11. Прелюдія и хоръ странниковъ. Во Иорданъ-рѣкѣ мы отъ грѣховъ омылись —50.
 12. Сцена и дуэтъ Руальда со странникомъ. Какъ мнѣ тоску —85.
 13. Охота и пѣсня богатырей съ хоромъ. Во темномъ лѣсу звѣрье живетъ 1—.
 14. Сцена роздыха на охотѣ и пѣсня рурака. Здѣсь братцы отдохнемъ 1—.
 - 14а. Пѣсня дурака. Ты мнѣ женка не перечь —50.
 15. Финаль. Медвѣдь въ кустахъ зашелъ 1.50.
 - 15а. Сцена смерти Руальда. Господь намъ повелѣлъ прощать своихъ враговъ —60.
 - 15б. Заупокойный хоръ странниковъ. Боже! прости его, грѣшную душу прими —50.
 16. Прелюдія и хоръ женщинъ въ терему Рогвѣды. Призамолкли, призатихли дѣвицы —60.
 17. Речитативъ и пѣсенка. Изяслава. Матушка княгиня —30.
 - 17а. Пѣсенка Изяслава. Матушка княгиня, —30.
 18. Сцена и варяжская пѣсня Рогвѣды. Мой милый сынъ —60.
 - 18а. Варяжская пѣсня. Застонало сине море —50.
 19. Сонъ Изяслава и хоръ. Ахъ, родная, ты снова плачешь —50.
 20. Монологъ Рогвѣды. Снова съ тоскою осталась одна —60.
 21. Сцена, сновидѣніе князя и Финаль. Княгиня, здравствуй —75.
 22. Поцѣра вѣдьмы. Крѣпко озлилась буря —75.
 23. Хоръ женщинъ и сцена въ теремѣ Рогвѣды. Лейтесь слезы горькія —75.
 24. Финаль. Зачѣмъ насъ созвалъ князь на вѣче 1.75.
 - 24а. Просьба Изяслара. Пожалѣй родимую, прости —40.
- Хороводъ (пляска дѣвушекъ) —50, *4ms* 1—, *2P* —75, *8ms* 1.50, *PVVe* (А. Шефѣръ) 1—.
- Сонъ —40.
- Сюита составл. изъ эскизовъ отъ оперы: „Ночь подъ Рождество“. Переложен. В. Сѣровой. 1. Ночь. 2. Оксана, Вакула и дѣвушки. 3. Вакуль въ глубокомъ отчаяніи. 4. Полетъ чорта съ Вакулой. 5. Балъ у Царицы (Менуэтъ). 6. Мазурка. 7. Грусть Оксаны. 8. Свиданіе Оксаны съ Вакулой *P* 2.25.
- Тоска —40.
- 2 Украинскія (казацкія) пѣсни, *ТТВВ* съ *P*: 1. Ой послушайте, ой повидайте. 2.

Максимъ казакъ зализнякъ а —60, съ О Part а —40 n *Bessel*.

- Une illusion, polka-fantaisie (Oeuvr. post-humes), P —50, *4ms* —60.

- Вржъя спла Опера, (1871), КА (Г. Дютъ) 12—, P 3—, Оув. P —60:

1. Сцена Даши и Аѣнмы. Чуетъ, чуетъ ретивое —40.
2. Сцена Ильи и хоръ (за кулисами) —85.
3. Сцена Ильи и Петра. Гдѣ былъ гулялъ 1—.
4. Сцена Даши и Петва. Слышалъ батюшкыно слово —75.
5. Сцена Петра. Эхъ, головушка мая —75.
6. Прелюдія и сцена Даши. Чуютъ ли, знаютъ ли —75.
7. Сцена Даши съ Васей. Съ широкой масляницей 1.30.
8. Преюдія, сцена и пѣсня Спиридоновы. Вы кущы молодцы. —75.
9. Пѣсня Еремки съ хоромъ. Широкая масляница —85.
10. Выходъ и пѣсня Груни. Ахъ, никто меня не любитъ —75.
11. Сцена и дуэтъ. Не гоняй, а приласкай —60.
12. Сцена Груни. Что за радость жизнь дѣвичья —40.
13. Сцена Груни и Петра. Что сердить? Не на меня ли? 1—.
14. Финаль 2-го акта. Приласкай, такъ не отстанетъ 1.50.
15. Прелюдія, сцена и женскій хоръ (за кулисами). Я не знаю какъ мнѣ съ милымъ 1.30.
16. Сцена съ хоромъ. Тѣшите дѣвушки меня 1.75.
17. Сцена Петра и Еремки. Покатилися дѣвки удалыя 1—.
18. *Preludio Intermezzo*. Къ 4-му дѣйствию P —40.
19. Сцена гулянки во время масляницы —85.
20. Сцена Петра съ бражниками. Какъ у насъ-то козель —85.
21. Петръ и Еремка. Ну да полно жъ тосковать —40.
22. Прївѣздъ Груни, Васи дѣвушекъ —60.
23. Сцена драки —75.
24. Сцена Груни. Здравствуй молодецъ —85.
25. Повѣздъ проводовъ масляницы —85, *4ms* —85.
26. Сцена Петра и Еремки. Что снигирюшко не весель —35.
27. Сцена Васи. Эко дѣло! затолкали —40.
28. Дуэтъ Петра съ Еремкой. Ну, скажи мнѣ голова 1—.
29. Финаль. Сцена Васи и бражниковъ —40.
30. Антрактъ P —40.
31. Сцена Петра въ буеракѣ. Не убить змѣю —60.
32. Сцена убійства. Вотъ и мы прївѣхали —50.
33. Заключительная сцена. Вотъ-те на! тамъ скачетъ кто-то! —50.

- Цыганское раздолье —35.

СѢрова Валентина СѢмовна. (18 *Guthheil*: 9 музыкальных иллюстрацій, мотивы взятые изъ разсказовъ Л. Толстого: „Чѣмъ люди живы“ и „Б. правду пидить, да не скоро скажетъ“ 1.

1. Саможникъ навеселѣ приближается часовиѣ —25.
2. Онъ видитъ ангела у часовни —25.
3. Взыграло сердце у Мих. (ангела) —
4. Взялъ малый бобовки и умчался умершему барину —20.
5. Наказалъ Господь ангела —20.
6. Ангелъ передъ умирающей —20.
7. Аксеновъ крыльчкѣ играетъ на гитара Соловей ему вторить —25.
8. Аксеновъ въ острогѣ —25.
9. Торжественная процессія на похонахъ Аксенова —20.

- Урїель Акоста, Опера (1885), КА 6 Оув. P —75:

1. Сцена въ саду (Акоста и Рахиль) —
2. Серенада Педро (за сценой) —60.
3. Сцена въ бесѣдкѣ.
4. Педро, Рахиль и Акоста —40.
5. Приходъ Раввиновъ —40.
6. Заключительная сцена.
7. Антрактъ и сцена съ гостями.
8. Сцена катанья на лодкѣ и хоръ.
9. Сцена проклятія 1.60.
10. Дуэтъ Рахили и Акосты —75.
11. Сцена Манассія съ дочерью —50.
12. Рахиль одна —30.
13. Сцена съ матерью и еврейская молитва —60.
14. Мольба Эсепри.
15. Дуэтъ (Рахиль, Эсепрь) и заключен —60.
16. Антрактъ (Col Niedra) въ двѣ рун —40.
17. Синагога.
18. Сцена отреченья —60.
19. Финаль.
20. Акоста одинъ.
21. Рахль и Акоста —60.
22. Финаль.

СѢровъ И. Романы и пѣсни, *Guthheil*:

1. Не женился, молодецъ —40.
2. Я говорилъ тебѣ —50.
3. Ты моя —35.
4. Напрасно. (Много чувства въ груди) —35.
5. Пѣнь бандита: Пустынный добровольный —35.
6. Ты радостью земли была —40.
7. Звѣздочка: Ярко свѣтитъ звѣздочка —30.
8. Терялась, страдала —40.
9. Моя звѣзда —40.
10. Улыбнись, красна дѣвица —35.
11. Молитва: Колѣна грѣшныя склона —35.
12. Кручинушка. Скучно, грустно молод —35.
13. Надежды нѣтъ —40.
14. Повѣръ мнѣ, я не липецкю —35.

- Звѣздочка —20 *Jurgenson*.

- Такъ и врется душа —30 *Jurgenson*.

- Öberg J. P. Album för Militärmusik, P 2.50 *Elkan*.
- Andeliga sånger, m. P(G) 1.50 *Hirsch*.
- Backfisch, polka —50 *Elkan*.
- Elementaröfningar för *Cornett*, *Althorn* och *Tenorhorn*, I 1.50 *Elkan*.
- Maria, polka-mazurka (Hambopolska), P —75 *Gehrman*.
- Pyrola, polka —50 *Elkan*.
- Rigoletto-Marsch —75 *Elkan*.
- Öberg Svante, Två sånger 1— *Lundquist*.
- Jödin, På gymnasistbal, vals 1— *Johnns*.
- Jögren Emil (1853), op. 1 Fyra dikter 1.50 *Elkan*.
- 2 Tre Sångar för B 2— *Elkan*.
- 3 Sieben Gesänge aus Tannhäuser 2.50 n *Breitkopf*.
- 3 Syv Sange af Drachmanns Tannhäuser: I. Saa sød var Sommernattens Blund. Hvil over Verden, du dybe Fred. Du sidder i Baaden, som svømmer. Og jeg vil drage fra Sydens Blommer 2— II. Jeg ser for mit Øje som det fineste Spind. Vidt kredsed du, min vilde Fugl. Sover du, min Sjael 1.50, Saerskilt: Hvil over Verden, du dybe Fred 1— *Nordisk Musikforlag*.
- 5 Festpolonaise, 4ms 1.50 *Elkan*.
- 6 Spanske Sange: I. Klinge, klinge mein Pandero. Murrelndes Lüftchen. In dem Schatten meiner Locken. II. Am Ufer des Flusses. Händlein so linde. Und schläfst du. Dereinst, Gedanke mein, I—II à 2— *Elkan*, *Nord. Musikforlag*.
- 11 Tyra dikter 2— *Hirsch*.
- 12 Sechs Lieder aus Jul Wolfs Tannhäuser, I—II à 1.50: Nr. 1. Du schaust mich an mit stummem Fragen —75. Nr. 2. Jahrlang möcht' ich so dich halten —50. Nr. 3. Wie soll ich's bergen —50. Nr. 4. Hab ein Röslein dir gebrochen —50. Nr. 5. Vor meinem Auge wird es klar —75. Nr. 6. Ich möchte schweben über Tal und Hügel —50 *Nord. Musikforlag*, I—II à 1.50 *Elkan*, à 1.75 *Hainauer*.
- 13 Fire Digte af E. v. d. Recke 1.50: N. 1. Alt vandrør Maanen sin Vej i Kvaeld, 2. Mig tyktes du stod ved mit Leje, 3. Jeg sadled min Hest en Morgenstund, 4. Alt falder Løvet i Lunden taet, a —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 14 Novelletten, 6 Klavierstücke, I—II à 2— *Elkan*, à 2—, Nr. 1, 5, 6 à 1—, Nr. 2, 4 à —50, Nr. 3 —75 *Nordisk Musikforlag*, Nr. 5 1— *Elkan*.
- 15 På Vandring, P, I—II à 1.50 *Elkan*; Seks Klaverstykker 3—: N. 1. Morgenvandring 1—, N. 2. I Skoven —50. N. 3. Paa Spøen —75. N. 4. I Landsbykroen 1—. N. 5. Serenade (en passant) —50. N. 6. Aftenstemning —50 *Nord. Musikforlag*; Auf der Wanderschaft, 6 Fantasiestykker, P, I—II à 2— *Leuckart*, *Un.-Ed.*, Nr. 1. Fantasie, zum Konzert-Vortrage, *Org* (A. W. Gottschalg) 1— *Leuckart*.
- 16 An Eine, fünf Lieder: 1. Holde Fraue allzulange. 2. Weil auf mir, du dunkles Auge. 3. Das macht, es hat die Nachtigall. 4. Schlummerlied: „Langsam ihr funkelnenden Sterne der Nacht.“ 5. Lehn' deine Wang' 3— *Hainauer*.
- 19 Sonate (G-m.), VP: I. Allegro vivace. II. Andante. III. Finale, Presto 2— *Peters*.
- 20 Stimmungen, 8 Klavierstücke 3.75 *Hainauer*, 3—, Nr. 1—8 à —50 *Nord. Musikforlag*.
- 22 N. 1. I Seraljens Lustgård —75. N. 2. Dröm —50. N. 3. Alla mina drömmar —75 *Elkan*.
- 23 Tankar frånnu och fordoon. Sju Novelletter, P 2.50 *Hirsch*.
- 24 Sonate Nr. 2 (E-m.), VP 5— *Nordisk Musikforlag*, 6.50 *Hainauer*, 7/— *Laudy*, 7— n *Gregh*.
- 27 Zwei Fantasiestykker, VP: 1. Andante sostenuto. 2. Allegretto vivace 2— *Nord. Musikforlag*, 3— *Hainauer*, 3/— n *Laudy*, Nr. 2 4— *Gregh*.
- 27 Tyra skizzer, P 1— *Hirsch*.
- 32 Sonate Nr. 3 (G-m.), VP 6— *Nordisk Musikforlag*, *Hainauer*.
- 35 Sonate (E-m.), P 3— *Hansen*.
- 36 Nenia, Nr. 1—2, P 1— *Elkan*.
- 37 Der Gräfin Fluch, Ballade aus Tirol 2.50 *Hansen*.
- 38 Ein Boot mit drei Mann, Ballade 2— *Hansen*.
- 39 Prélude et Fugue, P 1.75 *Hansen*.
- 41 Klavierstücke: Nr. 1. Elegie 1—. Nr. 2. Le Pays lointain 1—. Nr. 3. Humoreske 1.25. Nr. 4. La Tourterelle 1.25 *Hansen*.
- 42 Ein neues Trinklied, *TTBB* 3— *Hansen*.
- 43 Nr. 1. Wie lieb ist mir des Tages Scheidestunde, 2. Provence, 3. Orientale, à 1.50 *Hansen*.
- 46 Legenden, religiöse Stimmungen in allen Tonarten, *Org*, I—II à 3— *Hansen*.
- 48 Thème av. Variations, P 3— *Hansen*.
- A Christmas Carol, A-s. & chorus —/4 n, av. *Org* —/6 n *Laudy*.
- Aftonstjernen —75 *Elkan*.
- Album: Prelude. Serenata. Hochzeitsmarsch. Improptu. Op. 36, Nr. 1 und 2. Nenia, P 2— *Un.-Ed.*
- Albumblad, P —50 *Nord. Musikforlag*.
- Alt vandrør Maanen —50 *Elkan*.
- Baby Eyes 2/— n *Lublin*.
- Balladen om fru Slöje —75 *Lundquist*.
- Bilder och utkast, P, I—II à 1.50 *Lundquist*.
- Blanche de Namour —75 *Gehrman*.
- De vare elleve Svenda 1— *Gehrman*.
- Den afundsvärda —75 *Elkan*.
- Det första Mötet. —50 *Elkan*.
- Det komma skall en sorgens tid —75 *Elkan*.
- Din Röst —75 *Elkan*.
- Dors, chère prunelle, P 1.35 u *Enoch*.

- Dryckesvisa —75 *Elkan*.
- Du Rose noch im Sommerglanz, 3 Frauenstimmen m, P 1.80 *Hansen*.
- En vintervintersa —50 *Gehrman*.
- Eroticon N. 1, P —60 *Ditson*.
- Erotikon, fem Klaverstykker 2— *Elkan*, 2.50, N. 1 —75, N. 2—5 å —50 *Nordisk Musikforlag*, 4—, N. 1 1.25, N. 2 —75, N. 3, 5 å 1—, N. 4 —50 *Hainauer*, I—III å 4/— *Laudy*.
- Ett minne, duett —75 *Gehrman*.
- Ett drömmackord 1— *Gehrman*.
- Falks sång ur Kärlekens Komedi —75 *Gehrman*.
- Festspeil, 4ms 2— *Elkan*.
- Fogden på Tenneberg 2— *Elkan*.
- Fortunios visa —75 *Elkan*.
- God Natt —75 *Lundquist*.
- Grigolatis-Polka —75 *Elkan*.
- Heliga tre Konungars Okenvandring —75 *Elkan*.
- Hur lätt bli människors kinder heta —75 *Lundquist*.
- Hvem står der for Borgen? —75 *Elkan*.
- Hvem står på lur vid dørrn? 1— *Gehrman*.
- I Brölloppstid-Marsch, P —75 *Gehrman*.
- I de sidste Øieblikke 1— *Lundquist*.
- I dödens tysta tempelgårdar (hög och låg sättu) —75 *Lundquist*.
- I drömmen du är mig nära —75 *Gehrman*.
- I think of thee (Swedish) —35 *Ditson*.
- 2 Impromptus, P 1.50 *Gehrman*.
- Jeg giver mit digt till våren —75 *Elkan*.
- Julens alla vackra klockor ringen! —75 *Gehrman*.
- Julsång för A och Kor med P eller Org acc., Part 1—, Solost m, Org acc. —75, Körst å —20 *Gehrman*.
- Kantat, Chor 2— *Elkan*.
- Klappande hjerta 1.50 *Lundquist*.
- Lad vaaren komme, mens den vil —50 *Gehrman*.
- Liten knapp, moders hopp —75 *Elkan*.
- Liten prins i vaggan —50 *Gehrman*.
- 2 Lyrische Stücke, VP: 1. Andantino quasi Allegro (C), 2. Andante sostenuto (B), å 1.50 *Nord. Musikforlag, Wärmuth*, å 2— *Hainauer*.
- Lyriska Dikter, P 2— *Lundquist*.
- Marche nuptiale. Prélude pathétique. Prélude funèbre, P 2— *Lundquist*.
- Min hustru —75 *Gehrman*.
- Molnet 1— *Elkan*.
- Nenia, P —75 *Gehrman*.
- 4 Nya Sånger 1.50 *Lundquist*.
- O såg, du enda kära —50 *Elkan*.
- Önskepilten, sång —75 *Johnns*.
- Pagen —50 *Elkan*.
- Pictures and Sketches, Album, P: 1. Prélude. 2. Melody. 3. Advent. 4. Capriccio. 5. Elegy. 6. Réverie. 7. Conversation de Bal. 8. When the sun goes down. 9. Sketch of Donnie 1/6 n *Williams*.
- Polka-Caprice, P 1— *Elkan*.
- 2 Polskor från Delsbo och Dalorne, P —50, *Messing-Sextett* —75 *Gehrman*.
- Prélude pathétique et Intermezzo, P 1. *Lundquist*.
- Ro, ro, ögonsten —50 *Elkan*, —75 *Hå*
- Roddarens sång, P 1— *Lundquist*.
- Så far då väl —50 *Elkan*.
- Sådant är lifvet —75 *Gehrman*.
- Säg om all naturen har sin fågling mi —75 *Elkan*.
- 5 Sånger ur Biltog 1.50 *Lundquist*.
- 3 Sånger 1.25 *Lundquist*.
- Schlaf, mein Herzenskind, vide: Nordisch Gesänge.
- Serenata, P —75 *Elkan, Gehrman*.
- Silkesko —50 *Elkan*.
- Smyg varm din kind (Lehn' deine Wang' —50 *Elkan*.
- Solskyar —75 *Elkan*.
- Sommarens sista Ros —75 *Elkan*.
- Sommarsång (ur Frösöblomster) —75 *Lundquist*.
- Sonett, P 1— *Lundquist*.
- Stämningar, P 3— *Gehrman*.
- Tag emod kransen —75 *Lundquist*.
- Ung Charlie å' min älskling —75 *Lundquist*.
- Värluft, TTBB —25 *Gehrman*.
- Vårsång —75 *Gehrman*.
- Vise konungars tåg —50 *Elkan*.
- Vug, o Vove —75 *Nord. Musikforlag*.
- Wiegenlied, —80 *Jonasson*.
- Wüstenwanderung der heiligen drei Könige, Episode, O, Part 2—n, O-St 4.50, P 1— *Hainauer*.
- Sjögren-Aulin**, Contrabandieren, karakter. stycke, VP 1— *Hirsch*.
- 3 Sånger, VP å 1.50 *Elkan*.
- Slummersång för VP —75 *Elkan*.
- Sjögren-P:son-Berger**, Romanser 1.50 *Elkan*.
- Sjung!** Aldre och nyare omtyckta sånger, 3 delar, inb. prydliga band, å 5.50, häftade å 4—, Hvarje del i fyra häften å 1— *Hirsch*.
- Sjung!** Samling sånger 4— *Hirsch*.
- Skaats H. M. Sunbeam march** —35 *Ditson*.
- Skabo Signe Lund, op. 10** Petite Valse, P —60 *Hansen*.
- 22 Fem Sange 2—: Nr. 1. Klungerrose: Klungerrose dig jeg vie vil min Sang —75. Nr. 2. En Ulykkelig: Grav mig en Grav —60. Nr. 3. Til et Barn: Jeg ser dit Øie blaåt og rent —60. Nr. 4. Hvi traadte du paa mit Hjerte —60. Nr. 5. Aftenregnskab: Nu min Dag er forbi —75 *Hals*.
- 26 Nr. 1. O Herre, 2. Atter er det Sommerveir, 3. Vandraren, å —75 *Wärmuth*.
- 28 Berceuse (E-m.), VP 1.50 *Hansen*.
- 28 Nr. 1. Wahrhaftig —60 *Hansen*.
- 29 Nr. 1. Souvenir, P 1— *Hals*.
3. **Skärgårdslåtar:** Gillingevalsen, Gillingspolkan, Ingaröpolkan å —50 *Lundquist*.
- Skala H. op. 7—8** Zwei Tänze: Froh durch die Welt, Polka schnell. Wie im Fluge, Galopp, P 1— *Merseburger*.

- 16 Schützen-Quadrille, O 1.50 *Oertel*.
- 17 Karlsbader Promenaden-Marsch —60 *Oertel*.
- 19 Die Spatzen am Dach, Fantasie-Polka brillante 1.20, 1(2) *picc. Fl. m. P 1—n, m. O 2.50 n, m. gr. mO 2.50 n, m. kl. Harm 2—n, 2Tromp m, P 1—n, m. O 2.50 n, m. gr. mO 2.50 n, m. kl. Harm 2—n, m. bLM 2—n Oertel*.
- Veana Buam, Walzer 1.80 *Krämer*.
- calaer i alle Dur og Moll Tonearter, P 4° —50 *By, Nord. Musikforlag, 8° —25 By*.
- calaerne med tilhørende Accorder, P, Stort Format —50, Mindre Format —25 *Warmuth*.
- calický Jindřich M. Urbánek: Op. 40 Venkovské obrazy. Album skladeb pro dospělější mládež, P: 1. Mezi sousedy. 2. Mezi sousedkami. 3. Klekání. 4. Obžinky. 5. Na prástkách. 6. Klidný výměnek. 7. Večerní klid. 8. U muziky: 1. Do kolečka. 9. U muziky: 2. Sousedská. 10. U muziky: Pranice 2—.
- Den ze života naší mládeže, 10 hudebních obrázků v nejsnazším slohu pro dvě malé ručky složil 2—.
- Märsche über Volkslieder 2— *M. Urbánek*.
- Marche moderne, Koncertní pochod, P 1.80. Nechce mě panenka žádná, Chodský pochod s originál. textem, P —80.
- Nechod, synku, nechod k nám, Pochod s textem, P —80.
- Okolo Kodova, Chodský pochod s originál. textem, P —80.
- Chodského kraje, Smes chodských písní. S podloženým textem upraveným slavutým panem prof. Janem Hruškou, P 2—n.
- calitzky Fritz, Sicher ist sicher 1.30 *Doblinger*, vide: Skallitzky.
- calla A. Oertel: Op. 28 Auf nach Freiwaldau, humorist. Marsch —60.
- 10 König Karl-Marsch —80.
- 17 Im Arm der Liebe, Romanze, VP 1.20 n, Par. Bes. 2—n, Pos m, O 1.50 n.
- 31 Jugenderinnerungen, Salon-Maz. VO, u. E. Elorduy, Liedchen, O 2—n, kl. O 1.50 n *Bellmann*.
- im Sängerkreise, Liederpotpourri, gr. mO 2.50 n, kl. mO 2—n, bLM 2—n.
- Magd-Galopp und Seidemann: Hirtentanz, O 2—n.
- Polka de Concert, Capriccio brillant, VP 1—, 2VVa *FICIB* 1.50 n.
- Pro Gloria et Patria, pas red. *Harm (Fanf)* 2— *Kessels*.
- Traum der Rose, O 1.50 n *Bellmann*.
- Valdglöckchen, Polka mit Marsch Waidmannsheil von Reckling A., zusammen, O. 1.50 *Seeling*.
- callitzky Fritz, op. 2 Rendez-vous, Polka-Mazurka 1— *Cranz*.
- Enzesfeld-Marsch 1— *Cranz*.
- Auf nach Dux, Marsch 1—.
- Diana, Polka-Mazurka —60 *Gutmann*.

- Skalmer Henry, op. 3 Polonaise brillante, VP 2— *Kahnt*.
- Skandinaviens Studentsänger, I—II å 2— *Lundquist*.
- Skandinaviske Musik, ausgewählte Klavierwerke 3— *Breitkopf*.
- Skandinaviske Sange, m. P(G): I. Der er et yndigt Land. Sätt maskinen i gäng. Rosellile. II. Rings Drapa. Gurre. Mens Nordhavet bruser. Vintern rasat. III. Ved Vintertid. Flyv, Fugl. Paa Fjeldtoppen. Ridderen i Lunden, I—III å 1.25 *Hansen*.
- Skandinaviske Folksliedje. *Alsbach*: Dalekarlisch (Herderslied), Chor, Part —25, St å —25.
- De verstooten minnaar (Zweedsch), Chor, Part —25, St å —25.
 - Oud Liedeken (Deensch), Chor, Part —25, St å —25.
 - Ve Voerman (Noorweegsch), Chor, Part —25, St å —25.
 - Wermeland (Zweedsch), Chor, Part —25, St å —25.
- Skandinavisk Album, nordiske Folkemelodier, P 1.75: I. Sätt maskinen i gäng. Gurre. Vintern rasat. Hvor herligt er. Der er et yndigt Land. Der er et Land. Den unge Hr. Pedersen. Godnat. En Treklang. Kung Carl. Flyv, Fugl, flyv. Rosellile. Rings Drapa. Mens Nordhavet bruser.
- II. Hvor Bølgen larmer. Bor jeg paa det høje Fjeld. Carl Johan. Verner Ravn. Hr. Peder kasted. O, den skønne Maj. Längtan från hafvet. Willemoes. Fäderneslandssång. Lille Kathrine. Vil du vaere staerk. Vift stolt. Sønner af Norge. Ved Nattetid..
- III. Agnete og Havmanden. Børnenes Sang til Storken. Orsa Polskan. Naturen och Hjertat. Dansk Firkredssang. Ridderen i Lunden. Westergothlandsk Polska. Thorvald Vidfjörle. Paa Fjeldtoppen. Kristian den IV's Minde. Dalkarla Sång. Menuetto. Ivar Hvitfeldt. Walborgmässdansen.
- IV. Slaget ved Slesvig. Aa Ole. Den Frivillige. Frithiots Farväl. Nøkken. Dalpolska. Kjaeringa me Staven. Je ser Dig. Modersmaalet. Sjömansvisa. Gangerpilten. En liten Gut. Kong Kristian. Carl XII's Marsch vid Narva, I—IV å —70 *Hansen*.
- Skarabische Richard, op. 25 Traum in der Ferne, TTBB 1.20 *Klinner*.
- 26 Gott ist die Liebe, Motette m. Org (II) —50 *Schulbuchhandlung*.
- Skårman. *Elkan*: Gillepolka —50.
- Merci, polka —50.
 - Tram-Tram-Polka —50.
 - Vårböljor, vals 1—.
- Skarstedt E. Tre Sångar 1.25 *Lundquist*.
- Skarzyński Charles. *Piawarski*: Op. 2 Sérénade (A.-m.), Vc(V)P 1.60 *Krzyzanoski*.
- 5 Elégie (H.-m.), Vc(V)P 1.20 *Krzyzanoski*.

- 12 Kolysanka, *V(Vc)P* 1.80.
- 12 Berceuse (D), *P* 1.40.
- 13 Scherzo-Caprice, *Vc(V)P* 2.50.
- Polonaise, *Vc(V)P* 2.50.
- Skating** at Niagara 4/— *Ascherberg*.
- Skating rinceuse**, fantaisie patinade 1— n *Joubert*.
- Skating-Ring**, valsa 1.50 *Bevilacqua*.
- Skating Rink Galop**, *P* —/2 *Pitman*.
- Skeaf**, Merry Christmas, quadrille 4/— *Donajowski*.
- Somebody, in E b, F & G 4/— *Cary*.
- Skeaf Josef**, Ash Grove, transcr. *P* 4/— *Francis*.
- Lads of the Ironclads 4/— *Whittingham*.
- One Tress of Golden Hair 4/— *Whittingham*.
- Skeaf T.** Serenade by Gounod, *P* 4/— *Williams*.
- Skeats**, The righteous souls, *SATB*, Vocal score —/6, Vocal parts —/6 *Novello*.
- Skedaddles**. *Ditson*: Beauguard's retreat from Shiloh, *P* —60.
- Floyd's retreat from Fort Donelson, *P* —50.
- Napoleon's march to the Rhine, *P* —75.
- Skeet Edgar B.** Answers to Correspondents 4/— *Reynolds*.
- Penny all the way 4/— *Ascherberg*.
- Skeffington**, Irish girl 2/— *Ascherberg*.
- Skeffington M. S.** Offertory Sentences —/4 *Novello*.
- Skeffington T. C.** Mélodie symphonique, *Fl P* 4/— *Ashdown*.
- Skelding Dinelli**, Vesper Hymn, *SATB* —/1 *Novello*.
- Skelly J. P. White**: A mother is the best friend, after all, song & chor. —40, *Banjo acc.* —15.
- A boy's best friend —/2 *Broome*.
- Actor's lonely grave, song & chor. —35.
- Annual Review, marching song —40 *Gordon*.
- Are you dreaming love of me? —10 *Nat. Music Co.*
- Back to my love on the shore —40.
- Be mine, dear heart —10 *Nat. Music Co.*
- Beautiful dreams of the past —10 *Nat. Music Co.*
- Between me and thee —50 *Goggan*.
- Come back to your own true love, song & chor. —35.
- De ole plantation coon, darley character song & chorus —30 *Gordon*.
- Don't you believe all you hear (topical) —10 *Nat. Music Co.*
- Down by the blooming apple-tree, song & chor. —35.
- Dreaming in her slumber sweet —10 *Nat. Music Co.*
- Fairy Angeline —30 *Gordon*.
- Flirting on Broadway, waltz song & chor. —35 *Gordon*.
- For you, my love —10 *Nat. Music Co.*
- Gathering sweet wild roses —35 *Ditson*.
- Get a wife, young man —35 *Ditson*.
- Grandmother's Bible, children's song —4 *Gordon*.
- Harbor lights are shining —40.
- He isn't a marrying man —/2 *Broome*.
- Hitch on dem golden wings, jubilee son —/2 *Sheard*.
- Home again to Nellie, song & chor. —1 *Nat. Music Co.*
- Home of my childhood, song & chor. —3
- I only just wanted to know, you know song & chorus —30 *Gordon*.
- In my dreams you're ever near me —1 *Nat. Music Co.*
- Just for Sociability —10 *Nat. Music Co.*
- Keep a loving heart, song & chor. —4 *Goggan*.
- Little blue-eyed baby sleeps —/2 *Sheard*.
- Little brown pitcher of beer —35 *Ditson*.
- Little darcy's dance, military schottisch —40 *Gordon*.
- Little Neel and I, song & chor. —40 *Goggan*.
- Let the red bandanna wave, song & chor —35.
- Letter in my dream, song & chorus —4 *Ditson*.
- Lost in the flood, song & chor. —35.
- Mona darling —10 *Nat. Music Co.*
- Mother is an angel now, song & chor. —35
- Mother's memory, song & chorus —3 *Ditson*.
- My love's a big drum major, song & chor —30 *Gordon*.
- My pretty red Rose —/2 *Sheard*.
- No light in the harbor —10 *Nat. Music Co.*
- Nobody left on the old farm —10 *National Music Co.*
- Old maple tree in the lane —/2 *Sheard*.
- Old rustic bridge by the mill —/2 *Sheard Mil. Band* —50 n *Standard*.
- Old rustic bridge o'er the rill, song & chor —35 *Ditson*.
- Picture with its face turned to the wall —/2 *Sheard*.
- Rambling in the park, song & chor. —3 *Gordon*.
- Running home from school, fem. unison o 2-part —10 *J. Fischer*.
- Safe to my heart again —10 *Nat. Music Co.*
- Sail to the girl of my heart.
- Sailing home to Nell, *G* —35, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —40 n, *VPCorn* —30 *Standard*.
- Sailor's darling —35 *Ditson*.
- Same sweet love of old, waltz song —4 *Goggan*.
- Save a sunny smile for me —/2 *Sheard*.
- Shamrock from Kathleen, song & chor —10 *Nat. Music Co.*
- Ship is anchored —10 *Nat. Music Co.*
- Ship that bears my boy away, song and chor. —40.
- Ship went sailing away, song and chor —40 *Goggan*.

- Since my mother's dead and gone —/2
Sheard.
- Somebody's watching us —30 *Gordon.*
- Song of the plumber —35.
- Still that little flower I keep —10 *Nat. Music Co.*
- Sweet be your dreams, Love —10 *Nat. Music Co.*
- Sweet little heart of gold —10 *National Music Co.*
- Sweet seventeen, song and dance —40 *Gordon.*
- Sweetheart come back again —35 n *Presser.*
- Take this little rosebud —30 *Ditson.*
- Tell me of the old folks —10 *Nat. Mus. Co.*
- That dear old bell, song and chor. with O, song —35, O parts —25 *Gordon.*
- That old sweetheart of mine, song and chor. —40 *Goggan.*
- There are strangers on the old farm —/2 *Sheard,* song and chor. —35 *Ditson.*
- There's a light in the farmhouse window, song and chor. —35 *Ditson.*
- Twinkling feel song and skirt dance —10 *National Music Co.*
- Under the lilies and roses —10 *National Music Co.*
- Wandering boys' return —10 *Nat. Music Co.*
- Watching at the window for her boy, song and chor. —40.
- Watching for Her Absent Boy —10 *Nat. Music Co.*
- When birds and blossoms dream —/2 *Sheard.*
- When the dewdrops brightly glisten —/2 *Sheard.*
- When Robin comes home, waltz song and chor. —40 *Goggan.*
- Whisper sweet and smile again, song and chor. —40 *Goggan.*
- Skelton G. J.** Chant Service 3/—. Te Deum 1/—. Jubilate —/6. Sanctus and Kyrie —/6. Magnificat 1/—. Nunc dimittis —/6
Hark! the bonnie Christchurch bells, transcr. P 3/— *Ashdown.*
- Oh! dear, what can the matter be, transcr. P 3/— *Ashdown.*
- Skelton Nellie Bangs.** *Summy:* First Brigade March and Two-step, P —60.
Gavotte, P —50.
I'm a Merry Little Vivandiere —60.
Ripple, P 1—.
Trifler, P —50.
- Sken E.** op. 1 Variations sur une valse de Czerny, P 4.50 *Girod.*
- Skey Oscar.** Marguerite, waltz 4/— *Ashdown.*
- Skibiński Karol L.** Cieniom Adama Mickiewiczza, polonez —40 *Gebethner.*
- Skilmans L.** *Durdilly:* Dame des Lys 1— n.
Barcarolle au Golfe Juan 1.75 n.
Berceuse hindoue 1.75 n.
Champ de bataille, choeur à 4 voix d'hom. —50 n *Journal musical.*
- Chante encore 1.75 n.
- Chants du coq 1.50 n *Grus.*
- Cloches 2— n *Hayet.*
- Danse des étoiles 2— n *Grus.*
- Hymne à la Charité 6—.
- Les Larmes 2— n *Hayet.*
- Ode à Carnac 2—.
- Sérénade d'avril 1.75 n *Grus.*
- Sérénade de la mer 2— n *Journal musical.*
- Soirs d'automne 1.75 n.
- Sous son aile 1.50 n *Journal musical.*
- Vaine souffrance 1.50 n *Journal musical.*
- Skinner, My Kitty's Gone to Sleep** —40 *White.*
- Skinner J. Scott.** *Bayley:* Beauties of the Ball-Room, a selection of fashionable and first-class Dance Music, arr. by himself. V 1/6.
- Ettrick Vale, quadrille, mO 2/— n.
- Famous Melodies, VP: The Bonnie Lass o' Bon Accord. The Miller o' Hirn (Schottische). The Laird o' Drumblair (Strathspey). The Cradle Song, à 1/—.
- Guy Mannering Lancers, mO 2/—, 7 parts 1/— n.
- Heather King Lancers, mO 2/— n, 7 parts 1/— n.
- Logie Collection of Original music, voice VP 5/—.
- Miller o' Hirn Collection, arr. P(V)1'c 5/—.
- Rob Roy, overture, mO 2/— n, Sept. 1/— n.
- Scottish Violinist, a choice and authentic collection of 145 Traditional and Original Melodies, specially adapted, V 1/— n.
- Skinner L. E.** Cascade march —35 *Ditson.*
- Skinner & Crosby,** All's well that ends well —50 *Vandersloot.*
- Skinner O. R. and John R. Gray,** Technical Exercises, P 2.50 n *Schirmer.*
- Skipping Rope,** waltz, and Dolly's New Dress, maz. —/2 *Sheard.*
- Skipwith,** Linnaea, vals 1— *Lundquist.*
- Skira F.** Sognai (Мръ снилось) —30 *Gutheil.*
- Skirt Dance,** „Elegant“, P —/2 *Pitman.*
- Skiwa J. Cranz:** Op.1 Nocturne, P 1—.
- 2 Premier Caprice, P 1.50.
- 3 II, Nocturne, P 1.50.
- 4 Fantaisie brillante sur l'air de Mascini: Ton image, P 2—.
- 5 III, Nocturne, P 1.50.
- 6 Ballade, P 1—.
- 7 Rondino sur Linda di Chamounix, P 1.50.
- 9 Parisina, fant. P 2.50 *Schlesinger.*
- 10 Nocturne, P 1.50 *Schlesinger.*
- 11 Introduction et Variations sur l'opéra: La fille du régiment, P 2—.
- 12 Fantaisie sur l'opéra: Maria di Rohan, P 2.80.
- 13 Romance de l'opéra: Guido e Ginevra d'Halevy, P 2.50.
- 16 Fantaisie sur un air favori de G. Preyer: An meine Rosen, P 2—.
- 18 Impression d'Italie, impromptu lyrique, P 1.50.
- 26 Tarantelle, P 2— *Schlesinger.*
- 27 Scherzo, P 2— *Schlesinger.*

- 28 Etüde für das erschöpfende Studium des Trillers auf dem Piano 1.50.
- 29 Variations, 4ms 1.30.
- Beiträge zur Literatur des Harmoniums. Erste Lieferung: 12 Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, I—II à 2.50 *Simrock*.
- Caprice brill. P 2.50 n *Costallat*.
- Nocturne, P 1.50 n *Costallat*.
- Skleinitz A. Mariani:** Op. 142 Regrets, audante de salon, P 4—.
- Profeta (Meyerbeer), improvis. P 5—.
- Souvenir de Guillaume Tell, P 5—.
- Una bella aurora, capriccio, P 4—.
- Skobel P. op. 1** Missa in honorem St. Hedwigis, TTBB 1.80 *Pietsch*.
- 26 Sport-Polka. Die Radlerin: „All Heil, all Heil, das Radeln, ja das Radeln“, P m. Text ad lib. 1— *Scheithauer*.
- Skoczopole, Hongrie, quadr. 5—** *Grus*.
- Souvenirs de Prague, quadr. 5— *Grus*.
- Skoczopole J. de. Dotésio:** Abaniquera 1—.
- Album astronómico de baile, O: N. 1. Jupiter, valse 3.25. N. 2. Vesta, polka 1.40. N. 3. Ceres, maz. 2.25. N. 4. Saturno, schott. 2.25. N. 5. Venus, danza 1.40. N. 6. Marte, lanceros 1.40. N. 7. Luna, redowa 1.75. N. 8. Juno, virginia 1.70.
- Cigarrera, canción española 1.50.
- Escala del amor, album de baile, O: N. 1. Primera mirada, rigodeno 2.25. N. 2. Billete expresivo, redowa 1.75. N. 3. Cita en paseo, maz. 1.40. N. 4. Visita al papá, schott. 2—. N. 5. Coloquio animado, valse 2.25. N. 6. Himeneo, habanera 1.40. N. 7. Felicidad, polka 1.40.
- Florera de teatro 1.50.
- Jaleo de Jerez 1.50, V(Fl) —20.
- Naranjera 1.50.
- Paso stirio en el baile La Andina, V(Fl) —20.
- Skoffitz Franz, Der neue Romeo, Ballett:** Champagner-Polka, Romeo-Gavotte, Aufhalten! Galopp, à 1— *Weinberger*.
- Liebesmahnung, Walzerlied 2— *Hainauer*.
- Ras-el-Tin, ägyptischer Marsch 1.25 *Weinberger*.
- Mimi, polka-maz. 1— *Robitschek*.
- Skola A. La clochette, polka-mazurka 1.70 n** *Gregh*.
- Skolek A. Valse mignonne 1.25 n** *Ricordi*.
- Skoluda Jozsef, Izabella, mazurka, Czimbál (Czimbál-Szalon, X, 8) 1.20 n** *Nádor*.
- Skop Matylda, op. 2** Joanna, polka —30 *Gebethner*.
- Skop V. F. op. 2** Zwei Männerchöre mit Piston-Begl. (ad lib.): 1. Frühlingsmelodie, 2. Nachklang und Sehnsucht 1.80, Pist-St à —15 *Vieweg*.
- 3 Wiegenlied —90 *Groß*.
- 4 Zwei Kommunionlieder, S und dreist. Frauenchor 1.60 *Groß*.
- 5 Messe für dreist. Frauenchor u. Org 1.80 *Coppenrath*.
- 6 Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung, VP: Nr. 1, 2, 3 und 4: Stücke auf leeren Saiten. Nr. 5, 6, 7: Stücke mit Benützung des erster Fingers. Nr. 8, 9, 10: Stücke mit Benützung des 1., 2. und 3. Fingers, Zur Gebrauch beim Elementar-Unterricht u zur Anregung für ganz junge Violinspieler komponiert 1.50 *Merseburger*.
- 8 Zwei instruktive Trios, 2Vva, für den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge zur Förderung der Taktfestigkeit und Übung im Zusammenspiel: Nr. 1. Trio in G-dur (in der ersten Lage), Part 2.50, St à —60. Nr. 2. Trio in D-moll, Part 2.50, St à —60 *Vieweg*.
- 9 Messe zu Ehren der sel. Jungfrau Maria, SAOrg 1.60 *Böhm*.
- 10 Zwei leichte und instruktive Trios, 2Vva 1.50 *Merseburger*.
- 12 Zwei Gedichte für Deklamation m. P.: 1. Der Jägerknabe, 2. Kolumbus, à 1.80 *Siegel*.
- 13 Jakob Stainer, Deklamation m. PV 1.80 *Siegel*.
- 14 Nr. 1. Belsazar, mit melodramatischer P-Begl. 1—. Nr. 2. Der Ahorn am Millstätter See, mit melodramatischer P- u. V-Begl. 1.50 *Coppenrath*.
- 15 Suite für stOPH, Part u. St 15— n *Vieweg*.
- 18 Drei Lieder, TTBB: 1. Ungarisches Volkslied: „Ei, schmucke Wirtin, seht.“ 2. Abendlied. 3. Schläfe auch du 1.80 *Siegel*.
- 21 Nr. 1. Weiße Rose nickt in Zweigen, TTBB, vide: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, Nr. 2. Nr. 2. Wenn die Lippen nicht mehr sprechen, TTBB (mit Bar-Solo), vide: Chorgesänge, Leichte u. volkstümliche, Nr. 3, *Siegel*.
- 32 II. Suite stO u. II 5— n, stOPH, Part Part 7— n, St 5— n *Coppenrath*.
- 48 Konzertstück (E-m.), Org 2— *Kahnt*.
- Skopnik Hugo, op. 34. Winterlied, TTBB 1.60** *Glaser*.
- Skorupski Rom. Róza, polka —22** *Gebethner*.
- Skotsk Ballade: John Anderson my Jo —25** *Warmuth*.
- Skotsk Folkevis: Jeg ved ei selv —25** *Warmuth*.
- Skotsk Folkevis: O sig mig ej, du falske Mø —17** *Nord. Musikforlag*.
- Skowronowski Aloys. Seilung: Op. 1** Ein kleines Versehen 1.50.
- 2 O du wunderbar herrliche Frühlingszeit, TTBB, SATB, à 1.40.
- 3 Mein Lied, TTBB 1.40.
- 4 Abendbetrachtung, TTBB 1.40.
- 6 Zutrunken 1.50.
- Skraba Erwin, Frau Venus, Walzer 2—, O 5— n** *M. Urbánek*.
- Schöne Frauen, Walzer 2— *M. Urbánek*.
- Skraup Franz (1801—1862). Hofmeister: Op. 3** Drei Lieder: Das Glöcklein. An den Schlaf. Heimat-Sehnsucht 1—.

- 4 Mutterliebe —75.
- 5 Wanderlieder: Der Nebel umhüllt. Die Morgenluft webet. Die Lerche trillert. Quellbach murmelt 1.25.
- 6 An den Abendstern, m. *PHorn* (Vc) 1.25.
- 7 Messe in D-moll (lat. und unterl. böhm. Text), 4 Singst, kl. O 8— *Hoffmann*.
- 13 Drei Gedichte: Teilnahme: „Stille Augen.“ Veilchen. Sendung 1—.
- 15 Liebes Tal, warum so stille! m. *PHorn* (Vc) —75.
- 18 Der Wolkenhimmel: „Trägt den Unmutsmantel wieder“ 1—.
- 21 Drei Lieder: Das Auge. An die Geliebte. Das Waldkirchlein 1—.
- 23 Drei Lieder: Der Sänger. Das Bild der Rose. Des Knaben Heimkehr 1.75.
- 24 Ier Quatuor 5—.
- 26 Čtyry české písně (deutsch-böhm.): 1. Kde domov můj? —60. 2. Doorávám, dokonávám —80. 3. Dobrou noc! (Těž s průvodem lesního rohu) 1.40. 4. Píseň společní —80 *Hoffmann*, Nr. 1, Duett, H 1.60, P 1—, Str-Quart. 2— *Urbánek*.
- 31 Povzbuzení ku zpěvu —50 *Hoffmann*.
- 32 Češka —50 *Hoffmann*.
- 33 Překážka —50 *Hoffmann*.
- 36 Fest-Marsch zur Anwesenheit Ihr. Maj. des Kaisers und der Kaiserin komponiert, P 2— *Hoffmann*.
- 37 Dvě písně: 1. Nevěsta předoucí, od Chmelenského. 2. Věnečky, od Macháčka —75 *Hoffmann*.
- 39 Du fühlst es nicht —50 *Hoffmann*.
- 40 Das große Auge, die große Träne, der große Schmerz 1— *Hoffmann*.
- 41 Des Südlands Sänger —80 *Hoffmann*. An die Natur, Lied, m. *PVc* (Horn) ad lib. 1.25 *Schott*.
- Die Sennin, Lied m. *PCI* ad lib. 1.25 *Schott*.
- Fidlovačka, ouverture k Tylově frašce 1.40, P —60 *Hoffmann*.
- Lied 1— *Hoffmann*.
- Matěiny písně —60 *Hoffmann*.
- Meergeuse, Oper 1.20 *Hoffmann*.
- Skraup Joh. Nepomuk** (1811—1892). *Hoffmann*: Op. 6 Die letzte Revue 2— *Hofmeister*.
- Ecce sacerdos magnus, *SABOrg* (Tromp u. Pauken ad lib.) 1.50.
- Fest-Ouv. zur Eröffnung des böhmischen Theaters in Prag, P 1.50 *Hofmeister*.
- Hněv —30.
- 2 Jägerlieder, *TTBB*: Manche Freude blühet uns im Leben, Hei, das ist wahre frische Lust 2— *Hofmeister*.
- Kde vlast je má? —80.
- Lat. Messe, *SATB* m. *Org* 4— *Böhm*.
- Musica sacra pro populo. Nr. III. a) Missa defunctorum (Requiem) a *CantoATBOrg* cum V, 2*Corni* ad lib. b) Litaniae Laurentianae B. M. V. a *CantoATBOrg* cum V, 2*Corni* ad lib. c) 4 Antiphonas de M. B. V. (Alma, Ave Regina, Regina coeli, Salve) a *CantoATBOrg* cum V, 2*Corni* 2*Cl* et *Tympani* ad lib. 3.50 n.

- Offertorium, *SATB* m. *Org* u. 8-Solo, Part 40 n *Krämer*.
- Píseň cestujících —30.
- Pius-Hymne, 4 Singst und *Org* (deutsch-böhm.) —50 n.
- Potěcha —50.
- Rannf —50.
- Rorate, nebo-li radostné zpěvy adventní s nápěvy po celý týden vánoč. a štědr. večer z dob Karla IV., s prův. varhan 10— n.
- Ständchen 1—.
- Večerní —30.
- Skrimshire**, Kettle drum, polka 4/— *Metzler*.
- Skrimshire F. W.** Morpeth Amen, A Sevensold Amen, on card —/1 *Novello*.
- Скрипичный**. (*Skipitizn G.*) *Kastner*: Butt'euch liebe Vögelein —40.
- Мы дружно навраговъ —30.
- Незабудка, Polka —25.
- Nikitine Galop —30.
- Плевна, Maz. de Salon, P —30.
- Радка, Polka —25.
- Стрекоза, Polka —25.
- Trojka —30 *Jurgenson*.
- Skrjabin**, vide: *Scriabine*.
- Skrobecki Leon**, Quadrille mélodieux —40 *Gebethner*.
- Skrypkunas E.** Pattes de velours, valse 2.50 n *Monvoisin*.
- Skrzydlewski Jan**, op. 2 Impressions musicales, P 3.50 *Piawski*.
- Skubich Rosamunde**, Geistliche Arie (Spirituell Air), Psalm 37, Vers 4—5 (deutsch-engl.) —80 *Bote*.
- Skuherský F. Z.** (1830—1892). *Hoffmann*: Op. 6 Drei Gedichte 1.75.
- 8 šest písní: 1. Pomněnky, 2. Slasti lásky, 3. Otázka, a —50.
- 10 Drei Lieder: O wär' ich wie das Vögelein. Zum Abschied. Fort in die Berge 1.50 *Wieter*.
- 10 Deux Pensées du soir 1.50.
- 11 Messe in C-dur, 4 Singst u. *Org*, Part 2.40.
- 12 Graduale und Offertor, A-Solo 2*S2A*Pos *Org* 1.60.
- 15 Sen 1.20.
- 16 Studien, *Org*, I 2.50 *Bote*.
- 17 Studien, *Org*, II 2— *Bote*.
- 18 Čtvero básní od Celákovského pro *TTBB*, Part a hl.: 1. Vávra —60, 2. Luňák. 3. Cikánová píšťalka —60 *Wetzler*.
- 19 Erinnerung an Reichstadt im Ländlerstille, P 1.50 *Wetzler*.
- 20 Missa Quatuor voc. cum *Org* 3.30 *Wetzler*.
- 21 3tia Missa Quatuor vocum 3.30 *Wetzler*.
- 25 Studien für die *Org* 1.50 *Wetzler*.
- 26 Studien für die *Org* 2— *Wetzler*.
- 44 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (ohne Benützung der Accidentalen) 2— *Wetzler*.

- 45 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (mit Benützung der Accidentalen), I 1.80, II 2— *Wetzler*.
- 46 Česká mše pro lid, třetí vydání —20 n *Urbánek*.
- 47 Missa brevis, SATB m. Org 5— n *Urbánek*.
- 48 24 leichte Vorspiele für die Org 2— *Wetzler*.
- 57 Sechs Trios 2— *Wetzler*.
- 58 Sechs Fughetten 1.50 *Wetzler*.
- 59 Drei Fugae mit Einleitung 2.80 *Wetzler*.
- Písňe z Království rukopisu: 1. Skřivánek 1.25, 2. Opuštěná 1—, 3. Kytice 1—.
- Směs ze zpěvohry „Rektor a geneál“, P 1— *Starý*.
- Skytte Knud**, Det danske Kompagnis Tappestreg, P —35 *Nord. Musikforlag*.
- Slack. White:** Martha, selections, CornetP —25.
- O Restless Sea, serenade, *FIP*, VP 4 —35.
- Slack Ed.** Blenheim, P 3/—, arr. 4ms 1/— n *Ascherberg*.
- Royal Middies, polka 3/— *Ascherberg*.
- Slack J. H.** op. 3 Home, Sweet Home, variations, P 3/— *Ashdown, Williams*, —60 *Brainard*, —50 *Century*, —40 *Ditson*, —60 *Ellis*, —50 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 n *Presser*, —40 *Willig*, 1.75 n *Schott Frères*; 4ms —75 *Ditson*.
- Coming through the rye, P —60 *Ditson*.
- Slade B. E.** Wild Oats, or The Harvest of Brannock Hill, service of song —4 *Weekes*.
- Slade Daracott**, 12 Lieder (deutsch-engl.): 1. Der Buchenbaum. 2. Zweifel. 3. Es liegt ein Traum auf der Heide. 4. Vergib. 5. Glück. 6—8. Drei Mädchenlieder: In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein. 9. Im Kahne. 10. Goldne Brücke seien alle Lieder mir. 11. Die treue Stadt. 12. Spring 3.60 *Gutmann*.
- Sládek**, Am Abend, und Engellied, Quartett 1— *Oertel*.
- Sládek Ferdinand**, Trocnovské písňe: 1. Já bych se s mou milou. 2. Když jsem byl veselý. 3. Dost jsem se nachodil. 4. Přes tu naši louž. 5. Ještě já se podívám. 6. Nes mě, koničku, nes. 7. V lednickým kostele. 8. Na tom našem poli. 9. Má milá Andulko. 10. Když jsem já jel. 11. Pojďte, muziky. 12. Vykoukala z okenečka. 13. Což pak těm zalinskejm. 14. Pane Bože nesbekej. 15. Když jsem sloužil. 16. Když jsem já šel. 17. Vdejte mě, matičko. 18. Polituj mě. 19. Stojí hruška. 20. Ku Praze je cesta dlouhá. 21. U Lišova domek. 22. Ty třeboňsky páni. 23. Když jsem šel cestičkou. 24. Stojí hruška. 25. Řejtejte mně, řejtejte. 26. Já mám holku. 27. Muziky, muziky. 28. Lednický hoši. 29. Slunce se směje. 30. Děkuji vám 4— *Urbánek*.
- Zpěvy chrámové i slavnostní 1.50 *M. Urbánek*.
- Slafar W. E.** Mother is my sweetheart —1/2 *Sheard*.
- Slama Anton**, 66 Etüden in allen Dur- und Molltonarten, *Pos(Kb, Fag)*, I—II à 2.30 *Cranz*.
- Kontrabaß-Schule 5— *Schlesinger*.
- Slansky L. Hoffmann:** Op. 23 Zwei Lieder: 1. Totenkränze. 2. Für einander 1.40.
- 24 Zwei Lieder: 1. Wolle keiner mich fragen? 2. Veilchen 1.40.
- 25 Zwei Lieder: 1. Nur du! 2. Die Träne 1.40.
- 26 Das Zigeunermädchen 1—.
- 27 Zwei Lieder: 1. Das Vöglein. 2. Ich weiß nicht, wie es gekommen 1.40.
- 28 Zwei Lieder: 1. Ständchen. 2. Die Blätter fallen vom Baume 1.40.
- 29 Zwei Lieder: 1. Im Traume. 2. O stille deine Tränen 1.40.
- 2 Lieder: Nr. 1. O sag' es noch einmal 1—.
- Nr. 2. Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen —75; Nr. 1, *Pist-Solo* u. O arr., St 2— n *Kahnt*.
- Weidmannslied, *Bar* 1.20, mit eingel. *T-St* 1.50 *Doblinger*.
- Zilda (*Flotow*), Potp. 2.40 *Wetzler*.
- Slape J. H.** Benedicite —1 1/2 *Novello*.
- 4 Settings of the Kyrie eleison —1/2 *Novello*.
- Hush'd are the winds on the hillside (Christmas Carol), *SATB* —1 1/2 *Novello*.
- Slaski Wl.** Romance, *VP*, *VcP* à —40 *Gebethner*.
- Slater, Rosalie**, dance, P —50 *White*.
- Slater David D. Larway:** A tragic tale 2/— *Boosey*.
- Beloved, sleep —60 *Schirmer jr.*
- Blacksmith 4/—.
- Bonnie Birdeen —60 *Schirmer jr.*
- Dick, Fairest flower —30 *Ditson*.
- Love me Truly 4/— *Weekes*.
- May-day morn 4/— *Larway*, —75 *Schirmer jr.*
- Pirate bold, song 4/—, O 1/6 n.
- Reef bell —60 *Schirmer jr.*
- Wrestler of the king 4/—.
- Slater E.** All the kings of the earth shall praise Thee, *T-s.* and chor. —4 *Novello*.
- Slater F. G.** Te Deum (D), *SATB* —3 n *Vincent*.
- Slater John Atwood**, Litany (D) —1/2 *Novello*.
- Slater R. A.** Praise the Lord —1 1/2 *Curwen*.
- Slatter J. W.** Ave Maria (*Charles Paston Cooper*), Andante religioso, *VP*, *VcP* à 1.50 *Schott*.
- Barcarolle (*Neukomm*), 2VP (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski*.
- Chant sans paroles, *VP* (*Vc* ad lib.) 4/—, (*Mawson Marks*) arr. *MandP* 4/— *Agate*.
- Friends (Duet or two-part songs for fem. or boys' voices) —1/2 *Novello*.
- Gondolier (*Mendelssohn*), 2VP (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski*.
- Heart whispers 4/— *Chappell*.
- Hour of Prayer, with *H* ad lib. 4/— *Donajowski*.

12 Morceaux classiques transcrits, *VcP*:
 N. 1. Bach: Air de la Suite 1.25. N. 2.
 Bach: Adagio 2—. N. 3. Weber: Ro-
 mance 1.25. N. 4. Rameau: Air 1.50.
 N. 5. Schumann: Aus Osten 1.25. N.
 6. Zipoli: Largo 1.25. N. 7. Men-
 delssohn: Romance 1.50. N. 8. Nar-
 dini: Adagio cantabile 1.25. N. 9. Schu-
 mann: Arabesque 2—. N. 10. Kirn-
 berger: Gavotte 1.50. N. 11. Tar-
 tini: Largo et Allegro 2—. N. 12. Mé-
 hul: Menuet 1.50 *Schott*.

Morceaux classiques transcr. *2VP* (*Vc* ad
 lib.): N. 1. Mendelssohn: Duetto
 2.25. N. 2. Schubert: Moment musical
 1.75. N. 3. Mozart: Allegro en Fa 2.25.
 N. 4. Chopin: Marche funèbre 2.75. N.
 5. Schumann: Liebesgarten 1.75. N.
 6. Schubert: Marche militaire 2.25
Schott.

Nocturno (Gabussi), *2VP* (*Vc* ad lib.)
 1/— n *Donajowski*.

Our heroes 4/— *Leonard*.

Rondo (Weber), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n
Donajowski.

Sailor lads of England 4/— *Duff*.

Sonata (Weber), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n
Donajowski.

Transcriptions, *VP*: 1. L. Schötte: Sal-
 ute de printemps, 2. E. Naprawnik:
 Mélancolie, 3. E. Nevin: Narcissus, à
 4/— *Laudy*.

Zingaresca (Gabussi), *2VP* (*Vc* ad lib.)
 1/— n *Donajowski*.

Slaughter Marjorie (1888) (Tochter von
 Walter Slaughter), Betty, intermezzo fr.
 „Alice in Wonderland“, *P* 1/— n *Ascher-
 berg*.

Slaughter Walter (1860—1908). *Cramer*:

A Child's Heart 4/—.

A dream of a star 2/— *Boosey*.

A pleasant reflection 2/— n *Sheard*.

Alice in Wonderland, a dream play for
 children, Voc. score 3/—: Flowerland,
 song 2/— *Ascherberg*.

An Adamless Eden, comic opera di
 camera, Voc. score 2/6 *Boosey*.

Answered 4/— *Orpheus*.

Armourer's Prentice 4/— *Moore*.

Aubrey, romance, *VP* 4/—.

Avon River 4/—.

Babes in the Wood, pantomime music,
 Voc. score 2/— n.

Belle of the bal masqué 4/— *Ascherberg*.

Ben Bobstay 4/—.

Bess O' Portsmouth Hard 4/—.

Beverly Bells 4/—.

Blue Bell in Fairyland, selection, *P* 2/— n
Francis, mBand 15/— *Hawkes*.

Britannia's sons 4/— *Ascherberg*.

Carella Waltz, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Wil-
 liams*.

Caroo 4/—.

Castles in the air 4/— *Ascherberg*.

Children's Dance and Lullaby (As perfor-
 med in Drury Lane Pantomime), *P* 4/—.

Come Back to me 4/—.

Curly-head 4/— *Chappell*.

Dandy Dan, musical comedy, Voc. score
 6/— n *Ascherberg*:

I'm just a common sailor 4/—.

I'm your sweetheart 4/—.

Lady Catherine 4/—.

Magic of the Eye 4/—.

Oh! Cupid 4/—.

Dandy Dan's Song 4/—.

Dear Homeland 4/— *Cramer*, —50 *Schir-
 mer*.

Dear Lady Disdain 4/—.

Dearer than all 4/—.

Drifting Clouds 4/—.

Equatorial Line 4/—.

Fair Madoline 2/— *Boosey*.

Father Time 4/—.

Femme de chambre 4/— *Ascherberg*.

French Maid, ballet: Love, little Love, is
 the limelight man, duet, with *Banjo* acc.
 4/— *Ascherberg*; *P*: Barn dance, galop,
 lancers, polka, Popular ballet music,
 waltz à 4/—, selection, *P* 4/— *Ascherberg*,
 2/— *Boosey*, *VP* 4/— *Ascherberg*; *O*:
 Lancers, waltz à 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascher-
 berg*, Selection, *O* 5/—, *Smallo* 3/4 *Boosey*.

Gap of Dunloe 4/—.

Gay Robin Redcoat 4/—.

Gentleman Joe, arr. *P*: Barn dance (arr.
 by H. Fink), Lancers (arr. by J. M.
 Glover), Polka (arr. by H. Fink),
 Selection (arr. by Th. Bonheur) à
 4/—; Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n
Ascherberg.

God so Loved the World 4/—.

Gondola Dreams, with *Vc* acc. 4/—.

Gondola Dreams, *VP* (Tolhurst) 4/—.

Grown up Children's Games 4/—.

Her Royal Highness (an extravaganza in
 2 acts), Voc. score 6/— n, *P* score 4/— n
Ascherberg:

Once upon a time 4/—.

Mechanical Soldiers, duet 4/—.

Ups and downs 4/—.

Sweet Rose, song 4/—.

His only coat, operetta, Voc. score 1/6
Williams, —60 *Ditson*.

Home from the Wars 4/—.

I'll never thee forget 4/— *Ascherberg*.

I Surrender 4/—.

In Dreamland 2/— *Ascherberg*.

Intermezzo, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept.
 1/— n.

Liberty Hall, minuet, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n,
 Sept. 1/— n.

Lords and Ladies, polka gavotte 4/—.

Love that is true 4/— *Ascherberg*.

Marjorie, comic opera, Voc. sc. 5/— n,
P-s. 3/— n *Ascherberg*:

Dear little Maid 4/—.

Fair of Lincoln Town 4/—.

For love of thee 4/—.

Land of Happy Dreams 4/—.

In the still silent night 4/—.

Swing, duet 4/—.

Whisper low, duet 4/—.

Will you forget 4/—.

- P*: Fantasie (W. Smallwood), Lancer on melodies (Coote), Waltz: Dear little Maid (Coote), Selection (Ch. Godfrey) à 4/—.
- VP*: Fantasia 5/—.
- Marry come up, com. duet 4/—.
 - Musette 4/— *Chappell*.
 - My Welcome 2— *n Ricordi*.
 - Nancy, the Flower Girl 4/—.
 - Naughty little bunny 2/— *Boosey*.
 - New Corsican Brothers, musical extravaganza, Voc. score 4/— *n*.
 - New Victoria Cross 4/— *Ascherberg*.
 - O little children 4/— *Chappell*.
 - O Salutaris 4/—.
 - Old Beau, gavotte, *P* 4/—.
 - Old Home 4/—.
 - Old Songs 4/—.
 - Orlando Dando, a musical comedy, Voc. score 6/— *n*, *P* score 4/— *n* *Ascherberg*.
 - Over the Sea 4/—.
 - Phyllis 2/— *Boosey*.
 - Rondo nel tempo della Giga, *P* 4/—.
 - Rose and the ring, Voc. score 3/— *n* *Ascherberg*.
 - Shadows on the wall 2/— *Boosey*.
 - She wanted something to play, with Banjo acc. 4/— *Ascherberg*.
 - She wanted something play, with waltz (arr. by Ella Chapman), *P* 4/— *Ascherberg*.
 - Sketching the View 2/— *Boosey*.
 - Song of the Sylph, *P* 4/—.
 - Speed on 4/—.
 - Spirit of the Storm 4/—.
 - Stali 4/—.
 - Stay with me, Hope 4/— *Chappell*.
 - Stowaway 4/— *Cramer*, —40 *Ditson*.
 - Sweet Carnations, waltz —40 *Willig*.
 - They were dreams 4/—.
 - Twin, duet 4/— *Ascherberg*.
 - Two flowers, with *Ha* acc. ad lib. 4/— *Chappell*.
 - Village blacksmith 4/— *Moore*.
 - Voices in the Heart 4/—.
 - Whisper my name in the Twilight 4/—.
 - White Print Gown 4/—.
 - Will love still live? 2/— *Boosey*.
 - You can read in my eyes, duet 4/— *Ascherberg*.
 - Yours 4/—.
- Slav Album**, *P*, 37 Pieces by Bohemian and Polish Composers, selected, edit. and fing. (L. Oesterle) 1— *n* *Schirmer*.
- Slav Songs**, ed. and arr. (E. J. Dillon) 2/6 *n* *Augener*.
- Slavanski**, chant russe 1— *n* *Joubert*.
- Slave Chase** —/2 *Sheard*.
- Slaviansky**, Russische Lieder 2— *Zipser*.
- Slaviansky D. A.** Cherubin prayer (Bortnenskago), quartet —35 *Ditson*.
- Slavik Josef** (1806—1833), Grand Potpourri, *VP* 3—, 2V2VaVc 4.75 *Cranz*.
- Concerto (A-m.), *P* acc., arr. (François Ondříček) 3— *M. Urbánek*.
- Variace na G struně pro housle s průvodem klavírním, nově zpracoval a upravil prof. Jan Mařák 5— *n* *Urbánek*.
 - Slavik L.** Má hvězdička, od Ant. Körschnerové 1.20 *Hoffmann*.
 - Při měsíčku, viz Procházka L., *Hoffmann*.
 - Slavin R.** My little Irish Queen, song & dance, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, 1 acc. —15, *mO* —50 *Fischer*.
 - Slawa**, De alliées des intégri Paris 1814 Marsch —50 *Elkan*.
 - Slawik Ant.** Expediatu, polka française —90 *Eberle*.
 - Slawitzky P. op. 8.** Ständchen: „Wenn des Traums erschloss'ne Blüte“, *TTBB* —75 *Heinrichshofen*.
 - 13 Trauer-Marsch (Es-m.) —50 *Simrock*.
 - 17 Zwei Lieder: 1. Du bist wie eine Blume, 2. Ich will meine Biele tauchen, A —50 *Simrock*.
 - 2 Lieder: 1. Dein Bildnis wunderselig, 2. Aus der Jugendzeit —75 *Heinrichshofen*.
 - Slee**, A May Question, *SC* with *V* obl. —75 *White*.
 - When evening rises —35 *White*.
 - Sleep**, Piccaninny, male voic. —/3 *Orpheus*, 2/— *n* *Sheard*.
 - Sleep**, pretty child, sleep 2/— *n* *Sheard*.
 - Sleeper Annie G.** Polished pearls, valse brillante —40 *Brainard*.
 - Sleeper H. D.** Call to Worship, & Gloria Patri —08 *Thompson*.
 - Hope Thou in God —15 *Thompson*.
 - Sleeping in the air** (A Dream) 2/— *n* *Sheard*.
 - Sleigh Bells Galop**, *P* —/2 *Pitman*.
 - Sleigh Ride**, *P* —/2 *Pitman*.
 - Setwa.** *White*: I am one of the sooner boys —30.
 - What d'yer soy —35.
 - When mosquitoes cackle —30.
 - Slevoigt F.** Mädchen von Padua, Operette: Ouverture, *P* —60, Entrée des Haushofmeisters, *P* —30, Ninetta-Walzer, *P* —75 *Neldner*.
 - Slezak Otto**, op. 11 Am Scheidewege, charakteristisches Tonstück, *Z* 1— *Bosworth*.
 - Slight mistake** on the part on my valet 4/— *Ascherberg*.
 - Sileurc**, Fatinitza, zarzuela (S u p p é) 1— *n* *Dotésio*.
 - Sloan Broke Bookie** 2/— *n* *Sheard*.
 - Sloan C. C.** The Answer —40 *Jennings*.
 - Sloane A. B.** Der Adjutant (Rainbow Coon): „Sinnend stand am Fenster“ 1.50 *Weinberger*, *P* 3— *Hachette*, *sO*. (G. Richter) 1.50 *n* *Weinberger*.
 - Cupid and I, My japanese baby —50 *Bloom*.
 - Darling of the gallery Gods, If ever you want —50 *Bloom*.
 - De Frog-Town Terror (Coon Song) —40 *White*.
 - Intermission Waltzes —50 *Anstead*.
 - Meine Lilly: „Ich lieb ein schönes Mädchen“ (deutsch-engl.) 1.50, Lilly-Marsch (Ma Tiger Lily), *P* 1.50 *Weinberger*,

50 n Hachette, —50 Gehrman, —75 Nor-
isk Musikforlag; O (G. Mahr) 2—n,
l, O. 1.50 n, sO (G. Mahr) 1.20 n, mO
G. Mahr) 2—n Weinberger, O 1.50,
essing-Sextett —75 Gehrman.

mple Simon, Vocal score 1—, Curly
cks, waltz song —50, arr. P: March
—40, (Tracy), —75; O 1— 14 Instr
—80, 10 Instr —75, Selection, O 2—, 14
instr 1.50, 10 Instr 1.25 White.

si (Die Polka-Königin) (Einlage in der
perette: Venus auf Erden) 1.50 Wein-
berger, 2—, Bård, Z. m. Text. (Schild)
50, O 2—n, sO 1.50 Weinberger.

range: Adventures of Jack and the
eanstalk, Vocal score 1—, Vocal gems
—25, I've Sold my Cow —40, Tell Me
uly Daisy —30, 'Tis with Love, duet
—50, Jack March, FullO 1—, 14 Instr
—80, 10 Instr —60, Jack Waltz-Pot-
ourri, FullO 1—, 10 Instr —75 White.

er kein Geld, hat, Lied 1.20 n, Z mit
ext 1—n, sO 1.50 n, als Marsch arr. P
20 n, gr. O 2—n, kl. O 1.80 n Weinber-
er.

ane u. Rud. Raimann, Das goldene Wie-
er-Herzerl 1.50 Weinberger.

cum, Thine and only thine, song &
ancé —40 Ellis.

man R. Abyssinian March, P 1—n No-
ello.

r the way of the sea 4— Chappell.
stantia, Vocal score 2/6 Novello.

innie, with variations, P 2/6 Chappell.
pplication and Praise, cantata, Vocal
score 2/6 Novello.

weetest song 4— Chappell.
ild Rose, P 2/6 Chappell.

noff M. op. 1. N. 1. Sérénade: La nuit
e son voile —30 Jurgenson.

N. 1. Romance, VP, 2. Berceuse, VP,
Chanson russe, VcP, à —50 Jurgenson.

onzonetta, VP 3— Laudy.

лороссійскія народныя пѣсни: Nr. 1.
ево та стогне Днѣпръ широкый —20,
ля кора —20. Nr. 2. Стоять гора высокая.
. Ой, Морозе, Морозеньку. 4. Віе витерь.
(ушка) 5. Ой, кряче, кряче та чорнен-
ый воронъ. 6. Ой ходыла дивчына береж-
омъ. 7. Ой у лузи, та ще пры берези.
. А я люблю Петруся. 9. Ой, на гори та
кенци жнуть. 10. Колы бѣ мини, Господи,
едили джидаты! а —20. Gutheil.

astorale, VP 3— Laudy.

мансы, Jurgenson: 1. Sérénade. Ужъ
очь давно настала. 2. Мы здѣсь, одни.
. Страсть и вѣгою. 4. Когда бѣ я былъ
вѣздой. 5. Намъ звѣзды, кроткия сіяли.
. Баркарола. Серебристая даль. Дуэтъ.
. Да, я люблю тебя, op. 6, N. 1. 8. Что
ы поникла, op. 6, N. 2. 9. Весенняя
очь. Дуэтъ, op. 6, N. 3. а —30.

Школьныхъ пѣсень —75 Jurgenson.
ы, помнишь ли? —30 Gutheil.

ör, Ett minne, vals 1— Johans.

Sloper Lindsey, op. 44 Die Zigeunerin,
Charakterstück, P 1.50 André.

45 Fête Militaire, P 4— Chappell.

56 Notturmo, P 1/6 n Novello.

57 Idylle, P 1.50 Litloff.

70 Berceuse, P 4— Weekes.

71 Sérénade de Gounod, P 4— Wee-
kes.

73 Ballabile alla moda antica, scherzo,
4ms 1.75 Schott.

Adagio (C), P 3— Williams.

Airs de Danse (Six Original Duets), 4ms:
1. Sarabande, 2. Gigue, 3. Minuet, 4. Po-
lonaise, 5. Hongroise, 6. Valse Moderne,
à 4— Weekes.

Ange si pur (Favorita), P 3— Wil-
liams.

Ariel, allegro scherzando, P 2/6 Chappell.

Ballad fantasia (on airs sung by Mr.
Sims Reeves), P 4— Ashdown.

Bohémienne, from L'Etoile du Nord, P
3/6 Chappell.

Bohemian Girl, P 4— Sheard.

By the lake, reverie, P 4— Ashdown.

Caller herrin 4— Chappell.

Child & the skylark, with Pfl 4— Ash-
down.

Daisy Chain, valse pastorale 3/6 Chappell.

Dying Embers 4— Weekes.

Eventide, valse brillante, P 4— Chappell.

Felice, valse de salon, P 4— Ashdown.

Fille de Madame Angot, P 2—
Boosey.

Galop de Concert (N. 3) 4— Williams.

Grand duet, 2P 10— Ashdown.

Happy Dreamland, fantasia, P 4— She-
ard.

Joy Bells, toccata, P 4— Chappell.

Library of Pianoforte Music: N. 1. Cho-
pin's Valse Brillante, op. 34 4— N. 2.
Hummel's La Contemplazione 3— N. 3.
Schubert's L'Addio 3— N. 4.
Schulhoff's Second Valse Brillante
4— N. 5. Chopin's Impromptu (A)
4— N. 6. Taubert's La Campanella
4— N. 7. Döhler's Das Alpenhorn de
Proch 4— N. 8. Heller's La Chasse
3— N. 9. Liszt's La Regatta Vene-
ziana 4— N. 10. Chopin's Mazurkas,
op. 7 4— N. 11. Chopin's Mazurkas,
op. 24 4— N. 12. Chopin's Mazurkas,
Polonaise in A flat, op. 53 4— Chappell.

Lily of Killarney, fantasia, P 4— Chap-
pell.

Love is like a golden chain (E), SATB
4— Donajowski.

Manual of Harmony & Thorough Bass
3—n Williams.

Marche d'Adieu 4— Weekes.

Marche Hongroise, P 4— Weekes.

Marche du Retour, P 4— Weekes.

May Lilies, capriccio, P 3— Chappell.

Mazurka sentimentale, P 4— Williams.

Minuet in G-min. P 4— Heller.

Mirella, P 2— Boosey.

Nuit d'Espagne, P 3— Williams.

One Thousand and One Nights, paraphrase
on Strauss's Waltz, P 4— Williams.

- 6 Original Pianoforte Pieces: Valse brillante, Entreaty, Fear, Saltarello, A Dream of Summer, Eclogue, quarto size 3/— n *Williams*.
- Pianoforte Instruction, lessons & exercises 4/— *Ashdown*.
- Pray Goody 4/— *Chappell*.
- Repertory of Select Pianoforte Works, edited and fingered, *Williams*:
- I. N. 1—12:
1. Kalkbrenner F.: Rondo in C 3/—.
 2. Ries F.: Romance and Allegro Grazioso, op. 58 3/—.
 3. Ries F.: Minuetto and Allegretto, op. 58 3/—.
 4. Mozart W. A.: Gigue in G 3/—.
 5. Handel G. F.: Suite in F sharp Minor 3/—.
 6. Handel G. F.: Largo in G 3/—.
 7. Gottschalk L. M.: Pasquinade 4/—.
 8. Schumann R.: Nachtstück 2/6.
 9. Schumann R.: Blumenstück 3/—.
 10. Rubinstein A.: Romance, op. 44 N. 1 2/6.
 11. Rubinstein A.: Polka Mazurka, op. 14 N. 7 4/—.
 12. Raff J.: Gavotte 3/—.
- II. N. 1—12:
1. Beethoven L. van: Für Elise 3/—.
 2. Döhler Theodore: Marches Florentines, op. 68 4/—.
 3. Gottschalk L. M.: Le Poète Mourant, The Dying Poet 3/—.
 4. Schubert Franz: Scherzo in B flat 3/—.
 5. Chopin Fr.: Variations on „Je vends des Scapulaires“ 4/—.
 6. Schubert Franz: Adagio in C 3/—.
 7. Liszt Franz: Galop Russe 3/—.
 8. Moniuszko S.: Polonaise 3/—.
 9. Pascal Florian: Pensées Celtiques, N. 1 and 2 4/—.
 10. Liszt Franz: Spinnerlied (Wagner R.) 4/—.
 11. Tschaiikowsky P.: Chant sans Paroles 3/—.
 12. Chopin Fr.: Bolero, op. 19 5/—.
- III. N. 1—12:
1. Chopin Fr.: Valse in E-minor 3/—.
 2. Raff J.: L'Espigle 4/—.
 3. Raff J.: Berceuse 4/—.
 4. Bendel: Menuet 3/—.
 5. Martini P.: Gavotte in F 3/—.
 6. Reinecke Carl: Canzona and Polska, from op. 169 4/—.
 7. Liszt Franz: Consolation 3/—.
 8. Liszt Franz: Rhapsodie Hongrois 5/—.
 9. Schulhoff J.: Trois Mazurka, op. 5 4/—.
 10. Mendelssohn F.: Allegro, from Seven Characteristic Pieces 3/—.
 11. Seeling Hans: Loreley, op. 4/—.
 12. Liszt Franz: Grand Galop Chromatique, op. 12 4/—.
- Réveuse, valse sentimentale, P 3/6 *Chappell*.
- 6 Sacred Extracts, P: 1. Bach: My Heart ever Faithful, 2. Mozart: Ave Verum, 3. Rossini: La Carita, Mendelssohn: But the Lord, Ho lovely, 5. Gounod: Benedictus, 6. Rossini: Prayer from Mosé, a 3/— *Weekes*.
- Sappho de Gounod (Fantasia), P 4/— *Weekes*.
- School for the Pianoforte, a progressive series of the best works, by Composers both of the past and present, fingered systematically, and so selected as for each to be slightly more difficult than the preceding one, N. 1 being easy, *Weekes*:
- I. N. 1—20:
1. Vilbac: Melody, Romance and Rondino 4/6.
 2. Vilbac: La Récréation (Duet) 4/—.
 3. Steibelt: Sonatina (C) 3/—.
 4. Beethoven: Sonatina (G), N. 2 2/—.
 - 4a. Hummel: Rondo (C) 3/—.
 5. Moscheles: Two short Waltzes (Duet), op. 33, N. 1 and 2 4/—.
 6. Clementi: Sonatina in C, op. 2 N. 1 2/6.
 7. Beethoven: Sonatina in F, N. 3 2/6.
 8. Clementi: Sonatina in G, op. 3 N. 2 2/6.
 9. Moscheles: Two short Waltzes (Duet), op. 33 N. 3 and 4 4/—.
 10. Weber: Valse Originale 4/—.
 11. Dussek: Canzonetta Rondo in G minor 3/—.
 12. Dussek: La Matinée, Rondo in 4/—.
 13. Haydn: Minuet du Boeuf (Ox Minuet) 3/—.
 14. Dussek: Sonata in C (Duet), op. 67 4/—.
 15. Mutel: Lascia ch'io Pianga (Handel) 3/—.
 16. Schumann: Six Leaves from Album (first set), op. 68 4/—.
 17. Beethoven: Swiss Air in F 3/—.
 18. Beethoven: Nel cor piu non sento (six variations) 4/—.
 19. Haydn: Gipsy Rondo in G 3/—.
 20. Rameau: Gavotte in D 3/—.
- II. N. 1—20:
1. Steibelt: Sonata in C, op. 37 N. 4/—.
 2. Hummel: Rondo Villageois, op. 12 3/—.
 3. Weber: Valses Brillantes 4/—.
 4. Dussek: Chantons l'Hymen 4/—.
 - 4a. Handel: Passacaille in G-minor from 7th suite 3/—.
 5. Weber: Six Pièces Faciles (Duet) book 1 op. 3 4/—.

6. Weber: Six Pièces Faciles (Duet), book 2 op. 3 4/—.
7. Slopér: Serenade de Gounod, op. 71 4/—.
8. Dussek: Sonata in C, op. 15 4/—.
9. Field: Midi (Rondo favori) 4/—.
0. Dussek: L'Adieu (Andante) 4/—.
1. Haydn: Ariette Variée, E flat 4/—.
2. Dussek: Sonata, B flat, op. 9 N. 2 4/—.
3. Haydn: Air Varié in B flat 3/—.
4. Stiehl: Aquarellen, op. 106 4/—.
5. Hummel: Rondo, E flat, op. 11 4/—.
6. Field: Fifth Nocturne in B flat 3/—.
7. Bach: Deux Gavottes 3/—.
8. Beethoven: Une Fièvre brûlante, theme and variation 4/—.
9. Mozart: Rondo, A-minor 4/—.
20. Schubert: Impromptu, A flat, op. 142 N. 2 3/—.

III. N. 1—20:

1. Weber: Huit Pièces (Duet), book 1, op. 60, N. 1 and 2 4/—.
- 1 a. Weber: Huit Pièces (Duet), book 2, op. 60, N. 3 and 4 4/—.
2. Weber: Huit Pièces (Duet), book 3, op. 60, N. 5 and 6 4/—.
- 2 a. Weber: Huit Pièces (Duet), book 4, op. 60, N. 7 and 8 4/—.
3. Schumann: Six Leaves from Album (second set), op. 68 4/—.
4. Rameau: Musette et Tambourin 3/—.
5. Beethoven: Bagatelles, op. 33, N. 1, 2 and 3 4/—.
6. Field: Fourth Nocturne in A 3/—.
7. Field: Ninth Nocturne in A 3/—.
8. Schumann: Kinderszenen, op. 15 4/—.
9. Heller: Tarantella in A-minor, op. 85 N. 1 3/—.
10. Heller: Tarantella in A flat, op. 85 N. 2 3/—.
11. Haydn: Sonata in E flat 5/—.
12. Slopér: Marche Hongroise 4/—.
13. Beethoven: Bagatelles, op. 33, N. 4, 5, 6, and 7 4/—.
14. Chopin: Valse in E flat, op. 18 3/—.
15. Slopér: Marche d'Adieu, op. 72 N. 1 4/—.
16. Slopér: Marche du Retour, op. 72 N. 2 4/—.
17. Stiehl: Characteristic Pieces (first set) 4/—.
- 17 a. Stiehl: Characteristic Pieces (second set) 4/—.
18. Chopin: Valse in F-major, op. 34 N. 3 3/—.
19. Paradis: Toccata in A (from Sonata N. VI) 3/—.
20. Weber: Rondo Brillante in E flat, op. 62 (Gaité) 4/—.

IV. N. 1—10:

1. Henselt: Il Lamento, Romance, B flat minor (op. 10), et Pensée Fugitive, F-minor (op. 8) 4/—.
2. Henselt: Scherzo, a la Russe, B-minor, op. 9 4/—.

3. Chopin: Polonaise in C sharp minor, op. 26 N. 1 3/—.
4. Heller: Nuits Blanches, op. 82, N. 1 and 2 4/—.
- 4 a. Heller: Nuits Blanches, op. 82, N. 3 and 4 4/—.
5. Weber: Les Adieux, Fantasia, op. 81 4/—.
6. Weber: Thème Original Varié (Duet), op. 5 5/—.
7. Bach: Prelude and Fugue (C) 3/—.
8. Bach: Prelude and Fugue (F-m.) 3/—.
9. (11.) Chopin: Deux Nocturnes, op. 9, N. 1 and 2 4/—.
10. (15 b.) Dussek: Sonata in D, op. 69 5/—.

- Spring dew, P 3/— Larway.
 - Streamlet, P 3/— Chappell.
 - 24 Studies, dedicated to Stephen Heller, P, I—III à 6/— Ashdown.
 - Technical Guide to touch 3/— Ashdown.
 - Twenty-four o'clock, P 4/— Williams.
 - Water Spray, morceau de salon, P 4/—
 - Wild Wind blows, SATB —6n Cramer.
 - Woodland, P 3/— Chappell.
 - Yeoman's Wedding (Poniatowsky), P 2/— Boosey.
 - Zingara, P 3/— Williams.
- Slowfire Wm. F. Resurrection, duet —50 Ditson.

Slowsky C. H. Sanischer Zapateado-Walzer —16 Bote.

Sluca Matteoni S. Madrigale: Io son la Primavera, a 2 voci 2—n Ricordi.

Sluničko Johann, op. 2 Vier Salonstücke, VP: Nr. 1. Lied ohne Worte 1.50. Nr. 2. Adagio 1.50. Nr. 3. Tarantella 2.30. Nr. 4. Air 1.80 Rieter.

- 4 Mazurka, VP 1— Böhm.
- 5 Nocturno und Impromptu, P 1.25 Böhm.
- 6 Ballade und Mazurka, VP 2.25 Böhm.
- 7 Im Tal: „Wie lieb klingt es im Tal“, Chor f. 3 Frauenst m. VP, KA 2.50, V-St —30, Singst —90 Hofmeister.
- 8 Vorspiel und Scherzo, PVC 3— Hofmeister.
- 9 Präludium und Allegro appassionato, P 1.50 Hofmeister.
- 10 Romanze, PVC 2— Hofmeister.
- 11 Drei Mazurkas, P 3.50 Hofmeister.
- 12 Zwei Walzer, P 3— Hofmeister, Nr. 1 —65, Nr. 2 —50 Presser.
- 13 Impromptu, P 2— Hofmeister.
- 14 Drei Lieder: 1. Nun alle Blumen träumen. 2. Der Vogel schwang sich, Nr. 3. Sel'ge Nacht 1.50, Nr. 1 —80 Böhm.
- 15 Concert (D-m.), PVC 6— Hofmeister.
- 16 Polonaise, P 2— Hofmeister.
- 16 Polonaise (C), P (H. T. Seifert) —50 Fischer.
- 17 Sechs Lieder: 1. Barcarole. 2. Ich liebe dich. 3. Vineta. 4. Junikäfer. 5. Der Sänger. 6. Das Blumenmädchen 2.50 Böhm.
- 18 Intermezzo und Capriccio, PVC 3.50 Hofmeister.

- 19 Nr. 1. Vater unser m. *Org* —80, *SATB*, *TTBB*, *SSMSA* m. *Org* à 1.20 *Böhm.*
- 20 Melodie und Walzer, *P*: Nr. 1. Melodie (Ges) 1.50. Nr. 2. Walzer (As) 2— *Hofmeister.*
- 21 Ich komme, ich sehe dich wieder, Gedicht von Adelheid Wendel Schratz, 1 Singst m. *P* 1— *Böhm.*
- 22 Drittes Impromptu, *P* 2— *Hofmeister.*
- 23 Vier Lieder, m. *VP*: 1. Ständchen. 2. Königssohn. 3. Angemacht. 4. Am Abend 3— n.
- 24 *PV*: Nr. 1. Berceuse 1.50. Nr. 2. Romanza 1.50. Nr. 3. Mazurka 1.50 *Böhm.*
- 25 Nocturne und Polonaise, *P* 2— *Hofmeister.*
- 26 *PV*: 1. Mazurka Nr. 1 (Es), 2. Mazurka Nr. 2 (G-m.), 3. Mazurka Nr. 3 (D-m.), 4. Mazurka Nr. 4 (D), à 1.50 *Böhm.*
- 27 Albumblatt und Walzer, *P* 2— *Hofmeister.*
- 28 Drei Lieder: 1. Schneeglöckchen. 2. Eifersucht. 3. Was das Vöglein sang 1.50 *Böhm.*
- 29 Album, 6 Charakterstücke, *P*: Melodie. Albumblatt. Berceuse. Mazurka. Frühlingslied. Nocturne 2.50 *Böhm.*
- 30 Barcarole, 2*VP* 1.50, 4*VP* 2— *Böhm.*
- 31 Romanze (G), *VP* 1.50 *Böhm.*
- 32 Suite: N. 1. Präludium. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 33 Fantasiestück, *PV* 2.50 *Rieter.*
- 34 Zwei Lieder ohne Worte: Nr. 1. (G), 2. (C), *PV* à 1.25 *Böhm.*
- 35 Drei Mazurkas: 1. (B-m.). 2. (F-m.). 3. (B), *P* 1.50 *Böhm.*
- 36 Nr. 1. Am Abend, *SATB* m. *VP(H)* 3—. Nr. 2. Der Zeisig, *SATB* 1.20 *Böhm.*
- 37 Prelude à la Valse, *PV* 2— *Böhm.*
- 38 Präludium und Walzer, *P* 1.20 *Böhm.*
- 39 Sechs Kinderlieder, 2 Singst m. *P* 2—, Singst à —30 *Böhm.*
- 40 Elegie, *PV* 1.50 *Böhm.*
- 41 Drei Lieder: 1. Abendstille: „Strahlend sinkt die Sonne nieder.“ 2. Märchenfee: „Komm, holde Märchenfee.“ 3. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“ 1.80 *Böhm.*
- 42 Zwei Walzer, *P*, *Böhm.*
- 43 Prinzessin Edelweiß, Märchendichtung (mit lebenden Bildern ad lib.), von Ida John, für Soli, 3st. Frauenchor u. *O(P)*, *KA* m. Text (deutsch-engl.) 7.50 n, Chorst 3—, Solost 3—, Textbuch —60 n, Text der Gesänge —15 n *Hofmeister.*
- 44 Fünf Capricen, *V* 3— n *Rieter.*
- 45 Impromptu, Paghiera u. Scherzo. *H* 1.50 *Böhm.*
- 46 Drei 4st. Männerchöre m. *P*: Nr. 1. Nun alle Blumen träumen 1.60. Nr. 2. Maientbotschaft: „Frühlingswind braust durch das Land“ 2—. Nr. 3. 's Bärble: „So lieblich, so niedlich“ 1.60 *Böhm.*
- 47 Fantasie über böhmische Volkslieder, *VP* 3— *Böhm.*
- 48 Acht Lieder: 1. Was das Brunn rauscht: „Verträumt steht die Maid lauscht.“ 2. Im Lenz: „Süß erschauer leise, leise.“ Nr. 3. Der Wald hat se Vöglein. 4. Gegrüßt sei, Frühling: „Welt ist so herrlich.“ 5. Die Rose lag Schlummer. 6. Droben blinken die Sterne. 7. Wasserpflanze: „Träumest du, Lilie.“ Die Waldkapelle: „Im Walde schweigt Welt“ 3— *Böhm.*
- 49 Vier Stücke, *P*: Nr. 1. Lied ohne Worte 1.25. Nr. 2. Mazurka 1.25. Nr. 3. Capriccio 1.80. Nr. 4. Ungarische Melodien 1. *Böhm.*
- 50 Fünf Stücke, *VP*: Meditation. Mazurka. Intermezzo und Boléro. Nocturne 4 *Böhm.*
- 51 Sonate (C-m.), *VP* 9— n *Hofmeister* *VeP* 4.50 *Schirmer.*
- 52 Fünf Lieder: Vollmond. Der junge Ta Blättlein im Winde. Der Vöglein Sang Am Meere 1.80 *Böhm.*
- 53 Vorspiel und Perpetuum mobile, 2.50 *Böhm.*
- 55 Zwei Klavierstücke: Träumerei. Walz 2— *Hofmeister.*
- 56 Ballade und Polonaise, *VP* 2.60 n. Nr. 1.80. Nr. 2. 2.30 *André.*
- 58 Zwei Stücke, 4*VP*: 1. Serenade. 2. Nocturne, à 3— *Böhm.*
- 60 Sonate (A), *VP* 8— n *Hofmeister.*
- 62 Vorschule für den Violin-Unterricht 2— n *Böhm.*
- 63 Fantasie über Tell von Rossini, *V* 1.50 *Hofmeister.*
- 65 Vier Lieder: 1. In der Sommernacht. 2. Beim Bächlein. 3. Schüsselein. 4. A Brünnele 1.50 *Hofmeister.*
- 67 Sonate (Es), *VP* 9— n *Hofmeister.*
- 68 Trois Morceaux, *VP*: Valse. Barcarolle. Vision 2— *Hofmeister.*
- 69 Drei Stücke, *VP*: Nr. 1. Capriccio (C-m.) 1.80. Nr. 2—3. Chanson (C) et Valse (Es) 1.80 *Böhm.*
- 71 Suite: Nocturne. Scherzo. Idylle. Pastorale, 2*VVaVc* u. *Kb* ad lib., Part 3— St 3— n *Böhm.*
- 73 Zwei Stücke, *VOrg(H, P)*: Nr. 1. Präludium (Impromptu) (C) 1.80. Nr. 2. Cavatina (E) 1.50 *Böhm.*
- Album, *P*: Op. 9. Präludium u. Allegro appassionato. Op. 22. Drittes Impromptu. Op. 27 Nr. 1. Albumblatt. Op. 27 Nr. 2. Walzer. Op. 55 Nr. 1. Träumerei. Op. 55 Nr. 2. Walzer 3.60 n *Un.-Edition.*
- Bayern-Hymne: „Wo Alpenfirnen leuchten“, *TTBB* 2.30 *Böhm.*
- Etüde, *V* (Fiorillo), Introduction (Fiorillo) m. *P* 1.80 *Böhm.*
- 3 Klavierstücke: Nocturne, Mazurka u. Walzer 1.80 *Böhm.*
- 4 Mazurkas, *P* 2.50 *Rieter.*
- Sonate (G), *PV* 6— n *Rieter.*
- 24 Studies, *VP* 2— n *Breitkopf.*
- Slyke van, Visions of twilight, with G. arr. by W. L. Hayden —25 *Ditson.*
- Smaasange m. *P*, I—III à —50. *Warmuth.*

barnens dansbok, P, I—II à 1— *Lund-*
ist.

II A. N. Marching home from the war,
orch. mBand —50 *Royal Music.*

Smallwood W. *Ashdown: Op. 90* Sommer
i See, Salonstück, P 1— *Ger mann.*

Abendgedanken, Salonstück, P 1.50 *Ger-*
mann.

Gold'ne Jugendzeit, Salonstück, P 1.50
ermann.

Weisse Lilien, Salon-Polka, P 1.50 *Ger-*
mn.

Ruhige Augenblicke, Salonstück, P 1.50
ermann.

Das Schweizer Horn, Melodie, P 1.50
ermann.

Frühlingsveilchen, Salonstück, P 1.50
ermann.

Joyous Greeting, P 3/— *Cramer.*
juvenile party, galop 3/—.

Little peach, P —/2.

May-day march (W m. Hill), Org 3/—
Williams.

Mother's gift, morceau de salon, P 3/—.
name in the sand, sacred song 3/—.

Rose looked in at the window 3/— *Agate.*

Sisters gift, morceau de salon, P 4/—.

Song for the land I love 4/— *Chappell.*

Swan Bloom, P 3/— *Ascherberg.*

Swan, P 3/— *Swan.*

The nation's offering, morceau de salon, P

—.

Through the ball, P —/2 *Broome.*

Metaphor, valse, P 3/— *Swan.*

Minuet (Valse Mignon) 3/— *Whittingham.*

Music of Dance music for young folks:

Coote: Mascotte Lancers, Small-

wood: Youn Folks Quadrille, God-

frey: Going to Market Waltz. Métra:

rand Mogul Waltz. Coote: Only

friends Waltz. Marriott: Olivia

Waltz. Strauß: Blue Danube Waltz.

Smallwood: Under the Mistletoe

Polka. C. M.: Königsberg Polka. Fahr-

ach: Tout à la Joie Polka. Mont-

gomery: Our Boys Galop. Small-

wood: May I have the pleasure Galop.

Smallwood: Our Girls Polka-Maz.

Smallwood: Hop, Skip, and a Jump

schottische. Sir Roger de Coverley, and

Ullochorum 1/— *Boosey.*

Swan: Constance, waltz. Day Dreams,

Polka. Kathleen, gavotte. Malvern Hills,

Waltz. Margery's waltz. Primrose Lane,

Polka. Ship's Fiddler, solo. Welcome, Ever

Welcome, Friends, solo. May Time, waltz

— *Broome.*

Swan: Alexandra march 3/—.

Swan, P 3/— *Swan.*

Swan: Legretto à la Rigaudon, P 3/—, *Fullo*

— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Swan: Pine Echoes, P 3/— *Chappell.*

Swan: Pine Flowrets, quadrille 4/— *Francis.*

Swan: American Dance Album, P: Ta-ra-ra Boom-

er-é, waltz. Dancing in the barn, barn-

ance. White Wings, waltz. Whist! the

Man, waltz. The cows are in the

corn, polka. When the leaves begin to

fall, waltz. Philadelphia, polka. Take me,

Jamie dear, waltz. Missouri, polka-maz.

Gathering shells, schottische. I'll meet her

when the sun goes down, polka. The new

Canadian, waltz. Return of the brave,

schottische. When the roses bloom again,

waltz. Niagara Falls, galop. When Jamie

comes over the sea, waltz 1/— *Boosey.*

— *Amiens, P 3/— Chappell.*

— *Amina, mazurka 3/—.*

— *Angels watch, nocturne, P 3/—.*

— *Annette, P 3/— Metzler.*

— *Ariettas, P: 1. Dream song, Effie, valse, 2.*

3. Daisy bloom, 4. Fairy brooklet, 5. On

the hills, 6. Boatsong, à 1/—.

— *At Eventide, P 3/— Donajowski.*

— *At the Ferry 3/— J. Williams.*

— *Auld Lang Syne, polka, P 3/— Pitman.*

— *Aureola, P 3/— Chappell.*

— *Avalina, morceau mignon, P 3/—.*

— *Avelette, P 4/— Metzler.*

— *Awake, awake, put on thy strength, O*

Zion, anthem —/1 Pitman.

— *Azalia, P 3/— Williams.*

— *Baby Mine, P 3/— Cary.*

— *Ball room gems, arr. P, N. 1—44 à 1/—*

Ascherberg.

— *Ballad Singer (Linley), P 2/6 Wil-*

liams.

— *Be merciful unto me, anthem, SATB —/2.*

— *Beatrice Gavotte (easy arrangement) 1/—*

Francis.

— *Beautiful Venice (J. P. Knight), tran-*

script, P 3/—.

— *Beggar Student, fantasia, P 3/— Chappell.*

— *Behold, God is my Salvation, SATB —/3*

Novello.

— *Belle vue, galop 3/— Williams.*

— *Berceuse (D), P 3/— Swan.*

— *Berta, valse sentimentale 3/— Ascherberg.*

— *Birdie's ball, P —25, lms —40 Ditson.*

— *Birdie's Roll Call, quadrille 4/— Francis.*

— *Birthday, fantasy, P 4/—.*

— *Bird's Nest Polka 3/— Whittingham.*

— *Blanche, P 3/— Swan.*

— *Bloom is on the rye, transcr. P 4/—*

Sheard.

— *Bloom of beauty, valse 3/— Larway.*

— *Bloom of roses, P 3/— Swan.*

— *Blooming flow'rets, morceau de salon, P*

3/—.

— *Blooming Lilies (Redowa) 3/— Whitting-*

ham.

— *Blush Rose (Galop de Salon), P 3/— Cary.*

— *Boatie Rows, polka 3/— Ascherberg.*

— *Bonheur, P 3/— Swan.*

— *Bonita, P 3/— Orpheus.*

— *Bonne Bouche, polka (Waldteufel)*

—/6 n Ascherberg.

— *Bonny wreath, polka 4/— Francis.*

— *Bric-a-brac, polka (Coote), arr. P —/6 n*

Ascherberg.

— *Bridal bells, polka (Silverthorne)*

1/— Agate, 3/— Orpheus.

— *Bridge (Lindsay), P —25 Brainard.*

— *Bright garlands, P 1/6 n Jefferys.*

- British Flag, P 3/— Chappell.
- By the Brooklet, P 3/— Chappell.
- Bygone Days, P 3/— Chappell.
- Cadet's March 1/6 Ascherberg.
- Caledonian march 3/— Moore.
- Call me back again, P —2 Broome.
- Calm Twilight, P 3/— Cramer.
- Calm Lake, P 4/— Chappell.
- Camarilla (Morceau de salon), P 3/— Whittingham.
- Camelia, morceau de salon, P 4/—.
- Captain Thérèse, fantasia, P 4/— Ascherberg.
- Carisbrooke, minuet, P 3/— Cramer.
- Carmen up to Date (Selection), P 4/— Ascherberg.
- Celia, morceau de salon, P 3/—.
- Chasse, fantasia, P 4/—.
- Chieftain (Sullivan), P 2/— Boosey.
- Children's March Album, 10 popular marches —50 n Schirmer.
- Chime again, P —25 Brainard.
- Choice Melodies, P à 1/— Cramer:
 1. C. Lowthian: Myosotis, waltz.
 2. C. Lowthian: Marguerite, waltz.
 3. C. Lowthian: Old love and the new, waltz.
 4. Asher: The Fan, waltz.
 5. D. Godfrey: Merry Bells, polka.
 6. H. Parker: Close to the Threshold, song.
 7. C. Lowthian: Bitter Sweet, waltz.
 8. Marriott: Thy Face, song.
 9. Frühling: Coquetterien, polka.
 10. Marriott: Rest, song.
 11. Max Frühling: Marie Stuart, Schottische.
 12. H. Parker: Once More, song.
 13. E. Bergholt: Berenice Gavotte.
 14. L. Gautier: Idyllen Waltz.
 15. Terence Deveen: Who's that Calling, song.
 16. Hugh Clendon: Gavotte in F.
 17. J. L. Molloy: Tambourine, song.
 18. E. Andrew: Adelaide, waltz.
 19. May Ostlere: Advance Australia, march.
 20. Levey: A Sailor's life, song.
 21. Max Frühling: Fair Maid of Perth, schottische.
 22. Charles Deacon: Cerise, waltz.
 23. Josef Meißler: My Little Sweetheart.
 24. C. Kottaun: Venus, gavotte.
 25. C. Deacon: Mignonette, waltz.
 26. M. Watson: Wishing Well, song.
 27. Enos Andrew: Isobel, waltz.
 28. H. Trotère: Ma Belle Reine.
 29. E. H. Prout: Inez, waltz.
 30. C. Lowthian: Lullaby, waltz.
 31. Dudley Roy: Jolly Tars, polka.
 32. Scotch Song: Skye Boat.
 33. H. Trotère: In Old Madrid, song.
 34. Scotch Song: Loch Lomond.
 35. W. Borrow: Passion Flower, polka.
 36. W. Smallwood: Village Fête, polka.
- Christmas evergreens 3/—, transcr. (Maubray) 1/— Moore.
- Christmas Greeting, schott. 1/— n, (Treahearne) 1/6 Ascherberg.
- Christmas time, fantaisie brillante, P 4/—.
- Cigale, fantasia, P 4/— Ascherberg.
- Clarenza, morceau de salon, P 4/—.
- Clarissa, P 4/— Chappell.
- Classical extracts from the most eminent composers, P à 4/—:
 1. Mendelssohn: The hymn praise.
 2. Haydn: Adagio (First symphony).
 3. Haydn: Gloria (First service).
 4. Mendelssohn: Maybells (Voduet).
 5. Mozart: Gloria (First service).
 6. Mozart: Minuet and trio (from 62).
 7. Mozart: Quoniam tu solus (Twelfth service).
 8. Haydn: Adagio and allegro (Third symphony).
 9. Händel: He shall feed His flock.
 10. Händel: O ruddier than the cherry.
 11. Händel: Comfort ye my people.
 12. Mozart: Minuet and trio (Symphony, in E flat).
 13. Händel: O had I Jubal's lyre.
 14. Dussek: Rondo (from Concerto, 22).
 15. Haydn: In native worth.
 16. Boieldieu: Air and chorus (Madame blanche).
 17. Mozart: Et resurrexit (Twelfth service).
 18. Pleyel: Andante and variation (Third sonata).
 19. Mozart: Kyrie eleison (Twelfth service).
 20. Mozart: First fantasia (Die Zauberflöte).
 21. Rossini: La Carita (Charity).
 22. Mozart: Second fantasia (Die Zauberflöte).
 23. Händel: Let the bright seraphim.
 24. Pleyel: Andante and andantino (Third sonatas).
 25. Händel: Three marches (Saul, Judas Maccabaeus, Occasional).
 26. Händel: Fantasia (Acis and Galatea).
 27. Händel: Wise men flattering.
 28. Mozart: First fantasia (Don Giovanni).
 29. Händel: Honour and arms.
 30. Mozart: Second fantasia (Don Giovanni).
 31. Haydn: With verdure clad.
 32. Beethoven: Larghetto (Second symphony).
 33. Händel: He was despised.
 34. Mozart: Non più andrai (Figaro).
 35. Händel: I know that my Redeemer.
 36. Beethoven: Scherzo (Eighth symphony).
 37. Bach: Chorales (Passion music, St. Matthew).

1. Beethoven: March (Ruins of Athens). Rossini: Finale (Il barbiere).
2. Händel: Awake the trumpets and Then round about.
3. Auber: Barcarolle and march (Marianello).
4. Mozart: Credo and Incarnatus (Twelfth service).
5. Mendelssohn: I would that my love (Vocal duet).
6. Händel: Pious orgies and O lovely peace.
7. Weber: Fantasia (Der Freischütz).
8. Händel: Holy, holy and To thee cherubim.
9. Gluck: March and passacaille (Alceste).
10. Händel: Hallelujah and Hailstone choruses.
11. Händel: Fantasia, in C.
12. Haydn: The heavens are telling.
13. Gluck: Gavotte and other airs (Iphigenia).
14. Mozart: Gloria in excelsis (Twelfth service).
15. Weber: Les adieux (Fantasia).
- Classics at home, 12 favorites, easily arranged for beginners, P: 1. Händel's Disdainful of danger, 2. Haydn's Minuet and Trio, 3. Haydn's Quoniam tu, 4. Mozart's Voi che sapete, 5. Mozart's Dona nobis pacem, 6. Gluck's Che faro, 7. Corelli's pastorale, 8. Mozart's minuet, 9. Cherubini's Cum sancto, 10. Clementi's allegro, 11. Mozart's Qui tollis, 12. Mozart's Quando miro, P 2/6 Leonard.
16. Lifton, polka 3/— Willcocks.
17. Loches de Corneville (Planquette), four transcriptions, P: 1. They say, 2. That Night, 3. Air de Ballet, 4. On Billows Rocking, à 1/— Williams.
18. Unconquered March, P 4/— Chappell.
19. Constance, waltz —/2 Broome.
20. Coral Cave (Polka) 3/— Whittingham.
21. Coral wreath, P (Silverthorne) 1/— Agate.
22. Cordelia, P 4/— Swan.
23. Corinnette, valse 3/— Whittingham.
24. Coronet, polka 4/— Chappell.
25. Crocus, P —/5 n Allan.
26. Crossing the lake, morceau de salon, P 4/—.
27. Crystal dewdrops 1/— n, P-solo 4/— Metzler.
28. Jujus animam, P 3/—, 4ms 4/— Swan.
29. Lybeline, air rustique, P 3/— Ascherberg.
30. Daisy wreath, morceau mignon, P 3/—.
31. Danse Fantastique, P 3/— Weekes.
32. Day Dawn, P 3/— Ascherberg.
33. Day dream, polka —/2 Broome.
34. Jew of eve, morceau brillant, P 4/—.
35. Distant City, P —/2 Broome.
36. Doris, fantasia on Cellier's opera, P 4/— Chappell.
37. Dorothy, fantasia on Cellier's Opera, P 4/— Chappell.
38. Dorothy, gavotte, P 3/— Cary.
39. Dover cliffs, morceau militaire, P 3/—.
40. 2 Drawing room Pieces, VP: 1. Ariel, valse, 2. La Clarine, à 3/— Chanot.
41. 2 Drawing room Pieces, P: 1. Evening Glow, 2. Stella, à 3/— Chanot.
42. Dream faces (Hutchison), transcription, P —/2 Broome, 3/— Leonard.
43. Dreams memories, transcr. (Lindsay Lennox), P 4/—.
44. Duke of York, march 3/— Lupton, Patey.
45. Early Dawn (Morceau), P 3/— Francis.
46. Early dew, morceau de salon, P 3/—.
47. 2 Easy Pianoforte Duets, 4ms: 1. Little Drummers. 2. Little Trumpeters —/6 n Donajowski.
48. 2 Easy Pianoforte duets, 4ms: 1. Little Reapers. 2. Little Haymakers —/6 n Donajowski.
49. 2 Easy Pianoforte Duets, 4ms: 1. Little Soldiers. 2. Little Sailors —/6 n Donajowski.
50. 6 Easy Pieces for Beginners, from Giroflé-Girofla, P à 1/— Enoch.
51. Ebb Tide, P 3/— Chappell.
52. Echo du Rhin, fantaisie mignonne, P 3/—.
53. Echo of Como, morceau, P 2/— n, 4ms (Newell) 1/— n Ascherberg.
54. Echo of Lucerne (Roch Albert), P —25 Brainard.
55. Echoes of Switzerland, P 3/— Cramer.
56. Echoes of the vale, P 4/— Metzler.
57. Edinburgh, grand march —/6 n, 4ms —/9 n Ascherberg.
58. Egbert, march antique 3/— Chapell.
59. Ehren on the Rhine, P —/2 Broome.
60. Elaine, P 3/— Williams.
61. Eleda, valse, P 3/— Whittingham.
62. Elf Land, P 3/— Whittingham.
63. Elfin Bower, P 3/— Chappell.
64. Elfin Grove, P 3/— Cramer.
65. Elfin Roses (Morceau), P 3/— Francis.
66. Elfin swing, P 3/—.
67. Elma, maz. 3/—, redowa-maz. 4ms 1/6 n, VP (Treachurne) 1/6 n Ascherberg.
68. Elves, morceau de salon, P 4/—.
69. Empty Cradle (Transcr.), P 3/— Francis.
70. Enara, P 3/—, VP (Treachurne) 1/6 n Ascherberg.
71. Estella, morceau brillant. P 4/—.
72. Estudantina, valse (Waldteufel) —/6 n Ascherberg.
73. Evelyn, valse mignonne, P 4/—.
74. Even-song, P 3/—.
75. Evening Glow, P 5— Noël.
76. Evergreens & the flowers, polka ill. 3/—.
77. Excelsior (Lindsay), P —25 Brainard.
78. Fading away! (Fricker), P —25 Brainard.
79. Fairies' call, P 3/—.
80. Fairy Barque, P 4/— Whittingham, —40 Ditson, —50 Century Music, 4ms, VP, H Org à 4/— Whittingham.
81. Fairy blossoms, P 3/— Francis, —50 Brainard.

- Fairy dell, mazurka brillant 3/—.
- Fairy dreams, P 4/— Metzler.
- Fairy Elves (Morceau), P 3/— Francis.
- Fairy Fancies, a series of easy pieces, P:
 1. March in C, 2. The Gondola, 3. Poppies Bright, 4. The Fairy Well, 5. Pretty Birdie, 6. Mazurka in C, à —/6 Ascherberg.
- Fairy flowers, P 3/—.
- Fairy Harps (Polka Gracieuse) 3/— Cary.
- Fairy isle, P 4/— Metzler.
- Fairy Joy Bells, P 3/— Cramer.
- Fairy ring, P 3/— Ashdown, Lupton.
- Fairy Rivulet, P 3/— Swan.
- Fairy rose, waltz 1/—.
- Fairy scenes nocturno, P 3/— Moore.
- Fairy steps, morceau brillant, P 3/—.
- Fairy Swing, polka 1/— n Ascherberg.
- Fairyland, P 3/—.
- Fantasia à la galop, P 3/—.
- Fantasia à la valse, P 4/—.
- Fantaisie Espagnole, P 4/— Sheard.
- Fantaisie on He thinks I do not love him, P 3/— Enoch.
- Fantaisie, waltz (C o o t e), arr. P —/6 n Ascherberg.
- 2nd Fantasia on skotch airs, P 4/— Ashdown.
- Far away (Lindsay). P —25 Brainard.
- Far away in dreams, P —/2 Broome.
- Faust up to Date (Selection), P 4/— Ascherberg.
- Fauvette, selection, P 4/— Enoch.
- 2. Favourite airs, 4ms: 1. Mont Rosa, 2. March in „Mosé in Egitto“. à 2/— Ashdown.
- Favourite Pieces, P: 1. Sydney Smith: La Cascade de Rubis, 2. Maurice Lee: Gavotte de Louis Quinze, 3. Sydney Smith: Lily of the Valley, mazurka, 4. Edouard Dorn: Gondolina, barcarolle, 5. J. L. Roedel: Air du Dauphin, ancienne danse de la cour, 6. Edouard Dorn: Happy Thoughts, caprice, à 2/6 Augener.
- Felicie, P, 4ms, VP à 3/— Ascherberg.
- Fern leaves, P 3/— Williams.
- Festal March 3/— Williams.
- Festal and General Anthems 1/—: N. 1. The Lord Reigneth (sol-fa —/1), 2. Thus saith the Lord, the King of Israel, 3. Praised be the Lord daily, 4. I will magnify Thee, O Lord my King (sol-fa —/1), 5. In the Beginning was the Word (sol-fa —/1), 6. I will give Thanks (sol-fa —/1), 7. All thy works praise Thee, O Lord (sol-fa —/2), 8. The Lord hath prepared (sol-fa —/2), 9. Therefore with Angels (sol-fa —/2), 10. Lift up your heads (sol-fa —/2), 11. O be joyful in the Lord (sol-fa —/2), 12. O how amiable are Thy dwellings (sol-fa —/2), à —/2 Pitman.
- Finella, petite morceau, P 3/— Whittingham.
- Fisherman's return, sketch, P 3/—.
- Fisherman's song, P 3/—.
- Fleur du nord, P 3/— Larway.
- Fleurs de la Pentecôte, P 3/— Cramer.
- Floralia, P 3/— Chappell.
- Florence, polka 3/—.
- Floretta, P 3/— Orpheus.
- Flotilla, P 3/— Ascherberg.
- Flow'ry glade, P 3/—.
- Flower gatherers (S. Glower), P — Brainard.
- Flowers of beauty, (quadrille, P, 4ms 4/—.
- Flowers of May, original rondos, P:
 - May lily, 2. The sweet violet, 3. The cowslip, 4. The harebell, 5. The rock rose, 6. The iris, 7. The bluebell, 8. The woodbine, 9. The mountain daisy, 10. The buttercup, 11. The pink, 12. The woodruff, 13. The meadows sweet, 14. The speedwell, 15. The honeysuckle, 16. The rosebay, 17. The lobelia, 18. The carnation, 19. The eglantine, 20. The foxglove, 21. The mountain rose, 22. The lupin, 23. The wall flower, 24. London pride, 25. The willgeranium, à 1/— Ashdown, N. 1—12 —30 Ditson.
- Flowret bells, P 4/— Metzler.
- Flying post, galop 3/—.
- Footmarks in the Snow, P 3/— Ascherberg.
- For ever & a day 4/— Williams.
- Forest dell, P —/2 Broome.
- Forget me not (Polka) 3/— Whittingham.
- Fountain of life, sacred song 3/—.
- Friendship's token, morceau de salon, P 4/—.
- Galilee, march 3/— Larway.
- Garibaldi, march 3/—.
- Gaudia Domus, morceau, P 1/6 n Ascherberg.
- Gavotte, P —/2 Broome.
- Gems of Italy, a selection of operatic melodies, arr. P: 1. Aida (March), 2. Otello by G. Verdi, 3. Mefistofele, 4. Don Carlo, 5. La Gioconda, 6. Salvator Rosa, 7. Le Educande di Sorrento, 8. Un Ballo in maschera, 9. Aida (Fantasia), 10. Nabucco, 11. Ruy Blas, 12. Papà Martin, à 3/— Ricordi.
- Gentli Annie, transcr. P 3/—.
- Gibraltar, grand march 3/— Cary.
- Gipsy cauntess (S. Glower), P —25 Brainard.
- Gitana, quadr. P 4/—, V part. —/3 Reeks.
- Gleams of Sunshine (Beliebte Melodien), P: 1. True till Death (A Scott Gatty), 2. The Gondola Waits, 3. La Reine des Prés, waltz, 4. On we go, polka, 5. When daylight fades, 6. A Daisy Song (A Scott Gatty), 7. Carina, waltz, 8. L'amour immortel, waltz, 9. Crocus gathering, 10. Auntie, 11. La Pompadour, polka, 12. Come to me o ye Children, à 1.25 Patey.
- Glen Dhoon, valse 1/6 n, 4ms —/9 n Ascherberg.
- Glencoe, P 3/— Chappell.
- Glistening Stream, morceau, P 1/6 n Ascherberg.
- Golden Cloudlets, P 3/—, 4ms 2/— n Ascherberg.

den Sprays (12 Numbers), P 1— *Pitman*.
 den Springtide, P 3/— *Cary*.
 doliers, fantasia on Sullivan's
 era, P 4/— *Chappell*.
 d dog, P 3/— *Moore*.
 van flowers, polka 4/— *Francis*.
 van glee, P 4/— *Metzler*.
 cella, P 3/— *Pitman*.
 nd bridal march 3/—.
 ndfather's Clock (Transcr.), P 3/—
Francis.
 selda, valse brillante 4/—.
 ldon Hall, fantasia on Sullivan's
 era, 4/— *Chappell*.
 opiness, sketch, P 3/—.
 opy Days, P: 1. Windsor Park, 2. Kew
 gardens, 3. Rosherville, 4. Richmond
 park, 5. At Hampton Court, 6. Gathering
 cloths, 7. The Serpentine, 8. The Green
 park, 9. At Grasmere, 10. Rydal Water,
 Across the Beach, 12. Watching the
 soldiers, 13. Bright October, 14. Among
 the Daffodils, 15. In Castle Park, 16.
 ank o' Netly, 17. Tilbury Pier, 18. Five
 wagers, schottische, 19. Leven's Park,
 Dora's Little Garden, 21. At Bolton-
 leuds, 22. At Grange-over-Sands, 23. The
 lady Bower, 24. Sunday Morning, 25.
 nday Evening, à 1/— *Cary*.
 opy couple, polka 3/— *Lupton*.
 opy as the day, polka 4/—.
 opy New Year Galop, P 3/— *Pitman*.
 bour Lights, P 3/— *Ascherberg*.
 ebell, P —10 *Century Music.*, —30
ans.
 rvest time, SATB & P (ad lib.) —4.
 wthorn Blossoms, P 3/— *Chappell*.
 wipes the tear from every eye, transcr.
 . Lee), P 3/—.
 r my Prayer and consider my desire,
 them —2 *Pitman*.
 ether bloom, valse 3/—.
 bright smile haunts me still (Wri-
 ton), P —25 *Brainard*.
 eald's March, P 3/— *Chappell*.
 away! Galop brilliant 3/—.
 hland, schott. (Coot), P —6 n
cherberg.
 hlander's march 3/—.
 der Blütenmai, Tonstück, P 1.20 *Bos-
 wirth*.
 iday, galop 3/— *Francis*.
 ly bush, galop 3/—.
 ly leaves, galop 3/—.
 ly wreath, galop 3/—.
 y Land, P: 1. Jerusalem, 2. Rachael's
 mb, 3. Nazareth, 4. Bethany, 5. Leba-
 n, 6. Jacob's well, à 3/— *Leonard*.
 ne, they brought her warrior dead
 (indsay), P —25 *Brainard*.
 ne Treasures, popular melodies, P: 1.
 r away, 2. The flower gatherers, 3. Fa-
 g away, 4. Home they brought her
 warrior dead, 5. What are the wild wa-
 s saying? 6. The gipsy countess, 7. The
 ridge, 8. Excelsior, 9. Pulaski's banner,

10. God bless the Prince of Wales,
 11. Happy be thy dreams, 12. The
 liquid gem, 13. Thy voice is near,
 14. The musical box, 15. Her bright
 smile, 16. Echo of Lucerne, 17. Chime
 again, beautiful bells. 18. The snowdrop,
 19. Kathleen Aroon, 20. Far on the deep
 blue sea, 21. Hark, the goat-bells ringing,
 22. I built a bridge of fancies, 23. God
 bless our Sailor Prince, 24. Rondo on the
 Canary quadrilles, 25. Rondo on the
 Great globe quadrilles, 26. The wishing
 cap, 27. Dear England, 28. Let the hills
 resound, 29. O fair dove, 30. O ye tears,
 31. When the ship, 32. Tell me where, 33.
 When sparrows, 34. Why do summer, 35.
 Down where the, 36. The birdies' ball,
 37. The gipsy's life, 38. She sang among,
 39. Your boy in blue, 40. Raindrops pat-
 ter, 41. Jenny of the mill, 42. Annie o'
 the banks, 43. Beautiful leaves, 44. Moon-
 light on, 45. Only one to bless, 46. Post-
 man's knock, 47. Oh! chide not, 48. The
 young recruit, 49. Rondo on Osborne
 quadrilles, 50. Rondo on Gipsy quadrilles,
 51. Rondo on Happy family quadrille, 52.
 When the swallows, 53. The warbling
 lute, 54. A fragment, by Mendels-
 sohn, 55. Rondo on Our pet. quadrille,
 56. Fall of Delhi, march, 57. Royal Greek,
 march, 58. Alexis, 59. Warblings at eve,
 60. Flower of the season, 61. Mermaid's
 evening song, 62. As you like it, polka,
 63. Johnny Sands, 64. The queen of the
 May, 65. I've just had a letter, 66. Marie
 Stuart's farewell, 67. Annie's tryste, 68.
 Build me a home, 69. I love the merry
 sunshine, 70. The Swiss girl, 71. Until
 the day breaks, 72. Queen's jubilee march,
 73. Victoria (Smart), 74. Old London, ga-
 votte, 75. Sly boots, polka, 76. Two ma-
 rionettes, 77. Isis, waltz, 78. Cynthia, 79.
 Tarantella, 80. A votre santé, polka, 81.
 Toujours prêt, 82. Pick me up, polka, 83.
 Lusitania, waltz, 84. The silver Rhine,
 85. Fairy wedding chimes, 86. Children's
 dreams, 87. Dream faces, 88. Pierrot, 89.
 Going to Kildare, 90. Enchantress, 91.
 Cossack dance, 92. Endymion, 93. A gar-
 den of memories, waltz, 94. Mine again,
 95. The mission of a rose, 96. A wood-
 land, serenade, 97. Happy darkies, barn
 dance, 98. Margherita, 99. Country bump-
 kins, polka, 100. Cigarette march, 101.
 Under the stars, waltz, 102. La gitana,
 waltz, 103. His Majesty the King, 104.
 The gift of rest, 105. When the lights are
 low, 106. The dance of the dwarfs, 107.
 Old Chums, march, 108. Surely, 109.
 Belle étoile, à 2/6, 4ms à 3/— *Leonard*.
 -Home Wreath, P: 1. Cou-Cou, 2. Fleu-
 rette, 3. Pansy Bloom, 4. Morea, 5. Wood-
 land Sprite, 6. Pleasant Memories, 7. In
 the Moonlight, 8. A Pastoral Scene, 9.
 Gleaner's Dance, 10. The Forget-me-not,
 11. Sylvan May, à 2/— *Donajowski*.
 -Hope Ever, P 3/— *Swan*.
 -Hope on, P 3/— *Swan*.

- Hopeful To-Morrow 3/— *Pitman*.
- Hopes Gleaming, P 1/6 n *Ascherberg*.
- Horeb, grand mareh, P 3/— *Chappell*.
- Hyde Park, schottische 3/—.
- Hymn du matin, P 3/— *Pitman*.
- Hymn du Monastere, P 3/— *Whittingham*.
- Hymn of love (Beethoven), P —50 *Gordon*.
- Hymns for the Young, P: 1. Children of the Heav'nly King. 2. The Lord my Shepherd is. 3. God is Love. 4. Lord of the Worlds above. 5. How sweet the Name of Jesus sounds. 6. Shepherd of Israel. 7. Jesu cast a look on me. 8. Lead us Heavenly Father. 9. Sweet is the Work, my God, my King. 10. Christmas Carol. 11. Sov'reign Ruler of the Skies. 12. Quiet, Lord, my froward Heart. 13. My God, my King. 14. Fountain of Mercy. 15. There is a Dwelling Place above. 16. From Egypt lately come. 17. Rise, my Soul. 18. Lamb of God. 19. My soul repeat His Praise. 20. Palms of Glory. 21. O, Lord, another day is flown. 22. Hear, gracious God. 23. O, Jesu, Lord of Heavenly grace. 24. The Day of Rest. 25. Guide me, O Thou Great Jehovah. 26. Blest be Thy Love. 27. When I survey Life's varied scene. 28. Hark! my Soul 1/— n *Williams*.
- I built a bridge of fancies (*Fricker*), P —25 *Brainard*.
- I have set God always before me, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- If ye then be risen with Christ, anthem, *SATB* —/2.
- In the Gloaming 3/— *Whittingham*.
- In the Moonlight (*Smallwood's The Home Wreath N. 7*), P 2/— *Donajowski*.
- In the sunshine, P —/2 *Broome*.
- Indian march 4/—.
- Iolanthe, fantasia on *Sullivan's* opera, P 4/— *Chappell*.
- Isle of beauty, transcr. 3/—.
- Ivanhoe, fantasia on *Sullivan's* opera, P 4/— *Chappell*.
- Ivy Leaves, polka, P 3/— *Chappell*.
- Jonia, pet. morceau, P 3/— *Ascherberg*.
- Joyful Peasant, P, 4ms a 3/— *Pitman*, arr. (*Althaus*), VP 3/— *Ashdown*.
- Jubilee Gavotte (*Easy Arr.*), P 1/— *Francis*.
- Juliette, valse mignonne, P 3/—.
- Just after the battle, transcr. P 3/—.
- Kathleen Aroon (*Abt*), P —25 *Brainard*.
- Kathleen Gavotte, P —/2.
- Katie's Birthday, P 2/30 *Evans*.
- Katty Macbride, irish ballad 3/—.
- Know'st thou the land, transcr. (*Beethoven*), P 3/—.
- Lago di Lugano, valse brillant 4/—.
- Lake Side, P 3/— *Cramer*.
- Lammemoor, fant. P 3/— *Swan*.
- Laos of Argyle, P 4/— *Swan*.
- Laretta, morceau mignon, P 3/—.
- Laurel Blossoms, morceau de salon, P 3/— *Ascherberg*.
- Lavinia, valse brill. P 4/— *Sheard*.
- Lead off, galop 3/—.
- Lead them straight 4/— *Chappell*.
- Lena Valse 2/6 *Williams*.
- Lesbia, valse 3/— *Swan*.
- Lift up your heads —/1 *Curwen*.
- Lighthouse Light, P —/2 *Broome*.
- Lilac Flowrets, P 3/— *Whittingham*.
- Lillian Valsette, P 1/— n *Allan*.
- Lilies Fair, P 3/— *Chappell*.
- Linden leaves, morceau de salon, P 4/— arr. (*F. Percival*) 2/—, simpl. (*Dale*), P 1/—, 4ms 4/—, arr. (*F. Percival*) 3/—.
- Linetta, morceau mignon, P 3/—.
- Liquid gem (*Wrighton*), P —25 *Brainard*.
- Little Bo-Peep, polka, P 3/— *Pitman*.
- Little Buds, popular melodies, easily a P: 1. Far away, 2. Liquid gem, 3. Bright smile, 4. What are the wild wyes, 5. The gipsy countess, 6. Fadi away, 7. Happy be thy dreams, 8. Child again, 9. Postman's knock, 10. My voice is near, 11. The bridge, 12. Echo of Icerne, 13. I built a bridge, 14. Warblin at eve, 15. The wishing cap, 16. Flow gatherers, 17. Excelsior, 18. Home thy brought, 19. A fair dove, 20. Kathle Aroon, 21. God bless the Prince of Wales, 22. The young recruit, 23. Hark, t goat bells, 24. Pulaski's banner, 25. G bless our Sailor Prince, 26. Violet bell, 27. Dear England, 28. Let the hills sound, 29. Spring bloom, 30. Oh! ye tea, 31. When the ship comes home, 32. T me, where do fairies dwell? 33. When sparrows build, 34. Why do summer roses fade, 35. Down where the blue bells, 36. T birdies' ball, 37. The gipsy's life, 38. Sang among the flowers, 39. Your boy blue, 40. Almond blossoms, 41. Jenny the mill, 42. Annie o' the banks o' De, 43. Beautiful leaves, 44. Heartsease walk, 45. Only one to bless and cheer me, 46. Pretty snowdrop Redowa, 47. Oh! child not, my heart, 48. Lilly's polka, 49. Rondo on the Osborne, quadrille, 50. Rondo the Gipsy, quadrille, 51. Extract from Great Globe, quadrille, 52. As you like polka, 53. Musical box, 54. The Swedish girl, 55. Extract from Canary, quadrille, 56. Royal Greek, march, 57. Loved voices, 58. Garden of memories, waltz, 59. Aladdin, chinese dance, 60. Fairy wedding chimes, 61. The cuckoo's concert, 62. La creole, waltz, 63. The Shah's stam march, 64. Chappies, polka, 65. Across the still lagoon, 66. Enchantress (*Bogetti*), 67. Circassia (*Vandervell*), 68. Toujours prêt march (*M. Watson*) 69. Pick me up, polka, 70. The gitam waltz, 71. I love the merry sunshine, 72. Going to Kildare, 73. The mission of rose, 74. Endymion (*T. Bonheur*), 75. Our Empire, quick march, 76. Countess

bumpkins, polka, 77. Margherita (M ascheroni), 78. Happy darkies, barn dance, 79. Dream faces, 80. Under the stars, 81. Silver Rhine, 82. The Queen's jubilee march, 83. Isis waltz, 84. Old London, gavotte, 85. Hand in hand, schottische, 86. Sly boots, polka, 87. Star of India, galop, 88. Two marionettes, 89. City of rest, 90. Halcyon, waltz, 91. Cynthia, 92. A votre santé, polka, 93. Carrie, polka, 94. His Majesty the King, 95. Woodland whispers, waltz, 96. The gift of rest, 97. When the lights are low, 98. Dance of the dwarfs, 99. Old Chums march, 100. Surely, 101. Belle étoile, waltz, à 1— *Leonard*.

Little girls in blue, P —/2 *Broome*.

Little Gleaners, P —30 *Evans*.

Little rosebud, polka 3/—.

Little Sketches: Little Reapers, Little Haymakers, Little Soldiers, Little Sailors, Little Drummers, Little Trumpeters, P à 1/—, 4ms à 1/6, 6ms à 2/— *Donajowski*.

Little Sweetheart (Transcr.), P 3/— *Francis*.

Lord is King, anthem —/2 *Pitman*.

Lord hath prepared —/1 *Curwen*.

Lorella, valse mignonne 1/6 n *Ascherberg*.

Love's Golden Dream, P 1/—, (easy arr.) —/2 *Pitman*.

Lucerne, fantasia, P 3/—.

Lucella, valse mignonne 3/— *Ascherberg*.

Lunéville, minuet 1/6 n *Ascherberg*.

Maggie Murphy's home, P —/2 *Broome*.

Maid Marian, fantasia, P 4/— *Ascherberg*.

Maiden's blush, waltz 4/—.

Malta, grand march 3/—.

Malvern hills waltz —/2 *Broome*.

March (C) —/6 n *Ascherberg*.

Marche Religieuse, P 3/— *Cramer*.

Margery's waltz —/2 *Broome*.

Marida, morceau mignon, P 3/—.

Marigold, polka 4/— *Francis*.

Marjorie, fantasia, P 4/— *Ascherberg*.

Matin Chimes, P 3/— *Williams*.

May-bloom, schottische, P 3/—.

May Garland, schottische 3/— *Francis*.

May time, P —/2 *Broome*.

May Violets, P 3/— *Metzler*.

Mazurka de salon 3/—.

Mazurka militaire 3/—.

Meadow Bloom, P 3/— *Swan*.

Meadow Flowers, morceau de salon, P 3/— *Ascherberg*.

Melodious Lays, a selection of choice copyright melodies, arr. P: 1. I dreamt that I dwelt, 2. Bright Things can never die, 3. Summer Dew, 4. Blind Girl's Dream, 5. I'm a Merry Zingara, 6. Juanita, 7. Then you'll remember me, 8. It was Early in the Spring, 9. Wearin' o' the Green, 10. The Heart bowed down, 11. Barney O'Hea, 12. Sunny Meadows, 13. O take me back to Switzerland, 14. Friends of my Youth, 15. The Blind Man's Bride, 16. Ave Sanctissima, 17. Tyrolese Eve-

ning Hymn, 18. The Pilgrim Fathers, 19. Drink, Puppy, Drink, 20. A Warrior Bold, 21. Distant Shore, 22. Stirrup Cup, 23. True Blue, 24. Gates of the West, 25. Dear Heart, 26. Garden of Sleep, 27. Venetian Song, 28. Bid me good bye, 29. I'll sing thee Songs of Araby, 30. If doughty deeds, 31. My Dream, 32. On Lido Waters, P, 4ms à 3/— *Chappell*.

- Melody (A), P 3/— *Swan*.

- Mer Calme, P 3/— *Chappell*.

- Mercedes, valse 3/—.

- Merry Elves, polka 3/— *Swan*.

- Merry Drummers Kingham, P 4/— *Donajowski*.

- Message to the Sea, with G 1/— n *Turner*. Messenger of Spring, P 3/— *Cary*.

- Mikado, fantasia on Sullivan's opera, P 4/— *Chappell*.

- Minetta, aria pastorella 3/—.

- Minuet and Trio, from Haydn's 15th Symphony, P 4/— *Chappell*.

- Minuet (F), P 1.50 *Schott*.

- Mizpah, sacred march 3/—.

- Mont Blanc, P 2/6 *Williams*.

- Moonlight on the Lake, P 3/—, 4ms 4/— *Pitman*, arr. (Althaus), VP 3/— *Ashdown*.

- Moonlit Stream, P 3/— *Chappell*.

- 6 Morceaux, P: 1. Valse à la Tyrolienne, 2. Vallée d'Ecosse (à la Mazurka), 3. Andante tranquillo, 4. Minuetto grazioso, 5. Jours passés (à la Gavotte), 6. Danse ancienne, à 1.50 *Schott*.

- 2 Morceaux de Salon, VP: N. 1. Ariel, valse 6—. N. 2. La Clarine 5— *Noël*.

- Morning mail, galop 3/—.

- Moselle quadrille, P 4/— *Leonard*.

- Mossy Dell, P 3/— *Chappell*.

- Mountain daisy, P —25 *Ditson*.

- Mountain Rill, sketch, P 3/— *Ascherberg*.

- Mountebanks, fantasia on A. Cellier's opera, P 4/— *Chappell*.

- My heart & lute, transcr. (Moore), P 3/—.

- My hope, my all in all, P —/2 *Broome*.

- My lodging is on the cold ground, transcr. P 3/—.

- My Sweetheart, schott. —/6 n *Ascherberg*.

- Myrtle Blossoms (Morceaux de Salon), P 3/— *Whittingham*.

- Myrtle wreath, P 3/— *Lupton*.

- National Melodies, arr. and fingered in familiar style, P: 1. What will you do Love? 2. Blacksmiths of Cologne, 3. Danube River, 4. Ebb and Flow, 5. Richmond Hill, 6. Home, Sweet Home, 7. Birds will come again, 8. I heard a Spirit sing, 9. Minstrel Boy, 10. Marche des Croates, 11. Danubian Ländler, 12. Alpine Rose (Hölzel), à 2/—, 4ms à 3/— *Williams*.

- Nautch Girl, fantasia on E. Solomon's opera, P 4/— *Chappell*.

- Never, ah! Never more, P —/2 *Broome*.

- Non mi Voglio, P 2/6 *Williams*.

- Normandy, P 3/— *Swan*.

- Novara, P 2/6 *Williams*.

- O fair dove, O fond dove (Gatty), *P* —25 *Brainard*, —40 *Gordon*.
- O life beyond 4/— *Moore*.
- O love the Lord, all ye saints, anthem, *SA TB* —/2.
- O loving words 4/— *Agate*.
- Off we go, polka (Cootte), arr. *P* —/6 n *Ascherberg*.
- Officins, valse (Cootte), arr. *P* —/6 n *Ascherberg*.
- Oh, pray for the peace of Jerusalem (Anthem), *SATB* —/2.
- On the Clyde, sketch, *P* 3/— *Chappell*.
- On the Lake, polka 3/— *Ascherberg*.
- Only an Ivy Leaf (Transcr.), *P* 3/—.
- Only a Pansy Blossom (Transcr.), *P* 3/— *Francis*.
- Operatic Solos, *P*: 1. Mozart: Don Giovanni, 2. Weber: Der Freischütz, 3. Rossini: Guillaume Tell, 4. Auber. Masaniello, 5. Weber: Oberon, 6. Bellini: Norma, 7. Bellini: Sonnambula, 8. Verdi: Il Trovatore (1st Selection), 9. Verdi: La Traviata, 10. Donizetti: Lucrezia Borgia, 11. Flotow: Martha, 12. Bellini: Puritani, 13. Verdi: Rigoletto, 14. Donizetti: La Fille du Regiment, 15. Herold: Zampa, 16. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 17. Donizetti: L'Elisire d'Amore, 18. Mozart: Il Flauto Magico, 19. Auber: Fra Diavolo, 20. Offenbach: Orphée aux Enfers, 21. Bellini: Beatrice di Tenda, 22. Verdi: Ernani, 23. Verdi: Lombardi, 24. Bellini: I Montecchi ed I Capuletti, 25. Wallace: Maritana (1st Selection), 26. Wallace: Maritana (2nd Selection), 27. Balfé: Bohemian Girl (1st Select.), 28. Balfé: Bohemian Girl (2nd Select.), 29. Hervé. Chilpéric (1st Selection), 30. Hervé. Chilpéric (2nd Selection), 31. Verdi: Il Trovatore (2nd Selection), 32. Bishop: Guy Mannering, 33. Suppé: Poet and Peasant, 34. Meyerbeer: Les Huguenots, 35. Rossini: Tancredi, 36. Weber: Preciosa, à 2/6, *4ms* à 3/— *Pitman*.
- Orange blossoms, valse brillante 4/—.
- Our Jack's come home, *P* 3/— *Phillips*.
- Our Little Friends Pianoforte Album: 1. Little Reapers. 2. Little Haymakers. 3. Little Soldiers. 4. Little Sailors. 5. Little Drummers. 6. Little Trumpeters —/6 n *Donajowski*.
- Over the garden wall (Transcr.), *P* 3/— *Francis*.
- Over the Hills, *P* 3/— *Cary*.
- Pacis Angelus, *P* 3/— *Pitman*.
- Palm Flower, *P* 3/— *Chappell*.
- Pastorella, morceau mignon, *P* 3/—, simpl. (*P. Dale*) 1/—, arr. (*F. Percival*) 2/—, *4ms* 4/—, arr. (*F. Percival*) 3/—.
- Path of the just is as the shining light, *SATB* —/2.
- Patience, 1st fantasia, introducing „Soldiers of our Queen“ and „Hey willow“, *P* 3/—; 2nd fantasia, introducing „Most intense young man“ and „Oh Fortune“, *P* 3/—; 3rd fantasia, introducing „Silvered is the raven hair“ and „Chorus of Maidens“, *P* 3/— *Chappell*.
- Paul Jones, fantasia, *P* 3/— *Ascherberg*.
- Pax in Terra, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Pitman*.
- Peaceful moments, *P* 3/— *Larway*.
- Peaceful Vale, *P* 3/— *Whittingham*.
- Pearl Drops, *P* 3/— *Chappell*.
- Pearls of the sea, valse brillante 4/—.
- Pensive, *P* 3/— *Chappell*.
- Pepita, fant. on Lecocq's opera, *P* 4/— *Chappell*.
- Pestal, *P* 3/— *Whittingham*.
- Pet doves, quadrilles 3/— *Williams*.
- Pet of the village, polka 3/—.
- Pierrot, *P* —/2 *Broome*.
- Pilgrim of love, transcr. (Bishop), *P* 3/—.
- Pirates of Penzance, 3 fantasias on Sullivan's opera, *P*: 1. Chorus of Pirates, 2. Poor Wandering One, 3. The Policeman's Song, à 3/— *Chappell*.
- Pleasing Pages, easy pieces, *P*: 1. Sunny Beams, 2. Shepherd Boy, 3. Clover Bloom, 4. Heather Bell, 5. Autumn Tints, 6. Valsette, à 1/— *Francis*.
- Pleasing Themes, a selection of choice melodies, arr. *P*: 1. D'Albert: Sweetheart's Waltz, 2. D'Albert: Fanfare Polka, 3. O take me back to Switzerland, 4. Sullivan: Judge's Song, 5. Irish Air: Wearin' o' the Green, 6. Smallwood: Aria, 7. Whyte-Melville: Drink, puppy, drink, 8. Stephen Adams: A Warrior Bold, 9. Sullivan: Distant Shore, 10. Arditi: Stirrup Cup, 11. Stephen Adams: True Blue, 12. D'Albert: Nearest and Dearest Waltz, 13. C. Lowthian: Venetia Waltz, 14. Smallwood: Flora's Fancy, 15. D'Albert: Olivette Waltz, 16. C. Lowthian: Mother Hubbard Polka, 17. Luke Wheeler: Chic Polka, 18. Luke Wheeler: Loyauté Waltz, 19. P. Bucalossi: P and O Polka, 20. C. Lowthian: Black and Tan Polka, 21. Alfred Cellier: Queen of my Heart, 22. P. Bucalossi: Dorothy Waltz, 23. Isidore de Lara: Garden of Sleep, 24. P. Bucalossi: Knave of Clubs Polka, 25. F. P. Tosti: It came with the Merry May, Love, 26. F. P. Tosti: Bid me Good-bye, 27. F. P. Tosti: Shall we Forget, 28. P. Bucalossi: Doris Waltz, 29. F. P. Tosti: Beauty's Eyes, 30. May Ostlere: Dream Waltz, 31. Tito Mattei: Dear Heart, 32. F. P. Tosti: Venetian Song, 33. A. Cellier: A Summer Night in Munich, waltz, 34. Old English: One Morn the Maiden sought the Mill, 35. F. P. Tosti: Tell me to stay, 36. F. Boscovitz: Jack's Wedding Morn, 37. P. Bucalossi: Barbara Polka, 38. James Hook: Listen to the Voice of Love, 39.

- May Ostlere: Old Long Ago Waltz, 40. F. P. Tosti: My Dream, 41. F. P. Tosti: On Lido Waters, 42. O dry those tears, à 1/— Chappell.
- Polonaise, P 3/—.
- 2 Popular Easy Anthems 1/— Pitman.
- Popular Airs from „Maritana“ and the „Bohemian Girl“, easily arr. for the P —/6 Boosey.
- Poste, P 3/— Swan.
- Postman's knock (Wrighton), P —25 Brainard.
- Praise the Lord, SATB —/3 Novello, —10 n Schirmer.
- Pretty flowers (Transcr.), P 3/— Francis.
- Pretty Lips, schott. (Cootte), P arr. —/6 n Ascherberg.
- Pretty Melodies, arr. in an easy style, P: 1. Le Bijou Gavotte, 2. Danse de Czechs, 3. Golden Dream's Waltz, 4. Over the Garden Wall, 5. Somebody whispered, 6. The Empty Cradle, 7. Chiming Bells, 8. Tout à la Joie Polka, 9. True as the Stars, 10. Tripping o'er the Hills, 11. Silver Threads, 12. Grandfather's Clock, 13. Bonne Chance Polka, 14. Someone to say good-bye to, 15. Highland Schottische, 16. Golden Slippers, 17. Rosentara Waltz, 18. Lawn Tennis Polka, 19. Speak only, 20. Take me to your Heart, 21. Green Lanes of England, 22. Give me back my Heart, 23. Happy Memories, 24. Sailor Boy waltz, 25. Auf Wiedersehen, waltz, 26. Only a Pansy Blossom, 27. I'll meet her when the Sun goes down, 28. Save a sunny smile for me, 29. When the Robins nest again, 30. Wait till the Clouds roll by, 31. Beatrice Gavotte, 32. Jubilee Gavotte, à 1/— Francis.
- Pretty Pond lilies, P —/2 Broome.
- Primrose, polka 3/—.
- Primrose lane, polka, P —/2 Broome.
- Prince Alfred's march 3/—.
- Princess Helena, march 3/—.
- Princess Ida, fantasia on Sullivan's opera, P 4/— Chappell.
- Princess Louise, schottische 3/—.
- Puritani, grand march 3/—.
- Queen's messenger, galop 3/—.
- Queen of the May, quadrille 4/— Donajowski.
- Queen of the sea, valse mignonne 3/—.
- Quiloa, valse 3/—.
- Rays of hope, morceau de salon, P 4/—.
- Recollections of the past, morceau de salon, P 3/—.
- Retour, P 3/— Chappell.
- Review, morceau militaire, P 4/—.
- Rhoda, P 2/6 Williams.
- Rifle volunteers' march 3/—.
- Rip Van Winkle: 1st fantasia, introducing „Legend of the Kaatskills“ and „Lilies by the Lake“, P 3/—; 2nd fantasia, introducing „Now the Twilight“ and „May you live and prosper“, P 3/—; 3rd fantasia, introducing „Letter Song“, P 3/— Chappell.
- Rippling Lake (Barcarole), P 3/—, 4ms 4/— Whittingham.
- Road to the fair, P —/2 Broome.
- Robinetta, petit morceau, P —/6 n, 4ms —/9 n, V4ms 1/6 n Ascherberg.
- Rochelle, P 2/6 Williams.
- Rondo Grazioso, P 3/— Ascherberg.
- Rose, P 3/— Whittingham.
- Rose Album of Dance Music, P: 1. The White Rose, schottische. 2. The Blush Rose, polka. 3. The Yellow Rose, valse. 4. The Cherry Rose, schottische. 5. The Red Rose, polka. 6. The Damask Rose, valse. —/6 Donajowski.
- Rose Blanche (Morceaux de Salon). P 4/— Whittingham.
- Rose Series, P: Blush Rose, Cherry Rose, Damask Rose, Red Rose, Wild Rose, Yellow Rose, à 1/—, 4ms à 1/6, 6ms à 2/— Donajowski.
- Rose de Peronne, valse de concert, P 4/—.
- Rose of the vale, melody, P 3/—.
- Rose pink, P 3/— Williams.
- Rosebud, waltz 1/—, 4ms 2/—.
- Rosetta, valse mignonne 3/—.
- Rosie's Fancy, P 1/— Ascherberg.
- Rosina, P 3/— Larway.
- Rosslyn, P 3/— Larway.
- Rosy morn, petit morceau, P 3/—.
- Rowena, more, mignonne, P 1/6 n, 4ms —/9 n Ascherberg.
- Royal Navy Polka, P 3/— Pitman.
- Royal opera, quadrilles 3/—.
- Royal review, march 4/— Dean.
- Royal Standard Bearer March (M. Watson), Org 3/— Williams.
- Riddigore, fantasia on Sullivan's opera, P 4/— Chappell.
- Rural Sketches, P: 1. The Birthday Party, 2. In the Hayfields, 3. Watching the Tide, 4. Under the Chestnuts, 5. Merry Voices, 6. In the Valley, à 2/— Hammond.
- Russian War March, P 3/— Francis.
- Ruy Blas (Selection), P 4/— Ascherberg.
- Sacred Themes, Org(H): I. 27 Pieces, II. 28 Pieces, à 1/— n Cary.
- Sailor's Letter, P 3/—, easy arr. 1/— Cary.
- Salerno, polka 3/— Williams.
- Save a sunny smile for me (Transcr.), P 3/— Francis.
- Say that I love alway, waltz —/2 Broome.
- Schipka Pass, P 4/— Chappell.
- Schlüsselblumen, Klavierst. P 1.20 Bosworth.
- Schlummerlied, valse (Cootte) —/6 n Ascherberg.
- Scotch fantasia, P 4/—.
- Sea Boy's dream, P 3/— Metzler.
- Sea breeze, morceau brillant, P 4/—.
- Sea-shells, polka 3/—, arr. (Dale) 1/—, (F. Percival) 2/—, 4ms, arr. (F. Percival) 3/—.
- Sea swallows, mazurka brillant 4/—.
- 26 Secular airs, H 3/—.
- 23 Select sacred pieces, Org 1/6 n Metzler.
- 26 Select sacred pieces, Org 1/6 n Metzler.
- Serena, morceau de salon, P 3/—.

- Serenade by Wekerlin, Night winds soft and low, P 2/6 Williams.
- Setting Sun, polka 1/6 n Ascherberg.
- Shades of the Past, P 3/— Whittingham.
- Shady Glen, P 3/—, 4ms 2/— n Ascherberg.
- She ware a wreath (Knight), P 2/6 Williams.
- Shipp's Fiddler, P —/2 Broome.
- Shop Girl, fantasia from Musical Farce, P 4/— Ascherberg.
- Short Classical Pieces, arr. P: Mozart: Grand March. Kuhlau: Rondo in A. Pleyel: Aria Grazioso. Beethoven: Minuetto. Mozart and Beethoven: Aria in A. Mozart: Ah! Perdona (La Clemenza di Tito). Dussek: La Consolation. Beethoven: Waltz in C. Beethoven: Waltz in F. Mozart: Minuet (Don Giovanni). J. S. Bach: Prelude in A minor. Ancient French Carol (Composer unknown). Steibelt: Arietta. Paër: March d'Achille. Beethoven: Andante in F. Händel: Gavotte in G. Méhul: Ere Infancy's bud (Joseph). Dr. Arne: Water Parted from the Sea (Artaxerxes). Händel: Allegro in G. Padre Martini: Gavotte in F. Kuhlau: Pastorale 1/— n Williams.
- Siegessfanfaren, Marsch 1.20, 4ms 1.50 Bosworth.
- Silver clouds, morceau de salon, P 4/—.
- Silver clouds, arr. (F. Percival), P 2/—, 4ms 3/—.
- Silver Line Waltz 4/— Williams.
- Silver spray, grande valse brillante 4/—.
- Silver threads among the gold (Transcr.). (Easy arr.) P 1/—.
- Silver Trent, P 3/— Cramer.
- Silvery Bells, P 1/3 n Allan.
- Silvery Dew, P 3/— Chappell.
- Sincérité, P 3/— Larway.
- Sirènes, valse Waldteufel) —/6 n Ascherberg.
- Sitting by the fireside, P —/2 Broome.
- Sleigh galop 3/—.
- Slumber calm, morceau de salon, P 3/— Enoch.
- Smiling faces, P 2/— n Augener.
- Smiling Spring, P 3/— Chappell.
- Snowdrop Waltz 1/—, 4ms 2/— Pitman.
- Song that reached my heart, P —/2 Broome.
- Songs of the ocean, quadrille 4/—.
- Sortie (Morceau militaire), P 3/— Whittingham.
- Souvenir de Berne, P 3/— Pitman.
- Souvenir de Boulogne, P 3/— Metzler.
- Souvenir de Folkestone, valse brillante 4/—.
- Souvenir du Rhin, valse on German Melodies, P 4/— Chappell.
- Souvenir de Scarborough, P 3/— Larway.
- Sparkling tide, morceau brillant, P 4/—.
- Spray of the fountain, morceau brillant 4/—.
- Spring flowers, twelve easy rondos, P: 1. The daisy, 2. The lily, 3. The primrose,
- 4. The violet, 5. The pansy, 6. The forget-me-not, 7. The celandine, 8. The convolvulus, 9. The white lily, 10. The hyacinth, 11. The marigold, 12. The polyanthus, a 1/—, N. 1—6, 4ms a 2/—.
- Spring, gentli spring (Rivière), transcript, P 3/—.
- Spring rays, sketch, P 3/—.
- Spring Violets, P 3/— Cary.
- Springtide Blossoms, P 3/— Cary.
- Star of Eve, P 3/—.
- Star of Hope (Morceau de salon), P 3/— Whittingham.
- Star of the night, fantaisie mignonne, 3/—.
- Starlight galop 3/—.
- Starlitt Dell, P 3/— Metzler.
- Stella, P 5— Noël.
- Stepping Stone (Schottische), P 3/— Whittingham.
- Stream of the valley, morceau brillant, 4/—.
- Suavita (Barcarolle), P 3/— Cary.
- Summer bloom, quadrille 4/—.
- Summer of love, P —/2 Broome.
- Summer on the Lake, P 3/— Cary.
- Summer Rosebuds, P 3/— Chappell.
- Summer Scenes, easy pieces, P: 1. The Picnic, mazurka, 2. Fruits and Flowers, polka, 3. In the Park, valsette, 4. On the Sands, schottische, 5. The Excursion march, 6. Of Home again, galop, a 2/— Francis.
- Summer shower, caprice brillant, P 4/—.
- Summer-time, polka 3/— Francis.
- Summer Twilight, nocturno, P 3/— Ascherberg.
- Sunlight Golden, P 3/— Chappell.
- Sunny Hopes, a collection of popular airs P: 1. Sweet Home, 2. I heard a Spirit sing, 3. She wore a Wreath of Roses, 4. I cannot Mind my Wheel, 5. The Vacant Chair, 6. The Laburnum, melody, 7. The Minstrel Boy, 8. Mary of Argyle, 9. Put me in my little Bed, 10. The White Squall, 11. The Keel Row, 12. The Alpine Rose, 13. Cherry Bloom, valsette, 14. The Old Arm Chair, 15. Sunshine and Cloud, 16. The Danube River, 17. The Postillion, an arietta, 18. Minuet from Don Giovanni (Mozart), 19. O steer, my Bark to Erin's Isle, 20. Row, row, homeward we go, 21. The Child's Evening Prayer, 22. Linnie, melody, 23. Mary Blane, 24. Belle Mahone, 25. The Blacksmiths of Cologne, 26. Do they think of me at Home, 27. Chant des Croates, 28. Maid of Langollen, 29. Home of my Childhood, 30. Maids of merry England, 31. The Nightingale's Farewell, russian melody, 32. Serenade, by Marschan, 33. Waltz, by Strauss, 34. Hungarian Melody, 35. Air Allemande, 36. Gavotte, by Handel, 37. Tandem Galop, by Farmer, 38. Oft in the Stilly Night, 39. Rose of the Valley, polka, by Farmer, 40. 'Twere vain to tell, 41. Rifle Galop, by Farmer, 42. Santa Lucia (Oh fairest Italy), 43. Galopade, swiss

r. 44. Bohemian Air, 45. First Love
waltz (Farmer), 46. Those Evening
Dances, by Beethoven, 47. Carnation
Polka, by Farmer, 48. Merry Midnight
Polka, by Farmer, 49. Ada Waltz, by
Farmer, 50. Non mi Voglio, Italian
Trio, à 1/— Williams.
any Meadow, P 3/— Pitman.
any moments, grande valse brillante
—
any vale, polacca 3/—.
any vale, polacca 3/—.
any Wavelets, P 3/— Ascherberg.
any Sunrise, galop, P 3/—, Fullon 2/— n, Sept.
— n Chappell.
any Sunset glow, morceau de salon, P 3/—.
any Ssex waltz 2/—.
any Sweet river, P —/2 Broome.
any Sweet Blossom, polka 3/— Francis.
any Sweet Chiming Bells (Transcr.), P 4/—
Francis.
any Sweet Good Night, P 3/— Swan.
any Sweet home (Wrighton), P 2/6 Wil-
son.
any Sweet hour of eve, morceau de salon, P
—.
any Sweet violet, P —30 Ditson, —30 Evans.
any Swiss Bugle (Melody), P 3/— Cary.
any Tullilla, morceau brillant, P 4/—.
any Tulliphide, valse brill. 2/— n Ascherberg.
any Tullivan Scenes, a series of Pretty and Ori-
ginal Compositions, easily arr., P —/6
Pitman.
any Tullivia, morceau de salon, P 3/—.
any Tullivantella, P 4/—.
any Tempo di Mazurka, P 3/— Whittingham.
any Tullivandresse Valse (Waldteufel) —/6 n
Ascherberg.
any Thanks be to God, SATB —/3 Novello,
—/12 n Presser.
any Tullivème Allemand, mazurka brillante 4/—.
any Tulliveree Roses, waltzes: 1. The moss rose,
2. The red rose, 3. The white rose, à 1/—.
any Tullivoughts of Springtide (Frühlingsgedan-
ken), 4ms: 1. Hail lovely Spring, 2. Hark!
3. The Bells are chiming, 3. At Morn, 4.
any Tullivily Lea, 5. O'er the Mountain, 6. Silver
Tullivartlight, 7. Among the Daisies, 8. Dan-
cing Wavelets, 9. Barcarolle, 10. May
any Tullivong, 11. Valse de Salon, 12. Merrily we
go, à 3/— Leonard, à 1.50 Patey.
any Tullivoughts of Eventide, P 3/— Cary.
any Tullivoy voice is near (Wrighton), P —25
Brainard.
any Tullivoyra, morceau de salon, P 3/—.
any Tullivoy Victory March, P 4/— Francis.
any Tullivoy too late, P 3/— Moore.
any Tullivoy tranquil Moments (Morceau de Salon), P
1/— Cary.
any Tullivoy tranquil Thoughts, P 3/— Cramer.
any Tullivoy trial by Jury, fantasia on Sullivan's
opera, P 3/— Chappell.
any Tullivoy rue as the stars (Transcr.), P 3/— Fran-
cis.
any Tullivoy tulip, sketch, P 3/—.
any Tullivoy Turkish War March, P 3/— Francis.
any Tullivoy twilight, P 3/— Phillips.

- Twilight fancies, P 3/— Metzler.
- Twilight lullaby, P 3/— Larway.
- Twilight musings, P 3/— Larway.
- Twilight stars, morceau de salon. P 3/—
Augener.
- Twilight Zephyrs, P 3/— Cary.
- Under the stars, P —/2 Broome.
- Utopia Limited, fantasia on Sullivan's
opera, P 4/— Chappell.
- Valeria, P 4/— Chappell.
- Valetta, morceau mignon, P 3/—.
- Valley Queen, valse 3/—, easy edit. 1/—,
arr. (Maubray), P 1/—, 4ms 4/—
Moore.
- Valse di bravura (Octave study), P 3/—.
- Valsette (Traviata), P 3/— Phillips.
- Varina, sketch, P 3/—.
- Venice (Galop) 3/— Whittingham.
- Vera, valse mignonne 3/—.
- Verbena, valse de salon 3/— Williams.
- Verona, valse de salon 4/—.
- Versailles, minuet 3/—.
- Viceroy of Egypt, gr. march 2/— n Ascher-
berg.
- Victor's Wreath, P 3/— Ascherberg.
- Village Fête, polka, P 1/— n Cramer.
- Village Pastimes, P: 1. The Nut Gather-
ers, 2. Among the Wild Flowers, 3. At
the Flower Show, 4. A Polka on the
Green, 5. Auntie's Picnic, 6. The Return
Home, à 2/— Lupton.
- Village Queen, P 3/— Chappell.
- Villette, P 3/— Cary.
- Violet bells, P —25 Ditson.
- Violetta, morceau mignon, P 3/—.
- Visite, P 3/— Cramer.
- Voices of the past 4/— Chappell.
- Wait till the clouds roll by (Transcr.), P
3/— Francis.
- Warblings at Eve (Richards), P —25
Brainard.
- Water-lily, mazurka brillante 3/—.
- Water-lily, mazurka, arr. (Althaus),
VP 3/—.
- Water Sprite, P 4/— Willcocks.
- Welcome, ever welcome friends, P —/2
Broome.
- Welcome Home, polka —/3 Pitman.
- What are the wild waves saying? (S. G l c-
wer), P —25 Brainard, —40 Gordon.
- When the children are asleep, P —/2
Broome.
- White Lilies (Polka de Salon) 3/— Cary.
- White Wings (Weiße Flügel), P 1.50
Patey.
- Wideawake, polka 3/— Lupton.
- Wild roses, polka 3/—.
- Winander-mere, sketch, P 3/—.
- Windermere, schottische, Ill. 3/—.
- Wishing cap (Wrighton), P —25
Brainard.
- Wood Bine, P —30 Century Music.
- Woodland Dell, P, 4ms à 3/— n Ascher-
berg.
- Woodruff, P —30 Ditson, Evans.
- Yeomen of the Guard, fant. on Sulli-
van's opera, P 4/— Chappell.

- Youthful Amusements, *P*, easily arr.: 1. Fairy King (Melody), 2. Mignon Valse, 3. Elsie's Birthday, schottische, 4. Slide on the Lawn Polka, 5. Rosie's Fancy (Melody), 6. Laurel Bush Galop, à 1/— *Ascherberg*.
- Youthful pleasures, popular melodies easily arr. *P*: 1. Evening melody, 2. I'm a merry troubadour, 3. Home sweet home, 4. Blue bells of Scotland, 5. Morning melody, 6. Swiss boy, 7. Oh! dear, what can the matter be, 8. Arietta (Haydn), 9. Flow on, thou shining river, 10. Ye banks and braes, 11. Rule, Britannia, 12. God save the Queen, 13. Canadian boat song, 14. Twilight melody, 15. Here's a health, 16. Spring song (from „Babil and Bijou“), 17. Ring the bell, watchman, 18. Long, long ago, 19. Welcome me home, 20. Rousseau's dream, 21. Sul margine d'un rio, 22. Life let us cherish, 23. Begone dull care, 24. Buy a broom, 25. The mill wheel, 26. Kate Kearney, 27. The lass' o' Gowrie, 28. Robin Adair, 29. The Campbells are coming, 30. Bonnie Dundee, à 2/—.
- Youthful Pleasures, a selection of the most popular melodies, easily arr. *P*: 1. Alexis (German air), 2. New-rigged ship, 3. Evening melody, 4. Benedetta sia la madre, 5. Spanish waltz, 6. I'm a merry troubadour, 7. The hundred pipers, 8. March (Moses in Egypt), 9. Home, sweet home, 10. The white cockade, 11. The blue bells of Scotland, 12. The Swiss toy-giri, 13. Isle of beauty, 14. Morning melody, 15. We're a' noddin', 16. The Swiss boy, 17. Annie Laurie, 18. Oh! dear, what can the matter be, 19. Du, du liegst, 20. Arietta (Haydn), 21. Flow on, thou shining, 22. Ye banks and braes, 23. Rule, Britannia, 24. God save the Queen, 25. Just before the battle, 26. Loreley, 27. March from Masaniello, 28. The light of other days, 29. Canadian boat-song, 30. The brave old oak, 31. Twilight melody, 32. Woodland call, 33. Here's a health, 34. Spring song (from „Babil and Bijou“), 35. Rose of Allandale, 36. Driven from home, 37. Ring the bell, watchman, 38. By the margin of fair Zurich's waters, 39. La donna è mobile, 40. Long, long ago, 41. Welcome me home, 42. Hope told a flattering tale, 43. March (Guillaume Tell), 44. Lilla's a lady, 45. Rousseau's dream, 46. Sul margine d'un rio, 47. Life let us cherish, 48. Begone dull care, 49. Buy a broom, 50. The mill-wheel, 51. Vaga Luna, 52. Olga, mazurka, 53. Woodman, spare that tree, 54. On yonder rock reclining, 55. Ah! che la morte, 56. All is lost now, 57. The ash grove, 58. Il segreto, 59. Io son ricco, 60. Kate Kearney, 61. Il balen, 62. The ivy green, 63. I'm afloat, 64. Logie o' Buchan, 65. Il bacio, 66. American national air, 67. Le petit tambour, 68. L'amo, l'amo, 69. My native Highland home, 70. The mail of Lodi, 71. Partant pour la Syrie, 72.

- Oh! 'tis love, 73. Tu vedrai, 74. The o' Gowrie, 75. Ah vous dirai, 76. Robin Adair, 77. The Campbells are coming, Bonnie Dundee, 79. Pestal, 80. St. Patrick's day, 81. Sound the trumpet bold, 82. Kelvin Grove, 83. Highland laddie, Copenhagen, waltz, 85. The Welsh luller, 86. Mermaid's song (Oberon), Verrano la sull' aure, 88. My beautiful Rhine, 89. The boatie row, 90. Galop „Gustavus“, 91. Charlie is my darling, 92. Away with melancholy, 93. Kitty Coleraine, 94. The pilgrim of love, 95. life on the ocean wave, 96. Ma Normandie, 97. Waters of Elle, 98. Serenade (Don Giovanni), 99. The pilot, 100. Hummen's chorus, 101. Watching the wheel, 102. Il corricolo, galop, 103. My cottage near Rochelle, 104. Vive le roi (Siege of Rochelle), 105. Theme (Siege of Rochelle), 106. The little travellers (A b t), 107. The little bird in the cradle, 108. Ding song (A b t), 109. Lady-bird (A b t), 110. Fairy wedding waltz, 111. Gaily go, 112. Lol the early beam, 113. Arietta of Mozart, 114. Under the willow, 115. The cottage by the sea, 116. Cherry rip, à 1/—.
- Zara, morceau de salon, *P* 3/—.
- Zerlina, valse de salon 4/—.
- Zurich, petite fantaisie, *P* 3/—, arr. Percival) 2/—, 4ms 4/—, arr. Percival) 3/—.

Smallwood W. & Mullen A. 22 select. sacred airs, *Org* 1/6 n *Metzler*.

Smallwood-Tonking, March (C), *Org* — *Schirmer jr.*

Smancini G. Esercizio dilettevole, 2Fl 2. Ricordi.

- Improvisata, valzer, *FIP* 1.50 Ricordi.

Smareglia Antonio (1854). Ricordi: *Ba* carola, *P* 1—.

- Bianca da Cervia, opera (1882) *ChP* 12— n, *P*: Marcia funebre 3—, (Smareglia), Fumagalli Carlo, op. 23 2—, op. 239 2.50.

- 4 Canti: N. 1. Nell'onde chiare 2.50. N. 2. Ruba ai fior 2—. N. 3. Una mesta sospirando, ballata 2.50. N. 4. Dehl' spgni, Dio 2.50.

- Istrianische Hochzeit, Drama (1895), *K* (d.ital) 12— n *Schmidl*.

- Leonora, sinfonia descrittiva per *O*, riduzione di N. Massa, *P* 8—, 4ms 10—.

- Oceana, commedia fantastica in 3 atti (1903) 20— n.

- Ouverture, *P* 3— n *Mariani*.

- Suite, *P* 6— n, 4ms 10— n *Mariani*.

- Preziosa, opera (1879), opera completa 20— n, *P*: Caylus A.: Trascrizione facile 1.75 n, 4ms: Danza Zingaresca 6—.

- Vasall von Szigeth, Oper (1889). Ouvert., *O*, Part 3— n, St 6— n, 4ms 2— ungarische Ballettmusik, *O*, Part 3— n, St 6— n, *P* 3—, 4ms 4.50, Potpourri, *P*, I—II à 3—, 4ms 4.50 Weinberger.

mareglia G. *Serenata spagnola*, P 1.25
Schmidl.

mart Clarence A. Choice Melodies in the
3rd Position, *VP*: 1. The vicar of Bray,
and the British Grenadiers, 2. Auld lang
syne, and the Keel row, 3. The bells of
Aberdovey, and the Men of Harlech, 4.
The harp that once, and Rory O'More, 5.
I dreamt that I dwelt, and Then you'll
remember me (Bohemian girl), 6. Scenes
that are brightest, and Alas! those chi-
mes (Maritana), à 3/— *Leonard.*

2 Italian Canzonets, *VP* (Merca-
dante, Donizetti, Marliani
etc.): 1. Benedetta sia la madre Non più
fra i sassi algosi, 2. Io son ricco e tu sei
bella Così chiaro è come il sole, 3. Rag-
gio d'amore All'idea che reo non sono,
4. Reo di colpe ognun me vuole, Buona
notte, 5. Un fatal presentimento, Di pe-
scatore ignobile, 6. Tic e tic e toc, Vieu
quà dorina bella, à 2/6 *Leonard.*

mart C. H. Whither? 4/— *Leonard.*

mart E. Rest, duet 4/— *Ascherberg.*

mart G. Broome: Abide with me —/2.

O Paradise! O Paradise! —/2.
Vicar of Bray, with P —/2.

mart Henry (1813—1879), A Capstan Cho-
rus, male part song —/2 *Bayley.*

A glimpse of blue sky 4/— *Leonard.*

A Legend of the Rhine, male part song
—/2 *Bayley.*

A maiden sad out alone one day 2/— n
Sheard.

A May Song, 2 part song —/4 *Williams.*

A pilgrim in this vale of tears, sacred
song 3/— *Ashdown.*

A series of *Org* pieces in various styles:
1. Con moto (B), 2. Moderato con moto
(a three-part study) (E), 3. Allegro
maestoso (G) (with chorale), 4. Allegro
moderato (A), 5. Con moto moderato (en
forme d'ouverture) (D-m.), à 4/— *Ash-
down.*

A Shadow 4/— *Whittingham.*

A Spanish serenade 3/— *Ashdown.*

A thousand miles away 2/6 *Chappell.*

Abbess 4/— *Ascherberg.*

Air with Variations and Finale Fugato,
Org 3/— *Novello.*

Airs from Bride of Dunkerron, P (Fon-
taine C.) 1/6 n *Novello.*

Allegretto grazioso, *Org* 3/— *Metzler.*

Allegro (G), *Org* 3/— *Metzler.*

Altra cura post equitem sedet, *SATB* (Col-
legiate Part-Song Magazine N. 8) —/2
Ashdown.

An old church song, *SATB* —/2 *Chappell,*
Curwen.

Andante N. 1 (G), *Org* 1/6 *Novello.*

Andante N. 2 (A), *Org* 1/6 *Novello.*

Andante N. 3 (E-m.), *Org* 1/6 *Novello.*

Andante in A (posthumous) (Best), *Org*
1/— n *Augener.*

Andante Cantabile from Beethoven's
Symphony (C), *HP* 4/— *Chappell.*

Andante grazioso (S. P. Warren), *Pipe*
Org —35 *Schirmer.*

- 3 Andantes, intended for introductory or
middle voluntaries (dedicated to his
friend, W. T. Best), *Org*: N. 1. An-
dante (A) 4/—, N. 2. Andante con moto
(F) 4/—, N. 3. Andante con moto (C)
3/— *Ashdown.*

- Angel Gabriel (Christmas), *SATB*. Vocal
score —/1½ *Novello.*

- Angel of home 4/— *Ascherberg.*

- Angel of Sleep 4/— *Agate.*

- Angels holy, *SATB* —/4 *Weekes.*

- As pants the hart, duet —40 *Ditson.*

- Autumn song 3/— *Ashdown*, *SATB* —/2
Ashdown, —/3 n *Augener*, —/2 *Curwen.*

- Autumn violet 3/—, Vocal score —/2 n
Ashdown.

- Autumn Winds, 2 part song —/3 *Williams.*

- Ave Maria, 3 part songs —/3 *Bayley*, —/2,
SATB —/1½ *Curwen.*

- Be glad, O ye rigtheous, verse, *TB* —/4
Novello.

- Behold, behold, anthem, *SATB* —/3 n *Wil-
liams.*

- Behold, O Lord, choral festival —/4 n *Vin-
cent.*

- Behold where laughing spring, chor., *SSCP*
—/2, *SATB* —/1½ *Curwen.*

- Behold where laughing spring, *SATB* &
P, & Westbrook: The little voice,
SSA & P —/2 *Ashdown.*

- Bessie bell 3/— *Ashdown*, —30 *Willig.*

- Beyond the hill, *SC* 4/— *Ascherberg.*

- Bird at sea (fem. or boys' voices) 1/6, 8°
—/4 *Novello.*

- Bird's love song 4/—, with *Cl(V)* 4/—
Ascherberg.

- Bird of the morn, 2 part chorus for treble
voices, P —/4 *Ashdown.*

- Bird of the morning, canone, *SSS* 2/6, se-
parate voice parts à —/6 *Ashdown.*

- Bird of my dwelling 4/— *Ascherberg.*

- Bird of my heart 3/— *Ashdown.*

- Birthday of the flowers, duet 4/— *Chap-
pell.*

- Birds of passage 4/— *Chappell.*

- Blessed is the man, *SCTB* —/6 n *Williams.*

- Bloom, fairy rose 4/— *Ascherberg.*

- Blow softest wind 1/— n *Augener.*

- Blue eyes 4/— *Ascherberg.*

- Boy and the stream 4/— *Ascherberg.*

- Bridal 1/— n *Augener.*

- Bride of Dunkerron, cantata, Vocal score
10/—, 8vo 2/—, Wind parts 21/6, *Cornets*
(transposed from *Trumpet* parts) 2/— *No-
vello.*

- Bright be her dreams 3/— *Ashdown.*

- Bright Scenes of Youth 3/— *Weekes.*

- Bring the fairest flowers, part-song —/2
Ashdown, *Curwen*, —08 *Brainard.*

- Broken ring 1/— n *Augener.*

- Butterfly 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown*,
—/3 *Curwen.*

- Butterfly and the Flowers Garden Scene,
adapted by A. C. Cooke, S & MS(A)
solos, with trio & chor. —75 *Witzmann.*

- By Babylon's waters, sacred duet —/3 *No-
vello.*

- By the blue sea 4/— Metzler, —50 Brainard, —35 Ditson, Schirmer, —30 Gordon, SATB w. P(Org) —/2 Curwen, —/1 Pitman, —06 Brainard.
- Bygone days, part song —/1 Curwen.
- By-Gone Days, SATB —06 n Presser.
- Call'st Thou thus, O Master —35 Ditson.
- Capstan chor. ATTB —/1, SATB —/2 Curwen. TTBB —/1 Boosey.
- Carnival, chor. P —/3 Curwen.
- Cedar on the mountain, duet 2/— Chappell.
- Charge, Chester, charge 1/6 Novello.
- Child's good night, chor. P —/2 Curwen.
- Choice, chor. P —/2 Curwen.
- Choral, with Variations, Org 1/6 Novello.
- Choral Book, a selection of tunes employed in the engl. church newly harmonized f. 4 voices & Org 5/— Boosey.
- Cold autumn wind, part song —/2 Curwen, SATB —/2 Chappell.
- Come again, spring 4/— Ashdown.
- Come back to me 2/— Chappell.
- Come forth merry maidens 1/— n Augener.
- Communion Service (F), Vocal score —/9 Novello.
- Convent Bell, duet —/4 n Augener.
- Convent bell, chor. P —/2 Curwen.
- Corall'd caves of ocean (fem. or boys' voices) 1/6, 8° —/4 Novello.
- Cradle song 4/— Agate, —/2 Bayley, SA TB —/2 Curwen, —08 Brainard. —06 Presser, Schirmer.
- Crocuses and snowdrops, part song —/3 Curwen.
- Cujus Animam, P 1/— Boosey.
- Curfew bell, SA 4/— Ascherberg, —/3 Curwen, SATB —06 Brainard.
- Dawn, gentle flower 3/— Chappell.
- Day hath spun its busy round, SATB —/2 Ashdown, Curwen.
- Day is done 3/— Ashdown.
- Daylight lingers still, duet 4/— Chappell.
- Days of darkness, part song —/2 Ashdown, Curwen.
- Deus tu convertens (2nd Sunday in Advent), quartet or chorus —/1 Boosey.
- Do you think of the days that are gone, Jeannie? Ballad 3/— Ashdown.
- Down, down with the sorrows, bacchanalian song, in B clef 4/— Ashdown.
- Down in the Dewy Dell, trio for female voices —/4 n Augener, —/3 Curwen, —15 Schirmer, —05 n Silver.
- Dream, baby, Dream, 2 part songs —/2 Bayley, —/2, ChorP —/2 Curwen.
- Dropping down the troubled river 1/6 Novello.
- Echo of the lake 4/— Ascherberg.
- Estelle 4/— Chappell.
- Etudes, H(Org) 6.25 n Mustel.
- Evening, SA 1/6, 8° —/2 n Novello, women's v. —06 Schirmer.
- Evening prayer, arr. by S. B. Whitney, PipeOrg —40 Ditson.
- Face at the Window 1/6 n Vincent.
- Faint not fear not, God is near thee, SA 1/6, 8° —/3 n Novello, —40 Ditson.
- Fair flows the River, 2 part song —/4 Williams.
- Fairies' revel, SC 1/6 n Augener, —40 Fischer.
- Fairy cricket 4/— Ascherberg.
- Fairy Haunted Spring, SA —50 n Presser.
- Fairy Wedding, SC 4/— Cramer.
- Fairy's whisper 4/— Ascherberg.
- Farewell, SC 4/— Ascherberg.
- Farewell of the swallow, SA 3/— Ashdown.
- Fast the night is falling, trio, fem. voices —06 Brainard.
- Fate of a rose 4/— Chappell.
- Father we are weary, part song —/2 Curwen, SATB —/2 Ashdown.
- Fays are Fled, 2 part song —/4 Williams.
- Fay's Song, 3 fem. v. —/4 Novello, —15 J. Fischer.
- Festive March (D), transcribed by Berthold Tours, P(Org) 1/6 n, O, String parts 2/—, Wind parts 1/—, mO 7/6 Novello, mO 7/6 Hawkes.
- First gift of spring 3/—, Vocal score —/2 n Ashdown.
- Fisher's bride 3/— Chappell.
- Fishermaidens, treble voices 3/— n Ashdown, 1— Schirmer.
- Fisherman's welcome 3/— Ashdown.
- Flag of old England —/3 Curwen.
- Flower of my garden 4/— Ascherberg.
- For love's sweet sake, SATB —/2 Ashdown, Curwen, —06 Brainard.
- Forget not the dead, SATB —/2 Ashdown, Curwen.
- From Greenland's icy mountains, sacred duet, SA 3/— Ashdown.
- Fugue (E-m.) from Handel's Lessons, Org 4/— Augener.
- Full moon is beaming 1/6 Novello.
- Gates of heaven, sacred song 3/— Ashdown.
- Gentle spring in sunshine clad, SA 3/— Ashdown, —/3 Curwen.
- Gipsy's song, mixed quartet —/4 n Augener.
- Gleaner-maiden 3/— Ashdown.
- Glow-worm 4/— Ascherberg, 2/6, Vocal score —/2 n Ashdown, —/2 Curwen.
- Go, whispering breeze 4/— Ascherberg.
- Goddess of the dawn, 3 v. 3/—, Vocal sc. —/2 n Ashdown.
- God that madest earth & heaven, 3 v. 2/—, Vocal score —/2 n Ashdown, Curwen.
- Gondola, 2 part song —/4 Williams.
- Good night, part song —/3 Curwen, —06 Schirmer.
- Gracious is the Lord, chorus, SATB —/4 n Williams.
- Grand Solemn March (E), Org 2/— Novello.
- Grant, we beseech Thee, anthem, SATB —/1 Boosey.
- Grazioso, arr. by PipeOrg (S. B. Whitney) —40 Ditson.

- il to thee, child of the earth (Bride of
unkerron) (fem. or boys' voices) 1/6, 8°
2 *Novello*.
- andel's Choruses, *Org* 10/6 n, I—II a
—n: N. 1. Fixed in His everlasting
at (Samson), 2. The horse and his rider
srael in Egypt), 3. They loathed to drink
srael in Egypt), 4. Hallelujah (Mes-
sh), 5. Let us break their bonds (Mes-
sh), 6. And the glory of the Lord (Mes-
sh), 7. Let their celestial concerts
amson), 8. But as for His people (Is-
el in Egypt); 9. The King shall rejoice
Coronation Anthem), 10. From the cen-
r (Solomon), 11. For unto us a Child
born (Messiah), 12. He smote all the
st-born in Egypt (Israel in Egypt), 13.
Father, whose Almighty Power (Judas
accabaeus), 14. We worship God (Ju-
s Maccabaeus), 15. Sing unto God (Ju-
s Maccabaeus), 16. Thus rolling surges
se (Solomon), 17. All the earth doth
orship Thee (Dettingen Te Deum), 18.
ay no rash intruder (Solomon), 19.
orthy is the Lamb (Messiah), 20. Amen,
quel to ditto, 21. Zadok the Priest, 22.
ow excellent (Saul), arr. by D. R.
p a r k, 23. Blest be the man (Joseph),
r. by D. R. S p a r k, 24. Kings shall be
y nursing fathers (Coronation An-
them), arr. by D. R. S p a r k, a 3/— *Ascher-
erg*.
- appy fireside, 2 part chorus for 3 v. w.
—/4 *Ashdown*.
- appy hours, *ST* 3/— *Ashdown*.
- ark, hark, my soul —/1 *Curwen*.
- ark! the bells are ringing 4/— *Ascher-
erg*.
- ark, the goat bells, chor. —/2 *Curwen*.
- ark! What mean these holy voices, a
three-part carol, *SMSA* 2/6' *Ashdown*.
- e who decks the world with beauty —/2
Curwen.
- ear sweet spirit, *SATB* —06 *Brainard*.
- ear sweet prayer, mix. v. —06 *Pond*.
- even, fem. voices 1/6, 8° —/4 *Novello*,
—15 n *Schirmer*.
- im I love dearly 3/— *Ashdown*.
- o! all ye armour-bearers —/2 *Curwen*.
- old up thy light —/2 *Curwen*.
- oly war —/2 *Curwen*.
- omeward watch, *TTBB* —/2 *Novello*.
- ope & memory (fem. or boys' voices) 1/6,
° —/4 *Novello*.
- ostess's daughter, *TTBB* —/1 *Boosey*.
- ow Lovely are Thy Dwellings, *SSC* 3/—
Framer, —/1, w. P —/1 1/2 *Curwen*.
- ow sighs the gale of morning, *SA* 3/—
Ashdown, —/2 *Curwen*.
- ow soft the shades of evening creep, *SA*
TTB —06 *Brainard*.
- ow sweet is summer, part-song —/2 *Cur-
wen*.
- unter's horn 4/— *Ascherberg*.
- unter's moon 4/— *Ascherberg*.
- unting song (Waken lords), chor. —/3
Curwen, —06 *Schirmer*.
- Hymn to Cynthia, *SSC* —/3, *SATB* —/2
Curwen.
- I beheld a flower blooming 3/— *Ashdown*.
- I come from the woods 3/— *Ashdown*.
- I dream of thee at morn 4/— *Ashdown*.
- I dreamt last night 3/— *Ashdown*.
- I'm under thy window, serenade 3/— *Ash-
down*.
- I praised the earth in beauty seen, sacred
duet, *SA* 3/— *Ashdown*, —/2 *Curwen*.
- I stood beside a streamlet 4/— *Donajowski*.
- I wait to see the swallows, *SB* 4/— *Ascher-
berg*.
- If I had but two little wings, *SATB* —/1 1/2
Curwen.
- Intermezzo (Bride of Dunkerron), 4ms
2/6 n *Novello*.
- In the greenwood, 2-part song —/3 *Cur-
wen*, —/4 *Williams*.
- In the Morning 4/— *Ascherberg*.
- In Youth's happy morning 3/— *Ashdown*.
- Ivory Gate, 2-part song —/4 *Williams*.
- J a c o b, sacred cantata, Voc. score 4/— n,
separate chorus parts (*SATB*) 2/— n, O
parts a 3/— n; Lord, hear thee, *SMSAA*
—/4; Pastorale, P 3/— *Williams*.
- King René's Daughter: Cantata, Voc. sc.
2/6 *Novello*, —75 *Ditson*, *Schirmer*, *White*;
arr. for school use by Lewis, *SSA*
—07 n *Silver*.
- Lady of the Lea 4/—, *SATB* —/6 *Ascher-
berg*, —/2 *Curwen*, P (Stone) 3/—
Ashdown, *Mand(V)P* 1/6 n *Ascherberg*.
- Lady Isoline, Baritone song 3/— *Ash-
down*.
- Lady rise, chor. *SSC* —/2 *Curwen*, *SATB*
—06 *Schirmer*.
- Land of dreams, *SMS* 4/— *Ascherberg*.
- Land of the setting, song, *MST* —50 *Dit-
son*.
- Lark's song 4/— *Ascherberg*.
- Last bird 3/— *Ashdown*.
- Leb' wohl 1— *Litolff*.
- Legend of the Rhine, *TTBB* —/1 *Boosey*,
SSC —/2 *Curwen*.
- Let us meet the spring, *SMS* 1/6 n *Auge-
ner*, w. P —75 *Schirmer*.
- Let us wander by the sea, *SC* 4/— *Ascher-
berg*.
- Life nor death shall us dis sever, sacred
trio, *SSA* 2/6 *Ashdown*, —/2 *Curwen*.
- Lift the trumpet, chor. —/2 *Curwen*, —/6
Williams.
- Listening on the hill 1/6 *Novello*, —40
Brainard, —30 *Gordon*.
- Livre de chorals, *Org* 6.25 n *Mustel*.
- Lo! The lilies of the field, sacred duet,
SA 3/— *Ashdown*.
- Look in mine eyes, part song —/2 *Cur-
wen*.
- Lord hath done great things (Harvest),
verse, *S* —/4 *Novello*.
- Lord hear thee (Jacob), *SMSCC* —/4
Williams.
- Lord is my Shepherd, *SA* 1/6, 8° —/3
Novello, —50 *Ditson*, *SATB* —/4 *Weekes*.

- Lord is my strength (Easter), *SATB*, Voc. score 1/—, 8° —1¹/₂, Voc. parts 1/— *Novello*.
- Lord setteth fast, duet —4 n *Augener*, 2-part anthem —1¹/₂, chor. —2 *Curwen*, —4 *Williams*.
- Love and hope, w. V 1/6 n *Augener*.
- Magic of the flower 3/— *Ashdown*.
- Magnificat and Nunc dimittis (B), Voc. score 3/—, 8vo —6, Voc. parts 2/—, w. O —6 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (G), Voc. score 2/6. 8vo —6, Voc. parts 1/6 *Novello*.
- Maid of Venice, *SC* 3/— *Weekes*.
- Maiden sat alone one day —50 *Brainard*.
- Maiden's prayer, w. V 1/6 n *Augener*.
- March, *Org* 3/— *Metzler*, 1/—, (Tours B.) 1/6 n *Novello*, —50 *Ditson*, *J. Fischer*.
- May, chor. —3 *Curwen*.
- May, duet for equal voices 4/— *Ascherberg*.
- 6 Melodies originales, *Org*: 1. Chant du berceau, Andante en fa. 2. Allegretto très modéré en sol. 3. Allegretto gracieux. 4. Marche martiale en sol 1.25 n *Mustel*.
- Melting of the snow 4/— *Ascherberg*.
- Merry summer time, duet 4/— *Ascherberg*.
- Midnight ride 3/— *Ashdown*.
- Minuet (C), *Org* 1/6 *Novello*.
- Morning thoughts (fem. or boys' voices) —4 *Novello*.
- Mosstrooper's Ride 4/— *Cramer*.
- My boat is waiting here for thee (G) 4/— *Ashdown*, —2 *Curwen*, —50 *Schirmer*.
- My love I see in all the flowers, *SATB* —2 *Ashdown*, *Curwen*.
- My Love is like the Swallow, mixed quart. —3 n *Augener*.
- My own dear mountain home 4/—.
- My True Love Hath My Heart, *SATB* —05 n *Presser*.
- Mynbeer Vangraff, *SATB* —1¹/₂ *Curwen*.
- Nature's praise, *SATB* —3 *Curwen*.
- Near thee, still near thee 1/6 *Novello*.
- Night sinks on the wave (fem. or boys' voices) 1/—, 8° —3 *Novello*, —12 *Schirmer*.
- Northern star, *SATB* —2 *Ashdown*, *Curwen*, —06 *Brainard*.
- No seas again shall sever, 2-part song —3 *Williams*.
- Not alone 4/— *Ascherberg*.
- Not in our grief alone, 2-part chorus, 3 v. w. *P* —4 *Ashdown*.
- Now may is here, part-song —2 *Curwen*.
- Now unto Him that is able —3 *Curwen*.
- Nymphs of air and ancient sea, trio 2/—, Voc. score —2 n *Ashdown*, *Bayley*, *Curwen*, —05 n *Silver*.
- O be joyful in God, anthem, *SATB* —1 *Boosey*.
- O come, blest days, sacred song 3/— *Ashdown*.
- O come hither and hearer. sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown*.
- O! come hither, sacred 2-part chorus for 3 v. w. *P* —4 *Ashdown*.
- O come unto the woods, part song — *Curwen*.
- O come unto the Woods away, *SATB* & *P(H)* —1 *Pitman*.
- O! give thanks, sacred 2-part chorus 3 v. w. *P* —4 *Ashdown*.
- O give thanks unto the Lord, sacred d 1/6 n *Augener*.
- O God, the King of glory, *SATB*, Voc. 1/3, 8vo —4, Voc. parts 1/— *Novello*.
- O hear ye not maidens 3/—, Voc. sc —2 n *Ashdown*.
- O Lamb of God (Response), a Brackett, Rejoice, rejoice, believe —06 *Wood*.
- O praise the Lord, *SATB* —6 n *Williams*.
- O say you will come back to me 3/— *Ashdown*.
- O, Skylark, for Thy Wing, *SSA* —06 *Silver*.
- O sweet forget-me-not —50 *Brainard*.
- O tell me shall my love be mine 3/— *Ashdown*.
- O tell me not of sorrow 4/— *Ascherberg*.
- O ye voices gone! 3/— *Ashdown*.
- Oak and the sapling 1/— n *Augener*.
- Oh breathe, ye sweet roses, *CB* 4/— *Ascherberg*.
- Oh! skylark, for thy wing (fem. or boys' voices) 1/6, 8° —4 *Novello*.
- Old church at home 4/— *Ascherberg*.
- On Como's lake, *SC* 4/— *Ascherberg*.
- On the margin of that river, 2-part cho for 3 v. w. *P* —4 *Ashdown*.
- Original Compositions for the *Org*, I — à 7/6 *Novello*.
- Organ Book, a collection of 12 entire new and original pieces 7/6 *Boosey*.
- Organ Student, a collection of 12 Short and Easy Pieces, intended as First Lessons for the practice of the Organ Obligato, with Introductory observations for the use of the student 5/— *Boosey*.
- Our home shall be on this bright isle 1/8° —4 *Novello*.
- Over the Waters, *SA* —50 *Schirmer*.
- Pack clouds away, *SATB* and *P* (ad lib.) —4 *Ashdown*.
- Pale autumn flowers, *SATB* —1 *Boosey*, —2 *Curwen*.
- Paquita, chor. —3 *Curwen*.
- Parted, *SA* —50 *Schirmer*.
- Pilgrim stars 3/— *Chappell*.
- Pipe! red little autumn, *SATB* —3 *Curwen*, —08 *Brainard*.
- Poor Jack Brown, sailor song —50 *Brainard*.
- Postlude, *Org* (D), (E) à 1/6 *Novello*.
- Praise ye the Lord with tabret and lute, sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown*, *S a*, chor —2 *Curwen*.
- Prelude. Introductory Voluntary. Andante Grazioso, *Org* 1/6 *Novello*.
- Prelude (A), and Postlude (C), *Org* 1/— *Novello*.
- Preludes: 1. (F). 2. (G), *Org* 1/— *Novello*.
- Preludes and Interludes 2/6 *Boosey*.

Princely Autumn, trio —/6 *Ascherberg*.
 Pure in Heart 2/—, *P* (Newell) —/6 n *Ascherberg*.
 Queen and huntress (Jonson), hymn to
 Cynthia, chor. *SSC* —/3 *Curwen*.
 Queen of beauty 3/— *Ashdown*.
 Queen of fresh flowers, chor. *SSC* —/3
Curwen.
 Queen of the Night —/4 *Curwen*, *Wil-*
liams; *SSC* —/3 *Bayley*, *Curwen*, 1—
ig, *SATB* —/1½, *TTBB* and *P* —/4 *Cur-*
wen.
 Rainbow of Hope, 2-part song —/4 *Wil-*
liams.
 Recessional Hymn, *SATB* —05 *Jennings*.
 Reindeer bells 3/— *Ashdown*.
 Rest thee on this mossy pillow, fem. trio
 3/—, sep. v. parts —/2 n *Ashdown*, —/3
Curwen, *Williams*, —40 *Ditson*, —15
Schirmer.
 Rhine is gently flowing, legend of the
 Rhine, *TTBB* —06 *Brainard*.
 Rhine-maiden —/3 *Curwen*, —40 *Ditson*.
 Royal Queens, 2-part song —/4 *Williams*.
 Romanzetta, *PVVe* 1/6 n *Novello*.
 Rose of May 4/— *Ashdown*.
 Roses I thought 4/— *Ascherberg*.
 Run up the sail 1/6 n *Augener*, —06 *Brai-*
nard, —75 *Schirmer*, 8° —/2, *SA* 1/6 *No-*
vello.
 Sabbath Bells —/3 *Curwen*, *SATB* —/2
Chappell.
 Sacred Choruses by Rossini, transcr.
Org: 1. Faith (La Fede), 2. Hope (La
 Speranza), 3. Charity (La Carita), à 3/—
Augener.
 Sacred Duets: 1. There was joy in Hea-
 ven. 2. The Lord is my Shepherd. 3. When
 brighter suns and milder skies. 4. Faint
 not, fear not. 5. The Sabbath Bell. 6.
 Where the weary are at rest. 7. Vox ma-
 tutina. 8. By Babylon's waters. 9. Evening
 2/6 *Novello*.
 Sailing away, *SA* —50 *Schirmer*.
 Sailor-boy's mother 4/— *Ashdown*.
 Sailor's good-bye 1/— n *Augener*.
 Sandalphon (Sacred song) 2/— n *Augener*.
 Say, in that land of beauty, *SATB* —/2
Ashdown, *Curwen*.
 Sea king —/3, chor. *SSC* —/2 *Curwen*.
 Sea rules all (Bride of Dunkeron) 1/6
Novello.
 Seasons, 2-part song —/4 *Williams*.
 Serenade 1/— n *Augener*.
 Serenade, *SATB* —/2 *Chappell*.
 Serenade, *Org* (J. W. Simpson) —40
Ditson.
 Service (F), Voc. score 7/6, Voc. parts 5/6:
 Te Deum and Jubilate, Voc. score 2/6,
 Voc. parts 1/6. Benedictus 1/6, Voc. parts
 1/—. Kyrie (1 and 2), Creed, Gloria, Voc.
 score 3/—, Voc. parts 2/—. Magnificat
 and Nunc dimittis, Voc. score 2/—, Voc.
 parts 1/— *Novello*.
 Service, compl. 8vo 2/—: Te Deum —/3.
 Benedictus —/4. Jubilate —/3. Commu-
 nion —/9. Magnificat and Nunc dimittis
 —/6 *Novello*.

- Shadows and Echoes, 2-part song —/4
Williams.
 - Shepherd's Farewell, 2-part songs —/2
Bayley, —/1½ *Curwen*.
 - Shepherd's lament, *SATB* —/3 *Curwen*.
 - 6 Short and easy pieces, *Org*: N. 1—2 1/6,
 N. 3—4 1/6, N. 5—6 1/6 *Novello*.
 - 12 Short Interludes, *Org* 1/6 *Novello*.
 - 12 Short easy pieces, *Org*: N. 1—4 2/6,
 N. 5—8 2/—, N. 9—12 2/6 *Novello*.
 - 12 Short and easy pieces, I—II à 1— *Dit-*
son.
 - Sing to the Lord 1/— *Novello*.
 - Sing to the maidens, *SATB* —/2 *Ashdown*.
 - Sir Roland 4/— *Ascherberg*.
 - Skies are blue, *SATB* —/2 *Ashdown*, *Cur-*
wen.
 - Skylark, *SATB* and *P* ad lib. —/4 *Ash-*
down.
 - Skylark's mission 2/— n *Augener*.
 - Sleep gentle babe, *SATB* —/3 *Curwen*.
 - Sleep, heart of mine 4/— *Chappell*.
 - Soft and bright the gems of night 3/—
Chappell.
 - Softly come, chor. —/2 *Curwen*, —06 *Brai-*
nard.
 - Solatium in adversis, *SATB* —/2 *Ash-*
down.
 - Something brighter, purer far. trio 1/6, 8vo
 —/4 *Novello*.
 - Son of God goes forth to War, duet 3/—
Weekes.
 - Song of the water-lilies, 3 v. 3/—, Voc.
 score —/2 n *Ashdown*.
 - Southern Cross, *SSC* 4/— *Cramer*.
 - Spinning wheel 1/6 *Novello*.
 - Spirit of lake, trio —/6 *Ascherberg*.
 - Spring's advancing, *SATB* —/2 *Ashdown*,
Curwen, —06 *Brainard*.
 - Spring song, part song —/3 *Curwen*.
 - Spring's Return, *SATB* —/2 *Chappell*.
 - Springtime is here, *SATB* and *P* (ad lib.)
 —/4 *Ashdown*.
 - Star among the flowers 3/— *Ashdown*.
 - Star of the east, 3 v. 3/— *Ashdown*, —/4 n
Augener, —/3 *Curwen*, Voc. score —/2 n
Ashdown.
 - Star of the valley 4/— *Ascherberg*.
 - Starry midnight hour, *SATB* and *P* (ad
 lib.) —/4 *Ashdown*.
 - Stars are with the voyager 3/— *Ashdown*.
 - Stars in beauty beam, *SATB* —/1 *Boosey*.
 - Stars in the summer night, serenade —/3
Curwen, *SATB* —08 *Brainard*, *Schirmer*.
 - Stay, swallow, here 4/— *Ascherberg*.
 - Summer has come, 3 v. 3/—, Voc. score
 —/2 n *Ashdown*.
 - Summer morning, chor. —/3 *Curwen*,
 —03 n *Silver*.
 - Summer night 3/—, 2-part chorus for 3 v.
 w. *P* —/4 *Ashdown*.
 - Summer Offerings, mix. quart. —/4 n *Au-*
gener.
 - Summer of the silent heart, *SC* 4/—
Ascherberg.
 - Summer time 3/— *Ashdown*.
 - Summer winds, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4
Ashdown.

- Sunbeams, trio —/6 *Ascherberg*.
- Sunny hour, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Sunrise o'er the Sea, trio 3/—, Voc. score —/2 n, *SATB* —/2 *Ashdown*, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Swallow came again in spring, *SA* 3/— *Ashdown*.
- Sweet the Angelus is ringing (King René's Daughter), *SA* —/3 *Novello*.
- Sweet lady mine, *SATB* —/2 *Ashdown*, *Curwen*.
- Sweet memories of the past 4/— *Ascherberg*.
- Sweet vesper hymn, part song —/3 *Curwen*.
- Te Deum (F), w. O —/3 *Novello*.
- Te Deum (G), *SATB* —20 n *Schirmer*.
- Tell me, sweet zephyr 3/— *Ashdown*.
- The 2 happy faces, *SATB* —/2 *Ashdown*, —10 *Schirmer*.
- There is a Land, sacred duet —/4 n *Augener*, 2/— *Chappell*, —/2 *Curwen*.
- There was joy in Heaven, *SA* 1/6 *Novello*, —50 *Ditson*, *SATB* —08 *Presser*.
- There's light on the mountains, *SA* 3/— *Ashdown*.
- Thinking of thee 4/— *Orpheus*.
- Thou stil art near 4/— *Ascherberg*.
- Thoughts of childhood, *SATB* —/2 *Chappell*.
- Thro' every chance and change, ballad 3/— *Ashdown*.
- Through the day thy love, chor. —/1¹/₂ *Curwen*.
- Thy spirit is near, 2-part chorus for 3 v. w. P —/4 *Ashdown*.
- 6 Trios for female voices 1/— n *Ashdown*.
- 2 Trios, *Org* 1/6 *Novello*.
- 'Twas in the sunny Rhine-land —35 *Ditson*.
- Twilight chor. —/3 *Curwen*, —06 *Brainard*.
- Twilight hour has come, duet 4/—, 8° —/3 n *Leonard*, —40 *Ditson*.
- Two more words 1/— n *Augener*.
- Unto him that loved us —/4¹/₂ *Curwen*.
- Up, sailor boy, 'tis day 1/— n *Augener*.
- Upward, where the stars, trio —/6 *Ascherberg*.
- Vanquished banner 3/— *Ashdown*.
- Venetian serenade 4/— *Ashdown*.
- Vineta 1/6 *Novello*.
- Violet, 2-part song —/4 *Williams*.
- 6 Vocal duets, I 1/— n *Ashdown*.
- 6 Vocal duets, II 1/— n *Ashdown*.
- 12 Vocal Duets: 1. The convent bells. 2. Sing, maiden, sing. 3. A May song. 4. The Lord setteth fast the mountain. 5. Autumn winds. 6. No seas again shall sever. 7. The gondola. 8. The seasons. 9. The fays are fled. 10. The ivory gate. 11. The rainbow of hope. 12. Queen of the night 3/6 *Williams*.
- Wake, Mary, wake 4/— *Ascherberg*.
- Wake my harp 3/— *Ascherberg*.
- Wake to the hunting, part song —/2 *Curwen*.
- Wandering wind, 2-part chorus for 3 w. P —/4 *Ashdown*.
- Water nymphs, trio, fem. voices 1— *Brainard*.
- Water-nymphs (fem. or boys' voices) 1 8° —/4 *Novello*.
- We are waiting by the river, *SATB* — *Ashdown*.
- We two, *SC* —/3 *Curwen*.
- What a world with all its sorrows, 8 3/— *Ashdown*.
- What care I, an' if all the world? Solitium in adversis —/4 *Curwen*, *SATB* — *Brainard*.
- What are these which are arrayed? — *Curwen*.
- When birds are singing, duet 3/— *Chappell*, chor. *SC* —/2 *Curwen*.
- When brighter suns and milder skies, 8 1/6 *Novello*.
- When evening shades are falling 2/— *Augener*.
- When spring comes round, chor. — *Curwen*.
- When Spring returns, *SC* 4/— *Ascherberg*.
- When spring unlocks the flowers, *SS* 3/— *Ashdown*, chor. —/2 *Curwen*.
- When the silver snow is falling, *SA* 3/— *Ashdown*, —50 *Brainard*.
- When the summer wind is blowing, duet 3/6 *Chappell*, —/3 *Curwen*.
- When through life's wilderness, duet 2/— *Chappell*, —/2 *Curwen*.
- When the wind blows in from the sea, *SB* 4/— *Ascherberg*.
- When the winter days are coming, *MS* 3/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson* *White*.
- When we were sitting side by side, ballad 1/— n *Augener*.
- Where the honey-bee goes, trio 4/— *Leonard*.
- Where the weary are at rest, *SA* 1/6 *Novello*.
- White or Red (King René's Daughter) 2/— *Novello*.
- Will you please? galop, *P* —35 *White*.
- Wind blows fresh from the land, *MS* 4/— *Ascherberg*.
- Wind thy Horn, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Wood Nymphs, *SSC* —/1 *Curwen*, —/4 *Novello*, —12 *J. Fischer*.
- Your presence makes the spring 4/— *Ascherberg*.
- Smart James, If ye love Me (Whitsuntide)** *SATB* —/2 *Novello*.
- March (D), *P* 3/— *Ashdown*.
- Spanish chant, *Org* 2/6 *Ashdown*.
- Voluntaries for the *Org*, *H* or *Amer. Org*, I 1/— n *Wickins*.
- Voluntaries for the *Org*, *H* or *Amer. Org*, II 1/— n *Wickins*.
- Smart James B. Ashdown: Op. 12 Fleurs de Printemps, P** 3/—.
- A loon's party, sketch, *P* 4/—.
- Abbey march 4/— *Leonard*.
- Africano, march 4/—.

- Africano, march 1/— n.
 Amour fidèle, valse sentimentale 1/— n.
 Amour fidèle, intermezzo, P 3/—.
 An april shower, characteristic piece, P 4/—.
 Columbia, march 2— n *Hachette*.
 Dolls' parade, sketch 4/— *Leonard*.
 Hero's march 4/— *Leonard*.
 ? Italian dances: 1. Como, 2. Torino, P à 3/—.
 May queen, graceful dance, P 4/—.
 Moonlight revels, sketch 3/— *Leonard*.
 Oakworth, march 4/—.
 Off we go! quickstep 3/— *Leonard*.
 On the lake, sketch 4/— *Leonard*.
 Ping-pong, polka 4/—.
 Rhodesia march 1/— n.
 Rhodesia, march 4/—.
 Sourire d'amour, petite valse 3/—.
 Teach me how to kiss, dear, fantasia, P 4/— *Ascherberg*.
mart Roland, Benedicite omnia, opera —1¹/₂ *Abbott*.
 Communion service —/6 *Abbott*, —25 *Schirmer*.
 Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Abbott*, —15 *Schirmer*.
 O give thanks unto the Lord —/3 *Abbott*.
 Praise the Lord, of My Soul (Harvest and general use) —15 *Schirmer jr*.
 Te Deum (C) —/3 *Abbott*.
 While shepherds watched —/3 *Abbott*.
medes J. J. Ernst en Luim, 10 Liederen, *TTBB* —60 *Wolthers*.
medley W. Collection of 100 chants, single and double chants, original and selected from the best composers —25 n *Summy*.
meeth W. F. Eyes like a hind's 2/— n *Vincent*.
mellie Archie, For the Lord Jehovah —/3 *Novello*.
melluw Pr. Coutarel: Danse phrygienne, P 1.79.
 Défilé des Gavroches, P 1.79.
 Enjoleuse, valse lente, P 2—.
 Nymphs, valse, P 2—.
 Ping-Pong, fantaisie imitative sur ce jeu, P 1.79.
 Polka des Endiablées, P 1.50.
 Valse des Soupirs, P 2—.
smet de, Délicieuse, marche 1.75 n *Muraille*.
smetak Ant. op. 4 Unter dem Christbaum, Fant. Z —50 *Schütz*-Breslau.
 5 Erinnerung an Tannwald, Tonbild, Z 2— *Söhne*-Deuben.
 6 Concerto-Rondo, Z 1.20 *Schütz*.
 12 Hochzeitswalzer, Z —50 *Schütz*.
 31 Im Banne der Musen, Z 2— *Vries*.
 32 Gruß an Dornbach, Z —60 *Voigt*.
 52 Am Limmattstrand, Walzer, Z 1—, 2Z 1.60, 3Z 2.40, 3ZV 2.80, V II u. Vc à —40, G —60, cplt. 4.20 *Voigt*.
 73 Der Fahne treu! Marsch, Z —80, 2Z 1.50, 3Z 2—, StrZ, I—III, Vc ad lib., à —30 *Söhnel*.
 77 Valsette, Z 1— *Voigt*.

- 80 Rondino, Z —60 *Voigt*.
 —81 Ungarischer Tanz, Z 1.20 *Voigt*.
 —85 Kleine Lieder, geht nur immer, m. Z —70 *Voigt*.
Smetana Bedřich (Friedrich), (1824—1884).
 Op. 1 6 Morceaux caractéristiques. Nr. 1. Im Walde. Nr. 2. Erwachende Leidenschaft. Nr. 3. Das Schäfermädchen. Nr. 4. Die Sehnsucht. Nr. 5. Der Krieger. Nr. 6. Die Verzweiflung 5— *Urbánek, Kistner*.
 -2 Sestero listků do památníku, P 3— *Urbánek*.
 -4 Skizzen, P I. Präludien. Idylle. Erinnerung. Beharrliches Streben 2— *Hoffmann*.
 -5 Skizzen. II. Scherzo-Polka. Schwermut. Freundliche Landschaft. Rhapsodie 2— *Hoffmann*.
 -6 Valse (As), P 1.80 *Mück*.
 -7 Trois polka de salon (Tři salonní polky), P 1.50 *Hoffmann*.
 -8 Trois polka poétiques (Tři poetické polky), P 1.50 *Hoffmann*.
 -12 Souvenir de Bohême, en forme de Polkas, 2 polkas: 1. (A-m.). 2. (E-m.) 1.80 *Wetzler*.
 -13 Souvenir de Bohême, en forme de Polkas, deux polkas (G, Es) 1.50 *Wetzler*.
 -15 Trio (G-m.), *PVVc* 9—, 4ms 8— *Schweers*.
 -17 Am Seegestade, Konzert-Etüde, P (Heinr. v. Káan) 2.40 *Wetzler*.
 -20 Marche solennelle (Festmarsch) (H. v. Káan), P 2.50, 4ms 3—, O 3— *Wetzler*.
 -Andante, P 1.20 *Hoffmann*.
 -Auf dem Meere, *TTBB* 3— *Forberg*.
 -Aus meinem Leben (Z mého života), Quartett (E-m.), 2VVaVc —70 n *Peters*, P (J. v. Káan) 7.60, 4ms 6— *Urbánek*.
 -Aus der Heimat, 2 Stücke, VP (Sitt): I. Moderato A-dur, II. Andantino G-moll, à 1.50 *Peters*.
 -Braniboři v Čechách, opera, KA 10—, Milostný dvojzpě Liduše a Junoše 2— n *Urbánek*.
 -Čertova stěna (Teufelswand), opera s *Violou* (1882), KA 10—, Ouvert. 4— *Urbánek*.
 -Česká písen, *SATB*, Part 3—, hl. a —40 *M. Urbánek*.
 -České tance (Böhmische Tänze) 5—: I. Furiant, Slepíčka, II. Oves, Medvěď, III. Cibulíčka, Dupák, IV. Hulán, Obkročák, V. Sousedská, Skočná, P, I—V a 3— *Urbánek*.
 -Dalibor, opera (1868), KA 10—, P (M. Kalbeck) 6— *Weinberger, Un.-Ed.*: Entr'acte und Einzug des Königs. O, Part 3—, St 7.50, Z 1.20 *Weinberger*.
 Milostný dvojzpěv Jitky a Vítka 1.60 n *Urbánek*.
 Milostný dvojzpěv Milady a Vítka 4— n *Urbánek*.
 Fantasie, VP 1.50, O 10— *Weinberger*.
 Potpourri, P 3—, (C. Štětka) 5— n, (Malát) 4ms 4—, HP (Malát) I—II a 2.40 *Urbánek*.

- Dvě Vdovy (Zwei Witwen), opera (1874), KA (d.-böh.) 15—n; Ouv. P 2—, 4ms 3—; Ballettmusik, P 1—, O, Part 2—, St 8—; Potpourri, P (O. Wellmann) 2— *Bote*.
- Fantasie koncertní na české nár. písně, P 3.60 Hoffmann.
- 6 Fantasií symfonických (Sechs Fantasien über Smetana's Zyklus symphonischer Dichtungen): Má vlast:
1. Vyšehrad, P (B. Štětka) 3—, (J. v. Káan) 6—, 4ms 6—, (Löw) 5—, 2P (Trneček) 7—, O, Part 10—, hl. 24— *Urbánek*, mO 10—n, kl. O 7.50 n, *blM* 8—n *Oertel*.
 2. Vltava (Moldau), P (B. Štětka) 3—, (J. v. Káan) 7—, 4ms 6—, 2P (Trneček) 8—, VP (J. Mařák) 6—, 2VVaVc 10—n *Urbánek*, O 8—n, mO 12—n *Oertel*, O, Part 14—, hl. 32— *Urbánek*.
 3. Šárka, P (E. O. Cimir) 2—, (J. v. Káan) 4—, 4ms 6—, O, Part 10—, hl. 24—n *Urbánek*.
 4. Z českých luhův a hájův (Aus Böhmens Hain und Flur), P (E. O. Cimir) 2—, (H. v. Káan) 6—, 4ms 6—, O, Part 14—, hl. 32—n *Urbánek*.
 5. Tábor, P (E. O. Cimir) 2—, (J. v. Káan) 6—, 4ms 6— *Urbánek*.
 6. Blaník, P (E. O. Cimir) 2—, (H. v. Káan) 6—, 4ms 6—, O, Part 16—, hl. 32— *Urbánek*.
- Hakon Jarl, symphonische Dichtung, O, Part 12—n, St 20—, 4ms 6— *Simrock*.
- Hochzeits-Szenen, P 3— *Bote*.
- Hubička (Kuß), opera (1876), KA 16—n *Urbánek*, 10—, P (J. Malát) 6— *Un.-Ed.*; Ouvert. P 3— *Urbánek*, 2— O, Part 4—n, St 7.50 n *Weinberger*.
- Ukolébavka (Wiegenlied) —80 *Urbánek*, P —80 *Wetzler*, 1— *Weinberger*, (Колыбельная пѣсня) —25 *Gutheil* Z 1—, VP 1.20, V —75, 2V 1—, O 3.50 n, *Flügelhorn* m. *Harm* 3.50 n *Weinberger*.
- Aria Lukášova a dvojpěv Tomše a Lukáše 4—n *Urbánek*.
- Aria Barčína 1.50 *Urbánek*.
- Fantasie, VP (J. Mařák 6— *Urbánek*.
- Potpourri, P (ve slohu zcela snadném), I—II a 1—n *Urbánek*, (J. Jiránek) 4— *Hoffmann*, I—II a 2.50, 4ms 4— *Weinberger*, H (J. Waňaus) 3—, P (Löw), (Malát), a 3—, 4ms 4—, HP (Löw) 3—, VP (J. Mařák) 3— *Urbánek*, 3.50 *Weinberger*, 2VP 4—, V 1—, 2V 2— *Urbánek*.
- Kytice melodí z oper, směs, P (Jan Malát) 4— *Urbánek*.
- Libuša (Libussa), opera (1881), KA (Ludw. Hartmann) 10—, P 6— *Un.-Ed.*
- Ouvert. P 2—, Z 1.20, O, Part 3—n, St 5—n *Weinberger*, mO, Part 3—, St 5— *Bellmann*.
- Potpourri, P (Malát) 4—, 4ms 5— *Urbánek*.
- Ouvertüren: Libussa, Kuß, Geheimnis Dalibor, Teufelsmauer, P 3—, 4ms 4.50 *Un.-Ed.*
- Pochod legií studentů pražské university a pochod národní gardy roku 1848, 1—80, 4ms —96 *Hoffmann*.
- Polka, P 2— *Urbánek*.
- Prodaná nevěsta (Die verkaufte Braut), opera (1866), *Bote*: KA 15—n P (B. Wolff) 8—n, (Проданная невеста) KA 2— *Gutheil*.
- Ouverture: P (B. Wolff) 2.50, (H. v. Káan) 3—, 4ms 3—, 8ms (A. Rihm) 5—, 2V (B. Wolff) 2—, O, Part 8—, St 12—, IM (O. Brinkmann) 8—n.
1. Arie (Marie), S: „Gern ja will ich dir vertrauen“ (Akt I) 1.50.
 2. Duett (Marie und Hans), ST: „Mit der Mutter sank zu Grabe“ 2—.
 3. Buffo-Arie (Wenzel), T: „Teurer Sohn“ 1.50.
 4. Duett (Marie und Wenzel), ST: „Ich weiß euch einen lieben Schatz“ 3—.
 5. Duett (Hans und Kezal), TB: „Komm, mein Söhnchen, auf ein Wort“ 3—.
 6. Arie: „Es muß gelingen“ 1.50 *Bote*, Jak možná věřit, P (Löw) —80 *Wetzler*.
 7. Duettino (Esmeralda und Springer), ST: „Alles geht am Schnürchen“ 1.50.
 8. Arie (Marie), S: „Wie fremd und tot ist alles umher“ 1.50.
 9. Duett (Marie und Hans), ST: „Mein lieber Schatz nun aufgepaßt“ 1.50.
- Proč bychom se netěšili? Warum sollen wir uns nicht freuen?, P (Löw) —80 *Wetzler*.
- Rozmysli si Mařenko (Noch ein Weilchen, Marie, bedenke' es dir), Sextett, P (Fr. Dvořák) 1.20 *Hoffmann*, (Löw) —80 *Wetzler*.
- Dueto Jenika a Kercla: Našim děvám, polka, Z 2—.
- Marsch (J. Karbulka), P —80, 4ms 1.20, 2V —80, Z (Fr. Keller) —80, O (m. R. Bial: Fest-Polonoise) 4—, IM (K. Komzák) 2—n, KM, JM 1.50 n, *FullBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Boosey*.
- Marsch der Komödianten (B. Wolff), P 1—, 4ms 1.50, O (O. Brinkmann) 3—n.
- Sextett, P (B. Wolff) 1.50.
- Sextetto, P (Malát) —60.
- Große Fantasie, PVVc *FUCI* Cornet 6—n, O (K. Kovařovic) 15—.
- Tanzmusik: Nr. 1. Polka (B. Wolff), P 1.50, 4ms 2—. Nr. 2. Furiant (B. Wolff), P 1—, 4ms 1.50, IM (O. Brinkmann) 3—n *Bote*, Polka, P —40 *Gebethner*.
- Potpourri (B. Wolff), P, I—II a 2—, 4ms a 3—, VP a 3—, Par. Bes. 4— *Bote*; P (E. Kraus) 2— *Chadim-Prag*, (Fr. Dvořák) 3— *Hoffmann*, (Löw) I—II a 3—, fac. I—III a 1—n, (J. Malát) 3—, (Štětka), *Urbánek*, (Löw) 2.50 *Wetzler*.

4ms (Löw), I—II à 3.20, HP 3.60 *Urbánek*.
FullO 1.80, 14 *Instr* 1.50, 10 *Instr* 1.20, *mO* 2.50, 32 parts 3—, *Saxophone* parts —50, *Leader's score* —40 *Fischer*.
Quartett Nr. 2, 2VVAvc, Part 4.50 n, St 6— *Simrock*.
Rèves, 6 morceaux caractéristiques, P, I—II à 4.50 *Simrock*.
Richard III., symphonische Dichtung, O, Part. 12—n, St 20—, 4ms 6— *Simrock*.
Streichquartett, Part 6— *Peters*.
Studenten- und Nationalgarde-Marsch —80 *Hoffmann*.
Tajemství (Geheimnis), opera (1878), KA 8—n *Umělecká Beseda*, 10—, P (M. Kalbeck) 6— *Urbánek*.
Ouvert. P 1.50 n, 4ms 4—, O, Part 4—n, St 7.50 n *Weinberger*.
Zpěv Blaženy —80 n *Urbánek*.
Potpourri (Směs), P (B. Knittel) 3— *Hoffmann*, 4.50, O, Part 4—n, St 7.50 n *Weinberger*.
Z, I—II à 2.50 *Weinberger*, P (Malát) 3—, 4ms, HP, I—II à 2—, 6— *Urbánek*.
Teufelsmauer, Ouverture, P 1—, 4ms 1.20 *Weinberger*.
Večerní písně Vítězslava Háčka: I. Kdo v zlaté struny zahrát zná. II. Nekamenujte proroky. III. Mně zdálo se. IV. Hej, jaká radost v kole. V. Z svých písní trůn Ti udělám 4— *Urbánek*.
Wallenstein's Lager, symphonische Dichtung, Part. 12—n, St 20—, 4ms 6— *Simrock*.
Z pozůstalých skladeb, P: I. Lístky do památníku, II. Bagatelles et Impromptu, à 2—, III—IV. Polky, à 2.20, V. Tři etudy 3.20, VI. Transkripce Schubertovy písně „Zvědavý“ 1.20 *Umělecká Beseda*.
Smethurst C. E. 4 Hymns for Anniversary Services, with a Vesper Hymn and a Christmas Carol —/6 *Williams*.
 I think when I read, SATB —/1½ *Novello*.
 There's a beautiful land, SATB —/1½ *Novello*.
Smethurst J. Entreat me not to leave thee, S 1/6 *Novello*.
 Whoso drinketh of this water (recit. and duet), SA 3/— *Novello*.
Smetkoren J. Berceuse, P 2— *Schott Frères*.
 Élégie, P 1.75 *Schott Frères*.
Smets J. La Bienvenue, P 2/— n *Ascherberg*.
Smezio, Doux Souvenir, mazurka 2.50 *Katto*.
Smido L. M. op. 122 Lusitaine, air de ballet, P 1.50 *Bevilacqua*.
 Olhos suggestivos, valsa 2— *Bevilacqua*.
 Se tu M'amassi, valzer (ital.-espagn.) 2.50 *Guimarães*.
Smietanski E. Mazurka de Concert 1.20 *Gutmann*.

Smieton John More, op. 4 Ariadne, cantata. Vocal score 2/— *Novello*.
 - 15 King Arthur, cantata, Vocal score 2/6, Str. p. 16/6 *Novello*.
 - 25 Conna, cantata for three solo voices, chorus and O, Vocal score 2/6 *Novello*.
 - Ave Maria pour une voix et VP 1— *Schott*.
 - Fair is thy form, romance from the Cantata „Conna“ 1/6 *Novello*.
 - Jolly Beggars, cantata 2/—, Band parts on hire, *Bayley*.
 - Lift up thy voice with strength, harvest anthem —/4 n *Vincent*.
 - Longing 3/— *Paterson*.
 - O that I had wings, SATB —/3 *Novello*; —08 *Schirmer*.
 - O'er the rippling river, SSC —/3 *Bayley*.
 - On Calais sands 4/— *Paterson*.
 - Strathmore March, P 3/— *Paterson*.
 - There is a land beyond the setting sun, SA 8vo —/2, SATB —/2 *Novello*, —06 *Ditson*.
 - When thou art in tribulation, chor. —/2 *Curwen*.
 - White lilac, waltz 4/— *Paterson*.
Smiley E. B. The Earth is the Lord's, hymn-anthem, 8° —10 *Thompson*.

Смирнитская О. Такъ и рвется —30 *Jurgenson*.
Смирновъ А. Томъ Пусъ —30 *Jurgenson*.
Смирновъ К. Литургия, Part —30, СПб *Jurgenson*.
Smirnoff M. Маруся, Polka —20 *Jurgenson*.
Смирновъ Н. Духовно-музыкальныя сочинения для смѣшаннаго хора съ P, *Jurgenson*:
 1. Господи, спаси благоч. и Кресту Твоему —40.
 2. Господи, спаси благоч. и Трисвятое —40.
 3. Херувимская пѣснь, N. 1 —80.
 4. Отца и Сына. Троицу единосущную —40.
 5. Символь вѣръ —90.
 6. Тебе поемъ, N. 1 —40.
 7. „ „ „ 2 —40.
 8. Покаянія отверзи ми двери —40.
 9. Взбранный Чудотворче. Кондакъ Св. Николаю —50.
 10. На рѣкахъ Вавилонскихъ. Псаломъ 136 —90.
 1—10 въ одномъ томѣ 3.10.
 11. Придите, поклонимся —40.
 12. Херувимская пѣснь, N. 2 —80.
 13. Херувимская пѣснь, N. 3, Старо-Симонов —80.
 14. Милость мира —50.
 15. Блаженіи яже избралъ —50.
 16. Человѣче Божій. Стихиря Св. Николаю —40.
 17. Пѣніе великопостное. Часы —90.
 18. Нынѣ Силы небесныя, N. 1 —50.
 19. Вкусите и видите, N. 1 —40.
 20. Пѣніе великопостное. Великое По-вечеріе 4.10.
 21. Нынѣ Силы небесныя, N. 2. Trio (2Т. В.) —40.

22. Вкусите и видите, N. 2. Тріо, (2 Т. Б.) —40.
23. Да исправится. Тріо, (2 Д. А.) съ хоромъ —70.
24. Слава Тебѣ Господи и Сугубая ектен., N. 1 —60.
25. Слава Тебѣ Господи и Сугубая ектен., N. 2 —60.
- Херувимская, N. 4, мужск. хоръ съ фп. (С. а.) —50.
- Смирновъ С.** Воскр. Всенощная, съ приложен. прошений въ порядкѣ службъ. На 4 гол., партія. въ одной 1—.
- Служба на Пасху съ прилож. прошений въ порядкѣ злужбы и порядка молебна, для женскаго хора. Парт. въ 1 стр. 1.40.
- Smirnoff V. de,** Heureux de Voyage 3—
Forlivesi.
- Le lamento de Raffaella 3.50 *Forlivesi.*
- Le voyage, mélodie 3— *Forlivesi.*
- Nol sail! Melodia, VP 2.50 *Carisch.*
- Смирнова С.** Лишь только я вспомяну —40 *Gutheil.*
- Smislaert H. B.** La nouvelle époque, grande marche, P 1— *Alsbach.*
- Smit Bernh. H. J. Alsbach:** De hoop, TTBB m, P, Part 1—, St 1.20.
- In 't Schemeruur, Chor, Part —25, St a —25.
- Lenterozen, drie Salonstukjes, P 1.50.
- Pret, Chor, Part —25, St a —25.
- Te vroeg —50.
- Smit C.** Dis-moi je t'aime 1.75 *Faës.*
- Smit W. A.** Missa in honorem S. Mariae, Part 1—, 2 Zangst —50 *Rossum.*
- Smita W. F.** Süßes Herzlieb! —75 *Hoffmann.*
- Smith,** A place in thy memory 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*
- Smith. Ashdown:** Follow, follow, over mountain, duet 3/—.
- My beautiful Rhine, duet 3/—.
- Welsh harper 2/—.
- When the sails were unfurled 3/—.
- Smith,** 'Tis merry at good old Christmastide, chor. —/1 *Curwen.*
- What shall he have that kill'd, chor. SSC —/1½ *Curwen.*
- Smith. Echo:** Come and Worship, duet w. chorus for both mixed and male voices —12.
- It is Our Farther's Way, sacred song —50.
- Lord is My Light, chorus anthem —15.
- Now For the Highlands, Away, SATB —10.
- Pretty Little Daisy, SATB —12.
- Star of Bethlehem, christmas anthem for ladies' voices —15.
- Still For Thee I'm Sighing, SATB —10.
- Smith, Eyebright,** song & chorus —40 *Ditson.*
- Spanish harmonic dance, var. G —40 *Ditson.*
- Smith, Darling Mine,** waltz, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*
- Inspiration, quadrille. *Reed & BrassBand* 1— *Fischer.*
- Smith, Idylle,** P 4/— *Forsyth.*
- Smith. Hammond:** Bygone days, P 3/—.
- Elf land, P 3/—.
- Faded rosebuds, P 3/—.
- Smith, Coolmore, FullBand** 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Smith. National Music Co.:** Jessie, the Flower of Dumblane —10.
- Loin de la Patrie, P —10.
- Miss Elegant —50.
- Mountain Stream, P —10.
- My Favorite Waltzes, *Banjo* —10.
- Smith, Arizona, march, arr. (P aull)** —50 *Paull.*
- Down old new England way —50 *Paull.*
- Smith, Northern Route,** 4ms —75 *Pond.*
- Smith. White:** A Wish —40.
- Dancing moonbeams on Lake Manona, P —50.
- Do you love me, Ida darling? Song & chor. —40.
- Hail to the Brightness, anthem, SATB —10.
- Lord my Pasture Shall Prepare, fem. trio —10.
- Mand Method —50.
- On the golden shore, hymn —10.
- Pensée d'Amour, P —40.
- Shepherdess and the cuckoo —35.
- Toreador March, two-step, P —40.
- Vocal Album —50.
- Smith. Willig:** A Boyhood Memory —50.
- Angel of the Fireside, P —60.
- Dancing Master, two-step, P —50, O, 13 parts and P —75.
- Five Finger Exercises, P —60.
- Lord Lovell and Nancy bell —20.
- Patience, potpourri, P —60.
- Sea Coast, two-step, P —40.
- Smith, Liljan i Dalen** 1— *Elkan.*
- Rysk Romans —75 *Elkan.*
- Smith. Gehrman:** Hån, öfver sjön, P —75.
- Reine des Fleurs, vals brillante, P, 4ms a —75.
- Setonia, valse de concert, P 1—.
- Smekmän', vals, P 1—.
- Smith, Scène de Ballet,** P 1.50 *Lundquist.*
- Smith A. Blak Diamond March,** P 4/— *Francis.*
- Smith A. Oriana's presence,** chor. SSC —/½ *Curwen.*
- Smith A. von,** World is full of beauty (Donizetti) —40 *Ditson.*
- Smith Armitage. Donajowski:** It might have been 4/—.
- It was the time of roses 4/—.
- Love's Herald 4/—.
- Smith A. E. La belle Maud,** mazurka —30 *Gordon.*
- Smith Addie M. A Spring Song** (C. P. Insuti) (for women's voices) —15 *Summy.*
- Smith Alice Mary** (1839—1884). *Ashdown:* Ach, daß wir wandelten beide (Maying), german and french words only 4/—.
- Angel and the child 4/— *Orpheus.*
- Dream, part song —/2 *Curwen.*
- Dreams, SATB and P (ad lib.) —/4.

If thou wilt remember, if thou wilt forget
4/— *Leonard*.
Impromptu, P 3/—.
Lovers' melancholy, SATB and P (ad lib.)
—4/— *Ashdown*.
Love's Summer Land, CB(ST) 4/— *Cramer*.
Maying (O that we two were maying)
(Ach, daß wir wandelten beide) (O qu'av-
vec toi je puisse fêter), duet 4/— *Ash-*
down, —50 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*,
—50 *Presser, Schirmer*.
Melody and scherzo, Vcp 6/—.
Night bird, SA 4/—.
None will be nigh to hear 3/—.
Ode to the North-East Wind (1880), Voc.
score 1/— *Novello*.
Ode to the Passions (1882), Voc. score 2/—,
String parts (4) 9/6 *Novello*.
Peace to this dwelling, ST —60 *Ditson*.
Queen of love, SATB and P (ad lib.) —/6.
Red King, choral ballad, Voc. score 1/—,
String parts (4) 4/6 *Novello*.
Rock them, part song —/6 *Curwen*.
Rock them, rock them. Golden slumbers,
SATB and P (ad lib.) —/6.
3 Short pieces, P: 1. (G-min.), 2. (D-maj.),
3. (A-min.), 4. (A-maj.), 5. (A flat-maj.),
6. (G-maj.) à 2/6.
Song of the little Baltung, choral ballad
(1882), Voc. score 1/— *Novello*.
Valse of Tempe, rondo 3/—.
When the dimpled water slippeth, SA 4/—.
With Anna Harris, Absence —35 *Ditson*.
Waiting for the footfall —35 *Ditson*.
With A. F. Te Deum (G), SATB —4 n
Vincent.
With Arthur F. *Ashdown*: Autumn pa-
stime, polonaise 4/—.
Derby School Series, P: 1. Scales on Cards,
2. Arpeggios, à —/6 *Weekes*.
Fairy feet, tarentelle facile, P 4/—.
Grazia, morceau à la mazurka 3/—.
Impetuosità, galop brillant 4/—.
Merrybel, petit caprice, P 4/—.
Rose, on english airs, P 3/— *Williams*.
Shamrock, on irish airs, P 3/— *Williams*.
Spring joy, galop 3/—.
Thistle, on scotch airs, P 3/— *Williams*.
Vesper bells, nocturne, P 4/—.
Victor, marche militaire 4/—.
Winter revels, valse élégante 3/—.
With Arthur Hurst, The Cliveden Waltz
2/— n *Sheard*.
With A. K. Die schönsten Melodien aus
Opern (leichte Bearbeitung), P: 1. Die
Regimentstochter, 2. Don Juan, 3. Norma,
4. Preziosa, 5. Der Freischütz, 6. Lucrezia
Borgia, 7. Belisar, 8. Zar und Zimmer-
mann, 9. Die Stumme von Portici, 10.
Lucia di Lammermoor, 11. Der Cid, 12.
Der Barbier von Sevilla, 13. Der Postil-
lon von Lonjumeau, 14. Figaro, 15. Fra
Diavolo, 16. Das Nachtlager in Granada,
17. Fidelio, 18. Die Zauberflöte, 19. Die
lustigen Weiber von Windsor, 20. Ober-
on, 21. Die weiße Dame, à —75 *Hoff-*
heinz.

- Smith A. O. Away from thee —60 *Brai-*
nard.
Smith A. Paul, I'm waiting here 2/— *No-*
vello.
Smith Bessie, Columbia Post, quickstep, P
—60 *Brainard*.
Smith Boyton (1837). *Ashdown*: Op. 10
Illustrations opératiques, P: 1. Auber:
Muette (Stumme von Portici), 2. Verdi:
Ernani, 3. Verdi: Rigoletto, 4. Ros-
sini: Sémiramide, 5. Donizetti: Eli-
sir d'amore, 6. Donizetti: Belisario,
à 1.50 *André*, N. 1 —75, N. 3 —60, N. 4
—75 *Ditson*.
—13 *Illustrat. P*: 1. Rossini: Tell, 2.
Bellini: Sonnambula, 3. Meyer-
beer: Robert le Diable, 4. Donizetti:
Lucia di Lammermoor, 5. Mozart: Don
Juan, 6. Mozart: Zauberflöte, à 1.50
André, N. 1, 5, 6 à —75 *Ditson*.
—15 *Illustrations, P*: 1. Offenbach: Or-
pheus, 2. Beethoven: Fidelio, 3.
Spontini: La Vestale, 4. Gluck:
Iphigénie en Tauris, 5. Bellini: Bea-
trice di Tenda, 6. Mozart: Figaro, à
1.50 *André*, N. 6 —75 *Ditson*.
—22 *Illustrat. P*: 1. Flotow: Martha, 2.
Meyerbeer: Huguenots, 3. Rossini:
Barbier de Séville, 4. Weber: Obéron,
5. Mozart: Entführung, 6. Bellini:
Puritani, à 2— *André*, N. 1, 2 à —75
Ditson.
—23 Glockenblumen (Blue Bells), ein Heide-
gruß, P 1.80 *Fürstner*.
—30 *Illustrat. P*: 1. Donizetti: Don
Pasquale, 2. Bellini: Norma, 3. Au-
ber: Fra Diavolo, 4. Verdi: Traviata,
5. Rossini: Gazzaladra, 6. Doni-
zetti: Fille du Régiment, à 1.80 *André*,
N. 1 —75 *Ditson*.
—33 *Illustrat. P*: 1. Donizetti: Lucre-
zia, 2. Lortzing: Zar und Zimmer-
mann, 3. Verdi: Lombardi, 4. Weber:
Freischütz, 5. Flotow: Stradella, 6.
Verdi: Il Trovatore, à 1.80; Nr. 4,
4ms, Orig. (Smith), fac. (Werner) à
2.30 *André*, N. 2, 4, 5, 6 à —75 *Ditson*.
—43 Auld Lang Syne, air d'écosse, transcr.
et varié, P 4/— *Augener*.
—45 Fern Leaves, mélodie-impromptu, P
4/— *Augener*, —40 *Gordon*.
—50 La Fête de la Reine, étude d'octaves, P
3/— *Augener*.
—64 La Fée Coquette, morceau élégant, P
4/— *Augener*.
—70 bis. Cujus Animam from Rossini's
„Stabat Mater“, transcr. P 3/— *Augener*.
—A dream of paradise, transcr. P 4/— *Lar-*
way.
—A summer night's song 4/—.
—Adèle, invitation pour la valse, P 4/—.
—Airy fairy Lilian, valse, P 4/—.
—All but one! 3/—.
—Andante (G) (Batiste), P, *4ms* à 4/—
Weekes.
—An evening rhapsody 4/— *Leonard*.
—Angel's message 4/—.

- Answered, with PH 4/—.
- Arabesque, P 4/—.
- Ash Grove, P 4/— Weekes.
- Awake up my glory, awake lute and harp, SATB —/3 Weekes.
- Barbieri di Seviglia, de Rossini: 1. Una voce poco fa, cavatina, 2. All ideal di quel metallo, P à 3/— Augener.
- Bayadere, mazurka brillante 4/—.
- Bella Napoli, barcarolle 4/— Enoch.
- Benedicite (A) —/1½ Novello.
- Bird of the wilderness 3/—.
- Blue bells, P —50 Schirmer; vide op. 23.
- Blue bells, a whisper from the woodlands, P 3/—.
- Blue bells of Scotland, fantasia, P 4/—.
- Blue Eyes, P 4/— Swan.
- Bohemia, P 4/— Weekes.
- Bohemian Girl, fantasia on Balfé's Opera, P, 4ms à 4/— Chappell.
- Calvary, P 4/— Enoch.
- Captain Thérèse, fantasia, P 4/— Ascherberg.
- Carillon (F) and Two Diapason Movements, Org 2/— Novello.
- Carmen Sylva, roumanian sketch. P 4/—.
- Carmen up to Date (Selection), P 5/— Ascherberg.
- Chant des sirènes, mélodie, P 4/—.
- Chieftain (Sullivan), P 2/— Boosey.
- Danse des sauterelles, fantasy, P 4/—.
- Danse Norvégienne, P 3/—.
- Deep, deep sea (Horn), transcr. P 3/—.
- Dewpearls, P 4/— Swan.
- Doris, fantasia on Cellier's Opera, P 4/— Chappell.
- Dream memories, transcr. (Lindsay Lennox), P 4/—.
- Dreaming, P 4/— Enoch.
- Echo du Tyrol, fantasia sur les airs Tyroliens, P 4/— Ashdown, —75 Gehrman.
- Echo of the waves, reverie, P 4/—, arr. (P. Frank), P 2/—.
- England, fantasia on english airs, P 4/— Weekes.
- Ernani, fantasia, P —65 Fischer.
- Evangeline, SATB —/2.
- Fairy Dream, P 4/— Weekes.
- Fallen is thy throne, O Israel, sacred song 3/—.
- Fantasia (D), Org 2/— Novello.
- Faust (Gounod), fantasia, P, 4ms à 4/— Chappell.
- Faust up to Date (Selection), P 5/— Ascherberg.
- Flow on thou shining river, P 3/—.
- For ever and a day 4/—.
- From western skies the day beam fades 3/—.
- Fuite des fées, galop de salon 4/—.
- Geneviève a stately dance, P 4/—, PV 4/—, P3V 5/—, 3VVcP 5/— Weekes.
- Golden Love, P 4/— Enoch.
- Gondoliers, fantasia on Sullivan's Opera, P 4/— Chappell.
- Greeting, transcr. of Mendelssohn's 2-part songs, P 3/—.
- Harpe céleste 4/— Leonard.
- Haddon Hall, fantasia on Sullivan's Opera, P 4/— Chappell.
- Havannese Dances, P: 1. La Armistad. 2. La Alegria 4/— Weekes.
- He wipes the tear from every eye (A. Lee), transcr. P 4/—.
- Heavenly song, transcr. P 4/— Larway.
- I think of thee, ballad 3/—.
- I will lay me down in peace, SATB —/3 Novello.
- Illustrations Opératiques, P: 1. Masaniello, 2. Ernani, 3. Rigoletto, 4. Semiramide, 5. Elisire d'Amore, 6. Belisario, 7. Guillaume Tell, 8. Sonnambula, 9. Norma, 10. Lucia di Lammermoor, à 3/—.
- N. 11. Don Giovanni, 12. Die Zauberflöte, 13. Lucrezia Borgia, 14. Robert le Diable, 15. Fra Diavolo, 16. Les Huguenots, 17. La Fille du Régiment, 18. Don Pasquale, 19. Orphée aux Enfers, 20. Il Barbieri, 21. La Traviata, 22. Oberon, 23. Beatrice di Tenda, 24. La Vestale, 25. Il Seraglio, 26. Iphigenia in Tauris, 27. Fidelio, 28. La Gazza ladra, 29. I Puritani, 30. Martha, 31. Figaro, 32. I Lombardi, 33. Zar und Zimmermann, 34. Il Trovatore, 35. Der Freischütz, 36. Stradella, 37. La Favorita, 38. Tannhäuser, 39. Zampa, 40. Preciosa, à 4/—.
- Illustrations Opératiques, 4ms: 41. La Fille du Régiment, 42. Lucrezia Borgia, 43. Orphée aux Enfers, 44. La Traviata, 45. Il Barbieri, 46. Robert le Diable, 47. Il Trovatore, 48. Der Freischütz, 49. Puritani, 50. Norma, 51. Martha, 52. Guillaume Tell, 53. Don Giovanni, 54. Les Huguenots, à 4/— Augener.
- Illustrations (Sacred), P: 55. Stabat Mater (Rossini), 56. Messiah (Händel), 57. Creation (Haydn), 58. Twelfth Mass (Mozart), 59. St. Paul (Mendelssohn), 60. Mass in C (Beethoven), à 5/— Augener; vide: op. 10, 13, 15, 22, 30, 33.
- In Old Madrid, transcr. of H. Trotère's Popular Song, P 4/— Cramer.
- Ireland, fantasia on irish airs, P 4/— Weekes.
- Ivanhoe, fantasia on Sullivan's Opera, P 4/— Chappell.
- Jeanne d'Arc, galop, P 4/— Weekes.
- Jolante, fantasia on Sullivan's Opera, P 4/— Chappell.
- Killarney, fantasia on irish airs, P 4/—, 4ms 5/—.
- Krakowiak, P 3/—.
- Laddie, transcr. P 4/— Dean.
- Last rose of summer, P —50 Ditson.
- Life's Lullaby, P 4/— Enoch.
- Lily of the valley 3/—.
- Lo I will give you rest, sacred song 3/—.
- Lohengrin, P 4/— Swan.
- Love's golden dream, transcr. P —50 Ditson.
- Love who's All to Me 3/— Weekes.
- Lover and the bird (Guglielmo), transcr. P 4/—.

Lullaby of the flowers, sketch, P 3/—
 Magic key 3/—
 Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/3
Novello.
 Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/4
Novello.
 Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4
Novello.
 Maidenfair, caprice brillant, P 4/—
 March of the Men of Harlech, P 4/—
Weekes.
 Maritana (Wallace), brilliant fantasia,
 P 4/— *Ashdown, PVVc, Williams.*
 Marjorie, fantasia, P 4/— *Ascherberg.*
 Meditation, PV, Pvc à 2/— *n Novello.*
 Melody of Moonlight. arr. (Frederic
 Weekes), VP 3/— *Weekes.*
 Merry bird! merry bird, P 4/—, arr. (F.
 Percival) 2/—, 4ms 3/—
 Merry Peasant (Schumann), P, 4ms
 à 4/—, 4msH 5/— *Weekes.*
 Mikado, fantasia on Sullivan's
 Opera, P 4/— *Chappell, 1— Elkan.*
 Mill wheel, P —50 *Ditson.*—40 *Gordon.*
 Moses in Egypt: Prayer, transcr. P
 3/— *Augener, 4/— Swan.*
 Musical remembrancer for the use of P
 Students —/6 *Novello.*
 Napolitaine, morceau élégant, P 3/—
 Nightingale and Zephyr, morceau de con-
 cert, P 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson.*
 Norma: Casta diva, P 3/— *Augener.*
 O Catarina bella, P 4/— *Chappell.*
 O'er the meadows 3/—
 O Paradise, hymn, P 4/— *Chappell.*
 Old millstream 3/—
 Olivette, fantasia on Audran's opera,
 P 4/—, 4ms 5/— *Chappell.*
 Once too often 4/—
 Only a rose 4/—
 Ora pro Nobis, transcription, P 2/— *n*
Ascherberg.
 Organ pieces for church use: N. 1. Noc-
 turne (C) 2/—, N. 2. Ave Maria (F) 1/—,
 N. 3. Diapason movement (F) 2/—, N. 4.
 Pastorale (F) 2/—, N. 5. Andante (C)
 1/—, N. 6. Three-part melody (B flat)
 1/—, N. 7. Andante (A) (S. Heller)
 1/—, N. 8. Grand march (D) 4/—
 Our soldiers 4/—
 Parting 3/—
 Patience, fantasia on Sullivan's opera,
 P 4/—, 4ms 5/— *Chappell.*
 Paul Jones, fantasia, P 4/— *Hopwood.*
 Pearls of the ocean, reverie, P 3/—
 Pepita, fantasia on Lecocq's opera,
 P 4/— *Chappell.*
 Philomel, a reminiscence of Nightingale
 Valley (Clifton), P 4/—
 Pianist's Daily Practice 4/—
 Pirates of Pezance, two fantasias
 on Sullivan's opera, P à 4/—, 4ms à
 5/— *Chappell.*
 Polonaise, P 4/—
 Popular Songs without Words, P: 1. Low-
 thian's Gates of the West, 2. Tosti's
 It came with the Merry May, Love, 3.

Tosti's Bid me Good-bye, 4. Cellier's
 Queen of my Heart (from Dorothy), 5.
 De Lara's The Garden of Sleep, 6. Mat-
 tei's Dear Heart, 7. Tosti's Beauty's
 Eyes, 8. Tosti's Venetian Song, 9.
 Denza's A May Morning, 10. Ayl-
 ward's Beloved, it is morn, 11. Gou-
 nod's Flower Song (from Faust), 12.
 Gounod's When all was young (from
 Faust), 13. Del Riego's O dry those
 tears, à 4/— *Chappell.*
 - Princess Ida, fantasia on Sulli-
 van's opera, P 4/— *Chappell.*
 - Prophète (Meyerbeer), fantasia, P
 4/—, 4ms 5/—
 - Puritana: Suoni la tromba, mélodie,
 P 4/—
 - Queen of Angels, transcr. P 2/— *n* *Ascher-*
berg.
 - Remembrance 3/—
 - Rigaudon, P 4/—
 - Robin Adair, transcr. P 4/—
 - Romance d'amour 3/— *Leonard.*
 - Rondo scherzoso, P 4/—
 - Rosalie, a graceful dance, P 3/—
 - Rosaline, romance, P 1/— *Augener.*
 - Rosière, mazurka élégante 3/—
 - Ruddigore, fantasia on Sullivan's
 opera, P 4/— *Chappell.*
 - Ruisseau, impromptu, P 2/6.
 - Russian National Hymn, P 4/— *Weekes.*
 - Ruy Blas, selection, P 5/— *Ascherberg.*
 - Saltarello, P 4/—
 - Savoyard (Fantaisie), P 4/— *Weekes.*
 - Scotland Fantasia Scotch Airs, P 4/—
Weekes.
 - See-saw, sketch, P 3/—
 - Sevillana, spanish caprice, P 4/—, 4ms
 5/—
 - Si vous croyez (Chanson de Fortunio), P
 4/— *Chappell.*
 - Sirène, morceau de salon, P 3/—
 - Snowdrops, anticipation of spring, P 4/—
 - Some day, transcription, P 4/— *Enoch.*
 - Souvenirs Charmants, P: 1. La donna è
 mobile, 2. Romance de l'opéra Rigoletto,
 3. Barcarolle d'Oberon, 4. The sweetest
 rose, 5. The harp that once through Ta-
 ra's halls, 6. The last rose of summer,
 7. The Sicilian mariner's hymn, 8. Rous-
 seau's dream, 9. Kyrie eleison (Moz-
 art's Twelfth Mass), 10. Il segreto per
 esser felici, 11. Home, sweet home, 12.
 Ben è ridicolo, 13. Les hirondelles (F.
 David), 14. Sound the loud timbrel,
 15. Merry bird (Boyton Smith), 16.
 Maryland, 17. Si la stanchezza, 18. Santa
 Lucia, 19. Isle of beauty, 20. The return
 of spring (J. S. Torry), 21. The mill-
 wheel (German Volkslied), 22. Parigi o
 cara, 23. Weber's last waltz, 24. The
 memory of home (Thuringian air), 25.
 Oft in the stilly night, 26. Wearin' o'
 the green, 27. The wood-nymph's call (L.
 Williams), à 3/—
 - Star of Bethlehem. (Stephen Adams),
 P 2/— *Boosey.*

- Sunshine and Shadow, P 4/— *Enoch*.
- Sur le lac, morceau de salon, P 4/—.
- Surely (A. H. Behrend), transcription, P 4/— *Leonard*.
- Sweet Leonora, ballad 3/—.
- Swinging, sketch, P 3/— *Leonard*.
- Sympathie, romance, P 2/6.
- Tarantella, P 4/— *Leonard*.
- Te Deum, plain song (B flat) —/3 *Novello*.
- Te Deum (E flat) —/6 *Novello*.
- Te Deum, Benedictus, Sanctus and Kyrie (E flat) (Chant form) —/3 *Novello*.
- Te Deum (4 voices) (E flat) —/4, The same Te Deum (F) —/1½ *Novello*.
- Te Deum and Jubilate (D) —/6 *Novello*.
- Te Deum and Jubilate (G) —/6 *Novello*.
- There sits a bird on yonder tree 4/—.
- Tidings True 4/— *Weekes*.
- To the front! March 4/—.
- To the woods (F. Warner), transcr. P 4/—.
- Toreador, valse de salon, P 4/— *Enoch*.
- Transcriptions, P: N. 1. Mendelssohn: Andante cantabile 2/6. N. 2. Mendelssohn: Two andantes 3/—.
- N. 3. Cherubini: Ave Maria 2/6. N. 4. Chopin: Andantino (Ballade, op. 23) 2/6. N. 5. Chopin: Nocturne in F (op. 15 N. 1) 3/—.
- N. 6. Mendelssohn: Postlude (Athalie) 3/—.
- N. 7. Rossini: La carità 4/—.
- N. 8. Meyerbeer: Coronation march (Le prophète) 4/—.
- N. 9. Schubert: Gloria in excelsis 4/—.
- N. 10. Rossini: Dal tuo stellato (Mosé) 3/— *Leonard*.
- Trust her not 3/—.
- Twilight hour of eve 3/—.
- Un ballo in maschera, fantaisie sur l'opéra de Verdi, P 4/—.
- Under the greenwood tree, P 3/—.
- Une nuit à Seville, blquette, P 4/—.
- Violets of spring 3/—.
- Vivandière, mazurka de concert 4/—.
- Wales Fantasia, welsh airs, P 4/— *Weekes*.
- Wave-voices, sketch, P 4/— *Leonard*.
- Wekerlin's Serenade, from Ruy Blas, P 4/— *Weekes*.
- When all the world is young, lad, SATB & P —/2.
- Whisper and I shall Hear, transcr. P 2/— n *Ascherberg*.
- Whispered words 3/—.
- Will o' the wisp (Cherry), fantasia, P 4/—.
- Wishes! 4/—.
- Witches! 4/—.
- Yeomen of the Guard, fantasia on Sullivan's opera, P 4/— *Chappell*.
- Smith C.** op. 115 Fille du régiment, fantasia, P 1— *Ditson*.
- Full fathom five, thy father lies, from „The Tempest“, song and chorus (E. J. Loder) 1/— n *Augener*.
- Smith Caroline**, Shepherd's Hymn and Distant Bells, P 3/— *Weekes*.
- Smith Ch.** 9 Suites de Pièces, P 4.50 n: 1re Suite (C-m.) —80. 2e Suite (F) —50. 3e Suite (G-m.) —60. 4e Suite (D-m.) —80. 5e Suite (A) —90. 6e Suite (F) —80. 7e Suite (C-m.) —80. 8e Suite (G) et 9e Suite (F-m.) 1.40 *Leduc*.
- Smith Christ.** Oi Yoi Yoi Yoi hebrew love song —50 *Jacobs*.
- Reckless Rastus, Band —50 *Jacobs*.
- Smith Claudine**, Albulade, P 1.50 *Hansen*.
- Smith Colin**, Atlantis Polka 4/— *Doremi*.
- Hall Waltz 4/— *Doremi*.
- Smith Crosby**, Merry Spring, P 1/6 n *Vincent*.
- Romance & March, P 3/— *Ashdown*.
- Twilight whispers, P 3/— *Ashdown*.
- Woodland Murmurs, P 2/— n *Vincent*.
- Smith C. C.** Cavalry patrol, P —50 *Pond*.
- Cossack march 3/—, 4ms 4/— *Ashdown*.
- Marion, gavotte, P —50 *Pond*, 14 Instr —50 n, 10 Instr —40 n, P acc. —15 n *Standard*.
- Sewing machine, galop —30 *Gordon*.
- Skating polka —40 *Brainard*.
- Tiger polka —40 *Brainard*.
- Smith C. D.** Eureka, waltz, BanjoG —10 *National Music Co.*
- Smith C. E.** Maudette, polka-mazurka, P —/2. *Broome*.
- Smith Chas. E.** Hear, O Lord, and have mercy upon me, anthem —/1 *Pitman*.
- Hear my Prayer, full anthem —/1 *Pitman*.
- Quiet Ways are Best 4/— *Weekes*.
- Smith C. F.** Flashing helmets, march —50 *Ditson*.
- Thoughts of the Orient, polka —50 *Ditson*.
- Smith Charles J.** 3 Sketches, VP: 1. A Boat Song, 2. Undine, 3. The Lover Pleads, a 3/— *Chanot*.
- Smith C. W.** *Novello*: And when the day of Pentecost, SATB —/3.
- Behold, I bring you glad tidings, SATB, Vocal score —/6, 8vo —/1½.
- Benedictine (C), in 4 and 5 parts —/6.
- Fair Leo —50 *Vandersloot*.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/1½.
- My Lady Sleeps, Bar —40 *Thompson*.
- Slumber on, my pretty babe, SATB —/2 *Ashdown*.
- Smith David Stanley** (1877). *Novello*: Dark, SSA w. MS(C) solo & P, 8° —15 n *Schirmer*.
- Doth not wisdom cry, Bar-s. & chorus —/3.
- I will lift up mine eyes, S-s. & chorus —/3.
- Lord is my shepherd, Bar-s. & chorus —/3.
- New dawning glows the day of days, SATB —/1½.
- Rose Song —40 *Ditson*, *Pond*.
- Summer Winds, 3 women's v. —25 n *Schirmer*.
- Smith E. Ascherberg**: Elaine 4/—.
- Enid 4/—.

- Guenevre 4/—.
 Jonia, grand march —50 *Brainard*.
 Queen of the parlor, waltz —40 *Brainard*.
 with Edward (François Behr), Leichte Klavierstücke (Pièces faciles, Easy pieces). *Carisch*: Op. 12 In der Mühle (Joli Moulin, In the Mill) 1.20.
 13 Schäferstücklein (La Bergère, The Shepherdess) 1.20.
 14 Gavotte 1.20.
 15 Libellen (Libellules, Dragon-Flies) 1.20.
 16 Jägerlied (Chant des Chasseurs, Hunting-Song) 1.20.
 17 Morgentaue (Rosée matinale, Morning-Dew) 1.20.
 18 Die Bezaubernde (La Séduisante, The Enchantress) 1.20.
 19 Erinnerung (Souvenance, Remembrance) 1.20.
 20 Mizzi-Polka (Momoutte-Polka, Pussy-Polka) 1.20.
 21 Ave Maria 1.20.
 22 Vogelgezwitscher (Gazouillement d'oiseau, Twitter of the Birds) 1.20.
 23 Französisches Lied (Air Français, French Air) 1.20.
 24 Die blauen Husaren (Les Hussards, The Blue Hussars) 1.20.
 25 Die Spinnerin (La Fileuse, At the Spinning-Wheel) 1.20.
 26 In den Alpen (Sur les Alpes, On the Alps) 1.20.
 27 Schmetterling (Papillon, Butterfly) 1.20.
 28 Träumerei am Abend (Rêverie du Soir, In the Twilight) 1.20.
 29 Gebet eines Engels (Prière d'un Ange, The Angels Prayer) 1.20.
 30 Weihnachtsglocken (Clochettes de Noël, Christmas-Bells) 1.25.
 31 Auf der Kirchweih (A la Kermesse, At the Fair) 1.20.
 Campana di Natale, *4ms* 5—.
 Full fathom five, *ATTB* —/3 *Ashdown*.
 Smith Eleanor. *Silver*: A First Book of Vocal Music —30.
 A Primer of Vocal Music —25.
 A Second Book of Vocal Music —40.
 A Third Book of Vocal Music —50.
 A Third Book of Vocal Music, Part II —35.
 Alternate Third Book of Vocal Music —54.
 Classical Song Series, N. 1—2 à —04.
 High School Song Collection, N. 1 —15.
 Popular Songs and Graded Exercises —25.
 School Songs by Grades —15.
 Selected Songs —10.
 Song Pictures: Where go the Boats? Windy Nights, Fairy Bread, The Swing, The Lamp Lighter, The Shadow, A Visit from the Sea, Autumn Fires 1/—n *Summy*.
 Songs for the little children 4/6 *Curwen*.
 Songs for the Year: I, Autumn and Winter, II, Spring and Summer, à —15.
 Songs of Life and Nature —75.

- Smith Emily, You're not the girl I loved long ago 2/—n *Sheard*.
 Smith Edgar B. *Ditson*: Op. 4 Creole love song —50.
 - Fair starry eyes —40.
 - Love's magic —40.
 - My pretty queen, song & chorus —35.
 - Open thy lattice, love, song & chorus —35.
 - Processional March, *PipeOrg* —50 *Schirmer*.
 - Ranchers, duet —50.
 - Visions —40.
 Smith Euan, Youth and love 4/— *Metzler*.
 Smith E. George, Princess May, caprice, P —50 *Dehnhof*.
 Smith Ernest H. All Hail the Power of Jesus' Name, *SATB* —12 n *Presser*.
 - Andante Sostenuto (E flat), *Org* 3/— *Weekes*.
 - 2 Andantes (Andante Grazioso (D), and Pastorale and Litany (E flat), *Org* 4/— *Weekes*.
 - Anemones, song with words, P 3/— *Ashdown*.
 - Boat song, *SATB* —/1 *Boosey*.
 - Bourree (D), P 3/— *Leonard*.
 - Byssing Song, *Org* 2/—n *Weekes*.
 - Chancel Echoes, *Org*: IX. N. 1. Prelude. 2. Andante Moderato. 3. Festival March. 4. Allegro Pomposo. 5. Pastorale. 6. Melody Religieuse. 7. Andante Cantabile. 8. Cantilene. 9. Communion. 10. Berceuse. 11. Eventide.
 XII. N. 1. Prelude (B flat). 2. Offertoire (G). 3. Andante Moderato (C). 4. Interlude (D). 5. Pastorale (B flat). 6. Andante Sostenuto (C). 7. March (G). 8. Siciliano (F). 9. Fugato (A). 10. Communion (E flat). 11. Musette (A-m.). 12. Andante Grazioso (A flat).
 XIV. N. 1. Interlude. 2. Offertoire. 3. Andante Con Moto. 4. Siciliano. 5. Postlude. 6. Pastorale. 7. Cantilene. 8. Communion. 9. Minuet and Trio. 10. Processional-March. 11. Prelude. 12. Evening-song, IX, XII, XIV à 1/— *Ascherberg*.
 - Coquetry, intermezzo, P 3/— *Augener*.
 - Curfew (Angelus), P 3/— *Augener*.
 - Faithful shepherd, chor. —/1 *Curwen*.
 - Gavotte and Musette 3/— *Duff*.
 - Gigue, P 3/— *Duff*.
 - Go, lovely rose, *SATB* —/1 *Boosey*.
 - Granny's own, gavotte, P 3/— *Cecilia St*.
 - Hanover, variations on the old hymn tune, *Org* 3/— *Ashdown*.
 - Hilarity, P 3/— *Duff*.
 - Idylle Piffaro (B flat), *Org* 4/— *Weekes*.
 - Marche Triomphale (D), *Org* 4/— *Weekes*.
 - Merriment, P 3/— *Duff*.
 - Oh sweet content, chor. *SSC* —/1, *Curwen*.
 - Postlude and Fughetta (C), *Org* 3/— *Weekes*.
 - Revelry, P 3/— *Duff*.
 - Rock of ages, popular hymn tune, with variations, *Org* 4/— *Ashdown*.
 - Rosemary, song 3/— *Ashdown*.

- Rustic dance 3/— Duff.
- Saviour; Blessed Saviour, choral march, SATB —10 Presser.
- 3 Sketches, P: 1. Barcarolle. 2. Nymphaea, 3. Recollection, à 3/— Woolhouse.
- Sur le lac, V 3/— Hutchings.
- Violets, song without words, P 3/— Ashdown.
- Vivien 4/— Ascherberg.
- Smith E. J. Black List Brigade (for boys) 1/6 n Vincent.
- Smith F. Not when lips 4/— Ascherberg.
- O praise the Lord, anthem, SATB —/6 Ascherberg.
- Suffer little children —/½ Curwen.
- Smith Felix, Julefantasier (Weihnachtsfantasien), P: 1. Det kimer nu til Julefest, 2. Et Barn er født i Bethlehem, 3. Dejlig er den Himmel blaa, 4. O sanctissima, 5. Glade Jul, 6. Julen har bragt velsignet Bud, à —60 Hansen.
- Pedalstudien 2— Hansen.
- Technische Studien (Technical studies), ein System alle Zweige der Klaviertechnik umfassender Übungen (A system of exercises embracing every branch of piano technics): I. Übungen mit stillstehender Hand (Exercises with the hand at rest). II. Fortschreitende Figuren (Progressive figures). III. Übersetzen, Untersetzen und Skalen (Turning over and under, scales). IV. Akkordfigurationen und Arpeggien (Figures of chords and arpeggios). V. Triller und Tremolo (The shake and tremolo). VI. Oktaven (Octaves). VII. Doppelgriffe: Terzen, Sexten, Quarten und Quinten (Double-fingering: Thirds, sixths, fourths and fifths). VIII. Glissando u. Ablösen beider Hände (Glissando and changing hands). IX. Übungen zur Entwicklung von Kraft und Selbständigkeit der Hand und der Finger (Exercises for developing the strength and independence of the hand and the finger). X. Akkordgriffe und Sprünge (Chord fingerings and skips 3— Hansen).
- 36 Short Melodic Studies, with Special Consideration of the Pedal, P 1— n Presser.
- Smith Fl. O Salutaris 3— Heugel.
- Smith Fred. Oh! praise the Lord 4/— Ascherberg.
- Smith F. A. It is a good thing —/2 Curwen.
- Teach me o Lord, chor. —/½ Curwen.
- Smith F. H. When mamma lets me out, charact. song & dance —40 Brainard.
- Smith Frank J. Presser: All Through the Night, TTBB —10 n Presser.
- An Act of Up-to-Date, grand opera —40 n.
- Celia, waltz 4/— Ashdown.
- Hornpipe, polka —50 n Presser, Brainard, Century Music., Ditson, —40 Fischer, Gordon, —10 National Music Co., Cornet P arr. (M a y) —40 Willig, Fullo 1—,

- 14 Instr —80, 10 Instr —60, P acc. —16 Fischer.
- 2 Hymn Tunes, SATB —/2 Novello.
- Land o' the Leal, old scotch melody, TTBB —10 n.
- My darlings —50 Ditson.
- My Darling was so fair. (W. Taubert), arr. male chorus —12 n Schirmer.
- My Old Kentucky Home (Foster), fem. voices —12 n.
- Old Kentucky Home, TTBB —12 n.
- Old Uncle Ned (Foster), fem. voices —15 n.
- Still as the Night (C. Bohm), arr. male chorus —06 n Schirmer.
- There were ninety-nine, SATB —/2 Novello.
- Thine, arr. male chorus —06 n Schirmer.
- Tom, Tom, the Piper's Son, TTBB —15 n.
- Voyage, cantata 2/—, Band parts on hire, Bayley.
- Smith F. L. Happy Coon, Banjeurine Banjo —25 Fischer.
- Smith Fr. Lorenz, Quintett, 2VVAcP, KA 5—n, Str-St 4.50 n André.
- Smith F. M. Bugle call, quickstep —35 Ditson.
- Smith F. S. A Glimpse of Paradise, waltz 4/— Augener.
- Smith F. Stanley, Lalla Rookh, ballet music, mBand 15/— Rudall.
- Smith F. W. Brainard: Battle ground, march —35 Ditson.
- Campaign march —25.
- Come over the hills to the sea, love —40.
- Fairy tales, brilliant waltz —60.
- Friends my heart holds dear —40.
- Good night to thee, dearest, serenade —40.
- On the wing, polka brillante —50.
- What the spirits did in a horn —40.
- Smith G. Entente cordiale, valse 1— Lundquist.
- Inclination, valse 1— Lundquist.
- Smith George, Evening Service —/3 n Vincent.
- Smith Gerrit. Schirmer: Op. 12 Song Vinettes, 25 little songs 1.25 n.
- 16 Supplication, P —75 Schuberth jr.
- 24 N. 1. Cobwebs, 7. Learning to Play, à —50 Schmidt.
- 25 14 Short Studies, P 2— A. P. Schmidt.
- Alpine rose, SSSCCP —/3 Curwen.
- Aquarelles, 8 Piano Sketches and 8 Songs 1.25 n.
- Boat Song —40 Ditson, Pond.
- 10 Christmas Carols for Young and Old, SATB —25 n.
- 2 Songs: The Violet and The Forget-me-not —25.
- While all things were in quiet Silence (Christmas Anthem), SATB —20 n.
- Smith Gord. Curwen: Bachelor's button —/1.
- Temperance army —/1½.
- Temperance banner —/1½.
- Temperance and liberty —/1½.
- Tell the temperance story —/1½.

Smith G. D. Dream march —40 *Ditson*.
 Smith George F. 2 Andantes, *Org* 4/—
happell.
 Motte of Sydney Smith (transcr.),
Org 3/— *Ashdown*.
 Introduction and Fugue (G maj.), *Org*
 — *Weekes*.
 Magnificat and Nunc dimittis (G), *SATB*
 —4 *Weekes*.
 Deum (E flat), *SATB* —4 n *Vincent*.
 Smith G. S. Cor Jesu, *SATB* —4 *Cary*.
 Oh no more —40 *Gordon*.
 White rose lover —40 *Gordon*.
 Smith G. Townshend, Do well, O Lord,
ATB, Voc. score —/6, Voc. parts —/6
ovello.
 Smith H. Awake at break of day, *SATB*
 —/1 *Curwen*.
 Merry glee, Merry, merry elves we be,
MSB —75 *Brainard*.
 Light as a feather, polka —30 *Gordon*.
 My heart's in the Highlands, chor. —/1
urwen.
 Smith Hannah. *J. H. Schroeder*: Op. 2
 Songs and Dances for Little Hands, P:
 1. Hunting Song —40. N. 2. Gavotte
 —25. N. 3. Cradle Song —25. N. 4. Ger-
 man Waltz —40. N. 5. Spring Song, 6.
 Vienna Waltz, 7. Autumn Song, 8. Mi-
 nuet, 9. Even Song, 10. Mazurka, 11.
 Song without words, a —25. N. 12. Polka
 —40.
 One Hundred Two-Part Canons, P 1—n.
 Twelve Duets with a very easy Bass
 staff, *4ms*, I—II a 1—n: N. 1. Polonaise
 —40. N. 2. The Brook —40. N. 3. Spring
 Song —40. N. 4. Waltz —50. N. 5. On
 the Lake —40. N. 6. On the Old Planta-
 tion —40. N. 7. Breezy Morning —25.
 N. 8. Minuette —50. N. 9. In the Garden
 —40. N. 10. Gavotte —40. N. 11. Cradle
 Song —40. N. 12. March —50.
 Three Old Fashion Dances, P: N. 1.
 Phyllis —40. N. 2. Queen Anne —40. N.
 Dolly Varden —50.
 Little Tunes for little Hands, 12 pieces,
 P: The Ballet Dancer —25. A Cloudy
 Morning —25. Evening —25. Gypsy Dance
 —35. In the Woods —35. Morning Hymn
 —25. Peasant Dance —35. Playtime —25.
 Sailor's Song —35. Spanish Dance —35.
 Ten Soldiers' Parade —35. Tyrolean —25
Schürmer.
 Twelve Little Melodies, P: 1. Cradle
 Song, 2. The Brook, 3. Hunting Song,
 4. The Merry-go-round, 5. Columbine
 Waltz, 6. Melody, 7. Cadets' March, 8.
 Slumber Song, 9. A Frolic, 10. Pansy
 Gavotte, 11. Sunday Morning, 12. Catch
 Me, a —25 *Schürmer*.
 Progressive Exercises in Sight Reading,
 P: Part 1—12, I. (Part 1—6), II. (Part
 7—12) a 2—n, part a —75 n.
 Smith Harcourt, Cricket, "The Song of the
 Centuries" 4/— *Ascherberg*.
 Smith Henry, Afterglow 2/— *Boosey*.

Smith Henry. *Williams*: Harmonious Black-
 smith (Händel), *Org* 1/6 n.
 - Holyrood Albums XVI, 12 sketches, *Org*
 1/— n *Paterson*.
 - 12 Melodious Sketches, *Org*, I—II a 1/— n
Hammond.
 - Melody (F) (Rubinstein), *Org* 1/6 n.
 - 12 Pieces for *Org(H)*: 1. Meditation. 2.
 A Song of Thanksgiving. 3. Ave Maria.
 4. The Wanderer's Home. 5. Eastward. 6.
 An Evening Hymn. 7. Prayer. 8, 9 a. 10.
 Three short Preludes. 11. Requiem. 12.
 Gloria in Excelsis 1/— n.
 - Sérénade (Pierne), *Org* 1/6 n.
 - 4 Short Sketches, *Org* 4/— *Ashdown*.
 - 6 Sketches, *Org* 2/6 n.
 - Voice of Mercy, L. Elliott's Sacred Song,
Org 4/—
 - Water Music (Händel), *Org* 1/6 n.
 Smith H. A. Our little darling's schottische
 2/— n *Sheard*.
 Smith H. C. An old love song 2/— n *Vin-*
cent.
 - Father, I know that all my life (Sacred)
 2/— n *Vincent*.
 Smith Harry C. *Ditson*: Jolly School Boy,
P —20.
 - Little Soldier, *P* —30.
 - Merry Pastime, *P* —40.
 Smith Harry Edward. Widow of Wycombe
 2/— n *Boosey*.
 Smith Henry Clay. *Bloom*: Duchess of
 second avenue —50.
 - Georgie —50.
 - Liz a Brown 1/— n *Francis*.
 - Mormon Coon —50.
 Smith H. F. op. 8 Full of fun, galop —30
Gordon.
 - A mother's appeal to her boy —/2 *Sheard*.
 - Only a picture of her boy —/2 *Sheard*.
 - Take your foot out the sand (Ethiopian
 Patrol), march 4/—, *PBanjo* 2/—n *Sheard*.
 Smith H. H. *Fischer*: Belle, polka, 1(2)G
 —25.
 - Continental Rondo, 1(2)G —25.
 - Four in Hand, polka, 1(2)G —25.
 - Ida Waltz and Rocket Clog, 1(2)Banjos
 —25.
 - Little Nugget, schottische, 1(2)Banjos
 —25.
 - Madaline, schottische, 1(2)Banjos —25.
 - Rip Rap Clog, 1(2)Banjos —25.
 - Rocket Clog and Ida Waltz, 1(2)Banjos
 —25.
 - Toboggan Waltz, 1(2)Banjos —25.
 - Twilight Fancies, waltz, *Banjo* —25.
 Smith H. N. Marche de triomphe 4/— *Au-*
gener.
 Smith H. T. *Ellis*: A dollar or two —35.
 - A year ago —35.
 - Alone —35.
 - Am I in it? —40, with O acc. *FULLO* —60,
 10 *Instr* —50, P part —15.
 - Artie's Lullaby —35.
 - Average Fly Policeman, com. song and
 dance —35, O acc. —50; *Corn-s. w. O* acc.
 —50.

- Bif, polka brill. *P* —35.
- Bill Kelly's new spring pants —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Birds are singing, song and dance —35.
- Blacksmith —50, *O* acc. —50, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Bold Corsair —40.
- Bonnie Rosabel —30.
- Break break, break (The Sea) —35.
- Bric-a-brac Waltzes, *P* —75, *Corn*-s. w. *O* acc. —75.
- But none shall know —40.
- Bye-bye, my baby —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Can't you guess? song with yodle —40, *O* acc. —50, Waltz, arr. (Theophil) *P* —35, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Chulita Polka, *P* —35.
- Chulita Polka, arr. (Winner): *V* —15, *Fl* —15, *VP* —40, *FLP* —40, *Cornet* —15, *CornetP* —40; arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP* —50, *MandG* —50, 2nd *Mand* part —10.
- Chulita, waltz song —50, *O* acc. —50, *Cornet*-s. with *O* acc. —50.
- Columbia Athletic Club Waltz, *Cornet*-s. with *O* acc. —50.
- Columbia the gem of the ocean; or, The red, white and blue, *P* —50.
- Country Band —50, *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Cupid's Bank, song and chor. —40.
- Cut dat watermelon, negro song —40, *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Daisy Dare —35.
- Darling, I would meet thee there —35.
- Darling sweet Kathleen, waltz song —40.
- Deadly Parallel, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Dear Woman —40.
- Debutanté; or, the Kettledrum, Voc. score 1—.
- Did you mean it? waltz song —40.
- Don't ask me, com. song —40, *O* acc. —50, *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Drifting down —40.
- Drink to the girls left behind us —40.
- Fond hearts and true —40, *O* acc. —50, *Cornet*-s. with *O* acc. —50.
- God keep thee safe, my little love —35.
- Good-bye-er-Howdy-do —40.
- Happy Lovers —35.
- He might or might not —40, *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Hearts ever true, waltz song —35.
- I have come from a happy land —25.
- I know —35.
- I know a fair and pretty maiden —40, *O* acc. —50; *P*: arr. (Theophil) —35, Schottische (Rees) —40, arr. (Winner): *V*, *Fl*, *Corn* à —15, *VP*, *FLP*, *CornP* à —40, arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP*, *MandG* à —40, 2nd *Mand* part —10, *1(2)Banjos* —40, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- I Trust in Thee, polka, *P* —25.
- I've no mother, now I'm weeping —35.
- If you love me, darling, tell me with your eyes, waltz song —40, *O* acc. —50, *P*: March, arr. (Moelling) —40, Schottische (Moelling) —40, Medley waltzes (Kopek) —75; arr. (Winner): *V*, *Corn* à —15, *VP*, *CornP* à —40; arr. (Meyers) —30; arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP*, *MandG* à —40, 2nd *Mand* part —10, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- If you want a Kiss, why take it, song and dance —40, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Inching Along, negro song —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Is oo seepy? com. song —40, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Isn't it lovely when you feel that way —40.
- Katinka Polka, *P* —40.
- Kisslet, serio-com. song and chor. —50, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Kootsie Woodsie, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Lass of Berry Lane, waltz song —40.
- Let me to Thy bosom fly, sacred song —40.
- Light of the day, waltz song —50.
- Like a rose —40.
- Listen to my tale of woe, com. song —40, *TTBB* —50, *O* acc. —50; *P*: Divertimento, arr. (Theophil) —60, Medley March (Zimmermann) —50, Medley Schottische (Moelling) —40, Waltz (Drayton) —40; arr. (Winner): *V*, *Fl*, *Corn* à —15, *VP*, *FLP*, *CornP* à —40; arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP*, *MandG* à —40, 2nd *Mand* part —10, *Corn*-s. with *O* acc. —50; *mO*: Divertimento (Theophil) —50, Medley March (Zimmermann) —50.
- Listening, with *V* obl. —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Little peach in a orchard grew, w. *Banjo* —/2 *Broome*.
- Little Pie, or, There's going to be trouble in the household —/2 *Sheard*.
- Long Ago, song and chor. —40.
- Lottery Ticket, comic operetta in 2 acts —60.
- Love's summer —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Lovest thou me? —40.
- Miss Mary Mac Murphs Piano, com. song —40.
- Mocking at love —40.
- Mosey on the glory, com. negro song —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Mother's way —40.
- My little Maid of Acadee —30.
- My love —35.
- My love hath said „to-day“ —35.
- My mother's Songs, song and chor. —35.
- New Year's Reception, comic operetta in 2 acts —60.

naughty boy, so there, com. song —40, O acc. —50, *Cornet-s.* with O acc. —50.
 body knows but the man in the moon —40.
 alisque Waltz, P —40.
 what will a' the lads do when Maggie sings? —35.
 church bell —40.
 e life to live, one death to die —50.
 e little kiss before we part, waltz song —40.
 ly sweet memories, waltz song —50.
 rson's Polka, P —35.
 or Missionary —50, O acc.: *FullO* —60, *Instr* —50, P —15.
 oceed in the usual way, topical song —35, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
 ad the answer, darling, in my eyes, waltz song —50, O acc.: *FullO* —60, *Instr* —50, P part —15.
 emembered Music —40.
 ley's Jamboree, com. song —40, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
 osalie —35.
 il, love, sail, waltz song —30, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
 y, oh say you love me —40, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
 morita —30, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
 ip that is sailing to me —40.
 umber song —35.
 ng of the sailor boy —35, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
 ng that breaks my heart. Sequel to "Listen to my tale of woe" —/2 *Sheard.*
 ngs my mother sung, song and chor. —40.
 ngs of Erin, song and chor. —35.
 weet dreams of the past —35.
 weet flowers of hope, song and chor. —35, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
 wiftly and silently, song and chor. —35.
 winging in the grape-vine swing —/2 *Sheard.*
 ke me, or let me go —60 *Ditson.*
 ke mother's kiss to dream on —40.
 ambourine Song —40.
 ell me, love —40, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
 ell me of mother and heaven —40.
 hat little devil Dan, com. song —40, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
 hat little knot of blue, waltz song —35, O acc.: *FullO* —60, *Instr* —50, P part —15.
 here's no land like my own Southern home, song and chor. —35.
 hink kindly of me —40.
 hou art all to me —50.
 hrough love's bright gates —30.
 oo uttaly utta, waltz song —35, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
 s four tramps, com. quartet —50, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.

- We were boys together —40.
 - Wedding Bells, song and chor. —40, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
 - What it is to be forty, comic song —40.
 - What will a' the lads do when Maggie gangs away? —35.
 - Wheel on to glory Wheelmen's song and chorus —35.
 - When? waltz song —35.
 - When I sell my terbacker, com. song and chor. —40.
 - When morn with beauty beaming, waltz song —40, O acc. —50; P: arr. (*Theophil*) —35; arr. (*Winner*): V, *Fl*, *Corn a* —15, *VP*, *FLP*, *CornP a* —40; arr. (*Armstrong*): *Mand* —15, *MandP*, *MandG a* —40, 2nd *Mand* part —10, *Corn-s.* with O acc. —50.
 - Wilson's (George) Medley —75, *Corn-s.* w. O acc. —75, *mO* —75.
 - Wiltsie Waltzes, P —40.
 - Wing Tee Wee, the sweete Chinee, com. song —40, O acc. —50, *Corn-s.* with O acc. —50.
Smith J. Anything, waltz, P —40, arr. (*J. Bellak*), *hms* —25 *Brainard.*
Smith J. Curwen: Believe me, if all, chor. *SSCP* —/2.
 - Dear harp of my country, chor. P —/2.
 - Far above the highest heavens —/1¹/₂.
 - In the solemn skies —/1¹/₂.
 - No, not more welcome, chor. *SC* —/2.
 - Oh! native music, chor. *SSC* —/1¹/₂.
 - St. Sananus and the lady, chor. *SSC* —/2.
 - This is the thought —/1¹/₂.
Smith J. Frog he would a wooing go —25 *Ditson.*
Smith Irene, Practical Kindergarten games 1/— *Curwen.*
Smith James, There is a land of pure delight (D), *Bar* 2/— *Novello.*
Smith Jocelyn, March (E flat), *Org* 3/— *Ashdown.*
Smith Johannes, op. 8 Zwei Stücke, *VcP*: Nr. 1. La Source 2—. Nr. 2. Romanze 1.50 *Kahnt.*
 - 9 Vier Lieder: Nr. 1. Herbststimmung —80. Nr. 2. Der Zufriedene am Bache 1—. Nr. 3. Polnisch —80. Nr. 4. Blüten, Blüten überall 1— *Praeger.*
 - 10 Suite: Praeludium. Sarabande. Menuett. Rondo, *VcP* 3— *Hofmeister.*
 - Albumblatt, *VcP* —60 *Walters.*
 - 6 Lieder: I. Drinc, sprac den Herfst. II. Het Hexken. III. Avontdans. IV. Rust. V. Een liedeken van Sceiden. VI. Tavont sullen vi vrolie syn 2— *Alsbach.*
 - Wensch (Bettlerliebe) (nederlandsch-duitsch) —40 *Lichtenauer.*
Smith John, Grizzie and Jim, service of song —/4 *Bayley.*
 - Sacred Songs: N. 1. Te Deum, *Voc. sc.* folio 4/8, *Voc. p.* 1/7¹/₂. N. 2. Jubilate, *Voc. sc.* folio 1/9, *Voc. p.* 1/—. N. 3. Sanctus, Kyrie, and Creed, *Voc. sc.* folio 2/—, *Voc. p.* 1/—. N. 4. Magnificat, *Voc. sc.* folio 2/—, *Voc. p.* 1/—. N. 5. Nunc dimit-

- tis, Voc. sc. folio 1/3, Voc. p. —/6. N. 6. Short Te Deum, Voc. sc. folio 2/6, Voc. p. 1/—, N. 7. Benedictus, Voc. sc. folio 2/3, Voc. p. 1/—, N. 8. Cantate Domino, Voc. sc. folio 2/6, N. 9. a) Deus misereatur, Voc. sc. folio 2/—, b) Gloria Patri, Voc. sc. folio 1/—, N. 8 and 9 a, Voc. p. 1/6. N. 10. Veni Creator Spiritus and Twelve Chants, Vocal sc. folio 2/—, Voc. p. a —/6 *Novello*.
- Service (B), 8vo 3/—, or singly: Te Deum —/6. Benedictus —/6. Jubilate —/4. Sanctus, Kyrie, Creed —/4. Magnificat —/6. Nunc dimittis —/4. Cantate Domino —/6. Deus misereatur —/6 *Novello*.
- Smith Joseph. Cary:** Asperges —/2.
- Ave Maria, *SATB* —/2.
- Ave Regina (solo & chorus) —/2.
- Domine salvum, fac. —/2.
- Festmesse für Soli, Chor, O u. Org, KA m. Text 3— n *Breitkopf*.
- God be Merciful, motet, words from the 67th Psalm: 1. Chorus, *SATB*. 2. Trio, *SAT*. 3. Bass recit. and chorus, *SATB* 1/— *Weekes*.
- Inviolata, *SATB* —/4.
- Mass (C, D), *SATB* a 1/6 *Cary*, 4 St & Org, Part a 3— *Germain*.
- Mass, 2 eq. v. Org 1/6 *Curwen*.
- Mass of the Sacred Heart, *SSC(TTB)* 1/6.
- Messe, vide Mass (C, D).
- O Domina mea, *SATB* —/2.
- Salve Regina (Chorus) —/2.
- Tota Pulchra es, *SATB* —/2.
- Vidi Aquam —/2.
- Smith Joseph,** Laughing Water, sketch, P 4/— *Chappell*.
- Sappho, mazourk élégant, P 4/— *Chappell*.
- Smith J. B. Brainard:** Araby's daughter, var. P 1—
- Blessed are the poor in spirit, 1st beatitude —25.
- Good night to thee, dearest, serenade, arr. (O. B. Brown), *SATB* —40, arr. (C. J. Dorn), with G —25.
- Greenhouse gallopade, *4ms* —50.
- I have known thee in the sunshine —50.
- I know thou art gone to the home of thy rest —60.
- Miniature, march —25.
- O'er the bright moonlit sea, music, *S(T)* —50.
- Pine-tree, waltz —25.
- Waltz, scherzando —25.
- Smith J. C. Harmonic,** galop, & Palo-Alto, dance, G —25 *Ditson*.
- Smith J. C. Leo's** last prayer, solo & chor. 32 (by mail), *Goggan*.
- Smith John Christopher (Schmidt)** (1712—1795), Allegro moderato, ed. (A. Schloesser), P 3/— *Ashdown*.
- Smith J. F. O. Brainard:** Break, break, break, B —40.
- Day is ended —40.
- Patter, patter, little feet, A —40.
- Some day —35 *Ditson*.
- Where shall the baby's dimple be? A(B) —50.
- Smith J. Granville,** Night in solemn stillness hung (Christmas), *SATB* —/1¹/₂ *Novello*.
- Smith J. H.** Thy word is a lamp, *SATB* —/4 *Novello*.
- Smith John Stafford** (1750—1836), Almighty & everlasting God —/3, ed. (H. Schartau), *SATB* —/1¹/₂ *Novello*.
- Arion, waltz (Vogel), *4ms* —60 *Ditson*.
- As on a Summer day, *SATBP* —/2 *Ashdown*, *ATTB* 1/3, 8° —/3 *Novello*.
- Blest Pair of Sirens, *SATB* 8° —15 *Schirmer*.
- Come unto Me, all ye that labour, *SATB* Voc. sc. —/6, 8° —/1¹/₂, Voc. p. —/6 *Novello*.
- Hark! the hollow woods resounding, *SATB* —/1 *Chappell*.
- Midst silent shades, ed. (Bishop), *SATB* 2/— *Ashdown*.
- Return, blest days, *ATTB* 8° —/1¹/₂ *Novello*.
- Soft tread, ye beauteous nymphs, *SSS* & *Leslie*: The cherry time, *SATB* & —/2 *Ashdown*.
- What shall he have that killed the deer, *SATB* —/1 *Chappell*.
- While fools their time, *ATTB* 8° —/2 *Novello*.
- Smith L. En Vaarblomst,** polka —50 *Nord. Musikforlag*.
- Velkomsthilsen, marsch —35 *Nord. Musikforlag*.
- Smith (Miss) L. Maringo,** waltz —25 *Brainard*.
- Smith Lance. Weekes:** A Dream of England 4/—
- A Passionate Shepherd to His Love 4/—
- Berceuse 4/—
- Cupid 4/—
- Maiden and the Blackbird 3/—
- 2 Songs: 1. Why? 2. Winter 4/—
- 4 Songs: 1. He and She. 2. The key note 3. Song. 4. Failure 4/—
- To Musick 4/—
- Smith Lasiett,** For Luck —40 *Presser*.
- November —40 *Presser*.
- Smith Leo S.** A Little Time 4/— *Weekes*
- Smith Leslie. Leonard:** C. I. V. (City Imperial Volunteers), quick march 4/—
- Entracte, P 3/—
- Off to China, quickstep, P 3/—
- Polish dance, P 3/—
- Tarantella in A-minor, P 4/—
- Smith Lilly M. Hush,** my Baby, go to Sleep m. —50 *Schirmer*.
- Smith Ludvig,** Vuggesang: Sov, min lille Dreng —50 *Nord. Musikforlag*.
- Smith Lulu,** At the threshold —30 *Ditson*.
- Smith L. O. A Nigger Picnic,** characteristic march or cake walk, P 1.80, O 3— n: 2.50 n *Porges*.
- Smith H. W. Gates** of pearl —/3 *Curwen*.
- Smith M.** Softly, sigh ye breezes 2/— n *Jefferys*.
- Sunny hills all beaming 2/— n *Jefferys*.

th M. Alwyn, Come unto Me. (E b),
Ditson.
th Maurice F. Florodora lancers, O 1—,
Instr —80, 10 Instr. —60, P acc. —15
Royal Music.
th M. F. H. Ditson: Come, thou Foant
(A b t), quartet —35.
th of mercies (F. A b t), quartet
—40.
Happy days gone by, TTBB —35.
Annie's coming, T —40 Brainard.
th rest in the Lord (Mendelssohn),
quartet —40.
My will be done (B a t i s t e), quartet
—35.
How sweet to look back sometimes, MS
—40 Brainard.
th Maine brothers' medley, chorus —75.
th Mabel S. Vincent: A Christmas
song 2/— n.
th Green Cornfield 2/— n.
th Evening, TBB —/3 n.
th I have you seen but a bright lily grow,
fem. voices —/3 n.
th I mark now leaves his watery nest 2/— n.
th Diviner Air, S & chorus (fem. voices)
—/3 n.
th I a ye who taste, TBB —/2 n.
th I e 2/— n.
th I Sleep, treble 2 part —/3 n.
th I phill, SATB —/4 n.
th I eep you no more sad fountains 2/— n.
th I with Montem, Benedicite (Chants) —/1¹/₂
Novello.
th I ae night is far spent, SATB, Voc. score
—/6, 8vo —/1¹/₂ Novello.
th I with Oliver H. P. Bashfulness, t. —25 n
Presser.
th I with P. Place in they memory, dearest
—25 Ditson.
th I with P. H. Lord of all being —/1 Cur-
wen.
th I with R. Bell of Craven, waltz 3/— Lup-
ton.
th I ear Old Friends Waltz, arr. (W. Le-
wis), VP —25, VPCorn —30, P acc.
—15, FullO 1—, 14 Instr —80, 10 Instr
—60 Coleman.
th I rom Dawn to Twilight, grand fant. mO
—2 Fischer.
th I moonlight, schott. 3/— Lupton.
th I twilight Shadows, waltz, P 4/—, FullO
1/6 n, Sept. 1/— n Cramer.
th I with Rosalia C. Bird Song —40 Jennings.
th I with Rose, Allan: British Isles (Ouver-
ture), P: Containing Annie Laurie, Flo-
wers o' the Forest, She wore a wreath of
Roses, Garry Owen, Kate Dalrymple,
Should he upbraid, and St. Patrick's Day
1/8 n.
th I Forget me not, waltz 1/3 n.
th I Happy Go Lucky (Barn Dance), P 1/8 n.
th I Jack o' Lantern, polka 1/3 n.
th I Lily of the Valley, waltz 1/3 n.
th I Simplicity, valsette 1/3 n.
th I Spring Blossoms, P 1/8 n.
th I Spring Blossoms, waltz 1/3 n.

- Sweet Briar, waltz 1/8 n.
- Under the Stars, P 1/3 n.
- Widow malone —/3 Paterson.
Smith R. A. Bayley: All on a summer day,
2 part songs —/3.
- Ave Sanctissima, 3 anthems —/2.
- Ave Sanctissima, MSAB —30 Gordon.
- Blessed is he that considereth, SATB —/1
Curwen.
- Bonnie Mary Hay 2/6 Paterson.
- Christ is Risen, easter anthem —/3.
- Earth is the lord's, solo, duet & quart. —/1
Curwen.
- Earth is the Lord's, & How beautiful upon
the mountains, 2 anthems —/2.
- Evening Hymn at Sea, anthem —/1 Pit-
man.
- Evening song to the virgin, sacred, SAB
—60 Gordon.
- Fear Not, O Land, harvest anthem —/3.
- Give ear to My word, 3 anthems —/2.
- God be Merciful, anthem —/1 Pitman.
- Hallelujah, anthem —/1 Pitman.
- He wat' reth the Hills, harvest anthem
—/3.
- How beautiful upon the mountains —/2
Broome, —/1¹/₂ Curwen, SATB & P(H)
—/1 Pitman.
- How beautiful upon the mountains, and
The Lord loveth, SATB, Vocal sc. —/6,
8vo —/1¹/₂, Vocal parts —/6 Novello.
- I will bless the Lord, 3 anthems —/2.
- Jessie, the flower of Dumblane —35 Dit-
son.
- Lord Bless us still, part songs —/2.
- Lord will comfort Zion, 2 anthems —/3.
- Make a Joyful Noise, anthem —/1 Pit-
man, (Make a joyful noise), 3 anthems
—/2.
- Praise ye the Lord, & God be merciful,
2 anthems —/2.
- Put ye in the Sickle, & Root: O Praise
the Lord, harvest anthems —/3.
- Sing and Rejoice, christmas anthem —/2.
- Sing unto God, chor. —/1 Curwen.
- Thou Crownest the Year, harvest anthem
—/3.
Smith R. A. How beautiful upon the moun-
tains —/3 Novello.
Smith R. A. jun. Alderson: Languissant,
valse 4/—.
- Pepita, valse 4/—.
- Schlummerlied, valse 4/—.
Smith R. A. Laslett, Festal march, Org
3/— Ashdown.
Smith R. Hooper, Village Bells 4/— Wee-
kes.
Smith Samuel, Bonny Bonaly 2/6 Chap-
pell.
- The Christmas tree 3/— Ashdown.
Smith Seymour. Ashdown: A Charm, uni-
son song for juveniles —/1 Novello.
- A doll's wedding, descriptive piece, P 4/—
Leonard.
- A Merry-Go-Round, P 3/— Donajowski.
- A perfect dream, ST 4/—.
- A promise of spring (Two-part) —/1¹/₂
Novello.

- A song of love, romanze, P 4/—.
- A weathercock, punning ballad 3/—.
- Amanda, old engl. dance, P 3/—.
- Among the heather, P —/2 *Broome*.
- Among the Hills, a set of pieces, P: 1. Springtime, blquette, 2. Through the forest, march, 3. Beautiful Snow, caprice, 4. The Sunset Hour, nocturne, 5. The Falls, idylle, 6. The Bells, morceau caractéristique, à 1/6 *Jefferys*.
- And now we'll say good night, SATB, AT TB(P) ad lib. —/6.
- Andante (C), Org 4/— *Weekes*.
- Angel of hope, P 3/—.
- Angelus, P 4/— *Chappell*.
- Ash Grove, welsh air, arr. for P 1/3 *Allan*.
- At the golden gate 4/—.
- At the seaside, morceau joyeux, 4ms 4/—.
- Audrey, old english dance 4/—, arr. by Diehl, VP 3/—.
- Aurora, morceau de salon, P 4/— *Augener*.
- Autumn, idyl, P 4/—.
- Bacchante, brindisi, P 4/—.
- Bal poudré, minuet, P 4/—.
- Baskets of Fruits, a set of six pieces, P: 1. Apples of Gold, 2. Under the Mulberries, 3. Orange Groves, 4. The Garden of Citrons, 5. Silvery Olives, 6. Grapes on the Vine, à 1/6 *Jefferys*.
- Bells of Aberdovey, welsh air, arr. for P 1/3 *Allan*.
- Blue Bell of Scotland, arr. for P 1/3 *Allan*.
- Blue-eyed beauty 2/— n *Augener*.
- Boar hunt, characteristic piece, P 4/—.
- Bon soir, galop 3/—.
- Break forth into joy, SATB —/3 *Novello*.
- Brindisi (E flat), morceau de salon, P 4/— *Sheard*.
- By the millstream, a musical landscape, P 4/—.
- Called to the wars 4/—.
- Cap & bells, grotesque dance, P 4/—.
- Carnival, six characteristic pieces, P: 1. The rendezvous, march, 2. Twinkling feet, tarantella, 3. Air balloons, valse, 4. Pierrot, dance, 5. Belle Marie, romance, 6. Confetti, caprice, à 4/—.
- Cataract, concert-galop 4/—, 4ms 5/—.
- Cavalier, military sketch, P 4/—.
- 6 Characteristic Pieces, P: 1. Titania, caprice, 2. Twilight, reverie, 3. The Man in the Moon, morceau fantastique, 4. Fading Rosebuds, romance, 5. Elfland, morceau caractéristique, 6. Bygone Days, old english dance 2/— n *Ashdown*, 1/— *Hammond*.
- Cherry blossom, morceau de salon, P 4/—.
- Children's voices singing, two-part song, SS 4/—.
- Cicely, old english dance, P 3/—, 4ms 4/—.
- Cloches de soir, pièce caractéristique, P 3/—.
- Closing day, nocturne, P 3/—.
- Come let's be gay —/2.
- Comin' thro' the Rye, arr. P 1/3 *Allan*.
- Comrades in arms 4/—.
- Congratulation, march 4/—.
- Coquette, polka de salon 4/—.
- Coronation March (Stately) 4/— *Sheard*.
- Court ball, marche-gavotte 3/—.
- Cupid's garden, P 3/—.
- Dame Alice, old engl. dance, P 3/—, 4ms 4/—.
- Dame Trot, characteristic piece, P 4/—.
- Damon, rustic dance, P 4/—, 4ms 5/—.
- Dance of daffodils, P —/2 *Broome*.
- Dance of the elves, morceau fantastique, P 3/—.
- Danse des lutins, P 4/—.
- Defenders of England (Patriotic March) —/6 n *Music Publ. Co.*, 4/— *Whittingham*.
- Départ de la garde, pas red. P 4/—.
- Distant yet 4/—.
- Divertimento (D), VP 3/—.
- Dollie, P 4/— *Chappell*.
- Doris, old engl. dance, P 4/—.
- Dorothy, old engl. dance, P 4/—, arr. (Percival) 2/—, simpl. (P. Dale) 1/— *Ashdown*, —/40 *Ditson*, —/50 *Bradford*, —/40 *Gordon*, —/35 n *Presser*, —/50 *Schirmer*, J. H. *Schroeder*, *Wood*, 4ms 4/—, arr. (F. Percival) 3/—, VP, arr. (Diehl) 3/— *Ashdown*, arr. (Winner): V, *Fl*, *Corn* à —/15, VP, *FLP*, *Cornet* P à —/40 *Ellis*, arr. (Armstrong) *Mand* —/15, *MandP*, *MandG* à —/40, 2d *Mand* part —/10 *Ellis*, arr. (Sacchi) *MandP*, *MandG* à 3/— *Ashdown*.
- Do you miss me? 4/—.
- Dreaming, sketch, P 4/—.
- English History, P: 1. King Alfred in Athelney, 2. Magna Charta, 3. The field of the cloth of gold, 4. The Spanish Armada, 5. The Restoration, 6. Queen Victoria's Jubilee, à —/2 *Broome*.
- Entre nous, polka de concert 4/—.
- Evening, ATTB, SATB à —/2 *Ashdown*, *Curwen*.
- Evening Shadows, P 1/6 n *Ascherberg*.
- Evenings at Home, a set of pieces, P, 4ms: 1. Pussy's Gambols, morceau caractéristique, 2. Memories, reverie, 3. A Carpet Dance, polka de salon, 4. Faces in the Fire, nocturne, 5. Hunt the Slipper, morceau joyeux, 6. Christmas Eve, gavotte and carol, 7. Musical Chairs, caprice, 8. Playing at Soldiers, march, 9. Forfeits, morceau de dance, 10. In the Garden, romance, 11. Oranges and Lemons, morceau Joyeux, 12. Good-night, galop, 13. Blind Man's Buff, à 1/6 *Jefferys*.
- Excelsior, ATTB —/6.
- Fairies' Festival, a fairy Kindergarten cantata for juvenile Performers, soli and 3-part chorus, Vocal score, female voices 2/— n *Augener*.
- Fairy lake, P 3/—.
- Fairy Tales (Hans Anderson), P: 1. Will o' the Wisp (Petite Fantasia), 2. Clown and Columbine (Morceau Caractéristique), 3. Storks (Valse), 4. Carnival (Morceaux Joyeux), 5. Lady Meta (Romance), 6. At the Generals (March), à 3/— *Whittingham*.

- ys & fairies, morceau de salon, VP 4/—.
- arless! Marche héroïque 3/—, 4ms 4/—.
- estival march 3/—.
- fty years ago 4/—.
- rst in the field, march 3/—.
- eur de ma vie, sérénade, P 4/—.
- otsteps 4/—.
- rest voices, morceau de salon, P 3/—.
- iar Tuck, humoresque, P 3/—, 4ms 4/—,
- 1/— n.
- an of the Fair, P 3/— *Whittingham*.
- abrielle, menuet-caprice, P 4/—.
- alloping steed 4/—.
- ipsies' camp, characteristic piece, P 4/—.
- adys, danse élégante 3/—.
- lory our crown 4/—.
- olden Hours, P, 4ms: 1. The Birthday Morn, march, 2. In the Shallop, reverie, 3. Swinging, morceau caractéristique, 4. Daymaking, morceau joyeux, 5. Sunset, sensée fugitive, 6. Fireworks, morceau de danse, à 1/6 *Jefferys*.
- olden tresses 4/—.
- olden valley, morceau de salon, P 3/—.
- ood-bye, SATB —/2.
- ood-bye for ever 4/—.
- ood evening (Homorous quartet), SATB & P (ad. lib.) —/6.
- racie 4/—.
- racie, schottische, 2BanjosMandG —10 *Nat. Music Co.*
- appy times, trio acc. —/1½ *Novello*.
- emy's Pianoforte Tutor 5/— n *Sheard*.
- erald of spring, mazurka élégante, P 4/—.
- ome of song, SATB & P (ad lib.) —/6.
- omeward march 3/—, 4ms 4/—, arr. (E. M. Lott), 6ms 5/—.
- op o' my thumb, P 1/6 n *Jefferys*.
- our of dawn, 2-part chorus for treble v. & P —/4.
- unting song, ATTB —/4.
- love my love so dearly 4/— *Ascherberg*.
- am thine, ballad 2/— n *Augener*.
- think of thee, romance, P 3/—.
- Illustrations of Shakespeare, P: 1. Puck, 2. Romeo and Juliet, 3. Ariel, 4. Caliban, 5. Beatrice, 6. Malvolio, à 3/—.
- mpromptu, P —60 *Ditson*.
- mpromptu (C), P 4/— *Sheard*.
- In the woods, romance, 4ms 4/—.
- Irish captain 4/— *Ascherberg*.
- Jack ashore, characteristic piece, P 3/—, 4ms 4/—.
- Jack and Jill, humorous duet, SB 4/—.
- Jack o' Lantern, caprice fantastique, P 3/—.
- Josephine, morceau de danse, P 3/—.
- Joshua, cantata 2/— n, H acc. 1/— n *Jefferys*.
- Kenilworth castle, a courtly dance, P 3/—.
- Knight errant, grand march, P 3/— *Leonard*.
- Lady Betty, old english dance 4/— *Ash-down*, —50 *Ditson*, *Gordon*, *Presser*, *Schirmer*, *Wood*, 4ms 4/—.
- Ladye Fayre, old engl. dance, MandP 4/— *Heller*.
- Lasses and lads, a merrie measure, P, 4ms à 4/—.
- Last Rose of Summer, arr. P 1/3 *Allan*.
- Lawn Tennis, valse, 4ms 4/—.
- Leaves from Popular Composers, easily and effectively arr. P: 1. C. D. Blake: Grand March, 2. A. P. Wyman: Silvery Waves, 3. J. Jordan: Song that reached my heart, 4. Bishop: Home, Sweet Home, 5. Sudds: Country Life March, 6. Mill Wheel, german air, 7. Blue Bells of Scotland, scotch air, 8. Ye banks and braes, scotch air, 9. S. Glover: What are the wild waves saying?, 10. Comin' thro' the Rye, scotch air, 11. March of the Men of Harlech, welsh air, 12. Last Rose of Summer, irish air, 13. Ash Grove, welsh air, 14. Bells of Aberdovey, welsh air, 15. Mermaid's Song (Oberon), 16. Minstrel Boy, irish air. 17. Dr. Arne: Where the Bee sucks, 18. Robin Adair, scotch air, à 1/3, N. 1, 2, 3, 4ms, *Allan*.
- Light of my soul, good night 2/— n *Augener*.
- Liliast, romance, P 3/—.
- Lord Rosebery, march 1/6 n *Jefferys*.
- Lost love, reverie, P 4/—.
- Love languages 4/—.
- Lover's stratagam 2/— n *Morley*.
- Loving hands 4/—.
- Lullaby, berceuse, P 3/—.
- Madcap, caprice, P 3/—, 4ms 4/— *Ash-down*, 4ms —75 *Schmidt*.
- Magic circle 4/—.
- Man in the moon, P 3/— *Hammond*.
- Man o' War (Fantasia), P 4/— *Francis*.
- March of the Men of Harlech, arr. P 1/3 *Allan*.
- Marche de cortège 4/—.
- Marche des ménestrels, P 3/—, 4ms 4/—.
- Marche nuptiale 4/—.
- Marche patriotique 4/—.
- Marche de procession 3/—.
- Marche triomphale 3/—.
- Marche des Zouaves 3/—.
- Marie Antoinette, graceful dance, P 3/—.
- Maritana, fantasia on Wallace's Opera, P 4/— *Chappel*.
- Marjorie, graceful dance, P 4/—.
- May Time, a pastoral cantata for Soli and chorus (2-part) (fem. voices) 2/— n *Augener*.
- Meadow stream, P 3/—.
- Memory's garland 4/—.
- Memories of the heart 3/— *Leonard*.
- Mermaid's cave, morceau de salon, P 4/—.
- Mermaid's Song (Oberon), arr. P 1/3 *Allan*.
- Message d'amour, P 4/—.
- Midnight moonlight, idyl, P 3/—.
- Minstrel Boy, irish air, arr. P 1/3 *Allan*.
- Minstrels maidens, treble voices 3/— n.
- Mollie, old english dance, P 3/—.
- Moon, ode for female voices, soli and 3-part chorus 1/— n *Augener*.
- Moonlight reveries, valse de salon, P 4/—.
- Morning light, morceau de salon, P 3/—.

- My fairy queen 4/— *Leonard*.
- My Lady, P 4/— *Cramer*.
- Napolitaine, morceau de salon, P 3/—, 4ms 4/—.
- Nature's rest, romance, P 3/—.
- Naval brigade, characteristic piece, P 4/—.
- Never lose a friend 2/— n *Sheard*.
- Night and morning 4/—.
- Night-watch, military sketch, 4ms 4/—.
- Not unto us, O Lord, SATB —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Old Garden, intermezzo, P 3/—.
- Old gavotte (Lindsay Lennox), transcr. P 3/—.
- On the Clyde, fantasia on scotch airs, P 4/— *Leonard*.
- On the lake, nocturne, 4ms 4/—.
- On London River, fantasia on english airs, P 4/— *Leonard*.
- On the Severn, fantasia on welsh airs, P 4/— *Leonard*.
- On the Shannon, fantasia on irish airs, P 4/— *Leonard*.
- One more heart 4/—.
- Only one heart I live for 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer*.
- Only you and I 4/—.
- Orchard posies, bluettes, P 3/—.
- Outward bound, reverie, P 3/—.
- Pamela, P 3/—, VP 2/— *Metzler*.
- Paquita, spanish dance, P 3/—.
- Pas seul, scène de ballet, P 4/—.
- Pensées romantiques, P 3/—.
- Phillis, a rustic measure, P 3/—, 4ms 4/—.
- 6 Pieces, *Org*: 1. Allegretto moderato (E flat), 2. Postlude (G), 3. Elegy (G min.), 4. Minuetto (G), 5. Meditation (F), 6. Marche religieuse (B flat) à 3/—.
- Pixie's revels, danse grotesque 3/— *Orpheus*.
- Pleasures of memory, P 3/— *Heller*.
- Processional march, *Org* 3/—.
- Promise of may, P 1/6 n *Jefferys*.
- Quarrelsome quartet, ATTB —/6.
- Queen of the Night, P 3/— *Donajowski*.
- Quite contrary, duet 4/— *Orpheus*.
- Remembrance, romance, P 3/—.
- Rêve, morceau de salon, P 3/—.
- Reveil des roses, romance, P 3/—.
- Revel day, maypole dance, P 3/—.
- Ripples, caprice à la valse, P 4/—.
- Robin Adair, scotch air, arr. P 1/3 *Allan*.
- Romance (G), VP 4/—.
- Rosalind, P —/2 *Broome*.
- Rose and the ivy 4/—.
- Rose queen, march 3/—.
- Rosie, P 4/— *Metzler*.
- Round London town, a set of pieces, illustrated, P: 1. Rotten row, galop, 2. Palace yard, march, 3. London bridge, bagatelle, 4. Westminster abbey, reminiscence, 5. Old Lambeth, old english dance, 6. Kensington gardens, idyl, à 3/—.
- Roundelay (G), morceau de salon, P 4/— *Sheard*.
- Rovers 4/—.
- Ruby, morceau de salon, P 4/—.
- Sailor's dream 4/—.
- Scaramouch, tarantella, P 4/—, 4ms 5/—.
- Seaside voices, sketch, P 3/—.
- Shall we forget, SAT 4/—.
- Silvery tide 1/6 n *Jefferys*.
- Sleep, my darling 4/—.
- Solitude, trio 3/— *Leonard*.
- Song of the mountaineers, SATB —/2 *Schirmer*.
- Sons of the brave, marche héroïque 3/—.
- Spanish gipsy, bolero, P 4/—.
- Spirit of Joy, caprice, P 3/— *Augener*.
- Spring-time 4/—.
- Star of the ocean, romance 4/— *Leonard*.
- Star rays, serenade, P 4/— *St. Cecilia*.
- Stars of the summer night 2/— n *Jefferys*.
- Stars and Stripes, fantasia on american airs, P 4/— *Leonard*.
- Stray thoughts, 6 sketches, P: 1. Cavalry Life, 2. Alpine Violets, 3. Love in a village, 4. On a Southern Sea, 5. Rays and Shadows, 6. Silver Stars, à 3/— *Donajowski*.
- Summer sketches, P: 1. In the woods, romance, 2. At the seaside, morceau joyeux, 3. On the lake, nocturne, 4. A garden party, mazurka, 5. Under the limetrees, tarantella, 6. Lawn-tennis, valse, 7. Dawn of day, marche de joie, 8. Evening twilight, nocturne, 9. Summer noon, morceau joyeux, 10. Morning glory, morceau de danse, 11. The children's hour, romance, 12. Fairyland, valse, à 2/6.
- Sunbeam and shade, SATB —/2.
- Sunlight and dewdrops, morceau de salon, P 3/—.
- Sun-rays, P 4/— *Willcocks*.
- Sunny showers, caprice, P 3/—, 4ms 4/—.
- Sweet bells of eve 4/—.
- Sweet June roses, SATB and P (ad lib.) —/4.
- Sweet October, trio —/1½ *Novello*.
- Sweet Peggie, minuet, P —50 *Ditson*.
- Sweet songbirds, P 3/—.
- Syrens, morceau fantastique, P 4/— *Sheard*, —60 *Ditson*.
- Tears of happiness, a fugitive, P 4/—.
- The 2 roses, valse brillante, P 4/—.
- Titania, P 3/— *Hammond*.
- To the swallow, SATB and P (ad lib.) —/4.
- Too many cooks, 2-part song —/2 *Novello*.
- 6 Trios, 6ms: 1. Dorothy, old english dance, 2. Scaramouch, tarantella, 3. Cicely, old english dance, 4. Woodland rambles, morceau de salon, 5. Damon, rustic danse, 6. Lady Betty, old english dance, à 5/—.
- True is thy love 4/—.
- Tutor for the P 5/— *Allan*.
- Twelfth night, old english dance, P 3/—, 4ms 4/—.
- Twilight, P 3/— *Hammond*.
- Under the lime-trees, tarantella, 4ms 4/—.
- Under the shadow of St. Paul's, with PH 4/—.
- Up the Thames, 6 easy original pieces, P: 1. Old Chelsea, minuet, 2. Richmond, mazurka, 3. Hampton Court, nocturne, 4.

- Windsor, march militaire, 5. Marlow Woods, reverie, 6. Henley, morceau joyeux 3/— *Enoch*.
 Vanished years 4/—.
 Veni Creator Spiritus (Come Holy Ghost) (Whitsuntide and Ordinations), *SATB* —/1 *Novello*.
 Vesper Voluntaries 12 voluntaries, XV 1/— *Ascherberg*.
 Vieux château, bourrée, P 3/—.
 Village revels, 6 characteristic pieces, P: 1. The village wedding, morceau joyeux, 2. Crowning the May-queen, march, 3. Morris danse, old english, 4. In the orchard, romance, 5. A rustic roundelay, idyl, 6. The see-saw, valsette, 4 3/—.
 Waterfall, caprice, P 3/—, V (G. Krenkel) 2/— n *Heller*.
 Wayside brook, idyl, P 3/—, 4ms 4/—.
 Wedding favours, P 3/—.
 Were I a fairy, unison song for Juveniles —/1¹/₂ *Novello*.
 When the boats come home 4/—.
 When love was young 4/—.
 When Nell and I were young 4/—.
 When shall we three meet again? *STB* —/2.
 Where are you going to, my pretty Maid? duet, P 3/—.
 While life is May, duet 4/—.
 Whirligig, characteristic piece, P 4/—.
 Whistling for the wind, *ATTB* —/4.
 With you beside me 2/— n *Sheard*.
 Woodland rambles, morceau de salon, P 3/—, 4ms 4/—.
 Wood-nymph's revel, characteristic piece, P 4/—.
 Ye banks and braes, arr. P 1/3 *Allan*.
 Ye catte, *ATTB* —/6.
 Zerlina, serenade, P 4/— *Sheard*.
 Zig zag, morceau caractéristique, P 3/—.
 With Sol. Flower of the Flock, mazurka —60, arr. (Le Barge), *MandP* —40 *Century*.
 With Sydney (1839—1889), *op. 5* The hardy Norseman, fantaisie, P 4/— *Augener*, 1.50 *Schott*.
 6 La Dame blanche, fantaisie, P 4/— *Augener*, —65 *Ditson*, 1.75 *André*, *Schott*, 4ms 2— *Schott*.
 7 Lucia di Lammermoor (Septett), transcr. P 4/— *Ashdown*, *Augener*, 1.50 *André*, *Schott*, 4ms 6/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
 8 Tarentelle, P 1/— n *Augener*, 1— *Brainard*, —75 *Gordon*, 1.75 *André*, *Schott*, —45 *Gutheil*, —60 *Seywang*; 4ms 5/— *Augener*, 2.50 *Schott*.
 9 La Gatté, galop brillant, P 4/— *Augener*, —50 *Jennings*, 1.75 *Schott*.
 10 Un Ballo in Maschera, transcr. P 4/— *Augener*, 2— *Schott*, —45 *Gutheil*, 2— *Bevilacqua*, 2.50 *Guimarães*, —60 *Neuparth*; 4ms 2— *Schott*.
 11 La Harpe éolienne, morceau de salon, P 4/—, arr. (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, *Donajowski*, —75 *Brainard*, *Ditson*, —65 *Fischer*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Mus. Co.*, —75 n *Presser*, —60 *Willig*, 1.75 *André*, *Schott*, 1.80 *Rózsavölgyi*, 2— *Schott Frères*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, —45 *Gutheil*, 2— *Bevilacqua*, *Guimarães*, —50 *Neuparth*; 4ms 5/—, arr. (Percival) 3/— *Ashdown*, 2— *André*, *Schott*.
 -12 Souvenir de Spa, mélodie de Servais, transcr. et variée, P 4/— *Augener*, 1.75 *André*, *Schott*, 2— n *Costallat*, *Schott Frères*, —45 *Gutheil*, 1.50 *Lundquist*, 2— *Bevilacqua*; 4ms 2.25 *Schott*, 3— n *Costallat*.
 -13 The Mountain stream (Le Torrent de la montagne), morceau caractérist. P 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, —70 *Ditson*, —75 *Gordon*, 1.50 *André*, *Schott*, —50 *Neuparth*.
 -14 Lily of the valley (Maiblümchen), maz. 1/— n, arr. (Thümer, f. small hands) 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, —70 *Century*, —75 *Ditson*, *Ellis*, —65 *Fischer*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 n *Presser*, 1.50 *André*, *Schott*, 2— *Schott Frères*, —40 *Gutheil*; 4ms 5/— *Augener*, 2— *Schott*; *VP* (Winner) —40 *Brainard*, 2— *André*.
 -15 March of the Men of Harlech, P 4/— *Augener*, 2— *Schott*.
 -16 Robin des Bois (Der Freischütz), fantaisie de concert, P 4/— *Augener*, —90 *Fischer*, *Gordon*, *Presser*, 2.25 *André*, *Schott*; 4ms 6/— *Augener*, 3.25 *Schott*.
 -17 Le jet d'eau, morceau br. P 4/—, arr. (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, *Gordon*, 2— *Schott*, 1— *Nord. Musikforlag*, 4— *Mariani*, 5— *Sandron*, —45 *Gutheil*, 1— *Elkan*, 2.50 *Bevilacqua*, —50 *Neuparth*; 4ms 5/—, arr. (Percival) 3/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
 -18 Morning dewdrops, morceau brillant, P 4/—, arr. (Percival) 2/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 1.75 *Schott*, —50 *Neuparth*; 4ms 5/—, arr. (Percival) 3/— *Ashdown*.
 -21 Tarantelle deuxième, P 4/— *Ashdown*, —80 *Gordon*, 2— *Schott*; 4ms 5/— *Ashdown*.
 -22 La Cascade de Rubis, morceau élég. P 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, *Ditson*, *Gordon*, *White*, 1.50 *Schott*, 4— *Mariani*; 4ms 1.75 *Schott*.
 -23 The Village Festival, scène de ballet 4/— *Ashdown*, *Augener*, 1.50 *Schott*; 4ms 5/— *Ashdown*.
 -24 Gaité de coeur, valse brillante 4/—, arr. (Percival) 2/—, simpl. (Krugger) 3/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, —80 *Ditson*, (Theophil) —35 *Ellis*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, 2—, simpl. (Strebogg) 1— *Schott*; 4ms 5/—, arr. (Percival) 3/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 2.25 *Schott*.
 -25 Mazurka des Uhlans, P 4/— *Augener*, 1.50 *Schott*.
 -26 Dreams of the forest (Songes à la forêt), chanson sans paroles, P 4/— *Augener*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon*, 1.25 *Schott*, —40 *Neuparth*.

- 27 Une Perle de Varsovie, polonaise brill.
P 4/— Ashdown, 1.50 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 28 Feu de joie, morceau de salon, P 4/— Ashdown, 2— Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 29 L'Oiseau de Paradis (Bird of Paradise), morceau, P 4/— Ashdown, —75 Brainard, —60 Ditson, Gordon, 1.50 Schott, 4— Sandron; 4ms 5/— Ashdown, 1— Ditson, 2.25 Schott.
- 30 Martha, fant. P: (1st & 2nd fant.) à 4/— Ashdown, 1.25 Brainard, 1— Ditson, 1.25 Ellis, 1— Gordon, —90 n Presser, 2.50 Schott, 3— Choudens, 1.50 Elkan, 3— Bevilacqua, —70 Neuparth; 4ms 6/— Ashdown, 1.25 Ditson, 3.50 Schott.
- 31 Chanson Russe, romance, P: 4/—, simpl. (Dale) 1/— Ashdown, —60 Brainard, —40 Ditson, —50 Fischer, —40 Gordon, 1.50 Schott, 1— Lundquist, —60 Fezis, —30 Gutheil, Idzikowski, Johansen, Leopas, 1.50 Bevilacqua, 2— Guimarães, —40 Neuparth.
4ms 5/— Ashdown, 1.50 Schott, —40 Lyre.
Org, transcr. (E. Lott) 4/— Ashdown.
VP, transcr. (Papini) 4/—, (Stimpson) 3/— Ashdown, —65 Fischer, (Tolhurst) —50 Presser, 2— Schott, —45 Gutheil.
FIP (Popp, op. 303 N. 7) 1.50 Schott.
Mand(V)P (Viarizio) 2— Schott.
VFL 1— Gehrman.
Arrang. (Viarizio): Mand(V)G 2—, 2Mand(2V)P, 2MandG à 2.50, 2Mand(2V)MandP, 2MandMaG à 4— Schott.
FullO 1.10, 14 Instr —90, 10 Instr —75, P acc, —25, mO 1.50 Fischer.
O 1.80 n, mO (Abbass) 6— n Schott.
- 32 Masaniello (Muette) (Auber), fantaisie, P 4/— Ashdown, —90 Gordon, 2— Schott, 7.50 Benoit; 4ms 6/— Ashdown, 2.75 Schott, 9— Benoit.
- 33 Danse napolitaine, morceau de concert, P 4/—, arr. (Frank) 3/—, simpl. (Kruger) 3/— Ashdown, —75 Brainard, —60 Ditson, —75 Gordon, —10 Nat. Music Co., 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown, 2— Schott; O 1/— n Ashdown.
- 34 Fandango, morceau caractéristique, P 4/— Ashdown, —75 Brainard, Ditson, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 35 Pas redoublé, morceau, P 4/—, arr. (Percival) 2/—, (Dale) 1/— Ashdown, —75 Ditson, —70 Gordon, 1.75 Schott; 4ms 5/—, arr. (Percival) 3/—, simpl. (Kruger) 3/— Ashdown, 2.25 Schott; mO 1.50 Fischer.
- 36 Starry night (Nuit étoilée), P 4/— Ashdown, —75 Brainard, —60 Ditson, Presser, Willig, 1.50 Schott, 4.50 Sandron, —40 Neuparth; 4ms 5/— Ashdown, 1.75 Schott.
- 37 Rêve angélique, berceuse, P 4/— Ashdown, —60 Brainard, 1.50 Schott; VP (Le Jeune) 3/— Ashdown.
- 38 Golden bells (Clochettes d'or), caprice P 4/—, arr. (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/—, (Kruger) 3/— Ashdown, 1— Brainard, —75 Ditson, Gordon, 1.75 Schott; 4ms 5/—, arr. (Percival) 3/— Ashdown, 2.25 Schott.
- 39 The Spinning wheel (Spinnlied), 4/— Ashdown, —60 Gordon, 1.75 Schott, —45 Gutheil; 4ms 5/— Ashdown.
- 40 Marche des tambours, morceau militaire, P: 4/—, arr. (Percival) 2/— Ashdown, —75 Brainard, —60 Ditson, —65 Ellis, —50 Gordon, 1.50, simpl. (Streabbog) 1.25 Schott.
4ms: 5/—, (Percival) 3/—, (Rummel) 2/6 Ashdown, (Wels) 1— Ditson, 1.75 Schott.
6ms (Lott) 5/— Ashdown.
Banjo —25 White.
O 1/— n Ashdown.
- 41 Prière des Pèlerins, tableau musical, 1.75 Schott.
- 42 The Fairy Queen (Reine des Fées) galop de concert, P 4/—, (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/— Ashdown, (original) —75, (abr.) —50 Brainard, —60 Century, Ditson, —35 Ellis, —65 Gordon, —10 Nat. Mus. Co., —65 n Presser, 1.75 Schott.
4ms: 5/—, (Percival) 3/— Ashdown, 1— Ditson, Gordon, —10 Nat. Mus. Co., 2— Schott.
8ms 7/6 Ashdown.
O 1/— n Ashdown.
Arr. (Claus): Full Brass and Reed Band —50, single parts —05 Fischer.
- 43 Fête hongroise, mazurka élégante, P 4/— Ashdown, —75 Brainard, —60 Ditson, Gordon, 1.50 Schott, —30 Gutheil, 4ms 5/— Ashdown, 2.75 Schott.
- 44 Les Huguenots, fantaisie, P 4/— Ashdown, —90 Ditson, 1— Gordon, 2.50 Schott, 9— Benoit, 3— Bevilacqua, Guimarães, —70 Neuparth; 4ms: 6/— Ashdown, 1.25 Ditson, 3.25 Schott, 12— Benoit.
- 45 May-pole dance, danse rustique, P 4/— (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/— Ashdown; —75 Brainard, —70 Ditson, Gordon, —10 National Music Co., 1— Presser, 1.75 Schott; 4ms 5/—, (Percival) 3/— Ashdown, 1— Ditson, Gordon, 2.25 Schott; O 1/— n Ashdown.
- 46 Valse de fascination, P 4/— Ashdown, 1.25 Brainard, (Theophil) —35 Ellis, 2.25 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 47 Consolation, élégie, P 4/— Ashdown, —75 Brainard, 1— Schott.
- 48 Don Juan, fantaisie, P 4/— Ashdown, —90 Ditson, 2.25 Schott; 4ms 6/— Ashdown, 2.75 Schott.
- 49 Chant des oiseaux, morceau, P 4/— Ashdown, —10 National Music Co., 2— Schott.
- 50 Pas de sabots, morceau caractéristique, P 4/— Ashdown, 1— Brainard, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.

- Hymne autrichien, fantaisie, P 4/— Ashdown, —90 Ditson, 2— Schott.
- 2 Sous la Fenêtre, 2me sérénade, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott.
- 3 Storm at sea (L'Orage), tableau musical, P 4/— Ashdown, 1— Ditson, 2.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 4 Harmonies du soir, morceau, P 4/— Ashdown, —75 Ditson, Gordon, —60 Wilzig, 1.75 Schott, 2.50 Bevilacqua; 4ms 6/— Ashdown, 2— Schott. —60 Leopas.
- 5 Le Carillon (Reminiscence de Bruges), P 4/— Ashdown, —75 Brainard, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 6 Obéron, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2— Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 7 L'Ange du Foyer, mélodie variée, P 1.50 Schott.
- 8 Norma, fant. P 4/— Ashdown, —80 Ditson, —90 Gordon, 2— Schott, 2.50 Bevilacqua; 4ms 6/— Ashdown, 3.25 Schott.
- 9 Etude de concert, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott.
- 10 Souvenir d'Enfance, romance, P —75 Brainard, 1.50 Schott.
- 11 Guillaume Tell, grande fantaisie, P 4/— Ashdown, 1.25 Ditson, Gordon, 3.75 Schott; 4ms 6/— Ashdown, 3.25 Schott.
- 12 L'éloquence, mélodie, P 4/— Ashdown, —75 Brainard, 1.50 Schott, transcr. (Lott), Org 3/— Ashdown.
- 13 L'Arc-en-Ciel, morceau, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott.
- 14 Orphée aux enfers, fantaisie, P (1st & 2nd fant.) à 4/— Ashdown, 2— Schott; 4ms (1st & 2nd fant.) à 6/— Ashdown.
- 15 Les Ombres du soir, rêverie, P 1.75 Schott.
- 16 3me Tarentelle, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 17 Fra Diavolo, fant. P 4/— Ashdown, —75 Brainard, Century Music., —90 Ditson, —90, (abridg.) —75 Gordon, —10 Nat. Music Co., 1— n Presser, 2— Schott, 7.50 Benoit, 4.50 Sandron, 2— Bevilacqua; 4ms 6/— Ashdown, 1— Ditson, 2.50 Schott.
- 18 Moments joyeux, caprice, P 1.75 Schott.
- 19 Lucrezia Borgia (Donizetti), fantaisie, P 4/— Ashdown, 2— Schott; 4ms 6/— Ashdown, 2.50 Schott.
- 20 Scenes dans la Forêt, morceau, P —75 Brainard, 1.75 Schott.
- 21 La Favorite, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2— Schott; 4ms 6/— Ashdown, 2.25 Schott.
- 22 Cloches du traîneau (Sleigh-bells), souvenir de Canada, P 4/—, simpl. (Dale P.) 1/—, Ashdown, —75 Brainard, 1.50 Schott; 4ms 5/— Ashdown, 2.50 Schott.
- 23 L'Elisire d'Amore, fantaisie, P 4/— Ashdown, —85 Gordon, 2— Schott; 4ms 6/— Ashdown, 2.50 Schott.
- 24 L'Heure du Soir, berceuse, P 1.25 Schott, —30 Gutheil.
- 25 Le Monastère, méditation, P 1.50 Schott.
- 76 Midsummer Night's Dream (Un Songe d'une Nuit d'été), P 4/— Ashdown, —75 Ditson, —90 Gordon, —10 National Music Co., —80 n Presser, 2— Schott, 5— Sandron; 4ms 6/— Ashdown, 1— Ditson, Gordon, Presser, 2.75 Schott.
- 77 Moments joyeux, morceau de salon, P 1.75 Schott.
- 78 Robert le diable (Meyerbeer), fantaisie, P 4/— Ashdown, —75 Ditson, —90 Gordon, 2— Schott, 7.50 Benoit; 4ms 6/— Ashdown.
- 79 Le crepuscule (Twilight), andante, P —50 Brainard, 1.75 Schott.
- 80 Fête Champêtre, morceau brill. P —75 Ditson, 1.75 Schott.
- 81 Hymn of praise (Mendelssohn), P: 1st & 2nd paraphrase à 4/— Ashdown, —75 Ditson, 1.75 Schott; 4ms à 6/— Ashdown, 2.25 Schott.
- 82 Un Jour d'Automne, morceau, P 4/— Ashdown, —75 Ditson, 1.50 Schott.
- 83 I Lombardi, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.75 Schott; 4ms 6/— Ashdown, 2.75 Schott.
- 84 Kingdom of the fairies, P —75 Brainard.
- 84 Le Royaume des Fées, valse brill. P 1.75 Schott.
- 85 I Puritani, fant. P 4/— Ashdown, 2.75 Schott, 3.50 Bevilacqua; 4ms 6/— Ashdown, 3.50 Schott.
- 86 Golden youth, galop de concert. P 4/—, (Percival) 2/— Ashdown, 1— Brainard, —75 Ditson, (Theophil) —35 Ellis, —75 Gordon, Groene, —10 Nat. Music Co., 2— Schott; 4ms 5/—, (Percival) 3/— Ashdown, 1.25 Ditson, 1— Gordon. 1.50 Schirmer. 2.25 Schott.
- 87 Le Barbier de Séville, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 6/— Ashdown, 2.75 Schott.
- 88 Barcarolle, P 4/— Ashdown, 1— Brainard, 1.75 Schott; 4ms 5/—, arr. (Lejeune), VP 3/— Ashdown.
- 89 Stabat Mater (Rossini), para, P 4/— Ashdown, —75 Ditson, 2— Schott, —60 Neuparth; 4ms 6/— Ashdown, 3.25 Schott.
- 90 Orphée aux Enfers, 2me fantaisie, P 2— Schott.
- 91 Loin de la Patrie, pensée maritime, P 2— Schott.
- 92 Lucia di Lammermoor, fantaisie, P 2.25 Schott.
- 93 Preziosa, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 6/— Ashdown, 2.50 Schott.
- 94 Coquetterie, caprice brillant, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott, —45 Johansen, —50 Sasseti.
- 95 Arcadia, scène à la Watteau, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 96 Sonnambula (Bellini), fantaisie, P 4/— Ashdown, —90 Ditson, 2.50 Schott, —70 Neuparth; 4ms 6/— Ashdown.

- 97 Avenu du Coeur, morceau de salon, P 1.50 Schott.
- 98 Mendelssohn's Lobgesang, zweite Paraphrase, P 2— Schott.
- 99 La sympathie, dialogue musical, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott, 3.50 Sandron, —48 Neuparth.
- 100 Tyrolienne, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott.
- 101 Weber's Konzertstück, Paraphrase, P 4/— Ashdown, 2.75 Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 102 Saltarello, étude d'octaves, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 103 La Traviata, fant. P —90 Gordon, 2.75 Schott, 6— Ricordi, 3.50 Bevilacqua; 4ms 7— Ricordi.
- 104 La Danza, tarantella napolit. (Rossini), transcrit, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 105 Chanson créole, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott, —40 Neuparth; 4ms 5/— Ashdown.
- 106 Les trompettes de la guerre, morceau militaire, P 4/— Ashdown, —75 Braillard, —60 Ditson, —75 Gordon, 1.75, simpl. (Streabogg) 1.25 Schott; 4ms 5/— Ashdown, 2.25 Schott.
- 107 Boléro, P 4/— Ashdown, 2— Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 108 Mendelssohn's Concerto (op. 64), paraphr. P 3— Schott.
- 109 Sur le Lac, esquisse musicale, P 4/— Ashdown, —80 Ditson, 2— Schott, Bevilacqua, Guimarães; 4ms 5/— Ashdown, 2.25 Schott.
- 110 Don Pasquale, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 111 La Pluie d'argent, P 2— Schott, —55 Gutheil, —60 Neuparth.
- 112 Feuilles de Roses, morceau élégant, P 1.75 Schott.
- 113 Zampa, fantaisie de concert, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 6/— Ashdown, 3— Schott.
- 114 Adieu, mélodie, P 4/—, simpl. (Dale) 1/— Ashdown, 1.50 Schott, 2— Bevilacqua, Guimarães, —40 Neuparth; 4ms 5/—, arr. (Stimpson), VP 3/— Ashdown.
- 115 La Fille du Régiment, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.75 Schott, 3.50 Bevilacqua; 4ms 6/— Ashdown, 2.75 Schott.
- 116 Titania, caprice, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott, 2.50 Bevilacqua; 4ms 5/— Ashdown.
- 117 Faust, fantaisie, P 4/— Ashdown, 1— Ditson, —90 Fischer, 1— Gordon, —90 n Presser, 3— Schott, 2.50 n Choudens, —70 Gutheil, Lyre, 1.50 Elkan, 3.50 Bevilacqua; 4ms 6/— Ashdown, 1.50 Ditson, 3.25 Schott, —85 Johansen.
- 118 Sérénade de Gounod, transcription, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott, 2— Bevilacqua, —50 Neuparth; 4ms 5/— Ashdown.
- 119 Martha, 2me fantaisie, P 2.50, 4ms 2.75 Schott, vide op. 30.
- 120 Les Diamants de la Couronne, fant. P 4/— Ashdown, 2.25 Schott, 7.50 Benoit, 4ms 6/— Ashdown.
- 121 Adelaïde de Beethoven, transcr. P 4/— Ashdown, 1.50 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 122 Rigoletto, fantaisie, P 4/— Ashdown 2.50 Schott, 3— Bevilacqua; 4ms 6/— Ashdown, 2.50 Schott.
- 123 Chant du Savoyard, esquisse, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott.
- 124 Souvenir de Weber, fantaisie sur des thèmes de Weber, P 4/— Ashdown, 2.50 Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 125 La Charité, de Rossini, transcr. P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 126 Où voulez-vous aller? Barcarolle, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott, 2— n Choudens, 4.50 Sandron; 4ms 5/— Ashdown.
- 127 Chilpéric de Hervé, fantaisie, P 4/— Ashdown, —75 Ditson, —10 National Music Co., 2— Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 128 Air irlandais, variée, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott.
- 129 Il Trovatore, fant. P 4/— Ashdown, 1— Gordon, 3— Schott, 9— Benoit, 6— Ricordi, 4— Bevilacqua; 4ms 6/— Ashdown, 3.50 Schott, 7— Ricordi.
- 130 Fête militaire, morceau brill. P 4/— (Percival) 2/— Ashdown, (Theophil) —35 Ellis, 1.50 Schott; 4ms 5/— (Percival) 3/— Ashdown, 2.25 Schott.
- 131 Ernani, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2— Schott, 6— Ricordi, —60 Neuparth; 4ms 6/— Ashdown, 2— Schott, 7— Ricordi.
- 132 En Route, marche brill. P 4/—, (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/—, (Kriger) 3/— Ashdown, —75 Ditson, (Theophil) —40 Ellis, —75 Gordon, 1.75 Schott, 1— Elkan; 4ms 5/— Ashdown, 1— Ditson, 2.25 Schott, 1.50 Elkan.
- 133 Le Prophète, fantaisie, P 4/— Ashdown, —50 White, 2.25 Schott, 7.50 Benoit; 4ms 6/— Ashdown, 3— Schott, 12— Benoit; The march separate, 4ms 4/— Ashdown.
- 134 Figaro, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 135 Souvenir de la Madeleine, thèmes des offertoires de Lefébure-Wely, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 136 Airs Danois, transcription, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott.
- 137 Rhapsodie, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 138 Le Bivouac, morceau militaire, P 4/— Ashdown, —75 Gordon, 2— Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 139 La Flûte enchantée, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott, —50 Nord. Musikforlag; 4ms 6/— Ashdown.
- 140 Mose in Egitto, grande fantaisie, P 4/— Ashdown, 3— Schott; 4ms 6/— Ashdown.

- 41 La Gazza ladra, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 42 Fantaisie sur l'Hymne national russe, P 2.25 Schott.
- 43 Undine, morceau caractérist. P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 44 Semiramis (Rossini), fantaisie brillante, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott, —75 Nord. Musikforlag; 4ms 6/— Ashdown.
- 45 Home sweet home, transcription, P 4/— Ashdown, 2— Schott.
- 46 Airs Ecossais variés, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott.
- 47 Beatrice di Tenda, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.50 Schott.
- 48 2me Etude de concert, P 1.75 Schott.
- 49 Stradella, grande fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.75 Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 50 Souvenir de Bal, valse-caprice, P 4/— Ashdown, 2— Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 51 Anna Bolena, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 52 Nabuco, fantaisie, P 4/— Ashdown, 2.75 Schott.
- 53 Quatre Bras, marche militaire, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 54 Romeo et Juliette de Bellini, fant. P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 55 Le Domino noir, fantaisie, P 4/— Ashdown, 3— Schott.
- 56 Chant de berceau, P 4/— Ashdown, —75 Gordon, 1.75 Schott.
- 57 Cynthia, sérénade, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 58 The flying Dutchman (Wagner) (Der fliegende Holländer), fant. P 3— Fürstner; 4ms 6/— Ashdown.
- 59 Zeffiretta, morceau de salon, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 60 Rimembranza, mélodie, P 1.75 Schott.
- 61 Gavotte, P 4/— Ashdown, —60 Ditsen, (Theophil) —35 Ellis, —50 Gordon, 1.50 Schott; 4ms 5/— Ashdown, transer. (Smith E. F.); Org 3/— Ashdown; O (Rupp) 1.50 n, Harm(Fanf) —90 n Schott.
- 62 Esprit de corps, marche militaire, P 4/— Ashdown, —75 Ditsen, (Theophil) —35 Ellis, —60 Gordon, 1.75, simpl. (Streabbog) —75 Schott; 4ms 5/— Ashdown, 2— Schott.
- 63 Sous les Tilleuls (Unter den Linden), waltzes 4/—, (Percival) 2/— Ashdown, —60 Gordon, 2— Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 64 Tannhäuser (Wagner), fant. P 4/— Ashdown, 1— Schirmer, 3— Fürstner; 4ms 6/— Ashdown.
- 65 Ballade, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott.
- 66 Marche Hongroise, P 4/— Ashdown, —75 Gordon, 2.25, simpl. (Streabbog)

- 1— Schott; 4ms 5/— Ashdown, 2.25 Schott, Harm(Fanf) 1.50 n Schott.
- 167 Les Echos du Passé, méditation, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott.
- 168 Grande Polonaise, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 169 Cantilena, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott, 1— Lundquist, arr. (Le Jeune), VP 3/— Ashdown.
- 170 Bacchanale, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 171 Choeur de Chasse, P 4/— Ashdown, 2— Schott.
- 173 The last rose of summer, paraphrase de concert, P 4/— Ashdown, 2.75 Schott.
- 174 Menuet romantique, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott, arr. Pattinson, Org 3/— Ashdown.
- 175 Marche funèbre, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott.
- 176 Rayons d'or, bagatelle, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott, 4ms 5/—, arr. (Stimpson), VP 3/— Ashdown.
- 177 Victoire, morceau, P 1.75 Schott.
- 178 Voix du coeur, mélodie, P 4/— Ashdown, —65 Ditsen, —60 Willig, 1.75 Schott.
- 179 Sarabande et Gigue, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott.
- 180 Siesta, reverie, P 4/— Ashdown, —10 National Music Co., 1.75 Schott.
- 181 Kermesse, scène hollandaise, P 4/— Ashdown, 2— Schott; 4ms 5/—, arr. (Diehl), VP 3/— Ashdown.
- 182 Nonchalance, caprice de concert, P 4/— Ashdown, 2.25 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 183 I Pifferari, musette moderne, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott; 4ms 5/—, arr. (Diehl), VP 3/— Ashdown.
- 184 Speranza, andante espressivo, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott.
- 185 Notre Dame, chant religieux, P 1.50 Schott.
- 186 Tristesse, mélodie, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott.
- 187 Rienzi (Wagner), fant. P 4/— Ashdown, 1— Schirmer, 2.50 Fürstner; 4ms 6/— Ashdown.
- 188 Gavotte et Musette, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 189 Une Fête à Fontainebleau, gavotte, P 4/— Ashdown, 1.50 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 190 Mendelsohn's Paulus, paraphrase, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott; 4ms 6/— Ashdown.
- 191 La mer calme, 2me barcarolle, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott, 1— Lundquist.
- 192 Styrienne, P 4/— Ashdown, 2— Schott.
- 193 Marguerite, chanson d'une fileuse, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
- 194 La Fée des Ondes, morceau brill. P 4/— Ashdown, 2— Schott.
- 195 Pur et Simple, mélodie, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott, —50 Neuparth; 4ms 5/—, arr. (Diehl), VP 3/— Ashdown.

- 196 La Réunion des Fées, scène de ballet, P 4/— Ashdown, 2.50 Schott.
 - 197 La Bohémienne, fantaisie, P (1st & 2nd fant.) à 4/— Ashdown, 1— Ditson, Willig; 4ms 6/— Ashdown.
 - 198 Songe de bonheur, caprice à la valse, P 4/— Ashdown, 2.50 Schott.
 - 199 Réveil du Printemps, P 1.75 Schott, —45 Neuparth.
 - 200 Danse des Fantômes, P 2.50 Schott.
 - 201 Sérénade venitienne, P 2.25 Schott.
 - 202 La Séduisante, valse gracieuse, P 2.25 Schott.
 - 203 Vie orageuse, 2me ballade, P 2.25 Schott.
 - 204 Chant des Forgerons, morceau, P 1.75 Schott.
 - 205 Hymne du Martyr, P 1.75 Schott.
 - 206 Marche gauloise, P —65 Gordon, 2—, 4ms 2.25, O 1.80 n Schott.
 - 207 Le Murmure du Ruisseau, étude, P 1.75 Schott, —40 Johansen.
 - 208 Deux Morceaux, P: 1. Aspiration, mélodie, 2. Inquiétude, impromptu, à 1.50 Schott.
 - 209 Carillon de Noël, morceau, P 1.75 Schott.
 - 210 Scène de ballet Ch. de Bériot), transcr. P —90 Gordon, 2.50, 4ms 3— Schott.
 - 212 La joyeuse Fileuse, morceau de salon, P 4/— Ashdown, 2— Schott.
 - 213 Les Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre de R. Heuberger, fantaisie, P 2.25 Schott.
 - 215 L'Oiseau d'or, morceau de salon, P 4/— Ashdown, 1.75 Schott.
 - 216 Au Revoir, P 4/— Cramer, Forsyth, 2— Schott, 1.25 Elkan.
 - 226 Au Cirque, nouv. édition, P 1.50 Schott.
 - 227 Idylle, P 2— Schott.
- Ashdown:
- Album, P —/6 n Hammond.
 - Albums, P, I—III à —50 White.
 - Alice, where art thou? (Ascher), transcript. 4ms 5/—.
 - Angels serenade (Braga), vide Serenade.
 - Bergerette, danse gracieuse, P 4/—, 4ms 5/—.
 - Bright hours, caprice, P 4/—, 4ms 5/—.
 - Capriccio brillant (op. 22), reminiscenz, P 2— Schott.
 - Carneval de Venise, P 1.60 Nádor.
 - Castagnettes, danse espagnole 4/—.
 - Chanson de Noël, berceuse, P 4/— Forsyth.
 - Chant des Vagues, morceau caractéristique, P —50 Brainard, 1.25 Schott.
 - Châtelaine, operatic fant. P 4/— Williams.
 - Cloches de Corneville, operatic fantaisie (Planquette), P 4/— Williams.
 - Cloister, méditation, P 4/—.
 - Colinette, danse mignonne, P 4/—.
 - Com è gentil, fantaisie-étude d'après la mélodie de Donizetti, pour la main gauche, P 4/— Ashdown, —50 Ditson, 1.25 Schott, —50 Neuparth.
 - Concert in D-m. (Ré-min.) (op. 40), reminiscenz, P 4/— Ashdown, 3.25 Schott.
 - Concerto en Sol min. de Mendelssohn (op. 25), reminiscences, P 4/— Ashdown, 3— Schott, 3.35 Schott Frères.
 - Danse Espagnole, P 4/—, 4ms 5/—.
 - Danse Hongroise, P 4/—.
 - Danse Irlandaise, P 4/—, 4ms 5/—.
 - Danse Polonaise, P 4/—, 4ms 5/—.
 - Danse Suisse 4—.
 - Dorothy, old engl. dance, P —40 Century, —10 Nat. Music Co., VP (Saenger) —50 Fischer, V, Fl, Mand, VP, FlP, 2MandG, MandVG à —10 Nat. Music Co.
 - Elijah, paraphrase, P 4/—, 4ms 6/—.
 - Erlkönig (Fr. Schubert), 4ms 2.40 Nádor.
 - Evening rest, berceuse, P 4/—, simpl. (P. Dale) 1/— Ashdown, —60 Willig.
 - Evening shadows, reverie, P 4/—.
 - Eventide, andante, P 4/—.
 - Fairy realms, gr. waltz 4/—, arr. (F. Percival) 2/—, simpl. (P. Dale) 1/—, 4ms 5/—.
 - Fairy whispers (Plainte des sylphes), nocturne, P 4/— Ashdown, —60 Gordon, 1.50 Schott; 4ms 5/— Ashdown.
 - 2 Fantasia-Transkriptionen, P: 1. Heide-Märchen, 2. Irisches Lied, à 1.80 R. Forberg.
 - Fife and drum, duet 4/— Orpheus.
 - Fleur du nord, P 4/— Lupton.
 - For You: They say the years have swallowed wings (Die Reue: „Wie schleicht die Zeit“) (deutsch-engl.) 1— Forberg, 4/— Ascherberg, —60 Brainard, —50 Century, Ditson, —10 Nat. Music Co., —50 n Presser, Schirmer.
 - Mand(V)P 1/6 n Ascherberg.
 - CornP (May) —40 Willig.
 - Fullo 1/6 n, Sept. 1/— n Ascherberg.
 - Forward be our watchword (Processional), SATB —/1 Novello.
 - Fountain spray, morceau brillant, P 4/—, 4ms 5/—.
 - Frühlingsglaube, arr. 2VP (Moffat) 1— Schott.
 - Happy memories, morceau de salon, P 4/—.
 - Harlequin and Columbine, P 4/— Ascherberg.
 - Her own sweet Will 4/—.
 - High let us swell, 4 voices 1/— Novello.
 - Hoffman's (Governor) march —75 Gordon.
 - Holiday march thro' the woods, chor. —/3 Curwen.
 - Home from the wars, chor. SC —/3 Curwen.
 - International Fantasia (ou national airs), P 4/— Augener.
 - Jérusalem (J. Lombardi), fant. P 9— Heugel.
 - Kellog valse (Arditi), 4ms 6/—.
 - Killarney, P 4/— Ascherberg.
 - Lady Betty (Old English dance), P —50 Ditson, —10 Nat. Music Co., Mand —20, (Ernst) VP, MandP à —40 Fischer.

- Lady of the Lea*, P 4/— *Ascherberg*.
 Les dernières Valses d'un fou (Die letzten
 Walzer eines Wahnsinnigen), P 1—
Nádor.
 Lohengrin (Wagner), P 4/— *Ashdown*,
 1— *Schirmer*, 4ms 6/— *Ascherberg*.
 Lost Footsteps 4/— *Cramer*.
 Maid of the Mill (Stephen Adams),
 P 2/— *Boosey*.
 Marche républicaine 4/—.
 Maritana, 1st and 2nd fantasia (Wal-
 lace), P 4/—, 4ms 6/—.
 Mélodie variée, P 4/—.
 Memoires of home, romance, P 4/—.
 Method for the P 4/— *Ashdown*, 1.50 *Dit-
 son*, 6—n *Schott*.
 Mill wheel, P —40 *Gordon*, —10 *National
 Music Co.*.
 Minster tower, sketch, P 4/—, 4ms 5/—.
 Minuet (D), P 4/— *Forsyth*.
 Minuet (F), P 4/—.
 My soul has been sleeping 4/— *Ascher-
 berg*.
 Nadesha, P, 4ms à 2/— *Boosey*.
 National Russian hymn, P 4/—.
 Nazareth (Gounod), transcr. P 4/—
Ashdown, 1.25 *Schott*; 4ms 5/—.
 Nell Gwynne (Planquette), P 4/—,
 4ms 6/—.
 Non è ver (Tito Mattei), transcr. P
 4/—.
 Nordisa, transcr. P 4/— *Forsyth*.
 O for the wings of a dove (Mendels-
 sohn), transcr. P 4/—.
 Oh! take me to thy heart again, P 4/—
Ascherberg.
 5 Pieces (simpl. by Streabbog), P
 1/—n.
 Pilgrim's song of hope (Batiste), tran-
 scription, P 4/—.
 Pioneer's March, P 3/— *Enoch*.
 Prière des pèlerins, tableau musical, P
 4/—.
 Prince and Princess 4/— *Whittingham*.
 March from „Prophète“ (Meyerbeer),
 P 3/—.
 Qui-va-là? (Who goes there?), grand galop
 militaire (S. Jackson), 4ms 1.50 *Schir-
 mer*.
 Retour de l'armée, morceau militaire, P
 4/—, 4ms 5/—.
 Retrospect, melody, P 4/—.
 Réverie, arr. (A. Le Jeune), VP 3/—.
 Rigaudon, P 4/—, 4ms 5/—.
 Rippling waves, characteristic piece, P
 4/— *Ashdown*, 3/— *Donajowski*.
 Rondo (Mendelssohn) (B min.), re-
 miniscence, P 4/—.
 Rose leaves, morceau élégant, P 4/—, 4ms
 5/—.
 Sailor sighs (Balfe), transcr. P 4/—.
 Scherzo brillante, P 4/—.
 Serenata (Braga), P 4/— *Ashdown*,
 —70 *Century*, —50 *Ditson*, J. Fischer,
Gordon, —10 *Nat. Music Co.*, 2— *Schott*,
 —30 *Guthheil*, *Lyre*, —40 *Wasiljew*, 1—
Elkan, 1.50 *Bevilacqua*; 4ms 5/—.
 - Skotch symphony (Mendelssohn), pa-
 raphrase, P 4/—.
 - Song of the Birds, P —10 *Nat. Music Co.*
 - Songs (Mendelssohn), reminiscence,
 P 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
 - Ständchen, P 1.20 *Nádor*.
 - Sweet old River —65 *Schirmer*.
 - Sweet sounds, morceau de salon, P 4/—.
 - Sylvan scenes, characteristic piece, P 4/—.
 - 3me Symph. (Mendelssohn), P 5/—
Ashdown, 3— *Schott*, 3.35 *Schott Frères*;
 4ms 5/—.
 - Tarentelle (Quatrième), P 4/—.
 - Tempi passati, fantaisie sur un air de
 Balfe 1.80 *Forberg*.
 - Thine alone 4/—.
 - Thoughts of home, pensée maritime, P
 4/—, 4ms 5/—.
 - Toy Shop 1/— *Curwen*.
 - 3 Tyroliennes d'après J. Blaas, P 2—
Schott.
 - Une nuit d'été, mélodie, P 4/— *Ashdown*,
 3/— *Donajowski*.
 - Vasco da Gama, P 4/— *Lupton*.
 - Vie pour le Czar, operatic fant. (Glinka),
 P 4/— *Williams*.
 - Wedding march, „Midsummer Night's
 Dream“ (Mendelssohn), P —50 *Dit-
 son*, *Gordon*.
 - Zerlinetta, P 4/— *Lupton*.
Smith S. Decatur. Presser: Bygones, ballad
 —40 n.
 - Far from my heavenly Home, arr. (B.
 Tours), SATB —10 n *Schirmer*.
 - Felice Amore (Tell me then, Dearest) —50
Schirmer.
 - Lay Him Low, SATB, TTBB à —10 n.
 - Parted —25 n.
 - Secret of the Sea —25 n.
 - 2 Songs: 1. Love's Farewell, 2. She is not
 fair, à —50 *Schirmer*.
Smith S. F. America, song and chorus —35
Ditson.
Smith S. G. School Room Songster —16
Echo Music Co.
 - Star-spangled banner, chor. —/1 *Curwen*.
 - Trust ye in the mighty God —/1½ *Cur-
 wen*.
Smith S. Juxon, Church Music, chants,
 hymns etc. 2/—n *Vincent*.
Smith S. O. A Nigger-Picnic, characteristic
 march, mO 3—n *Porges*.
Smith Sydney T. Happy Jappy, chor. SC
 —/3 *Curwen*.
 - Lord is great, duet —/2 *Curwen*.
 - Marching song, chor. SC —/3 *Curwen*.
 - Playing at soldiers, 2-part —/3 *Curwen*.
 - Quick-Step Home, treble 2-part —/3 n *Vin-
 cent*.
 - When laughing Flora, chor. —/3 *Curwen*.
Smith S. W. Come, let's be gay, part song
 —/2 *Curwen*.
Smith T. I've no mother now, song and
 chorus —35 *Ditson*.
Smith T. An Introduction to the Art of
 Playing the *Org(H)* 2/—n *Wickins*.
 - Art of Vamping on the P 1/6 n *Wickins*.

Smith T. Novello: Christ our passover,

- SATB* —/3.
- Christ is risen, *SATB* —/3.
- Fear not, O land, *SATB* —/3.
- For unto us a Child is born, *SATB* —/3.
- Glory to God (Christmas), *SATB* —/3.
- He set the royal crown, *SATB* —/3.
- Hear my prayer, *SATB* —/3.
- How lovely are the messengers, *SATB* —/3.
- I was glad, *SATB* —/3.
- If ye love Me, keep My commandments, *SATB* —/3.
- It is a good thing to give thanks, *SATB* —/3.
- 5 Kyries —/3.
- Lift up your heads, *SATB* —/3.
- Like as the hart, *SATB* —/3.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3.
- My heart is fixed, *SATB* —/3.
- Night is departing, *SATB* —/3.
- O send out Thy light, *SATB* —/3.
- O sing unto the Lord (Harvest), *SATB* —/3.
- O worship the Lord, *SATB* —/3.
- Sing we merrily unto God, *SATB* —/3.
- Thou crownest the year (Harvest), *SATB* —/3.
- Worthily is the Lamb, *SATB* —/3.

Smith Thomas. Bayley: A series of manuals: How to learn to play the piano 1/—n. How to tune your own piano 1/—n. Little difficulties which occur in pianoforte playing 1/—n. The art of playing at sight 1/—n. The rules of simple harmony and thorough-bass 1/—n *Ashdown*.

- Art of Singing at Sight —/6.
- Congregational singing by a layman 1/—n *Ashdown*.
- How to Tune and Repair, *OrgH* —/6.
- Lord will comfort Zion, anthem —/3.
- Rejoice greatly, O daughter of Zion, anthem —/3.
- Short practical method for teaching singing 1/—n *Ashdown*.
- To daffodils, *SATB* —/1 *Boosey*.

Smith T. Gregory, Hurrah, Germania 1/6 n *Augener*.

- German Rhine (Sie sollen ihn nicht haben) 1/—n *Augener*.
- Out of the south —/3 *Curwen*.
- Song of the cable 1/—n *Augener*.
- Who'll guard the Rhine? (Die Wacht am Rhein), german national air 1/6 n *Augener*.

Smith Tysoe J. St. George, a selection of national airs, 2MandGBanjoP 4/— *Orpheus*.

Smith T. Rolands. Novello: Magnificat and Nunc dimittis, arranged to different forms of the Sixth tone —/3.

- Magnificat and Nunc dimittis, to different forms of the Fifth Parisian Tone —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis, to different forms, on the second Tone —/3.

- Magnificat and Nunc dimittis, to irregular Gregorian Tones —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, to the Tonus Regius and Tone I —/2.
- Pater Noster —/2.
- 2 Processional Hymns for Festivals, *SATB* —/1 n *Vincent*.
- Te Deum —/3.
- Te Deum, Ambrosian Melody —/3.

Smith T. S. Cary: Alma Redemptoris (duo and chorus) 1/—.

- Asperges Me —/2.
- Ave Verum 1/—.
- Cor Jesu, *SATB* —/4.
- Music for Benediction, *SATB* —/4.
- O Salutaris, Bar-s. —/6, S(T)-s. 1/—.
- Quite embarrassing —/3 *Curwen*.

Smith T. T. Bridal Bouquet, waltz, P 3/— *Cramer*.

Smith Vincent, Old London, gavotte 3/— *Donajowski*.

Smith Vere, Fairyland of „Dandy Duke 2/— *Chappell*.

- Little Crimson Rose, „Dandy Duke“ 2/— *Chappell*.

Smith W. Hornpipe Polka, mO —50 *Fischer*

- Karn Marsch, *Cottage-Org 1.20 Hug*.

- Polka des Pierrettes 4— *Joubert*.

Smith W. A. Kiss and make it up —/ *Sheard*.

Smith Wakefield H. Crosses three, patriotic cantata 1/— *Curwen*.

- Gates of pearl 2/—n *Curwen*.

Smith Wenham C. J. Fischer: Ave Maria *Bar* —50.

- Ave Regina, *SATB* —75.
- Bless the Lord, O My Soul, *SATB* —90.
- Bow down thine ear, *SATB* —50.
- Festival Tantum Ergo, grand chorus —90.
- I sought the Lord —50.
- I will extol Thee (Psalm 145), *SATB* —20 n *Schirmer*.

- Jesus, lover of my soul, *SATB* —75.

- Salve Regina, *SATB* —50.

- This is the Day which the Lord hath made (Easter anthem), *SATB* —20 n *Schirmer*

Smith William, Home quickstep, P —3/ *Ditson*.

Smith William Adrian, op. 53 Chasseurs a Cheval, fantasia militaire, 4ms —80 *Presser*.

Smith William H. My Alabama Belle —50 *Thompson*.

Smith Wilson G. (1855), op. 2 N. 1. Noveltette, P —60 *Brainard*.

- 4 La Coquette, mazurka élégante —50 *Brainard*.

- 14 P: 1. Badinage, 2. Papillons, a —50 *Schmidt*.

- 15 Souvenir of Copenhagen, P —50 *Schmidt*.

- 17 Gaiety (La Gaieté), P —75 *Ditson*.

- 25 P: N. 1. Gavotte —50. N. 2. Mazurka caprice —60 *White*.

- 28 P: 1. Humoresque, 2. Schumanesque, 3. Babbling Brook, a —30 n *Presser*.

- 3 N. 1. Contredanse, scène rustique, *P* —60. N. 2. Menuet alla mazurka —50 *Brainard*.
- 4 N. 2. Second Gavotte, *P* —50 *Brainard*.
- 6 Mosaics, *P*: 1. Andante cantabile. 2. Allegretto grazioso. 3. Scherzino. 4. Tempo di marcia. 5. Syncope —50 *Brainard*.
- 7 Concert polonaise —75 *Brainard*.
- 8 N. 1. Mazurka poétique —60 *Brainard*.
- 9 Arabesque, *P* —60 *Ditson*.
- 0 Caprice Norwegienne, *P* —40 *Ditson*.
- 1 Polka rococo, scène de ballet, *P* —60 *Rohlfing*.
- 3 N. 1. Valse Minuet, 2. Mill-wheel Song, *P*, 3. Reverie at the Piano, à —50 n *Presser*.
- 4 Valse Arabesque, *P* —75 n *Presser*.
- 6 Chase of the butterfly, *P* —75 *Rohlfing*.
- 7 *P*: 1. Cradle song. 2. Danse melodieuse. 3. Sylvan dance —60 *Rohlfing*.
- 8 *P*: N. 1. Mazurka Poétique —50 n. N. 2. Second Mazurka Caprice —40 n. N. 3. Second Polka Caprice —50 n *Presser*.
- 8 Valse caprice: Man lebt nur einmal (Strauß-Taussig), *P* 1— *Rohlfing*.
- 2 Caprice espagnole, *P* —75 *Rohlfing*.
- 3 N. 1. Valse Capriccioso, 3me valse de concert —75. N. 2. Fragment du Ballet, valse expressive —60. N. 3. Valse Sérénade —75 *Rohlfing*.
- 4 N. 1. Spinning Wheel, *P* —60 n *Presser*.
- 5 Special Exercises in Scale Playing, books I—II, *P* à 1— n *Presser*.
- 6 Vesper Chimes, *P* —75 n *Presser*.
- 7 Romantic Studies for the Piano Forte 1.25 n: N. 1. Hommage à Schumann —30 n. N. 2. Gavotte Pastorale —30 n. N. 3. Hommage à Chopin —40 n. N. 4. Melody —20 n. N. 5. Murmuring Zephyrs, étude mélodique —40 n. N. 6. Scherzo alla Tarantella —60 n *Presser*.
- 9 *P*: N. 1. Love Sonnet —60. N. 2. Love Sonnet —50 *Schirmer jr*.
- 0 Eight Measure Studies, books I—II, *P* à 1— n *Presser*.
- 1 Half hour studies, *P* 1.50 *Rohlfing*.
- 3 Marche Fantastique —60 n *Presser*.
- 6 Preliminary Studies, *P* —75 *Schmidt*.
- 7 Laughing Waters, fantaisie-étude, *P* —60 n *Presser*.
- 1 Preliminary Studies in Octave Playing, *P* 1.25 n *Presser*.
- 3 *P*: 1. Pattering Raindrops, 2. Sylvan Dance, à —30 n *Presser*.
- 4 *P*: N. 1. Romance-Serenade (trans. by Edouard Wolff) —50. N. 2. Dance of the Dryads —60. N. 3. Souvenir Valse —65. N. 4. Third Tarantelle —60 *Ditson*.
- 5 *P*: N. 1. Nocturne-Serenade (trans. by Edouard Wolff) —50. N. 2. Staccato Etude —60. N. 3. Duo d'Amour (Love Duet) —60. N. 4. Ballade —65. N. 5. Rhapsodie alla Mazurka (trans. by Edouard Wolff) —65 *Ditson*.
- 87 Two Pieces, *P*: 1. Spring's Witchery, polka giocoso, 2. Joyous Moments, valse gracieuse, à —75 *Schirmer*.
- 88 Two Pieces, *P*: 1. Slumber Song, 2. Valse pittoresque, à —60 *Schirmer*.
- Arachne Spinning, *P* —50 *Schmidt*.
- Ballad of primitive man (Buffo man), humorous —50 *Brainard*.
- Birdie, sweet birdie, cradle song, *A(B)* —25 *Brainard*.
- 3 Concert transcriptions, 2*P*: N. 1. G. Bachmann: Valse Impromptu 2—. N. 2. E. D. Grieg: Menuetto from op. 7 1—. N. 3. J. Raff: Valse Tyrolienne 2— *Rohlfing*.
- Dance arabesque, *P* —80 *Pond*.
- 2 Dance-Caprices, *P*: 1. Impromptu alla Mazurka, 2. L'Amour, valse sentimentale, à —60 *Schirmer*.
- 2 Dances, *P*: N. 1. Menuet 1/2. N. 2. Danse arabesque 2/— *Williams*.
- Dimple in her cheek —50 *Brainard*.
- Dinna be sae sweet, scotch, *Bar* —40 *Brainard*.
- Entreaty, *T & TTBB* —/2 *Curwen*.
- Etudes arabesques on an Original Theme 1— n *Presser*.
- Good-night, good-night, my love, serenade, *TTBB* —06 *Brainard*.
- Good night, my child, slumber song —40 *Brainard*.
- Heart to Heart Mazurka 2/— n *Sheard*.
- I cannot call them back again —40 *Brainard*.
- I know a lass —/2 *Curwen*.
- I told my secret to the roses —40 *Brainard*.
- If I But Knew, *TTBB* 8° —10 n *Presser*.
- If I but knew 2/— n *Sheard*.
- Kiss in the rain, humorous —40 *Brainard*.
- Kiss me, sweet heart —/3 *Curwen*, —40 *Ditson, Pond*.
- Love, I will love you ever (Bucalossi), valse caprice —50 *Brainard*.
- Making of the hay —50 *Brainard*.
- Merry-makers' dance, polka rustique —50 *Brainard*.
- My love and I —40 *Pond*.
- My Love and I —40 *Ditson*.
- O Wondrous Dream —50 *Schirmer jr*.
- Old folks at home, *TTBB* —35 *Ditson*.
- Old folks at home, concert variations, *PipeOrg* —75 *Ditson*.
- Rebellious Love —40 *Ditson, Pond*.
- Sailor's lassie, scotch, *S* —40 *Brainard*.
- Scherzino (Kjerulf), *P* —30 n *Presser*.
- Scherzo tarantelle, caprice de concert, *P* —75 *Brainard*.
- Silvery streamlet, fantaisie caprice, *P* —75 *Brainard*.
- Sweetheart, good-night, serenade —40 *Brainard*.
- Swiss song (Frantz, op. 33 N. 5), transer. *P* —40 *Brainard*.
- Thou'rt like a lovely, solo & chorus —/2 *Curwen*.

- Valse Tyrolienne (Raff), 2P 2— *Röhl-fing.*
 - When love is in her eyes —40 *Röhl-fing.*
- Smith W. J.** Parlour, waltz (easy) —/2 *Sheard.*
 - Valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Smith W. N.** Duncan gray, school song —/2 *Curwen.*
 - Je banks and braes, chor. —/1 *Curwen.*
- Smith W. T.** Benedicite in A, SATB —/2 *Vincent.*
- Smith & Bowman,** Ain't that you Maggie? *Setchell.*
 - Anna let me hear —50 *Mills.*
 - Good morning, Carrie-Darkie's Serenade 2/— n *Wickins.*
 - Mame, or the mountain maid —50 *Jacobs.*
 - Mister moon, kindly come —50, (arr. Jacobs), 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand, Oct. Mand à* —15, *Fl, Vc* obl. *Banjo* acc. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo-s.* —40 *Jacobs.*
 - Your Face Looks Familiar to Me, medley schottische, *O, 10 parts & PVC* —50, *14 parts* —60, *FullO* —80 *Setchell.*
- Smith-Chopin,** op. 27 N. 2. Nocturno, Original-Ausgabe, *VcP* 2—, (erl.) 2— *Praeger.*
- Smith & Crosby,** Behave, mister Man —50 *Vandersloot.*
 - Cleo —50 *Vandersloot.*
- Smith & Dett,** After the cakewalk, march —50 *Vandersloot.*
- Smith & Dupuis,** Three Preludes & Fugues, P 2/— *Chappell.*
- Smith & Keiser,** Story of love —50 *Vandersloot.*
- Smith & Lamb,** Let me call you sweetheart once again —50 *Jacobs.*
- Smith & Larkins,** Tilda from old Savannah —50 *Jacobs.*
- Smith-Normand** Gertrude, 4 Lieder: Nr. 1. Wächterruf —60. Nr. 2. Russische Volkweise —90. Nr. 3. Der Bach mit seinem Rauschen —60. Nr. 4. Wieder möcht' ich dir begegnen —60 *Dieckmann.*
- Smith-Schmitz Jean,** op. 5 Der Manöverbummler, Verwandlungs-Couplet 1.50 *O. Teich.*
- Smith & W. Hail,** Thou Day of Days (National Song of Independence) —10 *Nat. Music Co.*
- Smith & Webster,** After all, waltzes —50 *Vandersloot.*
- Smithbown,** Gutt Morgen Tante, kl. O, St 1.80 *Bärd.*
- Smithdeal J. D.** Mystic Midgets, a juvenile operetta —50 *Ditson.*
- Smith N. C.** Douglass (Frederick), funeral march —40 *Brannard.*
- Smithers Frank,** Derniers Rayons, gavotte, P 4/— *Francis.*
- Smithers W. T.** Dearest Lena, I am lonely, song & chorus in Bb —35 *Ditson.*
 - Ye'll soon be ganging awa —35 *Ditson.*
- Smits Ch.** Ondine, polka 2.50 *Katto.*
- Smits G.** Modeste, redowa 2.50 *Katto.*
 - Paula, polka-mazurka 3— *Katto.*
 - Souvenir de Chaudfontaine, polka 2.50 *Katto.*
- Smits J. Crèv' la faim,** chanson, *Ghidoni.*
 - Floriska, valse (Jules Gaby), P, *Ghidoni.*
- Smits Wilh.** De eere Gods, hymne met Klavieruittreksel, SATB 5— *Eck.*
 - Magnificat, voor drie Mannenst en Orgel 1.50, St 1.20 *Alsbach.*
 - Missa, tribus vocibus: N. 1, Part 4—, 2.10, N. 2, Part 4.50, N. 3, Part 5—, 2.70 *Alsbach.*
- Smitt B.** El amor de las Americanas, reverie, P 4— *Ricordi.*
- Smitt Bern. de en J. G. Milo,** Feestmarsch 1— *Alsbach.*
- Смѣловъ А.** Фальсификація —30 *Jurgenson.*
- Smolarczyk Rudolf,** op. 1 In weiter Ferne P 1.20 *Bratfisch.*
- Смоленскій С. В.** Переложения для мужского хора I. Пѣснопѣвнѣя Литургии, Part —2. II. Молебень благод. и Панихида, Part —20, Ред. Церк. Вѣд.
- Smolian Arthur** (1856), op. 1 Lied: „Liebesfrühling“ 1— *Steinacker.*
 - 2 Lied: „Was liegt denn an der Welt“ —60 *Plötner.*
 - 5 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Wächterruf „Liebchens Arm mich weich umschlingt“ 1.20. Nr. 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein“ 1.30. Nr. 3. Tanzlied: „Die Zither lockt, die Geig' klingt“ 2.20 *André.*
 - 6 Lied: Mahnung 1— *Heckel.*
 - 7 Fünf lyrische Skizzen: Die Armesünderblum'. Unterm Schlehdornhag. Nachtwandler. Trost. Ruhe 1.50, Nr. 2 —80. Nr. 4 —60 *German.*
 - 8 Vier Liebeslieder 1.50: Nr. 1. Hingabe —80. Nr. 2. Venetianisches Ständchen —60. Nr. 3. Liebeswunsch —60. Nr. 4. Warum ich dich liebe? —80 *German.*
 - Alt-Heidelberg, vier schlichte Gesänge: 1. Sub rosa, 2. Maientanz, 3. Wir drei, 4. Abschied, à 1.50 *Forberg.*
 - Einbewußt, m., mit *V(Cl)* (ad lib.) 1— *Hansen.*
 - Einbewußt, *P(Cl)* (ad lib.) 1— *Rahter.*
 - Heimatklang, SATB 1— *Forberg.*
 - Herzenerlebnis in drei kurzen Liedern: 1. Ein tiefes Meer sind deine Augen. 2. Unter blühenden Bäumen. 3. Die dunklen Wolken hingen 1.80 *Eulenburg.*
 - Irene, vier Gesänge der Erinnerung: Ja, überselig hast du mich gemacht. O, Stille nach bangem Treiben. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Ich stand in dunklen Träumen 2.50 *E. Stoll.*
 - 2 Lieder, SATB: 1. Die Lotusblume angestigt sich. 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ 2.40 *Seemann.*
 - Männerchorlied: „Bin ein fahrender Gesell“ —75 *Lichtenberger.*

Männerchöre: Nr. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel.“ 2. Lieb' Seelen laß das Fragen sein. 3. Dithyrambe: Laß uns toll durch's Leben jagen“, kompl. — u. 1.20 *Plötner*.
 eine Hochlandsmaid, *TTBB* 2.70 *Seemann*.
 Honoried, des Überbrettels Glück und Ende 1.50 *Seemann*.
olik Jos. 2 Tänze: Die fesche Dalmainerin. Prager Mägdlein, *O* 2.50 n *M. Vrbanek*.
olik Ottokar, Devče a poupě, pisen pro eden hlas s průvodom *P* —80 *Wetzler*.
olka Karl, op. 36 Idyllische Liebesräume, Walzer 1.20, *O* 1.50 n *P. Fischer*. Die Zigeunerin und ihr Kind 1.20 *Ulbrich*.
 Erinnerungslied 1— *Ulbrich*. Das Häuschen im Schwarzwald 1— *Ulbrich*.
 Magyaren-Marsch, gr. *MM* 3— n, *bLM* m. *4ClFl*) 2— n *Westphal-Berlin-Karlsorst*.
 Die Zigeunerin und ihr Kind, Lied, *P* 1.50 *Ulbrich*.
oltz G. Mariani: Adele, polka 1.50. Angiolina, maz. 1— *Ricordi*. Annetta, maz. 2—. Elicità, maz. 1.50. Oratoria, polka 1.50. Die zwei Sorelle, polka 1.50. Eugenia, polka 2—. Ottavia, polka 2—. Patricia, valzer 2.50.
oltz J. op. 15 Sonatina, *Org* 2— *Mariani*.
 Ride, *P* 3— *Mariani*.
 Agrimas d'aurore, maz. —50 *Neuparth*.
 Marie, polka 1.50 *Mariani*.
 Schottisch brillante, *P* 1.50 *Mariani*.
oulders Charles (1863), Ballade 1.20 *Franz*.
 Cavatina, *V* 2/— n *Breitkopf*.
 Congroise, für das Jankó-Klavier komponiert 1.20 *Licht*.
 Kosch-Haschana, *VcP* 2.50 *Breitkopf*.
 Sonate, *P* 5— *Schott Frères*.
myth E. M. op. 1 Quintett (E), *2VVa2Vc* 5— *Peters*.
 Sonate (A.m.), *VP* 7.50 *Rieter*.
 Mass (D), for soli, chorus and *O*, Vocal score 2/6, Vocal parts à 1/6, 1st *V* 3/—, 2nd *V* 2/6, *Va* 2/6, *VcB* 4/— *Novello*.
 Suite (five movements) 2/6 n *Leonard*.
myth J. Vive la France, galop milit. *P* 3/— *Cramer*.
myth J. Stuart, Scale & Arpeggio Manual, *P* 2/— n *Vincent*.
myth L. S. Behold, I bring you good tidings —/3 *Weekes*.
 Denis, darlin' 4/— *Ascherberg*.
myth W. Hachette: A Vingt Ans 1.75 n. Almanach, valse 1.75 n.
 Au Tréport, polka-marche 1.75 n.
 Berlin Favorite, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.

- Bouquet de Violettes, valse 2— n, *O* 2— n.
 - Colette, valse 2— n.
 - Coquetterie, vals 1.75 n, *O* 5— n.
 - Danse nègre 1.50 n.
 - En Mail-Coach (galop), *P* 1.70, *O* 1.50 n *Laurens*.
 - En Route, marche, *O* 2— n.
 - En Villégiature, polka, *O* 1.50 n.
 - Entr'acte, valse 1— n.
 - Eveline, polka, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.
 - Fête Paysanne, *P* 1.50 n, *O* 5— n.
 - Gavotte des Merveilleuses, *P* 1.75 n, *O* 5— n.
 - Hironnelles, *P* 1.50.
 - Horse Guards, marche, *O* 2— n.
 - Infanterie et Cavalerie, marche 1— n, *O* 2— n.
 - Jeunesse, valse 1.75 n.
 - Joyuseté, polka 1— n.
 - Ladies Lancers, lancier 1.75 n.
 - Madrid, marche 1.75 n, *O* 2— n.
 - Marche Orientale 1.75 n, *O* 2— n.
 - Marche Persane, *O* 2— n.
 - Marche des Touristes, *O* 2— n.
 - Neiges, *P* 1.50.
 - Parisienne, polka, *O* 1.50 n.
 - Parisienne, polka 1.35 n.
 - Pas de quatre Favori, *P* 1— n.
 - Paysage, *P* 1.75 n.
 - Pleurs et Rires, scottisch 1— n.
 - Polka des Lascars, *P* 1— n.
 - Polka des Pierrettes, *O* 1— *Ghéluwe*.
 - Pour vous Plaire, valse, *P* 2— n, *O* 2— n.
 - Rêve Bleu, valse, *P* 2— n, *O* 2— n.
 - Roses de Noël, maz. 1.75 n.
 - Roses de Noël, maz. 1.50 n.
 - Royal Menuet, *P* 1.75 n.
 - Salut à Londres, march, *O* 2— n.
 - Sevilla, valse, *O* 2— n.
 - Steeple-Chase, galop 1— n.
 - Sur la Glace, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n.
 - Tout Feu, quadrille 1.75 n.
 - Valse 2— n.
Smyth-Ganne, Valse du Pas de quatre 2— *Hachette*.
Smythe. Ellis: Castles in the Air, schottische, *P* —40.
 - Eldorado, galop, *P* —60.
 - Fair Columbia, waltzes, *P* —60.
 - Isabella Waltz, *P* —60.
Smythe, Darktown grenadiers, two-step —50, *VP*, *VcP* à —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15 *Albright*.
Smythe B. 2 Kyries, *SATB* —/1½ n *Vincent*.
 - Vesper Hymn, *SATB* —/1 n *Vincent*.
Smythe Francis H. D. Choir Psalter 1/6 *Novello*.
Smythe G. Oriella Polka —50 *Gordon*.
Snaga J. 3 Lieder: 1. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust. 2. Spielmannsleben. 3. Wenn nicht die Liebe wär' 1— *Germann*.
Snaith Walter, She never can be mine 4/— *Ascherberg*.

- Snap-dragon**, schottische. *Clare's Pet*, P —/2 *Sheard*.
- Снарскій Г. К. Спаск**, Романсъ —50 *Idzikowski*.
- Sneddon J. Paterson**: My heather hills (old notat.) —/2.
- Oh, why left I my hame (old notat.) —/2.
- Oh, why leef in my hame —/2.
- Scotland yet —/2.
- Scottish blue bells —/2.
- Songs of the heart and the heather 1— n.
- Snedeker L. jr.** Equatorial Ecstatic Frolics, P —50 *Fischer*.
- Snel H. op. 4** Unter der grünen Laube, Idylle, P 1.20 *Heinrichshofen*.
- 43 Oranje-Mecklenburg-Schwerin-Gavotte, P 1.50, leicht 1.50 *Hahn*.
- Hulde aan het Volkslied, zang en P —40 *Alsbach*.
- Snell**, It's her answer makes me happy —50 *Nat. Music Co.*
- Snelling G.** Father, come down with the stamps, song and chorus —50 *Brainard*.
- Snelling J.** Adieu waltz 2/—, *Smallo* 1/—, *Fullo* 2/— *Boosey*.
- Sniffen Wm. F.** Mirror dance, mBand 1.50 *Royal Music*.
- Snodgrass**, Prayer and Praise, *ST* —10 *Echo Music Co.*
- Snodgrass L. D.** The Social Session, P —40 n *Presser*.
- Snöflinger**, Nyaste saml. of omt. danser, P, I—IV à 1— *Lundquist*.
- Snoëk I. op. 34** En habit rouge, marche viennoise, P 1.50 *Schott Frères*.
- A chacun sa misère, *Paris-Musical*.
- A ma poupée, berceuse, P 2— n *Miran*.
- Adoration, romance sentimentale, *VP* 2— n *Colin*.
- II. Air de ballet (P. Viardot), O 2.50 n *Miran*.
- Al-Kasar, marche marocaine, O, *Miran*.
- Ça colle, Anatole, chansonnette, *Paris-Musical*.
- C' qu'on a fait d' mieux, *Paris-Musical*.
- Cravates, polka lente (danse de salon, av. figures), P 2— n *Leduc*.
- Défilé bohémien (P. Viardot), O 2.50 n *Miran*.
- Dernier sanglot 2— n *Halet*.
- Divin Nectar! chanson bachique 1.75 n *Ganay*.
- En bombe, *Paris-Musical*.
- En habit rouge, marche viennoise 1.75 n *Junne*.
- En habit rouge, marche viennoise, Quint. à cordes, *Junne*.
- En voulez-vous messieurs? *Paris-Musical*.
- Fête des moissons, *TTBB* 1.50 n *Leduc*.
- Flemmarde, *Paris-Musical*.
- Fleur sauvage, mazurka viennoise, O 1.50 *Bouteille-Montpellier*.
- Genre idiot, *Paris-Musical*.
- Hoop Marsch, pas redoublé, P —75 *Seyffardt-Amsterdam*.
- Hungaria, valse (C. Denisty), O 2.50 n *Miran*.
- Idylle en fiacre, *Paris-Musical*.
- Iris roses, valse (Hugue Wastor), 2— *Chanson de France*.
- J'en ai fait qu'à ma tête, *Paris-Musical*.
- Laisse venir l'oubli, valse lente, P, *Miran*.
- Lettre à Lola, valse lente, O, *Lacroix*.
- Lola, valse chantée sur des motifs de la valse lente „la Lettre à Lola“ —30 n *Lacroix*.
- Ma foi, j' m'en fiche, *Paris-Musical*.
- Marche des prud'hommes 2— n, O 2— *Leduc*.
- Marquise du capiston, *Ganay*.
- Mazurka (P. Viardot), O 2.50 n *Miran*.
- Petite milliardaire, two-step (marche), 2.50 *Miran*.
- Polka des abrutis, O 2— n, pet. O 1— n P cond. —50 *Serpelle*.
- Quand revient Pété, *Paris-Musical*.
- Rien ne vaut la femme, *Paris-Musical*.
- Rose et Papillon, gavotte (E. Ardult) O, *Miran*.
- Sauterelle, morceau caractéristique, pet. O *Blanc*.
- T'en as de l'estomac! chansonnette sur le célèbre marche „En habit rouge“ 1.75 *Junne*.
- Vraie Chanson de France, chanson-marche 1.75 n *Ganay*.
- Snoer Johann** (1868), op. 1 Drei leichte Stücke, *Ha* 3— *Hofmeister*.
- 2 Kleine Fantasie, *Ha* 1.50 *Merseburger*.
- 3 Ontwaken —80 *Bria von Wahlberg* Amsterdam.
- 4 Cortège fantastique, capriccio, *Ha* 1.50 *Forberg*.
- 5 Concert-Fantasie, *Ha* 2— *Rahter*.
- 6 Capriccio, *Ha* 1.20 *Rahter*.
- 7 Drei kleine Stücke, *Ha*: 1. Allegro moderato. 2. Adagio. 3. Andante 1.50 *Forberg*.
- 8 Prémables dans tous les tons majeurs et mineurs, *Ha* 2— *Rieter*.
- 9 Praktische Harfenschule 3— *Forberg*.
- 10 Drei leichte Stücke, *Ha*: Ständchen Albumblatt. Capriccio 1.50 *André*.
- 11 Drei Nocturnes (Es. G-m. As), *Ha* 1.20 *Rahter*.
- 13 Notturmo, *VcP* 1.30 *Klaaszsz-Hengelo*.
- 14 Adagio (Beethoven), *Ha* 1.20 *André*.
- 15 Andante religioso, *Ha* 1.50 *Hofmeister*.
- 16 Angelus, *Ha* 1.50 *Hofmeister*.
- 17 Melodien-Album, *Ha* 1.50 *Merseburger*.
- 18 Album, *Ha* 3— *Hofmeister*.
- 19 Fantasie-Caprice, *Ha* 1.50 *Praeger*.
- 20 Ständchen, *Ha* 1.20 *Rahter*.
- 21 28 Pedalübungen mit genauer Pedalbezeichnung und Fingersatz in allen Tonarten für die Doppel-Pedal-Harfe 2— *Forberg*.
- 22 20 Harfenstudien für die linke Hand für Anfänger, mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen 2.50 *Rahter*.
- 23 Arpeggienstudien, *Ha* 1.80 n *Praeger*.
- 24 Kleine Vortrags-Übungen, *Ha* 3— *Kistner*.

- 1 Tonleiter-Studien für einfache oder Doppel-Pedal-Harfe 2.50 Siegel.
- 25 Modulationen, Ha 1.50 Siegel.
- 20 Harfen-Studien 2.50 Siegel.
- 3 Transcriptions, Ha: Nr. 1. X. Carlier, op. 28: Ire Valse (Des) 1.20, Nr. 2. K. Carlier, op. 24: Chant du soir —80, Nr. 3. B. Godard, op. 82: Renouveau, étude 1.20, Nr. 4. B. Godard, op. 83: Au Matin 1.20, Nr. 5. O. Hackh, op. 105: Rose d'Automne —80, Nr. 6. A. Rubinstein, op. 26 N. 1: Romance (F) —80 Cranz.
- 9—30 Harfenklänge, I—II à 1.50 Rühle.
- 1 Improvisation, Ha 3.20 Schott Frères.
- 2 Drei altniederländische Volksmelodien, Ha: 1. O Angenietje, 2. Minnelied, 3. Wilhelmus van Nassouwe 1.50 Forberg.
- 3 Czardas (Michiels), Ha 5— Schott Frères.
- 4 Valse, Ha 1— Schott Frères.
- 5 Pregariera, VVcHa 3— Giessel.
- 6 Concert-Romance, Ha 1.60 Schott Frères.
- 7 Volksweisen, Ha 1— Schott Frères.
- 8 Vier Albumblätter, Ha 1.80 André.
- 9 Causerie, Ha 1— Schott Frères.
- 10 Fünfzehn Harfenstudien 2.50 Steingräber.
- 11 Erste technische Übungen f. angehende Harfenspieler 1.50 n Rühle.
- 12 Harfenstudien im arpeggierten Stile, I, (C), II, (Verschiedene Dur- und Molltonarten), à 2— Breitkopf.
- 13 Ond sprookje —50 Bria von Wahlberg-Amsterdam.
- 14 Lakmé, Ha 3— Heugel.
- 15 Studien, Ha 2.50 Steingräber.
- 16 Tägliche Übungen, Ha 2.50 Steingräber.
- 17 Festmarsch über niederländische Volksmelodien, Ha 1.50 Steingräber.
- 18 Fantasia üb. das niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“, Ha 2.50 Giessel.
- 19 Zwei leichte Salonstücke, Ha: 1. Capriccio marcial, 2. Capriccio melodieux, à 1.50 Giessel.
- 20 Elly-Walzer, Ha 1— Kahnt.
- 21 Studien in Konzertform, Ha: Nr. 1. Andante religioso 1—n, Nr. 2. Romanze und Konzertwalzer 2—n, Nr. 3. Impromptu 1.50 n, Nr. 4. Fantasia-Caprice 1.50 n, Nr. 5. Konzertstück (in einem Satz) 2—n, Nr. 6. Fantasiestück 2—n Rieter.
- 22 Selbstunterricht, Ha 1— Merseburger.
- 23 Klassische Stücke, Ha 2— Breitkopf.
- 24 Fantasia über 2 Weihnachtslieder, Ha 2— Breitkopf.
- 25 Mon coeur s'ouvre à ta voix, Ha, vide: Saint-Saëns: Samson et Dalila.
- 26 Wagner's Karfreitagszauber, Ha 1.50 Schott.
- 27 Orchesterstudien 5— Merseburger.
- 28 Fantaisie, morceau de concert pour les jeunes Harpistes 1.60 Cranz.
- 29 Nouvelletten, Ha 1.80 Kahnt.

- 67 Notturmo, Ha 1— Kahnt.
- 82 Romanze, Ha 1— Leuckart.
- 84 Schubert-Album, Ha 3— n Leuckart.
- 96 Romanze, Ha 1— Leuckart.
- 97 Wiegenlied, Ha 1— Leuckart.
- 98 Mazurka, Ha 1.50 Leuckart.
- 99 Valse-Caprice, Ha 1.50 Leuckart.
- 100 Dankgebet: „Wir treten zum Beten“, Ha 1— Breitkopf.
- Adagio in As-dur aus der Sonate, op. 10 Nr. 1 (Beethoven), Ha 1.20 André.
- Album, Ausgew. Melodien, Ha 3— n Hofmeister.
- Fantasie (Kleine), Ha 1.50 Merseburger.
- Griffabelle, Ha. Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel f. Selbstunterricht geeignet —90 n, Tabelle —45 n Merseburger.
- Harfenklänge, Ha: I. (Mendelssohn), II. (Schumann), à 1.50 n Rühle.
- Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe 1.20 n Merseburger.
- Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opern-Arien f. Ha (einfache od. Doppel-Pedal-Harfe), mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung eingerichtet, für Anfänger, I—II à 1.50 Merseburger.
- Orchesterstudien (Solobuch), Ha, I—II à 4.50 Merseburger.
- Praktische Harfen-Schule für Doppel-Pedal-Harfe (d.-fr.-engl.) 3— Forberg.
- Snow F. F. Hol' me down, I'se gwine to fly, end song and chorus —40 Ditson.
- Snow J. A. Angelic hands shall guide thee, P —50 White.
- Annie Laurie, P —10 Nat. Music Co.
- Baby Ruth Gavotte, P —60 Nat. Music Co.
- Child's Prayer Transcription, P —60 Evans.
- Covent garden, waltz, P —25 Brainard.
- Crown Prince, schottische, P —10 National Music Co.
- Home, sweet Home, P —10 Nat. Music Co.
- Kennebago, march, P —50 White.
- Lily Waltz, P —35 White.
- Massa's in the cold ground, P —50 Ditson.
- Memories, SA and chorus —40 Brainard.
- Memories, chor. —10 Nat. Music Co.
- Messengers, of peace, valse sentimentale, P —50 White.
- Morning dew, schottische, P —50 Brainard.
- Old folks at home, var. P —40 Ditson.
- Old Folks at Home, P —10 Nat. Music Co.
- Old Oaken Bucket, var. P —10 National Music Co.
- Oscar Wilde, galop —40 Brainard, Ditson, —10 Nat. Music Co., —30 White.
- Rippling stream, var. P —50, G —35 White.
- Shepherd Boy's Echo Song, reverie, P —10 Nat. Music Co.
- Shower of Pearls Dance Cha'r —50 Evans.
- Songs of old, song and chor. —35 White.

- Snow J. H.** Newport Glide (Mazurka time), One of the New York Society, dances of the day —/2 *Sheard*.
- Snow Samuel P.** Faith —50 n *Presser*.
- Snowdrop**, Polka, *P* —/2 *Pitman*.
- Snyder**, Jessie Waltz, *P* —25 *Ellis*.
- Snyder M. A.** Sommerabend 1— *Plochow*.
- Snyder P. F.** Sweet May has come (Cone), *SA* —50 *Brainard*.
- Snyders E. op. 9** Dragons de Villars (Maillart), fant. *P* 2—n, *VP* 1—n *Joubert*.
- Amitté fraternelle, *VP* 1—n *Joubert*.
- Cantique à Saint François d'Assise, av. *Org(H)* 1—n *Français et Co.-Paris*.
- Cantique à Sainte Elisabeth de Hongrie, av. *Org(H)* 1—n *Ploix*.
- Etoile du Nord, fantaisie, *VP* 10— *Benoit*.
- Fantaisie-Valse, *VP* 2.75 *Schott*.
- La petite Valentine, *4ms* 1—n *Joubert*.
- Marguerite Louise, *4ms* 1—n *Joubert*.
- Pardon de Ploërmel, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit*.
- Thème varié, *P* 2—n *Joubert*.
- So did my Fathers before me** —/2 *Pitman*.
- So early in the morning**, american 2/— *Ashdown*, —/2 *Pitman*, *Sheard*.
- So far and very much „Father“** —/2 *Pitman*.
- So he did** 4/— *Ascherberg*.
- So her sister says** 4/— *Ascherberg*.
- So say all of us**, topical song 4/— *Ascherberg*.
- Soares J. Guimarães:** A Borboleta, polka 1—.
- Abolindemrepcoischindego, fado 1—.
- Menuet, *P* 1.50.
- Soares M. P.** A Partida do Comboio, passa calle, *P* 4— *Benjamin*.
- O Tuno, passa calle, *P* —30 *Neuparth*.
- Soares V. A.** Sertaneja, polka 1— *Guimarães*.
- Soatta G.** Oh! se fosse il core, cantata 3.50 *Ricordi*.
- Quintetto, *Fl2VaFaVc* 4.50 *Ricordi*.
- Sobański Const. Idzikowski:** Op. 6 Carillon-Polka —45.
- 7 Mazur (G) —45.
- Destinée (Przeznaczenie—Судьба), valse —45.
- Janek (Stach mi pierścionek przywiózł z jarmarku) —30.
- Ja nie Kocham Ciebie —30.
- 2 Pieśni polskie ułożone na *P* przez M. Zaważkiewicza: 1. Stach mi pierścionek przywiózł z jarmarku —90. N. 2. Ja nie Kocham Ciebie —60.
- 3 Polkas —60: N. 1. Theresia Polka, 2. La cajoleuse Polka, 3. Souvenir des alpes noriques, Semmering, polka, à —30 *Gebethner*.
- 2 Spiewy —75: N. 1. Precz z moich oczu, słowa A. Mickiewicza, 2. Wyjazd bez powrotu, słowa B. Zaleskiego, à —45.
- Sobeck Johann, op. 3** Lucia-Fantasia (über Motive aus Donizetti's Oper „Lucia“),
- CIP* 1.50 n, *Cl* m. 2*VVaVcFl* 2—n, *Cl* *ObFlHornFa* (Euphonion) 2—n, *blm* 2—*Cl* m. O 3—n *Oertel*.
- 5 Duo concertant mit Benutzung ein Motifs aus Mozart's Don Juan, *Waldhp* 4—, m. O 8— *Bote*.
- 6 Fantasia über Motive aus Spohr's Jessonda, *CIP* 1.50 C. F. *Schmidt*.
- 7 Vier charakt. Tonstücke, *CIP*, I—II 1—n C. F. *Schmidt*.
- 8 Duo, 2*Cl* 2— *André*.
- 9 Quintett (F), *FlObClHornFa* 6— *Bote*.
- 10 Konzert-Arie, *Cl* m. *P* 1.50, m. O 2.50 *Oertel*.
- 12 Große Fantasia aus „Die weiße Dame“ *CIP* 1.50 n, *CIO* 3—n *Oertel*.
- 12 Fantaisie sur des motifs de l'opéra Faust de Ch. Gounod, *CIP* 3—, *Cl* 4— *Bote*.
- 16 Jubel-Konzert über „Heil dir im Siegerkranz“, Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II. gewidmet, *CIO* 4—, m. *Str-Quint.* 2.2 *P-Begl.* 2— *Lehne*.
- 17 Konzertstück, *CIP* 2.50, *CIO* 3—n, *Cl* *stO* 1.80 n *Lehne*.
- 18 Meine Heimat, Duett, m. *CIO* 2.50, *T-norhorn(Pos)* *CIO* 2.50, *P-Begl.* —60 *Lehne*.
- 19 Duo concert. in 3 Sätzen, 2*Cl* oder *V(Fl* oder *Oboe* oder *Va* oder *Vc*), à —7 *Lehne*.
- 20 Gr. Trio in 3 Sätzen, 2*ClFa(Vc)*, *ClV* *VcFa* à 1.80 *Lehne*.
- 22 Konzertino, *CIP* 3.25, *CIO* 4—n *Oertel*.
- 23 IV. Quintett (B), *FlObClHornFa*, *Part* 1.60, *St* 3— *Lehne*.
- 23 IV. Quintett, *FlObClHornFa*, *Part* 1.60 *St* 3—, *Trio*, 2*ClFa* 1.80 *Lehne*.
- Adagio, von Mozart, *FlObClHornFa* *Part* 1—, *St* 1.50 *Lehne*.
- Dame blanche, gr. fant. *CIP* 4— *Kessel*.
- Morceau de Salon, *PCL* 2.50 *Bachmann*.
- Spinn, spinn, estländ. Volkslied. vide Ständchenheft 17, 2— *Lehne*.
- Sobejano**, Aranero —50 *Dotésio*.
- Sobel Max. Bosworth:** Op. 11 Herzliebste Polka-Mazurka —60.
- 28 Charlotten-Walzer 1.20 *Cranz*.
- 29 Rezepte, Walzer 1.50.
- 31 Du weißt es nicht, Lied —50.
- 32 Ach wüßtest du, Lied —50.
- 33 Versöhnung: „Hat täuschend mich ein Traum verhüllt“ —50.
- 49 Prognose, Polka-Mazurka —60.
- 50 Elektrische Ströme, Walzer 1.50.
- 51 Fest-Ball-Quadrille, siehe: Tanzalbum 1883.
- 52 Herzenswunsch, Polka française (vide Tanzalbum 1885).
- 55 Volapück, Polka française (vide Tanzalbum 1889).
- 56 Die Flatterhafte, Polka française (vide Tanzalbum 1892).
- 58 In treuer Freundschaft, Polka-Mazurka (vide: Tanzalbum 1893).
- 59 Scheidegruß, Polka française (vide Tanzalbum 1894).

1 Probewahl, Polka française (vide: Tanzalbum 1896).

2 Im raschen Flug, Galopp (vide: Tanzalbum 1898).

3 Die Schmollende, Polka-Mazurka (vide: Tanzalbum 1891).

4 Das Herz getroffen, Polka-Mazurka (vide: Tanzalbum 1895).

beski Carl, I Love You —50 *Ditson, Pond.*

5 My Heart's —50 *Ditson, Pond.*

6 Here! Little Girl, Don't Cry —40 *Ditson, Pond.*

7 Wake love —30 *Ditson.*

8 When Thou Art Gone —40 *Ditson, Pond.*

9 Wieska L. v. Souvenir de Prague, 3 polka —80 *Hoffmann.*

10 Wieski L. Woodlands, intermezzo, *FullO* 2/8, *Smallo* 1/4, Sept —/2 *Hawkes.*

11 Wibrey Gustav, op. 4 Drei Gesänge: 1. Der Jäger. 2. Die zwei Särge. 3. Der Winter 1.50. Nr. 1 —75 *Hainauer.*

12 Woblik L. *Fritzsche*: Op. 1 Leichte Kavalierie, schwungvoller Marsch —60.

13 Woblik L. Kegler-Marsch (Refrain: „Wenn auch brummt die Frau, wir machen dennoch blau“), P 1—

14 Woblik L. Hinaus in die Ferne, Marsch —60.

15 Woblik L. Hinaus in die Ferne, geschickte Marschbearbeitung dieser bekannten Melodie, P —60.

16 Woblik P. Entr'acte, Salonstück, P —75 *Neldner*, —60 *Wood.*

17 Woblik Paul, Im Zwischenakt, P 1.50 *Wernthal.*

18 Wobolewski Eduard (1808—1872), op. 6 Drei Gesänge, SATB m. P: Der Wochenschluß: „Die Woche ward beschlossen heut.“ Der Waldkapellmeister: „Es erklingen alle Bäume.“ Käfer und Blume: „Summ, es flog ein alter Käfer“ 2.50 *Hofmeister.*

19 Wobolken von Selma. Phantasiestücke, P 1— *Breitkopf.*

20 Wobolken Vier Lieder: Die gebrochene Blume. Resignation. Echo. Wenn die Sterne 1.25 *Hofmeister.*

21 Wobolken Ich denke dein 1— *Heinrichshofen.*

22 Wobolken Komala, Oper: Lied der Komala, Instrumentaleinleitung und Morgengesang der Barden 1— *Kahnt.*

23 Wobolken Traum: „Ich will es nimmer sagen“ —50 *Heinrichshofen.*

24 Wobolken obotka Josef, Andreas Hofer-Monument-Marsch 1.50 *Groß.*

25 Wobolken обраніе хоровъ, для трехъ женскихъ голосовъ (для учебныхъ заведеній), *Bessel*:
1. Блюмнеръ М. (Соч. 12) 1—: N. 1. Дружба. „Въ друзья мы разъ избрали“ —50. N. 2. Ave Maria. „Молитвы часъ насталъ“ —60. N. 3. Весенняя пѣснь. „Отрадно слышать“ —60.
2. П. Брамбахъ К. (Соч. 17) 1.40: N. 1. Ночь. „Къ покою всѣхъ съзываетъ“ 2. Весення мечты. „Проснулся тихій вѣтерокъ“ 3. Вечерняя пѣснь. „Лишь взойдетъ луна золотая“ а —60.

3. Гиллеръ Ф. (Соч. 94 и 142) 1.50: N. 1. Воскресный вечеръ. „Пришла весна золотая“ —60. N. 2. Ночная пѣснь путника. „На горахъ все тихо“ —60. N. 3. Наступление весны. „На призывъ весенній отвѣчаетъ все“ 1—.

IV. 1.90: N. 1. Абтъ Ф. Водяная лилия. „Лилейная головка“ —90. N. 2. Керубини А. Колыбельная пѣсня. „Спи малютка, спи почивай“ —80. N. 3. Россини. Милосердіе. „О милосердіе, сила души“ (хоръ и соло) 1—.

Собрание духовныхъ пѣсенъ, разн. сочинителей, для полного хора: 1. Галуппи. Слава и нынѣ. 2. Симоновская. Херувимская пѣснь. 3. Березовскій. Върую. 4. Макаровъ. Ангель вопіаше. 5. Галуппи. Плотію уснувъ. 6. Галуппи. Благообразный Іосифъ. 7. Грибовичъ. Плотію уснувъ, Part. —75, гол. —75 *Jurgenson.*

Собрание духовно-музыкальныхъ сочиненій, для полного хора съ P: 1. Галуппи. Слава и нынѣ. 2. Симоновская. Херувимская пѣснь. 3. Березовскаго. Върую. 4. Макарова. Ангель вопіаше. 5. Галуппи. Плотію уснувъ. 6. Галуппи. Благообразный Іосифъ. 7. Грибовича. Плотію уснувъ. 8. Березовскаго. Творяй Ангелы. 9. Березовскаго. Въ память вѣчную. 10. Березовскаго. Чужу спасенія. 11. Березовскаго. Во всю землю, Part 1—, гол. 1— *Jurgenson.*

Собрание (27) одногласныхъ пѣсенъ для начального обученія: 1. Въ школу. 2. Козликъ. 3. Пѣтушекъ. 4. Рыбка. 5. Деревенская жизнь. 6. Соколы. 7. Я на макушкѣ сижу. 8. Сѣнокосъ. 9. Косари. 10. Козель. 11. Лебедь и Соколы. 12. Что ты соловушко. 13. Часы. 14. Возлѣ рѣчки. 15. Разъ мы по лугу гуляли. 16. Вызъ по матушкѣ по Волгѣ. 17. Я пашу, пашу пашеньку. 18. Пѣсни Вани. 19. Лучинушка. 20. Ахъ, ты утушка луговая. 21. Какъ у нашихъ у воротъ. 22. Я вечеръ въ дугахъ гуляла. 23. Даръ мгновенный. 24. Между небомъ и землей. 25. Желѣзная дорога. 26. Птичка. 27. Эй, ухнемъ —50 *Idzikowski.*

Собрание попури изъ русск. оперъ, *Jurgenson*: 1. Евгений Онѣгинъ (Eugène Onéguine). 2. Макмавен (Macchabées). 3. Орлеанская дѣва (Jeanne d'Arc). 4. Виноградная лоза (La Vigne). 5. Лебединое озеро (Le lac des cygnes). 6. Фераморы (Feramors). 8. Неронъ (Néron). 9. Мазера (Mazerra). 10. Купецъ Калашиковъ (Der Kaufmann Kalaschnikoff). 11. Нижегородцы. 12. Черевники (Les Caprices d'Oxane). 13. Марія Бургундская. 14. Гарольдъ (Harold). 15. Чародѣйка (La charmeuse). 16. Дѣти степей (Die Kinder der Heide). 17. Сонъ на Волгѣ (Songe du Voyévode). 18. Горюша (L'infortunée). 19. Спящая красавица (La belle au bois dormant). 20. Пиковая дама (La dame de pique). 21. Руѣв (Ruth). 22. Снѣгурочка (Snegourtschka). 23. Юланка (Yolande). 24. Щелкунчикъ (Casse-Noisette). 25. Пѣснь торжествующей любви (Chant de l'amour triomphant). 26. Рафаэль (Raffaello), P, VP, VeP, FIP a 1.25, T 4ms a 1.50.

Собрание любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ
(Zigeuner-Lieder) *Gutheil*:

1. Говорятъ что я кокетка —30.
2. Вечеркомъ красна дѣвица —20.
3. Дружбы нѣжное волненье —25.
4. По садочку кожу —20.
5. За Ураломъ за рѣкой —20.
6. Ты не повѣришь, какъ ты мила —20.
7. Коса —20.
8. Бѣхали ребята —20.
9. Садомъ, садомъ кумасенька —20.
10. Нехай такъ —20.
11. Цыганка. (Я цыганка быть княгиней) —35.
12. Цыганка. (Я цыганкѣу родилася) —30.
13. Хороводная пѣсня —25.
14. Тайна цыганки —40.
15. Куманекъ. Хоровая пѣсня —35.
16. Малороссійская пѣсня —25.
17. Не убъжай голубчикъ мой —25.
18. Пошелъ козелъ въ огородъ —20.
19. Въ непогоду вѣтеръ —25.
20. Я не могу ее забыть —25.
21. Ты теперь ужъ не тотъ —25.
22. Душа дѣвица —25.
23. Сватъ —25.
24. Тукъ, тукъ, тукъ —30.
25. Тройка. (Что ты жадно глядишь на дорогу) —30.
26. Улица —20.
27. Не скажу я имъ ни слова —30.
28. Гаданіе (Погадай-ка мнѣ старушка) —25.
29. Крамбамбули —20.
30. Анютины глазки —25.
31. Киска —30.
32. Для меня ты все —30.
33. Обойми-жъ ты меня —30.
34. Доля —30.
35. Товарищъ —25.
36. Наши бабушки пѣвали —25.
37. Я гадать, ворожить мастерица —40.
38. Люблю, вы мнѣ не повторяйте —30.
39. Женатый и дѣвица —40.
40. Тоже, для тенора и контральто —40.
41. Растваясь, она говорила —30.
42. Ты мое сердце и душа —30.
43. Деревенски мужики (Вьюшки) —30.
44. Я помню отрадно счастли. дни —30.
45. Нѣтъ, мы не льстимся —40.
46. Ахъ, да не вечерняя заря —25.
47. Чоботы (Малорос. пѣсня) —25.
48. Гдѣ твое личико смуглое —30.
49. Не то, чтобы мнѣ весело —30.
50. Люблю я цвѣты полевые, 2 гол. —35.
51. Утро туманное, утро сѣдое —30.
52. Спрятался мѣсяцъ за тучку (на 1 или 2 голоса) —30.
53. Я вновь предъ тобою —30.
54. Что такъ задумчива, 2 гол. —30.
55. Въ часъ роковой —30.
- 55а. Тоже, переложение Гердаль —30.
56. Во поле береза стояла —25.
57. Гуляла я дѣвушка —25.
58. О, не гляди —25.
59. Когда все пируетъ —25.
60. Недавно вѣрять я вамъ стала —25.
61. Лови, лови, часы любви —30.
62. Не гляди на меня такъ съ презрѣньемъ —25.
63. Не см. на меня ты такъ нѣжно —25.

64. Я по бережку похаживала —25.
65. Моя, она мая, 2 гол. —25.
66. Ай, на горѣ калина —25.
67. Товарищъ, дай мнѣ руку, 2 гол. —30.
68. Скажи душою откровенной —30.
69. Пускай погбну безвозвратно —25.
70. Не для меня придетъ весна —30.
71. Снова слышу голосъ твой, 2 гол. —25.
72. Люблю, вы мнѣ не повторяйте (2-мелодія) —35.
73. У тебя есть алмазы и жемчугъ —25.
74. Не говори, что молодость сгубила —40.
- 74а. Не говорю, что грусть твоя напрасна. Ответъ на романсъ „Не говори, что молодость сгубила“ —40.
75. Благодарю, не ожидалъ —25.
76. Вчера ожидала я друга —30.
77. Никогда васъ не любилъ —30.
78. Череновъ —30.
79. Зачѣмъ, о дѣва, 2 гол. —40.
80. Ночи безумныя —30.
81. Скоро день счастливый минетъ —25.
82. И не думала я —25.
83. Хорошъ мальчикъ уродился, {2 гол. —25.
84. Мнѣ, что за бѣда —30.
85. Ставачекъ, 2 гол. —25.
86. Подъ черною чинарою —25.
87. Прости Москва, пріютъ родимый —25.
88. Не тверди —30.
89. Въ мѣсяцъ июль —25.
90. Зимушка, зима —25.
91. Послѣдній привѣтъ —25.
92. Вы прислушайте —25.
93. Что съ дѣвицей сдѣлалось —25.
94. Долго я жила въ тиши —25.
95. Барыня ты моя —25.
96. Ноченька —25.
97. Милое созданье —25.
98. Вѣсь я глазки проглядѣла —25.
99. Ужъ какъ нѣтъ такого молодца —25.
100. Именинница. Оригинальный; (Вальсъ) —25.
101. Подружки. (Плясовая) —30.
102. Ахъ вы слѣды мои, слѣды мои —30.
103. Нигдѣ милаго не вижу —25.
104. Съ новымъ годомъ —25.
105. Долина Дагестана —30.
106. Моя любовь прости (Вальсъ) —30.
107. Любовь цыганки, (Вальсъ) —30.
108. Какъ со вечера въ погоду —25.
109. Красавица душа дѣвица —25.
110. Въ темнотѣ осенней ночи —25.
111. Вѣтерочакъ —30.
112. Наклонись ты свою головку —30.
113. О не гляди (на 2 голоса) —30.
114. Ахъ, не спиется мнѣ —25.
115. Вездѣ и всегда за тобою —30.
116. Въ душу летѣть мнѣ пылъ огня —30.
117. Много въ свѣтѣ я красоты видалъ —30.
118. Дочь степи —30.
119. Когда встрѣчу тебя —30.
120. Не велятъ Мамѣ за рѣченьку ходити —25.
121. Черныя очи —25.
122. Не называй меня чужою —30.
123. За красавицей дѣвицей —25.
124. Выходи, милая моя —25.

25. Чудное мгновенье, Вальсъ —25.
26. Сгубили меня твои очи —25.
27. Ахъ, гулянье мое —25.
28. Когда лишь краткій мигъ разлуки —30.
29. Очи голубыя —25.
30. Касаточка —25.
31. Очи черныя, очи страстныя —30.
32. Цыганки молодя —25.
33. Смуглянка —25.
34. Моя малютка —25.
35. Алъветъ востокъ —25.
36. Праздникомъ свѣтл. (Трынѣтрава) —30.
37. Вспомни ты обо мнѣ —25.
38. Мое сердце успокой —30.
39. Что это сердце —30.
40. Яркія звѣзды —30.
41. Смущенная пламеннымъ взглядомъ —25.
42. Ночи осеннія —25.
43. На мигъ любовь —40.
44. Не пойму я —25.
45. Прошли года, прошла любовь —30.
46. Припомни мигъ тотъ нѣги полный —30.
47. Выйди, дорогая. Цыганская полька —30.
48. Что за хоръ поеть у Яра —40.
49. Въ Стрѣльнѣ хоръ поеть цыганскій —40.
50. Сударушка (Пойду выйду на рѣку) —25.
51. Вѣрь что и счастье на свѣтѣ живетъ —40.
52. Слышишь ли, мой сердечный другъ —20.
53. Тебя ль забыть —20.
54. День, ты мой день —20.
55. Кубокъ янтарный —20.
56. Не брани меня родная —20.
57. Ивушка —20.
58. Сядь здѣсь... Не отходи. Вальсъ —30.
59. Волны мчатся. Вальсъ —30.
60. Много бѣ мукъ, я стерпѣлъ —30.
61. Дели бѣ могъ тебя царца —30.
62. Солнце взошло. Вальсъ-Серенада —30.
63. Не сули жизни мнѣ безмятежной —30.
64. Тебя люблю я —30.
65. Люби меня —30.
66. Чаруй меня —30.
67. Милая, ты услышь меня —30.
68. Полно ты солнышко —30.
69. Богъ съ тобой —40.
70. Жду тебя —30.
71. Тебѣ пѣсенку тихо спую —30.
72. Хоръ цыганъ съ гитарой, Вальсъ —30.
73. Лишныя ночи. Вальсъ-романсъ —30.
74. Скажи мнѣ зачѣмъ, Вальсъ —30.
75. Ахъ! нѣтъ, нѣтъ (Ай! нѣ, нѣ!) —30.
76. Мнѣ не надо друзей, Вальсъ —40.
77. Отойди, не гляди —30.
78. Быть можетъ и мы разоидемя —30.
79. Забыли вы. (Глядя на лучъ пурпурнаго заката) —30.
80. Грусти и печали не боюся, Націонал. молдаванская пѣсня-пляска —30.
81. Здравствуй дѣвица, Націонал. цыганск. пляска —30.
82. Щегольнй милый мой. Націонал. цыганск. пѣсня-пляска —30.
83. Люблю, а все-таки страдаю —30.
84. Ахъ! бѣда, моя бѣда, (Конъ авела, конъ традѣла) —30.

185. Ахъ съ тобой вновь увидаться, Дуэтъ —40.
186. Пропадай моя телѣга —30.
187. Голь пережатая —30.
188. Гитара звучи, Націонал. молдаванская пѣсня-пляска —30.
189. По широкой по тропинкѣ, (Ай! думала, думала) —30.
190. Ты не плачь не губи, Малороссійская пѣсня —30.
191. Я готова всю ноченьку плясать, Восточная пѣсня —40.
192. Ваши чудные взгляды, Вальсъ-романсъ —30.
193. Черноморець, Національная цыганская пѣсня —30.
194. Шарты мнѣ милы. Полева молдаванск. пѣсня —30.
195. Лишь тебя я узрѣлъ (на 2 год.) —30.
196. Ахъ ты садъ, ты мой садъ —30.
197. Въ вихрѣ жизни наслажденье, Вальсъ —40.
198. Фатима, Восточная полька —40.
199. Что съ тобой, Вальсъ —40.
200. Грезы юныхъ дней, Вальсъ —40.
201. Я люблю тебя, Русскій вальсъ-сере-202.
202. Раздѣли со мной ты долю —30.
203. Накинувъ плащъ съ гитарой подъ рукою —30.
204. Пейте вино, (Передъ пѣснями съ попойкой) —40.
205. Приди глаза мои закрыть (Забыть ли мнѣ мой другъ безпѣнный) —40.
206. Не боюся я мукъ, Вальсъ —40.
207. О, полюби меня, тигренокъ, (Тебѣ пора уже любить), Вальсъ —30.
208. Не презрай моей любви, Вальсъ —40.
209. Полюби, (Ты чаруешь меня), Вальсъ —40.
210. Подъ мелодію гитары, (На крестѣ церковной главки), Вальсъ —40.
211. Крощка, (Свѣтъ луны ужъ озаряетъ) —40.
212. За улыбку твою, Вальсъ —40.
213. Я васъ любилъ до изступленья —30.
214. Не скрывай —30.
215. Думы тяжелыя, думы безсвязныя —40.
216. Слушайте, если хотите —30.
217. „Въ тотъ часъ, когда тебя встрѣтила я“ —30.
218. Очи черныя, очи ясныя —30.
219. Грудь мятежная —40.
220. Я ждалъ тебя —30.
221. Погубили меня твои черные глаза —30.
222. Ахъ, гдѣ ты радость! —40.
223. Быстро промчались вы —30.
224. Конфетка моя —25.
225. Я васъ любилъ въ минуту ослѣпленья —40.
226. Нѣтъ, мнѣ тебя не жаль —40.
227. Въ нашемъ эскадронѣ —30.
228. Маларка, Пѣсня-пляска —25.
229. Гульба, Русская пѣсня —30.
230. Среди цвѣтовъ —40.
231. Дней безпечныхъ —40.
232. Огнемъ горитъ —30.
233. Соколы ясныя мои —25.
234. Шлю тебѣ мой привѣтъ —40.
235. Ягодка румяная —25.
236. Съ тоской безумнаго желанья —50.

237. Не там рыданья — 30.
 238. Пѣла она — 30.
 239. Сарафанчикъ — 20.
 240. Вотъ на пути село большое — 20.
 241. И нѣтъ въ мѣрѣ очей — 20.
 242. Козликъ, 2 гол. — 20.
 243. Лѣтъ пятнадцать не болѣ — 20.
 244. Ой бувъ, да не ма — 20.
 245. Магушка голубушка — 20.
 246. Миѣ моркотно молоденькѣ — 25.
 247. Думала-раздумала — 25.
 248. Ахъ когда бѣ я прежде знала — 25.
 249. Вечеркомъ красна дѣвица — 20.
 250. Затѣйница — 40.
 251. Что на свѣтѣ краше — 30.
 252. Когда слезы душатъ — 30.
 253. Зачѣмъ ты безумная губишь — 30.
 254. Когда въ саду, подъ липою густою — 30.
 255. Не лелѣй, не цѣлуй — 30.
 256. Не развѣять миѣ грусти (съ хоромъ) — 40.
 257. Съ тобой одной, Вальсъ — 30.
 258. Въ тиши ночной (Приди милый мой)
 259. Прошла любовь, увяли розы — 40.
 260. Перестенѣкъ — 30.
 261. Снова ты — 40.
 262. Свагушка — 30.
 263. Сорванецъ — 30.
 264. Сплрой зруконъ я васъ очарую, Вальсъ — 30.
 265. Голубка моя, умчимся въ края — 30.
 266. Гречаныки, Малорос. пѣсня — 30.
 267. Я люблю твой ласки, родная — 30.
 268. Вотъ на пути село большое, 2 гол. — 30.
 269. На балу — 40.
 270. Очи дорогія — 40.
 271. Успокой, Нов. цыганск. вальсъ — 30.
 272. Слушать беба хочу, милый — 30.
 273. Майскіе дни — 30.
 274. Ты какъ звѣзда, Вальсъ — 40.
 275. Ты какъ весна прекрасна — 40.
 276. Приходи — 30.
 277. Успокой. Вальсъ, на 2 гол. — 30.
 278. Кумъ засталъ — 30.
 279. Не забуду я ночи той темной — 30.
 280. Но я васъ все-таки люблю — 30.
 281. Мѣсяцъ плавно выплываетъ — 40.
 282. Какъ жаждалъ счастья я съ тобой — 30.
 283. Вверху одна горитъ звѣзда — 30.
 284. Успокою я. Отвѣтъ на романсъ „Успокой меня“ — 30.
 285. Какъ сводъ небесный — 30.
 286. Я думалъ сердце позабыло — 30.
 287. Все иль ничего — 30.
 288. Отчего я при встрѣчѣ молчу — 30.
 289. Бѣдное сердце, что тебѣ надо — 30.
 290. Ты хоть слезку одну урони — 30.
 291. Коль любить, такъ безъ разсудка — 30.
 292. Въ дали отъ васъ — 30.
 293. Не вѣрю я тебѣ — 40.
 294. Желанный часъ — 40.
 295. Сонъ — 40.
 296. Порырѣ — 30.
 297. Горе ты горе — 30.
 298. Шутила ты — 30.
 299. Сердце бѣдное не тоскуй — 30.
 300. Я пережилъ свои желанья — 30.
 301. Пою предъ тобой, Вальсъ — 40.
 302. Любовныя, чудныя грѣзы — 40.
 303. Пойте, цыгане — 30.
 304. Жизнь дана для вина — 30.
 305. Когда въ объятія мои. Вальсъ — 40.
 306. Я вѣтренъ говорять — 30.
 307. Да, все тебя любить, Вальсъ — 40.
 308. Уморилась — 30.
 309. Тихо вокругъ, Вальсъ — 30.
 310. Прощанье — 40.
 311. Внемя пѣснѣ соловья — 40.
 312. Когда блестящею чертой — 40.
 313. Весна идетъ — 30.
 314. Ты средь родныхъ цыганокъ — 40.
 315. Пѣсня горемыки, Суждены мнѣ и долю страданья одни, Романсъ-вальсъ — 40.
 316. Безумной мечтаю, Вальсъ — 40.
 317. Баламуты, Малороссійская пѣсенка — 30.
 318. Шопотъ волны, Вальсъ — 50.
 319. Подъ вѣтвью душистой, при свѣтѣ луны, Вальсъ — 30.
 320. Не понялъ ты — 30.
 321. Луна въ небесахъ золотая — 30.
 322. Москва-вѣка. Омывая Кремль нашъ славный — 30.
 323. Дѣй миѣ унитися, Модный цыганскій вальсъ — 30.
 324. Я плѣнился твоей красотой, Вальсъ — 30.
 325. Смотрю я на жизнь безучастно — 30.
 326. Природы праздникъ радостный — 40.
 327. Стоитъ гора высокая, Малороссійская пѣсня — 30.
 328. Не забудь, ненаглядная меня — 40.
 329. Приходи, дорогой, поскорѣй — 40.
 330. Прийдешь ли ты — 30.
 331. Я старѣ, я дряхлѣ (Бродяга) — 30.
 332. Любовь для цыганки священное дѣло — 30.
 333. Голубка желанная — 30.
 334. А тамъ все въ жизни не почемъ — 30.
 335. Чудо-чудеса — 30.
 336. За любовь ты мовъ — 30.
 337. Отойди, не гляди — 30.
 338. Возьми меня—я вся твоя — 30.
 339. Ну такъ что жъ? ничего-съ — 30.
 340. Не плачь, загаи рыданья — 30.
 341. Шутить — 30.
 342. Ты молила любви и вниманья — 30.
 343. Жизнь цыганки, Вальсъ — 30.
 344. Встрѣтились мы — 30.
 345. Прощай на вѣкъ — 30.
 346. Тяжела моя жизнь — 30.
 347. Приди ко миѣ — 30.
 348. Молдавандскій маршъ, Солнце скрылось за горой — 40.
 349. Мы для счастья съ тобою сошлись — 30.
 350. Что случилось со мной, (На одинъ или два голоса) — 30.
 351. Все пережито, (Послѣ бала) — 40.
 352. Голь перекатная, Пѣсня на одинъ или два голоса съ хоромъ — 30.
 353. Голубку, Отвѣтъ голубки — 30.
 354. Не забудь! (Румынскій напѣвъ) — 30.
 355. Клялась меня ты вѣчно не забыть — 40.
 356. Тебя забылъ вполне я, Вальсъ — 40.
 357. Нѣтъ не забыть — 40.

- Какъ тяжелы мои страданья —30.
 Старая свекровь —30.
 У гроба любви моей первой —30.
 Перестань играть гитара —30.
 Ты дитя! (Цыганскій вальсъ) —30.
 Онъ не любить —30.
 Ты шептала мнѣ —40.
 Ямщикъ —30.
 Говори моя гитара —30.
 Недопѣтая пѣсня, Вальсъ —40.
 Не буди —30.
 Я всю душу отдалъ ей —30.
 Слеза мой взоръ туманить, Для со-
 прано —40.
 Слеза мой взоръ туманить, Для меццо-
 сопрано —40.
 Ночи безсонныя —40.
 Ночи безсонныя, Дуэтъ —40.
 Желанный ты мой —30.
 Мой костеръ —30.
 Я вамъ не говорю —30.
 Мы съ тобой разошлись навсегда —40.
 Чудный мѣсяцъ —30.
 Благодарю —40.
 Ахъ, останься со мною, голубка —40.
 1. Вернись ко мнѣ —40.
 2. Все для тебя —40.
 3. Въ волшебномъ видѣньи —40.
 4. Моя любовь для васъ забава —40.
 5. Подъ покровомъ темной ночи —40.
 6. Сирени запахъ (Помнишь ли ты) —40.
 7. Слѣзъ довольно —30.
 8. Усни —40.
 9. Я обожаю —40.
 0. Я пмню вечеръ —30.
 1. Я сплету для тебя діадему —40.
 2. Доли, горы и лѣса, Молдавская пля-
 совая пѣсня —40.
 3. Вы шутя мнѣ люблю говорили —40.
 4. Перестаньте! Довольно —30.
 5. Такъ рокъ судилъ —40.
 6. Забыты нѣжныя лобзанья —40.
 7. Въ душѣ горитъ огонь —40.
 8. Вѣрь, надѣйся и любви —40.
 9. До скорого свиданья —40.
 0. Если счастье мнѣ измѣнить —40.
 1. Что, моя милая —40.
 2. Разлука часъ—часъ разставанья —30.
 3. Я не былъ ей любимъ —40.
 4. Шлетъ привѣтъ —40.
 5. Ты царица грезъ —40.
 6. Нѣтъ, не упитесь! Отвѣтъ на: „Дай
 мнѣ упитесь“ —30.
 7. Надъ землей ужъ ночь спустилась,
 Серенада-Вальсъ —40.
 8. Пусть это сонъ —40.
 9. Ты ей не вѣрь —30.
 0. Я тебя безконечно люблю —40.
 1. Я не скажу —30.
 2. Ницца (изъ Беранже), А. Алябьева
 —20.
 3. Признаніе, „Подъ гнетомъ думъ, я съ
 давнихъ поръ“ —30.
 4. Пожалѣй меня —30.
 5. Мой родной —30.
 6. Я все жду —30.
 7. Любить тебя, (Всегда тобою любоваться),
 А. Ленина —40.
 8. Молчи! (О, молчи!... Словами охлаж-
 денья), Н. Зубова —30.

419. Я твоя (Ясно помню тотъ мигъ), П.
 Баева —30.
 420. Обойми, поцѣлуй, Романсъ-Вальсъ, Н.
 Зубова —30.
 421. Вотъ что значить полюбить, Н. Зубо-
 ва —30.
 422. Разступись, честной народъ, Пѣсенка,
 Н. Зубова —30.
 423. Бѣдетъ, бѣдетъ, бѣдетъ къ ней (Тройка),
 П. Булахова —30.
 424. Безъ любви жить не могу, Н. Зубова
 —30.
 425. Я жду тебя, Серенада-Вальсъ —55.
 426. Не гляди мнѣ въ печальныя очн,
 Вальсъ-Романсъ —40.
 427. Тоска сердца, Вальсъ-Романсъ —40.
 428. Не замолчу, Отвѣтъ на романсъ
 „Молчи“ —30.
 429. Разлюбить мнѣ тебя бы хотѣлось —40.
 430. Разъ мнѣ взгрустнулось, Отвѣтъ на ро-
 мансъ „Забыты нѣжныя лобзанья“—40.
 431. Да, или нѣтъ —30.
 432. Не понять тебѣ грусти тяжелой —40.
 433. Зачѣмъ, ты грусти полнымъ взоромъ
 —40.
 440. Ты плакала —40.
 441. Глубокій взоръ —40.
 442. Цвѣла пахучая сирень —40.
 443. Я увлекую, Отвѣтъ на вальсъ: „Я
 обожаю“ —40.
 444. Ночь, приди скорѣй —50.
 445. Повѣрь, дитя, минувшее забыто —40.
 446. Я мигъ провелъ съ тобой, родная —40.
 447. Я обожаю (новые куплеты) —40.
 448. Люблю ли я тебя, не знаю —40.
 449. Пропу мнѣ вѣрить —40.
 450. Стонетъ за окнами вьюга осенняя —40.
 451. Нѣтъ тебя со мною —40.
 452. Темной ночью, (Вальсъ) —40.
 453. Жалобно стонетъ вѣтеръ осени. —30.
 454. Цора пробудиться отъ сна —30.
 455. Эхъ! распощель —30.
 456. Вѣлая акація —30.
 457. Пусть тебѣ приснится рай —30.
 458. Много слезъ, Серенада —40.
 459. Какъ полосынку я жала —30.
 460. Прощайте горы и лѣса —40.
 461. Ты не плачь, соловей —35.
 462. Последнее желанье, (Прости меня) —25.
 463. Гдѣ ты —40.
 464. Изъ мрака звѣздой лучезарной —40.
 465. Я въ жизни жалкой —40.
 466. Пожалѣй! —30.
 467. Тройка почтовая —40.
 468. Липа вѣковая —40.
 469. Ахъ, да прощай радость —40.
 470. Ахъ милый мой, дорогой —40.
 471. Ой ка-бъ Волга, Магушка —40.
 472. Хороша, я хороша —40.
 473. Все спитъ кругомъ —40.
 474. Укажи мнѣ такую обитель —30.
 475. Разлука ты, разлука! —30.
 476. Погибъ я, мальчишка —30.
 477. Дремлютъ плакучія нвы —30.
 478. Гривачи мои! —40.
 479. Бродяга, (Русская пѣсня) —30.
 480. Ухарь-Купецъ —40.
 481. Бѣдная я! —30.
 482. Воевода морось —40.
 483. Вечеръ поздно изъ лѣсочка —40.

484. Коробушка —40.
 485. Ванька ключник —30.
 486. Последний нынѣшній денечекъ —40.
 487. Голова ль ты моя удалая —30.
 488. На улицѣ дождь —30.
 489. Ты не вѣди, милый, къ Яру —30.
 490. Полосынька —30.
 491. Прошли золотые денечки —40.
 492. На паперти Божьяго храма —30.
 493. Есть на Волгѣ утесъ, для сопрано или тенора —40.
 494. Чарочка моя, серебряная —30.
 495. Есть на Волгѣ утесъ, для меццо-сопр. или баритона —40.
 496. Кубокъ налить до краевъ —40.
 497. Ты меня плѣвила —40.
 498. Весня, (Другъ мой, открой окно) —40.
 499. Блѣдно-палевая роза —40.
 500. Все спитъ кругомъ —40.
- Sobrinho Salles F. Guimarães:** Angela, valsa 1.50.
 - Antonica, valsa 1.50.
 - Beijo de Moca, schott. 1—.
 - Bemzinha, polka 1—.
 - Catita, quadr. 1.50.
 - Dama das cobras, quadr. 1.50.
 - Desdenhosa, schott. 1—.
 - Fulgores da esperanca, valsa 1—.
 - Jararaca, tango 1—.
 - Maviosa, valsa 1.50 *Bevilacqua*.
 - Miloca, valsa 1.50.
 - Não foi por querer, valsa 1.50.
 - Não se zangue, polka 1—.
 - Não serve não! Polka 1—.
 - No Tinguá, polka 1— *Bevilacqua*.
 - Precipitada, quadr. 1.50.
 - Quando ella soni, valsa 1.50.
 - Sahe Malange, tango 1—.
 - Teus labios são rosas, valsa 1.50.
 - Victorious, polka 1—.
- Sobrinho C. Chapí's** Spanish serenade, P —50, simpl. —40 *Ditson*.
- Socco C. Perosino:** Al Valentino, P 1.50.
 - Canottieri in festa, P 2—.
 - Canto del Po, P 2—.
 - Esperia, P 2—.
- Sochor Hans, Servus, Spezi!** Marsch 1.20 *Cranz*.
- Social Chat, selection, P —50, Band 2—, O 1—, 1½ Instr —80, 10 Instr —60, P acc. —15 Royal.**
- Social Hours, Collection arr. for VP 2—, V part —75, P part 1.50, FLP 2—, Fl part —75, P part 1.50 *Ditson*.**
- Socialistes —35 n Maurel.**
- Socias, Rosario pastoril, á 2 voc. y Org 2.50 n Ayné.**
- Société des gourdins réunis 1— n Joubert.**
- Society Lion 4/— Ascherberg.**
- Socle 1— n Ondet.**
- Содербергъ В. Плячка —45 Jurgenson.**
- Sodero D. Pisano:** Barcarola, Ha 5—.
 - Berceuse, Ha 4—.
 - Canto di primavera, Ha 3— *Izzo*.
 - Marcia di Mendelssohn, Ha 4—.
- Minuetto, Ha 3— *Izzo, Pisano*.
 - Pastorale, Ha 2—.
 - Piccola romanza 2— *Izzo*.
 - Preghiera, Ha 5— *Izzo*.
 - Ricordo lontano 3— *Izzo*.
 - Riverenza 2— *Izzo*.
 - Romanza senza parole, Ha 3—.
 - Serenata capricciosa, Ha 3—.
 - Veneziana Barc. 3— *Izzo*.
- Sodero F. Divertimento sulla Norma, 1.50 Ricordi.**
 - Melodia, Ha 3— *Izzo*.
- Sodini C. For ever, mazurka —25.**
- Sodo, Riconnocenza, valse brillante, P Girod.**
- Söchting Emil, op. 2 Lyrische Stücke, I—II á —75 Neldner.**
- 6 Poetische Tonbilder: I. Nr. 1. Morg groß. 2. Lustig' Völkchen. 3. Bitte. Klage.
 II. Nr. 5. Spaßvogel. 6. Vom ver genen Reiterlein. 7. Prinzess Wunderh. 8. Tanz Friedel.
 III. Nr. 9. Frohe Botschaft. 10. H im Glück. 11. Wiegenlied. 12. Traumt I—III á 1.50 *Plathow*.
- 14 Zwölf leichte Vortragsstücke, VP, 2— n, I—III á 1.50 n: Nr. 1. Roma. 2. Kinderfestmarsch. 3. Walzer, 4. nuett. 5. Gavotte, 6., 7. Mazurka, Wiegenlied, 9. Ländler, 10. Abendlied, Scherzo, 12. Polonaise, á 1— *Haushahn*.
- 15 Nr. 1. Bringt den allergrößten Ki 2. Bergmann, Gärtner und Landkne á —60 *Haushahn*.
- 21 Kindertrio (C), VVcP 2.50 *Simon*.
- 24 Drei leichte Vortragsstücke, P: Nr. Schelm —80, Nr. 2. Blumenliedchen — Nr. 3. Walzer-Idyll 1.20 *Simon*.
- 25 Drei instr. Klavierstücke für die I telstufe: Nr. 1. Gut Heil! Turnerma —80, Nr. 2. Eilendes Bächlein, Toccat —80, Nr. 3. In froher Laune, Ro scherzando 1— *Simon*.
- 26 Kinder-Trio Nr. 2 (G), PVVc 2.50 *mon*.
- 28 Sonatine (G), VcP 2.50 *Simon*.
- 31 Weihnachtslied: „Kommst du wied 32. P(H) —80, Duett 1— *Simon*.
- 32 Kleine Trios, VVcP(H), I—III á *Heinrichshofen*.
- 34 Heilige Nacht, V —60, 2V —80, 2V 1—, PV 1.20, P2V 1.50, PVVc 1.50, P Vc 1.80 *Wernthal*.
- 36 Trio-Album für die Jugend, PVVc, fortschreitender Folge, I—III á 1.5 *Simon, Un.-Ed.*
- 39 Schüler-Trio (D), VVcP 2.50 *Heinri hofen, 1.25 Schirmer*.
- 40 Schüler-Trio (A-m.), VVcP 2.50 *Hei richshofen*.
- 42 Vier Schüler-Streich-Trios, 2VVc: 1. (G) 1.20, Nr. 2. (C), 3. (G), 4. (D) 1.50 *Heinrichshofen*.

- 4 Drei Vortragsstücke, VP: 1. Walzer (D), 2. Romanze (F), 3. Capriccietto (G), à 1— *Simon*.
- 9 Acht leichte Duos, VVc, in fortschreitender Folge, I—IV à 1.50 *Simon*.
- 1 Trio (C), PVVc 3— *Simon*.
- 2 Trio (F), PVVc 3— *Simon*.
- 4 Drei leichte Kompositionen, 2V à 1—, 2VVc à 1.50 *Schmidt*.
- 4 Drei leichte Quartette, 3VVc (G, C, G) à 2— n *Schmidt*.
- 7 Herzblättchens Freuden und Leiden, sechs leichte Klavierstücke, I—II à 1— *Heinrichshofen*.
- 8 Suite, 4V 3— *Schmidt*.
- 0 Quartettschule, 3VVc 2— *Litloff*.
- 1 Buch der Lieder, poetische Dichtungen, P 1.20 *Steingraber*.
- 2 Den Kindern zur Freud' und Lust, P 1.30 *Steingraber*.
- 3 Three bohemiens danses, 4ms à —60 *Schmidt*.
- 4 Drei Bagatellen, P 1— *Steingraber*.
- 5 Trios mignons, PVVc: Nr. 1 (G) 1.75. Nr. 2 (D) 2.50 *Hofmeister*.
- 6 Kinder-Trios, PVVc 1.50 *Hansen*.
- 7 Frohe Stunden im Familienkreise, leichte Tonstücke, 4msVVc (ad lib.): 1. Fröhliche Schlittenfahrt, 2. Spinn-Walzer, 3. Glockenspiel-Gavotte, 4. In der Waldmühle, à 1.80 *Hug*.
- 8 Vier Vortragsstücke, VP: Nr. 1. Allegro 1.50. Nr. 2. Canzonetta 1.20. Nr. 3. Menuett 1—. Nr. 4. Tarantella 1.50 *Hug*.
- 9 Vier Trios, 2V(VVa)P: 1. Festlicher Marsch, 2. Im Frühling, 3. Am Abend, 4. Zigeunerisch, à 1.50 *Hug*.
- 0 Drei leichte Quartette, 2VVaVc: 1. (G), 2. (D), 3. (A-m.), à 3— *Schmidt*.
- 4 Mandolin-Walzer, VP, MandP à 1.50, P, 4ms à 1.20 *Schmidt*.
- 6 Trois Pièces faciles, VP: Wiegenlied. Kleiner Walzer. Variation: Kommt ein Vogel geflogen 2— *Hofmeister*.
- 7 Im Walde, Trio-Suite, VVc 2— *Steingraber*.
- 9 Ein Sommertag, Album beliebter Klavierstücke 1.20 *Steingraber*.
- 3 Trois Valses de Concert, P: 1. Valse brillante, 2. Valse mélancolique, 3. Valse gracieuse, à 1— *Steingraber*.
- 4 Drei Klavierstücke in Etüdenform: Nr. 1. An der Fontäne 1—. Nr. 2. Das Gewitter 1.20. Nr. 3. Schäferin und Nachtigall 1.20 *Steingraber*.
- 8 Im Frühling, 10 leichte melodiose Stücke, P, I—II à 1.20 *Steingraber*.
- 4 Herzblättchens Freuden und Leiden, leichte Klavierstücke, 4ms: I. Irmels Sehnsucht nach Fanerl. Frohe Botschaft. Erste Begegnung. II. Spaziergang. Gondelfahrt. Reigen, à 1— *Heinrichshofen*.

- 96 Zwei Tarantellen, P: Nr. 1. (A-m.) 1.20. Nr. 2. (Fis-m.) 1.50 *Steingraber*.
- 99 Schule der Gewichtstechnik für das Klavierspiel 4.50 n *Heinrichshofen*.
- 100 Fröhliches Weihnachtsfest im Familienkreise, VVcP: 1. O du fröhliche, 2. Stille Nacht, à 1.20. Nr. 3. Potpourri 2.20 *Heinrichshofen*.
- 101 Larghetto (G), 3V(2VVa)P 1.80 *Heinrichshofen*.
- 102 Unter dem Christbaum, P —80 *Heinrichshofen*.
- 104 Rollung und Schwung, 10 leichte Etüden, P 1— n *Heinrichshofen*.
- 107 Gloomy day, P —15 *Presser*.
- Andreas Hofer's Tod —50 *Haushahn*.
- At the fair, P —15 *Presser*.
- Die Lehre des „freien Falles“. Eine Anleitung zu kunstgerechter Tonbildung beim Klavierspiel. Für Lehrer und Schüler gemeinverständlich dargestellt 2— n *Wernthal*.
- 3 Lieder 1.50: Nr. 1. Treib' nie dein Spiel. 2. Wer fragt danach, 3. Wie mag es nur gekommen sein, à —60 *Plothow*.
- Neue deutsche Klavierschule, System Deppe 3.50 n *Heinrichshofen*.
- Notentafeln, P 1— n *Wernthal*.
- Reform-Klavierschule 3— n *Heinrichshofen*.
- Vesper Chimes, P —15 *Presser*.
- Söderberg Axel, Schottisch från Nyed —50 *Lundquist*.
- Söderberg C. Der Vogel im Lindenzweig —30 *Domkowsky*.
- Söderberg W. Th. op. 9 Tre nya Sångers af Wecksell: Demanten paa Marsnön. Var det en dröm? Jag har dig kär 1— *Hansen*.
- 10 Lied ohne Worte, P —60 *Hansen*.
- 12 Sehnsucht, Tondichtung, P —75 *Hansen*.
- 13 Spinnlied, P —75 *Hansen*.
- 14 Sylvia's Visor af Topelius: Under Rön och Syrén. Våren och Sylvia komma tillbaka —75 *Hansen*.
- 20 Davids 100de och 117de Psalm för (Chör eller) Soloröst vid P: Fröjdens Herranom: Tjener Herranom med Fröjd. Lofter Herran alla Hedningar: Priser Herranom allt Folk 1.25 *Hals*.
- 24 N. 1. Ave Maria —75. N. 2. Ave Maria (m. V) 1— *Warmuth*.
- 25 N. 1. Wågskimmar —75. N. 2. O, vor' jag ett minne —50. N. 3. Aftenklockan —50. N. 4. Saknaden —50 *Warmuth*.
- 28 Kokett, Mazurka, P —75 *Hansen*.
- 32 Glockengeläute, Tonstück, P —50 *Hansen*.
- 34 Tarentella 1— *Hals*.
- 37—38 14 Sångers för en Röst vid P: 1. Till en Gosse. 2. Till en Flicka. 3.

- Sparfen om Julemorgonen. 4. Liten Verna. 5. Romans. 6. Vallfickan. 7. Till Trånaden. 8. Sylvias Visa. 9. En Blomma. 10. Fågelfångaren. 11. Signes Visa. 12. Sommarbud. 13. Träet. 14. Hymn 1.50 Hals, —75 Nord. Musikforlag.
- 40 Tre aandelige Sange for blandet Kor med Org eller P acc.: Under Korset stod med Smerte. (Stabat mater dolorosa.) Hvilken Nød, ja hvilken Kummer. (O quam tristis et afflicte.) Hvor maa ei med sorgfuldt Hjerte. (Quis est homo qui non flet) 1.50 Hals.
- 42 Romance —75 Hals.
- 46 Gondolsang —75 Hals.
- 47 Elegi —75 Hals.
- 48 Den första Lärkan —75 Hals.
- 49 Det vet ingen —50 Hals.
- Ave Maria, m. V obl. 1— Warmuth.
- Barnets Vals —50 Hals.
- Bird, chorus for men's voices —10 u Schirmer.
- Birdling sat on the linden bough —30 Ditson.
- Dein Bild —25 Warmuth.
- Der kleine Vogel, Fantasie, P 1.30 Simon.
- Der kleine Vogel: „Ein Vogel sang auf dem Lindenweig“ (deutsch-schwed.) —60, TTBB m. T-Solo 1—, 4ms (Schultz) 1.50, P, Fantasie (Lange) 1.30, (Popp) FIP, VP à 1—, CornetP, VcP 1—, Z (Seifert) Ges. ad lib. —50 Simon.
- Fogeln, Visa —50 Elkan.
- Little bird —25 Ditson.
- Queja del pajarito, 4 voces, Part —87 Wagner y Levien.
- Shy Little Maiden —30 Thompson.
- Sur la mer, Vals —75 Elkan.
- Victoria-Polka —75 Elkan.
- Söderberg G.** Gunvor, Fantasistykke, P 2— Nord. Musikforlag.
- Ungt Blod, P 1.50 Elkan.
- Söderman August Johann** (1832), op. 12 Schwedischer Hochzeitsmarsch (F), Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsberg, O, Part (Herm. Fliege) 3—, Dirigierst —60, O-St 4—, H-St ad lib. als Füllstimme zu allen dazu geeigneten Ausgaben —50; VP (Th. Rehbaum) 1—, P (Scherek B.) —80, 4ms (Scherek) 1—, FIP (W. Popp) 1—, 8ms (B. Wolff) 2.50, V (Rehbaum) —50, Fl (Popp) —50, VcP (Wellmann) 1—, PVVC (Wellmann) 1.50, sO (Wellmann) 1.50 n, 4msV (Vc ad lib.) V IIFICornet (Wellmann) 2— n, PH (Wellmann) 1.30 Simon.
- Swedish wedding march, P (M. Prior) 3/— Ashdown, Augener, 4/— Hammond, Weekes, 3/— Williams, —40 Brainard, —30 Century, —35 Ditson, —30 Gordon, —10 Nat. Music Co., (N. 1—2) à —35 Schirmer, Schmidt, —30 Willig, fac. 3/— Augener, —25 Brainard.

- 4ms: (Ritter) 3/— Augener, 4/— Hammond, —60 Brainard, —50 Century, —35 Ditson, Schirmer, —40 Gordon, White, —10 Nat. Music Co.
- 8ms 1— Willig.
- Org —35 White.
- VP 3/— Weekes, —40 Century, Gordon —35 Fischer.
- VCornetP —50 Fischer.
- Banjo —20 Fischer, —15 White.
- FullO —60, 14 Instr —50, 10 Instr —mO 1— Fischer.
- O, 14 parts —80, 10 parts —60 White & Wagner, wedding march (Lohegrin), O 1.25, 14 Instr 1—, 10 Instr —75 Standard.
- 12 u. 13 Zwei schwedische Hochzeitsmärsche (E. D. Wagner), P. —80, 4ms 1— Schlesinger.
- 13 Bröllöps- (Hochzeits-) Marsch, aus: Ein Bauernhochzeit: „Vom Himmel leuchtet nieder“, Gesang m. P (Doebber) 1.20 Männerquart. (od. 4 Frauenst. (deutsch-schwedisch) 2—, SATB (Carl Hauptmann) 2—, 3 Frauenst. (G. Hasse) 1.80, 4ms Schultz) Duett 1.30, P 1—, 4ms 1.20 8ms (Schramke) 2.50, O (A. Paullow), Part 3—, St 4—, H-St ad lib. —VP (Rehbaum) 1.20, FIP (Popp) 1.20, mO (Erdmann) 2— n, PHV(FI) (G. Hasse) 3—, Cornet4PP (Popp) 1.20, 8ms m. Str-Quint. (Schramke Parlow) 4—, (Wellmann) 4ms 1.20, 4msVVC (ad lib.) V IIFICornet4 2— n, sO 1.50 n, H als Füllstimme —PVVC(VII) 1.50, VcP 1.20, HP 1.50, V s. —50, Fl (Popp), V (Rehbaum Cornet4P (Popp) à —50 Simon.
- Bröllöpsmarsch ur: Bröölöpet på Ulfåsa P —50, 4ms 1— Elkan, u. Händel Largo, V —10 Michow.
- Bröllöpsmarsch. Schwedischer Hochzeitmarsch: „Wenn klar am Himmelszelte SATB —80 Günther, —20 Zimmermann, P —75, 4ms 1— Robitschek, 2.10, 5ZVc 2.70 Kabatek.
2. In der Kirche: „In der Kirche, da gar prächtig“, TTBB (deutsch-schwed.) 1.60 Simon.
3. Wunschlied: „Laßt uns ein Liedchen singen“, TTBB (deutsch-schwed.) 1.60 Simon.
4. Im Hochzeitshause, TTBB —80 Eulenborg.
- In der guten Stube gibt's heute Tanzen TTBB (deutsch-schwedisch) 2.20 Simon.
- Andelige Sanger f. blandet kör o. O. 3—, St till dito 1.50 Lundquist.
- Bauernhochzeit: 1. Hochzeitmarsch (Bröllöps-Marsch): „Es lacht vom Himmel nieder“, 2. Im Hochzeitshause: „Jungvolk im Hochzeitshause sich schwingt.“ TTBB à —80 Eulenborg, Hug, Musikwoche, Tonger; P 1— Michow, 4ms —Rähle, vide: op. 12—13.

- Bellmans-Melodier, P 1— *Elkan.*
- Der schwarze Ritter, Ballade 3— *Elkan.*
- Die verlassene Mühle, Ballade. m. O, Part (deutsch-schwed.) 4—n *Breitkopf.*
- Es lacht die gold'ne Sonne, TTBB —80 *Tonger.*
- Et Bondbröllop, Chor, Part 1—, P 1.50 *Elkan.*
- Fantasier à la Almqvist, N. 1—8, P 2.50 *Elkan.*
- Fest-Marsch 1— *Hirsch.*
- Festmarsch vid Kröningen 1— *Lundquist.*
- Fest-Polonaise, P 1— *Elkan.*
- Heidelberger-fatet, Sång för en basröst och manskör, P —75 *Lundquist.*
- Heidenröslein 1.50 *Lundquist.*
- Hjertesong, Chor 1.50 *Elkan.*
- Inges Lied aus der Hochzeit zu Wolfsberg: „Ein Mägdelein ging“ (deutsch u. dänisch) —50 *Simon.*
- Inledning till Marsk Stigs Döttrar, P —75 *Elkan.*
- Intermezzo, P —75 *Elkan.*
- Katholische Messe, 4 Solost, Chor u. O, KA 6—n *Breitkopf.*
- Kröningsmarsch ur Orleanska Jungfrun, 4ms 1.50 *Elkan.*
- Längtan, för mansröster, Chor, Part —35 *Elkan.*
- Längtan, för en röst —50 *Elkan.*
- Marche de nocces suédoise, *Harm (Fanf) 2— Kessels.*
- 3 Marscher till sorgespelet Richard III, P 1.35, 4ms 2— *Elkan.*
- Mitt älskade lilla sockerskin —25 *Elkan.*
- Nog mins jag hur det var —75 *Elkan.*
- Nordiska folkvisor och folkdanser, P 1— *Elkan.*
- Norwegian wedding march —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co., Banjo* —15 *White.*
- Nu klär sig våren igen sa grön —25 *Elkan.*
- O, vor jag ett minne —50 *Elkan.*
- Orleanska Jungfrun, Ouv. P 1.50 *Hirsch.*
- Peasant's wedding march, SC —/2 *Bayley,* —/4 *Williams, SSC* —/3 *Curwen, SATB,* 4 fem. v. å —15 *Schirmer, TTBB* —08 *Brainard, P, Donajowski,* vide: op. 12 u. 13.
- Peer Gynt 3— *Elkan.*
- Polonaise brillante, P —50 *Elkan.*
- Praise, all ye People (Student's Song), chorus for men's —05 n *Schirmer.*
- Quartetter för mansröster (Till Schütz och hans sängarvänner) 1— *Lundquist.*
- Sånger, P 1.50 *Hirsch.*
- 10 Sånger och visor, P (H. Berens) 1.50 *Hirsch.*
- Sånger och visor satte, VP 1— *Hirsch.*
- Schwedisch. Hochzeitsmarsch und Bröllops- (Bauernhochzeits-) Marsch —20 *Rühle.*
- Schwedische Volkslieder u. Volkstänze, P 1— *Elkan.*
- Sehnsucht: „Wenn am Abend die Sternlein hell“, TTBB (deutsch-schwedisch) 1.20 *Simon.*
- Sjung för mig! —50 *Gehrman.*
- Soldatvisa, TTBB —15 *Gehrman.*
- Solveigs Vuggeviser ur Peer Gynt —75 *Elkan.*
- Sorg-Marsch 1— *Hirsch.*
- Springdans —50 *Elkan.*
- Tag imod Kransen —50 *Nord. Musikforlag.*
- Tan nhäuser, Ballade, Bar u. O, Part (deutsch-schwed.) 4—n *Breitkopf.*
- Tscherkessentanz, P 1.20, 4ms 1.80 *Oertel.*
- Tscherkessisk dans, P 1— *Hirsch.*
- Ur Idyll och Epigram. Chor, Part —75 *Elkan.*
- Värfningen 2— *Elkan.*
- Visa ur Bröllopet —25 *Elkan.*
- 3 Visor i folkton, Chor, Part —75, P —75 *Elkan.*
- Wallfahrt nach Kevlaar, Chor 2.50 *Elkan.*
- Södermanlands Regementes Defilerings-Marsch —50 *Johanns.*
- Södersson H. Bröllops-Marsch 1.20 *Nador.*
- Söderström, Helsingelätar, Potpourri öfver Nordländska melodier, P 1— *Gehrman.*
- Söderström Knut, I sommernatt, Valse Boston 1.25 *Lundquist.*
- Södling C. E. Indianska dansmelodier upptecknade i södra Amerika, P 1— *Hirsch.*
- Indianska sänger utan ord, P 1— *Hirsch.*
- Söhlmann F. L. La Bohémienne, mazarčka de salon 3/— *Ashdown.*
- Söhn Cl. Turn-Festmarsch, P —60 *Heuser.*
- Söllner Franz, Röschen, Polka trembl. —50 *Hoffmann.*
- Söllner Karl, Die Rastelbinder, kom. Duoszene 2— *Danner.*
- Sømands- og Soldaterviser med tillempede Tekster: I. Den Sømand, han maa lide. Ditlev Madsen. Ole Skeje. En Sømand op ad Gaden gik. Kabysseu ligger nok saa flot. I Afrika jeg gik mig en lille Tur i Land. Lad Folk paa Landet søge det Vejr de helst vil ha'. De kjøbenhavnske Piger. De gamle Profeter. En Jaeger gik at jage. Op frisk, I Kammerater, Naar Dagen lider og mod Natten gaar. Der var en Bonde i Rullekro. Farvel mit elskte Fødeland. Der er saa stille i vor Gaard. Min Flaske den er tom. Paa Kongens Bud jeg meldte mig. Der er syv stive Mile fra Rom til Frederiksstad. De gamle Soldaters Sang 1.50.
- II. Marketutviser. Naar Nattegn Jens bekommer. Soldaten, ja han kan nape Jer. I Fjor havde jeg mig en Ven. Skomagervisen. Brås bare dygtigt paa igen. Frieriet. Sejladsen —75 *Nordisk Musikforlag.*

Soemmer R. S. *Christ the Lord* is risen to day, *S-* and *T-s.* and *SATB* —60 *Gordon*.

38 Sjøraas Lars, Sange for 2 eller 3 St —15 *Kalands*.

Sjøraas lars: Lette Ungdomskor, *SATB*: I. 7 Sange, II. 6 Sange, III. 7 Sange, IV. 6 Sange, à —20 *Kalands*.

Sjøraas lars: Religiøse Korsange, *SATB*: I. 7 Sange, II. 4 Sange, III. 7 Sange, IV. 3 Sange, V. 5 Sange, VI. 2 Sange, à —20 *Kalands*.

Sørby Olaf, Bon ton, vals 1— *Hals*.

- Griseridernes Marsch 1— *Warmuth*.

- Harlequin-Rheinländer, *P* —40 *Warmuth*.

Sørensen A. Rheinländer, *VP* —75 *Warmuth*.

- Vals (2 Oplag) —50 *By*.

Sörgel F. W. *Breitkopf*: Op. 2 *Trois Valses*. 4ms 1— *Hofmeister*.

- 3 *Andante* avec six variations (Des), *P* 1.30 *Simrock*.

- 4 *Introduction et Variations sur un thème original* (A), *V* av. *VII VåVc* 2— *Simrock*.

- 4 *Acht Variationen* (Zu Steffen sprach im Traume), *PV* 1—n.

- 6 *Rondo* (Es), 4ms 1—n.

- 7 *Drei Duos* (Es. A. G), 2*V* 1—n.

- 9 *Ouverture* (Es), *O* 1—n.

- 10 *Drei leichte Stücke*, 4ms 2—.

- 11 *Quartett* (D-m.), 2*VV*a*Vc* 1—n.

- 12 *Zehn Walzer und 4 Ecosaisens*, *P* 1—n.

- 13 *Quartett* (Es), 2*VV*a*Vc* 1—n.

- 14 *Notturmo* (D), *PVc*(*V, Fl*) 1—n.

- 15 *Drei Duos* (G. D), 2*V* 1—n.

- 16 *Drei Märsche*, 4ms 1—n.

- 17 *Drei Solos* (E-m. A. D), *V* 1—n.

- 18 *Polonaise* (D), *PV* 1—n.

- 19 *Sechs Etüden* in Sonatenform, *P* 1—n.

- 20 *Quartett* (F), *PVV*a*Vc* 1—n.

- 21 *Quartette*, 2*VV*a*Vc*: 1. (G), 2. (E-m.) à 1—n.

- 22 *Sechs Polonaisen*, 4ms 1—n.

- 23 *Rondo* (B), *PV* 1—n.

- 24 *Polonaise*, *P* 1—n.

- 25 *Drei Polonaisen*, 4ms 1—n.

- 26 *Drei leichte Duos* (F. A. D), 2*V* 1—n.

- 27 *Symphonie* (C), *O* 1—n.

- 28 *Drei Solos* (D-m. E. A), *V, II* 1—n.

- 29 *Sechs Polonaisen*, 4ms 1—n.

- 30 *Thema mit Variat.* (F), *P* 1—n.

- *Kleine Klavierstücke als Übungen für Anfänger*: I. 38 *Klavierstücke*, II. 32 *Klavierstücke*, III. 31 *Klavierstücke*, IV. 29 *Klavierstücke*, à 1—n.

- 12 *leichte Stücke*, 4ms 2—.

- 8 *Polonaisen aus Opern von Rossini und C. M. v. Weber*, *P* 1—n.

Sörgel H. 50 *evangelische Kirchenlieder m.* Erläuterungen, I—II à —60 *Baedeker*.

Sörbyn Olle, *En herrskapstrall*, *schottisch* —60 *Lundquist*.

Soëte C. *Suite champêtre*, *O* av. *P*: 1. *Avant la fête*, *aubade*. 2. *Pendant la fête*, *intermezzo*. 3. *Après la fête*, *marche et berceuse* 3—n *Colin*.

Soetens E. *Bon Souhait*, *fantaisie-polka*, *O* av. *P* cond. 1— *Auteur-Paris*.

- *Pastorale*, *valse lente*, *P* 5— *Paroche*.

Soether Louise, *Jule Galop*, *P* —50 *Warmuth*.

Soeterik G. J. *Gezwinde Marsch*, *opgedragen aan de leden van het Metalen Kruis* —30 *Alsbach*.

- *Maskerade-Marsch* —50 *Rahr*.

- *Militaire-Marsch* —40 *Rahr*.

- *S. A. L. Wals* —80 *Rahr*.

- *Transvaalsche Marsch* —75 *Rahr*.

- *Trouw aan Koning en Vaderland*, *Militaire-Marsch* —60 *Alsbach*.

Soeur à Polyte 1—n *Ondet*.

Soevyn. Ellis: *Ave Maria*, *A*(*Bar*) —35, *S*(*T*) —60.

- *Ave Regina*, *quartet* —40.

- *Ave Verum*, *duet* —50.

- *Cradle Song*, *song & chor.* —35.

- *I never shall forget* —50.

- *Magnificat*, *solos & chor.* 1—.

- *My darling*, *goodnight* —35.

- *O Salutaris*, *ST* —60, *quartette* —40.

- *Tantum Ergo*, *quartet* —40.

- *Veni Creator*, *T-solo & quartet* —35, *AT & quartet* —35.

Soffredini Alfredo. *Ricordi*: *A che pensi?* 4—.

- *A sera!* 3—.

- *Andantino e Pastorale*, *P* 2— *Carisch*.

- *Aurora*, *opera*, *ChP* 5—n.

- *Aurora*, *bozzetto lirico-drammatico*, *ChP* 5—n.

- *Bella età!* *Polka* 2.50.

- *Ciccio e Cola*, *polka* 1.50.

- *Chiasso del Diavolo*, *polka* 2—.

- 40 *Domande sui Principi elementari della Musica* —50 n.

- *Il piccolo Haydn*, *melodramma* (1906) 6—n:

Romanza: Là tra orizzonti smaglianti d'oro 3—.

Strofe: In fondo alla valle 2—.

Melodia: O mia Venezia 2—.

- *Minuetto* (A), 2*VV*a*Vc*, *Part* 1—n, p. s. 1—n, *P* 2—.

- *Premio d'amore*, *romanza* 2.50.

- *Romeo*, *polka* 1.25.

- *Saggio*, *opera*, *ChP* 3—n.

- *Salvatorello*, *ChP* 6—, *Preludio*, *P* —50 n.

- *Tarcisio*, *opera*, *ChP* 5—n, *Intermezzo*, *P* —50 n.

Sofge H. D. *Adieu*, *waltz*, *P* —25 *Ellis*.

- *Newport*, *polka*, *P* —25 *Ellis*.

- *Overture* (*Freischütz*), 6ms 1.50 *Ditson*.

- *Rose of Evandale* —40 *Brainard*.

venir de Hungary, P —35 *Ellis*.
 ni Creator N. 2, quartet —40 *Ditson*.
 ni Creator N. 7, quartet —35 *Ditson*.
Проновъ В. Духовно-музык. сочинения
 на женскаго хора съ P (C. a.): N. 1.
 ридите поклонимся —40. N. 2. Господи,
 яси благочестивыя —50. N. 3. Отца и
 сына, Тrio, (2CA) Part —15. N. 4. Тебе
 оземъ —50. N. 5. Отче нашъ —60. N. 6.
 вадите Господа съ небесъ —60. N. 7.
 зьде Богъ —60. N. 8. Тьло Христово
 примите —40. N. 9. Хвалите Имя Гос-
 одие —60. N. 10. Разбойника благораз-
 rio (2CA), Part —15. N. 11. Боголюбное
 вое свисхождение —60.
 рк. службы для однороднаго хора (C.
): I. 1-я седмица Велик. Поста 1.25.
Soft Voluntaries for the Org(H), cau-
 fully selected from the best Works of
 the Ancient and Modern Masters 1/—
heard.
Soft Voluntaries and Preludes for the
Org(H), from the Slow Movements of
 the Great Masters 1/— *Sheard*.
 tly falls the moonlight (Christy) —/2
heard.
 tly falls the moonlight, & My Prairie
 Home (Christy), part songs —/1½ *She-*
rd.
 tly light of (Bb), solo and quart. —25
ond.
 tly she faded —/2 *Sheard*.
 tly, softly, solemn measure etc., solo or
 uet —10 *Nat. Music Co*.
no del Mandolinista, raccolta di 24 bal-
 abili per Mand(V); I—IV à —25 n *For-*
esi.
der H. Evette: Ami de la jeunesse, pas
 ed. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n.
 i bord d'une foret, pas red. *Harm*, Part
 —n, p. s. à —10 n.
 arbe-Bleue (Offenbach), fant. *Harm*.
 10— *Heugel, Evette*.
 lero, *Harm* 3—, Cond. —25 *Millereau*.
 rignands (Offenbach), fant. *Harm*,
 art 12—n.
 ateleine, polka, 3— *Clot*.
 gale et la Fourmi, arr. *SaxophAltoP*
 50 *Margueritat*.
 nse caucasienne 2— n *Decourcelle*.
 nse indienne 2— n *Decourcelle*.
 antaisie sur la Jolie parfumeuse, *Saxoph*
 — *Ghéluwe*.
 lle de Madame Angot, choeur, *Harm*,
 art 3—n, p. s. à —10 n.
 lle du tambour-major, fant. *CIP* 2.50
Margueritat.
 eur des champs, polka-mazurka 5—
leugel.
 eur des champs, maz. *Harm*, Part 3—n.
 ere et soeur, valse très facile, P. 5—, *PV*
 — *Clot*.
 and mogol, fant. *CIP* 2.50, *SaxophAltoP*
 50 *Margueritat*.
 était une fois 1— n *Durdilly*.
 olie. Parfumeuse, fant. *CIP* 2.50, *Saxoph*
AltoP 2.50 *Margueritat*.

- Madriparivienne (Tellam), valse, *Harm*
 (Fanf), Part 7.25 n, p. s. —25 n.
 - Maria, polka-maz. 3— *Clot*.
 - Maria Padilla, duo, fant. *Harm(Fanf)* 3—
Ghéluwe.
 - Mascotte, fant. *CIP* 2.50 *Margueritat*.
 - Mont Valerien, pas red. *Harm* av. *Fifres*,
Harm, Part 3—n, p. s. à —10 n.
 - Mousquetaires au convent, fant. *CIP* 2.50
Margueritat.
 - Myosotis, polka-maz. 3— *Clot*.
 - Orphée aux Enfers, quadr. *Harm*,
 Part 6—n, p. s. à —15 n *Heugel, Evette*.
 - Pâquerette, polka-maz. 3— *Clot*.
 - Patrouille (Lefebure-Wely), pas
 red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n.
 - Piccolino (Guiraud), fant. *Harm*,
 Part 12—n.
 - Soledad, valse, O 1—n *Margueritat*.
 - Souriante, polka-maz. 3— *Clot*.
 - Souvenir du camp de Châlons, pas red.
Harm, Part 3—n, p. s. à —10 n.
 - Souvenir de Dareizé, *VcP* 2—n *Joubert*.
 - Vallée de Saint-Amarin, fant. *Harm*, Part
 9—n.
 - Valse tirée de l'op. Fille de Mme. Angot,
Harm, Part 9—.
 - Violoneux (Offenbach), pas red.
Harm, Part 3—n, p. s. à —10 n.
 - Voltigeur, march, *FullBand* 2/8, *Small*
Band 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
Sohlmann, Thou art near me again, G 1/6
Williams.
Sohiström Edith, Elegie, P 1— *Facer*, —75
Johns.
Sohn E. Zukunftsträume, Walzer, P 1.80
Aichwalder.
Sohn Willy. Op. 25 Musikalische Rund-
 schau, Potpourri, Z 1—, 2Z 1.60 *Andorff-*
Markneukirchen.
 - 26 Ich klag's euch, Elegie, Z —60, 2Z —90
Andorff.
Sohns Otto, Sonate, *PV* 5—n *Süddeutscher*
Musikverlag.
Sohr, Der brave, Brandenburgisches Husa-
 renlied: „Triumphiert, Napoleons
 Knechte“ —80 *Bote*.
Sohst Carl. Standard: Amateur Cornetist.
 6 vols à —75 *Fischer*.
 - Champagne polka, *CornP* —60, *Corn* w.
Mil. Band —50 n.
 - Cornetist's Pocket, collection of the spa-
 nish dance, 60 popul. melodies in waltz-
 time —40 n *Fischer*.
 - Fort Washington, gr. march, *CornP* —50.
 - Kosack, maz. *CornP* —50.
 - Montgomery, polka, *CornP* —50.
Sohy C. Quintette (F-m.), P2VVaVc (C.
 Franck) —10 n *Hamelle*.
Soignart V. Dans tes yeux! (d'après la
 célèbre valse „Pensées d'amour“, *Train-*
gios-Paris.
Soing A. Baziray: Bébé! Quadrille, O.
 - Cours pratique et théorique de solfège, à
 l'usage des écoles, cours d'adultes et so-
 ciétés musicales 2— A. Réty-Meulan.
 - Gentille Brunette, schottisch, O.

- Illusions! Valse, O.
- Marche des petits mutualistes, marche, O.
- Père Théâtre, quadrille, O.
- Rosette, mazurka, O.
- Sur la glace, pas des patineurs, O.
- Soinsouilliez, Pensée Fugitive, H 1.35 n Mustel.

Soir d'été 1—n Ondet.

Soir et le matin 1—n, Ch. s. —35 n Eveillard.

Soir d'orage 1—n Ondet.

Soirée 1—n Ondet.

Soirées 1.70 n Ondet.

Soirée enfantine, Contes popul., 24 petites scènes musicales sans octaves avec Légende, P (Trill) 4—n Costallat.

Soirées allemandes, recueil des plus jolies Valses et Sauteuses connues, P 3.50 Schott.

Soirées dansantes, dance album, containing twenty-five popular dance pieces easily arranged for young performers, P 2/6 n Cramer.

Soirées dansantes, album de 30 petites faciles danses, P 8— Choudens.

Soirées Dansantes, cinq recueils contenant chacun dix à douze danses diverses, 1er et 3e recueils faciles, 2e, 4e et 5e moyenne force, P à 1.50 n Lemoine.

Soirées dansantes de St.-Petersbourg, collection de danses nouvelles et favorites, V, 1—10 à —50, I—II à 1— Jurgenson.

Soirées du Flutiste Amateur, album contenant 14 fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras par Gariboldi, FIP 12— Choudens.

Soirées d'hiver, 8 morceaux composés par F. Beyer, J. B. Cramer, Féli. David, J. Herz, A. de Kontski, G. A. Osborne, E. Prudent et H. Rosellen 5.50 Schott.

Soirées d'hiver, 21 galops, valse, schot-tischs 2—n Gallet.

Soirées lyriques, choix d'Airs, Romances & Duos d'Opéras de Auber, Boieldieu, Meyerbeer, Verdi etc., V à —25 n Heugel.

Soirées musicales, vingt morceaux, P, des auteurs en vogue, Leduc.

Soirées musicales, recueil de vingt morceaux, 4ms, Au Printemps-Paris.

Soirées musicales, giornale di musica, P, anno 5—, à —30 Carisch.

Soirées du Violoniste Amateur, album récréatif contenant 14 fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras, par Chaîne et Richard, VP 12— Choudens.

Soirs d'automne 1—n Ondet.

Sois heureuse sans moi 1—n Joubert.

Sois libre, sois heureux, Ch. s. —30 n Joubert.

Sois mon oracle, Ch. s. —30 n Joubert.

Sois pas fâché 1—n Joubert.

Soixante chansons galantes: Chansons de genre. Chansons grivoises. Chansons militaires. Chansons réalistes. Chansons à boire. Chansons populaires. Chansonnettes.

Marches et Rondes du XVIIIe siècle nos jours 1—, Paris, 6, rue. Git-le-Coe Soixante-neuf, Delormel.

Sokalsky P. (Сокальский П.) (1832—1884) Bessel: Oeuvres pour piano: N. 1. Rimembranza! 1—. N. 2. „На берегах Дона“, южно-славянской распада. N. 3. Поелъ бала. (Вальс) —85. N. Тарантелла —85.

„Осада Дубно“ (Tagass Vaul) (1884), опера, КА 12—n Bessel:

2. Мечтанія панны Уреулы „Ужь гости вертопрахи“ —40.

3. Пьсьн Аглаи „Не дивись, что я черн—60.

4. Рассказъ панны Уреулы „Вче присьвши у окна“ —60.

9. Двь пьсенки дьда Тита „Ходить батько по базару“ и „Ахъ дудамоя дуда“ (Бар. и смьш. хорь) —9a. Хорь поселян „Сбирайте хлопцы и дивчатъ“ (для мужск. гол.) 1.60.

106. Заздравный хорь „Во са дули, садочку“ Смьш —50.

12a. Пьсьн Андрия „Я-ль не буду краваться“ (Тен. съ мужским хорь) —60.

136. Ариозо Катерины „Ужьель всего мигъ единый“ —60.

156. Ариетта Катерины „У иного доля полъ колоски собираетъ“ —40.

17. Дуэтъ Кошевого и Тараса Бульба „Такъ что-же, Кошевой“ —60.

246. Молитва панны Уреулы „О Мат Божия“ (Сопр. съ смьшан. хорь) —266. Ариозо Андрия „Такъ вотъ ея жили—60.

32. Пьсня Янкеля „Ну ужъ люди, что дурни“ —60.

356. Маршь польскихъ жолнеровъ польский-ли воинъ для славы рожден (мужской хорь) —75.

356. Речит. и ариозо Андрия „Насъ вырвалъ, какая сила власти“ Т —37. Заключ. хорь „Есть защита для огнь“ (для мужских гол. —75.

Дубликаты хор. гол. продаются отдьлн - Хороводъ „Ой, ворида горлица лебе, Переложенная для трехъ однор. гол. Bessel.

Sokalsky W. J. (Сокальский В. И.) (18 op. 1 Impressions musicales, P 1.35: N Souvenir du passé —40. N. 2. Inquiet —40. N. 3. Canzonetta —30. N. 4. uetto —40. N. 5. Au berceau —30. N. Mazurka —40 Bessel, N. 1 a. 3, 4, 6 a 4 Laudy.

- 2 Шесть романсовъ 1.60: N. 1. У камъ „Гускнвють угли“ —40. N. 2. Сле „Когда ты рыдаешь“ —30. N. 3. Эле „Надъ небомъ голубымъ“ —40. N. 4. Д какъ цвѣтокъ ты прекрасна, (р. н.) — N. 5. Утѣшеніе. „Если жизнь тебя об нетъ“ —30. N. 6. Гаральдь Свенголь Баллада. „Его голосъ звучалъ“ —50.

- 3 На дугахъ. Сюита, P: 1. Ветушеніе Косари. 3. У затишку. 4. Чумаки. Двѣвушка сиротина. 6. Пташки. 7. Жар 8. Пьсенка. 9. У гол. 10. Заключение

- N. 5. Orpheline (Дѣвужкаспротинка). 6. L'oiseau (Шташки). 7. Scherzetto (Жарты). 8. Chanson (Пѣсенка) à —30 Bessel.
- 4 Polonaise, P —60 Johansen.
- 6 Лѣсъ. „Что, бремучій лѣсъ“ —60 Jurgenson.
- 16 1. Южная ночь. 2. На сонъ грядущій. 3. Я пришель къ тебѣ съ привѣтомъ à —35 Jurgenson.
- Chant du Berceau, P 4/— Laudy.
- Du bist wie eine Blume —30 Bessel.
- Рѣпка, хоръ, Jurgenson.
- Sokol A. Idzikowski: Op. 1 Stanislas, polka —30.
- 5 Polka Gracieuse, morceau de salon, P —75.
- 6 Grande fantaisie brillante sur la romance russe „И можетъ быть“, P 120.
- 7 Valse brillante, P 1.50 Siegel.
- 8 Album, cinq piéces caractéristiques (Pensée mélancolique, Impromptu, Idylle, Humoresque, Mazourka), P 3— Siegel.
- 9 Souvenir de Narovla, galop brillant, P 1.50 Siegel.
- 10 Зимній вечеръ (р. н.) —60.
11. Troisième polonaise, P —75.
- 12 Cinq Etudes, P —90.
- 13 „Пловцы“ (A. Warlamoff), P —90.
- 14 Ея ужъ нѣтъ, P —60.
- 22 Flora-Gavotte, P. 1.30., kl. O 2.50 André.
- 23 Duo sur les motifs de l'opéra „Le Démon“ de A. Rubinstein, HP 1.30 Bessel.
- 24 Album de morceaux favoris pour H, Альбомъ любимыхъ пѣсъ для гармоніума: 1. Borodine: A.: Au Couvent, 2. Réverie, 3. Cui C.: Bagatelle italienne, 4. Romance, 5. A la chapelle, 6. Ave Maria, 7. Liadow A.: Pastorale, 8. Moussorgsky M.: Air de l'op. „Chovantchina“, 9. Fragment de l'op. „Chovantchina“, 10. R.-Korsakow N.: Chanson de Lell de l'op. „Snégourotchka“, 11. Rubinstein A.: Petite romance, 12. Chant du printemps, 13. Asra, 14. Choeur de l'op. „Le Démon“, 15. Tschalkowsky P.: Berceuse 1.50, à —30 Bessel.
- 30 Vierzig melodische Studien; H 1.50 Jurgenson.
- 31 Vier Solostücke: 1. Romanze. 2. Gavotte, 3. Pastorale. 4. Berceuse, H (Org) 2— Simon.
- Album berühmter russ. Lieder, II 1— Jurgenson.
- Chant d'amour et Berceuse de Henselt, H 1.15 n Mustel.
- Château des Fleurs, polka —45.
- Gita in Gondola de G. Rossini, VHP 2— Schott.
- Кіевлянка, Полька —30.
- Mal du pays (Fr: Liszt), PH 1.75 Schott.
- Marie, polka, P —30.
- Mazourka —30.
- 2 Романса А. Рубинштейна, 1. Дуютъ вѣтры. 2. Желаніе, H —50 Johansen.
- Rossini: La Gita in Gondola, HPV 2.50 Mustel.
- Rubinstein-Album. II —70 Jurgenson.
- Tschalkowsky-Album, II 1— Jurgenson.
- Volkman n, op. 11. Le Berger, extrait de Esquisses musicales, H 1.50 Simon.
- Sokoloff A. Adieu de Schubert, G —30 Jurgenson.
- Potpourri de Satanille, G —50 Jurgenson.
- Sokoloff F. Ты не моя —20 Jurgenson.
- Вотъ жѣны цыганки —20 Jurgenson.
- Sokoloff J. Schule für 40tönige Concertina zum Selbstunterricht —50: I. Sammlung von Arien aus Opern, Operetten etc., —75. II. Sammlung von Zigeunerliedern u. Romanzen —75. III. Beliebte Tänze und Lieder —75. IV. Beliebte Tänze und Lieder —40 Zimmermann.
- Schule zum Selbstunterricht, Harmonika —50: I. Tänze und Märsche, II. Zigeunerlieder und Romanzen, à —50 Zimmermann.
- Schule zum Selbstunterricht, Harmonika —50: I. 28 leichte Stücke, II. Romanzen, Lieder und Arien, III. Opern-Arien, Melodien etc., IV. Polkas, Walzer, Quadrillen, V. Zigeunerlieder und Romanzen, VI. Beliebte Tänze, à —50 Zimmermann.
- СОКОЛОВЪ И. Прости не помни —30 Kastner.
- СОКОЛОВЪ И. А. Быстры какъ валія, TT BB —30 Idzikowski.
- Sokolow Nicolas (1859). Belaieff: Op. 1 Douze Mélodies: I 1.60: N. 1. Au poète: J'amais ne chante le bonheur —60. N. 2. A l'enfant: Loin des angoisses de la vie —60. N. 3. Le bruit du monde —40. N. 4. Le rossignol s'est tu: Dans les bois —40. II 2.50: N. 5. Coucher de soleil: Quand au couchant —80. N. 6. Le boteau desséché: Ici, sur un sol calciné —60. N. 7. Prière d'enfant: Ah! prie, enfant —80. N. 8. Le moulin: Joyeux bouillonne le ruisseau 1—.
- III 1.80: N. 9. Le chêne: Assez loin de la forêt, 10. Le mendiant: Une troupe, soir et matin passe, 11. Le grand père: Tête chauve, barbe blanche, à —60. N. 12. Mère et fille: Bien vieille est la chaudière —80.
- 2 Trois Romances 2—: N. 1. L'étoile du soir: Lorsque la terre écoute la voix sainte 1—. N. 2. Espérance: A l'heure où le martyr succombe —60. N. 3. Le pauvre et le poète: O pauvre 1—.
- 3 Sérénade sur le nom B-la-f, 2VVaVc 1.60, 4ms (G. C a t o i r e) 1.40, O à cordes, Part 1—, p. sép. 2—.
- 4 Elégie, O, Part 2.50, p. s. 5.50, 4ms 1.60.
- 5 Choeur final: De son aile effleurant (Nebst dem Leben schreitend), du poème dramatique „Don Juan“, O, Part 2.50, p. s. 5.50, p. de choeur —80, ChP 1.40.
- 6 Deux Choeurs a capella, TTBB 4—: N. 1. Les forçats: Le jour va s'éteindre en

- steppes (Die Gefangenen: „Die Sonne geht unter in Steppen“) 2—, Nr. 2. Les vèpres au village: Infirmes, coeurs souffrants (Die Abendmesse im Dorfe: „Kommt Leute kummervoll“ 2—.
- 7 Ier Quatuor (F), 2VVAvc, Part 1.60, 8° —60, p. s. 5—, 4ms 4—.
- 8 Deux Choeurs pour Voix d'enfants ou des femmes av. P: 1. Automne: Les fleurs tardives. 2. Printemps: La neige encore blanchit nos champs 1.60.
- 9 Cinq Mélodies 1.80: N. 1. L'orgue de Barbarie: Eh! quoi tu me plains? —60. N. 2. Tu es comme le matin du printemps: Du printemps enchanté —60. N. 3. Chanson: Ah! vole et gronde —40. N. 4. Don Quichotte: Un vieux plat pour casque —60. N. 5. Claires étoiles: Les étoiles, un soir —60.
- 10 Trois Mélodies 1.40: N. 1. Qu'il est doux le printemps —60. N. 2. Lorsque j'entends ta voix —40. N. 3. Le soir: Au soir, les guérets sont las —60.
- 11 Trois Mélodies 1.60: N. 1. Parmi les pâles fleurs d'automne, 2. Le sommeil fuyant mes yeux, 3. Le secret: A l'aurore, à —60.
- 12 Deux Choers pour Voix de femmes av. O(P), Part 4—, p. s. 6—, p. de choeur —60, ChP 1.60: N. 1. Deux roses: Tristement deux roses fanées, Part 2—, p. s. 4—, p. de choeur —30, ChP 1.20. N. 2. La fée de l'été: De l'été la fée est sur notre terre, Part 1.60, p. s. 4—, p. de choeur —30, ChP 1—.
- 13 Élégie et Barcarolle, VcP 1.60: N. 1. Élégie, 2. Barcarolle, à 1—.
- 14 2me Quatuor (A), 2VVAvc, Part 2.50, 8° —80, p. s. 4—, 4ms 4.50.
- 15 Cinq Choers, TTBB 4—: N. 1. Le lys: Sur l'onde élevant (Die Lilie: „Aus dunkler Tiefe des Sees“) —80. N. 2. Dernières fleurs: Les fleurs de l'an qui meurt (Letzte Blumen: „Ihr letzten Herbstesblumen“) —80. N. 3. Printemps: Tandis qu'aux champs (Frühling: „Noch deckt die Felder“) 1.40. N. 4. Le sapin et le palmier: Sur la roche se tient (Die Fichte und die Palme: „Fern auf ragender Höh“) 1.40. N. 5. Sommets montagneux: Sur les hautes cimes (Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel“) —60.
- 16 Mélodie, VcP —80.
- 17 Élégie, VcP —80.
- 18 Quatre Morceaux, VP 1.60: N. 1. Prélude, 2. Nocturne, 3. Aveu, 4. Bagatelle, à —80.
- 19 Romance, VcP 1.20.
- 20 3me Quatuor (D), 2VVAvc, Part —80, p. s. 4—, 4ms 4—.
- 21 Романсы съ P 1.60: 1. Встрѣча: „Съ отрадой тайною“. 2. На распути: „Я снова полюбить“. 3. Грѣзы: „Я задремаль...“ à —60. N. 4. Июньская ночь: „Помню я: чуть волпебница ночь“ —80.
- 22 Réverie, VP 1.20.
- 23 2me Sérénade, O à cordes, Part —60, p. s. 1.80, 4ms —80.
- 24 4 Романса 1.60: 1. Черноглазый: „Прелюдною свѣтъ“. 2. Букетъ: „Мнѣ букетъ цвѣтовъ озеннихъ“. 3. Заря: „Зардѣло небо зарею“. 4. Созвѣзды: „Когда твои глаза“ à —60.
- 25 Variations, P 2.50.
- 26 Suite, VcP 2.50: N. 1. Prélude —80. N. 2. Nocturne 1—. N. 3. Scherzo 1.60.
- 27 2 Романса (въ старинномъ стилѣ) 1.40. 1. „Прекрасный день“. 2. „Майскимъ утромъ“ à —80.
- 28 3 Романса 1.20: N. 1. „Не избѣган!“ —40. N. 2. „Молчали литья“ —60.
- 29 2 Романса 1—: 1. „Свершилось все“. 2. Къ чему? „Къ чему твержу я стихи унылымъ“ à —60.
- 30 Cinq Mélodies 1.40: N. 1. Te souviens tu baiser? —40. N. 2. Le ciel est trans —40. N. 3. Tu me demandes —60. N. 4. Où vivre? —40. N. 5. Il pleut —80.
- 31 Sept Mélodies 2—: N. 1. Le cadavre. Le cadavre est lourd, 2. La grimace: Te souviens-tu d'une étoile, 3. Les oiseaux. Sur mon beau jasmin d'Espagne, 4. Chanson d'automne: Les sanglots longs, 5. La lune blanche, 6. Paysage triste: L'ombre des arbres dans la rivière embrumée, 7. Etoile du matin: Avant que tu ne t'en ailles, à —60.
- 32 Cinq Mélodies 2—: N. 1. Nocturne: La lune blanche —60. N. 2. Extase: C'est l'extase langoureuse —60. N. 3. La pluie: Il pleure dans mon coeur —80. N. 4. Jour d'été: Donc, ce sera par un clair jour d'été —60. N. 5. Soleils couchants: Une aube affaible —60.
- 33 6 Дуэтовъ 2.50: 1. Недавно: „Это недавно такъ было“. 2. Ночь: „Ходятъ потихоньку“. 3. Осень: „Гдѣ сладкій шопотъ“. 4. Лѣтомъ: „Лѣтомъ, ночью темной“. 5. Пѣсня: „Какъ во садочкѣ ягодка наливалась“. 6. Ноктюрнъ: „Спятъ роскошные платаны“ à —80.
- 34 4 Романса 1.40: 1. Прощедшее: „Нѣтъ, я уже не тотъ“. 2. Забыла ты: „Забыты рѣчи пылки мои“. 3. Весна: „И свѣтло и тепло“. 4. Счастье: „Не спрашиваетъ птица“ à —60.
- 35 Berceuse, VP 1—.
- 36 Пѣвецъ: „Слыхали-ль вы за рощей“ —40.
- 37 Réverie, VP 1.40.
- 38 La caressante, polka, O, Part —50, p. s. 1.50, 4ms 1.20.
- 39 Trois Mélodies 1.40: N. 1. Chant d'exil: Plaintive tourterelle, 2. Lied: Au mois d'avril, 3. Noël: Le ciel est noir, S (av. le choeur des femmes ad lib.), à —60.
- 40a Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“, O, Part 13—, p. s. 24—, 4ms 4— Beliaeff, 2.25 Schirmer.
- Fir-tree and the Palm, men's voices —10 n Schirmer.
- Grand-Père 1.25 Bellon.
- Late Flowers, men's voices —10 n Schirmer.
- Lily, men's voices —10 n Schirmer.

Lorsque j'entends ta voix 1— *Belon*.
 Надъ обрывомъ вечерней порою мы сидѣли —40 *Bessel*.
 Те привлекай меня красой, С или Т —60 *Bessel*.
 Ночь —60 *Jurgenson*.
 Изывъ отпущаши, Т съ SATB —50 *Jurgenson*.
 Pauvre et le Poète. 2.50 *Belon*.
 Пѣсня Дездемоны —75 *Jurgenson*.
 Soir 1— *Belon*.
 Spring, men's voices —12 п *Schirmer*.
 Wanderer's Night Song, TTBB —10 п *Schirmer*.
 okolow N., Glazounow A. et Liadow A. Vendredis, polka, O, Part 1—, p. s. 2—, 4ms 1.40 *Belaieff*.
 okoloff P. Papillon Polka —40 *Jurgenson*.
околовъ В. Gutheil: Ахъ ты душечка, красна дѣвица (М. И. Глинки), SATB —30.
 Ахъ ты ночь ли, ноченька (М. И. Глинки) 3 гол. —40.
 Air de Dargomijsky, P —30 *Jurgenson*.
 Альбомъ легкихъ дуэтовъ: 1. Юность. 2. Птичка. 3. Кудри. 4. Я люблю ночной порою. 5. Жаворонокъ. 6. Рѣченька. 7. Свадебная пѣсня. 8. Нива. 9. Звукъ а 1.50. Ангель (А. Варламова), 3-гол. —60.
 Безъ росы цвѣтокъ отъ зноя, 2-гол. —40.
 Bonsbons-Quadr. —40 *Jurgenson*.
 Chansonnette, P —40 *Jurgenson*.
 Хоръ: Тихо ночь ложится, SATB —40.
 Хоры 1-го акта (Ахъ ты сердце, мое сердце, Заплетися плетень и Какъ на горѣ мы пиво варили) изъ оперы „Русалка“, А. Даргомыжскаго, 4-хъ женскихъ гол. 2—.
 Дайте бакалы, TTBB —75 *Bernard*.
 Финаль „Славься, славься“, изъ оп. „Жизнь за Царя“ (М. И. Глинки), TTBB, 2SMSA а 1—.
 8 Легкихъ дуэтовъ 1.30: N. 1. Весна —30. N. 2. Юность —20. N. 3. За рѣченькой аръ хмель —20. N. 4. Пахарь —20. N. 5. Воскресная пѣсня —30. N. 6. Минута молитвы —40. N. 7. Ночь —20. N. 8. Пѣсенка —20 *Jurgenson*.
 Голосъ съ того свѣта (М. И. Глинки), SATB —50.
 Idyle à la mémoire de Schumann, P —30 *Jurgenson*.
 Интродукція „Въ брую во грозу“ изъ оп. „Жизнь за Царя“, 4-хъ женск. гол. 1.70.
 Интродукція „Въ брую во грозу“ изъ оп. „Жизнь за Царя“, TTBB 1.70.
 Je ne pense qu'à lui, polka-maz. —30 *Jurgenson*.
 Еврейская пѣсня, изъ трагедіи „Князь Холмскій“ (М. И. Глинки), SATB —70.
 Къ Молли „Не требуй пѣсенъ отъ пѣвца“ (М. И. Глинки), SATB 1—.
 Коса, Мыганьвня, SATB —75 *Bernard*.
 Лѣсной парь, Баллада (Ф. Шуберта), SATB —75.
 Meer und Herz —30 *Jurgenson*.

- Ночь осенняя любезная (М. И. Глинки), TTBB —40.
 - Нѣтъ не солнышко, TTBB —60 *Bernard*.
 - Охъ да не дубравушка (Булахова), TTBB —30.
 - Она придетъ (Даргомыжскій), P —30 *Jurgenson*.
 - Пахарь, Пѣсня для хора, SATB, TTBB а —30.
 - Петербургскія серенады, Хоры А. Даргомыжскаго, TTBB 1.50.
 - Пѣсенка, P —20 *Jurgenson*.
 - Пѣсни и хоры, Партитура и гол. *Jurgenson*:
 29. Размахнула пѣсенка, 2TB —60.
 30. Я люблю ночной порою, 2TB —50.
 31. Веселый часъ, SATB —60.
 32. Молитва, SATB —75.
 33. Въ поле! въ поле! SATB 1.30.
 34. Колыбельная пѣсня Шуберта, SATB —50.
 35. Утренняя серенада Шуберта, SATB —75.
 36. Лотосъ, Шумана, SATA —56.
 41. Давайте пить и веселиться, 2TB —50.
 42. Въ заботахъ жизни (Мендельсона), SASB —50.
 43. Вечеръ (Мендельсона), SATB —50.
 44. Мы здѣсь одни, SATB —50.
 45. Солнечный лучъ (Шумана), SATB —50.
 46. Прославленіе Бога природою, 2TB, SATB —60.
 47. Молитва (Монюшко), SATB —50.
 48. Сельская серенада (Монюшко), SATB —50.
 49. Двѣ пѣсни: Соловьемъ залетнымъ и Такъ и рвется душа, SATB —50.
 50. Встрѣча съ милой, Т съ TTBB —30.
 51. 2 пѣсни: Ахъ ты доля и Огороды горожу, съ хоромъ —40.
 52. Прощальная пѣсня для баритона съ мужскимъ хоромъ —30.
 54. Не осенній мелкій дождичекъ, для баритона съ мужскимъ хоромъ —30.
 64. Пловцы, для тенора и баса съ мужскимъ хоромъ. Парт. —60.
 - Pour toi, valse —30 *Jurgenson*.
 - Привѣтъ (Даргомыжскій), P —30 *Jurgenson*.
 - Романсы, *Bessel*:
 1. Въ заботахъ жизни одинокой —30.
 2. Лилея и мѣсяць, Изъ водъ подымаю головку —30.
 3. Новая доля, Все еще видится доля-притѣна —30.
 4. Романсъ Дездемоны, Въ раздумьи бѣдняжка, подъ тѣнью густою —50.
 5. Бывало оны вездѣ за мной (вальсъ для пѣнія) —50.
 6. Двѣ русскія пѣсни: а. Въ непогоду вѣтеръ воетъ. б. Въ поле вѣтеръ воетъ —60.
 7. Въ душѣ горитъ огонь любви —60.
 - Романсы, *Gutheil*:
 1. Все спитъ —30.
 2. Встрѣча —40.
 3. Соловей —40.
 4. Я жду тебя —40.

5. Взъяни мой другъ, Сопрано и К.-альбо —40.
 6. Воспоминаніе, Пѣсня —40.
 7. Общаніе —30.
 8. Гдѣ вы дни мои —40.
 9. Тихо ночь ложится —40.
 10. Я ее не люблю —30.
 11. Виновата ли я —25.
- Романы, *Jurgenson* :
1. Море и сердце, (р. н.) —30.
 3. Грусть дѣвушки. Вотъ мой милый, ненаглядный —30.
 4. Ахъ, отчего! Элегія, 2-гол. —30.
 5. Жду тебя, милый мой —20.
 6. Я помню часъ, 2-гол. —40.
 7. Соловьемъ залетнымъ и Такъ и рвется душа —30.
 8. Очи мои, очи —20.
 9. Греческая ночь —30.
 10. Расскажи, моя родная —20.
 11. Виновата ли я? —20.
 12. Темнорусыя кудри милаго —20.
 13. Простите мнѣ —20.
 14. Рано солнышко играетъ. Милый май, ненаглядный мой —30.
 15. Ожиданіе друга —30.
 16. Какъ трава въ полѣ безъ дождичка и Ты мой миленькій —30.
 17. Я смотрю на васъ —20.
 18. Что-жъ мнѣ дѣлать и Ты не плачь, не тоскуй —30.
 19. Все пройдетъ —20.
 20. Выборъ жены —30.
 21. Опять, Романсъ —30.
 22. Моя любовь. Компическая пѣсня —20.
 23. Не забуду я —30.
 24. Прощаніе —20.
 25. Разсчесть съ жизнью —30.
 26. Пойми меня, любви меня —30.
 27. Напѣвъ —20.
 28. Ты забудь, красна дѣвица —20.
 29. Поѣзъ окномъ, на лужокъ —20.
 30. Я любила его —20.
 31. Безпечный, Колич. пѣсня —30.
 33. Рыбачка —20.
 34. Напрасно —30.
 35. Безнадежность —20.
 36. Что молодость моя —20.
 37. Желаніе —20.
 38. Я все еще его люблю —20.
 39. Отчего ты полѣ гравушка и Скоро ль ты соловушко —30.
 40. Весенняя пѣсня Ф. Мендельсона-Баргольди, передѣланная изъ его „Frühlingslied“, Есть тихая роща —40.
 41. Подойду я къ окну, Романсъ —20.
 42. Желаніе, Хотѣлъ бывъ единое слово —20.
 43. Доля бѣдняка —40.
 44. Признанье —30.
 45. О, вѣръ моей любви —30.
 46. Глаза —20.
 47. Зашумѣла, разгулялась —30.
 48. Это мнѣ жаль —20.
 49. Очи чульныя —40.
 50. Встрѣча съ милой, Т съ ТТВВ —30.
 51. Двѣ пѣсни: Ахъ, ты доля моя и Огороды горожу, съ хоромъ —40.
 52. Прощальная пѣсня, Ваг. съ хоромъ —20.
53. Баркарола, Дуэтъ —40.
 54. Не осенній мелкій дождичекъ, Ваг. съ мужскимъ хоромъ —30.
 55. Я люблю, Дуэтъ —30.
 56. Размахнула пѣсенка, Трио —60.
 57. Я люблю ночью порою Трио —50.
 58. Веселый часъ, Квартетъ —60.
 59. Молитва, Квартетъ —75.
 60. Въ поле, на 4-гол. 1.20.
 61. Колыбельная пѣсня, Ф. Шуберта, на 4-гол. —50.
 62. Утренняя серенада, Ф. Шуберта, на 4-гол. —75.
 63. Лотосъ, Р. Шумана, на 4-гол. —50.
 64. Плодцы, Дуэтъ, хоръ ad lib. —60.
 65. Звѣзда горитъ (Мендельсона) —30.
 66. Посвященіе (Шумана), на 2-гол. —40.
 67. Соловей и роза, Дуэтъ —40.
 68. Мира заступница, Молитва —30.
 69. Волна игривая —30.
 70. Двѣ пѣсни: 1. Ахъ, не сонъ. 2. Осѣдлаю коня —30.
 71. Голубые глаза. На яву и во снѣ —20.
 72. И нѣтъ въ мнѣ очей —20.
 73. Отойдн. Не гляди, отойди —20.
 74. Добрый знакомый. Я всей душой къ женѣ привязанъ —30.
 75. Общій знакомый. или милый Пестръ Ильичъ —20.
 76. Перестань, замолчи —30.
 77. Ахъ, зачѣмъ я не котъ. Внемля голову ласка —20.
 78. Поле, поле чистое —30.
 79. Что, красотла, молодая —30.
 80. Тоска по волѣ. Загрустила, запечалилась —30.
 81. Мое сердце родникъ —30.
 82. Тобой наполнены мечтанья души моей —30.
 83. Нынче въ гости къ себѣ, Пѣсня —30.
 84. Сосѣдка, Шелхнула съ занавѣска —30.
 85. Я здѣсь, Инезилья, Серенада —30.
 86. Люблю тебя или нѣтъ —20.
 87. Звѣздочка, Не горѣла ты, моя звѣздочка, Пѣсня —20.
 88. У меня ль, у молодца —20.
 89. Ты очнись, пробудись —20.
 90. Я не рожь, День былъ соткалъ весь изъ злата, Пѣсня —30.
 91. Что за дѣтская головка —30.
 92. Призывъ, Прили ко мнѣ, Серенада —30.
 93. Мнѣ грѣзилось въ сумракъ ночи —20.
 94. Съ какою тайною оградой —20.
 95. Когда я съ тобою, я все забываю —20.
 96. Не на землѣ иши ты вдохновенья —30.
 97. Измѣна суженой —40.
 98. О, не буди воспоминанья —30.
 99. Осрой сѣкирой и Ой, честь ли —30.
 100. Будто солнышко отъ глазъ и Я сегодня вечеркомъ —30.
 101. Убаюкай меня. 15-е изданіе —50.
 102. Щекою къ щекѣ —45.
 103. Миньона, На груди моей —45.
 104. Ххъ, въ годы мои —45.
 105. Когда гляжу тебѣ въ глаза —45.
 106. Вьется рѣчка по песочку —40.
 107. Сии дутья мое. Солнце клонится —40.
 108. Мнѣ грѣзилось —50.
 109. О, спой же ту пѣсню —30.
 110. Я плачу все о томъ —30.

- Пыгане, Романс. (С. Монюшко), 2T 2B —40.
- Четыре слова, Серенада Мендельсона-Бартольди —50.
- мансы, *Lyre*:
1. Твой чудный голосъ —50.
 2. Безъ возврата. Ахъ, не та ужъ эта липа —50.
 3. Майскія ночи, „Скоро садъ уберется цвѣтами“ —50.
 4. Оттого-ли? —50.
 5. Бѣдное сердце, Сердце бѣдно, что бьешься? —40.
 6. Для чего мнѣ черны брови —50.
 7. Какъ листокъ оторванъ —40.
 8. Вечеръ въ деревнѣ. Солнце ниже опускается —40.
 9. Лѣто, Небесное облачко таетъ —50.
 10. Весной, Надъ зеленою травой —40.
 1. Ель, Деревья весело шумѣли —40.
 2. Падающія звѣзды, Я слыхалъ, что если-бъ въ небѣ —50.
- русскихъ народныхъ пѣсень, *TSMSA Part* —40 *Jurgenson*.
- русскихъ народныхъ, *TTBB Part* —40 *Jurgenson*.
- русскихъ пѣсень, *TT* хора *Part* —50 *Jurgenson*.
- малороссійскихъ пѣсень д. 1— *Jurgenson*.
- 1 русская народная пѣсня, д. хора, *Part* — *Jurgenson*.
- 2 русскихъ народныхъ пѣсень, д. хора, *Part* —80 *Jurgenson*.
- 3 пѣсенъ душа улетитъ, (А. Груилева) въ хоромъ —50.
- 4 Борникъ 40 русскихъ и (въ переводѣ) малороссійскихъ народныхъ пѣсень, пере- доженныхъ для полного хора 1.50.
- 5 Звѣрная звѣзда (М. И. Глинки), *SATB* —50.
- 6 Обращеніе 50 русск. нар. пѣсень, *TTBB* 2—.
- 7 Корова моя сторонюшка и Ахъ ты Волга, Волга матушка. Двѣ русскія пѣсни Була- хова, *TTBB* —30.
- 8 Свадебная пѣсня: Я качу золота кольцо, для хора —40.
- 9 Свадебная пѣсня: Какъ изъ гнѣздышка пташечка, для хора —40.
- 10 Собрание 50-ти русскихъ народныхъ пѣсень, *TTBB* 2—.
- 11 Свадебный хоръ изъ оп. „Русалка“ А. Даргомыжскаго, *TTBB, SSMSA* а 1—.
- 12 Себѣ одной, valse —30 *Jurgenson*.
- 13 Сихая звѣздная ночь. Романсъ Булахова, 4-гол. —40.
- 14 Венеціанская, (М. И. Глинки), *SATB* —50.
- 15 *Virtus antiqua*, (М. И. Глинки), *TTB* —80.
- 16 Застольная пѣсня: Прочь черныя печаль- ныя, *TSBB* —60.
- 17 Здравяиный хоръ, изъ оперы „Русалка“, 4-хъ мужскихъ голос., *TTBB, SSMSA* а 1—.
- 18 Зеленая трава моя. Казацкая пѣсня, *T s.* съ *TTBB* —30.
- 19 окова А. Въ минуту жизни трудную —25 *Gutheil*.

- Sokolowski A.** Polonaise, *P* —45 *Idzi- kowski*.
- Sokolowski Marian. Simon:** Op. 1 *Rêverie* (Au bord de la mer), *P* 2—.
- 2 Deux Barcarolles, *P*: 1. Moderato. 2. An- dante con moto 1.50.
 - 4 Trois Morceaux, *P* 2—: N. 1. Petite Berceuse, andante moderato —80. N. 2. Mélodie, andante con moto —80. N. 3. Sérénade, allegretto 1— *Simon*, N. 1, 2 à —15, N. 3 —25 *Jurgenson*.
 - 10 Danses espagnoles, *4ms*: N. 1. Allegro (A) 1.50. N. 2. Allegro moderato (B) 2—; *P*: N. 1 1.20, N. 2 1.50.
 - 14 Danses polonaises, *4ms*: 1. Andantino (A), 2. Allegro con brio (F), à 1.50, *P* à 1.20.
 - 15 Sérénade (A), *VP* 1.20 n.
- Sokolowski N. op. 2** 25 *Etudes*, 2*V*, I—IV à 1— *Jurgenson*.
- 3 Zwanzig leichte Stücke, *VP* (A. Schmidt-Schröter), I—V à 1.50 *Benjamin*.
 - 3 24 Pièces faciles, *VP* (1re Position), I—VI à 1.50 *Jurgenson*.
 - *Etudes*, 2*V*, I—IV à —80 *Jurgenson*.
- Кольбельная пѣсень | 60 *Gutheil*.
- Романы, *Gutheil*:
1. И не узнаешь шумный свѣтъ —30.
 2. У синяго моря на камнѣ прибрежномъ —40.
 3. Кольбельная пѣсень —40.
 4. Не пѣнится море —40.
 5. Ты и Вы —30.
 6. Отчего —40.
 7. Пѣвецъ. Слыхали ль вы —50.
 8. О, нѣтъ, за красоту меня ты не люби —40.
 9. Взошла луна —40.
 10. Къ страданіямъ чужимъ ты горести полна —40.
 11. Ты знаешь я люблю —40.
 12. Задремали волны —40.
 13. У моря сижу —50.
 14. Грядой клубится бѣлою —30.
 15. Ты вновь поешь —40.
 16. Среди душистыхъ розъ —40.
 17. Люби всегда люби —40.
 18. Когда меня волной холодной —30.
 19. Она поетъ и звуки таютъ —40.
 20. Пѣсня старика —30.
 21. Перстенецъ золотой —30.
 22. Если встрѣчусь съ тобой —40.
 23. Такъ и рвется душа —30.
 24. Въ полѣ вѣтеръ вѣтъ —40.
 25. Раздумье селянина —40.
 26. Зови надежду—сновидѣньемъ —30.
 27. О, не будь нетерпѣлива —40.
 28. Какъ дрожитъ ночной порою —30.
 29. Сядемъ въ челнокъ мы, малютка —40.
 30. О, пой, моя милая —30.
 31. На небо взглянулъ я —40.
 32. Зови надежду сновидѣньемъ —30.
 33. Свѣтлыя мгновенья —40.
 34. Розы —40.
 35. Оставь его —40.
- 50 вокализъ для средняго голоса, I—II à 1.50 *Gutheil*.
- Вокализы для сопрано 2— *Jurgenson*.

Sokolowski St. Serenade, P —30 *Gebethner.*

Соколовскій П. Четыре хора на 3 однородных голоса: 1. Гимнь св. Апостоламъ (a capella). 2. Ангель (a capella). 3. Занялася заря (съ акк. фортепано). 4. Надъ младенца колыбелью (a capella) 1.75 *Jurgenson.*

- Гимнь милосердію, Хоръ на 3-гол. —30 *Bessel.*

- Какъ трепещеть —20 *Jurgenson.*

- Молитва —20 *Jurgenson.*

- О чемъ шумить —40 *Jurgenson.*

Sokulski Antoine, Morceau de Salon, P 1— *Kistner.*

- Rémiscences d'Ernani, morceau dramatique, P 2— *Kistner.*

- Souvenir à mes Elèves, P: I. Introduction de l'opéra „Lucrezia Borgia“ de Donizetti 2.50. II. Fantaisie sur des Motifs de l'opéra „Lucrezia Borgia“ de Donizetti 2.50. III. Emilie-Polka —75. IV. Valse originale 1—. V. Le Crépuscule, romance de Donizetti 1—. VI. Etude en Forme de Valse 1— *Kistner.*

Sol-fa-mi-ré-do, Delormel.

Solá C. M. Despedida al sagrado Corazón, dúo y coro 1— *Dotésio.*

- El Guanajo, hab. —60 n *Dotésio.*

- Esperance 2.50 *Grus.*

- 6 Favourite Sougs, w. G: The brook is purling. Many happy returns of the day. My heart's true pulse. The love knot. A feather. One hour with thee 3/—.

- Gems of Harmony, PG: 1. La dolcezza, 2. La speranza, 3. L'Elisabetta, 4. Il piacevole, 5. Il gattino, 6. La stochetta, 7. L'élégante, 8. La Bohemiana, 9. Il bevitore, 10. La Reichsadella, 11. La favorite, 12. La luiggia, 13. La palma, 14. La Veneziana, 15. La gentilezza, 16. La pinellina, à 1/— *Leonard.*

- Go, forget me, av. G 3/— *Moore.*

- Instructions for the Spanish Guitar 6/— *Chappell.*

- Languir per una bella. from Rossini's L'Italiana in Algeri, with PFL 4/— *Ash-down.*

- Love art thou waking, G acc. 3/— *Moore.*

- Mazurka y americana —60 n *Dotésio.*

- Mr. & Mrs. John Prevost, duet 2/6 *Ash-down.*

- O twin me a bower, w. G 1/6 *Williams.*

- Should those fond hopes, w. G 1/6 *Williams.*

- Soave speme (Süße Hoffnung), canzonetta —50 *Schott.*

- We met & we parted, w. G 1/6 *Williams.*

Soland, Franc Picard, march, FullBand 2/8, SmallBand 2/—, Sept. 1/4 Hawkes.

- Neptune, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

- Retour au village, pas red. de route, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

- Une promenade à Biarritz, avec Tambours, pas red. *Harm* 3—.

Solar P. Saint-Louis, drame, ChP 8— *Katto.*

Solari L. Rimembranza, romanza, VP *Ricordi.*

Solaro S. Buona permanenza a Verzuolo felice ritorno, polka 2— *Mariani.*

Solart P. O Salutaris, 3 voix 1.50 *Katt*

Solberg A. P. Clover Club March, P *National Music Co.*

Solberg Ernst, Skyttersang: Under fan TTBB —25 *Warmuth.*

Solbrig H. op. 2 Kennst du die Liebe *Eibisch-Hohenstein.*

Solbrügk Carl, In Autumn (Im Herbst) —25 *J. H. Schroeder.*

- To the Jealous Beloved —25 *J. H. Schroeder.*

Sold everywhere 2/— n *Sheard.*

Solda Rosalie, Never forget 2/— n *Mor*

Soldan Elis, Mazurka mélancolique, mans, P à —75 *Wasenius.*

Soldan O. op. 41 Adagio religioso, H 1.2 *Mustel.*

Soldat de bois 1— n, Ch. s. —40 n *Bomann.*

Soldat français —35 n *Maurel.*

Soldat de Phumanité 1— n *Joubert.*

Soldat de la Loire 1— n *Joubert.*

Soldat de Marsala 1.50 *Labbé.*

Soldat satyre —35 n *Maurel.*

Soldat d'un sou, chanson 1— n *Joubert.*

Soldatenlieder. André:

1. Der kleine Rekrut (Kücken), (Cramer) —80, 1—, (Hünthe)

(Oesten) à 1—, 4ms (Cramer) (Hünter) à 1.30.

2. Fantasia über deutsche Soldatenlieder (Haine) 1.50.

3. Morgenrot, Morgenrot, P (Voss) 1. (Lange) —80.

4. Schier dreißig Jahre bist du alt, (Lange) —80.

5. Steh' ich in einst'rer Mitternacht (Guard) —80, P (Cramer) (Lange) à —80, (Gollmick) 1

Soldaten- und Kriegslieder, Deutsche, 5 Jahrhunderten, gesammelt u. herausgegeben v. Hans Ziegler 3— n *Brückopf.*

Soldateska, Soldatenlieder-Potpourri, vier Heeresklänge, Deutsche, Band II, Nr. Rühle.

Soldati V. Spes ultima Dea 1.50 n *Blanc*

Soldatini A. op. 29 Aguri e Fiori, val: elegante, 2MandMaP 3— n *Ricordi.*

Soldatini B. Amor, romanza 2— *Caris*

Soldatini Lansing, Souvenir del Castello Grotte, Mand —30, *MandG* —40, *2Mand* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —

2MandP —60, *2MandMaP* —75, *Ban* acc. —15 *Wood.*

Soldats de Chine, Ch. s. —30 n *Naudin.*

Soldats de Cupidon 1— n *Joubert.*

Soldats du devoir 1— n *Ondet.*

Soldats de plomb 1.70 n *Ondet.*

Soldats du progrès 1— n *Eveillard.*

Soldats de la République 1— n *Joubert.*

Soldi E. Inno a S. Luigi —25 *Salesiana.*

Soldier and a Man —/2 *Pitman.*

Soldier's Chorus, P —/6 n Sheard.
 Soldier's Daughter —/4 Sheard.
 Soldier's glorious duty, SATB —/1 Sheard.
 Soldier's Grave (Not a drum was heard) —/2 Sheard.
 Soldier's Joy & Miss Mc.Leod's Reel, P —/10 Gordon.
 Soldier's Joy (Spanish Dance), P (with Calls) —/10 Nat. Music Co.
 Soldier's letter (Irish Ballad) 2/— n Sheard.
 Soldier's of the Empire 2/— n Sheard.
 Soldier's seven; or, A mother's gift to her country 2/— n Sheard.
 Soldier's song, male voice, —/3 Orpheus.
 Soldier's Tear —/2 Pitman.
 Soldièze, Le Réveil du bonhomme La Fontaine, anti-tra-la-la 2.50 Heugel.
 Solé, Bendita sea tu pureza, 2 v. 1.25 Dotésio.
 Soledad 1— n Ondet.
 Soleil, c'est l'espérance 1— n Joubert.
 Soleil de la liberté 1— n, Ch. s. —/40 n Bornemann.
 Soleil de la Saint-Martin, Delormel.
 Soleil de Provence 1— n, Ch. s. —/35 n Puigellier.
 Soleil des amoureux 1— n Joubert.
 Soleil des quatre saisons, Ch. s. —/30 n Joubert.
 Soleil et la vigne 1— n Joubert.
 Soleil et raisins 1— n Joubert.
 Soleil luit pour tout le monde 1— n Eveillard.
 Soleil pâli 1— n Labbé.
 Soleil du, O Salutaris, B-solo 1— Brahý.
 Sölemacher de, Rêverie 1.35 Schott Frères.
 Söler. Dotésio: Cuadro sinóptico de los ocho tonos del canto llano —/78.
 Misa (G), 2 v. 2—.
 Misa de Requiem, 2 v. 2—.
 Responso de difuntos, 2 v. —/50.
 Söler B. Repita, se é capaz, polka 1.50 Guimarães.
 Söler P. op. 5 3e Air varié, ObP 2.50 n, av. stO 3— n Costallat.
 12 6e Air varié, ObP 3— n Costallat.
 45 Souvenir d'un Ange 1.70 n Lemoine.
 Air varié, CLP 1/6 Hawkes.
 Tablature du Ob, système Boehm 1— n Costallat.
 Söler R. Amours de vingt ans, chanson-valse, Cazelli-Paris.
 C'est des constipés! Monologue comique, Labbé.
 Reviens donc avec moi, romance, Lacroix.
 Votre baiser d'adieu, Gaudet.
 Solera T. Beato appien d'un guardo 1— Ricordi.
 Ildegonda, opera, P 16— Ricordi: P: Sinfonia 2.75.
 Coro d'Introduzione: Fulge la stella ro-rida 1.50.
 Cavatina: Chi può spegnere 2—.
 Coro religioso e Cavatina: Quai memorie 2—.
 Romanza: Avventurosa, errante 1—.
 Duetto: Solo un'alba 3—.
 Finale I 2.25.

Coro: Siam qui tutti 1.25.
 Preghiera: Ah! frena la guerra —/75.
 Scena e Duetto: Vieni, vieni a questo petto 1.25.
 Terzetto: No, qui spento non cadrai 3—.
 Aria: O mia sposa 2—.
 Coro e Scena finale: Qui posa il fianco 1.75.
 Solfège de la jeunesse, par une réunion de professeurs, cours moyen, I—II à —/55 n A. Mame et fils-Tours.
 Solfège, méthode de Violon et Mand par Eugène Thomson 2.50 n Eveillard.
 Solfège de Rodolphe, dans la quelle les leçons 5— n Gallet.
 Solfège des solfèges, trente-deux volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et accompagnées par A. Danhauser et par L. Lemoine, volume 4 c. 5— n, s. acc. —/75 n Lemoine.
 Solfèges à 2 voix, divisés en 11 séries et numérotés de 1 à 11, contenant 16 pages de musique, comprenant des leçons diverses et graduées, chaque série séparée —/75, la même série, prise à partir de 12 exemplaires, l'une —/50 Deplaix.
 Solfèges à 3 voix, divisés en 11 séries et numérotés de 1 à 11, contenant 16 pages de musique, comprenant des leçons diverses, chaque série séparée —/75, la même série, prise à partir de 12 exemplaires, l'une —/50 Deplaix.
 Solfèges à 4 voix, divisés en 11 séries et numérotés de 1 à 11, contenant chacune 16 pages de musique, comprenant des leçons diverses, chaque série séparée —/75, la même série, prise à partir de 12 exemplaires l'une —/50 Deplaix.
 Solfèges d'Italie 20— n Benoit.
 Solfeggien-Album (Concone, Mazzoni, Aprile etc.), h. m. t. à 1.50 Peters, Un.-Ed.
 Solfeggien-Album, 70 auserlesene und bewährte Gesangsetuden progressiv geordnet u. für den Unterricht bearb. von L. Stark, S(T), MS(Bar), A(B), à 1.50 Peters.
 Soli-Devère L. Fleurs fanées, trio facile 2.50 Schott Frères.
 Solia, Liline, mazurka 1.25 n Röder.
 Solide au poste 1— n, Ch. s. —/40 n Bornemann.
 Solié C. Amadiana, polka, O, Esper.
 - Amadiana, polka, ptCFIP 7.50 Esper.
 - Baïa, tarentelle, O av. P cond. 2— n Costallat.
 - Baïa, tarentelle, P 1.50 n Costallat.
 - Casse-Tête, galop, O, Martin.
 - Cuença, boléro, O, Martin.
 - Enfantillage, valse lente, P 6— Esper.
 - Marche persane, O, P cond. —/60 n Esper.
 - Menuet-impromptu, P 3— Esper.
 - Mie du Béarnais, ouverture, O, P cond. —/90 n Esper.
 - Pastiche-Menuet, P 1.25 n, O av. P cond. 2— n Costallat.
 - Petits Diables, marche 5— Esper.

- Polka de concert, *CIP* 8.50 *Esper*.
- Potinages, *O*, *P* cond. —90 n *Esper*.
- Roulette, polka de concert, *P* 6— *Esper*.
- Sans rime ni raison, polka, *O*, *Martin*.
- Souvenirs de Naples, tarentelle, *Mand* 1— *Esper*.
- Souvenirs et Regrets, largo, *Cl(Cor)P*, *Esper*.
- Souvenirs et Regrets, largo, *O à cordes* 1.75 n *Esper*.
- Suggestion, polka, *O*, *Martin*.
- Suzanne, mazurka, *O*, *Martin*.
- Un mariage en Orient, divertissement, *O*, *P* cond. —75 n *Esper*.
- Solié P.** Das Geheimnis, Ouv. *P* 1— *Simrock*:
Lied: „Weiber, euch setzt die Zeit ein Ziel“ —50 *Schlesinger*.
Romanze: „Falsche Hoffnung“ —50 *Schlesinger*.
Qu'on soit jalouse (Die Eifersucht mag in der Jugend), m. *G* —50 *Simrock*.
Femmes, voulez-vous éprouver (Wenn ihr, ihr), m. *G* —30 *Simrock*.
- Solines Fiks T.** Mariscal Sucre, gran paso doble militar, *P* 2— n *Du West*.
- Solinger W.** (Pseudonym für H. v. Bülow), op. 2 Die große Firma: „Das größte Handlungshaus in dieser Welt“ 1.50 *Eisoldt*.
- Solis, op. 20** Fantasia, *P* 3/— *Williams*.
- 30 Fantasia, *P* 3/— *Williams*.
- Solis J. Fr.** Cascade du Bois, maz. 5— *Joubert*.
- Solis L. Aurelio**, Adaline Waltzes —60 *Goggan*.
- Cupid's appeal 4/— *Ascherberg*.
- Invernal, march —40 *Goggan*.
- Soliste**, collect. de 10 morc. *Corn* 1.50 *Pomier*.
- Solisten-Repertoire**, Sammlung der vorzüglichsten Lieder, I—II, *Cl*, *Horn*, *Tenorhorn*, *Euphonion*, m. *mO* à 2—n, m. kl. *Harm* à 1.50 n, m. *blm* à 1.50 n *Oertel*:
I. Ach, einmal blüht im Jahr der Mai! von W. Heiser. Herzeleid, von C. Nossek. Liebesgruß! von A. Börner. Alldeutschlands Kaiserblumen! von G. Scheel.
II. Ich liebe dich! von Erik Meyer-Hellm und. Der Liebe Lust und Leid! von L. Arnemann. Storchlied von G. König. Auf Wiedersehen! v. L. Liebe.
- Solitaire**, Where are the plains of Zion? *SC* —50 *Ditson*.
- Soliva C. Ricordi**: Op. 10 Gran Trio, *PVVC* 12—.
- Ave Maria, chœur av. *P* 3—.
- Compianto sulla tomba di Mayr, coro con due Campana 2.70.
- 6 Duetti a Canone, con *VVCp* 10—.
- Mio ben, ricordati, arietta 1.25.
- Pater noster, chœur av. *P* 4—.
- Psaume CXXVIII, chœur av. *P* 5—.
- Salve Regina, chœur av. *P* 5—.
- Festa di bronzo: Sinfonia, *P* 2—.
Aria: Dove sono, vivo ancora, con *P(O)* 4—.
- Veni Creator, chœur av. solos et une voix de *T* ad lib. 7—.
- Soliva E.** Ouvert. z. d. Drama: Le Zingari dell'Asturia, *P* —60 *Hoffmann*.
- Solla-Polka**, *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin*.
- Solla F. de**, Dreaming eyes 2/— n *Jefferys*.
- Solla Isidore de**, Helmsman 4/— *Ashdow*.
- In sweet Repose 4/— *Weekes*.
- No more 1/6 n *Jefferys*.
- Red Riding Hood, a liliputian opera 1/— *Weekes*.
- Sons of Britain 4/— *Weekes*.
- Sollar C.** Agnus Dei, 4 v. d'h. 1— n *Decourcelle*.
- Mennet 1— n *Decourcelle*.
- Souvenir de Valrose, valse *O* 2— n *Decourcelle*.
- Solle Fr.** (1806—1884). *Siegel*: Op. 3 Marsch „Wenn wir auch nichts hab'n, sind wir doch beisamm'n“, *TTBB* 1—.
- 4 Wohin?: „Sagt, wohin wollen wir marschieren?“ Marsch, *TTBB* 1.60.
- 5 Lebenslust: „Aufgepaßt, engagiert“, *Glopp*, *TTBB* 1.50.
- 7 Nochmals ein'n Walzer! Walzer, *TTB* 1.75.
- 10 Der beste Stand: „Was ist im deutschen Vaterland“, *TTBB* 1.50.
- 11 Ein Abend im Gesangverein. Das ist eine getreue Darstellung des Sängerebens im Vereine, beschrieben in 6 Gesängen für *TTBB* m. *B-Solo* und verbindender Deklamation, Part 3—, *Solo* —75, *Chorst* 5—.
- 12 Tyrolienne: „Im Saal, zum Ball“, *TTB* 2.25.
- 15 Das Wiedersehen: „Es war einmal ein Hering“, *TTBB* 1.50.
- 16 Triunklied: „Getrunken! Auf dieser Erd' ist zu viel Naß“, *Soloquart.* u. *Solo* 1.50.
- 24 Polka: „Eine große Not ist's in dem Haus“, *TTBB* m. *Bar-Solo* 1.50.
- 25 Gute Lehren: „Wir Sänger fühlen gar wohl“, heiteres Lied, *TTBB* m. *Soloquartett* 2.50.
- 26 Sechs Tirolerlieder, *TTBB*: 1. Des Morgens in der Frühe. 2. Frohe Botschaft. „Wenn der Kuckuck wieder schreit.“ Der Hirt: „Kaum erglänzen Berg und Tal.“ 4. Mein Herz ist im Hochland. Das Herz im Frühlinge: „Wenn die Sonne kaum den Schnee hat weggeleckt.“ 6. Nach den Bergen: „Nach den Bergen laßt mich schauen“ 3.25.
- 29 Es ist doch komisch! Liebesmarsch *TTBB* 1.50 *E. Stoll*.
- 34 Heirats-Polka: „Wer ein Mädchen freien soll“, *TTBB* 2.50.
- 35 Eine Sängeraufnahme, Szene f. *TTB* u. *Solis* 3— *E. Stoll*.
- 36 Das Haschen: „Hasche mich, Eduard fang' mich doch!“ Männerquartett 1. *E. Stoll*.
- 37 Die Störung, Burleske, *TTBB* 1.50 *Stoll*.

- 39 Was wir lieben! Deutsches Lied f. 4 Männerst. m. T-Solo 2—.
- 40 Quodlibet: „Wenn Menschen fröhlich singen“, TTBB m. Bar-Solo 5—.
- 42 Sängermarsch: „Auf im Chor, ihr lustigen Sangesbrüder!“ TTBB 1.75 Forberg.
- 43 Der Schmetterling: „Es war einmal ein hübsches Ding“, TTBB 2— Forberg.
- 51 Eine Sängerfahrt: „Hallo, zum Wandern, ihr Sänger“, Ernst u. Scherz, TTBB und Solo 5.50.
- Die drei Gesellen, Ballade 1— E. Stoll.
- Neuer Opernfreund, VP: 1. Martha, 2. Zauberpflöte, à 1— E. Stoll.
- Praktische Violinschule, I—VI à 1.20 E. Hoffmann, Practical Violin School (engl.-germ.) rev. and translated by Saenger, Part I.—60 Fischer.
- Soller A. op. 4** La voix d'un ange, rêverie, P 1— Cranz.
- 10 La Voix du coeur, rêv. P 1.30 Cranz, 1.50 Bevilacqua.
- 16 Lina, polka de salon, P 1.80 Cranz.
- 18 Elisa, Mazurka, P 1— Cranz.
- 19 Chant des oiseaux, fantaisie élégante, P 1.50 Cranz.
- 20 Fantaisie sur l'opéra: Beatrice di Portogallo, de Noronha, P 10— Ricordi.
- 22 Ramage, bluette, P 3— Ricordi.
- 23 Graciosa, mazurka de salon, P 1.50 Cranz.
- 24 La source, caprice brillant, P 2— Cranz.
- 27 Ida, Mazurka 1.20 Cranz.
- 30 La perle d'Andalousie, polka de salon, P 1.50 Cranz.
- 31 Souvenir de Venise, morceau poétique, P 1.50 Cranz.
- 32 Le songe d'une vierge, nocturne, P 1.50 Cranz.
- 34 Fantaisie sur l'opéra: L'Africaine (Meyerbeer), P —60 Neuparth.
- 35 Jongo, danse des nègres, caprice, P 2— Schott.
- 36 Le Rapide, galop 4— Ricordi.
- 38 bis. Dimmi perchè, habanera 3.50 Ricordi.
- 39 Souvenir de Gerez, hab. P —50 Neuparth.
- 41 Je t'aime! (Te-quiero!), tango-polka, P 2— Ricordi.
- 41 Tango-Polka 1.20 Cranz.
- 42 Edla, valse de salon 1.50 Cranz.
- 43 Les Cloches de Westminster, nocturne, P 3.50 Ricordi.
- 44 Fant. sur l'opéra: Un ballo in maschera (Verdi), P —80 Neuparth.
- 45 Souvenir d'un Ange, élégie, P 2.50 Ricordi.
- 46 Elle, romance 3— Ricordi.
- 47 Ebbrezza, valzer 4.50 Ricordi.
- 49 A la memoire de Victor Emmanuel, dernière pensée, méditation, P 3— Ricordi.
- 50 Aida (Verdi), fant. P —80 Sasseti.
- 51 Patrie, marche 1.75 Schott.
- 52 Souvenir de Sorrento, caprice-polka, P 3.50 Ricordi.
- 53 Cascade gracieuse, mazurka de salon, P 3— Ricordi.
- 54 Scherzo, P 2.50 Ricordi.
- 55 Il Tradimento, romanza per Canto e VcP 3.50 Ricordi.
- 56 L'Inquiet, caprice, P 4.50 Ricordi.
- 58 La Perle de Madrid, habanera, P 3— Ricordi.
- 59 La Repulsa, romanza 3— Ricordi.
- 60 Tarantelle, P 7— Ricordi.
- 62 Polonaise, P 1.75 Schott.
- 63 A la memoire de Léon Gambetta, marche fun.—40 Neuparth.
- 66 Murmures de l'Arno, caprice, P 5.50 Ricordi.
- 67 Heroïsme, marche 2— André.
- 68 Marche funèbre à la Memoire de Victor Hugo, P —50 Neuparth.
- 69 Valse de Faust, transcr. P —60 Neuparth.
- 70 Scherzo, P 7.50 Heugel.
- 71 Menuet, P 3— Ricordi.
- 72 Souvenir de l'Exposition Universelle, valse —50 Neuparth.
- 78 Danse folâtre, caprice, P 2— André.
- 84 Marche funèbre, P 1.50 André.
- A orphasinha —40 Neuparth.
- Amélie, gavotte, P 1.50 Schott.
- Der Falter (Farfalla), Lied —75 Schott.
- Hélène, valse —40 Fonseca.
- Hommage à la vierge, élégie, P —50 Cranz.
- In morte di Giuseppe Garibaldi, marcia funebre, P 4— Ricordi.
- Mandolinata, P —30 Fonseca.
- Marietta, mazurka 1—n Loret.
- Mélancolique, valse —60 Fonseca.
- Prima lagrima (it.) —50 Neuparth.
- Résignation 3— Heugel.
- Rosa dei sepolcri, romanza —75 Schott.
- Sognai! Romanza 1.50 Ricordi.
- Souvenir de l'opéra: Hébréa (Halévy), P —60 Neuparth.
- Trovatella, romanza con VcP 2— Schott.
- Valse Caprice —50 Fonseca.
- Soller Belmiro**, A ti me prendo, polka 1.50 Guimaraes.
- Como és mimosa, polka 1.50 Guimaraes.
- Soller E.** Quadrille à la cour, aus: Afrikanerin, 4ms —40 Feuchtinger.
- Sollors V. B. op. 3** Acht Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst 1.25 Pietsch.
- 4 Zwölf leichte und melodische Orgelvorspiele 1.25 Pietsch.
- 18 Leichte Orgelstücke 1.50 Pietsch.
- Solly T. Edwin. Presser:** Behold, I Shew You a Mystery, easter anthem, mix. v. —15.
- Berceuse, Pipe-Org —50.
- Evening Prayer, sacred song —50.
- Festal March, Pipe-Org —60.
- Gloria in Excelsis, mix. voices —15.
- He was Crucified and the Third Day Arose Again, easter anthem, mix. voices —15.
- Homeland, O the Homeland, sacred, mix voices —10.

- How Lovely Are Thy Dwellings, sacred, mixed voices —15.
- I Was Glad When They Said, sacred, mix. voices —15.
- I Will Praise Thee, O Lord, With My Whole Heart, sacred, mix. voices —15.
- Impromptu Pastoral, *Pipe-Org* —25.
- Jesus Lover of My Soul, sacred duet —60.
- Jesus Lover of My Soul, sacred song —50.
- Jesus, the Very Thought of Thee, sacred song —40.
- Jubilant March, *Pipe-Org* —50.
- Love Divine, All Love Excelling, sacred, mix. voices —15.
- Lovest Thou Me? Sacred, mix. voices —10.
- Rock of Ages, sacred duet —50.
- Sing, O Heavens, christmas anthem, mix. voices —15.
- Solemn Processional, *Pipe-Org* —40.
- Sweet the Moments, Rich in Blessing, sacred, mix. voices —10.
- They Came to the Sepulchre, easter song —60.
- Solman**, Bille Taylor, potpourri, *P* (A. Mason) —50 *Brainard*.
- Solman Alfred**, The way of the Cross. *Org* acc. ad lib. 4/— *Chappell*.
- Solmann A. u. H. Rosenfeld**, Der Dauerkuß, Walzerlied, O, aus der Posse: Die Brunnen-Nymphe 2—n *Apollo*.
- Solmon A. Faithful** —50 *Anstead*.
- Solms M. Comorn**, valzer 2.50 *Mariani*.
- Lac de Genève, polka 1.50 *Mariani*.
- Mazurka 1.50 *Mariani*.
- Solms-Bonaparte Wyse**. *Mariani*: Ange, mélodie, *P* 2—.
- Canto dei fanciulli al collegio, *P* 2—.
- Chant populaire avec variations, *P* 3.50.
- Diable, mélodie, *P* 3—.
- Il canto del pastore, *P* 2.50.
- Lac de Genève, polka nouvelle, *P* 1.50.
- O Salutaris 1—.
- Originale, melodia, *P* 2—.
- Souffrances de l'Exil, mélodie, *P* 2.50.
- Sur l'eau, souvenir du Lac de Bourget, *P* 2.50.
- Solms-Sonnenwalde Graf zu**, Defiliermarsch —80 *Bote*.
- Solo Book** for Mandoline, cont. 14 Select. Compositions, *Mand* solo part —30 n, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n *Fischer*.
- Solo de trompette** 1—n *Joubert*.
- Solo Violinist**, 2 Vol. à 1— *Cundy*.
- Solo-Album, V**: 1. Gavotte Louis XIII. 2. Burow-Thiele: Polnisches Lied. 3. F. Schubert: Am Meer. 4. F. Schubert: Ständchen. 5. F. Mendelssohn: Hochzeits-Marsch. 6. C. Erhard: Der Alpenhirt. 7. A. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Szepter. 8. R. Schumann: Träumerei. 9. R. Schumann: Abendlied. 10. E. Bach: Frühlingserwachen. 11. L. v. Beethoven: Türkischer Marsch. 12. G. Meyerbeer: Gnaden-Arie. 13. A. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling. 14. C. Erhard: Herzensfrühling. 15. A. Rubinstein: Melo-

die. 16. C. Schubert: Moment musica 17. G. Händel: Largo. 18. S. Yradier: La Paloma. 19. F. Mendelssohn: Frühlingslied. 20. A. Wiedekind: Erinnerung an Silcher, Fantasie 1. *Scheithauer*.

Solo-Album, Cornet & P: 1. Gott grüße die 2. Santa Lucia. 3. Zwei Sterndeln am Himmel. 4. Lied aus Preciosa. 5. Die Heimat. 6. Ännechen von Tharau. 7. Ritte Abschied. 8. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. 9. Ich bete an die Macht der Liebe. 10. Spinn, spinn. 11. Am Meer. 12. Ständchen. 13. Sei gegrüßt viel tausendmal. 14. Liebend gedenk' ich dich. 15. Polnisches Lied. 16. Heimatslied. 17. Mein Herz ist am Rhein. 18. Sonst spiel ich mit Szepter und Kron'. 19. Die Uhr. 20. Heinrich der Vogler. 21. La Paloma. 22. Noch sind die Tage der Rosen. 23. Auch ich war ein Jüngling. 24. Wanderlied. 25. Walzer-Rondo 1— *Scheithauer*.

Solo-Album for Cornet and P 2—n *Fische*
Solobücher, *Fl, Cl, Ob, Fa, Cornet, & 4—* *Costallat*.

Solobuch, *Fl, Cl, Horn* (H. Kling) 2.50 *Breitkopf*.

Solobuch für V: I. Konzert und Vortragstücke: Bohlmann G. C. op. 23: Konzertstück. Manns Ferd.: Einleitung und Walzerallegro. Carl M.: Ständchen. Bohlmann G. C.: Petite Polka concertante. Borjes G. op. 2: Elisabeth Ländler. Casorti A. op. 51 Nr. 2: Menuet chromatique. Scheuer H.: Les Melodies des Alpes, Ländler. Artot J. Souvenirs de Bellini, Fantasie. Carl M. op. 40: Romanze. Creutzfeldt H. Nocturno. Neibig A.: Tiroler Lieder. Prume Fr.: La Mélancolie. Weissenborn E. op. 96: Sehnsuchts-Lieder. Resch Joh.: Frühlingsgruß, Romanz. Borjes G.: Vergißmichnicht, Ländler. Schärnack Fr. op. 28: Konzert-Walzer. Weissenborn E.: Die Siren. Mazurka brillante. Geipel Th.: Klänge aus dem Thüringer Wald, Ländler. Ghy J. op. 40: Konzert, Paganini N.: Kanaval von Venedig 2.50 n.

II. Fuchs O. op. 17: Polonaise. Casorti A. op. 51 Nr. 3: Melodie italienn. Leblanc O. op. 52: Danse hongroise. Jüttner Oscar, op. 17: Bolero. Meyer Clemens, op. 6: Romanz. Spies Ernst, op. 34: Polonais. Spohr L. op. 136 Nr. 1: Barcarole. Grote A. R. op. 45: Novellette. Fuchs O. op. 20: Tarantelle. Lubin L. de St. Notturmo. Schreiner A.: Fant. über Motive aus „Zampa“. Trempler A. Steirische Hochlandslieder. Mayseder J. op. 40: Variations brillantes. Kroh L. op. 64: Romanze. Dunker Cl.: Fes Polonaise. Schumann R.: Abschied aus „Waldszenen“. Fuchs O. op. 24 II. Mazurka. Ehrlich J. op. 32: Liebesfrühling. Lipinski Ch.: Militär-Ko-

zert, I. Satz. Kreuzer C.: V-Solo aus „Das Nachtlager von Granada“. Fuchs O.: Intr. u. Var. über „Weber's letzter Gedanke“. Ochs Aug. op. 40: Großtänchen, Idylle. Jüttner O. op. 38: Deuxième Légende, Simon A.: Berceuse. Wickede Fr. v.: Erinnerung an Italien, Fantasie. Albert E.: Edelweiß, Oberländer, Kalliwoda J. W. op. 103: Ländler, Latann C.: Am Kamin, Romanze, Funck Ed.: Legende. Jüttner O. op. 20: Elegie. Wiedemann L. op. 14: Air hongrois. Casorti Aug. op. 51 Nr. 1: Confidence. Köhler O.: Traummärchen, Impromptu. Feldhusen B. op. 32: Romanze. Scheuer H.: Andante und Polacca. Fuchs O. op. 28: Andante 2,50 n A. E. Fischer.

Solobuch für Va. I. Sammlung ausgewählter Solo-Werke für Va, zusammengestellt, mit Bogenstrichen und Fingersätzen versehen von Clemens Meyer: Blumenthal J. de: Grand Caprice. Casorti Aug. op. 45: Divertissement. Meyer Cl. op. 13: Böhmischer Tanz. Hummel J. N.: Fantasie. Kalliwoda J. W.: Nocturno Nr. 4. Manns Ferd. op. 31: Romanze. Rolla Ant.: Idylle Nr. 3. Mazas J. F. op. 73: Elegie. Ritter H. op. 28: Spinnerlied. Meyer Cl. op. 6: Romanze. Schmitt G. Al.: Andante con moto. Schumann Rob.: Märchenbilder Nr. 1. Dreyschock F.: Andante religioso. Kalliwoda J. W.: Nocturno Nr. 1. Vieuxtemps H. op. 30: Elegie. Mozart W. A.: Adagio aus d. Cl-Konzert. Rolla Al.: Esercizio ed Arpeggio. Täglichsbeck Th. op. 49: Konzertstück. Latann C.: Am Kamin, Romanze, Choral: „Nun danket alle Gott“ (mit abgesspanntem Bogen). Reyem S.: Eine Kleinigkeit, Scherz-Polka-Mazurka (mit abgesspanntem Bogen). Arnold J. G. op. 37: Konzert Nr. 1. Kretschmer Edm.: Va-Solo aus „Die Folkunger“ (II. Akt). Ernst H. W. op. 10: Elegie. Spohr L.: Konzert Nr. 8 (Gesangsszene). Beethoven L. v. op. 40: Romanze. Wiedemann L.: Auf den Lagunen, Barcarole. Schumann R.: Märchenbilder Nr. 2. Firket L.: Konzertstück (I. Satz). Weber C. M. v.: Romanze und Arie aus „Der Freischütz“. Brüll Ig.: Das goldene Kreuz: Romanze mit zwei obligaten Va. Wallner L.: Aus: Fantasie de Concert. Rode P. op. 10: Air varié. Schönicke W. op. 24: Albumblatt. Simon A.: Berceuse. Meyerber G.: Die Hugenotten, Szene und Romanze. Rolla Ant.: Idylle Nr. 5. Paudert E.: Vergessen, Lied ohne Worte. Paudert E.: Auf Wiedersehn, Lied ohne Worte 2,50 n.

II. Bliesener Jean, op. 8: Concerto. Dominik Jos.: Fantasie. Dotzauer J. F. op. 89: Concertino.

Gährich W. op. 2: Concertino. Kalliwoda J. W. op. 186: Nocturno Nr. 3. Kalliwoda J. W. op. 204: Fantasie. Küffner Jos. op. 57: Potpourri. Küffner Jos. op. 139: Konzert. Liszt Frz.: Vergessene Romanze. Meyer Cl.: Fantasie. Ritter Herm.: Melodie. Rolla Aless.: Adagio, Tema con Variazioni. Rolla Aless. op. 4: Concerto. Rolla Ant.: Idylle Nr. 1. Rolla Ant.: Idylle Nr. 6. Rolla Ant. op. 13: Variazioni. Schumann Rob. op. 113: Märchenbilder Nr. 3. Schumann Rob. op. 113: Märchenbilder Nr. 4. Sitt H. op. 39 Nr. 1: Albumblatt. Wallner L.: Intermezzo. Bach J. S.: Zwei Menuetts. Bach J. S.: Sarabande. Beethoven L. v. op. 50: Romanze. Mendelssohn: V-Konzert, I. und II. Satz. Händel G. F.: Bourrée. Tartini G.: Adagio cantabile. Berlioz H.: Harold-Sinfonie 2,50 n A. E. Fischer.

Solobuch für Vc, revidiert und bezeichnet von Norbert Salter, 39 ausgewählte Konzert- und Vortragsstücke: Chopin, op. 9 Nr. 2: Nocturno (arr. v. F. Servais). Spies E. op. 51: Kavatine. Servais F.: Le Désir, Fantasie. Börner C.: Morgentraum. Matthey J. H.: Konzertstück (C-moll). Mendelssohn-Bartholdy, op. 109: Lied ohne Worte. Spohr L.: Die Rose, Romanze. Rubinstein A.: Melodie. Carl M. op. 62: Heimweh. Servais F. op. 16: Regimentstochter, Fantasie. Wiedemann L.: Elegie. Zippel H.: Romanze. Paganini N.: Moto perpetuo. Schreiner Ad.: Ich denke dein, Romanze. Merk Jos.: Variationen über ein Tiroler Volkslied. Resch Joh. op. 104: Frühlingsgruß, Romanze. Schumann Rob.: Abendlied. Schumann Rob.: Träumerei. Löw Jos. op. 370: Liebchens Gruß. Bach E.: Frühlings-Erwachen. Servais F. op. 14: Morceau de Concert. Meyer Cl. op. 6: Romanze. Mozart: Larghetto aus dem Cl-Quintett. Schumann R.: Manfreds Ansprache an Astarte. Pergolèse: Romanze. Chopin Fr. op. 17 Nr. 1: Mazurka. Schubert Frz.: Litaney. Servais F.: Souvenir de Sap, Fantasie. Latann C.: Am Kamin, Romanze. Bach J. S.: Air. Schumann Rob.: Romanze. Popp W. op. 278: Gesangsszene. Lassen Ed.: Festlied. Feldhusen B. op. 32: Romanze. Eichborn H.: Lenzerwachen. Servais F.: Rondo aus dem Militär-Konzert. Ennck Ed.: Legende. Fischer C. op. 4: Jugend-Erinnerung. Weissenborn E. op. 134: Stilles Glück 2,50 n A. E. Fischer.

Solobuch für Kb: 41 ausgewählte Konzert- und Vortragsstücke: Láska G.: Erotic. Eim P.: Fantaisie brillante. Lang H.: Stilles Sehnen. Láska G.: Schummerlied. Schubert-Láska: Moment mu-

sical. Chopin-Láska: Nocturno. Lvovsky B.: Romanze. Eim P.: Adagio. Müller A.: Konzertino über das Volkslied „Tiroler sind lustig“. Gröger R.: Konzert-Ländler. Lvovsky B.: Romanze. Singer A.: Intr. u. Var. üb. „Lang, lang ist's her“. Beethoven L. v.: Thema und Var. über „La Molinara“ von Paisiello. Müller A.: Intr. u. Var. über „An Alexis send' ich dich“. Bichels H.: II. Concertino. Láska G.: Karneval v. Venedig. Lvovsky B.: Uns ist so kannibalisch wohl, Scherz-Polka. Stein E.: Konzert-Stück. Chopin F. op. 26 Nr. 1: Polonaise. Genrich A.: Adagio religioso. Neibig Alb.: Concertino. Eim P.: Romanze. Blatt: Concertino (1. Satz). Gröger R.: Transkription üb. das Lied „Verlassen bin ich“ von Koschat. Chopin-Láska: Polonaise. Genrich A.: Nocturno. Ziegler H.: Fantasie über „Guter Mond“ etc. Lang H.: Nocturno. Bellini V.: Kavatine aus „Die Nachtwandlerin“. Merk Jos.: Variations u. Rondo. Mayseder J.: Variations brillants. Trommer A.: Romanze. Trommer A.: Rondo. Schumann-Láska: Abendlied. Schumann-Láska: Träumerei. Stix Otto: Drei Legenden. Mangold C. A.: Fantasiestück. Schumann-Láska: Erinnerung. Liszt-Láska: Es muß ein Wunderbares sein 2,50 n A. E. Fischer.

Solobuch für Fl: I. Revid. von Fr. Köhler: Fürstenu A. B. op. 119: Concertino. Manns F. op. 32: Konzert. Resch Joh. op. 125: In stiller Nacht, Intermezzo. Fürstenu A. B. op. 84: Konzert (Nr. 8). Mozart W. A.: Adagio. Popp W. op. 291: Vöglein im Fliederbusch. Gabrielsky W.: Adagio u. Rondo aus dem 1. Konzert. Fürstenu A. B. op. 133: Fantasie aus Norma. Carl M.: Die Liebesbotschaft, Polka-Mazurka. Fürstenu A. B. op. 100: Concertino. Popp W. op. 290: Alpen-Szene. Fürstenu A. B. op. 91: Adagio und Polonaise. Rudolph O.: Lockpfeifchen, Konzertpolka für *Fl piccolo*. Rudolph O.: Souvenir de Warschau, Mazurka für *Fl piccolo*. Fürstenu A. B. op. 90: Fantasie. Fürstenu A. B. op. 52: Fantasie. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied. Fürstenu A. B. op. 40: Konzert. Resch J. op. 104: Frühlingsgruß, Romanze 2,50 n.

II. Revidiert von W. Popp: Popp W. op. 394: Brillante Konzert-Fantasie über Carl Götze's Lied „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“. Kuhlau F.: Variations über ein schwedisches Volkslied. Popp W. op. 386: Salonstück über ein deutsches Volkslied. Wetzger P.: Große Fantasie über das Lied „Verlassen bin ich“. Popp W. op. 447: Nachtigallen-Serenade. Latann C. op. 244: Am Kamin, Romanze. Neibig A.: Fantasie

über das Lied „s Mailfüttler“. Popp W. op. 344: Ave Maria. Lufer B.: Fantasie über das Lied „Wie schön bist du“. Neibig A.: Fantasie über das Lied „Die streiten sich die Leut' herum“. Popp W. op. 448: Verliebte Schelme, Konzert-Gavotte. Döhler Th.: Nocturno Lindpaintner P. op. 47: Grande Polonaise. Schubert Fr.: Ave Maria variiert von W. Popp. Popp W. op. 378: La Traviata, Konzert-Walzer. Beethoven L. v.: Rezitativ und Arie „Ah, perfido“, bearbeitet von W. Popp. Fürstenu A. B. op. 30: Variations brillantes über ein Thema aus „Preciosa“. Wiedemann L.: Souvenir de Wittekind, Notturmo. Soussmann H. op. 19: Rondo aus dem Concertino. Ochs A. op. 40: Großtänchen, Idylle. Böhne C. op. 3: Morgentraum. Spohr L. op. 47: Thema aus der „Gesangs-Szene“ übertragen von W. Popp. Müller J. Karneval von Venedig. Hugot A. Thema und Variationen. Graening H.: Zwei Nachtigallen am Mühlbach. Gabrielsky W.: Adagio aus dem Konzert Nr. 4. Mendelssohn-Bartholdy F.: Scherzo aus dem Sommer-nachtstraum 2,50 n A. E. Fischer.

Solobuch für Fl, III 2,50 n A. E. Fischer

Solobuch für Cl: I. Revidiert von Fr. Richter: Reichert F.: Fantasie Weissenborn E. op. 134: Stille Glück, Lied ohne Worte. Carl M. op. 61: Arie. Bohne R. op. 35: Serenade. Ber F.: Air varié. Neibig A. op. 82: Konzert-Arie. Weber C. M. v. op. 26: Konzertino. Manns F. op. 29: Konzert-Schreiner A.: Walzer-Arie Nr. 1 Weissenborn E. op. 104: Im promptu. Bärman H. op. 38: Adagio cantabile. Carl M. op. 85: Walzer-Arie Gurlitt C. op. 70: Konzertstück. Cru sell B.: Konzert. Neibig A.: Groß-Arie Nr. 2. Weber C. M. v.: Concert Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy Frühlingslied. Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte (Nr. 19) Rummel, op. 58: Concertino. Carl M.: Cavatine. Gerke O. op. 36: Erinnerung an die Schweiz, Fantasie. Mozart W. A.: Adagio. Donizetti Arie als Einlage zur Oper „Marino Faliero“. Mozart W. A.: Larghetto aus dem Quintett. Bärman H. op. 24 Concertino 2,50 n.

II. Revidiert von Robert Stark: Stark Rob. op. 41: Canzone. Wiedemann Ludw. op. 7: Militär-Fantasie Schreiner Adolf: Fantasie u. Motive aus Weber's „Oberon“. Lebierr O. op. 65: Dans le bois (Im Walde) Wiedemann L.: Elegie. Wiedemann L. op. 4: Concertino. Weber C. M. v. op. 74: 2me Concert. Neibig Alb.: Fantasie über das Lied „Mei Dirndel is harb uf mi“. Lebierr O. op. 77: Polonaise de Concert. Schreiner

A.: Frohsinn und Heiterkeit, 2. Walzer-Arie, Wiedemann L. op. 5: Walzer-Arie, Gumbert Fr.: Klänge aus dem Süden, Wiedemann L.: Gesangs-Szene, Neibig A.: Fantasie über das Lied „In einem kühlen Grunde“, Müller Iw. op. 112: Rondo Amabile, Schreiner A.: Konzertierende Polonaise (für 2Cl). Wiedemann L. op. 1: Konzert-Arie (im italienischen Stil), Reissiger C. G. op. 146: Fantasie, Ernst: Elegie, Carl M.: Gruß aus der Ferne, Konzert-Arie, Lebierre O. op. 78: Konzert-Variationen über ein altes wallonisches Volkslied, Müller Iw. op. 73: Le Réve (Der Traum) 250 n A. E. Fischer.

Solobuch für Waldhorn: 52 ausgewählte Konzerte, Fantasien etc.: Scharr L.: Konzert-Fantasie, Rummel Ch.: Nocturno, Kutschenreuter O.: Serenade, Kunothe G.: Mein Herz gehört nur dir allein! Lied, Lindpaintner P.: Concertino, Carl M.: Aus der Jugendzeit, Kavatine, Gräfe Fr.: Fantasie über „Drunten im Unterland“, Grimm J.: Frühlingszauber, Lied, Sabathil F.: Mein Lied, Wickede Fr. v.: Das Geheimnis, Lied, Scharr L.: Andante (Notturmo), Scharr L.: Allegro, Reissiger C. G.: Elegie und Rondo, Carl M.: Paraphrase über „Die Loreley“, Gugel H.: Nocturne pastorale, Kalliwoda J. W.: Introduction und Rondo, Blatt F. T.: Adagio und Polonaise, Füchs F. C.: Concertino, Paudert E.: Im Freundeskreise, Lied ohne Worte, Carl M.: Des Jägers Schlaflied, Scharr L.: Erinnerung an Weimar, Weber C. M. v.: Concertino, Reinthaler C.: Der Frühling blüht, Lied, Schulz A.: O maienfrische Wanderzeit, Lied, Sabathil F.: Gute Nacht, Lied, Rummel Ch.: Fantasie aus „Lucia di Lammermoor“, Neibig A.: Die teure Heimat, Lied, Neibig A.: Im Norden, Neibig A.: Im Süden, Carl M.: Paraphrase über „In einem kühlen Grunde“, Gallay J. F.: Le Baiser (Der Kuß), Fantasie, Curth L.: Der Abschied, Marschner H.: Der Himmel im Tale, Lied, Marschner H.: Ja du bist mein, Lied, Wiedemann L.: Jägers Abschied, Serenade, Meister H.: Die Abschiedsstunde, Duett, Jahn: Erinnerung an Schwarzburg, Schumann R.: Adagio und Allegro, Lübeck H.: Le Congé (Der Abschied), Gallay J. F. op. 18: Konzert Nr. 1, Bohne R.: Serenade, Lindner A.: Ländler, Eisner C.: Szene und Arie, Wiedemann L.: Auf den Lagunen, Barcarole, Lübeck H.: Andante, Baumgartner H.: Noch sind die Tage der Rosen, Hamm V.: Mein Gruß an Kissingen, Möser L.: Scheiden und Meiden, Duett, Schneider G. A.: Adagio u. Polacca, Ernst H. W.: Elegie, Möser L.:

Trost in Tränen, Möser L.: Stille Liebe 250 n A. E. Fischer.

Solobuch für Pos: 63 ausgewählte Konzert- und Vortragsstücke: Kaiser E.: Adagio, Engel D. H.: Nur du und ich! Lied, Engel D. H.: O Welt, du bist so wunderschön, Götze C.: O schöne Zeit, o selbge Zeit, Lied, Baumgartner W.: Noch sind die Tage der Rosen, Weissenborn E.: Mein Liebstes auf der Welt, Brandt Aug.: Zum Abschied, Lied, Neibig A.: Sonntags-Ruhe, Lied, Curschmann F.: An Rose, Fesca A.: Der Wanderer, Lied, Carl M., op. 63: Abendlied, Parlow A., op. 130: Fantasie, Fesca A.: Die schöne Kellnerin, Fesca A.: Das Röschchen, Lied, Fesca A.: Gedenke mein, Lied, Fesca A.: Im Frühling, Lied, Fesca A.: O sei mein Stern, Lied, Carl M., op. 34: Duett für Trompete u. Pos, Carl M., op. 35: Gedenke mein, Lied, Parlow A., op. 175: Romanze, Popp W., op. 178: Gesangs-Szene, Neibig A.: Der sterbende Feldherr, Neibig A.: Das Lied vom besten Faß, Paudert E.: Arie, Carl M.: In einsamen Stunden, Lied, Schubert Fr.: Ständchen, Schubert Fr.: Am Meer, Lied, Mendelssohn F.: Das Heimweh, Schubert Fr.: Ungeduld, Lied, Schubert Fr.: Morgengruß, Lied, Schubert Fr.: Erbkönig, Ballade, Curschmann Fr.: Willkommen, Mozart W. A.: Das Veilchen, Mozart W. A.: An Chloe, Mendelssohn F.: Auf Flügeln des Gesanges, Gottwald H.: Aus „Fantasie héroïque“, Mozart W. A.: Arie aus „Titus“, Mendelssohn F.: Es ist bestimmt, Mendelssohn F.: Herbstlied, Mendelssohn F.: Suleika, Mendelssohn F.: Morgengruß, Fesca A.: Die Verlass'ne, Fesca A.: Des Jägers Klage, Fesca A.: Das Mädchen am Fenster, Carl M.: Mitternacht, Lied, Beck C.: Mein Hofen, Lied seriose, Schiele A.: Ballade, Mühlfeld Rich.: Romanze, Einfeld Th.: Recitativo e Cantabile, Neibig A.: Konzertstück, Manns F.: Romanze, Beck C.: Dein mit Herz und Hand, Lied, Beethoven: Adelaide, Sachse E.: Concertino, Mühlfeld W., op. 7: Konzertstück, Weber C. M. v.: Recitativo et Arie aus „Der Freischütz“, Jehmlich Rob., op. 3: Concertino, Mozart: In diesen heiligen Hallen, Arie, Mozart: O Isis u. Osiris, marcia et arie, Göppfarth K., op. 12: Ballade, Cherubini L.: Lied des Micheli aus „Der Wasserträger“, Nicolai O.: Ballade aus „Die lustigen Weiber“, Lortzing A.: Lied aus „Der Waffenschmied“ 250 n A. E. Fischer.

Solobuch für Trompete, Cornet à P, Flügelhorn (od. Tenorhorn): Carl M., op. 84: Concert, Neibig A., op. 100: Alpennixe, Hasselmann E., op. 67: Concert-Polka.

Carl M. op. 73: Drei Blätter, Lied.
 Carl M. op. 68: Variationen und Walzer-Arie. Hasselmann E. op. 55: Szene und Arie. Neumann E.: Es lebe die Gemütlichkeit, Polka für 2Trompeten. Hasselmann E. op. 70: Bravour-Arie. Weissenborn E. op. 103: Ländler. Carl M. op. 36: Trennung, Lied. Parlow A.: Concert-Polka für 2Trompeten. Butenuth L.: L'Emotion (Nachruf). Parlow A. op. 175: Romanze. Hasselmann E. op. 40: Cavatine Nr. 1. Hasselmann E.: Erinnerung an Ems. Latann C.: Die Veilchen blühen wieder, Lied. Neibig A.: Treue Kameraden, Polka für 2Trompeten. Scheele H.: Der flotte Ulan, Polka. Hasselmann E. op. 41: Cavatine Nr. 2. R. Böhne: Frühlingsruf, Lied ohne Worte. Fredy W.: Mein Stern, Lied. Waldmann L.: Wer weiß, ob wir uns wiedersehen. Hasselmann E. op. 75: Cavatine Nr. 6. Ogarew M. v.: Serenade. Latann C.: Ständchen. Bauer F. G.: Blumengruß, Lied. Neibig A.: Du mein liebes, holdes Mädchen. Neibig A.: Der fidele Braunschweiger, Polka. Bauer F. G.: Ein Gedenkblättchen. Bohne R.: Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimat, Paudert E.: Apollonia-Konzert-Rheinländer. Heiser W. op. 107: O Lieb sei mein, Lied. Beethoven L. v.: Nachruf. Lied. Carl M.: Lieb' u. Treue. Lied. Bauer F. G.: Sommers Abschied, Lied. Carl M.: Gruß an die Heimat, Duett. Neibig A.: Der Abschied, Duett. Suchsland J.: Frühlingslied. Weissenborn E.: Dein gedenken, Lied. Weissenborn E.: Schaut dein Aug' den Himmel an, Lied. Weissenborn E.: Wunsch und Gruß, Lied. Bigge C.: Gruß an Bremen, Konzert-Polka. C. Latann: Am Walde, Lied ohne Worte. Weissenborn E.: Mein Liebstes auf der Welt, Lied. Bauer F. G.: Im Elsterthal, Idylle. Neibig A.: Wenn zur Rosenzeit die Lieb', Lied. Neibig A.: Mein Heimattal, Lied. Carl M. op. 25: Cavatine. Laade L.: Hoch auf den Bergen, Lied. Laade L.: An die Heimat, Lied. Carl M. op. 47: Zapfenstreich, Polka-Mazurka. Wagner A.: Ein Trompeter-Gruß, Cavatine. Neumann E.: Polka di bravoura. Bohne R.: Erinnerungen aus schöner Zeit. Roßner: Blümerl und Herz. Deppe A.: Erinnerung an Norderney, Polka. Deppe A.: Militär-Polka. Deppe A.: Lebewohl-Polka. Resch J.: Heimliche Liebe, Gavotte. Král Joh. N.: Ein Gruß dem Liebchen, Ständchen. Neibig A.: Ein armes Menschenherz, Lied 2,50 n.

II: Herfurth W.: Concertino. Neibig A.: Fantasie über „Mein Dirndel is barb uf mi“. Zippel H.: Vor Liebchens Laube, Serenade. Kok Joh. D.: Fantasie über „Yanke Doodle“. Baumgartner W.: Noch sind die Tage der Rosen.

Brandt Aug.: Zum Abschied, Lied.
 Jahn H.: Grüne Berge, hohe Burgen.
 Fuchs O.: Zum letzten Mal, Lied.
 Stehmann: Konzert-Polka. Neibig A.: Wenn's Madel kommt, Tiroler-Duett. Hasse E. op. 69: Ariette. Börner C.: O Jugendzeit! O schöne Zeit! Mendelssohn-Bartholdy: An die Natur. F. Schubert: Ungeduld, Lied. Schubert F.: Ständchen. Eilenberg R.: Meinen Lieblichen, Konzert-Polka f. 2Tr. Eilenberg R.: Der Tropfen Tau, Lied. Neibig A.: Concert. Hasselmann E. op. 62: An die Trompeter, Cavatine Nr. 4. Burald Fr.: Ein Herz, ein Sinn, Konzert-Polka für 2Trompeten. Beck C. op. 26: Dein mit Herz und Hand. Latann C.: Polka de bravoure. Bohm C.: Hast du mich lieb? Lied. Bohm C.: Nur einmal blüht die Stunde, Lied. Hasselmann E.: Die liebe Heimat, Ländler für 2Tr. Hasselmann E.: Zwei Herzen, ein Schlag, Polka f. 2Tr. Fuchs O.: Abschied, Lied. Bortniansky: Russisches Gebet. Schubert Fr.: Der Lindenbaum, Lied. C. Jahn: Thüringens Lob, Lied. Bohm C.: Was mir als Kind die Mutter sang, Lied. Waldow M. op. 40: Lieb und Treu, Polka. Schumann R.: Seit ich ihn gesehen, Lied. Hasselmann E. op. 78: Kaiserlob, Cavatine Nr. 7. Fr. Götze: Gondoliere, f. 2Tr. Benda Rich.: Deine Augen, Lied. Lindner C.: Die Blumen brachten Grüße, Lied. Almers H.: Der Stern am Abend, Lied. Reinhardt: Ins Herz hinein, Lied. Schonert G.: Erinnerung an Freiburg, Konzert-Polka f. 2Tr. Beck C.: Mein Hoffen, Lied serioso. Schumann Rob.: Ich wand're nicht, Lied. Schumann Rob.: Die Lotosblume, Lied. Schumann Rob.: Du Ring an meinem Finger, Lied. Fuchs O. op. 22: Ein Gedenkblatt. Burald F.: Abschied von der Heimat. Curschmann: An Rose, Lied. Curschmann: Ihr lichten Sterne, Lied. Curschmann: Willkommen, du Gottes Sonne, Lied. Hasselmann E.: Erinnerung an Wien, Cavatine Nr. 8. Kerling S.: Bravour-Polka. Fesca A.: Die Verlass'ne, Lied. Schumann Rob.: Widmung, Lied. Schumann Rob.: Wanderlied. Eilenberg R.: Verwandte Seelen, Divertissement f. 2Tr. Götze C.: O schöne Zeit, o selge Zeit, Lied. Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte, Nr. 48. Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte, Nr. 9. Fesca A.: O sei mein Stern, Lied. Fesca A.: Der Wandrer, Lied. Fesca A.: Gedenke mein, Lied. Neibig A.: Fantasie über „Da streiten sich die Leut' herum!“ Schumann Rob.: Er, der Herrlichste von allen. Schubert Fr.: Sei mir gegrüßt, Lied 2,50 n A. E. Fischer.

Solobuch für Oboe 2,50 n A. E. Fischer.

Solobuch für *Fag.*, revid. v. Schmutzer Franz 250 n. A. E. Fischer.

Solobuch für *V:* 40 Solostimmen beliebter Stücke enthaltend, zu denen Klavierbegleitung und teils auch Orchester u. Quartettbegleitung zu haben sind, 1— *Lehne*.

Solobuch für *Vc:* 14 Solostimmen beliebter Stücke, welche mit Klavierbegleitung u. teils auch mit Quartettbegleitung erschienen sind, —20 *Lehne*.

Solobuch, 37 Konzert- und Vortragsstücke, *V:* Wiegenlied v. Kohout. Barcarole v. O. Jüttner. 2 Lieder ohne Worte v. E. Weissenborn. Gott schütze dich, Schlummerlied v. E. Gock. Wiegenlied v. C. Nossek. Berceuse v. G. Crusen. Speranza und Barcarole v. C. Nossek. Am Morgen, Idylle v. Seb. Mayr. Abendgebet: Friede im Herzen, Lied ohne Worte von E. Gock. Gavotte v. O. Langey. Serenade v. E. Füllekruss. 2 Romanzen v. H. Kling. Elfenlieder v. M. Carl. Kavatine v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Romanze v. Th. Lorenz. Wiegenlied v. A. Simon. Danse russe v. L. Schultze. Gruß an die Heimat, Oberländer v. E. Priebe. Klänge vom Gebirge, Ländler v. C. Reinhardt. Scheiden vom Vaterhause, Ländler v. G. Zillmann. Tiroler Lieder, Ländler v. H. Wernicke. Fantasie üb. böhmische Volkslieder, v. W. Popp. Des Geigers Traum, Romanze v. J. Pletzer. Csardas v. E. Gock. Mazurka-Caprice v. H. Blättermann. Polka de Concert v. A. Skala. Humorist. Variationen über „Lott' ist tot“ und Mazourka de Concert v. C. Meyer. Une Silhouette! Fantasie v. Nossek. Schweizer Fantasie v. H. Jüttner. Entr'act und Ungar. Lied aus der Oper: Der Geist der Wojwodin v. L. Großmann. III. Violin-Konzert v. Carl. Die Kobolde! Scherzo v. Ch. Nossek 250 n. Oertel.

Solobuch, 31 Konzert- und Vortragsstücke etc. für *Va:* Friede im Herzen! Lied ohne Worte v. E. Gock. Speranza v. C. Nossek. Wach' auf, du gold'nes Morgenrot! Lied v. Ph. Roth. Gavotte v. O. Langey. 2 Lieder ohne Worte von E. Weissenborn. Wiegenlied v. L. Kohout. Am Morgen! Idyll v. Seb. Mayr. Wiegenlied v. A. Simon. Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Elegie von Ph. Roth. Danse Russe von L. Schultze. Du bist die Ruh! Lied v. Fr. Schubert. Chanson de Berceau, v. C. Nossek. Albumblätter v. Benkert. Barcarolle v. O. Jüttner. Romance pathétique v. Aug. Müller. Réverie v. C. Nossek. Cavatine und Romanze aus der Oper: Toni, von Ernst, Herzog zu Sachsen, Les Adieux, fantaisie v. C. Hause. L'amitié, romance v. H. Gottwald. Nocturne v. C. Kruse. Barcarolle v. C. Nossek. Ungar. Serenade v. H. Trommer. Variationen üb. den Sehnsuchts-Walzer v. J. Eisen-

gräber. Romance appassionata v. C. M. v. Weber. Lucia-Fantasie von A. Lindner. Scheiden vom Vaterhause! Ländler v. C. Zillmann 250 n. Oertel.

Solobuch, 41 Konzert- und Vortragsstücke f. *Vc:* 2 Lieder ohne Worte v. E. Weissenborn. Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Wach' auf du gold'nes Morgenrot! Elegie v. Ph. Roth. Albumblätter v. F. Benkert. Nocturne v. Chopin. O Lieb sei mein! Lied v. W. Heiser. Nocturne v. F. W. Voigt. Die Träne, Adagio v. Fr. Seidemann. Es lockt der Lenz, Lied v. H. Weidt. Sehnsuchts-traum und Wiegenlied v. O. Brückner. Speranza und Barcarole v. C. Nossek. Arie aus: Hans Heiling, v. H. Marschner. Elefant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Abendgebet: Friede im Herzen, Lied ohne Worte, Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Moment musical, op. 14 Nr. 3 von Fr. Schubert. Wiegenlied v. A. Simon. Romanze aus der Oper: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Ungar. Serenade v. A. Trommer. Gavotte v. O. Langey. Danse bohémienne v. Joh. M. Coenen. Fantaisie héroïque v. H. Gottwald. Csardas v. E. Gock. Konzert-Polonaise von E. Füllekruss. Konzert (H-m.), Adagio aus d. E-moll-Konzert. Konzert-Fantasie v. E. Gock. Romance appassionata v. C. M. von Weber. Konzertsatz von Rob. Schumann (bearb. v. Fr. Benkert), Der Himmel im Tale, Lied v. H. Marschner. Liebesgruß, Lied v. A. Boerner 250 n. Oertel.

Solobuch, 17 Konzert- und Vortragsstücke für *Kb:* Notturmo v. F. Benkert. Großmutter träumt, Idyll v. J. Geißel. Romanze v. E. Gock. Der Traum, Romanze u. Ich denke dein! Romanze v. H. Lang. Die böse Schwiegermutter, Polka-Humoreske v. G. Naumann. Etwas für die Älteste, Konzert-Polka v. R. Bullerjahn. Als der Großvater die Großmutter nahm, Valse lento v. F. Sabathil. Großväterchens Jugendträume, Charakterstück v. P. Pingel. Die beiden alten Tanten, Konzert-Polka für 2 *Kb* von E. Neumann. Konzert-Fantasie über ein schwäbisches Lied v. A. Genrich. Variationen über ein Tiroler Thema von J. Eisengräber. Concertino v. H. Bichels. Adagio v. O. Schwabe. Konzert v. L. Hässler. Kavatine von O. Schwabe 150 n. Oertel.

Solobuch, 28 Konzert- und Vortragsstücke für *F:* Romanze v. H. Kling. Försters Töchterlein, Idylle v. M. Carl. Zwei Freunde, Konzert-Polka v. Max Möller. Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Elefant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Kavatine a.: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Der Paradiesvogel, Valse de concert v. H. Kling. Der Schweizerbua und sein Deandl, Alpen-Duo v. W. Popp. Potpourri aus: Die Regi-

mentstochter, v. Donizetti. Das Nachtlager, v. Kreutzer. Die Nachtwandlerin, v. Bellini. Die Zauberröföte, u. Figaros Hochzeit, v. Mozart. Philomelens Klage, Idyll-Tongemälde, Am Meer, brillante Fantasie, Fantasie üb. böhmische Volkslieder, Staccato-Fantasie, Bravourstück und Hommage à Meyerbeer, dramatische Fantasie v. W. Popp. Die Goldamsel, Polka brill. v. H. Scherer. Grand Concert brillant v. C. Müller-Oldenburg. Introduction et Variations brillantes v. G. Rüdiger. Grasmücke und Star, Polka de concert v. H. Kling. Le Canari, polka de concert v. Sabathil. L'étoile d'or, Konzert-Polka, Die beiden kleinen Finken, Konzert-Polka und Nachtigall und Drossel, Konzertpolka v. H. Kling. Im trauten Hain, Polka brillant und Im grünen Wald, Konzert-Polka v. O. Fourmont 2.50 n Oertel.

Solobuch für Cl: 30 Konzert und Vortragsstücke: Lieder ohne Worte v. Mendelssohn (Robert Stark). Sizilianisches Gondellied von J. Manas. Fantasie üb.: Im tiefen Keller, v. Fr. Kröpsch. Adagio von J. S. Bach (J. Sobeck). Im Norden — im Süden! Szene und Arie v. M. Bergson. Am Morgen! Idyll von Seb. Mayr. Fantasie über: Ach, wie ist's möglich dann! und über: Lang, lang ist's her! von Reinh. Ritter. Fantasie über böhmische Volkslieder von W. Popp. Les Adieux! Fantasie von C. Hause. Romanze von H. Kling. Konzert-Variationen von Fr. Hering. Romanza appassionata von Reinh. Ritter. Konzert-Fantasie über Themen aus: Die weiße Dame, v. J. Sobeck. Konzert-Fantasie über Themen aus Glinka's: Das Leben für den Zar, v. A. Seidel. Konzert-Arie von Joh. Sobeck. Concertino v. C. Friedemann. Konzert-Fantasie über: Du liebes Aug', du lieber Stern, von Reinhard Ritter. Zwei Freunde! Konzert-Polka v. Max Möller. Adagio aus dem 3. Konzert von L. Spohr. Nocturno v. F. W. Voigt. L'attente et l'arrivée! 2. Fantasie von C. G. Reissiger. Hugenotten-Fantasie v. H. Blättermann. Lucia-Fantasie v. Joh. Sobeck 2.50 n Oertel.

Solobuch, 20 Konzert- und Vortragsstücke für Waldhorn: Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Mein unvergeßlich Thüringen! Fantasie und Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Du bist die Ruh', Lied v. Fr. Schubert. Barcarole von C. Nossek. Abendständchen v. C. G. Reissiger. Szene und Romanze aus: Dinorah, v. G. Meyerbeer. Romanze aus der Oper: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Frühlingspoesie, Romanze v. H. Kling. Tiroler Jagdszene v. H. Gottwald. Fantaisie héroïque von H. Gottwald. Sextett von Beethoven (für 2 Hörner) von H. Kling. Träume auf dem Meer, Fantasie von E. Gock.

L'amitié, Adagio v. H. Gottwald. Brillante Variationen über: Weber's letzte Gedanke, v. H. Gottwald. Concert brillante v. H. Kling. Auf, in den Wald, Fantasie v. E. Gock. Jagd-Rond v. H. Kling. Introduction und Rond v. H. Gottwald 2.50 n Oertel.

Solobuch, 30 Konzert- und Vortragsstücke für Ob: Frühlings-Erwachen v. E. Bach. Träume im Hochland, Romanze von C. Köhler. Arie a. der Matthäus-Passio v. Bach. Litanei, Ave Maria, Sei mir gegrüßt, Du bist die Ruh'! von F. Schubert. Mondnacht und Abendlie v. Rob. Schumann. Adelaide v. Beethoven. Adagio religioso v. Mozart. Sizilianisches Gondellied v. J. Manas. Notturmo von O. Köhler. Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Groß und Klein, Duett v. M. Carl. Kavatine a. Oper: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Serenade von E. Füllkruss. 2 Lieder ohne Worte v. E. Weßenborn. Wiegenlied v. L. Kohou. Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Chanson de berceau v. C. Nossek. Fantasie über böhmische Volkslieder v. W. Popp. Zwei Freunde, Konzert-Polka v. Max Möller. Barcarole von C. Nossek. 3 Romanzen von Robert Schumann. Concertino von Carl Friedemann. Konzert v. F. Händel 2.50 n Oertel.

Solobuch für Tr oder Cornet à Pistons: 4 Konzert- und Vortragsstücke: I. Mutterliebe! Romanze von H. Erichs. Page-Arie aus „Figaro's Hochzeit“ von Mozart. Ach einmal blüht im Jahr du Mai! und Schau in's Auge deinem Kind! 2 Lieder von W. Heiser. Liebesgruß Walzer-Arie von A. Börner. O Lie sei mein! Lied von W. Heiser. Russisches Zigeunerlied von J. Kogler. Am Morgen! Idyll von Seb. Mayr. Ich liebe dich! Lied v. Erik Meyer-Hemund. Sei stille dem Herrn, Arie an „Elias“ von Mendelssohn. Der Hirne mel im Tale! Lied von H. Marschne. Storchlied von G. König. Kavatine an der Oper „Ekkehard“ von J. Aber. Auf Wiedersehen! Lied von L. Lieb. Jod'l is' mei' Freud'! Ländler von T. Kruse. Ich grolle nicht! Lied von Schumann. Sizilianisches Gondellied von Jos. Manas. Der Schweizerbub und sein Deudl! Alpen-Fantasie von W. Popp. Romanze espagnole von H. Blättermann. Eine Geburtstagsblum. Tonstück von A. Reckling. Unt' ihrem Fenster! Serenade und Morgenständchen von F. Sabathil. Original Kavatine von C. Hause. Konzert-Kavatine von L. Hintze. Humoreske für gedämpfte Trompete von C. Neuman. Die schönen Schweizerinnen! Ländler. L. Muth. Der Kanarienvogel! Konzert-Polka von F. Sabathil. Souvenir Genève! Konzert-Polka von Paul See

man n. Aus Liebe zur Kunst, Konzert-Polka von W. Nehl. Der goldene Stern! Konzert-Polka von H. Kling. Die Goldamsel! Konzert-Polka von H. Schwer. Alpenrose! Konzert-Polka von Seb. Mayr. Nicht so leicht! Konzert-Polka v. Fr. Burald. Zwei Freunde! Konzert-Polka von Max Möller. Die Waldvögelin! Konzert-Polka von Seb. Mayr. Die Perlen! Konzert-Polka. Die beiden kleinen Finken! Konzert-Polka von H. Kling. Variations brillantes von Fr. Hering. Thüringer Waldklänge! Fantasie von A. Bock. Konzert-Fantasie v. E. Gock. Äpler's Abschied! Fantasie v. J. Kosleck. Fantaisie héroïque v. H. Gottwald. Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“ von Fr. Kroepsch. Concertino v. H. Blättermann. Konzert-Polnaise von Frz. Goetze 2.50 n.

II. 50 Konzert- und Vortragsstücke: Gebet aus „Moses“ von G. Rossini. Mein Engel, Lied. Der tote Soldat, Ballade von W. Esser. Mein Heimatland, Lied ohne Worte von E. Füllekruss. Balladen: Heinrich der Vogler, Hinkende Jamben, Prinz Eugen, Die Uhr, Douglas, Tom der Reimer von C. Loewe. Souvenir de Chillon, Barcarole v. H. Kling. Mein letzter Gedanke. Elegie von Th. Kewitsch. Romanze von J. Kosleck. Till Eulenspiegel, Humoreske v. F. Kroepsch. Saalelied von P. Buchwald. Ich folge dir, Lied v. E. Horny. O Maienzeit, o Liebesträum von H. Brandt. Alpenklänge, Idyll. Liebchens Abschied, Lied ohne Worte v. C. Hause. Mein Kaiser, Lied von F. Blumenberg. Röslein im Wald, Lied von C. L. Fischer. Einquartierung, Lied von O. H. Lange. Sei begrüßt, du mein schönes Sorrent, Lied. Du bist das Licht und der Klang meines Lebens, Lied v. L. Waldmann. Vergessen, Lied von F. Franz. Ein kleines Lied, von W. Popp. Verlegenheit, Lied von C. Heins. Zu deinen Füßen, Lied von W. Stürmer. Sie denken mein, Lied von W. Popp. Blaue Augen, Lied von F. Sabathil. Ich wollt' ich hätte Flügel, Lied von W. Schambach. Oft sinn' ich hin und wieder, Lied von E. Humperdinck. Oberländers Sehnsucht, Konzertländer von S. Mayr. Konzert-Kavatine von A. Neibig. Kavatine von A. Trommer. Kiss-me (Küsse mich!), Konzert-Polka von H. Kling. Trompeters Liebchen, Polka brillant von E. Römisch. Der Schwalben Abschied, Konzert-Polka von S. Mayr. Nachtigall und Drossel, Konzert-Polka von H. Kling. La Nonchalance, Konzert-Polka von F. Sabathil. Tolle Streiche, Konzert-Polka von E. Waldteufel. Die Teufelszunge. Bravour-Polka von H. Schmidt. Die Schnattergans 2.50 n Oertel.

Solobuch für Fa: 33 Konzert- und Vortragsstücke: Bildnis-Arie aus Mozart's

„Zauberflöte“ von A. Herbst. Am Morgen! Idyll von Seb. Mayr. Reverie v. von H. Kling. Fantasie über „O bitt' euch liebe Vögelein“ von A. Herbst. Variationen über ein Thema aus „Don Juan“ von K. Menter. Romanze aus der Oper „Toni“ von Ernst, Herzog zu Sachsen. Sérénade pittoresque von Oertel. Klein und Groß! Fantasie von M. Carl. Romanze aus „Des Sängers Fluch“ von A. Herbst. Etwas für die Älteste! Konzert-Polka von R. Bullerjahn. Als der Großvater die Großmutter nahm! Valse lento von F. Sabathil. Romanze appassionata von C. M. v. Weber. Fantasie über „Im tiefen Keller“ von Fr. Kröpsch. Konzert von L. Hässler. Elefant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Nocturne von F. Chopin. O Lieb sei mein! Lied von W. Heiser. „Tuba mirum“ aus dem „Requiem“ und „Agnus Dei“ aus der C-dur-Messe von Mozart. Fantaisie héroïque v. H. Gottwald. Notturmo von F. Benkert. Arie aus „Hans Heiling“ von H. Marschner. Konzert-Variationen v. C. Friedemann. Ach einmal blüht im Jahr der Mai! und Schau' ins Auge deinem Kinde! von W. Heiser. Ich liebe dich! Lied v. Erik Meyer-Helmund. Storchlied von G. König. Auf Wiedersehen! Lied von Liebe. Der junge Kapitän! Ballade und Es lockt der Lenz! Lied von H. Weidt. Die Träne! Adagio von Frz. Seidemann. Der Himmel im Thal! Lied von H. Marschner. Liebesgruß! Walzer-Arie von A. Börner 2.50 n Oertel.

Solobuch für Xylophon: 33 Konzert- und Vortragsstücke: Viktoria-Polka v. Dittreich. Die Liebenswürdige, Polka von H. Kling. Blei-Soldaten-Galopp von H. Kling. Magdalenen-Polka-Mazurka von H. Lewe. Die schönen Schweizerinnen, Ländler von L. Muth. Herzklopfen, Konzert-Polka von Braune. Im Zirkus, Galopp von A. Wolf. Hänchen und der Großpapa, Gavotte von A. Wolf. Der Faselhans, Polka-Mazurka von A. Wolf. Der kleine Witzbold, Polka v. A. Wolf. Ländlich, sittlich von L. Schlögel. Maiglöckchen-Mazurka von P. Dittreich. Der Jongleur, Galopp von P. Dittreich. Holz und Stroh, Polka brillante von J. Eisengräber. Amoretten-Polka von J. Oertling. Herzklopfen, Polka-Mazurka von E. Riedel. Velozipeden-Galopp von Gissrau. Grasmücke und Star, Konzert-Polka, Duett (f. Xylophon und Piccoloflöte) von H. Kling. Die Goldamsel, Polka brillante von H. Schwer. Zwei Freunde, Konzert-Polka v. M. Möller. Le Canari, polka de concert von F. Sabathil. Zigeunerständchen von W. Nehl. Zigeuner-Fritz, Zigeuner-Marsch von W. Nehl. Romance espagnole von H. Blättermann. Die Waldvögelin, Konzert-Polka von S. Mayr. Souvenir de Ge-

nève, Konzert-Polka von P. Seelmann. Die Perlen, Konzert-Polka v. H. Kling. Fantaisie brillante über das Lied „Lang, lang ist's her“ von P. Dittreich. L'Artist, Bravour-Galopp von G. Gerlof. Die beiden kleinen Finken, Konzert-Polka von H. Kling. Karneval von Venedig, Konzert-Variationen v. A. Boettge. Der Paradiesvogel, valse de concert von H. Kling. Im grünen Wald, Konzert-Polka von J. Fourmont 2.50 n Oertel.

Solobuch für Pos oder Euphonium: 34 Konzert- und Vortragsstücke: Russisches Zigeunerlied von Jul. Kosleck. Concertino von E. Sachse. Ballade aus der Oper „Die Jüdin“ von Halévy. Konzertstück von A. Seidel. Der Deserteur von A. Hackel. Ritter-Ballade von C. Neumann. Kriegers Heimkehr, Ballade von O. Fischer. Ich grille nicht, Lied von R. Schumann. Der fromme Ritter, Ballade von E. Teschner. Etwas für die Älteste, Konzert-Polka von R. Bullerjahn. Als der Großvater die Großmutter nahm, valse lento von F. Sabathil. Romanza appassionata von C. M. v. Weber. Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“ von Fr. Kröpsch. Konzert von L. Hässler. Elefant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Nocturne von F. Chopin. O Lieb sei mein, Lied von W. Heiser. „Tuba mirum“ aus dem Requiem und „Agnus Dei“ aus der C-dur-Messe von Mozart. Fantaisie héroïque von H. Gottwald. Nocturne von F. Benkert. Arie aus der Oper „Hans Heiling“ von H. Marschner. Konzert-Variationen von C. Friedemann. Ach einmal blüht im Jahr der Mai! und Schau' ins Auge deinem Kinde von W. Heiser. Ich liebe dich, Lied 2.50 n Oertel.

Solobuch für Tenorhorn: 45 Konzert- und Vortragsstücke 2.50 n Oertel.

Solobuch, V, I—II à 3—, Va, I.

Solobuch für V 2—n C. F. Schmidt.

Solobuch für Va: Sammlung beliebter klassischer und neuer moderner Vortragsstücke 2—n C. F. Schmidt.

Solobuch für Vc: Sammlung beliebter klassischer und neuer moderner Solostücke in einem Bande 2— C. F. Schmidt.

Solobuch für Kb: Die hohe Schule des Kb-Spieles. Eine Sammlung der hervorragendsten Solostücke, Konzerte, Konzert-Etüden der berühmtesten Meister des Kb-Spieles, herausgegeben von Franz Simandl, I—VII à 2—, m. P à 4— C. F. Schmidt.

Solobuch, Fl 2—n C. F. Schmidt.

Solobuch für Cl: Eine Sammlung neuer, effektvoller Solo-Vortragsstücke 2— C. F. Schmidt.

Solobuch für Fl: Assmann: Thema und Variat. üb. „Ach, wie ist's möglich dann“. Bach E.: Frühlingserwachen, Romanze.

Bach J. S.: Aria. Beethoven: 2 Romanzen — Adagio. Chopin: Étude-Melodie. Ciardi: Le carnaval russe, Andante und Variation. Conradi: Adagio und Rondo. Haydn: Adagio „Ein Traum“. Ernst: Elegie. Mozart: Larghetto und Adagio. Schumann: Abendlied, Träumerei, Schummerlied. Spohr: Andante m. Variationen. Tilmetz: Albulblatt, Alpenklänge, Konzert-Ländler. Tschaiowsky: Andante cantabile und Chant sans paroles 2— C. F. Schmidt.

Solobuch für Cornet à Pist oder Tr (Flügelhorn oder Tenorhorn): Eine Sammlung neuer, effektvoller Solo-Vortragsstücke in einem Bande, I—II à 2— C. F. Schmidt.

Solobuch für Ob: Sammlung neuer und klassischer effektvoller Solo- und Vortragsstücke 2— C. F. Schmidt.

Solobuch für Fa, Ausgabe Schmidt: Eine Sammlung neuer u. moderner Solo- und Vortragsstücke 2— C. F. Schmidt.

Solobuch für Fl, I—III à 1.50 n C. F. Schmidt.

Soloheft II, 6 populäre Lieder für B-Tr od. Tenorhorn oder Pos m. O, 8—16st., bearb. von Camillo Morena: 1. Ertl D.: Di dio, zip, zip, Lied. 2. Lorenz C.: Alles nur aus Liab', Lied. 3. Baumgartner: Noch sind die Tage der Rosen, Lied. 4. Neuendorff: Der Rattenfänger, Lied. 5. Kutschera: Weißt du Mutterl, was i träumt hab? Lied. 6. Das Bienenhaus, Studentenlied 3.60 Bellmann.

СОЛОМОНЪ I. Сочинения N. 1. Молитва Св. Духу, SATB сь P —50. N. 2. Достойно есть, SATB сь P —70. N. 3. Херувимская пѣснь, SATB сь H —45. N. 4. Съ нами Богъ, хоръ —40. N. 5. Сборникъ пѣснопѣвнй во всю страстную седмицу, SATB или H 4—. N. 6. Херувимская пѣснь, хоръ или H —45 Jurgenson.

Solomirsky D. Questions et reponses —20 Jurgenson.

Solomon Edward (1855—1895), A policeman (Quite an adventure) 4/— Chappell.

- All on account of Eliza —/3 Williams.

- All on account of Eliza, Billee Taylor, song & chorus —25 Brainard.

- Another 4/— Ascherberg.

- At the very outside 4/— Ascherberg.

- Billee Taylor, operetta, Voc. score 6/— Williams, —50 Ditson, P 3/— Williams, To-day, to-day, Faithful crew, I days gone by, I's & Ans, All on account of Eliza, Gallant Thunderbomb, VP (Turner), 1st V part —/3 n, 2nd V part —/3 n, Vc part —/3 n, P part —/6 n Williams, Garland of Modern operas, N. 18, arr. by T. Moelling, P —35 Gordon, Fantasia, VP (Farmer) 4/— Williams, Fantaisie facile, P (C. de Nordendorff) —40 Gordon, Galop, P (W. S. Milton) —35 Gordon, Lancers, P

- W. S. Milton) —40 *Gordon*, (Kers-
en) —50, *FullO* 1—, 14 *Instr* —80,
10 *Instr* —60 *Fischer*, March, *P* (H. Cra-
mer) —40, (W. A. Fallmann) —35
Gordon, *Banjo* —15 *White*, Polka, *P* (W.
S. Milton) —35 *Gordon*, Waltz, *P* (H.
Cramer) —40, (W. A. Fallmann)
—35, (C. de Nordendorf) —25 *Gor-
don*, Potpourri, *P* (A. Mason) —50
Brainard, —75 *Ditson*, (H. Cramer)
—, (Fallmann) 1— *Gordon*, *VCornP*
(Taylor) 1— *Fischer*, Selection, *P*
(Ch. Puerner) —75, *FullO* 1.50, 14
Instr 1.30, 10 *Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*.
Long Tong from Tuppins & Co. 4/— *Wil-
liams*.
Chorus of Charity Girls —10 *Nat. Music*
Co.
Claude Duval, or Love and Lar-
ceny, com. opera, Vocal score 6/— *n* *Wil-
liams*, Selection, *FullO* 1.50, 14 *Instr* 1.30,
10 *Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*, Selection
& H. Klussmann: Go it, galop, *Mil.*
Band (Zoeller) 15/— *Rudall*, Pot-
pourri, *P* (Aug. Loumey), —75 *Gor-
don*.
Jomme ça, march 4/—, *mO* 2/— *n*, *blM*
1/6 *n* *Ascherberg*.
Jomme ça, polka 4/— *Ascherberg*.
Crazed, galop 3/— *Williams*.
Cripps the Marine 4/— *Willcocks*.
De darkie's Jubilee, polka 4/—, *FullO*
1/6, Sept. 1/— *Francis*.
Dear mother England 4/— *Ascherberg*.
Dear papa 4/— *Ascherberg*.
Don't know, „Penelope“ 4/— *Ascherberg*.
Egyptian March, *P* 4/— *Willcocks*.
Garden of Life, from Vicar of Bray 4/—
Williams.
Guards Burlesque Lancers 4/— *Ascherberg*.
Her Majesty's Lancers 4/—, *FullO* 1/6,
Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 1—, 14 *Instr*
—80, 10 *Instr* —60 *Cundy*.
I was contet 4/— *Ascherberg*.
I was the daughter 4/— *Ascherberg*.
I'm afraid there is somebody looking 4/—
Ascherberg.
It Happened This Way —10 *Nat. Music*
Co.
It's doubtful, very doubtful 4/— *Ascher-
berg*.
Jackson Case, from „Vicar of Bray“ 4/—
Williams.
Jealousy or Tuppins & Co., com.
operetta 3/— *n* *Williams*.
King Waldemar 4/— *Metzler*.
Love's Season 4/— *Willcocks*.
Maid and the Blackbird, founded
on the old nursery rhyme of „Sing a song
of sixpence, a nursery operette, Vocal sc.
2/6 *n* *Williams*.
Mazurka For ever and for ever! on
Tosti's popular Song 3— *Ricordi*.
Medley Lancers, The Pelikan (Gruen-
wald), *FullO* 1—, 14 *Instr* —80, 10
Instr —60 *Cundy*.
Mint sance 4/— *Ascherberg*.
Nautch Girl, Vocal score 5/— *n*, *P*
3/— *n* *Chappell*:
1. The sun was setting 4/—.
2. When our shackles are undone, duet
4/—.
3. And this is the royal diadem 4/—.
4. Do you think me overbold 4/—.
5. Vive, vive la liberté, duet and comic
carmagnole 4/—.
6. From her hive the bee 4/—.
7. When all the world was bright 4/—.
8. Secret of my success 4/—.
Favour. Airs, *V* 1/6 *n*.
Barn Dance, *P* (P. Duprét) 4/—.
Fant. *P* (Smallwood) 4/—, (Kuhe)
4/—, *VP* (Tours) 5/—, *P* (God-
frey) 4/—, 4ms 5/—, *FullO* 3/4 *n*, Oc-
tuo 2/8 *n*, *P*-s. 2/— *n*.
New Cake Walk 1/— *n*, *FullO* 1/6 *n*, Sept.
1/— *n* *Ascherberg*.
O why is my love so cold to me (from
„Vicar of Bray“) 4/— *Williams*.
Old Soldier 4/— *Ascherberg*.
Pas de cinq (from „Vicar of Bray“), Sept.
1/6 *n*, *FullO* 3/— *n* *Williams*.
Pastorale and Rustic dance, *FIP* 6/— *Ru-
dall*.
Pelican, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Septet
1/— *Francis*.
Pelican (on Popular Melodies), lancer,
FullBand 4/—, *SmallBand* 3/—, Sept. 2/—
Hawkes.
Penelope (The area belle), Vocal sc.
4/— *n* *Ascherberg*.
Pickwick, comic operetta, Voc. score
2/— *Boosey*.
Polly, lancers, *P* 4/—, *FullO* 1/6 *n*, Sept.
1/— *n* *Ascherberg*.
Polly, quadrille 4/—, *FullO* 1/6 *n*, Sept.
1/— *n* *Ascherberg*.
Polly, waltz 4/—, *FullO* 1/6 *n*, Sept.
1/— *n* *Ascherberg*.
Precocious child (from „Tuppins & Co.“)
4/— *Williams*.
Quite an Adventure, operetta, Voc.
score 2/6 *n* *Chappell*.
Red hussar, opera, Voc. score 5/— *n*,
P-s. 3/— *n* *Metzler*:
Song of the regiment, song and chorus
—35 *Ditson*.
Lancers, *P* (Moses-Tobani) —50,
FullO 1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60
Fischer.
Polka, *P* (Moses-Tobani) —40, *FullO*
1—, 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60
Fischer.
Waltz, *P* (Th. Moses-Tobani) —75
Fischer.
Potpourri, *P* —75 *Ditson*.
Selection, *P* (Th. Moses-Tobani) 1—,
FullO 2—, 14 *Instr* 1.60, 10 *Instr* 1.20
Fischer.
Rumpty Tumpty, unis. school song —/2
Williams.
Rustic Love 4/— *Ascherberg*.
Saracinesca, waltz 4/— *Reynolds*.

- Saucebox, polka 3/— *Duff*.
 - See me dance the Polka —50 *Alsbach*.
 - Should you see a simple maiden, duet 4/— *Williams*.
 - Shy widow (The Vicar of Bray), duet 4/— *Williams*.
 - Silver line —35 *Ditson*.
 - Stile at the end of the lane 4/— *Chappell*.
 - Tender grace —40 *Ditson*.
 - Tim Molloy (from „Tuppins & Co.“) 4/— *Williams*.
 - Up-to-date March, *P* 4/— *Francis*.
 - Venetian Dance, *P* 4— *Chappell*.
 - Very extra-ordinary, isn't it? 4/— *Ascherberg*.
 - Vicar of Bray. comic opera, Voc. score 5/— n, abridged Voc. score 3/— n, *P* score 2/6 n *Williams*:
 1. A limb of the law, Bedford Rowe's song 4/—.
 2. Oh, why is my love so cold to me, song 4/—.
 3. Garden of life 4/—.
 4. Jackson case 4/—.
 5. Shy widow, vocal duet 4/—.
 6. Willy widower, vocal duet 4/—.
 Selection, *mBand* (B. Green) 15/— *Ruddall*.
 - Virginia and Paul. comic opera, Voc. score 5/— n *Chappell*:
 - Lancers 4/—.
 - Polka 4/—.
 - Quadrille 4/—.
 - Waltz 4/—.
 - Vive, vive la liberté (Nautch Girl), duet 4/— *Chappell*.
 - Wedding dance of the Elves, *P* 4/— *Willcocks*.
 - Were I a flower, duet 4/— *Ascherberg*.
 - When our shackles are undone (Nautch Girl), duet 4/— *Chappell*.
 - Whistling, polka 4/—, *Fullo* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
 - Windermere 4.— *Ascherberg*.
 - Words and music 4/— *Ascherberg*.
 - Yes, that is true 4/6 *Ascherberg*.
 - You musn't marry 4/— *Ascherberg*.
 - Zingit, polka, *Fullo* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Solomon Ed. and others, On the march, Songs:** 1. The Bold Light Dragoon 2. Those lustrous eyes, 3. Love, fly away, 4. The Story of a Fly, 5. He's all right now, 6. Peinkety Plunk, 7. Perfect Unison, 8. Tragedy, Comedy and Burlesque, a 2/— n *Ascherberg*.
- Solomon E. & Watson Malcolm, Jealousy or Tuppins & Co., comic operetta, 3 male, 2 fem. voices, Voc. score 3/— *Williams*.**
- Solomon F. Boy I love 2/— n *Ascherberg*.**
- Busy bees, Darcy ditty, song and dance —35 *Ditson*.
 - England is ready 4/— *Ascherberg*.
 - His mother's love, song and male quartet —50 *Ditson*.
 - Huckleberry fin, Sunflower and the violet —50 *Bloom*.
 - Huckleberry fin, Courting —50 *Bloom*.
 - Huckleberry fin, My own sweetheart — *Bloom*.
 - I never told him that 2/— n *Ascherberg*.
 - Kid that knows it all, comic charact. son —40 *Brainard*.
 - Love's dream 2/— n *Ascherberg*.
 - Mother goose, book of vocal gems — *Bloom*.
 - New Cake Walk, *P* 4/— *Ascherberg*, 1. *Röhr*.
 - Mr. Bluebard, Pony ballet, two-step, —50 *Bloom*.
 - 12 Original Duets, 2*Cornets* 1/6 n *Chappell*.
- Solomon J. J. 12 Etüden, Tenorhorn 1.50 A. E. Fischer.**
- Solomons N. E. God bless you, boy, no don't forget to write —40 *Brainard*.**
- Queen of prosperity row —50 *Bloom*.
- Solórzano, Esperanza, polka —37 *Wagnery Levien*.**
- Horas de alegria, polka —37 *Wagner Levien*.
- Solórzano F. Ave María, con motivo de Coronación de Nuestra Señora Santa María de Guadalupe, con *P(H)* —75 *Wagnery Levien*.**
- Solórzano J. F. Himno á la lioncia — *Wagnery Levien*.**
- Solórzano M. B. Quo Vadis? gavota, *P* — *Wagner y Levien*.**
- Solórzano P. Soñando, danza con text gavota, *P* —12 *Wagner y Levien*.**
- 60 Solos for the Banjo: Marches, Gavotte Polkas, Galops, Quicksteps and 20 American Breakdowns and Sand Dances 1/— *Sheard*.**
- Solos (Album de), p. Fl, Cl, Hautb, CornetáP, Basson á 4— n *Costallat*.**
- Soloszenen für Gesang mit *P*:** 1. Loret Krauthuber, ein Statist, 2. Mucki, der Schulbub, 3. Der Malheur-Schorsch, Cyprian Magenkrach, der hungrige Diu-nist. (Th. F. Schild), á 1.50. Nr. Der Vorsichtige, 7. Ein guter Kerl, Ein Universalgenie, 9. Der Heirats-Kandidat (F. Heim) á 1.50. Nr. 10. Ein moderner Theaterdirektor (Schild Th. F.) 1.50. Nr. 11. Ein Kremser Simand (Th. F. Schild) 1— *Robitschek*.
- СОЛОВЬЕВЪ А. Сборникъ цыганскихъ романсовъ для пѣнія съ аккомпанементомъ для 7-ми струнной гитары, *Guthheil*:**
1. Праздникъ свѣтлымъ (Трынѣ-трава 2. Доля. 3. Что такъ задумчива. 4. Дя меня ты все. 5. Не говори что молд достъ сгубила. 6. Время минувшее. Не для меня придетъ весна. 8. Вчер ожидала я друга. 9. Я вновь пред тобою. 10. Слушайте если хотите. 11. Ночи безумныхъ. 12. Милая 1.25.
 2. 1. Я помню отраднo счастливые дни 2. Лви, лви часы любви. 3. Въ час роковой. 4. Наклонись ты свою гловку. 5. Вѣтерочекъ. 6. О не гляд

7. Разставаясь, она говорила, 8. Очи черныя, очи страстныя. 9. Сгубилк меня твои очи. 10. Чертенюкъ. 11. Что это сердце. 12. Забыли вы 1—.
3. 1. Отчего я при встрѣчѣ молчу. 2. Не развѣять мнѣ грусти. 3. Дай мнѣ утѣшиться. 4. Внемля пѣснѣ соловья. 5. Шутила ты. 6. Въ темной аллеѣ. 7. Отойти не гляди. 8. Голубка желанная. 9. Любовь для цыганки священное дѣло. 10. Луна въ небе сахъ залотая. 11. Чудо-чудеса. 12. Уморилась 1.25.
4. 1. Все пережито. 2. Слеза мой взоръ туманить. 3. Я обожаю. 4. Но я васъ все таки люблю. 5. Мой костеръ. 6. Быть можетъ. 7. Приди ко мнѣ. 8. Не буди. 9. Голубка моя. 10. Пусть тебѣ приснится рай. 11. Въ гнѣнн задумчиваго сада. 12. Жить или не жить 1.25.
5. 1. Я вамъ не говорю. 2. Я помню вечеръ. 3. Въ шутя мнѣ люблю говорили. 4. Ямщикъ. 5. Моя любовь для васъ забава. 6. Не забуду я ночи той темной. 7. Забыты нѣжныя лобсань. 8. Такъ рокъ судиль. 9. Благодарю. 10. Я сплелу для тебя діадему. 11. Слѣзъ довольно, прочъ печаль. 12. Сирени запахъ, трели солодья 1.25.
6. 1. Сердце мое болитъ. 2. Возьми меня я вся твоя. 3. Я пережилъ свой желанья. 4. Усни. 5. Nocturne „Серебристая даль“. 6. Вернись ко мнѣ. 7. Ты молила любви и вниманья. 8. Пусть это сонъ. 9. Ночи безсонныя. 10. Ой, полна, полна коробушка. 11. Нищая. 12. Я тебя безконечно люблю 1.25.
- Solovieff Nicolai (Соловьевъ Н. Ѳ.)** (1846). „Cordelia“, „Корделия“ (Местъ), опера (1885), Part 150—n, KA 10—n, P 5—n, хор. гол. 10— *Bessel*:
1. Прелюдія —40, *4ms* —60.
 2. Хоръ кузнецовъ „Нашей пѣснью удаюю“ —60.
 3. Сцена и ариозо Орсо „О нѣтъ, тебѣ солгалъ я“ 1.30.
 11. Романсъ Андрейно „О радость! вотъ пора настала“ —50, *P* —40, (*Galkine*) —50 съ *O* Part 1—n.
 - 11a. Дуэтъ Уберты и Югурты „Уберта, слушай! будь готова“ —85.
 13. Каватина Орсо „Одинъ вѣнокъ мадонна приняла“ —30.
 - 13a. Тоже (варьянтъ) —30.
 17. Хоръ солдатъ „Вотъ грянулъ барабанъ“ —60.
 19. Пѣсня (баллада) Бешпо „Прелестный островъ чудный есть въ морѣ“ —60.
 20. Гарантелла, *P* —75, *4ms* 1.25.
 21. Каватина Уберты „Какъ съ вѣтки сорванный цѣвтокъ“ —50.
 22. Сцена и дуэтъ „Что я вижу?! Корделия!“ 1—.
 25. Трїо „Творецъ, къ Тебѣ въ часъ этотъ“ —60.
 27. Сцена Корделии „Она меня оставила одну“ —60.
 29. Антрактъ къ 3-му дѣйствию для Фортеп. въ 2 руки, сцена и арія Корделии „Онъ спитъ, опасность миновала“ —75, *P* —75.

30. Арія Югурты „Проклятье! побѣждены, разбиты мы“ —50.
 31. Трїо „О страданье, о мученье“ —60.
 32. Дуэтъ Корделии и Уберты „Они ушли“ 1.20.
 33. Дуэтъ Корделии и Орсо „О чудо! гдѣ я, что со мной?“ 1.75.
 34. Молитва „Внемли Владычица Святая“ (хоръ для смѣш. гол.) —50.
 37. Торжественный хоръ „Слава Орсо, тебѣ“ (Смѣш.) —85.
 38. Сцена „Святой отецъ, ужель Господь допустить“ (Бар., Б и смѣш. хоръ) 1.15.
 39. Большой дуэтъ Корделии и Орсо „Орсо! гдѣ ты?“ 1—.
- Хоръ „Какъ невѣста молодая“, Перелож. для трехъ однор. гол. —20 *Bessel*.
- Introduction, *P* —40, *O*, Part 1.75 n.
- Chanson de Berpo —60.
- Fantaisie (A. Kadlec) 1.50, (A. Kleinecke) —85, Fragment —50.
- Potpourri, arr. par J. Resch 1.75.
- Романсы, *Bessel*: N. 1. Цвѣты „Скажите, такъ-же, какъ и люди“ —50. N. 2. Татарская пѣсня „Золотая граната растеть“ —40. N. 3. Море „Не пѣнится море“ —30. N. 4. „Когда гляжу тебѣ въ глаза“ —50. N. 5. Прости „Часъ близокъ, Франція, прости!“ —40.
- 6 Романсовъ и пѣсня: N. 1. Лилея и мѣсяць —40. N. 2. Весенняя воды —45. N. 3. Осень. 4. Серенада. 5. Щекою къ щекѣ. 6. Звѣзды. 7. Пѣсня à —40 *Gutheil*.
- Solowieff P. Jurgenson:** 7 Mélodies de Tschaikowsky, *CornetP* 1.50.
- 6 Mélodies des opéras de Tschaikowsky, *CornetP* 1.50.
- Mendelssohn: 79 Lieder u. Gesänge, *Cornet* 1.50.
- 8 Romances favorites russes, *CornetP* 1.50.
- Transcriptions, *CornetP*:
1. Les Huguenots —40.
 2. Romance de Paskhaloff: Богъ съ тобой —30.
 3. Lucrezia Borgia, duo —30.
 4. Romance de Wsewolojsky: Демонъ —60.
 5. Meeresstille von Schubert —30.
 6. Deux airs russes, Бхалъ казакъ. Тройка —30.
 7. Rigoletto: La donna è mobile —30.
 8. Trovatore: Miserere —40.
 9. Todeslied des Bojaren v. Mendelssohn —30.
 10. Choeur des menétriers de l'op. Jeanne d'Arc de Tschaikowsky —40.
 11. Adagio de l'ouverture Freischütz —30.
 12. Tannhäuser: Pilgerchor —50.
 13. Chopin: Adieu à la vie —40.
 14. Denza: Si tu m'aimais —40.
 15. Dargomijsky: Romance. Безумно жаждать —30.
 16. Malaschkine: Romance. О, еслибъ могъ —30.
 17. Tschaikowsky: Moment terrible —40.
 18. Tschaikowsky: Es war im ersten Lenzesstrahl —50.

19. Tsch aikowsky: 1er Arioso de la cantate „Moskwa“ —40.
20. Schubert: Moments musicaux —40.
21. Schéremétiéff: B. Romance. Я вась любилъ —40.
22. Onéguine: Air d'Olga —50.
23. Onéguine: Choeur des jeunes filles —50.
24. Onéguine: Couplets de Triquet —30.
25. Onéguine: Air de Lensky —60.
26. Onéguine: Air de Grémine —60.
27. Jeanne d'Arc: Air de Jeanne —70.
28. Caprices d'Oxane: Air d'Oxane —40.
29. Caprices d'Oxane: Arioso de Vakoula —40.
30. 2me Arioso de la cantate „Moscou“ —40.
31. Kaschpéroff: Chanson de Barbe de Pop.: L'Orage —40.
- Solser**, Laatste Souvenir, komische Szene —50 *Eggers*.
- Lang zullen ze leven —30 *Eggers*.
- Soltans N. Rühle**: Op. 5 Kuckuck-Scherz-Polka —20.
- 6 Le printemps de la vie, Fantasie-Caprice, P 2.50.
- 7 L'Absence, pensée fugitive, P 1.50.
- 8 O wunderbarer Sang, TTBB 1—.
- 10 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Kleine Lieder, 2. Sitz' ich im stillen Wiesengrund, 3. Ein liebend Herz, a —50 *Schott*.
- 11 Capriccio, P 1.50 *Schott*.
- 14 Vergißmeinnicht —50 *Schott*.
- 16 Mailied: „Auf, Kameraden, lustig fort“, TTBB m. b1M ad lib. 2— *André*.
- Im Freien, Idylle, P 1.75 *Schott*.
- Ist's ein Gruß von dir? 1— *André*.
- Lieder: Trinklied, Du lichter Stern, Schlummerlied, a —75 *Schott*.
- Lieder: 1. Daß ich dein denke, 2. An Maria, 3. Tausendschön, 4. Keine Stund' ist je vergangen, a —75 *Schott*.
- Trinklied der Germanen, für Solo, Refrain für Chor m. P —75 *Schott*.
- Soltý G. op. 4 A vad madár**: Ugy édesem. Szerelmi dal, énekhangra és zongorára 2— *Rózsavölgyi*.
- Soltýk Karl, op. 2 Rondo mit Introduction**, VO 1—n *Breitkopf*.
- Солтыковъ М.** Когда все пируетъ. Романсъ на вальсъ Бетховена —25 *Gutheil*.
- Soltys M. T.** (1863), Andante varié, VVaVc 2—n *Hamelle*.
- Ecce Sacerdos, TTBB m. Org 1.50 *Gubrynowicz*.
- La Brise, P m. Org 2— *Gubrynowicz*.
- 3 Lieder 1.50 *Gubrynowicz*.
- 2 Morceaux (Polonaise, Gavotte), P 2— *Zadurowicz-Lemberg*.
- Romanze, P 1.25 *Gubrynowicz*.
- Scherzo, P 2—n *Hamelle*.
- Schneeglöckchen (Frauenchor, Soli u. P) 3— *Gubrynowicz*.
- Solvay A. Schott**: Op. 1 Le Chant de l'exilé, caprice-étude, P 1.50.
- 2 Pensée secrète, romance, P 1.75.
- 3 Fête champêtre, fantaisie, P 1.75.
- 4 Le Chant de l'Alouette, caprice, P 1.75.
- Anémone, valse 4— *Katto*.
- Avant-Coureurs, galop 7.50 *Benoit*.
- Babillarde, polka 2— *Aynssa*.
- Bataillon scolaire, marche, 4ms 5— *Katto*.
- Chant d'Adieu, rêverie, P 6— *Katto*.
- Chant des Bois, P 6— *Benoit*.
- Chant de la Fileuse, caprice-étude, P 6— *Katto*.
- Départ du Soldat, fantaisie-marche, P 6— *Katto*.
- Ecrin de Perles, valse 2— *Aynssa*.
- Etoiles du Matin, valse 1.75 *Aynssa*.
- Fantaisie polonaise, P 2— *Aynssa*.
- Glaneuse 5— *Benoit*.
- Isolement, rêverie, P 6— *Benoit*.
- Léontine, valse 1.50 *Aynssa*.
- Patineurs, P 6— *Benoit*.
- Postillon, galop de concert, P 2— *Schott Frères*.
- Première fleur, mélodie —85 *Schott Frères*, —50.
- Printemps, chanson pastorale —50.
- Si je t'aimais, romance —85 *Schott Frères*.
- Souvenir de Baulers, mazurka 1.35 *Aynssa*.
- Solvay Th. Katto**: Op. 8 Tarentelle, P 2— *Schott Frères*.
- 12 Fantaisie-Polonaise, P 2— *Schott Frères*.
- Abbaye de Villers, romance 3—.
- Abbaye de Villers, romance 5—, P 3—.
- Amazones, redowa 3—.
- Danse des fées, P 6—.
- Elisa, polka 2.50.
- Emma, III. valse 5—.
- Fanfare nuptiale, P 1.30 *Cranz*.
- Feux follets, grande valse brillante, P 6—.
- Louisa, II. valse 5—.
- Marguerite, polka 2.50.
- 3 Morceaux, P: 1. Allegretto pizzicato, Gavotte, 3. Air de ballet, a 1— *Schott Frères*.
- Noces d'or, marche 5—.
- Nocturne, P 5—.
- Passe-Temps, mazurka de salon 1.75, 4ms 2— *Schott Frères*.
- Pervenche, redowa 2.50.
- Rêverie, nocturne 1.30 *Cranz*.
- Roi de la Montagne, chanson 2.50.
- Solyuros Elemér**, 2 Lieder: 1. Im Abendrot. 2. Aus meinen Tränen 1.20 *Bárd*.
- Somà G. B. Société nouvelle**: Op. 1 Brez del Carnevale, polka, 4ms 4.50 *Ricordi*.
- 2 Ruy Blas, rimembranza, P 4— *Ricordi*.
- 3 Il Guarany, capriccio, P 5— *Ricordi*.
- 4 Nizza a Garibaldi, pensiero funebre, 2— *Ricordi*.
- 5 Le Fantasio, galop pour tons, P 3— *Ricordi*.
- 6 Nocturne-Caprice, P 2.50 *Ricordi*.
- 7 Joie Infantines, scherzetto-polka, 4ms 3.50 *Ricordi*.
- 8 Io t'amerò, mél. con PV 4— *Mariani*.
- 11 Les deux Frères, valse, 4ms 6— *Ricordi*.
- 21 Morceau de Salon sur Le Guarany, 3.50 *Ricordi*.
- 22 Nuit d'Italie, 2e noct. P 3— *Ricordi*.
- 25 Emotions, valse-caprice, P 3— *Ricordi*.
- Album de danses, très faciles, P: 1. So rire d'enfants, valse, 2. Mignonnette, polka

Vaporeuse, mazurka, 4. Course folâtre, galop, à 1.35.
 e Maria per T-s., e Santa Maria per TB
 n coro di SCB 5—, per T-s. senza coro
 —, sole parti di coro —50 n *Mariani*.
 e Maria 1.50 n *Blanchi*.
 e verum 3.50 *Borriero*.
 ise pure, valse 2—.
 ise pure 2— n.
 urse folâtre, galop 1.35 n.
 ore a cuore 1.50 n *Blanchi*.
 i-cri, galop 2— n.
 Danses très faciles: 1. Sourire d'enfants,
 alse, 2. Mignonnette, polka, 3. Vaporeuse,
 mazurka, 4. Course folâtre, galop, P à
 35 n, *4ms* à 2— n.
 incarnatus 3.50 *Borriero*.
 antasia, galop 2— n *Decourcelle*.
 ommage à Marie (Omaggio a Maria),
 antique, choeur ad lib. av. *Org(H)* 1.70 n
Decourcelle.
 unesse dorée, morceaux faciles et pro-
 pressifs: 1. La Fiesta de los ninos, boléro,
 Sur le soir, aubade, P à 1.35 n, *4ms*
 1.70 n. N. 3. Brise pure, valse. P 2— n,
ms 2.50 n. N. 4. Joyeux départ, galop, P
 70 n, *4ms* 2.50 n.
 yeux départ, galop 1.70.
 ignonnette, polka 1.35 n.
 salutaris 2— n *Blanchi*.
 uhait de bonheur, polka 3— *Borriero*.
 urire d'enfants 1.35 n.
 untum ergo, pour chant, V*Org* av. choeur
 d lib. 2.50 n *Gallet*.
 aporeuse, maz. 1.35 n.
 nborn Carl (1851), op. 1 Sieben Lieder
 75 *Hofmeister*.
 Ein Mädchenlos. Eine Reihe von fünf
 Gesängen: 1. Es war ein Kind so jung
 und rot. 2. Schau ich ihm ins dunkle
 liebe Auge hinein. 3. Er steht so hoch
 und steht so fern. 4. O schmiege mit inni-
 gem Vertrauen. 5. Erworben! Verdorben!
 — *Siegel*.
 Botenlieder: 1. Wüßt' ich ein Ding. 2.
 Bote, du sollst ihm mehr nichts sagen.
 3. Sag' ihm, Bote, daß ich ihn gönne. 4.
 Sag' ihm, Bote, ich laß ihn grüßen. 5.
 5. Sprich, daß ich dir's ewig lohne 2—
 — *Braeger*.
 Brunnenfahrt. Ein Liederkreis, Frauen-
 und Männerst, Part 3—, Chorst 3.60
Kahn.
 Fünf Lieder 2.25 *Schott*.
 Fünf Lieder, SATB: 1. Mailied: „Sei
 Gott willkommen, Frau Nachtigall, 2. Lie-
 esmühle: „Dort hoch auf jenem Berge“,
 3. Reigen: „In aller Welt nichts mir ge-
 allt“, 4. Tagelied: „Der Wächter kündigt
 uns den Tag“, 5. Der verlorene Kranz:
 „Traut Häslein über die Heide ritt“, à
 2.20 *Schott*.
 2 Gedichte aus dem Nachlasse von J. v.
 Eichendorff, I—III à 1— *Schott*.
 3 Elegien, P 2.25 *Hofmeister*.
 4 Zwei Gedichte, TTBB: 1. Die Wege des
 Heils: „Auf zwei Wegen kann in dieser

eitlen Welt“, 2. Chinesisch: „Eine Pfir-
 sichblüte pflückt ich“, à 1.20 *Siegel*.
 -15 Gedichte 2.25 *Hofmeister*.
 -18 Sechs Lieder 2.25 *Hofmeister*.
 -20 Toskanische Volkslieder (deutsch-ital.)
 2— *Hofmeister*.
 -21 3 Rime di Fr. Petrarca 1.50 *Hof-
 meister*.
 -22 15 Canti popolari veneziani 2.50 *Hof-
 meister*.
 Somborn E. K. Gilbert Waltz, P (G. Wie-
 g and) —75, *Fullo* 1—, 14 *Instr* —80,
 10 *Instr* —60 *Fischer*.
 Sombrun A. Art de sonner la Trompe, mé-
 thode compl. 8— n, I 5— n, II 4— n
Rouart.
 -Befort, pas red. *Harm* av. trompes de chasse
 Part 1— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 -Grand' messe de Saint Hubert, *Harm*
 (*Fanf*), Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 -Marie-Rose, polka, *Harm* av. *Trompes de
 chasse*, Part 1— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 -Méthode complète de *Trompe de chasse*
 10— *Millereau*.
 -Recueil de 60 fanfares nouvelles, *Trompe
 de chasse* 3— n *Pomier*.
 -Souvenir de Strasbourg (fantaisie), *Tr*
 av. *Harm* Part 1— n, p. s. à —10 n *Evette*.
 Some Folks —/2 *Pitman*.
 Some (Humorous Up-to-date song) 2/— n
Sheard.
 Some love to roam —/2 *Pitman*.
 Some one to love (Christy) —/2 *Sheard*.
 Somebody's coming —/2 *Sheard*.
 Somebody is it anybody's business? —30
Gordon.
 Somebody loves me 2/— n *Sheard*.
 Somebody's Sailor Boy 4/— *Acherberg*.
 Somebody's waiting for me —/2 *Pitman*.
 Somebody whispered —/2 *Pitman*.
 Someone to love —/2 *Pitman*.
 Someone to mind the children 2/— n
Sheard.
 Somerrell A. By the Waters of Babylon
 —60 *Jennings*.
 Somers A. Allégresse d'amour, mélodie: 1.
 voix graves, 2. voix élevées (ton original)
 à 1.75 n *Leduc*.
 -Aveu, mélodie, av. acc. de VVoP, 1. voix
 graves, 2. voix élevées (ton original) à
 1.75 n *Leduc*.
 -Quand tu rêves, mélodie, 1. voix graves,
 2. voix élevées (ton original) à 1.75 n
Leduc.
 -Vision, mélodie, 1. voix graves, 2. voix
 élevées à 1.75 n *Leduc*.
 Somers Sydney Franz, Ave Maria 4/—
Weekes.
 -Good Night 4/— *Weekes*.
 -Voice of the Beloved 4/— *Weekes*.
 -Voice of the Waters 4/— *Weekes*.
 Somerset Lord Henry, A birthday 4/—
Chappell.
 -A memory 2/— *Boosey*.
 -A song of hope 4/— *Chappell*.
 -A Song of May 4— *Ricordi*.
 -A song of night 4/— *Chappell*.
 -A song of ships 4/— *Chappell*.

- A song of spring 4/— Chappell.
- A Song of Sleep, words by Henry Somerset 4— Ricordi, —35 Schirmer.
- Across the blue sea 2/— Enoch.
- Ah! never more 4/— Cramer.
- All through the night 4/— Chappell.
- Along the sands 4/— Chappell.
- An Invocation 1/6 Novello.
- By a Southern Sea, song 4— Ricordi.
- Come unto Christ, ye mourners, SATB —/3 Novello.
- Could I but know! song 2— Ricordi.
- Dawn, noon and night 1/3 Novello. —35 Schirmer.
- Dernier Polka 4/—, FullO 2/— n. Sept. 1/— n Chappell.
- Echo 4/— Chappell.
- Echo du temps passé, petit romance. P 1/6 n Novello, —50 Schirmer.
- Faith and love 4/— Chappell.
- Far Away 2— Enoch.
- First spring day 4/— Chappell.
- For those at sea 4/— Chappell.
- Forsaken! Song 4— Ricordi.
- Good-bye 1/3 Novello.
- Heart must love 2/— Novello.
- Hush me, O sorrow 4/— Chappell.
- In the Dupplin Wood: 1. The Bell. 2. Autumn leaves 4/— Chappell.
- Just as the dawn is breaking 1/6 Novello.
- Last Lullaby 2/— Curwen.
- Love's flight 4/— Chappell.
- O Loved and Lost 4/— Cramer.
- O my dear one 4/— Chappell.
- On heights of power 1/— Curwen.
- One more 1/— Novello.
- One single word 2/— Enoch.
- Pray for me! 3/— Enoch.
- 2 Short Songs 2/— Enoch.
- Song of the new year 2/— Curwen.
- Souvenir de la Villa d'Este 4— Ricordi.
- Still Present 2/— n Cramer.
- Sympathy (The Four Sisters) 4/— Chappell.
- There is a green hill, SATB, Voc. score —/1 $\frac{1}{2}$ Novello.
- Thine 4/— Chappell.
- To love! to love! 4/— Chappell.
- Two doves, and Pietà, Signora 4/— Chappell.
- Weep ye not for the dead, verse —/3 Novello.
- Where'er you go 2/— Enoch.
- Somerset Joan**, Oranges and lemons 4/— Leonard.
- Somerton Horace**, Artistic Banjoist, Banjo 4/— Ascherberg.
- Caprice, BanjoP 2/— Turner.
- Marietta, polka, BanjoP 2/— Turner.
- Sparkling Dewdrops, schott. BanjoP 2/— Turner.
- Somervell Arthur**, op. 13 Six dances, P 6.—: N. 1. Introduction 3/—, N. 2. Gavotte and Musette 3/—, N. 3. Peasant dance, 4. Minuet, 5. Waltz. 6. Danse fantastique, à 2/— Leonard.
- A kingdom by the sea 2/— Boosey.
- A pretty maid 2/— Novello.
- Air and Sarabande, P 4/— Weekes.
- Album of seven songs 3/— n Ashdown.
- Amen, Fourfold (on card) —/1. Novello.
- Beanstalk suite (Gradus ad parnassum), P 4/—: N. 1. Prelude, 2. Allemande, 3. Sarabande, 4. Gavotte, 5. Musette, 6. Gigue, à 1/— Ashdown.
- Bird in the high hall garden 2/— Boosey.
- Bourrée, P 4/— Weekes.
- Bourrée (D), VP 4/— Weekes.
- Butterfly fairies —/1 $\frac{1}{2}$ Novello.
- By the Sea, six sketches, P: 1. Meadow Sweetness (Allegretto), 2. The Sea-gull (Andante), 3. Breezy, (Molto Vivace), 4. A Blue Day (Andante espressivo), Sundown (Andante Sostenuto), 6. Harvest Moon (Andante) 1/— n Donajowski.
- Century studies (three eighteenth): A. Sarabande. Allemande, P 4/—, VP 4/— Ashdown.
- Charge of the light Brigade, chorus and Vocal score —/9, String parts 2/— Novello.
- Chloris 4/— Ashdown.
- Concert Study (C-m.), P 5/— Weekes.
- Crossing the bar 4/— Ashdown.
- Cycle of Songs from Tennyson's *Maud*: I hate the dreadful hollow. A voice in the cedar tree. She came to the village church. O let the solid ground, Birds in the high hall garden. Go not, happy day. I have led her home. Come into the garden, Maud. The fault was mine. Dead long dead. O that 'twere possible. My life has crept so long 5/— Boosey.
- Dreaming, P 4/— Weekes.
- Dreamland 2/— Boosey.
- Elegy, stanzas from a Poem, „Elegy on a Lady whom grief for the Death of her Betrothed Killed“, Vocal score 1/6 Novello.
- Enchanted Palace, operetta for Schools and Classes, Vocal score 2/— Novello.
- Evening service, chor. —/3 Curwen.
- Evening shadows 2/— Boosey.
- For New Year's eve, SATB —/4 Ashdown.
- Forget not yet 4/— Ashdown.
- Forsaken Merman, cantata, B-s., chorus a. O, Vocal score 1/6, String parts 2/— Novello.
- Gavotte (A-m.), P 4/— Leonard.
- Go, heart, unto the Lamp of Life, sacred song 4/— Ashdown.
- Go not, happy day 2/— Boosey.
- God who created me (Sacred) 1/— n V. cent.
- Golden straw, operetta 2/— Curwen.
- Handy man 4/— Chappell.
- Helen of Kirkconnel, String parts (4) 2/—, Wind parts 4/6, P 1/6 n Novello.
- Home they brought her warrior dead 4/— Ashdown.
- Hornpipe, P 3/— Ashdown.
- Human Nature 4/— Ascherberg.
- Hymn of peace, SATB —/1 Boosey.
- I Love Her 2/— n Weekes.

- Honour of Music, six-part chorus, *SS TBB*, Vocal score, old notation —/2 *Boosey*.
- the early dawning (E-m.) 2/— *Boosey*.
- Inventionen, *P*: Nr. 1. (A-moll), 2. (A), (A-moll.), à 1.80 *Urbánek*.
- ish Spinning Song (with chorus) 2/— *Boosey*.
- an of Arc, treble voices 2/— *n Ashdown*.
- bilate —/3 *Novello*.
- bilate Deo —/4 *Novello*.
- ing Thrusbeard, operetta in 2 acts for young people, Vocal score 2/— *Novello*.
- ing of love my Shepherd is, *S*-solo and chorus —/3 *Novello*.
- ittle Kitty's mazurka, *P* 3/— *Leonard*.
- ittle red Fox 2/— *Boosey*.
- ittle Viola's gavotte, *P* 3/— *Leonard*.
- love in Spring-Time, cycle of seven songs: cannot tell what you say. Dainty little maiden. Young love lies sleeping. Underneath the growing grass. O what comes over the sea. The Night Bird. Spring is here 4/— *Boosey*.
- love me not for comely grace 4/— *Chapwell*.
- love's Apology 4/— *Forsyth*.
- lovely lass of Inverness 2/— *n Vincent*.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello*.
- lass (C-m.), soli, chorus and *O*, Vocal sc. 2/6 *Novello*.
- lay Day, 3 pieces, *P* 2/— *n Hatzfeld*.
- Melody of May (from Songs of four Nations), *SATB* —/4 *n Cramer*.
- Minuet (G), *P* 4/— *Leonard*.
- Minuetto Espressivo, *P* 4/— *Weekes*.
- no longer mourn, madrigal —/4 *Ashdown*.
- o moonlight deep 4/— *Ashdown*.
- o my sweet sweeting, *SSAATB* —/4 *Ashdown*.
- o stay, sweet warbling woodlark 4/— *Ashdown*.
- o swallow, swallow 4/— *Ashdown*.
- o were my love yon lilac fair 4/— *Ashdown*.
- o de to the sea, set to music for *S*-s., chorus and *O*, Vocal score 2/—, String p. 11/6 *Novello*.
- Office for the Holy Communion —/4 *Novello*.
- Oh how shall I in language weak 3/— *Leonard*.
- 5 old Songs: You lovers all. Joy to the person of my love. The self banished. Elore, elore. Sweet Kate 2/6 *Boosey*.
- On a summer morning 2/— *Boosey*.
- On the river, 5 sketches, *P* 2/— *Hammond*.
- Once at the Angelus 2/— *Hatzfeld*, —40 *Ditson*.
- 3 Original Pieces, *VP*, *VcP*: N. 1. Romance 3/—, N. 2. Barcarole 3/—, N. 3. Whims 4/— *Augener*.
- Pan Pipes, *P*: N. 1. Tempo di Mazurka, 2. Tempo di Minuetto, 3. Tempo di Valse. à 1/— *n Augener*.
- Peace 2/— *n Vincent*.
- 3 Pieces, *VcP*: N. 1. Romance, 2. Barcarolle, à 3/—, N. 3. Whims 4/— *Augener*.
- Power of Sound, cantata for soli, chorus and *O*, Vocal score 2/—, String p. 8/6 *Novello*.
- Pretty Polly Oliver, old english air —35 *Schirmer*.
- Princess ZARA, operetta, Vocal score 2/— *Novello*.
- Rhythmic Gradus, *P*, grade (book) 1—5 à 1.20 *Bosworth*.
- River Sketches, *P*: 1. Under the Willows, 2. Revery, 3. Gliding, 4. Twilight, à 3/— *Augener*.
- Romance (F), *CIP* 4/— *Ashdown*.
- Romance of the Ball, characteristic pieces, *P* 2/— *n Augener*.
- 2 Romances: N. 1. (F), 2. (G), *VP* à 4/— *Ashdown*.
- Scots wae hae (from songs of the Four Nations), *SATB* —/4 *n Cramer*.
- Seven Last Words, Vocal sc. 1.— *Novello*.
- Shepherd's cradle song 4/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, *P*, *Org* à 3/— *Ashdown*.
- Sleep, little pigeon, Japanese lullaby 4/— *Ashdown*.
- 6 Songs by Robert Burns 1/6 *n Ashdown*.
- 2 Songs from „Maud“ Cycle: 1. O that' twere possible. 2. She came to the village 2/— *Boosey*.
- Songs of the Four Nations, a collection of fifty national songs of England, Scotland, Ireland and Wales, handsomely bound in cloth, music size, 280 pp: Pretty Poly Oliver (in C & E flat), Ye Mariners of England, Doun in yon Bank, Mary Jamieson, The Mackintosh's Lament, By the Waters of Babylon, Myle Charaine, In yon Garden, Opening of the Key, When the King Enjoys His Own, The Castle of Dromore, Little Mary Cassidy, Where be going? Oh, She's Bonnie, Will ye no come back again, All through the Night, Jenny's Mantle, The Ash Grove, Old Towler, Shule Agra, The Snowy-breasted Pearl, The Tree in the Wood, Thou wilt not go and leave me here, The Happy Farmer, The Gentle Maiden, Dream of Little Rhys, The Three Ravens, The Slender Boy 12/6 *n*, à 2/— *n Cramer*.
- Souvenir d'Avignon, *P* 4/— *Weekes*.
- 9 Special studies, *P* 5/— *Ashdown*.
- Story of the Cross, *SATB* —/3 *Novello*.
- Studies in pianoforte technique for the use of students 2/6 *n Ashdown*.
- 10 Studies, *P*, an invaluable and interesting set of studies for wrist and finger 2/6 *Weekes*.
- Study, in repeating notes, *Org* 2/— *Ashdown*.
- Suite of 4 pieces: 1. Prelude. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Bourrée, *VP* 2/— *n Williams*.
- Take, o take 4/— *Forsyth*.
- Tarantella (A-m.), *P* 3/— *Ashdown*.

- *Te Deum* —/3 *Novello*.
- Tears, idle tears 4/— *Ashdown*.
- Thine am I, my faithful fair 4/— *Ashdown*.
- Touch not the nettle, old scotch song 4/— *Ashdown*.
- Turn to me, old scotch song 4/— *Ashdown*.
- Tuscan cypress, four songs 1/6 n *Ashdown*.
- Twa-Sisters of Binnorie 2/— *Boosey*.
- Variations on an Original Theme, 2P 2/6 n *Augener*.
- Viola Valse, P 4/— *Weekes*.
- Was it all a dream? with V ad lib. 4/— *Ashdown*.
- Weep you no more 2/— n *Hatzfeld*.
- When I am dead, my dearest 4/— *Ashdown*.
- Wind Flowers, cycle of quartets (SATB), solos and duet: High over the Breakers (Quartet). The Wind has such a rainy Sound (Contralto-solo). Hope is like a Harebell (Quartet). Two Doves on the self-same Branch (Duet). Music, when soft Voices die (Quartet). When a mounting Skylark sings (T-solo and Quartet). Going to Bed (Quartet). Windy Nights (B-solo and Quartet). Twist me a Crown of Wind Flowers (Quartet) 4/— *Boosey*.
- Winter is past, TTBB —/4 *Ashdown*.
- Wynken, Blynken, and Nod 4/— *Ashdown*.
- Young love lies sleeping (B) 2/— *Boosey*.
- Somerville Reginald**, A Butterfly Song.
- Yestereve, The Ballad of thyra lee 3/— n *Enoch*.
- Beyond the stars 4/— *Metzler*.
- Carousal Song, from „The Prentice Pillar“ 2/— *Novello*.
- Contrasts (Two short songs) 2/— *Enoch*.
- Invocation to the dawn, from „The Prentice Pillar“, T 2/— *Novello*.
- Ivy Leaf 2/— n *Enoch*.
- Ivy and the wall 4/— *Metzler*.
- Long ago, my darling 2/— *Boosey*.
- Miniature 4/— *Chappell*.
- O Rose-tree in my garden! 2— *Enoch*.
- One thought 4/— *Metzler*.
- Only 4/— *Chappell*.
- Pictures in Italy, P 1/6 n *Swan*.
- Ploughman's Toast 2/— n *Enoch*.
- Prentice Pillar, opera, Vocal sc. 2/— *Novello*.
- Side by Side 2/— n *Elkin*.
- So let it be, The Dew, two short songs 2/— *Enoch*.
- Souvenir d'Autrefois, romance, *Fullo* 3/4 n, *Smallo* 1/— n *Hawkes*.
- Sweetbrier 2/— *Enoch*.
- When crouses upon the green 4/— *Chappell*.
- Where the Heather Bloomed 2/— n *Enoch*.
- Who's for the Children? 1/— n *Elkin*.
- Somethin' dat you can't describe** 2/— n *Sheard*.
- Something Else** 4/— *Ascherberg*.
- Something in the City** 3/— *Ascherberg*.
- Something that money can't buy**, P —/6 n *Sheard*.

- Somiannko J. Gebethner: Op. 10** Flirt (Elle et Lui), *VVCp* —80.
- 11 Lorsque la coquette espérance —30.
- 12 Tristesse, sonnet —40.
- 13 Na Klepisku chłopski, mazur —30.
- 14 Chonchette, polka —30.
- 16 Nie marnuj —30.
- 17 L'Amour est mon péché, P —50.
- Somigli C.** Il mio cor, stornello 2— *Bratti*.
- Piccolo manuale della notazione musicale 1— n *Carisch*.
- Poveretto son io... canzonetta 2— *Bratti*.
- Somis G. B.** Adagio and Allegro, *VP* (Jensen) 1/— n *Augener*.
- Somis Lorenzo**, Sonate (G), *VP* (A. Mof fat) 1.50 *Simrock*.
- Variations on an orig. Theme, 2P 2/6 *Augener*.
- Somló Sári Dalbokréta**, 6 magyar dal: 1. Isten áldjou. 2. Láttak e meg. 3. Megfogadtam a csillagos égre. 4. El kellett hagyni. 5. Megsugtam egy piros rózsafánok. 6. Azt beszél a leányok 2.40 n *Bárd*.
- Somlyo Arnold. Nat. Music Co.: Blessing of Leonore** —50.
- Esmeralda-March, P —10.
- His darling's favorite song —40.
- I'm Goin' to Tell My Mama —10.
- Irma, valse américaine 2— *Salabert*.
- Last Dear Words She Said —10, *MandG* (Calamara) —10.
- Love, I dare not tell —50 *Brainard*.
- Pretty girls in bloomers, march —50 *Brainard*.
- She Waits For Me —50.
- Somma A.** Agitation et prière, caprice caractéristique, P 8— *Girod*.
- Gazelle, polka de salon, P 6—, 4ms 9— *Girod*.
- Méditation (XXV) 1.70 n *Bossard*.
- Sommarens sista ros** (Irländsk folkvisa) P —25 *Gehrman*.
- Sommariva L.** Giorgina, valzer cantabile P 3.50 *Ricordi*.
- Sommaruga F.** Introduzione e Rondoletto brillante, P 1.50 *Ricordi*.
- 6 Variazioni con Polonese, P 3— *Ricordi*.
- Sommeil d'enfant**, berceuse 1— *Joubert*.
- Sommeil de l'oiseau**, romance 1— n *Joubert*.
- Sommer. Willig: Op. 16** Brigade March, P —30.
- Au revoir, P —50.
- Boccaccio March, P —30.
- Circle of Affection, P —50.
- Garland, mazurka —50.
- Little Postillion —30.
- Manola, P —40.
- Mascotte, selection, P, I—II à —40.
- Olivette, potpourri, P, I—II. à —40.
- Regards, P —60.
- Vive la Française, chanson, *Crevel*.
- Yes or No, waltz, P —50.
- Sommer Alfred**, Eine lustige Turnfahrt humorist. Ensemble-Szene m. P 3— *See-ling*.

Sommer Carl, Albumblatt, P 3/— Ashdown.
2 Lieder: 1. Mittsommertag, 2. Wiegen-
lied, a —80 R. Dietrich.

Minuet 3/— Ashdown.

2 Stücke, P: 1. Albumblatt, 2. Menuett,
a 1.20 R. Dietrich.

2 Stücke, P: 1. Papillon (Étude), 2. Wal-
zer-Intermezzo, a 1.20 R. Dietrich.

Wellen und Wogen, Walzer 2— R. Diet-
rich.

Sommer C. G. The Little Guards, P —30 n
Presser.

What the Brook Says, P —50 n Presser.

Sommer C. W. op. 1 Drei Lieder 1—: Nr.

1. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 2.

Wenn die Sonne hoch und heiter lächelt,

3. Tief im Herzen wohnt ein Sehnen, a
—50 Heinrichshofen.

Sommer E. Concert Overture, FullO 1.25,
14 Instr 1—, 10 Instr —75 Fischer.

Sommer F. op. 61 Rziha, Marsch 1.25 n
Ricordi.

71 82er Regiments-Marsch, zusammen mit
Wagner J. F., op. 218: Schönfeld-
Marsch, mO 3— n Hoffmann.

72 An die Eine die ich meine, Polka franc.
—80 Bosworth.

96 Kahlenberger Grüße, Walzer, Z 2—
Robitschek.

100 Pipsi-Walzer 1.20, Z (Wanjek)
1.20; O 5— Eberle.

104 Im schönen Wien, Marsch 1— Eberle.

105 Sehnsucht, Trio, VVcHa 2— Robitschek.

Auf dem Perron, Polka fr. O 2— n Robit-
schek.

Frauensinn, Polka-Mazurka 1.20 André.

Gruß aus Trebinje, Marsch —90 Eberle.

Kronprinz Rudolf-Marsch —60 Starý.

Marsch aus der Oper „Carmen“ 1.20, Z
—72 Rózsavölgyi, P —60 Starý.

Stromschnellen, Galopp —40 Starý.

Tausend schön, Polka-Mazur —40 Starý.

Sommer Friedrich, Bolero, P 1.30 André.

Frauensinn, Polka-Maz. 1.20 André.

Sommer G. R. op. 53 Leicht beschwingt,
Walzer —60 C. F. Teich.

Sommer Hans (1837). Litotff: Op. 1 Fünf
Lieder: Stumme Liebe. J'y pense. Seh' ich

deine zarten Füßchen an. Wann zwei sich

lieben. Ich wollt', meine Schmerzen 2—.

2 Lieder aus Julius Wolff's Ratten-
fänger, I—III a 2.50: Nr. 1. Ich freu

mich, sprach das Mägdelein —80. Nr. 2.

Im Dorfe blüht die Linde 1—. Nr. 3. An

meiner Tür, du blühender Zweig —60.

Nr. 4. Still ist's im Wald —80. Nr. 5.

Laß mich dir sagen —60. Nr. 6. Rot-

haarig ist mein Schätzelein —60. Nr. 7.

Heraus mit der Fiedel —60. Nr. 8. Ich

kenne ein Mädchen 1—. Nr. 9. Wenn der

Stern über'm Kirchturm steht —60. Nr.

10. Wirt, hast du nicht ein volles Faß

—60. Nr. 11. Und habe ich gestern zu viel

getrunken —80. Nr. 12. Nun will ich mit

dem reinsten Klang —80. Nr. 13. Steige

auf du goldene Sonne —80. Nr. 14. Du

rote Ros auf grüner Heid, h. u. t. a —80.

Nr. 15. Da hinter dem Berge da funkelt

ein Schloß —60 Schubert, I—III a 1.50
Un.-Ed.

3 Mädchenlieder: Der wilde Jäger: Es
wächst ein Kraut. Neunerlei Blumen. Es
wartet ein bleiches Jungfräulein. Der
Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß. Glock-
kenblumen, was läutet ihr? Ich ging im
Wald. Blaublümlein spiegelten sich im
Bach. Leer ist der Tag. Alle Blumen
möcht' ich binden. Im Grase taut's 1.50.

4 Hunold Singul, Rattenfängerlieder: I.
Zum Gruß. Frühlingsnacht. Im Sturme.
Röslein, wann blühest du auf? Der Mond
nimmt zu. Sommerspiel. Du kommst zu
mir im Traume. Kleine List. Drei Jung-
fräulein. Der graue Gesell. Die Schalmel
1.50.

II. Frage. Harren. Wenn du kein Spiel-
mann wärst. Waldharfen. Am Eckern-
krüge. Wider die Pfaffen. Erinnerung.
Valet! Die zwei Ratten. Mitsommer-
strauß. Curriculum vitae 1.50.

III. Lockung. Die schönste Frau vom
Rheine. Wo ich mich zeige. Stelldichein.
Am Waldteiche. Spatz, Ratz, Katz. Früh-
ling. Herbst. Istud vinum. Abschied. Grab-
schrift 1.50.

5 Lieder: Tannhäuser: Der Lenz ist ge-
kommen. Ein Schwert, das schneidet.
Wiege dich, Wind. Wie soll ich's bergen.
Offene Arme und poechende Brust. Für
alle die Schätze. Bleib stehen! Du zähl-
test wohl die Regentropfen 1.50.

8 Balladen und Romanzen: Die Räuber-
brüder. Der Kühne. Nachtwanderer. Ver-
loren. Wüstenklänge. Geächtet 1.50.

9 Lieder: Der Bote. Seliges Vergessen.
Nachtzauber. Der Soldat. Nachts. Die
Einsame I: „Wenn morgens das fröhliche
Licht.“ II: „Wär's dunkel, ich läg' im
Wald.“ Vesper. Auf einer Burg. Frau
Venus 1.50.

10 Aus dem Süden: Canzonetta. Venetia-
nisches Gondellied. Sizilianisches Ständ-
chen. Schifferlied. Pater Francesco. Wie-
genliedchen. Quando cadran le foglie. An
eine Tänzerin. Die Musikantin. Auf
Capri 1.50.

11 Balladen und Romanzen: Odysseus. Ed-
ward Grey. Liebesgrüße. Sir Aethelbert I:
„Sir Aethelbert von Mercia.“ II: „Manch
Jahr ging hin.“ Lied vom Schill. Die
Bernstein-Hexe 1.50.

12 Werner's Lieder aus Welschland: Mir
ist's zu wohl ergangen. Die Sommernacht
hat mir's angetan. Am grünen See von
Nemi. An wildem Klippenstrande. Im
Herz tobt altes Grollen. Ich weiß nicht.
was da noch werden soll. Sonne taucht
in Meeresfluten. O Ponte molle, du treff-
liche Bruck. Im Dienst, im Dienst! o
schlimmes Wort. Nun schreit' ich aus
dem Tore. O Römerin, was schauest du zu
mir. Nun liegt die Welt umfassen. Das
drängt und jubelt. Hell schmetternd ruft
die Lerche 2—.

16 Gedichte von Gottfried Keller: Singt
mein Schatz wie ein Fink. Du milchjun-

- ger Knabe, Wandl' ich in dem Morgentau. Die Lor' sitzt im Garten. Schon war die letzte Schwalbe fort. Mir glänzen die Augen. Das Köhlerweib ist trunken 1.50.
- 23 Lieder eines fahrenden Schülers 1.50 *Steingraber*.
- 24 Jung Douglas und Schön Rosabell' 1.50 *Steingraber*.
- 25 Die junge Königin 1— *Steingraber*.
- 26 Wenn sich zwei Herzen scheiden —75 *Steingraber*.
- 27 Der arme Taugenichts 1— *Steingraber*.
- 33 Eliland, ein Sang vom Chiemsee: 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. 3. Rosenzweig: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfad“. 4. Heimliche Grüße: „O Irmingard, wie schön bist du“. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“. 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette“. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende“. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste!“, gr. 8^o 1.50 *Litolf*.
- 34 Brettli-Lieder: Nr. 1. Laridah: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen“ —60. Nr. 2. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind“ 1.50. Nr. 3. Eine ganz neu Schelmwegs: „Wir Schelme sind ein feinen hauff“ 1.20. Nr. 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht“ 1.20. Nr. 5. Stiller Zwiegesang: „Hinter dem Vorhang am Spiegel vorm Bett“ 1.80 *Lecde-Leipzig*.
- 35 Drei Lieder: Nr. 1. Herbstabend 1.50. Nr. 2. Jugend 1—. Nr. 3. Gesang des Lebens 1— *Bote*.
- 36 Rübzahl und der Sackpfeifer v. Neiß, KA 12— n *Lecde*.
- 41 Fünf Lieder: 1. Wiegenlied. 2. In der Campagna. 3. Am Ufer. 4. Bruder Liederlich. 5. Leise Lieder 3.60 n *Un.-Edition*.
- 43 Drei Lieder: 1. An Sie. 2. Muttertändelei. 3. Die Ulme zu Hirsau 3.60 n *Un.-Edition*.
- 59 Sechs Lieder. I—II à 3.60 n: Nr. 1. Gefunden. 2. Blindenklage. 3. Im Spätherbst. 4. Mit deinen blauen Augen. 5. Frühlingfeier. 6. Die heiligen drei Könige aus dem Morgenlande. *Un.-Edition*.
- Bescheidene Liebe 1.20 n *Un.-Edition*.
- Brautführer 1.20 *E. Hoffmann*.
- Loreley: „Es ist schon spät“, Romanze 1.25 *Schott Frères*.
- Soldaten-Abschied, vide: Im Volkston.
- The Tryst (Stelldichein) 2/— *Enoch*.
- Über Nacht 1.20 n *Un.-Edition*.
- Ungarische Volkslieder 2.40 n *Un.-Edition*.
- Sommer J. Hinauf:** „Was füllet die Brust“, *TTBB* 1.20 *Falkenberg*.
- Ständchen: „Hüttelein, still und klein“, *TTBB* 1.20 *Falkenberg*.
- Zauber 1— *E. Hoffmann*.
- Sommer J. Starý:** Katharinen-Polka française —40.
- Marien-Polka —40.
- Serenade-Marsch —40.
- Spröde, Polka-Mazur —40.
- Vortänzer-Galopp —40.
- Sommer J. A. Rudall:** British army (F. Klussmann), & Waterson, Lennon, overt. (Beethoven), *mBand* 15/—.
- Calm sea, overt. (Mendelssohn), Zoeller C.: Maria Stuart, gavotte (E. Launay), *mBand* 15/—.
- Cinder-Ellen up too late (Lutz Meyer) gr. select. *mBand* 15/—.
- Don Cesar de Bazan (Massenet), gr. selection, *mBand* 15/—.
- Fragments of 9. Symphony (Beethoven), gr. select. *mBand* 15/—.
- Grand Potpourri (Paderewski), *mBand* 15/—.
- Joan of Arc (Carr. F. Osmond), gr. selection, *mBand* 15/—.
- Louis XIV, air de danse, & Les berger wateau (L. Gregh), & Clotilde, gavotte (Farmer), *mBand* 15/—.
- Lovely Nancy (chorus), *Full Band* 2/8 *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Men of Prometheus, ballet music (Beethoven), *mBand* 15/—.
- Morocco Bound (Carr. F. Osmond) gr. selection, *mBand* 15/—.
- Navarraise (Massenet), gr. selection *mBand* 15/—.
- 2 Old english airs, *CIP* 2/3.
- Our army and navy, gr. ballet music (G. Jacobi), *mBand* 15/—.
- Pester Carnival, gr. rhapsodie (Liszt) *mBand* 15/—.
- 5 Polish dances (Fr. Morgen), *mBand* 15/—.
- Tzar Nicholas II (Russian Hymn), march *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Sommer Jules, op. 1** Souvenir de bois de Fey, *VP* 1.30 *Cranz*.
- Sommer Moritz,** Neue Liebe, neues Leben ein Zyklus von 4 Walzern, *P* 1.80 *Rühl & Wendling*.
- Sommer W. C. F. Schmidt:** Op. 3 Streichquartett Nr. 3 (G-m.) 4—.
- 3 Streich-Trios, *VVaVc*:
- 4 Streich-Trio Nr. 1 (G) 3—.
- 5 Streich-Trio Nr. 2 (D-m.) 3—.
- 8 Streich-Trio Nr. 3 (F) 3—.
- 12 Streichquintett (B), *2VVA2Vc* 4—.
- An Prinzeßchen Wunderhold, 4. Satz aus dem Streichquartett Nr. 1 1.20.
- Sommerfeld W. op. 2** Klavierstücke: Norwegischer Tanz. Psalm im Hochgebirge. Praeludium 3— *Hansen*.
- Sommerfeld A. op. 73** Drei Stücke, *P*: 1. Alpendylle, 2. Morgensprache, 3. Zum Geburtstage, à —80 *Zechlin*.
- Das höchste Glück ist doch auf Erden zu lieben und geliebt zu werden 1.20 *P. Fischer*.
- Man kann am schönsten kosen in stiller Sommernacht 1.20 *P. Fischer*.
- Sommerlied A. Panzetta, P** 4/— *Lyon*.

merliatt B. Oertel: Op. 11 Vergifmein-
licht! O 2—n, kl. O 1.50 n, *blm* 1.50 n.
ums vallera, Polka-Humoreske, P 1—
vertel.
agelsflüstern, Charakterstück, Quint, 2—
eirische Lieder, VO (Echo-Quart.) 2.50 n.
merliatt J. B. Bachmann: Fantasie über
nglische Nationallieder, P 1.75.
ein Leben, Walzer 1.50, *lms* 2—.
ärsche: Nr. 9. Hannoverscher Schützen-
marsch, 12. Fest- und Siegesmarsch zur
Geburtstagsfeier des Erbprinzen von Han-
nover, 13. Helenen-Marsch, 14. Die Kampf-
ustigen, Polka-Marsch, a —50. Nr. 18.
Martha-Marsch —25. Nr. 27. Ernst Au-
gust-Marsch —50.
änze: Nr. 1. Mein Leben, Walzer 1.25.
Nr. 2. Louise-Tänze, Walzer 1.25. Nr. 3.
Valse. Souvenir du 4. Juillet 1845 (auch
unter dem Titel: Erinnerung an Hanno-
ver) 1.25. Nr. 4. Vetter Michel-Polka —75.
Nr. 5. Galopp mit Gesang: Krambambuli
arr. —75. Nr. 6. Pas Styrien —50. Nr. 7.
Liebesklänge: „Dein ist mein Herz“, Ga-
lopp —50. Nr. 8. Galopp, der nordischen
Nachtigall gewidmet —75. Nr. 10. Hanno-
ver-Schützen-Galopp —75. Nr. 11. Han-
nover-Braunschweiger Eisenbahn-Eröff-
nungs-Galopp —75. Nr. 15. Deutsche Na-
tional-Polka —50. Nr. 16. Frisch auf, Ka-
meraden, Galopp —50. Nr. 17. Erinnerung
an Lucilie Grahn, Polka —50. Nr. 20. Die
Europäer, Walzer 1—. Nr. 21. Julius-Quad-
rille —75. Nr. 22. Gedenke mein, Walzer
1—. Nr. 23. Der Ritt zum Liebchen, Ga-
lopp mit Gesang —75. Nr. 24. Ella-Galopp
—75. Nr. 25. Thalia-Quadrille —75. Nr.
26. Thalia-Galopp —50. Nr. 28. Thalia-Ma-
zurka —50. Nr. 29. Thalia-Polka —50.
Nr. 30. Erinnerungen an den 5. Juni,
Walzer 1—. Nr. 31. Arthur-Walzer 1—.
Steirische Lieder, P —50.
ommerrevuen 1885: Et Eventyr i Rosen-
borg Have 1— *Nord. Musikforlag.*
ommer-Revyen 1897: Fra Vika til Eke-
bergtoppen, KA: I. Del —50. II. Del 1—,
compl. 1.50 *Warmuth.*
ommers Frederick S. Ditson: Op. 3 Touch
of the wand —50.
Chansonnette —35.
Pillee, willie, winkum-boom, song and chor.
—40.
Sweetheart my song is come —35.
ommersänge: Ekko i Ekoven: Fred hviler
over Land og By —60. Rosen og Bien:
Paa en Sommeraften blid —60 *Nordisk*
Musikforlag.
ommes-nous en république 1— *Joubert.*
ommier automatique 1—n *Ondet.*
ommier Th. Six motets au Saint-Sacre-
ment à 2 et 3 voix (Mozart, Haydn
etc.) 2—n *Gallet.*
omnambule, chanson comique 1—n *Ondet.*
omnambule, chansonnette 1—n.
omnambule de Tétard-les-Poireaux, bouf-
fonnerie, duo 2— *Billaudot.*
omnambule de Tétard-les-Poireaux, say-
nète bouffe 2— *Naudin.*

Somogyi M. Bárd: Op. 68 Danses faciles:
N. 1. Polka —60. N. 2. Gavotte —72. N.
3. Menuette —72. N. 4. Espagnole —90.
N. 5. Valse Mignon —90. N. 6. Mazurka
—60. N. 7. Polonaise —60. N. 8. Hon-
groise —60. N. 9. Styrienne —60. N. 10.
Tarantelle —90, I—II à 2.40.
- Gavotte de Concert 2—.
- Hortobágyi nóták, 22 eredeti magyar dal
czimbalomra, ára 3.60. Tartalma: 1. Huz-
zad cigány. 2. Mit mond a kabai asszony.
3. Ninesen anyám. 4. Ej! de sjép köljöje
van. 5. Megátkozom a világot. 6. Horto-
bágyon lakik az én. 7. Ujvárosi barna kis
lány. 8. Psort ide hát. 9. Szomoruan,
spól a. 10. Gulya mellett pusztán. 11. Ele-
temben csak egyszer. 12. Hová kis lány,
hová. 13. Alkonyodik, sötétedik. 14. De-
brecezen lakon én. 15. A földesi teme-
tőbe. 16. Három csikót vettem. 17. Piros
rózsát adok neki. 18. Szeretni igazán. 19.
Nem sokára lent a sirban. 20. Három pi-
rós rózo Liliom, liliom. 21. Hortobágyi
pusztán 3—.
- Jó sziv induló 1.50 *Zipser.*
- Magyar abránd, csak titokban akartalak
szeretni, Ez illik, illik, illik, Nézem a
sok csillagot, Hő meg daró 2.40.
- Szeretlek én egyetlen egyvirágot, és Sze-
relmes Kántor, csárdás, P 2— *Nádor.*
- Tulsó végen van egy ház, Diofanak'
gyöngye levele szeret omnek Sári a neve,
csárdás, P 2— *Nádor.*
Somoff, op. 2 Première tarantelle, P —75
Jurgenson.
Сомавъ А. Романсы, Bessel:
1. Серенада „Тихо вечеръ догораетъ“
—50.
2. „Дитя, какъ цвѣтокъ ты прекрасна“
—30.
3. Къ Делія „О Делія драгая“ —60.
4. „Безъ васъ хочу сказать вамъ много“
—40.
5. „Приголубь меня, моя душечка“ —50.
6. Желаніе „Медлительно влекутся дни
мои“ —60.
7. Разбитая любовь „Въ природѣ все
цвѣтеть“ —50.
8. „И скрипки и Флейты“ —40.
9. „Ты можешь въ алмазы“ —50.
10. „У моря есть дивные перлы“ —30.
11. „Я васъ любилъ“ —40. N. 1—7 compl.
2.50.
Somp C. Pensée rose, valse chantée 3—
Courmes.
Somp Ch. Valse langoureuse, O 1.50 n
Velde.
Somuano M. Rosa, schottisch —50 *Wagner*
y Levien.
Son amant, Ch. s. —30 *Debert.*
Son essence 1—n *Joubert.*
Son havanais 1—n *Joubert.*
Son je ne sais quoi, Ch. s. —30 n *Joubert.*
Son père tout craché! 1—n *Ondet.*
Son petit coeur 1.50 n *Ondet.*
Son petit toc-toc 1—n *Ondet.*
Son petit coco (Paul Clerc) 1.75 n
Labbé.

Son petit talon tape, tapait 1—n *Joubert*.

Son sapajou 1—n *Joubert*.

Son R. ván, Durch die Straßen, Marsch 1.50 *Hainauer*.

- Wenn uns im Herbst der Frühling winkt! Walzer 1— *Hainauer*.

Sonalle, Pas redoublé, *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.

Sonata-Albums, P: I. 15 Favorite Sonatas by Haydn, Mozart, Beethoven (Lebert). II. 11 Favorite Sonatas by Haydn, Mozart, Beethoven (Bülow-Lebert), I—II à —75 *Schirmer*.

Sonatas-Album, P, I—II à 1/6 *Ascherberg*.
Sonaten-Album, P, I—IX (C. Morena) à —20 *Globus*.

Sonaten-Album (Sonaten von Haydn, Mozart, Beethoven), I—II à 1.50 *Peters*.

Sonaten-Album, P 3—, f. O bearb. v. Müller-Berghaus, Part 3—n, St 9—n *Schott*.

Sonaten-Album, 31 Sonaten von Haydn, Mozart u. Beethoven, P, I—II à 1.50 *Steingraber*.

Sonaten-Album, P (Kipper) 3—, I—IV à 1— *Tonger*.

Sonaten-Album (Wilh. Rauch): I. Folge des Sonatinen-Album: Clementi M. op. 12 Nr. 4, op. 36 Nr. 1, op. 47 Nr. 2. Haydn J.: F-dur, D-dur, Cis-moll, Es-dur. Mozart W. A.: F-dur, C-dur, A-dur, F-dur, B-dur 1.50.

II. Vorstufe zu Klassische Stücke: Beethoven L. v. op. 13, 26, 27 Nr. 2. Clementi M. op. 34 Nr. 1, op. 40 Nr. 2. Haydn J.: Rs-dur, Hummel J. N. op. 13: Alleluja. Mozart W. A.: Fantasie und Sonate C-moll 1.50 *Un.-Ed.*

Sonaten-Album, P (Hompesch): 1. Ries: Sonatine (B). 2. Field: Sonate (Es). 3. Lauska, op. 20: Sonate (B). 4. Dussek, op. 9 Nr. 1: Sonate (B) 1.50 n *Wernthal*.

Sonaten-Album, VP (A. Eccarius-Sieber), I—II à 1— *Tonger*.

Sonatensätze, P (J. B. Cramer, John Field, Spöhr) 1.80 n *Bosworth*.

Sonatensätze alter und neuer Meister, HP, *Simon*:

1. Beethoven: Adagio cantabile aus der Sonate pathétique op. 13 (Waegel) 1.50.
2. Beethoven: Marcia funebre, aus der As-dur-Sonate übertr. nach A-m. (A. Reinhard) 1.80.
3. Beethoven: Adagio sostenuto aus der Cis-moll-Sonate op. 27 Nr. 2 (W. Waegel) 1.50.
4. Chopin: Marche funèbre aus der B-moll-Sonate op. 35 (Joh. Doeber) 1.80.
5. Schubert: Adagio aus der C-moll-Sonate (Reinhard) 2—.
6. Schubert: Andante sostenuto aus der 10. Klaviersonate in B-dur (R. Lange) 2—.

7. Beethoven: Adagio aus der Klaviersonate op. 10 Nr. 1 (Reinhard) 1.80.

8. Beethoven: Adagio aus der Violinsonate op. 30 Nr. 1 (W. Waegel) 1.80.

9. Beethoven: Adagio und Rondo aus der Violoncellsonate op. 5 Nr. 2 (Reinhard) 3.50.

10. Mozart: Andante aus dem Klaviertrio in Es-dur (Rich. Lange) 2.50.

11. Haydn Jos.: Larghetto aus dem Klaviertrio in B-dur (Rich. Lange) 2.50.

12. Beethoven: Andante aus der Violinsonate op. 12 Nr. 2 (Reinhard) 1.50.

13. Beethoven: Adagio aus der Violinsonate op. 30 Nr. 2 (Reinhard) 2—.

14. Weber: Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio op. 63 (Reinhard) 1.50.

15. Brahms: Adagio aus der Violinsonate op. 78 (Reinhard) 2—.

16. Brahms: Allegro amabile aus der Violinsonate op. 100 (Reinhard) 3.50.

17. Chopin: Largo aus der Klaviersonate op. 58 (Rich. Lange) 2—.

18. Schubert: Andante aus der Klaviersonate op. 147 (Josef Soyka) 1.80.

19. Bach J. S.: Siciliano aus der Flöten-sonate in Es-dur (Reinhard) 1.50.

20. Haydn Jos.: Adagio aus der Klaviersonate in As-dur (Reinhard) 1.50.

21. Bach J. S.: Fuga aus der Violinsonate in C-dur (Reinhard) 2.50.

22. Beethoven: Trauermarsch aus d. Sonate op. 26 (Benno Voigt) 1.80.

23. Berger Wilh.: Adagio (D-dur) aus der 3. Violinsonate op. 70 (Reinhard) 2—.

24. Fesca A.: Adagio aus dem 1. Klaviertrio (Reinhard) 1.80.

Sonatina-Album, P, I—II à 1/6 *Ascherberg*.

Sonatina-Album (Modern), a collection of 30 Sonatinas and Miscellaneous Pieces in progressive Order, P (Wm. Scharfenberg), I 1—, II. Collection of 16 Sonatinas and Miscellaneous Pieces 1— *Schirmer*.

Sonatina-Album, abridged edition, 15 sonatinas, P —50 *Schirmer*.

Sonatina-Album, 30 Sonatinas and Pieces (Köhler-Klee), P —75 *Schirmer*.

Sonatine, composée pour les Commencants, P 1— *Schott*.

Sonatine Album, P —50 *White*.

Sonatinen (Moderne) und instruktive Stücke für den Klavier-Unterricht: I. Ganz leicht, resp. leicht. 10 Sonatinen etc. von Necke, Kreiten, Bielfeld, Jadassohn, Köhler 1—.

II. Ziemlich leicht. 9 Sonatinen etc. v. Necke, Bielfeld, Rohde, Jadassohn, Cursch-Bühren, Köhler, Eichler 1—.

III. Für Vorgesrittenere (zum Teil ohne größere technische Schwierigkeit). 8 Sonatinen etc. von Jadassohn, Kreiten, Rohde, Necke, Ruthardt, Löschhorn, Klauwell, Müller 1—.

IV. Für Vorgesrittenere (mittlere Schwierigkeit). 8 Sonatinen etc. von Jadassohn, Löschhorn, Klauwell, Ruthardt, Müller, Stark 1—
Rühle.

Sonatinen, Sonaten, Rondos und andere Stücke, P (Alfred Rose) 2—n *Bisping.*

Sonatinen-Album, P, ausgewählte Sonatinen von Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke und Scarlatti (Anton Krause): 1. M. Clementi, op. 36 Nr. 1. C-dur. 2. M. Clementi, op. 36 Nr. 2. G-dur. 3. A. Krause, op. 24 Nr. 1. C-dur. 4. C. Reinecke: Liedersonatine Nr. 2, G-dur. 5. C. Reinecke: Liedersonatine Nr. 6, D-dur. 6. Fr. Kuhlau, op. 55 Nr. 2. G-dur. 7. L. van Beethoven, op. 49 Nr. 2. G-dur. 8. M. Clementi, op. 36 Nr. 4. F-dur. 9. A. Krause, op. 21 Nr. 2. C-dur. 10. A. Krause, op. 24 Nr. 2. E-moll. 11. Fr. Kuhlau, op. 20 Nr. 2. G-dur. 12. W. A. Mozart: C-dur. 13. M. Clementi, op. 37 Nr. 1. Es-dur. 14. L. van Beethoven, op. 49 Nr. 1. G-moll. 15. Domenico Scarlatti: D-moll. 16. J. L. Dussek, op. 20 Nr. 3. F-dur. 17. C. Reinecke, op. 47 Nr. 3. B-dur. 18. J. Haydn: E-moll 3—
Breitkopf.

Sonatinen-Album, 32 Sonatinen, Rondos, Variationen etc. d. hervorragendsten Klavier-Pädagogen, P (Schultze Clements): Beethoven: Sonatinen op. 49 Nr. 1, 2 und in G. Albumblatt für Elise. Leichte Variationen und 6 Variationen: Nel cor più, Rondo op. 51 Nr. 1. Clementi: Sonatinen op. 36 Nr. 1, 2, 3, 4, 6. Czerny: Sklavenchor aus Zauberböte. Diabelli: Sonatine op. 151 Nr. 1. Dussek: Sonatine op. 20 Nr. 1. Les Adieux. Haydn: Sonate in C. Hummel: Rondo in C. Kuhlau: Sonatinen op. 20 Nr. 1, op. 55 Nr. 1, 2, 4, 5. Mendelssohn: Lied ohne Worte Nr. 9. Mozart: Sonate in C. Türkischer Marsch. Schubert: Scherzo in B. Schumann: Fröhlicher Landmann. Wiegenliedchen. Wilder Reiter. Klavierstück in F. Steibelt: Türkisches Rondo 1.50 *Litolff.*

Sonatinen-Album (61 Sonatinen, Rondos u. Stücke), P (Köhler), I—II à 1.50 *Peters.*

Sonatinen-Album, P: I enthält 11 Sonatinen von Clementi, Kuhlau, Bee-

thoven etc., II enthält 9 Sonatinen v. Schumann, Döring etc., à 1— *J. Schubert.*

Sonatinen-Album (Neues), P (A. Ruthardt) 1.50 *Schubert.*

Sonatinen-Album, 32 leichte Sonatinen und Rondos, P (Kleinmichel): Clementi, Kuhlau, Dussek, Hofmann, Schwalm, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann 1.50 *Steingrüber.*

Sonatinen-Album, P (Wilh. Rauch): I. Clementi M. op. 36 Nr. 1—6. Diabelli A. op. 151 Nr. 1, 3, 4, op. 168 Nr. 1, 2, 3. Dussek J. L. op. 20 Nr. 1, 3, 4. Kuhlau Fr. op. 20 Nr. 1, op. 55 Nr. 1—5, op. 88 Nr. 1, 2, 4 1.50.

II. Vorstufe zum Sonaten-Album: Beethoven L. v. op. 49 Nr. 1, 2. Clementi M. op. 25 Nr. 2, 3, op. 26 Nr. 3, op. 39 Nr. 2, 3. Haydn: C-dur, G-dur. Kuhlau Fr. op. 20 Nr. 2, 3, op. 55 Nr. 6, op. 59 Nr. 1. Mozart W. A.: Sonata facile 1.50 *Un-Ed.*

Sonatinen-Album, 32 Sonatinas, Rondos, Variations etc. by Clementi, Kuhlau, Haydn, Beethoven, Mozart, Dussek, Hummel etc., P 1/8 *Enoch.*

Sonatinen-Album, VP (Hermann) 2—*Peters.*

Sonatinen-Album, VP: Nr. 1. Eberhardt G. op. 70: Nr. 1 (F). Nr. 2. Eberhardt G. op. 70: Nr. 2 (G-m.). Nr. 3. Klier C. op. 20: Nr. 1 (F). Nr. 4. C. Klier, op. 20: Nr. 2 (G). Nr. 5. F. Manns, op. 21 (C) 2—n *Praeger.*

Sonatinen und kleine Stücke, P I—II à 2—n, III 1—n *E. Hoffmann.*

Sonatinen-Album, 18 Sonatinen faciles, classiques et modernes, P 4—n *Costallat.*

Sonatinen classiques et modernes choisies interprétées et doigtées par A. I. Michalowski, P I—II à 1—n, III —75 n *Gebethner.*

Soncini G. Nozze d'oro, galop 2— *Fantuzzi.*

Sondage officiel (Air du „Petit Chaperon Rouge“), av. P, *Société libre.*

Sonderburg H. Das macht es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen —10 *Kunz.*

- *Matten Has' 1— Muhlau-Kiel.*

Sondermann O. Emmy- und Emilien-Polka, 4ms 1— *Tonger.*

21 Soneritos del pais 1— *Wagner y Levien.*
Song Annual (Harry Dacre) 1/—n *Dean.*

Song the Anvil Sings, BarC —30 *Echo.*

Song Bouquet, vocal —50 *Brainard.*

Song Classics, vol. I—II à 1— *Ditson.*

Song Classics, collection of 40 Songs 1— *Ditson.*

Song and Dance Album 1— *White.*

Song and Dance Album 1/— *Wickins.*

Song, Dance and Merriment, for the home circle 1/—n *Weekes.*

Song Diamonds, vocal —50 *Brainard.*

Song Folio, I—V à —50 *Ditson.*

Song Folio for Children 1/— *Francis.*

- Song for those who can't sing —/2 *Pitman*.
- Song Miscellany, 4 vols. à 1— *Schirmer*.
- Song of the Alleghany River 2/— *n Sheard*.
- Song of the Carpenter, scotch air, with chor. ad lib. & P acc. 1/— *Weekes*.
- Song 1— *n Joubert*.
- Song d'Arthur, *Delormel*.
- Song du buveur 1— *n Joubert*.
- Song of Early Days —/2 *Pitman*.
- Song of a Genius 4/— *Ascherberg*.
- Song of Jubilee, sacred song —/2 *Pitman*.
- Song of the Spanish Cavalier —/2 *Pitman*.
- Song of Terra! I —/2 *Pitman*.
- Song Record, a superb compilation of songs that have made a fine record in sheet form and are now issued for the first time in book form —50 *White*.
- Song she sang, or, she was a greet success 2/— *n Sheard*.
- Song of the skylark, morceau caract. 4ms —/4 *Sheard*.
- Song of the Shepherdesses —/4 *Williams*.
- Song of the Steeple —/2 *Sheard*.
- Song stories for children 4/— *n Chappell*.
- Song of the Sword 2/— *n Sheard*.
- Song that Always Live —50 *Nat. Mus. Co*.
- Song that reached my Heart —/2, waltz (easy), P —/2 *Pitman*.
- Song treasures —50 *Brainard*.
- Song Treasury, 38 songs —50 *Gordon*.
- Song! Mensonge! 1— *n Joubert*.
- Song rose 1.75 *n Labbé*.
- Songes bleus, songes roses! 1.70 *n Ondet*.
- Songez bien à cela, Mesdemoiselles 1— *n Joubert*.
- Songs and Ballads of Scotland, Ireland and Wales: All through the Night (Known as Poor Mary Ann), old welsh air —35, Annie Laurie, scotch —35, Kathleen Mavourneen, irish —40, Loch Lomond, scotch —35, My Love's an Arbutus, irish —25, Off to Philadelphia, irish —60, The Little red Lark, irish —35, Where be going? cornish —35 *Schirmer*.
- Songs, *Bar, Basse and Contralto*, vide: Wickin's Grosv. College Albums.
- Songs, famous, favourite, vide: Wickin's Grosv. College Albums.
- Songs for Children, by various authors —/6 *Sheard*.
- Songs for female voices, Suitable for use in Singing-Classes: I: 12 Songs by Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Moszkowski, Lindblad and Haydn (Edited by H. Heale), The same in Tonic Sol-fa notation, by W. G. Mc. Naught, II: 12 Songs by Nicodé, Mozart, Schubert, Schumann, Scharwenka, Moszkowski, Beethoven and Haydn (Edited by H. Heale), The same in Tonic Sol-fa notation by W. G. Mc. Naught, III: 12 Songs by Curschmann, Abt, Mendelssohn, Schumann, Jensen, Taubert, Franz, Kücken and Weber, The same in Tonic Sol-fa notation by W. G. Mc. Naught, 8° à 1/— *n* 16° à —/4 *n Augener*.
- Songs for Harvard, Yale and Princeton —50 *White*.
- Songs for Little Folks (J. E. Millais Henry Leslie) 2/— *n Cramer*.
- Songs for the Little ones (Weatherley & Fr. L. Moir) 1/— *n Cramer*.
- Songs for Sunday Evening —/6 *Boosey*.
- Songs for Young Singers, 30 songs with P acc. —/6 *Pitman*.
- 24 Songs for the Young (Heale) 1/— *n Augener*.
- Songs from the operas, songs, scenas and arias (it.-engl.), ed. by J. Pitman, I: *MS* and *A*, II: *T* and *Bar*, à 2/6 *Boosey*.
- Songs from the oratorios (M. B. Foster) 2/6 *Boosey*.
- Songs of Dixie —50 *Brainard*.
- Songs of the British Navy, P 2/— *Curwen*, 1/— *Hammond*.
- Songs of Country-Home-Nature (W. H. Allen): 1. My Country, 'Tis of Thee, trio 2. Hoge Again, duet, 3. The Dearest Spot on Earth, duet, 4. Home, sweet Home duet —/2 *Jennings*.
- Songs of the day, I—II à 5/—, Book 1— à 1/— *Boosey*: I. Sullivan: Mary Morison. Pinsuti: All the world's a stage. Diehl: Memory's flowers. Gabriel: Alone. Cowen: Past and future. Gray: Then and now. Aidé: The fisher. Molloy: Knitting. Dolores: The land of long ago. Airey: Soldier rest, thy warfare o'er.
- II. Millard: If you love me, tell me so. Wilberforce: Mary Hamilton. Pinsuti: As you like it. Millard: Under the daisies. Millard: When the tide comes in. Cotsford Dick: The secret of thy name. Gabriel: Sacred vows. Diehl: Happy days. Molloy: The old cottage clock. Phillips: Cushla Machree.
- III. Pinsuti: When sorrow dies. Sullivan: The Mother's Dream. Gray Louisiana: He doesn't love me. Wekerlin: Spring is here. Howell: 'Twas not a dream. Howell: Lovely Rose. Pinsuti: Smiles may end in tears. Phil: Bye and bye. Dolores: Drifting. Wakefield: Molly Maloney.
- IV. Marzials: Twickenham Ferry. Cotsford Dick: Olivia. Gabriel: Light in the window. Molloy: Tripping thro' the meadows. Molloy: Colleen. Hatton: The meeting. Gabriel: Dream, baby, dream. Dolores: Song of a nest. Balfe: Daybreak. Balfe: The Arrow and the song.
- V. Clay: She wandered down the mountain side. Cowen: It was a dream. Dolores: The Fairies. Mazzoni: A Sea Side Lay. Kinross: Gretna Green. Wekerlin: I love him so. Lonasil: When daylight sets. Buckley: I am

dreaming. Dolores: Destiny. Millard: Faith and Hope.

VI. Dudley Buck: When the heart is young. Hamilton Aidé: Do not forget me. Suchet Champion: Mignonette. C. Tovey: Old Cathedral Bells. Alice Upton: Had we but known. Seymour Smith: Love in a cottage. F. L. Moir: Teach me to forget. H. Kendall: Richmond Park. E. Birch: Days gone by. Malcolm Lawson: The Cuckoo in the orchard.

VII. Sullivan: Once again. Sullivan: Golden days. Pinsuti: Still waters run deep. Dolores: Clear and cool. Mountford: Sweet Marie. Sample: 'Twas but a sigh. Hatton: Kirtle red. Hatton: If my dear Mistress, Gilholy: When the mists. Grimshaw: Dreams of thee.

VIII. Balfe: Come into the Garden. Maud. F. L. Moir: The Songs the Children sing. Fred. Beran: The Everlasting Day. Old Irish: The Gap in the Hedge. Theo. Bonheur: A Son of Mars am I. A. Plumpton: Forget not to forget. A. H. Behrend: I shall have had my day. A. H. Behrend: The Old Barge.

Songs of Eastern Europe, with engl. words (J. A. Kappey) 2/6 Boosey: Austrian Songs: Austrian National Hymn. Oh! thou, my Austria! Christmas Carol. The Danube's whirlpool. Wooing. Haste over sea. Ways of the world. Love's sorrow. Alpine peace. The Angel's greeting. The Miller's man. Schnödahöpf. The Violet. My heart is thine. A little of love. The lofty mountains rich in ore. How love I the mountains. At home in our Tyrolese land. The Tyrolese maiden. The Tyrolese maiden's farewell. The jolly poacher. The huntsman. Ah! lassie, never angry be! Farewell! Our valley. Good advice. Deserted and lonely. Tell me pray. Once we lived in peace. Love's sorrow. The messenger. The little ring. A melody. Love song.

Hungarian Songs: Hungarian National Song. Golden is my steed. The bold Hussar. Magyar song. The Fisherman. Lover's choice. Is the swineherd now at home? Tissa and Duna. Roses blossom. Gaily, boys! Autumn. Is it true, then? Thou'rt like a gentle flow'ret. Oh life must wondrous be and fair. I'll love thee if thou'lt love me. None of all the many stars. Stole he beneath the window. Daylight now dawns. My home to the East by Croatia is bounded. Love song. Shepherd's song. Let no one be proud of his luck or his gold. Is on earth another love like mine?

Bohemian Songs: War-song of the Hussites. Woe is me! My Fatherland. I'll tell on thee! The peasant. Who would not love thee, oh Mary? I beneath her window height. Dreamings. A bride's sor-

row. If thou'rt not sincere. Weeping for thee! He loves me well. The man without tears. Weariness. The message. Ever thine! Barcarolle. Straightway I come from the tavern.

Servian Songs: Servian Hymn. O'er Kamenz the storm still hovers. Far wonder, near Whyst. The dove has two white feet. Annie wept. Beneath the oak. Round the Churchyard.

Swiss Songs: Herdsman's song. The Alpine rose. Departure for the Alps in spring. Come, oh Setti, from thy cabin. Song of the shepherds. The Wedding Dance. My Rosy. Beside the lake of Thun.

Turkish Songs: Modern patriotic war-march. Turkish war-song. A song of sorrow. Come to me.

Greek Songs: Sons of Greece, come arise. The fair maiden. Love song. The complaint. The Orphans.

Songs of the Emerald Isle, 2 selections a —/6 Sheard.

Songs of England (J. L. Hatton): I: A hunting we will go (1760). Alice Gray (Millard). Anchorsmiths (Dibdin). Anchor's weigh'd (Braham). Arethusa (Shield). Arrow and the song (M. W. Balfe). A thousand a year (Millard). Away to the mountain's brow (A. Lee). Bailiff's daughter of Islington (Traditional). Banks of Allan Water. Barbara Allen (Old Tune). Bay of Biscay (J. Davy). Begone! dull care (17th Century). Bid me discourse (Bishop). Black-eyed Susan (Leveridge). Blow, blow, thou winter wind (Dr. Arne). Blow high, blow low (Dibdin). British Grenadiers (16th Century). Cease your funning (Gay). Cherry ripe (Horn C. E.). Come, lasses and lads (17th Century). Dashing white sergeant (Bishop). Death of Nelson (Braham). Deep, deep sea (C. E. Horn). Down among the dead men (About 1700). Drink to me only. Early one morning (Old English). Flow, thou regal purple stream (Arnold). Gaily the troubadour (T. H. Bayly). Girl I left behind me (Old English). Good-bye, sweetheart (J. L. Hatton). Hearts of oak (Dr. Boyce). Heaving of the lead (Shield). Here's to the maiden of bashful fifteen (17th Century). Home, sweet home (Bishop). Hope told a flattering tale. I am a friar of orders grey (Reeve). I attempt from love's sickness to fly (H. Purcell). I lock'd up all my treasure (Dibdin). It was a lover and his lass (Thomas Morley). I've been roaming (C. E. Horn). Jockey to the fair. Jolly Jouncing waterman (Dibdin). Lass of Richmond Hill (Old Tune). Leather bottel (Traditional). Lo! here the gentle lark (Bishop). Love has eyes (Bishop). Lovely Nan (Dibdin). Meet me by moonlight (J. A. Wade). My lodging is on the cold ground (17th Century). Near Woodstock

Town (17th Century). Now Phoebus sinketh in the west (Dr. Arne). O bid your faithful Ariel fly (T. Linley). Oh! firm as oak (Bishop). Oh, no, we never mention her (Bishop). Oh! rest thee, babe (Whitaker). Oh! say not woman's heart is bought (Whitaker). Oh! the oak and the ash (17th Century). O, willow, willow (Traditional). Pilgrim of love (Bishop). Plough-boy. Pray, Goody (from „Midas“). Pretty mocking bird (Bishop). Primroses deck the bank's green side (T. Linley). Roast beef of old England (Leveridge). Rocked in the cradle of the deep (J. P. Knight). Rule Britannia (Dr. Arne). Safely follow him (T. Cooke). Sailor's journal (Dibdin). Sally in our alley (Old Tune). Should he upbraid (Bishop). Sigh no more, ladies (R. J. S. Stevens). Simon the cellarer (J. L. Hatton). Soldier's tear (A. Lee). Soldier tired of war's alarms (Dr. Arne). Tell me, Mary, how to woo thee (G. A. Hodson). Tell me, my heart (Bishop). Then farewell! my trim-built wherry (Dibdin). There was a jolly miller (Old Tune). Thorn (Shield). Those evening bells (Beethoven). Three fishers (J. Hullah). Three ravens (Old English). To Anthea (J. L. Hatton). Token (Dibdin). Tom Bowling (Dibdin). Under the green-wood tree (Dr. Arne). Vicar of Bray (17th Century). Village blacksmith (W. H. Weiss). Wapping old stairs (J. Percy). We all love a pretty girl under the rose (Dr. Arne). We met 'twas in a crowd (T. H. Bayly). What shall I do to show how much I love her (H. Purcell). When forced from dear Hebe (Dr. Arne). When Vulcan forged the bolts of Jove (Braham). Where the bee sucks (Dr. Arne). While the lads of the village (Dibdin). With lowly suit and plaintive ditty (Storace). Wolf (the) (Shield). Woodpecker (the) (Kelly M.). Wreck of the Hesperus (J. L. Hatton). Ye twice ten hundred deities (Purcell) 2/6.

II. All's one to Jack (Dibdin). All things love thee, so do I (C. Horn). Amo, amas, I love a lass (Dr. Arnold). And has she then fail'd in her truth? (H. R. Bishop). Banks of the blue Moselle (G. H. Rodwell). Beautiful maid (Braham). Bee proffers honey but bears a sting (C. Dibdin Junr.). Bird of the wilderness (J. Blewitt). Bloom is on the rye (H. R. Bishop). Breaking of the day (C. Horn). Bring me, boy, a bowl of wine (Hook). By dimpled brook (Dr. Arne). By the gaily circling glass (Dr. Arne). By the sad sea waves (J. Benedict). Come live with me, and be my love (J. L. Hatton). Come live with me, and be my love (H. R. Bishop). Come where the aspens

quiver (A. Lee). Come you not from Newcastle? (1600). County Guy (H. Bishop). Crabbed age and youth (Horn). Cupid's garden (Old Song). Dulce Domum (17th Century). Ere aroun the huge oak (Shield). Faint and wearily (Dr. Arnold). Follow, follow over mountain (S. T. Smith). Flowinr bowl (Dibdin). Fly away, pretty mo (T. H. Bayly). Fresh and strong th breeze is blowing (Dr. Arne). Fro Oberon in fairy land (16th Century). Garden gate (W. T. Parke). Haste the wedding (18th Century). Hea should be happy and merry (Reeve). He loves, and rides away (C. Horn). He was famed for deeds of arms (Corr D.). High-mettled racer (Dibdin). Ho stands the glass around? (Old Song). Hunt is up (Old English). Huntsma rest (J. Mazzinghi). I remember, remember (E. F. Gerald). Isle beauty (C. S. Whitmore). Is thea a heart that never lov'd? (Braham). Jack Rattlin (Dibdin). Julia to th wood-roblin (Spofforth). Just lik love is yonder rose (J. Davy). Kis dear maid (L. Jausen). Lass that loves a sailor (Dibdin). Let Fame soun the trumpet (Shield). Little Love i a mischievous boy (H. R. Bishop). Love me little, love me long (17th Century). Love's Ritornella (T. Cooke). Love will find out the way (17th Century). Martin, the man-at-arms (E. Loder). May we ne'er want a frien (J. Davy). Milking pail (Time of Shakespeare). Minstrel's request. Mourtain maid (Sinclair). My boat is o the shore (H. R. Bishop). My dog an my gun (Dr. Arne). My friend an pitcher (Shield). My heart with lov is beating (Shield). My pretty Jan (H. R. Bishop). No more by sorrow (Braham). Nymphs and shepherds (H. Purcell). O give me but my Aral steed (G. A. Hodgson). Old Commo dore (Reeve). Old Towler (Shield). Oh! 'tis the melody (T. H. Bayly). On, by the spur of valour goade (Shield). Our country is our shi (Reeve). Phillida flouts me (Old Song). Poacher (Old Song). Poor Jack (Dibdin). Poor Joe the marine (J. Ashley). Queen of May (1650). Rest, warrior, rest (M. Kelly). Rose had been wash'd (Webbe). Rose of the valley (Reeve W.). Said a smile to a tear (Braham). Sapling oak (Storace). Shells of ocea (J. W. Cherry). Since first I saw your face (Ford). Soldier's adieu (Dibdin). Soldier's dream (T. Attwood). Southerly wind and a cloudy sky (Old Song). Stand to your guns (Carter). Storm (Shield). Sun is o'er the mountain (H. R. Bishop). Sweet day, so cool (17th Century). Thine am I, my faithful fair (J. Whitaker). Thou soft-flowing

Avon (Dr. Arne). 'Tis but Fancy's sketch (Braham). Titania's song (C. Horn). Tobacco is an Indian weede (Very old Song). To-morrow (Reeve W.). Tom Starboard (J. Mazzinghi). To the maypole away (Time of Charles I.). To the maypole haste away (Time of Queen Elizabeth). True courage (Dibdin). We be three poor mariners (1609). Well there is in the West country (a) (Cornish Air). When pensive I thought of my love (M. Kelly). When that I was a little tiny boy. Who deeply drinks of wine (J. Emdin). Will Watch (J. Davy). Woodman (Dibdin). Yarico to her lover (F. H. Himmel). You gentlemen of England (Old English Ballad) 2/6.

III. (Eaton Faning): Adieu to delight (J. G. Graeff). Arise, ye subterranean winds (Purcell). Bells (J. L. Hatton). Better Land (W. St. Bennett). Brave old oak (E. J. Loder). By the simplicity of Venus' doves (H. R. Bishop). Cold wave my love lies under (Th. Attwood). Come into the garden, Maud (M. W. Balfe). Deck not with gems (W. Turnbull). Diver (E. J. Loder). Flying Dutchman (John Parry jun.). Friend of the brave (Dr. Callcott). Gaily I take my way (G. Linley). Golden days (A. Sullivan). Good night, good night, beloved (M. W. Balfe). Green trees whispered low and mild (M. W. Balfe). Hearts and homes (John Blockley). Heart bowed down (M. W. Balfe). He swore he'd drink old England dry (Sussex Song). I dreamt that I dwelt in marble halls (M. W. Balfe). I love the merry sunshine (St. Glover). If my mistress hide her face (J. L. Hatton). I'll be no submissive wife (A. Lee). In this old chair my father sat (M. W. Balfe). It was fifty years ago (J. L. Hatton). Jeannette and Jeannot (Ch. W. Glover). John Peel (Old Hunting Song). Last man (W. H. Callcott). Let the dreadful engines (Purcell). Light of other days (M. W. Balfe). Long, long ago (Th. H. Bayly). Love was once a little boy (J. A. Wade). Lover's controversy (G. S. Carey). Madoline (S. Nelson). Mistletoe bough (H. R. Bishop). Monks of old (St. Glover). Near the lake where drooped the willow (C. E. Horn). Oh! where do fairies hide their heads? (H. R. Bishop). Once again (A. Sullivan). Outlaw (E. J. Loder). Over hill, over dale (Cooke T.). Parting (G. A. Hodson). Peace of the valley (M. W. Balfe). Philip the falconer (E. J. Loder). Phillis is my only joy (J. W. Hobbs). Pilot (S. Nelson). Rest, my child (H. R. Bishop). Scenes that are brightest (W. V. Wallace). Sea (S. Neukomm). Self-banished (Dr. Blow). She wandered down

the mountain side (Frederic Clay). Take, oh! take those lips away (H. R. Bishop). There is a flower that bloometh (W. V. Wallace). Thou art gone from my gaze (George Linley). Three ages of love (E. J. Loder). Through the wood (C. E. Horn). Thus when the mariner inclined to sleep (T. Moorehead). Tight little island (Dibdin). 'Tis when to sleep (H. R. Bishop). 'Tis the harp in the air (W. V. Wallace). Tom Tough (Dibdin). True English sailor (Dibdin). Truth in absence (Ed. B. Harper). Wake, my love (E. J. Loder). We may be happy yet (M. W. Balfe). When daisies pied (As you like it) (Dr. Arne). When Lubin sings of youth's delight (J. W. Hobbs). When other lips (M. W. Balfe). White squall (G. A. Barker). Why are you wandering here I pray? (J. Nathan). Woman (H. Phillips). Yes! let me like a soldier fall (W. V. Wallace) 2/6 *Boosey*.

Songs of France: Gounod: Maiden, tell me I pray (Où voulez-vous aller). Gounod: The guardian angel (L'ange gardien). Gounod: Serenade (Quand tu chantes). Lefort: The first leaf (La première feuille). Alary: The stranger (L'étranger). Adam: A song for Christmas (Cantique de Noël). Wekerlin: Bird, star, and blossom (Sérénade). Offenbach: The song of Fortunio (Chanson de Fortunio). Grétry: O, Richard! O, my king (O, Richard! O, mon roi!). Nadaud: The farewell waltz (La valse des adieux). Offenbach: To Catherine (Le pont des soupirs). Herold: Mem'ries dear (Rendez-moi ma patrie). Flotow: The Madonna (La Madonne). Niedermeyer: The lake (Le lac). Niedermeyer: Adieu, fair France (Adieu, belle France). David: The swallows (Les hirondelles). Masini: The response of the flower (Une fleur pour réponse). D'Athemar: The Toréador (Le Toréador). Puget: The sun of Brittany (Le soleil de ma Bretagne). Puget: Thy voice (Ta voix). Clapisson: The linnet (La fauvette du canton). De Latour: No, my lord (Non, monseigneur). De Latour: Yes, my lord (Oui, monseigneur). Arnaud: If you regret me (Si vous me regrettez). Arnaud: Golden hair (Les cheveux blonds). Henrion: Afar! (Si loin!). Masini: The sailor's departure (Le départ du marinier). Clapisson: My soul is Heaven's, my heart is thine (Mon ame à Dieu, mon coeur à toi). Clapisson: Hope ever (Espère). Bordese: David singing before Saul (David chantant devant Saül). Boieldieu: Hidden happiness (Bonheur caché). Masini: Our Father's reply (La Réponse du bon Dieu). Puget: Ave Maria (Ave Maria). The fagon's chime (Le carillon du verre).

Wekerlin: Spring is here (L'Avril est là). Wekerlin: One only (Brunette). Cheret: The black cabin-boy (Le petit mousse noir). Ruget: A father's blessing (La bénédiction d'un père). Wekerlin: The flower-girl (La bouquetière des fiancés). Masini: A child's prayer (Huit ans). Arnaud: The language of flowers (Les fleurs animées). Halevy: When sorrow's night (Quand de la nuit). Masini: Didst thou but know? (Veux-tu mon nom). Haas: The gardener's daughter (La jardinière du roi). Haas: Let me still love him (Laissez-moi l'aimer). Henrion: I'm but a Lazzarone (Je suis Lazzarone). Gounod: Medjé (Medjé). Varney: To die for home and country (Mourir pour la patrie). Auber: The Parisian (La Parisienne). The departure of the patriots (Le chant du départ). Boieldieu: Ever alone! or The Iron Mask (Toujours seul! ou Le masque de fer). Boieldieu: Heaven's festival (La Fête du Ciel). Boieldieu: Poor flower! poor maid! (Pauvre fleur! pauvre femme!). Adam: The swallows' departure (Le départ des hirondelles). Halevy: Siska, the Albanian (Siska (l'Albanaise)). Adam: Under the elm-tree (Sous l'ormeau). De l'Isle: The Marseillaise (La Marseillaise). Magnus: The Zingara (La Zingara). Queen Hortense: The brave Dunois (Partant pour la Syrie). Gounod: Peter the hermit (Pierre l'ermite) 2/6 Boosey.

Songs of Germany (J. A. Kappey): Andreas Hofer (Andreas Hofer). Austrian National Hymn (österreichisches Nationallied). Bashfulness (Blödigkeit). Battle Prayer (Gebet während der Schlacht). Bells of Würzburg (Die Würzburger Glöckli). Boy at the Stream (Der Jüngling am Bache). Brave Grenadier (Der brave Grenadier). Broken Ring (Das zerbrochene Ringlein). Can affection be forbidden (Ist denn Liebe ein Verbrechen). Captive Songster (Die gefangenen Sänger). Carpenter's Plane (Hobellied). Confederate Song (Bundeslied). Cradle Song (Wiegenlied). Daphne at the Stream (Daphne am Bache). Departure (Abschied). Evening Song (Abendlied). Encouragement to rejoice (Aufmunterung zur Freude). Emperor Rothbart (Lied des Alten im Bart). Faithful Comrade (Der gute Kamerad). Faithful to Death (Treuer Tod). Family Picture (Ein Familiengemälde). Farewell (Lebewohl). Fiducit (Fiducit). Fir-tree (Der Tannenbaum). Fisherman (Der Fischer). Forget me not (Vergiß mein nicht). Forsaken (Die Verlassenen). German Battle-cry of Freedom (Deutscher Freiheit Schlachtruf). Good Night (Gute Nacht). Grenadier's Song (Grenadierlied). Hans and Liesel (Hans und Liesel). Heartache (Herzensbeklemmung). Hebe, see! in peace re-

posing (Hebe, sieh! in sanfter Feier). Herd-boy's Spring Song (Hirtenknaben Frühlingslied). Home-longing (Heimweh Hope (Die Hoffnung). Hostess' Daughter (Der Wirtin Töchterlein). Huntsman (Der Jäger). I am a Prussian (Preußens Vaterland). In the distance (In der Ferne). Iris (Iris). I saw a Rosebud (Ich sah ein Röschchen am Wege stehn). I think of the (Ich denke dein). Journeyman's Farewell (Handwerksburschen Abschied). King (Thule (Der König in Thule). Lament for lost Love (Der Eichwald brauset Last Hour of the Year (Des Jahres letzte Stunde). Laura praying (Die Betende). Little May-flower (Maienblümchen). Little Spinner (Die kleine Spinnerin). Lorelei (Loreley). Love in Springtime (Frühlingsliebe). Lovely Night (Holde Nacht dein dunkler Schleier). Love's Torment (Liebesqual). Maiden's Lament (Des Mädchens Klage). Man in the Cellar (Der Mann im Keller). May Breezes (Das Maiflüterl). Men and the Months (Im Jünnern). Message of the Rose (Der Rose Sendung). Mignon (An Mignon). Mother Song (Mutterseelen allein). Mourner (Der Trauernde). My Sweetheart (Mei Schatzel). My Wishes (Meine Wünsche). 'Neath foreign skies (In die Ferne). Nibelung's Treasure (Der Nibelungen Hort). Night Song (Lied der Nacht). Night Watch (Die Nacht-Schildwacht). No matter where (So oder so). Opposite Neighbour (Die schöne Nachbarin). Partin (Abschied). Peasant's Song (Lied eines Landmanns in der Fremde). Phillis (Phyllis und die Mutter). Picture (Das Gemälde). Pure Happiness (Echtes Glück). Rejected One (Der Verschmähte). Resolution (Entschluß). Rhine Song (Rheinlied). Sailor's Song (Aufruf zur See). Say, where are the Violets gone (Sag wo sind die Veilchen hin). Secret Sorro (Heimlicher Liebe Pein). Serenad (Ständchen). Shepherdess and the Cuckoo (Die Schäferin und der Kuckuck). Shepherd's Lament (Schäfers Klage). Silent Love (Stille Liebe). Skiff's Voyage (Schiffahrt). Soldier's Valour (Soldatenmut). Some Spell of Power (Mir ist, a müßt ich dir was sagen). Summer Evening (Am Sommerabend). Summer-Evening Song (Sommer-Abendlied). Swiss Maid (Die Maidli im Schwizerland). 'T all one to me ('s mir alles eins). True Love (Treue Liebe). Tyrolese and his Child (Der Tiroler und sein Kind). University Song (Gaudeamus igitur). Wanderer's Song (Wanderlied). Warrior Farewell (Kriegers Abschied). Watch of the Rhine (Die Wacht am Rhein). Was I a Brooklet clear (Wär' ich ein Brünnlein klar). What is the German Fatherland (Was ist des Deutschen Vaterland). Where Myriad Stars (Viel tausend Sternprangen). Wild Rose (Heidenröslein) 2, Boosey.

Songs of the Good Templars (dedicated to

Sir Wilfrid Lawson) —/6 Sheard.

Songs of Ireland, vide: Wickin's Grosv. College.

Songs of Ireland 1— Ditson.

100 Songs of Ireland 1— Sheard.

Songs of Ireland (J. L. Hatton & J. L.

Molloy): Around me, blessed image.

As a beam o'er the face. As slow our ship.

At eve I wandered. At the mid-hour.

Avenging and bright. Believe me, if all

those Bells of Shandon. By that Lake.

Come o'er the sea. Come, rest in this bosom.

Come, send round the wine. Come, take

thy Harp. Cruiskeen Lawn. Dear Harp

of my country. Drink to her. Emigrants.

Erin! oh, Erin. Erin! the tear. Eveleen's

bower. Exile of Erin. Farewell! but

whenever. Fill the bumper fair! First

Swallow. Fly not yet. Forget not the

Angels. Forget not the field. Gap in the

hedge. Girl I left behind me. Go where

glory waits thee. Harp that once. Has sor-

row thy young days. Here we dwell. How

oft has the Benshee. I'd mourn the hopes.

If tho't be mine. I'm a poor Irish girl.

I'm a poor stranger. In the morning of

life. Irish Exile. I saw from the Beach.

I saw thy form. It is not the tear. It was

on a fine summer. Kate Kearney. Kath-

leen O'Moore. Kitty of Coleraine. Lake of

Coolfin. Last Rose of Summer. Lesbia hath

a beaming eye. Let Erin remember. Let

others breathe. Meeting of the waters.

Minstrel boy. Mother's lamentation. Mourn

not for me. My bonnie Cuckoo. My gentle

Harp. Nay, tell me not. Night closed

around. No, not more welcome. Oft in the

stilly night. Oh! blame not the bard. Oh!

breathe not his name. Oh! doubt me not.

Oh! for the swords. Oh! had we some

bright. Oh! leave me. Oh! the Shamrock.

Oh! the days are gone. Oh! think not my

spirits. One bumper at parting. Peggy

Bawn. Rakes of Mallow. Remember thee!

Rich and rare. Savourneen Deelish. She

is far from the land. Shule Agra. Silent,

oh Moyle. Smile, my Kathleen. St. Sena-

nus and the Lady. Sublime was the warn-

ing. Take back the virgin page. They

may rail at this life. This life is all che-

quer'd. Though all bright flowers. Tho'

the last glimpse. Tho' dark are our sor-

rows. Through grief and danger. Time

I've lost in wooing. 'Tis believed that this

Harp. 'Tis no time to take a wife. 'Tis

sweet to think. To Ladies' eyes. Valley

lay smiling. We may roam. When cold

in the earth. When first I met thee. Whe-

ne'er I see. When he, who adores thee.

When in death. When through life. While

gazing on the. While History's Muse.

Wreath the bowl. You remember Ellen.

Young May Moon 2/6 Boosey.

Songs of Italy: Florentine. Songs: The

Swallow (La Rondinella). A Lover's La-

ment (Lamenti d'un Amante). Dying, yet

ere I leave thee (Odi d'un uom' che

muore). The Swallow of Aspromonte (La Rondinella d'Aspromonte). The Farewell (L'addio). I dreamt thou wert an angel (Io ti sognai bell' Angelo). The Volunteer's Farewell (L'addio del Volontario). The Little Boat (La Barchetta). Ideal Love (Vien Diletta). Thou wert my first love (Tu fosti il primo palpito). Dost thou remember? (Non ti rammenti?). The angel of Love (L'angiolo d'amore). Fair Julia (Giulia gentil).

Neapolitan Songs: Maccheroni (Il Maccheroni). The Window (Fenesta che lucivi). The Fishermaiden (La Marena-rella). The Serenade (Serenata). Caroline (La Carolina). Santa Lucia (Santa Lucia). The true Sorrentina (La vera Sorrentina). Quickly row me! (Voca! Voca!) That which thou'rt now demanding (Chello che tu me dice). The Goldfinch (Lu cardillo). The Maid of Capua (La Capuana). First Love (Lu Primu' Amore). Tiritomba (Tiritomba). Little Louisa (La Luisella). The Fairy of Amalfi (La fata di Amalfi). From morn till night for thee I sigh (Io te voglio bene assaje). Graziella (Raziella). Cannetella (Cannetella). Oh, lowly window (Fenesta vascia). The Tricoloured Banner (La nocca de tre colure).

Milanese Songs: Little Josephine (La Peppinetta). The lily maiden (La Smortina). I'm the son of Baccicia (Son figlio di Baccicia). Piero (O gin gin). The Brunette (La Moraschina). The fair maid of Voghera (La bionda di Voghera). The Shepherdess (La Pastorella).

Venetian Songs: To my Sweetheart (A Nina). To Betsy (A Betina). Man (L'omo). Marietta and Checo (Marieta e Checo).

Modern Italian Songs: Gordigiani: Rilla (Rilla). Campana: The Mariner (Il Marinaro). Campana: Reproof (Rimprovero). Guglielmo: Night (La Notte e bella). Gordigiani: Once hope of this fond heart (Speranza del mio cor). Gordigiani: An Impression (Impressione). Gordigiani: Impossible (Impossibile). Gordigiani: Rosettina (Rosettina). Gordigiani: Every Saturday shall a lamp be lighted (Ogni sabato avrete il lume acceso). Gordigiani: Tra la la (Tra la la).

Songs of Love and Eventide: A selection of songs, with the original words and an English translation by Lady Macfarren: H. Kjerulf: Good night (God natt) 1/— n. Emil Kreuz: Slumber song (Schlaf, du liebes Kind) 2/— n. R. Gompertz: When I wander in the twilight (Wand' ich in den Wald des Abends) 1/6 n. R. Gompertz: Upon my darkness shone a radiant star (Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht) 1/6 n. M. Moszkowski: I ask thee not (Ich frage nicht) 2/— n. X. Scharwenka: Sunny light; sunny glow 2/— n. Augener.

Songs of our Country, a collection of National airs: Star Spangled Banner. Columbia the Land of the Brave. Hail Columbia. My Country tis of thee. America my Native Land. The American Boy. A Mariner Bold and Brave. Yankee Doodle —35 *Willig*.

Songs and Madrigals by English Composers I live. John Cole: To live alone. Thomas Farthing: In May, that lusty season. The nightingale. Though that she cannot redress. Ah! the sighs. W. Cornish jr.: Jolly Rutterkin. Browne: Margaret meek. This day day dawns. William Newark: The farther I go. Robert Fairfax: I love, loved, and loved would I be. Thomas Phillips: I love, I love, and whom love ye? King Henry VIII: If love now reigned 25—n *Breitkopf*.

Songs of our Nation —25 *Nat. Music Co.*
Songs from the operas (H. E. Krehbiel) 1— *Ditson*.

Songs of Scandinavia and Northern Europe (J. A. Kappey) 2/6 *Boosey*: Russian Songs: Russian National Anthem (A. v. Lvoff). At the window (A. Warlamoff). Stay! oh stay (A. Warlamoff). Ah! tell me why (A. Warlamoff). Tears (A. Warlamoff). Wanderer's Night Song (A. Warlamoff). Peace (A. Warlamoff). Parting's Sorrow (A. Warlamoff). Nightingale (Alibieff). Oh pray! (A. Markewitsch). Friendship (A. Derfeldt). Gipsy's Song (A. v. Lvoff). Oh! tell it her (L. Kotschoubey). Forsaken (Dargomijsky). Jamschick's Complaint (Bachmetieff). Talisman (Titoff). Cossack's Lullaby (Bachmetieff). Cossack's Song (J. C. Grünbaum). Cossack, ukrainian song. Three-in-hand, Petersburg air. Three-in-hand, Moscow air. Turtle Dove. Parting Sorrow. Soldier's Farewell.

Polish Songs: Polish National Song. Mazurek: See the sun yonder. Tell me now, my little darling. Laura to Filon. Make a bargain.

Lithuanian Songs: Daina: To the Lark. Daina: The Bride's Farewell.

Finnish Songs: Rune: Tho' from Poets. Wilt thou soon return.

Swedish Songs: National Song „Charles John“ (Du Puy). Midst roses sweet (H. R. H. Prince Gustav of Sweden and Norway). Courting (Lindblad). Summer evening (Lindblad). Sparrow (Lindblad). On the mountain (Lindblad). Young Postillion (Lindblad). Old Age (Lindblad). Ah! my sad song dies away (Lindblad). Disappointed expectation (Lindblad). Silvio to Laura (Lindblad). Ever near (Lindblad). Joy (Lindblad). Suspicion (Lindblad). Afar (Lindblad). Missive unto her I'll send (L. Rocke). No more with yearning (L.

Rocke). Beggar-boy old song. Orphan, old song. Sorrow's Might, ancient ballad. Little Katie, ancient ballad. Dancing Song from Dalecarlia: Come, oh fairest maiden, old melody. Dalecarlian March: Brave of heart and warriors bold, old melody.

Norwegian Songs: To rest I call ye lambskins all. Abandoned. Guldterning. Reindeer Song.

Danish Songs: National Song: „King Christian“ (Hartmann). Dannebrog, national song. Denmark, by whose verdant strand (R. Bay). Denmark (C. F. Weyse). Soldier brave (Hornemann). Fly, birdie, fly (Hartmann). Little Karen (P. Heise). Knight's courtship, old song. Journeyman's Song (N. P. Hillebrand). By the sea shore (N. W. Gade). Farewell, darling Maggie (N. W. Gade).

Dutch Songs: National Song. Flanders (Richard Hol). William of Nassau (1568). Tithe (1570). Dutch Ballad (15th Century). Gay Fisherboy (16th Century). Greek Huntsman, old legend. Patriots, old song. Merry Maidens, old song. Flemish maiden and Frenchman, Flemish song. Little flower (W. F. G. Nicolai). Little witch (W. F. G. Nicolai). My heart's beloved is mine (W. F. G. Nicolai).

Songs of Scotland, vide: Wickin's Grosv. College.

Songs of Scotland: I (J. Pitman): The words revised, with an introduction on Scotch Poetry and Music, by Dr. Charles Mackay: Ae fond kiss, and then we sever. Afton Water. Allister Macalister. Annie Laurie. And oh! for ane-and-twenty, Tam! And ye shall walk in silk attire (English version). And ye shall walk in silk attire (Scotch version). Auld Joe Nicholson's bonnie Nannie. Auld Rob Morris. Auld lang syne. Auld Robin Gray. Auld Robin Gray (old melody). Awa', Whigs, awa'. Aye wakin'. O! Barbara Allan. Bide ye yet. Birks of Aberfeldy. Birks of Invermay. Blude red rose at Yule may blaw. Blue bells of Scotland. Blue bonnets over the border. Blythe, blythe, and merry was she. Boatie rows (Weel may the boatie row). Bonnie brier-bush (two versions). Bonnie Dundee. Bonnie house o' Airlie. Bonnie Jean. Bonnie laddie, Highland laddie. Bonnie wee thing. Braes aboon Bonaw. Braes of Balquhider. Braes of Yarrow. Braw, braw lads, Broom o' the Cowdenknowes. Bush aboon Traquair. Ca' the ewes to the knowes. Caller herrin'. Campbells are comin'. Cam' ye by Athol. Cauld kail in Aberdeen. Charlie is my darling. Come o'er the stream, Charlie. Come under my plaidie. Corn rigs are bonnie (two versions). Craigie-burn Wood. Daintie Davie. Deil's awa' wi' the exciseman. Deuks dang owre my daddie. Duncan Gray. Ewe-bughts. Ewie wi' the crooked horn. Farewell to Lochaber. Farewell thou fair day. Flo-

wers o' the Forest. For lack of gold, Gae bring to me a pint o' wine. Get up and bar the door. Gilderoy. Gin a body meet a body (Comin' thro' the rye). Gloomy winter's now awa'. Good-night, and joy be wi' ye a'. Green grow the rashes, O. Here's a health to ane I lo'e dear. Here awa', there awa' (Wandering Willie). He's owre the hills. Hey, Johnny Cope. Highland lad my love was born. Highland Mary. Highland Watch. Huntingtower; or, When ye gang awa', Jamie. I gaed a wae fu' gate yestreen. I hae laid a herrin' in saut. I lo'e na a laddie but ane. I'm owre young to marry yet. In the garb of old Gaul. Jenny's bawbee. Jessie, the flower o' Dunblane. Jock o' Hazeldean. John Anderson, my jo. John Grumle. John o' Badenyon. Kelvin Grove. Kind Robin lo'es me. Laird o' Cockpen. Lament of Flora Macdonald. Land o' the Leal. Lassie wi' the lint-white locks. Lass o' Gowrie. Lass o' Patie's Mill. Last May a braw wooer. Last time I came o'er the muir. Lea-rig. Leezie Lindsay. Lewie Gordon. Lily of the vale is sweet. Logan Water. Logie o' Buchan. Lord Ronald. Lord Gregory. Loudon's bonnie woods and braes. Lowlands o' Holland. Maggie Lauder. Maid of Glenconnel. Maid of Islay. Man's a man for a' that. Mary Morrison. Mary's dream. Merry may the keel row. Muirland Willie. My ain fre-side. My ain kind dearie, O (two versions). My boy Tammie. My heart is sair for somebody. My heart's in the Highlands. My jo Janet. My love is like a red, red rose. My love she's but a lassie yet. My love's in Germanie. My mither's aye glowerin' owre me. My Nannie, O. My Nannie's awa'. My only joe and dearie. My tocher's the jewel. My wife has ta'en the gee. My wife's a winsome wee thing. O dinna think, bonnie lassie. O'er the muir among the heather. O a' the airts the win' can blow. Oh! hush thee; my baby. Oh, open the door. O, saw ye my wee thing? Oh, wert thou in the cauld blast. O, love wilt venture in. O Nannie, wilt thou gang wi' me? O puirtith cauld. O, saw ye bonnie Leslie? O, speed, Lord Nithsdale. O, this is no my ain lassie. O, true love is a bonnie flower. O, waly, waly, up the bank. O, wae's me for Prince Charlie! O, wha is she that lo'es me? O, whistle and I'll come to you, my lad. O, Willie brew'd a peck o' maut. Pibroch of Donuil Dhu. Piper of Dundee. Polly Stewart. Robin Adair (English version). Robin Adair (Scotch and Irish version). Rosebud by my early walk. Roslin Castle. Roy's wife of Aldivalloch. Saw ye Johnnie comin. Scots wha hae wi' Wallace bled! She's fair and fause. Smile again, my bonnie lassie. Soldier's return. Tak' your auld cloak aboot ye, Tam Glen. There'll never be peace till Jamie comes hame. There's nae luck about the house.

There was a lad was born in Kyle. Thou hast left me ever, Jamie. Tullochgorum. Turn again, thou fair Eliza. Twa bonnie maidens. Up in the morning early. Wae fu' heart. Wae's me for Prince Charlie. Weary pund o' tow. Wee, wee German lairdie. Weel may the keel row. Welcome, Royal Charlie. We're a' noddin'. What ails this heart o' mine? What's a' the steer, kimmer? Wha wadna fecht for Charlie? Wha'll be King but Charlie? When the King comes owre the water. When the kye come hame. Where are the joys? Whistle o'er the lave o't. Wilt thou be my dearie? Winter it is past. Within a mile of Edinburgh Town. Wood and married and a'. Year that's awa'. Ye banks and braes o' bonnie Doon. Yellow-hair'd laddie —/6.

II (Myles B. Foster): A Country Lass. Adieu! Dundee. Ae nicht i' the gloaming. Alas! that I cam' o'er the muir. An thou wert mine ain thing. Accuse me not. A rosebud by my early walk. Argyle is my name. A Southland Jenny. At Polwart on the green. At Willie's wedding on the green. Auld King Cole. Away, ye gay landscapes. Baloo, my boy. Bannocks o' bearmeal. Behold, my Love, how green the groves. Beneath a green shade. Bessie Bell and Mary Gray. Bird of the wilderness. Bonnie Bessie Lee. Bonnie Bessy. Bonnie Lizzie Baillie. Cock up your leaver. Come, boat me o'er. Despairing Mary. Donald. Donald Caird's come again. Drap o' capie, O! Draw the sword, Scotland. Farewell, thou stream. Farewell to pleasant Dilston Hall. Fine flowers in the valley. Gae to the kye wi' me, Johnny. Go to Berwick, Johnny. Guidwife, count the Lawin. Hardyknute. Hail to the Chief! Hame cam' our gudeman at e'en. Hame, hame, hame! Heather Jock's noo awa'. Her daddy forbade. Hey, the dusty miller. How sweet this lone vale. Hughie Graham. How lang and dreary is the night. I dreamed I lay where flowers were springing. I ance was a Wanter. I'll bid my heart be still. I'll ha'e my coat o' gude snuff brown. I love my love in secret. I'm a' doun for lack o' Johnnie. I sing of a land. It's up wi' the Souters o' Selkirk. I wish I war where Eelun lies! John, come kiss me now. Jeanie's black een. Keen blows the wind o'er Donocht Head. Kellyburnbraes. Lady Mary Ann. Macgregors' gathering. Mary Macneil. Mary of Argyle. Mac Pherson's farewell. Mirk and rainy is the night. Mother, mother, hear the news. Musing on the roaring ocean. My father has forty good shilling. My Harry was a gallant gay. My love was born in Aberdeen. O Bothwell Bank. Och hey! Johnnie lad. Oh, aye my wife she dang me. Oh, can ye sew cushions? Oh, gin I were where Gadie rins, Oh, Kenmure's on and awa', Willie. Oh, bonnie was yon rosy brier. Oh, lay

thy loof in mine lass. Oh, raging Fortune's withering blast. Oh! thou art all so tender. Oh, wae upon that fearful deed. Oh! were I on Parnassus Hill. Oh, wha's at the window, wha, wha? Oh, wha's for Scotland and Charlie? O lassie, art thou sleeping yet? O Love, thou delight'st in man's ruin. On Cessnock Banks, O Tibbie, I ha'e seen the day. Out over the Forth. O' mighty Nature's handiworks. Peggie, now the King's come. Queen Mary's farewell to Alloa. Queen Mary's lament. Rab Roryson's bonnet. Rattlin' roarin' Willie. Red gleams the Sun. Red, red is the path to glory! Robin Tamson's smiddy. Romantic Esk! Sae far awa'. Sic a wife as Willie had. Since all thy vows, false maid. The American War. The auld man. The Athole gathering. The auld hoose. The Banks of the Devon. The Battle of Killiecrankie. The bonnie banks o' Loch Lomond'. The collier's bonnie lassie. The cooper o' Cuddie. The carles o' Dysart. The day returns. The glancing of her apron. The Highland widow's lament. The hundred pipers. The humble beggar. The lass o' Ecclefechan. The maid that tends the goats. The mirk night o' December. The Niel Menzie's bonnie Mary. The Northern Lass. There com' a young man to my daddie's door. There was a lass and she was fair. The smiling Spring. The Sun rises bright in France. The rural queen. The tither morn. The women are a' gane wud. The wren. Todlen hame. Thou art gane awa' frae me. Thou bonnie Wood of Craigielea. Thou dark-winding Carron. 'Twas na her bonnie blue e'e. Wae is my heart. We'll meet beside the Dusky Glen. When merry hearts were gay. When Maggie and I was acquaint. When Phoebeus bright. With broken words. Where ha'e ye been sae braw, Lad? Young Peggie blooms our bonniest lass. Ye maun gang to your father, Janet 2/6 Boosey.

Songs of Scotland, 78 old favorites of unique Scotch melody, and also some that are not quite so well known in this country —50 *White*.

Songs of Scotland, Collection of 205 Songs 1— *Ditson*.

100 Songs of Scotland 1/— *Sheard*.

Songs of Scotland (1st and 2nd Series), Violin Edition, contains 110 of the choicest Scottish Songs, arr. and fingered for the V, *Allan*.

Songs of Scotland: Angus Macdonald. Annie Laurie. Answers. Auld Lang Syne. Auld Robin Gray. Awa' Whigs, awa'. Birks of Aberfeldy. Blue bells of Scotland. Bonnie Dundee. Bonnie house o' Airlie. Bonnie Jean. Bonnie laddie, Highland laddie. Campbells are coming. Charly is my darling. Clang of the wooden shoon. Comin' thro' the rye. Come under my plaidie. Donald Blain. Douglas, tender and true. Do you think of the days, etc. Duncan Gray. Four Maries. Gin a body

meet a body. Here awa', there awa'. He ow're the hills. Highland lad my love was born. I lo'e na a laddie but ane. I'm ow're young to marry yet. Jamie. Janet choice. Jock O' Hazeldean. John Anderson, my Jo. Kelvin Grove. Laddie. Lan o' the Leal. Lassie. Lass O' Gowrie. Lil of the Vale is sweet. Logie O' Buchan. My heart's in the highlands. Maggie Lander. Maid of Islay. Man's a man for that. March of the Cameron men. March of Argyle. Mary's dream. Merry may the keel row. My ain fireside. My ain kin dearie, O. My heart is sair for somebody. My laddie far away. My lass. My love is like the red, red rose. My love she's but a lassie yet. My tocher's the jewel. Oh! open the door. Oh! hush the my baby. On the rocks of Aberdeen. Robt Adair. Roy's wife of Aldevalloch. Scot wha hae. Soldier's return. Star of Glen gary. The old and the young Marie. The bonnie lass o' mine. Tullochgorum. Up in the morning early. Waefu' heart. We better bide a wee. We're a' noddin' Wha'll be king but Charlie? What a' this heart o' mine? What's a' the steckimmer. When ye gang awa', Jamie Willie's my ain laddie true. Within a mile of Edinboro' town. Won't you tell me why, Robin? Ye banks and braes — *White*.

Songs of the Sea: Barker: *White Squares*. Nelson: *The Pilot*. Boyce: *Hearts of Oak*. Shield: *The Arethusa*. Dibdin: *Farewell, my trim built wherry*. Dibdin: *Lass that loves a sailor*. Dibdin: *Tom Tough*. Leveridge: *Black-eye Susan*. Dibdin: *Wapping old Stair*. Dibdin: *Tom Bowling*. Davey: *Bay of Biscay*. Dibdin: *The Token*. Dibdin: *Jolly young Waterman* —/6 *Boosey*.

Songs of the South, I—II a 1/— *Curwen*

Songs of Sweden and Finland: 1. *Suomi* Song, 2. *The brave old North*, 3. *The Lone one*, 4. *Longing*, 5. *Onward swift*, 6. *The Village Maiden*, 7. *The Swan*, 8. *The Girl in the Wood*, a —25 *Schirmer*

Songs, old a. new beautiful, Song our Fathers Loved, Songs by popular composers, Songs to sing, Songs a. Vocal duets, vid *Wickin's Grosv. College*.

12 Songs (various), with welsh and english words —/8: J. H. Roberts: *The Cuckoo* (Two-part), J. H. Roberts: *My own little pony* (Unison), J. H. Roberts: *The Blackbird* (Two-part), J. H. Roberts: *The old Kitchen Clock* (Trio), J. H. Roberts: *The true Patriot* (Two-part), J. H. Roberts: *To the woods, away* (Two-part), *The Bard of Glencowly*, welsh melody (Two-part), *The true Hero*, welsh melody (Two-part), *Rise, Cambria, rise*, welsh melody (Two-part), *The coming of Arthur*, welsh melody (Two-part), J. H. Roberts: *The Fox and the Grapes* (Two-part), J.

Roberts: My Land (Two-part), a —/1 *Novello*.

Songs for Voices and G 1/6 n Williams.

Songs of Wales: Round the hearth (Ar hyd y nos), Sleep, my darling (Suogan), Gladsome day is breaking (Men of Harlech), From his cave in Snowdon (Of Noble Race), Hark! the lads and lasses (Hob y deri dando), Listen to the merry bells (Belle of Aberdyfy), Over hill and plain (Hunting the Hare), Woe to the day (Men of Dovey), Charming first of May (Sweet Richard), The sun smiles (The Ash Grove), Down in yonder vale (Rising of the Lark), Gone like a dream (Plain of Rhuddlan), Flower of our Home (Megan's Daughter) 1/— *Boosey*.

Songs for the Young, I—III à 1/— n Augener.

Songs our Parents Loved to Sing, easily arranged, with variations for the *P* (Isidore Bonheur): Afton Water (A. Hume), Blighted Flower (M. W. Balfe), Blossom on the Blackthorn (Stephen Glover), Constance (George Linley), Englishman (John Blockley), Gay Cavalier (C. W. Glover), Gipsy Countess (The celebrated duet) (S. Glover), Happy Land (Dr. Rimbault), Hardy Norseman (R. L. Pearsall), Hearts and Homes (John Blockley), I love the merry sunshine (Stephen Glover), I'm a merry Zingara (M. W. Balfe), In this old chair my father sat (Balfe), I remember, I remember (E. Fitzgerald), Irish Emigrant (Geo. Barker), Jeannette and Jeannot (Chas. W. Glover), List to the convent bells (John Blockley), Little Nell (Geo. Linley), Lovely Night (J. H. Tully), Love not (John Blockley), Many happy returns of the day (John Blockley), Mary Blane (George Barker), My Mother dear (Samuel Lover), Our hands have met, but not our hearts (W. Vincent Wallace), Say, wilt thou roam with me? (E. J. Loder), Sea is England's glory (S. Glover), Sing me an English Song (T. W. Wrighton), Take back the gems you gave me (George Linley), Terence's Farewell (Lady Dufferin), There is no home like my own (Malibram), Truth in Absence (E. B. Harper), Wake, my Love, serenade from "The Night Dancers" (J. E. Loder), We have been friends together (Miss Cowell), We have lived and loved together (Henri Herz), What are the wild waves saying? The celebrated duet (W. T. Wrighton), You have told me that you love me (S. Glover), a —/2 *Sheard*.

Soni P. Morceaux, I. & II. Mand av. G ad lib.: 11. En frac. 12. Promenade joyeuse. 13. Coquette. 14. Rose d'or. 15. Hélène. 16. Amoroso. 17. Gaëtana. 18. Bleu et

Rose. 19. Grenade. 20. Le Barbier de Séville, de Rossini, *Lahole-Bordeaux*.

Sonn B. Les Bonvivants, valse 1— Johansen.

Sonnakaib Franklin. Mills: Op. 3 Fantaisie Espagnole, P —60 Ditson.

- Anacreon to his lyre, *P —75.*

- Bunch of violets, *P —60.*

- Lament of the Rose, *P —50.*

- Launcelot and Elane, *P —50.*

- Greeting, *P —60.*

- Tryst, *P —50.*

Sonneck O. G. (1873). Firnberg: Op. 8a Romanze (E-m.), VP 1.20.

- 8 b Rhapsodie, *VP 2—.*

- 9 Eine Totenmesse, Zyklus 2.50.

- 11 Drei Konzertstücke, *P:* Ballade, Capriccio, Interludi scherzoso 3—.

Sonnemann M. op. 9 A côté d'elle! Impromptu, P 1.30 André.

Sonnenburg, Sweet Rosie Lee —50 Willig.

Sonnenburg R. op. 2 Nr. 1. Zwei Lieder,

TTBB: 1. Sehnsucht nach Frieden. 2.

Kriegers Heimkehr 1.20 *Bratfisch.*

- 3 Gruß an das Vaterland, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*

Sonnenfeld A. Erinnerung an Breslau, Marsch —50 Schröder.

- Konzert-Polouaise, *Corn u. O 1— C. F. Schmidt.*

Sonnenfeld Ad. Wspomnienie Osieka, walc —40 Gebethner.

Sonnengold, Salonstücke, P, Band II 1.50 n Portius.

Sonnenschein fürs deutsche Haus, alte liebe Lieder nach Wort und Weise gesammelt und herausgegeben von Karl Henniger, P (Wilhelm Müller) 3.80 n Verlag der Jugendblätter-München.

Sonnenschein Paul, Nebel 1— Kahnt.

Sonnenstrahlen, Sammlung neuer Lieder, SATB, I—II à 1.10 Tillmann-Langnau.

Sonner Hans, op. 29 Come Dance With Me, polka —40 n Presser.

Sonneries d'Ordonnance, officielles & réglementaires de La Cavalerie Française —60 n Gallet.

Sonnens P. Poinsettia, waltz 4/— Metzler.

Sonnet Hermann. Hochstein: Op. 1 Frühlingsklänge, Marsch, P 1.20.

- 20 Versöhnungstraum, *TTBB* 1—.

- 36 Sei mir begrüßt du Schwarzwaldtal, *TTBB* u. Bar-Solo 1.20.

- 40 Hüt Magdelein dein Herz, *TTBB* 1.20.

- 46 Mirzl un' Hansl, Tiroler Volkslied 1—.

- 47 Abendruhe, *TTBB* 1.20.

- 85 Sei mir begrüßt du schöner deutscher Rhein, *TTBB* 1.60 *Fritz Müller.*

- 86 Helgoland, *TTBB* 2.80 *Fritz Müller.*

- 90 Blümchen am Hag, *TTBB* 1.60 *Kessler.*

- 92 Schifferlied, *TTBB* 1.60 *Kessler.*

- 98 Schwarzwald-Wanderlied, *TTBB* 1.60 *Fritz Müller.*

- 100 Schön Änelein, Glück auf! *TTBB* 1.60 *Kuntz.*

- 101 Nr. 1. Gruß: „Wenn zu mein' Schätzerl kommt“, Volkslied, *TTBB* 1.30. Nr. 2. 's Rosel vom Schwarzwald, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*

- 105 Wallensteinisch Kriegslied, *TTBB* 1.60 *Heinrichshofen*.
- 120 Nr. 1. Waldfrieden, *TTBB* 2— *Kessler*.
- 124 Heimweh (Lang' ist es her), *TTBB* 1.60 *Förster-Lockwitz i. S.*
- 125 Beim Scheiden, *TTBB* 1.20.
- Abendruhe 1.20.
- Badens Stern, Jubiläums-Festmarsch, *P* 1.20 *Müller-Karlsruhe*.
- Des deutschen Sängers Gruß, *TTBB* 1—.
- Die Deutschen allen voran! Hurra! Armee-Marsch, *P* 1.50, *4ms* 1.20, *O* 2.50 n, *kl. O* 2— n, *mO* 2.50 n.
- Ein kurzer Frühlingstraum, *TTBB* 1—.
- Fahnenlied, *TTBB* 1.60.
- Grüßt mir mein Lieb am Rhein, *TTBB* 1.20.
- Mei' Annerl, *TTBB* 1.20.
- Vorüber 1—.
- Will gern mein letztes Herzensblut 1.50, *Z* m. Text arr. (Prisching) 1—, *O* m. *Flügelhorn-Solo* 1.50 n.
- Zur Sommersonnenwend' im goldnen Abendschein 1.20, *Z* m. Text 1—, *O* mit *Flügelhorn-Solo* 2— n.
- Sonnet Richard**, op. 6 Bergmannsblut, Salon-Tyrolienne, *P* 1— *Kahnt*.
- 10 Bergreigen, *TTBB* 1— *Kahnt*.
- Sonnette** 1— n *Ondet*.
- Sonneurs** 1.35 n *Ondet*.
- Sonnez clairs! voici l'aurore** 1— n *Joubert*.
- Sonnez clairs**, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Sonnez piqueurs** 1.35 n *Joubert*.
- Sonnier R.** Crépuscule, valse lente, *O* av. *P. cond. Monier*.
- Gracieuse, gavotte 1.70 n *Robert*.
- Salisienne, marche, *P* 2— *Robert*.
- Sonntag**, Union Singer March, with easy *B-solo*, *mO* —50 *Coleman*.
- Sonntag C.** König Johann, Marsch —80, *O*, Part 1.50 *Cranz*.
- Sonntag G.** op. 52 Niederbronner Einzugs-marsch, *P* 1— *Giessel*.
- 70 Prinz Leopold-Marsch 1—, *V* (J. Schwaab) —50, *Z* (O. Illich) —80, op. 70 u. op. 52, *O* 2— n *Giessel*.
- Nibelungen-Marsch 1—, *4ms* 1.50, *sO* 2— n, (16—22st.) *O* (Hoffmann) 4.80 n, m. Benutzung von R. Wagner's Fanfaren zu den Bayreuther Bühnenfestspielen, *IM*, Part 1.50 n, St 3— n *Schott*.
- Sonntag M.** Ottmar-Marsch —80 *Cranz*.

Sonntags-Album (Album du Dimanche), 50 Stücke zur häuslichen Erbauung, revidiert (C. Richter), *P*: André: Abendlied, Avison: Sound the loud Timbrel, J. S. Bach: Präludium, Aria. Ph. E. Bach: Andante. Beethoven: Arietta, Vom Tode. Bagatelle. Bor-niansky: Hymne. Vespergesang. Chopin: Präludium, Corelli: Largo. Graun: Die Auferstehung. Händel: Hallelujah. Marsch aus Josua. Duett (Judas Maccabäus). Aria. Aria (Dettinger Te Deum). Haydn: Grave e Cantabile. Harwood: Vital spark. Hiller: Adventlied. Hilmer: Der apostolische Se-

gen. Himmel: An die Hoffnung. Hummel: Andante. King: Eve's Lamentation. Kreutzer: Gebet. Madán: Hymne. Méhul: Morgengebet. Mendelssohn: Nachtlied. Lied ohne Worte Nr. 9. Mozart: Lacrimosa. Die Zufriedenheit. Ave verum Corpus. Palestrina: O bone Jesu. Praetorius: Altddeutsches Marienlied. Reichard: Bußlied. Weihnachtslied. Richter: Hymne. Schubert: Litanei. Ave Maria. Andante. Stadler: Psalm. Winter: Ruhe. The Pilgrims of the Night. Sun of my Soul. Morning Hymn. Choral „Christ, unser Herr, zum Jordan kam“ Evening Hymn. Vom Himmel hoch, du komm' ich her. Choral: „Herr, nicht schicke deine Rache“ 1.50 *Litolff*.

Sonntags-Musik, eine Sammlung von kurzen Stücken für *P*, aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und *Instrumental-Musik* gewählt (E. Pauer): I. Nr. 1. Werken der Kirchen- und Instrumental-Musik gewählt (E. Pauer): I. Nr. 1. Schubert Franz: Pax vobiscum. 2. Mozart W. A.: Andante. 3. Gesang an Versöhnungstage. 4. Cherubini L. Pie Jesu. Aus dem Requiem. 5. Haese. Aug. Ferd.: Graduale. Aus dem Requiem op. 34. 6. Schubert Franz: Das Marienbild. 7. Haydn Joseph: Gebet zu Gott. 8. Arcadelt Jacob: Ave Maria. 9. Beethoven L. van: An die Hoffnung. 10. Mozart W. A.: Andante. 11. Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“ 12. Mendelssohn Bartholdy F.: Andante. 13. Beethoven L. van: Andante. 14. Haese Aug. Ferd.: Pie Jesu. Aus dem Requiem op. 34. 15. Choral: „Alle Menschen müssen sterben.“ 16. Händel Georg Fr.: O komm, du Gott des Heils 17. Stradella Aless.: Kirchen-Arie 18. Beethoven L. van: Die Ehr' Gottes in d. Natur. 19. Mendelssohn Bartholdy F.: Lied ohne Worte. 20. Hiller Joh. Ad.: Choral: „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.“ 21. Mozart W. A.: Ave verum. 22. Gluck Christ W.: Hymne. 23. Bach Joh. Seb. Chor aus d. Matthäus-Passion. 24. Schubert Franz: Litanei auf das Fest aller Seelen. 25. Hiller Joh. Ad. Hymne: „Mein Gott, zu dem ich weinend flehe!“ 26. Mendelssohn Bartholdy F.: Lied, Wanderlied aus der Liedern ohne Worte, 27. Choral: „Auf, mein Herz, mit Freuden.“ 28. Beethoven L. van: Bitten. 29. Stradella Aless.: O Salutaris. 30. Hummel Fr.: Gebet. 31. Beethoven L. v. Andante. 32. Choral: „Ach bleib' bei uns Herr Jesu Christ.“ 33. Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ 3— n. II. Nr. 34. Beethoven: Die Liebe des Nächsten. 35. Mendelssohn: Adagio. 36. Beethoven: Marsch, aus dem Oratorium Christus am Ölberge. 37

Mendelssohn: Doch der Herr ver-
 list der Seinen nicht, aus dem Oratorium
 Paulus. 38. Lobgesang: „Alla Trinità
 beata“, 15. Jahrgang. 39. Abendlied der
 Märhischen Brüder. 40. Händel: Cho-
 ral: „Ehr' sei im Himmelsthron“ (Weise
 von 1601). 41. Bach J. S.: Hymne. 42.
 Pergolese: Stabat mater. 43. Hän-
 del: Komm, süße, Freiheit wonniglich,
 aus Judas Maccabäus. 44. Liszt: Con-
 colation. 45. Mendelssohn: Morgen-
 lied. 46. Beethoven: Andante. 47.
 Händel: Adagio. 48. Pergolese:
 Quando corpus merietur, aus dem Stabat
 mater. 49. Choral: „Aufersteh'n, ja auf-
 ersteh'n wirst du.“ 50. Haydn: Die
 Himmel erzählen, aus der Schöpfung. 51.
 Schütz (Sagittarius): Hymne. 52.
 Lotti: O wende dein Antlitz, gnädiger
 Gott. 53. Mozart: Abendempfindung.
 54. d'Astorga: Sancta mater, aus dem
 Stabat mater. 55. Bach J. S.: Mein
 gläubig Herz, frohlocke. 56. Marcello:
 Aus Psalm I. 57. Crotsch: Friede auf
 Erden! 58. Righini: Te Deum. 59.
 Preis dem Schöpfer, altdeutsch. 60. Bert-
 niansky: Sanctus. 61. Palestrina:
 Agnus Dei. 62. Händel: Adagio und
 Presto. 63. Bertniansky: Ich flehe,
 Herr, zu deiner Gnade! 64. Mozart:
 Andante. 65. Hiller J. A.: Gott ist
 mein Lied. 66. Du klagst, o Christ, in
 schwerem Leiden 4—n.

III. Nr. 67. Hiller J. A.: An dir
 allein, an dir hab' ich gesündigt. 68.
 Händel: Andante. 69. Zingarelli:
 Litanei. 70. Marcello: Bewahre mich,
 Gott, denn ich traue auf dich, aus dem
 16. Psalm. 71. Händel: Als Jesus, un-
 ser Herr. 72. Mendelssohn: Denn in
 seiner Hand ist was die Erde bringet (95.
 Psalm). 73. Beethoven: Andante. 74.
 Schubert: Wanderers Nachtlied. 75.
 Hasse: Recordare Jesu. 76. Corelli:
 Largo. 77. Mozart: Aus der Hymne
 „Gottheit, dir sei Preis“. 78. Haydn:
 Andantino. 79. Schubert: An die Mu-
 sik. 80. Mozart: Adagio. 81. Bach J.
 S.: Andante. 82. Crotsch: Andantino,
 aus dem Oratorium Palestine. 83. Pa-
 lestrina: Stabat mater. 84. Bach
 Ph. E.: Arie, aus dem Oratorium Petrus.
 85. Hummel: Andantino sostenuto. 86.
 Mozart: Andante con moto. 87. Be-
 thoven: Adagio. 88. Field: Abend-
 lied. 89. Mendelssohn: Laßt uns
 singen, aus dem Oratorium Paulus. 90.
 Corelli: Sonata da Chiesa. 91.
 Webbe: Gebet. 92. Schubert: Dies
 irae, dies illa. 93. Beethoven: Adagio
 sostenuto. 94. Mendelssohn: Lied
 ohne Worte. 95. Himmel: Gebet. 96.
 Mendelssohn: Ich harrete des Herrn,
 aus dem Lobgesang. 97. Beethoven:
 Andante cantabile. 98. Dussek: Ada-
 gio. 99. Schubert: Das Weinen, op.
 106 Nr. 2. 100. Händel: Heil dem Kö-
 nige! (4. Krönungshymne) 4—n Breitkopf.

Sons of Australia 2/—n Sheard.
 Sons of the Empire, march, P—/2 Pitman.
 Sons des Pyrénées, P, Album espagnol, 13-
 spanische Tänze und Melodien 1—Rühle.
 Sons of the Sea, P 2/—n, (easy) —/6 n
 Sheard.
 Sontag Polka, & Switzer's song of home
 —10 Gordon.
 Sontag Polka, Pleasure train polka, & Fra
 Diavolo —10 Gordon.
 Sontum Helene, Les amoureux, mazurka?
 1—Hansen.
 Sonzogno A. Ricordi: Op. 35 Marcia mili-
 tare per Banda, Riduzione 4ms 4.50.
 -35 In riva al fiume, melodia 2—.
 -50 A S. M. Umberto I Re d'Italia, marcia
 trionfale per Banda, Riduzione 4ms 6—.
 -60 Le Tombole in Montagna (dialeto ve-
 neto), mazurka, 4ms 4—.
 -64 Veni Creator, a due voci, ovvero solo
 e coro a tre voci, con Org(H) 3—.
 -69 Tempo di Mazurka brill. P 3— Carisch.
 -93 Preludio e Fuga a 4 parti, VI VII
 VaVc (Kb ad lib.) 3.50.
 -Ad un Angelo, preghiera 2—.
 -Al tempio, melodia 2.50 Carisch.
 -Dimmi che m'ami, aria, con VcP 4— Ca-
 risch.
 -Fior di siepe, melodia 2— Carisch.
 -Invocazione per una fanciulla 2—.
 -Le due Strade, piccolo coro per ragazzi,
 a 2 voci con solo 2—.
 -Nel sonno mio 2.50.
 -Sul Verone, romanza-marinaresca 4.50.
 -Triste ritorno, I. stornello 3—.
 -Ultimo voto, romanza 2.50.
 -Un Baiser! mélodie (francesi-ital.) 2—.
 -Xe quieta la note 1.25 n Bianchi.
 Soper S. H. Barcarole, P 2/—n Vincent.
 -Cradle Song, Org 2/—n Vincent.
 -Fairy Dreams, P 2/—n Vincent.
 -Gone to rest (Sacred) —/3 n Vincent.
 -Meditation, Org 2/—n Vincent.
 -Sleep, baby, sleep 2/—n Vincent.
 -Sweet Memories 2/—n Vincent.
 Sopha de Sophie 1—n, Ch. s. —35 n Pui-
 gellier.
 Sophie Ch. Rien sans toi, redowa 2.50
 Katto.
 Sophie, Valses et Ecossaies, P —75 Hof-
 meister.
 Sopp F. A. Aibl: Einladung eines Gärtners,
 Lied —50.
 -18 komische Lieder, I—II fehlt. III: Nr.
 1. Hab' g'hab't in meiner Heimat. 2. Dös
 umaschnufeln. 3. Mei Esel is. 4. Da Schmid
 schlägt. 5. Da Hansel hat. 6. I dank da
 1.70.
 -12 leichte Ländler, G —80.
 -Teppichhändler aus Tirol —30 n.
 -Thekla, eine Geisterstimme —50.
 -Venetianisches Gondellied —50.
 -Volkslieder aus Tirol, dem Salzburgerischen
 und der Schweiz: 's Wazmanns Labl. Der
 arme Sennerbue. Auf'n Berg'n lebt ma
 frei, 's Leb'n auf der Alm. D' Deandeln
 in Tirol. Die Almefahrt. D' Schwoag'n auf
 der Alm 1.50.

Sopp F. X. Variationen über ein beliebtes Thema, *G* —80 *Aibl*.

Sopran-Album: Nr. 3. Romance: Si vous n'avez rien à me dire (Rothschild) —75. Nr. 5. Som i ungdomens år (Durand) 1—. Nr. 6. Vagsang. Wiengend. (Bransch) —50. Nr. 7. Till mit Hjer-tas Drottning (Baker) 1—. Nr. 9. Vals of Venzano 1—. Nr. 13. Aria Jag vet att min förlossare letver —75 *Elkan*.

Soprano Album, 23 Songs with *P* —/6 *Pit-man*.

15 **Soprano & Mezzo-Soprano Songs**, as sung by Mesdames Pitti, Nilsson, Sherring-ton and Titiens 1/— *Sheard*.

Soprano and Tenor Duets, 24 Songs, arr. as duets 1— *Ditson*.

Sopwith and Daisy, Frivolte Waltz 4/—, *Fullo* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.

- Frivolte, valse, & A. Levy: Fidélité, valse, *mBand* 15/— *Rudall*.

- Souvenir de Madrid, valse 2/—, *O* 2/—, *Smallo* 1/— *Boosey*.

- Step Dance (Pas de Deux) 4/—, *Fullo* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.

Sopwith and Rawlinson, Coquette, ope-retta, Voc. score 3/— *Boosey*.

Sor (Sors) Ferdinand (1780—1839). Komposit. *G*: *Simrock & Heugel*: *Op. 1* Six Divertissements 1.50, 4.50.

- 2 Six Divertissement 1.50, 4.50.
- 3 Thème varié suivi d'un Menuet 1.50, 4.50.

- 4 Deuxième Fantaisie 1.50, 3—.

- 5 Six petites pièces très aciles 1.50, 4.50.

- 6 Douze Etudes 3—.

- 7 Fantaisie 1.50, 4.50.

- 8 Six Divertissements 1.50, 4.50; —50 *Brainard*.

- 9 Introduction et Variations (Thème de Mozart) 1.50, 4.50; —50 *Brainard*.

- 10 Troisième Fantaisie 1.50, 4.50.

- 11 Deux Thèmes variés et douze Menuets 3—, 6—.

- 12 Quatrième Fantaisie 1.50, 6—.

- 13 Quatrième Divertissement 4.50 *Heugel*.

- 14 Grand Solo 2—, 4.50.

- 15a Les folies d'Espagne avec Variations et un menuet 1.50 *Heugel*.

- 15b Sonate (C) 1.50, 3—.

- 15c Marche du ballet de Cendrillon 2— *Heugel*.

- 16 Cinquième Fantaisie avec Variations: Nel cor più non mi sento 2—, 6—.

- 17 Six Valses (Suite I) 1.50, 5—.

- 18 Six Valses (Suite II) 1.50, 5—.

- 19 Six Airs choisis de Pop.: La Flûte magique 1.50, 4.50; —50 *Brainard*.

- 20 Introduction et thème varié 1.50, 4.50.

- 21 Les adieux, VI. fant. (E.-m.) 3.75 *Heugel*.

- 22 Grande Sonate 2—, 5—.

- 23 Cinquième Divertissement, très facile 1.50, 5—.

- 24 Huit petites pièces 1.50 4.50.

- 25 Deuxième grande Sonate 3—, 7.50.

- 26 Introduction et Variations (Que ne suis-je la fougère) 1.50, 3.75.

- 27 Introduction et Variations (Gentil houssard) 1.50, 4.50.

- 28 Introduction et Variations (Malbrough s'en va-t-en guerre) 1.50, 3.75.

- 29 Douze Etudes (Suite de l'oeuvre 6) 3—.

- 30 Fantaisie et Variations brillantes 2—, 5—.

- 31 Vingt-quatre Leçons progressives pour les Commencants, I 2—, II 3—.

- 32 Six petites pièces faciles et doigtées 1.50, 4.50.

- 33 Trois pièces de société 2—, 5—.

- 34 Trois pièces de société (Seconde collection) 2—.

- 35 Vingt-quatre Exercices très faciles et doigtées, I 2—, II 3—.

- 36 Tres piezas de Sociedad 3— *Ayné*.

- 37 Serenata 2.50 *Ayné*.

- 40 Fantasia y aire escocés 3— *Ayné*.

- 42 Seis pequenas piezas 2.50 *Ayné*.

- 43 Mis ojos sois bagatelas 2.50 *Ayné*.

- 44 24 piezas de estudio 3.50 *Ayné*.

- 45 Seis pequenas piezas faciles 2.50 *Ayné*.

- 46 Souvenir de amistad 2— *Ayné*.

- 47 Seis pequenas piezas faciles 2.50 *Ayné*.

- 48 Esta es bien 3— *Ayné*.

- 50 La calma 2.50 *Ayné*.

- 51 La buena hora 2.50 *Ayné*.

- 52 Fantasia 2.50 *Ayné*.

- 54 Pieza de concierto 2.50 *Ayné*.

- 56 Una soirée en Berlin 3— *Ayné*.

- 57 Seis walses 2.50 *Ayné*, —60 *Brainard*.

- 58 Fantasia facil 2.50 *Ayné*.

- 59 Fantasia elegiaca 2.50 *Ayné*.

- 60 Introduccion y estudio 6— *Ayné*.

- Adieux —20 *Fischer*.

- Adioses, 6, fantasia —80 *Dotésio*.

- Andante con variaciones —45 *Dotésio*.

- Andante, and S wain Thom.: Swinging waltz —40 *Lyon*.

- Celebrado vals —20 *Dotésio*.

- Despedida, andante y allegro —35 *Dotésio*.

- Magic Flute (Mozart), & Brainard-Holland: Bluebell mazurka, arr. (J. B. H.) —15 *Brainard*.

- Marche du ballet, „Cenerentola“ (Rossini) —40 *Brainard*.

- Método compl. *G* (espagn. y franc.) 20— *Ayné*, 3/— n *Forsyth*.

- 3 Minuetos —45 *Dotésio*.

- 6 Piezas fáciles —70 *Dotésio*.

- 3 Piezas de Sociedad: N. 1. 1—, N. 2—3 a —45 *Dotésio*.

- Sal de España, cancion, *G* con canto —45 *Dotésio*.

- Tema con variaciones —50 *Dotésio*.

- 3 Valses 3— *Heugel*, —50 *Brainard*.

Søråas Lars, 10 religiøse Sange, *SATB*: I: Nr. 1. Jesus er min Sang. 2. Lovsang. 3. Tillit. 4. Salinghedens Grund. 5. Davids 43de Salme. 6. Den store, hvide Flok. 7. Lovsang. 8. Han er opstanden. 9. Den, som søger, han finder. 10. Den blide Tanke 1— *Warmuth*.

Sorac O. Gracieuse, *P* 2.50 n *Gallet*.

Soraci, Quando negli anni 1— *Cottrau*.

Soranzo, Crudelis Herodes, inno pei, *Bertarelli*.

- Soranzo G.** Messa facile a 3 voci, con *Org* ad lib. 2.50 *Bertarelli*.
- Missa in laudem et adorationem Sancti Nominis Jesu per coro con *Org* 2.50 *Bertarelli*.
- Soranzo Joanne**, Missa in honorem S. S. cordis Jesu, ad unam vocem 2.40 n *Alsbach*.
- Sorbé Ch.** Manon 2.50 *Mathieu*.
- Sorbi G. B.** Virginia, mazurka 2.50 *Venturi*.
- Sorcier de la montagne** 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Sordelli A.** Souvenir de Lion, polka 2—*Ricordi*.
- Sordelli G.** La Polonese, mazurka 1.50 *Mariani*.
- Soreau**, Hymne sacrée, 4 v. 6— *Benoit*.
- Soreau A.** Hymne au drapeau du collège Saint-Stanislas (Nantes), *Bigéard*.
- Vielles Chansons du pays nantais recueillies et transcrites, av. acc. de P, VI. fasc. du N. 51—60: Le Premier Jour de mai, larirette là. C'est un pre' jeune bergère, J'ai ben pris du plaisir'. Mon père a fait bâtir maison, J'ai ouï le coucou, maye, maye. Las! si vous entendez chanter, Celles qui vont au bois, c'est la fille et la mère. L'autre jour en m'y promenant, C'était un' jeune fille. Qui veut avoir misère, L. *Landreau-Nantes*.
- Sorel**, Petite Jeanne, schott. 4.50 *Sulzbach*.
- Sorel Agnès de**, I won't be a nun 1—*Ashdown*.
- Sorel L.** Avec toi, valse, O, C. *Mougeot-Nancy*.
- Sørensen J.** Tuborg-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Sorente Lea**, Si j'étais, bergeronnette 3—*Sulzbach*.
- Sorentina** 1—n *Ondet*.
- Sorg J. C.** My pretty palmist, schott. —25 *Anstead*.
- Sorge**, Zeitungs-Couplet 1— O. *Dietrich*.
- Sorge A.** Preludio, *Org* —20 *Musica sacra*.
- Sorge Georg Andreas** (1703—1778), Fuge über den Namen „Bach“ (C), siehe: *Reinhard*, op. 83.
- Zwei dreist. Choralvorspiele, *Org*, siehe: *Hering*: Orgel-Musik.
- Sorge Gustav. Danner**: Op. 421 Vom Mars retour, 1.50.
- 422 Zeitungs-Annoncen 1.20.
- 423 Wie sich ein Mensch doch bloß verändern kann 1.20.
- 471 The Indianer-Pappoose, Marsch, O 3—n *Schroeder*.
- Grüß Gott, du herrliche, du schöne Welt, Couplet 1.20 *Dietrich*.
- Iris, intermède américain, P —80 *Oertel*.
- O Himmel, o Hammel, o Hummel, Soloszene 1.50 *Dietrich*.
- Sorge L.** op. 3 Chromatischer Konzert-Galopp, mO 1.50 *Teich*.
- 12 Liebesständchen, *TTBB* 1.20 *Grude*.
- 14 In der Laube, *TTBB* 1.60 *Bosse*.
- 15 Osterveilchen 1— *Teich*.

- 18 Grüß Gott! Sängermarsch, *TTBB* 2.40 *Grude*.
- Fuchsturm-Walzer, O 1.50 *Teich*.
- Ouverture aus „Johann v. Paris“ (Boieldieu), *3VP* 1.95 *Beyer*.
- Sorge S. O.** op. 57 Wiener Amazonenmarsch, O, Part 1.20 n, St 3—, arr. P 1— *Siegel*.
- Sorge Wilhelm**, op. 3 Mondnacht am Ostseestrand, Walzer 1.50 *Offhaus*.
- Sorgel F. W.** op. 17 3 Solos 1.50 *Ricordi*.
- Soria**, Extasis sublime, vals —75 *Wagner y Levien*.
- Soria F.** 4 Danzas: 1. Liviana. 2. En la roca de la playa. 3. Brisas del arenal. 4. Gaviota perdida, P —50 *Wagner y Levien*.
- Soria Rafael de. Ditson**: Banjo Gems, collection for Banjo —75.
- Chorus of pirates (Sullivan), *Banjo* —25.
- Duchesse of Albany, gavotte (Abecassis), *Banjo* —25.
- Kiss waltz, „Merry war“ (Strauss), *Banjo* —25.
- Langtry polka (Maylath), *Banjo* —25.
- Laughing little diamond eyes (Sawyer), *Banjo* —25.
- Little sunbeam (Vanoni), *Banjo* —25.
- O you little darling (Vanoni), & I'm the only one that's left (Miller), *Banjo* —25.
- One glance, my heart was gone (Liberrati), *Banjo* —25.
- Secret love, gavotte (Resch), *Banjo* —25.
- Some day (Wellings), & Fatinitza march (Suppé), *Banjo* —35.
- Spanish song (Vanoni), *Banjo* —25.
- Soriano**, Fraîche éclosé, polka 5— *Sulzbach*.
- Soriano. Cary**: Alma Redemptoris (Chorus) —/2.
- Ave Regina (Chorus) —/2.
- Regina Coeli (Chorus) —/2.
- Soriano Francesco** (1549—1620). *Scuola Cantorum*: Messe Nos autem gloriari, *SATB* 4—n.
- Passion selon Saint Matthieu, *SATB* 2.50 n.
- Passion selon Saint Jean, *SATB* 1.75 n.
- Soriano Fuertes** (1817—1880). *Dotésio*: Canción vito, *V(Fl)* —20.
- Cantares de mi patria: 1. Déjate querer. 2. El Calañes. 3. El cantaor. 4. Playeros. 5. Serenata. 6. Barquero. 7. Revolucionaria, à 1—. N. 8. Macarena —50.
- Curra —50.
- El ole coreado, G —35.
- El ole coreado —50.
- El tío Caniyitas (2 actos):
1. Preludio del primer acto 1.50.
 2. Introducción y coro 3.50.
 3. Canción para *Bur* 1.50.
 4. Coro de vendedores 1.50.
 5. Canción del Vito, para tiple 1.50.
 6. Presentación de Frich y Caniyitas, dúo para dos *Bar* 1.50.
 7. Terceto y coro, para tiple y dos *B* 2—.
 8. Cuarteto final primero, para tiple, *TB* y coro 3—.

9. Introducción y coro 2.50.
 10. La maldición de Replampiyao, para *T* 1.50.
 11. Dúo de Catana y Pepillo, para *T* 2.50.
 12. Aria de Mr. Frich, para *B* 2—.
 13. Dúo de Catana y Caniyitas, para tiple y *B* 1.50.
 14. Coro y dúos, para *B* 2—.
 - Es la Chachi —50.
 - Geroma —50.
 - Gitanilla de Madrid —50.
 - Jota de la Gata tumba, *G* con canto —45.
 - Pepa —50.
 - Recreo español: 1. A los toros, 2. Latos, 3. Mi gitana, 4. Rabanera, 5. Nueva jota aragonesa, à —50.
 - Recuerdos de Andalucía: 1. Ligas de mi morena, 2. Cantinera, 3. Hermanuco, 4. Jossililla, 5. Cigarrera, 6. Calesero, à —50.
 - Seguidillas gitanas —50, *G* —35.
 - Tío Caniyitas (2 actos) 15—: *N.* 1. Preludio 1.50. *N.* 2. Introducción y coro 3.50. *N.* 3. Canción para *Bar*, 4. Coro de vendedores, à 1.50. (*N.* 5 —15.)
 - Tío Caniyitas, canción, *V(Fl)* —20.
 - Vito, *G* —35.
 - Vito gaditano en El tío Pinini —50.
 - Zapateado de Puerto —50, *G* —35.
Soriano R. Labbé: Amoureux tic tac 1—n.
 - Chevière tyrolienne, *Ch. s.* —40 n.
 - Favette, romance 1—n, *Ch. s.* —35 n.
 - Joyeuse la vivandière 1.20 n.
Soriano Raphael, Almaden, valse espagnole 5— *Heugel.*
 - Boléro espagnol 5— *Heugel.*
Sorlin C. Le 157e, défilé avec tambours et Clairons, *Harm(Fanf), Margueritat.*
Sormani Angelo, Divertimento sopra un tema della Giovanna d'Arco, *P* 1.50 *Ricordi.*
Sormani C. Fior d'arancio, galop 1.50 *Ricordi.*
 - Sponsali, polka 1— *Ricordi.*
Sormani Gerol, 5 Versetti, *P* —40 n *Martinienghi.*
Sormani P. Ricordi: Op. 20 Cartolina Postale, maz. 2—.
 - Amabilia, maz. 1.50 *Mariani.*
 - Felicitazione, maz. 3— *Mariani.*
 - Fratelli d'armi. Voglio. Romanza: Guarda, la luna è bella 4—.
 - Otello, capriccio, *VP* 6—.
 - Rêve d'une jeune fille, berceuse, *VP* 4—.
 - Ridda dei Folletti, ballo caratteristico, *P* 4—.
 - Serenata carnevalesca, *P* 5—.
 - Sul Lago di Como, barcarola, *P* 4—.
 - Un Pensiero, fantasia, *P* 2—.
Sormann Alfred (1861), op. 3 Vier Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Serenade. 3. Canon. 4. Scherzo 2— *Bote.*
 - 4 Fünf Studies, *P* 4— *Schlesinger.*
 - 5 Drei Rosenlieder: 1. Der Rose Erwachen, 2. Sprach zur Rose, Der Rose Tod, à —80 *Raabe.*
 - 6 Fünf Klavierstücke: *Nr.* 1. Mazurka 1— *Nr.* 2. Intermezzo 1— *Nr.* 3. Valse Impromptu 1.50. *Nr.* 4. Elegie —50. *Nr.* 5. Scherzo fantastique 1.50. *Schlesinger.*
 - 7 Concert (E-m.), *P* 8—, *O*, Part 15—, St 14.10 *Raabe.*
 - 9 Vier Lieder: *Nr.* 1. Der Perlenfischer —60. *Nr.* 2. Frühling der Liebe 1— *Nr.* 3. Wenn ich auf dem Lager liege —60. *Nr.* 4. Schaust du am stillen Abend auf 1— *Raabe.*
 - 10 Drei Lieder: 1. Michelangelo, 2. Ganz im Geheimen, 3. Nach dem Ball, à 1.20 *Forberg.*
 - 4 Lieder: *Nr.* 1. Frühlingshauch —75. *Nr.* 2. Waldeinsamkeit 1.75. *Nr.* 3. Tränenlos —75. *Nr.* 4. Rosen 1.25 *Schott Freres.*
Soro E. Pensée, P 3— *Mariani.*
Soro G. Mariani: Raccolta di 16 pezzi, *P:*
 Op. 4 *N.* 1. L'Elettricismo, valzer 3.50.
 - 5 *N.* 2. La Riconoscenza, mazur 2.50.
 - 6 *N.* 3. Vittoria, polka brillante 2.50.
 - 7 *N.* 4. Il ritorno felice, galop 2—.
 - 8 *N.* 5. La Bassignanese, fantastica 3.50.
 - 9 *N.* 6. La Desolazione, romanza variata.
 - 10 *N.* 7. Il Brio, studio in forma di variazione.
 - 11 *N.* 8. Il Sospiro, notturno 2—.
 - 12 *N.* 9. Orfeo, valzer 4—.
 - 13 *N.* 10. Adelaide, polka brill. 2.50.
 - 14 *N.* 11. Isola del Po, maz. brill. 3—.
 - 15 *N.* 12. Virginia, schottisch brill. 3—.
 - 16 *N.* 13. Pensiero elegiaco, 2.50.
 - 17 *N.* 14. Spagnoletta, scherzo brillante 4—.
 - 18 *N.* 15. Le Pareil, studio di concerto 9—.
 - 19 *N.* 16. Il Genio delle ninfe, capriccio 3—.
 - 20 Divertimento militare sulla Parisina (Donizetti), *6ms* 5—.
 - 21 L'Italia degl' italiani, marcia brillante 2.50.
 - 29 El Reloj del Cabildo, C' las tres y tres cuartos, polka caratteristica, *P* 2—.
 - 30 El Caprichoso, valse brill. *P* 3—.
 - 31 Il Trionfo, marcia brillante 3—.
 - 32 La Citera d'oro, capriccio sentimentale 3— *Mariani.*
 - 33 Diablura, galop di bravura 5—.
 - 34 La Resignacione, rom. sin palabras 2.50.
 - 40 Diamela, mazurka 2—.
 - 42 Recuerdo de una Tade, scozzese eleg. 3—.
 - 44 Serenata sentimentale 3.50.
 - Adelaide, polka 2.50.
 - Brio, studio in forma di variazione 2—.
 - Caida de Gaeta, polka-marcia 2—.
 - Camizeta punzò, polka-marcia 2—.
 - Capriccio alla Polacca, *P* 2.25 *Ricordi.*
 - Connubio, valzer brillante 3.50.
 - Cuccagna, polka 1.50.
 - Delizia del mattino, maz. 1—.
 - Elettricismo, valzer 3.50.
 - Irene, maz. 1.50.
 - Isola del Po, maz. 3—.
 - Italia degli Italiani, marc. brill. 2.50.

Meneghino, maz. 2.50.

Orfeo, valzer 4—.

Pareil, studio di concerto, P 3—.

Polka-Mazurka 1.50.

Re Galantuomo, valzer 2.50.

Riconoscenza, maz. 2.50.

Riscossa, polka di concerto 3—.

Virginia, schottisch brillante 3—.

Vittoria, polka 2.50.

oro **José**, Simpatias del opera Un Ballo in maschera, P 3— *Ricordi*.

oroa. **Diaz**: Beti Betiko, aire vascongado 1— n.

Carmencita, maz. 5—, O. Banda.

Mariacho, valse 6—, O. Banda.

Vera, marcha, P, O. Banda.

orra **V.**, del. *Costet*: Berceuse, P 1.25 n.

Berceuse pour quintette 1.75 n.

Valse dolente, sans acc. —25 n.

Valse dolente, av. acc. P 1.70 n.

orrenco **V.** Far Away, album of echoes from Song Land, VP, VcP, VaP: Far away (M. Lindsay), The Bridge (M. Lindsay), I built a Bridge of fancies (A. Fricker), Fading away (A. Fricker), Pierrot (W. M. Hutchinson), The Old Home (W. M. Hutchinson), My Bairnies (W. M. Hutchinson), Don't forget me (Ciro Pinsuti), à 1/6 n Turner.

Happy Darkies, album of dances, arr. VP, VcP, MandP: Happy Darkies Barn Dance (Arthur E. Godfrey), Thelma Waltz (Carl Kiefert), Mountain Rose Barn Dance (E. Boggetti), Country Bumpkins Polka (Arthur E. Godfrey), Rêves de Printemps, valse (Georges Lamothe), à 1/— n Turner.

orrente, barcarolle 1— n Joubert.

orrentino, Fleur de Lis, valzer 5— Izzo.

Look at me! Mazurka 3— Izzo.

orrentino **A.** Vieni all'amor! Canzone di Capri: La luna tranquilla —50 n *Ricordi*.

orrentino **Eugenio**. *Presser*: Harriet March —50 n, 4ms —60 n.

Ideal Dance, P —50 n.

Love, True Heart, h. —40 n.

Memorie, melodía 3— *Società*.

Memie, Still Mine —40 n.

Plenilunio, P 3.50, MandP 3— Izzo.

Serenata 4.50, MandP 4— Izzo.

Souvenir, mazurka —50 n.

Willow Grove March, P —50, 4ms —75 n, O 1— n, Band 1— n, First & Second Mand —35 n, First & Second Banjo —20 n, First & Second G —20 n.

orribes. *Dotésio*: Adiós, despedida á la Sant. Virgen, 3 v. y Org 1.75.

Adiós! Despedida á la Virgen, 2 v. 1—.

Bendita sea tu pureza! 3 v. y Org 1.50.

De jubilo Llena, 3 v. y Org 1.25.

De misticas flores!, 3 v. y Org 1.25.

Ego sum panis, para Bajo 6 Bar 1—.

Motete al Sant. Sacramento y Benedictus, 4 v. y Org —75.

O salutaris, á solo de T 6 S 1.50.

- Rindamos, Virgen bellal, 3 v. y Org 1.25.

- Salve, 3 v. y Org 1—.

- Si flores, solo y coro 1.50.

- Venid y vamos todos! letrilla, 3 v. y Org 2—.

- Villancico, 3 v. y Org 1.25.

- Villancico á 3 voc. 2— n *Ayné*.

Sors Ferdinand, vide *Sor Ferd*.

Sortez du bill, 6 mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot*.

Sortie d'atelier, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Sorvillo C. Mariani: Disinganno, valzer 3.50.

- Sogno d'amore, valzer 4.50.

- Speranza, valzer 3.50.

Sosa J. M. Wagner y Levien: Amor sin esperanza, maz.

- 4 Danzas: Otro beso. Ah qué Vd. Venga esa rosa. A una Lola, gavota —37.

- Suspiro que te envío, schottisch —50.

- Vida del alma, schottisch —50.

Sosnan, Fagot, quadr. *Dupont*.

- Velléda 3— *Benoit*.

Sosnowky J. Mazur nach polnischen Liedern —60 *Oertel*.

Sosson Alexander, A complete instruction book, G, with rules to facilitate a knowledge of the instrument, progressive lessons, duets & songs 9/— *Ashdown*.

Sostrini P. Buon viaggio, marcia, P —20 n *Ranzini*.

Sothmann Ida, 2 Lieder: Nr. 1. Ich weiß nicht, wie's geschieht 1—. Nr. 2. Schilflied —75 *Hartmann*.

- Schlummerlied 1— *Hartmann*.

Sotero J. jr. Thebaida, valse 1— *Guimarães*.

Sother Arth. Amo a ti só, valse 1.50 *Guimarães*.

- Judith, valse 1.50 *Guimarães*.

Sotnas A. Notas de un reporter, polka 1— *Guimarães*.

Sou des écoles laïques, chanson 1— n *Joubert*.

Soubies. Heugel: Coralie, polka-maz. PV 6—.

- Fleurs de montagne, valse, PV 6—.

- Pic du Midi 3—.

- Simone 1.50 *Hachette*.

Soubre, Prélude, VP 6— *Heugel*.

Soubre Etienne (1813—1871). *Schott Frères*: Absence, romance —85 *Schott Frères*, —50 *Schott*.

- Aspiration, mélodie 1.35 *Schott Frères*, 1— *Schott*.

- Au temps passé, romance 2.50 *Katto*.

- Ave verum, á 5 voix, part. d'O et P 4.25 *Schott*.

- Ballade courlandaise 1.35 *Schott Frères*, 1— *Schott*.

- Berger de la montagne 1.75 *Schott Frères*, 1.25 *Schott*.

- Brise messagère, romance 1.35 *Schott Frères*, 1— *Schott*.

- Chanson de Barberine 1— *Schott Frères*, —75 *Schott*.

- Chanson de la berceuse —50 *Schott*.

- Chanson du Roi More —85 Schott Frères, —50 Schott.
- Jeune fille mourante, mélodie 1.35 Schott Frères, 1— Schott.
- Lucciola, chanson servienne 1— Schott Frères, —75 Schott.
- Mystère, mélodie 1—.
- Mystère —75 Schott.
- Premier amour, romance —85 Schott Frères, —50 Schott.
- Schlachtruf und Gebet (Prière avant la bataille), TTBB barab. (A. v. O thegra ven) 4— Siegel.
- Sérénade, romance —85 Schott Frères, —75 Schott.
- Ständchen —50 Schott.
- Villanelle rythmique, romance —85 Schott Frères, —50 Schott.

Soubre Léon, O Salutaris 1.70 Belon.

- Soubriquet H. op. 17** Opernfantasien, P: 1. Margarethe (Ch. Gounod), 2. Die lustigen Weiber von Windsor (O. Nicolai), à 1.50 Bote.
- 17 P: 1. Rossini: Barbier von Sevilla, 2. Weber: Preciosa, 3. Boieldieu: Die weiße Dame, 4. Lortzing: Zar u. Zimmermann, 5. Mozart: Die Zauberflöte, 6. Bellini: Die Nachtwandlerin, 7. Mozart: Don Juan, 8. Weber: Der Freischütz, 9. Weber: Oberon, 10. Nicolai: Die lustigen Weiber, 11. Donizetti: Die Regimentstochter, 12. Lortzing: Der Waffenschmied, 13. Adam: Der Postillon von Lonjumeau, à 1— Simon.

Soucek Charles, 1er Air hongrois, VP 2.50 Cranz.

- 2me Airs hongrois, VP 2— Cranz.

Souček Fr. Ty jediný, valčíková píseň (s textem) —90 Starý.

- Souchorowsky. Jurgenson:** Annette, polka, 4ms —30.
- Impertinant, quadrille —75 Johansen.
 - Nana, polka —30.
 - Polka des amoureux, P —20.
 - Savine, mazurka, P seul —30.
 - Schumka, P —30.

Souchay W. op. 2 Drei Lieder ohne Worte, P 1—: Nr. 1. Vergißmeinnicht, 2. Sei getrost, 3. Auf Wiedersehn, à —50 Bachmann.**Souchorowsky, Rêverie, VP —60 Johansen.**

- Soucoup Franz, Ohne Liebe 1.50 Eberle.**
- Schneckerln auf der Stirn 1— Dietrich.
 - Sei nur getrost, du stilles Herz! 1.50 Eberle.

Soudre M. Gasconnade, marche pour O av. P cond. Pinatel.

- Marche de Roncevaux, O, Pinatel.
- Petite Mélodie, V —75 n, VP 1.50 n Poimier.
- Rive embaumée, O av. P cond. 1— n Pinatel.
- Salamanca, valse espagnole, O av. P cond. Pinatel.

Soudry G. Roudanez: Andante Appassionato, Ve(VP) 2— n.

- De coeur léger, P 1.70 n.

- Pièce, VP 1.50 Gallet.

- Souvenir, P 1.50 n.

Soufflets insecticides, Ch. s. —30 n Joubert.**Souffleurs, chansonnette comique 1— n Joubert.****Souffleur à l'hippodrome 1— Sulzbach.****Souffleur 1— Ondet.****Souhaits 1.35 n Ondet.****Souhaits, Ch. s. —30 n Joubert.****Souillée, Sonnambula, var. P 2— Gmarães.****Souhmes G. O Salutaris 1— Le Beau.****Soukin A. Théâtre Solodownikoff, quadri —50 Gutheil.****Soukup V. Kukačka, sousedská s textem —40 Starý.****Soulacroix Jacques. Durdilly: Au pays de castagnettes, badinage, P 1.70 n Société nouvelle.**

- Ave Maria, av. Org(P) Société nouvelle

- Chêne et le Roseau 2—.

- Corbeau et le Renard.

- Coup d'Etoile 1.35.

- Dans la nuit, sér. 1.35 Société nouvelle.

- Dernières feuilles, romance sans paroles 1— n Société nouvelle.

- Emblemes et devises, valse 1.75.

- Exilé 1— n Société nouvelle.

- Gloire au Quercy, chœur à 4 voix 1.25.

- Grenouille qui veut se faire aussi gros que le boeuf 2— n.

- Hirondelles 1.75.

- Lion et le Rat 2— n.

- Lutecia! Hymne, Fanf (Partie conducteur si bémol).

- Messe (T ou B) 3—.

- Musicien ambulante 1.75.

- Noël 1.75.

- O Salutaris, av. Org(P) 1— n Société nouvelle.

- Pater 1.75.

- Sais-tu pourquoi? boléro 1.70 Société nouvelle.

- Sérénade de Polichinelle, P 1.75.

- Tristesse de Medjé 1—.

- Vers midi 1.75.

Soulacroup, Couronnais, O 3— n Evel.

- Genêt et la Bruyère, duo 2— n Costallat

- Perle de rosée, polka 4— Benoit.

- Rêve, polka-maz. 5— Benoit.

Soulaire. Répertoires réunis: Américain B man, chansonnette anglaise, Guéprotie

- Amour et Co., Labbé.

- Betty.

- Comment on les entôle, chansonnette.

- Député et le Trottin, Rouart.

- Faut pas les blaguer!

- Femme électrique, Denola-Paris.

- Haïti Otahiti, scie hova.

- Lagourde en soirée (naïve histoire).

- Mazurka des grisettes, O 1—, pet. O — pet. P cond. —35, gr. P 1.70 Cairanne

- Murmures de la forêt, polka, pet. Fl-s O 1—, pet. O —75, pet. P cond. —35, P 1.70 Cairanne.

Polka du jour de l'an, av. acc. de P.
 Quel est-il? Chansonnette.
 République des femmes.
 Ribouldingue, polka-marche, *Béthune*.
 Suivant les âges, *Labbé*.
 Tout en l'air, *Labbé*.
 Un caprice, sans acc. —35 n *Labbé*.
 Voulez-vous qu'on s'amuse?

Soulair M. Jean Frémy, doreur. *Aux Répertoires réunis*.
Soulair M. C'est le commissaire! *Aux Succès*.

Soulair Victor, Acquit de conscience 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
 Ah! Mimi! *Chavat*.
 Arrivistes, *Aux Répertoires réunis*.
 Au premier d'ces messieurs, *Péheu*.
 Béguin d'artiste 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
 Bien l'bonjour! *Péheu*.
 Ça me fait rigoler! *Chavat*.
 Ça vient! ça vient, *Aux Répertoires réunis*.
 Ce n'était pas la peine, *Péheu*.
 Chic parisien, *Guéprotte*.
 Conférence du pioupiou, *Péheu*.
 Coquin d'physique, *Aux Répertoires réunis*.
 Dans mon jeun' temps, *Sulzbach*.
 Dans le Paradis, *Aux Répertoires réunis*.
 Déjà seuls! *Aux Répertoires réunis*.
 Elle a des chichis! *Chavat*.
 Endors-toi, ma jolie, *Chavat*.
 Fais pas de chichi! *Aux Répertoires réunis*.
 Heureux placier 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
 Il est dans la salle, *Péheu*.
 J'veux pas, J'veux bien! *Péheu*.
 Joueux d'musette, *Aux Répertoires réunis*.
 Le Mien, le Tien! *Chavat*.
 Ma Louise, *Chavat*.
 Marche des cartes postales, *Denola*.
 Mariage de Pierrot, *Chavat*.
 Mariés par amour! *Joullot*.
 Mes mémoires, *Péheu*.
 Messieurs que j'aime 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
 Midi qui sonne 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
 Nègre dessalé, *Péheu*.
 Ninetta! Chanson, *Sulzbach*.
 On a bien fait de changer, *Chavat*.
 P'tit Culottière, *Péheu*.
 Polka mondaine 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
 Pour trouver un gendre 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
 Premières chaleurs 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
 Prière du Tzigane, valse tzigane de *Speranza-Camusat*, arr. pour O av. P cond. P, *Martha-Paris*.
 Quand j'y vais, *Guéprotte*.
 Sens-tu c'que c'est? *Yves*.
 Sérénade du chiqué, *Aux Répertoires réunis*.
 Sévérité, *Oural-Paris*.
 Simples remarques 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

- Tapez dessus 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
 - Tyrolienne des animaux, *G. Siéver*.
 - Une tempête, monologue, *Aux Répertoires Réunis*.

Soulair et Fredly, Avec un chalumeau! *Aux Répertoires réunis*.

Soulair-Lud, Beau Sire du Sahara (chant national du désert), *Aux Répertoires réunis*.
 - Le garde-champêtre est bon enfant! Chansonnette, *Aux Répertoires réunis*.
 - Mes petits concours, *Aux Répertoires réunis*.

Soulair et Mario, A l'américaine, *Aux Répertoires réunis*.
 - Agents plongeurs, *Dutreich*.
 - Coloniale, marche, P 2—n *Hachette*.
 - Compte là-dessus! *Dutreich*.
 - Elle était fille, *Aux Succès*.
 - Il faut des femmes! *Aux Succès*.
 - J'ai jamais tant rigolé! Chansonnette comique, *Dutreich*.
 - Marche coloniale, O avec P cond. *Hachette*.
 - On les a assez vus! *Aux Répertoires réunis*.
 - Patrouille des amoureux, *Aux Répertoires réunis*.
 - Tout perdu! *Dutreich*.
 - Vive l'hiver! Chanson-marche, *Aux Succès*.

Soulair et Morpin, La Question des gosses, chansonnette comique, *Ondet*.

Soulair V. et A. Baudard, Danse, Margotton! Chanson, *Guéprotte*.

Soulair V. et E. Jouve, Réflexions homotextuelles, *Jouve*.

Soulair V. et A. Mario, Ah! viens! Ah! viens, *Maurel*.
 - Berceuse des endormis, *Maurel*.

Soulair V. et Mouton, Salu... e drapeaux, *Chavat*.

Soulair V. et C. Thony, Plus de gosses, chanson, P, *Salabert*.

Soulair V. et A. Trébitch, Mam' Camille! 5— *Aux Répertoires réunis*.
 - Moi! (simples naïvetés), *Aux Répertoires réunis*.
 - Si j'étais espagnole 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
 - Un bon diner 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Soulas A. V'la l'beau temps pourvu —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.

Soule C. B. Brainard: Annie Lee, waltz song —40.
 - I shall meet there my beautiful boy —40.
 - Soule's lullaby —40.
 - When ill luck pulls you down, waltz song —50.

Soule H. C. Who dar? Cake walk —50, Cake walk and two-step march, G —30, Banjo —40, (arr. *Jacobs*) GP —30, 2G —40, VCornP —30, O 1—, 14 Instr —80, 10 Instr —60, P acc. —15, mBand —50 *Jacobs*.
 - Ole Ebony, two-step, Banjo —40 *Jacobs*.

Soules. White: Fairy May, song and chor. —40.
 - I cannot leave thee thus in tears, song and chor. —35.
 - Kathleen O' Niel —40.
 - Klss me, mother, ere I die, song and chor. —40.
 - Kiss me, mother, ere we part, song and chor. —40.
 - Minnie Ray, song and chor. —40.
 - Sweet Maggie O' Brien, song and chor. —35.
 - Sweet Pruella Kate —40.
 - Under the dark blue waves, song and chor. —40.
Souli-Vouiber, Jardin des Amours, valse chantée, sans acc. 1— *Crevel*.
Soulie P. Je m'en souviens 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
 - Mon fils à toi les fleurs, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
Soulier 1—n *Ondet*.
Soulier C. Pauvre diable, *Ch. s.* —50 u *Labbé*.
Soulier Paul, En deux temps, polka 5— *Sulzbach*.
Soulier-Abarca, Fleur de chou, schott. —50 *Ghéluwe*.
 - Fleurs d'eau, polka —25 *Ghéluwe*.
Soulier. Billaudot: A toi 1— *Durdilly*.
 - Chant de nuit des orphéonistes, *TTBB* —50.
 - Chasse du jeune Henri, choeur, 3 v. —50.
 - Fanfare de la chasse du jeune Henri, choeur, 3 v. —50.
 - Colombe 1—n *Durdilly*.
 - Crux alura, choeur, 3 v. —50.
 - Dernière pensée (Weber), *TTBB* —50.
 - Duc de Reichstadt: Valse, *TTBB* —50.
 - Fête des bannières, choeur, 3 v. —50.
 - Noël provençal et les Orphéonistes en campagne, choeur, 3 v. —50.
 - O Filii, choeur, 3 v. —50.
 - O Salutaris, choeur, 3 v. —50.
 - Pange lingua, choeur, 3 v. —50.
 - Pauvre diable, *TTBB* —50.
 - Robin des bois: Choeur, *TTBB* —50.
Souloumiac A. Marche godervillaise, *Fanf, Monvoisin*.
Souloumiac R. Rêve enchanteur, valse, *P* 1.75 n *Meuriot*.
Soumis, Corbeau vengé, potpourri 3— *Cartereau*.
Soumis L. Loin des yeux, loin du coeur 2.50 *Heugel*.
 - Fleurs d'amour 2.50 *Heugel*.
 - Reviens, mon fils 3— *Cartereau*.
 - Sanctus-Benedictus 1.50 *Pérégally*.
Soumkin A. Piff! paff! Quadrille —50 *Gutheil*.
 - Premier amour, polka-mazurka —30 *Gutheil*.
Sound dat banjo, nigger song —/2 *Sheard*.
Sound the Loud Timbrel, sacred song —/2 *Pitman*.

Sounier-Geoffroy. Heugel: Noël 3—.
 - Oreiller d'un enfant 5—.
 - Prière d'enfant 6— *Gérod*.
 - Savetier et le Financier 5— *Cartereau*.
 - Un Petit Sou 3—.
Soupe du planton 1—n *Ondet*.
Soupirs du Lido, valse chantée 2—n *Joubert*.
Souplet. Puigellier: A jamais 1—n *istud*.
 - A la bastille 1—n.
 - Arbi Arba 1—n.
 - Dargent-Refrain 3—.
 - Franc-tireur de l'école Turgot 1—n *istud*.
 - Marilda 1—n, *Ch. s.* —35 n.
 - Nègre du pont d'Alma 1—n, *Ch. s.* —35 n.
 - Une rencontre 1—n, *Ch. s.* —35 n.
Souquet. Ulrich: Op. 3 Gehab' dich wohl, *TTBB* 1.20.
 - 4 Vergessen, *TTBB* 2.20.
 - 7 Wenn die Liebe kommt, *TTBB* 1.60.
 - Erkennen, *TTBB* 2.20.
 - Liebchens Kämmerlein, *TTBB* 1.20.
Souquet L. Capriccio-valse 7.50 Noël.
Sour apple tree 2/—n *Sheard*.
Sourd-muet, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
Sourdillon, Quadrille sur le Juif errant, *Fanf* 7.50 *Benoit*.
Sourget de Santa Coloma E. Sérénade, *P* 4.50 *Ricordi*.
Sourilas Th. Margueritat: A Jeanne d'Arc immortelle, mélodie av. choeur ad lib. 1.35 n, av. *P* 1.50 n *Gallet*.
 - A l'aimée 1.75 n *Hachette*.
 - A l'Hippodrome, galop 7.50 Noël.
 - A la Branche de Houx, *TTBB* 2.50.
 - A l'Aurore, *P* 2— *Hachette*.
 - Adieux à Cherbourg, pas red. *Harm* 3—n *Evette*.
 - Agnus Dei —50 *Lory*.
 - Appel Suprême, *TTBB* 2.50.
 - Après le couvre-feu, *TTBB* 2.50 *Lory*.
 - Après la Moisson, *TTBB* 2.50.
 - Arabe dort, ballade imitée de l'arabe, *TTBB* 2.50.
 - Au Clair de la Lune, *TTBB* 2.50.
 - Au Village, petite fant. *P* 2—, *4ms* 3— *Lesigne*.
 - Aux Porcherons, *TTBB* 2.50.
 - Avenir et Progrès, *TTBB* 2.50.
 - Bacchanale de matelots, *TTBB* 1.30 *Lory*.
 - Badinage, polka 5—, *O* 1.50 n *Ploix*.
 - Bal, *TTBB* 2.50.
 - Barcarolle, *TTBB* 1.50 *Bajus*.
 - Bon Forgeron, *TTBB* 2.50.
 - Boules de neige 1— *Pinatel*.
 - Bouquet de Fête, à 3 v. ég. 1.60.
 - Bouquetière, *TTBB* 2.50.
 - Braconniers, *TTBB* 1.50.
 - Brevets d'Inventions 6— *Ploix*.
 - Briard (A. Besoull), pas red. *Harm (Fanf)* 1.25 *Tilliard*.
 - Bûcheron, *TTBB* 2.50 *Gallet*.
 - Cantate à Jeanne d'Arc, soli et choeurs, *SATB* 3— *Pinatel*.
 - Caprice d'avril 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout*.
 - Carrousel, 3 v. 1.50 *Pinatel*.
 - Castille, boléro succès 6— *Ploix*.

- Causerie-Gavotte, P 1.50 Janin.
 Chanson du barbichet, *Laguény*.
 Chanson du Postillon, *TTBB* 2.50.
 Chanson du Moulin, *TTBB* 2.50.
 Chanson de Mousquetaires, *TTBB* 2.50.
 Chanson de printemps (Mendelssohn), *P(H)* 7.50 *Ploix*.
 Chanson du Vin, *TTBB* 2.50.
 Chant de l'Atelier, à 3 v. ég. 1.80.
 Chant des Cloches, P 1.50 Janin.
 Chant du soir, mélodie, *Trompe de chasse* 1.50 n *Pomier*.
 Chant Nuptial 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
 Chantons nos Vingt Ans, *TTBB* 2.50.
 Charlatan 1.50 *Pinatel*.
 Chasse à Courré, *TTBB* 2.50.
 Chauds, les marrons! 3 v. 1.50 *Pinatel*.
 Chemin fleuri, 3 v. 1.50 n *Pinatel*.
 Cloches, *TTBB* 2.50.
 Cloche des Ecoliers, 2 v. —50 *Lory*.
 Clovis et ses Francs, 3 v. 1.50 *Pinatel*.
 Colombes, 2 v. —50, *TTBB* 2.50 *Lory*.
 Contemplation, morc. relig. *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard*.
 Défilé de Concours, pas red. à 2 voix 2—, p. de chœur 1—.
 Départ d'Isidore, pas red. *Harm* 3— *Evette*.
 Départ pour Terre-Neuve, *TTBB* 2.50.
 Deux Cousines, duo 2— n *Eveillard*.
 Deux Savantes, duo av. parlé 2— *Eveillard*.
 Dispute, duo av. parlé 7.50 *Cartereau*.
 Drapeau qui passe, 3 v. 1.50 *Pinatel*.
 Echo, 3 v. —50, *TTBB* 1.50 *Lory*.
 En avant! 3 v. ég. —50 *Lebeau*.
 En Chasse, *TTBB* 2.50.
 Enfants du Sonneur, 3 v. —50 *Lory*.
 Et pourquoi pas? *TTBB* 2.50.
 Etang des Fauvettes, 3 v. 1.80.
 Etonnements de Babet 3— *Ploix*.
 Explorateurs, 4 v. d'h. 2.50 n *Margueritat*.
 Faucheurs, *TTBB* 2.50 *Gallet*.
 Fête du drapeau, *TTBB* 2.50 *Bajus*.
 Fête à Séville, 3 v. 1— *Pinatel*.
 Fête foraine, 2 v. —50 *Pinatel*.
 Fils de Quatre-Vingt-Treize, *TTBB* 2.50.
 Forgerons de l'avenir, *TTBB*, *Margueritat*.
 Française, marche brill. *Tromp* 1.50 n *Monvoisin*, *Pomier*.
 France est notre mère, 3 v. 1.50 *Pinatel*.
 Franche Gaieté, polka 2— *Lesigne*.
 Freyschütz (Weber), fantaisie, *PH* 3— *Ploix*.
 Gamelles; polka; *Harm(Fanf)*, Cond. si bé-mol, *Deplata*.
 Garde Forestier, 3 v. 1.80.
 Gloire! Gloire! 2.50 n.
 Gloires de la France, 3 v. 1.50 *Pinatel*.
 Grandsheurs de Jesus —85 *Fatout*.
 Harmonie, *TTBB* 2.50.
 Hip! Hip! galop 2— n, simpl. 1.35 n, 4ms, 6ms à 3— n *Coutarel*, 6ms 1— *J. Fischer*.
 Hironnelles et Proscrits, *TTBB*.
 Hymne à Cérés, *TTBB* 2.50.
 Hymne au Soleil, *TTBB* 2.50.
 Intermezzo-Valse, P —75 n *Bajus*.
 - Jeanne d'Arc, chœur patriotique, à 3 v. ég. —50 n *Pinatel*.
 - Jeanne la Lorraine, 3 v. —50 *Lory*.
 - Jeunesse, *TTBB* 2.50.
 - Jours sombres, sans acc.
 - Laboureurs et Soldats, *TTBB* 2.50.
 - Langage des cloches, 3 v. 1— *Pinatel*.
 - Lanterne magique 1— *Pinatel*.
 - Laudate Dominum de Noël, sur des Noël anciens 1— *Pinatel*.
 - Lecture à vue, solfège à 3 voix, *Röder*.
 - Levons-nous, *TTBB* 1.50 *Lory*.
 - Liberté, Egalité, Fraternité, *TTBB* 2.50, *mO* 2—.
 - Lison et Babet, duo 1.35 n *Eveillard*.
 - Litanies à la sainte vierge, 3 v. av. *Org* —75 *Procure*.
 - Ma Confusion devant un âne (avec parlé) 3— *Cartereau*.
 - Maïson du pêcheur, 3 v. 1.50 *Pinatel*.
 - Maisonnette, 3 v. —50 *Lory*.
 - IIIe Marche aux flambeaux (Meyerbeer), *Harm* 10— *Schoenaers*.
 - Marche des Alliés, *TTBB* 2.50, *Harm* 5—n, *Fanf* 4—n, Cond. —50 n.
 - Marche des Petits Pages, P 2—, 4ms 3.35 *Lesigne*.
 - Matin et le Soir, *TTBB* 2.50.
 - Mélusine, valse, P 3— *Lesigne*.
 - Ménétriers, *TTBB* 2.25 *Lory*.
 - Mère-Patrie, *TTBB* 2.50.
 - Messe sur des Noël av. O, Part av. *Org* 7— *Pérégally*.
 - Moisson des Roses, *TTBB* 2.50.
 - Monsieur Polichinelle, 3 v. 1.50 *Pinatel*.
 - Mouche, 3 v. 1.80.
 - Moulin des peupliers, 3 v. —50 *Lory*.
 - Moulin de l'Hyménée, *TTBB* 2.50.
 - Miss Blackbull 7.50 *Ploix*.
 - Myosotis, valse, P 1— *Loret*.
 - Nid de Rouge-Gorge, à 3 voix ég. 1.80.
 - Noël, av. *Org(P)Ha* et chœur ad lib. 2— n *Gallet*.
 - Noël 3— *Ploix*.
 - Notre tirelire, 3 v. 1.50 *Pinatel*.
 - Nouvel An, chœur patriotique, *TTBB* 2.50.
 - O soleil radieux! *TTBB* sans acc.
 - Océan, *TTBB* 3—.
 - Paix, *TTBB* 1.50.
 - Pas redoublé, *Harm* 3— n *Evette*.
 - Pauvre Jacques 3— *Ploix*.
 - Pavane duchesse, P 1.75 *Fatout*.
 - Perroquet, 3 v. 1— *Pinatel*.
 - Petite charmeuse, polka, P 4— *Alleton*.
 - Petits Lanciers, quadrille anglais, facile, P 1.75 n *Gallet*.
 - Petit Voyageur 1— n *Hachette*.
 - Petits Enfants de France, à 3 voix ég. 1.80.
 - Petits explorateurs, 2 v. 1.50 *Pinatel*.
 - Plaisir d'amour 3— *Ploix*.
 - Pluie d'étincelles, fantaisie, P 1— *Loret*.
 - Polka militaire, av. *Tambours*, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
 - Polka militaire, *Harm* av. *Tambours*, Part 3— n *Evette*.

- Pompe à vapeur, galop 6— *Ploix*.
- Prairial, *TTBB* 2.50 *Lory*.
- Pressoir, *TTBB* 1.30 *Lory*.
- Près des Tamarins, 4 v. d'hom. 2.50 n.
- Prière de Moïse (Rossini) 7.50 *Ploix*.
- Princesse-Pavane, P 2—, 8ms 3.35 *Lesigne*.
- Quatre Visites, chans. 1—n *Coutarel*.
- Rapsodie sur des motifs de Chopin, P 4— *Ploix*.
- Rat de Ville et le Rat des Champs, *TTBB* 2.50.
- Regina coeli, 3 v. —50 *Pinatel*.
- Regina coeli, 2 v. —60 *Procure*.
- Reine bicyclette, 3 v. 1— *Pinatel*.
- Repos du Travailleur, *TTBB* 2.50.
- Réveries, *TTBB* 2.50.
- Roman d'une Rose, *TTBB* 2.50.
- Ronde de Nuit, *TTBB* 2.50.
- Romance de Joseph (Méhul), *PH* 3—n *Ploix*.
- Romance sans paroles, *PH* 6— *Ploix*.
- Sac au dos, polka-marche 1.75 n, 4ms 2.50 n, O 1.50 n *Rouart*.
- Salut au drapeau (av. sonnerie), 3 v. 1.50 *Pinatel*.
- Sans souei et tête de linotte, duo com. 2—n *Société nouvelle*.
- Saphir et le Passant, à 3 v. ég. 1.50.
- Scintillante, pet. fant. *Harm(Fanf)* 3— *Thomas*.
- Semeurs, chœur patriotique, *TTBB* 2.50.
- Les sept paroles du Christ, oratorio 6— *Durdilly*.
- Soir d'Été, mélodieux, à 3 v. ég. 1.60.
- Soldats Français, à 3 v. ég. 1.60.
- Sonneur et Bedeau, *TTBB* 2.50.
- Sonnerie Française, à 3 v. ég. 1.60.
- Sous les pommiers, *TTBB* 1.30 *Lory*.
- Sous l'Ombrage, à 2 v. ég. 1.40.
- Sous l'Ombrage 1.60.
- Sous un balcon, *TTBB*, *Monvoisin*, —/4 *Curven*.
- Souvenir de Madagascar, valse, *Harm (Fanf)* 3—n *Evette*.
- Stances à l'Aimée, P 1.50 n, simpl. 1.35 n *Hachette*.
- Sur les lagunes, *TTBB* 1.30 *Lory*.
- Tambours, 3 v. 1.50 *Pinatel*.
- Tarentelle, P 2.50 *Lesigne*.
- Toréador, *TTBB* 2.50.
- Tousjours joyeux, galop (E. Besançon), P 6—, 4ms 7.50 *Noël*.
- Tour Eiffel des enfants, P: N. 1. Chant nationaux, 2 suites 1.70. N. 2. Airs populaires, 2 suites 1.70. N. 3. Chanson de nos pères, 2 suites 1.70 *Eveillard*.
- Tout pour la France, *TTBB* 2.50.
- Tu es Petrus, à 4 v. —50, av. acc. à 2 v. —50 *Lory*.
- Une fête espagnole, chœur à 2 v. ég. av. P, *Castagnettes* et *Tambour* de basque (ad lib.) 5— *Sulzbach*.
- Vieux Rat et son fils, 3 v. —50 *Lory*.
- Vigne de France, *TTBB* 2.50.
- Violettes à deux sous! 3 v. 1— *Pinatel*.
- Vivent les Gargons, *TTBB* 2.50.
- Voix du Ruisseau, 3 v. —50 *Lory*.
- Sourire** 1.25 n *Labbé*.
- Sourires d'un ange** 1—n *Joubert*.
- Souris blanche** 1—n *Joubert*.
- Souris de la Comtesse** 1—, *Ch. s.* — *Ghéluwe*.
- Sourseau Ch. A bientôt** (Auf Wiedersehen) 2— *Bouwens*.
- Sous bois!** 1—n *Ondet*.
- Sous la charmille** 1—n *Joubert*.
- Sous le clair de la lune** 1—n *Joubert*.
- Sous les derniers rayons d'automne!** 1— *Ondet*.
- Sous le Directoire** 2—n *Joubert*.
- Sous et les francs** 1—n *Joubert*.
- Sous la feuillée** 1.70 n *Eveillard*, 1— *Ondet*.
- Sous les grands chênes** 1—n *Joubert*.
- Sous les houx**, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Sous les lauriers roses** 1—n, *Ch. s.* —35 *Puigellier*.
- Sous-lieutenant**, *Delormel*.
- Sous les lilas!** 1—n *Ondet*.
- Sous la lune** 1—n *Joubert*.
- Sous les mimosas** 1.70 n *Eveillard*.
- Sous mon tablier blanc** 1—n *Joubert*.
- Sous nos rideaux** 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Sous-offs** 1—n *Ondet*.
- Sous l'oranger** 1—n *Joubert*.
- Sous-préfette et la cocotte** 1.35 n *Joubert*.
- Sous les ramures!** 1—n *Ondet*.
- Sous le regard des étoiles** 1—n *Eveillard*.
- Sous les rideaux!** 1—n *Ondet*.
- Sous les rideaux blancs** 1—n, *Ch. s.* —35 *Puigellier*.
- Sous les roses** 1—n *Joubert*.
- Sous la tonnelle** 1—n *Joubert*.
- Sous la treille** 1—n *Joubert*.
- Sous un berceau de roses** 1—n *Joubert*.
- Sous un ormeau** 1—n *Joubert*.
- Sous un pépin** 1—n *Joubert*.
- Sousa John Philip** (1856), *Academic* quadr. 1.50 *Guimarães*.
- Across the Danube, marsch —10 *Nation Music Co.*
- Across the Danube, march, Immense B-mO —50 *Coleman*.
- Adeus 1— *Guimarães*.
- Aguila! Marcha, O 1— *Wagner y Levie*
- Aigle invincible, marche 2.50 n *Enoch*.
- Album of 10 Favourite Marches, P 1/— *Augener*.
- Album (Märsche): I. Semper fidel Marsch der Corcoran-Kadetten. Die Krieger. Aus dem Occident. Flirtation. I. National-Truppe. Die treue Legion.
- II. Marsch der Gladiatoren. The Thunderer. Wolverine. Die Glocken von Chicago. Right Forward (Rechts vorwärts) I—II à 1— *Globus*.
- Album, P —20 n *Allegra-Verlag-Berlin*.
- Album, 13 berühmte Märsche, P (C. M. rena) 1— *Litloff*.
- Album of Sousa's and other March *Mand(V)P* 1/— *Sheard*.
- Amerikanischer Marsch, vide: Washington Post.

- Amerikansk Fanemarsch (The stars and stripes) —50 Nord. Musikforlag.
 Amerikansk Frihetsmarsch —50 Elkan.
 Band March, *FULLO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 Coleman.
 Banner of the Sea, prize saug. H. E. Ganss, with *Saxophone-Quartet* & *mO* —75 Fischer.
 Bayamese, popul. cuban melody —50 Coleman.
 Beau Ideal March, *P* —40, simpl. —40, 4ms —60, 6ms —80, *Mand* —20, 2*Mand* —40, *MandP* —50, 2*MandP* —60, *MandG* —40, 2*MandG* —50, *G* —30, 2*G* —40, 1(2) *Banjos* —30, *BanjoP* —50, *Z* —30, 2*Z* —40, 3*Z* —50, *CornetP* —50 n, *mO* —50, *FULLO* 1—, 14 parts —75, 10 parts —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 Coleman.
 Belle of Chicago March, *P* —40, simpl. —40, 4ms —60, 6ms —80, *Mand* —20, 2*Mand* —40, *MandP* —50, 2*MandP* —60, *MandG* —40, 2*MandG* —50, *G* —30, 2*G* —40, *Banjo* —30, *BanjoP* —50, *Z* —30, 2*Z* —40, 3*Z* —50, *CornetP* —50 n, *mO* —50, *FULLO* 1—, 14 parts —75, 10 parts —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 Coleman.
 Belle of Chicago, march, *P* 1.20 Benjamin, —60 n Oertel, *FULLO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 Hawkes.
 Ben Bolt March, *mO* —50 Coleman.
 Bride Elect march 2.50 n Enoch.
 Bright and sparkling, national fencibles' march, *mO* —50 Coleman.
 Cadetten-Marsch, *P* 1.20 Böhm, Bosworth, —50 Domkowsky, Glas, Hug, Tonger, —20 P. Fischer, Kunz, Michow, Samson, W. Schroeder, Teich, Un.-Bibl., —80 A. Hoffmann, Ragotzky, 1— Kaur, Schlesinger, 1.50 Maas, —50 Wagner y Levien, —50 Johnns, Nord. Musikforlag. 4ms 1.50 Bosworth, —30 Michow.
Z 1— Dennerlein, —60 Kabatek, —20 Kunz, —60 Vries, 2*Z* 1.20 Ragotzky, Vries, 4*Z* 2.30 Ragotzky.
VP 1— Augustin, —75 Johnns, V-s. —50 Augustin.
O 1.20 n Bellmann, 2— Benjamin, 1.20 n Dennerlein, *sO* 1.50 Benjamin.
kl. *O* 1.50 Lehne, Scheithauer.
mO 2—, *KM* 1.80 Benjamin, 1.50 n Bellmann, *blM* 1.50 n A. E. Fischer.
 Vide: Kadetten-Marsch.
 Capitan-Marsch 1.80 Benjamin, 2.50 n Enoch, 2.50 Carisch, —75 Gehrman, —50 Nord. Musikforlag, *O* 1.50, *KM* 2.50, *mO* 3— Benjamin, 1.50 Wagner y Levien.
 Carnival march, *ChorP* —2 Curwen.
 Carolina, maz. 1.50 Guimarães.
 Chariot race, *P* (H. Xander) 1— Ditson.
 Charlatan-march 1.80 Benjamin, 2.50 Enoch.
 Congress Hall March, *P* —35 Ellis, *mO* —50 Coleman.
 Coquette, characteristic dance, *P* —60, simpl. —60, *VP* —35 n, and Nymphalin, reverie, *FULLO* 1.25, 14 Instr 1—, 10 Instr —75, *mO* 1.50 n Coleman.
 -Corcoran Cadet's March, *P* —40, simpl. —40, 4ms —60, *BanjoP* —50, (Stobbe) *G* —30, 2*G* —40, *Banjo* —30, *Mand* —30, 2*Mand* —40, *MandP* —50, 2*MandP* —60, *MandG* —40, 2*MandG* —50, *mO* —50 Coleman.
 -Crusader March, *P* —40, simpl. —40, 4ms —60, *Banjo* (Lansing) —30, and The Presidential Polonaise, *FULLO* 1—, 14 pts. —75, 10 parts —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 Coleman.
 -Crusader Marsch, *P* 1.20 Benjamin, 1— Oertel, *FULLO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 Hawkes.
 -Cycle parade march, *ChorP* —2 Curwen.
 -Defilier-Marsch der Corcoran-Kadetten (The March Past of the Corcoran-Cadets) —20 Rühle.
 -Defilier-Marsch der National-Truppe (The March Past of the National Fencibles) —20 Rühle.
 -Die treue Legion, Marsch (The Loyal Legion, March) —20 Rühle.
 -Diplomat-Marsch 1.80 Benjamin, 2.50 Enoch, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n, *mO* 3— n, *KM* 2.50 n Benjamin.
 -Directorate-march, marche 1.80 Benjamin, 2.50 Enoch, —50 Nord. Musikforlag.
 -Do we? We do, com. song —30 Ellis.
 -Ecoutez, maz. 1— Guimarães.
 -Esprit de Corps, march, *mO* —50 Coleman.
 -Evening Hours, arr. for *CornetP* —75 Ditson.
 -Evening Pastime, collection of duets for *VP*, *PfI* à 2— Ditson.
 -Flirtation, Marsch (Our Flirtation March) —20 Rühle.
 -Fregoli-Marsch, *Czimbal* 1.20 n Nador.
 -Frihetsmarsch 1.20 Bosworth.
 -Freundschafts-Marsch 1.80, *PO* 1.50, *O* 2—, *mO* 3—, *KM* 2— Benjamin.
 -Gladiator March, *P* —40, simpl. —40, 4ms —60, *Mand* —20, 2*Mand* —40, *MandP* —50, 2*MandP* —60, *MandG* —40, 2*MandG* —50, *G* —30, 2*G* —40, *Banjo* —30, 2*Banjos* —30, *BanjoP* —50, *mO* —50, *CornetP* —50 n, *FULLO* 1—, 14 parts —75, 10 parts —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 Coleman, (Morena) *IM*, *blM* à 2.50 n Roehr, *FullBand* 2/8, *SmallBand* 2/—, Sept. 1/4 Hawkes.
 -Globe and Eagle March, *mO* —50 Coleman.
 -Glocken von Chicago, Marsch 1—, *kl.* *O* 1.50 n, *mO* 2— n, *blM* 2— n Oertel.
 -Guide Right March, *mO* —50 Coleman.
 -Hail Columbia, *mO* —50 Coleman.
 -Hail to the Spirit of Liberty, march 1.80, *O* 2.50 n, *PO* 1.50 n, (C. Morena) *mO* 3— n, *KM* 2.50 n Benjamin.
 -Hands across the Sea, *P* 2.50 n Enoch.
 -High School Cadets' March —40, 4ms —60, 6ms —80, *Mand* —20, 2*Mand* —40, *MandP* —50, 2*MandP* —60, *MandG* —40,

- 2MandG —50, G —30, 2G —40, Banjo —30, P —40, BanjoP —50, Z —30, 2Z —40, 3Z —50, 2MandGVVcBFlCl —75 n, Extra Mand or G parts —15 n, P acc. —20, other parts: 2d V, Va, Ob, Bassoon, 1st Cornet, 2d Cornet, Horns, Tro, Drums à —10 n, CornetP —50 n, Banjo (Lansing) —30, 2BanjosBanjeaurineG —75, mO —50, and The Picador March, FullO 1—, 1½ parts —75, 10 parts —60, VCornetP —30, VP —25 Coleman.
- High School Cadets March 3/— Ashdown, 4/— Chappell, Sheard, 1— Rühle & Wendling, 4ms —20 n, VP —40 Rühle, BanjoP 2/— n Sheard, 1/6 Turner, FullO 2/8, Smallo 2/—, Sept. 1/4 Hawkes.
 - Hochzeitsklänge, Marsch 1.80, mO 3— Benjamin.
 - Honored dead march —40, Mil. Band (Lee O'rean Smith) —50 Vandersloot.
 - I wonder —50 Ellis.
 - Imparcial, maz. Banda —30 Neuparth.
 - Imperial Edward, Marsch —50 Nord. Musikforlag.
 - International Congress, mO 5— Coleman.
 - Invincible Eagle, Marsch —75 Johnns, Harm, Salabert.
 - Jolly Students, march by Ph. Fahrbach, mO —50 Coleman.
 - Jovial, schott. 1.50 Guimarães.
 - Kadetten-Marsch, P 1— André, —50 Augustin, —80 Benjamin, 1— O. Dietrich, —60 Graness, —80 Haushahn, —25 Hochstein, —60 Scheithauer, —50 Tonger, —20 Ulbrich. 4ms 1.50 Benjamin.
 - Z —75 Augustin, —80 Benjamin, 1— Bosworth, —50 Domkowsky, 1— Hoenes; 5ZVc 2.70 Grude.
 - VP 1— Augustin, 1.20 Bosworth.
 - Mand —50, MandP 1—, 2MandP 1—, 2MandMaP 1.25, MandG —75, 2MandG —75, 2MandMaG 1—, 2MandMaGP 1.50 Merseburger.
 - V —50 Augustin, P. Fischer, —30 Grude.
 - O 2— n Bosworth, 1.50 n Philipp, Scheithauer, Seeling, 1.50 Kessels, Par. Bes. —60 n, Amer. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.50 n Scheithauer.
 - Harm 2— n Bosworth, 1.50 n Seeling, bLM 1.50 n O. Dietrich.
 - PionierO, ArtO, IM, KM (L. Gärtner) 1.80 n Bosworth.
 - Kanonier-Marsch 1.80, mO 3— Benjamin.
 - King Cotton, Marsch 1.80, PO 1.50, KM 2.50, mO 3— Benjamin.
 - King Cotton-Marsch 1.80, O 2— n, sO 1.50 n, mO (Morena) 2— n Benjamin, P 2.50 Enoch, —75 Johnns, Harm, Salabert, O 9.50 Nord. Musikforlag.
 - Klänge aus dem Okzident, Marsch (The Occidental-Marsch) —20 Rühle, Samson.
 - Kreuzfahrer-Marsch (The Crusader-Marsch) —20 Rühle.
 - Kreuzritter-Marsch 1—, 4ms 1—, O 2— n, kl, O 1.50 n, bLM 1.50 n Oertel, P —20 Samson.
 - Left-right march, chor. —/2 Curwen.
 - Liberty Bell March, P 1.80 Benjamin, 4/— Agate, Chappell, Pitman, Sheard, Williams, 3/— Ashdown, Donajowski, Du Orpheus, 2/— n Francis, —40 Fonseca —50 Groene, 2.50 Enoch, —20 Nord. Musikforlag.
 - MandP (Hucke) 2/— n, BanjoMandP 1/6 Turner, P Banjo 2/— n Sheard, 2—, PO 1.50, KM 2.50, mO 3— Benjamin, FullO 2/8, Smallo 2/—, Sept. 1 Hawkes.
 - Loyal Legion March —40, 4ms —60, Banjo (Lansing) —30, mO —50, FullO 1— 1½ parts —75, 10 parts —60, VCornet —30, VP —25 Coleman, FullO 2/8, Smallo 2/—, Sept. 1/4 Hawkes.
 - Loyal Legion, chor. —/2 Curwen.
 - Märsche: The Bells of Chicago, Semp fidelis, The Gladiator, à —20 n Rühle Wendling.
 - 2 Märsche: The Thunderer, The Loyal Legion, Harm 3— n, kl. Harm 2.50 n, bl 2.50 n Oertel.
 - Man behind the Gun, P 2.50 Enoch, — Johnns.
 - Manhattan Beach March 1.80 Benjamin 4/— Chappell, Sheard, Williams, 2.50 Enoch, 2.50 Carisch, —75 Johnns, — Nord. Musikforlag, O 2— n, PO 1.50, mO 3— n, KM 2— n Benjamin, FullO 2/ Smallo 2/—, Sept. 1/4 Hawkes.
 - March-Album: 1. Washington Post March 2. Liberty Bell March. 3. High School Cadets March. 4. Manhattan Beach March 5. Belle of Chicago March. 6. Occident March. 7. Corcoran Cadets March. 8. Gladiator March. 9. Wolverine March. 1 Right Forward March 1/— Chappell.
 - March along, SATB —/2 Curwen.
 - March Past of the Rifle-Regiment, P —5 Fischer.
 - Marche de la liberte 2.50 Carisch.
 - Marche imp. d'Edouard VII 2.50 Enoch.
 - 4 Marches for Regimental Drums and Trumpets or Bb-Cornets —20 Coleman
 - Marcia dei cadetti 4— Carisch.
 - Marsch-Album: I. Kadet-Marsch. Amerkansk Fanemarsch. El Capitan. King Cotton. Washington-Post. Manhatta Beach. The liberty bell. The directorat 1.50.
 - II. Imperial Edward. Over Atlanter Med Naeb og Klør. The man behind the gun. The Gladiator. The Bride-elect. The belle of Chicago. The Corcoran cadets 1.5 Nord. Musikforlag.
 - Marsch-Potpourri door M. Samehtin P —60 Alsbach.
 - Me and my old banjo —50 Bloom.
 - Merry Monarch Overture, on themes by Chabrier and Morse, FullO 1.50 14 parts 1.25, 10 parts 1— Coleman.
 - Mikado March, mO —50 Coleman.
 - Moonlight on the Potomac Waltzes, —75 Ellis.
 - Mother Hubbard March, P —40, simpl —40, Banjo (Lansing) —30, mO —50

and Stewart H. J.: California Exposition March, *FullO* 1—, *1/4 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 Coleman.

My Country 'tis of Thee, and Die Wacht am Rhein, *mO* —50 Coleman.

My own, my Geraldine —40 Ellis.

Nail the flag to the mast —60 Ellis.

National Fencibles' March —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *P* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *1(2)Banjos* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *BanjoP* —50 Coleman.

National, Patriotic and Typical Airs of All Lands, for voice and *P* 1.50 Coleman.

No, Surrender, *P* 3/— Duff.

Nymphalin, reverie, *P* —40, simpl. —40 Coleman.

Occidental March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *mO* —50, and The Corcoran Cadet's March, *FullO* 1—, *1/4 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 Coleman.

O ye lilies white —50 Ellis.

On the tramp, march, *Mil. Band* —50 n *Standard*.

Only a dream —40 Ditson.

Only thee —40 Ditson.

Our Flirtations March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50 Coleman.

Our singing, march, chor. —/2 Curwen.

Over Atlanten, Marsch —50 Nord. Musikforlag.

Patient egg, Marsch —50 Nord. Musikforlag.

Picador March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *mO* —50 Coleman, *P* 1— *Oertel*, —50 Gehrman, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2— n *Oertel*, *O*, *Salabert*.

Почта Вашингтона, Новый танецъ съ фигурами, *P* —30 Gutheil.

Presidential Polonaise, *P* —60, simpl. —60, *mO* 1.50 n Coleman.

Pretty Patty Honeywood —35 Ellis.

Queen of the Harvest, quadrille, *P* —50, simpl. —50, *FullO* 1—, *1/4 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 Coleman.

Red, White and Blue, Hail to the Chief, Yankee Doodle, *mO* —50 Coleman.

Rediviva, quadr. 1.50 Guimarães.

Reine de la Mer, valse, *P* —75, simpl. —75, *FullO* 1—, *1/4 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 2— n Coleman.

Reveille —75 Ellis.

Reverie, Nymphalin, *VP* —35 n Coleman.

Review March —/2 Sheard.

Revised March, *mO* —50, & 2 other pieces, *FullO* 1.50, *1/4 parts* 1.25, *10 parts* 1— Coleman.

Revival march (Sweet by-&-by) —40 Ditson.

Rifle Regiment March —50, *G* —30, *2G* —40, *GP* —40, *2GP* —50, *mO* —50, *FullO* 1—, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60 Fischer.

Right Forwald March, *mO* —50 Coleman.

Romantica, schott. 1— Guimarães.

Rose, Shamrock and Thistle Patrol, *P* 2/— n Francis.

Sávok és csillagok, induló zongorára (The Stars and Stripes [Fregoli], Marsch), *P* 1.50 Rózsavölgyi.

Selection from Opera The Merry Monarch, *FullO* 2—, *1/4 parts* 1.60, *10 parts* 1.20 Coleman.

Semper Fidelis March, *P* —40, *4ms* —60, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *P* —40, *Banjo* (Lansing) —30, *2MandGVVcBFICI* —75 n, Extra *Mand* or *G* parts —15 n, *P* acc. —20 n, other parts: 2d *V*, *Va*, *Ob*, *Bassoon*, 1st *Cornet*, 2d *Cornet*, *Horns*, *Tro*, *Drums*, a —10 n, *mO* —50, and National Fencibles' March, *FullO* 1—, *1/4 parts* —75, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 Coleman.

Semper fidelis, Marsch —20 Samson, 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *bIM* 1.50 n *Oertel*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 Hawkes.

Silver Spray, schottische, *FullO* 1—, *1/4 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 Coleman.

Souffle de la Liberté, marche 2.50 Enoch.

Sound off March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *mO* —50, and Stobbe W.: Bohemia Polka, *FullO* 1—, *1/4 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 Coleman.

Star Spangled Banner (à la Wagner), *mO* —50 Coleman.

Stars and Stripes for ever (Unter dem Sternenbanner), marche américaine 2.50 Enoch, —30 Dawingow, —75, 1(2)V —50 Johnns. 1.80, *O* 2— n, *PO* 1.50 n, *KM* 2.50 n, *mO* 3— n Benjamin, *Banda* 1.50 Wagner y Levien.

Stelle e striscie, marche 2.50 Carisch.

Sternenbanner-Marsch 1.80, *Z* 1.20 Maas.

Stjernbaneret, Marsch, *PV* —75, *Messing-Sextett* —75 Johnns.

Sweet Miss Industry, solo or duet —50, *Cornet* solo with *O* —50, *O* to song —50 Ellis.

Tally-ho. overture, *P* —60, *O*, *10 Instr* —60, *1/4 Instr* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 2— n Coleman.

Tally Ho —35 Ellis.

Thunderer March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *BanjoP* —50, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50 Coleman.

Thunderer (Das schwere Geschütz), Marsch —50, *VP* —60 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel*, *FullBand* 2/8, *SmallBand* 2/—, Sept. 1/4 Hawkes.

Thunderer (Schweres Geschütz) u. The Loyal Legion, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *bIM* 2.50 n *Oertel*.

- Thunderer, chor. —/2 *Curwen*.
- Triumph o Time, march —40, simpl. —40, 4ms —60, Banjo (Lansing) —30, mO —50, FullO 1—, 14 parts —75, 10 parts —60, VCornetP —30, VP —25 Coleman.
- Vaidosa, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Vautour Overture, P —75, O, 10 Instr —60, 14 Instr —80, FullO 1—, VCornetP —30, VP —25, mO 2—n Coleman.
- Washington Post March —40, 4ms —60, 6ms —80, Mand —20, 2Mand —40, MandP —50, 2MandP —60, MandG —40, 2MandG —50, G —30, 2G —40, Banjo —30, P —40, BanjoP —50, Z —30, 2Z —40, 3Z —50, 2MandGVVcBFICI —75 n. Extra Mand or G parts à —15 n, other parts: 2d V, Va, Ob, Basson, 1st Cornet, 2d Cornet, Horns, Tro, Drums à —10 n, P acc. —20 n, CornetP —50 n, (Lansing) Banjo —30, 2BanjosBanjeaurineG —75, and Our Flirtations March, FullO 1—, 14 parts —75, 10 parts —60, VCornetP —30, VP —25, mO —50 Coleman.
- Washington Post March, P 4/— Agate, Chappell, Cramer, Francis, Orpheus, Sheard, Weekes, J. Williams, 3/— Ashdown, Augener, Donajowski, Duff, Pitman. (F. Percival) 2/— Ashdown,)Stephano) 1,6 n Wickins, 1 Bg. André, —40 Bandtlow, 1— O. Dietrich, Eissoldt, Oertel, Schlesinger, Schubert, —20 P. Fischer, Michow, Rühle, Samson, Schröder, —80 A. Hoffmann, 1.50 Hoffmann, —50 Hug, Scheithauer, 1— Hug, Kaun, Schlesinger, —10 Kunz, —60 Rühle & Wendling, 1.20 Augustin, Teich, Banger, Benjamin, Bosworth, Hauer, Kreisler, Maas, —30 Tonger, 1.25 Carisch, 1— Bevilacqua, 1.50 Guimarães, —40 Sasseti, —30 (fac. —25) Lyre, —75 Gehrman, —75 Hals, —50 Nordisk Musikforlag.
- 4ms 4/— Donajowski, Weekes, 1/6 n Wickins, 1.50 Bosworth, —20 Michow, Rühle, 1.50 Carisch, 1— Nord. Musikforlag.
- Z —75 Augustin, 1— Dennerlein, —60 Domkowsky, 1.40 Kabatek, 1.20 Maas, —20 Michow, 3Z 1.80, 5ZVc 2.40 Kabatek.
- VP —/2 Broome, 4/— Donajowski, (R. Farban) 3/— Pitman, Weekes, (Tourville) 4/— Williams, 1.50 Augustin, —40 Rühle, —75 Scheithauer, 1— Nord. Musikforlag; w. II V, Fl, Va, Vc, Cornet ad lib. à 2/—n Wickins.
- Mand —75, MandP 1.25, 2MandP 1.60, 2MandMaP 2—, MandG 1—, 2MandG 1.25, 2MandMaG 1.60, 2MandMaPG 2.25 Carisch, MandP (Tourville) 4/— Williams.
- BanjoP 2/—, BanjoGO 1/6 Turner, PBanjo 2/—n Sheard, 1(2)BanjoP 4/— Williams.
- O 1.20 n Bellmann, 2—n Benjamin, 1.20 Dennerlein, 1.50 n Scheithauer, 1.50 Seeling, 1— Wagner y Levien; PO 1.8 Glaser, picc. O 2—n Carisch, mO 1.5 Wagner y Levien, sO 1.50 n Benjamin 2—n, kl. O 1.50 n, bIM 1.50 n Oerte mO, KM à 1.20 n Bellmann, 1.50 n Seeling, mO 1.20 n Hochstein, bIM 1.50 O. Dietrich, Par. Bes. 2—n Carisch, —60 n Scheithauer; O, m. Oelschlagel A. op. 106 3—n, mO, m. Egg hard J. op. 215 3—n Hoffmann; Full 2/8. Smallo 2/—, Sept. 1/4 Hawkes.
- Washington Post march, chor. —/2 *Curwen*.
- Washington Post, Fantasia, P (Hummel J. E.) 1.80 Hoffmann.
- Washington-Polka —60 Scheithauer.
- We'll follow where the white plume wave republican campaign song and chor. — Ellis.
- White Plume March, P —35, O —50 Ellis.
- Window Blind —50 Ellis.
- Wolverine March, mO —50 Coleman.
- Woodland march, chor. —/2 *Curwen*.
- Ye lilies withe —50 Ellis.
- Yorktown Centennial March, P —35 Ellis mO —50 Coleman.
- You'll miss lots of fun when you're married —35 Ellis.
- Sousa-Taber, 2—15, an episode —30, —25 Coleman.
- O' Reilly's Kettledrum, a social incident —40, O —25 Coleman.
- Soussmann Heinrich, op. 3 Thema mit Variat. (C), Fl2VVaVc 2— Breitkopf.
- 4 Drei brill. u. leichte Duos, 2Fl 4— Breitkopf.
- 6 Serenade (A), GFl 1.25 Breitkopf.
- 10 Concertino, FlP 3.25 Schott.
- 24 Trois Duos, 2Fl: N. 1. (G) 1.50. N. (F) 2.50. N. 3. (B) 3.10 Cranz.
- 28 Gr. Fantaisie (D), FlP 3.50 Hofmeister.
- 31 Trois Solos (G, F, D), Fl 3— Hofmeister.
- 32 Introduction et Variations brillantes de La Muette de Portici, FlO 5—, Fl 3.50 Ricordi.
- 36 Trois Duos, 2Fl: N. 1. (A) 2.50. N. (D) 2.50. N. 3. (E-m.) 3— Cranz.
- 47 Douze Pièces faciles, FlP (Dopple) 2— André.
- 53 Neue praktische Schule des Flöte spiels (R. Tillmetz) 4.50, I, III 2—, II 1.50 C. F. Schmidt, A. E. Fischer.
- 53 Ecole pratique divisée, Fl: I. Abré des principes de musique avec 84 études progressives. II. 4 duos pour 2Fl. I. Etudes progressives. IV. 24 Etudes journalières de perfectionnement dans les tons 9—n, IV 5—n Costallat.
- 53 Metodo pratico, Fl 18—: I. Cognition preliminari e regole diverse 4—. II. I versi Studi progressivi 6—. III. Quatt Duetti progressivi per esercitarsi a finire a due 6—. IV. Studi giornalieri perfezionamento nei 24 Toni maggiori minori 8— Ricordi.

- 53 b 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, *Fl* 1.50 n C. F. Schmidt.
- 55 6 Grand Solos, & op. 58: 6 Caprices, rev. by Carl Wehner, *Fl* 2— Fischer.
- 30 Grands Exercices ou Etudes dans tous les tons, *Fl*, I—II à 5.25 Schott, I—II à 2.50 n Ricordi.
- 3 Große Exercitien, 2*Fl*: I. (E) 3—. II. (A) 4—. III. (Es) 4.50 Breitkopf.
- Ouverture de l'opéra: La vie pour le Czar, *FlP* —75 Gutheil.
- Polonaise de l'opéra: La vie pour le Czar, *FlP* —85 Gutheil.
- Souvenirs militaires „Te souviens-tu“ (Denkst du daran) —50 Schott.
- Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la *Fl Boehm*, en 2 feuilles 2— n Costallat.
- South Shropshire Choral Union, The Versicles and Responses at Morning and Evening Prayer, with the Festal Harmonies after Tallis. Edited for use at these Festivals —/2 *Novello*.
- South C. F. Benedicite: N. 1. (F), 2. (E) à —/1½ *Novello*.
- Southard L. H. *Ditson*: As pants the hart, quartet —40.
- Dorothea, dramatic scene, *Cabinet-Org* —50.
- Fear thou not, chor. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen*.
- Happy art thou, O Israel, quartet —40.
- Have mercy, quintet —50.
- Hear my prayer, quintet —40.
- How long wilt thou forget me, O Lord, quartet —40.
- I waited patiently, B. a. T-s. quartet, *P(Org)* —/1½ *Curwen*.
- I will be glad, quartet —60.
- I will extol thee (Gounod's Ave Maria), quartet —40.
- I will go to the altar, trio —35.
- I will love Thee, quartet —40.
- I will praise Thee, quartet —50.
- I will remember, quartet —40.
- Incline thine ear, quartet —60.
- Isabella Waltz 2/— n *Sheard*.
- Keep thy tongue from evil, quartet —40.
- Largetto, *Pipe-Org* —25.
- Last rose of summer, fantasie, *Pipe-Org* —35.
- Let thy loving mercy, trio —40.
- Little sleeper —40 *Brainard*.
- Mass (F), *SAB* —50.
- 6 Morceaux: 1. Anticipation, 2. Reminiscence, 3. Penitence, 4. In memoriam, 5. Children's march, 6. Gayety, *Cabinet-Org* à —40.
- O Lord, my God, quartet —40.
- O Lord open thou our lips —/1 *Curwen*.
- O moonlight, deep and tender —50 *Brainard*.
- O that I had wings, quartet —50 *White*.
- Praise waiteth for thee, quartet —40.
- Rejoice the heart of thy servant, quartet —40.
- Saviour, breathe an evening blessing, quartet —35.

- Short Mass in D, *SAB* with *T* ad lib. —50.
- Spirit of song, chor. —/2 *Curwen*.
- Trust in God, quartet —40.
- Turn thy face, quartet —40.
- Wait on the Lord, quartet —35.
- Southard L. H. & G. E. Whiting, Organist, Collection of Voluntaries, Studies, Transcriptions, Preludes etc. *Org* 2— *Ditson*.
- Southcombe E. O Lord, how manifold are Thy works, *SATB* —/4 *Novello*.
- Southern C. E. Te Deum (B), *SATB* —/4 n *Vincent*.
- Vesper Hymn, *SATB* —/1 n *Vincent*.
- Southern Girls 2/— n *Sheard*.
- Southgate F. A heart's longing 4/— *Metzler*.
- Bessie polka —35 *Ditson*.
- Coaxing polka —35 *Ditson*.
- Daisies in the Grass, 12 songs for children 1/— n *Weekes*.
- Daisies in the Grass 1/— *Weekes*.
- Fifteen Trifles, *G* —40 *Pond*.
- Keepsake schottisch —25 *Ditson*.
- Nearer, my God to Thee, *P* (Richards B.) —60 *Brainard*.
- Remembered 4/— *Ashton*.
- Rudiments of Vocal Music —/2 n *Vincent*.
- Serenata, *MandP* 2/— n *Turner*.
- Sweet Saviour, bless us 2/6 *Ascherberg*.
- Threads and thrums 4/— *Leonard*.
- Why I love you, song 4/— *Laudy*.
- Why so? song 4/— *Laudy*.
- Southward W. T. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello*.
- Southwell E. I've just had a Letter 1/4 *Turner*.
- Southwell Geo, Topeka, quickstep, *Reed and Brass Band* —50 *Fischer*.
- Southwell Horace B. The Days of Long Ago 3/— *Weekes*.
- Southwick Frank Treat, 2 Songs: N. 1. Echoes —35. N. 2. The Spanish Student —50 *Schirmer*.
- Valse Sapho —50 *Ditson*.
- Southwick G. J. *Nat. Music Co.*: Bright-eyed Little Sue —10.
- Burrough's March, *P* —10.
- Cycling Maid or the Bicycle is the Thing for Two —10.
- Helene Waltz —50.
- It's me —50.
- Junior Republic, march —50.
- Mary Ann Reilly of Texas —10.
- Mollie's Sunday Beau —50.
- Old Organ Grinder's prayer —50.
- Sweethearts Once, Friends To-day —40.
- You've One Friend, Dad —40.
- Southwick W. Te Deum, *SATB* —20 n *Schirmer*.
- Southwood W. T. The Good Shepherd 4/— *Weekes*.
- Souto Ed. Amorosa, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Souto J. A. Saudosa, valsa 1.50 *Bevilacqua*.
- Souton P. Blason et roture 3— *Mathieu*.
- Soutter Lillie, Kindley step this way 2/— *Sheard*.

- Soutzo M. Leduc:** Alouette 3—.
- Ilenuzza, valse 6—.
- Souvenirs de Jassy, valse 6—.
- Sylphe 4—.
- Souveine C. J.** Sous les lilas 1—n, *Ch. s.*
—40 n *Labbé*.
- Vieux Moineau 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Souvenance** 1—n *Ondet*.
- Souvenir à Amsterdam**, grand potpourri,
P 1— *Alsbach*.
- Souvenir-Album:** Tänze: Walzer: An-
tony: Jugendträume. Eyton: Vocal-
Valse. Kalár: Liebeszauber. Schild:
Göttliche Liebe. Reinhardt: Frauen-
lob-Walzer. Märsche: Könemann:
Wasserkur - Marsch. Joaneli: Ent-
gegen. Kládivko: Karneval-Marsch.
Polka française: Styx: Wenzeslaus und
Katinka. Rauscher: Nur recht ma-
nierlich. Kleinecke: Hänsel und Gretel.
Mazurka: Clementis: Maiglöck-
chenstrauß. Galopp: Heidlberg: Eis-
lauf-Galopp 3—n *Bárd*.
- Souvenir-Album** (J. C. Beazley), *N.*
1—30, *VP* à 26 n *Chantot*.
- Souvenir**, Der 19. Februar 1854: Neu-
mann: Defilier-Marsch. Winter: Eli-
sabeth-Marsch. Heiser: Geschwind-
Marsch. Zabel: Front-Marsch 130 *Bote*.
- Souvenir de Danse** (C. Medon): L'Impé-
riale. La Sicilienne. Schottisch. La Var-
soviennne —80 *Bote*.
- Souvenir d'enfance** 1—n. *Ch. s.* —35 n
Billaudot.
- Souvenir Collection of American Ballads**
and Classical Songs —50 *Nat. Music Co.*
- Souvenir Collection of American Copyright**
Instrumental Music, *P* —50 *Nat. Music*
Co.
- Souvenir Collection of American Popular**
Songs —50 *Echo Music Co.*
- Souvenir d'Amour** 1—n *Eveillard*.
- Souvenir d'autrefois**, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Souvenir de ma mie** 1— *Eveillard*.
- Souvenir de mes 20 ans** 1— *Eveillard*.
- Souvenir musical**, *P* 1.50, *II* 1— *Hof-*
meister.
- Souvenir de Naples**, valse 2—n, *O* 1.50 n
Ondet.
- Souvenir de notre jeunesse** 1—, *Ch. s.*
—25 *Ghélwe*.
- Souvenir nuptial** 1—n *Ondet*.
- Souvenir:** Österreichische Volkshymne und
Belgisches Nationallied (Brabançonne), *P*
1— *Robitschek*.
- Souvenir des opéras modernes**, Collection
périodique de motifs favoris des opéras
nouveaux, *P* (Ch. Rummel): *N.* 1—7.
Guillaume Tell de Rossini, *N.* 8—9.
Fra Diavolo d'Auber, *N.* 10—12. Le
Dieu et la Bayadère d'Auber, *N.* 13—15.
Le Philtre d'Auber, *N.* 16—18. Zampa
d'Hérolde, *N.* 19—21. Le Serment d'Au-
ber, *N.* 22—24. Le Pré aux Clercs d'Hé-
rolde, *N.* 25—29. Gustave d'Auber, à
3.25 *Schott*.
- Souvenir de Rose** 1—n *Eveillard*.

- Souvenir de la Saint-Cupidon**, *Ch. s.* —30 n
Joubert.
- Souvenir de la Suisse**, Eine Sammlung der
schönsten Schweizerlieder —80 *Pohl*.
- Souvenir de 92** (ou la fête des drapeaux),
Ch. s. —30 n *Joubert*.
- Souvenir d'un ange** 1—n *Ondet*.
- Souvenirs d'Italie** (divers auteurs célèbres),
recueil de 57 morceaux de chant (M.
Louis du Taigny) 8—n *Fromont*.
- Souvenirs de jeunesse**, mélodie-valse, *Ch. s.*
—30 n *Joubert*.
- Souvenirs du pays**, tyrolienne, *Ch. s.* —30 n
Joubert.
- Souvenirs du père Antoine**, *Ch. s.* —30 n
Joubert.
- Souvenirs et pot au feu** 1—n *Joubert*.
- Souvenirs et regrets**, *Ch. s.* —30 n *Jou-*
bert.
- Souvenirs d'un vieillard** 1—n *Eveillard*.
- Souvenirs du village** 1—n *Eveillard*, *Ch. s.*
—30 n *Naudin*.
- Souvent femme varié**, *Ch. s.* —30 n *Jou-*
bert.
- Souveraine**, marche —35 n *Labbé*.
- Souza A. C.** Fugitiva, polka 1— *Gui-*
marães.
- Misteriosa, valsa 1.50 *Bevilacqua*.
- Não me esqueças, valsa —50 *Neuparth*.
- Souza C. S.** Explodiu a granada, polka 1—
Guimarães.
- Souza David de**, op. 7 Menuett u. Gavotte,
VcP 1.50 n *Raunser*.
- 17 Doux Sommeil, berceuse, *VP*, *VcP* A
1— *Schmidt*.
- Souza Ern. de. Guimarães:** A Mulata da
Bahia 1.50.
- A Preta Mina 1—.
- Alma Beaumont, polka 1—.
- Borboleta, polka 1—.
- Fallas de Coração, *P* 2—.
- Hermé, valsa 2—.
- Hymno 13 de Marco, *P* 1.50.
- Myosotis, polka 1—.
- O Anjo do Barao 1—.
- O Arame 1—.
- Pague se a divida externa, polka 1—.
- Pica pão pão pão, polka 1—.
- Prima Chiquinha, valsa 1.50.
- Que Calor 1—.
- Saude e fraternidade, polka 1—.
- Sonhos de noiva, valsa 1.50.
- Un Noivo em Cocegas 1.50.
- Un Regente de Orchestra 1.50.
- Souza F. G. de. Guimarães:** Deliciosa, valsa
1.50.
- Lili, valsa 1.50.
- Meu ideal, valsa 1.50.
- Mimos d'ella, polka 1—.
- Nené, polka 1.50.
- Paulicéa, polka 1—.
- Sorvete, Yaya! polka 1.50.
- Talvez não goste, polka 1—.
- Theresopolis, polka 1—.
- Vamos á Praia Vermelha, polka miliãr 1.50
Bevilacqua.

- Souza G. de, Vamos á Praia Vermelha, polka militär 1.50 *Bevilacqua*.
- Souza J. de, Vamos á Praia Vermelha, polka, Banda 3— *Bevilacqua*.
- Souza J. F. Pensativa, maz. 1.50 *Guimarães*.
- Souza Leconte Eugénie de, Potpourri-Kvadrille, P —60 Nord. Musikforlag.
- Souza Liberal, Justina da Maria, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Souza-Meirãl, Larmes, mélodie (ton original, pour voix moyennes) 1.50 n *Laudy*.
- Sowerby A. L. *Jefferys*: A maiden's way 2/— n.
- Dawn of hope 2/— n.
- Earthly paradise 2/— n.
- Long day is over 2/— n.
- Marching thro' Pretoria 2/— n.
- Marching through Pretoria, barn dance, P 2/— n.
- Tim of Tipperary 2/— n.
- Under the union Jack, gr. march 2/— n.
- Sowinsky Albert (1803—1880). *Girod*: Op. 7 Variations sur un Air polonais, P 3— *Ricordi*.
- 7 Variations brillantes sur la Cracovienne. P 7.50.
- 10 Caprice sur des motifs de Rossini, P 6—.
- 11 Les charmes de la Campagne, polonaises pastorales, P 2— *Simrock*.
- 12 Variations brillantes sur un air favori italien, 4ms 7.50.
- 17 Rondo pastoral sur la Straniera, P 5—.
- 24 Marche héroïque (F) des Parisiens, P —75, 4ms —75 *Hofmeister*, 4.50.
- 25 La Parisienne, marche varié, P 1.75 *Hofmeister*, 7.50.
- 26 Morceau de Salon, Introd., Variations et Rondeau (Es) sur un Thème orig. P 2— *Hofmeister*.
- 28 Mélange sur Anna Bolena, P 3.50.
- 33 Les Regrets, duo caractéristique, 4ms 9— *Le Boulch*.
- 36 Polonaise brillante, P 7.50.
- 38 Grand Galop (B), P 1— *Hofmeister*.
- 46 Souvenir d'une fête, grande valse, P 5—.
- 50 Heures de recueillement, six mélodies expressives en deux livraisons: I. Une larme. Heure mystérieuse. Résignation 7.50.
- II. Ansiosa. Les adieux. Rêverie au bord de la mer 7.50.
- 52 Fantaisie sur la Favorite, P 9— *Grus*.
- 60 Grandes Etudes de concert, P 4.25 *Schott*.
- 60 Douze Etudes de concert, P 25—, I—II à 15—.
- 63 Prima Sera, Songe d'une nuit d'été, 2 mélodies, P 1.75 *Schott*.
- 67 Tarantelle, P 2— *Schott*.
- 70 Sicilienne, P 2— *Bote*.
- 73 La Berceuse, air national polonais, P 1.80 *Bote*, 6—.
- 74 Fantaisie brillante sur Le Prophète, P 5— *Ricordi*.
- 76 1er Trio (B.m.), P Vc 6— n *Costallat*.
- 82 La Perle du Brésil, fantaisie-transcription, P 7.50 *Heugel*.
- 85 Sérénade, P 8—.
- 91 Elégie composée sur la mort d'Adam Mickiewicz, P 6—.
- 94 Une soirée à Paris, P 6—.
- 95 Souvenir du Château de la Belouze 6—.
- 96 Gr. Etude pour le poignet, P 6—.
- 97 Gigue écossaise, P 7.50.
- 101 Impromptu, P 8—.
- 105 La Chasse, P 9—.
- 106 Nibelungen, rêverie, P 7.50.
- 110 Etude de genre, P 7.50.
- 112 Partenza, P 7.50.
- 115 Le Carillon de Notre-Dame-de-Cléry, P 6—.
- 116 Petit intermède, en forme d'étude, en octaves, P 5—.
- 118 Un Ciel sans nuages, arabesque, P 7.50.
- 119 Menuet de Mozart, P 4—.
- 120 Souvenir du Château de Daubeuf, valse, P 6—.
- 124 Douze Etudes mélodiques, P 15—.
- Affranchissement de la Pologne (Polens Befreiung) —50 *Schott*, 2.50.
- Ave Maria, à deux voix 3— *Cartereau*.
- Ave Maris Stella, à deux voix 4— *Cartereau*.
- Ave verum, à trois voix 4— *Cartereau*.
- Chant national polonais 2.50.
- Chant national polonais, à 1 ou 2 voix, „La Pologne existe encore“ (Noch ist Polen nicht verloren), av. P(G) —50 *Schott*.
- De profundis, TTBB 4— *Cartereau*.
- Echo, mazurka chantée, paroles françaises et polonaises 3—.
- Enfant et l'Ange 1.20 n *Labbé*.
- Fantaisie sur la Cavatine favorite, précédée d'une Mélodie Polonaise, P 4— *Ricordi*.
- Fille d'Otaïti, romance 2.50.
- Invocation —50 *Schott*, 2.50 *Girod*. 1.20 n *Labbé*.
- Jaskoleczka, l'hirondelle messagère, mazurka, paroles françaises et polonaises 1— n.
- Juif-Errant, fantaisie, P 9— *Benoit*.
- Marche héroïque des Parisiens, *Harm* (F. Berr) 1.80 *Simrock*.
- Marie-Aline, souvenir de Pierrefonds, P 5—.
- Messe brève, SATB, Part 8—, p. s. 2.40 *Pérégally*.
- Niobe, fantaisie sur la Cavatine favorite, précédée d'une Mélodie Polonaise 4— *Ricordi*.
- Noch ist Polen nicht verloren —50 *E. Stoll*.
- Non è ancor perduta la speranza! Inno Nazionale Polacco, ridotto per due voci, con coro 2— *Ricordi*.
- O Salutaris, à quatre voix 5— *Cartereau*.
- Odette, mélodie 2.50.
- Parisienne, marche nationale: „Frauzosen, auf in frohen Reigen“ —75 *Heinrichshofen*.

- Pauvre mère, élégie 1.50 n.
 - Quam dilecta, motet, av. *Org(H)* —15 n, *Bar & chœur (SATB)* av. *Org(H)* 2— n, chaque partie —15 n *Costallat*.
 - Retour du bien-aimé, paroles françaises et polonaises 1— n.
 - Souvenir de Dieppe, valse, *P* 3— *Heugel*.
 - Stances au luth 1— n.
 - Virgo Benedicta, à 2 voix 3— *Cartereau*.
 - Soyer, op. 17 Pastorale, *ObP* 2.50 n *Costallat*.
 - Soyer Ad. (Marie A.), Aimée, marche, *O* 1.70 *Bosc*.
 - (Ile Alpin, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, *Cond.* —25 n *Margueritat*.
 - 3 Andante, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Debort*.
 - Au bois de Cise, mazurka, *O* av. *P* cond. *Cairanne*.
 - Berruyer, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, *Cond.* —50 *Parès*.
 - Bobèche, quadr. *O* 1— n *Margueritat*.
 - Caporal clairon, quadr. 1.70, *O* 1— *Bosc*.
 - Capricieuse, polka, *O* av. *P* cond. 1— n *Lefebvre*.
 - Caresses d'automne, valse 1.70, *O* 2—, *Cond.* —50 *Demets*.
 - Carnaval, quadr. 1.70, *O* 1— *Bosc*.
 - Chalet (Adam), chanson milit. et chœur, *Harm(Fanf ad lib.)*, Part 9— n *Evette*.
 - Championnet, pas red. *Harm*, Part 3— n *Evette*.
 - Championnet, pas red. *Harm* 3— *Evette*.
 - Chant national de la mutualité, de R. Esclavy, transcrit pour *Harm* ou *Fanf*, *Marchand*.
 - Dans la nuit, *VP, Office musical*.
 - Dans le Brûlé, marche, *P* 2— n *Leclercq*.
 - Doience 1— *Hachette*.
 - Edouardine, polka, *Corn à PistP* 2.50, *PistonsO* 2—, p. de *Pist* —50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —50 *Demets*.
 - Enguerrande d'A. Chapuis, sélection, *Harm(Fanf)* 12— n *Evette*.
 - Evocation, romance, *VP* 2— n *Pitault*.
 - Fanfan la tulipe, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *Cond.* —50 n *Margueritat*.
 - Fête joyeuse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gaudet*.
 - Folie d'amour, valse lente de P. Fauchey, arrangé *Harm(Fanf)* 4.50 *Evette*.
 - Gavotte (G. Azemar), *Harm* 3— n *Evette*.
 - Gavotte et Musette, *P, Gaudet*.
 - Gavotte et Musette de M. Soyer, transcr. *mO* 3— n *Evette*.
 - Isle Adam, marche, *O, Leclercq*.
 - Lylia, polka, *O* av. *P* cond. 1— n *Cairanne*.
 - Marcellino, mazurka de S. Gaggini, *O* av. *P* cond. *Gaudet*.
 - Marche du peuple, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
 - Marche de Pracks (C. Frank), *Harm (Fanf ad lib.)*, Part 3— n *Evette*.
 - Marche du Peuple, *O* 3— n *Evette*.
 - Marche religieuse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *Cond.* —50 *Andrieu*.
 - Maria-Padilla (Donizetti), fant. *Harm, Fanf* à 3—, *Cond.* —50 *Pomier*.
 - Marie, marche, *Harm* 1.25, *Fanf* 1— *Debort*.
 - Menuet, *P, pet. O, Gaudet*.
 - Menuet, *Harm* 3— n *Evette*.
 - Ouverture de La Fuite en Egypte, de H. Berlioz, transcrite, *Harm, Part* 2.50 n *Costallat*.
 - Ouverture joyeuse, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *Cond.* —50 *Margueritat*.
 - Paris-Boston, polka, *O* 1— *Margueritat*.
 - Populaires, pas de quatre, gracieux et facile, avec théorie, *P* 1.70, *O* 1— *Gaudet*.
 - Règlement du 12 juin 1875, 10 marches, av. *Tambours et Clairons, Harm(Fanf)* 24—, chaque marche à 3— *Evette*.
 - Reine d'amour, valse tzigane 2—.
 - Rêve étoilé, valse, *O* 2— *Bosc, Debort*.
 - Rosées, mélodie 1.50 n *Pitault*.
 - Salut à la Patrie, marche 1.70, *O* 1— *Bosc*, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat*.
 - Scène de la séduction de Manon, de J. Massenet, transcrite, *PVVcKb ad lib.* 2— n *Heugel*.
 - Soir d'été, maz. 1.70, *O* 1.50, *Cond.* —50, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, *Cond.* —50 *Demets*.
 - Souvenir de Douai, maz. 1.70, *O* 1— *Bosc*, *O* 1.25 *Debort*.
 - Souvenir de printemps, boléro, *P* 2— n, *VP, VcP, ObP* à 2.50 n, *O* av. *P* cond. 3— n, *mO(Fanf)* 1.50 n, *Ob* av. *stO* 3— n *Costallat*.
 - Stephen, ouv. *Harm* 8—, *Fanf* —75 *Evette*.
 - Surprise, adagio et menuet de la 6e symphonie (Haydn), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
 - Svetlana, maz. russe, *O* 1— n *Margueritat*.
 - Symphonie brève, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *Cond.* —50 n *Margueritat*.
 - Toulousains de Paris, quadr. s. des airs locaux 1.70, *O* 1.50 *Demets*.
 - Vacarme, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, *Cond.* —25 *Millereau*.
 - Valse du Pas des Fleurs, de L. Delibes, transcription, *PVVcKb* 4— n *Heugel*.
 - Veux-ti? Polka réaliste, *O* av. *P* cond. 1— n *Cairanne*.
 - Vitrienne, valse, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Debort*.
 - Vive Paris, quadr. 1.70, *O* 1— *Bosc*, *O* 1.50 *Debort*.
 - Zama, ouverture de concours, *Harm(Fanf)*, *Dubois*.
 - Zamacueca (Souvenir de Valparaiso), de T. Ritter, transcription pour *PVVcKb* 3— n *Heugel*.
- Soyer A. et Repossy Ch. Le Concert moderne**, nouvelle collection de Fantaisies, Sélections et Ouvertures sur les Grands Opéras et Ballets les plus en vogue, arr. pour petit *O* av. *P* cond., 1. série (Parties détachées), in-8: N. 1. Marenco R.: Excelsior, sélection 5— n. N. 2. Marenco R.: Amour, sélection 4— n. N. 3. Ponchielli A.: Le due Gemelle, sélection 4.50 n. N. 4. Dall'Argine C.: Brahma, sélection 4— n. N. 5. Ponchielli A.: I Lituani, ouverture 2— n. N. 6. Gomes A. C.: Il Guarany, ouverture 2— n. N. 7. Puccini G.: La Bo-

hème, fant. 2.50 n. N. 8. Ponchielli A.: La Gioconda, sélection 2.50 n. N. 3. Verdi G.: Don Carlo, fantaisie 4—n. N. 10. Verdi G.: Falstaff, fantaisie 2—n. N. 11. Verdi G.: Othello, fantaisie 2—n. N. 12. Marchetti F.: Ruy Blas, sélection 2.50 n. *Ricordi*.

Soyer H. Angéline, mazurka, pour O av. P cond. *Dubois*.
Au bord de la mer, rêverie d'E. Dunkler, transcrite, *Harm(Fanf)*, Part 2—n, p. sép. 1.25 n *Costallat*.
Camarade, polka, O av. P cond. 1— *Dubois*.
Joyeux amours, intermezzo, P 3—n, O, *Dubois*.
Mélodie N. 1, V-s. avec acc. de P ou Org et Quint. à cordes 5—n *Hayet*.
Rêve charmant, gavotte, P 2—n *Dubois*.

Soyer M. Molin à vent, Bar(MS) 1—n *Costallat*.
Ophélie 1.25 n *Costallat*.
Vois, la nuit est venue! Duo pour deux voix de femmes 2—n *Costallat*.

Soyer W. A. 6 Kyries —/2 *Novello*.
Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello*.
Soyer-Durrant, Entraineur, galop, P 2— *Lesigne*.
Soyez incrédule, Ch. s. —30 n *Joubert*.

Soyka Josef. Cranz: Op. 10 Minnelied (A), *HP* 1.80 *Simon*.
- 12 Albumblätter, sechs Tonstücke, *H(P)*: I. Nr. 1. Andante (A). 2. Allegretto (A). 3. Andante (As). II. Nr. 4. Con moto (As). 5. Moderato (As). 6. Adagio (Fis), I—II à 1.50 *Simon*.
- 23, 26, 27, 29, 36, 41 für *HP* (siehe Beethoven, Henselt, Jungmann, Neukomm und Schubert).
- 24 Sechs. Impromptus, *H*: 1. Allegretto (B). 2. Andante sostenuto (As). 3. Andante con moto (D). 4. Adagio (As). 5. Allegretto (B) (auch für P). 6. Andante con moto (E-m.) 3— *Simon*.
- 25 Lied der Nachtigall, Allegro (H-m.), *HP* 2— *Simon*.
- 37 Étude, *Org*, vide: Henselt, op. 2 Nr. 2.
- Andante aus der Klavier-Sonate op. 147 (Franz Schubert), *HP(2P)* 1.80 *Simon*.
- Fantasiebilder, 6 Stücke, *H*, I—II à 1.80.
- Impromptu (Ländliche Szene), *HP* 1.50.
- Impromptu, op. 90 Nr. 1 (Fr. Schubert), *HP* 1.70, op. 90 Nr. 2 1.50.
- Impromptu (Ländliche Szene, *HP* 1.50.
- 6 kleine Tongebilde, *H* 1.50.
- 6 kleine Tonbilder, *H* 1.50.
- 6 kleine Tongebilde, *HP* 1.50.
- Moment musical (Fr. Schubert), op. 94, Nr. 2, 4, 6, *VPH* 2.50.
- 3 Nachtstücke, *H* 1—.
- 3 Nachtstücke, *HP* 1—.
- 3 Nachtstücke, *HP* 1.50.
- Ouvertüren, *VPH*: Nr. 1. Schubert F.: Rosamunde 2.50. Nr. 2. Spöhr L.: Jes-sonda 2.50. Nr. 3. Beethoven L. van: Coriolan 2.50. Nr. 4. Mozart W. A.: Titus 2—. Nr. 5. Beethoven L. van:

Prometheus 2.50. Nr. 6. Cherubini L.: Lodoiska 3—. Nr. 7. Weber C. M. von: Euryanthe 2.80. Nr. 8. Mozart W. A.: Die Zauberflöte 2.50.
- Transkriptionen aus Richard Wagner's Lohengrin: Nr. 1. Elsas Traum u. Nr. 2. Lohengrins Verweis an Elsa, *HP* 2.60 *Breitkopf*.
Soyes P. de, 2 Hymns and Tunes: 1. Ride on, ride on. 2. O Love, who formedst —/2 *Weekes*.
Soyons enfants 1—n *Joubert*.
Soyons respectueux 1—n *Eveillard*.
Soyons sérieux 1—n *Joubert*.
Soyons un peuple 1— *Eveillard*.
Soyons unis 1—, Ch. s. —35 *Ghélucce*.
Soyres P. de, Air de ballet, *VP* 3/— *Ash-down*.
- 3 Drawing room Pieces, *VcP*: 1. Romance, 2. Air with Variations, 3. Gavotte, a 4/— *Chanot*.
Sozzi F. 40 Capricci, ossia Studi in tutti i toni e 3 Cadenze, *V* 16—: Fasc. 1 N. 1 a 10, Fasc. 2 N. 11 a 20, Fasc. 3 N. 21 a 30, Fasc. 4 N. 31 a 40 e tre Cadenze, à 5— *Ricordi*.
Sozzi L. Non ti scordar di me! 1.50 n *Ricordi*.
- Teresa 1.50 n *Ricordi*.
Spackman Lewin, Magnificat and Nunc dimittis (easy unison setting for Parish Choirs) —/3 *Novello*.
- O love, who formedst me to wear, *SATB* —/2 *Novello*.
Spada E. La violetta —75 n *Llobet*.
Spada Marco, Fantasia, *4ms* (W. H. Callcott) 5/— *Chappell*.
- Valse, *4ms* (F. Burgmüller) 3.6 *Chappell*.
Spadina A. Ricordi: Ave Maria 3.50.
- Buon umore, polka 1.25.
- Canto dell'Amicizia, mcl. variata, P 2—.
- Capriccio, maz. 1—.
- Eco dei sospiri di Roma e Venezia, melodia variata, P 2.50.
- Entrata in Campo del magnanimo nostro Re Vittorio Emanuele II. Inno di Guerra: Viva il Re dall'alpi al mar 1.50.
- Ernani, fantasia, *CIP* 5—.
- Evviva l'Autunno, maz. 2—.
- Fantasia-Improviso, P 3.50.
- Fotografie musicali, raccolta di melodie teatrali, trascritte e variate, P 8—: N. 1. Il Trovatore 2—. N. 2. La Sonnambula 2—. N. 3. Rigoletto 2—. N. 4. Norma 2—. N. 5. Il Domino nero di Lauro Rossi 2.50. N. 6. Poliuto 2—.
- Fucili ad Ago, galop 2.50.
- Garibaldi a S. Fermo, polka-marcia 1.50.
- Marcia sopra motivi di Canzoni popolari Comasche, P 2.25.
- Nocturne, P 3—.
- Omaggio alla memoria di Giuditta Pasta, duetto concertante sopra motivi della Norma, *CIP* 7.50.
- Pazienza mammine, è l'ultimo! Galop 2—.
- Poesia e Musica, 2 notturni sentimentali, P: 1. Poesia, 2. Musica, à 2.50.

- Poliuto, fantasia, *CIP* 6—.
- Polka 1—.
- Prudenzianna, valzer 2.50.
- Rimembranze d'Autunno, piccolo album, *P* 4—: N. 1. Valzer 1.50. N. 2. Polka 1—, N. 3. Mazurka 1.50. N. 4. Galop 1—.
- Traviata, fant. nuova edizione. *CIP* 6—.
- Un Pensiero alla Venezia, melodia, *P* 2—.
- Una Sera sul Lago di Como, 2 melodie, *P*: 1. L'Eco, notturnino, 2. Canzone variata, à 1.75.
- Spadolini A. Montagnola, P** —50 n *Cottrau*.
- Spadolini E. Ricordi:** Befana, mazurka, *4ms* 3—.
- Capricciosa, polka 2—.
- Cingallegra, polka 2—.
- Ernestina, mazurka 1.50.
- Giuseppina, polka 1.25.
- Margherita, polka, *4ms* 3.50.
- Penso a te! Romanza 3— *Carisch*.
- Primo fiore, romanza 3— *Carisch*.
- Una lacrima 2.50 *Carisch*.
- Viola del pensiero, mazurka 2— *Carisch*.
- Spaeter Reinhold. Tanner-Leipzig: Op. 2** Nr. 3. Träumerei, *P* —60.
- 9 Zwei Lieder: 1. Meine Mutter hat's gewollt. 2. Hier an der Bergeshalde 1— *Volkmann*.
- 10 Eine Bergfahrt, 6 Charakterstücke, *P*: Aufbruch. Waldkapelle. Felsenquelle. Soldanella. Steigende Nebel. Festlichkeit im Dorfe 3— *Volkmann*.
- 11 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu (A-m.) 2—. Nr. 2. Etüde (Des) 1.50 *Volkmann*.
- 12 Drei Lieder: 1. Über die Heide hallet mein Schritt, 2. Auf einem jungen Rosenblatt, 3. Wie zwischen Tag und Nacht die Dämm'rung fließet, à —80 *Volkmann*.
- 13 Nr. 1. Zwei dreist. Chöre für weibliche St m. *P*, Part u. St: Nr. 1. Die Glocken sind verklungen 1.45. Nr. 2. Mondnacht 1.65 *Kahnt*.
- 15 Wiegenlied 1— n *Klaiber-Laupheim*.
- 16 Zwei Männerchöre: 1. Lied fahrender Gesellen, 2. Daß ich von dir mich scheiden soll, à 1.60 *Kaun*.
- 17 Nr. 1. Wenn ein Liebes dir der Tod, 2. Es liegt ihr Bild in meinem Spind, à 1—.
- 18 Nr. 1. Tod in Ähren, 2. Liebesnacht, à 1—.
- 19 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB*: 1. Rosenzeit! wie schnell vorbei, 2. Es hat der Königssohn der Magd, à 1.20.
- 20 Nr. 1. Neue Jugend, 2. Die Husarenbraut, à 1—.
- 21 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Rosenzeit 1.40. Nr. 2. Morgens im Maien 1.60 *Ruckmich*.
- 3 Lieder: 1. Viel Blümlein steh'n im Garten, 2. Der schwere Traum, 3. Nun bin ich ganz versenkt dadrinnen, à —80 *Klaiber-Laupheim*.
- Späth Andreas (1792—1876). Schott: Op. 3** Deux Rondeaux faciles, *P* 1.50.
- 4 Rondeau scherzando, *P* 1—.
- 30 Rondeau varié, *4ms* 2—.
- 90 La Somnambula, fantaisie, *PV* 3.25.
- 92 Divertissement, *4ms* 3.25.
- 95 Quatuor, *2VVaVc* 4.75.
- 97 Ranz des vaches, *Harm milit.*
- 102 Variations sur un thème orig. *P* 2—.
- 103 Concertante, *2Cl* av. *O*, arr. *ClHautb* av. *O* (A. Foreit).
- 104 Introd. et Variations sur un thème de Mozart, *Cl* av. *O*(*P*).
- 105 III. Potpourri sur des motifs des Boieldieu et Nicolo, *Cl* av. *O* 3— n.
- 107 Trois Quatuors, *2VVaVe*, 1—3 à 4.50.
- 108 Six Valse, d'une difficulté moyenne, *4ms* 2—.
- 113 Scène chantante sur 2 airs suisses, *CIP* 2.75, p. de *O* 3— n.
- 116 Récitations musicales ou 6 valse progressives, *4ms* 2.75.
- 119 Fantaisie sur un Air de Mozart, *PCL*.
- 120 Six Sérénades, *TTBB*: Chant du soir. Les trois parties du jour. Le Baiser du matin. Mon village. A ce soir. Choeur imité du Grec 4.25.
- 122 Rondino, Polonaise et Siciliano, *4ms* 2.25.
- 123 Six Variations sur un Air allemand, *4ms* 2.75.
- 124 Trois Antipodes, *P*, 1—3 à —50.
- 136 Introduction et Variations en Fantaisie, sur l'Air national suisse du Gougisberg, *P* 3.25.
- 139 Rondeau brillant, *P* 1.50 *Kahnt*.
- 140 Variations sur un Thème original, *P* 1.50 *Kahnt*.
- 143 Introduction et Valse variée 1.50 *Kahnt*.
- 148 Les jeunes Pianistes, *4ms*: I. Six Pièces faciles, instructives et progressives 2.50. II. Trois Rondeau d'une difficulté moyenne 4.50. III. Trois Polonaises d'une difficulté moyenne 2—. IV. Le Bijou, thème original varié 2.50. V. Thème varié 2—. VI. Trois Pièces tirés des Opéras de Bellini (Sonnambula) 2—. VII. Trois Pièces tirés des Opéras de Bellini (I Montecchi e Capuleti) 3— *Kahnt*.
- 149 Cinq Divertissement, *P*, I 1—, II—III à 1.50 *Kahnt*.
- 150 Six Danses suisses, *P*, 1—6 à —30 *Kahnt*.
- 151 Divertissement sur deux airs suisses, *P* 1.50 *Kahnt*.
- 160 Fantaisie sur l'Air suisse: „Il est, amis, une terre sacrée, de H. G. Nägeli, *P* 2— *Kahnt*.
- 167 Sechs Schweizerlieder 2.25.
- 168 Drei Gesänge 2—.
- 175 Trois Nocturnes, *CIP* 4.25.
- 178 Elégie, *CIP* 3.25.
- 196 Trois Morceaux, *PV, PCL* à 2— *André*.
- A la Nuit (An die Nacht), m. *P*(*G*) —50.
- Alpenlied m. *PCL* 1—.
- Embarras (Die Verlegenheit), m. *P*(*G*) —50.
- Entends-tu les gondoles (Dort schweben), m. *P*(*G*) —50.

Exilé (Der Verbannte), m. *P(G)* —50.
 Gericht, m. *P(G)* —50.
 Gloire et Amour (Ruhm und Liebe), m. *P(G)* —50.
 Hirtenliebe, Lied m. *PV(Fl)* 1—.
 Ines de Castro (Ines von Castro), m. *P(G)* —50.
 Jeune Châtelaine (Die junge Edelfrau), m. *P(G)* —50.
 My song o'er the breezes swelling, with *PFl* 3/6 *Ashdown*.
 Ne me plains pas (Sei frei, ich kann vergessen), m. *P(G)* —50.
 Orage (Der Nachtsturm), m. *P(G)* —50.
 Rêve du bonheur (Der Traum vom Glück), m. *P(G)* —50.
 Serenata veneziana (Venezianisches Ständchen), Lied m. *P(G)Fl* 1.50.
 Soir (Der Abend), m. *P(G)* —50.
 Ständchen, Lied m. *PV* 1.50.
 Thro' the fields' mid flow'rets (Alpine 10 Variations sur un air favori (F), *P* song), with *VP* 4—, *CLP* 3/6 *Ashdown*. 1.80 *Simrock*.
 paeth H. op. 2 Grande Marche et thème orig. av. Variations, *4ms* 2.50 *Simrock*.
 paeth-Bedini R. op. 9 Liebesfee-Gavotte, *2Mand* 1.20 *Lederer*.
 paggiari D. Onore al Merito, waltzer, *Mand* —15 n *Il Concerto*.
 pagliardi E. Divertissement enfantin, *4ms* 1— *Ricordi*.
 pagani A. Rebagli: Ada, mazurka, *Mand* —15 n *Rugi*.
 Al Prater, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —75, *MandG* —50.
 Bottoni di rosa, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
 Boulanger, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
 Buona notte, *P* —40, *Mand* —20, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
 Cecilia, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70, *4MandP* 2—.
 Diana, polka, *Fl* —75 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandG* 1— n, *VFlP* 1.75 n, *2MandP* 1.50 n, *FIVG* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.50 n *Maurri*.
 Due amiche, *P* —40, *Mand* —20, *MandG* —50.
 Educanda di Sorrento, *P* —70, *Mand* —50, *MandP* 1.70, *MandG* 1—.
 Ehil' ch'al scusa! *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50.
 Ernest, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
 Fortuna, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70.
 Fra Lorenzo, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
 Gambrius, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
 Gioie materne, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
 Grenoble, *Mand* —20, *MandG* —50.
 Il mio pensiero, waltzer, *Mand* —15 n.

-Ma che ridere! *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
 -Mariuccia, polka, *Mand* —15 n *Rugi*.
 -Mestizia, *P* —40, *Mand* —20, *MandG* —50, *2MandG* —70.
 -Pizzicato, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
 -Ricordi calabresi, *P* —40, *MandP* —70.
 -Rolla, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* 1—, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
 -Serenate fiorentine, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
 -Sorpresa, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n *Muurri*.
 -Sorriso d'angelo —70, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70.
 -Souvenir de Marseille, *P* —40, *Mand* —20.
 -Tamerò sempre, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
 -Tor verde, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
 -Trieste, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
 -Ultime notizie (ultim'ora), *P* —40.
 -Viareggio, *Mand* —20, *MandG* —50.
 -Viva la Regina, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70.
 Spagnoletti C. E. My Mother's Picture 4/— *Weekes*.
 Spagnoletti P. Polonaise (D), *VP* 1.75 *Hofmeister*.
 Spagnoli G. Giudecca, waltzer, *Mand* —15 n *Il Concerto*.
 -Mafalda, marcia, *2MandMaG* —15 n *Il Concerto*.
 Spahn Adolf. *Dietrich*: Op. 52 Bums, da ist so'n Ding kaput, Couplet 1.20 *Gleissenberg*.
 -53 Sei wieder gut! Walzerlied 1.20 *André*.
 -56 Baron v. Lux 1.50 *O. Teich*.
 -78 Frauenrevolution, Duoszene 3—.
 -Ach, Marie! Couplet 1— *Schimmel*.
 -August Hühnerbeins Erdenwallen, Soloszene 1.50.
 -Dann ist der Nimbus weg, Couplet 1.20.
 -Das Bett, Couplet 1.20.
 -Der arme Kasimir, Quartett 3—.
 -Der Blinde und der Lahme, Duoszene, KA 3—.
 -Die Frau mit den drei Männern, Gesamtspiel, KA 3—.
 -Ein Abend im Wiener Café 1— A. Hoffmann.
 -Ein deutscher Sherlock Holmes, Gesamtspiel, KA 3—.
 -Ein Pumpgenie, humor. Gesamtspiel, KA 3—.
 -Emil und Anne im Auto mit der Panne, hum. Duoszene 3—.
 -Es geht auf Erden manchmal etwas eigentümlich zu, Soloszene 1.50.
 -Gänsekleins Brautfahrt nach Berlin, Quartett 3.50.
 -Gipfel der Wohltätigkeit, Soloszene 1.50.

- Großstadtleben, wie es weint und lacht, Original-Szene 1.80.
- Herr Eisentraut und seine Braut, humor. Duoszene 3—.
- Hühnerhaus, Couplet 1— *Schimmel*.
- Humoristische Couplet-Duette: Nr. 1. Herrgott! sind wir gute Menschen! 1.50 *André*.
- Ich war 'mal so jung! Couplet 1— *Schimmel*.
- Im Hotel „Zum goldenen Esel“, kom. Gesamtspiel, KA 3—.
- Julius und die Julie, Duo 3—.
- Kanonier Lunte, Soloszene 1.50.
- Komm', Karlina, komm'! (Viens, Pou-poule!) Marsch-Couplet 2/—n *Ascherberg*, Z m. Text —80 *André*, Marsch-Couplet, kl. O 1.50 n, *Harm* 1.50 n *André*.
- Lachen und Weinen, Couplet 1.50 n *Michow*.
- Mensch, kauf' dir 'nen Luftballon, Couplet 1.20.
- Moderne Dienstmädchen, Trio 3—.
- Musiker Tutenbachs Werdegang, Soloszene 1.50.
- Nante hat Geburtstag, Quartett 3—.
- Nehm'n Sie Eier, Couplet 1.20.
- Original-Vorträge und Couplets: Nr. 1. Komm', Karlina, komm'! 1—, Z m. Text —80, kl. O, St 1.50 n, kl. *Harm* (L. Gärtner) 1.50, als Walzer (Seckbach-Walzer) v. Reinhold Ehrke, P 1.50, kl. O 1.50 n, *Blechl* 1.50 n. Nr. 2. Zu Hause 1—. Nr. 3. Karlchen, sieh' mal da! 1—. Nr. 4. So ein Trompeter 1—. Nr. 5. Uns're Tochter 1—. Nr. 6. Le troupier de la France 1—. Nr. 7. Dynamit 1—. Nr. 8. Manöverstudien 1—. Nr. 9. Endlich allein 1—. Nr. 10. Mach' die Haustür zu 1—. Nr. 11. O Frühlingszeit 1—. Nr. 12. Eine alte Jungfer 1.50. Nr. 13. Ach, Marie! 1—. Nr. 14. Verheirat' bin i 1— *André*.
- Pauline, humoristische Polka 1.20, kl. O 1.50 n, *Harm* 1.50 n *André*.
- Peter Knetter, der Sanitäter, Soloszene 1.50.
- Schneider Fritzel, Soloszene 1.50.
- Spahnischer Humor, Couplets: 1. Ein Abend im Wiener Café, 2. Warum geht's denn jetzt?, 3. Larsen Max: Um neun sind alle Läden zu, 4. Ich kann mein Talent nicht mehr halten, 18. Pump' mir 'mal dein' Überzieher!, 19. Papier, 20. Wenn der Hahn kräht, 21. Der andere und du, à 1.20.
- Taugenichts 1.80 *André*.
- Unglücksfliege, Couplet 1.20.
- Verheirat' bin i! Couplet 1— *Schimmel*.
- Woll'n Sie meiner Frau nicht 'mal die Uhr aufzieh'n? Couplet 1.20.
- **Spahn C. op. 21** Der Schmetterling, Morc. fac. et instruct. *4ms*, I—II à 2— *André*.
- 24 Douze Pièces progressives, *4ms* 2— *André*.
- Rondino (A), *4ms* (Gurlitt) 3/— *Au-gener*.
- Sonatina (C), *4ms* (Gurlitt) 3/— *Au-gener*.

- Spahn Karl. Westermair:** 2 Bergmannslieder nach alten Volksweisen: 1. Der Bergmann im schwarzen Gewand. 2. Bergmannsleben: „Schön ist Bergmannsleben —80.
- Hab' oft die ganze Nacht, u. Hoamli alloa *TTBB* 1.40.
- Mei Hügerl, *TTBB* 1—.
- Volkslieder aus Oberbayern, *TTBB*: 1. I Liab zum Diandl. 2. Hoamli alloa 1.40.
- Spahr A. Hug:** Am Traualtar, *SATB* —10.
- Frühlingsglaube, *SSMSA* —10 n.
- Röslein: „Einst hatt' ich 'ne Rose“, *TTB* —80 *Pohl-Wohnlich*.
- Scherenschleifer, Couplet 1.60.
- Schlacht bei Dornach, *TTBB*, Kinderchor à —10 n.
- Wanderlust, *TTBB* —10 n.
- Weihnachtsfeier! Lieder und Deklamation für zwei- oder dreist. Schul- und Frauenchor mit P, Part 2.50, St —15.
- Spahr Fritz. Eisoldt:** Op. 1 Rigaudon, V 1.20.
- 2 Cavatine, *VP* 1.20.
- 3 Polnischer Tanz, *VP* 1.20 *Eisoldt*, —5 *Schirmer*.
- 4 Nocturno, *VP* 1.20.
- 5 Romanze, *VP* 1.20.
- 6 Passamezzo, *VP* 1.20.
- 7 Berceuse, *VP* 1—.
- 8 Tarantelle, *VP* 2.50.
- 9 Barcarolle, *VP* 1.50.
- 10 Menuett, *VP* 1—.
- 11 Pavane, *VP* 1—.
- 12 Gavotte, *VP* 1—.
- 13 Loure, *VP* 1.20.
- 14 Capriccio, *VP* 1.50.
- 15 Romanesca, *VP* 1—.
- 16 Nocturno, *VP* 1.20.
- 17 Musette, *VP* 1.20.
- 18 Forlane, *VP* 1—.
- Spain, nation. fantasia, P** (A. Dufauré) 3/— *Orpheus*.
- Spahn H. Novello:** Benedicite (Chant form) —/2.
- Jubilate —/2.
- One sweetly solemn thought, *SATB* —/3.
- Te Deum —/3.
- Spalding Florence A. Thompson:** Bewildering Eyes —50.
- Challenge of the Rose —30.
- Dreamworld (Traumwelt), waltzes —75.
- Way to Sleepy Town —40.
- Spalding Florence Atherton, vide:** Spaulding Florence Atherton.
- Spalding S. T. Novello:** A Rregret, reveri P 2/—.
- Rest 2/—.
- Te Deum —/3.
- While the shepherds were abiding (Christmas), *ST* and chorus —/3.
- Spalding W. R. Tonal counterpoint 2— Schmidt.**
- Spalikowski E. Voix du soir** —20 n *Edition de „La Paix par les femmes“* Paris.
- Spamer L. Schott:** Op. 9 La Folle (A. Garsar), variée. P 1.75.

- Le Cheval de Bronze, fantaisie et rondo, P 1.75.
- Ecole primaire, recueil de morceaux instructifs, amusants et très soigneusement choisis, à l'usage de la jeunesse, 4ms, —III à 3—.
- Les Huguenots, fantaisie, P 1.75.
- Bonne Humeur, valse, P 1.50.
- Valses de l'op. Les Huguenots, P 1.50.
- Fantaisie sur l'op. Actéon, P 1.75.
- Six grandes Marches (Pas red.), *Harm. milit.* 2.40 n.
- Die Gemütlichen, Walzer, P 1.50.
- Walzer aus Die Weißmützen, P 1.50.
- Jugend-Erinnerungen, Walzer, P 1.50.
- Trio, *PVVe* 8.50.
- Etudes mélodiques, suite de l'Ecole primaire, 4ms, I—II à 2.75.
- amer S. Two Tone Pictures, P —50 *Jennings*.
- angenberg Heinrich (1861), op. 1 Wanderers Nachtlieder 1.80 n: Nr. 1. Wenn ich ein junger Knabe, 2. Dort unten hinter dem Walde, 3. O Freud, o Freud aus meinem Tale, à 1— *Carisch*.
- Nr. 1. Gute Nacht —80. Nr. 2. Immer eiser wird mein Schlummer 1—. Nr. 3. Des Müden Abendlied 1.20 *Carisch*.
- Nr. 1. Mir träumte einst ein schöner Traum 1— *Schuberth jr.*
- Nr. 1. Minnelied, 2. Der Frühling kommt, à 1.20 *Carisch*.
- Nr. 1. Du bist so schön 1—. Nr. 2. Dich suchen meines Geists Gedanken —80.
- Nr. 3. O schlummere süß 1— *Carisch*.
- Männerchöre: 1. Lindes Rauschen in den Wipfeln, 2. Es ragt ins Meer der Runenstein, 3. Über dem Busch der Rose, 4. Frische Fahrt, Part à —10, St à —05 *Rühle & Wendling*.
- Nr. 1. Die helle Sonne leuchtet —80.
- Nr. 2. Die Glocken läuten das Ostern ein 1— *Carisch*.
- Suite, *VP*: I. (Nr. 1 und 2) 1.80. II. (Nr. 3 und 4) 1.50. III. (Nr. 5) 1.20 *Kahn*.
- 12 melodische Vortragsstücke, P: 1. Tänzchen (Walzer). 2. Wiegenlied. 3. Ständchen. 4. Aus alter Zeit. 5. Die Spinnerin. 6. In der Dorfschenke. 7. Kahnfahrt. 8. An der Quelle. 9. Abendlied. 10. Ballade. 11. Auf der Heide. 12. Auf der Wand'ring (Marsch) 2— *Eisoldt*.
- 0 Serenade, P 1— *Schuberth*.
- 1 Nr. 1. Über Sternen wohnt der Friede, *TTBB*, vide: Konzertmappe, Nr. 3. Nr. 2. Sommernacht, *TTBB*, vide: Konzertmappe Nr. 4. *Siegel*.
- 4 Albumblatt, P —80 *Schuberth jr.*
- 5 Mondnacht: „Stille Nacht!“ *TTBB* 1.60 *Heinrichshofen*.
- 6 Fünfzehn deutsche Volkslieder, *TTBB*, I—III, Part a —80, St a —80 *Eulenburg*.
- 7 Heimkehr nordischer Krieger, *TTBB* 2.40 *Heinrichshofen*.
- 8 Zwölf deutsche Volks- und volkstümliche Lieder, *TTBB*, I—II, Part a 1—, St a 1— *Bechtold-Wiesbaden*.
- 20 Frau Holle, dram. Märchen, KA, *Bechtold*.
- 23 Heimkehr, *TTBB*, Part 1.20, St 1.60 *Ebling*.
- 25 Germanenzug, *TTBB* 3.50 *Kühn*.
- 27 Drei Männerchöre, Part u. St: 1. Lebe wohl, mein Lieb, 2. Zum Liebchen, 3. Gruß, à 1.20 *Fadum*.
- 28 Drei Fugen: A-moll, D-dur, C-dur, P 1—n *Rühle & Wendling*.
- 29 Präludium und Doppelfuge in A-moll, Org 2— *Rühle & Wendling*.
- Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen“, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Durch Kampf zum Sieg, Marsch 1—, *Mil. (Inf.)M* 2.20, K- u. *ArtM* 2—n *Eisoldt*.
- Festmarsch (mit der badischen Nationalhymne) für *IM* 2—n *Ruckmich*.
- Frau Holle, dramatisches Märchen, P (m. deutsch-engl. untergelegtem Text) 1.50, O 3—n *Rühle & Wendling*.
- Heimkehr 1.20 *Ebling*.
- Jubiläums-Fest-Marsch 1.20 *Ruckmich*.
- Liebchen im Grabe aus der Volksliedersammlung von F. M. Böhm, *TTBB* bearb. —75 *Schott*.
- Pestalozzi-Lied, *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling*.
- Schneeflocken-Walzer aus Frau Holle, O 3—n *Rühle & Wendling*.
- Serenade, P 1— *Schuberth jr.*
- Trennung, *TTBB* 1.50 *Schott*.
- Spangler D. E. Thou wert asleep, with G —25 *Brainard*.
- Spanische Nationaltänze, P: 1. La Madrilena, 2. El ole, à —50 *Hoffmann*, arr. (*Alberti*), 4ms à —80 *Cranz*.
- Spanische Nationaltänze, I, Nr. 1—5 1.50: Nr. 1. Jaleo de Xeres, 2. El Ole, 3. La Madrilenna, 4. Cachucha, 5. Aragonaise, 6. La Seguidilla, 7. La linda Gitana, 8. El Ole, 9. Zapateado, 10. Matraca, 11. Coralleras de Sevilla, à —50 *Schlesinger*.
- Spanische Originalmärsche —80 *Schlesinger*.
- Spanische Tänze (Album National Espagnol), arr. von P. Lacombe, P 1.50 *Litolf*.
- Spanische Tänze, P: 1. El Ole, 2. El Jaleo de Xeres, getanzt von Mlle. Taglioni, 3. La Madrileña, 4. El Jaleo de Xeres, getanzt von Sign. Pepita de Oliva, 5. Cachucha, 6. L'Aragonese, à —50 *Cranz*.
- Spanischer Füsillier-Marsch, vide: Heeresklänge, Deutsche, Band II Nr. 9, P, *Rühle*.
- Spanischer Nationaltanz „El Ole“ —50 *Bosworth*.
- Spanisches Album, 10 spanische Tänze, Bolero und Hymnen, P 1— *Schuberth jr.*
- Spanish Cavalier, song and chorus —/2 *Sheard*.
- Spanish Dances, arr. *V4ms* (*Dufauere*) 2/— *Duff*.
- Spanish dances, N. 1 & 2 —10 *Gordon*.
- Spanish galley song, Ye mariners of Spain —25 *Brainard*.

- Spanish melody:** The dove, La paloma, 3 *Banjos* —35 *Ditson*.
- Spanish patriots' march & Java march** —10 *Gordon*.
- Spanjaard Karl J. Bandtlow:** Beim Sternenschein 1.20, Walzer 1—, Par. Bes. 1.20 n.
- Gretchen's Bootfahrt, Walzerlied, P 1.20, Par. Bes. 1.20 n, stO 1.50 n, Z —80.
- O kehre wieder, schöne Zeit der Liebe 1.20.
- Unter Palmen und Orangen, Walzer 1.50.
- Spanner Ed.** Einleitung und Bolero, Vc & VVaBFICI 1.20 *Seeling*.
- Spanning F. op. 43** Mondnacht, TTBB 1.20 *Bosworth*.
- Spanopol P. C. op. 47** Franz Josefs-Triumph-Marsch, P 1.50 *Eberle*.
- Spansk Sang,** sunget af Rizzio i Maria Stuart, Muchos cantar la Cachucha —25 *Warmuth*.
- Spanska danser** utförda i Berns' salon, P 1— *Lundquist*.
- Spanska Nationaldanser, P 1—** *Hirsch*.
- Spanwick's Directions f. Tuning & Regulating** (Archer Fred.), Org 2/— *Metzler*.
- Spanuth August (1857), op. 12** Badinage, morceau de salon, P 1— *Dieckmann*.
- 14 The Young Virtuose, P: N. 1. Scherzo —40. N. 2. Album Leaf —25. N. 3. On the Forest Meadow —50. N. 4. Melancholy —50. N. 5. Romance —40. N. 6. Polonaise —50 *J. H. Schroeder*.
- 15 Drei Lieder: Nr. 1. Hörst du's hoch in den Lüften ziehen? 1—. Nr. 2. Nun schläft die müde Welle 1.20. Nr. 3. Sieh' mich nicht an so liebevoll —60 *Dieckmann*.
- Barkarole, P 1— *Breitkopf*.
- 3 Klavierstücke, P: Nr. 1. Die Schmetterlingsjagd 1.20. Nr. 2. Nocturne 1.20. Nr. 3. Impromptu 1.80 *Schuberth jr.*
- Melodie, P 1— *Breitkopf*.
- Preparatory Piano Technics 1.25 n *Schirmer*.
- Sparano G.** Marcia funebre, O 8— n *Ricordi*.
- Sparano S.** Nozze d'Argento, Banda, Part 1.50 n *Lapini*.
- Sparanza,** Happy Dreamland, arr. by Tufts, SATB & T or A-solo —04 n *Silver*.
- Sparapani S.** Adieu 2— *Ricordi*.
- Ave Maria, melodia, con O2HaHarm e obbl. di V, riduzione per CantoPHV(Vc) 8— *Ricordi*.
- Fior di bellezza, arietta 3— *Carisch*.
- Fiore di modestia 4— *Carisch*.
- Non m'obliar! 2— *Ricordi*.
- Satana, monologo 6— *Carisch*.
- Sparber Josaphat P. O. C.** 4 leicht ausführbare Kirchenlieder. Drei Marienlieder und ein Sakramentslied, Nr. 3 und 4, SATB oder Org 3— *Groß*.
- Neue Herz-Jesu-Hymne, TTBB, SATB 1.20 *Bosworth*.
- Spare the old mud cabin 2/—** n *Sheard*.
- Sparger Wm.** 2 Anthems after Hebrew Melodies: Behold and see (S-solo a. chorus), 8° —10 n, Remember, Lord (A-solo a. chorus), 8° —06 n *Schirmer*.
- O Lord! what is Man, memorial anthem SATB with A or B-solo & Org acc. —15 n *Schirmer*.
- Sparhake! Arth. Eberle:** Aber lusti' ma ma sein! Marsch 1— n.
- San ma lustig 1.80 *Blaha*.
- So Leut' wie mir gibt's wenig! Marsch (Trio, 1 oder 2 St) —90.
- Treu dem Kaiser und dem Vaterland Marsch 1—.
- Sparhawk, Only Musing** —25 *White*.
- Spark, Cabaret du Puits-sans-eau 1.70** *Belton*.
- Filles de chez nous 1.70 *Bellon*.
- Haricot, chansonnette comique, *Ondet*.
- Spark J. Calineuse!** Valse chantée, *Foetisch*.
- C'est le printemps qui revient! *Huchet*.
- Conseils, *Auteur-Paris*.
- Femmes mariées, chanson, *Huchet*.
- Pochard philosophe, chansonnette, *Huchet*.
- Pour elle seule! Chanson 5— *Costil*.
- Souvenir 2— n *Röder*.
- Spark W. (1825), op. 21** Grand Sonata Org 2/6 *Novello*.
- A merry christmas to you all 1— *Curwen*.
- A practical school for the Org 3/— n *Ashdown*.
- Agenoria, grand march 4/— *Ascherberg*.
- All we like sheep, SATB, Vocal score 1/2 Vocal parts 1/— *Novello*.
- An evening lullaby (Gounod), Org 4/— *Phillips*.
- Baalam's prophecy, anthem —/1 *Pitman*.
- Battle of Tel-el-Kebir, descriptive fantasia P 4/— *Ashdown*.
- Believers' March, anthem —/2 *Pitman*.
- Brightest and best, SATB —/2 *Novello*.
- Cavatina (Raff), arr. Org 3/— *Forsyth*.
- Cheer, cheer for all the sons of toil, SATB —/1 1/2 *Curwen*.
- Children's home (Cowen), Org 2/— *Morley*.
- Children's prayer, SATB —06 *Wood*.
- Come to the woods —35 *White*.
- Communion, Org 2/— *Donajowski*.
- Concert Fantasia (B maj.), Org 4/— *Chappell*.
- English Beauty (Hail! Britannia), SATB and P(H) —/1 *Pitman*.
- False and True 4/— *Ascherberg*.
- Fantasia (F), Org 2/6 *Novello*.
- 6 Favourite Melodies, arr. Org: 1. Händel: For unto us a Child is born. 2. Jomelli: Sanctus. 3. Mendelssohn: Excerpt from Trio, op. 49. 4. Mendelssohn: Favourite Air (S. Paul). 5. Gounod: Marche Religieuse. 6. Händel: Hallelujah, Amen (Judas Maccabaeus) 1/— n *Donajowski*.
- 6 Favourite Melodies, arr. Org: 1. Händel: O Father; Whose Almighty Power (Judas Maccabaeus). 2. Pergolesi: But my hope hath been in Thee. 3. Mendelssohn: Jerusalem (S. Paul). 4. Gounod: Chorus. 5. Blangini: Italian Duet. 6. Händel: The King shall

rejoice (Coronation Anthem) 1/— n *Donajowski*.

Favourite Melodies, arr. *Org*: 1. Haydn: On Thee each living soul awaits (Creation). 2. Händel: And the Glory of the Lord (Messiah). 3. Mendelssohn: Hymn of Praise. 4. Mendelssohn: Lied ohne Worte. 5. Händel: Favourite Air (Rinaldo). 6. Haydn: Chorus from 1. Mass. 7. Gounod: Romanza 1/— n *Donajowski*.

Favourite Melodies, arr. *Org*: 1. Beethoven: Excerpt from Sonata Pathétique. 2. Mozart: Agnus Dei. 3. Händel: Hallelujah (Messiah). 4. Händel: The horse and his Rider (Israel in Egypt). 5. Mendelssohn: Andante from the Violin Concerto. 6. Weber: Favourite Theme 1/— n *Donajowski*.
Or ever with the lord (Gounod), *Org* 4/— *Phillips*.

Avotte, *OrgP* 4/— *Ascherberg*.

God preserve the Emperor (Haydn), variations, *Org* 1/6 n *Wickins*.

Grand March (C), *Org* 4/— *Cary*.

Gail Britannia, *SATB* —/3 n *Woolhouse*.
Handy-Book of Choral Singing, including 156 Exercises and Part-Songs 1/— *Boosey*.

Handy-Book of Choral Singing, containing all necessary instructions, and a large selection of Part-music in the form of progressive exercises 1/— *Boosey*.

Handy-Book for the *Org*, including complete instructions for the use of Manuals and Pedals, with 140 examples 7/6 *Boosey*.

Holy, holy, holy (Trinity), *ATTBB* —/1¹/₂ *Novello*.

Indispensable pedal exercises, *Org* 3/— *Ashdown*.

Jerusalem, the golden, var. *Pipe-Org* —50 *Ditson*.

Jerusalem, the golden, with variations a. finale, *Org* 1/6 *Novello*.

Lascia ch'io pianga (Händel), *Org* 1/— *Donajowski*.

Magnificat and Nunc dimittis (unison) —/3 *Novello*.

10 Marches, *Org*: I. Händel: Scipio. Orlando di Lasso: March. Händel: Dead march (Saul). Schumann: Birthday march. Haydn: March (*Wind instruments*). Haydn: March (*Military band*). Mozart: Zauberflöte. Gluck: Marcia religiosa 3/— n.

II. Cherubini: Medea. Beethoven: Funeral march. Schubert: March in C. Schubert: Marche héroïque 3/— n.

III. Spontini: La vestale. Hummel: Roman march. Mendelssohn: Wedding march. Wagner: Bridal march (*Lohegrin*) 3/— n.

IV. Fr. Chopin: Marche funèbre. Spohr: Jessonda. Meyerbeer: Camp of Silesia. Wagner: Tannhäuser 3/— n *Leonard*.

- My love has come 4/— *Woolhouse*.

- Now, let us join in Chorus Anthem —/1 *Pitman*.

- O divine redeemer (Gounod), *Org* 4/— *Phillips*.

- O God, have mercy upon me, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6 *Novello*.

- Oh! ring again, ye merry bells 4/— *Donajowski*.

- Organ Themes, chiefly by the Great Masters, I—II à 3/— *Williams*.

- Organist Library (Book V, 8 pieces), *Org(H)* 1/— n *Cary*.

- Organist's Quarterly Journal, containing Original Compositions, I—IX à 21/— *Novello*.

- Organum: I. Classical, Sacred etc.: N. 1. J. Haydn: Dona Nobis, chorus from First Mass 3/—, N. 2. Jomelli: Chacone in E flat 2/—, N. 3. Haydn: Full Chorus 3/—, N. 4. Mozart: Andante in F 2/6, N. 5. Mendelssohn: O be gracious, chorus from St. Paul 2/6, N. 6. Händel: Pastoral Symphony from the Messiah 2/—.

II. Original Compositions (English and Foreign): N. 7. a) J. S. Bach: Prelude and Fugue in B flat. b) A. Hesse: Grand Processional in E flat 3/—, N. 8. Wm. Spark: Two Musical Sketches: a) Andante in F, b) Minuet in D 3/—. N. 9. E. Townshend Driffield: Festival March in D 4/—. N. 10. a) G. Franck: Meditation in G minor. b) A. Hesse: Communion in B flat 4/—. N. 11. a) M. G. Fischer: Andante in C major. b) G. Carvallo: Grand Chorus in F major 3/—. N. 12. a) D. H. Engel: Offertory in E flat. b) Moritz Brosig: Prelude in C. c) D. H. Engel: Prelude in G 3/—.

III. Miscellaneous and Popular: N. 13. Händel: Sing unto God, chorus from Judas Maccabaeus. N. 14. a) Mendelssohn: But the Lord is mindful of His own, air from St. Paul. b) Mozart: Ave Verum Corpus, from motet 2/6. N. 15. Haydn: Et Incarnatus est, from Third Mass 2/6. N. 16. Händel: Constant lovers, air from Hercules 2/6. N. 17. Mendelssohn: Allegretto un poco agitato, from Hymn of Praise 3/—, N. 18. Händel: Zadok the priest, coronation anthem 3/—; compl. in 1 vol. 15/— n *Forsyth*.

- Pieces, *Org(H)*: Antiphonal. Ave Maria. Jubilate. Petit Choeur. Pastorale. Choral Trio. Prelude. Romanza. Introduction. Fughetta —/6 n *Donajowski*.

- Pieces, *Org(H)*: Triumphal March. Offertoire. Improvisation. Meditation. Pleading. Intermezzo. Fugue. Communion —/6 n *Donajowski*.

- Preludes and Fugues (Bach), *Org*: 1. (C), 2. (D-m.), 3. (F), 4. (G), à 1/— n *Wickins*.

- Repose, andante, *Org* 2/— n *Woolhouse*.

- *Sailor's orphan*, duet 4/— *St. Cecilia*.
- *Sarabande and Grand March* (Händel), *Org* 1/— *n Wickins*.
- *Saviour breathe* — 1 1/2 *Curwen*.
- *Short pieces for the Org* (Original and select): I. *Arcadelt*: *Prayer*. E. *Batiste*: *Andantino* (D). L. *Spohr*: *Larghetto*. F. *Chopin*: *Alla marcia* (D). W. *Spark*: *Andantino* (F). W. H. *Nichols*: *Andante* (C) 4/—.

II. J. S. *Bach*: *Voluntary*. L. *Spohr*: *Adagio*. D. *Hemingway*: *Andantino*. *Händel*: *March in Scipio*. E. W. *Prevo*: *Prelude* 4/—.

III. *Mendelssohn*: *Adagio religioso* (*Hymn of Praise*). *Pleyel*: *Adagio* (F). J. S. *Bach*: *Sarabande* (D-m.). J. S. *Bach*: *Gavotte* (D). E. W. *Healey*: *Prelude* 4/—.

IV. *Händel*: *Andante* (*Julius Caesar*). *Bellini*: *Prayer* (*Larghetto maestoso*). *Gluck*: *Marcia religiosa*. *Beethoven*: *Andante cantabile*, trio (C-m.). A. W. *Bach*: *Prelude* 4/—.

V. *Corelli*: *Moderato and allegro*, from seventh concerto. *Dussek*: *Andante grazioso*. *Mendelssohn*: *Andante*, from concerto (G-m.). S. *Heller*: *Andante*, from op. 83. *Händel*: *But Thou didst not leave* 4/—.

VI. *Händel*: *March*, from second set of sonatas. *Gebhardi*: *Prelude*. *Beethoven*: *Andante molto cantabile*, from op. 109. *Weber*: *Larghetto*. *Mendelssohn*: *Andante sostenuto* 4/—.

VII. H. *Purcell*: *Trumpet voluntary*. L. *Spohr*: *Duet* (*Vater unser*). R. *Schumann*: *Ich grolle nicht*. *Mozart*: *Andante* (12th symphony). *Mozart*: *Minuet and trio* (12th symphony) 4/—.

VIII. *Cherubini*: *Ave Maria*. J. *Haydn*: *Adagio* (16th symphony). *Michael Haydn*: *Alla Marcia*. *Dussek*: *Andante quasi larghetto*. *Spark W.*: *Intermezzo* 4/—.

IX. *Samuel Wesley*: *Voluntary*. *Andante* (A). *Händel*: *Chorus*, *So shalt thou gain* (*Hercules*). S. *Neukomm*: *Andantino* (F). *Haydn*: *Introduction to the third part of The Creation*. *Lindpaintner*: *Andante*. *Air for S* 4/—.

X. *Himmel*: *March* (D). *Cherubini*: *Pie Jesu* (from the *Requiem Mass*). *Adolphe Nordmann*: *Melody* (F). *Händel*: *Air*: *Ne men con l'ombri* (*Xerxes*). F. *Lachner*: *Andante moderato* (C) 4/—.

XI. *Mozart*: *Romanza*, from the Second concerto. *Rossini*: *Quintett* (*Giuri ognuno*). *Beethoven*: *Adagio cantabile* (*Sonate pathétique*). *Händel*: *Bourrée* (D) 4/—.

XII. *Stephen Heller*: *Chant de berceau*. *Haydn*: *Andante* (G-m.), from a sonata. *Pinto*: *Adagio* (D), from a sonata. R. *Schumann*: *Träumerei* (*Lento*) 4/—.

XIII. *Händel*: *Lord, remember David*. *Schubert*: *L'addio*. J. P. *Kirnbacher*: *Diapason movement*. *Giondani*: *Caro mio ben*. *Auber*: *O salutaris hostia* 4/—.

XIV. *Donizetti*: *Spirto gentil*. *Donizetti*: *Moderato alla marcia*. *Händel*: *Minuet* (E). *Mozart*: *Larghetto*. *Seventh concerto* 4/—.

XV. *Mozart*: *Ave verum*. *Purcell*: *March* (C). *Dussek*: *Andantino* (G). *Wagner*: *Andante maestoso*, overture (*Tannhäuser*). *Hesse*: *Concluding voluntary* (C) 4/—.

XVI. *Mendelssohn*: *Theme* (C) (*Concerto*, op. 64). *Meyerbeer*: *Chorus*, *Les Huguenots*. *Händel*: *Lascia ch'io pianga*, aria. *Haydn*: *Minuet* (D). *Old German Volkslied* (G) 4/—.

XVII. *Beethoven*: *Adagio* (B). *L. malinconia*. *Händel*: *Air*. *Verdi* *prati*. *Dussek*: *Larghetto*. *Theme* from op. 9. W. *Kauss*: *Fughetto* (F). F. *Hiller*: *Andante sostenuto* (C-m.) 4/—.

XVIII. *Batiste*: *Ave Maria*, *S. ain*. J. S. *Bach*: *Adagio* (E). *Beethoven*: *Andante grazioso* (D). H. *Jaeschke*: *Fugue* (C) 4/—.

XIX. *Gluck*: *Arietta con coro*. *Invan alcun desir*. *Batiste*: *O salutari*. *Beethoven*: *Prelude* (C). *Mozart*: *Andante* (F).

XX. A. *Hesse*: *Organ theme* (A). F. *Schubert*: *Theme* (A). *Händel*: *Chorus*. We therefore pray. *Dettingen Teum*. *Mendelssohn*: *Volkslied*. *Hopfgluck*: *Andantino* (F) 4/—.

XXI. *Battista Lully*: *Deuxième Gavotte de l'opéra Atys*. *Rameau*: *Gavotte* (G-m.). J. M. *Leclair*: *Gavotte* (D). *Temps de Louis XIV*: *Gavotte* (F). J. S. *Bach*: *Gavotte* (B-m.) 4/—.

XXII. *Mozart*: *Sanctus* (12th Mass). *Dussek*: *Adagio non troppo*. *Händel*: *Moderato* (B). *Beethoven*: *Theme* (A). M. *Haydn*: *Andante*. *Crestor Alma* 4/—.

XXIII. *Händel*: *Grand march* (F). L. *Spohr*: *Allegretto* (G). *Haydn*: *Credo*, from Mass N. 1. *Stephen Heller*: *Moderato* (F) 4/—.

XXIV. *Mendelssohn*: *Lied ohne Worte* (E). *Händel*: *I know that my Redeemer liveth*. *Boccherini*: *Minuet* (D). *Haydn*: *Largo* (E). *Händel*: *Hallelujah chorus* (*Judas Maccabaeus*) 4/— *Ashdown*.

- 20 *Short and easy Voluntaries* (with *pedal* *obbl.*) (20 kurze und leichte Vorspiele, *u obbl.* *Pedalgebrauch*), *Org* 6— *n*: N. 1. *Lascia Ch'io Pianga*, aus *Rinaldo* (*Händel*), 2. *Thema aus dem Concerto* (op. 64) (*Mendelssohn*), 3. *Adagio Cantabile* aus der *Sonate Pathétique* (*Beethoven*), 4. *Gavotte* (*J. S. Bach*) 5. *Jerusalem, die du tötest die Propheten* (*Paulus*) (*Mendelssohn*),

Arie, But the Lord is mindful of His own (Paulus) (Mendelssohn), 8. Aria Verdi Prati (Händel), 9. Andante Con Moto Tranquillo aus Trio (op. 49) (Mendelssohn), 10. Minnett (aus einer Symphonie) (Haydn), 11. Hallelujah! Amen! (Judas Maccabäus) (Händel), 12. Gebet (Weber), 13. But my hope hath been in Thee (Pergolesi), 14. Mr. Henry Purcell's Dead March made for ye Queen's Funeral, 15. Thema aus dem Adagio Religioso (Lobgesang) (Mendelssohn), 16. Duetto (Blangini), 17. Benedictus (Messe Solennelle) (Gounod), 18. Lied ohne Worte (Mendelssohn), 19. Lied ohne Worte (Mendelssohn), 20. Großer Chor (Haydn), à —75 Patey.

12 Songs of Franz Schubert, transcr. Org: 1. The echo, 2. The fisherman, 3. Regret, 4. Serenade, 5. Adieu, 6. Cradle song, 7. This is my heart, 8. The praise of tears, 9. The wanderer, 10. Ave Maria, 11. Thou whom I vow'd to love, 12. The voice of the tempest, à 2/6 Ashdown.

Voluntaries for Org(H): II. Händel: Holy, Holy. Merkel: Adagio. Mozart: Andante mod. Grainger: Sarabande. Hemingway: Voluntary. Händel: Musette. Bord: Fughetta. Moss: Prelude: Händel: Larghetto. Haydn: Minuet. Haydn: Canzonet. Power: March. Mozart: Andante. Hartley: Andante. Mozart: Ave verum. Briggs: Voluntary. Merkel: Andante Religioso. Winter: Sacred Song. Spark: Adagio sos. Minns: Interlude 1/—n Wickins.

Voluntaries for Org(H): VIII. Bach: Sacred Air. Bach: Gavotte (G-m). Händel: Pastoral Symphony. Beethoven: Andante. Beethoven: Andante (D). Beethoven: Andante from Septuor. Mozart: Theme (G). Mozart: Lacrymosa. Schubert: Melody (G). Spanish March. Swiss Air. Arcadelt: Ave Maria. Merkel: Voluntary (D). Nordmann: Voluntary (C). Adestes Fideles. Alla Trinita. Batiste: Prelude (E-m). Batiste: Prelude (E). Batiste: Prelude (E-m). Batiste: Prelude (F) 1/—n Wickins.

-We may Laugh, SATB —3 n Woolhouse. Wedding Procession, grand march, Reed Org —35 n Presser.

-When the children pray (Gounod), Org 4/— Phillips.

-Zephyr to the rose 4/— Ashdown.

Sparkling Champagne 2/—n Sheard.

Sparks P. B. Scherzo and Adagio, PipeOrg —50 Schirmer.

-Te Deum (D), SATB 8° —20 n Schirmer.

Sparling, Fifiue, valse de salon, P —50 White.

-The Jester Dance, P —50 White.

Sparling-Szczepanowski, La Désirée, VcP 4/— Cary.

Sparrow, Gallant Heroes March, MandGP —50 Evans.

Sparrow Audley, 2 Songs: 1. My Love is Like a Red, Red Rose. 2. The Lover's Star —60 Schirmer jr., 2/—n Woolhouse. Sparrow E. Evans: Fairies' Birthday Waltz —30.

-Gallant Heroes March —50.

-Gay as a Lark Polka —50.

-Good Night Song —30.

-In the Wildwood Waltz —30.

-Moonlight Waltz —30.

-Starlight Waltz —30.

Sparrow Fred W. A Song of Hope 4/— Forsyth.

-A song of the May, and Think of me, two songs 4/— Leonard.

-A Song of the Seasons 2/—n Ascherberg.

-An April Arcady 4/— Lucas.

-Birds have flown away 4/— Lucas.

-Harvest of Tears, H(Org) 2/— Enoch.

-I sang to my Darling 2/—n Reynolds.

-Lord of the deep 4/— Leonard.

-Memory's Garden 4/— Forsyth.

-Only Love is Faithful —75 Schirmer jr.

-Place for Jack 2/—n Warren.

-Song at Sunset 2/— Turner & Phillips.

-When violets their fragrance spill with Org V(Vc) obbl. ad lib. 1/8 Turner & Phillips.

-White Lily 2/— Boosey.

-Who killed cock robin? Song & chorus —35 Ditson.

Sparrow M. Dunston. Thompson: By Quiet Waters, with V obl. —50.

-Reapers' Festival, P —50.

-Where Blooms the Jasmine Flower —50.

Sparrowe, God's army, chor. —1 Curwen.

Sparrowe J. E. Soldiers of the capitaine, SATB —2 Curwen.

Шпaрвартъ А. Къ прелестной —30 Gutheil.

-Молитва сердца. Когда воздушными перцами —20 Jurgenson.

-Ты причаль, моя рыбакка —20 Jurgenson.

Spary Josef. Robitschek: Op. 48 Ein Sommertag in Graz, Original-Tongemälde, O, Part 3—, P 2.40 Pock.

-82 Der steirische Jäger, Marsch 1.20, 4ms 1.50 Glaser.

-82 a Vivat hoch die Faschingszeit! Humor-Marsch, TTBB m. P (ad lib.) 2.40 Glaser.

-92 Steirerbluat, Marsch 1.50, Z 1—, O 2—n, mO 2—n, Quart. 1—n.

-94 Juchhe! D'Steirer kommen, Marsch 1.50.

-94 Juchhe! D'Steirer kommen, Marsch, O 2.50 n, mO 2.50 n.

-94 Juchhe! D'Steirer kommen, Marsch, 2VGAkkordcon 1—n.

-96 Frauenlobgesänge, Walzer, P 1.50, O 3— Glaser.

-100 Wir hab'n a Schneid! Steirermarsch, P 1.56 Hoffmann.

-106 Ouv. Venedig in Wien, P 1.50, O 4—n, HarmonicM 4—n, kl. HarmonicM 3—n Oertel.

-112 Der steirische Holzknecht. Marsch, P 1.50, Z 1—, mO 2.50 n.

-Ballgespräch, Interim. f. Quint. 1.25 Oertel.

-Schelmenaugen, Polka-Mazur —60 Eberle.

- Spasiano Rodolfo**, Collaboratore delle Dame, valzer —50 n *Cottrau*.
- Spaßvogel**, Faschings-Ouvertüre über heitere Volkslieder, P2VVe u. Kinderflöte 2 Kindertrompeten, große Trommel und Becken 5— *Schlesinger*.
- Spattini C. Ricordi**: Op. 8 Fantasia sopra alcuni motivi dei Due Foscari, P 5—.
- 14 Saffo, fantasia, P 6—.
 - 17 Virginia, mazurka 1.50.
 - 20 Addio alla famiglia, notturno, P 3—.
 - 23 Fantasia su motivi della Norma, 4ms VVa 15—.
 - 28 Fantasia sul Rigoletto, P 3.50.
 - 29 Fantasia (facile) sulla Norma, P 3.50.
 - Ave Maria 3— *Mariani*.
 - Bolero, HP 4—.
 - Caccia, polka 2.50.
 - Canto della sposa, valz. 4ms 6—.
 - Elegia, in morte di S. M. Vittorio Emanuele II, P 3.50.
 - Esultanza della Venezia, gran galop, 4ms 5—.
 - Fantasia originale, P 3.50.
 - Fantasia marziale scritta per Banda militare ridotta a quartetto, TrVaTriangolo P 12— *Mariani*.
 - Felicitazioni 2— *Mariani*.
 - Gran Valzer, 4ms 7.50.
 - Ihre Freunde werden den Tag ihrer Rückkehr feiern 3—.
 - Improvviso, polka 2—.
 - Lamento d'una Violetta, romanza 2.50.
 - Letizia, maz. 2.50 *Mariani*.
 - Limpide acque della Daneda, polka 2—.
 - Linda di Chamounix, fantaisie, P 5—.
 - Maestro e Pallieva, due sonate sopra motivi d'opere, 4ms: 2. Norma, di Bellini 4— *Mariani*.
 - Mazurka melodica (da suonarsi adagio) 2.25.
 - 2 Melodie popolari per voci bianche: N. 1. L'Artigianella 2—, N. 2. Il Sabato, Giorno della Madonna 1.50.
 - Messa, TTBB 15— *Mariani*.
 - Pensiero elegiaco in forma di Marcia funebre, P 4.50.
 - Polka, P 1—.
 - Polka, 4ms 2.50 *Mariani*.
 - Polka velocipede, P 2— *Mariani*.
 - Sinfonia, P 4— *Mariani*.
 - Sinfonia a grande O, riduzione, P 6—.
 - Tantum Ergo, 8° —40 J. Fischer.
 - Tantum ergo, 2TBorg 3.50.
 - Valzer, P 4—.
- Spattini G. Mariani**: Divertimento sopra un tema originale, P 4.50.
- Inno Nazionale, capriccio elegante, P 4—.
 - Melodia di Sposa, P 3—.
 - Nabucco, gran fantasia (Verdi), P 7—.
 - Natale, fantasia pastorale, P 4—.
 - Romanza senza parole, P 2.50.
 - Romanza variata, P 4—.
 - Sinfonia, P 4—.
 - Tenerezza, melodia 2.50.
 - Turbamento, capriccio, P 3.50.
- Spatzek Wilhelm**, Kunstfreunde, Walzer 2.16 *Berté*.
- Spatzier Felix**, Herr: Olaf, Ballade f. Bar m. P 1.50 *Apollo*.
- Spaulding**, In Funland, operetta —50 *White*.
- Spaulding Florence Atherton**, Lady Nancy, a musical extravaganza in 3 acts, Vocal score —75 *White*.
- Spaulding G. Baby**, yer ma Honey 2/— n *Wickins*.
- Spaulding H. G.** Over the river they be-
- kon to me (A. Whitney) —35 *Ditson*.
- Reindeer polka —40 *Brainard*.
 - Upidee —35 *Ditson*.
- Spawforth J.** Advice gratis 4/— *Agate*.
- Dainty Maid (canon, three equal voices) —3 *Weekes*.
 - Entracte & Allitsen F.: A Song of Thanksgiving (*FullO* only), *FullO* 3/—, *Smallo* 2/—, P 2/—, extra parts —3 *Boosey*.
 - Heigho, duet 2/— *Boosey*.
 - I need no gift of thine 4/— *Metzler*.
 - I watch o'er Thee, with V obl. 4/— *Weekes*.
 - My Bonny Lass (canon, three equal voices) —3 *Weekes*.
 - She set my heart a-beating (in E) 2/— *Boosey*.
 - Until we meet 4/— *Whittingham*.
- Spazier J. C.** Frisch, trommelt auf den Tisch, TTBB —80 *Eulenburg*.
- Spazier K.** Lieder 3— *Breitkopf*.
- Lieder und Gesänge am Klavier (1871): 1. Die Stille. 2. Mignons letzter Gesang. 3. Ach! mir ist das Herz so schwer. 4. Lilie und Rose. 5. Minnelied. 6. Frauengruß. 7. Beglückt, wem der Aufgang des Lebens noch glänzt. 8. Lenzlied. 9. Die Blume des Lebens blühet schön. 10. Der Gewinn des Lebens. 11. Das Röschen. 12. Umschatte mich mit deinem Engelsflügel. 13. Trinklied. 14. Ich lag auf grünen Matten. 15. Der Sommerabend 3— *Breitkopf*.
- Speack not her name** 2/— n *Sheard*.
- Speight Joseph**, Albumblatt (A), VP 1.30 *Breitkopf*.
- Barkarole (F), VP 1.30 *Breitkopf*.
 - Passeped, P 2/— n *Ch. Avison*.
 - Romance, VP 1.50 *Schott*.
- Speak english** 1— n *Joubert*.
- Speaker's Eye** 4/— *Hopwood*.
- Speaks Oley. Church**: He's such a lil' trouble 2/— n.
- In May Time 2/— n.
 - Out in the blossoms —50.
 - Summer time's song —60.
 - Thy will be done —50.
- Spear C. Follett**, Flowers for the Soldiers, mixed & fem. v. 8° —05 *Thompson*.
- Spear D. D.** Loiterer, two-step, P —50 *Brainard*.
- Speardero**, Gavota fácil, P 1— n *Dotésio*.
- Specchio D.** Sfinge, melodia 3— *Izzo*.
- Specht H.** Baisers sont des fleurs 1— *Janin*.
- Echos de Bohême, P 1.50 *Janin*.

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;

Beispiel: Dregert A. op. 52 Wein her! 1.80 Praeger.

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen ohne weitere Angaben, sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden gekürzt und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlags-sitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: A. E. Fischer = Fischer A. E. in Bremen
Fischer = Fischer Carl in New-York
J. Fischer = Fischer J. & Brothers in New-York
P. Fischer = Fischer P. in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. Williams: Brown Adam 4/— Canoeing 1/—n. Country fair, cantata, Voc. score 2/6n. Faithful heart 4/— Forçè of life 2/—n.	Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 Bosworth. 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 Bosworth. Deutsche Verlagsanstalt: 54 Sylphiden-Quadrille 1— 61 Assaut, Galopp 1.25.
--	---

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen gleichen Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen verschiedenen Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. Alkan C. V. Costallat: op. 12 Trois Improvisations P 2.50n.

-17 Le Preux, P 3—n, 5— Ricordi.

In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger Costallat.

2. Alkan C. V. op. 47 Grande Sonate VaP 8—n,
 VaP 8—n, Saltar elle Ams 4—n Costallat.

Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen Costallat.

g) Die zusammengesetzten Buchstaben SATB bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — TTBB Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — SMS Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — SA für Sopran und Alt, — TBar für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier, zu zwei Händen
4ms	"	" " vier Händen
6ms	"	" " sechs Händen
2P	"	" zwei Klaviere zu vier Händen
8ms	"	" " acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für Orgel		Fa	bedeutet:	für Fagott
H	"	Harmonium	Tr	"	"	Trompete
Ha	"	Harfe	Cornet à P	"	"	Cornet à Piston
G	"	Guitarre	Tro	"	"	Trombone
Z	"	Zither	O	"	"	Orchester
StZ	"	Streichzither	klO	"	"	kleines Orchester
SchZ	"	Schlagzither	IM	"	"	Infanteriemusik
Mand	"	Mandoline	KM	"	"	Kavalleriemusik
V	"	Violine	sO	"	"	Salonorchester
2V	"	2 Violinen	mO	"	"	Militärorchester
Va	"	Viola	stO	"	"	Streichorchester
Vc	"	Violoncello	blM	"	"	Blasmusik
Kb	"	Kontrabaß	PV	"	"	Piano und Violine
Fl	"	Flöte	VP	"	"	Violine und Piano
pFl	"	Piccolo-Flöte	s	"	"	solo = seul
Pos	"	Posaune	Ch. s.	"	"	Chant seul
Cl	"	Clarinett	oP	"	"	ohne Klavierbegleitung.
Ob	"	Oboe				

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
 Part = Partitur,
 St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist schätzbare und dieses, allgemeines Staunen erregende, bibliographische Riesenwerk reißt sich würdig der Universal-Edition an. Wien kann sich mit Stolz über Unternehmungen rühmen.

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von Franz Pazdirek liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein unentbehrliches Handbuch für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Anstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird Pazdireks umfangreiches Werk von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher bekannt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich den äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Wissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein tatsächliches Bedürfnis sowohl im reichen des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in dem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von musizierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzfristig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit ausrechnen — epochenscheidend sein.

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Unständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenenfalls die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende histing-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um im Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es irgend einem norwegischen, russischen oder selbst böhmisches Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch helfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benutzen müssen.

Dr. Josef Mantuan,
Vorsteher der Musikaliensammlung
in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung
der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeliebte Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein unvergängliches Denkmal errichtet.

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co.
Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer entbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß Plan zu einem derartigen Handbuch nicht schon längst den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Bändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlungen jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel ziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Der zweite historische Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die erwähnte sündliche Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begrifflicher nur einen flüchtigen Einblick in den Wert des Werkes, aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung. Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste derartige existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns entstehen, das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt. Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung“ (Basel)

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur“ hat sich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagewerk erfahren, wird sicher groß und von großer Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerk mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht worden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter

Mein lieber verehrter Herr Pazdirek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung“, beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugthuung auch klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen

