

VcT

PAUL MICHAEL

16 Studies in the
first position

Op. 6

Cello

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
LIBRARY
PRINCE CONSORT ROAD
LONDON S.W.7

This book is to be returned on or before
the last date stamped below.

Two vertical lines forming a narrow rectangular space for stamping the return date.

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
LIBRARY
PRINCE CONSORT ROAD
LONDON SW7

Royal College of Music



54032000201499

Edes

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
LIBRARY
PRINCE CONSORT ROAD
LONDON S.W.7

rema 30600 (1)

Seinem lieben Kollegen Herrn Richard Wohlrab
Lehrer am Königl. Konservatorium zu Dresden
freundschaftlichst zugeeignet.

16 ETÜDEN

IN DER I. LAGE

FÜR

VIOLONCELL

(nach den Etüden OP.31 Heft 1 von S. Lee)

* componirt *

und der Schwierigkeit nach geordnet von

PAUL MICHAEL

OP. 6.

Eingeführt am Königl. Konservatorium für Musik
in Dresden.

Nº 28175.

PR. M. 3. 50.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

<p>SCHOTT & CO LONDON 157 & 159 Regent Street.</p>		<p>B SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE Weihergarten 5.</p>
<p>SCHOTT FRÈRES BRUXELLES</p>	<p>Printed in Germany</p>	<p>EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte.</p>

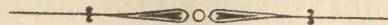
NET. 3/6

Vorwort.

Diejenigen Lehrer für Violoncell, welche die Vorzüge der Etüden von Lee Op. 31, Heft I zu schätzen und deren Vorteile für den Schüler auszunützen wissen, werden es schon oft mit Bedauern als Lücke empfunden haben, dass der berühmte Lee nicht auch in derselben lehrreichen Weise Etüden in der I. Lage geschrieben hat. In den langen Jahren meiner Lehrtätigkeit hat sich beim Heranbilden von Anfangsschülern dieser Mangel immer fühlbar gemacht. Aus diesem Grunde und besonders auf lebhaftes Anraten verschiedener Kollegen, welche gleich mir dieselben Erfahrungen gesammelt haben, entschloss ich mich, die schwere Aufgabe zu übernehmen, die oben erwähnten Etüden auf gleiche Art in der I. Lage nachzubilden. Jede meiner Etüden verfolgt also genau denselben Zweck wie die betreffende von Lee eben nur in vereinfachter Weise. Um ein sprungweises Fortschreiten zwischen einigen Uebungen zu vermeiden, habe ich zur Verbindung und Vervollständigung derselben noch einige Etüden (nicht nach Lee) mit eingeflochten. Da sämtliche Uebungen für Anfänger bestimmt sind, deren Technik vorläufig nur auf einen geringen Schnelligkeitsgrad beschränkt ist, habe ich des leichteren Verständnisses halber von Tempi Bezeichnungen abgesehen und dieselben in viel zuverlässigerer Weise durch Angabe des Metronom's ersetzt. Es ist jedoch ratsam, nach Durchnahme sämtlicher Etüden alle von der ersten an noch einmal zu wiederholen und sie dann erst in dem von mir angegebenen schnellsten Tempo spielen zu lassen. Von Vortragszeichen habe ich bis auf die melodischen Etüden abgesehen. Ich gebe mich nun der angenehmen Hoffnung hin, die so lange empfundene Lücke in entsprechender Weise ausgefüllt und dem Lehrer wie dem Schüler eine willkommene Erleichterung im Unterricht geschaffen zu haben.

Dresden,
im Oktober 1906.

Paul Michael
Königl. Kammermusikus.



Erklärung der Zeichen.

▢ = Herunterstrich
▽ = Hinaufstrich

G B = Ganzer Bogen
H B = Halber Bogen
M B = Mitte des Bogens

Fr = Frosch
M = Mitte
Sp = Spitze

— = Liegenlassen des Fingers
o = Leere Saite
M M = Metronom von Mälzel.

down bowing
up bowing

whole bow
half bow
middle of bow

Handle
middle
tip

not used finger
open string

Etüde N^o I.

(Etüde N^o I-III. Die ersten Finger-u. Bogenübungen.)

first finger practice.

Sämtliche Spielarten sind auch mit Hinaufstrich zu beginnen.

an even kind of playing to begin with up bowing.

2. Spielart: *(M M ♩ = 50-96.)*
G B G B

3. Spielart: *(M M ♩ = 69-96.)*
Fr - M
Rythmische Veränderung

4. Spielart: *(M M ♩ = 120.)*

5. Spielart: *(M M ♩ = 69-80.)*
Fr - M Fr

in a manner of playing

rhythmic change

(M M ♩ = 42-60.)
G B G B

Etüde N° II.

To use up + down bowing
Im Hinauf- u. Herunterstrich zu üben.

2. Spielart: (M M ♩ = 63-80)

3. Spielart: (M M ♩ = 88-104)

(M M ♩ = 63-80.)

Etüde N° III.

2. Spielart: (M M ♩ = 80-104)

3. Spielart: (♩ = 66-96)

4. Spielart: (♩ = 46-75)

(♩ = 46-80) (Bei ♩ = 112 nur am Frosch)

Etüde N° V. (Nach Lee Op. 31. N° 1.)

Exercise for broad bowing Uebung für den breiten Strich.

(♩ = 58 - 80)

M.M. without slur

The musical score for Etüde N° V consists of eight staves of bass clef notation. It begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of (♩ = 58 - 80). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Fingerings (1-4) and accents are indicated throughout. The key signature changes from one flat to two flats and back to one flat. The score concludes with a final double bar line.

Etüde N° VI. (Nach Lee N° 12.)

Uebung für den gleichmässig gestossenen Strich am Frosch u. an der Spitze.

Exercise for uniform pushing from handle to tip.

(♩ = 46 - 72)

G B. Sp. Sp. G B. Fr. Fr.

(Diese Etüde ist auch im Hinaufstrich zu beginnen.)

The musical score for Etüde N° VI consists of two staves of bass clef notation. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of (♩ = 46 - 72). The piece is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes. The first staff includes a sequence of notes with specific bowing instructions: G B. Sp. Sp. G B. Fr. Fr. The second staff continues the pattern with a key signature change to two flats. The score concludes with a final double bar line.

M.M.

Four staves of musical notation in bass clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several measures with notes and rests, some with fingerings (1, 2, 4) and a 'p' dynamic marking. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic values and fingerings. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a final note.

Etüde N^o VII. (Nach Lee N^o 10.)

Leicht gestossener Strich am Frosch u. an der Spitze.

*Light pushing from handle to tip
The studies can also be used by Met. of 112*

Bei Metronom ♩ = 112 kann die Etüde zur Übung extra am Frosch studiert werden.

(♩ = 72-112.)

First staff of the Etüde N° VII. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes notes, rests, and fingerings (3, 4, 2, 1, 2, 4). Above the staff are performance instructions: "G B. Sp.....", "G B. G B. G B. Fr.", "G B.", "Sp.", and "G B. Fr.". The dynamic marking "p dolce" is written below the first few notes.

Second staff of the Etüde N° VII. It continues the melodic line with notes, rests, and fingerings (0, 2, 1, 4, 2, 4, 4). Above the staff are performance instructions: "Fr.-M", "G B", "G B", "Fr.....", "G B", and "Fr.". A "v" (accents) marking is placed above a note.

Third staff of the Etüde N° VII. It continues the melodic line with notes, rests, and fingerings (4, 2, 4, 4). Above the staff are performance instructions: "Fr-M", "G B Sp", and "G B G B". A "v" (accents) marking is placed above a note.

Fourth staff of the Etüde N° VII. It continues the melodic line with notes, rests, and fingerings (4, 2, 4, 4). Above the staff are performance instructions: "Fr", "Fr-M", "G B", "Fr.....", and "G B". A "v" (accents) marking is placed above a note.

Fifth staff of the Etüde N° VII. It continues the melodic line with notes, rests, and fingerings (4, 2, 4, 4). Above the staff are performance instructions: "Sp", "Fr.....", and "Sp.....".

Sixth staff of the Etüde N° VII. It concludes the piece with notes, rests, and fingerings (4, 4). Above the staff are performance instructions: "G B", "Fr.....", "Sp.....", and "G B".

Etüde N° VIII. (Nach Lee N° 3.)

Melodische Etüde. Weiche Verbindung der 4 Saiten.

Melodie studies

(♩ = 58 - 72.)

smooth joining of 4 strings

The score consists of ten staves of music in bass clef, 3/4 time signature, and one flat key signature. It includes various musical notations such as dynamics (p, mf, dolce espress., pp, espress.), articulation (Fr, Sp), and fingerings (4, 3, 2, 1, 0). Handwritten notes include "smooth joining of 4 strings" and "Melodie studies".

Etüde N^o IX. (Nach Lee N^o 16.)

Uebung für den Pralltriller.

(♩ = 108.)
 2. Strichart:
 3. Strichart:
p

(♩ = 90 - 108.)
 1. Strichart:
 Rythmische Veränderung }
 2. Strichart:
p

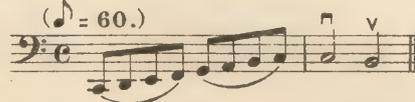
(♩ = 90.)
p

Etüde N^o X. (Nach Lee N^o 2.)

Gleichmässige Verteilung des Bogens.

Erleichterte Strichart
als Vorübung.

(♩ = 60.)



(♩ = 80 - 120.)

(♩ = 58 - 104.)

Kurzen festen Strich, zunächst am Frosch, später Spitze. (Erst beides breit üben.)

Etüde N^o XII. (Nach Lee N^o 8.)

Uebung zum lockern des rechten Handgelenkes.

Am Frosch leicht die Saiten überspringen, ohne die Dazwischenliegende nur im geringsten zu berühren.

(♩ = 58 - 60.)

This page contains ten staves of musical notation for a bass instrument, likely a double bass. The notation is written in bass clef and includes various notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a 3/4 time signature. The second staff includes a 4/4 time signature. The third staff features a 'V' marking above a note. The fourth staff includes a '2' marking above a note. The fifth staff includes an 'ossia' marking above a note, followed by a small musical fragment with fingerings 1, 2, 2, 4, 4, 0. The sixth staff includes a 'V' marking above a note. The seventh staff includes a '2' marking above a note. The eighth staff includes a '1' marking above a note. The ninth staff includes a '2' marking above a note. The tenth staff includes a '1' marking above a note. The notation is arranged in a single column, with each staff containing five measures of music.

Etüde N^o XIII. (Nach Lee N^o 15.)

Gleichmässiger weicher abgestossener Strich am Frosch.

(♩ = 72-100 bei Wiederholung bis 120.)

The musical score consists of seven staves of music in bass clef, 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a tempo instruction: (♩ = 72-100 bei Wiederholung bis 120.). The music is characterized by a steady, soft, and detached bow stroke, as indicated by the title. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents (marked with 'V'). The second staff contains a key signature change to one sharp (F#). The third staff features a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth staff includes detailed fingering numbers (0, 2, 0, 1, 0, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 0, 1, 0, 4, 1, 1) above the notes. The fifth, sixth, and seventh staves continue the melodic and harmonic development with various slurs and articulations.

Etüde N° XIV. (Nach Lee N° 17.)

Gleichmässiger breiter starker Strich am Frosch.

(♩ = 63-100 resp. 112.)

f

The musical score consists of six staves of bass clef notation. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes the tempo instruction (♩ = 63-100 resp. 112.). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic and fingering patterns. The fourth and fifth staves show a change in fingering and include some triplet markings. The sixth staff is marked with a half-lage instruction (½ Lage) and features more complex rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a final cadence on the sixth staff.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, all in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. Fret numbers (0-4) and fingerings (1-4) are indicated above the notes. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff features a slur over a group of notes. The third staff has a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a slur. The fifth staff has a triplet of eighth notes and a slur. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a slur. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a slur. The eighth staff has a triplet of eighth notes and a slur. The ninth staff has a triplet of eighth notes and a slur. The tenth staff has a triplet of eighth notes and a slur. The piece concludes with a final chord on the open strings (0).

Etüde N^o XV. (Nach Lee N^o 14.)

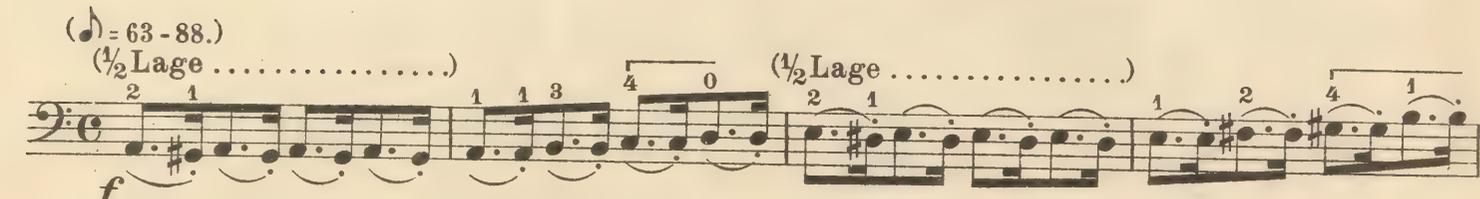
Kurze punktierte Noten im forte am Frosch u. an der Spitze mit ganzem Bogen, jedoch nur mit Unterarm.

(♩ = 46-80.)
 GB Sp GB Fr GB Sp GB Fr
 Vorübungen: Takt verlängert.  etc.

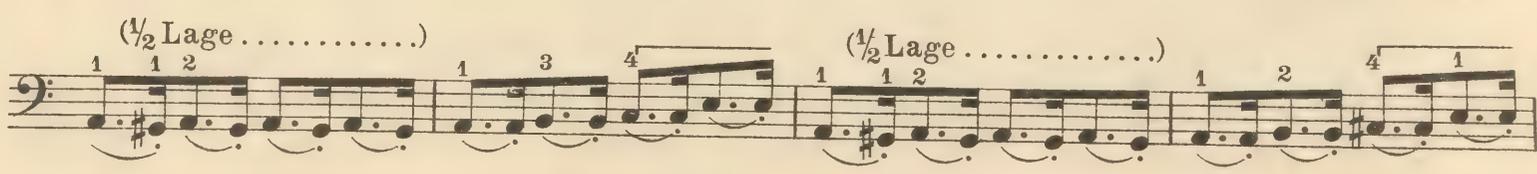
(♩ = 58-88.)
 A Fr
 Strich-Veränderung: 

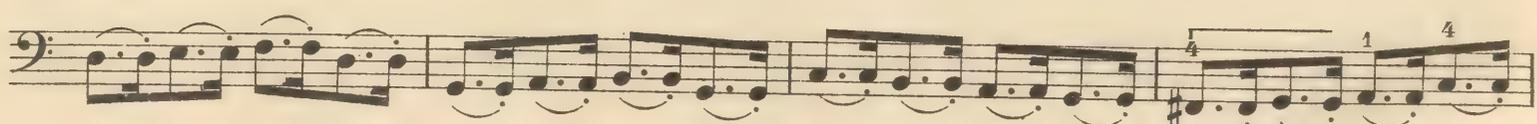
B (♩ = 69-83.) Fr
 C (♩ = 69-83.) Sp.

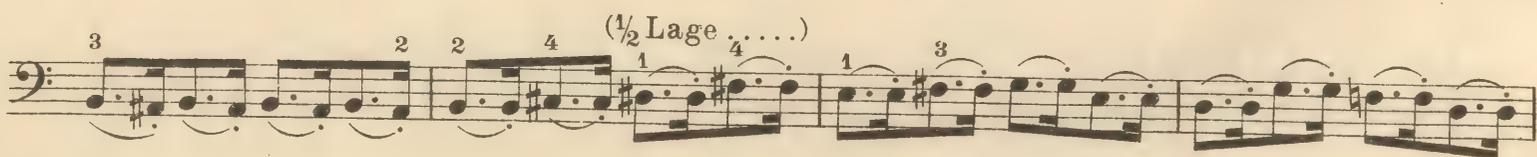

GB Sp GB Fr GB Sp GB Fr
 Ausführung der Etüde. 

(♩ = 63-88.)
 (1/2 Lage)
 f 

 *sempre f*

(1/2 Lage)




(1/2 Lage)


*) NB.

p

pizz. pizz.

pizz. pizz.

f *sempre f*

(1/2 Lage)

(1/2 Lage)

(1/2 Lage)

(1/2 Lage)

ablängen

ablängen

*) NB. Um dem Schüler nach dem anstrengenden Striche eine Ruhepause zu gewähren, habe ich den Mittelsatz eingeschalten. Desgleichen bei Etüde N° XVI.

Etüde N^o XVI. (Nach Lee N^o 18.)

Kleiner Strich in der Mitte des Bogens.

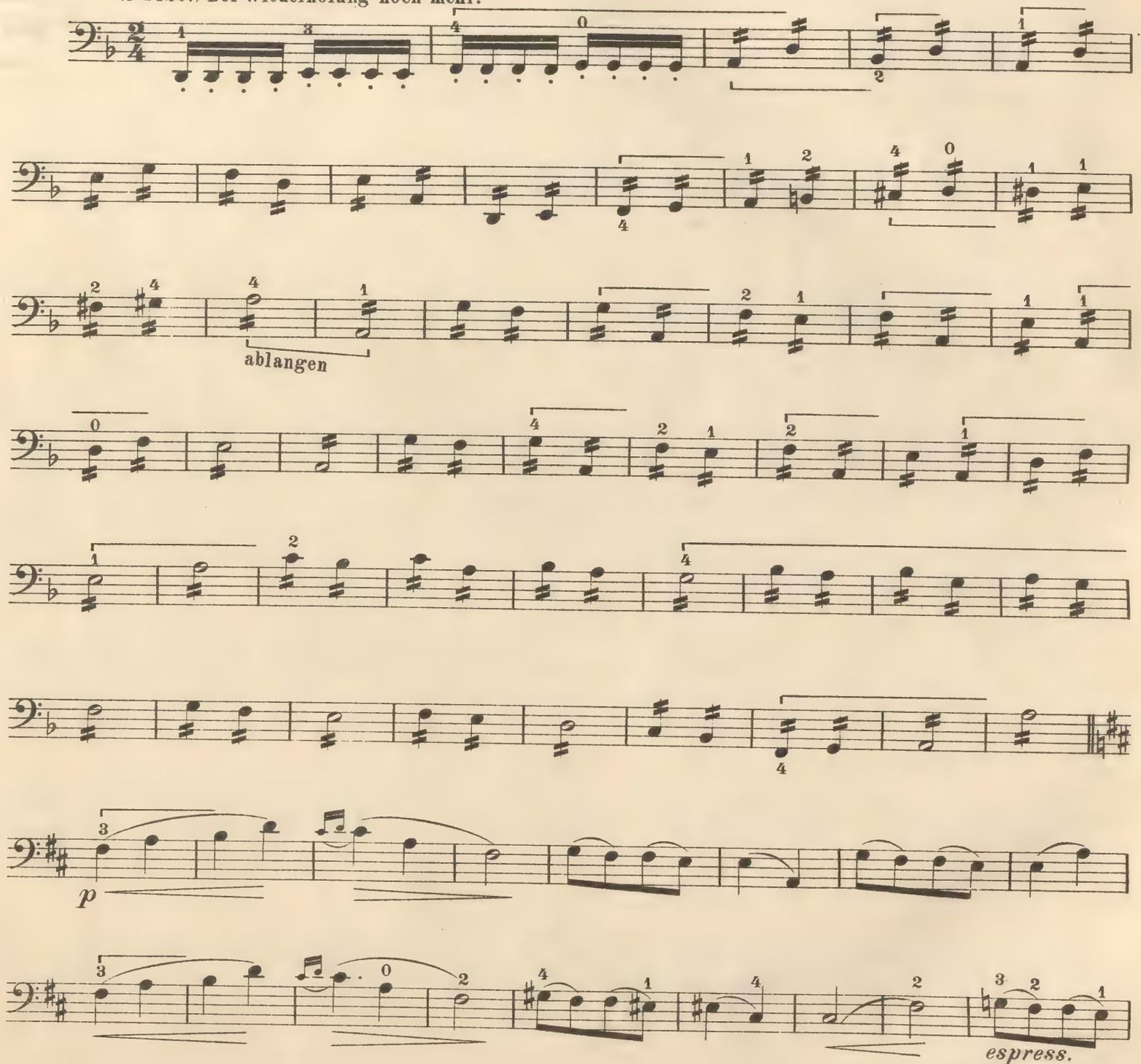
(Nur mit Fingergelenk.)

Metronom ♩ = 56 an bis ♩ = 160 immer nach und nach der Mitte des Bogens zu bis zum eigentlichen Tempo ♩ = 120 und mehr.

Vorübung: 

Die sechszehntel Noten sind der Ersparnis des Platzes wegen nur in den ersten beiden Takten ausgeschrieben. Die Etüde ist demnach genau so in derselben Weise weiterzuspielen.

(♩ = 120.) Bei Wiederholung noch mehr.



The main score consists of eight staves of music in bass clef, 2/4 time. The first two staves show the beginning of the piece with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and a '2' marking. The third staff includes the instruction 'ablangen' under a slur. The fourth staff continues with more fingering numbers. The fifth staff has a '1' marking. The sixth staff has a '4' marking. The seventh staff begins with a 'p' (piano) dynamic and a slur over the first few notes. The eighth staff ends with an 'espress.' (espressivo) dynamic marking.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings: 1, 4, 3, 0, 2, 4, 2, 1, 2, 2, b, b. Dynamics: *pp*, *p*.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *mf*, *espress.*

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Dynamics: *p*.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one flat. Fingerings: 1, 1, 2, 4, 4.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one flat. Fingering: 1.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one flat. Fingering: 1.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one flat.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one flat. Fingerings: 1, 2, 4, 0, 4, 0, 3.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one flat. Fingerings: 1, 4.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of one flat. Fingerings: 2, 4, 0, 0. Ends with *Fine.*

Violoncellstudien
 die Gefügigkeit und für
 Ausdauer der Finger
 und
 für die Reinheit der Intonation

Etudes pour le Violoncelle
 pour
 développer l'Agilité
 et la Force des Doigts
 et la Pureté de l'Intonation

VON

B. COSSMANN

22075. Fr. M. 4.-.

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum der Verleger.

<p>SCHOTT & C^o LONDON 57 & 59 Regent Street.</p>		<p>B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ Weihergarten 5.</p>
<p>SCHOTT FRÈRES BRÜSSEL</p>	<p>EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte.</p>	
<p>Printed in Germany</p>		

