



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



*Verlags-Katalog von Franz  
Hanfstængl Kunstverlag München...*

Kunstverlag Franz Hanfstaengl



INDEX

MAYZ  
Hanfstaeigl









# VERLAGS-KATALOG

VON

# FRANZ HANFSTAENGL

K. B. PHOT. HOF-KUNSTANSTALT

KUNSTVERLAG

—≡≡≡≡≡≡≡— MÜNCHEN —≡≡≡≡≡≡≡—

## II. Teil

HANFSTAENGLS GALERIE-PUBLIKATIONEN

Silber- und Kohlephotographien, Pigmentdrucke, Facsimile-Aquarelle

Photogravuren, Prachtwerke, Sammelwerke und Albums

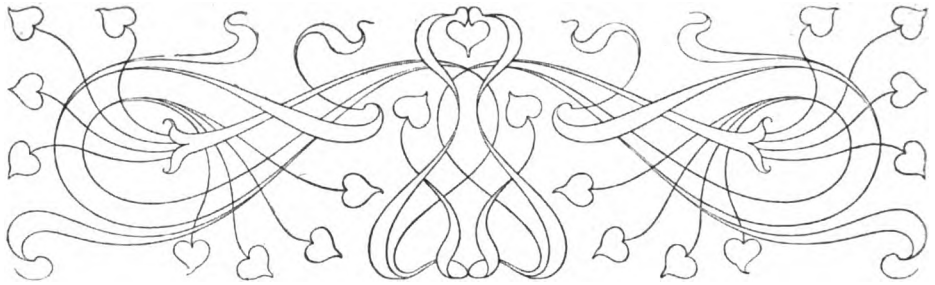
Mit Umschlag-Zeichnung von **Walter Crane** und zahlreichen Abbildungen

**Januar 1903**



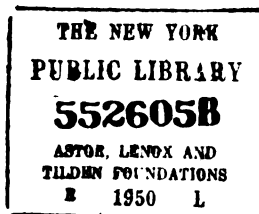
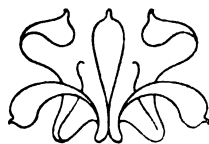
MÜNCHEN

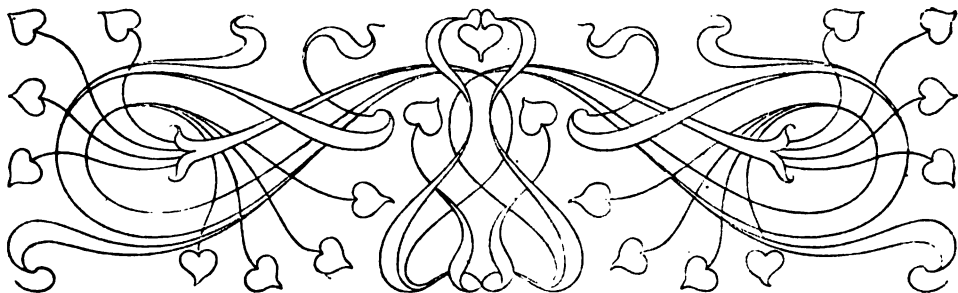
FRANZ HANFSTAENGL KUNSTVERLAG



# INHALT

	Seite
Vorwort . . . . .	V
Reproduktions-Verfahren . . . . .	VI
Ausstattung, Formate und Preise . . . . .	VII
Verzeichnis der im Katalog enthaltenen Galerien . . .	IX
Hanfstaengls Galerie-Publikationen (nach dem Alphabet der Künstlernamen geordnet)	
a) Silber- und Kohlephotographien, Pigmentdrucke . . .	I
b) Nachtrag . . . . .	179
c) Facsimile-Aquarelle . . . . .	180
d) Photogravuren . . . . .	182
Prachtwerke, Sammelwerke und Albums . . . . .	203





## VORWORT



Bei Erscheinen meines Kataloges der Reproduktionen nach Modernen Meistern stellte ich die baldige Herausgabe eines neuen Kataloges meiner Galerie-Publikationen in Aussicht. Ich übergebe denselben nunmehr der Öffentlichkeit und bemerke dazu, dass er in einem durchlaufenden Alphabet alle bis Ende des Jahres 1902 publizierten Blätter nach alten Gemälden und Skulpturen aus den verschiedensten Galerien und Privatsammlungen enthält.

Während des Druckes ist noch eine Anzahl neuer Blätter hinzugekommen, die am Schlusse des ersten Alphabetes, auf Seite 179, nachgetragen sind.

MÜNCHEN, Januar 1903.

*FRANZ HANFSTAENGL*

49X100



# Reproduktions-Verfahren

## Photographie

Die Veränderungen, welche die Einwirkung des Lichtes auf die Silberpräparate der **Albumin-**photographie, selbst bei sorgfältigster Herstellung derselben, nach längerer Zeit hervorruft, haben mich veranlasst, seit Jahren die Photographien grösseren Formats (Folio bis Extra) nicht mehr ausschliesslich auf Albuminpapier, sondern in der Regel auf Pigment- (Kohle-) Papier zu kopieren

Diese **Kohlephotographien** wie auch die billigen **Pigmentdrucke** sind **absolut unveränderlich** unter dem Einflusse des Sonnenlichtes. Es ist hiermit für meine Kunstblätter **die grosse Besorgnis vor dem vorzeitigen Ruine der Photographie vollkommen gegenstandslos geworden**, da dieselben an Dauerhaftigkeit von keiner anderen Vervielfältigungsmethode mehr zu übertreffen sind.

Die Technik der Kohlephotographie gestattet, den Kopien je nach Stimmung des Originalgemäldes verschiedenfarbige Nüancen (Sepia, Rötel, Blau, Grün, Schwarz) zu geben, wodurch dieselben an malerischem Reiz gewinnen und auch in dieser Hinsicht die Silber-Photographie übertreffen.

## Photogravure (Kupferätzung)

Die Photo- oder Heliogravure ist dem Kupferstiche oder der Radierung vollkommen ebenbürtig zur Seite zu stellen. Während der Kupferstecher das Bild erst zeichnet und dann manuell auf die Kupferplatte graviert, wobei sich mancherlei Abweichungen ergeben können, ermöglicht es das Photogravureverfahren, das photographische Bild direkt auf die Kupferplatte zu übertragen und diese sodann für den Druck durch einen chemischen Prozess einzuätzen. **Es wird somit durch das Photogravureverfahren das Original in absoluter Treue der Zeichnung wieder gegeben**, sodass die Tätigkeit des Kupferstechers lediglich in der Höhung der effektvollen Erscheinung und harmonischen Verbindung der Tonwerte besteht. Die Dauerhaftigkeit der Photogravure ist, da die Drucke unter den ganz gleichen Prinzipien wie der Stich hergestellt sind, vollkommen die des Stahl- oder Kupferstiches.

Die ersten Abdrücke sind die besten und geben die Feinheiten der Platte in erhöhtem Masse wieder; das hierfür verwendete echte Japanpapier verleiht den Drucken dazu noch eine Wärme, die bei keinem andern Druckmaterial zu erreichen ist.

## Facsimile-Aquarell

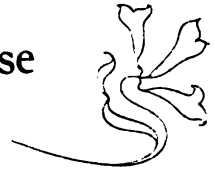
Das Vollkommenste auf dem Gebiete der Reproduktionstechnik sind unstreitig die farbigen Gravuren, die von mir unter dem Titel «Facsimile-Aquarelle» ausgegeben werden. Wie bei der Photogravure, so ist auch hier eine Kupferätzung erforderlich. Während für die Gravure aber nur ein Farbenton in die Platte eingerieben wird, müssen für das Facsimile-Aquarell alle Farben des betreffenden Originals aufgetragen werden.

Die ganze Farbengebung liegt natürlich dabei in der Hand des Druckers, der besonders geschickt sein muss und die sämtlichen Farben sorgsam in die entsprechend vorbereitete Platte eintamponiert. Der Druck des vielfarbigen Kunstblattes erfolgt dann mit einer Umdrehung der Presse. Wenige Retouchen auf dem Abdrucke machen das Bild vollends fertig, das durch das Korn der Gravure eine sammtig-trockene Wirkung erhält, die fast an Pastell erinnert und viel Ähnlichkeit hat mit alten Farbstichen und Schabkunstblättern.





# Ausstattung, Formate und Preise



## Unveränderliche Kohle-Photographien, Silber-Photographien und Pigmentdrucke

(Für Extra- bis einschliesslich Royal-Format sind die Preise für Kohle- und Silber-Photographien dieselben.)

### Extra-Format

auf starkem, weissem Kupferdruck-Karton, mit Chinapapier und Plattenrand. Format 97 : 126 cm.  
Bildgrösse ca. 65 : 88 cm ..... Preis pro Blatt Mark 50.—

### Facsimile-Format

auf starkem, grau meliertem Karton. Format 73 : 100 cm. Bildgrösse ca. 52 : 71 cm.  
Preis pro Blatt Mark 30.—

### Imperial-Format

auf starkem, grau meliertem Karton. Format 70 : 88 cm. Bildgrösse ca. 40 : 51 cm.  
Preis pro Blatt Mark 12.—

### Royal-Format

auf starkem, grau meliertem Karton. Format 48 : 64 cm. Bildgrösse ca. 29 : 38 cm.  
Preis pro Blatt Mark 6.—

### Folio-Format

- a) **Unveränderliche Kohle-Photographien** auf grau meliertem Karton. Format 32 : 48 cm.  
Bildgrösse ca. 19 : 25 cm ..... Preis pro Blatt Mark 2.50
- b) **Silber Photographien** in gleicher Grösse und Ausstattung wie unter a)  
Preis pro Blatt Mark 1.50
- c) **Pigmentdrucke.** Bildgrösse ca. 19 : 25 cm. Preis pro Blatt, aufgezogen, Mark 1.—

### Kabinett-Format

Silber-Photographien auf weissem Karton. Format 11 1/2 : 17 cm. Bildgrösse ca. 10 : 13 cm.  
Preis pro Blatt Mark —.75

## Facsimile-Aquarelle

### Imperial-Format

auf weissem Kupferdruck-Karton mit Chinapapier-Unterlage. Kartongrösse 73 : 90 cm.  
Bildgrösse ca. 40 : 51 cm ..... Preis pro Blatt Mark 60.— bzw. Mark 50.—

### Royal-Format

auf weissem Kupferdruck-Karton mit Chinapapier-Unterlage. Kartongrösse 57 : 74 cm.  
Bildgrösse ca. 30 : 35 cm ..... Preis pro Blatt Mark 40.—

### Folio-Format

auf weissem Kupferdruck-Karton mit Chinapapier-Unterlage. Kartongrösse 37 : 50 cm.  
Bildgrösse ca. 19 : 25 cm ..... Preis pro Blatt Mark 25.— bzw. Mark 15.—



# Photogravuren

## Extra-Format

Drucke auf weissem Kupferdruck-Karton mit Chinapapier-Unterlage. Kartongrösse 110 : 140 cm.  
Bildgrösse ca. 65 : 88 cm ..... Preis pro Blatt Mark 50.—  
Drucke auf holländischem Handpapier ..... Preis pro Blatt Mark 75.—

## Facsimile-Format

Drucke auf weissem Kupferdruck-Karton mit Chinapapier-Unterlage. Kartongrösse 90 : 110 cm.  
Bildgrösse ca. 52 : 71 cm ..... Preis pro Blatt Mark 30.—  
Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier ..... Preis pro Blatt Mark 60.—

## Imperial-Format

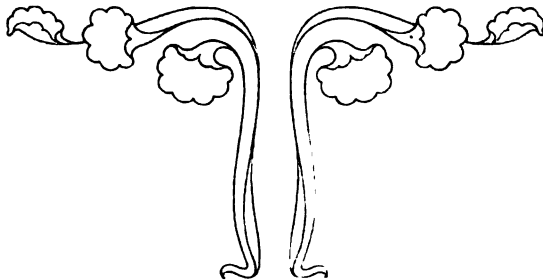
Drucke auf weissem Kupferdruck-Karton mit Chinapapier-Unterlage. Kartongrösse 73 : 90 cm.  
Bildgrösse ca. 40 : 51 cm ..... Preis pro Blatt Mark 15.—  
Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier ..... Preis pro Blatt Mark 30.—

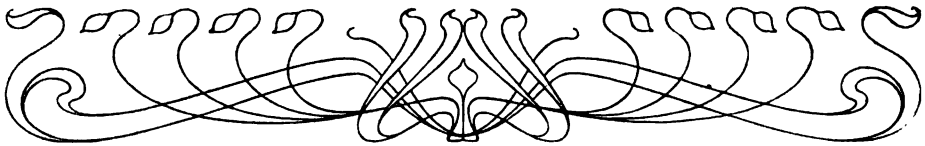
## Royal-Format

Drucke auf weissem Kupferdruck-Karton mit Chinapapier-Unterlage. Kartongrösse 57 : 74 cm.  
Bildgrösse ca. 29 : 38 cm ..... Preis pro Blatt Mark 8.—  
Drucke auf holländischem Handpapier ..... Preis pro Blatt Mark 8.—  
Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier ..... Preis pro Blatt Mark 15.—

## Folio-Format

Drucke auf weissem Kupferdruck-Karton mit Chinapapier-Unterlage. Kartongrösse 37 : 50 cm.  
Bildgrösse ca. 19 : 25 cm ..... Preis pro Blatt Mark 3.—  
Drucke auf holländischem Handpapier ..... Preis pro Blatt Mark 3.—  
Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier ..... Preis pro Blatt Mark 6.—





# Verzeichnis

## der im Katalog enthaltenen Galerien



Im nachfolgenden alphabetischen Verzeichnis konnten wegen Raummangels nur so kurze Angaben der Galerien gemacht werden, wie sie bei Bestellungen notwendig sind. Die untenstehende Zusammenstellung wird daher als Ergänzung erwünscht sein.

Neben verschiedenen Blättern nach Originalen aus Privatbesitz enthält der Katalog alle bis jetzt von mir publizierten Blätter der folgenden Galerien:

### Deutschland

- Die Königl. Gemälde-Galerie zu Berlin
- Die Königl. Gemälde-Galerie zu Cassel
- Die Königl. Gemälde-Galerie zu Dresden
- Die Königl. Ältere Pinakothek zu München
- Die Schönheiten-Galerie in der Königl. Residenz zu München
- Die Königl. Glyptothek zu München
- Die Gräfl. Raczyńska'sche Kunstsammlung im Museum zu Posen (früher im Berliner Museum)

### Belgien

Musée Royal de Bruxelles

### England

- The Royal Gallery at Buckingham Palace
- The Duke of Devonshire's Collection at Chatsworth
- The Duke of Devonshire's Collection at Hardwick
- The Duke of Devonshire's Collection at London
- The Gallery of Alleyn's College of God's Gift at Dulwich
- The Corporation Art Gallery at Edinburgh
- The Corporation Art Gallery at Glasgow
- The National Gallery at London
  - a) Foreign Schools
  - b) British School
  - c) The Tate Gallery
- Earl Spencer's Collection at Althorp House (Northampton)
- The Earl of Northbrook's Collection at London
- The Wallace Collection in Hertford House at London
- The Royal Gallery at Windsor Castle

## Holland

- Die Königl. Gemälde-Galerie im Rijksmuseum zu Amsterdam
- Die Königl. Gemälde-Galerie im Haag
- Die Gemälde-Galerie im Museum der Stadt Haarlem

## Italien

- R. Galleria del Palazzo Pitti zu Florenz
- R. Galleria degli Uffizi zu Florenz
- R. Pinacoteca im Palazzo Brera zu Mailand
- Museo Nazionale zu Neapel
- Galleria Borghese zu Rom
- Palazzo Corsini zu Rom
- Palazzo Vaticano zu Rom
- Accademia zu Venedig

## Österreich-Ungarn

- Die National-Galerie zu Budapest
- Die Kaiserl. Gemälde-Galerie zu Wien
- Die Fürstl. Liechtensteinische Gemälde-Galerie zu Wien
- Die Gemälde-Galerie des Grafen Jaromir Czernin von Chudenitz in Wien

## Russland

- Die Kaiserl. Gemälde-Galerie in der Ermitage zu St. Petersburg



Die in die nachstehenden Rubriken eingesetzten Buchstaben bedeuten

- C* = *Kabinet-Format*
- F* = *Folio-Format*
- R* = *Royal-Format*
- J* = *Imperial-Format*
- Facs.* = *Facsimile-Format*
- E* = *Extra-Format*



**Antonius van Dyck**

**George Digby, zweiter Earl of Bristol, und William,  
Earl und später Herzog von Bedford**

*Earl Spencer's Collection Althorp House, No. 16*

**Tafel I**

**THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY**

**ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS**

**R L**



JACOB VAN RUISDAEL  
 Flusslandschaft  
 Rijksmuseum zu Amsterdam. No. 20.

# Hanfstaengls

## Galerie-Publikationen.

Unveränderliche Kohlephotographien,  
 Silberphotographien und  
 Pigmentdrucke.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<i>Abt s. Apt.</i>					
<b>Achtschellinck.</b> <i>Lucas Achtschellinck.</i> Landschaft mit Rudolf von Habsburg und dem Priester. ( <i>Die Figuren von Gonzales Coques</i> ) . . . . .	102	<i>Wien</i>		R	F
ADONIS. Von <i>Albert Thorwaldsen.</i> Statue aus carrar. Marmor . . . . .	97	<i>Glyptothek</i>	336	C F	
<b>Adriaen.</b> <i>A. van Utrecht s. Utrecht.</i>					
AEGINETEN I. Herkules . . . . .	19	<i>do.</i>	54	C F	
AEGINETEN II. Vorkämpfer der Troer . . . . .	20	<i>do.</i>	56	C F	
AEGINETEN III. Sterbender Troer . . . . .	21	<i>do.</i>	55	C F	
AEGINETEN IV. Gefallener Krieger . . . . .	22	<i>do.</i>	57	C F	
AEGINETEN V. Vorwärts gebeugter Jüngling . . . . .	23	<i>do.</i>	58	C F	
AEGINETEN-GRUPPE I:					
Minerva . . . . .	24	<i>do.</i>	59	C F	
Achilles . . . . .					
Aiax Telamonius . . . . .					
Aeneas . . . . .					

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate		
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à 1 Mk.	
<b>AEGINETEN-GRUPPE II:</b>						
Teucer . . . . .	25	<i>Glyptothek</i>	62	C		
Aiax, Sohn des Oileus . . . . .						63
Verwundeter Grieche . . . . .						64
<b>AEGINETEN-GRUPPE III:</b>						
Paris . . . . .	26	<i>do.</i>	66	C F		
Knieender Troër . . . . .						67
Verwundeter Troër . . . . .						68
<b>AEGINETEN-GRUPPE: Die Figuren des Westgiebels.</b> <i>(Minerva. — Achilles. — Aiax Telamonius. — Aeneas. — Teucer. — Aiax, Sohn des Oileus. — Verwundeter Grieche. — Paris. — Knieender Troër. — Verwundeter Troër. —)</i>						
	27	<i>do.</i>	59-68	F		
<b>Aelst.</b> <i>Willem (Guilielmo) van Aelst.</i> Früchtestück . . . . .	227	<i>Cassel</i>	447	C F R		
— <i>Stilleben</i> . . . . .	343	<i>München</i>	620	C F R		
<b>Aertsen.</b> <i>Pieter Aertsen, gen. de lange Pier.</i> Eiertanz . . . . .	77	<i>Amsterdam</i>	2	C F R	F	
— <i>Die Geburt des Heilands (Fragment)</i> . . . . .	243	<i>do.</i>	5	C F R	F	
— <i>Kreuztragung Christi</i> . . . . .	347	<i>Berlin</i>	726	F	F	
— <i>Die holländische Köchin</i> . . . . .	161	<i>Brüssel</i>		F R		
<b>AGRIPPINA,</b> Statue der älteren. <i>Parischer Marmor</i> . . . . .	75	<i>Glyptothek</i>	175	F		
<b>ALBACINI,</b> Achilles verwundet ( <i>Skulptur</i> ) . . . . .	68	<i>{Devonshire Chatsworth}</i>		F		
<b>Albani.</b> <i>Francesco Albani.</i> Noli me tangere . . . . .	791	<i>Berlin</i>		F	F	
— <i>Adam und Eva</i> . . . . .	217	<i>Brüssel</i>		F R		
— <i>Amorettenanz beim Raube der Proserpina</i> . . . . .	61	<i>Dresden</i>	337	R J	F	
— <i>Diana und Aktäon (Diana stehend)</i> . . . . .	317	<i>do.</i>	338	R	F	
— <i>Diana und Aktäon (Diana sitzend)</i> . . . . .	318	<i>do.</i>	339	R	F	
— <i>Amorettenanz</i> . . . . .	1	<i>Mailand</i>			F	
— <i>Venus und Adonis</i> . . . . .	497	<i>München</i>	1186	C F R		
— ( <i>Schule.</i> ) <i>Triumph der Galathea</i> . . . . .	201	<i>Wien</i>		R	F	
<b>Albertinelli.</b> <i>Mariotto Albertinelli.</i> <i>Mariae Heimsuchung</i>	11	<i>Uffizien</i>	1259		F	
<b>Aldegrever.</b> <i>Heinrich Aldegrever.</i> <i>Bildniss des Engelbert</i>						
<i>Therlaen, Bürgermeister von Lennep (i. J. 1551)</i>	348	<i>Berlin</i>		F	F	
— <i>Bildnis eines jungen Mannes</i> . . . . .	1	<i>Liechtenstein</i>	699	F R		
— <i>Bildnis eines Mannes</i> . . . . .	411	<i>N. G. London</i>	1232	F	F	
<b>Alegretto.</b> <i>Alegretto Nuzi (Alegretto da Fabriano).</i> <i>Maria</i>						
<i>mit zwei Heiligen</i> . . . . .	349	<i>Berlin</i>	1076	F	F	
— <i>Christus am Kreuz</i> . . . . .	350	<i>do.</i>	1078	F	F	
<b>Alessandro.</b> <i>Alessandro di Verona s. Turchi.</i>						
<b>ALEXANDER DER GROSSE.</b> Statue. <i>Marmo salino</i>						
<i>von Paros</i> . . . . .	71	<i>Glyptothek</i>	153	F		
<b>ALEXANDERSTATUE,</b> Angebliche. ( <i>Erz</i> ) . . . . .	91	<i>do.</i>	306	C F		
<b>Alfani.</b> <i>Orazio Alfani di Domenico.</i> <i>Maria mit dem</i>						
<i>Kinde, St. Elisabeth und der kl. Johannes</i> . . . . .	3	<i>Uffizien</i>			F	
<b>Allegri s. Correggio.</b>						

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Allori.</b> <i>Christofano Allori, gen. il Bronsino.</i> Judith . . .	68	<i>Amsterdam</i>	202	<i>C F R</i>	<i>F</i>
— Judith . . . . .	63	<i>Pitti</i>	96		<i>F</i>
— St. Magdalena . . . . .	55	<i>Uffizien</i>			<i>F</i>
— Judith mit dem Haupte des Holofernes . . . . .	203	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Alsloot.</b> <i>Denis van Alsloot.</i> Die St. Gudula-Prozession auf dem Rathausplatz zu Brüssel . . . . .	129	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Die St. Gudula-Prozession auf dem Rathausplatz zu Brüssel ( <i>Fortsetzung</i> ) . . . . .	130	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Belustigung auf dem Eise . . . . .	524	<i>München</i>	678	<i>C F R</i>	
<b>Aldorfer.</b> <i>Albrecht Aldorfer.</i> Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	98	<i>Berlin</i>	638b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Landschaft mit Staffage . . . . .	351	<i>do.</i>	638a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Landschaft mit der Darstellung des Sprichworts: „Der Hoffart sitzt der Bettel auf der Schleppe“. . . . .	352	<i>do.</i>	638c	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der hl. Hieronymus kasteit sich vor dem Crucifix . . . . .	353	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Der hl. Franziskus empfängt die Wundmale . . . . .	354	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Kreuzigung . . . . .	355	<i>do.</i>	638d	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Bekehrung des hl. Hubertus . . . . .	23	<i>Glasgow</i>	17	<i>FR</i>	
— Susanna im Bade . . . . .	209	<i>München</i>	289	<i>C F R</i>	
<b>Altsienische Schule. XIV. Jahrhundert.</b> Die Navicella. ( <i>Schiff der Kirche</i> ) . . . . .	695	<i>Raczynski</i>		<i>F</i>	
<b>Alunno.</b> <i>Niccolò di Liberatore von Foligno, gen. Alunno.</i> Die Kreuzigung ( <i>Triptychon</i> ) . . . . .	211	<i>N. G. London</i>	1107	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Amberger.</b> <i>Christoph Amberger.</i> (?) Bildnis des Feld- hauptmanns Georg von Frundsberg . . . . .	23	<i>Berlin</i>	577	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis Kaiser Karls V. . . . .	70	<i>do.</i>	556	<i>FR ¶</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Kosmographen Sebastian Münster . . . . .	187	<i>do.</i>	583	<i>FR ¶</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	45	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis eines Mannes . . . . .	516	<i>N. G. London</i>	S. C.	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Nürnberger Patriziers Christoph Baum- gartner . . . . .	204	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Ambrogio.</b> <i>Ambrogio de Predis.</i> Ein Engel, Violine spielend . . . . .	535	<i>N. G. London</i>	1661	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ein Engel, Gitarre spielend . . . . .	536	<i>do.</i>	1662	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Amerighi s. Caravaggio.</b>					
<b>Amerling.</b> <i>Friedrich Amerling.</i> Bildnis des Bildhauers Thorwaldsen . . . . .	2	<i>Liechtenstein</i>	353	<i>FR</i>	
<b>AMOR UND DIE MUSE.</b> Von <i>Conrad Eberhardt.</i> Gruppe aus carrar. Marmor . . . . .	95	<i>Glyptothek</i>	323	<i>C F</i>	
<b>Andrea di Lulgi.</b> Madonna mit Kind . . . . .	101	<i>N. G. London</i>	1220	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Angelico.</b> <i>Fra Giovanni da Fiesole, gen. il Beato Angelico,</i> (1387—1455). Das jüngste Gericht. ( <i>In drei</i> <i>Abteilungen</i> ) . . . . .	83	<i>Berlin</i>	60a	<i>FR ¶</i>	<i>F</i>
— Thronende Maria mit dem Kinde . . . . .	241	<i>do.</i>	60	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Das jüngste Gericht . . . . .	255	<i>do.</i>	57	<i>FR</i>	<i>F</i>

Be Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Angelico.</b> <i>Fra Giovanni da Fiesole, gen. il Beato Angelico.</i>					
Die Heiligen Dominikus und Franziskus . . . . .	357	Berlin	61	F	F
— Verklärung des hl. Franziskus . . . . .	358	do.	62	F	F
— Der hl. Thomas von Aquino . . . . .	1069	Budapest		F	
— Christus inmitten der Heiligen, von Engeln um- geben . . . . .	3	N. G. London	663	FRY	F
— Die Heiligen Cosmas und Damian vor dem Richter	513	München	989	CFR	
— Die Heiligen Cosmas und Damian am Kreuze .	514	do.	991	CFR	
— Die Heiligen Cosmas und Damian werden ins Meer gestürzt . . . . .	515	do.	990	CFR	
— Der Schmerzensmann . . . . .	516	do.	992	CFR	
— Maria mit dem Kinde und einige Heilige . . .	47	Fitti			F
— Maria mit dem Jesusknaben . . . . .	32	Uffizien	1433		F
— Krönung der hl. Maria . . . . .	61	do.			F
<b>Anguisciola.</b> <i>Sofonisba Anguisciola.</i> Die Schachpartie .	696	Raczynski		FR	
ANTINOUS, Statue des. Aus Villa Albani. <i>Rosso antico</i>	6	Glyptothek	15	CF	
<b>Antolines.</b> <i>José Antolines.</i> Die unbefleckte Empfängnis	426	München	1310	CFRY	
<b>Antolinez y Sarabia.</b> <i>Francisco Antolinez y Sarabia.</i>					
Schlafendes Kind . . . . .	8	St. Petersburg	397	FR	
<b>Antonello.</b> <i>Antonello da Messina.</i> Maria mit dem Kinde	223	Berlin	13	FR	F
— Bildnis eines jungen Mannes ( <i>ig. Schabe und mit einfacher Kappe bedeckt</i> ) . . . . .	359	do.	25	F	F
— Bildnis eines jungen Mannes ( <i>vorn eine Brüstung</i> )	360	do.	18	F	F
— Der hl. Sebastian . . . . .	361	do.	8	F	F
— Der hl. Sebastian . . . . .	6	Dresden	52	R	F
— Anbetung der Weisen . . . . .	26	Glasgow	540	FR	
— St. Hieronymus in seinem Studierzimmer . .	4	N. G. London	1418	FR	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	462	do.	1141	F	F
— Der Leichnam Christi von drei trauernden Engeln über dem offenen Grabe gehalten . . . . .	1	Wien		R	F
<b>Antonio.</b> <i>Antonio da Crevalcore.</i> ( <i>Antonio Leonelli da Crevalcore.</i> ) Heilige Familie . . . . .	362	Berlin	1146	F	F
<b>Antwerpener Schule.</b> <i>I. Hälfte des XVII. Jahrhunderts.</i>					
Die Anbetung der Hirten . . . . .	39	Cassel	112	CFRY	
APOLLO CITHAROEDUS. Colossalstatue. <i>Attischer Marmor</i> . . . . .	33	Glyptothek	90	F	
APOLLO VON TENEA, Statue aus pentelischem Marmor	13	do.	41	F	
APOLLOSAAL. Gesamtaufnahme . . . . .	99	do.	V	F	
— Durchblick aus dem Apollosaal in den Bacchussaal	100	do.		F	
<b>Apshoven.</b> <i>Thomas von Apshoven.</i> Bauern vor einer Schenke . . . . .	118	Cassel	149	CFR	
<b>Apt.</b> <i>Ulrich Apt (Abt).</i> Verklärung Christi auf dem Berge Tabor . . . . .	134	do.	4	CFR	
<b>Aretino.</b> <i>Spinello Aretino.</i> ( <i>Angeblich.</i> ) Anbetung der hl. drei Könige . . . . .	706	Raczynski		F	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Aretusi</b> <i>s. Pellegrino.</i>					
<b>Armitage.</b> <i>Edward Armitage.</i> Die Reue des Judas	1	Tate-Gallery	759	FR J	
<b>Arpino.</b> <i>Giuseppe Cesari, gen. il Cavaliere d'Arpino.</i>					
Andromeda . . . . .	234	Wien		R	F
<b>Arthois.</b> <i>Jacques d'Arthois.</i> Heimkehr von der Kirmess	140	Brüssel		FR	
ASCHENKISTE. Etruskisch. <i>Alabaster</i> . . . . .	16	Glyptothek	{ 47 u. 48 }	C	
ASCHENKISTEN, Zwei römische. <i>Weisser Marmor</i> . . . . .	74	do.	{ 171 u. 283 }	CF	
<b>Aspertini.</b> <i>Amico Aspertini, gen. Amico Bolognese.</i> An- betung der Hirten . . . . .	159	Berlin	118	FR	F
<b>Asselyn.</b> <i>Jan Asselyn, gen. Krabbege.</i> Allegorie auf die Wachsamkeit J. de Witts . . . . .	157	Amsterdam	19	CFR	F
— Die Furt . . . . .	141	Brüssel		FR	
— Landschaft (mit Jagd der Diana) . . . . .	2	Spencer	26	FR	
ATHLET. Statue. <i>Pentelischer Marmor</i> . . . . .	73	Glyptothek	165	F	
AUGUSTUS. Statue. <i>Parischer Marmor</i> . . . . .	79	do.	209	CF	
<b>Avercamp.</b> <i>Hendrick van Avercamp, gen. le Muet.</i> Be- lustigung auf dem Eise. (Sammlung Habich) . . . . .	203	Cassel		CFR	
— Winterscene . . . . .	102	N. G. London	1346	FR	F
<b>Bacchiacca</b> <i>s. Ubertini.</i>					
BACCHUS, Statue des bärtigen. <i>Carrarischer Marmor</i>	17	Glyptothek	50	CF	
— Kopf des bärtigen Bacchus. <i>Parischer Marmor.</i> Kopf eines Priesters. <i>Grechetto</i> . . . . .	18	do.	{ 51 u. 52 }	C	
— Statue. <i>Pentelischer Marmor, der Kopf parisch</i> . . . . .	43	do.	103	CF	
— Statue. <i>Parischer Marmor</i> . . . . .	45	do.	108	CF	
BACCHUSSAAL I. Gesamt-Aufnahme der No. 95, 100, 101, 102, 103, 105, 106 . . . . .	101	do.	VI	F	
BACCHUSSAAL II. Gesamt-Aufnahme der Seiten- ansicht mit den No. 99, 100, 101, 102 und 103	102	do.	VI	F	
<b>Badile.</b> <i>Antonio Badile.</i> Weibliches Bildnis . . . . .	2	Wien		R	F
— Weibliches Bildnis . . . . .	103	do.		R	F
<b>Bailly.</b> <i>David Bailly.</i> Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	273	Amsterdam		F	F
<b>Bakhuysen.</b> <i>Ludolf Bakhuysen.</i> Ansicht des Y und des Hafens von Amsterdam . . . . .	181	do.	41	CFR	F
— Frische Brise . . . . .	1	Buckingham	91	FR	
— Boote im Sturm . . . . .	1	Dulwich	327	FR	
— Holländische Schifffahrt . . . . .	5	N. G. London	223	FR	F
— Frische Brise . . . . .	103	do.	1442	FR	F
— Der Seehafen von Amsterdam . . . . .	142	München	610	CFR J	
— Blick auf die Brill . . . . .	2	Northbrook	29	FR	
— Ansicht von Amsterdam . . . . .	104	Wien		R	F
<b>Baldung.</b> <i>Hans Baldung, gen. Grien.</i> Altarbild in drei Teilen: Die Anbetung der Könige. — Der hl. Georg. — Der hl. Mauritius . . . . .	121	Berlin	603a	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vornahmende Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 1 Mk.
<b>Baldung.</b> <i>Hans Baldung, gen. Grien.</i> Altarbild. Rückseiten der Flügel: Die hl. Katharina. — Die hl. Agnes . . . . .	152	Berlin	603a	FR	F
— Madonna mit dem Kinde. ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	137	Cassel	.	CFR	
— Hierkules, den Antäus tötend . . . . .	138	do.	6	CFR	
— Brustbild eines Senators . . . . .	287	N. G. London	245	FR	F
— Pietà . . . . .	288	do.	1427	FR	F
— Markgraf Bernhard III. von Baden . . . . .	578	München	287	CFR	F
— Scene im Vorgemach Lucretias . . . . .	697	Raczynski		F	
<b>Balen.</b> <i>Hendrik van Balen d. Aelt.</i> Bacchus huldigt der Diana . . . . .	93	Amsterdam	53	CFR	F
— Diana verwandelt Aktäon in einen Hirsch . . . . .	232	Cassel	63	FR	
— Die Entführung der Europa . . . . .	3	Liechtenstein	423	FR	
— Die Entführung der Europa . . . . .	205	Wien		R	F
— und Jan Brueghel. Das Opfer der Cybele . . . . .	79	Haag	233	CFR J	F
— Nach der Jagd . . . . .	385	München	716	CFR	
— und Jan Brueghel. Diana mit Nymphen . . . . .	5	Spencer	49	FR	
<b>Balen.</b> <i>Jan van Balen.</i> Der Liebesgarten. ( <i>Nach Rubens</i> )	105	Wien		R	F
— Die heilige Familie mit Heiligen. ( <i>Nach Rubens</i> )	206	do.		R	F
<b>Balen</b> s. auch unter Jan Brueghel.					
<b>Bamboccio</b> s. Laer.					
<b>Barbarelli</b> s. Giorgione.					
<b>Barbari.</b> <i>Jacopo de Barbari, auch gen. Jacob Walch.</i>					
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	253	Berlin	26a	FR	F
— Männliches Bildnis . . . . .	4	Wien		R	F
<b>Barbieri</b> s. Guercino.					
<b>Barentsz.</b> <i>Dirck Barentsz.</i> Schützenstück mit 14 Portraits . . . . .	236	Amsterdam	57	CFR	F
<b>Barnaba.</b> <i>Barnaba da Modena.</i> Maria mit dem Kinde	229	Berlin	1171	FR	F
<b>Baroccio.</b> <i>Federigo Baroccio. (Barocci).</i> Die Berufung St. Petri und des hl. Andreas . . . . .	24	Brüssel		FR J	
— Heilige Familie . . . . .	290	N. G. London	29	FR	F
— Communion der hl. Magdalena . . . . .	461	München	1105	CFR	
— Die Verkündigung . . . . .	5	Vatikan			F
<b>Bartholomäus</b> s. Meister des Boisserée'schen Bartholomäus.					
<b>BARTOLINI.</b> Ermüdete Bacchantin ( <i>Skulptur</i> ) . . . . .	69	{ Devonshire Chatsworth }		F	
<b>Bartolommeo.</b> <i>Fra Bartolommeo (eigentl. B. Pagholo`del Fattorino mit Beinamen Baccio della Porta).</i>					
— Himmelfahrt der Maria . . . . .	149	Berlin	249	FR	F
— Die heilige Familie . . . . .	5	Northbrook	151	FR	
— Die heilige Familie . . . . .	6	do.	152	FR	
— Maria mit dem Kinde und Engeln . . . . .	11	St. Petersburg	20	FR	
— Trauer um den Leichnam Christi . . . . .	1	Pitti	64		F
— St. Markus . . . . .	31	do.	125		F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Bartolommeo.</b> <i>Fra Bartolommeo</i> (eigentl. <i>B. Pagholo del Fattorino</i> , mit Beinamen <i>Baccio della Porta</i> ). Thronende Madonna und Verlobung der heil. Katharina . . . . .	43	<i>Pitti</i>	208		<i>F</i>
— Der auferstandene Christus und die vier Evangelisten . . . . .	45	<i>do.</i>	159		<i>F</i>
— Heilige Familie . . . . .	53	<i>do.</i>	256		<i>F</i>
— Madonna und Kind . . . . .	4	<i>Spencer</i>	33	<i>FR</i>	
— Thronende Madonna mit Kind und Heiligen . . . . .	73	<i>Uffzien</i>	1265		<i>F</i>
— Die Darstellung im Tempel . . . . .	5	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Bartolommeo.</b> <i>Bartol. Veneto s. Domenico.</i>					
<b>Basaiti.</b> <i>Marco Basaiti.</i> Altartafel in vier Abteilungen: Maria mit dem Kinde. — Johannes der Täufer. — Der heil. Hieronymus. — Der heil. Franziskus.	250	<i>Berlin</i>	20	<i>FRJ</i>	<i>F</i>
— Klage um den Leichnam Christi . . . . .	308	<i>do.</i>	6	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der hl. Sebastian . . . . .	365	<i>do.</i>	37	<i>F</i>	<i>F</i>
— Das schlafende Christuskind am Schosse der Jungfrau . . . . .	104	<i>N. G. London</i>	599	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Berufung der Söhne des Zebedäus . . . . .	6	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Bassano.</b> <i>Francesco da Ponte, gen. Bassano.</i> Der heilige Franziskus . . . . .	208	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Sancta Juliana de Falconeriis . . . . .	209	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Anbetung der Könige . . . . .	210	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Jacob und Esau . . . . .	343	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Heiligen Sebastian, Florian und Rochus . . . . .	344	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Bassano.</b> <i>Jacopo da Ponte, gen. Bassano.</i> Schäferscene . . . . .	4	<i>Liechtenstein</i>	259	<i>FR</i>	
— Der gute Samariter . . . . .	61	<i>N. G. London</i>	277	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Christus treibt die Wechsler aus dem Tempel . . . . .	367	<i>do.</i>	228	<i>FR</i>	<i>F</i>
— St. Hieronymus . . . . .	495	<i>München</i>	1148	<i>CFR</i>	
— Selbstbildnis . . . . .	35	<i>Uffzien</i>			<i>F</i>
— Thamar wird zum Scheiterhaufen geführt . . . . .	106	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der Könige . . . . .	211	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Bassano.</b> <i>Leandro Bassano.</i> Bildnis des Nicolaus Capellus . . . . .	1	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	15	<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	87	{ <i>Devonshire</i> <i>London</i> }		<i>FR</i>	
— Maria mit dem Jesuskinde auf einem Throne sitzend . . . . .	289	<i>München</i>	1151	<i>CFR</i>	
<b>Bassen.</b> <i>Bartholomaeus van Bassen.</i> Interieur aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts . . . . .	216	<i>Amsterdam</i>	59	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Battoni.</b> <i>Pompeo Battoni.</i> William Cavendish, fünfter Herzog von Devonshire . . . . .	2	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	31	<i>F</i>	
— Büssende Magdalena . . . . .	32	<i>Dresden</i>	454	<i>FRJ</i>	<i>F</i>
— Johannes der Täufer . . . . .	200	<i>do.</i>	453	<i>R</i>	<i>F</i>
— Lord Richard Cavendish . . . . .	139	{ <i>Devonshire</i> <i>Hardwick</i> }	206	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Koblen- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Battoni.</b> <i>Pompeo Battoni.</i> Herkules am Scheidewege . . . . .	5	<i>Liechtenstein</i>	161	<i>FR</i>	
— Romulus und die Tugend ( <i>Venus?</i> ) . . . . .	6	<i>do.</i>	163	<i>FR</i>	
— Madonna mit Kind und Heiligen . . . . .	3	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
— Brustbild des Künstlers . . . . .	303	<i>München</i>	1276	<i>CFR</i>	
— Die heilige Familie . . . . .	12	<i>St. Petersburg</i>	326	<i>FR</i>	
— Die Rückkehr des verlorenen Sohnes . . . . .	7	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Bazzi.</b> <i>Giovanni Antonio Bazzi, gen. il Sodoma.</i> Charitas.	256	<i>Berlin</i>	109	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Heilige Familie . . . . .	25	<i>Borghese</i>			<i>F</i>
— Das Haupt unseres Heilandes . . . . .	416	<i>N. G. London</i>	1337	<i>F</i>	<i>F</i>
— Madonna mit Kind . . . . .	4	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
— Kopf des Erzengels Michael . . . . .	562	<i>München</i>	1074	<i>CFR</i>	
— Madonna mit dem Jesuskinde und St. Joseph . . . . .	282	<i>do.</i>	1073	<i>CFR</i>	
— St. Sebastian . . . . .	81	<i>Uffizien</i>	1272		<i>F</i>
— Die heilige Familie . . . . .	215	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Beccafumi.</b> <i>Domenico di Giacomo di Pace, gen. Beccafumi.</i> Madonna mit Kind, St. Johannes, St. Franziskus und St. Katharina. ( <i>Samml. Habich</i> )	75	<i>Cassel</i>		<i>CFR</i>	
<b>Beck.</b> <i>Leonhard Beck.</i> Der heilige Georg . . . . .	216	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Beechey.</b> <i>Sir William Beechey.</i> James P. Johnstone, Brustbild . . . . .	1010	<i>J. V. G. British School London</i>		<i>FR</i>	
<b>Beerstraaten.</b> <i>Jan Abrahamsz Beerstraaten.</i> Ruinen des alten Rathauses zu Amsterdam nach dem Brande 7 Juni 1652 . . . . .	112	<i>Amsterdam</i>	75	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Winterscene . . . . .	105	<i>N. G. London</i>	1311	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Bega.</b> <i>Cornelis Pietersz Bega.</i> Tanz in der Dorfschenke	326	<i>Dresden</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Begeyn.</b> <i>Abraham Begeyn.</i> Küste in der Nähe von Neapel . . . . .	53	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
<b>Beham.</b> <i>Barthel Beham (Behaim).</i> Zweiteilige Tafel: links der hl. Crispin, rechts der hl. Crispinian . . . . .	366	<i>Berlin</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Dreiteilige Tafel: links die hl. Katharina, in der Mitte der hl. Paulus, rechts die hl. Agnes . . . . .	367	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Maximilian von Oesterreich im Alter von 3 Jahren . . . . .	71	<i>H Haag</i>	271	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Anna von Oesterreich im Alter von 3 Jahren . . . . .	72	<i>do.</i>	270	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die Kreuzauffindung . . . . .	154	<i>München</i>	267	<i>CFR</i>	
<b>Bellegambe.</b> <i>Jean Bellegambe.</i> Flügelaltar. Mittelbild: Das jüngste Gericht, -- Seitenbilder: Das Paradies, -- Die Hölle . . . . .	79	<i>Berlin</i>	641	<i>FR J</i>	<i>F</i>
<b>Bellini.</b> <i>Gentile Bellini.</i> Maria mit dem Kinde und Stiftern . . . . .	368	<i>do.</i>	1180	<i>F</i>	<i>F</i>
— Katharina Cornaro . . . . .	1084	<i>Budapest</i>	101	<i>FR</i>	
— St. Markus predigt in Alexandria . . . . .	5	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
— Prozession auf dem Markusplatz . . . . .	1	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
<b>Bellini.</b> <i>Giovanni Bellini, gen. Giambellini.</i> Der tote Christus von Engeln gestützt . . . . .	6	<i>Berlin</i>		<i>FR J</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Bellini.</b> <i>Giovanni Bellini, gen. Giambellini.</i>					
( <i>Angeblich.</i> ) Beweinung Christi . . . . .	219	Berlin	28	FR	F
— Maria mit dem Kinde, welches in der Linken eine Birne hält . . . . .	222	do.	11	FR	F
— Maria mit dem segnenden Kinde auf dem Schosse	226	do.	10	FR	F
( <i>Schule.</i> ) Segnender Christus . . . . .	257	do.	3	FR	F
— Maria mit dem Kinde, das sie mit beiden Händen hält . . . . .	369	do.	1177	F	F
( <i>Schule.</i> ) Die Bildnisse von zwei jungen venetian. Edelleuten . . . . .	370	do.	12	F	F
( <i>Schule.</i> ) Der Doge Leonardo Loredano . . . .	190	Dresden	53	R	F
— Die Jungfrau mit dem Kinde auf dem Throne .	53	Glasgow	75	FR	
— Bildnis des Dogen Leonardo Loredano . . . .	7	N. G. London	189	FR J	F
— Madonna und Kind . . . . .	8	do.	280	FR J	F
— Das Blut des Erlösers . . . . .	9	do.	1233	FR	F
— St. Dominikus . . . . .	10	do.	1440	FR J	F
— Christus am Oelberg . . . . .	106	do.	726	FR	F
— Der Märtyrer St. Petrus . . . . .	107	do.	808	FR	F
— Der sterbende Märtyrer St. Petrus . . . . .	108	do.	812	FR	F
( <i>Schule.</i> ) Ein Krieger, das Christuskind anbetend	109	do.	234	FR J	F
— St. Hieronymus in seinem Studierzimmer . . . .	110	do.	694	FR	F
— Die Beschneidung . . . . .	291	do.	1455	FR	F
( <i>Angeblich.</i> ) Ecce homo . . . . .	417	do.	1310	F	F
— Die Jungfrau Maria mit dem Kinde . . . . .	6	Mailand			F
— Die Mutter Gottes und St. Johannes mit dem Leichnam Christi . . . . .	7	do.			F
— Verklärung Christi . . . . .	7	Neapel			F
( <i>Angeblich.</i> ) Maria und Kind . . . . .	7	Northbrook	154	FR	
— Religiöse Allegorie . . . . .	4	Uffizien	631		F
— Selbstbildnis . . . . .	83	do.	354		F
— Madonna mit Heiligen . . . . .	2	Venedig			F
— Madonna mit Heiligen . . . . .	3	do.			F
— Madonna mit Heiligen . . . . .	4	do.			F
— Madonna dei due alberi . . . . .	5	do.			F
<b>Bello.</b> <i>Giacomo Bello.</i> Christus mit Heiligen . . . .	217	Wien		R	F
<b>Belotto</b> <i>s. Canaletto.</i>					
<b>Beltraffio</b> <i>s. Boltraffio.</i>					
<b>Belucci.</b> <i>Antonio Belucci.</i> Der hl. Sebastian mit den Gestalten der Liebe und des Glaubens . . . . .	2	Dulwich	46	FR	
— Psyche und Amor . . . . .	168	München	1262	CFR	
— Amor und Venus . . . . .	169	do.	1263	CFR	
<b>Benozzo.</b> <i>Gozzoli Benozzo.</i> Maria mit dem Kinde . .	371	Berlin	60b	F	F
— Der Raub der Helena, Frau des Menelaus, Königs von Sparta . . . . .	161	N. G. London	591	FR	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	138	Wien		R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Benvenuto.</b> <i>Benvenuto da Siena.</i> Madonna und Kind mit Heiligen . . . . .	112	<i>N. G. London</i>	909	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Berchem.</b> <i>Claes (Nicolaas) Pietersz Berchem oder Berghem.</i>					
Die Fähre . . . . .	58	<i>Amsterdam</i>	91	<i>CFRf</i>	<i>F</i>
— Allegorie auf die Vergrößerung Amsterdams . . . . .	74	<i>do.</i>	94	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Italienische Landschaft . . . . .	106	<i>do.</i>	93	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die drei Herden . . . . .	199	<i>do.</i>	89	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Italienische Ruine . . . . .	240	<i>do.</i>	93	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Düstere Winterlandschaft . . . . .	122	<i>Berlin</i>	836	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Rast auf der Wiese . . . . .	154	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Hirte mit Herde eine Furt überschreitend . . . . .	2	<i>Buckingham</i>	88	<i>FR</i>	
— Gebirgs-Landschaft . . . . .	3	<i>do.</i>	99	<i>FR</i>	
— Landschaft . . . . .	3	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	26	<i>FR</i>	
— Landschaft . . . . .	88	{ <i>Devonshire</i> <i>London</i> }		<i>FR</i>	
— Der Empfang des Mohren . . . . .	217	<i>Dresden</i>	1479	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ein römischer Brunnen mit Herde und Figuren, genannt «Le Midi» . . . . .	3	<i>Dulwich</i>	166	<i>F</i>	
— Italienische Furt . . . . .	14	<i>Haag</i>	13	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ueberfall in einem Bergpasse . . . . .	15	<i>do.</i>	14	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Landschaft mit einem Brunnen . . . . .	149	<i>Liechtenstein</i>	526	<i>F</i>	
— Pflügen . . . . .	419	<i>N. G. London</i>	1005	<i>F</i>	<i>F</i>
— Laban unter seinen Knechten . . . . .	185	<i>München</i>	592	<i>CFRf</i>	
— Landschaft . . . . .	392	<i>do.</i>	594	<i>CFR</i>	
— Italienische Gebirgslandschaft . . . . .	507	<i>do.</i>	595	<i>CFR</i>	
— Italienische Abendlandschaft . . . . .	528	<i>do.</i>	596	<i>CFR</i>	
— Musizierende Landleute passieren eine Furt . . . . .	8	<i>Northbrook</i>	31	<i>FR</i>	
— (?) Die Näherin . . . . .	13	<i>St. Petersburg</i>	832	<i>FR</i>	
— Die Entführung der Europa . . . . .	14	<i>do.</i>	1072	<i>FR</i>	
— Italienische Landschaft . . . . .	15	<i>do.</i>	1081	<i>FR</i>	
— Tanz im Freien . . . . .	16	<i>do.</i>	1084	<i>FR</i>	
<b>Berck-Heyde.</b> <i>Gerrit Adriaensz Berck-Heyde.</i> Der Blumenmarkt, vom Rathaus zu Amsterdam gesehen . . . . .	124	<i>Amsterdam</i>	106	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Das Stadthaus zu Amsterdam . . . . .	211	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	<i>F</i>
— und <b>Job Berck-Heyde.</b> Eine Strasse in Haarlem . . . . .	189	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Landschaft . . . . .	9	<i>Liechtenstein</i>	520	<i>FR</i>	
— Ansicht von Haarlem . . . . .	113	<i>N. G. London</i>	1420	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Inneres einer Kirche . . . . .	114	<i>do.</i>	1451	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Marktplatz in Haarlem ( <i>Ansicht vom Stadthaus</i> ) . . . . .	9	<i>Northbrook</i>	32	<i>FR</i>	
— Marktplatz in Haarlem ( <i>Ansicht der Kirche</i> ) . . . . .	10	<i>do.</i>	33	<i>FR</i>	
— Der Besuch im Atelier . . . . .	17	<i>St. Petersburg</i>	921	<i>F</i>	
<b>Bertini</b> <i>s. Cortona.</i>					
<b>Bergen.</b> <i>Dirck van den Bergen.</i> Landschaft mit Herde . . . . .	18	<i>St. Petersburg.</i>	1063	<i>F</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Bernardo.</b> <i>Bernardo da Firenze.</i> (Bezeichnet sich <i>Bernardus de Florentia</i> ). Kleiner Flügelaltar, Mittelbild: Krönung der Maria. — Linker Flügel: Geburt Christi. — Rechter Flügel: Kreuzigung Christi . . . . .	374	<i>Berlin</i>	1064	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Berthold.</b> <i>Meister Berthold.</i> Altarflügel. Linkes Aussenbild: Maria mit dem Kinde. — Rechtes Aussenbild: Des hl. Petrus Martyrium . . . . .	375	<i>do.</i>	1208	<i>F</i>	<i>F</i>
— Altarbild, Linkes Innenbild: Die hl. Elisabeth von Thüringen. — Rechtes Innenbild: Johannes der Täufer . . . . .	376	<i>do.</i>	1207	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Bertucci.</b> <i>Giovanni Battista Bertucci, gen. Giovanni Battista da Faenza.</i> Anbetung der Könige . . . . .	337	<i>do.</i>	132	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Beyeren.</b> <i>Abraham van Beyeren.</i> Stilleben . . . . .	391	<i>München</i>	628	<i>CFR</i>	
<b>Biagio</b> <i>s. Catena.</i>					
<b>Bibiena.</b> <i>Ferdinando Bibiena (eigentl. Galli).</i> Das Teatro Famese in Parma . . . . .	292	<i>N. G. London</i>	936	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Bigi</b> <i>s. Franciabigio.</i>					
<b>Bigordi</b> <i>s. Ghirlandajo.</i>					
<b>Biscaino.</b> <i>Bartolommeo Biscaino.</i> Die Ehebrecherin vor Christus . . . . .	218	<i>Dresden</i>	664	<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Biset.</b> <i>Charles Emanuel Biset.</i> Wilhelm Tells Apfelschuss . . . . .	135	<i>Brüssel</i>	178	<i>FR</i>	
<b>Bissolo.</b> <i>Pier Francesco Bissolo.</i> Auferstehung Christi . . . . .	246	<i>Berlin</i>	43	<i>FR</i> †	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde und vier Heiligen . . . . .	332	<i>Dresden</i>	64	<i>R</i>	<i>F</i>
— ( <i>Angeblich</i> ). Bildnis einer Dame . . . . .	418	<i>N. G. London</i>	631	<i>F</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	19	<i>St. Petersburg</i>	6	<i>FR</i>	
— Eine junge Frau ordnet ihr Haar . . . . .	9	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Darstellung Christi im Tempel . . . . .	10	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Bissolo.</b> <i>Petrus de Inganatis, vermuthlich derselbe wie Pier Francesco Bissolo.</i> Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	230	<i>Berlin</i>	41	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Bleker.</b> <i>Dirk Bleker.</i> Der Raub der Europa . . . . .	233	<i>Cassel</i>	280	<i>FR</i>	
<b>Bles.</b> <i>Hendrik (Herri) Bles, gen. Civetta.</i> Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	377	<i>Berlin</i>	624	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der hl. drei Könige . . . . .	258	<i>München</i>	147	<i>CFR</i>	
— <i>Art des Bles.</i> Triptychon . . . . .	328	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Bloot.</b> <i>Pieter de Bloot.</i> Das Sprechzimmer eines Advokaten . . . . .	219	<i>Amsterdam</i>	130	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Das geschlachtete Schwein ( <i>Sammlung Habich</i> ). . . . .	77	<i>Cassel</i>		<i>CFR</i>	
<b>Boccaccino.</b> <i>Boccaccio Boccaccino.</i> Die Kreuztragung Christi . . . . .	293	<i>N. G. London</i>	806	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Madonna mit Heiligen . . . . .	6	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
— Madonna mit dem Kinde . . . . .	219	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Bockhorst.</b> <i>Jan van Bockhorst.</i> Die fünf törichten Jungfrauen . . . . .	10	Liechtenstein	91	FR	
<b>Boel.</b> <i>Peter Boel.</i> Stilleben mit lebenden Thieren . . . . .	234	Cassel	162	FR	
<b>Bol.</b> <i>Ferdinand Bol.</i> Bildnis des Admirals Michel Adriaensz de Ruyter . . . . .	38	Amsterdam	135	CFR	F
— Bildnis der Maria Ray . . . . .	108	do.	139	CFR	F
— Bildnis des Bildhauers Artus Quellinus . . . . .	186	do.	134	CFR	F
— Bildnis des Roelof Meulenaer . . . . .	192	do.	138	CFR	F
— Sieben Regenten des Huiszittenhuis . . . . .	244	do.	141	CFR	F
— Drei Regentinnen des Lepra-Krankenhauses . . . . .	246	do.	142	CFR	F
— Bildnis einer älteren Dame . . . . .	141	Berlin	809	FR	F
— Männliches Bildnis . . . . .	162	Brüssel		FR	
— Weibliches Bildnis . . . . .	163	do.		FR	
— Männliches Bildnis ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	213	Cassel		CFR	
— Bildnis einer Frau . . . . .	89	} Devonshire London		} FR	
— Bildnis eines Mannes . . . . .	90				do.
— Jakobs Traum . . . . .	113	Dresden	1604	RJ	F
— Jakob vor Pharao . . . . .	160	do.	1605	R	F
— Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	219	do.	1603	RJ	F
— Männliches Bildnis . . . . .	220	do.	1606	R	F
— Admiral Mich. Adriaensz de Ruyter ( <i>Copie</i> ) . . . . .	73	Haag	18	CFR	F
— Vice-Admiral Engel de Ruyter . . . . .	74	do.	19	CFR	F
— Bildnis des Malers Govaert Flink (?) . . . . .	63	München	338	CFRJ	F
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	235	do.	342	CFR	
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	236	do.	341	CFR	
— Bildnis der Gemahlin des Malers Govaert Flink (?) . . . . .	332	do.	339	CFRJ	
— Das Perlenhalsband . . . . .	11	Northbrook	34	FR	
— Bildnis einer Gräfin von Nassau-Siegen . . . . .	20	St. Petersburg	845	FR	
— Der Weise . . . . .	21	do.	847	FR	
— Männliches Bildnis . . . . .	22	do.	848	FR	
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	23	do.	850	FR	
<b>Bologneser Schule.</b> <i>Salvator mundi</i> . . . . .	4	Dutwich	280	F	
<b>Bolognesisch aus der Schule der Caracci.</b> Die heilige Ursula . . . . .	542	München	1208	CFR	
<b>Boltraffio.</b> <i>Giovanni Antonio Boltraffio oder Beltraffio.</i> Die hl. Barbara . . . . .	378	Berlin	207	F	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	4	} Devonshire Chatsworth	} 57	} FR	
— Madonna mit Kind . . . . .	111				N. G. London
<b>Bonifazio I.</b> <i>Bonifazio Veronese.</i> Die heil. Familie . . . . .	7	Glasgow	103	FR	
— Madonna und Kind mit Heiligen . . . . .	115	N. G. London	1202	FR	F
— Die Ehebrecherin vor Christus . . . . .	8	Mailand			F
— Die Auffindung Mosis . . . . .	9	do.			F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galer e- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Bonifazio I.</b> <i>Bonifazio Veronese.</i> Das hl. Abendmahl	87	<i>Uffisien</i>			<i>F</i>
— Die Geschichte vom reichen Mann . . . . .	7	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
— do. ( <i>Teilbild</i> ) . . . . .	7a	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde, von Heiligen umgeben .	434	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Bonifazio II.</b> <i>Bonifazio Veronese II.</i> Die Ehebrecherin .	8	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
— Die Anbetung der Heiligen . . . . .	9	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Der Sieg der Keuschheit über die Liebe . . .	98	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Weibliches Bildnis . . . . .	435	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Bonifazio III.</b> <i>Bonifazio Venesiano, richtiger Bonifazio Veronese der Jüngere. (Art desselben.)</i> Anbetung der Könige . . . . .	698	<i>Raczynski</i>		<i>FR</i>	
<b>Bono.</b> <i>Bono da Ferrara.</i> St. Hieronymus in der Wüste	420	<i>N. G. London</i>	771	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Bonsignori.</b> <i>Francesco Bonsignori.</i> Der hl. Sebastian .	379	<i>Berlin</i>	46 c	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Bonvicino</b> s. <i>Moretto.</i>					
<b>Bordone.</b> <i>Paris Bordone.</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	258	<i>do.</i>	191	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Thronende Maria mit dem Kinde, das dem knienden Augustinus die Bischofsmütze aufsetzt, und mit Heiligen . . . . .	380	<i>do.</i>	177	<i>F</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	381	<i>do.</i>	156	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Schachspieler . . . . .	382	<i>do.</i>	169	<i>F</i>	<i>F</i>
— Familienbildnis . . . . .	5	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	22	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	91	{ <i>Devonshire London</i> }		<i>FR</i>	
— Apollo und Marsyas . . . . .	221	<i>Dresden</i>	203	<i>R</i>	<i>F</i>
— Diana als Jägerin . . . . .	333	<i>do.</i>	204	<i>R</i>	<i>F</i>
— Daphnis und Chloë . . . . .	13	<i>N. G. London</i>	637	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer Dame . . . . .	14	<i>do.</i>	674	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Taufe Christi . . . . .	10	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
— Violanta (weibliches Bildnis). ( <i>Copie</i> ) . . . . .	61	<i>München</i>	1122	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	100	<i>do.</i>	1120	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der Juwelenhändler . . . . .	370	<i>do.</i>	1121	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— (?) Eine Dame mit ihrem Kinde . . . . .	25	<i>St. Petersburg</i>	111	<i>FR</i>	
— Allegorie (? <i>Flora, Venus und Mars</i> ) . . . . .	26	<i>do.</i>	1846	<i>FR</i>	
— Uebergabe des Ringes an den Dogen . . . . .	24	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
— Allegorie . . . . .	11	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Allegorie . . . . .	12	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Eine junge Frau . . . . .	114	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Venus hält die Waffen des Adonis . . . . .	115	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Eine junge Frau an ihrem Putztische . . . . .	220	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Bordone.</b> <i>Paris Bordone</i> s. auch <i>Tizian.</i>					
<b>Borgognone.</b> <i>Ambrogio di Stefano Fossana, gen. Borgognone.</i> Thronende Maria mit dem Kinde . . . . .	239	<i>Berlin</i>	51	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen	259	<i>do.</i>	52	<i>FR</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Borgognone.</b> <i>Ambrogio di Stefano Fossana, gen. Borgognone.</i>					
Die Vermählung der hl. Katharina von Alexandrien	116	<i>N. G. London</i>	298	FR	F
— Altarbild . . . . .	117	<i>do.</i>	1077	FR	F
— Familienbildnisse . . . . .	421	<i>do.</i>	779	F	F
— Familienbildnisse . . . . .	422	<i>do.</i>	780	F	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	423	<i>do.</i>	1410	F	F
— Madonna mit dem Kinde und Engeln . . . . .	11	<i>Mailand</i>			F
— Dreitheiliges Altarstück: Madonna mit Kind. — Der heil. Christophorus. — Der heil. Georg . . . . .	699	<i>Raczynski</i>		FR	
<b>Bosch.</b> <i>Hieronymus Bosch.</i> Der Sturz der Verdammten	128	<i>Brüssel</i>		FR	
— ( <i>Art des H. Bosch.</i> ) Versuchung des heil. Antonius . . . . .	116	<i>Wien</i>		R	F
<b>Bosch.</b> <i>Pieter van den Bosch (Bos).</i> Spitzenklöpplerin	773	<i>Berlin</i>	854c	F	F
<b>Both.</b> <i>Jan (Johannes) Both.</i> Uebersetzen der Fähre (ital. Landschaft) . . . . .	200	<i>Amsterdam</i>	162	CFRF	F
— Philipp's Taufe . . . . .	4	<i>Buckingham</i>	35	FR	
— Italienische Landschaft mit einer Bogenbrücke im Hintergrunde . . . . .	399	<i>Dresden</i>		F	F
— Italienische Landschaft . . . . .	16	<i>Haag</i>	20	CFR	F
— Landschaft mit Maultieren . . . . .	15	<i>N. G. London</i>	71	FR	F
— Herde und Figuren . . . . .	295	<i>do.</i>	957	FR	F
— Italienische Herbstlandschaft . . . . .	141	<i>München</i>	588	CFR	
— Landschaft nach Sonnenuntergang . . . . .	346	<i>do.</i>	583	CFR	
— und <b>Andreas Both.</b> Italienische Landschaft . . . . .	54	<i>Brüssel</i>		FR	
— Der Drusus-Bogen in Rom . . . . .	6	}	56	F	
— Ein Gebirgspfad . . . . .	5				
— Eine Landstrasse nahe einem See . . . . .	6	<i>Dulwich</i>	208	FR	
— und <b>Cornelis van Poelenburg.</b> Landschaft mit Figuren . . . . .	118	<i>do.</i>	15	F	
<b>Botticelli.</b> <i>Sandro di Mariano Filipepi, gen. Botticelli.</i>					
Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben . . . . .	35	<i>N. G. London</i>	209	FR	F
— Thronende Maria mit dem Kinde und den beiden Johannes . . . . .	94	<i>Berlin</i>	102	}	FRF Fac. E
— Venus . . . . .	145	<i>do.</i>	106		
— Der heil. Sebastian . . . . .	145	<i>do.</i>	1124	FR	F
— Bildnis des Giuliano de Medici . . . . .	190	<i>do.</i>	1128	FR	F
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	198	<i>do.</i>	106b	FR	F
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	199	<i>do.</i>	106a	FR	F
— ( <i>Art des Botticelli.</i> ) Bildnis einer jungen Frau	383	<i>do.</i>	81	F	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	501	<i>do.</i>	78	F	F
— ( <i>Schule.</i> ) Vor der Ermordung des Julius Cäsar	778	<i>do.</i>		F	F
— ( <i>Schule.</i> ) Ermordung des Julius Cäsar . . . . .	779	<i>do.</i>	1133	F	F
— Mariä Verkündigung . . . . .	22	<i>Glasgow</i>	113	FR	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	11	<i>Liechtenstein</i>		FR	
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	12	<i>do.</i>		FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Botticelli.</b> <i>Sandro di Mariano Filipepi, gen. Botticelli.</i>					
Maria mit dem Kinde . . . . .	26	<i>N. G. London</i>	275	FRJ	F
— do. (Teilbild: Kopf der Maria) . . . . .	26a	do.	275	FR	F
— Mars und Venus. . . . .	27	do.	915	FR	F
— Die Jungfrau mit dem Kinde, St. Johannes der Täufer und Engel . . . . .	28	do.	226	FRJ	F
— Venus und Cupido . . . . .	150	do.	916	FRJ	F
— Christi Geburt . . . . .	151	do.	1034	FR	F
— Die Himmelfahrt Mariae . . . . .	323	do.	1126	FRJ	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	1041	do.	782	FR	
— Die Beweinung Christi . . . . .	369	<i>München</i>	1010	C FR	F
— Die Anbetung der Könige . . . . .	27	<i>St. Petersburg</i>	3	FR	
— Die schöne Simonetta . . . . .	38	<i>Pitti</i>			F
— Maria mit dem Kinde und singenden Knaben . . . . .	700	<i>Raczynski</i>		FR	
— Die Geburt der Venus . . . . .	5	<i>Uffizien</i>	39		F
— Die Anbetung der hl. drei Könige . . . . .	52	do.	1286		F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	76	do.			F
— Maria, das Magnificat schreibend . . . . .	77	do.	1267		F
<b>Botticini.</b> <i>Raffaello Botticini.</i> Die Kreuzabnahme . . . . .	6	do.			F
<b>Böttner.</b> <i>Wilhelm Böttner.</i> Mädchen mit Amor I . . . . .	235	<i>Cassel</i>	755	F	
— Mädchen mit Amor II . . . . .	236	do.	756	F	
<b>Boucher.</b> <i>François Boucher.</i>					
( <i>Art des Boucher.</i> ) Venus und Amor . . . . .	384	<i>Berlin</i>	496a	F	F
— Madame de Pompadour . . . . .	7	<i>Edinburgh</i>	46	FRJ	
— Die Malerei . . . . .	30	<i>Glasgow</i>	115	FR	
— Pan und Nymphen . . . . .	296	<i>N. G. London</i>	1090	FR	F
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	28	<i>St. Petersburg</i>	1486	FR	
<b>Boughton.</b> <i>George Henry Boughton.</i> Das Jäten des Pflasters . . . . .	2	<i>Tate-Gallery</i>	1539	FRJ	
<b>Bourdon.</b> <i>Sebastien Bourdon.</i> Lagerscene ( <i>Kürassier mit Bauern Karten spielend</i> ). . . . .	124	<i>Cassel</i>	471	C FR	
— Neckerei in der Feldschenke . . . . .	225	do.	472	C FR	
<b>Boursse.</b> <i>Esaias Boursse.</i> Der Junge mit den Seifen- blasen . . . . .	154	<i>Berlin</i>	912a	FR	F
<b>Bouts.</b> <i>Dierick Bouts (Dirk van Haarlem), auch Suer- bout gen.</i> Feier des Passahfestes. . . . .	260	do.	539	FR	F
— Der Prophet Elias in der Wüste . . . . .	261	do.	533	FR	F
— Maria in Verehrung . . . . .	385	do.	545b	F	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	727	do.	545c	F	F
— Der ungerechte Urteilspruch des Kaisers Otto . . . . .	15	<i>Brüssel</i>		FRJ	
— Kaiser Otto macht seine Ungerechtigkeit wieder gut . . . . .	16	do.		FRJ	
— Das hl. Abendmahl. . . . .	119	do.		FR	
— Das Martyrium des hl. Sebastian . . . . .	187	do.		FR	
— Die Jungfrau mit dem Kinde . . . . .	517	<i>N. G. London</i>		F	F
— St. Johannes der Täufer. . . . .	255	<i>München</i>	113	C FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 1 Mk.
<b>Bouts.</b> <i>Dierick Bouts (Dirk van Haarlem), auch Stuerhout gen.</i> Melchisedeck und Abraham . . . . .	256	München	110	CFR	
— Das Mannasammeln . . . . .	257	do.	111	CFR	F
— Die Anbetung der hl. drei Könige . . . . .	418	do.	107	CFR ☿	F
— St. Christophorus . . . . .	536	do.	109	CFR	F
— St. Johannes der Täufer . . . . .	537	do.	108	CFR	
— ( <i>Nachfolger.</i> ) Die Heiligen Agatha und Clara . . . . .	386	Berlin	550	F	F
— ( <i>Nachfolger.</i> ) Christus am Kreuze mit Heiligen . . . . .	387	do.	543	F	F
<b>Bracasart.</b> <i>Jac Remon Bracasart.</i> Stier und Hund . . . . .	30	St. Petersburg	1873	FR ☿	
<b>Brakenburgh.</b> <i>Richard Brakenburgh.</i> Heitere Gesellschaft . . . . .	219	Cassel	297	CFR	
— Der unerwünschte Segen ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	220	do.		CFR	
— Ein Interieur . . . . .	29	St. Petersburg	1691	F	
<b>Bray.</b> <i>Jan de Bray.</i> Männliches Bildnis . . . . .	195	Brüssel		FR	
— Lob des Hering. . . . .	222	Dresden	1406	R	F
— Die Vorsteherinnen des Kinder-Spitals . . . . .	11	Haarlem		CFR ☿	F
— Die Vorsteher des Kinder-Spitals . . . . .	12	do.		CFR ☿	F
<b>Bray.</b> <i>Salomon de Bray.</i> Junges Mädchen mit Strohhut . . . . .	146	Dresden	1366	R	F
<b>Brekelenkam.</b> <i>Queringh Gerritsz van Brekelenkam.</i> Interieur . . . . .	121	Amsterdam	186	CFR	F
— Der Einkauf . . . . .	785	Berlin		F	F
— Eine alte Frau, essend am Feuerherd . . . . .	7	Dulwich	50	F	
— Austernverkäuferin . . . . .	13	Liechtenstein	434	FR	
— Interieur mit Figuren . . . . .	119	N. G. London	1329	FR	F
<b>Breu.</b> <i>Georg (Jörg) Breu, Brew oder Prev.</i> Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	388	Berlin	597a	F	F
<b>Breughel s. Brueghel.</b>					
<b>Bril.</b> <i>Paul Bril.</i> Waldlandschaft mit Tobias und dem Engel . . . . .	334	Dresden	861	R	F
— Römische Ruinenlandschaft . . . . .	400	do.	858	F	F
<b>Bronzino.</b> <i>Agnolo di Cosimo, gen. Bronzino.</i> Bildnis des Ugolino Martelli . . . . .	127	Berlin	338a	FR ☿	F
— Bildnis Cosmos I. de Medici, Grossherzogs von Toskana (1519—1574) . . . . .	155	do.	337	FR	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	262	do.	338	FR ☿	F
— Bildnis der Eleonore von Toledo . . . . .	389	do.	338b	F	F
— Bildnis der Grossherzogin Eleonora . . . . .	223	Dresden	82	R	F
— Venus, Cupido, Thorheit und Zeit. Eine Allegorie . . . . .	16	N. G. London	651	FR ☿	F
— Portrait einer Dame . . . . .	424	do.	650	FR	F
— Ein Ritter des hl. Stephanus . . . . .	1038	do.	670	FR	
— Bildniss einer jungen Frau ( <i>en face</i> ) . . . . .	3	St. Petersburg	124	FR	
— Bildnis einer jungen Frau ( <i>Profil</i> ) . . . . .	4	do.	125	FR	
— Christus in der Vorhölle . . . . .	67	Uffzien	1271		F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Antonius van Dyck**  
**Philipp Lord Wharton**

*Ermitage St. Petersburg, No. 92*



**Antonius van Dyck**  
**Wilhelm II. von Nassau**

*Ermitage St. Petersburg, No. 90*



**Albrecht Dürer**  
**Selbstbildnis**

*Königl. Ältere Pinakothek München, No. 5*



**Albrecht Dürer**  
**Hieronymus Holzschuher**

*Königl. Gemälde-Galerie Berlin, No. 3*

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS  
R L

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Koble- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Bronzino.</b> <i>Angnolo di Cosimo, gen. Bronzino.</i> Bildnis der Herzogin Eleonora von Florenz . . . . .	221	Wien		R	F
— Die heilige Familie . . . . .	239	do.		R	F
<b>Bronzino.</b> <i>Christoforo Allori, gen. Bronzino, s. Allori.</i>					
<b>Brouwer.</b> <i>Adriaen Brouwer.</i> Zechende Bauern . . . . .	204	Amsterdam	203	C F R	F
— Die Toilette . . . . .	390	Berlin	853a	F	F
— Dänenlandschaft im Mondschein . . . . .	391	do.	853b	F	F
— Trinker an einem Tische . . . . .	164	Brüssel		FR	
— Die Zahnoperation ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	211	Cassel		C F R	
— Lustige Brüder in der Kneipe . . . . .	237	do.	137a	F	
— Unangenehme Vaterpflichten . . . . .	401	Dresden	1057	F	F
— Bauernrauferei beim Würfelspiel . . . . .	402	do.	1058	F	F
— Bauernschlägerei beim Kartenspiel . . . . .	403	do.	1059	F	F
— Inneres eines Wirtshauses . . . . .	8	Dutwich	108	FR	
— ( <i>Angeblich.</i> ) Inneres einer Herberge . . . . .	14	Haarlem		C F R	F
— Singende Bauern . . . . .	136	München	894	C F R	F
— Flamländische Dorfbaderstube . . . . .	179	do.	880	C F R	F
— Kartenspielende Bauern . . . . .	181	do.	888	C F R	F
— Spanische Soldaten beim Würfelspiel . . . . .	182	do.	893	C F R	
— Eine Schlägerei zwischen Bauern . . . . .	238	do.	882	C F R	
— Geigespielender Bauer . . . . .	246	do.		C F R	
— Ein Dorfarzt . . . . .	247	do.	885	C F R	
— Eine Rauchgesellschaft . . . . .	248	do.	883	C F R	
— Raufende Kartenspieler . . . . .	401	do.	879	C F R	F
— Zwei raufende Bauern . . . . .	585	do.	886	C F R	
— Zecher am Kamin . . . . .	587	do.		C F R	
— Zwei rauchende Bauern . . . . .	588	do.	881	C F R	
— Fünf Raucher in der Schenke . . . . .	589	do.		C F R	
— Der eingeschlafene Bauer . . . . .	590	do.		C F R	
— Wirtshausszene . . . . .	591	do.		C F R	
— Schlägerei von vier Bauern . . . . .	592	do.		C F R	
— Zwei Kartenspieler mit Zuschauern . . . . .	593	do.	891	C F R	
— Mann und Frau beim Brantweinglase . . . . .	594	do.		C F R	
— Der Trinker . . . . .	31	St. Petersburg	937	F	
— Trinkender Bauer . . . . .	222	Wien		F	F
<b>Brouwer.</b> <i>Cornelis Brouwer.</i> Der ungetreue Knecht . . . . .	238	Cassel	256	FR	
<b>Brown.</b> <i>Ford Madox Brown.</i> Christus wäscht dem Petrus die Füße . . . . .	3	Tate-Gallery	1394	FR F	
<b>Brueghel.</b> <i>Fan Brueghel d. Ält., gen. Sammet-Brueghel.</i>					
Latona in Carien . . . . .	151	Amsterdam	206	C F R	F
— (?) Anbetung der heil. drei Könige . . . . .	194	do.	211	C F R	F
— Das Paradies . . . . .	167	Berlin	742	FR	F
— Landschaft mit dem heil. Hubertus . . . . .	174	do.	765	FR	F
— St. Norbert predigt gegen die Irrlehren Tanchelius zu Antwerpen . . . . .	143	Brüssel		FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Brueghel. Jan Brueghel d. Ält., gen. Sammet-Brueghel.</b>					
Herbst . . . . .	165	Brüssel		FR	
— (Schule.) Landschaft mit totem Wild und Vögeln . . . . .	140	Cassel	57	CFR	
— Eine Dorfstrasse . . . . .	160	do.	54	CFR	
— Die Furt am Bache . . . . .	224	Dresden	895	R	F
— Nymphen, der Venus Blumenopfer bringend . .	36	Glasgow	142	FR	
— Landschaft mit dem jungen Tobias . . . . .	14	Liechtenstein	477	FR	
— Johannes der Täufer . . . . .	383	München	680	CFR	
— und <b>Petrus Paulus Rubens.</b> Flora . . . . .	384	do.	705	CFR	†
— Christi Predigt am See . . . . .	520	do.	682	CFR	
— Die Enthaltbarkeit des Scipio . . . . .	521	do.	689	CFR	
— Waldlandschaft . . . . .	32	St. Petersburg	513	FR	
— Diana und Actäon . . . . .	33	do.	514	FR	
— und <b>Hendrik van Balen.</b> Diana mit Nymphen	5	Spencer	49	FR	
— und <b>Hendrik de Clerck.</b> Erde und Luft ( <i>Zephir</i> <i>entführt Flora</i> ) . . . . .	223	Wien		R	F
— Das Paradies . . . . .	1	Windsor		FR	
<b>Brueghel. Pieter Brueghel d. Ält., gen. Bauern-Brueghel.</b>					
Der Kindermord . . . . .	131	Brüssel		FR	
— Die Häresie ( <i>Parabel von den sieben Blinden</i> ) . .	8	Neapel			F
— Bauernhochzeit . . . . .	34	St. Petersburg	1692	FR	
— Der Vogeldieb . . . . .	224	Wien		R	F
— Kirmes . . . . .	225	do.		R	F
— Spielende Kinder . . . . .	226	do.		R	F
— Die Kreuzigung . . . . .	227	do.		R	F
<b>Brueghel. Pieter Brueghel d. Jüng., gen. Höllen-Brueghel.</b>					
Die Volkszählung zu Bethlehem . . . . .	188	Brüssel		FR	
— Bauernbelustigung . . . . .	382	München	679	CFR	
— Ein holländischer Jahrmarkt . . . . .	2	Windsor		FR	
<b>Brun s. Lebrun.</b>					
<b>Bruyn. Bartholomäus Bruyn.</b> Beweinung Christi . .	392	Berlin	612	F	F
— Bildnis des Johannes von Ryht, Bürgermeister von Köln († 1533) . . . . .	393	do.	588	F	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	394	do.	639	F	F
— Männliches Bildnis . . . . .	204	Brüssel		FR	
— Weibliches Bildnis . . . . .	205	do.		FR	
— (?) Männliches Bildnis ( <i>mit Nelke</i> ) . . . . .	7	{ Devonshire Chatsworth }	53	F	
— Bildnis eines Mannes . . . . .	518	N. G. London		F	F
— Bildnis eines Mannes mit seinen drei Söhnen .	35	St. Petersburg	470	FR	
— Bildnis einer Frau mit ihrer Tochter . . . . .	36	do.	471	FR	
<b>Bueckelaer. Joachim Bueckelaer oder Bueckeleer (Beuclaer).</b>					
Die Apostel Petrus und Johannes, Kranke heilend . . . . .	37	do.	512	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Bugiardini.</b> <i>Giuliano Bugiardini.</i> St. Johannes der Täufer . . . . .	12	<i>Northbrook</i>	156	<i>FR</i>	
— Die heilige Familie . . . . .	38	<i>St. Petersburg</i>	35	<i>FR</i>	
— Die Entführung der Diana . . . . .	13	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Buonarroti</b> <i>s. Michelangelo.</i>					
<b>Buonfigli.</b> <i>Benedetto Buonfigli.</i> Maria mit dem Kinde	395	<i>Berlin</i>	137a	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Burgkmair.</b> <i>Hans Burgkmair.</i> Die hl. Barbara . . .	396	<i>do.</i>	572	<i>F</i>	<i>F</i>
— Heilige Familie . . . . .	397	<i>do.</i>	584	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der hl. Ulrich, Schutzpatron von Augsburg . . .	398	<i>do.</i>	569	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Malers Martin Schongauer . . . . .	263	<i>München</i>	220	<i>CFR</i>	
— Selbstbildnis des Künstlers mit seiner Frau . . .	228	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Bylert.</b> <i>Jan van Bylert.</i> Familiengruppe . . . . .	122	<i>N. G. London</i>	1292	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Cagnacci</b> <i>s. Canlassi.</i>					
<b>Calcar.</b> <i>Johannes Stephan von Calcar.</i> Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	263	<i>Berlin</i>	190	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Calderari.</b> <i>Giovanni Maria Zaffoni, gen. Calderari.</i> ( <i>R</i> ) Doppelbildnis . . . . .	188	<i>do.</i>	158	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Callari</b> <i>s. Veronese.</i>					
<b>Callcot.</b> <i>Augustus Wall Callcot.</i> Holländische Bauern vom Markte heimkehrend . . . . .	55	<i>{ N. G. British School London }</i>	340	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Calvaert.</b> <i>Denys Calvaert, gen. Dionisio Fiammingo.</i> Maria erscheint den Heiligen Franziskus und Dominikus . . . . .	109	<i>Dresden</i>	120	<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Cambiaso.</b> <i>Luca Cambiaso.</i> Venus und Cupido . . .	9	<i>Dutwich</i>	248	<i>FR</i>	
<b>Campana.</b> <i>Pedro Campana, auch gen. Peter de Kempeneer.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	399	<i>Berlin</i>	409	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>CAMPBELL.</b> Pauline Borghese, Napoleons Schwester ( <i>Skulptur</i> ) . . . . .	70	<i>{ Devonshire Chatsworth }</i>	8	<i>F</i>	
<b>Camphuysen.</b> <i>Govert Camphuysen.</i> Inneres einer Meierei.	149	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
<b>Canale.</b> <i>Antonio da Canale, auch Canal, gen. Canaletto</i> <i>oder il Tonino. (Schule.)</i> Ansicht der Dogana di Mare und der Kirche Sta. Maria della Salute zu Venedig . . . . .	165	<i>Berlin</i>	503	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Ansicht des Dogenpalastes der Piazzetta und des Marksturms zu Venedig . . . . .	180	<i>do.</i>	493	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Ansicht der Kirche S. Maria della Salute zu Venedig . . . . .	344	<i>do.</i>	490	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der grosse Kanal in Venedig . . . . .	225	<i>Dresden</i>	581	<i>R</i>	<i>F</i>
— Bei San Giovanni e Paolo in Venedig . . . . .	226	<i>do.</i>	582	<i>R</i>	<i>F</i>
— Venedig: der Markusplatz mit der Aussicht auf die Markuskirche . . . . .	15	<i>Liechtenstein</i>	192	<i>FR</i>	
— Venedig: Ansicht eines breiten Kanals . . . . .	16	<i>do.</i>	193	<i>FR</i>	
— Venedig: Ansicht der Riva dei Schiavoni . . . . .	17	<i>do.</i>	199	<i>FR</i>	
— Venedig: Aussicht auf den Kanal der Giudecca mit der Dogana . . . . .	18	<i>do.</i>	203	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck a 1 Mk.
<b>Canale.</b> <i>Antonio da Canale, auch Canal, gen. Canaletto</i> <i>oder il Tonino.</i> Venedig: Aussicht von der Piazzetta auf den Hafen . . . . .	19	<i>Liechtenstein</i>	206	<i>FR</i>	
— Venedig: Aussicht den Canale grande entlang . . . . .	20	<i>do.</i>	211	<i>FR</i>	
— Venedig: Kanalsicht mit einer hohen Brücke, dem Palazzo Labia und dem Turme San Jeremia . . . . .	150	<i>do.</i>	196	<i>F</i>	
— Eine Ansicht aus Venedig . . . . .	299	<i>N. G. London</i>	127	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Eine Ansicht vom Canale grande in Venedig . . . . .	300	<i>do.</i>	163	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Schule von San Rocco ( <i>die Figuren sind von</i> <i>Giov. Battista Tiepolo</i> ) . . . . .	301	<i>do.</i>	937	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Regatta auf dem Canale grande . . . . .	302	<i>do.</i>	938	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Innerer der Ranelagh-Rotunde in London . . . . .	303	<i>do.</i>	1429	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Empfang des Comte Gergi in Venedig . . . . .	39	<i>St. Petersburg</i>	318	<i>FR</i>	
— Abreise des Dogen von Venedig zur Vermählung mit dem Adriatischen Meere . . . . .	40	<i>do.</i>	319	<i>FR</i>	
<b>Canaletto.</b> <i>Bernardo Belotto, gen. Canaletto.</i> Das Ober- tor von Pirna . . . . .	372	<i>Berlin</i>	503c	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der Marktplatz zu Pirna . . . . .	373	<i>do.</i>	503b	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ansicht von Dresden vom rechten Elbufer ober- halb der Augustusbrücke . . . . .	204	<i>Dresden</i>	602	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht von Dresden, vom linken Elbufer, unter- halb der Festungswerke . . . . .	205	<i>do.</i>	607	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht von Dresden, Blick stromabwärts, vom linken Elbufer . . . . .	206	<i>do.</i>	608	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht des Neumarktes zu Dresden, vom Juden- hofe gesehen . . . . .	207	<i>do.</i>	610	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht der ehemaligen Festungswerke zu Dresden . . . . .	208	<i>do.</i>	611	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht des Neumarktes zu Dresden, von der Moritzstrasse gesehen . . . . .	209	<i>do.</i>	613	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht der ehemal. Kreuzkirche zu Dresden . . . . .	210	<i>do.</i>	616	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht der Frauenkirche zu Dresden . . . . .	211	<i>do.</i>	617	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht des Zwingerhofes zu Dresden . . . . .	212	<i>do.</i>	629	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht von Dresden . . . . .	213	<i>do.</i>	630	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht von Dresden . . . . .	214	<i>do.</i>	631	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht von Dresden . . . . .	215	<i>do.</i>	637	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Trümmer der ehem. Kreuzkirche zu Dresden . . . . .	216	<i>do.</i>	638	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht von Dresden . . . . .	327	<i>do.</i>	606	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht von Dresden . . . . .	328	<i>do.</i>	609	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht der Dresdner Neustadt . . . . .	329	<i>do.</i>	612	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht des Altmarktes zu Dresden . . . . .	330	<i>do.</i>	614	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht des Altmarktes zu Dresden . . . . .	331	<i>do.</i>	615	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ansicht der Fürstlich Liechtensteinischen Galerie ( <i>Gartenseite</i> ) . . . . .	7	<i>Liechtenstein</i>		<i>FR</i>	
— Ansicht der Fürstlich Liechtensteinischen Galerie ( <i>Seitenansicht</i> ) . . . . .	8	<i>do.</i>		<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Canaletto.</b> <i>Bernardo Belotto, gen. Canaletto.</i> Ansicht von München 1745. ( <i>Jetzt in der k. Residenz zu München</i> ) . . . . .	143	<i>München</i>		<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ansicht der Überfahrt am grossen Kanal zu Venedig . . . . .	144	<i>do.</i>	1267	<i>CFR</i>	
— Ansicht der Piazzetta und der Riva dei Schiavoni von der Meeresseite . . . . .	145	<i>do.</i>	1268	<i>CFR</i>	
— Ansicht der Riva dei Schiavoni mit der Sta. Maria della Salute in Venedig . . . . .	146	<i>do.</i>	1269	<i>CFR</i>	
— Ansicht des Canale grande mit dem Mercato d'Erbe zu Venedig . . . . .	147	<i>do.</i>	1270	<i>CFR</i>	
— Das kaiserl. Lustschloss Schönbrunn ( <i>Hofseite</i> ) . . . . .	107	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Das kaiserl. Lustschloss Schönbrunn ( <i>Gartenseite</i> ) . . . . .	108	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Freitung in Wien . . . . .	109	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Universitätsplatz in Wien . . . . .	110	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Das kaiserl. Lustschloss ( <i>Schlosshof</i> ) . . . . .	111	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Der neue Markt in Wien . . . . .	112	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Wien, von Belvedere aus gesehen . . . . .	113	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>CANDELABER.</b> <i>Weisser Marmor</i> . . . . .	83	<i>Glyptothek</i>	286	<i>CF</i>	
<b>CANDELABER.</b> <i>Weisser Marmor</i> . . . . .	84	<i>do.</i>	287	<i>CF</i>	
<b>CANDELABER.</b> <i>Weisser Marmor</i> . . . . .	86	<i>do.</i>	289	<i>CF</i>	
<b>CANDELABER.</b> <i>Weisser Marmor</i> . . . . .	87	<i>do.</i>	290	<i>CF</i>	
<b>Canlassi.</b> <i>Guido Canlassi, gen. Cagnacci.</i> St. Magdalena	105	<i>München</i>	1194	<i>CFR</i>	
— Mater dolorosa . . . . .	496	<i>do.</i>	1193	<i>CFR</i>	
— Der Tod der Kleopatra . . . . .	117	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Cano.</b> <i>Alonso Cano.</i> Die heilige Agnes . . . . .	197	<i>Berlin</i>	414b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Vision des heil. Antonius von Padua . . . . .	224	<i>München</i>	1301	<i>CFR</i>	
— Madonna und Kind . . . . .	13	<i>Northbrook</i>	224	<i>FR</i>	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	41	<i>St. Petersburg</i>	352	<i>FR</i>	
— Die Mutter Gottes erscheint einem Dominikaner	42	<i>do.</i>	354	<i>FR</i>	
<b>CANOPEN,</b> Vier. <i>Orientalischer Alabaster</i> . . . . .	3	<i>Glyptothek</i>	1—4	<i>C</i>	
<b>CANOVA.</b> <i>Antonio Canova.</i> Hebe ( <i>Skulptur</i> ) . . . . .	71	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	7	<i>F</i>	
— Napoleons Mutter ( <i>Skulptur</i> ) . . . . .	72	<i>do.</i>		<i>F</i>	
— Ikarus und Daedalus ( <i>Skulptur</i> ) . . . . .	10	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
<b>Cantarini.</b> <i>Simone Cantarini da Pesaro.</i> St. Johannes der Täufer . . . . .	21	<i>Liechtenstein</i>	42	<i>FR</i>	
<b>Cappelle.</b> <i>Jan van de Cappelle.</i> Das Admiralssegel . . . . .	120	<i>Amsterdam</i>	224	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Stille See . . . . .	49	<i>Berlin</i>	875d	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Fluss-Szene mit Boot . . . . .	123	<i>N. G. London</i>	965	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Fluss-Szene . . . . .	124	<i>do.</i>	966	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Holländische Kanalanalansicht . . . . .	605	<i>München</i>	611	<i>CFR</i>	
— Mündung der Brill . . . . .	14	<i>Northbrook</i>	115	<i>FR</i>	
— Windstille . . . . .	15	<i>do.</i>	116	<i>FR</i>	
— Ruhige See . . . . .	229	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mt.
<b>Caravaggio.</b> <i>Michelangelo Amerighi oder Merisi, gen.</i>					
<i>Caravaggio.</i> Grablegung Christi . . . . .	157	<i>Berlin</i>	353	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der überwundene Amor . . . . .	176	<i>do.</i>	381	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	195	<i>do.</i>	356	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Amor als Herrscher . . . . .	356	<i>do.</i>	369	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der hl. Matthäus . . . . .	726	<i>do.</i>	365	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein Konzert ( <i>2 Personen</i> ) . . . . .	85	{ <i>Devonshire London</i> }		} <i>FR</i>	
— Ein Konzert ( <i>3 Personen</i> ) . . . . .	86	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Der Falschspieler . . . . .	203	<i>Dresden</i>	408	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Lautenspielerin . . . . .	22	<i>Liechtenstein</i>	31	} <i>FR</i> } } <i>Facs.</i>	
— Christus und die beiden Jünger zu Emmaus . . . . .	286	<i>N. G. London</i>	172	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde erscheint zwei Pilgern . . . . .	293	<i>München</i>	1235	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Judith . . . . .	4	<i>Neapel</i>			<i>F</i>
— Ecce homo . . . . .	5	<i>St. Petersburg</i>	215	<i>FR</i>	
— Martyrium des heil. Petrus . . . . .	6	<i>do.</i>	216	<i>FR</i>	
— Mandolinenspielerin . . . . .	7	<i>do.</i>	217	<i>FR</i>	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	1	<i>Spencer</i>	34	<i>FR</i>	
— Die Grablegung . . . . .	2	<i>Vatikan</i>			<i>F</i>
— David mit dem Haupte Goliaths . . . . .	118	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Madonna vom Rosenkranz . . . . .	230	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Carducho.</b> <i>Vincenzo Carducho (Carducci).</i> Der hl. Gonzalo	227	<i>Dresden</i>	681	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Entzückung des hl. Antonius . . . . .	43	<i>St. Petersburg</i>	412	<i>FR</i>	
<b>Cariani.</b> <i>Giovanni Busi, gen. Cariani.</i> Männl. Bildnis	400	<i>Berlin</i>	188	<i>F</i>	<i>F</i>
— Junge Frau in reicher Landschaft ( <i>Allegorie</i> ?).	401	<i>do.</i>	185	<i>F</i>	<i>F</i>
— (?) Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	8	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	18	<i>FR</i>	
— «Der Bravo» C. Plotius wird von C. Luscius überfallen . . . . .	119	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Caroto.</b> <i>Giovan Francesco Caroto.</i> Der hl. Michael	1067	<i>Budapest</i>		<i>FR</i>	
— Madonna mit dem Kinde ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	132	<i>Cassel</i>		<i>C FR</i>	
<b>Carpaccio.</b> <i>Vittore Carpaccio.</i> Einsegnung des heil. Stephanus . . . . .	80	<i>Berlin</i>	23	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	243	<i>do.</i>	14	<i>FR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— St. Johannes, St. Christophorus und der Doge Giovanni Mocenigo die Jungfrau und das Kind anbetend . . . . .	125	<i>N. G. London</i>	750	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Traum des Märtyrers . . . . .	11	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
— Ankunft der Gesandten . . . . .	12	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Die Abreise der Neuvermählten . . . . .	13	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Die Abreise der Neuvermählten ( <i>Détail</i> ) . . . . .	13a	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Die Kommunion des hl. Hieronymus . . . . .	120	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bestattung des hl. Hieronymus . . . . .	121	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Carracci.</b> <i>Agostino Carracci.</i> Bildnis der Johanna Parolini-Guicciardini . . . . .	402	<i>Berlin</i>	372a	<i>F</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig:

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien
<b>Carracci.</b> <i>Agostino Carracci.</i> Madonna mit dem Kinde und dem hl. Franziskus . . . . .	230	<i>Cassel</i>	567	<i>C F R</i>
— Mädchen mit jungen Katzen . . . . .	6	<i>Spencer</i>	40	<i>F R</i>
<b>Carracci.</b> <i>Annibale Carracci.</i> Bergige Landschaft . . . . .	403	<i>Berlin</i>	372	<i>F</i>
— Diana und Aktäon . . . . .	212	<i>Brüssel</i>		<i>F R</i>
— Tobias heilt seinen blinden Vater . . . . .	179	<i>Cassel</i>	568	<i>C F R</i>
— Christuskopf . . . . .	27	<i>Dresden</i>	309	<i>R</i>
— Der Genius des Ruhmes . . . . .	171	<i>do.</i>	306	<i>R</i>
— Bildnis eines Lautenspielers . . . . .	228	<i>do.</i>	308	<i>R</i>
— Diana im blauen Gewande . . . . .	23	<i>Liechtenstein</i>	209	<i>F R</i>
— Christus erscheint dem Petrus nach seiner Auf- erstehung . . . . .	304	<i>N. G. London</i>	9	<i>F R</i>
— Erminia nimmt Zuflucht zu den Hirten . . . . .	305	<i>do.</i>	88	<i>F R</i>
— Silen sammelt Trauben . . . . .	306	<i>do.</i>	93	<i>F R</i>
— Pan lehrt Appolo auf der Flöte zu spielen, oder Bacchus spielt dem Silen . . . . .	307	<i>do.</i>	94	<i>F R</i>
— Der bethlehemitische Kindermord . . . . .	166	<i>München</i>	1166	<i>C F R</i>
— Maria mit dem Kinde und St. Franziskus . . . . .	16	<i>Northbrook</i>	160	<i>F</i>
— Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	44	<i>St. Petersburg</i>	171	<i>F R</i>
— St. Carl Borromäus . . . . .	45	<i>do.</i>	1649	<i>F R</i>
— Venus und Adonis . . . . .	122	<i>Wien</i>		<i>R</i>
— Christus und die Samariterin . . . . .	232	<i>do.</i>		<i>R</i>
— Ein Lautenspieler . . . . .	231	<i>do.</i>		<i>R</i>
— Maria mit dem schlafenden Kinde und St. Johannes	3	<i>Windsor</i>		<i>F R</i>
<b>Carracci.</b> <i>Ludovico Carracci.</i> Susanna und die beiden Alten in Joachims Garten zu Babylon . . . . .	308	<i>N. G. London</i>	28	<i>F R</i>
— Piétà . . . . .	465	<i>München</i>	1164	<i>C F R</i>
— St. Cäcilia . . . . .	467	<i>do.</i>		<i>C F R</i>
— Piétà . . . . .	17	<i>Northbrook</i>	163	<i>F</i>
— Der Tribut . . . . .	7	<i>Spencer</i>	32	<i>F R</i>
<b>Carracci s. auch Bolognesisch.</b>				
<b>Carreño.</b> <i>Don Juan Carreño de Miranda.</i> Bildnis des Königs Karl II. von Spanien . . . . .	728	<i>Berlin</i>	407b	<i>F R</i>
— Donna Maria Anna d'Austria . . . . .	225	<i>München</i>	1302	<i>C F R</i>
— Mariae Himmelfahrt . . . . .	701	<i>Raczynski</i>		<i>F R</i>
<b>Carrucci s. Pontormo.</b>				
<b>Casanova.</b> <i>Francesco Casanova.</i> Peter der Grosse auf einem weissen Kosakenpferde . . . . .	24	<i>Liechtenstein</i>	326	<i>F R</i>
<b>Castilische Schule.</b> <i>XV. Jahrh.</i> Die Kreuzigung . . . . .	702	<i>Raczynski</i>		<i>F R</i>
<b>Castro (?)</b> Seestück „Eine Galeere von Malta“ . . . . .	10	<i>Dutwich</i>	359	<i>F</i>
<b>Catena.</b> <i>Vincenzo di Biagio, gen. Catena.</i> Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	237	<i>Berlin</i>	19	<i>F R</i>
— Bildnis des Grafen Raimund Fugger . . . . .	264	<i>do</i>	32	<i>F R</i>
— Madonna mit Kind, St. Magdalena und einer Heiligen . . . . .	14	<i>Glasgow</i>	165	<i>F R</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates not

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Catena.</b> <i>Vincenzo di Biagio, gen. Catena.</i> Männl. Bildnis	8	Wien		R	F
<b>Cavedone.</b> <i>Giacomo Cavedone.</i> Der Leichnam Christi von einem Engel betrauert . . . . .	165	München	1188	C F R	
— Der heilige Sebastian . . . . .	233	Wien		R	F
<b>CERES,</b> Statue der. <i>Griechischer Marmor</i> . . . . .	29	Glyptothek		C F	
— Angebliche Statue der Ceres. <i>Weisser und schwarzer Marmor</i> . . . . .	89	do.	298	F	
<b>CERES UND PROSERPINA.</b> Amor und Psyche . . . . .	98	do.		C F	
<b>Cerezo.</b> <i>Matteo Cerezo.</i> Johannes der Täufer in der Wüste . . . . .	224	Cassel	476	C F R	
— Die büssende Magdalena . . . . .	11	Csernin	45	FR	
— Maria Magdalena. ( <i>Büssende Magdalena.</i> ) . . . . .	75	Haag	300	C F R	F
<b>Cesari.</b> <i>Giuseppe Cesari, s. Arpino.</i>					
<b>Champaigne.</b> <i>Philippe de Champaigne.</i> Der heil. Am- brosius, der heil. Stephanus . . . . .	25	Brüssel		{ FR } { Facs.	
— Darstellung im Tempel . . . . .	26	do.		FR } }	
— Joseph Govaerts, Zeremonienmeister des Kapitels von Antwerpen, 29 Jahre alt . . . . .	76	Haag	237	C F R	F
— Drei Bildnisse des Kardinals de Richelieu . . . . .	310	N. G. London	798	FR	F
— Brustbild des General-Feldmarschalls Henri de la Tour d'Auvergne, Vizegraf von Turenne . . . . .	469	München	1340	C F R	
— Moses mit den Gesetzestafeln . . . . .	46	St. Petersburg	664	FR	
<b>Chardin.</b> <i>Jean Baptiste Simon Chardin.</i> Mädchen bei der Arbeit . . . . .	11	Dulwich	307	F	
— Eine Köchin . . . . .	25	Liechtenstein	369	FR	
— Eine Mutter mit ihrem Sohne . . . . .	26	do.	371	FR	
— Eine Köchin, vom Einkauf zurückgekehrt . . . . .	27	do.	376	FR	
— Köchin, eine Zitrone schälend . . . . .	28	do.	379	FR	
— Köchin . . . . .	583	München	1376	C F R	
— Die Wäscherin . . . . .	47	St. Petersburg	1514	FR	
— Knabe mit Spielkarten . . . . .	48	do.	1515	FR	
<b>Chodowiecki.</b> <i>Daniel Chodowiecki.</i> Rahel von Varn- hagens Vater . . . . .	729	Berlin	491c	F	F
<b>Cignani.</b> <i>Carlo Cignani.</i> Joseph und Potiphars Weib	24	Dresden	387	R	F
— Maria Magdalena . . . . .	12	Dulwich	257	FR	F
— Die Madonna des hl. Hieronymus. ( <i>«Il Giorno»</i> ) ( <i>Kopie nach Correggio</i> ) . . . . .	50	Glasgow	187	FR	
— Amor und Amoretten . . . . .	29	Liechtenstein	18	FR	
— St. Magdalena . . . . .	463	München	1260	C F R	
— Die Jungfrau mit dem Kinde . . . . .	235	Wien		R	F
<b>Cima.</b> <i>Giovanni Battista da Conegliano, gen. Cima.</i> Maria mit dem Kinde ( <i>mit Stieglitz</i> ) . . . . .	9	Berlin	17	FR	F
— Maria mit dem Kinde und dem Stifter . . . . .	21	do.	7	FR	F
— Thronende Maria mit dem Kinde und den Heiligen	129	do.	2	FR } }	F
— Heilung des Anianus . . . . .	201	do.	15	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 1 Mk.
<b>Cima.</b> <i>Giovanni Battista da Conegliano, gen. Cima.</i>					
Der Heiland . . . . .	182	<i>Dresden</i>	61	R	F
— Mariae Tempelgang . . . . .	192	<i>do.</i>	63	R	F
— Das Christuskind auf den Knien der Jungfrau stehend . . . . .	21	<i>N. G. London</i>	300	FRJ	F
— Der ungläubige Thomas . . . . .	126	<i>do.</i>	816	FR	F
— Madonna mit dem Jesuskinde, das auf ihren Knien steht . . . . .	309	<i>do.</i>	634	FR	F
— Maria mit dem Jesuskinde, St. Magdalena und St. Hieronymus . . . . .	158	<i>München</i>	1033	CFR	
— Die Verkündigung . . . . .	322	<i>St. Petersburg</i>	1676	FR	
— Der ungläubige Thomas . . . . .	14	<i>Venedig</i>			F
— Tobias und der Engel . . . . .	15	<i>do.</i>			F
— Die Madonna auf dem Throne mit Kind und Heiligen . . . . .	16	<i>do.</i>			F
— Die Madonna unter dem Orangenbaume . . . . .	14	<i>Wien</i>		R	F
<b>Cimabue.</b> <i>Giovanni Cimabue.</i> Die thronende Madonna mit Kind, von Engeln verehrt . . . . .	127	<i>N. G. London</i>	565	FR	F
<b>Civetta s. Bles.</b>					
<b>Claesz.</b> <i>Pieter Claesz van Haarlem.</i> Stilleben . . . . .	105	<i>Amsterdam</i>	232	FR	F
— Stilleben . . . . .	239	<i>Cassel</i>	437	F	
— Stilleben . . . . .	49	<i>St. Petersburg</i>	1836	F	
<b>Clausen.</b> <i>George Clausen.</i> Das Kind an dem Gitter . . . . .	4	<i>Tate-Gallery</i>	1612	FRJ	
<b>Cleve.</b> <i>Hendrik van Cleve.</i> Der verlorne Sohn . . . . .	123	<i>Wien</i>		R	F
<b>Cleve.</b> <i>Joes van Cleve.</i> Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	404	<i>Berlin</i>	633a	F	F
— Männliches Bildnis . . . . .	207	<i>München</i>	660	CFR	
<b>Cleve.</b> <i>Marten van Cleve.</i> Vlämische Haushaltung . . . . .	236	<i>Wien</i>		R	F
— St. Matthäus . . . . .	4	<i>Windsor</i>		FR	
<b>Clouet.</b> <i>François Clouet (Cloet), gen. Jehannet oder Janet.</i> Bildnis der Herzogin von Angoulême . . . . .	519	<i>N. G. London</i>		F	F
— (Angebl.) Bildnis eines Knaben . . . . .	425	<i>do.</i>	1190	F	F
— Claudia, Tochter Heinrichs II. von Frankreich . . . . .	295	<i>München</i>	1315	CFR	
— Bildnis des Herzogs von Alençon . . . . .	50	<i>St. Petersburg</i>	1487	F	
— (Schüler.) Maria Stuart . . . . .	51	<i>do.</i>	1488	FR	
— Bildnis Karls IX. von Frankreich . . . . .	237	<i>Wien</i>		R	F
<b>Codde.</b> <i>Pieter Codde.</i> Brustbild eines Mannes . . . . .	262	<i>Amsterdam</i>		F	F
— Brustbild einer Frau . . . . .	274	<i>do.</i>		F	F
— Vorbereitung zum Karneval . . . . .	405	<i>Berlin</i>	800a	F	F
— Soldaten in der Wachstube . . . . .	335	<i>Dresden</i>	1391	R	F
— Der Ball . . . . .	18	<i>Haag</i>	392	CFR	F
— Musizierende Gesellschaft . . . . .	30	<i>Liechtenstein</i>	669	FR	
<b>Coëlle.</b> <i>Alonso Sanchez Coello.</i> Bildnis Philipps II. von Spanien . . . . .	730	<i>Berlin</i>	406b	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- laga- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Coëllo.</b> <i>Alonso Sanchez Coëllo.</i> Margarete von Parma, Tochter Karls V. und Statthalterin der Niederlande	159	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Maria von Österreich, Tochter Karls V. . . . .	215	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Don Diego, Sohn des Königs Philipp II. von Spanien . . . . .	90	<i>Northbrook</i>	235	<i>FR</i>	
— Marguerite, Herzogin von Parma . . . . .	52	<i>St. Petersburg</i>	402	<i>FR</i>	
— Bildnis einer vornehmen Dame in roter Kleidung	238	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Coëllo, Claudio Coëllo.</b> St. Petrus von Alcantara . . .	311	<i>München</i>	1309	<i>CFR</i>	
<b>Cole.</b> <i>Vicat Cole.</i> „The Pool of London“ . . . . .	5	<i>Tate Gallery</i>	1599	{ <i>FR</i> } <i>Facs.</i>	
<b>Collier.</b> <i>John Collier.</i> Hudsons letzte Reise . . . .	6	<i>do.</i>	1616	<i>FR</i> } <i>FR</i> }	
<b>Cölnische Schule.</b> ( <i>Um 1380</i> ). Das Leben Christi in 35 Bildern . . . . .	492	<i>Berlin</i>	1224	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>Um 1470—1500</i> .) Die Verkündigung . . . . .	299	<i>do.</i>	1199	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Um 1526</i> .) Bildnis eines Mannes . . . . .	94	<i>Cassel</i>	19	<i>CFR</i>	
— ( <i>Um 1526</i> .) Bildnis einer Frau . . . . .	95	<i>do.</i>	20	<i>CF</i>	
— ( <i>XIV.—XV. Jahrh.</i> ) Die hl. Veronika . . . . .	333	<i>N. G. London</i>	687	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>XIV.—XV. Jahrh.</i> ) Die Jungfrau mit dem Jesuskinde . . . . .	520	<i>do.</i>		<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Cölnischer Meister im Anfange des XV. Jahrhunderts.</b> Flügelaltar: Maria mit dem Kinde und hl. Frauen. — Die hl. Elisabeth, Landgräfin von Thüringen. — Die hl. Agnes . . . . .	74	<i>Berlin</i>	1238	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Cölnischer Meister um 1400.</b> (?) Maria mit dem Kinde — <i>s. auch Meister des Boisseréeschen Bartholomäus.</i>	491	<i>do.</i>	1205a	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Coltellini.</b> <i>Michele Coltellini (auch Cortellini).</i> Der auf- erstandene Christus mit Heiligen . . . . .	251	<i>do.</i>	1115a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Beschneidung Christi . . . . .	406	<i>do.</i>	119	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Conegliano</b> <i>s. Cima.</i>					
<b>Coninck.</b> <i>David de Coninck.</i> Damhirschjagd . . . . .	70	<i>Amsterdam</i>	239	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bärenjagd . . . . .	96	<i>do.</i>	240	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Coninxloo.</b> <i>Cornelis van Coninxloo (Conixloo).</i> Die Familie der hl. Maria . . . . .	206	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
<b>Coninxloo.</b> <i>Jean van Coninxloo (Conixloo).</i> (?) Flügel- altar mit Christus, Maria und Heiligen . . . . .	104	<i>Cassel</i>	27	<i>CFR</i>	
<b>Constable.</b> <i>John Constable.</i> Die Heide von Hampstead	35	<i>Glasgow</i>	180	<i>FR</i>	
— Der Heuwagen . . . . .	1	{ <i>N. G. British</i> } <i>School London</i>	1207	<i>FR</i>	
— Flatford Mill am Flusse Stour . . . . .	2	<i>do.</i>	1273	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Das Kornfeld . . . . .	56	<i>do.</i>	130	{ <i>FR</i> } <i>Facs.</i>	<i>F</i>
— Das Talgehöft . . . . .	57	<i>do.</i>	327	{ <i>FR</i> } <i>Facs.</i>	<i>F</i>
— Das Ehrengrabmal . . . . .	58	<i>do.</i>	1272	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Contarini.</b> <i>Giovanni Contarini.</i> Venus . . . . .	17	<i>Venedig</i>			<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Kohle- oder Silber-Photo- graphien
<b>Conti.</b> <i>Bernardino dei Conti.</i> Bildnis eines Kardinals	407	<i>Berlin</i>	55	<i>F</i>
— <i>Madonna auf dem Throne mit dem Kinde</i> . . .	12	<i>Mailand</i>		
<b>Copley.</b> <i>John Singleton Copley.</i> Die Belagerung und der Entsatz von Gibraltar . . . . .	59	<i>{ N. G. British School London }</i>	787	<i>FR</i>
<b>Coques.</b> <i>Gonzales Coques (Cox.)</i> Bildnis des jungen Cornelis de Bie . . . . .	408	<i>Berlin</i>	864b	<i>F</i>
— Die Familie Verbiest . . . . .	5	<i>Buckingham</i>	77	<i>FR</i>
— Der junge Gelehrte und seine Schwester . . . . .	15	<i>Cassel</i>	151	<i>CFR J</i>
— Familienbild . . . . .	114	<i>do.</i>	152	<i>CFR</i>
— Familienbild . . . . .	197	<i>Dresden</i>	1097	<i>R</i>
— Eine Gemäldegalerie . . . . .	19	<i>Haag</i>	238	<i>CFR</i>
— Eine Familiengruppe . . . . .	128	<i>N. G. London</i>	821	<i>FR</i>
— Das Gesicht — Das Gehör . . . . .	311	<i>do.</i>	<i>{ 1114 1115 }</i>	<i>FR</i>
— Das Gefühl — Der Geruch . . . . .	312	<i>do.</i>	<i>{ 1116 1117 }</i>	<i>FR</i>
— Der Geschmack . . . . .	426	<i>do.</i>	1118	<i>F</i>
— Herr und Dame zu Pferd . . . . .	18	<i>Northbrook</i>	42	<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	1088			<i>FR</i>
Bes. des Originals: <i>H. L. Bischoffsheim London.</i>				
<b>Cordelle Agli.</b> <i>Andrea Cordelle Agii (Cordegliaghi).</i> Die Vermählung der heil. Katharina . . . . .	129	<i>N. G. London</i>	1409	<i>FR</i>
<b>Cornelisz.</b> <i>Cornelis Cornelisz van Haarlem.</i> Adam und Eva im Paradiese . . . . .	215	<i>Amsterdam</i>	435	<i>CFR</i>
— Der Drache frisst die Leute des Cadmus . . . . .	284	<i>Wien</i>		<i>F</i>
<b>Cornelisz.</b> <i>Jacob Cornelisz van Amsterdam</i> oder <i>van Oost- samen.</i> Flügelaltar. Mittelbild: Maria mit dem Kinde. Linker Flügel: Der Stifter mit dem heiligen Augustinus. Rechter Flügel: Die Stifterin mit der heil. Barbara . . . . .	265	<i>Berlin</i>	607	<i>FR</i>
— <i>dto.</i> Rückseiten. Linker Flügel: Die heil. Anna Selbdritt. Rechter Flügel: Die heil. Elisabeth von Thüringen . . . . .	409	<i>do.</i>	607	<i>F</i>
— <i>Votivbild</i> . . . . .	266	<i>do.</i>		<i>FR</i>
— Verehrung der Dreieinigkeit . . . . .	49	<i>Cassel</i>	34	<i>CFR J</i>
— Christus erscheint der Maria Magdalena als Gärtner	88	<i>do.</i>	33	<i>CFR</i>
— Salome, die Tochter der Herodias . . . . .	77	<i>Haag</i>	1	<i>CFR</i>
— <i>Triptychon.</i> Mittelbild: Maria mit dem Kinde, zwei Heiligen und Engeln . . . . .	1089			<i>FR</i>
— <i>dto.</i> Linker Flügel: Drei Heilige . . . . .	1090			<i>FR</i>
— <i>dto.</i> Rechter Flügel: Zwei Heilige und ein Engel	1091			<i>FR</i>
Bes. des Originals: <i>Mr. Léon de Somsée.</i>				
<b>Corot.</b> <i>Jean Baptiste Camille Corot.</i> Italienische Landschaft	33	<i>Glasgow</i>	182	<i>FR J</i>
<b>Corradini s. Ghirlandaio.</b>				
<b>Corradini.</b> <i>Bart. Corradini.</i> Madonna mit Kind und Federico di Montefeltro . . . . .	13	<i>Mailand</i>		

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates no-

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à : Mk.
<b>Correggio. Antonio Allegri, gen. Correggio. Leda und Jupiter als Schwan . . . . .</b>	117	<i>Berlin</i>	218	FRJ	F
— Io und Jupiter ( <i>Kopie</i> ). . . . .	120	<i>do.</i>	216	{ FRJ Facs. }	F
— <i>dto.</i> ( <i>Teilbild: Kopf der Io</i> ). . . . .	763	<i>do.</i>	216		F
— Danaë . . . . .	24	<i>Borghese</i>			F
— ( <i>Schule</i> .) Die heilige Margareta . . . . .	174	<i>Dresden</i>	158	R	F
— Die Madonna des heil. Sebastian . . . . .	201	<i>do.</i>	151	RJ	F
— ( <i>Angeblich</i> .) Bildnis eines Gelehrten . . . . .	202	<i>do.</i>	155	R	F
— Die Madonna des heil. Franziskus . . . . .	319	<i>do.</i>	150	RJ	F
— Die heilige Nacht . . . . .	320	<i>do.</i>	152	FRJ	F
— Die Madonna des heil. Georg . . . . .	321	<i>do.</i>	153	RJ	F
— ( <i>Angeblich</i> .) Magdalena . . . . .	322	<i>do.</i>	154	FRJ	F
— Die Madonna des hl. Hieronymus ( <i>« Il Giorno »</i> ) ( <i>Kopie von Cignani</i> ) . . . . .	50	<i>Glasgow</i>	187	FR	
— Venus und Amor . . . . .	31	<i>Liechtenstein</i>	33	{ FRJ Facs. }	
— Christus dem Volke durch Pilatus vorgeführt ( <i>gen. « Ecce homo »</i> ) . . . . .	1	<i>N. G. London</i>	15		FR
— Merkur unterrichtet Cupido in Gegenwart der Venus . . . . .	2	<i>do.</i>	10	FRJ	F
— Die heilige Familie . . . . .	412	<i>do.</i>	23	F	F
— Christus am Ölberg . . . . .	413	<i>do.</i>	76	F	F
— ( <i>Schule und Nachahmer</i> .) Der lesende Amor . . . . .	102	<i>München</i>	1098	CFRJ	F
— Madonna mit dem Jesusknaben, St. Ildefonso, St. Hieronymus . . . . .	283	<i>do.</i>	1095	CFR	
— ( <i>Schule und Nachahmer</i> .) Madonna mit dem Jesus- kinde, St. Hieronymus und St. Jakobus . . . . .	424	<i>do.</i>	1096	CFRJ	
— Junger Satyr . . . . .	563	<i>do.</i>	1094	CFR	
— Madonna ( <i>« La Zingarella »</i> oder <i>« Madonna del Coniglio »</i> ) . . . . .	1	<i>Neapel</i>			F
— Vermählung der hl. Katharina . . . . .	2	<i>do.</i>			F
— Heilige Familie ( <i>La sonnellino del Gesù</i> ). . . . .	3	<i>do.</i>			F
— Zwe Engelsköpfe . . . . .	1	<i>Northbrook</i>	167	FR	
— <i>« Madonna del latte »</i> . . . . .	1	<i>St. Petersburg</i>	81	FR	
— (?) Apollo und Marsyas . . . . .	2	<i>do.</i>	82a	FR	
— Maria, das Kind anbetend . . . . .	1	<i>Uffizien</i>		R	F
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	2	<i>do.</i>	1118		F
— Der Erlöser . . . . .	1	<i>Vatikan</i>			F
— Jupiters Adler entführt den Knaben Ganymed . . . . .	15	<i>Wien</i>		RJ	F
— Io empfängt den Kuss Jupiters . . . . .	16	<i>do.</i>		RJ	F
— Der hl. Sebastian . . . . .	202	<i>do.</i>		R	F
<b>Cortona. Luca Signorelli, gen. Luca da Cortona, s. Signorelli.</b>					
<b>Cortona. Pietro Berettini, gen. da Cortona. Hagar kehrt in Abrahams Haus zurück . . . . .</b>	218	<i>do.</i>		R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à r Mk.
<b>Cosimo.</b> <i>Agnolo di Cosimo, gen. Bronzino, s. Bronzino.</i>					
<b>Cosimo.</b> <i>Piero (Pietro) di Cosimo, s. Piero.</i>					
<b>Cossa.</b> <i>Francesco Cossa.</i> Allegorische Frauengestalt ( <i>Der Herbst?</i> ) . . . . .	731	Berlin	115a	FR	F
— Die Verkündigung . . . . .	186	Dresden	43	R	F
— Der Dominikaner St. Vincentius Ferrerius . . .	130	N. G. London	597	R	F
<b>Costa.</b> <i>Lorenzo Costa.</i> Darstellung Christi im Tempel	164	Berlin	112	FR	F
— Beweinung Christi . . . . .	732	do.	115	F	F
— Thronende Madonna mit Engeln . . . . .	131	N. G. London	629	FR	F
— (?) Bildnis einer Frau . . . . .	241	Wien		R	F
<b>Cosway.</b> <i>Richard Cosway.</i> Georgiana, Herzogin von Devonshire als Diana . . . . .	140	{ Devonshire Hardwick }	111	FR	F
— Elisabeth Viscountess Melbourne . . . . .	5				
— Vier Medaillons, vorstellend: Wilhelm IV; Prin- zessin Sophie; Georgine, Herzogin von Devon- shire; Prinzessin Mary, Herzogin von Gloucestre	6	do.		FR	
<b>Cotes.</b> <i>Francis Cotes.</i> Bildnis von Mrs. Brocas . . .	60	{ N. G. British School London }	1281	FR	F
<b>Cotignola.</b> <i>s. Marchesi.</i>					
<b>Cotman.</b> <i>John Sell Cotman.</i> Eine Galliotte im Sturm	3	do.	1458	FR	F
<b>Coxie.</b> <i>Michiel van Coxie (Coxie.)</i> Der Sündenfall . .	17	Wien		R	F
— Die Vertreibung aus dem Paradiese . . . . .	18	do.		R	F
<b>Crabeth.</b> <i>Adriaen Crabeth.</i> Weibliches Bildnis . . .	296	München	1316	CFR	F
<b>Craesbeeck.</b> <i>Joes van Craesbeeck.</i> Zechende Gesell- schaft vor einem Wirthshaus. ( <i>Sammlung Habich</i> )	79	Cassel	138	CFR	
— Vlämische Bauernwirtschaft . . . . .	242	Wien		R	F
<b>Cranach.</b> <i>Lucas Cranach d. Ält.</i> Adam und Eva im Paradiese . . . . .	30	Berlin	567	FR	F
— Apollo und Diana . . . . .	267	do.	564	FR	F
— Die heil. Anna Selbdritt . . . . .	268	do.	544a	FR	F
— Der Brunnen der Jugend . . . . .	269	do.	593	FR	F
— Venus und Amor . . . . .	270	do.	594	FR	F
— David und Bathseba . . . . .	410	do.	567	F	F
— Bildnis des Kardinals Albrecht von Brandenburg, Kurfürsten von Mainz (1490—1545) als heil. Hieronymus . . . . .	411	do.	589	F	F
— Bildnis eines jungen Patriziers . . . . .	412	do.	618	F	F
— Grablegung Christi . . . . .	413	do.	581	F	F
— Bildnis der Katharina von Bora, Gemahlin Luthers . . . . .	414	do.	637	F	F
— Maria mit Kind und Engeln . . . . .	415	do.		F	F
— Die heil Anna Selbdritt . . . . .	416	do.	567a	F	F
— (?) Flügelaltar: Das jüngste Gericht. — Das Paradies. — Die Hölle. ( <i>Kopie nach Hieronymus Bosch</i> ) . . . . .	725	do.	563	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck & Mk.
<b>Cranach.</b> <i>Lucas Cranach d. Ält.</i> Rückseiten eines Flügelaltars, Maria als Schmerzensmutter. Christus als Schmerzensmann. ( ? ) <i>Kopie nach Hieronymus Bosch</i> . . . . .	417	<i>Berlin</i>	563	F	F
— ( <i>Nachfolger.</i> ) Der hl. Hieronymus . . . . .	418	<i>do.</i>	535	F	F
— ( <i>Nachfolger.</i> ) Christus und die Samariterin . . . . .	419	<i>do.</i>	588a	F	F
— Männliches Bildnis . . . . .	52	<i>Brüssel</i>		FR	
— Adam und Eva . . . . .	207	<i>do.</i>		FR	
— St. Barbara, St. Katharina . . . . .	143	<i>Cassel</i>	{ 10 11 }	} C FR	
— Die sogenannte Wirkung der Eifersucht ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	228	<i>do.</i>		C FR	
— Selbstmord der Lucretia . . . . .	240	<i>do.</i>	12	F	
— Adam und Eva . . . . .	229	<i>Dresden</i>	1916b	R	F
— Ecce homo . . . . .	230	<i>do.</i>	1913a	R	F
— Markgraf Georg von Brandenburg . . . . .	404	<i>do.</i>	1916	F	F
— ( <i>Werkstatt.</i> ) Dr. Martin Luther . . . . .	405	<i>do.</i>	1918	F	F
— ( <i>Werkstatt.</i> ) Philipp Melanchthon . . . . .	406	<i>do.</i>	1919	F	F
— Das Opfer Abrahams . . . . .	151	<i>Lichtenstein</i>	739	F	
— Die hl. Helena mit dem Kreuz . . . . .	152	<i>do.</i>	715	F	
— Bildnis einer jungen Dame . . . . .	427	<i>N. G. London</i>	291	F	F
— Die Ehebrecherin vor Christus . . . . .	156	<i>München</i>	278	C FR F	F
— Maria mit dem Jesuskinde . . . . .	210	<i>do.</i>	270	C FR	F
— Adam und Eva im Paradiese . . . . .	211	<i>do.</i>	277	C FR	
— Selbstmord der Lucretia . . . . .	267	<i>do.</i>	271	C FR	F
— Dr. Martin Luther, Ph. Melanchthon, Friedrich III. von Sachsen . . . . .	559	<i>do.</i>	274	C FR	F
— Die Madonna unterm Apfelbaum . . . . .	53	<i>St. Petersburg</i>	459	FR	
— Die Madonna in der Laube . . . . .	54	<i>do.</i>	460	FR	
— Venus und Amor . . . . .	55	<i>do.</i>	461	FR	
— Sibylle, Gemahlin des Kurfürsten von Sachsen . . . . .	56	<i>do.</i>	464	FR	
— Das Paradies . . . . .	124	<i>Wien</i>		R	F
<b>Cranach.</b> <i>Lucas Cranach d. Jüng.</i> Fusswaschung der Apostel . . . . .	420	<i>Berlin</i>	579	F	F
— Diana an einem Quell ruhend . . . . .	103	<i>Cassel</i>	117	} C FR	
— Kurfürst Moritz von Sachsen . . . . .	86	<i>Dresden</i>	1948	R	F
— Kurfürst August, ohne Kopfbedeckung . . . . .	87	<i>do.</i>	1947	R	F
— (?) Melanchthon auf dem Sterbelager . . . . .	88	<i>do.</i>	1952	R	F
<b>Crasbeeck</b> <i>s. Craesbeeck.</i>					
<b>Crayer.</b> <i>Arthois de Crayer und Gerard Seghers.</i> Die Bekehrung des hl. Hubertus . . . . .	166	<i>Brüssel</i>		FR	
<b>Crayer.</b> <i>Gaspar de Crayer.</i> (?) Der wunderbare Fischfang . . . . .	27	<i>do.</i>		{ FR F Facs.	
— Himmelfahrt der hl. Katharina . . . . .	28	<i>do.</i>		{ FR F Facs.	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 1 Mk
<b>Crayer.</b> <i>Gaspar de Crayer.</i> Pietà . . . . .	19	Wien		R Ƴ	F
— Maria mit dem Kinde, von Heiligen umgeben . . . . .	125	do.		R	F
— Der englische Gruss . . . . .	243	do.		R	F
<b>Credi.</b> <i>Lorenzo di Credi, gen. Sciarpelloni.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	56	Berlin	100	FR	F
— Maria von Egypten . . . . .	421	do.	103	F	F
— Die Anbetung des Jesuskinds . . . . .	26	Borghese			F
— Die Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes . . . . .	27	do.			F
— Heilige Familie . . . . .	178	Dresden	14	R	F
— Maria mit dem Kinde und Johannes . . . . .	185	do.	13	R	F
— Maria zwischen Heiligen . . . . .	337	do.	15	R	F
— Die Jungfrau das Christuskind verehrend . . . . .	132	N. G. London	648	FR	F
— Heilige Familie . . . . .	91	München	1017	{ C F R Ƴ Facs. }	F
— Bildnis des Andrea del Verrocchio . . . . .	37	Uffizien	1163		F
<b>Cremona.</b> <i>Schule von Cremona um 1520—1530.</i> Die Apostel am Grabe der Maria . . . . .	422	Berlin		F	F
<b>Crespi.</b> <i>Giovanni Battista Crespi, gen. il Cerano.</i> Ein spanisches Mädchen . . . . .	19	Northbrook	173	F	
<b>Crespi.</b> <i>Giuseppe Maria Crespi.</i> Achilles und der Centaur Chiron . . . . .	244	Wien		R	F
<b>Creswick.</b> <i>Thomas Creswick.</i> Der Fussweg zur Dorfkirche . . . . .	7	Tate Gallery	429	FR Ƴ	
<b>Cristus.</b> <i>Petrus Cristus.</i> Verkündigung. — Geburt Christi. } — Das jüngste Gericht . . . . .	168	Berlin	{ 529a 529b }	FR	F
— Bildnis eines jungen Mädchens . . . . .	423	do.	532	F	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	521	N. G. London		F	F
<b>Crivelli.</b> <i>Carlo Crivelli.</i> Christus am Grabe mit Heiligen	424	Berlin	1173	F	F
— Die hl. Magdalena . . . . .	425	do.	1156	F	F
— Madonna mit sieben Heiligen . . . . .	733	do.	1156a	FR	F
— Die hl. Jungfrau mit dem Jesusknaben . . . . .	121	Brüssel		FR	
— Die Verkündigung . . . . .	22	N. G. London	739	FR	F
— Thronende Madonna mit Kind und dem hl. Hieronymus und St. Sebastian . . . . .	133	do.	724	FR	F
— Thronende Madonna von Heiligen umgeben . . . . .	313	do.	788	FR Ƴ	F
— Thronende Madonna mit Kind und Heiligen . . . . .	14	Mailand			F
— Madonna und Kind . . . . .	20	Northbrook	174	FR	
— Die Auferstehung . . . . .	21	do.	175	FR	
— St. Bernhard und St. Clara . . . . .	22	do.	176	R	
— St. Jakobus . . . . .	7	Vatikan			F
<b>Crome.</b> <i>John Crome.</i> Aus der Gegend von Hingham (Norfolk) . . . . .	8	Tate-Gallery	1504	FR	
— Landschaft mit Windmühle . . . . .	1039	{ N. G. British School London }	926	FR	
<b>Cuyp.</b> <i>Aelbert Cuyp.</i> Gebirgige Landschaft . . . . .	86	Amsterdam	251	CFR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- men- druck à 1 Mk
<b>Cuyp.</b> <i>Albert Cuyp.</i> Tierstück . . . . .	100	<i>Amsterdam</i>	255	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ländliche Szene . . . . .	103	<i>do.</i>	252	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Porträt eines jungen Mannes . . . . .	150	<i>do.</i>	254	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ansicht von Dordrecht . . . . .	161	<i>do.</i>	256	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Kämpfende Vögel . . . . .	178	<i>do.</i>	253	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Flusslandschaft . . . . .	426	<i>Berlin</i>	861b	<i>F</i>	<i>F</i>
— Inneres eines Stalles . . . . .	167	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Der junge Neger . . . . .	6	<i>Buckingham</i>	168	<i>FR</i>	
— Landschaft mit Figuren und Tieren . . . . .	7	<i>do.</i>	23	<i>FR</i>	
— Prinz Wilhelm von Oranien zu Pferde . . . . .	8	<i>do.</i>	89	<i>FR</i>	
— Das Fährmannsboot . . . . .	9	<i>do.</i>	140	<i>FR</i>	
— Ein Reiter . . . . .	10	<i>do.</i>	106	<i>FR</i>	
— Zwei Reiter . . . . .	11	<i>do.</i>	119	<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis. ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	84	<i>Cassel</i>		<i>CFR</i>	
— Der Knabe mit dem Windhunde . . . . .	338	<i>Dresden</i>	1782	<i>R</i>	<i>F</i>
— Eine Landstrasse nahe einem Flusse . . . . .	14	<i>Dutwich</i>	124	<i>F K Y</i>	
— Herde und Figuren nahe einem Flusse mit Bergen . . . . .	15	<i>do.</i>	128	<i>FR</i>	
— Eine Herde nahe einem Flusse . . . . .	16	<i>do.</i>	245	<i>FR</i>	
— Aussicht auf eine Ebene . . . . .	17	<i>do.</i>	4	<i>F</i>	
— Abendritt bei einem Flusse . . . . .	18	<i>do.</i>	96	<i>F</i>	
— Fischen auf dem Eise . . . . .	19	<i>do.</i>	181	<i>F</i>	
— De Roovere leidet den Lachsfang bei Dordrecht . . . . .	20	<i>Haag</i>	25	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Landschaft mit Figuren und Tieren. ( <i>Abend.</i> ) . . . . .	23	<i>N. G. London</i>	53	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	24	<i>do.</i>	797	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ufer-Szene mit Vieh . . . . .	314	<i>do.</i>	823	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Reiter und Kühe auf einer Wiese. ( <i>Abend.</i> ) . . . . .	428	<i>do.</i>	822	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein zerstörtes Schloss an einem See . . . . .	429	<i>do.</i>	824	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein Offizier . . . . .	396	<i>München</i>	474	<i>CFR</i>	
— Kleines Mädchen mit Rose . . . . .	23	<i>Northbrook</i>	43	<i>FR</i>	
— Prinz Heinrich Friedrich bei der Belagerung von Breda . . . . .	24	<i>do.</i>	45	<i>F</i>	
— Pferde . . . . .	57	<i>St. Petersburg</i>	1105	<i>F</i>	
— Magd mit Kühen . . . . .	58	<i>do.</i>	1107	<i>FR</i>	
<b>Cuyp.</b> <i>Benjamin Cuyp.</i> Befreiung des Petrus aus dem Gefängnis. ( <i>Sammlung Habich.</i> ) . . . . .	216	<i>Cassel</i>	263	<i>CFR</i>	
<b>Cuyp.</b> <i>Jacob Gerritsz Cuyp.</i> Holländische Familie . . . . .	123	<i>Amsterdam</i>	259	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Weibliches Porträt . . . . .	229	<i>do.</i>	258	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen holländischen Brautpaares als Damon und Phyllis . . . . .	271	<i>Berlin</i>	743a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer alten Frau . . . . .	427	<i>do.</i>	743	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Danck</b> <i>s. Donck.</i>					
<b>David.</b> <i>Gerard David.</i> Christus am Kreuz . . . . .	272	<i>do.</i>	573	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Nachfolger.</i> ) Anbetung der Könige . . . . .	428	<i>do.</i>	551b	<i>F</i>	<i>F</i>
— Anbetung der Hirten . . . . .	1072	<i>Budapest</i>		<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Antonius van Dyck.** Die Kinder Karls I.  
*Königl. Gemälde-Galerie Dresden, No. 54*



**Sir Joshua Reynolds.** Georgiana, Herzogin von Devonshire, und ihre Tochter  
*The Duke of Devonshire's Collection Chatsworth, No. 54*



THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS  
R L

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate		
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 1 Mk.	
<b>David.</b> <i>Gerard David.</i> Abschied der hl. Ursula . . .	9	} <i>Devonshire Chatsworth</i> }	52	F		
— Ein Domherr und seine heiligen Schutzpatrone	315		<i>N. G. London</i>	1045	FR	F
— Die Vermählung der heiligen Katharina . . .	316	<i>do.</i>	1432	FR ¶	F	
— Madonna mit dem Jesuskinde und Heiligen . . .	197	<i>München</i>	117	CFR	F	
— Anbetung der heil. drei Könige . . . . .	441	<i>do.</i>	118	CFR ¶		
— Pietà . . . . .	59	<i>St. Petersburg</i>	458	FR		
— St. Nikolaus erweckt zerstückelte Kinder zum Leben . . . . .	1092	} <i>Bes. der Originale: Léon de Somère.</i> }		FR		
— Die Geburt des St. Nikolaus, Bishops von Myra	1093				FR	
— St. Nikolaus verleiht drei Töchtern eines Edelmannes von Panthera die Aussteuer . . .	1094				FR	
— St. Antonius zwingt ein Maultier zum knien vor der hl. Eucharistie . . . . .	1095				FR	
— St. Antonius erweckt ein Kind vom Tode . .	1096				FR	
— St. Antonius von Padua predigt den Fischen	1097				FR	
— ( <i>Angeblich.</i> ) St Anna mit Maria und dem Kinde	1098				FR	
— ( <i>Angeblich.</i> ) St. Bernhard . . . . .	1099				FR	
— ( <i>Angeblich.</i> ) Der heil. Antonius von Padua	1100				FR	
<b>David.</b> <i>Jaques Louis David.</i> Andromeda an der Leiche Ulysses . . . . .	60		<i>St. Petersburg</i>		F	
<b>Davis.</b> <i>Henry William Banks Davis.</i> Mutter und Sohn	9	<i>Tate-Gallery</i>	1528	FR		
— Rückkehr der Herde . . . . .	10	<i>do.</i>	1608	FR ¶		
<b>Decker.</b> <i>Cornelis Decker.</i> Landschaft. ( <i>Mit Figuren von Ostade und Wouwerman.</i> ) ( <i>Sammlung Habich</i> )	136	<i>Cassel</i>		CFR		
— Landschaft mit Figuren . . . . .	134	<i>N. G. London</i>	1341	FR	F	
— Landschaft mit einem Reiter . . . . .	61	<i>St. Petersburg</i>	1151	FR		
<b>Deelen.</b> <i>Dirck van Deelen oder Delen.</i> Säulengang eines Schlosses . . . . .	137	<i>Brüssel</i>		FR		
— und <b>Ant. Palamedesz.</b> Der grosse Saal des Binnenhofes im Haag während der grossen Versammlung der Generalstaaten 1651 . . .	40	<i>Haag</i>	26	CFR	F	
— <i>dto.</i> — . . . . .	41	<i>do.</i>	26	CFR	F	
— Ausgedehntes palastartiges Gebäude der Renaissance-Architektur . . . . .	430	<i>N. G. London</i>	1010	F	F	
— Interieur . . . . .	62	<i>St. Petersburg</i>	1203	F		
— Eingang zu einem Palaste . . . . .	63	<i>do.</i>	1204	F		
— Grosses Gartenpalais . . . . .	247	<i>Wien</i>		R	F	
<b>DEMOSTHENES,</b> Herme des. <i>Pentelischer Marmor</i>	69	<i>Glyptothek</i>	149	C		
<b>Denner.</b> <i>Balthasar Denner.</i> Bildnis eines Herrn mit langen grauen Haaren . . . . .	407	<i>Dresden</i>	2071	F	F	
— Alter Mann . . . . .	23	<i>München</i>	1426	{ CFR ¶ Facs. }	F	
— Alte Frau . . . . .	24	<i>do.</i>	1427	{ CFR ¶ Facs. }	F	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Vorhandene Formate		
			Offi- zielle Galerie- No.	Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Denner.</b> <i>Balthasar Denner.</i> Alter Mann — Alte Frau (als ein Blatt) . . . . .	{ 23 } 24	München	{ 1426 } 1427	Facs.	
— Bildnis einer alten Frau . . . . .	64	St. Petersburg	1285	FR	F
— Eine alte Frau . . . . .	248	Wien		R	F
— Ein alter Mann . . . . .	249	do.		R	F
<b>Denning.</b> <i>Stephen Prints Denning.</i> Die Königin von England als Prinzess Viktoria, 4 Jahre alt . . . . .	20	Dulwich	304	F	
<b>Detroy.</b> <i>Jean François Detroy oder de Troy.</i> Loth und seine Töchter . . . . .	65	St. Petersburg	1497	FR	
— Susanna im Bade . . . . .	66	do.	1498	FR	
<b>Deutsche Schule.</b> (Meister aus Österreich um 1460 bis 1480.) Maria mit dem Kinde . . . . .	432	Berlin	1205	F	F
— (— do. —) Anbetung der Könige (Rückseite des Vorigen.) . . . . .	433	do.	1205	F	F
— (— do. —) Die Dreieinigkeit . . . . .	434	do.	1206	F	F
— (— do. —) Vorgang aus der Geschichte des hl. Kreuzes (Rückseite des Vorigen.) . . . . .	435	do.	1206	F	F
— Jesus am Kreuz zwischen den beiden Schächern — Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde von Heiligen verehrt . . . . .	23	Brüssel		FR F	
— St. Magdalena und St. Thomas . . . . .	110	do.		FR	
— St. Georg und St. Katharina . . . . .	111	do.		FR	
— Christus an der Geiselsäule . . . . .	112	do.		FR	
— Christus zum Himmel fahrend . . . . .	113	do.		FR	
— (?) Die hl. Familie . . . . .	114	do.		FR	
— Männliches Bildnis . . . . .	1077	Budapest		FR	
— Bildnis eines alten Mannes . . . . .	143	{ Devonshire Hardwick }	282	FR	
<b>Deutscher Meister</b> (um 1520—1530). Männliches Bildnis — (um 1520—1530) Weibliches Bildnis . . . . .	42 429	Dulwich Berlin	151 1192	F F	F F
— (um 1530—1550.) Bildnis eines jungen Architekten <b>Devis.</b> <i>Arthur William Devis.</i> Bildnis der Marianna Augusta Cockburn . . . . .	430 431	do. do.	1191 629a	F F	F F
<b>DIANA.</b> Statue. <i>Griechischer Marmor.</i> . . . . .	4	{ N. G. British School London }	1369	FR	F
— Statue. <i>Parischer Marmor.</i> . . . . .	36	Glyptothek	93	CF	
<b>Diepenbeeck.</b> <i>Abraham van Diepenbeeck.</i> Die Flucht der Cloelia . . . . .	49	do.	113	CF	
— Vermählung der hl. Katharina . . . . .	189	Berlin	964	FR	F
— Neptun und Amphitrite . . . . .	769	do.	818	FR	F
<b>Diepraem.</b> <i>Abraham Diepraem.</i> Das Frühstück . . . . .	339	Dresden	1016	R	F
<b>Dietrich.</b> <i>Christian Wilhelm Ernst Dietrich (Dietrici).</i> Reiter in der Nähe des Schlachtfeldes . . . . .	436	Berlin	891a	F	F
<b>DIOMEDES.</b> Statue. <i>Griechischer Marmor</i> . . . . .	340	Dresden	2139	R	F
<b>Divino s. Morales.</b>	72	Glyptothek	162	F	
<b>Dobson.</b> <i>William Dobson.</i> William Monk, erster Herzog von Albemarle . . . . .	10	{ Devonshire Chatsworth }	30	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Dobson.</b> <i>William Dobson.</i> Familienbildnis ( <i>Sir Thomas Browne</i> ?) . . . . .	92	{ <i>Devonshire London</i> }		<i>FR</i>	
— Endymion Porter, Kammerdiener Karls I. . . . .	317	<i>N. G. London</i>	1249	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ahraham van der Dort . . . . .	67	<i>St. Petersburg</i>	1387	<i>F</i>	
<b>Dolci.</b> <i>Carlo Dolci.</i> Der Erlöser . . . . .	28	<i>Borghese</i>			<i>F</i>
— <i>Mater dolorosa</i> . . . . .	29	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Die Madonna in Betrachtung . . . . .	30	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Die Tochter der Herodias . . . . .	25	<i>Dresden</i>	508	<i>R</i> <i>?</i>	<i>F</i>
— Christus, Brot und Wein segnend . . . . .	29	<i>do.</i>	510	<i>FR</i> <i>?</i>	<i>F</i>
— Die hl. Cäcilie . . . . .	30	<i>do.</i>	509	{ <i>FR</i> <i>?</i> <i>Facs. E</i> }	<i>F</i>
— Die hl. Cäcilie ( <i>Detail.</i> ) . . . . .	30a	<i>do.</i>	509	<i>FR</i> <i>?</i>	
— ( <i>Schule.</i> ) Halbfigur der Maria . . . . .	167	<i>do.</i>	511	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die heilige Katharina von Siena . . . . .	21	<i>Dulwich</i>	242	<i>FR</i>	
— Die heilige Veronika . . . . .	22	<i>do.</i>	292	<i>F</i>	
— Die Anbetung der Weisen . . . . .	49	<i>Glasgow</i>	228	<i>FR</i>	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	135	<i>N. G. London</i>	934	<i>FR</i> <i>?</i>	<i>F</i>
— Die büßende Magdalena . . . . .	15	<i>München</i>	1226	{ <i>CFR</i> <i>?</i> <i>Facs.</i> }	<i>F</i>
— Christuskind . . . . .	36	<i>do.</i>	1225	<i>CFR</i> <i>?</i>	<i>F</i>
— Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde . . . . .	290	<i>do.</i>	1224	<i>CFR</i> <i>?</i>	
— St. Magdalena . . . . .	291	<i>do.</i>	1227	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die heilige Agnes mit dem Lamm . . . . .	466	<i>do.</i>	1230	<i>CFR</i>	
— Christus sein Kreuz tragend . . . . .	25	<i>Northbrook</i>	177	<i>FR</i>	
— <i>Mater dolorosa</i> . . . . .	26	<i>do.</i>	178	<i>FR</i>	
— Die schmerzhaftige Mutter . . . . .	68	<i>St. Petersburg</i>	251	<i>FR</i>	
— Die heilige Magdalena . . . . .	69	<i>do.</i>	252	<i>FR</i>	
— Die heilige Cäcilia . . . . .	70	<i>do.</i>	255	<i>FR</i> <i>?</i>	
— Johannes der Täufer . . . . .	71	<i>do.</i>	1639	<i>FR</i>	
— Vermählung der heiligen Katharina . . . . .	8	<i>Spencer</i>	31	<i>FR</i>	
— Bildnis der Erzherzogin Claudia Felicitas, Tochter des Erzherzogs Karl Ferdinand von Tirol . . . . .	250	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Aufrichtigkeit . . . . .	251	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— <i>Mater dolorosa</i> . . . . .	252	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die heilige Jungfrau mit dem Kinde . . . . .	253	<i>do.</i>		<i>R</i> <i>?</i>	<i>F</i>
<b>Domenichino</b> <i>s. Zampieri.</i>					
<b>Domenico.</b> <i>Domenico Veneziano, urkundlich Domenico di Bartolommeo da Venezia.</i> Martyrium der hl. Lucia . . . . .	670	<i>Berlin</i>	64	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Tochter der Herodias . . . . .	325	<i>Dresden</i>	201a	<i>R</i>	<i>F</i>
— St. Katharina . . . . .	57	<i>Glasgow</i>	903	<i>F</i>	
<b>Donck.</b> <i>G. Donck.</i> Mutter und Tochter . . . . .	153	<i>Liechtenstein</i>	131	<i>F</i>	
— Jan van Hensbeek und seine Gemahlin Maria Koeck . . . . .	136	<i>N. G. London</i>	1305	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Dossi.</b> <i>Dosso Dossi, eigentl. Name Giovanni di Niccolo Lutero.</i> Die Gerechtigkeit . . . . .	176	<i>Dresden</i>	126	<i>R</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Dossi.</b> <i>Dosso Dossi, eigentl. Name Giovanni di Niccolò</i>					
<i>Lutero.</i> Der Friede . . . . .	180	Dresden	127	R	F
-- Eine Muse, einen Hofdichter unterrichtend (?) . . . . .	137	N. G. London	1234	FR	F
-- Der heilige Hieronymus . . . . .	255	Wien		R	F
<b>Dou.</b> <i>Gerard Dou.</i> Selbstbildnis . . . . .	40	Amsterdam	275	CFR	F
-- Eine Fischersfrau . . . . .	171	do.	281	CFR	F
-- Abendschule . . . . .	188	do.	276	CFR	F
-- Der Eremit . . . . .	232	do.	282	CFR	F
-- Bildnis von Rembrandts Mutter . . . . .	437	Berlin	847	F	F
-- Büssende Magdalena . . . . .	438	do.	843	F	F
-- Selbstbildnis . . . . .	168	Brüssel		FR	
-- Trauben . . . . .	12	Buckingham	144	FR	
-- Eine Frau am Fenster Blumen begiessend . . . . .	13	do.	32	FR	
-- Seifenblasen . . . . .	14	do.	26	FR	
-- Gehackte Zwiebel . . . . .	15	do.	20	FR	
-- Die Hausmagd . . . . .	16	do.	10	FR	
-- Arzt und Patient . . . . .	17	do.	25	FR	
-- Beim Gewürzkrämer . . . . .	18	do.	12	FR	
-- Die Traubenverkäuferin . . . . .	19	do.	141	FR	
-- Die Zimmermanns-Familie . . . . .	20	do.	18	FR	
-- Rembrandts Vater ( <i>Brustbild.</i> ) . . . . .	72	Cassel	257	CF	
-- Rembrandts Mutter ( <i>Brustbild.</i> ) . . . . .	73	do.	258	CF	
-- Ein Kaufladenfenster . . . . .	93	{ Devonshire London }		FR	
-- Ein betender Einsiedler . . . . .	126	Dresden	1711	R	F
-- Der alte Schulmeister . . . . .	127	do.	1709	R	F
-- Ein Geiger am Fenster . . . . .	128	do.	1707	R	F
-- Der Meister in seiner Werkstatt . . . . .	408	do.	1704	FR	F
-- Eine Katze im Fenster . . . . .	409	do.	1705	F	F
-- Die Traubenpflückerin . . . . .	410	do.	1706	F	F
-- Der Zahnarzt . . . . .	411	do.	1710	F	F
-- Die Gärtnerin . . . . .	412	do.	1712	F	F
-- Im Weinkeller . . . . .	413	do.	1713	F	F
-- Der verlorene Faden . . . . .	414	do.	1714	F	F
-- Ein scherzendes Pärchen . . . . .	415	do.	1715	F	F
-- Eine Dame auf dem Spinett spielend . . . . .	24	Dulwich	56	F	
-- Die junge Mutter . . . . .	4	Haag	32	CFR	F
-- Bildnis eines Mannes . . . . .	33	Liechtenstein	86	FR	
-- Beim Hühnerhändler . . . . .	138	N. G. London	825	FR	F
-- Der Marktschreiber . . . . .	32	München	394	{ CFR } Facs.	F
-- Alte Frau mit dem Knaben . . . . .	348	do.	404	CFR	F
-- Dame am Putztisch . . . . .	349	do.	407	CFR	
-- Selbstbildnis . . . . .	350	do.	397	CFR	F
-- Das Mittagmahl der Spinnerin . . . . .	351	do.	403	CFR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Dou.</b> <i>Gerard Dou.</i> Eine Dienstmagd am Fenster . . .	474	<i>München</i>	405	<i>CFR</i>	
— Der Philosoph . . . . .	27	<i>Northbrook</i>	53	<i>F</i>	
— Beim Arzt . . . . .	72	<i>St. Petersburg</i>	903	<i>FR</i>	
— Die Heringsverkäuferin ( <i>mit Hund</i> ) . . . . .	73	<i>do.</i>	904	<i>F</i>	
— Die Heringsverkäuferin . . . . .	74	<i>do.</i>	905	<i>F</i>	
— Der Violinspieler . . . . .	75	<i>do.</i>	906	<i>FR</i>	
— Ein gelehrter Jude . . . . .	76	<i>do.</i>	907	<i>FR</i>	
— Die Hasplerin . . . . .	77	<i>do.</i>	909	<i>F</i>	
— Eine Badende . . . . .	78	<i>do.</i>	910	<i>F</i>	
— Eine Badende ( <i>ihr Haar kämmend</i> ) . . . . .	79	<i>do.</i>	912	<i>F</i>	
— Lesende alte Frau . . . . .	80	<i>do.</i>	913	<i>F</i>	
— Eine alte Frau am Fenster . . . . .	20	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Arzt . . . . .	21	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Das Mädchen mit der Laterne . . . . .	254	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Männlicher Kopf . . . . .	7	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
<b>Douffet.</b> <i>Gerard Douffet (Douffet.)</i> Männliches Bildnis	299	<i>München</i>	876	<i>CFR</i>	
— ( <i>Richtung des D.</i> ) <i>St. Norbert</i> . . . . .	468	<i>do.</i>	878	<i>CFR</i>	
<b>Douglas.</b> <i>Edwin Douglas.</i> Mutter und Tochter . . . . .	11	<i>Tate-Gallery</i>	1558	<i>FR</i>	<i>?</i>
<b>Douven.</b> <i>Bartholomaeus Frans Douven.</i> Die Grazien . . . . .	165	<i>Cassel</i>	325	<i>CFR</i>	
— <i>Bathseba</i> . . . . .	242	<i>do.</i>	324	<i>F</i>	
<b>Downman.</b> <i>Georgiana, Herzogin von Devonshire</i> . . . . .	141	{ <i>Devonshire</i> <i>Hardwick</i> }	245	<i>FR</i>	<i>?</i>
<b>Droochsloot.</b> <i>Joost Cornelisz Droochsloot.</i> Die Kirmess	21	<i>Haag</i>	34	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— <i>Holländisches Dorf</i> . . . . .	22	<i>do.</i>	35	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Drost.</b> <i>Cornelis Drost.</i> Christus erscheint der Magda- lena als Gärtner . . . . .	243	<i>Cassel</i>	261	<i>F</i>	
<b>Dubbels.</b> <i>Hendrik Dubbels.</i> Stille See . . . . .	244	<i>do.</i>	426	<i>F</i>	
<b>Duc.</b> <i>A. v. Duc (?)</i> . Spielende holländische Offiziere	34	<i>Liechtenstein</i>	514	<i>FR</i>	
<b>Duccio.</b> <i>Duccio di Buoninsegna.</i> Gemälde in drei Ab- teilungen: Geburt Christi — Der Prophet Jesaias.					
— Der Prophet Hesekiel . . . . .	178	<i>Berlin</i>	1062a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— <i>Madonna und Kind mit Engeln</i> . . . . .	431	<i>N. G. London</i>	566	<i>F</i>	<i>F</i>
— <i>Die Verkündigung</i> . . . . .	432	<i>do.</i>	1139	<i>F</i>	<i>F</i>
— <i>Christus heilt den Blinden</i> . . . . .	433	<i>do.</i>	1140	<i>F</i>	<i>F</i>
— <i>Die Verklärung Christi</i> . . . . .	434	<i>do.</i>	1330	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Duck.</b> <i>Jacob A. Duck.</i> Der Pferdestall . . . . .	231	<i>Amsterdam</i>	294	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— <i>Musikalische Unterhaltung. (Sammlung Habich)</i>	81	<i>Cassel</i>		<i>CFR</i>	
— <i>Musikalische Unterhaltung</i> . . . . .	231	<i>Dresden</i>	1391a	<i>R</i>	<i>F</i>
— <i>Eine lustige Gesellschaft</i> . . . . .	81	<i>St. Petersburg</i>	935	<i>FR</i>	
<b>Ducq.</b> <i>Jan le Ducq.</i> Hirt und Herde . . . . .	245	<i>Cassel</i>	373	<i>F</i>	
— <i>Die Spinnerin</i> . . . . .	30	<i>Haag</i>	74	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Dughet.</b> <i>Gaspard Dughet, gen. Gasp. Poussin oder Le</i> <i>Guaspere.</i> Berg- und Waldlandschaft . . . . .	232	<i>Dresden</i>	735	<i>R</i>	<i>F</i>
— <i>Eine italienische Landschaft</i> . . . . .	318	<i>N. G. London</i>	161	<i>FR</i>	<i>F</i>
— <i>Die Berufung Abrahams</i> . . . . .	319	<i>do.</i>	1159	<i>FR</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Du Jardin.</b> <i>Karel du Jardin oder Dujardin.</i> Italienische					
Landschaft mit Tieren . . . . .	119	<i>Amsterdam</i>	726	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	135	<i>do.</i>	730	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ein Trompeter zu Pferde . . . . .	222	<i>do.</i>	727	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes bei der Weinprobe	486	<i>Berlin</i>	848d	<i>F</i>	<i>F</i>
— Italienische Landschaft bei Morgenbeleuchtung .	487	<i>do.</i>	848e	<i>F</i>	<i>F</i>
— Italienische Landschaft bei Abendbeleuchtung .	488	<i>do.</i>	848f	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Vorhut . . . . .	60	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Rückkehr zum Stall . . . . .	147	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Die jungen Spieler . . . . .	38	<i>Buckingham</i>	180	<i>FR</i>	
— Italienische Scene. Knabe mit Maulesel . . . . .	39	<i>do.</i>	38	<i>FR</i>	
— Italienische Hirten beim Tanz . . . . .	170	<i>Cassel</i>	372	<i>CFR</i>	
— Die Charlatane . . . . .	192	<i>do.</i>	371	<i>CFR</i>	
— Figuren und Tiere auf einer Wiese	449	<i>N. G. London</i>	826	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die kranke Ziege . . . . .	300	<i>München</i>	478	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Hirtenknabe, eine Ziege melkend . . . . .	301	<i>do.</i>	477	<i>CFK</i>	
— Auf der Reitbahn . . . . .	50	<i>Northbrook</i>	54	<i>FR</i>	
— Landschaft mit Vieh . . . . .	153	<i>St. Petersburg</i>	1088	<i>F</i>	
<b>Dürck.</b> <i>Friedrich Dürck.</i> Anna von Greiner, geb. Bartelmann	17	{ <i>Residenz- München</i>		{ <i>CFR</i>	
<b>Dürer.</b> <i>Albrecht Dürer.</i> Bildnis des Hieronymus Holz- schuher . . . . .	3	<i>Berlin</i>	557e	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Jakob Muffel . . . . .	123	<i>do.</i>	557d	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis Friedrichs des Weisen . . . . .	273	<i>do.</i>	557c	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	334	<i>do.</i>	557b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	724	<i>do.</i>	557g	<i>F</i>	<i>F</i>
— Madonna mit dem Zeisig . . . . .	734	<i>do.</i>	557f	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Betende Maria . . . . .	735	<i>do.</i>	557h	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Mädchen mit Barett . . . . .	774	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Weibliches Bildnis . . . . .	1079	<i>Budapest</i>		<i>FR</i>	
— Brustbild der Elisabeth Tucher . . . . .	87	<i>Cassel</i>	5	<i>CFR</i>	
— Bildnis des Bernhard van Orley . . . . .	89	<i>Dresden</i>	1871	<i>R</i>	<i>F</i>
— ( <i>Nachahmer.</i> ) Die Kreuztragung Christi . . . . .	233	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Dresdner Altar. Mittelbild: Maria das Kind anbetend. Linker Flügel: Der hl. Antonius. — Rechter Flügel: Der hl. Sebastian . . . . .	341	<i>do.</i>	1869	<i>R</i>	<i>F</i>
— Christus am Kreuze . . . . .	416	<i>do.</i>	1870	<i>F</i>	<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	5	<i>München</i>	239	{ <i>CFR</i>	{ <i>F</i>
— Beweinung Christi . . . . .	43	<i>do.</i>	238	{ <i>CFR</i>	{ <i>F</i>
— Evangelist Johannes und Apostel Petrus . . . . .	198	<i>do.</i>	247	{ <i>CFR</i>	{ <i>F</i>
— dto. ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	198a	<i>do.</i>	247	{ <i>Facs.</i>	{ <i>F</i>
— Apostel Paulus und Apostel Markus . . . . .	199	<i>do.</i>	248	{ <i>CFR</i>	{ <i>F</i>
				{ <i>Facs.</i>	{ <i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Dürer.</b> <i>Albrecht Dürer.</i> Apostel Paulus und Apostel Markus. ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	199a	do.	248		F
— Geburt Christi . . . . .	200	do.	240	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Stephan Baumgartner . . . . .	201	do.	241	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Lukas Baumgartner . . . . .	202	do.	242	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Oswolt Krel . . . . .	203	do.	236	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Brustbild des Michael Wohlgemuth . . . . .	249	do.	243	CFR	F
— Selbstmord der Lukretia . . . . .	266	do.	244	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	451	do.	237	CFR	
— St. Joachim und St. Joseph . . . . .	452	do.	245	CFR	F
— St. Simeon und St. Lazarus . . . . .	453	do.	246	CFR	F
— Eichhörnchen . . . . .	28	<i>Northbrook</i>	18	F	
— Adam . . . . .	23	<i>Pitti</i>	20		F
— Eva . . . . .	24	do.	1		F
— Die Anbetung der hl. drei Könige . . . . .	7	<i>Uffisien</i>	1141		F
— Selbstbildnis . . . . .	48	do.	434		F
— Dürers Vater . . . . .	59	do.	766		F
— Die Anbetung der hl. Dreifaltigkeit . . . . .	22	<i>Wien</i>		{ R $\mathcal{Y}$ Facs. E }	F
— Marter der zehntausend Christen unter König Sapor in Persien . . . . .	23	do.		R $\mathcal{Y}$	F
— Bildnis des Johann Kleeberger . . . . .	126	do.		R	F
— Madonna . . . . .	256	do.		R	F
— Männliches Bildnis . . . . .	257	do.		R	F
— Kaiser Maximilian I. . . . .	258	do.		R $\mathcal{Y}$	F
— Madonna . . . . .	259	do.		F	F
— Männlicher Kopf . . . . . ( <i>Albertina</i> )	447	do.		FR $\mathcal{Y}$	F
— Die Jungfrau mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	8	<i>Windsor</i>		FR	
<b>Dusart.</b> <i>Cornelis Dusart.</i> Mutterfreude . . . . .	227	<i>Amsterdam</i>	304	CFR	F
— Holländische Kirmess . . . . .	150	<i>Brüssel</i>		FR	
— Ein altes Gebäude mit Figuren . . . . .	25	<i>Dutwich</i>	39	F	
— Inneres einer Herberge . . . . .	23	<i>Haag</i>	440	CFR	F
— Des Vaters Heimkehr . . . . .	29	<i>Northbrook</i>	55	FR	
— Ein Pachthof . . . . .	82	<i>St. Petersburg</i>	966	FR	
— Bauern vor einem Wirtshause . . . . .	127	<i>Wien</i>		R	F
<b>Duyster.</b> <i>Willem Cornelisz Duyster.</i> Ein Offizier . . . . .	103	<i>Haag</i>	408	CFR	F
— Soldaten, um ihre Beute streitend . . . . .	143	<i>N. G. London</i>	1386	FR	F
— Tric-Trac-Spieler . . . . .	144	do.	1387	FR	F
<b>Dyce.</b> <i>William Dyce.</i> Kinderbildnis. ( <i>Sohn des Künstlers</i> ) . . . . .	66	<i>Glasgow</i>	96	FR	
— Der heilige Johannes führt die Jungfrau Maria vom Grabe . . . . .	61	{ <i>N. G. British School London</i> }	1426	FR $\mathcal{Y}$	
<b>Dyck.</b> <i>Antonius van Dyck.</i> Porträt des Prinzen Wil- helm II, von Oranien und seiner Braut Prinzessin Maria Henriette Stuart, Tochter Karls I. . . . .	2	<i>Amsterdam</i>	307	{ CFR $\mathcal{Y}$ Facs. }	F
— Dasselbe. ( <i>Detail.</i> ) . . . . .	2a	do.	307	CFR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Dyok.</b> <i>Antonius van Dyck.</i> Porträt des J. v. d. Borcht, Bürgermeisters von Antwerpen ( <i>Kopie.</i> ) . . . . .	11	<i>Amsterdam</i>	309	<i>CFRŸ</i>	<i>F</i>
— Die büssende Magdalena . . . . .	12	<i>do.</i>	305	<i>CFRŸ</i>	<i>F</i>
— Christus am Kreuze ( <i>Kopie.</i> ) . . . . .	13	<i>do.</i>	310	<i>CFRŸ</i>	<i>F</i>
— Porträt des Joh. Bapt. Franck . . . . .	162	<i>do.</i>	308	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die bussfertigen Sünder . . . . .	72	<i>Berlin</i>	787	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Aus der Werkstatt.</i> ) Die Kinder Karls I. von England . . . . .	108	<i>do.</i>	790	<i>FRŸE</i>	<i>F</i>
— Thomas François de Carignan, Prinz von Savoyen	111	<i>do.</i>	782	<i>FRŸ</i>	<i>F</i>
— Beweinung Christi . . . . .	173	<i>do.</i>	778	<i>FRŸ</i>	<i>F</i>
— Verspottung Christi als König der Juden . . . . .	274	<i>do.</i>	770	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die beiden Johannes . . . . .	345	<i>do.</i>	799	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Nymphen beim Baden . . . . .	736	<i>do.</i>	782a	<i>FRŸ</i>	<i>F</i>
— Die Grablegung . . . . .	31	<i>Borghese</i>			<i>F</i>
— A. Delafaille, Rat von Antwerpen im 17. Jahr.	29	<i>Brüssel</i>		<i>FRŸ</i>	
— Martyrium des hl. Petrus . . . . .	169	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Trunkener Silen, von einem Faun und einer Bacchantin gestützt . . . . .	170	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— König Karl I. zu Pferde, von seinem Stallmeister Thomas Norton zu Fuss begleitet . . . . .	21	<i>Buckingham</i>	145	<i>FRŸ</i>	
— Reiterstudie . . . . .	22	<i>do.</i>	50	<i>FR</i>	
— St. Katharina . . . . .	23	<i>do.</i>	155	<i>FRŸ</i>	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	24	<i>do.</i>	51	<i>FR</i>	
— Christus, eine kranke Frau heilend . . . . .	25	<i>do.</i>	146	<i>FR</i>	
— Justus van Meerstraeten, Pensionnaire von Brüssel	2	<i>Cassel</i>	126	{ <i>CFRŸ</i> <i>Facs.</i>	
— Bildnis eines älteren Herrn. ( <i>50—55 Jahre.</i> ) . . . . .	4	<i>do.</i>	128	{ <i>CFRŸ</i> <i>Facs.</i>	
— einer Dame . . . . .	5	<i>do.</i>	129	{ <i>CFRŸ</i> <i>Facs.</i>	
— Doppelbildnis von Mann und Frau . . . . .	16	<i>do.</i>	124	<i>CFRŸ</i>	
— Der Maler Frans Snyders und Frau . . . . .	17	<i>do.</i>	125	<i>CFRŸ</i>	
— Bildnis der Isabella von Assche (?) . . . . .	33	<i>do.</i>	127	<i>CFRŸ</i>	
— Sebastian Leerse mit Frau und Kind . . . . .	34	<i>do.</i>	123	<i>CFRŸ</i>	
— Bildnis eines italienischen Edelmannes . . . . .	35	<i>do.</i>	121	<i>CFRŸ</i>	
— (?) Madonna mit Kind von Heiligen verehrt . . . . .	38	<i>do.</i>	119	<i>CFRŸ</i>	
— Bildnis einer Frau ( <i>etwa 45—48 Jahre alt</i> ) . . . . .	59	<i>do.</i>	120	<i>CFR</i>	
— Der Maler Jan Wildens . . . . .	60	<i>do.</i>	118	<i>CFR</i>	
— Die Brüder Lukas und Cornelis de Wael . . . . .	142	<i>do.</i>	122	<i>CF</i>	
— Lady Elisabeth Cecil, Countess of Devonshire . . . . .	11	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i>	65	<i>FRŸ</i>	
— Donna Johanna von Blois, Lady Rich ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	12	<i>do.</i>	61	<i>FRŸ</i>	
— Lady Wharton . . . . .	13	<i>do.</i>	60	<i>FRŸ</i>	
— Bildnis des Arthur Goodwin . . . . .	14	<i>do.</i>	62	<i>FRŸ</i>	
— William, dritter Herzog von Devonshire . . . . .	15	<i>do.</i>	85I	<i>FRŸ</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Dyck.</b> <i>Antonius van Dyck. (Schule.)</i> Bildnis des Mr. Rodjers (?) . . . . .	16	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	37	FR	
— <i>(Schule.)</i> Bildnis des Marquis of Halifax . . . . .	17		do.	39	FR
— Earl of Pembroke und seine Schwester, Countess of Carnavon . . . . .	18	do.	38	FR	
— Thomas Killigrew . . . . .	19	do.	36	FR	
— James Stanley, Earl of Derby . . . . .	142	{ <i>Devonshire Hardwick</i> }	130	FR	
— Earl of Stafferd ( <i>Kopie.</i> ) . . . . .	94		{ <i>Devonshire London</i> }		FR
— Margaret, Countess of Carlisle, und ihre Tochter	95	do.			FR ♀
— Clara Eugenia, Regentin der Niederlande . . . . .	96	do.		FR ♀	
— Der Jesusknabe, auf die Schlange tretend . . . . .	33	<i>Dresden</i>	1025	R	F
— Karl I. von England ( <i>Kopie, von Sir Peter Lely</i> )	38	do.	1038	R ♀ E	F
— Henrietta von Frankreich, Königin von England	39	do.	1034	R ♀ E	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	47	do.	1023a	R	F
— Der heilige Hieronymus . . . . .	48	do.	1024	R	F
— Bildnis einer Dame mit ihrem Kinde . . . . .	49	do.	1023b	R	F
— Die Kinder Karls I. . . . .	54	do.	1033	FR ♀ E	F
— ( <i>Angeblich.</i> ) Danaë . . . . .	70	do.	1039	R	F
— Bildnis einer Frau mit goldenen Brustschntren . . . . .	97	do.	1023d	R	F
— Bildnis eines Herrn, der seine Handschuhe anzieht	98	do.	1023c	R	F
— Bildnis einer alten Dame . . . . .	104	do.	1023	R	F
— Bildnis des alten Thomas Parr . . . . .	105	do.	1032	R	F
— Männliches Bildnis, angebl. des Phil. Rubens . . . . .	106	do.	1036	R	F
— Bildnis des Engelbert Taie, Baron von Wemmel	107	do.	1037	R	F
— Der trunkene Silen . . . . .	108	do.	1017	R	F
— Bildnis eines Feldherrn mit roter Armbinde . . . . .	234	do.	1026	R	F
— Bildnis eines schwarz gekleideten Herrn . . . . .	235	do.	1027	R	F
— Bildnis einer schwarz gekleideten Dame . . . . .	236	do.	1028	R	F
— Bildnis eines sitzenden Mannes im Pelz . . . . .	237	do.	1035	R	F
— Bildnis eines alten Herrn . . . . .	342	do.	1022	R	F
— Männliches Bildnis . . . . .	343	do.	1030	R	F
— Philipp Herbert, der fünfte Earl of Pembroke	26	<i>Dulwich</i>	170	FR ♀	
— Madonna mit Kind . . . . .	27	do.	90	FR ♀	
— Porträt eines Ritters . . . . .	28	do.	173	FR	
— Caritas . . . . .	29	do.	81	FR	
— Lady Digby auf ihrem Todenbett . . . . .	30	do.	194	FR	
— Die Familie Lomellini . . . . .	14	<i>Edinburgh</i>	10	FR	
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	48	<i>Glasgow</i>	894	FR	
— Anna Wake, Gemahlin von Sir Sheffield . . . . .	78	<i>Haag</i>	240	CFR ♀	F
— Der Maler Quintyn Simons . . . . .	79	do.	242	CFR	F
— Bildnis des Sir Sheffield . . . . .	100	do.	239	CFR ♀	F
— Bildnis von Mrs. Lemon . . . . .	1001			F	
Bes. des Originals: <i>The Hampton-Court Gallery.</i>					
— St. Hieronymus . . . . .	35	<i>Liechtenstein</i>	56	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Dyck.</b> <i>Antonius van Dyck.</i> Maria Luise von Tassis . . . . .	36	<i>Liechtenstein</i>	58	{ <i>FR</i> } { <i>Facs. E</i> }	
— Bildnis eines vornehmen Mannes ( <i>fälschlich so- genannter Wallenstein</i> ) . . . . .	37	<i>do.</i>	61	{ <i>FR</i> } { <i>Facs.</i> }	
— Grablegung Christi . . . . .	38	<i>do.</i>	62	<i>FR</i>	
— Bildnis einer Frau . . . . .	39	<i>do.</i>	63	<i>FR</i>	
— Bildnis eines Mannes . . . . .	40	<i>do.</i>	65	<i>FR</i>	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	41	<i>do.</i>	67	<i>FR</i>	
— Bildnis einer Dame . . . . .	42	<i>do.</i>	68	<i>FR</i>	
— Bildnis des Malers Martin Ryckaert . . . . .	43	<i>do.</i>	69	<i>FR</i>	
— Bildnis des Erzherzogs Ferdinand von Österreich ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	44	<i>do.</i>	72	<i>FR</i>	
— Bildnis eines Geistlichen aus der Antwerpener Familie Tassis . . . . .	45	<i>do.</i>	73	<i>FR</i>	
— Bildnis eines alten Mannes . . . . .	46	<i>do.</i>	74	<i>FR</i>	
— Bildnis einer jungen Dame . . . . .	47	<i>do.</i>	76	<i>FR</i>	
— Bildnis des Grafen Johann von Nassau . . . . .	48	<i>do.</i>	94	<i>FR</i>	
— Bildnis der Erzherzogin Klara Isabella Eugenia als Äbtissin . . . . .	49	<i>do.</i>	98	<i>FR</i>	
— Christus am Kreuz . . . . .	50	<i>do.</i>	102	<i>FR</i>	
— Bildnis eines Mannes . . . . .	51	<i>do.</i>	150	<i>FR</i>	
— Bildnis eines Mannes . . . . .	52	<i>do.</i>	152	<i>FR</i>	
— Bildnis des Malers Kaspar Crayer . . . . .	53	<i>do.</i>	153	<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	54	<i>do.</i>	154	<i>FR</i>	
— Bildnis eines Mannes ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	154	<i>do.</i>	66	<i>F</i>	
— Ein Reiter. <i>Ausgeführte Skizze</i> . . . . .	155	<i>do.</i>	108	<i>F</i>	
— Bildnis eines Künstlers (?) . . . . .	145	<i>N. G. London</i>	49	<i>FR</i>	<i>F</i>
— St. Ambrosius verweigert Kaiser Theodosius die Aufnahme in die Kirche . . . . .	146	<i>do.</i>	50	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Cornelius van der Geest . . . . .	147	<i>do.</i>	52	<i>FR</i> } <i>Facs.</i> }	<i>F</i>
— Petri Fischzug . . . . .	148	<i>do.</i>	680	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ein Reiterbildnis von Karl I., König von England	320	<i>do.</i>	1172	<i>FR</i> } <i>Facs.</i> }	<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	435	<i>do.</i>	877	<i>F</i>	<i>F</i>
— Madonna mit Kind und dem hl. Antonius . . . . .	15	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
— Der Bürgermeister von Antwerpen . . . . .	1	<i>München</i>	839	{ <i>CFR</i> } { <i>Facs.</i> }	} <i>F</i>
— Die Frau des Bürgermeisters von Antwerpen . . . . .	2	<i>do.</i>	840	{ <i>CFR</i> } { <i>Facs.</i> }	} <i>F</i>
— Maria, Jesus und Johannes . . . . .	13	<i>do.</i>	826	{ <i>CFR</i> } { <i>Facs.</i> }	} <i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes ( <i>Frans Snyders?</i> ) . . . . .	39	<i>do.</i>	834	<i>CFR</i> }	<i>F</i>
— Selbstbildnis des Meisters . . . . .	40	<i>do.</i>	833	<i>CFR</i> }	<i>F</i>
— Der Maler Jan de Wael und Gemahlin . . . . .	50	<i>do.</i>	846	{ <i>CFR</i> } { <i>Facs.</i> }	} <i>F</i>
— Bildnis des Kupferstechers Karl Malery . . . . .	54	<i>do.</i>	847	<i>CFR</i> }	<i>F</i>
— Der Herzog Karl Alexander von Croix . . . . .	55	<i>do.</i>	841	<i>CFR</i> }	<i>F</i>

**Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.**

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lage- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Dyck.</b> <i>Antonius van Dyck.</i> Die Herzogin von Croix . . . . .	56	<i>München</i>	842	CFR $\mathcal{F}$	F
— Frau Colyn de Nole mit ihrem Kinde . . . . .	111	<i>do.</i>	845	{ CFR $\mathcal{F}$ Facs. }	F
— Bildnis eines Unbekannten . . . . .	112	<i>do.</i>	843	{ CFR $\mathcal{F}$ Facs. }	
— Der Organist Liberty . . . . .	113	<i>do.</i>	848	CFR $\mathcal{F}$	F
— Die Frau des Meisters ( <i>Maria Ruthwen</i> ) . . . . .	114	<i>do.</i>	849	CFR $\mathcal{F}$	F
— ( <i>Schüler und Nachfolger.</i> ) Brustbild eines jungen Mannes . . . . .	115	<i>do.</i>	865	CFR $\mathcal{F}$	F
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	116	<i>do.</i>	827	{ CFR $\mathcal{F}$ Facs. }	F
— Der hl. Sebastian wird an einen Baum gebunden	117	<i>do.</i>	823	CFR $\mathcal{F}$	F
— Susanna im Bade . . . . .	118	<i>do.</i>	822	CFR $\mathcal{F}$	F
— Beweinung Christi . . . . .	133	<i>do.</i>	830	{ CFR $\mathcal{F}$ Facs. }	
— ( <i>Schüler und Nachfolger.</i> ) Christus spricht mit dem von ihm geheilten Gichtbrüchigen . . . . .	173	<i>do.</i>	867	CFR	
— ( <i>Schüler und Nachfolger.</i> ) Bildnis der Henriette Marie, Gemahlin des Königs Karl I. von England	230	<i>do.</i>	866	CFR $\mathcal{F}$	F
— Martyrium des hl. Sebastian . . . . .	231	<i>do.</i>	824	CFR $\mathcal{F}$	F.
— Beweinung Christi . . . . .	232	<i>do.</i>	828	CFR $\mathcal{F}$	
— Marquis de Mirabella . . . . .	315	<i>do.</i>	835	CFR	
— Jan Brueghel . . . . .	323	<i>do.</i>	861	CFR	
— General Tilly . . . . .	324	<i>do.</i>	856	CFR	
— Graf Albrecht von Wallenstein . . . . .	325	<i>do.</i>	855	CFR	
— Gustav Adolf von Schweden . . . . .	326	<i>do.</i>	854	CFR	
— Bildnis des Malers Palamedesz . . . . .	327	<i>do.</i>	859	CFR	
— Maria von Medici . . . . .	328	<i>do.</i>	851	CFR	
— Herzog Wolfgang Wilhelm von Neuburg . . . . .	329	<i>do.</i>	837	{ CFR $\mathcal{F}$ Facs. }	
— Bildnis des Bildhauers Colyn de Nole . . . . .	439	<i>do.</i>	844	CFR $\mathcal{F}$	
— Christus am Kreuze . . . . .	471	<i>do.</i>	825	CFR	
— Schlacht bei Martin d'Eglise . . . . .	472	<i>do.</i>	832	CFR	
— P. Snayers, Schlachten- und Landschaftsmaler . . . . .	565	<i>do.</i>	850	CFR	F
— Verzückung des heil. Augustinus . . . . .	30	<i>Northbrook</i>	127	FR	
— Der Gitarrespieler . . . . .	31	<i>do.</i>	128	FR $\mathcal{F}$	
— Isabella Brant, erste Frau von Peter Paul Rubens	83	<i>St. Petersburg</i>	575	FR	
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	84	<i>do.</i>	581	FR	
— Die heilige Familie ( <i>La Vierge aux perdriz</i> ) . . . . .	85	<i>do.</i>	603	FR $\mathcal{F}$	
— St. Sebastian . . . . .	86	<i>do.</i>	608	FR	
— Der ungläubige Thomas . . . . .	87	<i>do.</i>	607	FR	
— Karl I., König von England . . . . .	88	<i>do.</i>	609	FR	
— Henriette von Frankreich, Gemahlin Karls I. . . . .	89	<i>do.</i>	610	FR	
— Wilhelm II. von Nassau . . . . .	90	<i>do.</i>	611	FR $\mathcal{F}$ E	
— Wilhelm II. von Nassau ( <i>Kopf</i> ) . . . . .	90a	<i>do.</i>	611	FR $\mathcal{F}$	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgewortenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Dyck.</b> <i>Antonius van Dyck.</i> Henry Danvers, Earl of Danby	91	<i>St. Petersburg</i>	615	<i>FR</i>	
— Philipp Lord Wharton . . . . .	92	<i>do.</i>	616	<i>FR JE</i>	
— Philipp Lord Wharton ( <i>Kopf</i> ) . . . . .	92a	<i>do.</i>	616	<i>FR J</i>	
— Sir Thomas Wharton . . . . .	93	<i>do.</i>	617	<i>FR J</i>	
— Sir Thomas Chaloner . . . . .	94	<i>do.</i>	620	<i>FR J</i>	
— Jan van den Wouver . . . . .	95	<i>do.</i>	622	<i>FR</i>	
— Bildnis des Architekten Inigo Jones . . . . .	96	<i>do.</i>	626	<i>FR</i>	
— Familienbildnis ( <i>Frans Sniijders mit Familie</i> ) . . . . .	97	<i>do.</i>	627	<i>FR</i>	
— Selbstbildnis in jungen Jahren . . . . .	98	<i>do.</i>	628	<i>FR J</i>	
— Kopf eines Greises . . . . .	99	<i>do.</i>	629	<i>FR</i>	
— Eberhard Jabach, Bankier und Kunstliebhaber . . . . .	100	<i>do.</i>	631	<i>FR</i>	
— Lazarus Maharkijzus, Arzt in Antwerpen . . . . .	101	<i>do.</i>	632	<i>FR</i>	
— Susanne Fourment mit ihrer Tochter Katharina . . . . .	102	<i>do.</i>	635	<i>FR J</i>	
— Kopf der Madonna . . . . .	42	<i>Pitti</i>	160		<i>F</i>
— Kardinal Guido Bentivoglio . . . . .	51	<i>do.</i>	82		<i>F</i>
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	48	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Daedalus und Ikarus . . . . .	9	<i>Spencer</i>	35	<i>FR</i>	
— St. Bartholomäus . . . . .	10	<i>do.</i>	254	<i>FR</i>	
— St. Johannes . . . . .	11	<i>do.</i>	256	<i>FR</i>	
— St. Simon . . . . .	12	<i>do.</i>	258	<i>FR</i>	
— St. Matthäus . . . . .	13	<i>do.</i>	260	<i>FR</i>	
— Bildnis des Peter Paul Rubens ( <i>ganze Figur</i> ) . . . . .	14	<i>do.</i>	263	<i>FR</i>	
— George Digby, zweiter Earl of Bristol, und William, Earl und späterer Herzog von Bedford	16	<i>do.</i>	316	<i>FR J</i>	
— Karl I., König von England . . . . .	17	<i>do.</i>	340	<i>FR</i>	
— Penelope, Gattin Williams II. . . . .	18	<i>do.</i>	352	<i>FR</i>	
— Dorothea, erste Countess of Sunderland . . . . .	19	<i>do.</i>	357	<i>FR</i>	
— Katharina, Gemahlin von J. Savage, Earl Rivers, und ihre Schwester Lady Elisabeth Thimbleby	20	<i>do.</i>	359	<i>FR J</i>	
— Rachel de Ravigny, Countess of Southampton . . . . .	21	<i>do.</i>	373	<i>FR J</i>	
— Venetia, Lady Digby, nach ihrem Tode . . . . .	22	<i>do.</i>	409	<i>FR</i>	
— Selbstbildnis . . . . .	51	<i>Uffizien</i>			<i>F</i>
— Christus am Kreuz . . . . .	18	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	24	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Grafen Henri Vandenburg . . . . .	25	<i>do.</i>		<i>R J</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes . . . . .	26	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Prinzen Karl Ludwig von der Pfalz . . . . .	27	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Prinzen Rupprecht von der Pfalz . . . . .	28	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Samson und Delila . . . . .	29	<i>do.</i>		<i>R J</i>	<i>F</i>
— Ecce homo . . . . .	30	<i>do.</i>		<i>R J</i>	<i>F</i>
— Die heilige Familie . . . . .	31	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des spanischen Rates Johann von Montfort . . . . .	32	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes . . . . .	128	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Venus erhält von Vulkan die Waffen für Aeneas . . . . .	129	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes . . . . .	130	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>

**Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.**

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Dyck.</b> <i>Antonius van Dyck. Ecce homo</i> . . . . .	131	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die heilige Rosalia empfängt vom Jesuskinde den Kranz . . . . .	260	<i>do.</i>		<i>R</i> $\mathcal{F}$	<i>F</i>
— Der selige Hermann Joseph kniet vor Maria . . . . .	261	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Der heilige Franziskus Seraphius . . . . .	262	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes . . . . .	263	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Gräfin Amalie Solms; Prinzessin von Oranien . . . . .	264	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Francesco de Moncada . . . . .	265	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Studienkopf . . . . .	266	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— König Karl I. zu Pferd, begleitet von seinem Stallmeister M. de St. Antoine, welcher des Königs Helm trägt . . . . .	9	<i>Windsor</i>		<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— König Karl I. von England. ( <i>En face und drei- viertel Profil</i> ) . . . . .	10	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. ( <i>Ganze Figur.</i> )	11	<i>do.</i>		<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. ( <i>Kniestück, in weisser Seide.</i> ) . . . . .	12	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. ( <i>Brustbild</i> )	13	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. ( <i>Profil</i> ) . . . . .	14	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Karl, Prinz von Wales; James, Herzog von York, und Prinzessin Mary . . . . .	15	<i>do.</i>		<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Kinder Karl I.: Prinz Karl; Prinzess Mary; James, Herzog von York; Prinzess Elisabeth und Prinzess Anna . . . . .	16	<i>do.</i>		<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Bildnis des Prinzen Karl ( <i>Karl II.</i> ), ältester Sohn König Karl I. ( <i>in Waffenrüstung</i> ) . . . . .	17	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis Karl I. und seiner Gemahlin Henrietta Maria, sitzend, mit Prinz Karl und James, Herzog von York . . . . .	18	<i>do.</i>		<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Bildnis des Herzogs Heinrich von Burgh . . . . .	19	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis von Thomas Franz von Savoyen, Prinz von Carignan . . . . .	20	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Sir Kenelm Digby, Kt . . . . .	21	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Georg Villiers, zweiter Herzog von Buckingham, und sein Bruder, Lord Francis Villiers . . . . .	22	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Thomas Killigrew und Thomas Carew . . . . .	23	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Mr. Snelling . . . . .	24	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Maria, Gräfin von Dorset . . . . .	25	<i>do.</i>		<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Venetia, Lady Digby . . . . .	26	<i>do.</i>		<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Lucy, Gräfin von Carlisle . . . . .	27	<i>do.</i>		<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Maria, Herzogin von Richmond . . . . .	28	<i>do.</i>		<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Eine Allegorie ( <i>Amor mit Blumen etc.</i> ) . . . . .	1002			<i>FR</i>	

Bes. d. Originals: *Sir Charles Turner.*

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Dyck.</b> <i>Antonius van Dyck.</i> Margarete von Lothringen Bes. des Originals: <i>Henry Pfungst</i>	1003			FR	
— Damenbildnis . . . . .	1004			FR	
Bes. des Originals: <i>Henry F. Makins.</i>					
— Männliches Bildnis . . . . .	1005			FR	
Bes. des Originals: <i>Sir Samuel Montagn.</i>					
— Mann in Rüstung ( <i>Studie</i> ) . . . . .	1006			FR	
Bes. des Originals: <i>Henry Pfungst.</i>					
— A. Siamese, Gesandter beim Hofe St. James . . . . .	1007			FR	
Bes. des Originals: <i>Henry Hobhouse.</i>					
— Madonna mit Kind . . . . .	1008			FR	
Bes. des Originals: <i>Lady de Rothschild.</i>					
— Bildnis einer Dame. ( <i>Brustbild mit Perlenhalsband</i> )	1009			FR	
Bes. des Originals: <i>Alfred J. Sanders.</i>					
<b>Dyck.</b> <i>Philip van Dyck.</i> Landgraf Wilhelm VIII. . . . .	241	<i>Cassel</i>	328	FR	
— Landgraf Karl von Hessen und seine Familie . . . . .	113	<i>do.</i>	327	CFR	
<b>Dyckmans.</b> <i>John Laurens Dyckmans.</i> Der blinde Bettler	62	{ <i>N. G. British School London</i> }	600	FR	F
<b>Eastlake.</b> <i>Charles Eastlake.</i> Christus trauernd über Jerusalem . . . . .	63			<i>do.</i>	397
— «Ippolita Torelli» . . . . .	64	<i>do.</i>	1398	FR	F
<b>EBERHARDT.</b> <i>Conrad Eberhardt.</i> Amor und die Muse. <i>Gruppe aus carr. Marmor.</i> . . . . .	95	<i>Glyptothek</i>	323	CF	
<b>Edridge.</b> <i>Henry Edridge.</i> R. C. Spencer ( <i>13 Jahre alt</i> )	23	<i>Spencer</i>	164	F	
<b>Eeckhout.</b> <i>Gerbrand van den Eeckhout.</i> Die Ehe- brecherin . . . . .	202	<i>Amsterdam</i>	324	CFR	F
— (?) Die Erweckung von Jairi Töchterlein . . . . .	275	<i>Berlin</i>	804	FR	F
— Jakobs Traum ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	85	<i>Cassel</i>		CFR	
— Jakobs Traum . . . . .	238	<i>Dresden</i>	1618a	R	F
— Königliche Mahlzeit ( <i>Isaak und Jakob?</i> ) . . . . .	55	<i>Liechtenstein</i>	645	FR	
— Die Familie des Darius vor Alexander dem Grossen . . . . .	103	<i>St. Petersburg</i>	838	FR	
— Salomons Opfer . . . . .	104	<i>do.</i>	1860	FR	
<b>Egg.</b> <i>Augustus L. Egg.</i> Beatrix schlägt Esmond zum Ritter . . . . .	13	<i>Tate-Gallery</i>	1385	FR	F
<b>EHEPAAR.</b> Gruppe eines sitzenden Ehepaares. <i>Weisser Sandstein</i> . . . . .	11	<i>Glyptothek</i>	24	C	
<b>EIRENE UND PLUTOS</b> ( <i>früher Ino Leucothea gen.</i> ). <i>Gruppe aus attischem Marmor</i> . . . . .	38	<i>do.</i>	96	CF	
<b>Elias.</b> <i>Nicolaes Elias, gen. Nicolaes Elias Pickenoy.</i> Por- trät des Marten Ray . . . . .	107	<i>Amsterdam</i>	338	CFR	F
— Porträt der Maria Joachima Swartenhondt . . . . .	191	<i>do.</i>	339	CFR	F
— Vier Regenten des Spinnhauses mit dem Pedell	239	<i>do.</i>	335	FRJ	F
— Bildnis des Cornelis de Graef, Bürgermeisters von Amsterdam . . . . .	162	<i>Berlin</i>	753a	CFRJ	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Elias.</b> <i>Nicolaes Elias, gen. Nicolaes Eliasz Pickenoy.</i> Bildnis der Katharina Hooft, Gemahlin des Cornelisz de Graef . . . . .	163	<i>Berlin</i>	753b	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— Admiral Martin Harpertzoon Tromp . . . . .	336	<i>München</i>	317	<i>CFR</i>	
→ Männliches Bildnis . . . . .	105	<i>St. Petersburg</i>	1861	<i>FR</i>	
<b>Elliger.</b> <i>Ottmar Elliger.</i> Frau mit einem Pokal . . . . .	267	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Elshaimer.</b> <i>Adam Elshaimer (auch Adamo Tedesco gen.).</i> Landschaft mit Merkur und Argus . . . . .	246	<i>Cassel</i>	611	<i>F</i>	
— Judith . . . . .	417	<i>Dresden</i>	1975	<i>F</i>	<i>F</i>
— Joseph im Brunnen . . . . .	418	<i>do.</i>	1976	<i>F</i>	<i>F</i>
— Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis . . . . .	419	<i>do.</i>	1977	<i>F</i>	<i>F</i>
— Landschaft mit der Flucht nach Egypten . . . . .	420	<i>do.</i>	1978	<i>F</i>	<i>F</i>
— St. Paulus in Malta . . . . .	106	<i>St. Petersburg</i>		<i>FR</i>	
<b>Engelbrecht sen.</b> <i>Cornelis Engelbrecht sen.</i> Die Dornen- krönung Christi . . . . .	439	<i>Berlin</i>	1212	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Etty.</b> <i>William Etty.</i> Die Jugend an dem Vorderteil des Schiffes und das Vergnügen am Ruder ( <i>Allegorie</i> ) . . . . .	66	{ <i>N. G. British</i> <i>School London</i> }	356	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Badende durch einen zweifelhaften Windstoss erschreckt . . . . .	135	<i>do.</i>	614	<i>F</i>	<i>F</i>
— Venus und Amor ( <i>Kopie nach Veronese</i> ) . . . . .	32	<i>Northbrook</i>	313?	<i>FR</i>	
<b>Everdingen.</b> <i>Allart van Everdingen.</i> Norwegische Landschaft . . . . .	187	<i>Amsterdam</i>	348	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der grosse Wasserfall . . . . .	239	<i>Dresden</i>	1836	<i>R</i>	<i>F</i>
— Abendlandschaft mit Wasserfall . . . . .	131	<i>München</i>	566	<i>CFR</i>	
— ( <i>Nachahmer</i> ) Landschaft mit Wasserfall . . . . .	505	<i>do.</i>	569	<i>CFR</i>	
— Seesturm . . . . .	506	<i>do.</i>	567	<i>CFR</i>	
— Die Sägemühle . . . . .	132	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Everdingen.</b> <i>Caesar van Everdingen.</i> Bacchus und zwei Nymphen . . . . .	157	<i>Dresden</i>	1834	<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Eyck.</b> <i>Hubert und Jan van Eyck.</i> (276—287: Sechs Flügel des Altarbildes: Die Anbetung des Lammes.) Die gerechten Richter . . . . .	276	<i>Berlin</i>	512	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Die Streiter Christi . . . . .	277	<i>do.</i>	513	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Die singenden Engel . . . . .	278	<i>do.</i>	514	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Maria . . . . .	279	<i>do.</i>	521	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Die musizierenden Engel . . . . .	280	<i>do.</i>	515	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Der Engel Gabriel . . . . .	281	<i>do.</i>	520	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Die heiligen Einsiedler . . . . .	282	<i>do.</i>	516	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Die heiligen Pilger . . . . .	283	<i>do.</i>	517	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Johannes der Täufer . . . . .	284	<i>do.</i>	518	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Stifters Jodocus Vydt . . . . .	285	<i>do.</i>	519	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Johannes der Evangelist . . . . .	286	<i>do.</i>	523	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Isabella Vydt, geb. Burlunt . . . . .	287	<i>do.</i>	522	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Anbetung des Lammes ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	737	<i>do.</i>	524	<i>FR J</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Eyck.</b> <i>Hubert und Jan van Eyck.</i> Adam und Eva . . . . .	1	<i>Brüssel</i>		<i>FR J</i>	
— Die hl. Maria Magdalena und der Stifter . . . . .	1101			<i>FR</i>	
Bes. d. Originals: <i>Léon de Somzée.</i>					
<b>Eyck.</b> <i>Jan van Eyck. (Nachahmer.)</i> Maria mit dem					
Kinde im Rosenhag . . . . .	205	<i>Berlin</i>	525b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Mann mit den Nelken . . . . .	214	<i>do.</i>	525a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis Christi, des Königs der Könige . . . . .	342	<i>do.</i>	528	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Johann Arnolfini . . . . .	440	<i>do.</i>	523a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der segnende Christus . . . . .	441	<i>do.</i>	528a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Madonna mit dem Karthäuser . . . . .	442	<i>do.</i>	523b	<i>F</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde in der Kirche . . . . .	443	<i>do.</i>	525c	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Johann Arnolfini . . . . .	796	<i>do.</i>	523a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Christus am Kreuze . . . . .	798	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der Könige . . . . .	2	<i>Brüssel</i>		<i>FR J</i>	
— ( <i>Schule</i> ) Die Messe des hl Grogorius ( <i>Sammlung</i>					
<i>Habich</i> ) . . . . .	131	<i>Cassel</i>		<i>FR</i>	
— Weihe des St. Thomas à Becket . . . . .	20	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	28	<i>FR J</i>	
— Ein Flügelaltärchen . . . . .	344	<i>Dresden</i>	799	<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer Dame und eines flämischen Kauf-					
mannes . . . . .	149	<i>N. G. London</i>	186	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes . . . . .	436	<i>do.</i>	222	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes . . . . .	437	<i>do.</i>	290	<i>F</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	33	<i>Northbrook</i>	25	<i>F</i>	
— Der englische Gruss . . . . .	107	<i>St. Petersburg</i>	443	<i>FR</i>	
— Zwei Flügel eines Triptychons: 1. Die Kreuzigung.					
2. Das jüngste Gericht . . . . .	108	<i>do.</i>	444	<i>FR</i>	
— Bildnis des Kardinals Della Croce (?) . . . . .	268	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Jan de Leeuw . . . . .	269	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	1102			<i>FR</i>	
Bes. d. Originals: <i>J. Fletcher-Multon.</i>					
<b>Eyck</b> s. auch <i>Niederländische Schule.</i>					
<b>Fabrizio</b> s. <i>Gentile da Fabriano.</i>					
<b>Fabris.</b> <i>Placido Fabris.</i> Amor und Psyche . . . . .	19	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
<b>Fabritius.</b> <i>Barent (Bernaert) Fabritius.</i> Bildnis des					
Architekten Willem van der Helm mit seiner Frau					
und seinem Kinde . . . . .	250	<i>Amsterdam</i>	359	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der Hirten. ( <i>Sammlung Habich</i> )	214	<i>Cassel</i>		<i>CFR</i>	
— Die Taufe Johannes des Täufers. ( <i>Sammlung</i>					
<i>Habich</i> ) . . . . .	215	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— Merkur und Argus . . . . .	247	<i>do.</i>	262	<i>FR</i>	
— Die Anbetung der Hirten . . . . .	321	<i>N. G. London</i>	1338	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Fabritius.</b> <i>Carel Fabritius.</i> Bildnis des Abraham de Notte	263	<i>Amsterdam</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Falconetto.</b> <i>Giovanni Maria Falconetto.</i> (?) Himmelfahrt					
der hl. Maria . . . . .	252	<i>Berlin</i>	47a	<i>FR J</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Frans Hals d. Ält.**  
**Der Narr**

*Rijksmuseum Amsterdam, No. 4*



**Frans Hals d. Ält.**  
**Der lustige Zecher**

*Rijksmuseum Amsterdam, No. 5*



**Giovanni Battista Moroni**  
**Bildnis eines Schneiders**

*The National Gallery London, No. 51*



**Giovanni Battista Moroni**  
**Bildnis eines Rechtsgelehrten**

*The National Gallery London, No. 52*

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS  
R L

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Fapresto s. Giordano.</b>					
<b>Farinato. Paolo Farinato.</b> Venus und Adonis . . . . .	133	Wien		R	F
— Die Vermählung der hl. Katharina . . . . .	270	do.		R	F
— Die ersten Eltern nach der Vertreibung aus dem Paradiese . . . . .	271	do.		R	F
— Herkules und Dejanira . . . . .	272	do.		R	F
<b>Fasolo. Bernardino Fasolo.</b> Heilige Familie . . . . .	444	Berlin	209	F	F
<b>Fasolo. Giovanni Antonio Fasolo.</b> Bildnis einer Ve- nezianerin . . . . .	240	Dresden	249	R	F
<b>Feistenberger. Joseph Feistenberger.</b> Gebirgsschlucht .	156	Berlin	428a	FR	F
<b>Ferrabosco. Girolamo Ferrabosco.</b> David mit dem Haupte Goliaths . . . . .	56	Liechtenstein	38	FR	
<b>Ferramola. Floriano Ferramola (oder Fioravante.)</b> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen	133	Berlin	155a	FR J	F
<b>Ferrara. Schule von Ferrara (um 1460—1470.)</b> ?) Eine Verlobung . . . . .	445	do.	1175	F	F
— (um 1480.) Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	446	do.	112a	F	F
— (um 1480.) Atalante im Wettlauf die Äpfel auf- raffend . . . . .	447	do.	113a	F	F
— (um 1530.) Der hl. Hieronymus in Busstübing . . . . .	448	do.	282	F	F
— (um 1480.) Madonna mit dem Jesuskinde . . . . .	517	München	1023	CFR	F
<b>Ferraresischer Meister um 1539.</b> Himmelfahrt Christi	449	Berlin	255	F	F
<b>Ferrari. Defendente de Ferrari.</b> Anbetung des Christ- kundes . . . . .	450	do.	1147	F	F
<b>Ferrari. Gaudenzio Ferrari.</b> Verkündigung . . . . .	183	do.	213	FR	F
— Die Auferstehung . . . . .	322	N. G. London	1465	FR J	F
— Die Anbetung der heiligen drei Könige . . . . .	16	Mailand			F
— Die Jungfrau mit dem Kinde . . . . .	17	do.			F
— Die Verkündigung der heiligen Anna . . . . .	18	do.			F
— Martyrium der heiligen Katharina . . . . .	19	do.			F
<b>Feselen. Melchior Feselen.</b> Julius Cäsar belagert Alesia	262	München	295	CFR	
<b>Feti. Domenico Feti.</b> Elias in der Wüste . . . . .	451	Berlin	380b	F	F
— David . . . . .	109	St. Petersburg	231	FR	
— Der tote Leander . . . . .	273	Wien		R	F
— Die Flucht nach Egypten . . . . .	274	do.		R	F
— Die heilige Margareta . . . . .	275	do.		R	F
— Der Triumph der Galatea . . . . .	276	do.		R	F
<b>Fiesole s. Angelico.</b>					
<b>Filipepi s. Botticelli.</b>					
<b>Filippino s. Lippi.</b>					
<b>Fiozenzo di Lorenzo.</b> Maria mit dem Kinde . . . . .	110	Berlin	129	FR	F
— Die Jungfrau mit dem Kinde, Heiligen und Engeln . . . . .	324	N. G. London	1103	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zelle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à 1 Mk
<b>Flämische Schule.</b> Anbetung der Könige . . . . .	221	<i>Amsterdam</i>		C F R	F
— Die Kreuzabnahme . . . . .	19	<i>Brüssel</i>		F R $\mathcal{J}$	
— Himmelfahrt Mariä . . . . .	20	<i>do.</i>		F R $\mathcal{J}$	
— Der Stifter und zwei Priester. Zwei Stifter . .	21	<i>do.</i>		F R $\mathcal{J}$	
— Bildnis eines Stifters. Bildnis einer Stifterin . .	22	<i>do.</i>		F R $\mathcal{J}$	
— Wilhelm von Croy, Herr von Chièvres . . . .	107	<i>do.</i>		F R	
— Anbetung der Jungfrau und die Beschneidung	117	<i>do.</i>		F R	
— Bildnis des Jean Micault und seiner Gemahlin					
Livine van Welle mit ihren Kindern . . . . .	121	<i>do.</i>		F R	
— Christus am Kreuz . . . . .	122	<i>do.</i>		F R	
— Die Jungfrau mit dem Jesuskinde . . . . .	127	<i>do.</i>		F R	
— Inneres einer Gemädegalerie . . . . .	158	<i>do.</i>		F R	
— Bildnis eines Herzogs von Burgund . . . . .	186	<i>do.</i>		F R	
— Darstellung im Tempel . . . . .	21	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	44	F R	
— ( <i>um 1630.</i> ) Alexander der Grosse im Atelier des Apelles . . . . .	56			<i>Haag</i>	227
— ( <i>um 1500.</i> ) Bildnis eines Mannes mit seiner Gattin	152	<i>N. G. London</i>	653	F R	F
— ( <i>XV.—XVI. Jahrh.</i> ) Thronende Madonna mit Kind . . . . .	325	<i>do.</i>	774	F R	F
— ( <i>XV.—XVI. Jahrh.</i> ) Die Wiederausgrabung der Leiche des heiligen Hubertus, Bischofs von Lüttich	326	<i>do.</i>	783	F R	F
— ( <i>XV.—XVI. Jahrh.</i> ) Die Kreuzabnahme . . . .	327	<i>do.</i>	1078	F R	F
— ( <i>XV.—XVI. Jahrh.</i> ) Die Anbetung der Könige.	328	<i>do.</i>	1079	F R	F
— ( <i>XV.—XVI. Jahrh.</i> ) Die Legende des heiligen Giles	329	<i>do.</i>	1419	F R	F
— ( <i>XV.—XVI. Jahrh.</i> ) Die Madonna und das Christuskind . . . . .	438	<i>do.</i>	709	F	F
— ( <i>XV.—XVI. Jahrh.</i> ) Porträt eines Mönches . .	439	<i>do.</i>	710	F	F
— ( <i>XV.—XVI. Jahrh.</i> ) Porträt eines Mannes . .	440	<i>do.</i>	943	F	F
— Eine Dame als Maria Magdalena . . . . .	522	<i>do.</i>	S C.	F	F
— St. Helena . . . . .	1103			F R	
Bes. des Originals: <i>Mr. Léon de Somée.</i>					
— Die Enthauptung Johannes des Täufers . . . .	1104			F R	
Bes. des Originals: <i>Sir Henry II. Howarth.</i>					
<b>Flandrische Schule.</b> Die Verkündigung ( <i>Kopie</i> ) . . .	86	<i>Cassel</i>	1	C F R	
— Der englische Gruss . . . . .	259	<i>München</i>		C F R	
<b>Flinck.</b> <i>Govaert Flinck.</i> Isaak segnet Jakob . . . .	23	<i>Amsterdam</i>	361	C F R $\mathcal{J}$	F
— Schützenfest beim Abschluss des Friedens zu Münster . . . . .	247	<i>do.</i>	362	F R $\mathcal{J}$	F
— Die Kompanie des Kapitäns Albert Bas und des Leutnants Lukas Conijen . . . . .	256	<i>do.</i>	364	F R	F
— Verstoßung der Hagar . . . . .	76	<i>Berlin</i>	815	F R	F
— Bildnis einer jungen Dame . . . . .	289	<i>do.</i>	813d	F R	F
— Die Familie des Goldschmieds bei der Inventur	199	<i>Brüssel</i>		F R	
— Ein Mann mit roter Kappe . . . . .	35	<i>Dresden</i>	1600	R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Flinck.</b> <i>Govaert Flinck.</i> Der Urias-Brief . . . . .	241	<i>Dresden</i>	1602	R	F
— Kartenspielende Knaben. ( <i>Jetzt in der k. Galerie zu Schleissheim</i> ) . . . . .	221	<i>München</i>		C F R	
— Bildnis eines jungen Offiziers . . . . .	110	<i>St. Petersburg</i>	844	F R	
— Jakob Cats und Wilhelm von Oranien. <i>s. Lievens.</i>					
— Ein alter Mann . . . . .	33	<i>Wien</i>		R	F
<b>Florentinische Schule</b> ( <i>um 1400</i> ). Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	452	<i>Berlin</i>	1119	F	F
— ( <i>um 1480</i> ). Maria mit dem Kinde . . . . .	453	<i>do.</i>	71a	F	F
— ( <i>nach 1500</i> ). Vermählung der Maria mit Joseph . . . . .	454	<i>do.</i>	105	F	F
— ( <i>XVI. Jahrh.</i> ). Bildnis des spanischen Dichters Garcilaso de la Vega . . . . .	223	<i>Cassel</i>	485	C F R	
— (?) Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	22	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	32	F	
— ( <i>um 1500</i> ). Thronende Maria mit dem Kinde und Johannes . . . . .	184	<i>Dresden</i>		R	F
— Die heilige Familie . . . . .	523	<i>N. G. London</i>	S. C.	F	F
— Bildnis des Michelangiolo Buonarroti . . . . .	79	<i>Uffizien</i>			F
— ( <i>Ende des XVI. Jahrh.</i> ). Rebekka am Brunnen . . . . .	134	<i>Wien</i>		R	F
<b>Florentinisch-umbrische Schule</b> <i>des XVI. Jahrh.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	455	<i>Berlin</i>		F	F
<b>Florigerio.</b> <i>Sebastiano Florigerio.</i> Gesellschaft, sich mit Gesang unterhaltend . . . . .	371	<i>München</i>		C F R	
<b>Floris.</b> <i>Frans Floris (eigentl. de Vriendt).</i> Das jüngste Gericht . . . . .	34	<i>Wien</i>		R	F
<b>Fogolino.</b> <i>Marcello Fogolino (Marcellus Vincentinus).</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	288	<i>Berlin</i>	47	F R	F
— Madonna mit dem Christuskind und Heiligen . . . . .	127	<i>Haag</i>	347	C F R	F
<b>Foligno</b> <i>s. Alunno.</i>					
<b>Fontana.</b> <i>Lavinia Fontana.</i> Christus und die Samariterin am Brunnen . . . . .	9	<i>Neapel</i>			F
<b>Foppa.</b> <i>Vincenzo Foppa.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	456	<i>Berlin</i>	1368	F	F
— ( <i>Werkstatt</i> ). Beweinung Christi . . . . .	457	<i>do.</i>	133	F	F
— Die Anbetung der hl. drei Könige . . . . .	54	<i>Glasgow</i>	269	F R	
— Die Anbetung der hl. drei Könige . . . . .	153	<i>N. G. London</i>	729	F R	F
<b>FORTUNA.</b> Römerin als Fortuna. <i>Statue aus carrarischem Marmor</i> . . . . .	14	<i>Glyptothek</i>	43	C	
<b>Fouquet.</b> <i>Jean Fouquet.</i> Estienne Chevalier mit dem hl. Stephan . . . . .	738	<i>Berlin</i>	1617	F R	F
<b>Fra Angelico, Fra Philippo Lippi</b> u. s. w. <i>s. Angelico Lippi u. s. w.</i>					
<b>Fragonard.</b> <i>Jean Honoré Fragonard.</i> Interieur eines Bauernhauses . . . . .	111	<i>St. Petersburg</i>	1516	F R	
— Der Kuss . . . . .	112	<i>do.</i>	1845	F R	
— Die Schaukel . . . . .	1	<i>Wallace-Coll.</i>	430	F R	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à Mk
<b>Francesca.</b> <i>Piero della Francesca, eigentlich Pietro di Benedetto dei Franceschi.</i> (?) Weibliches Bildnis . . . . .	739	<i>Berlin</i>	1614	<i>F</i>	<i>F</i>
— (?) Die drei Engel mit dem kleinen Tobias . . . . .	740	<i>do.</i>	1616	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer Dame . . . . .	29	<i>N. G. London</i>	758	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Taufe Christi im Jordan . . . . .	154	<i>do.</i>	665	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Christi Geburt . . . . .	155	<i>do.</i>	908	<i>FR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mädchens . . . . .	156	<i>do.</i>	585	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Franceschini.</b> <i>Marc Antonio Franceschini.</i> Die küssende Magdalena . . . . .	345	<i>Dresden</i>	389	<i>R</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Die Findung Mosis . . . . .	57	<i>Liechtenstein</i>	11	<i>FR</i>	
<b>Franchois.</b> <i>Petrus Franchois.</i> Die Nagelprobe . . . . .	194	<i>Brüssel</i>	272a	<i>FR</i>	
<b>Francia.</b> <i>Francesco Raibolini, gen. Francia.</i> Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	148	<i>Berlin</i>	122	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Heilige Familie . . . . .	224	<i>do.</i>	125	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	32	<i>Borghese</i>			<i>F</i>
— St. Stephanus . . . . .	33	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Die Taufe Christi . . . . .	5	<i>Dresden</i>	48	<i>R</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der Könige . . . . .	191	<i>do.</i>	49	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Geburt Christi . . . . .	37	<i>Glasgow</i>	682	<i>FR</i>	
— Bildnis eines Herzogs von Urbino (?) . . . . .	58	<i>Liechtenstein</i>	36	<i>FR</i>	
— Die Jungfrau mit dem Christuskinde und St. Anna auf dem Throne sitzend, umgeben von Heiligen . . . . .	63	<i>N. G. London</i>	179	<i>FR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Die Jungfrau und zwei Engel über den Leichnam Christi weinend . . . . .	64	<i>do.</i>	180	<i>FR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Die Jungfrau mit Kind und zwei Heiligen . . . . .	65	<i>do.</i>	638	<i>FR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Madonna im Rosenhag . . . . .	92	<i>München</i>	1039	{ <i>CFR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde und Engeln . . . . .	93	<i>do.</i>	1040	{ <i>Fac.</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Lukrezia . . . . .	76	<i>Northbrook</i>	181	<i>FR</i>	
— Die heilige Familie mit dem heil. Antonius . . . . .	77	<i>do.</i>	182	<i>F</i>	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	266	<i>St. Petersburg</i>	68	<i>FR</i>	
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	267	<i>do.</i>	69	<i>FR</i>	
— Maria mit dem Kinde und St. Katharina . . . . .	268	<i>do.</i>	70	<i>FR</i>	
— Maria mit dem Kinde und dem hl. Franziskus . . . . .	703	<i>Raczynski</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis des Evangelisten Scappi . . . . .	29	<i>Uffsien</i>	1124		<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	347	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Francia.</b> <i>Giacomo Francia.</i> Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	290	<i>Berlin</i>	285	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde und Johannes . . . . .	8	<i>Dresden</i>	50	<i>R</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	59	<i>Liechtenstein</i>	34	<i>FR</i>	
— und <b>Giulio Francia.</b> Maria als Himmelskönigin . . . . .	161	<i>Berlin</i>	287	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Franciabigio.</b> <i>Francesco (di Cristofano) Bigi, gen. Francia-bigio.</i> Bildnis eines jungen Mannes am Schreibpult . . . . .	194	<i>do.</i>	245	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes (mit langem Haar) . . . . .	291	<i>do.</i>	245a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Uriasbrief . . . . .	346	<i>Dresden</i>	75	<i>R</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Franciabigio.</b> <i>Francesco (di Cristofano) Bigi, gen. Francia-</i> <i>bigio.</i> Männliches Bildnis . . . . .	156	<i>Liechtenstein</i>		<i>F</i>	
— <i>Madonna della Fontana</i> . . . . .	62	<i>Uffizien</i>	1125		<i>F</i>
<b>Francken II.</b> <i>Frans Francken d. Jüng.</i> Das Gleichnis vom verlorenen Sohne . . . . .	60	<i>Amsterdam</i>	372	<i>C F R</i> ☞	<i>F</i>
— Allegorie auf die Abdankung Kaiser Karls V. zu Brüssel . . . . .	122	<i>do.</i>	370	<i>C F R</i>	<i>F</i>
— Apelles und der Schuster . . . . .	178	<i>Cassel</i>	78	<i>C F R</i>	
— ( <i>Richtung des F.</i> ) Almosenspendende Dame . .	193	<i>do.</i>	80	<i>C F</i>	
— Eine Hexenversammlung . . . . .	277	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— und <b>Frans Pourbus d. Jüng.</b> Ball am Hofe des Erzherzogs Albert und der Isabella . . . . .	46	<i>Haag</i>	244	<i>C F R</i>	<i>F</i>
<b>Francken III.</b> <i>Frans Francken III. und Peeter Neefs</i> <i>d. Jüng.</i> Inneres einer kathol. Kirche . . . . .	24	<i>do.</i>	248	<i>C F R</i>	<i>F</i>
<b>Französische Schule</b> (?) ( <i>um 1530</i> ). Männliches Bildnis	175	<i>Cassel</i>	22	<i>C F R</i>	
— (?) Bildnis Heinrichs VIII. . . . .	23	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	27	<i>F R</i>	
— Ein Kind mit seinem Schutzengel . . . . .	31	<i>Dutwich</i>	313	<i>F R</i>	
<b>Fraser.</b> <i>Alexander Fraser.</i> Am Avon (Flussufer) . .	68	<i>Glasgow</i>	15	<i>F R</i>	
<b>FRAUENKOPF</b> , jugendlicher. <i>Parischer Marmor</i> . .	32	<i>Glyptothek</i>	89	<i>F</i>	
<b>Fresnoy.</b> <i>Du Fresnoy.</i> Ein Traumgesicht der Alkmene	1	<i>Caernin</i>	109	<i>F R</i>	
<b>Friaul.</b> <i>Schule von Friaul nach 1530.</i> Allegorische Darstellung von Krieg und Frieden . . . . .	458	<i>Berlin</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Fungai.</b> <i>Bernardino Fungai.</i> (?) Die Jungfrau und Kind von Engeln umgeben . . . . .	330	<i>N. G. London</i>	1331	<i>F R</i>	<i>F</i>
<b>Furini.</b> <i>Francesco Furini.</i> Die büssende Magdalena .	278	<i>Wien</i>		<i>R</i> ☞	<i>F</i>
— Die reuige Magdalena . . . . .	279	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Fuseli.</b> <i>Henry Fuseli.</i> Titania und Bottom . . . . .	68	{ <i>N. G. British</i> <i>School London</i> }	1228	<i>F R</i> ☞	<i>F</i>
<b>Fyt.</b> <i>Jan Fyt.</i> Hunde bei erlegtem Wild . . . . .	102	<i>Berlin</i>	883a	<i>F R</i>	<i>F</i>
— Diana neben erlegtem Wild . . . . .	181	<i>do.</i>	967	<i>F R</i>	<i>F</i>
— Hunde ziehen einen mit Wild beladenen Wagen	55	<i>Brüssel</i>		<i>F R</i>	
— Jagdbeute von einem Hunde bewacht . . . . .	226	<i>Cassel</i>	160	<i>C F R</i>	
— Wildschweinjagd . . . . .	24	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	7	<i>F R</i>	
— Hund, Zwerg und Knabe . . . . .	156	<i>Dresden</i>	1211	<i>R</i>	<i>F</i>
— Raufende Hunde . . . . .	501	<i>München</i>	967	<i>C F R</i>	
— Bärenhetze . . . . .	529	<i>do.</i>	964	<i>C F R</i>	
— Stilleben ( <i>Hase und Geflügel</i> ) . . . . .	113	<i>St. Petersburg</i>	1333	<i>F R</i>	
— Diana bei ihrer Jagdbeute . . . . .	135	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Früchte und Geflügel . . . . .	280	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Gabron.</b> <i>Willem Gabron.</i> Stilleben . . . . .	534	<i>München</i>	974	<i>C F R</i>	
<b>Gaddi.</b> <i>Agnolo Gaddi.</i> Maria mit dem Kinde . . . .	460	<i>Berlin</i>	1040	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Gaddi.</b> <i>Taddeo Gaddi.</i> Ein Wunder aus der Legende des hl. Franziskus . . . . .	461	<i>do.</i>	1074	<i>F</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Gaddi.</b> <i>Taddeo Gaddi.</i> Flügelaltar. Mittelbild: Maria mit dem Kinde und Heiligen. — Innenseiten der Flügel: Geburt Christi. — Kreuzigung . . . . .	462	<i>Berlin</i>	{ 1079 1080 }	<i>F</i>	<i>F</i>
— dto. Aussenseiten der Flügel: Christus mit Maria und Johannes. — Der hl. Christoph . . . . .	463	<i>do.</i>	1081	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ausgiessung des hl. Geistes . . . . .	464	<i>do.</i>	1073	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Gaesbeek.</b> <i>Adriaan van Gaesbeek.</i> Die Näherin . . . . .	459	<i>do.</i>	1021	<i>F</i>	<i>F</i>
— Gerard Dou in seinem Atelier . . . . .	97	{ <i>Devonshire London</i> }		<i>F R</i>	
<b>Gaillait.</b> <i>Louis Gaillait.</i> Die Königin von Belgien . . . . .	224	<i>Brüssel</i>		<i>Facs.</i>	
— Leopold II. . . . .	225	<i>do.</i>		<i>Facs.</i>	
<b>Gainsborough.</b> <i>Thomas Gainsborough.</i> Landschaft . . . . .	248	<i>Cassel</i>	743	<i>F</i>	
— Bildnis des Samuel Linley . . . . .	32	<i>Dulwich</i>	302	<i>F</i>	
— Bildnis des Thomas Linley . . . . .	33	<i>do.</i>	140	<i>F</i>	
— Bildnis der Mrs. Mordey mit ihren Kindern . . . . .	34	<i>do.</i>	316	<i>F R f</i>	
— Bildnis der Mrs. Sheridan und Mrs. Tickell . . . . .	35	<i>do.</i>	320	<i>F R f</i>	
— Bildnis des P. J. de Louthembourg . . . . .	36	<i>do.</i>	66	<i>F R</i>	
— Bildnis des Thomas Linley . . . . .	37	<i>do.</i>	331	<i>F</i>	
— Porträt von Mrs. Graham . . . . .	13	<i>Edinburgh</i>	209	<i>F R f E.</i>	
— Mrs. Graham ( <i>Brustbild</i> ) . . . . .	13a	<i>do.</i>	209	<i>F R f</i>	
— Bildnis von Thomas Linley . . . . .	60	<i>Liechtenstein</i>		<i>F R</i>	
— Musidora badet ihre Füße . . . . .	5	{ <i>N. G. British School London</i> }	308	<i>F R f</i>	<i>F</i>
— Waldige Landschaft bei Sonnenuntergang . . . . .	6	<i>do.</i>	310	<i>F R</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Mrs. Siddons . . . . .	7	<i>do.</i>	683	{ <i>F R f</i> <i>Facs. E.</i> }	<i>f</i>
— Landschaft . . . . .	8	<i>do.</i>	925	<i>F R</i>	<i>F</i>
— Die Markt-Karre . . . . .	69	<i>do.</i>	80	<i>F R</i>	<i>F</i>
— Die Schwemme . . . . .	70	<i>do.</i>	109	<i>F R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Ralph Schomberg . . . . .	71	<i>do.</i>	684	<i>F R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Orpin, Kirchspiel-Geistlicher von Bradfort, Wiltshire . . . . .	72	<i>do.</i>	760	<i>F R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Mr. J. Baillie of Ealing Grove, seiner Frau und vier Kinder . . . . .	73	<i>do.</i>	789	<i>F R f</i>	<i>F</i>
— Landkinder . . . . .	136	<i>do.</i>	311	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis-Studie . . . . .	137	<i>do.</i>	678	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Rev. Sir Henry Bate Dudley . . . . .	138	<i>do.</i>	1044	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	139	<i>do.</i>	1271	<i>F</i>	<i>F</i>
— Georgiana, Herzogin von Devonshire ( <i>ganze Figur</i> ) . . . . .	24	<i>Spencer</i>	183	<i>F R f</i>	
— William Poyntz von Midgham . . . . .	25	<i>do.</i>	185	<i>F R</i>	
— Georgiana, erste Countess Spencer . . . . .	26	<i>do.</i>	220	<i>F R</i>	
— «Perdita» ( <i>Mrs. Robinson</i> ) . . . . .	2	<i>Walluce-Coll.</i>	42	<i>F R</i>	
— Bildnis des Prinzen Ernst August, Herzog von Cumberland . . . . .	29	<i>Windsor</i>		<i>F R</i>	
— Bildnis des Prinzen Octav VIII., Sohn Georgs III. . . . .	30	<i>do.</i>		<i>F R</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lage- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Gainsborough.</b> <i>Thomas Gainsborough.</i> Bildnis der Frau Robinson . . . . .	31	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
— Mrs. Rebekka Minet. ( <i>Brustbild, oval</i> ) . . . . .	1105			<i>FR</i>	
Bes. des Originals: <i>H. L. Bischoffsheim.</i>					
— Damen-Gesellschaft im Freien . . . . .	1011			<i>FR</i>	
— Hirten mit Herde . . . . .	1012			<i>FR</i>	
— Familie bei einem Waldhause . . . . .	1013			<i>FR</i>	
<b>Garbo.</b> <i>Rafaellino del Garbo.</i> Maria mit dem Kinde und zwei Engeln . . . . .	109	<i>Berlin</i>	90	<i>FR</i> ☿	<i>F</i>
— Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen, unter diesen der hl. Andreas mit Kreuz . . . . .	131	<i>do.</i>	98	<i>FR</i> ☿	<i>F</i>
— Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen	238	<i>do.</i>	87	<i>FR</i> ☿	<i>F</i>
<b>Garofalo.</b> <i>Benvenuto Tisi, gen. Benvenuto (da) Garofalo</i> <i>oder il Garofalo.</i> Der büssende Hieronymus . . . . .	323	<i>do.</i>	243	<i>FR</i>	<i>F</i>
— (?) Anbetung der Könige . . . . .	658	<i>do.</i>	261	<i>F</i>	<i>F</i>
— St. Cäcilia ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	133	<i>Cassel</i>		<i>C FR</i>	
— Maria, ihr Kind anbetend . . . . .	22	<i>Dresden</i>	133	<i>R</i> ☿	<i>F</i>
— Bacchanal . . . . .	57	<i>do.</i>	138	<i>R</i> ☿	<i>F</i>
— Poseidon und Athene . . . . .	183	<i>do.</i>	132	<i>R</i>	<i>F</i>
— Mars und Venus vor Troja . . . . .	347	<i>do.</i>	135	<i>R</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	348	<i>do.</i>	137	<i>R</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) <i>Noli me tangere</i> . . . . .	34	<i>Glasgow</i>	863	<i>FR</i>	
— St. Christoph trägt das Christuskind . . . . .	157	<i>Liechtenstein</i>	172	<i>F</i>	
— Die Vision des hl. Augustinus . . . . .	86	<i>N. G. London</i>	81	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Madonna und Kind unter einem Baldachin thronend . . . . .	87	<i>do.</i>	671	<i>FR</i> ☿	<i>F</i>
— Madonna mit dem Jesuskinde, Erzengel Michael und St. Johannes der Täufer . . . . .	281	<i>München</i>	1081	<i>C FR</i>	
— Die hl. Familie ( <i>«Riposo»</i> ) . . . . .	110	<i>Northbrook</i>	183	<i>FR</i>	
— Die Anbetung der Hirten . . . . .	411	<i>St. Petersburg</i>	59	<i>FR</i>	
— Die Hochzeit zu Cana . . . . .	412	<i>do.</i>	1848	<i>FR</i> ☿	
— Jupiter und Io . . . . .	704	<i>Raczynski</i>		<i>FR</i>	
— Die hl. Familie . . . . .	179	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
<b>Geertgen van St. Jans.</b> ( <i>Haarlem.</i> ) Das Sühnopfer Jesu Christi . . . . .	234	<i>Amsterdam</i>	382	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Kreuzabnahme . . . . .	285	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Julianus Apostata lässt die Gebeine des hl. Johannes des Täufers verbrennen . . . . .	286	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Gelder.</b> <i>Aert (Arent) de Gelder.</i> Bildnis des Zaren Peter der Grosse . . . . .	117	<i>Amsterdam</i>	392	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Ein Hellebardier . . . . .	242	<i>Dresden</i>	1792	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Ausstellung Christi . . . . .	349	<i>do.</i>	1791	<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	61	<i>Liechtenstein</i>	89	<i>FR</i>	
— Selbstbildnis . . . . .	114	<i>St. Petersburg</i>	1831	<i>FR</i>	
— Kopf eines alten Mannes . . . . .	27	<i>Spencer</i>	234	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- laga- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Gelée.</b> <i>Claude Gelée, gen. Claude le Lorrain.</i> Italienische Küstenlandschaft . . . . .	90	<i>Berlin</i>	448b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Aeneas auf der Hirschjagd an der Lybischen Küste . . . . .	171	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Küsten-Szene. ( <i>Raub der Europa durch Jupiter.</i> )	41	<i>Buckingham</i>	134	<i>FR J</i>	
— Landschaft . . . . .	25	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	19	<i>FR</i>	
— Küstenlandschaft mit Akis und Galatea . . . . .	243				<i>Dresden</i>
— Landschaft mit der Flucht nach Egypten . . . . .	350	<i>do.</i>	730	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ein klassischer Seehafen bei Sonnenuntergang . . . . .	38	<i>Dutwich</i>	215	<i>FR</i>	
— Jakob mit Laban und seinen Töchtern in einer Landschaft . . . . .	39	<i>do.</i>	205	<i>F</i>	
— Die Einschiffung der heiligen Paula in den Hafen von Ostia . . . . .	40	<i>do.</i>	220	<i>F</i>	
— Landschaft mit Figuren . . . . .	331	<i>N. G. London</i>	12	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Seehafen mit Figuren . . . . .	332	<i>do.</i>	14	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Seehafen mit der Einschiffung der hl. Ursula . . . . .	441	<i>do.</i>	30	<i>F</i>	<i>F</i>
— Landschaft mit Figuren . . . . .	442	<i>do.</i>	61	<i>F</i>	<i>F</i>
— Morgenlandschaft. Abraham verstösst Hagar und Ismaël . . . . .	139	<i>München</i>	1324	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Nachmittagslandschaft. Der Engel zeigt Hagar den Quell . . . . .	140	<i>do.</i>	1325	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Seehafen beim Aufgang der Sonne . . . . .	172	<i>do.</i>	1327	<i>CFR</i>	
— ( <i>Unbekannter Nachahmer.</i> ) Landschaft mit Hirschjagd . . . . .	298	<i>do.</i>	1328	<i>CFR</i>	
— ( <i>Unbekannter Nachahmer.</i> ) Abendlandschaft an einem Gewässer . . . . .	544	<i>do.</i>	1329	<i>CFR</i>	
— Ein Schäfer lehrt eine Schäferin auf einer Pfeife zu spielen . . . . .	34	<i>Northbrook</i>	245	<i>F</i>	
— Schäfer auf einer Pfeife spielend . . . . .	35	<i>do.</i>	246	<i>F</i>	
— Landschaft . . . . .	36	<i>do.</i>	249	<i>FR</i>	
— Der Morgen . . . . .	115	<i>St. Petersburg</i>	1428	<i>FR</i>	
— Der Mittag . . . . .	116	<i>do.</i>	1429	<i>FR</i>	
— Der Abend . . . . .	117	<i>do.</i>	1430	<i>FR</i>	
— Die Nacht . . . . .	118	<i>do.</i>	1431	<i>FR</i>	
— Historische Landschaft . . . . .	119	<i>do.</i>	1439	<i>FR</i>	
— Hafensicht . . . . .	32	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
<b>GENIUS.</b> Bärtiger geflügelter Genius, nach rechts gewendet. <i>Assyrisches Relief.</i> . . . . .	1	<i>Glyptothek</i>		<i>CF</i>	
— Bärtiger geflügelter Genius, nach links gewendet. <i>Assyrisches Relief.</i> . . . . .	2	<i>do.</i>		<i>CF</i>	
<b>Gennari.</b> <i>Benedetto Gennari.</i> St. Cäcilia . . . . .	41	<i>Dutwich</i>	237	<i>FR</i>	
<b>Gentile.</b> <i>Gentile da Fabriano.</i> Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	128	<i>Berlin</i>	1130	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— ( <i>Angeblich</i> ) Thronende Maria mit dem Kinde.	179	<i>Dresden</i>	35	<i>R</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à r Mk
<b>Gentileschi.</b> <i>Artemidia Gentileschi.</i> Selbstbildnis . . .	28	<i>Spencer</i>	274	<i>F R</i>	
<b>Gentileschi.</b> <i>Orazio Gentileschi.</i> Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	281	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Genueser Schule.</b> (?) <i>Belisarius</i> . . . . .	26	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	43	<i>FR</i> ¶	
<b>Gerard.</b> <i>Marguerite Gerard.</i> Das Modell . . . . .	120	<i>St. Petersburg</i>	1805	<i>FR</i>	
<b>Gerino.</b> <i>Gerino da Pistoia,</i> zeichnet sich <i>Gerinus Pisto-</i> <i>riensis.</i> (?) Das Abendmahl . . . . .	602	<i>Berlin</i>	146a	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Gessi.</b> <i>Francesco Gessi.</i> <i>Magdalena</i> . . . . .	20	<i>Dresden</i>	355	<i>R</i>	<i>F</i>
<b>GEWANDSTATUE.</b> Weibliche. <i>Pentelischer Marmor</i> . . . . .	31	<i>Glyptothek</i>	87	<i>CF</i>	
— — do. — <i>Parischer Marmor</i> . . . . .	64	<i>do.</i>	138	<i>CF</i>	
— — do. — <i>Erz</i> . . . . .	92	<i>do.</i>	314	<i>CF</i>	
<b>Gherardo delle notti s. Honthorst.</b>					
<b>Gheringh.</b> <i>Antony Gheringh.</i> Das Innere der Jesuiten- kirche in Antwerpen . . . . .	136	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Ghirlandaio.</b> ( <i>Nach dem Entwurfe des Domenico Ghir-</i> <i>landaio von Davide und Benedetto Ghirlandaio</i> ), Die Auferstehung Christi . . . . .	465	<i>Berlin</i>	75	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Ghirlandaio.</b> <i>Domenico di Tommaso Bigordi (auch</i> <i>Corradi), gen. Ghirlandaio.</i> <i>Judith mit ihrer Magd</i>	466	<i>do.</i>	21	<i>F</i>	<i>F</i>
— (?) <i>Beweinung Christi</i> . . . . .	467	<i>do.</i>	1055	<i>F</i>	<i>F</i>
— <i>Bildnis eines Jünglings</i> . . . . .	335	<i>N. G. London</i>	1299	<i>FR</i>	<i>F</i>
— <i>Bildnis eines Mädchens</i> . . . . .	444	<i>do.</i>	1230	<i>F</i>	<i>F</i>
— <i>Constanza di Medicis</i> . . . . .	524	<i>do.</i>	S. C.	<i>FR</i>	<i>F</i>
— <i>Maria in einer Flammenglorie</i> . . . . .	275	<i>München</i>	1011	<i>CFR</i> ¶	
— <i>St. Katharina von Siena, St. Laurentius</i> . . . . .	276	<i>do.</i>	{ 1012 1013 }	<i>CFR</i> ¶	
<b>Ghirlandaio.</b> <i>Domenico Ghirlandaio mit Francesco</i> <b>Granacci und Gehülfen.</b> <i>Maria und Kind mit</i> <i>Heiligen</i> . . . . .	468	<i>Berlin</i>	88	<i>F</i>	<i>F</i>
— <i>Der hl. Antonius und der hl. Vincentius Ferrerius</i>	741	<i>do.</i>	{ 74 76 }	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Ghirlandaio.</b> <i>Ridolfo Bigordi, gen. Ghirlandaio.</i> Ver- ehrung des Christkinds . . . . .	469	<i>do.</i>	91	<i>F</i>	<i>F</i>
— <i>Der Weg nach dem Kalvarienberge</i> . . . . .	30	<i>N. G. London</i>	1143	<i>F</i>	<i>F</i>
— (?) <i>Maria mit dem Kinde</i> . . . . .	121	<i>St. Petersburg</i>	31	<i>FR</i>	
— <i>St. Zenobius erweckt einen Toten</i> . . . . .	28	<i>Uffizien</i>	1275		<i>F</i>
— <i>Überführung der Leiche des hl. Zenobius in den Dom</i>	53	<i>do.</i>	1277		<i>F</i>
— <i>Thronende Madonna mit Kind und Heiligen</i> . . . . .	66	<i>do.</i>	1295		<i>F</i>
— <i>Anbetung der hl. drei Könige</i> . . . . .	72	<i>do.</i>			<i>F</i>
<b>Giambono.</b> <i>Michele Giambono.</i> (?) <i>Magdalena von Engeln</i> <i>emporgetragen</i> . . . . .	470	<i>Berlin</i>	1154	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Giampietrino s. Pedrini.</b>					
<b>Gillot.</b> <i>Claude Gillot.</i> Das Fest des Bacchus . . . . .	705	<i>Raczynski</i>		<i>F</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Giolfino.</b> <i>Nicolo Giolfino.</i> Lukrezia sich den Tod gebend	471	Berlin	284	F	F
— Die Madonna in der Glorie mit Heiligen . . .	249	Cassel	503	FR	
<b>Giordano.</b> <i>Luca Giordano, gen. Fapresto.</i> Das Urteil des Paris . . . . .	73	Berlin	441	FR J	F
— Galatea . . . . .	27	{ Devonshire Chatsworth }	21	FR J	
— Venus und Cupido . . . . .	28	do.	10	FR	
— Die Grablegung . . . . .	122	St. Petersburg	291	FR	
— Der Engelsturz . . . . .	282	Wien		R	F
<b>Giorgione.</b> <i>Giorgio Barbarelli, gen. Giorgione.</i> Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	363	Berlin	12a	FR	F
— Die Auffindung des Paris . . . . .	1082	Budapest	95	FR	
— Schlummernde Venus . . . . .	81	Dresden	185	{ FR J Facs. }	F
— Schlummernde Venus ( <i>Brustbild</i> ) . . . . .	244	do.	185	FR J	F
— Die Ehebrecherin vor Christus . . . . .	8	Glasgow	294	FR	
— ( <i>Schule.</i> ) Der Liebesgarten . . . . .	6	N. G. London	930	FR	F
— Ein Ritter in Rüstung . . . . .	414	do.	269	F	F
— Die Anbetung der Weisen . . . . .	415	do.	1160	F	F
— ( <i>Angeblich.</i> ) Salome mit dem Haupte St. Johannes des Täufers . . . . .	3	Northbrook	186	FR	
— Judith . . . . .	123	St. Petersburg	112	FR	
— «Concerto di Musica» . . . . .	3	Pitti	185		F
— Feuerprobe des Moses-Kindes . . . . .	42	Uffizien	621		F
— Die drei morgenländischen Weisen . . . . .	3	Wien		R	F
<b>Giotto.</b> <i>Giotto di Bondone.</i> Kreuzigung . . . . .	472	Berlin	1074a	F	F
— ( <i>Schule.</i> ) Die Krönung Mariens . . . . .	31	N. G. London	568	FR	F
— Zwei Apostel . . . . .	157	do.	276	FR	F
<b>Giovanni da Fiesole</b> <i>s. Angelico.</i>					
<b>Giovanni.</b> <i>Giovanni di Paolo di Grazia, gen. del Poggio.</i> Christus am Kreuz . . . . .	751	Berlin	1112b	F	F
<b>Giovanni.</b> <i>Stefano di Giovanni, s. Sassetta.</i>					
<b>Girolamo da Santa Croce</b> <i>s. Santa-Croce.</i>					
<b>Girolamo dai Libri</b> <i>s. Libri.</i>					
<b>Glauber.</b> <i>Jan Glauber, gen. Polydor.</i> Italienische Land- schaft . . . . .	186	München	605	CFR	
<b>Goes.</b> <i>Hugo van der Goes.</i> St. Viktor mit einem Stifter	18	Glasgow	300	FR	
— Die Verkündigung . . . . .	191	München	114	CFR	
— Die Verkündigung . . . . .	125	St. Petersburg	446	F	
— Beweinung Christi . . . . .	35	Wien		R	F
— Die heilige Genovefa . . . . .	36	do.		R	F
— Der Sündenfall . . . . .	283	do.		R	F
<b>Goltzius.</b> <i>Hendrik Goltzius.</i> Adam und Eva . . . . .	124	St. Petersburg	495	FR	
<b>Gortzius.</b> <i>Geldorp Gortzius, gen. Geldorp, s. Geldorp.</i>					

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Gossaert.</b> <i>Jan Gossaert, gen. Mabuse.</i> Neptun und Amphitrite . . . . .	292	<i>Berlin</i>	648	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Adam und Eva im Paradiese . . . . .	293	<i>do.</i>	661	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Christus am Ölberge . . . . .	473	<i>do.</i>	551a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	474	<i>do.</i>	650	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	475	<i>do.</i>	586a	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>Nachfolger des G.</i> ) Thronende Maria mit dem Kinde . . . . .	476	<i>do.</i>	656	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>Nachfolger des G.</i> ) Die Goldwägerin . . . . .	477	<i>do.</i>	656a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Jesus bei Simon dem Pharisäer . . . . .	3	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Erweckung des Lazarus — Verklärung der Maria Magdalena . . . . .	4	<i>do.</i>		<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Die Madonna am Brunnen . . . . .	4	<i>Glasgow</i>	506	<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	158	<i>N. G. London</i>	656	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Danaë und der Goldregen . . . . .	195	<i>München</i>	156	<i>CFR</i>	
— Madonna mit dem Jesuskinde . . . . .	196	<i>do.</i>	155	<i>CFR</i>	
— Maria und Kind . . . . .	37	<i>Northbrook</i>	19	<i>FR</i>	
— Thronende Maria mit dem Kinde und Engeln ( <i>Kopie des Palermoer Triptychons</i> ) . . . . .	38	<i>do.</i>	20	<i>F</i>	
— Triptychon: Thronende Maria mit dem Kinde und Engeln . . . . .	116	<i>do.</i>	20a	<i>FR</i>	
— Äussere Seite der Flügel des Triptychons: Adam und Eva . . . . .	117	<i>do.</i>	20a	<i>F</i>	
— (?) Die heilige Familie . . . . .	126	<i>St. Petersburg</i>	469	<i>F</i>	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	309	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Der heilige Lukas . . . . .	310	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Goya.</b> <i>Francisco Goya.</i> Eine Versammlung . . . . .	783	<i>Berlin</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Doña Isabel Cobos de Poroel . . . . .	74	<i>{ N. G. British School London }</i>	1473	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Herzogin Del Parque . . . . .	1043			<i>FR</i>	
Bes. des Originals: <i>Marquis de la Vega.</i>					
— Juan Antonio Melendez-Valdes, spanischer Dichter . . . . .	1044				
Bes. des Originals: <i>The Bowes Museum.</i>					
<b>Goya.</b> <i>Goya y Lucientes.</i> La Señora de Céan Bermudez, Bes. des Originals: <i>Marquis de Casa-Torres.</i>	1042			<i>FR</i>	
<b>Goyen.</b> <i>Jan van Goyen.</i> Flusslandschaft . . . . .	42	<i>Amsterdam</i>	405	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ansicht des Valkenhofs zu Nijmegen . . . . .	43	<i>do.</i>	407	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Landschaft . . . . .	185	<i>do.</i>	408	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ansicht der Maas bei Dordrecht . . . . .	190	<i>do.</i>	406	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ansicht von Nijmegen . . . . .	40	<i>Berlin</i>	865e	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Winterlandschaft . . . . .	106	<i>do.</i>	865c	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ansicht von Dordrecht . . . . .	56	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Flusslandschaft . . . . .	250	<i>Cassel</i>	385	<i>F</i>	
— Winter am Flusse . . . . .	163	<i>Dresden</i>	1338b	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ein Ziehbrunnen neben Bauernhütten . . . . .	164	<i>do.</i>	1338a	<i>R</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à r. Mk.
<b>Goyen.</b> <i>Jan van Goyen.</i> Sommer am Flusse . . . . .	245	<i>Dresden</i>	1338c	R	F
— Holländische Flusslandschaft . . . . .	44	<i>Glasgow</i>	302	FR	
— Fluss-Szene . . . . .	159	<i>N. G. London</i>	151	FR	F
— Winter-Szene . . . . .	160	<i>do.</i>	1327	FR	F
— Landschaft . . . . .	415	<i>München</i>	535	CFR	
— Blick auf einen Fluss . . . . .	39	<i>Northbrook</i>	132	FR	
— Landschaft . . . . .	137	<i>Wien</i>		R	F
<b>Gozzoli</b> s. <i>Benozzi.</i>					
<b>Graat.</b> <i>Barend Graat.</i> Bürgermeister Six und seine Familie . . . . .	26	<i>Buckingham</i>	95	FR	
<b>GRABSTELE.</b> <i>Alabaster.</i>	8	<i>Glyptothek</i>	19	CF	
— <i>Feiner weisser Sandstein.</i>	9	<i>do.</i>	22	CF	
<b>Graff.</b> <i>Anton Graff.</i> Selbstbildnis in ganzer Gestalt . . . . .	421	<i>Dresden</i>	2167	F	F
— Selbstbildnis . . . . .	305	<i>München</i>	1433	CFR	
<b>Granacci.</b> <i>Francesco Granacci.</i> Die Dreieinigkei . . . . .	294	<i>Berlin</i>	229	FR	F
— Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	295	<i>do.</i>	97	FRJ	F
<b>Grandi.</b> <i>Giulio Cesare Grandi.</i> (Schule) Madonna und Kind mit Heiligen . . . . .	33	<i>N. G. London</i>	1119	FRJ	F
— Die Grablegung . . . . .	127	<i>St. Petersburg</i>	65	F	
<b>Grant.</b> <i>Sir Francis Grant.</i> (?) William Spencer, sechster Herzog von Devonshire . . . . .	29	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth.</i> }	64	FR	
<b>Grassi.</b> <i>Josef Grassi.</i> Madame E. A. Bakuninoi . . . . .	128	<i>St. Petersburg</i>	1871	FR	
<b>GREIF</b> Ein . . . . .	28	<i>Glyptothek</i>	71	C	
<b>Greuze.</b> <i>Anne Greuze.</i> Kleines Mädchen mit Hund . . . . .	786	<i>Berlin</i>	494a	F	F
<b>Greuze.</b> <i>Jean Baptiste Greuze.</i> Kleines Mädchen . . . . .	63	<i>do.</i>	494c	FR	F
— Friede . . . . .	27	<i>Buckingham</i>	75	FR	
— Dolce far niente . . . . .	28	<i>do.</i>	70	FR	
— Bildnis eines jungen Mädchens . . . . .	29	<i>do.</i>	158	FR	
— Mädchen mit einem toten Kanarienvogel . . . . .	4	<i>Edinburgh</i>	56	FR	
— Mädchen mit gefalteten Händen . . . . .	2	<i>do.</i>	52	FR	
— Der Trotzkopf . . . . .	16	<i>Glasgow</i>	357	FR	
— Junges Mädchen, aufwärts blickend . . . . .	162	<i>N. G. London</i>	1019	FR	F
— Junges Mädchen mit Apfel . . . . .	163	<i>do.</i>	1020	FR	F
— Ein junges Mädchen, ein Lamm tragend . . . . .	336	<i>do.</i>	1154	FR	F
— Kopf eines Mädchens . . . . .	445	<i>do.</i>	206	FR	F
— Andacht . . . . .	525	<i>do.</i>	S. C.	FR	F
— Bildnis eines jungen Mädchens . . . . .	241	<i>München</i>	1377	CFR	
— Brustbild eines Mädchens . . . . .	40	<i>Northbrook</i>	256	FR	
— (Schule.) Kopf eines Mädchens . . . . .	41	<i>do.</i>	257	FR	
— Brustbild eines Mädchens . . . . .	129	<i>St. Petersburg</i>	1517	F	
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	130	<i>do.</i>	1518	F	
— Knabe, ein Buch haltend . . . . .	131	<i>do.</i>	1519	FR	
— Der sterbende Grossvater . . . . .	132	<i>do.</i>	1520	FR	
— Unschuld . . . . .	3	<i>Wallace-Coll.</i>	384	FR	
— Trauer . . . . .	4	<i>do.</i>	388	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à Mk.
<b>Grien s. Baldung.</b>					
<b>Grünewald. Mathias Grünewald.</b> Der Gekreuzigte. ( <i>Jetzt in der Pfarrkirche zu Tauberbischofsheim</i> ) . . . . .	19	Cassel		CFR	ƴ
— Die Kreuztragung. ( <i>Jetzt in der Pfarrkirche zu Tauberbischofsheim</i> ) . . . . .	52	do.		CFR	ƴ
— St. Mauritius und St. Erasmus . . . . .	447	München	281	CFR	F
<b>Guardi. Francesco Guardi.</b> Ansicht von Venedig . . . . .	789	Berlin		F	F
— Ansicht der Kirche, des Glockenturmes und des Markusplatzes zu Venedig . . . . .	337	N. G. London	210	FR	F
— Ansicht von Venedig . . . . .	446	do.	1054	F	F
<b>Guercino. Giovanni Francesco Barbieri. gen. il Guercino.</b>					
Maria mit dem Kinde . . . . .	364	Berlin	368	F	F
-- Die hl. Jungfrau mit Heiligen (?) . . . . .	218	Brüssel		FR	
— Der hl. Sebastian . . . . .	2	Csernin		FR	
— Madonna und Kind . . . . .	98	{ Devonshire London		FR	
— Semiramis . . . . .	198	Dresden	362	R	F
— Loth mit seinen Töchtern . . . . .	323	do.	368	R	F
— Diana . . . . .	324	do.	363	R	F
— Christus und die Ehebrecherin . . . . .	43	Dulwich	282	FR	
— St. Hieronymus . . . . .	62	Liechtenstein	15	FR	
— St. Johannes . . . . .	63	do.	162	FR	
— Engel beweinen den Tod Christi . . . . .	289	N. G. London	22	FR	F
— Die Ausstossung der Hagar . . . . .	2	Mailand			F
— Die Dornenkrönung Christi . . . . .	167	München	1181	CFR	ƴ
— Susanna im Bade . . . . .	373	do.	1183	CFR	
— St. Magdalena . . . . .	5	Neapel			F
— St. Petrus, weinend . . . . .	6	do.			F
— Semiramis erhält Nachricht über den Aufstand in Babylon . . . . .	4	Northbrook	187	FR	
— Martyrium der hl. Katharina . . . . .	9	St. Petersburg	240	FR	
— St. Hieronymus in der Wüste . . . . .	10	do.	241	FR	
— St. Sebastian . . . . .	3	Spencer	94	FR	
— Die samische Sibylle . . . . .	8	Uffsien	1114		F
— Der ungläubige Thomas . . . . .	3	Vatikan			F
— Magdalena betrachtet die Werkzeuge der Leiden Christi, welche ihr von zwei Engeln überreicht werden . . . . .	4	do.			F
— Der hl. Sebastian . . . . .	207	Wien		R	F
— Eine Sibylle . . . . .	33	Windsor		FR	
— St. Johannes . . . . .	34	do.		FR	
<b>Haarlem. Cornelisz van Haarlem, s. Cornelisz.</b>					
<b>Hackaert. Jan Hackaert.</b> Die Eschen-Allee ( <i>die Figuren sind von Adr. v. d. Velde</i> ) . . . . .	69	Amsterdam	429	CFR	F
— Waldinneres ( <i>die Figuren sind von J. Lingelbach</i> ) . . . . .	81	do.	430	CFR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Hackaert.</b> <i>Jan Hackaert.</i> Ein Hetzhund . . . . .	338	<i>N. G. London</i>	829	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Auf dem Wege zur Jagd . . . . .	42	<i>Northbrook</i>	60	<i>FR</i>	
<b>Hagen.</b> <i>Jorisvan der Hagen oder Verhagen.</i> Holländische Landschaft . . . . .	212	<i>Amsterdam</i>	437	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Hals.</b> <i>Dirck Hals.</i> Eine Gesellschaft im Garten . . . . .	248	<i>do.</i>		<i>FR</i>	<i>F</i>
— Eine lustige Tafelrunde . . . . .	164	<i>N. G. London</i>	1074	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Hals.</b> <i>Frans Hals d. Ält.</i> Porträt des Frans Hals und seiner Gemahlin . . . . .	3	<i>Amsterdam</i>	441	{ <i>CFR</i> } <i>Fac.</i>	} <i>F</i>
— Der Narr . . . . .	4	<i>do.</i>	442	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der lustige Zecher . . . . .	5	<i>do.</i>	443	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Weibliches Bildnis . . . . .	54	<i>do.</i>	447	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Brustbild eines Mannes . . . . .	255	<i>do.</i>	445	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Brustbild einer Frau . . . . .	261	<i>do.</i>	446	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Hille Bobbe, die Hexe von Haarlem . . . . .	7	<i>Berlin</i>	801c	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Singender Knabe . . . . .	13	<i>do.</i>	801a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	18	<i>do.</i>	801	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Amme mit dem Kinde . . . . .	25	<i>do.</i>	801g	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	27	<i>do.</i>	800	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Tyman Oosdorp . . . . .	116	<i>do.</i>	801h	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Das lustige Kleeblatt ( <i>Alte Kopie</i> ) . . . . .	119	<i>do.</i>	801d	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Edelmannes . . . . .	479	<i>do.</i>	801f	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes ( <i>mit Knebelbart</i> ) . . . . .	480	<i>do.</i>	766	<i>F</i>	<i>F</i>
— Willem van Heythuysen, Stifter des Spitals zu Haarlem . . . . .	172	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Jean Hoornebeek, Professor an der Universität zu Leyden . . . . .	173	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Ein Edelmann . . . . .	30	<i>Buckingham</i>	182	<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	1078	<i>Budapest</i>	277	<i>FR</i>	
— Bildnis einer Patrizierin . . . . .	28	<i>Cassel</i>	214	<i>CFR</i>	
— Bildnis eines Patriziers . . . . .	29	<i>do.</i>	213	<i>CFR</i>	
— Der lustige Zecher . . . . .	30	<i>do.</i>	216	<i>CFR</i>	
— Der junge Mann mit dem Schlapphute . . . . .	31	<i>do.</i>	219	<i>CFR</i>	
— Die musizierenden Knaben . . . . .	57	<i>do.</i>	215	<i>CFR</i>	
— Brustbild eines Mannes ( <i>in den Dreissigern</i> ) . . . . .	64	<i>do.</i>	217	<i>CFR</i>	
— Brustbild eines Mannes ( <i>35–40 Jahre alt</i> ) . . . . .	74	<i>do.</i>	218	<i>CFR</i>	
— Lachendes Kind ( <i>Studienkopf</i> ). <i>Sammlung Habich</i> . . . . .	204	<i>do.</i>		<i>CF</i>	
— Bildnis einer Dame . . . . .	99	{ <i>Devonshire London</i> }		} <i>FR</i>	
— Bildnis eines Edelmannes . . . . .	100	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis ( <i>Halbfigur nach rechts</i> ) . . . . .	422	<i>Dresden</i>	1358	<i>F</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis ( <i>Halbfigur nach links</i> ) . . . . .	423	<i>do.</i>	1359	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein holländischer Edelmann . . . . .	11	<i>Edinburgh</i>	35	<i>FR</i>	
— Eine holländische Dame . . . . .	10	<i>do.</i>	39	<i>FR</i>	
— Kopf eines Knaben ( <i>en face</i> ) . . . . .	60	<i>Glasgow</i>	371	<i>F</i>	
— Kopf eines Knaben ( <i>Profil</i> ) . . . . .	61	<i>do.</i>	372	<i>F</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Hals.</b> <i>Frans Hals d. Ält.</i> Porträt des Jakob Piet. Olycan	80	<i>Haag</i>	459	C F R J	F
— Aletta Hanemans, Gemahlin des Jakob Piet. Olycan . . . . .	81	<i>do.</i>	460	C F R	F
— Die Vorsteher des Alten-Spitals . . . . .	1	<i>Haarlem</i>		{ C F R J Facs. }	F
— Die Vorsteherinnen des Alten-Spitals . . . . .	2	<i>do.</i>		{ C F R J Facs. }	F
— Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Georgs	3	<i>do.</i>		{ C F R J Facs. }	F
— Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Georgs	4	<i>do.</i>		{ C F R J Facs. }	F
— Versammlung der Offiziere der Bogenschützen St. Hadrians . . . . .	5	<i>do.</i>		{ C F R J Facs. }	F
— Cornelia van der Meer, Gemahlin M Albert van Nierops . . . . .	6	<i>do.</i>		{ C F R J Facs. }	F
— M. Albert van Nierop . . . . .	7	<i>do.</i>		{ C F R J Facs. }	F
— Offiziere und Unteroffiziere der Bogenschützen St. Georgs . . . . .	8	<i>do.</i>		{ C F R J Facs. }	F
— Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Hadrians . . . . .	9	<i>do.</i>		{ C F R J Facs. }	F
— Die Vorsteher des Elisabeth-Spitals . . . . .	10	<i>do.</i>		{ C F R J Facs. }	F
— Selbstbildnis . . . . .	13	<i>do.</i>		C F R	F
— Willem van Huythuysen . . . . .	64	<i>Liechtenstein</i>		75	{ F R J Facs. E }
— Bildnis eines Mannes . . . . .	34	<i>N. G. London</i>	1251	F R J	F
— Frauenbildnis . . . . .	165	<i>do.</i>	1021	F R J	F
— (?) Grosses Familienporträtstück . . . . .	47	<i>München</i>	359	{ C F R J Facs. }	F
— Peter v. d. Mersch . . . . .	43	<i>Northbrook</i>	61	F R	
— Männliches Bildnis (? Selbstbildnis) . . . . .	133	<i>St. Petersburg</i>	770	F R	
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	134	<i>do.</i>	771	F R	
— Männliches Bildnis . . . . .	135	<i>do.</i>	772	F R	
— Bildnis eines Admirals . . . . .	136	<i>do.</i>	773	F R J E	
— Selbstbildnis . . . . .	29	<i>Spencer</i>	262	F R J	
— Admiral de Ruyter . . . . .	30	<i>do.</i>	507	F R	
— «Der lachende Cavalier» . . . . .	5	<i>Wallace-Coll.</i>	84	F R J	
— Bildnis eines Mannes . . . . .	37	<i>Wien</i>		R	F
<b>Hals d. Jüng.</b> <i>Frans Hals d. Jüng.</i> Stilleben . . . . .	478	<i>Berlin</i>	905a	F	F
— Hille Bobbe und der Raucher . . . . .	65	<i>Dresden</i>	1364	R	F
— Ein junger Krieger . . . . .	137	<i>St. Petersburg</i>	774	F R	
<b>Hamilton.</b> <i>Johann Georg von Hamilton.</i> Stilleben . . . . .	340	<i>München</i>	977	C F R	
<b>Hamilton.</b> <i>Philipp Ferdinand von Hamilton.</i> Stilleben mit der Katze . . . . .	341	<i>do.</i>	976	C F R	
— Wölfe bei einem toten Hirsch . . . . .	287	<i>Wien</i>		R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lage- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à r Mk.
<b>Hanneman.</b> <i>Adriaen Hanneman.</i> Konstantin Huygens und seine Kinder . . . . .	82	<i>Haag</i>	241	<i>CFR</i> <i>Ƴ</i>	<i>F</i>
— Prinzessin Marie . . . . .	31	<i>Spencer</i>	336	<i>FR</i>	
— Bildnis des Herzogs von Hamilton . . . . .	35	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
<b>Hannot.</b> <i>Johannes Hannot.</i> Frühstücksbild . . . . .	251	<i>Cassel</i>	438	<i>F</i>	
<b>Heda.</b> <i>Willem Claasz Heda.</i> Ein Frühstückstisch . . . . .	162	<i>Dresden</i>	1365	<i>R</i>	<i>F</i>
— Stilleben . . . . .	390	<i>München</i>	619	<i>CFR</i>	
<b>Heem.</b> <i>Cornelis de Heem.</i> Blumen und Früchte . . . . .	175	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Ein Hummer, Früchte und Blumen . . . . .	246	<i>Dresden</i>	1222	<i>R</i>	<i>F</i>
— Stilleben mit Austern und einem Römer . . . . .	247	<i>do.</i>	1225	<i>R</i>	<i>F</i>
— Stilleben . . . . .	87	<i>München</i>	627	<i>CFR</i> <i>Ƴ</i>	<i>F</i>
<b>Heem.</b> <i>Jan Davidsz de Heem.</i> Blumen und Früchte . . . . .	94	<i>Amsterdam</i>	459	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Fruchtstück . . . . .	133	<i>do.</i>	460	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Frucht- und Blumengehänge . . . . .	64	<i>Berlin</i>	906	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Gehänge von Früchten und Blumen . . . . .	139	<i>do.</i>	906b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Allegorie der Fruchtbarkeit . . . . .	152	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— und <b>C. Lambrechts.</b> Blumenstrauss . . . . .	174	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Stilleben mit Krebsen und Früchten . . . . .	252	<i>Cassel</i>	439	<i>FR</i>	
— Fruchtstück vor altem Mauerwerk . . . . .	248	<i>Dresden</i>	1259	<i>R</i>	<i>F</i>
— Das grosse Stilleben mit dem Vogelnest . . . . .	249	<i>do.</i>	1261	<i>R</i>	<i>F</i>
— Früchte . . . . .	25	<i>Haag</i>		<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Früchte . . . . .	83	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Fruchtstück mit der Schlange . . . . .	86	<i>München</i>	622	<i>CFR</i> <i>Ƴ</i>	<i>F</i>
— Blumenstück . . . . .	339	<i>do.</i>	624	<i>CFR</i>	
— Früchte . . . . .	44	<i>Northbrook</i>	46	<i>FR</i>	
<b>Heemskerck.</b> <i>Maerten (Jacobsz) van Heemskerck.</i> Bildnis eines jungen Mädchens . . . . .	481	<i>Berlin</i>	570	<i>F</i>	<i>F</i>
— Momus tadelt die Werke der Götter . . . . .	482	<i>do.</i>	655	<i>F</i>	<i>F</i>
— Grablegung Christi . . . . .	202	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Der Stifter mit St. Petrus. — Die Stifterin mit St. Katharina . . . . .	203	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Triumphzug des Silen . . . . .	38	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Heere.</b> <i>Lucas de Heere.</i> Lady Jane Grey . . . . .	32	<i>Spencer</i>	361	<i>FR</i>	
<b>Heerschop.</b> <i>Hendrick Heerschop.</i> Das Kartenspielchen — Maria mit dem Kinde . . . . .	253 138	<i>Cassel</i> <i>St. Petersburg</i>	267 1725	<i>F</i> <i>FR</i>	
<b>Heinz.</b> <i>Joseph Heinz.</i> Die ruhende Venus . . . . .	288	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Helst.</b> <i>Bartholomäus van der Helst.</i> Gastmahl der Bürgergarde . . . . .	9	<i>Amsterdam</i>	467	<i>CFR</i> <i>Ƴ</i> <i>Facs.</i>	<i>F</i>
— Porträt der Prinzessin Maria Henriette Stuart, Witwe des Prinzen Wilhelm II. von Oranien . . . . .	10	<i>do.</i>	469	<i>CFR</i> <i>Ƴ</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Admirals Aert van Nes . . . . .	35	<i>do.</i>	470	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Porträt des Gerard Bicker Andriesz, Amtshauptmann von Muiden . . . . .	53	<i>do.</i>	474	<i>CFR</i> <i>Ƴ</i>	<i>F</i>
— Die Syndici der St. Sebastian-Genossenschaft . . . . .	59	<i>do.</i>	468	<i>CFR</i> <i>Ƴ</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Giorgio Barbarelli, gen. Giorgione. Schlummernde Venus**

*Königl. Gemälde-Galerie Dresden, No. 81*



**Meindert Hobbema. Die Allee bei Middelharnis, Holland**

*The National Gallery London, No. 56*

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS  
R L

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à r Mk.
<b>Helst.</b> <i>Bartholomäus van der Helst.</i> Weibliches Brustbild	82	<i>Amsterdam</i>	476	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	113	<i>do.</i>	475	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Porträt des Andries Bicker, Bürgermeisters von Amsterdam . . . . .	115	<i>do.</i>	473	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Porträt der Gertruda den Dubbelde . . . . .	145	<i>do.</i>	471	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Vize-Admiral Johan de Liefde . . . . .	173	<i>do.</i>	478	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Egbert Meeuwisz Kortenaar . . . . .	177	<i>do.</i>	472	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	193	<i>do.</i>	•	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer alten Frau . . . . .	150	<i>Berlin</i>	802a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	742	<i>do.</i>	825a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Weibliches Bildnis . . . . .	190	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis eines Mannes . . . . .	158	<i>Cassel</i>	269	<i>CFR</i>	
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	141	<i>Dresden</i>	1597	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Gattin des Bürgermeisters Andries Bicker von Amsterdam . . . . .	250	<i>do.</i>	1595	<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Paulus Potter . . . . .	101	<i>Haag</i>	54	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer jungen Dame . . . . .	166	<i>N. G. London</i>	1248	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	58	<i>München</i>	315	<i>CFR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer Frau ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	59	<i>do.</i>	316	<i>CFR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— (?) Der Standartenträger . . . . .	45	<i>Northbrook</i>	122	<i>FR</i>	
— Die Vorstellung der Braut . . . . .	139	<i>St. Petersburg</i>	777	<i>FR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Familienbildnis (? <i>Familie von Paulus Potter</i> ) . . . . .	140	<i>do.</i>	778	<i>FR</i>	
— Familienbildnis . . . . .	141	<i>do.</i>	779	<i>FR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
<b>Hemert.</b> <i>Jan van Hemert.</i> Porträt des Dirck Hendrick Meulenaer . . . . .	129	<i>Amsterdam</i>	487	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Hemessen.</b> <i>Jan Sanders, gen. Jan van Hemessen oder Hemishen.</i> Ausgelassene Gesellschaft . . . . .	333	<i>Berlin</i>	558	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der verlorene Sohn . . . . .	118	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— William Cavendish, Vater des siebenten Herzogs von Devonshire . . . . .	57	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	48	<i>FR</i>	
— Berufung des St. Matthäus . . . . .	46	<i>Northbrook</i>	26	<i>FR</i>	
<b>Herkomer.</b> <i>Hubert Herkomer.</i> Die Kapelle im Karthäuserkloster . . . . .	14	<i>Tate-Gallery</i>	1602	<i>FR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Gefunden . . . . .	15	<i>do.</i>	1575	<i>FR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
<b>HERKULES.</b> Statuette. <i>Weisser Marmor</i> . . . . .	81	<i>Glyptothek</i>	234	<i>C</i>	
— <i>s. auch Aegineten.</i>					
<b>HERME,</b> Schmückung einer. <i>Relief in attischem Marmor</i> . . . . .	63	<i>do.</i>	136	<i>CF</i>	
<b>HEROENSAAL.</b> . . . . .	109	<i>do.</i>	XI	<i>F</i>	
<b>Herp.</b> <i>Gerard van Herp.</i> Figuren mit Schafen an einem Brunnen . . . . .	44	<i>Dutwich</i>	332	<i>FR</i>	
<b>Herrera.</b> <i>Francisco Herrera d. Jüng.</i> Einem Dominikaner erscheint die Mutter Gottes . . . . .	142	<i>St. Petersburg</i>	389	<i>FR</i>	
<b>Herring.</b> <i>John F. Herring.</i> Ein kärgliches Mahl . . . . .	16	<i>Tate-Gallery</i>	452	<i>FR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
<b>Heyde.</b> <i>Jan van der Heyde, auch Heyden.</i> Holländische Gracht . . . . .	198	<i>Amsterdam</i>	494	<i>CFR</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à la Pl.
<b>Heyde.</b> <i>Jan van der Heyde, auch Heyden.</i> Ein Kirchdorf	775	Berlin		F	F
— Strasse in einer Stadt . . . . .	31	Buckingham	79	F R	
— Landschaft mit Figuren; holländ. Kanalszene . . . . .	32	do.	102	F R	
— Spaziergang vor der Stadt . . . . .	194	Cassel	430	C F	
— Das Bergkloster . . . . .	424	Dresden	1662	F	F
— Das Kloster hinter dem Wildpark . . . . .	425	do.	1663	F	F
— Die Jesuitenkirche in Düsseldorf. ( <i>Figuren von Adr. van de Velde</i> ) . . . . .	26	Haag	53	C F R	F
— Architektur-Szenerie . . . . .	167	N. G. London	992	F R	F
— Platz einer Stadt . . . . .	509	München	614	C F R	
— Der Prinzenhof im Haag . . . . .	526	do.	615	C F R	
— Das Haarlemer Tor in Amsterdam . . . . .	143	St. Petersburg	1208	F	
— Ein Kanal in Amsterdam . . . . .	144	do.	1211	F	
— Eine Festung . . . . .	145	do.	1713	F R	
<b>Hilligaert.</b> <i>Paulus van Hilligaert.</i> Prinz Moritz von Oranien zur Jagd ziehend . . . . .	104	Amsterdam	502	C F R	F
<b>Hobbema.</b> <i>Meindert Hobbema.</i> Die Wassermühle ( <i>Samml- ung van der Hoop</i> ) . . . . .	18	do.	507	C F R F	F
— Wassermühle . . . . .	19	do.	506	C F R F	F
— Landschaft . . . . .	174	do.	508	C F R	F
— Waldige Landschaft . . . . .	96	Berlin	886	F R	F
— Das Haarlemer Wäldchen . . . . .	57	Brüssel		F R	
— Ein Dorf mit Wassermühlen . . . . .	33	Buckingham	129	F R F	
— Waldige Landschaft . . . . .	34	do.	62	F R F	
— Die Wassermühle . . . . .	453	Dresden		F R F	F
— Waldige Landschaft mit einer grossen Wassermühle . . . . .	45	Dulwich	87	F R F	
— Baumgruppe an einem Flussufer . . . . .	19	Glasgow	415	F R F	
— Landschaft. Gewitterstimmung . . . . .	35	N. G. London	685	F R	F
— Die Allee, Middelhamis, Holland . . . . .	36	do.	830	F R F E	F
— Ruine von Schloss Brederode . . . . .	168	do.	831	F R	F
— Dorf mit Wassermühlen . . . . .	169	do.	832	F R	F
— Waldlandschaft . . . . .	170	do.	995	F R	F
— Landschaft . . . . .	504	München	570	C F R	
— Landschaft . . . . .	47	Northbrook	62	F	
— Landschaft . . . . .	289	Wien		R	F
<b>Hoecke.</b> <i>Jan van den Hoecke.</i> Amor triumphiert über die Künste . . . . .	290	do.		R	F
<b>Hoecke.</b> <i>Robert van den Hoecke.</i> Schlittschuhlaufen in Brüssel . . . . .	291	do.		R	F
<b>Hoeckgeest</b> s. <i>Houckgeest.</i>					
<b>Hoet.</b> <i>Gerard Hoet.</i> Pyramus und Thysbe ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	212	Cassel		C F R	
<b>Hogarth.</b> <i>William Hogarth.</i> Der Heiratskontrakt . . . . .	10	{ N. G. British School London }	113	F R	F
— Kurz nach der Hochzeit . . . . .	11	do.	114	F R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Hogarth.</b> <i>William Hogarth.</i> Der Besuch bei dem Quack- salber . . . . .	12	} <i>N. G. British School London</i>	115	FR	F
— Der Gräfin Ankleidezimmer . . . . .	13		do.	116	FR
— Das Duell und der Tod des Earl . . . . .	14	do.	117	FR	F
— Der Tod der Gräfin . . . . .	15	do.	118	FR	F
— Eine Familien-Gruppe . . . . .	16	do.	1153	FR	F
— Sigismonda trauert über das Herz des Guiscardo . . . . .	17	do.	1046	FR	F
— Das Crevettenmädchen . . . . .	18	do.	1162	FR	F
— Bildnis von Hogarths Dienern . . . . .	19	do.	1374	FR	F
— Das Calais-Tor . . . . .	20	do.	1464	FR	F
— Selbstbildnis . . . . .	75	do.	112	FR	F
— Bildnis der Schauspielerin Miss Felton als «Polly Peachuin» in «Beggars Opera» . . . . .	76	do.	1161	FR	F
— Mrs. Anna Solter, Hogarths Schwester . . . . .	1014	do.	1663	FR	
— Garrick und seine Gemahlin . . . . .	36	<i>Windsor</i>		FR	
— Das Maillespiel . . . . .	37	do.		FR	
<b>HOHENPRIESTERS,</b> Statue eines. <i>Weisser Kalkstein</i>	12	<i>Glyptothek</i>	30	C	
<b>Holbein.</b> <i>Ambrosius Holbein.</i> Bildnis eines Unbekannten	147	<i>St. Petersburg</i>	466	FR	
<b>Holbein.</b> <i>Hans Holbein d. Ält.</i> Die Anbetung der heil. drei Könige . . . . .	89	<i>München</i>	205	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Die Darstellung Christi . . . . .	90	do.	207	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Der englische Gruss . . . . .	204	do.	202	CFR	
— St. Barbara und St. Elisabeth von Thüringen . . . . .	205	do.	{ 210 211 }	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Das Martyrium des heil. Sebastian . . . . .	206	do.	209	CFR $\mathcal{Y}$	
<b>Holbein.</b> <i>Hans Holbein d. Jüng.</i> Porträt des Robert Sidney. ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	71	<i>Amsterdam</i>	523	CFR	F
— Bildnis des Kaufmanns Georg Gisze . . . . .	125	<i>Berlin</i>	586	{ FR $\mathcal{Y}$ Facs. E }	F
— Bildnis eines Mannes ( <i>mit Barett und in den zu- sammengelegten Händen die Handschuhe haltend</i> ) . . . . .	331	do.	586b	FR	F
— Bildnis eines jungen Mannes ( <i>mit schwarzem Barett, die Handschuhe in der Linken</i> ) . . . . .	332	do.	586c	FR	F
— Bildnis eines älteren Mannes . . . . .	743	do.	586d	FR	F
— Bildnis des Thomas Morus, Grosskanzler von England . . . . .	209	<i>Brüssel</i>		FR	
— Bildnis Heinrichs VIII. . . . .	30	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	2	FR	
— Die Madonna des Bürgersmeisters Meyer ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	13	<i>Dresden</i>	1892	{ FR $\mathcal{Y}$ Facs. E }	F
— — do. — Teilbild: Madonna und Kind . . . . .	13a	do.	1892	FR	F
— Bildnis des Morette . . . . .	14	do.	1890	{ R $\mathcal{Y}$ Facs. }	F
— Doppelbildnis des Sir Thomas Godsalve und seines Sohnes John . . . . .	90	do.	1889	R	F
— Der Tod der Virginia ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	351	do.	1895	R	F
— Robert Cheseman, Falkner Heinrichs VIII. . . . .	31	<i>Haag</i>	276	CFR $\mathcal{Y}$	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lage- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Holbein. Hans Holbein d. Jüng. (Angeblich.)</b> Bildnis einer jungen Frau . . . . .	84	<i>Haag</i>	275	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Porträt der Jane Seymour ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	131	<i>do.</i>	278	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	133	<i>do.</i>	277	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die Gesandten . . . . .	171	<i>N. G. London</i>	1314	{ <i>FRJ</i> <i>Facs.</i> }	} <i>F</i>
— Christina, Prinzessin von Dänemark und Witwe von Francesco Sporza, Herzogs von Mailand . . . . .	339	<i>do.</i>		<i>FRJ</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer Dame . . . . .	528	<i>do.</i>		<i>FRJ</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes . . . . .	529	<i>do.</i>		<i>FRJ</i>	<i>F</i>
— Sir Bryan Tuke . . . . .	268	<i>München</i>	213	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule</i> ) Eduard VI., König von England . . . . .	146	<i>St. Petersburg</i>	467	<i>F</i>	
— John Calvin . . . . .	33	<i>Spencer</i>	257	<i>F</i>	
— Selbstbildnis . . . . .	34	<i>do.</i>	267	<i>F</i>	
— Heinrich VIII., Prinzessin Mary und William Somers, der Hofnarr . . . . .	35	<i>do.</i>	318	<i>FR</i>	
— Heinrich VIII. . . . .	36	<i>do.</i>	354	<i>FR</i>	
— Richard Southwell . . . . .	64	<i>Uffizien</i>	765		<i>F</i>
— Bildnis der Königin von England, Jane Seymour . . . . .	292	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer Frau . . . . .	293	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes — Bildnis einer Frau . . . . .	{ 294 295 }	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— John Chambers, Leibarzt Heinrichs VIII. . . . .	296	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes . . . . .	297	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Dirk Tybis . . . . .	298	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— König Heinrich VIII. . . . .	38	<i>Windsor</i>		<i>FRJ</i>	
— König Eduard VI. ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	39	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— König Eduard VI. ( <i>Ganze Figur, stehend</i> ) . . . . .	40	<i>do.</i>		<i>FRJ</i>	
— Sechs Medaillon-Porträts. ( <i>Heinrich VIII.; Heinrich VIII. in seinem 35. Lebensjahr; Königin Katharina Howard; Lady Audley; Henry Brandon, ältester, und Karl Brandon, jüngster Sohn des Herzogs von Suffolk</i> ) . . . . .	41	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Sir Henry Guildford, 1527 . . . . .	42	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis des Herzogs von Norfolk . . . . .	43	<i>do.</i>		<i>FRJ</i>	
— Bildnis eines engl. Kaufmannes der «Steelyard» in London, 1532 . . . . .	44	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis von Derich Born . . . . .	45	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Dr. Stokesley, Bischof von London . . . . .	46	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— ( <i>Schule</i> ). Maria, Königin von England, älteste Tochter Heinrichs VIII. . . . .	47	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
<b>Holländische Schule. (XVII. Jahrh.)</b> Bildnis der Anna Boudaen Courten, Frau des Jakob Pergens . . . . .	264	<i>Amsterdam</i>	607	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Ziseleurs . . . . .	106	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Der junge Gastgeber . . . . .	15	<i>Edinburgh</i>	3	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Holländische Schule.</b> Damenbildnis . . . . .	55	<i>Glasgow</i>	984	<i>F</i>	
— ( <i>oder flämische Schule. XVII. Jahrh.</i> ) Maria Magdalena . . . . .	128	<i>Haag</i>	318	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— ( <i>XVII. Jahrh.</i> ) Bildnis eines Knaben . . . . .	25	<i>N. G. London</i>	1137	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	139	<i>do.</i>	1243	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Inneres einer Gemäldegalerie . . . . .	140	<i>do.</i>	1287	<i>FR F</i>	<i>F</i>
— Amsterdamer Musketiere . . . . .	141	<i>do.</i>	1343	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Eine nähende alte Frau . . . . .	142	<i>do.</i>	1397	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1620</i> ). Der zwölfjährige Christus im Tempel . . . . .	338	<i>München</i>	3 5	<i>CFR</i>	
— ( <i>um 1640</i> ). Stadt an einem Flusse . . . . .	525	<i>do.</i>	534	<i>CFR</i>	
— ( <i>XVII. Jahrh.</i> ). Bildnis einer jungen Frau . . . . .	299	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Holländischer Meister.</b> ( <i>Um 1420</i> .) Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	800	<i>Berlin</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1530</i> .) Bildnis eines älteren Mannes . . . . .	781	<i>do.</i>	683a	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1500</i> .) Heilige Familie im Gemache . . . . .	91	<i>Dresden</i>	840	<i>R</i>	<i>F</i>
— ( <i>1548</i> .) Weibliches Bildnis . . . . .	92	<i>do.</i>	846	<i>R</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1500</i> .) Ein Flügelaltar: Aussenseiten: Die Heiligen Katharina und Barbara . . . . .	352	<i>do.</i>	841	<i>R</i>	<i>F</i>
— — <i>do.</i> — ( <i>Detail</i> ) . . . . .	352a	<i>do.</i>			<i>F</i>
<b>Holsteyn.</b> <i>Cornelis Holsteyn.</i> (?) Die Badestube . . . . .	254	<i>Cassel</i>	281	<i>FR</i>	
<b>Hondecoeter.</b> <i>Gillis d'Hondecoeter.</i> Im Hochgebirge . . . . .	483	<i>Berlin</i>	985	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Hondecoeter.</b> <i>Melchior d'Hondecoeter.</i> Die Menagerie . . . . .	24	<i>Amsterdam</i>	664	<i>CFR F</i>	<i>F</i>
— Die schwimmende Feder . . . . .	44	<i>do.</i>	665	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Vögel . . . . .	126	<i>do.</i>	667	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Hühnerhof . . . . .	266	<i>do.</i>		<i>FR</i>	<i>F</i>
— Stilleben . . . . .	155	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Der Hahnenschrei . . . . .	176	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Hühnerhof . . . . .	35	<i>Buckingham</i>	61	<i>FR</i>	
— Kampf zwischen Trut- und Haushahn . . . . .	156	<i>Cassel</i>	380	<i>CFR</i>	
— Der weisse Pfau . . . . .	173	<i>do.</i>	381	<i>CFR</i>	
— Die weisse Henne mit den Küchlein . . . . .	255	<i>do.</i>	379	<i>CFR</i>	
— Der Raubvogel im Hühnerhof . . . . .	251	<i>Dresden</i>	1301	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die gerupfte Krähe . . . . .	28	<i>Haag</i>	59	<i>CFR F</i>	<i>F</i>
— Hühner und Enten . . . . .	29	<i>do.</i>	62	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Menagerie Wilhelms III. zu Loo . . . . .	85	<i>do.</i>	60	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Hausgeflügel . . . . .	340	<i>N. G. London</i>	202	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Weisse Henne mit den Jungen . . . . .	30	<i>München</i>	648	<i>CFR F</i>	<i>F</i>
— Der Hahnenkampf . . . . .	31	<i>do.</i>	647	<i>CFR F</i>	<i>F</i>
— Ein Gutshof . . . . .	38	<i>Spencer</i>	14	<i>FR</i>	
<b>Honthorst.</b> <i>Gerard van Honthorst</i> ( <i>auch Gherardo della Notti gen.</i> ). Lustiger Musikant . . . . .	170	<i>Amsterdam</i>	669	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule</i> ). Die heilige Cäcilia . . . . .	152	<i>Cassel</i>	182	<i>CFR</i>	
— Das lustige Paar . . . . .	256	<i>do.</i>	181	<i>FR</i>	
— Elisabeth von Böhmen und ihre Kinder . . . . .	31	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	59	<i>FR F</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Kohle- oder Silber-Photographien	Formate Pigmentdruck à 1 Mk.
<b>Honthorst.</b> <i>Gerard van Honthorst (auch Gherardo della Notti gen.). Elisabeth, Königin von Böhmen</i> . . . . .	144	<i>Devonshire Hardwick</i>	157	FR	
— Lord Bruce of Kinloss . . . . .	145	do.	112	FR	
— Der Zahnarzt . . . . .	252	<i>Dresden</i>	1251	R	F
— Bildnis des Statthalters Wilhelms II. . . . .	86	<i>Haag</i>	63	CFR	F
— Nacktes Kind, Birnen pflückend . . . . .	87	do.	65	CFR	F
— Anbetung der Hirten . . . . .	65	<i>Liechtenstein</i>	110	FR	
— Landleute sich wärmend . . . . .	447	<i>N. G. London</i>	1444	F	
— Der verlorene Sohn . . . . .	175	<i>München</i>	309	CFR	
— Ceres . . . . .	388	do.	311	CFR	F
— Cimon und Pera . . . . .	389	do.	312	CFR	
— Die Musikanten . . . . .	148	<i>St. Petersburg</i>	747	FR	
— Ruppert, Pfalzgraf vom Rhein . . . . .	149	do.	749	FR	
— Anbetung der Hirten . . . . .	12	<i>Uffzien</i>	190		F
— Bildnis des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien	48	<i>Windsor</i>		FR	
<b>Honthorst.</b> <i>Willem van Honthorst. Bildnis der Prinzessin Maria Stuart, Gemahlin Wilhelms II. von Oranien</i>	484	<i>Berlin</i>	1009	F	F
— Bildnis der Amalie von Solms, Gemahlin des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien . . . . .	485	do.	1017	F	F
<b>Hooch.</b> <i>Pieter de Hooch. Die Speisekammer</i> . . . . .	25	<i>Amsterdam</i>	682	CFR F	F
— Interieur. ( <i>Eine Mutter mit einem Kinde auf dem Schosse</i> ) . . . . .	88	do.	684	CFR	F
— Interieur . . . . .	89	do.	685	CFR	F
— Interieur . . . . .	109	do.	683	CFR	F
— Musikstunde . . . . .	127	do.	687	CFR	F
— Das Landhaus . . . . .	128	do.	686	CFR	F
— Die Mutter an der Wiege . . . . .	57	<i>Berlin</i>	820b	{ FR F }	F
— Die Kartenspieler . . . . .	36	<i>Buckingham</i>	22	FR F	
— Der Vorplatz eines holländischen Hauses . . . . .	37	do.	136	FR	
— Das Kartenspiel . . . . . ( <i>Sammlung Habich</i> )	80	<i>Cassel</i>		CFR	
— Vorplatz eines holländischen Hauses . . . . .	37	<i>N. G. London</i>	794	FR F	F
— Hof eines holländ. Hauses . . . . .	38	do.	835	FR F	F
— Inneres eines holländ. Hauses . . . . .	172	do.	834	FR F	F
— Inneres einer holländ. Bauernstube . . . . .	128	<i>München</i>	426	CFR F	F
— Der verwöhnte Papagei . . . . .	48	<i>Northbrook</i>	48	FR	
— Dame und Köchin . . . . .	150	<i>St. Petersburg</i>	860	FR	
— Ein Konzert . . . . .	151	do.	861	FR	
<b>Hooge.</b> <i>Romeyn de Hooge. Ansicht eines Hafens (Sammlung Habich)</i> . . . . .	128	<i>Cassel</i>		CFR	
<b>Hoostraten.</b> <i>Samuel van Hoostraten. (?) Der unwürdige Gast</i> . . . . .	99	<i>Amsterdam</i>	690	CFR	F
— Die kranke Frau . . . . .	136	do.	692	CFR	F
— Junge Dame in einem Vestibul . . . . .	88	<i>Haag</i>	66	CFR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Hoogstraten. Samuel van Hoogstraten.</b> Jugendlicher männlicher Kopf . . . . .	158	<i>Liechtenstein</i>	107	F	
— Der Mann am Fenster . . . . .	300	<i>Wien</i>		R	F
<b>Hoppner. John Hoppner.</b> Lady Charlotte Hill, Countess Talbot . . . . .	146	{ <i>Devonshire</i> <i>Hardwick</i> }	84	FR J	
— Lady Willoughby de Eresby. . . . .	67	<i>Glasgow</i>	48	FR	
— Bildnis der Gräfin von Oxford . . . . .	77	{ <i>N. G. British</i> <i>School London</i> }	900	FR	F
— Lady Karoline Lamb . . . . .	39	<i>Spencer</i>	242	FR	
— Bildnis einer Dame . . . . .	17	<i>Tate-Gallery</i>	1505	FR J	
— Kind mit Hund . . . . .	1106			FR	
Bes. des Originals: <i>Charles Butler, London.</i>					
<b>Horst. Gerrit Willemsz Horst.</b> Der Segen Jakobs . . . . .	134	<i>Berlin</i>	807	FR J	F
— Die Grossmut des Scipio . . . . .	297	<i>do.</i>	824	FR	F
<b>HORUS, Statue des Horus.</b> Aus Villa Albani. <i>Schwarzer</i> <i>Marmor</i> . . . . .	10	<i>Glyptothek</i>	23	C	
<b>Houckgeest. Gerard van Houckgeest oder Hoeckgeest.</b> Inneres der Kirche zu Delft . . . . .	191	<i>Brüssel</i>		FR	
— Grabmal Wilhelms I., Prinzen von Oranien, in der neuen Kirche zu Delft . . . . .	27	<i>Haag</i>	58	CFR	F
<b>Hunter. Colin Hunter.</b> Abenddämmerung . . . . .	6	<i>Glasgow</i>	432	FR	
— Fischer bei der Arbeit . . . . .	18	<i>Tate-Gallery</i>	1579	FR J	
<b>Huysmans. Cornelis Huysmans.</b> Landschaft . . . . .	58	<i>Brüssel</i>		FR	
— Waldlandschaft . . . . .	301	<i>Wien</i>		R	F
<b>Huysmans. Jan Baptist Huysmans.</b> Landschaft mit Vieh — Ideallandschaft . . . . .	59	<i>Brüssel</i>		FR	
— Bildnis des Izaak Walton . . . . .	257	<i>Cassel</i>	171	FR J	
<b>Huysum. Jan van Huysum.</b> Vase mit Blumen . . . . .	173	<i>N. G. London</i>	125	FR	F
— Blumen und Früchte . . . . .	39	<i>do.</i>	796	FR	F
— Blumenstück . . . . .	342	<i>München</i>	652	CFR	
— Vase mit Blumen . . . . .	556	<i>do.</i>	653	CFR	
— Blumen . . . . .	49	<i>Northbrook</i>	134	FR	
<b>ILIONEUS, Sogenannter. Statue von parischem Marmor</b> <b>Inganatis s. Bissolo.</b>	152	<i>St. Petersburg</i>	1379	FR	
<b>ISIS, Statue der. Schwarzer Granit</b> . . . . .	68	<i>Glyptothek</i>	142	CF	
<b>ISIS UND HARPOKRATES. Gruppe. Griechischer</b> <b>Marmor</b> . . . . .	7	<i>do.</i>	17	C	
<b>Israëls. Joseph Israëls.</b> Die frugale Mahlzeit . . . . .	56	<i>do.</i>	126	CF	
<b>Italienische Schule. (XVII. Jahrh.).</b> Johannes der Täufer . . . . .	32	<i>Glasgow</i>	442	FR J	
— (um 1450). Der hl. Antonius von Padua . . . . .	276	<i>Amsterdam</i>		F	F
— Bildnis eines Geistlichen . . . . .	489	<i>Berlin</i>	1141	F	F
— Venus pflückt Äpfel im Garten der Hesperiden — (XVI. Jahrh.) Bildnis eines Kardinals, sitzend	46	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	3	FR	
	46	<i>Dulwich</i>	260	F	
	175	<i>N. G. London</i>	1048	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Italienische Schule.</b> (XIV. Jahrh.) Anbetung der hl. drei Könige ( <i>Angeblich von Spinello Aretino</i> )	706	<i>Raczynski</i>		F	
<b>Italienischer Meister.</b> (?) Männliches Bildnis . . . . .	1081	<i>Buaapest</i>		FR	
<b>Jacobsz.</b> <i>Abraham Lambert Jacobsz s. Tempel.</i>					
<b>Jacobsz.</b> <i>Dirk Jacobsz.</i> Schützenstück mit 17 Porträts	233	<i>Amsterdam</i>	719	CFR	F
<b>Jacque.</b> <i>Charles Jacque.</i> Am Abend . . . . .	42	<i>Glasgow</i>	446	FR	
<b>Janet.</b> <i>François Janet.</i> Franz II., König von Frankreich als Dauphin . . . . .	40	<i>Spencer</i>	374	F	
— <i>Mary,</i> Königin von Schottland . . . . .	41	<i>do.</i>	376	F	
<b>Janssens.</b> <i>Abraham Janssens (J. van Nuyssen.)</i> Diana mit Nymphen von Satyrn belauscht . . . . .	47	<i>Cassel</i>	83	CFR $\mathcal{F}$	
— <i>Venus und Adonis</i> . . . . .	39	<i>Wien</i>		R $\mathcal{F}$	F
<b>Janssens.</b> <i>Cornelis Janssens van Ceulen.</i> Karl I. . . . .	32	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	6	F	
— <i>Gilbert Cavendish</i> . . . . .	147	{ <i>Devonshire Hardwick</i> }	147	FR	
— <i>Ein Herr mit Handschuhen in der Hand</i> . . . . .	253	<i>Dresden</i>	1541	R	F
— <i>Eine Dame mit einem Fächer</i> . . . . .	254	<i>do.</i>	1542	R	F
— <i>Bildnis der Cornelia Remoens</i> . . . . .	174	<i>N. G. London</i>	1321	FR	F
— <i>Bildnis des Aglonius Voon</i> . . . . .	448	<i>do.</i>	1320	F	F
— <i>Bildnis einer Dame</i> . . . . .	42	<i>Spencer</i>	27	FR	
<b>Jardin</b> <i>s. Dujardin.</i>					
<b>Joest.</b> <i>Jan Joest.</i> Heilige Familie . . . . .	124	<i>Brüssel</i>		FR	
<b>Jongh.</b> <i>Ludolf (Leuff) de Jongh.</i> Familienszene . . . . .	132	<i>Amsterdam</i>	739	CFR	F
— <i>Bildnis einer jungen Frau mit ihrem Töchterchen</i>	255	<i>Dresden</i>	1805	R	F
<b>Jordaens.</b> <i>Jakob Jordaens.</i> Ein Satyr . . . . .	22	<i>Amsterdam</i>	741	CFR $\mathcal{F}$	F
— <i>Das Geldstück im Maule des Fisches</i> . . . . .	225	<i>do.</i>	742	CFR $\mathcal{F}$	F
— <i>St. Martin heilt einen Besessenen</i> . . . . .	30	<i>Brüssel</i>		FR $\mathcal{F}$	
— <i>Allegorie der Fruchtbarkeit</i> . . . . .	31	<i>do.</i>		FR $\mathcal{F}$	
— <i>Der Satyr und der Wanderer</i> . . . . .	32	<i>do.</i>		FR $\mathcal{F}$	
— <i>Allegorie der Eitelkeit der Welt</i> . . . . .	33	<i>do.</i>		FR $\mathcal{F}$	
— <i>Triumph des Prinzen Friedrich Heinrich von Nassau</i> . . . . .	177	<i>do.</i>		FR	
— <i>Der Satyr beim Bauer</i> . . . . .	40	<i>Cassel</i>	101	CFR $\mathcal{F}$	
— <i>Die Erziehung des Bacchus</i> . . . . .	41	<i>do.</i>	103	CFR $\mathcal{F}$	
— <i>Der sogenannte «Breiesser»</i> . . . . .	58	<i>do.</i>	105	CFR	
— <i>Familiengruppe</i> . . . . .	66	<i>do.</i>	107	CFR	
— <i>Ein Mohr führt seinem Herrn einen Hengst vor</i>	117	<i>do.</i>	106	CFR	
— <i>Hohe-Neujahrsabend</i> . . . . .	33	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	46	FR	
— <i>Bildnisse des Bürgermeisters von Diest und seiner Frau</i> . . . . .	101	{ <i>Devonshire London</i> }		FR $\mathcal{F}$	
— <i>Alt und Jung</i> . . . . .	158	<i>Dresden</i>	1014	R	F
— <i>Ein Schäfer und eine Schäferin</i> . . . . .	47	<i>Dulwich</i>	123	FR	
— <i>Ein wohlgenährter Mann bei Tische</i> . . . . .	66	<i>Liechtenstein</i>	118	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Jordaens.</b> <i>Jakob Jordaens.</i> Wie die Alten sungen, so zwitchern die Jungen . . . . .	135	<i>München</i>	814	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der Satyr bei dem Landmann . . . . .	522	<i>do.</i>	813	<i>CFR</i>	
— Familienbildnis . . . . .	154	<i>St. Petersburg</i>	651	<i>FR</i>	
— Familienbildnis . . . . .	155	<i>do.</i>	652	<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	156	<i>do.</i>	653	<i>FR</i>	
— Das Fest des Bohnenkönigs . . . . .	139	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Jordano.</b> <i>Lugo Jordano.</i> Venus . . . . .	10	<i>Neapel</i>			<i>F</i>
<b>Joto.</b> (?) Thronende Madonna mit Heiligen . . . . .	1068	<i>Budapest</i>		<i>F</i>	
<b>Juanes s. Macip.</b>					
<b>Juncker.</b> <i>Justus Juncker.</i> Der Meister selbst an der Staffelei mit einem Schüler . . . . .	172	<i>Cassel</i>	641	<i>CFR</i>	
<b>Justus.</b> <i>Justus von Padua.</i> Krönung der hl. Maria . . . . .	176	<i>N. G. London</i>	701	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ein Triptychon: Die Aussenseiten der Flügel . . . . .	450	<i>do.</i>	701	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Kalf.</b> <i>Willem Kalf.</i> Stilleben . . . . .	208	<i>Amsterdam</i>	743	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Stilleben . . . . .	490	<i>Berlin</i>	948b	<i>F</i>	<i>F</i>
— Stilleben . . . . .	777	<i>do.</i>	948d	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Kauffman.</b> <i>Maria Angelica Kauffman.</i> Die Vestalin . . . . .	55	<i>Dresden</i>	2182	<i>R</i>	<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	45	<i>München</i>	1432	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Kind mit Katze . . . . .	118	<i>Northbrook</i>	341	<i>FR</i>	
— Die tolle Juliette . . . . .	157	<i>St. Petersburg</i>	1305	<i>FR</i>	
— Georgiana, Herzogin von Devonshire. Henrietta Frances, Countess of Bessborough. George John, Earl Spencer . . . . .	43	<i>Spencer</i>	145	<i>FR</i>	
— Margaret, Countess of Lucan ( <i>ganze Figur</i> ) . . . . .	44	<i>do.</i>	152	<i>FR</i>	
<b>Kessel.</b> <i>Jan van Kessel d. Jüng.</i> Zwei Zwerge, einen grossen Hund führend . . . . .	707	<i>Raczynski</i>		<i>F</i>	
<b>Key.</b> <i>Adriaan Thomasz Key.</i> Prinz Wilhelm von Oranien, genannt der Schweigsame . . . . .	89	<i>Cassel</i>	30	<i>CFR</i>	
<b>Keyser.</b> <i>Thomas de Keyser.</i> Porträt des Admirals Pieter Pietersz Hein . . . . .	34	<i>Amsterdam</i>	763	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Porträt des Admirals Pieter Pietersz Hein und seiner Familie . . . . .	67	<i>do.</i>	764	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Porträt des Pieter Schout, Amtshauptmann von Hagestein . . . . .	102	<i>do.</i>	765	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Anatomie des Dr. Sebastian Egbertsz de Vrij, 1619 . . . . .	230	<i>do.</i>	766	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Familienbildnis . . . . .	166	<i>Berlin</i>	750	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines älteren Mannes und seines Sohnes . . . . .	298	<i>do.</i>	750b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Weibliches Bildnis . . . . .	178	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Weibliches Bildnis . . . . .	179	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis eines Mannes ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	93	<i>Cassel</i>	222	<i>CFR</i>	
— Bildnis des Landgrafen Wilhelm VI. von Hessen . . . . .	258	<i>do.</i>	223	<i>F</i>	
— Die Bürgermeister von Amsterdam erwarten die Ankunft der Maria von Medici, 1638 . . . . .	32	<i>Haag</i>	78	<i>CFR</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Keyser.</b> <i>Thomas de Keyser.</i> Bildnis eines Gelehrten . . . . .	90	<i>Haag</i>	77	C F R	F
— Bildnis eines Mannes . . . . .	67	<i>Liechtenstein</i>	96	F R	
— Ein Mann mit blondem Haar ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	159	<i>do.</i>	96	F	
— Ein Kaufmann mit seinem Schreiber . . . . .	177	<i>N. G. London</i>	212	F R	F
— Die Abrechnung . . . . .	387	<i>München</i>	361	C F R	
<b>KNABE AUF EINEM DELPHIN.</b> <i>Stutue. Parischer Marmor</i> . . . . .	47	<i>Glyptothek</i>	111	C	
<b>KNABE MIT EINER GANS.</b> <i>Weisser Marmor</i> . . . . .	82	<i>do.</i>	285	C F	
<b>KNABE, MIT EINER GANS RINGFND.</b> <i>Gruppe aus carrarischem Marmor</i> . . . . .	66	<i>do.</i>	140	C F	
<b>Kneller.</b> <i>Gottfried von Kneller (Kneller).</i> William, erster Herzog von Devonshire . . . . .	34	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	63	F R	
— Königin Henrietta Maria von England . . . . .	57		<i>München</i>	868	C F R ¶
— Bildhauer Grielin Gibbons . . . . .	158	<i>St. Petersburg</i>	1389	F R	
— Bildnis eines Edelmannes . . . . .	1107			F R	
Bes. des Originals: <i>Whiworth Wallis.</i>					
<b>Knupfer.</b> <i>Nikolaus Knupfer.</i> Die sieben Werke der Barmherzigkeit . . . . .	18	<i>Cassel</i>	210	C F R ¶	
— Familienbildnis . . . . .	256	<i>Dresden</i>	1258	R	F
<b>Koedyck.</b> <i>Nicolas Koedyck.</i> Interieur. Holland . . . . .	180	<i>Brüssel</i>		F R	
<b>Kölnischer Meister</b> <i>s. Cölnischer M.</i>					
<b>Koninck</b> ( <i>David</i> ) <i>s. Coninck.</i>					
<b>Koninck.</b> <i>Philips de Koninck.</i> Landschaft . . . . .	338	<i>Berlin</i>	821a	F R	F
— Landschaft, Ansicht aus Holland . . . . .	178	<i>N. G. London</i>	836	F R	F
— Landschaft in Gelderland . . . . .	51	<i>Northbrook</i>	64	F R	
<b>Koninck.</b> <i>Salomon Koninck.</i> Berufung des Matthäus zum Apostelamt . . . . .	494	<i>Berlin</i>	822	F	F
— Krösus zeigt dem Solon seine Schätze . . . . .	495	<i>do.</i>	826	F	F
— Bildnis eines Rabbiners . . . . .	496	<i>do.</i>	821	F	F
— Der Eremit . . . . .	45	<i>Dresden</i>	1589	R	F
— Der Astronom . . . . .	257	<i>do.</i>	1589a	R	F
— Anbetung der Könige . . . . .	10	<i>Haag</i>	36	C F R	F
— Bildnis des Rabbiners Manasse ben Israël ( <i>Kopie nach Rembrandt</i> ) . . . . .	68	<i>Liechtenstein</i>	97	F R	
— Christus als Knabe im Tempel . . . . .	473	<i>München</i>	353	C F R	
— Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberge . . . . .	159	<i>St. Petersburg</i>	864	F R	
<b>Koninxloo</b> <i>s. Coninxloo.</i>					
<b>Kulmbach.</b> <i>Hans von Kulmbach (eigentl. Hans Sues).</i> Anbetung der Könige . . . . .	95	<i>Berlin</i>	596a	F R ¶	F
— St. Joseph und St. Zacharias . . . . .	212	<i>München</i>	{ 254 255 }	C F R	
— ( <i>Richtung des H. v. K.</i> ). Die Anbetung der heil. drei Könige. — Die Sendung des heil. Geistes . . . . .	449	<i>do.</i>	258	C F R	
— ( <i>Richtung des H. v. K.</i> ). Auferstehung Christi. — Die Krönung Mariens . . . . .	450	<i>do.</i>	259	C F R	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- laga- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Kupetzky.</b> <i>Johann Kupetzky.</i> Weibliches Bildnis . . .	242	<i>München</i>	1425	<i>CFR</i>	
— Selbstbildnis des Künstlers . . . . .	302	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Laen.</b> <i>Dirk Jan van der Laen.</i> Das Landhaus . . . . .	158	<i>Berlin</i>	796c	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Laer.</b> <i>Pieter van Laer (oder Laar), gen. Bamboccio.</i> Der Quacksalber . . . . .	121	<i>Cassel</i>	329	<i>CFR</i>	
<b>Lairesse.</b> <i>Gérard de Lairesse.</i> Ein Bacchusfest . . . . .	147	<i>do.</i>	462	<i>CFR</i>	
— Bildnis eines Unbekannten . . . . .	259	<i>do.</i>	461	<i>F</i>	
— Der Parnass . . . . .	353	<i>Dresden</i>	1233	<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Lauret.</b> <i>Nicolas Lancret.</i> Schäferszene . . . . .	59	<i>Berlin</i>	473	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Tanzbelustigung im Schlossparke . . . . .	354	<i>Dresden</i>	784	<i>R</i>	<i>F</i>
— Kindheit . . . . .	451	<i>N. G. London</i>	101	<i>F</i>	<i>F</i>
— Jugend . . . . .	452	<i>do.</i>	102	<i>F</i>	<i>F</i>
— Mannesalter . . . . .	453	<i>do.</i>	103	<i>F</i>	<i>F</i>
— Greisenalter . . . . .	454	<i>do.</i>	104	<i>F</i>	<i>F</i>
— Im Park. ( <i>Jetzt in der k. Galerie zu Schleissheim</i> )	190	<i>München</i>		<i>CFRJ</i>	
— Das Konzert . . . . .	160	<i>St. Petersburg</i>	1506	<i>FR</i>	
— Die jungen Vogelsteller . . . . .	161	<i>do.</i>	1507	<i>FR</i>	
— Frauen im Bade . . . . .	162	<i>do.</i>	1508	<i>FR</i>	
— Der galante Diener . . . . .	163	<i>do.</i>	1510	<i>F</i>	
— Die Tänzerin . . . . .	164	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
<b>Landseer.</b> <i>Sir Edwin Henry Landseer.</i> Sir Francis Chantrys Studierzimmer . . . . .	40	<i>Buckingham</i>		<i>FR</i>	
— Untersuchung vor den Geschwornen . . . . .	35	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	41	<i>FRJ</i>	
— Der Zehnte. ( <i>Bolton-Abtei in alter Zeit</i> ) . . . . .	36	<i>do.</i>	14	<i>FRJ</i>	
— Wachtelhunde aus König Karls Zucht . . . . .	21	{ <i>N. G. British</i> <i>School London</i> }	409	<i>FR</i>	<i>F</i>
— High Life — Low Life . . . . .	22	<i>do.</i>	410	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Hochlands-Musik . . . . .	23	<i>do.</i>	411	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der gehetzte Hirsch . . . . .	24	<i>do.</i>	412	<i>FRJ</i>	<i>F</i>
— Der schlafende Bluthund . . . . .	25	<i>do.</i>	603	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Würde und Unbescheidenheit . . . . .	26	<i>do.</i>	604	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Beschlagen einer braunen Stute . . . . .	27	<i>do.</i>	606	<i>FRJ</i>	<i>F</i>
— Hochlands-Hunde . . . . .	28	<i>do.</i>	607	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ein ausgezeichnetes Mitglied der menschlichen Gesellschaft . . . . .	30	<i>do.</i>	1226	{ <i>FRJ</i> <i>Facs.</i> }	{ <i>F</i> }
— Studie eines stehenden Löwen . . . . .	31	<i>do.</i>	1349	{ <i>FRJ</i> <i>Facs.</i> }	{ <i>F</i> }
— Studie eines schreitenden Löwen . . . . .	32	<i>do.</i>	1350	{ <i>FRJ</i> <i>Facs.</i> }	{ <i>F</i> }
— Bildnis des John Landseer . . . . .	78	<i>do.</i>		<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Friede . . . . .	79	<i>do.</i>	413	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Krieg . . . . .	80	<i>do.</i>	414	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Einnahme von Comus . . . . .	81	<i>do.</i>	605	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Alexander und Diogenes . . . . .	19	<i>Tate-Gallery</i>	608	<i>FRJ</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagennummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Landseer.</b> <i>Sir Edwin Henry Landseer.</i> Die Magd und die Elster . . . . .	20	<i>Tate-Gallery</i>	609	<i>FR</i> ¶	<i>F</i>
— Szene zu Abbotsford . . . . .	21	<i>do.</i>	1532	<i>FR</i>	
— Onkel Tom und seine Frau vor dem Verkauf .	22	<i>do.</i>	1533	<i>FR</i> ¶	
<b>Lanfranco.</b> <i>Giovanni Lanfranco.</i> Verklärung eines Heiligen . . . . .	102	{ <i>Devonshire London</i> }		<i>FR</i>	
— Mater dolorosa . . . . .	460	<i>München</i>	1191	<i>CFR</i>	
<b>Lanini.</b> <i>Bernardino Lanini.</i> Heilige Familie . . . . .	40	<i>N. G. London</i>	700	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Lansinck.</b> <i>J. W. Lansinck.</i> Das geschlachtete Schwein .	497	<i>Berlin</i>	970	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Largillière.</b> <i>Nicolas Largillière.</i> Bildnis seines Schwiegervaters, des Landschaftsmalers Jean Forest . . . . .	300	<i>do.</i>	484a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— André le Notre, «des Königs Gärtner» . . . . .	45	<i>Spencer</i>	304	<i>FR</i>	
<b>Lastman.</b> <i>Pieter Lastman.</i> Taufe des Kämmerers . . . . .	498	<i>Berlin</i>	677	<i>F</i>	<i>F</i>
— Das Urteil des Midas . . . . .	218	<i>Cassel</i>	188	<i>CFR</i>	
<b>La Thangue.</b> <i>H. La Thangue.</i> Der Mann mit der Sense .	23	<i>Tate-Gallery</i>	1605	<i>FR</i> ¶	
<b>Lawrence.</b> <i>Thomas Lawrence.</i> Lady Charlotte Greville, Tochter des dritten Herzogs von Portland . . . . .	37	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	16	<i>FR</i>	
— Lady Mary Bentinck, Tochter des dritten Herzogs von Portland . . . . .	38	<i>do.</i>	11	<i>FR</i>	
— Bildnis des William Linley . . . . .	48	<i>Dulwich</i>	178	<i>F</i>	
— Ein Kind mit einem Zicklein . . . . .	33	{ <i>N. G. British School London</i> }	922	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Miss Caroline Fry . . . . .	34	<i>do.</i>	1307	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des verstorbenen Julius Angerstein, Sammler der Angerstein-Galerie . . . . .	83	<i>do.</i>	129	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Mrs. Siddons . . . . .	84	<i>do.</i>	785	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Henry Bathurst . . . . .	49	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
— Prinz Karl August von Hardenberg, preuss. Staatskanzler . . . . .	50	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Prinzess Amalie, Tochter Georgs III. . . . .	51	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
<b>Lebrun.</b> <i>Charles Lebrun oder Le Brun.</i> Der Banquier Eberhard Jabach von Köln mit seiner Familie . . . . .	71	<i>Berlin</i>	471	<i>FR</i> ¶	<i>F</i>
— ( <i>Schule</i> ). Bildnis Molières . . . . .	49	<i>Dulwich</i>	188	<i>FR</i>	
— Die heil. Magdalena . . . . .	470	<i>München</i>	1335	<i>CFR</i>	
— Bildnis eines Feldherrn . . . . .	69	<i>Liechtenstein</i>	127	<i>FR</i>	
<b>Lebrun.</b> <i>Elisabeth Louise Vigée-Le Brun.</i> Selbstbildnis .	164	{ <i>N. G. British School London</i> }	1653	<i>FR</i> ¶	<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	88	<i>Uffizien</i>	365		<i>F</i>
<b>Legros.</b> <i>Alphonse Legros.</i> Frauen beim Gebet . . . . .	24	<i>Tate-Gallery</i>	1501	<i>FR</i> ¶	
<b>Lelienbergh.</b> <i>Cornelis Lelienbergh.</i> Stilleben . . . . .	345	<i>München</i>	630	<i>CFR</i>	
<b>Lello s. Orsi.</b>					
<b>Lely.</b> <i>Sir Peter Lely.</i> Europa den Stier bekränzend . .	39	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	58 II	<i>FR</i>	
— Damenbildnis . . . . .	148	{ <i>Devonshire Hardwick</i> }	66	<i>FR</i>	
— Anne Boyle, Countess of Sandwich . . . . .	149	<i>do.</i>	65	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Lely.</b> <i>Sir Peter Lely.</i> Jocelyn, elfter Earl of North- umberland . . . . .	150	{ <i>Devonshire</i> <i>Hardwick</i> }	61	FR	
— Jane Seymour, Lady Clifford . . . . .	151	do.	25	FR	
— Elisabeth Clifford, Countess of Burlington . . . . .	152	do.	35	FR	
— Bildnis eines Mannes . . . . .	103	{ <i>Devonshire</i> <i>London</i> }		FR J	
— König Karl I. von England. ( <i>Kopie nach</i> <i>A. van Dyck</i> ) . . . . .	38	<i>Dresden</i>	1038	FR J E	F
— Ein lebensgrosses Bildnis eines Mädchens . . . . .	341	<i>N. G. London</i>	1016	FR	F
— Anne Hyde, Herzogin von York . . . . .	46	<i>Spencer</i>	182	FR	
— Barbara, Countess of Castlemain, spätere Herzogin von Cleveland ( <i>sitzend</i> ) . . . . .	47	do.	321	FR	
— Henry Sidney, Earl of Romney, mit Windspielen	48	do.	323	FR	
— Lady Denham . . . . .	49	do.	326	FR	
— Louise de la Querouaille, Herzogin von Portsmouth	50	do.	327	FR	
— Nell Gwynn . . . . .	51	do.	328	FR	
— Barbara, Herzogin von Cleveland ( <i>stehend</i> ) . . . . .	52	do.	329	FR	
— Elisabeth Bagot, Countess of Falmouth . . . . .	53	do.	330	FR	
— Königin Maria von Modena, Gemahlin Jakobs II.	54	do.	332	FR	
— Elisabeth, Comtesse de Gramont . . . . .	55	do.	335	FR	
<b>Lemoine.</b> <i>François le Moine (Lemoine).</i> Frühstück auf der Jagd . . . . .	240	<i>München</i>	1362	C FR J	
— Io und Jupiter . . . . .	165	<i>St. Petersburg</i>	1475	FR	
— Frau im Bade . . . . .	166	do.	1476	FR	
<b>Le Nain.</b> <i>Louis Le Nain.</i> Gruppenbildnis . . . . .	455	<i>N. G. London</i>	1425	F	F
<b>Leonardo</b> s. <i>Lionardo.</i>					
<b>Leslie.</b> <i>Charles Robert Leslie.</i> Sancho Panza in den Zimmern der Herzogin . . . . .	25	<i>Tate-Gallery</i>	402	FR	F
— Onkel Tom und die Witwe Wadmann im Schilderhaus . . . . .	26	do.	403	FR	F
— Eine Szene aus Miltons «Comus» . . . . .	27	do.	1182	FR	
<b>Le Sueur.</b> <i>Eustache Le Sueur.</i> Salomo und die Königin von Saba . . . . .	104	{ <i>Devonshire</i> <i>London</i> }		FR	
— Ludwig der IX., der Heilige . . . . .	302	<i>München</i>	1331	C FR	
<b>Leyden.</b> <i>Lucas Jacobsz Leyden, gen. Lucas van Leyden.</i> Die Schachpartie . . . . .	105	<i>Berlin</i>	574a	FR	F
— Der hl. Hieronymus in Busstübung . . . . .	493	do.	584a	F	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	744	do.	584b	FR	F
— Der Magdalenentanz . . . . .	184	<i>Brüssel</i>		FR	
— Der Zahnarzt . . . . .	40	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	35	F	
— Mariä Verkündigung . . . . .	261	<i>München</i>	149	C FR	
— Triptychon: Die Heilung des Blinden in Jericho . . . . .	167	<i>St. Petersburg</i>	468	FR	
— Christus mit der Dornenkrone . . . . .	9	<i>Uffizien</i>			F
— (?) Die Versuchung des heil. Antonius . . . . .	40	<i>Wien</i>		R	F
— (?) Kaiser Maximilian I. . . . .	303	do.		R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à la Mk.
<b>Leyden.</b> <i>Lucas Jacobsz Leyden, gen. Lucas van Leyden.</i> Salomons Urteil . . . . .	1108			FR	
Bes. des Originals: <i>Sir William Farrer.</i>					
<b>Leyster.</b> <i>Judith Leyster.</i> Ein lachender junger Mann .	259	<i>Amsterdam</i>		FR	F
<b>LIBERA.</b> Statue. ( <i>Parischer Marmor</i> ) . . . . .	48	<i>Glyptothek</i>	112	CF	
<b>Liberale da Verona.</b> Der heil. Sebastian . . . . .	343	<i>Berlin</i>	46a	FR	F
— Thronende Maria mit dem Kinde von Heiligen verehrt . . . . .	499	<i>do.</i>	1183	F	F
— Tod der Dido. ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	135	<i>Cassel</i>		CFR	
— Madonna und Kind von Engeln umgeben . . .	179	<i>N. G. London</i>	1134	FR	F
— ( <i>Angeblich</i> ). Die sterbende Dido . . . . .	180	<i>do.</i>	1336	FR	F
<b>Liberi.</b> <i>Pietro Liberi.</i> Venus und Amor . . . . .	304	<i>Wien</i>		R	F
<b>Libri.</b> <i>Girolamo dai Libri.</i> Thronende Maria mit dem Kinde . . . . .	247	<i>Berlin</i>	30	FR	F
— Die Madonna mit Christuskind und St. Anna .	32	<i>N. G. London</i>	748	FR J	F
<b>Lievens.</b> <i>Jan Lievens (oder Livensz).</i> Anna Maria Schurmann . . . . .	181	<i>do.</i>	1095	FR	F
— Ein alter Mann mit der Sanduhr . . . . .	64	<i>München</i>	335	CFR	F
— Bildnis eines alten Mannes . . . . .	168	<i>St. Petersburg</i>	816	FR	
— Jakob Cats und Wilhelm von Oranien . . . .	169	<i>do.</i>	842	FR	
— Ein junger Mann . . . . .	41	<i>Wien</i>		R	F
<b>Limborgh.</b> <i>Hendrik van Limborgh.</i> Eine musizierende Gesellschaft . . . . .	72	<i>Liechtenstein</i>	524	FR	
<b>Lingelbach.</b> <i>Johannes Lingelbach.</i> Lagerplatz . . . .	45	<i>Amsterdam</i>	841	CFR	F
— Reitschule . . . . .	143	<i>do.</i>	840	CFR	F
— Der Marktschreier . . . . .	181	<i>Brüssel</i>		FR	
— Marsch Wilhelms II. auf Amsterdam, 1. Aug. 1650	33	<i>Haag</i>	88	CFR	F
— Abreise König Karls II. von Scheveningen nach England, 2. Juni 1660 . . . . .	34	<i>do.</i>	89	CFR	F
— Eine Heuernte . . . . .	545	<i>München</i>	1403	CFR	
— Italienische Landschaft mit Landleuten . . .	52	<i>Northbrook</i>	69	FR	
<b>Linnell.</b> <i>John Linnell.</i> Sonnenstrahlen . . . . .	51	<i>Glasgow</i>	481	FR	
— Mittagsrast . . . . .	28	<i>Tate-Gallery</i>	1546	FR J	
— Betrachtung . . . . .	29	<i>do.</i>	1547	FR J	
<b>Lionardo.</b> <i>Lionardo da Pistoia, gen. il Pistoia.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	47	<i>Berlin</i>	286	FR	F
<b>Lionardo.</b> <i>Lionardo da Vinci.</i> Der auferstandene Christus von Heiligen verehrt . . . . .	77	<i>do.</i>	90b	FR J	F
— ( <i>Schule.</i> ) Christus mit dem Kreuz . . . . .	70	<i>Liechtenstein</i>	35	FR	
— (?) Bildnis einer jungen Frau . . . . .	71	<i>do.</i>	32	FR	
— Die Jungfrau inmitten von Felsen . . . . .	100	<i>N. G. London</i>	1093	FR JE	F
— Die Jungfrau mit dem Jesuskinde ( <i>aus der     Kollektion Cook</i> ) . . . . .	527	<i>do.</i>		FR	F
— Madonna mit dem Jesusknaben und Federico .	42	<i>Mailand</i>			F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zelle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Lionardo.</b> <i>Lionardo da Vinci.</i> Kopf des Erlösers . . .	43	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
— Das heilige Abendmahl ( <i>nach dem Raphael</i> <i>Morghenschen Stich</i> ) . . . . .	44	<i>do.</i>		<i>FRJE</i>	
— ( <i>Nachahmer d. L.</i> ) Madonna mit dem Jesuskinde	96	<i>München</i>	1042	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— Madonna mit dem Jesusknaben . . . . .	609	<i>do.</i>	1040a	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Der kleine Johannes und das Christuskind	11	<i>Näpel</i>			<i>F</i>
— ( <i>Angeblich.</i> ) Christus-Kopf . . . . .	53	<i>Northbrook</i>	189	<i>FR</i>	
— «La Madonna Litta» . . . . .	170	<i>St. Petersburg</i>	13a	<i>FR</i>	
— Das heilige Abendmahl ( <i>Kopie von Oggiono</i> ) . . .	238	<i>do.</i>	16	<i>FR</i>	
— (?) Die «Monaca». Weibl. Brustbild mit weissem Schleier und Gebetbuch . . . . .	36	<i>Pitti</i>	140		<i>F</i>
— La Bella . . . . .	56	<i>Spencer</i>		<i>FR</i>	
— Die Verkündigung . . . . .	68	<i>Uffizien</i>			<i>F</i>
— St. Hieronymus . . . . .	21	<i>Vatikan</i>			<i>F</i>
— St. Katharina . . . . .	52	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
<b>Liotard.</b> <i>Jean Etienne Liotard.</i> Die schöne Leserin .	265	<i>Amsterdam</i>	849	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Mme. Boëre aus Genf . . . . .	268	<i>do.</i>	854	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Das Chokolade-Mädchen . . . . .	84	<i>Dresden</i>	161	<i>FRJE</i>	<i>F</i>
— Graf Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich	355	<i>do.</i>	160	<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Lippi.</b> <i>Filippino Lippi.</i> Maria mit dem Kinde . . .	234	<i>Berlin</i>	82	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	244	<i>do.</i>	101	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Christus am Kreuze von Maria und Franziskus verehrt . . . . .	249	<i>do.</i>	96	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Allegorie der Musik . . . . .	500	<i>do.</i>	78a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der hl. drei Könige . . . . .	42	<i>N. G. London</i>	1033	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Jungfrau mit dem Christuskind und dem kleinen Johannes . . . . .	185	<i>do.</i>	1412	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der hl. drei Könige oder Opferung der Weisen . . . . .	342	<i>do.</i>	592	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der hl. drei Könige . . . . .	343	<i>do.</i>	1124	<i>FR</i>	<i>F</i>
— St. Franziskus in der Glorie mit den Wundmalen	456	<i>do.</i>	598	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein betender Engel . . . . .	534	<i>do.</i>	927	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Christus erscheint seiner Mutter . . . . .	273	<i>München</i>	1008	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— Die Beweinung Christi . . . . .	368	<i>do.</i>	1009	<i>CFR</i>	
— Selbstbildnis . . . . .	49	<i>Uffizien</i>	286		<i>F</i>
— Thronende Madonna mit vier Heiligen und zwei Engeln . . . . .	56	<i>do.</i>	1268		<i>F</i>
— Anbetung der Könige . . . . .	65	<i>do.</i>	1257		<i>F</i>
— Heilige Familie . . . . .	74	<i>do.</i>			<i>F</i>
<b>Lippi.</b> <i>Fra Filippo Lippi.</i> Maria, das Kind verehrend	61	<i>Berlin</i>	69	<i>FR J</i> <i>Facs.</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	502	<i>do.</i>	58		
— Maria als Mutter des Erbarmens . . . . .	503	<i>do.</i>	95	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Christus und der kl. Johannes . . . . .	504	<i>do.</i>	94	<i>F</i>	<i>F</i>
— Mariä Verkündigung . . . . .	41	<i>N. G. London</i>	666	<i>FR</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

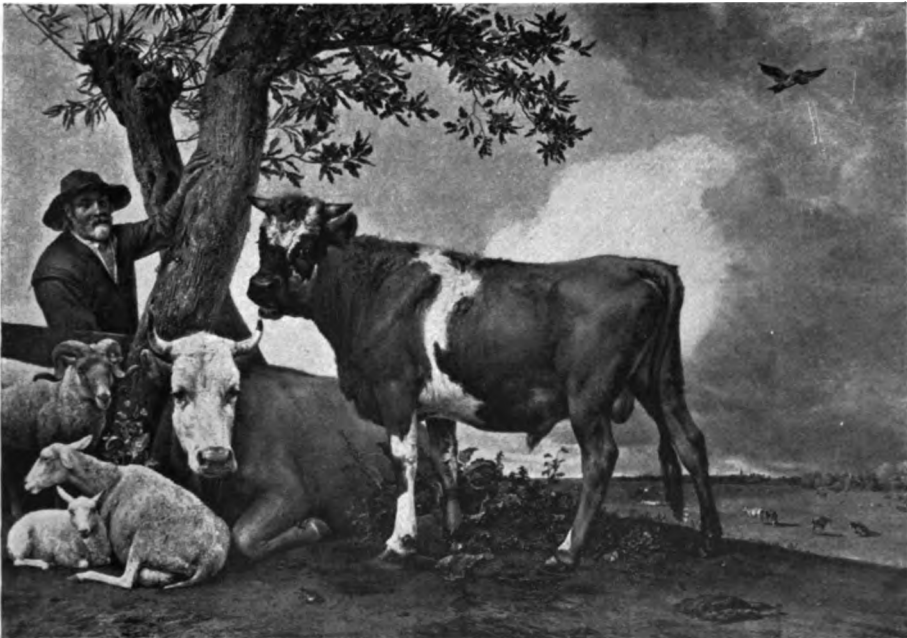
## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Lippi.</b> <i>Fra Filippo Lippi.</i> Die Vision des hl. Bernhard	182	<i>N. G. London</i>	248	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ein Engel reicht der Jungfrau Maria das Christus- kind dar . . . . .	183	<i>do.</i>	589	<i>FR</i>	<i>F</i>
— St. Johannes der Täufer mit sechs anderen Heiligen . . . . .	184	<i>do.</i>	667	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Verkündigung . . . . .	274	<i>München</i>	1007	<i>CFR</i> ∫	<i>F</i>
— Madonna mit dem Jesuskinde . . . . .	454	<i>do.</i>	1006	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Madonna mit Engeln . . . . .	26	<i>Pitti</i>	347		<i>F</i>
— Die Madonna mit dem Kinde . . . . .	27	<i>do.</i>	338		<i>F</i>
— Maria, das Kind anbetend . . . . .	75	<i>Uffizien</i>	1307		<i>F</i>
<b>Lippo.</b> <i>Lippo (Lippus) Memmi.</i> Maria mit dem Kinde. ( <i>Maria, sitzend, reicht dem Kinde die Brust</i> ) . . . . .	505	<i>Berlin</i>	1072	<i>F</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde. ( <i>Das Kind fasst den Schleier der Maria</i> ) . . . . .	506	<i>do.</i>	1067	<i>F</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde ( <i>welches in der Linken ein Schriftband hält</i> ) . . . . .	507	<i>do.</i>	1081a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Maria mit Kind . . . . .	1070	<i>Budapest</i>	9	<i>F</i>	
<b>Livensz s. Lievens.</b>					
<b>LIVIA DRUSII.A.</b> Statue. ( <i>Parischer Marmor</i> ) . . . . .	80	<i>Glyptothek</i>	226	<i>CF</i>	
<b>Lockhardt.</b> <i>W. E. Lockhardt.</i> Bildnis des A. J. Balfour	5	<i>Glasgow</i>		<i>FR</i>	
<b>Lombard.</b> <i>Lambert Lombard.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	508	<i>Berlin</i>	653	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die menschlichen Leiden . . . . .	5	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i> ∫	
— Das Abendmahl . . . . .	208	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Selbstbildnis . . . . .	91	<i>Cassel</i>	43	<i>CFR</i>	
— Christus nimmt Abschied von seiner Mutter . . . . .	24	<i>Glasgow</i>	490	<i>FR</i>	
<b>Lombardische Schule</b> ( <i>um 1480—1500.</i> ) Maria mit dem Kinde . . . . .	301	<i>Berlin</i>	30a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1510—1525.</i> ) Maria mit dem Kinde und Engeln . . . . .	509	<i>do.</i>	1181	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1510—1525.</i> ) Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	510	<i>do.</i>	1424	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Longhi.</b> <i>Luca Longhi.</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	511	<i>do.</i>	117	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Longhi.</b> <i>Pietro Longhi.</i> Bildnis des Komponisten Cimarosa	73	<i>Liechtenstein</i>	223	<i>FR</i>	
— Die Ausstellung eines Rhinoceros in einer Arena	344	<i>N. G. London</i>	1101	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Wahrsagerin . . . . .	345	<i>do.</i>	1334	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Eine Dienboten-Gruppe . . . . .	457	<i>do.</i>	1100	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Leo.</b> <i>Charles André van Loo.</i> Das Konzert . . . . .	171	<i>St. Petersburg</i>	1875	<i>FR</i>	
<b>Leo.</b> <i>Jakob van Loo.</i> Das Konzert . . . . .	172	<i>do.</i>	1252	<i>FR</i>	
— Die schlecht behüteten Mädchen . . . . .	173	<i>do.</i>	1253	<i>FR</i>	
— Vorlesung im Freien . . . . .	174	<i>do.</i>	1876	<i>FR</i>	
— Das Konzert . . . . .	175	<i>do.</i>	1878	<i>FR</i>	
— Perseus und Andromeda . . . . .	176	<i>do.</i>	1484	<i>FR</i>	
— Badende Venus . . . . .	177	<i>do.</i>	1877	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Frans Hals d. Ält.** Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Georgs  
*Museum der Stadt Haarlem, No. 4*



**Paulus Potter.** Der junge Stier  
*Königl. Gemälde-Galerie im Haag, No. 2*

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS

R

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Lorenzetti.</b> <i>Ambruogio Lorenzetti.</i> (Schule.) Der heilige Dominikus . . . . .	514	<i>Berlin</i>	1094	<i>F</i>	<i>F</i>
— Aus der Legende einer Heiligen (Köpie) . . . . .	515	<i>do.</i>	1097	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Lorenzetti.</b> <i>Pietro Lorenzetti.</i> Die hl. Humilitas heilt eine kranke Nonne . . . . .	512	<i>do.</i>	1077	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der Tod der hl. Humilitas . . . . .	513	<i>do.</i>	1077a	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Lorenzo.</b> <i>Lorenzo da San Severino.</i> Die Vermählung der hl. Katharina . . . . .	186	<i>N. G. London</i>	249	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Lorrain</b> <i>s. Gellée.</i>					
<b>Lo Spagna</b> <i>s. Spagna.</i>					
<b>Loth.</b> <i>Johann Carl Loth.</i> St. Dominikus . . . . .	462	<i>München</i>	1408	<i>CFR</i>	
— Jakob segnet die Söhne des Josef . . . . .	305	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Lotto.</b> <i>Lorenzo Lotto.</i> Bildnis eines Architekten . . . . .	196	<i>Berlin</i>	153	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der hl. Sebastian und der hl. Christoph (Doppelbild)	516	<i>do.</i>	323	<i>F</i>	<i>F</i>
— Christi Abschied von seiner Mutter . . . . .	517	<i>do.</i>	325	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes (mit geneigtem Kopfe und nach rechts gewendet) . . . . .	518	<i>do.</i>	182	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	519	<i>do.</i>	320	<i>F</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	1086	<i>Budapest</i>	90	<i>FR</i>	
— Maria mit dem Kinde und Johannes . . . . .	258	<i>Dresden</i>	194a	<i>R</i>	<i>F</i>
— Agostino und Niccolo della Torre . . . . .	43	<i>N. G. London</i>	699	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Eine Familiengruppe . . . . .	44	<i>do.</i>	1047	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des apostol. Prutonotarius Juliano . . . . .	45	<i>do.</i>	1105	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Vermählung der heil. Katharina . . . . .	608	<i>München</i>	1083	<i>CFR</i>	
— Die drei Lebensalter . . . . .	50	<i>Pitti</i>	157		<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	42	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes in drei Ansichten . . . . .	43	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes, der eine Tierpranke in der Hand hält . . . . .	306	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Luclani</b> <i>s. Pombo.</i>					
<b>Luclidel</b> <i>s. Neufchatel.</i>					
<b>Luigi.</b> <i>Andrea di Luigi s. Andrea.</i>					
<b>Luini.</b> <i>Bernardino Luini.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	520	<i>Berlin</i>	217	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die heilige Familie . . . . .	1076	<i>Budapest</i>	51	<i>FR</i>	
— Christus im Tempel . . . . .	187	<i>N. G. London</i>	18	<i>FR</i> †	<i>F</i>
— Madonna mit Kind und Heiligen . . . . .	20	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
— Zwei kleine Engel in Anbetung . . . . .	21	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Thronende Madonna mit Kind . . . . .	22	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Madonna mit Kind, das sich gegen ein Lamm wendet . . . . .	23	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Madonna mit Kind . . . . .	24	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Madonna mit Kind vor einem Rosenstrauch . . . . .	25	<i>do.</i>			<i>F</i>
— St. Katharina . . . . .	455	<i>München</i>	1045	<i>CFR</i>	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	178	<i>St. Petersburg</i>	71	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 1 Mk.
<b>Luini.</b> <i>Bernardino Luini.</i> Die hl. Katharina mit zwei Engeln	179	<i>St. Petersburg</i>	72	FR	
— St. Sebastian . . . . .	180	<i>do.</i>	73	FR	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	181	<i>do.</i>	75	FR	
— Die Tochter der Herodias hält auf einer Silberschüssel das Haupt Johannes des Täufers . . . . .	308	<i>Wien</i>		R	F
<b>Lundens.</b> <i>Gerrit Lundens.</i> Der Ausmarsch einer Kompagnie Amsterdamer Musketiere . . . . .	347	<i>N. G. London</i>	289	FR	F
<b>Lutero</b> <i>s. Dossi.</i>					
<b>Luti.</b> <i>Benedetto Luti.</i> Knabe mit Flöte . . . . .	182	<i>St. Petersburg</i>	289	FR	
<b>Luzzi.</b> <i>Lorenzo Luzzi.</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	521	<i>Berlin</i>	154	F	F
<b>Lys.</b> <i>Jan Lys, gen. Pan.</i> Ein Gelage von Soldaten und Dirnen . . . . .	260	<i>Cassel</i>	187	FR	
— Das Morraspiel . . . . .	261	<i>do.</i>	186	FR	
<b>Lyversberg</b> <i>s. Meister der Lyversbergschen Passion.</i>					
<b>Maas.</b> <i>Dirk Maas.</i> Szene vor einer italienischen Schenke ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	129	<i>do.</i>		CFR	
— Pferdemarkt in einem Dorfe . . . . .	74	<i>Liechtenstein</i>	392	FR	
<b>Mabuse</b> <i>s. Gossaert.</i>					
<b>Machlavelli.</b> <i>Zanobi (Cenobius) Machiavelli.</i> St. Jakobus	787	<i>Berlin</i>	94a	F	F
<b>Maqip.</b> <i>Vicente-Juan Maqip, gen. Vicente Juanes oder Juan de Juanes.</i> St. Anna . . . . .	183	<i>St. Petersburg</i>	328	FR	
— St. Dominikus . . . . .	184	<i>do.</i>	329	FR	
<b>Maclise.</b> <i>Daniel Maclise.</i> Die Spiel-Szene in Hamlet	30	<i>Tate-Gallery</i>	422	FR	F
— Malvolio und die Gräfin . . . . .	31	<i>do.</i>	423	FR	F
<b>MÄDCHEN.</b> Statuette. <i>Nackte Teile von carrarischem, Gewand von schwarzem Marmor</i> . . . . .	90	<i>Glyptothek</i>	304	CF	
<b>Maes.</b> <i>Gottfried Maes.</i> Cornelius van Tromp . . . . .	58	<i>Spencer</i>	298	FR	
<b>Maes.</b> <i>Nicolaes Maes.</i> Spinnerin. ( <i>Sammlung van der Hoop</i> )	179	<i>Amsterdam</i>	882	CFR	F
— Die Träumerin . . . . .	180	<i>do.</i>	883	CFR	F
— Spinnerin . . . . .	189	<i>do.</i>	892	CFR	F
— Alte betende Frau . . . . .	249	<i>do.</i>		FR	F
— Obstschälende Alte . . . . .	768	<i>Berlin</i>		F	F
— Die Lektüre . . . . .	182	<i>Brüssel</i>		FR	
— Männliches Bildnis . . . . .	183	<i>do.</i>		FR	
— Männliches Bildnis . . . . .	192	<i>do.</i>		FR	
— Weibliches Bildnis . . . . .	193	<i>do.</i>		FR	
— Horchendes Mädchen . . . . .	42	<i>Buckingham</i>	45	FR	
— Diana mit ihren Genossinnen . . . . .	37	<i>Haag</i>		CFR	F
— Bildnis eines alten Mannes . . . . .	91	<i>do.</i>	90	CFR	F
— Bildnis eines Herrn . . . . .	160	<i>Liechtenstein</i>		F	
— Bildnis einer Dame . . . . .	161	<i>do.</i>		F	
— Das träge Dienstmädchen . . . . .	193	<i>N. G. London</i>	207	FR	F
— Die Kartenspieler . . . . .	194	<i>do.</i>	1247	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Maes.</b> <i>Nicolaes Maes.</i> Bildnis eines Mannes . . . . .	195	<i>N. G. London</i>	1277	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die holländische Hausfrau . . . . .	460	<i>do.</i>	159	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die schlafende Wärterin . . . . .	54	<i>Northbrook</i>	70	<i>FR</i>	
<b>Magni.</b> <i>Cesare Magni oder Magno.</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	673	<i>Berlin</i>	1430	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Jungfrau mit dem Kinde, den Heiligen Johannes und Joseph . . . . .	26	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
<b>Magno.</b> <i>Margaritone di Magno.</i> Die Jungfrau und Kind mit Szenen aus dem Leben der Heiligen . . . . .	191	<i>N. G. London</i>	564	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Malländische Schule (um 1600).</b> Das Schweisstuch der heil. Veronika . . . . .	202	<i>Berlin</i>	207a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>XV.—XVI. Jahrhundert.</i> ) Das Haupt Johannes des Täufers . . . . .	49	<i>N. G. London</i>	1438	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>XV.—XVI. Jahrhundert.</i> ) Die Jungfrau mit Kind . . . . .	357	<i>do.</i>	1300	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1500.</i> ) Maria, dem Kinde die Brust reichend	579	<i>München</i>	1044	<i>CFR</i>	
— Bildnis des Lionardo da Vinci . . . . .	84	<i>Uffizien</i>	292		<i>F</i>
<b>Mainardi.</b> <i>Bastiano (Sebastiano di Bartolo) Mainardi.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	225	<i>Berlin</i>	77	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	522	<i>do.</i>	83	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Kardinals . . . . .	523	<i>do.</i>	85	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	524	<i>do.</i>	86	<i>F</i>	<i>F</i>
— Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen .	525	<i>do.</i>	68	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Malatesta.</b> <i>Lionardo da Pistoia, gen. il Pistoia oder Malatesta, s. Lionardo da Pistoia.</i>					
<b>Malo.</b> <i>Vincent Malo. (Angeblich.)</i> Bauerngesellschaft .	220	<i>Amsterdam</i>	894	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Angeblich.</i> ) Christus bei Maria und Martha .	226	<i>do.</i>	895	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Man.</b> <i>Cornelis de Man.</i> Bauernbelustigung. ( <i>La main chaude</i> ) . . . . .	35	<i>Haag</i>	91	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Mansuti.</b> <i>Giovanni Mansuti.</i> Der heilige Hieronymus und Franz von Assisi . . . . .	140	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Mantegna.</b> <i>Andrea Mantegna.</i> Darstellung Christi im Tempel . . . . .	91	<i>Berlin</i>	29	<i>FR F</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Kardinals Luigi Scarampi . . . . .	170	<i>do.</i>	9	<i>FR</i>	<i>F</i>
— (?) Maria mit dem Kinde . . . . .	302	<i>do.</i>	27	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Heilige Familie . . . . .	4	<i>Dresden</i>	51	<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Triumph des Scipio . . . . .	188	<i>N. G. London</i>	902	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Zwei weibliche Figuren, wahrscheinlich Sommer und Herbst vorstellend . . . . .	189	<i>do.</i>	1125	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Christus am Ölberg . . . . .	190	<i>do.</i>	1417	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Thronende Madonna mit Kind, St. Johannes der Täufer und Magdalena . . . . .	348	<i>do.</i>	274	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Simson und Delilah . . . . .	458	<i>do.</i>	1145	<i>F</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	31	<i>Uffizien</i>			<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à la Mk.
<b>Mantegna. Andrea Mantegna. Die Himmelfahrt . . .</b>	78	<i>Uffizien</i>			F
— Die Beschneidung . . . . .	71	<i>do.</i>			F
— Anbetung der Könige . . . . .	69	<i>do.</i>	1111		F
— St. Georg . . . . .	20	<i>Venedig</i>			F
— Der heilige Sebastian . . . . .	44	<i>Wien</i>		R	F
— Der Triumphzug Cäsars I. . . . .	141	<i>do.</i>		R	F
— — do. — II. . . . .	142	<i>do.</i>		R	F
— — do. — III. . . . .	143	<i>do.</i>		R	F
— — do. — IV. . . . .	144	<i>do.</i>		R	F
— — do. — V. . . . .	145	<i>do.</i>		R	F
— — do. — VI. . . . .	146	<i>do.</i>		R	F
— — do. — VII. . . . .	147	<i>do.</i>		R	F
— — do. — VIII. . . . .	148	<i>do.</i>		R	F
— — do. — IX. . . . .	149	<i>do.</i>		R	F
<b>Mantegna. Francesco Mantegna. Die heiligen Frauen am Grabe . . . . .</b>	459	<i>N. G. London</i>	1381	F	F
<b>Mantovano s. Rinaldo.</b>					
<b>Maratti. Carlo Maratti (Maratta). Brustbild eines jungen Mannes . . . . .</b>	526	<i>Berlin</i>	426a	F	F
— Bildnis eines Kardinals . . . . .	105	{ <i>Devonshire London</i>		FR	
— Die heilige Nacht . . . . .	170	<i>Dresden</i>	436	R f	F
— Die heilige Familie . . . . .	50	<i>Dulwich</i>	274	F	
— Bathseba . . . . .	75	<i>Liechtenstein</i>	29	FR	
— Bildnis des Kardinals Cerri, sitzend . . . . .	351	<i>N. G. London</i>	174	FR	F
— Kardinal G. Rospigliosi . . . . .	312	<i>München</i>	1233	C FR	
— Ein schlafendes Kind . . . . .	374	<i>do.</i>	1232	C FR	
— Papst Klemens IX. . . . .	185	<i>St. Petersburg</i>	307	FR	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	311	<i>Wien</i>		R	F
— Die heilige Familie . . . . .	312	<i>do.</i>		R	F
— Die Jungfrau mit dem schlafenden Kinde . . . . .	53	<i>Windsor</i>		FR	
— Das Christuskind, umgeben von einem Blumen- kranz . . . . .	54	<i>do.</i>		FR	
<b>Marchesi. Girolamo Marchesi, gen. Girolamo da Cotignola.</b>					
— Erteilung der Ordensregel an die Bernhardiner . . . . .	527	<i>Berlin</i>	268	F	F
— (?) Heilige Familie . . . . .	32	<i>Liechtenstein</i>	24	FR	
<b>Marco d'Oggiono s. Oggiono.</b>					
<b>Marconi. Rocco Marconi. Die Kreuzabnahme . . . . .</b>	21	<i>Venedig</i>			F
— Die Kreuzabnahme ( <i>Detail</i> ) . . . . .	21a	<i>do.</i>			F
<b>Margaritone s. Magno.</b>					
<b>Marienhof. A. Marienhof. Befreiung des Petrus aus dem Gefängnis . . . . .</b>	266	<i>Cassel</i>	265	FR	
— Bildnis eines Bildhauers . . . . .	186	<i>St. Petersburg</i>	1255	F	
<b>Marinus. Marinus van Roymerswale, auch van Zeeuw gen.</b>					
— Der Geldwechsler mit seiner Frau . . . . .	376	<i>Dresden</i>	812	R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagenummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lage- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Marinus.</b> <i>Marinus van Roymerswale, auch van Zeeuw gen.</i>					
Zwei Geldwechsler in ihrem Geschäftslokal . . .	383	<i>N. G. London</i>	944	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ein Geldwechsler mit seiner Frau . . . . .	367	<i>München</i>	138	<i>C FR</i>	
— Ein Steuereinnnehmer in seiner Geschäftsstube .	492	<i>do.</i>	139	<i>C FR</i>	
<b>Marne.</b> <i>Jean Louis de Marne.</i> Grosses Schutzheiligen-Fest	146	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
<b>MARS.</b> Kopf. <i>Parischer Marmor</i> . . . . .	34	<i>Glyptothek</i>	91	<i>F</i>	
<b>Marziale.</b> <i>Marco Marziale.</i> Christus mit den beiden					
Jüngern zu Emmaus . . . . .	236	<i>Berlin</i>	1	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die thronende Madonna mit Kind und Heiligen	192	<i>N. G. London</i>	804	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Masaccio.</b> <i>Tommaso Guidi, gen. Masaccio.</i> Darstellung					
der Wochenstube einer vornehmen Florentinerin	528	<i>Berlin</i>	58c	<i>F</i>	<i>F</i>
— Das Martyrium des hl. Petrus und das Martyrium					
Johannes des Täufers . . . . .	529	<i>do.</i>	58b	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der Könige . . . . .	530	<i>do.</i>	58a	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Massys.</b> <i>Cornelis Massys.</i> Landschaft . . . . .	531	<i>do.</i>	675	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Massys.</b> <i>Fan Massys.</i> Loth und seine Töchter . . .	150	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Massys.</b> <i>Quinten Massys (Matsys, Metsys).</i> Die heil.					
Jungfrau mit dem Jesusknaben ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	30	<i>Amsterdam</i>	902	<i>C FR F J</i>	<i>F</i>
— Thronende Maria mit dem Kinde . . . . .	33	<i>Berlin</i>	561	<i>FR F J</i>	<i>F</i>
— Der hl. Hieronymus in der Zelle . . . . .	303	<i>do.</i>	574b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die heil. Magdalena . . . . .	746	<i>do.</i>	574c	<i>F</i>	<i>F</i>
— Magdalena . . . . .	790	<i>do.</i>	574d	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Legende der heil. Anna . . . . .	210	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Der Engel verkündet dem Joachim die Schwanger-					
schaft der heil. Anna . . . . .	211	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— ( <i>Werkstatt d. M.</i> ). Der Handel ums Huhn . . . . .	356	<i>Dresden</i>	804	<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis Gardiners, Bischofs von Winchester . . .	76	<i>Liechtenstein</i>		<i>FR</i>	
— Salvator Mundi und die Jungfrau Maria . . . . .	352	<i>N. G. London</i>	295	<i>FR F J</i>	<i>F</i>
— Pietà . . . . .	213	<i>München</i>	134	<i>C FR F J</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Jehan Carondelet . . . . .	250	<i>do.</i>	133	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Die beiden Steuereinnnehmer . . . . .	260	<i>do.</i>	136	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Thronende Madonna mit dem Kinde . . . . .	55	<i>Northbrook</i>	23	<i>FR</i>	
— Die Krönung der Maria . . . . .	187	<i>St. Petersburg</i>	449	<i>FR</i>	
— ( <i>Art d. M.</i> ). Maria mit dem Kinde und dem					
Lamm . . . . .	710	<i>Raczynski</i>		<i>F</i>	
— Die Geizhalse . . . . .	55	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
— Die Anbetung der Könige . . . . .	1109			<i>FR</i>	
Bes. des Originals: <i>H. R. Hughes of Kimmel.</i>					
<b>Matteo.</b> <i>Matteo di Giovanni (di Bartolo), gen. Matteo</i>					
<i>da Siena.</i> (?) Maria mit dem Kinde und Heiligen	532	<i>Berlin</i>	1127	<i>F</i>	<i>F</i>
— Himmelfahrt Mariä . . . . .	196	<i>N. G. London</i>	1155	<i>FR</i>	<i>F</i>
— St. Sebastian . . . . .	461	<i>do.</i>	1461		<i>F</i>
<b>Mayno.</b> <i>Fray Juan-Bautista Mayno.</i> Anbetung der					
Hirten . . . . .	188	<i>St. Petersburg</i>	414	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Mazo.</b> <i>Juan Bautista Martinez del Mazo.</i> Bildnis eines Mannes . . . . .	353	<i>N. G. London</i>	1308	FR	F
— Die Familie des Künstlers . . . . .	313	<i>Wien</i>		R	F
<b>Mazzola.</b> <i>Filippo Mazzola oder Mazzuola.</i> Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	533	<i>Berlin</i>	1109	F	F
— Die Jungfrau und Kind mit zwei Heiligen . . . . .	197	<i>N. G. London</i>	1416	FR	F
— Christus . . . . .	708	<i>Raczynski</i>		F	
<b>Mazzolini.</b> <i>Lodovico Mazzolini da Ferrara.</i> Pietà (Sammlung Habich) . . . . .	217	<i>Cassel</i>		CFR	
— Der Kindermord . . . . .	36	<i>Haag</i>	323	CFR	F
— Die heilige Familie . . . . .	46	<i>N. G. London</i>	169	FR	F
— Der Kindermord . . . . .	36	<i>Uffizien</i>			F
<b>Mazuoli.</b> <i>Francesco Maria Mazzuoli, gen. il Parmeggianino.</i> La Madonna della Rosa . . . . .	172	<i>Dresden</i>	161	R	F
— Amor als Bogenschnitzer (Kopie) . . . . .	181	<i>do.</i>	163	R	F
— Die Vision des heiligen Hieronymus . . . . .	478	<i>N. G. London</i>	33	FR	F
— Bildnis des Malatesta Baglione (?) . . . . .	45	<i>Wien</i>		R	F
— Amor, der Bogenschnitzer . . . . .	46	<i>do.</i>		R J	F
<b>M'Culloch.</b> <i>Horatio M'Culloch.</i> Schloss Inverlochty (Schlossruine) . . . . .	5	<i>Edinburgh</i>	243	FR	
<b>MEDUSA RONDANINI.</b> Kopf in Hochrelief. Parischer Marmor . . . . .	57	<i>Glyptothek</i>	128	CF	
<b>Meer s. Vermeer.</b>					
<b>Meert.</b> <i>Peter Meert.</i> Der Rheder und seine Gattin . . . . .	535	<i>Berlin</i>	844	F	F
— Die Vorsteher der Fischergilde zu Brüssel . . . . .	34	<i>Brüssel</i>		FR J	
<b>Meister</b> aus Österreich. (Um 1460—1480.) Maria mit dem Kinde . . . . .	432	<i>Berlin</i>	1205	F	F
— (—do.—) Anbetung der Könige (Rückseite des Vorigen) . . . . .	433	<i>do.</i>	1205	F	F
— (—do.—) Die Dreieinigkeit . . . . .	434	<i>do.</i>	1206	F	F
— (—do.—) Vorgang aus der Geschichte des hl. Kreuzes (Rückseite des Vorigen) . . . . .	435	<i>do.</i>	1206	F	F
<b>Meister.</b> <i>Der Meister der hl. Familien oder der hl. Sippe.</i> Flügelaltar. Mittelbild: Thronende Maria mit Heiligen . . . . .	536	<i>do.</i>	578a	F	F
— (—do.—) Linker Flügel: Die Heiligen Georg, Mauritius, Gerion und Gregorius . . . . .	537	<i>do.</i>	578b	F	F
— (—do.—) Rechter Flügel: Zwei hl. Bischöfe, die Heiligen Hanno und Gottfried von Bouillon . . . . .	538	<i>do.</i>	578c	F	F
<b>Meister.</b> <i>Der Meister der Himmelfahrt Mariä.</i> Verkündigung Mariä . . . . .	539	<i>do.</i>	530	F	F
— Der hl. Augustinus und Johannes der Täufer mit dem Stifter . . . . .	540	<i>do.</i>	540	F	F
<b>Meister.</b> <i>Der Meister der Lyversbergischen Passion.</i> Die Vernählung der Maria mit Joseph . . . . .	148	<i>München</i>	25	CFR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien
<b>Meister.</b> <i>Der Meister der Lyversbergschen Passion.</i> Die Heimsuchung Mariä bei Elisabeth . . . . .	149	München	27	CFR
— Joachim und Anna bei der goldenen Pforte . . . . .	150	do.	22	CFR
— Himmelfahrt Mariä . . . . .	151	do.	28	CFR
— Die Krönung Mariä . . . . .	511	do.	29	CFR
<b>Meister.</b> <i>Der Meister des Boisseréeschen Bartholomäus.</i> St. Bartholomäus, St. Agnes und St. Cäcilia . . . . .	153	do.	48	CFR
— St. Johannes Evangelista und St. Margareta . . . . .	193	do.	50	CFR
— St. Christina und St. Jakobus minor . . . . .	194	do.	49	CFR
<b>Meister.</b> <i>Der Meister des Marienlebens.</i> Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	541	Berlin	1235	F
<b>Meister.</b> <i>Der Meister des Todes Mariä (Joos van Cleve?)</i> Männliches Bildnis . . . . .	213	Amsterdam		CFR
— Flügelaltar: Die Anbetung der Könige. — Die hl. Katharina. — Die heil. Barbara . . . . .	99	Berlin	578	FRJ
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	542	do.	615	F
— (Art desselben.) Männliches Bildnis . . . . .	543	do.	574	F
— (Art desselben.) Maria mit dem Kinde . . . . .	544	do.	616	F
— Brustbild eines Mannes . . . . .	154	Cassel	18	CFR
— Die (grosse) Anbetung der Könige. . . . .	357	Dresden	1963	R
— St. Georg und St. Nikasius . . . . .	251	München	56	CFR
— St. Christina und St. Gudula . . . . .	252	do.	57	CFR
— Der Tod der Maria . . . . .	365	do.	55	CFR J
— Flügelaltar mit der thronenden Madonna und den knienden Stiftern . . . . .	314	Wien		R
<b>Meister.</b> <i>Der Meister von Cappenberg.</i> Doppelbild: Verkündigung und Geburt Christi . . . . .	545	Berlin	1193	F
<b>Meister.</b> <i>Der Meister von Flemalle.</i> Christus am Kreuze . . . . .	747	do.	538a	FR
— Philipp der Gute . . . . .	776	do.		F
<b>Meister.</b> <i>Der Meister von Frankfurt.</i> Flügelaltar. Mittelbild: Die Heiligen Anna und Maria mit dem Kinde . . . . .	546	do.	575	F
— Innenseiten der Flügel: Die heil. Barbara. — Die heil. Katharina . . . . .	547	do.	575a	F
<b>Meister.</b> <i>Der Meister von Messkirch.</i> Die Verehrung der Dreieinigkeit durch Engel, Heilige und die Stifterfamilie von Bubenhoven . . . . .	263	Cassel	7	F
<b>Moldolla s. Schiavone.</b>				
<b>Melozzo.</b> <i>Melozzo da Forli (Melozzo degli Ambrosi.)</i> Die Dialektik. Allegorische Darstellung der Pflege der Wissenschaft am Hofe von Urbino . . . . .	20	Berlin	54	FR
— Musik (?) . . . . .	47	N. G. London	756	FR
— Rhetorik (?) . . . . .	198	do.	755	FR

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notw

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Melozzo.</b> <i>Melozzo da Forli (Melozzo degli Ambrosi).</i> Eröffnung der vatikanischen Bibliothek (1478) durch Sixtus IV. . . . .	8	<i>Vatikan</i>			F
<b>Melzi.</b> <i>Francesco Melzi.</i> Pomona und Vertumnus . . . . .	548	<i>Berlin</i>	222	F	F
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	190	<i>St. Petersburg</i>	74	FR J	
<b>Memling.</b> <i>Hans Memling, Memlinc oder Memlinck.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	305	<i>Berlin</i>	528b	FR	F
— Thronende Maria mit dem Kinde . . . . .	549	<i>do.</i>	529	F	F
— ( <i>Schule.</i> ) Das jüngste Gericht . . . . .	550	<i>do.</i>	600	F	F
— Bildnis eines alten Mannes . . . . .	748	<i>do.</i>		F	F
— Triptychon: Christus am Kreuze, von Maria und Johannes beweint, Johannes der Täufer, St. Ka- tharina und St. Barbara . . . . .	6a	<i>Brüssel</i>		J	
— — do. — Mittelbild: Christus am Kreuz, von Maria und Johannes beweint . . . . .	6	<i>do.</i>		FR	
— — do. — Flügel: Anbetung des Christuskindes, — Johannes der Täufer, St. Katharina und St. Barbara	7	<i>do.</i>		FR	
— St. Hieronymus, St. Georg . . . . .	8	<i>do.</i>		FR	
— Männliches Bildnis . . . . .	46	<i>do.</i>		FR	
— Bildnis des Wilhelm Moreel, Bürgermeisters von Brügge . . . . .	47	<i>do.</i>		FR	
— Bildnis der Barbara von Vlaenderbergh, alias de Herstvelde, die Gattin von Wilhelm Moreel . . . . .	48	<i>do.</i>		FR	
— Die heilige Familie . . . . .	49	<i>do.</i>		FR	
— Die Kreuzigung . . . . .	1066	<i>Budapest</i>	124	FR	
— Triptychon: Maria und Kind mit Heiligen; Seiten- flügel: St. Johannes der Täufer und St. Johannes der Evangelist . . . . .	41	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	55	FR J	
— (— do. —) Aussenseiten: Die Heiligen Christo- phorus und Antonius von Padua . . . . .	42	<i>do.</i>	55	FR	
— Anton von Burgund ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	85	<i>Dresden</i>	801	R	F
— ( <i>Schule.</i> ) Der heilige Christophorus . . . . .	259	<i>do.</i>	802	R	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	77	<i>Liechtenstein</i>	733	FR	
— Maria mit dem Kinde, mit Stifter und dem heil. Antonius . . . . .	78	<i>do.</i>	725	FR	
— Thronende Maria mit dem Jesuskinde in einem Garten . . . . .	354	<i>N. G. London</i>	686	FR	F
— ( <i>Angeblich.</i> ) St. Johannes der Täufer, ein Lamm auf seinem linken Arme haltend . . . . .	355	<i>do.</i>	747	FR	F
— Die sieben Freuden der Maria . . . . .	152	<i>München</i>	116	{ <i>CFR J Fac.</i> }	F
— St. Johannes der Täufer . . . . .	255	<i>do.</i>	115	CFR	F
— Thronende Madonna mit zwei Engeln . . . . .	41	<i>Uffizien</i>	703		F
— Triptychon. Mittelbild: Maria mit dem Kinde . . . . .	47	<i>Wien</i>		R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Memling.</b> <i>Hans Memling, Memlinc oder Memlinck.</i> Triptychon. Die Innenseiten der beiden Flügel: Die Heiligen Johannes der Evangelist und Johannes der Täufer . . . . .	48	Wien		R	F
— — do. — Die Aussenseiten der Flügel: Adam und Eva . . . . .	49	do.		R	F
— Kreuztragung und Auferstehung Christi . . . . .	315	do.		R	F
— Thronende Madonna mit Kind und zwei Engeln Bes. des Originals: <i>Mrs. Stephenson Clarke.</i>	1110			FR	
<b>Memmi s. Lippo.</b>					
<b>Mengs.</b> <i>Anton Raphael Mengs.</i> Amor, einen Pfeil schleifend . . . . .	151	Dresden	2161	FR	F
— Selbstbildnis des Künstlers . . . . .	152	do.	167	R	F
— Bildnis der Frau Thiele . . . . .	153	do.	168	R	F
— Bildnis der Sängerin Katharina Regina Mingotti	154	do.	170	R	F
— Selbstbildnis . . . . .	46	München	1431	CFR	F
— Bildnis einer Dame . . . . .	56	Northbrook	194	FR	
— Johannes der Täufer predigt in der Wüste . . . . .	191	St. Petersburg	1298	FR	
— Urteil des Paris . . . . .	192	do.	1302	FR	
— Selbstbildnis . . . . .	193	do.	1303	FR	
— Die Infantin Maria Theresia von Neapel . . . . .	151	Wien		R	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	316	do.		R	F
— Mariä Verkündigung . . . . .	317	do.		R	F
<b>MERCURIUS.</b> Statue. <i>Griechischer Marmor</i> . . . . .	54	Glyptothek	123	F	
— — do. — <i>Attischer Marmor, der Kopf parisch.</i> . . . . .	70	do.	151	CF	
<b>Merian.</b> <i>Matthäus Merian.</i> Bildnis eines Mannes . . . . .	48	N. G. London	1012	FR	F
<b>Merrit.</b> <i>Anna Leigh Merrit.</i> Die Liebe ist ausgeschlossen	32	Tate-Gallery	1578	FR	F
<b>Messina s. Antonello.</b>					
<b>Messkirch s. Meister von Messkirch.</b>					
<b>Metsu.</b> <i>Gabriel Metsu.</i> Das Frühstück . . . . .	65	Amsterdam	907	CFR	F
— Das Geschenk des Jägers . . . . .	90	do.	910	CFR	F
— Alte Frau lesend . . . . .	237	do.	909	CFR	F
— Familie des Kaufmanns Geelving . . . . .	28	Berlin	792	FR	F
— Die Köchin . . . . .	184	do.	792a	FR	F
— Bildnis einer alten Frau . . . . .	185	do.	792b	FR	F
— Der Imbiss . . . . .	78	Brüssel		FR	
— Der Cello-Spieler . . . . .	43	Buckingham	132	FR	F
— Le Corset bleu . . . . .	44	do.	19	FR	
— Trinkende Dame . . . . .	45	do.	148	FR	
— Selbstbildnis . . . . .	46	do.	13	FR	
— Das Almosen . . . . .	70	Cassel	300	CFR	
— Die Lautenspielerin . . . . .	127	do.	301	CFR	
— Die Geflügel- und Wildpret-Händlerin . . . . .	188	do.	299	CFR	
— Das Liebespaar beim Frühstück . . . . .	114	Dresden	1732	R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à : Ml.
<b>Metsu.</b> <i>Gabriel Metsu.</i> Die Dame mit dem Klöppelkissen	115	<i>Dresden</i>	1736	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die junge Geflügel-Verkäuferin . . . . .	116	<i>do.</i>	1734	<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Geflügel-Verkäufer . . . . .	117	<i>do.</i>	1733	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die alte Wildhändlerin . . . . .	118	<i>do.</i>	1735	<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Raucher am Kamin . . . . .	427	<i>do.</i>	1737	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>Angeblich M.</i> ) Eine Frau mit einem Briefe . . . . .	428	<i>do.</i>	1738	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Musikliebhaber . . . . .	92	<i>Haag</i>	94	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der Jäger . . . . .	132	<i>do.</i>	93	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Das Duett . . . . .	199	<i>N. G. London</i>	838	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Musikstunde . . . . .	356	<i>do.</i>	839	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Das eingeschlafene Landmädchen . . . . .	463	<i>do.</i>	970	<i>F</i>	<i>F</i>
— Das Fest des Bohnenkönigs . . . . .	134	<i>München</i>	424	<i>CFR F</i>	<i>F</i>
— Eine Köchin . . . . .	547	<i>do.</i>	425	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der Eindringling . . . . .	57	<i>Northbrook</i>	74	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der verlorne Sohn . . . . .	194	<i>St. Petersburg</i>	877	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die kranke Frau . . . . .	195	<i>do.</i>	878	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Das Konzert . . . . .	196	<i>do.</i>	879	<i>F</i>	<i>F</i>
— Das Austernfrühstück . . . . .	197	<i>do.</i>	880	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Familienmahlzeit . . . . .	198	<i>do.</i>	881	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Näherin . . . . .	199	<i>do.</i>	1838	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Spitzenklöpplerin . . . . .	152	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Meulen.</b> <i>Adam Frans van der Meulen.</i> (?) Reisezug einer Erzherzogin . . . . .	167	<i>Cassel</i>	153	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ludwigs XIV. Einzug in Arras . . . . .	358	<i>Dresden</i>	1115	<i>R</i>	<i>F</i>
— Theater auf offenem Marktplatz . . . . .	79	<i>Liechtenstein</i>	348	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Eine Jagdpartie . . . . .	200	<i>N. G. London</i>	1447	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ludwig XIV. auf Reisen . . . . .	200	<i>St. Petersburg</i>	1755	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Michelangelo.</b> <i>Buonarroti Michelangelo.</i> Leda mit dem Schwan ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	260	<i>Dresden</i>	71	<i>R F</i>	<i>F</i>
— Christi Begräbnis . . . . .	120	<i>N. G. London</i>	790	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Madonna und Kind mit St. Johannes und Engeln . . . . .	121	<i>do.</i>	809	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Traum eines Menschenlebens . . . . .	297	<i>do.</i>	8	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die drei Parzen . . . . .	2	<i>Pitti</i>	113	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die heilige Familie . . . . .	10	<i>Uffizien</i>	1139	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Micheli s. Vicentino.</b>					
<b>Mierevelt.</b> <i>Michiel Jansz Mierevelt.</i> Bildnis des Prinzen Wilhelm I. des Schweigsamen von Oranien . . . . .	37	<i>Amsterdam</i>	921	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien . . . . .	41	<i>do.</i>	924	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Joan van Olden-Carnevelt . . . . .	83	<i>do.</i>	925	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Joan van Olden-Carnevelt ( <i>im Pels- mantel</i> ) . . . . .	97	<i>do.</i>	930	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Dichters Jakob Cats . . . . .	138	<i>do.</i>	926	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Hugo de Groot ( <i>Grotius</i> ) . . . . .	153	<i>do.</i>	1169	<i>CFR</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lage- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Mierevelt.</b> <i>Michael Jansz Mierevelt.</i> Bildnis des Prinzen Philipp Wilhelm von Oranien . . . . .	159	<i>Amsterdam</i>	922	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— (?) Bildnis des Pastors Johannes Uytenbogaert . . . . .	164	<i>do.</i>	928	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Bildnis der Cornelia Teedingh van Berckhout . . . . .	165	<i>do.</i>	939	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— George Savile, Marquis of Halifax . . . . .	153	{ <i>Devonshire Hardwick</i>	34	<i>FR</i>	
— Bildnis eines Herrn mit einem Handschuh in der Linken . . . . .	37	<i>Dresden</i>	1318	<i>R</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schüler und Nachfolger d. M.</i> ) Bildnis einer Dame mit einem Fächer . . . . .	142	<i>do.</i>	1321	<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis Wilhelms I. von Nassau, Prinz von Oranien, der Schweigsame . . . . .	93	<i>Haag</i>	96	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	337	<i>München</i>	314	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Kind mit Papagei . . . . .	201	<i>St. Petersburg</i>	742	<i>FR J</i>	
<b>Mieris d. Ält.</b> <i>Frans van Mieris d. Ält.</i> Vergänglichkeit	206	<i>Amsterdam</i>	951	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Junge Dame vor dem Spiegel . . . . .	551	<i>Berlin</i>	838	<i>F</i>	<i>F</i>
— Frühstück . . . . .	47	<i>Buckingham</i>	177	<i>FR</i>	
— Eine Fischhandlung . . . . .	48	<i>do.</i>	142	<i>FR</i>	
— Dame mit Papagei . . . . .	49	<i>do.</i>	46	<i>FR</i>	
— Der Triumph der Liebe . . . . .	50	<i>do.</i>	21	<i>FR</i>	
— Neckerei . . . . .	51	<i>do.</i>	33	<i>FR</i>	
— Der Kesselflicker . . . . .	129	<i>Dresden</i>	1749	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Musikstunde . . . . .	130	<i>do.</i>	1743	<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Kenner beim Künstler . . . . .	131	<i>do.</i>	1751	<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Künstler, eine Dame malend . . . . .	132	<i>do.</i>	1750	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Liebesbotschaft . . . . .	429	<i>do.</i>	1742	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein rauchender Krieger . . . . .	430	<i>do.</i>	1747	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der Alte mit der Holzkanne . . . . .	431	<i>do.</i>	1746	<i>F</i>	<i>F</i>
— Eine Dame und ein Papagei ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	432	<i>do.</i>	1754	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis des F. van Mieris und seiner Frau . . . . .	12	<i>Haag</i>	108	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Die Seifenblasen . . . . .	94	<i>do.</i>	106	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Eine Harfenspielerin . . . . .	162	<i>Liechtenstein</i>	491	<i>F</i>	
— Eine Dame in einem karmoisinroten Jaquet . . . . .	464	<i>N. G. London</i>	840	<i>F</i>	<i>F</i>
— Dame mit Papagei . . . . .	244	<i>München</i>	414	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Dame mit Laute . . . . .	245	<i>do.</i>	415	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Das Austernfrühstück . . . . .	352	<i>do.</i>	409	<i>C FR</i>	
— Die kranke Frau . . . . .	353	<i>do.</i>	417	<i>C FR</i>	
— Dame vor dem Spiegel . . . . .	549	<i>do.</i>	423	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Der eingeschlafene Offizier . . . . .	550	<i>do.</i>	420	<i>C FR</i>	
— Das Innere einer Bauernstube . . . . .	551	<i>do.</i>	422	<i>C FR</i>	
— Der «Reiterstiefel» . . . . .	566	<i>do.</i>	416	<i>C FR</i>	
— Ein gepanzerter alter Krieger . . . . .	567	<i>do.</i>	421	<i>C FR</i>	
— Knabe mit Trommel . . . . .	568	<i>do.</i>	418	<i>C FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment druck à r. Mk.
<b>Mieris d. Ält.</b> <i>Frans van Mieris d. Ält.</i> Gepanzerter Krieger. — Dame mit Schosshündchen . . . . .	573	München	{ 412 413 }	{ C F R	
— Selbstbildnis. Dame im Negligée . . . . .	574	do.	{ 410 411 }	{ C F R	
— Die musikalische Dame . . . . .	58	Northbrook	72	F	
— Der Brief . . . . .	59	do.	73	FR	
— Holländische Frau in ihrem Schlafgemach . . . . .	202	St. Petersburg	915	FR	
— Das Austernfrühstück . . . . .	203	do.	916	FR	
— Der Künstler und seine Familie . . . . .	57	Uffzien	981		F
— Eine Dame und ihr Arzt . . . . .	318	Wien		R	F
— Der Kavalier im Verkaufsladen . . . . .	319	do.		R	F
<b>Mieris d. Jüng.</b> <i>Willem van Mieris d. Jüng.</i> Susanne von den Alten überrascht . . . . .	79	Brüssel		FR	
— Der Leiermann . . . . .	261	Dresden	1766	R	F
— Bacchus und Ariadne . . . . .	359	do.	1772	R	F
— Der Wiltprethändler . . . . .	433	do.	1767	F	F
— Der lustige Zecher . . . . .	434	do.	1768	F	F
— Eine Fisch- und Geflügel-Handlung . . . . .	201	N. G. London	841	FR	F
— Bildnis einer Frau. . . . .	320	Wien		F	F
— Ein alter Mann bietet einer Frau Geld an . . . . .	321	do.		R	F
— Ein Krieger . . . . .	322	do.		F	F
<b>Mignard.</b> <i>Pierre Mignard, gen. le Romain.</i> Bildnis der Maria Mancini, der Nichte des Kardinals Mazarin . . . . .	5	Berlin	465	{ FR F Fac. }	{ F
— Katharina Marguerite Gräfin von Feuquiére . . . . .	204	St. Petersburg	1458	F	
— Julie d'Angennes, Duchesse de Montaus sier . . . . .	59	Spencer	312	FR	
— Henrietta Maria, Herzogin von Orleans, mit ihren zwei Töchtern . . . . .	56	Windsor		FR	
<b>Mignon.</b> <i>Abraham Mignon.</i> Blumenstück . . . . .	46	Amsterdam	962	C F R	F
— Der umgeworfene Blumenstrauß . . . . .	75	do.	961	C F R	F
— Blumen, Tiere und Insekten . . . . .	153	Brüssel		FR	
— Früchtestück. Mit Eichhörchen und Stieglitz . . . . .	106	Cassel	445	C F R	
— Früchtestück . . . . .	200	do.	444	C F R	
— Ein Vogelneß im Fruchtkorbe . . . . .	262	Dresden	2019	R	F
— Früchtestück . . . . .	234	München	1404	C F R F	
<b>Millais.</b> <i>John Everett Millais.</i> Spencer Compton, achter Herzog von Devonshire . . . . .	43	{ Devonshire Chatsworth }	47	FR	
— Der irrende Ritter . . . . .	33	Tate-Gallery	1508	FR F	
— Mercy . . . . .	34	do.	1510	FR F	
— St. Stephan . . . . .	35	do.	1563	FR F	
— Eine Schülerin . . . . .	36	do.	1564	FR F	
— und <b>E. Landseer.</b> Bildnis einer Dame zu Pferde . . . . .	37	do.	1503	FR F	
<b>Millet.</b> <i>François (Francisque) Millet.</i> Römische Berg- landschaft . . . . .	360	Dresden	754	R	F
— Italienische Landschaft . . . . .	187	München	945	C F R	
— Italienische Landschaft . . . . .	378	do.	944	C F R F	


Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à r. Mk.
<b>MINERVA.</b> Statue der, <i>Carrarischer Marmor, der Kopf parisch</i> . . . . .	30	<i>Glyptothek</i>	86	<i>CF</i>	
— Kolossalbüste, <i>Pentelischer Marmor</i> . . . . .	35	<i>do.</i>	92	<i>F</i>	
— Kolossalbüste, <i>Parischer Marmor</i> . . . . .	58	<i>do.</i>	129	<i>C</i>	
<b>Modenesischer Meister</b> (um 1520). Darstellung des Kindes im Tempel . . . . .	306	<i>Berlin</i>	114	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Noert.</b> (?) Männliches Bildnis . . . . .	794	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Noeyart.</b> <i>Nicolaes Corneliss Noeyart.</i> Die Wahl des Freiers . . . . .	205	<i>Amsterdam</i>	970	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Noine</b> s. <i>Lemoine.</i>					
<b>Mol.</b> <i>Peter van Mol.</i> Isaak segnet seinen Sohn Jakob . . . . .	552	<i>Berlin</i>	994	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Mola.</b> <i>Pier Francesco Mola.</i> Landschaft . . . . .	60	<i>Spencer</i>	60	<i>F</i>	
<b>Molenaar.</b> <i>Jan Miense Molenaar (Molenaar).</i> Dame am Klavier . . . . .	169	<i>Amsterdam</i>	974	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die Werkstatt des Malers . . . . .	553	<i>Berlin</i>	873	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein Geiger und singende Bauern . . . . .	263	<i>Dresden</i>	1386	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ländliches Fest . . . . .	39	<i>Haag</i>	407	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bohnenfest . . . . .	80	<i>Liechtenstein</i>	447	<i>FR</i>	
— Musikalischer Zeitvertreib . . . . .	202	<i>N. G. London</i>	1293	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Mommers.</b> <i>Hendrik Mommers.</i> Der Markt . . . . .	80	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
<b>Momper.</b> <i>François de Momper.</i> Ortschaft am Flusse . . . . .	120	<i>Cassel</i>	390	<i>CFR</i>	
<b>Monamy.</b> <i>Peter Monamy.</i> Eine Windstille . . . . .	51	<i>Dulwich</i>	298	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Monnoyer.</b> <i>Jean Baptiste Monnoyer.</i> Blumenstück . . . . .	475	<i>München</i>	1346	<i>CFR</i>	
<b>Montagna.</b> <i>Bartolomeo Montagna.</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	221	<i>Berlin</i>	44	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Madonna mit dem Kinde . . . . .	50	<i>N. G. London</i>	802	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Thronende Maria mit Kind und Heiligen . . . . .	27	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
— Pietà . . . . .	9	<i>Vatikan</i>			<i>F</i>
<b>Mooy.</b> <i>Cornelis P. Mooy.</i> Marine . . . . .	264	<i>Cassel</i>	419	<i>F</i>	
<b>Mor.</b> <i>Antonis Mor, Moor oder Moro.</i> Bildnis der Utrechter Domherren Cornelis van Horn und Antonis Taets . . . . .	210	<i>Berlin</i>	585a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Hubert Goltzius . . . . .	81	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis des Herzogs von Alba . . . . .	82	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis, angeblich des Johann Gallus . . . . .	42	<i>Cassel</i>	41	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Frau des Johann Gallus (?) . . . . .	43	<i>do.</i>	42	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Don Carlos (?), Infanten von Spanien . . . . .	90	<i>do.</i>	40	<i>CFR</i>	
— Bildnis eines Utrechter Kanonikus . . . . .	361	<i>Dresden</i>	847	<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Goldschmids . . . . .	95	<i>Haag</i>	117	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes . . . . .	81	<i>Liechtenstein</i>	129	<i>FR</i>	
— Bildnis eines Mannes . . . . .	358	<i>N. G. London</i>	1231	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	62	<i>München</i>	661	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Sir Thomas Gresham . . . . .	205	<i>St. Petersburg</i>	480	<i>FR</i>	
— Lady Gresham . . . . .	206	<i>do.</i>	481	<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	207	<i>do.</i>	482	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 7 Mk
<b>Mor.</b> <i>Antonio Mor, Moor oder Moro.</i> Selbstbildnis . . .	61	<i>Spencer</i>	271	FR	
— Philipp II. von Spanien . . . . .	62	<i>do.</i>	319	FR	
— Weibliches Bildnis . . . . .	50	<i>Wien</i>		R	F
— Männliches Bildnis . . . . .	323	<i>do.</i>		R	F
<b>Morales.</b> <i>Luis de Morales, gen. el Divino.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	208	<i>St. Petersburg</i>	400	FR	
— Die schmerzhaft Mutter . . . . .	209	<i>do.</i>	401	FR	
<b>Morando.</b> <i>Paolo Morando, gen. il Cavassola.</i> Männliches Bildnis . . . . .	264	<i>Dresden</i>	201	R	F
— St. Rochus mit dem Engel . . . . .	359	<i>N. G. London</i>	735	FR	F
<b>Moreelse.</b> <i>Paulus Moreelse.</i> Die kleine Prinzessin . . .	36	<i>Amsterdam</i>	980	CFR <sup>3</sup>	F
— Bildnis des J. H. Swartenhondt . . . . .	182	<i>do.</i>		CFR	F
— Die schöne Schäferin . . . . .	251	<i>do.</i>	979	FR	
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	17	<i>Berlin</i> 	753	FR	F
— Selbstbildnis . . . . .	96	<i>Haag</i>	118	CFR	F
— Herzogin Marie de Rohan ( <i>mit Amor</i> ) . . . . .	210	<i>St. Petersburg</i>	744	FR	
— Liebesgarten . . . . .	211	<i>do.</i>	1869	FR	
<b>Moretto.</b> <i>Alessandro Bonvicino (Buonvicino), gen. il Moretto da Brescia.</i> Glorie der Maria und Elisabeth	113	<i>Berlin</i>	197	FR <sup>3</sup>	F
— Heilige Familie . . . . .	82	<i>Liechtenstein</i>	13	FR	
— Heilige Familie . . . . .	163	<i>do.</i>			
— Bildnis eines italienischen Edelmannes . . . . .	11	<i>N. G. London</i>	299	FR	F
— Bildnis eines italienischen Edelmannes . . . . .	12	<i>do.</i>	1025	FR <sup>3</sup>	F
— St. Bernhard von Siena . . . . .	294	<i>do.</i>	625	FR	F
— Bildnis eines Geistlichen . . . . .	219	<i>München</i>	1123	CFR	F
— Der Glaube . . . . .	24	<i>St. Petersburg</i>	113	FR	
— (?) Judith . . . . .	123	<i>do.</i>	112	FR	
— Die Madonna mit dem Kinde und den Heiligen Bartholomäus und Hieronymus . . . . .	6	<i>Vatikan</i>			F
— Die heilige Justina . . . . .	101	<i>Wien</i>		{ R <sup>3</sup> Fac. }	F
<b>Morland.</b> <i>George Morland.</i> Das Innere eines Stalles . . .	88	{ <i>N. G. British School London</i> }	1030	FR	F
<b>Morland.</b> <i>Henry Robert Morland.</i> Die Plätterin . . .	89	<i>do.</i>	1402	FR	F
— Die Wäscherin . . . . .	90	<i>do.</i>	1403	FR	F
<b>Moro.</b> <i>Antonis M., s. Mor.</i>					
<b>Moro.</b> <i>Francesco Moro, gen. il Torbido, s. Torbido.</i>					
<b>Morone.</b> <i>Domenico Morone.</i> Maria mit dem Kinde . . .	554	<i>Berlin</i>	1456	F	F
— Turnier-Szene . . . . .	465	<i>N. G. London</i>	1211	F	F
— Turnier-Szene . . . . .	466	<i>do.</i>	1212	F	F
<b>Morone.</b> <i>Francesco (di Domenico) Morone.</i> Thronende Maria mit Kind und Heiligen . . . . .	186	<i>Berlin</i>	46b	FR <sup>3</sup>	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	555	<i>do.</i>	46	F	F
<b>Moroni.</b> <i>Giovanni Battista Moroni oder Morone.</i> Bildnis eines Gelehrten . . . . .	192	<i>do.</i>	193a	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Moroni.</b> <i>Giovanni Battista Moroni oder Morone.</i> Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	307	<i>Berlin</i>	167	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	44	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	49	<i>F</i>	
— Bildnis eines Schneiders . . . . .	51	<i>N. G. London</i>	697	<i>FRJE</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Rechtsgelehrten . . . . .	52	<i>do.</i>	742	<i>FRJ</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer italienischen Dame . . . . .	53	<i>do.</i>	1023	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines italienischen Edelmannes . . . . .	54	<i>do.</i>	1316	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines italienischen Edelmannes . . . . .	203	<i>do.</i>	1022	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines italienischen Geistlichen . . . . .	467	<i>do.</i>	1024	<i>F</i>	<i>F</i>
— Weibliches Brustbild . . . . .	287	<i>München</i>	1124	<i>CFR</i>	
— Marius Benvenutus . . . . .	60	<i>Northbrook</i>	197	<i>FR</i>	
— Bildnis eines Bildhauers . . . . .	51	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	324	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Morton.</b> <i>Andrew Morton.</i> Bildnis der Lady Cockburn	91	{ <i>N. G. British School London</i> }	1368	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Mostaert.</b> <i>Jan Mostaert (Mostert).</i> (?) Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	556	<i>Berlin</i>	621	<i>F</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	557	<i>do.</i>	554	<i>F</i>	<i>F</i>
— Das Wunder vom zerbrochenem Sieb. Die Mahlzeit des heil. Benedikt und des Geistlichen vom Monte Preclaro . . . . .	123	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
<b>Moucheron.</b> <i>Frederick de Moucheron.</i> Landschaft . . . . .	139	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
<b>Müller.</b> <i>William J. Müller.</i> Landschaft mit Lyrischen Landleuten im Vordergrund . . . . .	140	{ <i>N. G. British School London</i> }	379	<i>F</i>	<i>F</i>
— Landschaft — Eine Ufer-Szene . . . . .	38	<i>Tate-Gallery</i>	1040	<i>FR</i>	<i>F</i>
— (?) Austernfangen auf dem Medway . . . . .	39	<i>do.</i>	1474	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Mulready.</b> <i>William Mulready.</i> Inneres einer Hütte . . . . .	52	<i>Buckingham</i>		<i>FR</i>	
— Ein unangenehmer Empfang . . . . .	94	{ <i>N. G. British School London</i> }	393	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Murano.</b> <i>Schule von Murano um 1450.</i> Der Erzengel Michael . . . . .	558	<i>Berlin</i>	1155	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Murano.</b> <i>Antonio da M., s. Vivarini.</i>					
<b>Murillo.</b> <i>Bartolomé Estéban Murillo.</i> Die Verkündigung . . . . .	29	<i>Amsterdam</i>	996	{ <i>CFR J Facs.</i> }	<i>F</i>
— Der heil. Antonius von Padua mit dem Christuskinde . . . . .	172	<i>Berlin</i>	414	{ <i>FR J Facs E</i> }	<i>F</i>
— Der heil. Antonius von Padua mit dem Christuskinde ( <i>Teilbild</i> ) . . . . .	346	<i>do.</i>	414	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	23	<i>Corsini, Rom</i>			<i>F</i>
— Christus am Kreuz . . . . .	4	<i>Czernin</i>	48	<i>FR J</i>	
— Die heilige Familie . . . . .	45	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	40	<i>FR</i>	
— Der heil. Rodriguez . . . . .	10	<i>Dresden</i>	704	<i>R</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	15	<i>do.</i>	705	<i>R J</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Murillo.</b> <i>Bartolomé Estéban Murillo.</i> Tod der heiligen					
Klara . . . . .	362	<i>Dresden</i>	703b	<i>R J</i>	<i>F</i>
— Ein spanisches Blumenmädchen . . . . .	52	<i>Dutwich</i>	199	<i>FR J</i>	
— «La Madonna del Rosario» . . . . .	53	<i>do.</i>	281	<i>FR J</i>	
— Zwei spanische Bauernjungen . . . . .	54	<i>do.</i>	224	<i>FR</i>	
— Zwei spanische Bauernjungen und ein Negerknabe	55	<i>do.</i>	222	<i>FR</i>	
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	1	<i>Glasgow</i>	568	<i>FR</i>	
— Die heil. Jungfrau mit dem Jesusknaben . . . . .	3	<i>Haag</i>	296	{ <i>CFR J</i> <i>Facs.</i> }	<i>F</i>
— Spanischer Bauernknabe . . . . .	204	<i>N. G. London</i>	74	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Mariä Geburt . . . . .	205	<i>do.</i>	1257	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Trinkender Knabe . . . . .	206	<i>do.</i>	1286	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Die heilige Familie . . . . .	360	<i>do.</i>	13	{ <i>FR J</i> <i>Facs.</i> }	<i>F</i>
— Der Christuskopf. Teilbild der hl. Familie . . . . .	361	<i>do.</i>	13	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— St. Johannes mit dem Lamm . . . . .	362	<i>do.</i>	176	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Die Geldzählerin . . . . .	7	<i>München</i>	1307	{ <i>CFR J</i> <i>Facs.</i> }	<i>F</i>
— Alte Frau mit dem Knaben . . . . .	8	<i>do.</i>	1308	{ <i>CFR J</i> <i>Facs.</i> }	<i>F</i>
— Die Würfelspieler . . . . .	9	<i>do.</i>	1306	{ <i>CFR J</i> <i>Facs. E</i> }	<i>F</i>
— Die Traubenesser . . . . .	10	<i>do.</i>	1304	{ <i>CFR J</i> <i>Facs.</i> }	<i>F</i>
— Die Melonenesser . . . . .	11	<i>do.</i>	1305	{ <i>CFR J</i> <i>Facs. E</i> }	<i>F</i>
— Der heil. Thomas von Villanueva heilt einen Lahmen . . . . .	103	<i>do.</i>	1303	{ <i>CFR J</i> <i>Facs.</i> }	<i>F</i>
— Madonna Immaculata . . . . .	61	<i>Northbrook</i>	227	<i>FR J</i>	
— Don Andres de Andrade . . . . .	62	<i>do.</i>	228	<i>FR J</i>	
— St. Thomas von Villanueva . . . . .	63	<i>do.</i>	229	<i>FR</i>	
— Lachender Knabe . . . . .	64	<i>do.</i>	231	<i>FR</i>	
— Die heilige Familie . . . . .	65	<i>do.</i>	233	<i>FR</i>	
— Schlafendes Kind . . . . .	66	<i>do.</i>	232	<i>FR</i>	
— Jakobs Traum . . . . .	212	<i>St. Petersburg</i>	359	<i>FR</i>	
— Isaak segnet Jakob . . . . .	213	<i>do.</i>	360	<i>FR</i>	
— Die Verkündigung . . . . .	214	<i>do.</i>	361	<i>FR J</i>	
— Die unbefleckte Empfängnis . . . . .	215	<i>do.</i>	362	<i>FR J</i>	
— St. Joseph mit dem Jesuskinde . . . . .	216	<i>do.</i>	365	<i>FR</i>	
— St. Joseph mit dem Jesusknaben . . . . .	217	<i>do.</i>	366	<i>FR</i>	
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	218	<i>do.</i>	367	<i>FR J</i>	
— Die Flucht nach Egypten . . . . .	219	<i>do.</i>	368	<i>FR</i>	
— Die heilige Familie . . . . .	220	<i>do.</i>	369	<i>F</i>	
— Christus am Kreuz . . . . .	221	<i>do.</i>	370	<i>FR</i>	
— Mariä Himmelfahrt . . . . .	222	<i>do.</i>	371	<i>FR J</i>	
— St. Petrus im Gefängnis . . . . .	223	<i>do.</i>	372	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Pieter de Hooch**

Vorplatz eines holländischen Hauses

*The National Gallery London, No. 37*



**Pieter de Hooch**

Hof eines holländischen Hauses

*The National Gallery London, No. 38*



**Hans Holbein d. Jüng.**

Die Madonna des Bürgermeisters Meyer

*Grossherzogl. Gemälde-Galerie Darmstadt*



**Raffaello Santi**

La Madonna di San Sisto

*Königl. Gemälde-Galerie Dresden, No. 1*



**THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY**

**ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS**

**R**

**L**

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Murillo.</b> <i>Bartolomé Estibán Murillo.</i> Die Vision des heil. Antonius . . . . .	224	<i>St. Petersburg</i>	373	<i>FR J</i>	
— Die Vision des heil. Antonius ( <i>Detail</i> ) . . . . .	225	<i>do.</i>	373	<i>FR</i>	
— Tod des Inquisitors Peter Arbuez . . . . .	226	<i>do.</i>	374	<i>FR</i>	
— Cölestine und ihre Tochter . . . . .	227	<i>do.</i>	375	<i>FR</i>	
— Bauernknabe mit Hund . . . . .	228	<i>do.</i>	377	<i>FR</i>	
— Bauernmädchen mit Früchten . . . . .	229	<i>do.</i>	378	<i>FR</i>	
— St. Johannes ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	230	<i>do.</i>	379	<i>FR</i>	
— Madonna . . . . .	4	<i>Pitti</i>			<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	63	<i>Spencer</i>	272	<i>FR</i>	
— Die Vermählung der heil. Katharina . . . . .	10	<i>Vatikan</i>			<i>F</i>
— Johannes der Täufer als Kind . . . . .	325	<i>Wien</i>		<i>R J</i> <i>Facs.</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	1040			<i>C FR J</i>	
— Das schlafende Jesuskind . . . . .	1045			<i>FR</i>	
Bes. des Originals: <i>Der Herzog von Westminster.</i>					
— St. Franziskus . . . . .	1046			<i>FR</i>	
Bes. des Originals: <i>Martin H. Colnaghi, London.</i>					
— Mater dolorosa . . . . .	1047			<i>FR</i>	
Bes. des Originals: <i>Gaston Linden.</i>					
— Der verlorene Sohn beim Schmaus . . . . .	1048			<i>FR</i>	
Bes. des Originals: <i>Alfred Beit, London.</i>					
<b>Murray.</b> <i>David Murray.</i> Mein Lieb ist fortgesegelt . . . . .	40	<i>Tate-Gallery</i>	1614	<i>FR J</i>	
<b>Musscher.</b> <i>Michiel van Musscher.</i> Willem van de Velde der Jüngere in seinem Atelier . . . . .	67	<i>Northbrook</i>	136	<i>FR</i>	
<b>Mytens.</b> <i>Johannes Mytens.</i> Bildnis eines geharnischten Kriegsobersten . . . . .	217	<i>Amsterdam</i>		<i>C FR J</i>	<i>F</i>
— König Karl I. und seine Gemahlin Henrietta Maria mit Prinz Karl ( <i>Karl II.</i> ) . . . . .	53	<i>Buckingham</i>	60	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Nahl.</b> <i>Joh. August Nahl.</i> Pyramus und Thisbe . . . . .	265	<i>Cassel</i>	757	<i>FR</i>	
<b>Nain</b> s. <i>Le Nain.</i>					
<b>Nasmyth.</b> <i>Alexander Nasmyth.</i> Robert Burns ( <i>Brustbild</i> ) . . . . .	1	<i>Edinburgh</i>	151	<i>FR</i>	
— Robert Burns ( <i>ganze Figur</i> ) . . . . .	12	<i>do.</i>	160	<i>FR</i>	
<b>Nasmyth.</b> <i>Patrick Nasmyth.</i> Windsor Castle . . . . .	39	<i>Glasgow</i>	578	<i>FR</i>	
<b>Nebot.</b> <i>B. Nebot.</i> Covent Garden mit der St. Pauls-Kirche . . . . .	95	<i>{ N. G. British School London }</i>	1453	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Neck.</b> <i>Johan van Neck.</i> Anatomie des Professors Fred. Ruysh . . . . .	214	<i>Amsterdam</i>	1011	<i>C FR</i>	<i>F</i>
<b>Neeffs.</b> <i>Peeter Neeffs der Ält. (I.)</i> Inneres der Kathedrale zu Antwerpen . . . . .	61	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Das Innere einer gotischen fünfschiffigen Kirche mit der Staffage einer Taufgesellschaft . . . . .	112	<i>Cassel</i>	71	<i>C FR</i>	
— Gotisches Kircheninnere . . . . .	265	<i>Dresden</i>	1183	<i>R</i>	<i>F</i>
— Das Innere einer Kathedrale . . . . .	56	<i>Dutwich</i>	141	<i>F</i>	
— Kirchen-Interior . . . . .	207	<i>N. G. London</i>	924	<i>FR</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à r Mk
<b>Neeffs.</b> <i>Peeter Neeffs d. Ält. (I.).</i> Inneres einer gotischen Kirche . . . . .	231	<i>St. Petersburg</i>	1198	F	
— Gotische Kirche . . . . .	326	<i>Wien</i>		R	F
<b>Neeffs.</b> <i>Peeter Neeffs d. Jüng. und Frans Francken III.</i> Inneres einer katholischen Kirche . . . . .	24	<i>Haag</i>	248	C F R	F
<b>Neer.</b> <i>Aart (Aernout) van der Neer.</i> Ansicht eines Flusses im Winter . . . . .	163	<i>Amsterdam</i>	1016	C F R	F
— Landschaft . . . . .	166	<i>do.</i>	1017	C F R	F
— Landschaft im Winter . . . . .	224	<i>do.</i>	1015	C F R	F
— Brand einer holländischen Stadt . . . . .	107	<i>Berlin</i>	840	F R	F
— Winterlandschaft . . . . .	153	<i>do.</i>	840c	F R	F
— Mondscheinlandschaft mit der Windmühle . . . . .	182	<i>do.</i>	842a	F R	F
— Mondscheinlandschaft mit altem Kastell . . . . .	559	<i>do.</i>	842b	F	F
— Die Vergnügungen des Winters . . . . .	62	<i>Brüssel</i>		F R	
— Der Brand von Dordrecht . . . . .	200	<i>do.</i>		F R	
— Sonnenuntergang . . . . .	123	<i>Cassel</i>	393	C F R	
— Mondschein am Flusse vor der Stadt . . . . .	266	<i>Dresden</i>	1552	R	F
— Flusslandschaft bei Mondschein . . . . .	57	<i>Dutwich</i>	340	F R	
— Abendlandschaft mit Figuren und Tieren. Abendstimmung . . . . .	208	<i>N. G. London</i>	152	F R	F
— Landschaft mit Figuren; holländ. Kanal-Szene . . . . .	209	<i>do.</i>	732	F R	F
— Winterlandschaft . . . . .	210	<i>do.</i>	1288	F R	F
— Ufer-Szene bei Mondschein, mit Schiffen . . . . .	468	<i>do.</i>	239	F	F
— Winterlandschaft . . . . .	469	<i>do.</i>	969	F	F
— Bei Mondschein . . . . .	68	<i>Northbrook</i>	126	F	
— Weiler auf einer kleinen Insel der Maass . . . . .	232	<i>St. Petersburg</i>	1117	F R	
— Winterlandschaft . . . . .	233	<i>do.</i>	1122	F R	
— Winterlandschaft . . . . .	327	<i>Wien</i>		R	F
<b>Neer.</b> <i>Eglon Hendrik van der Neer.</i> Der Tod der Kleopatra . . . . .	54	<i>Buckingham</i>	97	F R	
— Ein Duett . . . . .	55	<i>do.</i>	173	F R	
— Die Lautenspielerin . . . . .	139	<i>Dresden</i>	1671	R	F
— Der Aderlass . . . . .	127	<i>München</i>	436	C F R	F
— Die Lautenspielerin . . . . .	552	<i>do.</i>	435	C F R	
— Landschaft mit badenden Frauen . . . . .	234	<i>St. Petersburg</i>	930	F	
<b>NEPTUNUS,</b> Hochzeit des, und der Amphitrite. <i>Relief</i>					
— Linke Seite . . . . .	51	<i>Glyptothek</i>	115	F	
— — do. — Mitte . . . . .	52	<i>do.</i>		F	
— — do. — Rechte Seite . . . . .	53	<i>do.</i>		F	
<b>Neroccio.</b> <i>Neroccio di Bartolommeo.</i> Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	560	<i>Berlin</i>	63a	F	F
<b>Netscher.</b> <i>Caspar Netscher.</i> Bildnis des Dichters Constantyn Huygens . . . . .	209	<i>Amsterdam</i>	1019	C F R	F
— König William III. von England . . . . .	56	<i>Buckingham</i>	181	F R	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Netscher.</b> <i>Caspar Netscher.</i> Dame mit Meerschweinchen	57	<i>Buckingham</i>	178	<i>FR</i>	
— Bildnis einer alten Dame in Trauer . . . . .	195	<i>Cassel</i>	293	<i>CFR</i>	
— Junge Dame mit Papagei . . . . .	196	<i>do.</i>	294	<i>CFR</i>	
— Junge Dame mit Miniaturbildnis . . . . .	197	<i>do.</i>	291	<i>CF</i>	
— Selbstbildnis des Künstlers (?) . . . . .	198	<i>do.</i>	290	<i>CFR</i>	
— Ein Maskenscherz . . . . .	199	<i>do.</i>	292	<i>CFR</i>	
— Eine singende Dame mit einem Lautenspieler . . . . .	123	<i>Dresden</i>	1347	<i>R</i>	<i>F</i>
— Gesang mit Klavierbegleitung . . . . .	124	<i>do.</i>	1349	<i>R</i>	<i>F</i>
— Frau von Montepan, die Harfe spielend . . . . .	125	<i>do.</i>	1351	<i>R</i>	<i>F</i>
— Eine Dame beim Ankleiden . . . . .	363	<i>do.</i>	1348	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die kranke Dame mit ihrem Arzte . . . . .	435	<i>do.</i>	1345	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der Briefschreiber . . . . .	436	<i>do.</i>	1346	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Spinnerin . . . . .	437	<i>do.</i>	1352	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Näherin . . . . .	438	<i>do.</i>	1353	<i>F</i>	<i>F</i>
— Seifenblasen . . . . .	470	<i>N. G. London</i>	843	<i>F</i>	<i>F</i>
— Mütterlicher Unterricht . . . . .	471	<i>do.</i>	844	<i>F</i>	<i>F</i>
— Eine Dame am Spinnrad sitzend . . . . .	472	<i>do.</i>	845	<i>F</i>	<i>F</i>
— Dame mit Papagei . . . . .	354	<i>München</i>	1399	<i>CFR</i>	
— Musikalische Unterhaltung . . . . .	355	<i>do.</i>	1398	<i>CFR</i>	
— Schäferstunde . . . . .	356	<i>do.</i>	1402	<i>CFR</i>	
— Bathseba . . . . .	357	<i>do.</i>	1400	<i>CFR</i>	
— Bildnis eines kleinen Mädchens . . . . .	69	<i>Northbrook</i>	78	<i>FR</i>	
— Bildnis einer jungen Dame . . . . .	235	<i>St. Petersburg</i>	884	<i>FR</i>	
<b>Neufchatel.</b> <i>Nicolas Neufchatel, gen. Lucidel.</i> Bildnis eines jungen Mannes aus der Familie Tucher . . . . .	561	<i>Berlin</i>	602	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines etwa 40jährigen Mannes . . . . .	92	<i>Cassel</i>	31	<i>CFR</i>	
— Bildnis einer jungen deutschen Dame . . . . .	346	<i>N. G. London</i>	184	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes . . . . .	119	<i>München</i>	664	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer Frau . . . . .	120	<i>do.</i>	665	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Math. Johannes Neudorfer und Sohn . . . . .	208	<i>do.</i>	663	<i>CFR</i>	
— Bildnis einer deutschen Dame . . . . .	37	<i>Spencer</i>	375	<i>FR</i>	
<b>Newton.</b> <i>Gilbert Stuart Newton.</i> Yorick und die Grisette	141	{ <i>N. G. British</i> <i>School London</i> }	353	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Niccolo s. Alunno.</b>					
<b>Niederdeutsche Schule.</b> (?) Die heilige Familie . . . . .	1077	<i>Budapest</i>		<i>FR</i>	
<b>Niederdeutsche Meister s. auch Meister des Todes Mariä.</b>					
<b>Niederländische Schule (um 1470).</b> Maria mit dem Kinde, Heiligen und Stifterfamilie . . . . .	572	<i>Berlin</i>	590a	<i>F</i>	<i>F</i>
— (um 1480). Maria mit dem Kinde und Stiftern . . . . .	573	<i>do.</i>	526	<i>F</i>	<i>F</i>
— (um 1510). (?) Maria mit dem Kinde zwischen Johannes dem Täufer und dem hl. Donatianus . . . . .	576	<i>do.</i>	531	<i>F</i>	<i>F</i>
— (um 1510–1520). Männliches Bildnis . . . . .	577	<i>do.</i>	605	<i>F</i>	<i>F</i>
— (um 1500). Bildnis eines Mannes . . . . .	146	<i>Cassel</i>	26	<i>CFR</i>	
— (um 1500). Die heil. Eremiten Antonius und Paulus . . . . .	512	<i>München</i>		<i>CFR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lage- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Niederländische Schule.</b> ( <i>Frühere Niederländische Schule, vielleicht Van Eyck?</i> ) Thronende Maria mit dem Kinde . . . . .	112	<i>Northbrook</i>	1	<i>FR</i>	
— Madonna mit Kind . . . . .	113	<i>do.</i>	4	<i>FR</i>	
— Vision des heiligen Ildephonsus . . . . .	114	<i>do.</i>	5	<i>FR</i>	
— Flucht nach Egypten ( <i>die Gruppe nach Raphael</i> ) . . . . .	115	<i>do.</i>	7	<i>FR</i>	
— ( <i>Art des Barend van Orley</i> ). Spinettspielerin . . . . .	709	<i>Raczynski</i>		<i>F</i>	
— ( <i>Art des Quinten Massys</i> ). Maria mit dem Kinde und Lamm . . . . .	710	<i>do.</i>		<i>F</i>	
— ( <i>Art des Hendrik Bles</i> ). Triptychon . . . . .	328	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Niederländischer Meister (um 1460).</b> Anbetung der Könige . . . . .	562	<i>Berlin</i>	527	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1460</i> ). Heimsuchung der Maria . . . . .	563	<i>do.</i>	542	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1480</i> ). Martyrium des hl. Sebastian . . . . .	564	<i>do.</i>	548a	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1480—1500</i> ). Esthers Fürbitte bei Ahasver (?) . . . . .	574	<i>do.</i>	539d	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1480—1500</i> ). Joseph wird in die Grube gestossen . . . . .	575	<i>do.</i>	539c	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1480</i> ). Tod der Maria . . . . .	749	<i>do.</i>	538b	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1500</i> ). Verkündigung der Maria. ( <i>Doppelbild</i> ) . . . . .	565	<i>do.</i>	548	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1490—1510</i> ). Anbetung der Könige . . . . .	566	<i>do.</i>	538	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1510—1520</i> ). Bildnis eines Mannes . . . . .	567	<i>do.</i>	591	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1520</i> ). Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	568	<i>do.</i>	630	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1520</i> ). Der hl. Hieronymus in Busstübung . . . . .	569	<i>do.</i>	626	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1520</i> ). Kreuzabnahme . . . . .	570	<i>do.</i>	630a	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1539</i> ). Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	571	<i>do.</i>	633	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1540</i> ) Pietà ( <i>Freie Kopie nach Raphaels Kompositionen</i> ) . . . . .	561	<i>München</i>	168	<i>C FR</i>	
<b>Niederrheinischer Meister (um 1325—1350).</b> Joseph erkennt in Maria die Mutter des Heilandes . . . . .	578	<i>Berlin</i>	1216	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1480—1500</i> ). Tod der Maria . . . . .	579	<i>do.</i>	552	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>um 1510</i> ). Altarwerk: Die Kreuzabnahme. — Anbetung der Hirten. — Anbetung der Könige . . . . .	304	<i>do.</i>	1596	<i>FR</i>	<i>F</i>
— <i>do.</i> — Rückseiten: Verkündigung. — Maria mit dem Kinde und dem heil. Bernhard . . . . .	580	<i>do.</i>	1597	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Nieulant.</b> <i>Adriaen van Nieulant, auch Nieuwelandt.</i> Karnevalsszene unter den Mauern von Antwerpen . . . . .	144	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
NIOBIDEN, Statue eines sterbenden. <i>Marmo grechetto</i> . . . . .	67	<i>Glyptothek</i>	141	<i>F</i>	
NIOBIDENSAAL, Gesamt-Aufnahme . . . . .	103	<i>do.</i>	VII	<i>F</i>	
NIOBIDENSARKOPHAG. — ORESTESSARKOPHAG. <i>Weisser Marmor</i> . . . . .	77	<i>do.</i>	{ 205 u. 222 }	<i>C F</i>	
<b>Nogari.</b> <i>Giuseppe Nogari.</i> Der Gelehrte . . . . .	165	<i>Dresden</i>	590	<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Sparsame . . . . .	166	<i>do.</i>	591	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Alte mit dem Kohlenbecken . . . . .	364	<i>do.</i>	592	<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Nolpe.</b> <i>Pieter Nolpe.</i> Kanallandschaft . . . . .	604	<i>München</i>	538	<i>C FR</i>	
<b>Nooms.</b> <i>Reynier Nooms, gen. Zeeman, s. Zeeman.</i>					

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galen-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 1 Mk
<b>Nordfranzösische Schule</b> (um 1510—1530). Die Himmelfahrt Christi . . . . .	581	Berlin	1189	F	F
<b>Nord-Italienische Schule.</b> Bildnis eines Geistlichen .	46	{ Devonshire Chatsworth }	3	FR	
<b>Northen.</b> Adolf Northen. Napoleons Rückzug aus Russland. (Sammlung Habich) . . . . .	208	Cassel		CFR	
<b>Nürnberger Schule</b> (um 1460—1500). Die Kreuzigung Christi . . . . .	582	Berlin	1224a	F	F
— (um 1478). Bildnis der Ursula Tucher . . . . .	155	Cassel	3	CF	
— (um 1527). Bildnis des Johann Neudorfer . . . . .	266	do.	8	F	
<b>Oberdeutscher Meister</b> (um 1500). Männliches Bildnis Oberitalienische Schule (XVI. Jahrh.). Bildnis eines Kavaliers von etwa 40 Jahren . . . . .	426	Dresden	1905	F	F
— (XVII. Jahrh.). Maria Magdalena . . . . .	44	Cassel	512	CFR F	
<b>Oberschwäbische Schule</b> (um 1490). Der heil. Papst Cornelius . . . . .	750	Berlin	408	F	F
— (um 1490). Der hl. Bischof Cyprianus . . . . .	538	München	179	CFR	F
<b>Ochternvelt.</b> Jakob van Ochternvelt. Der galante Herr .	539	do.	178	CFR	
— Die Weintraubenverkäuferin . . . . .	267	Dresden	1811	R	F
— Die Sängerin . . . . .	236	St. Petersburg	890	FR	
<b>Oggiono.</b> Marco d'Oggiono (auch Uglone.) Der heilige Sebastian . . . . .	237	do.	1769	F	
— Die Erzengel Michael, Gabriel und Raphael . . . . .	745	Berlin	210a	F	F
— Abendmahl. (Kopie nach Lionardo da Vinci) . . . . .	28	Mailand			F
<b>Olis.</b> Jan Olis. Ein Gelehrter . . . . .	238	St. Petersburg	16	FR	
<b>Oliver.</b> Isaac Oliver. Robert Devereux, Earl of Essex	134	Haag	537	CFR	F
<b>Oost.</b> Jakob van Oost. David (mit dem Haupte Goliaths)	102	Spencer	317	FR	
<b>Oetsanen</b> s. Cornelisz.	240	St. Petersburg	1840	FR	
<b>OPFERALTAR.</b> Weisser Marmor . . . . .	88	Glyptothek	291	C	
<b>Opie.</b> John Opie. Bildnis angeblich der Mary Wollstonecraft (Mrs. Godwin) . . . . .	96	{ N. G. British School London }	1167	FR	F
— Bildnis eines Knaben . . . . .	142	do.	1408	F	F
<b>Orbetto</b> s. Turchi.					
<b>Orcagna.</b> Andrea Orcagna, eigentl. Cione. Die Krönung der Jungfrau, Engel und Heilige in Anbetung .	55	N. G. London	569	FR	F
<b>Orchardson.</b> W. Q. Orchardson. Die Tochter des Pächters	12	Glasgow	601	FR	
<b>Orley.</b> Barend (Bernart) van Orley. Christus vor Kaiphas	583	Berlin	202	F	F
— Beweinung Christi . . . . .	9	Brüssel		FR F	
— Die Prüfungen und die Geduld des Hiob . . . . .	10	do.		FR F	
— Lazarus an der Tür des bösen Reichen. — Der Raub der Herden Hiobs . . . . .	11	do.		FR F	
— Die Freunde des Hiob. — Tod des bösen Reichen	12	do.		FR F	
— Die Geburt der Jungfrau. — Das zurückgewiesene Opfer Joachims . . . . .	13	do.		FR F Facs.	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à r Mk.
<b>Orley.</b> <i>Barend (Bernaert) van Orley.</i> Die Erscheinung Christi. — Die Heirat der heil. Anna und des heil. Joachim . . . . .	14	<i>Brüssel</i>		<i>FR F</i>	
— Georg von Celle, Arzt im XVI. Jahrh. . . . .	50	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Die Verkündigung . . . . .	108	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Philipp Hannelton, seine Söhne und St. Philipp. — Margaretha Hannelton, ihre Töchter und St. Margaretha . . . . .	109	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— ( <i>Schule.</i> ) Die heil. Jungfrau mit dem Jesusknaben	125	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis des Wilhelm von Norman . . . . .	160	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Heilige Familie . . . . .	93	<i>Dresden</i>	810	<i>R</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	268	<i>do.</i>	811	<i>R</i>	<i>F</i>
— St. Hadrian . . . . .	58	<i>Glasgow</i>	605	<i>F</i>	
— Magdalena, lesend . . . . .	473	<i>N. G. London</i>	655	<i>F</i>	<i>F</i>
— Karl V. zu Pferde . . . . .	70	<i>Northbrook</i>	27	<i>F</i>	
— Kreuzabnahme . . . . .	239	<i>St. Petersburg</i>	474	<i>FR</i>	
— ( <i>Art d. O.</i> ) Spinettspielerin . . . . .	709	<i>Raczynski</i>		<i>F</i>	
— Mittelbild eines Flügelaltars mit der Legende der Heiligen Mathias und Thomas . . . . .	329	<i>Wien</i>		<i>R F</i>	<i>F</i>
<b>Orme.</b> Selbstbildnis . . . . .	65	<i>Spencer</i>		<i>FR</i>	
<b>Orrente.</b> <i>Pedro Orrente.</i> Johannes der Täufer . . . . .	330	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Orsi.</b> <i>Lelio Orsi (Lelio da Novellara.)</i> Der Gang nach Emmaus . . . . .	363	<i>N. G. London</i>	1466	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Allegorie der Sanftmut . . . . .	331	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Ortolano.</b> <i>L'Ortolano.</i> St. Sebastian, St. Rochus und St. Demetrius . . . . .	56	<i>N. G. London</i>	669	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Ostade.</b> <i>Adriaen van Ostade.</i> Rast der Reisenden . . . . .	76	<i>Amsterdam</i>	1071	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Der Bäcker . . . . .	98	<i>do.</i>	1073	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Gesellschaft von Landleuten . . . . .	137	<i>do.</i>	1075	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Bauerngesellschaft . . . . .	48	<i>Berlin</i>	855b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer alten Frau . . . . .	584	<i>do.</i>	841	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der Häringsesser . . . . .	83	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Das flämische Trio . . . . .	84	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bauern beim Puffspiel . . . . .	58	<i>Buckingham</i>	2	<i>FR</i>	
— Holländ Lieblingsgericht . . . . .	59	<i>do.</i>	47	<i>FR</i>	
— Inneres einer holländ. Bauernstube . . . . .	60	<i>do.</i>	48	<i>FR</i>	
— Inneres einer holländ. Hütte . . . . .	61	<i>do.</i>	153	<i>FR</i>	
— Holländisches Interieur . . . . .	62	<i>do.</i>	147	<i>FR</i>	
— Inneres einer holländischen Hütte . . . . .	63	<i>do.</i>	29	<i>FR</i>	
— Weinhaus-Szene . . . . .	64	<i>do.</i>	152	<i>FR</i>	
— Inneres einer holländischen Hütte . . . . .	65	<i>do.</i>	54	<i>FR</i>	
— Feierabend auf dem Lande . . . . .	122	<i>Cassel</i>	276	<i>C FR</i>	
— Fröhliches Landvolk . . . . .	174	<i>do.</i>	275	<i>C FR</i>	
— Bauern unter einer Sommerlaube . . . . .	186	<i>do.</i>	277	<i>C FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Ostade.</b> <i>Adriaen van Ostade.</i> Tanzende Bauern ( <i>Samm- lung Habich</i> ) . . . . .	221	<i>Cassel</i>		<i>C F R</i>	
— Stammisch in der Dorfschenke . . . . .	134	<i>Dresden</i>	1396	<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Künstler in seiner Werkstatt . . . . .	135	<i>do.</i>	1397	<i>R</i>	<i>F</i>
— Männer und Frauen in einem Bauernwirthshause	136	<i>do.</i>	1400	<i>R</i>	<i>F</i>
— Zwei schmausende Bauern . . . . .	439	<i>do.</i>	1398	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein rauchender Mann . . . . .	58	<i>Dutwich</i>	113	<i>F</i>	
— Inneres einer Hütte mit Figuren . . . . .	59	<i>do.</i>	45	<i>F</i>	
— Bauern sich belustigend . . . . .	60	<i>do.</i>		<i>F</i>	
— Der reisende Musikant . . . . .	62	<i>Glasgow</i>	615	<i>F</i>	
— Bauern in einer Schenke . . . . .	9	<i>Haag</i>	128	<i>C F R</i>	<i>F</i>
— Der Spielmann . . . . .	102	<i>do.</i>	129	<i>C F R</i>	<i>F</i>
— Bauerntanz . . . . .	83	<i>Liechtenstein</i>	596	<i>FR</i>	
— Der Alchimist . . . . .	474	<i>N. G. London</i>	846	<i>F</i>	<i>F</i>
— Raufende Bauern . . . . .	359	<i>München</i>	371	<i>C F R</i>	
— Bauerngesellschaft . . . . .	360	<i>do.</i>	370	<i>C F R</i>	
— Holländische Bauernstube . . . . .	361	<i>do.</i>	369	<i>C F R</i>	
— Bauerngesellschaft . . . . .	402	<i>do.</i>	372	<i>C F R</i>	
— Lustige Bauerngesellschaft . . . . .	403	<i>do.</i>	373	<i>C F R</i>	
— Kartenspieler . . . . .	71	<i>Northbrook</i>	137	<i>FR</i>	
— Der Musikant . . . . .	72	<i>do.</i>	138	<i>F</i>	
— Ländliches Fest . . . . .	241	<i>St. Petersburg</i>	945	<i>F</i>	
— Umherziehender Musikant . . . . .	242	<i>do.</i>	947	<i>F</i>	
— Ein Bäcker ( <i>mit seinem Horn frisches Brot an- kündigend</i> ) . . . . .	243	<i>do.</i>	950	<i>F</i>	
— Dorfmusiker . . . . .	244	<i>do.</i>	951	<i>F</i>	
— Eine Bauernfamilie . . . . .	245	<i>do.</i>	954	<i>F</i>	
— Der Zahnbrecher . . . . .	154	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— <i>s. auch Decker.</i>					
<b>Ostade.</b> <i>Isaak van Ostade.</i> Bauernschenke . . . . .	201	<i>Amsterdam</i>	1078	<i>C F R</i>	<i>F</i>
— Dorfschenke . . . . .	210	<i>do.</i>	1077	<i>C F R</i>	<i>F</i>
— Die Garnwinderin . . . . .	85	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Strassenszene . . . . .	66	<i>Buckingham</i>	90	<i>FR</i>	
— Der Fiedler . . . . .	67	<i>do.</i>	159	<i>FR</i>	
— Belustigung auf dem Eise . . . . .	133	<i>Dresden</i>	1491	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ein zugefrorener Fluss . . . . .	475	<i>N. G. London</i>	963	<i>F</i>	<i>F</i>
— Eine Dorfszene . . . . .	476	<i>do.</i>	847	<i>F</i>	<i>F</i>
— Eine Winterszene . . . . .	477	<i>do.</i>	848	<i>F</i>	<i>F</i>
— Im Winter . . . . .	73	<i>Northbrook</i>	139	<i>FR</i>	
— Winterlandschaft . . . . .	246	<i>St. Petersburg</i>	962	<i>FR</i>	
<b>Ouwater.</b> <i>Albert van Ouwater.</i> Die Auferweckung des Lazarus . . . . .	340	<i>Berlin</i>	532a	<i>FR F</i>	<i>F</i>
<b>Ovens.</b> <i>Furiaen Ovens.</i> Bildnis des Jan Barend Schaeap	155	<i>Amsterdam</i>	1082	<i>C F R</i>	<i>F</i>
<b>Pacchia.</b> <i>Girolamo del Pacchia.</i> Madonna mit Kind .	364	<i>N. G. London</i>	246	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Madonna mit dem Jesuskinde . . . . .	458	<i>München</i>	1058	<i>C F R</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Padua.</b> <i>Schule von Padua (um 1360—1370).</i> Einzelgestalten von Heiligen und Engeln in zehn Abteilungen . . . . .	585	<i>Berlin</i>	1168	F	F
— — <i>do.</i> — (um 1470—1480). <i>Beweinung Christi</i> . . . . .	586	<i>do.</i>	1144	F	F
<b>Palamedesz.</b> <i>Anthony Palamedesz, gen. Stevaerts.</i> Eine Gesellschaft . . . . .	260	<i>Amsterdam</i>		F	F
— <i>Bildnis eines jungen Mädchens</i> . . . . .	587	<i>Berlin</i>	741	F	F
— <i>Gesellschaft beim Mahle</i> . . . . .	588	<i>do.</i>	758a	F	F
— <i>Bildnis eines Knaben</i> . . . . .	788	<i>do.</i>	758b	F	F
— <i>Männliches Bildnis</i> . . . . .	86	<i>Brüssel</i>		FR	
— <i>Die Musikpartie</i> . . . . .	87	<i>do.</i>		FR	
— <i>Jagdgesellschaft (Sammlung Habick)</i> . . . . .	78	<i>Cassel</i>		CFR	
— <i>und Dirck van Doelen.</i> <i>Der grosse Saal des Binnenhofes im Haag während der grossen Versammlung der Generalstaaten 1651, unter Vorsitz des J. Cats</i> . . . . .	40	<i>Haag</i>	26	CFR	F
— — <i>do.</i> — . . . . .	41	<i>do.</i>	26	CFR	F
— <i>Wachtstube</i> . . . . .	84	<i>Liechtenstein</i>	512	FR	
<b>Palma.</b> <i>Giacomo (Jacopo) Palma d. Ält., gen. Palma Vecchio.</i> Weibliches Bildnis . . . . .	60	<i>Berlin</i>	197b	FRJ	F
— <i>Bildnis einer jungen Frau</i> . . . . .	217	<i>do.</i>	197a	FR	F
— <i>Männliches Bildnis</i> . . . . .	589	<i>do.</i>	174	F	F
— <i>Maria mit dem Kinde</i> . . . . .	590	<i>do.</i>	31	F	F
— <i>Die heilige Familie</i> . . . . .	591	<i>do.</i>	183	F	F
— <i>Jakob und Rahel</i> . . . . .	56	<i>Dresden</i>	192	R	F
— <i>Die drei Schwestern</i> . . . . .	63	<i>do.</i>	189	R J Facs.	F
— <i>Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen</i> . . . . .	199	<i>do.</i>	188	R	F
— <i>Die heilige Familie mit der heil. Katharina</i> . . . . .	269	<i>do.</i>	191	R	F
— <i>Ruhende Venus</i> . . . . .	365	<i>do.</i>	190	FRJ	F
— <i>Madonna mit Kind und Heiligen</i> . . . . .	38	<i>Glasgow</i>	624	FR	
— <i>Die heilige Familie</i> . . . . .	3	<i>do.</i>	625	FR	
— <i>Die heilige Familie</i> . . . . .	85	<i>Liechtenstein</i>	9	FR	
— <i>Die heilige Familie</i> . . . . .	86	<i>do.</i>	227	FR	
— <i>Bildnis einer Frau (alte Kopie)</i> . . . . .	135	<i>do.</i>	44	FR	
— <i>Bildnis eines Dichters</i> . . . . .	57	<i>N. G. London</i>	636	FR	F
— <i>Selbstbildnis des Künstlers</i> . . . . .	99	<i>München</i>	1107	CFR	F
— <i>Madonna mit dem Jesuskinde, St. Rochus und St. Magdalena</i> . . . . .	159	<i>do.</i>	1108	CFR J	
— <i>Die Geburt Christi</i> . . . . .	541	<i>do.</i>	1156	CFR	
— <i>Die heilige Familie, St. Katharina und St. Maria Magdalena</i> . . . . .	74	<i>Northbrook</i>	198	FR	
— (?) <i>Christus in Emmaus</i> . . . . .	49	<i>Pitti</i>	38		F
— <i>Die Kananiterin</i> . . . . .	22	<i>Venedig</i>			F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 1 Mk.
<b>Palma.</b> <i>Giacomo (Jacopo) Palma d. Ält., gen. Palma Vecchio.</i>					
St. Barbara . . . . .	23	Venedig			F
— Maria mit dem Christuskinde von Heiligen verehrt	52	Wien		R J	F
— Johannes der Täufer . . . . .	155	do.		R	F
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	156	do.		R	F
— Die Heimsuchung der Maria . . . . .	157	do.		R	F
— Bildnis eines jungen Mädchens (« <i>Violanta</i> ») . . . . .	333	do.		R	F
— Frauenbildnis . . . . .	334	do.		R	F
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	335	do.		R	F
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	336	do.		R	F
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	337	do.		R	F
— Lukretia hält den Dolch bereit, um sich zu töten	338	do.		R	F
<b>Palma.</b> <i>Giacomo (Jacopo) Palma d. Jüng., gen. Palma Giovine.</i> Venus und Amor — im Hintergrunde die Schmiede Vulkans . . . . .	45	Cassel	502	CFR J	
— Venus und Amor bei der Toilette . . . . .	145	do.	499	CFR	
— Perseus und Andromeda . . . . .	148	do.	500	CFR	
— Die Entehrung der Lukretia . . . . .	267	do.	501	CFR	
— Bildnis eines Bildhauers . . . . .	158	Wien		R	F
— Der heilige Hieronymus . . . . .	332	do.		R	F
<b>Palmezzano.</b> <i>Marco Palmezzano (eigentl. Marco di Antonio Palmezzano.)</i> Christus das Kreuz tragend . . . . .	169	Berlin	1129	FR	F
— Der auferstandene Christus . . . . .	309	do.	1129a	FR	F
— Geburt Christi . . . . .	335	do.	131	FR	F
— Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen	592	do.		F	F
— Madonna . . . . .	277	München	1026	CFR J	
<b>PAN.</b> Jugendllicher gehörnter. <i>Kopf aus pentelischem Marmor</i> . . . . .	42	Glyptothek	102	F	
<b>Panetti.</b> <i>Domenico Panetti.</i> Klage um den Leichnam Christi . . . . .	245	Berlin	113	FR J	
<b>Pantoja.</b> <i>Juan Pantoja de la Cruz.</i> Philipp, Infant von Spanien . . . . .	245	Wien		R	F
<b>Paolo.</b> <i>Giovanni di Paolo s. Giovanni.</i>					
<b>Pape.</b> <i>Abraham de Pape.</i> Inneres einer Hütte mit Figuren . . . . .	212	N. G. London	1221	FR	F
<b>PARIS.</b> Kopf des. <i>Griechischer Marmor</i> . . . . .	62	Glyptothek	135	C	
— Von Antonio Canova. <i>Statue aus carrarischem Marmor</i> . . . . .	93	do.	318	CF	
<b>Parmegianino s. Mazzuoli.</b>					
<b>Pasinelli.</b> <i>Lorenzo Pasinelli.</i> St. Magdalena . . . . .	87	Liechtenstein	19	FR	
— St. Maria . . . . .	88	do.	25	FR	
<b>Pater.</b> <i>Jean Baptiste Joseph Pater.</i> Harlekin und Pierrot . . . . .	68	Buckingham	71	FR	
— Ländliches Fest . . . . .	69	do.	123	FR	
— Mr. de Pourceaugnac . . . . .	70	do.	69	FR	
— Der Flötenspieler . . . . .	71	do.	125	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Patinir.</b> <i>Joachim de Patinir oder Patenier.</i> Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	200	<i>Berlin</i>	608	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bekehrung des heiligen Hubertus . . . . .	752	<i>do.</i>	620	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Flucht nach Egypten . . . . .	185	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Christus am Kreuz . . . . .	89	<i>Liechtenstein</i>	730	<i>FR</i>	
— Eine Klosterfrau . . . . .	479	<i>N. G. London</i>	945	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Taufe Christi . . . . .	339	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Paudles.</b> <i>Christoph Paudiss (Pauditz).</i> Ein Lauten- schläger . . . . .	88	<i>München</i>	1407	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Wolf und Fuchs. ( <i>Jetzt in der k. Galerie zu Schleissheim</i> ) . . . . .	502	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— Ein Bauer in seiner Hütte . . . . .	159	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Ein Marodeur . . . . .	340	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Pedrini.</b> <i>Giovanni Pedrini, auch Giampietrino gen. (sein eig. Name Giov. Pietro Ricci).</i> Büssende Magdalena	593	<i>Berlin</i>	205	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die heil. Katharina . . . . .	594	<i>do.</i>	215	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die heil. Familie . . . . .	10	<i>Glasgow</i>	287	<i>FR</i>	
— Madonna mit dem Jesusknaben . . . . .	423	<i>München</i>	1047	<i>CFR</i>	
<b>Pellegrini.</b> <i>Pellegrino Pellegrini, gen. Tibaldi.</i> Die An- betung der Hirten . . . . .	90	<i>Liechtenstein</i>	14	<i>FR</i>	
<b>Pellegrino.</b> <i>Pellegrino Aretusi (auch Pellegrino da Modena).</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen	310	<i>Berlin</i>	1182	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Pellegrino.</b> <i>Pellegrino da San Daniele.</i> Ein junger Held	246	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Pencz.</b> <i>Georg Pencz oder Penz (Benz).</i> Bildnis des Malers Erhard Schwetzer von Nürnberg . . . . .	595	<i>Berlin</i>	582	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Gattin des Erhard Schwetzer . . . . .	596	<i>do.</i>	587	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	597	<i>do.</i>	585	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Erasmus von Rotterdam . . . . .	57	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
<b>Pennaocchi.</b> <i>Pier Maria Pennacchi.</i> Christus im Grabe von Engeln gehalten . . . . .	598	<i>Berlin</i>	1166	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Pereda.</b> <i>Antonio Pereda.</i> Ein spanischer Edelmann	316	<i>München</i>	1298	<i>CFR</i>	
— Gesellschaftliche Unterhaltung . . . . .	443	<i>do.</i>	1297	<i>CFR</i>	
<b>Perugia.</b> <i>Schule von Perugia (um 1500).</i> Maria, das Kind verehrend, nebst dem kleinen Johannes . . . . .	227	<i>Berlin</i>	138	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Perugino.</b> <i>Pietro Vannucci, gen. il Perugino.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	38	<i>Borghese</i>			<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	91	<i>Liechtenstein</i>	20	<i>FR</i>	
— Die Jungfrau mit dem Christuskind und St. Johannes	89	<i>N. G. London</i>	181	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Jungfrau das Christuskind anbetend, — Erz- engel Michael. — Erzengel Raphael mit Tobias	90	<i>do.</i>	288	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Jungfrau mit dem Christuskind, umgeben von St. Hieronymus und St. Franziskus . . . . .	91	<i>do.</i>	1075	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Taufe Christi . . . . .	92	<i>do.</i>	1431	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Maria, das Jesuskind anbetend . . . . .	278	<i>München</i>	1035	<i>CFR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Perugino.</b> <i>Pietro Vannucci, gen. il Perugino.</i> Die Vision des heil. Bernhard . . . . .	279	München	1034	C F R Ÿ	
— Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde . . . . .	456	do.	1036	C F R	
— St. Maria Magdalena . . . . .	54	Pitti			F
— Trauer um den Leichnam Christi . . . . .	40	do.	164		F
— Anbetung des Jesuskindes . . . . .	16	do.	219		F
— Bildnis des Alessandro Braccesi . . . . .	58	Uffizien			F
— Thronende Madonna mit den vier Schutzheiligen Perugias . . . . .	19	Vatikan			F
— Die Taufe Christi . . . . .	417	Wien		R	F
— Maria mit dem Kinde und vier Heiligen . . . . .	418	do.		R	F
— Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen . . . . .	419	do.		R Ÿ	F
— Der heilige Hieronymus . . . . .	420	do.		R	F
<b>Peruzzi.</b> <i>Baldassare Peruzzi.</i> Die Anbetung der heil. drei Könige . . . . .	365	N. G. London	218	F R	F
— Die Anbetung der heil. drei Könige . . . . .	480	do.	167	F	F
<b>Pesellino.</b> <i>Francesco Pesellino.</i> Eine Dreieinigkei . . . . .	481	do.	727	F	F
<b>Pesno.</b> <i>Antoine Pesno.</i> Bildnis Friedrichs des Grossen — Bildnis des Kupferstechers G. F. Schmidt und seiner Gattin . . . . .	55	Berlin	489	F R Ÿ	F
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	206	do.	494	F R	F
— Bildnis mit Strohhut . . . . .	792	do.	489b	F	F
— Mädchen mit Strohhut . . . . .	306	München	1366	C F R	
<b>Pettie.</b> <i>John Pettie.</i> Die Rivalen . . . . .	11	Glasgow	631	F R	
— Die Nachtwache . . . . .	41	Tate-Gallery	1582	F R Ÿ	
<b>Phillips.</b> <i>Thomas Phillips.</i> Kapitän Robert Cavendish Spencer . . . . .	66	Spencer	151	F	
<b>Pickenoy s. Elias.</b>					
<b>Piemont.</b> <i>Nicolas Piemont.</i> Landschaft . . . . .	63	Brüssel		F R	
<b>Piero della Francesca, s. Francesca.</b>					
<b>Piero.</b> <i>Piero di Cosimo, gen. Pietro di Lorenzo.</i> Venus, Mars und Amor . . . . .	203	Berlin	107	F R	F
— Anbetung der Hirten . . . . .	231	do.	204	F R Ÿ	F
— Heilige Familie . . . . .	336	Dresden	20	R	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	13	Dukwich	258	F R	
— Brustbild des Francesco Giamberti . . . . .	129	Haag	287	C F R	F
— Brustbild des Giuliano da San Gallo . . . . .	130	do.	288	C F R	F
— Der florentinische General Francesco Ferrucci in Waffenrüstung . . . . .	213	N. G. London	895	F R	F
— Tod der Procris . . . . .	214	do.	698	F R	F
— Perseus und Andromeda ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	240	Wien		R	F
<b>Pietro.</b> <i>Giovanni di Pietro s. Spagna.</i>					
<b>Pinturicchio.</b> <i>Bernardino di Betto Biagio, gen. il Pinturic- chio.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	599	Berlin	143	F	F
— Reliquiarium. Der Kirchenvater Augustinus nebst den Heiligen Benedikt und Bernhard . . . . .	600	do.	132a	F	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Pinturicchio.</b> <i>Bernardino di Betto Biagio, gen. il Pinturicchio.</i> Ein Knabe . . . . .	366	<i>Dresden</i>	41	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Rückkehr des Ulysses zur Penelope . . . . .	58	<i>N. G. London</i>	911	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Madonna und Kind . . . . .	215	<i>do.</i>	703	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Krönung der Maria . . . . .	11	<i>Vatikan</i>			<i>F</i>
<b>Piombo.</b> <i>Sebastiano del Pombo. Zeichnet sich Sebastianus Venetus.</i> Bildnis einer jungen Römerin . . . . .	58	<i>Berlin</i>	259b	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Beweinung Christi . . . . .	142	<i>do.</i>	237	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Edelmannes in der Rittertracht des Ordens Sant Jago . . . . .	601	<i>do.</i>	259a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der kreuztragende Christus . . . . .	7	<i>Dresden</i>	102	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die heilige Familie . . . . .	59	<i>N. G. London</i>	1450	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Erweckung des Lazarus . . . . .	216	<i>do.</i>	1	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Geistlichen . . . . .	580	<i>München</i>	1087	<i>C FR</i>	
— Heilige Familie . . . . .	12	<i>Neapel</i>			<i>F</i>
— Die heilige Familie mit dem Stifter . . . . .	75	<i>Northbrook</i>	201	<i>FR</i>	
— Kreuztragung . . . . .	247	<i>St. Petersburg</i>	17	<i>FR</i>	
— Kreuzabnahme . . . . .	248	<i>do.</i>	18	<i>FR</i>	
— Kardinal Reginald Pole . . . . .	249	<i>do.</i>	19	<i>FR</i>	
— Martyrium der hl. Agatha . . . . .	32	<i>Pitti</i>	179		<i>F</i>
— Michelangelo und Giulio Romano . . . . .	57	<i>Spencer</i>	266	<i>F</i>	
— Weibliches Bildnis, mit Blätterkranz und Pelzkragen. ( <i>Wird auch für Raffaels Fornarina gehalten</i> ) . . . . .	17	<i>Uffizien</i>	1123		<i>F</i>
— Bildnis des Kardinals Puoci . . . . .	307	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die heilige Familie . . . . .	58	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
<b>Pippi</b> <i>s. Romano.</i>					
<b>Pisano.</b> <i>Vittore Pisano, gen. Pisanello.</i> Anbetung der Könige . . . . .	240	<i>Berlin</i>	95a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Unterredung St. Antonius und St. Georgs . . . . .	60	<i>N. G. London</i>	776	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Vision des heil. Eustachius . . . . .	366	<i>do.</i>	1436	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Pistoia</b> <i>s. Lionardo.</i>					
<b>Plazer.</b> <i>Joh. Georg Plazer.</i> Bacchus und Ariadne auf Naxos . . . . .	150	<i>Cassel</i>	646	<i>C FR</i>	
— Kampf der Centauren und Lapiten beim Hochzeitsfest des Virithons und der Deidamia . . . . .	151	<i>do.</i>	647	<i>C FR</i>	
— Eine Orgie . . . . .	251	<i>St. Petersburg</i>	1289	<i>FR</i>	
— Ein Konzert . . . . .	252	<i>do.</i>	1290	<i>FR</i>	
<b>Poel.</b> <i>Egbert van der Poel.</i> Der Strand von Scheveningen . . . . .	205	<i>Cassel</i>	287	<i>C FR</i>	
— Die Umgebung von Delft nach der Explosion einer Pulvermühle, den 12. Oktober 1654 . . . . .	218	<i>N. G. London</i>	1061	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Poelenburgh.</b> <i>Cornelis van Poelenburgh.</i> Mädchen beim Baden belauscht . . . . .	197	<i>Amsterdam</i>	1119	<i>C FR.</i>	<i>F</i>
— Glorifikation eines Madonnenbildes . . . . .	110	<i>Cassel</i>	192	<i>C FR</i>	
— Der Triumph des Amor . . . . .	111	<i>do.</i>	191	<i>C FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Poelenburgh.</b> <i>Cornelis van Poelenburgh.</i> Satyr und Nymphe tanzend an einem Walde . . . . .	61	<i>Dulwich</i>	25	F	
— Eine Ruine und badende Frauen . . . . .	482	<i>N. G. London</i>	955	F	F
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	253	<i>St. Petersburg</i>	757	FR	
— Die Verkündigung der Maria . . . . .	160	<i>Wien</i>		R	F
— Badende Frauen . . . . .	342	<i>do.</i>		F	F
<b>Pollaiuolo.</b> <i>Antonio Pollaiuolo.</i> Das Martyrium des heil. Sebastian . . . . .	219	<i>N. G. London</i>	292	FR	F
<b>Pollaiuolo.</b> <i>Piero Pollaiuolo.</i> Mariä Verkündigung . . . . .	15	<i>Berlin</i>	73	FR	F
— Der jugendliche David . . . . .	603	<i>do.</i>	73a	F	F
<b>POLYPHEM,</b> einen Gefährten des Ulysses tötend. <i>Relief von hymettischem Marmor</i> . . . . .	61	<i>Glyptothek</i>	133	CF	
<b>Ponte.</b> <i>Giacomo (Jacopo) da Ponte s. Bassano.</i>					
<b>Pontormo.</b> <i>Giacomo (Jacopo) Carrucci, gen. Pontormo</i> <i>(Pontormo).</i> (?) Bildnis des spanischen Dichters Garcilaso de la Vega . . . . .	223	<i>Cassel</i>	485	CFR	
— Joseph in Egypten . . . . .	220	<i>N. G. London</i>	1131	FR	F
— Bildnis eines Knaben . . . . .	368	<i>do.</i>	649	FR	F
<b>Poorter.</b> <i>Willem de Poorter.</i> Salomon opfert den Götzen . . . . .	238	<i>Amsterdam</i>	1124	CFR	F
— Die Beschneidung . . . . .	268	<i>Cassel</i>	260	FR	
<b>Pordenone.</b> <i>Bernardino Licino da Pordenone.</i> Weib- liches Bildnis . . . . .	270	<i>Dresden</i>	200	R	F
<b>Pordenone.</b> <i>Giovanni Antonio da Pordenone.</i> <i>(Angeblich.)</i> Eine Dame in Trauer . . . . .	367	<i>do.</i>	199a	R	F
— Männliches Bildnis . . . . .	164	<i>Liechtenstein</i>		FR	
<b>Porta.</b> <i>Giuseppe Porta, gen. Sabriati.</i> Bildnis eines jungen Edelmannes . . . . .	604	<i>Berlin</i>	339a	F	F
<b>Portugiesische Schule.</b> <i>(XVI. Jahrh.)</i> Die Heiligen Apollonia und Agnes . . . . .	711	<i>Raczynski</i>		F	
— <i>(XVI. Jahrh.)</i> Die Heiligen Katharina und Barbara . . . . .	712	<i>do.</i>		F	
— <i>(XVI. Jahrh.)</i> Dreiteiliger Flügelaltar: Die Beweinung Christi, — Johannes der Täufer, — Der heil. Hieronymus . . . . .	713	<i>do.</i>		F	
<b>Pot.</b> <i>Hendrick Gerritsz Pot.</i> Bildnis eines Herrn in seinem Zimmer . . . . .	271	<i>Dresden</i>	1388	R	F
— Galante Gesellschaft . . . . .	42	<i>Haag</i>	475	CFR	F
— Ein Festschmaus . . . . .	221	<i>N. G. London</i>	1278	FR	F
<b>Potocka.</b> <i>Gräfin Potocka</i> . . . . .	1a	<i>Berlin</i>		FR J	F
<b>Potter.</b> <i>Paulus Potter.</i> Hirten und ihre Herden . . . . .	63	<i>Amsterdam</i>	1134	CFR	F
— Orpheus bezaubert die Tiere . . . . .	64	<i>do.</i>	1133	CFR	F
— Aufbruch zur Jagd im «Bosch» beim Haag . . . . .	160	<i>Berlin</i>	872a	FR	F
— Landschaft mit Rindvieh . . . . .	72	<i>Buckingham</i>	113	FR J	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Da* Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à r Mk
<b>Potter.</b> <i>Paulus Potter.</i> Jäger . . . . .	73	<i>Buckingham</i>	68	FR	
— Ein junger Dieb . . . . .	74	do.	14	FR	
— Zwei schlafende Schweine . . . . .	75	do.	3	FR	
— Auf der Weide . . . . .	98	<i>Cassel</i>	368	CFR	
— Ein Landmann mit seiner Herde . . . . .	107	do.	369	CFR	
— Ein Frühjahrmorgen . . . . .	5	<i>Czernin</i>	187	FR	
— Ruhende Herde . . . . .	159	<i>Dresden</i>	1630	R	F
— Der junge Stier . . . . .	2	<i>Haag</i>	136	{ CFR } { Facs. }	} F
— Kühe, sich im Wasser spiegelnd . . . . .	43	do.	137	CFR	F
— Kühe und Schweine . . . . .	44	do.	138	CFR	F
— Landschaft mit Rindvieh . . . . .	62	<i>N. G. London</i>	849	FR	F
— Der alte graue Jagdhund . . . . .	222	do.	1009	FR	F
— Holländische Hirten . . . . .	130	<i>München</i>	471	CFR	
— Landschaft mit ruhenden Ziegen und Kühen . . . . .	527	do.	472	CFR	
— Ein Pacht Hof ( <i>Die pissende Kuh</i> ) . . . . .	254	<i>St. Petersburg</i>	1051	FR } FR }	
— Das Leben des Jägers . . . . .	255	do.	1052	FR }	
— Der Aufbruch zur Jagd . . . . .	256	do.	1053	FR	
— Ein Wolfshund ( <i>chien-loup</i> ) . . . . .	257	do.	1055	FR	
— Landschaft . . . . .	258	do.	1056	FR	
<b>Potter.</b> <i>Pieter Symonsz Potter.</i> Hirten und Hirtinnen . . . . .	45	<i>Haag</i>	409	CFR	F
<b>Pourbus.</b> <i>Frans Pourbus d. Ält. (I.)</i> Männliches Bildnis . . . . .	89	<i>Brüssel</i>		FR	
— Bildnis einer ältlichen Dame . . . . .	143	<i>Dresden</i>	833	R	F
— Bildnis eines Santjagoritters . . . . .	345	<i>Wien</i>		R	F
<b>Pourbus.</b> <i>Franz Pourbus d. Jüng.</i> Bildnis einer Dame . . . . .	92	<i>Liechtenstein</i>	77	FR	
— Henri de Lorraine, Duc de Guise ( <i>le Balafre</i> ) . . . . .	67	<i>Spencer</i>	299	FR	
<b>Pourbus.</b> <i>Pieter Pourbus.</i> Bildnis des J. van der Gheenste, Schöffe und Rat der Stadt Brügge . . . . .	88	<i>Brüssel</i>		FR	
<b>Poussin.</b> <i>Gaspar Poussin.</i> Landschaft . . . . .	47	{ Devonshire Chatsworth }	17	FR	
— Landschaft . . . . .	48	do.	33	F	
<b>Poussin.</b> <i>Gaspard Poussin s. Dughet.</i>					
<b>Poussin.</b> <i>Nicolas Poussin.</i> Landschaft aus der römischen Campagna, mit Matthäus und dem Engel . . . . .	62	<i>Berlin</i>	478a	FR } FR }	} F
— Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea genährt . . . . .	101	do.	467	FR	F
— Bacchische Szene im Walde . . . . .	181	<i>Cassel</i>	459	CFR	
— Rachel am Brunnen . . . . .	106	{ Devonshire London }		FR	
— «Et in Arcadia Ego» . . . . .	107	do.		FR	
— Am Hofe der Venus . . . . .	108	do.		FR	
— Das Reich der Flora. ( <i>L'Empire de flore</i> ) . . . . .	368	<i>Dresden</i>	719	R	F
— Die ruhende Venus . . . . .	369	do.	721	R	F
— Der Triumph Davids . . . . .	62	<i>Dulwich</i>	236	FR	
— Die Anbetung der heil. drei Könige . . . . .	63	do.	227	FR	
— Die Flucht nach Egypten . . . . .	64	do.	240	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lage- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Poussin.</b> <i>Nicolas Poussin.</i> Rinaldo und Armida . . .	65	<i>Dukwich</i>	238	<i>FR</i>	
— Jupiter als Kind gesäugt von der Ziege Amalthea . . .	66	<i>do.</i>	234	<i>FR</i>	
— Die Begeisterung des Anakreon . . . . .	67	<i>do.</i>	229	<i>FR</i>	
— Die heilige Familie . . . . .	93	<i>Liechtenstein</i>	21	<i>FR</i>	
— Die heilige Familie . . . . .	94	<i>do.</i>	189	<i>FR</i>	
— Bergige Landschaft . . . . .	95	<i>do.</i>	370	<i>FR</i>	
— Ein bacchanalisches Fest . . . . .	369	<i>N. G. London</i>	42	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ein bacchanalischer Tanz . . . . .	370	<i>do.</i>	62	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Schlafende Venus von Satyrn überrascht . . . . .	371	<i>do.</i>	91	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bacchus und Midas . . . . .	171	<i>München</i>	1322	<i>CFR</i>	
— Selbstbildnis ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	297	<i>do.</i>	1323	<i>CFR</i>	
— Beweinung Christi . . . . .	375	<i>do.</i>	1321	<i>CFR</i>	
— Kreuzabnahme . . . . .	259	<i>St. Petersburg</i>	1399	<i>FR</i>	
— Triumph der Galatea . . . . .	260	<i>do.</i>	1400	<i>FR</i>	
— Tankred und Hermione . . . . .	261	<i>do.</i>	1408	<i>FR</i>	
— Historische Landschaft ( <i>mit Herkules</i> ) . . . . .	262	<i>do.</i>	1413	<i>FR</i>	
— Sizilianische Landschaft . . . . .	263	<i>do.</i>	1414	<i>FR</i>	
— Marter des heil. Erasmus . . . . .	13	<i>Vatikan</i>			<i>F</i>
— Jonas wird in das Meer geworfen . . . . .	59	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
<b>POZZI.</b> Leto mit Apollo und Artemis ( <i>Skulptur</i> ) . . .	73	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	3	<i>F</i>	
<b>Predis</b> <i>s. Ambrogio.</i>					
<b>Previtali.</b> <i>Andrea Previtali (auch Andreas Bergomensis).</i>					
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	228	<i>Berlin</i>	39	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die heil. Lucia, Magdalena und Katharina . . . . .	248	<i>do.</i>	42	<i>FR</i> <i>Ÿ</i>	<i>F</i>
— Verlobung des Christkinds mit der heiligen Katharina . . . . .	311	<i>do.</i>	45	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde und Johannes . . . . .	64	<i>Dresden</i>	60	<i>R</i>	<i>F.</i>
— Madonna und Kind, sitzend . . . . .	223	<i>N. G. London</i>	695	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die heilige Familie mit zwei Donatoren und deren Schutzheiligen . . . . .	346	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Prince.</b> <i>Jean Baptiste Le Prince.</i> Rendez-vous . . .	25	<i>München</i>	1375	<i>CFR</i> <i>Ÿ</i>	<i>F</i>
<b>Procaccini.</b> <i>Giulio Cesare Procaccini.</i> Der Traum Josefs . . .	605	<i>Berlin</i>	355	<i>F</i>	<i>F</i>
— St. Sebastian von Engeln gehoben . . . . .	35	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i> <i>Ÿ</i>	
<b>PRUNKGEFÄSS,</b> dreifussiges. <i>Weisser Marmor</i> . . . . .	85	<i>Glyptothek</i>	288	<i>C</i>	
<b>Pulzone.</b> <i>Scipione Pulzone, gen di Gaïta.</i> Weibliches Brustbild . . . . .	294	<i>München</i>	1126	<i>CFR</i>	
<b>Puntormo</b> <i>s. Pontormo.</i>					
<b>Pynacker.</b> <i>Adam Pynacker.</i> Abendlandschaft . . . . .	503	<i>do.</i>	600	<i>CFR</i>	
— Meeresufer in Italien . . . . .	264	<i>St. Petersburg</i>	1162	<i>F</i>	
<b>Quellinus.</b> <i>Erasmus Quellin oder Quellinus d. Ÿ.</i> Die heilige Familie . . . . .	265	<i>do.</i>	660	<i>FR</i>	
— und <b>Daniel Seghers.</b> Christus in einem Blumen- kranz . . . . .	90	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mt.
RA Statue des Sonnengottes Ra. Aus Palast Barberini, Rom. <i>Schwarzer Granit</i> . . . . .	5	<i>Glyptothek</i>	13	C	
<b>Raeburn.</b> <i>Henry Raeburn.</i> Lady Hume Campbell of Marchmond und Kind . . . . .	9	<i>Edinburgh</i>	231	FR	
— Mrs. Scott Moncrieff . . . . .	6	do.	169	FR	ƴ
— Bildnis des Lieut.-Colonel Bryce Mc Murdo . .	97	{ <i>N. G. British School London</i> }	1435	FR	F
— Bildnis einer Dame aus der Famile Dudgeon ( <i>ganse Figur</i> ) . . . . .	1049	do.	1146	FR	
— Mrs. H. W. Lawzun . . . . .	1050	do.	1837	FR	
<b>Raffaeline del Garbo, s. Garbo.</b>					
<b>Raffael s. Raphael.</b>					
<b>Raiibolini s. Francia.</b>					
<b>Raphaeli.</b> <i>Raffaello Santi, gen. Raffaello da Urbino.</i>					
Madonna del Duca di Terranuova . . . . .	8	<i>Berlin</i>	247a	{ <i>FR ƴ Facs.</i> }	F
— Madonna der Sammlung Solly . . . . .	39	do.	141	FR	F
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	44	do.	145	FR	F
— Maria mit dem Kinde ( <i>Madonna di Casa Colonna</i> )	51	do.	248	{ <i>FR ƴ Facs.</i> }	F
— Maria mit dem Kinde und dem hl. Johannes ( <i>Madonna della Casa Diotallevi</i> ) . . . . .	220	do.	147	FR	F
— ( <i>Schule.</i> ) Drei Bildchen in einem Rahmen: Christus. — Bischof Ercolano. — Bischof Lodovico.	630	do.	144	F	F
— Die Grablegung . . . . .	35	<i>Borghese</i>			F
— Männliches Bildnis . . . . .	1083	<i>Budapest</i>	72	FR	ƴ
— La Madonna di San Sisto . . . . .	1	<i>Dresden</i>	93	{ <i>FR ƴ Facs.E</i> }	F
— — do. — Teilbild: Brustbild der Madonna . .	2	do.	93	{ <i>FR ƴ Facs.E</i> }	F
— — do. — Teilbild: Engelsköpfe . . . . .	383	do.	93	FR	F
— — do. — Teilbild: Die heil. Barbara . . . . .	384	do.	93	R	F
— Die schöne Gärtnerin ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	285	do.	96	R	F
— La Madonna della Sedia ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	286	do.	97	FR	ƴ
— Die Madonna mit dem Spruchband ( <i>Kopie</i> ) . .	385	do.	98	R	F
— ( <i>Angeblich R.</i> ) Die Anbetung der Hirten . . .	386	do.	100	R	F
— St. Antonius von Padua . . . . .	68	<i>Dulwich</i>	243	F	
— St. Franziskus von Assissi . . . . .	69	do.	241	F	
— Die heilige Familie und St. Johannes . . . . .	2	<i>Glasgow</i>	687	FR	
— Bildnis Julius II. in einem Stuhle sitzend . . .	76	<i>N. G. London</i>	27	FR	F
— St. Katharina von Alexandrien . . . . .	77	do.	168	FR	ƴ
— St. Johannes der Täufer und St. Nikolaus von Bari, die Jungfrau und das Kind verehrend. ( <i>Madonna Ansidei</i> ) . . . . .	78	do.	1171	FR	ƴ
— Die Madonna mit dem Kinde. ( <i>Torrigiani, Kopie</i> )	79	do.	929	FR	ƴ
— Die Madonna mit dem Jesuskinde und dem heil. Johannes. ( <i>Altobrandi Garofano</i> ) . . . . .	254	do.	744	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Bartolomé Estéban Murillo**  
**Die Würfelspieler**

*Königl. Ältere Pinakothek München, No. 9*



**Bartolomé Estéban Murillo**  
**Die Melonenesser**

*Königl. Ältere Pinakothek München, No. 11*



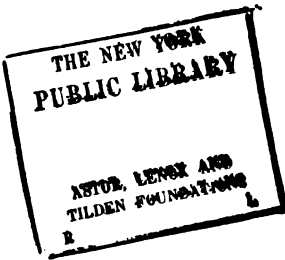
**Bartolomé Estéban Murillo**  
**Die Geldzählerin**

*Königl. Ältere Pinakothek München, No. 7*



**Bartolomé Estéban Murillo**  
**Die Traubenesser**

*Königl. Ältere Pinakothek München, No. 10*



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à Mk.
<b>Raphael. Raffaello Santi, gen. Raffaello da Urbino.</b>					
Die Vision eines Ritters . . . . .	491	<i>N. G. London</i>	213	F	F
— Die Vermählung der Jungfrau Maria . . . . .	36	<i>Mailand</i>			F
— La Madonna di Tempi . . . . .	4	<i>München</i>	1050	{ C F R } Facs.	F
— Die heilige Familie aus dem Hause Canegiani . . . . .	12	<i>do.</i>	1049	{ C F R } Facs.	F
— La Madonna della Tenda . . . . .	94	<i>do.</i>	1051	{ C F R } Facs.	F
— Bildnis des Bindo Altoviti . . . . .	95	<i>do.</i>	1052	{ C F R } Facs.	F
— Die heilige Cäcilia. (Kopie) . . . . .	214	<i>do.</i>	1054	{ C F R } Facs.	F
— Kopf des heiligen Johannes . . . . .	457	<i>do.</i>	1053	C F R	
— Die Taufe Christi . . . . .	493	<i>do.</i>	1037	C F R	
— Die Auferstehung Christi . . . . .	494	<i>do.</i>	1038	C F R	
— Pietà. Niederländischer Meister um 1540 nach Raphaels Kompositionen . . . . .	561	<i>do.</i>	168	C F R	
— Heilige Familie. («Madonna del divino amore»)	16	<i>Neapel</i>			F
— St. Johannes der Täufer, predigend (Kopie von <i>Giulio Romano</i> ) . . . . .	82	<i>Northbrook</i>	203	F R	
— Madonna mit Kind . . . . .	91	<i>do.</i>	202	F R	
— Die heilige Familie. (Madonna col Giuseppe <i>imbarbato</i> ) . . . . .	376	<i>St. Petersburg</i>	37	F R	
— Maria mit dem Kinde und Johannes . . . . .	377	<i>do.</i>	38	F R } F	
— St. Georg . . . . .	378	<i>do.</i>	39	F	
— Bildnis eines Greises . . . . .	379	<i>do.</i>	40	F R	
— Triptychon: Die Kreuzigung mit Maria, St. Jo- hannes, Magdalena und St. Hieronymus . . . . .	380	<i>do.</i>	1666	F R } F	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	381	<i>do.</i>	1667	F R	
— Tommaso Inghirami (gen. Fedra), Sekretär Julius II. . . . .	21	<i>Pitti</i>	171		F
— Vision des Ezechiel . . . . .	10	<i>do.</i>	174		F
— «Madonna del Granduca» . . . . .	9	<i>do.</i>	178		F
— Weibliches Bildnis («La Gravida») . . . . .	34	<i>do.</i>	229		F
— «La Donna Velata» . . . . .	12	<i>do.</i>	245		F
— Kardinal Bernhard Dovizi da Bibbiena . . . . .	44	<i>do.</i>	158		F
— Papst Leo X. mit dem Kardinal Giulio de Medici und Luigi Rossi . . . . .	61	<i>do.</i>	40		F
— Maddalena Doni . . . . .	29	<i>do.</i>	61		F
— Angiolo Doni . . . . .	30	<i>do.</i>	59		F
— «Sacra Famiglia dell' Impannata». (Heilige Familie mit einem Vorsatzfenster) . . . . .	13	<i>do.</i>	94		F
— «Madonna della Seggiola». (Madonna della Sedia)	11	<i>do.</i>	151		F
— «Madonna del Baldacchino» . . . . .	20	<i>do.</i>	165		F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Raphael.</b> <i>Raffaello Santi, gen. Raffaello da Urbino.</i>					
Die heilige Familie . . . . .	98	<i>Spencer</i>	83	<i>F R J</i>	
— (?) Fornarina . . . . .	17	<i>Uffisien</i>	1123		F
— Der jugendliche Johannes in der Wüste . . . . .	18	<i>do.</i>	1127		F
— «Madonna del Cardellino». ( <i>Madonna mit dem Stieglitz</i> ) . . . . .	19	<i>do.</i>	1129		F
— Selbstbildnis . . . . .	39	<i>do.</i>	288		F
— Papst Julius II. . . . .	54	<i>do.</i>	1131		F
— Bildnis der Maddalena Doni (?) . . . . .	70	<i>do.</i>	1120		F
— (?) Madonna del Pozzo, d. h. mit einem Brunnen im Hintergrund. ( <i>Auch dem Franciabigio zugeschrieben</i> ) . . . . .	62	<i>do.</i>	1125		F
— Die Krönung der Maria . . . . .	15	<i>Vatikan</i>			F
— La Madonna di Foligno . . . . .	16	<i>do.</i>			F
— Verklärung Christi . . . . .	17	<i>do.</i>			F
— Glaube, Liebe, Hoffnung . . . . .	18	<i>do.</i>			F
<i>Stansen des Raffaello Santi:</i>					
— Rechtfertigung Leos III. . . . .	61	<i>do.</i>			F
— Krönung Karls d. Gr. durch Leo III. . . . .	62	<i>do.</i>			F
— Seesieg der Truppen Leos IV. über die Sarazenen	63	<i>do.</i>			F
— L'Incendio del Borgo. Der im vatikanischen Gebiet des Borgo ausgebrochene Brand wird durch Leos IV. Schlagen des Kreuzes über die Häuser plötzlich gelöscht . . . . .	64	<i>do.</i>			F
— «Disputa del Sacramento». Triumph der Religion	65	<i>do.</i>			F
— «La Scuola d'Atene». Die Philosophenschule zu Athen . . . . .	66	<i>do.</i>			F
— «Il Parnaso». Die Dichtung . . . . .	67	<i>do.</i>			F
— Wunderbare Vertreibung Heliodors aus dem Tempel zu Jerusalem . . . . .	68	<i>do.</i>			F
— Die Messe von Bolsena . . . . .	69	<i>do.</i>			F
— Leos Zurückweisung Attilas . . . . .	70	<i>do.</i>			F
— Die Befreiung des Apostels Petrus . . . . .	71	<i>do.</i>			F
— Schlacht Konstantins gegen Massentius an der Ponte Milvio . . . . .	72	<i>do.</i>			F
— Taufe Konstantins und seines Sohnes . . . . .	73	<i>do.</i>			F
— Schenkung Roms an den Papst Silvester durch Konstantin . . . . .	74	<i>do.</i>			F
— Konstantins Verkündigung der Erscheinung des Kreuzes . . . . .	75	<i>do.</i>			F
— Madonna im Grünen . . . . .	375	<i>Wien</i>		{ <i>R J</i> <i>Facs.</i> }	F
<b>Ravesteyn.</b> <i>Fan Anthonisz van Ravesteyn.</i> Bildnis des Hugo de Groot ( <i>Grotius</i> ) . . . . .	153	<i>Amsterdam</i>	1169	<i>C F R</i>	F
— Bildnis des Obersten Nikolaas Smeltzing . . . . .	203	<i>do.</i>	1166	<i>C F R</i>	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Ravestejn.</b> <i>Jan Anthonisz van Ravestejn.</i> Weibliches Bildnis . . . . .	91	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Brustbild einer Frau . . . . .	125	<i>Cassel</i>	212	<i>CFR</i>	
— ( <i>Angeblich.</i> ) Bildnis eines geharnischten Feldherrn . . . . .	272	<i>Dresden</i>	1337	<i>R</i>	<i>F</i>
— Amalia Elisabeth, Gräfin von Hanau, Gemahlin Wilhelm II., Landgrafen von Hessen-Kassel . . . . .	97	<i>Haag</i>	119	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ernestine, Gräfin von Ligne-Aremberg, Gemahlin des Grafen Johann von Nassau-Siegen . . . . .	98	<i>do.</i>	120	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Obersten Nikolaas Smeltzing . . . . .	104	<i>do.</i>	419	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Hauptmannes . . . . .	105	<i>do.</i>	423	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Hauptmannes . . . . .	106	<i>do.</i>	139	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Hauptmannes . . . . .	107	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Hauptmannes . . . . .	108	<i>do.</i>	417	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Hauptmannes . . . . .	109	<i>do.</i>	416	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Hauptmannes . . . . .	110	<i>do.</i>	439	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer Dame . . . . .	224	<i>N. G. London</i>	1423	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Mannes . . . . .	121	<i>München</i>	319	<i>CFR</i>	
— Bildnis einer Frau . . . . .	122	<i>do.</i>	320	<i>CFR</i>	
<b>Read.</b> <i>Catharine Read.</i> Lady Georgiana Spencer, spätere Herzogin von Devonshire . . . . .	68	<i>Spencer</i>	243	<i>FR</i>	
<b>Regensburg.</b> <i>Schule von Regensburg (um 1526).</i> Bildnis der Maria Jakoba, Gemahlin des Herzogs Wil- helm IV. von Bayern . . . . .	269	<i>München</i>	224	<i>CFR</i>	
<b>Rembrandt.</b> <i>Rembrandt Harmensz van Ryn.</i> Die Judenbraut . . . . .	6	<i>Amsterdam</i>	1252	{ <i>CFR</i> } <i>Facs.</i>	<i>F</i>
— Die Nachtrunde . . . . .	7	<i>do.</i>	1246	{ <i>CFR</i> } <i>Facs. E.</i>	<i>F</i>
— Die Syndici der Tuchhändler . . . . .	8	<i>do.</i>	1247	{ <i>CFR</i> } <i>Facs. E.</i>	<i>F</i>
— Studienkopf, Rembrandts Vater ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	33	<i>do.</i>	1248	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Elisabeth Jakobs Bas, Witwe des Admirals J. H. Swartenhont . . . . .	55	<i>do.</i>	1249	{ <i>CFR</i> } <i>Facs.</i>	<i>F</i>
— <i>do.</i> ( <i>Teilbild: Kopf</i> ) . . . . .	55a	<i>do.</i>	1249	<i>ƴ</i>	
— Fragment der Anatomie des Dr. Johann Deymann ( <i>Schule</i> ?) Der unwürdige Gast . . . . .	56	<i>do.</i>	1250	<i>CFR</i> ƴ	<i>F</i>
— ( <i>Schule</i> ?) Der unwürdige Gast . . . . .	99	<i>do.</i>	690	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Weibliches Bildnis ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	253	<i>do.</i>		<i>FR</i>	<i>F</i>
— Mythologische Szene ( <i>Narcissus</i> ?) . . . . .	254	<i>do.</i>	1251	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Landschaft . . . . .	267	<i>do.</i>		<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Geldwechsler . . . . .	11	<i>Berlin</i>	828d	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Susanna und die beiden Alten . . . . .	36	<i>do.</i>	828e	{ <i>FR</i> } <i>Facs.</i>	<i>F</i>
— Rembrandts Gattin Saskia . . . . .	38	<i>do.</i>	812	{ <i>FR</i> } <i>Facs.</i>	<i>F</i>
— Selbstbildnis ( <i>mit eisernem Halskragen</i> ) . . . . .	45	<i>do.</i>	808	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Junge Frau am Fenster ( <i>Hendrickje Stoffels</i> ) . . . . .	50	<i>do.</i>	828b	{ <i>FR</i> } <i>Facs.</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Rembrandt. Rembrandt Harmensz van Ryn.</b> Simson be- droht seinen Schwiegervater, der ihm seine Frau vorenthält . . . . .	124	<i>Berlin</i>	802	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Rabbiners . . . . .	132	<i>do.</i>	828a	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	140	<i>do.</i>	810	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Raub der Proserpina . . . . .	144	<i>do.</i>	823	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Minerva . . . . .	207	<i>do.</i>	828c	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Joseph wird bei Potiphar von dessen Frau verklagt . . . . .	312	<i>do.</i>	828h	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Vision Daniels . . . . .	313	<i>do.</i>	828f	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Traum Josephs . . . . .	606	<i>do.</i>	806	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Frau des Tobias mit der Ziege . . . . .	607	<i>do.</i>	805	<i>F</i>	<i>F</i>
— Moses zerschmettert die Gesetzestafeln . . . . .	608	<i>do.</i>	811	<i>F</i>	<i>F</i>
— Jakob ringt mit dem Engel . . . . .	609	<i>do.</i>	828	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der Alte mit der roten Mütze . . . . .	610	<i>do.</i>	828 i	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	611	<i>do.</i>	815b	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der Mennonitenprediger Anslø und eine Frau . . . . .	723	<i>do.</i>	828	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Predigt Johannes des Täuflers . . . . .	753	<i>do.</i>	828k	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildniastudie eines jungen Juden . . . . .	754	<i>do.</i>	828m	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der Mann mit dem Helm . . . . .	764	<i>do.</i>		<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	36	<i>Brüssel</i>		<i>FR J</i>	
— Dame, einen Fächer haltend . . . . .	76	<i>Buckingham</i>	162	<i>FR J</i>	
— Selbstbildnis . . . . .	77	<i>do.</i>	174	<i>FR J</i>	
— Der Schiffsbaumeister und seine Frau . . . . .	78	<i>do.</i>	16	<i>FR J</i>	
— Christus erscheint der Maria Magdalena als Gärtner . . . . .	79	<i>do.</i>	41	<i>FR</i>	
— Der Bürgermeister Pancras und seine Gemahlin. ( <i>Angeblich Rembrandt und seine Gattin Saskia</i> ) . . . . .	80	<i>do.</i>	30	<i>FR J</i>	
— Die Anbetung der drei Könige . . . . .	81	<i>do.</i>	154	<i>FR J</i>	
— Ein Rabbiner . . . . .	82	<i>do.</i>	131	<i>FR</i>	
— Der Bürgerfährrich. ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	1	<i>Cassel</i>	251	{ <i>CFR J</i> <i>Facs.</i>	
— Bildnis der Saskia van Uylenburgh, Rembrandts Frau als Braut . . . . .	3	<i>do.</i>	236	{ <i>CFR J</i> <i>Facs. E</i>	
— Bildnis eines Unbekannten . . . . .	6	<i>do.</i>	239	{ <i>CFR J</i> <i>Facs.</i>	
— Bildnis des Dichters Jan Hermansz Krul . . . . .	10	<i>do.</i>	235	{ <i>CFR J</i> <i>Facs.</i>	
— Bildnis angeblich des Nikolaus Bruyningh . . . . .	11	<i>do.</i>	243	{ <i>CFR J</i> <i>Facs.</i>	
— Jakob segnet seine Enkel Manasse und Ephraim . . . . .	13	<i>do.</i>	249	{ <i>CFR J</i> <i>Facs. E</i>	
— Das Selbstbildnis mit der Sturmhaube] . . . . .	20	<i>do.</i>	237	<i>CFR J</i>	
— Bildnis angebl. des Nikolaus Bruyningh. ( <i>Brustbild</i> ) . . . . .	21	<i>do.</i>	243	<i>CFR J</i>	
— Der sogenannte «Federschneider», angeblich Bild- nis des Schreibmeisters Copenol . . . . .	22	<i>do.</i>	234	<i>CFR J</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Rembrandt.</b> <i>Rembrandt Harmensz van Ryn.</i> Bildnis eines Architekten . . . . .	23	<i>Cassel</i>	246	CFR $\mathcal{F}$	
— Die grosse Landschaft mit den Ruinen auf dem Berge . . . . .	24	<i>do.</i>	242	CFR $\mathcal{F}$ E	
— Die heilige Familie. ( <i>«Holzhacker-Familie»</i> ) . . . . .	25	<i>do.</i>	240	CFR $\mathcal{F}$	
— Brustbild eines jungen Mädchens oder jungen Frau . . . . .	26	<i>do.</i>	238	CFR $\mathcal{F}$	
— Selbstbildnis . . . . .	27	<i>do.</i>	244	CFR $\mathcal{F}$	
— Winterlandschaft . . . . .	53	<i>do.</i>	241	CF	
— Der «Mann mit der Glatze» . . . . .	54	<i>do.</i>	232	CFR	
— Der «Mann mit der Kupfernase» ( <i>Studienkopf eines Alten</i> ) . . . . .	55	<i>do.</i>		CFR	
— Der Alte mit der goldenen Kette . . . . .	56	<i>do.</i>	231	CFR $\mathcal{F}$	
— Die Blendung Simsons ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	62	<i>do.</i>	252	CFR	
— Alter Mann ( <i>Studienkopf</i> ) — Mann mit der Pelzmütze ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	157	<i>do.</i>	253	CFR	
— Selbstbildnis im Alter von 20—21 Jahren . . . . .	183	<i>do.</i>	229	CF	
— Bildnis eines geharnischten Mannes, gen. «die Wache» . . . . .	184	<i>do.</i>	245	CFR	
— Studienkopf eines alten Mannes ( <i>Rembrandts Vater</i> ) . . . . .	231	<i>do.</i>	230	CFR	
— Studienkopf eines Alten . . . . .	269	<i>do.</i>	247	F	
— Studienkopf eines älteren Mannes mit Pelzmütze . . . . .	270	<i>do.</i>	248	F	
— Bildnis eines Rabbiners . . . . .	49	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	20	FR $\mathcal{F}$	
— Bildnis der Frau des Künstlers . . . . .	50	<i>do.</i>	50	F	
— Bildnis eines alten Mannes im Lehnstuhl ( <i>Studie</i> ) . . . . .	109	{ <i>Devonshire London</i> }		FR $\mathcal{F}$	
— Bildnis eines alten Mannes ( <i>en face, mit Baret</i> ) . . . . .	110	<i>do.</i>		FR $\mathcal{F}$	
— Bildnis eines jungen Mädchens . . . . .	111	<i>do.</i>		FR	
— Saskia mit der roten Nelke . . . . .	40	<i>Dresden</i>	1562	FR $\mathcal{F}$	F
— Bildnis des Alten mit dem Stocke . . . . .	42	<i>do.</i>	1571	R	F
— Selbstbildnis des Künstlers mit seiner Gattin Saskia . . . . .	46	<i>do.</i>	1559	FR $\mathcal{F}$ E	F
— Bildnis eines bärtigen Alten . . . . .	50	<i>do.</i>	1567	FR $\mathcal{F}$	F
— Samsons Hochzeit . . . . .	71	<i>do.</i>	1560	R $\mathcal{F}$	F
— Rembrandts Gattin Saskia van Uijlenburgh als junges Mädchen . . . . .	77	<i>do.</i>	1556	FR $\mathcal{F}$	F
— Ganymed in den Fängen des Adlers . . . . .	110	<i>do.</i>	1558	R $\mathcal{F}$	F
— Die Grablegung Christi . . . . .	111	<i>do.</i>	1566	R	F
— Bildnis des Willem Burggraeff . . . . .	112	<i>do.</i>	1557	FR $\mathcal{F}$	F
— Der Rohrdommeljäger . . . . .	273	<i>do.</i>	1561	R	F
— Das Opfer Manoahs . . . . .	274	<i>do.</i>	1563	R $\mathcal{F}$	F
— Die Goldwägerin . . . . .	275	<i>do.</i>	1564	R	F
— Bildnis eines jungen Kriegers . . . . .	276	<i>do.</i>	1565	R	F
— Der Rabbiner. ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	277	<i>do.</i>	1572a	R	F
— Bildnis eines Mannes mit Perlen am Hut . . . . .	370	<i>do.</i>	1570	R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Rembrandt. Rembrandt Harmensz van Ryn. Selbstbildnis</b>					
des Meisters mit dem Zeichenbuche . . . . .	371	<i>Dresden</i>	1569	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ein Herr mit roter Pelzmütze im Lehnstuhle . . . . .	372	<i>do.</i>	1568	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ein Mädchen an einem Fenster . . . . .	70	<i>Dutwich</i>	163	<i>FR</i> ∫	
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	71	<i>do.</i>	99	<i>FR</i>	
— Selbstbildnis . . . . .	29	<i>Glasgow</i>	710	<i>FR</i>	
— Selbstbildnis. ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	31	<i>do.</i>	715	<i>FR</i>	
— Ein Mann in Rüstung . . . . .	46	<i>do.</i>	706	<i>FR</i> ∫	
— Männlicher Studienkopf . . . . .	59	<i>do.</i>	711	<i>F</i>	
— Anatomie des Professors Nik. Pietersz Tulp . . . . .	1	<i>Haag</i>	146	{ <i>CFR</i> ∫ <i>Facs. E</i> }	<i>F</i>
— — do. — ( <i>Teilbild: Prof. Nik. Piet. Tulp.</i> ) . . . . .	1a	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— — do. — ( <i>Teilbild: Drei Köpfe.</i> ) . . . . .	1b	<i>do.</i>		<i>∫</i>	
— Simeon im Tempel . . . . .	111	<i>do.</i>	145	<i>CFR</i> ∫	<i>F</i>
— Susanna im Bade . . . . .	112	<i>do.</i>	147	<i>CFR</i> ∫	<i>F</i>
— Selbstbildnis als Jüngling . . . . .	113	<i>do.</i>	148	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Selbstbildnis ( <i>als Offizier</i> ) . . . . .	114	<i>do.</i>	149	{ <i>CFR</i> ∫ <i>Facs.</i> }	<i>F</i>
— Bildnis des Rabbiners Manasseh ben Israël. ( <i>Kopie</i> <i>von Salomon Koninck</i> ) . . . . .	68	<i>Liechtenstein</i>	97	<i>FR</i>	
— Diana und Endymion . . . . .	96	<i>do.</i>	83	<i>FR</i>	
— Selbstbildnis in jüngerem Alter . . . . .	97	<i>do.</i>	84	{ <i>FR</i> ∫ <i>Facs.</i> }	
— Stille See . . . . .	98	<i>do.</i>	696	<i>FR</i>	
— Bildnis der Schwester des Künstlers . . . . .	99	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis einer Dame . . . . .	100	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	101	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Weibliches Bildnis . . . . .	66	<i>N. G. London</i>	237	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Christus, die Kinder segnend . . . . .	67	<i>do.</i>	757	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die ertappte Ehebrecherin . . . . .	225	<i>do.</i>	45	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jüdischen Kaufmannes . . . . .	226	<i>do.</i>	51	<i>FR</i> ∫	<i>F</i>
— Badende Frau . . . . .	227	<i>do.</i>	54	<i>FR</i> ∫	<i>F</i>
— Ein Rabbiner . . . . .	228	<i>do.</i>	190	<i>FR</i> ∫	<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	229	<i>do.</i>	221	<i>FR</i> ∫	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	230	<i>do.</i>	243	<i>FR</i> ∫	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	231	<i>do.</i>	850	<i>FR</i> ∫	<i>F</i>
— Bildnis einer alten Dame . . . . .	232	<i>do.</i>	775	<i>FR</i> ∫	<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	233	<i>do.</i>	672	{ <i>FR</i> ∫ <i>Facs. E</i> }	<i>F</i>
— Die Anbetung der Hirten . . . . .	372	<i>do.</i>	47	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Landschaft mit Figuren . . . . .	373	<i>do.</i>	72	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Kapuziner-Mönchs . . . . .	374	<i>do.</i>	166	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Christus vor Pilatus . . . . .	375	<i>do.</i>	1400	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Christi Kreuzabnahme . . . . .	483	<i>do.</i>	43	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer alten Dame . . . . .	1015	<i>do.</i>	1675	<i>FR</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Rembrandt.</b> <i>Rembrandt Harmensz van Ryn.</i> Bildnis eines Bürgermeisters . . . . .	1016	<i>N. G. London</i>	1674	FR	
— Die heilige Familie . . . . .	123	<i>München</i>	324	CFR J	F
— Die Kreuzerhöhung . . . . .	124	<i>do.</i>	327	CFR	F
— Abrahams Opfer . . . . .	233	<i>do.</i>	332	CFR	F
— Selbstbildnis . . . . .	330	<i>do.</i>	333	CFR J	F
— ( <i>Schule.</i> ) Alter Mann. ( <i>Jetzt in der kgl. Galerie zu Schleissheim</i> ) . . . . .	331	<i>do.</i>		CFR	
— Die Anbetung der Hirten . . . . .	333	<i>do.</i>	331	CFR	F
— Die Grablegung . . . . .	334	<i>do.</i>	330	CFR	
— Die Himmelfahrt Christi . . . . .	335	<i>do.</i>	328	CFR	
— Die Kreuzabnahme . . . . .	440	<i>do.</i>	326	CFR	F
— Bildnis eines alten Mannes . . . . .	78	<i>Northbrook</i>	85	FR	
— Landschaft . . . . .	79	<i>do.</i>	86	F	
— Abraham mit den drei Engeln . . . . .	269	<i>St. Petersburg</i>	791	FR J	
— Abrahams Opfer . . . . .	270	<i>do.</i>	792	FR J	
— Josephs Rock . . . . .	271	<i>do.</i>	793	FR J	
— Joseph wird von Potiphars Weib verklagt . . . . .	272	<i>do.</i>	794	FR	
— Aman in Ungnade . . . . .	273	<i>do.</i>	795	FR	
— Die heilige Familie . . . . .	274	<i>do.</i>	796	FR J	
— Rückkehr des verlorenen Sohnes . . . . .	275	<i>do.</i>	797	FR J	
— Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberge . . . . .	276	<i>do.</i>	798	FR	
— Petri Verleugnung . . . . .	277	<i>do.</i>	799	FR	
— Die Kreuzabnahme . . . . .	278	<i>do.</i>	800	FR J	
— Der ungläubige Thomas . . . . .	279	<i>do.</i>	801	FR	
— Danaë . . . . .	280	<i>do.</i>	802	FR J	
— Alte Frau mit Buch ( <i>Kniestück</i> ) (? <i>Rembrandts Mutter</i> ) . . . . .	281	<i>do.</i>	804	FR J	
— Bildnis einer alten Frau ( <i>ungefähr 65 Jahre alt</i> ) (? <i>Rembrandts Mutter</i> ) . . . . .	282	<i>do.</i>	805	FR J	
— Bildnis einer alten Frau ( <i>Hände in den weiten Ärmeln versteckt.</i> ) Brustbild. ( <i>Rembrandts Mutter</i> ) . . . . .	283	<i>do.</i>	806	FR	
— Bildnis einer alten Frau (? <i>Rembrandts Mutter</i> ) . . . . .	284	<i>do.</i>	807	FR	
— Porträt eines Kalligraphen (? <i>Lieven Willemszon van Copenol</i> ) . . . . .	285	<i>do.</i>	808	FR J	
— Pallas Athene . . . . .	286	<i>do.</i>	809	FR	
— Bildnis eines 80jährigen Juden ( <i>auf einem Stuhl sitzend</i> ) . . . . .	287	<i>do.</i>	810	FR J	
— Männliches Bildnis mit Pelzhaube ( <i>und Ohr- gehänge</i> ) ( <i>angeblich Johann III. Sobieski, König von Polen</i> ) . . . . .	288	<i>do.</i>	811	FRJE	
— Junge Frau mit Blumen . . . . .	289	<i>do.</i>	812	FR J	
— Ein Türke . . . . .	290	<i>do.</i>	813	FR J	
— Ein alter Krieger . . . . .	291	<i>do.</i>	814	F	
— Bildnis eines alten Juden . . . . .	292	<i>do.</i>	815	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Rembrandt.</b> <i>Rembrandt Harmensz van Ryn.</i> Junge Frau, Ohrgehänge probierend . . . . .	293	<i>St. Petersburg</i>	817	FR	
— Bildnis eines Greises . . . . .	294	<i>do.</i>	818	FR J	
— Bildnis einer jungen Frau mit Nelke . . . . .	295	<i>do.</i>	819	FR J	
— Männliches Bildnis ( <i>?) Rabbiner Manasseh ben-Israël</i> ) . . . . .	296	<i>do.</i>	820	FR J	
— Männliches Bildnis . . . . .	297	<i>do.</i>	821	FR	
— Hannah unterrichtet ihren Sohn Samuel im Lesen . . . . .	298	<i>do.</i>	822	FR J	
— (?) Bildnis einer älteren Frau . . . . .	299	<i>do.</i>	823	FR	
— Bildnis eines älteren Mannes . . . . .	300	<i>do.</i>	824	FR	
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	301	<i>do.</i>	825	FR	
— Junges Mädchen mit Besen . . . . .	302	<i>do.</i>	826	FR J	
— Bildnis des holländischen Dichters Jeremias Decker . . . . .	303	<i>do.</i>	827	FR	
— Bildnis eines jungen Mannes mit Hut ( <i>oval, mit Jahreszahl 1634</i> ) . . . . .	304	<i>do.</i>	828	FR	
— Bildnis einer alten Frau . . . . .	305	<i>do.</i>	829	FR	
— Junge Frau vor dem Spiegel . . . . .	306	<i>do.</i>	833	FR	
— Bildnis einer jungen Jüdin . . . . .	307	<i>do.</i>	843	FR	
— Die Aussöhnung Davids mit Absalon . . . . .	308	<i>do.</i>	1777	FR	
— Bildnis eines jungen Mannes mit Hut ( <i>oval</i> ) . . . . .	309	<i>do.</i>	1842	FR	
— (?) Jesus am Brunnen . . . . .	310	<i>do.</i>	1858	FR	
— Ein Greis . . . . .	37	<i>Pitti</i>	16		F
— Selbstbildnis . . . . .	52	<i>do.</i>	60		F
— Rembrandts Mutter . . . . .	69	<i>Spencer</i>	15	FR	
— Die Beschneidung . . . . .	70	<i>do.</i>	91	FR	
— Wilhelm, Prinz von Oranien, später Wilhelm III. ( <i>unbeendet</i> ) . . . . .	71	<i>do.</i>	129	FR	
— Bildnis einer Frau . . . . .	72	<i>do.</i>	221	FR J	
— Selbstbildnis . . . . .	73	<i>do.</i>	270	FR	
— Selbstbildnis . . . . .	53	<i>Wien</i>		R J	F
— Der singende Jüngling . . . . .	54	<i>do.</i>		R J	F
— Bildnis eines Mannes . . . . .	55	<i>do.</i>		R J	F
— Bildnis einer Frau . . . . .	56	<i>do.</i>		R J	F
— Rembrandts Mutter . . . . .	57	<i>do.</i>		R J	F
— Der Apostel Paulus . . . . .	161	<i>do.</i>		R	F
— Selbstbildnis . . . . .	348	<i>do.</i>		R J	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	60	<i>Windsor</i>		FR	
— Bildnis der Gräfin von Desmond . . . . .	61	<i>do.</i>		FR	
— Bildnis der Herzogin von Lothringen . . . . .	1017			FR	
Bes. des Originals: <i>Earl of Yarborough, Lonodn.</i>					
— Selbstbildnis ( <i>ungefähr 60 Jahre alt</i> ) . . . . .	1018			FR	
Bes. d. Originals: <i>Sir A. W. Neeld, Bart.</i>					
— Lesende alte Frau . . . . .	1019			F	
Bes. des Originals: <i>The Earl of Pembroke.</i>					
— Männliches Bildnis . . . . .	1020			F	
Bes. des Originals: <i>George Fitzwilliam.</i>					

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Rembrandt Harmensz van Ryn**  
Selbstbildnis

*The National Gallery London, No. 233*



**Rembrandt Harmensz van Ryn**  
Saskia van Uylenburgh, Rembrandts Frau  
als Braut

*Königl. Gemälde-Galerie Cassel, No. 3*



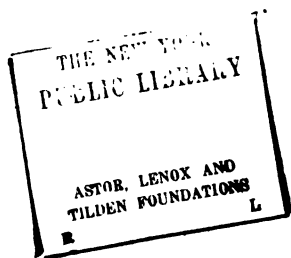
**Rembrandt Harmensz van Ryn**  
Selbstbildnis als Offizier

*Königl. Gemälde-Galerie im Haag, No. 114*



**Rembrandt Harmensz van Ryn**  
Rembrandts Gattin, Saskia van Uylenburgh,  
als junges Mädchen

*Königl. Gemälde-Galerie Dresden, No. 77*





**Rembrandt Harmensz van Ryn**  
Männliches Bildnis

*Kaisertl. Gemälde-Galerie Wien, No. 55*



**Rembrandt Harmensz van Ryn**  
Weibliches Bildnis

*Kaisertl. Gemälde-Galerie Wien, No. 56*



**Rembrandt Harmensz van Ryn**  
Selbstbildnis in jüngeren Jahren

*Fürstlich Liechtensteinische Galerie Wien, No. 97*



**Rembrandt Harmensz van Ryn**  
Junge Frau mit Blumen

*Ermitage St. Petersburg, No. 289*

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS  
E L

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Rembrandt.</b> <i>Rembrandt Harmensz van Ryn.</i> Rembrandts Gattin Saskia . . . . .	1021			F	
Bes. des Originals: <i>Mrs. Joseph, London.</i>					
— Nachtlager der Hirten . . . . .	1022			F	
Bes. d. Originals: <i>The National Gallery of Ireland.</i>					
— Bildnis eines alten Mannes . . . . .	1023			F	
Bes. des Originals: <i>The National Gallery of Ireland.</i>					
— Bildnis eines Bürgermeisters . . . . .	1024			FR	
Bes. des Originals: <i>Sir Algernon Neeld, Bart, Cluppenhann.</i>					
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	1025			F	
Bes. des Originals: <i>The National Gallery of Ireland.</i>					
— Bildnis einer alten Frau . . . . .	1026			FR	
Bes. des Originals: <i>Earl of Brownlow, London.</i>					
— Bildnis eines alten Mannes . . . . .	1027			FR	
Bes. des Originals: <i>The Earl of Brownlow, London.</i>					
— Abrahams Segen . . . . .	1028			FR	
Bes. des Originals: <i>The Earl of Brownlow, London.</i>					
— Bildnis einer alten Frau (mit Halskrause) . . . . .	1029			FR	
Bes. des Originals: <i>Lord Wantage, London.</i>					
— Hagar und Ismaël . . . . .	1030			FR	
Bes. des Originals: <i>Constantine Jonides.</i>					
— Selbstbildnis in jüngeren Jahren . . . . .	1031			F	
<b>Reni.</b> <i>Guido Reni.</i> Maria Magdalena . . . . .	32	<i>Amsterdam</i>	1198	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Mater dolorosa . . . . .	147	<i>Berlin</i>	363	FR	F
— Die Einsiedler Paulus und Antonius in der Wüste . . . . .	213	<i>do.</i>	373	FR	F
— Zeichnung und Malerei . . . . .	112	{ <i>Devonshire London</i> }		FR	
— Christus-Kopf mit der Dornenkrone . . . . .	28	<i>Dresden</i>	323	R $\mathcal{Y}$	F
— Der kleine Bacchus . . . . .	31	<i>do.</i>	327	R	F
— Ecce homo (Kopf des Heilandes mit gesenktem Haupt) . . . . .	80	<i>do.</i>	329	R $\mathcal{Y}$	F
— Venus und Amor . . . . .	82	<i>do.</i>	324	R $\mathcal{Y}$	F
— Ninus tritt der Semiramis seine Krone ab . . . . .	168	<i>do.</i>	325	R	F
— Ecce homo (Kopf des Heilandes, gen Himmel schauend) . . . . .	169	<i>do.</i>	330	R	F
— Der heilige Johannes predigt in der Wüste . . . . .	72	<i>Dutwich</i>	262	FR $\mathcal{Y}$	
— St. Sebastian (Kopie) . . . . .	73	<i>do.</i>	268	FR $\mathcal{Y}$	
— Der Tod der Lukrezia . . . . .	74	<i>do.</i>	204	FR	
— St. Hieronymus . . . . .	102	<i>Liechtenstein</i>	2	FR	
— St. Magdalena . . . . .	103	<i>do.</i>	10	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationer.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Reni.</b> <i>Guido Reni.</i> Das Christuskind . . . . .	104	<i>Liechtenstein</i>	26	FR	
— Anbetung der Hirten . . . . .	105	<i>do.</i>	40	FR $\mathcal{F}$	
— St. Johannes der Evangelist . . . . .	106	<i>do.</i>	45	FR	
— Der Jesusknabe und der kleine Johannes . . . . .	234	<i>N. G. London</i>	191	FR $\mathcal{F}$	F
— Ecce homo . . . . .	235	<i>do.</i>	271	FR	F
— Magdalena . . . . .	376	<i>do.</i>	177	FR $\mathcal{F}$	F
— Loth und seine Töchter verlassen Sodom . . . . .	377	<i>do.</i>	193	FR	F
— Susanna von den beiden Alten überrascht . . . . .	378	<i>do.</i>	196	FR	F
— Die Krönung Mariä . . . . .	379	<i>do.</i>	214	FR	F
— — do. — ( <i>Teilbild: Engelskopf, nach rechts blickend</i> )	379a	<i>do.</i>	214	FR	F
— — do. — ( <i>Teilbild: Engelskopf, nach links blickend</i> )	379b	<i>do.</i>	214	FR	F
— Paulus tadelt den Petrus . . . . .	29	<i>Mailand</i>			F
— Himmelfahrt Mariä . . . . .	220	<i>München</i>	1170	{ C FR $\mathcal{F}$ Facs. }	F
— Apollo schindet den Marsyas . . . . .	292	<i>do.</i>	1171	C FR	
— Die Anbetung der heiligen drei Könige . . . . .	311	<i>St. Petersburg</i>	183	FR	
— Auf der Flucht nach Egypten . . . . .	312	<i>do.</i>	184	FR	
— St. Petrus . . . . .	313	<i>do.</i>	186	FR	
— Disput der Kirchenväter über die unbefleckte Empfängnis . . . . .	314	<i>do.</i>	187	FR	
— Aus der Jugend der hl Maria. ( <i>Die Näherinnen</i> )	315	<i>do.</i>	191	FR	
— Kleopatra . . . . .	5	<i>Pitti</i>	270		F
— Madonna mit Kind . . . . .	74	<i>Spencer</i>	28	FR	
— Selbstbildnis . . . . .	45	<i>Uffizien</i>	403		F
— Susanna im Bade . . . . .	85	<i>do.</i>			F
— Amor. ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	58	<i>Wien</i>		R	F
— Ecce homo . . . . .	359	<i>do.</i>		R	F
— Christus mit der Dornenkrone . . . . .	350	<i>do.</i>		R $\mathcal{F}$	F
— (?) Die reuige Magdalena . . . . .	351	<i>do.</i>		R	F
— Die Taufe Christi . . . . .	352	<i>do.</i>		R	F
— ( <i>Schule.</i> ) Eine Sibylle . . . . .	353	<i>do.</i>		R	F
— Kleopatra . . . . .	62	<i>Windsor</i>		FR	
<b>Reynolds.</b> <i>Sir Joshua Reynolds.</i> Selbstbildnis . . . . .	83	<i>Buckingham</i>	179	FR	
— Cymon und Iphigenia . . . . .	84	<i>do.</i>	160	FR	
— Die sterbende Dido . . . . .	85	<i>do.</i>	43	FR	
— Georgiana, Countess Spencer, und ihre Tochter . . . . .	51	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	13	FR $\mathcal{F}$	
— Lady Betty Foster . . . . .	52	<i>do.</i>	12	FR $\mathcal{F}$	
— (?) Georgiana, Herzogin von Devonshire . . . . .	53	<i>do.</i>	1	FR $\mathcal{F}$	
— Georgiana, Herzogin von Devonshire, und ihre Tochter . . . . .	54	<i>do.</i>	23	FR $\mathcal{F}$	
— William Augustus, Herzog von Cumberland . . . . .	55	<i>do.</i>	42	FR	
— Lady Betty Compton. ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	154	{ <i>Devonshire</i> <i>Hardwick</i> }	252a	FR $\mathcal{F}$	
— William Cavendish, dritter Herzog von Devonshire	155	<i>do.</i>	52	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Reynolds. Sir Joshua Reynolds.</b> Lord Richard Cavendish, vierter Herzog von Devonshire . . . . .	113	{ <i>Devonshire London</i> }		} <i>FR</i>	
— Mrs. Siddons als tragische Muse . . . . .	75	<i>Dulwich</i>	318	<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Eine Mutter und ihr krankes Kind . . . . .	76	<i>do.</i>	102	<i>FR</i>	
— Der Prophet Samuel . . . . .	77	<i>do.</i>	223	<i>FR</i>	
— Ein Ritter in einer Rüstung. ( <i>Skizze</i> ) . . . . .	78	<i>do.</i>	333	<i>F</i>	
— Damenbildnis ( <i>Angelika Kauffmann?</i> ) . . . . .	17	<i>Glasgow</i>	726	<i>FR</i>	
— Elisabeth Anna Linley . . . . .	27	<i>do.</i>	724	<i>FR</i>	
— Knabenbildnis . . . . .	28	<i>do.</i>	725	<i>FR</i>	
— Die Grazien bekränzen eine Figur des Hymen . . . . .	36	{ <i>N. G. British School London</i> }	79	<i>FR</i> $\mathcal{F}$	<i>F</i>
— Der kleine Samuel . . . . .	37	<i>do.</i>	162	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Engelsköpfe . . . . .	38	<i>do.</i>	182	<i>FR</i> $\mathcal{F}$	<i>F</i>
— Das Alter der Unschuld . . . . .	39	<i>do.</i>	307	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Dr. Samuel Johnson . . . . .	40	<i>do.</i>	887	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Lady Cockburn mit ihren Kindern . . . . .	41	<i>do.</i>	1365	<i>FR</i> $\mathcal{F}$	<i>F</i>
— Bildnis des Lord Heathfield mit dem Schlüssel der Festung Gibraltar in der Hand . . . . .	98	<i>do.</i>	111	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	99	<i>do.</i>	306	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Kapitän Orme . . . . .	100	<i>do.</i>	681	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis zweier Herren . . . . .	101	<i>do.</i>	754	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Schlange im Grase oder Amor löst den Gürtel der Schönheit . . . . .	102	<i>do.</i>	885	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Georg IV. als Prinz von Wales mit Stern und Band des Hosenbandordens . . . . .	103	<i>do.</i>	890	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer Dame . . . . .	104	<i>do.</i>	891	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Robinetta . . . . .	105	<i>do.</i>	892	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Anna, Gräfin von Albemarle . . . . .	106	<i>do.</i>	1259	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Kopf eines Mannes in Profil . . . . .	143	<i>do.</i>	106	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der verbannte Graf ( <i>Kopfbildnis</i> ) . . . . .	144	<i>do.</i>	107	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Abraham Hume . . . . .	145	<i>do.</i>	305	<i>F</i>	<i>F</i>
— Admiral Keppel . . . . .	146	<i>do.</i>	886	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis des James Boswell, der Biograph Johnsons . . . . .	147	<i>do.</i>	888	<i>F</i>	<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	148	<i>do.</i>	889	<i>F</i>	<i>F</i>
— Amor löst den Gürtel der Venus . . . . .	316	<i>St. Petersburg</i>	1390	<i>FR</i>	
— Lavinia Countess Spencer . . . . .	75	<i>Spencer</i>	173	<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Lady Ann Bingham . . . . .	76	<i>do.</i>	174	<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Lavinia Countess Spencer und ihr Sohn John Charles Viscount Althorp . . . . .	77	<i>do.</i>	175	<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— Charles, erster Earl of Lucan . . . . .	78	<i>do.</i>	176	<i>FR</i>	
— Lavinia Viscountess Althorp, 1782 . . . . .	79	<i>do.</i>	177	<i>FR</i>	
— Frances Marchioness of Camden . . . . .	80	<i>do.</i>	179	<i>FR</i>	
— George John Viscount Althorp, 17 Jahre alt . . . . .	81	<i>do.</i>	199	<i>FR</i>	
— Georgiana Herzogin von Devonshire ( <i>ganze Figur</i> ) . . . . .	82	<i>do.</i>	201	<i>FR</i> $\mathcal{F}$	
— John Charles Viscount Althorp, 4 Jahre alt . . . . .	83	<i>do.</i>	205	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Reynolds.</b> <i>Sir Joshua Reynolds.</i> William, Herzog von Devonshire . . . . .	84	<i>Spencer</i>	206	<i>FR</i>	
— La Maréchale de Muys ( <i>Stiftsdame</i> ) . . . . .	85	<i>do.</i>	207	<i>FR</i>	
— Richard Earl of Lucan . . . . .	86	<i>do.</i>	208	<i>FR</i>	
— Angelica Kauffmann . . . . .	87	<i>do.</i>	282	<i>FR</i>	
— Selbstbildnis . . . . .	88	<i>do.</i>	283	<i>FR</i>	
— Henrietta Frances Countess of Bessborough . . . . .	89	<i>do.</i>	295	<i>FR</i>	
— Frederick Earl of Bessborough . . . . .	90	<i>do.</i>	297	<i>FR</i>	
— Dr. Richard Burke . . . . .	91	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Lady Elizabeth Seymour-Conway . . . . .	6	<i>Wallace-Coll.</i>	31	<i>FR</i>	
— Mrs Hoare und ihr Sohn als Knabe . . . . .	7	<i>do.</i>	32	<i>FR</i> <i>Ÿ</i>	
— Mrs. Carnac . . . . .	8	<i>do.</i>	35	<i>FR</i> <i>Ÿ</i>	
— Miss Bowles ( <i>«Love me, Love my Dog»</i> ) . . . . .	9	<i>do.</i>	36	<i>FR</i> <i>Ÿ</i>	
— Nelly O'Brien . . . . .	10	<i>do.</i>	38	<i>FR</i>	
— Mädchen mit Erdbeeren ( <i>«The Strawberry Girl»</i> ) . . . . .	11	<i>do.</i>	40	<i>FR</i>	
— Mrs. Nesbitt mit einer Taube . . . . .	12	<i>do.</i>	43	<i>FR</i>	
— Mrs. Robinson ( <i>«Perdita»</i> ) . . . . .	13	<i>do.</i>	45	<i>FR</i>	
— Mrs. Braddyll . . . . .	14	<i>do.</i>	47	<i>FR</i> <i>Ÿ</i>	
— Georgiana Herzogin von Devonshire, mit ihrem Kinde, spätere Gräfin von Carlisle . . . . .	63	<i>Windsor</i>		<i>FR</i> <i>Ÿ</i>	
— Herzogin Sophie Matilda von Gloucestre als Kind	64	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
<b>Rheinisch-Niederdeutscher Meister.</b> (?) Kreuzabnahme	1080	<i>Budapest</i>		<i>FR</i>	
<b>Ribalta.</b> <i>Francisco Ribalta.</i> Maria und Johannes, vom Grabe des Herrn heimwandelnd . . . . .	223	<i>München</i>	1279	<i>C FR</i>	
<b>Ribera.</b> <i>Jusepe de Ribera, gen. Spagnoletto.</i> Vanitas ( <i>Kopie</i> )	31	<i>Amsterdam</i>		<i>C FR</i> <i>Ÿ</i>	<i>F</i>
— Der hl. Sebastian . . . . .	613	<i>Berlin</i>	405b	<i>F</i>	<i>F</i>
— Martyrium des hl. Bartholomäus ( <i>Kopie</i> ?) . . . . .	612	<i>do.</i>	416	<i>F</i>	<i>F</i>
— Mater dolorosa . . . . .	97	<i>Cassel</i>	590	<i>C FR</i>	
— Diogenes mit der Laterne . . . . .	189	<i>Dresden</i>	682	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die hl. Agnes . . . . .	278	<i>do.</i>	683	{ <i>R</i> <i>Ÿ</i> } <i>Facs.</i>	} <i>F</i>
— Die Befreiung Petri aus dem Gefängnisse . . . . .	279	<i>do.</i>	684	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Marter des heil. Lorenz . . . . .	373	<i>do.</i>	686	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ein Schlosser . . . . .	79	<i>Dulwich</i>	233	<i>FR</i>	
— Der Leichnam Christi . . . . .	380	<i>N. G. London</i>	235	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Leichnam des St. Andreas . . . . .	222	<i>München</i>	1280	<i>C FR</i> <i>Ÿ</i>	
— St. Bartholomäus . . . . .	307	<i>do.</i>	1284	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Alte Frau mit einer Henne . . . . .	308	<i>do.</i>	1282	<i>C FR</i> <i>Ÿ</i>	<i>F</i>
— Der sterbende Seneca . . . . .	309	<i>do.</i>	1281	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— St. Hieronymus vernimmt die Posaune des Jüngsten Gerichts . . . . .	13	<i>Neapel</i>	13		<i>F</i>
— Heilige Familie . . . . .	80	<i>Northbrook</i>	237	<i>FR</i>	
— St. Sebastian . . . . .	317	<i>St. Petersburg</i>	330	<i>FR</i>	
— St. Sebastian . . . . .	318	<i>do.</i>	331	<i>FR</i>	
— St. Hieronymus . . . . .	319	<i>do.</i>	333	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 1 Mk.
<b>Ribera.</b> <i>Jusepe de Ribera, gen. Spagnoletto.</i> St. Procopius von Böhmen . . . . .	320	<i>St. Petersburg</i>	334	<i>FR</i>	
— (?) Kopf eines Greises . . . . .	321	<i>do.</i>	335	<i>FR</i>	
— St. Hieronymus . . . . .	13	<i>Uffizien</i>	1104		<i>F</i>
— Christus und die Schriftgelehrten . . . . .	162	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Kreuztragung Christi . . . . .	354	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Ricci.</b> <i>Sebastiano Ricci oder Rissi.</i> Die Auferstehung Christi . . . . .	80	<i>Dulwich</i>	195	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Rigaud.</b> <i>Hyacinthe Rigaud.</i> König August III. als Kurprinz . . . . .	374	<i>Dresden</i>	760	<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines französischen Würdenträgers . . . . .	355	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Rinaldo.</b> <i>Mantovano Rinaldo.</i> Die Eroberung von Carthago und die Enthaltbarkeit des Publius Cornelius Scipio . . . . .	349	<i>N. G. London</i>	643	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Raub der Sabinerinnen und die Versöhnung der Römer mit den Sabinern . . . . .	350	<i>do.</i>	644	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Ring.</b> <i>Ludger tom Ring d. Ält.</i> Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	614	<i>Berlin</i>	700	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Ring.</b> <i>Ludger tom Ring d. Jüng.</i> Die Hochzeit zu Cana . . . . .	314	<i>do.</i>	708	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Riviere.</b> <i>Briton Riviere.</i> Riesen beim Spiel . . . . .	42	<i>Tate-Gallery</i>	1516	<i>FRJ</i>	
— Der Wilddieb . . . . .	43	<i>do.</i>	1517	<i>FRJ</i>	
<b>Roberti.</b> <i>Ercole de Roberti.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	615	<i>Berlin</i>	112d	<i>F</i>	<i>F</i>
— Johannes der Täufer . . . . .	755	<i>do.</i>	112c	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der Zug nach Golgatha . . . . .	194	<i>Dresden</i>	45	<i>R</i>	<i>F</i>
— Christi Gefangennahme . . . . .	195	<i>do.</i>	46	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der Hirten. — Der Leichnam Christi ( <i>Pietà</i> ) . . . . .	236	<i>N. G. London</i>	1411	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Israeliten sammeln Manna in der Wüste . . . . .	484	<i>do.</i>	1217	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Roberts.</b> <i>David Roberts.</i> Das Innere der Stiftskirche zu St. Paul in Antwerpen . . . . .	44	<i>Tate-Gallery</i>	401	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Robusti s. Tintoretto.</b>					
<b>Rodriguez.</b> <i>Blancz Benedetto Rodriguez.</i> Bildnis eines Seehelden . . . . .	317	<i>München</i>	1312	<i>CFR</i>	
<b>Roelas.</b> <i>Juan de las Roelas.</i> Maria in der Glorie von einem Jesuiten verehrt . . . . .	315	<i>Berlin</i>	414a	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Roghman.</b> <i>Koeland Roghman.</i> Gebirgslandschaft bei Sonnenuntergang . . . . .	210	<i>Cassel</i>	228	<i>CFR</i>	
— Landschaft . . . . .	381	<i>N. G. London</i>	1340	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>ROMA.</b> Kolossalbüste. <i>Parischer Marmor</i> . . . . .	55	<i>Glyptothek</i>	124	<i>C</i>	
<b>Romanelli.</b> <i>Francesco Romanelli.</i> Die Sibylle . . . . .	14	<i>Neapel</i>			<i>F</i>
— Europa . . . . .	81	<i>Northbrook</i>	206	<i>FR</i>	
<b>Romanino.</b> <i>Girolamo Romanino.</i> Beweinung Christi . . . . .	316	<i>Berlin</i>	151	<i>FR</i>	<i>F</i>
— (?) Judith . . . . .	616	<i>do.</i>	155	<i>F</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	617	<i>do.</i>	157	<i>F</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate		
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à 1 Mk.	
<b>Romanino.</b> <i>Girolamo Romanino.</i> Der Apostel Petrus	271	<i>Cassel</i>	502a	F		
— Der Apostel Paulus . . . . .	272	<i>do.</i>	502b	F		
— Die Geburt Christi . . . . .	382	<i>N. G. London</i>	297	FRJ	F	
<b>Romano.</b> <i>Giulio Pippi, gen. Romano.</i> La Madonna della Catina . . . . .	78	<i>Dresden</i>	103	RJ	F	
— Jupiters Kindheit . . . . .	217	<i>N. G. London</i>	624	FR	F	
— St. Johannes der Täufer, predigend. ( <i>Kopie nach Raphael</i> ) . . . . .	82	<i>Northbrook</i>	203	FR		
— Maria mit dem Kinde und Johannes . . . . .	250	<i>St. Petersburg</i>	57	FR		
— Apollo und die Musen . . . . .	6	<i>Pitti</i>	167		F	
— Selbstbildnis . . . . .	33	<i>Ufftsien</i>			F	
— Krönung der Maria ( <i>von Monte Luce</i> ) . . . . .	12	<i>Vatikan</i>			F	
— Die heilige Margareta bändigt den Drachen durch die Kraft des Glaubens . . . . .	341	<i>Wien</i>		R	F	
<b>Rombouts.</b> <i>Gillis (Fillis) Rombouts.</i> Flusslandschaft .	324	<i>St. Petersburg</i>	1780	F		
<b>Rombouts.</b> <i>Theodor Rombouts.</i> Die Verleugnung des Petrus	107	<i>Liechtenstein</i>	628	FR		
— Sänger und Zitherspieler . . . . .	177	<i>München</i>	816	CFR		
RÖMERSAAL. Seitenansicht mit Büsten No. 177—187	104	<i>Glyptothek</i>	XII	F		
— Seitenansicht mit Büsten No. 194—204 . . . . .	105	<i>do.</i>	XII	F		
— Seitenansicht mit Büsten No. 211—221 . . . . .	106	<i>do.</i>	XII	F		
RÖMERSAAL I mit Ausblick in den Heroënsaal . . . . .	107	<i>do.</i>	XII	FR		
RÖMERSAAL II mit Ausblick in den Saal der farbigen Bildwerke . . . . .	108	<i>do.</i>	XII	F		
<b>Römische Schule</b> ( <i>um 1560.</i> ) St. Johannes der Täufer	540	<i>München</i>	1093	CFR		
<b>Romney.</b> <i>George Romney.</i> Mrs. Fitzherbert ( <i>«The haughty Dame»</i> ) . . . . .	64	<i>Glasgow</i>	7	FRJ		
— Des Pfarrers Tochter . . . . .	42	}	N. G. British School London	1c68	FRJ	F
— Lady Hamilton, eine Bacchantin darstellend . . . . .	43					
— Mr. und Mrs William Lindow . . . . .	108	<i>do.</i>	1396	FR	F	
— Bildnis der Mrs Mark Currie . . . . .	149	<i>do.</i>	1651	FRJ	F	
— Dame mit einem Kinde . . . . .	1032	<i>do.</i>	1667	FR		
— Lady Craven . . . . .	1033	<i>do.</i>	1669	FR		
— Lady Hamilton ( <i>Skizze</i> ) . . . . .	1034	<i>do.</i>		FR		
— Porträt S. R Boronzowa . . . . .	325	<i>St. Petersburg</i>	1872	FR		
— Cupido und Psyche . . . . .	1035			FR		
— Bes. des Originals: <i>George Donaldson.</i>						
— Lady Holte . . . . .	1111			FR		
— Bes. des Originals: <i>Corporation of the City of Birmingham.</i>						
— Mrs. de Bergh . . . . .	1112			FR		
— Bes. des Originals: <i>George Donaldson.</i>						
<b>Rooke.</b> <i>Thomas Mattheus Rooke.</i> Die Geschichte der Ruth	47	<i>Tate-Gallery</i>	1624	FRJ		
<b>Rosa.</b> <i>Salvator Rosa.</i> Jakob ringt mit dem Engel . . . . .	56	}	Devonshire Chatsworth	34	F	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate		
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.	
<b>Rosa.</b> <i>Salvator Rosa.</i> Jakobs Traum . . . . .	115	Devonshire London		FR		
— Landschaft mit Fischern . . . . .	116		do.	FR		
— Bergige Landschaft . . . . .	376	München	1243	CFR		
— Landschaft . . . . .	377	do.	1244	CFR		
— Jesus mit den Schriftgelehrten . . . . .	15	Neapel	1		F	
— Der verlorne Sohn . . . . .	326	St. Petersburg	220	FR		
— Soldaten, Würfel spielend . . . . .	327	do.	223	FR		
— Bildnis eines Dichters . . . . .	328	do.	224	FR		
— Bildnis eines Banditen . . . . .	329	do.	225	FR		
— Selbstbildnis . . . . .	44	Uffizien			F	
<b>Rosselli.</b> <i>Cosimo Rosselli.</i> Maria in der Herrlichkeit mit Heiligen . . . . .	317	Berlin	59	FR J	F	
— Anna Selbtritt nebst Heiligen . . . . .	618	do.	59a	F	F	
— Grablegung Christi . . . . .	619	do.	71	F	F	
— Der heilige Hieronymus in der Wüste . . . . .	486	N. G. London	227	F	F	
<b>Rossellino.</b> <i>Antonio Rossellino.</i> (?) Maria mit dem Kinde	296	Berlin		FR	F	
<b>Rossetti.</b> <i>Charles Dante Rossetti.</i> Die Verkündigung (« <i>Ecce Auxilla Domini</i> ») . . . . .	109	N. G. British School London	1210	FR J	F	
— « <i>Beata Beatrix</i> » . . . . .	110		do.	1279	FR J	F
— Rosa Triplex . . . . .	111		do.		FR	F
<b>Rossi.</b> <i>Francesco Rossi.</i> Mildtätigkeit . . . . .	487	do.	652	F	F	
<b>Rotari.</b> <i>Pietro (Conte) Rotari.</i> Bildnis des S. Accoram- boni, päpstl. Nuntius in Dresden . . . . .	793	Berlin		F	F	
— Die heilige Magdalena . . . . .	23	Dresden	599	R	F	
— Weinendes Mädchen . . . . .	37	München	1275	CFR J	F	
— Schlafendes Mädchen . . . . .	38	do.	1274	CFR J	F	
<b>Rottenhammer.</b> <i>Johann Rottenhammer.</i> Pan und Nympe	488	N. G. London	659	F	F	
— Tanzende Kinder . . . . .	571	München	1387	CFR		
— Mariä Himmelfahrt . . . . .	94	Spencer	287	FR		
<b>Roymerswale</b> s. <i>Marinus.</i>						
<b>Rubens.</b> <i>Petrus Paulus Rubens.</i> Kindesliebe. ( <i>Cimon und Pera</i> ) . . . . .	1	Amsterdam	1222	CFR J Facs.	F	
— Helene Fourment . . . . .	14	do.	1223		CFR J	F
— Anna Maria, Erzherzogin von Österreich . . . . .	15	do.	1224	CFR J	F	
— Kreuztragung . . . . .	142	do.	1221	CFR	F	
— Andromeda . . . . .	2	Berlin	776c	FR J Facs.	F	
— Bildnis eines Kindes des Künstlers . . . . .	10	do.	763		FR	F
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	12	do.	780	FR	F	
— Die Einnahme von Paris durch Heinrich IV. . . . .	32	do.	798e	FR	F	
— ( <i>Werkstatt des P. P. Rubens.</i> ) Das Christkind mit Johannes und Engeln . . . . .	69	do.	779	FR J Facs.	F	
— Der heilige Sebastian . . . . .	78	do.	798h		FR J	F
— Eroberung von Tunis durch Kaiser Karl V. . . . .	81	do.	798c	FR	F	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Rubens. Petrus Paulus Rubens. Bacchanal . . . . .</b>	85	<i>Berlin</i>	776b	{ <i>FR</i> } <i>Fac.</i>	F
— Diana auf der Hirschjagd . . . . .	97	<i>do.</i>	774	{ <i>FR</i> } <i>Fac.</i>	F
— Perseus befreit Andromeda . . . . .	118	<i>do.</i>	785	<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	F
— Krönung der Maria . . . . .	126	<i>do.</i>	762	<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	F
— Neptun und Amphitrite . . . . .	136	<i>do.</i>	776a	<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	F
— Die heilige Cäcilia . . . . .	318	<i>do.</i>	781	<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	F
— Mars mit Venus und Amor . . . . .	620	<i>do.</i>	798b	<i>F</i>	F
— Brustbild eines Mannes . . . . .	621	<i>do.</i>	798f	<i>F</i>	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	622	<i>do.</i>	917	<i>FR</i>	F
— Beweinung Christi . . . . .	623	<i>do.</i>	798k	<i>F</i>	F
— Fortuna . . . . .	624	<i>do.</i>	798c	<i>F</i>	F
— Die Auferweckung des Lazarus . . . . .	756	<i>do.</i>	783	<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	F
— Schiffbruch des Aeneas . . . . .	784	<i>do.</i>		<i>F</i>	F
— Landschaft mit Turm . . . . .	801	<i>do.</i>		<i>F</i>	F
— Krönung Mariä . . . . .	37	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	
— Venus in der Schmiede des Vulkan . . . . .	38	<i>do.</i>		<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	
— Bildnis des Jean Charles de Cordes . . . . .	39	<i>do.</i>		<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	
— Bildnis der Jaqueline v. Caestre, Gemahlin von Jean Charles de Cordes . . . . .	40	<i>do.</i>		<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	
— Die Jungfrau mit dem Jesusknaben . . . . .	92	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Martyrium der heil. Ursula und ihrer Genossinnen . . . . .	93	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis des Erzherzogs Albert . . . . .	94	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis der Infantin Isabella von Spanien . . . . .	95	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	96	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Die Entführung der Hippodamia ( <i>Skizze</i> ) . . . . .	196	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Merkur und Argus ( <i>Skizze</i> ) . . . . .	197	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Der Fall der Titanen ( <i>Skizze</i> ) . . . . .	198	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Die Familie Olden Earneveldt . . . . .	86	<i>Buckingham</i>	72	<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	
— Der Meierhof zu Laeken . . . . .	87	<i>do.</i>	149	<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	
— Der Falkner . . . . .	88	<i>do.</i>	163	<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	
— St. Georg . . . . .	89	<i>do.</i>	150	<i>FR</i>	
— Bischof Maldeus von Antwerpen . . . . .	90	<i>do.</i>	175	<i>FR</i>	
— Pan und Syringa . . . . .	91	<i>do.</i>	116	<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	
— Mariä Himmelfahrt . . . . .	92	<i>do.</i>	34	<i>FR</i> } <i>Fac.</i>	
— Der sogenannte Orientale . . . . .	7	<i>Cassel</i>	92	{ <i>CFR</i> } <i>Fac.</i>	
— Meleager überbringt der Atalanta den Kopf des kalydonischen Ebers . . . . .	9	<i>do.</i>	88	{ <i>CFR</i> } <i>Fac.</i>	
— Jupiter und Kallisto . . . . .	12	<i>do.</i>	86	{ <i>CFR</i> } <i>Fac.</i>	
— Der Triumph des Siegers . . . . .	14	<i>do.</i>	91	{ <i>CFR</i> } <i>Fac.</i>	
— Das Mädchen mit dem Spiegel . . . . .	36	<i>do.</i>	90	<i>CFR</i> } <i>Fac.</i>	
— Diana mit Nymphen von Satyrn überfallen . . . . .	37	<i>do.</i>	93	<i>CFR</i> } <i>Fac.</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Rembrandt Harmensz van Ryn.** Anatomie des Professors Nik. Pietersz Tulp  
*Königl. Gemälde-Galerie im Haag, No. 1*



**Rembrandt Harmensz van Ryn.** Die Syndici der Tuchhändler  
*Rijksmuseum Amsterdam, No. 8*



THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS  
R L

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
Rubens. <i>Petrus Paulus Rubens.</i> (?) Madonna mit Kind, verehrt von Heiligern . . . . .	38	<i>Cassel</i>	119	<i>CFR</i> $\mathcal{Y}$	
— ( <i>Schule.</i> ) Die Anbetung der Hirten . . . . .	39	<i>do.</i>	112	<i>CFR</i> $\mathcal{Y}$	
— Die Flucht nach Egypten . . . . .	68	<i>do.</i>	87	<i>CFR</i>	
— Brustbild eines jungen Mannes . . . . .	71	<i>do.</i>	89	<i>CFR</i>	
— Der trunkene Herkules von Satyrn und Bacchan- tinnen geführt . . . . .	119	<i>do.</i>	84	<i>CFR</i>	
— Der heil. Franziskus . . . . .	273	<i>do.</i>		<i>F</i>	
— Venus, Amor, Bacchus und Ceres . . . . .	274	<i>do.</i>	85	<i>FR</i>	
— Bildnis der Gemahlin des Rubens . . . . .	6	<i>Czernin</i>	288	<i>FR</i>	
— ( <i>Schule.</i> ) Bildnis einer Dame . . . . .	117	{ <i>Devonshire</i> <i>London</i> }		<i>FR</i>	
— ( <i>Schule.</i> ) Männliches Bildnis . . . . .	118		<i>do.</i>		<i>FR</i>
— Die heilige Familie . . . . .	119	<i>do.</i>		<i>FR</i> $\mathcal{Y}$	
— ( <i>Werkstatt d. R.</i> ) Satyr und Tigerin . . . . .	34	<i>Dresden</i>	974	<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer Frau mit geflochtenem Haar . . . . .	36	<i>do.</i>	964a	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die beiden Söhne des Rubens ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	41	<i>do.</i>	986b	<i>R</i> $\mathcal{Y}$	<i>F</i>
— ( <i>Werkstatt d. R.</i> ) Meleager und Atalanta . . . . .	43	<i>do.</i>	973	<i>R</i> $\mathcal{Y}$	<i>F</i>
— (?) Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	47	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— (?) Bildnis einer Dame mit ihrem Kinde . . . . .	49	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bathseba am Springbrunnen . . . . .	51	<i>do.</i>	965	<i>R</i>	<i>F</i>
— Der heil. Hieronymus . . . . .	52	<i>do.</i>	955	<i>R</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Bildnis einer blonden jungen Frau . . . . .	53	<i>do.</i>	1005	<i>R</i>	<i>F</i>
— ( <i>Werkstatt d. R.</i> ) Eine Löwenjagd . . . . .	69	<i>do.</i>	972	<i>R</i>	<i>F</i>
— Dianas Heimkehr von der Jagd . . . . .	72	<i>do.</i>	962a	<i>FR</i> $\mathcal{Y}$	<i>F</i>
— Eine Wildschweinjagd . . . . .	83	<i>do.</i>	962	<i>R</i> $\mathcal{Y}$	<i>F</i>
— Das jüngste Gericht . . . . .	94	<i>do.</i>	958a	<i>R</i> $\mathcal{Y}$	<i>F</i>
— Ein alter Bischof . . . . .	95	<i>do.</i>	963	<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Herrn neben einem Tische . . . . .	96	<i>do.</i>	960	<i>R</i>	<i>F</i>
— (?) Bildnis einer Frau mit goldenen Brustschnüren . . . . .	97	<i>do.</i>	1023d	<i>R</i>	<i>F</i>
— (?) Bildnis eines Herrn, der seine Handschuhe anzieht . . . . .	98	<i>do.</i>	1023c	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Tochter der Herodias ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	99	<i>do.</i>	986	<i>R</i>	<i>F</i>
— Der trunkene Herkules . . . . .	100	<i>do.</i>	957	<i>R</i>	<i>F</i>
— Dianas Heimkehr von der Jagd . . . . .	101	<i>do.</i>	980	<i>R</i> $\mathcal{Y}$	<i>F</i>
— Das Urteil des Paris . . . . .	102	<i>do.</i>	962b	<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Liebesgarten. ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	103	<i>do.</i>	986c	<i>R</i> $\mathcal{Y}$	<i>F</i>
— Die Krönung des Tugendhelden . . . . .	280	<i>do.</i>	956	<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis einer blonden jungen Frau mit schwarzem Schleier . . . . .	281	<i>do.</i>	986a	<i>R</i>	<i>F</i>
— Satyr und Mädchen mit dem Fruchtkorbe . . . . .	282	<i>do.</i>	957a	<i>R</i>	<i>F</i>
— Venus und Adonis. ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	283	<i>do.</i>	991	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Alte mit dem Kohlenbecken . . . . .	377	<i>do.</i>	958	<i>R</i>	<i>F</i>
— Merkur und Argus . . . . .	378	<i>do.</i>	962c	<i>R</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule d. R.</i> ) Diana und Aktäon . . . . .	379	<i>do.</i>	999	<i>R</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie No.	Vorhandene Formate	
				Koble- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à r. Mt.
<b>Rubens. Petrus Paulus Rubens. (Schule d. R.) Diana</b>					
mit ihren Nymphen auf der Jagd . . . . .	380	Dresden	1000	R	F
— (Schule d. R.) Hero und Leander . . . . .	381	do.	1002	R	F
— Pomona . . . . .	81	Dutwich	43	F	
— St. Barbaras Flucht vor ihrem Vater . . . . .	82	do.	125	F	
— Venus, Mars und Amor . . . . .	83	do.	285	FRJ	
— Bildnis der Helene Fourment, Rubens zweite Frau	84	do.	131	FR	
— Die tanzenden drei Grazien . . . . .	85	do.	264	F	
— (Schule.) Simson und Delila . . . . .	86	do.	127	FR	
— Eine Hetzjagd auf Wildschweine . . . . .	45	Glasgow	757	FR	
— Die Natur wird von den Grazien geschmückt	47	do.	756	FR	
— und Jan Brueghel. Najaden mit dem Füllhorn .	13	Haag	234	CFR	F
— — do. — Adam und Eva im Paradiese . . . . .	47	do.	253	CFR	F
— Aufbruch des Adonis (Kopie) . . . . .	48	do.	254	CFR	F
— Faun und Nymphe (Kopie) . . . . .	89	do.	246	CFR	F
— Bildnis der Isabella Brant, Rubens erster Frau .	115	do.	250	CFR J	F
— Bildnis der Helene Fourment, Rubens zweiter Frau	116	do.	251	CFR J	F
— Bildnis des Michael Ophovius als Dominikaner .	117	do.	252	CFR	F
— Die Geschichte vom Tode des Konsuls Decius Mus					
No. 1: Kundmachung des Traumes . . . . .	108	Liechtenstein	47	FR J	
No. 2: Die Opferschau . . . . .	109	do.	48	FR J	
No. 3: Die Weihe . . . . .	110	do.	49	FR J	
No. 4: Heimsendung der Liktores . . . . .	111	do.	50	FR J	
No. 5: Schlacht und Tod . . . . .	112	do.	51	FR J	
No. 6: Das Leichenbegängnis . . . . .	113	do.	52	FR J	
— Christus am Kreuze . . . . .	114	do.	60	FR	
— Grablegung Christi . . . . .	115	do.	64	FR	
— Bildnis eines älteren Mannes . . . . .	116	do.	70	FR	
— Bildnis einer alten Frau . . . . .	117	do.	71	FR	
— Mariä Himmelfahrt . . . . .	118	do.	80	FR J	
— Bildnis eines vornehmen Mannes . . . . .	119	do.	87	FR	
— Bildnis eines alten Mannes . . . . .	120	do.	95	FR	
— Knabenkopf . . . . .	121	do.	105	FR	
— Apoll mit dem Sonnenwagen . . . . .	122	do.	109	FR	
— Die Töchter des Kekrops und das Kind					
Erechthonios . . . . .	123	do.	111	FR J	
— Kopf eines bärtigen Mannes . . . . .	124	do.	113	FR	
— Die beiden Söhne des Malers . . . . .	125	do.	114	FR J Facs.	
— Tiberius und Agrippina . . . . .	126	do.	115	FR	
— Jupiter auf Wolken thronend . . . . .	127	do.	117	FR	
— Toilette der Venus (Porträt von Rubens zweiter					
Frau) . . . . .	128	do.	120	FR	
— Ajax und Kassandra . . . . .	129	do.	122	FR	
— Landschaft . . . . .	130	do.	412	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lage- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
Rubens. <i>Petrus Paulus Rubens. Bacchanal</i> . . . . .	131	<i>Liechtenstein</i>		FR	
— Horatius Cocles . . . . .	165	<i>do.</i>	101	F	
— Die Begegnung zwischen Heinrich IV. von Frank- reich und Maria von Medici . . . . .	166	<i>do.</i>	100	F	
— Krieg und Frieden . . . . .	70	<i>N. G. London</i>	46	FRJ	F
— Das Urteil des Paris . . . . .	71	<i>do.</i>	194	FRJ	F
— Silens Triumph . . . . .	72	<i>do.</i>	853	FRJ	F
— Der Raub der Sabinerinnen . . . . .	239	<i>do.</i>	38	FRJ	F
— St. Bavons Bekehrung . . . . .	240	<i>do.</i>	57	FR	F
— Die eiserne Schlange . . . . .	241	<i>do.</i>	59	FRJ	F
— Landschaft mit Chateau de Stein . . . . .	242	<i>do.</i>	66	FR	F
— Heilige Familie mit St. Georg und anderen Heiligen . . . . .	243	<i>do.</i>	67	FR	F
— Apotheose auf Wilhelm den Kühnen von Holland . . . . .	244	<i>do.</i>	187	FR	F
— Triumph Julius Cäsars . . . . .	245	<i>do.</i>	278	FRJ	F
— Die Greuel des Krieges . . . . .	246	<i>do.</i>	279	FR	F
— Weibliches Bildnis (« <i>Chapeau de Paille</i> ») . . . . .	247	<i>do.</i>	852	FRJ	F
— Eine Landschaft bei Sonnenuntergang . . . . .	489	<i>do.</i>	157	F	F
— Das heilige Abendmahl . . . . .	32	<i>Mailand</i>			F
— Das heilige Abendmahl ( <i>Mittelbild</i> ) . . . . .	33	<i>do.</i>			F
— Das heilige Abendmahl ( <i>Kopf des Judas</i> ) . . . . .	34	<i>do.</i>			F
— Das jüngste Gericht . . . . .	3	<i>München</i>	738	{ CFRJ Facs. }	F
— Castor und Pollux rauben die Töchter des Leukippos . . . . .	6	<i>do.</i>	727	{ CFRJ Facs. }	F
— Christus und die Sünder . . . . .	14	<i>do.</i>	746	{ CFRJ Facs. }	F
— Susanna im Bade . . . . .	17	<i>do.</i>	745	CFRJ	F
— Der Früchtekranz . . . . .	18	<i>do.</i>	728	{ CFRJ Facs E }	F
— Der Kindermord zu Bethlehem . . . . .	19	<i>do.</i>	757	{ CFRJ Facs. }	F
— Die schlafende Diana . . . . .	21	<i>do.</i>	730	CFRJ	F
— Gefangennahme Simsons . . . . .	22	<i>do.</i>	744	{ CFRJ Facs. }	F
— Helene Fourment als Braut . . . . .	33	<i>do.</i>	795	{ CFRJ Facs. }	F
— ( <i>Atelier und Schule.</i> ) Die Auferstehung der Gerechten . . . . .	34	<i>do.</i>	804	CFRJ	F
— Rubens und seine Gemahlin Isabella Brant in einer Geisblattlaube . . . . .	41	<i>do.</i>	782	{ CFRJ Facs. }	F
— Es ist vollbracht . . . . .	42	<i>do.</i>	748	{ CFRJ Facs. }	F
— Graf Thomas Arundel und seine Gemahlin . . . . .	48	<i>do.</i>	784	{ CFRJ Facs. }	F
— Die Löwenjagd . . . . .	49	<i>do.</i>	734	{ CFRJ Facs. }	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 2 Mk.
<b>Rubens. Petrus Paulus Rubens. Helene Fourment mit ihrem Erstgeborenen . . . . .</b>	67	<i>München</i>	797	{ CFR } { Facs. E }	F
— Brustbild der Helene Fourment . . . . .	68	<i>do.</i>	796	CFR	F
— Bildnis einer alten Frau . . . . .	69	<i>do.</i>	792	CFR	F
— Bildnis des Hugo Grotius (?) . . . . .	70	<i>do.</i>	785	CFR	F
— Bildnis eines jungen Mädchens . . . . .	71	<i>do.</i>	793	CFR	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	72	<i>do.</i>	786	CFR	F
— Bildnis eines Franziskaner-Mönchs . . . . .	73	<i>do.</i>	791	CFR	F
— Bildnis des Doktors van Thulden . . . . .	74	<i>do.</i>	800	CFR } F }	F
— Rubens und seine Frau im Garten zu Antwerpen . . . . .	75	<i>do.</i>	798	CFR } F }	F
— Die Amazonschlacht . . . . .	76	<i>do.</i>	742	{ CFR } { Facs. E }	F
— <i>und Jan Brueghel. Madonna im Blumenkranze</i> . . . . .	77	<i>do.</i>	729	{ CFR } { Facs. }	F
— Meleager und Atalanta . . . . .	78	<i>do.</i>	752	{ CFR } { Facs. }	F
— <i>(Atelier und Schule.) Latona mit ihren Kindern auf der Flucht . . . . .</i>	79	<i>do.</i>	803	{ CFR } { Facs. }	F
— Der trunkene Silen . . . . .	80	<i>do.</i>	754	{ CFR } { Facs. }	F
— Idyllische Landschaft . . . . .	81	<i>do.</i>		CFR } F }	F
— Landschaft mit dem Regenbogen . . . . .	82	<i>do.</i>	761	CFR } F }	F
— Die Siegesgöttin krönt Mars mit Lorbeer . . . . .	83	<i>do.</i>	756	CFR } F }	F
— Zwei Satyrn . . . . .	107	<i>do.</i>	743	CFR } F }	F
— <i>(Atelier und Schule.) Die Himmelfahrt Mariä. (Jetzt in der K. Galerie zu Schleissheim)</i> . . . . .	318	<i>do.</i>		CFR } F }	F
— Ein Schäfer umarmt ein junges Weib . . . . .	319	<i>do.</i>	759	{ CFR } { Facs. }	F
— Der sterbende Philosoph Seneca . . . . .	108	<i>do.</i>	724	CFR	F
— Der Höllensturz der Verdammten . . . . .	109	<i>do.</i>	737	{ CFR } { Facs. }	F
— Bildnis eines Gelehrten . . . . .	110	<i>do.</i>	799	CFR } F }	F
— Dianas Rast nach der Jagd . . . . .	132	<i>do.</i>	731	CFR } F }	F
— Krieg und Frieden . . . . .	174	<i>do.</i>	755	CFR	F
— Die Geburt Christi . . . . .	227	<i>do.</i>	740	{ CFR } { Facs. }	F
— Helene Fourment unter einem Portikus auf einem Lehnstuhle sitzend . . . . .	228	<i>do.</i>	794	{ CFR } { Facs. }	F
— Versöhnung zwischen Esau und Jakob . . . . .	229	<i>do.</i>	751	{ CFR } { Facs. }	F
— Elisabeth von Bourbon . . . . .	320	<i>do.</i>	788	CFR	F
— Don Ferdinand von Spanien . . . . .	321	<i>do.</i>	789	CFR	F
— Philipp IV. von Spanien . . . . .	322	<i>do.</i>	787	CFR	F
— Aussöhnung der Römer und Sabiner . . . . .	379	<i>do.</i>	753	CFR } F }	F
— <i>und F. Snyders. Schweinssetze . . . . .</i>	380	<i>do.</i>	781	CFR } F }	F
— Das grosse jüngste Gericht . . . . .	427	<i>do.</i>	735	{ CFR } { Facs. }	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Rubens. Petrus Paulus Rubens. Die heilige Dreifaltigkeit</b>	428	<i>München</i>	749	{ C F R J Facs.	
— Heinrich IV. übergibt die Regentschaft . . . . .	429	<i>do.</i>	769	C F R	
— Empfang der Königin von Frankreich . . . . .	430	<i>do.</i>	767	C F R	
— Königin Maria übergibt Ludwig XIII. die Regierung . . . . .	431	<i>do.</i>	775	C F R	
— Erziehung der Maria von Medici . . . . .	432	<i>do.</i>	764	C F R	
— Zusammenkunft der Maria von Medici mit ihrem Sohne . . . . .	433	<i>do.</i>	779	C F R	
— Glückliche Regierung der Maria von Medici . . . . .	434	<i>do.</i>	772	C F R	
— Heinrich IV. empfängt das Bildnis der Maria von Medici . . . . .	435	<i>do.</i>	765	C F R	
— Krönung der Maria von Medici . . . . .	436	<i>do.</i>	768	C F R	
— Vergötterung Heinrichs IV. . . . .	437	<i>do.</i>	770	C F R	
— Die Blüte von Frankreich . . . . .	438	<i>do.</i>	774	C F R	
— Die Niederlage Sanheribs . . . . .	444	<i>do.</i>	732	C F R	
— Pauls Bekehrung . . . . .	445	<i>do.</i>	733	C F R	
— St. Christophorus . . . . .	543	<i>do.</i>	762	C F R	
— Abraham und Melchisedek . . . . .	83	<i>Northbrook</i>	87	F R	
— Das Fuhrwerk . . . . .	84	<i>do.</i>	88	F	
— Verstoßung der Hagar . . . . .	330	<i>St. Petersburg</i>	535	F R	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	331	<i>do.</i>	538	F R	
— ( <i>Schule d. Rubens</i> ). Maria empfängt die Huldigung der Heiligen . . . . .	332	<i>do.</i>	541	F R	
— Jesus bei Simon dem Pharisäer . . . . .	333	<i>do.</i>	543	F R J	
— Das heilige Abendmahl . . . . .	334	<i>do.</i>	544	F	
— Kreuzabnahme . . . . .	335	<i>do.</i>	546	F R J	
— Venus und Adonis . . . . .	336	<i>do.</i>	549	F R J	
— Bacchus . . . . .	337	<i>do.</i>	550	F R J	
— Bacchanal . . . . .	338	<i>do.</i>	551	F R J	
— Perseus und Andromeda . . . . .	339	<i>do.</i>	552	F R J	
— Die Verbindung des Wassers mit der Erde . . . . .	340	<i>do.</i>	554	F R	
— Die Mutter Gottes übergibt dem heil. Ildefonso einen Chormantel . . . . .	341	<i>do.</i>	557	F R	
— Fünf Statuen von Herrschern aus dem Hause Habsburg . . . . .	342	<i>do.</i>	558	F R	
— Philipp IV., König von Spanien . . . . .	343	<i>do.</i>	559	F R	
— Elisabeth von Frankreich, Königin von Spanien	344	<i>do.</i>	560	F R	
— Kardinal-Infant Ferdinand nimmt Abschied von Philipp IV., König von Spanien . . . . .	345	<i>do.</i>	561	F	
— Die Siege des Kardinal-Infanten Ferdinand . . . . .	346	<i>do.</i>	562	F	
— Die Siege des Kardinal-Infanten Ferdinand . . . . .	347	<i>do.</i>	563	F	
— Apotheose des Kardinal-Infanten Ferdinand . . . . .	348	<i>do.</i>	564	F	
— Merkurs Abschied . . . . .	349	<i>do.</i>	565	F R	
— Der Janustempel . . . . .	350	<i>do.</i>	566	F	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à Mk.
<b>Rubens. Petrus Paulus Rubens. Apotheose Heinrichs IV. und der Regentschaft der Maria von Medici . . .</b>	351	<i>St. Petersburg</i>	570	<i>FR</i>	
— Charles de Longueval, Comte de Bucquoy . . .	352	<i>do.</i>	574	<i>FR</i>	
— Helene Fourment, Rubens zweite Frau . . .	353	<i>do.</i>	576	<i>FR</i>	<i>Ŷ</i>
— Helene Fourment, Rubens zweite Frau ( <i>Teilbild</i> )	354	<i>do.</i>	576	<i>FR</i>	
— Bildnis einer alten Dame . . .	355	<i>do.</i>	578	<i>FR</i>	
— Bildnis einer Kammerfrau der Erzherzogin Isabella	356	<i>do.</i>	579	<i>FR</i>	
— Bildnis eines Kavaliers . . .	357	<i>do.</i>	582	<i>FR</i>	
— Bildnis einer Dame . . .	358	<i>do.</i>	583	<i>FR</i>	
— Ein Franziskaner-Mönch . . .	359	<i>do.</i>	584	<i>FR</i>	
— Ein Franziskaner-Mönch . . .	360	<i>do.</i>	585	<i>FR</i>	
— Kopf eines Greises . . .	361	<i>do.</i>	586	<i>FR</i>	
— Bildnis eines Kriegers . . .	362	<i>do.</i>	588	<i>FR</i>	
— Die Statue der Ceres . . .	363	<i>do.</i>	593	<i>FR</i>	
— Die Fuhrknechte . . .	364	<i>do.</i>	594	<i>FR</i>	
— Maria mit dem Kinde . . .	365	<i>do.</i>	1784	<i>FR</i>	
— Kindesliebe ( <i>Cimon und Pera</i> ) . . .	366	<i>do.</i>	1785	<i>FR</i>	
— Isabella Brant <i>s. A. van Dyck.</i>					
— P. P. Rubens mit seinem Bruder und den Gelehrten Justus Lipsius und Hugo Grotius . . .	7	<i>Pitti</i>	85		<i>F</i>
— Die heilige Familie ( <i>mit der Wiege</i> ) . . .	8	<i>do.</i>	139		<i>F</i>
— Die Folgen des Krieges . . .	28	<i>do.</i>	86		<i>F</i>
— Landschaft ( <i>Odysseus auf der Phäakeninsel</i> ) . . .	55	<i>do.</i>	9		<i>F</i>
— Landschaft. — Rückkehr der Bauern von der Arbeit	56	<i>do.</i>	14		<i>F</i>
— Die heilige Familie . . .	95	<i>Spencer</i>	30	<i>FR</i>	
— Ein Kind des Meisters . . .	96	<i>do.</i>	37	<i>FR</i>	
— Ein jüdisches Opfer ( <i>Skizze</i> ) . . .	97	<i>do.</i>	51	<i>FR</i>	
— Antonius van Dyck . . .	15	<i>do.</i>	273	<i>FR</i>	
— Venus und Adonis ( <i>die Landschaft von Brueghel</i> )	15	<i>Uffizien</i>	812		<i>F</i>
— Bacchanal . . .	16	<i>do.</i>	216		<i>F</i>
— Selbstbildnis . . .	30	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers	59	<i>Wien</i>		<i>R Ŷ</i> <i>Fac.F.</i>	<i>F</i>
— Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers ( <i>Teilbild</i> ) . . .	60	<i>do.</i>		<i>R Ŷ</i>	<i>F</i>
— Das Venusfest . . .	61	<i>do.</i>		<i>R Ŷ</i> <i>Fac.E.</i>	<i>F</i>
— Kaiser Maximilian I. . .	62	<i>do.</i>		<i>R Ŷ</i>	<i>F</i>
— Ein Held von der Viktoria gekrönt . . .	63	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Beweinung Christi . . .	64	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Karl der Kühne . . .	65	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Cimon und Ephigenia . . .	66	<i>do.</i>		<i>R Ŷ</i>	<i>F</i>
— Isabella d'Este, Markgräfin von Mantua . . .	67	<i>do.</i>		<i>R Ŷ</i>	<i>F</i>
— Bischof Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche . . .	68	<i>do.</i>		<i>R Ŷ</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à r Mk.
<b>Rubens.</b> <i>Petrus Paulus Rubens.</i> Ein alter Levite . . .	69	Wien		R	F
— Selbstbildnis . . . . .	70	do.		R J	F
— Originalskizze zu dem grossen Altarbilde des heiligen Ignatius von Loyola . . . . .	71	do.		R	F
— Originalskizze zu dem grossen Altarbilde des heiligen Xaverius . . . . .	72	do.		R	F
— Der Eremit und die schlafende Angelika . . . .	73	do.		R	F
— Mariä Heimsuchung. ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	74	do.		R	F
— und <b>Fr. Snyders.</b> Der Kopf der Medusa . . . .	75	do.		R	F
— Bildnis einer Venezianerin ( <i>Kopie nach Tisian</i> )	163	do.		R	F
— Die vier Weltteile durch die Götter der Flüsse Maranhon, Nil, Donau und Ganges dargestellt .	164	do.		R J	F
— Die Jagd des calydonischen Ebers . . . . .	165	do.		R J	F
— Der tote Heiland, von Maria und Johannes be- trauert . . . . .	166	do.		R	F
— König Ferdinand von Ungarn vereinigt sich am 2. September 1634 mit dem Infanten Ferdinand bei Nördlingen . . . . .	167	do.		R J	F
— Weibliches Bildnis . . . . .	168	do.		R	F
— Kopf eines Greises . . . . .	169	do.		R	F
— ( <i>Schule.</i> ) Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis . . . . .	170	do.		R	F
— Die reuige Magdalena . . . . .	356	do.		R	F
— Der heilige Pipin, Herzog von Brabant, mit seiner Tochter, der heiligen Bega . . . . .	357	do.		R J	F
— Der Infant Ferdinand . . . . .	358	do.		R J	F
— Das Votivbild der Bruderschaft des heiligen Ildefonso . . . . .	359	do.		R J E	F
— Bildnis eines alten Herrn . . . . .	360	do.		R	F
— Der Schlosspark . . . . .	361	do.		R	F
— Bildnis eines alten Herrn . . . . .	362	do.		R	F
— Der kleine Jesus mit dem heiligen Johannes und zwei Kindern . . . . .	363	do.		R J	F
— Mariä Verkündigung . . . . .	364	do.		R	F
— Der Mann im Pelzrock . . . . .	365	do.		R	F
— Der heil. Franz Xaver, in Indien predigend und Wunder wirkend . . . . .	366	do.		R J	F
— Die Himmelfahrt Mariä . . . . .	367	do.		R J	F
— Der heilige Ignatius von Loyola heilt Besessene	368	do.		R J	F
— Eine weite Landschaft im Wettersturm, staffiert mit Jupiter, Merkur, Philemon und Baucis . . .	369	do.		R	F
— Die heilige Familie unter dem Apfelbaum . . .	370	do.		R J	F
— Der heilige Andreas . . . . .	371	do.		R	F
— Reiterbildnis des Erzherzogs Albert, Gouverneur der Niederlande . . . . .	65	Windsor		FR J	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Rubens.</b> <i>Petrus Paulus Rubens.</i> Balthasar Gërbier mit Familie . . . . .	66	<i>Windsor</i>		FRJ	
— St. Martin . . . . .	67	do.		FRJ	
— König Philipp II. zu Pferd . . . . .	68	do.		FRJ	
— Winter . . . . .	69	do.		FRJ	
— Sommer . . . . .	70	do.		FRJ	
— Die hl. Familie . . . . .	71	do.		FRJ	
— Selbstbildnis . . . . .	72	do.		FRJ	
— Helene Fourment, des Künstlers zweite Frau . . . . .	73	do.		FRJ	
— Bildnis eines Mannes . . . . .	74	do.		FR	
— Venus und Adonis . . . . .	1113			FR	
Bes. des Originals: <i>Sir William Farrer.</i>					
— Bildnis einer Dame ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	1114			FR	
Bes. des Originals: <i>Charles Butter, London.</i>					
<b>Ruisdael.</b> <i>Jakob van Ruisdael.</i> Flusslandschaft . . . . .	20	<i>Amsterdam</i>		CFRJE	F
— Landschaft . . . . .	131	do.	1232	CFR	F
— Winter . . . . .	149	do.	1229	CFR	F
— Wasserfall . . . . .	228	do.		CFRJ	F
— Haarlem von den Dünen bei Overveen gesehen . . . . .	29	<i>Berlin</i>	885c	FR	F
— Bewegte See bei aufsteigendem Wetter . . . . .	54	do.	884	FRJ	F
— Ansicht des Damplatzes zu Amsterdam . . . . .	175	do.	885d	FR	F
— Bewegte See . . . . .	177	do.	885b	FR	F
— Landschaft mit Bauernhaus . . . . .	216	do.	893	FR	F
— Eichenwald . . . . .	339	do.	885g	FRJ	F
— Dorf am Waldesabhang . . . . .	625	do.	885f	F	F
— Fernsicht von den Dünen bei Overveen . . . . .	626	do.	885e	F	F
— Bewaldetes Flussufer . . . . .	757	do.	885h	F	F
— Landschaft mit Figuren und Tieren . . . . .	64	<i>Brüssel</i>		FR	
— Der Haarlemer See . . . . .	148	do.		FR	
— Die Windmühle . . . . .	93	<i>Buckingham</i>	59	FRJE	
— Wasserfall . . . . .	222	<i>Cassel</i>	398	CFR	
— Das Kloster . . . . .	66	<i>Dresden</i>	1494	R	F
— Der Judenkirchhof . . . . .	67	do.	1502	RJ	F
— Die Jagd . . . . .	75	do.	1492	FRJE	F
— Der Wasserfall vor dem Schlossberg . . . . .	382	do.	1495	R	F
— Der Rand eines Waldes . . . . .	87	<i>Dutwich</i>	210	FR	
— Ein Wasserfall . . . . .	88	do.	105	FR	
— Landschaft mit Windmühlen . . . . .	89	do.	168	F	
— Ansicht der Stadt Katwyck . . . . .	41	<i>Glasgow</i>	768	FR	
— Waldlandschaft . . . . .	43	do.	771	FRJ	
— Ansicht von Haarlem . . . . .	8	<i>Haag</i>	155	CFR	F
— Ein Strand . . . . .	49	do.	154	CFR	F
— Der Wasserfall . . . . .	118	do.	153	CFR	F
— Landschaft mit Wasserfall . . . . .	73	<i>N. G. London</i>	627	FR	F
— Landschaft mit Wasserfall . . . . .	74	do.	737	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à r. Mk.
<b>Ruisdael.</b> <i>Jakob van Ruisdael.</i> Landschaft mit Wasserfall	248	<i>N. G. London</i>	628	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Wassermühlen	249	<i>do.</i>	986	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Felsige Landschaft	250	<i>do.</i>	987	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Landschaft: Waldige Ebene	251	<i>do.</i>	990	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Strand von Scheveningen	252	<i>do.</i>	1390	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ein Wasserfall	490	<i>do.</i>	855	<i>F</i>	<i>F</i>
— Kleiner Wasserfall	411	<i>München</i>		<i>CFR</i>	
— Waldlandschaft	412	<i>do.</i>	545	<i>CFR</i>	
— Der Sandhügel	523	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— Der Wasserfall	557	<i>do.</i>	547	<i>CFR</i>	
— Winterlandschaft	570	<i>do.</i>	549	<i>CFR</i>	
— Schloss Brederode	85	<i>Northbrook</i>	89	<i>F</i>	
— Windmühle	86	<i>do.</i>	90	<i>F</i>	
— Wasserfall	87	<i>do.</i>	91	<i>F</i>	
— Kornfelder	88	<i>do.</i>	92	<i>F</i>	
— Ein frischer Wind	89	<i>do.</i>	94	<i>FR</i>	
— Sumpflandschaft	367	<i>St. Petersburg</i>	1136	<i>FR</i> <i>ƒ</i>	
— Waldbach	368	<i>do.</i>	1138	<i>FR</i>	
— Landschaft	369	<i>do.</i>	1139	<i>FR</i>	
— Landschaft	370	<i>do.</i>	1142	<i>FR</i>	
— Ein Häuschen im Walde	371	<i>do.</i>	1143	<i>FR</i>	
— Der Wasserfall ( <i>Norwegische Landschaft</i> )	372	<i>do.</i>	1145	<i>FR</i> <i>ƒ</i>	
— Flusslandschaft	373	<i>do.</i>	1146	<i>FR</i>	
— Aus der Umgebung von Groningen	374	<i>do.</i>	1148	<i>FR</i>	
— Landschaft mit Wasserfall	39	<i>Pitti</i>	429		<i>F</i>
— Der grosse Wald	372	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Ruysdael.</b> <i>Isaak van Ruysdael.</i> Die Strohhütte	558	<i>München</i>	539	<i>CFR</i>	
<b>Ruysdael.</b> <i>Salomon van Ruysdael.</i> Die Kast	21	<i>Amsterdam</i>	1236	<i>CFR</i> <i>ƒ</i>	<i>F</i>
— Holländische Flachlandschaft	100	<i>Berlin</i>	901b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Holländische Landschaft, mit einem schmalen Streifen See am Horizont	115	<i>do.</i>	901c	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Fähre	65	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Jagdgesellschaft an einem Waldquell. ( <i>Sammlung Habich</i> )	130	<i>Cassel</i>		<i>CFR</i>	
— Landschaft	410	<i>München</i>		<i>CFR</i>	
— Die Fähre	602	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— Kanalansicht	603	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Ruysch.</b> <i>Rachel Ruysch.</i> Blumen und Früchte	97	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Fruchtstück	344	<i>München</i>	655	<i>CFR</i>	
<b>Ryckaert.</b> <i>David Ryckaert d. Jüng.</i> Schusterwerkstätte	92	<i>Amsterdam</i>	1245	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ein Chemiker in seinem Laboratorium	98	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Bauerngesellschaft in einem Wirtshaus	7	<i>Czernin</i>	220	<i>FR</i> <i>ƒ</i>	
— Eine musikalische Konversation von Herren und Damen	8	<i>do.</i>	221	<i>FR</i> <i>ƒ</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Ryckaert.</b> <i>David Ryckaert d. Jüng.</i> Alt und Jung. (Rechts die Alten, links die Jungen) . . . . .	155	Dresden	1093	R	F
— Alt und Jung. (Links die Alten, rechts die Jungen)	284	do.	1094	R	F
— Musikalische Unterhaltung . . . . .	132	Liechtenstein	554	FR	
<b>Sacchi.</b> <i>Andrea Sacchi.</i> St. Katharina von Siena . . .	90	Dutwich	252	FR	
<b>Sacchi.</b> <i>Pier Francesco Sacchi.</i> Christus am Kreuze mit Heiligen . . . . .	319	Berlin	53	FR	F
— Die Heiligen Martin, Hieronymus und Benedikt	320	do.	116	FR	F
<b>Saftleven.</b> <i>Cornelis Saftleven d. Jüng.</i> Bauern vor der Schenke . . . . .	160	Amsterdam	1262	CFR	F
— Musikalische Bauern . . . . .	440	Dresden	1801	F	F
<b>Saftleven.</b> <i>Herman Saftleven d. Ält.</i> Die Scheune . . .	66	Brüssel		FR	
— Eislauf vor den Mauern des alten Utrecht . . . . .	168	Cassel	406	CF	
<b>Sallaert.</b> <i>Antoine Sallaert.</i> Infantin Isabella beim Tir du Grand-Serment . . . . .	132	Brüssel		FR	
— Prozession der Pucelles du Sablon . . . . .	133	do.		FR	
<b>Salvi</b> s. <i>Sassoferrato.</i>					
<b>Sanchez</b> s. <i>Coillo.</i>					
<b>SANDALENBINDERIN.</b> Von Rudolph Schadow <i>Statue aus carrarischem Marmor</i> . . . . .	94	Glyptothek	319	CF	
<b>Sanders.</b> <i>Herkules Sanders.</i> Bildnis einer vornehmen Dame . . . . .	275	Amsterdam	1273	FR	F
<b>Sanders.</b> <i>Jan Sanders s. Hemessen.</i>					
<b>Sandart.</b> <i>Jochim van Sandart.</i> Ein Frauenbad . . . . .	374	Wien		R	F
<b>Santa Croce.</b> <i>Francesco Rizo da Santa Croce.</i> Anbetung der Könige . . . . .	628	Berlin	22	F	F
<b>Santa Croce.</b> <i>Girolamo da Santa Croce.</i> Geburt Christi	627	do.	24	F	F
— Martyrium des hl. Sebastian . . . . .	629	do.	26	F	F
— Ein Heilig r lesend — ein Heiliger . . . . .	384	N. G. London	{ 632 } { 633 }	FR	F
<b>Santi.</b> <i>Giovanni Santi.</i> Zeichnet sich <i>Johannes Santis.</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen	631	Berlin	139	F	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	632	do.	140a	F	F
— (?) Madonna und Kind . . . . .	75	N. G. London	751	FR	F
<b>Santi.</b> <i>Raffaello Santi s. Raphael.</i>					
<b>Santvoort.</b> <i>Dirck Dirckz Santvoort.</i> Porträt des Bürger- meisters Dirck Bas und seiner Familie . . . . .	78	Amsterdam	1280	CFR	F
— Die Regentinnen des Spinnhauses in Amster- dam, 1638 . . . . .	245	do.	1281	CFR	F
<b>Sanzio</b> s. <i>Raphael.</i>					
<b>Sarabia</b> s. <i>Antolinez.</i>					
<b>Sargent.</b> <i>John Singer Sargent.</i> Carnation Lily-Lily Rose	48	Tate-Gallery	1615	{ FR } { Facs. }	
<b>Sarto.</b> <i>Andrea del Sarto.</i> Urkundlich <i>Andrea d'Agnolo di Francesco.</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	4	Berlin	246	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Sarto.</b> <i>Andrea del Sarto. Urkundlich Andrea d'Agnolo di Francesco.</i> Bildnis der Lucretia, der Gattin des Malers . . . . .	633	Berlin	240	F	F
— Magdalena . . . . .	36	Borghese			F
— Die Madonna mit dem Jesusknaben und St. Johannes	37	do.			F
— Jupiter und Leda . . . . .	222	Brüssel		FR	
— (Angeblich.) Heilige Familie . . . . .	120	{ Devonshire London }		FR	
— Abrahams Opfer . . . . .	12	Dresden	77	R	F
— Selbstbildnis . . . . .	255	N. G. London	690	FR J	F
— Die heilige Familie . . . . .	385	do.	17	FR	F
— Die heilige Familie . . . . .	44	München	1066	{ CFR J Facs. E }	F
— St. Johannes der Täufer . . . . .	92	Northbrook	209	FR	
— Madonna mit Kind . . . . .	93	do.	210	FR	
— Brustbild eines jungen Mannes . . . . .	94	do.	211	FR	
— Die heilige Familie . . . . .	382	St. Petersburg	24	FR	
— Die heilige Familie . . . . .	14	Pitti			F
— St. Johannes der Täufer . . . . .	15	do.			F
— Mariä Himmelfahrt . . . . .	22	do.			F
— Die Verkündigung . . . . .	35	do.	124		F
— Die Madonna in Glorie und vier Heilige . . . . .	58	do.	123		F
— Madonna mit Heiligen . . . . .	60	do.	307		F
— Trauer um den Leichnam Christi . . . . .	62	do.	58		F
— «Madonna delle Arpye» . . . . .	21	Uffizien	1112		F
— do — (Teilbild) . . . . .	20	do.	1112		F
— Selbstbildnis mit seiner Gattin . . . . .	38	do.			F
— Selbstbildnis . . . . .	46	do.	1176		F
— Disput über die heil. Dreieinigkeit . . . . .	80	do.			F
— Die Beweinung Christi . . . . .	76	Wien		{ R J Facs. }	F
— Die Jungfrau mit dem Kinde und St. Johannes . . . . .	75	Windsor		FR	
— Weibliches Bildnis . . . . .	76	do.		FR	
— Die Jungfrau und das Christuskind mit St. Anna, St. Johannes und St. Elisabeth . . . . .	77	do.		FR J	
<b>Sassetta.</b> <i>Stefano di Giovanni, gen. Sassetta.</i> Maria mit dem Kinde . . . . .	634	Berlin	63b	F	F
<b>Sassoferrato.</b> <i>Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato.</i> Die Madonna mit dem Jesusknaben . . . . .	34	Borghese			F
— Die heilige Familie . . . . .	9	Czernin	5	FR	
— Maria mit dem Kinde in der Engelglorie . . . . .	287	Dresden	430	R	F
— Maria betend . . . . .	288	do.	432	R	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	387	do.	431	R	F
— Die heilige Familie . . . . .	2	Glasgow	781	FR	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	133	Liechtenstein	6	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Sassoferrato.</b> <i>Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato.</i>					
St Maria . . . . .	131	<i>Liechtenstein</i>	23	<i>FR</i>	
— Madonna im Gebet . . . . .	253	<i>N. G. London</i>	200	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Madonna mit dem Jesuskinde . . . . .	386	<i>do.</i>	740	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Madonna mit dem schlafenden Kinde . . . . .	35	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
— Betende Maria . . . . .	35	<i>München</i>	1223	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— Madonna . . . . .	375	<i>St. Petersburg</i>	260a	<i>FR</i>	
— Die Geburt Christi . . . . .	99	<i>Spencer</i>	101	<i>FR</i>	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	14	<i>Vatikan</i>			<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	373	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>SATYR, schlafender, genannt der Barberinische Faun.</b>					
<i>Statue aus parischem Marmor</i> . . . . .	37	<i>Glyptothek</i>	95	<i>CFR</i>	
-- Kopf eines lachenden Satyrs. <i>Feinkörniger parischer Marmor</i> . . . . .	40	<i>do.</i>	99	<i>CF</i>	
— Statue eines sitzenden Satyrs, auf bacchischem Sarkophag. <i>Parischer Marmor</i> . . . . .	41	<i>do.</i>	101	<i>CF</i>	
— Statue eines schlauchtragenden Satyrknaben. <i>Pari- scher Marmor</i> . . . . .	46	<i>do.</i>	109	<i>C</i>	
<b>SATYRSTATUE.</b> <i>Grobkörniger parischer Marmor</i> . . . . .	44	<i>do.</i>	105	<i>F</i>	
<b>Savoldo.</b> <i>Giovanni Girolamo Savoldo.</i> Die Venetianerin	204	<i>Berlin</i>	307	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Trauer um den Leichnam Christi . . . . .	321	<i>do.</i>	307a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Maria Magdalena sich dem Grabe nähernd . . . . .	80	<i>N. G. London</i>	1031	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>SCHADOW.</b> <i>Rudolph Schadow.</i> Spinnendes Mädchen. ( <i>II. Aufnahme</i> ) Skulptur . . . . .	74	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	5	<i>F</i>	
— Spinnendes Mädchen. ( <i>I. Aufnahme</i> ) Skulptur . . . . .	75	<i>do.</i>	5	<i>F</i>	
— Sandalenbinderin. <i>Statue aus carrarischem Marmor</i> . . . . .	94	<i>Glyptothek</i>	319	<i>CF</i>	
<b>Schaffner.</b> <i>Martin Schaffner.</i> Verkündigung Mariä . . . . .	419	<i>München</i>	214	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— Darstellung im Tempel . . . . .	420	<i>do.</i>	215	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— Ausgiessung des heil. Geistes . . . . .	421	<i>do.</i>	216	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der Tod Mariens . . . . .	422	<i>do.</i>	217	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Schalcken.</b> <i>Godfried Schalcken.</i> Der angelnde Knabe	26	<i>Berlin</i>	837	<i>FR</i>	<i>F</i>
— «Twelfth Night» . . . . .	94	<i>Buckingham</i>	74	<i>FR</i>	
— Das Konzert . . . . .	95	<i>do.</i>	65	<i>FR</i>	
— Junges Mädchen mit Licht . . . . .	96	<i>do.</i>	172	<i>FR</i>	
— Die Waffelesserin . . . . .	166	<i>Cassel</i>	303	<i>CFR</i>	
— Die büssende Magdalena I . . . . .	275	<i>do.</i>	304	<i>F</i>	
— Die büssende Magdalena II . . . . .	276	<i>do.</i>	305	<i>F</i>	
— Junger Mann und weibliche Büste . . . . .	289	<i>Dresden</i>	1789	<i>R</i>	<i>F</i>
— Brieflesendes Mädchen . . . . .	441	<i>do.</i>	1786	<i>F</i>	<i>F</i>
— Das Eiermädchen . . . . .	442	<i>do.</i>	1790	<i>F</i>	<i>F</i>
— Junge Frau mit dem Ohrring . . . . .	119	<i>Haag</i>	159	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Eine alte Frau . . . . .	492	<i>N. G. London</i>	997	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein Duett oder der Gesangunterricht . . . . .	493	<i>do.</i>	998	<i>F</i>	<i>F</i>
— Knabe, ein Feuer anblasend . . . . .	100	<i>Spencer</i>	39	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Schaeufelein.</b> <i>Hans Leonhard Schaeufelein oder Schaeufelin.</i>					
Das Abendmahl . . . . .	635	Berlin	560	F	F
— Christus am Ölberge . . . . .	636	do.		F	F
— Christi Abschied von Maria. ( <i>In zwei Tafeln</i> ) . . . . .	637	do.	571	F	F
— Das Glücksrad . . . . .	58	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	51	FR	
— Bildnis Christi . . . . .	577	<i>München</i>	266	CFR	
<b>Scheffer.</b> <i>Ary Scheffer.</i> St. Augustin und die heilige Monika . . . . .	112	{ <i>N. G. British</i> <i>School London</i> }	1170	FR	F
<b>Schiavone.</b> <i>Andrea Meldolla, gen. Schiavone.</i> Venus und Cupidon . . . . .	59	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	8	FR	
— Der Parnass . . . . .	519	<i>München</i>	1089	CFR	
— Io und Jupiter . . . . .	189	<i>St. Petersburg</i>	121	FR	
— Mucius Scaevola . . . . .	376	<i>Wien</i>		R	F
— Das Gastmahl des babylonischen Königs Balthasar 377	377	do.		R	F
<b>Schiavone.</b> <i>Gregorio Schiavone.</i> Thronende Maria mit dem Kinde . . . . .	638	Berlin	1162	F	F
— Thronende Madonna mit Kind und verschiedenen Heiligen . . . . .	494	<i>N. G. London</i>	630	F	F
— Madonna mit dem Jesuskinde . . . . .	495	do.	904	F	F
<b>Schidone.</b> <i>Bartolommeo Schidone.</i> Charitas . . . . .	17	<i>Neapel</i>			F
— (?) Bildnis des Lionardo da Vinci . . . . .	84	<i>Uffizien</i>	292		F
<b>Schliesisch-Böhmische Schule.</b> ( <i>XV. Jahrh.</i> ). Die heil. drei Könige . . . . .	714	<i>Raczynski</i>		F	
<b>Schoevaerds.</b> <i>Mathieu Schoevaerds.</i> Der Umzug des Faschingsochsen . . . . .	67	<i>Brüssel</i>		FR	
— Fischmarkt an der Küste . . . . .	68	do.		FR	
<b>Schongauer.</b> <i>Martin Schongauer, gen. Schön. (Schule.)</i> Flügelaltar: Christus am Kreuze mit Maria und Johannes . . . . .	639	Berlin	562	F	F
— Christus wird dem Volke gezeigt . . . . .	120	<i>Brüssel</i>		FR	
— ( <i>Schule.</i> ) Christus bei Simon dem Pharisäer . . . . .	126	do.		FR	
— Geburt Christi . . . . .	560	<i>München</i>	174	CFR	
<b>Schoonjans.</b> <i>Anton Schoonjans.</i> Narcissus ( <i>jetzt in der</i> <i>K. Galerie zu Schleissheim</i> ) . . . . .	170	do.		CFR	
<b>Schuppen.</b> <i>Jacobus van Schuppen.</i> Selbstbildnis . . . . .	136	<i>Liechtenstein</i>	151	FR	
<b>Schwäbische Schule.</b> ( <i>Mitte des XV. Jahrh.</i> ). Die heil. Anna Selbdritt . . . . .	640	Berlin		F	F
<b>SCHWANTHALER.</b> Merkur und Psyche. <i>Skulptur</i> . . . . .	76	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }		F	
<b>Schwarz.</b> <i>Christoph Schwarz.</i> Die Familie des Künstlers 157	157	<i>München</i>	1379	CFR	
— Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde . . . . .	270	do.	1380	CFR	
— St. Katharina . . . . .	271	do.	1382	CFR	
— St. Hieronymus . . . . .	272	do.	1381	CFR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Scorel.</b> <i>Jan van Scorel, auch Schoorle gen.</i> St. Magdalena	66	<i>Amsterdam</i>	1321	<i>C F R</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Cornelis Aerntsz van der Dussen . . . . .	14	<i>Berlin</i>	644	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis der Agathe van Schoenhoven . . . . .	89	<i>do.</i>	1202	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Taufe Christi . . . . .	641	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Familienbild . . . . .	277	<i>Cassel</i>	36	<i>FR</i>	
— Bildnis einer Dame . . . . .	496	<i>N. G. London</i>	721	<i>F</i>	<i>F</i>
— (?) Männliches Bildnis . . . . .	383	<i>St. Petersburg</i>	478	<i>F</i>	
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	384	<i>do.</i>	479	<i>F</i>	
— Die Anbetung der heil. drei Könige . . . . .	1115			<i>FR</i>	
Bes. des Originals: <i>Sir Henry H. Howorth.</i>					
<b>Seghers.</b> <i>Daniel Seghers.</i> Stilleben . . . . .	215	<i>Berlin</i>	976	<i>FR</i>	<i>F</i>
— und <b>Erasme Quellin.</b> Christus in einem Blumenkranz	90	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
<b>Seghers.</b> <i>Herkules Seghers.</i> Holländische Flachlandschaft. ( <i>Vorn zwei Hirten mit ihrer Schafherde</i> ) . . . . .	642	<i>Berlin</i>	808a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Holländische Flachlandschaft . . . . .	643	<i>do.</i>	806b	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Seibold.</b> <i>Christian Seibold (Seibold).</i> Eine Alte mit grünem Kopftuche . . . . .	443	<i>Dresden</i>	2095	<i>F</i>	<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	137	<i>Liechtenstein</i>	130	<i>FR</i>	
— Bildnis seiner Tochter . . . . .	138	<i>do.</i>	132	<i>FR</i>	
<b>SEPTIMIUS SEVERUS.</b> Statue. <i>Griechischer Marmor</i>	76	<i>Glyptothek</i>	192	<i>C F</i>	
<b>Sermoneta.</b> <i>Girolamo Sicolante da Sermoneta.</i> Klage um den Leichnam Christi . . . . .	715	<i>Raczynski</i>		<i>F</i>	
<b>Sesto.</b> <i>Cesare da Sesto.</i> Die heilige Familie . . . . .	385	<i>St. Petersburg</i>	14	<i>FR</i>	
— Die Tochter der Herodias . . . . .	378	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Sevilla.</b> <i>Schule von Sevilla (XVII. Jahrh.).</i> Die fünf Sinne . . . . .	716	<i>Raczynski</i>		<i>F</i>	
<b>Siberechts.</b> <i>Jean Siberechts.</i> Inneres eines Pachthofes	69	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Landschaft mit Viehweide . . . . .	584	<i>München</i>	941	<i>C F R</i>	
<b>Signorelli.</b> <i>Luca Signorelli, gen. Luca da Cortona.</i> Maria von Elisabeth begrüsst . . . . .	75	<i>Berlin</i>	79b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Pan als Gott des Naturlebens und als Meister der Musik mit seinen Begleitern . . . . .	104	<i>do.</i>	79a	<i>FR F</i>	<i>F</i>
— Zwei Flügelbilder eines Altars mit je drei Heiligen Linker Flügel: Heil. Katharina von Siena, heil. Klara und heil. Hieronymus. — Rechter Flügel: Heil. Augustinus, heil. Antonius und heil. Katharina von Alexandrien . . . . .	151	<i>do.</i>	79	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines älteren Mannes . . . . .	758	<i>do.</i>	79c	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Beschneidung Christi . . . . .	81	<i>N. G. London</i>	1128	<i>FR F</i>	<i>F</i>
— Die Geburt Christi . . . . .	82	<i>do.</i>	1133	<i>FR F</i>	<i>F</i>
— Der Sieg der Keuschheit . . . . .	256	<i>do.</i>	910	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die heilige Familie . . . . .	86	<i>Uffizien</i>	1291		<i>F</i>
<b>SILEN.</b> Statue. <i>Parischer Marmor</i>	39	<i>Glyptothek</i>	98	<i>C F</i>	
<b>SILEN MIT DEM BACCHUSKINDE.</b> Gruppe. <i>Griechi- scher Marmor</i> . . . . .	50	<i>do.</i>	114	<i>C F</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Silvestre.</b> <i>Louis de Silvestre d. Jüng.</i> Reiterbildnis König Augusts II. . . . .	290	<i>Dresden</i>	768	R	F
<b>Slingelandt.</b> <i>Pieter Cornelisz van Slingelandt.</i> Die Musik- probe . . . . .	111	<i>Amsterdam</i>	1341	CFR	F
— Die Spitzenklöpplerin . . . . .	97	<i>Buckingham</i>	27	FR	
— Das unmusikalische Hündchen . . . . .	147	<i>Dresden</i>	1761	R	F
— Der Geflügelhandel durchs Fenster . . . . .	444	<i>do.</i>	1762	F	F
— Ein Knabe hält eine irdene Flasche, in der sich ein Vogelnest befindet . . . . .	91	<i>Dulwich</i>	116	F	
— Die nähende Frau . . . . .	553	<i>München</i>	427	CFR	
<b>Snayers.</b> <i>Pieter Snayers.</i> Die Schlacht bei Höchst, 20. Juni 1622 . . . . .	70	<i>Brüssel</i>		FR	
— Kavallerie-Scharmützel . . . . .	92	<i>Dulwich</i>	347	FR	
<b>Snyders.</b> <i>Frans Snyders.</i> Totes Wild und Gemüse . . . . .	62	<i>Amsterdam</i>	1344	CFR $\mathcal{F}$	F
— Der Hahnenkampf . . . . .	34	<i>Berlin</i>	878	FR	F
— Studie von vier Hundeköpfen . . . . .	67	<i>do.</i>	774a	FR	F
— Wild und Früchte . . . . .	71	<i>Brüssel</i>		FR	
— Studien von Hirschen und Hindinnen . . . . .	201	<i>do.</i>		FR	
— Ein Küchenstück . . . . .	180	<i>Cassel</i>	115	CFR	
— Ein Stilleben . . . . .	280	<i>do.</i>		F	
— Stilleben mit der Hündin und ihren Jungen . . . . .	291	<i>Dresden</i>	1192	R	F
— und <b>A. van Dyck.</b> Wild und Geflügel . . . . .	50	<i>Haag</i>	258	CFR	F
— Ein Fruchtstück . . . . .	387	<i>N. G. London</i>	1252	FR	F
— Eine Löwin erwürgt ein Wildschwein . . . . .	28	<i>München</i>	956	{ CFR $\mathcal{F}$ Facs. }	F
— Löwen verfolgen einen Rehbock . . . . .	29	<i>do.</i>	957	{ CFR $\mathcal{F}$ Facs. }	F
— Grosses Küchenstück . . . . .	178	<i>do.</i>	955	CFR $\mathcal{F}$	F
— Schweinschatze . . . . .	446	<i>do.</i>	958	CFR $\mathcal{F}$	
— Gemüsehändlerin . . . . .	381	<i>do.</i>	954	CFR	
— Der Stand der Obsthändlerin . . . . .	386	<i>St. Petersburg</i>	1312	FR	
— Vogelkonzert . . . . .	387	<i>do.</i>	1324	FR	
— Wildschweinjagd . . . . .	717	<i>Raczynski</i>		F	
— Der Tod des Hirsches . . . . .	101	<i>Spencer</i>	19	FR	
— Eberjagd . . . . .	22	<i>Uffszien</i>	220		F
— Ein Fischmarkt . . . . .	171	<i>Wien</i>		R	F
— Ein Fischmarkt . . . . .	172	<i>do.</i>		R	F
<b>Snyers.</b> <i>Pieter Snyers.</i> Stilleben-Studie . . . . .	257	<i>N. G. London</i>	1401	FR	F
<b>Sodoma</b> s. <i>Bazzi.</i>					
<b>Solario.</b> <i>Andrea Solario.</i> Bildnis eines Mannes, angeblich aus dem Herrschergeschlechte der Bentivogli zu Bologna . . . . .	644	<i>Berlin</i>	225	F	F
— Bildnis eines venezianischen Senators . . . . .	83	<i>N. G. London</i>	923	FR	F
— Gio Christoforo Longono . . . . .	258	<i>do.</i>	734	FR	F
— Christus das Kreuz tragend . . . . .	379	<i>Wien</i>		R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Figmentdruck à r Mk.
<b>Solimena.</b> <i>Francesco Solimena, gen. l'Abbate Ciccio. Mater dolorosa</i> . . . . .	175	<i>Dresden</i>	499	R	F
— Raub der Orithya . . . . .	380	<i>Wien</i>		R	F
<b>Sorgh.</b> <i>Hendrik Martensz Sorgh (Sorch), gen. Rokes.</i>					
Der Lautenspieler . . . . .	48	<i>Amsterdam</i>	1346	CFR	F
— Die Fischmarkthalle . . . . .	79	<i>do.</i>	1349	CFR	F
— Der Gemüsemarkt . . . . .	80	<i>do.</i>	1348	CFR	F
— Der Sturm . . . . .	223	<i>do.</i>	1347	CFR	F
— Der Gemüsemarkt zu Rotterdam . . . . .	278	<i>Cassel</i>	285	F	
— Der Fleischmarkt zu Rotterdam . . . . .	279	<i>do.</i>	286	FR	
— Die Rotterdamer Fischfrau . . . . .	145	<i>Dresden</i>	1806	R	F
— Bauern beim Kartenspiel . . . . .	497	<i>N. G. London</i>	1055	F	F
— Gruppe von zwei trinkenden Figuren . . . . .	498	<i>do.</i>	1056	F	F
<b>Spada.</b> <i>Simone Spada. Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen</i> . . . . .	645	<i>Berlin</i>	1520	F	F
<b>Spagna.</b> <i>Giovanni di Pietro, gen. Lo Spagna. Christus am Ölberg</i> . . . . .	84	<i>N. G. London</i>	1032	FR	F
<b>Spagnoletto</b> <i>s. Ribera.</i>					
<b>Spanische Schule.</b> Bildnis eines Mannes . . . . .	121	{ <i>Devonshire London</i>		FR	
— Mädchen mit Hühnern . . . . .	122	<i>do.</i>		FR	
— (?) Knabe mit Vogelnest . . . . .	123	<i>do.</i>		FR	
— Madonna mit Kind und Heiligen . . . . .	56	<i>Glasgow</i>	989	F	
— ( <i>um 1660</i> ). Brustbild eines jungen Mannes . . . . .	99	<i>Haag</i>	297	CFR	F
— ( <i>um 1660—1670</i> ). Spanische Landschaft . . . . .	124	<i>do.</i>	299	CFR	F
— ( <i>um 1660</i> ). Brustbild eines geharnischten Kriegers . . . . .	226	<i>München</i>	1313	CFR	
<b>SPES, Statue der.</b> <i>Griechischer Marmor</i> . . . . .	15	<i>Glyptothek</i>	45	C	
<b>SPHINX, liegende.</b> Aus Villa Albani. <i>Grünlicher Basalt</i> . . . . .	4	<i>do.</i>	7	C	
<b>Spinello.</b> <i>Art des Aretino Spinello (um 1318—1410).</i>					
Das Abendmahl . . . . .	646	<i>Berlin</i>	1108	F	F
<b>Spranger.</b> <i>Bartholomäus Spranger. Venus und Merkur</i> . . . . .	381	<i>Wien</i>		R	F
<b>Squarcione.</b> <i>Francesco Squarcione. Maria mit dem Kinde</i> . . . . .	242	<i>Berlin</i>	27a	FR	F
<b>Stanfield.</b> <i>Clarkson Stanfield. Hafen von Portsmouth</i> . . . . .	98	<i>Buckingham</i>		FR	
— Dover Castle . . . . .	69	<i>Glasgow</i>		F	
— Die Einfahrt in die Zuyder-See . . . . .	49	<i>Tate-Gallery</i>	404	FR	F
<b>Stanley.</b> <i>H. M. Stanley (Dorothy Tennant). Sein erster Anklagezustand</i> . . . . .	50	<i>do.</i>	1567	FR	
<b>Stedelin.</b> <i>Asmus Stedelin (Schweizer Schule 1533).</i>					
(?) Bemalte Tischplatte . . . . .	48	<i>Cassel</i>	21	CFR $\mathcal{Y}$	
<b>Steen.</b> <i>Jan Havicks Steen. Das St.-Nikolasfest</i> . . . . .	16	<i>Amsterdam</i>	1366	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Wie die Alten sangen, so zwitschern die Jungen . . . . .	17	<i>do.</i>	1376	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Die kranke Frau . . . . .	49	<i>do.</i>	1377	CFR $\mathcal{Y}$	F
— Das Trinkerpaar . . . . .	50	<i>do.</i>	1380	CFR	F
— Die Katzentanzstunde . . . . .	51	<i>do.</i>	1375	CFR $\mathcal{Y}$	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Rembrandt Harmensz van Ryn.** Jakob segnet seine Enkel Manasse und Ephraim  
*Königl. Gemälde-Galerie Cassel, No. 13*



**Rembrandt Harmensz van Ryn.** Die Nachtrunde  
*Rijksmuseum Amsterdam, No. 7*

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATION  
R L

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Steen.</b> <i>Jan Havicks Steen.</i> Fröhliche Heimkehr . . .	52	<i>Amsterdam</i>	1369	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der Bäcker Oostward mit seiner Frau . . .	116	<i>do.</i>	1371	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die Dorfhochzeit . . .	125	<i>do.</i>	1368	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Prinzentag . . .	130	<i>do.</i>	1365	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Familienszene . . .	140	<i>do.</i>	1378	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der Papageienkäfig . . .	147	<i>do.</i>	1367	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Nach dem Trinkgelage . . .	168	<i>do.</i>	1379	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der Quacksalber . . .	218	<i>do.</i>	1370	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der Streit beim Spiel . . .	31	<i>Berlin</i>	795b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Wirtshausgarten . . .	52	<i>do.</i>	795	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Lockere Gesellschaft . . .	647	<i>do.</i>	795c	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Taufgesellschaft . . .	765	<i>do.</i>		<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Rhetoriker . . .	99	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Das Dreikönigsfest . . .	100	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Das galante Geschenk . . .	151	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Ein Schlafzimmer . . .	99	<i>Buckingham</i>	103	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Spielende Bauern . . .	100	<i>do.</i>	107	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Holländisches Vergnügen . . .	101	<i>do.</i>	83	<i>FR</i>	<i>F</i>
— «Twelfth Night» . . .	102	<i>do.</i>	64	<i>FR</i>	
— Ein Dorf-Skandal . . .	103	<i>do.</i>	56	<i>FR</i>	
— Kartenspieler . . .	104	<i>do.</i>	157	<i>FR</i>	
— Das Bohnenfest . . .	32	<i>Cassel</i>	296	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die Hochzeit zu Cana . . .	140	<i>Dresden</i>	1725	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Verstossung der Hagar . . .	388	<i>do.</i>	1727	<i>R</i>	<i>F</i>
— Mutter und Kind . . .	445	<i>do.</i>	1726	<i>F</i>	<i>F</i>
— Eine holländische Familie, sich belustigend . . .	9	<i>Glasgow</i>	825	<i>FR</i>	
— Die Familie des Meisters . . .	6	<i>Haag</i>	169	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Das Wirtshaus Jan Steens . . .	51	<i>do.</i>	170	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die Menagerie . . .	120	<i>do.</i>	166	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der Arzt . . .	121	<i>do.</i>	167	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Arzt, eine kranke Frau besuchend . . .	122	<i>do.</i>	168	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die Wahrsagerin . . .	167	<i>Liechtenstein</i>		<i>F</i>	
— Wirtshauszene . . .	168	<i>do.</i>		<i>F</i>	
— Eine Terrassenszene . . .	259	<i>N. G. London</i>	1421	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Musiklehrer . . .	388	<i>do.</i>	856	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Kranke und der Arzt . . .	129	<i>München</i>	392	<i>CFR</i>	
— Schlägerei zwischen Kartenspielern . . .	180	<i>do.</i>	391	<i>CFR</i>	
— Selbstbildnis ( <i>Gitarre spielend</i> ) . . .	97	<i>Northbrook</i>	97	<i>FR</i>	
— Der Doktor . . .	98	<i>do.</i>	98	<i>FR</i>	
— Aufruhr in der Schule. ( <i>Der schlafende Lehrer</i> ) . . .	99	<i>do.</i>	99	<i>F</i>	
— Esther vor Ahasverus . . .	388	<i>St. Petersburg</i>	895	<i>FR</i>	
— Der Besuch des Arztes . . .	389	<i>do.</i>	896	<i>FR</i>	
— Ein Sommerfest . . .	390	<i>do.</i>	897	<i>FR</i>	
— Das Trinkerpaar . . .	391	<i>do.</i>	898	<i>F</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lage- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Steen.</b> <i>Jan Havicks Steen.</i> Der kranke alte Mann . . .	392	<i>St. Petersburg</i>	899	<i>FR</i>	
— Beim Puffspiel . . . . .	393	<i>do.</i>	900	<i>FR</i>	
— Eine Bauernhochzeit . . . . .	394	<i>do.</i>	901	<i>FR</i>	
— Wirtshausszene . . . . .	395	<i>do.</i>	1788	<i>FR</i>	
— Der Juwelenhändler . . . . .	396	<i>do.</i>	1844	<i>FR</i>	
— Liederliches Leben . . . . .	78	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bauernhochzeit . . . . .	382	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Inneres einer holländischen Hütte . . . . .	78	<i>Windsor</i>		<i>FR</i>	
<b>Steenwijck.</b> <i>Hendrick van Steenwyck d. Ält.</i> Inneres einer gotischen Kirche . . . . .	397	<i>St. Petersburg</i>	1194	<i>F</i>	
<b>Steenwijck.</b> <i>Hendrick van Steenwijck d. Jüng.</i> Innen- ansicht einer gotischen Kirche . . . . .	292	<i>Dresden</i>	1184	<i>R</i>	<i>F</i>
— König Karl I. von England in einer Halle . . .	293	<i>do.</i>	1187	<i>R</i>	<i>F</i>
— Königin Henrietta Maria in einem Saale . . .	294	<i>do.</i>	1188	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ein Platz . . . . .	52	<i>Haag</i>	171	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Inneres einer Kirche . . . . .	499	<i>N. G. London</i>	1443	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein italienischer Palast . . . . .	398	<i>St. Petersburg</i>	1197	<i>FR</i>	
<b>Stevaerts s. Palamedesz.</b>					
<b>Stieler.</b> <i>Joseph Stieler.</i> Rosalie Julie von Bonar, geb. Gräfin Grohoska . . . . .	1	<i>Residenz- München</i>		<i>CFR</i>	
— Amalie von Schintling . . . . .	2		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Isabella, Gräfin von Taufkirchen-Engelburg . .	3		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Charlotte von Hagn, königl. bayer. Hof- schauspielerin . . . . .	4		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Cornelia Vetterlein . . . . .	5		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Marianne Marquise Florenzi, geb. Gräfin Bacinetti	6		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Mathilde Freiin von Jordan . . . . .	7		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Therese Spence, geb. Renard . . . . .	8		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Anna Hillmayr, Bürgerstochter von München . .	9		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Maximiliana Borzaga . . . . .	10		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Anna R. Kaula . . . . .	11		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Auguste Strobel . . . . .	12		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	<i>J</i>
— Lady Jane Erskine . . . . .	13		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Wilhelmine Sulzer, königl. bayer. Hofschauspielerin	14		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Helene Sedlmayer, Bürgerstochter von München	15		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	<i>J</i>
— Antonie Wallinger, königl. bayer. Hoftheater- tänzerin . . . . .	16		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Marie, Königin von Bayern . . . . .	18		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Auguste, Erzherzogin von Oesterreich, Gemahlin des Prinzen Luitpold . . . . .	19		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Alexandra, königl. Prinzessin von Bayern . . .	20		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Sophie, Erzherzogin von Oesterreich . . . . .	21		<i>do.</i>	<i>CFR</i>	
— Lady Milbanke . . . . .	22	<i>do.</i>	<i>CFR</i>		
— Katharina Bozzaris, Hofdame der Königin von Griechenland . . . . .	23	<i>do.</i>	<i>CFR</i>		

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagennummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate			
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.		
<b>Stieler.</b> <i>Joseph Stieler.</i> Janthe Lady Ellenborough, geb. Lady Digby . . . . .	24	} <i>Residenz- München</i> }	}	} C F R			
— Gräfin von Waldbott-Bassenheim, geb. Fürstin von Öttingen-Spielberg . . . . .	25				do.	C F R	
— Irene, Gräfin von Arco-Steppberg, geb. Marquise von Pallavicini . . . . .	26				do.	C F R	
— Kreszentia, Fürstin von Öttingen-Öttingen und Wallerstein . . . . .	27				do.	C F R	
— Freiin Friederike von Gumpenberg . . . . .	28				do.	C F R	
— Karoline Lizius . . . . .	29				do.	C F R	
— Regine Daxenberger, Bürgerstochter von München	30				do.	C F R	
— Josepha Conti, geb. Reh . . . . .	31				do.	C F R	
— Carlotta Gräfin von Boos-Waldeck, geb. Freiin von Breitbach-Büresheim . . . . .	32				do.	C F R	
— Amalie Freiin von Krüdener . . . . .	33				do.	C F R	
— Karoline Gräfin Holnstein, geb. Freiin von Spiering	34				do.	C F R	
— Ludovika Freiin von Neubeck . . . . .	35				do.	C F R	
— Elisabeth List . . . . .	36				do.	C F R	
— Maria Dietsch . . . . .	37				do.	C F R	
— Maria Gräfin von Landsfeld ( <i>Lola Montez</i> ) . . .	38	do.	C F R				
<b>Stoop.</b> <i>Dirk Stoop.</i> Kast am Brunnen . . . . .	72	<i>Brüssel</i>		FR			
<b>Stothard.</b> <i>Thomas Stothard.</i> Eine griechische Weinlese. ( <i>Tanz im Weingarten</i> ). . . . .	} 113	} <i>N. G. British School London</i> }	} 317	FR	F		
— Aus der Mythe vom Narcissus . . . . .						150	do.
<b>Stradanus.</b> <i>Jan Stradanus.</i> Ein Göttermahl . . . . .	79	<i>Wien</i>		R	F		
<b>Strigel.</b> <i>Bernhard Strigel.</i> Johannes Cuspinian mit Familie . . . . .	648	<i>Berlin</i>	583b	F	F		
— Maria Magdalena und Johannes der Täufer . . .	649	do.	563a	F	F		
— Teile eines Altarwerkes: Heimsuchung der Maria. — Tod der Maria . . . . .	650	do.	606b	F	F		
— Zwei Flügelbilder: Geburt Maria. — Darstellung der Maria im Tempel . . . . .	759	do.	606b	F	F		
— David mit dem Haupte des Goliath . . . . .	448	<i>München</i>	183	C F R			
— Brustbild des Herrn Haller . . . . .	575	do.	190	C F R			
<b>Strozzi.</b> <i>Bernardo Strozzi, gen. il-Prete Genovese.</i> Eine Bassgeigenkünstlerin . . . . .	26	<i>Dresden</i>	658	R	F		
— Die Entführung der Europa . . . . .	718	<i>Raczynski</i>		F			
— Johannes der Täufer erklärt den Schriftgelehrten seine Sendung . . . . .	383	<i>Wien</i>		R	F		
— Ein Lautenspieler . . . . .	384	do.		R	F		
— Der Doge Francesco Erizzo . . . . .	385	do.		R	F		
— Die arme Witwe von Sarepta . . . . .	386	do		R	F		
<b>Strudwick.</b> <i>John Melhuish Strudwick.</i> Der goldene Lebensfaden . . . . .	51	<i>Tate-Gallery</i>	1625	F R F	F		

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment druck à 1 Mk.
<b>Stubbs.</b> <i>George Stubbs.</i> Landschaft mit einem Herrn, der sein Pferd hält . . . . .	151	{ <i>N. G. British School London</i> }	1452	F	F
<b>Subleyras.</b> <i>Pietro Subleyras.</i> Christus am Kreuze . . . . .	37	<i>Mailand</i>			F
— St. Hieronymus . . . . .	38	<i>do.</i>			F
<b>Sueur</b> s. <i>Lesueur.</i>					
<b>Süss.</b> <i>Hans Süss s. Kulmbach.</i>					
<b>Suttermans.</b> <i>Joost oder Justus Suttermans.</i> (?) Bildnis einer jungen Frau . . . . .	191	<i>Berlin</i>	405	FR	F
<b>Sweerts.</b> <i>Michael Sweerts, auch Swartz gen.</i> Das Innere einer Wirtsstube . . . . .	125	<i>München</i>	390	CFR $\mathcal{J}$	
<b>Taconi.</b> <i>Francesco Tacconi.</i> Die thronende Madonna, das Kind auf den Knien haltend . . . . .	260	<i>N. G. London</i>	286	FR	F
<b>Tadema.</b> <i>Lawrence Alma Tadema.</i> Beim Kunstliebhaber	52	<i>Glasgow</i>	839	FR	
<b>TADOLINI.</b> <i>Ganymed.</i> <i>Skulptur</i> . . . . .	77	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	4	F	
<b>Tempel.</b> <i>Abraham Lamberts Jacobsz. gen. Abraham van den Tempel.</i> Porträt einer bejahrten Frau . . . . .	72	<i>Amsterdam</i>	1403	CFR	F
— Porträt der M. Bas, Witwe des Abraham de Visscher	95	<i>do.</i>	1401	CFR	F
— Ein Edelmann und seine Gattin im Park . . . . .	103	<i>Berlin</i>	858	FR $\mathcal{J}$	F
— ( <i>Angeblich.</i> ) Die Gattin eines Admirals van Baalen	126	<i>Cassel</i>	272	CFR	
<b>TENERANI.</b> <i>Cupidon und Venus.</i> <i>Skulptur</i> . . . . .	78	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	6	F	
<b>Teniers.</b> <i>David Teniers d. Ält.</i> Landschaft . . . . .	101	<i>Brüssel</i>		FR	
— Holländische Schänke . . . . .	105	<i>Buckingham</i>	130	FR $\mathcal{J}$	
— Eine Winterszene . . . . .	93	<i>Dulwich</i>	112	FR	
— Bauern in Unterhaltung . . . . .	94	<i>do.</i>	76	FR	
— Sonnenuntergang mit einer Herde und Hirten . . . . .	95	<i>do.</i>	299	F	
— Winter . . . . .	96	<i>do.</i>	321	F	
— Herbst . . . . .	97	<i>do.</i>	341	F	
— Der Wahrsager . . . . .	100	<i>Northbrook</i>	100	F	
— Landschaft . . . . .	387	<i>Wien</i>		R	F
<b>Teniers.</b> <i>David Teniers d. Jüng.</i> Dorfjahrmart . . . . .	26	<i>Amsterdam</i>	1408	CFR	F
— Die Spieler . . . . .	91	<i>do.</i>	1410	CFR	F
— Ländliche Szene . . . . .	114	<i>do.</i>	1406	CFR	F
— Die Wache . . . . .	141	<i>do.</i>	1404	CFR	F
— Der Künstler mit seiner Familie . . . . .	19	<i>Berlin</i>	857	FR	F
— Die Puffspieler . . . . .	24	<i>do.</i>	856	FR	F
— Die Versuchung des heil. Antonius . . . . .	86	<i>do.</i>	859	FR	F
— Flämische Kirmess . . . . .	93	<i>do.</i>	866c	FR	F
— Gesellschaft beim Mahle . . . . .	651	<i>do.</i>	866b	F	F
— Wachstube . . . . .	771	<i>do.</i>		FR	F
— Flämische Kirmess . . . . .	41	<i>Brüssel</i>		FR $\mathcal{J}$	
— Flämische Landschaft . . . . .	73	<i>do.</i>		FR	
— Der Dorfarzt . . . . .	102	<i>do.</i>		FR	
— Die fünf Sinne . . . . .	103	<i>do.</i>		FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Koble-oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 1 Mk.
<b>Teniers. David Teniers d. Jüng. Inneres einer Gemäldegalerie . . . . .</b>	104	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Versuchung des hl. Antonius . . . . .	136	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— <i>und van Uden. Zum Markte . . . . .</i>	138	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Die Küche . . . . .	106	<i>Buckingham</i>	49	<i>FR</i>	
— Ein holländisches Schloss . . . . .	107	<i>do.</i>	167	<i>FR</i> $\mathcal{J}$	
— Die Familie Teniers . . . . .	108	<i>do.</i>	87	<i>FR</i>	
— Hölländisches Erntefest . . . . .	109	<i>do.</i>	111	<i>FR</i> $\mathcal{J}$	
— Dortbelustigung . . . . .	110	<i>do.</i>	85	<i>FR</i> $\mathcal{J}$	
— Der Dudelsackpfeifer . . . . .	111	<i>do.</i>	7	<i>FR</i> $\mathcal{J}$	
— Der Trommler . . . . .	112	<i>do.</i>	92	<i>FR</i>	
— Der Alchymist . . . . .	113	<i>do.</i>	170	<i>FR</i>	
— Ein Dorfkarussell . . . . .	114	<i>do.</i>	135	<i>FR</i> $\mathcal{J}$	
— Die Badestube . . . . .	61	<i>Cassel</i>	147	<i>CFR</i>	
— Kartenspielende Bauern . . . . .	67	<i>do.</i>	139	<i>CFR</i>	
— Zechende Bauern . . . . .	115	<i>do.</i>	140	<i>CFR</i>	
— ( <i>Nachahmer.</i> ) Bauernbelustigung . . . . .	118	<i>do.</i>	149	<i>CFR</i>	
— Der Bauer mit dem Schubkarren . . . . .	161	<i>do.</i>	142	<i>CF</i>	
— Bauerntanz vor einem Wirtshaus . . . . .	164	<i>do.</i>	148	<i>CFR</i>	
— Bauern bei einer Kegelpartie . . . . .	169	<i>do.</i>	143	<i>CF</i>	
— Der Zahnarzt . . . . .	187	<i>do.</i>	144	<i>CF</i>	
— Einzug der Erzherzogin Isabella (?) in Brüssel . . . . .	281	<i>do.</i>	145	<i>FR</i>	
— Einzug der Erzherzogin Isabella in Vilvorde . . . . .	282	<i>do.</i>	146	<i>FR</i>	
— Der Alchymist . . . . .	124	{ <i>Devonshire London</i> }		<i>FR</i>	
— Die Kirmess im «Halbmond» . . . . .	68	<i>Dresden</i>	1070	<i>R</i>	<i>F</i>
— Grosse Dorfkirmess . . . . .	73	<i>do.</i>	1081	<i>R</i>	<i>F</i>
— Das Rauchkollegium . . . . .	137	<i>do.</i>	1071	<i>R</i>	<i>F</i>
— Der Alchymist . . . . .	138	<i>do.</i>	1072	<i>R</i>	<i>F</i>
— In der Schenke . . . . .	295	<i>do.</i>	1066	<i>R</i>	<i>F</i>
— Beim Ankreiden . . . . .	296	<i>do.</i>	1073	<i>R</i>	<i>F</i>
— Selbstbildnis des Meisters im Wirtshaus . . . . .	297	<i>do.</i>	1075	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Befreiung Petri aus dem Gefängnisse . . . . .	298	<i>do.</i>	1077	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Versuchung des heil. Antonius . . . . .	299	<i>do.</i>	1079	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ein Schloss mit seinen Besitzern . . . . .	98	<i>Dulwich</i>	95	<i>FR</i>	
— Eine Sau mit Ferkeln . . . . .	99	<i>do.</i>	146	<i>F</i>	
— Die gute Küche . . . . .	53	<i>Haag</i>	160	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ein Alchymist . . . . .	54	<i>do.</i>	261	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Gitarrespielender Bauer . . . . .	139	<i>Liechtenstein</i>	525	<i>FR</i>	
— Tric Trac-Spieler oder Puffspiel . . . . .	261	<i>N. G. London</i>	242	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Alte Frau eine Birne schälend . . . . .	262	<i>do.</i>	805	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Teniers Schloss zu Perck . . . . .	263	<i>do.</i>	817	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Das Dorffest ( <i>Fête aux Chaudrons</i> ) . . . . .	264	<i>do.</i>	952	<i>FR</i> $\mathcal{J}$	<i>F</i>
— Die Geldwechsler . . . . .	389	<i>do.</i>	155	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Frühling — Sommer . . . . .	390	<i>do.</i>	{ 857 858 }	<i>FR</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Teniers. David Teniers d. Jüng. Herbst — Winter</b>	391	<i>N. G. London</i>	{ 859 860 }	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Überraschung . . . . .	392	<i>do.</i>	862	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Eine musikalische Unterhaltung . . . . .	500	<i>do.</i>	154	<i>F</i>	<i>F</i>
— Schmausende Bauern . . . . .	501	<i>do.</i>	158	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ufer-Szene . . . . .	502	<i>do.</i>	861	<i>F</i>	<i>F</i>
— Flamländische Zechstube . . . . .	20	<i>München</i>	902	<i>CFR</i> } <i>F</i>	<i>F</i>
— Bauerntanz in einer flamländischen Wirtsstube . . . . .	51	<i>do.</i>	{ <i>CFR</i> } <i>Facs.</i>		<i>F</i>
— Eine Bauernhochzeit . . . . .	52	<i>do.</i>	905	{ <i>CFR</i> } <i>Facs.</i>	<i>F</i>
— Inneres einer flamländischen Bauernstube . . . . .	137	<i>do.</i>	910	<i>CFR</i>	
— ( <i>Nachahmer.</i> ) Bauernfrau zündet sich eine Pfeife an . . . . .	138	<i>do.</i>	930	<i>CFR</i>	
— Grosser italienischer Jahrmarkt . . . . .	183	<i>do.</i>	925	{ <i>CFR</i> } <i>Facs.</i>	
— Der Geige spielende Bauer . . . . .	404	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— Die Raucher . . . . .	405	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— Inneres einer Schenke . . . . .	406	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— Katzenkonzert . . . . .	407	<i>do.</i>	920	<i>CFR</i>	
— Affenmahlzeit . . . . .	408	<i>do.</i>	922	<i>CFR</i>	
— Affengesellschaft . . . . .	409	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— Rauchender Bauer . . . . .	572	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— Zwei singende Zecher . . . . .	586	<i>do.</i>	915	<i>CFR</i>	
— Loth und seine Töchter . . . . .	595	<i>do.</i>	917	<i>CFR</i>	
— Kneipe . . . . .	596	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— Ehemal. Erzherzogl. Galerie zu Brüssel:					
Erste Wandansicht . . . . .	597	<i>do.</i>	926	<i>CFR</i>	
Zweite Wandansicht . . . . .	598	<i>do.</i>	927	<i>CFR</i>	
Dritte Wandansicht . . . . .	599	<i>do.</i>	928	<i>CFR</i>	
Vierte Wandansicht . . . . .	600	<i>do.</i>	929	<i>CFR</i>	
— Der verlorne Sohn . . . . .	601	<i>do.</i>	918	<i>CFR</i>	
— Wachmannschaft . . . . .	101	<i>Northbrook</i>	102	<i>FR</i>	
— Trinkende Bauern . . . . .	102	<i>do.</i>	104	<i>F</i>	
— Schweinehandel . . . . .	103	<i>do.</i>	106	<i>F</i>	
— Vor der Schenke . . . . .	104	<i>do.</i>	107	<i>F</i>	
— Die Ernte ( <i>Bauern auf dem Felde</i> ) . . . . .	105	<i>do.</i>	108	<i>F</i>	
— Enten und Kaninchen . . . . .	106	<i>do.</i>	109	<i>F</i>	
— Enten und Kaninchen . . . . .	107	<i>do.</i>	110	<i>F</i>	
— Festzug der Schützengilde von Antwerpen . . . . .	399	<i>St. Petersburg</i>	672	<i>FR</i> } <i>F</i>	
— Ein ländliches Fest . . . . .	400	<i>do.</i>	674	<i>FR</i>	
— Ein ländliches Fest . . . . .	401	<i>do.</i>	675	<i>FR</i>	
— Kugelspiel ( <i>Le Trou-Madame</i> ) . . . . .	402	<i>do.</i>	683	<i>FR</i>	
— Der verliebte alte Bauer . . . . .	403	<i>do.</i>	697	<i>FR</i>	
— Inneres einer Küche . . . . .	404	<i>do.</i>	698	<i>FR</i>	
— Der Alte und die Küchenmagd . . . . .	80	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Teniers.</b> <i>David Teniers d. Jüng.</i> Tanzende Bauern	81	Wien		R	F
— Das Vogelschiessen in Brüssel . . . . .	82	do.		R	F
— Ein Kirmestag . . . . .	83	do.		R	F
— Eine Bauernhochzeit . . . . .	173	do.		R	F
— Räuber plündern ein Dorf . . . . .	388	do.		R	F
<b>Ter Borch.</b> <i>Gerard Ter Borch oder Terborch.</i> Ein Knabe mit einem Hunde ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	146	Amsterdam	1415	CFR	F
— Die Schliessung des wesfälischen Friedens zu Münster 15. Mai 1648 ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	156	do.	1414	CFR	F
— Der väterliche Rat . . . . .	175	do.	1413	CFR	F
— Helene van den Schalke ( <i>Kinderbildnis</i> ) . . . . .	271	do.		F	F
— Die Familie des Schleifers . . . . .	68	Berlin	793	FR	F
— «Die väterliche Ermahnung» . . . . .	212	do.	791	FR	F
— Das Konzert . . . . .	322	do.	791g	FR	F
— Bildnis eines Mannes . . . . .	652	do.	791d	F	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	653	do.	791e	F	F
— Die Konsultation . . . . .	654	do.	791c	F	F
— Der Raucher . . . . .	655	do.	791f	F	F
— Trunkangebot . . . . .	770	do.		F	F
— Bildnis der Frau Gertrud van Marienburg . . . . .	782	do.		F	F
— Bildnis des Herrn van Marienburg . . . . .	799	do.		F	F
— Der Brief . . . . .	115	Buckingham	40	FR J	
— Die Lautenspielerin . . . . .	63	Cassel	289	CFR	
— Hausmusik . . . . .	185	do.	288	CFR	
— Herr und Dame im Garten . . . . .	12	Czernin	283	F	
— Die Lautenspielerin . . . . .	119	Dresden	1831	R	F
— Eine Dame in ihrem Gemach . . . . .	120	do.	1832	R	F
— Der briefschreibende Offizier . . . . .	121	do.	1829	R	F
— Die Dame, die sich die Hände wäscht . . . . .	122	do.	1830	R	F
— Der brieflesende Offizier . . . . .	300	do.	1833	R	F
— Die Depesche . . . . .	5	Haag	176	CFR	F
— Der Maler Ter Borch als Rat von Deventer . . . . .	123	do.	177	CFR	F
— ( <i>Schule</i> ) Familienbild aus der Zeit von 1660 . . . . .	140	Liechtenstein	316	FR	
— Die Gitarre-Stunde . . . . .	85	N. G. London	864	FR J	F
— Der Friede zu Münster . . . . .	265	do.	896	FR	F
— Bildnis eines Herrn . . . . .	266	do.	1399	FR	F
— Der Liebesbrief . . . . .	126	München	388	CFR	F
— Knabe mit einem Hunde . . . . .	548	do.	389	CFR	
— Trinkende Dame . . . . .	108	Northbrook	113	FR	
— Schreibende Dame . . . . .	109	do.	114	FR	
— Ein Glas Limonade . . . . .	405	St. Petersburg	870	FR	
— Die Botschaft . . . . .	406	do.	872	FR	
— Der Landbriefträger . . . . .	407	do.	873	FR	
— Eine Musikstunde . . . . .	408	do.	874	FR	
— Die Äpfelschälerin . . . . .	84	Wien		R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mt.
<b>Ter Brugghen.</b> <i>Hendrik Ter Brugghen.</i> Der Flöten- bläser I . . . . .	82	<i>Cassel</i>	180	<i>CFR</i>	
— Der Flötenbläser II . . . . .	83	<i>do.</i>	179	<i>CFR</i>	
<b>Thangue</b> <i>s. La Thangue.</i>					
<b>Theodocopuli.</b> <i>Domenico Theodocopuli.</i> Christus treibt die Händler aus dem Tempel . . . . .	393	<i>N. G. London</i>	1457	<i>FR</i>	<i>F</i>
— St. Hieronymus . . . . .	503	<i>do.</i>	1122	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>THORWALDSEN.</b> <i>Albert Thorwaldsen.</i> Byron ( <i>en face</i> ) <i>Skulptur</i> . . . . .	79	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }		<i>F</i>	
— Byron ( <i>Profil</i> ) <i>Skulptur</i> . . . . .	80	<i>do.</i>		<i>F</i>	
— Venus ( <i>I. Aufnahme</i> ) <i>Skulptur</i> . . . . .	81	<i>do.</i>		<i>F</i>	
— Venus ( <i>II. Aufnahme</i> ) <i>Skulptur</i> . . . . .	82	<i>do.</i>		<i>F</i>	
— Adonis. <i>Statue aus carrarischem Marmor</i> . . . . .	97	<i>Glyptothek</i>	336	<i>CF</i>	
<b>Thulden.</b> <i>Theodor (Dirck) van Thulden (Tulden).</i> Flämische Hochzeit . . . . .	74	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Die niederländischen Provinzen huldigen der heil. Jungfrau . . . . .	85	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Versöhnung Jakobs und Esaus . . . . .	412	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Tiarini.</b> <i>Alessandro Tiarini.</i> Rinaldo und Armida . . . . .	85	<i>München</i>	1185	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Tielens.</b> <i>Hans Tielens, Tilens oder Tilen.</i> Das Bergtal <i>Malerei</i> . . . . .	656	<i>Berlin</i>	732	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Tiepolo.</b> <i>Giovanni Battista Tiepolo.</i> Nach dem Bade . . . . .	114	<i>do.</i>	454	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Martyrium der heiligen Agatha . . . . .	138	<i>do.</i>	459b	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der feierliche Empfang . . . . .	143	<i>do.</i>	459	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Verteilung des Rosenkranzes durch den heiligen Dominikus . . . . .	657	<i>do.</i>	459a	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein dekorativer Entwurf . . . . .	100	<i>Dulwich</i>	278	<i>FR</i>	
— Christus am Ölberg . . . . .	141	<i>Liechtenstein</i>	270	<i>FR</i>	
— Entwurf für ein Altarbild . . . . .	504	<i>N. G. London</i>	1192	<i>F</i>	<i>F</i>
— Entwurf für ein Altarbild . . . . .	505	<i>do.</i>	1193	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Kreuzabnahme . . . . .	506	<i>do.</i>	1333	<i>F</i>	<i>F</i>
— Anbetung der heil. drei Könige . . . . .	106	<i>München</i>	1271	{ <i>CFR</i> <i>Facs.</i> }	<i>F</i>
— Kalchas und Iphigenia . . . . .	581	<i>do.</i>	1272	<i>CFR</i>	
— Opfer der Iphigenia . . . . .	582	<i>do.</i>	1273	<i>CFR</i>	
— Das Gastmahl der Kleopatra . . . . .	409	<i>St. Petersburg</i>	317	<i>FR</i>	
— Allegorie. Mäcenas stellt dem Kaiser Augustus die freien Künste vor . . . . .	410	<i>do.</i>	1671	<i>FR</i>	
— Die Auffindung des Kreuzes . . . . .	34	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
— Die heilige Katharina von Siena . . . . .	86	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— <i>s. auch unter Canale.</i>					
<b>Tilborgh.</b> <i>Egidius (Gillis) van Tilborgh.</i> Die Prinzen von Ligne, Chimay, Rubempré, Thurn u. Taxis und der Herzog von Arenberg vor dem Palais der Herzöge von Brabant in Brüssel . . . . .	134	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls-Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Tilborgh.</b> <i>Egidius (Gillis) van Tilborgh.</i> Die Mahlzeit	55	<i>Haag</i>	262	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Tilius.</b> <i>Johannes Tilius.</i> Die Näherin . . . . .	446	<i>Dresden</i>	1355	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Tintoretto.</b> <i>Domenico Robusti, gen. Tintoretto.</i> Bildnis eines Prokurators von San Marco . . . . .	87	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Findung Mosis . . . . .	389	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines venezianischen Senators . . . . .	390	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines alten Mannes . . . . .	391	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines venezianischen Senators . . . . .	392	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Tintoretto.</b> <i>Jacopo Robusti, gen. Tintoretto.</i> Luna mit den Horen . . . . .	112	<i>Berlin</i>	310	<i>FRJ</i>	<i>F</i>
— Verkündigung . . . . .	772	<i>do.</i>		<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Prokurators des hl Markus . . . . .	797	<i>do.</i>	299	<i>F</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	213	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	214	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Das Martyrium des St. Markus ( <i>Skizze</i> ) . . . . .	220	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis ( <i>etwa 36—40 Jahre alt</i> ) . . . . .	176	<i>Cassel</i>	497	<i>CFR</i>	
— Samson und Delila . . . . .	114	{ <i>Devonshire London</i> }		<i>FR</i>	
— Die Rettung . . . . .	196	<i>Dresden</i>	269	<i>R</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde, zwei Heiligen und dem Stifter . . . . .	375	<i>do.</i>	267	<i>R</i>	<i>F</i>
— St. Georg den Drachen tötend . . . . .	68	<i>N. G. London</i>	16	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Ursprung der «Milchstrasse» . . . . .	69	<i>do.</i>	1313	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Auffindung des Leichnams des heil. Markus . . . . .	30	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
— Die Beweinung Christi . . . . .	31	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Venezianischer Nobile mit seinem Sohne beim Dogen von Venedig . . . . .	162	<i>München</i>	1128	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— (?) Andreas Vesalius . . . . .	218	<i>do.</i>	1127	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— Die Geburt der heil. Jungfrau . . . . .	323	<i>St. Petersburg</i>	132	<i>FR</i>	
— Venus, Amor und Vulkan . . . . .	25	<i>Pitti</i>			<i>F</i>
— Die Kreuzabnahme . . . . .	33	<i>do.</i>	248		<i>F</i>
— Mars, Venus und Vulkan . . . . .	92	<i>Spencer</i>	229	<i>FR</i>	
— Gastmahl bei Simon dem Aussätzigen ( <i>Kopie nach Paolo Veronese</i> ) . . . . .	93	<i>do.</i>	508	<i>FR</i>	
— Leda . . . . .	14	<i>Uffizien</i>			<i>F</i>
— Selbstbildnis . . . . .	47	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Adam und Eva . . . . .	25	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
— Die Kreuzabnahme . . . . .	26	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Die Kreuzigung . . . . .	27	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Das Wunder des St. Markus . . . . .	28	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Bacchus und Ariadne . . . . .	29	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Merkur und die Grazien . . . . .	30	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Sebastiano Veniero, der Sieger in der Seeschlacht von Lepanto . . . . .	88	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Susanna im Bade und die beiden Alten . . . . .	89	<i>do.</i>		{ <i>R J Facs.</i> }	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No	Das Original befindet sich in der Galerie	Off- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 2 Mk.
<b>Tintoretto.</b> <i>Jacopo Robusti, gen. Tintoretto.</i> Bildnis eines Mannes im Lehnstuhle . . . . .	174	<i>Wien</i>		R	F
— Lukretia zückt den Dolch gegen die Brust . . . . .	175	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis eines alten Mannes und eines Knaben . . . . .	176	<i>do.</i>		R	F
— Apollo und die Musen . . . . .	177	<i>do.</i>		R	F
— Ein Mann in goldverzierter Rüstung . . . . .	178	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis eines Mannes . . . . .	179	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis eines Mannes . . . . .	393	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	394	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis eines jungen rothärtigen Mannes . . . . .	395	<i>do.</i>		R	F
— Herkules stösst den Faun aus dem Bette der Omphale . . . . .	396	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis des venezianischen Patriziers Marcantonio Barbaro . . . . .	397	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis des Dogen Nicolò da Ponte ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	398	<i>do.</i>		R	F
<b>Tischbein.</b> <i>Anton Wilhelm Tischbein.</i> Venus und Amor . . . . .	102	<i>Cassel</i>	720	C F R	
<b>Tischbein.</b> <i>C. Tischbein.</i> Königin Luise . . . . .	9026			C F R F	
<i>Nach dem Originale a. d. Bes. der Kaiserin Friedrich.</i>					
<b>Tischbein.</b> <i>Joh. Friedrich August Tischbein.</i> Bildnis der Prinzessin Hederike Sophie Wilhelmine von Preussen . . . . .	258	<i>Amsterdam</i>	1422	C F R	F
<b>Tischbein.</b> <i>Johann Hinrich Tischbein.</i> Jupiter in Gestalt der Diana bei Kallisto . . . . .	149	<i>Cassel</i>	690	C F R	
— Acis und Galatea . . . . .	162	<i>do.</i>	691	C F R	
— Der geharnischte Mars auf sein Schwert gestützt . . . . .	283	<i>do.</i>	692	F R	
— Minerva auf dem Schilde ruhend . . . . .	284	<i>do.</i>	693	F R	
— Die Muse Urania . . . . .	285	<i>do.</i>	694	F	
— Die Muse Klio . . . . .	286	<i>do.</i>	695	F	
— Die Muse Kalliope . . . . .	287	<i>do.</i>	696	F	
— Die Muse Euterpe . . . . .	288	<i>do.</i>	697	F	
— Die Muse Erato . . . . .	289	<i>do.</i>	698	F	
— Die Muse Thalia . . . . .	290	<i>do.</i>	699	F R	
— Die Muse Melpomene . . . . .	291	<i>do.</i>	700	F	
— Die Muse Terpsichore . . . . .	292	<i>do.</i>	701	F R	
— Die Muse Polyhymnia . . . . .	293	<i>do.</i>	702	F	
— Vier Kindergenien mit Blumenkränzen, Maskerade . . . . .	294	<i>do.</i>	709	F R	
— Vier Kindergenien mit Schmuckgegenständen, Blumen etc., Toilette . . . . .	295	<i>do.</i>	710	F R	
— Kindergenien mit Pauken und Trompeten . . . . .	296	<i>do.</i>	716	F R	
— Der schlafende Amor und drei Kindergenien . . . . .	297	<i>do.</i>	717	F R	
— Aeneas und Dido . . . . .	298	<i>do.</i>	713	F	
— Alexander, seinem Freunde Hephästion seinen Siegelring auf den Mund drückend . . . . .	299	<i>do.</i>	714	F	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à 1 Mk.
<i>Titel s. Garofalo.</i>					
<b>Tizian.</b> <i>Tiziano Vecellio (Vecelli), gen. Tiziano.</i> Bildnis einer Tochter des Roberto Strozzi . . . . .	43	Berlin	160a	{ FR J Facs. }	F
— Des Künstlers Tochter Lavinia . . . . .	53	do.	166	{ FR J Facs. E }	F
— Selbstbildnis . . . . .	233	do.	163	FR	F
— Bildnis des venetianischen Admirals Giovanni Moro . . . . .	324	do.	161	FR	F
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	325	do.	301	FR	F
— Amore sacro e pro fano. ( <i>Himmliche und irdische Liebe</i> ) . . . . .	39	Borghese			F
— L'Educazione del Amore per le Grazie. ( <i>Die Erziehung des Amor durch Venus und die Grazien</i> ) . . . . .	40	do.			F
— Italienische Landschaft mit Figuren und Tieren . . . . .	116	Buckingham	1	FR	
— ( <i>Schule Tizians?</i> ) Bildnis des Sultans Soliman . . . . .	1065	Budapest		FR	
— Bildnis des Giovanni Francesco Aquaviva, Herzogs von Atri (?) . . . . .	8	Cassel	488	{ C FR J Facs E }	
— Bildnis des Andreas Gritti, Doge von Venedig . . . . .	10	Czernin	38	FR	
— ( <i>Angeblich Tizian.</i> ) St. Johannes predigend . . . . .	61	{ Devonshire Chatsworth }	25	FR	
— Philipp II. von Spanien . . . . .	62	do.	29	FR	
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	132	{ Devonshire London }		FR	
— Der Zinsgroschen. ( <i>Il Cristo della Moneta</i> ) . . . . .	3	Dresden	169	FR J	F
— Maria mit dem Kinde und vier Heiligen . . . . .	16	do.	168	R J	F
— Bildnis des jungen Mädchens mit der Vase . . . . .	17	do.	173	FK	F
— Bildnis einer Dame in rotem Kleide . . . . .	18	do.	176	R	F
— Bildnis einer Neuvermählten . . . . .	19	do.	170	R J E	F
— Venus mit dem Lautenspieler. ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	62	do.	177	{ FR J Facs. }	F
— Bildnis von Tizians Tochter Lavinia als Frau . . . . .	173	do.	171	R J	F
— Männliches Bildnis . . . . .	187	do.	172	R	F
— Bildnis einer Dame in Trauer . . . . .	188	do.	174	R	F
— Die heilige Familie mit der Stifterfamilie . . . . .	389	do.	175	R J	F
— Europa auf dem Stier ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	101	Dulwich	273	F	
— Die heilige Familie . . . . .	25	Glasgow	866	FR	
— Octavio Farnese und seine Geliebte als Venus ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	57	Haag	343	C FR	F
— Maria mit dem Kinde . . . . .	142	Liechtenstein	7	R	F
— Ein Konzert, oder ein Kapellmeister Musikunter-richt erteilend . . . . .	93	N. G. London	3	FR	F
— Venus und Adonis . . . . .	94	do.	34	FR J	F
— Bacchus und Ariadne . . . . .	95	do.	35	FR J E	F
— Christus erscheint Maria Magdalena . . . . .	96	do.	270	FR	F
— Madonna mit dem Jesusknaben und St. Johannes dem Täufer, und St. Katharina das göttliche Kind umarmend . . . . .	97	do.	635	FR J	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphica	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Tizian.</b> <i>Tiziano Vecellio (Vecelli), gen. Tiziano.</i> Die					
heilige Familie . . . . .	291	<i>N. G. London</i>	4	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Der Raub des Ganymed . . . . .	272	<i>do.</i>	32	<i>FR</i>	<i>F</i>
— St. Hieronymus in der Wüste . . . . .	39	<i>Mailand</i>			<i>F</i>
— Venus und Bacchantin . . . . .	16	<i>München</i>	1116	{ <i>CFR</i> } { <i>Facs.</i> }	{ <i>F</i> }
— Ein venezianischer Nobile . . . . .	101	<i>do.</i>	1115	<i>CFR</i>	
— Maria mit dem Jesuskinde in einer Landschaft . . . . .	161	<i>do.</i>	1109	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die Eitelkeit . . . . .	216	<i>do.</i>	1110	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines jungen Mannes . . . . .	284	<i>do.</i>	1111	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Kaiser Karl V. . . . .	285	<i>do.</i>	1112	{ <i>CFR</i> } { <i>Facs.</i> }	
— Die heil Jungfrau mit dem Jesusknaben . . . . .	425	<i>do.</i>	1113	{ <i>CFR</i> } { <i>Facs.</i> }	
— Die Dornenkrönung Christi . . . . .	459	<i>do.</i>	1114	<i>CFR</i>	
— Danaë und Cupido . . . . .	18	<i>Neapel</i>	5		<i>F</i>
— St. Magdalena . . . . .	19	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Papst Paul III. . . . .	20	<i>do.</i>	8		<i>F</i>
— ( <i>oder Paris Bordone?</i> ) Männliches Bildnis . . . . .	119	<i>Northbrook</i>	218	<i>FR</i>	
— Maria mit dem Kinde . . . . .	416	<i>St. Petersburg</i>	93	<i>FR</i>	
— Ecce homo . . . . .	417	<i>do.</i>	94	<i>FR</i>	
— Der Erlöser . . . . .	418	<i>do.</i>	95	<i>FR</i>	
— Die büssende Magdalena . . . . .	419	<i>do.</i>	98	<i>FR</i>	
— Die Toilette der Venus . . . . .	420	<i>do.</i>	99	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Danaë . . . . .	421	<i>do.</i>	100	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Papst Paul III. ( <i>Alessandro Farnese</i> ) . . . . .	422	<i>do.</i>	101	<i>FR</i>	
— Kardinal Antonius Pallavicini . . . . .	423	<i>do.</i>	102	<i>FR</i>	
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	424	<i>do.</i>	105	<i>FR</i>	
— (?) Die Befreiung der Andromeda . . . . .	425	<i>do.</i>	135	<i>FR</i>	
— St. Sebastian . . . . .	426	<i>do.</i>	1678	<i>FR</i>	
— Verlobung der hl Katharina . . . . .	17	<i>Pitti</i>	17		<i>F</i>
— «La Bella». Weibliches Bildnis, wahrscheinlich die Herzogin Eleonore Gonzaga von Urbino . . . . .	19	<i>do.</i>	18		<i>F</i>
— Der Dichter Pietro Aretino . . . . .	57	<i>do.</i>	54		<i>F</i>
— St. Magdalena . . . . .	18	<i>do.</i>	67		<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	46	<i>do.</i>	92		<i>F</i>
— Bildnis des Kardinals Ippolito de Medici . . . . .	41	<i>do.</i>	201		<i>F</i>
— Der alte Cornaro . . . . .	103	<i>Spencer</i>	20	<i>FR</i>	
— Damenbildnis . . . . .	104	<i>do.</i>	48	<i>FR</i>	
— Venus und Adonis . . . . .	105	<i>do.</i>	50	<i>FR</i>	
— Ignatius Loyola . . . . .	106	<i>do.</i>	232	<i>FR</i>	
— Madonna mit dem Jesuskind, dem kl. Johannes und St. Antonius . . . . .	23	<i>Uffizien</i>	633	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ruhende Venus . . . . .	24	<i>do.</i>	1108		<i>F</i>
— Venus ( <i>auf weissleinem Lager, mit Rosen in der Rechten</i> ) . . . . .	25	<i>do.</i>	1117		<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate	Verlags-No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offizielle Galerie-No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photographien	Pigmentdruck à Mk
<b>Tizian.</b> <i>Tiziano Vecellio (Vecelli), gen. Tiziano.</i> Flora	26	<i>Uffizien</i>	626	R 7	F
- Francesco Maria della Rovere, Herzog von Urbino	43	<i>do.</i>	605		F
- Herzogin Eleonore von Urbino-Gonzaga	60	<i>do.</i>	599		F
- Erzbischof Beccadelli	63	<i>do.</i>	1116		F
- Selbstbildnis	82	<i>do.</i>	384		F
- Die Heiligen Sebastian, Franziskus, Antonius, Petrus, Ambrosius und Katharina	20	<i>Vatikan</i>			F
- Kreuzabnahme	32	<i>Venedig</i>			F
- Der Besuch der heiligen Elisabeth	33	<i>do.</i>			F
- Mariä Himmelfahrt	34	<i>do.</i>			F
- Die Darstellung der Maria	35	<i>do.</i>			F
- Danaë und der Goldregen	90	<i>Wien</i>		R 7	F
- Maria mit dem Kinde ( <i>Zigeuner-Madonna</i> )	91	<i>do.</i>		R 7	F
- Die heil. Familie ( <i>Kirschen-Madonna</i> )	92	<i>do.</i>		{ R 7 Facs. }	F
- Der Tamburin-Schläger	93	<i>do.</i>		R	F
- Bildnis des Kurfürsten Johann Friedrich von Sachsen	94	<i>do.</i>		R 7	F
- Bildnis einer Venezianerin ( <i>Kopie von P. P. Rubens</i> )	163	<i>do.</i>		R	F
- ( <i>Schule</i> ) Venus empfängt den Kuss des Mars	180	<i>do.</i>		R	F
- Filippo Strozzi (?), ein Florentiner Patrizier	181	<i>do.</i>		R	F
- Die Ehebrecherin vor Christus	182	<i>do.</i>		R 7	F
- Der heil Jakobus	183	<i>do.</i>		R	F
- Diana verurteilt Kallisto	184	<i>do.</i>		R	F
- Allegorie	185	<i>do.</i>		R	F
- Benedetto Varchi, der berühmte italienische Dichter und Geschichtsschreiber	186	<i>do.</i>		R	F
- Die Grablegung	187	<i>do.</i>		R	F
- Isabella d'Este, Markgräfin von Mantua	399	<i>do.</i>		R	F
- Christus mit der Weltkugel	400	<i>do.</i>		R	F
- Ein junger Geistlicher	401	<i>do.</i>		R	F
- Maria mit dem Kinde und den Heiligen Hieronymus, Stephan und Georg	402	<i>do.</i>		R 7	F
- Tizians Arzt Parma	403	<i>do.</i>		R	F
- «Ecce homo»	404	<i>do.</i>		{ R 7 Facs. }	F
- Jacopo da Strado	405	<i>do.</i>		R	F
- Nympe und Schäfer	406	<i>do.</i>		R	F
- Allegorie	407	<i>do.</i>		R	F
- Selbstbildnis	408	<i>do.</i>		R	F
- Mädchen im Pelz	409	<i>do.</i>		R 7	F
- Bildnis seiner Tochter Lavinia Sarcinelli	410	<i>do.</i>		R	F
- Venus und Adonis ( <i>Kopie</i> )	411	<i>do.</i>		R	F
- Der Künstler und sein Meister Giovanni Bellini	80	<i>Windsor</i>		F R	
<b>Tobar.</b> <i>Alonso Miguel de Tobar.</i> (?) Jesuskind	413	<i>St. Petersburg</i>	438	F	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Tol.</b> <i>Dominikus van Tol.</i> Das Mädchen mit dem Huhn	141	<i>Cassel</i>	259	<i>C F R</i>	
— Der Heringesser . . . . .	447	<i>Dresden</i>	1755	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Garnwinderin . . . . .	448	<i>do.</i>	1736	<i>F</i>	<i>F</i>
— (nach Gerard Dou). Mädchen mit Nelkenstock	111	<i>Northbrook</i>	141	<i>F</i>	
— Die kleinen Nestausnehmer . . . . .	414	<i>St. Petersburg</i>	925	<i>F</i>	
<b>Tommaso.</b> <i>Tommaso da Modena (da Mutina).</i> Maria mit dem Kinde, der heil. Wenzel und der heil. Palmatus . . . . .	153	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Torbido.</b> <i>Francesco Torbido, gen. il Moro.</i> Selbstbildnis (?)	286	<i>München</i>	1125	<i>C F R</i>	
<b>Toskanische Schule.</b> (XIII. Jahrh.) Gemälde in 5 Abteilungen. Mittelbild: Maria mit Kind. Vier Seitenbilder: Kreuzigung Christi . . . . .	659	<i>Berlin</i>	1042	<i>F</i>	<i>F</i>
— (XV. Jahrh.) Tobias auf seiner Reise nach Media, um Sarah, die Tochter der Rachel zu heiraten, vom Engel Raphael begleitet . . . . .	88	<i>N. G. London</i>	781	<i>FR</i>	<i>F</i>
— (XV. Jahrh.) Die Jungfrau das Christuskind anbetend . . . . .	268	<i>do.</i>	296	<i>FR</i>	<i>F</i>
— (XV. Jahrh.) Ein Kampf zwischen Amor und Castitas . . . . .	507	<i>do.</i>	1196	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Treck.</b> <i>Jan Jansz Treck.</i> Stilleben . . . . .	660	<i>Berlin</i>	948c	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>TRENTANOVE.</b> (i) Cupidon, sitzend. <i>Skulptur</i> . . . . .	83	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	{ 2	<i>F</i>	
<b>Trevisani.</b> <i>Francesco Trevisani.</i> Venus und Amor . . . . .	46	<i>Cassel</i>	550	<i>C F R F</i>	
— Triumph der Galatea . . . . .	144	<i>do.</i>	552	<i>C F R</i>	
<b>TROËR</b> s. <i>Aegineten.</i>					
<b>Troy.</b> <i>Jan François de Troy.</i> Das Frühstück . . . . .	661	<i>Berlin</i>	469	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Troyon.</b> <i>Constant Troyon.</i> Landschaft mit Kühen . . . . .	40	<i>Glasgow</i>	874	<i>FR</i>	
<b>Tuke.</b> <i>Henry Scott Tuke.</i> Alle Hände an die Pumpe . . . . .	52	<i>Tate-Gallery</i>	1618	<i>FR F</i>	
<b>Tura.</b> <i>Cosma Tura, gen. Cosmé.</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	84	<i>Berlin</i>	111	<i>FR F</i>	<i>F</i>
— Der heilige Sebastian . . . . .	662	<i>do.</i>	1170b	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der heilige Christoph . . . . .	663	<i>do.</i>	1170c	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die thronende Madonna mit Kind . . . . .	267	<i>N. G. London</i>	772	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Turchi.</b> <i>Alessandro Turchi, gen. d'Orbetto.</i> David mit dem Haupte Goliaths . . . . .	177	<i>Dresden</i>	523	<i>R</i>	<i>F</i>
— Venus und Adonis . . . . .	449	<i>do.</i>	521	<i>F</i>	<i>F</i>
— Der rasende Herkules . . . . .	498	<i>München</i>	1198	<i>C F R</i>	
— Herkules und Omphale . . . . .	499	<i>do.</i>	1197	<i>C F R</i>	
<b>Turner.</b> <i>Joseph M. W. Turner.</i> Italienische Landschaft	15	<i>Glasgow</i>	876	<i>FR</i>	
— Der Hafendamm von Calais . . . . .	45	{ <i>N. G. British</i> <i>School London</i> }	{ 472	<i>FR F</i>	<i>F</i>
— Sonnenschein bei Nebel, Uferlandschaft . . . . .	46	<i>do.</i>	479	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Der Schiffbruch . . . . .	47	<i>do.</i>	476	<i>FR F</i>	<i>F</i>
— Spithead: Die Schiffsmannschaft findet einen Anker wieder . . . . .	48	<i>do.</i>	481	<i>FR</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagennummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Turner.</b> <i>Joseph M. W. Turner.</i> Ulysses verspottet den Polyphemus . . . . .	49	} <i>N. G. British School London</i> }	508	FAJ	F
— Der «Fighting Temeraire» . . . . .	50		do.	524	FRJE
— Schneesturm . . . . .	51	do.	530	FR	F
— Regen, Dampf und Schnelligkeit. ( <i>Great Western Railway</i> ) . . . . .	52	do.	538	FR	F
— Der Chichester Kanal . . . . .	53	do.	560	FR	F
— Der Prinz von Oranien, später Wilhelm III., landet zu Torbay am 5. November 1688 . . . . .	114	do.	369	FRJ	F
— Venedig: Der Dogenpalast . . . . .	115	do.	370	FRJ	F
— Die Göttin der Zwietracht wählt die Äpfel des Zankes in dem Garten der Hesperiden . . . . .	116	do.	477	FR	F
— Der Tod Nelsons in der Schlacht bei Trafalgar an Bord des «Victory» . . . . .	117	do.	480	FR	F
— Das Durchschreiten des Baches . . . . .	118	do.	497	FR	F
— Dido baut Karthago, oder die Entstehung des Karthagischen Reiches . . . . .	119	do.	498	FR	F
— Karthago, Dido leitet die Ausrüstung der Flotte — Child Harolds Pilgerfahrt . . . . .	120	do.	506	FR	F
— Friede Seebegräbnis des Leichnams David Wilkies . . . . .	121	do.	516	FR	F
— Fischerboote bei heftigem Wind . . . . .	122	do.	528	FR	F
— Des Künstlers Palette . . . . .	123	do.	813	FR	F
— Selbstbildnis aus seiner Jugend . . . . .	152	do.		F	F
— Ein frostiger Morgen bei Sonnenschein . . . . .	153	do.	458	F	F
— Die Bay von Baiæ, Apollo und die Sibylle . . . . .	154	do.	492	F	F
— Kalligulas Palast und Brücke, Bay von Baiæ . . . . .	155	do.	505	J	F
— Apollo und Daphne, das Tal Tempe . . . . .	156	do.	512	F	F
— Agrippina landet mit der Asche des Germanikus — Anfahrt an Venedig, Blick gegen Fusina . . . . .	157	do.	520	F	F
— Die «Sun of Venice» sticht in See . . . . .	158	do.	523	F	F
— Petworth Park . . . . .	159	do.	534	F	F
— (?) Eine Burg am Meere . . . . .	160	do.	535	F	F
— Seestück . . . . .	161	do.	559	F	F
	1036			FR	
	1037			FR	
<b>Ubertini.</b> <i>Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca.</i> Die Taufe Christi . . . . .	664	Berlin	267	F	F
— Bildnis einer jungen Frau . . . . .	760	do.	267a	F	F
— Das Leichenschieszen . . . . .	193	Dresden	80	R	F
— Die Geschichte von Joseph ( <i>I. Teil</i> ) . . . . .	394	N. G. London	1218	FR	F
— Die Geschichte von Joseph ( <i>II. Teil</i> ) . . . . .	269	do.	1219	FR	F
<b>Uccello.</b> <i>Paolo di Dono, gen. Uccello.</i> Die Schlacht bei Sant Egidio 1416 . . . . .	404	do.	583	FR	F
<b>Ulmus.</b> <i>Jos. Paul Ulmus.</i> Thronende Maria mit Heiligen	336	Berlin		FR	F
<b>Umbrische Schule</b> ( <i>um 1480</i> ). Maria mit dem Kinde	66	do.	137	FR	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlag- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- ment- druck à la Mik
<b>Umbrische Schule.</b> Die Jungfrau mit dem Jesus- kinde . . . . .	102	<i>Dulwich</i>	256	<i>F</i>	
— ( <i>XV. — XVI. Jahrh.</i> ). Die Geschichte der Griselda, nach Boccaccios Decameron . . . . .	395	<i>N. G. London</i>	912	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>XV. — XVI. Jahrh.</i> ). Die Geschichte der Griselda I Abschied etc. . . . .	396	<i>do.</i>	913	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Umbrisch-Florentinische Schule</b> ( <i>v. Ende des XV. Jahrh.</i> ). Darstellungen aus dem Leben des jungen Tobias I Abschied etc. . . . .	665	<i>Berlin</i>	142	<i>F</i>	<i>F</i>
— do — II. Hochzeitsmahl etc. . . . .	666	<i>do.</i>	149	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Umbrisch-Florentinischer Meister</b> ( <i>XVI. Jahrh.</i> ). Madonna mit dem Jesuskinde . . . . .	280	<i>München</i>	1079	<i>CFR</i>	
<b>Unbekannter Meister.</b> Porträt des K. Balthasar, Sohn Philipps IV., Königs von Spanien . . . . .	144	<i>Amsterdam</i>		<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Anbetung der Könige . . . . .	221	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Gräfin Potocka . . . . .	1a	<i>Berlin</i>		<i>FRJ</i>	<i>F</i>
— Kunsthistorisches Bild . . . . .	795	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Männliches Bildnis . . . . .	1071	<i>Budapest</i>		<i>FR</i>	
— Ecce homo . . . . .	1073	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Bildnis eines Malers . . . . .	1074	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Damenbildnis ( <i>Brustbild</i> ) . . . . .	1075	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Maria und die Schlange . . . . .	1085	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	1087	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Flying childers ( <i>New-Market.</i> ) ( <i>Pferd mit Jokey.</i> )	60	<i>Devonshire Chatsworth</i>	45	<i>FR</i>	
— Dorothy Percy, Countess of Leicester . . . . .	157	<i>Devonshire Hardwick</i>	32	<i>FRJ</i>	
— Master Montagué, Sohn Roberts, des dritten Earl of Manchester . . . . .	158	<i>do.</i>	117	<i>FRJ</i>	
— Heinrich VIII. ( <i>Brustbild</i> ) . . . . .	159	<i>do.</i>	167	<i>FR</i>	
— Lady Caroline Lamb 1828 . . . . .	160	<i>do.</i>	238	<i>FR</i>	
— Lady Caroline Cavendish, Viscountess Duncannon — James I., König von England, als Knabe . . . . .	161	<i>do.</i>	247	<i>FR</i>	
— James Buller, erster Herzog von Ormant . . . . .	162	<i>do.</i>	127	<i>FR</i>	
— Lady Georgina Cavendish, Countess of Carlisle ( <i>als Kind</i> ) . . . . .	163	<i>do.</i>	58	<i>FR</i>	
— Charlotte Boyle, Marchioness of Hartington . . . . .	164	<i>do.</i>	125	<i>FR</i>	
— Thomas Hobbes of Malmesbury . . . . .	165	<i>do.</i>	255	<i>FR</i>	
— Lord Treasurer Burleigh . . . . .	166	<i>do.</i>	172	<i>FR</i>	
— William Cavendish, dritter Earl of Devonshire . . . . .	167	<i>do.</i>	138	<i>FR</i>	
— William Cavendish, zweiter Herzog von Devonshire . . . . .	168	<i>do.</i>	152	<i>FR</i>	
— Jakob V. von Schottland und Königin Marie von Lothringen . . . . .	169	<i>do.</i>	51	<i>FR</i>	
— Der Marquis von Hartington und seine Schwester, Kinder des dritten Herzogs von Devonshire . . . . .	170	<i>do.</i>	221	<i>FR</i>	
— Königin Elisabeth . . . . .	171	<i>do.</i>	56	<i>FR</i>	
	172	<i>do.</i>	3	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Sir Joshua Reynolds**

Lavinia Countess Spencer und ihr Sohn, John Charles Viscount Althorp

*Earl Spencer's Collection Althorp House, No. 77*

**THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY**

**ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS**

**K L**

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
Unbekannter Meister. Charles Cavendish, Bruder des ersten Herzogs von Devonshire, schlafend . . .	173	{ Devonshire Hardwick }	48	FR	
— William, zweiter Earl of Devonshire . . . . .	174		do.	22	FR
— Arabella Stuart . . . . .	175	do.	19	FR	
— William, vierter Herzog von Devonshire, mit einem Hunde . . . . .	176	do.	251	FR	
— Lord George Henry Cavendish . . . . .	177	do.	83	FR	
— Elizabeth Boyle, Countess of Thanet . . . . .	178	do.	81	FR	
— Christiane Bruce, zweite Gräfin von Devonshire . . . . .	179	do.	27	FR	
— Gilbert Talbot, siebenter Earl of Shrewsbury . . . . .	180	do.	21	FR	
— Marie, Königin von Schottland . . . . .	181	do.	173	FR	
— Edward Russell, fünfter Earl of Bedford . . . . .	182	do.	2	FR	
— Richard Boyle, dritter Earl of Burlington . . . . .	183	do.	75	FR	
— Maria Stuart, Königin von Schottland . . . . .	184	do.	156	FR	
— William, dritter Herzog von Devonshire . . . . .	185	do.	53	FR	
— William Savile, zweiter Marquis of Halifax . . . . .	186	do.	71	FR	
— Earl und Countess of Lennox . . . . .	187	do.	157a	FR	
— Charlotte Boyle, Marchioness of Hartington . . . . .	188	do.	55	FR	
— Henry Wriothesley, dritter Earl of Southampton . . . . .	189	do.	63	FR	
— William Cecil, zweiter Earl of Salisbury . . . . .	190	do.	62	FR	
— William, vierter Herzog von Devonshire . . . . .	191	do.	54	FR	
— Lady Grace Talbot . . . . .	192	do.	155	FR	
— Mary Cavendish, Countess of Shrewsbury . . . . .	193	do.	20	FR	
— Sir William Cavendish . . . . .	194	do.	15	FR	
— Margaret, Countess Lennox (?) . . . . .	195	do.	8	FR	
— Lady Arabella Stuart . . . . .	196	do.	29a	FR	
— Henry Fitz Allan, Earl of Arundel . . . . .	197	do.	9	FR	
— Elizabeth, Countess of Shrewsbury . . . . .	198	do.	16	FR	
— William, dritter Earl of Devonshire . . . . .	199	do.	37	FR	
— Henrietta Anne, Tochter Karls I., ( <i>Madame de France</i> ?) . . . . .	200	do.	16b	FR	
— Königin Elisabeth (?) . . . . .	201	do.	7	FR	
— Jakob V. von Schottland als Knabe . . . . .	202	do.	192	FR	
— William Cavendish, erster Earl of Devonshire . . . . .	203	do.	29	FR	
— Männliches Bildnis . . . . .	204	do.	11	FR	
— Earl of Darnley . . . . .	205	do.	139	F	
— 13 Miniaturportraits . . . . .	125	{ Devonshire London }		FR	
— Bildnis eines Mannes mit seiner Frau . . . . .	126		do.	FR	
— 23 Miniaturportraits . . . . .	127	do.	FR		
— 10 Miniaturportraits . . . . .	128	do.	FR		
— 9 Miniaturportraits . . . . .	129	do.	FR		
— 25 Miniaturportraits . . . . .	130	do.	FR		
— 15 Miniaturportraits . . . . .	131	do.	FR		

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à r. Mk.
<b>Unbekannter Meister.</b> Bildnis eines jungen Mannes ( <i>Dichter Gay?</i> ) . . . . .	162	{ <i>N. G. British School London</i> }	1076	F	F
— Bildnis der Lady Stewart of Allanbank . . . . .	163		do.	1357	F
<b>Utrecht.</b> <i>Adrian van Utrecht.</i> Inneres einer Küche . . . . .	156	Brüssel		FR	
— Ein Küchensstück . . . . .	50	Cassel	156	CFR?	
— Früchte . . . . .	415	St. Petersburg	1350	FR	
<b>Utrecht.</b> <i>Jacob van Utrecht,</i> zeichnet sich <i>Jacobus Trajectensis.</i> Bildnis eines Mannes . . . . .	667	Berlin	623a	F	F
<b>Uyte-Wael.</b> <i>Joachim Tonisz Uyte-Wael (Wittevaall).</i> Diana und Aktäon . . . . .	413	Wien		R	F
<b>Vadder.</b> <i>Lodewyk de Vadder.</i> Landschaft . . . . .	510	München	936	CFR	
<b>Vaga.</b> <i>Pierino del Vaga.</i> Madonna und Kind . . . . .	95	Northbrook	219	FR	
— ( <i>Angeblich.</i> ) Brustbild einer jungen Frau . . . . .	96	do.	220	FR	
<b>Valokert.</b> <i>Werner van Valkert.</i> Porträt des Jochem Hendriksz Swartenhont . . . . .	182	Amsterdam	244a	CFR	F
— Drei Regentinnen und die Vorsteherin des Aus- sätzigen-Spitals . . . . .	241	do.	1462	CFR	F
— Vier Regenten und der Vorsteher des Aussätzigen- Spitals 1624 . . . . .	242	do.	1461	CFR	F
<b>Valdes Leal.</b> <i>Juan de Valdes Leal.</i> Mariä Himmelfahrt . . . . .	270	N. G. London	1291	FR	F
<b>Valentin.</b> <i>Valentin, gen. Moïse.</i> Streitende Soldaten . . . . .	176	München	1318	CFR	
<b>Valkenborch.</b> <i>Frederik van Valkenborch.</i> Kirmes. . . . .	95	Wien		R	F
<b>Valkenborch.</b> <i>Lucas van Valkenborch.</i> Winterlandschaft — Herbstlandschaft mit einer Obsternte, einem Jahr- markt und Volksfeste . . . . .	414	do.		R	F
— Vor der Schenke . . . . .	415	do.		R	F
— Frühlingslandschaft mit vornehmer Gesellschaft . . . . .	416	do.		R	F
<b>Valory.</b> <i>Caroline de Valory.</i> Das Miniaturgemälde . . . . .	20	Glasgow	884	FR	
<b>Vanloo.</b> <i>Charles Amédée Philippe Vanloo.</i> Venus und Amor . . . . .	719	Raczynski	173	F	
<b>Van Loo.</b> <i>Charles André van Loo und Jakob van Loo</i> <i>s. Loo.</i>					
<b>Vannucchi</b> <i>s. Sarto.</i>					
<b>Vannucci.</b> <i>Pietro Vannucci s. Perugino.</i>					
<b>Vannuccio.</b> <i>Francesco (Francio) di Vannuccio.</i> Maria mit dem Kinde und Heiligen ( <i>Rückseite</i> ) . . . . .	761	Berlin	1062b	F	F
— Christus am Kreuze ( <i>Vorderseite</i> ) . . . . .	762	do.	1062b	F	F
<b>Varotari.</b> <i>Alessandro Varotari, gen. il Padovanino.</i> Judith . . . . .	79	Dresden	525	R?	F
— Knabe mit einem Vogel . . . . .	508	N. G. London	933	F	F
— Die Ehebrecherin vor Christus . . . . .	188	Wien		R	F
— Judith . . . . .	189	do.		R?	F
<b>Vasari.</b> <i>Giorgio Vasari.</i> Christus treibt die Mäkler aus dem Tempel . . . . .	421	do.		R	F
<b>Vecchia.</b> <i>Pietro della Vecchia.</i> Ein Krieger, der den Degen zieht . . . . .	422	do.		R	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à z Mk.
<b>Vecellio.</b> <i>Francesco Vecellio.</i> Madonna mit St. Hieronymus, St. Franziskus und St. Antonius . . . . .	160	<i>München</i>	1117	{ C F R J Facs.	
<b>Vecellio s. Tiziano.</b>					
<b>Veen.</b> <i>Otho van Veen.</i> Mystische Heirat der hl. Katharina	42	<i>Brüssel</i>		FR J	
<b>Velasquez.</b> <i>Diego Rodriguez de Silva y Velasquez.</i> Bildnis des italien. Feldhauptmanns Alessandro del Borro	1	<i>Berlin</i>	413a	{ FR J Facs. E }	F
— Weibliches Bildnis . . . . .	37	<i>do.</i>	413e	FR J	F
— (?) Männliches Bildnis . . . . .	130	<i>do.</i>	408c	FR J	F
— Bildnis eines spanischen Hofzwerges . . . . .	137	<i>do.</i>	413d	FR J	F
— Bildnis der Schwester Philipps IV., Maria Anna (ganze Figur) . . . . .	327	<i>do.</i>	413c	FR J	F
— (?) Männliches Bildnis . . . . .	668	<i>do.</i>	408a	F	F
— Damenbildnis ( <i>Brustbild</i> ) . . . . .	304	<i>Cassel</i>		FR	
— Bildnis einer Dame . . . . .	133	{ <i>Devonshire London</i> }		FR	
— Männliches Bildnis. ( <i>Alter Mann mit weissem Haar und Bart</i> ) . . . . .	9	<i>Dresden</i>	698	FR	F
— Männliches Bildnis. ( <i>Vornehmer Herr mit der Hand am Degengriffe</i> ) . . . . .	11	<i>do.</i>	697	R J E	F
— — do. — ( <i>Brustbild</i> ) . . . . .	450	<i>do.</i>	697	FR	F
— Bildnis des Grafen von Olivares . . . . .	301	<i>do.</i>	699	R	F
— Bildnis Philipps IV. von Spanien . . . . .	103	<i>Dulwich</i>	249	FR J	
— Bildnis des Don Balthasar Carlos, Prinzen von Asturien, zu Pferde ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	104	<i>do.</i>	152	FR	F
— Infantin Margherita . . . . .	63	<i>Glasgow</i>		FR J	
— Bildnis des Infanten Karl Balthasar, Sohn Philipps IV. von Spanien . . . . .	125	<i>Haag</i>	298	C F K J	F
— Philipp IV. von Spanien den wilden Eber ver- folgend . . . . .	273	<i>N. G. London</i>	197	FR	F
— Christus an der Geisselsäule . . . . .	274	<i>do.</i>	1148	FR	F
— Die Anbetung der Hirten . . . . .	397	<i>do.</i>	232	FR	F
— Ein toter Krieger . . . . .	398	<i>do.</i>	741	FR	F
— Philipp IV., König von Spanien . . . . .	399	<i>do.</i>	745	FR J	F
— Bildnis von Philipp IV., König von Spanien . . . . .	400	<i>do.</i>	1129	FR J	F
— Bildnis des spanischen Generals Pulido-Pareja . . . . .	401	<i>do.</i>	1315	FR J E	F
— — do. — ( <i>Brustbild</i> ) . . . . .	401a	<i>do.</i>	1315	FR J	F
— Christus im Hause der Maria . . . . .	402	<i>do.</i>	1375	FR	F
— Eine Verlobung . . . . .	403	<i>do.</i>	1434	FR	F
— Der Herzog von Olivarez ( <i>Jetzt in der K. Galerie zu Schleissheim</i> ) . . . . .	104	<i>München</i>		C F R J	F
— Selbstbildnis . . . . .	313	<i>do.</i>	1292	C F R	
— Infantin Donna Maria Theresia ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	314	<i>do.</i>	1294	C F R	F
— Der Triumph des Bacchus . . . . .	21	<i>Neapel</i>			F
— Philipp IV. zu Pferde . . . . .	120	<i>Northbrook</i>	238	FR	
— Papst Innocenz X. . . . .	427	<i>St. Petersburg</i>	418	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Velasquez.</b> <i>Diego Rodriguez de Silva y Velasquez.</i>					
— Philipp IV., König von Spanien . . . . .	428	<i>St. Petersburg</i>	420	FR	
— Graf Olivarez, Herzog von San Lucar . . . . .	429	<i>do.</i>	422	FR	
— Das Frühstück . . . . .	430	<i>do.</i>	1849	FR	
— Philipp IV. von Spanien zu Pferde . . . . .	59	<i>Pitti</i>	243		F
— Ein Dudelsackpfeifer . . . . .	107	<i>Spencer</i>	23	FR	
— Bildnis einer Frau . . . . .	108	<i>do.</i>	233	FR	
— Philipp IV. von Spanien zu Pferde . . . . .	27	<i>Uffizien</i>	210		F
— Selbstbildnis . . . . .	50	<i>do.</i>			F
— Bildnis einer spanischen Dame . . . . .	15	<i>Wallace-Coll.</i>	88	FR	
— Der lachende Bursche . . . . .	97	<i>Wien</i>		R $\mathcal{F}$	F
— Bildnis der Königin Maria Anna . . . . .	190	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis Philipps IV. von Spanien . . . . .	191	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis der Infantin Margareta Theresia . . . . .	192	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis der Infantin Margareta Theresia im Reifrock ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	193	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis der Infantin Margareta Theresia mit einem Fächer in der Hand . . . . .	423	<i>do.</i>		R $\mathcal{F}$	F
— Bildnis der Infantin Maria Theresia . . . . .	424	<i>do.</i>		R $\mathcal{F}$	F
— Bildnis der Infantin Margareta Theresia im Reifrock . . . . .	425	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis der Infantin Maria Theresia . . . . .	426	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis des Infanten Philipp Prosper . . . . .	427	<i>do.</i>		R	F
— Philipp IV. von Spanien . . . . .	428	<i>do.</i>		R $\mathcal{F}$	F
— Don Balthasar Carlos . . . . .	429	<i>do.</i>		R	F
— Bildnis der Königin Isabella von Spanien . . . . .	430	<i>do.</i>		R	F
— Don Balthasar Carlos in der Reitschule . . . . .	1051			FR	
Bes. des Originals: <i>Der Herzog von Westminster.</i>					
— Bildnis Philipps IV. von Spanien . . . . .	1052			FR	
Bes. des Originals: <i>Edward Huth.</i>					
— Bildnis des Grafen von Olivarez . . . . .	1053			FR	
Bes. des Originals: <i>Edward Huth.</i>					
— Bildnis eines jungen Mannes ( <i>Brustbild</i> ) . . . . .	1054			FR	
Bes. des Originals: <i>A. W. Leatham, London.</i>					
— Isabella von Bourbon . . . . .	1055			FR	
Bes. des Originals: <i>H. C. Erhardt.</i>					
— Marianne von Österreich, zweite Gemahlin Philipps IV. von Spanien . . . . .	1056			FR	
Bes. des Originals: <i>Herkules B. Brabazon.</i>					
— Ein schlafender Knabe . . . . .	1057			FR	
Bes. des Originals: <i>A. W. Leatham.</i>					
— Der Steward . . . . .	1058			FR	
Bes. des Originals: <i>Sir J. C. Robinson.</i>					
— Ein spanischer Edelmann . . . . .	1059			FR	
Bes. des Originals: <i>Earl Stanhope.</i>					

**Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.**

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Velasquez.</b> <i>Diego Rodriguez de Silva y Velasquez.</i> Selbstbildnis (1659) . . . . .	1060			FR	
Bes. des Originals: <i>Die Erben von Sir Francis Cook, Bart., Vicomte de Monserrat.</i>					
— Ein spanischer Bettler . . . . .	1061			FR	
Bes. des Originals: <i>Die Erben von Sir Francis Cook, Bart., Vicomte de Monserrat.</i>					
— Zubereitung eines Omeletts . . . . .	1062			FR	
Bes. des Originals: <i>Die Erben von Sir Francis Cook, Bart., Vicomte de Monserrat.</i>					
— Zwei kleine Prinzessinnen . . . . .	1063			FR	
Bes. des Originals: <i>George Donaldson.</i>					
<b>Velde.</b> <i>Adriaen van de Velde.</i> Der Künstler und seine Familie (?) auf dem Lande . . . . .	110	<i>Amsterdam</i>	1487	C FR	F
— Die Jagd . . . . .	167	<i>do.</i>	1488	C FR	F
— Die Hütte . . . . .	196	<i>do.</i>	1485	C FR	F
— Die Fähre . . . . .	207	<i>do.</i>	1484	C FR	F
— Flache Flusslandschaft . . . . .	22	<i>Berlin</i>	922b	FR	F
— Die Farm . . . . .	766	<i>do.</i>		F	F
— Landschaft mit Rindvieh . . . . .	117	<i>Buckingham</i>	84	FR	
— Zur Jagd reitend . . . . .	118	<i>do.</i>	52	FR	
— Italienische Landschaft mit Figuren und Tieren .	119	<i>do.</i>	67	FR	
— Die Meierei . . . . .	120	<i>do.</i>	143	FR	
— Reisende, sich bei einem Landmanne nach dem Weg erkundigend . . . . .	105	<i>Cassel</i>	375	C FR	
— Der Strand von Scheveningen . . . . .	300	<i>do.</i>	374	FR	
— <i>und F. Moucheron.</i> Ziegen im Walde ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	209	<i>do.</i>		C FR	
— Eisbelustigung auf dem Stadtgraben . . . . .	161	<i>Dresden</i>	1659	R	F
— Die trinkende Frau . . . . .	451	<i>do.</i>	1656	F	F
— Tierstück . . . . .	58	<i>Haag</i>	197	C FR	F
— Argus und Io . . . . .	143	<i>Liechtenstein</i>	689	FR	
— Landschaft mit einer Ziege und einem Zicklein	275	<i>N. G. London</i>	1348	FR	F
— Das Bauernhaus . . . . .	509	<i>do.</i>	867	F	F
— Winter-Szene . . . . .	510	<i>do.</i>	869	F	F
— Landschaft in der Abenddämmerung . . . . .	188	<i>München</i>	489	C FR	
— Hirt seine Herde treibend . . . . .	398	<i>do.</i>	487	C FR	
— Landschaft . . . . .	399	<i>do.</i>		C FR	
— Eine beladene Fähre . . . . .	606	<i>do.</i>	488	C FR	
— Landschaft mit einer Herde . . . . .	431	<i>Wien</i>		R	F
— Landschaft . . . . .	81	<i>Windsor</i>		FR	
— <i>s. auch Hackaert.</i>					
<b>Velde.</b> <i>Esaias van de Velde.</i> Unterhaltung auf dem Eise	152	<i>Amsterdam</i>	1492	C FR	F
— Der Sommer . . . . .	206	<i>Cassel</i>		C F	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à r. Mk.
<b>Velde.</b> <i>Esaias van de Velde.</i> Der Winter . . . . .	207	<i>Cassel</i>	384	<i>CF</i>	
— Belustigung auf dem Eise . . . . .	607	<i>München</i>	530	<i>CFR</i>	
<b>Velde.</b> <i>Willem van de Velde d. Jüng.</i> Windstille . . . . .	47	<i>Amsterdam</i>	1509	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Viertägiger Kampf gegen die englische Flotte am 13. Juni 1666 . . . . .	73	<i>do.</i>	1507	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Starke Brise . . . . .	154	<i>do.</i>	1514	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der Kanonenschuss . . . . .	158	<i>do.</i>	1515	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Das Einführen der Prise . . . . .	183	<i>do.</i>	1508	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Seesturm . . . . .	257	<i>do.</i>	1512	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ansicht vom Zuidersee . . . . .	145	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Stürmische See . . . . .	121	<i>Buckingham</i>	76	<i>FR</i>	
— Windstille . . . . .	122	<i>do.</i>	138	<i>FR</i>	
— Leichte Brise . . . . .	123	<i>do.</i>	28	<i>FR</i>	
— Meereswindstille . . . . .	124	<i>do.</i>	104	<i>FR</i>	
— Küstenszene . . . . .	65	<i>Cassel</i>	421	<i>CFR</i>	
— Marine . . . . .	301	<i>do.</i>	422	<i>F</i>	
— Eine Windstille . . . . .	105	<i>Dulwich</i>	68	<i>FR</i>	
— Ein frischer Wind . . . . .	106	<i>do.</i>	103	<i>F</i>	
— Ansicht des Y bei Amsterdam . . . . .	11	<i>Haag</i>	200	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ruhige See mit Schiffen . . . . .	59	<i>do.</i>	201	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Episode aus der Seeschlacht vom 13. Juni 1666	60	<i>do.</i>	471	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Küsten-Szene, Windstille . . . . .	276	<i>N. G. London</i>	371	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Fluss-Szene . . . . .	277	<i>do.</i>	978	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Ein Windstoss . . . . .	511	<i>do.</i>	876	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ruhige See . . . . .	189	<i>München</i>	613	<i>CFR</i>	
— Marine . . . . .	400	<i>do.</i>	612	<i>CFR</i>	
— Blick auf einen Fluss . . . . .	121	<i>Northbrook</i>	117	<i>F</i>	
— Windstille . . . . .	122	<i>do.</i>	118	<i>FR</i>	
— Der Salut . . . . .	123	<i>do.</i>	119	<i>FR</i>	
<b>Veneto.</b> <i>Bartolommeo Veneto.</i> Die Tochter der Herodias	325	<i>Dresden</i>	201a	<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Venezianische Schule</b> (um 1500—1510.) Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	669	<i>Berlin</i>	49	<i>F</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines Kavaliers . . . . .	44	<i>Cassel</i>	512	<i>CFR F</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	134	{ <i>Devonshire London</i>		<i>FR</i>	
— (XV.—XVI. Jahrh.) Ein Liebespaar . . . . .	302	<i>Dresden</i>	221	<i>R</i>	<i>F</i>
— Ein zeichnender junger Mann . . . . .	107	<i>Dulwich</i>	295	<i>FR</i>	
— (um 1500—1550.) Bildnis einer Frau. (Alte Kopie nach Palma Vecchio) . . . . .	135	<i>Liechtenstein</i>	44	<i>FR</i>	
— (XV.—XVI. Jahrh.) Venus und Adonis . . . . .	98	<i>N. G. London</i>	1123	<i>FR</i>	<i>F</i>
— (XV.—XVI. Jahrh.) Damenbildnis . . . . .	278	<i>do.</i>	595	<i>FR</i>	<i>F</i>
— (XV.—XVI. Jahrh.) Bildnis eines jungen Mannes mit Kopfbedeckung . . . . .	512	<i>do.</i>	1121	<i>F</i>	<i>F</i>
— (XV.—XVI. Jahrh.) Bildnis eines jungen Mannes	526	<i>do.</i>	S. C.	<i>F</i>	<i>F</i>
— (um 1550.) Anbetung der Maria mit dem Kinde	720	<i>Raczynski</i>		<i>F</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Venezianische Schule.</b> ( <i>um 1500.</i> ) Die Hirten an der Krippe . . . . .	77	Wien		R	F
— ( <i>XVI. Jahrh.</i> ) Bildnis einer venezianischen Dame	433	do.		R	F
<b>Veneziano</b> <i>s. Domenico.</i>					
<b>Venne.</b> <i>Adriaen Pietersz van de Venne.</i> Der Seelen Fischfang . . . . .	28	Amsterdam	1521	C F R $\mathcal{F}$	F
— Prinz Moritz von Oranien besucht die Kirmess zu Rijswijk, 1618 . . . . .	61	do.	1522	C F R $\mathcal{F}$	F
— Prinz Moritz von Oranien, der König von Böhmen und mehrere Prinzen des Hauses Oranien zu Pferde . . . . .	176	do.	1523	C F R	F
— Der Sommer . . . . .	671	Berlin	741a	F	F
— Der Winter . . . . .	672	do.	741b	F	F
— Fröhliche Gasterei im Freien . . . . .	171	Cassel	211	C F R	
<b>VENUS.</b> Statue. <i>Griechischer Marmor</i> . . . . .	59	Glyptothek	130	C F	
— Statue der Knidischen. <i>Parischer Marmor</i> . . . . .	60	do.	131	C F	
— Kopf. <i>Griechischer Marmor</i> . . . . .	65	do.	139	C	
<b>Venusti.</b> <i>Marcello Venusti.</i> Die heilige Familie . . . . .	279	N. G. London	1127	F R	F
<b>Verboom.</b> <i>Abraham Verboom.</i> Hügelige Landschaft ( <i>Figuren von Adriaen v. d. Velde.</i> ) . . . . .	124	Northbrook	143	F R	
<b>Verboom.</b> <i>Adriaen Verboom.</i> Aufbruch zur Jagd . . . . .	142	Brüssel		F R	
<b>Verelst.</b> <i>Pieter Verelst.</i> Die Näherin . . . . .	780	Berlin	875	F	F
<b>Verendael.</b> <i>Nicolaes van Verendael oder Veerendael.</i> Blumenkranz um ein Relief der Maria mit dem Kinde . . . . .	179	do.	977a	F R	F
<b>Verkolje.</b> <i>Johannes Verkolje.</i> Familienkonzert . . . . .	118	Amsterdam	1534	C F R	F
— Die Versuchung . . . . .	144	Dresden	1672	R	F
<b>Vermeer.</b> <i>Johannes Vermeer, gen. Vermeer van Delft.</i> Die Lektüre . . . . .	184	Amsterdam	1536	C F R	F
— Der Brief . . . . .	269	do.		F	F
— Die junge Dame mit dem Perlenhalsbande . . . . .	65	Berlin	912b	F R	F
— Weinprobe . . . . .	767	do.		F R	F
— Der Künstler in seinem Atelier . . . . .	3	Czernin	117	{ F R $\mathcal{F}$ Facs.	
— Brieflesendes Mädchen . . . . .	44	Dresden	1336	F R $\mathcal{F}$	F
— Bei der Kupplerin . . . . .	76	do.	1335	R	F
— Delft vom Rotterdamer Kanal gesehen . . . . .	38	Haag	92	C F R	F
— Junge Dame am Klavier . . . . .	99	N. G. London	1383	F R	F
— Die Musikstunde . . . . .	82	Windser		F R $\mathcal{F}$	
<b>Vermeer d. Äit.</b> <i>Jan van der Meer oder Vermeer van Haarlem.</i> Dünenlandschaft . . . . .	534	Berlin	810d	F	F
<b>Vernet.</b> <i>Claude Joseph Vernet.</i> Die Engelsburg in Rom . . . . .	405	N. G. London	236	F R	F
— Ansicht eines mittelländischen Seehafens . . . . .	406	do.	1393	F R	F
— Seesturm . . . . .	84	München	1372	C F R $\mathcal{F}$	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- laga- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à Mk.
<b>Vernet.</b> <i>Claude Joseph Vernet.</i> Sonnenuntergang. ( <i>Fetzt in der K. Galerie zu Schleissheim</i> ) . . . . .	535	<i>München</i>		C F R	
— Ansicht von Sorrent . . . . .	431	<i>St. Petersburg</i>	1546	F	
— Der Tod der Virginia . . . . .	432	<i>do.</i>	1554	F R	
<b>Vernet.</b> <i>Emile Jean Horace Vernet.</i> Bildnis Napoleons I. . . . .	124	<i>{ N. G. British School London }</i>	1285	F R	F
<b>Verona.</b> <i>Schule von Verona.</i> Bacchus Wein ausgiessend. ( <i>Sammlung Habich.</i> ) . . . . .	229	<i>Cassel</i>		C F R	
<b>Verona.</b> <i>Liberale da Verona, s. Liberale.</i>					
<b>Veronese.</b> <i>Bonifazio Veronese s. Bonifazio.</i>					
<b>Veronese.</b> <i>Paolo Caliari, gen. Veronese.</i> Minerva und Mars . . . . .	88	<i>Berlin</i>	309	F R ¶	F
— Die heil. Familie mit der heil. Theresia und der heil. Katharina . . . . .	219	<i>Brüssel</i>		F R	
— Juno überschüttet Venedig mit Schätzen . . . . .	223	<i>do.</i>		F R	
— Die sterbende Kleopatra . . . . .	96	<i>Cassel</i>	504	C F R	
— Die Familie des Darius vor Alexander d. Grossen nach der Schlacht bei Issus ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	177	<i>do.</i>	509	C F R	
— Anbetung der hl. drei Könige . . . . .	135	<i>{ Devonshire London }</i>		F R	
— Der Hauptmann von Capernaum . . . . .	21	<i>Dresden</i>	228	R ¶	F
— Die Kreuztragung . . . . .	58	<i>do.</i>	227	R ¶	F
— Die Madonna mit der Familie Cuccina . . . . .	59	<i>do.</i>	224	R ¶	F
— Die Findung Mosis . . . . .	60	<i>do.</i>	229	R ¶	F
— Susanne im Bade . . . . .	303	<i>do.</i>	237	R	F
— Die Anbetung der Könige . . . . .	390	<i>do.</i>	225	R ¶ E	F
— Die Hochzeit zu Kana . . . . .	391	<i>do.</i>	226	R ¶	F
— Christus in Emmaus . . . . .	392	<i>do.</i>	233	R	F
— Leda . . . . .	393	<i>do.</i>	234	R	F
— ( <i>Veroneses Erben.</i> ) Heilige Familie . . . . .	394	<i>do.</i>	241	R	F
— Anbetung der Könige . . . . .	17	<i>Haag</i>	311	C F R	F
— Die Vermählung der heil. Katharina . . . . .	144	<i>Liechtenstein</i>	226	F R	
— Raub der Europa . . . . .	17	<i>N. G. London</i>	97	F R	F
— Anbetung der drei Könige . . . . .	18	<i>do.</i>	268	F R ¶	F
— Die Familie des Darius zu Füssen Alexanders des Grossen nach der Schlacht bei Issus . . . . .	19	<i>do.</i>	294	F R ¶	F
— St. Helena. Vision des hl. Kreuzes . . . . .	20	<i>do.</i>	1041	F R ¶	F
— Magdalena legt ihren Schmuck ab . . . . .	298	<i>do.</i>	931	F R	F
— »Glückliche Union« ( <i>Allegorie</i> ) . . . . .	530	<i>do.</i>	1326	F R	F
— »Die Vernichtung« ( <i>Allegorie</i> ) . . . . .	531	<i>do.</i>	1324	F R	F
— »Die Achtung« ( <i>Allegorie</i> ) . . . . .	532	<i>do.</i>	1325	F R	F
— »Die Untreue« ( <i>Allegorie</i> ) . . . . .	533	<i>do.</i>	1318	F R	F
— Anbetung der heiligen drei Könige . . . . .	40	<i>Mailand</i>			F
— Mahl im Hause des Pharisäers . . . . .	41	<i>do.</i>			F
— Bildnis einer Dame. ( <i>Kniestück</i> ) . . . . .	60	<i>München</i>	1135	C F R ¶	F

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lage- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Veronese.</b> <i>Paolo Caliari, gen. Veronese.</i> Jupiter und Antiope . . . . .	97	<i>München</i>	1133	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— ( <i>Werkstatt und Schule.</i> ) Selbstmord der Kleopatra	98	<i>do.</i>	1140	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— ( <i>Werkstatt und Schule des Veronese.</i> ) Die Ehe- brecherin vor Christus . . . . .	163	<i>do.</i>	1138	<i>CFR</i>	
— Christus und der Hauptmann zu Capernaum . .	164	<i>do.</i>	1136	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Die heilige Familie . . . . .	215	<i>do.</i>	1137	<i>CFR J</i>	
— ( <i>Schule.</i> ) Frau mit Knaben . . . . .	217	<i>do.</i>	1146	<i>CFR J</i>	
— Die Anbetung der drei Könige ( <i>Kopie</i> ) . . . .	288	<i>do.</i>	1145	<i>CFR</i>	
— Amor . . . . .	372	<i>do.</i>	1134	<i>CFR</i>	
— Die Kreuztragung Christi. ( <i>Fetzt in der K. Galerie zu Schleissheim</i> ) . . . . .	464	<i>do.</i>		<i>CFR</i>	
— ( <i>Werkstatt und Schule.</i> ) Der Hauptmann von Capernaum . . . . .	518	<i>do.</i>	1139	<i>CFR</i>	
— Venus und Amor ( <i>Kopie von ETTY</i> ) . . . . .	32	<i>Northbrook</i>	313	<i>FR</i>	
— Auffindung Mosis . . . . .	433	<i>St. Petersburg</i>	138	<i>FR</i>	
— Kreuzabnahme . . . . .	434	<i>do.</i>	145	<i>FR</i>	
— Gastmahl bei Simon dem Aussätzigen ( <i>Kopie von Tintoretto</i> ) . . . . .	93	<i>Spencer</i>	508	<i>FR</i>	
— Selbstbildnis . . . . .	34	<i>Uffizien</i>			<i>F</i>
— Mariä Verkündigung . . . . .	36	<i>Venedig</i>			<i>F</i>
— Das Mahl im Hause des Pharisäers . . . . .	37	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Das Mahl im Hause des Pharisäers ( <i>Mittelbild</i> )	37a	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Das Mahl im Hause des Pharisäers ( <i>linke Gruppe</i> )	37b	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Die Kreuzigung . . . . .	38	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Madonna mit Heiligen . . . . .	39	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Venedig vom Ruhme gekrönt . . . . .	40	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Der Kunstfleiss . . . . .	41	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Der Raub der Europa . . . . .	42	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Der Raub der Europa ( <i>Teilbild</i> ) . . . . .	42a	<i>do.</i>			<i>F</i>
— Christus vor dem Hause des Jairus . . . . .	194	<i>Wien</i>		<i>R J</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	195	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der Könige . . . . .	196	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— ( <i>Werkstatt.</i> ) Das Opfer Abrahams . . . . .	197	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Mariä Verkündigung . . . . .	436	<i>do.</i>		<i>R J</i>	<i>F</i>
<b>Verrocchio.</b> <i>Andrea del Verrocchio.</i> Maria mit dem Kinde	16	<i>Berlin</i>	104a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— (?) Maria mit dem Kinde, welches auf einer Brüstung steht . . . . .	218	<i>do.</i>	108	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Christus am Kreuz mit Heiligen . .	235	<i>do.</i>	70a	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Krönung der Maria . . . . .	326	<i>do.</i>	72	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— ( <i>Werkstatt d. V.</i> ) Das Christkind und der kleine Johannes . . . . .	674	<i>do.</i>	93	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>Werkstatt.</i> ) Bildnis eines jungen Mädchens . .	675	<i>do.</i>	80	<i>F</i>	<i>F</i>
— (?) Maria mit dem Kinde . . . . .	435	<i>St. Petersburg</i>	1	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Verschuier.</b> <i>Lieve Verschuier.</i> Ankunft des Königs Karl II. von England in Rotterdam . . . . .	27	<i>Amsterdam</i>	1538	<i>CFR</i> <i>Ÿ</i>	<i>F</i>
— Wippen . . . . .	134	<i>do.</i>	1539	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Verwilt.</b> <i>François Verwilt.</i> Porträt des Sohnes eines Admirals . . . . .	57	<i>do.</i>	1552	<i>CFR</i> <i>Ÿ</i>	<i>F</i>
<b>VESTA.</b> Von Pietro Tenerani. <i>Statue aus carrarischem Marmor</i> . . . . .	96	<i>Glyptothek</i>	335	<i>F</i>	
<b>Viani.</b> <i>Domenico Maria Viani.</i> Venus mit zwei Amoretten	395	<i>Dresden</i>	404	<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Vicentino.</b> <i>Andrea de Michieli, gen. il Vicentino.</i> Die Hochzeit zu Kana ( <i>Skizze</i> ) . . . . .	216	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— (?) Empfang einer Königin in Venedig . . . . .	63	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	9	<i>FR</i>	
<b>VICTORIEN, OPFERNDE.</b> Friesrelief. <i>Weisser Marmor</i>	78	<i>Glyptothek</i>	206	<i>F</i>	
<b>Victors.</b> <i>Jan Victors.</i> Der Dorfschuster . . . . .	280	<i>N. G. London</i>	1312	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Enthaltbarkeit des Scipio . . . . .	436	<i>St. Petersburg</i>	863	<i>FR</i>	
<b>Vigée-Lebrun</b> <i>s. Lebrun.</i>					
<b>Vincentinus</b> <i>s. Fogolino.</i>					
<b>Vinci</b> <i>s. Lionardo da Vinci.</i>					
<b>Vivarini.</b> <i>Antonio Vivarini, gen. Antonio da Murano.</i> Anbetung der Könige . . . . .	232	<i>Berlin</i>	5	<i>FR</i> <i>Ÿ</i>	<i>F</i>
— (?) Drei Vorgänge aus dem Leben der Maria. Erste Reihe: Geburt der Maria. — Mariä Dar- stellung im Tempel. — Krönung Mariä. — . . .	676	<i>do.</i>	1058	<i>F</i>	<i>F</i>
— (?) do Zweite Reihe: Vermählung der Maria. — Anbetung der Könige. — Darstellung Christi im Tempel . . . . .	677	<i>do.</i>	1058	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Dreiteiliges Altarbild: Der heil Hierony- mus · Die heil. Magdalena. — Die heil. Katharina	328	<i>do.</i>	1163	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Beweinung Christi . . . . .	682	<i>do.</i>	1170a	<i>F</i>	<i>F</i>
— St. Petrus und St. Hieronymus . . . . .	281	<i>N. G. London</i>	768	<i>FR</i>	<i>F</i>
— (?) St. Franziskus und St. Markus . . . . .	282	<i>do.</i>	1284	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Vivarini.</b> <i>Bartolommeo Vivarini.</i> Der hl. Georg . . . . .	678	<i>Berlin</i>	1160	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Vivarini.</b> <i>Luigi (Aloise) Vivarini.</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	135	<i>do.</i>	38	<i>FR</i> <i>Ÿ</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	679	<i>do.</i>	1165	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Maria mit dem Kinde und Engeln . . . . .	680	<i>do.</i>	40	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Verkündigung . . . . .	681	<i>do.</i>	1148	<i>F</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde und zwei musizierenden Engeln . . . . .	437	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Vivien.</b> <i>Joseph Vivien.</i> Selbstbildnis . . . . .	243	<i>München</i>	1357	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Fénelon, Erzbischof von Cambrai . . . . .	304	<i>do.</i>	1356	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Vlieger.</b> <i>Simon de Vlieger.</i> Seestück . . . . .	252	<i>Amsterdam</i>	1572	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Ein Pferd an der Tränke . . . . .	270	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Holländische Küste. ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	139	<i>Cassel</i>		<i>CFR</i>	
— Sturm auf der Nordsee . . . . .	397	<i>München</i>	607	<i>CFR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Vlieger.</b> <i>Simon de Vlieger.</i> Seestück . . . . .	437	<i>St. Petersburg</i>	1184	<i>F</i>	
— Ruhige See . . . . .	198	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Vliet.</b> <i>Willem van der Vliet.</i> Bildnis eines Jesuiten . . . . .	283	<i>N. G. London</i>	1168	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Voet.</b> <i>Jacob Ferdinand Voet (Vouet).</i> Bildnis des Kardinals Dezio Azzolini' . . . . .	193	<i>Berlin</i>	413	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Vogel.</b> <i>Christian Leberecht Vogel.</i> Zwei sitzende Knaben . . . . .	396	<i>Dresden</i>	2189	<i>R</i> $\mathcal{J}$	<i>F</i>
<b>Vois.</b> <i>Arie (Ariaen) de Vois.</i> Dame einen Papagei fütternd . . . . .	39	<i>Amsterdam</i>	1579	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Der fröhliche Zecher . . . . .	201	<i>Cassel</i>	302	<i>CFR</i>	
— Der Raucher . . . . .	569	<i>München</i>	429	<i>CFR</i>	
<b>Voort.</b> <i>Cornelis van der Voort.</i> Regentenstück mit sechs Portraits . . . . .	235	<i>Amsterdam</i>	1587	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Bildnis eines rotbärtigen Herrn . . . . .	304	<i>Dresden</i>	1539a	<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Vos.</b> <i>Cornelis de Vos.</i> Die Töchter des Malers . . . . .	46	<i>Berlin</i>	832	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Doppelbildnis . . . . .	683	<i>do.</i>	831	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis des Künstlers und seiner Familie . . . . .	43	<i>Brüssel</i>		$\left. \begin{array}{l} FR \mathcal{J} \\ Facs. E \end{array} \right\}$	
— Bildnis des Waisenhaus-Vorstehers Salomon Cock aus Antwerpen . . . . .	182	<i>Cassel</i>	97	<i>CFR</i>	
— Männliches Bildnis . . . . .	136	$\left. \begin{array}{l} Devonshire \\ London \end{array} \right\}$		<i>FR</i>	
— Bildnis eines kleinen Mädchens . . . . .	137	<i>do.</i>		<i>FR</i> $\mathcal{J}$	
— Die Familie Hutten . . . . .	386	<i>München</i>	812	<i>CFR</i>	
— — do. — ( <i>Teilbild</i> ) . . . . .	386a	<i>do.</i>	812	<i>CFR</i>	
— — do. — ( <i>Teilbild</i> ) . . . . .	386b	<i>do.</i>	812	<i>CFR</i>	
— Eine Familie auf der Promenade . . . . .	438	<i>St. Petersburg</i>	642	<i>FR</i>	
— Die Salbung Salomons . . . . .	99	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Vos.</b> <i>Maerten de Vos d. Ält.</i> Männliches Bildnis . . . . .	115	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Weibliches Bildnis . . . . .	116	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Gesetzgebung Mosis . . . . .	61	<i>Haag</i>	949	<i>CFR</i>	<i>F</i>
<b>Vos.</b> <i>Simon de Vos.</i> Die Züchtigung des Amor . . . . .	146	<i>Berlin</i>	704	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die fünf Sinne . . . . .	64	<i>Spencer</i>	97	<i>FR</i>	
<b>Vriendt</b> <i>s. Floris.</i>					
<b>Vries.</b> <i>Abraham de Vries.</i> Bildnis eines Mannes . . . . .	438	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Vries.</b> <i>Hans Vredeman de Vries.</i> Architektur ( <i>Schlosshof mit einem Brunnen vorn in der Mitte des Bildes</i> ) . . . . .	439	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
— Architektur ( <i>Schlosshof mit einem Brunnen rechts</i> ) . . . . .	440	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Vroom.</b> <i>Hendrick Cornelisz Vroom.</i> Spaniens Galeeren werden vor Gibraltar in den Grund gebohrt, 1607 . . . . .	87	<i>Amsterdam</i>	1597	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Waldlandschaft . . . . .	684	<i>Berlin</i>	888c	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Walker.</b> <i>Frederick Walker.</i> Die Landstreicher . . . . .	53	<i>Tate-Gallery</i>	1209	<i>FR</i> $\mathcal{J}$	<i>F</i>
<b>Ward.</b> <i>Edward Matthew Ward.</i> Dr. Johnson erwartet eine Audienz bei Lord Chesterfield . . . . .	54	<i>do.</i>	430	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Die Südsee-Narren . . . . .	55	<i>do.</i>	432	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Jakob II. erhält die Nachricht von der Landung des Prinzen von Oranien . . . . .	56	<i>do.</i>	616	<i>FR</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Koble- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk
<b>Watteau.</b> <i>Antoine Watteau.</i> Die französische Komödie	42	<i>Berlin</i>	468	FR	F
— Gesellschaft im Freien . . . . .	341	<i>do.</i>	474b	FR	F
— Die italienische Komödie . . . . .	685	<i>do.</i>	470	F	F
— Das Frühstück im Freien . . . . .	686	<i>do.</i>	474a	F	F
— Gitarrespieler . . . . .	125	<i>Buckingham</i>	4	FR	
— Ländliches Fest . . . . .	64	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	24	FR	
— Gesellige Unterhaltung im Freien . . . . .	305	<i>Dresden</i>	781	R	F
— Das Liebesfest . . . . .	306	<i>do.</i>	782	R	F
— Le bal champêtre . . . . .	108	<i>Dukwoich</i>	156	FR	
— Fête Champêtre . . . . .	109	<i>do.</i>	167	FR	
— Fête Champêtre . . . . .	8	<i>Edinburgh</i>	55	FR	
— Menuett . . . . .	439	<i>St. Petersburg</i>	1501	FR	
— Savoyarde mit Murmeltier . . . . .	440	<i>do.</i>	1502	F	
— Ein Mezzetin . . . . .	441	<i>do.</i>	1503	FR	
— Die Strapazen des Krieges . . . . .	442	<i>do.</i>	1504	F	
— Die Erholung nach dem Kriege . . . . .	443	<i>do.</i>	1505	F	
— Bivouac . . . . .	444	<i>do.</i>	1874	F	
— Die Masken . . . . .	109	<i>Spencer</i>	111	F	
— Ein Konzert . . . . .	110	<i>do.</i>	119	F	
— Selbstbildnis . . . . .	111	<i>do.</i>	279	F	
— Der Gitarrespieler . . . . .	441	<i>Wien</i>		R	F
<b>Watts.</b> <i>George F. Watts.</i> William, siebenter Herzog von Devonshire . . . . .	65	{ <i>Devonshire</i> <i>Chatsworth</i> }	4	FR	
<b>Webster.</b> <i>Thomas Webster.</i> Die Kinderschule . . . . .	57	<i>Tate-Gallery</i>	427	FR	F
— Der Schulschwänzer . . . . .	58	<i>do.</i>	426	F	F
<b>Weenix.</b> <i>Jan Baptist Weenix d. Ält.</i> (zeichnet sich <i>Giovanni Battista Weenix.</i> ) Holländische Dame bei der Toilette . . . . .	157	<i>Brüssel</i>		FR	
— Schlafendes Mädchen . . . . .	358	<i>München</i>	634	CFR	
<b>Weenix.</b> <i>Jan Weenix d. Jüng.</i> Wild und Früchte . . . . .	84	<i>Amsterdam</i>	1606	CFR	F
— Das Landhaus . . . . .	85	<i>do.</i>	1605	CFR	F
— Totes Wild und Früchte . . . . .	44	<i>Brüssel</i>		FR F	
— Der Hase . . . . .	99	<i>Cassel</i>	377	CFR	
— Das grosse Stilleben mit dem toten Hasen . . . . .	307	<i>Dresden</i>	1667	R	F
— Landschaft mit Figuren . . . . .	110	<i>Dukwoich</i>	47	F	
— Der tote Schwan . . . . .	62	<i>Haag</i>	206	CFR	F
— Stilleben mit dem Hasen . . . . .	65	<i>München</i>	640	CFR F	F
— Stilleben mit dem Pfau . . . . .	66	<i>do.</i>		CFR F	F
— Stilleben mit der Urne . . . . .	416	<i>do.</i>		CFR	
— Stilleben mit der Gans . . . . .	417	<i>do.</i>		CFR	
— Eingeschlafenes Mädchen . . . . .	554	<i>do.</i>	636	CFR	
— Jägerbursche mit Wild . . . . .	555	<i>do.</i>	635	CFR	
— Totes Wild und Geflügel . . . . .	125	<i>Northbrook</i>	145	FR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à Mk.
<b>Werff.</b> <i>Adriaen van der Werff.</i> Kindesliebe. ( <i>Cimon und Pera</i> ) . . . . .	126	<i>Buckingham</i>	55	<i>FR</i>	
— Zwei Kinder . . . . .	127	<i>do.</i>	11	<i>FR</i>	
— Der verliebte Schäfer . . . . .	202	<i>Cassel</i>	314	<i>CFR</i>	
— Die heil. Familie mit den Kirschen . . . . .	302	<i>do.</i>	313	<i>F</i>	
— Familienbildnis . . . . .	148	<i>Dresden</i>	1813	<i>R</i>	<i>F</i>
— Magdalena . . . . .	149	<i>do.</i>	1817	<i>R</i>	<i>F</i>
— Das Urtheil des Paris . . . . .	150	<i>do.</i>	1818	<i>R</i>	<i>F</i>
— Schäferszene . . . . .	308	<i>do.</i>	1812	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Verstossung der Hagar . . . . .	309	<i>do.</i>	1823	<i>Rf</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Jesusknaben und Johannes . . . . .	397	<i>do.</i>	1819	<i>R</i>	<i>F</i>
— Venus und Amor . . . . .	452	<i>do.</i>	1815	<i>F</i>	<i>F</i>
— Das Urtheil des Paris . . . . .	111	<i>Dulwich</i>	147	<i>FR</i>	
— Ein Bürgermeister und seine Frau . . . . .	3	<i>Edinburgh</i>	36	<i>FR</i>	
— Abraham verstösst Hagar . . . . .	239	<i>München</i>	443	<i>CFR</i>	<i>F</i>
— Kurfürst Johann Wilhelm . . . . .	362	<i>do.</i>	441	<i>CFR</i>	
— Kurfürstin Maria Anna Loisia de Medici . . . . .	363	<i>do.</i>	442	<i>CFR</i>	
— Ecce homo . . . . .	364	<i>do.</i>	439	<i>CFR</i>	
— Allegorische Darstellung . . . . .	476	<i>do.</i>	465	<i>CFR</i>	
— Kinder mit einem Vogel . . . . .	477	<i>do.</i>	438	<i>CFR</i>	
— Diana und Kallisto . . . . .	478	<i>do.</i>	446	<i>CFR</i>	
— Madonna mit dem Jesuskinde und St. Johannes . . . . .	479	<i>do.</i>	464	<i>CFR</i>	
— Die Verkündigung Mariä . . . . .	480	<i>do.</i>	449	<i>CFR</i>	
— Die Heimsuchung . . . . .	481	<i>do.</i>	454	<i>CFR</i>	
— Christus als Knabe im Tempel . . . . .	482	<i>do.</i>	453	<i>CFR</i>	
— Die Dornenkrönung . . . . .	483	<i>do.</i>	456	<i>CFR</i>	
— Geisselung Christi . . . . .	484	<i>do.</i>	455	<i>CFR</i>	
— Die Kreuztragung . . . . .	485	<i>do.</i>	460	<i>CFR</i>	
— Christus am Kreuze . . . . .	486	<i>do.</i>	452	<i>CFR</i>	
— Die Grablegung Christi . . . . .	487	<i>do.</i>	445	<i>CFR</i>	
— Die Auferstehung Christi . . . . .	488	<i>do.</i>	461	<i>CFR</i>	
— Christi Himmelfahrt . . . . .	489	<i>do.</i>	457	<i>CFR</i>	
— Das Pfingstfest . . . . .	490	<i>do.</i>	458	<i>CFR</i>	
— Die Himmelfahrt Mariä . . . . .	491	<i>do.</i>	463	<i>CFR</i>	
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . . .	500	<i>do.</i>	444	<i>CFR</i>	
— Die Vertreibung aus dem Paradiese . . . . .	445	<i>St. Petersburg</i>	983	<i>F</i>	
— Bathseba überbringt Abisag dem David . . . . .	446	<i>do.</i>	984	<i>FR</i>	
— Die Grablegung . . . . .	447	<i>do.</i>	988	<i>FR</i>	
— Mariä Himmelfahrt . . . . .	448	<i>do.</i>	989	<i>F</i>	
— Loth und seine Töchter . . . . .	449	<i>do.</i>	1698	<i>F</i>	
<b>Westall.</b> <i>Richard Westall.</i> Bildnis des Philipp Sanson jun. als Kind . . . . .	130	<i>{ N. G. British School London }</i>	1414	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Westfälische Schule.</b> <i>Meister von Soest um 1200—1230.</i> Altaraufsatz in drei Abteilungen: Christus vor Kaiphas. — Kreuzigung. — Die Marien am Grabe . . . . .	687	<i>Berlin</i>	1216a	<i>F</i>	<i>F</i>

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à r Mk.
<b>Westfälische Schule.</b> <i>Meister von Soest um 1250—1270.</i>					
Altaraufsatz in drei Abteilungen: Die Drei- einigkeit mit Maria und Johannes dem Evangelisten	688	<i>Berlin</i>	1216b	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>XV. Jahrh.</i> ) Die Kreuzigung . . . . .	334	<i>N. G. London</i>	1049	<i>FR</i>	<i>F</i>
— ( <i>XV. Jahrh.</i> ) Der Tod der Jungfrau Maria .	443	<i>do.</i>	658	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>WESTMACOTT.</b> Der Cymbelspieler. <i>Skulptur</i> . . .	84	{ <i>Devonshire,</i> <i>Chatsworth</i>		} <i>F</i>	
<b>Weyden.</b> <i>Roger (Rogier) van der Weyden, Roger de la</i> <i>Pasture.</i> Flügelaltar: Heilige Familie. — Be- weining Christi. — Christus erscheint Maria .	82	<i>Berlin</i>	534a	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Flügelaltar: Geburt Johannis des Täufers. — Taufe Christi. — Enthauptung des Johannes . . . . .	92	<i>do.</i>	534b	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Flügelaltar: Anbetung des Kindes. — Die Sibylle von Tibur. — Der Stern erscheint den Königen aus dem Morgenlande . . . . .	209	<i>do.</i>	535	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Kreuzabnahme ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	329	<i>do.</i>	534	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	330	<i>do.</i>	549a	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Bildnis Karls des Kühnen, Herzogs von Burgund	689	<i>do.</i>	545	<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Verkündigung. Die Jungfrau wird an den Stufen des Tempels von einem Engel empfangen	17	<i>Brüssel</i>		<i>FR J</i>	
— Geburt Christi. — Anbetung der heil. drei Könige	18	<i>do.</i>		<i>FR J</i>	
— Bildnis Karls des Unerschrockenen . . . . .	51	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Christus am Kreuze mit den Seinen . . . . .	310	<i>Dresden</i>	800	<i>R</i>	<i>F</i>
— Beweinung Christi ( <i>Kopie</i> ) . . . . .	63	<i>Haag</i>	264	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— Die Grablegung . . . . .	407	<i>N. G. London</i>	664	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Mater dolorosa . . . . .	513	<i>do.</i>	711	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ecce homo . . . . .	514	<i>do.</i>	712	<i>F</i>	<i>F</i>
— ( <i>Schule.</i> ) Magdalena . . . . .	515	<i>do.</i>	654	<i>F</i>	<i>F</i>
— Evangelist Lukas, die Madonna zeichnend . . . . .	192	<i>München</i>	100	<i>CF</i>	<i>F</i>
— Die Verkündigung Mariä . . . . .	253	<i>do.</i>	102	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— Darbringung im Tempel . . . . .	294	<i>do.</i>	103	<i>CFR J</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der heil. drei Könige . . . . .	366	<i>do.</i>	101	{ <i>CFR J</i> <i>Facs.</i>	
— St. Lukas zeichnet die Madonna . . . . .	450	<i>St. Petersburg</i>	445	<i>FR</i>	
— Die Verkündigung <i>s. Hugo van der Goes.</i>					
— Grablegung . . . . .	40	<i>Uffzien</i>	795		<i>F</i>
— Maria mit dem Kinde . . . . .	442	<i>Wien</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Triptychon . . . . .	443	<i>do.</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Whistler.</b> <i>James M'Neill Whistler.</i> Portrait von Thomas Carlyle . . . . .	13	<i>Glasgow</i>	945	<i>FR J</i>	
<b>Wiebke.</b> <i>Bartholt Wiebke (oder Wiebkes.)</i> Stilleben von toten Vögeln . . . . .	303	<i>Cassel</i>	455	<i>FR</i>	
<b>Wilkie.</b> <i>David Wilkie.</i> Sanftmut und Zorn . . . . .	128	<i>Buckingham</i>		<i>FR J</i>	
— Blindkuhspiel . . . . .	129	<i>do.</i>		<i>FR J</i>	
— Der Hochzeitstanz . . . . .	130	<i>do.</i>		<i>FR J</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Wilkie.</b> <i>David Wilkie.</i> Spanischer Kriegsrat . . . . .	131	<i>Buckingham</i>		<i>FR</i>	
— Das Mädchen von Saragossa . . . . .	132	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Guerillas Abschied . . . . .	133	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Guerillas Wiederkehr . . . . .	134	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Der blinde Geiger . . . . .	131	{ <i>N. G. British</i> <i>School London</i> }	99	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Das Dorffest . . . . .	132	<i>do.</i>	122	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Blindekuhspiel . . . . .	166	<i>do.</i>	921	<i>F</i>	<i>F</i>
— Knox predigt vor den Lords 10. Juni 1559 . .	60	<i>Tate-Gallery</i>	859	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Willcock.</b> <i>George Barrell Willcock.</i> Chilston Lane, Torquay ( <i>Landschaft</i> ) . . . . .	59	<i>do.</i>	1389	<i>FR</i> <i>ƒ</i>	
<b>Wilt.</b> <i>Thomas van der Wilt.</i> Das Brettspiel . . . .	208	<i>Berlin</i>	1004	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Winghe.</b> <i>Joost van Winghe.</i> Apelles und Campaspe .	199	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Wissing.</b> <i>Van Wissing.</i> William Cavendish, erster Herzog von Devonshire . . . . .	156	{ <i>Devonshire</i> <i>Hardwick</i> }	86	<i>FR</i>	
<b>Wit.</b> <i>Jakob de Wit.</i> Der Frühling . . . . .	101	<i>Cassel</i>	431	<i>C FR</i>	
— Kinder mit Ziegenbock . . . . .	451	<i>St. Petersburg</i>	1233	<i>F</i>	
<b>Witte.</b> <i>Emanuel de Witte.</i> Kircheninneres . . . . .	148	<i>Amsterdam</i>	1638	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Kircheninneres . . . . .	105	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Kircheninneres . . . . .	126	<i>Haag</i>	473	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Alte Kirche in Amsterdam . . . . .	126	<i>Northbrook</i>	51	<i>F</i>	
— Alte Kirche in Amsterdam . . . . .	127	<i>do.</i>	52	<i>F</i>	
<b>Wolgemut.</b> <i>Michel Wolgemut.</i> (?) Ursula Tucher . . .	155	<i>Cassel</i>	3	<i>C F</i>	
— Auszug der zwölf Apostel . . . . .	155	<i>München</i>	235	<i>C FR</i>	
— Die Kreuzigung Christi . . . . .	264	<i>do.</i>	231	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Die Kreuzabnahme . . . . .	265	<i>do.</i>	232	<i>C FR</i>	
<b>Wonsam.</b> <i>Wonsam oder Anton von Worms.</i> Das jüngste Gericht . . . . .	690	<i>Berlin</i>	1242	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Wood.</b> <i>John Wood.</i> Die Waisen . . . . .	112	<i>Dulwich</i>		<i>FR</i> <i>ƒ</i>	
— Des Schäfers Traum . . . . .	113	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
<b>Woodward.</b> <i>Thomas Woodward.</i> Der Rattenfänger . .	61	<i>Tate-Gallery</i>	1379	<i>FR</i>	
<b>Worms.</b> <i>Anton von Worms, s. Wonsam.</i>					
<b>Wouwerman.</b> <i>Philips Wouwerman.</i> Die Tränke . . . .	139	<i>Amsterdam</i>		<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Landschaft . . . . .	172	<i>do.</i>	1649	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Das scheu gewordene Pferd . . . . .	195	<i>do.</i>	1648	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Ein abgestiegener Reiter . . . . .	272	<i>do.</i>		<i>F</i>	<i>F</i>
— Die Reitschule . . . . .	211	<i>Berlin</i>	899	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Aufbruch zur Jagd . . . . .	75	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Jagdepisode . . . . .	76	<i>do.</i>		<i>FR</i>	
— Die Heuernte . . . . .	135	<i>Buckingham</i>	57	<i>FR</i>	
— Falkenjagd . . . . .	136	<i>do.</i>	80	<i>FR</i>	
— Ein Pferdemarkt . . . . .	137	<i>do.</i>	94	<i>FR</i>	
— Ein Pferdemarkt . . . . .	138	<i>do.</i>	118	<i>FR</i>	
— Ruhepause auf einer Falkenjagd . . . . .	139	<i>do.</i>	105	<i>FR</i>	
— Der Pistolenschuss . . . . .	140	<i>do.</i>	53	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Ver- lags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Fig- men- druck à 1 Mk.
<b>Wouwerman. Philips Wouwerman. Die Heimkehr von</b>					
der Falkenjagd . . . . .	51	Cassel	341	CFR Ƴ	
-- Die Reitschule vor dem Tore . . . . .	69	do.	342	CFR	
— Die Kornernte . . . . .	100	do.	355	CFR	
— Der Scheck vor der Schmiede . . . . .	108	do.	362	CFR	
— Feldarbeiter bei der Mittagsrast . . . . .	109	do.	346	CFR	
— Landschaft mit ruhenden Landleuten . . . . .	116	do.	348	CFR	
-- Vier Reiter vor der Schmiede . . . . .	153	do.	347	CFR	
— Der Marktbauer mit dem alten Schimmel . . . . .	159	do.	356	CFR	
— Die Rast am Brunnen . . . . .	163	do.	360	CFR	
— Meeresufer . . . . .	189	do.	357	CF	
— Strandbild ( <i>Küste mit Fischern und Käusern</i> ) . . . . .	190	do.	359	CFR	
— Die Hirschjagd . . . . .	191	do.	350	CFR	
— Der Gasthofstall . . . . .	74	Dresden	1424	R	F
— Die Hirschjagd am Flusse . . . . .	311	do.	1449	R	F
— Das Feldlager am Flusse . . . . .	312	do.	1450	R	F
— Ein Reiter im Hofe . . . . .	313	do.	1427	R	F
— Die Rückkehr von der Jagd . . . . .	314	do.	1439	R	F
Der Aufbruch zur Jagd . . . . .	315	do.	1440	R	F
— Ein Hofraum mit einem Hufschmied . . . . .	114	Dulwich	92	F	
— Landleute auf dem Felde . . . . .	115	do.	182	F	
— Halt einer Jagdpartie . . . . .	116	do.	78	FR	
— Ankunft vor der Schenke . . . . .	7	Haag	214	CFR	F
— Die Abreise von der Schenke . . . . .	64	do.	215	CFR	F
— Die Reitschule . . . . .	65	do.	217	CFR	F
-- Grosses Kavalleriegefecht . . . . .	66	do.	219	CFR	F
— Ein Lager . . . . .	67	do.	220	CFR	F
— Ein Postwagen . . . . .	145	Liechtenstein	430	FR	
— Landschaft mit einem Fluss . . . . .	146	do.	432	FR	
-- Eine Schlacht . . . . .	147	do.	534	FR	
— Inneres eines Stalles . . . . .	284	N. G. London	879	FR	F
— Eine Hirschjagd . . . . .	53	München	496	CFR Ƴ	F
— Die Schlacht bei Nördlingen 1634 . . . . .	184	do.	506	CFR	
— Zigeunerlager . . . . .	237	do.	511	CFR	
— Landschaft . . . . .	347	do.		CFR	
— Plünderung eines Dorfes . . . . .	393	do.	507	CFR	
— Die Reisenden . . . . .	394	do.	513	CFR	
— Reitbahn bei einem Stall . . . . .	395	do.	504	CFR	
— Der Pferdestall . . . . .	508	do.	501	CFR	
— Die Tränke . . . . .	530	do.	503	CFR	
— Winterlandschaft . . . . .	531	do.	505	CFR	
— Nach der Jagd . . . . .	532	do.	508	CFR	
— Der Fuhrmann . . . . .	533	do.	502	CFR	
— Auf der Falkenjagd . . . . .	546	do.		CFR	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



**Petrus Paulus Rubens**

Selbstbildnis

*Windsor Castle, No. 72*



**Petrus Paulus Rubens**

Helene Fourment, Rubens' zweite Frau

*Windsor Castle, No. 73*



**Frans Hals d. Ält.**

Bildnis eines Edelmannes

*Buckingham Palace Gallery, No. 30*



**Petrus Paulus Rubens**

Helene Fourment, Rubens' zweite Frau

*Königl. Gemälde-Galerie im Haag, No. 116*

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS  
R L

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à r Mk.
<b>Wouwerman.</b> <i>Philips Wouwerman.</i> Der Reiter . . .	128	<i>Northbrook</i>	146	<i>FR</i>	
— Der Pferdemarkt . . . . .	129	<i>do.</i>	147	<i>FR</i>	
— Die Fischer . . . . .	452	<i>St. Petersburg</i>	1112	<i>F</i>	
— Wettrennen nach der Katze . . . . .	453	<i>do.</i>	995	<i>FR</i>	
— Am Wege . . . . .	454	<i>do.</i>	1006	<i>F</i>	
— Hirschjagd . . . . .	455	<i>do.</i>	1034	<i>FR</i>	
— Lustige Gesellschaft . . . . .	456	<i>do.</i>	1038	<i>F</i>	
— Reitschule und Pferdeschwemme . . . . .	200	<i>Wien</i>		<i>R</i>	<i>F</i>
<b>Wouwerman.</b> <i>Pieter Wouwerman.</i> Erstürmung von Koevorden, 1672 . . . . .	101	<i>Amsterdam</i>	1658	<i>C FR</i>	<i>F</i>
<b>Wynants.</b> <i>Jan Wynants.</i> Landschaft mit Tieren . .	77	<i>Brüssel</i>		<i>FR</i>	
— Waldesrand . . . . .	68	<i>Haag</i>	212	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— und <b>J. Lingelbach.</b> Weg in den Dünen . . . . .	69	<i>do.</i>	213	<i>C FR</i>	<i>F</i>
— Landschaft . . . . .	408	<i>N. G. London</i>	883	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Morgenlandschaft . . . . .	26	<i>München</i>	579	<i>C FR J</i>	<i>F</i>
— Abendlandschaft . . . . .	27	<i>do.</i>	580	<i>C FR J</i>	<i>F</i>
— Landschaft mit bewaldeten Hügeln . . . . .	413	<i>do.</i>		<i>C FR</i>	
— Landschaft mit waldigen Sandhügeln . . . . .	414	<i>do.</i>	577	<i>C FR</i>	
— Landschaft . . . . .	457	<i>St. Petersburg</i>	1116	<i>FR</i>	
<b>Ykens.</b> <i>Frans Ykens.</i> Stilleben . . . . .	41	<i>Berlin</i>	910a	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Zaffoni.</b> <i>Giovanni Maria Zaffoni, s. Calderari.</i>					
<b>Zaganelli.</b> <i>Francesco di Bosio Zaganelli (Zanganelli).</i>					
Verkündigung nebst Heiligen . . . . .	171	<i>do.</i>	1164	<i>FR J</i>	<i>F</i>
— Ein Wunder aus der Legende des hl. Antonius von Padua. I. . . . .	691	<i>do.</i>	236	<i>F</i>	<i>F</i>
— Ein Wunder aus der Legende des hl. Antonius von Padua. II. . . . .	692	<i>do.</i>	241	<i>F</i>	<i>F</i>
<b>Zais.</b> <i>Guiseppe Zais.</i> Landschaft mit Figuren . . . .	409	<i>N. G. London</i>	1296	<i>FR</i>	<i>F</i>
— Eine Uferszene mit Figuren . . . . .	410	<i>do.</i>	1297	<i>FR</i>	<i>F</i>
<b>Zampieri.</b> <i>Domenico Zampieri, gen. Domenichino.</i> Bildnis des Baumeisters Vincenzo Scamozzi . . . . .	693	<i>Berlin</i>	375	<i>F</i>	<i>F</i>
— Diana, ihren Nymphen, die nach einem Ziel schiessen, Preise austeilend . . . . .	41	<i>Borghese</i>			<i>F</i>
— Die cumäische Sibylle . . . . .	42	<i>do.</i>			<i>F</i>
— St. Hieronymus . . . . .	66	<i>Devonshire Chatsworth</i>	54	<i>FR</i>	
— Heilige Familie . . . . .	138	<i>Devonshire London</i>		<i>FR</i>	
— Caritas . . . . .	398	<i>Dresden</i>	351	<i>R</i>	<i>F</i>
— Die Anbetung der Hirten . . . . .	23	<i>Dulwich</i>	283	<i>FR J</i>	
— Sibylle . . . . .	148	<i>Liechtenstein</i>	43	<i>FR</i>	
— Susanna im Bade . . . . .	442	<i>München</i>	1176	<i>C FR</i>	
— St. Hieronymus . . . . .	564	<i>do.</i>	1178	<i>C FR</i>	
— Himmelfahrt der heil. Magdalena . . . . .	458	<i>St. Petersburg</i>	179	<i>FR</i>	
— St. Johannes der Täufer . . . . .	459	<i>do.</i>	1643	<i>FR</i>	

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.



## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment druck à 1 Mk.
<b>Zampieri.</b> <i>Domenico Zampieri, gen. Domenichino.</i> St. Carl Borromäus zelebriert die hl. Messe . . . . .	112	<i>Spencer</i>	86	FR	
— Die letzte Kommunion des hl. Hieronymus . . . . .	22	<i>Vatikan</i>			F
<b>Zeeman.</b> <i>Reynier (Remigius) Nooms, gen. Zeeman.</i> Blick in eine holländische Stadt ( <i>Sammlung Habich</i> ) . . . . .	76	<i>Cassel</i>		CFR	
<b>Zegers</b> s. <i>Seghers.</i>					
<b>Zeitblom.</b> <i>Bartholme Zeitblom.</i> Das Schweisstuch der heil. Veronika . . . . .	694	<i>Berlin</i>	606a	F	F
— St. Margareta und St. Ursula . . . . .	576	<i>München</i>	{ 175 176 }	CFR	
<b>Zelotti.</b> <i>Battista Zelotti.</i> Die Salbung Davids . . . . .	444	<i>Wien</i>		R	F
-- Bildnis einer Frau mit einem Kinde ( <i>Köpie</i> ) . . . . .	445	<i>do.</i>		R	F
<b>Zereço</b> s. <i>Cereso.</i>					
<b>Zeffany.</b> <i>Johann Zeffany.</i> Bildnis des Sir James Cockburn und seiner Tochter . . . . .	168	{ <i>N. G. British School London</i> }	1371	F	F
— ( <i>Angeblich.</i> ) Bildnis des Schauspielers David Garrick . . . . .	134	<i>do.</i>	1197	FR	F
<b>Zoppo.</b> <i>Marco Zoppo.</i> Thronende Maria mit dem Kinde und Heiligen . . . . .	254	<i>Berlin</i>	1170	FRJ	F
— Der Leichnam Christi . . . . .	100	<i>Wien</i>		R	F
<b>Zuccaro.</b> <i>Taddeo Zuccaro (Zucchero).</i> Mary, Königin von Schottland . . . . .	67	{ <i>Devonshire Chatsworth</i> }	5	FR	
<b>Zuccherelli.</b> <i>Francesco Zuccherelli.</i> Landschaft mit Fischern . . . . .	446	<i>Wien</i>		R	F
— Landschaft . . . . .	83	<i>Windsor</i>		FR	
— Landschaft . . . . .	84	<i>do.</i>		FRJ	
<b>Zurbaran.</b> <i>Francisco (de) Zurbaran.</i> Der heil. Bona-ventura verweist den heil. Thomas von Aquino auf den Gekreuzigten als die Quelle des Wissens . . . . .	87	<i>Berlin</i>	404a	FR	F
— Die Papstwahl durch den heil. Bonaventura . . . . .	316	<i>Dresden</i>	696	R	F
— Ein Franziskaner-Mönch . . . . .	285	<i>N. G. London</i>	230	FR	F
— St. Franziskus von Assisi . . . . .	310	<i>München</i>	1291	CFR	F
— Das Gebet . . . . .	460	<i>St. Petersburg</i>	348	FR	
— St. Laurentius . . . . .	461	<i>do.</i>	349	FR	
— Anbetung der Maria mit dem Kinde . . . . .	721	<i>Raczynski</i>		FR	
— Judith mit dem Haupt des Holofernes . . . . .	722	<i>do.</i>		FR	
— Ein Karmeliter-Mönch . . . . .	1064			FR	
Bes. des Originals: <i>Georg Donaldson.</i>					

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Nachtrag.

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Die ausgeworfenen Buchstaben bezeichnen die vorhandenen Formate.	Verlags- No.	Das Original befindet sich in der Galerie	Offi- zielle Galerie- No.	Vorhandene Formate	
				Kohle- oder Silber-Photo- graphien	Pig- ment- druck à 1 Mk.
<b>Brown.</b> <i>Ford Madox Brown.</i> Arbeit . . . . .	70	<i>Glasgow</i>	226	<i>FR</i>	
<b>Corot.</b> <i>Jean Baptiste Camille Corot.</i> Die Fähre . . .	65	<i>Glasgow</i>	1324	<i>FR J</i>	
<b>Cranach.</b> <i>Lucas Cranach d. Jüng.</i> Ruhe auf der Flucht	802	<i>Berlin</i>		<i>FR J</i>	<i>F</i>
<b>Dürer.</b> <i>Albrecht Dürer.</i> Stephan Baumgartner. ( <i>Neu-</i> <i>Aufnahmen nach Restaurierung des Bildes.</i> ) . . .	201a	<i>München</i>		<i>FR J</i>	<i>F</i>
— <i>Lukas Baumgartner.</i> ( <i>Neu-Aufnahmen nach</i> <i>Restaurierung des Bildes.</i> ) . . . . .	202a	<i>München</i>		<i>FR J</i>	<i>F</i>
<b>Dyck.</b> Die heilige Familie . . . . .	1118			<i>FR</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Der Herzog von Buccleugh.</i>					
— Der Herzog von Richmond und Lennox . . .	1119			<i>FR</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Der Herzog von Buccleugh.</i>					
— Marquess of Huntly . . . . .	1120			<i>FR</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Der Herzog von Buccleugh.</i>					
— Karl I., König von England . . . . .	1121			<i>FR</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Der Herzog von Norfolk.</i>					
— Lord Howard . . . . .	1122			<i>FR</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Der Herzog von Norfolk.</i>					
— Graf von Arundel . . . . .	1123			<i>FR</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Der Herzog von Norfolk.</i>					
— Graf von Arundel und sein Enkel . . . . .	1124			<i>FR</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Der Herzog von Norfolk.</i>					
— Die Madonna mit dem Kinde . . . . .	1125			<i>FR</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Mr. J. C. Waller.</i>					
— Die Kreuzigung . . . . .	1126			<i>FR</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Prior College-Both.</i>					
— Marchese di Spinola . . . . .	1127			<i>FR</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Earl of Hoptoun.</i>					
— Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien .	1128			<i>FR</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Earl of Hoptoun.</i>					
<b>Holbein.</b> <i>Hans Holbein d. Jüng.</i> Die Madonna des Bürgermeisters Meyer : . . . . .	1117	<i>Darmstadt</i>		<i>FR J</i> <i>Facs.</i>	
— Bes. d. Originals: <i>Die Grossh. Galerie Darmstadt.</i>					

Bei Bestellungen ist die Angabe der Verlagsnummer, der Galerie und des Formates notwendig.

# Facsimile-Aquarelle

nach den Original-Gemälden der Künstler.

Die Facsimile-Aquarelle existieren in den Formaten, in deren Rubriken die Bildgrösse angegeben ist.

T i t e l		Imperial	Royal	Folio
		60 M.	40 M.	15 M.
		Kartongrösse	Kartongrösse	Kartongrösse
		73 : 90 cm	57 : 74 cm	37 : 50 cm
		Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse
quer	<b>Boucher.</b> <i>François Boucher.</i> Madame de Pompadour . <i>The Corporation Art Gallery Edingburgh, No. 7.</i>	52 : 42	—	—
hoch	<b>Cosway.</b> <i>Richard Cosway.</i> Georgiana, Herzogin von Devonshire, als Diana . . . . . <i>The Duke of Devonshire's Collection Hardwick.</i> <i>No. 140.</i>	38 : 54	—	—
"	<b>Gainsborough.</b> <i>Thomas Gainsborough.</i> (?) Georgiana, Herzogin von Devonshire ( <i>The Beautiful Duchess</i> ) <i>The Duke of Devonshire's Collection Chatsworth,</i> <i>No. 53.</i>	42 : 52	—	—
"	— <i>Mrs. Graham</i> . . . . . <i>The Corporation Art Gallery Edingburgh, No. 13.</i>	43 : 55	—	—
"	— <i>Mrs. Siddons</i> . . . . . <i>N. G. British School London, No. 7.</i>	41 : 52	—	—
"	<b>Lawrence.</b> <i>Th. Lawrence.</i> Mrs. Siddons . . . . . <i>N. G. British School London, No. 84.</i>	—	30 : 35	—
"	<b>Lebrun.</b> <i>Elisabeth Louise Vigée-Lebrun.</i> Selbstbildnis. <i>N. G. British School London, No. 164.</i>	36 : 49	—	—
"	<b>Gräfin Potocka</b> ( <i>Preise: Imp. M. 50.—, Folio M. 15.—</i> ) <i>Berliner Galerie, No. 1a.</i>	42 : 52	—	20 : 25
"	<b>Raffaello.</b> <i>Raffaello Santi.</i> La Madonna di San Sisto. (Brustbild der Madonna) . . . . . <i>Kgl. Gemälde-Galerie Dresden, No. 2.</i>	43 $\frac{1}{2}$ : 56	—	—
"	<b>Reynolds.</b> <i>Sir Joshua Reynolds.</i> Lady Betty Foster ( <i>Folio M. 25.—</i> ) . . . . . <i>The Duke of Devonshire's Collection Chatsworth,</i> <i>No. 52.</i>	42 : 51	—	24 : 20
"	— (?) Georgiana, Herzogin von Devonshire ( <i>The</i> <i>Beautiful Duchess</i> ) . . . . . <i>The Duke of Devonshire's Collection Chatsworth.</i> <i>No. 53.</i>	42 : 52	—	—
quer	— Georgiana, Herzogin von Devonshire, und ihre Tochter . . . . . <i>The Duke of Devonshire's Collection at Chatsworth,</i> <i>No. 54.</i>	53 $\frac{1}{2}$ : 41 $\frac{1}{2}$	—	—

Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

T i t e l		Imperial 60 M.	Royal 40 M.	Folio 15 M.
		Kartongröße 73:90 cm	Kartongröße 57:74 cm	Kartongröße 37:50
		Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße
hoch	<b>Reynolds.</b> <i>Sir Joshua Reynolds. Lavinia Countess Spencer</i> <i>Earl Spencers Collection at Althorp House, No. 75.</i>	42 : 52 1/2	—	—
„	— <i>Lady Anne Bingham</i> . . . . . <i>Earl Spencers Collection at Althorp House, No. 76.</i>	42 : 50	—	—
„	— <i>Lavinia Countess Spencer und ihr Sohn John</i> <i>Charles Viscount Althorp</i> . . . . . <i>Earl Spencers Collection at Althorp House, No. 77.</i>	40 : 54	—	—
„	<b>Romney.</b> <i>George Romney. Mrs. Mark Currie</i> . . . . . <i>N. G. British School London, No. 149.</i>	42 : 54	—	—
„	<b>Tischbein,</b> <i>Königin Luise (oval). (Preis: Imperial M. 50.—,</i> <i>Folio M. 15.—)</i> . . . . .	42 : 54	—	20 : 25

# Photogravuren

## nach Originalen alter Meister.

<b>Folio-Format</b>	Remarque-Drucke auf Japanpapier . . . . .	6 Mark.
	Drucke auf holländischem Handpapier oder auf Chinapapier	3 Mark.
<b>Royal-Format</b>	Remarque-Drucke auf Japanpapier . . . . .	15 Mark.
	Drucke auf holländischem Handpapier oder auf Chinapapier	8 Mark.
<b>Imperial-Format</b>	Remarque-Drucke auf Japanpapier . . . . .	30 Mark.
	Drucke auf Chinapapier . . . . .	15 Mark.
<b>Facsimile-Format</b>	Remarque-Drucke auf Japanpapier . . . . .	60 Mark.
	Drucke auf Chinapapier . . . . .	30 Mark.
<b>Extra-Format</b>	Drucke auf holländischem Handpapier . . . . .	75 Mark.
	Drucke auf Chinapapier . . . . .	50 Mark.

*Die Gravuren existieren in den Formaten, in deren Rubriken die Bildgrösse oder die Verlagsnummer bezw. Galerie ausgeworfen ist.*

T i t e l		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
		Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	
	<b>Allegri s. Correggio.</b>					
	<b>Barbarelli s. Giorgione.</b>					
quer	<b>Barentsz. Dirk Barentsz.</b> Schützenstück mit 14 Porträts . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 236.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No.236
"	<b>Beerstraaten. Anth. Beerstraaten.</b> Ruinen des alten Rathauses zu Amsterdam nach dem Brande 7. Juni 1652 . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 112.</i>	—	—	—	—	" No.112
hoch	<b>Bellini. Giovanni Bellini.</b> Bildnis des Dogen Leonardo Loredano . . . <i>National Gallery London, No. 7.</i>	—	—	38 : 53	—	—
"	— <b>Madonna und Kind</b> . . . . . <i>National Gallery London, No. 8.</i>	—	—	38 : 54	—	—
quer	<b>Berchem. Claes Pietersz Berchem.</b> Die drei Herden . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 199.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No.199
hoch	<b>Bol. Ferdinand Bol.</b> Bildnis des Vize-Admirals Engel de Ruyter . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 74.</i>	—	—	—	—	Haag No. 74
	<b>Bonvicino s. Moretto.</b>					
quer	<b>Both. Jan Both.</b> Italienische Landschaft <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 200.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No.200
"	— <b>Italienische Landschaft</b> . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 16.</i>	—	—	—	—	Haag No. 16

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
		Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	
hoch	<b>Botticelli.</b> <i>Sandro Filipepi, gen. Botticelli.</i> Maria mit dem Kinde . . . . . <i>National Gallery London, No. 26.</i>	—	—	42 : 42	—	—
"	— Die Jungfrau mit dem Kinde, St. Johannes der Täufer und Engel . . . <i>National Gallery London, No. 28.</i>	—	—	42 : 42	—	—
quer	— Die Himmelfahrt Mariä . . . . . <i>National Gallery London, No. 323</i>	—	—	54 : 33	—	—
hoch	<b>Brekelenkam.</b> <i>Qu. G. van Brekelenkam.</i> Schneiderwerkstatt . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 121.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 121
quer	<b>Brueghel.</b> <i>Jan Brueghel d. Ält. und Petrus Paulus Rubens.</i> Adam und Eva im Paradies . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 47.</i>	—	—	—	—	Haag No. 47
"	<b>Claesz.</b> <i>Pieter Claesz van Haarlem.</i> Stilleben . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 105.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 105
hoch	<b>Constable.</b> <i>John Constable.</i> Das Talgehöft . . . . . <i>N. G. British School London, No. 57.</i>	—	—	41 : 49	—	—
"	— Das Kornfeld . . . . . <i>N. G. British School London, No. 56.</i>	—	—	42 : 50	—	—
"	<b>Cornellisz.</b> <i>Jakob Cornelisz van Amsterdam oder van Oostanen.</i> Salome, die Tochter der Herodias . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 77.</i>	—	—	—	—	Haag No. 77
"	<b>Cornellisz.</b> <i>Cornelisz van Haarlem.</i> Adam und Eva im Paradies . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 215.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 215
"	<b>Correggio.</b> <i>Antonio Allegri, gen. Correggio.</i> Die heilige Nacht . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 320.</i>	—	—	37 : 50 <sup>1/2</sup>	—	—
"	— Merkur, Cupido und Venus . . . . . <i>The National Gallery London, No. 2.</i>	—	—	32 : 54	—	—
"	— Io empfängt den Kuss Jupiters . . . <i>Kaiserl. Gemäldegalerie Wien, No. 16.</i>	—	—	24 : 55	—	—
quer	<b>Crayer.</b> <i>Jasper de Crayer.</i> Pietä . . . . . <i>Kaiserl. Gemäldegalerie Wien, No. 19.</i>	—	—	56 : 43	—	—
"	<b>Cuyp.</b> <i>Aelbert Cuyp.</i> Gebirgige Landschaft . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 86.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 86
hoch	— Bildnis eines jungen Mannes . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 150.</i>	—	—	—	—	,, No. 150

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

	Titel	Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
		Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	
quer	<b>Cuyp.</b> <i>Albert Cuyp.</i> Ansicht von Dordrecht . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 161.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 161
"	— <i>Kämpfende Vögel</i> . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 178.</i>	—	—	—	—	" No. 178
hoch	<b>Cuyp.</b> <i>Jakob Gerritz Cuyp.</i> Weibliches Bildnis . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 229.</i>	—	—	—	—	" No. 229
quer	<b>Davis.</b> <i>H. W. R. Davis.</i> Rückkehr der Herde . . . . . <i>Tate-Gallery, No. 10.</i>	—	—	52 : 29	—	—
hoch	<b>Denning.</b> <i>Stephen Pointz Denning.</i> Die Königin von England als Prinzess Viktoria, 4 Jahre alt . . . . .	—	—	—	—	19 <sup>1/2</sup> : 24
"	<b>Dolci.</b> <i>Carlo Dolci.</i> Die heilige Cäcilie <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 30.</i>	—	54 : 66	43 : 52	—	Dresden No. 30
"	<b>Dou.</b> <i>Gerard Dou.</i> Selbstbildnis . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 40.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 40
"	— <i>Der Eremit</i> . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 232.</i>	—	—	—	—	" No. 232
"	— <i>Die junge Mutter</i> . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 4.</i>	—	—	—	—	Haag No. 4
"	<b>Douglas.</b> <i>E. Douglas.</i> Mutter und Tochter <i>Tate-Gallery London, No. 11.</i>	—	—	—	29 : 37	—
"	<b>Dürer.</b> <i>Albrecht Dürer.</i> Selbstbildnis . <i>Kgl. Ält. Pinakothek München, No. 5.</i>	—	46 : 65	39 : 54	—	—
"	— <i>Die Apostel Johannes und Petrus, und Paulus und Markus (zweiteilig)</i> <i>Kgl. Ält. Pinakothek München, No. 198 und 199.</i>	—	—	40 : 55	—	—
"	— <i>Die Anbetung der heil. Dreifaltigkeit</i> <i>Kais. Gemäldegalerie Wien, No. 22.</i>	—	55 : 69	—	—	—
"	— <i>Bildnis eines Greises</i> . . . . . <i>Albertina Wien, No. 447.</i>	—	—	28 : 41	—	—
quer	<b>Dyce.</b> <i>William Dyce.</i> Der hl. Johannes führt die Jungfrau Maria vom Grabe <i>N. G. British School London, No. 61.</i>	—	—	53 : 37	—	—
hoch	<b>Dyck.</b> <i>Antonius van Dyck.</i> Prinz Wilhelm II. von Oranien und seine Braut Maria Henriette Stuart, Tochter Karls I. von England . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 2.</i>	—	—	41 : 51	—	Amsterd. No. 2
quer	— <i>Sebastian Leerse mit Frau und Kind</i> <i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 34.</i>	—	—	55 <sup>1/2</sup> : 27	—	—

Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
		Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	
hoch	<b>Dyck.</b> <i>Antonius van Dyck.</i> Anna Wake, Gemahlin von Sir Sheffield . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 78.</i>	—	—	—	—	Haag No. 78
„	— Bildnis des Sir Sheffield . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 100.</i>	—	—	—	—	„ No. 100
„	— Der Organist Liberti . . . . . <i>Kgl. Ält. Pinakothek München, No. 113.</i>	—	—	37 : 48	—	—
quer	— Die heilige Familie. ( <i>La Vierge aux perdrix</i> ) . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 85.</i>	—	—	54 : 40	—	—
hoch	— Wilhelm II, von Nassau . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 90.</i>	—	—	42 : 51	—	—
„	— Philipp Lord Wharton . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 92.</i>	—	—	43 : 54	—	—
„	— Selbstbildnis . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 98.</i>	—	—	43 : 54	—	—
„	— Marie Luise von Tassis . . . . . <i>Fürstl. Liechtensteinsche Gemäldegalerie Wien, No. 36.</i>	—	51 : 71	—	—	—
quer	— Karl, Prinz von Wales; James, Herzog von York, und Prinzessin Mary . . . . . <i>Windsor Castle, No. 15.</i>	—	—	49 : 43	—	—
hoch	— Karl I, und seine Gemahlin Henrietta Maria, sitzend, mit Prinz Karl und James, Herzog von York . . . . . <i>Windsor Castle, No. 18.</i>	—	—	42 : 55	—	—
„	— Madame de St. Croix ( <i>Beatrice de Cusanne</i> ) . . . . . <i>Windsor Castle, No. 85.</i>	—	—	32 : 54	—	—
„	— Susanne Fourment mit ihrer Tochter Katharina . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 102.</i>	—	—	36 $\frac{1}{2}$ : 54	—	—
quer	<b>Eeckhout.</b> <i>Gerbrand van den Eeckhout.</i> Die Ehebrecherin . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 202.</i>	—	—	—	—	Amsterd.No. 202
„	<b>Eeckhout.</b> Die Anbetung der Könige <i>s. Koninck.</i> <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag.</i>	—	—	—	—	—
„	<b>Elias.</b> <i>Nicolaes Elias.</i> Schützenmahlzeit vom Jahre 1632 . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam.</i>	—	—	—	—	Amsterdam



Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

	Titel	Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
		Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	
quer	<b>Elias.</b> <i>Nicolaes Elias.</i> Vier Regenten des Spinnhauses mit dem Buchhalter <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 239.</i>	—	—	—	—	Amsterd.No. 239
"	— <i>Porträt des Marten Ray . . . . .</i> <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 107.</i>	—	—	—	—	" No. 107
hoch	<b>Everdingen.</b> <i>Allart van Everdingen.</i> Nor- wegische Landschaft . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 187.</i>	—	—	—	—	" No. 187
"	<b>Filipepi</b> <i>s. Botticelli.</i>					
"	<b>Flinck.</b> <i>Govaert Flinck.</i> Isaak segnet Jakob . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 23.</i>	—	—	—	—	" No. 23
"	— <i>Bildnis des Johan Uytenbogaert .</i> <i>Rijksmuseum Amsterdam.</i>	—	—	—	—	Amsterdam
quer	<b>Fuseli.</b> <i>Henry Fuseli.</i> Titania und Bottom <i>N. G. British School London, No. 68.</i>	—	—	52 : 41	—	—
hoch	<b>Gainsborough.</b> <i>Thomas Gainsborough.</i> <i>Mrs. Siddons . . . . .</i> <i>N. G. British School London, No. 7.</i>	—	—	41 : 53	—	—
"	— <i>Mrs. Graham (Brustbild) . . . . .</i> <i>Corporation Art Gallery Edinburgh,</i> <i>No. 13.</i>	—	—	43 : 55	—	—
"	— <i>Musidora . . . . .</i> <i>N. G. British School London, No. 5.</i>	—	—	42 : 52	—	—
"	— <i>Mr. J. Ballie of Ealing Grove, seine</i> <i>Frau und vier Kinder . . . . .</i> <i>N. G. British School London, No. 73.</i>	—	—	42 : 46	—	—
"	<b>Garofalo.</b> <i>Benvenuto Tisi, gen. Garofalo.</i> <i>Die Hochzeit zu Kana . . . . .</i> <i>Ermitage St. Petersburg, No. 412.</i>	—	—	42 : 52	—	—
"	<b>Geertgen.</b> <i>Geertgen van St. Jans.</i> Alle- gorie auf Christi Sühnopfer . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 234.</i>	—	—	—	—	Amsterd.No. 234
quer	<b>Giorgione.</b> <i>Giorgio Barbarelli, gen. Gi-</i> <i>orgione.</i> Schlummernde Venus . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 81.</i>	—	71 : 44	—	—	—
"	<b>Goyen.</b> <i>Jan van Goyen.</i> Ansicht der Maas bei Dordrecht . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 190.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 190
hoch	<b>Greuze.</b> <i>Jean Baptiste Greuze.</i> Junges Mädchen mit Apfel . . . . . <i>National Gallery London, No. 163.</i>	—	—	—	27 : 34	—
"	— <i>Junges Mädchen, aufwärts blickend</i> <i>National Gallery London, No. 162.</i>	—	—	—	30 : 34	—

Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	
		Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	
hoch	<b>Greuze.</b> <i>Jean Baptiste Greuze.</i> Der Trotskopf . . . . . <i>Corporation Art Gallery Glasgow, No. 16.</i>	—	—	—	28 : 36	—
„	<b>Haarlem s. Cornelisz.</b>					
„	<b>Hackaert.</b> <i>Jan Hackaert.</i> Die Eschenallee . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 69.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 69
quer	<b>Hals.</b> <i>Frans Hals.</i> Frans Hals und seine Gemahlin . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 3.</i>	—	—	50 : 42	—	„ No. 3
hoch	— Der Narr . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 4.</i>	—	—	41 : 46	—	„ No. 4
„	— Der lustige Zecher . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 5.</i>	—	—	41 : 50	—	„ No. 5
„	— Ein Edelmann . . . . . <i>Buckingham-Palace, No. 30.</i>	—	—	41 : 54	—	—
„	— Bildnis eines Edelmannes . . . . . <i>Duke of Devonshires Collektion London, No. 100.</i>	—	—	40 : 51	—	—
„	— Bildnis des Jakob Pietersz Olycan <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 80.</i>	—	—	—	—	Haag No. 80
quer	— Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Georgs . . . . . <i>Museum der Stadt Haarlem, No. 4.</i>	—	70 : 47	—	—	—
„	— Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Hadrians . . . . . <i>Museum der Stadt Haarlem, No. 9.</i>	—	70 : 47	—	—	—
hoch	— Bildnis eines Admirals . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 136.</i>	—	—	43 : 54	—	—
quer	— Willem van Huythuysen . . . . . <i>Fürstl. Liechtensteinsche Gemäldegalerie Wien, No. 64.</i>	—	46 : 70	—	—	—
„	<b>Hanneman.</b> <i>Adriaen Hanneman.</i> Konstantyn Huygens, Sekretär des Prinzen Frederik Hendrik, mit seinen fünf Kindern . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 82.</i>	—	—	—	—	Haag No. 82
„	<b>Helst.</b> <i>Bartholomäus van der Helst.</i> Schützenstück . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 59.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 59
„	— Gastmahl der Bürgergarde . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 9.</i>	—	70 : 30	—	—	„ No. 9
hoch	— Bildnis von Paulus Potter . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 101.</i>	—	—	—	—	Haag No. 101

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	
		Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Karton 50 : 37
quer	<b>Helst.</b> <i>Bartholomäus van der Helst.</i> Die Vorstellung der Braut . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 139.</i>	—	—	55 : 37	—	—
"	— Familienbildnis . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 141.</i>	—	—	51 : 42	—	—
"	<b>Herring.</b> <i>John F. Herring</i> Ein kärgliches Mahl . . . . . <i>The Tate-Gallery London, No. 16.</i>	—	—	54 : 39	—	—
"	<b>Heyde.</b> <i>Jan van der Heyde.</i> Stadtansicht <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 26.</i>	—	—	—	—	Haag No. 26
"	<b>Hobbema.</b> <i>Meindert Hobbema.</i> Wassermühle I. . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 18.</i>	—	—	51 : 35	—	Amsterd. No. 18
"	— Wassermühle II . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 19.</i>	—	—	51 : 35	—	" No. 19
"	— Die Allee Middelharnis . . . . . <i>National Gallery London, No. 36.</i>	86 : 70	—	54 : 39	—	—
hoch	<b>Holbein.</b> <i>Hans Holbein d. Jüng.</i> Die Madonna des Bürgermeisters Meyer <i>Grossh. Gemäldegalerie Darmstadt.</i>	—	47 : 71	—	—	—
"	— Die Madonna des Bürgermeisters Meyer . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 13.</i>	—	—	36 : 55	—	—
"	— Bildnis eines 28jährigen Mannes . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag.</i>	—	—	—	—	Haag
"	— Weibliches Bildnis . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 84.</i>	—	—	—	—	" No. 84
"	— Die Gesandten . . . . . <i>National Gallery London, No. 171.</i>	—	56 : 56½	—	—	—
"	<b>Hondecoeter.</b> <i>Melchior d'Hondecoeter.</i> Vögel . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 126.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No 126
"	<b>Honthorst.</b> <i>G. van Honthorst.</i> Lustiger Musikant . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 170.</i>	—	—	—	—	" No. 170
"	<b>Hooch.</b> <i>Pieter de Hooch.</i> Kellerraum . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 25.</i>	—	—	—	—	" No. 25
"	— Der Briefbote . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 109.</i>	—	—	—	—	" No. 109
"	— Vorplatz eines holländ. Hauses . . . . . <i>National Gallery, London No. 37.</i>	—	—	42 : 50	—	—
"	— Hof eines holländ. Hauses . . . . . <i>National Gallery London, No. 38.</i>	—	—	42 : 50	—	—
"	<b>Hoogstraten.</b> <i>Samuel van Hoogstraten.</i> Junge Dame in einem Vestibul . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 88.</i>	—	—	—	—	Haag No. 88

Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
		Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	
quer	<b>Houckgeest.</b> <i>Gerrit Houckgeest.</i> Das Innere der „Nieuwe Kerk“ zu Delft <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 27.</i>	—	—	—	—	Haag No. 27
„	<b>Hunter.</b> <i>Colin Hunter.</i> Abenddämmerung. <i>Corporat. Art Galleries Glasgow No. 6.</i>	—	—	—	39 : 21	—
„	<b>Israëls.</b> <i>Joseph Israëls.</i> Die frugale Mahlzeit . . . . . <i>Corporation Art Galleries Glasgow, Nr. 32.</i>	—	—	—	38 : 24	—
„	<b>Jacobsz.</b> <i>Dirk Jacobsz.</i> Schützenstück mit 17 Porträts . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 233.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No 233
„	<b>Jacque.</b> <i>Charles Jacque.</i> Am Abend . <i>Corporation Art Galleries Glasgow, No. 42.</i>	—	—	—	38 : 27	—
„	<b>Jordaens.</b> <i>Jakob Jordaens.</i> Das Geldstück im Maule des Fisches . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 225.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 225
hoch	— <i>Bürgermeister van Diest und seine Frau . . . . .</i> <i>Duke of Devonshires Collection London, No. 101.</i>	—	—	42 : 47	—	—
quer	<b>Ketel.</b> <i>Cornelis Ketel.</i> Kapitän Dirck Rosencrans mit seinen Schützen . <i>Rijksmuseum Amsterdam.</i>	—	—	—	—	Amsterdam
„	<b>Keyser.</b> <i>Thomas de Keyser.</i> Admiral Pieter Pietersz Hein und seine Familie . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 67.</i>	—	—	—	—	„ No. 67
„	— <i>Anatomie des Dr. Sebast. Egbertz de Vrij, 1619 . . . . .</i> <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 230.</i>	—	—	—	—	„ No. 230
„	— <i>Die Bürgermeister von Amsterdam erwarten die Ankunft der Maria von Medici, 1638 . . . . .</i> <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 32.</i>	—	—	—	—	Haag No. 32
hoch	— <i>Bildnis eines Gelehrten . . . . .</i> <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 90.</i>	—	—	—	—	„ No. 90
„	— <i>Portrait des M. Ray s. Nicolaes Elias.</i>	—	—	—	—	„ No 10
quer	<b>Koninck.</b> <i>Salomon Koninck.</i> Die Anbetung der Könige . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 10.</i>	—	—	—	—	„ No 10
quer	<b>Landseer.</b> <i>Sir Edwin Landseer.</i> Untersuchung vor den Geschwornen . <i>Duke of Devonshires Collection Chatsworth, No. 35.</i>	—	—	45 : 42	—	—

Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90.	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	
		Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	
quer	<b>Landseer.</b> <i>Sir Edwin Landseer.</i> Der Zehnte <i>Duke of Devonshires Collection</i> <i>Chatsworth, No 36.</i>	—	—	52 : 42	—	—
"	— Der gehetzte Hirsch . . . . . <i>N. G. British School London, No. 24.</i>	—	—	54 : 41	—	—
hoch	— Beschlagen einer braunen Stute . . . . . <i>N. G. British School London, No. 27.</i>	—	—	41 : 53	—	—
quer	— Alexander und Diogenes . . . . . <i>The Tate-Gallery London, No. 19.</i>	—	—	53 : 41	—	—
hoch	— Die Magd und die Elster . . . . . <i>The Tate-Gallery London, No. 20.</i>	—	—	42 : 48	—	—
quer	— Freunde . . . . .	—	—	49 : 41	—	—
hoch	<b>Lebrun.</b> <i>Elisabeth Louise Vigée-Lebrun.</i> Selbstbildnis . . . . . <i>N. G. British School London, No. 84.</i>	—	—	36 : 49	—	—
quer	<b>Leyden.</b> <i>Lucas van Leyden. (Schule.)</i> Melchisedech, der Abraham begrüsst <i>Rijksmuseum Amsterdam.</i>	—	—	—	—	Amsterdam
"	<b>Lingelbach.</b> <i>Johannes Lingelbach.</i> Lager- platz . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 45.</i>	—	—	—	—	" No. 45
"	— Abreise Karls II. von Scheveningen am 2. Juni 1660 . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 34.</i>	—	—	—	—	Haag No. 34
hoch	<b>Maes.</b> <i>Nicolaes Maes.</i> Spinnerin ( <i>Samm- lung Dupper</i> ) . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 179.</i>	—	—	—	—	Amsterd No 179
"	— Träumerin . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 180.</i>	—	—	—	—	" No. 180
quer	— Diana mit Nymphen . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 37.</i>	—	—	—	—	Haag No. 37
"	<b>Malo.</b> <i>Vincent Malo.</i> Jesus bei Maria und Martha . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No 226.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 226
"	<b>Man.</b> <i>Cornelis de Man.</i> Bauernbelustigung. ( <i>La main chaude</i> ) . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 35.</i>	—	—	—	—	Haag No. 35
hoch	<b>Maratti.</b> <i>Carlo Maratti.</i> Die heilige Nacht . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 170.</i>	—	—	—	—	19 : 25
"	<b>Melzi.</b> <i>Francesco Melzi.</i> Bildnis einer jungen Dame . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 190.</i>	—	—	41 : 53 <sup>1/2</sup>	—	—
"	<b>Metsu.</b> <i>Gabriel Metsu.</i> Alte Frau lesend. <i>Rijksmuseum Amsterdam, No 237.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 237

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

	T i t e l	Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
		Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	
hoch	<b>Metsu.</b> <i>Gabriel Metsu.</i> Die Musikliebhaber <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 92.</i>	—	—	—	—	Haag No. 92
„	<b>Mierevelt.</b> <i>Michiel Jansz Mierevelt.</i> Portrait des Prinzen Wilhelm I. . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 37.</i>	—	—	—	—	Amsterd No. 37
„	— Portrait des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 41.</i>	—	—	—	—	„ No. 41
„	<b>Mieris.</b> <i>Frans van Mieris d. Ält.</i> Frans van Mieris und seine Frau . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 12.</i>	—	—	—	—	Haag No. 12
„	<b>Molenaer.</b> <i>Jan Miense Molenaer.</i> Dame am Klavier . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 169.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 169
„	<b>Mor.</b> <i>Antonis Mor.</i> Bildnis eines Goldschmiedes . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 95.</i>	—	—	—	—	Haag No. 95
„	<b>Moreelse.</b> <i>Paulus Moreelse.</i> Die kleine Prinzessin . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 36.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 36
„	— Selbstbildnis . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 96.</i>	—	—	—	—	Haag No. 96
„	<b>Moretto.</b> <i>Alessandro Bonvicino, gen. il Moretto da Brescia.</i> Die heil. Justina. <i>Kais. Gemäldegalerie Wien, No. 101.</i>	—	48 : 69	—	—	—
„	<b>Moroni.</b> <i>Giambattista Moroni.</i> Bildnis eines Schneiders . . . . . <i>National Gallery London, No. 51.</i>	—	—	41 : 54	—	—
„	— Bildnis eines Rechtsgelehrten . . . <i>National Gallery London, No. 52.</i>	—	—	42 : 52	—	—
„	<b>Murillo.</b> <i>Bartolomé Estéban Murillo.</i> Maria mit dem Kinde . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 15.</i>	—	48 : 71	—	—	Haag No. 3
„	— Ein spanisches Blumenmädchen . . <i>Alleyn's College of Gods Gift at Dukwich, No 52.</i>	—	—	42 : 52	—	—
„	— Die heilige Familie . . . . . <i>National Gallery London, No. 360.</i>	—	50 : 71	—	—	—
„	— St. Johannes mit dem Lamm . . . . <i>National Gallery London, No. 362.</i>	—	—	35 : 55	—	—
„	— Die Geldzählerin . . . . . <i>Kgl. Ält. Pinakothek München, No. 7.</i>	—	—	38 : 53	—	—
„	— Die Würfelspieler . . . . . <i>Kgl. Ält. Pinakothek München, No. 9.</i>	—	—	41 : 55	—	—

Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	
		Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	
hoch	<b>Murillo.</b> <i>Bartolomé Estéban Murillo.</i> Die Traubenesser . . . . . <i>Kgl. Ält. Pinakothek München,</i> <i>No. 10.</i>	—	—	37 : 53	—	—
„	— Die Melonenesser . . . . . <i>Kgl. Ält. Pinakothek München,</i> <i>No. 11.</i>	—	—	43 : 52	—	—
„	— Die Verkündigung . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 214.</i>	—	—	40 : 52	—	—
quer	— Ruhe auf der Flucht nach Egypten <i>Ermitage St. Petersburg, No. 218.</i>	—	—	54 : 40	—	—
hoch	— Mariä Himmelfahrt . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 222.</i>	—	—	40 <sup>1/2</sup> : 55	—	—
„	— Die Vision des hl. Antonius . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 224.</i>	—	—	36 : 53	—	—
quer	<b>Neck.</b> <i>Johan van Neck.</i> Anatomie des Professors Frederik Ruysch . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 214.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 214
„	<b>Neer.</b> <i>Aernout van der Neer.</i> Landschaft. ( <i>Sammlung van der Hoop</i> ) . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 166.</i>	—	—	—	—	„ No. 166
hoch	<b>Olis.</b> <i>Jan Olis.</i> Ein Gelehrter . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 134.</i>	—	—	—	—	Haag No. 134
„	<b>Oostanen.</b> <i>s. Cornelisz.</i>					
„	<b>Ostade.</b> <i>Adriaen van Ostade.</i> Bauern in einer Schenke . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 9.</i>	—	—	—	—	„ No. 9
„	<b>Ostade.</b> <i>Jsaak van Ostade.</i> Eine Bauern- wirtschaft auf dem Lande. ( <i>Samm- lung van der Hoop</i> ) . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 137.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 137
quer	<b>Pettie.</b> <i>John Pettie.</i> Die Rivalen . . . <i>Corporation Art Galleries Glasgow,</i> <i>No. 11.</i>	—	—	—	39 : 27	—
hoch	<b>Poorter.</b> <i>Willem de Poorter.</i> Salomon opfert den Götzen . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 238.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 238
quer	<b>Pot.</b> <i>Hendrick Gerritsz Pot.</i> Galante Gesellschaft . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 42.</i>	—	—	—	—	Haag No. 42
hoch	<b>Potocka.</b> <i>Gräfin Potocka</i> . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Berlin, No. 1a.</i>	—	—	42 : 52	—	Berlin No. 1a
quer	<b>Potter.</b> <i>Paulus Potter.</i> Hirten und ihre Herden . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 63.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 63

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

	Titel	Extra	Facsim	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	
		Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Karton 50 : 37
quer	<b>Potter.</b> <i>Paulus Potter.</i> Der junge Stier <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 2.</i>	—	69 : 48	—	—	Haag No. 2
"	— Die sich im Wasser spiegelnde Kuh <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 43.</i>	—	—	—	—	" No. 43
"	— Ein Pachthof. ( <i>Die pissende Kuh</i> ) <i>Ermitage St. Petersburg, No. 254.</i>	—	—	54 : 37 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—	—
hoch	<b>Raffaello.</b> <i>Raffaello Santi.</i> La Madonna di San Sisto . . . . .	65 : 89	51 : 70	41 : 55	28 : 38	Dresden No. 1
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 1.</i> Re-narquedruck auf Japan in Folio- format 6 Mark.					
"	— La Madonna di San Sisto ( <i>Brustbild</i> ) <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 2.</i>	71 : 89	—	43 : 56	31 : 39	" No. 2
"	— La Madonna della Sedia . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden,</i> <i>No. 286.</i>	—	—	43 : 43	—	—
"	— Maria mit dem Kinde und Johannes ( <i>Madonna della casa d'Alba</i> ) . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 377.</i>	—	—	43 : 43	—	—
quer	— Triptychon: Die Kreuzigung mit Maria, St. Johannes, Magdalena und St. Hieronymus . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 380.</i>	—	—	49 : 42	—	—
hoch	<b>Ravesteyn.</b> <i>Jan Anthonisz van Ravesteyn.</i> Porträt eines Offiziers . . . . .	—	—	—	—	Haag
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Haag.</i>					
quer	<b>Rembrandt.</b> <i>Rembrandt van Ryn.</i> Die Judenbraut . . . . .	—	—	53 : 38	—	Amsterd. No. 6
	<i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 6.</i>					
"	— Die Nachtrunde . . . . .	—	66 : 54	52 : 42	—	" No 7
	<i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 7.</i>					
"	— Die Syndici der Tuchhändler . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 8.</i>	—	67 : 45	53 : 35	—	" No. 8
hoch	— Porträt der E. Jacobs Bas . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 55.</i>	—	—	40 : 51	—	" No. 55
"	— Männliches Bildnis . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Brüssel, No. 36.</i>	—	—	42 : 53	—	—
quer	— Der Schiffsbaumeister und seine Frau <i>Buckingham Palace, No. 78.</i>	—	—	55 : 37	—	—
hoch	— Dame, einen Fächer haltend . . . . . <i>Buckingham Palace, No. 76.</i>	—	—	42 : 53	—	—
"	— Der Bürgerfährnich . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 1.</i>	—	—	—	30 : 37	—
"	— Saskia van Uylenburgh, Rembrandts Frau . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 3.</i>	—	—	42 : 53	30 : 37	—



Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
		Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	
hoch	<b>Rembrandt.</b> <i>Rembrandt van Ryn.</i> Bildnis eines Herrn . . . . .	—	—	—	23 : 38	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 6.</i>					
„	— Der Dichter Jan Krul . . . . .	—	—	—	27 : 36	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 10.</i>					
„	— Nicolaus Bruyningh . . . . .	—	—	—	30 : 34	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 11.</i>					
quer	— Jakob segnet seine Enkel Ephraim und Manasse . . . . .	—	—	49 : 41	35 : 29	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 13.</i>					
hoch	— Das Selbstporträt mit der Sturmhaube . . . . .	—	—	—	30 : 37	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 20.</i>					
„	— Der sogenannte „Federschneider“ ( <i>Coppenol ?</i> ) . . . . .	—	—	—	29 : 37	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 22.</i>					
„	— Bildnis eines Architekten . . . . .	—	—	—	28 : 37	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 23.</i>					
quer	— Das Schloss auf dem Berge . . . . .	—	—	55 : 41	38 : 28	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 24.</i>					
„	— Die heilige Familie, sogen. „Holzhacker-Familie“ . . . . .	—	—	55 : 38	38 : 25	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 25.</i>					
hoch	— Brustbild einer jungen Frau . . . . .	—	—	—	30 : 36	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 26.</i>					
„	— Selbstporträt . . . . .	—	—	—	30 : 37	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 27.</i>					
quer	— Winterlandschaft . . . . .	—	—	—	19 : 14	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 53.</i>					
hoch	— Der «Mann mit der Glatze» . . . . .	—	—	—	28 : 35	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 54.</i>					
„	— Der «Mann mit der Kupfernase» . . . . .	—	—	—	30 : 36	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 55.</i>					
„	— Der Alte mit dem goldenen Kreuz . . . . .	—	—	—	29 : 36	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 56.</i>					
„	— Alter Mann ( <i>Studienkopf</i> ) . . . . .	—	—	—	15 : 17	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 157.</i>					
„	— Mann mit der Pelzmütze . . . . .	—	—	—	15 : 19	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 157.</i>					
„	— Selbstporträt des jungen Meisters um 1627—28 . . . . .	—	—	—	15 : 19	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 183.</i>					
„	— Der Geharnischte . . . . .	—	—	—	29 : 36	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 184.</i>					
„	— Männlicher Kopf . . . . .	—	—	—	30 : 37	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Cassel, No. 231.</i>					

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
		Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	
hoch	<b>Rembrandt.</b> <i>Rembrandt van Ryn.</i> Bildnis eines Rabbiners . . . . . <i>Duke of Devonshires Collection Chatsworth, No. 49.</i>	—	—	40 : 52	—	—
„	— Bildnis eines alten Mannes im Lehnstuhl . . . . . <i>Duke of Devonshires Collection London, No. 109.</i>	—	—	41 : 52	—	—
„	— Bildnis eines alten Mannes . . . . . <i>Duke of Devonshires Collection London, No. 110.</i>	—	—	41 : 49	—	—
„	— Saskia mit der roten Blume . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 40.</i>	—	—	43 : 52	—	—
„	— Selbstbildnis des Künstlers und seiner Gattin Saskia . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 46.</i>	—	—	42 : 52	—	—
„	— Rembrandts Gattin Saskia . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 77.</i>	—	—	42 : 50	—	—
„	— Ein Mädchen am Fenster . . . . . <i>Gallery of Alleyns College Dutwich, No. 70.</i>	—	—	41 : 51	—	—
quer	— Anatomie des Prof. Nic. Pietersz Tulp <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 1.</i>	—	68 : 52	51 : 41	—	Haag No.
hoch	— Darstellung im Tempel . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 111.</i>	—	—	—	—	„ No. 111
„	— Susanna im Bade . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 112.</i>	—	—	—	—	„ No. 112
„	— Selbstbildnis . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 113.</i>	—	—	—	—	„ No. 113
„	— Selbstbildnis (als Offizier) . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 114.</i>	—	—	40 : 53	—	„ No. 114
„	— Selbstbildnis im jüngeren Alter . . <i>Fürstl. Liechtensteinsche Gemäldegalerie Wien, No. 97.</i>	—	55 : 69	—	—	—
„	— Ein Rabbiner . . . . . <i>National Gallery London, No. 228.</i>	—	—	41 : 48	—	—
„	— Bildnis einer alten Frau . . . . . <i>National Gallery London, No. 232.</i>	—	—	42 : 53	—	—
„	— Selbstbildnis . . . . . <i>National Gallery London, No. 233.</i>	—	—	42 : 53	—	—
quer	— Abraham mit den drei Engeln . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 269.</i>	—	—	54 : 40	—	—
hoch	— Abrahams Opfer . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 270.</i>	—	—	37 : 54	—	—
quer	— Josephs Rock . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 271.</i>	—	—	46½ : 43	—	—

Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
		Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	
hoch	<b>Rembrandt.</b> <i>Rembrandt van Ryn.</i> Die heilige Familie . . . . .	—	—	41 : 54 <sup>1/2</sup>	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 274.</i>					
"	— Rückkehr des verlorenen Sohnes .	—	—	40 <sup>1/2</sup> : 54	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 275.</i>					
"	— Die Kreuzabnahme . . . . .	—	—	39 : 54	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 278.</i>					
quer	— Danaë . . . . .	—	—	47 : 42 <sup>1/2</sup>	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 280.</i>					
hoch	— Bildnis einer alten Frau (p <i>Rembrandts Mutter</i> ) . . . . .	—	—	41 : 54	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 282.</i>					
"	— Bildnis eines Kalligraphen . . . . .	—	—	43 : 48	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 285.</i>					
"	— Bildnis eines 80jährigen Juden . .	—	—	42 : 54	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 287.</i>					
"	— Männliches Bildnis mit Pelzhaube (p <i>Johann III. Sobieski, König von Polen</i> ) . . . . .	—	—	37 : 54	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 288.</i>					
"	— Junge Frau mit Blumen . . . . .	—	—	42 : 53	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 289.</i>					
"	— Bildnis eines Greises . . . . .	—	—	43 : 54	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 294</i>					
"	— Bildnis einer jungen Frau mit Nelke	—	—	42 <sup>1/2</sup> : 51	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 295.</i>					
"	— Männliches Bildnis (p <i>Rabbiner Manasseh ben Israël</i> ) . . . . .	—	—	43 : 49	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 296.</i>					
"	— Selbstbildnis . . . . .	—	—	37 : 44	—	—
	<i>Kaisert. Gemäldegalerie Wien, No. 53.</i>					
"	— Bildnis eines Mannes . . . . .	—	—	41 : 54	—	—
	<i>Kaisert. Gemäldegalerie Wien, No. 55.</i>					
"	— Bildnis einer Frau . . . . .	—	—	41 : 54	—	—
	<i>Kaisert. Gemäldegalerie Wien, No. 56.</i>					
quer	<b>Reni.</b> <i>Guido Reni.</i> Aurora . . . . .	—	—	78 : 33	—	—
	<i>Rom.</i>					
hoch	— Ecce homo . . . . .	—	—	38 : 49	—	18 <sup>1/2</sup> : 25
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 28.</i>					
"	<b>Reynolds.</b> <i>Sir Joshua Reynolds.</i> Georgiana Countess Spencer und ihre Tochter	—	—	41 : 49	—	—
	<i>Duke of Devonshires Collection Chatsworth, No. 51.</i>					
quer	— Die Grazien bekränzen eine Figur des Hymen . . . . .	—	—	53 : 42	—	—
	<i>N. G. British School London, No. 36.</i>					

Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
hoch	<b>Reynolds.</b> <i>Sir Joshua Reynolds.</i> Engelsköpfe . . . . . <i>N. G. British School London, No. 38.</i>	—	—	42 : 50	30 : 36	19 : 24
„	— <i>Lady Anne Bingham</i> . . . . . <i>Earl Spencers Collection Althorp House, No. 76.</i>	—	—	42 : 50	—	—
„	<b>Romney.</b> <i>George Romney.</i> Des Pfarrers Tochter . . . . . <i>N. G. British School London, No. 42.</i>	—	—	41 : 41	30 : 30	—
„	— <i>Lady Hamilton.</i> eine Bacchantin darstellend . . . . . <i>N. G. British School London, No. 43.</i>	—	—	38 : 48	—	—
„	— <i>Mrs Mark Currie</i> . . . . . <i>N. G. British School London, No. 149.</i>	—	—	42 : 54	—	—
„	<b>Rossetti.</b> <i>Gabr. Ch. Dante Rossetti.</i> «Beata Beatrix» . . . . . <i>N. G. British School London, No. 110.</i>	—	—	41 : 54	28 : 37	—
„	— <i>Die Verkündigung.</i> «Ecce Ancilla Domini» . . . . . <i>N. G. British School London, No. 109.</i>	—	—	31 : 55	—	—
quer	<b>Rubens.</b> <i>Peter Paul Rubens.</i> Kindesliebe ( <i>Cimon und Pera</i> ) . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 1.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 1
„	— <i>und J. Breughel d. Ält.</i> Adam und Eva im Paradies . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 47.</i>	—	—	—	—	Haag No. 47
hoch	— <i>Bildnis seiner ersten Frau, der Isabella Brant</i> . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 115.</i>	—	—	—	—	„ No. 115
„	— <i>Bildnis seiner zweiten Frau, der Helene Fourment</i> . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 116.</i>	—	—	42 : 55	—	„ No. 119
„	— <i>Die beiden Söhne des Malers</i> . . . . . <i>Fürstl. Liechtensteinsche Gemäldegalerie Wien, No. 125.</i>	—	41 : 71	—	—	—
quer	— <i>Das Urteil des Paris</i> . . . . . <i>National Gallery London, No. 71.</i>	—	—	54 : 40	—	—
hoch	— <i>Frauenbildnis gen. «Chapeau de Paille»</i> <i>National Gallery London, No. 247.</i>	—	—	36 : 53	—	—
quer	— <i>Der Früchtekranz</i> . . . . . <i>Kgl. Ält. Pinakothek München, No. 18.</i>	—	70 : 41	—	—	—
„	— <i>Die Amazonenschlacht</i> . . . . . <i>Kgl. Ält. Pinakothek München, No. 76.</i>	88 : 65	—	—	—	—
hoch	— <i>Das grosse jüngste Gericht</i> . . . . . <i>Kgl. Ält. Pinakothek München, No. 427.</i>	—	—	35 : 55	—	—

## Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

T i t e l		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
		Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	
quer	<b>Rubens.</b> <i>Peter Paul Rubens.</i> Jesus bei Simon dem Pharisäer . . . . .	—	—	53 : 39	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 333.</i>					
hoch	— Helene Fourment, Rubens' zweite Frau ( <i>ganze Figur</i> ) . . . . .	—	—	24 : 54	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 353.</i>					
"	— Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers . . . . .	—	39 : 72	—	—	—
	<i>Kaiserl. Gemäldegalerie Wien, No. 59.</i>					
quer	— Die Familie von Sir Balthasar Gérbier . . . . .	—	—	55 : 38	—	—
	<i>Windsor Castle, No. 66.</i>					
hoch	— Selbstbildnis . . . . .	—	—	39 : 55	—	—
	<i>Windsor Castle, No. 72.</i>					
"	— Portrait der Helene Fourment . .	—	—	38 : 55	—	—
	<i>Windsor Castle, No. 73.</i>					
quer	<b>Ruisdael.</b> <i>Jacob van Ruisdael.</i> Fluss- landschaft . . . . .	85 : 68	—	50 : 41	—	Amsterd. No. 20
	<i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 20</i>					
"	— Landschaft . . . . .	—	—	—	—	" No. 13 I
	<i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 131.</i>					
"	— Winter . . . . .	—	—	—	—	" No. 149
	<i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 149.</i>					
"	— Die Windmühle . . . . .	—	—	55 : 41	—	—
	<i>Buckingham Palace, No. 93.</i>					
"	— Die Jagd . . . . .	—	—	55 : 40	—	—
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 75.</i>					
"	— Ansicht von Haarlem . . . . .	—	—	—	—	Haag
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Haag.</i>					
"	— Ein Strand . . . . .	—	—	—	—	" No. 49
	<i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 49.</i>					
"	— Der Wasserfall . . . . .	—	—	53 : 40	—	—
	<i>Ermitage St. Petersburg, No. 372.</i>					
"	<b>Saftleven.</b> <i>Cornelis Saftleven.</i> Bauern vor der Schenke . . . . .	—	—	—	—	Amsterd. No. 160
	<i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 160</i>					
"	<b>Santi</b> <i>s. Raffaello.</i>					
"	<b>Sarto.</b> <i>Andrea del Sarto.</i> Die Beweinung Christi . . . . .	—	67 : 54	—	—	—
	<i>Kaiserl. Gemäldegalerie Wien, No. 76.</i>					
hoch	— Selbstbildnis . . . . .	—	—	41 : 52	—	—
	<i>National Gallery London, No. 255.</i>					
"	<b>Schule des Lucas van Leyden.</b> Melchise- dech, der Abraham begrüsst . . .	—	—	—	—	Amsterdam
	<i>Rijksmuseum Amsterdam.</i>					

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140:110	Karton 110:90	Karton 90:73	Karton 74:57	Karton 50:37
		Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	Bildgröße	
quer	<b>Slingelandt.</b> <i>Pieter Corn. van Slingelandt.</i> Die musikalische Familie . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam.</i>	—	—	—	—	Amsterdam
„	<b>Sorgh.</b> <i>Hendr. M. Sorgh.</i> Gemüsemarkt <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 80.</i>	—	—	—	—	„ No. 80
hoch	<b>Steen.</b> <i>Jan Steen.</i> Die St. Niklasbescherung . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam No. 16.</i>	—	—	—	—	„ No. 16
quer	— Prinzentag . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 130.</i>	—	—	—	—	„ No 130
hoch	— Der Papageikäfig . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 147.</i>	—	—	—	—	„ No. 147
quer	— Die Familie des Meisters . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 6.</i>	—	—	—	—	Haag No. 6
hoch	— Arzt, eine kranke Frau besuchend . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 122.</i>	—	—	—	—	„ No. 122
quer	<b>Teniers.</b> <i>David Teniers d. Jüng.</i> Der Dudelsackpfeifer . . . . . <i>Buckingham Palace, No. 111.</i>	—	—	54:41	—	—
„	— Holländische Scheune . . . . . <i>Buckingham Palace, No. 109.</i>	—	—	54:41	—	—
„	— Die Küche . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 53.</i>	—	—	—	—	Haag No. 53
„	<b>Ter Borch.</b> <i>Gerard Ter Borch.</i> Der väterliche Rat . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 175.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 175
hoch	— Die Depesche . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No 5.</i>	—	—	—	—	Haag No. 5
	— Die Gitarre-Stunde . . . . . <i>National Gallery London, No. 85.</i>	—	—	—	—	London No. 85
quer	<b>Teunissen.</b> <i>Cornelis Teunissen.</i> Schützenstück . . . . . <i>Rathaus Amsterdam.</i>	—	—	—	—	Amsterdam
„	<b>Tiepolo.</b> <i>Giovanni Battista Tiepolo.</i> Das Gastmahl der Kleopatra . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 409.</i>	—	—	54:37	—	—
hoch	<b>Tischbein.</b> <i>C. Tischbein.</i> Königin Luise	—	—	42:54	—	20:25
„	<b>Tizian.</b> <i>Tiziano Vecellio.</i> Der Zinsgroschen <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 3.</i>	—	—	41:55	—	Dresden No. 3
„	— Die Toilette der Venus . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 420.</i>	—	—	43:51	—	—
quer	— Danaë . . . . . <i>Ermitage St. Petersburg, No. 421.</i>	—	—	54:34	—	—
„	— Die heilige Familie ( <i>Kirschen-Madonna</i> ) . . . . . <i>Kaisertl. Gemäldegalerie Wien, No. 92.</i>	—	67:53	—	—	—

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

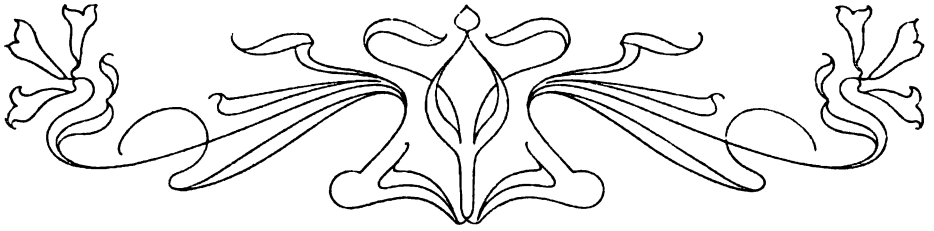
Titel		Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	Karton 50 : 37
quer	<b>Turner.</b> <i>Joseph M.W. Turner.</i> Calais Pier <i>N. G. British School London, No. 45.</i>	--	--	54 : 37	--	--
"	— Das Schiffswrack . . . . . <i>N. G. British School London, No. 47.</i>	--	--	54 : 35	--	--
"	— Ulysses verspottet Polyphemus . . . . . <i>N. G. British School London, No. 49.</i>	--	--	54 : 35	--	--
"	— Der «Fighting Temeraire» . . . . . <i>N. G. British School London, No. 50.</i>	--	--	53 : 40	--	--
"	<b>Valckert.</b> <i>Werner van Valckert.</i> Drei Regentinnen und die Vorsteherin des Aussätzigen-Spitals . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 241.</i>	--	--	--	--	Amsterd. No. 241
hoch	<b>Varotari.</b> <i>Alessandro Varotari.</i> Judith . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Dresden, No. 79.</i>	--	--	39 : 54	--	--
"	<b>Vecellio</b> <i>s. Tizian.</i> . . . . .	--	--	--	--	--
"	<b>Velasquez.</b> <i>Diego da Silva Velasquez.</i> Bildnis des spanischen Admirals Pulido-Pareja . . . . . <i>National Gallery London, No. 401.</i>	--	--	29 : 54	--	--
"	<b>Velde.</b> <i>Adriaen van de Velde.</i> Die Hütte <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 196.</i>	--	--	--	--	Amsterd. No. 196
quer	— Tierstück . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 58.</i>	--	--	--	--	Haag No. 58
"	<b>Velde.</b> <i>Elias van de Velde.</i> Vergnügen auf dem Eise . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 152.</i>	--	--	--	--	Amsterd. No. 152
"	<b>Velde.</b> <i>Willem van de Velde d. Jüng.</i> Der Kanonenschuss ( <i>Sammlung van der Hoop</i> ) . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 158.</i>	--	--	--	--	" No. 158
"	— Ruhige See mit Schiffen . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 59.</i>	--	--	--	--	Haag No. 59
"	<b>Venne.</b> <i>Adr. P. van de Venne.</i> Der Seelen-Fang . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 28.</i>	--	--	--	--	Amsterd. No. 28
"	— Prinz Moritz von Oranien besucht die Kirmess zu Rijswijk, 1618 . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 61.</i>	--	--	--	--	" No. 61
"	<b>Verkolje.</b> <i>Joh. Verkolje.</i> Familienkonzert <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 118.</i>	--	--	--	--	" No. 118
"	<b>Vermeer.</b> <i>Johannes Vermeer.</i> Ansicht von Delft . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 38.</i>	--	--	--	--	Haag No. 38
"	— Diana mit Nymphen <i>s. Nicolaes Maes.</i>	--	--	--	--	--

# Hanfstaengls Galerie-Publikationen.

	Titel	Extra	Facsim.	Imperial	Royal	Folio
		Karton 140 : 110	Karton 110 : 90	Karton 90 : 73	Karton 74 : 57	
		Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Bildgrösse	Karton 50 : 37
quer	<b>Verschuier.</b> <i>L. Verschuier.</i> Ankunft Karls II. von England in Rotterdam <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 27.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 27
„	— <b>Wippen</b> . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 134.</i>	—	—	—	—	„ No. 134
„	<b>Voort.</b> <i>Cornelis van der Voort.</i> Schützenstück . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 235</i>	—	—	—	—	„ No. 235
hoch	<b>Weenix.</b> <i>Jan Weenix.</i> Wild und Früchte <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 84.</i>	—	—	—	—	„ No. 84
„	<b>Witte.</b> <i>Emanuel de Witte.</i> Kircheninterieur <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 148</i>	—	—	—	—	„ No. 148
quer	<b>Wouwerman.</b> <i>Philips Wouwerman.</i> Landschaft . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 172.</i>	—	—	—	—	Amsterd. No. 172
„	— <b>Der störrische Schimmel</b> . . . . . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 195.</i>	—	—	—	—	„ No. 195
„	— <b>Die ländliche Reitschule</b> . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 65.</i>	—	—	—	—	Haag No. 65
„	<b>Wouwerman.</b> <i>Pieter Wouwerman.</i> Erstürmung von Koevorden, 1672 . <i>Rijksmuseum Amsterdam, No. 101</i>	—	—	—	—	Amsterd. No 101
„	<b>Wynants.</b> <i>Johannes Wynants.</i> Weg durch die Dünen . . . . . <i>Kgl. Gemäldegalerie Haag, No. 69.</i>	—	—	—	—	Haag







Die sämtlichen in diesem Katalog abgedruckten Klischees  
sind hergestellt von

FRANZ HANFSTAENGL

KGL. BAYR. HOF-KUNSTANSTALT

IN MÜNCHEN

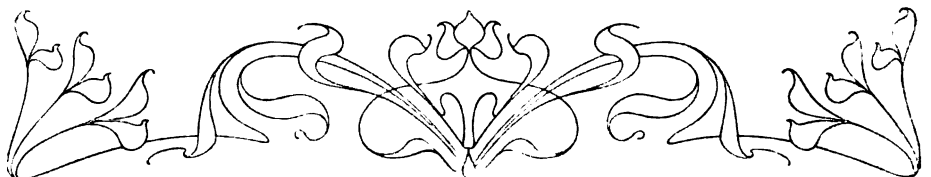
die sich empfiehlt zur Anfertigung vorzüglicher

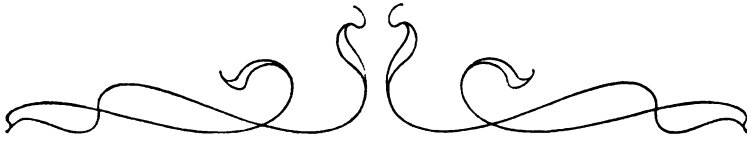
Photogravuren, Lichtdrucke

Autotypien, Zinkographien

für Illustration von Büchern, Zeitschriften, Katalogen, Pro-  
spekten u. s. w.

~ Kostenanschläge und Muster stehen auf Wunsch zur Verfügung ~





PRACHTWERKE  
AUS DEM  
KUNSTVERLAGE  
VON  
FRANZ HANFSTAENGL  
IN MÜNCHEN



**NB.** Nachstehend sind die auf die **Alten Meister** bezüglichen Prachtwerke, Sammelwerke und Albums aufgeführt. **Mein kompletter Prachtwerke-Katalog**, der auch die Publikationen über **Moderne Malerei** etc. enthält, ist im Folgenden auf Seite 215 angezeigt.



Die

# Königliche Gemälde-Galerie

## zu Cassel

mit einer Einleitung

« Zur Geschichte der Casseler Gemälde-Galerie »

von

Geh. Regierungsrat Dr. O. Eisenmann

Direktor der Kgl. Gemälde-Galerie Cassel

72 Vollbilder in Photogravure \* \* \* \* \* Bildgrösse zirka 20 x 25 cm



### Vorzugsausgabe

auf echt Japanpapier

in 50 nummerierten Exemplaren gedruckt, in hochfeinem echtem Pergamentband mit Goldpressung oder ebenso in Mappe

Format 42 : 55 cm

Preis Mark 250.—



### Ausgabe

auf echt holländischem

Büttenpapier

in elegantem rotem Leinwandband mit Goldpressung, Lederrücken und Lederecken

Format 33 : 42 cm

Preis Mark 150.—

Rembrandt van Ryn  
Selbstbildnis

Kgl. Galerie Cassel, No. 27



**D**ie Kgl. Gemälde-Galerie zu Cassel gehört bekanntlich zu den bedeutendsten und intimsten öffentlichen Sammlungen Deutschlands, besonders in Bezug auf ihren Bestand an Werken der niederländischen Kunst. Mit Aufbietung aller finanziellen und geistigen Kräfte wurde sie hauptsächlich durch den Kunstsinn und Sammelleifer des Landgrafen Wilhelm VIII. von Hessen-Cassel geschaffen. Die Einleitung aus der Feder des Direktors der Galerie, Geh. Regierungsrat Dr. Eisenmann, gibt wertvolle Informationen über die Entstehung der Sammlung und interessiert besonders auch durch Wiedergabe von Briefen Wilhelms VIII. an seinen Kunstberater Häckel, die in ihrer originellen Art Zeugnis geben von dem hohen Kunstverständnis dieses deutschen Fürsten und den Anschauungen der damaligen Zeit.

Die hervorragendsten Werke dieser Galerie sind nunmehr in einem Prachtbande vereinigt, dessen Blätter nach neuen Originalaufnahmen hergestellt und zum Vollendetsten zu zählen sind, was moderne Reproduktionstechnik hervorbringen im stande ist.

— Prospekt auf Verlangen gratis und franko —

# Die Meisterwerke

---

des

# Rijksmuseum zu Amsterdam

---

## Photogravure-Prachtwerk

Mit erläuterndem Text von **Dr. A. Bredius**

Format 35 × 44 cm. Vollbildgrösse ca. 20 × 26 cm. 84 Vollbilder und 49 Text-Illustrationen



**Luxus-Ausgabe**  
auf  
echt Japan-Papier  
in 50 numerierten  
Exemplaren gedruckt  
Hochfeiner Pergamentband  
mit Goldschnitt  
**Preis Mark 350.—**



**Ausgabe**  
auf  
Kupferdruck-Papier  
Vollbilder auf China  
Original-Lederband  
mit Goldschnitt  
**Preis Mark 225.—**



**Jan Steen.** Das St. Nikolausfest  
*Rijksmuseum Amsterdam, No. 16*



**E**ine sorgfältige Auswahl der besten Werke des **Rijksmuseum** zu **Amsterdam** ist hier gegeben. Mit den ersten Anfängen der holländischen Malerei — voran die Malerei in Amsterdam — beginnt die Sammlung und entwickelt in systematischer Folge ein Gesamtbild der niederländischen Kunst bis zu ihrer höchsten Blüte.

Der Text aus der Feder des holländischen Kunsthistorikers **Dr. A. Bredius**, das Resultat des eingehendsten Studiums der Werke der alten Meister, ihrer Lebensverhältnisse und ihrer Beziehungen zu einander, besitzt den Vorzug, neben grösster Gründlichkeit allgemein verständlich zu sein und niemals zu ermüden. Allen Kunstverständigen sei dieses Werk, das, einzig in seiner Art, als eine Perle der Prachtwerkliteratur und hervorragende Quelle der Kunstforschung bezeichnet wird, bestens empfohlen.

# LES CHEFS D'ŒUVRE

---

◆ ◆ ◆ ◆ DU ◆ ◆ ◆ ◆

## MUSÉE ROYAL D'AMSTERDAM

---

UN BEAU VOLUME EN FOLIO, ORNÉ DE 125 HÉLIOGRAVURES

Texte par  
**A. BREDIUS**

U

Traduction française par  
**ÉMILE MICHEL**

Édition sur papier de Chine 250 frs.

Il a été tiré 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon à 400 frs.



# Die Meisterwerke

der

## Königlichen Gemälde-Galerie im Haag

von

—•— **A. BREDIUS** —•—

Mit 49 Vollbild-Illustrationen in Photogravure

In Lederband. Preis 100 Mark

Dieses Werk bildet gleichsam eine Fortsetzung des Werkes « Die Meisterwerke des Rijksmuseum ». Die Kunstschatze der Königlichen Gemälde-Galerie, des sogenannten Mauritshuis im Haag, sind mindestens ebenso bekannt wie die des Amsterdamer Rijksmuseum, und ein Prachtwerk in der vornehmen Ausstattung und dem reichen vollendeten Bilderschmuck, wie das vorliegende, wird bei allen Freunden der alten holländischen Kunst gerne Aufnahme finden.

# PICTURES

IN THE  
NATIONAL GALLERY LONDON

WITH DESCRIPTIVE TEXT WRITTEN  
(UNOFFICIALLY)

BY  
**CHARLES L. EASTLAKE**

KEEPER AND SECRETARY N. G.

100 Gravuren. — 80 Textbilder. — Format 31:41 cm

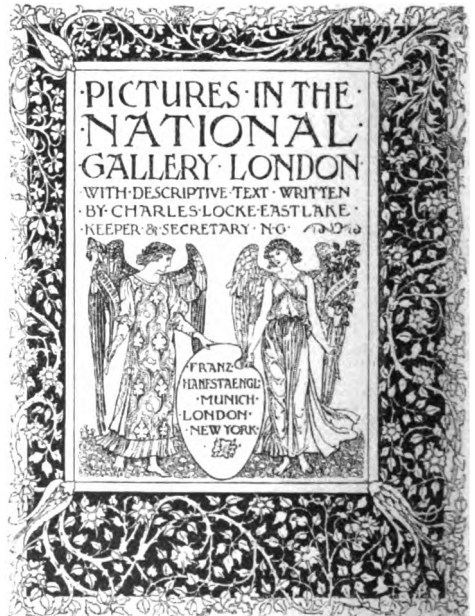
In Original-Prachtband nach Zeichnung

von

**WALTER CRANE**

≈ 225 Mark ≈

Dieses Galeriewerk bildet, wie die früher von mir veranstalteten Publikationen nach anderen Museen, ein in Buchform in sich geschlossenes Ganze; in vorzüglichen Gravuren nach den Originalen vereinigt es in sich alle Hauptgemälde der **National Gallery**, alle die Werke, welche dem Besucher der Galerie dauernd in Erinnerung bleiben. Es gibt aber auch denen, die nicht Gelegenheit haben, die Originale selbst zu bewundern, ein abgerundetes Bild dieser hochbedeutenden Sammlung.



Original-Einband von Walter Crane  
zum National Gallery-Werk!



**Petrus Paulus Rubens. Der Früchtekranz**

*Königl. Ältere Pinakothek München, No. 18*



**Petrus Paulus Rubens. Das Christkind mit Johannes und Engeln**

*Königl. Gemälde-Galerie Berlin, No. 69*



THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS

R

L



**Gräfin Potocka**

*Königl. Gemälde-Galerie Berlin, No. 10*



**C. Tischbein**

**Königin Luise**



**Rembrandt Harmensz van Ryn**

(?) **Johann III. Sobieski, König von Polen**

*Ermitage St. Petersburg, No. 288*



**Giovanni Bellini**

**Bildnis des Dogen Leonardo Loredano**

*The National Gallery London, No. 7*

**THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY**

**ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS**

**L**

# The Masterpieces

in the

# Duke of Devonshire's

---

## Collection of Paintings

### Sixty Photogravures

with a Preface by

**S. Arthur Strong**, Librarian of the House of Lords



#### Luxus-Ausgabe

auf

japanischem Handpapier

Format 36 × 43 cm

60 numerierte Exemplare  
für den Handel

in Halbfranz gebunden

**Mark 480.—**



#### Ausgabe

auf

Kupferdruckpapier

Format 31 × 39 cm

300 numerierte Exemplare  
für den Handel

in Leinwand gebunden

**Mark 240.—**



**Sir J. Reynolds.** *The beautiful Duchess  
Devonshire's Coll. Chatsworth, No. 53*



Die bedeutendsten Meisterwerke der erlesenen Sammlung des Herzogs von Devonshire, wie Reynolds' *Beautiful Duchess*, Reynolds' berühmte *Georgiana Duchess of Devonshire with her Daughter*, desselben Meisters *Lady Betty Foster*, das berühmte Memlingsche Altarstück, ferner Werke von Tizian, Giorgione, Tintoretto, Rembrandt, Van Dyck, Holbein, Velasquez, Frans Hals, Millais, Watts etc. werden hier in vollendetster Photogravure nach Originalaufnahmen wiedergegeben und dürften in ihrer künstlerischen Vollkommenheit den höchsten Ansprüchen der Kunstfreunde gerecht werden.

Die kurze, aber ausserordentlich interessante Einleitung zu dem Werke stammt aus der berufenen Feder des Professors S. A. STRONG, Librarian of the House of Lords, und beweist die hervorragende Fachkenntnis des Verfassers auf diesem Gebiete.

# BILDNISSE

von

berühmten Persönlichkeiten der englischen Geschichte

aus der Zeit Heinrichs VIII.

nach den Original-Handzeichnungen

von

## HANS HOLBEIN

in der

**Bibliothek zu Windsor Castle**

Mit einer geschichtlichen Einleitung von

**Richard R. Holmes F. S. A.**

Bibliothekar Ihrer Majestät der Königin von England

Auf echt Japan-Büttenpapier, Original-Prachtband

**Preis 100 Mark**



Hans Holbein. Sir Thomas Wyatt

Die unvergleichliche Sammlung der im Besitze des Königs von England befindlichen, in der Königlichen Bibliothek zu Windsor Castle aufbewahrten Original-Handzeichnungen Hans Holbeins des Jüngeren besteht aus 87 Blättern. Diese für die Kunstgeschichte so wertvollen, dem allgemeinen Publikum nicht zugänglichen Zeichnungen sind während Holbeins Aufenthalt in England, 1526 bis 1543, entstanden.

Sowohl in historischer, als auch in kunsthistorischer Hinsicht bieten diese Handzeichnungen eine Fülle des Interessanten und Anregenden. Nach der rein historischen Seite hin führen sie den Beschauer in die düstere Regierungszeit Heinrichs VIII., 1509—1540, da fast alle Porträts jener Personen, welche unter der Regierung dieses Potentaten eine Rolle zu spielen ausersehen waren, in der Sammlung enthalten sind, so Thomas Morus, Bischof Fisher von Rochester u. a. m. Von der kunsthistorischen Seite betrachtet, bietet die Sammlung nicht nur dem Fachmanne Gelegenheit zu nutzbringendem Studium, sondern für jeden Gebildeten gewährleistet sie reichhaltigen Stoff zu weiterem Verständnis des grossen deutschen Meisters.

Die Genehmigung der Königin Victoria von England ermöglichte es, die Vervielfältigung dieser Sammlung in ihrem wichtigsten Bestande zu unternehmen, und umfasst dieselbe 54 ausgewählte Bildnisse.

Die Reproduktionen, auf altjapanesisches Büttenpapier in Rötel gedruckt, zeichnen sich durch exakteste Wiedergabe aller zeichnerischen Werte der Originale aus, sie treten völlig in die Erscheinung alter Original-Handzeichnungen. Der Einband ist des künstlerischen Inhaltes würdig.

Eine zweite Mappe Holbeinscher Handzeichnungen aus der Bibliothek zu Windsor Castle wird demnächst erscheinen.



# Die Königliche Gemälde-Galerie zu Dresden

Text von **Dr. Hermann Lücke**

100 Vollbilder  $\curvearrowright$  Format 34:44 cm  $\curvearrowright$  Bildgrösse ca. 18:25 cm

Zahlreiche Textillustrationen

In zwei eleganten Original-Prachtbänden. Preis Mark 175.—

**D**er Weltruhm der Dresdener Galerie beruht auf ihrem unvergleichlichen Reichtum an Werken aus den höchsten Blütezeiten der Malerei, an Meisterwerken höchsten Ranges, deren Wertschätzung von allen Wandlungen des künstlerischen Geschmacks unberührt geblieben ist, in deren Bewunderung sich die Anhänger der verschiedensten Kunstrichtungen einmütig zusammenfinden. Je heftiger sich heutzutage die Kunstansichten bekämpfen, um so höher steigt die Bedeutung solcher Werke, vor denen aller Streit der Meinungen schweigt.

Neben den mannigfachen Einzelpublikationen aus der Dresdener Sammlung besteht zur Zeit kein grösseres Werk, welches in Buchform Original-Reproduktionen der Hauptschätze dieser, man darf wohl sagen, bedeutendsten Gemäldegalerie der Welt enthält. Absicht ist, in dieser Publikation den Kunstfreunden ein solches darzubieten.

Ähnlich wie die früher veranstalteten Prachtwerke: „Die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam“, „Die Meisterwerke der Königl. Gemäldegalerie im Haag“ etc. bildet dieses Galeriewerk ein in sich geschlossenes Ganze; in vorzüglichen Kunstdrucken nach den Originalen vereinigt es alle Hauptgemälde der Dresdener Sammlung.

Der Text, verfasst von **Dr. Hermann Lücke**, Professor der technischen Hochschule zu Dresden, enthält ausser der Geschichte der Galerie eine zusammenhängende, für weitere Kreise berechnete Schilderung der Hauptepochen, denen die reproduzierten Gemälde angehören, verbunden mit einer kurzen Charakteristik dieser Gemälde selbst.

Die Kunstblätter sind in einer Feinheit des Tones hergestellt und geben die volle Bildwirkung der Originale mit einer Unmittelbarkeit wieder, wie sie sich nur durch eine auf der Basis der neuesten technischen Verfahren beruhenden Vervielfältigungsmethode erreichen lässt.



**Correggio.** Die heilige Nacht  
*Kgl. Galerie Dresden, No. 320*

Hanfstaengls „**Maler-Klassiker**“-Ausgaben

Die Meisterwerke  
des  
**RIJKSMUSEUM**  
zu Amsterdam

208 Kunstdrucke nach den Originalen

Mit einleitendem Text von **Dr. Karl Voll**

Format 19 × 26 cm

In Leinwand gebunden

**Preis Mark 12.—**



**Jan Miense Molenaer.** Dame am Klavier  
*Rijksmuseum Amsterdam, No. 169*



**P. P. Rubens**  
Bildnis des Künstlers mit seiner ersten Frau  
*K. Ältere Pinakothek München, No. 41*

Die Meisterwerke  
der  
**Königl. Älteren Pinakothek**

zu München

230 Kunstdrucke nach den Originalen

Format 19 × 26 cm — In Leinwand gebunden

**Preis Mark 12.—**



Die Meisterwerke  
der  
**Königl. Gemälde-Galerie**  
zu Dresden

223 Kunstdrucke nach den Originalen

Mit einleitendem Text von

**Dr. Herbert Hirth**

Format 19 × 26 cm — In Leinwand gebunden

**Preis Mark 12.—**



**Paolo Veronese.** Susanne im Bade  
*Kgl. Galerie Dresden, No. 303*

Hanfstaengls „**Maler-Klassiker**“-Ausgaben

Die Meisterwerke der 

 **National Gallery zu London**



Joseph M. W. Turner. Die letzte Fahrt des Temeraire  
*British School National Gallery, No. 30*

222 Kunstdrucke nach den  
Originalen

Mit einleitendem Text von  
**Dr. Karl Voll**


Format 19 × 26 cm

In Leinwand gebunden

**Preis Mark 12.—**

Das Werk existiert zum selben  
Preise auch in englischer Ausgabe  
unter dem Titel:

**The Masterpieces**  
in the  
**National Gallery London**

ie Bilderschatze der bedeutendsten europäischen Museen sind in vollendeten Reproduktionen: Photogravuren, Kohle- und Pigmentdrucken, in kostbaren, darum auch kostspieligen Sammelbänden den Kunstfreunden und dem Studium in meinen allseits bekannten Publikationen zugänglich gemacht worden. Bisher hat es aber an billigen und handlichen Ausgaben gefehlt, die auch einer strengeren Anforderung an die Güte der Wiedergabe und an fachmännische Kenntnis in Bezug auf die Auswahl genügten. Diese Lücke füllen die von mir unter dem Titel „**Maler-Klassiker**“ herausgegebenen Bände „**Die Meisterwerke der Königl. Älteren Pinakothek zu München**“, „**Die Meisterwerke der Königl. Gemälde-Galerie zu Dresden**“, „**Die Meisterwerke der National Gallery zu London**“ und „**Die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam**“. Für Dresden gibt Dr. Herbert Hirth, für die beiden letztgenannten Bände Dr. Karl Voll in einem kurzen einleitenden Texte das Wichtigste über die Entstehung der hervorragenden Galerien, über ihre Bedeutung und ihre Hauptwerke. Dann folgen, nach Originalaufnahmen des Verlages hergestellt, die Abbildungen in guten Kunstdrucken, die den Valeurs der Originale kaum etwas schuldig bleiben. Sie sind chronologisch und nach Schulen geordnet, wodurch man neben der Entwicklung der Kunst im allgemeinen auch die Stilarten der einzelnen Schulen würdigen und verstehen lernen kann.

So verbindet sich mit dem ästhetischen Wert dieser Publikationen ein lehrhafter, ein erzieherischer. Sie sind daher ebenso zweckmässig für die Betrachtung im Familienkreis, wie sie dem Kunststudium ein höchst schätzbares Hilfsmittel, ein unentbehrliches Nachschlagebuch geworden sind.

*Weitere Galerien sind in Vorbereitung oder in Aussicht genommen. sodass sich mit der Zeit an der Hand dieser Ausgaben ein ziemlich vollkommenes Bild der Entwicklung der Malerei vom 13. bis 19. Jahrhundert und der bedeutendsten europäischen Museen in ihren besten Werken wird gewinnen lassen.*



# Handzeichnungen alter Meister

im Kgl. Kupferstich-Kabinett zu Dresden

Text von **K. Woermann**

10 Mappen mit je 25 Tafeln, zusammen ca.  
400 Kunstdrucke

im Format 42:55 cm

Gesamtpreis . . . . .	Mark 800.—
Preis pro Mappe . . . . .	„ 80.—
Preis pro Tafel . . . . .	„ 4.50

*Da zumeist nur die grossen Sammlungen und reiche Amateure sich die Anschaffung des Ganzen gestatten können, ist die Möglichkeit des Einzelbezugs der Tafeln für Künstler und Kunststudierende jedenfalls sehr willkommen. Die Verlagshandlung hat sich deshalb entschlossen, die Tafeln auch einzeln abzugeben.*



**Jacob de Wit.** Die Bacchuserme  
(Mappe X, Tafel 10)

— Katalog liefert gratis —

Gegegenüber der ausserordentlichen Wichtigkeit der Veröffentlichung zuverlässiger Unterlagen für das Studium der Zeichnungen älterer Meister ist es längst als eine Lücke empfunden worden, dass sich den grossen Werken, in denen die besten Zeichnungen des Louvre zu Paris, des British Museum zu London, der Kupferstich-Kabinette zu Berlin und zu München veröffentlicht wurden und werden, bisher noch keine ähnliche Ausgabe der **Zeichnungen älterer Meister im königlichen Kupferstich-Kabinett zu Dresden** angereicht hatte.

Das hier angezeigte Werk ist bestimmt, diese Lücke auszufüllen. Es schliesst sich nach seinem Umfang und der Art seiner Auswahl aus der vorhandenen Masse so eng wie möglich an die genannten grossen Londoner, Berliner und Münchner Werke an, unterscheidet sich von ihnen aber einerseits durch die ausführlichere Gestaltung seines wissenschaftlichen Textes, dem eine allgemeine Einleitung in die Handzeichnungen-Kunde vorausgeschickt ist, anderseits durch seine systematische Anordnung nach Jahrhunderten, Schulen und Meistern, die dem Gesamtwerke eine grössere Übersichtlichkeit, jeder einzelnen seiner **zehn aus je 25 Tafeln zusammengesetzten Mappen** eine grössere Geschlossenheit des Gefüges verleiht.

Auf die Wiedergabe der ca. 400 Zeichnungen ist die beste Sorgfalt verwendet, sodass es unter Benützung entsprechender Handzeichnungspapiere und Farbentöne durchweg gelungen ist, die Originalerscheinung täuschend festzuhalten. Dem vergleichenden Kunststudium wird in diesem Werke eine neue wertvolle Unterlage geboten, der moderne Künstler aber kann eine überreiche Fülle von Anregungen aus demselben schöpfen.

# Die Schönheiten-Galerie

in der Königlichen Residenz zu München

38 weibliche Porträts nach dem Leben gemalt von  
Joseph Stieler und F. Dürck

Im Auftrage König Ludwigs I. von Bayern

Aufnahmen nach den Originalen

Elegant gebunden in Original-Prachtband mit Goldschnitt

**Preis 30 Mark**

Wir bieten hiermit direkt nach den Original-Gemälden reproduzierte Blätter, die nicht nur den vielen Fremden, welche die Schönheiten-Galerie der Königlichen Residenz zu München alljährlich besuchen, eine willkommene Erinnerungsgabe sein werden, sondern auch in weiteren kunst-sinnigen Kreisen mit Interesse begrüßt werden dürften.



J. Stieler. Anna Hillmayr  
*Schönheiten-Galerie No. 9*

## Albums alter Meister

12 Pigmentdrucke (nach Wahl) in Folio-Format nach den Original-Gemälden

Format 50:35 cm. In eleganter Leinwandmappe. **Preis 20 Mark**

Als ein wertvolles und instruktives Geschenkwerk empfehle ich ein

**ALBUM** mit 12 Kohle-Photographien nach alten Meistern

in Royal-Format mit Titelblatt in Mappe zum Preise von **72 Mark**

Dieses Album kann wie das vorstehende nach Wahl aus Werken der verschiedenen Galerien oder der bekanntesten und geschätztesten alten Meister, wie van Dyck, Rembrandt,

Rubens u. s. w., zusammengestellt und die Mappe mit entsprechendem Titel, entweder der Galerie oder dem Namen des betreffenden Meisters geliefert werden.

Sammler von künstlerisch ausgeführten Photographien, Photogravuren und sonstigen Kunstblättern für Wandschmuck etc. seien aufmerksam gemacht auf den kompletten

## Verlags-Katalog von Franz Hanfstaengl

**Kunstverlag in München**

Erster Teil: Galerie moderner Meister etc. mit einem, 576 verkleinerte Reproduktionen enthaltenden Illustrationsband. Preis franko per Post: Inland Mk. 1.80, Ausland Mk. 2.50 gegen vorherige Einsendung des Betrages.

Gratis und franko steht Interessenten zur Auswahl passender Geschenke zur Verfügung Hanfstaengls kompletter illustrierter Prachtwerke-Katalog sowie Hanfstaengls Katalog von Aquarell-Gravuren, Facsimile-Aquarellen und Photogravuren nach modernen und alten Meistern.

Man wende sich an die nächstgelegene Buch- und Kunsthandlung oder direkt an

**Franz Hanfstaengl, Kunstverlag, München.**

# DIE KUNST UNSERER ZEIT

EINE CHRONIK DES MODERNEN KUNSTLEBENS



Jährlich 12 Lieferungen mit je 6 Vollbildern

in photographischem Kunstdruck und zahlreichen  
Textillustrationen

Preis der Lieferung im Jahres-Abonnement 3 Mark

Preis der Einzellieferung 4 Mark

## Komplette Jahrgänge

in 2 Halbbänden in elegantem Leinwandband à 20 Mark  
oder in einem eleganten Halbfranzband geb. 45 Mark

Format 36×27 cm

„Die Kunst unserer Zeit“ macht es sich zur Aufgabe, ein modernes Kunst- und Künstler-Jahrbuch zu sein, das ein Bild dessen gibt, was an künstlerischen Fragen und Begebenheiten unsere Zeit bewegt.

Sie führt das Schaffen und das Leben unserer hervorragenden Künstler vor Augen, während der Anhang „Kunst-Notizen“ den Leser über alle Tagesbegebenheiten im Kunstgebiete informiert.

Wegen ihres unparteiischen Standpunktes im literarischen Teil und der allgemein anerkannten, durch die Presse fortwährend rühmendst erwähnten illustrativen Gediegenheit ist es der «Kunst unserer Zeit» gelungen, sich den Ruf der **ersten und vornehmsten modernen deutschen Kunstschrift** zu begründen und im Laufe der Jahre zu erhalten.

Ihre bildlichen Darstellungen stehen hoch über der Ausstattung der meisten illustrierten Zeitschriften, weil jedes einzelne Bild ein **mit vollendeter Technik** ausgeführtes Kunstblatt ist. Die hochelegante Ausstattung macht die kompletten Jahrgänge der «Kunst unserer Zeit» daher zu geschätzten Festgeschenken ganz besonders geeignet.

**Probeflieferung** steht gegen Einsendung von Mark 4.— zur Einsicht; dieser Betrag wird nach etwaiger Rücksendung wieder vergütet bezw. nach Abonnement gutgeschrieben.

*Besonderer Beliebtheit erfreuen sich auch die als **Sonderhoffs** erschienenen **Monographien** über Böcklin, Burne-Jones, Walter Crane, Defregger, Feuerbach, Grützner, Gysis, F. A. Kaulbach, Max Klinger, Knaus, Lenbach, Gabr. Max, Marr, R. Schuster-Woldan, Segantini, Stuck, Hans Thoma, Vautier, Watts, E. Zimmermann, Die VIII. Internationale Kunstausstellung in München 1901, Über die Münchener Jahresausstellungen 1902 und viele andere.*

PJ









MAY 25 1951



