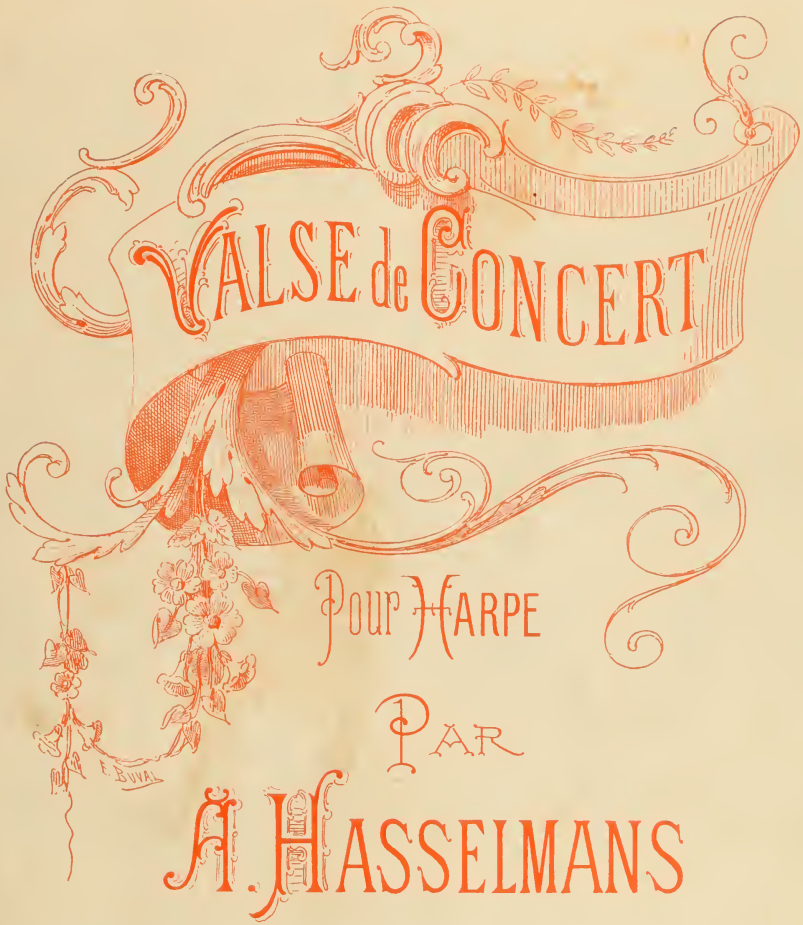
à Madame ÉRARD
Hommage Respectueux



VALSE de CONCERT

Pour HARPE

Par

A. HASSELMANS

PRIX: 9f

op. 4

PARIS
Anc^ne Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succr, Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (G^le Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norwège — Déposé

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

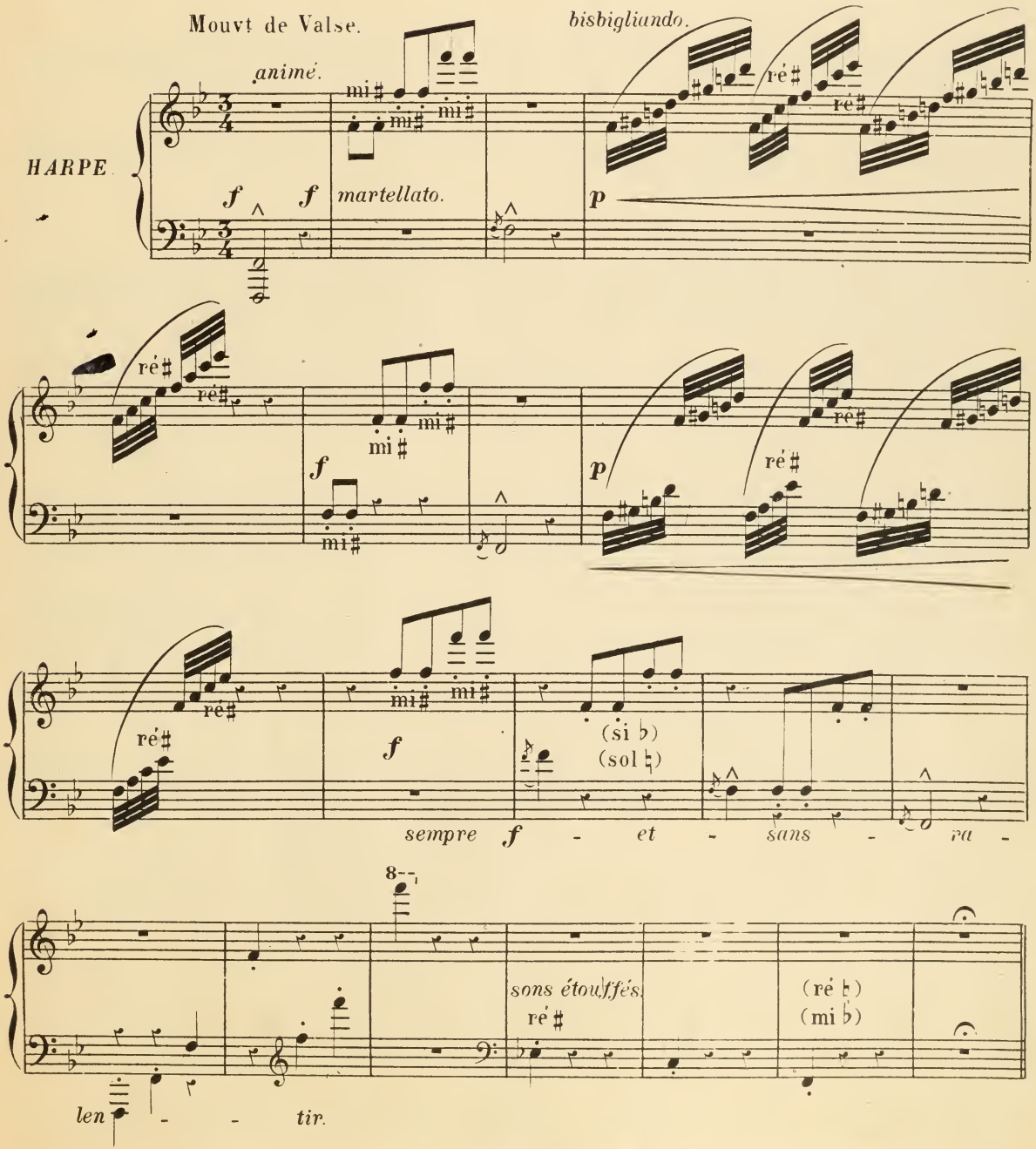
http://www.archive.org/details/valsedeconcertpo00hass

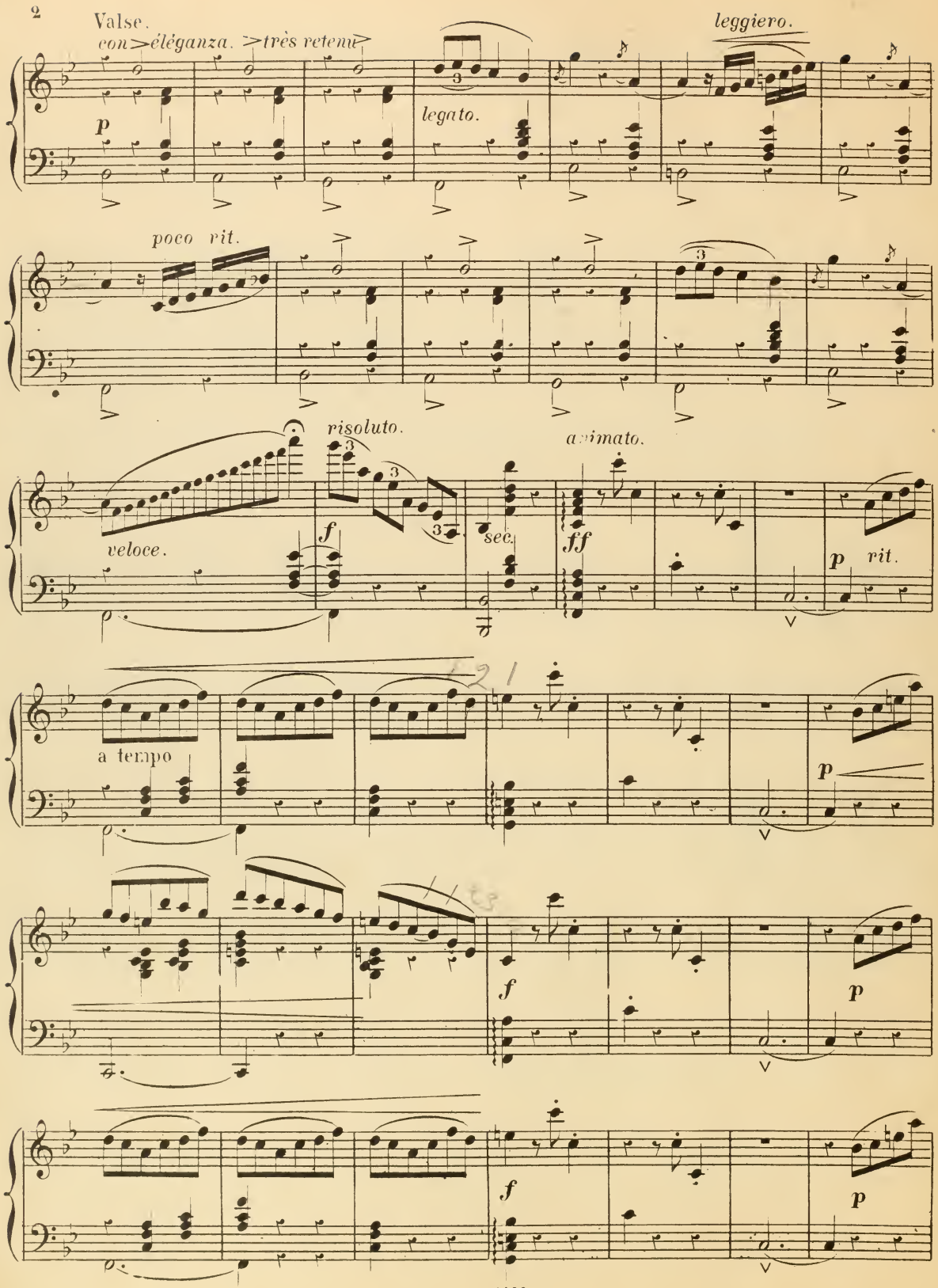
VALSE DE CONCERT

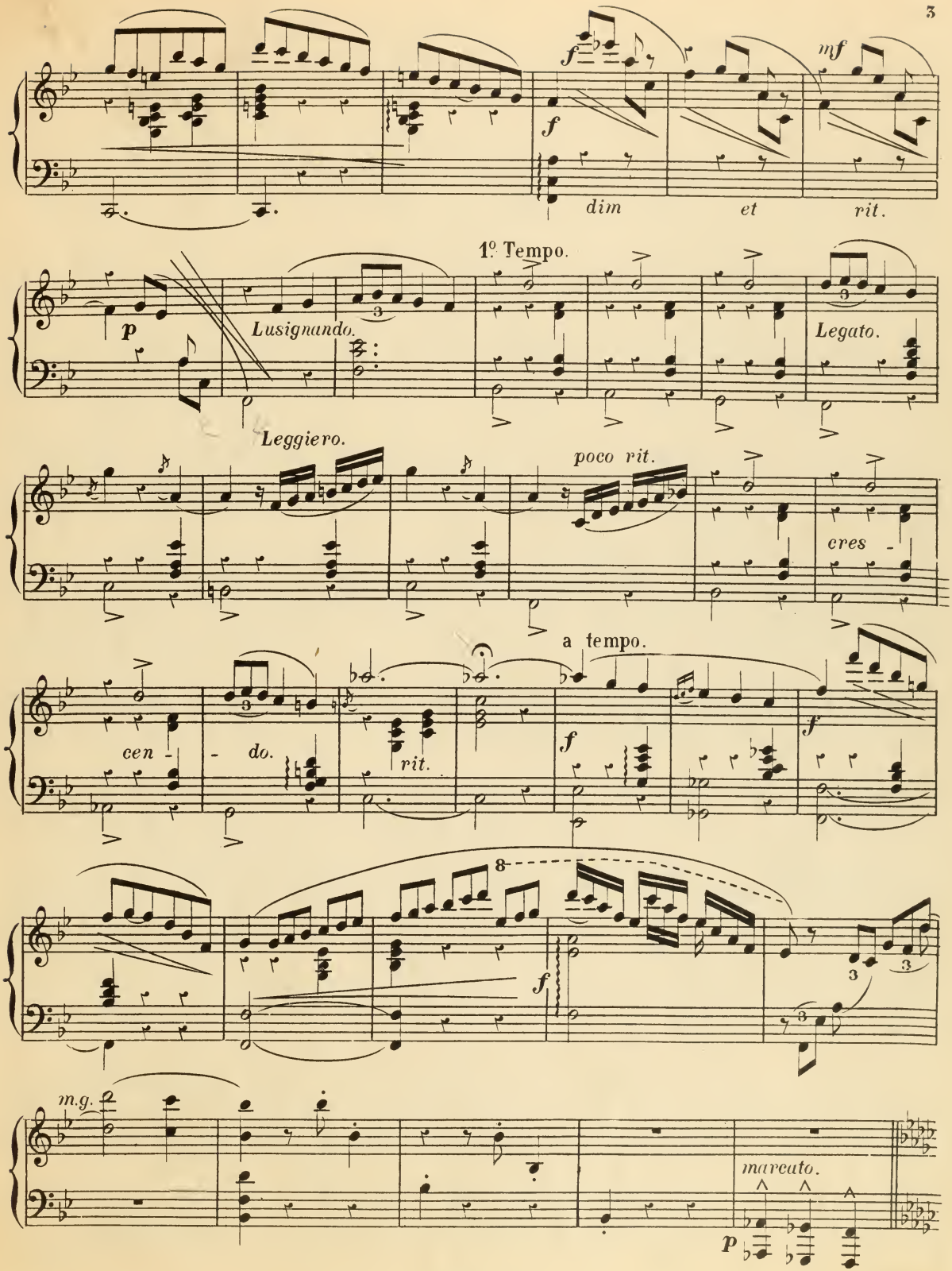
POUR HARPE

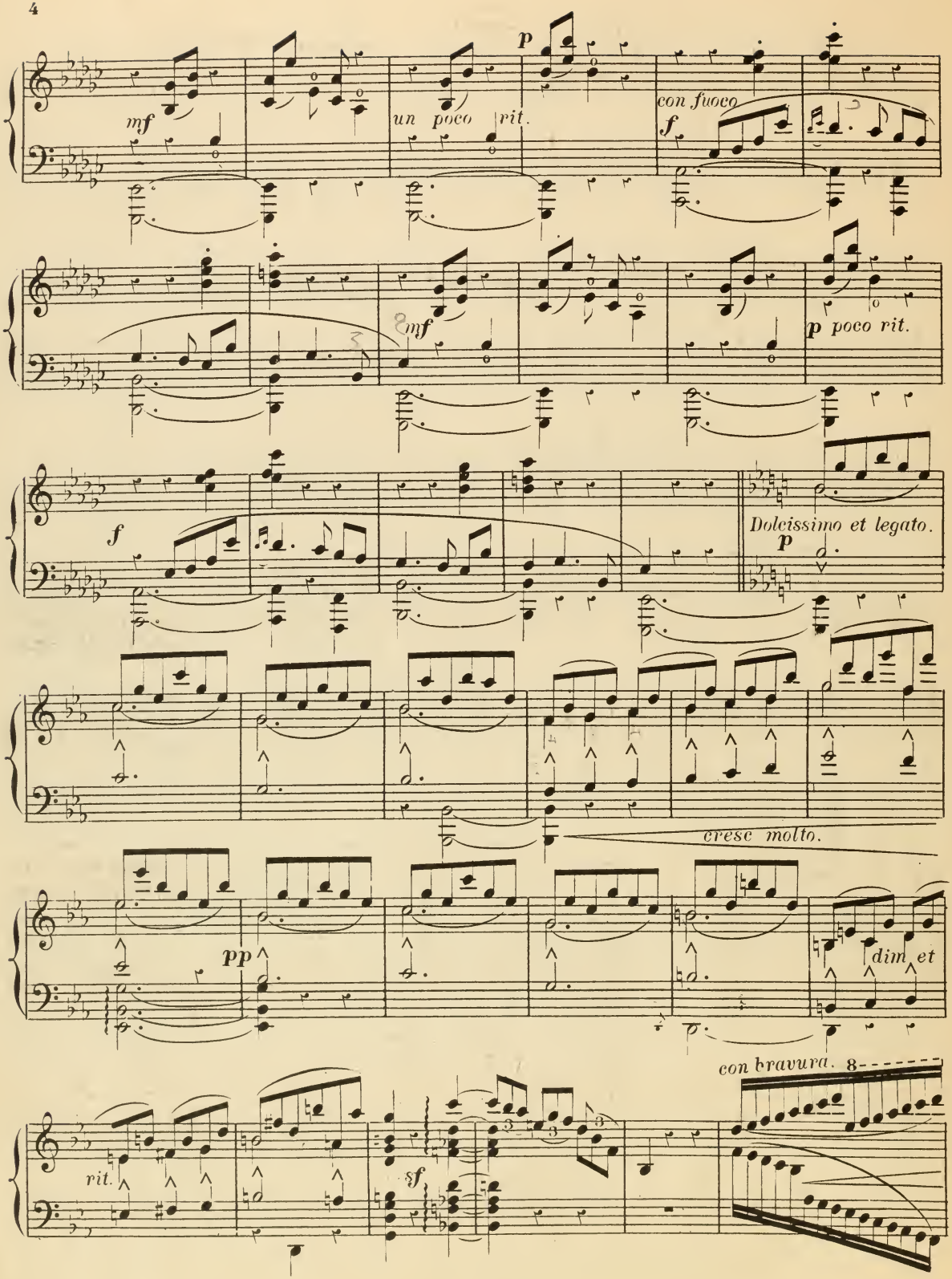
ALPH. HASSELMANS.

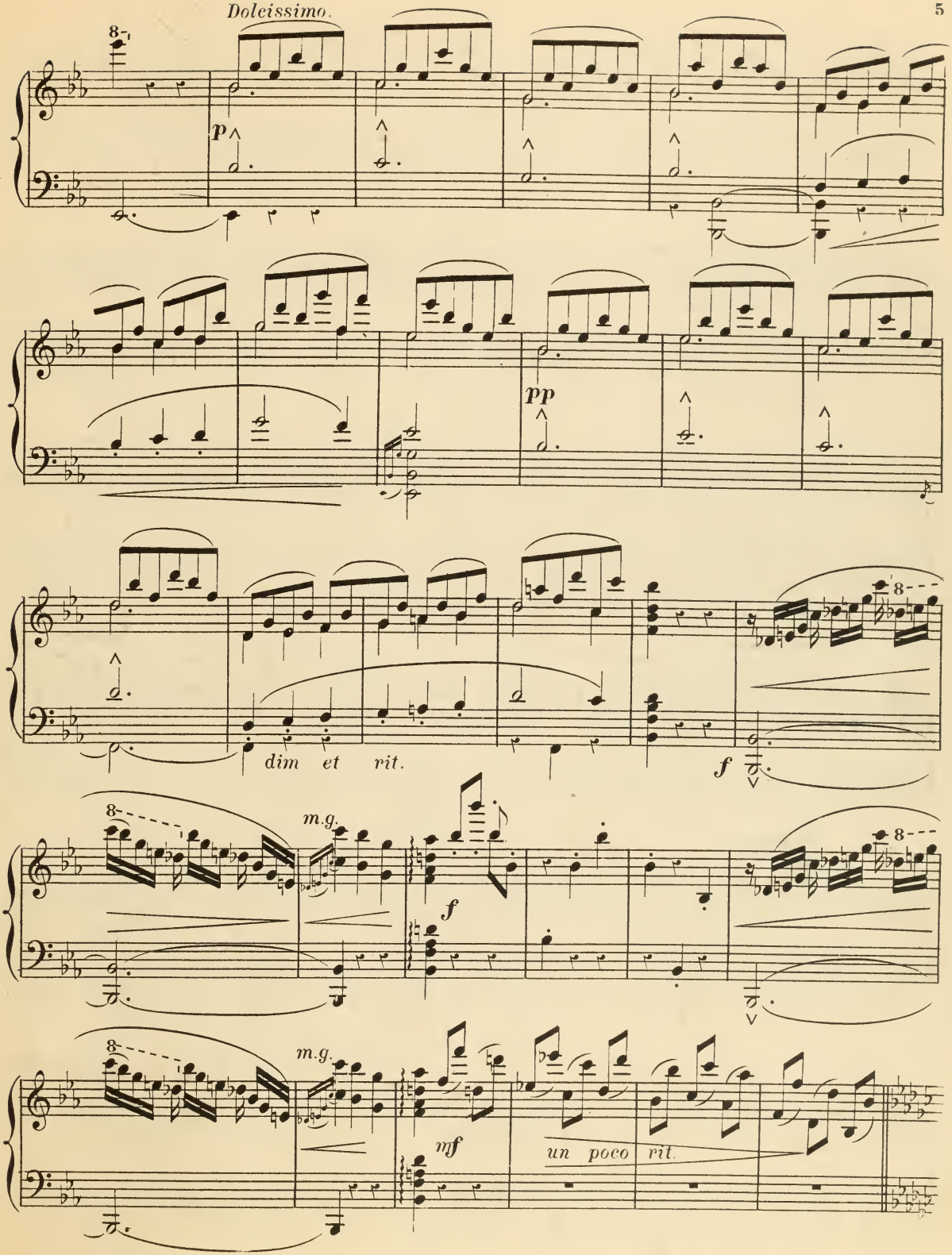
op. 4

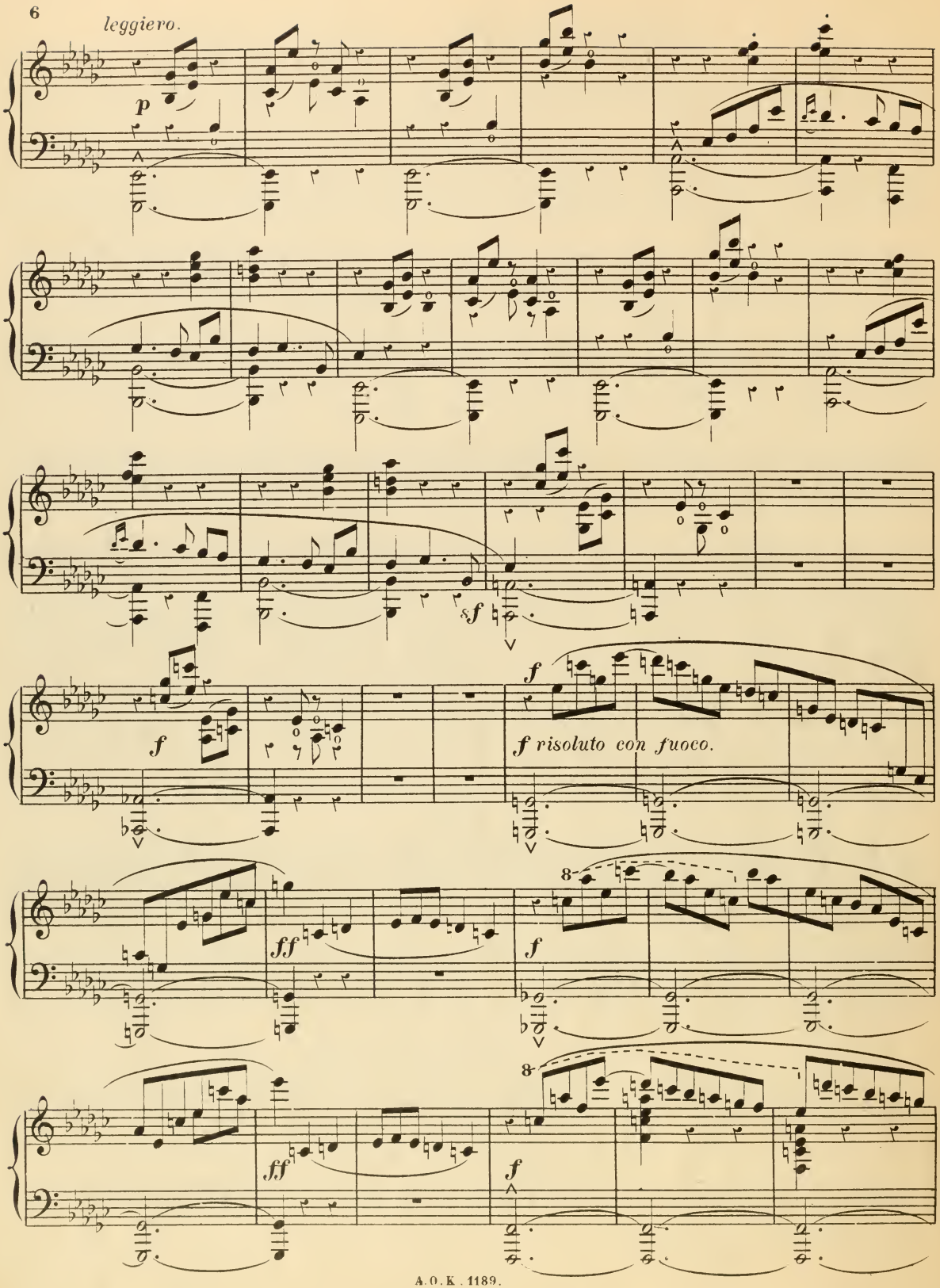


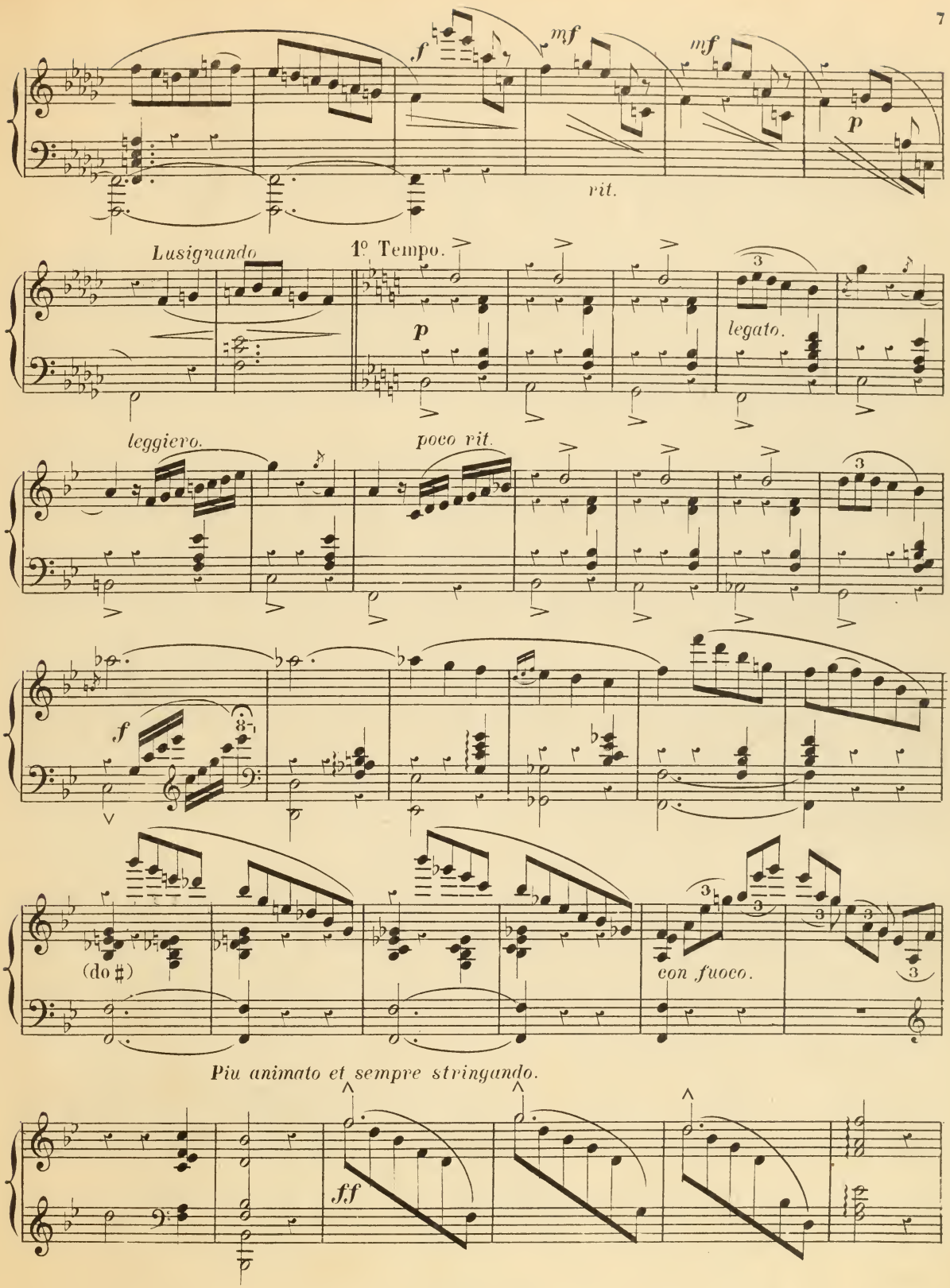

Valse.
con éléganza.
très retenu
leggiero.
p
legato.
poco rit.
risoluto.
animato.
f
ff
sec.
veloce.
p rit.
a tempo
p
f
p
f
p

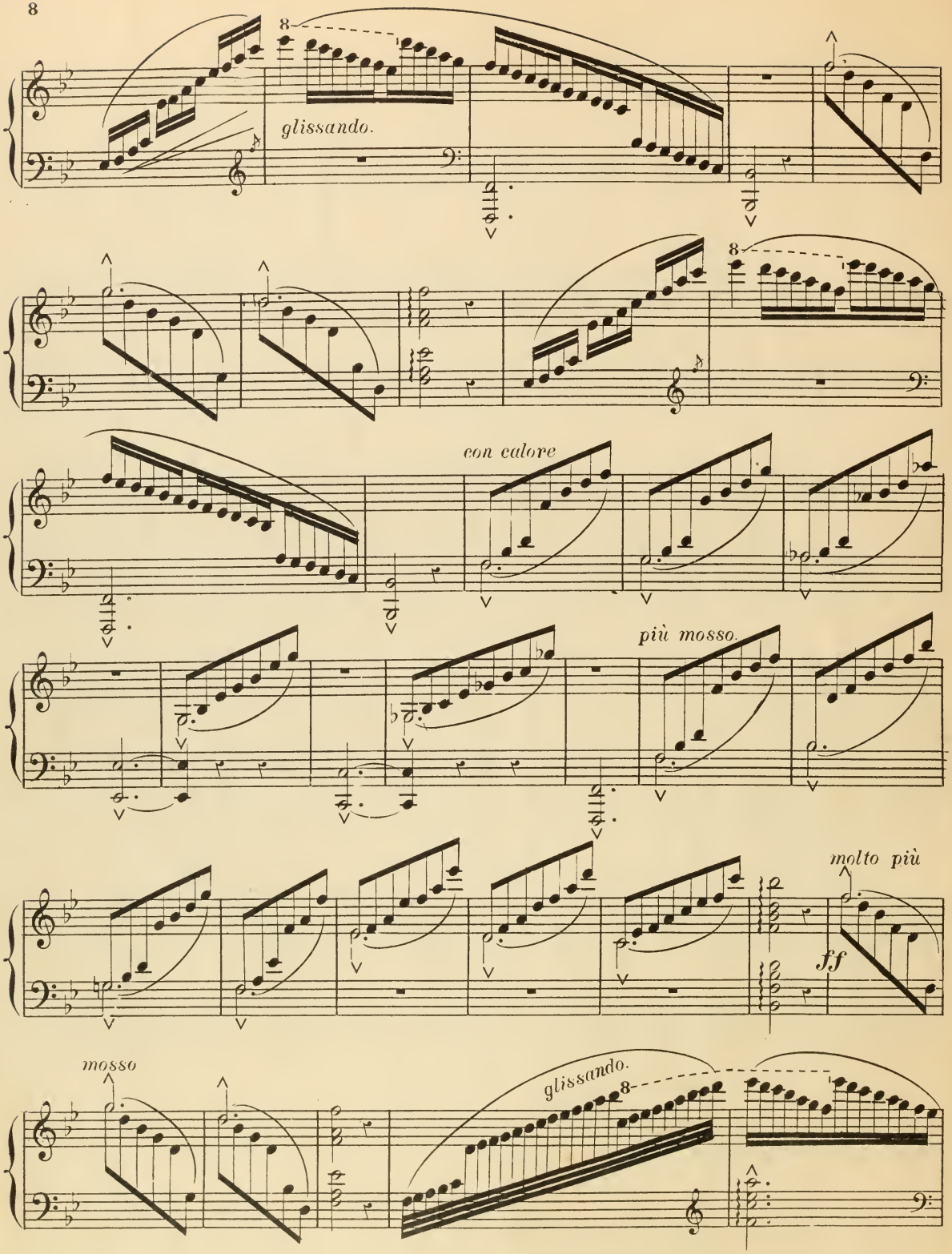

f
mf
f
dim
et
rit.
1º Tempo.
p
Lusignando.
Legato.
Leggiero.
poco rit.
cres -
a tempo.
cen -
- do.
rit.
f
f
8
f
3
3
3
m.g.
marcato.
p

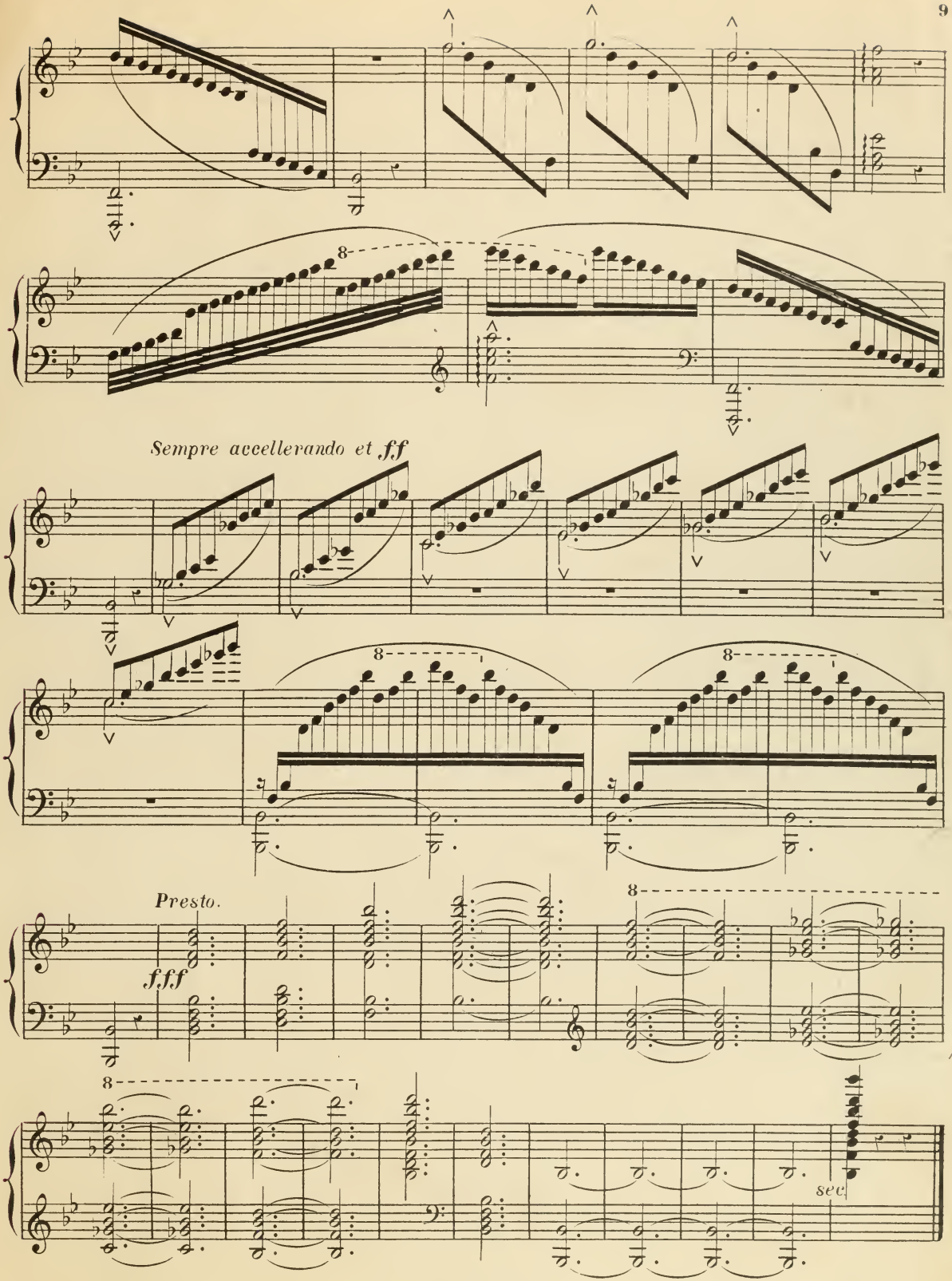

mf
un poco rit.
p
con fuoco
f
mf
p poco rit.
f
Dolcissimo et legato.
p
cresc molto.
pp
dim et
con bravura.
rit.
sf


Dolcissimo.
8
p
pp
dim et rit.
f
m.g.
f
m.g.
mf
un poco rit.


leggiero.
p
sf
f
f risoluto con fuoco.
ff
f
8
ff
f
8


f
mf
mf
p
rit.
Lusignando
1º Tempo.
p
legato.
leggiero.
poco rit.
f
8
(do ♯)
con fuoco.
3
Piu animato et sempre stringando.
ff


8
glissando.
8
con calore
più mosso.
molto più
ff
mosso
glissando.
8


Sempre accellerando et ff
Presto.
fff
sec.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^de Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.
Partition Piano et Chant ..... net. 3 —
Partition d'Orchestre ..... net. 20 —
Parties séparées *(copiées)*
Parties de chœurs séparées ..... net. 1 —

— Op. 14. Prélude et Fugue *(exécutés par C. Saint-Saëns.)* 6 —

— Op. 15. Scherzo, étude de concert ... 7 50

— Op. 16. Caprice, étude ... 5 —

— Op. 17. Agitato, étude ... 5 —

— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2^eme édition) ... 7 50

— Op. 21. Caprice-polka ... 7 50

— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc^t d'Orgue.
N° 1. à S^t Joseph ... net. — 25
„ 2. à S^t Louis de Gonzague net. — 25
„ 3. à S^t Vincent de Paul net. — 25

— Op. 23. Première Suite d'Orchestre *(dédiée à Edouard Colonne)*
Partition d'Orchestre ..... net. 20 —
Parties séparées ..... net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.. net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net. 6 —

— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée) ..... net. 3 —

— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, *dédiées à M. Marmontel,* (très-belle édition) ... net. 8 —

— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture symphonique, Partition d'Orchestre ..... net. 10 —
Parties séparées ..... net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque ... net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains ..... net. 4 —

— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano ..... net. 2 —

— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano ..... net. 2 50

— Op. 32. N° 1. 2^me Impromptu pour le Piano..... net. 2 —

— Op. 32. N° 2. 3^me Impromptu pour le Piano..... net. 2 —

— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre *(copiée)*
La même pour Flûte et Piano..... net. 2 50

— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, *(dediée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire)* ..... net. 6 —

— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, *(dediée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire)* ..... net. 2 50