

السِّيَرُ النَّبَوِيَّةُ

لِلْحَافِظِ الْمُؤَخَّخِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عُثْمَانَ الذَّهَبِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٧٤٨ هـ رَحِمَهُ اللَّهُ

عُنِيَ بِتَحْقِيقِ النِّصِّ وَتَحْرِيرِ الْحَوَاشِي

حَسَامُ الدِّينِ الْقُدْسِيُّ

مُجَازٌ [Licencié]

مِنْ جَامِعَةِ دِمَشْقِ سَنَةِ ١٩٢٧ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذِهِ السِّيَرَةُ مُسْتَقَامَةٌ مِنْ كِتَابِ تَارِيخِ الْإِسْلَامِ
لِلْحَافِظِ الذَّهَبِيِّ

الناشر

إلى القارئ الكريم :

أمر مولانا الإمام الأكبر بطبع (الترجمة النبوية) في جزء خاص، فكان هو هذا الجزء المبارك .

وأمر أن يكون هنا تحقيق النص، وأن نوجز في التعليقات، إلا في النُدرة. لهذا أهملت التصريح بأكثر فروق النسخ وأوامها الواضحة، لما في ذلك من الإرهاق لي وللقارئ، ولما فيه من إسراف في نفقات طبع هذه الموسوعة التاريخية .

واقصدت في علامات الترقيم التي لا تتوفر في كل المطابع، ولأن في لغتنا من الحروف ما يفنى عن بعضها . وما لا يدرك كله لا يترك كله .

ولم بتمسك بوضع أنواع من الأقواس وعلامات التنصيص، لما في ذلك من التمويق، وهمني هو التحقيق لا التمنيق، ولي سلف في ذلك من كبار علماء المحققين للتراث .

وحافظت على عناوين الكتاب قياماً بالأمانة العلمية، ولم أضف إليها سوى عنوان واحد نبهت عليه في الحاشية . وفصلت في الفهرس ما في النص من الشؤون العلمية المهمة .

وستكون الفهارس المنوعة في آخر جزء من هذه الموسوعة إن شاء الله .

وقد عزوت في الحواشي إلى (نهاية الأرب) ولم أصرح في بعضها باسم مؤلفه، وهو العالم الأديب النويري. وعزوت قليلاً إلى (نهاية الأرب للفلقشندي) وصرحت هناك باسم المؤلف .

(د)

النسخ التي طبع عنها هذا الجزء :

١ - صورة الأصل الذي هو بخط المؤلف ، وهو عمدي ، ولعله المسودة لكثرة الحواشي فيه والملحقات والاستدراكات ولأن فيه أوهاماً بيّنة ، نهبت عليها في الحواشي ، سوى النزر اليسير منها .

والروسمان المطبوعان هنا يفنيان عن بعض وصفه . وسأُنشر في (الجزء الثالث) روسم السماعات التي في آخره .

وهذا الجزء قرئ على المؤلف في مجالس ، وقد ذكرت نصوص هذه القراءات والبلاغات في أما كتبها من الحواشي .

ويبتدىء هذا الجزء بالترجمة النبوية ، وينتهي في أوائل (سنة تسع وعشرين) .

وتاريخ السماع الأول هو : أواخر شعبان سنة أربع عشرة وسبعمائة . والسماع الآخر في شهور سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة .

وأما الجزء نفسه فلم أر فيه تاريخ كتابته . وهو في ٤٩٨ صفحة .

٢ - جزءان مصوران من مكتبة سمو الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل . وفي آخر الجزء الأول ما نصه :

[نجز الجزء الأول من تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام... وذلك في صبح يوم الإثنين رابع عشر ربيع الأول عام ألف ومائتين وثلاثة عشر...]

وفيها أوهام كثيرة وخروم . وقد أشرت إلى بعضها في الحواشي .

وفيها زيادة يسيرة على نسخة المؤلف .

وفي (الجزء الأول) الخالص بالمغازي من هذه الطبعة روسم من هذين

الجزأين .

٣ - صورة (المنتقى من تاريخ الإسلام لابن الملا) بخطه . وهو خلو من الأسانيد . وفيه أوهام بعضها من ابن الملا نفسه لتصرفه اليسير في قليل من النصوص ، حتى اسم الكتاب فقد حذف الواو من (والأعلام) .

وفي آخر الجزء الأول منه مانصه :

[قال راقم هذه الأحرف فقير عفو الله الصمد أحمد بن الملا محمد بن علي بن أحمد الشافعي : قد انتهيت من تلخيص هذا المجلد الأول من تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام جمع الحافظ المتقن أبي عبد الله الذهبي ... نهار الإثنين سابع عشر المحرم الحرام افتتاح سنة أربع وثمانين وتسعمائة . ومن وقف على الأصل علم أن التروك منه بالنسبة إلى المذكور أقل قليل ...] .

وفي (الجزء الأول) من هذه الطبعة روم صفحة من هذا المنتقى .

٤ - الجزء الأول الذي كنت طبعته عن نسخة دار الكتب المصرية . وفيه أوهام كثيرة لاعتمادى في طبعه يومئذ على هذه النسخة وحدها ، مع إضافة المقدمة عن نسخة كبردج .

والأجزاء الثلاثة الأوالى من هذه النسخة مصورة عن نسخة باريس . ولعلى أستطيع أن أصفها في الأجزاء التالية من هذه الطبعة إن شاء الله .

* * *

الرمز :

- ١ - (الأصل الذى بخط المؤلف) : أصرح به ولا أرمز له .
- ٢ - (ع) : رمز لأجزاء مكتبة الأمير عبد الله بن عبد الرحمن الفيصل .
- ٣ - (المنتقى لابن الملا) : أصرح به .
- ٤ - (الجزء الأول المطبوع سابقاً) : أصرح وأقول : (في نسخة دار الكتب ...) .



رسم وجه الجزء الثاني وفيه خط المؤلف ، والوقفية ، وقراءة خليل بن أبيك الصفدى
 (من مكتبة أياصوفيا باصطنبول)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَكَرَمَةُ رَسُولِ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّافِ السُّنَّةِ الْمُرْسَلِينَ وَحَقِّمِ الْقَوْمَ عَسَى
 مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدٌ الْمُطَّلَبُ وَاسْمُ تَكْبَهُ الْمُطَّلَبُ سِتِّينَ هِجْرًا
 وَاسْمُهُ عَمْرٌ وَاسْمُ ابْنِ خَدَّاجٍ وَاسْمُهُ الْمُتَقِينُ وَاسْمُهُ أَيْدِي
 كَاتِبٌ مِنْ مَكَّةَ مَكِّيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّهُ جَاءَ مِنْ مَكَّةَ
 لَدَانَةٌ مِنْ بَنِي حَارِثَةَ وَاسْمُهُ عَائِشَةُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ
 مَعْقِرَةُ عُذْرَانٍ وَعَدْرَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ حَيْثُ تَلَقَّوهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا
 وَعَلَى زَيْنَبَ وَاسْمُهَا عَمْرٌ وَاسْمُ بَيْتِهَا حَيْثُ تَلَقَّوهُ
 لَعْنَةُ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَاسْمُهُ آدَمُ بْنُ أَبِي سَعْدٍ وَاسْمُهُ
 عَلَى تَمَامِهِ لَعْنَةُ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَاسْمُهُ عَمْرٌ وَاسْمُهُ
 مِنْهَا الرَّهْقُ أَسْمَةٌ عَرَبِيَّةٌ وَاسْمُهُ عَمْرٌ وَاسْمُهُ
 وَأَسْمَاءُ كُرَاجَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَاسْمُهُ رُوَيْنَا وَاسْمُهُ
 الْأَخْيَارُ وَاسْمُهُ عَمْرٌ وَاسْمُهُ عَمْرٌ وَاسْمُهُ عَمْرٌ
 فَالْقَوْمُ هُنَا بِنْتُ النَّسَابَةِ كَمَا هِيَ فِي تَعْلِيْقَاتِهِمْ وَاسْمُهُ
 هُنَا رَدِيَّةُ الْكَلْبِيَّةُ وَاسْمُهُ عَمْرٌ وَاسْمُهُ عَمْرٌ وَاسْمُهُ

رسم الصفحة الأولى الذي هو بخط المؤلف

(من مكتبة أياصوفيا بإسطنبول)

(نص الوقفية التي في الرسم)

الحمد لله حق حمده وقف وحبس وسبل المقر الأشرف
 العالى الجمالى محمود استادار العالية الملسكى الظاهرى
 أعز الله تعالى أنصاره جميع هذا المجلد وما قبله وما
 بعده من المجلدات من تاريخ الإسلام للذهبي بخطه
 وعدة ذلك أحد وعشرون مجلداً وفقاً شرعياً على
 طلبه العلم الشريف ينتفمون به على الوجه الشرعى
 وجعل مقر ذلك بالخزانة السعيدة المرصدة لذلك بمدريسته التي
 أنشأها مخط الموازين (١) بالقاهرة المحروسة وشرط الواقف المشار
 إليه أن لا يخرج ذلك ولا شيء منه من المدرسة المذكورة برهن
 ولا بغيره وجعل النظر في ذلك لنفسه أيام حياته ثم
 من بعده لمن يؤول إليه النظر على المدرسة المذكورة
 على ما شرح في وقفها وجعل لنفسه أن يزيد في شرط ذلك وينقص ما يراه (١)
 دون غيره من النظار

جعل ذلك لنفسه في وقف المدرسة المذكورة فن بدله بعد ما سمعه فانما لإثمه على
 الذين يدلونه

ان الله سميع عليم بتاريخ الخامس والعشرين من شعبان المكرم سنة سبع
 وتسعين (١) وسبع مائة وحسبنا الله .

شهد بذلك

عمر بن عبد الرحمن البرماوى

شهد بذلك

عبد الله بن على . . .

(إيضاح القراءة والسماعات التي في الروسم)

قرأت هذه المجلدة وهي الجزء الثاني من تاريخ الإسلام على كاتبه ومؤلفه شيخنا الامام الحافظ العلامة قدوة المؤرخين حجة المحدثين شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي أدام الله الامتاع بفوائده في ثمانية عشر ميماً آخرها تاسع عشر ربيع الأول سنة ٧٣٥ وسمعا كاملة فتاى طيدمر بن عبد الله الرومى ومن أول الترجمة النبوية إلى آخر ترجمة عيينة بن حصن وسمع بعض ذلك في مياعيد (١) مفرقة جماعة ذكرتهم في البلاغات على الهامش وأجازنا رواية ذلك عنه اجمع وكتب خليل بن أيك بن عبد الله الشافعى الصفدى حامداً ومصلحياً

(وفي أعلى الروسم)

فرغه نسخاً وقراءة عبد الرحمن
بن محمد البعلبى داعياً لجامعه
طالعه واثقاه وما قبله
ابراهيم بن يونس البعلبسكى الشافعى

أنها تعليقاً
البدر البشكى
طالعه
يوسف الكرمانى
فرغ ترجمته ترتيباً (٢)
محمد بن السنخاوى
ختم له بخير

تسجيل فضل وشكر

ساعدنا كثيرون في الحصول على صور أجزاء من هذا التاريخ الكبير:
من المملكة العربية السعودية واصطنبول والهند وأوربة وغيرها . .
منهم :

- * صاحب السمو الأمير عبد الله بن عبد الرحمن الفيصل .
- * السيد السفير خالد فوزى .
- * مولانا أبو الوفاء الأفغانى الأستاذ السابق فى الجامعة العثمانية
بميدرا آباد الدكن بالهند .
- * الأستاذ صالح أبو رقيق مدير معهد المخطوطات العربية .
- * الأستاذ قاسم الخطاط وكيل معهد المخطوطات العربية .
- * الأستاذ الدكتور عبد القادر قره خان الأستاذ فى كلية الآداب
باصطنبول .
- * الأستاذ حمد الجاسر عضو مجمع اللغة العربية .
- * موظفو معهد المخطوطات العربية .

* * *

وهناك غير هؤلاء تفضلوا بالمون المشكور ، وأبوا أن أذكر أسماءهم
الكريمة ، جزى الله الجميع خيراً .

* * *

شكر خاص وتقدير

أمدني بأخلص الإرشاد لحل المضلات التاريخية والحديثية والعربية
أستاذ أزهري حجة ، وقد أبي أن أنوه باسمه المبارك إخلاصاً لله وللعلم ،
جزاه الله خيراً .

* * *

وأسمعنا بصور أجزاء من ميونخ وكبرج وغيرها الباحث الفيور على
التراث الإسلامي الشيخ أبو منصور الحافظ ، الحائز لشهادة كلية الشريعة
والقانون من (جامعة الأزهر) .

وقد رفض تدوين اسمه وشكره ، ولكني خالفته لأعلن غيرته التي أنقذتنا
من التأخير في التحقيق والطبع ، جزاه الله خيراً :

بدأتم فأحسنتم فأثمتت جاهداً
فإن عدتمُ أثمتت والموذ أحدُ

* * *