

UMASS/AMHERST



312066015898398



DATE DUE

DATE DUE			

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

SCOPE
M
1620
P53
1902

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/vierliederfrei00pfit>

Vier
Lieder
für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
Hans Pfitzner.
Op. 15.

- | | | | |
|-------|--------------------------------------|---------------------------|----------------|
| No 1. | Leierkastenmann. (Carl Busse) | für mittlere Stimme... | Pr. Mk. 1. 20. |
| " 2. | Zorn. (Josef von Eichendorff) | " Baryton | " " 1. .. |
| " 3. | An die Mark. (Ilse von Stach-Lerner) | " Alt | " " 1. 20. |
| " 4. | "Sonst." (Josef von Eichendorff) | " { hohe Stimme (orig) .. | " " 1. 20. |
| " | " | " { mittlere Stimme .. | " " 1. 20. |

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Copyright 1904 by Julius Feuchtinger, Stuttgart*

**STUTTGART,
Julius Feuchtinger.**

Lith. Jüst v. C. G. Röderer, Leipzig

- Willy Levin gewidmet.

Leierkastenmann.

Gedicht von Carl Busse.

Hans Pfitzner, Op.15.Nº1.

Langsam.

Singstimme.

Wo der Wei - - ser steht an der Strass'

Pianoforte.

mf

wachst schö - nes Ma - rie - en - gras mei-ner

dim.

Mut-ter ist es all-da ge - sche-hen ist wandernd und bet-telnd kommen in

p

Wein. Und als sie mich hat ge - bo - ren sie hat das Le - ben ver -

p

pp

lo-ren wo der Wei-ser steht an der Strass'

rit.

Zum Bet-tel-vogt ward ich ge-bracht mein Ma-gen der knurrte bei Tag und

mf

Nacht und als ich erst gross ge-wor-den ich trat in den

espressivo

fah-ren-den Or-den an die Sei-te hing ich den

mf

Bet-tel-sack und schleppte den Ka-sten hu-ke-pack

was ward ich ein jun - ger Lei - er - mann und spiel - te vor je - der

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a *cresc.* marking and also features a triplet. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Thür

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

wo der

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment with a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a *zart p* marking. The key signature and time signature are consistent.

Wei - - ser steht an der Strass' es ging ein

The fourth system features the vocal line with an *accelerando* marking and the piano accompaniment with an *accelerando* marking. The key signature and time signature are maintained.

Mä - del durch's Gras sie schürzte die Ro - cke und sprang ü - bern

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The key signature and time signature are consistent.

Gra - ben ich dach - te: die möcht' ich zur Lieb - sten ha - ben

und that ich ihr schön und sprach ihr vom Frei'n. sie zeig - te die

Zäh - ne und sag - te nicht nein

da ha - ben wir Hoch - zeit ge - hal - ten Wo der

Wei - - - ser steht an der Strass'

rit. molto al -

Tempo I. *f*

O wehl was bringt mir mein Spiel! zum

(Langsam.) *sempre legato*

Le - ben zu we - nig, zum Ster - ben zu viel! sechs Ta - ge von

sie - ben sind Fa - stenzzeit mei - ne Lie - der ken - nen sie weit und breit

dim. *mf*

mei-n Kit-tel ver-graut mei-n Ka-sten ver-stimmt möcht' sehn, was das für ein En-de nimmt

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains three triplet markings over groups of notes. The piano accompaniment includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

Sehr langsam.

mit krum-men Rücken von Haus zu Haus

The second system begins with the tempo marking "Sehr langsam." (Very slow). The vocal line continues with the lyrics "mit krum-men Rücken von Haus zu Haus". The piano accompaniment features a prominent bass line with a dynamic marking of *p* (piano) and later *pp* (pianissimo).

Ich denk' ich schla - fe mir al - les aus

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "Ich denk' ich schla - fe mir al - les aus". The piano accompaniment continues with complex harmonic textures and melodic patterns in both hands.

wo der Wei - ser steht an der Strass.

sempre rit. *pp espress.*

The fourth system concludes the page with the lyrics "wo der Wei - ser steht an der Strass." The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp espress.* (pianissimo, expressive) and a tempo marking of *sempre rit.* (always ritardando).



Vier

Lieder

für
 eine Singstimme
 mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Hans Pfitzner
 Op. 15.

- | | | | |
|-------|--------------------------------------|----------------------|----------------|
| Nº 1. | Leierkastenmann. (Cari Busse) | für mittlere Stimme | Pr. Mk. 1. 20. |
| „ 2. | Zorn. (Josef von Eichendorff) | „ Baryton | „ 1. — |
| „ 3. | An die Mark. (Ilse von Stach-Lerner) | „ Alt | „ 1. 20. |
| „ 4. | „Sonst.“ (Josef von Eichendorff) | { hohe Stimme (orig) | „ 1. 20. |
| | „ | { mittlere Stimme | „ 1. 20. |

*Eigentum des Verlegers für alle Länder
 Copyright 1904 by Julius Feuchtinger, Stuttgart*

STUTTGART,
 Julius Feuchtinger

Lith. Jos. v. CG Rüdiger, Leipzig

Zorn.

Gedicht von Josef von Eichendorff.

Hans Pfitzner, Op. 15. No 2.

Leidenschaftlich, schnell.

Singstimme. *f*

Seh' ich im ver - fall - nen dunk - len Haus die al - ten

Waf - fen han - gen, zor - nig aus dem Ro - ste fun - keln, wenn der Mor -

- gen auf - ge - gan - gen, und den letz - ten Klang ver - flo -

- - gen, wo, im wil - den Zug der Wet - ter,

Pianoforte. *f*

mf *cresc.*

f *p.*

cresc. *mf*

aufs ge-kreuz-te Schwert ge-bo-gen, einst ge-

haust des Lan-des Ret-ter;

etwas gemessener
und ein neu Geschlecht von Zwer-gen schwin-delnd um die

Fel-sen klet-tern, frech, wenn's son-nig auf den Ber-gen,

fei - ge krümmend sich in Wet - tern, ih-res Hei - lands

cresc. *mf* *ruhig*

Blut und Trä - nen spot - tend noch ein - mal ver - kau - fen, oh - ne Kla - ge,

molto cresc. *ff* *dim.*

Wunsch und Seh - nen in der Zei - ten Strom er - sau - fen; denk' ich dann,

p *p*

— wie du ge - stan - den treu, da nie - - mand treu ge - blie - ben,

sehr steigern

möcht' ich, ü-ber uns-re Schan-de tief ent-brannt in zorn'-gem

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) section. A crescendo (cresc.) is marked towards the end of the system.

Lie-ben, wur-zeln in der Fel-sen Mar-ke, und em-

kurze Fermate.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A 'kurze Fermate.' (short fermata) is indicated in the piano part. The dynamic is fortissimo (ff).

por zu Him-mels Lich-ten, stumm an-stre-bend wie die star-ke

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

Rie-sen-tan-ne mich auf-ri-chen.

streng im Tempo.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. A 'streng im Tempo.' (strictly in tempo) instruction is present. The piano part features a fortissimo (ff) dynamic.

Vier
Lieder
für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
Hans Pfitzner
Op. 15.

Nº 1.	Leierkastenmann. (Carl Busse)	für mittlere Stimme	Pr. Mk. 1. 20.
„ 2.	Zorn. (Josef von Eichendorff)	„ Baryton	„ „ 1. —.
„ 3.	An die Mark. (Ilse von Stach-Lerner)	„ Alt	„ „ 1. 20.
„ 4.	„Sonst.“ (Josef von Eichendorff)	{ hohe Stimme (orig)	„ „ 1. 20.
	„	{ mittlere Stimme	„ „ 1. 20.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Copyright 1904 by Julius Feuchtinger, Stuttgart*

**STUTTGART,
Julius Feuchtinger.**

Lith. Jans v. CG Röder, Leipzig

Für Alt.

An die Mark.

Gedicht von Ilse von Stach-Lerner.

Hans Pfitzner, Op. 15. No 3.

Langsam und schwermütig, mit unbelebtem Ausdruck.

Singstimme.

Pianoforte.

Be - reif - te Kie - fern, a - -

- tem - lo - se Seen, die träu - men ei - nem dunk - len Au - ge gleich

in ew' - ger Sehn - sucht von des Früh - lings Reich; und

drü - ber hin ein schwarzer Zug von Krä'h'n.

Viel jun-ges

Le-ben will die Son - - ne sehn. *etwas belebter, namentlich im Ausdruck.*

Da sitzt die Schwer-mut schon am Wal-des - *pp wieder ruhig und tonlos*

rand und schreibt ge - hei - - me Zei - - chen in den Sand,

pp

kein Früh - lings - sturm wird ih - re Schrift ver - weh'n.

Und ei - nes Ta - ges kommt

p

- der jun - ge Mai; und den - noch -

espr.

gesteigert im Ausdruck

un - ter glück - ver - lor' - nen Küs - sen lebt ein Be - wusst - sein,

wärmer im Ausdruck

pp

dass wir ster - - ben müs - sen, dass

l. H.

abnehmen

pp

al - les nur ein Traum und - schmerz - lich sei.

rit.

pp

rit.

tonlos und ruhig

Dies Land, da Wunsch und Hoff-nung se - lig

sind, und doch in ih - rem rät - sel - vol - len We - sen

von stil - ler Trau - er nie - mals zu er - lö - sen_ Dies Land_

_ ist mei - ne Hei - - mat und ich bin sein Kind.

Vier
Lieder

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von
Hans Pfitzner.
Op. 15.

- | | | | | | |
|-------|--------------------------------------|-----|----------------------|--------------|--------|
| Nº 1. | Leierkastenmann. (Carl Busse) | für | mittlere Stimme | Pr. Mk. | 1. 20. |
| .. 2. | Zorn. (Josef von Eichendorff) | .. | Baryton | " | 1. .. |
| .. 3. | An die Mark. (Ilse von Stach-Lerner) | .. | Alt | " | 1. 20. |
| .. 4. | „Sonst.“ (Josef von Eichendorff) | .. | { hohe Stimme (orig) | " | 1. 20. |
| | .. | .. | { mittlere Stimme | " | 1. 20. |

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Copyright 1904 by Julius Feuchtinger, Stuttgart*

**STUTTGART,
Julius Feuchtinger.**

Lith. Jüst v. C. G. Röder, Leipzig

Sonst.

Jos. von Eichendorff.

Hohe Stimme.

Hans Pfitzner, Op.15.Nº 4.

Andante grazioso.

Singstimme.

Pianoforte.

Es

glänzt der Tul - pen - flor durch - schnit - ten von Al - leen wo zwi - schen Ta - xus

still die wei-ssen Sta-tuen stehn, mit gold'-nen Ku-geln spielt die

Was-ser-kunst in Bek-ken, im Lau-be lau-ert Sphinx, an-

tranquillo
- mu-tig zu er-schrecken. Die schö-ne Chlo-ë heut spa-

zie-ret in dem Gar-ten. Zur

Seit' ein Ca-va-lier ihr hōf-lich auf-zu-war-ten

pp un poco più mosso

und hin - ter ih - nen leis' Cu -

pi - do kommt ge - zo - gen, bald duckend sich im Grün, bald zie - lend mit dem

Bo - gen.

ritard. al - - tempo primo Es

neigt der Ca - va - lier sich in - ga - lan - tem Ko - sen, mit ih - rem Fä - cher

schlägt sie manchmal nach dem Lo-sen, es_ rauscht der taft'-ne_ Rock, es_

legato

blit - zen fei - ne_ Schnal-len, da - zwi - schen hört man oft ein

art'-ges La - - - chen schallen.

rit.

Jetzt a - ber hebt vom Schloss, da sichs im West will rö - ten,

die Spiel - uhr schmach-tend an ein Me - nu - ett zu

(siehe unten)

flö-ten.

p

s

3

s

pp

3

s

p

tranquillo

Die Lau-be ist so

still,

cresc. -

er wirft sein Tuch zur Er-de und stür-zet auf ein Knie mit

mf

cresc. -

zärt - li-cher Ge - bär - de.

p

cresc

f

espr.

quasi Recitativo

* Anmerkung des Componisten: Diese Melodie ist nicht von mir, sondern nach dem Gedächtnis an ein Spielzeug meiner Kinderjahre aufgeschrieben; dieses „Spielrad“ hieß, wenn man es in Bewegung setzte, ein Stückchen hören, von welchem obige 8 Takte der Schluss sind.
J.F. 2023

„Wie wird mir ach ach ach, es fängt schon an zu dun-keln“ „so an-ge-nehmer

nur seh' ich zwei Sterne funkeln“ „verweg-ner Ca-va-lier“

Allegro.
„ha, Chlo-ë, darf ich hof - fen“

da schießt Cu - pi - do los und

ff **Andante.** **mf**

cresc. *glissando* **mf**

hat sie gut ge - trof-fen.



GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY
from
THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERRELL



