

Wald-  
Tyllen

von

Edward Mac Dowell

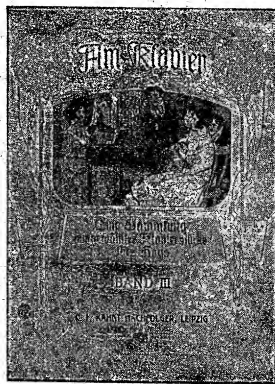
Op. 19



C. F. Kahnt, Leipzig

# Unterrichts- und Hausmusik

## Albums für Klavier



### „Am Klavier“

Sammlung ausgewählter leichter Salonstücke  
in 6 einzelnen Bänden.

Jeder Band der Sammlung „Am Klavier“ enthält brillante, leicht spielbare zweihändige Klavierstücke, die sich infolge ihrer ansprechenden Melodien ausserordentlich gut zur Unterhaltung und zum Vortrag im häuslichen Kreise eignen.

Die Namen der Komponisten kennzeichnen den Wert und die Art der ausgewählten Stücke. Neben bekannten, immer gern gespielten Werken von Klassikern und älteren Meistern finden sich beliebte Kompositionen modernen Geschmackes, in denen die neuesten Erscheinungen berücksichtigt worden sind, so dass die Sammlung „Am Klavier“ zur gesuchtesten und beliebtesten Salon-Musik zählt.

**6 Bände je M. 1.50 no., gebunden je M. 3.- no.**



### Jugend-Album

Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke von Bolck, Handrock, Hiller, Klauwell, Parlow, Sartorio etc. Progressiv geordnet, revidiert und für den Unterricht neu bearbeitet von **Walter Niemann.**

**3 Bände je M. 1.50 no.**

### Parlow, Vortrags-Album

Zehn ausgewählte Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit von **Edmund Parlow.** Zusammengestellt von **Walter Niemann.**

Inhalt:

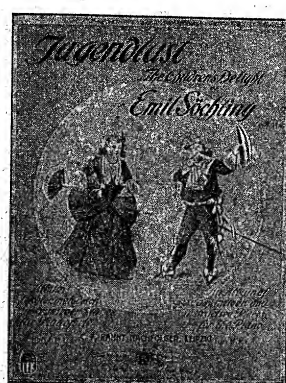
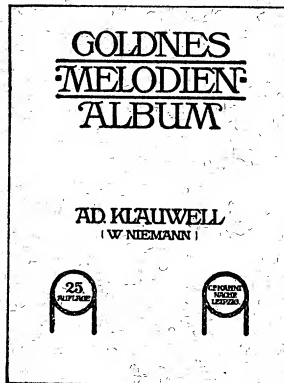
1. Melodie	Op. 103 No. 1	6. Menuett (E dur)	Op. 99 No. 1
2. Abendfrieden	„ 103 „ 2	7. Intermezzo	„ 97 „ 2
3. Tic e tic e toc	„ 96	8. Blüette	„ 118 „ 3
4. Rokoko-Menuett	„ 97 „ 4	9. Der Springbrunnen	„ 118 „ 4
5. Serenade (h moll)	„ 118 „ 2	10. Scherzino	„ 97 „ 5

**M. 1.50 no.**

### Goldnes Melodien-Album für die Jugend.

Eine Sammlung von 135 der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien für das Klavier bearbeitet von **A. Klauwell und Rob. Wohlfahrt.** Neue, revidierte Ausgabe von **Walter Niemann.**

Band I: 87 Nummern M. 2.- no.  
Band II: 48 Nummern M. 2.- no.  
Komplett in einem Prachtbande gebunden **M. 6.- no.**



### Jugendlust

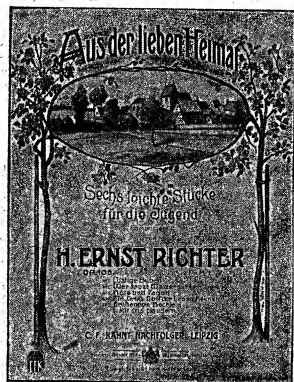
Album leichter, melodisch-instruktiver Stücke für Klavier von **E. Söchting.** Op. 108.

**Heft I. M. 1.20 no.**

1. Kinderlied. — 2. Wiegenlied. — 3. Püppchen tanz' mit mir. — 4. Kleine Romanze. — 5. Märchen vom Rotkäppchen. — 6. Wanderlust. — 7. Beim Ballspiel. — 8. Über Stock u. Stein. — 9. Zum Geburtstag. — 10. Wettlauf.

**Heft II. M. 1.20 no.**

11. Melodie. — 12. Moment de Valse. — 13. Menuett. — 14. In der Kirche. — 15. Ländler. — 16. Albumblatt. — 17. Glückliche Stunde. — 18. Reiterstück. — 19. Glücklein am Abend. — 20. Zum Schluss (Finale).



### Aus der lieben Heimat

Leichte melodiose, instruktive Klavierstücke von **H. Ernst Richter.** Op. 105. **M. 1.50 no.**

No. 1. Lustige Buben.  
No. 2. Wer tanzt Walzer mit?  
No. 3. Flöte und Fagott.  
No. 4. Ein „Grüss Gott“ der lieben Heimat.  
No. 5. Grüssendes Bächlein.  
No. 6. Lasst uns plaudern.

### Heitere Stunden

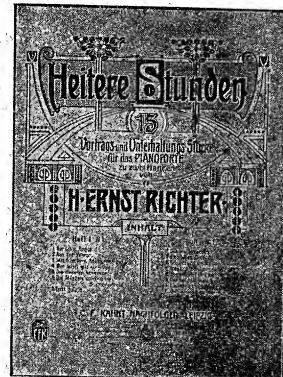
15 Vortrags- u. Unterhaltungsstücke für Klavier von **H. Ernst Richter.**

**Heft I. M. 1.50 no.**

1. Nur keine Angst. — 2. Auf der Wiese. — 3. Mit frischem Mut geht's gut. — 4. Wer hüpf mit? — 5. Die Husaren kommen. — 6. Die Mücken spielen im Sonnenschein. — 7. Tritt gefaßt.

**Heft II. M. 1.50 no.**

8. Die Mutter erzählt. — 9. Liebliches Gelände. — 10. Erinnerung an schöne Träume. — 11. Trautes Beisammensein. — 12. Ein Tänzchen. — 13. Frohe Laune. — 14. Bächleins Gruss. — 15. Dein gedenk ich immer.



Marian Nevins gewidmet.

# Edward Mac Dowell

Op. 19.

## Wald-Idyllen

## Forest Idyls

für Klavier

for Piano

Neue, revidierte Ausgabe  
von

New Edition, revised  
by

# Robert Weichmüller

- № 1. Waldesstille ..... M., 80  
Forest stillness  
№ 2. Spiel der Nymphen „ 1,50  
Play of the nymphs  
№ 3. Träumerei ..... „., 80  
Reverie  
№ 4. Driadentanz ..... „ 1,50  
Dance of the dryads

komplett M 2,50 n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten

**C. F. Kahnt, Leipzig**

2721 2/12

Copyright 1912 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Oscar Brandstetter, Leipzig.

MARIAN NEVINS gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# WALDESSTILLE.

FOREST STILLNESS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 1.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Adagio. (♩ = 116)

PIANO.

*ppp e misterioso*  
*dolciss.*  
*una corda*  
*simile*

*ppp*  
*simile*

*p*  
*tre corde*  
*senza*

*ppp*  
*pp*  
*dolce e con calma*  
*tr. c.*  
*u. c.*  
*tr. c.*  
*u. c.*  
*tr. c.*  
*u. c.*  
*simile*

*dolce*  
*pp*

*morendo*  
*p*  
*ppp*  
*u. c.*

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.  
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.  
2721<sup>2</sup>

Copyright 1912 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

The musical score consists of six systems of staves. The first system features a treble and bass clef with dynamics *p* and *ppp*, and markings *ten.*, *tr. c. s.*, *u. c.*, and *tranquillo e*. The second system includes *sempre p* and *simile*. The third system has *stacc. e ppp* and *u. c.*. The fourth system contains *rall.*, *ten.*, *ten.*, and *come prima*. The fifth system is marked *dolciss.* and *ppp*. The sixth system concludes with *morendo* and *estinto*. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# SPIEL DER NYMPHEN.

PLAY OF THE NYMPHS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 2.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Presto giocoso. (♩ = 126)

PIANO.

*pp e leggiero*

*pp*

*ten.*

*ten.*

*ff*

*m. d.*

*legg.*

*p*

*pp*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over a sequence of notes with fingerings 2, 4, 3, 1. Bass clef has notes with fingerings 5, 4, 5, 5. Dynamic marking: *cresc. poco a poco*. A treble clef with a star and a bass clef with a star are positioned below the staff.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over a sequence of notes with fingerings 1, 4. Bass clef has notes with fingerings 3, 3. Dynamic marking: *dim.*. A treble clef with a star and a bass clef with a star are positioned below the staff.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over a sequence of notes with fingerings 3, 1, 4, 2, 4, 1, 2. Bass clef has notes with fingerings 1, 3, 1, 5, 2, 5. Dynamic marking: *pp legg.*. A treble clef with a star and a bass clef with a star are positioned below the staff.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over a sequence of notes with fingerings 1, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 2. Bass clef has notes with fingerings 3, 3, 1, 3. Dynamic marking: *p*. A treble clef with a star and a bass clef with a star are positioned below the staff.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over a sequence of notes with fingerings 4, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3. Bass clef has notes with fingerings 1, 5, 4, 2, 3, 5. A treble clef with a star and a bass clef with a star are positioned below the staff.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over a sequence of notes with fingerings 1, 1, 2, 4, 3, 2. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 4, 5. Dynamic marking: *cresc.*. A treble clef with a star and a bass clef with a star are positioned below the staff.

(♩ = 126)  
*non legato*  
*p dolce*

*p* *poco cresc.*

*cresc.* *ff marcatis.* *quasi trillo*



quasi trillo  
sempre *ff*  
impetuoso

*tr*  
simile

*tr*  
feroce *fff*  
poco rall.

più lento  
*p dolce*  
rit.

*pp allargando*  
molto rit.

Tempo I.

*ppp* *poco a poco* *u.c.* *tr. c.* *simile*

*cresc.* *sempre cresc.*

*ff brioso*

*sempre con fuoco*

*mf marc.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two staves. The right staff has a trill marking above the first measure. The left staff has fingering numbers 1, 2, 4, 5 under the first four notes. The right staff has fingering numbers 3, 1, 4, 2, 4, 1, 2. The left staff has fingering numbers 1, 3, 5 and an asterisk. The dynamic marking *pp leggiero* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two staves. The right staff has a trill marking above the first measure. The left staff has fingering numbers 1, 2, 3, 5 and 1, 2, 3, 5. The right staff has fingering numbers 1, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 2. The left staff has fingering numbers 1, 3. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two staves. The right staff has a trill marking above the first measure. The left staff has fingering numbers 1, 5 and 2, 4. The right staff has fingering numbers 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 3, 8. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two staves. The right staff has a trill marking above the first measure. The left staff has the marking *ten.* and fingering numbers 1, 2, 4, 5 and 3, 2, 5, 3, 5, 1, 2, 4, 5. The dynamic marking *ten.* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two staves. The right staff has a trill marking above the first measure. The left staff has the marking *ten.* and fingering numbers 3, 2, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 2. The dynamic marking *ten.* is present.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various performance markings: *m.d.* (mezza dolce), *p* (piano), *legg.* (leggiero), *leggieriss.* (leggierissimo), and *marcato*. The notation features complex fingerings, slurs, and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures are marked with an asterisk (\*). The score concludes with a double bar line and the number 2721b.

Tempo I.

*poco rall.*

*pp*

132

*pp*

*pp* *poco rall.* *a tempo* *pp* *poco rall.*

*a tempo*

2721b

Detailed description of the musical score: The page contains six systems of piano music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *poco rall.*. The second system continues the piece, marked with *pp* and *poco rall.*, and includes a section marked '132' with a wavy line indicating a trill or tremolo. The third system features a melodic line with a *pp* dynamic. The fourth system shows a melodic line with a *f* dynamic. The fifth system includes tempo markings *pp*, *poco rall.*, *a tempo*, *pp*, and *poco rall.*. The sixth system concludes the page with a melodic line marked *a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). There are also asterisks and circled numbers (e.g., 3, 4, 5) indicating specific notes or measures.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# TRÄUMEREI. REVERIE.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 3.  
Revid. v. Rob. Teichmüller.

PIANO.

Andante. (♩ = 60)

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *dolce* *f* *dim.* *rall.* *ppp* *molto* *allargando* *pp* *ten.* *ppp* *ten.*

*simile* *u.c.*

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# DRIADENTANZ.

DANCE OF THE DRYADS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 4.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Allegro moderato. (♩ = 168)

PIANO.

*p* *legg.*

*poco* *a* *poco* *cresc.*

*senza Ped.* *ten.*

*poco rit.* *a tempo* *ppp* *dolciss. e leggierriss.*

*u.c.* *legatiss.* *sempre pp*

*simile* *legg.* *legatiss.* *legg.*

This page of a musical score contains six systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *tr. c.* (trichord). Performance instructions include *senza Ped.* (without pedal). There are several asterisks (\*) marking specific measures. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



*sempre leggiero*  
*p dolce*  
*ten.*  
*pp*  
*sotto voce*  
*legatissimo*  
*mormorando*  
*ppp*  
*u.c. 8.*  
*pp*  
*pp*

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked *sempre leggiero* and *p dolce*. The second system continues the piece. The third system features a *ten.* (tenuto) marking and *pp* dynamics, with the instruction *sotto voce legatissimo* for the right hand. The fourth system includes *mormorando* and *ppp* markings. The fifth system is marked *u.c. 8.* and *ppp*. The sixth system concludes with *pp* dynamics. Various fingerings and articulation marks are present throughout the score.

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a *ppp* dynamic and includes a *ten.* (tension) marking above the treble staff. The second system features a *ppp* dynamic and a *p* dynamic. The third system is marked with *pp*. The fourth system includes dynamics *pp*, *poco a poco*, and *morendo*. The fifth system is marked *rall.* and *ppp*. The sixth system is marked *più lento* and *dolce quasi corni*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. There are several asterisks (\*) and circled 'S' symbols scattered throughout the score, likely indicating specific performance or editing points. The page number '27214' is located at the bottom center.

*ten.*

*ten.*  
4 2 1  
5 3 2 1  
5 3 2 1

*accelerando poco a poco*

2 5 \* 3. \* *tr. c.* *senza Ped.*

1 4 \* 2 \* 5 3

*Tempo I.*

*rall.*

*dolce cantabile*

*legato*

4 5 1 4 \* 2 3 5 4

\* 3. 5 1 4 \* 2 3 5 4

*cresc.*

1 2(1) 1 1 2 3 4 5 \* 3. \* 3. 4 5 \* 3.

\* 3. 2 3 \* 4 5 1 2 4 \* 3 5 \* 3 5

2721!

The image displays a page of piano music, page 18, consisting of four systems of notation. Each system includes a treble staff and a bass staff. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Performance markings include *dolce* and *senza Ped.* (without pedal). The score features various musical techniques such as arpeggios, slurs, and dynamic markings. The first system includes a *dolce* marking. The second system includes a *senza Ped.* marking. The third system includes a *senza Ped.* marking. The fourth system includes a *senza Ped.* marking. The page number - 18 - is centered at the top.

This page of a musical score for piano contains six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *sempre pp*, and *ppp* (pianississimo). There are also asterisks (\*) marking specific measures. The systems are as follows:

- System 1:** Treble clef has chords with fingerings 4, 3, 5 and 4, 5. Bass clef has chords with fingerings 3, 2, 4 and 5, 3, 1. Dynamics: *pp*.
- System 2:** Treble clef has chords with fingerings 5, 3, 1 and 5, 2, 1. Bass clef has chords with fingerings 3, 2, 4 and 5, 3, 1. Dynamics: *pp*.
- System 3:** Treble clef has chords with fingerings 4, 5 and 1, 2, 1. Bass clef has chords with fingerings 3, 1, 2, 3 and 5, 3, 1, 2. Dynamics: *pp* and *sempre pp*.
- System 4:** Treble clef has chords with fingerings 5, 4 and 5. Bass clef has chords with fingerings 3, 1, 2, 4, 5 and 2, 4, 5. Dynamics: *pp*.
- System 5:** Treble clef has chords with fingerings 5, 3, 1 and 5. Bass clef has chords with fingerings 3, 1, 2, 4, 5 and 3, 1, 2, 4. Dynamics: *ppp*.

# Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

## Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Frühlingslied v. Charles Gounod Transcription v. G. Leitert, Op. 18. Preis M. 6.—  
*Belobt.*

Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. No 1. Preis M. 6.—  
*Moderato*

Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. No 3. Preis M. 6.—  
*Moderato assai.*

Albumblatt No 1 v. Niels W. Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 7,20.  
*Andantino. cantabile*

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 49. No 3. Preis M. 7,20  
*Andante.*

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 6.—

Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 6.— n  
*Mäßig bewegt*

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6  
*Schwebend.* Preis M. 6.— n

Ungarische Walzer - Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 6.—  
*a tempo*

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. No 3. Preis M. 4.—  
*Ruhig, innig.*

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 243.  
*Allegro moderato.* Pr. M. 4,80.

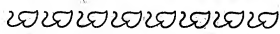
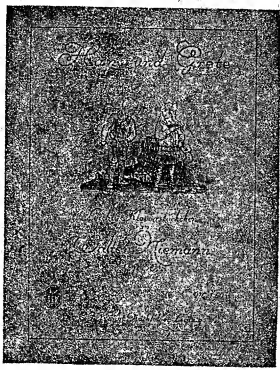
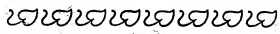
Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M. 4.—  
*Andantino quasi Allegretto.*

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. No 1. Preis M. 4.—  
*Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.*

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M. 8.—  
*Andantino appassionato.*

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M. 8.—  
*Andantino.*

Nocturne v. Carl Hause. Preis M. 4.—  
*Andante con moto.*



## Hans und Grete

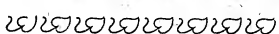
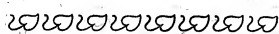
Dreizehn leichte Klavierstücke

von

Walter Niemann

Op. 36. M. 1.50

1. Die Grete. — 2. Der Hans. —
3. Ein Kirmestänzchen. — 4. Suse, Peter Kruse. — 5. Die schwere Ferienaufgabe. — 6. Des Nachtwächters Runde. — 7. Im Garten unterm Fliederbusch. — 8. Auf der Eisbahn. — 9. Der erste große Schmerz. — 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe. — 11. Der Waldmann und die Mieke. — 12. Onkel Theobald und Tante Doris. — 13. Abschied.



## Was den Kindern Freude macht

24 leichte melodische Klavierstücke von

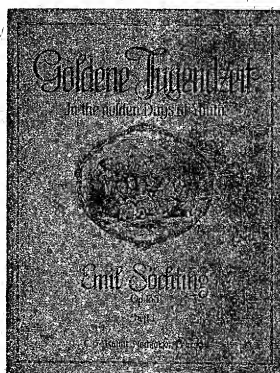
Walter Niemann

Heft 1. M. 1.50.

1. Kuckuck. — 2. Liedchen. — 3. Dudelsackstücklein. — 4. Eine schwere Arbeit. — 5. Abendlied. — 6. Der kleine Bach. — 7. Im Dom. — 8. Eine kleine Romanze. — 9. Walzer für die Mädels. — 10. Die zärtlichen Geschwister. — 11. Menuett. — 12. Walzer für die Buben.

Heft 2. M. 1.50.

13. Venetianisches Gondellied. — 14. Mazurka. — 15. Morgen im Walde. — 16. Auf der Jagd. — 17. Arietta. — 18. Wettlauf. — 19. Märchen. — 20. Die alte Spieluhr. — 21. Im lustigen Wirbel. — 22. Das Zauberglöckchen. — 23. Schmetterlingsjagd. — 24. Ritt auf dem Steckenpferd.



## Goldene Jugendzeit

Leichte, melodisch-instruktive Klavierstücke für den Unterricht von

Emil Söchting.

Op. 135.

Heft 1. M. 1.20 no.

1. Goldene Jugendzeit (Melodie). 2. Auf dem Wasser (Gondellied). 3. Schmetterlingsjagd (Kleine Studie). 4. Tanz unter der Linde (Valse). 5. Fröhlicher Wanderer (Im Marschtempo).

Heft 2. M. 1.20 no.

6. Auf grüner Alm (Ländler). 7. Bei den Hirten (Idyll). 8. Im Zigeunerlager (Ständchen). 9. Am Abend (Melodie). 10. Heimkehr der Matrosen (Fröhlicher Marsch).

## Emil Söchting

Zwölf melodische Klavierstücke

Heft 1. M. 1.20 no.

1. Morgengruss. 2. Fröhliche Fahrt. 3. Bitte. 4. Erinnerung. 5. Humoreske. 6. Am Springbrunnen.

Heft 2. M. 1.20 no.

7. Märchen. 8. Auf der Kirmes. 9. Frohe Botschaft. 10. Im Glück. 11. Wiegenlied. 12. Träumerei.

## Bilder aus dem Tonleben

24 charakteristische Klavierstücke von Jul. Lammers. Op. 39.

Für den Unterricht progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen von

Walter Niemann.

Heft I. M. 1.20 no.

1. Idylle. 2. Erstes Weh. 3. Scherzino. 4. Kleine Serenade. 5. Etüde. 6. Pastorale. 7. Elftanz. 8. Walzer. 9. Herbstklage. 10. Jagdlied. 11. Thema. 12. Entschwundenes Glück. 13. Ballade.

Heft II. M. 1.20 no.

1. Frühlingsgruss. 2. In der Ferne. 3. Mazurka. 4. Im Salon. 5. Polonaise. 6. Elegie. 7. Reiterstück. 8. Lied ohne Worte. 9. Stürmische Szene. 10. Scherzo. 11. Türkischer Marsch.



## Mozart-Album für die Jugend

Enthaltend 28 Tonstücke in fortschreitender Folge

für Klavier zu zwei Händen.

Neue, revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von

Wilh. Höhne.

M. 1.50 no.



## Allerlei in bunter Reih

10 reizende Vortragsstücke für den Unterricht von

Edmund Parlow.

1. Am Schwanenteich. 2. Freudiges Wiedersehen. 3. Kleiner Walzer. 4. Aus Großmutterchens Zeit. 5. Friedliche Stille. 6. Sternennacht. 7. Fröhlicher Wanderbursch. 8. Jägerlied. 9. Ein kleines Lied. 10. Auf dem Steckenpferdchen.

M. 1.50 no.

## Geschichten aus den Bergen

12 kleine Ländler und Tänze

von

Walter Niemann.

M. 1.50

## Rubinstein-Album

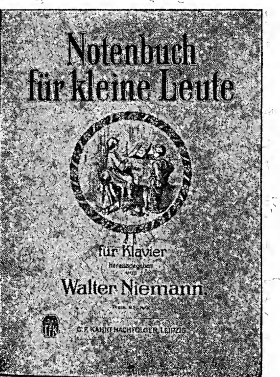
Auswahl der beliebtesten Klavierstücke von

Anton Rubinstein.

Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.

Romanze, Es-dur. Op. 44 No. 1. — Barcarolle, g-moll. Op. 50 No. 3. — Mélodie. Op. 3 No. 1. — Scherzo. Op. 44 No. 2. — Preghiera. Op. 44 No. 3. — Impromptu. Op. 44 No. 4. — Nocturne. Op. 44 No. 5. — Mélodie. Op. 3 No. 2.

M. 2.50 no.



## Notenbuch für kleine Leute

30 vorzügliche Übungsstücke in fortschreitender Folge für den ersten Klavierunterricht.

Leicht bearbeitet und mit Fingersatz versehen von

Walter Niemann.

M. 1.20 no.

## Ferientage

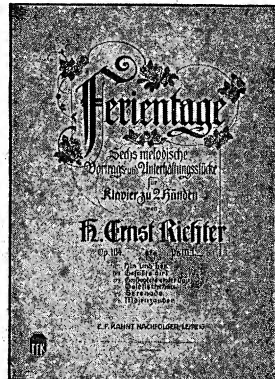
Instruktives Album leichter, melodischer Klavierstücke

von

H. Ernst Richter.

Op. 104. M. 1.50 no.

1. Hin und Her. — 2. Gefällt's dir? — 3. Grossvaters erster Tanz. — 4. Goldfischchen. — 5. Serenade. — 6. Maienzauber.





### Zur Lust und Freude

Salon-Album für Klavier von **A. Sartorio**.  
M. 1.50 no.

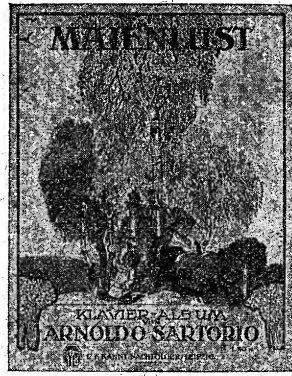
1. Alpenklänge, C. Werner. — 2. Wandertust, P. Hiller. — 3. In der Fliederlaube, A. Sartorio. — 4. Kleine Romanze, E. Parlow. — 5. Morgens im Felde, B. Schneider. — 6. Sonntag und wonnig, Th. Gruss. — 7. Ständchen, Cornelius Rübner. — 8. Hoch Deutschland (Marsch), F. Jacobi. — 9. Fröhliche Jugend, A. Sartorio. — 10. Rondo (ungarisch), H. Henkel. — 11. Mitle bin ich, geh' zur Ruh', E. Parlow. — 12. Des Baches Abschied, P. Hiller. — 13. Menuett, Emil Sädting. — 14. Aus vergangenen Tagen, Carl Heine, Döring. — 15. Im Zigeunerlager, A. Sartorio. — 16. Rokokó-Menuett, E. Parlow. — 17. Veilchen am Wege, C. A. Meinel. — 18. Lustige Buben, H. Ernst Richter. — 19. Der eifersüchtige Bua, J. Schulz-Weyda. — 20. Reihentanz, F. Kirchner.

### Maienlust

8 leichte Klavierstücke für den Unterricht und Vortrag von **Arnoldo Sartorio**.

1. Im Maien. — 2. Fröhliche Wanderschaft. — 3. Ein Tänzchen. — 4. Komische Erzählung. — 5. Frühlingswehen. — 6. Vögleins Tod. — 7. Frisch auf, zur Jagd. — 8. Im schönen Ungarland.

M. 1.50 no.



### Im Lenz des Lebens

Salon-Album von **Arnoldo Sartorio**.  
20 leichte Klavierstücke von verschiedenen Komponisten. M. 1.50 no.

1. Abendlied, J. B. Zerlett. — 2. Berceuse, Cornelius Rübner. — 3. Walzer, Ernst Eduard Taubert. — 4. Träumerei, Robert Schumann. — 5. Die Spieldose, Carl Werner. — 6. Herzblättchen, Franz Behr. — 7. Im Lenz, Julius Handrock. — 8. Lili-Gavotte, Arnoldo Sartorio. — 9. Trautes Beisammensein, H. Ernst Richter. — 10. Die Uhr, Carl Löwe. — 11. Heimatsklänge, W. Schuster. — 12. Bin deine Grete, A. Conradi. — 13. Nordisches Volkslied, Johannes Schubert. — 14. s' Lorle, Edmund Bartholomäus. — 15. Lose Blätter, F. A. Klitscher. — 16. Das Veilchen, W. A. Mozart (Müller-Reuter). — 17. Melodie, Edmund Parlow. — 18. Der Walzerkönig, Victor Hollaender. — 19. Auf einem Schweizersee, Julius Handrock. — 20. Reigen, Edmund Parlow.

### Vortrags-Album

Eine Sammlung von acht leichten Klavierstücken für den Unterricht von **Arnoldo Sartorio**.

1. Flotte Burschen. — 2. Blumen am Wege. — 3. Glück auf! — 4. Idylle. — 5. Gavotte. — 6. Barkarole. — 7. Capriccetto. — 8. Spanischer Tanz.

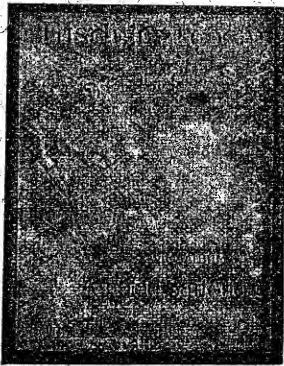
M. 2.— no.

### Frisch ins Leben

8 Klavierstücke für den Unterricht und Vortrag von **Arnoldo Sartorio**.

1. Frisch ins Leben. — 2. Heiterer Sinn. — 3. Hasche mich. — 4. Ungeduld. — 5. Kinderball. — 6. Erinnerung. — 7. Zu Mutters Geburtstag. — 8. Jagdstück.

M. 1.50 no.



### Sonnige Tage

8 instruktive Vortragsstücke für Klavier zu 2 Händen von **Arnoldo Sartorio**.

1. Freundschaft. — 2. Immer heiter. — 3. In stiller Sommernacht. — 4. Italienisches Liedchen. — 5. Ländliches Fest. — 6. Abschiedsgruss. — 7. In erster Stunde. — 8. Schützenmarsch.

M. 1.50 no.



### Im Weihnachtskerzenglanz

6 leichte Tonstücke für Klavier von **Th. Gruss**.

1. Vom Christkindl. (Traumbild.) — 2. Vom Knecht Ruprecht. (Marsch-Tonbild.) — 3. Vom Tannenbaum. (Wald-Idyll.) — 4. Vom Nussknacker und Gnomen. (Charakterbild.) — 5. Am heilig' Abend. (Bescherungs-Polnaise.) — 6. Nach der Bescherung. (Weihnachts-Jubel-Walzer.)

M. 1.50 no.

### Im Jugendstil

Sechs reizende Vortragsstücke für die Jugend von **Th. Gruss**.

M. 1.50 no.

1. Frohes Erwachen, Morgenlied. — 2. Heiteres Schaffen, Scherzando. — 3. Sonnig und wonnig, Gavotte. — 4. Blühende Matten, Pastorale und Menuett. — 5. Im Waldesschatten, a) Idyll; Einsames Forsthaus, b) Jagdstück; Jägers Heimkehr. — 6. Singen und Springen, Walzer.



### Lustige Weisen am Klavier

von **Victor Hollaender, Oscar Straus u. A.**

Eine Sammlung der neuesten und beliebtesten Tänze. 3 Bände je M. 1.50 no.

- Band I.**
1. Hollaender, Victor, Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer. — 2. Der Walzerkönig. — 3. Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer. — 4. Straus, Oscar, Tanzliedchen. Polka. — 5. Valse-Réverie. Walzer. — 6. Ohlsen, Emil, Im Automobil. Galopp. — 7. Esmeralda. Gavotte. — 8. Darcole, C., Lygie-Walzer. — 9. Müller, Fr., Liebesreigen. Walzer. — 10. Patsch, Karl, Herz an Herz. Gavotte. — 11. Rosas, Juv., Über den Wellen. Walzer. — 12. Sousa, J. P., Die Washington-Post.

- Band II.**
1. Hollaender, Victor, Im Familienbad. Walzer. — 2. Ein Automobil-Abenteuer. Walzer. — 3. Kirchweih. — 4. Straus, Oscar, Italienisches Capriccio. — 5. Die Fräul'n Marie. — 6. Valse de Colombine. — 7. Dacre, H., Daisy-Walzer. — 8. Behr, Franz, Chant d'amour. Walzer. — 9. Nürnberg, Herm. Berceuses chinoises. Walzer. — 10. Ohlsen, Emil, Rote Rosen. Intermezzo. — 11. Carmencita. Walzer. — 12. Seidel, Arthur, Der Kaiserin Gavotte.

- Band III.**
1. Hollaender, Victor, Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Walzer. — 2. Die Frauenfrage. Walzer. — 3. Die Kilometerfresser. Galopp. — 4. Straus, Oscar, Das Treueliedchen. — 5. Pirouettes. Walzer. — 6. Polka-Intermezzo. — 7. Hause, Carl, Frühlingswalzer. — 8. Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer. — 9. Langer, C., Gavotte d'amour. — 10. Ohlsen, Emil, Valse d'amour. — 11. Vollstaedt, Robert, Sommernachtsständchen. Walzer. — 12. Quander, C., Liebsstern. Walzer.