

فَيْد
الأَعْيَانِ
معجم تراجم

لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين

والإسلام
بما وقع في أعلام الزركلي
من الأوهام

المجلد الثاني

أحمد العداونة

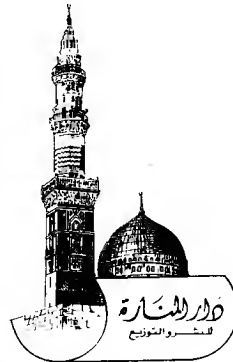
دار المنارة

للتنوير والتوزيع

حُقوقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ

الطَّبْعَةُ الْأُولَى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م



جدة: ٢١٤٣١، ص.ب: ١٢٥٠ - هاتف الإدارة: ٦٦٠٣٦٥٢

هاتف وفاكس: ٦٦٠٣٢٣٨ - هاتف المستودع: ٦٦٧٥٨٦٤

فيلد
الأخوة

معجم تراجم

لأشهر الرجال والنساء من العرب والمسلمين والمستشرقين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة ذيل الأعلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ، وعلى آله وصحبه أجمعين.
رَبِّ عُونِكَ وَتَيْسِيرِكَ.

هذا الجزء الثاني من كتابي ذيل الأعلام وهو على محاكاة الجزء الأول، بعد أن تجنبت عيوب الإخراج - مما ليس ليدي في شأن - كإيراد مصادر الترجمة ملحقه بها دون فاصل، والأصل أن توضع في الهامش بحرف دقيق. ووضع الإحالات في آخر الكتاب، والأصل أن توضع في صلب الكتاب حسب ترتيبها المعجمي.

وقد أبحث لنفسي التطويل في بعض التراجم لتأتي جامعة شافية، فتراجم المعاصرين لم تجمع في كتب جامعة دقيقة بعيدة عن الهوى، ويسهل تداولها بين الناس ككتب تراجم القدماء، ومهما يكن من أمر فإن تراجم كتابي هذا لم يكن فيها الإيجاز المخل - إلا في أماكن قليلة جداً لندرة المصادر - ولا التطويل الممل.

وفن التراجم فن قائم بذاته والناس فيه مذاهب، وهو علم ظاهره اليسر والإغراء بالدخول منه، وباطنه محفوف بالمزلق والمكاره، فموضوع الأعلام عندنا بحر لُجِّي أعاننا الله على الخوض فيه، وكتب لنا السلامة حتى نأتي بجواهره ولآله، وما أبعدها وأصعبها، وبعض من لا يعرف يظن الأمر هيناً، وهو والله عظيم (ولولا لذة العلم ما اشتغل فيه مشتغل) وهذه العبارة يكررها دائماً أستاذنا الدكتور عبدالعظيم الديب حفظه الله.

ومعلوم أن كتب تراجم المعاصرين ليس فيها الثبوت الذي نراه في كثير من كتب تراجم القدماء كما ذكرت في مقدمتي للجزء الأول، فأنا حين أنقل من المراجع المطبوعة أحاول مع ذلك الثبوت فيما أنقله، وأساتذتي وأصدقائي من فضلاء العلماء في الأقطار العربية وغيرها، يذكرون كيف كنت أعرض عليهم التراجم، وكيف كانوا يجاوبونني بتصحيحها على نحو يقنعني. فكم من أكاذيب ضربت عليها، وكم من مبالغات نفيتها، ومن أحقاد نبذتها، ومن حقوق رددتها لأصحابها.

وأنا سأزيد تثبتاً في قسم من التراجم بعد الطبع، وسيظل ذلك ديدني حتى آخر أيامي المكتوبة وأنفاسي المحسوبة بإذن الله.

ومثل هذا العمل لا يتم بجهد صاحبه وحده، فلا بد لكل مشتغل فيه من يد تسدي إليه، ورأي

يستفيده، ونصح يهتدي به. ولذا فإن عليّ لكل ذي يدٍ سلفت بفضل شكريّ جزيلاً لا تجزئه الكلمات. وهم ممن أسعدني زماني بالاتصال بهم: زهير الشاويش، وزهير فتح الله^(١)، وصبحي البصام، وعبدالعظيم الديب، وعبدالفتاح إسماعيل شلبي، ووديع فلسطين، ووليد خالص. فقد ترادفت أياديهم أيضاً لا يكدرها النماء. جزاهم الله خير ما يجزى به عن العلم وأهله، والعلم رحم بين أهله. فإليهم وفاء المعترف بالجميل، وشكر التلميذ البار.

وأنبه على أمر هام وهو أنني أترجم لشرار الناس من المشاهير كما أترجم لكرامهم، ولم أقتصر على الكرام منهم. ولو أنني أخذت برأي من يريد الاقتصار على الكرام، لهدمت علماً ركيناً قام عليه علم الحديث والتاريخ وهو الجرح والتعديل، وأنا أعرف أن بعض الأعلام فعلوا في أمتنا ما لم يفعله الصليبيون في قرون، وفعلوا في أمتنا ما لم يفعله المستعمرون في عشرات السنين. أما الاقتصار على الفضلاء فمكانه الكتب المخصصة لذلك كحلية الأولياء للأصفهاني قديماً، وعلماء ومفكرون عرفتهم لمحمد المجذوب حديثاً.

وقد ألحقت بهذا الجزء استدراكاً للأخطاء التي وقعت في الجزء الأول، أو تجاوزتها العين عند الطبع، وأعاني إلى التنبه إليها من لا أزال أشكره من أساتذتي وإخواني وهم: زهير فتح الله، والدكتور عبدالعظيم الديب، والدكتور محمود محمد الطناحي - برّد الله مضجعه ورحمه رحمة سابعة - ووديع فلسطين، والدكتور وليد خالص وسائر من أحسن إليّ لأمحو بإحسانه إساءتي.

هذا والباب ما زال مفتوحاً لنقد كتابي، فالنقد لا يقلل من الكتاب بل هو متمم له، ورحم الله امرءاً أهدى إليّ عيوبي. وابن آدم إلى النقص ما هو. وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعدّ غلظه.

أما أخي النبيل محمد نادر حتاحت صاحب دار المنارة الذي تولى نشر الكتاب، فهو من الناشرين القلائل الذين أعادوا الثقة التي فقدها المؤلف باحترامه للكتاب - مادة وصفاً وورقاً وتجليداً - وباحترامه للمؤلف على كل صعيد. وفقه الله لخدمة دينه وحفظه بركنه الذي لا يرام، ورعاه بعينه التي لا تنام.

وأشكر الاخوين الكريمين الشيخ عبدالحميد السلطان، وأيمن ياغي اللذين أمداني ببعض مصادر التراجع.

والحمد لله أولاً وآخراً على توفيقه وعظيم إنعامه عليّ بإتمام هذا الجزء، فسبحانه ما أعظمه محسناً وما أضعفني شاكراً.

رب اغفر لي وارحمني وتب عليّ إنك أنت التواب الرحيم.

أحمد العلاونة

الخميس ٢٩ رمضان المبارك ١٤٢٠هـ

٦ كانون الآخر ٢٠٠٠م

(١) وجاءني نعيه من بيروت في أثناء تصحيح الكتاب، ففقد أهل العلم واحداً من كرامهم وأكابرهم وفضلائهم، وفقدته أنا معهم ضعفين من فقد. رحمه الله، وغفر له، وأكرم نزلَه.

بين يدي الكتاب

كتاب إتمام الأعلام للدكتور نزار أباطة

ومحمد رياض المالح

بذلت في كتابي ذيل الأعلام أعواماً، سهرت ليلها وجهدت نهارها، وأخذ من صحتي ومالي ما أخذ، وما إن ظهر هو وكتاب تنمة الأعلام للأستاذ محمد خير يوسف حتى اغتال هذين الكتائين اثنان من القراصنة: الدكتور نزار أباطة ومحمد رياض المالح، وأخرجا كتاباً أسماه (إتمام الأعلام)، وقد أضافا إلى سرقتهما شرّ الخُلُق ألا وهو الكذب، وإلى القارئ الإبانة والإيضاح، وأبدأ بكذبهما:

قالا في المقدمة ص ٨: (كان هذا الكتاب على وشك الصدور لم يبق سوى أيام معدودات كي يخرج إلى النور حينما فوجئنا بكتابين من مثله، كلاهما يريد أن يذيل على كتاب (الأعلام) لخير الدين الزركلي رحمه الله. أما أحدهما فأعده الأستاذ أحمد العلاونة في مجلد واحد وسمّاه (ذيل الأعلام...). وأما الآخر فجاء في مجلدين أصدرهما الأستاذ محمد خير رمضان يوسف تحت عنوان (تنمة الأعلام...). وأوقعتنا المفاجأة في حيرة قلبنا من أجلها وجهات النظر خصوصاً بعدما أنفقنا في العمل بكتابتنا سنوات ليس بالقليلة...).

عونك اللهم فلا أدري كيف أبدأ بتهافت هذا القول الذي ينادي بكذبه. فقد اتخذنا كتابي مرجعاً رئيساً لثلاث وثلاثين ترجمة - وقد صرّحاً بذلك - انظر ص ٣٣ حيث ذُكر كتابي مرجعاً ثلاث مرات، وانظر ص ٣٧ و ٣٩ و ٧٠ و ٨٣ وغيرها من الصفحات.

واعتمدا كتابي ضمن المراجع الأخرى في خمس وستين ترجمة - وقد صرّحاً بذلك - انظر ص ٤٩ حيث ذكر كتابي ثلاث مرات وانظر ص ٢٤ و ٢٥ و ٢٧ و ٣٥ و ٣٦ و ٤١ و ٤٤ و ٤٥ وغيرها من الصفحات.

واعتمدا كتاب (تنمة الأعلام) مرجعاً رئيساً في سبع وستين ترجمة - وقد صرّحاً بذلك - انظر ص ١٥ حيث ذكر ثلاث مرات. وانظر ص ١٦، و ١٨ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٧ وغيرها من الصفحات.

واعتمدها ضمن المراجع الأخرى في مئة وتسع وثمانين ترجمة - وقد صرّحاً بذلك - انظر ص ١٥ حيث ذكر ثلاث مرات. وانظر ص ٣٣ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٩ وغيرها من الصفحات.

أما ما سرقاه من كتابي دون الإشارة إليه فسأذكره فيما بعد.

ويقولان بعد هذا كله: (فوجئنا) ولو كان كلامهما صحيحاً لاكتفيا بالإشارة إلى هذه (المفاجأة) في مقدمة الكتاب لا أن يمتلىء كتابهما نقلاً - بعزو ودون عزو - عن كتابي وكتاب (تتمة الأعلام). فصبر جميل والله المستعان على ما يصفون.

أما السرقة التي يحفل بها الكتاب، فلا تكاد تخلو صفحة واحدة من كتابهما دون سرقة. وأضرب مثلاً لا شيء قبله ولا شيء بعده في إيانة السرقة، وهو ترجمة علي محمد جماز، فقد ترجم له بهذا الرسم ص ١٨٩ (سرقة من كتاب تتمة الأعلام) وادعيا أن مرجعها مجلة المجتمع وجريدة المسلمون، ثم ترجم له مرة أخرى برسم محمد علي جماز ص ٢٥٨ (سرقة من كتابي ذيل الأعلام) وادعيا أن مرجعها مجلة المجتمع (نفس العدد المذكور في ترجمة علي محمد جماز) أي أنهما جعلتا ترجمتين مختلفتين من مصدر واحد وصفحة واحدة، ولو أنهما رجعا إلى مجلة المجتمع لعرفا أنني وهمت وجعلت اسمه مقلوباً، فهل بعد هذا البيان بيان؟ وليت الدكتور نزار يعلمنا كيف حصل هذا، أما محمد رياض المالح فقد ذهب للقاء ربه.

ألا يدل هذا على أنهما لم يكونا يرجعان إلى مراجع، ومرجعاهما الوحيدان ذيل الأعلام وتتمة الأعلام، سوى الأعلام الذين توفوا بعد شهر آذار ١٩٩٦ حيث توقفت، والأعلام الذين توفوا قبل ١٩٧٦، ولم يذكر سوى عدد قليل منهم، وبعض الأعلام السوريين من وفيات ٧٦ - ٩٨.

ولم يكتفيا بذلك فقد سرقا أيضاً تعليقات الفضلاء من العلماء الذين علقوا على بعض التراجم في كتابي، كالذي تراه في ترجمة شفيق نجيب متري: (توفي في فرنسا حزينا على تأميم مؤسسة دار المعارف) فهذه العبارة من تعليق أستاذنا العلامة وديع فلسطين. وسرقت تعليقات الأستاذ محمد علي دولة على ترجمة الشيخ نايف العباس وأسماء مؤلفاته وتحقيقاته من كتاب تتمة الأعلام.

بل كانا جريئين في إثبات بعض مراجعي في مراجعتهما مع أنهما لم يرجعا إليها، وإلى القارئ أمثلة من ذلك:

١ - أعلام الأدب في العراق الحديث لمير بصري، فلو رجعا إليه لكتبا ترجمة وافية لأحمد حامد الصراف، ومحلّه في الكتاب المذكور ص ٤٨٩ - ٤٩٧، ولترجما ترجمة وافية للعلامة علي الورددي ومحلّه ص ٥٥٠ - ٥٥٢، ولو رجعا إليه أيضاً لأشارا إلى ذلك في ترجمة الجواهري. وبلند الحيدري، وذنون أيوب، فلم يذكر الكتاب إلا في التراجم التي سرقتها من كتابي.

٢ - تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش، فإنهما لم يذكرها إلا في التراجم التي سرقتها من كتابي، فلم يذكرها مثلاً في ترجمة إبراهيم العلاف ص ١٥، وأحمد سليمان الأحمد ص ٢٦، وأحمد قنديل ص ٢٨، وبلند الحيدري ص ٥٤، وجميلة العلايلي ٤٨١ وغير ذلك كثير.

٣ - موسوعة السياسة. لو رجعا إليها لوجدا فيها تراجم جيدة للطاهر بن عمار الذي ترجم له ترجمة هزيلة ص ١٣٨، ومحمد زياد بري، وحسن العمري وغيرهم.

٤ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين. لو رجعا إليه لوجدا فيه ترجمة مستفيضة لعبدالرحيم بدر الذي ترجم له ترجمة ضعيفة جداً ص ١٥١، ولوجدا تراجم لمعين بسيسو، ووصفي العنبتاوي وغيرهم.

٥ - موسوعة أعلام مصر. فليس لهذا الكتاب ذكر في تراجم المصريين سوى ما أخذه من كتابي.

٦ - معجم البابطين. ليس له ذكر في تراجم الشعراء سوى ما سرقاه من كتابي، ولم يذكره في ترجمة الجواهري، ونزار قباني، ووجيه البارودي، وتوفيق زياد، وعبدالرحمن المعاودة.

ووجدت شواهد كثيرة في كتابهما تؤيد كلامي ولم يتبها إليها ومنها:

١ - ص ٣٩ ترجمة أحمد سوسة. فهما يشيران في مرجع ترجمته: (ذيل الأعلام عن أعلام العراق الحديث ١٠٨ - ١١١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٥٢٤ - ٥٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ٧٨/١ - ٨٠). وكل هذه المراجع مذكورة بمصادر كتابهما ص ٣٢٢ و ٣٢٩ فلماذا لم يرجعا إليها إذًا؟! وفي الصفحة نفسها (٣٩) أشارا إلى مرجع ترجمة ابن ميلاد: (ذيل الأعلام عن كتاب عبدالعزيز الثعالبي...) وهذا الكتاب مذكور في مراجعهما ص ٣٢٧!

٢ ص ٧٠. كلوب باشا. ذكر في مراجع ترجمته: (ذيل الأعلام ٦١ - ٦٢، عن ذكريات علي الطنطاوي... مذكرات صاحب الترجمة... المستشرقون... المعجم العسكري... موسوعة السياسة... مهنتي كملك...) وهذه المراجع هي من مراجعهما أيضاً فلماذا لم يرجعا إليها؟!

٣ - ص ١١٣. سليم الحلو. كتب في مراجع ترجمته: (ذيل الأعلام ٩٤ - ٩٥ عن: مذكرات حليم الرومي... موسوعة أعلام الموسيقى... وغيرها) وهذان المصدران من مراجعهما أيضاً. ووجدت من سرعتهما في السرقة ما أوقعهما في تكرار التراجم وهي: أومبرتو ريتستانو ص ٥٠، ترجما له مرة أخرى برسم رزيتانو أمبيرتو ص ٩٦.

وترجما للسيد محمد يوسف ص ١١٧، وعادا فترجما له مرة أخرى برسم محمد يوسف ص ٢٧٧.

وترجما للشاذلي عطاء الله ص ١١٩ وترجما له مرة أخرى برسم محمد الشاذلي عطاء الله ص ٢٤١.

وترجما لصالح القزاز ص ١٢٨، وترجما له مرة أخرى برسم محمد صالح القزاز ص ٢٤٣.

بل ترجما لحنا أبو راشد ص ٨٥ مع أن الزركلي ترجمه في أعلامه ٢: ٢٨٥.

ونجدهما يترجمان لنازك الملائكة ص ٢٩٨ مع أنها ما زال ممدوداً لها بالعمري.

أما التراجم التي أخذها من كتابي، ومعها مراجعها ولم يشيرا إلى ذلك فهي:

الترجمة	موقعها في كتابي	موقعها في كتابهما
إبراهيم الدمرداش	ص ١٨	ص ١٣
إبراهيم أنيس	ص ١٧	ص ١٤
إبراهيم اللبان	ص ١٨	ص ١٦
إبراهيم القطان	ص ١٨	ص ١٧
إحسان حقي	ص ٢٠	ص ٢٠
إحسان النمر	ص ٢٠	ص ٢١
أحمد الشقيري	ص ٢١	ص ٢١

موقعها في كتابها	موقعها في كتابي	الترجمة
ص ٢٤	ص ٢٤	أحمد حسين
ص ٢٨	ص ٢٩	أحمد عبدالستار الجوارى
ص ٣٩	ص ٣٧	أدمون رباط
ص ٤٥	ص ٤٣	الفرد نقاش
ص ٤٦	ص ٤٤	إلياس سركىس
ص ٤٩	ص ٤٩	أنيس المقدسى
ص ٥٥	ص ٥٢	بهيج عثمان
ص ٥٥	ص ٥٢	بولس سلامة
ص ٥٧	ص ١٧١	تقى الدين النبهانى
ص ٥٧	ص ٥٤	تقى الدين الصلح
ص ٦١	ص ٥٥	-جاد الحق على جاد الحق
ص ٦١	ص ٥٦	جاك بيرك
ص ٦٤	ص ٥٧	جلال الدين النقاش
ص ٦٨	ص ٦٠	جورج قنواى
ص ٦٩	ص ٦٠	جورج فاجدا
ص ٧١	ص ٦٣	حافظ جميل
ص ٧٤	ص ٦٦	حسن جاد حسن
ص ٧٦	ص ٦٧	حسن كامل الصيرفى
ص ٧٨	ص ٦٩	حسنى فريز
ص ٧٨	ص ٦٩	حسنى كنعان
ص ٨٠	ص ٧٣	حسين خلاف
ص ٨١	ص ٧٤	حسين كمال الدين
ص ٨١	ص ٧٤	حسين القبانى
ص ٨٢	ص ٧٥	حسين مؤنس
ص ١٠٣	ص ٨٩	زهير الماردىنى
ص ١٠٦	ص ٩١	سعد جمعة
ص ١٠٨	ص ٩٢	سعيد فريحة

موقعها في كتابها	موقعها في كتابي	الترجمة
ص ١١٢	ص ٩٥	سليمان فرنجية
ص ١٢٩	ص ١٠٣	صبحي الصواف
ص ١٣١	ص ١٠٤	صفاء خلوصي
ص ١٣٢	ص ١٠٥	صلاح خلف
ص ١٣٩	ص ١٠٨	طه باقر
ص ١٤٣	ص ١١٢	عباس حسن
ص ١٤٦	ص ١١٥	عبدالحليم حافظ
ص ١٦٨	ص ١٣٠	عبدالله اليافي
ص ١٧٤	ص ١٣٤	عبدالله النجار
ص ١٨٧	ص ١٣٩	علي حسن عبدالقادر
ص ١٨٩	ص ١٤٠	علي الخفيف
ص ١٩٠	ص ١٤١	علي الفقيه حسن
ص ١٩١	ص ١٤٢	علي نصوح الطاهر
ص ١٩٢	ص ١٤٤	عمر التلمساني
ص ٢٠١	ص ١٥٠	فردينان توتل
ص ٢٠٣	ص ١٥١	فؤاد صروف
ص ٢٠٧	ص ١٥٤	قاسم فخرو
ص ٢١١	ص ١٥٦	كامل السوافيري
ص ٢١١	ص ١٥٨	كمال الدين الطائي
ص ٢١٢	ص ١٥٨	كميل شمعون
ص ٢١٩	ص ١٦٣	هواري بومدين
ص ٢٢٠	ص ١٦٥	محمد أحمد سليمان
ص ٢٢٠	ص ١٦٦	محمد أديب العامري
ص ٢٢٣	ص ١٦٧	محمد باقر الصدر
ص ٢٣٤	ص ١٧٧	محمد رشاد سالم
ص ٢٣٥	ص ١٧٧	محمد رفعت فتح الله
ص ٢٣٦	ص ١٧٨	محمد زكي عبدالقادر

موقعها في كتابهما	موقعها في كتابي	الترجمة
ص ٢٤٢	ص ١٨١	محمد الصادق عرجون
ص ٢٤٩	ص ١٨٤	محمد عبدالخالق عزيمة
ص ٢٥٣	ص ١٨٧	محمد عبدالله عنان
ص ٢٥٦	ص ١٨٩	محمد بن عرفة
ص ٢٥٨	ص ١٩٢	محمد علي جماز(*)
ص ٢٦٠	ص ١٩٣	محمد الغزالي
ص ٢٦٦	ص ١٩٩	محمد محمد حسين
ص ٢٧٣	ص ٢٠٤	محمد نجيب
ص ٢٧٤	ص ٢٠٥	محمد الهادي المدني
ص ٢٨٠	ص ٢٠٨	محمود الغول
ص ٢٨١	ص ٢٠٨	فوزي حمد
ص ٢٨٣	ص ٢٠٨	محمود أبو الوفا
ص ٢٨٦	ص ٢٠٩	مصطفى الخالدي
ص ٢٨٦	ص ٢٠٩	مصطفى السحرتي
ص ٢٨٩	ص ٢١١	مفدي زكريا
ص ٢٩٥	ص ٢١٤	ميشيل عفلق
ص ٢٩٨	ص ٢١٧	نافع الشامي
ص ٣٠٠	ص ٢١٨	نجم الدين الواعظ
ص ٣٠٠	ص ٢١٨	نجيب العقيقي
ص ٣٠٤	ص ٢٢٠	نظمي لوقا
ص ٣٠٦	ص ٢٢٠	نور الدين الأتاسي
ص ٣٠٨	ص ٢٢٢	هاشم الطعان
ص ٣٠٩	ص ٢٢٢	هند هارون
ص ٣١٦	ص ٢٢٦	يحيى حقي
ص ٣١٨	ص ٢٢٨	يوسف وهبي

(*) سرقاها بأخطائها كما أشرت من قبل.

أما التراجم التي أخذها وأشارا إلى ذلك وهي كثيرة، وقد ذكرت بعض أماكنها في بداية كلامي .
وما أصدق قول الشاعر:

أبشـري أم خـالـد
رب ساع لـقـاعـد

تذييل:

وجدت في مقدمتهما (كلمة بين يدي الكتاب) ص ٩ ما يؤيد قولي بأنهما لم يشتغلا في كتابهما شيئاً، وأن عملهما سرقة، وهو قولهما: (. . .) واخترنا إعادة النظر فيه (إتمام الأعلام) مع الاستفادة من الكتابين (ذيل الأعلام وتتمة الأعلام) واعتمادهما مرجعين أساسيين لنا. . .) فإذا كان كتابهما على وشك الصدور كما ادعيا، فلماذا اعتمدا كتابي وكتاب تتمه الأعلام مرجعين أساسيين؟! ألا يدل ذلك على أنهما لم يشتغلا في كتابهما شيئاً سوى إضافة بعض التراجم على ما سرقاه.

وأنبه على أمر مهم، وهو أنه لا يوجد تشابه أو توافق بين صيغ تراجم كتابي وكتاب تتمه الأعلام، وكذلك مراجعها سوى التراجم التي كان مصدرها الوحيد مجلة الفيصل. أما التوافق والتشابه بين تراجم كتابي وتتمه الأعلام ومصدرها، وبين تراجم كتاب إتمام الأعلام فواضح وضوح الشمس في رابعة النهار، وهذا من أدلة السرقة أيضاً.

ملحوظات عامة على الكتاب

١ - أوجزا في تراجم بعض العلماء غاية الإيجاز، مثل عبدالله بن زيد آل محمود ص ١٦٧، وعلي جواد الطاهر ص ١٨٦ ولم يذكر مؤلفاً واحداً من مؤلفاته مع أن الدكتور نزار يحمل (دكتوراة) في اللغة العربية، وعلي الوردى ص ١٩١، وعبد الحميد كشك ص ١٤٧، ومحمود محمد شاكر ص ٢٨٢ وغيرهم. وأنا لا ألومهما، فهذه التراجم لم ترد في كتابي.

٢ - جردا المقالات الموجودة في مراجع التراجم من أسماء كتّابها مخالفين منهج الزركلي.

٣ - اعتمدا في ترتيب الأعلام الترتيب الهجائي للاسم الأول والثاني والثالث للمترجم، وأهملا تاريخ الوفاة، أما منهج الزركلي فلم يعتمد في الترتيب الهجائي سوى الاسم الأول والثاني فقط، فكل محمد بن علي عنده (هجائياً) في نسق واحد ولكن يرتب بينهم بحسب الوفاة.

فمثلاً محمد بن علي بن يوسف المتوفى سنة ٤٠٠هـ، قبل محمد بن علي بن إبراهيم المتوفى سنة ٩٠٠هـ. أما الدكتور نزار أباطة ومحمد رياض المالح فقد خالفا منهج الزركلي. انظر رسم أحمد بن محمد ص ٣٤ - ٣٦، وعبدالله بن محمد ص ١٧١ - ١٧٤، ومحمد علي ص ٢٥٧ - ٢٥٩.

٤ - كان يرتجلان في اسم الأب، فعفيفة فندي صعب (ص ١٨٦) جعل اسم والدها فندي، مع أن اسمه قاسم، ومحمد حسن عواد (ص ٢٣٠) جعل اسم والده حسن مع أن اسمه مركب محمدحسن، أما اسم والده فقاسم.

٥ - لم ينشرا من الصور والخطوط إلا القليل مع أن كتابي وكتاب تنمة الأعلام مليئان بالصور والخطوط، وقد أخذنا منهما ما أخذنا.

ومع هذا يقولان عن كتابي وكتاب تنمة الأعلام ص ٩: (على أن في الكتابين نقاطاً وجوانب خالفت عن منهج الزركلي رحمه الله بطريقة أو بأخرى يعرفها أهل البحث والتحقيق عند التصفح والتتبع...). وأقول: رحم الله الزركلي الذي لم يعرف الكذب والسرقة وخداع القارىء وتضليله.

وبقي شيء واحد أنبه عليه وهو أنني لم أعن بتبيان أخطاء هذين (البطلين). وإنما عنيت بتبيان كذبهما وسرقتهما، وقد أريت القارىء بعضه مما أغضبه وأفزعه لا محالة، فقد انتحلا كتابي وكتاب تنمة الأعلام (مع ما فيهما من أخطاء) من غير مبالاة بملامة لائم. وكتبت ما كتبت لأنبه القارىء، ولأردع الدكتور نزار أباطة عن تكرار فعلته.

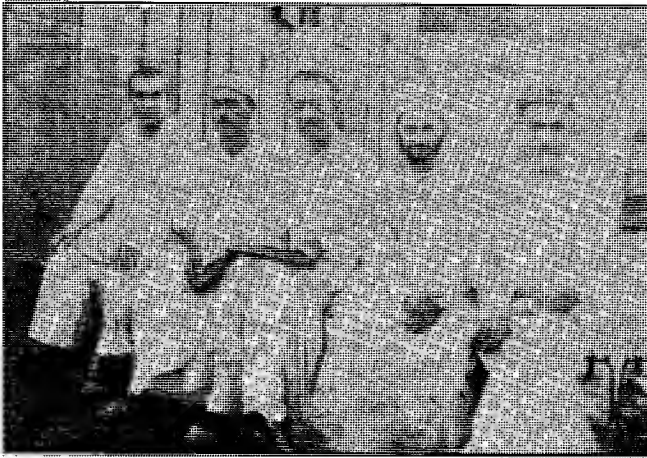
حرف الألف

ثم جمعت باسم المجموعة الكاملة وله (باقة الطوائف)^(١).

إبراهيم الشنطي

(١٩٣٨-١٣٩٩ هـ = ١٩١٠-١٩٧٩ م)

إبراهيم بن داود الشنطي: صحفي. ولد في يافا، وتعلّم فيها، وأحرز إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأميركية بببيروت، وعاد إلى يافا واشتغل بالصحافة فعمل في جريدة الجامعة الإسلامية وانضم إلى حزب الاستقلال، ثم أصدر جريدة الدفاع (١٩٣٤) وشارك في تحريرها الزركلي



في معتقل صرفند (١٩٣٦) من اليمين: شكري قطينة، صبري عابدين، إبراهيم عبدالهادي، إبراهيم الشنطي، خليل البديري.

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢: ٣٤٣ - ٣٤٤، معجم الكتاب والمؤلفين: ١٠٩، معجم المطبوعات العربية في السعودية ١: ٣٣٠ - ٣٣١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين: ٣٥ - ٣٦، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٤٨٢، الشوق الطائف ٣: ١٠٦٩.

العلاف

(١٣٥٠-١٤١١ هـ = ١٩٣١-١٩٩٠ م)

إبراهيم بن خليل العلاف: شاعر. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها، ثم التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة، وتخرّج فيها عام ١٣٧٢ هـ، وعيّن مدرساً بالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة عام ١٣٧٣ هـ، ثم أصبح وكيلاً لإدارة المعهد، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام، وعمل فيها مديراً لإدارة الأخبار، ثم عمل مديراً لمكتبات وزارة الحج في مكة والمدينة والطائف، ثم مديراً لمصنع كسوة الكعبة المشرفة، ثم انتقل إلى

الألوسي = جمال الدين ١٤١٣؟

أمنة حيدر الصدر

(١٩٣٥٩-١٤٠٠ هـ = ١٩٣٧-١٩٨٠ م)

عالمة من الشيعة الإثني عشرية تلقب ببنت الهدى. ولدت في الكاظمية. أشرفت على الحوزة العلمية النسائية في النجف في العراق، وعلى مدارس الزهراء النسائية، وحرّضت الشيعة في النجف على النظام العراقي، فاعتقلت، وأعدمت مع أخيها محمد باقر الصدر المتقدم ترجمته في الجزء الأول من ذيل الأعلام. من مؤلفاتها (مذكرات الحج وأحكامه) و(امرأتان ورجل) و(أمنية ودعوة للمرأة المسلمة) و(بطولة المرأة المسلمة) و(المرأة مع النبي في حياته وشريعته) و(الفضيلة تنتصر) نشر بتوقيع أ.ح، و(المرأة حديث المفاهيم) نشر بتوقيع أم الولاء، و(الباحث عن الحقيقة، الخالة الضائعة، لقاء في المستشفى) روايات^(١).

أباظة = فكري بن حسين ١٣٩٩

أبو إبراهيم (الكبير) = خليل بن محمد ١٤٠٠

إبراهيم الإلغي = إبراهيم بن علي ١٤١٥؟

إبراهيم البسيوني = إبراهيم بن عبدالرزاق ١٤١٦

(١) تنمة الأعلام: ١: ٧ - ٨، مصادر الأدب النسائي ٤٢٤ - ٤٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٤ - ٣٥، معجم الروائيين العرب ٩ - ١٠.

رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة مشرفاً على مكتبتها وعلى مجلة رسالة المسجد وعلى بحوث السيرة النبوية للقرن الخامس عشر الهجري. له (أشواق وآهات، الإنسان، البعث، جلنار، وهج الشباب) دواوين شعره،



إبراهيم شوكة

والجزيرة). وله كتب مدرسية، ووضع خرائط نادرة للعراق والوطن العربي^(١).

إبراهيم البسيوني

(١٣٢٩-١٤١٦ هـ = ١٩١١-١٩٩٥ م)

إبراهيم بن عبدالرزاق البسيوني: عالم بالنحو واللغة. أزهري نهض بإحياء الدراسات النحوية بالأزهر مع صفوة من علمائه. ولد بمدينة المحمودية في محافظة البحيرة، وحفظ القرآن العظيم وتعلم بالأزهر، ثم انتقل إلى القاهرة ليلتحق بكلية اللغة العربية بالأزهر وتلمذ لكبار العلماء، أبرزهم الشيخ محمد علي النجار والشيخ محمد محيي الدين عبدالحميد، وتخرج فيها عام ١٩٣٩، ثم نال العالمية بدرجة أستاذ (وهي تعادل درجة الدكتوراه) وأمضى أربع سنوات مدرساً في معهد شبين الكوم ثم عاد إلى كلية اللغة العربية مدرساً فيها، وأعيد إلى الجامعة الإسلامية بليبيا فأوى فيها ست سنوات عاد بعدها إلى القاهرة أستاذاً بكلية اللغة العربية، ثم اختير وكيلاً لها سنة ١٩٧٣ وأحيل على التقاعد عام

(١) مجالس بغداد ١١٢ - ١١٣، موسوعة أعلام العراق ٢: ١٢، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٧، أعلام العراق الحديث: ٤٠.

وأسرت القوات البريطانية ورُحّل إلى برما فالهند، ثم التحق بالشريف حسين بن علي قائد الثورة العربية الكبرى سنة ١٩١٦، فعينه قائداً في رتل زيد بن علي، ثم عين مرافقاً لوزير الحربية عزيز علي المصري، ثم عاد إلى بغداد وانضم إلى الجيش العراقي وترقى في مناصبه، وأحيل على التقاعد، وعين سفيراً في أفغانستان، وساهم في تأسيس حزب الاستقلال عام ١٩٤٦، وانتخب نائباً لرئيسه الشيخ محمد مهدي كبة. وله (من الثورة العربية الكبرى إلى العراق الحديث)^(١).

إبراهيم الشورى = إبراهيم بن محمد
١٤٢٠

إبراهيم شوكة

(١٣٢٧-١٤٠٣ هـ = ١٩٠٩-١٩٨٣ م)

عالم بالجغرافية، كثير التصانيف المدرسية. ولد ببغداد، وتعلم فيها. وتخرج في دار المعلمين العالية عام ١٩٢٨، وأرسل في بعثة لدراسة الجغرافية إلى جامعة نوتنغهام بإنكلترا وتخرج فيها عام ١٩٣١، وعمل مدرساً في ثانويات بغداد، وساهم في ثورة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤١ وفصل من التدريس بعد إخفاقها وأعيد إلى التدريس بدار المعلمين العالية عام ١٩٤٧، وأرسل في بعثة دراسية لنيل الدكتوراه فنالها عام ١٩٥٤. وتقلب في مناصب علمية وإدارية بدار المعلمين وجامعة بغداد. من تأليفه (الجغرافية الطبيعية) و(الجغرافية المتوسطة) و(الجغرافية الاقتصادية) و(الجغرافية الابتدائية) و(جغرافية العراق) و(جغرافية الوطن العربي) و(الأطلس العربي) و(العراق

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١١ - ١٢، مشاهد وذكريات: ٤٥.

وإبراهيم طوقان وأبو سلمى وسامي السراج، واشترك في ثورة ١٩٣٦ فاعتقل، ثم قصد مصر بعد هزيمة العرب عام ١٩٤٨، وأصدر فيها صحيفة القاهرة عام ١٩٥٢ بالاشتراك مع أسعد مفلح داغر، واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٥٧، ثم عاد إلى القدس واستأنف إصدار صحيفة الدفاع. وبعد هزيمة العرب الثانية عام ١٩٦٧ استقر في عمان، وعاد إصدار صحيفة الدفاع حتى عام ١٩٧١، وانتخب نقيباً للصحفيين الأردنيين عام ١٩٦٩^(١).

إبراهيم الراوي

(١٣١٢-١٤٠١ هـ = ١٨٩٥-١٩٨١ م)

عسكري وسياسي. ولد في مدينة الرمادي، وتعلم فيها وفي بغداد، وتخرج في الكلية العسكرية في أستانبول عام ١٩١٤، وعمل في الجيش العثماني في اللواء الثامن والثلاثين، وكان مقره في البصرة، واشترك في الحرب العالمية الأولى



إبراهيم الراوي

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ٣٣٠ - ٣٣٣، أعلام فلسطين ١: ٣١، موسوعة أعلام الأدب العربي في العصر الحديث ١: ١٧، الموسوعة الفلسطينية ١: ٣٨، بواكير النضال، انظر فهارسه معجم الأدياء والكتاب في الأردن ١٠٢، وكذلك يوميات أكرم زعيتر.

أرطأتم وترأطتم نترأتموا الوافتم لشمأتمكم من
 آبكم بقودة لشمأتم وشمأتم لشمأتم من أفأشم
 البرممه فأز الراجلة ونشر أعماد نترأتم وأفأتم ووز
 عز بلمرهم وعزتم به . فمأتموا لشمأتم
 والأمان : منه فمأتم يتفهم وخطها يتفهم من صمأتم
 فمأتم بجمأتم وشمأتم وشمأتم . ذمأتم شمأتم كرمأتم
 بالشمأتم والرغبة في كمال . وما لشمأتم لشمأتم
 فمأتم فمأتم مؤنم فمأتم بمرمأتم شمأتم شمأتم
 أنه شمأتم بشمأتم وشمأتم شمأتم شمأتم الشمأتم
 شمأتم بآبكم شمأتم شمأتم شمأتم شمأتم شمأتم
 الشمأتم الشمأتم الشمأتم الشمأتم الشمأتم الشمأتم
 الشمأتم الشمأتم الشمأتم الشمأتم الشمأتم الشمأتم

خط إبراهيم عبدالهادي

سنوات، وانطوى على نفسه^(١).

إبراهيم عبده

(١٣٣٢-١٤٠٦هـ-١٩١٣-١٩٨٦م)

صحفي مصري درس في أمريكا في أثناء ثورة يوليو ٥٢، وأصبح من دعائها، ثم عاد إلى مصر واشتغل بالصحافة، ثم سافر للعمل في السعودية والكويت، وآب إلى مصر وأنشأ دار نشر، ثم حمل على ثورة يوليو فأصدر كتابه (نفاستان) و(تاريخ بلا وثائق) ودرّس الصحافة. وهو أول عميد لمعهد التحرير والترجمة

(١) موسوعة السياسة ١٨/١ - ١٩، ذكريات لا مذكرات ٢٦ و١٠٥، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٧٦، نجدة فتحي صفوة في الشرق الأوسط ١٩٩٧/١٢/٢٨، قصتي مع الحياة ٣٤٥ - ٣٤٦ ويقول مؤلفه خالد محمد خالد بعد عزله من رئاسة الوزارة: والطغاة هكذا يفعلون، يستخرون المسيحين بجمدهم لتحقيق أغراضهم، ويمتنونهم امتصاص الفم الشره لليمونة الطرية ثم يلقون قشرتها في الطريق.

١٩٧٦ ليصبح أستاذاً متفرغاً بالكلية ورئيساً لقسم اللغويات، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. ألف (رحلة مع القياس والسماع) و(النفي ومداخله في كلام العرب) و(المنهج الصرفي في الإبدال والإعلال والتعريض والتقاء الساكنين والإدغام) و(الهادي إلى تصريف الأفعال) بالاشتراك مع الدكتور صبحي عبدالحميد^(١).

إبراهيم عبدالهادي

(١٣١٨-١٤٠٤هـ-١٩٠٠-١٩٨٤م)

من الزعماء السياسيين بمصر في النصف الأول من القرن العشرين، وولد ببلدة الزقا بالدقهلية، وأجيز بالحقوق. واشترك في الحركة الوطنية مع سعد زغلول، واعتقل عام ١٩٢٠ - ١٩٢٤، وانشق عن الوفد مع أحمد ماهر والنقراشي عام ١٩٣٨، وأصبح من كبار أنصار حزبهما (السعدي)، وعين وزيراً لشئون البرلمان، ثم وزيراً



إبراهيم عبدالهادي

(١) إبراهيم التريزي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٧: ٢٣١ - ٢٣٥.

للتجارة والصناعة ٣٩ - ٤٠، فوزيراً للأشغال ٤١ - ٤٢، فوزيراً للصحة، فالخارجية، فالمالية ١٣٦٣ - ١٣٦٦هـ = ١٩٤٤ - ١٩٤٧م، واصطفاه الملك فاروق رئيساً لديوانه الملكي. ولما اغتيل النقراشي عام ١٣٦٨هـ = ١٩٤٨، خلفه في رئاسة الوزراء ورئاسة الحزب السعدي، مارس إبان حكمه العنف الشديد مع خصومه السياسيين، ونكل بالإخوان المسلمين، ودبر اغتيال الإمام حسن البنا ١٣٦٨هـ = ١٩٤٩م لطمئنة الملك فاروق حين شعر أن الإخوان المسلمين يستهدفونه، غير أن فاروقاً أقاله ليلة عيد رمضان من العام نفسه، وجاء في صحف ذلك العهد أن فاروقاً جعل إقالته هدية للشعب المكبوت. وبعد انقلاب تموز - يوليو ٥٢ حوكم أمام محكمة الثورة بالإعدام ٥٣ لتنكيله بالإخوان المسلمين، وإفساد إدارة الحكم، ثم خفف إلى الأشغال الشاقة، ثم أفرج عنه بعد



إبراهيم الإلغي

وتعلم بجامعة القرويين، ثم انتقل مع أخيه المخترار إلى الرباط وسمع من مشايخها، وصار يعقد مجلساً علمياً في بعض مساجد مراكش، ثم تولى إدارة أولى المدارس الحرة بها، ثم انتقل إلى الرباط. ولما ضيق الوطنيون من قبل الفرنسيين لجأ إلى منطقة الحماية الإسبانية فاستقر بتطوان وعين مدرساً بمدارسها ومعاهدها، ولما استقلت المغرب عام ١٩٥٦ عاد إلى الرباط وعين قاضياً بالمجلس الأعلى للقضاء، وحاضر بكلية الحقوق إلى أن تقاعد. وله (ديوان النبويات) و(ديوان الوطنيات) و(ديوان العلويات) و(ديوان الإخوانيات) و(ديوان الذاتيات) و(ديوان التواشيح والأنشيد)^(١).

إبراهيم الشُّورَى

(١٣١٨-١٤٠٤هـ = ١٨٩٠-١٩٨٤م)

إبراهيم بن محمد الشُّورَى: عالم إداري مصري ولد بالقاهرة. وتخرَّج في مدرستي القضاء الشرعي ودار العلوم بالقاهرة وقدم إلى مكة عام ١٣٤٦هـ = ١٩٢٨م واستقر

(١) أعلام المغرب العربي ١: ٢٠٣ - ٢٠٨.

عسكرياً بإحدى الكتائب السودانية في الجيش المصري. ولما كونت قوة الدفاع السودانية عام ١٩٢٥ نقل إليها، ثم عين أركان حرب سلاح الهجانة عام ١٩٤٨، ثم أصبح كبير ضباط أركان حرب قيادة الدفاع السودانية ١٩٥٢، وكان أول سوداني يتولى هذا المنصب، ثم تولى القيادة العامة للجيش ١٩٥٦، وتزعم انقلاباً عسكرياً ١٩٥٨، فتولى رئاسة الدولة، وألغى البرلمان، وقضى على نشاط الأحزاب السياسية، وجرت بعض محاولات انقلاب عسكرية فتغلب عليها، وكان حكمه عسكرياً كمنع الحياة السياسية التقليدية التي اعتادها السودانيون. لذلك أطاحت بحكمه انتفاضة شعبية ١٩٦٤ فترك المجال لحكومة مدنية، وعاد إلى حياته الخاصة متقاعداً، واختفى عن المسرح السياسي دون أن يمس بسوء. وفي عهده قويت العلاقات بين السودان ومصر، وعقدت اتفاقية بشأن حلايب، واقتسام مياه النيل التزاماً بها، وما زالت سارية المفعول^(١).

إبراهيم العلاف = إبراهيم بن خليل
١٤١١

الإلغي

(١٣٢٨-١٤١٥هـ = ١٩١٠-١٩٩٥م)

إبراهيم بن علي الإلغي: أديب وقاض مغربي. ولد بقرية إلغ في سوس، ونشأ يتيماً، وتولى تعليمه وإرشاده أخوه المخترار السوسي،

(١) موسوعة السياسة ١: ١٩، الموسوعة العربية العالمية ١٦: ١٠٣، المنجد في الأعلام: ٤٥٥، المعجم العسكري ٢: ٩٤٢. والأسناد نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/١٠/٢١. الموسوعة العربية الميسرة ١: ٤.

والصحافة قبل إنشاء كلية الإعلام، وعمل أستاذاً بكلية الإعلام بجامعة القاهرة. من تصانيفه (تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١) و(أقول للسلطان) و(من مشايخ البلد إلى مجالس الطرايطير) و(كلمة حق للتاريخ) و(جريدة الأهرام: تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة) و(سيرة من الحرمين) في سيرة محمد بن سرور الصبان و(الموسوعة الذهبية و(رئاسة تحرير)) و(الصحافة في الولايات المتحدة) و(روز اليوسف: سيرة وصحيفة) و(تاريخ الدقائق المصرية ١٨٢٨ - ١٩٤٢) و(أبو نظارة: إمام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح في مصر) و(إنسان الجزيرة: عرض جديد لسيرة الملك عبدالعزيز)^(١).

إبراهيم عبود

(١٣١٨-١٤٠٣هـ = ١٩٠٠-١٩٨٣م)

الحاكم العسكري الأول في السودان. ولد بشرقي السودان، وتعلم بقسم الهندسة بكلية غوردن في الخرطوم (جامعة الخرطوم الآن)، ثم التحق بالكلية الحربية، وعمل مهندساً



الفريق إبراهيم عبود

(١) تنمة الأعلام ٢: ٢٤١ - ٢٤٣.

ليس أحب إلي النفس من أنه يرى شباب لم يرب إليهم وقد
 اكتملت أراهم المحبة بينهم وحلت الألفة في قلوبهم سحلاً في قلوب
 لذيهم سبقهم بالإنابة فتسبوا ذررة المحبة واستبقوا الخيرات
 وراثة لهم رقاب لشرية والمفريية . إنه السبل الرصية للذخون
 إلى ما دخلوا فيه هو سبل لفة والسن والاستقامة والنبل والقدرة
 والحكمة أو بعبارة أده هو بهبه الخالص الذي أرسل به رسول الله
 لمربي الأبي . ويقين أنه ذلك حاصل لا يحال إنه شاءهم تعالى به
 أنه لا تضره إلا ما صان ابن زاهها إليهم فالجميعات المنبتة
 في سنة لهور العربية وغربها والمستديات المتساقطة في إعمارهم
 الحصة على أيديهم والتمسك به وظهور الملوك والأرأاء بمظهر لصبوح
 والتمسك بالديه . وما إلى ذلك مما بهبه لكل بهم فيه دليل على أنه
 شباب إليهم سرف يظلمه بإزته إلى ما بهم ويتلمذونه من الرصون
 إلى ما وصل إليه سلفهم الأبرار . والرصية التي لا بهه سبلاً إلى ما وصل
 جهورهم التي به أرها سبته به بينهم الحنيف بر رجاء التقافة
 التي جذتوا إليها أصولهم وقا ليم راعيه لهم بالتوفيق والقياسات
 وانصبر حتى يكونوا لصبوح نصيبهم والاصطلاح نعيمهم سببهم إبتداء
 إنه تعالى ر ١٢٥٧/١٠/١٤

فيها حتى توفي. وتولى أعمالاً
 في الدولة، فعمل مفتشاً
 بالمعارف، ومديراً للمعهد
 العلمي السعودي بمكة. ومديراً
 لإذاعة المملكة بمكة، ومديراً
 لشئون الحج، ومديراً
 لإدارة الثقافة الإسلامية برابطة
 العالم الإسلامي، وشارك في
 أعمال كثيرة. وكان حازماً في
 إدارته، ذا هيبة بين الطلبة. له
 (الحركة العلمية) و(حقوق
 الإنسان كما نص عليها القرآن)
 و(صحائف خالدة عن المملكة
 العربية السعودية) و(عمدة الفقه
 الحنبلي لابن قدامة) تحقيق
 بالاشتراك مع الشيخ عبدالظاهر
 أبو السمح و(اجتماع الجيوش
 الإسلامية على غزو المعطلة
 والجهمية لابن قيم الجوزية)
 تحقيق بالاشتراك مع
 الشيخ عبدالله بن حسن
 آل الشيخ^(١).

خط إبراهيم الشوري

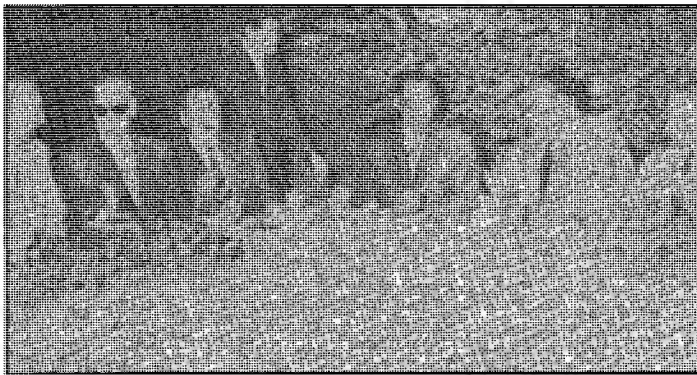
ومقهي يدار فيه أحداث السياسة
 والفكر والأدب وفوائد أخرى. وعمل
 مدرساً في جامعة بغداد والجامعة
 المستنصرية ربع قرن. ألف (لغة
 الشعر العراقي في القرن التاسع عشر)
 و(ثورة العشرين في الشعر العراقي)
 و(الشعر السياسي في العراق في القرن

علمية إلى مصر. فتخرج في كلية دار
 العلوم عام ١٩٤٩، وعاد إلى بغداد
 مدرساً فيها، ثم نال الماجستير من
 كلية دار العلوم ٥٦، وسجل رسالة
 الدكتوراه التي لم يناقشها لعدم تمكنه
 من الذهاب للقاهرة التي عرفها كتاباً
 وأساتذة وجامعة ومجالس أدبية،

إبراهيم الوائلي

(١٣٣٢-١٤٠٩هـ=١٩١٤-١٩٨٨م)

إبراهيم بن محمد الوائلي: شاعر
 لغوي، نحا في شعره منحى شعراء
 العربية الكبار، وواكب في شعره جزءاً
 كبيراً من تاريخ العراق والعرب
 الحديث. ولد بالبصرة في بيت علم
 وفقه، وانتقل مع أسرته إلى النجف،
 فدرس فيها علوم العربية والشريعة
 الإسلامية، ونزل بغداد مدرساً في
 مدارسها عام ١٩٤٠، وأرسل في بعثة



من اليمين: عادل الغضبان، سعيد العريان، إبراهيم الوائلي، علي جواد الطاهر،
 طه حسين، جمال الدين الألوسي

(١) معجم المطبوعات العربية (السعودية)
 ط. دار اليمامة ١: ٣٣٣ - ٣٣٤،
 معجم الكتاب والمؤلفين: ٨٥ - ٨٦،
 الشيخ حمد الجاسر في المجلة العربية
 آب ٩٠: ٢٣، وصايا أساطين الدين:
 ١٠٧ - ١٠٨، من مشاهير الجزيرة
 العربية: ١٣٧.

التاسع عشر) و(اضطراب الكلم عند الزهاوي) و(ديوان الوائلي) و(ديوان الشرقي) جمع وتحقيق، و(التطور والتجديد في الشعر العراقي من سنة ١٩٠٠ - ١٩٣٩ - خ) و(النحو وسيلة لا غاية - خ) و(الراحلون - خ) ولحميد المطيعي (إبراهيم الوائلي) في سيرته^(١).

إحسان إلهي ظهير

(١٣٦٠-١٤٠٧ هـ = ١٩٤١-١٩٨٧ م)

عالم إسلامي باكستاني، ولد في سيالكوت، وحفظ القرآن العظيم، وتخرّج في الجامعة السلفية بفيصل آباد، ونال الماجستير من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وبينما كان يخطب ألقى عليه قنبلة، ونقل إلى المستشفى العسكري بالرياض. ودفن بالمدينة المنورة. له مؤلفات كلها في الشيعة والفرق الإسلامية منها: (السنة والتشيع) و(الشيعة والسنة) و(الشيعة والقرآن) و(الشيعة وأهل البيت) و(الإسماعيلية. تاريخ وعقائد)



إحسان إلهي ظهير

(١) من ترجمة كتبها الدكتور وليد محمود خالص لموسوعة الحضارة الإسلامية، وانظر كتاب المطيعي، ومعجم الشعراء العراقيين: ٢٧ - ٣٠، أعلام العراق الحديث: ٥١ - ٥٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ١٥، موسوعة أعلام العراق ١: ١٠، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٥٦.

و(القاديانية. دراسات وتحليل) و(البابية، عرض ونقد) و(البهائية، نقد وتحليل) و(التصوف: المنشأ والمصدر) و(الرد الكافي على مغالطات الدكتور علي عبدالواحد وافي في كتابه بين الشيعة وأهل السنة)^(١).

الأحمد = أحمد سليمان ١٤١٣

السياغي

(١٣١٧-١٤٠٢ هـ = ١٨٩٩-١٩٨٢ م)

أحمد بن أحمد بن محمد السياغي: عالم بالفقه، له مشاركة في النحو. مولده في بيت حاضر من وادي الأجبار من سنحان، ووفاته بصنعاء. درّس في المدرسة العلمية، وفي جامع صنعاء، وكان يتولى فصل الخصومات والإفتاء. من آثاره (الجامع الوافي لمعرفة الجناية وما يلزم الجاني) و(الروض المنير الباسم شرح مسند علي بن موسى الكاظم) و(رياض العارفين شرح العقد الثمين للأمير الحسين بن محمد) و(عوامل النحو ومعمولاته) و(المنهج المنير تمام (الروض النضير، شرح مجموع الإمام زيد بن علي) و(منهاج المعاني والرضى شرح مسند الإمام علي بن موسى الرضا)^(٢).

أحمد أنور عمر

(١٩٣٨-١٤١٣ هـ = ١٩٢٠-١٩٩٢ م)

رائد من رواد المكتبات والمعلومات في مصر والعالم العربي. وأول عربي نال الدكتوراه

(١) تمّة الأعلام ١: ٢٣.
(٢) هجر العلم ومعاقله في اليمن ٣: ١٥٣٢، تحفة الإخوان ٤٧، المدارس الإسلامية في اليمن ٣٠٦.

في علم المكتبات. نال إجازة اللغة الإنكليزية من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٠، ودرس علم المكتبات في الولايات المتحدة الأميركية، وظفر بالدكتوراه في علم المكتبات من جامعة القاهرة عام ١٩٦٠ وهي أول درجة دكتوراه تمنحها الجامعة في هذا التخصص.

عمل في وزارة المعارف المصرية وفي مدارس العراق، ثم عمل بمكتبة جامعة القاهرة، وتولى التدريس بقسم المكتبات والوثائق بكلية آداب جامعة القاهرة، وأعير إلى المكتبة المركزية بجامعة بغداد ٦٦ - ٦٨ وعاد إلى القاهرة معاً للتدريس حتى أصبح رئيساً لقسم المكتبات والوثائق ٦٩ - ٧١، ثم أعير إلى قطر مديراً لدار الكتب الوطنية ٧٢ - ٧٤، فجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ٧٤ - ٧٦ وعاد إلى التدريس بجامعة القاهرة ٧٦ - ٧٨، وأعير إلى جامعة الإمام مرة أخرى ٧٨ - ٨٨، ثم عاد إلى القاهرة مدرّساً في جامعتها. وله شعر بالعربية والإنكليزية. له (الببليوجرافيا) و(الإعارة) و(الإجراءات الفنية للمكتبات) و(مصادر المعلومات) و(الخدمات المكتبية) و(علم الفهرسة) و(المراجع الأجنبية وخدمة المراجع) و(المراجع: أنواعها وخصائصها) و(المعنى الاجتماعي للمكتبة) و(المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ) و(الكتاب المدرسي) ترجمة و(المكتبة المدرسية) كسابقه^(١).

(١) محمد فتحي عبدالهادي في مجلة عالم الكتب ١٤: ٤٩٣ - ٥٠١، والدكتور عبدالستار الحلوجي والدكتور شريف ياسين في مجلة عالم الكتاب ٤١: ١٩٨ - ٢٠٧.

و(أفكار معاصرة) و(اهتمامات عربية) و(أيام لها تاريخ) و(ثلاث سنوات) و(شرعية السلطة في العالم العربي) و(فاروق ملكاً) و(محاويراتي مع السادات) و(يوميات هذا الزمان)^(١).

أحمد حامد الصراف

(١٣١٨ - ١٤٥٥ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥ م)

أحمد حامد بن موسى الصراف: باحث عراقي. ولد في كربلاء، وتعلم في بغداد، وعمل معلماً في المدارس الحكومية، وتخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩٢٦، وعمل في وزارتي العدل والداخلية إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٥٤، وشرع يزاول المحاماة. وكان يضيق ذرعاً إذا نقد أحد ما كتبه. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، وارتبط بوشائج المودة وصلات الأدب بشعراء البلاد العربية وأدبائها. له (عمر الخيام) و(الشبك: من فرق الغلاة في العراق) و(دليل خارطة بغداد) بالاشتراك مع مصطفى جواد^(٢).



أحمد الصراف

- (١) صحيفة الأهرام ١٩٩٦/٨/٢٥، الموسوعة القومية ٣١ - ٣٢، إعادة النظر ٢٨٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٣٨.
- (٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٤٨٩ - ٤٩٧، موسوعة أعلام العراق ١: ١١، من ذكرياتي الأدبية: ٢٥٠ - ٢٥٨، مصادر الدراسة الأدبية ١٤٣٤، أعلام العراق الحديث: ٧٢.

السبعينات) و(العودة إلى الشريعة الإسلامية) و(دور مسلمي الفلبين في بناء أمتنا) و(الإسلام والمسلمون في الفلبين) و(الإسلام والتسامح الديني) وترجم بعض الكتب العربية إلى لغة المرناو^(١).

أحمد بهاء الدين

(١٣٤٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦ م)

حقوقى وصحفي. ولد بالإسكندرية، ونال إجازة الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٤٦، وعمل في النيابة ومجلس الدولة، ثم استقال، وتفرغ للصحافة، فعمل في مجلة روز اليوسف ٥٢، ورأس تحرير مجلة صباح الخير ٥٦، فصحيفة الشعب ٥٩، ثم عين رئيساً لتحرير مجلة آخر ساعة ٦٢، فرئيساً لمجلس إدارة دار الهلال ٦٤، ثم رئيساً لتحرير صحيفة الأهرام ٧٤، فرئيساً لتحرير مجلة العربي الكويتية ٧٦ - ٨٢، وانتخب نقيباً للصحفيين المصريين ٦٧، ورئيساً لاتحاد نقابات الصحف العربية ٦٨ - ٧٧. وأصيب بنزيف في المخ، فتوقف عن الكتابة وعن الكلام. له (أبعاد في المواجهة العربية الإسرائيلية)



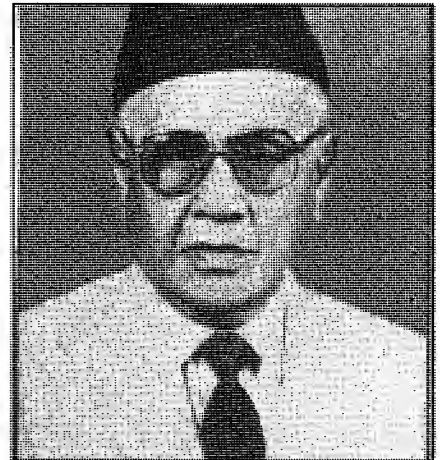
أحمد بهاء الدين

- (١) رجال وراء جهاد الرابطة: ٢٧، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١ هـ: ٣٨٨، جائزة الملك فيصل: ٧٨.

أحمد التتو

(١٣٣٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

أحمد بشير التتو: عالم وداعية إسلامي كرس حياته في خدمة الإسلام في الفلبين. وهو من أهلها مولداً ووفاة. نال إجازة الحقوق من جامعة مانيلا عام ١٩٣٨، ونال الدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٧٣. عمل ضابطاً بجيش الفلبين ٤١ - ٤٥، فعمدة لبلدية دانسالات ٤٣، فمستشاراً بمكتب رئيس الجمهورية ٤٨ - ٤٩، واختير عضواً بمجلس النواب ٥٤ - ٥٥، فعضواً بمجلس الشيوخ ٥٦ - ٦١، كان دائم التنقل بين أصقاع جزائر الفلبين خصوصاً في مندناو وجنوبي الفلبين حيث أكبر تجمع للمسلمين، وأسس المعهد العربي الإسلامي في مدينة مراوي بجزيرة مندناو، وأشرف على مسيرته، ونال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٩٨٨. وكان من أعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وكان رئيساً لمجلس أمناء معهد كامل الإسلامي الذي تحول إلى كلية، ثم أصبح جامعة إسلامية عام ١٩٦٨. له (تاريخ الإسلام في الفلبين) و(الإسلام) و(المشكلات السياسية للأقليات الثقافية) و(الحالة الدينية للمسلمين في

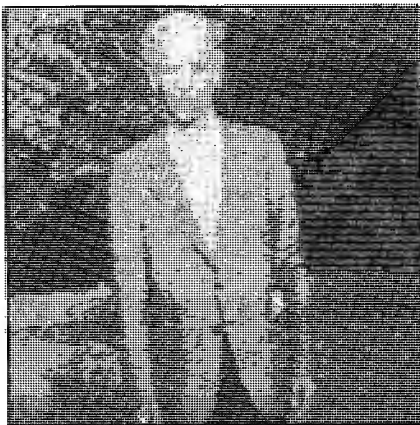


أحمد التتو

زكي علي

(١٩٢٣-١٤١٩هـ=١٩٠٥-١٩٩٩م)

أحمد زكي علي العشماوي: طبيب وداعية. اختصر اسمه إلى زكي علي واشتهر به في الأوساط العلمية. ولد في إنشاص البصل من أعمال مدينة الزقازيق المصرية، ونشأ نشأة إسلامية، وتعلم الطب بمدرسة الطب المصرية بقصر العيني، ثم عمل طبيباً بقصر العيني، وافتتح عيادة طبية بالقاهرة. وفي عام ١٩٣١ سافر إلى باريس للتخصص الطبي واشتغل في الدعوة الإسلامية في باريس وفيينا وسويسرا، واشترك في تأسيس جمعيات إسلامية فيها، ودعا الأمير شكيب أرسلان للإقامة معه في جنيف ليكون عضواً في اللجنة التي يرأسها للإعداد للمؤتمر الإسلامي العالمي الأول في قلب أوروبا عام ١٩٣٥ في جنيف فانتقل إلى جنيف عام ١٩٣٤ واستقر بها، وتولى سكرتارية المؤتمر واتخذ منها مركزاً يرصد به أحوال العالم الإسلامي، وكان يقيم مع شكيب أرسلان وعلي الغياتي، واشتغل طبيباً ببعض المستشفيات في جنيف، ودعته جامعة جنيف سنة ١٩٤٣ لتدريس العربية والترجمة منها وإليها في مدرسة الترجمة الملحقة بالجامعة. توفي بجنيف، ونقل جثمانه إلى إنشاص البصل ودفن فيها. كان مرهف الحس



زكي علي

بسم الله الرحمن الرحيم

الذي زين شبابنا لهوى الخلفه الامانة والسيره الراوية الحبيب
سوماً لك وسودم عليك ،
وبعد نانس قد انبأنا في ايام انه في العشرين من هذا الشهر تم جردنا من
ويفيغ عنه انفا المصروفه المرحوم الوالد - وقد هز ذلك الفاعلين
فقد جوارح وجوانحهم ، حيث نذرت فقهه علي ...
ولما ننته وانما انقدر من الاصول الطاهرة قد ضعت على شمتين برويتين
ولمرت عنقه بريتين فقد كتبت هاتج الممتين لده انوه قد وقته
شيئاً من الدين - وأسم واثمن لغير لولاك في اليدين ككته الكتبه
فصبر عن اريه وقصصه من فقهه الشريف اذلا نيسه فضلنا الكريم
الا العتل الانيم ...
وكيفته موفها لقت كان الرصم « نقيماً » متفقاً متصادماً
لم يب اهما ولا استج اناناً الرن من القول والبري من الكذب
يب غير وعه صايق السالغ عن انوا الناس كان « محض خيره »
هذا ما اعرضت اليك « وانذ ما الرورد ان زهاب الرورد »

أخوك

أحمد الخواجه
١٦ رجب الأول ١٩٤٨

خط أحمد حامد الصراف

أحمد الخواجه

(١٣٤٥-١٤١٧هـ=١٩٢٦-١٩٩٦م)

حقوقى مصري. ولد بمدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية، وحمل إجازة الحقوق عام ١٩٤٨، وتعاطى المحاماة، وانتمى إلى حزب الوفد، وانتخب نقيباً للمحامين عام ١٩٦٦، وتكرر انتخابه خمس مرات أخرى، وانتخب رئيساً لاتحاد المحامين العرب وعضواً في مجلس



أحمد الخواجه

الأمة، ورئيساً لتحرير مجلة المحامين. وعلى أثر توقيع معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل عام ١٩٧٩ وموقف نقابة المحامين المصريين المعارض لها أصدر الرئيس السادات قراراً بحل مجلس النقابة الذي كان يرأسه الخواجه عام ١٩٨١، فلجأ هذا إلى القضاء وحصل على حكم قضي بعدم دستورية قرار السادات. كان محامياً جريئاً، شارك في الدفاع عن المتهمين في أخطر القضايا أمام المحاكم المصرية، ومن بينها قضية اغتيال السادات عام ١٩٨١ حيث وقف مدافعاً عن أعضاء تنظيم الجهاد. وكان يحظى باحترام القوى السياسية لنزاهته وجرأته (١).

(١) نجدة فتحي صفوت في صحيفة الشرق الأوسط ١٢/٢٢/١٩٩٧. موسوعة أعلام مصر ٩٢. قلت: والخواجه كلمة فارسية بمعنى صاحب مكانة كبيرة أو ثروة كما في الدخيل: ٥٢.

إلى أقصى الدرجات وأقساها على نفسه وغيره، وكان عزيز النفس إلى أرفع الدرجات وأعلاها على نفسه وغيره. له شعر. وله (الطب العربي وتأثيره في مدينة أوروبا) و(الإسلام في العالم) و(لمحات في الإسلام) و(أوروبا والإسلام) و(اللغة العربية في العالم) و(تأثير الثقافة الإسلامية في الغرب) و(هذه هي الشعوب البيضاء)، وترجم (نهضة آسيا)^(١).

أحمد أبو سعد = أحمد بن محمود
١٤١٩

أحمد السعيد سليمان

(١٩٤٢-١٤١٢هـ=١٩٢٤-١٩٩١م)

أديب، عالم بالتركية، مؤرخ للدولة العثمانية وكان معجباً بها. ولد بمدينة المنصورة، وتخرّج في قسم

اللغة العربية بجامعة القاهرة، وأحرز الدكتوراه في الدراسات التركية من جامعة السوربون سنة ١٩٥٦، وعيّن مدرساً بقسم اللغات الشرقية بكلية آداب جامعة القاهرة. ثم رئيساً له، وأعيد إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧٤ - ١٩٧٨، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٧٩، وهو أول من درّس التركية في الجامعة من غير المصريين، وكان يتقن الفارسية. له (العقائد السرية للبكتاشية) و(المولوية: آدابها ومراسمها) و(تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل) و(التيارات الدينية والقومية في تركيا المعاصرة) و(دراسات في الأدب التركي والإسلامي) و(المخلفات الوثنية في الأدب الشعبي التركي) و(المتدارك - خ) معجم كبير جمع فيه فوات

المعجمات من المعرب والدخيل، استخراج منه (تأصيل ما ورد). المتقدم ذكره. وترجم عن التركية (تاريخ الترك في آسيا الوسطى) و(قيام الدولة العثمانية) و(تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة)^(١).

أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤-١٤١٣هـ=١٩٢٦-١٩٩٣م)

أحمد بن سليمان الأحمد: شاعر. ولد في قرية السلاطة فلي اللاذقية. وتخرّج في الكلية العلمانية بطرطوس عام ١٩٤٢، ونال الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة السوربون والدكتوراه في العلوم اللغوية والأدبية من جامعة موسكو، وأقام في عاصمة الأرجنتين مديراً للمعهد العربي الأرجنتيني لتدريس اللغة العربية ٥٠ - ٥٤، وعمل في الصحافة العربية



- (١) أحمد السعيد سليمان
- (٢) عبد الكريم خليفة
- (٣) محمد بهجة الأثري
- (٤) إبراهيم مدكور
- (٥) محمد الفاسي

(١) المجمعيون في خمسين عاماً: ٢٦ - ٢٧، الموسوعة القومية ٣٦، حديث السنين: ٢٠٨ - ٢٠٩، إبراهيم التريزي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٥: ٢٠٤ - ٢١٢، ومصطفى حجازي فيها ٧٧: ٢٦٨ - ٢٧٣.

(١) الدكتور أكمل الدين أوغلي في النشرة الأخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ٤٩: ٢٤ - ٢٥، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين ٤: ٩٤ - ١٠٦، مفكرون وأدباء: ١٠٣ - ١١٢.



أحمد سليمان الأحمد

والفرنسية، وفي التدريس بجامعة صوفيا ببلغاريا، وفي جامعتي دمشق والجزائر، وتولى رئاسة تحرير مجلة الآداب الأجنبية ٧٤ - ٧٧. من دواوينه (الشاطيء الأبيض، جبل الإلهام، أغاني صيفية. الكلمة للشمس والشهيد، الرحيل إلى مدينة التذكار، نوافذ البروج المضيئة، المعمرية، الديوان الجديد، بستان الحب، أغاني المحرك، قصائد للإنسان والحرية) و(المأمونية، مم وزين) مسرحيتان شعريتان، وله (دراسات في المسرح العربية) و(المسرح العربي الشعري) و(الشعر العربي والقضية الفلسطينية) و(هذا الشعر الحديث) و(يسألونك عن الشكل الاسمي) وترجم بعض الأعمال الأدبية الروسية والبلغارية وأصدرت وزارة الإعلام العراقية أعماله الشعرية الكاملة. قلت: وهو أخو الشاعر بدوي الجبل محمد سليمان الأحمد^(١) المترجم في الجزء الأول.

(١) معجم المؤلفين السوريين: ١٨ - ١٩، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ١٨٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٣٧ - ٥٣٨، معجم كتاب سورية: ١٢ - ١٣، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٨، من الأدب المقارن ٢: ٢٠٢.

أحمد قنديل

(١٣٢٩-١٣٩٩هـ=١٩١١-١٩٧٩م)

أحمد صالح قنديل: أحد كبار شعراء الحجاز (فصيحا وعماميا). مولده ووفاته بجدة. تعلم بمدارس الفلاح، وعين مدرسا فيها، ثم رئيسا لتحرير صحيفة صوت الحجاز بمكة المكرمة سنة ١٣٥٥هـ = ١٩٣٦، وأقصى عن رئاسة تحريرها في العام الذي يليه بعد أن نشر قصيدة أسيء فهمها، ثم انتقل إلى العمل بوزارة المالية، ثم عين مديرا لإدارة الحج بجدة. ثم أقام بمصر سنوات ذوات عدد، ثم عاد إلى الحجاز، وما لبث أن أقام في بيروت، وأنشأ مؤسسة للإنتاج الفني (الإذاعي والتلفزيوني)، وكان يكتب بنفسه معظم البرامج التي تنتجها المؤسسة. وعندما اندلعت الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ عاد إلى جدة. تميز إلى جانب شعره الفصيح الجيد ونثره المتين، بشعره الضاحك على غرار الشعر الحلمنتيشي الذي كان ينشره حسين شفيق المصري، وكان ينشر كل يوم مقطوعة منه، وكانت هذه المقطوعات سبب شهرته الواسعة على المستوى الشعبي، وهي تتميز بالنقد الساخر لشتى أوجه الحياة اليومية، ولم ينقطع عن النظم والكتابة حتى يومه الأخير. كان رجلاً معتدل القامة، أقرب إلى القصر شديد السمرة ممتلىء الجسم



أحمد قنديل

واسع العينين. أدركته الوفاة وهو يكتب الحلقة الأخيرة من (قناديل رمضان) وهو برنامج كان يبثه التلفاز السعودي في شهر رمضان، وشيع تشييعاً حافلاً، وأطلقت بلدية جدة اسمه على الشارع المؤدي إلى منزله. له (الأبراج، أصداء، أغاريد، نار، شمعتي تكفي، قريتي الخضراء، الراعي والمطر، أوراق الصفر، اللوحات، الأصداف، نقر العصفير، المركز، القناديل، قاطع الطريق) دواوين شعره وله (الجبل الذي صار سهلاً) و(مكتي قبلي) و(كما رأيته) ولفاطمة بنت سالم عبد الجبار (أحمد قنديل، حياته وشعره)^(١).

أحمد الشرباصي

(١٣١٧-١٤٠٤هـ=١٨٩٩-١٩٨٤م)

أحمد عبده الشرباصي. مهندس



أحمد عبده الشرباصي

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣: ١٠٨ - ١١٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٢٣٥، معجم الكتاب والمؤلفين: ١٢٧ - ١٢٨، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٤٠٩ - ٤١٢، والأساتذة نجدة فتحي صفوة في جريدة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٧/٨، مصادر التراجم السعودية: ١٩١، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٥٨٣، مشاهير القرن العشرين: ٧٢٦، المجلة العربية شوال ١٤٢٠هـ: ٣٠، الشوق الطائف ٣: ١٢٤٨، الغربال: ٢٦٥ - ٢٦٧.

و(خارطة الموصل على زمن الأتابكيين) و(حكايات الموصل الشعبية) و(أرض السواد)^(١).

أحمد علي عقبات

(١٣٤١-١٤١٥هـ=١٩٢١-١٩٩٤م)

ولد في صنعاء، وتعلم فيها، وقضى نحو أربعين سنة في الخدمة المدنية والعسكرية، وكان مرافقاً للإمام علي سيف الإسلام ابن الإمام يحيى إمام اليمن الذي انتهى عهده في الثورة اليمنية، وكانت له صحبة بالشاعر محمد محمود الزبيري شاعر اليمن الكبير. وكان مدفنه بصنعاء. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. له كتاب وسمه (واجبات الجندي)^(٢).

أحمد الغشمي

(١٣٥٦-١٣٩٨هـ=١٩٣٧-١٩٧٨م)

عسكري يماني. ولد في إحدى ضواحي صنعاء، ودخل الجيش ضابطاً، وتقلب في مناصب عدة. وكان له دور في انقلاب ١٩٧٤ فعين رئيساً لهيئة الأركان العامة، وعضواً بمجلس قيادة الثورة. وعندما اغتيل الرئيس إبراهيم الحمدي عام ١٩٧٧ اختير رئيساً للجمهورية. وفي أثناء استقباله مبعوثاً من اليمن الجنوبي (آنذاك) انفجرت حقيبة ملغومة كان يحملها المبعوث، فقتلا معاً^(٣).

أحمد قنديل = أحمد صالح ١٣٩٩

(١) عبدالغني الملاح في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ١٥٦ - ١٥٧، موسوعة أعلام العراق ٣: ١٥، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٨٦ - ٨٧ وفي ولادته ١٨٩٣.

(٢) الدكتور إبراهيم السامرائي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٩٤ جمادى الآخرة ١٤١٧هـ = نوفمبر ٩٦ ص ٢٩٦ - ٢٩٨.

(٣) تنمة الأعلام ١: ٣٢.

فرنسا، ومارس الطب، واختير عميداً لجامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة في الجزائر. له (العلم والدين) و(الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا) و(الإسلام في مفترق الطريق) و(المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان)^(١).

أحمد عطية الله

(١٣٢٨-١٤٠٣هـ=١٩٨٢-١٩١٠م)

مؤرخ موسوعي. ولد بأسوان، وتخرج في جامعة لندن، وعمل في الإذاعة والتعليم، ومراقبة الصحافة والمطبوعات، وعمل في الصحافة وأصدر مجلة للأطفال، وعمل ملحقاً ثقافياً بالسفارة المصرية بفيينا. له (بساط علم النفس) و(تقويم الشعب) و(دائرة المعارف الحديثة) و(القاموس الإسلامي) و(القاموس السياسي) و(قاموس الثورة المصرية) و(الحقائق والوثائق عن ثورة مصر) و(دائرة معارف التربة) و(الهاربون) و(المصانع الحربية) و(الذاكرة والنسيان) و(على الدانوب) و(برلين)^(٢).

أحمد الصوفي

(١٣١٥-١٤٠٢هـ=١٨٩٧-١٩٨٢م)

أحمد بن علي الصوفي: مؤرخ موصل. ولد فيها وتعلم، واشتغل بالتدريس فيها، وعمل مفتشاً للآثار فيها. صنف (الآثار والمباني العربية والإسلامية في الموصل) و(تاريخ المحاكم في الموصل من ٩٤١ - ١٣٣٧هـ) و(خطط الموصل) و(الممالك في العراق) و(المحاكم والنظم الإدارية في الموصل)

(١) مجلة الفيصل ١٨٥: ١٤١.

(٢) مفكرون وأدباء ٥١ - ٥٦، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ١٠٤ وفيها أنه من مواليد ١٩٠٦.

عالم وأديب. ولد بمحافظة الدقهلية، وحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل إلى القاهرة ودرس فيها، وتخرج في مدرسة الهندسة عام ١٩٢٤، وسافر للسودان ٣٣ - ٤١ للعمل في إنشاء خزان جبل الأولياء. وعين مفتشاً بالري، فتنقل في كثير من أنحاء القطر المصري، فكان ينتقل من مكان إلى مكان في قلب الريف، وعرف أكثر أسر القطر المصري وعائلاته، وهو في خلال ذلك يقرأ في القديم والجديد، حتى صار نداءً للمتخصصين في الفقه والتفسير والبلاغة والنحو. واختير وزيراً للأشغال عام ١٩٥٣، فأسهم في مشروعات الري والصرف الزراعي، وشارك في إنشاء السد العالي، ثم اختير عضواً في مجلس الرئاسة، ثم نائباً لرئيس الوزراء لشئون الأزهر والأوقاف، ووزيراً للأوقاف. وضمه مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى أعضائه عام ١٩٦٤، وكان له في بيته ندوة أسبوعية يلتقي فيها أهل العلم. كان رجل بر وود ومروءة ووفاء، وكان واسع الأفق، وكان إعجاب به بالمتنبي يجعل شعره على طرف لسانه يتمثل به في كل موقف، وكان وفيًا مخلصاً شجاعاً في وفائه لزملائه وأصدقائه، حتى لو اعترض السلطان على هذا الوفاء. ولابنه الدكتور فرج (مع المهندس أحمد عبده الشرباصي) في سيرته^(١).

أحمد عروة

(١٣٥٣-١٤١٢هـ=١٩٣٤-١٩٩٢م)

طبيب داعية. درس الطب في

(١) المجمعون في خمسين عاماً: ٤٧، أنور الجندي في مجلة الهلال كانون الآخر (يناير) ١٩٨٤: ١٢٤ - ١٢٨، أستاذنا الدكتور محمد نايل أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٩: ١٥٩ - ١٦٣، موسوعة هذا الرجل من مصر: ٥٤ - ٥٨ موسوعة أعلام مصر ١٠٣.

تحرير نشرة الأخبار اليومية الحكومية، فنشرات الوكالة العربية السورية للأنباء، فمراقبة الكتب في وزارة الإعلام، وأسهم في مشروع الموسوعة الفقهية في الكويت سنة ١٩٧١، وعاد إلى لبنان سنة ١٩٧٢ لمتابعة العمل في الصحافة والتأليف والنشر. وكان دمث الأخلاق، مهذب اللفظ، حسن العشرة، ولم يعقب ذرية. له (معالم وأعلام) و(رجال السياسة في الشرق والغرب) و(غذاؤك يصنع المعجزات) مترجم و(طريق الشهرة) مترجم^(١).

أحمد المملط

(... - ١٤١٥ هـ = ... - ١٩٩٥ م)

أحمد بن محمد المملط: طبيب داعية مرب. انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين يافعاً، وشارك معهم في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، واعتقل أيام الملك فاروق وجمال عبد الناصر عشرين سنة، وأضحى نائب المرشد العام للإخوان المسلمين، وشارك في إنشاء الجمعية الطبية الإسلامية بمصر، وأقام العلاقات بينها وبين نظيراتها في العالم العربي والإسلامي والغربي فأنشئ الكثير من المستشفيات والمستوصفات داخل مصر وخارجها. توفي بمكة المكرمة بعد فراغه من مناسك الحج، ودفن فيها، وكان ذا خلق وفضائل^(٢).

حسين. وترجم (الفن الإسلامي في إسبانيا لمانويل جوميت مورينو)^(١).

أحمد قدامة

(١٣٣٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ - ١٩١٨ م)

أحمد بن محمد بدوي قدامة: عالم دمشقي من رجال الصحافة، من عائلات دمشق القديمة، ونسبتها إلى آل قدامة العلماء الحنابلة الذين هاجروا من فلسطين إلى دمشق أيام



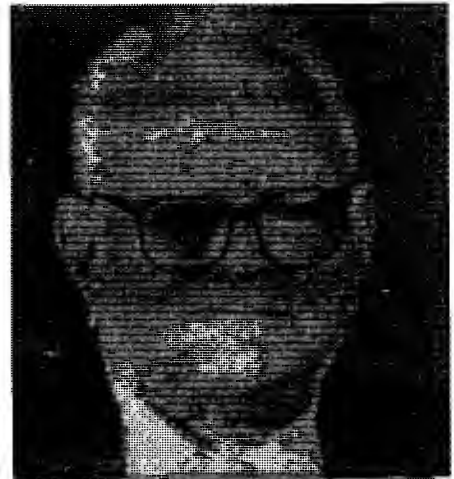
أحمد قدامة

الغزو الصليبي. ولد بدمشق وتعلّم فيها، وعمل في الصحافة مبكراً، فكان محرراً لمجلة الصرخة، ثم عمل في جريدة الأيام فجريدة النضال، وأصدر ما بين ١٩٤٦ - ١٩٥٧ جرائد يومية بأسماء: العرب، نداء الوطن، التحرير العربي، ثم استبدل باسمها اسم البيان، وتولى من سنة ١٩٥٩ - ١٩٦٨ رئاسة

لطفي عبد البديع

(١٩٣٧-٢١٤١٨ هـ = ١٩١٩-١٩٩٨ م)

أحمد لطفي عبد البديع: بحاث أديب. ولد بمدينة ملوى بمحافظة المنيا، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٤٥، ومارس التدريس، ثم اشتغل بالصحافة في جريدة الدستور والأهرام، ثم سافر إلى إسبانيا، ونال منها الدكتوراه عام ١٩٥٤، وكان أول مصري نالها منها، وعاد إلى مصر مدرساً بكلية آداب جامعة عين شمس، ثم تولى التدريس بجامعة شيلي، ثم قفل راجعاً إلى جامعة عين شمس، ورأس قسم اللغة العربية في كلية آدابها، وعمل في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وأصدر بعض فهارس مخطوطاته مع فؤاد سيد. ألف (التركيب اللغوي للأدب) و(الشعر واللغة) و(ميتافيزيقا اللغة) و(عبقرية العربية في رؤية الإنسان والحيوان والسماء والكواكب) و(أزمة الشعر والنقد) و(الإسلام في إسبانيا) و(فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث). وحقق (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام) و(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي) بمشاركة عبدالمنعم محمد



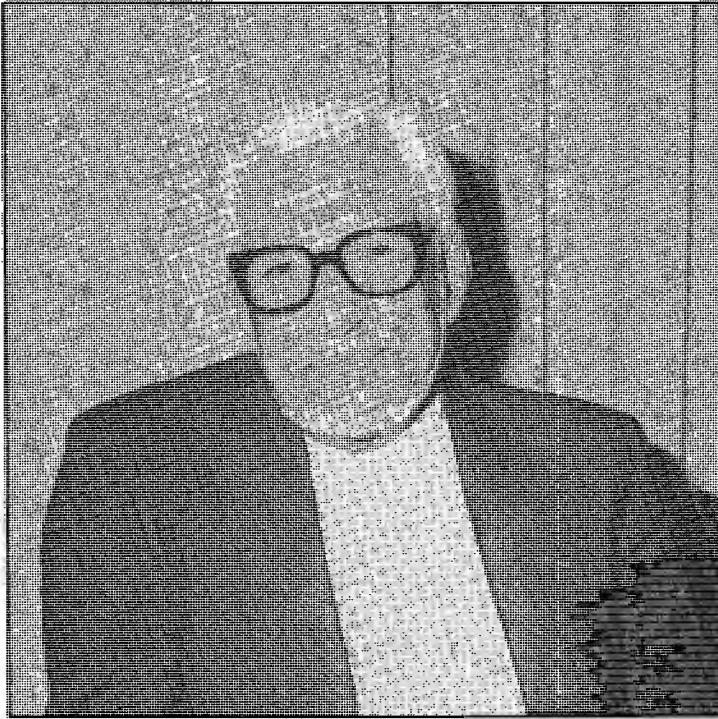
لطفي عبد البديع

(١) معجم المؤلفين السوريين ٤١٤، من هو في سورية ٥٩٨ - ٥٩٩، من هم في العالم العربي ٤٩٨ - ٤٩٩، عبقریات وأعلام ٢٠٧ - ٢١٣.
(٢) عبدالله العقيل في مجلة المجتمع ١٢٧١ - ٥٠ - ٥١، وتعليقات شيخنا محمد الغزالي وهو الذي ضبط الاسم.

(١) مجلة الهلال يونيو ١٩٩٧: ١٧٤ - ١٨٥، مجلة الفيصل ٢٦٢: ١١٥ والدكتور فراج عطا سالم في ملحق التراث بجريدة البلاد، تفضل بإرسال أصل المقال لأنه لم يحتفظ بالمقال المنشور، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي: ١٣٧ و٣٤٨.

أحمد محمد نعمان

(١٣٢٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦ م)



أحمد محمد نعمان

أحمد بن محمد نعمان: أحد القمم الشوامخ في تاريخ اليمن الحديث علماً وجهاداً ودهاءً وسياسة كما وصفه الأكوغ. ولد بقرية ذو لقيان في تعز، وتعلّم فيها وفي زبيد، ثم التحق بالأزهر وتخرّج فيه. وعين مديراً للمعارف في تعز ثم أنشأ مطبعة، وأصدر صحيفة (صوت اليمن) في عدن، واصطدم بالإمام أحمد بن يحيى لمطالبته بالتحديث، فانتقل إلى القاهرة عام ١٩٥٥، وأسس حركة اليمنيين الأحرار. وأيد انقلاب أيلول ١٩٦٢ الذي أطاح باليمن، وقضى على نظام الإمامة، وعين ممثلاً لدى جامعة الدول العربية بالقاهرة ٦٢ - ٦٥، فرئيساً للوزراء ٦٥، وساهم في كسب القبائل لتأييد النظام الجمهوري، وعارض بعض السياسات المصرية في اليمن فاحتجز مع غيره من زعماء اليمن بالقاهرة ٦٦ - ٦٧، وقصد بيروت بعد إطلاقه، ثم عين رئيساً للوزراء مرة أخرى ٧١، ثم مستشاراً للمجلس الجمهوري، ثم استقال واستقر في جدة. وله شعر. وصفه الأكوغ بأنه كان أديباً كاتباً، وخطيباً بارعاً، سريع الإجابة، قوي الذاكرة، يستشهد لكل ما يؤيد رأيه، ويدعم حجته بما يناسب المقال، قوي التحمل لصروف الدهر ونوائبه، وله مقدرة فائقة على تحويل مجرى الحديث من هزل أو جد أو العكس من دون أن يشعر السامع كيف حول مجرى حديثه. ولمجموعة من الكتاب (الأستاذ أحمد محمد نعمان) في سيرته^(١).

المسودة العربية البنية
رئاسة مجلس الوزراء
مكتب الرئيس

الترام
التاريخ
المرقات
المنقح

سيارة الأوغ القاضي عبد الرحمن الورداني
رئيس المجلس الجمهوري صنعاء

بعد مقابلي للوفد تأكيد لي القصرار مع رفض الجبه الثورية ومركز
المصالح ، كما تبين لي ان المجلس الجمهوري لا يعترف مع اعلان رأيي
فما أجمعت الامة العربية عليه في مؤتمر الخرطوم ربي لنا ان ايندنا جميعاً
ولما كنت غير مستعد لأن اكون واجههم لوضع بوضع البلاد لحرب
أهلية جديدة وملاقات أبدي من من الحرب التي تعرضت لايمن
خلال خمس سنوات ولا يعلم أحد مناها

فاني منذ اليوم اعتبر نفسي ارجع عن المجلس الجمهوري
تمنياً لكم اسراد والتوفيق

أفركم
أحمد محمد نعمان

٦٧/١١/١٩

خط أحمد محمد نعمان

(١) هجر العلم ومعاقله في اليمن ٢: ٦٩٥ - ٧٠٨، معجم البابطين ١: ٣٣٦، الإثنية ٤: ٣٢٥ - ٣٤٤، وفيها اسمه محمد أحمد نعمان خطأ، موسوعة السياسة ١: ١٠٤.

أحمد الخطيب

(....-١٤١٨هـ = ١٩٩٧م)

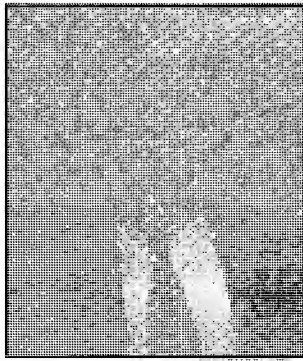
أحمد بن محمد الخطيب: داعية مرّبٌ مجاهد. ولد في إربد، وتعلّم فيها، والتحق بجماعة الإخوان المسلمين، ولما بلغ أشده سار في ركاب ثورات البلاد الشامية على الانتداب البريطاني والفرنسي وعلى الاستيطان الصهيوني، وجمع عدداً وافراً من الشباب الفتيان باسم نادٍ ثقافي، وألّفوا مجموعات تجاهد سراً بمقاومة الاستعمار بالمقاطعة لبضائعه أحياناً وقطع طرق مواصلاته أحياناً أخرى، واستعانوا برجال أهل حمية وغيره، ولدى بعضهم معرفة في صناعة القنابل، وكان قرب إربد خط لأنابيب النفط موصول إلى مدينة حيفا وفي هذه أكبر مصفاة للنفط على شرقي البحر المتوسط، فقاموا خلال سنوات بنسف تلك الأنابيب في الصحراء أولاً ثم داخل الأراضي الفلسطينية ١٣٥٥ - ١٣٦٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٤١م، ثم اشترك في ثورات فلسطين ١٣٥٥ - ١٣٥٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٣٩م، وتنقل بين الأردن والشام مجاهداً. ولما كانت الفاجعة عام ١٩٤٨ بقيام إسرائيل رجع إلى إربد وأنشأ مكتبة فيها، ثم انتقل إلى عمان وأنشأ مكتبة الأقصى، مع استمرار عمله في الدعوة قيادياً وفردياً إلى أن أدركته الوفاة في عمان ودفن فيها^(١).

أحمد أبو سعد

(١٣٣٩-١٤١٩هـ = ١٩٢١-١٩٩٩م)

أحمد بن محمود منصور أبو سعد:

(١) الشيخ زهير الشاويش في صحيفة الدستور ١٧/٦/١٩٩٧، والشيخ عبدالله العقيل في مجلة المجتمع ع ١٢٥٩، ١٧ ربيع الأول ١٤١٨هـ = ١٩٩٧/٧/٢٢ ص ٤٧ - ٤٨.



أحمد أبو سعد

شاعر وناقد وبخّاعة. ولد في المَعْيَرِيَّة من أعمال الشوف بجبل لبنان، وتعلّم في قريته وفي الكلية الشرعية التابعة لدار الفتوى ببيروت وتخرّج فيها، ومارس التدريس في المدارس الرسمية ونال شهادة دار المعلمين وظفر بـ(الماجستير) في العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية، ثم انتخب أميناً عاماً لاتحاد الكتاب اللبنانيين ٧٧ - ٨٠. وانتدب للتدريس في معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية ٦٨ - ٨٤. له (حمم) و(قصائد دافئة) ديوانا شعر (هند أم معاوية) تمثيلية شعرية و(فن القصة) و(أدب الرحلات وتطوره في التاريخ العربي) و(الشعر والشعراء في السودان) و(الشعر والشعراء في العراق) و(أغاني ترقيص الأطفال عند العرب) و(معجم الألعاب الشعبية اللبنانية) و(قاموس المصطلحات والتعبير الشعبية) و(معجم التراكيب والعبارات الاصطلاحية العربية) و(معجم فصيح العامة) و(معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات) و(المفيد في الأدب العربي) وهو من أبرز كتّاب الآداب المدرسية للصفين الثانويين النهائيين^(١).

(١) معجم المؤلفين في الشوف: ٣١ - ٣٣، معجم أسماء الأسر: الغلاف و٣٨، وعلي سرور في صحيفة الحياة ٤ شباط ١٩٩٩ وتعليقات الأستاذ زهير فتح الله.

أحمد مختار بابان

(١٩٣١٩-١٣٩٦هـ = ١٩٠١-١٩٧٦م)

أحمد مختار بن حسن بابان: آخر رؤساء الوزارات العراقية في العهد الملكي، كردي الأصل. ولد بمدينة الحلة، ومارس التعليم فيها، وتخرّج في كلية الحقوق، وعين في مراكز قضائية، وشغل الوزارة منذ سنة ٤٢ غير مرة، وعين رئيساً للديوان الملكي، وانتخب نائباً عن محافظة السليمانية ٤٣ - ٤٦، وعين رئيساً للديوان الملكي ٤٦ و٥٣ وعضواً بمجلس الأعيان، وولي رئاسة الوزراء في ١٩/٥/١٩٥٨ في إطار الاتحاد الهاشمي بين العراق والأردن، وسقطت وزارته إثر انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ وألقي القبض عليه وحكم عليه بالإعدام ولم ينفذ وأفرج عنه بعد سنتين، فقصد بيروت وعاش فيها سنوات، ثم أقام في ألمانيا وتوفي فيها ودفن في ميونخ. له (مذكرات) نشرتها ابنته سراب بعناية الدكتور كمال مظهر^(١).



أحمد مختار بابان

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٠، أعلام السياسة في العراق الحديث: ٢٣٦ - ٢٣٧، وفيه أنه ولد عام ١٩٠٠ في بغداد، وتوفي في بون، وكذلك أعلام الكرد في العراق الحديث: ٢٣٩، وأعلام العراق الحديث ١٠٥.

أرشد العمري

(١٣٠٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٨ م)

أرشد بن حسن زيور بن محمود العمري: من رجال السياسة في العراق. ولد بالموصل، ودرس الهندسة في إستانبول، وعين مهندساً في بلديتها عام ١٩١٢، واشترك في الحرب العالمية الأولى، وعاد إلى الموصل، فعين مهندساً لبلديتها عام ١٩٢٠، وانتخب نائباً عنها عام ١٩٢٥، وعين مديراً عاماً للبريد والبرق، فأميناً لبغداد عام ١٩٣١، فمديراً للري والمساحة عام ١٩٣٣، فوزيراً للاقتصاد والمواصلات، ثم أميناً لبغداد مرة أخرى عام ١٩٣٨ فأظهر نشاطاً ملموساً في تخطيط بغداد وإعمارها وتجميلها مما أكسبه شهرة وطيدة مع شيء من التذمر من الذين تضررت مصالحهم بما وسعه من شوارع أو استملكه من أبنية تنفيذاً لمشروعاته. وعهد إليه برئاسة لجنة الأمن الداخلي في بغداد، واختير وزيراً للخارجية وترأس الوفد العراقي في مؤتمر سان فرانسيسكو لإعداد ميثاق الأمم المتحدة، وارتأى أن يعود إلى العراق قبل التوقيع على الميثاق - على ذمة الراوي - لأنه لم يجد فيه ما يشير إلى عروبة فلسطين، وخول الدكتور فاضل الجمالي المدير العام لوزارة



إدريس شاه

ثم درس بجامعة أوكسفورد لمدة قصيرة، وصحب أباه في العديد من رحلاته الدبلوماسية، ثم استقر في إنكلترا وجذب حوله جماعة من المريردين، ووزع وقته بين إنكلترا والشرق الأوسط، وكان يكتب بلغة إنكليزية راقية وأسلوب رشيق. ونكاته لاذعة. وقبل وفاته بنحو عشر سنوات عانى من أزميتين في قلبه وقال أطباؤه إن عشر قلبه فقط من قلبه كان فعالاً وأنه لا أمل له بالنجاة، ومع ذلك فقد واصل عمله بتفان عظيم. له أكثر من ثلاثين كتاباً، ترجمت إلى اثنتي عشرة لغة، وبيع منها أكثر من ١٥ مليون نسخة، ودرست بعضها في جامعات عالمية. منها (نهاية الطريق) و(حكايات الدراويش) و(الصفويون) و(السحر الشرقي) و(رحلة إلى مكة) و(انطباعات) و(حكمة الحمقى) و(مآثر الملا نصر الدين) و(طريقة الصوفي) و(كراكوش) رواية في جهاد الشعب الأفغاني^(١).

أدهم = علي أدهم ١٤٠١.

أحمد الملط = أحمد بن محمد

١٤١٥

الجابر

(١٣٢١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٢ م)

أحمد يوسف الجابر: شاعر قطري مولده ووفاته بالدوحة، دار شعره حول المديح، والمناسبات الدينية والسياسة. تعلم تعليماً دينياً، وقرأ على الشيخ محمد بن مانع، وعمل في خدمة شيوخ قطر خاصة عبدالله بن قاسم أمير قطر. جمع ديوانه الدكتور يحيى الجبوري والدكتور محمد كافود^(١).



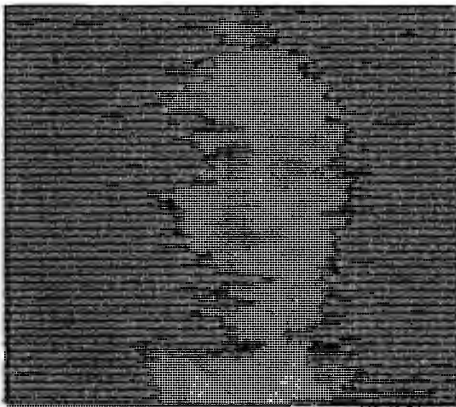
أحمد الجابر

إدريس شاه

(١٣٤٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦ م)

إدريس بن إقبال علي شاه: عالم بالفلسفة والتصوف الإسلامي. وهو من أبرز من أسهموا في نشر التراث العربي والإسلامي باللغة الإنكليزية. ولد بمدينة سيملا الهندية من أصل أفغاني، وتلقى دراسته على أساتذة في أوروبا والشرق الأوسط،

(١) معجم البابطين ٦: ٣٦٥، الأدب القطري الحديث ٣٣١ - ٣٤٢، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. نموذج تجريبي: ٣٢.



أرشد العمري

(١) نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١١/٢٣/١٩٩٧، وسماه زكي المحاسني في مقدمة كتابه طريقة الصوفي الذي نقلته إلى العربية.

الخارجية بالتوقيع على الميثاق. وفي عام ١٩٤٦ عهد إليه برئاسة الوزراء وواجهت وزارته مشكلات عديدة أهمها حادثة (كاور باغي) التي أطلقت فيها الشرطة الرصاص على جماعة من المتظاهرين، وتمكنت القوى المخاصمة لوزارته من إجباره على الاستقالة. ثم عين وزيراً للدفاع، ثم عهد إليه بتأليف الوزارة مرة أخرى عام ١٩٥٤. وبعد انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ أقام في إستانبول، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٦٥، وظل يتردد بين المدينتين في رحلة الشتاء والصيف. عُرف بشخصيته ذات الطابع الخاص، وجرأته ونزعتة الإصلاحية وصراحته، وسيطرته على وزرائه. وضيق صدره بالحرريات السياسية وبنزاهته المطلقة. توفي ببغداد^(١).

الإرياني = محمد بن يحيى ١٤٠٨

الإستانبولي = محمود مهدي ١٤١٩

إسطفان سالم

(١٣٣٢-١٤٠٣هـ = ١٩١٣-١٩٨٣م)

إسطفان بن يوسف سالم: راهب باحث. ولد في الناصرة بفلسطين، وتعلّم فيها، ثم بارحها إلى عمواس من أعمال القدس، ودرس اللاهوت في القدس ٣٤ - ٣٧، وسيم كاهناً في الناصرة عام ١٩٣٧. وكانت وفاته بإسبانيا. من مؤلفاته (تاريخ البروتستانت) و(فن الموسيقى) و(الموسيقى) و(معجم الثقافة اليونانية الرومانية) بمشاركة

(١) نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٨/٦ موسوعة أعلام العراق ٢: ٢١ وفيها وفاته ١٩٨٨ خطأ، أعلام السياسة في العراق الحديث: ٢٠٥ - ٢٠٨، أعلام العراق الحديث ١١٥ - ١١٦.

الدكتور محمود الغول، و(ندوة كلوب بك) و(دقت الساعة يا فلسطين) رواية، و(السجناء الأحرار، غرام ميت، قبلة المحبة، صراع بين العلم والإيمان، الموسيقى خير علاج) مسرحيات^(١).

أسعد السبعلي

(١٩٣٢٨-١٤٢٠هـ = ١٩١٠-١٩٩٩م)

أسعد بن حبيب فرح السبعلي: من كبار شعراء اللغة المحكية اللبنانية، وصف بشاعر الضيعة الأول وقاموس الريف. ولد في قرية سبعل بقضاء زغرتا وإليها نسبته، وانتقل إلى بيروت واتخذ منها دار إقامة، وشذا المغنون بشعره خاصة وديع الصافي. له (منجيرة الراعي) و(هيدا الصباح) و(هيدا لبنان) و(حنة) في رثاء زوجته، و(ديوان السبعلي) طبع في البرازيل و(بات مفقوداً، وكلها شعر، و(أبو جميل) رسائل إلى المغتربين اللبنانيين تدعوهم للعودة^(٢).



أسعد السبعلي

أبو إسمايل = صلاح أبو إسمايل
١٤١٠

إسماعيل الأنصاري

(١٣٤٠-١٤١٧هـ = ١٩٢١-١٩٩٧م)

إسماعيل بن محمد بن ماضي الأنصاري: عالم فقيه. ولد بصحراء إفريقية، وفيها نشأ وتعلّم، ثم هاجر إلى الحرمين الشريفين، واستقر في مكة، وعيّن مدرساً في المدرسة الصولتية، ثم بالمسجد الحرام، ثم انتدب للتدريس بالمعهد العلمي بالرياض، واختاره الشيخ محمد بن إبراهيم آل شيخ مفتي السعودية للتدريس في مسجده، وفي معهد إمام الدعوة، ثم نقل إلى دار الإفتاء ليكون عضواً من أعضائها. له من التأليف (الإمام بشرح عمدة الأحكام) و(الإرشاد في القطع بمقبول حديث الأحاد) و(سند قصيدة بانة سعاد والتحقيق العلمي في رجاله) و(تعقبات على سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة للألباني) و(رسالة في شأن الخضر عليه السلام) و(تصحیح حديث صلاة التراويح عشرين ركعة والرد على الألباني في تضعيفه). ومن التحقيق (الفقيه والمتفقه للخطيب البغدادي) و(الأعلام العلية في مناقب الشيخ ابن تيمية للبخاري) و(العجالة السنية في شرح الألفية في السيرة النبوية للعراقي بشرح المناوي) و(النهاية لابن كثير) وهي خاتمة كتابه البداية، و(تطهير الاعتقاد للصنعاني)^(١).

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ١: ٥٧٠ - ٥٧٥، مجلة البحوث الإسلامية ١٣/ ٢٠٧ - ٢٠٩، معجم المطبوعات العربية السعودية ٣٠٦/١ - ٣٠٨، وطبعة دار اليمامة ١: ٤٣٠ - ٤٣١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٦/١ - ٢٨.

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٥٧ - ٢٥٨.

(٢) صحيفة النهار الصادرة في ٣١ تموز ١٩٩٩ صفحة خاصة كتب فيها وديع الصافي ومنصور الرحباني وغيرهما، ومعجم أسماء الأسر والأشخاص ٤١٠، مذكرات حلیم الرومي: ٦٧.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الموضوع

الحمد للمبارك العالمين، والصلاة والسلام على خاتم النبيين، محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فإن عبد الحميد بن محمد العزيز بن محمد بن سلمان حفظه الله آمين من طلبية العلم ومن أنشطه على العلم النافع الصريح ومن أحرصه على التمسك بالشرع وعلى السمو اليه نأله أن يشتهه على ذلك وأن يزيده توفيقاً إنه ولي ذلك والقادر عليه وصلى الله على خاتم رسله محمد وعلى آله وسلم.

بسم الله الرحمن الرحيم

كتبه إسماعيل بن محمد الأنصاري

فأذكر أعلامه هو بقلم فضيلة الشيخ إسماعيل بن محمد الأنصاري وهو ثقة معروف عالم مجتهد انفق على الله تعالى عشرين ألف دينار في حياته

١٤٠٥/١١/٢٠

خط إسماعيل الأنصاري وإمضاه

أسمى طوبي

(١٩٣٣-١٤٠٣ هـ = ١٩٠٥-١٩٨٣ م)

أسمى بنت رزق طوبي: من رواد النهضة الأدبية والنسائية في فلسطين. ولدت في الناصرة، ودرست في المدرسة الإنكليزية، ودرست القرآن الكريم عامين لتتقوى بالعربية، وشاركت في تأسيس اتحاد عكا النسائي ٢٩ - ٤٨، وأذاعت العديد من أحاديثها الإذاعية. وحررت الصفحة النسائية في جريدة فلسطين، ونزحت مع أسرتها إلى بيروت بعد هزيمة العرب عام ١٩٤٨ التي سميت النكبة،

ونشطت في الحركة الصحفية والأدبية، وأذاعت أحاديث في الإذاعة اللبنانية. ورأست جمعية الشابات الأرثوذكسية، وظلت قضية فلسطين محور كتاباتها طوال حياتها. وتوفيت في بيروت. لها (حبي الكبير) شعر و(أحاديث من القلب) و(في مذبح التضحية) و(مصراع قيصر روسيا وعائلته) و(عبير ومجد) و(نفحات عطر) و(نساء وأسرار) و(الابن الضال) رواية مترجمة (١).

(١) موسوعة الأدب العربي في العصر الحديث ٢: ١١٠، أعلام فلسطين =

الأسيوطي = لورا ١٣٩٧

الأفغاني = سعيد بن محمد ١٤١٧

الأكوع = محمد بن علي ١٤١٩

الألباني = محمد ناصر الدين ١٤٢٠

١: ٣٢٧ - ٣٢٨، مصادر الأدب النسائي ٤٤١ - ٤٤٢، سابقات العصر ١٢٦ - ١٢٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٣٤٩ وانفرد بذكر تاريخ وفاتها ١٩٩١، معجم الأدباء والكتاب في الأردن ١١٧، الحركة الشعرية النسائية في فلسطين والأردن ١٧٧ و ٢٤٠ من الأدب المقارن ٢: ١٢٨.

ألبرت حوراني

(١٣٣٣- ١٤١٣هـ = ١٩١٥- ١٩٩٣م)

ألبرت بن فضلو حوراني: باحث له اشتغال بالتاريخ. لبناني الأصل. ولد في مانشستر بإنكلترا، ودرس فيها وفي لندن، وفي جامعة أكسفورد. وزار بيروت ودرس في الجامعة الأميركية سنتين. وانطلقت الحرب العالمية الثانية وهو في لندن، فعرض عليه العمل بدائرة البحث بوزارة الخارجية، فقبل، ثم ولي التدريس بجامعة أكسفورد ٤٨ - ٥٥، فالجامعة الأميركية ٥٦ - ٥٧، فأكسفورد مرة أخرى، وعهد إليه بإدارة مركز الشرق الأوسط، إلى أن تقاعد عام ١٩٧١. وكانت وفاته بلندن. له (الفكر العربي في عصر النهضة) و(أوروبا والشرق الأوسط) و(ظهور الشرق الأوسط) و(الإسلام في التفكيك الأوروبي) و(رؤيا للتاريخ) و(تاريخ الشعوب العربية) و(الأقليات في العالم العربي) و(سورية ولبنان). وأشرف على تحرير كتاب (اللبنانيون في العالم: قرن مع الهجرة)^(١).

الإلغني = إبراهيم بن علي ١٤١٥؟

التو = أحمد بشير ١٤١٠



ألبرت حوراني

الشيخ إمام

(١٣٣٦- ١٤١٦هـ = ١٩١٨- ١٩٩٥م)

إمام عيسى: مغنٌ مصري كفيف. أول من قدم موسيقى الرأي وغناء الرأي. ذاع صيته بعد هزيمة عام ١٩٦٧م كواحد من ثنائي (إمام - نجم) الكيان الفني الرائد للأغنية السياسية، فقد رافق الشاعر أحمد فؤاد نجم ربع قرن. منع تداول أشعارهما وأغانيهما التي تمحورت حول القضايا المصرية والعربية ولاقت التفافاً جماهيرياً واسعاً في مصر والعالم العربي، ولاقت شهرة في أوربة. وسجنا مراراً^(١).

أمل دنقل = محمد أمل ١٤٠٣

انجرامز = دورين انجرامز ١٤١٨

الأنصاري = إسماعيل بن محمد ١٤١٧

الأنصاري = حماد بن محمد ١٤١٨.

أنطوني بارسنز

(١٣٤١- ١٤١٧هـ = ١٩٢٢- ١٩٩٦م)

عسكري مستشرق. تخرّج في



الشيخ إمام

مدرسة كينغز في كانتربروري بإنكلترا، وخدم ضابطاً في الجيش البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية. ثم قصد جامعة أكسفورد ودرس اللغة العربية، وشغل مناصب عسكرية آخرها مساعداً للملحق العسكري في بغداد. فلما كان العام ١٩٥٤ انتقل إلى السلك الدبلوماسي، وعمل وكيلاً سياسياً في البحرين، ثم نقل إلى البعثة البريطانية في نيويورك عام ١٩٦٩ وعمل فيها ثلاث سنوات، ثم عمل ثلاث سنوات أخرى في وزارة الخارجية البريطانية، ثم عين سفيراً في إيران عام ١٩٧٤، وبقي فيها حتى سقوط الشاه عام ١٩٧٩، وعمل سفيراً وممثلاً دائماً لدى الأمم المتحدة في العام نفسه. وبعد تقاعده عمل مستشاراً لرئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر في الشؤون الخارجية، ثم اعتزل بمقاطعة ديفون، يكتب في الصحف ويحاضر في جامعة أكستر، وألف كتابين عن مذكراته في إيران والخليج. فجع بوفاة ابنه، ثم أصيب بمرض أفضده عن العمل أسابيع ثم توفي. ومن طريف ما رواه لسنجدة فتحي صفوة أنه خلال اجتماع إقليمي عقد على أثر حدوث اضطرابات داخلية في إحدى الدول العربية كان بين الحاضرين مايكل رايت السفير البريطاني في بغداد فسأله أنطوني بارسنز مداعباً: ومتى تظن أن الجيش العراقي سيقوم بانقلاب في العراق؟ فغضب مايكل لهذا السؤال وعده دعابة ثقيلة. وبعد شهر قلائل حدث انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ وسقط النظام الملكي الذي كان مايكل رايت واثقاً من رسوخه. كان بارسنز يتمتع بذكاء حاد وشخصية محبوبة، ودقة في

(١) الدكتور نقولا زيادة في مجلة المؤرخ العربي ٥٢ : ٤٠ - ٦٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٢٣٧، مجلة الفيصل ١٩٥ : ١٤٤.

(١) صحيفة الرأي الأردنية ١٩٩٨/٦/٢٠، والدكتورة صافي ناز كاظم في مجلة الهلال آب ٩٨ : ١٥٧ - ١٥٩.

العمل وصراحة في التعبير^(١).

أنور شاؤول

(١٣٢٤-١٤٠٥هـ = ١٩٠٤-١٩٨٥م)

أنور بن شاؤول بن هارون بن يهود ابن ساسون: شاعر وحقوقي وتاجر، وهو من الأسر اليهودية في العراق. ولد في الحلة، وانتقل صغيراً إلى بغداد فتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الحقوق، ومارس المحاماة والصحافة وأصدر مجلة (الحاصد) الأسبوعية ١٩٢٩، ثم ركن إلى التجارة واستراح، ثم هاجر إلى إسرائيل عام ١٩٧١. ونظم أغاني فيلم عليا وعصام، وهو أول فيلم أخرج وأنتج في العراق. له (همسات الزمن) و(بزغ فجر جديد) شعر، و(في زحام المدينة، الحصاد الأول) قصص، و(قصة حياتي في وادي الرافدين)^(٢).

أنيس = محمد أنيس ١٤٠٦

أنيس عبيد

(١٣٢٧-١٤٠٨هـ؟ ١٩٠٩-١٩٨٨م)

أول من قام بطبع الترجمة العربية على الأفلام الأجنبية بنوعياتها كلها، في الوطن العربي، فترجم آلاف الأفلام الأجنبية، وانفرد بهذا العمل سنوات طويلة، وكان أول فيلم ترجمه إلى العربية (روميو وجوليت) درس الهندسة بجامعة القاهرة، ثم قصد باريس، فنال (الماجستير)^(٣).

(١) نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٢/٨/١٩٩٧.

(٢) شعراء بغداد ٢: ١٩٤ - ٢٠٢، أعلام الأدب في العراق الحديث لمير بصري ٢: ٤٢٢. و٣: ٢٧٥ - ٢٨٥، وترجم له ترجمة وافية في كتابه أعلام اليهود في العراق الحديث، الأخطل الصغير، الجزء ٤ (الرسائل) ٢٩، قول على قول ٩: ٧٦، أعلام العراق الحديث: ١٥٠. من الأدب المقارن ٢: ١٤٨.

(٣) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ١٣٥.



BHAMDOUN
LEBANON

The Ambassador Hotel

الى جيبال شعر
الخطل الصغير

تمنّى وتر الشعر
دليله معانيه
وأضرم لهب الحب

رعدت منه قوى صبيه
صدى ارتفع من عذبه
انحاف لتيه في رحيه

جيبال شعر من ابن
وسلك شعر مرصود
وهذا الفن مطواع
اليه والهو دس

لمشي الساي عن ربه
الى قبي من قلبه
له والكرني رليه
دعته الردح في لتيه

طوبت السهل والاري
ليلي مه سني شربه
اعلى من سني شربه

أنور شاؤول

محمد ن
١٩٦٠ - ٢٠١٥

خط أنور شاؤول



أنور شاؤول من اليمين فمحمود الملاح فمير بصري (١٩٦٤)

حرف الباء

بدوي طبانة

(١٣٣٢-١٤٢٠هـ = ١٩١٤-٢٠٠٠م)

بدوي بن أحمد إبراهيم طبانة: ناقد أديب، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولد بمدينة الشهداء بمحافظة المنوفية بمصر، وتخرّج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٨، ومنها

البحر = حسن بن قاسم ١٤٠٦
بحر العلوم = محمد صادق ١٣٩٩
بحر العلوم = محمد صالح ١٤١٢؟
البحري = يونس البحري ١٣٩٩
البحيري = حسن بن حسن ١٤١٩
بدر = عبد الرحيم بدر ١٤١٥
البدر الزيدي = محمد بن أحمد ١٤١٧

البابا = كامل بن سليم ١٤١٢
بابان = أحمد مختار ١٣٩٦
الباجه جي = مزاحم ١٤٠٢
بارستز = أنطوني بارستز ١٤١٧
البارودي = وجيه بن عبد الحسيب ١٤١٦
الباروني = زعيمة بنت سليمان ١٣٩٦
ابن باز = عبدالعزيز بن عبدالله ١٤٢٠
الباقر = كامل الباقر ١٤١٦

باقر الورد

(١٣٤٠-١٤٠٨هـ = ١٩٢٢-١٩٨٨م)

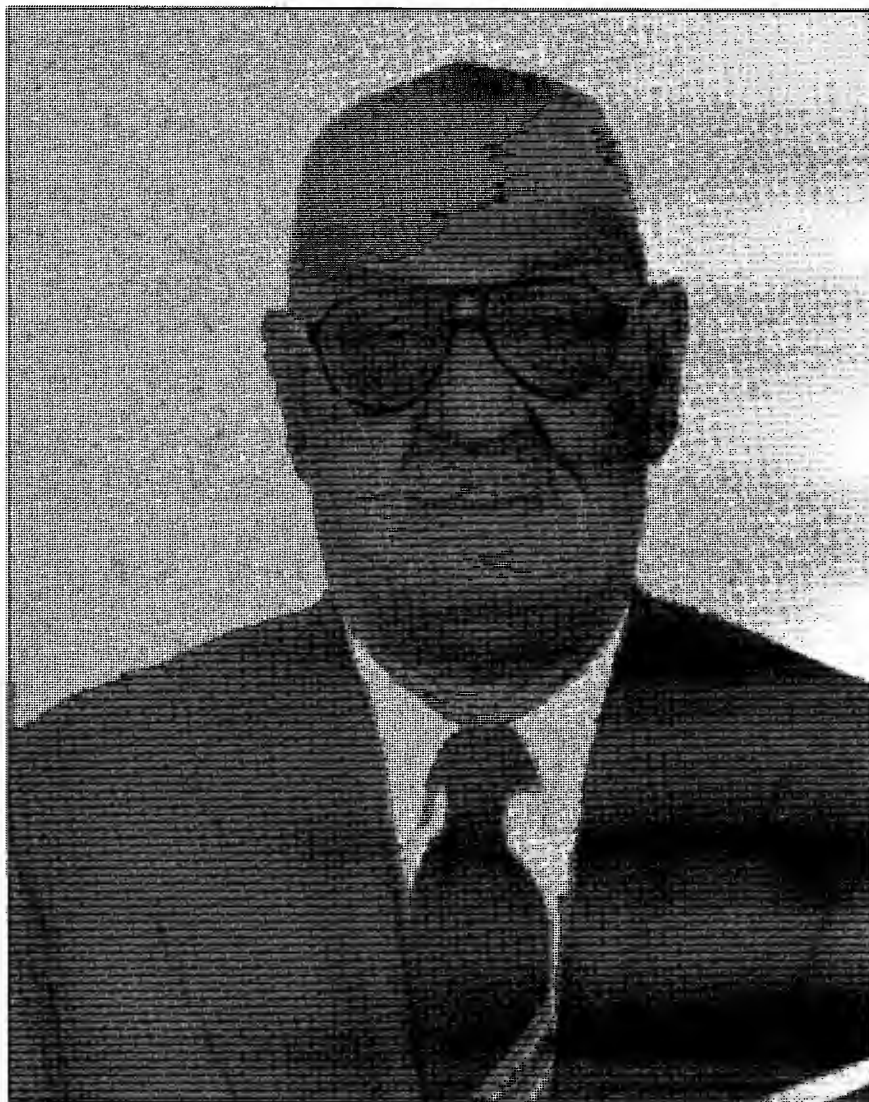
باقر أمين الورد: باحث عراقي. ولد في الكاظمية، وتعلّم في دار المعلمين الابتدائية، ونال إجازة الحقوق من كلية الحقوق بجامعة بغداد عام ١٩٥١، ودرّس اللغة الإنكليزية في المدارس الثانوية. له (أعلام العراق الحديث) سبعة أجزاء صدر الجزء الأول منه، و(معجم العلماء العرب) و(بغداد، خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها منذ تأسيسها عام ١٤٥هـ إلى عام ١٤٠٤هـ) و(أصحاب الهجرة في الإسلام) و(حوادث بغداد في اثني عشر قرناً)^(١).

بامطرف = محمد عبدالقادر ١٤٩٨

الباهلي = عبداللطيف بن إبراهيم ١٤١٦

البجاوي = علي محمد ١٣٩٩

(١) حبيب جعفر الخالصي في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ٢٠٦ - ٢٠٧، وجعل وفاته ١٩٨٩، موسوعة أعلام العراق ١: ٢٦، وجعل وفاته أيضاً ٨٩، واستدرك في آخر الجزء الثاني أن وفاته كانت في ١٩٨٨/٦/٢٨.



بدوي طبانة

الأخ الفاضل الأستاذ أحمد المدرونة - حفظه الله
مع التحيّة والتقدير، هذه هي الترجمة في طور، وقد قصيت حياتي
في طلب المعرفة، وتعليلها للطلب في عدد ما أمانة الله عليه،
ورفته بفضلته؛ إليه . وفي الصفحة التالية بيانه بمؤلفاتي .
أشركم، وأسأل الله لكم العافية والعونه والتوفيق
بمنه
١٤١٣/٦/٤ هـ ١٩٩٢/١١/٢٩

خط بدوي طبانة



بيروت ١٥ آذار ١٩٦٤، في بيت الشاعر الكبير بشارة الخوري (الأخطل الصغير)
من اليسار إلى اليمين: بديع شبلي، الأخطل الصغير، عبد الخالق فريد

الإسلامي) و(سوانح وآراء في الأدب
والأدباء) و(المثل السائر في أدب
الكاتب والشاعر لابن الأثير) تحقيق،
و(الفلك الدائر على المثل السائر لابن
أبي الحديد) تحقيق^(١).

بديع شبلي

(١٩٣٣-١٤١١ هـ-١٩١٥-١٩٩١ م)

أديب وصحفي لبناني ولد

المعاصرة في النقد الأدبي) و(دراسات
في نقد الأدب العربي) و(قدامة بن
جعفر والنقد الأدبي) و(أبو هلال
العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية)
و(قضايا النقد الأدبي) و(السرققات
الأدبية) و(البيان العربي) و(معجم
البلاغة العربية) و(معروف الرصافي)
و(دراسات نقدية) و(أدب المرأة
العراقية في القرن العشرين) و(فرسان
الحلبة في الشعر العراقي الحديث)
و(من شعراء العصر) و(الصاحب بن
عباد الوزير العالم الأديب) و(شاعرية
أحمد محرم) و(مقدمة في التصوف

حصل على الدكتوراه عام ١٩٥٣،
وعمل مدرساً فيها، وتقلّب في
وظائف التدريس حتى غداً رئيساً
لقسم البلاغة والنقد الأدبي، وانتدب
للتدريس في جامعتي بغداد
وطرابلس، وعمل أستاذاً ورئيساً لقسم
البلاغة والنقد في جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية بالرياض
ثم أستاذاً غير متفرغ بكلية دار
العلوم. وكانت وفاته بالقاهرة.
وكان ذا خط رائع، وكان كريماً
ذا مروءة، وصاحب دين وعلم
وخلق. له تصانيف منها (التيارات

(١) من ترجمة له بقلمه أرسل بها إلي، الإثنينية
١٢: ٤١١-٤٥٥، تقويم دار العلوم
١: ٤٠٠، مفكرون وأدباء ٦٧-٧٤،
معجم البلاغة: ذيله، وتعليقات أستاذنا
الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شبلي.

منذ عام ١٩٤٥، وتنقل خلال أربعين عاماً بين باريس وبرن (في سويسرا)، وموسكو، وإستانبول، وكابول، والجزائر، ومقديشو. له (سحر) شعر. و(جفون تستحق الصور، أحلام على الرصيف المجرّوح، همسات العكازة المسكينة) روايات، و(الشجرة التي غرستها أمي) سيرة ذاتية، و(قمم في الأدب العالمي) و(حين يورق الحجر). وترجم لهمنغواي وطاقور وسيكوتوري^(١).

البردوني = عبدالله بن صالح ١٤٢٠

برهام = عبدالعزيز برهام ١٤١٧؟

بري = محمد زياد ١٤١٥

البزركان = قاسم البزركان ١٣٩٧؟

بسيسو = معين بن توفيق ١٤٠٤

البسيوني = إبراهيم بن عبدالرزاق ١٤١٦

بشير = منير بشير ١٤١٨

البصير = عبدالرزاق البصير ١٤٢٠

البطاشي = سيف بن حمود ١٤٢٠

البعليكي = منير بن عبدالحفيظ ١٤٢٠

أبو بكر المحضار = حسين أبو بكر ١٤٢٠

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر
١: ٤٩٤ - ٤٩٦، معجم الباطين
١: ٥٧٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٤٥٩، الأدب العربي المعاصر في سورية ٤٢٩ -
٤٣٣، معجم الروائيين العرب ٧٩ -
٨٠، وانفرد بذكر ولادته ١٩٢٢،
معجم المؤلفين السوريين ١٣٤ -
١٣٥، دليل الإعلام والأعلام: ٤٢٨،
عبقريات من بلاد: ٢٥٣ - ٢٦٨
من الأدب المقارن ٢: ١٩٧.

الواو

مَجَلَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ تَصُدِّرُ عَنْ بَيْرُوتَ لِبْنَانِ

بِيرُوتَ ١٩٦٠/٤/١٩٩٠

رَبِّي الألام

تَمَبَّضْ مَرَبِضِي لِبِنَانِيَّتِي - عَرَابِيَّتِي - وَمَا أَرَبِي

البلدين الجيبين

حَيِّدًا لَوْ لَوْ تَرَهَيْتُ سَنَرِي إِلَى لِبْنَانِ لَمَدَّة
يُورِيهِنَّ أَوْ تَرَهَيْتُ أَيَّامَ لِنَلْفِي بِكُونِ عَلَى أَرْضِ
الرَّسْمِيَّةِ، أَوْ بِالْحَرْبِ، فَبِ سَرَابِغِ أَبِي نَوَاسٍ دَرَابِعِهِ
أُكَلِّشُ النِّصَابَ بِدُونَ الْفَرِيدِ

تَفَلَّحَ بِبِ الطَّائِفَةِ فِي أَرْضِ أَدْنَى كَعَمٍ وَرَضَى مِنْ مَاءِ
الْجَمِيَّةِ فِي ٢٨ جَبَابِيْنِ. وَفِي أَرْضِي رَأَيْتُ بِهَذَا الْوَضْعِ أَنَّ
صَدَّقِي الْكُرْبَانِيَّةَ الْبَزْرِيَّةَ الْجَدَارِيَّةَ، وَرَجَوْنَهُ كَمَا أَرَجُوهُ
أَلَّا تَعْلَمَ أَهَذَا ثَمِيمَ بَرْدِيَّةٍ وَصَوْنِي إِلَى أَنْ أَسْفِرَ فِي أَجْمِ
الْمُنَادِيَّةِ.

جِبَابُ اللهِ أَيْمًا الزَّيْدِ

بديع شبلي، خطه وامضاءه من رسالة منه إلى الشاعر عبدالخالق فريد

وقاص. ولد بدمشق، ونشأ فيها، وتخرّج في معهد الحقوق بدمشق عام ١٩٤٤ (كلية الحقوق بجامعة دمشق فيما بعد)، ونال الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة باريس عام ١٩٥٠. عمل في السلك الدبلوماسي

في قرية ميفوق بكسروان، وأصدر مجلة الورود في بيروت عام ١٩٤٧ وهي ثقافية أدبية، وتوقفت عام ١٩٨٥ لتردي حالته الصحية والمادية. واضطر للسفر إلى دول الخليج العربي للعمل في إحدى الدوائر الإعلامية، وعاش عزباً، وكانت لديه شهامة وكرم، وكان يعشق الشراب ومنادمة الحسان، وكان قوي الصلة بأدباء العربية وشعرائها^(١).

نَحْت

تَبَّ بِرَيْسِلٍ رَاخَمَةً الْحَمْرُ
رَدَوِي لِمَرْمُرٍ رَاغَلَتْ صُنُورُ
رَشَلَتْ مِنْ غَلَّةِ الْبَيْنِ الْفَلَرُ
فَلَى صَلْصَالِهِ رَقَّتْ زَكْرُ
وَأَرَبِي الْوَجْدِ عَلَى خَرَجِ نَعْرُ
عَلَى السُّوْفَةِ بِالرَّوْحِ الْفَضْرُ
فَأَزَالُ الدَّمِيَّةَ هَمِي بِالْقَمْرُ
تَلَبَّ الظَّلَّ وَتَوَمَّى لِلدَّرُ

خط بديع حقي

بديع حقي

(١٣٣٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠ م)

بديع بن مصطفى حقي: شاعر

(١) من ترجمة مختصرة كتبها لذيل الأعلام الشاعر عبدالخالق فريد، وانظر معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٤٦٤ وفيه أن اسم شبلي عربي الأصل تركي الوضع يعني الشبل.

الصحيحة بموافقة الشريعة) وترجم معاني القرآن الكريم إلى لغة الهوسا^(١).

البكري = صلاح بن عبدالقادر ١٤١٤

بلند الحيدري

(١٣٤٥-١٤١٧هـ = ١٩٢٦-١٩٩٦م)

بلند بن أكرم الحيدري: شاعر عراقي، ولد ببغداد لعائلة كردية وتعلّم فيها. ثم انتقل إلى بيروت في أواخر الخمسينات ليعمل مدرساً للعربية، ورئيساً لتحرير مجلة العلوم اللبنانية، ومديراً لتحرير مجلة آفاق عربية، ثم غادرها إلى لندن وأصدر مجلة فنون عربية حتى عام ١٩٨٢، وفي سنواته الأخيرة



أبو بكر جومي

أبو بكر جومي

(١٣٤١-١٤١٣هـ = ١٩٢٢-١٩٩٢م)

أبو بكر محمود جومي: داعية إسلامي نيجيري. قرأ على والده، وتخرّج في كلية الشريعة عام ١٩٤٧. وعمل في القضاء ثم بالتدريس، وحاول إكمال دراسته في القاهرة،

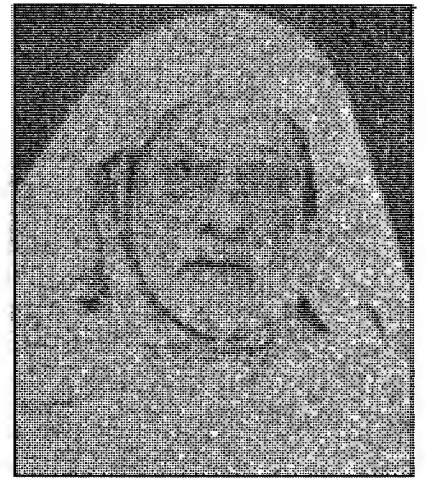
إلا أن سلطات الاستعمار منعت خوفاً من التحاقه بالإخوان المسلمين، وأرسلته مع آخرين إلى السودان، وعاد إلى بلاده ولازم الزعيم أحمد بللو. وبعد استقلال نيجيريا عين مساعداً لرئيس القضاة في محكمة الاستئناف الشرعية العليا، ثم رئيساً للقضاة بالإقليم الشمالي، ثم المفتي الأكبر للبلاد عام ١٩٧٦. كان عضواً بالمجلس الأعلى العالمي لشئون المساجد برابطة العالم الإسلامي، والمجمع الفقهي بمكة المكرمة، ومجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، ومجلس كبار العلماء في نيجيريا، وجامعة أحمد بللو، ورئيساً لمجلس التعليم التربوي بنيجيريا. نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام

عام ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م. له مؤلفات منها تفسير للقرآن الكريم أسماء (رد الأذهان إلى معاني القرآن) و(العقيدة

أبو بكر بناني

(١٣٠٧-١٤٠٧هـ = ١٨٨٩-١٩٨٧م)

أبو بكر بن أحمد بناني: عالم أديب له شعر. مولده ووفاته بالرباط، تعلّم فيها، وحفظ القرآن الكريم، ثم أكمل تعليمه في فاس، وأورثته دراسته على الشيوخ وملازمته لهم ملكة قوية في الفقهيات والأدبيات، ونظم الأناشيد الحماسية والأشعار في تأييد الثورات في العالم الإسلامي ولا سيما ثورة الريف. ويظن أنه أول شاعر مغربي نظم نشيداً حماسياً لإهابة المغاربة وحثهم على معاونة الشيخ محمد عبدالكريم الخطابي قائد ثورة الريف، وكان نظم نشيد كهذا في ذلك الوقت كان كافياً لشنق ناظمه لو اكتشف أمره وافتضح سره، وعمل محرراً في جريدة السعادة، ثم بإدارة الشئون الجنائية بالقصر الملكي، ثم بمجلس الاستئناف الشرعي إلى أن أحيل على التقاعد، وكان رابع أربعة من العلماء يتناوبون على سرد الحديث بين يدي السلطان في مجالسه العلمية بشهر رمضان^(١).



أبو بكر بناني

(١) أعلام المغرب العربي ١: ٢٧٣ - ٢٧٧ و٥: ٣٩٠، إتحاف المطالع ٢: ١٣٩٧.

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٨: ٥٩٠ - ٥٩١، رجال وراء جهاد الرابطة: ٢٥، مجلة الفيصل ١٩١: ١٤٢ - ١٤٣، جائزة الملك فيصل: ٧٧.

بولس = جواد سمعان ١٤٠٢

البوهي = كامل البوهي ١٤٠٥

البياتي = عبدالوهاب بن أحمد ١٤٢٠

بيلافسكي

(....-١٤١٨ هـ = ...-١٩٩٧ م)

مستشرق ومستعرب بولندي. تعلم على يد كوفالسكي، وتخرج حقوقياً في جامعة كراكوفيا عام ١٩٣٨ ونال الدكتوراه، وتولى منصب الملحق الثقافي لبلاده في تركيا، وما لبث أن عاد إلى بلاده مدرساً بجامعة فرسوفيا، وعين رئيساً للدراسات العربية في المعهد الشرقي بها. وأسس قسم الدراسات العربية والإسلامية في جامعة وارسو. من تصانيفه (تاريخ الأدب العربي) و(الأدب العربي المعاصر) و(الأدب في المشرق العربي) و(الأدب في المغرب العربي). ونقل إلى اللغة البولونية (الاعتبار لأسامة بن منقذ) و(حي بن يقظان لابن طفيل)^(١).

البنّا = فوزية بنت أحمد ١٤١٨

البنّا = محمود علي ١٤٠٥

بناني = أبو بكر بن أحمد ١٤٠٧

بهاء الدين = أحمد بهاء الدين ١٤١٧

بهاء الدين طوقان

(١٩٢٨-١٩١٠ هـ = ١٩٩٨-١٩١٠ م)

ولد بالسلط، وتعلم في نابلس والقدس، وتخرج في الجامعة الأميركية عام ١٩٣٢ في العلوم السياسية، وعمل موظفاً في قيادة الجيش الأردني وسكرتيراً للملك عبدالله بن الحسين ٤٦ - ٤٨، وقنصلاً عاماً بفلسطين، ووزيراً مفوضاً في مصر وتركيا، ووكيلاً لوزارة الخارجية وسفيراً في لندن وروما وجنيف، ومندوباً دائماً للأردن في الأمم المتحدة، واختير وزيراً للبلاط وعضواً بمجلس الأعيان، وهو والد الملكة علياء زوج الملك حسين. له مؤلفات وترجمات حول (شرقي الأردن وقبائله)^(١).

بورقية = الحبيب بن علي ١٤٢١

«شخوخة»
شطوبة أخرجنا وهذا أنا
صنا
بجنب المرفأة
أعلم ان تعلم بي ... امراء
أعلم ان أدنى في صدره
سرّاً
فلا لفرسه سرّاً
أعلم ان اطلق في مخني
عمري سني
تقول: هذا السني
بلكر فلا تفرّب به اليه امراء
هنا
بجنب المرفأة
شطوبة أخرجنا وهذا أنا
أنسج احلامي واحشاشها
أحلامي ، ان تشخر حينها

خط بلند الحيدري

ضعف اهتمامه بالشعر، وزاد اهتمامه بالسياسة. وتوفي بعد معاناة من مرض السكر. له (خفقة الطين) و(أغاني المدينة الميتة) و(جئتم مع الفجر) و(خطوات في الغربية) و(أغاني الحارس المتعب) و(إلى بيروت مع تحياتي) و(أبواب إلى البيت الضيق) و(دروب في المنفى) و(زمن لكل الأزمنة) و(مداخل إلى الشعر العراقي الحديث)^(١).

(١) مجلة الفيصل ٢٣٨: ١١٨ - ١١٩،

أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٥١٩ -

٥٢٠، لغة الشعر بين جيلين: ١٤٥ -

١٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ١:

١٩٦، معجم البابطين ١: ٥٨٨، ديوان

الشعر العربي في القرن العشرين: ٤٧٠ -

٤٧٣، تاريخ الشعر العربي الحديث:

٦٨٠ - ٦٨٢، معجم المؤلفين العراقيين

١: ١٩٦ - ١٩٧، وبلند: كلمة فارسية

وتعني ما هو مرتفع وعالٍ ثم محترم.

انظر الدخيل: ٤٧.

(١) الصحف الأردنية الصادرة في

١٩٩٩/٨/٢٠، قاموس المؤلفين في

شرقي الأردن: ١٧ - ١٨.

(١) المستشرقون ٢: ٥٠٤ - ٥٠٥، مجلة

الفيصل ٢٥٤: ٢٢٠ - ٢٢١.

حرف التاء

الدنيا) و (صور من الأدب
الفلسطيني)^(١).

توفيق السمعاني

(١٩٣٢-١٤٠٢هـ-١٩٠٢-١٩٨٢م)

توفيق بن بهنام بن يونان بن
سمعان: كاتب صحفي أديب. عرف
في بادئ أمره باسم الشماس
أسطيفان، ثم اتخذ اسم توفيق
السمعاني. ولد في الموصل، وقصد
بغداد عام ١٩٢٢ فدرّس في مدارسها
الأهلية وحرّر في جرائد مختلفة،
ورأس تحرير مجلة الزنبقة، ودرس
في مدرسة الحقوق سنتين، وتولى



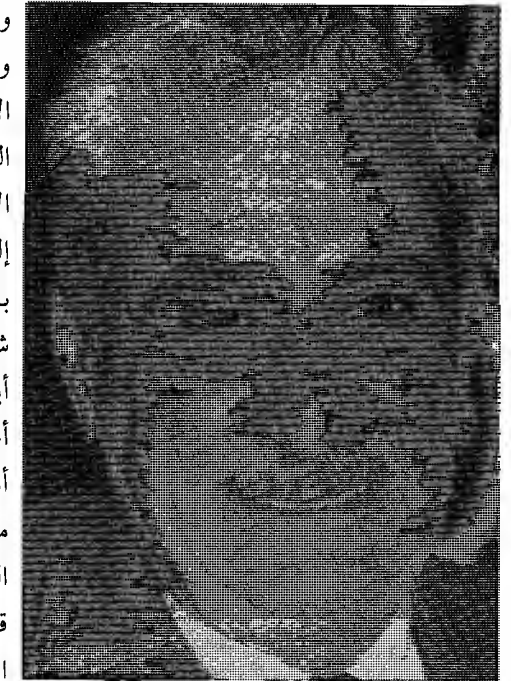
توفيق السمعاني

(١) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين
١: ٤٩٩ - ٥٠٣، معجم البابطين ١:
٦١٦ - ٦١٧، أعلام الأدب العربي
المعاصر ١: ٦٧٩ - ٦٨٠، ماهر
اليوسفي في مجلة الوسط ٤٤٤: ٥١.

أبيي
نادية داهرخ... ذوّبيني.. فيه قهبي
أنا بزه! تخلفني هاضنا الحرا...
عقاً كنت كين
الميسن، أي، أريف الزنقة،
في غابات زيتوني
وأرب ردمها ليلها بومها كوا مرة
وأنت للساكنين
والحمس ريشي في داب وليي
في سنرييني

خط توفيق زياد

ولد في الناصرة وتعلم فيها،
وعمل في الحركات الوطنية،
وانضم إلى الحزب الشيوعي
الإسرائيلي، واختير رئيساً لبلدية
الناصرة، ونائباً في الكنيست
الإسرائيلي. ترجم بعض شعره
إلى لغات، وتناوله دارسون
بالبحث والدرس. وغني ببعض
شعره. له في الشعر (أشد على
أيديكم، ادفنوا موتاكم وانهضوا،
أغنيات الثورة والغضب،
أم درمان، شيوعيون، كلمات
مقاتلة، عمان في أيلول، تهليل
الموت والشهادة، سجناء الحرية،
قصائد ممنوعة أخرى). وله (عن
الأدب الفلسطيني) و (نصراوي
في الساحة الحمراء) و (حال



توفيق زياد

التابعي = محمد التابعي ١٣٩٦؟

التستري = محمد تقي ١٤١٥

التطواني = محمد بن تاويت ١٤١٣؟

التفازاني = محمد أبو الوفا ١٤١٥

التكريتي = سليم بن طه ١٤١٦

التكريتي = عبدالرحمن بن عبدالجبار
١٤٠٧؟

توفيق زياد

(١٣٤٨-١٤١٥هـ-١٩٢٩-١٩٩٤م)

توفيق أمين زياد: شاعر
فلسطيني من أشهر شعراء المقاومة.

واختير عضواً بمجلس الأعيان. ثم أقام في لندن قبيل انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ حتى وفاته، ونقل جثمانه إلى السليمانية ودفن فيها. وذكر الدكتور عبدالله الجبوري في كتابه (المجمع العلمي العراقي) أنه كان رئيساً للمحفل الماسوني العراقي لمدة طويلة. له (القاموس العربي - الكردي) و(الصرف والنحو في اللغة الكردية) و(قواعد اللغة الكردية) و(القاموس الكردي - الإنكليزي) بمشاركة الكاتب البريطاني الميجر إدموندس، نشرته مطبعة جامعة أكسفورد وله مؤلفات بالكردية^(١).

التونسي = محمد خليفة ١٤٠٨



توفيق وهبي

ودرس في الكلية الحربية في إستانبول وتخرّج فيها ضابطاً، وانتمى إلى الجيش العثماني، وشارك في حرب البلقان، وعين أمراً للكلية العسكرية ببغداد عام ١٩٢٥، فمحافظةً للسليمانية ثم ولي عدة وزارات،

تحرير جريدة صدى العهد عام ١٩٣٠، وأصدر جريدة الطريق ٣٣ فجريدة النداء ٣٦، فجريدة الزمان ٣٧ - ٦٣، وأصبحت هذه الأخيرة من كبريات الصحف السياسية اليومية في بغداد، وانتخب نائباً عن البصرة ٣٧ - ٣٩ ونائباً عن الموصل ٥٣ - ٥٨، وعرف ببراعته في العمل الصحفي، ومناورته السياسية وتوازنه بين القوى السياسية^(١).

توفيق وهبي

(١٣٠٨ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٤ م)

توفيق وهبي بن معروف: عسكري وسياسي كردي. من مؤسسي الجيش العراقي. ومن مؤسسي المجمع العلمي العراقي. ولد في السليمانية،

(١) الدكتور شكري محمود نديم في مجلة المورخ العربي ٥٦: ١٦٩ - ١٧١، موسوعة أعلام العراق ١: ٣٦، والتصحيحات الواردة في الجزء الثاني والثالث، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢١٩ - ٢٢٠، أعلام الكرد في العراق الحديث: ٢٠٨ - ٢٠٩، المجمعيون في العراق ١٥ - ١٦، المجمع العلمي العراقي: ٥٤ - ٥٥.

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٣٦٧ - ٣٦٨، موسوعة أعلام العراق ١: ٣٥ وفيها ولادته ١٩٠٤ ومماته ١٩٨٣. قلت: بهنام (وهو اسم والد المترجم) كلمة فارسية تعني ما هو حسن أو الشهرة الحسنة، أنظر الدخيل: ٤٧.

حرف الجيم

الجابر = أحمد يوسف ١٤١٢؟

جابر = حسني جابر ١٤١٨

جابر رزق

(١٣٥٥-١٤٠٨ هـ = ١٩٣٦-١٩٨٨ م)

كاتب إسلامي، مصري، انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين واعتقل ٦٥ - ٧٤. وعمل مديراً لتحرير مجلة الدعوة عام ١٩٧٦، فريئساً لتحرير مجلة لواء الإسلام ٨٦. توفي بالولايات المتحدة، ودفن بالقاهرة. من مؤلفاته (مذابح الإخوان في سجون ناصر) و(الإمام الشهيد حسن البنا بأقلام تلامذته ومعاصريه) و(الدولة والسياسة في فكر حسن البنا) و(المؤامرة على الإسلام مستمرة) و(محمد عواد الشاعر الشهيد) و(مذبحة الإخوان في ليমান طرة) و(الأسرار الحقيقية



جابر رزق

لاغتيال الإمام حسن البنا^(١).

الجابري = شكيب بن مراد ١٤١٧

الجادر = خالد بن محمود ١٤٠٩

الجادر = وليد بن محمود ١٤١٤؟

جاكولين خوري

(١٣٤٦-١٤٠٠ هـ = ١٩٢٧-١٩٨٠ م)

جاكولين بنت رشيد خوري: صحفية. ولدت في حيفا، ودرست



جاكولين خوري

(١) علي عبدالعزيز حسنين في مجلة المجتمع ٨٧٢: ٤٠ - ٤١، تنمة الأعلام ١: ١٠٣ - ١٠٤.

الصحافة في الجامعة الأميركية بالقاهرة. وكانت فتاة لامعة حتى أن الجامعة قررت للمرة الأولى والأخيرة في حياتها نقلها من السنة الأولى إلى السنة الثالثة رأساً تقديراً لذكائها، وعملت بعد تخرجها في جريدة الأهرام، وشاركت في أنشطة المرأة الفلسطينية، وانخرطت في قوات الدفاع عن فلسطين (دون أن تشارك في أي معارك) تزوجت مرتين، ولها ابنة من زوجها الأول صلاح جاهين، وتوفيت في حادث مأساوي الأرجح أنه انتحار. لم تؤلف كتباً، وأصدر الصحفي محمد سلماوي مسرحية عنوانها (الخرز الملون) تدور حول حياة نسرين خوري (وهو اسم مستعار لها) وإن كانت لا تعد سيرة دقيقة لحياتها^(١).

جاهين = صلاح جاهين ١٤٠٦

جبرا إبراهيم جبرا

(١٣٣٩-١٤١٤ هـ = ١٩١٠-١٩٩٤ م)

روائي وشاعر ورسام. ولد في بيت لحم بفلسطين ودرس في القدس، ونال الماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة كمبردج بإنكلترا، وعمل مدرساً في الكلية الرشيدية بالقدس، وبعد نكبة ١٩٤٨

(١) من رسالة من أستاذنا وديع فلسطين بتاريخ ١٩٩٨/١٠/١١.



من اليمين: مشكور الأسدي، محمد خليفة التونسي، جمال الدين الألوسي، خالد الشواف



جبرا إبراهيم جبرا

مأسة مكبت

لما كتبت «مكبت» كنت في روية للشر والتفكير عند شكبير، وعلى صهوة معركة هامة في حرب كونية شديدة. وأما ساعة الحركة فتح رويي مكبت وزوجته.

أما الفناد فموسوعة الرسمية. والتمائم بين السور والفقير، والخطاب والفرق في اللغة والمرضى، والظاهر الحقة، أما الفناد السام بين الحيز والشر، والمرحلة والتأليف، السام والجيم.

قد تكون «مكبت» أعلام المرهبان الإبراهيمية. إنني صهورة فست أن نية قاربت المائة ركبت للون في طريفتي إلى انصاف الجنون، صهورة لطفة بد نغمر وهي تشتغل في غابات البعل.

خط جبرا إبراهيم جبرا عن جريدة العرب اليوم الأردنية ٢٧/١١/٢٠٠٠

انتقل إلى العراق واستقر في بغداد، وتجنس بالجنسية العراقية، وعمل مدرساً في كلية آداب جامعة بغداد، وعمل في شركة نفط العراق بدائرة العلاقات العامة، وعندما أمم النفط العراقي نقل إلى شركة النفط الوطنية العراقية رئيساً لمكتب الإعلام والنشر والترجمة، ونال جائزة سلطان العويس للنقد عام ١٩٩٠. ألف في القصة والرواية (صراخ في ليل طويل) و(صيادون في شارع ضيق) و(السفينة) و(البحث عن وليد مسعود) و(الغرف الأخرى) و(عرق) و(عالم بلا خرائط) بالاشتراك مع

عبدالرحمن منيف، و(يوميات سراب عفان). وفي الشعر (تموز في المدينة) و(المدار المغلق) و(لوعة الشمس) وفي موضوعات مختلفة (الحرية والطوفان) و(الرحلة الثامنة) و(ينابيع الرؤيا) و(جذور الفن العراقي) و(الفن العراقي المعاصر) و(تمجيد الحياة) و(جواد سليم ونصب الحرية) و(البئر الأولى) سيرة ذاتية، و(شارع الأميرات) كسابقه، ونقل إلى العربية بعض أعمال

شكسبير وغيره^(١).

الجبري = عبدالمتعال بن محمد ١٤١٥

جبريلي = فرانسيسكو ١٤١٧

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤١٧ - ٤٢٠، معجم الروائيين العرب: ١٠٢ - ١٠٣، موسوعة أعلام العراق ١: ٤٠ - ٤١، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر: ١٦١ - ١٦٢، دليل الإعلام والأعلام: ٤١٢ و ٦٨٢ - ٦٨٣. من الأدب المقارن: ٢: ١٢٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ٢٢١، وعلق استاذنا صبحي البصام على ترجمته بأنه كان نصرانياً فأحب بنتاً مسلمة فأسلم وتزوجها.

جرادة = محمد سعيد ١٤١٢

الجرافي = عبدالله بن عبدالكريم ١٣٩٧

الجرس = نديم بن حسين ١٤٠٠

الجعفري = صالح بن محمد ١٣٩٩

الجعفري = محمد تقي ١٤١٩

جمال الدين الألوسي

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ؟ ١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

من رجال التربية والتعليم. ولد في تكريت وتعلم فيها وفي بغداد، وتخرج في دار المعلمين. وعين معلماً في سامراء ثم بدار المعلمين الابتدائية ببغداد حتى إحالته على التقاعد عام ١٩٦٠. له (محمد كرد علي) و(طه حسين) و(أسامة بن منقذ) و(الدبلوماسية عند المسلمين العرب) و(الجزائر بلد المليون شهيد) و(بغداد في الشعر - خ) و(المتخير من أشعار العرب - خ). ولحميد المطبعي (جمال الدين الألوسي) في سيرته^(١).

(١) كتاب المطبعي، موسوعة أعلام العراق ١: ٤٤ - ٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٦٤، أعلام العراق الحديث: ٢١٤ - ٢١٥. هذا وقد سماه أبوه أحمد ولقبه بجمال الدين وغلب لقبه على اسمه وصار يسمى به، ونسي اسمه ودخل لقبه وحده أوراقه الرسمية وفي مؤلفاته. أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ٩٢.

الطويلة حجبتها عن الأضواء وأهملها الدارسون ونقاد الأدب مما أورثها شعوراً بالجحود، وإن حال كبرياؤها دون الجهر به. ولما توفيت شيعت دون موكب ودون نعي في الصحف. لها (صدى أحلامي، نبضات شاعرة) ديواناً شعر وثالث ما زال مخطوطاً. (وهندية، الراهبة، إحسان، تآلف الأرواح، الناسك، الراحية، جاسوسة صهيون، من أجل الله، بين أبوين، الطائر الحائر، الأميرة، أنا وولدي) روايات، ولها (مرشد المرأة). وسجلت سيرة حياتها وذكرياتهما في كتابين مخطوطين أحدهما مهياً للنشر^(١).

جواد بولس

(١٤٠٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٢م)

جواد سمعان بولس: سياسي ومؤرخ لبناني. ولد في زغرتا، وتعلم فيها وفي عينطورا، وتخرّج في معهد الحقوق الفرنسي ببيروت عام ١٩٢٢، ومارس المحاماة، وانتخب نقيباً للمحامين في شمالي لبنان ٣٢ - ٣٤ و٣٨ - ٤٠، وعين وزيراً للخارجية والأشغال العامة والصحة، وبعد إخفاقه في الانتخابات النيابية ٤٣ اعتزل السياسة واتجه إلى التاريخ. له (تاريخ شعوب الشرق الأدنى وحضاراته) ٥ مجلدات، و(لبنان والبلدان المجاورة) و(التحولات الكبيرة في تاريخ الشرق الأدنى منذ الإسلام)^(٢).

(١) الأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ١٩٩٥/٧/١٩، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٥٦٩ - ٥٧٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٨١، معجم الروائيين العرب ١١٥، مصادر الأدب النسائي: ٥٢٣ - ٥٢٥.
(٢) مشاهير القرن العشرين: ٢٦٠، الدكتور عبدالمجيد نعنعي في مجلة المؤرخ العربي ٥٢: ٨٠ - ٨٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ١٥٤.



جميلة العلايلي

بمجلة الأهداف الشهرية التي أصدرها عام ١٩٤٩ وانتظم صدورها نحو عشرين عاماً، وبمجمع الأدب العربي الذي أنشأه، وكان ندوة أسبوعية تنعقد في منزلها، فيتردد عليها كثرة من أدياء مصر والعروبة. ولما مات زوجها عام ١٩٦٣ انتقلت هموم إدارة المجلة إليها، حتى ناءت بها لتضاربها مع طبيعتها ولانعدام خبرتها بالمعاملات الإدارية، فلم يكن ثمة مفر من إغلاق مجلتها. هذه الظروف العنيفة التي مرت بها في الأعوام التالية ألهمتها بأن تلتمس السكينة في الاعتصام بالزهد وبما يشبه التصوف، وبعدما كانت في شبابه الأولى تتغنى بالعاطفة وتنشد أناشيد الحب وترنو إلى الحرية والانطلاق، صارت قصائدها ابتهالات وصلوات ومرثي للراحلين، وقضت سني عمرها المتأخرة مسفرة على مقعد متحرك لكسور أصابتها، وتحالفت عليها أمراض الشيخوخة فاحتملتها في صبر المؤمنات الراضيات، وبقيت مع ذلك وإلى آخر لحظة من عمرها تكتب. وكانت موصولة الأسباب ببعض الأدياء والمستشرقين، ولكن عزلتها

جمعة حمّاد

(١٩٣٤١-١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

أحد مؤسسي الحركة الصحافية في الأردن وفلسطين. ولد في عوجا الحفير في بئر السبع بفلسطين، وأنهى دراسته الثانوية عام ١٩٤١، وعمل مديراً لمكتب المؤتمر الإسلامي في القدس عام ١٩٥٤، وشارك في إنشاء جريدة المنار ومجلة الأفق الجديد في القدس ١٩٦١، وشارك في تأسيس جريدة أخبار اليوم في عمان، وشارك في تأسيس جريدة الدستور بعمان ٦٧، وتولى رئاسة تحريرها ٦٨ - ٧٣، وعين مديراً عاماً ورئيساً لمجلس إدارة المؤسسة الصحافية الأردنية (الرأي) ٧٤ - ٨٦، ووزيراً للثقافة ٩٤، واختير عضواً بمجلس الأعيان الأردني لعدة دورات. له (بدوي في أوروبا) رواية، و(رحلة الضياع) و(العرب واليهود في ساحة الصراع) و(إشارات على طريق العمل الإسلامي) و(الوفاق الدولي ولاصراع العربي والصهيوني). ولإبراهيم العجلوني (في عبقرية البساطة، جولات في فكر وأدب جمعة حماد) جمع فيه ما كتب في صاحب الترجمة^(١).

جمال الدين = مصطفى بن جعفر ١٤١٧

جمال الفندي = محمد جمال الدين ١٤١٩

الجمالي = فاضل بن عباس ١٤١٨

جميلة العلايلي

(١٩٣٢٩-١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

جميلة بنت فؤاد العلايلي: شاعرة مصرية تنعت بشاعرة مجلة أبولو، وصحفية، وروائية. انتقلت إلى القاهرة للإقامة الدائمة فيها، وتزوجت من سيد ندا وتعاونتا على أن تكون حياتهما وقفاً على الأدب يخدمانه

(١) كتاب العجلوني، معجم الأدياء والكتاب في الأردن: ٢٥٢.

الجواهري = عبدالعزيز بن عبدالحسين
١٤٠٦

الجواهري = محمد مهدي ١٤١٨



جورج سعادة

جورج سعادة

(١٣٤٩-١٤١٩ هـ = ١٩٣٠-١٩٩٨ م)

جورج بن حنا صعب سعادة. سياسي وأكاديمي لبناني. ولد في البترون، ونال إجازة في الآداب وإجازة في الحقوق، ودكتوراه دولة في الفلسفة والآداب، وعمل مدرساً في المعاهد الخاصة ودور المعلمين وفي الجامعة اللبنانية، وانتسب إلى حزب الكتائب عام ١٩٤٥، وانتخب رئيساً لإقليم البترون في الحزب ٦٨ - ٨٦، ونائباً لرئيس الحزب ٨٤، ورئيساً له لأربع ولايات ٨٦ و ٨٩ و ٩٢ و ٩٥، وانتخب نائباً عن منطقة البترون ٦٨ - ٩٢، وتقلّب في مناصب وزارية ٧٢ - ٩٢، وتولى منصب رئيس الجبهة اللبنانية بعد وفاة كميل شمعون ٨٧، وترشح لرئاسة الجمهورية ٨٩، وانسحب في الدورة الثانية ليفوز رينيه معوض بالتزكية. له (قصتي مع الطائف) في

اتفاقية الطائف ١٩٨٩ التي أنهت الحرب الأهلية اللبنانية^(١).

جورج رنس

(١٩٣٠-٢١٤٠ هـ = ١٩١٢-١٩٨٦ م)

مستشرق أميركي. عالم بتاريخ الجزيرة العربية وجغرافيتها. ولد في بنسلفانيا. ودرس في جامعة كاليفورنيا، وأدار وحدة الترجمة في مركز للاستعلامات أقامته الحكومة الأميركية في القاهرة في أثناء الحرب العالمية الثانية، وتزوج من مصرية. وعندما وضعت الحرب العالمية أوزارها عاد إلى الولايات المتحدة، ونال الدكتوراه من جامعة بيركلي عام ١٩٤٨، وعاد بعد ذلك إلى الشرق الأوسط، ف قضى ثلاث سنوات في التدريس بحلب، ثم التحق بشركة الزيت العربية الأميركية (أرامكو) في السعودية فعمل في وحدة البحوث العربية وما لبث أن تولى رئاستها، وجعل من مكتبها أوفى مكتبة وأشملها عن جزيرة العرب وحضارتها وتاريخها، واقتضاه ذلك القيام برحلات مكثفة شرقاً وغرباً. ولما كانت الخرائط لجزيرة العرب بدائية جند مجموعة من الخبراء في رسم الخرائط وتولى بنفسه تحقيق أسماء جميع المدن والقرى والجبال والوهاد، فأصدر أول خريطة حائط موثقة للجزيرة العربية، وعلى أساسها رسمت الخرائط الجديدة. وعاد إلى أميركا عام ١٩٦٢ وعمل أميناً لمجموعة مقتنيات الشرق الأوسط في جامعة ستانفورد ومحاضراً في التاريخ الإسلامي، واختير عضواً في



جورج رنس

عدد كبير من الجمعيات العلمية الأميركية والبريطانية. كان جميل الصورة، معتدل القوام على شيء من القصر، يزدان وجهه بشارب مهذب، ويتكلم ببطء، وكان له صبر عجيب على البحث ولا يقنع إلا إذا اطمأن تماماً إلى صحة النتائج التي انتهى إليها وكان يتكلم العربية بطلاقة. له (إمبراطورية الممالك في القرن الرابع عشر) و(تاريخ الشرق الأوسط والدراسة العربية المتقدمة) أطروحته للدكتوراه و(عمان) و(الإمبراطورية الوهابية الأولى) و(عمان والساحل الجنوبي للخليج) و(ARAMCO HANDBOOK طبع طباعة فاخرة في هولندا من قطع الأطالس وزود بمجموعة كبيرة من الصور، وكتاب في سيرة (الشيخ محمد بن عبد الوهاب) يعد من مصادر الغربيين في دراساتهم عن الشيخ^(١).

جومي = أبو بكر محمود ١٤١٣

جونز = مارسدن ١٤١٢

(١) وديع فلسطين في صحيفة الحياة ١٩٩٨/٥/٥، رحالة غربيون في بلادنا: ٣٠٣.

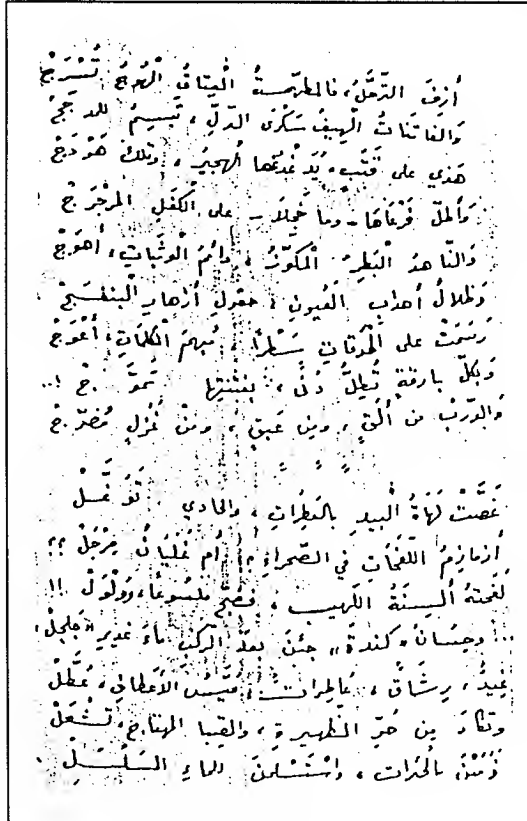
(١) مجلة الأفكار ٦٩٠٤ رمضان ١٤٢٠ هـ = ١٣ كانون الأول ١٩٩٩ م: ١٤ - ١٥، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٤٢١، دليل الإعلام والأعلام: ٤٦٦ و ٦٩٨.

حرف الحاء

حامد حسن

(١٣٣٦-١٤٢٠هـ=١٩١٨-١٩٩٩م)

شاعر سوري. انتسب إلى معهد الآداب الشرقية (قسم اللغة العربية). وعمل مدرساً للعربية في المدارس السورية، ثم نقل إلى وزارة الثقافة بدمشق، ورأس فرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة طرطوس. له (ثورة العاطفة، عبق، أضاميم الأصيل) دواوين شعره، و(أم سهيل) قصيدة مطولة في رثاء زوجته، و(الشعر بنية وتشريحاً) و(صالح العلي ثائراً



خط حامد حسن

العراق وخارجه، وانتخب رئيساً لجمعية الفنانين ٦٤، واختير عميداً لأكاديمية الفنون الجميلة ٦٦ إلى أن أُحيل على التقاعد ٨٢^(١).

حافظ محمود

(١٩٣٥-١٤١٧هـ=١٩١٧-١٩٩٦م)

صحفي مصري. ولد بالقاهرة، ونال إجازة الفلسفة من الجامعة المصرية (القاهرة الآن) عام ١٩٣٦، ورأس تحرير صحيفة السياسة الأسبوعية ١٩٣٨، فالسياسة اليومية ٤٤، ثم صحيفة القاهرة ٥٣، ثم عمل بصحيفة الجمهورية منذ عام ٦٠، وانتخب نقيباً للصحفيين ٦٤ - ٦٧. من تصانيفه (طلعت حرب) و(فلسفة الثورة) و(المعارك الأدبية) و(مذكرات منسية) و(الإعلام الصهيوني)، و(أسرار صحفية) و(القاهرة بين جيلين) و(بنات سنة ٢٠٠٠) و(حكايات صحفية)^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ٥٢، أعلام العراق الحديث: ٢٤٤، مجلة الفيصل ١٥١: ٣٨.

(٢) الموسوعة القومية ٩٩، موسوعة أعلام مصر ١٧٠، والصحف اليومية الصادرة بعيد وفاته.

الحاج = كمال بن يوسف ١٣٩٦

الحاجري = محمد طه ١٤١٨

حافظ = عبدالسلام هاشم ١٤١٥

حافظ = عثمان بن عبدالقادر ١٤١٣

حافظ = علي بن عبدالقادر ١٤٠٨

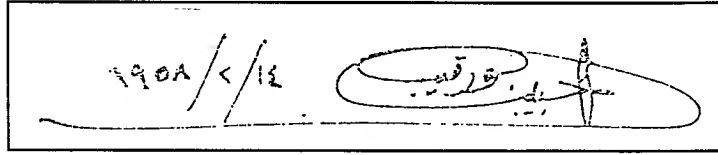
الدروبي

(١٩٣٢-١٤١١هـ=١٩١٤-١٩٩١م)

حافظ الدروبي: رسام عراقي. ولد ببغداد، ونشأ بها، ودرس الرسم في إيطاليا، وفي كلية كوليد سميث بجامعة لندن، وأتم تعليمه فيها عام ١٩٤٦. ولما عاد إلى بغداد عين في متحف الآثار، ثم مدرساً في الميثم الإسلامي. وعين مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٥١، وأسس أول مرسوم حر في العراق بالاشتراك مع جواد سليم وغيره، واستمر يرسم ويقيم معارضه في



حافظ الدروبي



توقيع الحبيب بورقيبة

وشاعراً) و(في سبيل الحقيقة والتاريخ) و(المكزون السنجاري بين الإمارة والشعر والفلسفة والتصوف) و(العلويون في التاريخ)^(١).

الحبيب بُورْقِيْبِيَّة

(١٣٢١-١٤٢١هـ = ١٩٠٣-٢٠٠٠م)

الحبيب بن علي بن محمد بورقيبة: أول رئيس لتونس بعد الاستقلال وانهاء عهد البايات. ولد في المنستير، وتخرّج حقوقياً بجامعة باريس وعاد إلى تونس ممتهاً المحاماة، وانضم إلى حزب الدستور الذي أسسه عبدالعزيز الثعالبي، ولم يطل الأمر به في صفوف الحزب، فأسس مع مجموعة من حزب الدستور عام ١٩٣٤ (الحزب الدستوري الجديد) الذي تحول عام ١٩٦٤ إلى الحزب الاشتراكي الدستوري، الحزب الوحيد الحاكم



بورقيبة

فيها. كان علمانياً ودعا إلى العدول عن صيام شهر رمضان. له (حزب الدستور وفرنسا) و(تونس وفرنسا)^(١).

حجازي = عوض الله بن جاد ١٤١٤

حداد = فؤاد بن سليم ١٤٠٦

الحداد = محمد بن يحيى ١٤٠٨

الحدري = مصطفى بن محمد ١٤١٥

حديد = محمد بن حسين ١٤٢٠

الحركان = محمد بن علي ١٤٠٣

الحريري = فاروق بن عمر ١٤١٧

حزين = سليمان بن أحمد ١٤٢٠

حسب الله = علي بن محمد ١٣٩٨

حسب النبي = منصور حسب النبي ١٤١٩

الحسن (الثاني) = الحسن بن محمد ١٤٢٠

أبو الحسن (الندوي) = علي بن عبدالحق ١٤٢٠

(١) مئة علم عربي: ٧٨ - ٧٩، موسوعة السياسة ٢: ١٥٧، مشاهير التونسيين: ١٦ - ٢٨، مشاهير القرن العشرين: ١٧٢ - ١٧٤، دليل الإعلام والأعلام: ٤٠١، مجلة الرجل ٨٦: ٤٤ - ٤٧، حكم الإسلام والصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٠/٤/٧.

في تونس، وأمضى عشر سنوات منفياً أو في السجون الفرنسية. وفي عام ١٩٥٤ اعترفت فرنسا بالحكم الذاتي لتونس، ودعت بورقيبة لتأليف حكومة جديدة فقبل هذه الدعوة، فانشق عنه صالح بن يوسف الذي كان يطالب بالاستقلال التام إلا أن بورقيبة استطاع أن يتغلب على هذا الانشقاق وإبعاد خصمه ثم اغتياله في ألمانيا عام ١٩٦١. وفي عام ١٩٥٦ نالت تونس استقلالها، فأصبح بورقيبة رئيساً للمجلس الوطني فرئيساً لمجلس الوزراء، وخلع باي تونس عام ١٩٥٧ وأعلنت الجمهورية وانتخب رئيساً لها، وأطلق عليه لقب المجاهد الأكبر، ووضع قانوناً للأحوال الشخصية منع تعد الزوجات وفرض شروطاً قاسية على الطلاق، ودعا عام ١٩٦٤ إلى قبول قرار تقسيم فلسطين بين اليهود والفلسطينيين مما جعله عرضة لهجمات عنيفة من الدول العربية، وأعيد انتخابه مراراً، وأعلنه البرلمان التونسي عام ١٩٧٥ رئيساً لمدى الحياة فانتشرت عبادة الشخصية، واستفاد من انتقال مقر الجامعة العربية إلى تونس عام ١٩٧٩ إثر توقيع مصر على اتفاقية كامب ديفيد، ثم انتقال مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية أيضاً عام ١٩٨٢ ليعزز دوره في العالم العربي، فلما كان العام ١٩٨٧ أطاح به رئيس وزرائه زين العابدين بن علي في انقلاب أبيض بعد تنامي التيار الإسلامي، وأقام بقية حياته منعزلاً في المنستير، ولما توفي دفن

(١) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٦٠٦ - ٦١٠، معجم البابطين ٢: ٢٦ - ٢٧، معجم المؤلفين السوريين ١٢٥ - ١٢٦ وفيه ولادته ١٩٢٠، جابر خير بك في مجلة الثقافة تشرين الآخر ١٩٩٩: ١٦ - ٢١، كوليت خوري في مجلة الضاد كانون الأول ١٩٩٩: ٢١ - ٢٤، ديوان العرب، شاعر وقصيدة: ٧٧٠، من الأدب المقارن ٢: ١٩٦.

علمية واسعة في المدينة المنورة. توفي فيها ودفن بالبقيع. وكان حليماً متواضعاً يُرى في وجهه الصلاح والتقوى. له (تحفة الإخوان في بيان أحكام تجويد القرآن)^(١).

حسن كليشي

(١٣٤٠-١٣٩٦هـ=١٩٢٢-١٩٧٦م)

حسن بن أحمد بن علي كليشي. مستشرق ألباني. ولد بقرية سريتسا في مقدونيا الغربية في عائلة ألبانية ذات تقاليد ثقافية إسلامية، تعلّم العربية وحفظ بعض القرآن العظيم، وتعلّم في المدرسة الكبرى الشرعية الإسلامية في سكوبية وغيرها، وتخرّج في قسم الاستشراق بجامعة بلغراد عام ١٩٥١ وعين مدرساً فيه. وهاجر أبوه وإخوته الأربعة إلى تركيا إثر الضغوط على مسلمي جنوبي يوغسلافيا لدفعهم إلى الهجرة باتجاه الشرق فهاجر مئات الآلاف خلال ١٩٥٠ - ١٩٦٠، وبقي هو في يوغسلافيا، ونال الدكتوراه من جامعة بلغراد عام ١٩٦٠ على أطروحته (أقدم الوثائق الوقفية باللغة العربية في يوغسلافيا) وكان يمثل كل ما هو غير مرغوب فيه، فقد كان مسلماً في وقت تمارس فيه الضغوط على المسلمين للهجرة إلى تركيا، وكان ألبانياً في وقت عصيب بالنسبة للألبان خلال احتدام النزاع بين ألبانيا ويوغسلافيا مما جعل كل ألباني مشكوك في أمره ببلغراد، ولم يقترب

(١) طبية وذكريات الأحبة: ٥٧ - ٦٠،
ذكريات علي الطنطاوي: ٧ - ٧٠،
موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين: ٢:
٩٤ - ٩٥. قلت: وابنه علي الشاعر
وزير الإعلام السعودي الأسبق، ويقول
الطنطاوي في ذكرياته: وقد بلغني
ولست أدري ما مدى صحة الخبر أن
ولده وزير الإعلام قارئ مجود، تلقى
القراءة عن أبيه فأحسن التلقي.

١٩٥٦ - ١٩٩٤، ثم اتجه إلى إخراج المسلسلات التاريخية للتلفاز المصري فأحسن. وواجه خصومة كبيرة في مسألة التطبيع مع إسرائيل، وأقدم على زيارتها، ودعا هناك إلى ضرورة إيجاد علاقات عربية - إسرائيلية بديلاً عن الحروب^(١).

حسن الشاعر

(١٢٩١-١٤٠٠هـ=١٨٧٤-١٩٨٠م)

حسن بن إبراهيم الشاعر: شيخ القراء في الحجاز، عمر طويلاً. ولد لأسرة فاضلة، فنشأ نشأة دينية، وحفظ القرآن الكريم وعمره تسع سنوات، والتحق بالجامع الأزهر فجود القرآن وعلومه وأجاد القراءات الأربعة عشر، وتولى منصب شيخ القراء بالمدينة المنورة، وأخذ عنه واقتبس منه أكثر من يقرؤون، ورحل إلى الشام لنشر التجويد وعلوم القرآن عام ١٣١٧هـ = ١٨٩٩م وإلى بخارى وسمرقند عام ١٣٣٧هـ = ١٩١٩م، وإلى الباكستان عام ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م، وكانت له نشاطات



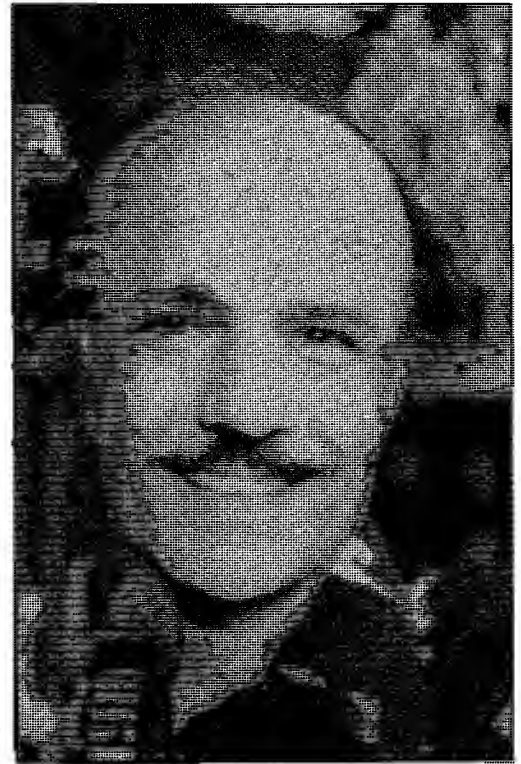
حسن الشاعر

(١) الموسوعة القومية: ١٠٣، صحيفة الرأي ٢٨/٢/٢٠٠٠، تجربتي في حقل الثقافة السينمائية ٢: ١٨٦، مجلة الحوادث ٢٢٦٧: ٦٥، مجلة أخبار النجوم ٢٦ شباط ٢٠٠٠ ص ١٦ - ١٧.

حسام الدين مصطفى

(١٣٥٥-١٤٢٠هـ=١٩٣٦-٢٠٠٠م)

مخرج سينمائي قدم عشرات الأفلام التجارية وبعض الأفلام المستمدة من روايات عربية وعالمية شهيرة. ولد في محافظة بورسعيد، وتخرّج في جامعة كاليفورنيا الجنوبية بالولايات المتحدة الأميركية، وأخرج نحو ثمانين فيلماً سينمائياً



حسام الدين مصطفى

حسام الدين مصطفى

النسخة الثانية

إهداء إلى روح المصطفى
المبدي والصديق العزيز
سيد سريتسا ---
كلما أجمعنا على الضم
فإن روحه ترفرف فوقنا
دائماً.

المخلص لله في ملكه ومهم له

حسام الدين مصطفى

خط حسام الدين مصطفى



حسن صعب

حسن صعب

(١٩٣٤١-١٤١١هـ=١٩٢٢-١٩٩٠م)

حسن بن حسن صعب: عالم مفكر. ولد في بيروت بعد وفاة أبيه فحمل اسمه ودرس فيها، وتخرّج في كلية آداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام ١٩٤٢، ونال الدكتوراه في السياسة من جامعة جورج تاون في واشنطن عام ١٩٥٦. عمل في الحقل الدبلوماسي فعمل في السفارة اللبنانية في واشنطن ٥٠، ومستشاراً لدى الأمين العام لجامعة الدول العربية ٨٤. وحاضر في الجامعة اللبنانية والجامعة الأميركية وجامعة القديس يوسف في بيروت، وتولى عمادة كلية الإعلام والتوثيق في الجامعة اللبنانية ٧٧ - ٧٨، وشارك في تأسيس جمعيات ومراكز تربوية واجتماعية وإنمائية. وكان يجيد الفرنسية والإنكليزية، وكانت وفاته كولدته ببيروت. ألف (العرب يبدعون مستقبلهم) و(شخصيات عرفتها وأحببتها) و(لبنان العقل لا لبنان

والعربية حسبة لله، فقرأ على أبيه، ثم قصد الأزهر ودرس فيه وعاد إلى بلاده عام ١٩٣٤ داعياً في إقليم (كوسوفو) وإقليم (مقدونيا) وإقليم (السنجق) بالجبل الأسود، وبعد نشوب الحرب العالمية الثانية تولى الإفتاء والتدريس في مدينة برززين ثانياً المدن الرئيسية في كوسوفو. ولما صدر الدستور الشيوعي عام ١٩٤٦ ألغيت الوظائف الدينية والقضاء والإمامة، وأغلقت المعاهد الدينية. فلزم داره - لا يغادرها

إلا لعذر قاهر - واشتغل بتربية النحل، ولما سمح تيتو للمسلمين بالاهتمام بدينهم وفتح معاهدهم الدينية افتتح معهد علاء الدين الديني الثانوي في عاصمة إقليم برشتينا عام ١٩٥٨، وتولى تدريس المواد الشرعية والعربية لعشرين عاماً، وتخرّج به طلاب كثيرون، وترجم (معاني القرآن الكريم) إلى اللغة الألبانية. وكان تحرش الصرب بالألبانيين، واستخدام السلاح ضدهم، وإلغاء قرار الحكم الذاتي للألبانيين - وسوادهم الأعظم من المسلمين - والتضييق عليهم، أثراً كبيراً في تدهور صحته واشتداد المرض عليه، ووفاته في برشتينا، ودفن بمدينة جاكووه بجوار والده^(١).

حسن البحيري = حسن بن حسن

١٤١٩

(١) الأستاذ توفيق إسلام يحيى في مجلة الأزهر مجلد ٦٤، ربيع الأول ١٤١٢هـ = أيلول ١٩٩١ ص ٣٢٦ - ٣٣٣.

من الحزب الشيوعي الحاكم، وعمل أستاذاً زائراً بجامعة هامبورغ الألمانية ٦٥ - ٦٦، وعاد أستاذاً في معهد الدراسات الألبانية في بريشتينا عاصمة إقليم كوسوفو ذي الأغلبية الألبانية حتى عام ١٩٧٣ حين عين رئيساً لقسم الاستشراق الجديد الذي أسس حينئذ في إطار جامعة بريشتينا حتى وفاته. له (الأدب المعاصر للألبان في يوغسلافيا) و(الأدب الألباني المعاصر) و(الأدب المصري المعاصر) و(المعجم الصربوكرواتي - العربي) بمشاركة الدكتور كامل البوهي و(أقدم المكتبات الشرقية في الأراضي اليوغسلافية) وله (٣٥٠) دراسة وشارك في (الموسوعة الإسلامية) التركية، ولرضا صادق (حسن كليشي - حياته وآثاره) وللدكتور فتحي مهدي والدكتور إسماعيل أحمددي (الدكتور حسن كليشي - الأعمال) مجلدان^(١).

حسن إسلام يحيى

(١٣٢٣-١٤١١هـ=١٩٠٥-١٩٩١م)

داعية وعالم. ولد بمدينة جاكووه بإقليم كوسوفو ونشأ في بيت علم، فوالده كان يدرس العلوم الشرعية



حسن إسلام يحيى

(١) الدكتور محمد الأرنؤوط في مجلة البيان (الأردنية) العدد الأول ٢٣٧ - ٢٤٦.

بعض ثانويات دمشق، وكانت وفاته ومدفنه فيها. وصف الدكتور ناصر الدين الأسد شعره بأنه رقيق عذب، سلس العبارة، واضح المعاني، قريب المأخذ مع جزالة في اللفظ، وسلامة في الأسلوب، ومثانة في البناء. له (الأصائل والأسحار، أفراح الربيع، ابتسام الضحى، حيفا في سواد العيون، لفلسطين أغني، ظلال الجمال، الأنهر الظمأى، تبارك الرحمن، رسالة في عيد، لعيني بلادي، سأرجع، ألوان، دعابة بين الجد والهزل، خمرة الشعر) دواوينه، و(رجاء) رواية. عني به وبأدبه جماعة، فكتب هارون هاشم رشيد (مدينة وشاعر: حيفا والبحيري) والدكتور جودة كساب: (عبقرية الموسيقى والدلالة في شعر حسن البحيري) والدكتور صبحي عبيد (حسن البحيري الشاعر الذي انتصرت فيه العبقرية على الحرمان) وإسماعيل مروة (البحيري موقف ورسالة) وصبري يوسف دياب (الوطنية في شعر حسن البحيري) والدكتور حسني محمود (الشاعر حسن البحيري)^(١)

(١) الأدب العربي في فلسطين ٣٥ - ٣٧، أعلام فلسطين ٢: ١٤٦ - ١٥٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٤ - ٥٤٦، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٦٣٧ - ٦٣٨، الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٥، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ١٨٥ - ١٩٣، من الأدب المقارن ٢: ١٢٥ - ١٢٦، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٥ - ٣٧، أعلام من أرض السلام ١٢٩ - ١٣٠، صحيفة المجد ١٩٩٩/٣/١٥، ذكريات علي الطنطاوي ٧: ١٢٦، الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن: ٥٧٩ - ٥٩٠، من الأدب المقارن ٢: ١٢٥:٢.

سأرجع زهير
وهو من أعز من عرفت و أحببت
مؤيد مودتي
بيروت في ١٨/١٢/١٩٩٠

إهداء من حسن صعب إلى الأستاذ زهير فتح الله

ولد بحيفا بعد وفاة أبيه بسبعة أشهر، ونشأ فقيراً، واضطر إلى ترك دراسته ليعمل عامل تنظيفات في محطة السكة الحديدية بحيفا، وثقف نفسه بنفسه، ونشر قصائد ومقالات في الصحف والمجلات، وشارك في الأعمال الوطنية على الانتداب البريطاني. وبعد نكبة عام ١٩٤٨ غادر فلسطين إلى بيروت فدمشق، وعمل مراقباً بالإذاعة السورية، وأستاذاً للأدب العربي في

العنف) و(إسلام الحرية لا إسلام العبودية) و(تحديث العقل العربي) و(الإسلام والإنسان) و(الإسلام وتحديات العصر) و(الإنسان العربي وتحدي الثورة العلمية التكنولوجية) و(المقاربة المستقبلية للإنماء العربي) و(علم السياسة) و(تكوين الدولة)^(١).

حسن البحيري

(١٩٤٠-١٤١٩هـ = ١٩٢١-١٩٩٨م)

حسن بن حسن بن محمد البحيري: شاعر عصامي، فلسطيني.



حسن البحيري

سأرجع
فلسطين يا سترديا وجمودي
يا نبض بردي ودي في عروبي
لنأ حال دولك كسر الحديب
فأني ولرعمبر قصه الرعد
سأرجع بهما تزامي البعيد
لأدع أرضك بين الصلوع
وإن وقتك شامات الجبال
فأني روحك لن تنثني
وإنا تولى ربيع الحياة
دم الروي أجلا في كتابه
نلاتيا سي من إياي إليه
فأني ولوهفته من ترابيه
وصوتج منه ندي الزهر
به من نيا البرايا سور
وارن غيبتي طوايا الحفر
لأرجع في قبضات القدر
دمته سورتي
شياء (١٩٧٠)

خط حسن البحيري

(١) الدكتور روجي البعلبكي في صحيفة النهار ١٩٩٠/٧/٢٥، والأستاذ زهير فتح الله في النهار ١٩٩٠/٣/٣١، ومحمد قباني فيها ١٩٩٠/٧/٢٦، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٥٢١، دليل الإعلام والأعلام: ٤٨٩، من الأدب المقارن ٢: ٤٢٤.

حسن الحفناوي

(١٩٣٣-١٩٤٦م = ١٤٠٦-١٤١٥هـ) (١٩٨٦م)

من رواد الطب في الأمراض الجلدية والتناسلية، ولد بأسيوط، وتعلّم بها، وحمل إجازة الطب عام ١٩٤٣. وأرسل في بعثة علمية إلى إنكلترا، وأشرف على كثير الماجستير والدكتوراه. وتزوج من المطربة أم كلثوم عام ١٩٥٤^(١).



الساعاتي

حسن العمري

(١٩٣٩-١٤٠٩هـ = ١٩٢٠-١٩٨٩م)

عسكري يمني، شارك في انقلاب ٢٦ أيلول (سبتمبر) ١٩٦٢ الذي أطاح بنظام الإمامة باليمن، وتقلّب في مناصب وزارية، وتولى رئاسة الحكومة ٦٥ - ٦٧، ونفي إلى لبنان عام ١٩٧١ وعاد إلى اليمن عام ١٩٧٥ وكانت وفاته في بون^(١).

البحر

(١٣٤١-١٤٠٦هـ = ١٩٢٢-١٩٨٦م)

حسن بن قاسم بن أحمد البحر: عالم محقق في الفروع والأصول، والنحو والفرائض. عمل مديراً لمدرسة الفقيه التي تحولت إلى معهد علمي، وبقي مديراً له حتى وفاته. له (بغية الوصول إلى علم الأصول) و(الجواهر السنية شرح المنظومة البيقونية) و(الروض النافع) و(شرح منظومة الرحبية في علم الفرائض) و(القواعد الكبرى في النحو) و(القواعد الصغرى في النحو) و(القواعد الفقهية) و(القول المنقح في علم المصطلح) و(اللاكي الحسان في المعاني والبيان)^(٢).

حسن كليشي = حسن بن أحمد
١٣٩٦

الحسن الثاني

(١٣٤٨-١٤٢٠هـ = ١٩٢٩-١٩٩٩م)

الحسن (الثاني) بن محمد (الخامس) بن يوسف بن الحسن بن محمد بن عبدالرحمن الحسني

(١) موسوعة السياسة ٢: ٤٦٥.

(٢) هجر العلم ومعاقله في اليمن ١: ٢٣٥

عمادة كلية آداب جامعة بيروت العربية ٦٨ - ٧٣، وعاد أستاذاً بكلية آداب جامعة عين شمس، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م. من مؤلفاته (جناح الأحداث في مصر) أطروحته للدكتوراه، و(في علم الاجتماع الجنائي) و(علم الاجتماع القانوني) و(التصنيع والعمران) و(الجمع الصوتي الأول للقرآن أو المصحف المرتل) و(علم الاجتماع الصناعي) و(تصميم البحوث الاجتماعية) و(دراسات في علم السكان) و(علم الاجتماع الخلدوني) و(دور العلوم الاجتماعية التطبيقية في ترشيد السياسات الأمنية في الوطن العربي)^(١).

حسن الشاعر = حسن بن إبراهيم
١٤٠٠

حسن صعب = حسن بن حسن
١٤١١

حسن ظاظا = حسن بن محمد
١٤١٩

(١) مجلة الفيصل ١٩٦: ١٣٦ و ٢٥٣.

١١٤، جائزة الملك فيصل ٩٧

و ١٧٤، الموسوعة العربية العالمية



الدكتور حسن الحفناوي

حسن دندشي = حسن بن نمر ١٤١٥

الساعاتي

(١٩٩٧-١٩١٦م = ١٤١٨-١٣٣٤هـ)

حسن الساعاتي: عالم بالاجتماع. ولد بمدينة قلوب، وتخرّج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٨، ونال الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة لندن عام ١٩٤٦، وعين مدرساً بجامعة الإسكندرية ٤٩ - ٥٥، فجامعة عين شمس بالقاهرة، وتولى عمادة كلية الآداب فيها ٦٤ - ٦٨، وتولى

(١) موسوعة أعلام مصر ١٧٦.

في الوقت نفسه بتنظيم تظاهرة كبيرة مؤيدة للعراق في الرباط. وفي عام ١٩٩٢ جعل الإصلاح الدستوري الأول من الملك رسمياً ملكاً بصلاحيات ليست مطلقة من خلاله حمله على تعيين الوزراء (بناء على اقتراح رئيس الوزراء) وهذا لم يكن يحصل في السابق. واضطلع بدور مهم في العالم العربي واستضاف عدة مؤتمرات عربية لكن علاقاته مع جارته الأقرب (الجزائر) ظلت متوترة، وكان دوره الأهم في العالم العربي ما قام به من تقارب بين الإسرائيليين والعرب لأن رؤساء الدول العربية المجتمعين في فاس عام ١٩٨٢ أمضوا خطة سلام تعترف بإسرائيل في مقابل إعادة الأراضي العربية المحتلة، واضطلع بدور أساسي في التقارب الإسرائيلي الفلسطيني الذي توج باتفاقات أوسلو ثم بالمصافحة الشهيرة بين ياسر عرفات وإسحاق رابين، وعقد لقاءات مع شخصيات يهودية رسمية وشعبية. توفي فجأة في قصره بالرباط ودفن فيها. ولعبد الوهاب بن منصور (الحسن الثاني، حياته وجهاداته ومنجزاته)^(١).

(١) مئة علم عربي: ٨٢ - ٨٤، موسوعة السياسة ٢: ٥٣٣ - ٥٣٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٥ و٦٨٦ و٣٢٦ - ٣٣٨ (بحث تاريخي عن المغرب ونظام الحكم)، الموسوعة العربية العالمية ٩: ٣٤٢ و٢٣: ٤٩١ - ٥٢٥ (فصل عن تاريخ المغرب) وانظر الصحف والمجلات الصادرة في ١٩٩٩/٧/٢٤ وبعد هذا التاريخ بقليل، المعجم العسكري ١: ٤٨١. قلت: الأسرة العلوية التي تحكم المغرب من عام ١٠٥٠هـ = ١٦٤١م إلى اليوم أسس دولتها محمد بن محمد الشريف ١٠٥٠ - ١٠٧٥هـ بايعه أهل سجلماسة سنة ١٠٥٠هـ = ١٦٤١م ومن أشهر سلاطينها إسماعيل أخو محمد المتقدم.

أن اندلعت انتفاضة الدار البيضاء عام ١٩٦٥، وتم القضاء عليها بعنف، فأفاد صاحب الترجمة من ذلك لإعلان حالة الطوارئ وحصر السلطات كلها بيده حتى عام ١٩٧٠ حين أصدر دستوراً جديداً لم يحظَ بتأييد المعارضة. وفي عام ١٩٧١ نجح من محاولة انقلاب كانت تستهدف حياته وملكه على حد سواء، وفي العام نفسه حاول الجنرال محمد أوفقي وزير داخلية القيام بانقلاب عن طريق إسقاط طائرته التي كان هو فيها غير أنه نجح منها بأعجوبة، وبعد هاتين المحاولتين أعدم العديد من الضباط، وبعد ذلك حاول تقريب المعارضة إليه من أجل إشراكها في الحكم فتقرب من الجميع، وأخذ الحسن يطالب بالجيوب الإسبانية في المغرب ويدعو إلى الاتحاد الوطني في هذا السبيل فنجح في مسعاه لا سيما إثر تنظيمه (المسيرة الخضراء) شطر الصحراء المغربية التي جلا عنها الإسبان عام ١٩٧٥، فحصل شبه التفاف وطني حول الملك، بيد أن ذلك لم يمنعه من الاستمرار في حملاته السياسية على معارضيه. وفي عام ١٩٧٩ أعلنت موريتانيا حيادها للنزاع حول الصحراء، وانسحبت من القسم الذي أعطي لها بموجب اتفاق مدريد فما كان من صاحب الترجمة إلا أن أعلن ضم الصحراء المغربية كلها إلى المغرب، وتوترت العلاقات بينه وبين الجزائر بخلاف حدودي وما زالت. وفي عام ١٩٩١ واجه امتحاناً صعباً خلال حرب الخليج التي اندلعت بعد أن ضم صدام حسين الكويت إلى العراق، غير أنه عرف كيف يحافظ على سياسة توازن بين العراق والتحالف المعادي لصدام، فأرسل كتيبة عسكرية إلى السعودية، وسمح



الحسن الثاني

العلوي: الملك السابع عشر من الأسرة العلوية التي تحكم المغرب. ولد بالرباط وحصل على ثقافة عربية وغربية، ورافق والده في منفاه، وشارك في المفاوضات التي أدت إلى عودته عام ١٩٥٦، وعيّن والده غداة الاستقلال ١٩٥٦ رئيساً لأركان الجيش الملكي فقائداً عاماً للجيش، فولياً للعهد ١٩٥٧ فريئساً للوزراء. ولما توفي والده عام ١٩٦١ نصب ملكاً على المغرب، وبدأ يتضايق من المعارضين لحكمه، فعمد إلى استصدار دستور للمغرب جعل من المغرب ملكية دستورية ومن الملك شخصاً مقدساً وأمير المؤمنين، وعمد إلى إجراء انتخابات عامة، تم فيها إنجاح أغلبية مؤيدة له. وفي عام ١٩٦٣ أعلنت السلطات المغربية عن اكتشافها مؤامرة انقلاب بقيادة الاتحاد الوطني للقوى الشعبية فأعطاه ذلك ذريعة للتنكيل به وبقياداته، وما لبث

حسن ظاظا

(١٩٣٧-١٤١٩ هـ = ١٩١٩-١٩٩٩ م)

حسن بن محمد توفيق ظاظا: علامة باللغة العبرية واللغات السامية. ولد بالقاهرة وتعلّم فيها، ونال إجازة اللغة العربية واللغات السامية من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤١، ثم ابتعث إلى الجامعة العبرية بالقدس وتل أبيب فنال (الماجستير) في الأدب العبري والفكر اليهودي عام ١٩٤٤، ثم نال الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٥٨ على أطروحته (القسم عند اليهود الساميين القدماء) وعاد إلى مصر مدرساً بكلية آداب جامعة الإسكندرية حتى بلوغه التقاعد عام ١٩٧٩، انتدب خلالها أستاذاً بجامعة القاهرة والأزهر وعين شمس، ومحمد الخامس بالرباط، وبيروت، والموصل وبغداد والبصرة وأم درمان، ثم عمل أستاذاً لفقّه اللغة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

في هذا المجلد (أبحاث في التقدير اليهودي) جعلت ثلاث مقالات يتطرحها مرص على معرفة أعمى مدونة ظهر بوضوح عداؤها للعرب والمسلمين، وما ولتها تصديق كتابهم وتقريضه كإفّة الوساخ؛ من الدرس والتشويق والتلوين، إلى الدعاية التخريبية ضدّهم في صبح أحوال العالم، إلى التناوب مع كل عدد لرم طابع فيرم، إلى تزيين الخيانة لبعض ضلّاف النفوس منهم، إلى ضربهم في يديهم المال والنعال، وأخيراً إلى انخراطهم وإهمولهم سكانها، وسفل ديارهم بقوّة السدّح، كل هذا تطوّر في ظواهر تاريخية مؤدّة منذ القدم وحتى النزاهة المعاصرة التي شهدت هزائم الصهيوينية، يركبها قادراً كل يوم، وعلى رأسى دسّح من العالم الذي يزعم أنه مستنير، وربه أنه تجد ضلّالاً هذا التثليل المتعمد الرصيب أنة وقفة همدية في سبيل الرد والعدل في زناياتنا وعقائدنا، والبعث التي نعيشها في هذا العالم.

طرحى هذه المقالة هي: «القدس»، مدينة الله أم مدينة داود؟ وفيها أرسى الخطوط العريضة لتاريخ المدينة الفلسطينية العريقة قبل اليهود، بتوطيطها، ووصفها إقليدس لربا، ثم ما كانه من قيام حكم داود وسليمان عليهما السلام في طوفان الشمال الغربي، بعد ما منه صورة المسجد الأقصى وحة العجزة وكنيسة القيامة، وما يتبع ذلك من آثار عمرانية مؤجلة في القدم، مستقلة تماماً عن المستوطنات الطارئة على المدينة مع اليهود القدماء إلى أنه دالت دولتهم كالتجارة كالمير القارئ يتضمّن سبباً لدمه القدس، أم مدينة الله أم مدينة داود؟ والذي يبره هذا المزاج هو أنه اليهود دبروا على شتى مدينة داود» حتى في تشييدهم الصهيوني، بينما يتضح من سيرة سيدنا إبراهيم عليه السلام أنها كانت «مدينة الله» عندنا من برا ضيفاً على أبيها «ملكها داود»، كما هو الله العليّ، وهو ملك فلسطين مرّاح كانه إبراهيم - صب ناجاً، في التوراة اليهودية - بين يدي اليهود الكرم، يصلح معه، ويعلن بركته، كل هذا قبل داود بما يقارب ألف سنة كما قد قلنا في البيت الصغير من الدرس اطلعوا عليه في صبح أحوال العالم، عندنا شره جامعة الكرم لله للرد في كتيبه مستقل، ثم أمار شره جميع الجورحة اليهودية بالذهر، ولقدت الطبقات وما يزال البيت من نسخ المقالة ملقاً، وما يبره إهارة طبعه القديم.

وأرفقت به في هذا المجلد «أخر على أكبرها سبب الذهب»، كتيبه العروبة اليهودية الكبير م. ص. سيجال «حول تاريخ النشيد وعندهم إسرائيل»، وقد قام سيجال بإعداده باللغة العبرية الحديثة، وأهداه إلى اليسمين الصهيوني «هيرتس»، الحاخام الأكبر لبريطانيا وداروا

- ٥ -

خط حسن ظاظا، مما استخرجه لنا الأستاذ محمد علي دولة

و(منهج سيبويه في النحو العبري بين يهود الأندلس) و(سيرة البهلول) فيه ١٨ نشيداً، كل نشيد فيه نحو ٥٠٠ بيت من الشعر العمودي وشعر التفعيلة و(القدس)^(١).

حسن دندشي

(١٣٤٨ ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤ م)

حسن بن نمر دندشي: أديب شاعر. ولد في وادي خالد بعمار شمالي لبنان، وتعلّم فيها وفي حمص، وعمل معلماً في طرابلس، وأجيز في العلوم السياسية والاقتصادية من الجامعة اللبنانية



حسن ظاظا

ولغاتهم) و(كلام العرب في اللغويات العامة والسامية) و(الفكر الديني اليهودي) و(الشخصية الإسرائيلية) و(أبحاث في الفكر اليهودي) و(الصهيونية العالمية وإسرائيل) بالاشتراك مع الدكتور فتح الله الخطيب والدكتورة عائشة راتب،

والدراسات العبرية بجامعة الملك سعود بالرياض ١٢ عاماً، ثم مستشاراً بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. وله شعر وزجل. وكان له برنامجان إذاعيان (من قلب إسرائيل) و(أحلى الكلام). له (اللسان والإنسان) و(الساميون

(١) مجلة الفصل ٢١٦: ٣ و ٢٤٤: ١٩ - ٢٩، مجلة اليمامة ع ١٥٥٢ ٨ محرم ١٤٢٠ هـ: ٦٢ - ٦٥، الإثنية ١١: ٥٠١ - ٥٤١، الدكتور محمود الريداوي في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٩/٤/١٧.

الخليج، ولد بمدينة الشحر، وتعلّم العلوم الدينية واللغوية، وعاش فترات من حياته في عدة مدن يمنية، وتنقل بين دول الخليج العربي، واختير عضواً بمجلس الشعب الأعلى في اليمن الجنوبي (سابقاً)، وعضواً في أول مجلس للنواب بعد توحيد اليمن عام ١٩٩٠. دوأينه (دموع العشاق) و(ابتسامات العشاق) و(أنين العشاق) و(حنين العشاق). وكتب فيه عدد من المؤلفات والدراسات^(١).



أبو بكر المحضار

حسين سرحان = حسين بن علي
١٤١٣

حسين السيد

(١٩٨٣-١٩٢٢هـ = ١٤٠٣-١٣٤٠م)

من أبرز مؤلفي الأغنية المصرية الحديثة. ولد بالقاهرة، وتعلّم في مدرسة الفرير، وبدأ حياته بالتجارة، وبدأ يكتب الأغنية في أواخر الثلاثينات، وأول أغنية كتبها هي (اجر اجر) لمحمد عبد الوهاب في فيلم (يوم سعيد)، كتب كل أنواع الأغاني من اسكتشات وأوبريتات وأغانٍ ومونولوجات،

(١) بيان الثقافة (محلّق جريدة البيان) ع ٥
٢٠٠٠/٢/١٣، صحيفة الرأي
٢٠٠٠/٢/٨، مجلة الفيصل ٢٨٢: ١٣٢.

ومعانيها) و(قصائد مراهقة) و(أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري) وحقق شعر عبد الوهاب الساري. وله مؤلفات مخطوطة^(١).

الحسني = عبدالرزاق
الحسني ١٤١٨

حسني جابر

(..... ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م)

من أبرز الدعاة في المهجر. تخرّج في كلية الشريعة بالأزهر، واختير عضواً بالمركز الإسلامي بواشنطن عام ١٩٥٥، وفي أثناء عمله ظفر بالدكتوراه في القانون المقارن من الجامعة الأميركية بواشنطن، واختير مديراً للمركز الإسلامي في واشنطن ونيويورك. من مؤلفاته (القانون الدولي) و(الأصول القضائية في الفقه الإسلامي) و(تمليك المنفعة من دون عوض في الفقه الإسلامي)^(٢).

حسونة = محمد عبد الخالق
١٤١٢

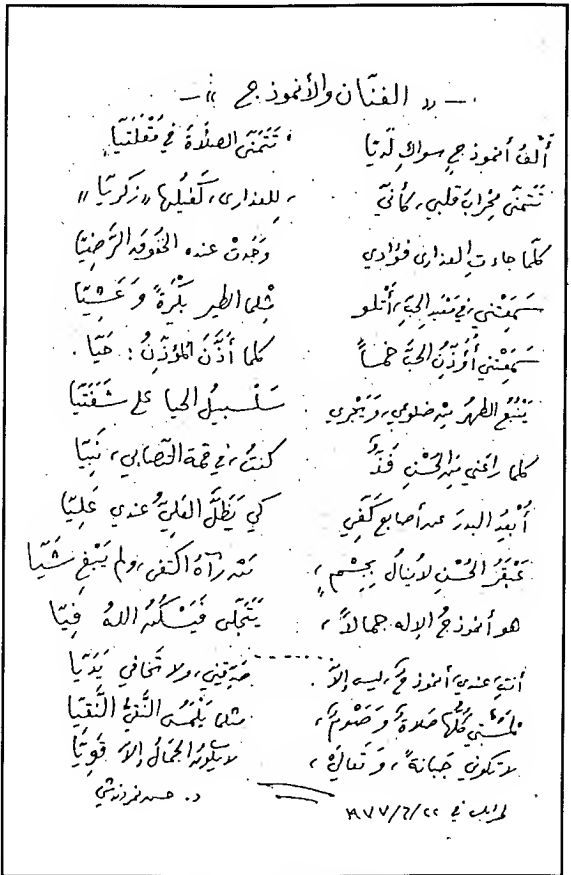
الحسين (الملك) = الحسين بن طلال
١٤١٩

أبو بكر المحضار

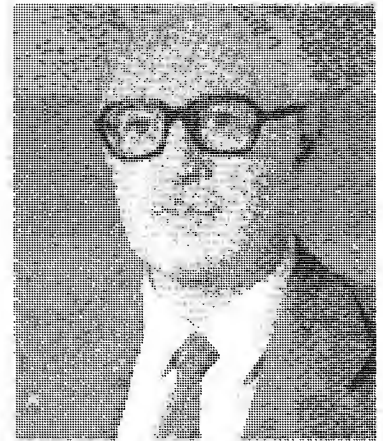
(١٣٥٠-١٤٢٠هـ = ١٩٣٠-٢٠٠٠م)

حسين أبو بكر المحضار: شاعر غنائي غني بشعره في اليمن ودول

(١) ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين: ١٠٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٣٣٤، معجم الباطين ٢: ١٠٤.
(٢) مجلة الفيصل ٢٥٤: ١٢١.



خط حسن دندشي



حسن دندشي

١٩٥٩ ثم نال الدكتوراه في العربية وآدابها ٨٦، ودرّس في حمص وطرابلس بمراحل التعليم الثلاث وبتدار المعلمين، وأصدر مجلة نداء الشمال الأدبية، وكان له دور بارز في الحركة الثقافية بشمال لبنان. له (المرشد في الإعراب) و(معجم الأبيات الشهيرة) و(المعتمد في علوم اللغة العربية) و(أسماء الناس

مع صادق المحبة وعظيم الاحسان في جميع اعضاء
اسرة الراى وبنالك لتقدر داهية غيبا في
١٩٩٨ - ٢٠٠٠

خط الحسين بن طلال وتوقيعه

منتهى الصعوبة، وكانت رياح الثورة والانقلاب وقتها تهب على العالم العربي، وبدأ الأردن مرشحاً للضم والاستيعاب من قبل هذه الدولة أو تلك من جيرانه الأقوياء، واستخف الدبلوماسيون بمقدرة الملك الشاب على البقاء في سدة الحكم، لكنه بقي رغم كل الشكوك والمخاوف، متفادياً الانقلابات العسكرية ومحاولات الاغتيال. وفي أيامه خرج آخر عسكري بريطاني عام ١٩٥٦ وأقال كلوب باشا الإنكليزي قائد جيشه - انظر ترجمته في الجزء الأول - فسمي عمله هذا تعريباً للجيش. ولما قامت الجمهورية العربية المتحدة بين مصر وسورية عام ١٩٥٨ سعى إلى تحقيق وحدة هاشمية تجمعهم وابن عمه فيصلاً ملك العراق غير أن انقلاب الرابع

صودر الأخير منها، وأدخل السجن بسببه. وفي أوائل الستينات حاول طرق موضوعات جديدة في فيلمي (وطني وحيي) و(أنا العدالة) بيد أن الجمهور لم يتقبلهما، فانسحب من الميدان ولم يعد إليه إلى أن مات^(١).

الحسين بن طلال

(١٣٥٤-١٤١٩ هـ = ١٩٣٥-١٩٩٩ م)

الحسين بن طلال بن عبدالله بن الحسين بن علي الحسيني الهاشمي من آل عون: ثالث ملوك الأردن الهاشميين، ورمز نهضته والذي صنع للأردن مساحة تفوق حجمه وعدد سكانه، والقائد الحكيم الذي استطاع البقاء نحو نصف قرن في منطقة تعصف بالأحقاد والحروب والدسائس والانقلابات. ولد في عمّان وتعلّم فيها وفي الإسكندرية وإنكلترا، وكان مرافقاً لجده في القدس إبان اغتياله عام ١٩٥١، ونودي به ملكاً عام ١٩٥٢ بعد أن تخلى له أبوه عن العرش إلا أنه بقي تحت الوصاية لصغر سنه حتى عام ١٩٥٣، ووجد نفسه ملكاً على دولة فقيرة، تندر فيها الموارد الطبيعية، وقليل من الأصدقاء في العالم، وواجه اوضاعاً داخلية وخارجية في



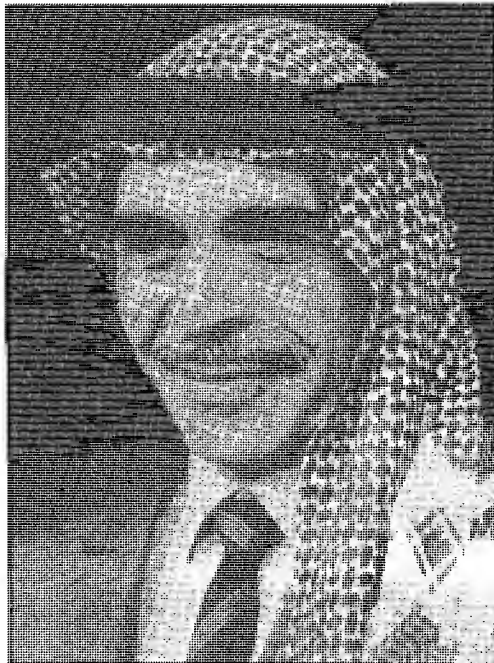
حسين صدقي

وغنى له معظم المطربين والمطربات^(١).

حسين صدقي

(١٣٣٥-١٣٩٦ هـ = ١٩١٧-١٩٧٦ م)

سينمائي مصري، عمل طيلة حياته من أجل خلق سينما هادفة، بعيدة كل البعد عن التجارة الرخيصة التي تردت فيها، وأصبحت مخدراً أضر بالمتفرج. ولد بالقاهرة. بدأ عمله بالسينما عام ١٩٣٥ في أفلام متواضعة، وتقاسم أدوار البطولة في فيلم العزيمة مع أنور وجدي وفاطمة رشدي. ثم أنتج أفلاماً سياسية ودينية واجتماعية، غير أنها لم تنجح تجارياً. ومنها: (ليلي، غدر وعذاب، البيت السعيد، يا ظالمني، خالد بن الوليد، ليلة قدر، يسقط الاستعمار)



الحسين بن طلال

(١) مشاهير القرن العشرين ٥٥٧ -

٥٥٨، موسوعة الممثل في السينما

المصرية ٩٥. ٦٠ سنة سينما:

١١٧، دليل الممثل: ٦٠.

(١) موسوعة أعلام مصر: ١٨٨.

عشر من تموز من العام نفسه قضى على النظام الملكي بالعراق ووآد مشروعه. وخاض حرب حزيران من عام ١٩٦٧ إلى جانب جمال عبد الناصر فخسر الجزء الأغني من مملكته (الضفة الغربية) وسمح للفدائيين بالانطلاق من أراضيهم، وانتصر جيشه في معركة الكرامة على الإسرائيليين عام ١٩٦٨، غير أن المنظمات الفلسطينية فازت بدعاية المعركة وبنت رصيدها عليها مع أن دورها فيها كان دوراً مسانداً. ولما بدأ الفدائيون بالانتشار داخل المدن، والقيام بأعمال شغب واختطاف الطائرات والرهائن والاعتداء على الجيش والتخطيط لقلب نظام الحكم مما ليس له صلة بالقضية الفلسطينية بطش بهم ومحا آثامهم ١٩٧٠ - ١٩٧١. وخاض مشروع وحدة مع سورية في أواسط السبعينات وربط بلاده بعلاقات سياسية واقتصادية مع أكثر دول العالم، وكان يدور في سياسته حول دول الغرب (أميركا ومن معها) فمدت إليه الدول الاشتراكية يدها فتعاون معها محتفظاً بحسن صلاته بالأولى. وعندما أقدم الرئيس المصري أنور السادات - انظر ترجمته في الجزء الأول - على عقد صلح مع إسرائيل (معاهدة كامب ديفيد) عام ١٩٧٨ رفض الملك تأييدها وشارك في مؤتمر قمة بغداد الذي عارض تلك المعاهدة، فحصل الأردن ودول المواجهة مع إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية على مساعدات مالية كبيرة من دول الخليج العربي بيد أن ذلك لم يستمر طويلاً. وتنفيذاً لقرارات مؤتمر الرباط عام ١٩٧٤ ورغبة منظمة التحرير الفلسطينية أعلن عام ١٩٨٨ انفصال الضفة الغربية المحتلة عام ١٩٦٧ عن شرقي الأردن فيما سمي بفك الارتباط، واعترف بمنظمة

التحرير ممثلاً شرعياً ووحيداً للفلسطينيين. وفي عام ١٩٨٤ أعاد الحياة النيابية، وأعطى قسطاً من (الديمقراطية) عام ١٩٨٩ وسمح بتشكيل أحزاب إلا أن هذا لا يلغي أن الملك كان صاحب القرار الأول والأخير وعقد معاهدة سلام مع إسرائيل عام ١٩٩٤ لم تُتقبل بقبول حسن. وفي عام ١٩٦٥ عين أخاه الأمير الحسن ولياً للعهد، وفاجأ الناس بإبعاده قبيل وفاته وتعيين ابنه عبدالله ولياً للعهد (الملك الآن). وعندما احتلت القوات العراقية الكويت عام ١٩٩٠ وقف إلى جانب العراق في مواجهة التحالف - كشعبه - مع اعترافه بعدم شرعية الاحتلال للكويت. وفي عام ١٩٩٢ أصيب بالسرطان فعولج وشفي، وأصيب بسرطان آخر عام ١٩٩٨ فعولج ولم يشف فكان مرضه هذا وموته مألّي الدنيا وشاغلي الناس، وتحولت جنازته إلى أكبر التجمعات الدبلوماسية والسياسية في العصر الحديث. تعرض لمحاولات اغتيال كثيرة ونجا منها جميعاً، فازداد إيمانه بالقضاء والقدر، وكان يكثر من الظهور بين الشعب بحراسة قليلة. ولم يأخذ معارضيه بالشدّة والعنف، ولم يلجأ إلى قتلهم. كان الضمان الأكبر في استقرار بلاده في نظر أبنائها وفي نظر الأجانب، وكان واسع الصدر حليماً، ذا شجاعة فائقة تستهين بالأخطار، وكان مبنياً خطيباً، وكان متواضعاً من غير تكلف. وهو الزعيم العربي الوحيد الذي أعطى الفلسطينيين حق المواطنة. له (مهنتي كملك) وفيه وصف نواح كثيرة من سيرته، و(جربي مع إسرائيل). كتب فيه وفي بلاده كتب كثيرة بالعربية وغيرها، منها (الأردن ملك وشعب) لعبدلوهاب بن منصور، و(ستون عاماً من عمر

الحسين) لقيس ظبيان، و(الحسين سيرة حياة) لجيمس لنتن، و(الحسين تاريخ ملك ومملكة) لرولان دالاس^(١).

حسين مُرُوَّة

(١٣٢٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧ م)

حسين علي مروّة: مفكر ناقد. ولد في حدّثا جنوبي لبنان، وتعلّم فيها وفي النبطية والنجف، اشتغل بالتدريس والصحافة في العراق، ثم طردته الحكومة العراقية لقيامه بأعمال سياسية يسارية، واشترك في تأسيس مجلة الثقافة الوطنية ومجلة الطريق، ودّرّس في الجامعة اللبنانية. وكان له عمود يومي بجريدة الحياة ٤٩ - ٥٦، وكان عضواً باللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني، وقتل في بيروت. له (الزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية)^(٢).

حسين سرحان

(١٣٣٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣ م)

حسين بن علي بن صويلح سرحان: شاعر. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها، وعمل سكرتيراً بإدارة المالية العامة، ورئيساً للتحرير

(١) مئة علم عربي في مئة عام: ٨٥ - ٨٦، موسوعة السياسة ٢: ٥٤١ - ٥٤٢، دليل الإعلام والأعلام: ١٣ - ٢٦، و٤٩٧ و٦٢٦ - ٦٣٠ و٦٧٨ - ٦٧٩، الموسوعة العربية العالمية ٩: ٣٤٣ - ٣٤٤، و١: ٤٥١ - ٤٦٨، صفحات عن الأردن الموسوعة العربية الميسرة: ٧١٩. مجلة المشاهد السياسي ٢٣٥: ٣٨ - ٣٩، والكتب المذكورة في الترجمة وانظر الصحف والمجلات الصادرة بعد وفاته في ١٩٩٩/٢/٧.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢١٠ - ١٢١٥، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٨٣١، مشاهير القرن العشرين: ٨٧٨ - ٨٧٩، دليل الإعلام والأعلام: ٥٦٠، معجم الأسماء المستعارة: ٢٥٢.

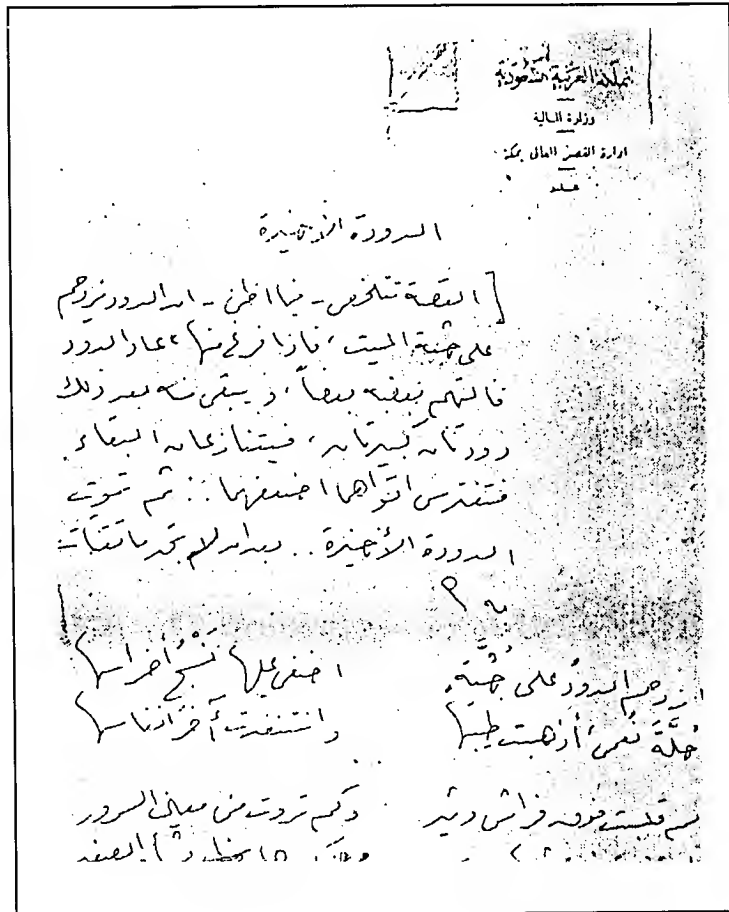


حسين كامل

الرئيس العراقي صدام حسين وزوجه ابنته، وشغل منصب إدارة المكتب التنفيذي أحد أهم أجهزة الاستخبارات العراقية الذي كان مهمته الحصول على التكنولوجيا بصورة خفية، وترقى إلى رتبة فريق أول، وشغل حقيبة الصناعة، وكان مسؤولاً عن برامج الأسلحة الكيميائية والجرثومية والصاروخية والنووية قبل غزو الكويت عام ١٩٩٠، وبعد حرب الخليج عين وزيراً للدفاع ٩١ فوزيراً للصناعة والمعادن ٩٣ ومستشاراً للرئيس العراقي، وتولى إعادة البنية التحتية العراقية بعد حرب الخليج، ثم فاجأ العالم بهربه إلى الأردن مع شقيقه صدام المتزوج من الابنة الثانية للرئيس العراقي، وهجومه على النظام العراقي، وكشف للدول الغربية خفايا القدرة العسكرية العراقية مما لم تستطع لجان الكشف الدولية عن الأسلحة العراقية كشفه، ثم عاد إلى العراق مع شقيقه صدام وقتلا بعد ثلاثة أيام من عودتهما^(١).

حسين مروة = حسين بن علي ١٤٠٧

(١) صحيفة الدستور ١٩٩٦/٢/٢٥.



قصيدة «الدودة الأخيرة» نظمها حسين سرحان عام ١٣٦٦هـ

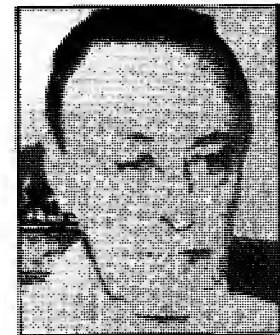
الساعاتي، و(في الأدب والحرب).
ولأحمد عبدالله صالح المحسن
(شعر حسين سرحان، دراسة
نقدية)^(١).

حسين كامل

(١٣٧٧-١٤١٦هـ = ١٩٥٨-١٩٩٦م)

حسين كامل حسن: عسكري وسياسي عراقي. شغل مناصب عسكرية وسياسية مرموقة. فعمل في الاستخبارات، وكان موضع ثقة

(١) عبدالله الحيدري في مجلة الفيصل ٢٦٧: ٤٩-٥٦، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٤٨٩-٤٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين: ٧٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢: ٤١-٤٣. وينظر ما كتبه الشيخ حمد الجاسر في مقدمة ديوانه أجنحة بلا ريش.



حسين سرحان

بمطبعة الحكومة بمكة المكرمة. قال فيه الشيخ حمد الجاسر: (إنني لا أحس فيما أقرأ من شعر شعرائنا ما هو أقرب إلى ما أثار لشعراء العرب المتقدمين - أسلوباً وجزالة وصدق تعبير - من شعر حسين). له (أجنحة بلا ريش، الطائر الغريب، الصوت والصدى) دواوينه، و(من مقالات حسين سرحان) جمعها يحيى

الشريف حسين الهندي

(١٣٤٣-١٤٠٢ هـ = ١٩٢٤-١٩٨٢ م)

حسين بن الشريف يوسف بن الشريف محمد الهندي سياسي. ولد في الخرطوم لأب كان أحد زعماء السودان الدينيين والسياسيين في النصف الأول من القرن العشرين. حفظ القرآن الكريم، وتعلّم في كلية فكتوريا بالإسكندرية، وفي كلية غوردون (جامعة الخرطوم الآن)، وانضم في صفوف الحزب الاتحادي بعد سقوط الرئيس السوداني إبراهيم عبود عام ١٩٦٤، واختير نائباً ثم وزيراً للرّي، فوزيراً للحكومات المحلية، ثم وزيراً للمالية مرة أخرى، وبعد انقلاب جعفر النميري عام ١٩٦٩، لم يرض عن الحكم العسكري، وبقي خارج السودان لاجئاً سياسياً يدبّر أمور المعارضة للإطاحة بالحكم العسكري، وقاد المعارضة في أثيوبيا وليبيا ولندن، واستطاعت المعارضة أن تؤسس جيشاً داخل السودان، تمكن من احتلال الخرطوم ثلاثة أيام عام ١٩٧٦، غير أن النميري ما لبث أن استعادها، وبقي في معارضته حتى وفاته في أثينا، ونقل جثمانه إلى الخرطوم ودفن فيها^(١).

حشاني = عبدالقادر حشاني ١٤٢٠

الحصري = محمود بن خليل ١٤٠١

الحفناوي = حسن الحفناوي
١٤٠٦؟

حقي = بدیع بن مصطفى ١٤٢٠

حلاق = عبدالله بن يوركي ١٤١٧

(١) الموسوعة العربية العالمية ٢٦: ١٩٠ - ١٩١

حليم تقي الدين

(١٣٤١-١٤٠٤ هـ = ١٩٢٢-١٩٨٣ م)

حليم بن أحمد تقي الدين: من أعلام الدروز. ولد في بعقلين بالشوف، وتعلّم في الجامعة اليسوعية، والجامعة اللبنانية ببيروت، وولي التدريس في الجامعة اللبنانية، ومارس المحاماة، وعيّن رئيساً لمحكمة الاستئناف المذهبية الدرزية العليا ٦٨ - ٨٣ ورئيساً للقضاء الدرزي، وشارك في وضع الثوابت الإسلامية العشر مع الشيخ حسن خالد، مفتي لبنان، والشيخ محمد مهدي شمس الدين نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى. وكان له دور في تنظيم القضاء الدرزي، وبعض المؤسسات الدرزية. له (قضاء الموحدين الدرور في ماضيه وحاضره) و(الأحوال الشخصية عند الدرور وأوجه التباين مع السنة والشيعه مصدرأ واجتهادأ) و(الوصية والميراث عند الموحدين الدرور) بالاشتراك، و(ديوان الشيخ أحمد تقي الدين شاعر القضاء وقاضي الشعراء) تحقيق. وبعد مقتله أصدرت زوجته أديل حمدان (الشيخ حليم تقي الدين الرئيس الأعلى للقضاء المذهبي الدرزي) ضم الكثير من أحاديثه وتصاريحه



حليم تقي الدين

الصحفية ومحاضراته وما قيل فيه بعد مقتله^(١).

حماد = جمعة حماد ١٤١٥

حماد الأنصاري

(١٣٤٣-١٤١٨ هـ = ١٩٢٤-١٩٩٧ م)

حماد بن محمد الأنصاري: محدث المدينة المنورة في عصره، ولد بمدينة تاد مكة، بجمهورية مالي بإفريقية، ومعناها عندهم هذه مكة لأنها واقعة مثلها بين أربعة جبال، ويرفع نسبه إلى بني نصير الأنصاريين آخر من حكم غرناطة آخر معاقل المسلمين في الأندلس. تعلّم في تاد مكة، وحفظ القرآن الكريم وبعض المتون، ثم قدم إلى السعودية عام ١٣٦٦هـ، وأخذ عن كثير من علمائها، ومن العلماء الوافدين عليها، ثم عين مدرساً بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. كان نحيفاً أقرب إلى الطول، ذا وجه أسمر، وكان قوي الحافظة، وكان كثير الانشغال بالعلم، بعيداً عن الأمور الدنيوية، فكان لا يكاد يعرف شيئاً عن مشاغل الناس الدنيوية، بل لا يكاد يعرف الأصول التي تعارفوها في شراء الحاجات اليومية، فلا يساوم بائعاً. وله شعر، منه منظومة في ضبط الأسماء المتشابهة لرواة الحديث وهي في مئتين وخمسين بيتاً، وكانت وفاته ومدفنه بالمدينة المنورة. له (سبيل الرشد في تخريج أحاديث ابن رشد) أربعة أجزاء، و(بلغة القاضي والداني في شيوخ الطبراني) أربعة أجزاء طبع الأول منه، و(فتح الوهاب في الألقاب) و(إتحاف ذوي الرسوخ بمن

(١) شخصيات عرفتها ٣٦ - ٤٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ١٦٧ وفيه وفاته ١٩٨٤، معجم المؤلفين في الشوف: ١٦١ - ١٦٣.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وَبِهِ تَقَلَّتِي . (تقريب)

الحمد لله رب العالمين . والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين .
ومرتبهم باحسان إلى يوم الدين . . . لهذا وقد نظرت في عمل الأخ مرزوق وعلو براعمه المعسر
الذي قام بسبب خدمته كتاب لا مثيل العزم الساكن . لا أشرف إلا ما كن .

للمواعظ الكبير ابن الجوزي . فوجدت لهذا العمل عملاً موقفاً حيث إن الأخ مرزوق بذل
بجهود اجباراً في خدمة هذا الكتاب الزلماً . مثله في موضوعه .
وتلخص خدمته لهذا في الأعمام الثالثة (١) . جمع نسخ الكتاب التي تبسرت له .
(٢) عز و احاديثه وآثاره التي مظالمها (٣) . ترقبها . (٤) التعليم على الانتباه التي خالف
فيها ابن الجوزي موقف أهل الحقيقة .

وقد توج هذا العمل القيم بفهارس فنية تتمثل فيما يأتي . الأول فهرس الإيات .
والثاني فهرس الاحاديث والاشارة مرتبة على الحروف الابدائية . والثالث
فهرس الاعلام التي في الكتاب . والرابع فهرس البلدان والاماكن . والخامس
فهرس الاشعار . والسادس فهرس المصادر . والسابع فهرس موضوعات الكتاب .
وهذه الخدمة من الأخ مرزوق لهذا الكتاب الذي يعد حسب علمي
أكبر موسوعة في موضوعه تستحق التقدير والتشجيع لمرتبنا لها
وعائني منتهياً .

جزاه الله خيراً الجزاء على هذه الخدمة الجليلية .

كتبه ابو عبد اللطيف حماد بن محمد الأنصاري
الجزيرة بجدة . السعودى المدني .

في ٥ / ٨ / ١٤١٤ هـ

حماد بن محمد الأنصاري

خط حماد الأنصاري وامضاؤه

دلس من الشيوخ) و(الإعلان بأن
(لعمري) ليس من الأيمان) و(الأجوبة
الوافية عن أسئلة الألفية) و(البت في
الطواغيت الست) و(ذيل ديوان
الضعفاء والمتروكين للذهبي) تحقيق،
(وتحقيق السيرة النبوية - خ) .
ويلاحظ أنه كان يصب أسماء مؤلفاته
في قوالب السجع على طريقة قسم
من المؤلفين في الأندلس، أو ممن
عاش زماً في الفترة المظلمة^(٢) .

حمادة = محمد علي ١٤٠٧

حمدي = طارق بن إبراهيم ١٤٠٢؟

حمدي = محمد عماد الدين ١٤٠٤

حمزة = عبداللطيف حمزة بعد
١٤٠٢

ابن حميد = عبدالله بن محمد ١٤٠٢

حتوش = مهدي صالح ١٤٠٦

حنكش = نجيب بن أسعد ١٣٩٩

حوراني = ألبرت بن فضلو ١٤١٣؟

حيدر الصدر = أمته حيدر ١٤٠٠

الحيدري = بلند بن أكرم ١٤١٧

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٤٩/١ - ٦١ ،
موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين
٢٩/١ - ٣٠ ، معجم المطبوعات العربية
(السعودية) ٣٧٠/١ - ٣٧١ ، مجلة
المجتمع ١٢٧٥ : ٥٨ ، عبداللطيف
محمد الجيلاني في المجلة العربية
٢٥٨ : ٩٤ - ٩٥ .

حرف الخاء



الوالدة العزيزة العاليه

بعد تفيل يذبح اللربعين

بعد دأنا، بحة جبهه . وتحتي
من الله العلي القدير أن يطيل في عمرك ويفرك
بالمافية والوجه الوافرة . إننا نذكرك في
كل يوم . وأحدث سعد عن دماغ السن الشريفة
التي كنتي توابين أبنائك وبناتك بمن مجسه الي
الدينا، ونفرسين فيهم أبداً ودرماً روح الصدق والوفاء والمحبه
والنقوى بكل أشكال نذكركنا لو جهنك الطاهره، ولتبارك
الشريفه راجين من الله تعالى أن يسعد لنا في تربيتنا . خالد ودر

خط خالد الجادر مع لوحة من لوحاته

ترجمته. له (الواسطي والخصائص الفنية للمدرسة العراقية في العصور الوسطى الإسلامية) و(مشكلة تحریم التصاوير والتماثيل في الشريعة الإسلامية) و(المعاصرة والتراث)

العالي للصحافة بالرباط، التي أقام فيها منذ عام ١٩٨٠. أقام معارض في دول عربية وأجنبية، وتوفي بالرياض ونقل جثمانه إلى بغداد ودفن فيها، وهو أخو وليد الآتية

الخازن = نسيب بن إلياس ١٣٩٦

خالد الجادر

(١٣٤٢-١٤٠٩ هـ = ١٩٢٤-١٩٨٨ م)

خالد بن محمود الجادر: رسام وباحث في الفن. ولد ببغداد. وتخرج في معهد الفنون الجميلة، وفي كلية الحقوق بجامعة بغداد، ويّم فرنسا ونال الدكتوراه من جامعة ليل على أطروحته في (تاريخ الفن الإسلامي) وآب إلى بغداد مدرساً في كلية الملكة عالية، ثم عين عميداً لمعهد الفنون الجميلة. ولما تأسست أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦١ عين عميداً لها، وأسس جمعية الفنانين العراقيين وانتخب رئيساً لها، وانتخب نقيباً للفنانين العراقيين، وأميناً عاماً لاتحاد الفنانين العرب، ودرّس في جامعة بغداد وجامعة الملك سعود بالرياض، وفي المعهد



خالد الجادر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

هذا كتاب يجلو الجهد اللغوي للكوفيين في علمي: الأصوات والصرف، بزعم أنها لم يدرسها الدراسة المرجوة. وأدار صاحبه القول في مجته الأول - بتمهيد ألم فيه بالكوفة ومرثا دينا نه قبائل، والمكونات التي صيرت من أمرنا ثقافياً آل الى مذكوب خاصه بالكوفة لدرجال للطعن فيه، فصدراً عنه إنغفاله.

خط الدكتور خليل العطية من الورقة الأولى من كتابه (الدرس اللغوي عند الكوفيين). مخطوط. أطلعني عليه أخوه الدكتور جليل.

و(حركة التوسع الإسلامي وأثرها) و(حرب الثلاثين عاماً) و(تاريخ العصور الوسطى) و(فضل العرب في التصوير خلال عهد الحضرة) و(الانطباعيون) و(الانطباعيون الجدد) و(السرياليون) و(التجريديون) ولأخيه وليد (خالد الجادر راحل لم يرحل) ووضع أخوه الدكتور سعد كراساً بعنوان (المغرب في تخطيطات الفنان العراقي خالد الجادر)^(١).

أبو الخدود = يوسف أبو الخدود
١٣٩٧

الخرفي = صالح الخرفي ١٤١٨؟

الخزرجي = عاتكة بنت وهبي ١٤١٨

الخشاب = مصطفى بن محمد
١٣٩٨

الخشاب = يحيى بن محمد بعد
١٤٠٥

خضر = عباس خضر ١٤٠٧

خطاب = محمود بن شيت ١٤١٩

الخطيب = أحمد بن محمد ١٤١٨

الخطيب (أبو الفرج) = محمد هبة الله
١٤٠٧

آل خليفة = عيسى بن سلمان ١٤١٩

الخليفي = عبدالله بن محمد ١٤١٤

(١) الكراس والكتاب المتقدمان في الترجمة، موسوعة أعلام العراق ٢: ٦٨ - ٦٩، مشاهير القرن العشرين: ٢٤٥ - ٢٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٩٧.

خليل ياسين

(١٣٢٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥ م)

خليل بن إبراهيم بن ياسين العاملي: عالم أديب. ولد في جبل عامل، ونشأ فيه، وتعلم في النجف، وعاد إلى لبنان وسكن بيروت قائماً بوظائفه الشرعية، وعين قاضياً شرعياً في بلدة العباسية، ثم مستشاراً في المحكمة العليا ببيروت وتوفي فيها. صنف (أضواء على متشابهات القرآن) و(حل مشكلات القرآن) و(إثبات الصانع) و(محمد عند علماء الغرب) و(أدباء القرن العشرين - خ) و(المفردات الأجنبية في اللغة العربية - خ) و(ديوان شعر - خ)^(١).

خليل العطية

(١٣٥٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨ م)

خليل بن إبراهيم العطية: أديب باحث عراقي، ولد بمدينة الكوت بمحافظة واسط. وتخرج في جامعة بغداد عام ١٩٥٩، ونال الدكتوراه من جامعة عين شمس عام ١٩٧٣، وعين

(١) الهمنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٨، أضواء على متشابهات القرآن ٢: ٣٧٦، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٩٥٨ وفيه وفاته ١٩٨١.

مدرساً في جامعة البصرة الجامعة المستنصرية ببغداد. ألف (في البحث الصوتي عند العرب) و(التركيب اللغوي عند السياب) و(أبو زيد الانصاري وكتابه الهمز). وحقق (ديوان نهار بن توسعة) و(ديوان ليلي الأخيلية) بالاشتراك، و(ديوان مسكين الدارمي) بالمشاركة، و(ديوان المُرزد بن ضرار) و(ديوان لقيط بن يعمر الإيادي) و(ديوان توبة بن الحمير الخفاجي) و(التقنية في اللغة للبنديجي) و(العنوان في القراءات السبع لإسماعيل بن خلف المقرئ) و(بقية التنبهات على أغلاط الرواة



خليل العطية

علي بن حمزة البصري) بالمشاركة، (والفرق لقطرب)^(١).

خليل كنه

(١٩١٠-١٩٩٥ م)

خليل بن إسماعيل كنه البياتي: سياسي عراقي. ولد بمدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار، وتعلّم ببغداد وببيروت، وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد عام ١٩٣٢، وعمل موظفاً حكومياً، وعين مديراً لشركة كهرباء بغداد، واعتقل بعد إخفاق ثورة رشيد الكيلاني ٤١ وكان أحد مؤسسي حزب الاستقلال ومن الطموحين لتزعمه، ولهذا السبب اصطدم بالحزب وبرئيسه محمد مهدي كبه، وخرج من الحزب ثم انضم إلى منهج النظام الملكي أوانذاك، فعين وزيراً للمعارف فوزيراً للمالية، ثم نيّطت به رئاسة مجلس النواب ٥٨ قبل انقلاب ١٤ تموز ٥٨ وبعد هذا الانقلاب أقام في بيروت، وأخذ يباشر كتابة مذكراته السياسية. وفي أواخر عمره رجع إلى بغداد، وأفاد من رآه أن علائم الفقر والانكسار



خليل كنه

(١) مجلة الفيصل ٢٦٥: ١١٦، الذخائر الشرقية ٣: ٤٨، موسوعة أعلام العراق ٣: ٧٣، الأستاذ هلال ناجي في مجلة العرب س٣٤: ٧٥٦ - ٧٦٠ وتعليقات أخيه الدكتور جليل.

كانت بادية عليه. مات ببغداد ودفن فيها. له (العراق، أمسه وغده)^(١).

أبو إبراهيم الكبير

(١٩٧٩-٢٠٠٠ م)

خليل بن محمد عيسى: مجاهد عصامي من أبرز قادة القسام، لقب بأبي إبراهيم الكبير تمييزاً له عن المجاهد أبي إبراهيم الصغير: توفيق إبراهيم المتوفى بدمشق عام ١٩٦٦. ولد بالمزرعة الشرقية في القدس، وعمل فلاحاً، ثم انتقل إلى حيفا وشارك القسام في جهاده وغدا من كبار قاداته. وخاض معارك كثيرة، وقاد ٣٠٠ مجاهد حرّر بهم طبريا عام ١٩٣٨، ولاحق الجواسيس والعملاء، ثم قصد بغداد وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، ثم هبط حلب فتركيا فاليونان فألمانيا، وفي هذه التحق بالحاج أمين الحسيني وتدرّب تدريباً عسكرياً عالياً، ثم عاد إلى فلسطين ورأس مجاهدي الشمال عام ١٩٤٨، فكان يتنقل بين الشام حيث يدير الحركة ويرسل الحملات ويجهزها ويحكم بين المجاهدين ويفصل في قضاياهم، وبين ميدان الجهاد في فلسطين حيث يقود تلك الحملات بنفسه، ثم لجأ إلى دمشق



خليل محمود عساكر

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ٦٨، وتعليقات أستاذنا صبحي البصام.

فعمان وتوفي فيها، وعرف فيه الحصافة والأناة، وصلابة المراس، والعمل الدؤوب والمثابرة^(١).

خليل عساكر

(١٩٢٤-١٩٤٣ م)

خليل محمود عساكر: لغوي مصري. من أبرز خبراء اللهجات العربية. ولد في إمبابة بالجيزة، ونال إجازة الآداب من جامعة القاهرة، وأحرز الدكتوراه من جامعة كارل الألمانية عام ١٩٤٢، وعين عميداً لكلية الآداب بفرع جامعة القاهرة بالخرطوم، وعميداً لكلية البنات بجامعة أم درمان الإسلامية، وأشرف على مشروع التعريب في جنوبي السودان، ودرّس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، ثم عمل بمعهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى مشرفاً على (موسوعة الشعر العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري) وهي سجل لكل أبيات الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى آخر القرن الرابع الهجري، مرتبة أبياته ترتيباً ألفبائياً بحسب حروف الكلمات الأولى لكل بيت، ومرتبة كذلك بحسب القوافي. ألف (الأطلس اللغوي) وحقّق (العشرات لأبي عمر الزاهد) و(أخبار أبي تمام للصولي) و(تشحيد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان لمحمد بن عمر التونسي) بالاشتراك مع الدكتور مصطفى محمد مسعد^(٢).

(١) أعلام فلسطين ٣: ٦٤، من أجل أمّتي. مذكرات أكرم زعيتر ١٩٣٩ - ١٩٤٦: ٦١ - ٦٢، يوميات أكرم زعيتر: انظر فهرسها.

(٢) مجلة الفيصل ١٩٦: ١٣٨، والدكتور فراج عطا سالم في ملحق التراث بجريدة المدينة المنورة ٢٧ شعبان ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣/٢/٨ م وفي ملحق التراث بجريدة البلاد ١٣ - رمضان ١٤١٩ هـ = ١٢/٣١/١٩٩٨ م.

خليل نامي

(١٣٢٥-١٤٠٢هـ=١٩٠٧-١٩٨٢م)

خليل بن يحيى نامي: أديب عالم باللغات السامية. ولد بالفيوم، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة الملك فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام ١٩٣١، ونال الدكتوراه من ألمانيا عام ١٩٣٩، وعين مدرساً

للغات السامية بكلية آداب جامعة القاهرة، وأرسل في بعثات علمية إلى اليمن، واختير رئيساً لقسم اللغة العربية ٥٤ - ٥٩، وأعير للتدريس في الجامعة الأردنية. وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٧. من مؤلفاته (أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام) و(نشر نقوش

سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها)^(١).

خليل ياسين = خليل بن إبراهيم
١٤٠٥

الخواجه = أحمد الخواجه ١٤١٧

خوري = جاكلين بنت رشيد ١٤٠٠

الخياط = صادق مهدي ١٤١٢؟

(١) ندوة الدراسات الشرقية في خمسين عاماً: ٢١ - ٢١، الآثار العلمية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة: ١٠ - ١١.

حرف الدال

الدويهي = صليبا الدويهي ١٤١٤

ديدرنج سفن

(١٣١٥-١٤٠٦هـ=١٨٩٧-١٩٨٦م)

مستشرق سويدي. نال الدكتوراه من جامعة أوبسالا، وسمي أستاذاً للغات السامية في جامعة لوند عام ١٩٣٧، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٥٦. حقق (الكنى والألقاب لأبي عبدالله الأصفهاني) و(ذكر أخبار أصفهان لأبي نعيم الأصفهاني) و(التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع للملطي) وأجزاء من (الوافي بالوفيات للصلاح الصفدي) وأتم تحقيق (شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري) الذي عهد به إليه سترستين بعد أن نشر من قسمه الأول جزئين^(١).

دورين انجرامز

(١٣٢٢-١٤١٨هـ=١٩٠٤-١٩٩٧م)

دورين انجرامز: مستعربة بريطانية. تعد من أبرز المدافعين عن القضايا العربية عامة، وفلسطين خاصة. وناصرت قضايا حقوق الإنسان. بدأت حياتها المهنية ممثلة مسرحية إلى أن تزوجت هارولد أنجرامز الذي نقلها إلى عالم الدبلوماسية، فقضت عدة سنوات في حزموت. وفي رحابها تولد عشقها للعرب ودفاعها عن قضاياهم. وعندما عادت إلى بريطانيا عملت في القسم العربي بالإذاعة البريطانية، وأقامت علاقات وطيدة مع كتاب وفنانين عرب. تركت مؤلفات منها (زمن في بلاد العرب) و(أوراق فلسطينية) و(المرأة المناهضة في العراق). وأبرزها (وثائق اليمن من ١٧٨٩ - ١٩٦٠) في ١٦ مجلداً^(١).

الداغستاني = كاظم بن محمد ١٤٠٦

الدباغ = فخري بن محمد ١٤٠٥

الدباغ = مصطفى مراد ١٤١٠

دبوز = محمد علي ١٤٠٢

دراز = محمد بن عبداللطيف ١٣٩٧

الدروبي = حافظ الدروبي ١٤١١؟

الدروبي = سامي الدروبي ١٣٩٦؟

درويش = عبدالله بن عبدالفتاح ١٤١٤؟

الدرويش = محيي الدين بن أحمد ١٤٠٢

دمشقية = عفيف دمشقية ١٤١٧

دندشي = حسن بن نمر ١٤١٥

دنقل = محمد أمل ١٤٠٣

ابن دهيش = عبدالله بن عمر ١٤٠٦

(١) المستشرقون ٣: ٨٩٩ - ٩٠٠.

(١) مجلة الفيصل ٢٥١: ١١٩.

حرف الذال

من فيينا) مجموعات قصصية،
(وانهيار فرنسا) و(برابرة سائبون)
(جمهورية ١٤ تموز في العراق)
(ومختارات من الأدب العالمي) و(اليد
والأرض والماء، الرسائل المنسية،
مسالمون ومعتدون، أبو هريرة
وكوجكا، الدكتور إبراهيم) روايات
وفي الأخيرة سخرية من الدكتور
فاضل الجمالي. وترك مذكرات روى
فيها سيرته حتى الجنسية بصراحة غير
معهودة، وليس لها نظير في أي
مذكرات لأديب أو سياسي عربي،
ونفذت فور صدورها^(١).

الذويب = محمد بسيم ١٤٠٤



ذو النون أيوب

وفاته، وكان شيعياً. له (رسل
الثقافة، الضحايا، صديقي، وحي
الفن، الكادحون، برج بابل، العقل
في محنته، حميات، الكارثة الشاملة،
عظمة فارغة، قلوب ظمأى، قصص

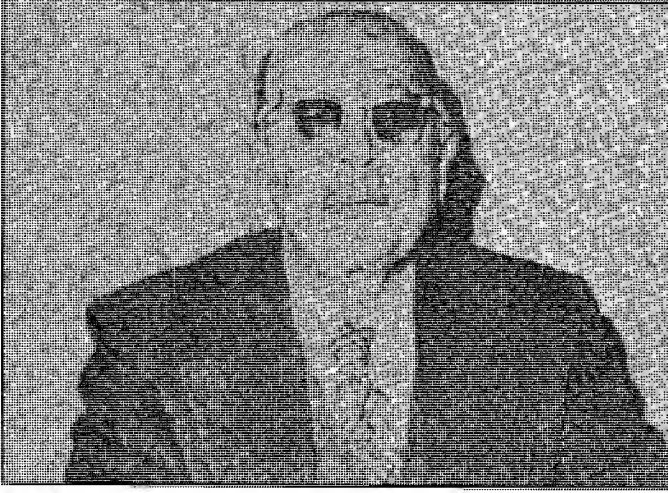
ذو النون أيوب

(١٣٢٦-١٤٠٩ هـ = ١٩٠٨-١٩٨٨ م)

ذو النون عبدالوهاب بن أيوب:
أديب قاص. ولد بالموصل، وتخرّج
في دار المعلمين ببغداد عام ١٩٢٩،
وعين مدرساً للرياضيات والفيزياء في
المدارس الثانوية في الموصل وبغداد،
وانتخب نائباً عن الموصل عام
١٩٥٤، ونقم عليه رجال الحكم،
فترك العراق، وأقام في فيينا، وقدم
بغداد بعد انقلاب تموز ١٩٥٨، فعين
مديراً عاماً للإرشاد والإذاعة عام
١٩٥٩، فمديراً للإذاعة والتلفزيون في
العام نفسه، فملحقاً ثقافياً في براغ
عام ١٩٦٠، واعتزل الوظيفة،
واستوطن فيينا عام ١٩٦٣ حتى

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢:
٥٣٨ - ٥٣٩، ونجدة فتحي صفوة في
صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٩/٦،
أعلام الأدب العربي المعاصر ١:
٢٨٠ وفيه وفاته ١٩٩٦ موسوعة أعلام
العراق ١: ٧٢، معجم الروائيين
العرب: ١٥٤، في الأدب العربي
الحديث: ٢٠٢ - ٢٠٣، من الأدب
المقارن ٢: ١٥٢.

حرف الراء



ربحي كمال

ربحي كمال

(١٩٣٣-١٤٠٠هـ = ١٩١٢-١٩٧٩م)

ربحي بن توفيق كمال: عالم بالعبيرية واللغات السامية. ولد بالقدس، وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٦ وظفر بالدرجة من جامعة مدريد عام ١٩٧٠ على أطروحته (الزخرفة البديعية في الشعر العبري الأندلسي في ضوء علم البلاغة العربي). عمل مدرساً للعبيرية في فلسطين ٤٠ - ٤٨، ومحاضراً في الجامعة العبرية بالقدس ٤٢ - ٤٨، ومدرساً للعبيرية والسريانية والآرامية في جامعة دمشق، وجامعة بيروت العربية، والجامعة الأردنية، والجامعة اللبنانية. ووفاته ومدفنه بعمان. له (دروس اللغة العبرية) والمصطلحات العسكرية في اللغة العبرية) و(محاضرات في اللغة

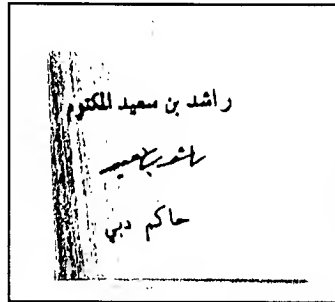
وكان يحب البساطة ويكره المظاهر الكاذبة، وكان يعنى بالشعر^(١).

الراعي = علي الراعي ١٤١٩

الراهب = هاني بن محمد. ١٤٢٠

الراوي = إبراهيم الراوي ١٤٠١؟

رباح = عبدالعزيز بن إسماعيل ١٤١٩



توقيع راشد بن سعيد المکتوم

(١) الموسوعة العربية العالمية ١١: ٦٧، دليل الإعلام والأعلام: ٥٦٦ وفيه ولادته ١٩١٤.

راشد بن سعيد آل مکتوم

(١٣٣١-١٤١١هـ = ١٩١٢-١٩٩٠م)

راشد بن سعيد آل مکتوم: أمير دبي وابن أميرها. نشأ في كنف والده، وتولى ولاية العهد عام ١٩٢٨، فهيّأه والده لخلافته، وأشركه في تصريف شؤون الإمارة، وخلفه بعد وفاته عام ١٩٥٨، فنهضت الإمارة في عهده واستوت على سوقها، وكان له دور كبير في إقامة دولة الإمارات العربية المتحدة، فقد التقاه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم أبو ظبي عام ١٩٦٨ واتفق معه على إقامة اتحاد كان هو النواة لإقامة دولة الإمارات في ١٩٧١/١٢/٢، وتولى منذ ذلك الوقت منصب نائب رئيس دولة الإمارات. وفي عام ١٩٧٩ تولى رئاسة مجلس الوزراء حتى وفاته،



راشد بن سعيد آل مکتوم

روكس مَعَكْرُون

(١٩١٦-١٩٩٥ م)

· روكس بن راجي معكرون: فاضل مسيحي من لبنان. له كتاب (أقسمت أن أروي) مذكرات وذكريات عن ما كان يحدث للإخوان المسلمين في سجون جمال عبد الناصر من تعذيب وقتل، ثم استل منه الفصل الأخير (المذبحة) وطبع مستقلاً، فقد كان الشاهد الحي على المذبحة في سجن ليمان طرة^(١).

للتراث، يحب السفر، وقضى نحبته في مدينة قونية التركية، ونقل جثمانه إلى حمص ودفن فيها. له (تقويم اليد واللسان) بالاشتراك مع محيي الدين الدرويش، و(أوابد الشعر) و(معجم شوارد النحو) وديوان شعر^(١).

أبو رقيق = صالح أبو رقيق ١٤٢٠

رنس = جورج رنس ١٤٠٦؟

الروداني = محمد بن عبدالله ١٤١٢



رفيق الفاخوري

الآرامية) و(المعجم الحديث - عبري - عربي) و(التضاد في ضوء اللغات السامية). وكان قد بدأ بإعداد معجم مقارنة للغات السامية (العربية والعبرية والسريانية والآرامية). وأعدت سيما أوستر أطروحة للدكتوراه في كتابه (دروس اللغة العبرية) بجامعة تكساس^(١).

رزق = جابر رزق ١٤٠٨

الرشيد = عبدالعزيز بن ناصر ١٤٠٨

رشيد = علي بن هاشم ١٤١٦

رفيق الفاخوري

(١٩٣٢٩-١٤٠٦ م = ١٩١١-١٩٨٥ م)

رفيق بن عبداللطيف الفاخوري: شاعر. ولد بحمص وتعلّم فيها، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٣٨، ولكنه فضل التعليم على الحقوق فدرّس العربية في ثانويات حمص وأصدر جريدة التوفيق ٣٩ - ٤١، وهوي الموسيقى، وأجاد العزف على العود، ولم يتزوج وكان عاشقاً

(١) الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء ١٩٩٥/١٠/٤ وانظر ما كتب عن أسرته معكرون في معجم أسماء الأسر والأشخاص ٨٥٢.

(١) أعلام الأدب والفن ١: ٦٩، من هم في العالم العربي ٤٧٠ - ٤٧١، معجم المؤلفين السوريين ٣٩٢، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٧٤٥.

(١) صحيفة الدستور ١٩٧٩/١/٢٧.

حرف الزاي

الأجنبية، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، ونال (الماجستير) منها، وآمن بالوحدة السورية أولاً ثم العربية، وانضم إلى الحزب القومي السوري ١٩٣٥، وتركه في العام الذي يليه. ولي العمل بجمعية المقاصد الإسلامية مدرساً، فمديراً، فمفتشاً بمدارسها. ودرّس ببغداد ومدرسة النجاح الوطنية بنابلس. وعندما اشتعلت الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ رأى في العلمانية حلاً للمشكلة الوطنية، وكان غير راضٍ عن النظام اللبناني لأنه يعكس رغبات دول أجنبية، ولقيامه على أساس طائفي. له (العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين العرب والفرنجة خلال الحروب الصليبية) و(أضواء توضيحية على تاريخ المارونية) قدم له الدكتور عمر فروخ، و(العروبة في تراثنا اللبناني) و(التبشير وسيلة من وسائل الاستعمار) و(لبنان بين الحقيقة والظلال) و(نقد كتاب الدكتور فيليب حتي لبنان في التاريخ)^(١).

الزيات = لطيفة بنت عبدالسلام
١٤١٧

زياد = توفيق أمين ١٤١٥

زياد بري = محمد زياد ١٣١٥

(١) الدكتور ياسين سويد في مجلة المؤرخ العربي ٥٢: ٩٠ - ١٠٣.



زكي تليمات

إلى القاهرة وأنشأ معهداً للتمثيل، وأسس فرقة للتمثيل المسرحي، وأحدث نهضة مسرحية في تونس والكويت، ونال جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٧٥، ومنح الدكتوراه الفخرية في العام نفسه. له (فن التمثيل) و(المسرح العربي) و(ذكريات ووجوه)^(١).

زكي علي = أحمد زكي ١٤١٩

زكي النقاش

(١٣١٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨ م)

مؤرخ لبناني. تعلّم القرآن الكريم بكتّاب القرية، وفي المدارس

(١) موسوعة أعلام مصر ٢٢٥، الموسوعة العربية الميسرة ٢: ١١٦٣ وفيها ولادته ١٨٩٩، وموسوعة الممثل المصري: ١٢٨ وفيها ولادته ١٩٠٥ ووفاته ١٩٧٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٠٨.

الزاي = الطاهر أحمد ١٤٠٦

الزرقا = مصطفى بن أحمد ١٤٢٠

زعيمة الباروني

(١٣٢٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦ م)

زعيمة بنت سليمان الباروني: مربية. ولدت في جادو إحدى قرى جبل نفوسة بليبيا، وتعلّمت في إستانبول حيث كان والدها، ثم تعلّمت في ليبيا، وفي بعض الدول حيث كان يتنقل والدها، ثم استقرت في طرابلس. بعد وفاة والدها عام ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م، واشتغلت بالتعليم، وكانت من المؤسسات لجمعية النهضة النسائية في طرابلس عام ١٩٥٨. لها (القصص القومي) و(صفحات خالدة من الجهاد للزعيم الليبي سلمان الباروني) وتجميع وترتيب لمذكرات والدها وأوراقه الخاصة به^(١).

زكي تليمات

(١٣٠٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٢ م)

ممثل ومخرج مسرحي أسهم في نهضة التمثيل المسرحي في مصر والوطن العربي. ولد بالقاهرة، وتعلّم فيها، واشترك مع فرقة جورج أبيض وفرقة عبدالرحمن رشدي، ثم أوفد إلى فرنسا لدراسة فن التمثيل المسرحي والإخراج المسرحي، وعاد

(١) تمّة الأعلام ١: ١٩٠.

زيد بن عبدالعزيز الفياض

(١٣٥٠-١٤١٦هـ = ١٩٣١-١٩٩٦م)

زيد بن عبدالعزيز بن زيد بن فياض المشرفي الوهبي التميمي: عالم بالشريعة. ولد في روضة سدير، ثم سافر إلى الرياض وأخذ عن علمائها، وحفظ القرآن الكريم وتعلم في المعهد العلمي، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وتولى التدريس في المعهد العلمي وكلية الشريعة، ورأس تحرير صحيفة اليمامة، ثم درس في كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض. وكانت وفاته فيها وله شعر. له نحو تسعين مؤلفاً منها (الروضة الندية شرح العقيدة الواسطية) و(نظرات في الشريعة) و(واجب المسلمين في نشر الإسلام) و(من كل صوب) و(الوحدة الإسلامية) و(قضية

فلسطين) و(حكم أولى) و(صور من الجهاد). ومن مؤلفاته المخطوطة (الوليد بن عبد الملك) و(حقيقة الدور) و(الدفاع عن معاوية) و(العلم والعلماء)^(١).

الزبيدي (الإمام البدر) = محمد بن أحمد ١٤١٧

زيفريد هونكه

(.....-١٤٢٠هـ =-١٩٩٩م)

باحثة متميزة في العلوم الدينية،

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٢: ٢٠٣ - ٢٠٨، معجم المطبوعات العربية/السعودية (طبعة دار اليمامة) ٢: ٥٨٤ - ٥٨٦، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ٢: ٦٦٠، من مشاهير الجزيرة العربية: ٢٠٣.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
المدرسة والدينية والاسلام على رسول الله
بينا نحمدك وعلى آله وصحبه وسلم
بأصابعنا
آمين فان الشيخ محمدنا ص الدين الالباني
من الأعلام البارزين في هذا العصر وقد عني
بالحريص وطرقه ورجالته ودرجاته
في الصلوة أوعدنا وقد اعلم جليل
من غير ما انفتحت فيه الساعات وبذلت
فيه المجهودات وهو كغيره من العلماء
الذين يصيبون ويخطون ولكن انصرفوا
الى هذا العلم العظيم مما ينبغي ان يعرف له
به الفضل وان يشكر على اهتمامه
بني فوالله لانا وله التوفيق
والعلماء المسكين وما نسلم
٢٠/٧/٤٥ هـ زيفريد هونكه
الاستاذ بكلية أصول الدين
نفسه

خط الشيخ زيد بن عبدالعزيز الفياض

وأول ألمانية قامت بالدفاع عن الأحكام المسبقة والملفقة على العرب والإسلام، وبينت للأوروبيين التأثير الواضح للحضارة العربية الإسلامية في التطور العلمي بأوربة. درست الفلسفة والأدب الألماني وعلم الأديان المقارن في جامعتي فرايبورغ وبرلين. ومن الأخيرة نالت الدكتوراه، وعاشت



زيفريد هونكه

سنتين في مراكش، وقامت بزيارات إلى البلاد العربية، وعاشت في منزل على طراز عربي ودفنت في هامبورغ. من مؤلفاتها (شمس العرب تسطع على الغرب، أثر الحضارة العربية في أوربة) وهو أشهر كتبها ترجم إلى سبع لغات، و(ليس الله كما تزعمون) وفيه كشفت عن ألف حكم مسبق على العرب والمسلمين، و(الرجل والمرأة) و(أثر الأدب العربي في الآداب الأوروبية) أطروحتها للدكتوراه^(١).

زين الدين = ناجي زين الدين
١٤٠٥؟

زين الدين = نظيرة بنت سعيد
١٣٩٦؟

زين العابدين = عبدالرحمن بن محمد ١٤١٠

زين نور الدين زين

(١٩٣٢٨-١٤١٧هـ = ١٩٠٨-١٩٩٦م)

مؤرخ لبناني تخصص في تاريخ الدولة العثمانية، تخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، ونال الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة لندن، وعين مدرساً في الجامعة الأميركية ببيروت. كان رجلاً مسالماً وأبعد ما يكون عن المعارك العلمية والصحفية، وديع الجانب كثير التواضع، وكان رأيه في الدولة العثمانية أنها كانت (دولة مسلمين) أي دولة مجتمعات إسلامية، ولكنها لم تكن بالضرورة

(١) صحيفة الرأي ١٩٩٩/٩/٣، مجلة الفيصل ٢٧٩: ١٣٨، شمس العرب، مقدمة مترجميه. مصطفى أحمد النجار في مجلة الحرس الوطني ٢١٢: ١١٨ - ١١٩.

(دولة إسلامية) وقد تجاوب معها العرب، وتعايشوا قروناً طويلة، أما (اليقظة العربية) فكان له رأيه الخاص فيها، وكان يقول أن العرب لم يناموا حتى يستيقظوا، لقد أيدوا الدولة العثمانية ولم يتعاملوا معها كدولة (مستعمرة) كما ساد في الخطاب القومي، وأن الوعي القومي العربي لم يظهر إلا كردة فعل على حركة التتريك بعد سنة ١٩٠٩. من مؤلفاته (نشوء القومية العربية) أطروحته للدكتوراه، و(الصراع الدولي في

الشرق الأوسط وولادة دولتي سورية ولبنان)، و(الدبلوماسية الغربية ونشوء وسقوط مملكة فيصل في سورية)^(١).

زينب عصمت راشد

(١٣٣٧-١٤١٦هـ=١٩١٩-١٩٩٥م)

مؤرخة مصرية في التاريخ الأوربي الحديث. ولدت في الإسكندرية، ونالت إجازة التاريخ من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٢ والدكتوراه من جامعة ليفربول بإنكلترا عام ١٩٤٩ على أطروحتها (صلح باريس عام

١٧٦٣) وعينت مدرسة بجامعة عين شمس ١٩٥٠، وكلية البنات الإسلامية واختيرت رئيسة لها ٦٣ - ٧٧. وأعييرت إلى جامعة الرياض (الملك سعود الآن) رئيسة لمركز الدراسات الجامعية للبنات ٧٧ - ٨٠. لها (كريت تحت الحكم المصري ١٨٣٠ - ١٨٤٠) و(تاريخ أوربا في القرن التاسع عشر) و(المختصر في تاريخ أوربا الحديث من مطلع القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر)^(١).

(١) محمد مؤنس أحمد عوض في مجلة عالم الكتب ١٨: ٥١٠ - ٥١١. الموسوعة القومية: ١٤٠.

(١) نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٧/١٠/١٩٩٧.

حرف السين

وفاتها، وعملت مراسلة لوكالة الأنباء الألمانية الغربية (سابقاً). لها (صور) من كفاح المرأة العربية في سورية) و(مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلوم) جمع وإعداد^(١).

سعاد ماهر

(١٩٣٧-١٤١٧هـ=١٩١٩-١٩٩٦م)

من علماء الآثار، وأستاذة تاريخ، وأول عربية تنال الدكتوراه في الآثار الإسلامية. ولدت بأسوان،



سعاد ماهر

وترجم أعمال هانري بريكسون وغروتشي^(١).

السايس = محمد علي بعد ١٣٩٦

السبعلي = أسعد بن حبيب ١٤٢٠

ستارك = فريا ستارك ١٤١٣؟

السراج = نادرة بنت جميل ١٤١٠

سرحان = حسين بن علي ١٤١٣

سعاد سلوم

(١٩٣٥-١٤١٨هـ=١٩١٧-١٩٩٨م)

سعاد بنت الطبيب الأديب توفيق سلوم: أديبة لها شعر. ولدت بحماة، وعملت في الصحافة، وانتسبت إلى النادي الأدبي النسائي بدمشق عام ١٩٦٨، وتسلمت رئاسته حتى



سعاد سلوم

سابق = السيد سابق ١٤٢٠

الساعاتي = حسين الساعاتي ١٤١٨

سامح = كمال الدين بن محمد بعد ١٤٠٢

السامر = فيصل بن جريء ١٤٠٢؟

السامرائي = فائق بن عبدالكريم ١٣٩٩

السامرائي = يونس بن إبراهيم ١٤١٠؟

سامي الدروبي

(١٩٣٩-١٣٩٦هـ=١٩٢١-١٩٧٦م)

عالم بعلم النفس والفلسفة، ومترجم، مولده بحمص ووفاته بدمشق. نال إجازة الفلسفة من جامعة السوربون، والدكتوراه في علم النفس. اشتغل بالتدريس في المدارس الثانوية، ثم بكلية التربية بجامعة دمشق، وعمل سفيراً بمصر بعد الانفصال بينها وبين سورية عام ١٩٦١، وكان من المقربين إلى جمال عبدالناصر، ثم أصبح وزيراً للتربية، وكان من أعضاء حزب البعث. أُلّف (الموجز في علم النفس) و(علم النفس والأدب) و(في الفكر السياسي) بالاشتراك، و(علم النفس ونتائجه التربوية) كسابقه. وترجم (الأعمال الكاملة للكاتب الروسي تولستوي) و(الأعمال الكاملة لدوستوفسكي)

(١) معجم المؤلفين السوريين ١٨٨ - ١٨٩، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٩٩ - ٨٠١.

(١) مجلة الضاد تشرين الأول ١٩٩٨ : ٦٤، مصادر الأدب النسائي : ٦٩٥، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٦ وفيه ولادتها ١٩١٥.

منها، واجتمعت لديه خزانة كتب ضخمة، وكانت له صلة بالزركلي، وأمدّه بمعلومات لكتابه الأعلام. وعرضت له حاجة في آخر حياته ألجأته إلى بيع قسم كبير من خزانة كتبه، فلما توفي باعت زوجه الباقي. ألف (المهدية في الإسلام منذ أقدم الصعور حتى اليوم). وحقق (الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد للأدفي) (١).

المرعشي

(١٣١٥-١٤١١هـ = ١٨٩٧-١٩٩٠م)

سعد الدين المرعشي النجفي: عالم من الشيعة. كلف بجمع المخطوطات والكتب. ولد في النجف بالعراق، وبلغ رتبة الاجتهاد وهو في السابعة والعشرين من عمره، ثم هاجر إلى إيران عام ١٣٤٢هـ = ١٩٢٣م، وشارك الشيخ عبدالكريم الحائري في تأسيس الحوزة العلمية في مدينة قم (الحوزة: المكان الذي تتجمع فيه العديد من المدارس)، ودرّس في حوزات النجف وقم، وأسس خزانة

سعد غراب

(١٣٥٩-١٤١٦هـ = ١٩٤٠-١٩٩٥م)

سعد بن كيلاني بن حبيب غراب: عالم تونسي. ولد في غمراوسن بولاية تطاوين جنوبي تونس، وتعلّم بالمعهد الصادقي بتونس، وتخرّج في دار المعلمين العليا بتونس عام ١٩٦٥، وعين مدرّساً بالمنستير ٦٥ - ٦٧ فتونس ٦٨ - ٧٢، ونال الدكتوراه من جامعة السربون بباريس ٨٣، وعين مدرّساً بكلية الآداب بالجامعة التونسية، ثم عين رئيساً لبيت الحكمة ٩١ (المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات) التي أصبحت فيما بعد المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون ٩٢، واختير مديراً عاماً مساعداً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) ٩٣، وعضواً مراسلاً بمجمع اللغة العربية بدمشق. وكان كلفاً بابن عرفة. ألف (ابن عرفة والمنزح العقلي) و(العامل الديني والهوية التونسية) و(كيف نهتم بالتراث) و(ابن عرفة والمذهب المالكي بإفريقية في القرن الثامن) أطروحته للدكتوراه (بالفرنسية). وحقق (باب الإمامة من كتاب المختصر الشامل لابن عرفة) و(رسالتان في المنطق للخونجي وابن عرفة) و(عيون المناظرات للسكوني) و(لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام للسكوني) و(ديوان النجاشي الحارثي) بالاشتراك مع صالح البكاري والطيب العناش (١).

سعد محمد حسن

(١٣٣٠-١٤٠٨هـ = ١٩١١-١٩٨٨م)

عالم مصري. تخرّج في الأزهر، ودرّس بمصر وليبيا، وأولع بالكتب المطبوعة والمخطوطات فاقتنى كثيراً

وتخرّجت في كلية آداب جامعة القاهرة. ودرست بمعهد الآثار، ونالت (الدكتوراه) عام ١٩٥٢، ودرّست فيه، وهي متخصصة في رصد المساجد وتاريخها وعمارتها وتطور أشكالها. وحصلت على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٩، وكانت عضواً بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية. لها (محافظات مصر وآثارها) وأصبح اسمه (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون) و(العمارة الإسلامية على مر العصور) و(مخلفات الرسول في المسجد الحسيني) و(مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف) و(البحرية في مصر الإسلامية) (١).

سعادة = جورج بن حنا ١٤١٩

أبو سعد = أحمد بن محمود ١٤١٩

سعد ظلام

(١٣٥٣-١٤٢٠هـ = ١٩٣٤-١٩٩٩م)

سعد بن عبدالمقصود ظلام: أديب وشاعر أزهري. ولد بمحافظة المنوفية، ودخل كلية اللغة العربية بالأزهر، وتخرّج فيها عام ١٩٦٠، ونال الدكتوراه عام ١٩٧٢. وعين مدرّساً بكلية اللغة العربية بالأزهر، فعميداً لها، وكان من أعضاء المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. ألف (الحكاية على لسان الحيوان في شعر شوقي) و(الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي). وحقق (الإنسان للقرطبي) (٢).

(١) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٢٣٣، مجلة الفيصل ٢٤١: ١١٣.

(٢) الموسوعة القومية ١٤٤، الأدب العربي الحديث ٢: ٣٤١ - ٣٤٧، موسوعة أعلام مصر: ٢٣٥.



المرعشي

(١) تنمة الأعلام ١: ٢٠١.

(١) مجلة دراسات أندلسية ١٥: ٣٨ - ٤٩.



سعد الله ونوس

وعين مديراً للمسارح والموسيقى في سورية، وحاز جائزة سلطان العويس الثقافية. له (حفلة سمر من أجل ٥ حزيران) و(الفيل يا ملك الزمان) و(مأساة بائع الدبس) و(الملك هو الملك) و(رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة) و(بيانات لمسرح عربي) و(المسرح في مصر) و(حكايا جوقة التماثيل) و(سهرة مع أبي خليل القباني) و(هوامش ثقافية)^(١).

سعيد العنبتاوي

(١٩٢٧-١٩٩٨ م) (١٣٤٥-١٤١٩ هـ)

سعيد بن أحمد العنبتاوي: مقرء



سعيد العنبتاوي

للاتحاد العام للنقابات المهنية، ورئيساً لمهرجان القاهرة السينمائي، وعضواً بمجلس الشعب. له مسرحيات منها (السبنسة) و(سكة السلامة) و(كفر البطيخ) و(كوبري الناموس) و(رأس العش) و(المحروسة) و(إسطبل عنتر) و(سبع سواقي) و(الأشياء)^(١).

سعد صائب

(١٩٣٥-١٤٢٠ هـ = ١٩١٧-٢٠٠٠ م)

سعد بن علي صائب: أديب مترجم. مولده ووفاته بدير الزور في سورية، تعلّم فيها وفي بيروت، وعمل في وزارة الزراعة، وتقلّب في وظائفها، وعني بترجمة آداب الدول الصغيرة التي لا تلقى أداها اهتماماً عالمياً، كالأدب الهولندي والفنلندي والسويدي وغيرها. له (في ظلال الوعي) و(مع الفجر العربي) و(آن الأوان) و(رسالة إلى جندي) و(صراع مع الغرب) و(شعراء رمزيون وشعراء معاصرون) و(هذا العالم العربي) و(من مآثر العرب) و(خطوات فكر) و(دراسات أدبية في المجالين الإبداعي والنقدي) و(خليل مطران) و(قاموس الحب) و(مرايا أدبية)^(٢).

سعد الله ونوس

(١٣٦٠-١٤١٧ هـ = ١٩٤١-١٩٩٧ م)

سعد الله بن أحمد ونوس: كاتب مسرحي. ولد بمحافظة طرطوس بسورية، ونال إجازة الصحافة من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٦٣، وعمل في وزارة الثقافة، ورأس تحرير مجلة الحياة المسرحية ومجلة أسامة،

كتب عظيمة بلغت عند وفاته ٢٥ ألف مخطوطة و٣٥٠ ألف كتاب، وتعد من أكبر خزائن الكتب في العالم الإسلامي، وما زالت في اتساع ضمت الآن ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م ٥٥ ألف مخطوط ونصف مليون كتاب. وكان يعد أحد كبار مراجع الدين للطائفة الشيعية منذ أواسط القرن الرابع عشر الهجري. وعندما توفي شيعه نحو مليون شخص. وكانت وفاته ومدفنه في قم. له نحو مئة وخمسين مصنفاً منها. (المسلسلات في الإجازات) وهو رسائل متبادلة مع علماء السنة في العالم الإسلامي^(١).

سعد الدين وهبة

(١٣٤٣-١٤١٨ هـ = ١٩٢٥-١٩٩٧ م)

كاتب مسرحي وصحفي. ولد بمحافظة الدقهلية. وتخرّج في كلية الشرطة بالإسكندرية عام ١٩٤٩، وعين ضابطاً في الشرطة، ثم نال إجازة الفلسفة من كلية آداب جامعة الإسكندرية عام ١٩٥٦. واستقال من خدمة الشرطة وعمل في الصحافة ٥٦ - ٦٤، ثم نقل إلى وزارة الثقافة حتى عام ١٩٨٠، وعين وكيلاً لها عام ١٩٧٥، ومنح جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٨. وكان من أشد المعارضين للتطبيع مع اليهود. انتخب رئيساً

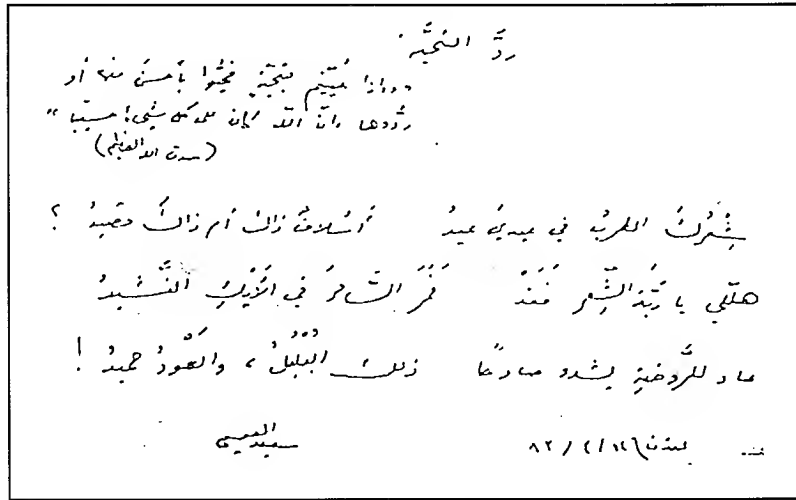


سعد الدين وهبة

- (١) مجلة الفيصل ٢٥٤: ١١٢، موسوعة أعلام مصر ٢٣٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٨٢ - ١٣٨٣.
(٢) زياد العناني في صحيفة الرأي ٢٩/٢/٢٠٠٠، معجم المؤلفين السوريين ٢٩٤، معجم كتاب سورية ٩١.

- (١) مجلة الفيصل ٢٤٨: ١١٧، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٢ - ٥٣٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٧٦ - ١٣٧٩، دليل الإعلام والأعلام ٥٨٨.

- (١) مجلة العالم ٦٢٧، ٢ ربيع الأول ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨/٦/٢٧ ص ٣٦ - ٣٨.



قصيدة لسعيد العيسى بخط يده

ونقل جثمانه إلى عمان ودفن فيها. له (همسات الأصيل) و(نفحات) و(أشواق البلد البعيد) وكلها دواوين شعر^(١).

سعيد عبده

(١٩٣٩-١٤٠٣هـ = ١٩٠١-١٩٨٣م)

طبيب. كتب الزجل والمواويل السياسية. حصل على شهادة الطب العامة عام ١٩٣٠ من جامعة القاهرة، ثم على الدكتوراه في الصحة العامة والطب الوقائي عام ١٩٤٠، وتنقل بين مؤسسات وكليات مصر طبيباً وأستاذاً، ثم عمل في أقطار عربية خبيراً وأستاذاً، وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٧.

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ٤٧٣ - ٤٧٦، وجميل بركات في مجلة الضاد كانون الثاني وشباط ١٩٩٢: ١٥ - ٢٠، وتعليقات الأستاذ حسن الكرمي، ومنها أن إذاعة الشرق الأدنى التي أسسها الجيش البريطاني كانت تمثل وجهة نظر الجيش الذي كان يعادي اليهود، وكان ضد وعد بلفور، وهو بذلك على نقيض مع الحكومة المدنية البريطانية، ولكن الجيش كان يأتمر بأمرها، والدكتور مصطفى الفار في صحيفة الرأي ٢٩/١٠/١٩٩٩ ويؤرخ ولادته عام ١٩١٥، أنا من الشرق الأوسط: ٣٥٢ - ٣٧١، الشعراء في إخوانياتهم: ١٣٦ - ١٣٩، أوراق من دفتر الأيام: ٢٥٤ - ٢٥٦.

التعليم وعمل بإذاعة الشرق الأدنى التي أنشأها الجيش البريطاني في فلسطين وقبرص إبان الانتداب البريطاني، ثم انتقل للعمل في الإذاعة الأردنية وعين مديراً لها عام ١٩٥٧ إلى أن حط رحاله في إذاعة لندن مسؤولاً عن البرامج الأدبية والثقافية فأمضى فيها أكثر من ربع قرن، وعمل هناك على تأسيس جمعية أدبية باسم (العروة الوثقى) عام ١٩٦٣ بمشاركة حسن الكرمي وفؤاد حداد وخليل تقي الدين وكان شعارها (قلب عربي وعقل أوروبي) ومرامها التشجيع على دراسة التراث العربي بالطريقة الموضوعية (التي يستخدمها الأدباء والمفكرون الأوروبيون). توفي بلندن



سعيد العيسى

عالم بالقراءات. ولد في قرية عنبتا من أعمال نابلس بفلسطين، وفقد بصره وعمره خمس سنوات، وتعلم في المسجد الأقصى المبارك، وقرر الذهاب للأزهر لتعلم القراءات، واتصل بمشايخ الأزهر وتعلم القراءات العشر وحفظها وحفظ بعض المتون وكان ذلك خلال عام ١٩٤٢ - ١٩٤٦، وعاد إلى فلسطين ثم توجه إلى الأردن فدمشق فبيروت، وبدأ يعلم الناس القرآن والقراءات، وتزوج فيها، وعرف فضله فكرم. وعندما ساءت الأحوال في لبنان قصد الأردن عام ١٩٧٥ وبنى مسجداً في الرصيفة سماه مسجد عبدالله بن أم مكتوم، وأنشأ داراً للقرآن الكريم وأقبل الناس يتعلمون عليه، وأنشأ في الأردن علم القراءات، وكان جل وقته لتعليم القرآن والعبادة. أصيب بأمراض كثيرة، وقطعت رجله اليسرى من الفخذ فكان ذا همة عالية وجلد حتى توفي. ألف منظومة (حلية القراء في فن التجويد والأداء)^(١).

سعيد الأفغاني = سعيد بن محمد
١٤١٧

سعيد العيسى

(١٩٣٥-١٤١٢هـ = ١٩١٧-١٩٩١م)

سعيد بن جريس العيسى: شاعر. ولد في قرية الجماسين الملاصقة ليافا لأسرة برز فيها بعض الأدباء والصحفيين، تعلم بيافا وبمدرسة الفرندز برام الله، ثم نال إجازة الآداب من الجامعة الأميركية ببيروت، وعاد إلى بلاده معلماً، ثم هجر

(١) الدكتور محمود مرعي أبو ناجي في صحيفة السبيل ٤ آب ١٩٩٨، وكان هذا طبيبه الخاص.



سعيد المفتي

سعيد الأفغاني

(١٣٢٧-١٤١٧هـ-١٩٠٩-١٩٩٧م)

سعيد بن محمد خان الأفغاني
الدمشقي: إمام في النحو واللغة
والأدب. ولد بدمشق، وكان والده
هاجر إليها من كشمير، ودعاه الناس
بالأفغاني وما هو من الأفغان، فتعلم
فيها، وأتم دراسته العالية ٢٩ - ٣٢ ثم



سعيد الأفغاني في شبابه

في عمان لعائلة عريقة
أصبح فيما بعد زعيمها،
تعلم بعمان ودمشق،
وبدأ الخدمة في الحكومة
الأردنية إبان الانتداب
البريطاني، فعين رئيساً
لبلدية عمان ٣٨ - ٣٩،
فمديراً للخزينة ومديراً
للداخلية ٣٩ - ٤٤،
واختير وزيراً في
حكومات متعاقبة ٢٩ -
٤٥، وانتخب نائباً عن
عمان ١٩٤٧ وبقي ينتقل
بين رئاسة الوزراء ونيابتها
حتى عام ١٩٥٦. وفي
عام ١٩٥٨ عين رئيساً
للبرلمان الأردني العراقي
المشترك في أثناء الوحدة
القصيرة الأجل التي
تمت بين الدولتين،

ونجا من الموت عندما قام
الانقلاب العسكري في العراق في
تموز ١٩٥٨ وكان في بغداد، ثم
ولي نيابة رئاسة الوزراء عام ١٩٦٣
في حكومتين متعاقبتين، وأصبح
رئيساً لمجلس الأعيان في العام
نفسه، ثم اعتزل السياسة ٦٤. عرف
بجرأته وحنكته السياسيته وقدرته
على إقامة علاقات طيبة بين
الأردن وجيرانه وأصدقائه^(١).

(١) أعلام من الأردن، دراسة في
التاريخ السياسي الحديث ١٤١ -
٢٥٠ وفيه أنه من أسرة حبقوقة
لكن لقب المفتي أصبح الكنية
المعروفة للأسرة نسبة إلى جده
سعيد الذي كان كبيراً في قومه
وقاضياً واسع النفوذ في المقاطعات
الشركسية من بلاد القوقاز. مشاهير
القرن العشرين ٨٥ وفيه
ولادته ١٨٨٦، أوراق من دفتر
الأيام: ٧٧ - ٨١.



سعيد بن محمد

كتب في جريدة السياسة وكان من
كتابها: أحمد شوقي، وعبدالعزیز
البشري، وطه حسين، ومحمد
حسين هيكل، واستطاع أن يجد له
مكاناً بينهم، ودخل في مساجلات
مع طه حسين، وكان يتنافس مع
محمود بيرم التونسي في الزجل
أحياناً، وكان شوقي يستعين به في
إلقاء شعره لأنه كان ضعيف الإلقاء،
كان له باب ثابت صغير في جريدة
أخبار اليوم بعنوان (خدعوك فقالوا)،
تولى فيه شرح وفضح مقالات علمية
طبية تسيطر على عقول الناس،
فكانت بمثابة توعية صحية وثقافة
عامة، وكان عضواً في جمعيات
طبية كثيرة، ورأس تحرير مجلتي
(المجلة المصرية للصحة العامة)
(وطبيب العائلة). صنف (المرشد
الطبي الحديث) و(قصة الطب
لجوزيف جاليند) ترجمة^(١).

سعيد المفتي

(١٣١٦-١٤٠٩هـ-١٨٩٨-١٩٨٩م)

سعيد بن محمد المفتي: سياسي
أردني شركسي الأصل معمر. ولد

(١) الأطباء الأدياء ١١٨ - ١٢١، موسوعة
أعلام مصر: ٢٣٨، موسوعة أعلام
الفكر العربي ٢٢٤.

حاضر اللغة العربية) و(من تاريخ النحو) و(نظرات في اللغة عند ابن حزم) و(مذكرة الأفغاني - خ) تشتمل على بعض ما رآه من نفائس المخطوطات في رحلته سنة ١٩٥٦ إلى المغرب والأندلس، اطلع عليها الزركلي، ونقل عنها في أعلامه غير مرة، و(تعاليق على شواهد الموجز) و(تقرير عن أضرار المنجد) ومن التحقيق (الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة للزرركشي) و(ملخص إبطال القياس لابن حزم) و(حجة القراءات لابن زنجلة) و(الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب للفارقي) و(الإعراب في جدل الإعراب) و(لمع الأدلة) كلاهما لابن الأنباري طبعا في كتاب

واحد. و(تاريخ داريا للقاضي عبدالجبار الخولاني) و(سير أعلام النبلاء للذهبي) جزآن أحدهما في ترجمة عائشة أم المؤمنين والآخر في ترجمة ابن حزم، و(رسالة في المفاضلة بين الصحابة لابن حزم) طبع مع كتاب (ابن حزم الأندلسي) و(رسالة السلطان عبدالحميد الثاني إلى محمود أبي الشامات التي بين فيها سبب خلعه) وهي رسالة نفيسة جداً نشرها في مجلة العربي ع ١٦٩٤ شوال ١٣٩٢ هـ = كانون الأول ١٩٧٢ ص ١٥٠ - ١٥٧ (١).

(١) من حاضر اللغة العربية: مقدمته، ذكريات علي الطنطاوي، من هو في سورية ٦٠، من هم في العالم العربي ٥٠ - ٥١، عبقریات: ١٢٥ - ١٣٠، معجم المؤلفين السوريين ٣٧ - ٣٨. الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء ١٩ شوال ١٤١٧ هـ = ٢٦ شباط ١٩٩٧، والدكتور محمود جبر الريدادي في مجلة الفيصل ٢٤٦: ٩٨ - ٩٩، ومحب الدين الخطيب في مجلة الفتح ع ٨٥٥ جمادى الأولى ١٣٦٧ هـ ص ٨، وهو مثبت على غلاف كتاب عائشة =

السب ٧ (المحرم ١٤٠٧ هـ)
١٩٨٦/٩/٤٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأخ الكريم الأستاذ أحمد إبراهيم عمرونة

وعليه السلام ورحمة الله وبركاته. سررتني بالواصلتة ما أهداك من كتابك الذي هو:

عنواي الآلهة في العالم للملك سعود ١٤٠٧ هـ هو:

الرياض ١١٤٥١

جامعة الملك سعود - قسم اللغة العربية ص ٤٥٦

وفي الصيف دمشق ص ٢١٥٥

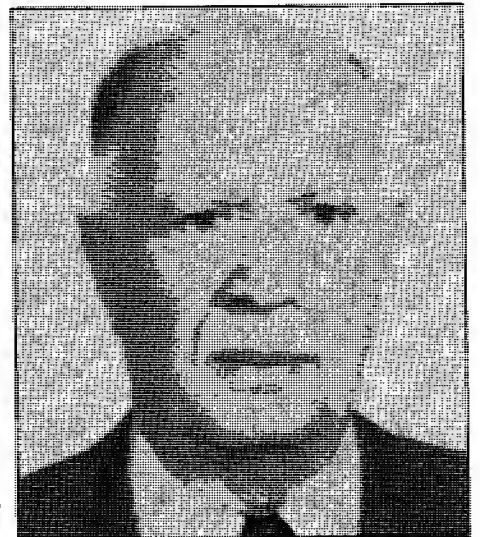
والله يوفقكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سعيد الأفغاني

سعيد الأفغاني. رسالة منه إلى المؤلف

قرن، وتولى أيضاً عمادة كلية الآداب فيها. توفي بمكة المكرمة ودفن فيها. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي. وكان عفيف النفس أبيها، بعيداً عن الرياء، مستقيماً على الجادة في تعامله وحياته، صلباً في عقيدته ومنهجه، وكان صارماً في التدريس، جريئاً بالحق. وكان صاحب ثوابت يحرص عليها، وقد تأخذه العزة بالتشدد فيها. وكانت له نظرات غاية في الصواب في مختلف جوانب الحياة سواء منها السياسية أم الاجتماعية أم التاريخية. وكان تقويمه للحوادث وصحة أخبارها متقنة محققة، وأخباره عن رجال العلم والسياسة من أوسع ما يسمعه المرء عنهم وعن سيرهم ومنهجهم. له من التأليف (أسواق العرب في الجاهلية والإسلام) و(الموجز في قواعد اللغة العربية) و(في أصول النحو) و(الإسلام والمرأة) و(ابن حزم الأندلسي) و(عائشة والسياسة) و(من

عمل في التعليم معلماً ابتدائياً في قرية منين شرقي دمشق، ثم مدرساً ثانوياً ٤٠ - ٤٦، ثم مدرساً جامعياً في جامعة دمشق، وفي الجامعة اللبنانية وجامعة بيروت العربية ٦٨ - ٧١، والجامعة الليبية (بنغازي فيما بعد) ٧٢ - ٧٧، والجامعة الأردنية ٨٠، وجامعة الملك سعود ٨٤. وتولى رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة دمشق نحو ربع



سعيد الأفغاني في شيخوخته

و(أذن وعين) و(محكومي) و(هذه الشعبية)^(١).

سلوم = سعاد بنت توفيق ١٤١٨

سليم طه التكريتي

(١٩٣٣-١٤١٦هـ = ١٩١٥-١٩٩٦م)

سليم بن طه التكريتي: صحفي وباحث مترجم. ولد في تكريت، وتخرج في كلية الحقوق ببغداد عام ١٩٤٣، وانتمى إلى الحزب الشيوعي العراقي فحبس وعُذّب، وعُيّن معلماً ثم مترجماً في وكالة الأنباء العراقية، واشتغل في عدة جرائد محرراً ومن تلك جريدة الرأي العام للشاعر محمد مهدي الجواهري، وكان يرضى بأقل أجر يدفعه له صاحب الجريدة، وكان قصير القامة مع خفش في عينه وقماعة في وجهه وتواضع مقرون بالمسكنة. وكان موضع عطف المثقفين ومنهم من كان يرى أنه يستحق أن يرتقي لمنصب عالٍ جداً في الدولة، وذلك لسعة معارفه، ولبراعته في الأدب، ولتجويده في الترجمة من الانكليزية،



سليم التكريتي

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٣٧١ - ٣٧٢، موسوعة أعلام العراق ١: ٨٨ وفيها أنه من مواليد محافظة القادسية ١٨٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٥٠ - ٥١.

الشيخ غزالي
قبل الهجرة وتلقاها
عزيمته لساوط البرزخا
وتبيت العزل لاسلام برزخ
كيد الروس معينه الزنا
انان شكوت اليك اسباب الهوى
هل تدركيد سعابيه
الشيخ غزالي يا غيري دمت
مستبورة لا تسول لاي يد
لمن سكت القلب ان نعنه
بهد الجرائد كالنسر
قبل فالتع الغرام صبا

خط العويس

سلمان الصفواني

(١٩٣٨-١٤٠٩هـ = ١٩٠٠-١٩٨٨م)

أديب صحفي. ولد في قرية صفوة من أعمال نجد وإليها ينسب، ثم قدم العراق ودرس في معاهد النجف وكربلاء. وأصدر جريدة اليقظة عام ١٩١٩ فجريدة المنبر العام ٢٥، فجريدة المعارف ٢٦ بالاشتراك مع عبدالملك حافظ، ثم استأنف إصدار جريدة اليقظة ٢٩ فالنهضة ٣٠، وساهم في الحركة الوطنية خلال الحرب العالمية الثانية فاعتقل وأبعد، ثم عاد إلى العراق ٤٦ فاستأنف إصدار جريدة اليقظة وكانت من الجرائد العنيفة في قوميتها، ثم أصدر جريدة صدى اليقظة ٥٣ وقد حطم مطبعتها مواطنون بعد إخفاق حركة العقيد عبدالوهاب الشواف في الموصل ٥٩، فقطن القاهرة ٥٩ - ٦٥ ثم عاد إلى العراق وعين وزيراً ٦٥ - ٦٦ واعتقل بعد انقلاب البعث ٦٨ وأفرج عنه ٦٩. له (الزرقاء) رواية، و(ذبول صفيين) كسابقه،

سفر = فؤاد بن سليمان ١٣٩٨

سفن = ديدرنج سفن ١٤٠٦؟

سلام = صائب بن سليم ١٤٢٠

سلام = عنبرة بنت سليم ١٤٠٦

العويس

(١٩٤٣-١٤٢٠هـ = ١٩٢٥-١٩٩٩م)

سلطان بن علي العويس: من سراة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة. وشاعر. ولد في الحيرة بإمارة الشارقة، وعمل بتجارة اللؤلؤ وأعمال تجارية أخرى، وتنقل بين الهند والإمارات وكثير من دول العالم. أوقف جزءاً من ماله لتأسيس جائزة تحمل اسمه عام قدرها نصف مليون دولار توزع مرة كل سنتين. له (ديوان سلطان العويس). وأصدر اتحاد الكتاب بالإمارات كتاباً ضمّ دراسات في شعره بعنوان (تاجر استهواه الشعر)^(١).



العويس

= والسياسة، والدكتور محمد الصباغ في مجلة المجتمع ١٢٤٣: ٥٢ - ٥٣، والدكتور شوقي ضيف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٢: ١٥٧ - ١٥٨ مجلة الفصل ١١٨: ٤١. (١) معجم البابطين ٢: ٤٨٦، صحيفة الدستور ٢٠٠٠/١/١١، أشواق المحسن في المجلة العربية ٢٧٤: ١٠ - ١١، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٢٢: ١٠٣.



لقطة تعود إلى عام ١٩٦٦: الأختل الصغير بشارة الخوري يتحدث إلى سليم اللوزي بحضور الموسيقار محمد عبدالوهاب

ولسمو أخلاقه. له نحو ستين كتاباً في التأليف والترجمة، فمن التأليف (أعلام الأدب الحديث) و(محمد مهدي الجواهري) و(فيتنام من مراكز الكفاح في الشرق) و(من قصص الجاسوسية في البلاد العربية) و(مولود مخلص) و(أسرار الانقلاب العسكري الأخير في سورية) و(الحرب في كوريا). ومن الترجمة (مذكرات سندرس باشا عشرة الألف ليلة وليلة) و(فن التصوير عند العرب) و(رحلتي إلى العراق) و(العراق الحديث من سنة ١٩٠٠ - ١٩٥٠) و(ثورة لعراق مايس ١٩٤١) و(حصار الكوت في الحرب بين الإنكليز والأتراك) و(ثلاثة ملوك في بغداد) و(جولة في الخليج العربي) و(مشكلة المستعمرات) و(العراق القديم) و(مغامرات لجمن في العراق والجزيرة) و(مذكرات غلوب باشا)^(١).

(١) الدكتور عيسى سلمان في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ٢٦٩ - ٢٧١، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٥٥، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ١: ٨٩ وفيها وفاته ١٩٩٥، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ١١٤ وتعليقات أستاذنا صبحي البصام.

سليم اللوزي

(١٩٣٨-؟-١٤٠٠هـ=١٩٢٠-؟-١٩٨٠م)

صحفي عصامي، شقَّ طريقه بقدر من التعليم الضئيل. ولد بطرابلس الشام، وعمل في محطة الشرق الأدنى التي أنشأها البريطانيون في فلسطين ثم في قبرص، وبدأ عمله الصحفي في مجال الصحافة الفنية فعمل في دار روز اليوسف بالقاهرة، وعاد إلى بيروت عام ١٩٥٥، وأعاد إصدار مجلة الحوادث التي أنشأها لطف الله خلاط عام ١٩١١، وكانت أقرب إلى الصحافة الفنية منها إلى الصحافة السياسية، ثم جعلها سياسية وحققت نجاحاً من حيث الانتشار والنفوذ إلا أن أسلوبه المتميز بالهجوم الشخصي ودخوله معارك مع بعض الأنظمة العربية، وتأيبده للمارونية ممثلة في الجبهة اللبنانية ومعارضته للمنظمات الفلسطينية، قد خلق له أعداء كثيرين في لبنان والعالم العربي، مما اضطره إلى الانتقال بمجلته إلى لندن حيث استأنف إصدارها، وبينما كان في سيارته متجهاً إلى مطار بيروت للسفر إلى لندن اختطف وعُدب وشُوّهت يده

اليمنى ثم قُتل. وكتب نحو خمسين قصة^(١).

سليمان حُرَيْن

(١٣٢٧-١٤٢٠هـ=١٩٠٩-١٩٩٩م)

سليمان بن أحمد حزين: عالم بالجغرافية، مصري، ولد بمدينة وادي حلفا بالسودان، حيث كان والده يعمل في حقل التعليم، وتخرَّج جغرافياً في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٢٩، وظفر بالدكتوراه من جامعة مانشستر بإنكلترا عام ٣٥، وعُيِّن مدرساً بجامعة القاهرة. ولما أنشئت جامعة الإسكندرية اختير مدرساً فيها، ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة، فمديراً لجامعة أسيوط في أول إنشائها، وبقي كذلك عشر سنوات، ثم دعته الأمم المتحدة لإدارة المركز الديموغرافي لشمال إفريقيا، وشارك في إنشاء جامعة الكويت، والرياض

(١) مجلة الوطن العربي ع ١٥٩ ٢٩ شباط ١٩٨٠: ١٨ - ١٩، ع ١٦٠ ٧ آذار ١٩٨٠: ١٨ - ١٩، ع ١٦١ ٢٠ - ٢١، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٨٠٠.

ولذلك اصطدمت مثاليته مع الاعتبارات السياسية المحلية، وقضى معظم حياته السياسية في المعارضة، ولم يكن على الدوام مصيباً في تقدير الظروف السياسية التي مارس فيها نشاطه السياسي^(١).

السماوي = محمد بن محمد ١٤١٠

السمعاني = توفيق بن بهنام ١٤٠٢

سمير الشعار

(١٣٥٣-١٣٩٦هـ؟ ١٩٣٤-١٩٧٦م)

سمير بن حسين الشعار: مخترع لبناني، برز في عالم الطب فاخترع قلباً صناعياً بديلاً للقلب الطبيعي، وجهازاً للكلى الاصطناعية لا يزال يستعمل حتى يومنا^(٢).

الستديوني = وفاء بنت فهمي ١٤١٩

السنهوري = محمد فرج ١٣٩٧

سهير القلماوي

(١٣٢٩-١٤١٧هـ=١٩٩٧-١٩١١م)

سهير بنت محمد القلماوي: أول مصرية دخلت الجامعة. تلقت تعليمها في المدارس الأجنبية بالقاهرة، ودرست الآداب بجامعة القاهرة ونالت



سهير القلماوي

(١) نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٤/١٠/١٩٩٧، أعلام من الأردن: ٥٧ - ٩٦، أوراق من دفتر الأيام: ٨٢ - ٩٠.
(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٤٧٦.



سليمان النابلسي

عقد ميشاق بغداد ودعي الأردن للاشتراك فيه، وتأثر كثيراً بدعايات إذاعة صوت العرب بالقاهرة، وتعاون مع البعثيين والشيوعيين وأفسح المجال لنشاطهم في الأردن، وعهد إليه برئاسة الوزراء في تشرين الآخر ١٩٥٦ بعد فوز حزبه بمقاعد كثيرة في البرلمان، فعمل على إلغاء المعاهدة البريطانية الأردنية ووقع في القاهرة (اتفاقية التضامن العربي) التي تعهدت مصر وسورية والسعودية بموجبها أن تقدم للأردن المعونة المالية التي تحل محل المعونة البريطانية بعد إلغاء المعاهدة، وكانت السعودية هي الدولة الوحيدة التي دفعت المبلغ الذي تعهدت به، وانساق مع موجة الحماسة العاطفية التي اجتاحت بعض البلاد العربية، واضطر الملك حسين لإقالته، وعين وزيراً للخارجية في حكومة الدكتور حسين الخالدي التي لم تدم سوى أيام، ثم فرضت عليه الإقامة الإيجابية ثم رفعت عنه وعين عضواً بمجلس الأعيان، وأصيب بمرض خطير فقصده بيروت ولندن والولايات المتحدة الأميركية للتداوي، واستفحل عليه الداء إلى أن توفي. كان سياسياً جموحاً تبني أفكاراً ومبادئ لم تنسجم دائماً مع واقع الحياة السياسية في الأردن،

(الملك سعود الآن)، وبنغازي، والمعهد الإسلامي بمدريد، واختير رئيساً للاتحاد الجغرافي العربي، والجمعية الجغرافية المصرية، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية سنة ١٩٧١. له (أرض العروبة) (صفحات من تاريخ الاستعمار) (مستقبل الثقافة في مصر العربية)^(١).

سليمان النابلسي

(١٣٢٦-١٣٩٦هـ=١٩٠٨-١٩٧٦م)

سياسي أردني. ولد في السلط بالأردن لأسرة أصلها من نابلس، ودرس في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس، وفي الكلية الإنكليزية بالقدس، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، ومارس التعليم في المدن الأردنية، وتقلب في الوظائف الحكومية حتى تولى منصب سكرتير رئاسة الوزراء سنة ١٩٤٢، وأصبح وزيراً سنة ١٩٤٧، وأصدر صحيفة العهد الأسبوعية في عمان بعد استقالته وأوقفت عام ١٩٤٨ وعارض المعاهدة البريطانية الأردنية عام ١٩٤٨، فاعتقل تسعة أشهر، ثم عين سفيراً في لندن غير أنه استقال بعد عودة توفيق أبي الهدى رئيساً للوزراء عام ١٩٥٤، وانتخب أميناً عاماً للحزب الوطني الاشتراكي، وحصل الحزب على شعبية واسعة في بادئ الأمر، وأيد فكرة الاتحاد بين الأردن والعراق ولكنه لم يلبث أن تحول إلى صف الناصريين سنة ١٩٥٥ عندما

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ١٢٥ - ١٢٦، الموسوعة القومية ١٤٩.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الدَّفْعُ الْفَائِضُ الدُّكَازُ أَحْمَدُ إِبْرَاهِيمَ الْمَدُونِيَّةُ
 الْمَدِينَةُ عَلَيْهِمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ وَبَعْدُ
 فِيهِ أَنْدَازٌ لِلْبَلَدِ الْبَيِّنَاتِ الَّتِي مُلْبِتًا مَوْلَى زَجْرَةَ وَافِيَةً لِي، وَقَدْرًا
 لَهُ جِهَدٌ خِيمًا أَنْتَ بِصَدْرِهِ مِنْهُ وَجَمَلُ الدَّجَائِلِ، بِعُضْطٍ يَبْطِئُ، لِيُظَلَّ التَّعْرِيفُ
 بِالْعَدَمِ الدَّمَةِ قَائِمًا، وَرَأْسَهُ كُنْتُ أَرَى نَفْسِي فِيهِ أَكْثَرَ لَذًا، سَأَلْتُ اللَّهَ تَعَالَى
 لِي وَلِلَّهِ الْمَوْضِعُ وَالْمَدَارُ

الاسم كما سلك : السيد رزق عبدالوحيب الطويل
 اسم الأب : رزق عبدالوحيب الطويل
 بلد الميلاد : قرية نكلا - مركز ابيا - محافظة الجيزة
 تاريخ الميلاد : ١٨ شهر رجب ١٣٥١ هـ
 ميلادي : ١٦ / ١١ / ١٩٣٢

خط السيد رزق الطويل

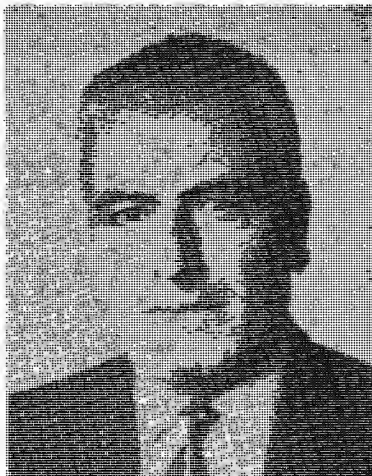
السياغي = أحمد بن أحمد ١٤٠٢

سيبويه (الشيخ) = محمود سيبويه
١٤١٥ابن سودة = عبدالسلام بن عبدالقادر
١٤٠٠

السوربوني = محمد إبراهيم ١٣٩٨

السيد رزق الطويل

(١٣٥١ - ١٤١٩ هـ - ١٩٣٢ - ١٩٩٨ م)

السيد بن رزق الطويل: نحوي
وداعية. ولد بقرية نكلا بمحافظة

السيد رزق الطويل

= والفن ٢: ٥٤١، من الأدب المقارن
 ٢: ٩١، الموسوعة القومية: ١٥٤ -
 ١٥٥، دليل الإعلام والأعلام: ٧١٩ -
 ٧٢٠، وفيه أنها نالت الدكتوراه من
 جامعة القاهرة ١٩٤١، موسوعة أعلام
 مصر ٢٥٠. وكتب إلي أستاذنا الدكتور
 عبدالعظيم الديب معلقاً على ترجمة
 محمد محمد حسين المترجم له في
 الجزء الأول من ذيل الأعلام: (إن
 محمد محمد حسين من أنجب تلاميذ
 طه حسين وأحبهم إليه، وأخصهم به،
 وكان طه حسين يباهي به ويقول:
 عندي ولد وبنت: محمد محمد حسين
 وسهير القلماوي، ولكنه لما بدأ يناقش
 طه حسين ويراجعه في بعض توجهاته
 لم يطق منه ذلك، وانصرف كل إلى
 حرفته) وأقول: حق هذا التعليق أن
 يكون في ترجمة محمد محمد حسين،
 وأثبت هنا لبعض صلته بصاحبة الترجمة
 وسأثبت هذا التعليق في ترجمة محمد
 محمد حسين عندما يعاد طبع الجزء
 الأول من كتابي.

الدكتوراه من جامعة السوربون عام
 ١٩٥٦، وقامت برحلات إلى أميركا
 وأوروبا واطلعت على معاهدها وعلى
 أنظمة التعليم فيها، وتشبعت بكثير من
 الآراء الخارجة عن العادات المصرية،
 ولما عادت إلى القاهرة للتدريس في
 جامعتها حاولت تطبيق ما عرفته من
 نظم ولكنها أخفقت. ونالت جائزة
 الدولة التقديرية في الآداب عام
 ١٩٧٧، وهي زوجة الدكتور يحيى
 الخشاب الآتية ترجمته. لها (ألف ليلة
 وليلة) و(أحاديث جدتي) و(أدب
 الخوارج) و(فن الأدب) و(ذكرى طه
 حسين) و(الشياطين تلهو) و(ثم غربت
 الشمس) و(مع الكتب)^(١).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢:
 ١١٠٢ - ١١٠٤، مصادر الأدب
 النسائي: ٥٨٩ - ٥٩١، موسوعة
 أعلام الفكر العربي ٢٦٤، سابقات
 العصر: ١٠٦ - ١١٢، نساء
 شهيرات: ٣٩ - ٤٦، أعلام الأدب =



سيد مكاوي

أبو سيف = صلاح الدين أبو سيف
١٤١٧

البطاشي

(نحو ١٣٤٨ - ١٤٢٠ هـ = نحو ١٩٢٩ - ١٩٩٩ م)

سيف بن حمود البطاشي: مؤرخ عُمانى قصر جهوده على تاريخ عمان. أَلَّف (إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان) ثلاثة أجزاء، و(إرشاد السائل إلى معرفة الأوائل) و(تاريخ المهلب القائد وآل المهلب) و(إيقاظ الوسنان في سيرة خلف بن سنان) و(الطالع السعيد في سيرة الإمام أحمد بن سعيد)^(١).



سيف بن حمود البطاشي



السيد سابق

الشرعية. ونال جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية مناصفة مع الدكتور يوسف القرضاوي سنة ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م وتوفي بالقاهرة. له (فقه السنة) ٣ مجلدات، ولعله أول مؤلف عرض الفقه بأسلوب ميسور مقرون بالأدلة الشرعية، وقد لقي رواجاً عظيماً، وقد ألفه بتكليف من الشيخ حسن البنا مؤسس جماعة الإخوان المسلمين. و(إسلامنا) و(العقائد الإسلامية) و(عناصر القوة في الإسلام) و(دعوة الإسلام) و(إلى الإسلام) و(من الإسلام) و(خصائص الشريعة الإسلامية) و(مصادر الشريعة الإسلامية)^(١).

سيد مكّاوي

(١٣٤٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦ م)

سيد بن محمد علي مكّاوي: ملحن مصري لحن كثيراً من الألحان لكبار المطربين والمطربات، والعديد من الأناشيد الوطنية لمصر والعالم العربي، وأشهر ألحانه أغنية (الأرض) التي غناها بصوته^(٢).

(١) مجلة الفيصل ٢٠٨: ١٣٧، جائزة الملك فيصل العالمية: ٩٨، صحيفة الأمان ١٦/٣/٢٠٠٠ الاثنين ٣: ٣٠٩ - ٣٣٢.

(٢) الموسوعة القومية ١٦٢، الموسوعة الموسيقية: ٢٢٩.

الجيزة، وحفظ القرآن الكريم في كتاب القرية ثم التحق بالأزهر. ومن رحابه حصل على الدرجات العلمية كلها ابتداء بالابتدائية وانتهاء بالدكتوراه. اشتغل بالتدريس في وزارة التربية، ثم انتقل إلى جامعة الأزهر مدرساً للغويات بكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ثم أصبح عميداً لها، وعانى التدريس بقسم الدراسات العليا العربية بجامعة أم القرى. عمل بالدعوة الإسلامية منذ مطلع شبابه، ورأس جماعة دعوة الحق الإسلامية، ورأس تحرير مجلتها (الهدى النبوي). من تصانيفه (الخلاف بين النحويين) و(في علوم القراءات) و(أساليب العموم والاستغراق في النحو العربي) و(النحو الوسيط) و(أبنية الأفعال من اللسان العربي) و(من قضايا اللسان العربي) و(بنو إسرائيل في القرآن الكريم) و(أصول البحث العلمي وتحقيق التراث)^(١).

السيد سابق

(١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠ م)

فقيه مصري كبير، وداعية. ولد في اسطنها بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وحصل على العالمية بدرجة أستاذ من كلية الشريعة بالأزهر سنة ١٩٤٧، وعمل مدرساً بوزارة المعارف المصرية والأزهر، وتولى أعمالاً إدارية بوزارة الأوقاف، ثم عين أستاذاً بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، ورأس فيها قسم القضاء وقسم الدراسات العليا

(١) من ترجمة له بقلمه عندي، مجلة البحوث الإسلامية ١٣: ١٣١، صحيفة اللواء ٨/٢٦/١٩٩٨.

حرف الشين

التاريخ بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٥، وعمل مدرساً بثانويات درعا ودمشق، وفي دار المعلمين بدمشق، ثم مديراً لدار المعلمين وأميناً عاماً لجامعة دمشق، وعمل في السلك الدبلوماسي بالقاهرة والخرطوم وكولومبيا والبرازيل، وعين وزيراً للإعلام ٦٥ - ٦٦، ونال الدكتوراه من جامعة جنيف عام ١٩٧٠، وهجر الأعمال السياسية والمناصب وتفرغ للكتابة والتدريس، وعمل مدرساً بجامعة الكويت منذ إنشائها حتى عام ١٩٩١. وصفه الدكتور شاکر الفحام بأنه (كان يؤرقه الوصول إلى الحقيقة، ويلقى في طريقه ما يلقي من العنت والجهد، ولكنه لا يستسلم أبداً، وكان لا يقبل بالمسلمات بل يخوض الغمرات ليبلغ الحق)، وكان يقول: (الحقيقة الخبيثة هي التي تجتذبني لا الأحكام المستقرة. السفر في التاريخ متعة مرة، والبحث عن المنسيين وقفة عدل وإنصاف) وكان من أعضاء مجمعي دمشق وبغداد. له (التاريخ العربي والمؤرخون) ستة أجزاء، و(موسوعة دول العالم الإسلامي ورجالها) أربعة أجزاء، و(بين الأدب والتاريخ) و(الشعر والناس) و(مع التاريخ) و(معالم الحضارات) و(جغرافية البلاد العربية) و(في التاريخ العباسي) و(دولة بني العباس) و(المظلومون في التاريخ)



شاکر مصطفى

الشاذلي النيفر = محمد الشاذلي
١٤١٨

بنت الشاطيء = عائشة بنت
عبدالرحمن ١٤٢٠

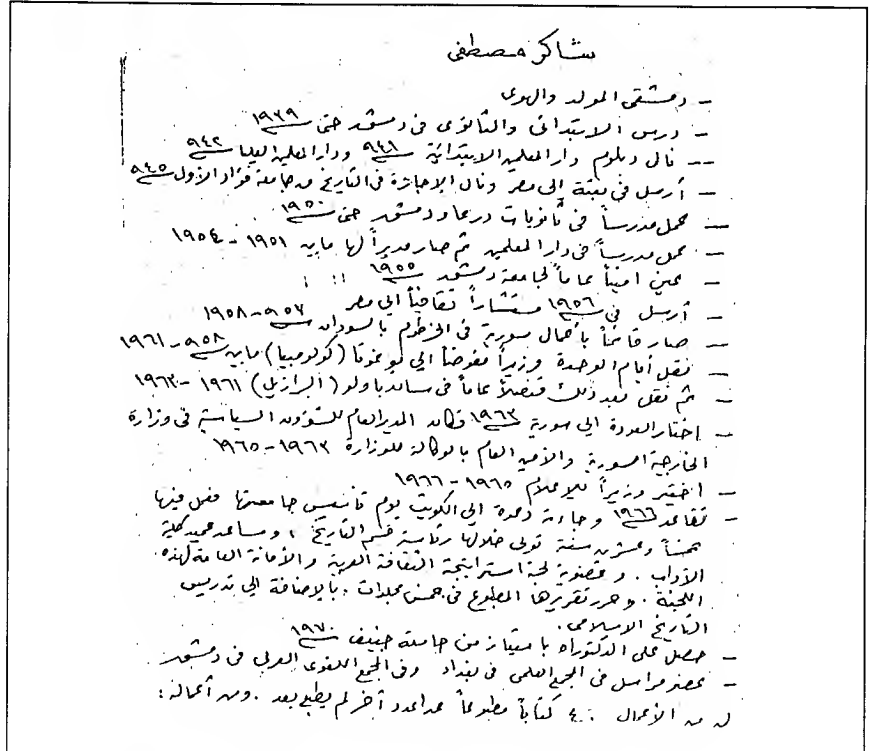
الشاعر = حسن بن إبراهيم ١٤٠٠

شاکر = محمود بن محمد ١٤١٨

شاکر مصطفى

(١٩٣٩-١٤١٨ هـ = ١٩٢١-١٩٩٧ م)

شاکر بن أحمد مصطفى: مؤرخ
بحثة. ولد بدمشق، وتخرّج في قسم



خط شاکر مصطفى (ترجمة له بقلمه) أظلمني عليه الأستاذ محمد علي دولة



شفيق الوزان

الشعار = سمير بن حسين ١٣٩٦

الشعراوي = محمد متولي ١٤١٩

شفيق الوزان

(١٩٢٥-١٩٩٩ م)

شفيق بن ديب الوزان: حقوقي من أساطين السياسة. ولد في بيروت، ودرس في جمعية المقاصد الإسلامية فيها، ونال إجازة الحقوق من الجامعة اليسوعية عام ١٩٤٧، واشتغل بالمحاماة، وانتخب أميناً لمؤتمر الأحزاب الوطنية ١٩٥٦، وكان من الوجوه البيروتية الشابة التي شاركت في انتفاضة ١٩٥٨ على كميل شمعون، وانتخب نائباً عن بيروت ٦٨ - ٧٢، وعين وزيراً للعدل، واختير رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى ١٩٧٣ الذي يضم ممثلين عن الطوائف الإسلامية في لبنان، واختير رئيساً للوزراء ٨٠ - ٨٤ وفي عهده اجتاحت القوات الإسرائيلية لبنان عام ١٩٨٢ ووصلت إلى مشارف بيروت، وبذل جهوداً كبيرة لإنقاذها. عمل على انتهاز خط توفيق في المسائل

للعراق في إيران. له (من) مذكرات قومي متأمر) و(الإعصار الأحمر) و(نضال وحبال) و(محكمة حسن الركاع) و(الجبايش) و(الطيش القاتل) و(محاضرات في الأنثروبولوجي) و(الإنسان في المرأة) ترجمة^(١).

شاكر هادي شكر

(١٩٣٥-١٩٤١٢-١٩٠٧-١٩٩٢ م)

محقق باحث. ولد ببغداد ودرس العلوم الدينية واللغوية، واشتغل بالعمل التجاري ثم تفرغ للتحقيق والتأليف. ألف (الحيوان في الأدب العربي). وحقق (ديوان السيد الحميري) و(أنوار الربيع لابن معصوم المدني) و(ديوان حيص بيص) بالاشتراك مع مكي السيد جاسم، و(ديوان عبدالحسين الأزري) كسابقه^(٢).

الشالجي = عبود بن مهدي ١٤١٦

شاه = إدريس بن إقبال ١٤١٧

شاؤول = أنور شاؤول ١٤٠٥

شبيكة = مكي بن الطيب ١٤٠٠

شرارة = عبداللطيف شرارة ١٤١٢

الشرباصي = أحمد عبده ١٤٠٤

شرف = صالح موسى ١٤٠٥

شرف الدين = عبدالصمد شرف الدين ١٤١٦

الشريف = عايده الشريف ١٤١٧

الشريف = محيي الدين الشريف ١٤١٨

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١٠٦، رواد علم الاجتماع في العراق ٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٨٣ - ٨٤.
(٢) موسوعة أعلام العراق ١: ٩٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٨٥.

و(المنسيون في التاريخ) و(في التاريخ الشامي) جزآن، و(الأدب في البرازيل) و(في ركاب الشيطان) و(آل قدامة والصالحية) و(المدن في الإسلام حتى العصر العثماني) و(مؤرخو العصر السلجوقي والأيوبي) و(عودة صلاح الدين)^(١).

شاكر مصطفى سليم

(١٩٣٧-١٩٤٠٥-١٩١٩-١٩٨٥ م)

من علماء (الأنثروبولوجي) علم الإنسان. ولد في مدينة العمارة بالعراق، ودرس في بغداد والقاهرة، وأحرز الدكتوراه في علم الإنسان، وعين مدرساً بجامعة بغداد، وذاع اسمه وشهرته عندما تصدى بقوة للأوضاع السياسية والاجتماعية التي حدثت بعد عام ١٩٥٨، وتعرض بسبب نقده الاجتماعي إلى السجن والنقل من كلية إلى كلية، ثم فصل من وظيفته بعدما هاجم حكم عبدالكريم قاسم، ثم عين سفيراً



شاكر هادي شكر

(١) الدكتور محمد صلاح الدين بن موسى في مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٨: ٣-٩، عبقریات: ٢٣٣-٢٣٩، الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧٢: ٧٨٧-٧٩٤، معجم المؤلفين السوريين: ٤٨٧، دليل الإعلام والأعلام: ٥٦٣ من الأدب المقارن ٢: ٢٠١.

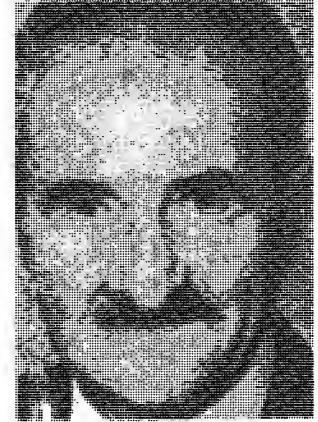
شقيق الوزان

المدام عالم الالعم شد العوف المبرم
 هبه تدمي الكف ف الفلم المعرفه
 انقدم بأمر العازم بالعمد
 اللمد لا تاز شد العوف الكف
 عرفته علماً واذناً على المسرف
 وعبيد التمد . وزان مزمي
 فقد الامتد له فامه عارفة
 وانا فموم مكرم الدبر
 الخور بالبرائح الذي تدركه
 على سدائره الفلد .
 انقدم ناعم هبفاً منيد المساع
 معندة كمر المهد . انعم كرمه
 فم ربر فم ربر فم ربر فم ربر
 فم ربر فم ربر فم ربر فم ربر
 انعم للمعمد بارهم الواسم علمهم
 الله نعيم الجنات ورفنا هبفاً الابرار

شقيق الوزان معزياً ببشير العوف

السياسية اللبنانية انطلاقاً من أرضية التوازن الطائفي، فشدّد في كلمته بمؤتمر حزب الكتائب ١٩٧٤ على التعاون الوطني بين المسلمين والمسيحيين، ودعا إلى حل المليشيات^(١).

شكري عياد = عبدالفتاح بن شكري



شكيب الجابري

١٤٢٠

شكيب الجابري

(١٩٣٣-١٤١٧م = ١٩١٢-١٩٩٦م)

شكيب بن مراد الجابري: عالم في العلوم وأديب. ولد بحلب، وتعلّم ببيروت، وتخرّج في جامعتي برلين وجنيف حاملاً الدكتوراه في العلوم، وعمل موظفاً في عصابة الأمم عام ١٩٣٢، ومدرساً للعلوم في سورية، ومديراً للدعاية والأنباء، ومديراً عاماً للبتترول والمعادن، ورئيساً للبعثة الدبلوماسية في إيران برتبة وزير مفوض وسفيراً في العراق وأفغانستان، وأصدر عام ١٩٤٤ مجلة أصدقاء ومجلة العالمان لم تعمرا طويلاً. وتوفي بالرياض ودفن بالقيح. له (تأثير الأوزون في مشتقات

(١) موسوعة السياسة ٣: ٤٨٥ - ٤٨٦، والصحف العربية الصادرة في ١٩٩٩/٧/٩ وبعد ذلك. دليل الإعلام والأعلام: ٥٨٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٩٥١.

- البتترول) و(الجيولوجيا) و(البتترول والأوزون) و(مبادئ الجيولوجيا) و(أبحاث في البترول). وروايات (نهم) و(قدر يلهو) و(قوس قزح) و(وداعاً يا أفاميا)^(١).
- شكيب بن مراد الجابري: عالم في العلوم وأديب. ولد بحلب، وتعلّم ببيروت، وتخرّج في جامعتي برلين وجنيف حاملاً الدكتوراه في العلوم، وعمل موظفاً في عصابة الأمم عام ١٩٣٢، ومدرساً للعلوم في سورية، ومديراً للدعاية والأنباء، ومديراً عاماً للبتترول والمعادن، ورئيساً للبعثة الدبلوماسية في إيران برتبة وزير مفوض وسفيراً في العراق وأفغانستان، وأصدر عام ١٩٤٤ مجلة أصدقاء ومجلة العالمان لم تعمرا طويلاً. وتوفي بالرياض ودفن بالقيح. له (تأثير الأوزون في مشتقات
- الشكيطي = محمد الأمين ١٤١٠
 الشوري = إبراهيم بن محمد ١٤٢٠
 شوقي = فريد شوقي ١٤١٩
 شوكة = إبراهيم شوكة ١٤٠٣
 شوكت = صائب شوكت ١٤٠٥؟
 شوكت = ناجي بن شوكت ١٤٠٠
 الشيخ إمام = إمام عيسى ١٤١٦
- البتترول) و(الجيولوجيا) و(البتترول والأوزون) و(مبادئ الجيولوجيا) و(أبحاث في البترول). وروايات (نهم) و(قدر يلهو) و(قوس قزح) و(وداعاً يا أفاميا)^(١).
- شلش = علي بن حسين ١٤٠٧
- الشناوي = عبدالعزيز بن محمد ١٤٠٦
- الشنطي = إبراهيم بن داود ١٣٩٩

(١) معجم الروائيين العرب ١٩٩، معجم المؤلفين السوريين ٨٨، مجلة الفيصل ٢٤٢: ١١٨، عقريات: ٢٢٥ - ٢٣٢، من هو في سورية: ١٤٠ - ١٤١، من هم في العالم العربي ١٢٣ - ١٢٤، معجم كتاب سورية ٢٩ من الأدب المقارن: ١٩١. قلت: شكيب فارسي معرب بمعنى (تحمل أو صبر). انظر الدخيل: ٥٧.

حرف الصاد



صائب سلام

صائب سلام

(١٩٣٣-١٤٢٠هـ = ١٩٠٥-٢٠٠٠م)

صائب بن سليم سلام: سياسي لبناني، وأحد صانعي تاريخ لبنان الحديث. ولد في بيروت، وكان أبوه نائباً عن بيروت في السلطة العثمانية، تعلّم فيها، وانتخب نائباً عنها ست مرات أولاً عام ١٩٤٣، وعين وزيراً مرات، وولي رئاسة الوزراء ست مرات بين عامي ١٩٥٢ - ١٩٧٣ وكان أبرز قادة التمرد المسلح عام ١٩٥٨ الذي قسم البلاد بين المسيحيين والمسلمين، وانتهى بقدوم القوات البحرية الأميركية إلى بيروت، وأصبح الزعيم الأول لدى المسلمين إثر انتخاب فؤاد شهاب رئيساً للجمهورية، وأصبح في الخمسينات من أتباع التيار القومي، ومن المؤيدين البارزين لجمال عبد الناصر، فوقف في وجه كميل شمعون الذي حاول التصدي للنفوذ المصري السوري على لبنان إبان الجمهورية العربية المتحدة ٥٨ - ٦١، وشارك في المفاوضات التي أجراها المبعوث الأميركي فيليب حبيب، وأسفرت عن رحيل المقاتلين الفلسطينيين والجيش السوري عن بيروت عام ١٩٨٢ التي كانت تحت حصار الجيش الإسرائيلي، وساءت علاقاته مع النظام الحاكم في دمشق فغادر

(لا غالب ولا مغلوب). أسس شركة طيران الشرق الأوسط عام ١٩٤٥ التي أصبحت فيما بعد شركة الطيران الوطنية اللبنانية، ورأس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية التي أسست في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، وهي مؤسسة تولي التربية والتعليم اهتماماً كبيراً،

بيروت إلى جنيف ثم عاد إليها عام ١٩٩٤، وكان له دور في مؤتمرات السلام في جنيف ولوزان ثم الطائف ٨٩ الذي وضع حداً للحرب الأهلية اللبنانية ٧٥ - ٩٠، ورفض المشاركة في الحياة السياسية خلال تلك الحرب، ودعا إلى الوفاق بين المسلمين والمسيحيين رافعاً شعار

صابر = عبدالعظيم حفي ١٤١٩

الصابوني = عبدالوهاب بن أحمد
١٤٠٧

صادق الخياط

(١٩٣٠-١٩٤٢-١٩١٢-١٩٩٢ م)

صادق مهدي الخياط: خبير
ببأمراض البيطرية الاستوائية. ولد
ببغداد، ودرس فيها، وتخرج في كلية
الطب البيطري بمدينة كلكتا الهندية
عام ١٩٣٣، وفاز بالدكتوراه في علم
البكتيريا البيطرية من جامعة ادنبرا
البريطانية عام ١٩٣٩، وعين مدرساً
بكلية الزراعة بجامعة بغداد، وعميداً
لكلية الطب البيطري في بداية تأسيسها
عام ١٩٥٥. نشر بعض مؤلفاته
بالإنكليزية، وكتب أبحاثاً في الثروة
الحيوانية في العراق والأمراض التي
تهدها^(١).

صافي = محمود بن عبدالرحيم
١٤٠٥

صالح الخرفي

(١٩٣٥-١٩٤٨-١٩٣٢-١٩٩٨ م)

أديب وشاعر جزائري. ولد في
مدينة القرارة بالجزائر، ونال إجازة
العربية من كلية آداب جامعة القاهرة

= المستشفى العام - كذا - أنه كان مبنياً
من الأكواخ كذب، واسمه الصحيح
(مستشفى المجيدية) سمي باسم خليفة
المسلمين السلطان عبدالمجيد، وكان
بناؤه جيداً، وإنما زعموا ما زعموا
مدحجة للإنكليز ومحابة لهم. معجم
العلماء العرب: ٨١، معجم المؤلفين
العراقيين ٢: ١٣١.

(١) موسوعة أعلام العرب ٣: ١١٢، معجم
المؤلفين العراقيين ٢: ١١١، معجم
العلماء العرب ٥٢ - ٥٣. وعلق الدكتور
رياض عبدالمجيد القصاب على الترجمة
بأنه أول رئيس لجامعة البصرة عند
تأسيسها.

حقيقت ١ بريلير ١٩٨٨

صائب سلام عزيزي رانية
تركتك منذة قديمه نسينت كيف ابي علف درعالمه آم
منون ، وعبادت به اندكهم ان يوم ستمت جائزة الرئيس والخطابه في بيتنا المظالم
في المناصب عام ١٩٨٨ . دهانا انزلك الون اديبه وشاحه تسلمت سلم
الأدب الرفيع والشكر الرائع فاجدهت كما سدمعت ، هنت اطلعت على خمسة خمات
من روائع شركت ببيتنا العبدت النزر والذك .

ودالذك بيرون ، واننت ولاشك مثله تعرفين ، انتي من
لمن بيرون بلون بالهياضت المارفة . بلبل بعد رعبك في جمال تبايرك لفة مفاصلة عالم ،
ولايران في تعب وشايرك في شتر رتبع شعافت ، بماريت كباد الشراحيث ،
وتقدرت علم اكبر الكثير انزلت في هنت انت البكرة .

نبي كل كلمة ، زك من تلعب ، كنت المس تلب انما لفة الجياشة
في النفس النائرة ، والعدت في تعب وراحس الأبلان وشريح العنقوان ،
وعرفات الماراة الصلحة ، مع هياض الأمانة النامة في تعبير ديما .

وتدريت بل هذا تسكن الدور المشرب ان كل فتاة تايومي
مرجولة كل آب بابنته شتر زعيم ٣ رمت هنت ابيك منا رصدا ان ستر
وان تيمران شافه يذلت .
شبارك الله منبر آتير الأونة الزينة ترنيت لدار الشراحيث عالميا

مع هلا محبت
صائب شوكت

رسالة من صائب سلام إلى رانية سريه

العراق وعُين في مستشفى المجيدية
(الجمهورية الآن)، وشارك في
تأسيس الكلية الطبية ومستشفى
للتعليم يحيط بها، وله الفضل في
تقدم الطب بالعراق، وعمل في
السياسة الوطنية، وشارك في تأسيس
نادي المثني في الثلاثينات، وأغلقت
القوات البريطانية عام ١٩٤١ وعوقب
وطورد فهرب إلى تركيا، ولبت فيها
أربع سنوات ثم عاد إلى العراق. له
(فن القبالة) و(تاريخ المعاهد الصحية
في العراق). ووضع بعض المؤلفات
الطبية مع الدكتور علي إبراهيم
باشا^(١).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١١٤،
وفيها أنه عين في المستشفى العام
وكان مبنياً من الأكواخ فيه ١٧ موظفاً
بريطانياً بين طبيب وممرض وبعض
العاملين الهنود. وعلق أستاذنا صبحي
البصام على ذلك بقوله: والقول في =

ومدارسها منتشرة في جميع أنحاء
لبنان، ولها معهد عالي للدراسات
الإسلامية، ولها مستشفى. وصاحب
الترجمة أحد واضعي العلم اللبناني
بشكله الحالي والموقعين عليه.
ووفاته كمولده في بيروت، وصدر
بعيد وفاته كتاب (صائب سلام
شهادات محبة ووفاء) ضم ما قيل
فيه بعد وفاته^(١).

صائب شوكت

(١٩٣٣-١٩٤٥-١٨٩٦-١٩٨٥ م)

طبيب ارتبطت الجراحة باسمه في
العراق. ولد ببغداد، وتخرج في
كلية الطب في إستانبول، وعاد إلى

(١) الصحف العربية الصادرة في
١/٢٢/٢٠٠٠، مجلة المجلة ع ١٠٣٠،
١١/٧/١٩٩٩، القاموس السياسي ٧١٠،
دليل الإعلام والأعلام ٤٦٨، معجم
أسماء الأسر والأشخاص: ٤٣١، مجلة
الموعد عدد ١٩١٠ صفحات كثيرة منه.



صالح الخرفي

عام ١٩٦٠، وفاز بالدكتوراه عام ١٩٧٠. غادر بلاده هرباً من الطغيان الفرنسي إبان الثورة الجزائرية، فأقام في تونس والقاهرة ودمشق. عمل رئيساً لتحرير بعض المجلات الثقافية، وأستاذاً بجامعة الجزائر، وعين مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. دواوينه (أطلس المعجزات) منه قصيدة نداء الضمير التي غنتها وردة الجزائرية، و(صرخة الجزائر الشائرة) و(نوفمبر) و(أنت ليلاي) وله (شعراء من الجزائر) و(شعر المقاومة الجزائرية) و(الجزائر والأصالة الثورية)^(١).

صالح أبو رُقَيْق

(.....-١٤٢٠هـ = ١٩٩٩-٢٠٠٠م)

داعية عالم ومجاهد. ولد بقرية (أبو رقيق) بمركز الدلنجات بمحافظة البحيرة. وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان من المقربين من مؤسسها حسن البنا، واعتقل سبع عشرة سنة وعُذّب، وعمل مستشاراً بجامعة الدول العربية، وعُيّن مدير معهد المخطوطات العربية التابع للجامعة، وعمل مندوباً لأمين عام

(١) تاريخ الشعر العربي الحديث: ٦٢١ - ٦٢٣، معجم الباطين ٢: ٦٤٨ - ٦٤٩.

دمشق العيون

دمشق: نبع العيون، بارق من وردا
دمشق: يا بخلاء، اليد في غسدرته
يامعة الشرة، رالاتجاة شائرة
سانلله، في نالك، مشرقة
أنت، أمهنا (أولس) حبه تبه
يد تلخ، عن التلب، زمتقا
المائة العت، أخته العطا، مزه
نما تبه عبه العور، ناخرت
يا من عاده، في الله، مورتما
أرض مارعة الامطاف، رارة
فوكا شعلت لوت، لدرت
الناشد العبه، أخته النشا، فراد
أرو، الرطحت الشفاء، حافه
لنك الشة، يوم الرسة، النانت
طوله حب، نلت يا النيل، وارة

باسمة، شنانما، منشا (برده)
في (تامبر)، لعيرالله، سا سمدا
يامرقة النعر، والنارح، كرتا
رالله أكبر، في الله، الدرر، مردا
لا (الفرقة)، ازور الانتل، والردا
ركرالقب، ده بده، دهوت بددا
عله مما ناك، فتح اللب، ناخرتا
به النور، على بر الرد، بارو
سجدة، منهك العفل، الرشا
نوميف، يسهل الشف، منددا
لسمرا، مارتا، ازور برقت ندا
عله مما ناك، فتح اللب، ناخرتا
رؤيتنا، الأسماء، الرظها، اديا، شرادا
نالا، فيلنا، في (برده)، في جينا، أهدا
ما فرت، رلدا، وان شرف رلدا

خط صالح الخرفي

الجامعة العربية للاتصال بحركات التحرر العربية في شمالي أفريقيا وتدعيمها، فحلّ عام ١٩٥١ بطنجة وتطوان من أجل توحيد الأحزاب المغربية الوطنية حتى تستطيع الجامعة أن توازر المغرب في قضية استقلاله معتمدة على جبهة وطنية متحدة، فوفق في ذلك^(١).

ابن عُصُون

(١٣٤١-١٤١٩هـ = ١٩٢٢-١٩٩٩م)

صالح بن علي بن فهد بن غصون من قبيلة الحميدان: قاضٍ فقيه. ولد بمدينة الرس، وتوفي والده وعمره ١٣ عاماً، وبعد سنتين أصيب بمرض أفقده بصره، ونشأ يتيماً فقيراً، وعاش في كنف والدته،

(١) الأستاذ إبراهيم شكري في صحيفة الشعب ١٥ ربيع الأول ١٤٢٠هـ = ٢٩ حزيران ١٩٩٩، ذكريات لا مذكرات، والدكتور عبدالسلام الهراس في صحيفة الشرق الأوسط ١٠/١٩٩٩.

ثم قصد الرياض وتعلّم فيها وحفظ القرآن العظيم، ولازم مجالس الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وعينه هذا قاضياً في سدير عام ١٣٦٨هـ. وانتقل بعد ذلك إلى محكمة شقراء ١٣٧٤هـ ودرّس في المعهد العلمي فيها، ثم نقل إلى رئاسة محاكم الأحساء عام ١٣٨١ - ١٣٩٠هـ، ثم عين في محكمة التمييز في الرياض، ثم عمل في مجلس القضاء الأعلى ١٤٠١ - ١٤٠٩هـ، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء ١٣٩١ - ١٤١٣هـ. وكانت له مشاركة في البرنامج

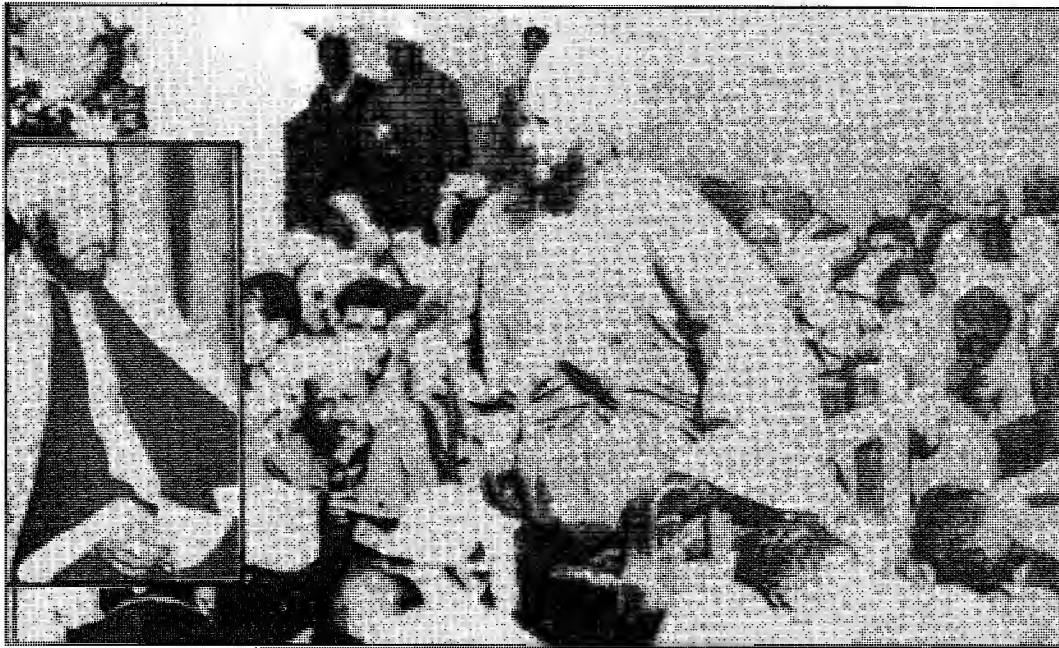
الإذاعي (نور على الدرب) منذ عام ١٣٩١ حتى وفاته. وكان كثير القراءة يقرأ له تلامذته. وكان كثير القراءة للقرآن الكريم، كثير التقوى، ولم يكن له اتجاه للتأليف لانشغاله بالقضاء والتعليم فلم يترك سوى (قتل الغيلة) رسالة، وستطبع فتاواه في برنامج (نور على الدرب) في مجلدات. وأفرد الدكتور طارق بن محمد الخويطر كتاباً في سيرته سيطبع قريباً أسماه (الدر المصون في ترجمة الشيخ صالح بن غصون)^(١).

صالح الجعفري

(١٣٢٨-١٣٩٩هـ = ١٩١٠-١٩٧٨م)

صالح بن محمد الجعفري: عالم أزهري، وشاعر اشتهر بالمدائح

(١) من ترجمة مطولة كتبها الدكتور طارق الخويطر وتفضل بإرسالها إلي، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد: ١: ١٧٢ و ٢: ٦٢٣.



صالح الجعفري

صالح مرسي

(١٣٤٧-١٤١٧هـ = ١٩٢٩-١٩٩٦م)

رائد أدب الجاسوسية الأول في العالم العربي. ولد بكفر الزيات بمحافظة الغربية، وحمل الإجازة في الفلسفة من كلية آداب جامعة الإسكندرية، وعمل في القوات البحرية ١٩٤٨ - ١٩٥٥، ثم عمل في الصحافة، فعمل في مجلات: الهدف، والرسالة الجديدة، وصباح الخير، والمصور. وبعد هزيمة ١٩٦٧ اتجه إلى لون أدبي جديد، وهو أدب الجاسوسية، فكتب (رأفت الهجان) و(دموع في عين وقحة) و(الصعود إلى الهاوية)



صالح مرسي

والعمرة. توفي بالقاهرة ودفن بجوار مسجده الذي أنشأه قبيل وفاته في الشارع والميدان الذي يحمل اسمه. له (ديوان الجعفري) طبع منه عشرة أجزاء. وله كتب كثيرة ما بين تأليف وتحقيق. ونشر مؤلفات أحمد بن إدريس الحسني صاحب الطريقة الأحمدية بالمغرب^(١).

النبوية، وشيخ الطريقة الأحمدية الجعفرية. ولد ببلدة دنقلا بالسودان وحفظ القرآن الكريم، ثم وفد الجامع الأزهر، وتعلّم فيه، ونال إجازته العالية والعالمية من كلية الشريعة بالأزهر، وعين إماماً ومدرساً بالجامع الأزهر، واتخذ من رواق المغاربة مقراً له، وكان لا يفارقه إلا للحج



حسن الهضيبي (بالطربوش) وإلى يمينه الشيخ مصطفى السباعي وإلى يساره صالح أبو رقيق.

(١) عاشور عليش في مجلة منبر الإسلام، ربيع الأول ١٤١١هـ = أيلول ١٩٩٠م: ٥٠ - ٥٤.

وله در الفلطيني سديقي يوسف الخليل الاديب
الشاعر عندما قلب بيت المازني المشهور
فجعله

لو كنت من مازن لم تستعجب ابلاب
بنو اللعنة لاني من الشام !!
الفنم باعباد الفل اعادها الله باليس
والفلاح وان عاده والنماع
مع صادرة الود وعليتكم - لا

المملوك
صالح مهدي
صالح مهدي

ختم رسالة من صالح مهدي عمّاش إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

و(موسكو عاصمة الثلوج) و(صفحات
من كتاب الحياة) ديوان شعر،
و(القيادة الناجحة)^(١).

صالح موسى شرف

(١٣١١-١٤٠٥ هـ = ١٨٩٤-١٩٨٥ م)

عالم أزهري من أعضاء هيئة كبار
العلماء. ولد بمحافظة أسيوط،
وحفظ القرآن العظيم، وتعلّم بالأزهر

(١) موسوعة أعلام العراق ٣: ١١٧، معجم
الشعراء العراقيين: ١٨٣ - ١٨٥، معجم
المؤلفين العراقيين ٢: ١٢٩ وفيه أنه من
مواليد ١٩١٤، ذكريات الجواهري ٢:
٣٢٢ - ٣٢٥.

العسكرية عام ١٩٤٨ وانتمى إلى
حركة الضباط الأحرار التي أنهت
الحكم الملكي في العراق عام ١٩٥٨.

وأقصى عن مناصبه في عهد
عبد السلام عارف وشقيقه عبدالرحمن
٦٣ - ٦٨ وعاد بعد انقلاب ٦٨

ليتولى وزارة الداخلية، ثم عين نائباً
لرئيس الوزراء فنائباً لرئيس
الجمهورية، فسفيراً للعراق في
موسكو ثم سفيراً في هلسنكي حيث
توفي فيها، ونقل جثمانه إلى بغداد
ودفن فيها. له (الوحدة عسكرياً)
(رجال بلا قيادة) و(قتيبة بن مسلم
الباهلي) و(من ذي قار إلى القادسية)

و(الحفار) و(سامية فهمي). وله
(الخوف) و(المهاجرون) و(زقاق
السيد البلطي) و(البحر) و(حب
للبيع) و(الكذاب) و(رحلات
السندباد البري)^(١).

صالح مهدي عمّاش

(١٣٤٤-١٤٠٥ هـ = ١٩٢٥-١٩٨٥ م)

عسكري وسياسي. ولد ببغداد
ودرس فيها، وتخرّج في الكلية

(١) الموسوعة القومية: ١٦٨، معجم
الروائيين العرب: ٢٠٤ - ٢٠٥، مجلة
الفيصل ٢٣٩: ١١٤، أعلام الأدب
العربي المعاصر ٢: ١٢٠٨ - ١٢٠٩.

عصبة العمل القومي
١٩٣٢ - ١٩٣٤



درس في ١٩٣٤ تركزت عليه

سيدنا نوح الأبراهيم !

نيرة: الثروة وبرد فانه عصبة العمل القومي قررت انارة المنارة بنا بنية كبرى في اوقات شدة آب اننا
لما سبه بررهم عن ذناب ففعلها الفيل وفقدان الربة العربية المرحوم الدكتور عبد الزمان الربيعة
ورما كان في اية كيدته « ابرجدانه » نه شعراء الفيل الجامع وانه ثروة عثمارة ا درة شذوكتها
العصبة انه يكونه دويخ راعا ونشرا كبره فتفقدوا باعدونا نه سواقفتم حتى جاسا لنا
سنلفكم مرده المنارة عن الرضا فمما قريب وكم سلفا زيدا الشكر وجزين الزجر الم سيدنا

ابيه الزمان
صبري العسلي

لعنانه
رشد المرم
الى صبري العسلي

وعين إماماً وخطيباً بوزارة الأوقاف، ثم مدرساً بمعهد أسيوط الديني، ومعهد الزقازيق، ثم نقل إلى كلية أصول الدين وعهد إليه بتدريس مادة التوحيد ومادة المنطق، وانتدب وكيلاً لمعهد الإسكندرية، ثم معهد أسيوط، ثم عاد مدرساً إلى كلية أصول الدين. وكان مستشاراً لجامعة الإمام محمد بن علي السنوسي الإسلامية في البيضاء بليبيا قبل انقلاب الفاتح. له (رسالة التوحيد) وضعه لطلاب كلية أصول الدين، و(رسالة المنطق لشرح القطب) و(رسالة المنطق لشرح الخبيصي) و(التشابه بين آيات القرآن مع بيان السرفي التشابه) و(تفسير سورة البقرة)^(١).

صبري العسلي. رسالة منه إلى الأخطل الصغير

صبري = علي صبري ١٤١١

صبري العسلي

(١٩٣٢-١٩٣٦م = ١٣٩٦هـ - ١٩٠٣م ١٩٧٦م)

محام وسياسي. ولد بدمشق، وتلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدينة قونية التركية حيث كان يقيم مع عائلته، وبعد عودة أسرته إلى دمشق درس في معهد الحقوق ونال إجازته عام ١٩٢٤، ومارس المحاماة، وشارك في السياسة وانضم إلى الكتلة الوطنية التي أصبحت (الحزب الوطني) وأضحى صاحب الترجمة أميناً عاماً له، وانتخب نائباً عن دمشق في الأعوام ٣٦، ٤٣، ٤٧، ٤٩، ٥٤، وأسندت إليه وزارات الداخلية والعدل والمعارف ٤٥ - ٤٨ وأوكل شئون مكتبه للمحاماة إلى ظافر



صبري العسلي

(١) مجلة الأزهر ٥٧: ١١٣٢ - ١١٣٧.

أيام الوحدة وبعد انتهاء الوحدة عام ١٩٦١ انتخب نائباً، فلما كان انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣ وتسلم حزب البعث زمام الحكم في البلاد اعتزل العمل السياسي ولزم بيته^(١).

صبيح = محمد صبيح ١٤٠٢؟

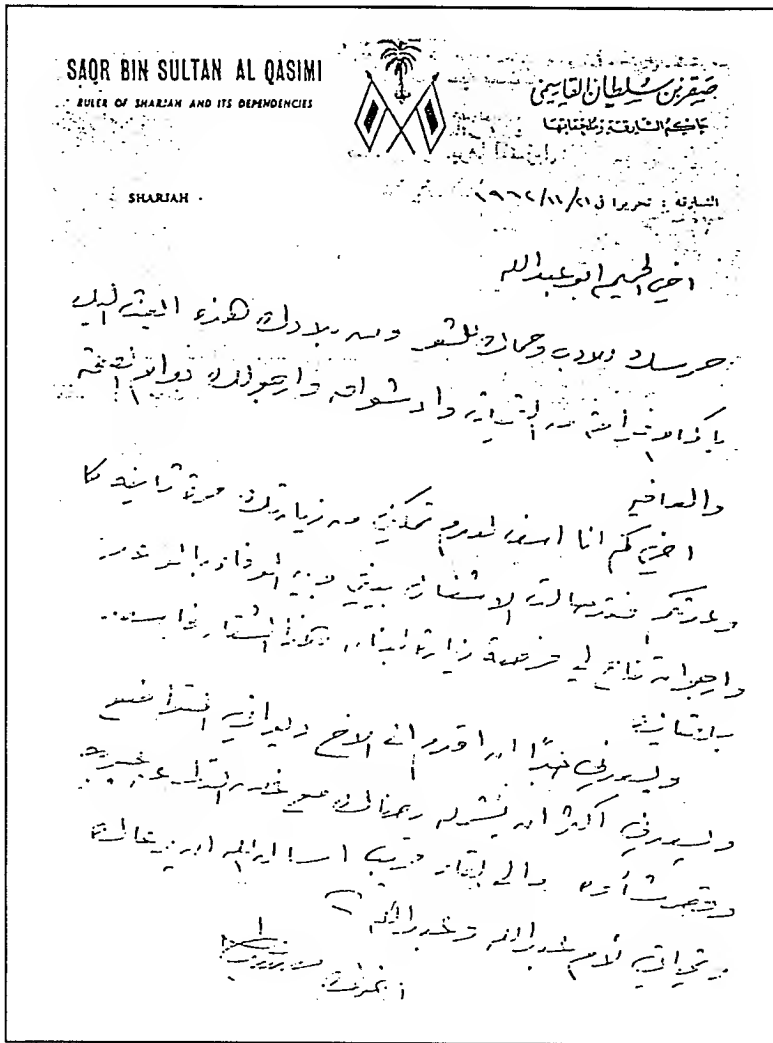
صدقي = حسين صدقي ١٣٩٦

الصراف = أحمد حامد ١٤٠٥

صعب = حسن بن حسن ١٤١١

الصفواني = سلمان الصفواني ١٤٠٩

(١) عبقريات: ٢١ - ٣٠، موسوعة السياسة ٣: ٥٥١، الأخطل الصغير (الأعمال الكاملة) الجزء الرابع - الرسائل ١٤٩، من هو في سورية ٥٠٩ من هم في العالم العربي ٤٢٢ - ٤٢٣.



رسالة من صقر القاسمي
إلى الشاعر بشارة الخوري (الأخطل الصغير)

الإسلامية، واشتهر بشهادته المرتجلة في قضية تنظيم الجهاد (وهو التنظيم الذي اغتال السادات) وهي شهادة استغرقت إحدى عشرة ساعة على امتداد جلستين في المحكمة ثم ردوده المتلاحقة على تقرير لجنة الأزهر بشأن تنظيم الجهاد. وبينما كان في مطار أبو ظبي يستعد للعودة إلى مصر توفي فجأة، ونقل جثمانه إلى القاهرة. لم يترك مؤلفات لاستثثار وقته بالدعوة في المحافل والمساجد ووسائل الإعلام، وقدم مئات الحلقات الإذاعية والتلفازية لدول الخليج، فقدم لأبو ظبي ٥٠٠ حلقة لتفسير القرآن الكريم، ولعله المصحف المفسر الذي أهدها إلى

بمحافظة الجيزة في بيت علم وجاهة، فجدده الأعلى كان إماماً للخديوي إسماعيل، وتعلم بالقاهرة وتخرج في الأزهر عام ١٩٥٤، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل معهم، واشتغل بالتدريس ١٩٥٥ - ١٩٧٢، ثم عمل مديراً لمكتب شيخ الأزهر، وانضم إلى حزب الوفد ثم حزب الأحرار ليخوض انتخابات مجلس الشعب، فانتخب عضواً بمجلس الشعب عام ١٩٧٦، وأعيد انتخابه إلى وفاته. فاستجوب الكثير من المسؤولين، وقاد معركة على قانون السادات للأحوال الشخصية، وجاهد مع زملائه لإصدار قوانين الشريعة

صقر القاسمي

(١٩٤٣-٢١٤٤هـ = ١٩٢٤-١٩٩٣م)

صقر بن سلطان القاسمي: أمير وشاعر كأيبه. ولد في الشارقة وتعلم فيها، ومهر في الفروسية، وخلف أباه في حكم الشارقة بعد وفاته عام ١٩٥٠، فعمل على نشر التعليم، وظهرت نزعة الوطنية فضاقت به الإنكليز ذرعاً فخلعوه. ولجأ إلى بعض البلدان العربية ثم استقر في القاهرة، وكانت له ندوة أدبية في الشارقة فانتقلت إلى القاهرة بانتقاله إليها وكانت وفاته فيها. دواوينه (وحي الحق) و(الفواغي) و(في جنة الحب) و(صحوة المارد) و(الهب الحنين)^(١).

صلاح أبو إسماعيل

(١٣٤٦-١٤١٠هـ = ١٩٢٧-١٩٩٠م)

عالم داعية مناظر. وصفه الشيخ محمد الغزالي بأنه من ألمع قادة الصحوة الإسلامية، ومن أنصعهم بياناً، وأعمقهم إيماناً، وعده الشيخ علي الطنطاوي من عباقرة المسلمين في هذا العصر. ولد بقرية بهرمس



صقر القاسمي

(١) مختارات من الشعر العربي المعاصر: ١٠٩ شعراء من الخليج والجزيرة العربية: ٢٤٥ - ٢٩٩، معجم البابطين ٢: ٦٩٦ - ٦٩٧، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٤٨٧ - ٤٨٨.

صلاح جلال

(١٣٤٥-١٤١١هـ=١٩٢٦-١٩٩١م)

صلاح الدين بن محمد جلال: من رواد الصحافة العلمية في مصر والعالم العربي. ولد بالقاهرة، وتخرج في كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٥٢، وكان المحرر العلمي بمؤسسة أخبار اليوم ومجلة آخر ساعة ٥٢ - ٥٨، ثم عمل بصحيفة الأهرام. وغداً نائباً لرئيس تحريرها، وغطى أحداثاً علمية كثيرة، ورأس تحرير مجلة الشباب ومجلة علوم المستقبل وعصر العلوم، والناس، والطب، والتنمية والبيئة، والصحفي الإفريقي، وأصدر مجلة صندوق الدنيا، واختير نقيباً للصحفيين ١٩٨١ و ٨٣ - ٨٥، واتحاد الصحفيين الأفارقة، وعين وكيلًا للمجلس الأعلى للصحافة حتى وفاته. من مؤلفاته (وماذا بعد القمر) و (أطباء مصر كما عرفتهم) و (الإنسان والفضاء) و (رحلة صحفية مع الطب والعلم في الصين) و (حول العالم مع الطب والأطباء) و (إنه عالم واحد) و (عبقريّة الحضارة العربية) مترجم. وأصدرت الأهرام كتاب (صلاح جلال في عقل وقلب الأهرام)^(١).



صلاح جلال

(١) الموسوعة القومية: ١٧٦، موسوعة أعلام مصر: ٢٦٦، مجلة نصف الدنيا ٥٣٠: ١١.

صلاح جاهين) و(أنغام سبتيمرية)^(١).

صلاح أبو سيف

(١٣٣٣-١٤١٧هـ=١٩١٥-١٩٩٦م)

صلاح الدين أبو سيف: مخرج سينمائي. ولد بحي بولاق بالقاهرة، وتعلّم فيها، وعمل بشركة الغزل والنسيج، واستهوته السينما، فعمل في استوديو مصر ١٩٣٥، وأوفد إلى فرنسا لدراسة السينما، فعمل في الإخراج السينمائي مهتماً بالأحياء الشعبية، وأخرج أفلاماً كثيرة، وله (السينما فن). ولأحمد يوسف (صلاح أبو سيف والنقاد، أربعون فيلماً تؤرخ للسينما المصرية)^(٢).



صلاح أبو سيف

(١) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٢٦٦، حياة وأعمال شعر الأدب الساخر: ١٢٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤١٠ الشيخ محمد الغزالي كما عرفته (كتاب) ص ٥٠ - ٥١ - ٧٠ - ٧١، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٤٨، إعادة النظر: ٢٣٢.

(٢) مجلة العالم ٥٤٥: ٤٩، الموسوعة القومية ١٧٤، موسوعة أعلام مصر ٢٦٥، صلاح أبو سيف والنقاد، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٥، تجرّيتي في حقل الثقافة السينمائية ٢: ٢٠٠ - ٢٠١ التكوين: ٣٤٢ - ٣٥٥.

مؤسسات التلفزة في دول الخليج، وتفسير سورة يوسف في ٣٠ حلقة لتلفزيون البحرين، وغير ذلك. وله (اليهود في القرآن) وهو في الأصل حلقات قدّمها لإذاعة الكويت. وصدر كتاب (شهادة الشيخ صلاح أبو إسماعيل في قضية تنظيم الجهاد، شهادة حق في قضية العصر)^(١).

صلاح جاهين

(١٣٤٩-١٤٠٦هـ=١٩٣٠-١٩٨٦م)

شاعر ينظم شعره بالعامية، ويتعصب لها، ويرمي الفصحى بالعقم. وصحفي ورسام، وهو شيوعي كان يتهم على الإسلام ورجاله. اشتغل بالصحافة منذ عام ١٩٥٢، وعمل في مجلة روز اليوسف، وبرزت رسوماته (الكريكاتيرية) عندما عمل في صحيفة الأهرام عام ١٩٦٢، واشتهر بأغانيه الوطنية خاصة (والله زمان يا سلاحي) و(إحنا الشعب) و(بالأحضان). ومن دواوينه (كلمة سلام) و(القمر والطين) و(رباعيات



صلاح جاهين

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ١٤١ - ١٥٩، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٣، مجلة المجتمع ١٤١٠/١١/١٥هـ، مجلة الفكر الإسلامي صفر - ربيع الأول ١٤٠٠هـ ص ١٢٠ - ١٢١.

البكري

(١٣٣٠-١٤١٤هـ=١٩١٢-١٩٩٣م)

صلاح عبدالقادر البكري: مؤرخ وإذاعي من أسرة يافعية استقرت بحضرموت قديماً، مولده ووفاته بأندونيسيا، تعلّم بجاكرتا، وتخرّج في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٨، وعمل مدرساً بالإسكندرية والقاهرة، ثم عمل مديعاً بالقسم العربي في الإذاعة الهولندية عام ١٩٥٠، ثم عمل مدرساً بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة عام ١٩٥٢، ثم مديراً لإذاعة نداء الإسلام بمكة المكرمة، ثم مراقباً دينياً لها حتى عام ١٩٩٢. من مؤلفاته (تاريخ حضرموت السياسي) و(في شرق اليمن) و(الجنوب العربي) و(في جنوب الجزيرة العربية) و(حضرموت وعدن) و(جغرافية البلاد العربية) و(تاريخ الإرشاد بأندونيسيا). ولعبدالله بن حسن بافقيه العلوي (تفنيذ مزاعم الشيخ صلاح البكري)^(١).

صلاح نصر

(١٩٣٨-١٩٥٢هـ=١٩٢٠-١٩٨٢م)

مدير المخابرات المصرية ١٩٥٧ - ١٩٦٧. ولد بمحافظة الدقهلية،



صلاح البكري

(١) عبدالله بن صالح حداد في مجلة العرب ٣٢: ٦٩٤ - ٦٩٦ مجلة الفيصل ١٩٥: ١٤٢ - ١٤١

وتخرّج في الكلية الحربية عام ١٩٣٩، وانضم إلى حركة الضباط الأحرار عام ١٩٤٩، ودرس في مدرسة المشاة بإنكلترا، وعين مديراً لمكتب القائد العام للقوات المسلحة عام ١٩٥٣ - ١٩٥٦، فنائباً لمدير المخابرات ٥٦ - ٥٧، فأشرف على تعذيب الإخوان المسلمين والوطنيين، ونكل بهم في حوادث معروفة ومشهورة. وبعد هزيمة حزيران ١٩٦٧ أتهم بتدبير محاولة لقلب نظام حكم جمال عبد الناصر، فحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة، فتجرّع من الكأس الذي كان يسقي به غيره. وأفرج عنه عام ١٩٧٤. وفي عام ١٩٧٦ سجن عشر سنوات للتعذيب الذي قام به للإخوان والوطنيين، وأمضى معظم فترات سجنه بالمستشفى لتدهور صحته^(١).

صليبا الدويهي

(١٣٣٠-١٤١٤هـ=١٩١٢-١٩٩٤م)

فنان تشكيلي لبناني، نقل الشرق إلى الغرب، وبلغت شهرته العالم. ولد في بلدة إهدن شمالي لبنان، وتلمذ على حبيب سرور، ولما بلغت موهبته الحكومة اللبنانية، أرسلته بنفقتها إلى باريس، وتخرّج في المدرسة الوطنية للفنون الجميلة عام ١٩٣٦، وأقام زمناً في روما وعاد إلى لبنان وزين كنيسة الديرمان، ثم ولى وجهه شطر الولايات المتحدة الأميركية ٥٠ - ٧٥، فأصاب شهرة واسعة، وغدا له نمط في الرسم معروف باسمه (دويهي

(١) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٢٧١.



صليبا الدويهي

ستايل)، ثم انتقل بعدها إلى فرنسا. ولفيصل سلطان أطروحة في سيرته وفنه^(١).

أبو صوفة = محمد بن عبداللطيف ١٤١٩

الصوفي = أحمد بن علي ١٤٠٢

(١) مئة علم عربي في مئة عام ١١٧، دليل الإعلام والأعلام: ٦٩٣، فيصل سلطان في ملحق صحيفة النهار ٣٩٣، ١٩٩٩/٩/١٨: ١٠ - ١١، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٣٣٧ وفيهما ولادته ١٩٠٩.

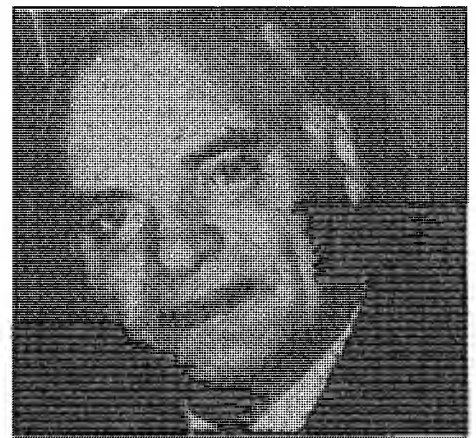
حرف الطاء

طارق حمدي

(١٩٣٤-١٩٠٢-١٩٢٥-١٩٨٢ م)

طارق بن إبراهيم حمدي: طبيب عراقي مشهور. ولد ببغداد، وتخرّج في كلية الطب عام ١٩٥٠، ونال الدكتوراه في الأمراض النفسية والعصبية من ألمانيا، ومارس التدريس في الجامعات العراقية، وعين عميداً لكلية الطب في بغداد والموصل، وحاضر في جامعات عربية وأجنبية. اختير رئيساً للجمعية الطبية العراقية عام ١٩٦٨، ورئيساً للمجلس العالي للأمراض العصبية في جنيف. له كتابان في الأمراض العصبية والنفسية يُدرّسان في المؤسسات الطبية، ونشر بحوثاً كثيرة في الطب النفسي كان بعضها مثار جدل^(١).

الطاهر = علي بن جواد ١٤١٧



طارق حمدي

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٥٩.

الطاهر أحمد الزاوي

(١٣٠٨-١٤٠٦ هـ = ١٨٩٠-١٩٨٦ م)

عالم ليبي مجاهد. ولد في قرية الحرشا قرب الزاوية، وتعلّم بالأزهر، وعاد إلى ليبيا وشارك في مجاهدة الطليان. ولما تغلّب الطليان على طرابلس عام ١٩٢٤ هاجر إلى مصر تفادياً لملاحقتهم، وتعلّم بالأزهر وأقام فيها إلى سنة ١٩٦٩ عندما قامت ثورة الفاتح، فعاد إلى بلاده وعُيّن مفتياً لها حتى توفي، وأصدر بعض مؤلفاته بأسماء مستعارة: عبدالحميد محمود، ومحمد محمود، بسبب الحد من نشاط الليبيين المهاجرين إلى مصر. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ألّف (معجم البلدان الليبية) و(ترتيب القاموس المحيط) على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة) و(مختصر القاموس) و(تاريخ الفتح العربي في ليبيا) و(أعلام ليبيا) و(طرابلس الغرب). وحقق وصحّح (مختصر خليل في فقه إمام دار الهجرة الإمام مالك بن أنس) و(الكشكول لبهاء الدين العاملي) و(تاريخ طرابلس الغرب المسمى التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار لابن غلبون) و(النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير الجزري) بالاشتراك مع الدكتور محمود

الطناحي، و(ديوان البهلول)^(١).

الطاهر بن عمار

(١٣٠٦-١٤٠٥ هـ = ١٨٨٩-١٩٨٥ م)

سياسي تونسي. من مؤسسي الحزب الدستوري التونسي (١٩٢٠) بقيادة الشيخ عبدالعزيز الثعالبي، وكلفه الحزب برئاسة الوفد الذي سافر إلى باريس عام ١٩٢١ لتقديم المطالب الوطنية إلى الحكومة الفرنسية، وبعد رجوعه انتخب عضواً في اللجنة التنفيذية للحزب، ثم عينه الباي رئيساً للوزراء ٥٤ - ٥٦، بموافقة فرنسا والحزب الدستوري الجديد، وسميت حكومة التفاوض



الطاهر بن عمار

(١) الدكتور إبراهيم ربيعة في مجلة كلية الدعوة الإسلامية ع١٤: ٦١٣ - ٦٢٧، التاريخ والمؤرخون في العصر الحديث ٢٣٠ - ٢٣١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٨٨.

الطنطاوي = ناجي بن مصطفى ١٤١٩	طبانة = بدوي بن أحمد ١٤٢٠	لأن مهمتها كانت تقتصر على إجراء
طه الولي = محمد طه ١٤١٦	الطريقي = عبدالله بن حمود ١٤١٨	مفاوضات مع فرنسا من أجل الاتفاق
طوبي = أسمى بنت رزق ١٤٠٣	طليمات = زكي طليمات ١٤٠٣	على الخطوات العملية لانتقال السلطة
طوقان = بهاء الدين طوقان ١٤١٩	الطناحي = محمود بن محمد ١٤١٩	إلى التونسيين في نطاق الاستقلال
الطويل = السيد بن رزق ١٤١٩	الطنطاوي = علي بن مصطفى ١٤٢٠	الداخلي، أي مع بقاء السياسة
		الخارجية والجيش والأمن بيد
		الاستعمار ^(١) .

(١) مشاهير القرن العشرين: ١٥٩، موسوعة

السياسة ٣: ٧٥٩ - ٧٦٠.

حرف الظاء

ظهير = إحسان إلهي ١٤٠٧

ظلام = سعد بن عبدالمقصود ١٤٢٠

ظاظا = حسن بن محمد ١٤١٩

حرف العين

عابدين = عبدالمجيد بن أحمد ١٤١١

عاتكة الخزرجي

(١٩٤٣-١٤١٨ هـ = ١٩٢٤-١٩٩٧ م)

عاتكة بنت وهبي الخزرجي: شاعرة مجيدة وأديبة. ولدت ببغداد يتيمة وتعلّمت فيها، وتخرّجت في دار المعلمين العالية عام ١٩٤٥، وبعد تخرجها نزعت حجابها وطرحت عباءتها، ونالت الماجستير من جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٥٦، وعملت مدرسة للأدب العربي في جامعة بغداد ٥٦ - ٨١، وكانت تتردد على القاهرة تقضي فيها فترات متصلة ومنقطعة تفر إليها من حر بغداد. كانت ذكية جداً، وسريعة الحفظ، وقوية الشخصية مع حدة طبع، وكانت لا تكلم الناس خصوصاً (المثقفين) إلا بالعربية الفصحى، وكانت أفضل شاعر عصرها. دواوينها (أنفاس السحر، لألاء القمر، أفواف الزهر)

= ١ : ٦١ - ١٠١، مجلة الفيصل ٢٠٨ : ١٣٩، جائزة الملك فيصل العالمية : ١٢٠ و ١٧٨، والدكتور محمود الطنحاني في مجلة العربي تموز ١٩٩٩ : ٣٨ - ٤٢، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث : ٤٦٢ - ٤٦٨، الموسوعة العربية العالمية ١٦ : ٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٨٠، سابقات العصر : ١١٣ - ١١٦.

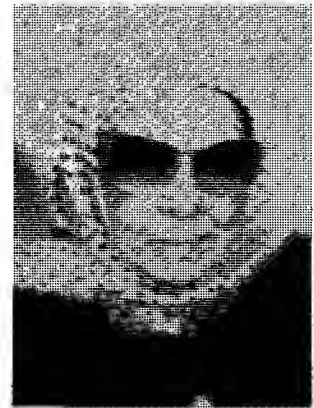
للآداب عام ١٩٧٨، وجائزة الملك فيصل للأدب العربي مناصفة مع الدكتورة و داد القاضي عام ١٩٩٤، وكانت من أعضاء المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، والمجلس الأعلى للثقافة بمصر، وكانت معجبة بالمعري كارهة المتنبي. من آثارها في التأليف (اللغة والحياة) و(الشاعرة العربية) و(المعري شاعر الإنسانية) و(نساء النبي) و(بنات النبي) و(تراثنا بين ماضٍ وحاضر) و(الإعجاز البياني القرآني) و(القرآن وقضايا الإنسان) و(التفسير البياني للقرآن الكريم) و(الخنساء) و(سر الشاطيء) و(موسوعة آل النبي) و(على الجسر بين الحياة والموت) سيرة ذاتية. و آثارها في التحقيق (رسالة الصاهل والشاحج) و(رسالة الغفران) كلاهما للمعري، و(مقدمة ابن الصلاح) ألحقت به نصاً يتصل به هو (محاسن الاصطلاح وتضمين كتاب ابن الصلاح لعمر بن رسلان البلقيني). ولوفاء الغزالي (بنت الشاطيء رحلة في أمواج الحياة)^(١).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١ : ٣٦٠ - ٣٦٣، مصادر الأدب النسائي : ١٨٣ - ١٨٨، سابقات العصر : ١١٣ - ١١٦، معجم الأسماء المستعارة : ٨١ - ٨٢، من الأدب المقارن ٢ : ٩٧ - ٩٨، الموسوعة القومية ١٨٥، شخصيات إسلامية معاصرة =

بنت الشاطيء

(١٣٣٠-١٤٢٠ هـ = ١٩١٢-١٩٩٨ م)

عائشة بنت عبدالرحمن: عالمة مصرية أطلقت على نفسها بنت الشاطيء. ولدت في إحدى قرى دمياط، وتخرّجت في كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٩ لتكون بذلك من أوائل بنات عصرها، ومنها فازت بالدكتوراه عام ١٩٥٠. عملت محررة في جريدة الأهرام، وفي مجلة النهضة النسائية، وتولت رئاسة تحريرها، وتزوجت من أستاذها أمين الخولي (انظر ترجمته في الأعلام)، وعملت أستاذة بجامعة عين شمس، ومعهد الدراسات العربية بالقاهرة، وجامعة القرويين بفاس، وجامعة الموصل في العراق، ودرّست بجامعة أم درمان الإسلامية وجامعة الخرطوم وجامعة الجزائر وجامعة بيروت العربية. نالت جائزة الدولة التقديرية



بنت الشاطيء



عائكة الخزرجي

لبنان ٢٨/١٤/١٩٩٤
 المزمع النافذ احمد اللاهوت المحترم
 ستمت هذه اليوم رسالتكم واصبح لكم عنواني في
 المزمع مدينة المنصور لبعثك منه ربه يوم ٦١٧١

وبعد اشكر راقتنا زردت علمه لبلدكم
 اهدية انه تكونه رانفبه مشافيه دارفنته
 به ١٣ شهرتبه واثنتان عشرة قصيدة به جدينا
 لكم الاعتزاز والاهتمام :
 د. عائكة الخزرجي

عائكة الخزرجي رسالة منها إلى المؤلف

و(النور، قصائد آخر، من القلب إلى القلب). ولها (من روائع الشعر العربي) و(في أجواء الأثير) و(من روائع الشعر الفرنسي) و(المختار العجب في طرائف الأدب) و(نسيب الشريف الرضي) و(دراسة العباس بن الأحنف إنساناً وشاعراً) و(ديوان العباس بن الأحنف) تحقيق^(١).

(١) أدب المرأة العراقية في القرن العشرين: ١٣٧ - ١٧٦ وفيه نماذج من شعرها، شعراء العراق في القرن العشرين ٣٣١ - ٣٣٢، شعراء عراقيون: ١٤٥، أعلام الأدب والفن ٢: ٢٤٥ - ٢٤٦، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٢٣، نسمات وأحاديث في الشعر النسائي العربي المعاصر ٤٢٣ - ٤٢٥، من الأدب المقارن ٢: ١٦٦، الأدب العربي الحديث ٣: ١٩٧ - ٢١٨، مصادر الأدب النسائي: ٢٢٩ - ٢٣١، معجم البابطين ٣: ١٤ - ١٥، موسوعة أعلام العراق ١: ١١٦، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٨١ - ١٨٢. ومن ترجمة لها بخطها أرسلت بها إلي في ١٩٩٤/١٢/٢٨ وتذكر أنها من مواليد ١٩٢٦/١١/١٤، وتعليقات الأستاذ صبحي البصام.

عادل نويهض

(١٩٣٤١-١٤١٧هـ=١٩٢٣-١٩٩٦م)

عادل بن سليمان نويهض: مؤرخ باحث وصحفي لبناني. ولد في رأس المتن، ونال الدكتوراه في الصحافة من جامعة لندن عام ١٩٥٦. ذهب إلى القدس والحرب العالمية الأولى مشتعلة فلقى من السلطات الإنكليزية عنقاً فلجأ إلى العراق وعمل في الصحف العراقية ٥٠ - ٥٨، ثم قدم مصر لاجئاً ٥٨، وعمل محرراً في صحيفة وطني، ثم قصد تونس ورأس تحرير مجلة اللغات فيها ٦٠ - ٦٢، ويمم الجزائر، ورأس مصلحة الصحافة والنشر فيها ٦٢ - ٦٧، ثم عاد إلى بلاده منقطعاً إلى الكتابة والتأليف، وأنشأ مؤسسة نويهض الثقافية ببيروت. أُلّف (معجم أعلام الجزائر في صدر الإسلام) و(البشير الإبراهيمي) و(أبو العلاء المعري الشاعر الفيلسوف) و(معجم المفسرين) و(سنوات كانت عربية)

و(معجم أعلام لبنان - خ) و(معجم أعلام فلسطين - خ) و(معجم القضاة - خ) و(معجم أعلام القرآن). وحقق (الدين والدولة للطبري) و(كتاب الوفيات لابن قنفذ) و(عنوان الدراية في من عرف من علماء المئة السابعة في بجاية للغبريني)^(١).

عاشور = نعمان عاشور ١٤٠٧

عاصي = ميشال بن نجيب ١٤١٣

عايدة الشريف

(١٩٣٥٥-١٤١٧هـ=١٩٣٦-١٩٩٧م)

كاتبة صحفية، درست الحقوق بجامعة القاهرة، وفي معهد الفنون المسرحية. وعملت مديرة للشئون القانونية في الوكالة العربية للسينما. وعملت فترة في الكويت. كانت لها

(١) معجم المؤلفين في الشوف ٦٩٧، شخصيات عرفتھا: ٢٥٣ - ٢٥٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٩٢٨.



عبد الحميد يونس

(الفنون الشعبية) ٦٤ - ٧٠، وانتدب
وكيلاً لوزارة الثقافة، ومستشاراً فنياً
لوزيرها ٦٨ - ٧٠. وكان من أعضاء
المجلس الأعلى لرعاية الفنون
والآداب. نال جائزة الدولة التقديرية
في الآداب ٨٠، وجائزة الكويت
للتقدم العلمي ٨٥. من كتبه (الهلالية
في التاريخ والآداب الشعبي)
(مجتمعنا) و(دفاع عن الفولكلور)
(معجم الفولكلور) و(الأسس الفنية
للقند الأدبي). وترجم بعض
الكتب^(١).

عبد الحميد كشك

(١٣٥١-١٤١٧ هـ = ١٩٣٣-١٩٩٦ م)

عبد الحميد بن عبدالعزيز كشك:
خطيب من العلماء. ولد ببلدة
شبراخيت بمحافظة البحيرة بمصر،
وعندما بلغ السادسة من عمره أصيبت
عيناه بمرض صديدي أفقده بصره. تعلم
بالأزهر، وتخرج في كلية أصول
الدين، وعمل إماماً وخطيباً، واعتقل
إبان حكم جمال عبدالناصر. كان من
أصحاب البيان واللسن وجهارة
الصوت وقوة التأثير، وكان وراءه
جمهور ضخم، ولقيت تسجيلاته
انتشاراً وذبوعاً داخل مصر وخارجها.

(١) الموسوعة العربية العالمية ٢٧: ٤٠١ -
٤٠٢، مجلة الفيصل ١٤١: ١١٥،
موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٥٢،
موسوعة أعلام مصر ٢٩٥.

عبد الحق فاضل

(١٣٢٩-١٤١٣ هـ = ١٩١١-١٩٩٢ م)

أديب دبلوماسي. ولد في
الموصل، ودرس الحقوق في
بغداد، وعاد إلى الموصل ومارس
المحاماة، وأصدر مجلة المجلة عام
١٩٣٨ بمشاركة يوسف الحاج
إلياس، والتحق بالسلك الدبلوماسي
الخارجي، وأصبح سفيراً في بكين
عام ١٩٦٠. ولما سقط في بغداد
نظام عبدالكريم قاسم عام ١٩٦٣
سافر إلى المغرب واتخذ مراكش
مقراً له، ثم عاد إلى بغداد عام
١٩٩٢ وما لبث أن توفي فيها. له
(ثورة الخيام) و(مغامرات لغوية)
(وتاريخهم من لغتهم) و(٤ نساء و٣
ضفادع) و(مجنونان) و(فرح وما
أشبهه) و(حائرون) و(طواغيت)
(ومجنونان)^(١).

عبد الحميد يونس

(١٣٢٨-١٤٠٩ هـ = ١٩١٠-١٩٨٨ م)

عبد الحميد بن أحمد يونس: عالم
بالآداب الشعبي كثير العناية به،
مصري يعد أول أستاذ للآداب الشعبي
في الجامعات العربية، فقد بصره
صغيراً، تخرج في كلية آداب جامعة
القاهرة، ونال الدكتوراه عام ١٩٥٠
على أطروحته (سيرة بني هلال
ومغامرات أبي زيد الهلالي)، وعمل
مدرساً بقسم اللغة العربية بكلية آداب
جامعة القاهرة. واشتغل بالصحافة
كاتباً ومحرراً ورئيساً للتحريير، وأصدر
مجلات ودوريات متنوعة، فأنشأ مجلة

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١:
٢٢٥، نجدة فتحي صفوة في صحيفة
الشرق الأوسط ١١/٨/١٩٩٧، موسوعة
أعلام العراق ١: ١٢٢ وفيها ولادته
١٩١٥، المفيد في تراجم الشعراء
والأدباء والمفكرين ١٠١، وفيه ولادته
١٩١٥.



عابدة الشريف

قدرة عجيبة على استخراج ما عند
الأدباء، واستشارة دفين ذكرياتهم
وكانت تلازم مجالس العلامة محمود
محمد شاكر. لها (محمود محمد
شاكر - قصة قلم) و(شاهدة ربع قرن)
والإنسان والطائر - قراءة بين العقل
والفطرة^(١).

العباس = نايف بن حامد ١٤٠٧

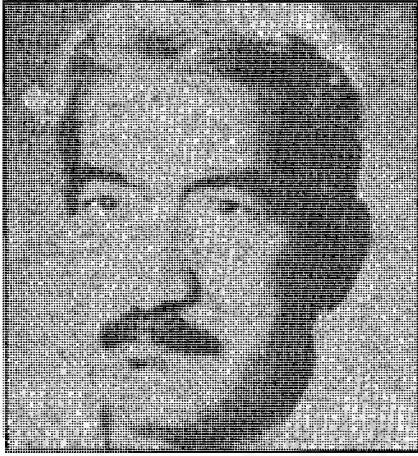
عباس خضر

(١٣٢٦-١٤٠٧ هـ = ١٩٠٨-١٩٨٧ م)

أديب ناقد. من كتّاب مجلة
الرسالة ومجلة الثقافة ومجلة
الدوحة. اعتزل الحياة العامة في
آخر عمره، وتمسك بالطربوش إلى
آخر حياته. من مؤلفاته (الأدباء في
طفولتهم) و(غرام الأدباء)
و(تاريخ تطور القصة القصيرة في
مصر) و(الأدب والمواطن)
و(خطى مشيناها) و(ذكرياتي الأدبية)
و(كتب في الميزان) و(هؤلاء
عرفتهم)^(٢).

(١) الدكتور محمود محمد الطناحي
في مقدمة كتابها محمود محمد
شاكر، مصادر الأدب النسائي:
٣٩٢.

(٢) تنمة الأعلام ١: ٢٦٤.



عبد الحميد الغلّوجي

ابن هدوقة

(١٣٤٣-١٤١٧هـ = ١٩٢٥-١٩٩٦م)

عبد الحميد بن علي هدوقة: روائي جزائري. ولد في ولاية سطيف، وتعلّم في الجزائر وجامع الزيتونة بتونس، وترأس الإذاعة العربية لجبهة التحرير الشعبية عام ١٩٥٨ حتى استقلال الجزائر فتولى إدارة البرامج الفنية في إذاعة الجزائر وتلفازها، ثم تولى المجلس الوطني الجزائري. له (الجزائر بين أمس واليوم) و(ظلال جزائرية، الأشعة السبعة، النسرة، والعقاب) قصص، و(ريح الجنوب، نهاية أمس، بان الصبح، السراب، غدأ يوم جديد) روايات، و(الأرواح الشاغرة) شعر^(١).



عبد الحميد بن هدوقة

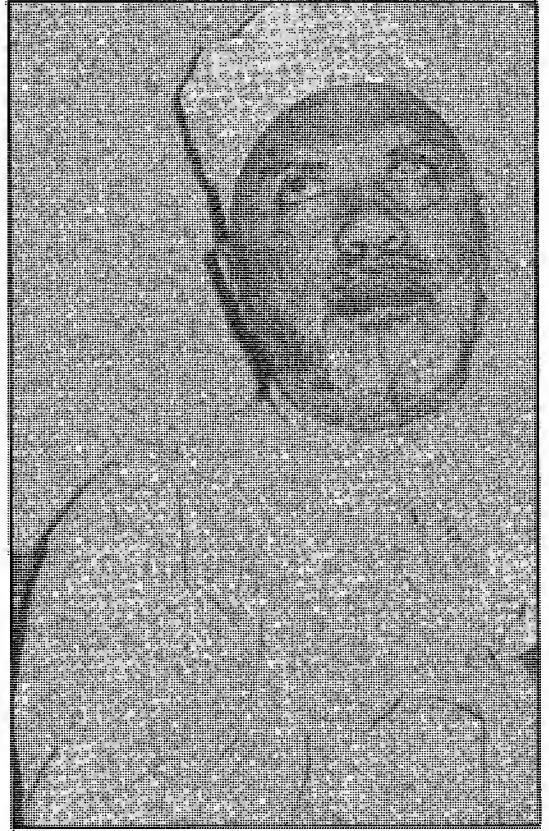
(١) معجم الروائيين العرب ٢٥٠ - ٢٥١، مجلة الفيصل ٢٤٢: ١١٩، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٣٥٤ - ٣٥٧.

عبد الحميد الغلّوجي

(١٣٤٢-١٤١٥هـ = ١٩٢٤-١٩٩٥م)

عبد الحميد بن عبد الكريم العلوجي: عالم بغدادي. ولد في الكرخ، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد، ثم عُيّن مسؤولاً عن متحف الأزياء، ونيّطت به سكرتارية تحرير مجلة الأقاليم، ثم عهد إليه برئاسة تحرير مجلة المورد ١٩٧١ - ١٩٨٤ التي تعد أرقى مجلة تعنى بثقون التراث من ظهور الطباعة إلى يومنا هذا، ثم عُيّن مديراً عاماً لدائرة المكتبة الوطنية ببغداد. كانت في لسانه حبسه، وكان يحتفظ بخزانة كتب هائلة، وكان واسع الاطلاع. ومما طبع له (الزوج المربوط) و(المواسم الأدبية عند العرب) و(من تراثنا الشعبي) و(تاريخ الطب العراقي) و(المرشد إلى النتاج الموسيقي) و(جمهرة المراجع البغدادية) بمشاركة كوركيس عواد، و(آثار حنين بن إسحاق) بمشاركة عامر السامرائي، و(نبوخذ نصر) بمشاركة الدكتور مؤيد سعيد وحيّة إبراهيم، و(المعجم المساعد لأنستاس الكرمليني) تحقيق بمشاركة كوركيس عواد، و(حكومات بغداد منذ تأسيسها حتى عهدها الجمهوري) و(المد الصهيوني والهجمة المضادة). ولحميد المطبعي (عبد الحميد العلوجي) في سيرته^(١).

(١) كتاب المطبعي، موسوعة أعلام العراق ١: ١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٨ - ٢٣٩ وفيه ذكر ولادته خطأ.



عبد الحميد كشك

اهتدى كثيرون في أطراف الأرض وآبوا إلى الطريق المستقيم، وهجروا معاصيهم بسبب سماع (أشرطة) خطبه التي طوفت أرجاء الدنيا خاصة شباب المهاجرين المسلمين إلى الغرب. له مؤلفات كثيرة، أكثرها رسائل منها (في رحاب التفسير) تفسير للقرآن الكريم، و(قصة أيامي) وهو كلام في سيرته، و(طريق الجنة) و(البطولة في ظل العقيدة) و(نفحات من الدراسات الإسلامية) و(بناء النفوس) و(صور من عظمة الإسلام) و(أضواء من الشريعة الغراء) و(الوصايا العشر في القرآن الكريم) و(الفتوحات الربانية) و(الصراع بين النفس والمال) و(ساعة صفاء مع النفس) و(مصارع الظالمين)^(١).

(١) قصة أيامي، صحيفة أخبار العالم الإسلامي ١٤ صفر ١٤١٤هـ = ١٩٩٣/٨/٢ وتعليقات الدكتور عبدالعظيم الديب. قلت: (كشك) لفظة فارسية معربة بمعنى: لئن ينشف بعد غلبه. انظر الدخيل: ٥٩.



عبدالرحمن عزام وإلى يمينه فارس الخوري فسمير الرفاعي فالشيخ عبدالحميد كرامة يوم توقيع ميثاق جامعة الدول العربية في شباط ١٩٤٥

عبدالرحمن عزام

(١٣١٠-١٣٩٦هـ = ١٨٩٢-١٩٧٦م)

عبدالرحمن بن حسن بن سالم عزام: أول أمين عام لجامعة الدول العربية. ولد بقرية الشويك بمحافظة الجيزة، ودرس الطب بالقاهرة ولندن ولكن السياسة صرفته عن الاشتغال به، وحارب في البلقان، وحارب مع الليبيين على الطليان وعاد إلى مصر وانضم إلى حزب الوفد، وانتخب نائباً، ثم ابتعد عن الوفد وعين وزيراً مفوضاً وسفيراً في العراق وإيران والسعودية وأفغانستان وتركيا، ثم وزيراً للأوقاف في حكومة علي ماهر عام ١٩٣٩، وشارك في إنشاء الجامعة العربية، واختير أميناً عاماً لها ٤٥ - ٥٢، ثم عمل مستشاراً للملك عبدالعزيز والملك فيصل حتى عام ١٩٧١. وله (الرسالة الخالدة) ترجم إلى لغات كثيرة، و(بطل الأبطال أو أبرز صفات النبي ﷺ). ولوحيد الدالي (أسرار الجامعة العربية وعبدالرحمن عزام). ولجميل عارف (صفحات من المذكرات السرية لأول أمين عام للجامعة العربية عبدالرحمن عزام)، قلت: وهو عم الدكتور عبدالوهاب عزام^(١).

فليدري بالأعلام والصدور زمو
والهجر والشجاعة والجهاد
وحسن الخلق والشدة في الحق
من الصفات التي أمثالها قائم
هذه الأسماء في الأعلام
نسى الله عنهم
مله ١٨ ذي الحجة ١٤٦٣
عبدالرحمن عزام

عبدالرحمن زكي

(١٣٢٢-١٤٠٠هـ = ١٩٠٤-١٩٨٠م)

غالم بالآثار ومؤرخ. تخرّج في الكلية الحربية وعين ضابطاً في الجيش، فلما سُرح انصرف إلى هوايته في التاريخ والآثار، ونال الدكتوراه عام ١٩٥٦ على أطروحته

(١) النهضة الإسلامية ٣: ٢٢٦ - ٢٣٩، الموسوعة العربية الميسرة ٢: ١١٨٢، موسوعة أعلام مصر: ٣٠٠، موسوعة السياسة ٣: ٨٢٨، وصايا أساطين الدين: ١٤٧.

خط عبدالرحمن عزام

(التاريخ الحربي لعصر محمد علي) و(سيناء) و(المسلمون في العالم) و(موسوعة مدينة القاهرة) و(القاهرة تاريخها وآثارها) و(تاريخ الجيوش الإسلامية)^(١).

(١) من الأدب المقارن ٢: ٧٨، دليل الباحثين: ٢٦٤، وأفادني بتاريخ وفاته أستاذنا وديع فلسطين، مجلة آخر ساعة ٢٠٠/٥/٣١.

(السلاح في الإسلام) وُعُيّن أستاذاً للآثار الإسلامية بجامعة بغداد ٥٨ - ٥٩، ورأس تحرير الموسوعة العربية الميسرة بالاشتراك مع إسماعيل مظهر. من مؤلفاته (إبراهيم باشا) و(الأزهر وما حوله من آثار) و(مصر الظاهرة) (الشرق الأوسط) و(قلعة الجبل وقلع إسلامية أخرى) و(السيف في العالم الإسلامي)

يا ليت شعري والتماني جبهٌ صد يستجيب لنا ايمان نداء
 فنزل بعدد الويل كملد شامداً. مع فارس من القدس فالزراو
 الرعدة والبرن من الهذلي الذي نزل لنبلغ صبح ما
 نسعيد دارس مجيدنا رتقم من ماضى عمدنا الجليل بناد
 وابجب تكسبه الخطوب درايه. وترى بدنيه صفالة ار بغداد
 عبر الزمان صل الدرر زرودة شطاب الربة الحراء
 ١٩٩٤/٢/٢٢
 عبدالرحمن بن عبدالجبار
 عبدالرحمن

خط عبدالرحمن المعاودة

فيأبى السكوت فيرتفع صوته منبهاً
 محتجاً نائراً، فيضيق به المسؤولون
 ذرعاً، فيضيقون عليه، ويشدون كلما
 اشتد وثار. ولم يفرج من ضيقه إلا
 اتصاه بالشيخ علي بن عبدالله آل ثاني
 حاكم قطر - انظر ترجمته في الأعلام -
 فلما رأى من حاكم قطر ودأ أسرع
 بالارتحال إلى قطر، واستقر إلى جانب
 أميرها الذي أحاطه بالرعاية، وأغدق
 عليه العطاء، فقابل صاحب الترجمة
 الإحسان بمثله، ووقف شعره على
 مدحه، وغدا معروفاً بشاعر القصر،
 وعارض قصائد بعض الشعراء في مدح
 الخلفاء قصداً إلى مدح حاكم قطر،
 ولم يترك مناسبة إلا قال فيها شعراً
 يمدح الأمير. وتوفي بلندن^(١).

عبدالرحمن زين العابدين

(١٣٣٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠ م)

عبدالرحمن بن محمد زين العابدين
 الأنطاكي الحلبي: عالم وصنّاع

(١) شعراء من الخليج والجزيرة العربية ٣٧٩
 - ٤٣٥، الأدب القطري الحديث ٤٤٣
 - ٣٦٧، شعراء البحرين المعاصرون ٦٩
 - ٧٥، معجم البابطين ٣: ١١٨، مجلة
 الفيصل ٢٣٧: ١١٢.

عبدالرحمن المعاودة

(١٣٣٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦ م)

عبدالرحمن بن قاسم المعاودة:
 شاعر. ولد بالبحرين من أسرة كانت
 تقطن الزبارة شمالي قطر، تعلّم في
 مدينة المحرق، وأوفد في بعثة دراسية
 إلى الجامعة الأميركية ببيروت، فأظهر
 نشاطاً سياسياً، فأعيد إلى البحرين،
 وبعد عودته إليها أنف من العمل في
 الوظائف الحكومية - وكانت البحرين -
 تحت الحماية البريطانية، فعمل على
 إنشاء مدرسة خاصة، وكان ذا روح
 وطنية، يرى الدخيل متحكماً في وطنه،



عبدالرحمن المعاودة

= الأدب في العراق الحديث ٣: ١٠٩.

عبدالرحمن التكريتي

(١٩٣٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧ م)

عبدالرحمن بن عبدالجبار التكريتي:
 بختاء في الأمثال، وعسكري. ولد في
 الموصل، وتعلّم في تكريت، وتخرّج
 في دار المعلمين عام ١٩٣٣ واشتغل
 بالتدريس، ثم دخل الكلية العسكرية
 وتخرّج فيها عام ١٩٣٩ وتدرّج في
 المناصب العسكرية حتى وصل إلى رتبة
 عميد، وعين أثر انقلاب شباط ٦٣
 رئيساً للمحكمة العسكرية الخاصة التي
 حاكمت رجال عهد عبدالكريم قاسم،
 وأحيل على التقاعد ٦٤، واشترك في
 حرب فلسطين ٤٨، وفي ثورة رشيد
 عالي الكيلاني ٤١. له (الأمثال البغدادية
 المقارنة مع أمثال أحد عشر قطراً عربياً)
 أربعة أجزاء، و(دراسات في الأمثال العربية
 المقارنة). وترك مؤلفات مخطوطة منها
 (ظرفاء بغداد) و(جحا في البلاد العربية)
 و(معجم الكلمات العامية البغدادية)
 و(الكامل في الأمثال) عشرة أجزاء،
 ويحوي الأمثال الفصيحة والمولدة
 والأمثال العامة حتى الألف للهجرة.
 ولحميد المطبعي (عبدالرحمن
 التكريتي) في سيرته^(١).



عبدالرحمن التكريتي

(١) الدكتور كامل الساعدي في مجلة
 المؤرخ العربي ٥٦: ١٩٠ - ١٩١،
 مجالس بغداد: ١٣٤ - ١٣٦،
 موسوعة أعلام العراق ١: ١٢٤. = أعلام =



عبد الرزاق البصير (من اليمين) مصافحاً طه حسين

عبدالرحيم بدر

(١٩٣٨-١٤١٥ هـ - ١٩٢٠-١٩٩٤ م)

طبيب، عالم بالفلك. مولده بالخليل ووفاته بعمان، تعلّم في الكلية العربية بالقدس، تخرّج في كلية الطب بجامعة القاهرة عام ١٩٤٥، وعاد إلى فلسطين طبيباً في حكومة الانتداب. ولما كانت فاجعة فلسطين عام ١٩٤٨ لجأ إلى أريحا، وزاول الطب في عيادة خاصة، ثم عكف على دراسة الفلك، ونحت بيده (تلسكوب) وأنشأ مرصداً فلكياً. ولما كانت فاجعة فلسطين الأخرى عام ١٩٦٧ لجأ إلى الأردن، ثم إلى الكويت. صنف (الكون الأحذب) و(دليل السماء والنجوم) و(الفلك عند العرب) و(المحيريات الفلكية) و(رصد السماء) و(أسماء النجوم عند العرب في الفلكين القديم والحديث) و(بدائع السماء) ترجمة^(١).

لهم قطعة الغيار المطلوبة. وإلى جانب هذا كله كان خبيراً ممتازاً في الأسلحة النارية من بنديقيات الصيد، إلى المسدسات بأنواعها، إلى البنديقيات العسكرية الحربية، من عادية وحزكذية (أتوماتيكية). أصيب في أواخر السبعينات بمرض الاكتئاب، فلزم بيته، وترك التدريس في المدرسة الحُسُروية (الثانوية الشرعية بحلب) وسمن بدنه وترهل من عدم الرياضة والحركة^(١).

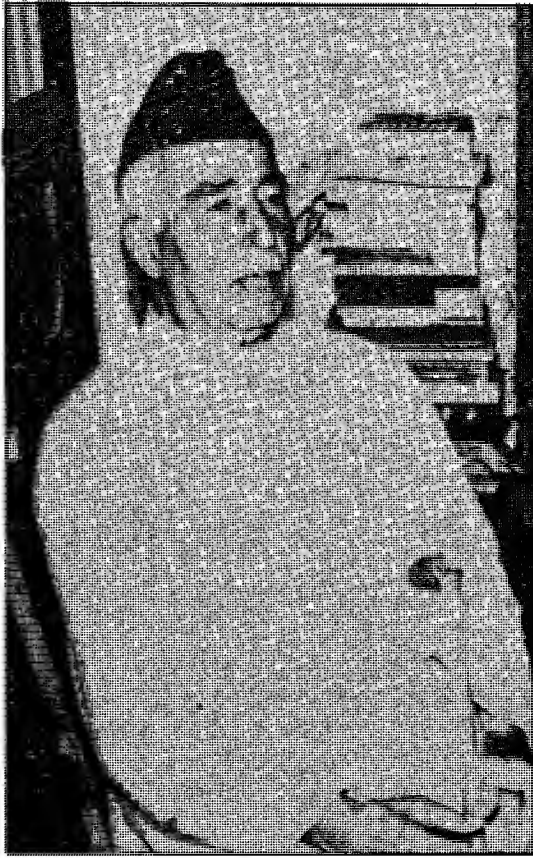


عبدالرحيم بدر

عجيب، وذو معرفة باللغات. ولد بأنطاكية بلواء الإسكندرون التابع لحلب قبل أن تسلخه فرنسا عن سوريا وتلحقه بتركيا عام ١٩٣٩، وطبق فيه نظامها العلماني... فهاجر والد صاحب الترجمة بأسرته إلى حلب - وكان عالم أنطاكية ومرجعها الديني - وثوى فيها حفاظاً على دينهم، وعهد إليه بتدريس التفسير والحديث في المدرسة الشرعية، وكان اسمها المدرسة الحُسُروية (نسبة إلى خسرو باشا من رجالات الدولة الثعمانية). فتعلّم فيها صاحب الترجمة، وأضحى مدرساً فيها. ومن مواهبه العجيبة الفريدة: أنه كان حديد البصر يميز بعينه المجردة دقائق الأشياء التي يحتاج كثير غيره في تمييزها إلى مكبرة. وإلى جانب ذلك كان دقيق الملاحظة في الفوارق بين الدقائق المتشابهة في الآلات الصغيرة وخصائصها، وكان سديد الرماية لحدة بصره وثبات يده، ودقة ملاحظته وحسابه لحركة الأهداف المتحركة. ولم يعرف له نظير في صنع الأشياء الدقيقة التي تحتاج إلى دقة بالغة، لا تضبط إلا بالآلات غاية في الدقة والحساسية فكان يصنعها بيده الصنّاع، ويضبط مقاييسها الدقيقة ببصره الحديد، ويستوي في دقة الصنع اليدوي لديه الأشياء والآلات وقطع التبدليل الكبيرة بعض الشيء، والصغيرة التي تحتاج في تمييز أبعادها إلى نظارة مكبرة قوية كمنظارة الساعاتية. وكان ساعاتياً خبيراً بصيراً بالساعات على اختلاف أنواعها وحجومها، يعرف الآلات الدقيقة في الساعة ووظائف تلك الآلات. وإذا استعصي على الساعاتية في حلب إصلاح ساعة توقفت أو احتاجوا إلى قطعة غيار لها غير موجودة كانوا يلجأون إليه فيقوم بإصلاحها أو يصنع

(١) الأستاذ الشيخ عبدالرحمن زين العابدين الكردي كما عرفته بقلم الشيخ مصطفى الزرقا في كتاب الأحكام للقرافي بتحقيق الشيخ عبدالفتاح أبو غدة ٢٨١ - ٢٨٩ وهي الحاققة متصلة بترجمة الإمام القرافي.

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ٣٩ - ٤٠، مجلة المجلة الثقافية ٣٤: ٣٣٥ - ٣٤٤، وصحيفة الرأي الأردنية فاتني تاريخها.



عبدالرزاق الحسني

ولعتُ في القزارة والتبّع وأنا فتية يا فغ ولنت
 مع الصحف والمجذبات التي عمرها بنذر في العشرينات
 فرج منها بتبدي وآزر فاعا دل نشرها بتوقيع رابن اللبون ثمارة
 سم اللال تارة اخرى وقد حفّزني المطالعة والاقبساط
 فماعة النشر والتخصّص في الجوت التارخية ويدا
 فيما ما يتعلق بالعراق الحديث أو المعاصر ولهذا
 سبب تمّنت مكتبتني باجتواراً على رسائل مكتب
 مدرّست في حينها وضاعت بين ما صدر من بعد
 ، رؤايات شائعة وأبحاث ناصحة وازا
 نظر القارّس الى قائمة مؤلفاتي اللدائين فيدر
 با تلال تلوّن وفقاً على الموضوعات العراقية

نموذج من خط عبدالرزاق الحسني

جريدة الفيحاء عام ١٩٢٧، وهي
 كسابقتها أدبية تاريخية لم تعش كثيراً،
 ثم عين في وزارة المالية ثم مديرية
 البرق والبريد العامة، حتى إذا قامت
 الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩،
 ونشبت ثورة الكيلاني عام ١٩٤١
 فصل من وظيفته، واعتقل أربع
 سنوات، أُلّف خلال اعتقاله (تاريخ
 العراق السياسي الحديث)، ثم عمل
 في ديوان مجلس الوزراء، فعهد إليه
 بتنظيم سجلات خاصة بتاريخ الدولة،
 استفاد خلالها فوائد تاريخية جليّة إلى
 أن أُحيل على التقاعد عام ١٩٦٤.
 وكان يحتفظ بوثائق سياسية مهمة،
 ورسائل من ملوك وأمراء وساسة
 وأدباء، وكانت عنده خزّانة كتب كبيرة
 يحذر من دخول أي فرد إليها، وكان
 قليل الحديثه مختصراً فيه، وكرمه أقل
 من حديثه، وأقعد في آخر حياته.
 وقّع بابن اللبون في صحف عراقية.
 له (تاريخ الوزارات العراقية) عشرة

عبدالرزاق البصير

(١٩٣٧-١٤٢٠هـ = ١٩١٩-١٩٩٩م)

عبدالرزاق الحسني

(١٣٢١-١٤١٨هـ = ١٩٠٣-١٩٩٧م)

مؤرخ العراق ومدوّن وقائعه
 السياسية في عصره. ولد في بغداد
 وتعلّم فيها، وانتقل مع والده إلى
 النجف، وانلعت ثورة العشرين
 ١٩٢٠ وهو فيها، وعندما انتهت عاد
 إلى بغداد، وتخرّج في دار المعلمين،
 وانصرف إلى الصحافة، وعين مديراً
 لإدارة جريدة المفيد، ومندوباً متجولاً
 لها، فطاف العراق، ووصف رحلته
 بكتاب: (رحلة العراق أو خاطرات
 الحسني) ولما ألغت الحكومة امتياز
 جريدة المفيد، أنشأ جريدة الفضيلة
 عام ١٩٢٥، وهي أدبية تاريخية
 صدرت سنتين وأوقفت، فأصدر

= ربيع الآخر ١٤٢٠هـ = أيلول ١٩٩٩م
 ص ١٨٦ - ٢٠٥، المنتخب من أعلام
 الفكر والأدب ٢٢٤، الدكتور محمد
 الرميحي في مقدمة كتاب نظرات في
 الأدب والتقد.

أديب كويتي كفيف. من أعضاء
 مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد
 في منطقة الشرق بالكويت، ودرس
 القرآن الكريم في الكتاب، ودرس
 علوم الدين والعربية في الكويت
 والنجف، وعمل في القضاء في
 المحاكم الخاصة بالأحوال
 الشخصية، ثم عمل مآذوناً شرعياً،
 ثم أميناً عاماً لمكتبة وزارة الإعلام
 الكويتية. أُلّف (تأملات في الأدب
 والحياة) و(في رياض الفكر)
 و(شعراء مجهولون مغمورون)
 و(نظرات في الأدب والنقد)
 و(الخليج العربي والحضارة
 المعاصرة) و(الجريمة الكبرى في
 الكويت وأمانة القلم) عن الاحتلال
 العراقي للكويت^(١).

(١) مجلة العربي (ملف خاص) ع ٤٨٩

ولم يبقَ إلا اسمها. و(سل النصال للنضال) فهرس شيوخه. و(أمثال أهل فاس وما إليها - خ) ضم نحو ١٥٠٠٠ مثل بالفصحى والدارجة. و(معجم تأليف رجال المغرب الأقصى - خ) أكثر من عشرة آلاف اسم. و(قضاة مدينة فاس - خ) ترجم كل من تولى القضاء فيها من أول تأسيس العدوتين إلى الآن. و(الطب العربي في عصور دول المغرب العربي لمحمد بن أحمد الكائوي - خ) تحقيق^(١).

عبدالسلام محمد

(١٣٣١ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩ م)

عالم وداعية هندي. ولد بقرية أريكوت في كيرالا بالهند، وعمل في إحدى المصالح الحكومية، ثم ترك العمل الحكومي، وعمل في خدمة الدعوة الإسلامية، ثم انتقل إلى مدينة كاليكوت، وشارك في تأسيس ندوة المجاهدين وهي حركة سلفية إصلاحية، وشارك في تأسيس رابطة المسلمين لعموم الهند، وأصدر مجلة مشكاة الهدى باللغة المحلية. وكان له فضل في تنشيط حركة تعليم البنات وتوجيه همم المسلمين إلى بناء معاهد تجمع بين العلوم الدينية والعصرية. له (بيان الإعراب) في قواعد اللغة العربية، و(المسلمون وواجباتهم الدينية)^(٢).

(١) إتحاف المطالع: خاتمة، التأليف ونهضته بالمغرب ٣٥٥ - ٣٥٧، جولات تاريخية ١: ٤٤٥ - ٤٥٠، الموجز في مراجع التراجم والبلدان: ٨١.

(٢) صحيفة العالم الإسلامي ٢٣ صفر ١٤٢٠ هـ = ٧ حزيران ١٩٩٩ م.

ابن سودة

(١٣١٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٠ م)

عبدالسلام بن عبدالقادر ابن سودة القادم من مدينة غرناطة بالأندلس: مؤرخ مغربي ألت إليه خزنة كتب جده المعروفة بالخزانة الأحمديّة. ولد بفاس، وتوفي والده طفلاً، وتربّى في حجر جده لأمه، وتعلّم بجامعة القرويين بفاس، وولي التدريس بفاس، ثم ولي الخطابة بضرّيح المولى إدريس بن إدريس ثم منع، وعمل بخزانة القرويين، وبالخزانة العامة بالرباط. وكان بيته عامراً بنوادير المخطوطات والمطبوعات، وكان برأ نبياً ضئيل الجسم، خافت الصوت. صنف (زبدة الأثر مما مضى من الخبر في القرن الثالث والرابع عشر) ذيل به على نشر المثنائي، للقادري وبدأ من حيث وقف القادري. و(إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع عشر) وهو اختصار للذي قبله. و(دليل مؤرخ المغرب الأقصى) و(إزالة الالتباس عن عائلات سكان مدينة فاس) جمع فيه نحو ٢٥٠٠ عائلة استوطنت فاس وكان لها بها ذكر، سواء أكانت لا تزال موجودة أم اضمحلت



ابن سودة

أجزاء ذيله بترجمته، و(الأصول الرسمية لتاريخ الوزارات العراقية) ومما هو جدير بالذكر أن وزراء العهد الملكي كتبوا له أشياء في الوزارات، فلما اندثر العهد الملكي أصدروا كتباً أسموها مذكرات، سجلوا فيها ما كان مخالفاً بل متناقضاً لما أعطوه له، و(تاريخ العراق الحديث) و(الأسرار الخفية في حركة ١٩٤١ التحرية) و(تاريخ الأحزاب السياسية العراقية) و(الثورة العراقية الكبرى) و(أسرار الانقلاب) و(موجز تاريخ البلدان العراقية) و(العراق في ظل المعاهدات) و(الصابئون في حاضرهم وماضيهم) و(البابيون في حاضرهم وماضيهم) و(العراق في دوري الاحتلال والانتداب)، ولحميد المطيعي (المؤرخ عبدالرزاق الحسيني) في سيرته^(١).

عبدالرزاق النايف

(١٣٥٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٨ م)

عراقي عسكري سياسي. عمل مديراً للاستخبارات العسكرية، وعضواً في القيادة المركزية القطرية لحزب البعث، وبرز اسمه في انقلاب تموز ١٩٦٨ الذي أطاح بعبدالرحمن عارف، وتولى رئاسة الوزراء، وعاجله انقلاب آخر بعد أسبوعين ألجأه إلى الأردن فالمغرب فلندن، وصدر حكم عليه غيابياً بالإعدام عام ١٩٧٠، وجرّت محاولة لاغتياله عام ١٩٧٢، وقتل غيلة في لندن^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ١٢٥ تاريخ الوزارات العراقية: ذيلة، كتاب المطيعي، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٥٧ - ٢٥٩، معجم الأسماء المستعارة: ٤١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٠.

(٢) تنمة الأعلام ١: ٢٨٧ - ٢٨٨، مجلة المسلة ٦: ٦٥ و٧٠.



عبدالسميع محمد أحمد

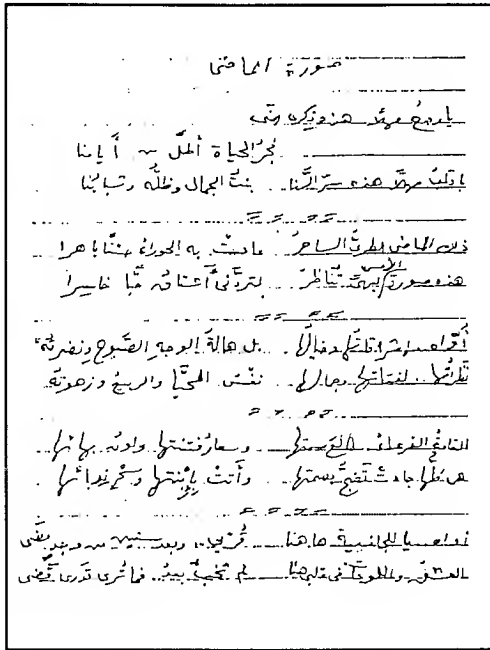
المدارس الابتدائية والثانوية، ونال الدكتوراه في اللغة الجعزية (الحبشية القديمة) وعين مدرساً بمدرسة الألسن ٥٦، ثم وكيلاً لها ٦٧ - ٦٩، وعندما حولت إلى كلية، وضمت إلى جامعة عين شمس، عين عميداً لها حتى عام ١٩٨١، ثم عين أستاذاً متفرغاً فيها، ورئيساً لقسمي اللغات الصينية واللغات الإفريقية، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. له (قوانين الملوك) و(دليل كلية الألسن) و(المعاجم العربية) و(رفاعة والألسن)^(١).

عبدالصمد شرف الدين

(١٣١٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٦ م)

عالم بالحديث هندي المولد والوفاة. وصاحب الدار القيمة للنشر في بومباي بالهند. قضى شطر عمره في تحصيل اللغة الإنكليزية والعلوم العصرية، ثم توجه - وهو ابن الخمسين - إلى تعلم اللغة العربية وعلوم القرآن والحديث، فتعلم وقرأ الكتب الستة، وكان له الفضل في اكتشاف النسخة الوحيدة الكاملة للسنن الكبرى للنسائي،

(١) الموسوعة القومية ٢٠٢، تقويم دار العلوم ٢: ٢٩٨، إبراهيم الترزي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة جزء ٧٧ جمادى الأولى ١٤١٦ هـ = نوفمبر ١٩٩٥: ٢٣٩ - ٢٤٢.



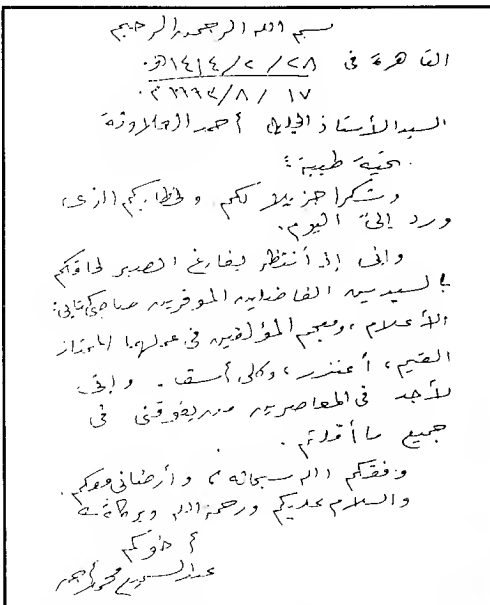
خط عبدالسلام حافظ

الحموي) تحقيق (١).

عبدالسميع محمد أحمد

(١٣٣٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨ م)

عالم باللغات السامية القديمة، ولد في القاهرة، وتخرج في دار العلوم عام ١٩٤٠، وعمل مدرساً في



عبدالسميع محمد أحمد، رسالة منه إلى المؤلف

(١) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢: ٧٧٠ - ٧٧٤، معجم الكتاب والمؤلفين ٣٤ - ٣٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١: ١٩٢ - ١٩٦.

عبدالسلام حافظ

(١٣٤٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥ م)

عبدالسلام هاشم حافظ: أديب وشاعر، قال فيه الدكتور علي جواد الطاهر: (مؤلف مكثر يطرق موضوعات وأنواعاً أدبية تفوق طاقته أو مؤونته). ولد بالمدينة المنورة، وتوفي والده وهو طفل. تعلم فيها، وعمل في العمل الحكومي، وحرر الصفحة الأدبية بجريدة المدينة المنورة ثلاث سنوات. له في الشعر (كلمات حب إلى المدينة المنورة، الفجر الراقص، مذبح الأشواق، أضواء ونغم، راهب الفكر، صواريخ ضد الظلم والاستعمار، أغنيات الدم والسلام، عودة الفيضان، ترانيم الصباح، عبير الشرق، أنوار ذهبية، وحي الهاجرة، ألحان الأمل، قلبي المناضل، الأربعون، وقودها الناس والحجارة). وفي القصص (قلوب كليلة، أهرب من المرأة، فاطمة وقصص أخرى). وله (الرافعي ومي) و(المدينة المنورة في التاريخ) و(سيرة نبي الهدى والرحمة) و(الإمام ابن تيمية) و(الصيام عبر التاريخ) و(الأحكام النبوية في الصناعة الطبية لابن طرخان



عبدالسلام حافظ

هـ وقوله (أ) وأندره ابنه الأعرابي:
 وَتَلَّمَّنَا الصَّبْرَ أَبَاؤُنَا
 وَفُطِرْنَا الرَّحْمَ لِيُغْرِضَهُ
 (الواحدة: الرنبا، وقيل: الحياة)
 هـ والآخر: ضرب من الصرور
 وهو: مَفَاعَلَتُهُ مَفَاعَلَتُهُ
 فَعُولَتُهُ، مرتين أو
 مَفَاعَلَتُهُ مَفَاعَلَتُهُ
 حَتَّى هَذَا الطَّرْ وَأَخْرَأَهُ لِأَنَّ
 أَجْرَارَهُ مَوْجِرَةٌ لِأَنَّ مَوْجِرَةَ أَجْرَارِ
 الْكَايِلِ الْخَيْرَانَةُ حُذِنَتْ مِنْ مَوْجِرَتِهِ

فلم يحتمل
 مقلوبه
 [فدس]
 هـ خَاة لِيُحَيِّ قَوْرَا، دُوُورَا، دُوُورَا،
 دَوُورَاتِنَا: جاسر،
 وَأَقْرَبَتُهُ: رَفْرَه جَوْرَا، المصديقا،
 (عنه ابنه الأعرابي) «أندره (ك)»
 فعدت أَيْبِي، وَالْأَيْبِي خَلِيَّتِي
 إِذَا رَدَّ عَنِّي الْبَيْتَ مِنْ بَيْتِي

المادة غير كاملة

نموذج من خط عبدالعزیز برهام [تحقيق المحكم لابن سيده] وهو مما استخرجه لنا الأستاذ مصطفى حجازي

دار العلوم، سنة ١٩٣٠، ونال
 الدكتوراه من جامعة السوربون عام
 ١٩٤٤، وولي التدريس بدار العلوم،
 ثم كلية الآداب بجامعة الإسكندرية،
 وغدا رئيساً لقسم اللغة العربية فيها
 ٦٠ - ٦٦، وأُعيد إلى جامعات ليبيا
 والسعودية. صنف (من فقه اللغة)
 وتاريخ اللغات السامية) و(محنة

الإسلامية بالمدينة المنورة لسنوات،
 وانصرف إلى العمل في تحقيق كتب
 التراث بإشراف الشيخ شعيب
 الأرنؤوط، وأسس دار المأمون
 للطباعة والنشر عام ١٣٩٥هـ =
 ١٩٧٥م. ألف (فهارس الحجية للقراء
 السبعة). حقق وراجع (جمال
 الخواطر في الأدب والنوادر للسلمان
 الحموي) و(الحجة للقراء السبعة لأبي
 علي الفارسي) و(رياض الصالحين
 للنووي) و(شرح أبيات مغني اللبيب
 للبغدادي) بالاشتراك مع أحمد يوسف
 الدقاق، و(الحسبة في الإسلام لابن
 تيمية)^(١).

عبدالعزیز برهام

(...-١٤١٧هـ = ...-١٩٩٧م)

عالم باللغة والأدب. تخرّج في

بخزانة كتب مراد ملا بإسطنبول،
 ونشر منها ثلاثة مجلدات، وساهم في
 إنجاز المعجم المفهرس لألفاظ
 الحديث من منتصف المجلد الرابع
 إلى المجلد السابع. وحقق (تحفة
 الأشراف بمعرفة الأطراف للمزي) في
 ثلاثة عشر مجلداً^(١).

عبدالعزیز رباح

(١٣٥٤-١٤١٩هـ = ١٩٣٥-١٩٩٨م)

عبدالعزیز بن إسماعيل رباح:
 باحث محقق. دمشقي المولد
 والوفاة، تعلّم فيها، وتخرّج في قسم
 اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق
 عام ١٩٦٠م، وحضر دروس العلم
 وحلقاته، ومارس التدريس في
 ثانويات دمشق وسواها في سوريا،
 واختير مدرساً للعربية في الجامعة



عبدالعزیز برهام

(١) محمود الأرنؤوط في مقدمة فهارس
 الحجية، معجم المؤلفين السوريين: ٢٠٤.

(١) مجلة المشكاة رجب - ذو الحجية
 ١٤١٦هـ: ٣٣٠ - ٣٣١.



ابن باز

ابن باز

(١٣٣٠-١٤٢٠هـ = ١٩١١-١٩٩٩م)

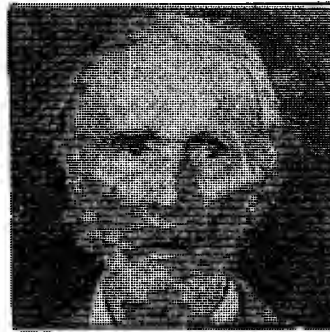
عبدالعزیز بن عبدالله بن باز: فقیه حنبلي غير مقلد، ومرجع المستفتين من العالم الإسلامي. ولد في الرياض، وتعلّم فيها، وفقد بصره في صغره، فتابع الدراسة إلى أن أتم حفظ القرآن الكريم، وكثيراً من المتون، وولي قضاء الخرج عام ١٣٥٧ - ١٣٧١هـ، ثم تولى التدريس في المعاهد والكلية الدينية. ولما أسست الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عين أستاذاً فيها، ثم رئيساً لها فرئيساً لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م حتى إلغائها عام ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م وإعادة منصب مفتي السعودية الذي تولاه حتى وفاته، وكان رئيساً للمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، والمجلس الأعلى العالمي للمساجد، ومجمع الفقه الإسلامي التابعين للرابطة، ورئيساً لهيئة كبار العلماء. نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م. توفي بالطائف وصلي عليه بمكة المكرمة ودفن فيها، وقد شارك الملك فهد

عن أداؤها فتقاعد عام ١٤١٤، وكانت زعامته ووجاهته أكبر من علمه^(١).

عبدالعزیز الجواهري

(١٣٠٨-١٤٠٦هـ = ١٨٩٠-١٩٨٦م)

عبدالعزیز بن عبدالحسين بن عبد علي الجواهري: عالم وشاعر، والأخ الأكبر للشاعر محمد مهدي الجواهري (الآتية ترجمته). مولده بالنجف، ووفاته بطهران. درس في النجف العلوم النقلية والعقلية، ثم أقام في طهران حتى وفاته ودفن فيها. له (النهاية في شرح الكفاية) و(آثار الشيعة الإمامية) عشرون مجلداً، طبع منه أربعة مجلدات، و(دائرة المعارف الإسلامية) طبع منها مجلدان، و(جواهر الآثار في ترجمة أشعار المثنوي) ستة مجلدات، و(ديوان السيد محمد سعيد الحبوبى) تحقيق وديوان شعر^(٢).



عبدالعزیز الجواهري

- (١) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر: ١٢٨ - ١٣٤. مجلة الفيصل ٢١٤: ١٣٤، علماء نجد خلال ثمانية قرون ٣: ٣٩٦ - ٤٠٥، من مشاهير الجزيرة العربية: ١٤١/١.
- (٢) مجلة الموسم ٢٣ - ٢٤٧/٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٥/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ١: ١٨٩ - ١٩٣، أعلام الأدب والفن ٢: ١٨٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٥.

يوسف بين القرآن والتوراة) و(الإسلام عقيدة وعمل وسلوك) و(تاريخ الأدب الآرامي) و(أصوات الكلام) و(الدلالة اللغوية وتطورها) و(البناء اللغوي) و(اللغة العبرية) و(نظرات في الأدب العباسي وتاريخه). وحقق (المحكم والمحيط الأعظم) الجزء الحادي عشر بالاشتراك مع مصطفى حجازي^(١).

عبدالعزیز بن صالح

(١٣٢٩-١٤١٥هـ = ١٩١٠-١٩٩٥م)

عبدالعزیز بن صالح بن ناصر آل صالح: من فضلاء المدينة المنورة ووجهائها، ولد بمدينة المجمعة، وحفظ القرآن العظيم صغيراً، وأخذ عن بعض المشايخ، وكانت دراسته كلها حفظاً لضعف بصره، وعين إماماً وخطيباً بجامع المجمعة، قم قاضياً في الرياض عام ١٣٦٣هـ ثم إماماً وخطيباً بالمسجد النبوي الشريف ١٣٦٧ - ١٤١٤هـ، وقاضياً بالمدينة المنورة ثم رئيساً للمحاكم والدوائر الشرعية بمنطقة المدينة المنورة ١٣٧٤ - ١٤١٤هـ، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء، ومجلس القضاء الأعلى. واستمر في أعماله حتى أقعده المرض وعجز



عبدالعزیز بن صالح

انبثق عنها مجلة الإرشاد الإسلامية، ومدرسة الإرشاد الإسلامية ومكتبة الإرشاد الإسلامية، واختير مراقباً عاماً للإخوان المسلمين في الكويت، وشارك في بناء المساجد والمدارس والمستشفيات ودور العلم ومساعدة الفقراء، وفي شراء عدد من الكنائس في البلاد الأوروبية لتحويلها إلى مساجد. وهو شقيق عبدالله المطوع رئيس جمعية الإصلاح الاجتماعي في الكويت^(١).

عبدالعزیز الشناوي

(١٣٢٩-١٤٠٦هـ = ١٩١١-١٩٨٦م)

عبدالعزیز بن محمد الشناوي. مؤرخ. ولد بالإسكندرية، وتعلّم فيها، ودخل قسم التاريخ بكلية آداب الجامعة المصرية (القاهرة الآن) وتخرّج فيه عام ١٩٣٤، وعمل مدرساً بالتعليم الثانوي بالسويس والمنصورة والإسكندرية، وأحرز الدكتوراه في التاريخ من جامعة الإسكندرية، وعين مدرساً بكلية المعلمين بالقاهرة (كلية تربية عين شمس حالياً) وأضحى رئيساً لقسم التاريخ فيها عام ١٩٦١، ثم أستاذاً للتاريخ بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر ٦٤ إلى أن أحيل على التقاعد ٧١، وأصبح أستاذاً متفرغاً بجامعة الأزهر. واختير عضواً في المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. له (الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها) أربعة أجزاء وهو أهم كتبه، و(الأزهر جامعاً وجامعة) جزآن، و(السخرة في حفر قناة السويس عصر إسماعيل) أطروحته للدكتوراه لم تطبع، و(وثائق ونصوص

(١) عبدالله العقيل في مجلة المجتمع ع ١٢٧٢، ٢٠ جمادى الآخرة ١٤١٨هـ = ١٩٩٧/١٠/٢١م: ٥٠ - ٥١.

عبدالعزیز عتيق

(١٣٢٤-١٣٩٦هـ = ١٩٠٦-١٩٧٦م)

ناقد وأديب وشاعر. ولد بقرية تصفا من أعمال مركز ميت غمر. وتخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، وعمل مدرساً للعربية، ثم فاز بالدكتوراه من جامعة لندن حيث أقام، وعمل طويلاً مستشاراً ثقافياً بالسفارة المصرية. وعمل أستاذاً في جامعة الإسكندرية، وانتدب للتدريس في جامعة بيروت العربية، وكان من شعراء مجلة «أبولو». له (علم البيان) و(علم المعاني) و(علم البديع) و(ابن أبي عتيق ناقد الحجاز) و(الأدب العربي في الأندلس) و(تاريخ النقد الأدبي) و(علم العروض والقافية) و(في النقد الأدبي) و(المدخل إلى علم النحو والصرف) و(أحلام النخيل، ديوان عتيق) ديواناً شعره^(١).

عبدالعزیز المطوع

(١٤١٦هـ = ... - ١٩٩٦م)

عبدالعزیز العلي المطوع: تاجر محسن وداعية كويتي. أسس جمعية الإرشاد الإسلامي في الكويت التي



عبدالعزیز المطوع

(١) تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦٤، وتعليقات الأستاذ وديع فلسطين.

والأمراء ونحو مليون شخص في جنازته. وأبى في أثناء حياته أن يغادر السعودية. كان متواضعاً ذا سكينه ووقار، زاهداً في الدنيا، صداعاً بالحق، وكان بيته مفتوحاً ليس له باب، والموائد لا تُرفع فيه أبداً. وكان عفيف اللسان، بعيداً عن الألفاظ الجارحة والأقوال المهجورة التي قد تؤذي الناس. وكان قليل التصنيف، بيد أنما أصدر من فتاوى - وهي بالآلاف - تجعله من كبار المصنفين. له (مجموع الفتاوى) صدر بترجمته، و(الفوائد الجليله في المباحث الفرضية) و(نقد القومية على ضوء الإسلام والواقع) و(الأدلة الكاشفة لأخطاء بعض الكتاب) و(التحقيق والإيضاح لكثير من مسائل الحج والزيارة) و(الأدلة العقلية والحسية على جريان الشمس وسكون الأرض) جزم فيه بجريان الشمس وسكون الأرض، و(ثلاث رسائل في الصلاة) و(التحذير من البدع)^(١).

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ١: ٧٧ - ١٠٦، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٥٩٧ - ٥٩٩ وطبعة دار الإمامة ٢: ٨٠١ - ٨٠٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١: ٦٢ - ٦٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية: ١٣ وفيه ولادته ١٣٢٢هـ = ١٩١٤. مجلة المجتمع العدد ١٣٥١، ١٠ صفر ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩/٥/٢٥: ٣٢ - ٣٧ ويقراً على الخصوص ما كتبه الدكتور يوسف القرضاوي، ومحمد بركات في مجلة الوطن العربي ع ١١٥٩ ص ٥٠ - ٥١، والدكتور طه جابر العلوانى والدكتور عبدالسلام الهراس في صحيفة الشرق الأوسط ٢٥ صفر ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩/٦/٩، مجموع فتاوى ومقالات متنوعة للمترجم ١: ٩ - ١٢، الموسوعة العربية العالمية ٤: ٨٩، رجال وراء جهاد الرابطة: ٩ - ١٠، مجلة الرجل ٨٢: ٣٨ - ٤١. والصحف والمجلات الصادرة في ٢٨ محرم ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩/٥/١٤ وبعد هذا التاريخ كتاب حكم الإسلام.



عبدالعزیز مطر

وظفر بالدكتوراه منها عام ١٩٦٤، وعمل محرراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٥١، ومدرساً بجامعة عين شمس ٥٨ - ٦٢، وأستاذاً بجامعة قطر. واختير خبيراً بلجنة اللهجات بمجمع اللغة العربية. صنف (لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة) و(لهجة البدو في إقليم ساحل مريوط) و(خصائص اللهجة الكويتية) و(ظواهر نادرة في لهجات الخليج العربي). وحقق (تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لأبي مكي الصقلي) و(تقويم اللسان لابن الجوزي) و(الجزء الثامن من تاج العروس للزبيدي)^(١).

عبدالعزیز الرشيد

(١٣٣٣-١٤٠٨هـ = ١٩١٤-١٩٨٧م)

عبدالعزیز بن ناصر بن عبدالله بن رشيد: عالم مدرس. ولد في الرس وتعلّم فيها وفي الرياض، ثم قصد مكة واعظاً ومرشداً في المسجد الحرام، ثم أصبح مدرساً في المعهد العلمي السعودي بمكة، وولي القضاء، ثم التدريس بالمعهد العلمي بالرياض. ولما افتتحت مدارس البنات عين رئيساً لها، ودرّس في كلية الشريعة بالرياض، وتولى رئاسة

(١) تقويم دار العلوم ٢: ٣٠٦.



عبدالعزیز الشناوي

المحاماة، ثم ولي القضاء وتقلّد مناصب فيه. وفي عام ١٩٥٣ عين وكيلاً لمحكمة النقض، فريساً لها ٥٤، وأحيل على التقاعد عام ٥٩، وعاد إلى امتهان المحاماة، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية القاهرة ٦٩، وندب أستاذاً بكلية حقوق جامعة بغداد. وله (أصول القانون المدني في الأشخاص) و(أصول القانون المدني في الالتزام)^(١).

عبدالعزیز مطر

(.....-١٤٢٠هـ =-١٩٩٩م)

تخرّج في دار العلوم عام ١٩٥٠،

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ١٧١ - ١٧٢، الدكتور حسين مؤنس في مجلة مجمع اللغة العربية القاهري ٧٤: ١٩٩ - ٢٠٣، والدكتور بدوي طيانة فيها جزء ٧٧ جمادى الأولى ١٤١٦هـ = نوفمبر ١٩٩٥م - ٢٥٦ - ٢٥٨.

تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر) بالاشتراك مع الدكتور جلال يحيى، و(أوروبا في مطلع العصور الحديثة) و(السويس) بالاشتراك مع سبعة آخرين، و(قناة السويس والتيارات السياسية التي أحاطت بإنشائها) و(عمر مكرم بطل المقاومة الشعبية). ولبهاء الدين علوان (عبدالعزیز الشناوي مؤرخاً)^(١).

عبدالعزیز محمد

(١٣١٦-١٤١١هـ = ١٨٩٩-١٩٩٠م)

عبدالعزیز محمد حسن: من رجال القانون. ولد في مدينة (أبو قرقاص) بمحافظة المنيا، ثم انتقل إلى القاهرة وتعلّم في مدارسها، وتخرّج في مدرسة الحقوق عام ١٩٢٢، وامتحن

(١) عبدالعزیز الشناوي مؤرخاً، موسوعة أعلام مصر ٣٠٨ وفيها المنشاوي بدل الشناوي، مجلة الفيصل ٢٧٥: ١٤٠.

(الرياض سابقاً) ٧١ - ٧٦ و ٨٣ - ٨٦، وإلى جامعة الخرطوم، وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م بالاشتراك مع الدكتور محمد يوسف نجم. أَلَّفَ (البطل في الأدب والأساطير) و(موسيقى الشعر العربي) و(القصة القصيرة في مصر) و(اللغة والإبداع) و(وصف يوم الدين والحساب في القرآن الكريم) و(مدخل إلى علم الأسلوب) و(تجارب في الأدب والنقد) و(عنترة الإنسان والأسطورة) و(طاغور شاعر الحب والسلام) و(الحضارة الغربية) و(الأدب في عالم متغير) و(على هامش النقد) و(أزمة الشعر المعاصر) و(العيش على الحافة) سيرته الذاتية. وكان حريصاً على نشر مقالاته في كتيبات منها (في البدء كانت الكلمة) و(الدين والعلم والمجتمع) و(تطبيق الشريعة وصياغة الحاضر) و(نحن والغرب) وترجم بعض الكتب، ولجمال مقابلة (شكري عياد) في سيرته^(١).



عبدالعظيم معاني

فيها حتى وصل إلى درجة أستاذ، وكان نادرة زمانه، زهداً في الشهرة وكراهية للأضواء التي تقطع لها بعض الأعناق، وكان كثير التواضع. من مؤلفاته (أحكام من القرآن والسنة)^(١).

شكري عياد

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

عبدالفتاح شكري محمد عياد: أديب ناقد، مصري. ولد بكفر شنوان بمحافظة المنوفية لأسرة ريفية متوسطة، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة (فؤاد الأول أوآنذاك) عام ١٩٤٠، ومنها ظفر بالدكتوراه عام ١٩٥٣، وعين مدرساً فيها، ثم مستشاراً ثقافياً في سفارة مصر بالبرازيل ٦٢ - ٦٤، وعاد إلى جامعة القاهرة مدرساً في كلية آدابها، وعين عميداً لمعهد الفنون المسرحية ١٩٦٩، ثم وكيلاً لكلية الآداب بجامعة القاهرة ٧١، وأعيد إلى جامعة الملك سعود

(١) تقويم دار العلوم ٢: ٥٠٠، إمام الحرمين: حياته وعصره، مقدمته.

محكمة التمييز بالرياض، ورئاسة المعهد العالي للقضاء فيها إلى أن تقاعد عام ١٤٠٥هـ. توفي في الرياض ودفن فيها. من مؤلفاته (عدة الباحث في أحكام الموارث) و(التنبهات السنوية في شرح العقيدة الواسطية) و(إفادة السائل إلى أهم الفتاوى والمسائل) و(القول الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى) و(تفسير آيات الأحكام)^(١).

حفني صابر

(١٣٢٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩م)

عبدالعظيم حفني صابر: صيدلي مصري. ولد بمحافظة الدقهلية، ونال إجازة الصيدلة من جامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام ١٩٢٩، ونال الدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٣٤، وعُيّن مدرساً بكلية الصيدلة بجامعة القاهرة حتى غدا لها عميداً ٥٦ - ٦٦ وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٣، وأنشأ محطة للنباتات الطبية بجميع مستلزماتها. له (الأدوية والأغذية في القرآن) ومعجم عربي إنكليزي، وإنكليزي عربي في دستور الأدوية المصرية، ومؤلف في علم العقاقير بالإنكليزية^(٢).

عبدالعظيم معاني

(... - بعد ١٣٩٦هـ = ... - بعد ١٩٧٦م)

عالم بالفقه والأصول، تخرّج في دار العلوم عام ١٩٢٧، وعمل مدرساً

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٣: ٥٣١ - ٥٣٤، معجم المطبوعات العربية/السعودية طبعة دار اليمامة ٢: ٨١١ - ٨١٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١: ١٢٣ - ١٢٥.

(٢) الموسوعة القومية ٢٠٩، موسوعة أعلام مصر ٣٠٩ وفيها وفاته ١٩٨٧ وهو خطأ.



شكري عياد

(١) الموسوعة القومية: ٢١١ - ٢١٢، التكوين: ١٠ - ٢٤، جائزة الملك فيصل العالمية: ١١٨ - ١١٩ و ١٨٢ - ١٨٣، وحمدى عابدين في صحيفة الشرق الأوسط ٢٤ / ١٩٩٩/٧/٢٥، موسوعة أعلام مصر ٢٥٧.

١٤٠٨هـ، ثم درس بجامعة الملك سعود بالرياض حتى عام ١٤١٠هـ. واختير مراقباً عاماً للإخوان المسلمين في سورية ١٩٦٩ - ١٩٧٥م، و ١٩٨٦ - ١٩٩٠، وفاز بجائزة سلطان بروناي للدراسات الإسلامية عام ١٩٩٥. وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي. توفي بالرياض ودفن بالبيع في المدينة المنورة. ألف (صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل) و(العلماء العزاب الذين آثروا العلم على الزواج) و(سنة فقهاء من فقهاء العالم الإسلامي في القرن الرابع عشر) و(الجمع والترتيب لأحاديث تاريخ الخطيب) و(لمحات من تاريخ السنة). وحقق وعلق على (الرفع والتكميل في الجرح والتعديل للكنوي) و(الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام للقرافي) و(التصريح بما تواتر في نزول السيد المسيح لمحمد أنور شاه الكشميري) و(المنار المنيف في الصحيح والضعيف لابن قيم الجوزية) و(قواعد في علوم الحديث للتهانوي) و(رسالة المسترشدين للمحاسبي) و(خلاصة تذهيب تهذيب الكمال للمحافظ الخزرجي) و(أربع رسائل في علوم الحديث للسبكي والسخاوي والذهبي) و(فتح باب العناية بشرح النقاية لعلي القاري) الأول منه، و(توجيه النظر إلى أصول الأثر للشيخ طاهر الجزائري) و(المصنوع في معرفة الحديث الموضوع لعلي القاري) و(تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمة للشيخ أحمد محمد شاكر). ولمحمد بن عبدالعزيز آل الرشيد (إمداد الفتاح بأسانيد ومرويات الشيخ عبدالفتاح)^(١).

وسكرامكم بكم من قلوبكم تطفيء ويطالبكم بعجري وديجري ،
وهكذا مشاه أهل الفضل والهم يتواضعون للضعفاء ، والله
يحفظكم ويرعاكم ، وسيلانا ذو يولاكم ، ولا توالوا أعدائي على
رياسة الخذل وسرعته ، فاني كتبت هذه الكلمات ، والأخ
الطاب - عبدالصالح ولا أعرف اسمه حتى الله ولا أعرفه -
قد جازني إلى البيت ثم ذهب ليعود بعد دقائق تركني ذليلاً
لكتاب هذه الكلمات العجلى ، فمغذرة . والله يرعاكم ،
وسلامي بالدفوة الأفاضل الأيمان زملائكم وفي مقدمتهم
الأخ الجيب فضيلة الأستاذ الشيخ يوسف والأخ الأستاذ
عادل ومصطفى وسائر الأفاضل ، وفقاً أستودعكم الله ،
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
الرياض ١٤٠٠ / ٧ / ١٠
عبد الفتاح أبو غدة

عبدالفتاح أبو غدة ختام رسالة منه إلى الدكتور عبدالعظيم الديب

أبو غدة

(١٩٣٥-١٤١٧هـ = ١٩١٧-١٩٩٧م)

وفي معهد العلوم الشرعية بحلب، ثم
درّس بجامعة دمشق، وانتخب نائباً
عن حلب عام ١٩٦١، ثم قدم
السعودية عام ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م،
ودرس في كلية الشريعة بالرياض،
وفي المعهد العالي للقضاء حتى عام

عبدالفتاح بن محمد أبو غدة: فقيه
حنفي من علماء الحديث. ولد
بحلب، وتخرّج في الأزهر، ودرّس
العلوم الشرعية في الثانوية الشرعية،



عبدالفتاح أبو غدة

عبدالقادر البرّاك

(١٩٤١-١٤١٥ هـ = ١٩٢٣-١٩٩٤ م)

كاتب صحفي. ولد في الكرخ من بغداد، وعمل في الصحافة وأصدر جريدة (الأمل) سنة ٥٩ - ٦٣ وهي أدبية أسبوعية، وجريدة (الميثاق) سياسية أسبوعية، و(الأيام) سنة ١٩٦٣ وهي يومية سياسية، و(البلد) ٦٣ - ٦٧، وتولى رئاسة جريدة الدفاع التي أصدرها الوزير صادق البصام سنة ١٩٤٩. أقام علاقات متوازنة مع العديد من الشخصيات السياسية والنيابية في المراحل السياسية التي عمل فيها، وأسلوبه يعتمد التاريخ والطرافة، وله نظم. له مؤلفات منها (أعلام من الشرق) و(ذكريات أيام زمان)^(١) و(هكذا كان - خ) شعر.



عبدالقادر البرّاك

الايح الاكبر الدكتور ابراهيم حنظلله

تحية منعمة بانك عولمك العود والاضاء وبعد
فقد كنت باعزاز ارسائين اللتين تنفقت بايسالها
مهددا ما هو ممدود من تفقدك لامدراكك فيميك
و بتقد ما صدرت صانك ارسائين الاستد للوربان من
موجودك بينا لتنفيد من همك ونفلك ونزود
من كرم شمالك خانزما استعاني نفسي من زندوس
الامدراك الاستيثار بانهرافك الى جهودك المنكورة
في البحث والتأليف ومنه ابلكية الديره بطانك
الزراكي .

اخر: لقد انفقت الايح فاضل لهدس حنفلت من
اهله بانه قد بانر للدلايح وانته سيود زرايح رنا عمل
لك عمل عنوان الايح صجي الموجود له به واعتبه لك
بانرب فرصة . و بودي لو كانت لديك ليدج لكرها
في نغبرا فاننا عمل استعداد لودنجا زها لكل استات
ان جميع مواد مكتبة الكشي من الاضداد والامدراك
سلكونك حنفلت واسلم الحنفلت
عبدالقادر البرّاك

عبدالقادر البرّاك

رسالة منه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

عبدالقادر حشّاني

(١٩٣٧٤-١٤٢٠ هـ = ١٩٥٩-١٩٩٩ م)

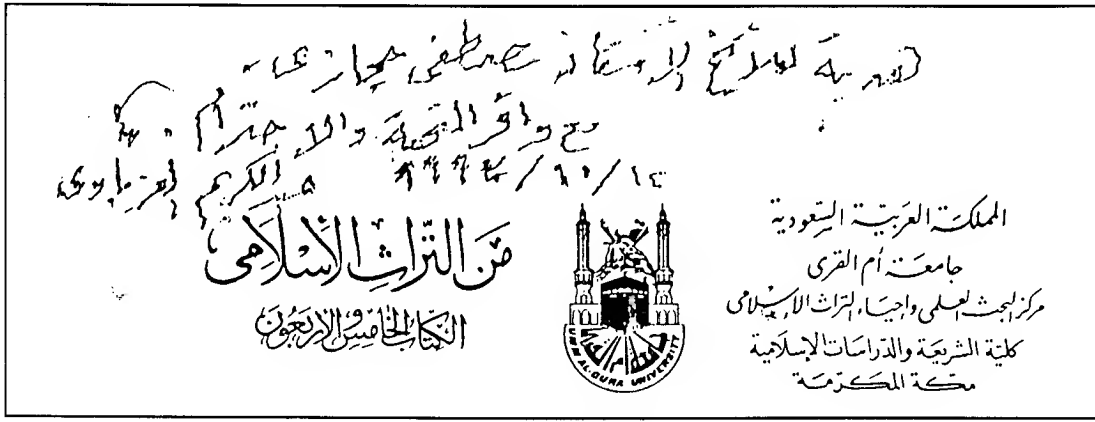
أحد أبرز قادة الجبهة الإسلامية للإنقاذ بالجزائر والرجل الثالث فيها، قاد الجبهة إلى الفوز في الانتخابات التشريعية عام ١٩٩١، واعتقل بعد إلغاء نتائجها ٩٢ - ٩٧، واغتيل في العاصمة الجزائرية^(١).



عبدالقادر حشّاني

(١) الصحف العربية الصادرة في ١١/٢٣/١٩٩٩.

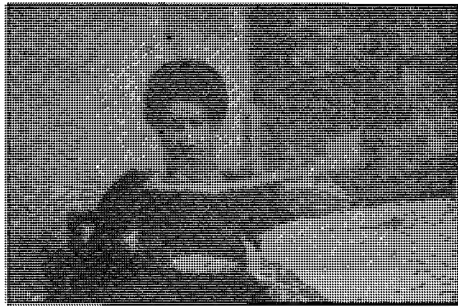
١١١ - ١١٢، صحيفة اللواء ١٩٩٧/٢/١٩، والأستاذ فتحي يكن في صحيفة السبيل ١٩٩٧/٢/٢٥، معجم المؤلفين السوريين ١٤ - ١٥، ومن مقال بقلم ابنه سلمان في مجلة منبر الداعيات ع ٤٤ شوال ١٤١٩ هـ ص ١٦ - ١٨، وانظر: الإثنينية ١١: ٥٩٥ - ٦٥٧، وإمداد الفتاح. (١) موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ١: ١٣١، وشاكر علي التكريتي في مقدمة كتاب ذكريات أيام زمان، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٩٩. أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ١٤٦.



خط عبدالكريم العزباوي

عبدالكريم العزباوي

(١٣٣٠-١٤١٩هـ=١٩١٢-١٩٩٨م)



عبدالكريم المدني

عبدالكريم المدني

(١٣١٧-١٤١١هـ=١٨٩٩-١٩٩١م)

عبدالكريم آل السيد علي خان المدني: فقيه. ولد في النجف، وتعلّم فيها، وأجيز بالافتاء، وشهد له بالاجتهاد السيد محسن الحكيم، ثم رحل إلى بعقوبا وأقام فيها، ثم أخذ يقضي ستة أشهر في النجف يدرّس فيها ومثلها في بعقوبا إلى أن أقعده المرض. من مؤلفاته (كتاب الخمس) و(معالم الوصول إلى كفاية الأصول) و(فيوض الرحمّن في محاضرات شهر رمضان). وأصدر سعدي القيسي كتاباً في سيرته سنة ١٩٩٢^(١).

= ملحق التراث بجريدة البلاد، أرسل إلي بأصل المقال لأنه يجهل تاريخ نشره.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١٤٩ - ١٥٠. وكتب فيه الدكتور حسين علي محفوظ سلسلة مقالات في جريدة الجمهورية سنة ١٩٩١.

عبدالكريم بن إبراهيم العزباوي: باحث محقق. ولد بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم، ودرس بالأزهر، ثم اتجه إلى دار العلوم فتخرّج فيها عام ١٩٣٧، وعمل محرراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة وتدرّج في وظائفه، ثم اختير عضواً فيه، وعمل في إعداد المعجم الوسيط والمعجم الكبير. واختير ليشترك في تأسيس مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى وعمل فيه حتى عام ١٤٠٩ حين عاد إلى مصر. حقق (غريب الحديث للخطابي) و(المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث للمدني الأصفهاني) و(الناسخ والمنسوخ لابن الجوزي) و(الموجز في الطب لابن النفيس). والأجزاء ٣ و ١١ و ١٨ و ٢٠ و ٢٦ و ٣٢ و ٣٦ من تاج العروس للزبيدي، والأجزاء ١٨ و ١٩ و ٢١ و ٢٢ و ٢٤ من الأغاني للأصفهاني، والجزء الرابع من تهذيب اللغة للأزهري، والجزء الثالث من الجيم للشيباني^(١).

(١) الدكتور أمين علي السيد في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧١: ٢٦١ - ٢٦٧، الموسوعة القومية: ٢١٥ - ٢١٦، والدكتور فراج عطا سالم في=

عبدالقادر ملا حويش

(١٣٠٥-١٣٩٨هـ=١٨٨٨-١٩٧٨م)

عبدالقادر بن ملا حويش العاني: قاض مفسر. ولد في مدينة عانة. تعلّم في مدينة دير الزور وبغداد ودمشق، وعين قاضياً في المحاكم الشرعية والاستئنافية، واشتغل بالتدريس في أواخر عمره في دير الزور وفيها كانت وفاته ومدفنه. له (بيان المعاني) تفسير للقرآن الكريم على حسب ترتيب النزول، و(علم الفرائض) و(حسن القول) و(التشريع الإسلامي) و(قواعد اللغة العربية) و(القول في علم التوحيد)^(١).



عبدالكريم العزباوي

(١) موسوعة الزاد ١٢: ٣٤٨٧. قلت: ملا فارسية بمعنى (معلم، أستاذ) انظر الدخيل: ٦٠.

عبد اللطيف شرارة

(١٣٣٧-١٤١٢ هـ = ١٩١٩-١٩٩٢ م)

أديب. ولد في بنت جبيل جنوبي لبنان، وتعلّم في النبطية، وأتمّ تعليمه في الكلية الإسلامية بيروت، وتخرّج بدار المعلمين عام ١٩٣٤، وعلم في المدارس اللبنانية خمسة عشر عاماً، ثم انتقل إلى دار الكتب الوطنية في بيروت عام ١٩٥٣ حتى أُحيل على التقاعد عام ١٩٨٣. له نحو سبعين كتاباً بين تأليف وترجمة منها (روح العروبة) و(الحجاج طاغية العرب) و(برنارد شو العقل الساخر) و(فلسفة الحب عند العرب) و(الصهيونية جريمة العصر الكبرى) و(قضية الكتاب اللبناني) و(أبو العتاهية) و(ابن حزم) و(الفكر التاريخي في الإسلام) و(معارك أدبية قديمة ومعاصرة) و(وحدة العرب في الشعر العربي) و(المتنبّي دراسة ومختارات) و(حكمة التاريخ)^(١).

عبد الله الطريقي

(نحو ١٣٢٩-١٤١٨ هـ = نحو ١٩١٠-١٩٩٧ م)

عبد الله بن حمود الطريقي: رجل الزيت (النفط) في الوطن العربي، ولد في قرية الزلفي من أعمال نجد بالسعودية، وتعلّم في القاهرة ونال إجازة في علم طبقات الأرض والكيمياء من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام



عبد الله الطريقي

(١) كتب وأدباء: ٢٠١-٢١٠، شخصيات عرفتها: ١٥٤-١٥٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٤٧٢.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين مالك يوم الدين وصلّى على سيّد الخلق أجمعين محمد سيّد المرسلين وعلى آله الغر الميامين أطيبهم طاهرين الذين آتاهم العلم والفضل وطهروا وطهروا وبعد فإني جنتاب العالمين نقية الإسلام وعلم الأعلام لصيغ صين نجل العلامه لصيغ عليّ بن أبي سبط أهل البيت رض الله شأنه في الدارين مع آباءه الأعلام الميامين استجازوني في نقل الاحاديث والاخبار الواردة عن أهل بيت العصمة الزهراء فاجرت له وإمامنا سيده أن يروى عن جميع ما صحته عنده من حديث كذبته عن أئمة الأئمة التي علمها المدرّج في جميع إحصاء الكافي والتهذيب والعنقبة والاستبصار وياقوت أئمة الأئمة المتأخره الزمانيه والرسائل والبخار والمستدرک وغيرهما من كتبه الحديث والتفسير نحو اجاز في عن الاستاذ الاعظم المحقق النائيني قدس سره الشريف عن إمامنا الحرمي القمي لشيخه ملا علي قدس سره عن شيخه الجليل لصيغ هواد قدس سره عن شيخه سيد هواد صاحب شفاح الأثرية عن سيد العلامه مهدي بحر العلوم عن عمه عن شيخه العظام جميع طرقه المنتهية إلى اصحاب الولاح المنتهية إلى اصحاب الأئمة عليهم السلام المعصومين والحمد لله رب العالمين

٢١ / مجلد ١ / ١٤١٢ هـ

عبد اللطيف بن إبراهيم

نموذج من خط عبدالكريم المدني في إجازة للدكتور حسين علي محفوظ.

عبد اللطيف حمزة

(.... بعد ١٤٠٢ هـ = بعد ١٩٨٢ م)

قاضي فقيه. ولد بقرية البريجات بمحافظة البحيرة، وحفظ القرآن الكريم وهو ابن عشر سنين، وتعلّم بالأزهر، وتخرّج في كلية الشريعة عام ١٩٤٨، ونال العالمية مع إجازة القضاء عام ١٩٥٠، وعين في المحاكم الشرعية في الأعمال الكتابية، ثم نقل إلى دار الإفتاء عام ١٩٦٧، ثم عمل في القضاء إلى أن اختير مفتياً لمصر عام ١٩٨٢. وهو غير الصحفي المصري عبداللطيف حمزة^(١).



عبد اللطيف حمزة

(١) مجلة المسلمون (السعودية) ٤٤: ٢٤.

الباهلي

(١٣٢٣-١٤١٦ هـ = ١٩٠٥-١٩٩٥ م)

عبد اللطيف بن إبراهيم بن عبداللطيف الباهلي: فقيه عالم بالحديث، ولد في شقراء، وتلقى دراسته عن والده، فأخذ عنه القرآن الكريم وحفظه في صغره، ثم درس عليه الحديث والفقه والأصول والعقائد، وبعد وفاة أبيه ارتحل إلى الرياض فأخذ عن مشايخها، وندب مع بعض طلبة العلم إلى مكة المكرمة للوعظ والإرشاد، وتلقوا العلم عن الشيخ محمد بن مانع، ثم ولي القضاء في بعض البلدات. وعندما أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٣٨١ هـ عين مدرساً فيها حتى أُحيل على التقاعد عام ١٣٩٧ هـ. له (تخريج أحاديث بداية المجتهد)^(١).

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٣: ٥٥٥ - ٥٥٩، باهلة القبيلة المفتري عليها: ٣٢٤-٣٢٥، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ١: ٥٦ من مشاهير الجزيرة العربية ١: ١٧.

عبدالله آل محمود

(١٣٢٧-١٤١٧هـ = ١٩٠٩-١٩٩٧م)



عبدالله آل محمود

الحمد لله، أنا قاضي المحكمة الشرعية بقطر عبدالله بن زيد آل محمود لقد عرفت الأستاذ الشيخ زهير الشاويش معرفة تامة فوجدته ذا عقل وتؤدة ومعرفة بالعلوم واسعة وهو حسن السيرة سلفي العقيدة فمن أجله عرفت به لطلبه ولا أزكبه عند ربه .

قاضي قطر

قاضي قطر
عبدالله بن زيد آل محمود



خطه وتوقيمه

و(توحيد أعياد المسلمين ومسائل أخرى) و(الجهاد المشروع في الإسلام) و(لا مهدي ينتظر) و(أحكام قصر الصلاة) و(الطلاق السني والبدعي) و(الدلائل العقلية والنقلية في تفضيل الصدقة عن الميت على الأضحية) و(قضية تحديد الصداق ومعارضة المرأة لعمر بن الخطاب فيه) و(حكمة إباحة تعدد الزوجات) و(التزوج بالكتابات) و(حكمة التفاضل في الميراث بين الذكور والإناث) و(كشف مشكلات الطلاق وبيان الهدى من الضلال فيه)^(١).

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٤ : ١٢٠ -

١٣٣ ، معجم المطبوعات العربية

(السعودية) ٢ : ٩٣٤ - ٩٣٦ مقابلة مع

الشيخ زهير الشاويش وفي مقدمة كتاب =

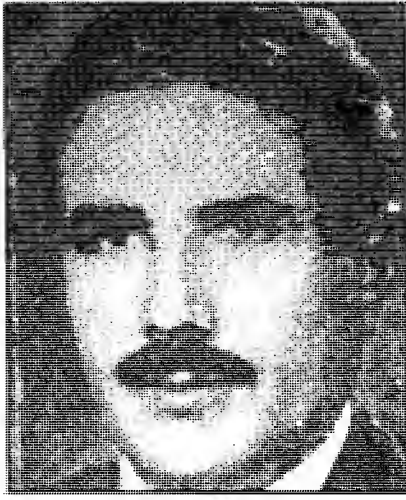
عبدالله بن زيد آل محمود: من أذكي فقهاء المسلمين في عصره. وأحد العلماء الأعلام والقضاة الأثبات والفقهاء الميسرين والدعاة المبشرين. ولد في حوطة بني تميم من أعمال نجد في السعودية، وتلقى علومه على عدد من المشايخ، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتولى القضاء في قطر عام ١٣٥٩هـ. ولما أنشئت رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية فيها عام ١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م أسندت رئاستها إليه. وكانت له جهود طيبة في تطوير القضاء الشرعي،

ويعد من أكثر القضاة مدة في تاريخنا الإسلامي، فقد أمضى في القضاء ثماني وخمسين سنة، ولم يلتزم في قضاؤه مذهباً معيناً بل كان غير مقلد، ويتوسع في الأحكام بما يحقق العدالة، وله جرأة على الحكام وعلى الإنكليز الذين كانوا شبه مستعمرين لدول الخليج. وكان يؤيد حجته بالنقاش العقلي المتضمن التبكيث الخفي للمخالف من غير أن يجرح شعوره، وكان في كل ما يجتهد به يتحسس حاجة الأمة، وينطق بلسان الشرع مراعيّاً أثر ذلك على العباد. وأصاب ثروة كبيرة بما كان يباشره من تجارة الأراضي. وكرمه مشهود، وسماحة يده معروفة في بلده، ولم يكن يعنى بنفسه من حيث الحفاظ على الصحة والاعتناء بالغذاء، ولهذا عاش ضعيف الجسم مرهقاً لكثرة ما يزاوله من أعمال القضاء وغيره من الشؤون الدينية. صنف عدداً كثيراً من الكتب والرسائل التي تبين اجتهاداته ومنها (الإيمان باليوم الآخر) و(الإيمان بالقضاء والقدر)

= يكون سنه إذ ذاك نحو عشر سنوات، فليس معقولاً أن يكون من تلك البعثة المختارة من هو بمثل هذه السن.

١٣٦٢هـ = ١٩٤٣م، ثم درس هندسة الجيولوجيا البترولية في جامعة تكساس الأميركية، وعاد إلى السعودية عام ١٣٦٧هـ = ١٩٤٨م يحمل في قلبه وعقله مشروعاً وطنياً عملاقاً للصناعة البترولية، وعين مديراً لمكتب مراقبة شؤون البترول في المنطقة الشرقية، وكان تابعاً لوزارة المالية، ثم عين مديراً عاماً لإدارة شؤون الزيت والمعادن عام ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م، وعندما أنشئت وزارة البترول والمعادن عام ١٩٦٠ عين وزيراً لها، فكان أول وزير للبترول في السعودية إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٢، وبعد تقاعده لم يكف عن العطاء، وقدم الرأي والمشورة لمن طلبهما في الوطن العربي، وعاش فترة في بيروت أصدر خلالها مجلة النفط، ثم عاش في القاهرة. كان مثالاً للوطنية والإخلاص، ناضل من أجل تحرير النفط من سيطرة الاحتكارات الأجنبية، وأطلق شعار: نفط العرب للعرب، وكان يتمتع باحترام المسؤولين عن الشؤون البترولية في الدول العربية مع اختلاف توجهاتهم السياسية. وكان من دعاة توحيد الوطن العربي سياسياً وعسكرياً واقتصادياً، وكان أحد مؤسسي مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت. له (جيولوجية المملكة العربية السعودية) و(نقل البترول العربي) بالاشتراك مع فاروق الحسني^(١).

(١) الدكتور عبدالعزيز بن محمد الدُخَيْل في مجلة العرب س ٣٣ : ٣٢٩ - ٣٣٨ و ٤٦٦ - ٤٨٠ ، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢ : ٨٨٧ - ٨٨٨ . صحيفة الأنوار ٣١/٣/٢٠٠٠ ، من مشاهير الجزيرة العربية ١ : ١٤٧ . والمصادر التي ترجمت له تذكر أن ولادته سنة ١٣٣٧هـ = ١٩١٨م ، ولكن الشيخ حمد الجاسر يشكك في هذا ، ويرى أنه ولد قبل هذا التاريخ بنحو ثماني سنوات ، فالمرء يميل دائماً إلى تنقيص سني عمره ، ذلك أنه ابتعث في أول بعثته إلى القاهرة سنة ١٣٤٦ ، فهو على ما ذكر من تاريخ ولادته =



عبدالله درويش

العلوم، وعين وكيلاً لها ٧٣-٧٧، فعميداً ٧٧-٨٠، وولي التدريس بجامعة بغداد، وبنغازي، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، والخرطوم، وأم درمان، وكلية تربية البنات بمكة المكرمة. صنف (دراسات في علم الصرف) و(دراسات في علم العروض والقوافي) و(تهذيب النحو). وحقق (العين للفراهيدي) الأول منه، و(تهذيب اللغة) الخامس منه^(١).

الجغرافي

(١٣١٩-١٣٩٧ هـ = ١٩٠١-١٩٧٧ م)

عبدالله بن عبدالكريم بن محمد الجغرافي: مؤرخ. اشتغل بالتدريس في مسجد الفليحي بصنعاء، وفي المدرسة العلمية، وكان أحد أعضاء



الجغرافي

(١) دراسات في علم الصرف: الغلاف، تقويم دار العلوم ٢: ٧١.



البرّدوني

البرّدوني

(١٣٤٨-١٤٢٠ هـ = ١٩٢٩-١٩٩٩ م)

عبدالله بن صالح البردوني: شاعر اليمن في عصره ومن كبار شعراء عصره. يقطر شعره بؤساً. ولد في قرية البرّدون بمحافظة ذمار جنوبي صنعاء، وأصيب في طفولته بالجذري مما أفقده بصره، وتعلم العلوم العربية والدينية على المشايخ، وحفظ القرآن الكريم، ثم درس بدار العلوم في صنعاء، وعُيّن مدرساً فيها عام ١٩٥٣، وتفرغ للعمل الإذاعي منذ عام ١٩٦٢، وغداً مديراً للإذاعة ١٩٦٩ ثم أبعده عن منصبه في العام التالي، وانتخب رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. تزوج ولم يعقب، ونال جوائز من العراق ومصر والإمارات. دوآوينه (من أرض بلقيس) و(في طريق الفجر) و(مدينة الغد)

= مجموعة رسائل صاحب الترجمة المطبوعة في المكتب الإسلامي وفي صحيفة الدستور ٧ شوال ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧/٢/١٤ م، والشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب ٣٢: ٨٢٨-٨٣٢، والدكتور يوسف القرضاوي في المجلة العربية ذو القعدة ١٤١٧ هـ = آذار ١٩٩٧ م: ١٢-١٣، مجلة المجتمع ١٢٣٩: ٣٨-٣٩، و١٢٤١: ٥٠-٥١، مجلة البحوث الإسلامية ١٠: ١٤٣، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ٢: ٧٢٨.

و(لعيني أم بلقيس) و(السفر إلى الأيام الخضراء) و(وجوه دخانية في مرايا الليل) و(زمان بلا نوعية) و(ترجمة رملية لأعراس الغبار) و(كائنات الشوق الآخر) و(رواغ المصابيح) و(جواب العصور) و(رجعة الحكيم بن زائد). وله (رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه) و(قضايا يمنية) و(اليمن الجمهوري) و(الثقافة الشعبية تجارب وأقاويل) و(الثقافة والثورة

في اليمن) و(من أول قصيدة إلى آخر طليقة) و(فنون الأدب الشعبي في اليمن). وللدكتور محمد القضاة (شعر عبدالله البردوني) ولوليد مشوح (الصورة الشعرية عند البردوني) وأصدر المجمع الثقافي في (أبو ظبي) بعيد وفاته (عاشق بلقيس وداعاً)^(١).

عبدالله درويش

(٢١٣٤١-٢١٤١٤ هـ = ١٩٢٣-١٩٩٤ م)

عبدالله بن عبدالفتاح درويش: من علماء النحو واللغة. ولد بالدقهلية، وتخرج في دار العلوم بالقاهرة عام ١٩٤٧، ونال الدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٥٥، وولي التدريس بدار

(١) معجم البابطين ٣: ٣٠٦، مختارات من الشعر العربي المعاصر: ٧٧-٧٩ و٣٩٥-٤٠١ مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية: ٣٤٩، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٦٨٦-٦٨٧، الموسوعة العربية العالمية ١٦: ٧٥، مجلة الفيصل ٢٧٧: ١٣٣-١٣٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٣٠٩-٣١٣، شعراء اليمن المعاصرون ٧٢-٨٩، والدكتور عبدالعزيز المقالح في مقدمة ديوانه (طبعة دار العودة) ديوان العرب، شاعر وقصييدة: ٩٣٣، والصحف العربية الصادرة في ١٩٩٩/٨/٣١ والمجلات الصادرة بعد هذا التاريخ.

التشيع الموجود في لبنان من جهة أخرى، وقد استحصل من وراء ذلك على منافع مادية كثيرة، ولكن الله نكبه في الحرب الأهلية اللبنانية، فتهدم بيته، ونهبت مقتنياته، وضاع المخزون من أمواله بانهباء الليرة اللبنانية. له (أشعة من حياة الحسين) و(الإمام الحسين) و(إني أتهم) و(أين الخطأ) و(دستور العرب القومي) و(العرب في مفترق الخطر) و(المعري ذلك المجهول) و(المعجم) نهج فيه منهجاً جديداً فأثار كثيراً من العلماء عليه، ولم يطبع كاملاً، و(المرجع) كسابقه، ولم يطبع أيضاً، و(مقدمة لدرس العرب) و(من أجل لبنان أو قصائد دامية الحرف بيضاء الأمل). وللدكتور فايز ترحيني (الشيخ عبدالله العلايلي والتجديد في الفكر المعاصر) وللدكتورة حكمت كشلي (الشيخ عبدالله العلايلي ومعجماته اللغوية)^(١).

عبدالله العزب

(١٩٣٢٩-١٤٠٩هـ = ١٩١١-١٩٨٩م)

المفتي الأول للقوات المسلحة الأردنية، ولد في معان ونشأ فيها، وتعلم في الشام. وفتح مدرسة خاصة لتعليم القرآن وعلوم الدين والعربية عام ١٩٣٤، وأصبح مفتياً لمدينة



عبدالله العلايلي

والكتائب، وناصر الأحزاب العاملة ومنها الشيعوي، وزار مصر والسعودية والكويت وسورية بعد الحرب الأهلية اللبنانية، ومدح حكامها مع أنه يرى أن الحكام حقائب يحشوها الاستعمار بما يشاء، ويلبسها ما يريد من أثواب، وأنهم خدعوا الجمهور وتاجروا بقضيته، وأنهم ليسوا أهلاً لأن يقرروا مصير أوطانهم بل مصير أنفسهم، ودعا إلى الثورة في وجه حكام العرب، وتحامل على الأمويين وبعض الصحابة. وكانت له اجتهادات فقهية انفرد بها منها: قانونية استحصال الفقراء على حقوقهم بأيديهم، وأباحة التعامل المصرفي الربوي، وزواج المسلمة من كتابي، وكانت له آراء لغوية انفرد بها، وهو في ذلك كله لم يقدم الدليل القاطع على صحة ما انفرد به. ومواقفه هذه تقرب فيها إلى التيار الغربي العلماني، وإلى

لجنة كتابة تاريخ اليمن التي أمر الإمام يحيى بن محمد حميد الدين ابنه الأمير عبدالله بإنشائها، برئاسة المؤرخ محمد بن محمد زبارة، فعهد إلى المترجم له كتابة تاريخ اليمن من أول المئة الحادية عشرة، إلى المئة الرابعة عشرة، وسافر إلى القاهرة بتكليف من الإمام أحمد حميد الدين للإشراف على طباعة كتاب (البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار للإمام المهدي أحمد بن يحيى)، وديوان القاضي الأنسي (شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم لنشوان بن سعيد الحميري). مؤلفاته (إتحاف أهل الحديث بذكر الأسانيد) و(أنباء اليمن ونبلاؤه بعد الألف) أربعة مجلدات، و(تحفة الإخوان بحلية علامة الزمان حليف السنة والقرآن الحسين بن علي العمري) و(المقتطف من تاريخ اليمن) و(تهذيب نزهة النظر في تراجم علماء القرن الرابع عشر لمحمد زبارة) وأضاف إليه زيادات واستدراكات^(١).

عبدالله العلايلي

(١٣٣٣-١٤١٧هـ = ١٩١٤-١٩٩٦م)

عبدالله بن عثمان بن عبدالله العلايلي: لغوي وعالم بالدين. ولد ببيروت، ونشأ فيها وتعلم، ثم ذهب إلى مصر بصحبة أخيه أمين الفتوى، وأقام فيها ستة عشر عاماً عام ١٩٢٤ - ١٩٤٠، فدرس بالأزهر، وعاد إلى لبنان وكان له بعض النشاط اللغوي، واشترك بالعمل السياسي، فكان أحد مؤسسي الحزب التقدمي الاشتراكي، وجاهر في تأييد حزبي النجدة (١) هجر العلم ومعاقله في اليمن ٣٦٨/١ - ٣٦٩.

(١) الكتابان المتقدمان في الترجمة، من الأدب المقارن ٢: ٢٩٢، بيروت في التاريخ: ٣٣٦ - ٣٣٩، معجم أعلام المورد: ٢٨٧ - ٢٨٨، دليل الإعلام والأعلام ٥١٧ وفيه أنه من مواليد ١٩١٠، معجم الأسماء والمستعارة ٤٣ و ٢٠٦، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٦٢٦، صحيفة الشرق الأوسط ١٢/٦/١٩٩٦، مجلة الوسط ٢٥٧: ٥٠، مجلة الوطن العربي ع ١٠٣٥، ١٩٩٧/١/٣: ٤٢ - ٤٣.



عبدالله العزب

معان عام ١٩٤٠. وشارك في العديد من المناظرات والندوات العلمية التي كان يديرها الملك عبدالله بن الحسين في معان إبّان إقامته فيها، واختاره الملك عبدالله ليكون مفتياً للجيش العربي برتبة رئيس عام ١٩٤٤ فأسس دائرة الإفتاء في القوات المسلحة الأردنية وغدت مديرية الإفتاء، وشارك في المعارك التي خاضتها القوات المسلحة^(١).

ابن دهيش

(١٣٢٠-١٤٠٦هـ=١٩٠٢-١٩٨٦م)

عبدالله بن عمر بن عبدالله بن دهيش: قاض مدرس. ولد في الأحساء وتعلّم فيها، ورحل إلى الهند لدراسة الحديث، وعاد إلى الأحساء. وفي طريق عودته نزل بقطر ودرس على الشيخ ابن مانع، ثم دّرس بالرياض ومكة المكرمة، وولي الإمامة والخطابة بمسجد الأحساء وعهد إليه برئاسة المحكمة

(١) عبدالمجيد النسعة في مجلة الأقصى العدد ٩١٢ ربيع الأول ١٤١٩هـ = تموز ١٩٩٨ ص ٤٩ - ٥١.

الشرعية فيها، ثم نقل إلى محكمة حائل، وأضحى مدرساً بالمسجد الحرام بمكة المكرمة وعضواً بهيئة التمييز فيها، ثم نقل إلى الرياض فالخبر، وختم أعماله الحكومية برئاسة المحاكم الشرعية بمكة المكرمة حتى تقاعده. ألف (القضاء - خ). وحقق (المنافلة بالأوقاف وما فيها من الاختلاف لابن قاضي الجبل) و(تحرير مسائل الخلاف على أبواب الكشاف مع تخريج أحاديث الكشاف - خ) و(مغني ذوي الإفهام عن الكتب الكثيرة في الأحكام) و(سير الحاث إلى علم الطلاق بالثلاث) كلاهما لابن عبدالهادي المقدسي^(١).

ابن حميد

(١٣٢٩-١٤٠٢هـ=١٩١١-١٩٨٢م)

عبدالله بن محمد ابن حميد: عالم قاض. ولد في الرياض، وفقد بصره في طفولته، وحفظ القرآن العظيم، وتلمذ على علماء الرياض وعلى الوافدين عليها. وولي القضاء في الرياض وسدير وبيردة ١٣٥٧ - ١٣٧٧هـ. ولما تأسست الرئاسة العامة للإشراف الديني على المسجد الحرام سنة ١٣٨٤هـ اصطفاه الملك فيصل بن عبدالعزيز رئيساً لها، ومدرساً فيه بين العشائين. وفي عام ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م. عينه الملك خالد بن عبدالعزيز رئيساً للمجلس الأعلى للقضاء، وعضواً في هيئة كبار

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٤: ٣٤٤ - ٣٦٠، معجم المطبوعات العربية/السعودية (طبعة دار اليمامة) ٢: ٩٢٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١: ١٠٩ - ١١٨، من مشاهير الجزيرة العربية ١: ٦٩.

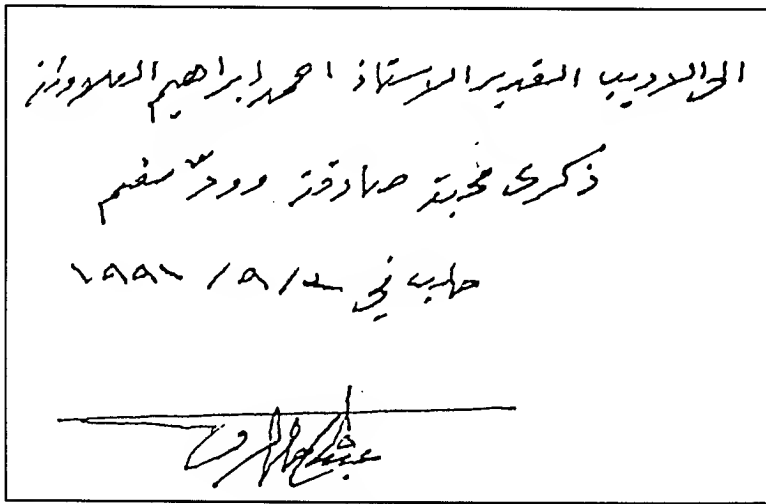
العلماء، ورئيساً للمجمع الفقهي الإسلامي برابطة العالم الإسلامي، وعضواً في المجلس التأسيسي للرابطة. توفي بالطائف ودفن بمكة المكرمة. له (إيضاح ما توهمه صاحب اليسر في يسره من تجويز ذبح الهدي قبل نحره) وصاحب اليسر عبدالله بن زيد آل محمود المتقدمة ترجمته، و(غاية المقصود في الرد على ابن محمود) المتقدم ذكره، و(المجموعة العلمية السعودية) و(تبيان الأدلة في إثبات الأدلة) و(حكم اللحوم المستوردة) و(هداية الناسك إلى أهم المناسك) وله فتاوى كثيرة لو جمعت لجات أسفاراً ضخمة^(١).

الخلفي

(١٣٣٣-١٤١٤هـ=١٩١٤-١٩٩٣م)

عبدالله بن محمد الخلفي: إمام المسجد الحرام وخطيبه، أمّ فيه نحو أربعين عاماً، ولد في البكيرية بمنطقة القصيم، وحفظ القرآن العظيم، وتعلّم فيها، وعين إماماً للملك فيصل - وكان حينئذ أميراً - وعين إماماً مساعداً للشيخ عبدالظاهر أبي السمح إمام المسجد الحرام، وبعد وفاته عام ١٣٧٣ عين صاحب الترجمة إماماً للمسجد الحرام، وبعد عشر سنوات جاء بعض الأئمة للمسجد الحرام فخفت إمامته، وكانت خطبه وما ألقاه

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٤: ٤٣١ - ٤٤١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢: ٩٢٦ - ٩٢٩، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١: ٩٥ - ٩٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية: ٤٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١: ٢٧٨ - ٢٧٩، مجلة الفيصل ٦٧: ١٥، عبدالله السالم الحميد في مجلة الدعوة (السعودية) ٨٦١: ١٧، رجال وراء جهاد الرابطة: ٨٥، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ١: ١٦٩، من مشاهير الجزيرة العربية ١: ٥٣.



نموذج من خط عبدالله حلاق وتوقيعه

عبدالمعتال الجبري

(....-١٤١٥هـ =-١٩٩٥م)

عبدالمعتال بن محمد الجبري: عالم داعية، مصري. اعتقل في عهد الملك فاروق وجمال عبد الناصر، والسادات، وحسني مبارك، واستقر به المقام في الولايات المتحدة مديراً للمركز الإسلامي بولاية نيوجرسي. وفيها كانت وفاته. أُلّف (لا نسخ في القرآن لماذا؟) و(لماذا اغتيل الشهيد حسن البنا) و(جريمة الزواج بغير المسلمات) و(شطحات مصطفى محمود في تفسيراته العصرية للقرآن الكريم) و(حجية السنة ومصطلحات المحدثين وأعلامهم) و(الناصرية في قفص الاتهام) و(نظام الحكم في الإسلام بأقلام فلاسفة النصارى) و(الضالون كما صورهم القرآن الكريم)^(١).

= حزيران ٩١ : ٤٢، معجم المؤلفين السوريين ١٤٠ - ١٤١، من هو في سورية ٢٢٤ - ٢٢٥، من هم في العالم العربي ١٨٥ - ١٨٦، الأدب المعاصر في سورية ٣٩٣ - ٣٩٨، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٨، معجم الروائيين العرب ٢٧٧ - ٢٧٨، مجلة الضاد كانون الآخر وشباط ١٩٩٧ (عدد خاص)، عبقريات: ٢٧٩ - ٢٨٨ ويوركي لفظة يونانية معناها جورج.

(١) تنمة الأعلام ١: ٣٥٢ - ٣٥٣.

حلب وتعلّم في مدارسها. بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة والرواية والشعر، وفي عام ١٩٣١ أصدر مجلة الضاد، ولصغر سنه جعل امتيازها باسم يوسف شكر الله شلحت، وكان عبدالله ممولها ومحررها، ومدير شؤونها، ولما بلغ السن القانونية، نقل امتيازها إلى اسمه، وكانت الضاد جسراً يربط الأدب المقيم بالأدب العربي في المهجر الأمريكي، وكان عضواً في عدة لجان وجمعيات، وقام برحلات كثيرة إلى دول عربية وأوروبية. وغني ببعض شعره، وترجمت بعض آثاره. وعرف بجودة خطه. له (خيوط الغمام، حصاد الذكريات، عصير الحرمان، أسديات). دواوين شعره، و(الزفرات) مجموعة قصصية، و(من أعلام العرب في القومية والأدب) و(عشت مع هؤلاء الأعلام) و(سفراء بدون تكليف رسمي) و(شعراء في حياتهم) و(الثورات السورية الكبرى في ربع قرن) و(حلبيات) و(وضوح الإملاء) مدرسي، و(بين الوحدة والانفصال - خ) و(الشعر الأصيل والشعر الدخيل - خ)^(١).

(١) من رسالة خاصة مؤرخة في ١٩٩١/٩/٣، أعلام الأدب والفن ٢: ٣٤٩ - ٣٥١ مجلة الثقافة الدمشقية=

في الإذاعة وما ألفه لم تكن محررة ولا سالمة من الأخطاء في نقله، وسبب ذلك أنه ساد وهو صغير، فهو صار إماماً للملك فيصل ثم إماماً في المسجد الحرام في أول شبابه، ولم يواصل القراءة على العلماء. وكان قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: (تفقهوا قبل أن تسودوا). توفي بالطائف وصلى عليه في المسجد الحرام ودفن بمكة المكرمة. له (خطب الجمع) و(إرشاد المسترشد إلى المقدم في مذهب أحمد) و(أدب الإسلام وحضارته ومزاياه) و(دواء القلوب والأبدان من وساوس الشيطان) و(المسائل النافعة والفوائد الجامعة) و(من هدي الإسلام) و(مناسك الحج)^(١).

عبدالله حلاق

(١٣٢٩-١٤١٧هـ = ١٩١١-١٩٩٦م)

عبدالله بن يوركي بن عبدالله حلاق: أديب وشاعر سوري، ولد في



عبدالله حلاق

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٤: ٤٧٢ - ٤٧٩، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١: ٩٩ - ١٠٣، معجم المطبوعات العربية والسعودية ٢: ٩٢٩، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية: ٥١، من مشاهير الجزيرة العربية ١: ٦٢.

عبدالمجيد بن جلّون

(١٣٣٧ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١ م)

أديب وشاعر. ولد بالدار البيضاء في المغرب، وانتقل طفلاً مع والده إلى إنكلتره، ثم عاد إلى فاس مع والده، وتعلّم بمدارسها وبجامع القرويين، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة الملك فؤاد (القاهرة الآن) وشارك في تأسيس مكتب المغرب العربي بالقاهرة وتولى إدارته إلى أن استقل المغرب عام ١٩٥٦، فعاد إلى وطنه وتولى رئاسة تحرير جريدة العلم، وعين سفيراً لبلاطه بالباكستان ٥٨ - ٦٢. له (وادي الدماء، لولا الإنسان) قصص، و(براعم) شعر، و(هذه مراکش) و(سلطان مراکش) و(مارس استقلالك) و(جولات في مغرب أمس: مغرب ١٨٧٢) و(جولات في مغرب أمس: المغرب قبيل الحماية) و(جولات في مغرب أمس: المغرب بعد الحماية) و(معركة الوادي) و(في الطفولة) سيرة ذاتية، و(مذكرات المسيرة الخضراء)^(١).

عبدالمجيد القصاب

(١٣٢٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨ م)

عبدالمجيد بن عبدالعزيز



عبدالمجيد القصاب

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٣٤٩ - ٣٥٠، دليل الكتاب المغاربة: ٦٦، مشاهير القرن العشرين: ١٥٧ - ١٥٨.

شكر وتقدير

أقدم من أعمامه غلبي ووجبراني
شكري وتقديري
للمعلمين والطلبة الأوفياء
الذين أهدوا إليّ هذا العمل العلمي العظيم
بمناسبة بلوغني العام السبعين
أطال الله بقاءهم ونفع بعلمهم
كتبها لمبيد أحمد غلبي

نموذج من خط عبدالمجيد عابدين

عبدالمجيد عابدين

(١٣٣٤ - ١٤١١ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١ م)

في الآداب عام ١٩٧٧. وكان يحسن فن رسم الشخصيات على الخصوص. له (بين الحبشة والعرب) و(التجاني شاعر الجمال) و(تاريخ الثقافة العربية بالسودان) و(المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية) و(الأمثال في النثر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها في الآداب السامية الأخرى) وهو رسالته للدكتوراه، و(فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري) تحقيق بالاشتراك مع الدكتور إحسان عباس، و(الدعوة إلى الإسلام لتوماس آرنولد) ترجمة بالاشتراك مع الدكتور حسن إبراهيم حسن. ولما بلغ السبعين احتفل به تلامذته وأصدقائه فصنفوا كتاباً تكريماً له (عبدالمجيد عابدين: سيرة وتحية)^(١).

(١) (عبدالمجيد عابدين: سيرة وتحية)، وأعلمني الأستاذ وديع فلسطين أن وفاته كانت في ١٩٩١/٦/٢٥.

عبدالمجيد بن أحمد حسن عابدين: أديب باحث مصري. ولد بمنفلوط. ودرس فيها وفي أسوط، وتخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة عام ١٩٣٩، وأحرز الدكتوراه منها عام ١٩٥٥. عين بمكتبة جامعة القاهرة عام ١٩٤٣، ثم عين بمعهد اللغات الشرقية ٤٥ - ٤٧، فمحاضراً بكلية غردون بالخرطوم الآداب ٤٧ - ٥٩، فأستاذاً بكلية الآداب بجامعة القاهرة - فرع الخرطوم ٥٩ - ٦٥، ثم عميداً لكلية الآداب بجامعة أم درمان الإسلامية ٦٦ - ٦٨، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة القاهرة - فرع الخرطوم ٦٩، فعميداً لكلية الآداب فيها عام ٧٣، فمديراً لجامعة أم درمان الإسلامية في العام نفسه، ثم أستاذاً غير متفرغ بجامعة الإسكندرية. ولم يخلف ذرية، نال جائزة السودان التقديرية

يوليو ١٩٥٢، ومن أقرب الضباط إلى عزيز علي المصري. ولد بالعباسية في القاهرة، وتخرج في مدرسة الطيران عام ١٩٣٨، والتحق بسلاح الطيران، ثم انتقل إلى سلاح المشاة، وانضم إلى الضباط الأحرار، فالإخوان المسلمين. ولما اندلعت ثورة الكيلاني في العراق عام ١٩٤١، ركب طائرة مع عزيز المصري وحسين ذي الفقار صبري للفرار بها إلى العراق، وسقطت الطائرة قبل أن تبتعد عن القاهرة ولم تنفجر، فاعتقلوا، ثم أفرج عنهم. ولما قامت ثورة أو انقلاب ٢٣ يوليو ١٩٥٢، قاد القوة التي حاصرت قصر رأس التين، وأرغم فاروقاً على التنازل عن العرش، واختلف مع بعض قادة الثورة، لانتمائه إلى الإخوان المسلمين، فقبض عليه عام ١٩٥٤، بيد أنه تمكن من الهرب عام ٥٥ إلى لبنان والأردن. ثم سافر إلى تركيا وبيروت، وصدر عنه العفو عام ١٩٧٢، فعاد إلى مصر وتوفي فيها. له (وأرغمت فاروق على التنازل عن العرش) مذكرات^(١).

عبدالمنعم القيسوني

(١٩٣٤-١٤٠٨هـ-١٩١٦-١٩٨٧م)

اقتصادي مصري. كان له دور بارز في رسم السياسة الاقتصادية لمصر بين عامي ١٩٥٤ - ١٩٧٨. تعلم بجامعة القاهرة، ونال الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لندن، وتولى التدريس بجامعة القاهرة ٤٤ - ٥٠، وعين ممثلاً لصندوق النقد الدولي في البنك الأهلي المصري ٥٠ - ٥٤، ثم

في القضايا العربية وموضوعات الأحداث الطبية في العراق وتوثيقها^(١).

عبدالمجيد قطامش

(١٤١٤-٠٠٠هـ-١٩٩٣م)

عالم محقق. له عناية بكتب الأمثال. وهو مصري، اشتغل بالتدريس بكلية الشريعة بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وعمل باحثاً محققاً بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي في الجامعة نفسها. صنف (الأمثال العربية). وحقق (الإقناع في القراءات السبع لابن الباذش) و(جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري) بمشاركة محمد أبي الفضل إبراهيم، و(الأمثال لأبي عبيد) و(الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن الأصفهاني)^(٢).

عبدالمنعم إبراهيم

(١٣٤٢-١٤١٨هـ-١٩٢٤-١٩٨٧م)

ممثل مصري. ولد في قرية ميت بدر حلاوة بمحافظة الغربية، ونشأ في القاهرة، وتعلم فيها، ودرس فن التمثيل، وعمل ممثلاً في المسرح والتلفاز والسينما، وشارك في أكثر من ١٤٠ فيلماً ومئة مسرحية وعشرين مسلسل^(٣).

عبدالمنعم عبدالرؤف

(١٩٣٢-١٤٠٥هـ-١٩١٤-١٩٨٥م)

من أبرز قادة ثورة أو انقلاب ٢٣

- (١) مجالس بغداد: ٧٥ - ٩٢، موسوعة أعلام العراق ١: ١٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٤١ - ٢٤١.
- (٢) تمة أعلام ١: ٣٥٣.
- (٣) موسوعة الممثل في السينما المصرية: ٢٤١ - ٢٤٢، موسوعة أعلام مصر: ٣٢٠.

القصاب: طبيب عراقي. كان والده من وزراء ورؤساء مجلس النواب في العهد الملكي، وأمه بنت الشيخ سليمان الجبوري خطيب جامع أيا صوفيا في عهد السلطان عبدالحميد الثاني. تعلم ببغداد ودرس الطب بجامعة دمشق، وجامعة مونبلييه بفرنسا، وناضل مع الطلاب العرب فيها متعاوناً مع الأمير شكيب أرسلان من أجل القضايا العربية، وعاد إلى بغداد وعين طبيباً في المستشفى الملكي، وشارك في تأسيس نادي المثني عام ١٩٣٥ وهو أول نادٍ قومي في العراق، وانتخب سكرتيراً له، واشترك في ثورة رشيد الكيلاني عام ١٩٤١، وانتخب نائباً عن بغداد ٤٧، وتكرر انتخابه ٥٢ ٥٥، وعين وزيراً للصحة، فوزيراً للمعارف. وفي أيام وزارته أنشئت جامعة بغداد، ثم عين وزيراً للصحة مرة أخرى، وشارك في تأسيس نقابة الأطباء، واعتقل بعد انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨، وفرضت عليه الإقامة الإلزامية، ثم زاول الطبابة في عيادته الخاصة. وكان له مجلس يرتاده العلماء والشعراء ورجال السياسة مساء كل جمعة في بيته المطل على نهر دجلة، وعدّ أكبر مجلس علمي في بغداد. له (الدماغ السليبي) و(رحلة إلى تونس) و(المواعظ الدينية الصحية) بالاشتراك، و(لمحات دبلوماسية) و(الاقتصاد الموجه في العراق - خ) و(رحلة الربيع إلى العالم البديع - خ) وصف فيه رحلته إلى أوروبا، و(مئة يوم ويوم في الولايات المتحدة الأميركية - خ) و(الكناش) وهو مجموعة أوراق في مختلف الفصول تحدث فيها عن سيرته العلمية وجهود العرب والأجانب

(١) موسوعة أعلام مصر ٣٢٣، موسوعة هذا الرجل من مصر: ٣٠١ - ٣٠٩ هؤلاء هم رجال يوليو: ١٣١ - ١٥١.

البياتي

(١٣٤٤هـ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩ م)

عبد الوهاب بن أحمد البياتي: شاعر عراقي من أكثر شعراء عصره شهرة. ولد ببغداد، وتخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٠، ومارس التدريس والصحافة، وعاش مدة في بيروت، ثم انتقل إلى مصر، وعاد إلى العراق بعد انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨، وعين مستشاراً ثقافياً لبلاده في الاتحاد السوفياتي، وتنقل بين بلدان عربية إلى أن استقر في عمّان ثم غادرها إلى دمشق عام ١٩٩٨، وفيها توفي ودفن. ونال جائزة سلطان العويس ٩٥. عيب عليه الغموض في بعض شعره - كشعراء الحدائة - وقلة التنوع، وفوضى التداعي والتكرار غير المناسب أحياناً. دواوينه (ملائكة وشياطين) و(أباريق مهشمة) و(رسالة إلى ناظم حكمت) و(عشرون قصيدة من برلين) و(كلمات لا تموت) و(النار والكلمات) و(سفر الفقراء والثورة) و(الذي يأتي ولا يأتي) و(عيون الكلاب الميتة) و(الموت في الحياة) و(الكتابة على الطين) و(يوميات سياسي محترف) و(بكائية إلى شمس حزيران والمرزقة) و(سيرة ذاتية لسارق النار) و(مملكة السنبله) و(بستان عائشة). كتب عنه وعن شعره أكثر من ثلاثين دراسة بلغات مختلفة



عبد الوهاب البياتي

وزيراً للمالية والاقتصاد ٥٤ - ٥٨، وبعد إعلان الوحدة مع سورية ٥٨ وقيام الجمهورية العربية المتحدة عُيّن وزيراً للاقتصاد، ثم وزيراً للمالية والتخطيط ٦٢ - ٦٤، فوزيراً للاقتصاد والتجارة الخارجية ٦٤ - ٦٥، ثم وزيراً للتخطيط ٦٨ و٧٧ - ٧٨ ثم عمل مستشاراً اقتصادياً لوزير المالية حتى وفاته بالقاهرة^(١).

عبده = إبراهيم عبده ١٤٠٦

عبده = سعيد عبده ١٤٠٣

عبده = عيسى بن عبده ١٤٠٠

عبد الوهاب الصابوني

(١٣٣٠هـ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦ م)

عبد الوهاب بن أحمد الصابوني: باحث أديب. ولد بحلب، وتعلّم فيها وفي دمشق، ونال الإجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٧، وعمل مدرساً في ثانويات حلب إلى أن تقاعد سنة ١٩٧٢، ووهب خزانه كتبه إلى خزانه كتب كلية الآداب بجامعة حلب. وكانت له معرفة بالآلات الميكانيكية الدقيقة، وله شعر. وله (اللباب في النحو) و(شعراء ودواوين) عرف بطائفة من الدواوين الشعرية وبأصحابها مقتصراً في ذلك على ما تضمنته خزانه كتبه من تلك الدواوين، و(عيون المؤلفات) طبع بعد وفاته وهو كسابقه، و(عصام) رواية. وله مؤلفات مخطوطة^(٢).

(١) مشاهير القرن العشرين: ٢٧٧.

(٢) الأستاذ محمود فاخوري في مقدمة كتاب عيون المؤلفات، معجم الروائين العرب ٢٨٥، معجم المؤلفين السوريين ٢٩٦. وبعض أترابه يقولون أنه ولد سنة ١٩٠٨، وما ذكرناه موجود في السجلات الرسمية.

المختبى والقر

(١)

رأيتُه : يلعب بالقلوب والبياتوت

(٢)

رأيتُه : يعبس

(٣)

تبيعةً ملطخً بالنتوت

ومعج في قلب

ونغيطٌ عنكبوت

يلتف حول نايه المهلم الصمرت

دمرٌ أخف في عينه

ينغيث عبر شرفاته الليل والبيوت

خط عبد الوهاب البياتي

منها (عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث) للدكتور إحسان عباس. و(عبد الوهاب البياتي، انعكاسات أدبية) للدكتورة ستيفام يورك الألمانية^(١)، و(عبد الوهاب البياتي بين الذكريات والوثائق) لأبي القاسم محمد كرو.

عبود = إبراهيم عبود ١٤٠٣

عبود = يوسف عبود ١٤٠٩؟

عبود الشالجي

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦ م)

عبود بن مهدي الشالجي: حقوقي وأديب باحث. ولد ببغداد وتعلّم فيها وتخرج في كلية الحقوق، وعمل في القضاء فترة، ثم استقال وانصرف إلى المحاماة، ثم أقام في بيروت منصرفاً

(١) تاريخ الشعر العربي الحديث: ٦٦١ - ٦٦٤، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية: ٥٣٣ - ٥٤٢، الالتزام في الشعر العربي: ٤٤٣ - ٤٨٠، معجم البابطين: ٣: ٤٤٦ - ٤٤٧، معجم أعلام المورد ١٢٥، الموسوعة العربية العالمية ٥: ٣٥٥، مجلة الفيصل ٢٧٧: ١٣٢ - ١٣٣، والدكتور عبدالعزيز شرف في مقدمة ديوانه (طبعة دار العودة)، دليل الإعلام والأعلام: ٤٠٣، من الأدب المقارن ٢: ١٦٦، ديوان العرب، شاعر وقصيدة: ٩١٥.

وقد اتهمت موسوعة بيني - الادبي - صدور من الحياة الإسلامية، وتتل
على أبحاث عمدة صنع: الروايات في الإسلام، والاتقان في الإسلام، واما مدة
في الإسلام، والاتقان في الإسلام، والهدى في الإسلام، وتقع في ثمانية مجلدات
أولها، والموسوعة الثانية من موسوعة الهدى وتقع في ستة مجلدات،
ان احوال لبنان ما زالت غير مستقرة، وادخل اذا استقرت، ان
الضريح من هذه الكتب ما استطيع اخراجه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته من

المخلص
عبدالله السليبي

عبد الشالجي، خطه وامضاؤه،
ختم رسالة منه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

له (تطور الصحافة في المملكة العربية
السعودية) جزآن، خصص الأخير منه
للحديث عن جريدة المدينة المنورة،
(و(صور وذكريات) و(صور
وأفكار)^(١).

عبيد = أنيس عبيد ١٤٠٨؟

عتيق = عبدالعزيز عتيق ١٣٩٦

العرقسوسي = محمد خير ١٤٢٠

عزام = عبدالرحمن بن حسن ١٣٩٦

العزب = عبدالله العزب ١٤٠٩

العزباوي = عبدالكريم بن إبراهيم
١٤١٩

مديراً للحج عام ١٣٦٥هـ لمدة
عشرين عاماً، وأصدر مع أخيه علي -
انظر ترجمته - صحيفة المدينة المنورة
عام ١٣٥٦هـ = ١٩٣٧م بعد أن
استقدا مطبعة من القاهرة، وهي من
أفضل الصحف العربية، صدرت
أسبوعية، ثم نصف أسبوعية فيومية
منذ عام ١٣٨٢ حيث أصبحت تصدر
في جدة، وتولى رئاسة تحريرها
١٣٥٦ - ١٣٧١، وحين تحولت
الصحافة السعودية من صحافة أفراد
إلى صحافة مؤسسات عام ١٣٨٣
انتخب نائباً لمدير عام مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر، فريساً لتحرير
صحيفة المدينة المنورة ١٣٨٦ -
١٣٩٧، وأنشأ مع أخيه علي مدرسة
الصحراء بالمسيجد قرب المدينة عام
١٣٦٥، وهي ثاني مدرسة لتعليم أبناء
البادية حتى سلماها للحكومة عام
١٣٨٠. ويعد هو وشقيقه علي نموذجاً
رائعاً في التكاتف والتعاون الأخوي.

إلى تحقيق الكتب ٦٩ - ٨٧، ثم
رجع إلى العراق، واستقر في لندن،
وفيها توفي ودفن بالنجف. ألف
(موسوعة الكنايات العامية البغدادية)
ثلاثة أجزاء كبار، و(موسوعة العذاب)
سبعة أجزاء و(جمهرة الأمثال العامية
البغدادية) أربعة أجزاء. وحقق (الفرج
بعد الشدة) و(نشوار المحاضرة)
كلاهما للتنوخي. وترجم (أحوال
بغداد في القرن التاسع عشر)^(١).

عثمان حافظ

(نحو ١٣٢٧ - ١٤١٣هـ = نحو ١٩٠٩ - ١٩٩٣م)

عثمان بن عبدالقادر حافظ: من
رواد الصحافة والطباعة في السعودية.
عصامي. ولد بالمدينة المنورة، وتعلم
فيها، وعمل في مديرية المعارف،
وفتح مكتبة بالمدينة المنورة، وعين

(١) قال لي هؤلاء، ترجمة رقم ٧١، معجم
المؤلفين العراقيين ٢: ٣٧٠، أعلام
الأدب في العراق الحديث ٣: ٩٨.

(١) الإثنينية ٢: ٤٤٩ - ٤٨٤، معجم
المطبوعات العربية (السعودية) (طبعة دار
اليمامة) ٢: ٩٦٨ - ٩٧٠، موسوعة
الأدباء والكتاب السعوديين ١: ١٩٦ -
١٩٩، معجم الكتاب والمؤلفين في
السعودية: ٣٥، طيبة وذكريات الأحبة:
١٨٧ - ١٨٩، مجلة الفيصل ١٩٧:
١٣٨ - ١٣٩، من مشاهير الجزيرة
العربية ١: ٣٩.



عثمان حافظ من اليسار فعلي عثمان

للدكتوراه، وطبع طبعة ثانية باسم (الشعر القومي في المهجر الجنوبي) و(دراسة نصوص من الشعر العربي المعاصر) و(القصة والرواية) و(حركات الشعر في العصر الحديث) و(القصة الشعرية في العصر الحديث) و(توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب) و(المسرحية بين القومية والمحلية)^(١).

عساكر = خليل محمود ١٤١٣

العسلي = صبري العسلي ١٣٩٦

العطية = خليل بن إبراهيم ١٤١٩

الدواوين للأسعد بن مماتي) و(الإمام بالإعلام فيما قضت به الأمور المقتضية في واقعة الإسكندرية للنويري السكندري) ٧ أجزاء. وأشرف على دائرة المعارف القبطية في ثمانية أجزاء باللغة الإنكليزية^(١).

عزيزة مريده

(١٣٥١-١٤١٣ هـ = ١٩٣٢-١٩٩٢ م)

أديبة سورية، نالت الدكتوراه من جامعة القاهرة، ومارست التدريس بجامعات سورية والمغرب والسعودية. لها (القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي) أطروحتها

(١) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٣٣١ وفيها وفاته ١٩٩١، وصح لي تاريخ الوفاة أستاذنا وديع فلسطين، موسوعة هذا الرجل من مصر: ٣٢٤ - ٣٣٠ وفيها تاريخ وفاته الصحيح.

عزیز سوریا عطية

(١٣١٦-١٤٠٩ هـ = ١٨٩٨-١٩٨٨ م)

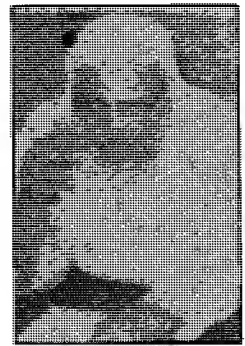
مؤرخ قبطي. ولد في قرية العايشة بمحافظة الغربية بمصر، وتعلّم فيها، وظفر بالدكتوراه من جامعة ليفربول. وعين أستاذاً لتاريخ العصور الوسطى وتاريخ الشرق الأوسط في جامعات مصر، وإنكلترا، وألمانيا، وأميركا منذ عام ١٩٣٩ حتى وفاته، وأسس في القاهرة عام ١٩٥٤ معهد الدراسات القبطية، واختير مستشاراً لمكتبة الكونغرس عام ١٩٥٧، وشارك في تحرير دائرة المعارف الإسلامية، وقام بعمل (ميكروفلم) لمخطوطات ديرسانت كاترين عام ١٩٥٠، وكانت وفاته ومدفنه في الولايات المتحدة الأميركية. له أربعون كتاباً في تاريخ الحروب الصليبية، والعلاقات بين الشرق والغرب، منها (تاريخ المسيحية الشرقية). حقق (قوانين

(١) مجلة الفيصل ١٩٠: ١٤٠ وفيها اسمها خطأ: مريون، مجلة عالم الكتب، ذو الحجة ١٤١٣ هـ = أيار ٩٣: ٣٤١، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٢، مصادر الأدب النسائي: ٦٣٤.

عطية محمد سالم

(١٣٤٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩ م)

عالم من القضاة. ولد في المهديّة بمحافظة الشرقية بمصر، وتعلّم بالكتاتيب وحفظ أجزاء من القرآن العظيم، وتعلّم بالمسجد النبوي الشريف، وتخرّج في كليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض، ولازم الشيخ محمد الأمين الشنقيطي أربع سنوات لا يكاد يفارقه في حله وترحاله حتى رحلته إلى الحج ورحلته إلى دول إفريقيا، ثم زامله مدرساً ثمانية عشر عاماً. عمل مدرساً بالمعهد العلمي بالأحساء، ثم انتقل للتدريس بكلية الشريعة بالرياض. وعندما أسست الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م دعي أستاذاً فيها فأجاب، ثم انتقل إلى المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة عام ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م، ومارس التدريس في المسجد النبوي الشريف منذ قدومه إلى المدينة حتى وفاته فيها، ودفن بالبقيع، وكانت له برامج إذاعية ثابتة ظل يقدمها أكثر من أربعين عاماً. وكان معتدلاً في منهجه في الدعوة وفي فتاواه. له (مع الرسول في رمضان) و(نكاح المتعة عبر التاريخ) و(السؤال والجواب في آيات الكتاب) و(الجزء الثامن والتاسع من تفسير أضواء البيان) أتمّ بهما تفسير أضواء البيان لشيخه محمد الأمين الشنقيطي، و(ترتيب التمهيد لابن



عطية محمد سالم

عبدالبر) ١٢ مجلداً رتبته على أبواب الفقه بدلاً من الأسانيد، و(موسوعة الدماء) و(أعيان علماء الحرمين من عهد الصحابة إلى اليوم - خ) و(موسوعة المسجد النبوي - خ)^(١).

عطية الله = أحمد عطية الله ١٤٠٣؟

عفيف دمشقية

(.... - ١٤١٧ هـ = ... - ١٩٩٦ م)

نحوي مترجم. ولد في بيروت، وأحرز الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٧٢، وعمل أستاذاً في الجامعة اللبنانية ببيروت، وتولى الأمانة العامة لاتحاد الكتاب اللبنانيين ١٩٨٥ - ١٩٨٧. ترك مؤلفات منها: (الإبلاغية في القرآن) و(المنطلقات التأسيسية والفنية للنحو العربي) و(خطى متعثرة على طريق تجديد النحو العربي) و(الانفعالية والإبلاغية في بعض قصص ميخائيل نعيمة) و(أثر القراءات القرآنية في تطور الدرس النحوي)^(٢).

عقبات = أحمد علي ١٤١٥

عقراوي = متى بن يوسف ١٤٠٢؟

عقل = عماد بن حسن ١٤١٤

عقل = فاضل بن سعيد ١٤٢٠

العكيلي = محمد عبدالنبي ١٤١٦؟

السجادي

(١٣٢٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤ م)

علاء الدين السجادي: عالم كردي. ولد بقرية باراو في محافظة السليمانية، وتعلّم فيها، وانتقل إلى بغداد إماماً في مسجد نعيمة خاتون، ودرس على الشيخ أمجد الزهاوي ومحمد القزليجي، ثم أصدر مجلة (نزار) عام ١٩٤٨ وهي سياسية صدرت بالعربية والكردية وعطلت في العام التالي. وبعد انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ عين مدرساً للغة الكردية بكلية آداب جامعة بغداد حتى عام ١٩٧٤. له (تاريخ الأدب الكردي) و(الأسماء الكردية) و(عقد اللؤلؤ) ثمانية أجزاء، و(قواعد وقاموس اللغة الكردية) و(التقويم الأدبي) و(المأثورات الكردية) و(البلاغة) و(الأدب الكردي ودراسته)^(١).

العلاف = إبراهيم بن خليل ١٤١٠

العلايلي = جميلة بنت فؤاد ١٤١١

العلايلي = عبدالله بن عثمان ١٤١٧

العلمي = موسى بن فيضي ١٤٠٤

العلوجي = عبدالحميد بن عبدالكريم

١٤١٥؟

العلي = ناجي العلي ١٤٠٨



السجادي

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٢٠١ - ٢٢٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢: ٢٣ - ٢٦، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ط دار اليمامة ٢: ٩٧٨، أحمد محمد عزوز في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٩/٧/٢٣، والدكتور منصور بن محمد الترهة فيها ١٩٩٩/٧/٢٥، مجلة الفيصل ٢٧٦: ١٣٢ - ١٣٣، مجلة الداعي رجب ١٤٢٠ هـ: ٤٣ - ٤٥.

(٢) مجلة الفيصل ٢٤١: ١١٦، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٣٣٢.

الجيزة في ٢٨/٤/١٩٤٥

وهذا الاستاذ الكبير الدكتور طه حسين
 احببكم اجعل تحية واقدم لكم بحزب الشكر لتفضلكم باهدائي نسخة من
 كتابكم القيم الجديد الذي اخترتم له هذا الاسم البعيد الدلالة البالغ القدر من السكون
 واعتذر عن عدم المبادرة الى شكركم فانه كنت منظر لا جبهه شرقي بسلمه اني فهداة كتاب
 جديد عن نيتشه اسمه هو اني الى عهد بعيد وكنت اطلع الى تراجمه منذ ظهوره في العام الماضي
 وعثرت عليه مصدرة في احدى المطبوعات ومضيت في تراجمه متشوقا مستظلا فانه صدر له
 نظير كتاب عن نيتشه بالانجليزية او برسمي عنده حتى في القلوب الاسبوعية او السهرية والانجليزية
 على ما يبدو لي تصحيحه بالمقارنة مع لغته نيتشه ونقل افعالهم عليهم ، والكتاب الجديد يستحق
 النظر فيه ناحية اخرى فقد كتبه باحث كانوكلي مؤسسه وراى نيتشه في مسجده واداره يعرف
 ولذا توقفت انه يكونه الكتاب نقدا هاديا ومصلحة شعواء والواقع انه نقد بارع وناقض المؤلف
 لم ينهزم امام ايمانه فاضف نيتشه في امساء كثيرة واخذ عليه كذلك امساء اخرى كثيرة
 منطقتهم سليم وتدل على معقول واناراضه عن الايمان التي اضيقنا مع هذا المؤسسه الكاثوليكي المنقذ
 وقد انتقلت به من نيتشه الى كتابكم الجديد فلم استعجل بحول كبير ولعل السبب في ذلك
 انكم حينتم في كتابكم القيم على الاسلوب الابحري المائلي الذي كانه يؤثره نيتشه ودارتم
 الفحص وادارته وعازاته مما ذكرتمته لتجدوا لانه تفعل نيتشه وقدما دفعتي في كتابكم
 السيرة الملازمة والرسائل المر والرحا والرهبة الذي يزيد من عده وخطره بحسب لفظه
 وترفعه ، ولقد رسم صورة سترقة فائمة سلسة نولمة لعمومنا الاغلاوية (وعلمنا
 الاجتماعيه وهذه الصورة على ما فرغنا من استماع لنفس تخلف فربما الكثير من استجاب
 الأسف والحسرة او هذا على الأقل هو ما تركته في نفسي ولقد استغنا واحمدنا الدكتور
 طه حسين بهذه الصور فماذا ننظر ؟ اننا ننظر منه الدكتور الذي الصلح اليه من
 جوده هو ومنه يرى رايه ومن احببنا على علاج هذه الحالة المزمنة فماذا كانه هناك
 علاج اما الازيبتا من العلاج فانا كما اذنه لما نقول ان "بعضه بلاد" اصحح اللسان
 وسيفضل الاستاذ الكبير يقول خاتمه حيا في وعظيم احتراماتي
 الخ
 علي أدهم

خط علي أدهم رسالة منه إلى الدكتور طه حسين مما استخرجه لنا
 الأستاذ أحمد حسين الطماوي

علي أدهم

(١٣١٥ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١ م)

علي أدهم بن محمد جمعة:
 أديب عصامي تتلمذ على مجلة
 البيان التي أصدرها عبدالرحمن
 البرقوقي عام ١٩١١. ولد
 بالإسكندرية، ثم انتقلت أسرته إلى
 القاهرة وأتم دراسته فيها، وعمل في
 جمرق القاهرة ١٩١٩ - ١٩٢٣، ثم

التحق بوزارة المعارف متقلبا في
 وظائفها ٢٤ - ٥٢، ونقل إلى إدارة
 الثقافة نائبا لمديرها، ثم أحيل على
 التقاعد بعد انقلاب ٢٣ يوليو
 ١٩٥٢، وأسندت إليه في فترة من
 الفترات رئاسة تحرير مجلة الكتاب
 العربي، وكان صديقا للعقاد لا يكاد
 يتخلف عن ندوته الأسبوعية. له
 (بعض مؤرخي الإسلام) و(صقر
 قريش) و(المعتمد بن عباد)

و(عبدالرحمن الناصر)
 و(تلاقي الأكفياء) و(شخصيات
 تاريخية) و(على هامش الأدب
 والنقد) و(نظرات في الحياة
 والمجتمع) و(بين الفلسفة والأدب)
 و(لماذا يشقى الإنسان) و(الهند
 والغرب) و(المذاهب السياسية
 المعاصرة) و(الجمعيات السرية)
 و(الاشتراكية والشيوعية) و(فصول
 في الأدب والنقد والتاريخ)



علي أسعد

هامدة في منزله بباريس، ولم تعرف
الجهة التي كانت وراء مقتله^(١).



علي أدهم بريشة جمال قطب

علي أمين

(١٩٣٢-١٩٣٦م - ١٩١٤-١٩٧٦م)

من رواد الصحافة. ولد بالقاهرة،
ونال إجازة الهندسة من جامعة شفيهد
بإنكلترا عام ١٩٣٦، وعمل موظفاً
في مصلحة الميكانيكا، ثم محرراً
بمجلة آخر ساعة ومجلة الاثنين،
وأنشأ مع شقيقه مصطفى صحيفة
أخبار اليوم، وصحيفة الأخبار،
ومجلة آخر ساعة، والجيل، واختير

(١) صحيفة الدستور ١٩٩٩/٧/٩، ومجلة
الأفكار (البنانية) ع ٨٨٣، ١٩ تموز
١٩٩٩ ص ١٦ - ١٧. وظاهرة مقتل
العلماء النوويين العرب تحتاج
إلى دراسة ونتائج، فقد قتل من قبله
حسن كامل الصباح، ورمال رمال
وعدنان صالح من لبنان، ويحيى
المشد من مصر.

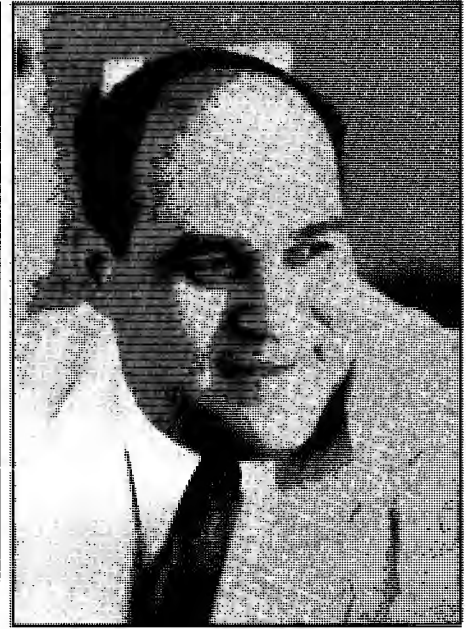
علي أسعد

(١٩٣٦-١٩٤٢م - ١٩٦٨-١٩٩٩م)

فيزيائي نووي، نابغة لبناني من
مدينة صور. تعلم بلبنان، ودرس
الفيزياء النووية بجامعة مونتريال
بفرنسا، ونال (دبلوم) دراسات متعمقة
في فيزياء المفاعلات النووية ١٩٩١،
وفاز بالدكتوراه في الفيزياء
(المفاعلات النووية) من جامعة باريس
السادسة عام ١٩٩٥، وعمل باحثاً في
مركز الدراسات النووية في جامعة
باريس السادسة، ومهندساً باحثاً في
مركز الدراسات النووية في المعهد
الوطني للعلوم والتقنيات النووية،
وتعاقد مع الجيش الفرنسي في أبحاث
خاصة به متقدمة جداً، ووجد جثة

(وصور تاريخية) و(ألوان من أدب
الغرب). وترجم كتباً، وراجع عدداً
كبيراً من الكتب المترجمة بفضل
إجادته الإنكليزية، وكتب في
مجلات كثيرة. ولأحمد حسين
الطماوي (علي أدهم بين الأدب
والتاريخ). ولجمال حمدان (علي
أدهم، حياته وفكره)^(١).

(١) قم أدبية: ٤٠٩ - ٤٢١ وفيه أن أباه
كان يتشبع للأترك، فلما انتصروا بقيادة
إبراهيم أدهم باشا على اليونان أسماه
علي أدهم. مفكرون وأدباء: ١٤٥ -
١٥٦، من أعلام مصر: ٣٢٦ - ٣٣٢،
وتعليقات أستاذنا وديع فلسطين،
موسوعة أعلام الفكر العربي ١٩٠ وفيها
وفاته ١٩٩١.



علي أمين

رئيساً لإدارة مجلة الهلال عام ١٩٦٥، وكان له عمود يومي بعنوان (فكرة) تابع كتابته بعد وفاته شقيقه مصطفى. وهما توأم. له (فكرة) ضم تعليقاته الصحفية اليومية، و(كيف تحكم مصر)^(١).

علي جواد الطاهر

(١٣٣٨-١٤١٧هـ=١٩١٩-١٩٩٦م)

علي بن جواد الطاهر: أديب ناقد. عراقي. ولد في الحلة من العراق وتعلم فيها، ونال إجازة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد عام ١٩٤٥، وإجازة العربية من كلية آداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام ١٩٤٨، وظفر بالدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٥٤. فلما عاد إلى بغداد عين مدرساً بدار المعلمين العالية، ثم في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكلية الآداب بجامعة الرياض (الملك سعود الآن)، فكلية آداب جامعة بغداد مرة أخرى إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨١، ثم

(١) موسوعة أعلام مصر ٣٣٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٩٠.

١٩٨٩/٣/٤

علي جواد الطاهر
٤٥/٩٢٣/١٥٠٦
الباررية - بغداد

السيد أحمد إبراهيم علوان

آهية طيبة

دسترة علي ما انطوت عليه رسالتك، المورخ

١٦/٤/١٩٨٩ آمل أن يكون فيما أُرسل من مجل
مع المؤلفات نافعاً للقارئ والمؤلف.

أما عنوان الأستاذ صبحي البصام فلا أملكه، وهو - فيما أعلم - بعثت في لندة منذ مدة قد تزيد على عشر سنوات. والاحتمال أنه يكتب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ومن المحتمل جداً أن يكون عنوانه بلندن لدى مجلة المجلة المحترمة

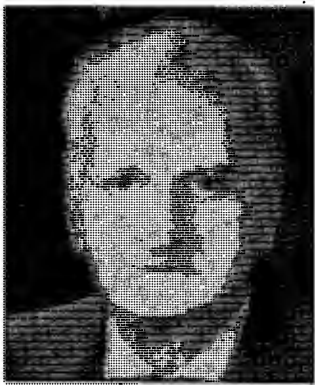
راجياً لك التوفيق

دسترة محمد

علي

خط علي جواد الطاهر، رسالة منه إلى المؤلف

الأدب الغربي) و(معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية) و(فوات المؤلفين) و(فوات المحققين) و(المرزوقي شارح الحماسة ناقداً) و(محمد بن سلام وكتابه طبقات



علي جواد الطاهر

أعيد إلى جامعة الكوفة عام ١٩٩٢، ومنها إلى الجامعة المستنصرية ببغداد. عرف بتدريسه النقد الأدبي وتبريزه فيه، وله ملاحظات تنم عن ذكاء وفطنة. صنف (الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي) و(مقالات في النقد الأدبي والتربية) و(الطغرائي حياته، شعره، لاميته) و(محمود أحمد السيد - رائد القصة الحديثة في العراق) و(ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة) و(منهج البحث الأدبي) و(ملاحظات على وفيات الأعيان) و(مقدمة في النقد الأدبي) و(تحقيقات وتعليقات) و(الخلاصة في مذاهب

الشعراء) و(سليمان بن سليمان النهائي شاعر من عصر النباهة في عُمان) و(أبو يعقوب الخريمي - حياته وشعره) و(أساتذتي ومقالات أخرى). وحقق (لامية الطغرائي) و(ديوان الطغرائي) بالاشتراك مع الدكتور يحيى الجبوري، و(ديوان الخريمي) بمشاركة محمد جبار المعبيد، و(ديوان الجواهري) بمشاركة الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور مهدي المخزومي ورشيد بكتاش. ولحميد المطبعي (علي جواد الطاهر) في سيرته^(١).

علي حسب الله = علي بن محمد
١٣٩٨

علي شلش

(١٩٤٢-١٩٠٧هـ = ١٩٢٤-١٩٨٧م)

علي بن حسين شلش: جغرافي عراقي. ولد في بعقوبا بمحافظة ديالى، ونال الدكتوراه في الجغرافية من الولايات المتحدة الأميركية عام



علي شلش

(١) من ترجمة مفصلة بعث بها إلي بتاريخ ٥ جمادى الآخرة ١٤١١هـ = ٢٣ كانون الأول ١٩٩٠، كتاب المطبعي، موسوعة أعلام العراق ١: ١٤٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤١٣ - ٤١٤ وفيه أنه من مواليد ١٩٢٢. وانظر: معجم المطبوعات العربية إشراف حمد الجاسر ٤: ١٧٠١ - ١٨٠٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٧.

١٩٦٢، وامتحن التدريس بجامعة بغداد حتى وفاته. من كتبه (اقتصاديات المياه العذبة) و(خرائط توزيع الأمطار في المملكة العربية السعودية) و(الكرة الأرضية كوسيلة من وسائل تعليم الجغرافية) و(جغرافية التربة مع تطبيقات على العراق)^(١).

علي الوردی

(١٩٣١-١٤١٦هـ = ١٩١٣-١٩٩٥م)

علي بن حسين الوردی: من علماء الاجتماع. امتاز بالجرأة في تفكيره وآرائه. ولد بالكاظمية من ضواحي بغداد لأسرة علمية تدعى بيت أبي الورد نسبة إلى عمل أسلافها في تقطير ماء الورد، ودرس في مدارس الكاظمية، واضطرته فاقة أهله إلى ترك الدراسة في صباه خمس سنوات والعمل في دكان عطار، ثم عاد إلى دراسته ونال الشهادة الثانوية بتفوق، فأوفد إلى الجامعة الأميركية ببيروت وتخرّج فيها سنة ١٩٤٣، ومارس التدريس في المدارس الثانوية ببغداد، ثم أوفد إلى الولايات المتحدة الأميركية فظفر



علي الوردی

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١٦٥ - ١٦٦، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤١٦.

بالدكتوراه من جامعة تكساس عام ١٩٥٠، وعاد إلى بغداد مدرساً في كلية آداب جامعتها حتى أحيل على التقاعد بطلب منه عام ١٩٧٠ ليتفرغ للبحث والتأليف. كان يتحدث بما ينم عن ذكاء وفطنة وسعة معرفة. ولما نشر كتبه لاقت رواجاً لا مثيل له، فريح أموالاً طائلة حتى أنه قال ذات يوم: أنا لست عالم اجتماع فحسب بل أنا تاجر أيضاً. وكان لطيف المعشر، أنيق المظهر، حلو النكتة، صريحاً وبسيطاً في حياته وتعامله اليومي إلى حد يقارب السذاجة. وكان ضعيف الثقة بالشعر والشعراء، وكان يرى أن الشعر من أهم الأدوات الاجتماعية التي ابتلي بها العرب منذ عصر الجاهلية. وفي سنواته الأخيرة ساءت أحوال العراق الاقتصادية، وأثرت في حياة الوردی كثيراً، وعطلت مشروعاته العلمية، وأصبح يعيش في عزلة عن المجتمع على كثرة أصدقائه والمعجبين به، ثم أصيب بسرطان المثانة، واشتد عليه الداء، وعزّ في الأسواق الدواء فنقل إلى عمان وعولج، ولما يئس الأطباء من شفائه أعيد إلى بغداد وتوفي فيها. من تأليفه (لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث) وهو أهم مؤلفاته، و(الأحلام بين العلم والعقيدة) و(شخصية الفرد العراقي) و(نشأة الوعي السياسي في العراق) و(طبيعة المجتمع العراقي) و(منطق ابن خلدون) و(خوارق اللاشعور) و(وعاظ السلاطين) و(أسطورة الأدب الرفيع) وفيهما آراء جريئة في الأدب العربي. ولحميد المطبعي (علي الوردی يدافع عن نفسه)^(١).

(١) أعلام الأدب العراقي الحديث ٢: ٥٥٠ - ٥٥٢، رواد علماء الاجتماع في

علي الراعي

(١٣٣٩-١٤١٩ هـ = ١٩٢٠-١٩٩٩ م)

ناقد مسرحي. ولد بمدينة الإسماعيلية، وتخرج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٣، وعمل بالإذاعة مديعاً ثم مخرجاً إذاعياً ١٩٤٣ - ١٩٥١، وأحرز الدكتوراه من جامعة برمنكهام بإنكلترا ١٩٥٥ على أطروحته (الأصول الفنية والفكرية في مسرح برنارد شو) وعين مدرساً بكلية آداب جامعة عين شمس ٥٥ - ٥٩، ودرّس المسرح في معهدي السينما والمسرح. وتولى مسؤولية هيئة المسرح ٥٩ - ٦٧، ورأس تحرير مجلة المجلة ٥٩، والهلال ٧١، ثم خرج إلى الكويت ودرس في جامعتها ٧٣ - ٨٢، ونال جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ٧٩، وكان أول مصري يفوز بها. ترك مؤلفات منها (فن المسرحية) و(الكوميديا المترجلة في المسرح المصري) و(المسرح في الوطن العربي) و(توفيق الحكيم) و(مسرحيات ومسرحيون) و(فنون الكوميديا من خيال الظل لنجيب الريحاني) و(هموم المسرح وهمومي) و(مسرح الدم والدموع)^(١).

= العراق: ١٥ - ٨٤، موسوعة أعلام العراق ١: ١٤٧، مجلة الفيصل ٢٢٦: ١٢٣ ونجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٧/١٩٩٦، ويقول: «علي الوردي لم يكن أول عظيم تجرده أمته في حياته لتندبه وترثه بعد مماته». وانظر ما كتبه الدكتور جليل العطية في صحيفة الشرق الأوسط ١٤/١٩٩٨.

(١) المسرح في الوطن العربي: خاتمته، وفاروق عبدالقادر في مقدمته، الموسوعة القومية: ٢٣٨ - ٢٣٩، مجلة العربي ٤٧١: ٨٢ - ٨٨.

د. علي الراعي

الرواية
فخر الوطن العربي

المركز العربي للإبداع
دار المستقبل العربي

خط علي الراعي

النشأ

(١٣٣٥-١٤٠٠ هـ = ١٩١٧-١٩٨٠ م)

علي سامي النشار: باحث في الفلسفة. ولد بالقاهرة، ثم عادت أسرته إلى موطنها بدمياط، فتعلّم فيها، وتخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٩، وظفر بالدكتوراه من جامعة كمبردج بإنكلترا عام ١٩٤٨، وعين مديراً لمعهد الدراسات الإسلامية بمدير عام ١٩٥٢، ومستشاراً لمجلس قيادة الثورة ١٩٥٣، فمدرساً بكلية آداب جامعة الإسكندرية ٥٤، وانتدب أستاذاً بجامعة بغداد ٥٥ - ٥٩، وعاد مدرساً بجامعة الإسكندرية، وأعير إلى جامعة أم درمان الإسلامية بالسودان ٦٦ - ٦٧. وعين مستشاراً ثقافياً بأستراليا ٧١ - ٧٣، فأستاذاً بجامعة محمد الخامس بالمغرب حتى وفاته. ألّف (نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام) و(مناهج البحث عند مفكري الإسلام) و(شهداء الإسلام في عصر النبوة) و(الفكر اليهودي وتأثره بالفلسفة الإسلامية) و(الأصول الأفلاطونية) بالاشتراك مع

الدكتور نجيب بلدي وعباس الشربيني، و(المنطق الصوري منذ أرسطو حتى عصورنا الحاضرة) و(نشأة الفكر الفلسفي عند اليونان) بمشاركة أحمد صبحي. وحقق (الشهب اللامعة في السياسة النافعة للمالقي) و(السياسة أو الإشارة في تدبير الإمارة للمراي) و(بدائع السلك في طبائع الملك لابن الأزرق) و(الشامل في أصول الدين للجويني) و(ديوان الششتري) و(سلوة الأحزان لابن الجوزي) بالاشتراك مع الدكتورة سهير مختار والدكتورة آمنة نصير، و(اعتقادات فرق المسلمين والمشرّكين لفخر الدين الرازي) و(الإفحام لأفئدة الباطنية الطغام ليحيى بن حمزة العلوي) بالاشتراك مع الدكتور فيصل بدير، و(السياسة الشرعية لابن تيمية) و(طبقات المعتزلة لابن المرتضى) ونسبه خطأً إلى القاضي عبدالجبار. أهدى إليه أصدقاؤه وتلامذته كتاباً تذكاريّاً (المشكاة) ضم مقالات في الفلسفة والعلوم الإنسانية^(١).

علي سعد

(١٩٣٦-١٤٢٠ هـ = ١٩١٨-١٩٩٩ م)

بيطار وأديب لبناني. له شعر، نال الدكتوراه في الطب البيطري من جامعة باريس عام ١٩٤٨، وعمل في وزارة الزراعة، ودرّس في كلية الزراعة بالجامعة اللبنانية، وجامعة الجزائر وجامعة مالي وفي ليبيا وتولى رئاسة جمعية الأطباء البيطريين ٦٩ - ٧٣، وأمانة اتحاد الكتاب اللبنانيين

(١) المشكاة، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٣٤١، وفيه بعض خلاف ما ذكرنا، والصحيح ما أثبتناه، الموجز في مراجع التراجم والبلدان: ٥٨.



أبو الحسن الندوي

أبو الحسن الندوي

(١٣٣٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩ م)

علي بن عبدالحج الحسيني الندوي أبو الحسن: كبير علماء المسلمين في شبه القارة الهندية. وهو من أسرة ذات أصل عربي يرفع نسبها إلى الحسن السبط، لها اشتغال بالعلم، فأبواه عالمان ووالده مؤرخ الهند ومؤلف كتاب (نزهة الخواطر) وأخوه عالم طبیب وأختاه عالمتان. ولد بقرية تكيه من مديرية رائي بريلي من الولاية الشمالية بالهند، مات أبوه وهو صغير فكفله أخوه عبدالعلي، وعاش صدر حياته في قصر الأمير نور الحسن ابن الأمير صديق حسن خان العالم السلفي، وتعلّم بدار العلوم (ندوة العلماء) - وإليها ينسب -، وفي دار العلوم بديوبند وجامعة لكهنؤو، وعمل مدرساً بدار العلوم التابعة لندوة العلماء، وولي رئاسة ندوة العلماء عام ١٩٦١ حتى وفاته، وأصدر جريدة (ندائي ملت) عام ١٩٦٢ بالاشتراك مع الشيخ محمد منظور النعماني، وأسس المجمع العلمي الإسلامي بالهند، وتولى رئاسته، وتولى تحرير مجلة (معارف) رداً من الزمن، وعمل على مكافحة الغزو الفكري وبيث روح الاعتزاز بالإسلام في المسلمين. وتولى رئاسة رابطة الأدب الإسلامي العالمية، واختير عضواً في المجلس الاستشاري للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعضواً مؤسساً برابطة العالم الإسلامي، وعضواً بمجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان. ونال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام مشاركة مع الدكتور محمد ناصر عام ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م. له (ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين) وهو أشهر

٨٧ - ٨٩. له (الجواد في شعر الحماس - خ) و(الجواد في كتب الأقدمين - خ) و(الطيور في لبنان وبلاد الشام - خ). وترجم بعض الكتب^(١).

علي صبري

(١٣٣٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١ م)

عسكري وسياسي. من أبرز الشخصيات السياسية في العهد الناصري. ولد في القناتيات بمحافظة الشرقية، وتخرّج في الكلية الحربية عام ١٩٣٩، والطيوان ٤٠، ثم انضم إلى الضباط الأحرار، وشارك في انقلاب ٢٣ يوليو ٥٢، وعيّنه جمال عبد الناصر مديراً لمكتبه، وأوكل إليه بعض المهمات الدقيقة كالتفاوض مع الولايات المتحدة الأميركية على شراء الأسلحة وانتقارب مع الغرب، ثم عينه وزير دولة لشئون الرئاسة ٥٧ - ٦٢، فريساً للوزراء ٦٢ - ٦٥، فنائباً لرئيس الجمهورية ٦٥ - ٦٧، فنائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للحكم المحلي بعد حرب حزيران ٦٧، فوزيراً لشئون منطقة قناة السويس ٦٧ - ٦٨ فنائباً لرئيس الجمهورية ٧٠ - ٧١، واتهم في أيار ١٩٧١ بتدبير انقلاب ضد نظام حكم السادات فاعتقل حتى عام ١٩٨١، وأخذ يحاول العودة إلى المسرح السياسي عبر نشر بعض المذكرات والمقابلات. وشغل مسؤولية أمين عام الاتحاد الاشتراكي العربي، وهو الحزب الوحيد المرخص له بالعمل آنذاك^(٢).

علي الطنطاوي = علي بن مصطفى

١٤٢٠

مؤلفاته وترجم إلى لغات. و(الطريق إلى المدينة) و(النبوة والأنبياء في ضوء القرآن) و(السيرة النبوية) و(الأركان الأربعة) و(الصراع بين الفكرة الإسلامية والفكرة الغربية) و(المسلمون في الهند) و(من نهر كابل إلى نهر اليرموك) و(شخصيات وكتب) و(المد والجزر في تاريخ الإسلام) و(المدخل إلى الدراسة القرآنية) و(إذا هبت ريح الإيمان) و(الصراع بين المادية والإيمان) و(روائع إقبال) و(رجال الفكر والدعوة في الإسلام) و(العرب والإسلام) و(في مسيرة الحياة) سيرة ذاتية، و(مشكلات العمل الإسلامي)^(١)، وللدكتور محمد اجتباء الندوي (أبو الحسن الندوي).

(١) من ترجمة له بقله مطبوع أكثرها تفضل بإرسالها إلي عام ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م، في مسيرة الحياة وينظر ما كتبه الشيخ علي الطنطاوي في مقدمته. علماء ومفكرون عرفتهم ١: ١٣٥ - ١٥٤، فقه الدعوة ١: ١٥ - ١٧، علماء العرب في شبه القارة الهندية ٧٠٩ - ٧١١، جائزة الملك فيصل العالمية ٧٠ - ١٦٨، ذكريات علي الطنطاوي، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ١: ٥١ - ٥٦، النهضة الإسلامية ٣: ٢٠ - ٣٩، الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء ٢/٩/٢٠٠٠، رجال وراء جهاد الرابطة: ٢٦، وسيد قطب في مقدمة كتاب ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين كتاب الندوي.

(١) صحيفة النهار ٨/٧/١٩٩٩، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٤٢٣.

(٢) موسوعة السياسة ٤: ١٨٧ - ١٨٨، مشاهير القرن العشرين: ٥٥٢ - ٥٥٣، القاموس السياسي: ٨١٤ - ٨١٥.

علي حافظ

(نحو ١٣٢٦-١٤٠٨ هـ = نحو ١٩٠٨-١٩٨٨ م)

علي بن عبدالقادر حافظ: من رواد الصحافة والطباعة في السعودية. عصامي - كأخيه عثمان المتقدمة ترجمته - وشاعر. ولد بالمدينة المنورة وتعلّم فيها، وعمل كاتباً في المحكمة الشرعية، وأصدر مع أخيه جريدة المدينة المنورة عام ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م بعد أن استقدا مطبعة من مصر، وتولى رئاسة تحريرها وإدارتها مع أخيه سنوات طويلة، وأسس معه شركة المدينة للطباعة والنشر بجدة، وأنشأ معه أيضاً مدرسة الصحراء بالمسيجيد قرب المدينة المنورة عام ١٣٦٥ هـ، وعين رئيساً لبلدية المدينة المنورة عام ١٣٨١ - ١٣٨٥، ثم تفرغ لأعماله الخاصة. (وانظر ترجمة أخيه عثمان فتكاد ترجمتهما تكون واحدة). له (فصول من تاريخ المدينة المنورة) و(سوق عكاظ) و(رحلة قلم) مقالات، و(النخل في المدينة المنورة) و(نفحات من طيبة، أولادنا) ديوانا شعر. قلت: وهو والد هشام ومحمد صاحبا الشركة السعودية للأبحاث والتسويق التي يصدر عنها جريدة الشرق الأوسط إحدى كبريات الصحف العربية، ومجلة المسلمون التي أصبحت جريدة، ومجلة سيدتي والرجل، ومجلات أخرى^(١).

(١) الإثنينية ٢: ٤٤٩ - ٤٨٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية). طعة دار اليمامة ٢: ٩٨٦ - ٩٨٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية: ٣٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١: ١٩٩ - ٢٠٠، طيبة وذكريات الأحياء: ٢٧ - ٢٨، مجلة الفيصل ١٥٦: ٤٩ - ٥٠، الشوق الطائف ٢: ٥٧٦، من مشاهير الجزيرة العربية ١: ٣٩.

بسم الله الرحمن الرحيم

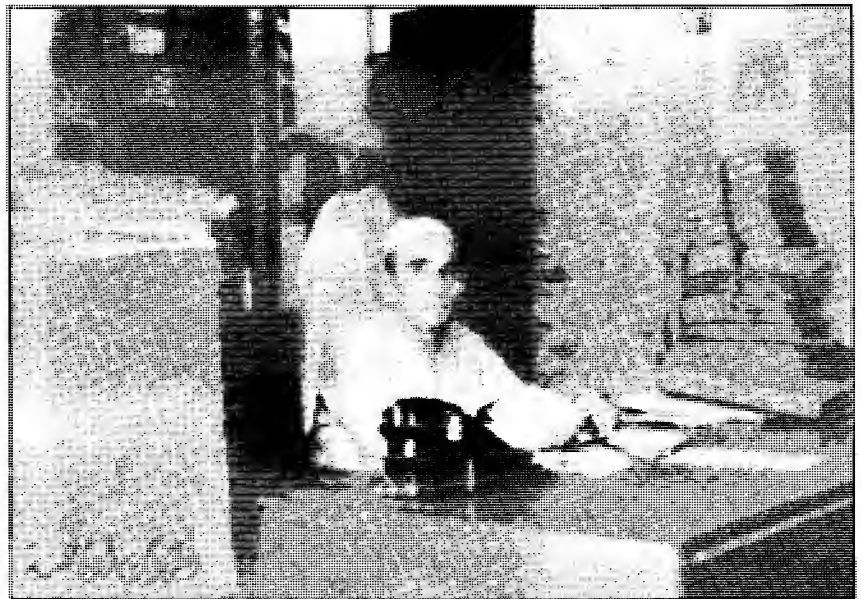
لو جمع لي الرب في صعيد واحد واستطعت أن أرتجم إليهم حفايا تسعة
آذانهم وتحية قلوبهم قلنت لهم: أيا السادة! إن الإسلام الذي جاء
به سيدنا محمد العربي صلى الله عليه وسلم هو منبع حياتكم ودمها أفضه طابع
صحيحكم الصادق، وأبني النبي صلى الله عليه وسلم هو مصدر شرفكم وسبب
ذكركم، وكل خير جاءكم - بل وكل خير جاء العالم - فإنا هو سر طريقتكم وعلي
يرى، أجب الله أن تشرفوا إلا بابتسابكم إليه وتمسككم بأذياله والاضطلاع
بريائه والاستماتة في سبيل ربه، ولا راد لقضاء الله ولا تبدل لكلمات الله
وان العالم العربي بحر بوماء كبحر العروبة حتى يتخذ سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم
إماماً وقائداً لحياة وجماله وينصره بريائه الإسلام كما نصره في الرهبة الأول
ويخلص العالم المظلوم من براثنه مجانسة أوربا الذرية بأبواب الأمانه تغيروا
المدنية ويقضوا على الإفساد القضاء الأعمى بالانتم واستكبارهم وجهلهم، وتوجه
العالم من الانزهار إلى الازدهار ومن الخراب والدمار والفوضى والانطواء
إلى التقدم والاستطام والهدوء والسلام ومن الكفر والظلمة إلى النور
والإيمان، انه هو على العالم العربي سون يسل عن منزهة فليطربوا بالحب!

أبو الحسن علي بن الحسين

كتبه بركة المنظفة

عشرية جمادى من سنة ١٣٧٠ هـ

خط أبي الحسن الثنوي وتوقيعه



علي حافظ بمكتب مطبعة المدينة



علي محمد البجاوي

حجر العسقلاني) و(تبصير المتنبه في تحرير المشتبه) كسابقه، و(الشفاء في التعريف بحقوق المصطفى للقاضي عياض) و(حلية الأولياء لأبي نعيم الأصفهاني) و(معتك الأقران في إعجاز القرآن للسيوطي) و(شرح المفضليات للتبريزي) و(الأمثال من الكتاب والسنة للترمذي) و(مراصد الإطلاع في أسماء الأمكنة والباق لابن عبدالحق) و(تفسير ابن كثير - خ). وحقق مع صنوه محمد أبي الفضل إبراهيم (المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي) و(الفائق في غريب الحديث للزمخشري) و(كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري) و(الوساطة بين المتنبه وخصومه للجرجاني)^(١).

علي العماري

(١٣٣١-١٤١٩ هـ = ١٩١٣-١٩٩٨ م)

علي بن محمد بن حسن العماري: عالم بالبلاغة والنقد، له شعر. تعلم بالأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر، ونال العالمية بدرجة أستاذ،

(١) من مقال للدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٩: ٢٥٦ - ٢٥٩ وجعل وفاته ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م والتصحيح من أستاذنا وديع فلسطين الذي ضبط اسمه أيضاً.

الشرعية في الأحوال الشخصية) و(محاضرات في علم التوحيد)^(١).

البجاوي

(١٣٢١-١٣٩٩ هـ = ١٩٠٣-١٩٧٩ م)

علي محمد البجاوي: مدرس محقق، ولد في محلة البرانقة بمحافظة المنوفية بمصر، وحفظ القرآن الكريم في صباه، ودرس في الأزهر أربع سنوات، ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعي سنة ١٩٢٢، ومكث فيها سنة واحدة إذ ألغيت حينئذ، ثم التحق بدار العلوم وتخرج فيها سنة ١٩٣٠ وعمل مدرساً بالمدارس الابتدائية، ثم مصححاً بالمطبعة الأميرية، ثم مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم بمعهد المعلمين في شبين الكوم ومعهد المعلمين بالزيتون، وفي عام ١٩٥٠ عين مفتشاً للغة العربية بالمدارس الثانوية، ثم انتدب للتدريس بدار العلوم والجامعة الأزهرية. وقطن ضاحية مصر الجديد بالقاهرة منذ سنة ١٩٣٦ حتى وفاته. صنف للمدارس (القراءة المختارة) و(صفوة القراءة) و(القراءة والنصوص الأدبية) و(مقتطفات من كتب الأدب) و(فصول مختارة من كتب التاريخ).

وصنف بمشاركة محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبي الفضل إبراهيم (قصص القرآن) و(قصص العرب) و(أيام العرب في الجاهلية). وانفرد بتحقيق (أحكام القرآن لابن العربي) و(ميزان الاعتدال للذهبي) و(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر) و(الموشح للمرزباني) و(جمهرة أشعار العرب للقرشي) و(الإصابة في تمييز الصحابة لابن

(١) تفويم دار العلوم ٢: ٤٩٨ - ٤٩٩

وفيه وفاته ١٩٧٧.

علي حسب الله

(١٣١٣-١٣٩٨ هـ = ١٨٩٥-١٩٧٨ م)

علي بن محمد حسب الله: أحد فقهاء عصره. ولد في الإسماعيلية، والتحق بالأزهر، ثم بمدرسة القضاء الشرعي وتخرج فيها عام ١٩٢٤، ثم بدار العلوم وتخرج فيها ١٩٢٧، وعمل مدرساً في المدارس الحكومية وفي كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم عين مدرساً بكلية دار العلوم وشغل منصب وكيل الكلية. وبعد إحالته على التقاعد عمل أستاذاً بجامعة الخرطوم، ثم بجامعة الكويت، ثم مستشاراً بشركة (المقاولون العرب)، ثم عاد إلى كلية دار العلوم أستاذاً غير متفرغ حتى عام ١٩٦٤، وظل يفيض بعلمه على كل من حوله حتى توفاه الله. من آثاره (أصول التشريع الإسلامي) و(الرسول ﷺ يعلم الناس مناسكهم في حجة الوداع) و(الفرقة بين الزوجين وما يتعلق بها من عدة ونسب) و(أحكام المعاملات في الشريعة الإسلامية) و(بحوث في القرآن الكريم) و(الميراث في الشريعة الإسلامية) و(عيون المسائل



علي حسب الله



علي الطنطاوي

وكان يعيش كما يريد ولا يُخضع نفسه لقيود الأعراف والتقاليد التي لم يأت بها الشرع. له (ذكريات علي الطنطاوي) ثمانية أجزاء وهي ذخيرة علم برجال وتاريخ وفقه وأدب وفكاهة وهي تشبه كتب الأمالي في تنقلها من فائدة إلى أخرى انتفعت بها كثيراً وصنعت لها فهارس. و(فتاوى علي الطنطاوي) و(رجال من التاريخ) و(أبو بكر الصديق) و(تعريف عام بدين الإسلام) و(أخبار عمر وأخبار عبدالله بن عمر) و(الجامع الأموي) و(دمشق صور من جمالها وعبر من نضالها) و(بغداد مشاهدات وذكريات) و(صور وخواطر) و(فكر ومباحث) و(فصول إسلامية) و(من حديث النفس) و(في سبيل الإصلاح) و(مع

يومي بعنوان (مسائل ومشكلات) وبرنامج تلفازي أسبوعي بعنوان (نور وهداية) فكان محدثاً ناجحاً، وعالمياً مؤثراً له قبول عند جمهور الناس. فجع في آخر حياته بمقتل ابنته بنان (انظر ترجمتها في ذيل الأعلام). نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام سنة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م. توفي بمكة المكرمة ودفن فيها. كان فقيهاً متمكناً يميل إلى التيسير على الناس فلم يكن متعصباً لمذهبه الحنفي بل كان يأخذ بما يراه أقرب إلى الدليل أو بما كان أيسر على الناس، وكان قاضياً نزيهاً عادلاً، وخطيباً مصقفاً، يقول الحق ولا يخشى في الله لومة لائم ولا نقمة ظالم، وكان مؤلفاً موفقاً، عزيز النفس موفور الكرامة،

وعمل مدرساً في الأزهر، وتهادته البلاد العربية مبعوثاً علمياً في معاهدها وجامعاتها. وله مقالات فيها ابتكار، فكان يعمد إلى العويص من مسائل العلم فيأتي بالجديد^(١).

علي الطنطاوي

(١٣٢٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩ م)

علي بن مصطفى بن أحمد الطنطاوي: فقيه الأدباء وأديب الفقهاء. نابغة في الإنشاء والأدب، انفرد بأسلوب نقي سهل ممتنع في مقالاته وكتبه، فكان من كبار أمراء البيان في هذا العصر. نسبته إلى طنطا بمصر. ولد بدمشق وتعلم فيها، ونشأ في ظروف قاسية إذ حمل مسؤولية القيام بشئون الأسرة بعد وفاة والده وعمره ستة عشر عاماً، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٣٣، وشارك في النضال الوطني بمجاهدة الاستعمار الفرنسي، وتقلبت به الأيام ما بين التعليم والقضاء حتى وصل إلى درجة مستشار في محكمة النقض (التمييز)، وشارك في وضع قانون الأحوال الشخصية، وعمل في حقل الدعوة الإسلامية بالشام، وعمل في الصحافة محرراً في صحيفة الأيام، وأصدر مجلة البعث عام ١٩٣١ وهي أول مجلة إسلامية في سورية، فصدر منها أعداد ثم احتجبت. ثم هاجر إلى السعودية عام ١٩٦٣ وعمل في التدريس بكلية اللغة العربية وكلية الشريعة في الرياض وهما نواة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ثم انتقل إلى التدريس بكلية الشريعة في مكة المكرمة، ثم تفرغ للعمل في مجال الإعلام فكان له برنامج إذاعي

(١) الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر، رمضان ١٤١٩هـ = كانون الآخر ١٩٩٩م: ١٤٣٦ - ١٤٤١.

بالغداً وهم المديون والمديونات الذين يؤتى بهم رب البلاد
 إلا لا تزال المديونات خففة فظاهرة . والله هذه النبوة التي
 نمت في أرضه آتت من سنان ما أتت
 لقد نمت في أرضه أرضه نضالاً في طوره ما نمت
 ثم فؤاد المديون وهم السوي والقوي والمجمل الكلبه والعلوي والنصي والنظري
 وكلهم في كلمة فاسدة وظلمه زعم . والمديونات العاصيات المتلصقات
 وحرمه غير مباشر هو آرائه والخطوات ورسولته السوربه الكبار
 وصحبي غير السعوديه الى البلاد

ان البلاد في ظل في ريب لا يدور آراء . والله بعد سنوات
 حين يسلم لطلاب اليوم نقابله لآخر لآخر

لقد نمت في أرضه وقتك وقتك فما سمع مني بعد وقت ذلك رجال
 أكمل فما كان كطوائره فأنهوا قبل ان يأتي يوم لا ينفع فيه الاستبام

اننا نأخذ انما هذه البلاد الطاهر صراً كالمعروفين والوفاء في
 الضور والحور والفضوه وضعف الدنيا والهم . وثورة اللفر وسوته
 ولا تلك الا القول وتذلت والله المستعان

تلا الملائكة : غرة سجان ٣٨٩

علي الطنطاوي
 ندرتي

خط وتوقيع علي الطنطاوي

الناس) و(قصص من الحياة) و(مقالات
 في كلمات) و(هتاف المجد) و(في
 أندونيسيا) و(قصص من التاريخ) و(من
 نفحات الحرم) و(قصتنا مع اليهود)
 و(من غزل الفقهاء) و(من شوارد
 الشواهد) و(مقدمات الشيخ علي
 الطنطاوي) وهي مقدمات لكتب غيره
 جمعها مجد مكّي . ولعبدالله جبريل
 أبو القاسم (بعض الآراء التربوية للشيخ
 علي الطنطاوي) ولحفيدته عابدة المؤيد

العظيم (هكذا ربانا جدي علي
 الطنطاوي). قلت: وهو عدليل الأستاذ
 سعيد الأفغاني متقدم الترجمة^(١).

(١) ذكرياته، صحيفة اللواء (عدد خاص) ٨
 ربيع الآخر ١٤٢٠هـ = ٢١ تموز
 ١٩٩٩م، مجلة الفيصل (ملحق خاص)
 ع ٢٧٦ جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ، علماء
 ومفكرون عرفتهم ٣: ١٨٩ - ٢٣٢، فنون
 الأدب المعاصر في سورية ٩٦ - ٩٧، من
 هو في سورية ٤٦٣ - ٤٦٤، من هم في
 العالم العربي ٣٨٧ - ٣٨٨، عالمنا العربي
 ٢٤٨، عبقریات وأعلام ٢٨١ - ٢٩٣ =

علي هاشم رشيد

(١٣٣٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥ م)

علي بن هاشم رشيد: شاعر
 فلسطيني مكث من أسرة شعراء.

= الموسوعة العربية العالمية ١٥: ٦٣٢،
 جائزة الملك فيصل العالمية ٧٩ و ١٨٤،
 موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢:
 ٢١٣ - ٢١٩، معجم الأدباء الإسلاميين
 المعاصرين ٢: ٨٠٠ - ٨٠٥، النهضة
 الإسلامية ٣: ٢٦٨ - ٢٨٤، مصادر
 التراجم السعودية ١٦٤ - ١٦٥.

مجاهد فلسطيني. ولد في مخيم جباليا بفلسطين، وتعلّم فيه وفي مدرسة الفالوجة في بيت حانون، وانضم إلى الإخوان المسلمين. ولما تأسست حركة حماس وهي الجناح الضارب للإخوان المسلمين، انخرط فيها، وشارك في نشاطاتها فاعتقل سنة ونصف. ولما أفرج عنه التحق بالجهاز العسكري لحماس (كتائب الشهيد عز الدين القسام)، وكان أحد ضباطها، وقاد مجموعة فيها، فظهرت كثيراً من عملاء العدو وقتلت البعض الآخر، ونفذ نحو عشرين عملية عسكرية ضد القوات الإسرائيلية^(١).

عمار = الطاهر بن عمار ١٤٠٥

العماري = علي بن محمد ١٤١٩

عماش = صالح مهدي ١٤٠٥؟

الفلاتي

(١٣٤٥-١٤١٩ هـ = ١٩٢٦-١٩٩٩ م)

عمر بن محمد بن محمد بكر الفلاتي الشهير بفلاتة، والفلاتي نسبة إلى قبيلة (الفلاتة) المعروفة المنتشرة في معظم أفريقيا الغربية. محدث مدرس ولد قرب مكة المكرمة، وتعلّم بدار الحديث بالمدينة ولازم الشيخ عبدالرحمن الإفريقي، وعين مدرساً فيها عام ١٣٦٥، وأسندت إدارتها إليه عام ١٣٧٧ هـ ودرّس بالمعهد العلمي السعودي بمكة ١٣٧٥ - ١٣٧٨ هـ، وعين أميناً عاماً للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام

سد برتقعة دار التحديث

عمر محمد فلاتة

عمر فلاتة، امضاؤه



علي يعته

سراً، ونفي عام ١٩٤٨، وأعيد، واتهم بالمس بأمن الدولة الخارجي والخيانة فنقلته السلطة الفرنسية المحتلة إلى أحد سجون مرسيليا، ثم إلى سجن عسكري بضواحي باريس ثم أطلق، ووضع في الإقامة الإجمالية بإحدى القرى الفرنسية. وعاد إلى المغرب بعد استقلاله عام ١٩٥٦، وأصدر صحيفة البيان بالعربية والفرنسية. وانتخب سنة ١٩٦٨ أميناً عاماً لحزب التحرر والاشتراكية، الذي تأسس عام ١٩٧٤، وهو المنصب الذي ظل يتولاه حتى وفاته، إلى جانب إدارته لجريدتي البيان وبيان اليوم اللتين يصدرهما الحزب ذاته، وتوفي بالدار البيضاء^(١).

عماد حمدي = محمد عماد الدين

١٤٠٤

عماد عقل

(١٣٩١-١٤١٤ هـ = ١٩٧١-١٩٩٣ م)

عماد بن حسن بن إبراهيم عقل:

(١) صحيفة الشرق الأوسط ١٤/٨/١٩٩٧.

مولده ووفاته بغزة، تعلّم فيها، وتخرّج في الكلية الرشيدية بالقدس سنة ١٩٤٠، واشتغل بالتعليم ٤٠ - ٥٤، واختير مشرفاً على (ركن فلسطين) في إذاعة صوت العرب المصرية فانقل بأمرته إلى القاهرة واستقر فيها، ثم أصبح مديراً عاماً لإذاعة صوت منظمة التحرير الفلسطينية في إذاعة (صوت العرب) واختير عضواً في المجالس الوطنية الفلسطينية المتعددة، وأضحى في عام ١٩٦٩ بلا عمل بعدما ألغيت جميع وظائفه وعطلت برامجه، وقضى فترة قصيرة في السعودية، وأقعد في آخر حياته، وعاد إلى وطنه في العام الذي

توفي فيه. له (أغاني العودة، شموع على الدرب، الطوفان، فجر الربيع، على غير موعد) دواوينه، والمخطوط من شعره يبلغ أضعاف المنشور منه، و(رصيف الدموع) مجموعة قصصية^(١).

علي الوردي = علي بن حسين ١٤١٦

علي يعته

(١٣٣٨-١٤١٨ هـ = ١٩٢٠-١٩٩٧ م)

سياسي مغربي. ولد في طنجة، وانضم إلى الحزب الوطني عام ١٩٤٠، فالحزب الشيوعي المغربي عام ١٩٤٤، وعين في السنة اللاحقة أميناً عاماً للجنة المركزية، وأصدر الجريدة الأسبوعية (حياة الشعب)

(١) الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٩٢ - ١٩٨، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ٢١٨ - ٢١٩، أعلام من أرض فلسطين ٢٩٦، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٢٣، من الأدب المقارن ٢: ١٣٢ - ١٣٣، والأستاذ ودعب فلسطين في صحيفة الحياة ١٠/٦/١٩٩٥، سوانح وآراء: ٢٦٣ - ٢٦٩.

(١) عماد عقل أسطورة الجهاد والمقاومة.

الإسلامي) و(العقيدة الإسلامية) و(مقارنة الأديان بين اليهودية والإسلام) و(المرشد السليم في المنطق الحديث والقديم) و(في تاريخ الفلسفة اليونانية) و(في الفلسفة الإسلامية وصلاتها بالفلسفة اليونانية) و(أوائل المتكلمين ونشأة الفرق الإسلامية)^(١).

العويس = سلطان بن علي ١٤٢٠

عياد = عبدالفتاح شكري ١٤٢٠

عيديد = محمد فرح ١٤١٧

العيسى = سعيد بن جريس ١٤١٢

عيسى بن سلمان آل خليفة

(١٣٥٢-١٤١٩ هـ = ١٩٣٣-١٩٩٩ م)

عيسى بن سلمان بن حمد بن عيسى من آل خليفة: أمير دولة البحرين، ولد في المنامة وتولى الحكم بعد وفاة والده عام ١٩٦١ (انظر ترجمته في الإعلام)، ولما



عنبرة سلام وإلى جانبها الأخت الصغيرة

ألّفت (جولة في الذكريات بين لبنان وفلسطين). وترجمت (الإلياذة) و(الأوديسة)^(١).

عواد = ميخائيل بن حنا ١٤١٦

عوض الله جاد حجازي

(١٣٣٢- بعد ١٤١٤ هـ = ١٩١٤- بعد ١٩٩٤ م)

عوض الله بن جاد حجازي. ولد

بمحافظة المنوفية، ودرس بالأزهر، ونال العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول الدين بالأزهر. ودرس بكلية اللغة العربية وكلية أصول الدين بالأزهر، وتولى عمادة الأخيرة، ورأس جامعة الأزهر. وانتدب للتدريس بكلية الشريعة بمكة المكرمة ٥٥، وجامعة أم درمان الإسلامية ٦٦، وجامعة الملك عبدالعزيز ٧٣، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ٨٣. وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. من مؤلفاته (ابن القيم وموقفه من التفكير

(١) الموسوعة الفلسطينية، القسم

الثاني ج ٣: ٨٤٩، أعلام الأدب

والفن ٢: ٥٥٠ - ٥٥١، سابقات

العصر ٦٧ - ٦٨، وفيه ولادتها ١٩٠٦،

معجم الأسماء المستعارة ٢١٨، مصادر

الأدب النسائي ٢٢٥ - ٢٢٦.

١٣٩٥ هـ، ودرّس في كلية الحديث فيها، واختير مديراً لمركز شئون الدعوة ومديراً لمركز خدمة السنة والسيرة النبوية فيها عام ١٤٠٦، وألقى دروساً في المسجد النبوي الشريف نحو نصف قرن، سجّل من دروسه نحو ٢٢٠٠ شريط. توفي بالمدينة المنورة ودفن فيها. وكان قليل التأليف لانشغاله بالتدريس اليومي في الحرم النبوي والعمل الإداري. من كتبه (لمحات عن المسجد النبوي الشريف) و(ذكرياتي في المسجد النبوي) ودراسة عن جبل ثور مع بعض المؤلفين نشرت في الصحف السعودية، و(تمور المدينة)^(١).

العمري = أرشد بن حسن ١٣٩٨

العمري = حسن العمري ١٤٠٩

العنتاوي = سعيد بن أحمد ١٤١٩

العنتاوي = وصفي بن صادق ١٤٠٤

عنبرة سلام

(١٣١٦-١٤٠٦ هـ = ١٨٩٨-١٩٨٦ م)

عنبرة بنت سليم سلام: من أعلام النهضة النسائية والاجتماعية والأدبية في المشرق العربي. ولدت ببيروت، وتعلمت فيها، وتزوجت أحمد سامح الخالدي (انظر ترجمته في الإعلام) وعرفت بعنبرة سلام الخالدي، وانتقلت معه إلى فلسطين، فتابعت إسهامها الأدبي والاجتماعي، وعادت إلى لبنان بعد نكبة ١٩٤٨. قلت: وهي من أسرة سلام البيروتية لها وزنها الاجتماعي والثقافي، وهي أخت صائب سلام المتقدمة ترجمته.

(١) الدكتور عاصم القريوتي في مجلة

الفرقان ع ١١١ ربيع الأول ١٤٢٠ هـ =

تموز ١٩٩٩ ص ٢٤ - ٢٥، علماء

ومفكرون عرفهم ٣: ١٥١ - ١٦٤.



عيسى بن سلمان آل خليفة

(١) النهضة الإسلامية ٥: ٢٢٥ - ٢٣٩،

الموسوعة القومية ٢٤٧، موسوعة أعلام

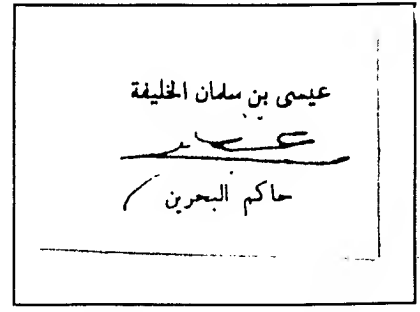
مصر ٣٥٠.



عيسى عبده

بالاشتراك مع أحمد إسماعيل يحيى،
(وحقيقة الخلق) و(حقيقة الروح).
وشارك الدكتور عبدالعزيز مرعي في
تأليف (اقتصاديات النقود والمصارف)
(والموجز في مشكلاتنا الاقتصادية)
(والمشكلات الاقتصادية المعاصرة في
الإقليم المصري)^(١).

في جماعة الإخوان المسلمين، ثم
أُوفد إلى إنكلترا فنال الماجستير في
إدارة الأعمال عام ١٩٣٩، وأظهر
نشاطاً إسلامياً، فأُنهت بعثته، وعاد
إلى القاهرة مدرساً بمدارس التجارة،
فالمعهد العالي للتجارة ٤٠ - ٥٠،
فكلية التجارة بجامعة عين شمس ٥٠ -
٦٧، وانتدب للتدريس بجامعة
القاهرة ٦٠ - ٦٧، ودرّس بجامعة
الأزهر عام ١٩٧٤، وجامعة بنغازي
عام ١٩٧٢، وجامعة الملك
عبدالعزیز بجدة ٧٤ - ٧٦ وجامعة
الإمام محمد بن سعود الإسلامية
 بالرياض ٧٧ - ٨٠. وراودته فكرة
إنشاء البنوك الإسلامية القائمة على
التعامل بالحلال والابتعاد عن الربا،
واشتغل فيها كثيراً، فأنشأ بنك التمويل
الكويتي عام ١٩٧٤، وبنك دبي
الإسلامي عام ١٩٧٥، وبنك البحرين
الإسلامي. وقدم برامج إذاعية
وتلفزيونية في الكويت. من تصانيفه
(إدارة المشروعات) و(الأعمال
التشريعية الوضعية التي خضعت لها
شركات الأموال في مصر في مئة عام
١٨٥٨ - ١٩٥٨) و(بتروال العرب
ودوره في دعم الصناعات في البلاد
العربية) أطروحته للدكتوراه،
و(التصنيع ومشكلاته) و(دراسات في
الاقتصاد السياسي) و(شركات
الأموال) و(الاقتصاد الإسلامي -
مدخل ومنهاج) و(بنوك بلا فوائد)
و(بيوت التمويل - تجربة رائدة في
مجال الدراسة التمهيدية لإنشاء البنوك
الإسلامية) و(التأمين الأصيل والبديل)
و(التأمين بين الحل والتحریم) و(الربا
ودوره في استغلال موارد الشعوب)
و(العقود الشرعية الحاكمة للمعاملات
المالية المعاصرة) و(القرآن والدراسات
الاقتصادية) و(النظم المالية في
الإسلام) و(وضع الربا في البناء
الاقتصادي) و(حقيقة الإنسان)



توقيع عيسى بن سلمان آل خليفة

استقلت البحرين عام ١٩٧١ خلع
على نفسه لقب أمير وكان يلقب هو
ومن سبقه بحاكم البحرين، وأسس
برلماناً منتخباً عام ١٩٧٣ وحلّه
عام ١٩٧٥ لسيطرة المعارضين عليه،
وأنشأ مجلس شوري عام ١٩٩٢
وعين أعضاءه الثلاثين، وأقيم
جسر الملك فهد بين البحرين
والسعودية عام ١٩٨٦، وتوفي فجأة
في المنامة بعيد مقابلة وزير الدفاع
الأميركي ودفن فيها، وفي عهده
ازدهرت الإمارة وعمّ الرخاء ونشط
الاقتصاد. وفي البحرين قاعدة
الأسطول الأميركي الخامس^(١).

عيسى عبده

(١٣٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٠ م)

عيسى بن عبده بن إبراهيم:
اقتصادي ينعت برائد البنوك
الإسلامية، ولد بالقاهرة، وتعلّم فيها،
وتخرّج في مدرسة التجارة العليا،
وعمل مدرساً بوزارة المعارف، ودخل

(١) صحيفة الدستور الصادرة في ١٩
ذي القعدة ١٤١٩ هـ = ٧ آذار ١٩٩٩،
والصحف اليومية الصادرة في هذا
التاريخ. وانظر: موسوعة السيامة ٤:
٢٦٧ وفيها ولادته ١٩٣٥، دليل الإعلام
والأعلام ٤٣٩ و٤٧ - ٥٧ و٦٣٠ -
٦٣١، المعجم العسكري ١: ٥١٩،
الموسوعة العربية العالمية ١٦: ٧١٤ -
٧١٥، و٤: ٢٠٩ - ٢٣٥ (لمحات عن
تاريخ البحرين) الموسوعة العربية
الميسرة ٢: ١٢٤٧. قلت: وأسر خليفة
أسرة سنية وفدت على البحرين من شبه
الجزيرة العربية عام ١٧٨٢.

(١) محيي الدين عطية في مجلة المسلم
المعاصر ٣٨: ١١٧ - ١٣٦، عبدالله
العقيل في مجلة المجتمع ١٢٧٨: ٥٠ -
٥١ هـ. وأفول: مع اشتهاره بلقب
الدكتور - حيث كان يشرف على رسائل
الدكتوراه ويناقشها - إلا أنه لم يحصل
على الدكتوراه إلا قبل وفاته بسنة وثلاثة
أشهر. وهو من أصل مسيحي، أسلم
جده إبراهيم، وسمى ابنه عبده، فلما
رزق هذا بمولود سماه عيسى ليكون
شهادة بأن «عيسى» «عبده» وما هو
بولده، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً.
وهو من طريف ما يذكر.

حرف الغين



غالي شكري

(سلامة موسى وأزمة الضمير العربي)
(وأزمة الجنس في القصة العربية)
(و(شعرنا الحديث إلى أين) و(أدب
المقاومة) و(التراث والثورة) و(النهضة
والسقوط في الفكر المصري
الحديث) و(سوسيولوجيا النقد الأدب
العربي الحديث) و(دكتاتورية التخلف
المصري) و(مواويل الليلة الكبيرة)
و(نجيب محفوظ من الجمالية إلى
نوبل)^(١).

أبو غدة = عبدالفتاح بن محمد

١٤١٧

غراب = سعد بن كيلاني ١٤١٦

ابن غصون = صالح بن علي ١٤١٩

الغشمي = أحمد الغشمي ١٣٩٨

غلاب = محمد السيد ١٤١٨

غازي = محمد جميل ١٤٠٩

غانم = فتحي غانم ١٤١٩

غانم = محمد عبده ١٤١٥

غالي شكري

(١٣٥٣-١٤١٩ هـ = ١٩٣٥-١٩٩٨ م)

ناقد باحث. ولد بمحافظة
المنوفية، ونال الدكتوراه من جامعة
السوربون بفرنسا. عمل مدرساً بوزارة
التربية والتعليم ١٩٥٦ - ١٩٦٠، ثم
مديراً لتحرير مجلة الشعر ٦٤، وناقداً
أديباً في الأهرام. وفي مجلة الطليعة
٦٦ - ٧٣، ومستشار التحرير بصحف
البلاغ والدستور والمحرر، ومحاضراً
بجامعة السوربون ٧٦ - ٨٠، ومدرساً
بالجامعة اللبنانية ٨٠ - ٨١، وفي
الجامعة التونسية ٨٢ - ٨٦، ومستشار
التحرير بمجلة الوطن العربي. له

(١) الموسوعة القومية: ٢٤٨ - ٢٤٩.
موسوعة أعلام مصر: ٣٥٣، إعادة
النظر: ٢٥١.

حرف الفاء



فاتح المدرس

إلى بغداد وفيها كانت منيته . كان كاتباً سياسياً جريئاً، وخطيباً مفوهاً وشخصية ظريفة، يمزج مقالاته وتصريحاته النارية بالنكات اللاذعة التي يضحك لها خصومه ويرددونها^(١).

فاتح المدرّس

(١٩٤٠-١٤٢٠هـ = ١٩٢٢-١٩٩٩م)

فاتح بن عبدالقادر المدرس: رسّام وشاعر. ولد بحلب وتعلّم فيها، وفي الكلية الأميركية في عاليه بلبنان، وأوفد إلى روما فدرس التصوير، ومارس الرسم والتصوير والنحت، وعاش في باريس فترة طويلة عاد بعدها إلى سورية حاملاً معه الدكتوراه

(١) نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٧/٥/١٩٩٦، موسوعة أعلام العراق ١: ١٥٥، أعلام الوطنية والقومية العربية: ٢٨٩ - ٢٩١.

والإذاعة. واعتقل في أثناء الحرب العالمية الثانية لتعاطفه مع ألمانيا، وأطلق سراحه بعد انتهاء الحرب. فلما كان العام ١٩٤٦ اشترك في تأسيس حزب الاستقلال مع محمد مهدي كبة ومحمد صديق شنشل، واختير نائباً لرئيس الحزب، وأشرف على جريدة الحزب (لواء الاستقلال)، وانتخب نائباً عن بغداد، ومثل العراق في عدة مؤتمرات دولية، ثم اعتقل.

وفي عام ١٩٥٣ أصدر صحيفة (الجريدة) وكانت من أعنف الصحف السياسية التي كتب فيها زعماء حزب الاستقلال مقالات شديدة في مهاجمة الحكومة. ولما وقع العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ قامت مظاهرات لتأييد مصر ومهاجمة بريطانيا، فأبعد ثم عاد إلى بغداد وانتخب نقيباً للمحامين. وقام الانقلاب العسكري في ١٤ تموز ٥٨ فعين سفيراً في مصر وسرعان ما استقال لاستيائه من استفحال المد الشيوعي في العراق، وأقام لاجئاً في مصر، وحكم عليه بالإعدام غيابياً، ولم يعد إلى بغداد إلا بعد زوال حكم عبدالكريم قاسم، وأعيد انتخابه نقيباً للمحامين ٦٦-٦٨، وأقام في سنواته الأخيرة في سويسرة ومصر، وأصيب بسرطان الرئة فاشتد عليه، واستشفى في الولايات المتحدة الأميركية، وعاد

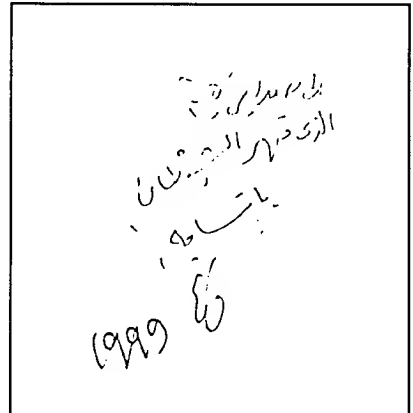


فاتح السامرائي

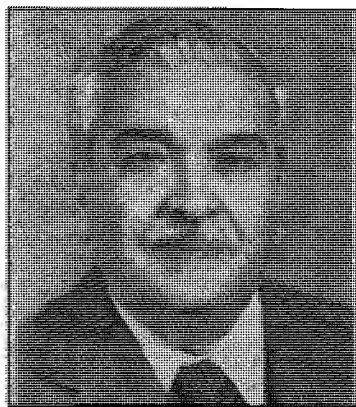
فاتح السامرائي

(١٩٢٦-١٣٩٩هـ = ١٩٠٨-١٩٧٩م)

فاتح بن عبدالكريم السامرائي: سياسي حقوقي وصحفي. ولد في مدينة العمارة حيث كان أبوه مديراً للأوقاف، وأصله من سامراء، ونشأ في البصرة التي نقل إليها والده، ودرس في المدرسة الأميركية فيها، ثم انتقل إلى بغداد، ودرس الحقوق فيها، وشارك في تحرير صحيفة الاستقلال، وعين سكرتيراً لوزارة العدلية، ثم مديراً للدعاية والنشر



خط فاتح المدرس



فاضل مهدي

الدكتوراه من جامعة كولومبيا، وعين مفتشاً في وزارة المعارف العراقية، واختير وزيراً للخارجية ثماني مرات ورئيساً للوزراء مرتين، ورئيساً لمجلس النواب مرتين وكان ذلك إبان الحكم الملكي. ودرّس بدار المعلمين العالية، وبكليتي الشريعة والآداب بجامعة بغداد. وبعد انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ سجن وحكم عليه بالإعدام، ثم خفف الحكم وأطلق عام ١٩٦١ فغادر العراق إلى تونس بدعوة من رئيسها الحبيب بورقيبة، وأخذ يدرس في جامعتها، واتخذ منها دار إقامة إلى أن مات. وكرّم فيها، وأطلق اسمه على أحد شوارع العاصمة. وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي. له (رسالة التربية والتعليم في ترقية الحديثة) ودعوة العراق للاتحاد العربي) والعراق بين الأمس واليوم) و(من واقع السياسة العراقية) و(تصريحات) ودعوة إلى الإسلام) و(الأمة العربية إلى أين؟) و(ذكريات وعبر من العدوان الصهيوني وأثره في الواقع العربي)^(١).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ٢١٢، مدرسة الإمام أبي حنيفة: ١٧٢ - ١٧٣، المجمع العلمي العراقي، نشأته وأعضاؤه: ٥١ - ٥٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٢٣ - ٢٢٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ٥٨٨، مجلة الفيصل ٢٤٩: ١١٨. نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٧/٤، والدكتور سامي الصقار في صحيفة الرأي ١٩٩٩/٦/٢.

وترجم عن الألمانية نحو أربعين كتاباً في الشؤون العسكرية^(١).

فاضل = عبدالحق فاضل ١٤١٣

فاضل عقل

(١٩٣٣-١٤٢٠هـ = ١٩١٥-١٩٩٩م)

فاضل بن سعيد عقل: من رواد الصحافة اللبنانية. ولد في الدامور، وتعلّم في بيروت، وتخرّج في جامعة القديس يوسف، واشتغل بالصحافة، وشارك في تأسيس صحف منها (الشعلة) و(الأهالي) و(البيرق) ورأس تحرير العديد منها كالبرق والبشير، وعمل في وزارة الإعلام اللبنانية. وهو ابن سعيد عقل المترجم له في الأعلام. له (المعلم) و(التلميذ) و(الفولكلور اللبناني) و(ومضات من التاريخ اللبناني) و(في قلب المأساة) و(فؤاد حداد الشهيد) و(الشهيد سعيد عقل) و(فلسفة الشهابية) و(وجوه من المغتربين) و(مآسي الأرمن) و(ميشال زكور) و(الشيخ يوسف سحيج الخازن) و(الشيخ فريد هيكل الخازن) والثلاثة الأخيرة بالاشتراك مع رياض حنين. و(الزجل اللبناني - خ) و(الصحافة اللبنانية - خ)^(٢).

فاضل الجمالي

(١٣٢١-١٤١٨هـ = ١٩٠٣-١٩٩٧م)

فاضل أو محمد فاضل بن عباس الجمالي: من رجال التربية والتعليم والسياسة في العراق. ولد بالكاظمية من ضواحي بغداد، وانتسب إلى الجامعة الأميركية ببيروت وتخرّج فيها عام ١٩٢٧، ثم سافر إلى أميركا ونال

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١٧٢. (٢) معجم المؤلفين في الشوف: ٥٠١ - ٥٠٣، مجلة الفيصل ٢٨٠: ١٣٣، دليل الإعلام والأعلام ٧١٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٦٢١.

في العلوم الفنية، وعين مدرّساً للفنون في كلية الفنون الجميلة بدمشق، وعمل معارض كثيرة في سورية وأوربة. له (القمر الشرقي يسطع على شاطئ الغرب) ديوان شعر بالاشتراك مع شريف خزندار، و(زمن اللاشيء) ديوان شعر بالاشتراك مع حسين راجي، و(عودة النعناع)^(١).

الفاخوري = رفيق بن عبداللطيف ١٤٠٦

الفاداني = محمد ياسين ١٤١٠

فاروق الحريري

(١٩٣٥-١٤١٧هـ = ١٩٣١-١٩٩٧م)

فاروق بن عمر الحريري: كاتب ومترجم في الشؤون العسكرية. ولد بمحافظة النجف، ودخل الكلية العسكرية وتخرّج فيها عام ١٩٥٣ وخدم في القوات المسلحة حتى أُحيل على التقاعد برتبة فريق عام ١٩٨٥. ألّف (الحرب العالمية الأولى) ثلاثة أجزاء، و(الحرب العالمية الثانية) ثلاثة أجزاء، و(العمق السوقي) و(المعجم العسكري - خ) ألماني - عربي.



فاروق الحريري

(١) معجم المؤلفين السوريين ٤٧١ - ٤٧٢، مجلة الحسنة ١٦٨٤: ٣١، مجلة الفيصل ٢٧٥: ١٣٥، دليل الإعلام والأعلام ٥٥٨.

في رثاء عميد الخط العربي
المرحوم هاجم محمد البغدادي

بأن الردى ما غال تخمركي ، بل تخمري
شذا عطره فذا الصبا بيننا يسري
بيومك أم هما بعثت على جهر ؟
وأوصيتها ألد نهر على غيري
لتألف غير الودد والجد والبد
وكنت كما شئت خيالكم من طهر
وأسرق منك الخلق في بحة الفجر
تؤانس ما تلقاه من وحممة القبر

X له سر يبي آياتك الغر
وفي كل لوح صاغه روية الحر
صناع وما أوحى به ثاقب الفكر
وفنك من طربيع إلى طرب
تتمق ما فيها من الأشم الزهر ؟
يا حل من الخالدن على الدهر ؟
هو السر بحري في أناملك القبر
بخطك أن صيدته آية العصر
سبقت على الأيام خالدة الذر

X يطاوعني عما يجسر به صدري
أجود ولا وهماً يعين على الشعر

فاضل مهدي

أنا عليك يدري إذ نعالك كما أدري
ألف الورد المحض ما أنفك عابقاً
أجرني أهد الذكريات بعثها
كانت لما قد لمحت طيوفها
وما شاك ما رقت الأذاة ولم تكن
وكنت كما شاء الوفاء لصبيحة
تمثل منك الطبع في نسمة الصبا
تزووت من هذي المكارم رفقة

X الأستاذ فن الخط في كل بقعة
وفي كل حرف خطه ألق النا
لكي المجد فما أبدعته براعة
ويطالما ساءت نفسي هائراً
أألمت تميم الروف من السما
وهله أن تلك الخالدات نواخ
أم السر لا هذا ولا ذلك ، إنما
أخطاط هذا العصر فنبك فعة
وهنك ما خلفته من ما سر

X (١) أبا راسم عذراً إذا القول لم يعد
فردوك ما ألقى لدي قريمة

١٩٧٣/٦/٨

(١) كنية الفقد

فاضل مهدي

(١٩٣٥-١٤٢٠هـ=١٩١٧-١٩٩٩م)

فاضل بن مهدي
المعمار: صحفي وشاعر
مجيد مغمور من الكتاب،
بلغ من خبرته في الشعر
أن الشاعر محمد مهدي
الجواهري كان يستشير
أحياناً في بعض شعره من
جهة اللفظ أو مطلع
القصيدة وذلك قبل النشر،
وبلغ من اطلاعه الواسع
على الأدب القديم أن
صار يرجع إليه في بعض
أساتذة العربية في جامعة
بغداد. ولد ببغداد، ونشأ
فيها، وهو يرجع في نسبه
إلى فخذ (البوبكر) من
عشيرة العزة، وكان أبوه
بناء، ومن هذه الحرفة
جاء لقب المعمار،
ودرس في مدارس بغداد
الابتدائية والثانوية، ثم
انقطع عن الدراسة
المدرسية وتفرغ لدراسة
الأدب العربي قديمه
وحديثه والنظر في دواوين
الشعر، وعرفت قدرته
على قرص الشعر وهو

تلميذ صغير، وعمل في
صحيفة «الأهالي» البغدادية

محرراً، وأصبح خبيرها الأدبي
واللغوي، ثم أصبح سكرتير
تحريرها، وتحرير شقيقتيها «صوت
الأهالي» و«صدى الأهالي» ثم
سكرتيراً لتحرير صحيفة البيان،
واشتهر أمره في الشعر حين عارض
سنة ١٩٤٣ قصيدة للجواهري عنوانها
«عالم الغد» جعل عنوانها «عالم اليوم»
سخر فيها من الجواهري وجماعته،
ونشرها في صحيفة الأخبار البغدادية

قصيدة لفاضل مهدي بخطه

وله كتابان مخطوطان أحدهما في فن
(المقام العراقي) والآخر مختارات
أدبية سماها (ما لذ وطاب)^(١).

فايد = محمود بن عبدالوهاب ١٤١٨

الفايز = محمد الفايز ١٤١١

(١) من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ
صبيح البصام بتصرف، وذكريات
الجواهري ١: ٣٩٠، ومذكرات
المؤلف.

بتوقيع «كابوس» كان لها وقع حسن
في الأوساط الأدبية والسياسية، ورد
عليه الجواهر بقصيدة نشرها في
صحيفة الرأي العام البغدادية بتوقيع
«فرد» ثم جرى تعارف بين صاحب
الترجمة والجواهري أدى إلى صداقة
متينة، وقد أصيب بسنواته الأخيرة
بمرض الشلل الارتعاشي، فترك ذلك
في نفسه أثراً مؤلماً. له ديوان شعر
سماه (تناغم) لم يطبع حتى الآن،



فخري الدباغ

فخري الدَّبَاغ

(١٣٤٨-١٤٥٥هـ=١٩٢٩-١٩٨٤م)

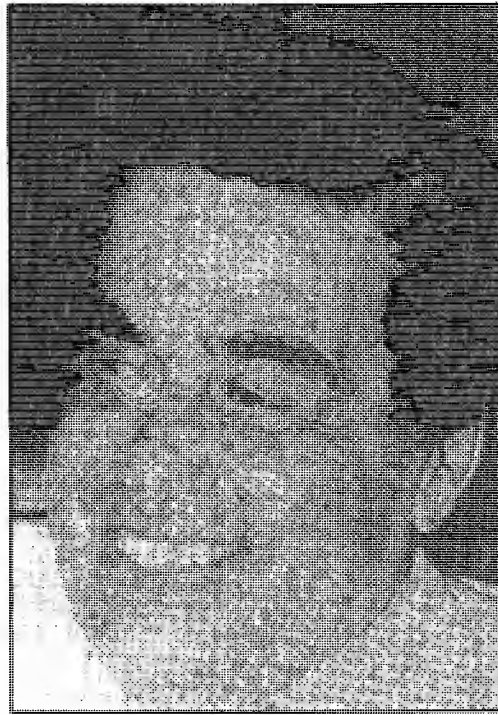
فخري بن محمد صالح الدباغ: طبيب نفسي عالم باللغة. مولده ووفاته بالموصل، نال إجازة الطب من كلية طب جامعة الموصل، ثم تخصص بالطب النفسي في إنكلترا، ومارس الطب في المستشفيات، ثم ولي التدريس بكلية طب جامعة الموصل، ثم عين عميداً لها عام ١٩٧٤ واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي. من مؤلفاته (الأطباء والناس) و(الثورة الجنسية في أمريكا) و(الموت اختياراً) و(غسل الدماغ) و(جنوح الأحداث) و(الحرب النفسية) و(في ضمير الزمن) و(أطفالنا والثقافة الجنسية) ترجمة، و(علم النفس العسكري) بالاشتراك، و(خطوط على قاع المحيط) و(أصول الطب النفسي) و(الأطباء الأدباء) و(السلوك الإنساني)^(١).

فرانيسكو جِبْرِيْلِي

(١٣٢٢-١٤١٧هـ=١٩٠٤-١٩٩٦م)

شيخ المستشرقين الإيطاليين، وكبير أساتذة اللغة العربية وآدابها في جامعة

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ١٥٨، المجمعيون في العراق: ١٦٢-١٦٣، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٤: ٣٠٣-٣٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤٨٣.



فتحي غانم

الفصول، ثم انتقل إلى مجلة روز اليوسف، فأخر ساعة، ثم تولى رئاسة تحرير مجلة صباح الخير عام ١٩٥٥، ثم عين رئيساً لمجلس إدارة وكالة أبناء الشرق الأوسط، فرئيساً لتحرير جريدة الجمهورية ٦٦ - ٧١، ثم رئيساً لتحرير مجلة روز اليوسف ٧٣ - ٧٧، ونال جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٩٥. له روايات منها (الرجل الذي فقد ظله) رباعية تشمل أربع روايات: الغبي، زينب والعرش، الأفيال، بنت من شبرا. و(الجبل) و(الساخن والبارد) و(تلك الأيام) و(النبى) و(حكاية تو) و(قليل من الحب كثير من العنف) و(البحر) في أدب الرحلات، و(الفن في حياتنا)^(١).

(١) الموسوعة القومية: ٢٥٧، صحيفة أخبار الأدب ١٩٩٩/٢/٧، معجم الروائيين العرب: ٣٣٠ - ٣٣١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٠٠٧ - ١٠٠٨، مجلة العربي رمضان ١٤١٨هـ - ٨٨ - ٩٣، دليل الإعلام والأعلام: ٥٢٦. موسوعة أعلام مصر ٣٦١.

فايزة أحمد

(١٣٥٣-١٤٠٣هـ=١٩٣٤-١٩٨٣م)

مغنية. ولدت في صيدا ببلبنان، ونزحت مع عائلتها إلى دمشق، وغنت في الإذاعة السورية، وبدأت تحيي الحفلات الغنائية. وفي عام ١٩٥٥ سافرت إلى القاهرة لتمارس الغناء في مجال أوسع وغنت من ألحان محمد عبدالوهاب ورياض السنباطي وغيرهما فشهرت، ساعدها على ذلك صوتها الدافئ وحسها الفني، وأعجبت بها المطربة أم كلثوم، وتزوجت من الملحن محمد سلطان وخضع صوتها من ذلك الحين لألحانه، وغدت نجمة تزاخم الشهيرات ممن سبقنها، وترتبت على عرش الغناء بعد وفاة أم كلثوم مع منافستها وردة الجزائرية، وشاركت في التمثيل في بعض أفلام سينمائية، واضطلعت ببطولة مسرحية (مصر بلدنا). وتوفيت بالقاهرة، وتمتلك وسائل الإعلام المسموعة والمرئية في القاهرة بأكثر من أربع مئة أغنية لها، منها ثمانون أغنية مسجلة بالتلفاز^(١).

فتحي غانم

(١٣٤٢-١٤١٩هـ=١٩٢٤-١٩٩٩م)

صحفي وروائي. ولد في القاهرة، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٤ وعمل بإدارة التحقيقات بوزارة المعارف، ثم بدأ العمل الصحفي في مجلة

(١) الموسوعة العربية ١: ٤٨٧، الموسيقى في سورية: ١٧٨ - ١٨١ وفيه ولادتها ١٩٣٠ ووفاتها ١٩٨٢، موسوعة الممثل في السينما المصرية: ٢٧٦، مذكرات حليم الرومي ٣٥ - ٣٦ و١٤٨، ومن مقابلة مع كمال النجمي بإذاعة لندن بتاريخ ١٩٩٥/١/٢٦، عبدالوهاب وأوراقه الخاصة جداً: ١٣٧.



فريد شوقي

للإنتاج السينمائي باسم (أفلام العهد الجديد)^(١).

فكري أباطة

(نحو ١٣٠٨ - ١٣٩٩ هـ = نحو ١٨٩٠ - ١٩٧٩ م)

فكري أو محمد فكري بن حسين أباطة: من أعلام الصحافة في مصر وأول نقيب للصحفيين فيها. ولد بقرية كفر أبو شحاتة التابعة لمركز منيا القمح، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩١٧، ومارس المحاماة في أسيوط والشرقية زمنًا، ثم عاد إلى



فكري أباطة

(١) موسوعة الممثل المصري: ٢٨٠ - ٢٨٢

موسوعة أعلام مصر: ٣٦٣.

وتخرّجت في مدرسة اللغات الشرقية، وطوّفت الشرق الأوسط، والتحقّت بقسم الإستخبارات البريطانية عام ١٩٣٩، وأرسلت إلى عدن ١٩٣٩ وإلى القاهرة ١٩٤٠، وبغداد ١٩٤٢، والقدس وعمّان ودمشق، وبلاد فارس والهند وتركيا والصين وأفغانستان

وغيرها، وكانت في رحلاتها كلها

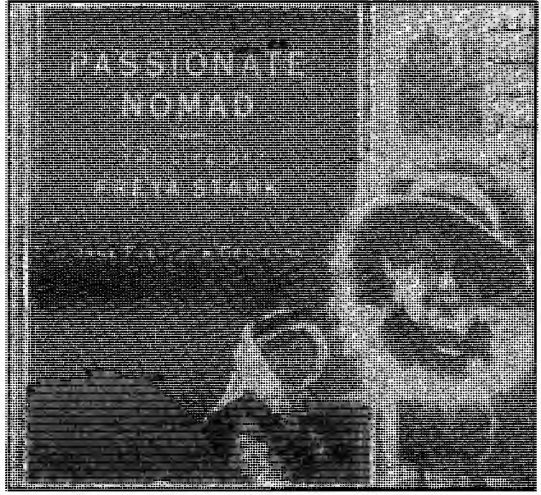
خير رسول لدعم سياسات الحكومة البريطانية والترويج لأهدافها السياسية والاقتصادية والعسكرية، ولم تخف ارتباطها بالمصالح الوطنية لبلادها على نقيض غيرها من الرحالة والمستشرقين. من مؤلفاتها (وادي الحشاشين) و(الأبواب الجنوبية للجزيرة العربية) و(تخطيط بغداد) و(رأيت في حضرموت) و(شتاء في الجزيرة العربية) و(رسائل من سوريا) و(الشرق هو الغرب) و(أهبة السفر) و(وراء الفرات) و(أبونيا) و(شاطيء لسيا). ونشرت ماليزوثقين عنها كتاباً بالإنكليزية في لندن عنوانه (فريا ستارك في المشرق) ونشرت أيضاً جين فلتشر جينيس (فريا ستارك: البدوية العاطفية)^(١).

فريد شوقي

(١٣٤٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٨ م)

ممثل مصري. مولده ووفاته بالقاهرة. درس التمثيل فيها، وعمل ممثلاً بالمسرح والتلفاز والسينما، وشارك في ٢٢٥ فيلماً، وأنشأ شركة

(١) المستشرقون ٢: ١٢٨، مع الكتب في سبيل المعرفة: ٣٠٧ - ٣١٥، صحيفة الحياة ١١/٣/١٩٩٤، صحيفة الدستور ١/٢٩/٢٠٠٠، الموسوعة العربية الميسرة ١: ٩٦١.



فريا ستارك

روما، ومن أبرز تلامذة المستشرق كارلو نلينو ومن أعضاء مجعبي اللغة العربية بدمشق والقاهرة. كان واسع الاطلاع على التاريخ العربي الإسلامي بجميع فروع، وكان يتحدث العربية بطلاقة بدون لكنة. من مؤلفاته (تاريخ الحضارة الإسلامية) و(النصرانية والإسلام) بالاشتراك، و(ابن حزم وكتابه طوق الحمامة) و(الوراثة التقليدية في العصر الوسيط الإسلامي) و(تاريخ الأدب العربي) و(أروع الصفحات في الأدب العربي) بمعاونة فرجينيا فاكا، و(الأدب العربي). وله دراسات في دائرة المعارف الإيطالية ودائرة المعارف الإسلامية^(١).

أبو الفرج الخطيب = محمد هبة الله
١٤٠٧

الفرحاني = محمد بن علي بعد
١٣٩٦

الرففور = محمد صالح ١٤٠٧

فريا ستارك

(١٩٣١ - ١٩٤١٣ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٩٣ م)

فريا مادلين ستارك: مستشركة بريطانية رَحالة. انطوت حياتها على غموض، ولدت في باريس،

(١) المستشرقون ١: ٤٥١ - ٤٥٤، رحالة غربيون في بلادنا ٣٦٨ - ٣٧٣.



في بغداد عام ١٩٥٨ - من اليمين: الدكتور جمال الدين الشيال
والدكتور رياض العتر وسعيد الديوهجي وفؤاد سفر وبشير فرنسيس

بالاشتراك مع صادق الحسني،
والإنسان في فجر حياته لدوروثي
ديفدسن) ترجمة بالاشتراك مع طه باقر،
و(تاريخ العصور القديمة) مدرسي. وله
عشرات الأبحاث^(١).

فوزي = محمد أمين ١٤٢٠

فوزية البنا

(١٣٤١-١٤١٨ هـ = ١٩٢٣-١٩٩٧ م)

فوزية بنت أحمد عبدالرحمن البنا.
من ربات التربية والتعليم. ولدت
بمركز المحمودية في محافظة
البحيرة، وانتقلت أسرتها إلى القاهرة



فوزية البنا

(١) الدكتور طارق مظلوم في مجلة المؤرخ
العربي ٥٦: ١٣٤ - ١٣٦، مصادر
الدراسة الأدبية ١٤٠٤، موسوعة أعلام
العراق ٢: ١٧٩، الذخائر الشرقية ٢٧١ -
٢٨٤، واختلف في تاريخ ولادته.

يمزج بين الفصحى والعامية مزجاً
رائعاً، مع تطويعه العامية المصرية
لبعض المحسنات البديعية كالجناس
والتورية. له (أحرار وراء القضبان)
و(الأرض بتكلم عربي) و(المسحراتي)
و(الحمل الفلسطيني) و(نور الخيال)
وصنع الأجيال) و(رقص ومغنى)
و(بالمزاج والقهر) و(ديوان التسالي)
و(كلمة مصر) و(بقوة العمال
و(الفلاحين) و(الحضرة الزكية)^(١).

فؤاد سفر

(١٩٣٠-١٣٩٨ هـ = ١٩١٢-١٩٧٨ م)

فؤاد بن سليمان سفر: من أعلام
الآثار في العراق. ولد في الموصل،
وتعلّم فيها وفي الجامعة الأميركية
ببيروت، وتخرّج في المعهد الشرقي
بجامعة شيكاغو ١٩٣٨ وقفل راجعاً إلى
العراق موظفاً في مديرية الآثار ببغداد
فمديراً عاماً للآثار، فمفتشاً للتنقيبات،
ومارس التنقيب والحفر في مواقع أثرية
في العراق. له (المرشد إلى مواطن
الآثار والحضارة) ستة أجزاء بالاشتراك
مع طه باقر، و(صيانة الأبنية الأثرية في
العراق) و(أشور) و(كتابات الحضرة)
و(صيانة الأبنية الأثرية في بغداد)

(١) حياة وأعمال شعراء الأدب الساخر ٦٥
- ٦٦، مستقبل الثقافة العربية ٢٣٠،
موسوعة أعلام مصر: ٣٦٥.

القاهرة واستقر فيها، واشتغل
بالصحافة، فلما كان العام ١٩٤٥ انتخب
نقيباً للصحفيين، ومنح رتبة الباشوية في
أواخر العهد الملكي، وتولى رئاسة
تحرير مجلة المصور نحو ربع قرن،
ورأس مجلس إدارة دار الهلال. وتبنى
الأسلوب الساخر في كتاباته وأحاديثه
حتى في كلامه مع الآخرين، وكان إذا
عدم شخصاً يتندر عليه تندر على نفسه.
كان كاتباً لامعاً، وسياسياً قديراً،
ومتحدثاً إذاعياً لبقاً، وعاش عزباً. ووقع
على بعض مقالاته بالأسماء الوهمية
(ملحوس) و(جاسوستنا الحسناء). له
(الضحك الباكي) حظي بأوسع توزيع
بين الكتب العربية لسنوات عديدة.
و(حواديث) و(فكري أباطة في الراديو)
و(مع الناس). ولصبري أبو المجد
(فكري أباطة) في سيرته^(١).

الفلاحي = عمر بن محمد ١٤١٩

الفندي = محمد جمال الدين ١٤١٩

فؤاد حداد

(١٣٤٦-١٤٠٦ هـ = ١٩٢٧-١٩٨٥ م)

فؤاد بن سليم حداد: شاعر بالعامية
وزجال. تخرّج في كلية التجارة بجامعة
القاهرة، وعمل في عدة صحف
ومجلات (الملايين) و(الجماهير)
و(الكاتب) و(روز اليوسف). وكان



فؤاد حداد

(١). نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق
الأوسط ١٤/٢/١٩٩٧، موسوعة أعلام
مصر ٣٦٣، أشهر الأسرار الأدبية في
مصر: ٩٦ - ١١٥، موسوعة هذا
الرجل من مصر: ٤١١ - ٤١٧،
موسوعة أعلام الفكر العربي: ١٧٦.



فيصل بن فهد

معاهد البحث العلمي في براغ، وعاد إلى العراق بعد انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨ مدرساً في كلية آداب جامعة بغداد، ورأس قسم التاريخ فيها. صنف (صوت التاريخ) و(حركة الزنج) و(الدولة الحمدانية في الموصل وحلب) أطروحته للدكتوراه، و(الأصول التاريخية للحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأقصى) و(العرب والحضارة الأوربية) و(ابن الأثير). وحقق ثلاثة أجزاء من (عيون التواريخ) لابن شاعر الكتبي بمشاركة الدكتورة نبيلة عبدالمنعم داود^(٢).

فيصل بن فهد

(١٩٣٦٥-١٩٤٢ هـ = ١٩٤٦-١٩٩٩ م)

تنشيط الحركة الثقافية والرياضية في بلاده. ولد بالرياض، ونشأ فيها

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز. أمير سعودي. كان له دور في

عام ١٩٢٤ فانتقلت معها، وأمضت فيها طفولتها ودراساتها، واقتربت بالدكتور المحامي عبدالكريم منصور، ولما بدأ جمال عبد الناصر بطشه بجماعة الإخوان المسلمين عام ١٩٥٤ هاجرت مع زوجها سراً إلى السودان عام ١٩٥٥ ومنها إلى السعودية حيث استقرت هي وزوجها فيها، واكتسبت الجنسية السعودية، وشرعت العمل في تعليم البنات وأضحت كبيرة الموجهات عندما أحيلت على التقاعد. وعادت إلى القاهرة وجعلت وقتها قسمة ما بين القاهرة والمدينة المنورة. وكانت صوامة قوامة محسنة. وهي أخت الإمام حسن البنا مؤسس جماعة الإخوان المسلمين^(١).

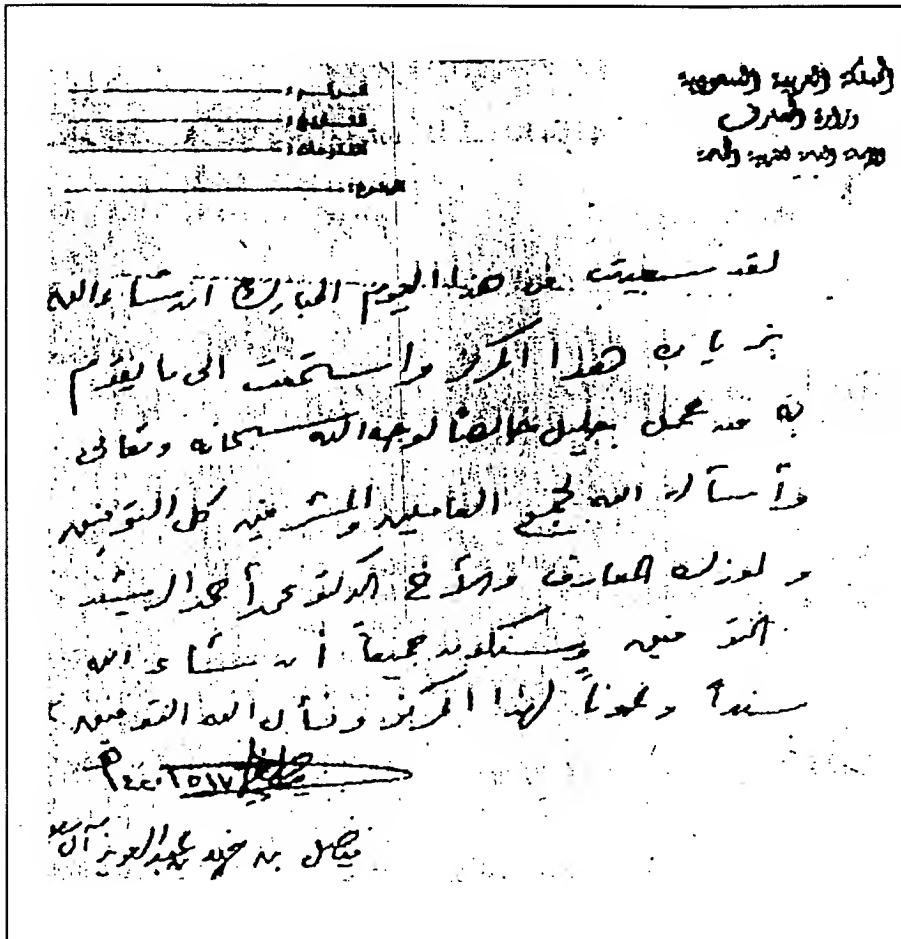
فيصل السامر

(١٩٣٤١-١٩٤٠ هـ = ١٩٢٥-١٩٨٢ م)

فيصل بن جريء السامر: مؤرخ عراقي. ولد في البصرة، ودرس فيها وفي بغداد، وتخرج في كلية آداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) ومنها نال الدكتوراه عام ١٩٥٣، ودرّس في دار المعلمين الابتدائية ببغداد وفي ثانوية البصرة، ودار المعلمين العالية ببغداد، وفصل من التدريس فيها لمعارضته حلف بغداد، فدرّس بالكويت. وبعد انقلاب ١٤ تموز ٥٨ عاد إلى العراق، وأنبطت به مسؤوليات عالية منها مدير التعليم العام في وزارة المعارف، وعين أول نقيب للمعلمين في العراق ٥٩، فوزيراً للإرشاد (الإعلام)، ثم عين سفيراً في أندونيسيا، ثم عمل في

(١) من ترجمة كتبها لذيل الاعلام أخوها جمال بتصرف.

(٢) جميل الجبوري في مجلة المؤرخ العربي ٥٦ : ١٥٨ - ١٦٢، موسوعة اعلام العراق ٢ : ١٨١ - ١٨٢ وفيها ولادته ١٩٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٨ وفيه أنه من مواليد ١٩٢٢.



نموذج من خط فيصل بن فهد وتوقيمه

وتعلّم، ونال إجازة في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة كاليفورنيا عام ١٩٧١، وتولى الرئاسة العامة لرعاية الشباب عام ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م حتى وفاته، وفي عهده

أنشئت الأندية الأدبية عام ١٣٩٥هـ، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٠، واختير رئيساً للاتحاد العربي للألعاب الرياضية، والاتحاد العربي لكرة القدم ١٣٩٦ حتى وفاته، ورأس

اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري والإسلامي عام ١٩٨٢، وكانت وفاته بالرياض^(١).

(١) مجلة اليمامة ١٥٧٠ : ٨ - ١٨، و ٥٠ - ٥١ و ٦٦ - ٦٩ و ٨٣ - ٩٥، مجلة الفيصل ٢٧٧ : ١٣٠ - ١٣١، مجلة الرجل ٨٥ : ٣٨ - ٣٩. وينظر الصحف والمجلات العبرية الصادرة بعد ١٩٩٩/٨/٢١.

حرف القاف

قلعي = نهاد بن محمد ١٤١٤

القلمايوي = سهير بنت محمد ١٤١٧

قنديل = أحمد صالح ١٣٩٩

القيسوني = عبدالمنعم القيسوني
١٤٠٨

قبلي أحمد عمر

(...-١٤١٩هـ = ...-١٩٩٨م)

صحفي أديب سوداني، وأول عام
للمجلس القومي للآداب والفنون.

ولد بالخرطوم، ودرس في قسم
الهندسة بكلية غوردون، ثم انتقل إلى
الإسكندرية لدراسة الحقوق في
جامعتها، وعمل في الصحافة
المصرية، وترجم لجريدة الأهرام
مذكرات المارشال رومل، وعمل في
السودان نائباً لرئيس تحرير جريدة
السودان الجديد ٥٦ - ٥٨، ورأس
تحرير جريدة الثورة ٥٨ - ٦٣،
وأسس مجلة الخرطوم الشهرية ورأس
تحريرها ٦٥ - ٨٢، ورأس تحرير
مجلة الأشقاء ٨٦ - ٨٩^(١).



قدور الورطاسي

(ومعالم من تاريخ وجدة) و(فجيج
المجاهدة - خ) و(حياة محمد
الدرفوفي - خ) و(حياة أحمد بندالي -
خ) و(حياة مصطفى المشرفي - خ)
و(ذكريات الدراسة في فاس)
و(لقاءات تاريخية - خ) و(الدرر
اللامعة في الرد على «رفيقة الطبيعة» -
خ) و(غروب الاستعمار) و(أربع
سنوات مع جبهة التحرير
الجزائرية)^(١).

القصاب = عبدالمجيد بن عبدالعزيز
؟١٤٠٨

قطامش = عبدالمجيد قطامش ١٤١٤

القطان = مناع بن خليل ١٤٢٠

(١) التأليف ونهضته بالمغرب ٤٣٧ -
٤٣٨، الدكتور الصادق العماري في
مجلة الفيصل ٢٥٩: ٧٨ - ٨١
و٢٦٠: ٧٦ - ٧٩.

البزركان

(١٣٢٧-١٣٩٧هـ = ١٩٠٩-١٩٧٧م)

قاسم البزركان: أول جراح في
الأذن والحنجرة في العراق. ولد
ببغداد، وتخرج في كلية الطب عام
١٩٣٣، وتخصص في كلية الأطباء
الملكية في لندن، ومارس التدريس
بكلية الطب، وشغل مراكز عديدة.
من كتبه (الشيخوخة الخضراء)^(١).

القاسمي = صقر بن سلطان ١٤١٤

قباني = نزار بن توفيق ١٤١٩

قدامة = أحمد بن محمد ١٤٠٥

القدسي = ناظم بن تقي الدين ١٤١٨

قدور الورطاسي

(١٣٣٠-١٤١٥هـ = ١٩١٢-١٩٩٤م)

قدور بن علي الورطاسي: عالم
مغربي. ولد بقرية واد ورطاس قرب
أبركان، وتعلم فيها وفي وجدة وفاس
وتعلم في القرويين، وشارك في
النضال الوطني، واشتغل بالتدريس.
(المطرب في تاريخ شرق المغرب)
و(فقه المناسك على مذهب الإمام
مالك) و(بنو يزناسن عبر الكفاح
الوطني) و(الحداثق) ديوان شعره،

(١) موسوعة أعلام العراق ٣: ١٩٩، معجم
المؤلفين العراقيين ٣: ٤٤. قلت:
بازركان أو بزركان من الألفاظ الفارسية
الدخيلة في العربية ومعناها: تاجر. انظر
الدخيل: ٤٦.

(١) مجلة الفيصل ٢٦٤: ١١٦ - ١١٧.

حرف الكاف

المصرية والسودانية والسعودية، واختير أول مدير لجامعة أم درمان الإسلامية في السودان عام ١٩٦٥، ونائباً لرئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد. له مؤلفات بالعربية والإنكليزية^(١).

كامل البوهي

(١٣٤١-١٤٠٥هـ = ١٩٢٣-١٩٨٥م)

إعلامي وداعية إسلامي، وأحد مؤسسي إذاعة القرآن الكريم. ولد بالمنوفية، ونال إجازة الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٥٣، والدكتوراه من جامعة بلغراد. بدأ عمله مديعاً بالإذاعة عام ١٩٥٤. وشارك في تأسيس إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة عام ١٩٦٤، واختير أول مدير لها. وقدم للإذاعة برامج (رأي الدين) و(يا أمة الإسلام) و(القاموس الإسلامي). وقدم للتلفاز برامج (في نور القرآن) و(الدين المعاملة) و(حديث الروح)^(٢).

كامل البابا

(١٣٢٣-١٤١٢هـ = ١٩٠٥-١٩٩٢م)

كامل بن سليم البابا: خطاط

(١) صحيفة العالم الإسلامي ٢٠ جمادى الآخرة ١٤١٦هـ = ١٩٩٥/١١/١٣م، رجال وراء جهاد الرابطة: ٧٥ وفيه اسمه محمد كامل.

(٢) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين: ٣٧٥.



الدكتور كاظم الداغستاني

كاظم الداغستاني

(١٣١٦-١٤٠٦هـ = ١٨٩٨-١٩٨٥م)

كاظم بن محمد نجيب الداغستاني: باحث اجتماعي. ولد بدمشق لأب داغستاني الأصل، وتعلم في زحلة بلبنان، وعاد إلى دمشق ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٢٤، وقصد باريس فنال الدكتوراه في العلوم الاجتماعية عام ١٩٣٣، ورجع إلى سورية وتقلّب في وظائف حكومية إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٥٢، فاشتغل بالمحاماة، وأصدر مجلة الثقافة عام ١٩٣٣ - ١٩٣٤ بالاشتراك مع خليل مردم والدكتور جميل صليبا والدكتور كامل عياد. له (الأسرة المسلمة في سورية) أطروحته للدكتوراه بالفرنسية، و(عاشها كلها) ذكريات، و(حكاية البيت الشامي الكبير)^(١).



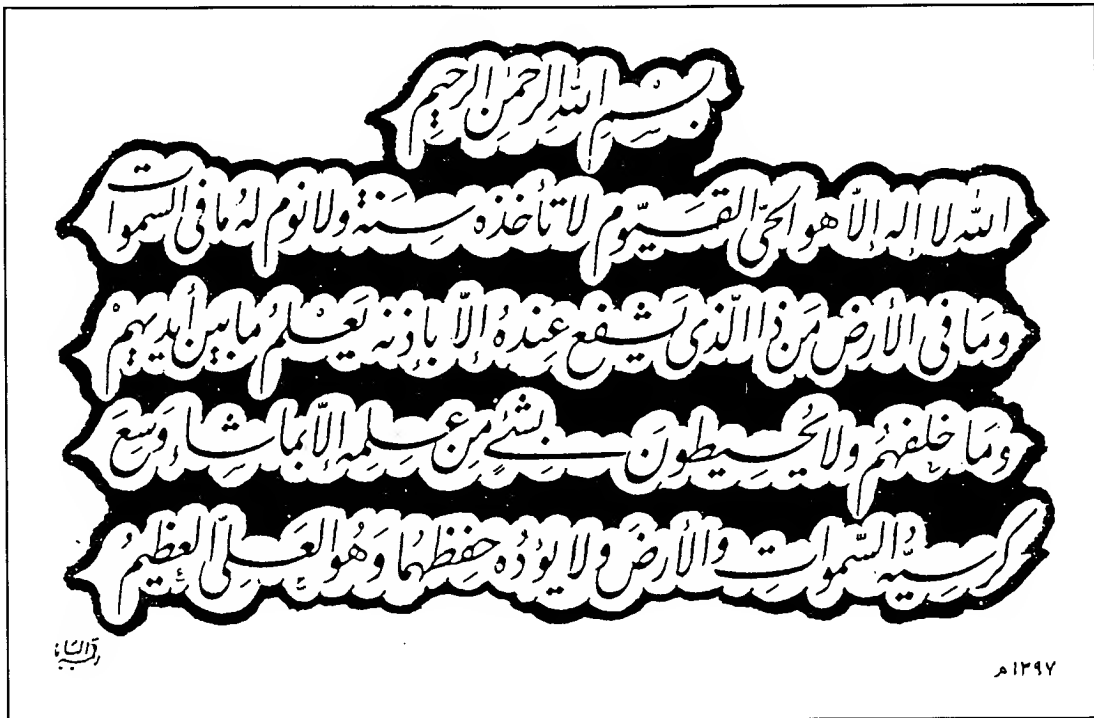
كامل الباقتر

كامل الباقتر

(١٣٣٦-١٤١٦هـ = ١٩١٨-١٩٩٥م)

عالم وداعية له شعر. ولد في الخرطوم، ودرس في السودان ومصر، ونال الدكتوراه في التربية من جامعة أدنبره عام ١٩٥٣، وولي التدريس في بعض الجامعات

(١) من هو في سورية ٢٨٠، من هم في العالم العربي ٢٥٣، معجم المؤلفين السوريين ١٨٣، عبقريات وأعلام ٣٣٧-٣٤٥.



آية الكرسي بالخط الفارسي كتبها كامل البابا

ودفن فيها. وله (روح الخط العربي)^(١).

كبة = محمد مهدي ١٤٠٤

الكتاني = محمد المتصر بالله ١٤١٩

كتن = هنري بن نخلة ١٤١٢

كشك = عبد الحميد بن عبدالعزيز ١٤١٧

كعوش = يوسف بن أحمد ١٤٢٠

كليشي = حسن بن أحمد ١٣٩٦

كمال = ربحي بن توفيق ١٤٠٠

لبناني. ولد في صيدا، وأخذ الخط عن والده الذي كان أستاذاً للخط بالمدرسة السلطانية أيام العثمانيين، ثم أخذ عن نجيب هواويني خطاط ملك مصر، واحترف الخط في بيروت نحو خمسين سنة يكتب للمجلات ودور النشر، ودرّس الخط في كلية بيروت الشرعية وفي معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية، وزار دولاً عربية وأوربية، واطلع على الخطوط في مساجدها ومتاحفها. توفي بالرياض



الخطاط كامل البابا

في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وشارك في حرب اليمن وعمل مديراً للعمليات فيها، وفي حرب رمضان ١٣٩٣ هـ = تشرين الأول ١٩٧٣ تولى قيادة المدرعات المصرية. فلما كان العام ١٩٧٥ عين رئيساً للمخابرات حتى عام ١٩٧٨، فوزيراً للدفاع والإنتاج الحربي ٧٨ - ٨٠، فوزيراً للخارجية ونائباً لرئيس الوزراء ٨٠ - ٨٤، فرئيساً للوزراء ٨٤ - ٨٥. له (محاربون ومفاوضون)^(١).

كمال سامح

(١٣٣٣ - بعد ١٤٠٢ هـ = ١٩١٤ - بعد ١٩٨٢ م)

كمال الدين محمد سامح: عالم في العمارة وتاريخها. ولد بالقاهرة، وتخرّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة (فؤاد الأول أوآنذاك) عام ١٩٣٦، وظفر بالكتوراه في العمارة

كمال حسن علي

(١٣٤٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣ م)

كمال الدين حسن علي: عسكري سياسي. ولد بالقاهرة، وتخرّج في الكلية الحربية عام ١٩٤٢، وشارك

(١) روح الخط العربي، مقدمته وخاتمته، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ١٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٠٨، وأعلمني بتاريخ وفاته ومكانها الأستاذ زهير فتح الله نقلا عن ابنه.

(١) الموسوعة القومية: ٢٧١، موسوعة أعلام مصر: ٣٧٨، موسوعة السياسة ٥: ١٣٩، مذكرات السياسيين والزعماء في مصر: ٢٣٤ - ٢٤٦، دليل الإعلام والأعلام ٥١٩.



كمال الحاج

والقومية ليست مرحلة) و(مدخل إلى فلسفة ديكرات) و(مصطفى صادق الرافعي وأدبه) و(من الجواهر إلى الوجود أو من ديكرات إلى سارتر) و(موجز الفلسفة اللبنانية) و(الصهيونية بين تاريخين) بالاشتراك مع عبدالله النجار و(المسيحان والعصبية في الإسلام والصهيونية) بالاشتراك مع هاني نصري^(١).

كنة = خليل بن إسماعيل ١٤١٦

يأوي إلى ركن شديد من المعرفة النغمية الممتدة الضاربة بعروقها في التاريخ، وكان يربط ربطاً محكماً بين ظهور شعارير الحدائث ومطربي الأغاني الهابطة، وقد سلقهم بألسنة حداد، وعد ذلك فجاجة وفساداً يأخذ بعضه برقاب بعض. كان صريحاً لا يجامل وعانى من صراحته الجارحة، وكان زاهداً عفيفاً أنوفاً لا يسعى إلى أحد، يميل إلى العزلة. أَلَفَ (الغناء المصري) و(أصوات وألحان عربية) و(مطربون ومستمعون) و(سحر الغناء العربي) و(الشيخ مصطفى إسماعيل: حياته في ظل القرآن) و(نجيب محفوظ وأصداء معاصريه) و(الموجة الجديدة وما بعد الثمانينات) و(الغناء العربي من عصر زرياب إلى عصر أم كلثوم وعبد الوهاب) و(محمد عبد الوهاب مطرب المئة عام) و(الأنداء المحترقة) ديوان شعره^(١).

كمال الحاج

(١٣٣٥-١٣٩٦هـ-١٩١٧-١٩٧٦م)

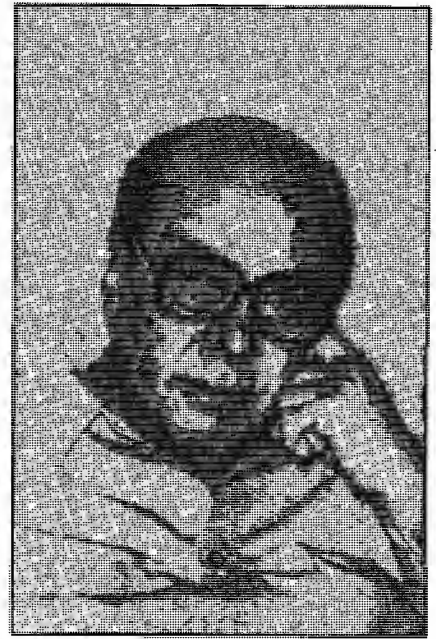
كمال بن يوسف الحاج: أديب عالم بالفلسفة. ولد في الشبانية، وتعلّم في بيروت، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم درس الفلسفة في جامعة السوربون وأحرز منها الدكتوراة وعين مدرساً في الجامعة اللبنانية، ورئيساً للدائرة الثقافية في وزارة التربية والتعليم اللبنانية. وخطف في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية وقتل. له (دفاعاً عن اللغة العربية) و(الطائفية البتاءة أو فلسفة الميثاق الوطني) و(الفلسفة اللبنانية الحديثة) و(فلسفة اللغة) و(فلسفيات) و(فلسفة أمين الريحاني)

(١) مجلة الهلال، آذار ١٩٩٨: ٦٦ - ٩٤،

ويقرأ خصوصاً ما كتبه الدكتور محمود

محمد الطناحي. من أعلام العصر:

٢٣٩ - ٢٤٥.



كمال النجمي

الإسلامية عام ١٩٤٧. وولي التدريس بكلية الهندسة بجامعة القاهرة. ونال جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٨٢. من مؤلفاته (العمارة في صدر الإسلام) و(العمارة الإسلامية في مصر) و(تطور القبة في العمارة الإسلامية) و(المآذن في مصر والإسلام) و(لمحات في تاريخ العمارة المصرية منذ أقدم العصور حتى العصر الحديث)^(١).

كمال النجمي

(١٩٣٤٢-١٤١٨هـ-١٩٢٤-١٩٩٨م)

كاتب صحفي، مؤرخ للموسيقى والغناء، وشاعر. عمل في الصحافة، فحرر في تحرير مجلة المصور، ورأس تحرير مجلة الكواكب عام ١٩٧١، والهلال عام ١٩٨٢، وأصبح مستشاراً لدار الهلال منذ عام ١٩٨٤ حتى قبيل وفاته. وكان له في الهلال باب (لغويات). كان مولعاً بالغناء يطرب لسماعه، وله تذوق رفيع له، ومعرفة بأسراره وتاريخه، فقد كان

(١) الموسوعة القومية: ٢٧٢.

(١) مصادر الدراسة الأدبية ١٣٣٩ من الأدب

المقارن ٢: ٢٩٤.

حرف اللام

لطفى عبدالبديع = أحمد لطفى ١٤١٨

لطيفة الزيات

(١٣٤١-١٤١٧هـ = ١٩٢٣-١٩٩٦م)

لطيفة بنت عبدالسلام الزيات: أديبة مصرية. ولدت بمحافظة دمياط، وتخرّجت في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة، ونالت الدكتوراه منها عام ١٩٥٧، وعملت مدرّسة فيها حتى غدت رئيسة لقسم اللغة الإنكليزية ٧٦ - ٨٣، ونالت جائزة الدولة التقديرية قبل وفاتها بشهرين. لها (حركة الترجمة الأدبية في مصر) و(صور المرأة العربية في القصص والروايات العربية) و(نجيب محفوظ



لورا الأسيوطي

بين الصورة والمثال) و(مقالات في النقد الأدبي) و(الباب المفتوح) رواية، و(الرجل الذي عرف تهمة) كسابقه^(١).

لورا الأسيوطي

(...-١٣٩٧هـ = ...-١٩٧٩م)

شاعرة مصرية. ولدت بالصعيد تألقت في ندوات الأدب، وحظيت بتقدير العقاد، ومع أنها مسيحية فقد كانت متسامحة متعالية على التعصب الديني المقيت، ولها قصائد ممتازة في هجاء الصليبيين وهجت قادتهم، وأشادت بصلاح الدين الأيوبي. وكانت جميلة الصورة باهرة المطلع فجعل حواسدها ينسب إقبال

القراء والسامعين على قصائدها بانجذابهم إلى صورتها. لها دواوين منها (مرفأ الذكريات) و(مصر الخالدة)^(١).

اللوزي = سليم اللوزي ١٤٠٠

(١) الموسوعة القومية ٢٧٣، معجم الروائيين العرب ٣٤٨، مجلة فيصل ٢٤٠: ١١٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٦٧٦ - ٦٧٨، مصادر الأدب النسائي: ٣٠٣ - ٣٠٧، موسوعة أعلام مصر: ٣٨٨.

(١) الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة المنهل ٥٦٥: ٩٨ - ١٠١، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٧٣٤. مصادر الأدب النسائي: ٩٧.

حرف الميم

مجدي وهبة = يوسف مجدي ١٤١٢
المجذوب = محمد بن مصطفى
١٤٢٠

المجذوب = محمد المهدي ١٤٠٢
المحضار (أبو بكر) = حسين أبو بكر
١٤٢٠

السوربوني

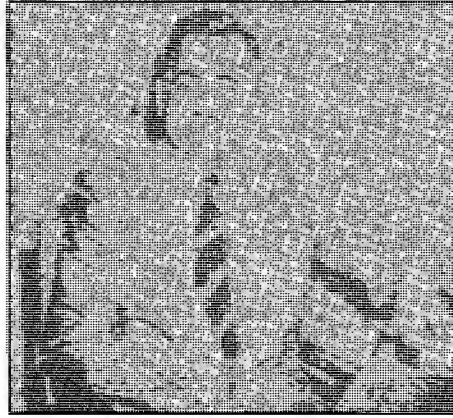
(١٣١١-١٣٩٨ هـ = ١٨٩٤-١٩٧٨ م)

محمد إبراهيم صبري السوربوني:
أديب مؤرخ له شعر. اشتهر
بالسوربوني لأنه أول مصري نال
شهادة (دكتوراه دولة) من جامعة
السوربون بباريس عام ١٩٢٤. ولد في
محافظة القليوبية بمصر، ونال إجازة
الآداب من جامعة السوربون عام
١٩١٩، وعمل مدرساً بمدرسة
المعلمين العليا، ودار العلوم، وجامعة
القاهرة، وعمل في دار الكتب، ولم



د. محمد صبري السوربوني

= المؤلفين ٥٧٥، معجم المؤلفين
العراقيين ٣: ٨٣، موسوعة أعلام
العراق ٢: ١٩٩.



مثنى عقراوي

مدرساً بدار المعلمين ببغداد، ثم نال
الدكتوراه من جامعة كولمبيا
الأميركية، وعين مديراً لدار المعلمين
عام ١٩٢٩، ثم تقلّب في مناصب
وزارة المعارف، وأضحى أستاذاً بدار
المعلمين العالية، وأنيطت به عمادتها،
وأعيرت خدماته إلى اليونسكو عام
١٩٤٩، وعاد إلى بغداد رئيساً
لجامعتها عام ١٩٥٧، واعتزلها بعد
انقلاب تموز ٥٨، وعاد إلى العمل
في اليونسكو، ثم عين في الجامعة
الأميركية ببيروت، وأقام فيها حتى
وفاته. وكان من أعضاء المجمع
العلمي العراقي. له (مذكرات في
التاريخ القديم) و(مشروع التعليم
الإجباري في العراق) و(العراق
الحديث) و(إصلاح الخط العربي)
و(محاضرات في تطوير البرامج)
و(التربية في الشرق الأوسط)^(١).

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث
٢: ٥١٤ - ٥١٥، معجم المؤلفين
٣: ١٤، المستدرك على معجم =

مارسدن جونز

(١٣٤٠-١٤١٢ هـ = ١٩٢١-١٩٩٢ م)

مارسدن جونز: مستشرق بريطاني.
ولد في ناحية سوانزي من مقاطعة
ويلز، وعمل في سلاح الطيران، ثم
تخرّج في جامعة لندن عام ١٩٥٠،
وفاز بالدكتوراه في الفلسفة عام
١٩٥٣، وعين مدرساً في معهد
الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة
لندن (SOAS) ٥٣ - ٦٠، فأستاذاً في
الجامعة الأميركية بالقاهرة ٦٠ حتى
وفاته، وعمل مديراً لمركز الدراسات
العربية فيها ٧٧. وكانت وفاته في
قبرص، وكان طلق اللسان في
العربية، واسع الاطلاع ذكياً. حقق
(المغازي للواقدي) ثلاثة أجزاء،
وكتب مواد في دائرة المعارف
الإسلامية، ودائرة المعارف
البريطانية^(١).

ماكاي = مرجريت ماكاي ١٤١٦

المانع = نجيب المانع ١٤١٢

مثنى عقراوي

(١٣١٩-١٤٠٢ هـ = ١٩٠١-١٩٨٢ م)

مثنى بن يوسف عقراوي. من
رجال التربية والتعليم، وأول رئيس
لجامعة بغداد. ولد بالموصل، ودرس
في الجامعة الأميركية ببيروت، وعين

(١) المستشرقون ٢: ١٤٨ - ١٤٩، الدكتور
عبدالله الطيب في مجلة معجم اللغة
العربية السوداني ٢: ٨ - ١٩، مدخل
إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٢٥.



من اليسار الإمام البدر، الملك فيصل بن عبدالعزيز، عبدالحميد شومان

وذي الرمة وأبي عبادة النجدي وفي الشعر الجاهلي، (والسودان المصري) بالفرنسية. وهو الكتاب الذي من خلاله قدم محمود فهمي النقراشي قضية السودان في مجلس الأمن عام ١٩٤٨، (والإمبراطورية السودانية في القرن التاسع عشر) و(أسرار قضية التدويل) قدم له جمال عبد الناصر، و(فضيحة السويس) و(خليل مطران أروع ما كتب). وللاستاذ أحمد حسين الطماوي (صبري السربوني، سيرة تاريخية وصورة حياة)^(١).

البدر الزَيْدي

(١٣٤٧-١٤١٧ هـ = ١٩٢٩-١٩٩٦ م)

محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد حميد الدين الإمام البدر: ملك

(١) الأستاذ أحمد حسين الطماوي في مجلة =

العكبري بالمتنبي، والشريشي بمقامات الحريري، كذلك يقترن اسم السربوني بشعر أحمد شوقي. من كتبه (شعراء العصر) جزآن قدم للأول المنفلوطي وللآخر الزهاوي، و(الثورة المصرية) بالفرنسية، و(تاريخ الحركة الاستقلالية في إيطاليا) قدم له خليل مطران، و(محمود سامي البارودي) و(إسماعيل صبري) و(نشأة الروح القومية في مصر) بالفرنسية، و(تاريخ مصر الحديث من محمد علي إلى اليوم) و(الثورة الفرنسية ونابليون) و(الإمبراطورية المصرية في عهد محمد علي والمسألة الشرقية) بالفرنسية، و(الإمبراطورية المصرية في عهد إسماعيل والتدخل الإنكليزي الفرنسي) كسابقه، و(الشوامخ) أربعة أجزاء في سيرة امرئ القيس

يحظ بمكانة تليق بعلمه وفضله. ولما توفي شُيِّع بجنائز متواضعة لم تزد على عقدين من الرجال. قال فيه الأستاذ محمد عبدالغني حسن: وما استطاع أديب مؤرخ معاصر أن يجلو لنا شعر البارودي وإسماعيل صبري وأحمد شوقي ومحمد حافظ إبراهيم وغيرهم من كبار شعرائنا المعاصرين كما فعل الدكتور محمد صبري السوربوني. ومن أبرز أعماله (الشوقيات المجهولة) جزآن كبيران جمع فيهما نحو أربعة آلاف بيت من شعر أحمد شوقي المجهول ما لم يحوه قبل ذلك ديوانه القديم والحديث، حلاها بشروحه البائحة وتعليقاته اللائحة، وعرضها بأسلوب بعيد عن الاعتياض، والتواء التعقيد وغموض الفكرة. وكما اقترن اسم

اليمن، من أئمة الزيدية، وآخر أئمة اليمن. ولد في مدينة حجة، ونشأ بها، ثم التحق بأبيه ولي العهد الإمام أحمد حاكم تعز، وعاش هناك للدراسة، وكان له صلة ببعض المثقفين من أدباء وشعراء. ولما قتل الإمام يحيى بن محمد حميد الدين عام ١٣٦٧هـ = ١٩٤٨ بتدبير من الأحرار، وقامت على إثر ذلك حكومة دستورية برئاسة الإمام عبدالله الوزير، بارك البدر هذا الحدث، إلا أن نجاة ولي العهد من القتل في ذلك اليوم الذي قتل فيه والده كما كان مقرراً أجهض حركة الأحرار ففضى على رجال الحكومة الدستورية بالقتل، واستطاع بعض الأحرار من أصدقاء البدر أن يثيروا في نفسه الرغبة الكامنة في أن يكون هو وارث عرش أبيه، فمهدوا له السبيل، فانزعج إخوة الإمام أحمد من ترشيح ابنه لولاية العهد، وأخذوا يعدون العدة لإقصائه عن هذا المنصب، وصادف قيام حركة الجيش في تعز، فتزعّم الحركة الأمير عبدالله أخو الإمام أحمد وأجبر الإمام أحمد على

= الثقافة (المصرية) ع ٥٤ آذار ١٩٧٨ : ٥٨ - ٦٤، ومنى محمد صبري السوربوني في العدد نفسه ص ٦٥، والأستاذ محمد عبدالغني حسن في العدد عينه أيضاً ص ٢٩ - ٣٢، وانظر ما كتبه الأستاذ الطماوي في الشوقيات المجهولة بمجلة الثقافة ع ٦٥، شباط ١٩٧٩ : ٩٢ - ٩٧ (الشوقيات المجهولة، مدخل إلى تاريخ مصر الأدبي والسياسي)، موسوعة أعلام مصر : ٤١٨، مفكرون وأدباء : ٢٠٧، موسوعة هذا الرجل من مصر : ٢٠٦ - ٢١٢، وتعليقات أستاذنا الوفي وديع فلسطين وكان هذا ومحمد عبدالغني حسن ممن كانوا في جنازة السوربوني مشيعين. الأعلام ٦ : ١٦٧ ولا أدري من الذي وضع ترجمته في الأعلام؟ فالزركلي توفي قبل صاحب الترجمة.

التنازل له فوافق مكرهاً، إلا أنه استطاع بحنكته أن يقضي على هذه الحركة وعلى رموزها، وكان البدر لما سمع خبر محاصرة والده وهو في الحديدية مركز إمارته، ذهب إلى معقل حجة لحشد القبائل لفك الحصار عن أبيه في تعز. وعهد الإمام أحمد بولاية العهد لابنه البدر، وبدأ يسلمه زمام الأمور تدريجياً، فعينه حاكماً على صنعاء، ووزيراً للداخلية والدفاع، ونائباً لرئيس الوزراء، فأثار ذلك حفيظة زعماء العشائر الذين كانوا يعدونه غير أهل للولاية، لعرج طفيف، ولمعاقرته الخمر. وأصبحت حالة والده تسوء، واستدعت معالجته في إيطاليا، فسافر إليها عام ١٩٥٩، وبدأ البدر ببرنامج إصلاح بوحي من جمال عبد الناصر الذي كان يزود اليمن بأسلحة ومستشارين، فناصره زعماء العشائر العداء. وعندما عاد والده من إيطاليا أعاد فرض سلطته المطلقة. فلما توفي الإمام أحمد في تعز عام ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م تولى البدر منصب الإمامة وتلقّب بالمنصور، وأصدر عفواً عن السجناء السياسيين، وشكّل مجالس بلدية، ومجلس شورى ضمّ أربعين عضواً، وأفرج عن عبدالله السلال (انظر ترجمته في الجزء الأول) وعينه رئيساً لهيئة أركان الجيش، بيد أن هذا قاد انقلاباً عسكرياً بعد أيام فقضى على الإمام في اليمن، وأعلن الجمهورية. وفرّ البدر من اليمن، وشكّل حكومة في المنفى، وترأس الموالين للإمامه بدعم من السعودية، فغرقت البلاد في الحرب الأهلية التي تدخّل فيها جنرال عبد الناصر، وأرسل إليها بعشرات الآلاف من جنده لدعم الجمهوريين. فلما كان العام ١٩٧٠ توقفت الحرب الأهلية التي انتصر فيها الجمهوريون،

وانتقل البدر للعيش في إنكلتره، وتوفي في عاصمتها لندن^(١).

أمل دُنقل

(١٩٣٥٩-١٤٠٣هـ = ١٩٤٠-١٩٨٣م)

محمد أمل فهميم محارب دنقل : شاعر مصري. ولد في قرية القلعة بمحافظة قنا، وأتمّ تعليمه الثانوي فيها، ثم التحق بكلية الآداب، ولكنه انقطع عن الدراسة منذ العام الأول، وثقّف نفسه بنفسه، وعمل موظفاً بمحكمة قنا، ومصلحة الجمارك بالسويس والإسكندرية، ثم استقر في القاهرة، وتعاون مع بعض المجلات الأدبية، ثم تفرّغ للشعر، وأصبح أشهر الشعراء الجماهيريين في جيله بمصر، وكانت هزيمة حزيران ١٩٦٧ نقطة انطلاقته وشهرته في دنيا الشعر حيث كانت قصيدته (زرقاء) التي نظمها على هامش هذه الهزيمة مدخله إلى الشهرة. وتوفي بمرض السرطان في القاهرة، ودفن في مسقط رأسه، عاش حياة بائسة زاخرة بالمعاناة لكنها غنية بمواقف الشرف والنضال ومواجهة قوى الشر والقهر. دواوينه (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) و(تعليق على ما حدث) و(مقتل القمر) و(العهد الآتي) و(أقوال جديدة



أمل دُنقل

(١) صحيفة الرأي ١٩٩٦/٨/٢٧، وتعليقات القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ وفيها تصحيحات كثيرة لما جاء في الصحيفة.



محمد الامين الشنقيطي

محمد فوزي

(١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠ م)

محمد بن أمين فوزي: عسكري مصري، تخرّج في الكلية الحربية عام ١٩٣٦ وعين ضابطاً في الجيش المصري، واشترك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، ثم عين مديراً للكلية الحربية عام ١٩٥٨ ثم رئيساً لأركان حرب القوات المسلحة ١٩٦٤ وأميناً عسكرياً مساعداً بالجامعة العربية. وبعيد هزيمة حزيران ١٩٦٧ عين قائداً عاماً للقوات المسلحة، فوزيراً للحربية ١٩٦٨، وأعد خطة لإعادة تنظيم القوات المسلحة، وراعه تدهور القوات المسلحة بسبب خروج أعداد ضخمة من القادة والضباط لأسباب سياسية فما بين ١٩٥٢ - ١٩٦٧ فقد كان عدد القادة والضباط



محمد فوزي

وهو عدليل الشيخ ناصر الدين الألباني. له (لمحات في وسائل التربية الإسلامية وغاياتها) و(أصول التربية الإسلامية) و(من هدي سورة الأنفال) و(محاضرات في فقه السيرة) و(محاضرات في العقيدة) و(طريقة جديدة في تعليم العربية) و(المجتمع الإسلامي)^(١).

الشنقيطي

(١٣٢٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠ م)

محمد الأمين بن محمد الخضر الشنقيطي: عالم قاضٍ وجيه. ولد في شنقيط بموريتانيا. ولما تغلب الفرنسيون عليها بارحها مع والده إلى المغرب الأقصى وأقام معه والده في ضيافة السلطان عبد الحفيظ، ثم هبط المدينة المنورة مع والده عام ١٣٣٠ هـ = ١٩١٢ م وتعلم فيها وفي مكة المكرمة. ثم غادرها إلى الأردن مع والده والملك عبدالله بن الحسين عام ١٩٢٠. وتدرج في الوظائف الشرعية والقضائية إلى أن عين - كأبيه - قاضياً للقضاة ٤٧ - ٥٠ و ٥١ - ٦٢، ووزيراً للمعارف، واختير عضواً بمجلس الأعيان، وسفيراً للأردن في السعودية ٦٣ إلى أن أحيل على التقاعد ٧٧، وجاور المدينة المنورة حتى وفاته فيها، ودفن بالبقيع. وكان حازماً، شديداً في أعماله، صريحاً لا يداري ولا يماري^(٢).

(١) تاريخ علماء دمشق ٣: ٤١٢، معجم المؤلفين السوريين: ٤٨٧ وفيه ولادته ١٩٢٠ وهو خطأ، الدكتور محمد الصياغ في مجلة المجتمع ٣٦٩: ١٨ - ٢٠، حياة الألباني وآثاره ١: ٦١ - ٦٢. (٢) رجاك وراء جهاد الرابطة: ٤٨، أوراق من دفتر الأيام: ٤٣ - ٤٧. وفيه أنه ولد في المدينة المنورة، مشاهد وذكريات: ٥٩ - ٦٠ ومن ترجمة كتبها لذيل الاعلام ابن المترجم له الدكتور محمد الخضر الشنقيطي، وارشيف دائرة قاضي القضاة في عمان.

عن حرب البسوس) و(أوراق الغرفة ٨) ثم جمعت بعد وفاته في مجلد واحد بعنوان (أمل دنقل، الأعمال الكاملة). ولنسيم مجلي (أمل دنقل) ولجابر قميحة (التراث الإنساني في شعر أمل دنقل) وإخلاص فخري عمارة (استلهام القرآن الكريم في شعر أمل دنقل). وقدم عدة باحثين رسائل جامعية فيه وفي شعره^(١).

محمد أمين المصري

(١٣٣٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧ م)

عالم وداعية. ولد بدمشق وتعلم فيها، وحضر حلقات العلماء، وتأثر بكتاب إحياء علوم الدين للغزالي، وتخرّج في دار المعلمين بدمشق، وعين مدرساً في حوران ودمشق، ثم قصد مصر ١٩٤١، وأحرز إجازة كلية أصول الدين بالأزهر، وقفل راجعاً إلى دمشق مدرساً في ثانوياتها. وفي عام ١٩٥١ عين ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية بالباكستان خمس سنوات، وأحرز الدكتوراه من جامعة أكسفورد ٥٩ على أطروحته (معايير النقد عند المحدثين)، وعين مدرساً بكلية الشريعة بجامعة دمشق، ثم مدرساً بكلية الشريعة في جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة ٦٥، وشارك في تأسيس قسم الدراسات العليا فيها، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة رئيساً لقسم الدراسات العليا فيها حتى وفاته إثر جراحة أجريت له في سويسرا، ونقل جثمانه إلى مكة المكرمة ودفن فيها.

(١) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٣٩٢ - ٣٩٣، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. نموذج تجريبي: ٥٢ - ٥٣، اعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٦٠٥ - ٦٠٦، معجم المؤلفين ١: ٣٩٦، مشاهير القرن العشرين: ٣٣٠، موسوعة اعلام مصر: ١٢٨.



محمد التابعي

المصري عام ١٩٣٩. باع مجلة آخر ساعة لمصطفى أمين عام ١٩٤٦، وأصبح كاتباً في صحف دار أخبار اليوم، وتولى إدارة تحرير صحيفة الأخبار عام ١٩٦٢. من مؤلفاته (من أسرار الساسة والسياسة) و(نساء في حياتي) و(السفارات في الإسلام) و(مذكرات سفير) و(صالحة النجوم، ألوان من القصص، حكايات من الشرق والغرب) قصص. و(نورا، ليلة نام فيها الشيطان) روايات، و(بعض من عرفت) و(لماذا قتلت) و(جريمة الموسم) و(عندما نحب). وكان يوقع مقالاته في نقد الحركة الفنية بامضاء «حنس». ولصبري أبو المجد (محمد التابعي) في سيرته^(١).

التطواني

(١٩٣٥-١٩١٣-١٩١٧=١٩٩٣م)

محمد بن تاويت التطواني: عالم مغربي. تعلّم بجامع القرويين في فاس، وفي القاهرة، وأحسن الفارسية، وعمل مدرساً بكلية آداب جامعة الخامس بالرباط وفاس، ورأس

محمد بسيم الذويب

(١٣٢٥-١٤٠٤=١٩٠٧-١٩٨٣م)

محمد بسيم بن محمد كامل الذويب: شاعر وصحفي عراقي. ولد في بغداد، وتعلّم فيها، وتخرّج في الكلية العسكرية عام ١٩٢٧. وعمل ضابطاً في الجيش العراقي حتى عام ١٩٥١، ثم عاد مدرساً في مدارس الشرطة، فمديراً لكلية الشرطة ٥٧، وفصل من الخدمة بعد انقلاب ١٤ تموز ٥٨ واعتقل ثم أعيد للوظيفة بعد انقلاب ١٤ رمضان ٦٣ مديراً للمكتبات في وزارة الثقافة والإرشاد حتى عام ١٩٦٥، ثم انصرف إلى التأليف والنشر، وأنشأ دار الذويب للطباعة. وعمل في الصحافة وتولى رئاسة تحرير جريدة (الجبهة الشعبية) ٥٢، وأصدر جريدة (الوطن العربي) وهي يومية سياسية، ثم أصدر مجلة (الرافدان) الأسبوعية. له (صدى السنين) شعر، و(آثام) و(أربعة شعراء وشاعرة) و(امرأة سيئة السمعة) و(انعتاق) و(الشمرة الأولى) و(الثمرات) و(شعراء المهرجان)^(١).

محمد التابعي

(١٣١١-١٣٩٦=١٨٩٦-١٩٧٦م)

صحفي مصري تتلمذ عليه كثيرون. ولد بمحافظة الدقهلية، وتخرّج في كلية حقوق جامعة القاهرة، وعمل بمجلس النواب، ثم تفرّغ للعمل الصحفي، وعمل في روز اليوسف، وأصدر مجلة آخر ساعة ١٩٣٤، واشترك في إصدار جريدة

الذين طردوا من الخدمة يفوق كثيراً من الضباط المحالين على التقاعد أو المتوفين، وقاد معركة الاستنزاف مع إسرائيل ٦٩ - ٧٠ وأبعد عن منصبه ١٩٧١ مع عدد من الضباط والوزراء بعد تولي الرئيس المصري أنور السادات فيما سمي بحينها بثورة التصحيح. له أربعة كتب لم أطلع عليها^(١).

محمد أنيس

(١٣٤١-١٤٠٦=١٩٢٢-١٩٨٦م)

مؤرخ مصري. ولد بالقاهرة، ونال إجازة التاريخ من كلية آداب جامعة القاهرة، وأحرز الدكتوراة من جامعة برمنجهام، وعاد إلى القاهرة مدرساً بكلية آداب جامعتها، ثم غدا رئيس قسم التاريخ فيها، وتوطدت صلته بالصحافة فأرأس قسم الأبحاث بجريدة الجمهورية، ومركز التاريخ بجريدة الأهرام، وعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة الكاتب. وكانت وفاته بلندن. أُلّف (الاهتمام البريطاني بمصر في القرن الثامن عشر) و(الدولة العثمانية والشرق العربي ١٥١٤ - ١٩١٤) و(دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩) و(المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبدالرحمن فهمي) و(ثورة ٢٣ يوليو وجذورها) و(صفحات من تاريخ مصطفى كامل) و(حقائق جديدة عن الجبرتي) و(مدرسة التاريخ المصري في العصر العثماني) و(تطور المجتمع المصري من الإقطاع إلى ثورة يوليو) و(حريق القاهرة) و(دراسة في تاريخ العراق الحديث)^(٢).

(١) معجم الشعراء العراقيين: ٣٠٧ - ٣١٠، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١٩ - ٢٢٦، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١١٣. أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ٣٢١.

(١) الدكتور رؤوف عباس في مجلة الهلال نيسان (أبريل) ٢٠٠٠: ٨ - ١٧، والصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٠/٢/١٧.

(٢) تمة الأعلام ٢: ٣٢٢.

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٠١، معجم الروائيين العرب ٣٦٥ - ٣٦٦، موسوعة أعلام الفكر العربي: ١٨٦، مشاهير القرن العشرين: ٢١١، معجم الأسماء المستعارة: ٨٥.

تحرير مجلة تطوان. صنف (تاريخ ستة) و(محاضرات في تاريخ التشريع الإسلامي). وحقق (شعر ابن عبد ربه) و(البيان المغرب لابن عذاري - قسم الموحدين) بالاشتراك. وهو ابن عم محمد بن تاويت الطنجي، ويخلط الباحثون بينه وبين صاحب الترجمة كثيراً^(١).

التُّسْتَرِي

(١٣٢١-١٤١٥هـ-١٩٠٣-١٩٩٥م)

محمد تقي بن كاظم التستري: عالم مكثر من التصنيف. ولد بالنجف وتعلّم فيها، وعاد إلى موطنه الأصلي (تستر) بإيران وأقام بها مشغولاً بالوظائف الشرعية والتدريس والتصنيف إلى أن توفي، ودفن فيها. له (قاموس الرجال) و(بهج الصباغة في شرح نهج البلاغة) و(النجعة في شرح اللمعة) و(الأخبار الدخيلة) و(قضاء أمير المؤمنين) و(استنباط علوم أهل البيت)^(٢).

محمد تقي الجعفري

(١٣٤٦-١٤١٩هـ-١٩٢٧-١٩٩٨م)

محمد تقي بن عبدالكريم الجعفري التبريزي. عالم شيعي مكثر من التصنيف، عرف بشرحه لنهج البلاغة. ولد في تبريز، ونشأ بها، وتعلّم في النجف، ثم رجع إلى إيران

- (١) جولات تاريخية ١: ٤٥٩ - ٤٦٣، التأليف ونهضته بالمغرب ١٠٧ - ١٠٨، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء: ١٧٣. وجاء في كتاب جولات تاريخية أن أسرة ابن تاويت لمتونية مرابطية أندلسية... وأنها حين هاجرت من الأندلس استقرت بقبيلة وادراس بين تطوان وطنجة قبل أن تنتقل إلى مدينة تطوان، وما زالت في وادراس قبيلة (تويتش) وهو جمع لتاويت بزيادة السين على الطريقة الإسبانية لكنهم ينطقون بالسين شيئاً - كالبرتغال.
- (٢) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١٥، الذريعة ٣: ٤٨.

وسكن قم وأقام فيها. ولما توفي نعه مرشد الثورة الإسلامية في إيران علي خامنئي والرئيس الإيراني محمد خاتمي. شيع جثمانه بطهران ودفن في مشهد. من كتبه (شرح نهج البلاغة) طبع منه ٢٧ مجلداً، و(الأمر بين الأمرين) و(المبدأ الأعلى) و(الرضاع)^(١).

جمال الفندي

(١٩٣١-١٤١٩هـ-١٩١٣-١٩٩٨م)

محمد جمال الدين الفندي: عالم بالطبيعة الجوية والفلك. ولد في السودان، ودرس الابتدائية في عطبرة، ثم انتقل مع أسرته إلى مصر ودرس فيها، وتخرّج في كلية العلوم بجامعة القاهرة (فؤاد الأول) عام ١٩٣٥ وظفر بالدكتوراه في الطبيعة الجوية من إنكلترا عام ١٩٤٦، وعين مدرساً بكلية علوم جامعة الإسكندرية ١٩٤٢ - ١٩٥٦، فأستأذناً بكلية علوم جامعة القاهرة ٥٦ - ٧٣، ثم رئيساً لقسم الأرصاد بمعهد الأرصاد الجوية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ٧٤ - ٨٠، فأستأذناً بكلية علوم جامعة القاهرة، وهو رئيس الجمعية الفلكية المصرية، والجمعية المصرية للعلوم الجوية، وهو عضو المجمع المصري للعلوم، وهيئة كبار العلماء بالأزهر. وله عدد من النظريات العلمية. له مؤلفات كثيرة منها (طبيعات الجو وظواهره) و(الطبيعة الجوية) و(الأرصاد الجوية) و(الصعود إلى المريخ) و(عجائب الأرض والسماء) و(الغلاف الهوائي) و(من الأديان الكونية في القرآن الكريم) و(القرآن والعلم) و(الإسلام

(١) مجلة الثقافة الإسلامية (دمشق) ٧٨ع: ٢٨٤ - ٢٨٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١٤، الذريعة ٢٢: ٤٢.

والعلم). و(مقدمة في تاريخ العلوم عند العرب) و(من روائع الإعجاز في القرآن الكريم) وترجم بعض الكتب العلمية^(١).

محمد جميل غازي

(١٣٥٤-١٤٠٩هـ-١٩٣٦-١٩٨٩م)

عالم أزهري. ولد في كفر الجرايدة من أعمال محافظة كفر الشيخ المصرية، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية عام ١٩٦٠، ثم أحرز الدكتوراه منها في النقد الأدبي. صنف (آلة من ذهب) و(لن يصلبوا التاريخ) و(ثم أذن الفجر) و(ثائر من بلدنا). (جولات مع المفكرين) و(مفردات القرآن) ثلاثة أجزاء، و(تفسير سورة إبراهيم) و(عقبات على طريق المسيرة الإسلامية) و(الطلاق شريعة محكمة لا أهواء متحكمة) و(الصوفية - الوجه الآخر). وحقق (الأوائل لأبي هلال العسكري) وبه ظفر بالدكتوراه، و(الطرق الحكمية في السياسة الشرعية) و(الداء والدواء) و(حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح) و(زاد المهاجر إلى ربه) وهي لابن قيم الجوزية. و(الصوفية والفقراء) و(العبودية) و(رأس الحسين رضي الله عنه) و(الحسنة والسيئة) و(الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) وهي لشيخ الإسلام ابن تيمية. و(استشهاد الحسين لابن كثير)^(٢).

- (١) الموسوعة القومية: ٢٩٣، محمود خليل في مجلة المجتمع ١٣٢٤: ٥٤، الله يتجلى في عصر العلم، المقدمة، موسوعة اعلام مصر: ١٦٠.
- (٢) علماء ومفكرون عرفتهم ١٧٧/٣ - ١٧٨، مجلة الدعوة (السعودية) ٨٦٩ع: ٧ صفر ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢/١١/١٢ ص ٣٠.



محمد بن الحسن الوزاني

الوزاني

(نحو ١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = نحو ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

محمد بن الحسن الوزاني: زعيم مغربي. ولد في فاس، وتعلّم فيها وفي الرباط، ثم يّم بباريس، وتخرّج في كلية العلوم السياسية بجامعة، ودرس الصحافة، وآب إلى المغرب، ونظم مظاهرة في فاس على «الظهير البربري» الذي أرادت به فرنسا شق صفوف المغاربة بين عرب وبربر، فاعتقل. ولما أفرج عنه أصدر جريدة (عمل الشعب) بالفرنسية عام ١٩٣٣، ثم أصدر جريدة (الدفاع) بالعربية عام ١٩٣٧، وضافت السلطات الفرنسية به ذرعاً فاعتقلته مرات عندما أسس حزب الحركة القومية، ثم عاد إلى المغرب وأسس حزب الشورى والاستقلال عام ١٩٤٦ وتنقل بين دول العالم طالباً استقلال المغرب، وعندما استقلت المغرب وعاد الملك محمد الخامس إلى بلاده. اشترك حزب الشورى والاستقلال بستة وزراء في أول حكومة وطنية عام ١٩٦١ ولم يكن الوزاني من بينهم، ولما ولي الملك الحسن الثاني عينه وزيراً للداخلية، ثم ترك الوزارة ليشترك في الحياة النيابية ممثلاً

لحزبه في البرلمان، وكانت وفاته بفاس. له (مذكرات حياة وجهاد) و(حرب القلم) و(دراسات وتأملات) و(خطب وتصريحات) و(الدعوة إلى النهضة والانبعث) و(كفاح وطني مغربي)^(١).

محمد حديد

(١٩٣٥-؟-١٤٢٠ هـ = ١٩٠٧-١٩٩٩ م)

محمد بن حسين محمد علي بن محمود حديد: سياسي واقتصادي عراقي. ولد في الموصل لأسرة ثرية، وتعلّم فيها، ودرس في الجامعة الأميركية ببيروت ثم التحق بمدرسة الاقتصاد الشهيرة في لندن LSE ونال شهادتها في العلوم الاقتصادية والسياسية عام ١٩٣٦ ولعله أول عراقي تخرّج فيها، وعاد إلى بغداد متقلّباً في وظائف وزارة المالية، وشارك في تأسيس «جماعة الأهالي» التي تبنت أفكاراً مشابهة لمبادئ حزب العمال البريطاني في ذلك الوقت، وكانت أهدافها

تقترب من الاشتراكية باعتدال، وكانت أول حزب يساري في العراق، وساهمت في أول انقلاب عسكري في العراق وهو انقلاب بكر صدقي وشجعت، وكان غلطة ندموا عليها بعد حين، وانسحبوا من وزارة الانقلاب بعيد فترة، وانتخب نائباً عن الموصل عام ١٩٣٧، واختير رئيساً للجنة الاقتصادية في مجلس النواب، وانصرف بعد ذلك إلى الأعمال الاقتصادية فكان مديراً مفوضاً لشركة الزيوت النباتية عام ١٩٤٠، وفي عام ١٩٤٠ اشترك مع كامل الجادرجي في تأسيس

الحزب الوطني الديمقراطي وانتخب نائباً لرئيسه، وأسهم في تحرير جريدتي الحزب (الأهالي ثم صوت الأهالي) وفي عام ١٩٤٦ عين وزيراً للتموين في حكومة نوري السعيد التاسعة، وما لبث أن استقال بعد شهر واحد احتجاجاً على تدخل الحكومة في الانتخابات، وانتخب نائباً عن الموصل عام ١٩٤٨ واستقال من النيابة عام ١٩٥٠، وانتخب نائباً عن الموصل مرة أخرى ١٩٥٤. ولما حدث الانقلاب العسكري في ١٤ تموز ١٩٥٨ عين وزيراً للمالية حتى استقالته ١٩٦٠. وحدث انشقاق في الحزب الوطني الديمقراطي، فانفصل صاحب الترجمة عنه، وأسس الحزب الوطني التقدمي وانتخب رئيساً له ١٩٦١، وعلى إثر مقتل عبدالكريم قاسم اعتقل محمد حديد، ثم أطلق، وانصرف بعد ذلك إلى أعماله الخاصة ومتابعة



محمد حديد

(١) موسوعة الزاد ٣٥٥٥ - ٣٥٥٧.



د. محمد خير عرقسوسي

الإنسانية) و(ابن خلدون، حياته ومقدمته)^(١).

محمد رضا

(١٣٤٠-١٤١٥هـ = ١٩٢١-١٩٩٥م)

محمد رضا بن أحمد عباس: ممثل مصري. ولد في أسيوط، ودرس الهندسة، وعمل مهندس بترول، ثم درس الفنون المسرحية في المعهد العالي للفنون المسرحية، وتعلم على يوسف وهبي، وزكي طليمات، وبدأ بأدوار صغيرة ثم شهر. واشترك في التمثيل المسرحي والإذاعي والتلفازي والسينمائي، واشترك في أكثر من سبعين فيلماً^(٢).

محمد زياد برّي

(١٣٤٠-١٤١٥هـ = ١٩٢١-١٩٩٥م)

عسكري وسياسي صومالي. ولد بمحافظة لوغ بمنطقة جوبا العليا، وتيتم وهو في العاشرة من عمره، وانضم إلى صفوف الشرطة عام ١٩٤١، وترقى حتى أصبح المفتش العام، ثم تخرّج في الأكاديمية العسكرية بإيطاليا ٥٢ وأضحى قائداً للشرطة ٦٠، وهو العام الذي أعلن فيه استقلال الصومال وإنشاء جيشه، فأختير نائباً لقائد الجيش، فقائداً له ٦٤، وقام بانقلاب عسكري ٦٩

(١) مجلة الفيصل ٢٧٦: ١٣٥ - ١٣٦،

معجم المؤلفين السوريين ٣٤٩.

(٢) موسوعة الممثل المصري ٣٣٣ - ٣٣٤.

و) تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن) و(أضواء على لغتنا السمحة) و(رباعيات التونسي) شعر، و(بروتوكولات حكماء صهيون) ترجمة، و(كنوز التلمود) كسابقه. و(العناصر النفسية لليهود - خ) و(الزندقة أصولها وتطورها - خ) و(الأنوار المحمدية - خ) ملحمة شعرية، و(الخليل بن أحمد - خ) و(سماحة اللغة العربية - خ) و(ثورة الحسين بين الواقع والفن - خ) و(مع الشعراء - خ) و(كتب ومؤلفون - خ)^(١).

العرقسوسي

(١٣٤٢-١٤٢٠هـ = ١٩٢٢-١٩٩٩م)

محمد خير بن حسن العرقسوسي: من علماء النفس. ولد بدمشق وتعلم فيها، ودرس بالأزهر وجامعة القاهرة وتخرّج فيها عام ١٩٥٢، وعمل ملحقاً تعليمياً في السفارة السورية بالباكستان ثلاث سنوات، ونال الدكتوراه من جامعة جنيف، وفي سويسرا شارك في تأسيس أول مسجد في جنيف، وعلم العربية لغير الناطقين بها، وعاد إلى دمشق مدرساً في جامعتها، وتولى التدريس بكلية التربية وكلية الشريعة بمكة المكرمة، وفي جامعة الملك سعود وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وفي جامعة الخرطوم وجامعة محمد الخامس بالرباط وجامعة أم القرى بمكة المكرمة. وكانت وفاته بمدينة سلا المغربية. من مؤلفاته (الموازنة في أصول التربية المقارنة) و(السلم المعياري التربوي وتطبيقاته في التربية المقارنة) و(الأصول الإسلامية للتربية) و(التعلم نفسياً وتربوياً) و(ابن سينا والنفس

(١) تنمة الأعلام ٢: ٦٩ - ٧٠.

اهتماماته في الشؤون الاقتصادية والدولية، وقضى سنواته الأخيرة في إحدى دور النقاها القريبة من لندن، وكانت وفاته ومدفنه بلندن، وهو والد المهندسة المعمارية زهاء التي تعد من أشهر المعماريين العالميين. عرف بنزاهته وثقافته الواسعة. ألف (مشكلة الأرصدة الإستراتيجية) و(كيف يجب أن تعدل امتيازات النفط) و(التطور في حقوق نقابات العمال) و(صناعة الزيوت النباتية في العراق)^(١).

محمد خالد = محمد بن محمد

١٤٠١

محمد خليفة التونسي

(١٣٣٤-١٤٠٨هـ = ١٩١٥-١٩٨٨م)

أديب وشاعر من خُلص تلامذة العقاد وأصدقائه. ولد بقرية تونس في صعيد مصر وإليها نسبته، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة عام ١٩٣٩، وامتحن التدريس ١٩٣٩ - ١٩٦٤، وشارك في لجنة تطوير الأزهر وأُعيد إلى العراق مدرساً ٦٤ - ٧٢، ثم عمل محرراً بمجلة العربي الكويتية ٧٢ حتى وفاته بالكويت وكان مدفنه فيها. صنف (العواصف) شعر، و(فصول في النقد عند العقاد)



محمد خليفة التونسي

(١) نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ٧٥٥٨ع، ٨/٨، ١٩٩٩، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٣٢.



محمد الشاذلي التّيْفَر

تونس لأسرة علم وفضل، ونشأ في كنف والده قاضي الجماعة بتونس، وتعلّم بجامع الزيتونة بتونس، وشارك في مجاهدة الاستعمار، وانخرط في سلك التدريس بالزيتونة مترقياً من درجة إلى أخرى إلى أن أصبح أستاذاً للتعليم العالي فعميداً للكلية الزيتونية وفروعها ١٩٧٧، إلى أن أقعده المرض عام ١٩٩٠. وعُني بالصحافة فشارك في تأسيس مجلة (الجامعة) التي ما لبثت أن عطّلت، وأسس جريدة (الزيتونة) الأسبوعية ٥٣ - ٥٧، وانتخب نائباً في مجلس النواب ٥٧. وكان من أعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجمع الفقهي الإسلامي التابع لها. صنف (حكم التجسس) و(المازري الفقيه المتكلم) و(مختصر تاريخ الزيتونة) و(علماء قفصة) و(علماء سوسة) و(الحركة الأدبية بتونس في القرن الرابع عشر) و(عمل أهل المدينة: معناه وحجيته) و(ديوان شعر) في مجلدين. وحقق (المُعلم بفوائد مسلم للمازري) و(مسامرات الظريف بحسن

الشعر، فردوس القرآن، وحي البردة)^(١).

محمد السيد غلاب

(١٣٣٧-١٤١٨ هـ = ١٩١٩-١٩٩٧ م)

جغرافي مصري. ولد بمحافظة القليوبية، وتخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة، ونال الدكتوراه من جامعة الإسكندرية سنة ١٩٥٣، وعين مدرساً فيها وبعام ١٩٥٣ وبجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ثم رأس قسم الجغرافية فيها ١٩٦٤، ثم عين أستاذاً بمعهد الدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة ورئيساً لقسم الجغرافيا، ثم

عميداً للمعهد ٧١ - ٧٥ واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجلس الأعلى للثقافة، وقاد بعثة المجلس الأعلى للعلوم والمجلس الأعلى للفنون والآداب لدراسة شبه جزيرة سيناء سنة ١٩٥٨، ونال جائزة الدولة التقديرية. من مؤلفاته (تطور الجنس البشري) و(البيئة والمجتمع) و(الجغرافيا السياسية) و(الجغرافيا التاريخية) و(جغرافيا الحضرة)^(٢).

محمد الشاذلي التّيْفَر

(١٣٣٠-١٤١٨ هـ = ١٩١١-١٩٩٨ م)

محمد الشاذلي بن محمد الصادق النيفر: فقيه مؤرخ وشاعر. ولد بمدينة

(١) الموسوعة العربية المنيّة ٨٢٣/٢، شعراء اليمن المعاصرون: ١٣٩ - ١٥٣ وفيه نماذج من شعره.

(٢) الموسوعة القومية ٣١٠، مجلة الفيصل ٢٥٤: ١١٣. الدكتور سليمان حزين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة جزء ٧٩ جمادى الآخرة ١٤١٧ هـ = نوفمبر ١٩٩٦، ٢٥٥ - ٢٥٧ موسوعة أعلام مصر: ٤١٤.

وأسس الحزب الاشتراكي الثوري، وفي اثناء حكمه واجه الكثير من الإنقسامات والخصومات بين العشائر الصومالية، فاختر أن يقيم دعائم حكمه على سيطرته الشخصية القوية على أمور البلاد، وأعلن أن اللغة الصومالية هي لغة الدولة الرسمية، وضم بلاده إلى جامعة الدول العربية ٧٤، وأعرضت عنه إيطاليا وبريطانيا اللتان كانتا تستعمران الصومال في السابق، فوجه نظريته إلى الاتحاد السوفياتي لمساعدة بلاده الفقيرة، وما لبث هذا التحالف بالانهيار بعد انقلاب الشيوعيين في اثيوبيا ٧٧ وانحياز السوفيات لهم، وسعى بري إلى مغالبة اثيوبيا في حرب اوغادين ٧٧ - ٧٨ فهزم لإعراض السوفيات عنه، وعدم حصوله على العون الكافي من الولايات المتحدة الأميركية حليفه الجديد، ثم اضطر لإبرام سلام مع اثيوبيا ٨٨، وتفشى الصراع بين العشائر الصومالية والفصائل العسكرية وأخر حكمه، وأطيح به عام ٩١، وغادر البلاد إلى كينيا ومنها إلى نيجيريا، ومات منفيًا^(١).

محمد سعيد جرادة

(١٣٤٥-١٤١٢ هـ = ١٩٢٧-١٩٩١ م)

شاعر يميني. من رجال التربية والتعليم، ولد في عدن، وعمل في التعليم، ثم عمل مفتشاً بوزارة التربية، ثم مستشاراً ثقافياً في السفارة اليمنية بأثيوبيا. له دواوين منها (مشاعل الدرب، حبي لليمن، أرض

(١) الموسوعة العربية العالمية ٤: ٣٩٠، ١٥: ٢١٠ - ٢٢٥، موسوعة السياسة ٦: ٨٧ - ٨٨، دليل الإعلام والأعلام: ٣٩٤، معجم أعلام المورد: ٢٤٧. مجلة المشاهد السياسي ٢٣٥: ٣٨ - ٣٩، وانظر نبذة عن الصومال في دليل الإعلام والأعلام: ١٤٧ - ١٥١.

و(الشيخ عبدالحكيم الأفغاني - خ)
و(الدر المنثور) و(الإفصاح) و(تاريخ
مسجد الأقباب - خ)^(١).

بحر العلوم

(١٩٣٦-١٤١٢هـ=١٩٠٨-١٩٩٢م)

محمد صالح بحر العلوم: شاعر
عراقي، تميز شعره بالعمق الشعبي
والبساطة. ولد بالنجف في بيت
علم وأدب، وتعلّم فيها، وواكب
الحركة الوطنية منذ العشرينات،
وتولى رئاسة تحرير مجلة المصباح
في النجف، وانتقل إلى بغداد عام
١٩٣٧، واشتغل في مصنع
للسكاير، واشترك في ثورة رشيد
الكيلاني عام ١٩٤١ فاعتقل سنتين،
ثم اعتقل مراراً لانتمائه إلى الحزب
الشيوعي، وعذب وأهين حتى ترك
الشيوعية. غير أنه بعد عام ١٩٦٨
صار ينشر الشعر في صحف
الحكومة ويمتدح رجال حزب البعث
بأشعار متهافئة لم تقع في نفوس
الناس سوى موضع التندر. أطلق
عليه لقب (شاعر الشعب) وهو
صاحب قصيدة (أين حقي) الشهيرة
التي يحفظها كثير من الناس.
وللجواهري قصيدة فيه وجهها إليه
إبان اعتقاله. له (ديوان بحر العلوم)
في جزئين، و(العفة) رواية^(٢).

محمد صبري السوربوني = محمد

إبراهيم ١٣٩٨

(١) عبقریات: ١٨٥ - ١٩٢، تاريخ علماء
دمشق ٣: ٥٠٧ - ٥٢٠.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١: ١٩١،
الجواهري صناعة الشعر العربي
في القرن العشرين ٢٥٧ - ٢٦١
و٢٦٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣:
١٩١ - ١٩٢، الشعراء في إخوانياتهم:
٤٨ - ٤٩ أعلام الأدب في العراق
الحديث: ٣: ٢٠٠. وتعليقات الأستاذ
صبيح البصام.

المصنفين لابن شهر آشوب^(١).

محمد صالح الفرفور

(١٣١٩-١٤٠٧هـ=١٩٠١-١٩٨٦م)

محمد صالح بن عبدالله الفرفور:
عالم داعية له شعر. مولده ووفاته
بدمشق، تعلّم فيها، ولازم الشيخ
بدر الدين الحسيني، ولما توفي والده
اضطر للعمل فمارس صناعة الكراسي
والخزائن الخفيفة وبعض الأعمال
الأخرى، وهو مع ذلك يُعنى بالأخذ
عن العلماء والاجتماع بهم، وانتدب
إلى بيروت للتدريس في كلية بيروت
الشرعية، ولم تطل إقامته فيها وعاد
إلى دمشق مدرساً في بعض
مساجدها وتولى الإمامة في جامع
المناخلية (سنان آغا) حتى وفاته،
وأنشأ جمعية الفتح الإسلامي عام
١٩٥٦ لتخريج المدرسين والعلماء.
له (المحدث الأكبر كما عرفته) في
سيرة الشيخ بدر الدين الحسيني،
و(النسائيات) مختارات من الأحاديث
النبوية الشريفة، و(من مشكاة النبوة)



محمد صالح الفرفور

(١) مصادر الدراسة الأدبية ٤: ٨٣ - ٨٥،
معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٨٥ -
١٨٨، موسوعة أعلام العراق ١: ١٩١
وفيها وفاته ١٩٨٠.

التعريف للسنوسي) و(تنبيه الغافلين
وإرشاد الجاهلين للسفاقي) و(قطعة
من موطأ ابن زياد) و(رسائل ابن
عبدون المكناسي). وكان كلفاً بجمع
الكتب والمخطوطات، وحوت خزانة
كتبه اثني عشر ألف كتاب مطبوع،
وثمان مئة مخطوط^(١).

محمد صادق بحر العلوم

(١٣١٥-١٣٩٩هـ=١٨٩٧-١٩٧٩م)

محمد صادق بن حسن بحر
العلوم: عالم عراقي من أعلام
التاريخ والأدب وشاعر. ولد في
النجف، وتعلّم فيها، وعمل في
القضاء الشرعي في العمارة والبصرة،
ثم استقال وعاد إلى النجف وانقطع
للتأليف، وأورد علي الخاقاني نماذج
من شعره في شعراء الغري ٩: ٢١٢ -
٢٣٢. صنف (دليل القضاء
الشرعي). وحقق (أمالي الطوسي)
و(أنساب القبائل العراقية وغيرها
لمهدي القزويني) و(تاريخ الكوفة
للبراقلي) و(الحجة على الذاهب
لتكفير أبي طالب للموسوي) و(تاريخ
اليعقوبي) و(البلدان لليعقوبي)
و(شذور العقود في ذكر النقود
للمقريزي) و(كفاية الطالب للمكنجي)
و(لؤلؤ البحرين في الإجازات وتراجم
رجال الحديث ليوسف بن أحمد
البحراني) و(علل الشرائع لابن بابويه
القمي) و(الفهرست للطوسي) و(فرق
الشيعة للنوبختي) و(معالم العلماء في
فهرست كتب الشيعة وأسماء

(١) بحوث ودراسات مهداة إلى الشيخ
محمد الشاذلي النيفر، جريدة
أخبار العالم الإسلامي ٧ رجب
١٤١٤هـ = ١٩٩٣/٩/٢٠م، مجلة
الأمّة، رمضان ١٤٠٢هـ: ٤٩ - ٥٤،
أعلام الإعلام في تونس ٢٣٨، إعلام
الفتاح ٢٢ - ٢٣، رجال وراء جهاد
الرابطة: ٤٨.



طه الولي

الإسكندرية، والجامعة الليبية ٥٦ - ٦٠، وجامعة بغداد ٦٤ - ٦٩. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. صنف (الجاحظ، حياته وآثاره) و(بشار بن برد) و(دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي) و(ابن حزم) وكتاباً في سيرة محمد فريد وجدي، و(ابن خلدون بين حياة العلم ودنيا السياسة) و(في تاريخ النقد والمذاهب الاقتصادية). وحقق (البخلاء للجاحظ) وبعض وسائله، و(عيار الشعر لابن طباطبا) بمشاركة د. محمد زغلول سلام^(١).

عبدالخالق حَسُونَة

(١٩٣٦-١٤١٢ = ١٨٩٨-١٩٩٢ م)

محمد عبدالخالق حسونة: الأمين العام الثاني لجامعة الدول العربية. ولد بمحافظة أسيوط، ونال إجازة الاقتصاد من جامعة كمبرج عام ١٩٢١، وعمل بسلك القضاء، ثم انتقل للسلك الدبلوماسي، وعين وزيراً للشئون الاجتماعية عام ١٩٥٠، ووزيراً للمعارف ٥٢، واختير أميناً عاماً للجامعة العربية ٥٢ - ٧٢. وهو حفيد الشيخ حسونة

(١) المساجد في الإسلام: ذيله، بيروت: ذيله، شخصيات عرفتها: ٢٥٧ - ٢٥٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٩٥٢.

الإسلامية ببيروت. من كتبه المطبوعة (الإسلام والمسلمون في ألمانيا) و(عبدالرحمن الأوزاعي شيخ الإسلام وإمام أهل الشام) و(التراث الإسلامي في بيت المقدس وفوائده الدينية) و(محمد علي الطاهر) و(صفحات من تاريخ الإسلام والمسلمين في بلاد السوفيات) و(المساجد في الإسلام) و(السياحة والرحالة الأجانب إلى الشرق خلال القرون الوسطى) و(بيروت في التاريخ والحضارة وال عمران) و(تحفة الراكع والمساجد في أحكام المساجد). ومن المخطوطة (تاريخ بيروت من خلال ما عرفت به من الصفحات والنعوت) و(خطط بيروت) و(تاريخ مدينة طرابلس الشام من الفتح العربي الإسلامي حتى نهاية عصر المماليك) و(مدارس الإسلام في مدينتي بيروت وطرابلس الشام) و(بيروت في الشعر العربي) و(معالم مدينة بيروت الأثرية والطبيعية) و(نفحات العبير في سيرة الشيخ أحمد البربير البيروتي) و(الإفتاء في لبنان) و(الإسلام والمسلمون في لبنان منذ الفتح العربي الإسلامي) و(بيروت كما رأها الرحالة الأجانب) و(تاريخ الجامع العمري الكبير في بيروت)^(١).

محمد طه الحاجري

(١٩٣٦-١٤١٨ = ١٩٠٨-١٩٨٧ م)

أديب بحاث. من أهل الصعيد بمصر، ولد في مدينة بني سويف، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتعلم بالأزهر، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٦، ونال الدكتوراة. وزاول التدريس بجامعة القاهرة، وجامعة

(١) موسوعة أعلام مصر ٤١٨.

محمد صبيح

(١٩٣٨-١٤٠٣ = ١٩١٠-١٩٨٣ م)

صحفي وسياسي. ولد بقنا، ودرس فيها وفي المنيا، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٤، وعمل في السياسة فانضم إلى حزب مصر الفتاة، وأصبح سكرتيراً له، ورأس تحرير صحيفته الصرخة، وعمل صحفياً في صحف: الأسبوع، وأخبار اليوم، والقاهرة، والأساس، والجمهورية، وأصدر سلسلة «كتاب الشهر»، واعتقل مرات. له نحو ستين كتاباً منها (المعتدون اليهود من أيام موسى إلى أيام ديان) و(كفاح شعب مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين) و(معاركنا الكبرى) و(بطل لا ننساه) في سيرة عزيز المصري، و(مواقف حاسمة في تاريخ القومية العربية) و(نور الله)^(١).

طه الولي

(١٣٤٠-١٤١٦ = ١٩٢١-١٩٩٦ م)

محمد طه محمد الولي: عالم مؤرخ. طرابلسي المولد والوفاة، بيروت الإقامة والتعلم، تخرج في الكلية الشرعية فيها عام ١٩٤٠. وفي عام ١٩٤٨ انتقل إلى القاهرة، وتعلم في كلية أصول الدين بالأزهر، وفي كلية الحقوق بجامعة القاهرة. وعمل في المحكمة الشرعية ببيروت، وبنار الكتب الوطنية، ثم مستشاراً ثقافياً لسفارة تشاد في بيروت. وقبل وفاته وقف مكتبته على جمعية المقاصد الخيرية

(١) المجمعيون ٢٩١ - ٢٩٣، وأعلمني الأستاذ وديع فلسطين بتاريخ وفاته الدكتور عطية عاشور في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة جزء ٧٥ جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ = نوفمبر ١٩٩٤ م ١٨٠ - ١٨٢.

النواوي شيخ الجامع الأزهر^(١).

محمد عبدالقادر بامطرف

(١٣٣٣-١٤٠٨ هـ=١٩١٥-١٩٨٩ م)

مؤرخ من أهل حضرموت. ولد بمدينة الشحر، وتعلّم في بلاده وفي عدن، ثم نال شهادة الدراسات التجارية من لندن، وتلقى دورات تتصل بالاختزال والطباعة والترجمة في جامعة كمبردج، وعمل في مكاتب إنكليزية للترجمة، ثم في الحكومة القعيطية ٥٠ - ٦٣، حيث تفرغ للتأليف. ألف (الشهداء السبعة) عن احتلال البرتغاليين السواحل العربية وما حولها، و(الجامع) يتحدث عن أنساب المهاجرين اليمنيين وقبائلهم، ٤ أجزاء، و(الإقطاعيون كانوا هنا) و(الرفيق النافع في منظمتي الملاح باطابع) في المسالك البحرية، و(التراث وصناعة الشعر) و(الشعر الشعبي فن وصناعة - خ) و(الأمثال الشعبية - خ) و(تاريخ جزيرة سقطرة - خ) و(ملاحظات على ما ذكره الهمداني عن جغرافية حضرموت في كتابيه (صفة الجزيرة والإكليل) نشر بعضه في مجلة العرب ٣٣: ٦٢ - ٨٤^(٢).

دراز

(١٣٠٨-١٣٩٧ هـ=١٨٩٠-١٩٧٧ م)

محمد بن عبداللطيف دراز: عالم أزهري. ولد بمحافظة كفر الشيخ وتعلّم بالأزهر وتتلّمذ للشيخ عبدالعزيز جاويش ودخل المعتزك السياسي وانضم إلى الحزب الوطني القديم الذي أنشأه محمد فريد،

- (١) موسوعة أعلام مصر ٢٩٦ وفيها وفاته ١٩٩٠، الموسوعة العربية الميسرة ١: ٧١٩، القاموس السياسي: ٧٧٧، أنا من الشرق الأوسط: ١٧٩ - ٢٢٠.
(٢) مجلة العرب ٣٣: ٦١ - ٦٢.

وشارك في ثورة عام ١٩١٩، وعين قائداً للحرس الوطني الذي أنشأته الثورة، ورفع خلال الثورة شعار الهلال مع الصليب لتحقيق الوحدة الوطنية، واعتقل، وظل مرتبباً ومتحمساً للحزب الوطني القديم بعد استقلال مصر، وذهب في تحمسه هذا إلى أبعد الحدود حتى أنه خاصم كل الأحزاب والزعماء وعلى رأسهم سعد زغلول. عين وكيلاً لمعهد القاهرة الديني عام ١٩٣٦، فمفتشاً للعلوم الشرعية والعربية ٣٧ ثم مديراً للجامع الأزهر ٤٦. وبعد قيام انقلاب يوليو ٥٢ عين وكيلاً للأزهر^(١).

محمد أبو صوفة

(١٣٥٩-١٤١٩ هـ=١٩٤٠-١٩٩٩ م)

محمد بن عبداللطيف أبو صوفة: أديب باحث. ولد في عمان، ونشأ فيها وتعلّم، وعمل موظفاً في أمانة عمان، ومحرراً صحفياً في بعض الصحف. له (الأمثال العربية ومصادرها في التراث) و(من أعلام الفكر والأدب في الأردن) و(شاعر لم ينصفه عصره) و(ثمن الدموع) مجموعة قصصية، و(المشعل) مقالات، و(ومضات من حياة الصحابة) و(القصائد العشر ومصادر شرحها) و(الأردن في التاريخ والشعر) و(الصحافة في الأردن) و(خريطة الحياة النيابية في الأردن ١٩٢١ - ١٩٩٣) و(حديث الذكريات). وللدكتورة رناد الخطيب (محمد عبداللطيف أبو صوفة ٤٠ عاماً من العطاء)^(٢).

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٢٥، تنمة الأعلام ٢: ١٠٩ - ١١٠.

(٢) الكتاب المتقدم في الترجمة، من أعلام الفكر والأدب في الأردن: ١٧٥ - ١٨٦، معجم الأدباء والكتاب في الأردن ٢٣٤.

الروداني

(١٣٣٦-١٤١٢ هـ=١٩١٧-١٩٩٢ م)

محمد بن عبدالله الروداني: عالم باحث. ولد في تاوردانت جنوبي المغرب، وحفظ القرآن الكريم، وتتلّمذ لبعض العلماء، ولازم الشيخ محمد المختار السوسي، وبعد اعتقال هذا أقام في الدار البيضاء تاجراً وأستاذاً. وبعد استقلال المغرب عام ١٩٥٣ التحق بشيخه السوسي ليكون عمدته في إخراج كتبه خاصة المعسول بأجزائه العشرين، ثم التحق بالخزانة الملكية ليكون أحد أركان البحث فيها. حقق (إلغ قديماً وحديثاً للسوسي)^(١).

العكيلي

(١٣٣٩-١٤١٦ هـ=١٩٢١-١٩٩٦ م)

محمد عبدالنبي العكيلي: عالم بالكيمياء والتغذية عراقي. ولد بمدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار، وتخرّج في كلية العلوم بالجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٤٢، ونال الدكتوراه في الكيمياء والتغذية من جامعة تكساس الأميركية عام ١٩٥٣. له (الحوامض الأمينية في الأنسجة الحيوانية) و(القيمة الغذائية لبعض الأغذية العراقية) و(القيمة الغذائية لفيتامين (A) في المواد الغذائية) و(العوامل المؤثرة في الغدة الدرقية في العراق)^(٢).

محمد عبده غانم

(١٣٣٠-١٤١٥ هـ=١٩١٢-١٩٩٤ م)

شاعر يمّني. ولد في عدن، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت

- (١) مجلة الشريعة ربيع الآخر ١٤١٣ هـ = تشرين الأول ١٩٩٢ م.
(٢) موسوعة أعلام العراق ٣: ٢٣٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٠٤.



العلامة الشيخ محمد علي السائس يصافح أحد تلاميذه عقب مناقشته للدكتور
ويظهر في الصورة الشيخ عبدالمعظم معاني إلى يساره والشيخ الدكتور مصطفى زيد

الشوامخ الذين كانت صدورهم خزائن العلم، وذاكرتهم مستودع أسراره، ومثال الورع والتقوى. تعلم بالأزهر، وعين مدرساً في كليتي الشريعة وأصول الدين، وغدا عميدهما، وكان من أعضاء هيئة كبار العلماء. من مؤلفاته (تفسير آيات الأحكام) و(مقارنة المذاهب في الفقه) بمشاركة الشيخ محمود شلتوت^(١).

محمد الفرحاني

(١٩٤٦-٢١٣٩٦هـ = ١٩٢٧- بعد ١٩٧٦م)

محمد بن علي الفرحاني: صحفي باحث. ولد في دير الزور بسورية، وتلقى تعليمه الابتدائي فيها واقتصر بعد ذلك على المطالعة الخاصة، واشتغل في الصحافة، وعمل في مجلة صوت الفرات بدير الزور عام ١٩٤٦، وأقام في دمشق منذ عام ١٩٥٢ ثم في بيروت، وكان كثير الاتصال بالزعماء

(١) إمام الحرمين: حياته وعصره، مقدمته.

الشاطيء المسحور، موج وصخر، سيف بن ذي يزن، حتى يطلع الفجر، في موكب الحياة، الملكة أروى، عامر عبدالوهاب، في المركبة، الموجه السادسة) شعر، و(شعر الغناء الصنعاني) و(عدني يتحدث من البلاد العربية والعالم) و(مع الشعراء في العصر العباسي) و(لغة عدن العربية) و(قواعد عربية عدن) و(زمان الصبا) و(ديوان القاضي أحمد بن عبدالرحمن الأنسي)، تحقيق^(١).

محمد علي السائس

(...-١٣٩٦هـ = ...-١٩٧٦م)

عالم فقيه، وبقية من أجيال

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٠٠٩-١٠٠١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٥٨-٥٦٠، الدكتور عبدالله الطيب في مجلة مجمع اللغة العربية السوداني ٢: ١٧٠، شعراء اليمن المعاصرون: ١١٣-١٢٧، معجم البابطين: ٥٠٤. وسيد قطب في مجلة الرسالة ٦٨٠: ١٢٧٨-١٢٨٠.

عام ١٩٣٦، ونصب مدرساً للعبدية بمدارس عدن ٣٧-٥٦، ثم مديراً لمعارف عدن ٦٠-٦٣، ثم نال دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة لندن عام ١٩٦٩ وعين مدرساً بقسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم وجامعة صنعاء ٧٤-٨١، وتولى عمادة كلية التربية بجامعة صنعاء ٧٧-٧٩، ورئاسة قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة صنعاء ٧٩-٨١. وكان ذا قدم في الموسيقى وصناعة الألحان. له (على



محمد عبده غانم

الحركان

(١٣٣٠-١٤٠٣هـ=١٩١٢-١٩٨٣م)

محمد بن علي بن محمد
الحركان: عالم قاضٍ وداعية. ولد
بالمدينة المنورة، وحفظ القرآن
الكريم صغيراً، ودرس العلوم
الدينية واللغوية في المسجد النبوي،
ثم عمل مدرساً فيه، ثم قاضياً
بالمدينة وجدة، فلما كان
العام ١٣٩٠هـ عين وزيراً للعدل
حتى عام ١٣٩٦، فكان أول من
ولي هذا المنصب، واختير أميناً
عاماً لرابطة العالم الإسلامي عام
١٣٩٦ حتى وفاته، وكانت وفاته
بتركيا، وصلي عليه في المسجد
الحرام. من مؤلفاته (أحكام الجنائز
في الإسلام) و(تعليم الصلاة)
للبنات^(١).

محمد علي دبوبز

(١٣٣٧-١٤٠٢هـ=١٩١٨-١٩٨٢م)

مؤرخ جزائري. ولد في بريان
بالمزاب. من مؤلفاته (تاريخ
المغرب الكبير) و(أعلام الإصلاح
في الجزائر)^(١).



محمد الفرحاني وإلى يساره أحمد سيف الإسلام فزهير الشاويش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تَقْدِمَةٌ مَوْضُوعِيَّةٌ إِلَى زَيْلِهِ وَأَخِيهِ
الْأَسَازِ شَرْيْفِ الرَّاسِ مَعَ كُلِّ حَسْبَةٍ
وَمُودَةٍ وَتَكْرِيمٍ
بِيرُوتِ ١٣/٦/١٩٦٦

خط محمد الفرحاني

الملك خالد بن عبدالعزيز يفتتح المركز الإسلامي بجنيف
وإلى يمينه محمد علي الحركان

والسياسيين السوريين وغيرهم،
وكان قد اتخذ سجلاً يحمله معه فيه
كتابات وتوقيعات لهم، وأخذ منه
في عهد الشيشكلي ولم يعد إليه،
ولازم فارس الخوري حتى وفاته. له
(فارس الخوري وأيام لا تنسى)
و(أقوام تجولت بينها فعرفتها)
و(الخليج العربي) و(الكويت
بين الأمس واليوم) و(الإسلام
أولاً)^(١).

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٦: ٣١٧ -
٣٢٥، في مسيرة الحياة ١: ١٩٨،
رجال وراء جهاد الرابطة: ١٤، من
مشاهير الجزيرة العربية ١: ٤٤.

(١) مجلة الفيصل ٥٨: ١٢.

(١) فارس الخوري وأيام لا تنسى: خاتمه،
معجم المؤلفين السوريين ٣٩٩، من هو
في سورية ٥٨١ - ٥٨٢.

الأكوع

(١٣٢١-١٤١٩ هـ = ١٩٠٣-١٩٩٨ م)

محمد بن علي بن الحسين الأكوع الحوالي أبو عبدالرحمن: مؤرخ اليمن في عصره. عالم بالفقه، مبرز في علوم العربية، له مشاركة فيما عداها، ومعرفة تامة بتاريخ اليمن في العصر الإسلامي من معرفة دوله وأماكنه التاريخية. ولد بمدينة ذمار، وتعلم فيها وفي صنعاء، وخلف أباه في التدريس برباط الغيثي. ولما قامت الثورة وقضي على النظام الإمامي وأعلنت الجمهورية عام ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م عين نائباً لوزير العدل، فوزيراً للعدل، ثم وزيراً للأوقاف ثم وزيراً للإعلام. وكان كاتباً مترسلاً، وله شعر قليل ولكنه دون مستوى نثره، وكان كلفاً بإحياء ذخائر لسان اليمن الهمداني. والأكوع لقب لأحد أجداده لبروز في أحد كوعيه. أُلّف (الوثائق السياسية

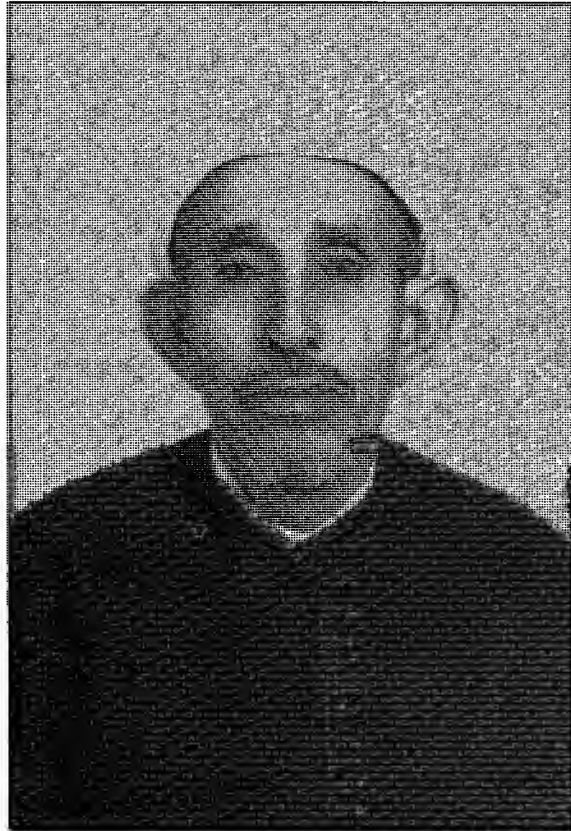
لخصه الشيخ
المعلم الفياض
ابراهيم العزازي
في أيامه
ويحيى في الطبقات
بمصانف الكثر
صفحة

من تاريخ اليمن الاجتماعي

وقصة حياتي

خط محمد بن علي الأكوع وإمضاؤه

اليمنية) و(صفحات من تاريخ اليمن الاجتماعي وقصة حياتي) و(عالم وأمير) و(اليمن الخضراء مهد الحضارة) الأول منه، و(صراع ثلاث قرن والثورة ظاهرها وباطنها - خ) و(معجم بلدان اليمن وأنساب قبائلها - خ) و(لسان اليمن الهمداني من أعلام العرب - خ) و(المشايع والأقران - خ) تراجم. وحقق للهمداني (الإكليل) الأول والثاني والثامن والعاشر منه، و(صفة جزيرة العرب) و(تفسير الدامغة). وحقق (السلوك في طبقات العلماء والملوك للجندي) ويعرف بطبقات الجندي، و(قرة العيون في تاريخ اليمن الميمون لابن الديبع) و(العسجد المسبوك فيمن تولى اليمن من الملوك للخزرجي الأنصاري الزبيدي) و(التقصار في سيرة شيخ الإسلام القاضي محمد بن علي الشوكاني



محمد بن علي الأكوع

ومشايقه وتلاميذه للشجني) و(ديوان محمد بن حمير)^(١).

عماد حمدي

(١٣٢٧-١٤٠٤هـ = ١٩٠٩-١٩٨٤م)

محمد عماد الدين حمدي: ممثل مصري. تخرّج في كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٩٣٢، وعمل موظفاً في إحدى المستشفيات، وافتتح مكتباً للدعاية والإعلان، ثم عمل في التمثيل فشارك في نحو خمسين مسلسلاً تلفزيونياً، ومثي فيلم، وتزوج أربع مرات منهن المطربة شادية^(٢).

محمد الفايز

(١٣٥٧-١٤١١هـ = ١٩٣١-١٩٩١م)

محمد فايز العلي الفايز: شاعر الكويت في عصره. ولد في العراق، ونشأ في الكويت، وتعلّم فيها، وعمل محاسباً عند أحد التجار، ثم موظفاً في وزارة الكهرباء والماء، ثم محرراً في مجلة الكويت، فمراقباً للنصوص التمثيلية في التلفاز، ومراقباً



محمد الفايز

- (١) من ترجمة له بقلمه أرسل بها إلي عام ١٩٩٠، فؤاد سيد في مقدمة الجزء الأول من الإكليل، هجر العلم ومعاقله في اليمن ٢: ٨٧٠ - ٨٧٣، نزعة النظر ٥٦٤ - ٥٦٥، إبراهيم باجس في مجلة عالم الكتب ٢١: ١٤٨ - ١٥٣، أخبار التراث الإسلامي ٢٠: ١٦.
- (٢) موسوعة الممثل المصري: ٢٥٨ - ٢٦٠ موسوعة أعلام مصر ٣٤٧.

للنصوص الأدبية في الإذاعة، ثم تفرغ لكتابة الشعر، وتوفي بالكويت. دواوينه (مذكرات بحار، النور من الداخل، الطين والشمس، رسوم النغم المفكر، بقايا الألواح، لبنان والنواحي الأخرى، ذاكرة الآفاق، حذاء الهودج، خلاخيل الفيروز، تسقط الحرب). قلت: وهو غير محمد الفايز الشاعر التونسي^(١).

السَّهْورِي

(١٣٠٨-١٣٩٧هـ = ١٨٩١-١٩٧٧م)

محمد فرج السهوري: قاض فقيه. ولد بقرية المنصورة بمحافظة كفر الشيخ، وحفظ القرآن العظيم، وتعلّم بالأزهر، وفي مدرسة القضاء الشرعي، وعمل في سلك القضاء الشرعي، وأضحى نائباً لرئيس المحكمة العليا الشرعية، ثم وزيراً للأوقاف، ثم عمل في المحاماة بعد انقلاب ٢٣ يوليو ١٩٥٢. وعهد إليه بالتدريس في مدرسة العلوم الشرعية، وبالأزهر وفي معهد الدراسات العربية، وفي كلية الحقوق بجامعة القاهرة وجامعة الإسكندرية. ورأس لجنة إحياء المؤلفات والتراث الإسلامي بدار التأليف والترجمة والنشر، وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. له (الأسرة في التشريع الإسلامي) و(حاجة المجتمع إلى الدين) وهما أحاديث إذاعية جمعتها وزارة الثقافة^(٢).

- (١) معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، نموذج تجريبي ٩٤ - ٩٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٠٩.
- (٢) مجلة الأزهر ٦٢: ١٢٤٨ - ١٢٥٢، ١٢٥٨.

محمد فرح عبيد

(١٤١٧-... = ١٩٩٦م)

سياسي صومالي، تلقى تعليمه خارج بلاده، ثم أصبح ضابطاً في الجيش الصومالي برتبة نقيب عند استقلال الصومال عام ١٩٦٠، وعارض محمد زياد بري رئيس الصومال فسجن سنوات، وأفرج عنه ونيطت إليه مسؤولية أمن رئيس الدولة، وأراد بري التخلص منه وإبعاده فعينه سفيراً في الهند. وعاد إلى الصومال وترأس مؤتمر الصومال الموحد الذي أطاح ببري في كانون الآخر ١٩٩١. وفي العام الذي يليه خاض نزاعاً مع علي مهدي محمد رئيس الصومال بالإنابة، وتقاتل أنصارهما وأضحى جنوبي العاصمة مقديشو مع فضيل عبيد. وفي كانون الأول ١٩٩٢ قادت الولايات المتحدة الأميركية مع بعض حلفائها عملية (عودة الأمل) بحجة إنهاء وضع المجاعة، والتقريب بين الفصائل المتناحرة، بيد أنها سرعان ما انسحبت لشدة المقاومة^(١).

محمد الفرحاني = محمد بن علي بعد ١٣٩٦

الشَّعْرَاوِي

(١٣٢٩-١٤١٩هـ = ١٩١١-١٩٩٨م)

محمد متولي الشعراوي: عالم مفسر وداعية وشاعر. وصفه الدكتور يوسف القرضاوي بـرجل القرآن ورجل تفسير القرآن. ولد بقرية دقادوس بمحافظة الدقهلية بمصر، وتعلّم بالأزهر وتخرّج في كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٤١، وعين مدرساً في المعاهد الأزهرية بطنطا والإسكندرية والزقازيق، فمدرساً

(١) صحيفة الرأي ٨/٣/١٩٩٦.

التقديرية. فسر القرآن الكريم للإذاعة والتلفاز ورزق القبول عند الناس، وفتح الله له القلوب، فكان يتابع تفسيره الملايين من الناس لمقدرته الفائقة في تقريب المعاني وشرحها بمختلف الصيغ والعبارات وبغاية الدقة والبيان، على اختلاف حظهم من الثقافتين اللغوية والشرعية، ونجح فيما عجز عنه غيره، فقد استطاع أن ينزل بالإعجاز القرآني وعبقرية اللغة العربية إلى عامة الناس بعد أن ظلت هذه القضايا دائرة بين علماء العربية يدخل اللاحق على السابق وكأنهم يحدثون بعضهم بعضاً. كان واسع الاطلاع، غزير الرواية، وافر الحفظ، سريع اللحن، فيه نكتة عذبة مستلحة، وبساطة وعدم تكلف. وكان صاحب نزعة روحية صوفية - ولا يخفى الفرق بين الصوفية ومذهب القوم - يحب المسالمة ولا يحب أن يدخل في معارك مع آخرين. وهو وإن تعاون مع السلاطين فإنه في تفسيره لم يكن من فقهاء السلطان. ألف (تفسير القرآن الكريم) طبع منه أجزاء وما زالت البقية تطبع ويعرف بتفسير الشعراوي، و(معجزة القرآن الكريم) و(الإسراء والمعراج) و(السحر والحسد) و(القضاء والقدر) و(الحياة والموت) و(معجزات الرسول ﷺ) و(الفتاوى الكبرى) و(شبهات وأباطيل لخصوم الإسلام) و(الرد عليها) و(السيرة النبوية) و(متشابه القرآن) و(تسخير الجن وكرامات الأولياء) و(المنتخب في تفسير القرآن الكريم) و(من نبض الرحمن في معجزة القرآن) و(الرزق) و(الغيب) و(المختار من تفسير القرآن الكريم) و(مريم والمسيح عليهما السلام) و(الشورى والتشريع في الإسلام). كتب كثيرون في سيرته



الشعراوي

بكلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٩٥١، ثم مفتشاً للعلوم العربية بالأزهر عام ١٩٦٢، ثم أستاذاً بكلية الشريعة بمكة المكرمة مرة أخرى عام ٧٠ - ٧٢، ثم وزيراً للأوقاف ٧٦ - ٧٨، واختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية ٨٠، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة ٨٧ ونال جائزة الدولة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله كما علمنا أنه محمد، ومن الله وسلام على رحمة
وخاتم رسوله سيدنا محمد ورسوله ..

فهذا حماد عمر بن العلي، ومهيلة جهادى الاجتهادى
سعى فيه أنى عتق كتاب الله ما وتظانته لاستقبال فيمنه الله
ولعل أوله قد وفيت لله إيماناً وأديت واجب عرفاني
وأسأل الله سبحانه أنه تكون خواطري لهذه مفتاح
خواطره يأتى بدي، ولتأب الله لتنفقن عجايبه
عن يرس الله الأرضه رحمه عليها، وهينئذ نعلم
سه الله ما اذخره له هداه .

وهسبنا الله ونعم الوكيل ما

محمد متولى الشعراوي

قبل مماته وبعده فألف الدكتور السيد الجميلي (الشيخ الشعراوي حياته وفقهه) وسعيد أبو العينين (الشعراوي الذي لا نعرفه) ومحمد محجوب محمد حسن (الشيخ الشعراوي من القرية إلى العالمية). وأصدرت مجلة الأزهر بعيد وفاته كتاب (الشعراوي إمام الدعاة مجدد هذا القرن)^(١).

محمد المجذوب = محمد بن مصطفى ١٤٢٠

محمد خالد

(١٩١٣-١٤٠١هـ=١٨٩٥-١٩٨١م)

محمد بن محمد توفيق خالد: لميب لبناني، رجل الخير وصاحب

(١) الكتب المذكورة في الترجمة، الأستاذ عبدالسلام هارون في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦٣: ٢١٢ - ٢١٧، الموسوعة القومية ٣٤٤، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين ٤: ٣٧٢ - ٣٨٥، رجال وراء جهاد الرابطة: ٥٥ - ٥٦، معجم الأدباء الإسلاميين ٣: ١١١٢ - ١١١٨، والدكتور محمود محمد الطناحي في مجلة الهلال شباط ١٩٩٤؛ ٩١ - ٩٩ وآب ١٩٩٨: ١٦٠ - ١٧٣، والدكتور عدنان زرزور في صحيفة الشرق ٢٨ ربيع الأول ١٤١٩هـ = ١٩٩٨/٧/٢٢ ووازن في مقاله بين تفسير الشعراوي وتفسير سيد قطب (في ظلال القرآن) وبين أن الشعراوي كان في تفسيره يفصل ويفصص، ويبحث في الكلمات والمصطلحات والاستعمالات القرآنية عن الجذور وعن الشواهد لتوليد المعنى وصقله ومن ثم تشكيل القناعة. وقد كانت محفوظاته الهائلة وموهبة المعلم عنده إلى جانب مرونته العقلية، ودراسته للمنطق تعطيه القدرة على تشكيل هذه القناعة، في حين كان سيد قطب يرسم الخطوط الكبرى للسورة القرآنية، وينتقل بين محاورها وآياتها ببراءة، ويدور حول محورها الرئيسي، فكان حديثه عن الوحدة الموضوعية للسورة في غاية الروعة. وجمع المفسرين الوعي بالإسلام من خلال تفسير القرآن.

المؤسسات الكثيرة التي تحمل اسمه، له نشاطات اجتماعية كثيرة، ولد ببيروت، ودرس سنة في الجامعة اليسوعية فيها، وتخرّج في المعهد الطبي بدمشق عام ١٩١٩، وفتح عيادة له ببيروت، وأنشأ أول مستشفى إسلامي في بيروت عام ١٩٣٦ بمشاركة بعض الأطباء، وأسس مستشفى المقاصد وسلّمه عام ١٩٥٩ إلى جمعية المقاصد الإسلامية، وبنى مساجد ومؤسسات خيرية في بيروت وغيرها من المدن والقرى اللبنانية. كجامع ساقية الجنزير، وجامع جبيل، وجامع الفلسطينيين، ومدرسة وجامع البترون (الجمعية الخيرية الإسلامية) ومؤسسة الخدمات الاجتماعية في الأوزاعي. عرض عليه رئيس الجمهورية بشارة الخوري رئاسة الوزراء فاعتذر وأقعه المرض في أعوامه الأخيرة. قلت: وهو ابن الشيخ محمد توفيق خالد مفتي لبنان^(١).

السماوي

(١٣٣٠-١٤١٠هـ=١٩١٢-١٩٨٩م)

محمد بن محمد بن عبدالجبار السماوي: فقيه مؤرخ، لغوي. له شعر، من علماء السنة. مولده ووفاته في العر باليمن. اشتغل بالتدريس في هجرة العر، وولي

(١) مجلة الفكر الإسلامي: السنة العاشرة، العدد العاشر ١٤٠١هـ = ١٩٨١م ص٤٣ - ٦١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٢٨٣، وعلق أستاذنا زهير فتح الله على الترجمة بقوله: (... إن إنشاء مستشفى إسلامي في بيروت عام ١٩٣٦ هو تاريخ متأخر إذ كان هو طبيب عائلتنا وأذكر أنه كان له معشفى حتى قبل العام ١٩٢٧...). أقول: لعل الصحيح ١٩٢٦ وما ذكر في مجلة الفكر الإسلامي ١٩٣٦ من أخطاء الطباعة.

القضاء، ومنح لقب مرشد عتمة في العهد الجمهوري. من آثاره (تمييز أمة الصدق من الكذب) و(التوصل إلى تحريم التوسل) و(السمط الحاوي الجامع لتراجم علماء بني السماوي) و(عمدة البراهين في طهارة الميت من المسلمين) و(القواعد الشرعية فيما يجوز وما لا يجوز من الأوقاف والوصية) و(الحوار الدائر في من يسب الدهر عند نزول الدوائر) و(الأسود العنسي على حقيقته) و(منتهى المآرب شرح نصيحة الطالب) و(الموسوعة العربية في الألفاظ الضدية والشذرات اللغوية) تسعة أجزاء طبع بنفقة الدولة، و(اليمن رمز التحرر في الماضي والحاضر)^(١).

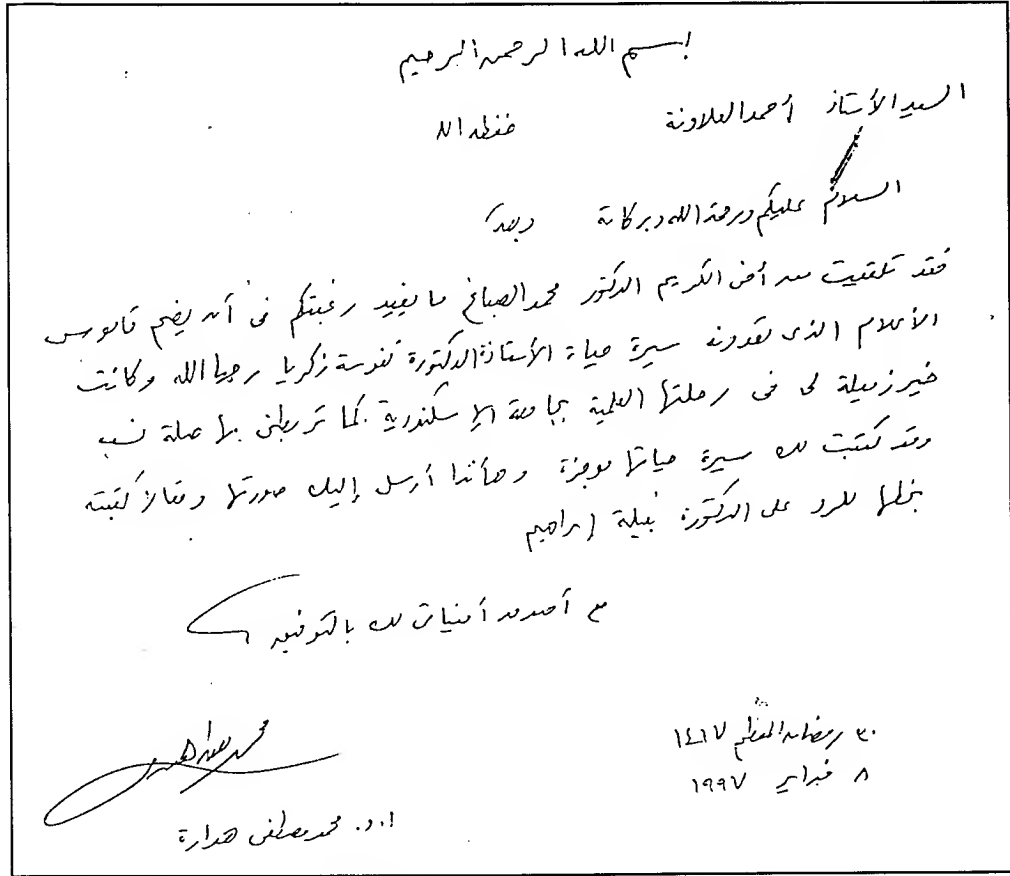
محمد مرسي أحمد

(١٩٢٦-١٤٠٩هـ=١٩٠٨-١٩٨٩م)

رياضي مصري. ولد بمحافظة سوهاج، وتعلّم بأسسوط، والتحق بجامعة القاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٢٩، وأرسل في بعثة علمية إلى جامعة أدنبرا بإسكتلندا ففاز بالدكتوراه وعاد إلى مصر مدرساً بكلية العلوم في جامعة القاهرة، ثم عين عميداً لكلية العلوم فوكيلاً لجامعة القاهرة عام ١٩٥٨، فمديراً لجامعة عين شمس ٦١، ثم رئيساً لجامعة القاهرة ٦٧، ووزيراً للتعليم العالي. وشارك في إنشاء الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية، ورأسها بعد وفاة الدكتور علي مشرفة، وشارك في إنشاء جامعة الرياض (الملك سعود الآن) وظفر

(١) هجر العلم ومعاقلة في اليمن ٣: ١٤٠٦

- ١٤٠٧، نزهة النظر ٥٨٣.



رسالة إلى المؤلف من محمد مصطفى هدارة بخطه

هدارة: عالم أديب ناقد. أسرته من بقية عرب الأندلس الذين فروا بدينهم. ولد بمحافظة الإسكندرية، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة عين شمس عام ١٩٥٢، وظفر بالدكتوراه. وعين مدرسا بجامعة الإسكندرية، ثم رئيسا لقسم اللغة العربية في كلية



محمد مصطفى هدارة

محمد مصطفى

(١٣٢١-١٤٠٨ هـ = ١٩٠٣-١٩٨٧ م)

مؤرخ عالم بالآثار. ولد بمحافظة الإسكندرية، ونال الدكتوراه في التاريخ من جامعة بون عام ١٩٣٤، وعمل في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وتدرج في وظائفه إلى أن عين مديرا له عام ١٩٥٢، ثم عمل خبيراً للفنون والآثار الإسلامية في ليبيا ٦٥-٦٧، واكتشف بعض أجزاء وأبواب مدينة سلطان القديمة، ونال جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام موته. حقق (بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن ياس) في ستة مجلدات^(١).

محمد مصطفى هدارة

(١٣٤٨-١٤١٧ هـ = ١٩٣٠-١٩٩٧ م)

محمد بن مصطفى بن محمد

بجائزة الدولة التقديرية في العلوم ٦٥، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي المصري، وعني بنقل الكتب العلمية إلى اللغة العربية منها (أصول الرياضيات) و(مقدمة للفلسفة الرياضية) كلاهما لبرتراند راسل، و(كتاب لام في التفاضل والتكامل) و(تطور علم الطبيعة لأنشتاين). وحقق (الجبر والمقابلة للخوارزمي) بمشاركة الدكتور علي مشرفة، وهو المنهل الذي أخذ منه علماء أوربة أصول علم الجبر^(١).

(١) المجمعيون: ٣١٨ - ٣١٩، الموسوعة القومية: ٣٥٣، موسوعة أعلام مصر ٤٤٤، الدكتور عبدالعزيز صالح في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٧: ٢٢٧ - ٢٢٩.



محمد المجذوب

والمجتمع) و(ردود ومناقشات) و(ذكريات لا تنسى) و(أضواء على حقائق) و(تحفة اللبيب من ثقافة الأديب) و(مشاهد من حياة الصديق). و(نار ونور، همسات قلب، ألحان وأشجان) دواوين شعره. و(من حياتنا، قصص من الصميم، فارس غرناطة، بطل من

عالم بالدين والأدب وشاعر. ولد بمدينة طرطوس السورية، وتوفي والده وهو طفل، وتعلّم فيها، وشارك في النضال الوطني بوجه الفرنسيين، وعانى من أجل ذلك السجن والاضطهاد، وعمل مع جماعة الإخوان المسلمين، وعمل في سلك التعليم المدرسي والجامعي أربعين عاماً كان آخرها في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٣٨٣ - ١٤٠٣هـ، وكتب في الصحف والمجلات نحو ستة عقود. ومما ألف (علماء ومفكرون عرفتهم) ثلاثة أجزاء ترجم فيه ٦٥ عالماً ومفكراً، و(فضائح المبشرين) و(مشكلات الجيل في ضوء الإسلام) و(تأملات في المرأة

آدابها، ودرّس بجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان وفي جامعة الملك سعود وكان اسمها جامعة الرياض، وزار بلاداً كثيرة، وكانت لديه معرفة واسعة بطبائع أهل كل بلد وبخصائصه، وكان لطيف المعشر، حلو الحديث، يحب الدعابة المهدبة، وكان حريصاً على خدمة الناس وكان لا يخاف في الحق لومة لائم. صنف (مشكلة السرقات في النقد الأدبي) و(تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان) و(اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري) و(دراسات في الشعر العربي الحديث) و(التجديد في الشعر العربي بالمهجر) و(مقالات في النقد الأدبي) و(ثورة يوليو) و(موقف مرجليوث من الشعر العربي) و(الشعر العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الأول) و(المأمون الخليفة العالم) و(المنصورة) رواية. وحقّق (ضرائر الشعر للفراز القيرواني) بمشاركة الدكتور محمد زغلول سلام، و(نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز للفخر الرازي) و(سرقات أبي نواس لمهلل بن يموت المزروع) وترجم بعض الكتب، وأشرف على تحقيق مختارات البارودي ومصادر دراسة البارودي^(١).

محمد المجذوب

(١٩٣٥-٢٠١٧م - ١٩٩٩م)

محمد بن مصطفى المجذوب:

- (١) مجلة الهلال آب ١٩٩٤: ١٧٤ - ١٨٥، الموسوعة القومية: ٣٥٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٥٠ - ١٣٥٣، معجم الروائيين العرب ٤١١، دليل الأعلام والأعلام ٥٨٤، مجلة الفيصل ٢٤٦: ١١٤، الدكتور محمد الصباغ في مجلة الفيصل ٢٤٧: ٣٠ - ٣١.

محمد المجذوب
 تجددت في لفحة الصفاة كل ما سر عجزه المصنوع عليه من عوالمها
 عمه أحيانا فنجدنا مننا ما سئم .. ولها آخرة صفات كتاب
 (علماء ومفكرين عرفتهم) المجذوب الثالث
 نبعثكم في المقالة التي طلبتم منها نسخة ولها التي عقيبت
 منها على فضيلة الشيخ الألباني عالمنا على أوجه صوره
 منها لدى .. ولديكم تجدونها مع ترجمته الشيخ في الطبعة
 الثالثة من المجلة المذكورة معكم ومفكرين عرفتهم) ولديكم
 الأناجيل التي نسختها من ذلك المجلد
 ونراينا لك سر الفرقان الذي نأله الله
 ذبه كعلمه من ظلمه نصره دنا بيد النبي الهدى في سبيل
 في قلبهم وزفنا لنا من كمال ما .. ذنا بتعبنا
 فيه فيجعلنا من عتقائه بفضله حرمته ورحمته
 أمير

الصعيد، ثورة الحرية، مدينة التماثيل، قاهر الصحراء) قصصه^(١).

محمد المكي الناصري

(١٣٢٤-١٤١٤هـ=١٩٠٦-١٩٩٤م)

عالم وشاعر، من أسرة علمية متدينة، ومن تلاميذ الحافظ أبي شعيب الدكالي، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، والأكاديمية المغربية. ولد بالرباط، وتعلم فيها، ثم سافر إلى مصر، ودرس فيها، وعمل مدرساً في كلية حقوق جامعة محمد الخامس بالرباط، وجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، وعين حاكماً لمقاطعة أغادير، ووزيراً للأوقاف ٧٢ - ٧٤. غلبت الروح العلمية على الذوق الأدبي في شعره، وجعلته يتعد عن الشعر في أواخر حياته، وهو صاحب نشيد (فؤادي إلى وطني قد صبا). ترك مؤلفات منها (إظهار الحقيقة وعلاج الخليقة) و(حياة سقراط) و(حرب صليبية في مراكش) و(فرنسا وسياستها البربرية في المغرب الأقصى) و(الأحباس الإسلامية في المملكة المغربية) و(موقف الأمة المغربية من الحماية الفرنسية) و(التيسير في أحاديث التفسير)^(٢).

(١) من ترجمة له بقلمه أودعها في نهاية الجزء الثالث من كتابه علماء ومفكرون عرفتهم، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥: ٢٨ - ٤٢، أناشيد الدعوة الإسلامية: ١٠٠، معجم المؤلفين السوريين ٤٦٥، ديوان العرب، شاعر وقصيدة: ٧٥٦، معجم الروائيين العرب: ٤٠٨ - ٤٠٩، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٣: ١١١٩ - ١١٢٢، مصادر التراجم السعودية ١٩٨ - ١٩٩.

(٢) دليل الكتاب المغاربة: ٣٩٠ - ٣٩١، التأليف ونهضته بالمغرب ٢٥٦ - ٢٥٨، =

محمد المنتصر الكتّاني

(١٣٢٢-١٤١٩هـ=١٩١٤-١٩٩٨م)

محمد المنتصر بالله بن محمد جعفر الزمزمي الكتّاني: فقيه مالكي له اشتغال بالحديث. تعلم الابتدائية بدمشق، والثانوية بفاس، والجامعية بالقرويين بفاس، ثم درس بجامعة الأزهر، وعمل معلماً بفاس والدار البيضاء، وسلا، ثم أستاذاً بجامعة محمد الخامس بالرباط ١٣٧٣ - ١٣٧٥هـ، فأستاذاً في جامعة دمشق ١٩٧٥ - ١٣٨٥، فأستاذاً بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة ١٣٨٥ - ١٣٨٧، فمستشاراً لرابطة العالم الإسلامي. وفي إبان عمله هذا درس بكلية الشريعة بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، وجامعة البترول والمعادن بالظهران، ثم أستاذاً فمستشاراً بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، ودرس في المسجد الحرام تفسير القرآن الكريم وأتمه، وموطأ الإمام مالك والسيرة النبوية وأتمهما، ودرس صحيح البخاري بشرحه فتح الباري للحافظ ابن حجر، ومسند الإمام أحمد بن حنبل في المسجد النبوي الشريف. له (الإمام مالك) و(القرويين أقدم جامعة في العالم) و(فاس عاصمة الأدارسة) و(معجم فقه ابن حزم الظاهري) و(معجم فقه السلف عترة وصحابة وتابعين) و(تخريج أحاديث فقه الحنفية) بمشاركة الدكتور محمد وهبة الزحيلي، و(الرسالة المستترفة لجده محمد بن جعفر الكتّاني) تحقيق، و(المعقب في رجال الحديث - خ) و(بقي بن مخلد الأندلسي - خ) = تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٧٥، دليل الإعلام والأعلام ٧٢٩، المفيد في تراجم الشعراء: ١٣٥ - ١٣٦.

و(ابن حزم الأندلسي - خ) و(محمد بن جعفر الكتّاني - خ) و(مراحل تبّع - خ) مذكرات، و(شهداء الإسلام في المغرب والأندلس - خ) وأجزاء في شرح مسند الإمام أحمد^(١).

محمد المهدي المجذوب

(١٩٣٦-١٤٠٢هـ=١٩١٨-١٩٨٢م)

محمد المهدي بن محمد المجذوب: شاعر سوداني. ولد في دامر بالسودان، ودرسه أبوه، واستكمل تعليمه في الخرطوم، وتخرج في كلية غردون بالخرطوم، وعمل محاسباً في الحكومة، ومثل السودان في بعض المؤتمرات الدولية الأدبية، ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب. له دواوين (نار المجاذيب) و(الشرافة والهجرة) و(البشارة)، و(القربان)، و(الخروج) و(تلك الأشياء) و(منابر) و(شحاذة في الخرطوم). ولمحمد المكي إبراهيم (محمد المهدي المجذوب) في سيرته^(٢).

محمد مهدي كبة

(١٣١٧-١٤٠٤هـ=١٨٩٩-١٩٨٤م)

محمد مهدي بن محمد حسن كبة: سياسي عراقي. ولد في مدينة سامراء وتعلم فيها وفي الكاظمية. بدأ حياته السياسية عند قيام ثورة العشرين ١٩٢٠ بانتمائه إلى الحزب الوطني، وأصبح عضواً في اللجنة العليا للحزب حتى إعلان حظره عام ١٩٣٣ لمعارضته النفوذ البريطاني. شارك في تشكيل جمعية الدفاع عن

(١) معجم فقه السلف: ذيله، التأليف ونهضته بالمغرب ٢٥٩ - ٢٦٠.
(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٦٩ - ١١٧١، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٧٢١.



محمد مهدي كبة

فلسطين عام ١٩٣٦، وانتخب نائباً عام ١٩٣٧. فلما كان العام ١٩٤٦ أسس مع المعارضة حزب الاستقلال وتولى رئاسته، وعين وزيراً عام ١٩٤٨، وما لبث أن استقال في العام نفسه، ثم استقال من مجلس النواب عام ١٩٥٠ احتجاجاً على تزوير الانتخابات واتفاقية النفط، وأعيد انتخابه عام ١٩٥٤ مع التزوير الذي لجأ إليه نوري السعيد في تلك الانتخابات، غير أنه استقال احتجاجاً على التزوير والبطش والإرهاب الذي أشاعه نوري السعيد في العراق. حاول تشكيل حزب سياسي جديد بعد تعطيل نوري السعيد للحياة الحزبية بيد أنه أخفق. ولما وقع انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ عين عضواً في مجلس السيادة، ثم استقال احتجاجاً على مواقف عبدالكريم قاسم، ثم اعتزل السياسة. توفي ببغداد ودفن بالنجف. له (مذكراتي في صميم الأحداث)^(١).

(١) موسوعة السياسة ٦: ١٠٥ - ١٠٦، موسوعة أعلام العراق ١: ١٩٦ - ١٩٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ٦١٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٥٤، أعلام الوطنية والقومية العربية: ٢٨٧ - ٢٨٨، ذكريات الجواهري ١: ٣٩٣ - ٣٩٥.



الجواهري

الجواهري

(١٩٣١٧-١٤١٨ هـ = ١٨٩٩-١٩٩٧ م)

محمد مهدي بن عبد الحسين الجواهري: شاعر العربية الأكبر في عصره. ولد في النجف من أسرة فارسية الأصل تعرف بأل الجواهر نسبة إلى كتاب في الفقه ألفه أحد أجداده سماه (جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام)، وفي النجف نشأ وتعلم العربية والأدب وشيئاً من العلوم الدينية، وكان يتزياً بزي رجال الدين، ويزعم أنه أيد في شعره ثورة العشرين (١٩٢٠) على السلطة البريطانية. واتفق أن مدح وزير المعارف سنة ١٩٢٧ بقصيدة كان لها رنينها، فعينه معلماً بالمدارس الابتدائية ببغداد، ثم نقل إلى التشريقات الملكية في البلاط وعدّ شاعر البلاط، ورعاه الملك فيصل الأول، وترك وهو في البلاط زيّه الديني وتزياً بالزي الغربي أسوة بسائر الموظفين، ثم نُحّي عن البلاط



الجواهري بالزي الديني

ورُدّ إلى التعليم الابتدائي، وذلك لأسباب منها شتمه علماء النجف بقصيدة، وارتياحه الحانات. ثم استقال وأصدر جريدة الفرات سنة ١٩٣٠، واتفق معه نوري السعيد وهو أقوى سياسي في العراق يومئذ على أن يجعل جريدته لسان حزبه، ومضت مدة وهو يمدح رجال الحكم البارزين المعروفين بتعاونهم مع المستعمرين البريطانيين، وعين مدرساً للعربية بالمدارس الثانوية سنة ١٩٣٥، ولم تمض أشهر حتى استقال في السنة نفسها. فلما وقع انقلاب عسكري سنة ١٩٣٦ بقيادة بكر صدقي أيده بقصيدة، وأصدر جريدة باسم (الانقلاب) ولم يدم صدورهما إلا شهراً يسيراً إذ حبس لشهرين لأنه نشر فيها ما عدته الحكومة تحريضاً على الإخلال بالأمن، وأصدر جريدة (الرأي العام) سنة ١٩٣٧، وقد لازمته هذه الجريدة أكثر من عشرين سنة، وكانت الأساس في مورد رزقه،

وأعطي كرسيًا لتدريس العربية في الجامعة. ولما قام انقلاب حزب البعث عام ١٩٦٨ عاد إلى العراق، وخصّته الحكومة براتب تقاعدي وطبعت شعره في سبعة أجزاء، وأعيد انتخابه رئيساً لاتحاد الأدباء، ثم عاود الرحلة إلى تشيكوسلوفاكيا، وانتقل منها إلى دمشق حيث مات فيها ودفن. كان حاد الطبع، سريع الهياج، وقد يضطر إلى الشتم المقذع، وذلك منه بلا سبب معقول، وهي حال عانى منها أقرابه وأصدقاؤه ومن صحبه في العمل في جريدته. وكان يحقد على كل ذي شهرة خصوصاً في الأدب والشعر، وقد أخلص له أصدقاؤه الود فما وفى لأحد منهم، وكان في حياته الشخصية متقلب الأهواء والسياسة كثير النزوات، وإن كان في شعره من أنصار العمال الكادحين وغيرهم من الفقراء فقد كان في سيرته معهم يحتقرهم ويتعالى عليهم. وكان في قامته شيء من طول، يعتدل عليها وجه مجدور وصلعة. ومنذ انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ أخذ يخفي صلعته بقلنسوة لاطئة - يقول لها العراقيون عرقچين - وشعره كثير جيد، وأكثره من المطولات وأغلبه بين الجيد وفوق الجيد، وهو من النمط القديم وكثير منه لا يفهمه ولا يسيغه إلا المختصون بالعربية، ولا يظهر فيه تأثير بشيء من التيارات الأدبية الأوربية. له (ديوان الجواهري) طبع منه سبعة أجزاء كبار، و(الجمهرة - المختار من الشعر العربي بمختلف عصوره) و(حلبة الأدب) و(من كل ديوان أجمل ما فيه) و(عمر بن أبي ربيعة) و(الأخطل) و(ذكرياتي). خصت ترجمته بتأليف عديدة منها (محمد مهدي الجواهري) لمحمد سليم التكريتي ولعله أصدق وأدق ما كتب فيه، و(الجواهري شاعر العصر) لعبدالكريم الدجيلي، و(الجواهري صنّاجة الشعر العربي في القرن العشرين) للدكتور زاهد محمد زهدي^(١).

تحقيقها لعدة سنوات فيخفق، على أنه لم يتنعم بالنيابة لأنه بعد أسابيع اضطر لأن يستقيل مع المعارضة مع أنه من مرشحي الحكومة، وأخذ يؤيد الشيوعيين وسائر اليساريين في انتفاضتهم السياسية خصوصاً انتفاضة عام ١٩٤٨ على معاهدة بورتسموث المعقودة مع بريطانيا. وفي هذه الانتفاضة قتل أخوه جعفر مصادفة ولم يكن من المشاركين في الانتفاضة فرثاه بقصيدة هي من مختار شعره مطلعها:

أعلم أم أنت لا تعلم
بأن جراح الضحايا فم؟

وزادت منزلته ارتفاعاً في هذه الانتفاضة لكثرة قصائده فيها وكلها من النمط العالي، وصارت له مكانة عالمية خصوصاً لدى الدول اليسارية، وبلغت النظر أنه كان في شعره يهاجم حكام العراق دون أن يهاجم بريطانيا التي هي من ورائهم، وتعرض لمضايقات السلطة مراراً، فكان ربما اضطر لذلك إلى الإقامة مدة في سورية أو مصر ثم يعود إلى العراق. واسترضته الحكومة بأن أقطعته أرضاً زراعية فسُرَّ بذلك، ولكنه لم يستفد منها فائدة تذكر لعدم تعاون الفلاحين معه فاضطر إلى التخلي عنها. ولما أطاح انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ بالحكم الملكي وأعلن الحكم الجمهوري أيّد هو الانقلاب بقصيدة، وانتخب نقيباً للصحفيين ورئيساً لاتحاد الأدباء، وجل أعضاء هذا الاتحاد يسارون، ثم إن السلطة جعلت تطارد اليساريين وتسجنهم، أما هو فضويق وأهين فهرب إلى تشيكوسلوفاكيا سنة ١٩٦١، وأقام بها لاجئاً سياسياً،

أحب أيتها القلب

و يا شعر: سارع فانقض من الورع
ترابن بعضاً فوق بعض، ونحيت
و تجرّ قروها ليطان اجترانها
و يا مضمخة القلب التي لا فضاؤها
أنت لهدى العالقات منارة
خذت من الذين أربعين كائن
وأرعبني شرف المرابي وبلية
و عطلت من نطق العال ليلياً
تلفت أطراف الم شتائنا
تجانبها دهر الخاف ابغائها
على أنها لا يعرف الشعر أرفق
فزا الذي فوق اليبس لرفعها
ومنا الذي ليكي ورفق لمره
ومنا الذي تدنو فتبعد شتائنا
ومنا الذي لانا فتدنا
حوى، السجن، منها لمره
وبارت بأفاهن كئي ونا

خط الجواهري

وكانت الحكومة تعطلها عن الصدور أحياناً فيحتال بإصدار جريدة مجازة ومتوقفة عن الصدور. ولما نشبت الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ واحتل الجيش البريطاني العراق سنة ١٩٤١ أيد هو الحلفاء وفيهم بريطانيا والاتحاد السوفياتي، ونشر قصائد في بطولة السوفيات في دفاعهم عن مدينتي سواستبول، وستالينغراد، وفي انتصار الجنرال البريطاني مونتغمري في معركة العلمين. وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ أجزى للعراقيين إنشاء الأحزاب السياسية وذلك سنة ١٩٤٦ فأصبح الجواهري أحد مؤسسي حزب الاتحاد الوطني وهو حزب يساري، إلا أن الأحزاب ألغيت بعد شهر فأصبح الجواهري مستقلاً، وبقي كذلك سائر حياته، ولكنه مع ذلك لم يقطع صلته باليساريين. وكثر تشبئه بالبلاط وغيره ليكون نائباً في مجلس النواب فرشحته الحكومة لذلك، ففاز بالنيابة، فحقق بذلك رغبة كان يسعى دائماً إلى

(١) كتاب التكريتي، وزاهد زهدي، الإثنية ١٢: ٥٥٧ - ٥٨٣، تاريخ الشعر =

يأت محادث مثله بعد ابن حجر في بعض علوم الحديث، وفيهم من يقرّ له بالصدارة في علوم الحديث، وينكر عليه تفقّهه وآراءه التي يخالف فيها جمهور العلماء من الفقهاء. وكان سلفي المعتقد، غير ملتزم بمذهب، صلباً فيما يدعو إليه، متمسكاً بما يراه صواباً وإن خالف الكثيرين. وأوصى أن تودع خزانه كتبه ضمن خزانه كتب الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. صتّف (آداب الزفاف في السنة المطهرة) و(أحكام الجنائز) و(إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل) ثمانية مجلدات، و(تخريج أحاديث فضائل الشام ودمشق للربيعي) و(تخريج أحاديث مشكّلة الفقر للقرضاوي) و(التعليقات الرضية على الروضة الندية) و(تمام المنة في التعليق على فقه السنة) و(التوسل أنواعه وأحكامه) و(حجاب المرأة المسلمة) و(سلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقهاها وفوائدها) ستة مجلدات، و(سلسلة



الالباني

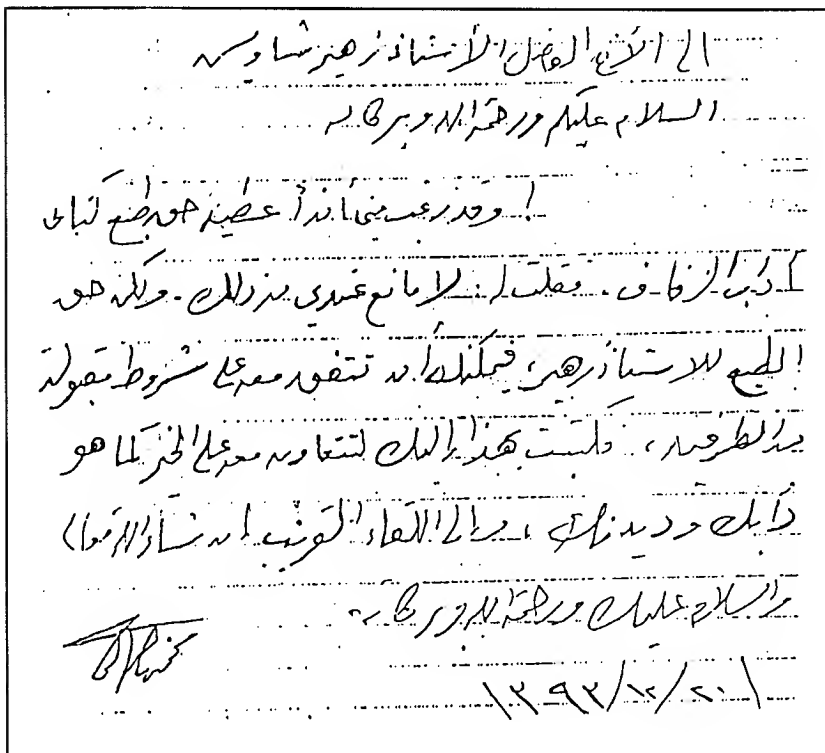
فضله، وانتفع برأيه في معضلات المسائل في الحديث علماء كثيرون، ودعي إلى تدريس الحديث في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٣٨١هـ، ثم عاد إلى دمشق منقطعاً للعمل في المكتب الإسلامي. ثم كانت هجرته الثانية إلى عمان ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م وقطنها إلى أن توفي ودفن فيها. ونال جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤١٩هـ. وفي العلماء من يرى أنه لم

الألباني

(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

محمد ناصر الدين بن نوح الألباني: محدث عصره. وقف حياته على خدمة السنة المطهرة تعليماً وتالياً وتخريجاً وتحقيقاً. ولد في قرية بقرب أشقودرة عاصمة ألبانيا لأسرة فقيرة. هاجر والده إلى الشام فأراد بدينه مع مجموعة من العوائل منهم والد الشيخ شعيب الأرنؤوط، وتعلم صاحب الترجمة بدمشق، ونشأ فيها، وعمل نجاراً، ثم في تصليح الساعات، ثم اتجه إلى علم الحديث، فكان يقسم وقته بين تصليح الساعات والمطالعة ودراسة كتب الحديث خاصة المخطوطات منها في دار الكتب الظاهرية لحساب المكتب الإسلامي لمديره الشيخ زهير الشاويش، حتى أنه كان يداوم في الدار أكثر من موظفيها الرسميين، وجعلت له فيها غرفة خاصة، وصنع فهرساً لمخطوطات الدار في علوم الحديث. وقام المكتب الإسلامي بطبع أكثر آثاره فعرف

= العربي الحديث ٤٩٩ - ٥٠٣، أعلام الأدب والفن ١٨٧ - ١٨٨، الدكتور علي جواد الطاهر في مقدمة ديوانه، أعلام الأدب في العراق الحديث ١: ١٨٠ - ١٨٦، موسوعة أعلام العراق ١: ١٩٦، معجم البابطين ٥: ٥٩٦ - ٥٩٧، لغة الشعر بين جيلين: ١١٨ - ١٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٤٥ - ٢٤٦، الالتزام في الشعر العربي ٢٣٣ - ٢٥١، معجم أعلام المورد ١٦٠، معجم المؤلفين: ٧٣٦ - ٧٣٧، من الأدب المقارن ٢: ١٤٧ - ١٤٨، نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٧/٢٨، الموسوعة العربية الميسرة ١: ٦٥٧، ديوان العرب، شاعر وقصيدة: ٦٦٩، وفي هذه المصادر اختلاف في سنة ولادته، واختارنا ما رجحه الدكتور علي جواد الطاهر أنه من مواليد ١٨٩٩، وإن كان الجواهري يرى أنه من مواليد ١٩٠٣. وانظر الصحف والمجلات العربية الصادرة في ١٩٩٧/٧/٢٨ وبعد ذلك.



دلت قدرك - ولله دروس - انه استقى بك في شعرك ، بل وفي كل آثارك ، كما لنت سواك
 مه قبل مه فاد لهم ان في حياتي ، فظن انه لقي الروح النيرة عني ، والتي طالت لشترتاني
 النيرة سر عرفت ورم لم اعرف ، فانتست بك - معذرة - على البعد انسا كبيرة ، وجمدة البديرة
 على انه وجمدة حياتي اذ وجدتك ، ففقتت منك بأدبك دوه شخهك . اذ ليس لي في أجد
 مه ما يب ورا طبع ، بل انما هي خلة لي انه استهم بكل حين ، وورد انه اعنت نفسي بانكاه سر
 جمار وقتت . ابتاه على سمره مه انه شطير البرعجاب . درغيا لبعجابي مه انه ترهنة زلفارة
 الارتصال . ففقتت منك بأه اكود كذلك العايب الذي الماثة بيده صوة عزانه ...
 بعد ما ، ورا تطبع اليرها ... اوكد شرد الزهر ، يتعن بنفرتة وشتاه ، دوه انه سيب بأوراف
 أو يمد له الير وقتت ف .

فحك يا سيدي انه تقنع عني بأعجابي على البعد كما اقنع منك ، ولعل ذلك أوكد
 لو استوف زوهينا - معذرة - كلما علمت بأه لكالك بيدي استهم بأدبك و سلوب شعرك
 ... وأعلم دائما بأه لكالك غائبا يرغنين برود . و ليعد حياتي بكل شئ فيه .
 واعتز لها الى نلة اني اشغلتك ، وددت وقتك ، فيما قد لا يهملك أو يعينك في نيرة
 ردليل ... أوفينا تحولت لسفسي انه انسا لي الى سائلك كي أهدتك وأنا حيك .
 عذري عهد ذلك كله اني أهمست فلتبت ، واكتب السقيمة انه العذرة عنك كرام
 الناس معقول .

تمية .. إعانة .. محبة ورفاء .. الربني

محمد نديم فوزي

رئيس قسم الحفظ بحكومة استننا وخرطنا
 مجلس الجمعية البربرية السنية

الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها
 السبيء في الأمة) خمسة مجلدات،
 و(صحيح الأدب المفرد للبخاري)
 و(صحيح الترغيب والترهيب) الأول
 منه، و(صحيح الجامع الصغير
 وزيادته) مجلدان، و(صحيح سنن ابن
 ماجه) مجلدان، و(صحيح سنن أبي
 داود) ثلاثة مجلدات، و(صحيح سنن
 الترمذي) ثلاثة مجلدات، و(صحيح
 سنن النسائي) ثلاثة مجلدات،
 وصحاح هذه السنن وضعافها طبعت
 لحساب مكتب التربية لدول الخليج
 بعمل وإشراف الشيخ زهير الشاويش،
 و(صحيح الكلم الطيب)
 و(صفة صلاة النبي ﷺ) و(صلاة
 التراويح) و(ضعيف الأدب المفرد
 للبخاري) و(ضعيف الجامع الصغير
 وزيادته) و(ضعيف سنن ابن ماجه)
 و(ضعيف سنن أبي داود)
 و(ضعيف سنن الترمذي) و(ضعيف
 سنن النسائي) و(غاية المرام
 في تخريج أحاديث الحلال
 والحرام للقرضاوي) و(مختصر
 الشامل المحمدية للترمذي) و(مختصر
 صحيح البخاري) طبع منه مجلدان .
 وحقق وخرج أحاديث (الآيات البينات
 في عدم سماع الأموات للآلوسي)
 و(اقتضاء العلم العمل للخطيب
 البغدادي) و(رفع الأستار لإبطال أدلة
 القائلين بفناء النار للصنعاني) و(رياض
 الصالحين للنووي) و(شرح العقيدة
 الطحاوية لابن أبي العز الحنفي)
 و(فضل الصلاة على النبي ﷺ
 لإسماعيل بن إسحاق القاضي) و(فقه
 السيرة للغزالي) و(مختصر صحيح
 مسلم للمنذري) و(مختصر العلو
 للذهبي) و(مشكاة المصابيح
 للتبريزي) . ويقوم بعض تلامذته بطبع
 فتاواه ومحاضراته، ويقدر أن تقع في
 نحو ثلاثين مجلداً . ولمحمد بن
 إبراهيم الشيباني (حياة الألباني وآثاره

محمد نديم فوزي رسالة منه إلى الأخطل الصغير

بالأزهر، والتحق بصفوف جماعة
 الإخوان المسلمين وسجن من جراء
 ذلك، ودرّس صحيح البخاري في
 بيت الملايو بالقاهرة، وذهب إلى
 السودان عميداً لكلية الشريعة. ثم
 ذهب إلى جده ودرّس في أحد
 معاهدها، وكان يؤم في مسجد
 خالد بن الوليد هناك. وكان مدفنه في
 مقبرة البقيع في المدينة المنورة. أكمل
 كتاب المجموع للنووي، ووصل به
 إلى ثلاثة وعشرين مجلداً حيث انتهى
 منه، فكان عملاً عظيماً مشكوراً^(١).

محمد نديم فوزي

(١٩٣١٩-١٤٠٨ هـ = ١٩١١-١٩٨٨ م)

خطاط تخصص في كتابة
 المصاحف وزخرفتها، وأهدى بعض

(١) من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ
 مازن كمال صاحب مكتبة الكمال بنابلس .

وثناء العلماء عليه) جزآن. ولعلي
 الحلبي (محمد ناصر الدين الألباني
 مجدد القرن ومحدث العصر)^(١).

محمد نجيب المطيعي

(١٩٣٢٤-١٤٠٦ هـ = نحو ١٩٠٦-١٩٨٦ م)

محمد بن نجيب الطوابي الشهير
 بالمطيعي: فقيه شافعي كبير. درس

(١) الكتابان المتقدمان في الترجمة، علماء
 ومفكرون عرفتهم ١: ٢٨٧ - ٣١٣،
 معجم المؤلفين السوريين: ٣٨ - ٣٩،
 ضعيف سنن ابن ماجه، مقدماته بقلم
 الشيخ زهير الشاويش. مجلة الفيصل
 ٢٧٨: ١٣٨، الدكتور محمد الصباغ،
 والشيخ محمد إبراهيم شقرة في صحيفة
 الدستور ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٢٠ هـ =
 ١٩٩٩/١٠/٨ م، والشيخ زهير الشاويش
 فيها ٦ رجب ١٤٢٠ هـ =
 ١٩٩٩/١٠/١٥ م، الأستاذ إبراهيم باجس
 في صحيفة الرياض ٢٨ جمادى الآخرة
 ١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩/١٠/٨ م، ذكريات
 علي الطنطاوي.



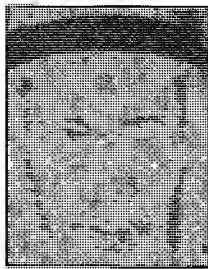
محمد أبو الوفا الغنيمي

بمصر بقرار جمهوري عام ١٩٨٣، وأُعطي جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٦. له (ابن عطاء السكندري وتصوفه) و(علم الكلام وبعض مشكلاته) و(مدخل إلى التصوف الإسلامي) و(ابن سبعين وفلسفته الصوفية) و(العلاقة بين الفلسفة والطب عند المسلمين) و(الإسلام والفكر الوجودي المعاصر). وصدر بعد وفاته كتاب تذكاري تكريماً له (الدكتور أبو الوفا التفتازاني أستاذاً للتصوف ومفكراً إسلامياً)^(١).

الفاداني

(١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠ م)

محمد ياسين الفاداني: مسند. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها على مشايخها، ثم تفرّغ للعلم والتدريس بمكة المكرمة، وأجاز كثيرين. له (الدر المنضود شرح سنن أبي داود) و(فتح العلام شرح بلوغ المرام)



الفاداني

(١) الكتاب التذكاري، الموسوعة القومية ٢٨٣ - ٢٨٤، مجلة الفيصل ٢١٣: ١٤٠.

الفكر الديني) و(المستشرقون). ونشرت الجامعة الأميركية بالقاهرة كتاباً تذكاريّاً بعد وفاته باللغة الإنكليزية^(١).

أبو الفرج الخطيب

(١٣٣٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦ م)

محمد هبة الله بن عبدالقادر الخطيب أبو الفرج: خطيب الجامع الأموي. ولي الخطابة فيه نحو نصف قرن. دمشقي المولد والوفاة. تعلّم بدمشق، وبالأزهر، ولزم الخطابة في الجامع الأموي مع التدريس في بعض مساجد دمشق ومدارسها، ولا سيما في دار الحديث النورية التي كان يتولى الإشراف عليها، وقام بأنشطة واسعة في جمعيات دينية بدمشق، ولا سيما جمعية التمدن الإسلامي التي تولى إدارتها في آخر حياته. له تصانيف لم يطبع منها في حياته شيء أهمها (آل البيت السادة الأشراف) ستة مجلدات، و(أسر دمشقية تتابعت أجيالها) و(في مجرى الحياة) و(الخطابة والخطباء في مسجد بني أمية الكبير خلال أربعة عشر قرناً)^(٢).

التفتازاني

(١٣٤٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤ م)

محمد أبو الوفا الغنيمي التفتازاني: من كبار الصوفية بمصر. ولد بكفر الغنيمي بمحافظة الشرقية، وتخرّج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٥٠، وفاز بالدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة القاهرة، وعين مدرساً فيها، وعمل أستاذاً زائراً في بعض البلاد العربية، وعين شيخاً لمشايخ الطرق الصوفية

أعماله إلى الملوك والرؤساء وكبار القوم، وعمل بمحكمة الاستئناف بطنطا، وكان يكتب الشعر والنقد، وكان عازفاً على الكمان، وله صالون فني أدبي بمنزله^(١).

محمد التُوْهي

(١٣٣٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠ م)

ناقد مصري. ولد في قرية ميت حبيس قرب طنطا، وتعلّم بطنطا، وتخرّج في كلية آداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام ١٩٣٩، وظفر بالدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٤٦، وولي التدريس بجامعة غوردون التذكارية في الخرطوم ٤٧ - ٥٦، والجامعة الأميركية بالقاهرة ٥٧ - ٨٠، ورأس فيها قسم الدراسات العربية، ومركز الدراسات العربية ٧٣ - ٧٩. له (الحيوان في الشعر الجاهلي ما عدا الجمل والفرس)، و(ثقافة الناقد الأدبي) و(شخصية بشار) و(نفسية أبي نواس) و(المرأة وتقدم المجتمع) و(الاتجاهات الشعرية في السودان) و(عنصر الصدق في الأدب) و(قضية الشعر الجديد) و(الشعر الجاهلي، منهج في دراسته وتقويمه) و(وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي) و(نحو ثورة في



محمد التُوْهي

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٤٥ - ١٣٤٧.
(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣٨٤ - ٣٨٦.

(١) الأخطل الصغير، الأعمال الكاملة، المجلد الرابع (الرسائل) ص ٤١.



من اليمين الدكتورة: إبراهيم بدران، محمود إبراهيم، عبدالكريم خليفة، محمد هيثم الغياط، محمد حمدان، عبدالمجيد نصير.

و(بغية المشتاق شرح لمع الشيخ أبي إسحاق) و(الفوائد الجنية) و(مطمح الوجدان في أسانيد الشيخ عمر حمدان) و(أسانيد أحمد بن حجر الهيثمي) و(أسانيد الكتب الحديثية السبعة) و(إتحاف البررة بأسانيد الكتب الحديثية العشرة) و(الدر الفريد من درر الأسانيد) و(بغية المرید من علوم الأسانيد) وهو ثبته، و(حسن الصياغة شرح كتاب دروس البلاغة)^(١).

الحداد

(١٣٤٣-١٤٠٨ هـ = ١٩٢٣-١٩٨٨ م)

محمد بن يحيى بن علي الحداد: مؤرخ. مولده ووفاته في إب باليمن. درس العربية والعلوم الإسلامية في مدرستي المعادين وجرافة، وتعلم للقاضي محمد بن علي الأكوغ، ثم انتقل إلى تعز والتحق بمدرستها الأحمدية. ولما أنشأ الإمام أحمد حميد الدين الديوان الملكي عام ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م، جعله عضواً فيه. وبعد قيام ثورة أو إنقلاب ١٩٦٢، وتسلم الجمهوريين الحكم عين وزيراً للأوقاف عام ١٩٦٤، ثم عضواً في المجلس الوطني. من تصانيفه (تاريخ اليمن قبل الإسلام) و(تاريخ اليمن السياسي) و(التاريخ العام لليمن) خمسة أجزاء^(٢).

الإيراني

(١٣٢٦-١٤٠٨ هـ = ١٩٠٨-١٩٨٨ م)

محمد بن يحيى بن محمد الإيراني: عالم محقق في الفقه والعربية، وشاعر مجيد. ولد في

(١) الفوائد الجنية: مقدمته، أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر: ١٧٠ - ١٧٤.

(٢) الموسوعة اليمنية ٢: ٨٣٨.

حصن إريان باليمن، وولي القضاء في أماكن كثيرة. ولما قامت الثورة عام ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م، واستبدل النظام الجمهوري بالنظام الملكي، عين حاكماً في الحجرية، ثم استدعي إلى صنعاء، وعين رئيساً للاستئناف، وبقي فيه سنوات، ثم استقال. توفي بجدة، ونقل إلى صنعاء ودفن فيها. ومن آخر شعره قصيدة زفرة ألم منها:

متى تستفيق العرب يوماً وتغضب

متى يشرق الصبح الذي نرقب

أرى أمة هانت على زعمائها

فلانت قواها للعدا فتغلبوا

ووالله ما ذل الرجال وإنما

تشل إرادات النضال وتحجب

أنيطت بأشباه الرجال أمورهم

وقلد حمل السيف من ليس يضرب

فلاترتجوا خير الزعامات إنها

أرانب يشنيها عن العزم ثعلب

الذء فيمابينهم وأذلة

مع الخصم إن حم اللقاء تجنبوا

إذا ما دعوا يوماً لصد عدوهم

تعامى عليهم أمرهم فترهبوا

وإن قام فيهم ناصح أو موجه

يقولون عنه مائق ومخرب^(١)

آل محمود = عبدالله بن زيد ١٤١٧

محمود إبراهيم

(١٣٤٢-١٤١٩ هـ = ١٩٢٤-١٩٩٩ م)

محمود بن أحمد إبراهيم: أديب باحث له شعر. ولد في قرية باقة الشرقية في طولكرم بفلسطين وتعلم بالكلية الرشيدية بالقدس، ونال إجازة الدراسات العربية والإسلامية من جامعة لندن عام ١٩٥٥، ونال الدكتوراه منها عام ١٩٦٥، وعمل مدرساً بكلية المعلمين في بنغازي بليبيا ٥٥ - ٥٨، ومساعداً لوكيل وزارة التربية والتعليم الأردنية ٦٥ - ٦٨، ثم أستاذاً في الجامعة الأردنية ٦٨ حتى قبيل وفاته، وتولى عمادة كلية الآداب ٨٠ - ٨٣، وعمادة البحث العلمي والدراسات العليا. توفي بعمان ودفن فيها، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بعمان ودمشق والمجمع العلمي العراقي. له (صدى الغزو الصليبي في

(١) هجر العلم ومعاقله في اليمن ١: ٩٠ - ٩٥.

المدني) و(قراءة الدوري عن أبي عمرو البصري) و(نور القلوب في قراءة الإمام يعقوب) و(السبيل الميسر في قراءة الإمام أبي جعفر) و(حسن المسرة في الجمع بين الشاطبية والدرة)^(١).

الشيخ سيبويه

(١٣٤٩-١٤١٥ هـ = ١٩٣١-١٩٩٥ م)

محمود سيبويه البدوي: مقرر فقيه. ولد بقرية ابنهس بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، وتلمذ لعبد الفتاح القاضي وعامر السيد عثمان، وإبراهيم السمودي، وأجيز بالقراءات العشر من أحمد عبد العزيز الزيات أعلى القراء المصريين إسناداً، ونال إجازة القراءات من قسم القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر، وعمل مدرساً بالمعاهد الأزهرية ومدرسة الإمام أبي حنيفة ببغداد، ومدرساً بكلية القرآن الكريم



الشيخ سيبويه

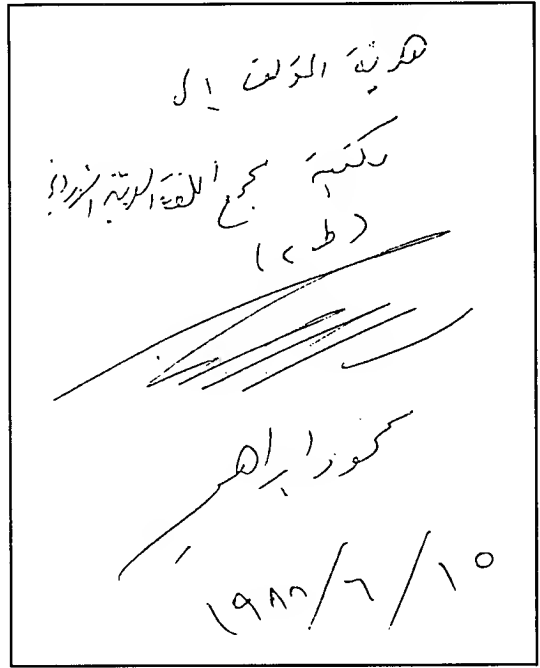
(١) أحكام قراءة القرآن. مقدمة معلقة، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٢ - ٤٥٣.

صغير، ودرس بالأزهر، واختير قارئاً بالإذاعة المصرية، وفي المسجد الأحمدى، ثم المسجد الحسيني، ثم عين مفتشاً للمقارئ المصرية، ثم وكيلاً لها، ثم ولي مشيخة المقارئ عام ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م، وكان أول من سجل المصحف المرتل برواية حفص ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م، ثم سجله برواية ورش عن نافع ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م، ثم برواية قالون والدوري ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

وفي العام نفسه سجل المصحف المعلم، وانتخب رئيساً لاتحاد قراء العالم الإسلامي. رتل القرآن بقاعة الملوك بلندن، ورتله وأذن لصلاة الظهر في الكونغرس عام ١٩٧٨ في أثناء زيارة وفد مشيخة الأزهر لأميركا. وكان من أكثر القراء التزاماً بأصول التلاوة ودقة الأداء. من مؤلفاته (أحكام قراءة القرآن) و(القراءات العشر من الشاطبية والدرة) و(معالم الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء) و(الفتح الكبير في الاستعاذة والتكبير) و(أحسن الأثر في تاريخ القراءات الأربعة عشر) و(مع القرآن الكريم) و(قراءة ورش عن نافع



الشيخ الحصري



خط محمود إبراهيم

شعر ابن القيسراني) و(فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة: دراسة تحليلية ونصوص مختارة محققة) و(أبو حيان التوحيدي في قضايا الإنسان واللغة والعلوم) و(فلورنسا في عصر دانتي) ترجمة عن الإنكليزية، و(كنوز القدس) ترجمه من العربية إلى الإنكليزية. وألف بالاشتراك ثلاثة كتب في اللغة العربية ومثلها في التربية الإسلامية لوزارة التربية والتعليم^(١).

الحصري

(١٣٣٥-١٤٠١ هـ = ١٩١٧-١٩٨٠ م)

محمود بن خليل الحصري: شيخ المقارئ المصرية. ولد بقرية النملة بطنطا، وحفظ القرآن الكريم وهو

(١) من الشعر الإسلامي الحديث: ٣١-٤٢ وفيه نماذج من شعره، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥٦: ٢٦١-٢٦٢، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٣: ١١٦٧-١١٧٠، كامل الشريف في صحيفة الدستور ٤/٣/١٩٩٩، الدكتور هاني العمدة في المجلة الثقافية ٤٧: ٣٦٢-٣٦٨، معجم الأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن: ٢٥٢، دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية: ١١.



محمود شيبث خطاب

ثورة رمضان ١٣٨٢هـ، وبعد نجاحها نيطت به مناصب وزارية إلى أن استقال ليتفرغ للتأليف وعرضت عليه الوزارة بعد ذلك مرات كثيرة فامتنع. كان رئيساً للجنة توحيد المصطلحات العسكرية للجيوش العربية التي أعدت المعجمات العسكرية الموحدة، وكان عضواً بمجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي، والمجمع الفقهي الإسلامي بمكة المكرمة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. ترك كتباً مطبوعة منها (الرسول القائد) و(قادة فتح العراق والجزيرة) و(قادة فتح فارس) و(قادة فتح بلاد الشام ومصر) و(قادة فتح المغرب العربي) و(الصديق القائد) و(الفاروق القائد) و(عمرو بن العاص) و(قادة النبي) و(سفراء النبي) و(الشورى العسكرية) و(المصطلحات العسكرية في القرآن الكريم) و(المصطلحات العسكرية في كتاب المخصص لابن سيده) و(المعجم العسكري الموحد) بالاشتراك (تعريب المصطلحات العسكرية وتوحيدها) و(العسكرية الإسرائيلية) و(بين العقيدة والقيادة) و(العسكرية العربية الإسلامية) و(الوحدة العسكرية العربية) و(السفارات النبوية) و(دروس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي أمطفت من لمبارة حلة كتابه ، وأدبهم بجلوه
والعمل بما فيه ، وأعد لهم بذلك أجراً عظيماً .
والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنزل عليه : ودون القرآن ترتيباً ،
والقتال : « فبئس من تعلم القرآن وعلمه » ، وأولى آله وأصحابه
الذين حفظوا القرآن ، وما حفظوا عليه ، وبجود قوه ، وتدبروا معانيه
وعملوا بما فيه من أحكام ، وتاملوا بما شتمل عليه من آداب .
فكانوا من الفائزين .

وإلعد . فقد عمدت إلى إعداد « كلية الإمام الأعظم بالقاهرة »
من مادة « تجويد القرآن الكريم وإتقادات » ، لمن طلبت بكلية
ولما تفضل الله علينا بشرف تدريس هذه المادة لمنه من الطلبة
الذين التمس عليهم ، والحرص الشديد على معرفة وقاطعة ، فتدست
فيهم التبر . وكانوا أن طلبوا مني أن أسبل مساهماتي من تدرجات فذلك
على رفعتهم . وقد رأيت . أن تكون سؤلة إنك ، وافية بالقطر
والله أسأل أن يجنبني إلاله ، وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجه الكريم
وأن يعينني على تحقيق هذه الرغبة ، وما ترفيقه لإياله ، وهو خير رفيع لكل

بغداد ر ٧ ، من رمضان الأعظم ١٣٩٠هـ
سنة ثمانية وأربعين (نوفمبر) ١٩٧٠م
سرد سيويه أحمد البديوي
المدرس بالأزهر
والمهاجر بكلية الإمام الأعظم

نموذج من خط الشيخ سيويه مما استخرجه لنا الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي

محمود شاكِر = محمود بن محمد
١٤١٨

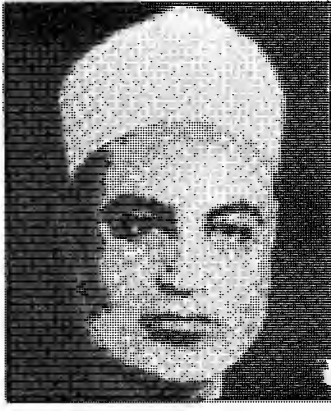
محمود شيبث خُطَاب

(١٩٣٣-٢١٣٣هـ - ١٩١٩-١٩٩٨م)

محمود بن شيبث بن خطاب بن
أحمد بن محمد: مؤرخ وقائد عسكري
عراقي، كثير التصانيف. ولد
بالموصل، ونشأ في بيت علم ودين،
وتخرّج في الكلية العسكرية ببغداد،
وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني
على الإنكليز عام ١٩٤١، وأصيب
فيها، وشارك في الحرب العربية لإنقاذ
فلسطين من الصهيونية، وذلك في مدينة
جنين. وفي أثناء المد الشيوعي خلال
حكم عبدالكريم قاسم (انظر ترجمته في
الأعلام) اعتُقل ١٩٥٩ وعذب، ثم
أفرج عنه ١٩٦١ بعد أن ترك التعذيب
أثره في جسده، وكان أحد الضباط
الذين ثاروا على عبدالكريم قاسم في

بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة
منذ عام ١٣٩٥هـ حتى وفاته، وعين
فيها رئيساً لقسم القراءات ١٤٠٦ -
١٤١٢هـ. وأشرف على مشروع الكلية
الخاص بالتسجيل الصوتي للقرآن
الكريم بالقراءات العشر. وكان من
أعضاء مراجعة مصحف المدينة المنورة
بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف
الشريف، وكان له برنامج يومي
«دروس من القرآن الكريم» بإذاعة
القرآن الكريم بمكة المكرمة. توفي
بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع. صنف
(الأمر عند الأصوليين) و(الوجيز في
علم التجويد) و(مذكرة في علوم
القرآن) و(الجزية في الشريعة
الإسلامية)^(١).

(١) تنمة الأعلام ٢: ١٦٦، وتعليقات
الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي.



محمود فايد

مبروك فايد: عالم أزهري. ولد في قرية دمينكة بمحافظة كفر الشيخ، وحفظ القرآن الكريم، والتحق بكلية أصول الدين بالأزهر، وتخرج فيها عام ١٩٤٦، وكان الأول عند تخرجه، وعين مدرساً بالأزهر، وفصل منه بسبب كثرة نقده للأزهر، ثم عين أستاذاً بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ثم عاد إلى القاهرة ورأس الجمعية الشرعية للعاملين بالكتاب والسنة. وكان عنيداً في الحق، طالما جاز عليه عناده وصراحته الأهوال. ويؤثر عنه أنه عندما دعي إلى حفلة تكريم الأوائل بحضور ملك مصر الملك فاروق، لم ينحن أمامه كما كان العرف. وله شعر. وله (الرسالة المحمدية) و(التربية في كتاب الله) و(الإسلام والصحة) و(المنطق الواضح) في علم المنطق جزآن. وحقق بمفرده (خلاصة تذهيب تهذيب الكمال لأحمد بن عبدالله الخنزرجي) ٣ أجزاء. وحقق بلاشتراك (المغني لابن قدامة) و(أسد الغابة لابن الأثير) و(الفرقان لابن تيمية) و(الجواب الكافي لابن القيم) و(مراقي الفلاح)^(١).

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ١: ٣٤٩ - ٣٧٧. صحيفة الشعب ٨ صفر ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧/٦/١٣ =

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد
القائدات وقائد السادات رجل الرجال وبطل الأبطال محمد بن
عبدالله .

تبر في نفي زيارة الديار المقدسة ذكريات
لرسول القائد صلوات الله وتلقاه عليه .
وان جعل حياته تلخص في جهادة من أجل التوحيد
في مكة المكرمة ، وتوحيد من أجل البلاد في المدينة
المؤرة .

وكل ذي سلطان يتولى أمر المسلمين له يكتب
له الجناح مالم يجاهد للتوحيد ويوحدهم للبلاد .
وهذا التاريخ الاسلامي منذ أربعة عشر قرناً ،
لم يجعل في صفحاته غير الجاهدين الموحدين - وما أفهم -
وصه بأطمن نوره ، أما غيرهم - وما أكثرهم ،
فليس لهم ولا الخزي والحار .
وان المجال لرجال المسلمين - قادة وسعراً -
واسع لهم يعمل من أجل العزة مجاهداً ، ويجاهد من
أجل للبلاد صامداً ...

فصل من سيج يجب ؟! ان على قلوب أعضاؤنا؟
ان العرب مادة الاسلام ، ولا عز للاسلام إلا
بوعدة العرب ، ولا عز للعرب إلا بالاسلام .
تجربة لأخى الاستاذ عبدالله المزروع الذي لمنا
فيه روحاً عربية اسلامية . وفقه الله ورحمناه

١٩٨٣ / ١٤ / ٧
محمود شيب خطاب

محمود شيب خطاب خطه وامضاؤه

محمود صافي

(..... ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)

محمود بن عبدالرحيم صافي: مؤلف
أول كتاب كامل مفصل في إعراب
القرآن الكريم وصرفه وبيانه. (الجدول
في إعراب القرآن وصرفه وبيانه) سلمه
مخطوطاً قبل ساعة واحدة من وفاته
وطبع بعد وفاته^(١).

محمود الطناحي = محمود بن محمد
١٤١٩

محمود فايد

(١٣٤٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧ م)

محمود بن عبد الوهاب بن

(١) الجدول في إعراب القرآن: مقدمته.

في الكتمان من الرسول القائد)
(وخالد بن الوليد). وترك كتباً
مخطوطة منها (قادة فتح السند
وأفغانستان) و(قادة فتح أرمينية) و(قادة
فتح بلاد الروم) و(قادة فتح بلاد ما وراء
النهر) و(قادة فتح الأندلس)^(١).

(١) من ترجمة له عندي بقلمه مطبوعة
بتصرف، مجالس بغداد: ١٢٦ - ١٣٣
وفيه أنه لم يتسلم الوزارة إلا مرة واحدة،
معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٧٦ -
٢٧٨، المعجم العلمي العراقي نشأته
وأعضاؤه: ١٢٣ - ١٢٤، شخصيات
إسلامية معاصرة ١: ٣٧ - ٥٧، موسوعة
أعلام العراق ١: ١٩٩، والأستاذ عبدالله
الطنطاوي في مجلة المجتمع ع ١٣٣٦،
١٦ شوال ١٤١٩ هـ = ١٩٩٧/٢/٢، ٤٨،
معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٣:
١٢٠٠ - ١٢٠٥.

محمود علي البنا

(١٣٤٥-١٤٠٥ هـ = ١٩٢٦-١٩٨٥ م)

قارىء مصري، كان وكيل نقابة القراء ومحفظي القرآن الكريم بمصر، ولد بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم وهو ابن عشر سنين، وتعلم بالأزهر، وأضحى أصغر قارئ بالإذاعة عام ١٩٤٨، وانطلق بعدها يسجل المصحف المرتل للإذاعات العربية والإسلامية^(١).

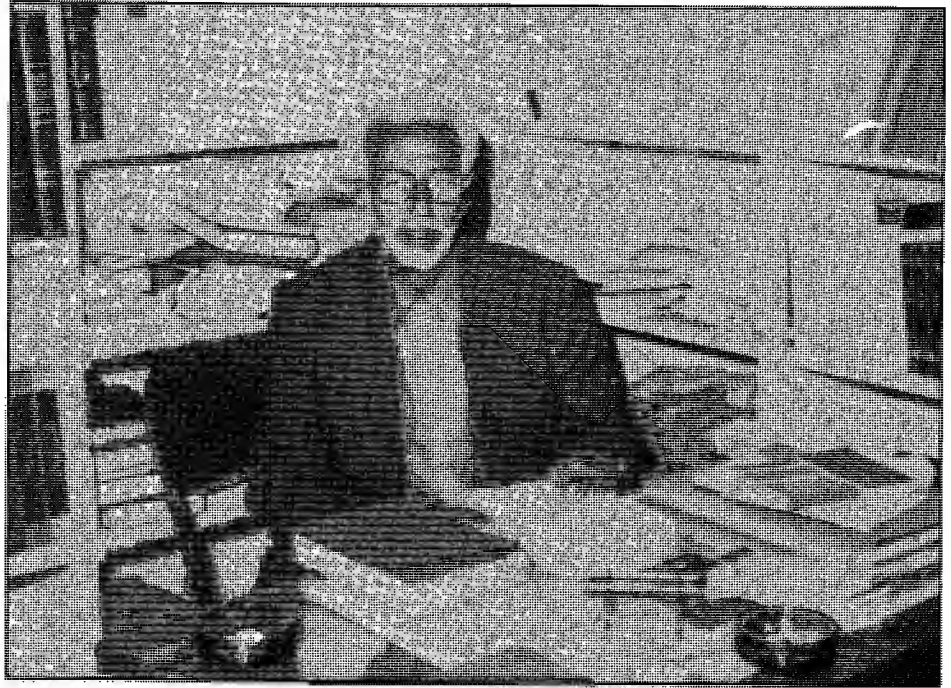
محمود مشوح

(١٣٤٨-١٤٢٠ هـ = ١٩٢٩-٢٠٠٠ م)

محمود بن عمر مشوح: داعية خطيب مفسر. ولد في مدينة الميادين شرقي سورية، وتعلم فيها وفي دمشق ولم يتجاوز تعليمه الدراسة في المدارس، فانكب على تحصيل العلم بجهده الشخصي، واختير مفتياً للميادين خلفاً لأبيه، وكان من ذكائه وحبه العلم ما أعانه على تحصيل ما فاتته، فتبحر في كثير من العلوم الشرعية والعربية، وظهر ذلك جلياً في خطبه العامة والخاصة، وغدا من أشهر خطباء سورية، وعمل مع جماعة الإخوان المسلمين في سورية، وشغله هم المسلمين وواقعهم المؤلم والتدريس عن الكتابة والتأليف. وعني بتفسير القرآن الكريم، وكان بيته ملتقى لأهل العلم، وكان أبي النفس، شديد الاعتزاز بالكرامة، سريع البديهة. توفي بالميادين ودفن فيها. له (شرح غريب القرآن) على هامش المصحف، و(تفسير سورة إبراهيم - خ) و(صفة أهل الجنة - خ) وله مئات الأشرطة التي استطاع في كتب^(٢).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 شيخنا محمود عبدالوهاب فايد
 الخ لا تخالنا الدكتور عبدالوهاب فايد
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته انا بعد
 فقد وصلني خبر لم أعرفه بالتحصيل أنك رحلت من الدنيا
 ان شاء الله ان شاء الله وسعني غمك كثيراً
 وقد حاولت ان أعرف قطابني بالمدى قريباً - خريج
 والمجرب انما نطمئنح ولد ارضي أمك زوجه انك
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 محمود عبدالوهاب فايد
 جمهورية مصر العربية - القاهرة - العجوزة - شارع العلم انام جراح الرشيد
 حضرت عندي نحو ساعة وسأفريت دموعي على
 ولم أعرف عليك أي شيء فغسيت نفسي بكلمة شبرا وج
 الدمشقي ١٤١٧
 ٢ رجب ١٩٩٦

محمود عبدالوهاب فايد رسالة منه إلى أخيه الدكتور عبدالوهاب الذي أطلعني عليها



محمود مشوح

(١) تنمة الأعلام ٢: ١٦٧.
 (٢) فاروق مشوح في صحيفة السبيل ٢٠٠٠/٢/٨.

٣٣ - فيما ينال به بالذات - فكيف أن تكون الناحية التي رسم لها
 الجانب - تحيد المناهج المؤثرة في ثقافة - وافتقارها - فخصه رصفنا عالم
 اليأس - علينا أن نعالج الدور بمرح بيانية - وأن نتحاشى عن الجانب
 التي لدمنا لها - لأن عالمنا بيده الدهر لنا في المحصلة مع الدهر
 يتطلع القدر عن الزايات والدوافع .

٣٤ - يفتي علينا أن نعرف - أن الدافع أودق - الدافع أهدأ - وأن أي عن
 تصل بالهدف - يعنى فيه بالتك - مع الدافع - - فصف - أننا لنا في الممارات
 التي بدت على بالحق - العا في ما هي الحدود .

خط محمود مشوح، أطلعتني عليه الأستاذ عبدالله الطنطاوي

محمود محمد طه

(١٩٣٢٩-١٤٠٥هـ = ١٩١١-١٩٨٥م)

مؤسس الحزب الجمهوري في السودان. تخرج في جامعة الخرطوم عام ١٩٣٦ وكان اسمها كلية غوردون التذكارية، وأسس حزبه عام ١٩٤٥ إبان الاستعمار الإنكليزي، ونادى بأراء دينية مصحوبة بكثير من الآراء الشخصية التي لم يقل بها أحد من علماء المسلمين وأئمتهم، وكان يرى أن رسالة النبي ﷺ هي الرسالة الأولى، والرسالة الآخرة هي التي جاء بها هو نفسه، وقد جاءت أفكاره مزيجاً مشوشاً مضطرباً من أديان وآراء ومذاهب كثيرة قديمة وحديثة. ودعا إلى التفاهم مع إسرائيل. وفي الفترة الأخيرة من حياته اعتقل، ثم أخلي سبيله، بيد أنه قاد نشاطاً محموماً معترضاً على تطبيق الشريعة الإسلامية، وحرّض الجنوبيين المسيحيين على التمرد والانفصال، فصدر حكم بإعدامه بتهمة الزندقة، وأمهل ثلاثة أيام ليتوب ولكنه لم يتب، فأعدم شنقاً، وبعد إعدامه تلاشى أتباعه وانقرضوا بعد أن كانوا عشرات الآلاف. له (أسس دستور السودان) (تطوير شريعة الأحوال الشخصية) (طريق محمد)

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى أخي رضوان دعبول صاحب مؤسسة الرسالة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد فحسبني لله
 بما أهدى سبيلنا لأشكك الغيبة التي تطاول تاريخنا من سبعة عشر قرناً
 أربعية عشر قرناً هو تاريخ الأمة العربية الإسلامية ، ورغبتني متى في
 ضيق في إنكسرت أمتي غيبته لله قبضتكم التي نسيتموها جميعها ، ولم أزل
 في ضيق في طبع «رسالة في الطريق إلى ثقافتنا» ، ولحققت هذه
 كينونات ولكن انتهت ، أردت أن أوجه سبيلاً في قبلة هذه البلاد
 التي مبرزة جهات تفهيم في هذه العالم الختلاف لانه كاد يستطرد
 أفتد بهذه الرسالة ، شينته فكل ما تيرده ذلك تقع في
 مع صاحب هذه المؤسسة الخالفة

فإن فعلت ، فقلبي شكركم ، ود في كل شكر لا

محمد

الناصر من رجب ١٤١٤

الناصر من يناير ١٩٩٥

محمود محمد شاكر

خطه وإمضاءه في رسالة منه إلى رضوان دعبول

و(الإسلام والفنون) و(رسالة الصلاة) و(رسائل ومقالات)^(١).

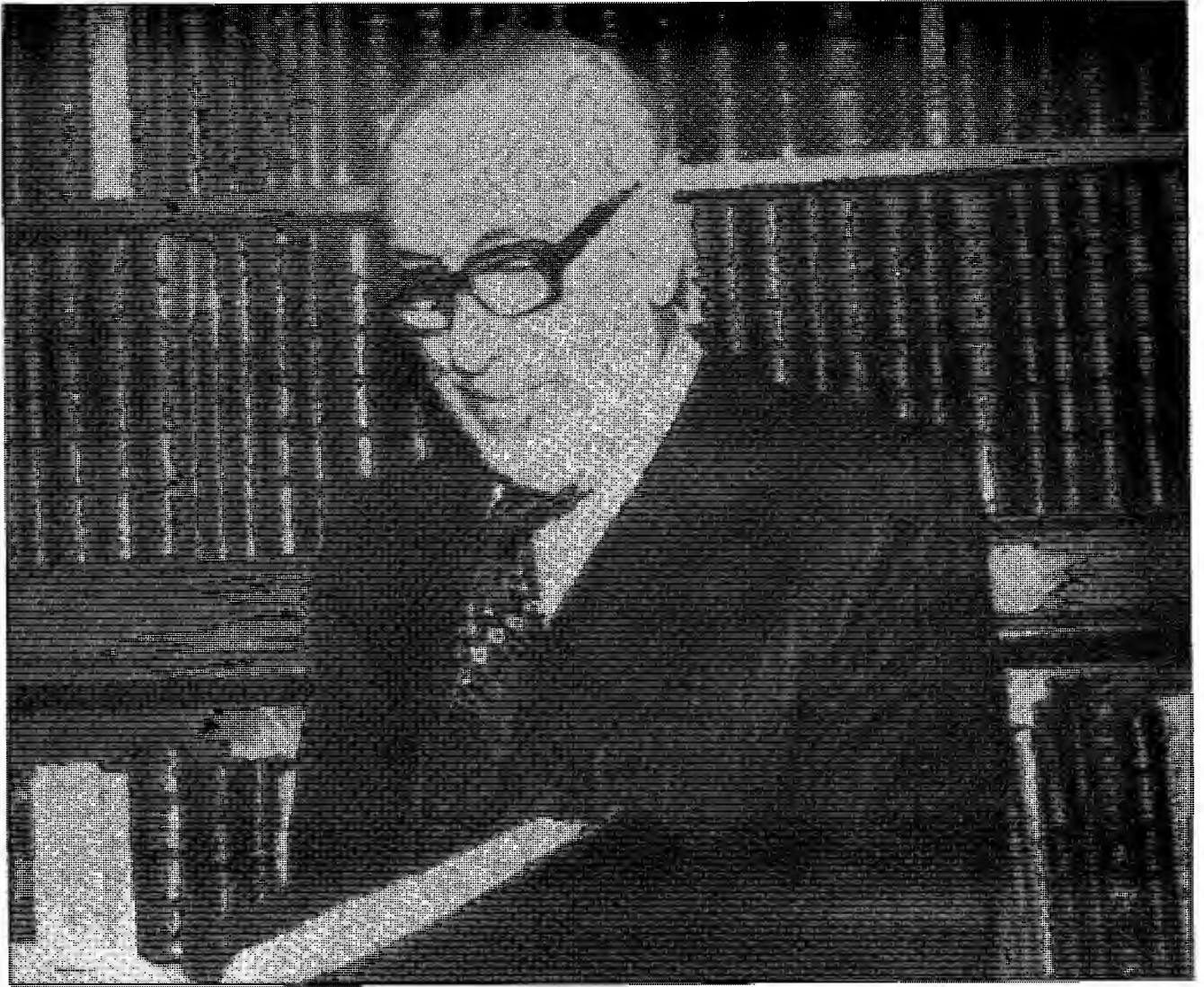
محمود شاكر

(١٣٢٧-١٤١٨هـ = ١٩٠٩-١٩٩٧م)

محمود بن محمد شاكر بن

(١) الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة: ١٨١ - ١٩٠، موسوعة السياسة ٦: ١١٤ - ١١٥ وفيه ولادته ١٩٠٩.

أحمد بن عبدالقادر أبو فهر: إمام أهل اللغة والأدب في عصره، وأحد الذين كانت لهم همم عالية في تحصيل العلوم وكتب الأوائل وأجهدوا أنفسهم في شأنها، حتى عدّ أمة وحده في معرفة التراث وعلوم العربية. وله شعر عالي الطبقة غير أنه قليل. وهو من أسرة علمية من صعيد مصر، فقد كان أبوه وكيلًا للجامع الأزهر، وكان أخوه أحمد



محمود شاكر

قاضياً ومحدثاً وأديباً محققاً. ولد بالإسكندرية، وتحول مع أبيه صغيراً إلى القاهرة بتعيينه وكيلاً للجامع الأزهر، وقرأ على الشيخ سيد بن علي المرصفي، ثم دخل كلية الآداب في الجامعة المصرية (القاهرة الآن) ولكنه ترك الدراسة فيها لنشوب خلاف بينه وبين الدكتور طه حسين في موضوع الشعر الجاهلي. وسافر سنة ١٩٢٨ إلى السعودية وعمل مديراً لمدرسة ابتدائية ولكنه تركها بعد سنة عائداً إلى القاهرة. اتصل في شبابه بالعلماء والسياسيين الذين كانت لوالده صلة بهم، وشارك في إنشاء جمعية الشبان المسلمين، وسجن أيام جمال عبدالناصر ٥٩

و٦٥ - ٦٧، ورغب عن الوظائف الحكومية، فانكبّ على الدراسة العميقة الواسعة في خزانة كتبه التي ليس لأحد مثلها، الحافلة بكتب التراث، الزاخرة بالحواشي والتصحيحات التي وضعها، فاستفاد من ذلك فوائد جزيلة، وأصبح يؤمّه الدارسون وطلاب العلم والمحققون من العالمين العربيين والإسلامي للاستفادة منه ومن خزانة كتبه، حتى عدّ بيته قبلة العلم. أتاحت له مواهبه وطبيعته التي فطر عليها، ثم البيئة التي نشأ فيها أن يكون في كل ما أنشأ وكتب المعبر عن شعار الأمة الديني والخلقي، وعن الأسلوب الأدبي القديم الذي يخدم لغة القرآن

الكريم، ويترقّع عن لغة أشباه الأدياء. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٨٣، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق ٧٧، وعضواً في المجلس الاستشاري لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن ٩١. كره إليه الشهرة وحب الثناء والصيت والذكر في الناس، فقد عافته نفسه الأبيّة، فلم يتعرض لذلك، ولم يتطاول ليُرى، ولم يُلن جانبه لمن يملكون هذه الوسائل، ومع ذلك جاءته الشهرة صاغرة. ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب ٨٣، وجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الأدبية ٨٤. قال فيه المفكر الجزائري الكبير مالك بن نبي: لو وجد



محمود الطناحي صغيراً في المعهد الديني

محمود الطناحي

(١٣٥٣-١٤١٩ هـ = ١٩٣٥-١٩٩٩ م)

محمود بن محمد بن علي الطناحي: نحوي أديب بحّاث، ومحقق بارع. من أنبه تلامذة العلامة محمود محمد شاعر وخُلصهم. ولد بقرية كفرطبلوها بمحافظة المنوفية بمصر، وانتقل إلى القاهرة صغيراً، وحفظ القرآن الكريم ابن ثلاث عشرة سنة، ودرس بالأزهر، وتخرّج في دار العلوم عام ١٩٦٢، واتصل بالمخطوطات العربية منذ بداية دراسته بدار العلوم ناسخاً ومفهرساً ومحققاً، فنسخ كثيراً من المخطوطات المشرقية والمغربية، وأعان بعض المستشرقين الذين نزلوا مصر بذلك، وعمل مصححاً بمطبعة عيسى البابي الحلبي ثلاث سنوات في



محمود الطناحي

سلام الجمحي) و(جمهرة أنساب قريش للزبير بن بكار) الأول منه، و(إمتاع الأسماع للمقريزي) و(فضل العطاء على اليسر لأبي هلال العسكري) و(دلائل الأعجاز) و(أسرار البلاغة) كلاهما لعبدالقاهر الجرجاني، و(المكافأة وحسن العقبي لابن الداية) و(تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله ﷺ من الأخبار للطبري - مسند علي بن أبي طالب، مسند عبدالله بن عباس، مسند عمر بن الخطاب). ولمحمود الرضواني (شيخ العربية وحامل لوائها أبو فهر محمود محمد شاعر بين الدرس الأدبي والتحقيق) ولعابدة الشريف (محمود محمد شاعر قصة قلم) ولعمر حسن القيام (محمود محمد شاعر الرجل والمنهج) وللدكتور إبراهيم الكوفحي (محمود محمد شاعر سيرته الأدبية ومنهجه النقدي). قلت: وهو ابن عمه الأستاذ عبدالسلام هارون متقدم الترجمة في الجزء الأول من ذيل الأعلام^(١). وهو غير محمود شاعر الحرساني الدمشقي.

(١) دراسات عربية وإسلامية، والكتب التي ألفت في سيرته وذكورها في ترجمته، مجلة الأدب الإسلامي (عدد خاص) ربيع الآخر - جمادى الآخرة ١٤١٨ هـ = آب - تشرين الأول ١٩٩٨ م. مجلة الهلال شباط ١٩٩٧ (جزء خاص) ص ٥٩ - ١١١، مأمون الصاغري في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٩: ١٩٥ - ٢٠٥، الموسوعة القومية ٣٧٦ - ٣٧٧، المجمعيون في خمسين عاماً ٣٤٢ - ٣٤٣، تحقيق النصوص ٩٨ - ١٠١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٠٣ - ١٢١، صحيفة الرأي ١٩٩٧/٨/٢٢ (الملحق الثقافي بأكمله) ويقرأ على الخصوص ما كتبه الدكتور ناصر الدين الأسد، جائزة الملك فيصل العالمية ١١٠ و١٩١، الدكتور علي جواد الطاهر في مجلة الفيصل ٩٦: ٥٥ - ٥٦، سفير الأدباء وديع فلسطين: ٣٩ - ٤١.

الجاحظ الآن لترك مكانه عن طيب خاطر لمحمود محمد شاعر، وقال فيه أديب العربية الأكبر علي الطنطاوي: انقضت طبقته ولم يبق له في بابتة نظير، وقال فيه أيضاً الدكتور علي جواد الطاهر وكانت بينهما جفوة: هو نادر المثال، منقطع النظر في الباقي من السلف في فهم النص العربي وتفهمه وفك مغاليقه وبلوغ أسراره. وكتب إلي بعض خصومه يقول فيه: هو ذو أسلوب بارع في الكتابة، يحاكي فيه الأسلوب القديم مع تخير لفظ وجودة سبك وحسن دياجعة، ويحقق النصوص في طول صبر ونفوذ فكر وحسن استدلال. ويؤخذ عليه أنه إذا جادل أحداً في الكتابة استشفّ أحياناً من أسلوبه الحدة والتغيظ، فإذا أعيته الحجة فقد يضطر إلى المغالطة بأسلوب قد يضلّل فيه القارئ، وذلك كله لا يغض من جليل فضله ورفيع منزلته. قلت: وكانت فيه حدة ضيقت على الناس الاستفادة من علمه. ولما بلغ السبعين من عمره احتفل به العلماء وصنفوا في تكريمه كتاب (دراسات عربية وإسلامية). أُلّف (أباطيل وأسحار) و(المتنبي) وفي هذا الكتاب تحقيقات علمية نادرة ولفات نقدية بارعة، وهو على مثال لم يسبق إليه سابق، ولم ينسج على منواله ناسج. و(برنامج طبقات فحول الشعراء) و(رسالة في الطريق إلى ثقافتنا) حدثنا فيه حديثاً غريباً عجبياً عن فساد حياتنا الأدبية، وعن تفرغ عقولنا من كل ما يردنا إلى تاريخنا وأمتنا، و(القوس العذراء) قصيدة طويلة، و(قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام) و(نمط صعب ونمط مخيف). وحقق وقرأ وشرح (تفسير الطبري) ١٦ جزءاً ولم يتمه، و(طبقات فحول الشعراء لابن

يحدثك فتأسس بحديثه وتستطيب فكاهاته ونوادره، ويكتب فتحلو كتابته، وكان يرفض أن يقرر على تلامذته «مذكرة» أو كتاباً من تأليفه خشية أن يصرفهم بهما عن وجه العلم الأصيل. ألف (ابن معطي وآراءه النحوية) و(مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي) و(الكتاب المطبوع بمصر في القرن التاسع عشر) و(فهارس كتاب الأصول لابن السراج) و(الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم) و(مستقبل الثقافة العربية) نشر بعيد وفاته حوى بعض ما نشره بمجلة الهلال. وحقق (النهاية في غريب الحديث لابن الأثير) بالاشتراك مع الطاهر أحمد الزاوي، و(طبقات الشافعية الكبرى للسبكي) عشرة أجزاء بالاشتراك مع الدكتور عبدالفتاح الحلو، و(الفصول الخمسون في النحو لابن معطي) و(منال الطالب في شرح طوال الغرائب) لابن الأثير، و(كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب لأبي علي الفارسي) جزآن، و(أمالي ابن الشجري) ثلاثة أجزاء، و(ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات للسلمي) و(أعمار الأعيان لابن الجوزي) و(الغريبين - غريبي القرآن والحديث لأبي عبيد الهروي) الأول منه والجزء الثامن من كتاب (العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين لتقي الدين الفاسي) والجزءين ١٦ و٢٨ من كتاب تاج العروس للزبيدي. وله مقالات كثيرة بمجلات الهلال، والثقافة، والمجلة والكتاب العربي، والشعر ومعهد المخطوطات بالقاهرة ومجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي بمكة المكرمة،

القاهرة في ١٩٦٧/٨/٢٦



جامعة طائفة

كلية:

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي العزيز الأستاذ أحمد العلوية أيدته الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أرجو انه يكونه على خير ما أحب لك، موفور الصحة، محفوظاً بعبه الله ورعايته. سعدت كثيراً برسالتك، واذت من ملاحظتك الجيدة حول الطبعة الأخيرة من «أعلام الزرطقي» رحمه الله، وبخاصة ما دسنت فيه من تراجم بعد وفاته.

أشال الله أنه يعين على عملك المرتقب، وسكونه فيه نفع إله مشاره الله.

أكتب إليك هذه الرحالة وأنا أعزم على أن يكون لدولة الإمارات، أستاذاً زائراً بجامعة العين، ونشأ الله التوفيق والرحمة.

أرجو انه يكونه قد قرأت «القطوف الدانية المهداة إلى أستاذنا الجليل ناصر الدين الأسد» فيلح بجهود جيدة، ولا تخيل فيك مشاركة، أرجو انه يحظى بالقبول والرضا.

أعلك مرة أخرى، وأشال الله التوفيق والرحمة

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

من أخيك الداعي لك

محمود محمد الطائفة

أعظم الله أجرك وأجرى في خيرتنا البرام

محمود محمد شاركو

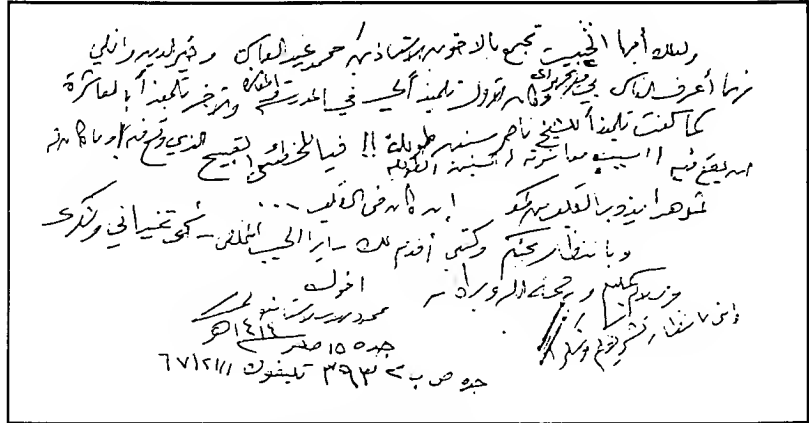
رحمة الله رحمة واسعة ساجدة

محمود الطائفة رسالة منه إلى المؤلف

٨٩، وعاد إلى القاهرة خبيراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم مدرساً بكلية الدراسات العربية والإسلامية بجامعة القاهرة/ فرع الفيوم، ثم انتقل أستاذاً إلى كلية الآداب بجامعة حلوان بالقاهرة حتى وفاته، وتولى رئاسة قسم اللغة العربية ٩٦ - ٩٧، وعمل أستاذاً زائراً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ٩١، وجامعة الكويت ٩٤، وجامعة العين بالإمارات العربية المتحدة. وكان من أعضاء المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. كان كريم الخلق وفياً،

صدر شبابه، فاستفاد من ذلك فوائد جليلة، وعمل بمعهد المخطوطات العربية وتوثقت صلته بعالم المخطوطات محمد رشاد عبدالمطلب، وشارك في نشاطات المعهد، وخرج عضواً في بعثاته لدراسة المخطوطات واختيارها ٦٥ - ٧٨، وظفر بالدكتوراه من دار العلوم عام ١٩٧٨، وعمل باحثاً في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وأستاذاً بكليتي الشريعة واللغة العربية بالجامعة نفسها ٧٨ -

النبوة المحمدية) و(سيرة الشيخ جمال الدين القاسمي) و(رقائق الشعر في الأدب والزهد والوعظ) بالاشتراك مع خير الدين وانلي، و(مختصر إحياء علوم الدين) و(تلبيس إبليس لابن الجوزي) تحقيق، و(ذكريات) الأول منه، و(كتب ليست من الإسلام). ومن كتبه المخطوطة (عشرات الدعاة المعاصرين) و(نساء حول الرسول) و(جهاد نصف قرن)^(١).



محمود مهدي الإستانبولي ختام رسالة منه إلى المؤلف

محمود مهدي الإستانبولي

(١٣٢٧-١٤١٩ هـ = ١٩٠٩-١٩٩٨ م)

محمود مهدي بن عمر الإستانبولي: من رجال التربية والتعليم. ولد بدمشق ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعمل في التعليم سنوات طويلة، وأنشأ مجلة المعلمين والمعلمات عاشت ثماني سنوات. ثم أقام في السعودية حتى وفاته فيها. وهو عربي الأصل، وجاءت نسبة الإستانبولي إلى والده لكثرة ذهابه إلى إستانبول. له (عبقريّة الإسلام في التربية) و(المنهج الإسلامي الجديد في التربية) و(السييل إلى أسرة أفضل) و(تحفة العروس أو الزواج الإسلامي السعيد) وهو أشهر كتبه، و(طه حسين في ميزان العلماء والأدباء) و(ابن تيمية بطل الإصلاح الديني) و(التربية الجنسية على المكشوف) و(ألف جواب وجواب عن الجنس والحب والجمال في ظلال الفضيلة والبطولة) و(إعجاز القرآن العلمي) و(دلائل

ودعوة الحق بالمغرب وغيرها. وللمؤلف كتاب في سيرته والتعريف بمؤلفاته سيطلع قريباً إن شاء الله. وجمع ابنه محمد ما قيل في رثائه وتأبينه في كتاب (محمود الطناحي ذكرى لن تغيب)^(١).

محمود المليجي

(١٣٢٨-١٤٠٣ هـ = ١٩١٠-١٩٨٣ م)

ممثل سينمائي ومسرحي، وأغزر ممثل مصري تمثيلاً في الأفلام. ولد بالقاهرة، وبدأ حياته الفنية في مسرح رمسيس مع فرقة يوسف وهبي، وعمل مع فرقة إسماعيل ياسين، وفرقة فؤاد شفيق وبشارة واكيم، واشترك في تمثيل ٣٣٦ فيلماً أولها (الزواج) الذي عرض عام ١٩٣٣، وآخرها (امرأة في مهب الريح) الذي عرض عام ١٩٨٧ م. نال جائزة الدولة التشجيعية في التمثيل عام ١٩٧٢، واختير عضواً بمجلس الشورى ١٩٨٠^(٢).

(١) من ترجمة له بقلمه تفضل بكتابتها إلي عام ١٩٩٢، تقويم دار العلوم ٢: ٣٢٤، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، والدكتور نبيل محمد رشاد في مجلة الأزهر ٧٢: ٨٩٧ - ٩٠٠، ندوة تاريخ الطباعة العربية حتى انتهاء القرن التاسع عشر: ٣٥٣ والكتاب المتقدم في الترجمة.

(٢) موسوعة أعلام مصر ٤٦٣، مجلة عالم =

محيي الدين الدرويش

(١٣٢٨-١٤٠٢ هـ = ١٩٠٨-١٩٨٢ م)

محيي الدين بن أحمد الدرويش: أديب بختاء وشاعر. ولد في حمص، وتعلّم فيها، وتخرّج في دار المعلمين العليا بدمشق، وولي التدريس بمدارس حمص نحو أربعين عاماً، ورأس تحرير جريدة الضحى الصادرة في حمص، وكان يهتم ما يعانیه من فقر وشقاء. صنف (إعراب القرآن الكريم وبيانه) ثلاثون جزءاً استغرق من حياته عشرين سنة، و(تقويم اليد واللسان في اللغة والقواعد) بالاشتراك مع رفيق الفاخوري، و(ديوان ديك



محيي الدين الدرويش

(١) من ترجمة له بقلمه عندي، معجم المؤلفين السوريين: ٢٩، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي ١٥٢ - ١٥٤.

= الكتاب ٤١: ١٢٦ - ١٥٠، أيهما الملك محمود المليجي أم فريد شوقي، دراسة فيلوجرافية، إعداد أحمد علي عبدالحميد والدكتور مصطفى حسام الدين، موسوعة الممثل في السينما المصرية: ٣٥٥ - ٣٥٧. ٦٠ سنة سينما: ١١٠، دليل الممثل ٢١٩.



مختار الوكيل

باب طه)، ونقل إلى العربية بعض الكتب^(١).

المدرس = فاتح بن عبدالقادر ١٤٢٠

المدني = عبدالكريم آل السيد ١٤١١؟

مراد = مصطفى كامل ١٤١٩

مرجريت ماكاي

(نحو ١٣١٩ - ١٤١٦ هـ = نحو ١٩٠١ - ١٩٩٩ م)

كاتبة ونائبة بريطانية، عرفت بمواقفها المؤيدة للعرب، حتى أنها أقامت نموذجاً لمخيم اللاجئين الفلسطينيين عام ١٩٦٨ في ميدان الطرف الأغر في لندن، مما جعل حزبها (العمال) يرفض ترشيحها لخوض الانتخابات النيابية، ثم دعاها الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة إلى بلاده واستقرت في (أبو ظبي). لها (بلاد العرب الخالدة) و(قصة الخليج) و(التركة الشرق أوسطية)^(٢).

(١) عبدالجواد طابيل في مجلة الفيصل ٢٥٧: ١٠١٠ - ١٠٣، مجلة الفيصل ١٤٣: ١١٤.

(٢) مجلة الفيصل ٢٣٤: ١٢٧.

مختار الوكيل

(١٣٢٩-؟ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١١-١٩٨٨ م)

أديب وشاعر من جماعة أبوللو. نال الدكتوراه في الصحافة من إحدى الجامعات الفرنسية، وعاد إلى القاهرة وعمل بجريدتي الأساس والدستور، وكتب في الصحف والمجلات الأدبية، ثم عمل في الجامعة العربية منذ إنشائها عام ١٩٤٥، وأصبح رئيساً للوفد الدائم لجامعة الدول العربية في جنيف، وصاهر الشيخ علي الغياتي، وأنشأ فيها مركزاً ثقافياً إسلامياً، ثم عاد إلى القاهرة وأنشأ مع الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي وعبدالعزیز شرف جماعة أبوللو الجديدة، واختير عضواً في لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب. وكانت وفاته في جنيف.

له (رواد الشعر الحديث) و(شعراء النبي ﷺ) و(جنيف المدينة الدولية). ودواوينه (الزورق الحالم) و(موكب الذكريات) و(عندما يعود الحب) و(من عطر الحب) و(على

الجن الحمصي) تحقيق بالاشتراك مع عبدالمعين الملوحي، ونشر مقالات وقصائد كثيرة في الصحف والمجلات^(١).

محيي الدين الشريف

(١٣٨٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٨ م)

مجاهد ولد في بيت حنينا إحدى ضواحي القدس، وتعلّم فيها، ودرس الهندسة الإلكترونية بكلية العلوم والتكنولوجيا في (أبو ديس) التابعة لجامعة القدس وفيها انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم إلى الخلايا الاستشهادية التابعة لكاتب عز الدين القسام الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية (حماس)، ثم انتقل إلى غزة ورافق المهندس الأول يحيى عياش وتعاون معه في تصنيع متفجرات من مواد أولية بسيطة، وعاد بعد ذلك إلى القدس ونابلس وشارك في تأسيس خلايا مسلحة نفذت عمليتي رامات أشكول ورامات غان عام ١٩٩٥. وبعد اغتيال يحيى عياش عام ١٩٩٦ أصبح أهم المطلوبين من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلي، والمطارد رقم ٢ مع حسن سلامة (حكم عليه بالسجن المؤبد ٥٣ مرة) ومحمد الضيف (مطارد) وقام مع جماعة من أصحابه بعمليات موجعة في القدس وعسقلان وتل أبيب ثاراً لمقتل عياش، وأسفرت هذه العمليات عن مقتل ٧٢ إسرائيلياً وجرح نحو ٤٠٠ آخرين، وأخفقت الاستخبارات الإسرائيلية في القبض عليه، ثم تمكنت من قتله بمساعدة بعض الفلسطينيين^(٢).

(١) عبقریات: ٣٣٩ - ٣٤٥، معجم المؤلفين السوريين: ١٩٠، من هو في سورية ١٩٨، من هم في العالم العربي ٢٤٣.

(٢) صحيفة الرأي الصادرة في ١٩٩٨/٤/٢ والصحف اليومية العالمية في هذا التاريخ وما بعده.



مصطفى الزرقا وإلى يساره المؤلف (١٩٩٠)

المشد = يحيى بن أمين ١٤٠٠

مشوح = محمود بن عمر ١٤٢٠

المصري = محمد أمين ١٣٩٧

مصطفى الزرقا

(١٣٢٥-١٤٢٠ هـ = ١٩٠٧-١٩٩٩ م)

مصطفى بن أحمد بن محمد الزرقا: فقيه كبير مجدد، عالم بالأدب وشاعر. ولد في حلب لأسرة علمية دينية عريقة اشتغلت بالفقه الحنفي، وتعلم فيها على والده وعلى علمائها، ونال إجازتي الحقوق والآداب من جامعة دمشق

عام ١٩٣٠، وعين وزيراً للمواصلات والأشغال، ثم مندوباً للعراق في عصبة الأمم، ووزيراً مفوضاً في روما ٣٤ ثم باريس ٤٢. فلما كان العام ٤٨ عين رئيساً للوزراء. وفي أيام رياسته شارك الجيش العراقي مع بعض الجيوش العربية في حرب فلسطين، وعين عضواً بمجلس الأعيان وعاش متنقلاً بين العراق وسويسرا. وأصدر ولده الدكتور عدنان كتاباً فيه تضمن سيرته ومذكراته بعنوان (مزاحم الباجه جي سيرة سياسية)^(١).

= التصغير (بالفارسية). وحي: أداة النسبة في التركية. وقد صرفت لأكلة في العراق، وهي التي تدعى «الكوارع» في بلاد الشام، انظر الدخيل: ٤٧، ٦٩، ومشاهدة مع الدكتور إبراهيم السامرائي.

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث: ٢١٥ - ٢٢٠، ذكريات الجواهري ١: ٢٧٣ - ٢٧٦. قلت: باجه جي من الألفاظ الفارسية التركية. پا: بمعنى (قدم صغيرة) بالفارسية وچه: أداة =

مرسي = صالح مرسي ١٤١٧

مرسي جميل عزيز

(١٣٣٨-١٤٠٠ هـ = ١٩٢٠-١٩٨٠ م)

شاعر غنائي مصري. لحن له كبار الملحنين أمثال محمد عبدالوهاب ومحمد الموجي، وكمال الطويل ومحمود الشريف، وغنى له كبار المغنين أمثال أم كلثوم التي غنت له (فات المعاد) و(سيرة الحب) و(ألف ليلة وليلة)، وغنى له فريد الأطرش وعبدالحليم حافظ ووردة الجزائرية ونجاة الصغيرة وغيرهم^(١).

المرعشي = سعد الدين المرعشي ١٤١١

مروة = حسين بن علي ١٤٠٧

مريدن = عزيزة مريدن ١٤١٣

مزاحم الباجه جي

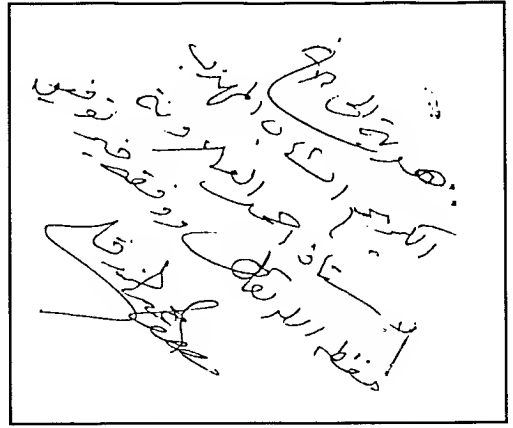
(١٣٠٩-١٤٠٢ هـ = ١٨٩١-١٩٨٢ م)

مزاحم بن أمين بن أحمد الباجه جي: سياسي عراقي. مولده ببغداد ووفاته بجنيف في سويسرا. درس ببغداد وإستانبول، وأصدر صحيفة النهضة عام ١٩١٣، وعين وزيراً للمواصلات عام ١٩٢٤، فممثلاً سياسياً للعراق في لندن، ثم رجع إلى العراق وأصدر صحيفة صوت العراق



مزاحم الباجه جي

(١) مشاهير القرن العشرين: ٢٥٧.



مصطفى الزرقا خطه وإمضاءه

في آن واحد عام ١٩٣٣، ثم حصل على (دبلوم) الشريعة من كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) وعمل بالتدريس في بعض مدارس حلب، واشتغل بالمحاماة لدى المحاكم الوطنية والمحاكم المختلطة، وامتحن التدريس بكليتي الحقوق والشريعة بجامعة دمشق ٤٤ - ٦٦، وعمل في العمل السياسي فانتخب نائباً عن حلب، وتولى وزارتي العدل والأوقاف. وانتخب نائباً عن حلب مرة أخرى، وتكررت وزارته للعدل والأوقاف، ثم انقطع عن العمل السياسي، واختارته وزارة الأوقاف الكويتية خبيراً لإنشاء الموسوعة الفقهية ٦٦ - ٧١، ودعته الجامعة الأردنية ليدرس في كلية شريعتها ٧١ - ٨٩، ثم عمل مستشاراً شرعياً لمؤسسة الراجحي بالرياض. توفي فيها واختير عضواً بمجمعي الفقه الإسلامي بمكة المكرمة وجدة، وعضواً خبيراً بين لجنة الخبراء لوضع مشروع قانون مدني موحد للبلاد العربية مستمد من الفقه الإسلامي بإشراف إدارة التشريع والبحوث بجامعة الدول العربية، وعضواً بالمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، وكانت له مشاركة كبيرة في وضع

القانون المدني الأردني، وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م. كان يميل إلى التسهيل على الناس، وفي بعض آرائه لا يوافق عليه الجم الغفير من علماء عصره. وكان من أوائل المنادين بفكرة الاجتهاد الجماعي خوفاً من فوضى الاجتهادات الفقهية، ومع ذلك فله اجتهادات فردية منها: جواز نظام التأمين على أنواعه الثلاثة (التأمين على الأشياء وعلى المسؤولية وعلى الحياة) ولزوم الاعتماد في هذا العصر على الحساب الفلكي في تحديد ميلاد الأهلة الشهرية، والتسهيل في بعض المعاملات خارج دار الإسلام مثل شراء بيت في أميركا عن طريق أخذ القرض من البنك الربوي، وجواز القضاء على المدين المماطل بتعويض مناسب يؤديه إلى الدائن علاوة على أصل الدين إذا ماطل المدين في الوفاء وهو غني قادر عليه. وكان يحسن تبسيط المسألة المعقدة، ويعرضها على الناس بأسلوب واضح فيدركونها، أعانه على ذلك تمكنه من المادة العلمية وقدرته البيانية. له الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد. سلسلة صدر منها (المدخل الفقهي العام) ٣ أجزاء، قال فيه القرضاوي: وهو دراسة فقهية لا نظير لها في ما صنف السابقون أو ألف اللاحقون، (المدخل للنظرية العامة للالتزامات في الفقه الإسلامي) نال به جائزة الملك فيصل. و(أحكام الأوقاف) و(العقود المسماة في الفقه الإسلامي: عقد البيع) و(عقد الاستصناع وأثره في نشاط البنوك الإسلامية) و(الفعل الضار والضمان

فيه) و(صياغة شرعية لنظرية التعسف باستعمال الحق) و(عظمة محمد مجمع العظمت البشرية) و(نظام التأمين) و(الاستصلاح والمصلحة المرسله في الفقه الإسلامي) و(في الحديث النبوي) و(الفقه الإسلامي ومدارسه) و(العقل والفهم في السنة النبوية) و(فتاوى مصطفى الزرقا) جمعها مجد مكي ونشرت بعيد وفاته. و(شرح القانون المدني) سلسلة قانونية صدر منها (مصادر الالتزام الإدارية: العقد والإدارة المنفردة) و(أحكام الالتزام في ذاته) و(عقد البيع والمقايضة). وله (نظرية العقد في القانون المدني السوري) و(قوس قزح) ديوان شعره^(١).

(١) من ترجمة له بقلمه عندي، علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٢٤٣ - ٢٧٠، الإثنية ٩: ٣٣٤ - ٣٨٨، جائزة الملك فيصل العالمية: ٩٠ - ٩١ - ١٩٢، من هو في سورية: ٣٣٤ - ٣٣٥، من هم في العالم العربي ٢٨١ - ٢٨٢، عالمنا العربي: ٦٢٢، الدكتور عبدالقادر عودة في مقدمة كتاب المدخل الفقهي العام، وهو منشور أصلاً في مجلة الشهاب المصرية، ومجد مكي والدكتور يوسف القرضاوي في مقدمة فتاوى مصطفى الزرقا، وعبدالمقصود خوجة ود. محمد علي الهاشمي ود. محمود إبراهيم في مقدمة ديوانه قوس قزح، والدكتور محمد الصباغ في صحيفة الدستور ١٩٩٩/٧/٩، والدكتور يوسف القرضاوي وعصام العطار في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٩/٧/٩، وانظر ذكريات علي الطنطاوي. معجم المؤلفين السوريين: ٢٢١ - ٢٢٢، مجلة الفيصل ٢٧٥: ١٣٦ - ١٤٠، النهضة الإسلامية ٥: ٣٦٤ - ٣٧٦. أقول: وقد ذكر من ترجمه أنه من مواليد ١٩٠٤ والصحيح ما ذكرناه، فالزرقا يقول: ولدت في العام ١٩٠٧ واضطرت لتغيير ذلك التاريخ فيما بعد عندما أردت الالتحاق بالمرحلة الثانوية من الدراسة الخاصة إذ لا يقبلون طالباً يتقدم لامتحان البكالوريا من ذوي الدراسة الشخصية إلا إذا استوفى الثالثة والعشرين فأصبح مولدي الرسمي هو ١٩٠٤.



الشيخ مصطفى إسماعيل

مصطفى إسماعيل

(١٩٣٣-١٩٩٨هـ = ١٩١٥-١٩٧٨م)

من مشاهير القراء، يلقب بسُلطان التلاوة. تعلّم بالمعهد الأحمدى بطنطا، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، ثم نزل القاهرة وهي تموج بأصوات القراء والمنشدين، أصوات عجيبة مبدعة، حتى جاء الشيخ مصطفى فولزلهم زلزالاً، فكان مثل المتنبي الذي جاء فملاً الدنيا وشغل الناس، وجاء بأفانين من النغم، وتصرفات في المقامات لا قبل لهم بها، مع أنه لم يتلق أصول النغم عن أحد، ولم يحاك أحداً من أصحاب الأصوات. وشهر في الأربعينات عندما قرأ القرآن لأول مرة في حفلة مذاعة لرابطة القراء بالمسجد الحسيني وشجعه الشيخ محمد رفعت، وقدمه للإذاعة، فتفرغ لقراءة القرآن، وقرأه في كثير من الدول الإسلامية. ورافق الرئيس المصري أنور السادات في زيارته للقدس عام ١٩٧٧، وقرأ القرآن في المسجد الأقصى^(١).

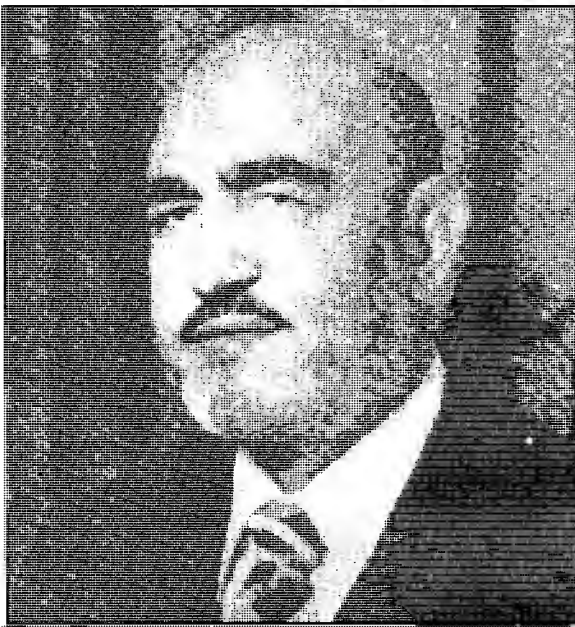
مصطفى أمين = مصطفى بن محمد ١٤١٧

مصطفى جمال الدين

(١٣٤٥-١٤١٧هـ = ١٩٢٧-١٩٩٦م)

مصطفى بن جعفر بن عناية الله ابن

(١) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٨، الدكتور محمود محمد الطناحي في مجلة الهلال بوليه ١٩٩٢: ٤٢-٤٨.



مصطفى زيد

مصطفى زيد

(.....-١٣٩٨هـ =-١٩٧٨م)

عالم بالأصول. تخرّج في دار العلوم عام ١٩٤٤، ونال الدكتوراه عام ١٩٦٢ ونصّب مدرساً بدار العلوم، ورأس قسم الشريعة فيها عام ١٩٧٢، وتوفي أستاذاً بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ودفن فيها. كان آية في حسن الخلق وسلامة الصدر «مخمووم القلب صدوق اللسان» وكان حاد الذكاء، متوقد القريحة، قوي الحجّة، فصيح اللسان، محباً محبوباً من كل من حوله، غير أنه عانى مبكراً من مرض عضال فرض عليه الاسترخاء والاستلقاء والاقتصاد في بذل المجهود، مما كان له كل الأثر في قلة أعماله وآثاره العلمية. من تصانيفه (النسخ في القرآن الكريم) وهو أجمع كتاب وأوفاه في بابيه، لم يترك فيه مزيداً لمستزيد، انتهى به إلى حصر النسخ في خمس وقائع في ست آيات فقط، ورد ما عداها من دعاوى النسخ على ما ذكر الدكتور عبدالعظيم الديب. وله أيضاً (تفسير سورة الأنفال) و(دراسات في

محمد جمال الدين: عالم بالدين وشاعر ولد بمحافظة الناصرية، ودرس في النجف، ونال الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة بغداد عام ١٩٧٩، وهاجر إلى دمشق عام ١٩٨٠، ومات فيها ودفن بمقبرة الغرباء. ألف (القياس حقيقته وحجيته) و(الاستحسان) و(الانتفاع بالعين المرهونة) و(البحث اللغوي عند الأصوليين) و(البحث النحوي عند الأصوليين) و(الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة) و(الديوان شعر، وعيناك واللحن القديم) كسابقه^(١).

مصطفى الزرقا = مصطفى بن أحمد ١٤٢٠

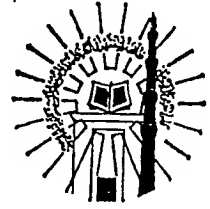


مصطفى جمال الدين

(١) الديوان: مقدمته، مجلة الفيصل ٢٤٢: ١١٨، زهير كاظم جواد في صحيفة العرب اليوم ١/٢٣/١٩٩٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٥٧، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٩٣٨. أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ٣٤٠.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الجامعة الإسلامية
 بالمدينة المنورة
 المؤتمر العالمي لتوجيه الدعوة وإعداد الدعاء
 ٢٤ - ٢٩ / ٢ / ١٣٩٧ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 المدينة المنورة في صباح الأربعاء ١١/٥هـ ١٣٩٧/١ - ١٤/١/١٩٧٧ هـ
 أئمة البيت الأئمة الأربعة الكبار
 أسبغوا علينا من فضلكم دعواتكم... ولله الحمد

رئيس جامعة القاهرة
 بالجامعة الإسلامية

صعدت لغيري بلعاً وأدخلكم لغيري
 الدكتور يوسف القرضاوي، وقد كنت
 فطماً شئ على فطماً وصل هذه الرسالة إليكم

مصطفى زيد نموذج من خطه وإمضائه من بداية رسالة وخاتمتها أرسل بها إلى الدكتور عبدالعظيم الديب



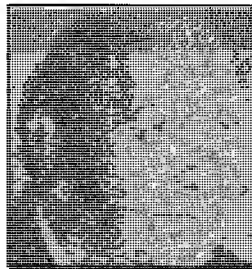
مصطفى كامل مراد

مصطفى كامل مراد

(١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨ م)

سياسي مصري، ولد في القاهرة، وتعلم فيها. وتولى إدارة مكتب وزير التعليم ٥٤ - ٥٦، وترأس مجالس إدارة بعض الشركات العامة، وغرفة القاهرة التجارية لسنوات. واختير عضواً بمجلس الأمة ٦٩، ثم وكيلاً لمجلس الشعب ٧١، وأسس حزب الاشتراكيين الأحرار ٧٥، وأصدر جريدة الأحرار ٧٦، ورافق الرئيس

والعامية شدا بها المطربون. ومن دواوينه (المصطفيات، لحن الخلود، ربيع، من أغاني الحياة، ليالي الشاطيء، أغنيات قلب، شاطيء الذكريات). و(أناشيد لها تاريخ) و(القُبلة) و(الربيع في الأدب والغناء والحياة) و(فنون رمضان)^(١).



مصطفى عبدالرحمن

(التفسير) و(أحكام الأسرة في الإسلام) و(العبادات في الإسلام مع مدخل إلى علوم الشريعة) و(دراسات في السنة) و(تفسير سورة الأحزاب) و(المصلحة في التشريع الإسلامي)^(١).

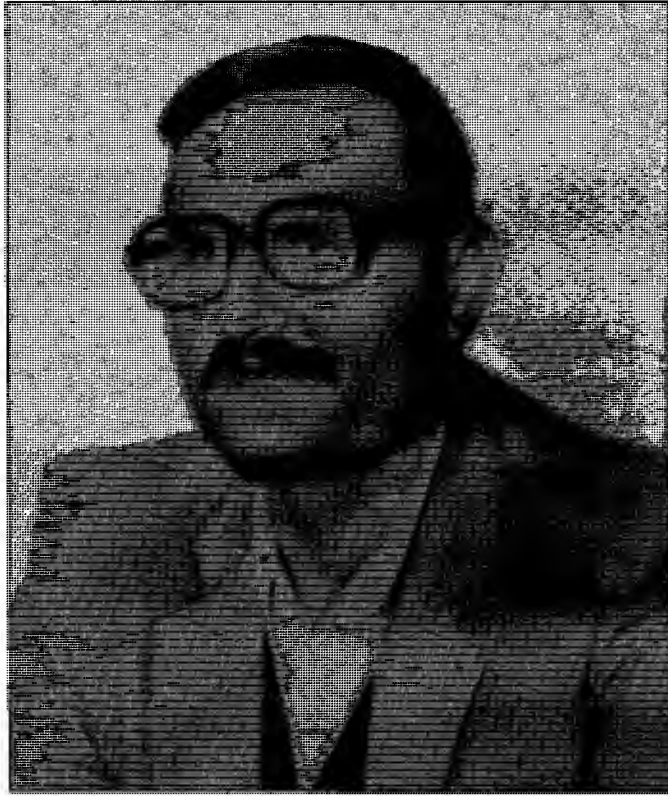
مصطفى عبدالرحمن

(١٣٣٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)

شاعر غنائي يلقب بشاعر الأغنية المصرية. ولد في شبرا النخلة بمحافظة الشرقية، وعمل بالإذاعة المصرية منذ إنشائها عام ١٩٣٥، ونشر قصائده في مجلتي الرسالة والثقافة وصحيفة الأهرام وغيرها. نال جائزة الدولة في الشعر عام ١٩٨٠. له أكثر من ألفي نشيد وأغنية بالفصحى

(١) تقويم دار العلوم ٢: ٥٠٧، وتعليقات أستاذنا الدكتور عبدالعظيم الديب.

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٧٢، مجلة الفيصل ١٩١: ١٣٨.



مصطفى الحدري

المصري أنور السادات في رحلته الشهيرة إلى إسرائيل^(١).

مصطفى الخشاب

(١٣٣٥-١٣٩٨ هـ = ١٩١٧-١٩٧٨ م)

مصطفى بن محمد الخشاب: عالم بالاجتماع والفلسفة. تخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٠، ونال الدكتوراه في الفلسفة والاجتماع من جامعة القاهرة عام ١٩٤٨، وعين أستاذاً للفلسفة والاجتماع فيها. ألّف (الاتجاه نحو العالمية في السياسة) و(الاجتماع الاقتصادي) و(الاجتماع العائلي) و(أوجست كونت) و(تاريخ الفلسفة والنظريات السياسية) و(علم الاجتماع ومدارسه) أربعة أجزاء، و(المذاهب السياسية) و(نظرية المعرفة في المدرسة الاجتماعية الفرنسية) و(الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون وأوجست كونت - خ) رسالة ماجستير، و(نشأة الشيء المقدس مع دراسة اجتماعية تحليلية لنظام الأضحية والقرايين - خ) رسالته للدكتوراه^(٢).

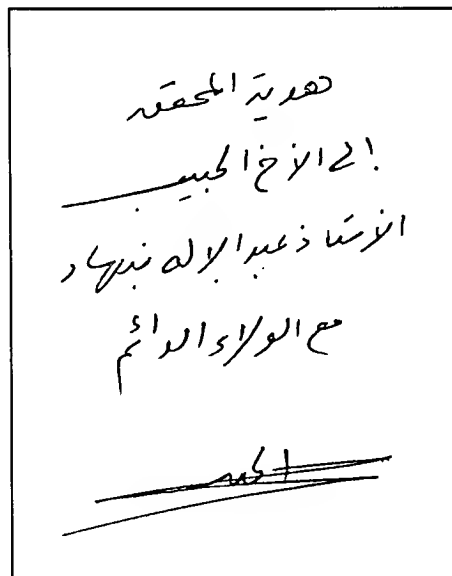
الأقفهي) بالاشتراك مع الدكتور عبدالإله نبهان، و(رسالة في الاشتقاق لابن السراج) و(السلاح والعدة في تاريخ جدة لابن فرج) و(الذل والانكسار لله المنتقم الجبار لابن رجب - خ)^(١).

وجهوده في اللغة والنحو) وهو أطروحة للدكتوراه لم ينشر. وحقق (الأحاجي النحوية للزمخشري) و(المسائل المنثورة لأبي علي الفارسي) و(شرح منظومة آداب الأكل والشرب والضيافة لابن العماد

مصطفى أمين

(١٣٣٢-١٤١٧ هـ = ١٩١٤-١٩٩٧ م)

مصطفى بن محمد أمين: من كبار الصحفيين بمصر. ولد بالقاهرة، وتخرّج في جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة الأميركية وعمل في الصحافة، وأضحى رئيساً لتحرير مجلة آخر ساعة عام ١٩٣٨، ثم رئيساً لتحرير مجلة الاثنين عام ١٩٤١. فلما كان العام ١٩٤٤ أسس مع أخيه علي (وهما توأم) صحيفة أخبار اليوم، واشترى مجلة آخر



مصطفى الحدري خطه وإمضاؤه
مما استخرجه لنا الدكتور عبدالإله نبهان

مصطفى الحدري

(١٩٣٦٤-١٤١٥ هـ = ١٩٤٥-١٩٩٤ م)

مصطفى بن محمد الحدري، أديب. ولد في حماة بسورية، وتعلّم فيها، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق، ومنها نال الدكتوراه، ونصّب مدرساً في جامعة البعث بحمص، وجامعة قاربونس في ليبيا. توفي بدمشق ودفن في حماة. صنف (ابن سيده

(١) صحيفة الشرق الأوسط ١٥/٨/١٩٩٨، دليل الإعلام والأعلام: ٥٥٩، موسوعة اعلام مصر: ٤٧٤. الموسوعة القومية ٣٩٣.

(٢) مصادر الدراسة الأدبية ١٣٦٩.

(١) نشرة أخبار التراث العربي ٣٠/٦٧.



مصطفى أمين

ساعة عام ١٩٤٦، وأنشأ مجلتي آخر لحظة والجيل ١٩٥١، وصحيفة الأخبار ١٩٥٢، ونشر مجلة المختار (ريدز ديجيست) ٥٦ - ٦٧. وقضى في السجن تسع سنين ٦٥ - ٧٤ لقضية ملفقة ضده، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولم يحضر جلسة من جلساته حتى جلسة استقباله - على ما ذكر أستاذنا وديع فلسطين -. قلت: وسعد زغلول الزعيم الوطني المعروف خال والدته. له (أمريكا الضاحكة) و(سياسة مصر قبل الثورة) و(سنة أولى سجن) و(معبودة الجماهير) و(شخصيات لا تنسى) و(فاطمة) قصة مثلتها أم كلثوم للسينما عام ١٩٤٧، و(سنة ثانية وثالثة سجن) و(سنة أولى حب) و(عمالقة وأقزام) و(ليالي فاروق) و(أفكار ممنوعة) و(ست الحسن) رواية^(١).

(١) الموسوعة القومية: ٣٨٩، موسوعة أعلام الفكر العربي: ٢٩٢، إعادة النظر: ٢١٠ - ٢١٧، مجلة المجلة ٧٢٤: ٥٢، معجم الأسماء المستعارة ٣٥٤، عبدالوهاب وأوراقه الخاصة جداً: ١١٢ - ١١٣، الشيخ محمد الطيب النجار في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٤: ١٧٣ - ١٧٧.

الدَّبَاغ

(١٣١٦-١٤١٠هـ=١٨٩٨-١٩٨٩م)

مصطفى مراد الدبّاغ: مؤرخ فلسطيني. ولد في يافا بفلسطين، ودرس فيها وفي بيروت، وعمل في الجيش العثماني، وانضم إلى الحملة التي قصدت الحجاز بقيادة فخري باشا، وحينما استسلم فخري باشا، التحق بالجيش العربي وقائده الأمير عبدالله بن الحسين، ثم عاد إلى فلسطين وعين مديراً فمفتشاً للمعارف في مدن فلسطين ٢٢ - ٤٨، وبعد أن احتل الجزء الأكبر من فلسطين ٤٨ غادرها أستاذاً في ثانوية حلب، فمفتشاً لمدارس المقاصد الخيرية ببيروت ٤٩، ثم وكيلاً لوزارة المعارف الأردنية (التربية والتعليم الآن) ٥٤، فمديراً للمعارف في قطر ٥٩ - ٦١. له (بلادنا فلسطين) عشرة أجزاء تحدّث فيه عن معالم فلسطين وكان يقف عند كل مدينة أو قرية فيذكر متى نشأت، وكيف تغيرت عبر العصور، وما مرّ بها من أحداث. ويذكر أسماءها المختلفة، ومن نبغ فيها من علمائها. و(مدرسة القرية) و(التاريخ القديم للوطن العربي) و(الموجز في تاريخ فلسطين) و(الجزيرة العربية) و(قطر ماضيها وحاضرها)^(١).

مطر = عبدالعزيز مطر ١٤٢٠

المطوع = عبدالعزيز العلي ١٤١٦

المطيعي = محمد بن نجيب ١٤٠٦؟

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٩٩ - ٢٠٠، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٠٩ - ٣١٢، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٦٢، أعلام التربية والمربين ٤٣٨، أعلام من أرض السلام ٤٣١ - ٤٣٢.

المعاودة = عبدالرحمن بن قاسم

١٤١٦؟

معاني = عبدالعظيم معاني بعد ١٣٩٦

معكرون = روكس بن راجي ١٤١٦

مُعِين بَسِيْسُو

(١٣٤٤-١٤٠٤هـ=١٩٢٦-١٩٨٤م)

معين بن توفيق بسيسو: شاعر فلسطيني ارتبط بالقضية الفلسطينية سواء في حياته أم في شعره. ولد في غزة وتعلّم فيها، وتخرّج في قسم الصحافة بالجامعة الأميركية بالقاهرة عام ١٩٥٢، وعمل مدرساً في العراق وغزة، واعتقل مرتين ٥٥ و٥٩، وشارك في إنشاء إذاعة لمنظمة التحرير الفلسطينية، وعمل محرراً ثقافياً في صحيفة الأهرام ٦٩ - ٧٠، ثم غادر القاهرة إلى بيروت وعمل مستشاراً ثقافياً لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية، ورأس تحرير مجلة اللوتس لكتاب آسيا وإفريقيا. توفي بلندن ودفن بالقاهرة. له في الشعر (المعركة، قصائد مصرية، ماردم السنابل، الأردن على الصليب، فلسطين في القلب، الأشجار تموت واقفة، كزّاسة فلسطين، القتلى والمقاتلون السكاري، جنت لأدعوك باسمك، بين السنبله والقنبلة).



مُعِين بَسِيْسُو

و(يوميات غزة) و(أدب القفز بالمظلات) و(البولدوزر) و(دفاتر فلسطينية) و(الأعمال المسرحية) حوى أعماله المسرحية. ولمحيي الدين صبحي (شعر الحقيقة، دراسة في نتاج معين بسيسو)^(١).

المفتي = سعيد بن محمد ١٤٠٩

مفيد أبو مراد

(١٣٤٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩ م)

مفيد بن سليم أبو مراد: من رجالات التربية والتعليم. ولد في القرعون بالبقاع الغربي، وتعلّم في دار المعلمين الابتدائية ببيروت، وتخرّج في دار المعلمين العليا اللبنانية عام ١٩٥٦، وعمل مدرساً للتاريخ والجغرافية في زحلة، وفي الثانوية الصادقية والزيتونة بتونس. وعمل في سلك التفتيش التربوي، ونال الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٨٣ على أطروحته حول تفتيش التعليم في لبنان والعالم، وعمل مدرساً في الجامعة اللبنانية. له (الإشراف التربوي في لبنان والعالم) و(الريادية في الثقافة والتربية) و(المراد) معجم لغوي وصل به حتى حرف القاف وهو مخطوط، وله عشرات الكتب التعليمية^(٢).

مكاوي = سعيد بن محمد ١٤١٦

آل مكتوم = راشد بن سعيد ١٤١١

- (١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ٥١ - ٥٢، مختارات من الشعر العربي المعاصر: ٢٨٧ و ٥٤ - ٥٦، أعلام الأدب العربي المعاصر: ٣٣٣ - ٣٣٤ وفيه ولادته ١٩٣٠، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٦٢٩ - ٦٣٠، محمد فرح في صحيفة الدستور ٢٠٠٠/٤/٧. مشاهير القرن العشرين: ١٤١ - ١٤٢. من الأدب المقارن: ٢: ١٣٣.
- (٢) صحيفة الأنوار ٢٣/٣/٢٠٠٠.

مكي شبكية

(١٣٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

مكي بن الطيب شبكية: مؤرخ السودان في عصره. ولد في الكاملين، ودرس فيها، وفي كلية غردون، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٣٥، وعاد إلى السودان مدرساً في كلية غردون، وأحرز الدكتوراه من إنكلترا، وأصبح عميداً لكلية الآداب بجامعة الخرطوم، واختير مدرساً بجامعة الكويت ٦٩ - ٧٤. له (تاريخ شعوب وادي النيل، مصر والسودان في القرن التاسع عشر) و(السودان عبر القرون) و(الخرطوم بين المهدي وغردون) و(مقاومة السودان الحديث للغزو والتسلط) و(السودان والثورة المهديّة) و(بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية) و(السودان في قرن ١٨١٩ - ١٩١٩) و(السودان في عهد الثورة المهديّة) أطروحته للدكتوراه، و(السياسة البريطانية في السودان)^(١).

ملا حويش = عبدالقادر ملا حويش
١٣٩٨

الملط = أحمد بن محمد ١٤١٥

ملك عبدالعزيز

(١٣٤٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩ م)

شاعرة مصرية. ولدت في مدينة طنطا، ودرست في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة، وتزوجت من أستاذها الدكتور محمد مندور، وعملت رئيسة لتحرير مجلة الشرق ١٩٦٥ - ١٩٨٠، وكانت من أعضاء المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر) واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي. دواوينها (أغاني الصبا) و(قال المساء) و(بحر الصمت) و(أن

(١) أدياء وعلماء ومؤرخون في السودان:

٢٨٩ - ٣١٠.

الأمس قلب الأشياء) و(أغنيات الليل) و(شمس الغريب) وأشرفت على إعادة طبع جميع مؤلفات زوجها وجمعت مقالاته المتناثرة في المجلات وأصدرتها في كتاب^(١).

متاع القطان

(١٣٤٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩ م)

متاع بن خليل القطان: عالم مجاهد داعية. ولد في قرية شنشور بمحافظة المنوفية بمصر، ودرس فيها، وتعلّم بالمعهد الديني في شبين الكوم وأشرف عليه ابن بلده العلامة عبدالرزاق عفيفي - انظر ترجمته في الجزء الأول - وكان يلازمه في تنقلاته ودروسه متأثراً به، وتخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر في القاهرة، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين واعتقل، ونال الشهادة العالمية مع



متاع القطان

- (١) معجم البابطين: ٤: ٨١٨، الموسوعة القومية ٤٠٠، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٧٤١، محمد إبراهيم أبو سنة في مجلة الهلال نيسان (أبريل) ٢٠٠٠: ١٧٠ - ١٧٥، مصادر الأدب النسائي: ٤٧٠ - ٤٧٢. ووديع فلسطين في صحيفة الحياة ٦/٩/٢٠٠٠ ضمن حديث المستطرد عن محمد مندور.

منير بشير

(٢١٣٤٩-١٤١٨ هـ = ١٩٣٠-١٩٩٧ م)

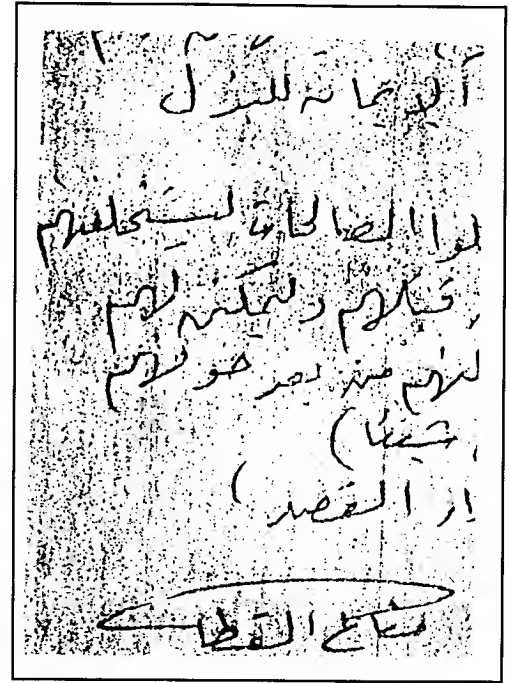
منير بن بشير. موسيقي من كبار العازفين على العود. مولده في الموصل. ووفاته في العاصمة الهنغارية بودابست. تعلّم في معهد الموسيقى ببغداد، وعمل في إذاعة بغداد ثم في التلفاز العراقي منذ افتتاحه عام ١٩٥٦، ورأس قسم الموسيقى بالإذاعة، وأخرج برامج تلفازية، ثم غادر بغداد إلى بودابست لمتابعة دراسته، فدرس في أكاديمية الموسيقى خمسة أعوام، بيد أنه بقي محافظاً على العود وعلى الموسيقى الشرقية. وسافر إلى لبنان بعد تخرجه، وعمل فيه ناشراً موسيقياً وأفكاره الفنية التي تؤكد على أصالة الموسيقى العربية، وقدم حفلات موسيقية في نحو خمسين بلداً، وألقى محاضرات في جامعات عربية وأجنبية، وسجل أكثر من خمسين أسطوانة كان أولها عام ١٩٦٠، تميزت جميعها بنقاوة الأصول التقليدية. وغدا مستشاراً فنياً بوزارة الثقافة والإعلام العراقية عام ١٩٧٣، وانتخب في العام التالي أميناً عاماً للمجمع العربي الموسيقي التابع لجامعة الدول العربية، ورأس تحرير مجلته الموسيقي. وكذلك مجلتي

أوامرهم بدقة متناهية لا تحتمل الاجتهاد، ولو كان القادة دونه عقلاً وخبرة، حتى إن أدى ذلك إلى الإخفاق. من كتبه (مباحث في علوم القرآن) و(مباحث في علوم الحديث) و(تفسير آيات الأحكام) و(نزول القرآن على سبعة أحرف) و(نظام الأسرة في الإسلام) و(رفع الحرج في الشريعة الإسلامية) و(إقامة المسلم في بلد غير مسلم) و(التكيف الفقهي للتبرع بالأعضاء وزراعتها) و(رعاية الإسلام للمعاقين) و(حرب الخليج في ميزان الفقه الإسلامي) و(الشريعة الإسلامية) و(تاريخ التشريع والفقه الإسلامي)^(١).

منصور حسب النبي

(....-١٤١٩ هـ = ...-١٩٩٨ م)

فيزيائي مصري، كان معنياً بالإشارات العلمية في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة. درّس بجامعة عين شمس. وكان مقرراً للجنة الإعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. من مؤلفاته (إعجاز القرآن الكريم في آفاق الزمان والمكان) و(الإشارات القرآنية للسرعة العظمى)^(٢).



خط الشيخ متاع القطان

إجازة التدريس عام ١٩٥١، وشارك في قيادة شباب كتائب المتطوعين من الإخوان المسلمين لحرب ١٩٤٨ إبّان إعلان قيام دولة إسرائيل، وشارك في حركة المقاومة السرية مع الإخوان على الإنكليز في منطقة القناة ٥١ - ٥٢، ولما ضيق عليه في عهد جمال عبد الناصر قدم السعودية مدرساً في الكليات والمعاهد العلمية بالرياض عام ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م، ثم درّس بمعهد عنيزة العلمي، فمعهد الأحساء العلمي عام ١٣٧٤ هـ، ثم نقل مدرساً بكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض عام ١٣٧٧ هـ، ولما افتتح المعهد العالي للقضاء بالرياض عام ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م أسهم في وضع نظامه ومناهجه وعهد إليه بالتدريس فيه، ثم إدارته عام ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م، وفي عام ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م عين مديراً للدراسات العليا بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية إلى أن أعفي من العمل عام ١٤١٧ هـ، توفي بالرياض ودفن فيها. اشتهر بهدوء الطبع والطاعة التامة لإخوانه وتنفيذ



منير بشير

- (١) علماء ومفكرون عرفتهم ١: ٤٤٧ - ٤٦٠، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ط. دار اليمامة ٣: ١٤١٧ - ١٤١٨، مجلة اليمامة ع ١٥٥٠: ٢٤، ذو الحجة ١٤١٩ هـ ص ٣٤ - ٣٧ من حوار معه أجراه عبدالله المفلح، ويدر الخليف في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٩/٧/٢١، والشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء ١٩٩٩/٧/٢٨، وانظر الإثنية ١١: ١٥٥ - ٢٠٥، ومجلة الفيصل ٢٧٦: ١٣٠ - ١٣١، مجلة الداعي رجب ١٤١٠ هـ: ٤١ - ٤٣.
- (٢) مجلة الفيصل ٢٦٤: ١١٣، صحيفة اللواء ١٩٩٨/٨/٢٦.

مما قبله. ومن ترجماته التي بلغت نحو خمسين ترجمة (البؤساء) لفكتور هوغو، و(تاريخ الشعوب الإسلامية) لكارل بروكلمان، بمشاركة نبيه أمين فارس، و(قصة تجاربي مع الحياة) لغاندي، و(الإسلام والعرب) لروم لاندو، و(أعمدة الاستعمار الأمريكي ومصر الديمقراطية) لفكتور بيرلو، وألبيرت أ. كان، و(دفاع عن الإسلام) للمستشرقة الإيطالية فاغليري. وترجم بعض روايات لارنست همنغواي، وأرسكين كالدويل، وجون شتاينيك وآخرين، وسماها (روائع الأدب العالمي)^(١).

حتوش

(١٣٤٠-١٤٠٦ هـ = ١٩٢١-١٩٨٥ م)

مهدي صالح حتوش: مهندس في المياه الجوفية. ولد في هيت بمحافظة الأنبار، وتعلّم فيها وفي الرمادي وبغداد، ونال إجازة الهندسة من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٤٢، وفاز بالدكتوراه من جامعة يوتا الأميركية، وعمل في مديرية الري العامة ببغداد ١٩٤٢ - ٤٤، ومدرساً في كلية الهندسة بجامعة بغداد ٥٠ - ٥٣ و ٥٥ - ٥٨ و ٦١ - ٦٢ و ٦٤ - ٦٨ وتولى عمادة كلية الهندسة ٥٦ - ٥٨، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية بدمشق. له (العلوم عند العرب) و(تطور هندسة

(١) من ترجمة مقتضبة له بقلمه، عندي، مجلة الضاد، كانون الآخر ١٩٩٤: ١٧ - ١٩، من الأدب المقارن ٢٩٥، من حديث السنين: ١٦٥، الدكتور محمد يوسف نجم في صحيفة النهار ١٩٩٩/٦/٢٠، والدكتور روجي منير البعلبكي في النهار أيضاً ١٩٩٩/٦/٢٠، مجلة الفيصل ٢٠٠٤: ٥٣، و ٢٧٤: ١٣٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٤٣ بيروت في التاريخ: ٣٤٠ - ٣٤٢.



خط منير البعلبكي

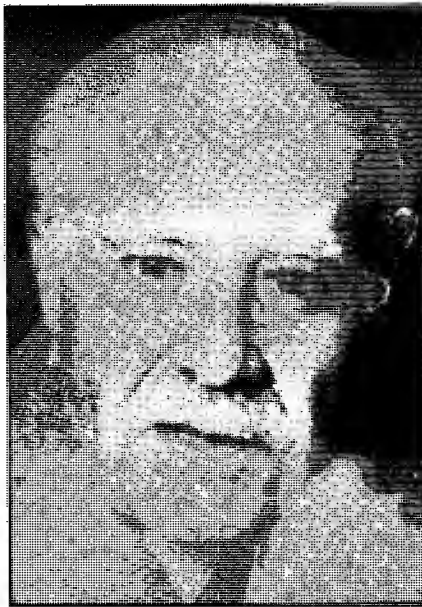
بيزى مترجماته من شواذب الترجمة كالعجمة وغربة الصياغة وجرأة التعبير وسوء الفهم والتواء العبارة، البلاء الذي عمّ وطمّ في إنتاج أكثر المترجمين من أبناء جيله، والجيل الذي فقّى على آثارهم. من تصانيفه (المورد) كبير، وهو أشهر معجم إنكليزي عربي، ولقي رواجاً منقطع النظير. اختصره بمعاجم: المورد الوسيط، المورد الميسر، المورد القريب، المورد الصغير، و(موسوعة المورد) و(معجم أعلام المورد) منتزَع

القيثارة، والموسيقى (وهي غير المذكورة قبل قليل). ونال جوائز وميداليات عديدة^(١).

منير البعلبكي

(١٣٣٧-١٤٢٠ هـ = ١٩١٨-١٩٩٩ م)

منير بن عبدالحفيظ بن حسن البعلبكي: أديب من أكابر المترجمين عن الإنكليزية والفرنسية. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد ببيروت، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت في الأدب والتاريخ الإسلامي عام ١٩٣٨. ودرّسها فيها لسنوات خلت، ودرّسها في عدد من كليات بيروت والعالم العربي. فلما كان العام ١٩٥٤ أسس دار العلم للملايين لنشر الكتب مع بهيج عثمان (انظر ترجمته في الجزء الأول) ثم أصدر مجلة العلوم عام ١٩٥٦ ورأس تحريرها، وعمرت ستة عشر عاماً. استطاع بمعرفته الوثيقة بدقائق اللغتين المترجم عنها، والمترجم إليها أن



منير البعلبكي

(١) مئة علم عربي في مئة عام ١٨٤ - ١٨٥، الدكتور حسين خريس في صحيفة الرأي ١٩٩٧/١٠/٢٠، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٢٢، دليل الإعلام والأعلام ٣٩٦ و ٦٧٧.

جاء من القدس) في سيرته^(١).

مولود قاسم نايت بلقاسم

(١٣٤٥-١٤١٣ هـ = ١٩٢٧-١٩٩٢ م)

عالم مناضل. ولد بولاية بجاية الجزائرية، وحفظ القرآن العظيم، وتعلّم مبادئ الإسلام والعربية، ثم درس بالزيتونة في تونس، ثم التحق بقسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة وتخرّج فيه. شارك في النضال واستمر نضاله في كل مكان حلّ فيه في أثناء دراسته. وعندما استقلت الجزائر عام ١٩٦٢ عاد إلى وطنه، وتقلّد مناصب رفيعة، واصطفاه بومدين مستشاراً له ٦٦ - ٧٠ وعين وزيراً للشئون الدينية ٧١ - ٨١، ونشط في تقويتها وإصلاحها، وأنشأ معاهد التعليم الأصلي التي أُلحقت بالتعليم العام عام ١٩٧٦، وأنشأ مجلة الأصالة ٧١ - ٨١. وبعد خروجه من الوزارة أسندت إليه رئاسة المجلس الأعلى للغة العربية، وكلف بمراقبة تنفيذ حركة التعريب، وعهد إليه بالإعداد لإنشاء مجمع للغة العربية، ولكن المنية عاجلته. وتألّم عندما أصدر المجلس الاستشاري عام ١٩٩٢ قراراً بتوقيف العمل باللغة العربية الذي تبناه المجلس الشعبي الوطني عام ١٩٩١. وكان من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان. من مؤلفاته (شخصية الجزائر الدولية ومكانتها العالمية) و(إنية وأصالة) و(أصالية أم انفصالية)^(٢).

(١) الدكتور سامي الصقار في صحيفة الرأي ١٩٩٥/٥/٩، أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٥٤ - ٤٥٧، (آخر العملاقة).
(٢) أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحرسة ١: ٢٦٧ - ٢٨٧، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢ - ٤٣: ٤١٢ - ٤١٣، رجالات في أمة ٢: ٩٥ - ١٠٥ وفيه خلاف ما في المصدر الأول.

Telephone : SLO 0724/5.
Cables: ARABOFFICE LONDON.

92, EATON PLACE,
LONDON, S.W.1.

لندن، ١٠ آب ١٩٥٥

عزيزي فريدي

اشكره على تحريرك المؤرخ في صياغة الجارية. ثم أشكره أيضاً على تذكيره واطلاعه. واني اشكره على ما كتبه التي نقلت في كل كلمة من كلمات كتبت. يا فريدي، منذ انه اخذت برحمتك في سيرة روبرت وانا انظر في سيرة روبرت. وكنت آسفة اني لم اجد في لغة من الايمان في (تسار) التي كتبت في سنة ١٩٥٠ الذي رتبته في سنة ١٩٥٠. ولكنه نقله في نسخة من الايمان التي كتبت في سنة ١٩٥٠. مع كل حال اذالم استطع من شيء انا في اني انظر في المصنف في سنة ١٩٥٠. واني انظر في سنة ١٩٥٠. واني انظر في سنة ١٩٥٠.

سليم مولود وازواجه توفى في ١٠ آب ١٩٥٥

مولود قاسم

موسى العلمي رسالة منه إلى ناصر الدين النشاشيبي

لتعيين رجل بريطاني بدلاً منه على أن يكون له مساعدان عربي ويهودي فأذعنّت الحكومة البريطانية، فانصرف إلى المحاماة والعمل الوطني الجاد الذي أكسبه الاحترام لدى جميع فئات المجتمع الفلسطيني وقادة الأحزاب الفلسطينية واختارته الأحزاب مثلاً لها في مؤتمر الإسكندرية عام ١٩٤٤ لتأسيس الجامعة العربية، وأسس مكاتب عربية لغرض إيضاح حقائق القضية الفلسطينية للرأي العام العالمي، فكانت مكاتب في القدس وواشنطن ولندن، ثم أسس جمعية المشروع الإنشائي العربي وكان من أهدافها إنقاذ الأراضي العربية المهتدة بالاستيلاء عليها من الصهاينة بسبب حاجة أصحابها إلى المال، وعمد إلى فتح مركز للتدريب الزراعي والصناعي لإيواء الأيتام. له (عبرة فلسطين) ولناصر الدين النشاشيبي (آخر العملاقة

المياه الجوفية عند العرب) و(الدراسات الحديثة في هندسة المياه الجوفية) و(نظرات في هايدرولوجية المياه الجوفية) و(هايدروليك الآبار)^(١).

موسى العلمي

(١٩٣٥-١٤٠٤ هـ = ١٨٩٧-١٩٨٤ م)

موسى بن فيضي العلمي: سياسي ومجاهد فلسطيني. ولد في بيت المقدس، وتعلّم فيها، وتخرّج حقوقياً في جامعة كمبردج بإنكلترا عام ١٩٢٢، ومارس المحاماة. وشغل في أواسط عقد الثلاثينات أكبر منصب قضائي أسند إلى رجل عربي في ذلك العهد وهو منصب (محامي التاج) أي منصب المدعي العام، فثار اليهود، وضغطوا على الحكومة البريطانية

(١) المجمعيون العراقيون: ٨٧ - ٨٨.

بمشاركة أخيه كوركيس، و(الخليل بن أحمد الفراهيدي) كسابقه، و(مخطوطات المجمع العلمي العراقي) و(رائد الدراسة عن المتنبي) بمشاركة أخيه كوركيس. وحقّق (رسوم دار الخلافة لهلال بن المحسن الصابىء) و(نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب للجيشياري) و(أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء للصابىء) و(الرسائل المتبادلة بين الكرملين وتيمور) بمشاركة كوركيس عواد وجيليل العطية^(١).

ميشال عاصي

(١٣٤٥-١٤١٣ هـ = ١٩٢٧-١٩٩٣ م)

ميشال بن نجيب عاصي: ناقد أديب. ولد في زحلة بلبنان، ونشأ فيها وتعلّم، ودرس في الجامعة اللبنانية ببيروت، وزاول التدريس في مدارسها الثانوية، وفاز بالدكتوراه من جامعة السوربون الفرنسية على



ميشال عاصي

- (١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٥٣٤ - ٥٣٥، مجالس بغداد ٢٠٣ - ٢٠٥، موسوعة أعلام العراق ١: ٢٠٦، مجلة الفيصل ٢٣٤: ١٢٤، الدكتور بشار عواد في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ٢٣٧، الدكتور جليل إبراهيم العطية في مجلة عالم الكتب ١٨: ١٣٣ - ١٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٦١ - ٣٦٢.

باسمه تعالى وبدنّعتين

بغداد، ١٩٨٩/٦/١٠

سيديّ الدّخ الأعزّ، الدّستاز العلامه المحقّق الثّبت الجليل،

الدكتور ابراهيم السامرائي - حفظه الله ورعاه -

أخي الدّبّ

سلمم الله عليكم ورحمته وبركاته، وبعد، أحييكم بعاطفة الحبّ والإعزاز وأبارك أحوالكم البارة، ومودّتكم الغالية، نقدّم تهنّوتي بفيض من قبلكم.

قبل فترة من الزمن، أطلّقت على رسالتكم الكريمة، ذات التاريخ ٨٩/٤/٢٠، نقرأكم بشوق ومنعة، وبقيت بين يديّ طوال هذه المدّة تتعاضاني حقّ الوفاء.

ونأمل - أياك الدّخ الأعزّ - أن تتلافى في أقرب فرصته - بإذن الله -

ونستمتع برويتكم وأحاديثكم وعلّمكم العزيز.

وأقول: صدّق لي، ولذخري وشقيقي، لطائفة من أبحاث متواضعة في

مبادئ التراث العربي، نأله تعالى أن يمنّ علينا باللقاء في بغداد،

لترفعه اليكم أيّد الدّخ الوفيّ.

حفظكم الله وأدامكم أمثولة سامقة في ميادين العلم والمعرفة والأخوة.

والسلام عليكم من أهلكم المحبّ المخلص

ميخائيل عواد

ميخائيل عواد خطه وامضاه

ميخائيل عواد

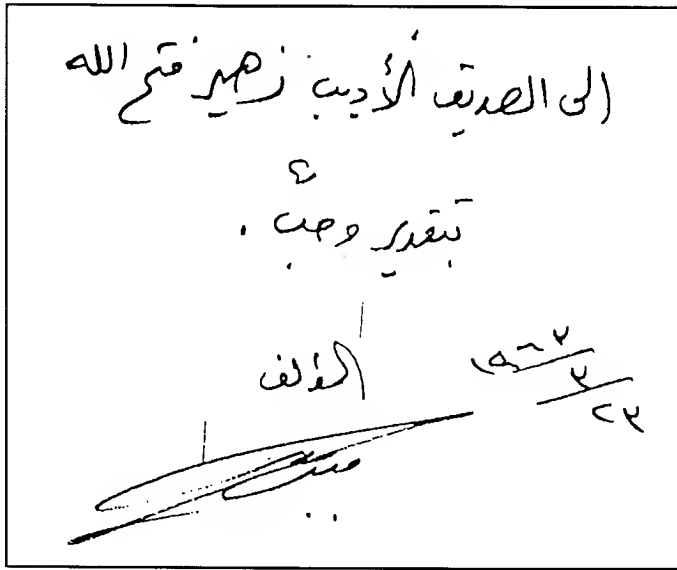
(١٣٣٠-١٤١٦ هـ = ١٩١٢-١٩٩٥ م)

ميخائيل بن حنا عواد: عالم بغدادي مفهرس. ولد بالموصل وتعلّم



ميخائيل عواد

فيها، وتخرّج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد عام ١٩٣١، وعمل في التعليم حتى عام ١٩٤٤ حين اختير سكرتيراً لوزير المعارف حتى تقاعد عام ١٩٧٠. وهو أخو كوركيس المتقدم ترجمته، وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي. ألف (دير قنى في العراق) و(المأصر في بلاد الروم والإسلام) و(صور من حضارة العراق في العصور السالفة، صناعة الزجاج والبلور) و(صور من حضارة العراق في العصور السالفة، صناعة الصفر) و(ألف ليلة وليلة) و(بحي الواسطي، شيخ المصوريين في العراق) و(أبو تمام الطائي، حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية)



خط ميشال عاصي وإمضاه

أطروحته (مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ)، وعاد إلى بيروت مدرساً في دار المعلمين والمعلمات وفي كلية التربية بالجامعة اللبنانية، وأضحى عميداً لكلية الآداب بالجامعة اللبنانية/ الفرع الرابع في البقاع، وتولى رئاسة الجامعة اللبنانية، وأمضى سنة دراسية في جامعة الجزائر ٧٦ - ٧٧، وكان له نشاط أدبي في الإذاعة والتلفاز. أَلَّف (الصحيح في البلاغة) و(الفن والأدب) و(أجمل الموشحات) و(دراسات منهجية في النقد) و(الشعر والبيئة في الأندلس) و(أوراق من باريس) و(في النقد الأدبي) و(تراثنا) و(المعجم المفصل في اللغة والأدب) بالاشتراك مع إميل يعقوب. وترجم بعض الكتب^(١).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٥٨ - ٨٦٠، كتب وأدباء: ٢٥١ - ٢٦١، وتعليقات الأستاذ زهير فتح الله ومنها: أنه أسلم وتزوج من فرقد من آل الذوق في طرابلس الشام، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٥٧٤.

حرف النون

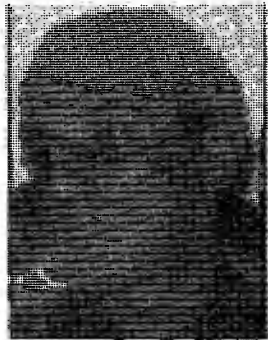
النابلسي = سليمان النابلسي ١٣٩٦

ناجي العلي

(١٣٥٥-١٤٠٨ هـ - ١٩٣٦-١٩٨٧ م)

رسام كاريكاتير، شهيد. ولد بقرية الشجرة قرب الناصرة بفلسطين، وشرّد عن فلسطين عام ١٩٤٨ إلى جنوبي لبنان، ثم سافر إلى الكويت ليعمل في مجلة الطليعة رسام كاريكاتير ومخرجاً فنياً عام ١٩٦٣، ثم عمل بصحيفة السياسة ٦٨ - ٧٥، وابتكر شخصية حنظلة

(الطفل الفلسطيني). ثم رجع إلى لبنان وعمل في صحيفة السفير ٧٧، وانتخب رئيساً لرابطة الكاريكاتير العربي ٧٩، ثم أبعده من لبنان ٨٣ فعمل في صحيفة القبس الكويتية، ثم ترك الكويت ٨٥، وعمل في صحيفة القبس الدولية بلندن. نشر نحو أربعين ألف لوحة كاريكاتيرية، وأقام العديد من المعارض الكاريكاتيرية، وشارك في العديد منها، وبينما كان يهجم بالدخول إلى مقر صحيفة القبس الدولية، فاجأه شخص وأطلق عليه النار، ثم توفي بعد غيبوبة استمرت



ناجي العلي



ناجي شوكت في الوسط

أنقرة، وآب إلى العراق وزيراً للداخلية في حكومة نوري السعيد عام ١٩٣١، وعهد إليه برئاسة الوزراء عام ١٩٣٢، واستقالت وزارته بعد ستة أشهر، وتولى وزارة الداخلية في حكومة جميل المدفعي عام ١٩٣٣، ثم اختير وزيراً للداخلية في وزارة نوري السعيد عام ١٩٣٨، ثم وزيراً للعدلية في وزارة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤٠، فوزيراً للدفاع في وزارة الكيلاني الأخيرة عام ١٩٤١، وتشرد بعد ذلك في أوربة والقاهرة وبغداد، وعاش في الأخيرة معتكفاً في بيته. له (سيرة وذكريات ثمانين عاماً ١٨٩٤ - ١٩٧٤) و(أوراق ناجي شوكت) ويضم رسائله ووثائقه، طبع بتحقيق الدكتور محمد أنيس والدكتور محمد حسين الزبيدي^(١).

(١) موسوعة السياسة ٦: ٥٤١ - ٥٤٢،

موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٢٧، أعلام

السياسة في العراق الحديث: ١٤١ -

١٤٥.

ناجي زين الدين

(١٣١٩-١٤٠٥ هـ - ١٩٠١-١٩٨٥ م)

مهندس ومؤرخ للخط. ولد ببغداد، ودرس فيها، وتخرّج في مدرسة الهندسة ببغداد ١٩٢١ (كلية الهندسة الآن)، وعمل في أكثر المدن العراقية وكان ينظم الشعر بالفصحى والعامية. له (بدائع الخط العربي) و(مصور الخط العربي) جمع فيهما شتات الخط العربي منذ عهد ابن مقلة إلى يوم الناس هذا، و(خارطة العراق) و(فن المساحة) و(موسوعة الخط العربي)^(١).

ناجي شوكت

(١٣١١-١٤٠٠ هـ - ١٨٩٣-١٩٨٠ م)

ناجي بن شوكت بن رفعت: سياسي عراقي. ولد في الكوت وكان أبوه يشغل منصب قائم مقام فيها، وتخرّج في مدرسة الحقوق بإستانبول، واستدعي للخدمة العسكرية وحارب في جبهة الكوت وأسر بيد الإنكليز عام ١٩١٧، والتحق بالحركة العربية في أواخر الحرب العالمية الأولى، وعين مستشاراً حقوقياً إبان الحكم الفيصلي بدمشق، وعاد إلى بغداد وانتخب نائباً عام ١٩٢٨، وعين وزيراً للداخلية في العام نفسه، وأصبح ممثل العراق في

(١) بدائع الخط العربي: فاتحته، رياض الخط العربي: ٥٤، موسوعة أعلام العراق ٢٠٨.



من اليمين ناظم القدسي فمحمد خيضر فأكرم زعير



من اليمين علي الطنطاوي، طاهر الطنطاوي، ناجي الطنطاوي.

أكثر من شهر. وصدر له كتابان يضمان بعض رسوماته. ونشر الاتحاد العام للصحافيين العرب بعد وفاته كتاب (ناجي العلي وفن الكاريكاتير)^(١).

ناجي الطنطاوي

(١٣٣٢-١٤١٩هـ = ١٩١٤-١٩٩٨م)

ناجي بن مصطفى الطنطاوي: حقوقي أديب، وشاعر. ولد بدمشق، ودرس فيها، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، واشتغل بالتدريس، وأصيب بمرض في حنجرتة جعل كلامه متعثراً، فانتقل للقضاء الشرعي في دوما والنبك والقنيطرة. ثم ذهب إلى السعودية مستشاراً في وزارة الحج والأوقاف إلى ما قبل وفاته بستين، ثم أثار أن يعود إلى الشام. كان يجري الشعر على لسانه كما يجري الماء ينظمه عفواً، ويرتجله ارتجالاً، وكان كثير المحفوظ من الشعر، وكان لا يغتاب أحداً، ولا يذكر أحداً بسوء. له (كلمات نافعة) و(أخبار عمر) و(سيرة عمر بن الخطاب) و(صيد الخاطر لابن الجوزي) تحقيق، وهي بالاشتراك مع أخيه الشيخ علي المتقدمة ترجمته عدا الأول^(٢).

نادرة السراج

(١٩٣٤٨-١٤١٠هـ = ١٩٢٩-١٩٩٠م)

نادرة بنت جميل السراج: أديبة باحثة. ولدت في يافا وتعلمت فيها، وتخرّجت في كلية الآداب بجامعة

(١) الكتاب المذكور في الترجمة، والأستاذ نجدة فتحي صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٧/٢٢، مشاهير القرن العشرين: ٦٠٩.

(٢) الشيخ زهير الشاويش والدكتور محمد لطفي الصباغ في جريدة اللواء ١٩٩٨/٨/١٢، معجم المؤلفين السوريين ٣٢٠، والشيخ علي الطنطاوي في مقدمة كتاب كلمات نافعة، من هو في سورية ٤٦٤، من هم في العالم العربي ٣٨٨.

العربية) بالاشتراك^(١).
ناصر الدين الألباني = محمد ناصر الدين ١٤٢٠
الناصرى = محمد المكي ١٤١٤

ناظم القدسي

(١٩٣٢٤-١٤١٨هـ = ١٩٠٦-١٩٩٨م)

ناظم بن تقي الدين بن بهاء الدين القدسي: سياسي سوري. ولد بحلب

(١) موسوعة أعلام الأدب العربي في العصر الحديث ٩: ٨٢٧-٨٢٨، مصادر الأدب النسائي: ٣٢٩-٣٣٠، الأدب العربي المعاصر في فلسطين.

القاهرة عام ١٩٥٢، وفازت بالدكتوراه في الفلسفة والآداب من جامعة كمبردج بإنكلترا، وعملت بالتدريس في مصر ٥٢-٥٦، وفي الكويت ٥٦-٦٠، ثم بالتدريس الجامعي في الجامعة الأردنية ٦٥-٦٦، وجامعة الكويت ٦٧، وجامعة وهران بالجزائر ٧٣-٧٨. وأنشأت مع نبيل شعث إذاعة صوت فلسطين في القاهرة بالإنكليزية بعد حرب ١٩٦٧. لها (شعراء الرابطة القلمية) و(ثلاثة رواد من شعر المهجر) و(نسيب عريضة) و(الفلسطينيون في جمهورية مصر

المرسلين لمحمد الخضري) بالاشتراك مع محيي الدين مستو (الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب لابن ماکولا) الجزء السابع و(حياة الصحابة لمحمد بن يوسف الكاندهلوي) بالاشتراك مع محمد علي دولة، و(تفسير الجلالين) و(تاريخ الخلفاء للسيوطي) تهذيب وتحقيق، وهذب (شرح جوهرة التوحيد)^(١).

النجمي = كمال النجمي ١٤١٨

نجيب حنكش

(١٩٣٢-١٩٣٩ هـ = ١٩٠٤-١٩٧٩ م)

نجيب بن أسعد بن شاهين حنكش: كاتب فنان ساخر، يلقب بأمر النكتة في لبنان. مولده ومدفنه بزحلة. له (حنكشيات) ثلاثة أجزاء، و(حنكش بليرتين) و(المقامات الحنكشية) و(حنكشيات متنوعة) و(ذكريات حنكشية)^(٢).

نجيب اليعقوبي

(١٩٣٠-١٩٤٠ هـ = ١٩١٢-١٩٨٠ م)

نجيب بن عبدالمجيد اليعقوبي: طبيب رائد في جراحة الدماغ، وأول مؤسس لها في العراق. ولد في كركوك، وتعلم فيها وفي لبنان، وتخرج في الكلية الطبية الملكية بجامعة آل البيت ببغداد عام ١٩٣٦، وعين في المستشفى الملكي، ومارس التدريس بكلية الطب، وشارك في تأسيس شعبة جراحة الجملة العصبية عام ١٩٦٠ التي هي نواة مستشفى جراحة

عمان وفيها توفي. وكان من كبار المثقفين العرب، وكان بارز التدين، مهذب اللفظ، مشرق العبارة فيما يكتب، قليل الكلام، يعمل بتخطيط ودراسة دون (جعجعة)^(١).

نامي = خليل بن يحيى ١٤٠٢

النايف = عبدالرزاق النايف ١٣٩٨

نايف العباس

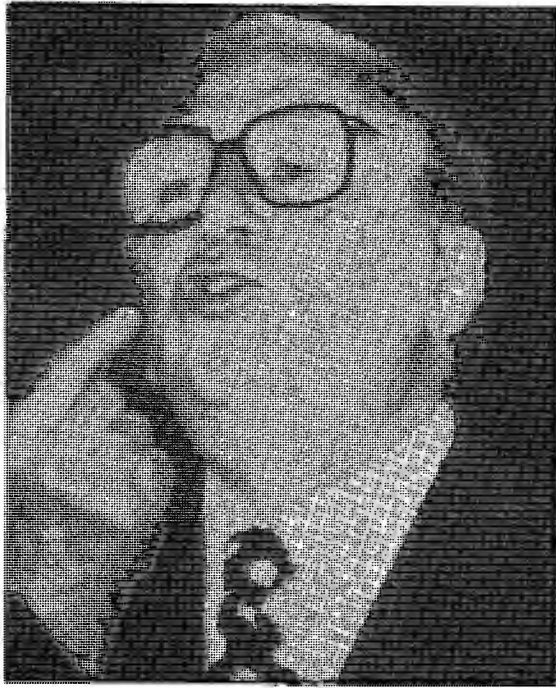
(١٣٣٥-١٤٠٧ هـ = ١٩١٦-١٩٨٧ م)

نايف بن حامد العباس: علامة مرّب. ولد في إنجل بحوران في سورية، ونشأ بها، وقصد دمشق وتلمذ على مشايخها، ولازم الشيخ علي الدقر، ونبغ في الفقه وكان شافعي المذهب، واشتهر بين علماء عصره بالفرضي الأول، ودرّس العلوم الشرعية في مساجد دمشق ومعاهدها الشرعية، وأقبل عليه الطلاب من بلاد الشام وتركيا وشمال إفريقيا لتلقي العلم عنه، وتوفي بدمشق بحادث سيارة صدمته، ودفن حيث ولد. تميز عن أقرانه باطلاعه على ألوان الثقافة العصرية، وبمعرفته الواسعة في التاريخ العالمي والتاريخ الإسلامي بشكل خاص، وكان يعنى بأنواع المجالات على خلاف مشايخ عصره. وكثيراً ما كان يشاهد أمام المكتبات - خاصة المكتبة العربية لأحمد عبيد - وهو واقف يطالع في أحد الكتب التي لا يتمكن من شرائها لضعف حالته المادية. وكان تقياً نقياً كثير الاستقامة. من الكتب التي حققها أو راجعها وعلق عليها (جوامع السيرة النبوية لابن حزم) و(نور اليقين في سيرة سيد

ونشأ فيها وتعلم، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، ونال الدكتوراه في الحقوق والاقتصاد من جنيف، وامتهن المحاماة، وعمل في صفوف الكتلة الوطنية، وانتخب نائباً عن حلب عام ١٩٣٦، وعمل في المكتب العربي الذي كان رئيسه فخري البارودي، وكان جل اهتمامه بالقضية الفلسطينية، وكان في هذا المكتب أكرم زعيتر. ثم عين سفيراً في واشنطن ٤٤ - ٤٥، وانتخب نائباً عن حلب مرة ثانية ٤٧ فكان من الأعضاء المؤسسين في المجلس النيابي للكتلة الدستورية التي اتخذت فيما بعد اسم حزب الشعب، وتولى وزارة الخارجية في وزارة هاشم الأتاسي الانتقالية، وأعيد انتخابه نائباً عن حلب ٤٩، وعهد إليه برئاسة الوزراء في العام نفسه. وعهد إليه برئاسة أخرى ٥٠، واحتفظ بوزارة الخارجية، وذهب إلى مصر وقدم مشروعاً إلى الجامعة العربية للوحدة العربية، ولعله أول مشروع يقدم من مسؤول رسمي، ثم استقال لخلافه مع العسكريين ٥١، وانتخب نائباً عن حلب مرة رابعة ٥٤، وعهد إليه برئاسة الوزراء مرتين. وبعد قيام الوحدة السورية والمصرية ٥٨ انسحب من الحياة السياسية، وبعد انفصال الوحدة ٦١ اختير رئيساً للجمهورية ٦١ - ٦٣. وكان الحكم الفعلي بيد العسكريين. وفي أعقاب انقلاب الثامن من آذار الذي قام به اللواء زياد الحريري قائد الجبهة السورية، حيث قاد الجبهة المرابطة مع إسرائيل، وتوجه بها إلى دمشق بالتعاون مع القيادة البعثية أوآنذاك والقوات الناصرية الوحودية الموالية للقاهرة. وجرى اعتقال القدسي مع كبار رجالات عهده، ووضع في الإقامة الإجمالية إلى أن سمح له بالسفر إلى خارج سورية ٦٥، فأقام في لبنان، فأوربة ثم استقر في

(١) تنمة الأعلام ٢: ٢٠١ - ٢٠٢، ٣٥١، تاريخ علماء دمشق ٣: ٥٢٤، المنهل الروي، مقدمة محققه، وتعليقات الأستاذ عبدالله الططاوي.
(٢) شخصيات عرفتها: ٩٩ - ١٠٢، مصادر الدراسة الأدبية ١٣٥٨.

(١) مطبع النون في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٨/٩/١٢، موسوعة السياسة ٦: ٥٥٤، من هو في سورية ٦٠٢ - ٦٠٣، من هم في العالم العربي ٥٠٢، عالمانا العربي ١٣٠ - ١٣١.



نزار قباني

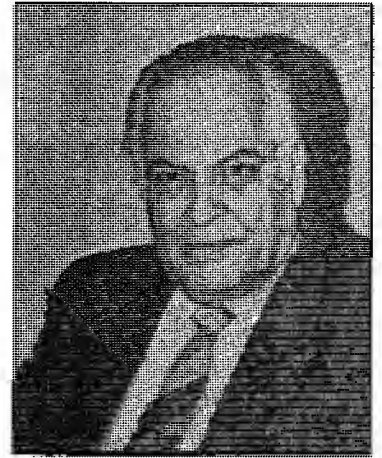
وتوفي بها، وحمل جثمانه إلى دمشق ودفن فيها. والنقاد في شأنه على طرفي نقيض، وأكثرهم على أنه انحط بالشعر ونزل به إلى تصوير الجانب الحسي الجسدي من المرأة بل وصل به إلى العهر والفحش، ومع ذلك فله قصائد غزلية جيدة ولكنها قليلة. ويرون أن أغلب شعره السياسي جيد خصوصاً قصيدتيه (هوامش على دفتر النكسة) و(المهرولون)، ومع أنه كان يكره

الشام. تقلّب في شبابه في مناصب إدارية وقضائية، ثم عين قاضياً شرعياً لطرابلس في بداية الثلاثينات، وما لبث أن استقال في بداية عهد استقلال لبنان ليتفرغ للمحاماة، وشئون السياسة المحلية، فانتخب نائباً عن طرابلس عام ١٩٥٧. وفي عام ١٩٦٠ اختير مفتياً لطرابلس حتى وفاته، وله شعر. وله (قصة الإيمان) لقي رواجاً كبيراً^(٣).

نزار قباني

(١٣٤١-١٤١٩هـ=١٩٢٣-١٩٩٨م)

نزار بن توفيق قباني: من مشاهير شعراء عصره. ولد بدمشق ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، والتحق بالسلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية السورية متنقلاً بين عواصم كثيرة إلى أن استقال من وظيفته عام ١٩٦٦، واختار بيروت مكاناً لإقامته، وأنشأ فيها دار نشر وقفها كلها تقريباً على نشر شعره، ثم استقر في لندن

الجملة العصبية في العراق^(١).

نجيب المانع

نجيب المانع

(١٣٤٤-١٤١٢هـ=١٩٢٦-١٩٩١م)

ولد في الزبير، وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد، وتنقل في وظائف عديدة بالعراق، ثم هاجر إلى لندن، وعمل في جريدة الشرق الأوسط بعد أن أخذ الجنسية السعودية، وكانت وفاته بلندن. له (توثيق الارتباط بالتراث: إحياء الحس البلاغي) و(تماس المدن) رواية، و(ذكريات عمر أكلته الحروف) مذكرات. وترجم بعض الكتب^(٢).

الندوي (أبو الحسن) = علي بن عبدالحجى ١٤٢٠

نديم الجسر

(١٣١٥-١٤٠٠هـ=١٨٩٧-١٩٨٠م)

نديم بن حسين الجسر: عالم فقيه (كأبيه). مولده ووفاته بطرابلس

(١) موسوعة أعلام العراق ٣: ٢٦٤.

(٢) مشاهير القرن العشرين: ٨٥٣، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٣٢ وفيها وفاته ١٩٨٢، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٣/٧، معجم الروائيين العرب: ٤٥٧، معجم المؤلفين العراقيين: ٣٩٢.

(٣) ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين: ٥٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٩٢.

• ترجم المشرق الإسلامي بدرم مدرّسته مؤنّفاً في شعره //
الإسبانية، وأعدده المعهد الإسباني العربي في مدريد عام ١٩٨٨ //
تمت فنون (أشعار حب بحرية JIBNAS AMOROSAS ARABES
كما ترجمت مؤسسة برودا في الولايات المتحدة، ودار
PENNSYLVANIA البريطانية للنشر مقابلات من شعره، في التوليف
اسم العربي الحديث.

• علمته أسطره الكثيرة أن يكون صديق البحر، والشرعة،
والسلاطات المفتوحة، وعلمته الشعر أن يكون قلبه مرفيعه،
الجزء ليأكله منه كل أطلال العالم.

• هذا هو الشاعر العربي نزار قباني، نقدّه بدون ملامسة تنكّرية
وبدونه أفتة.. لأنه صارت من جميع المسارح.. ومجيد الأفتة...

رثاء زوجته)، قصائد مغضوب عليها، هوامش على دفتر النكسة، ثلاثية أطفال الحجارة، لا غالب إلا الحب، هل تسمعين صهيل أحزاني، خمسون عاماً في مديح النساء). ويلاحظ على بعض دواوينه أمران الأول: أنه جعل لكل بيت صفحة يكتب كل كلمة منه في سطر، فمن رآه ظنه شعراً منشوراً، والآخر: أنه كان يحشر قصيدة من الشعر الحر في الطبقات اللاحقة لدواوينه الأولى ليُعدَّ من بين الرواد الأوائل لهذه الحركة، مع أن الريادة للشعر الحر ليست شرفاً يباهى به. وله عدا دواوينه (الكتابة عمل انقلابي) و(المرأة في شعري وفي حياتي) و(الكلمات تعرف الغضب) و(لعبت بإتقان وها هي مفاتيحي) و(قصتي مع الشعر). وأصدرت الدكتورة سعاد الصباح قبيل وفاته كتاباً ضخماً (نزار قباني) حرر مادته عدد من الكتاب، وأصدر جهاد فاضل كتاب (نزار قباني، الوجه الآخر) لعله أصدق ما كتب فيه. واستغل الناس وفاته لتأليف كتب رائجة فيه^(١).

(١) معجم البابطين ٥: ٧٨ - ٧٩، الأدب العربي المعاصر في سورية ٤٣٨ - ٤٤٩، فنون الأدب المعاصر في سورية: ٤٣٨ - ٤٤٠، معجم المؤلفين السوريين: ٤١٠ - ٤١١، من هو في سورية ٥٩٧، من هم في العالم العربي ٤٩٦، دراسات في الشعر العربي الحديث: ١٣١ - ١٤٧، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٦٣٥ - ٦٤٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٠٨٤ - ١٠٨٧، من الأدب المقارن ٢: ١٩٩ - ٢٠٠، نزار قباني، الوجه الآخر. واسم أسرته آقبيق وهي لفظة تركية تعني الرجل ذا الشوارب البيض، ويدل اسمها على أنها من أصول تركية، وكانت كنية أبي نزار (قباني)، ثم حذف نزار وأخوته اسم أسرته آقبيق من تذاكر نفوسهم، وأبقوا على الكنية وحدها.

المفتقرين إلى أدنى حد من الثقافة، وغني ببعضه. كان يكره النقد والنقاد كراهية شديدة، وكان يفضل أن تكون حواراته مع الصحافة خطية لا شفوية. وكثيراً ما كان يكتب الأسئلة والأجوبة بنفسه، ووصفه عارفوه بأنه كان قليل الثقافة بخيلاً، ولو أن الجاحظ أدركه لأغنى كتابه (البخلاء). بنوادر كثيرة تتصل ببخله. وكان بديع الإلقاء في الشعر. وكان معجباً بنفسه تياًهاً بها، وأبان بعض النقاد عن سرقة شعر غيره. له مجموعات شعرية كثيرة منها (قالت لي السمراء، طفولة نهد، سامبا، أنت لي، خبز وحشيش وقمر، يوميات امرأة لا مبالية، قصائد متوحشة، كتاب الحب، ١٠٠ رسالة حب، أشعار خارجة على القانون، إلى بيروت الأنثى مع حبي، أشهد أن لا امرأة إلا أنت، هكذا أكتب تاريخ النساء، قاموس العاشقين، قصيدة بلقيس (في

حكام العرب إلا أنه مدح بعضهم كصدام حسين وحافظ الأسد وحسني الزعيم، وكان حريصاً على أن تكون علاقته مع هذه الجهة «خاصة» و«سرية» وبعيدة عن العيون وبخاصة عن الإعلام، وكان يريد لصورته مع الرئيس العراقي صدام حسين أو لخطبته أمامه (وكان يبدأها بالقول يا منصورنا الجديد) أن تظل في إطار العراق، فلا تنشر في وسائل الإعلام العربي، فإذا نشرت ولو بحسن نية أقام الدنيا وأقعدها على أن هذه الصورة أو تلك الخطبة هي (للعراق فقط)، ولم يتردد في الاستعانة بالرئيس السوري حافظ الأسد في القبض على أحد مزوري كتبه في بيروت بوساطة قوات الردع العربية. شاع شعره في الحياة الاجتماعية العربية شيوع النار في الهشيم، ومرد ذلك اعتماده لغة سهلة ميسرة لا يعسر فهمها حتى على العوام

س١ : في شد هذه الأيام من حزيران (يونيو) ١٩٨٢ صلت مركب سحني من مرفأ بيروت .. الى مرفأ لوزنكا في جزيرة قبرص ..
مر عام على هذه الرحلة الزايبية . فأين كنت ؟ وماذا كنت تفعل ؟
رصد وصلت الى أرض الشبات ؟

ج : كنت في كل الأمكنة ، ولم أكن في أي مكان ..
كل مدن العالم بالنسبة لي كانت صالات تراثية .. وصادق صلاحية للمبيت ليلة واحدة .. أو ليلتين على الأكثر ..
بعد بيروت لم أـ رطع أن أنام في أي مكان .. ولا أن أتظاهر مع أي مكان ..
كل العالم خندق من الدرجة الثالثة .. وبيروت هي البيت ..
كل العالم بلا جدران .. وبيروت هي السقف ..
كل العالم صحراء .. وبيروت هي الماء ..
كل الجناخيا تغرعات وهواش .. وبيروت هي الأهد ..
هد تخيل أن تحول/الى مصدر أساسي من مصعد در الشعر ؟ بحيث يصبح مقوس (دبيب) هادروسة ، أصم من مقوس (الظلم) في باريس .. ويصبح (برج أبو حيدر) أخطر من برج إيفل .. أو من برج بيزا المائل ؟؟

حياتي) و(رفاعة الطهطاوي) و(مع الرواد)^(١).



نفوسة زكريا

نفوسة زكريا

(١٣٣٩-١٤١٠هـ-١٩٢١-١٩٨٩م)

نفوسة بنت زكريا سعيدة: بَحَاثة أديبة. ولدت بالإسكندرية بعد وفاة والدها، فعكفت والدتها على تربيتها، تعلمت فيها وفي القاهرة، وتخرّجت في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية عام ١٩٤٦م، وعينت مدرسة بالكلية ذاتها، ثم ظفرت بالدكتوراه عام ١٩٥٩، وعملت أستاذة بجامعة الإسكندرية، وعملت فترة أستاذة بكلية آداب جامعة الكويت، وعملت فترة أخرى بكلية البنات بالرياض ١٣٩٢ - ١٣٩٧هـ، وكلية البنات بالدمام، وكانت أول عميدة لكلية البنات بالقصيم عام ١٤٠٢هـ. لها (تاريخ الدعوة إلى العامية وأثرها في مصر) وهو كتاب نفيس قال فيه الشيخ محمود محمد شاكر: (... ولا أظنني قرأت منذ سنوات طوال كتاباً يتناول المسائل العامة في حياتنا



نظيرة زين الدين

لبنانية متحررة، من أوائل من دعا إلى السفور. ولدت في بعقلين لأسرة درزية، وانتقلت إلى بيروت وتعلمت فيها، وتخرّجت في الجامعة الأميركية ببيروت، وشاركت في تأسيس جمعيات نسائية. لها (السفور والحجاب) كان له صدى هائل في العالم الإسلامي، و(الفتاة والشيخ). ولمصطفى الغلاييني (نظرات في كتاب السفور والحجاب المنسوب إلى الأنسة نظيرة زين الدين)^(١).

نعمان = أحمد بن محمد ١٤١٧

نعمان عاشور

(١٣٣٧-١٤٠٧هـ-١٩١٨-١٩٨٧م)

كاتب مسرحي. تخرّج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة، وعمل موظفاً بينك التسليف الزراعي عشر سنوات، ودرس المسرح، وعمل بوزارة الثقافة، ثم بجريدة الجمهورية، ثم بمؤسسة أخبار اليوم. كان دائم المجاملة، يتعامل بالحسنى مع الناس حتى مع خصومه. من مؤلفاته (المسرح

نسيب الخازن

(١٣١٤-١٣٩٦هـ-١٨٩٦-١٩٧٦م)

نسيب بن إلياس الخازن: أديب ومحام وصحافي لبناني. ولد في بلدة عشقوت من قضاء كسروان، ودرس في عشقوت وجونية، وانتقل إلى مصر ودرس بمدرسة الآباء اليسوعيين، ثم نال إجازة الحقوق من جامعة السوربون وعاد إلى مصر وعمل موظفاً حكومياً، واشتغل بالصحافة في الأهرام وسواها من الصحف والمجلات، ثم عاد إلى لبنان واستقر فيه. وعمل محرراً في صحيفة النهار وغيرها. ألف بالعربية (أوغاريت) و(مبادئ علم الاقتصاد) و(أسرار الكون) و(أصول علم الاقتصاد) و(الأصول التاريخية) بمشاركة الأب بولس مسعد، و(من الساميين إلى العرب) و(المشاعر) و(الجديد في دنيا العلوم) و(الغابة والبحر) و(في سبيل الحرية) و(الحرب على العوز) و(رواد الفضاء) و(قمة التاريخ). وألف بالفرنسية (التشريع الصناعي) و(الدولة العثمانية والدول الحديثة) و(مصر منذ رحلة هيرودوتس) و(ملحمة اللغة العربية) و(تاريخ مصر)^(١).

النشار = علي سامي ١٤٠٠

نصر = صلاح نصر ١٤٠٢؟

نظيرة زين الدين

(١٣٢٥-١٣٩٦هـ-١٩٠٧-١٩٧٦م)

نظيرة بنت سعيد زين الدين:

(١) مصادر الدراسة الأدبية ١٣٦٣، نجدة فتحى صفوة في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٩/٢، سجل الأيام ٣: ٢٥٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٢٨٢.

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٩١، مشاهير القرن العشرين: ٥٧٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٥٤ - ٨٥٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٠٨.

(١) مصادر الأدب النسائي: ٣٢١، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٤٠٢ - ٤٠٣، معجم المؤلفين في الشوف: ٣٥١ - ٣٥٢.

النقاش = زكي النقاش
١٤٠٨

نهاد قلعي

(١٤١٤هـ = ١٩٢٨-١٩٩٣م)

نهاد بن محمد رفقي قلعي: فنان مبدع أحبته الجماهير. ولد بدمشق، وتعلّم فيها وشغف بالتمثيل ودفعته الفاقة إلى العمل الخاص والحكومي، وبدأ يظهر في المسرح، وفي عام ١٩٥٤ شارك في تأسيس النادي الشرقي الذي قدّم مسرحيات في سورية ومصر ولاقت نجاحاً كبيراً، وعهدت إليه وزارة الثقافة والإرشاد القومي تأسيس مسرح قومي عام ١٩٥٩. ثم التقى بالفنان دريد لحام (غوار الطوشة) وشكلا ثنائياً كوميدياً وعرف نهاد به (حسني البورظان) وقدمتا مسلسلات تلفازية لاقت نجاحاً كبيراً، منها (الأسرة السعيدة) و(سهرة دمشق)

و(مقالب غوار) و(حمام الهنا) و(صح النوم) الذي فاز بإعجاب الجماهير العربية ولا يزال عرضه يعاد بين آونة وأخرى. وظهر في واحد وعشرين фильماً سينمائياً لم تقابل بالاستحسان وأخفق فيها، وبرعا في مسرحيتين قدمهما عام ١٩٧٤ و١٩٧٦ وهما (ضيعة تشرين) و(غربة) وهما أفضل عمل مشترك بينهما. وأصيب عام ١٩٧٦ بحادث أليم سبب له شللاً لازمه طوال حياته، فحدّ كثيراً من نشاطه الفني، فاتجه إلى الأطفال يؤلف ويكتب لهم في مجلة سامر اللبنانية، وأقام في بيروت حتى أواخر

الاصلاح والتجديد من اللغة العربية وآدابها، منهم من قال بتطعيم النص العربي بالعامية، ومنهم من فضل الفاظ لغة العامية على الفاظ الشعر نظمه "لما" مثلت أعجب من أيضاً "منه". أسرت من أيبه "رأيه". أفضّل منه "للصاعة" "التي" إلى "منهم" من لم يتورع عنه مصنف جاز من العربية الفصحى بانظر استكراه وطغيانه وبغير وقد مات معظم هؤلاء بمرورهم، ولكنه موت المبررة لذي بعض إنقاذ من البحث من موضوعات ومناصبه لبيان دور النص كونه لرسم خيقل من امانتيل، وفرضتهم عبد الله النديم، ولذنه مظانر الخلف بينه النص والعامية من أمانا هذه زلله كانت تتكلف بما كانت عليه من عصر النديم، فهو أثر من آثار البلبله الذاتية التي أهدت إلى الدعوة إلى العامية. كما أنه النتيجة التي وصلت إليها من خلت من البحث هذه "أنه النديم سيرة وانتاجاً حجة بالغة للرد على أمراء النص وأنصار العامية" منه البسيرة التي لم أتمسك إلى المرق من دعاة العامية لذلك نظرهم إلى ضاد دعوتهم، وأما قد منتهى إلى الدية سيرة لهم من الحاضر والمستقبل ليطلعنا على رأي كاتب من كتاب العامية - لدأين أنا زلله كنت أؤيد - من حقيقة العامية، وهو رأي جدير أنه يلفتنا إلى ضرورة فهم كل طرف بين النص والعامية حرصاً كونه نزعاً وصحة، واعتقد أنه ظهورنا الحالية - نزعنا العزمية منضفة لغتنا العربية كغنية بتفصيل هذه الفارة.

بصحة بعض النفاالم التي أدت إليه - أظهرنا على صيفيل

وتفضلنا يقبول فائقه احترامات وشكرنا

دكترة نهد زكريا بصير
كلية الدراسات والبحوث - جامعة البعث

نموذج من خط نفوسة زكريا مما استخرجه لنا الدكتور محمد مصطفى هدارة رحمه الله



نهاد قلعي

الحديثة، بذل فيه صاحبه من الوقت والجهد والأناة، ما بذلت الدكتورة نفوسة في كتابها هذا. ولا أظنني قرأت أيضاً في هذا الدهر كتاباً ينبغي لكل عربي وكل مسلم أن يقرأه من ألفه إلى يائه يضارع هذا الكتاب...). ولها (عبدالله النديم بين الفصحى والعامية) و(البارودي حياته وشعره) و(حكايات لافونتين في الأدب العربي). ولها مقالات لم تجمع^(١).

(١) من ترجمة كتبها لذيل الاعلام الدكتور محمد مصطفى هدارة، وانظر: أباطيل

الثمانينات، وعاد إلى دمشق وتوفي فيها ودفن. وكان إنساناً نبيلاً طيباً شهماً^(١).

نور الدين محمود

(١٣١٧-١٤٠١هـ = ١٨٩٩-١٩٨١م)

نور الدين بن محمود: عسكري. ولد في الموصل، وتخرّج في الكلية العسكرية العثمانية بإستانبول، وانضم إلى الجيش العراقي وتقلّب في مناصبه، وعندما قامت الحرب بين

الجيش العربي وبين إسرائيل عام ١٩٤٨ تولى قيادة القوات العراقية المشتركة في حرب فلسطين وعين قائداً عاماً للجيش العربي. وفي عام ١٩٥١ تولى رئاسة أركان الجيش. وفي عام ١٩٥٢ رأس الوزارة وسميت وزارة طوارئ، وكانت مهماتها محصورة في إخماد حماسة الأحزاب وتعطيل دورها، وأعلن الأحكام العرفية، وعطل الصحف وألغى

الأحزاب واعتقل المثات. ولما لم يستطع السيطرة على الوضع استقال في العام ١٩٥٣. له (إرشادات لأمري الحضاير) و(مختصر حرب فلسطين) للسير باومان مانيفولد ترجمة. ووضع مذكرات عن حرب فلسطين^(١).

نويلاني = هيام بنت رمزي ١٣٩٧؟

نويهض = عادل بن سليمان ١٤١٦؟

النويهبي = محمد النويهبي ١٤٠٠

النيفر = محمد الشاذلي ١٤١٨



نور الدين محمود

(١) عبقریات: ٤٠٥ - ٤٠٦. أقول: أسرة نهاد تدعى حقي، أتر أبو نهاد أن يضيف إلى كنيته كنية أمه وهي من آل قلعي فصار يدعى: محمد رفقى حقي قلعي، ولكن نهاد اختصر هذه الإطالة، واختار أن تكون كنيته قلعي فحسب، قلت: نهاد من المَعْرَب أو الدخيل الفارسي أو التركي بمعنى: (طينة، طبيعة) انظر الدخيل ٦٧.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٣٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤١٢، أعلام السياسة في العراق الحديث: ٢٣٢ - ٢٣٣، مشاهير القرن العشرين: ٨٧٢ - ٨٧٣.

حرف الهاء



هنري كتن

في المحاماة، ثم استقر به المطاف في بيروت. وكان كثيراً ما يستعان به في القضايا المعروضة على التحكيم الدولي والقضايا المختلف عليها بين الشركات الكبرى والحكومات في الامتيازات والتعاقدات. وكانت وفاته بباريس، وكان يجيد الفرنسية والإنكليزية. ألف (نهب البلاد المقدسة) و(من يملك فلسطين) و(أبعاد القضية الفلسطينية) و(فلسطين في ضوء الحق والعدل) و(فلسطين طريق السلام) و(تطور امتيازات الزيت في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا) و(قانون امتيازات الزيت في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا)^(١).

هونكه = زيغريد ١٤٢٠

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٢٤ - ٥٢٦، أستاذنا وديع فلسطين في الأهرام ٢٩ تموز ١٩٩٢، وانظر ما كتبه أستاذنا أكرم زعيتر في مقدمة كتاب فلسطين في ضوء الحق والعدالة.

ابن هدوقة = عبدالحميد بن علي
١٤١٧

هنري كتن

(١٣٢٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢ م)

هنري بن نخلة كتن: حقوقي يعد أمثلة طيبة عن الوطنية في أشرف صورها وأنقائها. ولد في القدس، ودرس في كلية الفرير بالقدس، ودرس الصحافة في جامعة لندن، ونال إجازة الحقوق من جامعة باريس سنة ١٩٢٩، وعاد إلى فلسطين وعين أستاذاً بمعهد الحقوق، وانتخب عضواً في مجلس الحقوق الفلسطيني. ولما تأزمت قضية فلسطين وعرفت طريقها إلى محافل الأمم المتحدة كان في عداد من اختارهم الشعب الفلسطيني للدفاع عن قضية بلاده ٤٧ - ٤٨، فعرض قضيتها أمام لجنة التحقيق الأميركية الإنكليزية التي زارت القدس عام ١٩٤٧، وأمام وسيط الأمم المتحدة الكونت فولك برنادوت عندما هبط القدس عام ١٩٤٨، واختاره الحاج أمين الحسيني ليكون محامياً للمجلس الإسلامي الأعلى للأوقاف في فلسطين برغم أنه مسيحي. وعندما حلت كارثة فلسطين سنة ١٩٤٨ انتقل إلى دمشق، وعمل

= ٢٠٣ - ٢٠٤، وإلياس خوري في ملحق صحيفة النهار ١٢ شباط ٢٠٠٠، وصالح دياب في الملحق نفسه ١٩، شباط ٢٠٠٠، وعلي كنعان في بيان الثقافة ١٣ شباط ٢٠٠٠، معجم كتاب سورية: ٦٣ - ٦٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤.

هاني الراهب

(١٣٥٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٠ م)

هاني بن محمد علي الراهب: روائي. ولد في مشقينا باللاذقية، وتخرّج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية أداب جامعة دمشق عام ١٩٦١، ونال الدكتوراه من جامعة أكستر بإنكلترا عام ١٩٧٣ في الأدب الإنكليزي الحديث، وعمل مدرساً جامعياً في سوريا واليمن والكويت. له (المهزومون، شرح في تاريخ طويل، ألف ليلة وليلتان، بلد واحد في العالم، الوباء، التلال، خضراء كالمستنقعات) روايات. و(الشخصية الصهيونية في الرواية الإنكليزية) و(جرائم دون كيشوت، المدينة الفاشلة) قصص. وترجم بعض الكتب^(١).

هدارة = محمد بن مصطفى ١٤١٧



هاني الراهب

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٦٣٠ - ٦٣١، معجم الروائيين العرب ٤٧٨ - ٤٧٩، معجم المؤلفين السوريين: =

هيام نويلاتي

(١٣٥١-١٣٩٧هـ-١٩٣٢-١٩٧٧م)

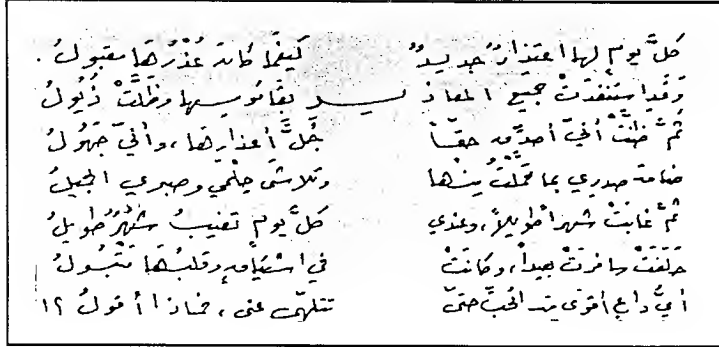
هيام بنت رمزي نويلاتي: شاعرة.
ولدت بدمشق، وتعلّمت فيها،
وتخرّجت في قسم الفلسفة بكلية

آداب جامعتها، وعملت في الصحافة.
لها (تشرين، زوابع الأشواق، في
الليل، القضية، الهرب، كيف تمحى
الأبعاد، مدينة السلام، المعبر الخطر،
وشم على الهواء، يا شام) شعر،

و(في الليل، أرصفة السأم) روايتان،
والأخيرة بالاشتراك، و(الغزالي، حياته
وعقيدته)^(١).

(١) مصادر الأدب النسائي: ٧٠٤ - ٧٠٥،
معجم الروائيين العرب: ٤٨٣، معجم
المؤلفين السوريين: ٥٢١.

حرف الواو



خط وجيه البارودي

الوائلي = إبراهيم بن محمد ١٤٠٨

وجيه البارودي

(١٩٣٢٤-١٤١٦هـ = ١٩٠٦-١٩٩٦م)

وجيه بن عبدالحسين البارودي: شاعر غزل وطبيب. ولد في حماة وتعلّم فيها، وتخرّج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٣٢، وعاد إلى حماة وزوال الطب. له (بيني وبين الغواني) و(كذا أنا) و(سيد العشاق) كلها دواوين شعر^(١).

الورد = باقر أمين ١٤٠٨

الوردي = علي بن حسين ١٤١٦

الورطاسي = قدور بن علي ١٤١٥

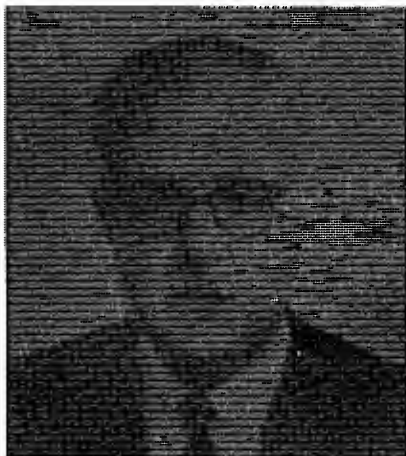
الوزاني = محمد بن الحسن ١٣٩٨



وجيه البارودي

(١) أعلام الأدب والفن ٢: ٥٨، عبقریات وأعلام: ٤١٣ - ٤٢٣، من هو في سورية: ٨٣ - ٨٤، معجم المؤلفين السوريين: ٥٤، مجلة الفيصل ٢٣٣: ١٢٥.

بمجمع اللغة العربية الأردني، وكانت وفاته بلندن. له مؤلفات مطبوعة بالمشاركة منها (جغرافية الدنيا الجديدة) و(جغرافية الدنيا القديمة) و(الجغرافية الحديثة المصورة) و(الجغرافية الاقتصادية) و(جغرافية الشرق الأدنى) و(المجمل في تاريخ العصور المتوسطة والحديثة) و(جغرافية فلسطين والبلاد العربية) و(حوض البحر الأبيض المتوسط وغربي أوروبا) و(القارات الخمس) و(الوطن العربي والعالم) و(الجغرافية



وصفي العنبتاوي

وصفي العنبتاوي

(١٩٣٢١-١٤٠٤هـ = ١٩٠٣-١٩٨٤م)

وصفي بن صادق العنبتاوي: عالم بالجغرافية، كثير التصانيف المدرسية بالمشاركة، ولد بنابلس، ونشأ فيها وتعلّم، وأنهى دراسته بالكلية الإنكليزية بالقدس، وعين مدرساً للإنكليزية في المدرسة الصلاحية بالقدس، ثم نال إجازة الاجتماعيات والتربية من الجامعة الأميركية ببيروت، وعين مدرساً في الكلية العربية بالقدس، ثم نال إجازة التاريخ والجغرافية من جامعة كمبردج بإنكلترا عام ١٩٣٠، وعين أستاذاً لهاتين المادتين في الكلية العربية، والكلية الرشيدية بالقدس ٣٠ - ٤٠، ثم مفتشاً في مدارس فلسطين حتى عام ١٩٤٨، وعين مفتشاً في وزارة التربية والتعليم السورية ٤٨ - ٥٢، فموظفاً كبيراً في البنك العربي بعمان ٥٢ - ٦٤، فأستاذاً للجغرافية في الجامعة الأردنية، ثم وزيراً للمالية ٧٠، ثم استقر في بيروت، واختير عضواً



وليد الجادر

العراقية القديمة) بالاشتراك مع الدكتور تقي الدباغ، و(عصور ما قبل التاريخ) كسابقه، و(طرق التنقيبات الأثرية) بالاشتراك، و(راحل لم يرحل) في سيرة أخيه خالد، و(المعتقدات الدينية في بلاد وادي الرافدين) بالاشتراك مع الأب البير ابونا، و(الديانة عند البابليين) مترجم عن الفرنسية^(١).

ونوس = سعد الله بن أحمد ١٤١٧

وهبه = سعد الدين وهبة ١٤١٨

وهبه = يوسف مجدي ١٤١٢

وهبي = توفيق وهبي ١٤٠٤

جزآن وهو أطروحتها للدكتوراه، و(شعر أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام) جمع وتحقيق، جزآن، و(شعر أبي دلالة الأسدي) كسابقه^(١).

الوكيل = مختار الوكيل ١٤٠٩

الولي = محمد طه ١٤١٦

وليد الجادر

(١٩٣٥-١٤١٤هـ = ١٩٣٨-١٩٩٤م)

وليد بن محمود الجادر: باحث في التراث الآثاري القديم. ولد ببغداد في عائلة عرفت باهتماماتها الفنية، واهتماماتها بجمع الأعمال التراثية. تعلّم ببغداد، وتخرّج في قسم الآثار بكلية آداب جامعة بغداد عام ١٩٦٢، وفاز بالدكتوراه في العلوم الآشورية من جامعة السوربون عام ١٩٦٧، وقفل راجعاً إلى بغداد مدرساً في أكاديمية الفنون الجميلة ٦٨ - ٨١، وفي قسم الآثار بجامعة بغداد حتى وفاته. وهو أخو خالد الجادر المتقدمة ترجمته. له (الملابس الشعبية في العراق) و(الأزياء والحلي عند الآشوريين) و(الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر) و(الأزياء الشعبية في العراق) و(الفنون

الثانوية) و(معالم التاريخ القديم) ترجمة. وأشرف على إعداد أطلس جغرافي باسم (أطلس العالم) بتكليف من إدارة المعارف بفلسطين^(١).

وفاء السّنديوني

(١٩٣٦-١٤١٩هـ = ١٩٤٥-١٩٩٨م)

وفاء بنت فهمي السنديوني: عالمة أديبة. تخرّجت في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٦، وأحرزت الدكتوراه من جامعة القاهرة ٨١، وعملت مدرسة بجامعة الملك سعود بالرياض ٨١ حتى وفاتها. وحصلت على الجنسية السعودية. توفيت في تركيا بحادث سير، ونقل جثمانها إلى المدينة المنورة ودفنت فيها. ولها شعر. لها (شعر صدر الإسلام وتمثلهم للقيم الاجتماعية) و(شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام) جمع وتحقيق،



وفاء السنديوني

(١) من ترجمة له بقلم أخيه الدكتور سعد، والدكتور واثق الصالحي في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ٢٣٥ - ٢٣٦، موسوعة أعلام العراق ١: ٢٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٥٨.

(١) من ترجمة تفضّل بإرسالها الدكتور محمد لطفي الصباغ من الرياض.

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٦٦ - ٤٦٧، أعلام من أرض السلام ٤٦٦ - ٤٦٧، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥، ٢٦: ٢٤٢ - ٢٤٤.

حرف الياء



يحيى الخشاب

يعته = علي يعته ١٤١٨
اليعقوبي = نجيب بن عبدالمجيد ١٤٠٠؟

يوسف يزبك

(١٩٣١٩-١٤٠٢هـ = ١٩٠١-١٩٨٢م)

يوسف بن إبراهيم يزبك: مؤرخ وصحفي. ولد بالقدس لأب يعمل في مطبعة الآباء الفرنسيين ولأم من عائلة الشدياق، توفي أبوه وهو صغير، فانتقلت به أمه إلى جبل لبنان، وتعلّم في مدرسة مار يوسف الأنطونية في بعبدا، وتلمذ على وديع

لصالح العراق في برنامج النووي، واغتيل في باريس على يد المخابرات الإسرائيلية إثر توصله إلى كيفية تصميم مفاعل نووي يستخرج أقصى كمية بلوتونيوم من اليورانيوم. ولعادل حمودة (الموساد واغتيال المشد)^(١).

يحيى الخشاب

(.... بعد ١٤٠٥هـ = بعد ١٩٨٥م)

يحيى بن محمد بن عمر الخشاب: أستاذ الأدب الفارسي بجامعة القاهرة. اختير في فترة مديراً لإدارة المطبوعات التي سبقت إنشاء الاستعلامات ووزارة الإعلام، ورأس تحرير مجلة (المنتدى) التي كانت تصدر عن المستشارية الثقافية الإيرانية في القاهرة التي توقفت بعد عدد من اثنين عندما قامت الثورة الإسلامية في إيران عام ١٩٧٩. وله طائفة من الكتب عن الأدب الفارسي. وهو زوج الدكتورة سهير القلماوي. له (التقاء الحضارتين العربية والفارسية) و(إيران في عهد الساسانيين) و(سفرنامه لناصر خسرو) تعريب. قلت: وجده وأبوه صاحباً المطبعة الخيرية التي طبعت تاج العروس، وأنفقاً على طبع تفسير الطبري^(٢).

(١) موسوعة أعلام مصر ٥٠٩.

(٢) جهدت في البحث عن ترجمة وافية له ولم أظفر إلا بهذه الأسطر القليلة مما كتبه لي أستاذنا وديع فلسطين، وهي خالية من تاريخ الولادة والوفاة. والكتاب المطبوع بمصر في القرن التاسع عشر: ٩٤.

ياسين خليل عبدالله

(١٣٥٣-١٤٠٦هـ = ١٩٣٤-١٩٨٦م)

عالم بالفلسفة، بغدادى المولد والوفاة. درس فيها، وتخرّج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة بغداد عام ١٩٥٧، وفاز بالدكتوراه من جامعة مونستر الألمانية عام ١٩٦١، ودرّس بجامعة بغداد حتى وفاته، وسعى لإنشاء مركز لإحياء التراث العربي فيها، فكان له ذلك عام ١٩٧٧ وأضحى أول رئيس له، وعين وزيراً لرعاية الشباب ٦٦-٦٨. له تأليف منها (مبادئ عامة في التحليل البنيوي للغة) و(نظرية أرسطو المنطقية) و(مقدمة في علم المنطق) و(مقدمة في الفلسفة المعاصرة) و(منطق البحث العلمي) و(التراث العلمي العربي) و(الطب والصيدلة عند العرب) و(العلوم الطبيعية عند العرب) و(القومية والاشتراكية) و(منطق اللغة)^(١).

يحيى المشد

(١٩٣٥١-١٤٠٠هـ = ١٩٣٢-١٩٨٠م)

يحيى بن أمين المشد: عالم بالذرة. نال الدكتوراه في هندسة المفاعلات النووية من الاتحاد السوفياتي (أوآنذاك) عام ١٩٥٦، ودرّس في مؤسسة الطاقة الذرية بمدينة ليسترون بالنرويج، وعين رئيساً لقسم الهندسة النووية بكلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وعمل

(٤) الدكتور صالح مهدي عباس في مجلة المؤرخ العربي ٥٦: ١٧٧، موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٤٧.

العربي) و(ولي من لبنان) في سيرة جمال الدين التنوخي، و(داود عمون) و(حكاية أول نوار في لبنان والعالم) مذكرات، و(الجواد العربي) و(الجدور التاريخية للحرب اللبنانية)^(١).

كعوش

(.....=١٤٢٠هـ-.....=٢٠٠٠م)

يوسف بن أحمد كعوش: عسكري مؤرخ. التحق بالجيش الأردني عام ١٩٤٦، وتخرج في كلية القيادة والأركان عام ١٩٥٨، وعين مديراً للتوجيه المعنوي، وأمرأ لكلية القيادة والأركان الأردنية، وشارك في كل الحروب العربية الإسرائيلية، وأحيل على التقاعد عام ١٩٧٤ برتبة لواء. له (حرب رمضان وتحطيم الأسطورة) و(معارك شمال إفريقيا ١٩٤٠ - ١٩٤٣) بالاشتراك مع محمود عبدالرزاق، و(معارك شمال غرب أوروبا) و(من أعلام تاريخنا العسكري) و(الأمن القومي العربي) و(الاستراتيجية النووية) و(التوازن الاستراتيجي في الشرق الأوسط) و(الجبهة الأردنية - حرب حزيران ١٩٦٧) و(الجيش



كعوش

(١) الدكتور مسعود ضاهر في مجلة المؤرخ العربي ع٥٢، ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م ص ٢٧٠ - ٢٨١، سجل الأيام ٢: ٣٥٩، معجم المؤلفين في الشوف ٧١٦ - ٧١٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٩٦١.

ثانياً: ان ٣٠٠ الف قرش قبل مئة وتسع سنين تساء
في ورقتنا الدارجة مليون ليرة... مع التنبيه الى ان ذوي الملائين في
عصا المنكود المشؤوم أكثر من الذباب عند الحامي بركة اسوق،
واما في ذلك الزمان فما ذكر لنا المؤرخون اسما كثير كان الحيا بها
يكون ما خسر المرء من جدك في حادث الحريق
بني ان نعرف بالفيل: هل يحضروا كانت في سوق
العلماء، في احارة؟ حينذا لو سأل المحررين، وترجع الى
اورا فكم العتقة!

احبيك واعزيبك بذلك المبلغ الذي احرق، وقانا الله
نار الآخرة، ورحمنا في الدارين
احمدت ١٩ آذار - ١٠ رمضان
١٩٥٩ ١٣٧٨
بزيك

يوسف يزيك خطه وتوقيعه من رسالة منه إلى مصطفى فتح الله

في لبنان. ثم هاجر إلى باريس إبان الحرب الأهلية اللبنانية. ولما كان ما كتبه الأوربيون عن البلاد العربية يغلب عليه طابع الآثار والمذكرات السياسية أو العسكرية، أو تقارير القناصل والخبراء والجواسيس فشوهوا الأحداث لصالح القوى الاستعمارية المسيطرة، كان صاحب الترجمة يردد على الدوام أمام زواره من الباحثين: «أيها الدكاترة أو المتدكتورون... احذروا تقارير الخبراء والجواسيس». ومن الأقوال التي كان يرددتها: «إن الامتناع عن عمل الخير لا يقل بشاعة عن عمل الشر». أَلَّف (مأساة المواشي البشرية في طريقها إلى بلاد الله) تروي معاناة المهاجرين اللبنانيين في طريقهم إلى بلاد الاغتراب، و(اللفظ مستعبد الشعوب) و(المحررون، نضال العراق ضد الإنكليز) و(فقيه أمام القضاء) و(دريغوس) و(ليلة المصمك) و(مؤتمر الشهداء) و(تطور الشعر

عقل، واشتغل بالصحافة، وشارك في تأسيس مجلة الطريق، وأصدر صحيفة الإنسانية عام ١٩٢٥ أغلقتها السلطات الفرنسية بعد صدور أعداد قليلة منها، وأصدر جريدة السيار ٣٨ ولم تعمر طويلاً، وأصدر مجلة أوراق لبنانية ٥٥ - ٥٨، واشترك في العمل الوطني واعتقل، واشتغل بالسياسة وشارك في تأسيس حزب الشعب اللبناني الذي كان الوجه العلني للحزب الشيوعي



يوسف يزيك

العربي الأردني في حرب ١٩٤٨) (والدروس المستفادة من الحروب العربية الإسرائيلية)^(١).

يوسف جتّي

(١٩٣٣-١٩٤٠هـ=١٩٨٩-١٩٨٩م)

طبيب ولد في شمالان بلبنان، وأحرز إجازة الطب من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩١٧، وخدم طبيباً في الجيش العثماني مدة وجيزة، وعاد إلى الجامعة الأميركية مدرساً في كلية طبها، واختير رئيساً للمستشفى الألماني ببيروت (سان شارل) وانتخب نائباً عن جبل لبنان ٤٧ - ٥١، ثم وزيراً للداخلية في حكومة سامي الصلح ٥٧. ألف (قاموس حتي الطبي) كبير^(٢).

أبو الخدود

(١٣٤٧-١٣٩٧هـ=١٩٢٨-١٩٧٧م)

يوسف أبو الخدود: عبقرى لبناني. مات وهو في أوج عطائه العلمي. ولد بالنبطية، ودرس في

الحلة ونشأ فيها، وتلقى دراسته الجامعية في جامعة كارلس روهه في ألمانيا، ومنها نال الدكتوراه، وعاد إلى بغداد مدرساً بدار المعلمين العالية، وجامعة بغداد. طبع من كتبه (الكيمياء غير العضوية) و(الكيمياء الفلزية) و(الكيمياء اللافلزية) و(مستقبل العراق الصناعي) و(ذكريات طالب في برلين) و(الكيمياء الصناعية) و(مذكرات طالب في برلين) و(صناعة تمور الزهدي) و(مشروع إنماء الثروة الوطنية في العراق). وله كتب بالإنكليزية^(١).

يوسف عز الدين عيسى

(١٩٣٣-١٩٤٠هـ=١٩٩٩-١٩٩٩م)

عالم أديب. ولد بمحافظة الفيوم، ونال إجازة العلوم من كلية علوم جامعة القاهرة عام ١٩٣٨، ثم نال الدكتوراه في العلوم من جامعة

الجامعة الأميركية ببيروت، والتحق بجامعة كاليفورنيا لدراسة الطب، واستهواه علم (الإلكترون) فتحوّل إليه وأبحر فيه. فاز بالدكتوراه من جامعة دانفر بولاية كلورادو، والتحق بوكالة الفضاء الأميركية (ناسا) وأصبح صاحب الكلمة الفصل في إطلاق المركبات الفضائية، وكان من أبرز أعضاء الفريق العلمي الذي شارك في برنامج المركبة الفضائية الأميركية (مارينر ٧) التي غزت كوكب المريخ، وكان مسؤولاً عن الطاقة الإلكترونية الكهربائية في هذا البرنامج. وبلغ عدد الاختراعات المسجلة باسمه في الولايات المتحدة الأميركية ١٧٦ اختراعاً. وتوفي بسرطان الرئة^(١).

يوسف عبود

(١٩٣٧-١٩٤٠هـ=١٩٨٩-١٩٨٩م)

الدكتور في الكيمياء. ولد في



يوسف عز الدين عيسى إلى اليسار وإلى جانبه عبدالمقصود خوجة



يوسف أبو الخدود

(١) صحيفة الرأي ١٤/١/٢٠٠٠.

(٢) معجم المؤلفين في الشوف: ٢٢٧ - ٢٢٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٢٢٦.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٥٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٧٩ - ٤٨٠، معجم العلماء العرب: ١٧٠ - ١٧١.

(١) مجلة الأفكار ٩٠٧ - ٩٠٨، ٢٦، رمضان ١٤٢٠هـ = ١/٣/٢٠٠٠ ص ٧١، سجل الأيام ٢: ٢٤٧.



يونس الشيوخ إبراهيم السامرائي

تصانيفه المخطوطة (خطط بغداد الحديثة) و(تاريخ الأوقاف في العراق) و(وفيات بغداد) و(موسوعة الفتاوى الإسلامية) و(تاريخ مساجد بغداد)^(١).

يونس البحري

(١٩٧٩-١٩٠٤هـ=١٣٩٩-١٩٣٢٢م)

يونس البحري الجبوري: رخالة عراقي عرف في شبابه بالسائح العراقي. ولد بالموصل لأسرة فقيرة، ودرس في دار المعلمين الابتدائية ببغداد ولم يكمل دراسته فيها، وعمل في وزارة المالية، وما لبث أن تركها ومضى إلى خارج العراق فجاب بلاداً كثيرة، واشتغل في مختلف المهن وقفل راجعاً إلى بغداد عام ١٩٣٣، وأصدر جريدة العقاب فالميثاق عام ١٩٣٤، ثم ذهب إلى برلين عام ١٩٣٩، وأصبح مديع محطتها العربية الداعية، لهتلر والنازية، واشتهر بحماسه المثيرة وندائه «هنا برلين حي العرب» ولم يسلم من لسانه أحد. ولما انتهت الحرب العالمية الثانية بفوز الحلفاء نزع إلى باريس وأصدر جريدة أسبوعية «العرب» يحررها

اللغة العربية بالقاهرة ٧٩، وأشرف على تحرير بعض المجلات الأدبية بالقاهرة التي تصدر بالإنكليزية، وأصيب بسرطان الدم، فذهب إلى لندن للعلاج فكانت منيته. ألف (مطالعات في الأدب والسياسة) و(معجم مصطلحات الحضارة) و(معجم الفن السيمائي) بمشاركة أحمد كامل مرسي، و(معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب) بمشاركة كامل المهندس، و(معجم العبارات السياسية الحديثة)^(١).

يونس الشيوخ إبراهيم السامرائي

(١٣٥٣-١٤١٠هـ=١٩٣٤-١٩٩٠م)

يونس بن إبراهيم بن محمد السامرائي مولداً ونشأة، البغدادي مسكناً ووفاة. عين إماماً وخطيباً بجامع القلعة بسامراء، وأصدر مجلة سامراء عام ١٩٦٣، لم تعش طويلاً، ثم أصدر مجلة صوت الإسلام عام ١٩٦٤، ونقلها إلى بغداد عندما نُقل إليها ٦٥، وتوقفت عام ١٩٦٨. وفي عام ١٩٧٦ عين مفتشاً لمساجد بغداد. من تصانيفه (الإسلام والقومية العربية) و(الأزياء الشعبية في سامراء) و(تاريخ الدور قديماً وحديثاً) و(تاريخ عشائر سامراء) و(تاريخ مدينة سامراء) و(تاريخ علماء سامراء) و(الكنائيات العامة في سامراء) و(مخطوطات سامراء) و(ثورة العشرين في سامراء) و(القراء البغداديون) و(تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري) و(مجالس بغداد) و(لا صلح مع إسرائيل) و(علماء العرب في شبه القارة الهندية) و(قبائل العراق). ومن

شفيلد بإنكلترا عام ١٩٥١، وعين مدرساً في كلية العلوم بجامعة الإسكندرية. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب. وقدم نحو ٤٠٠ عمل للإذاعة والتلفاز والمسرح. له (الله أم الطبيعة) و(الرجل الذي باع رأسه، الواجهة، لا تلوموا الخريف، التمثال، الأب، ثلاث وردات وشمعة) روايات. وله قصص ومسرحيات^(١).

يوسف مجدي وهبة

(١٩٤٣-١٤١٢هـ=١٩٢٥-١٩٩١م)

يوسف مجدي مراد وهبة. أستاذ الأدب الإنكليزي بجامعة القاهرة. ولد بالقاهرة، وتلقى تعليمه فيها وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة ١٩٤٦ ثم نال الإجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة أكسفورد بإنكلترا ٤٩، ثم حصل على الدكتوراة في الأدب الإنكليزي من الجامعة نفسها ٥٧، وعمل مدرساً بجامعة القاهرة وانتدب وكيلاً لوزارة الثقافة المصرية ٦٦ - ٧٠، واختير عضواً بمجمع



مجدي وهبة

(١) من ترجمة له بقلمه ذيلها على كتابه علماء بغداد، معجم المؤلفين العراقيين ٤٩٣/٣ - ٤٩٤، موسوعة أعلام العراق ١: ٢٣٦. أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ٤١٣ وفيه وفاته ١٩٩١.

(١) المجمعيون ٢٣٩ - ٢٤١، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: الغلاف، الموسوعة القومية ٤٣٣ - ٤٣٤.

(١) الإثنينية ٤: ٣٨٥ - ٤١٥، معجم الروائيين العرب: ٥١٠ - ٥١١، الموسوعة القومية ٤٣٣.

بأسلوبه الساخر وقلمه اللاذع، ثم تنقل في أنحاء العالم العربي، وأدركه الموت في بغداد. أمضى حياة مثيرة حافلة تفوق فيها زواجاً وتجوّلاً على الرحالة العربي ابن بطوطة، وخلف وراءه في كل بلد زاره زوجات ورهطاً

من البنين والبنات. وكان منفلت اللسان بوهيمي المسلك. له (العراق اليوم) و(تاريخ السودان) و(هنا بغداد) و(الجامعة الإسلامية) و(تونس) و(الجزائر) و(الحرب مع إسرائيل وحليفاتها) و(دماء في المغرب

العربي) و(ليبيا) و(المغرب) و(موريتانيا الإسلامية) و(هنا برلين حي العرب) و(محاكمة المهداوي) و(العرب في المهجر) و(ثورة ١٤ رمضان المباركة)^(١).

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢ : ٣٨٧ - ٣٨٩، موسوعة أعلام العراق ٢ : ٢٥١، وديع فلسطين في مجلة الهلال شباط ٢٠٠٠ : ٥١ - ٥٣، معجم الأسماء المستعارة: ٧٦ وفيه ولادته ١٩٠٠، مصادر الدراسة ١٢٩٢.

استدراكات وتصحيحات للجزء الأول من كتاب ذيل الأعلام

- كتبت على الغلاف: قاموس تراجم... والصحيح: معجم تراجم، انظر: الفقرة الأولى من الإعلام بما وقع في أعلام الزركلي من الأوهام.
- ص ١٠ سطر ٢ ملفقاً والصحيح: ملفقاً.
- ص ١٥ سطر ٣ جشمت: تجشمت.
- ص ١٦ (تنبيه): يحذف هذا التنبيه.
- ص ١٧: جاء في ترجمة إبراهيم الأبياري: ولعله من أجراً المحققين على تغيير النصوص التي لا يتضح له وجه صوابها إما بتغيير لفظ أو زيادة لفظ. يكتب قبل هذا الكلام: قال فيه الشيخ حمد الجاسر:... وذكرت من تحقيقاته (شرح لزوم ما يلزم) والصحيح: (... ما لا يلزم) و(مختار الأغاني لابن منظور) يضاف: الأول منه.
- ص ١٩: تقدم ترجمة إحسان حقي على ترجمة إحسان الجابري، وتكتب ولادة الجابري بالهجري ١٢٩٦؟
- ص ٢٤: كتبت وفاة أحمد حسين بعد ١٤٠٢هـ. تصبح وفاته ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢.
- ص ٢٩: ذكرت من مؤلفات أحمد عبدالستار الجواري (الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث عشر الهجري) والصحيح: (... الثالث الهجري).
- ص ٣٢: جاء في ترجمة أحمد رامي:... وأول من ترجم الرباعيات أحمد حسن حافظ، والصحيح: أحمد حافظ عوض. وفيها: عاصر عهود مصر الأربعة العثماني والفرنسي و... مصر الثلاثة العثماني والبريطاني والوطني.
- ص ٣٩: أبو الأعلى المودودي، جاء فيها: . ولد في أورنك باد: أورنك أباد.
- ص ٤٢: أكرم زعيتر، جاء في خاتمة المراجع: وانظر الصحف العربية الصادرة في ١١/٤/٩٦ والصحيح: ١٢/٤/٩٦.
- ص ٤٤: إلياس فرحات، جاء فيها قوله: إذا كان الدولت سبعا ليعرب... كانت.
- ص ٦٥ ع ٣: (الضوء اللامع): (الضوء اللامع).

- ص ٦٨ : حسن كامل الصيرفي، ورد فيها: واشترك في الدكتور عبدالحميد يونس: (مع) وورد فيها (لطائف اللطائف): (لطائف المعارف).
- ص ٧٥ : حقي الشبلي، ذكرت وفاته نحو سنة ١٤٠٦هـ - نحو سنة ١٩٨٦م، تصحح: ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ص ٨١ : رثيف أبو اللمع، جاء في نهاية المراجع: التزام منه بالقواعد، تحذف كلمة (منه).
- ص ٨٢ : رشدي الكيخيا، كتبت وفاته نحو سنة ١٤٠٤هـ - نحو ١٩٨٤م. تصحح: ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- ص ٨٤ : رمال رمال. جاء في ترجمته: ومديراً لمختبر الأزياء فيه: الفيزياء.
- ص ٨٥ ع ٣: مع تنوع الموضوعات: الموضوعات.
- ص ٨٦ ع ١: رميم على القاع: ريم على القاع.
- ص ٨٧ : زكي محمد مجاهد، كتبت وفاته بعد سنة ١٣٩٦هـ - بعد ١٩٧٦م، تصحح: ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م، وتكتب ولادته ١٣٢٢هـ.
- ص ٨٩ ع ٣: (القرآن - القانون الإسلامي): (القرآن - القانون الإلهي).
- ص ٩٦ : تحت الصورة: جتاتة بكو: حتاتة بك.
- ص ٩٦ ع ١: ومعهد المخطوطات. تحذف.
- ص ٩٦ : السيد أحمد صقر. ذكرت وفاته: بعد ١٣٩٨هـ - بعد ١٩٧٨، تصحح: ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م. ولم أذكر ولادته وهي ١٩١٥.
- ص ٩٧ ع ١ : مسكوية: مسكويه.
- ص ٩٩ : شكري فيصل. جاء فيها: وتخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق: القاهرة.
- ص ١٠٠ ع ٢: (مقدمة شرح حمام أبي تمام): (.. حماسة).
- ص ١٠٥ : صلاح خلف، جاء في ترجمته: وتخرج في كلية اللغة العربية: في قسم.
- ص ١١١ ع ٢: ومواقفها: ومواقفها.
- ص ١٢٦ ع ١: (القراءات الشاذة ورواتها): (القراءات الشاذة وتوجيهها) و(فرائد الحسان في عد أي القرآن): (الفوائد الحسان ..).
- ص ١٣٢ : عبدالله الخياط، جعلت وفاته بالميلادي: ١٩٩٤، والصحيح: ١٩٩٥.
- ص ١٣٩ ع ١: لرئيس اللغة: لرئيس مجمع اللغة.
- ص ١٤١ ع ١: (عبقريات ابن خلدون): (عبقرية ابن خلدون).
- ص ١٦٢ ع ١: مدرسة القديسة حنا: .. حنة.
- ص ١٦٨ ع ٢: (تاريخ فكرة إعجاز القرآن الكريم) يحذف.

- ص ١٦٨ ع ٣: رشيد كرامي: رشيد الكيلاني.
- ص ١٧٠ ع ٣: شيعة البيروني: شيعة..
- ص ١٧٠ ع ٢: محمد الأمين الشنقيطي (صاحب كتاب أضواء البيان انظر ترجمته في الأعلام) ما بين القوسين يحذف.
- ص ١٧٤ ع ٢: ذكرت من مؤلفات محمد حسن عواد ديوان (رؤى أبوللو) وقلت في مراجع ترجمته: وفيه أيضاً (رؤى أبولون) وصوابه (أبوللو) وهو من أخطاء الطباعة. وهو وهم مني والصحيح (رؤى أبولون).
- ص ١٧٧ ع ١: (منهاج السنة النبوية) الأول والثاني منه: ما بعد القوسين يحذف.
- ص ١٧٧ ع ٣: الكاندهلوي: الكاندهلوي.
- ص ١٧٩ ع ٣: فرض: مرض.
- ص ١٨٤ ع ٢: فكانت صاحب الترجمة: فكان.
- ص ١٨٥ ع ١: لأساليب القرآن: لأسلوب.
- ص ١٨٧ ع ١: (فقه اللغة) و(خصائص العربية) يوضعان في عنوان واحد و(الأمة العربية في تحقيق معركة الذات): (. . في معركة تحقيق الذات).
- ص ١٨٧ ع ١: ذكرت وفاة محمد عبدالله عنان بعد ١٤٠٦هـ - بعد ١٩٨٦م، تحذف كلمة بعد.
- ص ١٨٩ ع ١ انظم: انضم وع ٢. ومن أعمال. . . : ومن أعماله.
- ص ١٩٥ ع ٣: (بغية الوعاة في طبقات اللغويين): (. . اللغويين).
- ص ١٩٥ ع ٢: بقرية منية جناح: . . جناح.
- ص ١٩٩ ع ١: وتفضل هنا: وتفضل هذا.
- ص ٢٠٨ ع ١: محمود بن سليم الغول: محمود بن علي.
- ص ٢١٨ ع ٢: جاء في ترجمة نجيبى البهيتي أنه مغربي، والصحيح أنه مصري، وذكرت من مؤلفاته: (المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي): (. . العربيين).
- ص ٢٢٨ ع ٣: جعلت وفاة يوسف وهبي بالهجري ١٤٠١؟ والصحيح: ١٤٠٢.
- ص ١٩٢ ع ٢: محمد علي جماز، تنقل إلى رسم علي محمد جماز^(١).
- ص ٢٤٣ الفقرة الأخيرة من الحاشية: (وعندما استعار المشرف تلك النسخة نشر بعضها مع الأعلام).

(١) ومن المضحك المبكي أن الدكتور نزار أباطة ومحمد رياض المالح قد (أخذا) ترجمته من كتابي برسم محمد علي حجاز (وأخذاها) من كتاب تمة الأعلام لمحمد خير يوسف برسم علي محمد جماز، وادعيا أن المصدر مجلة المجتمع وصحيفة المسلمون.

تحذف فالأستاذ زهير فتح الله أشرف على الطبعة الرابعة فقط، ولم يشرف على ما بعدها من طبعات وفيها وردت تراجم توفي أصحابها بعد الزركلي. ويوضع مكان هذه الفقرة: وعندما استعار القائمون على طبع الأعلام في الطبعة الخامسة وما بعدها، نشروا بعضها مع الأعلام.

الإعلام
بما وقع في أعلام
الزركلي
من الأوهام



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله فاتحة كل خير وتمام كل نعمة، أحمده سبحانه وتعالى حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، وأصلي وأسلم على رسوله المبلغ الأمين وعلى آله وصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

فخير الدين الزركلي أحد أئمة علماء التراجم، ومفخرة مؤلفي التراجم لعصورنا، بلغ مرتبة عالية من الدراية، وعني بفن التراجم أعظم عناية، وألف فيه كتابه العظيم (الأعلام)، وبلغ القمة في الضبط والإتقان وحسن الاختصار، وبراعة الاختيار، والدقة في الحكم على الرجال، وبلغ الأعلام منزلة في كتب التراجم لا تجهل، فهو أوفى كتاب تضمّن تراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين من العصر الجاهلي حتى عام ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م، والذي كان به حفيّاً، كثير التعقيب لما ورد فيه بإضافة تراجم جديدة، أو تصحيح أو إصلاح لبعض التراجم، فكان عمله الممتد ستين سنة. وهو من أدق الأعمال التي تمت في عصرنا، ومن أضبطها وأنفعها، فهو - بحق - علم ينتفع به، جعله الله في ميزانه، وخالصاً لوجهه الكريم.

والحق أن من يعاني البحث في كتب الطبقات، وكتب التراجم، وكتب الرجال قديمها وحديثها، ثم ينظر في الأعلام، ويتعامل معه يدرك أي كتاب هو، وأي محقق مدقق مؤلفه، رحمه الله رحمة واسعة، وأجزل ثوابه كفاء ما ذلّل لنا من كل عصي، وجمع لنا من كل متشعث.

وقد قرأت (الأعلام) مرات قراءة مستمتع مستفيد، وأشهد أنني ما قرأته مرة ثم عدت إليه أقرؤه إلا وجدت لذة أخرى فوق التي وجدتها في المرة السابقة، فرأيت من حق الزركلي علي أن أصدقه فأقف وقفات تعين على تقويم، وتطلع الدارسين على جهده الذي استحق الأجر، والكتاب ومنزلته الرفيعة في نفوس أهل العلم تحمل على مشاركة الزركلي في عمله على قدر المستطاع، وهذا ما دفعني إلى إيراد هذه النظرات وما كل هذه على درجة من القوة تحمل على الأخذ بها، وليس كلها مما يختص بالزركلي وحده، بل منها ما يتعلق بالمصادر التي نقل عنها. وإذا أدركنا أن الكتاب المنقود هو الكتاب المقروء كانت هذه النظرات دليلاً على حينا لهذا الكتاب وقراءتنا له، فإن كثيراً منها لا يبلغ من الأصالة والقوة ما يجعلها عرضة للنقد. وقد دعا الزركلي العلماء إلى نقد كتابه فقال في أعلامه ج ١ ص ٢١: (في تاريخ العرب ولا سيما كتب التراجم تحريف وتعارض ليس من السهل تمييز صحيحه من عليه، يعرف هذا من طالع بعض ما كتب فيه، أو مني بتحقيق بحث من أبحاثه، فاختلف المؤرخين، وتضارب رواياتهم، وتعدد نزعاتهم، واختلاف النسخ من الكتاب الواحد، وكثرة الأغلاط في المطبوع والمخطوط، وتداخل أخبار القوم بعضها ببعض، وفقدان العدد الأوفر من مصنفات الأقدمين، ومنع بعض الفرق كتبها أن يطلع عليها غير أبنائها - ذلك وما هو باليسير كاف لأن يجعل تأليف كتاب في «الأعلام» عملاً شاقاً تكتنفه المصاعب وتعرضه المزالق.

أما وقد مضيت في ما شرعت فيه، فما عليّ لتكون الخدمة خالصة للعلم إلا أن ألتمس ممن حدقوا التاريخ، ومازوا لبابه من قشوره، وكان لهم من الغيرة عليه ما يحفزهم إلى الأخذ بيده، أن يتناولوا الكتاب منعمين مفضلين بنقد خطأه وعدل عوجه، وبيان ما يبدو لهم من مواطن ضعفه. وقديماً قال إبراهيم الصولي: المتصفح للكتاب أبصر بمواقع الخلل فيه من منشه.

وهأنذا استجيب له رعاية لحق العلم وأداء للأمانة، فإنه لا أحد يجلّ عن النقد خصوصاً النقد العلمي، فإنه إذا هدم فلكي يبني، وإذا أوقد فلكي ينير، والنقد أيضاً يتمم النقص، وقيم العوج ويصلح المناد، ولن يبلغ نشر الكتب مبلغه من الصحة والدقة المثلى إلا بالتعاون الوثيق بين المؤلف والناقد.

وكنت قد كتبت نقداً لكتاب الأعلام نشرته في المجلد الأول من كتابي (ذيل الأعلام) ولم أضعه تحت عنوان مستقل عن الكتاب، ورأيت في نقدي هذا أن أختار له عنواناً مستقلاً بعده كتاباً وهو (الإعلام بما وقع في أعلام الزركلي من الأوهام) وسأجمع هذا كله في كتاب مفرد تحت هذا العنوان وهو على شاكلة (الإعلام بما وقع في مشتهب الذهبي من الأوهام) لابن ناصر الدين الدمشقي.

وبعض هذه الأوهام انفرد بها الزركلي، أو تابع عليها غيره، والزركلي في هذا استسلم للمراجع ووثق بها فلا ينسب الوهم إليه في (الجملة)، فكم من مرة وجدنا الزركلي ينه ويتنبه للأوهام الواردة في مصادره ويحقق ويدقق.

وأريد أن أنبه إلى أنني أفدت من تنبيهات على أوهام في الأعلام نبه عليها علماء، ومنها ما لم يشيروا إليها صراحة، فأحلت عليها، ولم أستبح لنفسي أن أنسبها إلى جهدي - كما يفعل كثير من الناس في زمان السوء هذا - ذلك لأنني لم أرد أن أتشبع بما لم أعط فأكون كلابس ثوبي زور. وإن كنت ذكرت أوهاماً وفوائت في الأعلام فكلنا ذو أوهام وفوائت، والحسام قد ينبو، والجواد قد يكبو.

وبعد، فهذا جهد المقل وضعته إخلاصاً مني لعلم التراجم، وهو خدمة للتاريخ الذي أضعناه فيما أضعنا من الأعلام النفيسة.

والله أسأل أن يوفقني لما هو خير، فإن أصبت فنعمًا هي، والخير أردت، وإن تكن الأخرى فعذيري أني بشر يعرض له الشر كما يأتي منه الخير. وأختم مقدمتي هذه بقول الجاحظ في مقدمة البيان والتبيين:

(اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل، ونعوذ بك من العجب بما نحسن، ونعوذ بك من السلاطة والهدر^(١)، كما نعوذ بك من العي والحصر).

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

أحمد العلاونة

في يوم الخميس ٢٩ من رمضان المبارك ١٤٢٠ هـ
٦ من كانون الآخر ٢٠٠٠ م

(١) السلاطة: حدة اللسان والصخب، والهدر: كثرة الكلام في خطأ.

الإعلام بما وقع في أعلام الزركلي من الأوهام

المجلد الأول

- (١) كتب على الغلاف: قاموس تراجم... وهو خطأ تابعته عليه أنا والمشراف على طبع الأعلام أستاذنا المفضل زهير فتح الله في ج ٢ ص ٣٢٧ هامش. والصحيح: معجم تراجم... لأن لفظة القاموس لا تعني فيما تعنيه (المعجم)، والحقيقة أن القاموس اسم معجم ألفه الفيروزآبادي فلا يصح أن يقال قاموس بمعنى معجم، فلكل معجم اسم يسمى به، وكل واحد من المعاجم يقال له معجم ولا يقال له قاموس. وكان القاموس المحيط ألف قبل نحو ستة قرون، فأقبل عليه أهل العلم إقبالاً شديداً، واستعملوه استعمالاً أخمل ذكر غيره، ويجوز أن قلبي العلم منهم أخذوا بعد تعاقب السنين يقولون لكل معجم قاموس، كأنهم يريدون من حيث لا يشعرون أن كل معجم هو تابع للقاموس في محتواه واسمه. وهذا الغلط فاش بين الكتاب. انظر مقالة أستاذنا اللغوي صبحي البصام في مجلة اللغة العربية الأردني ٥٨ : ٢٥٠.
- (٢) ٣٢٨ع: الرياضي: إبراهيم بن أحمد الشيباني ٢٩٨، وذكره مرة أخرى برسم: إبراهيم بن محمد ٢٩٨ ص ٦٠.
- (٣) ٢٣٢ع: الحربي: ذكر من مؤلفاته (مناسك الحج) وقال: رجح الأستاذ حمد الجاسر نسبته إليه. قلت: رجح الجاسر عن رأيه من بعدُ وترجح له أنه ليس له إنما لتلميذه وكيع. انظر معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٥٢٨، ومجلة العرب س ٢٣: ٤٣٣.
- (٤) ٣٣٣ع: الفرساني والصحيح: العرساني بالعين كما ذكر الأستاذ عبدالله بن محمد الحبشي في مجلة العرب س ١٦: ٢١١، ومصادر الفكر الإسلامي ص ٤٠٩.
- (٥) ١٣٤ع: العوفي: إبراهيم بن أبي بكر. . الدنابي ت ١٠٩٤هـ، والصحيح: الدنابي بالدال المعجمة، ويرجح الدكتور عبدالرحمن بن سليمان العثيمين أن العوفي هذا والتونني: إبراهيم بن أبي بكر التوني الصالحي ت بعد ١٠٩٢هـ المذكور في الأعلام قبل العوفي هما واحد، تحرّفت فيه العوفي إلى التوني. انظر: السحب الوابلة ١: ١٧ - ١٩.
- (٦) ١٣٧ع: الخوئي. ذكر أنه من أهل خوي بإيران. والصحيح: بأذربيجان. وذكر ما هو صحيح في ج ١: ١٢١ و ٣٢٤: ٥ و ٣٤٧: ٧. وانظر معجم البلدان مادة (خوي).

- (٧) ٣٤٦٥: الوزير: والصواب: الوزير بحذف الياء كما أشار إلى ذلك الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوخ في نقده لمعجم المؤلفين في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١: ٣٩٨، وقد ذكر الزركلي ما هو صحيح في ترجمة الشرفي ٢٣٨/١، وعدّ من مؤلفات الوزير ص ٦٦ (جواهر الأخبار. .) مع شرح لها باسم (بسامة أهل البيت) والصحيح كما بين الأكوخ (البسامة الجامعة لأخبار من قام من أهل البيت بالإمامة والاحتساب).
- (٨) ٧٢ع ١: ابن ضويّان. جاء فيها: من بني زيد سكان شقراء بنجد، والصحيح: من بني زهير من بني طيء من أهل الرس. وعدّ من مؤلفاته رسالة مختصرة «في التاريخ» ذكر فيها بعض الغزوات والوفيات من سنة ٧٥٠هـ. . . والصواب ٨٥٠، وقد نشرها الشيخ إبراهيم الصغير سنة ١٤١٦هـ. انظر تعليق الشيخ حمد الجاسر على ترجمة ابن ضويان في كتاب معجم المطبوعات العربية - السعودية ٣٤٨: ١.
- (٩) ٢٤٩٠: ابن القاص: أحمد بن أحمد. والصحيح: أحمد بن أبي أحمد كما في سير أعلام النبلاء ١٥: ٣٧١، وطبقات الشافعية الكبرى ٣: ٥٩، وهما من مراجع ترجمته، ووفيات الأعيان ١: ٦٨، الوافي بالوفيات ٦: ٢٢٧، شذرات الذهب ٢: ٣٣٩، وقد أشار الزركلي إلى التسمية الصحيحة في هامش ترجمته ولم يأخذ بها.
- (١٠) ١٤٩١: الطيبي: أحمد بن أحمد ٩٧٩، ذكره مرة أخرى في الصفحة نفسها برسم: الطيبي. أحمد بن أحمد ٩٨١.
- (١١) ٢٤٩١: زروق. أحصى من مؤلفاته (الكناشة) والصحيح (الكناش) وهو سيرته الذاتية. انظر أعلام المغرب العربي ٥: ٩٢.
- (١٢) ١٤٩٣: الشّدّادي: أحمد بن أحمد ١١٤٦. في ترجمته وهمان. الأول في اسم الأب والصحيح: علي والآخر في تاريخ الوفاة. والصحيح: ١١٦٤ كما ذكر الأستاذ إدريس القيطوني في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٢: ٣٠٧ في أثناء تصحيحه لمعجم المؤلفين.
- (١٣) ٣١٠٣ع ٣: أحمد بزناز ١١٣٨. أعاد ترجمته في ص ٢٥٧ برسم ابن قره خوجه: أحمد بن مصطفى ١١٣٨ أوقعه في ذلك وجود هاتين التسميتين له. انظر أعلام المغرب العربي ٦: ٢٢٣.
- (١٤) ٢٤١٠٤: ابن الأحنف. والصحيح: ابن الأحنف، كما صحح ذلك الأستاذ عبدالله الحبشي في مجلة العرب ١٦: ٢١٢.
- (١٥) ١٠٧ع ٢: جحظة البرمكي. قال في مراجع ترجمته بالهامش: سير النبلاء - خ - الطبقة الثامنة عشرة، وفيه ودلاته سنة ٢٤٦ ووفاته سنة ٣٢٦.
- غير أنني لم أجد الذهبي في سير أعلام النبلاء ١٥: ٢٢١ - ٢٢٢ يذكر له تاريخ ولادة، أما وفاته فقد ذكر قولين فيهما، الأول سنة ٣٢٦ والآخر ٣٢٤.
- (١٦) ٢٤١١٢: ابن عَرَضُون. يستدرك عليه تاريخ الولادة ٩٤٨هـ، وأحصى من مؤلفاته (اللائق لعلم الوثائق) والصحيح: (اللائق لمعلم الوثائق). انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ١٩٥ - ١٩٦.

(١٧) * ١١٦ع٣: الأصفهاني. في ترجمته ثلاثة أو هام. الأول: في تاريخ الولادة، فقد ذكر الزركلي ولادته ٥٣٣، والصحيح: ٤٣٤. الثاني: في تاريخ وفاته، فقد جعله الزركلي ٥٩٣، والصحيح: ٥٠٠، والثالث في اسم الأب، فالمذكور في الأعلام الحسين، والصحيح: الحسن، والتصحيح من أستاذنا العليم الدكتور عبدالعظيم الديب - حفظه الله ونفع به - ومن طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٦: ١٥، ومعجم البلدان مادة (عبّادان) ٤: ٧٤ (طبعة دار صادر) وكشف الظنون ١٦٢٥، وعذر الزركلي في ذلك أن هذه الأغلاط وردت على كتاب (التقريب) المطبوع لصاحب الترجمة، ويلاحظ أن الزركلي لم يضعه تحت شهرته الذائعة (أبو شجاع).

(١٨) ١١٧ع٢: ابن فُنُؤذ. ذكر من مؤلفاته (شرح الطالب في أسنى المطالب) تراجم. والصحيح في اسمه (شرف الطالب إلى أسنى المطالب) وهو في أنواع علم الحديث لا التراجم، شرح به قصيدة (غرامي صحيح) لابن فرج اللخمي الإشبيلي، أما كتاب التراجم فهو (سنى الطالب إلى أشرف المطالب) وهو في الوفيات ولعله كتاب الوفيات نفسه للمترجم، وقد بدأه بوفاة الرسول ﷺ وأنها بوفاة الحافظ محمد بن عبدالرحمن المراكشي المتوفى سنة ٨٠٧هـ. طبع لأول مرة في كلكتا بالهند عام ١٩١١، وطبع طبعة رابعة في الرباط بتحقيق الدكتور محمد حجي.

ذكر من مؤلفاته (تيسير المطالب في تعديل الكواكب) وصحة تسميته (تسهيل المطالب..). وهو كتيب شرحه بكتاب تحصيل المناقب وتكميل المآب، وذكر أيضاً (أنس الحبيب عن عجز الطيب) وصوابه (أنس الحبيب عند..). وعدّ منها (القنذية في إيصال الدلالة الفلكية) والصحيح: (.. الدلالات الفلكية) كما ذكر ابن قنفذ في ثبته. ولعل الصواب في اسم أبي المترجم الحسن لا الحسين كما ذكر الزركلي في الهامش. انظر أعلام المغرب العربي ٥: ٨ - ١٣.

(١٩) ١١٨ع١: البُهْلُول. جاء في ترجمته: متصوف فاضل. ويحسن أن يضاف إليها: كان فقيهاً نحوياً نال حظاً وافراً من العلوم الدينية واللغوية والأدبية، مُدِح شعراً ونثراً من كثير من المغاربة، لكنه كان مع ذلك بئيساً سيء الحظ قدم عليه من دونه. انظر أعلام المغرب العربي ٦: ١١١ - ١٢٣.

(٢٠) ١٢٠ع٢: المُطْرِفي. يستدرك عليه تاريخ ولادته ٩١٤هـ. انظر أعلام المغرب ٥: ٢٠٨ - ٢٠٩.

(٢١) ١٢٨ع١: أحمد زكي أبو شادي. جاء في خاتمتها ص ١٢٩: وهو ابن محمد أبي شادي المحامي المتقدمة ترجمته في الأعلام، والصحيح: الآتية لأنه يبدأ بحرف الميم.

(٢٢) ١٣١ع١: القَيْجَمِسي. ذكرت وفاته ٨٧٠ والصحيح ٨٧٢. انظر أعلام المغرب ٥: ٥٥.

(٢٣) ١٣٥ع٣: ابن شُعَيْب. سَمَى من مؤلفاته (إتقان الصنعة في التجويد للبعة) وصحيح التسمية (إتقان الصنعة في قراءات البعة) وتوجد منه نسخة في الخزانة العامة بالرباط ١٣٠٣د. انظر أعلام المغرب ٥: ٢٧٤.

(٢٤) ١٣٧ع٣: ابن أبي الرُّجال. عدّ من مؤلفاته (مطلع البدور ومجمع البحور)... في سبع مجلدات والصحيح أربع مجلدات كما أوضح الأكوغ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١: ٤٠٦.

- (٢٥) ١٤٣٨ع: الدّزعي. جاء في ترجمته: . . . أبو العباس الأكتاوي، والصحيح: الكتاوي. انظر: أعلام المغرب العربي ٦: ٢٦٣.
- (٢٦) ١٤٤٥ع: الحلبي. أحصى من مؤلفاته (الكنوز المختومة في فضائل هذه الأمة المرحومة) وصحته (الكنوز المختومة في الشفاعة المقسومة لهذه الأمة المرحومة). انظر أعلام المغرب العربي ٦: ١٣٣.
- (٢٧) ١٤٤٧ع: حلولو. عدّ من مؤلفاته (شرح مختصر خليل) واسمه (البيان والتكميل في شرح مختصر خليل). انظر أعلام المغرب العربي ٥: ٦٩.
- (٢٨) ١٥٠٣ع: التونسي. عدّ من كتبه (مداواة الأمراض) عشرون باباً، واسمه الصحيح: (الأدوية المفردة) وهو أهم كتبه، جمع فيه الأمراض التي تصيب جميع أعضاء البدن من قمة الرأس إلى أخمص القدم من غير أن يذكر أسبابها وأعراضها، إنما يقتصر على ذكر المرض ويصف الأدوية التي يعالج بها فهو أشبه بمعجم للعقاقير. توجد منه نسخة كاملة بالمكتبة السلیمانية بإستانبول رقم ٣٧١٦. انظر أعلام المغرب العربي ٥: ٢١.
- (٢٩) ١٥١٢ع: الهلالي. ذكر من مؤلفاته (المراهم في الدراهم) وصحته (المراهم في حكم فساد الدراهم) ألفه عندما ظهرت السكة المغشوشة في زمنه بفيلالة، توجد منه نسخ مخطوطة كثيرة منها واحدة بالخزانة العامة بالرباط ضمن مجموع رقم ١٠٨١د. انظر: أعلام المغرب العربي ٦: ٣٥٢.
- (٣٠) ١٥١١ع: البتّي. خلط في ترجمته بين أحمد بن عبدالعزيز ابن عبدالولي البتي الفقيه المحدث، وبين أحمد بن عبدالولي البتي الأديب الشاعر. أما أحمد بن عبدالعزيز فيقول العلامة عبدالوهاب بن منصور: لم أقف على تاريخ وفاته، وتختلط أخباره بأخبار جده أحمد بن عبدالولي البتي المحرق ببلنسية. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ١٧١ و١٩٠.
- (٣١) ١٥٥٢ع: البزبير. جاء فيها: . . . وتحول إلى دمشق سنة ١١٩٥هـ، والصحيح: بعد ١٢٠٢، فقد أرسل إليه المفتي عبداللطيف فتح الله بقصيدة مؤرخة عام ١٢٠١ دون أن يذكر أنه أرسل بها إلى دمشق كما جرت عادته أن يفعل عندما يرسل بإحدى قصائده إلى أحد ممدوحيه خارج بيروت، فتاريخ انتقال البزبير إلى دمشق عام ١١٩٥ الذي اعتمده الزركلي ومن أخذ عنه - على ما يرى أستاذنا زهير فتح الله - هو تاريخ غلط، على أن البزبير يمكن أن يكون قد قام برحلة أو رحلات إلى دمشق قبل عام ١٢٠٢. انظر: الشاعر المفتي عبداللطيف فتح الله: ٩٢ - ٩٤.
- (٣٢) ١٦٠١ع: الجزائري. ذكر له (اللامية) في علم الكلام تسمى (الجزائرية في العقائد الإيمانية) شرحها الإمام السنوسي. والصحيح أنها في التوحيد تعرف بالجزائرية واسمها الحقيقي (كفاية المرید في علم التوحيد) عدد أبياتها ٤٠٠ بيت مطلعها:

الحمد لله وهو الواحد الأزلي سبحانه جل عن شبه وعن مثل

توجد منها نسختان بالخزانة العامة بالرباط محفوظتان تحت عدد ١٢٠٣د و١٢٢٧د، وقد شرحها الشيخ محمد السنوسي في كتاب سماه (المنهج السديد في شرح كفاية المرید) توجد ثلاث نسخ من

هذا الشرح محفوظة بالخزانة العامة بالرباط تحت أعداد ١٦٧٦ د و ٢٢١٣ د و ٢٠٧٦ د. انظر: أعلام المغرب العربي ٥ : ٥٩ - ٦٠.

(٣٣) ١٦٠ع ٣ هامش ١ : خلاصة تذهيب الكمال. والصحيح في تسميته: خلاصة تذهيب تهذيب الكمال. وانظر الصفحات ١٧١، ٣٠٦، ٣١١، ٣١٢ من هذا الجزء ففيها التسمية الغلط.

(٣٤) ١٦١ع ٢ : ابن مَحَلِّي. عدّ من مؤلفاته (الإصليت) وتسميته الصحيحة والكاملة (إصليت الخريت في قطع بلعوم العفريت النفريت) عرّف فيه بنفسه وضمّنه أخباره وفيه مباحث فقهية ولغوية كثيرة. ولهذا الكتاب تسمية أخرى (عذراء الوسائل وهودج الرسائل) وظنه الزركلي كتاباً آخر وتوجد منه في الخزانة الحسنية الملكية بالرباط ثلاث نسخ مخطوطة محفوظة تحت أعداد ١٠٠ و ٤٠٠٠ و ٤٤٤٢ ورابعة بدار الكتب المصرية تحت عدد ٤٣١. انظر: أعلام المغرب العربي ٥ : ٢٩٢ - ٢٩٣.

(٣٥) ١٦٢ع ٢ : الدُّكَّالِي. جاء في ترجمته: أحمد بن عبدالله بن العربي. والصحيح: أحمد عبدالله الغربي بحذف (بن) وكتابة الغربي بالعين المعجمة، وهي صفة لوالده، وأصله من قبيلة الغريبة إحدى قبائل دكّالة القريبة من مدينة الجديدة، انتقل منها إلى الرباط واستقر بها فعرف فيها بالعربي وجرت الشهرة على بنيه من بعده، وبيتهم فيه بيت علم ومروءة. انظر: أعلام المغرب العربي ٦ : ٣٦٣، والإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ٢ : ٣٨٥.

(٣٦) ١٦٩ع ١ : ابن عَرُوس. يستدرك عليه تاريخ الولادة نحو ٧٨١هـ، وجاء فيها أحمد بن عروس، والصحيح: أحمد بن عبدالله بن عروس، وترجمته ناقصة يعوزها ما هذا نصه: للناس فيه اعتقاد، وبه افتتان، تعلّم بتونس، ثم انصرف إلى المغرب وأقام فيه سنين طويلة، وعاد إلى تونس، وكان يجاهر بترك الصلاة وغيرها من الواجبات الدينية، فلم يكن ذلك ليشكك الناس في أمره أو يضعف إيمانهم بصلاحه وولايته، وبلغ من حسن ظن السلطان به أن بنى له زاوية في محل الفندق الذي كان يقيم فيه، ولما توفي دفن بزوايته التي دفن فيها فيما بعد عدد من الملوك والوزراء، وصارت منذ وفاته ولا تزال مقصداً للزائرين. وتنسب إليه أنظمة هي في الغالب من وضع مريديه. انظر: أعلام المغرب العربي ٥ : ٥٠ - ٥١، والإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٩.

(٣٧) ١٧٧ع ١ : ابن عِنْبَة. عدّ من مؤلفاته (بحر الأنساب) وهو لنسابة نجفي آخر هو محمد بن أحمد. وقد أحال إلى أداب اللغة العربية والموجود فيه هو ذكرت، ولعله تابع صاحب هدية العارفين.

(٣٨) ١٨١ع ١ : الهَشْتوكِي. عدّ من مؤلفاته (صلة الزلفي تقرباً بآل المصطفى) و(إشراق البدر في أهل بدر) وصحة الأول (صلة الزلفي في التقرب بآل المصطفى) وصحة الآخر (إشراق البدر في التعريف بأهل بدر) توجد منه نسخة في خزانة كتب حسن حسني عبدالوهاب المنقولة إلى دار الكتب القومية بتونس. انظر: أعلام المغرب العربي ٥ : ٣٧٨ - ٣٧٩، وفيه ولادته نحو ٩٩٠. والإعلام بمن حل مراكش ٢ : ٣١٤ - ٣١٦.

(٣٩) ١٩٨ع ٢ : الصَّومَعِي. ذكر تاريخ ولادته سنة ٩٢٠ تبعاً لبعض المؤرخين، وقد اعتمد مؤرخ المغرب عبدالوهاب بن منصور سنة ٩٤١ تاريخاً لولادته اعتماداً على ما رجحه علي الحاوي في أطروحته عن كتاب (المعزى) للأسباب التي ذكرها في تحقيق تاريخ ولادته. انظر: أعلام المغرب العربي ٥ : ٢٦٧.

- (٤٠) ١٩٨٠ع٣: ابن معيoub. ذكر من مؤلفاته (السيارة في تقويم السيارة) وصحة اسمه (السيارة...) وانظر
أعلام المغرب العربي ٥: ٣٠٨، والإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ٢: ٢٨٥ - ٢٨٦.
- (٤١) ١٢٠٠ع١: أحمد لطفي. جاء في خاتمتها: وهو أخو عمر لطفي المتقدمة ترجمته في الأعلام.
والصحيح: الآتية لبدئه بحرف العين.
- (٤٢) ١٢٠١ع١: اللّمطي. يحسن أن يضاف إلى ترجمته: وكان وهو في أوج تفوقه العلمي ونشاطه
التدريسي يتعيش من كدّ يمينه، وعرق جبينه، فكان يتجر ويتعاطى الفلاحة وتربية الماشية ويحرص
على جمع المال، يرى أن ذلك أحفظ لكرامته من الاعتماد على الصدقات ومعونات الأوقاف. انظر:
أعلام المغرب العربي ٥: ٢٨٥ - ٢٩٣.
- (٤٣) ٢٠٣ع٢: ابن فليّته: أحمد بن محمد ٢٣١، أعاد ترجمته مرة أخرى ص ٢٢٣ برسم: ابن فليّته:
أحمد بن محمد ٧٣١. انظر تصحيح أخطاء بروكلمان ص ٢٦.
- (٤٤) ٢١٩ع٣: الرّصاص: أحمد بن محمد بن الحسن والصحيح: أحمد بن الحسن بن محمد كما بين
ذلك الأكوغ في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤٠٠ وعدّ من مؤلفاته (التذكرة لفوائد التحصيل)
و(الجوابات المرضية عن اعتراضات القدرية).
- (٤٥) ٢٢٤ع١: الفيّومي. جاء في ترجمته: «... ولد ونشأ بالفيوم (بمصر)». والصحيح أنه من فيوم
العراق لا فيوم مصر كما ذكر ذلك الدكتور خضر الجواد في مقدمة (المصباح المنير) طبعة مكتبة
لبنان، وقد رجعت إلى (الدرر الكامنة) و(بغية الوعاة) وهما من مصادر الزركلي فلم أجد فيهما أنه
من فيوم مصر بل تركيا (الفيوم) دون نسبة إلى بلد، ولعل الزركلي نسبه إلى فيوم مصر على الشهرة
دون الانتباه إلى أن أسماء البلدان قد تتشابه.
- (٤٦) ٢٢٥ع١: ابن قاضي شهبه. أحمد بن محمد (والد صاحب «الإعلام») عدّ من مؤلفاته (تاريخ - خ)
جزآن في مجلد. في مكتبة عارف حكمت (٤١ تاريخ) مصور في جامعة الرياض (رقم الفيلم ٧) تم
نسخه سنة ٨٤٠. وقال في الهامش: «... فليحقق الكتاب المنسوب إليه فلعله من تصنيف ابنه».
قلت وهو الصحيح. وهو المعروف ب (تاريخ ابن قاضي شهبه). اختصره من تاريخه الكبير «الإعلام
بتاريخ الإسلام» الذي ذيل به على كتب من تقدّموه من مؤرخي الشام: الذهبي والبرزالي وابن كثير
وغيرهم. ولا أدري كيف وقع الزركلي في هذا الوهم. فتاريخ ابن قاضي شهبه، اقتنى الزركلي
تصويره، وجعله من مصادره. انظر ج ٨/ ٢٩٢.
- (٤٧) ٢٢٩ع٢: القلّشاني. يستدرك عليه تاريخ الولادة ٧٧٩. انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ٤٣.
- (٤٨) ٢٣٠ع١: ابن كُحَيْل. جاء فيها: .. البجائي، والصحيح: التجاني، نسبة إلى قبيلة تجانة القريبة
مواطنها من مراكش نزحت منها إلى تونس في القرن السابع. وذكرت وفاته عام ٨٦٩ والصحيح أنها
كانت في آخر ذي الحجة عام ٨٦٥، وانظر: أعلام المغرب العربي ٥: ٤٦ - ٤٨.
- (٤٩) ٢٣١ع٢: ابن زُكري. يستدرك عليه تاريخ ولادته وهو نحو ٨٢٠. انظر أعلام المغرب العربي ٥: ٩٧.
- (٥٠) ٢٣٥ع٣: جاء في ترجمة المنصور السعدي أنه رابع سلاطين الدولة السعدية، والصحيح: سابع...
ومما يحسن ذكره هنا أن نسبة السعديين إلى بني سعد من اختلاق خصومهم لأسباب سياسية اشتهروا
بهذه النسبة بعد انتهاء حكمهم، أما في أيام ملكهم فلم يكونوا يخاطبون إلا بالشرفاء الحسينيين.
انظر: أعلام المغرب العربي ٥: ١٧٣ و ٢٢٠.

(٥١) ٢٣٧: المَقْرِي. فيما أورده الزركلي في ترجمته ملحوظات.

- ضبط المَقْرِي بتشديد القاف ورأى أن ما أورده المَقْرِي في بداية أرجوزة (إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة) أولها يقول أحمد الفقير المَقْرِي... حجة في ضبط القاف مع أن الأصح تخفيف القاف وإن كان تشديد القاف جائزاً.

فهو من بيت يعرف أهله بأولاد المَقْرِي بفتح الميم وسكون القاف نسبة إلى قرية بزاب إفريقية تعرف بمَقْرَة، وبهذه الصيغة عرفوا قديماً بتلمسان ويعرفون حديثاً بوجدة وتازة وفاس بعد أن انقطع نسلهم منها، وضبط بعضهم أسرة مقرة بفتح الميم وتشديد القاف، فصاروا يعرفون بأولاد المَقْرِي تارة، وأولاد المَقْرِي تارة أخرى، وحكى المُتَرْجِم الصيغتين معاً في كتابه (نفع الطيب) لما ترجم لجدّه محمد، وقال: إن على الصيغة الثانية (مشددة القاف) عول أكثر المتأخرين. ويقول مؤرخ المغرب في عصرنا العلامة عبدالوهاب بن منصور: (ويغلب على ظني أنه هو لم يعول عليها إلا بعدما هاجر إلى المشرق دفعاً لالتباسها بصيغة المُقْرِي التي قد تنقص دعوته بها من قدره وقدر أسرته لأن الإقراء هو دون ما كانوا ينتحلون من علم وأدب كثير، وأقل من الخطط التي تولوها بالمغرب كالتدريس والخطابة والإفتاء والقضاء، وقد بحثت بنفسي عن تلك القرية التي وقعت نسبة أسرته إليها، وسألت عنها سكان الزاب ومنهم علماء وأدباء ومؤرخون معاصرون كبار... فأكدوا لي أنها قرية معروفة حتى اليوم هناك وأنها مخففة القاف ساكنتها... وكذلك ضبطها جغرافيون ومؤرخون كبار كياقوت الحموي وابن خلدون وإسماعيل ابن الأحمر ويؤيدها صيغ أسماء الكتب التي ألفت عن المَقْرِيين مثل (النور البدر في التعريف بالفقيه المَقْرِي) لابن مرزوق العجيسي التلمساني (الحفيد) و(العنبر الشخري فيما أنشدنيه صاحبنا أبو العباس المَقْرِي) لمحمد بن علي الغماد الوجدي، و(الورد العَطْرِي في قرشية بني المَقْرِي) لمحمد بن رشيد العراقي الحسيني الفاسي. وقد أطلت في النقل لرغبتني في حفظ أصل يوشك أن يجتث.

- كتب ولادته عام ٩٩٢هـ والصحيح: ٩٨٦.

- أورد من مؤلفاته (روضة الأنس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من علماء مراكش وفاس) و(فتح المتعال في وصف النعال) وصواب تسمية الأول: (روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس) وقد طبع مرتين بتحقيق مؤرخ المغرب في عصرنا العلامة عبدالوهاب ابن منصور. وصواب تسمية الآخر: (فتح المتعال في مدح النعال المتشرفة بخير الأنام عليه الصلاة والسلام وما يتبعه من الكلام ووصف المثال). انظر أعلام المغرب العربي ٥: ٣٤٦ - ٣٧٦، وروضة الآس. مقدمة محققة، والإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ٢: ٣٠٨ - ٣١٤.

(٥٢) ٢٣٨ع: الشَّرْفِي. عدّ من مؤلفاته (شرح الأزهار) والصحيح في اسمه: (ضياء ذوي الأبصار على الأزهار) كما ذكر العلامة الأكوغ في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤٠٠.

(٥٣) ٢٣٩ع: أحمد اليمني. يستدرك عليه تاريخ ولادته وهو نحو ١٠٤٠ كما ذكر الأستاذ عبدالوهاب بن منصور في أعلام المغرب العربي ٦: ١١٠ - ١١١.

(٥٤) ٢٤٠ع: المَكْنِي. جاء في ترجمته: من أهل «المكين» بالمغرب الأقصى، والصحيح: من أعمال المنستير بتونس، وينظر أعلام المغرب العربي ٦: ١٥١.

- (٥٥) ٢٤٠ع٢: الهَشْتُوْكي. يستدرك عليه تاريخ ولادته ١٠٥٧هـ، وضبط لقبه (أَحْزِي) بـ(أَحْزِي) وهو خطأ، ويقول العلامة محمد المختار السوسي: (وما في بعض الكتب (أَحْزِي) غير صواب، وأهلها معذرون بالبعد عن هذه البلاد) وأحوزي تحريف بالبربرية لكلمة الحوزي العربية التي تعني ساكن الحوز أو المنسوب إليه. والحوز في اللغة له معان كثيرة منها الناحية. وفي العرف المغربي كل الجهات القريبة من مدن كبيرة كحوز فاس ومراكش وتطوان.
- وعدّ من مؤلفاته (اللؤلؤ والمرجان في تحريم الدخان) وصوابه (التقاط اللؤلؤ...) ويحسن أن يضاف: وأكثر مؤلفاته تافهة. ينظر: أعلام المغرب العربي ٦: ١٥٧ - ١٦١.
- (٥٦) ٢٤١ع١: الوَلّالي. يستدرك عليه تاريخ ولادته وهو نحو ١٠٥١، وذكرت وفاته ١١٢٨ والصحيح أنها كانت في ١٨ ربيع الآخر ١١٢٩. ينظر أعلام المغرب العربي ٦: ١٧٩.
- (٥٧) ٢٥٣ع٢: أحمد محمد شاكِر. جاء فيها: ... أعظم أعماله شرح (مسند الإمام أحمد بن حنبل). قلت: هو تحقيق وتخريج لا شرح.
- (٥٨) ٢٥٣ع٣: ابن الصديق. فاته ذكر ولادته وهو ١٣٢٠، وفاته أن يذكر أعظم مصنفاته (الهداية في تخريج أحاديث البداية) و(مجمع فضلاء البشر من أهل القرن الثالث عشر) مجلد وصل فيه إلى حرف العين.
- (٥٩) ٢٥٨ع٢: الكُمُشْخَانَوِي. ذكر من مؤلفاته (جامع الأصول) وشرحه (لوامع العقول) والصحيح أن لوامع العقول شرح لكتاب المترجم له (راموز الأحاديث) و(جامع الأصول) في الأولياء وأنواعهم، وليس في الحديث. والتصحيح من مصادر ترجمة المترجم التي رجع إليها الزركلي.
- (٦٠) ٢٥٩ع٣: العُلْبِي. والصحيح: العُلْهِي. نسبة إلى جد له اسمه عُلْه. ومن مراجع ترجمته التي لم تذكر، ثغر عدن، طراز أعلام الزمن، السلوك، العطايا السنية، تحفة الزمن. انظر ما كتبه الأكوغ في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٣٩٩ - ٤٠٠ في ثنايا تصحيحه معجم المؤلفين.
- (٦١) ٢٦٥ع٢: ابن عات الثُقْري. والصحيح: النفزي بالفاء والزاي. نسبة إلى قبيلة نفزة الشهيرة كما ضبطها ابن عبد الملك في الذيل والتكملة. وانظر أعلام المغرب ٤: ٢١، والإعلام للمراكشي ٢: ١١٧.
- (٦٢) ٢٦٩ع٣: الوُنْشَرِيْسِي. أحصى من مؤلفاته (المعيار المعرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس وبلاد المغرب) و(المنهج الفائق والمنهل الرائق في أحكام الوثائق) وتمام تسمية الأول (المعيار المعرب والجامع المغرب عن فتاوى أهل إفريقية والأندلس والمغرب). والآخر (المنهج الفائق والمنهل الرائق والمعنى اللائق بأداب الموثق وأحكام الوثائق) ينظر أعلام المغرب العربي ٥: ١١٢ و ١١٤.
- (٦٣) ٢٧٣ع٣: ابن الداية. ذكر من مؤلفاته (المكافأة) و(حسن العقبي) وهما كتاب واحد (المكافأة وحسن العقبي)، وقد طبع بتحقيق العلامة محمود محمد شاكِر.
- (٦٤) ٢٧٥ع١: ابن يوسف. جاء اسمه: أحمد بن يوسف.. والصحيح: أحمد بن محمد بن يوسف وجاء فيها: تنسب إليه الطريقة اليوسفية. والصحيح: الطريقة الراشدية التي انشقت عن الطريقة الزروقية التي أسسها شيخه أحمد زروق البرنسي والمنسوبة إليه. أما مؤسس الطريقة اليوسفية التي شقت العصا على الطريقة الراشدية فهو أحمد بن عبدالله المنزولي. وكانت وفاة ابن يوسف

عام ٩٣١ لا ٩٢٧ كما ذكر الزركلي. وقال الزركلي: وفي خزانة الرباط (١٤٥٧د) كتاب في (مناقبه). قلت: أفردت فيه تأليف من أشهرها كتاب تلميذه محمد بن أحمد بن علي الصباغ الراشدي (بستان الأزهار في مناقب زمزم الأخيار ومعدن الأنوار سيدي أحمد بن يوسف الراشدي النسب والدار). وترجمة ابن يوسف مبتورة ويحسن الرجوع إلى ما كتبه مؤرخ المغرب العلامة عبدالوهاب ابن منصور في كتابه النفيس: أعلام المغرب العربي ٥: ١٣٧ - ١٤٦ ففي هذا الكتاب فوائد ولطائف قل أن تجدها في كتب مجتمعة، ويندر جداً أن يصحح للزركلي، وقد وازنت بين تراجمه وبين تراجم الأعلام حتى أخرجت التصحيحات المذكورة هنا.

(٦٥) ٢٨٠ع٣: المُنَجَّرَة. جاء في خاتمتها: وهو والد عبدالرحمن الإدريسي المتقدمة ترجمته. والصواب: الآتية لأن مبدأه حرف الميم.

المجلد الثاني

(٦٦) ٢٥٥ع٢: بشر فارس. أورد من مؤلفاته. (سوانح مسيحية، ملامع إسلامية) الصواب: .. ملامح لتتفق سجعاً مع سوانح.

(٦٧) ١٥٩ع١: بطرس البستاني. ذكرت من مؤلفاته (آداب المراسلة) و(الرسائل العصرية) وذكرهما أيضاً في ترجمة بطرس بن يوسف البستاني ٣ع٣. وعلق المشرف: (ولعلهما لذاك - بطرس بن يوسف - البستاني لا لهذا). قلت: هذا هو الصحيح. وينظر: مصادر الدراسة الأدبية ٦٦٥.

(٦٨) ١٤٦ع١: أبو بكر السَّقَاف: أبو بكر بن سالم ٩٢٢، أعاد ترجمته ص ٦٥ برسم: باعلوي: أبو بكر بن عبدالرحمن ١٣٤١. إسماعيل بن علي الأكوغ في أثناء تصحيحه معجم المؤلفين في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤٠٢.

(٦٩) ٣٦٥ع٣: باعلوي. ترجمه ثلاث مرات، مرة بهذه الصفحة برسم (أبو بكر بن عبدالرحمن) ومرة ثانية برسم (عبدالرحمن بن شهاب الدين) ٣: ٣٠٨، وثالثة برسم (عبدالرحمن بن محمد بن شهاب الدين ٣: ٣٣٤. إمداد الفتاح: ٣٥٤ نقلاً عن الشيخ محمد بن أحمد الشاطري.

(٧٠) ٣٩٥ع٣: مرصد الاطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع، والصحيح: ... على ...

(٧١) ١٤٦ع١: جورج صوايا. أورد من مؤلفاته (همس الجفون) ديوان شعر. قلت: هذا ليس له إنما هو لميخائيل نعيمة. أما ديوان المترجم فهو (همس الشاعر). (والزركلي في ذلك معذور، فمصدره الوحيد «مصادر الدراسة الأدبية» ورد فيه اسم الديوان خطأ) وقد طبع الديوان في الأرجنتين عام ١٩٢٩.

(٧٢) ١٥٩ع٣: حافظ الحكمي. جاء في ترجمته: ... من كتبه المطبوعة وكلها رسائل ... (معارج القبول) قلت: هذا كتاب كبير في مجلدين وليس رسالة.

(٧٣) ١٧٤ع١: حرملة بن المنذر. قال الزركلي: (له ترجمت: ترجمة (ط) أخرى في الأعلام باسم المنذر بن حرملة فراجعها فهما واحد. قلت: لا أدري لماذا ترجم له مرتين فليس ذلك من منهجه).

(٧٤) ١٧٧ع١: حسان بن النعمان. جاء في ترجمته أنه توفي بعد سنة ٨٦هـ، وعدّ الزركلي من مراجعه سير أعلام النبلاء - خ، بيد أن الذي جاء فيه أنه توفي سنة ٨٠هـ، وهو الصحيح. انظر سير أعلام النبلاء ٤: ١٤٠ و ٢٩٤، وانظر تاريخ الإسلام ٣: ٢٤٤، الإشارة إلى وفيات الأعيان: ٤٩، شذرات الذهب ١: ٨٨، النجوم الزاهرة ١: ٢٠٠.

(٧٥) ١٧٩ع٢: ابن الحائك الهمداني. كتب تاريخ وفاته ٣٣٤هـ. وهذا خطأ وقع فيه كثير من المؤرخين، وقد

أورد مؤرخ اليمن محمد بن علي الأكوخ في مقدمة تحقيقه الإكليل للهمداني ثبت أنه توفي بعد ٣٦٠، وذكر مثل قوله أخوه إسماعيل بن علي الأكوخ في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤٠٢ - ٥٠٣، وقد أشار الزركلي إلى ذلك في هامش ترجمة الهمداني، ولكنه اختار رواية ابن قاضي شهبة أنه توفي عام ٣٣٤ أما الشيخ حمد الجاسر فيرى أن وفاته كانت نحو عام ٣٤٥. ويقول عما ذكر في الإكليل من أنه عاش إلى سنة ٣٦٠: (وقد يكون من تلك النصوص ما هو مضاف إلى كلام مؤلف (الإكليل) ويحدث مثل هذا في كثير من المؤلفات القديمة). انظر كتاب الجوهرتين للهمداني بتحقيق الجاسر ص ٢٢.

(٧٦) ١٤١٩١ع: ابن رَشِيق. تكرر ذكر ديوانه.

(٧٧) ١٤١٩٢ع: السقاف: حسن بن سقاف ١٢١٦، أعاد ذكره مرة أخرى في ج ٥ ص ٤٧ برسم: السقاف: عمر بن سقاف ١٢١٦.

(٧٨) ١٤١٩٦ع: العسكري. ذكر من مؤلفاته (تصحيفات المحدثين) وقال: لعله كتابه المطبوع باسم (شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف) قلت: كلاهما مستقل عن الآخر. وينظر: شرح ما يقع... بتحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ومراجعة الأستاذ أحمد راتب النفاخ.

(٧٩) ١٤٢٠١ع: ابن العلاف. جاء فيها: ... شاعر عاش في بغداد، ونام بعض الخلفاء... وأسقط عنه صفة رئيسة وهي (المقرئ)، انظر سير أعلام النبلاء ١٤: ٥١٤ - وهو من مراجع الزركلي - وانظر مراجع محقق السير في الهامش وهي كثيرة.

(٨٠) ١٤٢٣٧ع: حسين رشدي. كتبت وفاته بالتاريخ الهجري ١٣٦٤ وهذا لا يتفق مع التاريخ الميلادي ١٩٢٨، إنما يتفق معه العام ١٣٤٦ ولعل ذلك من أخطاء الطباعة.

(٨١) ١٤٢٤٣ع: حسين سراج. أشرت في كتابي ذيل الأعلام ص ٢٤٥ إلى أن الزركلي ترجمه مع أنه ما زال حياً، وأزيد هنا أنني رجعت إلى مصدر ترجمته الوحيد في الأعلام وهو بحث لعلي جواد الطاهر في مجلة العرب س ٦ ص ١٩٨ وفيها عبارة: «وصار مديراً عاماً لرابطة العالم الإسلامي بمكة وما يزال بها» غير أن العبارة صحفت في الأعلام على النحو التالي: «فكان مديراً عاماً لرابطة العالم الإسلامي بمكة إلى أن توفي».

(٨٢) ١٤٢٤٣ع: الحسين السبط. جاء في ترجمته: ... وأرسل رأسه ونساؤه إلى دمشق (عاصمة الأمويين) فتظاهر يزيد بالحزن عليه. وقال ذلك في ترجمة شمر بن ذي الجوشن ٣: ١٧٥. قلت: صح أن الرأس لم يحمل إلى يزيد، وكذب ذلك أشد التكذيب الأئمة الثقات كابن تيمية وابن كثير وغيرهما. بل صح أن يزيد كتب إلى ابن زياد عامله على الكوفة والبصرة يأمره ألا يقاتل من قاتله، ويعظم له شأن الحسين. ولكنها ثقافتنا التاريخية الشوهاء.

والصحيح أن الرأس لم يفصل عن الجسد أصلاً وليس هناك ما يدعو إلى فصله، فليس في قتله تشفياً، وليس الحسين مثل أي أحد من الناس وقال الإمام محمد الباقر في كتابه علي وبنوه ص ١٢٣: الرأس مع الجسد والجسد مع الرأس.

(٨٣) ١٤٢٧٨ع: حمزة الناشري. ذكر من مؤلفاته (البستان الزاهر في طبقات علماء آل ناشر) اعتماداً على ما في البدر الطالع للشوكاني ١: ٢٣٨، وليس له إنما هو لعفيف الدين عثمان بن عمر الناشري، وذكر الزركلي ذلك في ترجمته ٤: ٢١١ وانظر ما كتبه العلامة إسماعيل بن علي الأكوخ في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤٠٥.

(٨٤) ١٢٨٢ع: حمود شرف الدين. ذكر أن وفاته سنة ١٣٣٨ والصحيح ١٣٤٤ ويستدرک عليه تاريخ ولادته ١٢٦٧. انظر ما كتبه الأکوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤٠٥.

المجلد الثالث

(٨٥) ٢٢٢ع: الأنصاري: رشيد بن أحمد ١٣٢٣، كرر ترجمته في الصفحة ٢٦ برسم: رشيد بن هداية الله أحمد الأنصاري.

(٨٦) ١٢٤ع: رشيد عالي الكيلاني. جاء في ترجمته: . . . وقاتله البريطانيون مستعينين بجيش من الأردن ففر إلى ألمانيا. قلت: يحسن أن تضاف كلمة (لهم) بعد كلمة جيش ليدل ذلك على أن الجيش الذي استعانوا به بريطاني لا أردني.

(٨٧) ٢٣٣ع: رميثة بن أبي نمي، جاء فيها: . . . «من أمراء مكة وليها مشتركاً مع أخيه حميضة ثم اختلفا فاقتتلا . . . وتجددت الحرب بينه وبين أخيه سنة ٧٣١ . . .) أقول: الذي تجددت الحرب معه أخوه عُطيفة الوارد ترجمته في الجزء الرابع/٢٣٧، والذي ولي أمرة مكة سنة ٧١٥ عوضاً عن أخيه حميضة. انظر تاريخ ابن قاضي شعبة حوادث سنة ٧٤٣ ص ٣٣٩ وحوادث سنة ٧٤٨ ص ٥٢١، والدرر الكامنة ٢: ١١١، وشذرات الذهب ٦: ١٤٩ وفيه اسمه عطية.

(٨٨) ٣٥٨٢ع: تذهيب الكمال والصحيح: تذهيب تهذيب الكمال وانظر ص ٦٨ و ١٧١ و ٢٠٥ و ٢١٤ و ٢٥٨ و ٣٠٧ من هذا الجزء، وهذه التسمية وردت مغلوطة في الكتاب كله.

(٨٩) ٣٨٥ع: سعد بن عبادة. ورد في ترجمته رضي الله عنه: (. . . ولما توفي رسول الله ﷺ طمع بالخلافة، ولم يبايع أبا بكر. فلما صار الأمر إلى عمر عاتبه فقال سعد: كان والله صاحبك (أبو بكر) أحب إلينا منك. وقد والله أصبحت كارهاً لجوارك. فقال عمر: من كره جوار جاره تحول عنه فلم يلبث سعد أن خرج إلى الشام مهاجراً فمات بحوران).

قلت: ظاهر أن الزركلي تابع بعض من سبقه على هذا، وقد جاء هذا الخبر على عدة صور. منهم من رواه بغير تعرض لمخالفة سعد وموافقته - يقول عمر: فقلت لأبي بكر: ابسط يدك يا أبا بكر، فبسط يده فبايعته وبايعه المهاجرون ثم بايعته الأنصار، ثم كانت بيعة العامة من الغد، وهذه رواية البخاري وغيره من كتب الستة التي لم تذكر أي خلاف على بيعة أبي بكر. ومنهم من روى الخبر وقال: إن سعد بن عبادة امتنع عن البيعة أولاً، ثم بايع في اليوم نفسه الذي بايع فيه الناس. وهذه رواية الطبري وحكاها عنه ابن خلدون في تاريخه.

ومع أن ابن خلدون حكى رواية امتناع سعد بن عبادة وخروجه إلى الشام بتفصيل إلا أنه يشكك فيها وذلك حين يقول: ولم يخالف في بيعة أبي بكر إلا سعد بن عبادة - إن صحَّ خلافه - فهو يحكي خبر امتناع سعد لا أنه يشكك في هذا الخلاف.

وروى أحمد في مسنده أن أبا بكر قال لسعد بن عبادة: قد علمت يا سعد أن رسول الله ﷺ قال وأنت قاعد: «قريش ولاة هذا الأمر فبرُّ الناس تبع لبرهم، وفاجرهم تبع لفاجرهم» فقال له سعد: صدقت، نحن الوزراء وأنتم الأمراء.

ومنهم من روى امتناع سعد ولحوقه بالشام وقتل الجن له كابن سعد في طبقاته. وأشار ابن خلدون إلى تشككه فيه قائلاً: وللناس ولوع بحكاية الغرائب والخلاف والنزاع.

هذا والتاريخ لم يحفظ لنا اسم واحد من الخزرج امتنع عن البيعة، وإذا نظرنا إلى المتن قلنا: من هو سعد بن عبادة؟ هو سيد قومه الخزرج، وأحد النقباء ليلة العقبة، وشهد المشاهد كلها، وأحد رجلين استشارهما النبي ﷺ في إعطاء ثلث ثمار المدينة لعيينة بن حصن الفزاري يوم الخندق. وهو صاحب الراية يوم فتح مكة، وكان يلقب بالكامل، ودعا له النبي ﷺ فيما رواه أبو داود: اللهم اجعل صلواتك ورحمتك على آل سعد بن عبادة.

وهل امتنع عن البيعة من أجل الجاه والسلطان؟ وهو من الذين رأوا كيف تحولت القيادة في الدولة الإسلامية إلى تبعات ثقيل، وكيف أخرجها النبي ﷺ من صورتها القبلية حيث كانت ترتبط بالعصبية والنسب وبالغنى والجاه. ويتوارثونها كابراً عن كابر، فصار ولاية النبي ﷺ لا يقاسون بأي مقياس من هذه المقاييس. وكان قمة هذا التغيير للمفاهيم القبلية الجاهلية هو تولية أسامة بن زيد قيادة الجيش وهو الفتى الياقوت وليس من أصحاب النسب، على حين كان في الجيش من كان من شيوخ الصحابة وذوي المنزلة في الإسلام وقبل الإسلام.

ثم لنا أن نتساءل: كيف كانت الأحوال عندما وقف سعد بن عبادة هذا الموقف؟ نجيب: أفي مثل هذا الحال؟ يوم وفاة الرسول ﷺ وقلوب المسلمين خاشعة هالعة، والصدمة قد أخذت بالعقول وذهبت بالألباب. أفي مثل هذا الحال تتطلع النفوس إلى الدنيا والحياة. وإلى الرئاسة والسلطان.

انظر ما كتبه شيخنا العلامة الدكتور عبدالعظيم الديب - أطال الله في النعمة بقاءه - في كتابه النفيس نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي: ١٤٥ - ١٥٣.

(٩٠) ١٤٢٠٧: الأخفش الصنعاني. كتب وفاته ١٢٤٢هـ = ١٨٢٧م، ورأى الدكتور عبدالكريم الياقوت أن وفاته ١١٤٢هـ = ١٧٣٠م اعتماداً على (نشر العرف). انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٦٣:٧٤.

(٩١) ١٤٢٢٣: الإسفرايني. ترجمه مرتين، الأولى باسم شهور بن طاهر بن محمد ص ١٧٩ والأخرى المذكورة هنا باسم طاهر بن محمد، والمؤلف يقول: (تقدمت له ترجمة في الأعلام ٣: ١١٢ باسم شهور بن طاهر... فليؤخذ ما في ترجمته الأولى...). وأقول: لماذا ذكرت ترجمته هنا ما دام المؤلف يرجح ما هو مذكور في الأولى؟ ولماذا كررها؟

(٩٢) ٢٣٧ع: ظاهر خير الله = ظاهر بن خير الله. والصواب: ظاهر بن إلياس بن خير الله كما في الترجمة.

(٩٣) ٢٤٣ع: عادل الغضبان جاء فيها: وعمل في مطبعة دار المعارف، وهذا عدم إنصاف من الزركلي رحمه الله وأنزهه عنه، فعادل كان أكثر من ذلك بكثير، ووصفه بعامل في المطبعة لا يجعله من الأعلام.

فعادل - كما يقول أستاذنا وديع فلسطين - أفقه من عرفته دور النشر بالقيمة الحقيقية للمؤلفات

والمصنفات أياً كان موضوعها - وأضحى مشرفاً ثقافياً على مطبوعات دار المعارف في عهدهما الذي أصبح بفضلها عهداً زاهراً، وصار صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في تقرير ما تنشره الدار من الكتب بموضوعاتها المتباينة، بما في ذلك كتب التراث الضخام بأجزائها التي تربي أحياناً على العشرين، وأصبحت دار المعارف كل دنياه والتي اقترن اسمه بها، وبكل ما حققته من سمعة ضخمة على الصعيدين العربي والدولي إلى أن تقاعد تحت وطأة المرض.

أما مآثر عادل الغضبان في دار المعارف فكثيرة فهو صاحب فكرة إصدار السلاسل المختلفة مثل (إقرأ) و(ذخائر العرب) و(نوابع الفكر العربي) و(نوابع الفكر الغربي) و(أعلام التاريخ) وكذلك فكرة إصدار مجلة (سندباد) للأطفال، وهو الذي رأس تحرير مجلة (الكتاب) الشهرية التي صدرت عن دار المعارف وانظر المقال الضافي الذي كتبه أستاذنا وديع فلسطين في صحيفة الحياة ٩٩/٧/١٧ ضمن مقالاته الممتعة (حديث مستطرد).

(٩٤) ٢٤٦ع٥٢: عارف الشهابي، جاء في هامش ترجمته: (وفي رسالة خاصة من الأمير مصطفى الشهابي - مؤلف معجم الألفاظ الزراعية وشقيق صاحب الترجمة بيان لما حدث للأمير عارف في فراره قال: (لما أحس بشرّ الحكومة فرّ إلى الجوف مع رفاقه الأحرار عبدالغني العريسي، وعمر حمد، وتوفيق البساط في طريقهم إلى الحجاز، فلقاهم الشيخ نواف الشعلان - من عنزة - فأكرم وفادتهم، ولكن جده نوري الشعلان أجبرهم على الرحيل خوفاً من الحكومة التركية، فاعتدى عليهم لصوص الأعراب مرتين، فاضطروا إلى ركوب قطار السكة الحجازية في تبوك، فصادفهم فيها طبيب تركي عرف أحدهم فوشي بهم، فقبضت عليهم الحكومة).

قلت: هذا مخالف لما ذكره الزركلي في ترجمة العريسي ٤: ٣٤ - ٣٥ فقد جاء فيها: (فأركبهم نواف، وكتب إلى شهاب الفقير (شيخ عشيرة الفقراء المخيمة بين تبوك ومدائن صالح) يوصيه بهم، ويكلفه إيصالهم إلى المدينة ووصلوا إليه، فخوفهم من وعورة المسالك بين تبوك والمدينة وما قد يتعرضون له من أخطار، وزين لهم ركوب القطار، ويقال: إنه طمع بركائبهم من الهجن فوافقوا وركبوا القطار...).

(٩٥) ٢٤٩ع٢: العاقولي = محمد بن محمد ٧٩٧، والصحيح: ابن العاقولي.

(٩٦) ٢٤٦ع٢: ابن رضوان. ذكر وفاته بعد عام ١٣٤٣ ولم يذكر تاريخ ولادته، أما تاريخ وفاته فهو ١٨ رمضان ١٣٤٦هـ = ١٩٢٨م، وأما تاريخ ولادته فهو ١٢٩٣هـ = ١٨٧٧م. انظر: طيبة وذكريات الأعبة ٦٣ - ٦٤.

(٩٧) ٢٤٢٨ع٢: (نور الكمائم وسجع الحمام) والصحيح: (نؤور الكمائم...). كما في تحفة القادم ٢٥، والتكملة رقم ١٦٢٢، والمغرب ٢: ٣٨٥.

(٩٨) ٢٤٣٢ع٢: شيخي زاده: عبدالرحمن بن محمد. نسب إليه كتاب (نظم الفرائد وجمع الفوائد) وهي نسبة مغلوطة، والصحيح أنه لشيخ زاده عبدالرحيم بن علي، وقد ذكر المؤلف ذلك في ترجمته ص ٣٤٧ من هذا الجزء.

(٩٩) ١٤٣٤٢: (التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل) هذه تسمية مغلوطة للكتاب صوابها (التنكيل لما ورد في تأنيب الكوثري من الأباطيل).

(١٠٠) ١٤٣٥٣: حبيب الرحمن الأعظمي الباكستاني. والصحيح: الهندي.

المجلد الرابع

(١٠١) ٣١٠ع: الحمصي. كتب اسمه: عبدالصمد بن سعيد بن عبدالله... ومصدره الوحيد (سير أعلام النبلاء) الذي ورد اسمه فيه عبدالصمد بن سعيد بن (يعقوب) باختلاف اسم الجد. انظر سير أعلام النبلاء ١٥: ٢٦٦.

(١٠٢) ٢١٣ع: عبدالعزيز الحلواني. عدّ من مراجع ترجمته في الهامش (سير أعلام النبلاء) وقال: (وفيه وفاته سنة ٤٥٦هـ) وذكر وفاته عند عنوان الترجمة ٤٤٨هـ. قلت: رجعت إلى سير أعلام النبلاء ١٨: ١٧٧ - ١٧٨، فوجدت الذهبي يذكر ثلاثة أقوال في وفاة الحلواني وهي: ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٢ و ٤٥٦. وقلت أيضاً: ويقال له الحلواني بالهمزة بدل النون، وكلاهما نسبة إلى عمل الحلوى وبيعها.

(١٠٣) ٣١٥ع: غلام الخلال. كتب فيها اسمه: عبدالعزيز... بن يزداد، بالدال المعجمة، والصواب: يزداد بالدال المهملة. والتصحيح من سير أعلام النبلاء ١٦: ١٤٣ - وهو من مصادره - وانظر تاريخ بغداد ١٠: ٤٥٩، المنتظم ٧: ٧١، شذرات الذهب ٣: ٤٥.

(١٠٤) ١٤٤ع: الجزيري. في ترجمته وهمان.

الأول: أنه جعل تاريخ ولادته ٨٨٠هـ، وهذا التاريخ هو تاريخ ولادة أبيه لأن الجزيري قال في كتابه الدرر الفرائد: (سنة ثمانين وثمان مئة في غرتها مولد المرحوم الوالد في شهر الله المحرم) أما تاريخ ولادة الجزيري فيقول هو: (سنة إحدى عشرة وتسع مئة فيها كان مولدي كما رأيته بخط الوالد... في الليلة المسفرة صباحها عن يوم الأربعاء شهر شعبان المكرم من السنة المذكورة).

الآخر: جاء فيها: ونسبة الجزيري إلى جزيرة الفيل من أعمال مصر. والصحيح أنه منسوب إلى الجزيرة الفرانية قرب بغداد كما ذكر الجزيري في (الدرر الفرائد) ترجمة والده ما نصه: (أخبرني - أسكنه الله الجنان - أن منشأ الجدود من أصول والده من الجزيرة الفرانية بعراق العرب بالقرب من بغداد..). وهذان الوهمان وقع فيهما صاحب السحب الوايلة وإيضاح المكنون، وتابعهما عليهما الزركلي. انظر (الدرر الفرائد) بتحقيق الشيخ حمد الجاسر.

(١٠٥) ١٥٧ع: (الرسالة المستطرفة ١٠٣ وقد انفرد صاحبها بذكره بعد سطور من كلامه على سمييه صاحب الأنساب) قلت: قول الزركلي انفرد ليس دقيقاً فليس له مرجع سوى الرسالة المستطرفة.

(١٠٦) ١٥٩ع: الخزندار. لم تكتب سنة ولادته ووفاته وهما ١٢٩٢ - ١٣٧٠هـ = ١٨٧٥ - ١٩٥١م.

(١٠٧) ٢٤٦٠: عبد اللطيف فتح الله. لم يهتد الزركلي إلى سنة ولادته وهي ١١٨٠هـ = ١٧٧٦م كما في كتاب (الشاعر المفتي عبد اللطيف فتح الله) لأستاذنا زهير فتح الله.

(١٠٨) ٢٤٦٥: ابن طالب: عبدالله بن أحمد بن طالب التميمي أبو العباسي ت ٢٧٦هـ وأعاد ذكره مرة أخرى ص ٩٣ برسم: عبدالله بن طالب التميمي أبو العباس ت ٢٧٥هـ. أوقعه في ذلك اختلاف المصادر. انظر السيف المسلول: ٤٠٨.

(١٠٩) ٢٤٧٥: عبدالله التل. لم تذكر سنة ولادته وهي ١٣٣٦هـ = ١٩١٨م. وجاء في ترجمته أنه نال الدكتوراه من جامعة الأزهر بكتابه جذور البلاء وذلك ليس صحيحاً، وكتبت إلى مؤرخ الأدب أستاذنا وديع فلسطين استوضحه فكتب إلي يقول: عبدالله التل كان قد سجّل في الأزهر للحصول على درجة الدكتوراه، ولعل الأزهر اعتبر دراسته العسكرية معادلاً لدرجة الماجستير، وقطع عبدالله شوطاً طويلاً في إعداد أطروحته إلى أن بعث ببرقية تأييد للملك حسين أثارت عليه نقمة عبدالناصر، واضطر إزاء ذلك إلى مغادرة مصر نهائياً والعودة إلى الأردن. أما موضوع أطروحته فقد «ورثه» عسكري مصري اسمه حسن صبري الخولي كان عبدالناصر يعتبره ممثله الشخصي، وظفر هو بدرجة الدكتوراه بعدما ناقشته لجنة من (الأساتذة) كانت تخاطبه بعبارات مثل (سعادتك) و(بعد الإذن منك) و(أرجو أن تسمح لي بملاحظة عابرة) إلى آخر هذه العبارات التي لا يخاطب بها تلميذ من أساتذته بل رئيس فخيم من رؤوسيه.

(١١٠) ٨٢: عبدالله بن الحسين. في ترجمته تحامل كثير عليه، وبعد عن الإنصاف - وذلك من الهنات التي شابت الأعلام - ومردّد ذلك أن الملك عبدالله حبس الزركلي في خيمة بعد أن وُشي به فحقدتها عليه. ذكر لي أستاذنا المفضل أكرم زعيتر - رحمه الله رحمة سابعة واسعة - وذكر ذلك دون ذكر اسم الملك عبدالله في حفل تأبين الزركلي رحمه الله بمجلة الثقافة الدمشقية شباط ١٩٧٧ ص ٢٥: (وخير الدين كظيم غيظ، ورحيب صدر، لطيف شفيف إلا إذا مست كرامته فما الرعد الهدار وما العاصف الموارد، وقد تلسّن عليه واشّ لدى سلطان، فأمر باحتجاز الشاعر في خيمة، وبلغ النبأ الفيلسوف الشاعر التركي رضا توفيق فهرع إلى القوم صارخاً: ويلكم ما تصنعون؟ والله إذا كتب للشاعر أن يعيش عدوتهم أضحوكة التاريخ. وشق الغبار جواد على صهوته فارس منجاد يصيح: لعينيك يا خير الدين. فأعيدت للشاعر حرّيته. ولكن أثر الحادث وسم بعض ما نظم وكتب بسمته. أما ذلك الفارس الغاضب للشاعر فهو الأمير عادل أرسلان.

والزركلي لم يترك سانحة تسيء للملك عبدالله إلا ذكرها، فالقارىء يجد ذلك في ترجمة الزركلي لرشيد طليح ٢٤:٣، وعادل أرسلان ٣:٣٤٣، وعودة أبي تايه ٥:٩٤، وفؤاد الخطيب ٥:١٦٠، وفؤاد سليم ٥:١٦٢، ويوسف ياسين ٨:٢٥٣، وفي ترجمة الزركلي نفسه ٨:٢٦٨.

ومن الملاحظ أن كثيراً من السياسيين العرب الذين أدركهم الزركلي وترجمهم، كانت لهم أخطاء كثيرة وكبيرة لم يُشر إليها في تراجمهم أو في تراجم غيرهم. ونحن لا نريد الدفاع عن الملك عبدالله، ولكننا نريد الإنصاف والبعد عن الهوى.

ويقول الزركلي عن مذكرات الملك عبدالله: (وفيه أوهام ومفتريات) وأذكر أنه دار حديث بيني وبين العالم المجاهد أحمد الخطيب رحمه الله عن الزركلي فقال: إن الزركلي أساء في كتابه (عامان في عمان) وكثير مما ذكره فيه - وأنا عاصرته - ليس صحيحاً.

ويحسن أن يضاف إلى مؤلفات الملك عبدالله (جواب السائل - فؤاد الخطيب - عن الخيل الأصائل) طبع في المكتب الإسلامي مع كتاب (عقد الأجياد في الصافنات الجياد لمحمد بن عبدالقادر الجزائري).

(١١١) ٢٤١٠٠: عبدالله الذبيح والد رسول الله ﷺ. جاءت ولادته ووفاته بالتاريخ الهجري مقلوبين ٨١ق هـ - ٥٣ق هـ والصحيح: العكس.

(١١٢) ١٤١٠٣: مُسْتَحْي زاده. والصحيح: مستحي زاده بالجيم المعجمة، ولعل ذلك من أخطاء الطباعة، وذكرت وفاته ١١٤٨هـ، وصوابها ١١٥٠، والتصحيح من هدية العارفين ١: ٤٨٣، وإيضاح المكنون ٢: ٤٧٣.

وذكر من مؤلفاته (رسالة في الخلاف بين الأشعرية والماتريدية والمعتزلة) أقول: هي (المسالك في الخلافات بين المتكلمين والحكماء).

(١١٣) ٣٤١٠٧: الغالبي. عدّ من مؤلفاته (العقد المنظوم في أسانيد العلوم) والصحيح في اسمه (المسجد المنظوم..). كما وضع ذلك العلامة إسماعيل بن علي الأكوغ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١: ٤٠٩.

(١١٤) ١٤٢٣ع: البَطْلَيْوْسِي. عدّ من مؤلفاته (الخلل في أغاليط الجمل) وتسميته الصحيحة (إصلاح الخلل من كتاب الجمل) وقد طبع مرتين الأولى بتحقيق سعد عبدالكريم، بغداد ١٩٨٠، ونال به (الماجستير)، والأخرى بتحقيق صلاح النشرتي - القاهرة، ونال به (الدكتوراه). انظر: المثلث للبطلبيوسي، مقدمة محققة صلاح مهدي الفرطوسي ص ٣٨.

(١١٥) ٢٤١٢٤ع: ابن شاس: عبدالله بن محمد ٦١٦، أعاد ترجمته في الصفحة ١٤٢ برسم: الخلال. عبدالله بن نجم ٦١٦.

(١١٦) ٢٤١٣٣ع: البَسَام. أشار إلى أن مؤلفه (تحفة المشتاق) مطبوع والصحيح أنه ما زال مخطوطاً، ذكر ذلك الشيخ حمد الجاسر للدكتور علي جواد الطاهر، وقد اعتمد الزركلي على بحث الشيخ حمد في مجلة العرب، ولكنه فهم أن الكتاب مطبوع. انظر: معجم المطبوعات العربية (السعودية) طبعة دار اليمامة ٢: ٩٣١.

(١١٧) ٣٤١٤٢ع: (المأمون العباسي) بطليموس. والصحيح بطلمیوس.

(١١٨) ١٤٤٤ع: ابن وَهْب. أورد من مؤلفاته (الموطأ) وهو للإمام مالك بيد أن لابن وهب نسخة أو رواية للموطأ، ويضاف الموطأ أحياناً إلى الراوي للتمييز بين الموطآت.

(١١٩) ١٤١٦ع : الفتنى . تكرر ذكر كتابه (كمال المحاضرة في آداب البحث والمناظرة).

(١٢٠) ١٧١ع٣هـ : الطهطاوي . أظن أن مراجع ترجمته ليست له ، فعبد الطهطاوي توفي شاباً عام ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م . ونشرة دار الكتب وهي من مراجعة طبعة ١٩٥٢ فليحقق .

(١٢١) ٢٣٥ع٢ : عطاء بن أبي رباح . جاء فيها أنه ولد في جند باليمن ، والصحيح (الجند) بالألف واللام كما ذكر الأكوغ في مجلة مجمع دمشق ٥١ : ٤١٠ .

(١٢٢) ٢٩٣ع٣ : الشَّيْبِيّ جاء فيها : علي بن شلبي الشيبيني . مفسر شافعي . . . لم أجد له ترجمة . ولفظ «شلبي» يذهب إلى أنه عراقي . ولكن فهرس الأزهرية يقول إنه مصري . فإن صحَّ هذا فلعل (الشيبيني) نسبة إلى (شبين الكوم)؟ .

أقول : إن لفظ شلبي يوحى في الأغلب إلى أنه مصري . وكتبت إلى أستاذنا العلامة الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي حفظه الله ، وسألته عن ذلك فكتب إلي يقول : أكاد أقطع بأن لقب «شلبي» لقب تركي وقد وفدنا إلى مصر من تركيا بصحبة محمد علي باشا ، وأقطعنا إقطاعات في مصر هنا وهناك من مختلف المديریات (المحافظات الآن) ، ومن هنا كان منا الشرقاوي الذي ينتسب إلى مديرية الشرقية - ونحن منها - ومنا الدقهلاوي الذي ينتسب إلى الدقهلية . ومنا المنوفي الذي ينتسب إلى بلاد المنوفية كالشيبيني موضع الحديث . ومنا بعد ذلك الصعيدي الذي ينتسب إلى بلاد الصعيد ، بل منا المسيحي ومنا المسلم مثل : شلبي صاروفيم ! . وكان الطلاب الأتراك في جامعة أم القرى يقولون لي : إن معنى شلبي بالتركية الشخص الذي تتراح إلى هيئته ومنظره عند رؤيته ، ويحظى بالمكانة المرموقة في عشيرته ، وكان زملائي يقولون لي : إن في المدينة المنورة أنواعاً مختلفة من التمور وأحلاها الشلبي .

(١٢٣) ٣٠٦ع١ : ابن أبي زرع . أحصى من مؤلفاته (الأنيس المطرب القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاج مدينة فاس) . وأقول : طبع بتحقيق مؤرخ المغرب العلامة عبدالوهاب بن منصور باسم (الأنيس المطرب بروض القرطاس . . . وتاريخ مدينة فاس) .

(١٢٤) ٣٠٦ع٢ : النُّبَاهِي . والصحيح : (النُّبَاهِي) بتقديم الباء المضمومة على النون المشددة ، وما ذكره الزركلي نقلاً عن غيره تصحيف ، وذكر النسبة الصحيحة ابن دحية الكلبي ، وذكرت النسبة الصحيحة أيضاً في مخطوطي كتاب المُترجم (المُرَقَّبَةُ العُلَيَا فيمن يستحق القضاء والفتيا) نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ١٤٢٤د ، ونسخة القرويين رقم ٢٩٣٣١٨٠ وفي النسخة الخطية من الكتيبة الكامنة لابن حجر المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط رقم ٢٢٩١ك و١٣٢د ، وفي كتابي (نثير الجمان) و(نثير فرائد الجمان) لابن حجر .

ويستأنس بعنوان الكتاب الذي ألفه ابن الخطيب في الاستهزاء بالمُترجم (تنبيه الساهي على طرف البناهي) فالموازنة التامة بين الفقرتين تقتضي النون المشددة بعد الباء .

والحجة القاطعة على أن النسبة هي النُّبَاهِي هي في شعر ابن الخطيب :

عمامة البني مشهورة بالحُسن والإقبال ما أقبله
للعين في عمّة البني مُعْتَبَرُ إن لفها فوق قرن منه يخفيه

فابن الخطيب في شعره إستعمل نسبة البني وهي النسبة القياسية أما نسبة البناهي فهي غير قياسية، هذا ولم يشر أحد إلى مصدر هذه النسبة ولكننا نفهم - كما يقول الدكتور محمد بن شريفة - أنها نسبة إلى (بنة) وهي كلمة إسبانية ومعناها صخرة، وفي إسبانيا مواضع عديدة بهذا الاسم. انظر ما كتبه الدكتور محمد بن شريفة في مجلة الأكاديمية ع ١٣: ٧١ - ٨١.

(١٢٥) ١٤٣١٣ع: علوان. تكرر ذكر كتابه (الجوهر المحبوك في نظم السلوك).

المجلد الخامس

(١٢٦) ١٤٢٠ع: الصَّبَاغ (عنوان الترجمة وفي ثناياها) والصواب: الضباع بالصاد المعجمة والعين المهملة.

(١٢٧) ٣٤٢٣ع: ابن مقاتل. ذكر ولادته سنة ٦٩٥هـ، والصحيح: ٦٦٤، انظر: تاريخ ابن قاضي شهبه حوادث سنة ٧٦١ ص ١٧٣، وأعيان العصر للصفدي ٣: ٥٥٦.

(١٢٨) ٣٣٦ع: (خلاصة تذهيب الكمال) والصواب: خلاصة تذهيب تهذيب الكمال. وجاءت التسمية مغلوبة حيث ذكر الكتاب في الأعلام، وفي هذا الجزء تكرر ذلك في الصفحات: ٥٢، ٧٠، ٧٢، ٧٣، ٧٧، ٩٦، ١٢٦، ١٣١، ٢٠٧، ٢٢٩، ٢٦١، ٢٨٠، ٢٨٣.

(١٢٩) ١٤٤٩ع: ابن عاصم. عمر بن عاصم اليعلي. والصحيح: التغلبي. وقد نقل الخطأ من (العقود اللؤلؤية) المطبوعة، كما أبان ذلك العلامة إسماعيل بن علي الأكوخ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١: ٤١٠.

(١٣٠) ١٤٤٩ع: ابن عبد الجبار. أورد من مؤلفاته (تراجم علماء مكة في العصر الحديث) و(دروس من ماضي التعليم وحاضره في المسجد الحرام)، وهما كتاب واحد. قال الدكتور علي جواد الطاهر: (وواضح أنهما كتاب واحد، وقد رأينا ذلك على وجه التفصيل، وحقيقة اسم كتاب (تراجم علماء مكة...): (سير وتراجم) وهو طبعة ثانية موسعة للدروس. انظر: معجم المطبوعات العربية (السعودية) طبعة دار اليمامة ٢: ١٠١٩.

(١٣١) ٢٤٥٢ع: ابن عوض: عمر بن عبدالله ٦٩٦، ذكره مرة أخرى ص ٦٣ برسم: السنامي = عمر بن محمد ٦٩٦.

(١٣٢) ١٤١٠ع: عيسى بن أبان. ذكر من مؤلفاته (الحجة الصغيرة) والصحيح في تسميته (الحجج الصغير) يؤيد ذلك مؤلف المترجم الآخر (الحجج الكبير). انظر فقه أهل العراق: ٦٣.

(١٣٣) ٢٤١٢٤ع: ذو الرُّمَّة، غيلان بن عقبة بن نهيس العدوي. والصحيح في اسم جده «بهيش». انظر طبقات فحول الشعراء ٢: ٥٣٤، وأحال محققه على الإكمال ١: ٣٧٦، الروض الأنف ١: ٣٦، والمشتبه: ٩٦، والشعر والشعراء: ٥٠٦، وانظر ديوان شعر ذي الرمة. مراجعة وتقديم وشرح زهير فتح الله ٢٤، وتوضيح المشتبه ١: ٦٢٥.

(١٣٤) ١٣٢٢ع: فاطمة بنت محمد بن أحمد التنوخية. ذكر وفاتها سنة ٧٧٨هـ اعتماداً على (السحب الوابلة) والصحيح: ٨٠٣هـ. يقول محقق هذا الكتاب: (قول المؤلف (ابن حميد) هنا: «توفيت سنة ٧٧٨هـ» خطأ ظاهر وفهم خاطيء للكلام ابن العماد - رحمه الله - إلا أن يكون المؤلف وقع على نسخة من

«الشذرات» محرفة، فصاحب «الشذرات» لم يذكر وفاتها البتة، وذكرها في ترجمة أخيها علاء الدين علي بن محمد كما ذكر المؤلف، ولكنه ذكره في وفياته سنة ٧٧٨هـ وهو الصحيح فالمتوفى في هذه السنة هو أخوها لاهي وهذا واضح جلي في كلام ابن العماد.

إليك نصه في وفيات سنة ٧٧٨هـ: قال: (وفيها علاء الدين علي بن محمد... المُنَجِّي، ثم قال: وهو أخو الشيخة فاطمة بنت المنجي - شيخة ابن حجر العسقلاني التي أكثر عنها - عاشت بعده بضعاً وعشرين سنة، حتى كانت خاتمة المسنين بدمشق.

ويبدو أن ابن حميد ظن أن الضمير في (بعده) يعود على ابن حجر، إنما هو يعود على أخيها.

وبذلك يجاب قول ابن حميد: (قلت: لكن في قوله (صاحب الشذرات): أكثر عنها الحافظ ابن حجر عندي نظر، فإن مولده سنة ٧٧٣ فلم يدرك من حياتها إلا يسيراً... انظر السحب الوابلة ١٢٣٤: ٣ - ١٢٣٥.

(١٣٥) ١٥١ع٣: القُصْباني: الفضل بن محمد. ذكر وفاته ٤٤٤هـ والصحيح ٤٦٤، وما ذكره الزركلي وهم تابع عليه أبا البركات ابن الأنباري في (نزهة الألباء) وياقوت الحموي في (معجم الأدباء) والفيروزآبادي في (البلغة) والسيوطي في (البغية)، وقد غفل هؤلاء العلماء الأعلام عما في روايتهم من خلل حين جعلوا وفاة القُصْباني شيخ الحريري قبل ولادة تلميذه الآخذ عنه وقد ولد سنة ٤٤٧هـ، وكان أول من نبه على هذا السهو عبد الباقي اليماني في (إشارة التعيين) إذ قال في ترجمة القُصْباني: (.. توفي سنة ٤٤٤ وهذه رواية أبي البركات ابن الأنباري والصواب أن وفاته سنة أربع وستين وأربع مئة لأن مولد الحريري في سنة ٤٤٧هـ، وهو قد أخذ عن القُصْباني بلا شك، فكيف يأخذ عنه ومولده بعد وفاته بثلاث سنين. انظر ما كتبه الدكتور شاكر الفحام (من سهو العلماء - وفاة القُصْباني) في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٦: ٥٨١ - ٥٨٢.

(١٣٦) ١٧٤ع٢: الجُرْمُوزي. يضاف إلى ترجمته تاريخ مولده: بعد ١٠٨٠، كما ذكر ذلك الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوخ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١: ٤١١.

(١٣٧) ٢١٢ع٣: سترستين. جاء في ترجمته أنه حقق (تهذيب اللغة) للأزهري. ويقول الدكتور محمود الطناحي في كتابه مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ص ٢٦٤: «ولست أحقُّ ذلك والذي ذكره بروكلمان أن سترستين نشر مقدمته فقط سنة ١٩٢٠م».

(١٣٨) ٢٩٧ - ٢٩٨: ابن جماعة محمد بن إبراهيم أورد من مؤلفاته (مختصر في السيرة النبوية) وذكره في ترجمة ابنه عبدالعزیز ج ٤/٢٦. وهو الصحيح.

(١٣٩) ٣٠٠ع٣: ابن الوزير. جاء فيها: ولد في هجرة الظهران من شطب. والصحيح: في هجرة الظهران من شطب. كما أشار إلى ذلك الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوخ في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤١١.

(١٤٠) ٣٢٦ع٢: الذهبي. لم يترجم له ترجمة تليق به، وجاء فيها أنه كفَّ بصره سنة ٧٤١هـ والصحيح: أواخر ٧٤٤هـ لأمرين أولهما: أن الذهبي أرخ وفاة شيخه ابن عبدالهادي في جمادى الأولى من سنة ٧٤٤هـ (تذكرة الحفاظ ٤/١٥٠٨) آخرهما: أن الذهبي ذيل على كتابه (دول الإسلام) فكتب حتى سنة ٧٤٤هـ وهذا رأي السبكي والسيوطي وابن العماد. انظر: (الحافظ الذهبي) لعبدالستار الشيخ ص ٥٣٢. وعدَّ من مؤلفاته (العبر في خبر من غبر) والراجح: (.. من عبر) بالعين المهملة.

وأورد من مؤلفاته (طبقات القراء) و(معرفة القراء الكبار) وعدّهما كتابين والصحيح أنهما كتاب واحد (معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار) كما جاء في طرة النسخ التي وصلت إلينا. وكثيراً ما يطلقون عليه اسم: (طبقات القراء) وهو من باب التجوز وتسمية الكتاب بما يدل على مضمونه. انظر: (الحافظ الذهبي) ص ٤٩٣.

(١٤١) ٢٣١١ع: الأزهرى. أورد من مؤلفاته (غريب الألفاظ التي استعملها الفقهاء) أقول: طبع هذا الكتاب ثلاث طبعات محققة لمحققين مختلفين باسم (الزاهر في غريب ألفاظ الإمام الشافعي) وعدّ من مؤلفاته (فوائد منقولة من تفسير للمزني) وكأنه كتاب للأزهرى. وهو في خمس صفحات ونصف صفحة من مجموع في مسائل وفوائد مختلفة وشتى من كتاب (الزاهر) وأولها: «هذه الفوائد منقولة من تفسير غريب مختصر أبي إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني تأليف أبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي رحمه الله تعالى».

(١٤٢) ١٤٣٢٦ع: ابن قدامة المقدسي. قال الزركلي في الهامش: «كنت في شك من تاريخ مولده ووفاته صغيراً (٧٠٥ - ٧٤٤هـ) إلى أن ظفرت بقطعة مخطوطة من كتاب لأحد معاصريه يقول فيها: واجتمعت به غير مرة، وكنت أسأله أسئلة أدبية وأسئلة عربية، فأجده فيها سيلاً يتحدر (لو عاش كان عجباً)». ويعلق أستاذنا الدكتور محمود الطناحي على قوله هذا فيقول: «وهذا الكلام كله - ما عدا الجملة الأخيرة - من كلام صلاح الدين الصفدي في الوافي بالوفيات ١٦٢/٢، ورحم الله العلامة الزركلي فإنه لم ينظر لهذه الترجمة كتاب الوافي مع أنه من مراجعه، وهذا من باب السهو الذي لا ينجو منه إنسان، فإن الزركلي كان آية في معرفة الكتب والتعامل معها». انظر: أعمار الأعيان لابن الجوزي بتحقيق الطناحي ص ٢٦ من الكتاب.

المجلد السادس

(١٤٣) ٣٤٦ع: الثهري. ذكر سنة وفاته ٩٨٨ والصحيح أنها كانت في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٩٩٠هـ على ما ذكره المؤرخ عبدالملك العصامي وغيره من مؤرخي مكة كما بين الشيخ حمد الجاسر في مقدمة تحقيقه لكتاب (البرق اليماني في الفتح العثماني) لصاحب الترجمة، ويستدرك على الزركلي تاريخ ولادته وهو ٩٠٠هـ. هذا وترجمة النهروالي قاصرة ويحسن الرجوع إلى ما كتبه الجاسر في مقدمته لكتاب (البرق اليماني).

(١٤٤) ١٤٨ع: ابن المنلا الحلبي. ذكر له مؤلف (نهاية الأرب من ذكر ولاة حلب) والصحيح: ... في ذكر. يراجع خلاصة الأثر ٣: ٣٤٨.

(١٤٥) ١٤١٤ع: محمد الفاسي. جاء في نهايتها: (وهو أخو الآتي) والآتي هو محمد مشحم. أما أخوه فالآتي بعد ترجمة محمد مشحم. ومن الخير وضع ترجمة أخيه بعد ترجمته مباشرة.

(١٤٦) ٣٢٤ع: الحنجري. أورد من مؤلفاته (معجم القبائل اليمنية والبلدان) و(أنساب قبائل اليمن) وهما كتاب واحد طبع باسم (مجموع بلدان اليمن وقبائلها) بتحقيق العلامة إسماعيل بن علي الأكوغ،

وأورد من مؤلفاته أيضاً (تاريخ اليمن) ثلاثة أجزاء والذي طبع (خلاصة من تاريخ اليمن قديماً وحديثاً) انظر مقدمة الأكوغ لمجموع بلدان اليمن.

(١٤٧) ١٤٢٦ع: الظواهرى. ورد فيها ما يلي: (... ولما انتهى ما كان يسمى «الخلافة العثمانية» في بلاد الترك سنة ١٩٢٠...) أقول: في كلامه هذا استخفاف بالخلافة العثمانية، وكأنه لا يقربها، فهو لم يترجم لسلطينهم وخلفائهم، وقد نسي الزركلي - رحمه الله - أن سبب انطلاق العثمانيين إلى شرقي أوربة، وزحفهم غرباً لا هم لهم إلا ضرب الصليبية في عقر دارها، والثأر لما أصاب الإسلام والمسلمين من شرها، فقد قام الصليبيون غرباً بحرب إبادة عامة في الأندلس، وعملوا بدأب على محو الإسلام، وقاموا شرقاً بمكاتبة التتار وإغرائهم بالهجوم على العالم الإسلامي، وانساح هؤلاء من بلادهم إلى قلب الأمة الإسلامية، وأسقطوا دولة الخلافة العباسية.

ولقد حقق المسلمون الأتراك - حتى عهد محمد الفاتح - ما عجز الخلفاء العباسيون عن تحقيقه، ذلك أن الصليبية نجحت في اقتحام الحدود الإسلامية أيام العباسيين، وغزت المسلمين في عقر دارهم، وفكرت في بلوغ المدينة المنورة نفسها. وعمل العثمانيون بدأب على تأديب الصليبيين وشغلهم بأنفسهم عدة قرون، ودوخوا أوربة وروعوها، وأمكن السلطان سليمان القانوني أن يقود ستة عشر زحفاً داخل العالم النصراني حتى بلغ فيينا عاصمة النمسا. على أنه كان على الترك وقد قرروا قيادة العالم الإسلامي أجمع أن يتعزبوا ويقدموا العربية على التركية، ويفسحوا المجال للعرب أن يتقدموا ويشاركوا في كل شأن. ولئن ظلوا على لغتهم وصبغتهم الجنسية فقد تشبثوا بالإسلام تشبثاً شديداً في حياتهم الخاصة والعامة. وكانت الكارثة الكبرى بانتهاج الخلافة العثمانية عام ١٣٤٢هـ = ١٩٢٣م - لا عام ١٩٢٠ كما ذكر الزركلي - على يد أتاتورك الذي أساء إلى الشعب التركي غاية الإساءة يوم دحر بنيان الماضي، وجعله ركاماً على الطريق يسده، وأنزل بالعالم الإسلامي نكبة كبرى. فهل كان لائقاً بالزركلي أن يستخف بالخلافة العثمانية؟

(١٤٨) ١٤٣٦ع ٢: ابن خَلْفُون. أحصى من مؤلفاته (كتاب فيه أسماء شيوخ مالك بن أنس الأصبحي) (وشيوخ مالك بن أنس) قلت: وظاهر أنهما كتاب واحد.

(١٤٩) ١٤٣٩ع ٢: العظيم آبادي، محمد أشرف بن أمير، نسب إليه خطأ (المكتوب اللطيف إلى المحدث الشريف) ونسبه صحيحاً إلى شمس الحق: محمد بن علي ٦: ٣٠١ وقد خلط الزركلي بين الترجمتين، فنسب في ترجمة محمد أشرف مؤلفات شمس الحق له. ولم يذكر سنة ولادة محمد أشرف، وأرخ وفاته بعد سنة ١٣١٠ وقد أرخ الأستاذ محمد عزيز شمس ولادته في ٣ ربيع الآخر ١٢٧٥هـ، ووفاته في ١٥ محرم ١٣٢٦هـ. ولم يذكر له مؤلفاً في كتابه (حياة المحدث شمس الحق وأعماله) سوى (خلاصة المرام في تحقيق القراءة خلف الإمام)، ولم يذكره الزركلي في ترجمته. انظر: إمداد الفتاح: ٤٤٢.

(١٥٠) ١٤٤٤ع: العُمري. محمد أمين. جاءت ترجمته قاصرة لاعتماده على معجم المؤلفين العراقيين، ونشرة دار الكتب، وهما لا يعنيان إلا بذكر المؤلفات. فلم يذكر في ترجمته سوى: قائد من كبار

العسكريين في العراق، مؤرخ من أهل الموصل. وقد كتب لي ترجمته ابنه الأستاذ المؤرخ خيرى العمري خلاصتها: ولد في الموصل، ودخل المدرسة العسكرية ببغداد، وتخرج في مدرسة المدفعية العالية في إستانبول، وعمل ضابطاً في الجيش العثماني. وعندما أسس الجيش العراقي في ١٩٢٧/١/٦ كان من أبرز قاداته، وعندما أسست كلية الأركان العراقية اختير معلماً فيها. وفي عام ١٩٣٥ عين معاوناً لرئيس أركان الجيش، وأنيطت به قيادة الموصل. وكان برتبة أمير لواء، وقاد في الموصل حركة مضادة للحكومة. جاءت بعد انقلاب بكر صدقي عام ١٩٣٦، وكان له دور في إسقاطها. وفي عام ١٩٤١ أصبح رئيساً لأركان الجيش وتوفي في ١٧/٦/١٩٤٦ - لا ١٩٤٥ كما في الأعلام - إثر مرض عضال، ودفن في جامع العمرية بالموصل. ومن مؤلفاته التي لم تذكر (الحرب الريفية وسر انتصار الأمير محمد عبدالكريم الخطابي) و(تطور الحرب الأوربية بعد انهيار فرنسا) و(مذكراتي في مراحل حياتي - خ).

وكتب إلي أستاذنا اللغوي العلامة صبحي البصام من إنكلترا يقول: . . لما مر بالموصل جبار العراق بكر صدقي سنة ١٩٣٦ في طريقه إلى ألمانيا لمقابلة هتلر وشراء أسلحة ألمانية للجيش العراقي، دبر أمين قتله، وقتل معه رئيس القوات الجوية محمد علي جواد، فتغير مجرى السياسة في العراق من الغلط إلى الصواب، ومن الشر إلى الخير.

(١٥١) ٣٤٦ع: المدائني: محمد بن أيوب. أحال في هامش ترجمته (على سير النبلاء - خ)، وديوان مهيار الديلمي. والذي في سير أعلام النبلاء ١٨: ٤٥ (المراتب)، أما ديوان مهيار فليس فيه نسبه سواء أكانت المدائني أم المراتب.

(١٥٢) ٣٨٠ع: ابن دريد. عدّ من مؤلفاته (الاشتقاق) في الأنساب والصحيح أنه يبحث في اشتقاق الاسم ومن أين جاء.

(١٥٣) ١٤٨٣ع: ابن فورك، محمد بن الحسن. نسب إليه الزركلي كتاب (النظامي القوامي) متابعاً كحالة: ٢٠٨/٩، وبروكلمان: ٢١٩/٣، وإسماعيل باشا البغدادي ٦٠/١، وسزكين: ٥٣/٤/١. والصواب أنه لسبط ابن فورك هذا، واسمه أحمد بن محمد أبو بكر الفوركي. أفادنا هذه الإفادة الدقيقة شيخنا العلامة النابه الدكتور عبدالعظيم الديب حفظه الله، نقلاً عن المحقق محمد السليمان في مقدمته لكتاب (الحدود في الأصول) لابن فورك. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٩ ص ٣١.

(١٥٤) ٣٨٣ع و ١٤٨٤ع: ابن الهيثم. ورد في ترجمته اسم (بطليموس) العالم اليوناني المشهور. ونبه الأستاذ محمد أحمد دهمان على أن كتابته بهذه الصورة مما عمّ الخطأ بها من أكثر الكتاب المعاصرين، وأن الصحيح كتابتها بتقديم الميم على الياء (بطلميوس) انظر ص ٣٣٨ في الجزء الأول من كتابي ذيل الأعلام، وأضيف إلى أدلته قول البحثري يهجو ابن أبي قماش طبعة دار القاموس - بيروت ص ١٦٠:

وما حكاه ذوروثيوس وبطلميوس من واضح لكم وخفى

وأيضاً كتاب ابن الهيثم (الشكوك على بطلميوس) المطبوع بتحقيق الدكتور عبدالحميد صبرة والدكتور نبيل الشهابي، ونشرته دار الكتب المصرية. وهذا الكتاب ذكره الزركلي (. . . بطلميوس).

(١٥٥) ٢٤٩٨: أبو الفتح الأزدي محمد بن الحسين ٣٦٧. أعاد ترجمته مرة أخرى في الصفحة نفسها برسم: الأزدي: محمد بن الحسين ٣٧٤.

(١٥٦) ١٤٤٠ع: سنبل، محمد سعيد. عدّ من مؤلفاته (إجازات للسيد علاء الدين الألوسي) وهذا سهو من الزركلي، فكيف للشيخ محمد سعيد سنبل المتوفى سنة ١١٧٥هـ أن يجيز للألوسي المولود سنة ١٢٧٧، كما في الأعلام ٢٩/٥ أي بعد وفاة سنبل بنحو قرن، ولعل الألوسي تلقى هذه الإجازة بالأوائل السنبلية من بعض علماء الهند حينما أوفده والده إلى الأمير صديق حسن خان سنة ١٢٩٩ كما في (تاريخ علماء بغداد) ٥٠٤. انظر: إمداد الفتاح ص ٥٨٩ نقلاً عن الشيخ عبدالفتاح أبو غدة.

(١٥٧) ١٧٧ع: ابن الطيّب. ذكرت وفاته بالتاريخ الميلادي ١٨٥٦، والصحيح ١٧٥٦ ولعله من أخطاء الطبع.

(١٥٨) ٢٤١٨٤ع: أبو المواهب. قال في ترجمته: «له (ثبت - خ) في أسماء مشايخه وتراجمهم سماه «فيض الودود» من نسخة بخطه في الظاهرية كتبها سنة ١٠٩٤» والصحيح أن هذا الكتاب في علم القراءات واسمه كاملاً (فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود) وهو مخطوط بالظاهرية رقم ٨٣١٣. انظر: إمداد الفتاح ٥٠٤.

(١٥٩) ١٩٣ع: الوصّابي. ذكر أن وفاته سنة ٧٨٦ والصحيح ٧٨٢ كما في تاريخ البريهي، والعطايا السنية، والعقد الفاخر، كما أشار إلى ذلك الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوغ في مجلة مجمع دمشق ٤١٢: ٥١.

(١٦٠) ٣٤٢٣٠ع: ابن ظفر محمد بن عبدالله... أبو عبدالله. والذي جاء في مخطوطة خير البشر التي كتبت سنة ٦١٤، وفي مقدمة المؤلف: أبو هاشم. انظر الفهرس الوصغي ص ٣٤.

(١٦١) ٣٤٢٣٦ع: الرّيمي. يستدرك عليه تاريخ الولادة سنة ٧١٠هـ. الأكوغ في مجلة مجمع دمشق ٥١/٥١٢.

(١٦٢) ٢٤٢٣٧ع: ابن ناصر الدين. أحال في ترجمته على (الدرر الكامنة) وهو وهم. وقال الأستاذ عبد رب النبي محمد في مقدمة تحقيقه ل (الإعلام بما وقع في مشتهه الذهبي من الأوهام) ص ٢١: «وقد أخطأ الزركلي عندما أحال في ترجمته على الدرر الكامنة ٣: ٣٩٧» فابن حجر ترجم أعيان أول سنة ٧٠١ حتى آخر سنة ٨٠٠ من الأموات، وابن ناصر الدين توفي سنة ٨٤٢. وقال الزركلي: «وفيه (الدرر الكامنة) اسمه محمد بن بهادر بن عبدالله» وعندما رجعت إلى «الدرر الكامنة» حيث أشار ألفيت الحديث عن الزركشي، وقد أشار هو إلى ذلك في ترجمته الزركشي ٦: ٦١.

(١٦٣) ٢٤٢٤٣ع: ابن حميد. أورد من مؤلفاته (النتع الأكمل بتراجم أصحاب الإمام أحمد بن حنبل) ذكره في السحب الوابلة. ويقول الشيخ حمد الجاسر في مجلته العرب س ١٢: ٦٤٧ (وهذا خطأ منشأه الاعتماد على بعض المؤلفين المتأخرين، فهذا الاسم يطلق على كتابين أحدهما ألفه الغزي الدمشقي وهو من مصادر ابن حميد في السحب، والثاني ألفه الشيخ عبدالله بن علي بن محمد بن حميد ت ١٣٤٦، وعبدالله هذا هو حفيد صاحب السحب، وقد جعل كتاب النتع الأكمل ذيلاً لكتاب جده (السحب) وقال الجاسر: «وذكر الزركلي من مؤلفاته ملخص بغية الوعاة ولعله لحفيده» انظر: العلماء

النجديون في السحب الوابلة بتحقيق الجاسر. مجلة العرب س ١٢ ص ٦٤٧. وانظر السحب الوابلة: ٦٩:١ من مقدمة المحقق.

(١٦٤) ٣٢٦٤ع: العربي الفاسي، عدّ من مؤلفاته ص ٢٦٥ منظومة في «الزكاة» بالزاي والصحيح (الذكاة) بالذال المعجمة. الأستاذ إدريس القيطوني في أثناء تصحيحه معجم المؤلفين في مجلة مجمع دمشق ٤٢: ٣١٣.

(١٦٥) ٢٢٦٤ع: المسفيوي: محمد بن عثمان المسفيوي المراكشي ١٣٦٤، أعاد ذكره مرتين، الأولى المسفيوي: محمد بن محمد المسفيوي المراكشي ١٣٦٤ ج ٧ ص ٨٣، والأخرى برسم: ابن الموقت: محمد بن محمد المسفيوي المراكشي ج ٧ ص ٨٤.

(١٦٦) ٢٢٧٥ع: البصري. عدّ من مؤلفاته (شرح أسماء الطبيعي) وهو ليس له وقد نقل هذا الخطأ من بروكلمان الذي سماه (شرح السماع الطبيعي) انظر: تصحيح أخطاء بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ص ٩٤.

(١٦٧) ١٣٠٤ع: محمد علي الحدّاد. ذكر من مؤلفاته (إرشاد الحيران في رسم القرآن) وجاء اسمه في كتاب مناهل العرفان للزرقاني ١: ٣٦٢ (مرشد الحيران إلى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القرآن) ولعل هذه التسمية هي الصحيحة.

(١٦٨) ٣٣٠٥ع: المالكي. جاءت وفاته الميلادية ١٩٤٨ والصحيح ١٩٦٨ (ط). ولعله من أخطاء الطباعة.

(١٦٩) ٢٣١١ع: الضمري: محمد بن عمر. أحال في الهامش على (سير النبلاء - خ) ولسان الميزان ٥: ٣٢٠. قلت: جاء في سير أعلام النبلاء ١٤: ٤٨٠ (الصيمري) بدل الضمري، وهو الصحيح، وإن كان في لسان الميزان (الضمري)، وانظر الفهرست لابن النديم ضمن ترجمة الحسن بن عبدالله السيرافي (طبعة دار قطري بن الفجاءة) ص ١٢٦، وأحال محقق السير على طبقات المعتزلة لابن المرتضى: ص ٩٦.

(١٧٠) ٢٣١٤ع: ابن رُشيد. وصفه برحالة، عالم بالأدب، عارف بالتفسير والتاريخ، وأسقط عنه صفة (محدث) مع شهرته بهذه الصفة، فقد مهر بالحديث وتمكن منه وأصبح معدوداً من علمائه، وعدّ من مؤلفاته (السنن الأبين والمورد الأمعن في المحاكمة بين الإمامين - البخاري ومسلم - في المسند المعنعن) والصحيح أنهما كتابان الأول (السنن الأبين في السند المعنعن) و(المحاكمة بين الإمامين البخاري ومسلم). ولم أثبت في أوراق المرجع الذي اعتمده في التصحيح.

المجلد السابع

(١٧١) ٢٣٥ع: الأخوان: محمد بن قاسم الشهير بالأخوين. خلطه بآخر فجعله دمشقياً، والصواب أنه من علماء الروم. انظر هدية العارفين: ٨٣١ - ٨٣٢، والسيف المسلول: ١٩.

(١٧٢) ٢٣٢ع و ٣: الكاشغري. ذكر من مؤلفاته (مختصر أسد الغابة في معرفة الصحابة) وصوابه: (أعلام الصحابة المختصر من أسد الغابة) كما بيّن ذلك الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوغ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١: ٤١٣.

(١٧٣) ٣٤٦٤: المُرابط الدَّلّائي. نقل في الهامش عن التاج أن ذلّاية كسحابة، قرية بالأندلس منها...
الدلّائي. وهو خلاف ما في المصادر، فالدلّائيون الذين ملكوا المغرب ليسوا أندلسيين، بل هم
مغاربة من برابرة مجاط، منسوبون إلى بلدهم الدلاء ككتاب. إدريس القيطوني في أثناء تصحيحه
معجم المؤلفين في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٢: ٣٠٥.

(١٧٤) ٢٤٧١: ماضور. ورد في ترجمته: (... أندلسي الأصل والمولد والوفاة. من أهل «سليمان»
الأندلسية (؟)) قلت: سليمان مدينة قرب تونس وليست في الأندلس.

(١٧٥) ٣٤٨٠: الأدهمي. ذكر وفاته بعد سنة ١٣٥٣هـ، والصحيح ١٣٧١، فقد جاء في خاتمة ديوانه:
«عنوان الفضل» ص ٢٠٨: (توفي صباح الاثنين ٩ شوال سنة ١٣٧١ كتب ذلك ابنه عبدالرحيم)
انظر: إمداد الفتح ٤٦٣.

(١٧٦) ١٤٩٢: محمد محيي الدين عبدالحميد. لم ينصفه الزركلي حين ترجمه ترجمة موجزة قال فيها:
«واشتهر بتصحيح المطبوعات (أو تحقيقها) فأشرف على طبع عشرات منها» وهذه كلمة قليلة في حق
الشيخ محمد محيي الدين لا تفي بعلمه وجهوده، مع أن الزركلي رحمه الله من المؤرخين المنصفين
العارفين للناس أقدارهم، ثم إنه خالط علماء مصر زمناً أيام إقامته في القاهرة، ثم هو أيضاً أديب
ناقد يعرف فرق ما بين الطبقات ويستطيع أن يميز جيدها من رديئها، ثم إنها قد تلتقي مع الذين
يهوّنون من أثر الشيخ وجهوده مع أنه صفحة حافلة من تاريخ نشر التراث العربي، قدم وحده لخزّانة
الكتب العربية ما لم تقدمه هيئة علمية مدعومة بالمال والرجال، ومع ذلك تعرّض في حياته وبعد
مماته لسيل طاغ من التنقص والحيف، وقد آن الأوان لكي يوضع في موضعه الصحيح، وأن تعرف
يده السابغة الكريمة على أهل هذا اللسان العربي وعلى غير أهله، ممن عمل في رحابه واشتغل
بعلمه. ومهما اختلف الناس في أمر هذا الرجل وتقدير جهوده في نشر التراث، فلا أحد يماري أن
هذا الجيل كله الذي تعلّم النحو وعلمه في شرقي الدنيا وغربها مدين لهذا الشيخ بدين كبير: شكراً
ودعاءً له بالمغفرة والرضوان، فقد غبر زمان وأتى زمان وليس بين أيدي طلبه العلم من كتب النحو
إلا ما حرره الشيخ محرراً مضبوطاً في أجمل صورها وأبهاها. انظر الحديث المنصف عن هذا العالم
في كتاب مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ص ٧٠ - ٨٠.

(١٧٧) ٣٤١٠٣: المهدي الزيّدي. يستدرك في ترجمته ذكر سنة ميلاده وهي ٦٦٠ وقيل ٦٦٥، وسَمّى من
كتبه (المنهاج الجلي في فقه زيد بن علي) واسمه الصحيح: (المنهاج الجلي شرح مجموع الإمام
زيد بن علي) وسَمّى من كتبه أيضاً (النكتة الكافية والنغمة الشافية) والصحيح: (... والبغية الشافية).
الأكوع في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤١٣.

(١٧٨) ٢٤١١٢: خلاصة تذهيب الكمال. واسمه الكامل الصحيح (خلاصة تذهيب تهذيب الكمال)
وتكررت التسمية الغلط في الصفحات ٢١٥ و ٢١٦ و ٢٩٢ و ٣٢٣.

(١٧٩) ٣٤١١٢: محمد المهدي. عدّ من مؤلفاته (التحفة) في ذكر متأخري صلحاء المغرب. واسمه
الكامل: (تحفة أهل الصديقية بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية). إدريس القيطوني في مجلة مجمع
دمشق ٤٢: ٣١٤.

(١٨٠) ٣١١٦ع: بطليموس: بطليموس.

(١٨١) ١١٨ع: الدوالي. والصحيح: الدوالي بالبدال المعجمة. الأستاذ إسماعيل بن علي الأكوغ في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤١٤، في أثناء تصحيحه لكتاب معجم المؤلفين.

(١٨٢) ١٢٧ع: هادي الطهراني. سَمَى من مؤلفاته (تفسير آية النور) والصحيح: (تفسير سورة النور).

(١٨٣) ١٣١ع و ٣: ابن حَشَش. عدّ من مؤلفاته (القاطعة في الرد على الباطنية) والاسم الكامل: (الرصاصة القاطعة...). الأكوغ في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤١٤.

(١٨٤) ١٨١ع: التُّقْرَاشِي. جاء في ترجمته: «وعمل على تقوية جمعية الإخوان المسلمين لمقاومة الوفديين...» وهذا خلل لا نرضاه من الزركلي، فهذا الكلام شبيه الآن بما يقال من أن السادات هو الذي أنشأ الجماعات الإسلامية لمقاومة الناصرين والشيوعيين، ثم انقلبوا عليه وقتلوه. فهذا أسلوب مخابراتي للتشويه. ولا أدري كيف انطلى على الزركلي وهو رجل السياسة الحصيف.

(١٨٥) ١٨٥ع: ابن العربي: ابن عربي.

(١٨٦) ١٩٥ع: مدحت باشا. وصفه ب(أبو الأحرار) والزركلي انساق بهذا الوصف إلى صورة الدعاية الإعلامية الصهيونية التي أطلقت عليه أوصافاً بَرَاقَة مثل (أبو الأحرار) و(أبو الدستور)، ومدحت باشا هو ابن حاخام يهودي مجري، أمكن يهود الدونمة بعد تأسيس جمعية الاتحاد والترقي إيصاله إلى منصب الصدارة العظمى، وحين نفاه السلطان عبد الحميد الثاني إلى الطائف بعد ثبوت اشتراكه في مؤامرة اغتيال سلفه السلطان عبدالعزيز. وبعد أن فُضحت علاقته بمخططات الصهيونية والماسونية المتآمرة على دولة الخلافة، أقامت الدعاية الإعلامية الصهيونية الدنيا ولم تقعد لها احتجاجاً على نفيه، واستغلت هذه الحادثة لتكثيف هجمتها على السلطان عبد الحميد الثاني بعده رمزاً للخلافة العثمانية وعنواناً لوحدة المسلمين، وألصقت ما هبّ ودبّ من الافتراءات والأباطيل. والزركلي - يا أسفا - تابعهم على ذلك في بعض مواطن من كتابه. انظر ج ١ ص ٢٤٨.

(١٨٧) ٢٠٥ع: المتقدمة أسماؤهم: الآتية أسماؤهم.

(١٨٨) ٢٠٥ع: وقد تقدّم شيء من هذا في ترجمة مرة بن عبد مناة: ... وسيأتي ...

(١٨٩) ٢١٨ع: مسعود بن عقبة، أخو ذي الرُّمّة. قال الزركلي في الهامش: «وفيه (الأغاني) أن إخوة ذي الرمة هم: مسعود هذا، وجرفاس، وهشام. وأن «أوفى» [الملقب بجرفاس كما ذكر الزركلي في ترجمة أخيه هشام ٨: ٨٧] هو أوفى بن دلهم البصري (من رجال الحديث، تهذيب التهذيب: ١: ٣٨٥) وهو ابن عم لمسعود وذي الرمة؟».

قلت: أوفى بن دلهم العدوي البصري، من رواة الحديث. صدوق روى عن نافع ومعاذة العدوية، وثقه النسائي، وحسن الترمذي حديثه. فهذا بلا شك غير أوفى بن عقبة العدوي أخي ذي الرمة. انظر طبقات فحول الشعراء ٢: ٥٦٥، وتقريب التهذيب: ١١٦.

ويتصل بهذا ما ذكره الزركلي في ترجمة أخي ذي الرمة ومسعود وأوفى: هشام ج ٨ ص ٨٧ هامش: «ومن الجدير بالتأمل أن الجمحي اقتصر من أبيات «تعزيت عن أوفى» بالبيتين الأولين السابق ذكرهما في ترجمة مسعود وأشار إلى أن «أوفى» المرثي مع غيلان هو أخوه. أما «حماسة أبي تمام» فالبيتان فيها خمسة، وبينهما بيت يبدو لي كأنه غريب عنها وهو:

خوى المسجد المعمور بعد ابن دلهم وأمسى بأوفى قومه قد تضعضعوا

وبهذا البيت انصرف الرثاء عن «أوفى» أخي ذي الرمة، إلى «أوفى بن دلهم» أحد رواة الحديث، ونشأ عن هذه الرواية اضطراب في المصادر غير قليل».

قلت: حَقَّق الأستاذ محمود محمد شاكر في طبقات فحول الشعراء ٢: ٥٦٥ - ٥٦٦ أن أوفى المذكور في شعر مسعود (الأعلام ٧: ٢١٨) هو أوفى بن دلهم العدوي المحدث، وليس أخا ذي الرمة ومسعود وهشام. والآيات الخمسة هي:

نعى الرُّكْبُ أَوْفَى حين آبت ركابُهُم
نعوا باسق الأخلاق لا يُخْلَفُونَهُ
خوى المسجد المعمور بعد ابن دلهم
تعزيتُ عن أوفى بغيلان بعده
ولم يُنسني أوفى المصيبات بَعْدَهُ
وهذه الأبيات في رثاء أوفى بن دلهم وذي الرمة. فهو يقول في البيتين الأخيرين: تعزيت عن أوفى بهلاك غيلان (ذي الرمة) عزاء عجباً! تعزيت عنه بالبكاء على عزيز آخر! وتم المعنى في البيت الذي يليه، فقال: ليس ذلك عزاء أنسى به أوفى. بل ذلك أحرّ وأوجع. والقرح: الجرح إذا تقادم. ونكأ القرح: قشره قبل أن يبرأ، فيندى ويدمى.

(١٩٠) ٢٣٤ع٣: مصطفى بالي. ذكر من مؤلفاته (شرح فصوص الحكم لابن العربي): (.. لابن عربي).
(١٩١) ٢٥٤ع٣: المتوكل ابن يحيى. يستدرِك في ترجمته ذكر تاريخ ولادته وهو سنة ٦١٤. كما أبان الأكوغ في مجلة مجمع دمشق ٥١: ٤١٥.

(١٩٢) ٢٥٧ع٢: التبريزي: مظفر... التبريزي الراراني. والصحيح: الواراني كما في ذيل تكملة الإكمال لابن العمادية ١: ١٥١، ويقول محققه الدكتور عبدالقيوم عبد رب النبي أن هذه النسبة جاءت في معجم البلدان مادة (واران) والتكملة لوفيات النقلة للمنذري ٣: ١٣٤، وتكملة إكمال لابن الصابوني ص ٥٤، وطبقات السبكي ٨: ٣٧٣، وطبقات الإسنوي ١: ١٥١ إلا ما جاء في طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢: ١١٥ ففيه «الراراني» وقال ابن قاضي شهبة: (راران: بالراء المكررة)، وقد ترجم له ياقوت في معجم البلدان مادة (واران) وقال: من قرى تبريز. (وهو بالاتفاق تبريزي) أما راران بتكرير الراء فقرية من قرى أصبهان.

(١٩٣) ٢٨٥ع١: بتنر. جاء في ترجمته أنه كان يحسن ٤٣ لغة. أقول: في قوله هذا مبالغة كبيرة لا تخفى.

(١٩٤) ٢٨٦ع١: مكي بن حَمَوْش. أورد من مؤلفاته (الكشف عن وجوه القراءات وعللها) واسمها الكامل: (الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها) وقد طبع بتحقيق أستاذنا الدكتور محيي الدين رمضان.

(١٩٥) ٢٩٨ع٣: أبو سعد الآبي. عدّ من مؤلفاته (نثر الدرر) والصحيح: نثر الدر كما ذكر الشيخ حمد الجاسر في صحيفة الرياض ٦ ذو القعدة ١٤٢٠هـ نقلاً عن هلال ناجي، وكما ذكر الأستاذ محمد علي قرنه في مقدمة تحقيقه كتاب (نثر الدر) بأدلة لا يتطرق إليها الشك.

(١٩٦) ١٤٣٠٠ع : ابن العَمَادِيَّة. أورد من مؤلفاته «الذيل على تذييل ابن نقطة على الإكمال لابن ماکولار - خ» في تراجم رجال الحديث. والصحيح أنه في المؤلف والمختلف (وهو ما يتفق في الخط دون اللفظ) وقد طبع باسم (ذيل تكملة الإكمال) بتحقيق الدكتور عبدالقيوم عبدرب النبي.

المجلد الثامن

(١٩٧) ١٤٢٥ع : خلاصة تذهيب الكمال. وهي تسمية غلط للكتاب في الأعلام كله ووردت في هذا الجزء في الصفحات التالية: ٤٤ و ٥٥ و ٨٩ و ١٥١ و ١٨٣ و ٢٦٢، وصواب التسمية: خلاصة تذهيب الكمال.

(١٩٨) ٣٤٢٠ع : المقدسي: نصر بن إبراهيم. كتب ولادته سنة ٣٧٧هـ، وذلك ليس صحيحاً. ففي سير أعلام النبلاء ١٩: ١٣٦ (وهو من مراجع ترجمته) أنه ولد قبل سنة ٤١٠هـ، وجاء فيه أيضاً ١٩: ١٤٠: وعاش نيماً وثمانين سنة، فلو أخذنا بما جاء في الأعلام فسيكون قد عاش ١١٣ سنة. وانظر: طبقات السبكي ٥: ٣٥١ - ٣٥٣، والنجوم الزاهرة ٥: ١٦٠.

(١٩٩) ١٤٦٤ع : فُلبي. يقول الشيخ حمد الجاسر عن ترجمة عبدالله فُلبي: هاري سانت جون فُلبي الواردة في الأعلام: (يبدو أنه فيها كان متأثراً بنظرة صديقه الشيخ يوسف ياسين وهو أحد من كان فُلبي ينال منهم كغيره من المستشارين) رحالة غربيون في بلادنا ص ٢٧٣.

وقال الزركلي في ترجمته: «ويظهر أن (يوبيل الجزيرة العربية) أغضب بعض المنتقدين فيه من رجال الدولة السعودية بعد وفاة الملك عبدالعزيز مباشرة فصدورت نسخ الكتاب وأبعد فُلبي عن المملكة وتوفي في بيروت). ويعلق الشيخ حمد الجاسر على ذلك بقوله: (الصحيح في اسمه (اليوبيل العربي) ص ٢٨٦ من (رحالة غربيون) ويقول ص ٢٨١: (وليس الأمر كما يفهم مما ورد في الأعلام من قوله ويظهر. . . إذ تأثر سعود رحمه الله كان قبل ذلك بفترة طويلة، والكتاب المذكور صدر قبل وفاة الملك عبدالعزيز، فتأثر سعود كان ناشئاً عما ورد في الكتاب المذكور، وما كتبه فُلبي إثر وفاة الملك عبدالعزيز في مجلة (الشئون الخارجية) التي تصدر في أمريكا، وقد رضي عنه سعود، وعاد فُلبي إلى الرياض وأقام فترة من الزمن، وسافر لحضور المؤتمر وعند عودته توفي في بيروت).

(٢٠٠) ١٤١٨٣ع : ابن مُفَرِّغ: يزيد بن زياد بن ربيعة. والصحيح: يزيد بن ربيعة. انظر: الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر ١: ٣٦٠ - ٣٦٤، وطبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر ٢: ٦٨١ - ٦٨٦.

(٢٠١) ٢٤٢٠٣ع : المنصور المؤمني. ورد فيها: (. . .) وهو أول من كتب العلامة بيده من ملوك الموحدين «الحمد لله وحده» فجرى عملهم على ذلك) وورد ذلك أيضاً في ترجمة يوسف بن عبدالؤمن ص ٢٤١: (. . .) وكانت علامته في المكاتبات وعلامة من بعده «الحمد لله وحده».

(٢٠٢) ١٤٢٢٦ع : ابن المِبْرَد. ذكر من كتبه (ضبط من غبر فيمن قيده ابن حجر) قلت: لعل الصواب: . . . عبر بالعين المهملة.

(٢٠٣) ٣١٩ (المصادر والمراجع) كتب بعد كتاب (الطالع السعيد) للأدفيوي: (واقنيت مخطوطة منه غير قديمة، كتبت سنة ١١٤١ استفدت منها في معارضة بعض النصوص) ولكن الأستاذ سعد محمد حسن الذي حقق الكتاب، واستعار المخطوطة من الزركلي يقول عنها في مقدمة التحقيق: (وقد جاء في الصفحة الأخيرة: «كان ذلك في الخامس والعشرين من صفر سنة احدى وأربعين ومئة وألف» فاعتقد الزركلي أن هذا تاريخ نسخها، ولكننا بعد دراستنا لهذه الصفحة تبين أنها ليست من الطالع، ولا تمت إليه بصفة، وإنما هي ورقة ملحقة بالنسخة من كتاب آخر) ويغلب على ظن الأستاذ سعد أنها مختصر للطالع نفسه، لأن الناسخ أسقط منها كثيراً من التراجم، وكان يعمد إلى اختصار الترجمة في سطور. انظر مقدمة الأستاذ سعد محمد حسن لتحقيق (الطالع).

استدراك

المجلد الأول:

* ١٤٨٢: المهتار: إبراهيم بن يوسف. ذكر الزركلي وفاته سنة ١٠٧١هـ تبعاً لهدية العارفين. قلت: جاء في خلاصة الأثر ٧٥/١: كانت وفاته بعد الأربعين وألف بقليل. وبذلك أخذ بروكلمان ٤٩٧:٢. الملحق ٥١٠:٢ ولكن جعله المختار وهو خطأ. وعدّ من مؤلفاته (إتحاف لبيب القوم بسمر الحبيب في الليل واليوم) و(المشاغلة بذكر المحبوب في الأوقات الشاغلة) مختارات من شعر ونثر. وذكره صاحب سلافة العصر، وأورد نماذج من شعره. انظر: معالم الأدب العربي ١٣١/٢.

* ١٧٨٣: ابن حجر العسقلاني. عدّ من مؤلفاته «تبصير المنتبه في تحرير المشتبه» و«الإعلام في من ولي مصر في الإسلام» والصحيح فيهما «تبصير المنتبه بتحرير المشتبه» و«الإعلام بمن ولي مصر في الإسلام». انظر: الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر للسخاوي، بتحقيق صديقنا العالم إبراهيم باجس ٢: ٦٧٩ و٦٨٥.

المجلد الثالث:

* ١٤٢٠٧: صلاح بن أحمد بن مهدي المؤيدي (١٠١٥ - ١٠٧٠هـ) وكتب الزركلي في الهامش: (البدر الطالع ٢٩٣/١، وخلاصة الأثر ٢٤٥/٢ وبينهما خلاف) قلت: مردّ هذا الاختلاف أن الزركلي رحمه الله خلط بين رجلين أحدهما صلاح بن أحمد بن مهدي اليمني، وهو الذي عناه الزركلي، والذي ولد سنة ١٠١٠ أو ١٠١١ وقيل ١٠١٩هـ وتوفي سنة ١٠٤٨ وقيل ١٠٤٤، وبين صلاح بن أحمد بن عز الدين اليمني الشاعر (١٠١٥ - ١٠٧٠هـ) وهو المذكور في خلاصة الأثر. انظر: معالم الأدب العربي ٤٨٧/٢.

المجلد الرابع:

* ٢٥٢: ابن سنان: عبدالكريم بن سنان. جعل وفاته سنة ١٠٣٨هـ اعتماداً على هدية العارفين ٦١٢/١، والصحيح أنها بُعيد سنة ١٠٤٠، فقد جاء في خلاصة الأثر ٢/٣: (كانت وفاته في عشر الأربعين بعد الألف) وفي بروكلمان ٣٧٥/٢: نحو ١٠٤٥، وهما من مصادر ترجمة ابن سنان في الأعلام. انظر: معالم الأدب العربي ٤٢٩:٢.

المجلد الخامس:

* ٢٦١ع٢: مالك بن الريب. جاء في ترجمته: وللدكتور حمودي القيسي «ديوان ملك ابن الريب»

والصحيح: نوري حمودي القيسي، و«ديوان مالك ابن الريب» والأخير من خطأ الطبع.

المجلد السادس

* ٤٦٣: ابن دُقْمَاق، المتوفى بعد سنة ٦٩٤هـ. خلط فيها بين ابن دقماق المؤرخ صاحب كتاب (ترجمان الزمان في تراجم الأعيان) والمتوفى سنة ٨٣٢هـ، وبين ابن دقماق الأديب صاحب كتاب «الدر الفريد وبيت القصيد» والمتوفى سنة ٧١٠هـ. أوقعه في هذا الخلط أن اسم كليهما محمد بن أيدير. أفادنا بذلك أستاذنا الدكتور وليد محمود خالص.

المجلد السابع:

* ١٤٧٠ مرتضى الزبيدي صاحب كتاب «تاج العروس» عدّ من مؤلفاته «مختصر العين» اختصر به كتاب العين المنسوب للخليل بن أحمد. وهو خطأ، إنما هو لأبي بكر الزبيدي الأندلسي، وذكر الزركلي ذلك في ترجمته على وجه الصحة في المجلد السادس ص ٨٢.

المجلد الثامن:

* ٢١٤٥: يحيى أفندي: يحيى بن زكريا بن بيرام. ذكر ولادته سنة ٩٩٩هـ، ولعل الصحيح: نحو ٩٧٩. فقد جاء في خلاصة الأثر، وهو من مراجع ترجمته أنه حج مع والده سنة أربع وتسعين وتسع مئة، وجاء فيه أيضاً أنه ولد في السنة التي ذكرها الزركلي (٩٩٩) وهذا اضطراب في خلاصة الأثر، فليس معقولاً أن يحج قبل أن يولد، ولكن يمكن أن يحج مع أبيه وعمره خمس عشرة سنة. انظر: معالم الأدب العربي في العصر الحديث ٥٥٥/٢ للدكتور عمر فروخ. دار العلم للملايين - بيروت.

المصادر والمراجع

- أباطيل وأسمار: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني - القاهرة ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م.
- أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ: للدكتور إبراهيم شعوط. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
- الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن: للدكتور ناصر الدين الأسد. معهد الدراسات العربية العليا - القاهرة ١٩٥٧.
- إتحاف المطالع بوفيات القرن الثالث عشر والرابع عشر: لعبد السلام ابن سودة. تحقيق وتنسيق الدكتور محمد حجي. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.
- الإثنية. تسجيل لحفلات التكريم التي يقيمها عبدالمقصود خوجه، وهي أجزاء تصدر تباعاً. صدر الأول عام ١٤١١هـ = ١٩٩١م والسادس عشر ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م. جدة.
- الأحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضي والإمام: للقرافي. تحقيق عبدالفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية بحلب وبيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- أحكام قراءة القرآن: لمحمود خليل الحصري. ضبطه وعلق عليه محمد طلحة بلانيار. المكتبة المكية ودار البشائر الإسلامية - بيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- الأخطل الصغير (الأعمال الكاملة)، الجزء الرابع (الرسائل) للدكتورة سهام أبو جودة. مؤسسة جائزة عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري - الكويت ١٩٩٨م.
- الأدب العربي الحديث: للدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي. مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة. الجزء الأول ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م. والثاني والثالث بلا تاريخ.
- الأدب العربي المعاصر في سورية: لسامي الكيالي. دار المعارف - القاهرة د.ت.
- الأدب العربي المعاصر في فلسطين من سنة ١٨٦٠ - ١٩٦٠: للدكتور كامل السوافيري. دار المعارف - القاهرة ١٩٧٩م.
- الأدب القطري الحديث: لمحمد عبدالرحيم قافود ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م.
- أدب المرأة العراقية في القرن العشرين: للدكتور بدوي طبانة. دار الثقافة - بيروت ١٩٧٤م.
- أدب المهجر: لعيسى الناعوري. دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧م.
- أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان: لمحمد إبراهيم أبو سليمان. دار الجيل - بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
- أسرة غندور - فتح الله - الشيخ: لزهير فتح الله. دار الكشاف - بيروت ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- الإشارة إلى وفيات الأعيان المنتقى من تاريخ الإسلام: للذهبي. تحقيق إبراهيم صالح. دار ابن الأثير - بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
- أشهر الأسرات الأدبية في مصر: لنجيب توفيق. دار العرب للبستاني - القاهرة ١٩٩٥م.
- أضواء على مشابهاة القرآن: لخليل ياسين. دار ومكتبة الهلال - بيروت د.ت.
- الأطباء الأدباء: للدكتور فخري الدباغ. وزارة الإعلام - بغداد ١٩٩٠م.

- أطلس تاريخ الإسلام: لحسين مؤنس. رئيس التحرير أحمد رائف، وشارك في مراجعته كثيرون. الزهراء للإعلام العربي - القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
- إعادة النظر في كتابات العصرين في ضوء الإسلام: لأنور الجندي. دار الاعتصام - القاهرة د.ت.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب: لأديب عزت وإسماعيل عامود - دمشق ١٩٨٤ م.
- الأعلام: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين - بيروت. الطبعة الرابعة ١٩٧٩ والسادسة ١٩٨٤، وطبعة ١٩٦٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر، سير وسير ذاتية. إعداد روبرت. ب. كامبل. الشركة المتحدة للتوزيع - بيروت ١٩٩٦.
- أعلام الأدب في العراق الحديث: لمير بصري. دار الحكمة - لندن ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م، والجزء الثالث ١٩٩٩.
- أعلام الأدب والفن: لأدهم الجندي. مطبعة مجلة صوت سورية، ومطبعة الاتحاد بدمشق ١٩٥٤ و ١٩٥٨.
- الإعلام بما وقع في مشتهه الذهبي من الأوهام: لابن ناصر الدين الدمشقي. دراسة وتحقيق عبد رب النبي محمد. مكتبة العلوم والحكم - المدينة المنورة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
- الإعلام بمن حلّ مراكش وأغامت من الأعلام: للعباس بن إبراهيم السملالي. راجعه عبدالوهاب ابن منصور. المطبعة الملكية - الرباط ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- أعلام التربية والمربين: للدكتور خالد محمد علي الحاج ١٩٨٨.
- أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: لمحمد عبداللطيف صالح فرفور. دار الملاح ودار حسان - دمشق ١٩٨٧.
- أعلام السياسة في العراق الحديث: لمير بصري. رياض الريس للكتب - لندن ١٩٨٧.
- أعلام العراق الحديث: لباقر أمين الورد. بغداد د.ت.
- أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحروسة: للدكتور يحيى بوعزيز. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٥.
- أعلام فلسطين: لمحمد عمر حمادة. صدر منه ثلاثة أجزاء. دار قتيبة - دمشق ١٩٨٥ و ١٩٨٨.
- أعلام الكرد في العراق الحديث: لمير بصري. رياض الريس للكتب - لندن ١٩٩١.
- أعلام المغرب العربي: لعبدالوهاب بن منصور. أجزاء تصدر تباعاً. صدر الجزء الأول عام ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م والسادس ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م. المطبعة الملكية - الرباط.
- أعلام من الأردن، هزاع المجالي، سليمان النابلسي، وصفي التل: لسليمان موسى. عمان ١٩٨٦.
- أعلام من الأردن، دراسة في التاريخ السياسي الحديث: لسليمان موسى. المؤسسة الصحفية الأردنية - الرأي. عمان ١٩٩٣.
- أعلام الوطنية والقومية العربية: لمير بصري. دار الحكمة. لندن ١٩٩٩.
- أعمار الأعيان: لابن الجوزي. تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.
- أعيان العصر وأعوان النصر: للصفدي. تحقيق الدكتور علي أبو زيد وآخرين مركز جمعة الماجد بدبي ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م.
- الإكليل: للهمداني، الجزء الأول. تحقيق محمد بن علي الأكوغ. مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م.
- الالتزام في الشعر العربي: للدكتور أحمد أبو حاقه. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩.
- الله يتجلى في عصر العلم. أشرف على تحريره جون كلوفر مونسما. ترجمة الدكتور الدمرداش عبدالمجيد سرحان. راجعه وعلق عليه الدكتور محمد جمال الدين الفندي.
- إمام الحرمين، حياته وعصره: للدكتور عبدالعظيم الديب. دار الوفاء - المنصورة ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م.

- إمداد الفتاح بأسانيد ومرويات الشيخ عبدالفتاح: لمحمد بن عبدالله آل الرشيد. مكتبة الإمام الشافعي - الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.
- أنا من الشرق الأوسط: لناصر الدين النشاشيبي. لندن ١٩٩٦.
- أناشيد الدعوة الإسلامية: لأحمد عبداللطيف الجدع وحسني أدهم جرار دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
- أهم مئة كتاب في مئة عام. المجلد الأول. لمجموعة من العلماء. دار الهلال - القاهرة ١٩٩٢.
- أوراق من دفتر الأيام، ذكريات الرعيل الأول: لسليمان الموسى. عمان ٢٠٠٠.
- باهلة القبيلة المفترى عليها: لحمد الجاسر. دار اليمامة - الرياض ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
- بحوث ودراسات مهداة إلى الشيخ محمد الشاذلي النيفر. لمجموعة من العلماء. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٤.
- بدائع الخط العربي: لناجي زين الدين المصرف. مكتبة النهضة - بغداد، ودار القلم - بيروت ١٩٨١.
- البرق اليماني في الفتح العثماني: للنهروالي. أشرف على طبعه حمد الجاسر. دار اليمامة - الرياض ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م.
- بواكير النضال من مذكرات أكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٤.
- بيروت في التاريخ والحضارة والعمران: لطفه الولي. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٤.
- تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجي زيدان. راجعه وعلق عليه شوقي ضيف دار الهلال د.ت.
- تاريخ ابن قاضي شهبة. حققه عدنان درويش المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية بدمشق ١٩٧٧ - ١٩٩٧.
- تاريخ بغداد: للخطيب البغدادي. دار الكتاب العربي - بيروت د. ت.
- تاريخ الشعر العربي الحديث: لأحمد قيش. دار الجيل - بيروت د.ت.
- تاريخ شعراء سامراء من تأسيسها حتى اليوم: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. بغداد د.ت.
- تاريخ علماء بغداد: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. وزارة الأوقاف - بغداد ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
- تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: لمحمد مطيع الحافظ ونزار أباطة. دار الفكر - دمشق ١٤٠٦هـ و ١٤١٢هـ = ١٩٨٦ و ١٩٩١م.
- التاريخ والمؤرخون في العصر الحديث، دراسة عن حركة التأليف التاريخي في أقطار الوطن العربي: للدكتور أحمد طربين. دمشق ١٩٧٠.
- التأليف ونهضته بالمغرب: لعبدالله بن العباس الجراري. مكتبة المعارف - الرباط ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- تجرّبي في حقل الثقافة السينمائية في الأردن: لحسان أبو غنيمة. النادي السينمائي الأردني - عمان ١٩٩٥.
- تحفة القادم: لابن الأبار. أعاد بناءه وعلق عليه الدكتور إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل: للدكتور عبدالله عبدالرحيم عسيلان. مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.
- تصحيح أخطاء بروكلمان في تاريخ الأدب العربي، الأصل - الترجمة: لعبدالله بن محمد الحبشي. المجمع الثقافي - أبو ظبي ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.
- التقويم: لأكرم حسن العلي. المصادر للتأليف والترجمة - بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
- تقويم دار العلوم، جزآن أعدّ الجزء الأول محمد عبدالجواد وأعيد تصويره عام ١٩٩٠. والجزء الثاني من إعداد لجنة التقويم. القاهرة ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
- التكوين. حياة المفكرين والأدباء والفنانين بأقلامهم. كتاب الهلال، العدد ٥٦٦. شباط ١٩٩٨ - القاهرة.
- جائزة الملك فيصل العالمية ودلالاتها الحضارية: للدكتور زيد بن عبدالمحسن الحسين. دار الفيصل - الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.

- الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب الحديث): لحنا الفاخوري. دار الجيل - بيروت ١٩٨٦.
- الجدول في إعراب القرآن: لمحمود صافي. دار الرشيد - دمشق وبيروت ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م.
- جمال الدين الآلوسي: لحميد المطيعي. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٧.
- جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد: لحمد الجاسر. دار اليمامة - الرياض ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م.
- الجواهري صنّاجة الشعر العربي في القرن العشرين: للدكتور زاهد محمد زهدي. دار القلم - دمشق ١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م.
- جولات تاريخية: للدكتور محمد حجي. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٥.
- الحافظ الذهبي مؤرخ الإسلام، ناقد المحدثين، إمام المعدلين والمجرحين: لعبد الستار الشيخ، دار القلم - دمشق ١٤١٢ هـ = ١٩٩٤ م.
- حديث السنين، سيرة ذاتية: للدكتور إبراهيم السامرائي. دار عمار - عمان ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م.
- حرب لبنان ١٩٧٥ - ١٩٨٢، حصار بيروت: لبثينة الكفراوي. المكتبة الحديثة - بيروت د.ت.
- حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث: لمحمد ضاري حمادي. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨١.
- الحركة الشعرية النسوية في فلسطين والأردن ١٩٤٨ - ١٩٨٨: للدكتور أسامة يوسف شهاب. وزارة الثقافة - عمان ٢٠٠٠.
- الحسين سيرة حياة: لجيمس لنتن. ترجمة شفيق جميعان. الدار العربية - عمان ١٩٩٠.
- حكم الإسلام: لعبد العزيز بن عبدالله بن باز - الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة ١٤٠١ هـ.
- الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن حتى سنة ١٩٥٠: لناصر الدين الأسد. المؤسسة العربية - بيروت ١٩٩٩.
- حياة الألباني وآثاره: لمحمد بن إبراهيم الشيباني. الدار السلفية - الكويت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
- حياة وأعمال شعر الأدب الساخر: لسعيد صديق عبدالفتاح. الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- خالد الجادر راحل لم يرحل: إعداد الدكتور وليد الجارد. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٩١.
- الدخيل في الفارسية والعربية والتركية: للدكتور إبراهيم السامرائي. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٩٧.
- دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى أديب العربية الكبير أبي فهر محمود محمد شاكر بمناسبة بلوغه السبعين. مطبعة المدني - القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
- دراسات في الشعر العربي الحديث: للدكتور محمد مصطفى هدارة. دار العلوم العربية - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- دراسات في علم الصرف: لعبدالله درويش. مكتبة الطالب الجامعي - مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة: لعبدالقادر بن محمد الأنصاري الجزيري. تحقيق حمد الجاسر دار اليمامة - الرياض ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: لابن حجر العسقلاني - بيروت د.ت.
- الدكتور أبو الوفا التفتازاني أستاذاً للتصوف ومفكراً إسلامياً - كتاب تذكاري. إشراف وتصدير الدكتور عاطف العراقي. دار الهداية ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م.
- دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي. أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان للثقافة - جونيه - لبنان ١٩٩٠.
- دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية. عمادة البحث العلمي - الجامعة الأردنية - عمان ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين: للدكتور سامي خلف حمارنة. معهد التراث العربي بجامعة حلب ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
- دليل الكتاب المغاربة: لحسن الوزاني. اتحاد الكتاب بالمغرب ١٩٩٣.
- دليل الممثل العربي في سينما القرن العشرين: لمحمود قاسم ويعقوب وهيبي. مجموعة النيل العربية د.ت.
- الديوان: لمصطفى جمال الدين. دار المؤرخ العربي - بيروت ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م.
- ديوان البحري. دار القاموس الحديث - بيروت د.ت.

- ديوان البردوني. دار العودة - بيروت ١٩٨٦.
- ديوان الجواهري. جمع الدكتور علي جواد الطاهر، والدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي ورشيد بكتار. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٧٣ - ١٩٧٤.
- ديوان شعر ذي الرمة. راجعه وقدم له وأتم شروحه وتعليقاته زهير فتح الله دار بيروت - بيروت ١٩٩٥.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. المجلس الثقافي للبنان الشمالي - جروس برس. طرابلس ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م.
- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، الجزء الأول: لراضي صدوق. دار كرمة - فياغايتا - روما ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.
- ديوان عبدالوهاب البياتي. دار العودة - بيروت ١٩٧٩.
- ديوان العرب، شاعر وقصيدة: لمصطفى طلاس. دار طلاس - دمشق ١٩٩٥ م.
- ديوان قوس قزح: لمصطفى الزرقا. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجة. جدة ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م.
- الذخائر الشرقية: لكوركيس عواد، جمع وتقديم الدكتور جليل العطية. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٩ م.
- ذكرى أيام زمان: لعبدالقادر البراك. منشورات صحيفة الاتحاد - بغداد ١٩٨٩.
- ذكريات علي الطنطاوي. دار المنارة - جدة ١٤٠٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٥ - ١٩٨٩ م.
- ذكريات لا مذكرات: لعمر التلمساني. دار الطباعة والنشر الإسلامي - القاهرة د.ت.
- ذكرياتي: لمحمد مهدي الجواهري. دار الرافدين - دمشق ١٩٨٨ و ١٩٩١.
- ذيل تكملة الإكمال: لابن العمادية. تحقيق الدكتور عبدالقيوم عبدرب النبي. جامعة أم القرى - مركز إحياء التراث الإسلامي - مكة المكرمة ١٤١٩ هـ.
- رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن. الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي - مكة المكرمة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- رجالات في أمة: لفضل عفاش. دار المعرفة - دمشق ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- رحلة في عالم هؤلاء: لمجدي رياض - دار التضامن - بيروت ١٩٨٩.
- رحالة غربيون في بلادنا: لحمد الجاسر. دار اليمامة - الرياض ١٤١٧ هـ.
- رواد علم الاجتماع في العراق: للدكتور معن خليل عمر. وزارة الثقافة والإعلام بغداد ١٩٩٠.
- روح الخط العربي: لكامل البابا. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٣.
- روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس: للمقري. تحقيق عبدالوهاب بن منصور. المطبعة الملكية - الرباط ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
- الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي: للأزهري. دراسة وتحقيق الدكتور عبدالمنعم طوعي بشناتي. دار البشائر الإسلامية - بيروت ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م.
- سابقات العصر: لوداد سكاكيني. جمعية الندوة الثقافية النسائية - دمشق ١٩٨٦.
- ستون عاماً من عمر الحسين: لقيس ظبيان. شركة الشرق الأوسط للطباعة - عمان ١٩٩٥.
- سجل الأيام: لسمير شيخاني. دار الجيل - بيروت ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م.
- السجل الذهبي لتواقيع وكلمات الملوك والزعماء والرؤساء: لعبدان تلولو. المؤلف ١٩٨٧.
- السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة: لابن حميد: حققه وقدم له وعلق عليه بكر بن عبدالله أبو زيد، والدكتور عبدالرحمن بن سليمان العثيمين. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م.
- سفير الأدباء وديع فلسطين: للدكتور حسين علي محمد. الشركة العربية للنشر والتوزيع ١٩٩٨.
- سوانح وآراء في الأدب والأدباء: للدكتور بدوي طبانة. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجة. جدة ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م.

- سير أعلام النبلاء: للذهبي. تحقيق جماعة من أهل العلم، إشراف شعيب الأرنؤوط - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.
- السيف المسلول على من سب الرسول ﷺ: لتقي الدين السبكي. حققه وعلق عليه وذيله إياد أحمد الغوج، دار الفتح - عمان ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.
- الشاعر المفتي عبداللطيف فتح الله، صفحة من تاريخ بيروت: لزهير عبدالباسط فتح الله. جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.
- شاهدة ربع قرن: لعائدة الشريف. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٥.
- شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٧.
- شخصيات إسلامية معاصرة: لإبراهيم البعني. دار الشعب - القاهرة ١٩٨٠.
- شخصيات عرفتها: لنجيب البعني. دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي، المكتب التجاري. بيروت د.ت.
- الشعر والشعراء: لابن قتيبة. تحقيق أحمد محمد شاكر. دار المعارف - القاهرة ١٩٦٦.
- شعراء البحرين المعاصرين: للدكتور علوي الهاشمي ١٩٨٨.
- شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم: لعلي الخاقاني. مطبعة أسعد - بغداد ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م.
- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث: لأحمد عبداللطيف الجدع وحسني أدهم جرار. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٣٩٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٨ - ١٩٨٠م.
- شعراء العراق في القرن العشرين: للدكتور يوسف عز الدين. مطبعة أسعد - بغداد ١٣٨٨هـ = ١٩٦٩م.
- شعراء عراقيون: لمنذر الجبوري. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٧٧.
- شعراء عرب معاصرون لنجيب البعني. دار المناهل - بيروت ١٩٩١.
- الشعراء في إخوانياتهم: لخالد القشطيني. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجه. كتاب الأثنية ١٢. جدة ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.
- شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية: لأحمد الجدع. دار الضياء - عمان ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
- شعراء اليمن المعاصرون: لهلال ناجي. مؤسسة المعارف - بيروت ١٩٦٦.
- الشعراوي الذي لا نعرفه: لسعيد أبو العينين. دار أخبار اليوم - القاهرة ١٩٩٥.
- الشعراوي إمام الدعاة مجدد هذا القرن. هدية مجلة الأزهر جمادى الأولى ١٤١٩هـ = تشرين الأول ١٩٩٨م.
- إعداد عبدالمعز عبدالحميد الجزائر، وعبدالحفيظ محمد عبدالحليم، وعادل رفاعي خفاجة، وأحمد السيد تقي الدين.
- شمس العرب تستطع على الغرب: لزغريد هونكه. نقله عن الألمانية فاروق بيضون وكمال دسوقي. المكتب التجاري - بيروت ١٩٦٩.
- الشيخ ابن باز، بيكيك محراب يثن ومنبر. كتيب المجلة العربية العدد ٢٧ ربيع الأول ١٤٢٠هـ = تموز ١٩٩٩م.
- الشيخ الشعراوي من القرية إلى العالمية: لمحمد محجوب محمد حسن. دار الجيل - ومكتبة التراث الإسلامي ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
- الشيخ عبدالله العلايلي والتجديد في الفكر المعاصر: للدكتور فايز ترحيني. منشورات عويدات - بيروت وباريس ١٩٨٥.
- الشيخ عبدالله العلايلي ومعجماته اللغوية: للدكتورة حكمت كشلي فواز. دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- شيخ العربية وحامل لوائها أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبي والتحقيق: لمحمود إبراهيم الرضواني. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.
- الشيخ الغزالي كما عرفته، رحلة نصف قرن: للدكتور يوسف القرضاوي. دار الوفاء - المنصورة ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.

- صفحة من تاريخ اليمن الاجتماعي وقصة حياتي، الجزء الأول: لمحمد بن علي الأكوح. مطبعة الكاتب العربي - دمشق د.ت.
- صلاح أبو سيف والنقاد، أربعون فيلماً تؤرخ للسينما المصرية: لأحمد يوسف. أبوللو للنشر والتوزيع - القاهرة ١٩٩٢.
- ضعيف سنن ابن ماجة: لمحمد ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد للأدقوي. تحقيق سعد محمد حسين - الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة ١٩٦٦.
- طبقات الشافعية الكبرى: للسبكي. تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي، والدكتور عبدالفتاح محمد الحلو. هجر للطباعة والنشر - القاهرة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.
- طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني. القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م.
- طريقة الصوفي: لإدريس شاه. ترجمة سماء زكي المحاسني. مؤسسة الوفاء - بيروت ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
- طيبة وذكريات الأحبة: لأحمد أمين صالح مرشد. دار البلاد - جدة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- عائشة والسياسة: لسعيد الأفغاني. دار الفكر - بيروت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م.
- عالما العربي: لنعمة زيدان. وكالة الصحافة الشرقية. تاريخ المقدمة ١٩٥٦ دون ذكر مكان الطبع.
- عبدالحميد العلوجي: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٧.
- عبدالرزاق الحسيني: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٩.
- عبدالمجيد عابدين. سيرة وتحية. دراسات وبحوث أدبية ولغوية مهداة من زملائه وتلامذته بمناسبة بلوغه السبعين، إشراف الدكتور محمد مصطفى هدارة.
- عبدالوهاب وأوراقه الخاصة جداً. تقديم الشاعر فاروق جويده. دار غريب - القاهرة ١٩٩٨.
- عبقریات: لعبدالغني العطري. دار البشائر - دمشق ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م.
- عبقریات من بلادي: لعبدالغني العطري. دار البشائر - دمشق ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م.
- علماء العرب في شبه القارة الهندية: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي دون ذكر معلومات عن النشر.
- علماء نجد خلال ثمانية قرون: لعبدالله البسام. دار العاصمة - الرياض ١٤١٩ هـ.
- علماء ومفكرون عرفتهم: لمحمد المجذوب. دار الاعتصام - القاهرة د.ت.
- علي جواد الطاهر: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٩٤.
- عماد عقل. أسطورة الجهاد والمقاومة: لغسان دوعر. منشورات فلسطين المسلمة - لندن ١٩٩٤.
- عيون المؤلفات: لعبدالوهاب الصابوني.
- الغريال، قراءة في حياة وأثار الأديب السعودي الراحل محمد سعيد عبدالمقصود خوجه: لحسين عاتق الغريبي. الناشر عبدالمقصود خوجه. جدة ١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م.
- فقه أهل العراق وحديثهم: لمحمد زاهد الكوثري. تحقيق عبدالفتاح أبو غدة - مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م.
- فقه الدعوة. ملامح وآفاق: لعمر عبيد حسنة. سلسلة كتاب الأمة - الدوحة ١٤٠٨ هـ.
- فلسطين في ضوء الحق والعدل: لهنري كتن. ترجمة وديع فلسطين - مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٠.
- فنون الأدب العربي المعاصر في سورية: للدكتور عمر الدقاق. دار الشرق العربي.
- فهارس الحجة للقراء السبعة: لعبدالعزيز رباح. دار المأمون - دمشق ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م.
- فهارس ذكريات علي الطنطاوي: للمؤلف. دار المنارة - جدة ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م.
- الفهرس الوصفي لبعض نوادر المخطوطات بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: للدكتور محمود محمد الطناحي. جامعة الإمام - عمادة شئون المكتبات ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.

- فهرست: لابن نديم. تحقيق الدكتورة ناهد عباس عثمان، دار قطري بن الفجاءة - الدوحة ١٩٨٥.
- الفوائد الجليلة. حاشية المواهب السنية، شرح الفرائد البهية في نظم القواعد الفقهية: لأبي الفيض محمد ياسين بن عيسى الفاداني. اعتنى بطبعه وقدم له رمزي سعد الدين دمشقية. دار البشائر الإسلامية - بيروت ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.
- في الأدب العربي الحديث: للدكتور يوسف عز الدين. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٣.
- في عبقرية البساطة، جولات في فكر وأدب جمعة حماد: لإبراهيم العجلوني. المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي). عمان ١٩٩٥.
- في مسيرة الحياة: لأبو الحسن الندوي. دار القلم دمشق ١٤٠٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٨٧ - ١٩٩٨م.
- قال لي هؤلاء: لعبدالرزاق الهلاللي. شركة المعرفة - بيروت ١٩٩٠.
- قاموس المؤلفين الأردنيين في شرقي الأردن وآثارهم المطبوعة ما بين سنتي ١٨٩٩ - ١٩٤٨: لكاييد مصطفى هاشم. مطابع القوات المسلحة - عمان ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- قصة أيامي: لعبدالحميد كشك. المختار الإسلامي - القاهرة ١٤٠٦هـ.
- قمم أدبية: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. عالم الكتب - القاهرة د.ت.
- قول على قول: لحسن الكرمي. دار لبنان - بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- كتاب الجوهرتين العتيقتين المائعتين: للهمداني. أعده للنشر حمد الجاسر دار اليمامة - الرياض ١٤٠٨هـ ١٩٨٧م.
- الكتاب المطبوع بمصر في القرن التاسع عشر: للدكتور محمود محمد الطناحي، كتاب الهلال ٥٤٨. القاهرة ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- كتب وأدباء: لوليم الخازن. المكتبة العصرية - بيروت ١٩٧٠.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لحاجي خليفة. نسخة مصورة عن طبعة إستانبول.
- كلمات نافعة: لناجي الطنطاوي - دار المنارة - جدة. ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- الكنز الجديد من أوراق الشيخ عبدالحميد: لناشره عبدالحميد بن عبدالعزيز السلطان، وهو مطبوع مع قصيدة: الحل الوحيد لقضية أفغانستان: لعبدالمنعم حلمي الهاشمي - الرياض ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
- لغة الشعر بين جيلين: للدكتور إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٠.
- لوامع المكفوفين العرب: لصادق محمد أحمد بخيت. مطابع القبس التجارية د.ت.
- ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين: لأبو الحسن الندوي. دار القلم - دمشق ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.
- مئة علم عربي في مئة عام. أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان - جونية - لبنان.
- مجالس بغداد: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
- المجمعيون في خمسين عاماً: للدكتور محمد مهدي علام - مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- المجمعيون في العراق ١٩٤٧ - ١٩٩٧: لصباح ياسين الأعظمي. المجمع العلمي العراقي ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.
- مجموع بلدان اليمن وقبائلها. جمع محمد بن أحمد الحجري، تصحيح ومراجعة إسماعيل بن علي الأكوغ. وزارة الإعلام والثقافة - صنعاء ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.
- مجموع فتاوى ومقالات متنوعة: لعبدالعزيز بن عبدالله ابن باز. جمع وإشراف محمد بن سعد الشويعر. الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد - الرياض. طبع في مطبعة مكتبة المعارف - الرياض ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.
- مجموعة رسائل الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود. المكتب الإسلامي - بيروت.
- محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن: للدكتور ناصر الدين الأسد، معهد الدراسات العربية - القاهرة.
- محمد عبداللطيف أبو صوفة ٤٠ عاماً من العطاء: للدكتورة رناد الخطيب. دار عمار - عمان ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.

- محمد مهدي الجواهري: لسليم طه التكريتي. رياض الريس للكتب - لندن ١٩٨٩.
- محمد ناصر الدين الألباني، مجدد القرن ومحدث العصر: لعلي الحلبي. عمان ١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م.
- محمود الطناحي ذكرى لن تغيب. إعداد: محمد محمود الطناحي. مطبعة المدني - القاهرة ودار المدني - جدة ١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م.
- محمود محمد شاعر، سيرته الأدبية ومنهجه النقدي: للدكتور إبراهيم الكوفحي. مؤسسة الرسالة - بيروت ودار البشير - عمان ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م.
- محمود محمد شاعر قصة قلم: لعائدة الشريف. كتاب الهلال. العدد ٥٦٣ نوفمبر ١٩٩٧.
- مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي: للدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م.
- المدخل الفقهي العام: لمصطفى الزرقا. دار القلم - دمشق ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م.
- مدرسة الإمام أبي حنيفة: لوليد الأعظمي. وزارة الأوقاف - بغداد د.ت.
- مذكرات حلیم الرومي. رياض الريس للكتب والنشر - لندن ١٩٩٢.
- مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٨٩١ - ١٩٨١: للدكتور عبدالعظيم رمضان. مكتبة مدبولي - القاهرة ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
- المساجد في الإسلام: لطفه الولي. دار العلم للملايين - بيروت ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
- المستدرک علی معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- المستشرقون: لنجيب العقيقي. دار المعارف - القاهرة ١٩٨١.
- مستقبل الثقافة العربية: للدكتور محمود الطناحي. كتاب الهلال رقم ٥٨١ مايو (أيار) ١٩٩٩.
- المسرح في الوطن العربي: للدكتور علي الراعي. سلسلة عالم المعرفة رقم ٢٤٨ الكويت ١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م.
- مسلمات في ضوء التحقيق: لإبراهيم العجلوني. عمان ١٩٨٢.
- مشاهد وذكريات: لسليمان موسى. المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي) عمان ١٩٩٦.
- مشاهير التونسيين: لمحمد بوذينة تونس ١٩٨٨ والطبعة الثانية ١٩٩٢.
- مشاهير القرن العشرين: لمحمد بوذينة - تونس ١٩٩٤.
- المشكاة: مجموع مقالات في الفلسفة والعلوم الإنسانية مهداة إلى اسم المرحوم الدكتور علي سامي النشار. دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية ١٩٨٥.
- مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث: للدكتور جوزيف زيدان. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٩.
- مصادر التراجم السعودية: لعلي السليمان الصوينع. مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م.
- مصادر الدراسة الأدبية: ليوسف أسعد داغر. مكتبة لبنان - بيروت ٢٠٠٠.
- المصباح المنير: للفيومي. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٨٧.
- مع الكتب في سبيل المعرفة: لمحمد لطفى جمعة. راجعه رابح لطفى جمعة. عالم الكتب - القاهرة ١٩٩٨.
- معالم وأعلام: لأحمد قدامة. دمشق ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
- معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين: لأحمد الجدع. دار الضياء - عمان ١٩٩٩.
- معجم الأدباء والكتاب في الأردن: لمحمد المشايخ. مطابع الدستور التجارية - عمان ١٩٨٩.
- معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات: لأحمد أبو سعد - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٧.
- معجم الأسماء المستعارة وأصحابها: ليوسف أسعد داغر. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٨٢.
- معجم أعلام المورد: لمنير البعلبكي. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٢.

- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين. إعداد هيئة المعجم. مؤسسة عبدالعزيز البابطين. مطابع القبس الكويتية ١٩٩٥.
- معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. (نموذج تجريبي) إعداد هيئة المعجم. الكويت ١٩٩٨.
- معجم البلاغة العربية: للدكتور بدوي طبانة. دار المنارة - جدة ودار الرفاعي - الرياض ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- معجم الروائيين العرب: للدكتور سمر روجي الفيصل. جروس برس - طرابلس لبنان ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.
- معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع: لجعفر صادق التميمي - بغداد ١٤١٢هـ = ١٩٩١م.
- المعجم العسكري الموسوعي: لمجموعة باحثين بإشراف العماد مصطفى طلاس. مركز الدراسات العسكرية - دمشق ١٩٨٧.
- معجم فقه السلف: لمحمد المنتصر الكتاني. جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤٠٥هـ.
- معجم كتاب سورية: لأديب عزت. دار الوثبة - دمشق د.ت.
- معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية. الدائرة للإعلام المحدودة - الرياض ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.
- معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين: لعفيف البهنسي. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٩٥.
- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: لمجدي وهبة وكامل المهندس. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٨٤.
- معجم المطبوعات العربية (المملكة العربية السعودية): للدكتور علي جواد الطاهر - دار اليمامة - الرياض ١٤١٧هـ.
- معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.
- معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين: لعبدالقادر عياش. دار الفكر - دمشق ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
- معجم المؤلفين العراقيين: لكوركيس عواد. مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
- معجم المؤلفين في الشوف والمنتين وقضاء عاليه: لمحمد خليل الباشا ونجيب حسين البعيني. نوفل - بيروت ١٩٩٩.
- مفكرون وأدباء: لأنور الجندي. دار الإرشاد - بيروت د.ت.
- المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين: لعبدالرحيم الكتاني. دار الثقافة - الدار البيضاء ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- مقدمات الشيخ علي الطنطاوي. جمعها ورتبها وقدم لها: مجد مكّي. دار المنارة - جدة ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.
- من أجل أمتي. من مذكرات أكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٤.
- من الأدب المقارن: لنجيب العقيقي. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦.
- من أعلام العصر، كيف عرفت هؤلاء: للدكتور محمد رجب البيومي. الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.
- من أعلام الفكر والأدب في الأردن: للدكتور محمد أبو صوفة. مكتبة الأقصى - عمان ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ليعقوب العودات. وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.
- من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، الجزء الأول: لإبراهيم بن عبدالله الحازمي. دار الشريف - الرياض ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- من حاضر اللغة العربية: لسعيد الأفغاني. دار الفكر - بيروت ١٩٧١.
- من حديث أبي الندى. أحاديث وحوار في الأدب واللغة والفن والتاريخ: للدكتور إبراهيم السامرائي. دار واسط - بغداد ١٩٨٦.
- من ذكرياتي الأدبية: لحارث طه الراوي - المكتبة العالمية - بغداد ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

- من رواد أدبنا المعاصر: ليعقوب العودات - عمان ١٩٩٥.
- من مشاهير الجزيرة العربية من عام ٧٠٠هـ إلى عام ١٤١٩هـ: لعبدالكريم بن حمد الحقييل، الجزء الأول، مطابع الفرزدق التجارية - الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.
- من هم في العالم العربي. مكتب الدراسات السورية والعربية - دمشق ١٩٥٧.
- من هو في سورية. مكتب الدراسات السورية والعربية - دمشق.
- مناهل العرفان في علوم القرآن: لمحمد عبدالعظيم الزرقاني. دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه. القاهرة د.ت.
- المنتخب في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين: لكازم عبود الفتلاوي. مؤسسة مواهب - بيروت ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.
- المنجد في الأعلام: للأب فردينان توتل، وهو مطبوع مع المنجد في اللغة. دار المشرق - بيروت ١٩٨٤.
- المنهل الروي في مختصر علوم الحديث النبوي: لابن جماعة، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان. دار الفكر دمشق. ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- مهنتي كملك، أحاديث ملكية للحسين بن طلال، نشرها بالفرنسية فريدون، نقلها إلى العربية غالب طوقان. تاريخ المقدمة ١٩٧٨.
- الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم: للدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر: للدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٧.
- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠ - ١٤١٠هـ: لأحمد سعيد بن سلم. نادي المدينة المنورة الأدبي ١٤١٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.
- موسوعة أعلام الأدب العربي في العصر الحديث. جمع وإعداد كمال قاسم فرهود، راجعه وأعدده للطبع الدكتور محمود عباسي. مكتبة كل شيء - حيفا ١٩٩٤.
- موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: لحמיד المطيعي. أجزاء تصدر تباعاً، صدر منها ثلاثة أجزاء، الأول عام ١٩٩٥ والثاني ١٩٩٦ والثالث ١٩٩٨ وزارة الثقافة والإعلام - بغداد.
- موسوعة أعلام الفكر العربي: لسعيد جودة السحار، وريشة جمال قطب. مكتبة مصر - القاهرة ١٩٩٩.
- موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين. وكالة الأنباء للشرق الأوسط. رئيس التحرير مصطفى نجيب - القاهرة ١٩٩٦.
- موسوعة أعلام الموسيقى: للدكتورة ليلي لميحة فياض. دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- موسوعة الزاد: لمجموعة من العلماء. برشلونة - إسبانيا.
- موسوعة السياسة: لمجموعة من الباحثين. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٥ - ١٩٩٤.
- الموسوعة العربية، شارك في إعدادها باحثون كثيرون. المدير العام للموسوعة الدكتور مسعود بوبو. صدر الجزء الأول عام ١٩٩٩. رئاسة الجمهورية العربية السورية - هيئة الموسوعة العربية - دمشق.
- الموسوعة العربية العالمية. وهي ترجمة بتصريف عن دائرة المعارف العالمية (World Book Encycloredio) النسخة الدولية طبعات ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ مع تنقيح المواد ومواءمتها عربياً وإسلامياً. مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - الرياض ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- الموسوعة العربية الميسرة: لمجموعة من الأساتذة، إشراف محمد شفيق غربال. دار نهضة لبنان - بيروت - ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- الموسوعة العسكرية: لمحررين كثيرين. رئيس التحرير المقدم الهيثم الأيوبي، أربعة أجزاء، المواد أ - س، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨١ - ١٩٨٥.
- الموسوعة الفلسطينية، القسم الأول والثاني. شارك في إعدادها أساتذة كثيرون - بيروت ١٩٨٤ و ١٩٩٠.

- الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة. وزارة الثقافة - القاهرة ١٩٨٩.
- موسوعة الممثل في السينما المصرية ١٩٢٧ - ١٩٩٧: لمحمود قاسم ويعقوب وهبي. دار الأمين - القاهرة ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.
- الموسوعة الموسيقية: لمحمد بوذينة. تونس ١٩٩١.
- الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة الندوة العالمية للشباب الإسلامي - الرياض ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.
- الموسوعة اليمنية، مؤسسة العفيف الثقافية - صنعاء ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- الموسيقى في سورية: لصميم الشريف. وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩١.
- ناجي العلي وفن الكاريكاتير.
- نثر الدر: للآبي. تحقيق محمد علي قرنه، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة د.ت.
- نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي: للدكتور عبدالعظيم الديب. دار البشير - عمان ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.
- ندوة الطباعة العربية حتى انتهاء القرن التاسع عشر - المجمع الثقافي - أبو ظبي ١٩٩٦.
- نزار قباني، الوجه الآخر: لجهاد فاضل. مؤسسة الانتشار العربي. لندن وبيروت ٢٠٠٠.
- نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر: لمحمد بن محمد يحيى زبارة. مركز الدراسات اليمنية - صنعاء ١٩٧٩.
- نساء شهيرات: لوداد سكاكيني.
- نسيمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر: لروز غريب. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م.
- نشر الرياحين في تاريخ البلد الأمين، تراجم مؤرخي مكة وجغرافيتها على مر العصور: لعاتق بن غيث البلادي. دار مكة - مكة المكرمة ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.
- النظائر: لبكر بن عبدالله أبو زيد. دار العاصمة - الرياض ١٤١٣هـ.
- نظرات في الأدب والنقد: لعبدالرزاق البصير. كتاب العربي ٢٨ الكويت ١٩٩٠.
- نظرات في كتاب تاج العروس: لحمد الجاسر. الرياض ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- نماذج فريدة من الخطوط العربية، لوحات نادرة لأشهر الخطاطين مع التعليق عليها والتعريف بها: لأحمد صبري زايد. دار الطلائع - القاهرة ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
- هجر العلم ومعاقله في اليمن: لإسماعيل بن علي الأكوخ. دار الفكر المعاصر - بيروت، ودار الفكر - دمشق ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
- هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: لإسماعيل «باشا» البغدادي. طبعة مصورة عن طبعة إستانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥.
- هكذا عرفتهم، الجزء السابع: لجعفر الخليلي. وزارة الثقافة - عمان ١٩٩٣.
- هوامش دفتر المخطوطات وإتقان طبع الكتاب وتسويقه: لزهير الشاويش. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤١٢هـ = ١٩٩٣م.
- وصايا أساطين الدين والأدب والسياسة للشباب: لعبدالله المزروع. دار المنارة - جدة ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- الوطنية في شعر حسن البحيري: لصبري يوسف دياب. جامعة عنابة - الجزائر ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
- وفيات الأعيان: لابن خلكان. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار صادر - بيروت د.ت.
- يوميات أكرم زعيترا، الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ - ١٩٣٩ مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت ١٩٨٠.

