



3 1761 04924180 5

GALERIE GEORGES GIROUX

43, Boulevard du Régent, Bruxelles

Vente Publique et aux Enchères

de

Tableaux, Aquarelles, Dessins

Eaux-fortes et Lithographies

de

FÉLICIEN ROPS

formant la célèbre

Collection du D^r Ottokar Mascha

de Vienne



7-8-9 et 14-15 Décembre 1921

GALERIE GEORGES GIROUX

43, Boulevard du Régent, Bruxelles

Vente Publique et aux Enchères

de

Tableaux, Aquarelles, Dessins

Eaux-fortes et Lithographies

de

FÉLICIEN ROPS

formant la célèbre

Collection du D^r Ottokar Mascha

de Vienne



7-8-9 et 14-15 Décembre 1921



Il a été tiré de ce catalogue :

*50 exemplaires sur hollande Van Gelder,
avec les planches imprimées sur japon impérial
et une suite des planches,
numérotés à la presse de 1 à 50;*

*1000 exemplaires sur vergé anglais,
dont 600 exemplaires sur papier teinté,
numérotés de 51 à 650;*

*et 400 exemplaires sur papier blanc,
numérotés de 651 à 1050.*

Exemplaire N° 420

NE
674
R6M33

Conditions de la Vente

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 12 1/2 % (droits de suite compris), à payer en même temps que le prix d'achat en argent belge courant, sans escompte ni retenue, au bureau, entre les mains et contre quittance du vendeur.

Tous les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les descriptions contenues dans le catalogue, ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix, sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur et ne peuvent pas donner lieu contre lui à un recours quelconque. Ils ne peuvent pas permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises achetées sont pour compte et aux risques de l'acheteur et toute réclamation est exclue.

Le vendeur a le droit, après l'adjudication de chaque achat, d'exiger immédiatement le paiement total ou partiel; en cas de refus l'achat est immédiatement remis en vente, et l'offre de l'acheteur en défaut de paiement n'est plus acceptée.

L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés, et dans tous les cas de les faire enlever dans les huit jours après l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans paiement.

Si les marchandises ne sont pas enlevées dans le délai de huit jours, l'acheteur est en défaut et le vendeur a le droit, sans être responsable en

quoi que ce soit, de considérer l'achat comme nul, et de s'en considérer comme dégagé. Le vendeur a le droit de vendre aux enchères publiques ou de la main à la main, immédiatement ou plus tard, les achats qui ne sont pas enlevés; l'acheteur en défaut de paiement reste cependant responsable du moindre produit de la vente et des frais tandis qu'il ne peut faire valoir aucun droit sur un produit de vente plus élevé.

Dans le cas où lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou que des difficultés surgiraient à propos de l'adjudication ou autrement, le vendeur tranchera le différend et se réserve le droit de faire remettre l'achat litigieux immédiatement aux enchères.

En aucun cas l'acheteur ne pourra se prévaloir d'ignorer les conditions de vente ou les us et coutumes de la place.

Il n'est délivré aucune marchandise pendant la vente.



PORNOKRATÈS
(Aquarelle — N° 1)

ORDRE DE LA VENTE

Première Vacation

Le 7 Décembre

1. Ouvrages consacrés à F. Rops.. N^{os} 967 à 976
2. Ouvrages illustrés par F. Rops.. 977 à 1055
3. Gravures sur bois.. 233 à 265
4. Tableaux, Aquarelles, Dessins.. 3 à 23
5. " Salon de Peinture 1866 " 24
6. " La Saisie " et " Pornokratès. 2 et 1

Deuxième Vacation

Le 8 Décembre

1. Lithographies N^{os} 26 à 232
2. " Le Crocodile " 25

Troisième Vacation

Le 9 Décembre

Première partie de l'œuvre gravé N^{os} 266 à 501

Quatrième Vacation

Le 14 Décembre

Deuxième partie de l'œuvre gravé.. N^{os} 502 à 739

Cinquième Vacation

Le 15 Décembre

Troisième partie de l'œuvre gravé.. N^{os} 740 à 966

NOTES

On a adopté l'ordre chronologique de leur création pour les gravures sur métal et sur bois ainsi que pour les lithographies, et l'ordre alphabétique des noms d'auteurs pour les livres.

Le titre de chaque pièce est suivi d'un renvoi aux trois principaux catalogues de l'œuvre de Félicien Rops. Ces catalogues sont :

1. *E. Ramiro* : " Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de F. Rops ". Paris, Conquet, 1887. — [Cet ouvrage est complété par un " Supplément ", paru chez E. Deman, à Bruxelles, en 1893; par un second " Supplément ", paru chez Floury, à Paris, en 1895, et par un " Catalogue de l'œuvre lithographié ", paru à Paris, chez Conquet, en 1891.]
2. *O. Mascha* : " Félicien Rops und sein Werk ". Munich, A. Langen, 1910.
3. *E. Deman* : Catalogue dressé en appendice au livre paru chez lui en 1897, " Félicien Rops et son œuvre ", par A. Alexandre, etc.

Ces catalogues sont respectivement désignés par les initiales R., M. et D.

Les dimensions des planches sont, dans la grande majorité des cas, celles du cuivre et non celles de l'épreuve imprimée.

La Collection Mascha

La collection du Dr Ottokar Mascha, qui va être mise en vente au début du mois de décembre, est peut-être la plus belle et la plus complète de toutes celles qui ont été faites avec amour et pour la plus grande gloire d'un maître passionnément attaqué et passionnément défendu. Son propriétaire a mis vingt ans à la former avec la collaboration de tous les grands marchands et de tous les spécialistes de l'Europe centrale, de Paris et de Bruxelles.

Sa renommée est européenne et elle est digne de sa renommée. C'est le meilleur éloge qu'on puisse faire au Dr Mascha, parce qu'il contient et exprime tous les autres.

A part un très petit nombre de planches, — une dizaine tout au plus, — la collection Mascha réunit l'œuvre gravé de Rops tout entier. Elle offre même des numéros tout à fait sensationnels, comme la collaboration complète de l'artiste au Crocodile, ce journal satyrique, aujourd'hui introuvable, et dont Ramiro lui-même n'a jamais pu se procurer un seul exemplaire. A côté de l'exemplaire unique du Crocodile, on trouve plus de quarante estampes également uniques et un grand nombre d'autres en état rarissime.

Car c'est bien par la qualité des pièces que la collection Mascha se distingue. Épreuves d'état, épreuves signées pour la plupart et souvent accompagnées de notices autographes, de remarques ou de corrections, épreuves tirées sur des papiers de luxe et portant les cachets des collections célèbres d'il y a vingt-cinq ans (Tricaud, Jean de Tinan, Ramiro, Deman, Barriou, Ligot-Garauby, Schück, etc.); rien de ce qu'on y trouve n'est indifférent et rien n'y est médiocre. Et il y a, de la sorte, près de quinze cents pièces.

A côté d'une si formidable série gravée, le Dr Mascha avait su réunir une bibliothèque d'œuvres illustrées par Rops, qui ont presque toutes, aujourd'hui, une grande valeur bibliophilique. On y rencontre des éditions originales de Baudelaire, Verlaine, Théophile Gautier, Ch. De Coster, Monnier, Péladan, Hannon, etc.; on y rencontre aussi la plupart des éditions libertines de Poulet-Malassis, tirées à petit nombre, devenues si rares et si recherchées, et enfin quelques almanachs populaires d'il y a soixante ans, d'un intérêt à la fois folklorique et documentaire.

Enfin, le Dr Mascha avait pu mettre la main sur trois tableaux importants de Félicien Rops et sur une trentaine de dessins originaux, parmi lesquels Coin de rue et Printemps sont célèbres à juste titre. Il se trouve aussi parmi eux l'extraordinaire Salon de Peinture et Sculpture 1866, resté inédit, et où, à côté des dix-neuf gravures sur verre qui constituent à elles seules un ensemble unique, on a rangé douze croquis originaux et six calques, certaines feuilles rapprochant ainsi les trois stades de la même pièce.

D'autre part, un hasard heureux a permis de renforcer considérablement l'intérêt de la vente Mascha par l'adjonction des quatre aquarelles de Rops qui font partie de la collection Saintelette. On sait que parmi elles se trouvent Pornokratès et La Saisie, — les deux chefs-d'œuvre dont maints ouvrages ont popularisé la renommée — et dont la mise aux enchères suffirait à susciter l'intérêt de tous les amateurs d'Europe occidentale.

Grâce à cet appoint, qui augmente encore sa signification, il est certain que la vente de la collection Mascha sera la plus grande manifestation « ropsienne » dont on aura jamais offert le spectacle aux spécialistes de son œuvre.



CATALOGUE

I. Tableaux, Aquarelles, Dessins.

1. **Pornokratès.** Aquarelle L. 0.48 × H. 0.735.

Cette célèbre page, qui est unanimement considérée comme le chef-d'œuvre de Rops, a été reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 395; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 17; dans le *Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 116; dans Fr. Blei, *Félicien Rops*, p. 111; dans *L'Art et le Beau n° 6*, p. 125; dans Ed. Fuchs, *Die Karikatur II*; dans G. Kahn, *Félicien Rops*, et dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, etc. *Collection Saintelette*. (Voir reproduction.)

2. **La Saisie.** Aquarelle L. 0.78 × H. 0.61.

Cette pièce, capitale dans l'œuvre du maître, a été reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 466; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 98; dans *L'Art et le Beau n° 6*, p. 131; dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs* et dans le *Félicien Rops*, de G. Kahn. *Collection Saintelette*. (Voir reproduction.)

3. **ÉTUDE DE FEMME.** Bois L. 0.425 × H. 0.87.

Cette peinture à l'huile fut exécutée par Rops sur les deux vantaux d'une porte de la vieille auberge d'Anseremme, « Au Repos des Artistes ». (Voir reproduction.)

4. **LA BAIE DE MONACO.** Toile L. 0.824 × H. 0.43.

A appartenu jadis à l'auberge « Au Repos des Artistes », d'Anseremme. (Voir reproduction.)

5. **PAYSAGE DE KLAMPENBORG.** Toile L. 0.824 × H. 0.43.

A appartenu jadis à l'auberge d'Anseremme « Au Repos des Artistes ». (Voir reproduction.)

6. **Hamadryades.** Dessin rehaussé L. 0.20 × H. 0.32.

Collection Saintelette. (Voir reproduction.)

7. **Coin de rue.** Dessin au lavis et à la mine de plomb sur papier Pelée. L. 0.155 × H. 0.225.
Ce dessin porte aussi les titres suivants : *Quatre heures du matin, Coin d'un carrefour, Parodie humaine.* Il provient de la collection H. Weidenbusch (vendue chez Bernheim, à Paris, le 7 février 1898). (Voir reproduction.)
8. **Ange de Féerie.** Un dessin aquarellé. L. 0.15 × H. 0.24.
Collection Saintelette. (Voir reproduction.)
9. **Vieille paysanne.** Dessin L. 0.20 × H. 0.27.
(Voir reproduction.)
10. **LE PRINTEMPS.** Dessin à la plume L. 0.58 × H. 0.43.
11. **Affiche pour la Libre Pensée** (M. 214.)
(Voir reproduction.) Dessin au crayon L. 0.43 × H. 0.57.
12. **Affiche pour les Légendes flamandes de Charles Decoster**
(M. 182.) Dessin au crayon L. 0.292 × H. 0.37.
13. Trois dessins :
1° **JEUNE FEMME LISANT UNE LETTRE.**
Dessin à la plume L. 0.125 × H. 0.21.
(Daté janvier 1881. Provient de la collection Ligot-Garauby.)
2° **ORDRE DU JOUR.** Esquisse à la plume L. 0.076 × H. 0.147.
3° **PORTRAIT D'UNE FEMME.** Signé « F. R. ».
Dessin au lavis et à la plume L. 0.121 × H. 0.191.
14. Deux dessins :
1° **OMNIA.** Dessin à la plume L. 0.144 × H. 0.232.
(Silhouette de femme vue de profil et se troussant. Au fond un homme vu de face).
2° **TÊTE D'UNE JEUNE FILLE.**
Esquisse au crayon, au fusain et au pastel L. 0.076 × H. 0.087.
15. **LES GAÏETÉS DE BÉRANGER.** Dessin du frontispice pour le livre du même titre, édité par Poulet-Malassis. (Le frontispice gravé : M. 404, R. 452 et D. 291.) L. 0.12 × H. 0.21.
16. **EN BOHÈME.** Portrait d'Armand Gouzien.
(Voir reproduction.) Dessin au crayon noir L. 0.175 × H. 0.24.
17. **L'ATTENTE.** L. 0.106 × H. 0.161.
18. **L'ORDRE RÈGNE A VARSOVIE** (M. 291).
Premier croquis à la plume pour cette lithographie célèbre.
(Voir n° 207 du présent catalogue.) L. 0.132 × H. 0.173.
19. **JEUNE FEMME COUCHÉE VUE DE DOS.**
Esquisse au crayon L. 0.173 × H. 0.086.

20. Deux dessins :

1° SOLDAT RUSSE (SAN REMO 1874).

Dessin à la plume L. 0.247 × H. 0.212.

2° BUSTE D'UNE JEUNE HOLLANDAISE.

Dessin à la plume L. 0.105 × H. 0.182.

Inscription à l'encre : Chez A. Delvau, homme de lettres à la Tour de Crouy, commune de Fontenay-aux-Roses.

21. Deux dessins :

1° LA BAIE DE NIPE. Dessin au crayon sur papier du Japon.

Partie inférieure du dessin ayant servi de modèle pour la gravure du même titre.

2° AMOURETTE ET CROQUIS.

Dessins à la plume et au crayon L. 0.104 × H. 0.132.

22. Trois dessins :

1° TÊTES DE FEMMES.

Esquisses au crayon et à la plume L. 0.132 × H. 0.096.

2° DEUX CROQUIS DE PLANTES, dont l'un avec une hirondelle.

23. TÊTE D'ORIENTAL.

Dessin au crayon, intitulé le *Faux Turc* L. 0.116 × H. 0.188.

Provient de la collection Maurice Bonvoisin.

24. **Salon de Peinture et Sculpture 1866.**

(M. 419. — R. 17 et R. lith. 154. — D. 572 et 1170).

Gravures sur verre.

Une série de caricatures, d'après les tableaux du Salon de 1866. Elles étaient destinées à faire suite à l'*Uylenspiegel au Salon de 1857 et 1860*, mais restèrent inédites. On en connaît un très petit nombre d'exemplaires, et seulement deux séries complètes. Celle-ci est d'un intérêt tout à fait remarquable par l'adjonction de plusieurs dessins originaux de Rops et de plusieurs calques préalables aux gravures. Pour certaines pièces, on a pu rapprocher le dessin, le calque et la gravure. *Ce numéro rarissime comprend donc 19 gravures, 12 dessins et 6 calques.* (Voir reproduction d'un dessin et de sa gravure).

II. Lithographies.

25. LE CROCODILE.

Collection complète de tous les numéros de cet hebdomadaire satirique auxquels Rops a collaboré. Cette série constitue un ensemble unique. Les exemplaires dépareillés de ce journal, tiré à petit nombre jadis, sont eux-mêmes rarissimes. Ramiro a connu l'existence du Crocodile, mais il n'en a jamais vu la collection.

Celle-ci comprend :

- 1° Vignette gravée sur bois par Rops pour le titre (M. 1).
L. 0.22 × H. 0.12.
- 2° N° 40 (1^{re} année) du 20 novembre 1853 (M. 2). L. 0.24 × H. 0.319.
(*Cette pièce groupe neuf compositions.*)
- 3° N° 42 (1^{re} année) 27 novembre 1853 (M. 3). L. 0.226 × H. 0.313.
(*Cette pièce groupe six compositions.*)
- 4° N° 1 (2^e année) 1^{er} janvier 1854 (M. 4). L. 0.23 × H. 0.314.
(*Cette pièce groupe douze compositions.*)
- 5° N° 5 (2^e année) 29 janvier 1854 (M. 5). L. 0.22 × H. 0.29.
(*Cette pièce groupe sept compositions.*)
- 6° N° 8 (2^e année) 10 février 1854 (M. 6). L. 0.175 × H. 0.312.
(*Cette pièce groupe sept compositions.*)
- 7° N° 9 (2^e année) 26 février 1854 (M. 7). L. 0.228 × H. 0.297.
(*Cette pièce groupe quatre compositions.*)
- 8° N° 14 (2^e année) 2 avril 1854 (M. 8). L. 0.478 × H. 0.35.
(*Cette pièce de double grandeur groupe trente compositions formant l'histoire du « Juif errant et ferré ».*)
- 9° N° 28 (2^e année) 21 mai 1854 (M. 9). L. 0.225 × H. 0.356.
(*Cette pièce groupe six compositions.*)
- 10° N° 33 (2^e année) 25 juin 1854 (M. 10). L. 0.205 × H. 0.247.
(*Cette pièce groupe deux compositions.*)
- 11° N° 35 (2^e année) 9 juillet 1854 (M. 11). L. 0.183 × H. 0.272.
(*Cette pièce groupe deux compositions.*)
- 12° N° 36 (2^e année) 16 juillet 1854 (M. 12). L. 0.213 × H. 0.297.
(*Cette pièce groupe sept compositions.*)
- 13° N° 40 (2^e année) 13 août 1854 (M. 13). L. 0.205 × H. 0.305.
(*Cette pièce groupe six compositions.*)
- 14° N° 47 (2^e année) 1^{er} octobre 1854 (M. 14). L. 0.203 × H. 0.266.
- 15° N° 50 (2^e année) 22 octobre 1854 (M. 15). L. 0.243 × H. 0.345.
(*Cette pièce groupe cinq compositions.*)
- 16° N° 52 (2^e année) 5 novembre 1854 (M. 16). L. 0.24 × H. 0.194.
- 17° N° 60 (2^e année) 24 décembre 1854 (M. 17). L. 0.231 × H. 0.204.
- 18° N° 61 (2^e année) 31 décembre 1854 (M. 18). L. 0.243 × H. 0.239.
(*Cette pièce groupe douze compositions.*)
- 19° N° 5 (3^e année) 4 février 1855 (M. 21). L. 0.228 × H. 0.243.



LA SAISIE
(Aquarelle — N.º 2)

- 20° N° 6 (3^e année) 11 février 1855 (M. 22). L. 0.167 × H. 0.32.
(Cette pièce groupe deux compositions.)
- 21° N° 15 (3^e année) 15 avril 1855 (M. 24). L. 0.186 × H. 0.275.
(Cette pièce groupe deux compositions.)
- 22° N° 25 (3^e année) 24 juin 1855 (M. 28). L. 0.187 × H. 0.289.
(Cette pièce groupe deux compositions.)
- On y a joint les numéros suivants, qui sont illustrés de lithographies attribuées seulement à Rops.
- 1° N° 2 (3^e année) 14 janvier 1855 (M. 20). L. 0.19 × H. 0.265.
 2° N° 14 (3^e année) 8 avril 1855 (M. 23). L. 0.219 × H. 0.243.
 3° N° 19 (3^e année) 13 mai 1855 (M. 25). L. 0.196 × H. 0.259.
 4° N° 22 (3^e année) 3 juin 1855 (M. 27). L. 0.19 × H. 0.261.
 5° N° 28 (3^e année) 15 juillet 1855 (M. 29). L. 0.198 × H. 0.24.
 6° N° 30 (3^e année) 29 juillet 1855 (M. 30). L. 0.192 × H. 0.232.
 7° N° 31 (3^e année) 5 août 1855 (M. 31). L. 0.272 × H. 0.198.
 8° N° 33 (3^e année) 19 août 1855 (M. 32). L. 0.181 × H. 0.21.
 9° N° 2 (4^e année) 31 janvier 1856 (M. 35). L. 0.272 × H. 0.22.
 10° N° 11 (4^e année) 16 mars 1856 (M. 48). L. 0.225 × H. 0.205.
 11° N° 38 (4^e année) 28 septembre 1856 (M. 96). L. 0.171 × H. 0.206.
 12° N° 6 (5^e année) 8 février 1857 (M. 134). L. 0.178 × H. 0.203.
 13° N° 3 (6^e année) 17 janvier 1858 (M. 172). L. 0.29 × H. 0.201
- La collection comprend donc 35 pièces en parfait état.*
26. UNION DES ÉTUDIANTS (M. 26). L. 0.120 × H. 0.160.
 Cette planche a été dessinée pour le Grand Bal Champêtre donné à Tivoli le 2 juin 1855.
(Épreuve rare signée par F. Rops.)
27. FRONTISPICE D'UYLENSPIEGEL (M. 36, R. lith. 1, D. 1184). L. 0.227 × H. 0.298.
[Tirage à part, sans texte au dos. Porte l'adresse de l'imprimeur.]
(On y a joint une « vignette » de Madou (M. 37) pour « Uylenspiegel », qui avait été faussement attribuée à Rops). Deux pièces.
28. LA RÉCEPTION D'UN NOUVEAU-NÉ.
 (M. 38, R. lith. 2, D. 1157). L. 0.213 × H. 0.313.
(Cette litho, qui groupe quatre compositions, appartient au n° 1 du Journal Uylenspiegel (3 février 1856). Épreuve du premier état, avec texte au dos.)
29. CARMAN (M. 39, R. lith. 3, D. 1035).
 Paru dans *Uylenspiegel*, (3 février 1856). L. 0.170 × H. 0.241.
(Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine, sans texte au dos.)
30. MARDI-GRAS (M. 40, R. lith. 4, D. 1115).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 2 (10 février 1856). L. 0.224 × H. 0.30.
(Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine, sans texte au dos.)

31. MERCREDI DES CENDRES (M. 41, R. lith. 5, D. 1124).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 2 (10 février 1856). L. 0.188 × H. 0.288.
(*Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine, sans texte au dos.*)
32. WICARD (M. 42, D. 1194).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 3 (17 février 1856). L. 0.127 × H. 0.196.
(*Épreuve sans marges sur papier de Chine.*)
33. LES FAILLITES DE CUPIDON I (M. 43, R. lith. 6, D. 1085).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 4 (24 février 1856). L. 0.194 × H. 0.238.
(*Epreuve sur papier de Chine, avec texte au dos.*)
34. LES FAILLITES DE CUPIDON II (M. 44, R. lith. 7, D. 1084).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 4 (24 février 1856). L. 0.202 × H. 0.250.
(*Tirage à part. Epreuve sur papier de Chine, sans texte au dos.*)
35. ÉDOUARD (M. 45, R. lith. 8, D. 1072).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 5 (2 mars 1856). L. 0.195 × H. 0.262.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 464, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 99.
(*Tirage à part. Epreuve sur papier de Chine, sans texte au dos.*)
36. FAUBOURG DE COLOGNE. PLÉNIPOTENTIAIRE MUNI
D'INTENTIONS BELLIQUEUSES (M. 46, R. lith. 9, D. 1089).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 6 (9 mars 1856). L. 0.187 × H. 0.226.
Cette pièce a été reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 465, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 95, et dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 5.
(*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine, sans texte au dos.*)
37. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve sur papier de Chine, avec le texte au dos.*)
38. FAUBOURG DE COLOGNE. PLÉNIPOTENTIAIRE
CHARGÉ DE PROPOSITIONS PACIFIQUES (M. 47,
R. lith. 10, D. 1088).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 6 (9 mars 1856). L. 0.175 × H. 0.215.
Cette pièce a été reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 465, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 182.
(*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine, sans texte au dos.*)
39. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve sur papier de Chine, avec le texte au dos.*)
40. DEPOITIER (M. 49, R. lith. 11, D. 1060).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 7 (16 mars 1856). L. 0.170 × H. 0.241.
(*Tirage à part. Epreuve de choix avant toute lettre et sans encadrement, tirée sur papier de Chine, sans texte au dos.*)
41. PAQUES (M. 50, R. lith. 12, D. 1137).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 8 (23 mars 1856). L. 0.246 × H. 0.333.
Cette pièce groupe quatre compositions. (*Avec texte au dos.*)

42. VICTOR PRILLEUX (M. 51, R. lith. 13, D. 1153).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 8 (23 mars 1856). L. 0.151 × H. 0.228.
(Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine, sans texte au dos.)
43. LES FRAMBOISY I (M. 52, R. lith. 14, D. 1096).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 9 (30 mars 1856). L. 0.202 × H. 0.267.
 Cette pièce a été reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 9, et
Félicien Rops de Fr. Blei (Berlin, s. d.).
(Avec texte au dos.)
44. BARIELLE (M. 53, R. lith. 15, D. 1024).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 9 (30 mars 1856). L. 0.147 × H. 0.203.
(Epreuve sur papier de Chine, avec texte au dos.)
45. LES VIEILLES MONNAIES. ÉTUDES NUMISMATIQUES.
 (M. 54, R. lith. 16, D. 1191).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 10 (6 avril 1856). L. 0.252 × H. 0.348.
 Cette pièce groupe, autour d'une scène centrale, huit scènes accessoires.
(Tirage à part, sans texte au dos. La scène centrale sur papier de Chine.)
46. LA NOUVELLE MONNAIE. ÉTUDES NUMISMATIQUES.
 (M. 55, R. lith. 17, D. 1129).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 10 (6 avril 1856). L. 0.250 × H. 0.352.
 Cette pièce groupe, autour d'une scène centrale, huit scènes accessoires.
(Tirage à part sans texte au dos. La scène centrale sur chine.)
47. LA TRAITE DES BLANCHES. LES CASINOS (M. 56).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 11 (13 avril 1856). L. 0.229 × H. 0.301.
 Autour d'une scène centrale dessinée par Gerlier, cinq scènes accessoires dessinées par Rops.
(Epreuve de choix. La scène centrale sur papier de Chine gris.)
48. TRINITÉ PHOTOGRAPHIQUE (M. 57, R. lith. 18, D. 1179).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 11 (13 avril 1856). L. 0.178 × H. 0.217.
(Tirage à part, en ton jaune, sans texte au dos.)
49. LES FRAMBOISY II (M. 58, R. lith. 19).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 12 (20 avril 1856). L. 0.225 × H. 0.30.
 Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 17.
(Avec texte au dos.)
50. DERRIÈRE LE RIDEAU (M. 59, R. lith. 20, D. 1067).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 12 (20 avril 1856). L. 0.221 × H. 0.281.
(Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine, sans texte au dos.)
51. LES BOURGEOIS (M. 60, R. lith. 21, D. 1029).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 13 (27 avril 1856). L. 0.226 × H. 0.28.
(Avec texte au dos.)
52. UNE MAUVAISE CHARGE (M. 61, R. lith. 22, D. 1183).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 13 (27 avril 1856). L. 0.209 × H. 0.254.
(Avec texte au dos.)

53. **AVRIL** (M. 62, R. lith. 23, D. 1022).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 14 (4 mai 1856). L. 0.25 × H. 0.325.
 Cette pièce groupe, autour d'une scène centrale, huit scènes accessoires.
 (Tirage à part, sans texte au dos.)
54. **IDEM** que le numéro précédent.
 (Avec texte au dos.)
55. **Fétis** (M. 63, R. lith. 24, D. 1091).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 14 (4 mai 1856). L. 0.155 × H. 0.166.
 (Épreuve d'essai, sans encadrement, avant l'impression jaune qui rehausse, à son état définitif, la lithographie, et sans aucun texte. Rare dans cet état.)
56. **MENUS PROPOS I** (M. 64, R. lith. 25, D. 1120).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 15 (11 mai 1856). L. 0.217 × H. 0.264.
 Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 12.
 (Avec texte au dos.)
57. **MENUS PROPOS II** (M. 65, R. lith. 26, D. 1119).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 15 (11 mai 1856). L. 0.213 × H. 0.262.
 (Avec texte au dos.)
58. **PROMENADE AU JARDIN ZOOLOGIQUE I**
 (M. 66, R. lith. 27, D. 1155).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 17 (25 mai 1856). L. 0.23 × H. 0.356.
 Cette pièce groupe dix compositions.
 Tirage à part, sans texte au dos; la composition souche, sur papier de Chine jaunâtre.)
59. **LA TRAITE DES BLANCS** (M. 67, R. lith. 28, D. 1178).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 17 (25 mai 1856). L. 0.210 × H. 0.266.
 (Avec texte au dos.)
60. **LES BOURGEOIS II** (M. 68, R. lith. 29, D. 1028).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 18 (1 juin 1856). L. 0.225 × H. 0.29.
 (Tirage à part, sans texte au dos.)
61. **ACTUALITÉS I** (M. 69, R. lith. 30, D. 1003).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 19 (8 juin 1856). L. 0.223 × H. 0.32.
 Cette pièce groupe quatre compositions.
 (Tirage à part sans texte au dos.)
62. **Soubre** (M. 70, R. lith. 31, D. 1173).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 19 (8 juin 1856). L. 0.145 × H. 0.227.
 (Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans encadrement ni légende, et sans texte au dos. Rare dans cet état.)
63. **CHATEAU DES FLEURS I** (M. 71, R. lith. 32, D. 1037).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 20 (15 juin 1856). L. 0.233 × H. 0.286.
 (Avec texte au dos.)
64. **A GHEEL, DANS UN AN** (M. 72, R. lith. 32^{bis}, D. 1001).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 20 (15 juin 1856). L. 0.24 × H. 0.288.
 (Tirage à part. Sans texte au dos.)

65. CHATEAU DES FLEURS II (M. 73, R. lith. 33, D. 1036).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 21 (22 juin 1856). L. 0.23 × H. 0.288.
(Avec texte au dos.)
66. AU JARDIN ZOOLOGIQUE II (M. 74, R. lith. 33^{bis}, D. 1105).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 21 (22 juin 1856). L. 0.238 × H. 0.315.
(Avec texte au dos.)
67. CARICATURES (M. 75, R. lith. 34, D. 1034).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 22 (29 juin 1856). L. 0.246 × H. 0.30.
Cette pièce groupe quatre compositions. (Avec texte au dos.)
68. **Léon Jouret** (M. 76, R. lith. 35, D. 1107).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 22 (29 juin 1856). L. 0.166 × H. 0.216.
(Tirage à part sur papier de Chine jaune, sans encadrement ni légende, et sans
texte au dos. Rare dans cet état.)
69. L'ART (M. 77, R. lith. 36, D. 1020).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 23 (6 juillet 1856). L. 0.23 × H. 0.29.
(Tirage à part, sans texte au dos.)
70. LES BOURGEOIS III (M. 78, R. lith. 37, D. 1030).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 23 (6 juillet 1856). L. 0.232 × H. 0.288.
(Avec texte au dos.)
71. AU JARDIN ZOOLOGIQUE III (M. 79, R. lith. 38, D. 1104).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 24 (13 juillet 1856). L. 0.223 × H. 0.325.
Cette pièce groupe quatre compositions. (Avec texte au dos.)
72. LASSEN ET WIENIAWSKI (M. 80, R. lith. 39, D. 1111).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 24 (13 juillet 1856). L. 0.292 × H. 0.209.
(Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine, sans texte au dos.)
73. LES FRAMBOISY III (M. 81, R. lith. 40, D. 1095).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 25 (20 juillet 1856). L. 0.206 × H. 0.247.
(Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
74. FAUBOURG DE COLOGNE III (M. 82, R. lith. 41, D. 1087).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 25 (20 juillet 1856). L. 0.228 × H. 0.278.
(Avec texte au dos.)
75. PENDANT LES FÊTES I (M. 83, R. lith. 42, D. 1141).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 26 (27 juillet 1856). L. 0.201 × H. 0.25.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-
1896), p. 481, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 120.
(Avec texte au dos.)
76. PENDANT LES FÊTES II (M. 84, R. lith. 44, D. 1140).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 27 (3 août 1856). L. 0.222 × H. 0.295.
(Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)

77. EN PROVINCE. APRÈS LES FÊTES (M. 85, R. lith. 43, D. 1077).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 27 (3 août 1856). L. 0.22 × H. 0.268.
(*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.*)
78. DÉBALLAGES I (M. 86, R. lith. 45, D. 1056).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 28 (10 août 1856). L. 0.232 × H. 0.27.
(*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.*)
79. IDEM que le numéro précédent.
(*Avec texte au dos.*)
80. CORNELIS (M. 87, R. lith. 46, D. 1048).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 28 (10 août 1856). L. 0.170 × H. 0.235.
(*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.*)
81. COLORISTES I (M. 88, R. lith. 47, D. 1041).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 29 (17 août 1856). L. 0.215 × H. 0.239.
(*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.*)
82. COLORISTES II (M. 89, R. lith. 48, D. 1042).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 29 (17 août 1856). L. 0.21 × H. 0.243.
(*Avec texte au dos.*)
83. FÉLIX GODEFROID (M. 90, R. lith. 49, D. 1102).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 30 (24 août 1856). L. 0.21 × H. 0.253.
(*Tirage à part, sans texte au dos.*)
84. OSTENDE I (M. 91, R. lith. 50, D. 1135).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 31 (31 août 1856). L. 0.213 × H. 0.255.
(*Avec texte au dos.*)
85. OSTENDE II (M. 92, R. lith. 51, D. 1134).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 31 (31 août 1856). L. 0.217 × H. 0.258.
(*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.*)
86. OSTENDE III (M. 93, R. lith. 52, D. 1132).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 32 (7 sept. 1856). L. 0.221 × H. 0.276.
(*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.*)
87. MENUS PROPOS III (M. 94, R. lith. 53, D. 1123).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 34 (21 sept. 1856). L. 0.219 × H. 0.235.
(*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.*)
88. **Goossens** (M. 95, R. lith. 54, D. 1103).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 34 (21 sept. 1856). L. 0.157 × H. 0.223.
(*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier blanc, sans encadrement ni légende, et sans texte au dos. Rare dans cet état.*)
89. ACTUALITÉS. RUGGIERI (M. 97, R. lith. 55, D. 1167).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 35 (28 sept. 1856). L. 0.21 × H. 0.29.
(*Tirage à part, sans texte au dos.*)

90. ACTUALITÉS II (M. 98, R. lith. 56, D. 1006).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 35 (28 sept. 1856). L. 0.215 × H. 0.261.
 (Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
91. ACTUALITÉS III (M. 99, R. lith. 57, D. 1004).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 36 (5 octobre 1856). L. 0.223 × H. 0.287.
 (Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.)
92. MADAME RISTORI (M. 100, R. lith. 58, D. 1164).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 36 (5 octobre 1856). L. 0.243 × H. 0.30.
 Cette pièce est reproduite dans *Félicien Rops et quelques aspects de son œuvre* (Paris et Bruxelles, 1890), p. 4, et dans Ed. Fuchs : *Die Frau in der Karikatur* (Munich, 1906).
 (Tirage à part, avec rehauts jaunes et endroits réservés en blanc. Sans texte au dos.)
93. POÉSIE I (M. 101, R. lith. 59, D. 1142).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 37 (12 oct. 1856). L. 0.225 × H. 0.29.
 Cette poésie est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
 (Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos)
94. ROSE (M. 102, R. lith. 60, D. 1156).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 37 (12 oct. 1856). L. 0.226 × H. 0.292.
 (Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.)
95. CRINOLINES I (M. 103, R. lith. 61, D. 1049).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 38 (19 oct. 1856). L. 0.212 × H. 0.27.
 (Avec texte au dos.)
96. POÉSIE II (M. 104, R. lith. 62, D. 1145).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 38 (19 octobre 1856). L. 0.231 × H. 0.273.
 (Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.)
97. FOSSE AUX LIONS (M. 105, R. lith. 63, D. 1094).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 39 (26 oct. 1856). L. 0.232 × H. 0.296.
 (Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.)
98. ROBERT (M. 106, R. lith. 64, D. 1165).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 39 (26 oct. 1856). L. 0.23 × H. 0.29.
 (Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.)
99. LES FRAMBOISY IV (M. 107, R. lith. 65, D. 1098).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 40 (2 novembre 1856).
 (Avec texte au dos.) L. 0.246 × H. 0.304.
100. POÉSIE III (M. 108, R. lith. 66, D. 1144).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 40 (2 nov. 1856). L. 0.234 × H. 0.30.
 (Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.)
101. ACTUALITÉS IV (M. 109, R. lith. 67, D. 1005).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 41 (9 nov. 1856). L. 0.23 × H. 0.293.
 (Tirage à part. Épreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.)

102. FÉLIX BOVIE (M. 110, R. lith. 68, D. 1031).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 41 (9 nov. 1856). L. 0.25 × H. 0.315.
 (Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune et carton jaune.
 Sans texte au dos.)
103. CRINOLINOGRAPHIES II (M. 111, R. lith. 69, D. 1052).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 42 (16 nov. 1856). L. 0.235 × H. 0.30.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172,
 15-6-1896), p. 494, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 135.
 (Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.)
104. CRINOLINOGRAPHIES III (M. 112, R. lith. 70, D. 1054).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 42 (16 nov. 1856). L. 0.239 × H. 0.308.
 (Avec texte au dos.)
105. LES FRAMBOISY V (M. 113, R. lith. 71, D. 1097).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 43 (23 nov. 1856). L. 0.25 × H. 0.325.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172,
 15-6-1896), p. 486, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 124, et
 Ed. Fuchs, *Die Karikatur der europäischen Völker* (Berlin, A Hofmann, s. d.).
 (Avec texte au dos. Marges et légende coupées. Exemplaire ayant appartenu
 à la collection A. Barriou.)
106. NADAR AÎNÉ (M. 114, R. lith. 71, D. 1127).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 43 (23 nov. 1856). L. 0.244 × H. 0.31.
 Cette pièce est reproduite dans *l'Œuvre lithographié de Rops*, par Ramiro
 (Conquet, 1891), p. 128; dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896),
 p. 478; et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 118.
 (Tirage à part, sans texte au dos.)
107. PORTRAITS I (M. 115, R. lith. 73, D. 1149).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 44 (30 nov. 1856). L. 0.224 × H. 0.308.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172,
 15-6-1896), p. 460; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 85;
 et dans Ed. Fuchs, *Die Frau in der Karikatur* (Munich, Langen, 1906).
 (Tirage à part, sans texte au dos.)
108. PORTRAITS II (M. 116, R. lith. 74, D. 1148).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 44 (30 nov. 1856). L. 0.233 × H. 0.323.
 (Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
109. CRINOLINOGRAPHIES IV (M. 117, R. lith. 75, D. 1055).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 45 (7 déc. 1856). L. 0.233 × H. 0.287.
 (Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
110. IDEM que le numéro précédent.
 (Avec texte au dos.)
111. CRINOLINOGRAPHIES V (M. 118, R. lith. 76, D. 1051).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 45 (7 déc. 1856). L. 0.233 × H. 0.29.
 Cette pièce est reproduite dans Ed. Fuchs, *Die Frau in der Karikatur* (Mu-
 nich, Langen, 1906). (Avec texte au dos.)



ÉTUDE DE FEMME

(Bois — N° 3)

112. POÉSIE IV (M. 119, R. lith. 77, D. 1146).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 46 (14 déc. 1856). L. 0.233 × H. 0.29.
 (*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.*)
113. STEVENIERS (M. 120, R. lith. 78, D. 1175).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 46 (14 déc. 1856). L. 0.228 × H. 0.308.
 (*Tirage à part. Epreuve sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.*)
114. CRINOLINOGRAPHIES VI (M. 121, R. lith. 79, D. 1050).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 47 (21 déc. 1856). L. 0.247 × H. 0.332.
 (*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.*)
115. CRINOLINOGRAPHIES VII (M. 122, R. lith. 80, D. 1053).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 47 (21 déc. 1856). L. 0.245 × H. 0.331.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 461, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897) p. 86.
 (*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.*)
116. EN ARDENNE I (M. 123, R. lith. 81, D. 1074).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 48 (28 déc. 1856). L. 0.246 × H. 0.331.
 (*Avec texte au dos.*)
117. EN ARDENNE II (M. 124, R. lith. 82, D. 1575).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 48 (28 déc. 1856). L. 0.245 × H. 0.331.
 (*Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.*)
118. A NOS ABONNÉS (M. 127, R. lith. 83, D. 1002).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 49 (4 janvier 1857, erronément millésimé 1856). L. 0.441 × H. 0.348.
 Cette pièce est reproduite dans l'*Œuvre lithographié de Rops*, par Ramiro (Conquet, 1891) p. 83, et dans *Rops*, par Ramiro (Floury, 1905) p. 11.
 (*Epreuve de choix sur papier de Chine jaunâtre.*)
119. LES ÉTRENNES. (M. 128, R. lith. 84, D. 1079).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 50 (11 janvier 1857). L. 0.24 × H. 0.33.
 (*Avec texte au dos.*)
120. FRANÇOIS WILBRANT (M. 129, R. lith. 85, D. 1195).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 50 (11 janvier 1857). L. 0.237 × H. 0.33.
 (*Avec texte au dos.*)
121. LES VIEILLES LUNES. LE DERNIER DES CLASSIQUES (M. 130, R. lith. 86, D. 1061).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 51 (18 janv. 1857). L. 0.254 × H. 0.33.
 (*Avec texte au dos.*)
122. LES VIEILLES LUNES. LE DERNIER DES ROMANTIQUES (M. 131, R. lith. 87, D. 1062).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 51 (18 janv. 1857). L. 0.253 × H. 0.327.
 Le sujet de cette pièce fut repris plus tard en héliogravure, avec des remarques gravées par Rops dans les marges. (M. 955, R. 644, D. 179).
 (*Avec texte au dos.*)

123. LOUIS SACRÉ (M. 132, R. lith. 88, D. 1169).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 52 (25 janv. 1857). L. 0.242 × H. 0.323.
 (Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
124. VICTOR VANHOVE (M. 133, R. lith. 89, D. 1187).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 1 (1 fév. 1857). L. 0.242 × H. 0.331.
 (Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
125. EN ARDENNE. V'LA CO LI SOTTE MARIE-JOSÉPHE
 (M. 135, R. lith. 90, D. 1076).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 2 (18 fév. 1857). L. 0.241 × H. 0.32.
 Le sujet de cette pièce fut repris plus tard en héliogravure avec des remarques gravées par Rops dans les marges (M. 956, R. 645, D. 391).
 Cette litho est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 485, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 123, et dans *Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 29.
 (Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
126. ANTOINE CLESSE (M. 136, R. lith. 91, D. 1040).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 3 (15 fév. 1857). L. 0.249 × H. 0.33.
 (Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
127. LES DERNIERS FLAMANDS I (M. 137, R. lith. 92, D. 1066).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 9 (29 mars 1857). L. 0.238 × H. 0.314.
 Cette pièce est reproduite dans *L'Œuvre lithographié de Rops* par Ramiro (Conquet, 1891), p. 116.
 (Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
128. SOUVENIRS (M. 138, R. lith. 93, D. 1174).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 9 (29 mars 1857). L. 0.233 × H. 0.303.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 402, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 27.
 (Avec texte au dos.)
129. ÉTUDES MARITIMES I (M. 139, R. lith. 94, D. 1082).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 10 (5 avril 1857). L. 0.303 × H. 0.342.
 Cette pièce groupe six compositions de Rops et Draner.
 (Avec texte au dos.)
130. ÉTUDES MARITIMES II (M. 140, R. lith. 94, D. 1082).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 10 (5 avril 1857). L. 0.287 × H. 0.341.
 Cette pièce groupe six compositions de Rops et Draner.
 (Tirage à part, sans texte au dos.)
131. LE POÈTE GUERRIER (M. 141, R. lith. 95, D. 1143).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 11 (12 avril 1857). L. 0.231 × H. 0.313.
 Cette pièce est reproduite dans *L'Œuvre lithographié de Rops* par Ramiro (Conquet, 1891), p. 96.
 (Avec texte au dos.)

132. ENVIRONS DE BRUXELLES. LE SUPPLICE DE TANTALE (M. 142, R. lith. 96, D. 1078).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 11 (12 avril 1857). L. 0.235 × H. 0.301.
(Avec texte au dos.)
133. LA TRAITE DES BLANCHES (M. 143, R. lith. 97, D. 1177).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 12 (19 avril 1857). L. 0.241 × H. 0.319.
Cette pièce est importante à cause d'une notice imprimée au verso, où il est question du nouveau procédé lithographique de Gillot. (Paniconographie.)
(Epreuve avec texte au dos.)
134. JEAN ROUSSEAU (M. 144, R. lith. 98, D. 1166).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 12 (19 avril 1857). L. 0.251 × H. 0.333.
(Tirage à part, sans texte au dos.)
135. IDEM que le numéro précédent.
(Avec texte au dos.)
136. EN ARDENNE IV (M. 145, R. lith. 99, D. 1073).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 13 (26 avril 1857). L. 0.238 × H. 0.32.
(Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
137. JEAN-BAPTISTE VAN MOER (M. 146, R. lith. 100, D. 1188).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 13 (26 avril 1857). L. 0.237 × H. 0.317.
(Avec texte au dos.)
138. LES FUTURS (M. 147, R. lith. 101, D. 1099).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 14 (3 mai 1857). L. 0.24 × H. 0.333.
Cette pièce réunit deux compositions. (Avec texte au dos.)
139. LES FUTURS II (M. 148, R. lith. 101, D. 1099).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 14 (3 mai 1857). L. 0.24 × H. 0.333.
Cette pièce réunit deux compositions. (Avec texte au dos.)
140. WEHR (M. 149, R. lith. 102, D. 1193).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 16 (17 mai 1857). L. 0.282 × H. 0.353.
(Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
141. JUIF ET CHRÉTIEN (M. 150, R. lith. 103, D. 1109).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 16 (17 mai 1857). L. 0.233 × H. 0.323.
Cette pièce a été reprise en héliogravure avec des remarques gravées par Rops dans les marges. (M. 957, R. 646, D. 255.)
Cette litho est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin 1896), p. 447; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 73; dans Richard Muther : *Die Belgische Malerei im XIX. Jahrhundert* (Berlin, Fischer, 1904); dans *Rops*, par Ramiro (Floury, 1905), p. 31; et dans Fr. Blei, *Félicien Rops*.
(Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune. Sans texte au dos.)
142. MENUS PROPOS IV (M. 151, R. lith. 104, D. 1112).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 18 (24 mai 1857). L. 0.246 × H. 0.328.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin 1896), p. 486, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 122.
(Tirage à part. Sans texte au dos. Sur papier de Chine jaune.)

143. MENUS PROPOS V (M. 152, R. lith. 105, D. 1122).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 19 (7 juin 1857). L. 0.233 × H. 0.31.
 (Avec texte au dos.)
144. JUIN (M. 153, R. lith. 106, D. 1110).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 20 (14 juin 1857). L. 0.49 × H. 0.335.
 (Avec texte au dos.)
145. ÉDOUARD DE SCHAMPHELEER
 (M. 154, R. lith. 107, D. 1171).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 21 (21 mai 1857). L. 0.257 × H. 0.34.
 (Avec texte au dos.)
146. PORTRAITS. M. DUBOIS (M. 155, R. lith. 108, D. 1150.)
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 23 (5 juillet 1857). L. 0.242 × H. 0.33.
 Cette pièce est reproduite dans *l'Œuvre lithographié de Rops*, par Ramiro
 (Conquet, 1891), p. 1-21.
 (Avec texte au dos.)
147. PORTRAITS. SŒUR MARGUERITE
 (M. 156, R. lith. 109, D. 1152.)
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 24 (12 juillet 1857). L. 0.244 × H. 0.315.
 Cette pièce est reproduite dans *l'Œuvre lithographié de Rops*, par Ramiro
 (Conquet, 1891), p. 101, et dans *Rops*, par Ramiro (Floury, 1905), p. 3.
 (Avec texte au dos.)
148. PORTRAITS. M. L'ABBÉ DE SAINT-VALÉRY.
 (M. 157, R. lith. 110, L. 1151).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 24 (12 juillet 1857). L. 0.247 × H. 0.323.
 (Avec texte au dos.)
149. ÉTUDE. PROLÉTAIRE DE L'ESPRIT.
 (M. 158, R. lith. 111, D. 1080).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 25 (19 juillet 1857). L. 0.230 × H. 0.31.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin
 1896), p. 497, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 144.
 (Avec texte au verso.)
150. J. FISCHER (M. 159, R. lith. 112, D. 1092).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 25 (19 juillet 1857). L. 0.239 × H. 0.326.
 (Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
151. **Béranger** (M. 160, R. lith. 113, D. 1026).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 26 (26 juillet 1857). L. 0.363 × H. 0.281.
 (Epreuve rehaussée d'une impression rose, sans texte au dos. Rare dans cet état.)
152. DÉBALLAGES I (M. 161, R. lith. 114, D. 1057).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 27 (2 août 1857). L. 0.264 × H. 0.308.
 Cette pièce est reproduite dans *Rops*, par Camille Lemonnier (Floury, 1908).
 (Avec texte au dos.)

153. DÉBALLAGES II (M. 162, R. lith. 115, D. 1058).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 27 (2 août 1857). L. 0.257 × H. 0.30.
 (Avec texte au dos.)
154. JARDIN ZOOLOGIQUE IV (M. 163, R. lith. 116, D. 1106).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 28 (9 août 1857). L. 0.246 × H. 0.325.
 (Tirage à part. Epreuve sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
155. FERDINAND MARINUS (M. 164, R. lith. 117, D. 1116).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 28 (9 août 1857). L. 0.251 × H. 0.331.
 (Tirage à part. Epreuve sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
156. OSTENDE IV (M. 165, R. lith. 118, D. 1133).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 29 (16 août 1857). L. 0.246 × H. 0.325.
 (Avec texte au dos.)
157. OSTENDE V (M. 166, R. lith. 119, D. 1131).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 29 (16 août 1857). L. 0.259 × H. 0.332.
 (Tirage à part. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
158. WAPPERS (M. 167, D. 1192).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 31 (30 août 1857). L. 0.24 × H. 0.322.
 (Epreuve sur papier de Chine jaune, sans texte au dos.)
159. TAUTIN (M. 168, R. lith. 120, D. 1176).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 36 (4 oct. 1857). L. 0.262 × H. 0.384.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 443, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 61.
 Elle existe aussi en couleurs.
 (Tirage à part de l'épreuve noire, sans texte au dos.)
160. AFFICHE POUR L'« UYLENSPIEGEL » AU SALON.
 (M. 169, R. lith. 165, D. 1007). L. 0.52 × H. 0.60.
 (Epreuve sur papier jaunâtre.)
161. LES DERNIERS FLAMANDS. (M. 171, R. lith. 121, D. 1064).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 50 (10 janv. 1858). L. 0.233 × H. 0.298.
 (Tirage à part, sans texte au dos.)
162. REVUE DU MOIS I. (M. 173, R. lith. 122, D. 1160).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 1 (7 fév. 1858). L. 0.45 × H. 0.34.
 Cette pièce groupe dix-huit compositions.
 (Tirage à part, sans texte au dos.)
163. REVUE DU MOIS II. (M. 174, R. lith. 123, D. 1161).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 6 (14 mars 1858). L. 0.516 × H. 0.333.
 Cette pièce groupe treize compositions.
 (Tirage à part, sans texte au dos.)
164. REVUE DU MOIS III. (M. 175, R. lith. 124, D. 1162).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 9 (4 avril 1858). L. 0.50 × H. 0.325.
 Cette pièce groupe douze compositions. (Avec texte au dos.)

165. **PRINTEMPS.** (M. 176, R. lith. 125, D. 1154).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 14 (19 mai 1858). L. 0.588 × H. 0.412.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 395, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 18.
 (*Epreuve de choix sur papier de Chine jaunâtre.*)
166. **GARDE CIVIQUE.** (M. 177, R. lith. 126, D. 1100).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 20 (20 juin 1858). L. 0.586 × H. 0.40.
 Le dessin original a été vendu dans la vente Deman (juillet 1905) sous le n° 1278.
 (*Epreuve de choix sans texte au dos.*)
167. **DEFRÉ.** (M. 178, R. lith. 127, D. 1059).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 25 (25 juil. 1858). L. 0.245 × H. 0.339.
 (*Avec texte au dos.*)
168. **GEVAERT.** (M. 179, R. lith. 128, D. 1101).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 42 (21 nov. 1858). L. 0.238 × H. 0.308.
 Cette pièce a été reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 476, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 11.
 (*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, sans texte au dos, provenant de la collection A. Barriou.*)
169. **ADÈLE DULLÉ.** (M. 180, R. lith. 177, D. 1071).
 (*Epreuve d'essai.*) L. 0.185 × H. 0.275.
170. **John Drollinason.** L. 0.22 × H. 0.34.
 Lithographie non décrite et non relevée aux catalogues de Mascha, de Ramiro et de Deman. Datant de 1858.
 (*Epreuve de choix sur papier de Chine. Rare.*)
171. **L'AGE DE FER** (M. 181, R. lith. 144, D. 1013).
 L. 0.231 × H. 0.285.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 448, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 84.
 (*Sans texte au dos.*)
172. **AFFICHE POUR LES LÉGENDES FLAMANDES DE CHARLES DECOSTER** (M. 182, R. lith. 163, D. 1012).
 L. 0.28 × H. 0.357.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 398, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 21.
 (*Epreuve avec réimposition bleue.*)
173. **LA COMÉDIE POLITIQUE. L'HOMME A LA BOULE.**
 (M. 183, R. lith. 132, D. 1043). L. 0.245 × H. 0.289.
 (*Epreuve en noir sur papier de Chine, sans texte au dos.*)
174. **IDEM** que le numéro précédent.
 (*Tirax à part avant la lettre. Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*)

175. LA POLITIQUE POUR RIRE. LES DEUX CHASSEURS.
(M. 184, R. lith. 133, D. 1147). L. 0.237 × H. 0.265.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 492, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 134.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*)
176. CHRONIQUES CONSTITUTIONNELLES CHEZ LE
D^r CROM... (M. 186, R. lith. 135, D. 1039). L. 0.243 × H. 0.28.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*)
177. UN HOMME DE MARQUE (M. 187, R. lith. 136, D. 1181).
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*) L. 0.233 × H. 0.283.
178. LA COMÉDIE POLITIQUE. TROIS TÊTES SOUS LE
MÊME BONNET. (M. 185, R. lith. 134, D. 1045).
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*) L. 0.284 × H. 0.337.
179. OTE-TOI DE LA QUE JE M'Y METTE (M. 188, R. lith. 137,
D. 1136). L. 0.237 × H. 0.282.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine.*)
180. REPRÉSENTANTS ET REPRÉSENTÉS (M. 189, R. lith. 138,
D. 1159.) L. 0.238 × H. 0.302.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*)
181. MONT-DE-PIÉTÉ (M. 190, D. 1126).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 9 (3 avril 1859). L. 0.22 × H. 0.268.
Cette pièce a été lithographiée par T. D. d'après un dessin original de
Félicien Rops.
(*Avec texte au dos.*)
182. L'AGE DE FER (M. 192, R. lith. 145, D. 1014).
L. 0.216 × H. 0.25.
Cette pièce a été reproduite dans le numéro spécial de la *La Plume* (n° 172,
15-6-1896), p. 486, et dans *Félicien Rops et son œuvre*. (Deman, 1897), p. 124.
(*Sans texte au dos.*)
183. LA COMÉDIE POLITIQUE. UN MÉTIER DE CHIEN.
(M. 193, R. lith. 129, D. 1046).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 48 (2 janvier 1859). L. 0.22 × H. 0.275.
(*Sans texte au dos.*)
184. LA COMÉDIE POLITIQUE. L'OURS ET L'AMATEUR
DE JARDINS (M. 194, R. lith. 130, D. 1044).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 50 (16 janvier 1859). L. 0.23 × H. 0.28.
(*Sans texte au dos.*)
185. **Réouverture de la Chambre** (M. 195, R. lith. 131, D. 1158).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 52 (30 janvier 1859). L. 0.24 × H. 0.281.
(*Epreuve en couleurs, avec impressions brune et bleue. Rare dans cet état.*)
186. **IDEM** que le numéro précédent.
(*Epreuve en noir.*)

187. RIGA (M. 196, R. lith. 139, D. 1163)
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 16 (18 mai 1859) L. 0.216 × H. 0.267.
 (Avec texte au dos.)
188. EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ ROYALE D'HORTICUL-
 TURE DE NAMUR. SALLE DU MANÈGE.
 (M. 200, R. lith. 164, D. 1083). L. 0.212 × H. 0.148.
 (Epreuve de choix sur papier de Chine, sans texte au dos.)
189. LA DERNIÈRE INCARNATION DE VAUTRIN.
 (M. 201, R. lith. 170, D. 1063).
 Supplément à *Uylenspiegel* VII, n° 39 (2 novembre 1862).
 L. 0.22 × H. 0.297.
 Cette pièce est reproduite dans *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve sur papier de Chine, sans texte au dos.)
190. NOS INTIMES (M. 202, R. lith. 339^{bis}, D. 1128).
 Paru dans la galerie d'*Uylenspiegel*. L. 0.335 × H. 0.225.
 Cette pièce groupe six compositions. Elle est reproduite dans le numéro
 spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 444, et dans *Félicien Rops et son*
œuvre. (Deman, 1897), p. 94. (Sans texte au dos.)
191. LE DIMANCHE DES SOLDATS (M. 203, R. lit. 140, D. 1070).
 (Epreuve sur papier de Chine.) L. 0.273 × H. 0.255.
192. CONVERSATION D'ÉTUDIANT (M. 204, R. lith. 141, D. 1047).
 (Epreuve sur papier de Chine.) L. 0.248 × H. 0.295.
193. FLEURS ET FRUITS (M. 205, R. lith. 142, D. 1093).
 (Epreuve sur papier de Chine.) L. 0.212 × H. 0.255.
194. ÉTUDES BRUXELLOISES. UN MARCHAND DE SABLE
 (M. 206, R. lith. 143, D. 1081). L. 0.219 × H. 0.263.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin
 1896), p. 452, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 100.
 (Sans texte au dos.)
195. MOINERIES (M. 207, R. lith. 145^{bis}, D. 1125). L. 0.197 × H. 0.338.
 Cette pièce réunit deux compositions. (Epreuve sur papier de Chine.)
196. ÉTUDES. AU BEAU GUERNADIER. AGE ET LIBERTÉ
 (M. 208, R. lith. 146, D. 1021). L. 0.198 × H. 0.283.
 Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve ayant appartenu à la collection A. Barriou.)
197. VIEILLE GARDE (M. 209, R. lith. 147, D. 1190).
 L. 0.237 × H. 0.298.
 Cette pièce est reproduite dans *l'Œuvre lithographié de Rops*, de Ramiro
 (Conquet, 1891), p. XVII; dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin
 1896), p. 456; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 82; dans *Rops*,
 de Ramiro (Floury, 1905), p. 33; et dans Fr. Blei : *Félicien Rops* (Berlin, s. d.).
 (Sans texte au dos.)



LA BAIE DE MONACO
(Toile — N° 4)



PAYSAGE DE KLAMPENBORG
(Toile — N° 5)

198. BRIGNOLA (M. 210, R. lith. 155, D. 1032). L. 0.15 × H. 0.173.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*)
199. SEULE (M. 211, R. lith. 156, D. 1172). L. 0.135 × H. 0.174.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*)
200. **Affiche pour Neyt** (M. 212, R. lith. 157, D. 1010). L. 0.425 × H. 0.308.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine gris avec légende, autographe de Rops écrit au crayon noir.*)
201. AFFICHE POUR LES PHOTOGRAPHES DANDOY
(M. 213, R. lith. 158, D. 1009). L. 0.402 × H. 0.26.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 398, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 21.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*)
202. **Affiche pour la Libre Pensée** (M. 214, R. lith. 167, D. 1008).
(*Epreuve unique de cette planche.*) L. 0.46 × H. 0.645.
203. L'AIGLE ET LE COQ (M. 216, R. lith. 171, D. 1016).
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*) L. 0.213 × H. 0.235.
204. LA MÉDAILLE DE WATERLOO I (M. 217, R. lith. 172,
D. 1117). L. 0.437 × H. 0.581.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 433, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 163, et dans *le Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 45. (*Epreuve sur papier jaune.*)
205. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve avec réimposition en ton bleu.*)
206. LA MÉDAILLE DE WATERLOO II (M. 218, D. 1118).
(*Epreuve provenant de la collection Schük.*) L. 0.315 × H. 0.187.
207. L'ORDRE RÈGNE A VARSOVIE (M. 219, R. lith. 173, D. 1130).
L. 0.305 × H. 0.368.
Cette pièce a été reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 442, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 79, dans *le Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 45, dans Ed. Fuchs, *Die Karikatur*, et dans *Rops de C. Lemonnier* (Floury, 1908).
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune, provenant de la collection Giacomelli.*)
208. LIBERTÉ POUR TOUS (M. 220, R. lith. 174, D. 1113).
L. 0.257 × H. 0.312.
Cette pièce est reproduite dans le second tome de Fuchs, *Die Karikatur*, etc.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*)
209. LECTURE DE LA BIBLE (M. 222, R. lith. 176, D. 1112).
(*Epreuve sur papier de Chine.*) L. 0.23 × H. 0.262.

210. **CHEZ LES TRAPPISTES** (M. 223, R. lith. 178, D. 1038).
L. 0.292 × H. 0.356.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 392, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 13, dans *Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 42, dans *Félicien Rops* de R. Klein (Paris, s. d.), et dans Ed. Fuchs, *Die Karikatur*, tome II.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune.*)
211. **IDEM** que le numéro précédent. L. 0.287 × H. 0.351.
Reproduction en héliogravure avec dans les marges des remarques gravées par Rops.
(*Epreuve sur papier de Hollande.*)
212. **L'Enterrement au pays wallon** (M. 224, R. lith. 179, D. 1180).
L. 0.65 × H. 0.35.
Cette pièce est reproduite dans *Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 162.
(*Epreuve de choix.*)
213. **IDEM** que le numéro précédent. L. 0.662 × H. 0.352.
Reproduction en héliogravure, avec dans les marges des remarques gravées.
(*Epreuve sur papier du Japon.*)
214. **LA FEMME AU LORGNON** (M. 226, R. lith. 180, D. 1090).
L. 0.217 × H. 0.225.
Cette pièce est reproduite dans *Félicien Rops et quelques aspects de son œuvre* (Deman, 1890), p. 4, dans *Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 165, et dans *Félicien Rops*, par R. Klein (Paris, s. d.)
(*Epreuve de choix sur papier jaunâtre.*)
215. **IDEM** que le numéro précédent. L. 0.128 × H. 0.169.
Reproduction en héliogravure.
(*Epreuve sur papier blanc.*)
216. **LA BUVEUSE D'ABSINTHE** (M. 227, D. notes et errata).
(*Epreuve sur papier jaunâtre.*) L. 0.407 × H. 0.595.
217. **Un monsieur et une dame** (M. 228, R. lith. 182, D. 1182).
L. 0.307 × H. 0.408.
Cette pièce a été reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 446, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 66, et dans *Rops de Ramiro* (Floury, 1905).
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaune. Premier état. [Avant toute lettre.]*)
218. **BARBEY D'AUREVILLY** (M. 229, R. lith. 183, D. 1023).
L. 0.227 × H. 0.275.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine jaunâtre, rehaussée de pastel.*)
219. **L'AGE DE FER** (M. 230, D. 1015). L. 0.206 × H. 0.244.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine, sans texte au dos.*)
220. **BIBLE ILLUSTRÉE** (M. 231, D. 1027).
Paru dans *Uylenspiegel*, n° 28 (14 août 1859) L. 0.264 × H. 0.307.
(*Epreuve de choix sur papier de Chine, sans texte au dos.*)

221. LES DERNIERS FLAMANDS III (M. 232, D. 1065).
L. 0.202 × H. 0.252.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 480, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 119.
(*Tirage à part, sans texte au dos.*)
222. LES DIABLES FROIDS (M. 233, D. 1069). L. 0.14 × H. 0.173.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 421; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 49; dans le *Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 150, et dans *Félicien Rops* de R. Klein (Paris, s. d.), p. 26.
(*Epreuve de choix.*)
223. IDEM que le numéro précédent. L. 0.14 × H. 0.173.
Reproduction en héliogravure. (*Exemplaire sur papier du Japon.*)
224. **Le jour de sève. Suske** (M. 234). L. 0.242 × H. 0.282
(*Epreuve de choix de cette pièce rare.*)
225. TÊTE DE VIEILLE ANVERSOISE.
(M. 135, R. lith. 181, D. 1189). L. 0.25 × H. 0.298.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 422; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 50; dans *Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 25; dans *Félicien Rops* de R. Klein (Paris, s. d.), p. 12, et dans Fr. Blei, *Félicien Rops* (Berlin, s. d.) (*Epreuve de choix.*)
226. IDEM que le numéro précédent. L. 0.246 × H. 0.30.
Reproduction en héliogravure.
(*Epreuve sur papier du Japon jaunâtre.*)
227. L'AMOUR A LA GARGUILLE (M. 236, D. 1019).
L. 0.36 × H. 0.237.
(Affiche destinée aux libraires, pour annoncer « La Légende d'Yperdamme », de Demolder.
(*Epreuve du premier état, avant toute lettre, signée au crayon rouge : F. R. et tirée sur papier du Japon.*)
228. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du second état, avec texte, sur papier du Japon.*)
229. LA PEINTURE AUX AMOURS (M. 237, D. 1139).
L. 0.60 × H. 0.80.
Affiche tirée en 1897, d'après un dessin de Rops, daté de 1896.
(*Epreuve du premier état avant toute lettre.*)
230. IDEM que le précédent.
(*Epreuve du second état, avec le texte, annonçant l'Exposition Rops.*)
231. LA DAME AU CARTON (M. 238, D. notes et errata).
L. 0.56 × H. 0.81.
Affiche lithographique en couleurs, d'après un dessin de Rops.
(*Epreuve du tirage définitif.*)
232. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve d'essai de cette affiche et de la précédente (n° 229 du présent catalogue) sur la même feuille.*)

III. Bois.

233. Groupement de deux pièces :

1° TOUT MON GAIN (M. 239/2, R. 625/1, D. 366).

L. 0.095 × H. 0.135.

2° RÉOLUTIONS DU BARON DE WESEMAELE

(M. 239/4, R. 421 et 625/3, D. 366).

L. 0,095 × H. 0.135.

(*Tirage à part de deux planches gravées sur bois pour illustrer les « Légendes Nationales », de Clémence Michaevén.*) (Deux pièces.)

234. HUIT SILHOUETTES (M. 248)

L. 0.32 × H. 0.44.

Cette pièce groupe huit personnages esquissés, mais sans liens logiques entre eux. Cette estampe semble être une gravure sur zinc. Elle est seulement attribuée à Félicien Rops.

235. Groupement de six pièces :

a) VICTOR-EMMANUEL A ROME (M. 246).

Paru dans *Uylenspiegel*, n° 9 (31 mars 1861). L. 0.13 × H. 0.13.

b) AU BÉNÉFICE DU DENIER DE ST-PIERRE (M. 245).

Paru dans *Uylenspiegel*, n° 8 (24 mars 1861). L. 0.12 × H. 0.145.

c) LE SAUT DU PAPE (M. 244).

Paru dans *Uylenspiegel*, n° 7 (17 mars 1861) L. 0.10 × H. 0.13.

d) PENSIONNAT DES PETITES FILLES. INSTRUCTION RELIGIEUSE (M. 243).

Paru dans *Uylenspiegel*, n° 6 (10 mars 1861). L. 0.105 × H. 0.14.

e) DÉBINE ORIENTALE (M. 242).

Paru dans *Uylenspiegel*, n° 4 (24 février 1861). L. 0.14 × H. 0.16.

f) LE P. PENSBRUICK et M^{me} SYSKE (M. 240).

Paru dans *Uylenspiegel*, n° 3 (17 février 1861) L. 0.12 × H. 0.15.

(*Six épreuves sans texte au dos.*)

236. Groupement de six pièces :

a) LE SINGE ET LE COQ (M. 247).

Paru dans *Uylenspiegel*, n° 10 (7 avril 1861). L. 0.12 × H. 0.135.

b) MM. PEPERKOCK et THEODORE (M. 248).

Paru dans *Uylenspiegel*, n° 11 (14 avril 1861). L. 0.12 × H. 0.16.

c) SOLUTION DE LA QUESTION ITALIENNE (M. 249).

Paru dans *Uylenspiegel*. n° 12 (21 avril 1861). L. 0.10 × H. 0.14.

d) EMPORTE L'ENFANT, BOBONNE, etc. (M. 250).

Paru dans *Uylenspiegel*, n° 14 (5 mai 1861). L. 0.115 × H. 0.155.

e) LA CHUTE DU PAPE (M. 251).

Paru dans *Uylenspiegel*, n° 14 (5 mai 1861). L. 0.095 × H. 0.16.

f) L'ANGE DE LA PAIX (M. 254).

Paru dans *Uylenspiegel*, n° 21 (25 juin 1861). L. 0.125 × H. 0.145.

(*Six épreuves, sans texte au dos.*)

237. LA CURÉE : RUSSIE ET POLOGNE (M. 252).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 15 (12 mai 1861). L. 0.12 × H. 0.165.
 (Sans texte au dos.)
238. Groupement de quatre pièces :
 a) LA FRANCE ET LA POLOGNE (M. 253).
 Paru dans *Uylenspiegel*, n° 17 (26 mai 1861). L. 0.10 × H. 0.16.
 b) AFFAIRE MIRÈS (M. 255). L. 0.115 × H. 0.155.
 c) GARIBALDI ET CAVOUR (M. 256). L. 0.12 × H. 0.155.
 d) LES CIVILISATEURS DE LA CHINE (M. 257.)
 (Quatre épreuves, sans texte au dos.) L. 0.105 × H. 0.145.
239. SAUVEGARDE (M. 264).
 Gravure sur zinc. L. 0.134 × H. 0.196.
 (Epreuve provenant de la collection Tinan.)
240. LA BAIE DE NIPE (M. 265, R. 108, D. 49).
 Bois de Prunaire, d'apr. le dessin de Rops. L. 0.31 × H. 0.27.
 (Epreuve du premier tirage.)
 (On y a joint une épreuve tirée en brun sur papier du Japon et signée au crayon rouge " F. R. ", d'une réduction (L. 0.10 × H. 0.09) gravée sur bois ayant servi d'invitation pour un banquet)
 (Deux pièces.)
241. L'ESPIÈGLE (M. 266, D. 714).
 Frontispice pour le *Journal des Ébats*, 1864. L. 0.113 × H. 0.084.
 Cette pièce a été retirée postérieurement pour servir d'ex-libris à un M. Wolf.
 (Épreuve du premier tirage avec impression au dos.)
242. ALBUM DU GAULOIS (M. 267).
 Gravure sur zinc L. 0.23 × H. 0.33.
 (Épreuve tirée à part sur papier blanc.)
243. TYPES DU BOULEVARD (M. 268).
 Gravure de Boetzel d'après Félicien Rops.
 (Tirage à part sur papier de luxe de la gravure publiée dans le *Paris-Guide* de 1867, p. 1296.)
244. **Derrière le rideau** (M. 269, R. lith. 160, D. 1067).
 Frontispice pour l'ouvrage de Camille Lemonnier portant ce titre.
 L. 0.09 × H. 0.137.
 (Epreuve sur papier de Chine, avec une légende autographe de Félicien Rops, « Fumée. Pièce unique ».) (Voir reproduction.)
245. LE TIMBRE D'ARGENT (M. 271, R. lith. 161, D. 732).
 L. 0.22 × H. 0.295.
 Cette pièce existe en deux états : avant et après la lettre. Elle a été reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 487, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 181.
 (Epreuve de choix du premier état avec signature autographe de F. Rops au crayon noir.)

246. L'ONDINE (M. 272, R. 469, D. 462).
Frontispice gravé sur zinc pour une *Revue de villes d'eaux* du même nom. L. 0.135 × H. 0.207.
(*Epreuve de choix sur papier de luxe rose.*)
247. LA CHRONIQUE (M. 273).
A partir du numéro du 5 janvier 1872, ce journal publie régulièrement quatre petites vignettes gravées sur bois par F. Rops, pour illustrer les articles sur l'art et la littérature de MM. Th. Pimpurniaux et Jos. Coremans.
(*Document rare, Ramiro et Deman l'ont ignoré.*) (*On y a joint un petit bois circulaire paru dans la « Gazette des Chasseurs », en 1861.*) (*Cinq pièces.*)
248. LA BUÉE DE SEPTEMBRE (M. 275, R. 109).
Gravure sur zinc L. 0.26 × H. 0.16.
(*Epreuve de choix sur papier du Japon, provenant de la collection Ramiro.*)
249. L'ARTISTE, VIGNETTE-FRONTISPICE
(M. 276, R. 338, D. 40). L. 0.157 × H. 0.110.
Vignette d'en-tête pour le journal *L'Artiste*.
(*Exemplaire complet du 14 janvier 1877.*)
250. JOURNAL DE MUSIQUE (M. 277, R. 411, D. 351).
Vignette frontispice. L. 0.208 × H. 0.135.
(*Avec impression au dos.*)
251. LA VIE ÉLÉGANTE (TITRE) (M. 278, R. 446, D. 666).
Bois de Prunaire, d'après Rops. L. 0.17 × H. 0.242.
Cette pièce a été reproduite en héliogravure par Pellet; elle est reproduite en outre dans *L'Art et le Beau*, n° 6, (juin 1906), p. 114; dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs* (Stuttgart, s. d.), et dans *Félicien Rops*, de G. Kahn (Paris, s. d.). Elle existe en deux états, avant et après la lettre.
(*Epreuve du premier état tirée à part sur papier de Chine.*)
(*On y a joint une épreuve du second état, avec texte au dos.*)
(*Deux pièces.*)
252. Groupement de neuf pièces, formant
LE CARNET MONDAIN (M. 279, D. 91).
Gravures sur bois pour illustrer d'un frontispice et de quatre hors texte un livre du même titre publié à Paris en 1883.
- 1° ALLÉGORIE SUR LE TEMPS. L. 0.068 × H. 0.10.
(*Trois épreuves : une en noir et deux en couleurs.*)
- 2° FRONTISPICE. L. 0.045 × H. 0.066.
(*Epreuve en noir.*)
- 3° LE FLIRT. L. 0.071 × H. 0.101.
(*Deux épreuves : une en noir et une en couleurs.*)
- 4° LA CONQUÊTE D'UN BOUQUET. L. 0.071 × H. 0.102.
(*Deux épreuves : une en noir et une en couleurs.*)
- 5° AU PIANO. L. 0.071 × H. 0.12.
(*Une épreuve en couleurs.*)

253. DAPHNÉ (M. 280, R. 623, D. 369).
Gravure sur bois ovale. L. 0.046 × H. 0.062.
(*Epreuve tirée en brun sur papier de Hollande, provenant de la collect. Schüick.*)
254. VIGNETTE POUR LE « VICE SUPRÊME ».
(M. 282, R. 426, D. 665). L. 0.034 × H. 0.050.
(Tirage à part d'une feuille de titre du *Vice suprême*, de J. Péladan.)
255. NOUVEAU CIRQUE (PROGRAMME) (M. 283, R. 337, D. 448).
L. 0.12 × H. 0.16.
(Deux illustrations sur la première et la quatrième pages du Programme d'ouverture (12 février 1886), papier jaunâtre.)
256. PORTRAIT DE FÉLICIEN CHAMPSAUR (M. 284, D. 103).
Autotypie. L. 0.074 × H. 0.097.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 453, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 67.
(*Epreuve sur papier de luxe.*)
257. Groupement de quatre pièces :
- 1° FLEURON A LA CHANSON DES BOIS.
(M. 285, R. 653, D. 277). L. 0.13 × H. 0.09.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 436, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 57.
(*Epreuve sur papier du Japon.*)
- 2° CUL-DE-LAMPE AUX AMOURS MÉLOMANES.
(M. 286, R. 654, D. 150). L. 0.09 × H. 0.087.
(*Epreuve sur papier du Japon.*)
- 3° FLEURON A LA NIAIDE (M. 287, R. 655, D. 278).
(*Epreuve sur papier du Japon.*) L. 0.13 × H. 0.09.
- 4° CUL-DE-LAMPE A LA POMME DE PIN.
(M. 288, R. 656, D. 149). L. 0.07 × H. 0.085.
(*Epreuve sur papier du Japon, ayant appartenu aux collections Tricaud et Deman.*)
258. FARIBOLES ET BAGATELLES (M. 289, R. lith. 166, D. 1086).
(*Epreuve sur papier jaune.*) L. 0.217 × H. 0.167.
259. Groupement de quatre pièces :
- 1° VIRTUS DURISSIMA COQUIT (M. 290, R. 666, D. 690).
Gravure sur zinc. Ovale. L. 0.081 × H. 0.11.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 468, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 114.
(*Epreuve sur papier de Chine.*)
- 2° DIABOLI VIRTUS IN LOMBIS (M. 291, R. 667, D. 193).
Gravure sur zinc. L. 0.097 × H. 0.117.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 164.
(*Epreuve sur papier de Chine.*)

3° ULTIMA QUANDO ? (M. 292, R. 668, D. 650).
Gravure sur zinc. Ronde. Diamètre 0.076.
(Epreuve sur papier de Chine.)

4° VITA PER IGNEM (M. 293, R. 669, D. 691).
Gravure sur zinc. Ronde. Diamètre 0.096.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 174, et dans le *Félicien Rops* de Fr. Blei.
(Epreuve sur papier de Chine.)

260. Groupement de deux pièces :

1° SPIRITUS FLAT UBI VULT (M. 294, R. 670, D. 609).
Gravure sur zinc. Ovale. L. 0.115 × H. 0.089.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 174, et dans *Félicien Rops*, par Fr. Blei.
(Epreuve sur papier de Chine.)

2° DUM SPIRO SPERO (M. 298, R. 674, D. 213).
Gravure sur zinc. Ovale. L. 0.11 × H. 0.08.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 434; dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 197; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 77, et dans *Félicien Rops*, de Fr. Blei.
(Epreuve sur papier de Chine.)

261. Groupement de quatre pièces :

1° DULCEDO OCCULTA (M. 297, R. 673, D. 212).
Gravure sur zinc. Ronde. Diamètre 0.065.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 432, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 151.
(Epreuve sur papier de Chine.)

2° HORS D'INSULTE (M. 299, R. 675, D. 327).
Gravure sur zinc. Ronde. Diamètre 0.07.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 425, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 56.
(Epreuve sur papier de Chine.)

3° VIVERE MEMENTO (M. 295, R. 671, D. 692).
Gravure sur zinc. Ronde. Diamètre 0.095.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 194.
(Epreuve sur papier de Chine.)

4° J'APPELLE UN CHAT UN CHAT (M. 296, R. 672, D. 339).
Gravure sur zinc. Ronde. Diamètre 0.086.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 433; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 195, et dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 212.
(Epreuve sur papier de Chine.)

262. MA FANTASIE (M. 301, R. 621, D. 374).

Gravure de C. Bellanger, d'après un dessin de Rops.
(Epreuve tirée à part, sur papier de Chine.) L. 0.04 × H. 0.05.



HAMADRYADES
(Dessin rehaussé — N° 6)

263. FIAT LUX (M. 302, R. 624, D. 270). L. 0.037 × H. 0.046.
Vignette sur le bulletin de souscription imprimé par la firme
Dentu, de Paris, pour une « Collection F. Rops », dont un
seul cahier est sorti.
264. SUITE DE VIGNETTES (M. 309, D. 681).
Onze vignettes, tirées à part sur papier du Japon, de la série qui sert à illus-
trer le *Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops* de Ramiro.
Ce sont celles des pp. 35, 39, 42, 69, 72, 94, 109, 112, 153, etc.
265. LA DILIGENCE DE SAINT-CLOUD (M. 352). L. 0.178 × H. 0.15.
Gravure sur bois reproduisant avec quelques variantes la célèbre eau-forte :
La Diligence d'Uccle. Elle est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume*
(n° 172, 15-6-1896), p. 449, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897),
p. 87. Elle a paru dans l'album : *L'Autographe au Salon de 1864 et dans les*
Ateliers, Paris, 1864.
-

IV. Eaux-fortes, Vernis mous, Pointes sèches.

266. LA FEMME AU BOLÉRO (M. 317, R. 3, D. 252).
Il existe trois états de cette pièce. Eau-forte L. 0.123 × H. 0.193
(*Epreuve du deuxième état.*)
267. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du troisième état sur papier Van Gelder, avec filigrane.*)
268. Griffonis d'enfant (M. 318). Eau-forte L. 0.111 × H. 0.091.
(*Pièce rare. Epreuve sur papier de Chine.*)
269. LÉGENDES FLAMANDES
(M. 319, R. 362, D. 145). L. 0.109 × H. 0.17.
Couverture du livre de Charles De Coster, publié sous ce titre à Paris, chez Michel Lévy, 1858.
(*Epreuve d'essai sur papier jaune, provenant des collections Mendirot et Deman.*)
270. LE SIRE DE HALEWYN
(M. 325, R. 368, D. 591). Eau-forte L. 0.079 × H. 0.056.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve d'essai du second état sur papier lithographique, avec au dos une épreuve d'essai de La Barque.*)
271. LES DEUX VIEILLES
(M. 326, R. 185, D. 190). Eau-forte L. 0.124 × H. 0.182.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve d'essai du second état sur papier de Chine.*)
272. MÉDAILLON A LA TÊTE PONCÉE
(M. 327, R. 186, D. 401). Eau-forte L. 0.122 × H. 0.202.
Il existe trois états de cette pièce.
(*Epreuve d'essai du deuxième état de la partie droite seulement, sur papier du Japon, provenant des collections Poulet-Malassis et Tricaud.*)
(*On y a joint une épreuve du troisième état provenant des collections Tricaud et Tinan.*)
(*Deux pièces.*)
273. LES SEPT TÊTES (M. 329, R. 188, D. 584).
Eau-forte et aquatinte L. 0.13 × H. 0.13.
Il existe trois états de cette pièce. En outre, l'éditeur Pellet en a fait une réédition en 1907.
(*Epreuve d'essai du premier état sur papier de Chine de la partie gauche seulement, provenant de la collection Poulet-Malassis.*)
(*On y a joint une épreuve d'essai du deuxième état sur papier de Chine, avec de nombreuses remarques de l'artiste au crayon noir.*)
(*Deux pièces.*)
274. LA FLAMANDE INCLINÉE (M. 330, R. 189, D. 274).
Eau-forte L. 0.055 × H. 0.075.
(*Epreuve d'essai sur pelure du Japon. Signée au crayon noir : F. R.*)

275. VIEUX (M. 331, R. 190, D. 679). Eau-forte L. 0.033 × H. 0.025.
(*Epreuve d'essai sur le verso d'une lithographie. Provenant de la collection Tinan.*)
276. **Pédagogique; le paysan au bâton** (M. 333, R. 1 et 201, D. 201).
Eau-forte sur zinc L. 0.063 × H. 0.08.
(*Epreuve sur gros papier du Japon de cette pièce rarissime, dont la planche a été détruite.*)
277. LA FLAMANDE AU CHAPEAU DE PAILLE
(M. 334, R. 195, D. 273).
Eau-forte et aquatinte L. 0.173 × H. 0.11.
Il existe trois états de cette planche.
(*Epreuve d'essai du deuxième état sur papier de Chine.*)
(*On y a joint une épreuve découpant la tête seule du personnage, tirée sur papier Van Gelder, signée en sanguine F. R.*)
(*Deux pièces.*)
278. LA TÊTE DE CHEVAL (M. 335, R. 202, D. 626).
Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquat. L. 0.142 × H. 0.226.
Il existe trois états de cette planche.
(*Epreuve d'essai du premier état sur papier du Japon, provenant des collect. Tricaud et Tinan.*)
(*On y a joint : a) une épreuve d'essai du deuxième état sur papier du Japon; b) une épreuve d'essai du troisième état sur papier de Hollande, provenant des collections Tricaud et Tinan.*)
(*Deux pièces.*)
279. TÊTE A GAUCHE
(M. 337, R. 199, D. 622). Aquatinte L. 0.067 × H. 0.108.
(*Epreuve sur pelure du Japon, signée au crayon F. R., et provenant de la collection Tinan.*)
280. M^r C. MALADE (M. 339, R. 553, D. 431).
Pointe sèche sur zinc L. 0.72 × H. 0.099
(*Epreuve sur papier de Hollande.*)
281. M^r GRINCHEUX (M. 340, R. 196, D. 433).
Il existe deux états de cette pièce. Eau-forte L. 0.035 × H. 0.035
(*Epreuve du premier état sur papier pelure.*)
282. LA PLAGE DE BLANKENBERGHE
(M. 341, R. 348, D. 514). Eau-forte L. 0.087 × H. 0.146.
(*Epreuve sur papier côtelé, signée au crayon noir F. R., et provenant de la collection Ramiro.*)
283. LA SOETKIN I (M. 342, R. 25, 515 et 516, D. 596).
Eau-forte L. 0.132 × H. 0.204.
Il existe trois états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 35.
(*Epreuve du troisième état sur épais papier.*)
284. **La Soetkin II** (M. 343, R. 25, 515 et 516, D. 596).
Il existe cinq états de cette pièce. Eau-forte L. 0.115 × H. 0.159.
(*Epreuve d'essai du cinquième état, sur papier de Chine, et abondamment retouchée au crayon par l'artiste.*)
(*Voir reproduction.*)

285. LA SOETKIN III (M. 344, R. 517, D. 597).
Eau-forte et pointe sèche L. 0.142 × H. 0.177.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve d'essai du second état sur papier de Chine, avec des retouches au crayon, et provenant de la collection Tricaud.*)
286. LE MIROIR DE LA COQUETTERIE I (M. 347, R. 512, D. 421).
Héliogravure retouchée L. 0.157 × H. 0.26.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 185.
(*Epreuve sur papier de Hollande côtelé, avec filigrane et signée au crayon F. Rops, provenant de la collection Nathanson.*)
(*On y a joint une épreuve de l'édition Pellet (L. 0.102 × H. 0.18) imprimée en brun sur papier Creswick.*) (Deux pièces.)
287. LE MIROIR DE LA COQUETTERIE II
(M. 346, R. 78, D. 420). Pointe sèche sur zinc. L. 0.194 × H. 0.275.
Il existe deux états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve du premier état sur papier du Japon, signée au crayon noir et en toutes lettres par l'artiste.*)
288. LE DÉMON DE LA COQUETTERIE (M. 348).
Copie en couleurs (héliogravure) d'après le *Miroir de la Coquetterie*, de Rops. L. 0.153 × H. 0.278.
Cette pièce est reproduite dans *Félicien Rops, Neue Folge*, de Rudolf Klein (Paris, s. d.), p. 21, et dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908). Elle fut popularisée en simili-gravure par Stern, de Vienne, et le "Wiener Verlag".
(*Epreuve sur papier du Japon.*)
289. FRONTISPICE AUX "CAFÉS ET CABARETS DE PARIS"
(M. 349, R. 371 et 629, D. 318). Eau-forte L. 0.093 × H. 0.14.
Il existe quatre états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 51.
(*Epreuve du troisième état sur papier spécial.*)
290. LES CAFÉS ET CABARETS DE PARIS
(M. 350, R. 372, D. 319). L. 0.116 × H. 0.116.
Planche d'essai pour le numéro précédent. Cette pièce existe en cinq états.
(*Epreuve du premier état sur papier spécial, signée au crayon et en toutes lettres par l'artiste et désignée comme étant du premier état. Provenant de la collection Tricaud.*)
291. LES CAFÉS ET CABARETS DE PARIS
(M. 351, R. 373 et 629, D. 320). Eau-forte L. 0.088 × H. 0.132.
Autre planche d'essai pour l'avant-dernier numéro.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve d'essai du premier état sur papier de Chine.*)
292. La Diligence d'Uccle (M. 352, R. 2, D. 200).
(*Epreuve sur gros papier du Japon.*) Eau-forte sur zinc L. 0.318 × H. 0.179.
293. BILLET A ORDRE
(M. 353, R. 4, D. 70). Eau-forte L. 0.082 × H. 0.063.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du second état sur papier de Hollande, sans filigrane.*)

294. ESSUIE-MAINS RÉACTIFS BELGES
(M. 355, R. 5, D. 226). Eau-forte L. 0.133 × H. 0.133.
Il existe trois états de cette pièce, dont les deux premiers sont de proportions notablement plus grandes.
(Epreuve du deuxième état (L. 0.135 × H. 0.203) provenant de la collection Poulet-Malassis.)
(On y a joint une épreuve du troisième état sur papier velin, sans filigrane.)
(Deux pièces.)
295. **Billet à désordre**
(M. 354, R. 73, D. 69). Eau-forte L. 0.25 × H. 0.145.
(Epreuve unique. Avec au dos une longue note manuscrite de Félicien Rops destinée à M^{me} Théo Hannon, signée et datée par l'artiste.)
(Voir reproduction.)
296. L'AMOUR-ORCHESTRE
(M. 356, R. 306, D. 27). Eau-forte L. 0.045 × H. 0.05.
Il existe trois états de cette pièce, qui est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin 1896), p. 439, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 60,
(Epreuve du deuxième état.)
297. LA MUSE EN CRINOLINE (M. 357, R. 309, D. 441).
Il existe trois états de cette pièce. Eau-forte L. 0.047 × H. 0.06.
(Epreuve du deuxième état.)
(On y a joint une épreuve du troisième état tirée en rouge sur papier à lettres.)
(Deux pièces.)
298. L'AMOUR-HARPISTE (M. 358, R. 307, D. 26).
Il existe trois états de cette pièce. Eau-forte L. 0.04 × H. 0.04.
(Epreuve du deuxième état.)
299. L'ÉVENTAIL (M. 359, R. 6, D. 229).
Héliogravure retouchée L. 0.133 × H. 0.208.
(Epreuve sur papier de Hollande, avec signature autographe au crayon noir : F. R.)
300. NEPHTEN (M. 360, R. 29, D. 444).
Il existe six états de cette pièce. Eau-forte L. 0.119 × H. 0.164.
(Epreuve du quatrième état sur papier de Hollande blanc et côtelé, provenant de la collection Poulet-Malassis.)
301. LA BUVEUSE D'ABSINTHE (M. 362, R. 7, D. 83 et 707).
Eau-forte de Fréd. Chevalier, d'après le dessin original de Rops.
Il existe deux états de cette pièce. L. 0.113 × H. 0.172.
(Epreuve du second état sur vieux papier de Hollande.)
(On y a joint une photographie (L. 0.179 × H. 0.267) du dessin original collée sur carton gris et imprimée au nom de l'artiste et au titre de l'œuvre.)
(Deux pièces.)
302. IDEM que le numéro précédent. Héliogravure L. 0.15 × H. 0.227.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin 1896), p. 425; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 53; dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 208; dans *Félicien Rops, Neue Folge*, par R. Klein (Paris, s. d.), p. 26; et dans *Félicien Rops*, par Fr. Blei (Berlin, s. d.).

303. **DAME DANS LA NEIGE** (M. 363).
Eau-forte et pointe sèche de Fr. Chevalier, d'après Félicien Rops.
(*Epreuve sur papier pelure.*) L. 0.09 × H. 0.115.
304. **ANVERSOISE** (M. 365, R. 8, D. 32).
(*Epreuve sur fin papier côtelé.*) Eau-forte L. 0.076 × H. 0.118.
305. **La Mère et l'Enfant** (M. 366, R. 11, D. 408).
Gravure sur verre, procédé Simmoneau et Toovey
L. 0.097 × H. 0.137.
(*Epreuve d'essai de cette pièce très rare, sans marges, sur papier de Chine.*)
306. **Elle et Lui** (M. 367, R. 12, D. 216).
Gravure sur verre, procédé Simonneau et Toovey.
(*Epreuve d'essai sur papier de Chine.*) (*Pièce rarissime.*) L. 0.112 × H. 0.173.
307. **LE CHARPENTIER** (M. 368, R. 28, D. 106).
(*Epreuve sur papier de Chine.*) Gravure sur verre L. 0.097 × H. 0.136.
308. **LES BAS-FONDS DE LA SOCIÉTÉ**
(M. 369, R. 423, D. 57). Eau-forte L. 0.157 × H. 0.205.
Frontispice du livre de Henri Monnier, publié sous ce même titre.
Cette pièce, reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 56, existe en trois états.
(*Epreuve du deuxième état signée au crayon rouge, F. R., provenant des collections Tricaud et Deman.*)
(*On y a joint une épreuve du troisième état sur papier de Chine.*)
(*Deux épreuves.*)
309. **Le Fantoche**
(M. 370, R. 10, D. 241). Eau-forte L. 0.128 × H. 0.184.
Cette pièce existe en trois états. Elle est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve du premier état sur pelure du Japon avec de nombreuses remarques au crayon par l'artiste, provenant de la collection Tricaud.*)
310. **IDEM** que le numéro précédent.
(*Epreuve du deuxième état sur papier de Hollande sans filigrane. Signature autographe au crayon noir.*)
311. **LES CYTHÈRES PARISIENNES**
(M. 371, R. 375 et 626, D. 152). Eau-forte L. 0.102 × H. 0.162.
Frontispice du livre de Delvau portant ce titre.
Cette pièce existe en cinq états.
(*Epreuve du cinquième état, tirée à part, sur papier spécial.*)
312. **LES CYTHÈRES PARISIENNES** (M. 373, D. 154).
Eau-forte L. 0.34 × H. 0.25.
Réunion sur une seule feuille des dix-huit illustrations qui ornent le livre de Delvau paru sous ce même titre.
Cette vaste planche, reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), pp. 58 et 59, et dont l'éditeur Pellet a tiré une reproduction en héliogravure, existe en quatre états.
(*Epreuve du quatrième état, signée par l'artiste au crayon rouge et provenant de la collection Tricaud.*)

313. LES CYTHÈRES PARISIENNES

(M. 393, R. 397 et 627, D. 156). Eau-forte L. 0.182 × H. 0.127.

Études gravées pour les illustrations du livre de Delvau. Cette pièce, qui existe en cinq états, en groupe huit.

(Epreuve du premier état sur papier de Chine, provenant des collections Tricaud et Poulet-Malassis.)

314. LES CYTHÈRES PARISIENNES

(M. 394, R. 398, D. 157). Eau-forte L. 0.173 × H. 0.12.

Autres études gravées pour les illustrations du livre de Delvau. Cette pièce, qui existe en deux états, en groupe cinq.

(Epreuve du second état sur papier de Chine, provenant des collections H. et Tricaud.)

315. LES CYTHÈRES PARISIENNES (M. 395, R. 399 et 628, D. 158).

Gravure sur verre L. 0.261 × H. 0.185.

Nouvelles études gravées pour les illustrations du livre de Delvau. Cette pièce en groupe huit.

(Epreuve sur papier de Chine, provenant des collections Tricaud et Poulet-Malassis.)

316. FRONTISPICE POUR LE DICTIONNAIRE ÉROTIQUE MODERNE (M. 396, R. 455 et 665, D. 199).

Eau-forte L. 0.072 × H. 0.116.

Ce frontispice, destiné à l'œuvre de Delvau, existe en quatre états. Il est reproduit dans Ed. Fuchs, *Das erotische Element in der Karikatur*, et Ed. Fuchs, *Geschichte der erotischen Kunst*.

(Epreuve du troisième état, tirée en noir sur papier du Japon.)

(On y a joint une épreuve du même état tirée en rouge sur papier de Chine et une épreuve tirée en noir sur papier de Chine.)

(Trois pièces.)

317. LUPANIE (M. 397, R. 453, D. 372).

Cette pièce existe en trois états. Eau-forte L. 0.06 × H. 0.096.

(Epreuve du deuxième état, tirée sur papier de Chine.)

(On y a joint une épreuve du troisième état, tirée sur papier de Chine.)

(Deux épreuves.)

318. JOYEUSÉTÉS GALANTES DU VIDAME DE LA BRAGUETTE

(M. 398, R. 457, D. 353). Eau-forte L. 0.059 × H. 0.095.

Cette pièce existe en deux états.

(Epreuve du second état sur papier de Chine.)

319. L'EXAMEN DE FLORA I

(M. 399, R. 480, D. 542). Eau-forte. L. 0.09 × H. 0.141.

(Epreuve sur papier de Chine.)

(On y a joint une épreuve sur papier du Japon de la reproduction réduite en héliogravure [L. 0.06 × H. 0.054].)

(Deux pièces.)

320. L'EXAMEN DE FLORA II (M. 400).

Héliogravure d'après un autre dessin original de l'artiste.

(Epreuve sur papier spécial.)

L. 0.163 × H. 0.233.

321. SERRE-FESSE

(M. 401, R. 481, D. 585). Eau-forte. L. 0.75 × H. 0.127.

Cette pièce est reproduite dans *Les Lesbiennes* (Vienne, s. d.).

(Epreuve sur papier de Chine.)

322. **SERRE-FESSE (PLANCHE ANNULÉE)**
 (M. 402, R. 481, D. 585). Eau-forte. L. 0.108 × H. 0.110.
(Epreuve sur gros papier Whatman, provenant de la collection Tricaud.)
323. **L'ART PRIAPIQUE (M. 403, R. 451, D. 39.)**
 Héliogravure retouchée. L. 0.07 × H. 0.122.
 Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 255.
(Tirage à part sur papier de Chine.)
324. **LES GAÏETÉS DE BÉRANGER**
 (M. 404, R. 452, D. 291.) Eau-forte L. 0.100 × H. 0.158.
 Cette pièce existe en trois états. Elle est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 71, dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 110; dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans le *Rops* de G. Kahn.
(Epreuve du troisième état, tirée en noir sur papier de Chine et épreuve du même état, tirée en rouge sur papier de Hollande.)
(Deux pièces.)
325. **H. B. (M. 405, R. 460, D. 315).** Eau-forte. L. 0.081 × H. 0.121.
 Il existe deux états de cette pièce.
(Epreuve du second état sur papier de Chine.)
326. **Deux Gougnottes**
 (M. 406, R. 461, L. 187). Eau-forte. L. 0.75 × H. 0.10.
 Il existe quatre états de cette pièce, qui est reproduite dans *Les Lesbiennes* (Vienne, s. d.).
(Epreuve du deuxième état sur papier de Chine. Presque unique.)
327. **IDEM** que le précédent.
(Epreuve du troisième état sur papier de Chine et épreuve du quatrième état sur papier de Chine.)
(Deux pièces.)
328. **GAMIANI OU DEUX NUITS D'EXCÈS.**
 (M. 408, R. 463, D. 297). Eau-forte. L. 0.088 × H. 0.137.
 Frontispice pour un petit livre de Musset, publié en 1864 par Poulet-Malassis.
(Epreuve sur papier de Chine.)
(On y a joint une épreuve tirée en rouge sur velin jaune.)
(Deux pièces.)
329. **FANNY**
 (M. 409, R. 465, D. 228). Eau-forte. L. 0.091 × H. 0.123.
 Illustration pour le « Gamiani » de Musset.
(Epreuve sur papier de Chine.)
(On y a joint une épreuve tirée en rouge sur velin jaune.)
(Deux pièces.)
330. **LA COMTESSE**
 (M. 410, R. 466, D. 137). Eau-forte. L. 0.093 × H. 0.061.
 Illustration pour le « Gamiani » de Musset.
 Il existe deux états de cette pièce.
(Epreuve d'essai du premier état, avec des remarques autographes de l'artiste.)
(On y a joint une épreuve du second état sur papier de Chine et une autre épreuve du même état, tirée en rouge sur velin jaune.)
(Trois pièces.)



COIN DE RUE
(Dessin — N° 7)

331. LE SINGE
 (M. 411, R. 467, D. 590). Eau-forte. L. 0.063 × H. 0.091.
 Illustration pour le « Gamiani » de Musset.
 (Epreuve sur papier de Chine.)
 (On y a joint une épreuve tirée en rouge sur velin jaune.)
 (Deux pièces.)
332. LE PENDU
 (M. 412, R. 464, D. 493). Eau-forte. L. 0.062 × H. 0.095.
 Illustration pour le « Gamiani » de Musset.
 (Epreuve sur papier de Chine.)
 (On y a joint une épreuve tirée en rouge sur papier jaune.)
 (Deux pièces.)
333. PLANCHES D'ÉTUDES POUR GAMIANI, LES
 CYTHÈRES, etc. (M. 413, R. 630, D. 515).
 Aquatinte, pointe sèche et eau-forte L. 0.20 × H. 0.129.
 Cette planche réunit cinq études. Elle existe en trois états.
 (Epreuve du premier état sur papier de Chine.)
 (On y a joint une épreuve des deuxième et troisième états sur papier de Chine.)
 (Trois pièces.)
334. LES APHRODITES
 (M. 414, R. 468, D. 33). Eau-forte L. 0.09 × H. 0.144.
 Frontispice pour un livre d'Andrea de Nerciat, publié par Poulet-
 Malassis.
 Cette planche existe en quatre états.
 (Epreuve du quatrième état sur pelure du Japon.)
335. LE THÉÂTRE ÉROTIQUE DE LA RUE DE LA SANTÉ
 (M. 415, R. 483, D. 634).
 Héliogravure retouchée L. 0.086 × H. 0.136.
 Cette pièce existe en deux états.
 (Epreuve du second état sur papier de Chine.)
336. LE THÉÂTRE ÉROTIQUE (M. 416, R. 484, D. 635).
 Héliogravure retouchée L. 0.082 × H. 0.131.
 (Epreuve sur papier de Chine.)
337. LE PARNASSE SATYRIQUE DE THÉOPHILE DE VIAU
 (M. 417, R. 482, D. 479). Eau-forte L. 0.099 × H. 0.153.
 Frontispice d'un livre publié sous ce titre par Poulet-Malassis (1864).
 (Epreuve sur papier de Chine.)
338. LE PARNASSE SATYRIQUE DU XIX^e SIÈCLE
 (M. 418, R. 470, D. 480). Eau-forte L. 0.085 × H. 0.138.
 Cette pièce existe en quatre états. Elle est reproduite dans plusieurs ouvrages,
 entre autres Ed. Fuchs : *Geschichte der erotischen Kunst*.
 (Epreuve du troisième état sur papier de Chine, tirée en rouge.)
339. CHASSEUR ET SON CHIEN (M. 420, R. 20, D. 109).
 Gravure sur verre L. 0.057 × H. 0.055.
 Epreuve d'essai, tiré au verso d'une feuille de papier à lettres.

340. LE GAMIN A LA PIERRE OU LA MAUVAISE NICHE
 (M. 421, R. 24, D. 295). Gravure sur verre L. 0.099 × H. 0.139.
 Cette pièce existe en trois états.
 (*Epreuve du premier état sur papier de Chine et provenant de la collection Poulet-Malassis.*)
 (*On y a joint une épreuve du deuxième état sur papier de Chine.*)
 (*Deux pièces.*)
341. LA PETITE PELEUSE DE POMMES DE TERRE
 (M. 422, R. 26, D. 507). Gravure sur verre L. 0.094 × H. 0.09.
 Cette pièce existe en trois états.
 (*Epreuve du premier état sur papier épais.*)
342. IDEM que le numéro précédent.
 (*Epreuve du troisième état, tirée en noir sur vieux papier de Hollande bleuté et côtelé, et épreuve du troisième état tirée en brun et signée en rouge « F. R. » sur papier de Chine.*)
 (*Deux pièces.*)
343. TIEL UYLENSPIEGEL
 (M. 423, R. 192, D. 639). Gravure sur verre L. 0.111 × H. 0.167.
 (*Epreuve sur papier spécial.*)
344. **Les Amoureux**
 (M. 424, R. 204, D. 25). Gravure sur verre L. 0.225 × H. 0.28.
 (*Epreuve sur papier de Chine. Très rare.*)
 (*Voir reproduction.*)
345. LA FEMME RATATINÉE
 (M. 427, R. 197, D. 266). Eau-forte L. 0.141 × H. 0.196.
 (*Epreuve sur papier spécial, provenant de la collection Deman.*)
346. LA VIEILLE AU BONNET BLANC
 (M. 429, R. 14 et 535, D. 671). Aquatinte L. 0.128 × H. 0.197.
 (*Epreuve sur papier de Hollande.*)
347. LA JEUNE MODISTE
 M. 430, R. 15, D. 346). Eau-forte. L. 0.165 × H. 0.238.
 Il existe deux états de cette planche.
 (*Epreuve du premier état sur papier de Chine, provenant de la collection Tinan et avec une note et une date autographes au crayon, de F. Rops, au dos.*)
348. LISIÈRE DE BOIS
 (M. 431). Eau-forte et aquatinte. L. 0.98 × H. 0.082.
 Attribuée à Rops. Quelques-uns l'attribuent à Louis Dubois.
 (*Epreuve sur papier de Chine avec une note autographe de Rops au dos.*)
349. PIGEON-VOLE
 (M. 433, R. 18, D. 512). Eau-forte L. 0.177 × H. 0.115.
 Il existe six états de cette pièce.
 (*Epreuve du quatrième état, tirée en brun sur papier de Chine.*)
 (*On y a joint une épreuve d'essai du seul fragment représentant la tête de la vieille femme, sur papier de Chine.*)
 (*Deux pièces.*)

350. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du cinquième état sur vieux papier côtelé et provenant de la collection Tricaud.)
351. IDEM que l'avant-dernier numéro.
(Epreuve du sixième état sur vieux papier côtelé et provenant de la collection Tricaud. Etat non décrit. Rare.)
352. L'HOMME AU CASQUE
(M. 434, R. 19, D. 326). Eau-forte. L. 0.19 × H. 0.132.
(Epreuve sur papier de Chine.)
353. LE MODÈLE D'ATELIER
(M. 435, R. 21, D. 425). Eau-forte. L. 0.056 × H. 0.064.
Il existe quatre états de cette pièce.
(Epreuve du premier état sur papier de Chine.)
(On y a joint : 1° une épreuve du deuxième état sur papier de Chine; 2° une épreuve du quatrième état sur papier de Chine.)
(Trois pièces.)
354. FEMME A LA TOQUE ÉCOSSAISE
(M. 437, R. 23 et 519, D. 250).
Eau-forte sur acier. L. 0.099 × H. 0.116.
Il existe huit états de cette planche.
Epreuve du premier état, tirée au verso d'un morceau de lithographie, provenant de la collection Schück et portant au dos une notice autographe au crayon.)
(On y a joint : a) une épreuve du troisième état, tirée sur papier de Chine, provenant de la collection Schück et portant au dos une note autographe; b) une épreuve du huitième état sur vieux papier côtelé.)
(Trois pièces.)
355. L'HOMME A LA PIPE (M. 439, R. 503, D. 325).
Gravure à la pointe d'ivoire. L. 0.144 × H. 0.196.
(Epreuve sur papier de Chine, provenant de la collection Poulet-Malassis.)
356. ROYAL-CLUB DE SAMBRE-ET-MEUSE
(M. 440, R. 332, D. 562).
Eau-forte en couleurs. Ronde. Diamètre 0.072.
(Exemplaire, muni d'un anneau, s'arborant comme insigne du club.)
357. PAGE D'ÉTUDES. TROIS BUSTES D'HOMMES ET DEUX TÊTES DE FEMMES (M. 441).
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte L. 0.172 × H. 0.012.
(Epreuve sur papier de Chine. Au dos une note autographe de Félicien Rops.)
358. TÊTE D'UYLENSPIEGEL (M. 442, R. 27, D. 625).
Il existe deux états de cette pièce. Eau-forte L. 0.103 × H. 0.12.
(Epreuve du premier état sur papier collé.)
359. L'ESCOLLE DES FILLES (M. 443, R. 422, D. 215).
Eau-forte de Danse, d'apr. un dessin de Rops L. 0.078 × H. 0.123.
Frontispice pour l'œuvre de Milliot, dont Poulet-Malassis donnait une réédition.
(Epreuve sur papier de Chine.)

360. LE NOUVEAU PARNASSE SATYRIQUE DU XIX^e SIÈCLE
 (M. 446, R. 471, D. 449). Eau-forte L. 0.086 × H. 0.138.
 Frontispice pour un livre édité à Paris en 1866.
 Cette pièce, qui existe en quatre états, est reproduite dans Ed. Fuchs,
Geschichte der erotischen Kunst.
 (Epreuve du quatrième état sur papier de Chine, signée par l'artiste au crayon noir.)
361. LA JEUNE-FRANCE (M. 447, R. 406, D. 347).
 Eau-forte et aquarelle L. 0.10 × H. 0.155.
 Frontispice pour le livre de Théophile Gautier.
 Cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 61,
 existe en cinq états.
 (Epreuve du cinquième état sur papier de Chine.)
 (On y a joint une épreuve de la reproduction gravée sur zinc, sans aquarelle, tirée en brun.)
 (Deux pièces.)
362. LE THÉÂTRE GAILLARD I (M. 448, R. 472, D. 636).
 Héliogravure retouchée L. 0.089 × H. 0.143.
 Frontispice d'un vol. édité sous ce titre, par Poulet-Malassis, 1866.
 Il existe deux états de cette pièce.
 (Epreuve du second état sur papier de Chine.)
363. LE THÉÂTRE GAILLARD II (M. 449, R. 473, D. 637).
 Héliogravure retouchée L. 0.088 × H. 0.145.
 Frontispice pour le second tome de l'ouvrage signalé au n^o précéd.
 (Epreuve sur papier de Chine.)
364. ANANDRIA OU CONFESSION DE M^{me} SAPHO
 (M. 450, R. 449, D. 30). Héliogravure L. 0.058 × H. 0.096.
 Frontispice pour un petit ouvrage anonyme publié par Poulet-
 Malassis en 1860.
 (Tirage à part sur papier de Chine.)
365. ÉTUDE POUR ANANDRIA
 (M. 451, R. 450, D. 31). Héliogravure L. 0.074 × H. 0.125.
 Etude pour le frontispice dont il est question au n^o précédent.
 (Epreuve sur papier de Chine.)
366. POINT DE LENDEMAIN
 (M. 452, R. 456, D. 521). Eau-forte L. 0.06 × H. 0.094.
 Frontispice pour un petit livre de Vivant-Denon, publié par Poulet-
 Malassis en 1866.
 Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 55.
 (Tirage à part sur papier de Chine.)
367. LES QUATRE MÉTAMORPHOSES
 (M. 453, R. 459, D. 541). Eau-forte L. 0.06 × H. 0.096.
 Frontispice d'un petit livre de N. Lemercier, publié par Poulet-
 Malassis en 1866.
 (Tirage à part sur papier de Chine.)

368. LE SIRE DE LUMEY
 (M. 455, R. 358, D. 592). Eau-forte L. 0.135 × H. 0.203.
 Illustration pour *Uylenspiegel*, de Ch. De Coster.
 Il existe quatre états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de
 Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve du premier état sur papier de Chine, provenant de la collection Ramiro.)
369. LE BUVEUR
 (M. 456, R. 359, D. 81). Eau-forte L. 0.135 × H. 0.204.
 Illustration pour *Uylenspiegel*, de Ch. De Coster.
 Il existe trois états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de
 Lemonnier (Floury, 1908), et dans *L'Art et le Beau*, n° 6 (p. 106).
 (Epreuve du troisième état sur papier du Japon.)
370. UN ÉTÉ A LA CAMPAGNE (M. 459, R. 370, D. 651).
 Héliogravure retouchée L. 0.08 × H. 0.126.
 Frontispice pour un livre édité par Poulet-Malassis en 1867.
 Cette pièce existe en deux états; elle est reproduite dans le *Rops* de Ramiro
 (Floury, 1905), p. 67, et dans F. Blei, *Félicien Rops*.
 (Epreuve du premier état sur papier du Japon.)
 (On y a joint une épreuve du second état sur papier de Chine.)
 (Deux pièces.)
371. TABLEAUX DES MŒURS DU TEMPS
 (M. 460, R. 475, D. 616). Eau-forte L. 0.083 × H. 0.134.
 Frontispice pour un ouvrage de M. de la Popelinière, édité par
 Poulet-Malassis, 1867.
 Cette pièce existe en trois états.
 (Epreuve du deuxième état sur papier de Chine.)
372. L'UNION FAIT LA FORCE
 (M. 461, R. 476, D. 654). Eau-forte. L. 0.075 × H. 0.053.
 Il existe deux états de cette pièce.
 (Epreuve du second état sur papier de Chine.)
373. LA TENTATION
 (M. 462, R. 477, D. 618). Eau-forte. L. 0.063 × H. 0.079.
 Il existe trois états de cette pièce.
 (Epreuve du troisième état sur papier de Chine.)
374. CHACUN A SON TOUR
 (M. 463, R. 478, D. 101). Eau-forte. L. 0.079 × H. 0.062.
 Il existe trois états de cette planche.
 (Epreuve du premier état sur papier de Chine, provenant de la collection Tricaud.)
 (On y a joint une épreuve du troisième état sur papier de Chine.)
 (Deux pièces.)
375. TROIS FLEURONS ET TROIS CULS-DE-LAMPE (M. 464.)
 (Avec texte au dos.)
376. LE PARADIS DE MAHOMET
 (M. 464, R. 479, D. 475). Eau-forte L. 0.064 × H. 0.074.
 Il existe deux états de cette pièce.
 (Epreuve du premier état sur papier de Chine, provenant de la collection Tricaud.)
 (On y a joint une épreuve du second état sur papier de Chine.)
 (Deux pièces.)

377. **LES ÉPAVES DE CHARLES BAUDELAIRE**
 (M. 465, R. 349, D. 222). Eau-forte. L. 0.104 × H. 0.160.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 416; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 44, et dans *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 63.
 (Epreuve du septième état sur chine volant, provenant de la collection Poulet-Malassis.)
 (On y a joint une épreuve de la reproduction en héliogravure [L. 0.102 × H. 0.158], provenant de la collection Deman.)
 (Deux pièces.)
378. **MARGOT LA RAVAUDEUSE** (M. 466, R. 404, D. 390).
 Héliogravure retouchée. L. 0.078 × H. 0.122.
 Frontispice pour un petit livre de Fougeret de Montbaron, édité par Poulet-Malassis, 1868.
 Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 53, et dans le *Félicien Rops* de Fr. Blei.
 (Epreuve sur papier de Chine.)
379. **GASPARD DE LA NUIT** (M. 467, R. 424, D. 300).
 Eau-forte et aquatinte. L. 0.086 × H. 0.144.
 Frontispice pour le livre de Louis Bertrand, édité à Bruxelles et Paris, 1868.
 Il existe sept états de cette pièce, qui a été reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 69.
 (Epreuve du septième état sur papier du Japon.)
380. **LES BONS CONTES DU SIRE DE LA GLOTTE.**
 (M. 468, R. 458, D. 74). Eau-forte. L. 0.028 × H. 0.046.
 Frontispice pour un petit livre d'Albert Glatigny, édité par Poulet-Malassis, 1868.
 Il existe deux états de cette pièce.
 (Epreuve du deuxième état sur papier de Chine.)
381. **THÉRÈSE PHILOSOPHE. (VOCATION RELIGIEUSE.)**
 (M. 469, R. 474, D. 638). Eau-forte. L. 0.037 × H. 0.065.
 Il y a deux états de cette pièce.
 (Epreuve du deuxième état sur papier de Chine.)
382. **Les Amies** (M. 471).
 Héliogravure d'après un dessin de Rops L. 0.125 × H. 0.178.
 (Epreuve tirée en brun sur papier spécial et rehaussée de pastel.)
383. **Les adieux d'Auteuil I** (M. 472, R. 30, D. 9).
 Eau-forte et aquatinte L. 0.162 × H. 0.238.
 Il existe deux états de cette pièce, qui est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, de R. Klein (Paris, s. d.), p. 43, et dans *Rops*, par C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve d'essai du premier état avec de nombreuses retouches originales au crayon noir, tirée sur vieux papier du Japon, provenant de la collection Tricaud.)
384. **IDEM** que le numéro précédent.
 (Epreuve du second état sur vieux papier du Japon, signée au crayon F. R.)

385. LES ADIEUX D'AUTEUIL II (M. 473, D. 704).
Photogravure d'après le numéro précédent.
(*Exemplaire rehaussé en couleurs.*)
386. MENU DU DINER DE LA CHRONIQUE, 25 février 1867.
(M. 475, R. 284, D. 203). Eau-forte L. 0.107 × H. 0.072.
Cette pièce est reproduite dans l'*Œuvre gravé de Rops*, par Ramiro, p. 253.
(*Epreuve sur vieux papier côtelé, signée en sanguine F. R.*)
387. AMOURS ET PRIAPÉES
(M. 476, R. 454, D. 28). Eau-forte L. 0.105 × H. 0.158.
Frontispice pour un livre de Henri Cantel, édité par Poulet-Malassis en 1869.
(*Tirage à part. Epreuve sur papier de Chine.*)
388. METELLA
(M. 478, R. 56, D. 412). Eau-forte L. 0.135 × H. 0.20.
Il existe cinq états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve du quatrième état, sur papier de Hollande avec filigrane, signée à l'encre noire F. R.*)
389. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du cinquième état sur papier de Hollande avec filigrane, signée en toutes lettres à l'encre rouge.*)
390. LA RÉPUBLIQUE AIMAB'
(M. 479, R. 178, D. 551). Eau-forte L. 0.117 × H. 0.157.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du premier état sur papier du Japon, provenant de la collection Tricaud.*)
391. LE FER ROUGE
(M. 480, R. 408, D. 267). Eau-forte L. 0.103 × H. 0.156.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du second état sur papier de Hollande, tirée en rouge.*)
392. MISANTHROPIE (M. 481, R. 83, D. 422).
Héliogravure retouchée L. 0.144 × H. 0.19.
Cette pièce est reproduite dans Gust. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs* (Stuttgart, s. d.); dans le *Rops*, de Camille Lemonnier (Floury, 1908), et dans *Félicien Rops*, de G. Kahn.
(*Epreuve sur papier spécial, signée en rouge «Félicien Rops».*)
393. PASSÉ MINUIT
(M. 482, R. 52, D. 481). Eau-forte L. 0.096 × H. 0.134.
Il existe trois états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve du premier état, sur gros papier de Hollande sans filigrane, signée à l'encre rouge «F. Rops» et provenant des collections Ramiro, Tricaud et Deman.*)
394. LA GRÈVE (grande planche)
(M. 483, R. 120, D. 309). Eau-forte L. 0.193 × H. 0.24.
(*Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane, signée au crayon noir «Félicien Rops».*)

395. LA FEMME AU TRAPÈZE (M. 485, R. 53 et 497, D. 258 et 311).
Eau-forte L. 0.114 × H. 0.19.

Il existe sept états de cette pièce, dont Pellet a, en outre, tiré une reproduction en héliogravure, d'un format légèrement plus grand. Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908); dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 129; dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs* (Stuttgart, s. d.), et dans *Félicien Rops* de G. Kahn.

(Epreuve du troisième état sur papier de Hollande avec filigrane.)

396. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du sixième état sur papier de Hollande avec filigrane.)

397. La Grève (petite planche) (M. 484, R. 121 et 497, D. 310 et 311).

Eau-forte L. 0.142 × H. 0.184.

Il existe cinq états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908); dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 114; dans Gustave Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs* (Stuttgart, s. d.), et dans *Félicien Rops* de Gustave Kahn.

(Epreuve du quatrième état sur papier du Japon, signée en toutes lettres à l'encre rouge et provenant des collections Ramiro et Deman. Très rare.)

398. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du cinquième état sur papier du Japon jaunâtre. Signée en toutes lettres à l'encre rouge. Provenant de la collection Ramiro.)

399. Jeune fille au clavecin I (M. 486, D. 723).

Phototypie retouchée L. 0.115 × H. 0.163.

Il existe deux états de cette pièce

(Epreuve du second état sur papier spécial. Fort rare.)

400. JEUNE FILLE AU CLAVECIN II (M. 487).

Pointe sèche et aquarelle L. 0.155 × H. 0.255.

Cette planche groupe, au-dessus de la scène principale, deux compositions accessoires. On croit généralement que la grande scène a été gravée par Taelmans, qui étudiait l'eau-forte avec Rops, tandis que les croquis d'en haut sont de la main de celui-ci. Le dessin souche, qui a été reproduit dans plusieurs livres, offre une variante.

(Epreuve sur papier de Hollande signée au crayon noir F. R., sous la composition supérieure droite.)

401. NORVÉGIENNE

(M. 488, R. 32, D. 445).

Eau-forte L. 0.119 × H. 0.168

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du premier état sur papier de Hollande.)

402. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du second état sur gros papier du Japon, signé F. Rops, au crayon noir.)

403. La Dalécarlienne

(M. 489, R. 66, D. 161).

Eau-forte L. 0.14 × H. 0.213.

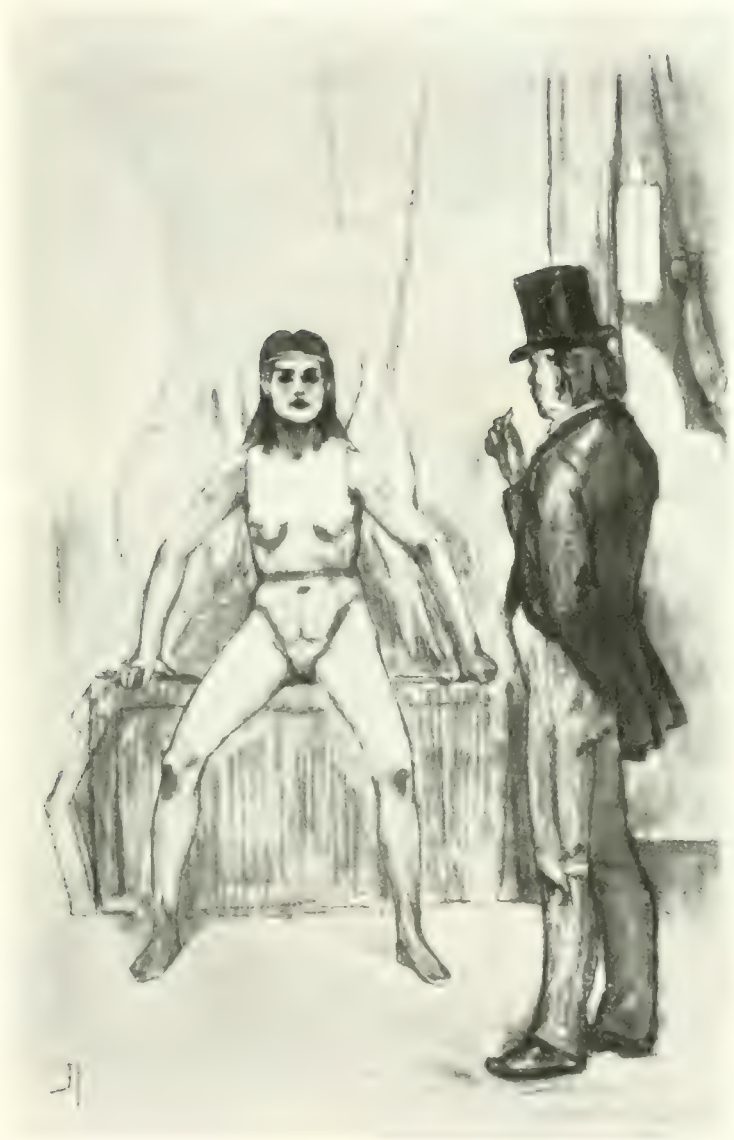
Il existe de cette pièce un premier projet (L. 0.138 × H. 0.217) et quatre états.

(Epreuve du premier projet sur papier velin.)

404. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du premier état sur pelure du Japon avec note autographe au crayon et épreuve du troisième état sur papier de Hollande, signée en rouge.)

(Deux pièces.)



ANGE DE FÉERIE
(Dessin aquarellé — N° 8)

405. ROPS GRAVANT
(M. 490, R. 34, D. 559). Eau-forte L. 0.133 × H. 0.179.
Cette eau-forte a été faite par Rops et Taelemans, en collaboration. Elle existe en trois états et est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin 1896), p. 499 ; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 139 ; et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein (Paris, s. d.), p. 14.
(Epreuve du troisième état, signée au crayon : Rops et Taelemans.)
406. LE JOURNAL
(M. 491, R. 35, D. 545). Eau-forte L. 0.113 × H. 0.165.
Il existe trois états de cette pièce.
(Epreuve du troisième état, sur vieux papier du Japon, signée : F. R., au crayon bleu.)
407. LA FEMME EN CHAPEAU A CABRIOLET
(M. 492, R. 37, D. 261). Eau-forte sur zinc L. 0.131 × H. 0.201.
Cette pièce existe en deux états. Elle est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane.)
408. MA TANTE JOHANNA (M. 494, R. 39, D. 379).
Eau-forte et pointe d'ivoire L. 0.128 × H. 0.167.
Il existe quatre états de cette pièce.
(Epreuve du deuxième état sur papier du Japon.)
409. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du quatrième état.)
410. LE BASSONISTE
(M. 495, R. 40, D. 59). Eau-forte L. 0.127 × H. 0.167.
Il existe trois états de cette pièce, qui a en outre été reproduite en héliogravure et reprise en zincogravure, dans « La Musique des Familles », du 10 août 1889.
(Epreuve du deuxième état sur papier de Chine collé.)
411. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du troisième état sur papier de Hollande.)
(On y a joint une reproduction en héliogravure.)
(Deux pièces.)
412. LE PÈRE BUCK
(M. 496, R. 513, D. 498). Eau-forte L. 0.138 × H. 0.155.
Cette pièce, popularisée par une phototypie, est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin 1896), p. 438, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 59.
(Epreuve sur papier de Hollande côtelé avec filigrane, une longue légende autographe et une signature au crayon. Provenant des collections Tinan et Schück.)
413. LA DAME BLANCHE (M. 497).
Héliogravure d'après un dessin de Rops. L. 0.098 × H. 0.122.
(Epreuve sur gros papier du Japon.)
414. SERVANTE
(M. 498, R. 41, D. 586). Eau-forte L. 0.076 × H. 0.117.
(Epreuve sur papier du Japon jaunâtre, provenant de la collection Ramiro.)

415. L'ONCLE CLAES ET LA TANTE JOHANNA
(M. 499, R. 42, D. 461). Eau-forte L. 0.099 × H. 0.139.
Il existe cinq états de cette pièce, qui est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin 1896), p. 463; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 90; et dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 79.
(Epreuve du premier état sur papier de Hollande côtelé avec filigrane et signature autographe au crayon rouge.)
416. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du troisième état sur papier de Hollande et épreuve du cinquième état sur papier du Japon.) (Deux pièces.)
417. PRÊTRE RUSSE (M. 500, R. 43, D. 536).
Eau-forte et pointe d'ivoire L. 0.085 × H. 0.113.
Il existe cinq états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve du quatrième état sur papier de Hollande avec filigrane. Signature autographe : F. Rops, au crayon noir.)
418. L'Ariette I
(M. 502). Eau-forte L. 0.188 × H. 0.258.
Première version de la pièce célèbre de ce titre. (Voir numéro suivant.)
(Tirée à deux épreuves seulement. Celle-ci est sur papier de Hollande avec filigrane.)
419. L'ARIETTE II
(M. 502, R. 63, D. 36). Eau-forte L. 0.177 × H. 0.257.
Il existe six états de cette pièce, qui est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin 1896), p. 441, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 62.
(Epreuve du troisième état sur papier du Japon gris et épreuve du sixième état sur papier de Hollande avec filigrane.)
(Deux pièces.)
420. MON BOURGMESTRE (M. 503, R. 63, D. 428).
Eau-forte et aquarelle L. 0.074 × H. 0.10.
Il existe sept états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve du sixième état sur papier de Hollande avec filigrane, tirée sur la même feuille que l'épreuve du sixième état du « modèle », n° 422 du présent catalogue.)
421. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du septième état sur papier de Hollande.)
422. LE MODÈLE (M. 504, R. 65, D. 423).
Eau-forte et aquarelle L. 0.072 × H. 0.099.
Il existe huit états de cette pièce.
(Epreuve du deuxième état sur papier de Chine avec retouches au crayon.)
(On y a joint une épreuve du cinquième état sur papier spécial, provenant des collections Ramiro et Deman.)
(Deux pièces.)
423. GRAND PAYSAGE BRABANÇON OU LA BUCHERONNE
(M. 505, R. 67, D. 79). Eau-forte L. 0.171 × H. 0.25.
Il existe deux états de cette pièce.
(Epreuve du premier état, sur papier de Hollande avec filigrane et le titre au crayon noir de la main de l'artiste.)

424. **LA FEMME A LA FOURRURE ASSISE I**
(M. 506, R. 45, D. 245). Héliogravure retouchée.
Il existe deux états de cette pièce, chacun de dimensions différentes. 1^{er} état : L. 0.135 × H. 0.085 ; 2^e état : L. 0.127 × H. 0.105. Elle est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908) ; dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15 juin 1896), p. 397 ; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 20 ; dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 101 ; dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs* (Stuttgart, s. d.), et dans *Félicien Rops*, de Gust. Kahn. (Epreuve du premier état sur papier spécial, provenant de la collection Deman.)
425. **IDEM** que le numéro précédent.
(Epreuve du second état sur papier du Japon, avec signature au crayon rouge : F. R.)
426. **LA FEMME A LA FOURRURE ASSISE II** (M. 507, R. 46, D. 246). Héliogravure retouchée L. 0.151 × H. 0.105.
Il existe quatre états de cette pièce, popularisée par une reproduction Pellet. (Epreuve du deuxième état sur papier spécial.)
427. **IDEM** que le numéro précédent.
(Epreuve du troisième état sur papier Whatman côtelé, signée F. R. au crayon rouge et épreuve du quatrième état sur papier de Hollande côtelé et filigrané.) (Deux pièces.)
428. **Amour sénile** (M. 508, R. 47, D. 24).
Eau-forte et aquatinte. L. 0.097 × H. 0.165.
Il existe deux états de cette pièce.
(Une des très rares épreuves du premier état, tirée sur papier Creswick.)
429. **Mon Grand-Oncle** (M. 509, R. 122 et 492, D. 429 et 430).
Eau-forte et pointe sèche.
Il existe trois états de cette pièce, de dimensions différentes. 1^{er} état, groupant une série d'esquisses accessoires autour de la figure principale : L. 0.25 × H. 0.317 ; 2^e état, planche coupée : L. 0.133 × H. 0.165 ; 3^e état : idem. Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908). (Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane.) (Voir reproduction.)
430. **Idem** que le numéro précédent.
(Epreuve du deuxième état sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops ». En outre, au dos cette inscription autographe au crayon noir : « Mon ancien grand-oncle. Très rare. Planche effacée ».)
431. **PAYSAGE BRABANÇON** (M. 510, R. 48 et 492, D. 482 et 430).
Il existe deux états de cette pièce. Eau-forte L. 0.116 × H. 0.118.
(Epreuve du second état, tirée sur pelure du Japon jaune et signée au crayon rouge « F. R. ».) (On y a joint une épreuve du second état sur gros papier du Japon jaune. Signée « F. R. » au crayon.) (Deux pièces.)
432. **JAMES TOBYNN** (M. 511, R. 618 et 492, D. 340 et 430).
Il existe trois états de cette pièce. Eau-forte L. 0.155 × H. 0.11.
(Epreuve du deuxième état sur pelure du Japon, signée en rouge F. R. et titrée à l'encre noire « n° 71. La lettrine de Tobynn. Deuxième état ».)
433. **IDEM** que le numéro précédent.
(Epreuve du troisième état sur papier du Japon, signée en rouge F. R.)

434. PAYSAN BRETON (M. 512, R. 102 et 492, D. 484 et 430).
Eau-forte sur zinc L. 0.132 × H. 0.095.
Il existe trois états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 126, et dans Fr. Blei, *Félicien Rops*, et popularisée par une zincogravure de Pellet.
(*Epreuve du deuxième état sur papier de Chine, signée au crayon noir F. R.*)
(*On y a joint la zincogravure Pellet.*)
(*Deux pièces.*)
435. LE COIN DU FEU
(M. 513, R. 492, D. 430). Eau-forte L. 0.122 × H. 0.064.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du second état sur papier spécial, signée en rouge F. R.*)
436. LE MOUJIK
(M. 514, R. 49, D. 439). Eau-forte L. 0.14 × H. 0.10.
Cette pièce groupe des figures accessoires autour de la figure principale. Elle existe en quatre états, dont les deux derniers, débarrassés des scènes accessoires, sont notablement plus petits. Elle est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve du premier état sur gros papier du Japon, provenant des collections Tricaud et Ramiro et signée à l'encre rouge « F. Rops ».*)
437. EN PRENANT LE THÉ (M. 515, R. 51, D. 217).
Eau-forte et vernis mou L. 0.15 × H. 0.236.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du second état sur papier de Hollande avec filigrane, provenant de la collection Ramiro et signée au crayon noir « Félicien Rops ».*)
438. CHEZ CH. DE BÉRIOT
(M. 516, D. 709). Eau-forte L. 0.099 × H. 0.225.
Il en existe deux états. — Cette pièce a servi comme frontispice au « Catalogue de H. Daumier », par Champfleury, Paris, 1878.
(*Epreuve du premier état sur papier de Chine.*)
439. JEAN BROUETTE
(M. 517, R. 68, D. 342). Eau-forte L. 0.099 × H. 0.165.
Il existe six états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve d'essai du troisième état sur papier de Chine avec des retouches au crayon par l'artiste.*)
440. IDEM que le numéro précédent.
(*Sixième état sur papier de Hollande avec filigrane.*)
441. LA BARQUE
(M. 518, R. 70, D. 54). Eau-forte L. 0.099 × H. 0.145.
Il existe cinq états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve d'essai du troisième état, tirée sur les deux côtés d'une feuille lithographique.*)
(*On y a joint : a) une épreuve d'essai du quatrième état de la partie supérieure de la pièce, tirée sur papier de Chine, retouchée au crayon par l'artiste et signée « F. Rops » ; b) une épreuve du cinquième état sur pelure du Japon, signée à l'encre F. R.*)
(*Trois pièces.*)

442. LES BATEAUX
(M. 519, R. 203, D. 60). Eau-forte L. 0.142 × H. 0.08.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du premier état sur papier de Chine et provenant des collections Ramiro et Deman.*)
443. LES ROSEAUX (M. 520, R. 198, D. 561).
Eau-forte, vernis mou, pointe sèche et aquat. L. 0.173 × H. 0.125.
Cette planche groupe sept études. Il en existe huit états.
(*Epreuve du huitième état sur papier de Chine, provenant de la collection Tinan.*)
444. LA CHASSE AUX LIÈVRES
(M. 521, R. 71, D. 108). Eau-forte L. 0.099 × H. 0.081.
Il existe quatre états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 179.
(*Epreuve du quatrième état sur papier de Hollande avec filigrane.*)
445. LA BUÉE D'AUTOMNE (M. 522, R. 109, D. 80).
Héliogravure retouchée L. 0.228 × H. 0.184.
Cette planche groupe deux compositions.
(*Epreuve sur gros papier du Japon.*)
446. LES LAVEUSES (M. 523, R. 110, D. 362).
Héliogravure retouchée L. 0.145 × H. 0.185.
Il existe deux états de cette pièce, qui est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 120, et dans *Félicien Rops* de G. Kahn.
(*Epreuve du second état sur velin gris.*)
447. SOUVENIRS DE BARBIZON (M. 524, R. 641, D. 604).
Héliogravure retouchée L. 0.161 × H. 0.22.
Frontispice pour le livre d'A. Piédagnel (Paris, 1889).
Il existe trois états de cette pièce, dont le troisième considérablement réduit (L. 0.088 × H. 0.146).
(*Epreuve du premier état sur papier du Japon.*)
448. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du troisième état sur papier de Hollande.*)
449. SUR LA LESSE (M. 525, R. 111, D. 613).
Héliogravure retouchée L. 0.078 × H. 0.192.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du second état sur papier du Japon jaune, signée « F. Rops » au crayon rouge.*)
450. HUMBLE NUDITÉ
(M. 526, R. 547, D. 329). Eau-forte L. 0.122 × H. 0.177.
Cette pièce a été reproduite par Pellet, en zincogravure.
(*Epreuve sur vieux papier de Hollande, signée en rouge « F. R. » et provenant de la collection Nathanson.*)
(*On y a joint une épreuve de la reproduction Pellet.*)
(*Deux pièces.*)

451. WILLIAM LESLY (M. 527, R. 72, D. 701).
Eau-forte et pointe sèche L. 0.16 × H. 0.235.
Il existe huit états de cette pièce.
(*Epreuve du troisième état sur papier de Hollande avec filigrane.*)
452. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du septième état sur papier de Hollande avec filigrane. Provenant de la collection Ramiro.*)
453. LA CUISINE DE L'AUBERGE DES ARTISTES A ANSEREMME (M. 528, R. 538, D. 147). Eau-forte L. 0.13 × H. 0.185.
Il existe trois états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve du deuxième état, signée au crayon rouge.*)
454. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du troisième état sur papier du Japon.*)
455. LA DAME AU CARCEL (M. 529, R. 85 et 493, D. 162 et 163).
Vernis mou L. 0.32 × H. 0.235.
Cette planche groupe plusieurs compositions qui sont coupées au second état, où les dimensions sont ramenées à L. 0.167 × H. 0.223. Elle est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 170, et dans *Félicien Rops, neuve Folge*, par R. Klein (Paris, s. d.), p. 52. Elle a été imitée en zincogravure par Pellet.
(*Epreuve du second état sur papier de Hollande avec filigrane, légèrement rehaussée et signée « F. Rops » en rouge.*)
456. LE DOCTEUR. — MENU POUR LE D^r FILLEAU
(M. 530, R. 289 et 493, D. 205 et 163).
Eau-forte et aquatinte L. 0.064 × H. 0.081.
Il existe six états de cette pièce.
(*Epreuve du quatrième état sur gros papier de Hollande côtelé, sans filigrane.*)
(*On y a joint une épreuve du sixième état sur pelure du Japon, signée « F.R. » au crayon noir.*)
(*Deux pièces.*)
457. LA FEMME A L'ÉVENTAIL
(M. 531, R. 97 et 493, D. 251 et 163).
Vernis mou, eau-forte, pointe-sèche et aquatinte L. 0.078 × H. 0.108.
Il existe quatre états de cette pièce.
(*Epreuve du troisième état sur papier spécial, signée en rouge « F. R. ».*)
(*On y a joint une épreuve du quatrième état sur papier de Hollande avec filigrane, signée en rouge « Félicien Rops » et provenant de la collection Ramiro.*)
(*Deux pièces.*)
458. ZUID-WEST (M. 532, R. 86, D. 703).
Héliogravure retouchée L. 0.128 × H. 0.124.
Il existe deux états de cette pièce, que Pellet a reproduite en zincogravure.
(*Epreuve du premier état sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops », provenant de la collection Tinan.*)

459. LE RYDEACK (M. 533, R. 87, D. 563).
Héliogravure retouchée L. 0.193 × H. 0.269.

Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet et par un autre éditeur, et aussi dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 129; dans Gustave Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans *Félicien Rops*, de G. Kahn.

(Second état sur papier de Hollande jaunâtre avec filigrane, signée au crayon « Fély Rops ».)
(On y a joint une épreuve de la reproduction Pellet.)
(Deux pièces.)

460. VIEUX BIBLIOPHILE
(M. 534, R. 88, D. 680). Eau-forte L. 0.105 × H. 0.077.

Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve sur papier du Japon, signée à l'encre rouge « Félicien Rops ».)

461. MILICE HANOVRIENNE
(M. 535, R. 98, D. 416). Eau-forte L. 0.092 × H. 0.145.

Il existe quatre états de cette pièce.

(Epreuve sur papier du Japon, signée à l'encre rouge « Félicien Rops ».)

462. L'AMOUR AU TAMBOURIN
(M. 536, R. 335, D. 22). Eau-forte L. 0.108 × H. 0.148.

Cette pièce existe en trois états; elle est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 439, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 60.

(Epreuve du deuxième état sur papier du Japon, signée au crayon rouge « F. R. ».)

463. BEURRE D'ISIGNY (M. 537, R. 155, D. 68).
Héliogravure retouchée L. 0.155 × H. 0.19.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du premier état sur papier du Japon, portant un croquis au crayon noir dans la marge et signée « Félicien Rops ».)

464. PRÈS DU FEU. DÉCEMBRE OU VIEUX POÈTE. PREMIÈRE NEIGE (M. 538, R. 36 et 541, D. 533 et 174).
Eau-forte L. 0.188 × H. 0.15.

(Epreuve sur papier du Japon, signée au crayon noir « F. Rops » et intitulée par l'auteur « Première neige ».)

465. Question d'Orient et Au Feu (ensemble sur une planche)
(M. 539, R. 92, 93 et 495, D. 543 et 544).
Eau-forte L. 0.17 × H. 0.238.

Cette pièce existe en deux états. Ensuite, la planche a été partagée. (Voir les numéros suivants.)

(Epreuve du second état sur papier de Hollande avec filigrane, signée « F. Rops » au crayon rouge, montée sur papier du Japon sur lequel on lit au crayon noir de la main de l'artiste : « La question d'Orient et Au feu. Etat rarissime ».)

(Voir reproduction.)

466. LA QUESTION D'ORIENT

(M. 539, R. 92, 93 et 495, D. 543 et 544).

Eau-forte L. 0.163 × H. 0.163.

Cette pièce existe en quatre états, dont deux avant la séparation d'avec « Au Feu ». (Voir numéro précédent). Elle est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 138, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein (Paris, s. d.), p. 58. Popularisée par des reproductions Pellet et Stern.

(Epreuve du troisième état sur vieux papier côtelé avec filigrane.)

467. IDEM que le numéro précédent

(Epreuve du quatrième état sur papier du Japon, provenant de la collection Tinan.)

468. AU FEU (M. 540, R. 93 et 495, D. 44 et 544).

Eau-forte et pointe sèche L. 0.073 × H. 167.

Il existe trois états de cette pièce, dont deux avant la séparation d'avec « Question d'Orient » (voir avant-dernier numéro). Le personnage représenté sur cette pièce apparaît à sa place dans la scène qu'il complète, sur le dessin « Où qu'est le feu? », reproduit par Pellet, et aussi dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 88, dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein (Paris, s. d.), p. 18, et dans *Rops*, par C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve du troisième état sur vieux papier côtelé.)

(On y a joint une épreuve sur japon de la reproduction Pellet.)

(Deux pièces.)

469. SEULE (M. 541, R. 94, D. 487).

Héliogravure retouchée L. 102 × H. 0.135.

Cette pièce a été reproduite en noir et en couleurs par Pellet et aussi dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve sur papier spécial légèrement rehaussée et signée en rouge « F. Rops ».)

470. L'ORACLE DU HAMEAU ET PAYSAN DU GATINAIS

(M. 542, R. 95, R. 463 et 464). Eau-forte L. 0.093 × H. 0.144.

Il existe trois états de cette pièce, dont le premier de grandes dimensions, le cuivre n'ayant pas encore été partagé et réunissant cette pièce à la suivante : « Paysanne du Bourbonnais ». Elle est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 455, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 81.

(Epreuve du deuxième état sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops ».)

(On y a joint une épreuve du troisième état.)

(Deux pièces.)

471. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du deuxième état tirée sur une même feuille avec le « Paysage brabançon », signée à l'encre rouge « F. R. » et « Félicien Rops » et provenant de la collection Tinan.)

472. PAYSANNE DU BOURBONNAIS

(M. 543, R. 107, D. 485). Eau-forte L. 0.106 × H. 0.154.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état sur papier de Hollande avec filigrane et signée au crayon bistre « F.R. ».)



VIEILLE PAYSANNE

(Dessin — N° 9)

473. VIEUX FAUNE

(M. 544, R. 96, D. 683). Galvano L. 0.178 × H. 0.253.

Cette pièce a été reproduite en couleurs pour les éditions Pellet, par A. Bertrand, avec quelques modifications et sous le titre : « Hommage à Pan ». Cette reproduction a été reprise dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 135, et dans plusieurs autres livres.

(Epreuve sur papier du Japon, signée « Félicien Rops » et provenant de la collection Tinan.)

474. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve sur papier spécial de l'eau-forte en couleurs de Bertrand, gravée d'après le galvano de Rops.)

475. CURIEUSE (M. 545, R. 427, D. 151).

Héliogravure retouchée L. 0.093 × H. 0.134.

Cette pièce existe en quatre états.

(Epreuve du premier état sur papier de Hollande et signée au crayon rouge « F. R. ».)

(On y a joint une épreuve tirée à part du quatrième état.)

(Deux pièces.)

476. VIEUX DOCTEUR

(M. 546, R. 98, D. 682). Eau-forte L. 0.145 × H. 0.198.

Il existe deux états de cette pièce, dont une variante est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve du second état sur papier du Japon, signée à l'encre rouge en toutes lettres et provenant de la collection Ramiro.)

477. LE DOCTEUR FILLEAU (M. 547, R. 161, D. 204).

Héliogravure retouchée L. 0.082 × H. 0.11.

Cette pièce a été reproduite par Pellet.

(Epreuve sur papier du Japon bleuté.)

478. LE MÉDECIN DES FIÈVRES (M. 548, R. 552, D. 403).

Héliogravure retouchée L. 0.196 × H. 0.29.

Existe en noir et en couleurs. Œuvre de Gaujean, d'après Rops.

Cette pièce a été reproduite par Pellet et aussi dans *Félicien Rops, neuve Folge*, par R. Klein (Paris, s. d.), p. 44.

(Epreuve en noir sur papier du Japon.)

(On y a joint une épreuve en couleurs de l'édition Pellet et de plus petites dimensions. L. 0.094 × H. 0.136.)

(Deux pièces.)

479. LA BARQUE

(M. 549, R. 300, D. 55). Eau-forte L. 0.067 × H. 0.065.

(Epreuve sur pelure du Japon, signée au crayon noir « F. R. ».)

480. HYMÉNÉE (M. 550, R. 75, D. 33).

Aquatinte et pointe sèche L. 0.077 × H. 0.153.

Cette pièce a été reproduite par Pellet, et aussi dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 102, et dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*.

(Epreuve sur papier du Japon, signée en rouge « F. R. », provenant de la collection Nathanson et intitulée par Rops à l'encre noire « Hymen. 1^{er} état ».)

(On y a joint une épreuve de la reproduction Pellet.)

(Deux pièces.)

481. PETITE SORCIÈRE (M. 551, R. 79, D. 508).
Eau-forte et aquatinte L. 0.052 × H. 0.105.
Il existe une copie en couleurs de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(*Épreuve sur papier du Japon.*)
482. LE CLOS DU ROY ET COMPLAISANCE
(M. 553, R. 76, 77 et 494, D. 127, 136 et 128).
Eau-forte, pointe sèche et vernis mou L. 0.12 × H. 0.167.
Il existe deux états de cette pièce, avant la division du cuivre.
(*Épreuve du premier état sur gros papier du Japon, provenant de la collection Mendiot.*)
483. COMPLAISANCE (M. 553, R. 76 et 494, D. 127, 128).
Eau-forte L. 0.12 × H. 0.062.
Il existe deux états avant la division du cuivre (voir numéro précédent), puis un troisième après celle-ci. La pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(*Épreuve du troisième état, sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops » et provenant de la collection Schück.*)
484. TÊTE DE VIEILLE FEMME
(M. 554, R. 80, D. 630). Eau-forte L. 0.103 × H. 0.16.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Épreuve du second état sur papier de Hollande, provenant de la collection Ramiro.*)
485. LA FEMME A LA TÊTE DE MORT, LA PORTIÈRE DE
JACQUEMART (M. 555, R. 81, 82 et 486, D. 248, 526 et 249).
Héliogravure retouchée L. 0.149 × H. 0.107.
Il existe six états de cette planche, dont quatre avant la division du cuivre.
(*Épreuve du troisième état sur papier de Hollande.*)
486. IDEM que le numéro précédent.
(*Épreuve du cinquième état (cuivre divisé, partie gauche seule) sur gros papier du Japon, provenant de la collection Schück, et signée au crayon noir « F. R. ».*)
(*On y a joint la reproduction Pellet.*)
(*Deux pièces.*)
487. ÉTUDES (La Vieille à l'aiguille, Bébé, etc.)
(M. 556, R. 100 et 496, D. 668 et 669).
Héliogravure retouchée L. 0.15 × H. 0.225.
Il existe trois états de cette pièce.
(*Épreuve du premier état sur papier du Japon bleuté, signée à l'encre rouge « Félicien Rops ».*)
488. IDEM que le numéro précédent.
(*Deuxième état sur papier du Japon bleuté, provenant de la collection Tricaud et signée à l'encre rouge « Félicien Rops ».*)
489. BÉBÉ (M. 557, R. 103 et 496, D. 62 et 669).
Eau-forte et pointe sèche L. 0.087 × H. 0.117.
Il existe quatre états de cette pièce, qui est reproduite dans *Rops*, par C. Lemonnier (Floury, 1908), dont deux avant la division du cuivre d'avec les études qui l'entouraient (voir numéro précédent).
(*Épreuve du troisième état sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops ».*)

490. GARÇON-BRASSEUR BRUXELLOIS
(M. 558, R. 104 et 496, D. 298 et 669).
Eau-forte L. 0.108 × H. 0.108.
Il existe trois états de cette pièce, dont deux avant la division du cuivre d'avec les études qui l'entouraient (voir l'avant-dernier numéro).
(*Épreuve du troisième état sur papier du Japon verdâtre, provenant de la collection Ramiro et signée en rouge « F. Rops »*)
491. LE TERME
(M. 559, R. 327, D. 621). Eau-forte L. 0.048 × H. 0.089.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Épreuve du second état sur papier du Japon.*)
492. SORTIE DE BAL
(M. 560, R. 105, D. 603). Eau-forte L. 0.05 × H. 0.09.
Il existe trois états de cette pièce.
(*Épreuve du troisième état sur papier du Japon, signée au crayon d'argent « F. Rops »*)
493. LA VIEILLE MASKEN (M. 561, R. 112 et 523, D. 678).
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte L. 0.118 × H. 0.147.
Il existe six états de cette pièce; les deux derniers sont plus petits (L. 0.088 × H. 0.125).
(*Épreuve du premier état sur papier du Japon jaune, provenant de la collection Nathanson.*)
494. IDEM que le précédent.
(*Épreuve du troisième état sur papier de Hollande, provenant de la collection Schüick et épreuve du quatrième état sur gros papier du Japon, provenant des collections Tricaud et Ramiro.*)
(*Deux pièces.*)
495. JEAN VANDYRENDONCK, pêcheur.
(M. 562, R. 113 et 491, D. 343 et 344). Pointe sèche.
Il existe trois états de cette pièce; le deuxième état groupe plusieurs scènes à côté du « Pêcheur ». Les dimensions des deux premiers sont : L. 0.23 × H. 0.185. Celles du troisième, après la division du cuivre : L. 0.148 × H. 0.177. Cette pièce est reproduite dans *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(*Épreuve du premier état sur papier du Japon bleuté.*)
496. IDEM que le numéro précédent.
(*Épreuve du troisième état sur papier Creswick.*)
497. LES CHAMPS (M. 563, R. 166, D. 102).
Héliogravure retouchée L. 0.167 × H. 0.251
(*Épreuve sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops »*)
498. LA GARDEUSE DE MOUTONS
(M. 566, R. 433 et 521, D. 299). Eau-forte L. 0.097 × H. 0.123.
Gravé par Rops d'après Millet.
Il existe quatre états de cette pièce.
(*Épreuve du troisième état sur papier de Hollande avec filigrane et signée au crayon bistre « F. R. »*)

499. MORS SYPHILITICA (M. 568, R. 167, D. 438).
Pointe sèche sur zinc L. 0.145 × H. 0.204.
Cette pièce, popularisée par Pellet et par Stern, est reproduite dans *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 140; dans *Félicien Rops, neuve Folge*, par R. Klein (Paris, s. d.), p. 18, et dans Fr. Blei, *Félicien Rops*.
(*Epreuve sur papier du Japon, signée au crayon rouge « F. R. », avec une légende manuscrite de Rops. Provenant de la collection Tinan.*)
500. MENU POLITIQUE (M. 569, R. 285 et 498, D. 406 et 117)
Eau-forte.
Il existe trois états de cette pièce. Le premier rassemble quatre lettrines sur le même cuivre que le menu (L. 0.186 × H. 0.176). Les deux autres sont découpées (L. 0.103 × H. 0.076).
(*Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane, provenant de la collection Mendiot et signée en rouge « F. R. ».*)
501. **Idem que le numéro précédent.**
(*Epreuve du deuxième état sur papier de Hollande côtelé. Au dos, on lit cette notice au crayon de la main de Rops : « Menu pour M. Ménard-Dorian. Deuxième état. Rarissime ».*)
502. Groupement de quatre pièces :
1° LETTRINE AU CHÈVREFEUILLE (M. 570, R. 316, D. 116).
Héliogravure retouchée L. 0.052 × H. 0.07.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du second état sur papier Whatman jaune, signée au crayon rouge « F. R. ».*)
2° LETTRINE AUX PENSÉES (M. 571, R. 317, D. 497).
Héliogravure retouchée L. 0.057 × H. 0.077.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du second état sur papier du Japon, signée au crayon « F. R. » et marquée au dos « Avant-dernier état » (?)*)
3° LETTRINE A LA RÉPUBLIQUE
(M. 572, R. 319, D. 550). Eau-forte L. 0.042 × H. 0.061.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du second état sur vieux papier de Hollande.*)
4° LE GRAND LIVRE
(M. 573, R. 318, D. 305). Eau-forte L. 0.046 × H. 0.061.
Il existe trois états de cette pièce.
(*Epreuve du deuxième état sur vieux papier de Hollande, signée au crayon noir « F. Rops », et provenant des collections Ramiro et Deman.*)
503. ÉTUDES (Le paon, le cochon nimbé, le jockey, etc.) (M. 574, R. 490, D. 130). Héliogravure retouchée. L. 0.198 × H. 0.241.
Cette planche groupe six compositions : Le paon, le cochon nimbé, le jockey, le cheval rôti, le dindon et les violettes. Il en existe trois états dont le premier est seul complet, le deuxième montrant la partie gauche de la planche divisée. Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 440, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 63.
(*Epreuve du premier état sur papier de Hollande blanc avec filigrane.*)
504. **IDEM** que le numéro précédent.
(*Epreuve du deuxième état sur papier de Hollande blanc avec filigrane, signée en rouge « F. Rops » et provenant de la collection Nathanson. Légende autographe à l'encre de Rops.*)

505. Groupement de quatre pièces :

1° LE PAON (M. 575, R. 287, D. 474).

Héliogravure retouchée L. 0.082 × H. 0.07.

Il existe deux états de cette pièce, reproduite dans *Le Catalogue de l'Œuvre gravé de Rops*, par Ramiro, p. 209.

(*Épreuve du second état sur papier du Japon, signée au crayon noir « F. R. ».*)

2° LE COCHON NIMBÉ (M. 576, R. 290, D. 129).

Héliogravure retouchée. L. 0.086 × H. 0.054.

Il existe deux états de cette pièce reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury 1905), p. 20.

(*Épreuve du second état sur vieux papier de Hollande avec filigrane, signée en rouge « F. R. ».*)

3° LE DINDON (M. 580, R. 294, D. 202).

Héliogravure retouchée L. 0.082 × H. 0.065.

Il existe deux états de cette pièce, reproduite dans *l'Œuvre gravé de Rops* par Ramiro, p. 209.

(*Épreuve du second état sur papier de Hollande gris et filigrané.*)

4° LE COCHON TRUFFIER (M. 586, R. 298, D. 131).

Héliogravure retouchée L. 0.107 × H. 0.076.

(*Épreuve sur papier de Hollande côtelé et filigrané.*)

506. Groupement de deux pièces :

1° LE JOCKEY I (M. 577, R. 292, D. 348).

Héliogravure retouchée L. 0.063 × H. 0.084.

Il existe quatre états de cette pièce.

(*Épreuve du troisième état sur vieux papier de Hollande avec filigrane, signée en rouge « F. R. ».*)

2° LE JOCKEY II (M. 578, R. 292, D. 348).

Héliogravure retouchée L. 0.058 × H. 0.089.

(*Épreuve sur vieux papier de Hollande gris avec filigrane.*)

507. LE CHEVAL ROTI (M. 579, R. 293, D. 115).

Héliogravure retouchée L. 0.096 × H. 0.053.

Il existe deux états de cette pièce.

(*Épreuve du second état sur papier du Japon, signée au crayon « F. R. ».*)

(*On y a joint une épreuve du second état sur papier à lettres, signée au crayon « F. R. ».*)

(*Deux pièces.*)

508. LES VIOLETTES (M. 581, R. 324, D. 689).

Héliogravure retouchée L. 0.086 × H. 0.127.

Il existe trois états de cette pièce.

(*Épreuve du deuxième état sur papier spécial.*)

(*On y a joint une épreuve du troisième état sur papier de Hollande avec filigrane et signée en rouge « F. R. ».*)

(*Deux pièces.*)

509. LE TIR AU PIGEON (M. 582, R. 301 et 501, D. 642 et 641).

Héliogravure retouchée L. 0.12 × H. 0.167.

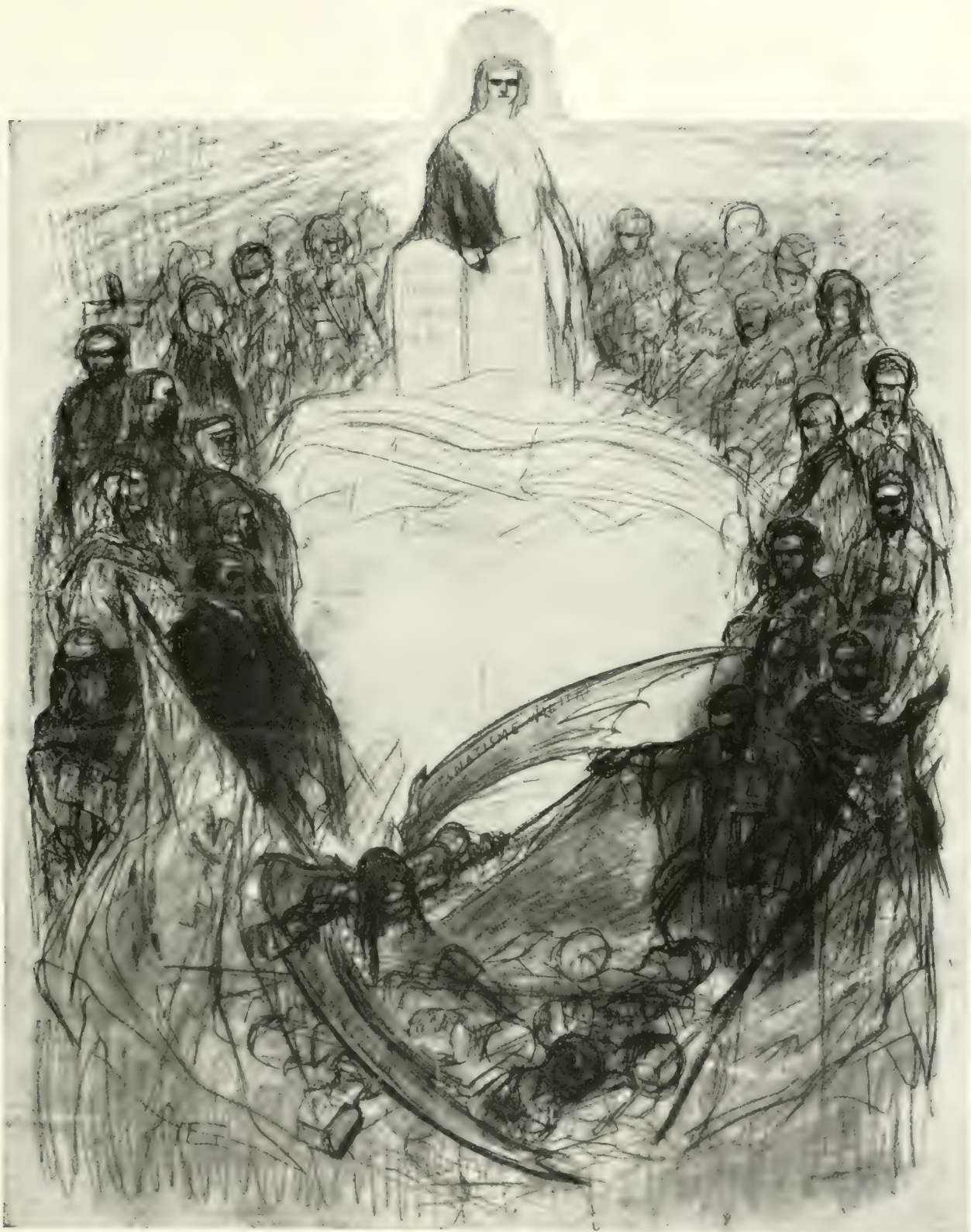
Cette planche groupe « Le Tir au Pigeon » et « Le Tir à l'Arc » pour un premier état. Ensuite elle fut divisée et il y eut un second état de chaque partie.

(*Épreuve du premier état sur papier de Chine, provenant des collections Poulet-Malassis et Tinar.*)

510. LE PADDOCK DE JOYENVAL
 (M. 584, R. 291, D. 468). Eau-forte L. 0.11 × H. 0.17.
 (Epreuve sur papier du Japon bleuté, signée au crayon noir « F. R. ».)
511. LA CRÉMAILLÈRE (M. 585, R. 295, D. 146)
 Héliogravure retouchée L. 0.014 × H. 0.191.
 Il existe deux états de cette pièce.
 (Epreuve du second état sur papier du Japon bleuté, signée à l'encre rouge en toutes lettres, provenant de la collection Ramiro.)
512. LA MAROTTE MACABRE
 (M. 587, R. 299, D. 392). Eau-forte L. 0.051 × H. 0.077.
 Il existe deux états de cette pièce, qui est reproduite dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897) et dans *L'Art et le Beau* n° 6 (p. 101).
 (Epreuve du premier état sur pelure du Japon.)
 (On y a joint une épreuve du second état avec le portrait de Rops, profil vers la droite.)
 (Deux planches.)
513. REMPARTS
 (M. 588, R. 160, D. 549). Eau-forte L. 0.150 × H. 0.111.
 Il y a deux états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve du second état sur papier du Japon.)
514. PARISINE
 (M. 589, R. 54, D. 478). Eau-forte L. 0.113 × H. 0.167.
 Il existe trois états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve du premier état sur papier de Hollande sans filigrane, provenant des collections Poulet-Malassis et Tricaud.)
515. IDEM que le numéro précédent.
 (Epreuve du troisième état sur papier de Hollande avec filigrane.)
516. MANETTE SALOMON (M. 590).
 Héliogravure retouchée d'A. Bertrand d'après le dessin aquarellé du
 du Musée de Bruxelles. L. 0.374 × H. 0.568.
 Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908). Elle a été gravée sur bois par Boetzel, pour « Paris-Guide », de 1867.
 (Epreuve sur papier de Hollande.)
517. DERRIÈRE LE RIDEAU
 (M. 591, R. 514, D. 183). Vernis mou L. 0.105 × H. 0.185.
 Cette pièce a été reproduite en zincogravure par Pellet; elle est aussi reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve sur gros papier du Japon, signée au crayon rouge « F. Rops » et provenant de la collection Dommartin.)
518. L'OLIVIERADE (M. 592, R. 55, D. 459).
 Eau-forte et pointe sèche L. 0.243 × H. 0.363.
 Il existe six états de cette pièce.
 (Epreuve du premier état sur papier du Japon.)
519. IDEM que le numéro précédent.
 (Epreuve du troisième état sur papier de Hollande avec filigrane. Signée Provenant de la collection Tricaud.)

520. IDEM que l'avant-dernier numéro.
(*Epreuve du sixième état sur papier de Hollande avec filigrane.*)
521. L'AFFUTEUR (M. 593, R. 57, D. 13).
Eau-forte et pointe sèche L. 0.243 × H. 0.138.
Il existe cinq états de cette pièce, qui est reproduite dans *Rops* par C. Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve du deuxième état sur papier de Chine. Signée au crayon rouge « F. R. ».*)
522. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du troisième état sur papier de Hollande avec filigrane, provenant de la collection Poulet-Malassis.*)
523. L'Experte en dentelles
(M. 594, R. 58, D. 237). Galvano L. 0.208 × H. 0.308.
Il existe deux états de cette pièce. Sur le premier, le personnage est jeune; sur le second, le visage, retravaillé au vernis mou et à la pointe sèche, est devenu celui d'une vieille femme. Cette pièce a été copiée en héliogravure par Bertrand pour Pellet. Elle est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908) et dans *Félicien Rops* de G. Kahn.
(*Epreuve d'essai du second état sur papier du Japon avec retouches à l'aquarelle et au crayon.*)
524. IDEM que le numéro précédent.
(*Nouvelle épreuve d'essai du second état, différente de la précédente.*)
525. IDEM que l'avant-dernier numéro.
(*Tirage du second état, signé en rouge « F. Rops ». Epreuve d'artiste sur gros papier Whatman avec filigrane.*)
(*On y a joint une épreuve de la copie de Bertrand sur pelure du Japon.*)
(*Deux pièces.*)
526. LA DENTELLIÈRE I (M. 595).
Héliogravure d'après un dessin original de Rops.
L. 0.185 × H. 0.263.
Cette pièce rare est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 134, et dans *Félicien Rops*, par Gustave Kahn.
(*Epreuve sur papier du Japon, provenant de la collection Charles Cousin.*)
527. LA DENTELLIÈRE II (M. 596).
Héliogravure retouchée de Bertrand d'après un dessin de Rops.
L. 0.168 × H. 0.255.
Cette pièce est reproduite dans *Félicien Rops et quelques aspects de son œuvre* (1890), p. 7, dans *L'Art et le Beau*, n° 6 (p. 134), et dans *Félicien Rops* de G. Kahn.
(*Epreuve sur papier du Japon.*)
528. Oude Kate
(M. 598, R. 60, D. 467). Vernis mou. L. 0.187 × H. 0.272.
(*Epreuve sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops ». Note autographe « Vernis mou, 1 État ».*)
529. OUDE KATE (M. 598, R. 60, D. 467).
Héliogravure retouchée L. 0.145 × H. 0.207.
Il existe de cette pièce une copie de Bertrand pour Pellet.
(*Epreuve sur velin jaunâtre de petit format.*)
(*On y a joint une épreuve sur papier de Hollande avec filigrane de la copie de Bertrand.*)
(*Deux pièces.*)

530. MÉDAILLON DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE
DES AQUAFORTISTES
(M. 599, R. 61, D. 402.) Eau-forte ovale L. 0.083 × H. 0.121.
(*Epreuve pour la première année (1875) sur papier de Hollande avec filigrane.*)
531. PALLAS (M. 600, R. 62, D. 469).
Eau-forte et pointe sèche L. 0.149 × H. 0.244.
Il existe treize états de cette pièce.
(*Epreuve d'essai du premier état au verso d'une couverture de la Société internationale des Aquafortistes.*)
532. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du douzième état sur papier de Hollande avec filigrane.*)
533. IDEM que l'avant-dernier numéro.
(*Epreuve du treizième état sur papier de Hollande avec filigrane.*)
534. LES CARTES (M. 601, R. 74, D. 92).
Eau-forte et aquatinte L. 0.105 × H. 0.146.
Il existe deux états de cette pièce que Pellet a popularisée et qui est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein (Paris, s.d.), et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve du second état, signée en rouge « F. Rops ».*)
535. ROSAIRE ET ROSIÈRE (M. 602, R. 69, D. 560).
Héliogravure retouchée L. 0.14 × H. 0.18.
Cette pièce, popularisée par Pellet, est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier.
(*Epreuve sur papier gris, signée en rouge « F. Rops ».*)
(*On y a joint une épreuve de la reproduction Pellet.*)
(*Deux pièces.*)
536. ORPHÉE (M. 603, R. 106, D. 466).
Héliogravure retouchée L. 0.173 × H. 0.22.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane et signée au crayon « F. R. ».*)
537. DAPHNÉ OU LE LIVRE MODERNE
(M. 604, R. 571, D. 171).
Héliogravure retouchée L. 0.138 × H. 0.185.
Cette pièce a été reproduite par Pellet.
(*Epreuve sur papier du Japon jaune, signée au crayon « F. R. ».*)
(*On y a joint une épreuve de la reproduction Pellet.*)
(*Deux pièces.*)
538. DÉTRITUS HUMAIN (M. 605, R. 91, D. 186).
Héliogravure retouchée L. 0.123 × H. 0.183.
Cette pièce a été reprise par Pellet. Elle est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein (Paris, s.d.), p. 8, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Paris, s. d.).
(*Epreuve de l'édition Pellet.*)



AFFICHE POUR LA LIBRE PENSÉE

(Dessin au crayon — N° 11)

539. LA CHRYSALIDE (M. 606, R. 330, D. 123)
Eau-forte et pointe sèche L. 0.120 × H. 0.237.
Il existe quatre états de cette pièce.
(*Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane et signée en rouge « F. R. ».*)
540. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du troisième état sur papier de Hollande.*)
541. LA VIEILLE A L'AIGUILLE (M. 608, R. 100, D. 667).
Héliogravure retouchée L. 0.165 × H. 0.233.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 503, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 143, dans *L'Art et le Beau*, n° 6 (p. 126), et dans Gustave Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*.
(*Epreuve sur papier du Japon, signée en rouge « Félicien Rops ».*)
542. Groupement de trois pièces :
1° THÉÂTRE DES FICTIONS (M. 607, R. 331, D. 633).
Eau-forte et aquatinte L. 0.09 × H. 0.03.
Il existe quatre états de cette pièce.
(*Epreuve d'essai du quatrième état sur papier de Chine, provenant de la collection Tinan.*)
2° LES MANNEQUINS
(M. 609, R. 334, D. 388). Eau-forte L. 0.055 × H. 0.076.
Il existe trois états de cette pièce.
(*Epreuve du deuxième état sur papier du Japon, signée en rouge « F. R. ».*)
3° LA CUISINE DOSIMÉTRIQUE
(M. 610, R. 288, D. 148). Eau-forte L. 0.07 × H. 0.05.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du second état sur papier de Hollande signée à l'encre rouge « F. R. » et provenant des collections Ramiro et Deman.*)
543. FANTAISIE JAPONAISE (M. 611, R. 159, D. 239).
Eau-forte et aquatinte L. 0.185 × H. 0.128.
Cette planche groupe une série de petits croquis, qui sont reproduits séparément dans le *Rops* de Ramiro (Floury 1905), pp. 44, 158, 173, 205 et 206.
(*Epreuve sur papier du Japon, signée à l'encre rouge « F. Rops ».*)
544. Groupement de deux pièces sur une même feuille :
CIGOGNE JAPONAISE (M. 612, R. 114 et 489, D. 125 et 117).
Aquatinte sur acier.
Le premier état de cette planche réunit autour de la « Cigogne Japonaise » le premier état de plusieurs autres pièces. Ensuite le cuivre fut découpé et il y eut encore deux états de la « Cigogne » isolée (L. 0.062 × H. 0.073). Reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 413, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 39, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve du troisième état sur la même feuille, signée au crayon « F. R. ».*)

SALAMANDRE ET SCARABÉE

(M. 613, R. 142 et 489, D. 367 et 117).

Aquatinte sur acier L. 0.065 × H. 0.093.

Il existe deux états de cette pièce, dont le premier avant la division du cuivre et groupé avec le numéro précédent et les numéros suivants. Reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve du second état.)

545. LA DÉFENSE DU BUDGET

(M. 615, R. 286 et 489, D. 176 et 117).

Eau-forte sur acier.

Le premier état (L. 0.156 × H. 0.235) groupe sur le même cuivre les numéros précédents et celui-ci. Ensuite le cuivre est coupé (L. 0.082 × H. 0.096) et il existe encore deux états de cette planche coupée. Reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 440.

(Epreuve du premier état sur gros papier du Japon bleuté, signée en rouge « F. R. ».)

546. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du deuxième état sur gros papier du Japon bleuté, provenant de la collection Tricaud.)

(On y a joint une épreuve du troisième état sur papier de Hollande sans filigrane, signée en rouge « F. R. ».)

(Deux pièces.)

547. Groupement de trois pièces :

1° LA PETITE LISEUSE (M. 614, R. 157, D. 505).

Eau-forte et pointe sèche sur acier L. 0.071 × H. 0.076.

Il existe trois états de cette pièce, reproduite par Pellet et aussi dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve du deuxième état sur papier du Japon, signée en rouge « Fély Rops », provenant de la collection Nathanson et avec le titre autographe à l'encre noire.)

2° LA GALATELLE (M. 616, R. 308, D. 294).

Eau-forte et aquatinte sur acier L. 0.066 × H. 0.07.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état sur papier de Hollande filigrané, provenant des collections Ramiro et Deman.)

3° LES MIRLITONS (M. 617, R. 325, D. 419).

Eau-forte sur acier L. 0.06 × H. 0.086.

Il existe trois états de cette pièce, reproduite dans le *Catalogue de l'Œuvre gravé* par Ramiro (p. 209).

(Epreuve du troisième état sur papier du Japon, signée en rouge « F. R. ».)

548. FRONTISPICE POUR LES ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET (M. 618, R. 425 et 631, D. 442).

Héliogravure retouchée L. 0.064 × H. 0.11.

Cette planche a été gravée pour l'édition Lemerre (1876).

Il existe treize états de cette pièce.

(Epreuve du premier état sur papier de Hollande.)

549. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuves des quatrième, sixième et neuvième états sur papier de Chine.)
(Trois pièces.)
550. DON PAEZ (M. 619, R. 426, D. 208).
 Héliogravure retouchée L. 0.06 × H. 0.101.
 Il existe six états de cette pièce.
(Epreuve du cinquième état sur gros papier du Japon jaunâtre, signée au crayon rouge « F. R. ».)
(On y a joint une épreuve du treizième état du « Frontispice pour les œuvres de Musset » sur pelure de Hollande.)
(Deux pièces.)
551. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du sixième état sur papier de Hollande, signée au crayon rouge « F. R. ».)
552. LE MASSAGE (M. 621, R. 351, D. 398).
 Héliogravure retouchée L. 0.09 × H. 0.138.
 Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite deux fois, dont la seconde fois en couleurs, dans les éditions Pellet, et aussi dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 123), dans Gustave Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, dans *Félicien Rops*, par G. Kahn, et dans *Trois Artistes contemporains* de Hughes Rebell.
(Epreuve du premier état sur papier de Hollande jaune collé sur papier de Hollande blanc et filigrané. Signée en rouge « F. R. » et portant la note suivante autographe au crayon noir : « Les Sonnets du Docteur. Etat. Planche qui est restée inachevée. Inédite. »)
553. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du second état sur papier de Hollande avec filigrane.)
554. IDEM que l'avant-dernier numéro.
(Epreuves des deux éditions Pellet sur papier du Japon.)
555. COMPAGNONS DE BOX (M. 622, R. 155, D. 135).
 Héliogravure retouchée L. 0.183 × H. 0.21.
 Il existe deux états de cette pièce, que Pellet a reprise et qui est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1908), p. 159.
(Epreuve du premier état sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops ».)
556. PILIER D'ÉGLISE (M. 623, R. 90, D. 513).
 Héliogravure retouchée L. 0.073 × H. 0.138.
(Epreuve sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops ».)
557. PAYSANNE DU GATINAIS (M. 624, R. 116, D. 486).
 Eau-forte et pointe sèche L. 0.098 × H. 0.144.
(Epreuve sur papier de Hollande sans filigrane, provenant de la collection Deman.)
558. Soetkin et le petit Uylenspiegel
 (M. 626, R. 559, D. 598).
 Eau-forte et pointe sèche L. 0.22 × H. 0.16.
 Cette pièce a été reproduite par Pellet et aussi dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 56, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve sur papier de Hollande verdâtre avec filigrane, signée au crayon « F. Rops » et portant cette légende au crayon noir : « Soetkin [Aventures de Tyl Uylenspiegel] non parue ».)

559. **L'ATTENTE**
 (M. 627, R. 184, D. 42). Eau-forte L. 0.085 × H. 0.137.
 Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve sur papier huilé, signée en rouge « F. R. ».)
560. **Tête de paysan** (M. 628, R. 118 et 207, D. 629 et 317).
 Eau-forte L. 0.078 × H. 0.232.
 (Epreuve unique tirée sur papier du Japon; on y lit de la main de Rops « Unique : F. R. ».
 Provenant de la collection Tinan.)
561. **LAITIÈRE FLAMANDE** (M. 629, R. 119 et 531, D. 359).
 Eau-forte, aquatinte et vernis mou.
 Il existe huit états de cette pièce, les quatre premiers sur L. 0.162 × H. 0.22, les quatre derniers sur L. 0.087 × H. 0.19. Reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 408, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 34.
 (Epreuve du septième état sur papier de Hollande, signée au crayon « F. Rops ».)
562. **IDEM** que le numéro précédent.
 (Epreuve du huitième état sur papier de Hollande.)
563. **LE TZIGANE** (croquis) (M. 631, R. 125, D. 649).
 Eau-forte, aquatinte et vernis mou L. 0.11 × H. 0.153.
 Il existe quatre états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve du deuxième état sur vieux papier de Hollande, signée au crayon rouge « F. R. ».
 Provenant de la collection Mendiol.)
 (On y a joint une épreuve du quatrième état sur papier du Japon, signée en rouge « F. R. ».)
 (Deux pièces.)
564. **DANS LA PUSTA I**
 (M. 632, R. 123, D. 168). Eau-forte sur acier.
 Il existe deux états de cette pièce, le premier, L. 0.081 × H. 0.241, le second, L. 0.081 × H. 0.211. Elle est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 403, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 31, dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 108, et dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*.
 (Epreuve du premier état sur papier du Japon jaunâtre, signée en rouge « F. Rops », et provenant de la collection Deman.)
 (On y a joint une épreuve du second état sur papier de Hollande filigrané, provenant de la collection Deman.)
 (Deux pièces.)
565. **Dans la Pusta II** (M. 633, R. 525, D. 169).
 Eau-forte.
 Il existe deux états de cette pièce, le premier groupé sur un cuivre avec plusieurs autres études (L. 0.159 × H. 0.147), le second, découpé (L. 0.041 × H. 0.125).
 (Epreuve du second état sur papier du Japon, signée à l'encre rouge « F. Rops », provenant des collections Ramiro et Deman. — Légende autographe de Rops : « Dans la Pusta, Hongrie. I état. Rare. »)

566. DANS LA PUSTA III
 (M. 634, R. 526, D. 170). Eau-forte L. 0.214 × H. 0.31.
 (Epreuve sur papier Whatmann 1891, signée en toutes lettres au crayon noir et avec, à droite, l'inscription autographe : « Dans la Pusta (grande planche) ».)
567. LA CHANSON DU SOIR
 (M. 635, R. 180, D. 105). Pointe sèche L. 0.115 × H. 0.164.
 (Epreuve sur papier de Hollande côtelé avec filigrane, signée en rouge « F. R. ».)
568. CZARDAS (M. 636, R. 182, D. 160).
 Eau-forte et pointe sèche L. 0.096 × H. 0.132.
 (Epreuve sur papier du Japon, signée en rouge « F. R. ».)
569. CELLE QUI FAIT CELLE QUI LIT MUSSET
 (M. 637, R. 124, D. 99). Eau-forte L. 0.157 × H. 0.257.
 Il existe trois états de cette pièce, qui est reproduite dans *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 176. Il existe aussi une copie Pellet.
 (Epreuve du deuxième état sur papier du Japon, signée en rouge « Fély Rops ».)
570. IDEM que le numéro précédent.
 (Epreuve du troisième état sur papier de Hollande avec filigrane.)
571. LA DERNIÈRE MAJA (M. 638, R. 126 et 520, D. 182).
 Eau-forte, pointe sèche et vernis mou L. 0.225 × H. 0.288.
 Il existe huit états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Supplément au Catalogue de l'Œuvre gravé*, par Ramiro (p. 107), et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve du cinquième état sur papier du Japon bleuté, provenant de la collection Ramiro, signée en rouge « F. Rops ».)
572. IDEM que le numéro précédent.
 (Epreuve du sixième état sur papier Creswick, signée en rouge « F. Rops ».)
573. IDEM que l'avant-dernier numéro.
 (Epreuve du huitième état sur gros papier Whatmann, signée au crayon rouge « F. Rops », provenant de la collection Charles Mendiot.)
574. MA GOLONELLE (M. 639, R. 127, D. 376).
 Héliogravure retouchée L. 0.157 × H. 0.245.
 Il existe deux états de cette pièce, qui a été copiée par Pellet et par Stern (Vienne).
 (Epreuve du second état sur papier de Hollande avec filigrane.)
575. MIETTE (M. 640, R. 128, D. 414).
 Eau-forte et pointe sèche L. 0.082 × H. 0.12.
 Il existe deux états de cette pièce.
 (Epreuve du second état sur papier du Japon bleuté, signée en rouge « F. Rops », et provenant de la collection Ramiro.)

576. AU JARDIN (M. 641, R. 129, D. 45).
 Eau-forte, pointe sèche et un peu d'aquatinte
 Il existe quatre états de cette pièce. L. 0.142 × H. 0.222.
 (Epreuve du premier état sur papier spécial, signée à l'encre noire en toutes lettres, provenant de la collection Dommartin.)
 (On y a joint une épreuve du quatrième état sur papier du Japon bleuté.)
 (Deux pièces.)
577. IDEM que le numéro précédent.
 (Epreuve du troisième état sur papier du Japon, signée en toutes lettres au crayon rouge.)
578. LE SEMEUR DE PARABOLES (M. 642, R. 130, D. 582).
 Héliogravure retouchée L. 0.093 × H. 0.14.
 Cette pièce est reproduite dans le *Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 41, et dans Hughes Rebell, *Trois Artistes contemporains*.
 (Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane.)
579. LA SIESTE (grande planche) (M. 644, R. 131, D. 589).
 Héliogravure retouchée L. 0.248 × H. 0.187.
 Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet et aussi dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 11.
 (Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane.)
 (On y a joint une épreuve de la reproduction Pellet.)
 (Deux pièces.)
580. LA SIESTE (petite planche) (M. 645, R. 132, D. 588).
 Héliogravure retouchée L. 0.147 × H. 0.096.
 (Epreuve sur papier du Japon bleuté.)
581. L'ERMITE DE LA FORÊT
 (M. 646, R. 212, D. 225). Eau-forte L. 0.116 × H. 0.155.
 (Epreuve sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops ».)
582. LA FAUCONNIÈRE (M. 647, R. 213, D. 242).
 Eau-forte et pointe sèche L. 0.112 × H. 0.152.
 Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet.
 (Epreuve du second état sur papier de Hollande avec filigrane, provenant de la collection Barriou.)
583. LA PEINTURE ÉROTIQUE (M. 648, R. 214, D. 492).
 Héliogravure retouchée L. 0.128 × H. 0.177.
 Les quatre premiers états de cette pièce groupent deux compositions. Les 5^e et 6^e sont coupés (L. 0.087 × H. 0.129). Reproduite par Pellet.
 (Epreuve du premier état sur papier du Japon, signée au crayon rouge « F. R. », provenant de la collection Tricaud.)
 (On y a joint une épreuve du deuxième état sur papier du Japon, provenant des collections Tricaud et Ramiro.)
 (Deux pièces.)
584. IDEM que le numéro précédent.
 (Epreuve du quatrième état sur papier du Japon, et épreuve du cinquième état sur papier du Japon, signée.)
 (Deux pièces.)

585. VULTUR EROPSTICUS (M. 649, R. 215, D. 699).
Eau-forte et aquatinte L. 0.074 × H. 0.107.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état sur gros papier du Japon, signée au crayon noir « F. R. ».)

586. BAS-RELIEF (M. 650, R. 216, D. 58).
Eau-forte et pointe sèche L. 0.16 × H. 0.26.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état sur gros papier-carton côtelé sans filigrane.)

587. LA BELLE MADAME X
(M. 651, R. 217, D. 64). Eau-forte L. 0.125 × H. 0.178.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops ».)

588. Paniconographie (M. 652, R. 218, D. 472).
Héliogravure retouchée L. 0.147 × H. 0.21.

Il existe une édition Pellet de cette pièce.

(Epreuve sur papier Creswick sans filigrane, légèrement rehaussée au crayon de couleur, et avec cette remarque autographe au crayon noir : « Paniconographie. Planche ancienne. Rare »)

589. MÉDECINE EXPÉRIMENTALE (M. 653, R. 219, D. 404).
Héliogravure retouchée L. 0.145 × H. 0.20.

(Epreuve sur papier du Japon.)

590. UN GROOM A TOUT FAIRE (M. 654, R. 220, D. 312).
Héliogravure retouchée L. 0.147 × H. 0.202.

Cette pièce est reproduite dans Karwath, *Die Erotik in der Kunst* (Vienne, Stern, 1908), et dans *Les lesbiennes* (Vienne).

(Epreuve sur vieux papier de Hollande avec filigrane, signée au crayon rouge « F. R. » et intitulée au crayon noir. Provenant de la collection Tricaud.)

591. SATAN CRÉANT LES MONSTRES
(M. 655, R. 221, D. 575). Galvano L. 0.198 × H. 0.132.

Il existe de cette pièce une copie de A. Bertrand pour les éditions Pellet. Elle est reproduite, en outre, dans Ed. Fuchs, *Das erotische Element in der Karikatur*, et dans Ed. Fuchs, *Geschichte der erotischen Kunst*.

(Epreuve sur papier du Japon, signée au crayon rouge « F. Rops »; en dessous, au crayon noir « planche supprimée »; provenant de la collection Deman.)

(On y a joint une épreuve sur papier du Japon de la copie par Bertrand.)

(Deux pièces.)

592. LES MONSTRES OU LA GENÈSE
(M. 656, R. 222, D. 434). Galvano L. 0.199 × H. 0.121.

Il existe de cette pièce une copie par Bertrand pour les éditions Pellet.

(Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane, signée en rouge « F. R. » et note autographe suivante « La Genèse. Pl. Eff. ». Provenant de la collection Nathanson.)

593. SATAN SEMANT L'IVRAIE

(M. 657, R. 223, D. 577). Galvano L. 0.167 × H. 0.242.

Il existe de cette pièce une copie par Bertrand pour les éditions Pellet. Reproduite dans *Félicien Rops et quelques aspects de son œuvre*, p. 3; dans *Rops* par Ramiro (Floury, 1905), p. 168; dans Fr. Blei, *Félicien Rops*, et avec une variante dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve sur papier huilé jaune, marquée au dos au crayon noir : « Les Sataniques. I. Satan semant l'ivraie ».)

(On y a joint une épreuve de la copie de Bertrand sur papier du Japon.)

(Deux pièces.)

594. L'ENLÈVEMENT

(M. 658, R. 224, D. 219). Galvano L. 0.166 × H. 0.243.

Il existe de cette pièce une copie par Bertrand pour les éditions Pellet. Reproduite dans Ed. Fuchs, *Das erotische Element in der Karikatur*, et Ed. Fuchs, *Geschichte der erotischen Kunst*.

(Epreuve sur papier spécial, signée au crayon noir « F.R. »; au dos : « Les Sataniques, n° 2. L'enlèvement ».)

(On y a joint une épreuve de la copie de Bertrand sur papier du Japon.)

(Deux pièces.)

595. L'IDOLE

(M. 659, R. 225, D. 333). Galvano L. 0.166 × H. 0.24.

Il existe de cette pièce une copie par Bertrand pour les éditions Pellet. Reproduite dans Ed. Fuchs, *Das erotische Element in der Karikatur*, et Ed. Fuchs, *Geschichte der erotischen Kunst*.

(Epreuve sur papier spécial.)

(On y a joint une épreuve de la copie de Bertrand sur papier du Japon.)

(Deux pièces.)

596. LE SACRIFICE

(M. 660, R. 226, D. 565). Galvano L. 0.167 × H. 0.243.

Il existe de cette pièce une copie par Bertrand pour les éditions Pellet. Reproduite dans Karwath, *Die Erotik in der Kunst*.

(Epreuve sur papier huilé jaune avec filigrane; au crayon noir, de la main de Rops : « Les Sataniques ».)

(On y a joint une épreuve de la copie de Bertrand sur papier du Japon.)

(Deux pièces.)

597. LE CALVAIRE

(M. 661, R. 227, D. 85). Galvano L. 0.167 × H. 0.242.

Il existe de cette pièce une copie par Bertrand pour les éditions Pellet. Reproduite dans Ed. Fuchs, *Das erotische Element in der Karikatur*, et dans Ed. Fuchs, *Geschichte der erotischen Kunst*.

(Epreuve sur papier spécial.)

(On y a joint une épreuve de la copie par Bertrand sur papier du Japon.)

(Deux pièces.)

598. MADELEINE I (M. 662, R. 271 et 596^{bis}, D. 382).

Héliogravure et vernis mou L. 0.157 × H. 0.21.

Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet et par Stern (Vienne).

(Epreuve du premier état sur papier huilé; note autographe de Rops : « Madeleine. I. Etat. Vernis mou ».)



EN BOHÈME. PORTRAIT D'ARMAND GOUZIEN.

(Dessin au crayon noir — N° 16)

599. **Madeleine II** (M. 663, R. 617, D. 566).
Héliogravure, vernis mou et aquatinte L. 0.296 × H. 0.205.
(Epreuve sur papier du Japon jaune. En dessous, au crayon noir, une note autographe : « Madeleine, vernis mou et aquatinte, I état », et une citation de cinq lignes de Bollandus.)
600. **AMOUR DE PRÊTRE** (M. 664, R. 272, D. 23).
Héliogravure et aquatinte L. 0.225 × H. 0.155.
Il existe de cette pièce deux états. Elle a été reproduite dans les édit. Pellet.
(Epreuve du premier état sur papier de Hollande sans filigrane. Inscription autographe de Rops.)
601. **GABRIEL** (M. 665, R. 273 et 595, D. 290).
Héliogravure retouchée L. 0.165 × H. 0.204.
Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite dans les éditions Pellet.
*(Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane.)
(On y a joint une épreuve de la reproduction Pellet sur papier de Hollande avec filigrane.)
(Deux pièces.)*
602. **VOYAGE AU PAYS DES VIEUX DIEUX** (M. 666, R. 228, D. 697).
Héliogravure retouchée L. 0.166 × H. 0.24.
Cette pièce a été reproduite dans les éditions Pellet.
(Epreuve sur papier spécial en partie teinté de jaune. Signée au crayon noir « Fély Rops », et rehaussée aux crayons de couleur, provenant de la collection Dommartin.)
603. **Diane et la femme au corset noir** (M. 667, R. 239 et 230, D. 197 et 254).
Aquatinte L. 0.089 × H. 0.166.
Il existe trois états de cette pièce.
(Epreuve du premier état sur papier Creswick, signée en rouge « F. R. ». Sur la même feuille, se trouve le dessin de « la Poésie érotique ». (Voir numéro 605) avec cette légende autographe : « Le prix de Poésie érotique ».)
604. **IDEM** que le numéro précédent.
*(Epreuves des deuxième et troisième états sur papier du Japon.)
(Deux pièces.)*
605. **LA POÉSIE ÉROTIQUE ET MAMZELL' GAVROCHE**
(M. 668, R. 231 et 232, D. 520 et 387).
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte L. 0.142 × H. 0.205.
Il existe trois états de cette planche, qui a été reproduite par Pellet et par Stern (Vienne), et aussi dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1908), p. 115.
(Epreuve du troisième état sur papier de Hollande avec filigrane. Note autographe au crayon noir « Mamzelle Gavroche ». Provenant de la collection Schück.)
606. **ISIS** (M. 669, R. 233, D. 338).
Gravure au berceau et aquatinte sur acier L. 0.09 × H. 0.088.
Il existe deux états de cette pièce.
*(Epreuve du second état sur gros papier du Japon.)
(On y a joint une épreuve du premier état sur papier de Hollande. Titre autographe.)
(Deux pièces)*
607. **TRANSFORMISME N° 1** (M. 670, R. 234 et 537, D. 644).
Héliogravure retouchée L. 0.147 et 0.165 × H. 0.108 et 0.127.
Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet.
(Epreuve du premier état sur gros papier du Japon.)

608. **IDEM** que le numéro précédent.
(Épreuve du second état sur pelure du Japon, signée au crayon noir « F. Rops » et intitulée « Les Darwiniques. Transformisme. N° 1 ».)
609. **TRANSFORMISME N° 2** (M. 671, R. 235, D. 645).
 Héliogravure retouchée L. 0.10 × H. 0.083.
 Cette pièce a été reproduite par Pellet.
(Épreuve sur pelure du Japon, rehaussée au crayon sanguine.)
610. **TRANSFORMISME N° 3** (M. 672, R. 236, D. 646).
 Héliogravure retouchée L. 0.097 × H. 0.07.
 Il existe trois états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet.
(Épreuve du troisième état sur papier de Hollande avec filigrane. Note autographe au crayon noir « Transformisme n° 3 ». Provenant de la collection Tricaud.)
(On y a joint une épreuve sur papier du Japon d'un retirage sur le cuivre original.)
(Deux pièces.)
611. **LA VRILLE** (M. 673, R. 237, D. 698).
 Héliogravure retouchée. L. 0.084 × H. 0.108.
 Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet.
(Épreuve du second état sur papier du Japon.)
612. **MIGNONNE, VOICI LA VRILLE !** (M. 674).
 Héliogravure d'après Rops. L. 0.183 × H. 0.16.
 Cette pièce rare est reproduite dans Karwath, *Die Erotik in der Kunst*.
(Épreuve sur papier du Japon.)
613. **Petit Modèle.** (M. 675, R. 533, D. 502).
 Héliogravure retouchée L. 0.107 × H. 0.150.
 Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet.
(Épreuve sur papier de Hollande avec filigrane, signée au crayon « F. R. », et ornée d'un dessin intitulé « Cy-gît Rops ».)
(Voir reproduction.)
614. **L'ÉTÉ**
 (M. 676, R. 169, D. 227). Pointe sèche L. 0.143 × H. 0.22
 Cette pièce a été reproduite par Pellet et aussi dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein (Paris s. d.), p. 56.
(Épreuve sur papier du Japon jaunâtre, signée en rouge « F. Rops ».)
(Voir reproduction.)
615. **JUILLET** (M. 677, R. 153, D. 356).
 Eau-forte et pointe sèche L. 0.242 × H. 0.153.
 Il existe trois états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet, et aussi dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 167, dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein (Paris s. d.), p. 58, et dans Fr. Blei, *Félicien Rops*.
(Épreuve du troisième état sur gros papier du Japon jaune. Provenant des collections Goncourt et Tinan.)
616. **LE POT AU LAIT** (M. 678, R. 133, D. 528).
 Eau-forte, pointe sèche et vernis mou L. 0.18 × H. 0.245.
 Cette planche groupe dix-neuf croquis. Elle existe en trois états.
(Épreuve du premier état sur papier de Hollande sans filigrane signée au crayon bleu « F. R. », provenant de la collection Tricaud.)

617. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du troisième état sur papier du Japon, signée à l'encre rouge en toutes lettres.)

618. LA MIGRAINE

(M. 679, R. 134, D. 415). Eau-forte L. 0.189 × H. 0.25.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops ».)

619. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du premier état des marges seules, signée en rouge « F. Rops » et tirée sur papier du Japon.)

620. Ma goutte.

(M. 680, R. 137, D. 377). Eau-forte L. 0.104 × H. 0.237.

Cette planche groupe toute une série de croquis autour d'une composition centrale. Elle existe en six états et est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p.450, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 69, et la partie centrale seule, dans Hughes Rebell, *Trois Artistes contemporains*.

(Epreuve d'ensemble centre et marges. Premier état avec des devises, des notes et des croquis autographes. Pièce rarissime.)

(Voir reproduction.)

621. La Vieille aux fleurs de lys. (M. 681, R. 135, D. 673).

Eau-forte, pointe sèche et vernis mou L. 0.034 × H. 0.045.

(Epreuve d'essai sur papier de Chine, signée au crayon noir « 1 Etat. 2 ex. »)

622. TÊTE DE MARAÎCHÈRE ANVERSOISE

(M. 682, R. 136, D. 628).

Eau-forte et vernis mou L. 0.137 et 0.152 × H. 0.215 et 0.232.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du premier état sur papier spécial, provenant des collections Ramiro et Deman.)

623. Idem que le numéro précédent.

(Epreuve du second état sur papier du Japon jaunâtre. Provenant de la collection Ramiro. Autour de la tête gravée par Rops se trouve une série de croquis au vernis mou de Louis Legrand. Très rare.)

624. Groupement de deux pièces :

1° PETITE BRETONNE (M. 683, R. 140, D. 504).

Eau-forte et pointe sèche L. 0.07 × H. 0.097.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état sur papier de Chine, signée en rouge « F. Rops ».)

2° SÉPARÉS OU PRINTEMPS SIMIESQUE

(M. 684, R. 138, D. 583).

Eau-forte et aquarelle L. 0.082 × H. 0.056.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état sur papier de Hollande filigrané. Signée au crayon noir en toutes lettres.)

625. LE RAPPEL (M. 685, R. 139, D. 546).
Héliogravure retouchée L. 0.137 × H. 0.218.
Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite dans les éditions Pellet, et aussi dans *L'Art et le Beau*, n° 6 (p. 120), et dans Gust. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*.
(Epreuve du second état sur papier du Japon, signée à l'encre en toutes lettres et intitulée au crayon noir « Le Rappel 2^e état ».)
626. Frontispice des Œuvres Inutiles ou Nuisibles
(M. 687, R. 145, D. 455 et 456).
Héliogravure, eau-forte et pointe sèche L. 0.161 × H. 0.262.
Il existe onze états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve du premier état sur papier du Japon bleuté, signée au crayon rouge « F. Rops ». Note autographe : « Œuvres inutiles et nuisibles. Frontispice. 1^{er} état. Très rare ».)
627. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du septième état sur papier du Japon, signée au crayon rouge « F. Rops ».)
(On y a joint une épreuve du onzième état tirée sur soie.)
628. FRONTISPICE D'UNE SUITE D'ŒUVRES LIBRES
(M. 688, R. 154, D. 289).
Eau-forte et pointe sèche L. 0.125 × H. 0.176.
Il y a quatre états de cette pièce, qui est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 482, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 121, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve du quatrième état sur papier du Japon, provenant de la collection Mendirot, signée en rouge « F. R. », intitulée au crayon noir par l'artiste : « Frontispice d'une suite libre » et légèrement rehaussée au crayon sanguine.)
629. LE TRAIN DES MARIS (M. 689, R. 146, D. 643).
Héliogravure retouchée L. 0.191 × H. 0.128.
Il existe trois états de cette planche, qui est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein (Paris s. d.), p. 18, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve du deuxième état sur papier du Japon, signée au crayon rouge « F. R. ».)
630. DOUCE FOLIE
(M. 690, R. 147, D. 209). Eau-forte L. 0.155 × H. 0.245.
Il existe deux états de cette pièce.
(Epreuve du second état sur papier de Hollande avec filigrane, signée en rouge « F. Rops », et provenant de la collection Ramiro.)
(Voir reproduction.)
631. DANS L'ATELIER
(M. 691, R. 151, D. 167). Eau-forte L. 0.075 × H. 0.113.
Il existe deux états de cette pièce.
(Epreuve du second état sur papier de Hollande filigrané, et signée en rouge « F. Rops ».)
632. CONVENTIONNEL (M. 692, R. 152, D. 140).
Eau-forte sur aluminium L. 0.082 × H. 0.121.
(Epreuve sur papier du Japon bleuté, et signée en rouge « F. R. ».)

633. VIEILLE GOUGE (M. 693, R. 156, D. 676).
Gravure au berceau sur acier L. 0.068 × H. 0.095.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908), et une première esquisse en est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 121.
(*Epreuve sur vieux papier de Hollande filigrané, signée au crayon noir « F. R. » et provenant de la collection Fabre.*)
634. **Ma grand'tante** (M. 694, R. 158, D. 378).
Vernis mou et pointe sèche L. 0.091 × H. 0.143.
Il existe deux états de cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury 1905), p. 54, et aussi dans la série Pellet.
(*Epreuve du premier état sur papier du Japon, signée en rouge « F. R. », provenant de la collection Nathanson; note autographe au crayon noir « Grand'Tante. I. Etat. Très rare ».*)
635. MADEMOISELLE DE MAUPIN
(M. 695, R. 162, D. 383). Héliogravure L. 0.131 × H. 0.19.
Il existe de cette pièce une copie par F. Courboin, des reproductions par Pellet et Stern (Vienne). Elle est reproduite, en outre, dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein (Paris, s. d.), p. 43.
(*Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane, signée au crayon bleu « F. R. ».*)
(*On y a joint une copie de Courboin avec remarque sur la marge inférieure et tirée sur papier du Japon.*)
(*Deux pièces.*)
636. LA MARCHANDE D'OISEAUX (M. 696, R. 269, D. 389).
Héliogravure retouchée L. 0.195 × H. 0.128.
(*Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane, provenant de la collection Tricaud; note autographe au crayon noir : « La Foire aux Amours. I. Etat. Vernis mou ».*)
637. O NATURE !
(M. 697, R. 168, D. 451). Eau-forte L. 0.125 × H. 0.185.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 93.
(*Epreuve sur papier du Japon jaunâtre, signée en rouge « F. Rops ».*)
638. LA CLEF DES CHAMPS (M. 698, R. 172, D. 126).
Héliogravure retouchée L. 0.106 × H. 0.152.
Il existe trois états de cette pièce, reproduite par Pellet, et aussi dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 26, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 62.
(*Epreuve du deuxième état sur papier du Japon, signée en rouge « F. R. ».*)
639. LA COLÈRE (M. 699, R. 173, D. 133).
Héliogravure retouchée L. 0.106 × H. 0.172
Il existe trois états de cette pièce, reproduite par Pellet et par Stern (Vienne), et aussi dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 101.
(*Epreuve du troisième état sur papier du Japon, provenant de la collection Schück.*)
(*On y a joint une épreuve de la reproduction Pellet.*)
(*Deux pièces.*)
640. LE DERNIER PAPE (M. 700, R. 174, D. 180).
Aquatinte et pointe sèche L. 0.10 × H. 0.145.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du second état sur papier Creswick. Sur la même feuille, on trouve une épreuve de l'ex-libris de Rops. Signature en rouge : « F. R. ». Légende au crayon noir : « Fints latinorum, devise de l'auteur ».*)

641. DIMANCHE
 (M. 701, R. 175, D. 201). Verni mou et eau-forte sur zinc.
 L'épreuve du premier état (L. 0.212 × H. 0.153) est avec une remarque qui a disparu dans le second état (L. 0.172 × H. 0.142). Cette pièce est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 12.
 (Epreuve du premier état sur papier du Japon.)
642. IDEM que le numéro précédent.
 (Epreuve du second état sur papier Whatmann, signée en rouge « F. Rops » et intitulée au crayon noir « Dimanche en Flandre. Vernis mou ».)
 (On y a joint une contre-épreuve sur papier spécial.)
 (Deux pièces.)
643. LE PENDU DE LEVALLOIS-PERRET (M. 702, R. 176, D. 494)
 Héliogravure retouchée L. 0.088 × H. 0.138.
 Il existe deux états de cette pièce, reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908), et reprise dans les *Six Morceaux de Littérature*, par Léon Cladel (Bruxelles, 1880).
 (Epreuve du second état sur papier du Japon.)
644. HUMANITÉ
 (M. 703, R. 177, D. 328). Eau-forte L. 0.167 × H. 0.234.
 Cette pièce a été reproduite dans les éditions Pellet et aussi dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve sur papier de Hollande filigrané.)
645. HYPOCRISIE (M. 704, R. 179, D. 332).
 Eau-forte et pointe sèche L. 0.12 × H. 0.163.
 Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 411; dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 36; dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 52, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve sur papier du Japon.)
646. BOURGEOISE
 (M. 705, R. 181, D. 76). Eau-forte L. 0.142 × H. 0.186.
 Il existe deux états de cette pièce, reproduite par Pellet et Stern (Vienne), et aussi dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 128.
 (Epreuve du premier état sur papier de Hollande, signée au crayon rouge « F. Rops »)
647. IDEM que le numéro précédent.
 (Epreuve du second état sur papier de Hollande filigrané, signée au crayon rouge « F. R. ».)
648. LE VERROU (M. 706, R. 183, D. 663).
 Pointe sèche sur zinc L. 0.128 × H. 0.185.
 Cette pièce a été reproduite par Pellet et aussi dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve sur papier Whatmann.)
 (On y a joint une épreuve de la reproduction Pellet sur papier du Japon.)
 (Deux pièces.)

649. Groupement de deux pièces :
- 1° LE DROIT AU TRAVAIL
(M. 707, R. 209, D. 211). Eau-forte L. 0.052 × H. 0.08.
Il existe trois états de cette pièce, reproduite dans *Les lesbiennes* (Vienne).
(Epreuve du troisième état sur papier de Chine.)
- 2° LE DROIT AU REPOS
(M. 708, R. 210, D. 210). Eau-forte L. 0.052 × H. 0.08.
Il existe trois états de cette pièce, reproduite dans *Les lesbiennes* (Vienne).
(Epreuve du troisième état sur papier de Chine.)
650. COUP DE SOLEIL
(M. 709, R. 211, D. 142). Eau-forte L. 0.123 × H. 0.08.
Il existe trois états de cette pièce.
(Epreuve du deuxième état sur papier de Chine.)
(On y a joint une épreuve du troisième état sur papier de Chine.)
(Deux pièces.)
651. A VOUS, GÉNÉRAL ! (M. 710, R. 238, D. 4).
Aquatinte et pointe sèche L. 0.094 × H. 0.133.
Il existe cinq états de cette pièce, qui est reproduite par Pellet.
(Epreuve du troisième état sur papier de Hollande filigrané.)
652. PORNOKRATÈS
(M. 711, R. 239, D. 164, 165 et 166). Galvano L. 0.182 × H. 0.281.
Il existe deux états de cette pièce. Il en existe, en outre, quatre reproductions importantes : 1° Héliogravure en couleurs, par Gaujean (L. 0.11 × H. 0.16); 2° Héliogravure par Bertrand pour Pellet ; 3° Eau-forte en couleurs par A. Bertrand (L. 0.215 × H. 0.33); 4° Eau-forte en couleurs par A. Bertrand (L. 0.44 × H. 0.675).
Cette pièce est reproduite dans presque tous les livres consacrés à Rops.
(Epreuve du premier état sur gros papier du Japon, signée au crayon « F. R. 1 Etat ».)
653. IDEM que le numéro précédent.
(Copie n° 1, par Gaujean, sur papier du Japon.)
654. IDEM que l'avant-dernier numéro.
(Copie n° 3, par A. Bertrand, sur papier du Japon.)
655. IDEM que le numéro 652.
(Copie n° 4, par A. Bertrand, sur papier du Japon.)
656. A TOI, CAPORAL !
(M. 712, R. 240, D. 1) Pointe sèche L. 0.118 × H. 0.155.
Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet.
(Epreuve du premier état sur papier du Japon.)
657. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du second état sur papier de Hollande filigrané, légèrement rehaussée de pastel et signée en rouge « F. R. ».)

658. EN VISITE (M. 713, R. 241, D. 218).
Pointe sèche L. 0.123 × H. 0.198 et 0.205.
Il existe sept états de cette pièce, reproduite par Pellet, et aussi dans *Les lesbiennes* (Vienne).
(Epreuve du sixième état sur papier du Japon.)
659. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du septième état sur papier du Japon.)
(On y a joint « Lettre à la Présidente », frontispice pour Th. Gautier (M. 714). L. 0.069 × H. 0.108). Epreuve sur papier du Japon.)
(Deux pièces.)
660. LA PRÉSIDENTE
(M. 714, R. 248, D. 534). Eau-forte L. 0.11 × H. 0.162.
Il existe deux états de cette pièce, qui a servi de frontispice à un livre de Th. Gautier, et a été reproduite par Pellet.
(Epreuve du second état sur papier du Japon.)
661. GOD OF THE MOTHER SUPERIOR (M. 715, R. 242, D. 302.)
Héliogravure retouchée L. 0.136 × H. 0.166.
Cette pièce a été reproduite dans Karwath, *Die Erotik in der Kunst*, dans *Les lesbiennes* (Vienne), ainsi que dans la collection Pellet.
(Epreuve sur papier du Japon.)
662. Impudence (M. 716, R. 243, D. 335 et 721).
Héliogravure retouchée L. 0.15 × H. 0.21.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
A. Bertrand en a fait pour Pellet une reproduction en coul. (L.0.179×H.0.271).
(Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane, rehaussée aux crayons de couleur, signée au crayon rouge « F. R. », et intitulée au crayon noir : « Impudence. Vernis mou. Retouché (Catalogue). Rare ».)
(On y a joint une épreuve sur papier Creswick de la reproduction Bertrand.)
(Deux pièces.)
663. LE JOYEUX BIDET (M. 718, R. 244, D. 354).
Eau-forte et pointe sèche sur zinc. L. 0.127 × H. 0.17.
Cette pièce a été reproduite par Pellet.
(Epreuve sur papier du Japon, provenant des collections Deman et Mendirot et signée en rouge « Félicien Rops ».)
664. Louis XIV (M. 719, R. 245, D. 371).
Héliogravure retouchée L. 0.138 × H. 0.231.
Il existe deux états de cette pièce, reproduite par Pellet et par Storn (Vienne), et aussi dans Ed. Fuchs, *Geschichte der erotischen Kunst*.
(Epreuve du premier état sur papier du Japon avec une longue légende autographe au crayon noir.)
665. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du second état sur papier de Hollande filigrané.)



SALON DE PEINTURE ET SCULPTURE 1866
(N 24)

(Une feuille rapprochant le dessin et la gravure)

666. MA FILLE, M^r CABANEL

(M. 720, R. 246, D. 375). Pointe sèche L. 0.111 × H. 0.235.

Il existe trois états de cette pièce, reproduite dans les éditions Pellet, et aussi dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 474, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 107, et dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 64.

(Epreuve du deuxième état sur papier du Japon.)

(On y a joint une épreuve de l'édition Pellet.)

(Deux pièces.)

667. LE MOINEAU DE LESBIE

(M. 721, R. 247, D. 427). Eau-forte L. 0.08 × H. 0.12.

Il existe de cette pièce une reproduction Pellet.

(Epreuve sur papier du Japon.)

668. SATYRIASIS (M. 722, R. 249, D. 580.)

Pointe sèche L. 0.346 et 0.40 × H. 0.25 et 0.301.

Il existe trois états de cette planche.

(Epreuve du premier état sur papier du Japon, signée en rouge « F. Rops » et intitulée à l'encre noire « Satyriasis. I. Etat ».)

669. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du deuxième état sur papier de Hollande filigrané, signée « F. R. ».)

670. LA SIRÈNE (M. 723, R. 250, D. 593).

Eau-forte et pointe sèche sur zinc. L. 0.135 × H. 0.267.

Cette pièce est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 117; dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908). Elle a été reprise par Pellet et par Stern (Vienne).

(Epreuve sur gros papier du Japon, signée au crayon rouge « Fély Rops » et provenant de la collection Tricaud.)

671. SAPPHO (M. 724, R. 251, D. 574).

Héliogravure retouchée L. 0.257 × H. 0.165.

Cette pièce est reproduite dans Karwarth, *Die Erotik in der Kunst*.

(Epreuve sur papier du Japon bleuté.)

672. LE VÉLOCIPÈDE (M. 725, R. 252, D. 657).

Héliogravure retouchée L. 0.113 × H. 0.165.

(Epreuve sur papier du Japon jaunâtre.)

673. LA JOUEUSE DE FLUTE (M. 726, R. 253, D. 350).

Héliogravure retouchée L. 0.155 × H. 0.123.

Il existe trois états de cette pièce, qui est reprise dans les éditions Pellet.

(Epreuve du premier état sur papier du Japon, signée au crayon noir « F. R. ».)

(On y a joint une épreuve de l'édition Pellet.)

(Deux pièces.)

674. LES BULLES DE SAVON I (M. 727).

Héliogravure d'après Rops L. 0.114 × H. 0.171.

Cette pièce a été tirée à 20 exemplaires.

(Epreuve sur papier de Hollande.)

(Voir reproduction.)

675. LES BULLES DE SAVON II (M. 728).
Héliogravure d'après Rops L. 0.214 × H. 0.308.
(*Epreuve sur papier spécial.*)
676. VOLUPTÉ (M. 729, R. 254, D. 695).
Héliogravure retouchée L. 0.152 × H. 0.24.
Il existe deux états de cette pièce, qui a été reprise en plus grand format dans la série Pellet.
(*Epreuve du premier état sur papier du Japon bleuté.*)
677. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du second état sur papier Creswick.*)
678. LE MAJOR EST SI DIFFICILE (M. 730, R. 255, D. 384).
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte L. 0.118 × H. 0.155.
Il existe trois états de cette pièce.
(*Epreuve du deuxième état sur papier Creswick.*)
679. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du troisième état sur pelure du Japon, avec une légende au crayon noir.*)
680. L'ORGANISTE DU DIABLE OU SAINTE-CÉCILE
(M. 731, R. 256, D. 465).
Eau-forte et pointe sèche sur zinc L. 0.133 × H. 0.235.
Il existe deux états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet, et aussi dans Ed. Fuchs, *Geschichte der erotischen Kunst*.
(*Epreuve du second état sur papier du Japon bleuté, provenant de la collection Tinan.*)
681. LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE NE PEUT DONNER QUE CE QU'ELLE A (M. 732, R. 257, D. 519).
Eau-forte et aquatinte L. 0.147 × H. 0.098.
Il existe deux états de cette pièce, qui a été reprise dans la série Pellet.
(*Epreuve du second état sur papier de Hollande filigrané avec une légende au crayon noir.*)
682. APPEL AUX MASSES (M. 733, R. 258, D. 34).
Eau-forte et pointe sèche sur zinc L. 0.14 × H. 0.20.
Il existe deux états de cette pièce, qui a été reprise en noir et en couleurs dans les éditions Pellet.
(*Epreuve du second état sur pelure du Japon jaunâtre.*)
(Voir reproduction.)
683. ÉTUDE DE DÉSHABILLÉ (M. 734, R. 550, D. 510).
Pointe sèche sur zinc L. 0.156 × H. 0.22.
Cette pièce est reproduite dans presque tous les ouvrages consacrés à Félicien Rops, et elle a été reprise dans la série Pellet.
(*Epreuve sur papier du Japon, signée au crayon « F. R. ».*)
684. LE RAVISSEMENT DE SŒUR MARIE-ALACOCQUE
(M. 735, R. 259, D. 547).
Eau-forte sur zinc L. 0.149 × H. 0.238.
Il existe deux états de cette pièce, qui a été reprise dans la collection Pellet.
(*Epreuve du second état sur papier du Japon bleuté.*)

685. **SAINTE THÉRÈSE** (M. 736, R. 262, D. 567).
Héliogravure et vernis mou L. 0.157 × H. 0.203.
Cette pièce a été reprise dans la série Pellet (L. 0.125 × H. 0.16).
(*Epreuve de l'édition Pellet.*)
686. **L'Obsession** (M. 737, R. 263, D. 452).
Héliogravure retouchée L. 0.167 × H. 0.132.
Cette pièce a été reprise dans la série Pellet.
(*Epreuve sur vieux papier côtelé avec une longue légende au crayon noir; provenant de la collection Nathanson; note autographe à l'encre noire: « Les obsessions, n° 1. Rarissime. Introuvable ».*)
687. **VIOLENCE OU SATYRIASIS** (M. 738, R. 268, D. 688).
Héliogravure retouchée L. 0.171 × H. 0.121.
Cette pièce a été reprise dans la série Pellet.
(*Epreuve sur papier Creswick.*)
688. **PETIT COUSIN** (M. 739, R. 264, D. 501).
Héliogravure retouchée L. 0.14 × H. 0.098.
Cette pièce a été reprise dans la série Pellet.
(*Epreuve sur papier de Hollande filigrané, signée au crayon rouge « F. R. ».*)
689. **FIDÉLITÉ** (M. 740, R. 265, D. 271).
Héliogravure retouchée L. 0.132 × H. 0.17.
Cette pièce a été reprise dans la série Pellet.
(*Epreuve sur vieux papier côtelé.*)
690. **Ève** (M. 741, R. 260, D. 228).
Héliogravure retouchée L. 0.208 × H. 0.155.
Cette pièce a été reprise dans la série Pellet.
(*Epreuve sur papier de Hollande filigrané avec cette remarque autographe au crayon noir « 1. Etat de Eve. Vernis mou. Rarissime ».*)
691. **LE PÊCHER MORTEL** ou “ ERITIS SIMILES DEO ”
(M. 742, R. 266, D. 488).
Héliogravure et vernis mou L. 0.138 × H. 0.208.
Il existe de cette pièce une copie à l'eau-forte en couleurs de A. Bertrand (L. 0.162 × H. 0.277). Elle a été reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 114, et dans *F. Rops* de Fr. Blei.
(*Epreuve sur vieux papier côtelé et verdâtre avec filigrane, provenant de la collection Ligot-Garauby.*)
692. **IDEM** que le numéro précédent.
(*Epreuve de la copie en couleurs de A. Bertrand, sur papier Creswick.*)
693. **LA MÈRE ET L'ENFANT** (M. 742).
Héliogravure retouchée L. 0.10 × H. 0.143.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 114, et dans le *F. Rops* de Fr. Blei.
(*Epreuve sur papier de Hollande.*)

694. TENTATION ou LA POMME (M. 744, R. 551, D. 223 et 619).
Héliogravure retouchée L. 0.135 × H. 0.187.

Il existe de cette pièce une reproduction en couleurs dans la série Pellet (L. 0.153 × H. 0.23). Reproduite sur la couverture du *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), et dans le *F. Rops* de Gustave Kahn.

(Epreuve sur papier de Hollande filigrané, signature au crayon « F. R. » et légende autographe.)

(On y a joint une épreuve de la reproduction Pellet.)

(Deux pièces.)

695. PUBERTÉ (M. 745, R. 261, D. 538).
Héliogravure retouchée L. 0.12 × H. 0.197.

Il existe deux états de cette pièce, qui a été reprise dans la série Pellet.

(Epreuve du premier état sur papier de Hollande filigrané et avec une légende autographe.)

696. NUBILITÉ (M. 746, R. 267, D. 450).
Héliogravure retouchée L. 0.056 × H. 0.165.

Cette pièce a été reprise en couleurs dans la série Pellet (L. 0.12 × H. 0.21), et reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 471, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 109, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve sur vieux papier côtelé bleuâtre avec filigrane.)

697. SUFFISANCE (M. 747).
Héliogravure d'après Rops L. 0.086 × H. 0.183.

Cette pièce, gravée après la mort de Rops, est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6 (p. 113); dans Ed. Fuchs, *Die Frau in der Karikatur*; dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans le *Rops* de Fr. Blei.

(Epreuve sur papier spécial.)

698. MENU DULUC
(M. 748, R. 297, D. 405). Eau-forte L. 0.075 × H. 0.122.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du premier état sur papier du Japon, avec notes autographes.)

(On y a joint une épreuve du second état sur papier de Hollande filigrané et signée au crayon « F. Rops ».)

(Deux pièces.)

699. LE GRAND MARMITON
(M. 749, R. 282 et 619, D. 306). Eau-forte L. 0.131 × H. 0.20.

Il existe cinq états de cette pièce.

(Epreuve du troisième état sur papier du Japon bleuté.)

700. LA PÊCHE AU JAMBON (M. 750, R. 283, D. 487).
Eau-forte de Taelemans d'après Rops L. 0.118 × H. 0.193.

(Epreuve sur papier de Hollande.)

701. LE CHRIST AU VATICAN (M. 751, R. 417, D. 120).
Héliogravure retouchée L. 0.079 × H. 0.133.

Frontispice pour un livre publié à Bruxelles par Henry Kistmaeckers.

Il existe cinq états de cette pièce, les premiers de beaucoup plus grandes dimensions et ornés d'un très grand nombre de remarques. Elle a été reprise

dans les éditions Pellet et reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier, (Floury, 1908).

(*Epreuve du deuxième état avec toutes les remarques (L. 0.143 × H. 0.18), provenant de la collection Ramiro.*)

702. M^{me} GREGOIRE (M. 753, R. 143, D. 380).

Héliogravure retouchée

Il existe deux états de cette pièce dont le premier en remarque sur la planche du *Christ au Vatican*.

(*Epreuve du second état sur papier de Hollande, signée en rouge « F. R. ».*)

(*On y a joint une épreuve tirée sur la même feuille qu'une épreuve de la « Porteuse de Poisson » (M. 945.)*

(*Deux pièces.*)

703. Un groupement de cinq pièces :

a) PETITE SERVANTE

Tirage à part (second état) de la quatrième remarque du *Christ au Vatican*.

(*Epreuve sur papier du Japon.*)

b) LE PEINTRE DE PAYSAGE

Tirage à part (second état) de la septième remarque du *Christ au Vatican*.

(*Epreuve sur papier de Hollande, signée au crayon « F. R. ».*)

c) LA PETITE TZIGANE (M. 754, R. 311, D. 509).

Tirage à part (second état) de la huitième remarque du *Christ au Vatican*.

(*Epreuve sur papier à lettres côtelé.*)

d) LE MODÈLE, lettrine pour F. Rops (M. 755, R. 303, D. 424).

Tirage à part (troisième état) de la sixième remarque du *Christ au Vatican*.

(*Epreuve sur vieux papier côtelé. Imprimée sur la même feuille qu'une épreuve de « Petite Servante » (voir litt. A.) Signée en rouge « F. R. ».*)

e) LE SAC (M. 756, R. 305, D. 564).

Tirage à part (quatrième état) de la première remarque du *Christ au Vatican*.

(*Epreuve sur papier de Hollande sans filigrane. Provenant de la collection Jean de Tinan.*)

704. CEUVRES BADINES DE GRÉCOURT

(M. 757, R. 409, D. 454).

Héliogravure retouchée L. 0.078 × H. 0.125.

Il existe deux états de cette pièce qui a été reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 410, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 37, et dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 170.

(*Epreuve tirée à part, signée au crayon et légèrement aquarellée.*)

705. LA SPHÈRE DE LA LUNE (M. 758, R. 434, D. 606).

Héliogravure retouchée L. 0.076 × H. 0.115.

Frontispice pour un livre édité à Bruxelles en 1881.

Il existe quatre états de cette pièce qui est reproduite dans le *Catalogue de l'œuvre gravé* par Ramiro, p. 255, et a été popularisée par Pellet et Stern (Vienne).

(*Epreuve du premier état sur papier du Japon, signée au crayon rouge.*)

706. RIMES DE JOIE (M. 759, R. 412, D. 556).
Héliogravure retouchée L. 0.084 × H. 0.134.
Frontispice pour Théo Hannon (Bruxelles, 1881).
Il existe quatre états de cette pièce qui est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 417, dans *Félicien Rops et son œuvre*, (Deman, 1897), p. 45, dans *l'Art et le Beau*, n° 6, p. 104, et dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*.
(Epreuve du troisième état sur papier de Hollande.)
707. L'ART MODERNE OU LA LECTURE DU GRIMOIRE
(M. 760, R. 413, D. 38, 173 et 706).
Eau-forte L. 0.086 × H. 0.115.
Planche pour illustrer les « Rimes de Joie », de Théo Hannon.
Il existe cinq états de cette pièce qui a été copiée avec variantes par Eugène Fornet, et reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve du quatrième état sur papier de Hollande.)
708. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuves du premier et du second états de la copie d'Eugène Fornet. Le second état a servi de frontispice au livre de Sinistrari « De la démonialité ». Paris, Is. Liseux, 1875.)
709. LA LECTURE DU GRAND ALBERT (M. 761).
Héliogravure d'après un dessin de Rops L. 0.187 × H. 0.26.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 85, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 57.
(Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane.)
710. FOLIES BERGÈRES (M. 762, R. 414, D. 283).
Héliogravure retouchée L. 0.08 × H. 0.134.
Planche pour illustrer les « Rimes de Joie », de Théo Hannon.
Il existe trois états de cette pièce qui est reproduite dans *l'Art et le Beau*, n° 6, p. 132, dans Gustave Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908), et qui a été popularisée par Pellet.
(Epreuve du premier état sur papier Whatmann.)
711. LA FEMME A LA FOURRURE, DEBOUT (M. 763, R. 415, D. 247).
Eau-forte et pointe sèche L. 0.081 × H. 0.13.
Planche pour illustrer les « Rimes de Joie », de Théo Hannon.
Il existe cinq états de cette pièce qui est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908), et a été popularisée par Pellet.
(Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane, signée au crayon « F. R ».)
712. LE DIABLE DUPÉ PAR LES FEMMES (M. 764, R. 416, D. 192).
Héliogravure retouchée L. 0.075 × H. 0.12.
Frontispice pour un livre de F.-R. Henry, publié à Bruxelles, en 1881.
Il existe trois états de cette pièce qui est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 74.
(Epreuve du troisième état sur papier du Japon.)

713. LA MESSE DE GNIDE (M. 765, R. 419 et 525, R. 411).

Héliogravure retouchée L. 0.078 × H. 0.116.

Le premier état est réuni sur le même cuivre que la planche intitulée " Dans la Pusta II ", (L. 0.159 × H. 0.147). Au second état le cuivre est coupé. Cette pièce a été popularisée par Pellet, et reproduite dans *l'Art et le Beau*, n° 6, (p. 133), dans Gustave Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, dans *Félicien Rops* de Gustave Kahn et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve du second état sur papier du Japon)

714. CATÉCHISME DES GENS MARIÉS (M. 766, R. 401, D. 95).

Héliogravure retouchée L. 0.094 × H. 0.124.

Frontispice pour le livre du Père Féline, Bruxelles, 1881.

Il existe trois états de cette pièce qui est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908), et a été popularisée par Pellet et Stern (Vienne).

(Epreuve du premier état sur papier du Japon, signée au crayon noir « F. R. ».)

(On y a joint une épreuve du troisième état sur papier du Japon.)

(Deux pièces.)

715. HISTOIRE DE LA SAINTE CHANDELLE D'ARRAS

(M. 767, R. 400 et 488, D. 321 et 322).

Héliogravure retouchée L. 0.08 × H. 0.136.

Les deux premiers états groupent, sur la même planche, les deux numéros suivants autour de celui-ci (L. 0.156 × H. 0.182). Il y a ensuite quatre autres états. Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume*, (n° 172, 15-6-1896), p. 451, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 68, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane, et signée en toutes lettres au crayon rouge.)

716. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du cinquième état sur papier de Hollande et épreuve du sixième état sur papier spécial.)

(Deux pièces.)

717. LE CHAT I (M. 768, R. 309 et 488, D. 111 et 322).

Héliogravure retouchée L. 0.05 × H. 0.075.

Les deux premiers états sur la même planche que les planches précédente et suivante. Il y en a deux autres après la division du cuivre.

(Epreuve du quatrième état sur gros papier du Japon, signée à l'encre rouge « F. R. ».)

718. LE CHAT II (M. 769, R. 310 et 488, D. 112 et 322).

Héliogravure retouchée.

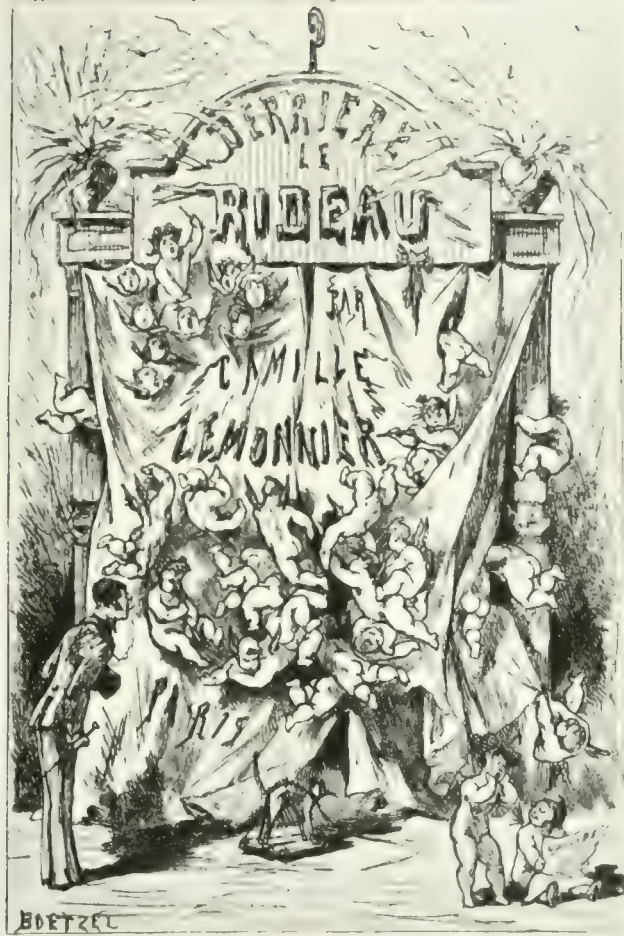
Le premier état (L. 0.054 × H. 0.078), sur le cuivre sur lequel l'artiste va graver les planches précédentes, les deuxième et troisième états avec celles-ci, sur un cuivre, le quatrième état découpé (L. 0.058 × H. 0.082). Il existe une héliogravure originale reproduisant en plus grandes dimensions (L. 0.066 × 0.095) le même sujet. Cette pièce est en outre reproduite dans le numéro spécial de *La Plume*, (n° 172, 15-6-1896), p. 405, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 29.

(Epreuve du quatrième état sur papier du Japon.)

(On y a joint une épreuve de l'héliogravure agrandie, tirée sur papier de Hollande et signée en rouge « F. R. ».)

(Deux pièces.)

719. LA FLEUR LASCIVE ORIENTALE (M. 770, R. 402, D. 275).
Héliogravure retouchée L. 0.077 × H. 0.115.
Frontispice au volume du même titre, paru à Bruxelles, en 1881.
Il existe deux états de cette pièce.
(Epreuve du second état sur papier du Japon.)
720. LA FLEUR LASCIVE ORIENTALE (grande planche).
(M. 771, R. 403, D. 276, 716 et 719).
Héliogravure retouchée L. 0.163 × H. 0.223.
Le premier état groupe deux personnages, une " Ethiopienne " et une " Georgienne ". Au second état, le cuivre est divisé et les dimensions sont L. 0.033 × H. 0.078 pour l' " Ethiopienne " et L. 0.045 × H. 0.102 pour la " Georgienne ". Cette planche a été reproduite par Pellet en noir et en couleurs; elle est reproduite en outre dans Ed. Fuchs : *Das erotische Element in der Karikatur*.
(Epreuve du premier état sur papier de Hollande.)
721. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du second état, « Ethiopienne » et « Georgienne », tirées toutes deux sur papier de Hollande avec filigrane.)
(Deux pièces.)
722. LE CABINET SATYRIQUE DU XVII^e SIÈCLE
(M. 772, R. 352, D. 84). Héliogr. retouch. L. 0.085 × H. 0.128.
Il existe trois états de cette pièce qui est reproduite dans le *Catalogue de l'Œuvre gravé*, par Ramiro, p. 255.
(Epreuve du premier état sur chine collé, provenant de la collection Ramiro et signée au crayon noir « F. Rops ».)
723. CANICULE I (M. 774, R. 84, D. 87).
Vernis mou et aquatinte L. 0.125 × H. 0.188.
Il existe trois états de cette pièce qui est reproduite en couleurs dans la série Pellet et, en outre, dans *l'Art et le Beau*, n° 6, p. 107; dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*; dans *Félicien Rops*, de Gustave Kahn, et sur la couverture du *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve du troisième état sur papier du Japon, signée en rouge « F. R. ».)
724. CANICULE II
(M. 775, R. 566, D. 88). Pointe sèche L. 0.145 × H. 0.096.
(Epreuve sur papier du Japon, signée au crayon noir « F. R. » avec cette note « Canicule. I. Etat [unique], F. R. ». Provenant de la collection Deman.)
(Voir reproduction.)
725. GUERRIÈRE
(M. 776, R. 148, D. 314). Eau-forte L. 0.148 × H. 0.212.
Il existe deux états de cette pièce qui est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 100, et dans *Félicien Rops* de Fr. Blei.
(Epreuve du premier état sur papier du Japon, signée en rouge en toutes lettres.)
726. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve du second état sur papier de Hollande avec filigrane, signée en rouge « F. Rops »; de la main de l'artiste, un quatrain, écrit au crayon noir.)



DERRIÈRE LE RIDEAU
(Bois gravé — N° 244)



LE BILLET A DÉSORDRE
(Eau-forte — N° 295)

727. LA POUPÉE DU SATYRE

(M. 777, R. 150, D. 529). Eau-forte L. 0.12 × H. 0.145.

Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 78, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 34. Elle a été reprise, en outre, dans la série Pellet.

(Epreuve sur papier du Japon, signée en rouge et en toutes lettres; provenant de la collection Nathanson. Intitulée, de la main de Rops : « Le Bébè du Satyre ».)

728. LA FOIRE AUX AMOURS I (M. 778, R. 163, D. 280).

Héliogravure retouchée L. 0.158 × H. 0.26.

Il existe deux états de cette pièce qui est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908), et dans le *Félicien Rops* de Gustave Kahn, et est reprise dans la série Pellet.

(Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane. Signée au crayon noir et en toutes lettres.)

729. LA FOIRE AUX AMOURS II

(M. 779, R. 165, D. 282). Photogravure L. 0.185 × H. 0.26.

Cette pièce a été reprise en couleurs par A. Bertrand, pour les éditions Pellet. Elle est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908), dans *l'Art et le Beau*, n° 6, p. 105, et dans Gustave Kahn, *Der Weib in der Karikatur Frankreichs*.

(Epreuve sur papier du Japon, signée en rouge « F. R. ».)

730. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve de l'édition en couleurs par A. Bertrand sur papier du Japon.)

731. LA FOIRE AUX AMOURS III

(M. 780, R. 164, L. 281). Héliogravure L. 0.096 × H. 0.137.

Cette pièce a servi de frontispice aux « Femmes Honnêtes » de Valognes. Elle a été reprise dans les éditions Pellet.

(Epreuve sur papier du Japon, signée en rouge « Fély Rops ».)

732. MESSALINE OU LASSATA (M. 781, R. 270, D. 410).

Héliogravure retouchée L. 0.21 × H. 0.137.

Cette pièce a été reprise dans la série Pellet. Elle est reproduite dans la plupart des livres consacrés à Félicien Rops, par exemple dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 142.

(Epreuve sur papier Creswick, signée en rouge et en toutes lettres, intitulée « Lassata » au crayon noir et provenant de la collection Nathanson.)

733. LE BEAU PAON

(M. 782, R. 274 et 596, D. 61). Héliogravure L. 0.161 × H. 0.127.

Il existe deux états de cette pièce qui a été reprise en noir et en couleurs dans la série Pellet, et est reproduite dans *l'Art et le Beau*, n° 6, (p. 110), dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, dans *Les Lesbiennes* (Vienne), et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane et toute une poésie autographe de douze lignes, aux crayons noir et rouge; intitulée au crayon : « Le beau Paon. Aquarelle et vernis mou », provenant de la collection Tricaud.)

(On y a joint une épreuve de la copie, par A. Bertrand (L. 0.193 × H. 0.242.)

(Deux pièces.)

734. **CONFIDENCE**
 (M. 783, R. 275, D. 138). Eau-forte L. 0.12 × H. 0.181.
 Il existe deux états de cette pièce, popularisée par Pellet et Stern (Vienne).
 (Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane. Titre autographe. Provenant de la collection Tricaud.)
735. **IDEM** que le numéro précédent.
 (Epreuve du second état sur papier du Japon bleuté, signée en rouge « F. R. ».)
736. **LA CHUTE D'UN ANGE**
 (M. 784, R. 277 et 597, D. 124). Eau-forte L. 0.14 × H. 0.193.
 Il existe deux états de cette pièce.
 (Epreuve du premier état sur vieux papier côtelé avec filigrane, signée en rouge « F. R. ». Légende autographe au crayon noir.)
737. **IDEM** que le numéro précédent.
 (Epreuve du second état sur vieux papier de Hollande avec filigrane.)
738. **LA BERGÈRE**
 (M. 785, R. 281, D. 67). Eau-forte L. 0.111 × H. 0.153.
 Cette pièce a été reprise dans la série Stern.
 (Epreuve sur vieux papier côtelé gris avec filigrane. Légende autographe à l'encre noire.)
739. **Abus de confiance**
 (M. 786, R. 278, D. 6). Pointe sèche L. 0.102 × H. 0.149.
 Cette pièce a été reprise dans la série Pellet.
 (Epreuve sur vieux papier côtelé, avec légende autographe au crayon noir : « Abus de Confiance. (Planche détruite) ».)
740. **LA CELLE AU TAMBOUR-MAITRE** (M. 787, R. 279, D. 98).
 Pointe sèche et roulette L. 0.11 × H. 0.163.
 Cette pièce a été reprise dans la série Pellet.
 (Epreuve sur vieux papier côtelé avec filigrane.)
741. **OFFERTOIRE** (M. 788, R. 280, D. 457).
 Héliogravure retouchée L. 0.181 × H. 0.13.
 Cette pièce a été reprise dans la série Pellet.
 (Epreuve sur gros papier du Japon bleuté.)
742. **CHANSONS BADINES, par COLLÉ** (M. 789, R. 354, D. 104).
 Héliogravure retouchée.
 Frontispice pour un livre édité à Bruxelles en 1882.
 Les quatre premiers états avec remarques (L. 0.128 × H. 0.182); le cinquième après la division du cuivre (L. 0.088 × H. 0.14). Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 73, et reprise dans la série Pellet.
 (Epreuve du premier état sur papier du Japon, signée en rouge « F. R. ». Légende autographe à l'encre noire.)
743. **IDEM** que le numéro précédent.
 (Epreuve du quatrième état et épreuve du cinquième état sur papier du Japon, provenant de la collection Deman.)
 (Deux pièces.)

744. LES COUSINES DE LA COLONELLE

(M. 790, R. 369, D. 144).

Héliogravure retouchée L. 0.126 × H. 0.165.

Il existe quatre états de cette pièce, qui a été reprise, agrandie, dans la série Pellet. Elle est, en outre, reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908), dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 407, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897).

(Epreuve du deuxième état sur gros papier du Japon, signée au crayon vert en toutes lettres. Provenant de la collection Cousin.)

745. LE DOIGT DANS L'ŒIL (M. 791, R. 99 et 529, D. 207).

Héliogravure retouchée L. 0 10 × H. 0.182.

Il existe trois états de cette pièce, qui a été reprise dans la série Pellet et est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 108.

(Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane.)

746. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve sur papier du Japon bleuté, signée en rouge « F. Rops ».)

747. PRINTEMPS (M. 792, R. 170, D. 537).

Héliogravure retouchée L. 0.25 × H. 0.168.

Cette pièce a été reprise dans la série Pellet. Elle est, en outre, reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 104, et dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*.

(Epreuve sur papier du Japon bleuté, signée en rouge « F. Rops ».)

748. LA JOLIE FILLE EN CHEMISE

(M. 793, R. 296, D. 349). Eau-forte L. 0.17 × H. 0.121.

Il existe trois états de cette pièce, qui a été reprise dans la série Pellet et qui est, en outre, reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172), p. 404, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 26, dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908), et dans le *Félicien Rops* de G. Kahn.

(Epreuve du deuxième état sur gros papier du Japon, signée en rouge « F. Rops ».)

(On y a joint une épreuve du troisième état sur gros papier du Japon, signée en rouge « F. R. ».)
(Deux pièces.)

749. LES EXERCICES DE DÉVOTION DE M. HENRI ROCH
AVEC MADAME LA DUCHESSE DE CONDOR.

(M. 794, R. 447, D. 235).

Héliogravure retouchée L. 0.088 × H. 0.125.

Frontispice pour Voisenon (Bruxelles, 1882).

Cette pièce, qui est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 81, existe en tirage brun et en couleurs.

(Epreuve en couleurs.)

750. LES EXERCICES DE DÉVOTION DE M. HENRI ROCH

(M. 795, R. 448, D. 236).

Héliogravure retouchée L. 0.178 × H. 0.25.

Il existe trois états de cette pièce, qui a été reprise dans la série Pellet, et qui a été reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 120; dans Ed. Fuchs, *Die Frau in der Karikatur*, et dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*.

(Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane.)

751. IDEM que le numéro précédent.

Epreuve du troisième état sur papier du Japon consistant en deux tirages à part, un de « Sainte Thérèse » et un du petit « Amour ».
(On y a joint une épreuve sur papier du Japon, de l'édition Pellet.)
(Trois pièces.)

752. MODERNITÉ OU ACADÉMIE

(M. 796, R. 171, D. 426). Pointe sèche L. 0.133 × H. 0.198.

Il existe cinq états de cette pièce, qui a été reprise dans la série Pellet, et est reproduite dans *Félicien Rops et quelques aspects de son œuvre* (1890), p. 8, ainsi que dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve du cinquième état sur papier Creswick, signée en rouge « F. R. ».)

753. AFFICHE POUR LA PUBLICATION DES « RIMES DE JOIE » (M. 798, R. 336, D. 12). Eau-forte L. 0.16 × H. 0.111.

Il existe quatre états de cette pièce.

(Epreuve du troisième état sur papier du Japon, signée à l'encre rouge en toutes lettres, provenant des collections Ramiro et Deman.)

754. CROQUIS DE CHEVAUX ET DE COURSES

(M. 799 à 802, R. 312 à 315 et 499, D. 113, 177, 37, 500 et 114).

Héliogravure retouchée L. 0.121 × H. 0.16.

Cette pièce groupe ;

1° LE CHEVAL RÉTIF (M. 799, R. 312, D. 113).

2° LE DÉPART (M. 800, R. 313, D. 177).

3° L'ARRIVÉE (M. 801, R. 314, D. 37).

4° LE PESAGE (M. 802, R. 315, D. 500).

(Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane.)

755. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du deuxième état sur papier de Hollande avec filigrane. Cette épreuve ne diffère de celle du premier état que par les modifications au n° 1 [Le cheval rétif].)

756. LE PALMIER (M. 803, R. 320 et 502, D. 470 et 471).

Héliogravure retouchée.

Le premier état sur le même cuivre que les planches suivantes (L. 0.113 × H. 0.175). Le second et le troisième états sur le cuivre divisé (L. 0.057 × H. 0.05).

(Epreuve du deuxième état sur papier de Chine.)

(On y a joint une épreuve du troisième état sur papier du Japon, provenant de la collection Creswick.)

(Deux pièces.)

757. Groupement de trois pièces :

1° LE CANICHE (M. 804, R. 321, D. 86).

Héliogravure retouchée L. 0.045 × H. 0.04.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état sur papier à lettres.)

2° LE PARAVENT (M. 805, R. 322, D. 477).

Héliogravure retouchée L. 0.057 × H. 0.06.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état tirée en brun sur papier à lettres, et provenant de la collection Tinan.)

3° L'ÉVENTAIL (M. 806, R. 323, D. 230).

Héliogravure retouchée L. 0.079 × H. 0.054.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état sur papier du Japon, signée à l'encre noire « F. R. »)

758. LA PRESSE

(M. 808, R. 328, D. 535). Eau-forte L. 0.11 × H. 0.08.

Il existe quatre états de cette pièce, reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 477, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 113.

(Epreuve du deuxième état sur vieux papier côtelé.)

(On y a joint deux épreuves du quatrième état, l'une sur vieux papier côtelé et filigrané, l'autre sur parchemin.)

(Trois pièces.)

759. L'AVOCAT

(M. 809, R. 205, D. 48). Vernis mou L. 0.15 × H. 0.107.

Il existe trois états de cette planche.

(Epreuve du deuxième état sur papier de Hollande non filigrané signée en rouge « F. R. ».)

(On y a joint une épreuve tirée sur papier spécial de la planche barrée.)

(Deux pièces.)

760. Le tronc d'arbre

(M. 810, R. 206, D. 648). Vernis mou L. 0.078 × H. 0.105

(Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane. Légende au crayon « Rops, essai au vernis Combon ». Epreuve unique.)

761. OLLA POTRIDA

(M. 811, R. 208, D. 460). Vernis mou L. 0.105 × H. 0.15.

Réunion de vingt-et-un croquis sur une même planche. Il existe trois états de cette pièce.

(Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane. Au dos, note autographe au crayon noir : « Essais de vernis mou ».)

(On y a joint une épreuve du deuxième état sur papier de Hollande.)

(Deux pièces.)

(Voir reproduction.)

762. Portrait d'une petite fille (M. 812).

Pièce rarissime. Eau-forte et aquarelle L. 0.029 × H. 0.037.

(Epreuve sur papier de Hollande. Note autographe au crayon noir : « F. R. Tiré à 3 Ep. ».)

763. LE MASQUE

(M. 813). Eau-forte L. 0.07 × H. 0.083.

(Epreuve tirée sur la même feuille qu'une épreuve de MADAME HAMMELETTE [M. 948, R. 581, D. 381]. L. 0.066 × H. 0.105. [Voir n° 882 du présent catalogue.]

764. Le Masque

(M. 813). Eau-forte L. 0.07 × H. 0.083.

(Epreuve sur papier côtelé. Note autographe au crayon noir « Le Masque. I. Etat. Rare ». Signée.)

765. Étude pour une tête de Bohémienne (M. 815).

Pièce rare. Eau-forte et vernis mou L. 0.158 × H. 0.242.

(Epreuve sur papier du Japon.)

766. Groupement de deux pièces :
 1° VIEILLE ANVERSOISE AU PARAPLUIE
 (M. 814). Eau-forte L. 0.054 × H. 0.98.
 Il existe deux états de cette pièce.
 (*Epreuve du second état sur papier de Chine, provenant de la collection Tinan.*)
- 2° PETIT PAYSAGE A LA BARQUE
 (M. 819). Eau-forte L. 0.073 × H. 0.023.
 (*Epreuve sur papier de Hollande.*)
767. **Étude de déshabillé**
 (M. 820). Héliogravure retouchée L. 0.215 × H. 0.32.
 Pièce rare. Elle a été assez malheureusement reproduite en couleurs dans la série Pellet.
 (*Epreuve tirée en brun sur papier du Japon.*)
 (Voir reproduction.)
768. **Les arbres dans l'orage**
 (M. 821). Vernis mou L. 0.106 × H. 0.15.
 Pièce rare.
 (*Epreuve sur papier Whatmann sans filigrane, provenant des collections C. M. et J. de Tinan.*)
769. UNE HÉROINE DE GAVARNI (M. 830).
 Héliogravure qui fut attribuée à Rops L. 0.132 × H. 0.204.
 (*Epreuve sur papier de Chine.*)
770. PLANCHE D'ESSAI (M. 831, D. 715).
 Eau-forte et aquatinte L. 0.077 × H. 0.105.
 Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 111.
 (*Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane, signée au crayon noir « F. R. ».*)
771. LE VICE SUPRÊME I (M. 832, R. 428, D. 664).
 Héliogravure retouchée L. 0.08 × H. 0.119.
 Frontispice pour Péladan.
 Il existe deux états de cette pièce, qui est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 457, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 89.
 (*Epreuve du premier état sur papier de Hollande.*)
772. LE VICE SUPRÊME II (M. 833, R. 428).
 Héliogravure et vernis mou L. 0.155 × H. 0.231.
 Cette pièce a été reprise dans la série Pellet. Elle est, en outre, reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 114; dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans G. Kahn, *Félicien Rops*.
 (*Epreuve sur gros papier du Japon. Légende au crayon noir.*)
 (On y a joint une épreuve de l'édition Pellet.)
 (Deux pièces.)

773. LE ROMAN D'UNE NUIT (M. 835, R. 527, D. 558).
Héliogravure retouchée L. 0.123 × H. 0.224.
Il existe trois états de cette pièce, qui a été reproduite par Pellet en noir et en couleurs, et, en outre, dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 112; dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans *Félicien Rops* de G. Kahn.
(Epreuve du troisième état sur papier de Hollande, avec légende au crayon noir.)
(On y a joint une épreuve de l'édition Pellet sur pelure du Japon.)
(Deux pièces.)
774. LA FEMME AU PANTIN II (M. 837 et D. 257).
Héliogravure en couleurs par A. Bertrand, d'après l'aquarelle de Rops. L. 0.275 × H. 0.391.
Cette pièce est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 136, dans *Félicien Rops* de G. Kahn, etc.
(Epreuve sur papier du Japon.)
775. LA FEMME AU PANTIN III (M. 838).
Héliogravure d'après un dessin à la plume de Rops. L. 0.236 × H. 0.35.
Cette pièce est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 108, et dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*.
(Epreuve sur papier spécial.)
776. LE SECRET DE POLICHINELLE
(M. 839, R. lith. 184, D. 751).
Héliogravure d'après Rops L. 0.225 × H. 0.325.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 149; dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 7, et dans Fr. Blei, *Félicien Rops*.
(Epreuve sur papier du Japon.)
777. L'INCANTATION II (M. 841, R. 540, D. 232).
Héliogravure retouchée L. 0.191 × H. 0.301.
Cette planche a été rééditée par Pellet, reprise par Stern, et reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 25.
(Epreuve sur gros papier du Japon, signée en rouge « F. Rops ».)
778. LE BOUT DU SILLON (M. 842, R. 444, D. 77).
Héliogravure en couleurs L. 0.121 × H. 0.179
Il existe de cette pièce une réédition agrandie, gravée par A. Bertrand (L. 0.238 × H. 0.35). Elle a été reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury 1905), p. 124, et dans *Félicien Rops* de Gustave Kahn.
(Epreuve de la copie par Bertrand sur papier Creswick, n° 1/30.)
779. L'AMOUR A TRAVERS LES AGES
(M. 843, R. 445, D. 21 et 265).
Héliogravure retouchée en noir et en couleurs par Gaujean, d'après Rops. L. 0.12 × H. 0.178.
Cette pièce était destinée à faire partie de l'illustration de *Son Altesse la Femme* d'Uzanne. Elle fut employée en fait comme frontispice de *La Femme et la Mode*, et parut aussi dans *L'Art et l'Idée* (1892). Il en existe trois états et une

réédition Pellet agrandie (L. 0.205 × H. 0.311), en noir et en couleurs. Cette pièce est reproduite, en outre, dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 181, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 29.

(Epreuve du premier état sur pelure du Japon.)

780. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuves des deuxième et troisième états, sur papier spécial.)

(Deux pièces.)

781. IDEM que l'avant-dernier numéro.

(Epreuve de l'édition Pellet (grand format) sur papier du Japon.)

782. LE SPHINX I (M. 845, R. 149, D. 607).

Héliogravure retouchée L. 0.08 × H. 0.12.

Il existe trois états de cette planche.

(Epreuve du deuxième état sur papier du Japon jaune, signée au crayon rouge « Félicien Rops ».)

783. LE SPHINX II

(M. 846, R. 149, D. 608). Galvano L. 0.164 × H. 0.24.

Il existe deux états de cette pièce qui a été imitée par Pellet, et reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 199, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 8.

(Epreuve du premier état sur papier spécial, signée au crayon « F. R. ». Note autographe de Rops : « Frontispice des Diaboliques. I Etat ». Provenant de la collection F. D.)

(On y a joint une épreuve de l'édition Pellet sur papier de Hollande filigrané et munie d'une fausse signature « Fély Rops ».)

(Deux pièces.)

784. LE RIDEAU CRAMOISI

(M. 848, R. 505, D. 554). Galvano L. 0.165 × H. 0.238.

Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet (L. 0.158 × H. 0.226). Elle est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein (p. 36), et dans *Rops* par C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve sur papier du Japon.)

(On y a joint une épreuve de l'édition Pellet.)

(Deux pièces.)

785. LE PLUS BEL AMOUR DE DON JUAN

(M. 850, R. 506, D. 518). Galvano L. 0.163 × H. 0.237.

Il existe de cette pièce une réédition Pellet (L. 0.158 × H. 0.227). Elle est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 55, et dans *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve sur papier de Hollande filigrané et provenant de la collection Ligot-Garauby.)

786. LE DESSOUS DES CARTES D'UNE PARTIE DE WHIST (M. 852, R. 508, D. 185).

Galvano L. 0.165 × H. 0.237.

Cette pièce a été reproduite par les éditions Pellet (L. 0.167 × H. 0.242), et reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 61, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve sur papier du Japon jaunâtre.)

(On y a joint une épreuve sur Japon de l'édition Pellet.)

(Deux pièces.)



SOETKIN II

(Eau-forte retouchée au crayon — N^o 284)



MON GRAND-ONCLE

(Eau-forte et pointe sèche — N^o 429)

787. A UN DINER D'ATHÉES

(M. 854, R. 509, D. 2).

Galvano L. 0.166 × H. 0.249.

Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet. Elle est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 55, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve sur papier du Japon provenant de la collection Tinan.)

788. LE BONHEUR DANS LE CRIME

(M. 856, R. 507, D. 72).

Galvano L. 0.163 × H. 0.236.

Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet (L. 0.157 × H. 0.227). Elle est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 61.

(Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane.)

(On y a joint une épreuve de l'édition Pellet.)

(Deux pièces.)

789. LA VENGEANCE D'UNE FEMME

(M. 858, R. 510, D. 660).

Galvano L. 0.165 × H. 0.238.

Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet, (L. 0.169 × H. 0.241), et reproduite dans *l'Art et le Beau*, n° 6, p. 123, dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, dans *Félicien Rops* de Gust. Kahn, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve de l'édition Pellet.)

790. ESQUISSE POUR LES DIABOLIQUES

(M. 859, R. 511, D. 661).

Vernis mou, pointe sèche et aquarelle L. 0.16 × H. 0.221.

(Epreuve sur papier de Hollande. Note autographe de Rops.)

791. LA FEMME ET LA FOLIE DOMINANT LE MONDE I

(M. 860, R. 346, D. 262).

Héliogravure retouchée L. 0.06 × H. 0.088.

Suite « Les Diaboliques » VIII.

Il existe cinq états de cette pièce, popularisée par Chauvet et Stern.

(Epreuve du quatrième état sur papier spécial.)

792. LA FEMME ET LA FOLIE DOMINANT LE MONDE II

(M. 862, R. 347, D. 263).

Héliogravure retouchée L. 0.06 × H. 0.09.

Il existe cinq états de cette pièce, popularisée par Chauvet et Stern, reprise par Pellet dans de plus grandes dimensions (L. 0.185 × H. 0.205), reproduite dans *l'Art et le Beau*, n° 6, p. 132, dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans *Félicien Rops* de G. Kahn.

(Epreuve du quatrième état sur papier de Hollande.)

(On y a joint une épreuve de l'édition Pellet, tirée en violet sur papier du Japon.)

(Deux pièces.)

793. LE VOL ET LA PROSTITUTION DOMINANT LE MONDE (M. 863, R. 144, D. 693 et 694).

Héliogravure retouchée L. 0.148 × H. 0.233.

Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet en couleurs et sur une plus grande échelle (L. 0.205 × H. 0.28). Elle est reproduite dans presque tous

les ouvrages consacrés à l'artiste et, par exemple, dans le *Rops* de C. Lemonnier, (Floury, 1908), et l'*Art et le Beau*, n° 6, p. 112.

(*Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane, et signée en rouge « F. R. ».*)

(*On y a joint une épreuve de l'édition Pellet sur papier du Japon.*)

(*Deux pièces.*)

794. LE GRAND ET LE PETIT TROTTOIR

(M. 864, R. 374, D. 304). Eau-forte L. 0.091 × H. 0.146.

Il existe six états de cette pièce qui a été reprise par les éditions Pellet.

(*Epreuve d'essai du quatrième état sur papier du Japon, signée à l'encre « Fel. Rops », et provenant des collections Ramiro et Deman.*)

795. IDEM que le numéro précédent.

(*Epreuve du cinquième état sur papier de Chine et épreuve du sixième état tirée en brun sur papier du Japon.*)

(*Deux pièces.*)

796. ADRESSE AUX PALMES

(M. 865, R. 333, D. 10). Eau-forte L. 0.15 × H. 0.208.

(*Epreuve sur papier du Japon.*)

797. ADRESSE DULUC (M. 866, R. 622, D. 11).

(*Epreuve sur papier de Hollande.*) Eau-forte, ronde Diamètre : 0 072.

798. PREMIER PAS (M. 867, R. 534, D. 532).

Héliogravure retouchée L. 0.136 × H. 0.205.

(*Epreuve sur papier spécial.*)

799. VIEILLE HISTOIRE (M. 870, R. 544, D. 677).

Photogravure et vernis mou L. 0.15 × H. 0.18.

(*Epreuve sur papier Whatmann, légèrement rehaussée de pastel.*)

800. Groupement de deux pièces :

1° VIEUX JEU (M. 869, R. 543, D. 684).

Aquatinte et vernis mou L. 0.053 × H. 0.082.

(*Epreuve sur papier du Japon, provenant de la collection Deman.*)

2° L'ÂME DES CHOSES (M. 871, R. 545, D. 19).

Vernis mou et pointe sèche L. 0.087 × H. 0.096.

(*Epreuve sur papier de Hollande côtelé et filigrané, provenant de la collection Tricaud.*)

801. DIABOLOGIE (M. 872, R. 548, D. 196).

Gravure au berceau, roulette et pointe sèche L. 0.275 × H. 0.198.

(*Epreuve sur papier de Hollande, signée au crayon « F. R. », et provenant de la collection Tricaud.*)

802. PÉNOMBRE (M. 873, R. 576, D. 496).

Aquatinte et vernis mou L. 0.165 × H. 0.23.

(*Epreuve sur papier de Hollande, signée au crayon « F. R. ».*)

803. LA MESSAGÈRE DU DIABLE (M. 874, R. 561, D. 409).

Héliogravure retouchée L. 0.211 × H. 0.143.

Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet (L. 0.219 × H. 0.15), et reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6 (p. 115), dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, dans *Félicien Rops* de G. Kahn, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane, signée au crayon en toutes lettres. Longue note autographe au crayon noir.)

(On y a joint une épreuve de l'édition Pellet.)

(Deux pièces.)

804. POISSON RARE (M. 875, R. 549, D. 522).

Héliogravure retouchée. Ovale L. 0.165 × H. 0.222.

Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet et reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 505, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 152.

(Epreuve sur papier spécial.)

(On y a joint une épreuve sur pelure du Japon de la reproduction miniature de cette pièce, faite pour servir de firme à la « Librairie de l'Art Indépendant ».)

(Deux pièces.)

805. Feuille de Nénuphar (M. 876, R. 554, D. 268).

Eau-forte, vernis mou et aquatinte L. 0.166 × H. 0.23.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du premier état sur papier Whatmann rehaussée au pastel, signée en toutes lettres au crayon noir et intitulée « Feuille de Lotus, 1 Etat ».)

(Voir reproduction.)

806. LE GAILLARD D'ARRIÈRE (M. 877, R. 555, D. 293).

Eau-forte, vernis mou et aquatinte L. 0.198 × H. 0.275.

Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet. Elle est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 118; dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans le *Rops* de C. Lemonnier.

(Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane. Provenant de la collection Ligot-Garauby.)

807. LA MEUNIÈRE ET LE GARS MEUNIER

(M. 878, R. 611, D. 413).

Pointe sèche, roulette et vernis mou L. 0.139 × H. 0.199.

Il existe deux états de cette pièce.

(Epreuve du second état sur papier soufflé.)

808. HAMADRYADE (M. 879, R. 556, D. 316).

Pointe sèche L. 0.122 × H. 0.221.

(Epreuve sur papier de Hollande filigrané. Signature autographe et titre au crayon noir.)

809. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve d'essai rayée sur papier Creswick, provenant de la collection De Canson.)

810. PLÉNIPOTENTIAIRE (M. 880, R. 557, D. 516).
 Pointe sèche et aquatinte L. 0.126 × H. 0.198.
 Il existe quatre états de cette pièce, qui a été rééditée par Pellet (L. 0.117 × H. 0.185), et reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve du premier état sur papier spécial, signée en rouge « F. Rops ».)
811. IDEM que le numéro précédent.
 (Epreuve du deuxième état sur papier de Hollande avec filigrane et provenant de la collection E. Hage et signée au crayon rouge « F. R. ».)
 (On y a joint une épreuve sur papier du Japon de l'édition Pellet.)
 (Deux pièces.)
812. PARALLÈLEMENT OU PARALLÉLISME
 (M. 881, R. 558, D. 476).
 Héliogravure retouchée L. 0.203 × H. 0.323.
 Cette planche a été reprise en autotypie pour servir de frontispice à *Chair* de Paul Verlaine. Elle est reproduite dans *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 423, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 51, et dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 77.
 (Epreuve sur papier Creswick, signée au crayon « F. Rops ».)
813. LE COUP DE JARRETIÈRE (M. 882, R. 560, D. 141).
 Héliogravure retouchée L. 0.255 × H. 0.225.
 Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet (L. 0.242 × H. 0.215), et reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 112, dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 12, et dans *Félicien Rops* de Fr. Blei.
 (Epreuve sur papier Whatmann, sans filigrane.)
 (On y a joint une épreuve de l'édition Pellet.)
 (Deux pièces.)
814. LA FEMME A LA JARRETIÈRE (M. 883).
 Héliograv. Braun Clément d'après Rops L. 0.145 × H. 0.131.
 (Epreuve sur papier Creswick.)
815. VENUS MILITA (M. 884, R. 562, D. 662).
 Pointe sèche L. 0.103 × H. 0.15.
 Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet, et reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 139, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein (p. 52).
 (Epreuve sur papier Creswick avec signature au crayon « F. R. ».)
816. DÉPLORABLE ATTITUDE
 (M. 885, R. 614, D. 178). Vernis mou L. 0.14 × H. 0.20.
 Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet.
 (Epreuve sur papier de Hollande verdâtre.)
817. FRONTIÈRE DE BELGIQUE. BILLET A DÉSORDRE
 (M. 886, R. 563, D. 288).
 Héliogravure retouchée L. 0.223 × H. 0.151.
 Il existe quatre états de cette pièce.
 (Epreuve du deuxième état sur papier de Hollande, avec filigrane, et provenant de la collection Deman.)

818. VENDANGEUSE
 (M. 887, R. 564, D. 658). Vernis mou L. 0.062 × H. 0.07.
 Il existe deux états de cette pièce.
 (Epreuve du premier état sur papier de Hollande.)
 (On y a joint une épreuve du second état sur papier de Hollande filigrané.)
 (Deux pièces.)
819. TRÈS VIEILLE (M. 888, R. 565, D. 647).
 Vernis mou sur acier L. 0.15 × H. 0.101.
 Il existe trois états de cette pièce.
 (Epreuve du premier état sur papier du Japon.)
820. IDEM que le numéro précédent.
 (Epreuve du troisième état sur papier de Hollande.)
821. JOLIE FLAMANDE (M. 889, R. 568, D. 284).
 Aquatinte traitée comme une gravure au berceau
 Il existe trois états de cette pièce. L. 0.059 × H. 0.084.
 (Epreuve du premier état sur papier de Hollande, avec filigrane.)
 (On y a joint une épreuve du deuxième état sur papier Whatmann, provenant de la collection Deman et signée au crayon « F. R. ».)
 (Deux pièces.)
822. TÊTE DE ZÉLANDAISE ou LA PÊCHEUSE DE HEYST
 (M. 890, R. 546, D. 632 et Notes et Errata).
 Photogravure L. 0.20 × H. 0.24.
 Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
 (Epreuve sur papier du Japon.)
823. AKEDYSSERIL (M. 891, R. 633, D. 14).
 Héliogravure L. 0.119 × H. 0.183.
 Frontispice pour Villiers de l'Isle Adam (Paris, 1886).
 Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet. et reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 106, dans *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, par G. Kahn.
 (Epreuve sur papier du Japon, signée au crayon rouge « F. Rops » et intitulée au crayon noir.)
824. IDEM que le numéro précédent.
 (Epreuve sur papier du Japon, signée au crayon « F. R. » et tirée en sanguine.)
825. FRONTISPICE POUR « L'INITIATION SENTIMENTALE » (M. 893, R. 635, D. 337).
 Héliogravure retouchée L. 0.105 × H. 0.175.
 Il existe deux états de cette pièce, reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172. 15-6-1896), p. 454, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 186.
 (Epreuve du premier état sur papier de Hollande.)
826. LA GRANDE LYRE (M. 894, R. 636 et 678, D. 385 et 386).
 Héliogravure retouchée, eau-forte, pointe sèche, vernis mou et roulette. L. 0.15 × H. 0.218.
 Frontispice pour les « Poésies » de Mallarmé.
 Il existe dix états de cette pièce, la plupart avec remarques, le dixième seul découpé (L. 0.067 × H. 0.15). Cette pièce a été reprise avec toutes ses

remarques dans les éditions Pellet. Elle est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 424, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 52, dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 117, dans *Félicien Rops* de G. Kahn, etc.

(*Epreuve du premier état sur papier de Hollande filigrané.*)

827. IDEM que le numéro précédent.

(*Epreuves du quatrième état sur papier de Hollande filigrané.*)

828. IDEM que l'avant-dernier numéro.

(*Epreuve du huitième état sur papier du Japon.*)

829. MATURITÉ

(M. 895, R. 637, D. 400). Vernis mou L. 0.135 × H. 0.20.

Il existe onze états de cette pièce, qui a été reprise dans les éditions Pellet, et reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(*Epreuve du dixième état sur papier du Japon, signée au crayon rouge « F. R. ».*)

830. LA PUDEUR DE SODOME I (M. 896, R. 638, D. 539).

Photogravure, vernis mou, eau-forte et aquatinte.

Il existe neuf états de cette pièce. L. 0.165 × H. 0.222.

(*Epreuve du quatrième état sur papier du Japon, signée en toutes lettres, au crayon.*)

831. LA PUDEUR DE SODOME II (M. 897, R. 569, D. 540).

Photogravure et vernis mou L. 0.245 × H. 0.428.

Cette pièce est une réplique agrandie du premier état du numéro précédent. Elle a été reprise dans les éditions Pellet, et reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 127, dans *Félicien Rops* par G. Kahn, dans *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, par G. Kahn, et dans le *Rops* de Lemonnier (Floury, 1908).

(*Epreuve sur vieux papier de Hollande, signée en toutes lettres au crayon et provenant de la collection Tinan.*)

832. UNE PIANISTE SHAKER (M. 898, R. 582, D. 511).

Vernis mou et eau-forte L. 0.113 × H. 0.164.

Il existe trois états de cette pièce.

(*Epreuve du troisième état sur papier du Japon, signée au crayon « F. R. ».*)

(Voir reproduction.)

833. **La Belle et la Bête**

(M. 899, R. 583, D. 63). Vernis mou L. 0.115 × H. 0.168.

(*Epreuve sur papier Creswick, signée au crayon « F. Rops » et intitulée au crayon noir « La Belle et La Bête. Vernis mou. I. Etat ».*)

834. LA VIEILLE AU CHAPELET

(M. 900, R. 584, D. 672). Vernis mou L. 0.113 × H. 0.152.

(*Epreuve sur vieux papier côtelé, signée au crayon « F. R. ».*)

835. PAGE DE CROQUIS

(M. 903). Héliogravure d'après Rops L. 0.24 × H. 0.199.

Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 141.

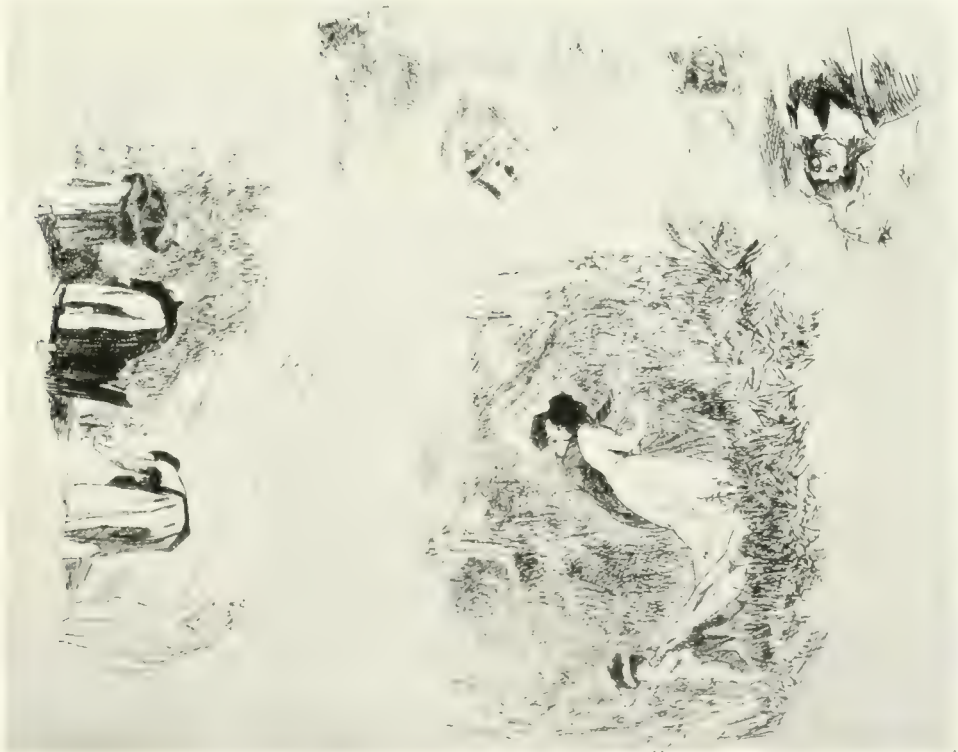
(*Epreuve sur papier du Japon.*)

836. **PLANCHE A LA MAURESQUE. PÉDAGOGIQUE**
 (M. 904, D. 726). Eau-forte et vernis mou L. 0.112 × H. 0.138.
(Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane, signée au crayon « F. R. ».)
837. **Pour Paul** (M. 905, R. 727).
 Eau-forte et vernis mou L. 0.102 × H. 0.142.
(Epreuve sur papier de Hollande filigrané, signée au crayon « F. R. ». Note au crayon noir : « Pour Paul ».)
838. **LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE** (M. 906, R. 586, D. 175).
 Aquatinte et vernis mou L. 0.26 × H. 0.194.
 Il existe deux états de cette pièce.
(Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane.)
839. **IDEM** que le numéro précédent.
(Epreuve du second état sur papier de Hollande avec filigrane et signée au crayon « F. R. ».)
840. **PLANCHE A L'ARBRE**
 (M. 907, R. 588, D. 35). Vernis mou L. 0.142 × H. 0.188.
 Cette pièce, dont il existe deux états, groupe dix-neuf croquis.
(Epreuve du second état sur papier de Hollande avec filigrane.)
841. **PLANCHE AU CAPUCIN** (M. 909, R. 590, D. 90).
 Vernis mou et aquatinte L. 0.082 × H. 0.122.
(Epreuve sur papier du Japon verdâtre, provenant des collections Ramiro, Schück et Deman.)
842. **PETITE PLANCHE AU MASQUE**
 (M. 910, R. 591, D. 394). Vernis mou L. 0.093 × H. 0.142.
 Il existe deux états de cette pièce, le premier groupant neuf croquis, le second treize.
(Epreuve du premier état sur papier de Hollande, signée au crayon « F. R. » et provenant de la collection Tinan.)
843. **PLANCHE DE LA BUVEUSE OU VIN D'ESPAGNE**
 (M. 911, R. 592, D. 82).
 Vernis mou, eau-forte et pointe sèche L. 0.162 × H. 0.105.
 Il existe deux états de cette pièce, le premier groupant huit croquis, le second dix.
(Epreuve du second état, signée au crayon noir « F. R. — Vin d'Espagne. Pédagogiques ».)
844. **PLANCHE AUX RELIGIEUSES (Griffonnis)** (M. 912, R. 593, D. 548).
 Vernis mou et aquatinte L. 0.192 × H. 0.132.
(Epreuve sur papier de Hollande, signée au crayon « F. R. ».)
845. **Speculum** (M. 914, R. 598, D. 605).
 Eau-forte et vernis mou L. 0.15 × H. 0.22.
 Il existe deux états de cette pièce, qui a été rééditée par Pellet.
(Epreuve du premier état sur papier de Hollande. Note au crayon noir : « Le Speculum. I. Etat Rarissime ».)
846. **IDEM** que le numéro précédent.
(Epreuve du second état avec filigrane avec titre au crayon noir.)

847. LE RÊVE DU PION OU LINGUISTIQUE (M. 915, R. 599, D. 552). Vernis mou et pointe sèche L. 0.14 × H. 0.188.
Il y a quatre états de cette pièce qui a été reprise dans les éditions Pellet.
(*Epreuve du troisième état sur papier de Hollande avec filigrane. Note et remarques au crayon noir.*)
848. ABANDON, ÉCART, ÉGOISME, SOLITUDE, SPASME ET ASPIRATION
(M. 916, R. 600, D. 5). Héliogravure L. 0.23 × H. 0.17.
Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet.
(*Epreuve sur gros papier Whatmann. Titre autographe « Aspiration. Vernis mou ».*)
849. LAMPE ANTIQUE OU LAMPE DE PSYCHÉ OU ALPHONSE ANTÉDILUVIEN (M. 917, R. 601 et 602, D. 360 et 17). Eau-forte L. 0.072 × H. 0.12.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du premier état sur papier du Japon, avec titre au crayon noir.*)
(*On y a joint une épreuve sur papier de Hollande.*)
850. GROSSE GAÏETÉ (M. 918, R. 603, D. 313). Eau-forte et pointe sèche L. 0.079 × H. 0.105.
(*Epreuve sur papier du Japon.*)
851. NATURALIA (M. 919, R. 604, D. 443). Pointe sèche sur zinc L. 0.198 × H. 0.29.
Cette pièce existe en quatre états. Elle a été reprise dans les éditions Pellet, et est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 34
(*Epreuve du quatrième état sur papier de Hollande, signée « F. R. ».*)
852. LE CŒUR SUR LA MAIN (M. 920, R. 605, D. 132). Eau-forte et pointe sèche L. 0.127 × H. 0.096.
Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet.
(*Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane, avec note autographe et retouches au pastel.*)
853. POMME D'ÈVE
(M. 921, R. 606, D. 524). Pointe sèche L. 0.15 × H. 0.25.
Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet.
(*Epreuve sur papier du Japon.*)
854. VACHÈRE
(M. 922, R. 607, D. 656). Eau-forte L. 0.08 × H. 0.12.
Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet.
(*Epreuve sur papier du Japon.*)
855. LA LUXURE OU LE PILORI (M. 923, R. 608, D. 373). Pointe sèche et eau-forte sur acier. L. 0.155 × H. 0.242.
Il existe trois états de cette pièce, qui a été reprise dans les éditions Pellet.
(*Remarquable épreuve rehaussée de pastel, tirée sur papier de Creswick avec note autographe : « La Luxure » et « O Luxure! Mère des Races domine le Monde ». Provenant de la collection Mendiot.*)



QUESTION D'ORIENT et AU FEU
Plan de l'ensemble
(Eau-forte N° 465)



LES AMOUREUX
(Eau-forte sur verre — N° 344)

856. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve tirée en sanguine sur papier de Hollande filigrané.*)
857. MORS AMABILIS OU MORS BICAUDALE
(M. 924, R. 609, D. 436). Eau-forte sur zinc L. 0.15 × H. 0.253.
Il existe deux états de cette pièce.
(*Epreuve du premier état sur papier du Japon verdâtre.*)
858. COURTOISIE EXAGÉRÉE
(M. 925, R. 610, D. 143). Pointe sèche L. 0.143 × H. 0.222.
Il existe sept états de cette pièce, qui a été reprise dans les éditions Pellet.
(*Epreuve du premier état sur papier du Japon.*)
859. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du septième état sur papier de Hollande, provenant de la collection Nathanson.*)
860. ACCOUPLEMENT PRÉHISTORIQUE. CHASSE A LA FEMELLE (M. 926, R. 612, D. 8).
Eau-forte et pointe sèche sur zinc L. 0.273 × H. 0.185.
Il existe de cette pièce une version en couleurs gravée par A. Bertrand.
(*Epreuve sur papier de Hollande filigrané. Signée au crayon rouge « F. Rops ». Titre au crayon noir.*)
861. SATAN JETANT A LA TERRE LA PATURE QU'ELLE ATTEND (M. 927, R. 613, D. 576).
Héliogravure retouchée L. 0.364 × H. 0.22.
(*Epreuve sur papier Creswick.*)
862. GAÏETÉ HERMAPHRODITE (M. 928, R. 615, D. 292).
Héliogravure et vernis mou L. 0.133 × H. 0.197.
Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet (L. 0.125 × H. 0.187).
(*Epreuve sur papier du Japon avec titre au crayon noir.*)
(*On y a joint une épreuve de l'édition Pellet.*)
(*Deux pièces.*)
863. " MORS ET VITA " OU AGONIE DE SAINTE THÉRÈSE
(M. 929, R. 616, D. 437)
Héliogravure retouchée L. 0.335 × H. 0.205.
Il existe de cette pièce une réplique en couleurs par A. Bertrand pour les éditions Pellet (L. 0.301 × H. 0.168).
(*Epreuve sur papier du Japon jaunâtre, avec une longue légende autographe de Rops au crayon noir.*)
864. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve en couleurs de la réplique de A. Bertrand, avec remarque.*)
865. SIRÈNE A L'AFFUT (M. 931, R. 652, D. 594).
Héliogravure retouchée L. 0.121 × H. 0.14.
Il existe deux états de cette pièce, et une petite série d'épreuves en couleurs, imprimées sur le cuivre encre à la poupée.
(*Epreuve du second état sur papier de Hollande filigrané, et signée au crayon « F. R. ».*)
866. IDEM que le numéro précédent.
(*Epreuve du second état, tirée en couleurs, sur papier du Japon.*)

867. ECCHYMOSIS

(M. 932, R. 657, D. 214). Héliogravure L. 0.087 × H. 0.137.

Cette pièce est reproduite dans H. Struck, *Die Kunst des Radierens* (Berlin, Cassirer).

(*Epreuve tirée en noir sur papier de Chine.*)

868. LE HOMARD A LA COPPÉE (M. 934, R. 659, D. 324).

Ce numéro comporte deux dessins en pointe sèche, gravés dans les marges d'une héliogravure de Emile Bayard, destinée à la deuxième édition des « Sonnets du Docteur ». Ces croquis dont il existe deux états ont été effacés pour l'illustration définitive.

(*Epreuve du premier état sur papier de Hollande filigrané. Signature au crayon noir « F. R. ».*)

869. FRONTISPICE AUX MASQUES MODERNES

(M. 936, R. 642, D. 396).

Photogravure retouchée L. 0.095 × H. 0.157.

Frontispice pour Fél. Champsaur.

Il existe deux états de cette pièce reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 161.

(*Epreuve du premier état sur papier Whatman, signée au crayon noir « F. Rops ».*)

870. MASQUES MODERNES (M. 936, R. 570, D. 397).

Photogravure retouchée L. 0.173 × H. 0.29.

Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet. Elle est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, (p. 109), dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans *Félicien Rops* de G. Kahn.

(*Epreuve sur papier du Japon, signée au crayon rouge « F. Rops ».*)

871. LA CANTINIÈRE DES PILOTES

(M. 937, R. 572, D. 89) Photogravure L. 0.13 × H. 0.205.

Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet, et reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 146, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 26.

(*Epreuve sur papier de Hollande, signée au crayon brun « F. Rops ».*)

872. LA NOURRICE AU SATYRION (M. 938, R. 573, D. 447).

Héliogravure retouchée L. 0.175 × H. 0.233.

Cette pièce est reproduite dans *Trois Artistes Contemporains*, par Hughes Rebell.

(*Epreuve sur gros papier Creswick avec filigrane, et signée au crayon brun « F. Rops ».*)

873. LA JUSTICIÈRE OU " ECCE HOMO "

(M. 939, R. 574, D. 357).

Héliogravure retouchée L. 0.20 × H. 0.26.

Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 399, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 22.

(*Epreuve sur papier du Japon, signée au crayon « F. R. ».*)

(*On y a joint une épreuve sur papier du Japon de la réduction en héliogravure de cette pièce (M. 940) faite pour le D^r Escoubes (L. 0.108 × H. 0.128.)*

(*Deux pièces.*)

874. **Poitrail**

(M. 941, R. 575, D. 523). Vernis mou L. 0.105 × H. 0.141.

Il existe deux états de cette pièce.

(*Épreuve du premier état sur papier de Hollande jaune. Note au crayon noir « F. R. Etude de finesses de grain. Vernis mou sur aluminium blanc ».*)

875. **Idem que le numéro précédent.**

(*Épreuve du second état sur papier de Hollande, signée au crayon. Note au crayon noir : « Soubrette Louis XV ».*)

876. **LA PANTOUFLE DE CENDRILLON ET REPOS**

(M. 942, R. 577, D. 473 et 729).

Eau-forte, pointe sèche, vernis mou et aquat. L. 0.154 × H. 0.211.

Il existe trois états de cette pièce, reprise dans les éditions Pellet, et reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 462, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 88, et dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 127.

(*Épreuve sur papier Creswick, signée au crayon « F. Rops », provenant de la collection Nathanson.*)

877. **SATISFACTION** (M. 944, R. 578, D. 579).

Eau-forte et vernis mou L. 0.213 × H. 0.293.

Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet et reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6 (p. 113), dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(*Épreuve sur papier du Japon, signée au crayon « F. R. », avec légende autographe.*)

878. **PORTEUSE DE POISSON, INDOLENCE, LA FEMME DU PRUD'HOMME, M^{me} HAMMELETTE, PLANCHE AU SYNDIC DES PRUD'HOMMES, LE BAILLI**

(M. 945, R. 579 à 581 et 587, D. 525, 336, 259, 381 et 614).

Vernis mou, eau-forte et aquatinte L. 0.195 × H. 0.251.

Il existe deux états de cette pièce, le premier groupant cinq et le second douze croquis. Elle a été reprise dans les éditions Pellet, et reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 94.

(*Épreuve du premier état sur papier de Hollande filigrané et signée au crayon noir F. R. ».*)

(*On y a joint une épreuve sur papier du Japon de l'édition Pellet.*)

(*Deux pièces.*)

879. **PORTEUSE DE POISSON** (M. 945, R. 579, D. 525).

Eau-forte et vernis mou L. 0.076 × H. 0.143.

Il existe deux états de ce croquis sur la planche d'ensemble (voir numéro précédent), et un troisième après la division du cuivre.

(*Épreuve du troisième état sur papier du Japon, signée au crayon « F. R. ».*)

880. **INDOLENCE**

(M. 946, R. 579^{bis}, D. 336). Vernis mou L. 0.195 × H. 0.040.

Il existe trois états de cette pièce, le premier sur la planche d'ensemble (voir avant-dernier numéro), le deuxième, après la division du cuivre, et le troisième,

encore diminué (L. 0.117 × H. 0.04). Cette pièce est reproduite dans le *Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 90.

(Epreuve du deuxième état sur papier du Japon)

(On y a joint une épreuve du troisième état sur papier du Japon.)

(Deux pièces.)

881. **La Femme du Prud'homme** (M. 947, R. 580, D. 259).

Vernis mou et aquatinte L. 0.063 × H. 0.062.

Cette pièce existe en trois états, les deux premiers sur la planche d'ensemble (voir n° 878), et le troisième après la division du cuivre. Cette pièce est reproduite dans le *Rops de Ramiro* (Floury, 1905), pp. 27 et 203.

(Epreuve du troisième état sur vieux papier filigrané, signée au crayon « F. R. », et avec une note au crayon noir : « La Femme du Prud'homme, Très rare ».)

882. Groupement de trois pièces :

1° M^{me} HAMMELETTE (M. 948, R. 581, D. 381).

Vernis mou et aquatinte L. 0.066 × H. 0.105.

Il existe deux états de cette pièce sur la planche d'ensemble, et un troisième après la division du cuivre. Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 470, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 102.

(Epreuve du troisième état sur gros papier du Japon jaunâtre, signée au crayon noir « F. R. »)

2° JEUNE FLAMANDE OU FANTASIE (M. 950).

Eau-forte, aquatinte et vernis mou L. 0.061 × H. 0.62.

Il existe deux états de cette pièce, le premier sur la planche d'ensemble (voir n° 878), le second après la division du cuivre. Elle est reproduite dans le *Rops de Ramiro* (Floury, 1905), p. 47.

(Epreuve du second état sur papier verdâtre et côtelé, signée au crayon « F. R. ».)

3° PLANCHE AU SYNDIC DES PRUD'HOMMES, OU LE
BAILLI, OU PORTRAIT DE FAMILLE

(M. 951, R. 587, D. 614). Vernis mou L. 0.049 × H. 0.051.

Il existe trois états de cette pièce, les deux premiers sur la planche d'ensemble (voir n° 878), le troisième après la division du cuivre.

(Epreuve du troisième état sur papier du Japon.)

883. FRONTISPICE DE "CHEZ LES PASSANTS"

(M. 952, R. 643, D. 118).

Vernis mou et pointe sèche L. 0.082 × H. 0.117.

Il existe quatre états de cette pièce.

(Epreuve du troisième état sur papier de Hollande filigrané, signée au crayon « F. R. ».)

884. PEINE I (M. 953, R. 676, D. 490).

Eau-forte et pointe sèche L. 0.218 × H. 0.143.

Il existe trois états de cette pièce.

(Epreuve du premier état sur papier Creswick avec légende au crayon noir.)

(On y a joint un exemplaire du « Programme du spectacle donné par l'œuvre sur la scène des Menus Plaisirs, le 8 mai 1895 », illustré d'une réplique sur zinc de la pièce « Peine I ».)

(Deux pièces.)

885. **Peine II** (M. 954, R. 676, D. 490).

Pointe sèche et vernis mou L. 0.142 × H. 0.181.

Il existe deux états de cette pièce, qui est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 396, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 19.

(*Epreuve du premier état sur papier de Hollande avec filigrane, signée au crayon noir « F. R. » et marquée : « Peine. I Etat. 5 épreuves ».*)

886. **IDEM** que le numéro précédent.

(*Epreuve du second état sur papier de Hollande filigrané, signée au crayon noir « F. R. ».*)

887. **LE DERNIER DES ROMANTIQUES**

(M. 955, R. 644, D. 179).

Héliogr. d'après la lithogr. du même titre L. 0.167 × H. 0.229.

Cette pièce groupe huit remarques, gravées à l'eau-forte autour du sujet principal. Il en existe trois états, le troisième débarrassé des remarques et en plus petites dimensions (L. 0.10 × H. 0.133). Le premier état est reproduit dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(*Epreuve du deuxième état sur papier du Japon, à larges marges, signée en toutes lettres au crayon noir, et provenant de la collection Deman.*)

888. **LI SOTTE MARIE-JOSÈPHE** (M. 956, R. 645, D. 391).

Héliograv. d'après la litho du même titre L. 0.155 × H. 0.222.

Cette pièce groupe trois remarques gravées à l'eau-forte autour du sujet principal. Il en existe trois états, le troisième débarrassé des remarques et en plus petites dimensions (L. 102 × H. 0.139). La pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 28.

(*Epreuve du deuxième état sur papier du Japon.*)

889. **JUIF ET CHRÉTIEN** (M. 957, R. 646, D. 255).

Héliograv. d'après la litho du même titre L. 0.163 × H. 0.231.

Cette pièce groupe huit remarques gravées à l'eau-forte autour du sujet principal. Il en existe trois états, le troisième débarrassé des remarques et en plus petites dimensions (L. 0.101 × H. 0.14).

(*Epreuve du deuxième état sur papier du Japon.*)

890. **LA PEINE DE MORT** (M. 958, R. 647, D. 491).

Héliograv. d'après la litho du même titre L. 0.017 × H. 0.229.

Cette pièce groupe deux remarques gravées à l'eau-forte autour du sujet principal. Il en existe deux états, le second débarrassé des remarques et en plus petites dimensions (L. 0.10 × H. 0.143).

(*Epreuve du premier état sur papier du Japon.*)

891. **CHEZ LES TRAPPISTES** (M. 959, R. 648, D. 1038).

Héliograv. d'après la litho du même titre L. 0.16 × H. 0.221.

Cette pièce groupe quatre remarques gravées à l'eau-forte autour du sujet principal. Il en existe trois états, le troisième débarrassé des remarques (L. 0.104 × H. 0.127). Les deux premières remarques sont reproduites dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 42.

(*Epreuve du deuxième état sur papier du Japon*)

892. UN MONSIEUR ET UNE DAME (M. 960, R. 649, D. 432).
Héliograv. d'après la litho du même titre L. 0.155 × H. 0.235.
Le premier des deux états réunit au sujet principal une importante remarque.
Le second état après la division du cuivre (L. 0.10 × H. 0.132).
(*Epreuve du premier état sur papier du Japon.*)
893. UN ENTERREMENT AU PAYS WALLON
(M. 961, R. 650, D. 220).
Héliograv. d'après la litho du même titre L. 0.231 × H. 0.15
Cette pièce groupe cinq remarques gravées à l'eau-forte autour du sujet principal. Il en existe sept états, le septième débarrassé des remarques (L. 0.161 × H. 0.086). Les quatre premières remarques sont reproduites dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 6.
(*Epreuve du sixième état sur papier du Japon.*)
894. PERLE D'ALABACEYN OU L'ESPAGNOLE DES COLLÉ-
GIENS
(M. 962, R. 277, D. 499). Pointe sèche L. 0.103 × H. 0.134.
(*Epreuve sur papier de Hollande filigrané, avec légende autographe au crayon.*)
895. CENTAURESSE (M. 963, R. 677, D. 100)
Vernis mou et pointe sèche sur acier L. 0.155 × H. 0.185.
Cette pièce a été reprise dans les éditions Pellet, et reproduite dans Ed. Fuchs, *Geschichte der erotischen Kunst*.
(*Epreuve sur papier de Hollande.*)
896. CARTE DE COMPLIMENT (M. 964, D. 708).
Eau-forte de Fr. Courboin, d'après Rops L. 0.131 × H. 0.10.
(*Epreuve sur papier du Japon.*)
897. "MATER DOLOROSA"
(M. 966, R. 567, D. 399). Pointe sèche L. 0.092 × H. 0.144.
Il existe trois états de cette pièce, reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(*Epreuve du troisième état sur papier de Hollande filigrané, et signée en toutes lettres au crayon noir.*)
898. Groupement de quatre pièces :
- 1° IL RAMASSA LA JARRETIÈRE (M. 967, R. 661, D. 334).
Eau-forte en couleurs L. 0.098 × H. 0.148.
 - 2° ALMONA, LE VOYANT ENFLAMMÉ...
(M. 968, R. 662, D. 16).
Eau-forte en couleurs L. 0.098 × H. 0.15.
 - 3° OGUL A PROMIS... (M. 969, R. 663, D. 458).
Eau-forte en couleurs L. 0.096 × H. 0.149.
 - 4° BELLE MISSOUF, LUI DIS-JE... (M. 970, R. 664, D. 65).
Eau-forte en couleurs L. 0.096 × H. 0.15.
- (*Ces quatre pièces sont gravées par Gaujean d'après Rops, pour illustrer le « Zadig », paru en 1893, chez Chamerot et Renouard. Elles sont tirées sur papier du Japon.*)

899. LE CHEVAL DE BOIS (M. 971, D. 717).
Héliogravure retouchée, d'après Rops L. 0.099 × H. 0.144.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. XVI, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 106.
(Epreuve en couleurs sur papier du Japon.)
900. LA PARADE (M. 972, D. 717).
Héliogravure retouchée, d'après Rops L. 0.096 × H. 0.145.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 506, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 140.
(Epreuve en couleurs sur papier du Japon.)
901. ACADÉMIE CYTHÉRÉENNE (M. 973, D. 717).
Héliogravure retouchée, d'après Rops L. 0.10 × H. 0.147.
(Epreuve en couleurs sur papier du Japon.)
(On y a joint une épreuve en noir avec remarques, tirée sur papier spécial.)
(Deux pièces.)
902. L'ARCHÉOLOGIE DE L'AMOUR (M. 974, D. 717).
Héliogravure retouchée, d'après Rops L. 0.10 × H. 0.147.
(Epreuve en couleurs sur papier du Japon.)
903. LES ARTIFICES DE LA BEAUTÉ (M. 975, D. 717).
Héliogravure retouchée, d'après Rops L. 0.101 × H. 0.147.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 83, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 62.
(Epreuve en couleurs sur papier du Japon.)
904. LES MARIONNETTES DE L'AMOUR (M. 976, D. 717).
Héliogravure retouchée, d'après Rops L. 0.101 × H. 0.146.
(Epreuve en couleurs sur papier du Japon.)
905. HIPPODROME DE CYTHÈRE (M. 977, D. 717).
Héliogravure retouchée, d'après Rops L. 0.101 × H. 0.147.
Cette pièce est reproduite dans le *Félicien Rops, neue Folge*, p. 17.
(Epreuve en couleurs sur papier du Japon.)
906. LES DROITS DE LA FEMME (M. 978, D. 717).
Héliogravure retouchée, d'après Rops L. 0.097 × H. 0.144.
(Epreuve en noir sur papier du Japon.)
(On y a joint une épreuve en couleurs sur papier du Japon.)
(Deux pièces.)
907. FRONTISPICE POUR « UN DOCUMENT SUR L'IM-
PUISSANCE D'AIMER » (M. 979, R. 660, D. 206, 718 et 722).
Héliogravure retouchée L. 0.152 × H. 0.206.
Il existe cinq états de cette pièce, dont les quatre premiers avec d'importantes remarques (voir les numéros suivants) et le cinquième de plus petites dimensions (L. 0.078 × H. 0.12). Cette pièce a été reprise par Pellet, et reproduite dans la plupart des livres consacrés à l'artiste, par exemple *La Plume* (n° 172), p. 479, *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 110, etc.
(Epreuve du quatrième état sur papier du Japon, signée au crayon « F. Rops ».)

908. *IDEM* que le numéro précédent.
(Epreuve du cinquième état sur papier du Japon, signée au crayon « F. R. ».)
909. FLIRT (M. 980, R. 660, D. 718).
 Vernis mou et pointe sèche L. 0.125 × H. 0.052.
 Il existe trois états de cette pièce, dont les deux premiers sur la même planche que le numéro précédent, et le troisième après la division du cuivre.
(Epreuve du troisième état sur papier spécial.)
910. JEUNE FILLE (M. 981, R. 660, D. 206 et 722).
 Héliogravure retouchée.
 Il existe trois états de cette planche, dont les deux premiers sur la même planche que l'avant-dernier numéro, et le troisième après la division du cuivre.
(Epreuve du troisième état sur papier Whatman sans filigrane, groupée sur la même feuille que TÊTE DE VIEILLE FLAMANDE (M. 1035).)
911. LA MORT QUI DANSE (M. 982, R. 733).
 Eau-forte et pointe sèche sur zinc L. 0.165 × H. 0.255.
 Il existe deux états de cette pièce, reproduite dans le *Rops* de Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve du premier état sur papier du Japon.)
912. *IDEM* que le numéro précédent.
(Epreuve du second état sur papier du Japon.)
913. LA MORT AU BAL MASQUÉ (M. 983)
 Héliogravure en couleurs de A. Bertrand, d'après Rops
 L. 0.21 × H. 0.378.
 Cette pièce est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 122, dans *Félicien Rops* de G. Kahn, dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve sur papier du Japon.)
914. L'ATTRAPADE (M. 984, D. 43).
 Eau-forte de François Courboin (?) d'après l'aquarelle de Rops.
 Cette pièce existe en noir et en couleurs. L. 0.148 × H. 0.196.
(Epreuve en noir [édition Pellet].)
915. BONNE HOLLANDAISE (M. 985, D. 73).
 Vernis mou et aquatinte de A. Rassenfosse, d'après Rops.
 Il existe trois états de cette pièce. L. 0.10 × H. 0.145.
(Epreuves de chacun des trois états, le troisième signé et rehaussé par Armand Rassenfosse.)
(Trois pièces.)
916. DE CASTITATE (M. 986, D. 173).
 Héliogravure et vernis mou L. 0.122 × H. 0.172.
 Il existe trois états de cette pièce, le troisième étant en couleurs.
(Epreuve du premier état sur papier du Japon.)
(On y a joint une épreuve en couleurs du troisième état, provenant de la collection Deman.)
(Deux pièces.)



PETIT MODÈLE
(Héliogravure retouchée - N^o 613)



LES BULLES DE SAVON
(Héliogravure retouchée - N^o 674)

917. LE MAILLOT

(M. 988).

Héliogravure L. 0.132 × H. 0.194.

Cette pièce est accompagnée d'une remarque originale, gravée au vernis mou et à la roulette. Elle est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 29.

(Epreuve sur papier du Japon avec la remarque.)

918. SOUVENIR D'ANTAN (M. 989).

Héliogravure d'après Rops L. 0.146 × H. 0.216.

Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 204, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 14.

(Epreuve sur papier du Japon.)

919. LA FEUILLE DE VIGNE (M. 990, D. 269).

Héliogravure retouchée L. 0.143 × H. 0.20.

Il existe trois états de cette pièce. Elle a été reprise dans les éditions Pellet et reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 131, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 56.

(Epreuve du deuxième état sur papier de Hollande.)

920. HOLOCAUSTE (M. 991, D. 323).

Héliogravure retouchée L. 0.132 × H. 0.193.

Il existe trois états de cette pièce, qui a été reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 106.

(Epreuve du premier état sur papier du Japon.)

921. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du deuxième état sur papier du Japon.)

922. LA MUSE DE F. ROPS (M. 992, D. 440).

Héliogravure, pointe sèche et vernis mou L. 0.153 × H. 0.232.

Il existe quatre états de cette pièce, reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896) en frontispice, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897).

(Epreuve du premier état sur papier du Japon.)

923. IDEM que le numéro précédent.

(Epreuve du deuxième état sur papier du Japon et épreuve du troisième état.)

(Deux pièces.)

924. LA MÈRE AUX SATYRIONS (M. 993, D. 407).

Eau-forte de A. Bertrand, d'après F. Rops L. 0.208 × H. 0.31.

Il existe deux états de cette pièce, reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 33, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).

(Epreuve du premier état sur papier du Japon.)

925. LE SCANDALE (M. 994, D. 581).

Eau-forte en couleurs par A. Bertrand, d'après Rops.

L. 0.135 × H. 0.275.

Il existe deux états de cette pièce, reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 458, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 96, dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 186, et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 35.

(Epreuve du premier état sur papier spécial.)

926. LA TENTATION DE SAINT ANTOINE
(M. 995, D. 620). Zincogravure L. 0.12 × H. 0.19.
(Epreuve sur papier rose.)
927. **La Tentation de saint Antoine** (M. 995, D. 620).
Héliogravure inachevée de A. Bertrand L. 0.404 × H. 0.549.
(Epreuve unique.)
928. LA FEMME EN CROIX (M. 996).
Héliogravure et vernis mou L. 0.219 × H. 0.272.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 207, et
dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 17.
(Epreuve sur papier Creswick.)
929. LES TROIS CONTEMPORAINS (M. 997).
Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et vernis mou de A. Bertrand,
d'après Rops. L. 0.462 × H. 0.627.
(Epreuve en noir sur papier de Hollande avec filigrane.)
930. IDEM que le numéro précédent.
(Epreuve en couleurs sur papier Whatman, provenant de la collection Vos.)
931. LA MARCHANDE DE KRICKELS (M. 998).
Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et vernis mou de A. Bertrand.
L. 0.263 × H. 0.297.
Cette pièce est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 8.
(Epreuve sur papier du Japon.)
932. LA CHRONIQUE (M. 999, D. 711).
Eau-forte de F. Jasinski, d'après Rops L. 0.086 × H. 0.145.
Il existe deux états de cette pièce.
(Epreuve du premier état sur papier de Hollande filigrané.)
(On y a joint une épreuve du second état sur pelure du Japon.)
(Deux pièces.)
933. BUSTE DE FIGURANT (M. 1000).
Eau-forte et vernis mou L. 0.095 × H. 0.065
(Epreuve sur papier du Japon.)
934. **La Dernière des Pédagogiques**
(M. 1003, R. 594, D. 181). Vernis mou L. 0.14 × H. 0.10.
Cette planche groupe neuf études dans ses deux premiers états. Au troisième
état, elle est divisée en deux tronçons. Rare.
(Epreuve du deuxième état sur vieux papier côtelé, signée au crayon rouge « F. R. ».)
(On y a joint une épreuve sur papier du Japon du plus important tronçon du troisième état.)
(Deux pièces.)
935. ECCE DIABOLI MULIER (M. 1004).
Héliogravure retouchée de A. Bertrand, d'après Rops.
(Epreuve sur papier spécial.) L. 0.179 × H. 0.24.

936. COCOTTOCRATIE OU LE FAUNE VAINCU (M. 1005).
Héliogravure d'après Rops L. 0.308 × H. 0.438.
Cette pièce groupe un grand nombre de croquis et d'études, autour du sujet principal. Elle est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 135, etc., etc.
(Epreuve sur papier du Japon.)
937. LE DOIGT DEDANS
(M. 1006). Héliogravure L. 0.119 × H. 0.17.
(Epreuve sur papier du Japon.)
938. PREMIÈRE POSE (M. 1007).
Héliogravure d'après Rops L. 0.082 × H. 0.199.
Cette pièce est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 113, et dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*.
(Epreuve sur papier du Japon.)
939. LA FEMME AU MASQUE (M. 1008).
Héliogravure d'après Rops L. 0.217 × H. 0.286.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908), et dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 39.
(Epreuve tirée en brun sur papier du Japon.)
940. LA FEMME A LA TOILETTE
(M. 1009). Héliogravure L. 0.064 × H. 0.112.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve sur papier du Japon.)
941. SIDI OKBA
(M. 1010). Héliogravure d'après Rops L. 0.122 × H. 0.197.
(Epreuve sur papier du Japon.)
942. LE BOTANISTE I
(M. 1011). Héliogravure d'après Rops L. 0.240 × H. 0.152.
(Epreuve sur papier du Japon, signée au crayon « F. R. ».)
943. LE BOTANISTE II
(M. 1012). Héliogravure d'après Rops L. 0.205 × H. 0.284.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 23, dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 124, dans le *Félicien Rops* de G. Kahn, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve sur papier du Japon.)
944. L'HOMME A LA REDINGOTE ET LA TÊTE AU CHAPEAU MOU
(M. 1014). Eau-forte L. 0.232 × H. 0.158.
(Epreuve sur papier de Hollande avec filigrane.)
945. LA GARDEUSE D'ABEILLES
(M. 1015). Héliogravure d'après Rops L. 0.265 × H. 0.161.
Cette pièce est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 126, et dans *Félicien Rops* de Gustave Kahn.
(Epreuve sur papier du Japon.)

946. RETOUR DES CHAMPS
(M. 1016). Héliogravure d'après Rops L. 0.216 × H. 0.31.
(Epreuve sur papier du Japon.)
947. L'ÉTUDIANT
(M. 1017). Héliogravure d'après Rops L. 0.18 × H. 0.227.
(Epreuve sur papier du Japon.)
948. ARMAND GOUZIEN I
(M. 1020, D. 720). Héliogravure L. 0.337 × H. 0.298.
Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 437, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 58.
(Epreuve sur papier du Japon, signée « F. R. » au crayon.)
949. ARMAND GOUZIEN II
(M. 1021). Héliogravure L. 0.237 × H. 0.30.
(Epreuve sur papier du Japon, signée au crayon « F. R. ».)
950. LA FEMME EN NOIR
(M. 1022). Héliogravure d'après Rops L. 0.101 × H. 0.187.
Cette pièce est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, p. 47, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve sur papier du Japon.)
951. LA PIERREUSE, VIEILLE GARDE (M. 1023).
Héliogravure de A. Bertrand d'après Rops L. 0.182 × H. 0.226.
Cette pièce est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, p. 36, et dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve sur papier du Japon.)
952. LE QUATRIÈME VERRE DE COGNAC
(M. 1024). Héliogravure d'après Rops L. 0.257 × H. 0.402.
Cette pièce est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 132, dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, et dans *Félicien Rops* de G. Kahn.
(Epreuve sur papier du Japon.)
953. LE GANDIN IVRE (M. 1025).
Héliogravure d'après Rops L. 0.268 × H. 0.186.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 191, dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 121, dans G. Kahn, *Das Weib in der Karikatur Frankreichs*, dans Fr. Blei, *Félicien Rops*, et dans le *Félicien Rops* de G. Kahn.
(Epreuve sur papier du Japon, provenant de la collection Cousin.)
(On y a joint une épreuve de la reproduction Pellet.)
(Deux pièces.)
954. LA SAISIE (M. 1026).
Héliogravure d'après Rops L. 0.286 × H. 0.216.
(Epreuve sur papier du Japon.)

955. LES HABILLEUSES DE SAINT JOSEPH
(M. 1027). Héliogravure L. 0.108 × H. 0.162.
Cette pièce est reproduite dans *Félicien Rops, neue Folge*, par R. Klein, p. 62.
(Epreuve sur papier du Japon.)
956. L'ENTR' ACTE DE MINERVE (M. 1029).
Héliogravure en couleurs d'après Rops L. 0.145 × H. 0.211.
Cette pièce est reproduite dans *L'Art et le Beau*, n° 6, p. 103, dans G. Kahn,
Das Weib in der Karikatur Frankreichs, et dans le *Rops* de C. Lemonnier
(Floury, 1808).
(Epreuve sur papier du Japon.)
957. BONNE VOLONTÉ (M. 1030).
Héliogravure en couleurs d'après Rops L. 0.186 × H. 0.276.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908).
(Epreuve sur papier Creswick.)
958. LA PIEUVRE (M. 1031).
Héliogravure en couleurs d'après Rops L. 0.215 × H. 0.170.
(Epreuve sur papier Creswick.)
959. JAMAIS ASSEZ, JAMAIS TROP (M. 1032).
Deux héliogravures d'après Rops L. 0.102 × H. 0.210.
(Epreuves sur papier du Japon.)
(Deux pièces.)
960. LES TARIFS (M. 1033).
Trois héliogravures d'après Rops :
- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1° "AVEC ILLUSION RICHE " | L. 0.140 × H. 0.171. |
| 2° "AVEC ILLUSION SIMPLE " | L. 0.143 × H. 0.221. |
| 3° "SANS ILLUSION " | L. 0.16 × H. 0.13. |
- (Epreuves sur papier du Japon.)
(Trois pièces.)
961. TÊTE DE FEMME, essai de lavis
(M. 1034). Aquatinte L. 0.045 × H. 0.058.
(Epreuve sur papier du Japon.)
(On y a joint une épreuve tirée sur la même feuille qu'une épreuve de la « Jeune Flamande »
(M. 950). Voir n° 882 du présent catalogue.)
(Deux pièces.)
962. Groupement de trois pièces :
- 1° TORSE DE FEMME ET DEUX TÊTES (M. 1036).
Vernis mou et aquatinte sur zinc L. 0.067 × H. 0.099.
(Epreuve sur gros papier du Japon.)
- 2° TÊTE D'HOMME IMBERBE A BONNET DE NUIT
(M. 1037). Eau-forte et aquat. sur ivoire L. 0.053 × H. 0.075.
(Epreuve sur papier de Hollande filigrané.)
- 3° TÊTE D'ANVERSOISE (M. 1038).
Pointe sèche sur ivoire L. 0.052 × H. 0.075.
(Epreuve sur papier de Hollande filigrané.)

963. RASSENFOSSE (A.). *Dessin original* au crayon, lavis et aquarelle pour l'affiche de l'Exposition des Dessins originaux et d'Estampes, novembre-décembre 1896. L. 0.65 × H. 0.46.
On y a joint deux épreuves de l'affiche, l'une avant et l'autre après la lettre (mêmes dimensions).
(Trois pièces.)
964. Groupement de deux pièces :
1° BURNEY. *Portrait de Félicien Rops*.
Eau-forte. Epreuve n° 29/40, signée, et tirée avant la réduction du cuivre.
2° ROPS. *Lettre autographe*.
(Deux pièces.)
965. Un lot de NEUF PHOTOS de grand format, montées sur papier vergé et représentant des tableaux et aquarelles rares de Félicien Rops. On y a joint deux fac-simile d'autographes et un portrait photographique de l'artiste. Ensemble : 12 pièces.
966. **Femme à la Toque écossaise** (M. 437, R. 23 et 519, D. 250).
La plaque d'acier gravée et originale d'après le huitième état.
L. 0.117 × H. 0.134
-

V. Livres.

1° Livres consacrés à Félicien Rops.

967. DEMOLDER (EUGÈNE). *Félicien Rops. Étude patronymique.*
Un volume in-4°. Paris, Pincebourde, 1894.
Cette étude contient dix planches tirées sur chine :
1. VIRTUS DURISSIMA COQUIT (M. 290, R. 666, D. 690). Ovale L. 0.081 × H. 0.11.
 2. DIABOLI VIRTUS IN LOMBIS (M. 291, R. 667, D. 193). Ovale L. 0.097 × H. 0.117.
 3. ULTIMA QUANDO? (M. 292, R. 668, D. 650). Ronde. Diamètre 0.076.
 4. VITA PER IGNEM (M. 293, R. 669, D. 691). Ronde. Diamètre 0.096.
 5. SPIRITUS FLAT UBI VULT (M. 294, R. 670, D. 609). Ovale L. 0.115 × H. 0.089.
 6. VIVERE MEMENTO (M. 295, R. 671, D. 692). Ronde. Diamètre 0.095.
 7. J'APPELLE UN CHAT UN CHAT (M. 296, R. 672, D. 339). Ronde. Diamètre 0.086.
 8. DULCEDO OCCULTA (M. 297, R. 673, D. 212). Ronde. Diamètre 0.065.
 9. DUM SPIRO SPERO (M. 298, R. 674, D. 213). Ovale L. 0.11 × H. 0.08.
 10. HORS D'INSULTE (M. 299, R. 675, D. 327). Ronde. Diamètre 0.07.
(La plupart de ces planches, qui sont célèbres, ont été reproduites dans toute la série des ouvrages consacrés à Félicien Rops.)
968. DEMOLDER (EUGÈNE). *Trois contemporains : Henri de Brae-keleer, Constantin Meunier, Félicien Rops.*
Un volume in-8° broché. Bruxelles, E. Deman, 1901.
969. KLEIN (RUDOLF). *Félicien Rops, neue Folge.*
Un volume in-4° avec 4 planches en couleurs et 48 illustrations en noir. Paris, Librairie Artistique et Littéraire, s. d. Broché.
970. LEMONNIER (CAMILLE). *Félicien Rops.*
Paris, Floury, 1908. Un volume in-4° avec de nombreuses planches hors texte et plus de cent reproductions dans le texte. Relié, couverture conservée.
971. MASCHA (DR OTTOKAR). *Félicien Rops und sein Werk.*
Un volume petit in-4° avec 50 planches hors texte. Broché. Munich, A. Langen, 1910. Exemplaire n° 409/500.
Ce volume est le catalogue raisonné le plus complet et le plus récent de l'œuvre de Rops. C'est à lui que renvoient la plupart des auteurs contemporains quand ils étudient ou signalent une pièce du maître.
972. MAUCLAIR (CAMILLE), PÉLADAN (J.). etc. *Félicien Rops et quelques aspects de son œuvre.*
Une brochure in-4°. Paris, *Revue Encyclopédique*, et Bruxelles, E. Deman, 1890.

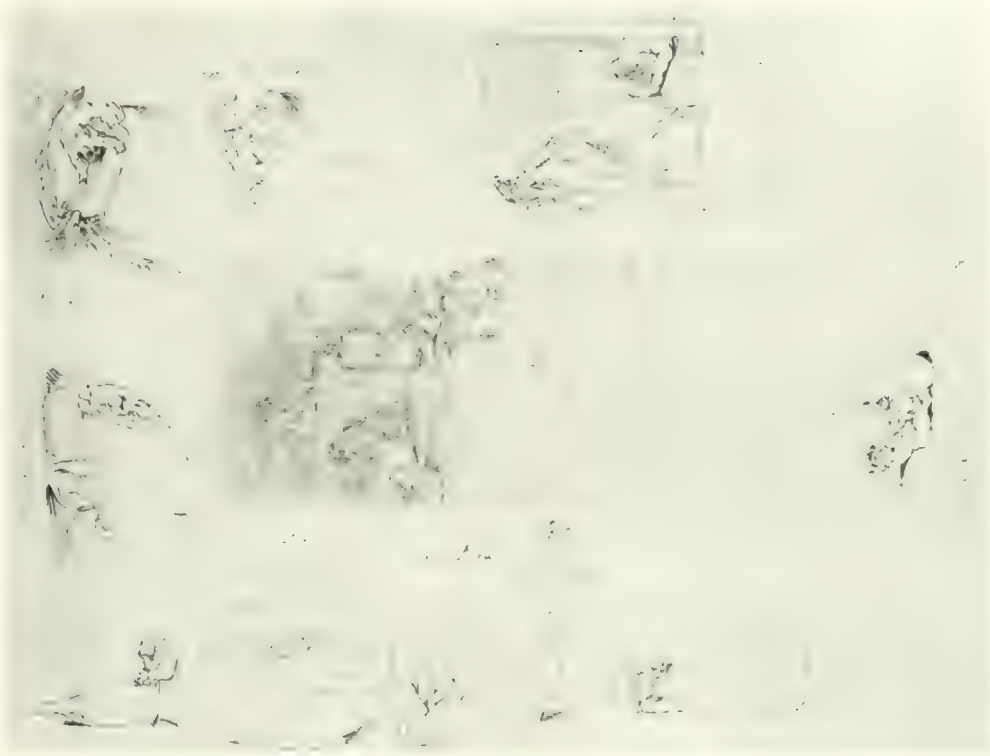
973. RAMIRO (ERASTÈNE). *Félicien Rops*.
Paris, Floury et Pellet, 1905. Un vol. in-4° avec de nombreuses
planches hors texte et plus de cent reproductions dans le texte.
Relié, couverture conservée.
974. *Félicien Rops*.
Numéro spécial de la revue *L'Art et le Beau* consacré à Rops.
Texte de G. Kahn, nombreuses illustrations hors texte en noir et en
couleurs. Un volume grand in-4°, broché. Paris, Librairie Artis-
tique et Littéraire, juin 1906.
975. *Félicien Rops*.
Numéro spécial de la revue *La Plume* consacré à l'artiste avec la
collaboration d'un grand nombre d'écrivains et la reproduction de
100 tableaux, dessins et eaux-fortes. Un volume in-8°. Paris,
15 juin 1896. Broché. (Deux exemplaires à diviser.)
976. *Die Ex-Libris von Fél. Rops*.
Tirage à part du 13^e annuaire de la Société Autrichienne d'Ex-
Libris. Une brochure in-4°. Vienne, 1915.
On y trouve le catalogue raisonné des Ex-Libris gravés par ou d'après Rops.

2° Livres illustrés par Félicien Rops.

977. **Almanach Crocodilien** (M. 34, R. lith. 148, D. 1017).
Un volume in-16, broché. Dédié aux étudiants belges. Bibliothèque
de la Jeunesse musulmane, 1856 (L. 0.12 × H. 0.16).
On trouve dans ce volume un frontispice et 72 vignettes gravés sur bois.
978. **Almanach marollien pour 1857** (M. 125).
Dans ce petit volume in-12, illustré d'un assez grand nombre de bois, trois au
moins sont attribués, avec une grande vraisemblance, à Félicien Rops.
P. 37. Théâtre ambulant.
P. 42. Une comtesse déplorant les misères....
P. 54. Kermesse. Les voisins au cabaret.
979. *Almanach d'Uylenspiegel 1861* (M. 259, R. lith. 153, D. 1018).
Un volume in-12, relié, couverture conservée. Bruxelles, Office de
Publicité, 1861.
Ce volume, dont la couverture porte la vignette d'Uylenspiegel, est illustré du
portrait de Louis de Fré, et de quelques vignettes de Rops, tous gravés sur bois,
ainsi que du portrait de Van Hove, par Charles De Groux.
980. *L'Amalgame. Almanach illustré pour 1856*. (M. 125).
Dans ce petit volume in-12, publié à Bruxelles, par Philippe Ham, en 1856,
on trouve en frontispice la même vignette que dans « Uylenspiegel au Salon de
1857 », et une série de bois satyriques qui, eux, ne peuvent pas être attribués à
Félicien Rops.



L'ÉTÉ
(Pointe sèche — N° 614)



MA GOUTTE
(Eau-forte — N° 620)

981. *Anandria ou Confession de M^{me} Sapho.*
 Un volume in-24, demi-reliure. (Exemplaire n° 84/261.) Poulet-Malassis, 1866.
 Frontispice à l'héliogravure de Rops (M. 450, R. 449, D. 30). L. 0.058 × H. 0.096, et une étude pour ce frontispice (M. 451, R. 450, D. 31). L. 0.074 × H. 0.125.
982. ARDENNE (JEAN D'). *Notes d'un vagabond.*
 Un volume in-8°. Relié. Couverture conservée. Bruxelles, Kistmaeckers, 1887.
 Frontispice de Rops en héliogravure et vernis mou (M. 892, R. 634, D. 446). L. 0.118 × H. 0.18. (Quatrième et dernier état.)
983. **L'Art priapique.**
 Un volume in-16°. Demi-reliure. Exemplaire n° 13/150. Namur, Boileau, Dieudonné, 1864.
 Frontispice en héliogravure retouchée. L. 0.07 × H. 0.122. (M. 403, R. 451, D. 39).
984. *L'Autographe au Salon de 1864 et dans les ateliers.*
 Deux cents croquis par un grand nombre d'artistes. — Un volume in-4° allongé, dans son cartonnage d'éditeur. Paris, "L'Autographe", 1864.
985. B. (M^{lle} DE). *La Sphère de la Lune.*
 Un volume in-24. Broché. Exemplaire n° 13/500. Bruxelles, Gay-Doucé, 1881.
 Frontispice de Rops (M. 758, R. 434, D. 606). L. 0.076 × H. 0.116. (Quatrième et dernier état.)
986. **Baudelaire (Charles).** *Les Épaves.*
 Un volume in-16. Relié. Exemplaire n° 107/250. Edition originale. Amsterdam, Le Coq, 1866. Provenant de la bibliothèque Charlotte Wolter.
 Frontispice à l'eau-forte de Rops (M. 465, R. 349, D. 222). L. 0.104 × H. 0.16.
987. BERTRAND (LOUIS). *Gaspard de la Nuit.*
 Un volume in-16. Relié. Bruxelles et Paris, Pincebourde, 1868.
 Frontispice à l'eau-forte et à l'aquatinte de F. Rops (M. 467, R. 424, D. 300). L. 0.086 × H. 0.144. Ce frontispice, qui est du septième et dernier état, est tiré sur papier de Chine.
988. *Bibliothèque Illustrée du Sportsman.*
 Trois volumes in-8°, brochés. Paris, Goin; Bruxelles, veuve Parent, et Leipzig, Marquardt, 1860-1861.
 Ces trois volumes sont « L'Économie de l'Écurie », « Conseils aux Acheteurs de Chevaux », « Conseils aux Chasseurs sur le Tir ». On y trouve six lithographies de Rops.
- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. La toilette. | (L. 0.187 × H. 0.124). |
| 2. Cheval malade (Diana). | (L. 0.186 × H. 0.124). |

3. L'examen à l'écurie. (L. 0.162 × H. 0.125).
 (Ces trois pièces, M. 198, R. lith. 168, D. 1108.)
4. Chasse en battue. (L. 0.142 × H. 0.093).
5. Chasse au miroir. (L. 0.12 × H. 0.070).
6. Chasse en plaine. (L. 0.143 × H. 0,083).
 (Ces trois pièces, M. 260, R. 410, D. 352.)

989. BLESSEBOIS. *Lupanie. Histoire amoureuse de ce temps.*
 Un volume in-24, broché (exemplaire 132/261). Leyde, Poulet-Malassis, 1867.

Frontispice de Rops, gravé à l'eau-forte. L. 0.06 × H. 0.096 (M. 397, R. 453, D. 372).

990. **Camuset (Docteur).** *Les Sonnets du docteur.*

Un volume in-12, broché, tiré à 500 exemplaires. Paris, chez la plupart des libraires, 1884.

Planche gravée par Rops (M. 797, R. 350, D. 601). L. 0.09 × H. 0.12. Cette planche, dont il existe quatre états, sert lors de la troisième édition du livre (1893) à illustrer la couverture.

991. **Camuset (Docteur).** *Les Sonnets du docteur.*

Un volume in-8°, broché. Exemplaire sur papier du Japon. Paris, chez la plupart des libraires, 1888 (2^e édition).

Deux planches de Rops :

1. Ecchymosis (M. 932, R. 657, D. 214). L. 0.087 × H. 0.137.

2. Auscultation (M. 933, R. 658, D. 47). L. 0.088 × H. 0.140.

(Tirées en brun sur papier du Japon.)

992. CANTEL (HENRI). *Amours et Priapées.*

Un volume in-12, relié, couverture conservée, tiré à 150 exemplaires. Paris, Poulet-Malassis, 1869.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Rops (M. 476, R. 454, D. 28). L. 0.105 × H. 0.158.

993. *Carnet mondain* (M. 279, D. 91).

Un volume in-16, cartonnage d'éditeur. Paris, Charpentier, 1883.

Ce livre contient un frontispice et quatre planches, gravés sur bois :

1. Allégorie du temps. L. 0.068 × H. 0.10.

2. Vignette. L. 0.045 × H. 0.066.

3. Le flirt. L. 0.071 × H. 0.101.

4. La conquête d'un bouquet. L. 0.071 × H. 0.102.

5. Au piano. L. 0.071 × H. 0.12.

994. CHAMPSAUR (FÉLICIEN). *Les Bohémiens, Ballet lyrique.*

Un volume in-12, broché. Paris, E. Dentu, 1887.

Frontispice lithographié et tiré en sanguine. L. 0.063 × H. 0.066.

995. CHAMPSAUR (FÉLICIEN). *Masques modernes.*

Un volume in-16, relié, couverture conservée. Paris, Dentu, 1889.

Frontispice de Rops (M. 935, R. 642, D. 396). L. 0.095 × H. 0.157. (Second et dernier état).

996. CHAMPSAUR (FÉL.). *La Gomme*.
Un volume in-12, broché. Paris, Dentu, s. d. (1889).
En frontispice, un portrait de Champsaur par Rops (M. 284, D. 103).
L. 0.074 × H. 0.097.
997. CHEVRIER (Chevalier DE). *Les amusements des dames de Bruxelles*.
Un volume in-24, relié. Exemplaire sur papier jaune n° 174/500.
Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.
Frontispice de Rops (M. 773, R. 353, D. 29). L. 0.077 × H. 0.118. (Troisième et dernier état).
998. *Le Christ au Vatican*.
Un volume in-16, relié, couverture conservée. (Tiré à 300 exempl.).
Bruxelles, H. Kistemaeckers, 1880.
Frontispice de Rops (M. 751, R. 417, D. 120). L. 0.079 × H. 0.133.
999. **La Chronique illustrée.**
Revue hebdomadaire, publiée par la *Chronique*, du 12 mai au 2 novembre 1873. Chacun des 26 numéros est orné de dessins dont quelques-uns sont attribués à Rops et dont les autres ont été très influencés par lui.
(Série des 26 numéros provenant de la collection Fr. Michiels, d'Anvers.)
(Document rare.)
1000. IDEM que le numéro précédent.
(Quinze exemplaires en double : ce sont les nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 16 (2 fois), 17, 18, 20 et 26 de la collection complète.)
(On y a joint l'année 1872 de l'édition quotidienne de La Chronique, dans laquelle on trouve de petits croquis gravés sur bois par Rops.)
1001. CLADEL (LÉON). *Six morceaux de littérature*.
Un volume in-8°, cartonnage d'éditeur (exemplaire n° 14/126).
Bruxelles, Kistemaeckers, 1880.
On trouve dans ce volume une réédition du «Pendou de Lavallois-Perret» (M.702).
1002. *Collection Rops de E. Dentu* (M. 303).
Série de quatre volumes édités par Dentu à Paris. Quatre volumes grand in-8°, brochés, sur vergé teinté :
1° Ajalbert : *Le Complice*; 2° d'Esparbès : *Schimchou*; 3° P. Marguerite : *L'Île heureuse*; 4° Vidal : *Rhéal*.
Croquis et vignettes dont quelques-uns sont attribués à Rops et qui ont été certainement exécutés (par Lequesne ?) sous sa direction.
1003. **Les Cosaques. Invasion du Salon de 1854** (M. 19).
Petit almanach (L. 0.188 × H. 0.118) avec frontispice, vignette et 20 pages offrant 37 caricatures d'œuvres exposées à ce salon. Broché, couverture conservée. Bruxelles, « en vente ici et ailleurs », 1854.
(Exemplaire de la seconde édition.)

1004. DARZENS (RODOLPHE). *L'Amante du Christ*.

Un volume in-12, broché. Dédicace. Paris, Lemerre, 1888.

Frontispice de Rops (reproduit dans un grand nombre d'ouvrages consacrés à l'artiste) gravé au vernis mou (M. 930, R. 639, D. 18). L. 0.11 × H. 0.184.

1005. De Coster (Charles). *Légendes flamandes*.

Un volume in-8°, demi-reliure, couverture conservée. Paris, Michel Lévy, 1858.

Ce livre contient cinq eaux-fortes de Rops :

1. Couverture. Recto (M. 319, R. 362, D. 145). L. 0.109 × H. 0.17.

2. *Les Frères de la Bonne Trogne* (M. 320, R. 363, D. 287). L. 0.096 × H. 0.135.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 21.

3. *Les Aumônes à la porte du Forgeron Smetse-Smee* (M. 321, R. 364, D. 46).
L. 0.107 × H. 0.152.

Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 19.

4. *La Femme de Smetse-Smee* (M. 322, R. 365, D. 260). L. 0.10 × H. 0.133.
Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 23.

5. Couverture. Verso (M. 324, R. 367, D. 527). L. 0.093 × H. 0.157.

1006. De Coster (Charles) *Contes brabançons*.

Un volume in-8°, relié, couverture conservée. Paris, Michel Lévy, Bruxelles, Leipzig, 1861.

Dans ce volume, deux bois de Rops :

1. Christus (M. 261, R. 355, D. 121). L. 0.108 × H. 0.168.

2. Les Masques (M. 262, R. 356, D. 395). L. 0.168 × H. 0.108.

1007. De Coster (Charles). *La Légende d'Uylenspiegel*.

Un volume in-4°, demi-reliure, couverture conservée. Paris, A. Lacroix, 1867. Edition originale.

Ce livre contient les planches suivantes de Rops :

1. Le Pendu (M. 454, R. 357, D. 495). L. 0.138 × H. 0.204.

Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 483, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 116.

2. Le Sire de Lumey (M. 455, R. 358, D. 592). L. 0.135 × H. 0.203.

Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de Camille Lemonnier (Floury, 1908).

3. Le Buveur (M. 456, R. 359, D. 81). L. 0.135 × H. 0.204.

Cette pièce est reproduite dans le *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908), et dans *L'Art et le Beau*, n° 6, (p. 106).

4. Uylenspiegel et le chien blessé (M. 457, R. 360, D. 655). L. 0.135 × H. 0.199.

Les personnages sont de Rops. Le paysage est d'Artan.

5. Le Werwolf (M. 458, R. 361, D. 700). L. 0.203 × H. 0.126.

Le paysage est de Schampelaer.

Toutes ces planches sont dans leur-avant dernier état, la 2^e édition du livre parue en 1869, contenant les derniers états.

1008. DELATRE (AUGUSTE). *Eau-forte, pointe sèche et vernis mou*.

Un volume in-8°, cartonné. Paris, Vallet, 1887.

On trouve dans ce livre une planche de Rops, gravée au vernis mou «Maturité» (M. 895, R. 637, D. 400). L. 0.135 × H. 0.20. (Onzième et dernier état.)



DOUCE FOLIE
(Eau-forte N 630)



APPEL AUX MASSES
(Eau-forte et pointe sèche — N 682)



OLLA POTRIDA

1^o et 2^o états

(Vernis mou N^o 761)

1009. DELVAU (A.). *Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris.*

Un volume in-16, relié. Paris, Dentu, 1864.

Ce livre contient un frontispice et 18 planches,

- | | |
|---|----------------------|
| 1. <i>Frontispice</i> (M. 371, R. 375 et 626, D. 152) | L. 0.127 × H. 0.183. |
| 2. <i>Le Bal Montesquieu</i> (M. 374, R. 377, D. 53) | L. 0.047 × H. 0.06. |
| 3. <i>Les Folies-Robert</i> (M. 375, R. 378, D. 285) | L. 0.033 × H. 0.05. |
| 4. <i>La Belle Moissonneuse</i> (M. 376, R. 379, D. 66) | L. 0.048 × H. 0.056. |
| 5. <i>Le Prado</i> (M. 377, R. 380, D. 530) | L. 0.026 × H. 0.054. |
| 6. <i>Le Salon de Mars de Grenelle</i> (M. 378, R. 381, D. 571) | L. 0.053 × H. 0.056. |
| 7. <i>La Boule Noire</i> (M. 379, R. 382, D. 75) | L. 0.048 × H. 0.079. |
| 8. <i>L'Ermitage</i> (M. 380, R. 383, D. 224) | L. 0.053 × H. 0.076. |
| 9. <i>Le Vieux Chêne</i> (M. 381, R. 384, D. 681) | L. 0.048 × H. 0.043. |
| 10. <i>La Salle Markowski</i> (M. 382, R. 385, D. 569) | L. 0.048 × H. 0.06. |
| 11. <i>Le Jardin de Paris</i> (M. 383, R. 386, D. 341) | L. 0.042 × H. 0.062. |
| 12. <i>Les Barreaux verts</i> (M. 384, R. 387, D. 56) | L. 0.049 × H. 0.058. |
| 13. <i>Les Salons de Cellarius</i> (M. 385, R. 388, D. 573) | L. 0.040 × H. 0.060. |
| 14. <i>Le Bal de la Cave</i> (M. 386, R. 389, D. 52) | L. 0.042 × H. 0.049. |
| 15. <i>Le Bal de l'Opéra</i> (M. 387, R. 390, D. 51) | L. 0.042 × H. 0.055. |
| 16. <i>Le Salon de la Victoire</i> (M. 388, R. 391, D. 570) | L. 0.053 × H. 0.074. |
| 17. <i>La Grande Chaumière</i> (M. 389, R. 392, D. 308) | L. 0.052 × H. 0.052. |
| 18. <i>Le Casino d'Asnières</i> (M. 390, R. 393, D. 93) | L. 0.048 × H. 0.061. |
| 19. <i>La Salle Barthélémy</i> (M. 391, R. 394, D. 568) | L. 0.038 × H. 0.052. |

1010. DELVAU (ALFRED). *Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris.*

Un vol. in-16. Demi-reliure. Paris, E. Dentu, 1862.

Le frontispice (M. 349, R. 371 et 629, D. 318), est gravé par Rops (L. 0.093 × H. 0.14).

Il est reproduit dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905), p. 51, et existe en quatre états. C'est le quatrième état qu'on trouve dans l'ouvrage.

On trouve dans le même livre des gravures de Courbet et de Flameng.

1011. DEMOLDER (EUGÈNE). *Le Royaume authentique du grand Saint Nicolas.*

Un vol. in-4°, Broché. Paris, "Mercure de France", s. d.

Dans ce volume, on trouve de Rops (M. 305, D. 130) :

1. Couverture en couleurs.
2. Frontispice.
3. Trente vignettes.

Les autres illustrations sont de M^{lle} Claire Rops sous son pseudonyme d'Etienne Morannes.

1012. DEMOLDER (EUGÈNE). *La Légende d'Yperdamme.*

Un vol. in-4°. Demi-reliure. Paris, "Mercure de France", s. d.

Ce volume contient de Rops, les illustrations suivantes (M. 304, D. 725) :

1. Portrait de Rops en frontispice.
2. Jeune Hollandaise.
3. Deux marins.

4. Cul-de-lampe.
5. Marin près de la côte.
6. Autotypie. Etude pour le n° 1.

Les autres illustrations sont de M^{lle} Claire Rops, sous son pseudonyme d'Etienne Morannes.

1013. DEMOLDER (EUGÈNE). *Quatuor*.

Un vol. in-16. Broché. Couverture conservée. Paris, "Mercure de France", 1897.

Dans ce volume, on trouve de Félicien Rops (M. 306) :

1. Couverture en lithographie.
2. Frontispice.
3. Vignette.
4. Cul-de-lampe.

1014. DETOUCHE (HENRI). *Propos d'un peintre*.

Un vol. in-16. Broché. Un des cinq exemplaires sur chine. Paris, "L'Art Indépendant", 1895.

Ce livre contient un frontispice en autotypie L. 0.075 × H. 0.085, (M. 300, D. 728) et, en outre, une préface de Rops.

Cette pièce a été reprise plus tard en frontispice d'un autre livre du même auteur, « Les Peintres de la femme intégrale ». Elle a été reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 504, dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 83, et dans *Rops* par Camille Lemonnier (Floury, 1908).

1015. **Dictionnaire Crocodilien** (M. 126, D. 198).

Un vol. in-16. Relié. Couvert. conserv. Bruxelles, P.-A. Parys, 1857.

Ce petit volume renferme des bois de Rops : un sur la couverture de papier bleu, un frontispice, 23 initiales, une vignette finale et une illustration sur le plat postérieur de la couverture.

1016. DUJARDIN (EDOUARD). *A la gloire d'Antonia*.

Un vol. in-8°. Broché. Exempl. n° 3353, sur papier de Hollande. Paris, "Revue Indépendante", 1887.

On trouve dans ce petit livre une gravure sur zinc d'après une première version de « La Grande Lyre » (M. 894, R. 636 et 678, D. 385 et 386). Elle y sert d'ex-libris.

1017. PÈRE FÉLINE. *Catéchisme des Gens mariés*.

Un vol. in-16. Relié. Ex. n° 169/500. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.

Frontispice de Rops (M. 766, R. 401, D. 95) L. 0.94 × H. 0.124. (Troisième et dernier état.)

1018. *La Fleur lascive orientale. (Contes libres inédits, traduits de l'arabe)*.

Un vol. in-16. Relié. Oxford, imprimé par les presses de la Bibliomantic Society (exclusivement pour ses membres), 1884.

Frontispice de Rops (M. 770, R. 402, D. 275) L. 0.077 × H. 0.115. (Second et dernier état.)

1019. **Gautier (Théophile).** *Les Jeune France.*
 Un vol. in-16, sur papier de Hollande. Exempl. n° 9, 200. Demi-rel. Amsterdam, Poulet-Malassis (s. d.), 1866.
 Frontispice de Rops (M. 447, R. 406, D. 347) L.0.10 × H.0.155. (Quatrième état.)
1020. **GAUTIER (THÉOPHILE).** *Lettre à la Présidente.*
 Un vol. in-12. Broché et tiré à 100 exemplaires (s. l.). (De l'Imprimerie du Musée secret du Roi de Naples), 1890.
 Frontispice, reproduction d'une pointe sèche de Rops (M. 714), (L. 0.069 × H. 0.108).
1021. **GISLAIN (FERDINAND).** *Des conflits entre chasseurs et propriétaires.*
 Un vol. in-12. Demi-rel. Couvert. conserv. Namur, A. Wesmael, 1865.
 Frontispice gravé à l'eau-forte par Rops (M. 145, R. 407, D. 139), L. 0.107 × H. 0.170. Cette pièce existe en six états.
1022. **GLATIGNY (ALBERT).** *Le Fer rouge.*
 Un vol. in-16. Broch. France et Belgique, chez tous les libraires, 1871.
 Frontispice gravé à l'eau-forte par Rops (M. 480, R. 408, D. 267), L. 0.103 × H. 0.156. (Second et dernier état. Tirage en rouge.)
1023. **GRÉCOURT.** *Œuvres badines.*
 Un vol. in-16. Demi-reliure. Exemplaire n° 83/500. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.
 Frontispice de Rops (M. 757, R. 409, D. 454), L. 0.078 × H. 0.125. (Second et dernier état.)
1024. **GUICHES (G.).** *La Pudeur de Sodome.*
 Un vol. in-4°. Relié. Exemplaire n° 270/345, sur hollande, Paris, Quantin, 1888.
 Frontispice gravé par Rops (M. 896, R. 638, D. 539), L. 0.165 × H. 0.222. (Neuvième et dernier état.)
1025. **HANNON (THÉO).** *Les vingt-quatre Coups de Sonnet.*
 Un vol. in-16. Broché. Dédicace autographe à E. Zola. Bruxelles, Calluwaert, 1876.
 Frontispice gravé à l'eau-forte par Rops (M. 620), L. 0.077 × H. 0.12.
1026. **HANNON (THÉO).** *Rimes de Joie.*
 Un vol. in-16. Broché. Tiré à 350 exemplaires. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.
 On trouve dans ce livre, quatre planches gravées par Rops :
 1. En frontispice « Rimes de joie » (M. 759, R. 412, D. 556), L. 0.084 × H. 0.134. (Troisième état.)
 2. « L'Art moderne ou la Lecture du grimoire » (M. 760, R. 413, D. 38, 173 et 706), L. 0.086 × H. 0.115. (Quatrième état.)

3. « Folies Bergères » (M. 762, R. 414, D. 283), L. 0.08 × H. 0.134. (Premier état.)
4. « La Femme à la fourrure debout » (M. 763, R. 415, D. 247), L. 0.081 × H. 0.13. (Cinquième état.)
1027. HENRY (F.-R.). *Le Diable dupé par les Femmes.*
Un vol. in-24. Broché. Exemplaire n° 474/500. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.
Frontispice de Rops (M. 764, R. 416, D. 192), L. 0.075 × H. 0.12. (Troisième et dernier état.)
1028. LEMERCIER (NÉPOMUCÈNE). *Les Quatre Métamorphoses.*
Un vol. in-24. Relié plein maroquin. Exemplaire n° 13/262. Poulet-Malassis, 1866.
Frontispice de Rops (M. 453, R. 459, D. 541), L. 0.06 × H. 0.096.
1029. Mallarmé (St.). *Poésies.*
Un vol. in-8°. Broché. Tiré à 150 ex. Bruxelles, E. Deman, 1899.
Frontispice « La Grande Lyre » de Rops (M. 894, R. 636 et 678, D. 385 et 386), L. 0.067 × H. 0.15. (Dixième et dernier état.)
1030. MENDÈS (CATULLE). *Le Roman d'une Nuit.*
Un vol. in-16. Relié. Paris, Doucé, 1884.
Frontispice de Rops (M. 834, R. 418, D. 557), L. 0.072 × H. 0.13.
1031. LA MESSE DE GNIDE.
Un vol. in-16. Relié. Couverture conservée. Exempl. n° 269/500. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.
Frontispice de Rops (M. 765, R. 419 et 525, D. 411), L. 0.078 × H. 0.116. (Second et dernier état.)
1032. MICHA EVEN (M^{me} CLÉMENTCE). *Légendes Nationales. Lectures destinées à la jeunesse belge.*
Un vol. in-12. Relié. Bruxelles, F. Parent, 1858.
Dans ce volume, on trouve quatre illustrations sur bois de Rops.
1. Le Lapidaire (M. 239 1, R. 240 et 624 625, D. 361), L. 0.095 × H. 0.135.
2. Tout mon gain... (M. 239/2, R. 625/1, D. 366).
3. Assassinat de Charles le Bon (M. 239/3, R. 421 et 625/2, D. 41).
4. Résolutions du Baron de Wesemaele (M. 239/4, R. 421 et 625/3, D. 366).
1033. Monnier (Henri) *Les Bas-Fonds de la Société.*
Un vol. in-16. Relié. Exemplaire n° 117/140. Amsterdam, F. Claye, 1864.
Frontispice de Rops (M. 369, R. 423, D. 57), L. 0.157 × H. 0.205, sur papier de Chine. (Troisième et dernier état.)
1034. NERCIAT (ANDRÉA DE). *Le Diable au Corps.*
Dans ce livre, douze planches sur papier de Chine, gravées par un inconnu d'après des dessins de Félicien Rops (M. 444, D. 191).



ÉTUDE DE DÉSHABILLÉ
(Héliogravure retouchée — N° 767)



CANICULE
(Pointe sèche — N° 724)

1035. *L'Ondine. Revue des Villes d'Eaux* (M. 272).
 Une brochure in-8° datée du 22 juin 1872.
 Elle contient un frontispice gravé sur zinc qui porte le même titre. (L. 0,135 × H. 0.207).
1036. *Paris-Guide 1867* (M. 268).
 2 vol. in-8° cartonnés. Paris, Lacroix, Verboeckhaven, 1867.
 Ce volume contient, p. 1296, une planche gravée sur bois par Boetzel, d'après un dessin de Félicien Rops, « Types du boulevard » et une planche gravée sur bois par le même artiste, d'après « Parisine », sous le titre « Type parisien, Bal Mabile »).
1037. *Le Parnasse Satyrique du XX^e Siècle*.
 Deux tomes en un volume in-16. Demi-reliure. Paris, Poulet-Malassis, 1864.
 Frontispice par Rops (M. 418, R. 470, D. 480). Epreuve du quatrième et dernier état. (L. 0.085 × H. 0. 138).
1038. PÉLADAN (JOSÉPHIN). *Le Vice Suprême*.
 Un vol. in-16. Relié. Couverture conservée. Paris, Librairie des Auteurs Modernes, 1884.
 Frontispice de Rops (M. 832, D. 428, D. 664), L. 0.08 × H. 0.119. (Second et dernier état). La couverture et le titre sont ornés d'une vignette gravée sur bois (M. 282, R. 426, D. 665). L. 0.034 × H. 0.05.
1039. PÉLADAN (JOSÉPHIN). *Curieuse*.
 Un vol. in-16. Relié. Couverture conservée. Paris, Librairie de la Presse, 1886.
 Frontispice de Rops (M. 545, R. 427, D. 151), L. 0.093 × H. 0,134.
1040. PÉLADAN (JOSÉPHIN). *L'Initiation Sentimentale*.
 Un volume in-8°. Demi-reliure. Couverture conservée. Paris, Edinger, 1887.
 Frontispice de Rops (M. 893, R. 635, D. 337), L. 0.105 × H. 0.175. (Second et dernier état).
1041. PÉLADAN (JOSÉPHIN). *A cœur perdu*.
 Un vol. in-8°. Relié. Couverture conservée. Exemplaire n° 98/100 sur Hollande. Paris, Edinger, 1888.
 Frontispice en héliogravure de Rops (M. 743, R. 640, D. 7), L. 0.105 × H. 0.166, dans son troisième et dernier état.
1042. PETRUS. *La Chronique à la Chambre*.
 Un vol. in-16. Broché. Bruxelles, Office de Publicité, 1870.
 La couverture de ce livre est gravée à l'eau-forte par Rops (M. 477, R. 430, D. 122) L. 0.092 × H. 0.138,

1043. PIÉDAGNEL (ALEXANDRE). *J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon.*
Un vol. petit in-4°. Broché. Un des 12 exemplaires sur Whatmann.
Paris, veuve Cadart, 1876.

On trouve dans ce livre :

1° en frontispice, héliogravure retouchée (M. 564, R. 431 et D. 418)
L. 0.10 × H. 0.155. Il y a deux états de cette pièce. Le présent exemplaire
contient une épreuve du premier état sur papier Whatmann ;

2° *La Fileuse*, planche gravée à l'eau-forte par Rops, d'après Millet (M. 565,
R. 432, D. 272). L. 0.103 × H. 0.146. Il y a trois états de cette pièce. Le
présent exemplaire contient une épreuve du troisième état.

1044. RAMBLER (SYLVAIN). *Suarsuksiorpok ou le Chasseur à la Bécasse.*
Un vol. in-12. Broché. Paris, A. Goin, et Bruxelles, E. Parent, 1862.

Ce volume renferme six planches hors texte et vingt-six vignettes gravées
sur bois.

Les six planches sont :

1. Le grand saint Hubert (M. 263/1, R. 435, D. 307). L. 0.084 × H. 0.135.

2. Vous exhiberez... (M. 263/2, R. 436, D. 696). L. 0.134 × H. 0.08.

3. La Chasse à Courre. (M. 263/3, R. 437, D. 107). L. 0.134 × H. 0.08.

4. Les Chasseurs fashionables (M. 263/4, R. 438, D. 110). L. 0.133 × H. 0.08.

5. Force et douceur discrètement employées
(M. 263/5, R. 439, D. 286). L. 0.134 × H. 0.08.

6. Ce Cauchemar... (M. 263/6, R. 440, D. 97).

Le n° 1 est reproduit dans *Rops* de C. Lemonnier (Floury, 1908). La première
édition de ce livre est tirée sur deux papiers différents, la première moitié sur du
papier blanc, la seconde sur du papier verdâtre. D'autres éditions, dont l'une sur
hollandaise, ont suivi.

Exemplaire de l'édition originale.

1045. ROPS (FÉLICIEN). *Dix Eaux-fortes pour illustrer les " Diabo-
liques " de Barbey d'Aurevilly.*

Un portefeuille in-12°. Paris, A. Lemerre, 1886. Cartonn. d'éditeur.

Ces planches sont :

1. Le Sphinx (M. 844, R. 339, D. 607). L. 0.06 × H. 0.089.

2. Le Rideau cramoyisi (M. 847, R. 340, D. 553). L. 0.06 × H. 0.085.

3. Le plus bel Amour de Don Juan
(M. 849, R. 341, D. 517). L. 0.06 × H. 0.089.

4. Le Dessous d'une Partie de Whist
(M. 851, R. 342, D. 184). L. 0.056 × H. 0.081.

5. A un Dîner d'Athées (M. 853, R. 343, D. 3). L. 0.059 × H. 0.09.

6. Le Bonheur dans le Crime (M. 855, R. 344, D. 71). L. 0.058 × H. 0.085.

7. La Vengeance d'une Femme
(M. 857, R. 345, D. 659). L. 0.062 × H. 0.09.

8. La Femme et la Folie dominant le Monde
(M. 860, R. 346, D. 262). L. 0.06 × H. 0.088.

9. Même sujet, autre version
(M. 862, R. 347, D. 263). L. 0.06 × H. 0.09.

1046. ROPS (FÉLICIEN). *Das Weib.*

Un portefeuille in-4° contenant trente planches d'après les plus
célèbres pièces du maître. Vienne, H. Pollak, s. d. Dans son car-
tonnage d'éditeur.

1047. Deux volumes reliés en un :

1° **Uylenspiegel au Salon de 1857** (M. 170, R. lith. 149 et 150, D. 1185).

Un vol. in-8°. Relié. Couvert. conservée. Bruxelles, F. Parent, 1857.

On y trouve :

1. Une litho sur la couverture L. 0.132 × H. 0.186.
2. Quarante-et-une caricatures sur vingt-quatre planches.
3. Une litho sur le verso de la couverture L. 0.134 × H. 0.186.

2° **Uylenspiegel au Salon de 1860** (M. 197. R. lith. 151 et 152. D. 1186). *Revue de l'Exposition 1860*.

Un volume in-8°. Relié. Couverture conservée. Bruxelles, Veuve Parent, 1860.

Ce volume comprend :

1. Une litho sur la couverture L. 0.153 × H. 0.20.

[Cette pièce est reproduite dans *Félicien Rops et quelques aspects de son œuvre*. (Bruxelles, Deman, 1890), p. 4; dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 452; et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 75].

2. Soixante-et-onze caricatures d'œuvres sur trente-deux planches.

[Un certain nombre d'entre elles sont reproduites dans plusieurs ouvrages. Les plus connues sont : « Viens donc voir... », « J'achèterai bien... », « Ne leur parlez pas de Courbet », « La Polka, par M. Winterhalter... ».]

3. Une litho sur le verso de la couverture L. 0.153 × H. 0.20.

[Cette pièce est reproduite dans le numéro spécial de *La Plume* (n° 172, 15-6-1896), p. 460, et dans *Félicien Rops et son œuvre* (Deman, 1897), p. 85.]

1048. **UZANNE (OCTAVE)**. *Son Altesse la Femme*.

Un vol. petit in-4°. Cartonnage d'éditeur. Paris, Quantin, 1885.

On trouve dans ce livre trois pièces en couleurs (héliogravures en plusieurs planches) de Rops :

1. La Femme et le Pantin (M. 836, R. 442, D. 256). L. 0.122 × H. 0.175.
2. L'Incantation (M. 840, R. 443, D. 233). L. 0.116 × H. 0.182.
3. Le Bout du Sillon (M. 842, R. 444, D. 77). L. 0.121 × H. 0.179.

1049. **VALOGNES (JOSÉPHIN PÉLADAN)**. *Femmes Honnêtes*

Un vol. in-8°. Cartonné. Couverture conservée. Paris. Ed. Monnier, s. d., 1885.

Frontispice de Rops (M. 780, R. 164, D. 281) L. 0.096 × H. 0.137.

1050. **Verlaine (Paul)**. *Chair*.

Un volume in-12. Broché. Paris. Bibliothèque artistique et littéraire, 1896.

Frontispice de Rops (M. 881, R. 558, D. 476).

1051. **VÉROLA (PAUL)**. *Les Baisers morts*.

Un vol. in-16. Broché. Exemplaire n° 105/262. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1893.

Frontispice gravé au vernis mou et à la pointe sèche par Rops (M. 964, R. 651, D. 50), L. 0.065 × H. 0.10. (Second et dernier état.)

1052. VILLIERS DE L'ISLE ADAM. *Chez les passants*.
Un volume in-16, relié. Paris, Comptoir d'édition, 1890. (Edition originale.)
Frontispice gravé au vernis mou et à la pointe sèche par Rops (M. 952, R. 643, D. 118). L. 0.082 × H. 0.117. (Quatrième et dernier état),
1053. VIVANT-DENON. *Point de lendemain*.
Un volume in-24, relié plein maroquin avec dentelles intérieures. (Exemplaire n° 110/264).
Frontispice de Rops (M. 452, R. 456, D. 521). L. 0.06 × H. 0.094.
1054. VOISENON (Abbé DE). *Les Exercices de Dévotion de M. Henri Roch avec M^{me} la duchesse de Condor*.
Un volume in-16, relié. Exemplaire n° 25/500. Bruxelles, Gay et Doucé, 1882.
Frontispice de Rops (M. 794, R. 447, D. 235). L. 0.088 × H. 0.125. (Premier état en couleurs).
1055. *La Vogue*, n° 4 (nouvelle série), avril 1899.
On y trouve des « Lettres à une Femme » de Félicien Rops.
-

Table alphabétique des Lithographies et Gravures

A

Abandon, écart, égoïsme, solitude, spasme et aspiration	848
Abbé de Saint-Valéry	148
Abus de confiance	739
Académie cythérée	901
Accouplement préhistorique	860
Actualités I	61
Actualités II	90
Actualités III	91
Actualités IV	101
Actualités. Ruggieri	89
Adèle Dullé	169
Adieux d'Auteuil	383 à 385
Adresse Duluc	797
Adresse aux palmes	796
Affaire Mirès	238
Affiche pour les « Légendes flamandes »	172
Affiche pour la Libre Pensée	202
Affiche pour Neyt	200
Affiche pour les photographes Dandoy	201
Affiche pour les « Rimes de joie »	753
Affiche pour « Uylenspiegel au salon »	160
Affûteur (L')	521 et 522
Age de fer (L')	171, 182 et 219
A Gheel dans un an	64
Aigle et le coq (L')	203
Akédysseril	823 et 824
Album du Gaulois	242
Ame des choses (L')	800
Amies (Les)	382
Amour à travers les âges (L')	779 à 781
Amour à la gargouille	227 et 228
Amour-harpiste (L')	298
Amours mélomanes	257
Amour-orchestre (L')	296
Amour de prêtre	600
Amour et Priapées	387
Amour sénile	428
Amour au tambourin (L')	462
Amoureux (Les)	344
Anandria ou confession de M ^{me} Sapho	364 et 365
Ange de la paix (L')	236
A nos abonnés	118
Antoine Clesse	126
Anversoise	304
Aphrodites (Les)	334
Appel aux masses	682
Arbres dans l'orage (Les)	768

Archéologie de l'amour (L')	902
Ariette (L')	418 et 419
Armand Gouzien	948 et 949
Art (L')	69
Art moderne (L')	707 et 708
Art priapique (L')	323
Artifices de la beauté (Les)	903
Artiste (L')	249
A toi, caporal !	656 et 657
Attente (L')	559
Attrapade (L')	914
Au beau Guernadier	196
Au bénéfice du denier de Saint-Pierre	235
Au feu	468
Au jardin	576 et 577
Au jardin zoologique	58, 66, 71 et 154
A un dîner d'athées	787
Avocat (L')	759
A vous, général !	651
Avril	53 et 54

B

Baie de Nipe (La)	240
Barbey d'Aurevilly	218
Barielle	44
Barque (La)	479
Barque (La)	441
Bas-fonds de la société (Les)	308
Bas-relief	586
Bassoniste (Le)	410 et 411
Bateaux (Les)	442
Beau Paon (Le)	733
Bébé	489
Belle et la Bête (La)	833
Belle Madame X (La)	587
Béranger	151
Bergère (La)	738
Beurre d'Isigny	463
Bible illustrée	220
Billet à désordre	295
Billet à ordre	293
Bonheur dans le crime (Le)	788
Bons contes du sire de la Glotte (Les)	380
Bonne hollandaise	915
Bonne volonté	957
Botaniste I (Le)	942
Botaniste II (Le)	943
Bourgeois (Les)	51, 60 et 70
Bourgeoise	646 et 647
Bout du sillon (Le)	778

Brignola	198
Buée d'automne	445
Buée de septembre	248
Bulles de savon	674 et 675
Buste de figurant	933
Buveur (Le)	369
Buveuse d'absinthe (La)	216
Buveuse d'absinthe (La)	301 et 302

C

Cabinet satyrique du XVII ^e siècle	722
Cafés et cabarets de Paris (Les)	290 et 291
Calvaire (Le)	597
Caniche (Le)	757
Canicule I	723
Canicule II	724
Cantinière des pilotes (La)	871
Caricatures	67
Carman	29
Carnet mondain	252
Cartes (Les)	534
Carte de compliment	896
Catéchisme des gens mariés	714
Celle au tambour-maitre (La)	740
Celle qui fait celle qui lit Musset	569 et 570
Centauresse	895
Chacun à son tour	374
Champs (Les)	497
Chansons badines, par Collé	742 et 743
Chanson des bois (Fleuron à la)	257
Chanson du soir (La)	567
Charpentier (Le)	307
Chasse aux lièvres (La)	444
Chasseur et son chien	339
Chat (Le)	717 et 718
Château des fleurs	63 et 65
Cheval de bois (Le)	899
Cheval rôti (Le)	507
Chèvrefeuille (Lettrine au)	502
Chez Ch. de Bériot	438
Chez les Trappistes I	210 et 211
Chez les Trappistes II	891
Christ au Vatican	701
Chronique (La)	932
Chroniques constitutionnelles	176
Chrysalide (La)	539 et 540
Chute d'un ange (La)	736 et 737
Chute du Pape	236
Cigogne japonaise	544
Civilisateurs de la Chine (Les)	238
Clef des champs (La)	638
Clos du Roy (Le) et Complaisance	482
Cochon nimbé (Le)	505
Cochon truffier (Le)	505
Cocottocratie ou le Faune vaincu	936
Cœur sur la main (Le)	852
Coin du feu (Le)	435
Colère (La)	639
Coloristes I	81
Coloristes II	82
Comédie politique (La), L'homme à la boule 173 et 174	

Comédie politique (La). L'ours et l'amateur de jardins	184
Comédie politique (La). Trois têtes sous un bonnet	178
Comédie politique (La). Un métier de chien	183
Compagnons de box	555
Complaisance	483
Comtesse (La)	330
Confidence	734 et 735
Conventionnel	632
Conversation d'étudiant	192
Cornelis	80
Coup de jarretière (Le)	813
Coup de soleil	650
Courtoisie exagérée	858 et 859
Cousines de la colonelle (Les)	744
Crémaillère (La)	511
Crinolines	95
Crinolinographies 103, 104, 109, 110, 111, 114 et 115	
Crocodile (Le)	25
Croquis de chevaux et de courses	754 et 755
Cuisine de l'Auberge des Artistes (La)	453 et 454
Cuisine dosimétrique	542
Curée (La) : Russie et Pologne	237
Curieuse	475
Cythères parisiennes	311 à 315
Czardas	568

D

Dalécarlienne (La)	403 et 404
Dame blanche (La)	413
Dame au carcel (La)	455
Dame au carton (La)	231 et 232
Dame dans la neige	303
Dans la Pusta	564 à 566
Dans l'atelier	631
Daphné	253
Daphné ou le livre moderne	537
Déballages	78, 152 et 153
Débine orientale	235
De castitate	916
Découverte de l'Amérique (La)	838 et 839
Défense du budget (La)	545 et 546
Degré	167
Démon de la coquetterie (Le)	288
Dentellière (La)	526 et 527
Déplorable attitude	816
Depoitier	40
Derniers Flamands (Les)	127, 161, 221
Dernier pape (Le)	640
Dernier des romantiques (Le)	887
Dernière incarnation de Vautrin (La)	189
Dernière Maja (La)	571 à 573
Dernière des pédagogiques (La)	934
Derrière le rideau I	50
Derrière le rideau II	244
Derrière le rideau III	517
Dessous des cartes d'une partie de whist (Les)	786
Détritus humain	538
Deux gougnottes	326 et 327
Deux vieilles (Les)	271
Diabole dupé par les femmes (Le)	712

Diabes froids (Les)	222 et 223
Diaboli virtus in lombis	259
Diabologie	801
Diane et la femme au corset noir	603 et 604
Diligence de Saint-Cloud (La)	265
Diligence d'Uccle (La)	292
Dimanche	641 et 642
Dimanche des soldats (Le)	191
Dindon (Le)	505
Docteur (Le). Menu pour le docteur Filleau	456
Docteur Filleau (Le)	477
Doigt dedans (Le)	937
Doigt dans l'œil (Le)	745 et 746
Don Paez	550 et 551
Douce folie	630
Droits de la femme (Les)	906
Droit au repos (Le)	649
Droit au travail (Le)	649
Dulcedo occulta	261
Dum spiro spero	260

E

Ecce diaboli mulier	935
Ecchymosis	867
Edouard	35
Elle et lui	306
Emporte l'enfant, bobonne...	234
En Ardenne	116, 117, 125 et 136
Enlèvement (L')	596
En prenant le thé.	437
En province après les fêtes	77
Enterrement au pays wallon (L')	212-213 et 893
Entr'acte de Minerve (L')	956
Environs de Bruxelles. Supplice de Tantale	132
En visite	658 et 659
Epaves de Charles Baudelaire (Les)	377
Ermite de la forêt (L')	581
Escolle des filles (L')	359
Espiègle (L')	241
Esquisse pour les Diaboliques	790
Essuie-mains réactifs belges	294
Été (L')	614
Etrennes (Les)	119
Etudes (La Vieille à l'aiguille, etc).	487 et 488
Etudes (Le Paon, etc.)	503 - 504
Etude de déshabillé I	767
Etudes de déshabillé II	683
Etudes maritimes	129 - 130
Etude pour une tête de Bohémienne	765
Étudiant (L')	947
Eve.	690
Éventail (L')	757 et 299
Examen de Flora (L')	319 et 320
Exercices de dévotion de M. Henri Roch	749 à 751
Experte en dentelles (L')	523 à 525
Exposition de la Société Royale d'Horticulture Namur	188

F

Faillites de Cupidon (Les)	33 et 34
Fanny	329
Fantaisie japonaise	543

Fantoché (Le)	309 et 310
Fariboles et bagatelles	258
Faubourg de Cologne	36, 38 et 74
Fauconnière (La)	582
Félicien Champsaur	256
Félix Bovie	102
Félix Godefroid	83
Femme au boléro (La)	266 et 267
Femme en chapeau à cabriolet (La)	407
Femme en croix (La)	928
Femme à l'éventail (La)	457
Femme et la Folie dominant le monde (La)	791 et 792
Femme à la fourrure assise (La)	424 à 426
Femme à la fourrure debout (La)	711
Femme à la jarretière	814
Femme au lorgnon (La)	214 et 215
Femme en noir (La)	950
Femme au pantin (La)	774 et 775
Femme du prud'homme (La)	881
Femme ratatinée (La)	345
Femme à la tête de mort (La)	485 et 486
Femme à la toilette (La)	940
Femme à la toque écossaise (La)	354
Femme au trapèze (La)	395 et 396
Ferdinand Marinus	155
Fer rouge (Le)	391
Fétis	55
Feuille de nénuphar	805
Feuille de vigne (La)	919
Fiat lux	263
Fidélité	689
Fischer (J.)	150
Flamande au chapeau de paille (La)	277
Flamande inclinée (La)	274
Fleurs et fruits	193
Fleur lascive orientale (La) I	719
Fleur lascive orientale (La) II	720 et 721
Flirt	909
Foire aux amours (La)	728 à 731
Folies-Bergères	710
Folie flamande	821
Fosse aux lions	97
Framboisy (Les)	43, 49, 73 et 99
France et Pologne	238
François Wilbrant	120
Frontière de Belgique. Billet à désordre	817
Frontispice aux « Cafés et cabarets de Paris »	289
Frontispice de « Chez les passants »	883
Frontispice pour le « Dictionnaire érotique moderne »	316
Frontispice pour « Un document sur l'im- puissance d'aimer »	907 et 908
Frontispice pour « L'initiation sentimentale »	825
Frontispice aux « Masques modernes »	869
Frontispice pour les « Œuvres de Musset »	548 et 549
Frontispice des « Œuvres inutiles ou nui- sibles »	626 et 627
Frontispice d'une suite « d'Œuvres libres »	628
Futurs I (Les)	138
Futurs II (Les)	139

G

Gabriel	601
Galetés de Béranger (Les)	324
Gaieté hermaphrodite	862
Gaillard d'arrière (Le)	806
Galatelle	547
Gamiani ou deux nuits d'excès.	328
Gamin à la pierre (Le)	340
Gandin ivre (Le)	953
Garçon brasseur bruxellois.	490
Garde-civique.	166
Gardeuses d'abeilles (La)	945
Gardeuse de moutons (La)	498
Garibaldi et Cavour	238
Gevaert	168
God of the mother superior	661
Goossens	88
Grand et le petit trottoir (Le)	794 et 795
Grand livre (Le)	502
Grand marmiton (Le)	699
Grand paysage brabançon	423
Grève (La)	394, 397 et 398
Griffonis d'enfant.	268
Grosse gaieté.	850
Guerrière	725 et 726

H

H. B.	325
Habilleuses de saint Joseph (Les)	955
Hamadryade	808 et 809
Héroïne de Gavarni	769
Hippodrome de Cythère	905
Histoire de la sainte chandelle d'Arras	715 et 716
Holocauste (L')	920 et 921
Homard à la Coppée (Le)	868
Homme au casque (L')	352
Homme à la pipe (L')	355
Homme à la redingote (L')	944
Hors d'insulte	261
Humanité	644
Humble nudité	450
Hyménée	480
Hypocrisie	645

I

Idole (L')	595
Impudence	662
Incantation (L')	777
Indolence	880
Isis	606

J

Jamais assez, jamais trop	959
James Tobynn	432 et 433
J'appelle un chat un chat	261
Jean-Baptiste Van Moer	137
Jean Brouette.	439 et 440
Jean Rousseau	134 et 135
Jean Van Dyrendonck, pêcheur.	495 et 496
Jeune fille	910
Jeune fille au clavecin	399 et 400

Jeune Flamande	882
Jeune France (La)	361
Jeune modiste (La)	347
Jockey (Le)	506
John Drollinason.	170
Jeune fille en chemise (La).	748
Joueuse de flûte	673
Journal de sève. Suske (Le)	224
Journal (Le)	406
Journal de musique	250
Joyusetés galantes du vicomte de la Bra- guette	318
Joyeux bidet (Le).	663
Juif et chrétien I	141
Juif et chrétien II.	889
Juillet	615
Juin	144
Justicière (La) ou Ecce homo	873

L

Laitière flamande	561
Lampe antique ou lampe de Psyché	849
Lassen et Wieniawski	72
Laveuses (Les)	446
Lecture de la bible	209
Lecture du grand Albert (La)	709
Légendes flamandes	269
Léon Jouret	68
Liberté pour tous	208
Lisière de bois	348
Louis XIV.	664 et 665
Louis Sacré	123
Lupanie	317
Luxure (La) ou le pilori	855 et 856

M

Madame Grégoire	702
Madame Hammelette	882
Madame Ristori	92
Madeleine.	598 et 599
Mademoiselle de Maupin	635
Ma fantaisie	262
Ma fille, M. Cabanel	666
Ma Golonelle.	574
Ma goutte.	620
Ma grand' tante	634
Maillot (Le)	917
Major est si difficile (Le)	678 et 679
Manette Salomon	516
Mannequins	542
Marchande de Krickels (La)	931
Marchande d'oiseaux (La)	636
Mardi-Gras	30
Margot la ravaudeuse	378
Marionnettes de l'amour (Les).	904
Marotte macabre (La)	512
Masque (Le)	763 et 764
Masques modernes	870
Massage (Le).	552 à 554
Ma tante Johanna	408 et 409
Mater dolorosa	897
Maturité	829



UNE PIANISTE SHAKER
(Vernis mou et eau-forte - N° 832)



FEUILLE DE NÉNUPHAR
(Eau-forte, aquarelle, vernis mou — N° 805)

Médaille de Waterloo (La)	204 à 206
Médailon de la Société des Aquafortistes	530
Médailon à la tête poncée	272
Médecin des fièvres (Le)	478
Médecine expérimentale	589
Menu pour la <i>Chronique</i> 1869	386
Menu Duluc	698
Menu politique	500 et 501
Menus propos	56, 57, 87, 142 et 143
Mercredi des Cendres	31
Mère aux Satyriens (La)	924
Mère et l'Enfant I (La)	693
Mère et l'Enfant II (La)	305
Messagère du diable (La)	803
Messaline ou Lassata	732
Messe de Gnide (La)	713
Messieurs Pepercock et Théodore	236
Métella	388 et 389
Meunière et le gars meunier (La)	807
Miette	575
Mignonne, voici la vrille...	612
Migraine (La)	618 et 619
Milice hanovrienne	461
Mirlitons (Les)	547
Miroir de la coquetterie (Le)	286 et 287
Misanthropie	392
Modèle (Le)	422
Modèle (Le). — Lettrine	703
Modèle d'atelier (Le)	353
Modernité ou académie	752
Moineau de Lesbie	667
Moineries	195
Mon bourgmestre	420 et 421
Mon grand-oncle	429
Monsieur C., malade	280
Monsieur Dubois	146
Monsieur Grincheux	281
Monstres ou la Genèse (Les)	592
Mont-de-piété	181
Mors amabilis ou mors bicaudale	857
Mors syphilitica	499
Mors et vita. Agonie de S ^{te} Thérèse	863 et 864
Mort au bal masqué (La)	913
Mort qui danse (La)	911 et 912
Moujik (Le)	436
Muse de F. Rops (La)	922 et 923
Muse en crinoline (La)	297

N

Nadar aîné	106
Naiade (Fleuron à la)	257
Naturalia	851
Nephten	300
Norvégienne	401 et 402
Nos intimes	190
Nourrice au Satyrion (La)	872
Nouveau cirque. Programme	255
Nouveau Parnasse satyrique (Le)	360
Nouvelle monnaie (La)	46
Nubilité	696

O

Obsession (L')	686
Œuvres badines de Grécourt	704
Offertoire	741
Olivierade (L')	518 à 520
Olla Potrida	761
O nature!	637
Oncle Claes et la tante Johanna (L')	415 et 416
Ondine (L')	246
Oracle du hameau (L')	470 et 471
Ordre règne à Varsovie (L')	207
Organiste du diable (L')	680
Orphée	536
Ostende	84 à 86, 156 et 157
Ote-toi de là que je m'y mette	179
Oude Kate	528 et 529

P

Paddock de Joyenval (Le)	510
Page de croquis	835
Page d'études. Trois bustes d'hommes et deux têtes de femmes	357
Pallas	531 à 533
Palmier (Le)	756
Paniconographie	588
Pantoufle de Cendrillon et Repos	876
Paon (Le)	505
Pâques	41
Parade (La)	900
Paradis de Mahomet (Le)	376
Parallèlement ou parallélisme	812
Paravent (Le)	757
Parisine	514 et 515
Parnasse satyrique de Th. de Viau	337
Parnasse satyrique du XIX ^e siècle	338
Passé minuit	393
Paysage brabançon	431
Paysan breton	434
Paysanne du Bourdonnais	472
Paysanne du Gâtinais	557
Pêche au jambon (La)	700
Pêcher mortel ou Eritis similes Deo	691 et 692
Pédagogique. Le paysan au bâton	276
Peine	884 à 886
Peine de mort (La)	890
Peintre de paysage	703
Peinture aux amours (La)	229 et 230
Peinture érotique (La)	583 et 584
Pendant les fêtes	75 et 76
Pendu (Le)	332
Pendu de Levallois-Perret (Le)	643
Pénombre	802
P. Pensbruck et M ^{me} Syske	235
Pensées (lettrine aux)	502
Pensionat de petites filles. Instruction re- ligieuse	235
Père Buck (Le)	412
Perle d'Alabaceyn ou l'Espagnole des col- légiens	894
Petite Bretonne	624
Petite liseuse	547
Petite peleuse de pommes de terre (La)	341 et 342

Petite planche au masque	842
Petite servante	703
Petite sorcière	481
Petite tzigane	703
Petit cousin	688
Petit modèle	613
Petit paysage à la barque	766
Pianiste Shaker	832
Pierreuse (La). Vieille garde	951
Pieuvre (La)	958
Pigeon-vole	349 à 351
Pilier d'église	556
Plage de Blankenberghe (La)	282
Planche à l'arbre	840
Planche de la buveuse ou vin d'Espagne	843
Planche au capucin	841
Planche d'essai	770
Planches d'études pour Gamiani	333
Planche à la Mauresque	836
Planche aux religieuses	844
Planche au syndic des prud'hommes	882
Plénipotentiaire	810
Plus bel amour de Don Juan (Le)	785
Plus belle fille (La) du monde ne peut donner que ce qu'elle a	681
Poésie	93, 96, 100 et 112
Poésie érotique et Mamzell' Gavroche	605
Poète guerrier (Le)	131
Point de lendemain	366
Poisson rare	804
Poitrail	874 et 875
Politique pour rire (La). Les deux chasseurs	175
Pommes d'Ève	853
Pomme de pin (Cul-de-lampe à la)	257
Pornokratès	652 à 655
Porteuse de poisson	879
Porteuse de poisson, Indolence, etc., etc.	878
Portraits	107 et 108
Portrait d'une petite fille	762
Pot au lait (Le)	616 et 617
Poupée du satyre (La)	727
Pour Paul	837
Premier pas	798
Première pose	938
Près du feu. Décembre	464
Présidente (La)	660
Presse (La)	758
Prêtre russe	417
Printemps	165
Printemps	747
Prolétaire de l'esprit	149
Promenade au jardin zoologique	58
Prose	94
Puberté	695
Pudeur de Sodome (La)	830 et 831

Q

Quatre métamorphoses (Les)	367
Quatrième verre de cognac (Le)	952
Question d'Orient	465 à 467

R

Rappel (Le)	625
Ravissement de sœur Marie Alacocque	684
Réception d'un nouveau-né (La)	28
Remparts	513
Réouverture de la Chambre	185 et 186
Représentants et représentés	180
République (Lettrine à la)	502
République aimab' (La)	390
Résolutions de baron de Wesemaele	233
Retour des champs	946
Rêve du pion (Le)	847
Revue du mois	162 à 164
Rideau cramoisi (Le)	784
Riga	187
Rimes de joie (Les)	706
Robert	98
Roman d'une nuit (Le)	773
Rops gravant	405
Rosaire et rosière	535
Roseaux (Les)	443
Royal-Club de Sambre-et-Meuse	356
Rydeack (Le)	459

S

Sac (Le)	703
Sacrifice (Le)	596
Sainte Thérèse	685
Saisie (La)	954
Salamandre et scarabée	544
Sappho	671
Satan créant les monstres	591
Satan jetant à la terre la pâture qu'elle attend	861
Satan semant l'ivraie	593
Satisfaction	877
Satyriasis	668 et 669
Saut du pape (Le)	235
Sauvegarde (La)	239
Scandale (Le)	925
Secret de polichinelle (Le)	776
Semeur de paraboles (Le)	578
Séparés ou Printemps simiesque	624
Sept têtes (Les)	273
Serre-fesse	321 et 322
Servante	414
Seule I	199
Seule II	469
Sidi Okba	941
Sieste (La)	579 et 580
Silhouettes (Huit)	234
Singe (Le)	331
Singe et le coq (Le)	236
Sire de Halewyn (Le)	270
Sire de Lumey (Le)	368
Sirène (La)	670
Sirène à l'affût (La)	865 et 866
Soetkin (La)	283 à 285
Soetkin et le petit Uylenspiegel	558
Sœur Marguerite	147
Solution de la question italienne	236
Sortie de bal	492
Sorte Marie-Josèphe (Li)	888

Soubre	62
Souvenirs	128
Souvenir d'antan	918
Souvenirs de Barbizon	447 et 448
Speculum	845 et 846
Sphère de la lune (La)	705
Sphinx (Le)	782 et 783
Spiritus flat ubi vult	260
Steveners	113
Suffisance	697
Sur la Lesse	449

T

Tableaux des mœurs du temps	371
Tarifs (Les)	960
Tautin	159
Tentation (La)	373
Tentation (La) ou la Pomme	694
Tentation de saint Antoine	926 et 927
Terme (Le)	491
Tête d'Anversoise	962
Tête de cheval (La)	278
Tête à gauche	279
Tête de femme, essai de lavis	961
Tête d'homme imberbe au bonnet de nuit	962
Tête de maraichère	622 et 623
Tête de paysan	560
Tête vieille Anversoise	225 et 226
Tête de vieille femme	484
Tête de Zélandaise ou la pêcheuse de Heyst	822
Théâtre érotique	336
Théâtre érotique de la rue de la Santé (Le)	335
Théâtre des Fictions (Le)	542
Théâtre Gaillard (Le)	362 et 363
Thérèse philosophe. Vocation religieuse	381
Tiel Uylenspiegel	343
Timbre d'argent (Le)	245
Tir au pigeon (Le)	509
Torse de femme	962
Tout mon gain	233
Train des maris (Le)	629
Transformisme	607 à 610
Traite des blancs (La)	59
Traite des blanches (La)	47 et 133
Très vieille	819 et 820
Trinité photographique	48
Trois contemporains (Les)	929 et 930
Tronc d'arbre (Le)	760
Types de boulevard	243
Tzigane (Le)	563

U

Ultima quando	259
Un été à la campagne	370
Un groom à tout faire	590
Un homme de marque	177

Un marchand de sable	194
Un monsieur et une dame	217 et 892
Une mauvaise charge	52
Union des Étudiants	26
Union fait la force (L')	372
Uylenspiegel	27
Uylenspiegel (Tête d')	358

V

Vachère	854
Vélocipède (Le)	672
Vendangeuse	818
Vengeance d'une femme	789
Venus milita	815
Verrou	648
Vice suprême (Le)	771 et 772
Vice suprême (Vignette pour ie)	254
Victor-Emmanuel à Rome	235
Victor Prilleux	42
Victor Van Hove	124
Vie élégante (La). Titre	251
Vieille (La) à l'aiguille	541
Vieille Anversoise au parapluie	766
Vieille (La) au bonnet blanc	346
Vieille (La) au chapelet	834
Vieille (La) aux fleurs de lys	621
Vieille garde	197
Vieille gouge	633
Vieille histoire	799
Vieilles lunes (Les)	121 et 122
Vieille Masken (La)	493 et 494
Vieilles monnaies (Les)	45
Vieux	275
Vieux bibliophile	460
Vieux docteur	476
Vieux faune	473
Vieux jeu	800
Violence ou satyriasis	687
Violettes (Les)	508
Virtus durissima coquit	259
Vita per ignem	259
Vivere memento	261
Vol et la prostitution dominant le monde (Le)	793
Volupté	676 et 677
Voyage au pays des vieux dieux	602
Vrille (La)	611
Vultur eropsticus,	585

W

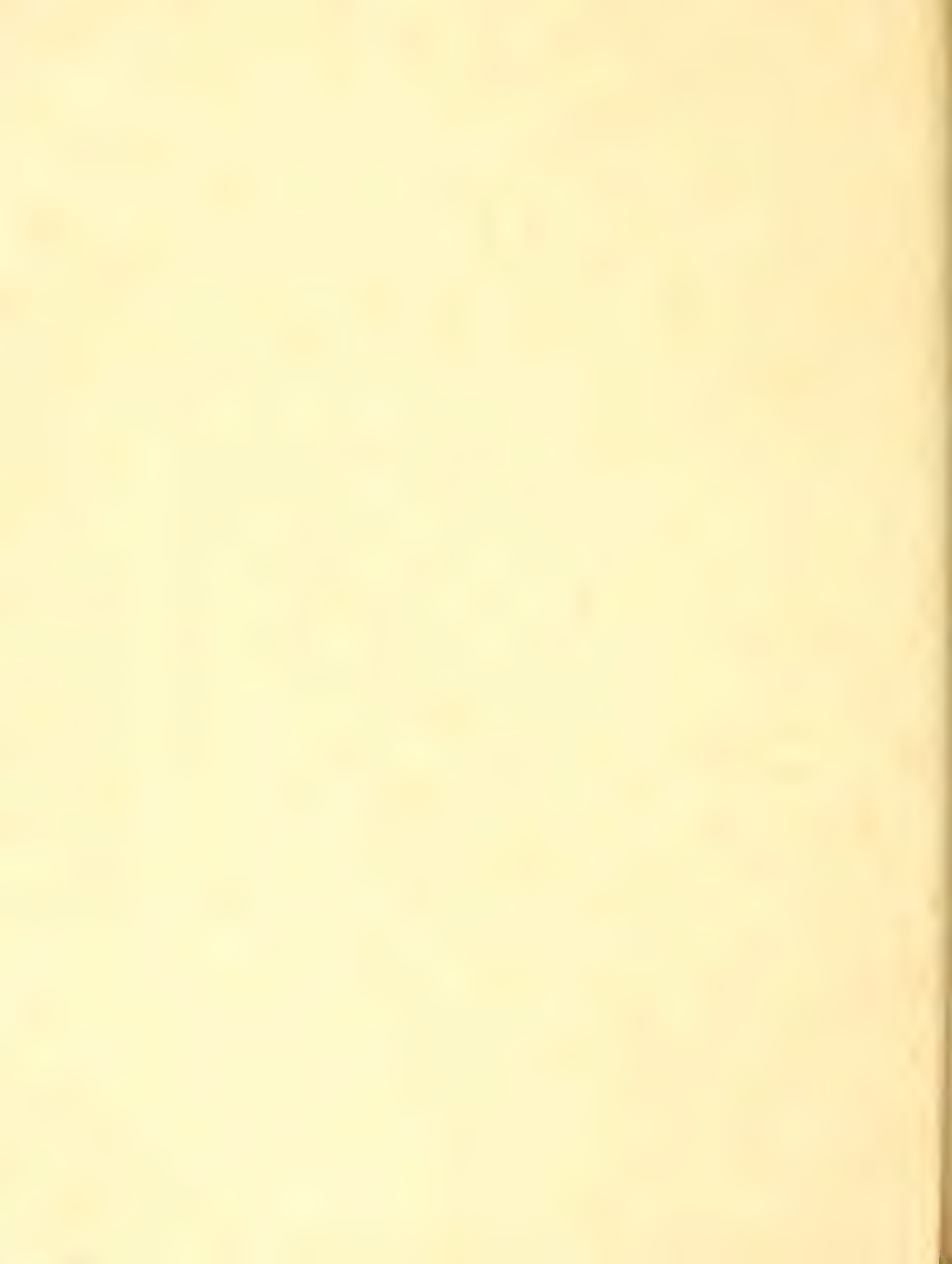
Wappers	158
Wehr	140
Wicard	32
William Lesly	451 et 452

Z

Zuid-West	458
---------------------	-----

Table des Illustrations

N ^{os}	En regard de la page
1. Pornokratès	4
2. La Saisie	12
3. Etude de Femme	20
4. La Baie de Monaco	28
5. Paysage de Klampenborg	28
6. Hamadryades	36
7. Coin de Rue	44
8. Ange de Féerie	52
9. Vieille Paysanne	60
11. Affiche pour la Libre Pensée	68
16. En Bohème. Portrait de Gouzien	76
24. Salon de Peinture et Sculpture 1866	84
244. Derrière le Rideau	92
295. Billet à Désordre	92
284. Soetkin II.	100
429. Mon Grand-Oncle	100
344. Les Amoureux	108
465. Question d'Orient. Au Feu	108
613. Petit Modèle.	116
674. Les Bulles de Savon	116
614. L'Été	124
620. Ma Goutte	124
682. Appel aux Masses	128
630. Douce Folie	128
761. Olla Potrida	129
767. Étude de Déshabillé	132
724. Canicule	132
805. Feuille de Nénuphar	140
832. Une Pianiste Shaker	140



Imp. J.-E. Goossens, s. a., Bruxelles.

NE
674
R6M33

Mascha, Ottokar
Vente publique et aux
enchères de tableaux

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
