



VINGT CINQ
MÉLODIES
POUR
CHANT ET PIANO
PAR
FÉLICIEN DAVID

Paris, CHODENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,

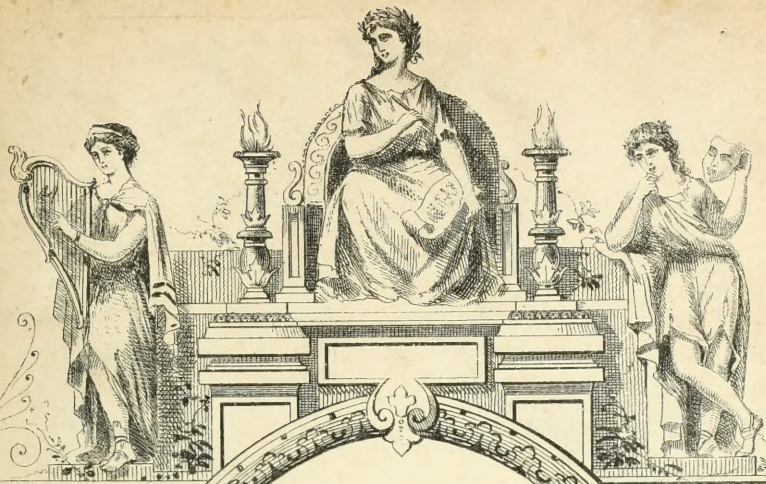
Près la Rue Caumartin

Propriété p^r tous pays

Droits réservés



120
J38
R62
Sm
472605



vingt cinq

MÉLODIES

POUR

CHANT ET PIANO

PAR

FÉLICIEN DAVID

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,

Près la Rue Caumartin

Propriété p^r tous pays

Droits réservés

VINGT - CINQ
MÉLODIES

(1^{er} Recueil)


CHANT et PIANO

(1^{er} Recueil)

PAR

FÉLICIEIN DAVID.

	Pages.
1. LE VIELLARD ET LES ROSES..... FONTEILLE.....	4.
2. LE BEDOUIN..... J. COGNAT.....	7.
3. LE NUAGE..... ÉDOUARD PLOUVIER.....	16.
4. DORMEZ, MARIE..... ÉMILE BARATEAU.....	20.
5. ADIEUX À CHARENCE..... ***.....	26.
6. REVIENS, REVIENS!..... THÉOPHILE GAUTIER.....	54.
7. RÊVERIE..... TOURNEUX DE VOYES.....	39.
8. LE PÊCHEUR À SA NACELLE..... CHARLES PONCY.....	42.
9. LE TCHIBOUK..... LOUIS JOURDAN.....	51.
10. J'AI PEUR DE L'AIMER..... ÉMILE BARATEAU.....	59.
11. L'ÉGYPTIENNE..... J. COGNAT.....	65.
12. EN CHEMIN!..... ÉMILE BARATEAU.....	72.
13. L'AMITIÉ..... CH. CHAUBET.....	79.
14. L'OCÉAN..... MARECOURT.....	86.
15. OUBLI!..... MARC CONSTANTIN.....	97.
16. FLEUR DE BONHEUR..... ÉMILE BARATEAU.....	102.
17. TRISTESSE DE L'ODALISQUE..... THÉOPHILE GAUTIER.....	109.
18. SALTARELLE..... A. DESCHAMPS.....	114.
19. FORMOSA..... TASTET.....	122.
20. LA CHANSON DU PÊCHEUR..... THÉOPHILE GAUTIER.....	128.
21. CRI DE CHARITÉ..... CHAUBET.....	135.
22. LE RAMIER..... MARC CONSTANTIN.....	139.
23. ÉOLINE..... ÉDOUARD PLOUVIER.....	146.
24. LE RHIN ALLEMAND..... ALFRED DE MUSSET.....	152.
25. LE JOUR DES MORTS..... LAMARTINE.....	165.



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LE VIEILLARD ET LES ROSES

MELODIE

Paroles de M. FONTEILLE.

Andantino. ($\text{♩} = 76$)

CHANT.

Le temps fuit! sous sa faux cru-

- el - le Tom - bent mes jours! Je vois de mè - me

à ti - re d'ai - le Fuir les ~~amours!~~ Mais loin de

moi, re - grets mo - ro - ses de mes vingt ans,

Je puis en - cor ai - mer les ro - ses,

riten

p

riten

pp Plus lent.

ai - mer les ro - ses Et le prin - temps.

pp

1^o tempo.

Si je vous

p

vois sous les char - mil - les Cher - cher le frais,

Si je sur-prends, ô jeunes fil - les, Vos doux se -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Si je sur-prends, ô jeunes fil - les, Vos doux se -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- erets; Le cœur trou - blé des dou - ces cho - ses Qu'ain -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- erets; Le cœur trou - blé des dou - ces cho - ses Qu'ain -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic shifts in the left hand.

- si j'en - tends; Je me con - so - le a - vec les

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- si j'en - tends; Je me con - so - le a - vec les". The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano). The vocal line has a slight melisma on the word "les".

riten. Plus lent.
ro - ses a - vec les ro - ses Et le printemps. 1^o tempo.

The fourth system begins with a tempo change. The lyrics are "ro - ses a - vec les ro - ses Et le printemps. 1^o tempo." Above the vocal line, the instruction *riten.* (ritardando) is written, followed by *Plus lent.* and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic. The tempo then returns to the original *1^o tempo.*

The fifth system shows the piano accompaniment continuing through the end of the piece. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, concluding with a final chord.

Char-mants de

- pits, dou - ces a - lar - mes Des a - mou - reux...

Moi, je me dis, voy - ant leurs lar - mes: Qu'ils sont heu -

- reux! Pour eux com - bien de fleurs é - clo - ses Sous

les au tans... Mais il me res - te en - cor les

riten. *pp* Plus lent:

ro - ses, l'a - mour des ro - ses Et le prin - temps!

pp *f* tempo.

Hé - las! à

p

d'au - tres les œil - la - des Et les chan - sons!

Les doux pro - pos, les sé - re - na - des Sous les bal -

cous! Pour moi, pour moi les fe - nè - tres sont clo - ses... Mais

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "cous! Pour moi, pour moi les fe - nè - tres sont clo - ses... Mais". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

jeûs mon temps! Et Dieu ne lais - se en - cor les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "jeûs mon temps! Et Dieu ne lais - se en - cor les". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The tempo remains consistent with the first system.

riten Plus lent.
ro - ses, l'a - mour des ro - ses Et le prin -

The third system begins with a tempo change. The vocal line starts with the lyrics "ro - ses, l'a - mour des ro - ses Et le prin -". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The tempo is indicated as "Plus lent." (slower). The key signature remains two sharps.

- temps.
Al tempo.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The tempo is marked "Al tempo." (return to the original tempo). The key signature is two sharps. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment. The key signature is two sharps. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

LE BEDOUIN

Paroles imitées de l'Arabe par J. COGNAT.

Allegretto moderato. (♩ = 184)

CHANT. *très détaché.* Allons, ô mon a-mi fi-

PIANO. *p* *f* *f*

- de le, Incli-ne toi pour me ser-

f *f* *f*

- vir, Au-jourd'hui

f *p* *f*

comme u-ne ga-zel-le Dans le dé-

f

- sert il faut eou - rir. *f* Al - lah!

f *rallent p*

ae - corde un bon voy - a - ge *f* Au vrai croy -

p *a tempo.*

- ant; *p* Toi seul es sa - - ge

f

Et Je suis Mu - sul - man!

p *f* *p*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. Dynamics include *fz* and *f*.

Que j'ai me

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line consists of a few notes on a high pitch. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *fz* and *f*.

quand tu te ba - lan - ces Comme u - ne

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line has several notes. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f*.

sé - dui - sante Al - mé :

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line has a few notes. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f*, *fz*, *f*, and *p*.

Je t'aime a - lors que tu t'é - lan - ces

f

Té - te hau - te, foie a - ni - mé. Al -

f

- lah! ae - corde un bon voy - a - ge

rall. *p* *a tempo.*

Au vrai croy - ant; Toi seul es

f

za - xi Et je suis Mu - sul -

p *f* *f*

- man!

p *f*

f *p*

Pour me re - voir, ma bien ai - mé - e

f *f*

A. mis du Kol à ses beaux yeux,

f
ff *f*

Sa bouche rose est par - fu - mé - e,

p

Elle a très - sé ses longs che - veux.

ff *f*

Al - lah! ————— ac - cor - de un bon voy -

ff *p* *rall.* *a tempo.*

- a - ge Au vrai croy - ant,

Toi seul es sa - - - ge Et je

suis Mu - sul - man!

Vo - lons, vo - lons vers mon a - mio - te,

f

Je veux a - vant la fin du jour

f *ff* *f*

Mé - re - po - ser dessous ma

f *p*

ten - te Et m'ê - ni - vier de son a -

f

- mour. Al lah! ac -

f *rall.* *p* *a tempo.*

corde un bon voy - a - ge Au vrai croy - ant

Tu seul es sa - ge

f *p*

Et je suis Mu - sul - man!

p *f* *p*

dim

LE NUAGE

RÉVERIE.

Paroles d'Edouard PLOUVIER.

Lento. (♩ = 104)
molto legato.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 6/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped*) are present throughout, with some marked with an asterisk (*). A section symbol (§) is placed above the first measure of the right hand.

legato e sostenuto.

Où vas - tu blanc nu - a - ge

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present.

Qui se - ras loin dé - main, Le sais - tu, blanche i - ma - ge

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *p*. Pedal markings are present.

De tout dé - sir hu - main? Dans l'é - ther que tu voi - le

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo). Pedal markings are present.

p

N'es-tu pas a - mou - reux Et ja - loux d'u - ne é - toi - le Que

p

rall.

tu cache à nos yeux?

rallent. *a tempo.* Ped * Ped * Ped * *cresc.* *

p

N'es-tu pas, blanc nu - a - ge,

pp *p*

Forme de tous les pleurs Que la ter - res - tre pla - ge

p

Ré - pand sur ses dou - leurs? A - vec ce - tte cou - ron - ne

Des cœurs las de souf - frir, Por - te au Dieu qui par - don - ne Les

rallent.

pleurs du re - pen - tir!

rallent.

Ped Ped Ped

p

Ain - si je suis la

Ped * Ped * *pp* *p*

tra - ce Du nu - a - ge changeant, Qui se - me dans l'es -

- pa - ce Fleur de gaze et d'ar - gent... Puis, un ins - tant je

rè - ve A tous nos vœux per - dus; Quand mon front se re -

le - ve Le nu - a - ge n'est plus!

DORMEZ, MARIE.

BERCEUSE

Paroles d'Émile BARATEAU.

Andantino. (♩ = 50)

PIANO. *p*

Ped *legato.*

Ped

Ped

semplice.

Ah! qu'il - le est bel - le Chi - ron -

del - le, Au vol - ra - pi - de et ma - ti - nal,

Quand el - le va - ra - sant de l'ai - le, Dans grands prés l'her - be non.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a metronome marking of '(♩ = 50)'. The piano part starts with a dynamic of 'piano' (p) and includes several 'Ped' (pedal) markings. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'Ah! qu'il - le est bel - le Chi - ron -'. The third system continues the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics 'del - le, Au vol - ra - pi - de et ma - ti - nal,'. The fourth system shows the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics 'Quand el - le va - ra - sant de l'ai - le, Dans grands prés l'her - be non.' The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature.

- vel - le, Et de nos laes le pur cris - tal, et de nos

laes le pur cris - tal!

Allons, pe - ti - te, Dormez bien vi -

- te; Et puis, de - main, vous re - ver - rez Lhi - rou.

del - le effleu - rant nos pres!
 surtez *p* *ped* dor

- mez, dor - mez!

mo - ren - do. Ped

Ped Ped Ped

Lorsque Fa - veil - le Se - re - veil. Le Aux premiers ray - ons d'un beau

ciel, Tou - jours pour l'en - fant qui som -

- meil - le, Surchaque fleur, fraîche et ver - meil - le El - le s'en

va cueillir du miel, el - le s'en va cueillir du miel!...

Al-lons, pe - ti

- te, Dormez bien vi - te, De-main, fa - beil -

- le au-ra, pour vous De ce bon miel si blanc, si

rall.

subrez.

doux!... dor - mez dor

pp

p Ped

Ped

- mez! Do-mez, Ma -

mo *ren* *do*

Ped

Ped

ri - e, Ma - ché - ri - e! L'oi - seau dort; comme lui, dor - mez!...

Sur la mar - gue - ri - te fleu - ri - e Dorment aus -

- si dans la pra - ri - e, Les pa - pil - lons que vous ai -

- mez, les pa - pil - lons que vous ai - mez!...

Dormez, pe - ti - te, Dor - mez bien

vi - - - te... De vos a - mis, de main en -

- cor, Vous re-ver - rez les ai - les d'or... *rall*

sf *suiv.* *p* Ped

pp

dor - - mez dor - -

Ped Ped

- mez.

mo - ren do Ped

Ped Ped

ADIEUX À CHARENCE

MELODIE.

Paroles de M^{lle} E. T.

Andantino con moto (♩=104)

CHANT

Au pa-ys des mon - ta - -

PIANO.

- gnes d'ai bien pleu - ré le soir;

Car j'é - tais sans com - pa - - gne, Et n'a - vais

plus d'es - poir Et n'a - vais plus d'es -

riten

- poir.

Sous la ro - - che creu -

- sé - e de rê - vas tout le

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are "- sé - e de rê - vas tout le". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

jour, A - breu - vant ma pen -

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics "jour, A - breu - vant ma pen -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- sé - e Au flot pur de l'a -

The third system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics "- sé - e Au flot pur de l'a -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues.

- mour, Au flot pur de l'a -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics "- mour, Au flot pur de l'a -". A dynamic marking of *riten.* (ritardando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues.

- mour.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand, with a melodic line that ascends across the system. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note rest followed by a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with the melodic line continuing its ascent. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Puis la sain - - te na -

The third system shows the vocal line beginning with the lyrics "Puis la sainte na-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand, and the melodic line reaches a higher register.

- tu - - re En - dor - mit au dou -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- tu re En-dor-mit au dou-". The piano accompaniment concludes with the eighth-note pattern in the right hand, and the melodic line descends.

- leur; Puis, s'en - fait la tor -

- tu - re Qui dé - chi - rait mon

cœur, Qui dé - chi - rait mon

cœur.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics: O fon - tai - - ne jo -

Third system of musical notation, including lyrics: - li - - e O - doux pe - tits oi -

Fourth system of musical notation, including lyrics: - seaux Et toi traî - che prai -

- ri - e. Et vous, mes beaux co -
 - teaux! Gar - dez la sou - ve -
 - nan - ce De ce pau re ex - i -
 - lé Pour lui plus de souf -

fr - an - ce. Son cœur n'est plus bri -

se, son cœur n'est plus bri - sé.

cres *riten*

REVIENS! REVIENS!

MÉLODIE.

Paroles de Théophile GAUTIER.

Allegretto. (♩ = 108)

PIANO

Reviens, reviens, ma bien ai -

me - e! Comme u - né fleur loin du so - leil, La fleur de ma

vie est fermé - e, Loin de ton sou - ri - re ver - meil.

dimin

cresc

f

rit.

En - tre nos cœurs tant de dis - tan - ce. Que d'es - pace entre nos bai -

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

- sers! O sort a - mer! ô dure absen - ce, O grands dé - sirs à - nap - pai -

rallent.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

surrez.

- sés!

a tempo.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

D'ici là

de rose

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

bas que de cam-pa-gnes, Que de vil-les et de ha-

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

-meaux, Que de val-lons et de mon-ta-gnes A las-ser le pied des che-

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

-vaux! Au pa-ys qui me prend ma bel-le, Hé-las! si

Ped *rin.* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

je pouvais al-ler, Et si mon corps a-vait u-ne ai-le Com-me mon

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

rall.

à - me pour vo - ler!

a tempo

suiv.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

decresc.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Par - des - sus les ver - tes col - li - nes, Les mon -

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

- ta - gnes au front d'a - zur, Les champs ray - és et les ra - vi - nes d'irais d'un

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

vol ra - pi - de et sûr. Ah! dis, mon à-me, a cet te

Ped * Ped * *rit.* * Ped * Ped * Ped * Ped *

bel - le Tu sais bien qu'il compte les jours; O ma co - lom - be à ti - re

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

d'ai - le, Re - tour - ne au nid de nos a - mours! a tempo.

Ped * Ped * *riten.* * Ped * *surc.* * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

decresc.

Ped * Ped * Ped * Ped *

À RÉVERIE

Paroles de M.^{me} E. TOURNEUX DE VOVES.

Adagio. (♩ = 66) *mezzo voce.*

CHANT.

Oh! dormir sous votre ombre, Beaux

PIANO.

p Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

ar - bres de Cha - ren - ce! Laisser couler sans nombre Ses-

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

jours dans le si - len - ce. Pau - pière de - mi -

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

- clo - se, E - couter dans les fleurs La - beille qui se po - se Et

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

chan - te son bon - heur; En - tendre le ruis -seau Qui gé -

Ped * Ped

- mit et nar - mu - re, Et por - te en vos rameaux Son

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

on - de frai - che et pu - re!

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Puis, le soir, à pas - lent,

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Monter sur les col - li - nes, Voir le so - leil couchant Qui s'en -

f *p*

cresc.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

- dort sur les ci - mes: Vi - vre comme - ne fleur, Sans re -

mf

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

- gret, sans dé - sir, Ne pas sentir son cœur,

pp

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

rallent. **1^o tempo.**

Et doucement mou - rir!

coll. **1^o tempo.** *morendo.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

LE PECHEUR À SA NACELLE

BARCAROLLE

Paroles de Charles PONCY.

Allegretto. (♩ = 92)

CHANT.

PIANO.

Glis. so, glisse fur. ti ve Le

sostenuto.

long de cet - te ri - ve, Où tout s'en - dort, Où tout s'en -

dort! Tel - le qu'une hi - ron - del - le, Ma - co - quette na -

- cel - le, Ra - se le bord, Ra - se le bord!

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first system shows the beginning of the piece with the vocal line starting on a whole note and the piano accompaniment starting with a piano (p) dynamic. The second system includes the instruction 'sostenuto' above the vocal line. The lyrics are in French and describe a fisherman in his boat. The score concludes with a final cadence in the piano part.

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Et sois toujours do - ci - le A l'a - vi - ron ha - bi - le Qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

te con - duit, Qui te con - duit.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

Quand la plage est pro - fon - de, La mort veille sur l'on - de, Pen -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

- dant la nuit, Pen - dant la nuit, Pendant la

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

nuit *p* *rall.* Pendant la nuit, la nuit *f* *a tempo.*

p Glis - se, glisse, fur - ti - ve *f* *p*

long de cet - te ri - ve Où tout s'en - dort, Où tout s'en - *sostenuto.*

dort! Tel - le qu'une hi ron - del - le, Ma co - quette na -

- cel - le, Ra - se le bord, — ra se le bord! *sostenuto.* *sostenuto.*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Dé - ja mon cœur pal

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

- pi - te, Ne vo - le plus si vi - te, Lé - ger ba - teau, Lé

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

- ger ba - teau! Ar - rê - te! Je con - tem - ple Ce bras de mer qui

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

sem - ble Un doux her - ceau, Un doux her - ceau.

Plein de mystère et

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

d'oin - bre, C'est sous ce ber - ceau som - bre, Ceint de ro - chers, Ceint

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords.

de ro - chers, Qu'un soir, douce na - cel - le, Tu fus témoin fi -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords.

de - le De nos bai - sers De nos bai - sers, De nos bai -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords.

sers De nos bai - sers, De nos bai - sers! a tempo.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'p suivez'.

Glis - se, glisse, fur - ti - ve Le

long de cet - te ri - ve Où tout s'en - dort, Où tout s'en -

sostenuto

- dort! Tel - le qu'une hi - ron - del - le, Ma co - quette na -

- cel - le, Ra - se le bord, Ra - se le bord!

Comme elle était cran-

- ti - ve, Quand la vague plain-ti - ve Quo le zé - phyr Quo

le zé - phyr Sou - le - ve sur la pla - ge, Ex - pi - rait au ri -

- va - ge Comme un sou - pir, Comme un sou - pir.

La sombre ja - lou.

si - e Ne flé - trit point sa vi - e, El - le a ma foi, El

- le a ma foi, — El - le sait, ma na - cel - le, Que

je lui suis fi - dè - le Au - tant qu'à toi, Au - tant qu'à

toi, Au - tant qu'à toi, Au - tant qu'à toi, Qu'à

toi. Glis - se, glisse, lur -

ti - ve Le long de cet - te ri - ve Où tout s'en - dort, Ou

sostenuto.
 tout s'en - dort! Tel le qu'une hiron - del - le, Ma - co - quette na -

sostenuto. *sostenuto.*
 - cel - le Ra - se le bord, — Ra - se le

bord!

LE TCHIBOUK

Paroles de Louis JOURDAN.

Allegretto. (♩ = 120)

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking and features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A forte (f) dynamic marking is present in the lower staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note of the first measure. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include piano (p) and forte (f).

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a consistent rhythmic accompaniment. Dynamic markings include piano (p) and forte (f).

The fourth system includes the first line of lyrics. The upper staff has a melodic line with lyrics: "Ap-por-tez mon tchibouk, Jou - ez, jouez du ta - ra -". The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include piano (p) and forte (f).

The fifth system includes the second line of lyrics. The upper staff has a melodic line with lyrics: "- bouk! Que Fat-ma la day -". The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include piano (p) and forte (f).

- seu - se Péri voluptu - eu - se,

Ped * Ped * Ped *

rallent.
 Ou - vre le pa - ra - dis, le pa - ra - dis, le pa - ra - dis,
 suivez. *a tempo.*

f *p* *f*

f
 A mes yeux é - blouis!

f

f

Du Tchibouk échap.

- pès, Flocons, nuages embaumés,

f

p

Quel sylphe aux blanches ailes Sur vos

f

p

Ped

spi-ra-les frô - les

Ped * Ped

rallent.
Mon-tre le pa-ra-dis, le pa-radis, le pa-radis
suivez a tempo

f *p* *f*

A mes yeux é-blois?

sf

f *sf* *f* *p*

Ce n'est pas du ca - fé La.

- rò - me ardent et par - fu - mé,

f *p* *f*

Ni Fa - ma la dan - se - se, Ni ma brune amoureu

p Ped

Qui eres un pa-ra-

rallent.
-dis, un pa-ra-dis, un pa-ra-dis A mes yeux é-blou.
suivez a tempo

-is.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

A tra- vers le flot pur De ses molles vapeurs d'a-

Second system. The vocal line continues with the lyrics "A tra- vers le flot pur De ses molles vapeurs d'a-". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

- zur, O tchibouk, ta fu.

Third system. The vocal line continues with the lyrics "- zur, O tchibouk, ta fu.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

- mé - e, Char man - te et douce té - e.

Fourth system. The vocal line continues with the lyrics "- mé - e, Char man - te et douce té - e.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p*. Pedal markings are present in the left hand.

rallenti

Séule a du pa- ra- dis, du pa- radis, du

pa- radis a tempo En- trou-vert les lambris.

CODA.

f p

decrese *morendo.*

J'AI PEUR DE L'AIMER

RÉVERIE

Paroles d'Emile BARATEAU.

Andante. (♩ = 76)

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Je suis ré - veu - se en son ab - sen - ce Je suis tram -". The piano part continues with a steady accompaniment.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "blan - te en sa pré - sen - ce; Rien sans lui ne sait — me char -". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "mer, Je veux l'ou - bli - er et j'y pen - se!... Ah! j'ai". The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord.

rall.

pour de l'a - mer, Ah! j'ai peur, j'ai peur de l'ai -

rit.

-mer!

a tempo.

Là, cha-que soir, plus at - ten -

- dri - e, En pri - ant la Vier - ge Ma - ri - e, C'est lui

seul que j'ai - me à nom - mer... Son nom est si doux quand je pri -

- e!... Ah! j'ai peur de l'ai - mer, Ah! j'ai

peur, j'ai peur de l'ai - mer! a tempo

Pour - quoi, mon

Dieu! ce qu'il m'ins-pi - re et que tout bas j'aime à lui

di - re, Vient - il donc toujours m'a-lar - mer? Oh! dans mon

ceur je n'o - se li - - re... Ah! j'ai peur de l'ai -

- mer, Ah! j'ai peur, j'ai peur de l'ai - mer!

rallent

suiv. p

L'EGYPTIENNE

Paroles de Jacques COGNAT.

Tempo moderato (♩ = 52)

CHANT.

Aux bords du Nil,

FIANO.

un Gia-our, à ge - noux, Me dit un jour: ré -

- ponds à ma ten - dres - se:

cresc. *pp*

Viens, suis mes pas, je t'ai - me a - vec i - vres - se. Fuyons

dol.

en des cli - mats plus doux! Viens, suis mes pas. Je

Fai - me a - vec i - vres - se, Fuyons en des cli -

- mats plus doux! Je ré - pon - dis, Je ré - pon - dis:

ad libitum.

1^o tempo.

non, j'ai me trop le Cai - - re. non, j'ai me trop le

Cai - re, Le soleil scin - til - lant, les palmiers é lan -

- cés, Le Nil si beau qui fe - con - de la ter - re, Nos gas con -

mf rallent. *a tempo dol.*

- teurs et nos chants ca - den - cés, et nos chants ca - den - cés.

mf *p*

Non!

p *Pod*

Dans

ton pa - ys quel bonheur m'at ten - drait? _____

Je n'au - rais plus les bai - sers de ma mè - re,

Si je fuy - ais sur la ter - re é - tran -

gè - re; Hélas! — qui la con - so - le - rait? —

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "gè - re; Hélas! — qui la con - so - le - rait? —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Si je fuy-ais sur la terre é - tran - ge - re, Hé - las!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Si je fuy-ais sur la terre é - tran - ge - re, Hé - las!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ad lib.
qui la con - so - le - rait! Ah! pour par - tir

The third system of music is marked *ad lib.* and includes the lyrics "qui la con - so - le - rait! Ah! pour par - tir". The vocal line shows some flexibility in timing. The piano accompaniment continues with the established pattern.

Ah! pour par - tir, moi j'ai me trop le Cai - re,

The fourth system of music concludes the page with the lyrics "Ah! pour par - tir, moi j'ai me trop le Cai - re,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a key signature change to two sharps (D major) in the final measures.

non, j'ai me trop le Cai - re, Le so- leil scin- til -

- lant, les palmiers é-lan-cés, Le Nil si beau qui fé-con - de la

rit. *rallent.*

a tempo.
dolce

ter- re, Nos gais con-teurs et nos chants ca-den-cés et nos chants ca-den-

p *a tempo.* *rit.*

- cés. non!

p *p*

Res.

Ped

Ped

f

f

p

- te a - vec moi, si tu veux être heu - reux

f

f

Em - brasse, a - mi, la loi du grand pro - phète,

p

cresc.

Sois mu - sul - man, je ju - re sur ma

pp

dol.

tê - te Qu' alors je comble - - rai tes vœux;

Sois mu - sul - man, je ju - re sur ma tête - te Qu' alors

je comble - rai tes vœux Mais pour par - tir.

ad lib

Mais pour partir... moi j'ai me trop le Cai - - re.

p

moi, j'aime trop le Cai - re, Le soleil scintil -

- lant, les palmiers é-lan-cés, Le Nil si beau qui fé-con - de la

dolce.
ter-re, Nos gais con-teurs et nos chants ca-den-cés et nos chants ca-den-

- ces, non.

Ped

EN CHEMIN:

CHANT DU SOLDAT

Paroles d'Emile BARATEAU.

Allegretto (♩ = 116)

PIANO

First system of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamics are marked 'mf risoluto'.

Second system of the piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The dynamics are marked 'f'.

Third system of the piano accompaniment. The vocal line is introduced in the treble clef with the lyrics 'Voi - ci le jour, al - lons, en'. The piano accompaniment in the bass clef is marked 'p' and 'staccato'. The tempo is marked 'deciso'.

Fourth system of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'rou - te; Dé - pêchons-nous, dou - blons le pas;'. The piano accompaniment in the bass clef is marked 'mf'.

Plus d'un a - mi m'at - tend sans dou - te, Tout la

dolor.

bas! tout là bas!...

riten. *a tempo.*

Tu mon cœur, espoir et cou-

(avec douceur) *p*

Ped

- ra - ge! Tu le sais, je ver - rai de - main,

cresc. *avec élan*

Le clo - cher qui vit mon jeune âge!.. En che -

cresc. *Pod.*

ff rall. ad lib.

- min! en che - min!

ff *suave* *mf risoluto*

Pod.

sf

staccato

sf *p*

Par - tons, que rien ne nous ar - rè - te! Et qui pour -

sf

-rait me re - te - nir? Bien - tôt, deux cœurs, vont,

dolce. *riten.*

jour de fê - te! Me bé - nir, me bé -

p *riten.*

a tempo.

- nir!

a tempo. *Ped*

En voy - ant mon hum - ble chan - miè - re, Qu'on bra -

p

- ge un bouquet de jas - min, Des pleurs, bai - gne - ront

(avec élan)

f *rall*

ma pau - pié - re!.. En che - min! ou che -

Ped *Ped* *ff* *survez*

min!

mf *risoluto.*

f *f*

staccato. *p*

Non, plus ja - mais de pei - ne a -

f

- mè - re! Je vais re voir tous mes a - mours,

dolce

Thé - rèse et toi, ma bon - ne mè - re, Pour tou -

riten. *a tempo.*

- jours, Pour tou - jours!

riten. *a tempo.*

p

Cet es - poir, le ciel me l'en -

- voir, Ce beau jour, ce se - ra de - main;

crsc.
O mon Dieu, je mour - rai de joie!

crsc.

ff avec élan. *rall.*
En che - min! en che - min!

ff *suiv.*

Ped *

mf risoluta.

f

L'AMITIÉ

MÉLODIE.

Paroles de Charles CHAUBET.

Andante. (♩ = 66.)

PIANO

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'p' is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system. A piano dynamic marking 'p' is present.

tranquillement.

Tendre a - mi - tié qui char - mes nos dou - leurs, Quand

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Tendre a - mi - tié qui char - mes nos dou - leurs, Quand'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

de l'amour les chi - me - res. S'en - vo - lent;

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'de l'amour les chi - me - res. S'en - vo - lent;'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Sur mon che- min oh! viens semer des fleurs Sans

toi la vie a des jours qui dé- so- lent. Tu

fais aimer. tu fais ai-mer les hon- nes d'i- ci

bas Bien mieux que l'or bien mieux que l'or, les hon-

- nes et la gloi- re, Et le guerrier sans

toi ne sourit pas Aux beaux fleurons que don

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The lyrics 'toi ne sourit pas Aux beaux fleurons que don' are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ne la vie - toi - re.

The second system continues the musical score. The vocal line has a few rests before the lyrics 'ne la vie - toi - re.' are written. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture, showing some melodic movement in the right hand.

The third system shows the vocal line with a long rest, indicating a pause in the singer's part. The piano accompaniment continues to provide harmonic support with its rhythmic accompaniment.

L'es - tre des nuits,

The fourth system begins with the vocal line entering again with the lyrics 'L'es - tre des nuits,'. A piano dynamic marking (*p*) is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

d'une dou - ce clar - te Blanchit les cieux, le feuillage et la

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'd'une dou - ce clar - te Blanchit les cieux, le feuillage et la'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment throughout the system.

nous se; Mais chaque jour ta fa -

ci - le bon - té Au fond des cœurs ver - se u - ne paix plus

dou - ce; Sœur de l'amour, sœur de l'amour, tu

n'as pas com - me lui, non tu n'as pas De ces rigueurs qui

font couler nos lar - mes; Quand ton é - toi - le une

p

f

p

leggiero

fois nous a lui, Le cœur é - mu n'éprou -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'fois', followed by a quarter note 'nous', a quarter note 'a', a quarter note 'lui', a quarter rest, a quarter note 'Le', a quarter note 'cœur', a quarter note 'é', a quarter note 'mu', a quarter note 'n'éprou', and a quarter note '-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

- ve que des char_mes.

The second system continues the vocal line with a quarter note '-', a quarter note 've', a quarter note 'que', a quarter note 'des', a quarter note 'char', a quarter note 'mes', and a quarter note '.'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, including a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

The third system shows the vocal line with a quarter note 'On', a quarter note 'le', a quarter note 'voit', a quarter note 'bien', a quarter note 'à', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

On le voit bien à

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 'a', a quarter note 'ton', a quarter note 'front', a quarter note 'pur', a quarter note 'et', a quarter note 'beau', a quarter note 'On', a quarter note 'le', a quarter note 'voit', a quarter note 'bien', a quarter note 'à', and a quarter note 'tes'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, including a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

ton front pur et beau, On le voit bien à tes pudiques

The fifth system continues the vocal line with a quarter note 'tes', a quarter note 'pudi', a quarter note 'ques', and a quarter note 'ques'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

flam - mes, Nul des humains n'a con -

- nu ton ber - ceau, A - mi - tié sainte, à - me des belles

à - mes; A nos foyers a nos foyers

de mi - sè - re et de pleurs, Quand il fallut un an - ge un

an - ge tu - té - la - re, Dieu te choi - sit dans

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

les cé - lestes chœurs, Et t'en - voy - a — vers les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include a fortissimo (*sf*) marking and a piano (*p*) marking.

fils de la ter - re

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking.

fils de la ter - re

The fourth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking.

fils de la ter - re

The fifth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking.

fils de la ter - re

The sixth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking.

fils de la ter - re

The seventh system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking.

L' OCEAN

MÉDITATION

Paroles de M^r Charles de MARECOURT

Maestoso e agitato (♩=88)

PIANO

f Ped. * Ped. Ped.

Ped. *

Ped. *

f Ped. * *p* Ped. + Ped. + *p* Ped. *

Gron - de, gronde Océ - an, car ta voix

é - ter - nel - le A des

Ped.

no - les sans fond, a des

f Ped. + Ped. *

no - les sans

p Ped. +

fond;

f Ped. + Ped. *

grande et viens sur les bords, Comme un cour-sier ar-

f Ped. + Ped. *

- dent qui frémit sous le mors, De ta vague en é-

p Ped. + Ped. + Ped. + Ped. *

- en - me, en bruits, en é - tin - cel - le, Briser, bei -
crève.
 Ped. Ped. Ped. Ped. *f*
 - ser, briser le vaste ef - fort, briser le vaste ef -
 - fort!
sf *p*
 6
 3
 6
sf *p*
 6
 3
 - pos N'a ja - mais ha - bi -

- té dans les plis de tes

flôts!

Som - bre gé - ant pous -

- sé d'une ar - deur in - qui -

- té

Sans ces se vers la

Ped. Ped.

ter - re, é - ten - dant tes grands

Ped. Ped. Ped. Ped.

bras, é - ten - dant tes grands

Ped. Ped. Ped.

bras, Tu vou - drais l'en - glou -

f * Ped. * Ped. *

- tir, tu vou - drais l'en - glou -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

-tir; et com-me des sol-dats, Tu lan-ces, jour et

nuit, tes flots à sa con-quête, Ils vont toujours, ils

vont; et sous le vent qui

court, L'é-cu-me sur le

front, comme un ci-mer se

dres - se; Ils vont, im - pa - ti - ents de la main qui les

Ped. *ff*

presser pres - se, L'un sur l'au - tre rouler et bon - dir tour à tour,

presser

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. et bondir tour à tour.

rit. *ff* **Allegro**

rit. z

ff *ff* *ff* *ff*

sf Ped. * Ped. * decrease. Ped. rall. *

Andante

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *p*

Mon cœur est comme toi,

jamais il ne re -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- po - se;

Dans son amour im - men - se il tend vers tou - te

Ped. * Ped. * Ped. *crisi.* * Ped. + *f* Ped. * Ped. *

cho - - se.

Mais, bientôt re - jo -

Ped. * Ped. * *p* Ped. * Ped. *

- té comme un al - gue des mers, Il rou - le, dé - chi -

- ré, sur les cailloux a - mers, sur les cailloux a -

- mers. Gron - de, gronde O - cé - an! plus heu -

- reux que mes rê - ves Qui retom - bent au

fond d'un cœur trop ré - tré - ci, Qui retom - bent au

fond d'un cœur trop ré-tré-ci. Tes flots, vaste O-cé-

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. The word "diss." is written vertically between the staves.

-an, re-foulés par les grè-ves, Retour-nent sur toi

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features several measures with a heavy, sustained texture, marked with "Ped." and an asterisk. The vocal line has a fermata over the word "Retour".

même, et trou-vent l'in-fi-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the heavy texture, marked with "Ped." and an asterisk. The vocal line has a fermata over the word "l'in".

-ni, Tes flots, vaste O-cé-an, re-foulés par les

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic change from *p* to *f*. The vocal line has a fermata over the word "l'in".

grè-ves, Re-tour-nent sur toi

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic change from *f* to *p*. The vocal line has a fermata over the word "l'in".

même et trou vent fin fi

Ped. + Ped. + Ped. + Ped.

- ni!

Ped. + Ped.

et trou vent fin fi

rallent.

f *rallent*

Ped. + Ped.

- ni!

a Tempo.

rall.

decrec. *poco*

Ped. + Ped.

poco *morendo.*

Ped. + Ped.

OUBLI !

Paroles de M^r Marc CONSTANTIN.Andantino. ($\text{♩} = 88$)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Le chant du pa-tre re-ten-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- tit, Dans le si-len-ce de la nuit, Et pour-tant". The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "cel-le que j'a-do-re, Hé-las! n'a-ri-ve pas en". The piano accompaniment continues to the end of the system.

co - te Re - dire aux é - chos d'al - len - tour

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'co - te' followed by a quarter note 'Re -', a quarter note 'di -', a quarter note 're', a quarter note 'aux', a quarter note 'é -', a quarter note 'chos', a quarter note 'd'al -', a quarter note 'len -', and a half note 'tour'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Chants de prin - temps et chants d'a - mour,

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'Chants', a quarter note 'de', a quarter note 'prin -', a quarter note 'temps', a quarter note 'et', a quarter note 'chants', a quarter note 'd'a -', and a half note 'mour,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

chants de prin - temps et

The third system shows the vocal line with a half note 'chants', a quarter note 'de', a quarter note 'prin -', a quarter note 'temps', and a half note 'et'. The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

rien
chants d'a - mour!

suiv.

The fourth system features a vocal line with a half note 'chants', a quarter note 'd'a -', and a half note 'mour!'. Above the first measure, the word '*rien*' is written with a hairpin crescendo. Below the piano accompaniment, the word '*suiv.*' is written. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *f*.

Lors - que la bri - se

The fifth system shows the vocal line with a half note 'Lors -', a quarter note 'que', a quarter note 'la', a quarter note 'bri -', and a half note 'se'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

du ma - tin M'ap - por - tait le joy - eux ré -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'du', followed by a quarter note 'ma', a half note 'tin', a quarter rest, a half note 'M', a quarter note 'ap', a half note 'por', a quarter note 'tait', a quarter rest, a half note 'le', a quarter note 'joy', a half note 'eux', and a quarter note 'ré'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

frain De cel - le que mon cœur ap - pel - le,

The second system continues the vocal line with a half note 'frain', a quarter rest, a half note 'De', a quarter note 'cel', a half note 'le', a quarter rest, a half note 'que', a quarter note 'mon', a half note 'cœur', a quarter rest, a half note 'ap', a quarter note 'pel', a half note 'le', and a quarter rest. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

J'ac - courais a - lors au - près d'el - le Re - di - re aux

The third system continues the vocal line with a half note 'J', a quarter note 'ac', a half note 'courais', a quarter rest, a half note 'a', a quarter note 'lors', a quarter rest, a half note 'au', a quarter note 'près', a half note 'd', a quarter note 'el', a half note 'le', a quarter rest, a half note 'Re', a quarter note 'di', a half note 're', and a quarter note 'aux'. The piano accompaniment continues.

é - chos da - len - tour Chants de prin temps et

The fourth system continues the vocal line with a half note 'é', a quarter note 'chos', a quarter rest, a half note 'da', a quarter note 'len', a half note 'tour', a quarter rest, a half note 'Chants', a quarter note 'de', a half note 'prin', a quarter note 'temps', a quarter rest, a half note 'et', and a quarter rest. The piano accompaniment continues.

chants d'a - mour,

The fifth system concludes the vocal line with a half note 'chants', a quarter rest, a half note 'd', a quarter note 'a', a half note 'mour', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with a final cadence.

rien

Chants de prin - temps et chants d'a - mour.

suivent

Main - - te - nant je cher - che sa

p

voix; Sa voix si ten - dre d'au - tre - fois,

Au - tour de moi tout fait si - len - ce Et j'ex -

- pi - re de son ab - sen - ce, Car elle ou - bli - a

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'pi', followed by quarter notes 're', 'de', and 'son', a dotted quarter note 'ab', and a half note 'sen'. This is followed by a quarter rest, a quarter note 'ce', a quarter note 'Car', a quarter note 'elle', a quarter note 'ou', a quarter note 'bli', and a half note 'a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sans re - tour Chants de prin - temps et chants d'a -

The second system continues the vocal line with a quarter note 'sans', a quarter note 're', a quarter note 'tour', a quarter rest, a quarter note 'Chants', a quarter note 'de', a quarter note 'prin', a quarter note 'temps', a quarter note 'et', a quarter note 'chants', and a quarter note 'd'a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- mour, Chants de prin -

The third system shows the vocal line with a quarter note '- mour,' followed by a quarter rest, a quarter note 'Chants', a quarter note 'de', and a quarter note 'prin'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords.

- temps et chants d'a - mour!

riten.

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note '- temps', a quarter note 'et', a quarter note 'chants', a quarter note 'd'a', and a half note 'mour!'. A *riten.* (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a *riten.* marking in the bass line.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line and a repeat sign. The right hand has a melodic flourish, and the bass line provides harmonic support.

FLEUR DE BONHEUR

MELODIE.

Paroles d'Emile BARATEAU.

And^{mo} con moto. (♩ = 66)

CHANT. *p* *grazioso.*
Je suis heu_reux de ce doux

PIANO. *p*

ga - ge; U - ne fleur fait mon hon_heur! D'un peu d'a -

-mour c'est le pré - sa - ge, Et l'es - poir est dans mon

cor! Oui, res - te

là, toujours ca - ché - e, Ma blan - che fleur, ma blan - che

fleur!.. a a a

pp

a Ah! res - te là, près de mon

f

coeur! Car cet - te

p dolce

f *p*

man qui ta - tou - ché - e, Par - te bon - heur, por - te bon -

rall.

- heur!

a tempo.

mf.

Par - mi tes

p

seurs, dans la prai - ri - e, Tu char - mais si bien les

yeux! Et main - te - nant, dé - ja flé - tri - e, Là pour -

- tant, je t'ai - me mieux!.

Toi mon tré - sor, toi fleur fa - né - e, Ma blan - che

fleur, ma blan - che fleur!.

pp

a *a* *Al. res. te*

f

la près de mon cœur!

f

dolce

Car cet-te main qui ta don-né-e, Por-te bon-

p

rall

-heur, por-te bon-heur! *a tempo.*

rall. p *inf.*

p

p
Ré-ponds, dis-moi, dis-moi bien vi-te. Suis-je ai-

-mé?.. ré-ponds tout bas!.. Mais ef-feuil-ler sa mar-gue-

-ri-te, Se-rait mal!.. je n'o-se pas!..

Ah res-te là, toujours là

mé-me, Ma blan-che fleur! ma blan-che fleur!.. a

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes marked with 'a' and the piano part has 'pp' markings.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics "Ah! reste en-tière et sur mon cœur!" and piano accompaniment with "pp" and "f" markings.

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics "Car se-fier à ce qu'on" and piano accompaniment with "p" marking.

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics "ai-me, Por-te bon-heur! por-te bon-heur!" and piano accompaniment with "rall." and "p" markings.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with "a tempo." marking.

TRISTESSE DE L'ODALISQUE

Paroles de Théophile GAUTIER.

Andante. (♩=76)

CHANT.

PIANO.

Dans un soupir l'on de au ri -

- va - - ge Dit ses mal - heurs; Pour con - so - ler

la fleur sau - va - - ge L'aube à des pleurs.

Le vent du soir con - te sa

plain - - te Aux vieux cy - pres, La

tour - te, rel - le au te - ré - bin - - the Ses longs re -

- grets.

Ped * Ped * Ped * Ped *

Au flot dormant, quand tout re - po - - se,

Hors la dou - leur, La lu - ne par - le et dit la

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Hors la dou - leur, La lu - ne par - le et dit la". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and eighth notes.

cau - - se De sa pâ - leur.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "cau - - se De sa pâ - leur.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Ton dô - me blanc, Sain - te So - phi - - e,

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "Ton dô - me blanc, Sain - te So - phi - - e,". The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

Par - le au ciel bleu, Et tout pen - sif

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "Par - le au ciel bleu, Et tout pen - sif". The piano accompaniment concludes the system with a final cadence.

le ciel con - fi - - e Son rê - ve à Dieu.

p

Ped

Ar -

Ped * Ped * Ped *

bre ou tombeau, co - lom.be ou ro - - se, On - de ou ro -

- cher, Tout i - - ci bas à quel - que cho - - se

Pour s'é pan cher: Moi!

je n'ai rien qui me ré - pon - - de, Si je par -

pp

- lais... La mer est là... ver - te et pro -

p

- fon - - de Sous le pa - lais.

p

Ped

Ped

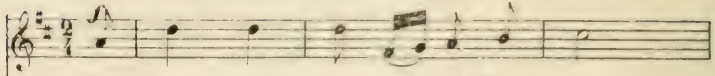
Ped

SALTARELLE

Paroles d'Antony DESCHAMPS.

All^{to} moderato. (♩=104.)

CHANT.



Ve - nez, en - fants de la Ro - ma -

PIANO.

- gue, Tous chan - tant de gais re - frains; Quit - tez la

plai.ne et la mon - ta - gue, Pour dan - ser aux tam - bou -

- rins!

f

Ro - me la sain - te vous les don - ne Ces plai -

p

- sirs que la ma - do - ne, De son chè - ne vous par -

- donne, Se voi - lant quand il le faut,

f

p

Le car - na - val a - vec son

mas - que, Ses paill - let tes sur la bas - que, Ses gre -

ritard.

- lots, son cri fan - tas - que, Met les sbi - res en dé - faut. *ritard.* *f* Ve -

- nez, en - fants de la Ro - ma - - - - - gne, Tous chan -

tant de gais re - frains; Quit - tez la plaine et la mon -

ta - - - gne, Pour dan - ser aux tam - bou - rins!

Frappons le

sol d'un pied so - no - re, Dans nos mains frappons en - cor! La nuit

vient et puis l'au - ro - re, Rien n'y fait; dan - sons tou - jours!

Plus d'un bai - ser s'é - chappe et

vo - le. Se plaint - on? la dan - se fol - le Coupe aux me - res la pa -

- ro - le; Tout est gain pour les a - mours Ve - nez en -

-fants de la Ro - ma - - - gne, Tous chan - tant de gais re -

-frains, Quit - tez la plaine et la mon - ta - -

-gne, Pour dan - ser aux tam - bou - rins!

Le bon cu - ré qui pour nous

sui-vre, Lais- sa tout, mais qui sait vi- vre, Ne voit rien a- vec son

li- vre, De ce qu'il ne doit pas voir,

Mais quoi! de main, les Canal- du- les Sor- ti-

- ront de leurs cel- lu- les; Puis ca- rè- me, jeune et bul- les Sur la

riten.

vil - le vont pleu - voir. Al - lons, en - fants de la Ro -

- ma - - gue, Tous chan - tant de gais re - frains, Quit -

- tez la plaine et la mon ta - - gue, Pour dan -

- ser aux tam - bou - rins!

FORMOSA

MÉLODIE.

Paroles de M^{lle} Typtée TASTET.

Andante. (♩ = 96)

très contenu.

CHANT.

PIANO.

Je trem - ble à te voir si char -

- man - te, Les yeux partout ra - vis de toi,

Les cœurs partout ja - loux de moi, C'est no - tre sort ô mon a -

- man - te! Sau - ras tu, pour moi

seul ai - man - te, Les plus fiers su - bis -

-sant ta loi, N'è - tre sensi - ble qu'à ma foi? Je trem - ble à te

voir si char - man - te, Je trem - ble à te

rallent.
voir si char - man - te!

Ah! je t'ai au - rais mieux moins bel - le;

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ah! je t'ai au - rais mieux moins bel - le;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Tant d'homma - ges flatteurs et doux Peut - être un jour à

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Tant d'homma - ges flatteurs et doux Peut - être un jour à'. The piano accompaniment includes 'Ped' (pedal) markings and asterisks (*) in the bass line.

ton é - poux Pour - ront te ren - dre moins fi - dè -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ton é - poux Pour - ront te ren - dre moins fi - dè -'. The piano accompaniment includes 'Ped' (pedal) markings and a diamond symbol (♦) in the bass line.

- le. De beauté mer - veil - leux mo -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- le. De beauté mer - veil - leux mo -'. The piano accompaniment includes 'Ped' (pedal) markings and a 'v' (accrescendo) marking in the bass line.

de - le! Dieu t'offre à l'amour des humains

Comme un chef d'œuvre de ses mains, Ah! je t'aimerais mieux moins

bel - le, ah! je t'aimerais mieux moins

rallent.
bel - le!

Non, sois tou -

- jours la plus jo - li - e: Qu'ai - je dit, in grat

que je suis! Chan - ge - rais - je mes doux ennis Pour u - ne plus tran -

- quil - le vi - e?

Trop heureux d'ins-pi - rer Fen - vi -

Au prix d'un bien si pré - cieux, Va, fais moi donc mit - le en - vieux, Et

sois tou - jours la plus jo - li - e et sois tou -

-jours la plus jo - li - e!

rallent.

LA CHANSON DU PECHEUR

LAMENTO.

Paroles de Théophile GAUTIER.

Allegretto. (♩. 72) (tristement.)

CHANT

Ma bel le ami - e est mor - te,

PIANO

Je pleurerai tou - jours. Sous la tombe el - le em - por - te

Mon âme et mes a - mours. Dans le ciel sans niâ - ten - dre El -

rit. - le s'en - re - tour - na, *cresc.* L'an ge qui l'em me - na Ne

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in French and describe a fisherman's lament for his deceased friend. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'rit.' (ritardando), and 'cresc.' (crescendo). The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 72 quarter notes per minute. The mood is 'tristement' (sadly).

rall. *a tempo.*

vous l'ut pas me pren - dre. Ah! quel chagrin a - mer!

p *a tempo.*

mf

suivez. *suivez.* *mf*

Ah! sans a - mour s'en al -

f

rall. espressivo. *a tempo.*

ler sur la mer!

p *mf*

suivez. *marcato.*

dimu - tu en - do. *p*

(tristement.)

La blan - che cri - a - tu - re Est couchée au cer -

cueil. Com-me dans la na-tu-re Tout me paraît en

deuil! La co-lombe en bli-é-e Pleu-re et songe a l'ab-

-sent, Mon à-me pleure et sent Quel-le est dé-pa-reil-

mf *cresc. e rall.*

-lé-e. Que mon sort est a-mer!

f *rall.* *a tempo.*

a tempo.

mf

suiv. e.

Ab! sans a - mour sen - al - ler sur la

rall *espress*

p *suivrez*

mer! *a tempo.*

marcato.

doin - - ni - en - - do. *p*

Sur moi la nuit im - men - se S'étend comme un lin

- ceul, Je chan - te ma ro - man - ce Que le ciel entend

cresc.

seul; Ah! comme elle é - tait bel - le Et com me je l'ai -

rall.

- mais! Je n'ai me cai ja - mais U - ne femme au tant qu'é - le

cresc. *f* *p* *suiv.*

f *rall.* *a tempo.*

Que mon sort est a - mer Ah! sans a - mour

a tempo.

suiv. *mf* *f*

rall. espressivo.

s'en al - ler sur la mer!

a tempo.

p *suiv.* *marcato.*

dim - in - uen - do CODA.

CRI DE CHARITÉ

MÉLODIE

Paroles de Charles CHAUBET

Lento maestoso. (♩ = 66)

CHANT

PIANO

f

Ô toi, trésor du ciel, a - mour pur et di

- vin, Chari - té, viens du peuple a - doucir le des - tin!

p

Toi seule es notre es - poir... du bien sou - ce té -

- con - de, Viens alléger pour nous les mi - sè - res du mon -

- de; Vient de ta dou - ce flamme embraser tous les

cresc. *f*

cœurs em-braser tous les cœurs, embraser tous les cœurs! De l'orgueil des mé-

decrease *p*

- chants tu les rendras vainqueurs. Que tous ces hom - mes durs, hé - las!

hé - las! dont l'â - me vi - de, D'or et de vains honneurs i - ci

pp

bas est a - vi - de,

pp *crusc.*

f

E - blouis tout à coup d'une sain - te clar - té, Proclament ta gran -

f

- deur, au - guste cha - ri - té! E - blouis tout à coup d'une sain - te clar -

riten.

- té, Proclament ta grandeur, au - guste cha - ri - té! —

ff

f

Des saints parvis du ciel, ton séjour ra-di-eux, Verse

nous tes bien-faits et tes dons pré-ci-eux!

p

Dé-sarme des humains la haine et les co-lè-res,

Au malheureux cap-tif rends le toit de ses pé-res;

Ac - cor de nous à tous no - tre pain cha - que jour, no - tre pain cha - que

cresc. *f* *decresc.*

jour, no - tre pain chaque jour! Fais de tout l'uni - vers un grand foyer d'a -

p

- mour! Et quand aura son - né pour nous pour nous l'heure der -

- nié - re, Viens recouvrir de fleurs no - tre

pp

froid de poussière!

pp *cresc.*

f
Et le monde ébloui de ta sainte clarté, Proclamera ton

f

nom, auguste charité! Et le monde ébloui de ta sainte clarté,

riten.
-té, Proclamera ton nom, auguste charité!

pp *cresc.*

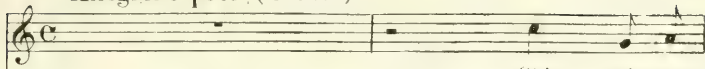
LE RAMIER

MÉLODIE.

Paroles de Marc CONSTANTIN.

Allegretto poco. (♩ = 100)

CHANT.



Oh! d'où viens-

PIANO.

tu beau ramier qui soy - a - ge Sur Fa - qui - lon qui tempo - re - incer -
ainsi jusqu'à la fin

- tain? As - tu pas - sé dans l'air de mon vil - la - ge Que si sou -

- vent j'as pi - rais le ma - tin?

T'es-tu posé sur la ver-te cam-pa-gue Où mes trou-

-peaux-paisaient l'her-be des champs? As-tu-pla-né sur la hau-temon-

-ta-gue Dont les é-chos ré-pétaient mes doux chants? Ré-ponds-

Lento.

ré-ponds ré-ponds à ma voix qui tappel-le, Ré-ponds, ré-

Lento.

apiacere.

ponds — hé - las! Si tu m'en tends!

a tempo.

Viens - tu, dis

pp Ped * Ped *

moi, d'auprès de ma chaumière Et du grand chêne où chantaient les oi-

-seaux? Et fleuriras-tu de ton ail - le lé - gè - re Le lac d'ar-

-gent couronné de roseaux?

Ma mère est-elle, en mon absence, heureuse, Son cœur bri-

pp

-sé croit-il en l'a-ve-nir? M'ap-por-tes-tu sous, ta plu-me soy-

-eu-se, Un mot d'es-poir, un re-gret, un sou-pir Ré-ponds-

pp Lento.

réponds, ré - ponds à ma voix qui t'ap-

Lento.

- pel - le, Réponds, ré - ponds à mon doux sou - ve -

- nie!

a tempo.

est en -

pp Ped Ped

cor dans mon â-me oppres-sée Un dou-te, he-las! que je n'o-se ex-pri-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mer! Dans mon vil-la-ge était ma fi-an-ce-é, Dis-moi bien

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

bas s'il faut toujours l'ai-mer!

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Mais ,tu ten-fais, et mal-gré ma pri-è-re, Je rev-er-te

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

seul, dé - vorant mes douleurs! Si tu re - viens au - toit de ma cha -

- mié - re Qu'on t'in - ter - ro - - ge avec les yeux en pleurs, Ré - ponds -

pp Lento.
ré - ponds, ré - ponds que mon cœur est près

a piacere.
d'el - le, Ré - ponds, ré - ponds que loin d'el - le je

meurs!

Ped a tempo. *morendo.*

EOLINE

MELODIE

Paroles d'Edouard PLOUVIER.

And.^{mo} sostenuto. (♩ = 84) *dolce.*

CHANT.

Bel an - ge ou fem-me, Lis dans mon

PIANO

p

à - me, En toi j'ai foi, Mon à - me à toi! Bel an - ge ou

fem-me, Lis dans mon à - me, En toi j'ai foi, Mon à - me à

ten.

suivez

Animez.

toi! Quand vient le

rinf. *dim.* *p*

(avec âme)

soir, Dans un nu - a - ge, C'est ton i - ma - ge Que je - crois

voir! J'aime, ô Syl - phi - - de, Ton front can - di - de, Ton œil lu -

- mi - de Est mon mi - roir, ——— Est mon mi - roir!

rit. *f* *rit.*

dolce

Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon â - me, En toi j'ai

foi, Mon â - me à toi! Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon

ten.

â - me, En toi j'ai foi, Mon âme à toi!

suivez *rinf.* *dim.*

Animez.

Pen - dant les nuits, Di - vin men - son - ge! Je vois en

p

son - ge, D'un ceil — é - pris, Ta bouche ro - - se, Fleur dem -

clo - se, Fleur où se po - se Ton doux sou - ris

— Ton doux sou - ris!.. Bel an - ge ou fem.me, Lis dans mon

à - me, En toi j'ai foi, Mon à - me à toi! Bel an - ge ou

fem-me, Lis dans mon â-me, En toi j'ai foi, Mon â-me à

ten

suivez

toi!

renf.

dim.

p

Animez.

Au soir tom.

-bant La fleur sou-pi-re, Dans mon dé-li-re A-lors j'en-

-tends Que ta voix mè-me Re-dit: Je t'ai-me! Mon bien su-

-prê.me, Viens, je t'at - tends! ————— Viens, je t'at - tends!

rit.

rit.

dim.

dolce.

Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon à - me, En toi j'ai

foi, Mon âme à toi! Bel an - ge ou femme, Lis dans mon à - me, En toi j'ai

ten.

foi, Mon âme à toi!

dim.

LE RHIN ALLEMAND

Paroles d'Alfred de MUSSET

Mouvt de marche.

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves in G major and 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Nous fa - vous eu - vo - tre

The first system shows the vocal melody on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The lyrics 'Nous fa - vous eu - vo - tre' are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *p* (piano).

Rhin al - le - mand; Il a te - nu dans no - tre ver -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'Rhin al - le - mand; Il a te - nu dans no - tre ver -' are written under the vocal line. The piano accompaniment features a crescendo leading to a dynamic of *f* (forte).

- re: Un cou - plet qu'on s'en va chan - tant

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics '- re: Un cou - plet qu'on s'en va chan - tant' are written under the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Ef - fa - ce t'il la trace al - tie - re Du pied de nos che-

- vaux marqué dans vo - tre sang? Nous l'a - vons eu vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le -

- mand, Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

le chœur ad lib.

Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous l'a_vons eu vo_tre Rhin al_le_mand!

Nous l'a_vons eu vo_tre Rhin al_le_mand!

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ff

This system contains the third and fourth staves of music. It is a piano accompaniment for the vocal line above. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system. The piano part continues with the rhythmic pattern established in the first system.

Nous l'a_vons eu vo_tre

p

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present in the piano part. The piano part continues with the rhythmic pattern.

Rhin al_le_mand. Son sein por_te une plaie ou_ver -

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern.

- te, Du jour où Conde tri - om - phant

A de - chi - ré sa ro - be ver - te; Où le père à pas -

- sé passe - ra bien l'en - fant. Nous fa - vons eu vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous l'avons eu vo - tre Rhin al - le -

- mand, *f* Nous Fa_vons eu vo_tre Rhin al_le_mand,
 Nous Fa_vons eu vo_tre Rhin al_le_mand,
 Nous Fa_vons eu vo_tre Rhin al_le_mand!
 Nous Fa_vons eu vo_tre Rhin al_le_mand!
ff
 Nous Fa_vons eu vo_tre

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of the lyrics. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for the next two lines. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the final line of the lyrics, which ends with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo marking *ff* is placed above the piano part in the third system.

mol.

Rhin al - le - mand Si vous ou - bli - ez votre his - toi -

- re, Vos jeu - nes fil - les sû - re - ment

Ont mieux gar - dé notre mé - moi - re, El - les nous ont vr.

- sé vo - tre pe - tit vin blanc. Nous fa - vons eu vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous fa - vons eu vo - tre Rhin al - le -

- mand, *f* Nous fa - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,
f Nous fa - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

f Nous fa - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!

Nous fa - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!
 Nous fa - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!

ff

S'il est à vous vo - tre

Rhin al - le - mand;

La - vez - y donc vo - tre li - vré -

- e, Mais par - lez en moins fiè - re - ment;

Com - bien au jour de la en - ré - e, E - tiez vous de cor -

beaux contre l'air, glé ex - pi - rant? Nous l'a - vons eu vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le -

- mand Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!

Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!

ff

dot.
Qu'il coule en paix vo - tre

p

Rhin al - le - mand! Que vos ca - thedra - les go - thi -

- ques S'y re - flé - tent mo - des - te - ment;

Mais craignez - que vos aers ba - chi - ques Ne réveillent les

morts de leur re - pos san - glant! Nous l'a - vons eu vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le -

mand, Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,
Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!
Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!

LE JOUR DES MORTS

MÉDITATION

Paroles de LAMARTINE

Andante lamentable (♩ = 72)

PIANO

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and reaching a fortissimo (*f*) dynamic. The treble line is mostly silent, with a few notes appearing later. A 'Ped.' (pedal) marking is present with a hairpin crescendo. The second system continues the piano accompaniment, with the bass line reaching a fortissimo (*f*) dynamic. The third system introduces the vocal line in the treble clef, with lyrics: 'Voi - là les feuil - les sans'. The piano accompaniment continues with a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system continues the vocal line with lyrics: 'sè - ve Qui - tom - bent sur le ga - zon; Voi -'. The piano accompaniment continues with a fortissimo (*f*) dynamic.

Ped. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Voi - là les feuil - les sans

sè - ve Qui - tom - bent sur le ga - zon; Voi -

- la le vent qui s'é - lè - ve Et gé - mit dans le val -

- lou; Voi - là Per - rante hiron -

- del - le Qui ra - se du bout de l'ai - le Eau dor -

- man - te des ma - rais; Voi - là l'en - fant des chaumières Qui

gla ne sur les bruy - è - res Le bois tom - bé des fo -

fp Ped. * Ped. * Ped. *

- rêts! Le bois tom - bé des fo -

Ped. * Ped. * Ped. *

- rêts!

C'est

fp *fp*

la sai_son où tout tom - be Aux coups redoublés des vents: Un

vent qui vient de la tom - be Moîs - sonne aussi les vi -

- vants. Ils tombent alors par mil-le, Com -

- me la plume inu - ti - le Que l'aigle a - ban - donne aux airs, Lors -

- que des plumes nou-vel-les Vien- nent réchauffer ses ai- les A l'ap-

f *p*

Ped. *

- pro- che des hi- vers, A l'ap- pro- che des hi-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- vers.

Ab!

fp *fp*

quand les vents de l'au - tom - ne Sif - flent dans les rameaux morts; Quand

Ped.

le brin d'her - be fris - son - ne, Quand le pin rend ses ac -

f *p*

- cords; Quand la clo - che des té - nè - bres Ba -

f *p*

- lan - ce ses glas fu - nè - bres, La nuit, à tra - vers les bois; A

fp

cha - que vent qui s'è - lè - ve, A - cha - que flot sur la

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "cha - que vent qui s'è - lè - ve, A - cha - que flot sur la". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand with various ornaments and slurs.

grè - ve Je dis: n'ès - tu pas leur voix?

f *p*

Ped. * Ped. † Ped. ‡ Ped. §

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "grè - ve Je dis: n'ès - tu pas leur voix?". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. Pedal markings are indicated below the piano part: "Ped. * Ped. † Ped. ‡ Ped. §".

Je dis: n'ès - tu pas leur voix?

Ped. * Ped. † Ped. ‡

The third system shows the vocal line repeating the phrase "Je dis: n'ès - tu pas leur voix?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes the pedal markings "Ped. * Ped. † Ped. ‡".

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece, showing the continuation of the eighth-note bass line and the melodic line in the right hand.

Ah! vous pleu-

p

rallent

a Tempo.

- rer est le bon - heur su - prê - me, Mâ - nes ché - ris, de quiconque a des

pleurs: Vous ou - bli - er, c'est s'ou - bli - er soi mè - me, Nè - tes vous

p

Plus lent.

pas un débris de nos cœurs? Dieu du par -

Plus lent.

pp Ped.

*

- don, leur Dieu, dieu — de leurs pè - res, Toi que leur

cresc. *mf*

bouche a — si souvent nom_mé, Entends pour eux, entends pour

p *p*

eux les larmes de leurs frè - res! Pri -

pp *p*

- ous, prions pour eux, nous, nous — qu'ils ont tant ai -

cresc. *cresc.*

p *pp*

_ mes! Pri - ons, prions pour eux, prions, pri_ons pour eux, —

p Ped. * Ped. * Ped.

rallent.

— prions pour eux!

rallent. In Tempo.

* φ φ φ

fp *fp* *fp* *fp*

φ φ φ φ

morendo. Ped.

φ φ φ φ φ

