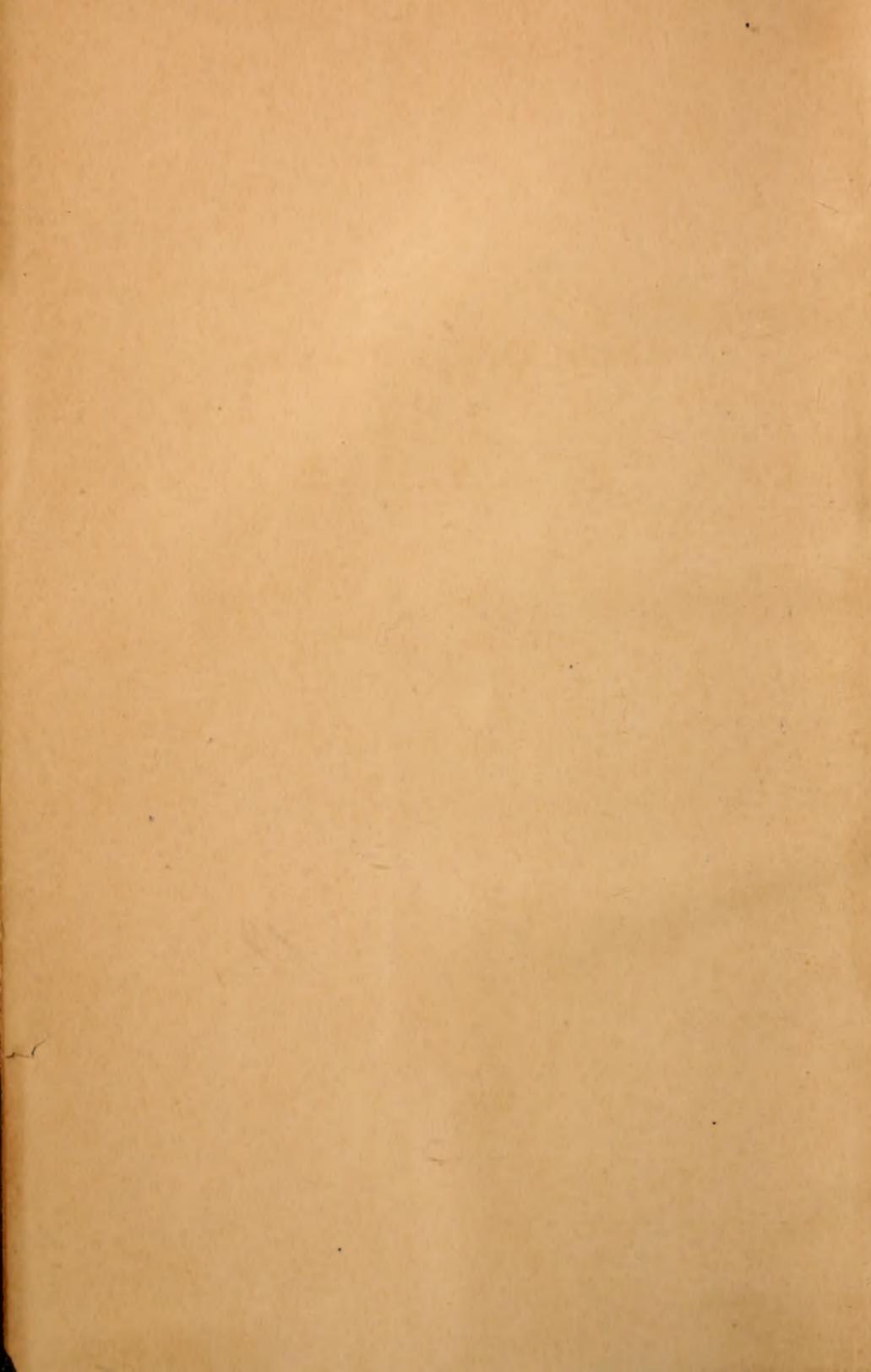


3 1761 03610 9932

UNIVERSITY
OF
TORONTO
LIBRARY





Adam Oehlenschlägers

W e r k e .

Siebentes Bändchen.

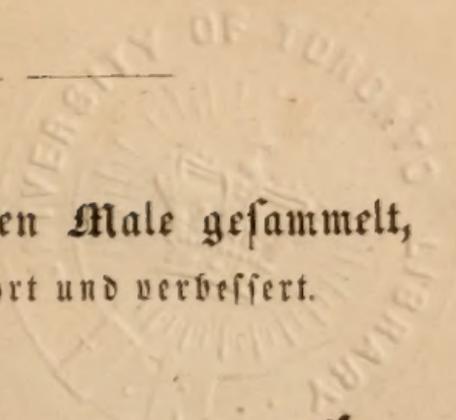
Gedruckt bei Leopold Freund in Breslau.

1284

Adam Oehlenschlägers

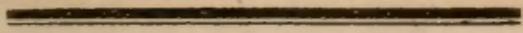
W e r k e .

Zum zweiten Male gesammelt,
vermehrt und verbessert.



34507
17/8/94

Siebentes Bändchen.



Breslau,
im Verlage bei Josef May und Comp.

1839.

From the University of Toronto

John J. ...



1854
 11/18
 10/18

Secretary-General

Secretary

and Treasurer of the University of Toronto

1854

Adam Oehlenschlägers
Dramatische Dichtungen.

Fünftes Bändchen.

Uxel und Walburg. — Erich und Abel.

Breslau,
im Verlage bei Josef Marx und Komp.

1 8 3 9.

Handwritten text, likely a title or author name, appearing as a mirror image.

Handwritten text, likely a title or author name, appearing as a mirror image.

Handwritten text, likely a title or author name, appearing as a mirror image.

Handwritten text, likely a title or author name, appearing as a mirror image.

Handwritten text, likely a title or author name, appearing as a mirror image.

Handwritten text, likely a title or author name, appearing as a mirror image.

Handwritten text, likely a title or author name, appearing as a mirror image.

Handwritten text, likely a title or author name, appearing as a mirror image.

Agel und Walburg.

Tragödie.

P e r s o n e n .

Hakon Herdabreith, König in Norwegen.

Axel Thordson, sein Vetter.

Walburg, Axels Geliebte.

Wilhelm, ein deutscher Ritter.

Sigurd, Hakons Feldherr.

Erland, Erzbischof.

Knud, Mönch.

Biörn.

Endrid.

Kolbein, und mehrere

Streiter.

Gottfried, Wilhelms Knappe.

Die Königin Mutter, mit ihren Frauen.

Streiter.

Mönche.

Die Handlung geht vor in Drontheims Dom, einer großen gothischen Kirche; zu beiden Seiten Begräbnisse, im Vordergrunde ein Leichenstein am Boden. Zwei große Pfeiler unterstützen das Gewölbe. Auf dem linken sieht man drei Kreuze eingehauen von verschiedenen Manneshöhen; auf dem rechten das Zeichen $\nabla A 7$, bekränzt mit Bergisheimnisch, über der Altartafel einen goldenen Sarg, der von den bunten Fensterscheiben im Chore erleuchtet wird, wodurch die Sonne scheint. In der Mitte der Kirche ein Kronleuchter. — Die Zeit ist 1162.

Erster Aufzug.

Arel. Wilhelm.

Wilhelm.

Hier ist denn die berühmte Kirche Drontheims.
Die ihren Ruhm bis Rom verbreitet hat!

Arel.

Hat das Gerücht zu viel gesagt?

Wilhelm.

Nein, nein!

Arel.

Welch ein Gebäu!

Wilhelm.

Ein ausgehöhlter Felsen.

Arel.

Ehrwürd'ge Ruh' hat ihre Wohnung hier
Und füllt mit Frömmigkeit das stille Herz.

Wilhelm.

Ein prächt'ger Anblick, durch den Gang hinauf
Zum Hochaltar zu sehn.

Arel.

Man singt die Messe,
Und das Gewölbe wiederhallt die Lieder.

Wilhelm.

Wie dunkel ist der Frühlingsmorgen. Norden
Ist dunkel.

Arel.

Dunkel, wie das Heilige.

Die gelben Lichter breiten schwache Strahlen
Hin in die Kirche von dem Messingleuchter.
So blickt in kummervolle Brust die Hoffnung.
O welch ein Glanz! Das junge Morgenroth
Glüht durch die buntbemalten Fensterscheiben
In Osten. Heil dir, schöne Sonne! Freundlich
Erweckst du meine Jugendträume wieder.

Wilhelm.

Und was bedeutet dort der goldne Sarg?

Arel.

Et. Dafs Sarg.

Wilhelm.

Ha, das ist Dafs Sarg?

Arel.

Er birgt den edeln Staub von Nordens Heil'gem.

Wilhelm.

Und wird des Heil'gen Bart und seine Nägel
Noch immer von den Königen geschoren?

Arel.

Nein; Harald der Hartwaltende gebot,
Nicht also frevelhaft den heil'gen Leichnam
In seiner Ruh' zu stören; in das Meer

Wart er die Schlüssel zu dem goldnen Sarge;
 Von der Zeit ruht der Staub in stillem Frieden.

Wilhelm.

Herrliche Säulen, bei St. Innocenz!
 Sie haben stärkern Rückgrat, breitere Schultern,
 Als Du und ich, und werden fort sich heben,
 Wenn unser mürb Gebein längst hingestäubt.
 Was wollen aber die drei Kreuze sagen?

Arel.

Komm', untersuchen wir den nächsten Pfeiler!

Wilhelm.

Erst sage mir, was die drei Kreuze deuten.

Arel.

Sie zeigen König Haralds, König Dlaf's
 Und König Magnus Manneshöhe. Doch
 Laß' uns den zweiten Pfeiler untersuchen.

Wilhelm.

Was suchst Du da?

Arel.

Ein niedrigeres Merkmal.

Sehr hoch nicht, keine seltne Manneshöhe,
 So hoch nur, wie ein fünfzehnjährig Mädchen.

Wilhelm.

Ha, Walburgs' Maaß!

Arel.

Wart' einen Augenblick,

Laß' mich durch Zaudern den Genuß erhöhen.

Wilhelm.

Wann nahmst Du es?

Arel.

Fünf Jahre sind es her,

Als hier ich kniete, um Gott anzurufen;
 Um meiner Liebe, meinem Vaterlande
 Das letzte, schwere Lebewohl zu sagen.
 Die Mutter meiner Walburg war gestorben,
 Und in das Kloster ging sie dann, um nähen
 Und lesen von den Schwestern da zu lernen.
 Sie war erst fünfzehn Jahr', doch lieber Bruder,
 Die reife Seele blickte wie ein Engel
 Schon durch des Auges Himmelblau. — Ich kam
 Am frühen Morgen; König Giften war
 Gefangen und geköpft den Tag vorher!
 Ein düst'rer Schrecken zog mich fort von Norweg.
 Grausam bekriegten sich die Landesöhne,
 Grausam die Leidenschaften mir im Busen.
 Ich bat zu Gott, daß er das starke Feuer
 Auslöschen wolle, das, obschon unschuldig,
 Doch schuldig für die Anverwandte glühte.
 Ich betete — und wie ich bete, öffnet
 Die Klosterthüre sich, wodurch zur Hora
 Die frommen Nonnen sonst zu kommen pflegten.
 Mich wundert' es, daß schon so früh sie kamen.
 Doch ach, es war nur Eine — Ungeweihte!
 Der Schleier barg noch ihre Schönheit nicht,
 Eng schmiegte sich das schwarze Trauerkleid
 Um ihren schlanken Leib; wie Seide fielen
 Die weichen Locken glänzend um die Schultern.
 Mich sah sie nicht, sie kniete hier am Grabe,
 An ihrer Mutter Grab; sie hob empör
 Die schöngeformten Hände, weiß wie Schnee.

Sie hat, wie ich: „Gott, tödte meine Liebe!
 O Mutter, stärke Deiner Tochter Tugend!“
 Sieh', da vergaß ich Olaf, alle Heil'gen,
 Den Himmel selbst! Der Himmel offenbarte
 Sich mir in meiner Walburg. Nie bis jetzt
 Entfloh noch das Geständniß meinen Lippen.
 Als Kinder hießen wir zwar Mann und Weib;
 Das war zum Scherz, weil mir das süße Mädchen
 Als kleines Kind schon werth und theuer war.
 Ich nahete mich ihr, durchglüht von Liebe.
 Jetzt schien mir die Gefahr verschwunden ganz;
 Denn Walburg liebte inniglich, wie Urel.
 Da sah ich das elende Vorurtheil
 Verachtend an, das, einem Teufel gleich,
 Des Engels Himmelsfreude stören wollte.
 Jetzt lag mein Schicksal als ein Drache mir
 Verwundet in dem blut'gen Staub zu Füßen.
 Ich stand auf ihm, fest wie St. Michael,
 Und stieß den Speer dem Scheusal in den Rücken,
 Indem mit starken Schwingen mein Gefühl
 Zum Himmel sich erhob. So naht' ich mich
 Der hohen Walburg; meine Linke wand ich
 Um ihren schlanken Leib, und mit der Rechten
 Zog ich mein Schwert und schwur bei allen Heil'gen:
 „Walburg soll werden Urel Thordsons Braut
 Auf Erden — oder dort im Himmel!“

Wilhelm.

Amen,

Mein wackrer Bruder!

Urel.

Ach, da seufzte Walburg:

„Was schwörst Du, Arel! Ist nicht unsre Liebe
 „Ganz gegen Sitte, gegen Christenthum?
 „Sind wir uns nicht verwandt? Erlaubt die Kirche
 „Sodh' eine Ehe? Vaten unsre Mütter
 „Mit Thränen auf dem Sterbebett uns nicht,
 „Die Liebe zu bekämpfen? Haben sie
 „Uns Elend nicht und Untergang gewahrsagt,
 „Wenn gegen ihren Rath wir handeln würden?
 „Zieh' unsre Mütter auf den Leichensteinen!
 „Sie neigen ihre Häupter traurig, weinen
 „Aus inniglichem Mitleid, ach, um uns,
 „Um ihrer Kinder Schicksal!“ — Wilhelm, sieh',
 Da grub ich unsre Namen in die Säule
 Und schwur auf's Neu': Ich kehre heim von Rom
 Mit Urlaub oder nimmer, nimmer mehr!

Wilhelm.

Wie glücklich bei dem Ziele stehst Du jetzt,
 Begabt mit dem, was einst Du kaum gehofft.
 Komm', wollen wir den Namenszug betrachten?

Arel.

Ja, das soll mir das erste Zeichen sein.
 (Er geht hin und entdeckt den Kranz.)
 O Wilhelm, Wilhelm, Walburg ist mir treu;
 Die Luft ist nicht so blau, wie diese Blumen!
 (Er umarmt seinen Freund.)

Wilhelm.

Glückseliger, der liebt und der geliebt wird!

Arel.

Mein Bruder, habe noch Geduld mit Arel,
 Laß' seine Weichlichkeit Dich nicht ermüden.

Bald ist er glücklich, und dann weihst er ganz
 Sein Leben seiner Freundschaft und der Liebe.
 Du folgtest mir nach Norden, um die Sitten
 Des Landes zu betrachten. Wohl, mein Freund!
 Die Lieb' ist eine Blume nord'scher Herkunft;
 Die hohe Achtung vor den Frauen lernte
 Des Südens Ritter von dem nord'schen Helden.
 Willst Nordens Geist und Sitten Du erkennen,
 Mußt mit der Liebe Du den Anfang machen.

Wilhelm.

Weih' Dich der Liebe, schwärm' und werde glücklich!
 Hast einen treuen Deutschen Dir zum Freund
 Erwählt, und immer sollst Du unverfälschte
 Theilnahm' an diesem freien Busen finden.

Arel

(reicht ihm die Hand.)

Da Odins Stamm sich in zwei Aeste theilte,
 Blieb doch die Wurzel unsrer alten Sprache
 Und die Gesinnung, Denkart unsrer Herzen
 Ganz ungetheilt; und drum gebührt es sich,
 Daß sich Normannen und Germanen lieben.

Wilhelm.

Du zeigtest Dich in Heinrichs Löwen Zügen
 Ein tapftrer Ritter, wie ein treuer Huhle
 Hier bei dem holden Denkmal Deiner Liebe.
 Jetzt laß' ich mit der Liebe Dich allein,
 Geh' auf das Schiff hinaus, um unsern Leuten
 Den nöthigen Befehl —

Arel.

Ich sollte selbst.

Wilhelm (lächelt.)

Du bist beschäftigt, laß' Du mich nur machen.
 Dank, weil Du mir die schöne Kirche zeigtest!
 Den Pilgermantel und den Wanderstab,
 Worin ver mummt Du Walburg grüßen willst,
 Hab' in den Stuhl ich dort hinlegen lassen.
 Ich überlasse Dich jetzt dieser Freude,
 Du findest wieder auf dem Schiffe mich.

Arel.

Ich stelle Dich dem König vor, sobald —

Wilhelm.

Ich wünschte wohl den Bischof erst zu grüßen;
 Doch eilt es nicht! Die Lieb' hat immer Eile.

(ab.)

Arel.

Du guter Wilhelm! Biedrer Waffenbruder! —
 Wie fröhlich strahlt die Sonne Heiterkeit
 In meine Brust, wie durch der Kirche Fenster! —
 Welch düst'rer Schatten schleicht sich aber da
 So langsam her, die lichte Freude zu
 Verdunkeln? Seh' ich recht? Schwarzbruder Knud!
 Ich kenn' ihn wohl. Derselbe häm'sche Zug
 Im Aug' und auch dasselbe schlaue Lächeln
 Noch auf den Lippen, wie in alten Tagen.
 Könn' ich ihm schnell entgehn! — Er sieht mich aber!
 Wenn er nun hier verweilt, bis Walburg kömmt?
 Ha, Unglücksvogel, bist der Erste Du,
 Den hier ich treffe? Schlimme Vorbedeutung!

Knud (kömmt.)

Ei, heiliges Kreuz Gottes, irr' ich nicht?

Wie, Arel Thordson? Arel hier im Lande?
Betrügen mich die Augen?

Arel.

Eure Augen

Sehn klar und recht, mein frommer Vater; Arel
Ist da. Gott grüß Euch, Bruder Knud! Wie geht's?

Knud.

Gott lohne Dich für diesen guten Gruß!
Wie's geht? Immer bei'm Alten! Priestergang!
Vom Kloster in die Kirche, von der Kirche
In's Kloster, und von dort einst einen Schritt
In's Grab, das ist einmal das Pfaffenleben.
Sag' aber, lieber Sohn, wie geht es Dir?
Ei, ei, wie Du erwachsen, stark geworden!
Wo hast Du Dich gezeigt, was ausgeübt?
Ein wackerer Held lebt mehr in einem Jahre,
Als alle Mönche Lebenslang. Wie doch
Versteht' ich diese plötzliche Zurückkunft?

Arel.

Kann das Euch wundern, daß ein treuer Normann
Zu seinem Vaterlande wiederkehrt?

Knud.

Ich weiß, warum Du einst das Vaterland
Verlassen. Alle Klosterbrüder rühmten
Den frommen Vorsatz eines jungen Helden.
Du wolltest Deine sündenvolle Liebe
Durch Trennung von der schönen Walburg dämpfen.
Nun, das war brav gethan und recht gethan!
Jetzt aber die Zurückkunft, lieber Sohn?
Fünf Jahre freilich bist Du weg gewesen;

Und in fünf Jahren kann man viel vergessen.
 Italien hat schöne Weiber, Arel,
 Wie Lilien blühend, glühend wie die Rosen!
 Da wird das stille, blonde Nordenmädchen
 Vergessen bald, nicht wahr mein Sohn?

Arel.

Das trifft sich.

Knud.

Ja, ja, so ist es eingetroffen, merk' ich.
 Das freut mich! Eine gar zu blut'ge Sünde
 Versuchte dazumal teuflischer Weise
 Dein junges Herz.

Arel.

Wie geht es Walburg, Vater?

Knud.

Nun, wie es so den jungen Mägdelein geht,
 Die Blüthenknospen werden immer voller.
 Ist fromm, klug — hübsch geworden.

Arel.

Ja, das war sie,

Als ich von dannen zog.

Knud.

Ja, ja, sie ließ

Das Gute hoffen.

Arel.

Ist sie schöner jetzt?

Knud.

Darin kann ich nicht richten, lieber Sohn.
 Ein Mönch versteht sich nicht auf ird'sche Schönheit,
 Er sieht nur auf die himmlische.

Arel.

Ist Walburg

Im Kloster noch?

Knud.

O ja, von Zeit zu Zeit;

Doch öfter ist sie bei des Königs Mutter
Am Königshof. Bald bleibt sie immer da.

Arel.

Wie so?

Knud.

Zum Scherze nennen sie die Mädchen
Noch Arels kleine Braut; wir wissen aber
Recht gut, daß König Hakon bald die Krone
Mit Jungfrau Walburg theilen wird.

Arel.

Wie, Hakon?

Knud.

Ei nun, er liebt die schöne Jungfrau Walburg
Mit seiner ganzen Hefigkeit.

Arel.

Und Walburg?

Knud.

Sie — wieder ihn.

Arel.

Das logst Du, Bruder Knud.

Knud.

Ei, ei, mein junger Freund, ich glaubte sicher,
Du hättest Deine Sünde fromm bekämpt.

Arel.

Sie liebt nicht Hakon, nein, sie haßt ihn!

Knud.

Bewahre Gott, den König hassen!

Arel.

Hat er

Um sie gefreit?

Knud.

Schon längst, und Walburgs Bettern
Gaben dem König all' ihr Ja.

Arel.

Doch Walburg,

Doch Walburg gab ihm Nein.

Knud.

Sie ist erzogen

In Ehrbarkeit und Christenthum; sie weiß:
Gehorsam ist des Weibes schönster Schmuck.

Arel.

Nein, Mönch, bei allen Himmelssternen, Walburg
Wird nimmer Hakons, sie ist Arels Braut!

Knud.

Du meinst den Frevel noch hier zu begehen?

Arel.

Rechtmäßig soll sie werden meine Braut
Vor Gott, vor meinem eigenen Gewissen!

Knud.

Und, Arel, wie?

Arel.

Das sag' ich König Hakon;
Gud' brauch' ich keine Rechenschaft zu geben.
Sie soll die Meine werden, sag' ich Dir,
Trog allen Teufeln, allen schlauen Mönchen!

(216.)

Knud.

Tropf allen Teufeln, allen Mönchen? Hm!
 Das kömmt vom Reisen. — Welche Neuigkeit!
 Mir sehr erwünscht! 'S ist eine Kirchensache. —
 Der Erzbischof wird kaum darein sich mischen,
 Der alte Thor ist selbst verliebt gewesen!
 Du, also, Bruder Knud! Im Guten wird
 Wohl schwerlich Arel von der Braut sich trennen.
 In seiner Leidenschaft vergißt er wieder — —
 Ich eile hin, dem Könige die Kunde
 Gleich mitzuthellen. Bischof Erland kränkest —
 Ist alt — bald braucht man einen neuen Bischof —
 Ein wicht'ges Amt, besonders heut zu Tage! —
 Und Norwegs König wird den klugen Mann
 Am liebsten wünschen, der durch Kraft und That
 Ergebenheit gezeigt — Ei, Bruder Knud,
 Hier giebt sich die Gelegenheit von selbst.
 Womit belohnt der Liebende den Mann
 Genug, der die Geliebte ihm verschafft?
 Ha, wicht'ge Neuigkeit! Mir sehr erwünscht!
 (Ab.)

Arel

(kommt zurück im Pilgermantel, einen weißen Stab in der Hand.)
 Ehen weg? Gut, eile nur, dem König schnell
 Bericht zu bringen. Ich erscheine selbst!
 Er liebt sie! Hakon liebet meine Walburg! —
 Doch Walburg liebt nur mich. — Und woher weißt Du,
 Und woher weißt Du, daß sie Dich nur liebt?
 Hakon ist König, Walburg ist ein Weib,
 Des Weibes Loos ist Schwachheit — Schäm' Dich, Arel!
 Darf Sünd' an eines Engels Tugend zweifeln?

Doch Mädchen lieben Schimmer! — Hrel, Hrel!
 Als hier vor Gott sie kniete mit dem Herzen
 Voll heil'ger Liebe, stand der Erde Schimmer
 Auch damals in des Auges reinem Blick? —
 Ach, Gott, die Zeit tilgt Alles; ebnet aus
 Die Pyramiden selbst am Strand des Nils,
 Wie viel, viel mehr — Nein, Liebe, nein, du bist
 Kein rein unschuld'ger, tugendhafter Trieb,
 Weckst Neid und Haß und Eifersucht im Herzen. —
 Fünf Jahr'! Ich hab' mich in der Zeit verändert,
 Doch nicht zum Nachtheil. Ich bin Mann geworden!
 Mein Blick ist ruhiger, mein Arm ist stärker,
 Und dunkle Locken decken meine Wangen.
 Mein Schwert ist in der Scheide nicht gerostet
 In dieser Zwischenzeit. Heinrich der Löwe
 Bemerkte mich; um seinetwillen trag' ich
 Auf Brust und Schulter manche tiefe Narbe.
 War ich als Jüngling Walburg liebenswürdig,
 Ich muß es auch als Mann und Ritter sein.
 Was liebt das Weib wohl mehr, als Kraft und Mannheit?

(Sein Auge fällt auf den Kranz.)

O süße Blumen, wie ein grüner Maitag,
 Von heiterm Himmelsblau umwölbt, vertreibt ihr
 Die Angst aus meiner Brust! — Die Königin
 Kommt aus der Messe schon mit ihren Frauen.
 Zur Sache! — Als ein silberhaar'ger Greis
 Will ich mein Schicksal hören. Ist sie untreu,
 Dann fort so hurtig, als ich kann, dann blißschnell
 In Heinrichs Heer zurück, da soll das Beil
 Des Wenden eilig mir den Tod bereiten.
 Und fängt der Heide mich und opfert er

Mich seinem Radegast und Swantewit,
Was ist es mehr? Ich fiel ein Opfer schon
Hier, einer christlichen grausamern Göttin!

(Er entfernt sich.)

(Die alte Königin geht durch die Kirche mit ihren Frauen.)

Walburg

(kommt im letzten Paare und sagt zu ihrer Begleiterin.)

Geh' Du voran, Swanhwite, daß allein ich
Nach täglicher Gewohnheit das Gebet
An meiner Aeltern Grab verrichten kann.
Ich folge nach.

(Sie kniet.)

(Der Königin Gefolge ab. Arcl, der völlig verkleidet zurückgekommen ist und Walburg knien sieht, kniet auch in einiger Entfernung.)

Arcl.

O Himmel, das ist Walburg!

Ich kenne sie kaum wieder. Welch ein Wuchs!
Zur vollen Ros' ist aufgeblüht die Knospe.
Wie ist sie schön geworden! Ihr Gesicht
Ist noch dasselbe. Doch die Wangen blühen
Nicht mehr wie Rosen, sind jetzt blasse Lilien!
Heil mir! Ich würde zittern, wenn sie blühten
In heitrer Fröhlichkeit.

Walburg (steht auf.)

Ich bin allein —

Dort knieet nur ein alter Pilgersmann.

(Sie geht hin vor den Pfeiler, nimmt den alten Kranz von dem Namenszuge und hängt einen frischen wieder hin.)

Ich grüß' Dich, meine Liebe! Guten Morgen!

Arcl.

O Himmel!

Walburg (betrachtet Arel.)
Wie er fromm betet, der Alte.

Arel.

Dank, ew'ger Vater, für die hohe Gnade!

Walburg.

Wie selig freut er sich, der gute Greis!
Er hat die heil'ge Reise nun vollendet;
Sein Herz ist leicht, entledigt schwerer Sorgen.
Jetzt steht er rein, unschuldig vor dem Grabe,
Es öffnet sich wie eines Freundes Arm.
Ach, lieber Gott, wie seltsam geht es doch
Auf dieser Erde; oft genießt das Alter
Die ganze blüthenvolle Jugendfreude,
Während die Jugend sich in Sorgen grämt.

(Sie geht ihm entgegen.)

Heil Dir und Gruß, mein frommer Pilgersmann!

Arel (steht auf.)

Ich dank' Euch, meine schöne Jungfrau Walburg!

Walburg.

Du kennest mich?

Arel.

Ich ging nach Nidaros,
Theils, um zu knien an St. Olafs Sarge,
Theils, um Euch Brief und Kunde mitzubringen
Von Deutschland, wodurch meine Reise ging.
Ich habe Eure Ruhme Helfried schon
Auf Immersburg besucht; und sie versprach
Mir guten Dank für meine gute Nachricht.

Walburg.

Mich kennet Keiner auf der weiten Erde,

Nur Helfried ist mir eine treue Freundin;
Doch Du kömmt ja weit her, was kannst Du bringen?

Arel.

Helfried hat einen Bruder.

Walburg (erröthet.)

Arel Thordson?

Arel (bei Seite.)

O süße Lilien, ihr verwandelt euch
In Rosen wieder.

(Saut.)

Richtig! Arel Thordson.

Ein ehrlicher Gesell, zu traurig nur.

In Sachsen traf ich ihn, in Heinrichs Lager;
Kaum hört' er, daß ich heim nach Norweg zog,
Als er mir diesen Brief an Euch vertraute
Und bat mich, ihn Euch selbst zu überbringen.

Walburg

(sieht sich furchtsam um; wie sie Niemand entdeckt, sagt sie freundlich:)
Mein guter Greis, Du bringst willkommne Botschaft!

Arel.

Thu' ich's? Nun dafür lohn' Euch Gott im Himmel!

Walburg.

Du nimmst an Arel Thordsons Schicksal Theil?

Arel.

Und auch an Walburgs; aber lest den Brief!

Walburg

(öffnet den Brief und liest:)

Dir schreibt Dein Arel liebeswund,
O Walburg, meine Wonne,
Christ Dich erhalte stets gesund,
Du aller Frauen Sonne.

Nimm dieses kleine Ringelein,
 Es ist Dir angemessen,
 Es kömmt vom treuen Buhlen Dein.
 Der nimmer Dich vergessen.

So wie den Ring Du angeschaut,
 Muß Dir Dein Herze sagen:
 Jetzt bin ich wieder Arels Braut.
 Bald enden seine Klagen!

Er dient in Herzog Heinrichs Heer,
 Da hat er Gold erbeutet,
 Norweg'sches Eisen ist sein Speer,
 Ein Dänenroß er reitet.

Doch, ach, der junge Rittersmann
 Genießt nicht sanften Schlummer,
 Des Nachts nicht süß er schlafen kann,
 Ihn weckt ein Traum voll Kummer.

O sei mir treu, Geliebte mein,
 Sei treu und hold, wie immer,
 Ich minne Dich, wie Wald und Hain
 Den klaren Mondenschimmer.

Und unverhofft kömmt oft das Glück,
 Es kömmt vielleicht die Stunde,
 Daß Arel bringt von Rom zurück
 Dir eine theure Kunde.

Bald siehst Du wieder sein Gesicht
 In Dafs Heiligthume.
 Jetzt lebe wohl! Vergißmeinnicht.
 Du aller Blumen Blume!

(Walburg schaut mit Thränen auf den Brief, und wiederholt langsam und wehmüthig:)

Bald siehst Du wieder sein Gesicht
In Dafs Heiligthume!

(Sie schlägt die Augen auf und entdeckt Arel, der die Verkleidung abgeworfen.)

O Himmel!

Arel

(stürzt ihr in die Arme.)

Hier ist er, hier! Vergißmeinnicht,
Du aller Blumen Blume!

Walburg.

Arel!

Arel.

Walburg!

Walburg.

Güt'ger Himmel.

Bist Du es wirklich?

Arel.

Nein, ich bin nicht Arel,

Denn Arel war ein trauriger Gesell,
Und süße Walburg, Du umarmest hier
Den Glücklichsten an Deinem schönen Busen!

Walburg.

Mein Arel, ist es möglich?

Arel.

Liebes Mädchen,

Was ist nicht einem treuen Herzen möglich?
Alles ist Deinem Pilgersmann gelungen,
Er steht an seinem Ziel, nicht an dem Grabe,
Und danket Gott für seine hohe Gnade.

Ich schwur den Eid: „Ich komme nicht zurück,
 Eh' unsre Eh' der Papst in Rom gebilligt!“
 Sieh', hier ist Urlaub von dem heil'gen Vater:
 Wir dürfen lieben, lieben ohne Sünde!
 Ich trag' das Pergament in einem Umschlag
 Von Seid' an meiner bloßen Brust. Sieh', Walburg,
 Das gelbe Pergament! Ein Himmelsbrief!
 Lies: „**Hadrianus Dei gratia**
Episcopus Servus servorum Dei“ —
 Ach, es ist wahr, es ist in römischer Sprache;
 Doch es erlaubt mir, Dich zu lieben, Walburg.
 Der gute Greis hat es mir theu'r geschworen.
 Und schwöre Du nun auch, mein süßes Leben,
 Hier auf dem breiten Leichenstein, der lange
 Schon unsers Ahnherrn, Haralds, Staub bedeckt,
 Daß heute noch mit Arel Du als Braut
 Vor Dlabs Altar treten willst!

Walburg.

Mein Arel,

Weißt Du, der König —

Arel.

Alles weiß ich, Alles!

Er liebt Dich, und Du?

Walburg.

Ich liebe Arel!

Arel.

O süße, himmlische Beredtsamkeit!
 Sag' es noch ein Mal, sag' es noch ein Mal.
 Du schlanke Lilie! Ich vernahm nicht recht,
 Was eben Deine Purpurlippen sangen.

Walburg.

Ich liebe Arel!

- Arel.

Hört ihr es, ihr Mauern,
Hohe Gewölbe, heilige Altäre,
Sie liebt nur Arel! Nun, dann soll auch nur
Der Tod Dich von dem treuen Arel trennen!
Laß' mich den Ring an Deinen Finger stecken.
(Er verliert ihn aus der Hand.)

Er fiel!

Walburg.

O Gott!

Arel.

Er fiel in eine Ritze.

Walburg.

Er rollt in Haralds, unsers Ahnherrn, Grab.

Arel (immer entzückt.)

Sehn neue laß' ich wieder schmieden Dir
Für Deine zarten Malbaster-Finger.
Mit Perlen sollst Du Deine Haare schmücken,
Mit Rosen, Lilien; schön gestickt soll Seide
Dir um den jugendlichen Busen schwellen;
Mit Silberspangen sollst den Schuh Du schmallen
Um Deinen kleinen Fuß; vom Scharlachmantel
Wird stolz der Knabe Dir die Schl. ype tragen,
Wenn Du zur Kirche gehst als Arels Weib.
Manch goldnen Klumpen von der Wenden Götzen
Eroberte Dein tapfrer Ritter sich;
Du warst ihm die Walkyrie seines Glücks,
Du tannenschlanke Walburg!

Walburg.

Lieber Jüngling,

Wie sehr hast Du seitdem Dich auch geändert!
 Dein Herz nur, Deine Lieb' ist noch die alte.
 Ich sehe kaum im Sinn das schelm'sche Grübchen
 Vor lauter schwarzen, rauhen Locken mehr.
 Barbar, der Du geworden! Walburg liebte
 Sonst einen feinen, glatten Jüngling; jetzt
 Umarmt sie einen braunen, härt'gen Wilden.

Arel.

Und zum Beweis, daß Du den braunen Wilden
 Nicht fürchtest, trotz dem rauhen Bart, so drücke
 Die zarte, seidenweiche Wange muthig
 An diesen Bart, indem ein Siegel Du
 Von Deiner Lieb' auf seine Lippen drückst!

(Er küßt sie.)

Walburg.

O Arel!

Arel.

Walburg! — Jetzt tret' ich vor Hakon,
 Jetzt hab' ich Muth und Dreistigkeit getrunken.
 Ich fürchte nichts; er soll mir meine Braut
 Nicht rauben, und er kann es nicht; er ist
 Ein Nordenfürst und kann nicht niedrig sein;
 Es ist mir Pflicht, es nicht von ihm zu glauben.
 Leb' wohl, o Holde! Was es Arel kostet,
 Sich gleich von Dir zu reißen, meine Freundin —
 Doch muß es sein; bald werden wir so süß
 Vereint, wie unser Namenszug am Pfeiler;
 Denn eine Seele sind wir beide nur,
 Getrennet in zwei Theile, deren Streben

Nur ist, sich wieder innig zu vereinen.
 Christ, freue Dich! Jetzt schmücke Dich als Braut!
 Bald grüßt Dich Arel als Dein Bräutigam!

(Er geht.)

Walburg.

Mein Arel — wie er männlich zuversichtlich!
 Sein Blick strömt Heiterkeit und Trost nur aus.
 Warum entfernst Du Dich und läßt allein
 Bei diesen Gräbern Deine Walburg wieder?
 Jetzt fällt ihr Auge ängstlich, wie zuvor,
 Auf ihrer Mutter bleiches Marmorbild.
 Sie weinet fort, als ob sie sagen wollte:
 „Unglückliche, die Hoffnung ist nur eitel!
 Im Grab' erst!“ — Ach, in's Grab fiel Arels Ring,
 In Haralds Grab! — Er steht in seiner Rüstung,
 Der todte König, düster zornig drohend;
 Die Hand am Schwert, die Brauen ziehn sich finster.
 Ach, unser guter Ahnherr, zürne nicht,
 Des Papstes Urlaub bringt uns Arel mit,
 Und unsre Lieb' ist kein Verbrechen mehr! —
 Ach, aber, ach, er droht beständig fort,
 Und Arels Ring — o heil'ge Mutter Gottes,
 Er fiel hinunter in das düstre Grab!

Zweiter Aufzug.

Hakon. Sigurd.

Sigurd.

Heil Dir und Glück, Herr Hakon, mein Gebieter!
 Jetzt muß man in die Kirche gehen, merk' ich,
 Wenn man den König treffen will.

Hakon.

Bringst Du
 Mir schon von Erlings Rüstung Kunde, Sigurd?

Sigurd.

Ein Kauffartheschiff ist hier angekommen,
 Hat sich bei Nacht von Bergen weggeschlichen,
 Das bringt uns schlimme Neuigkeiten. Magnus
 Wird rund umher in Norweg schon gekrönt.
 In Bergen wüthet Erling; schon ist Arne,
 Der Amtmann da, enthauptet; Ingebiörn,
 Dem Landvogt, ist es besser nicht gegangen;
 In Bergen werden alle Kaufmannsschiffe
 Genommen, um nicht hier nach Nidaros

Von Erlings Rüstung Dir Bericht zu bringen.
Was jetzt Du weißt, verdanken wir dem Zufall.

Hakon.

Der Reidhart wünschet sich denselben Gruß.
Den Jngen derb wir mit dem Beil gegeben.

Sigurd.

Wer klug, verachtet nicht den starken Feind.
Nicht immer hilft das Glück, wie jüngst, als Du
Mit Deinem Pfeil Gregorius erlegtest.
Auch ist nicht Erling feig, wie König Inge;
Von Jugend auf weiß er das Schwert zu führen.
In Njörfasund*) vermedhte selbst die Art
Des Mähren ihn am Schiffsrand nicht zu fällen,
Als er den großen Dremund entern wollte.
Noch trägt den Kopf er schräg nach diesem Hieb
Und nennt sich Erling Schrägkopf.

Hakon.

Nun, wir wollen

Ihm von der andern Seit' den Hieb versehen;
Dann, denk' ich, wird er Erling Ohne-Kopf.

Sigurd.

Das gebe Gott im Himmel! Aber König,
Vergieb die Dreistigkeit dem greisen Krieger,
Was machst Du in den Gräbern? Warum seufzest
Du wie ein krankes Weib? Warum erbleicht
Die braune Wange? Warum glüht Dein Auge,
Wie des Betrunknen? Ha, kann eine Magd
Deine Gesundheit, Tüchtigkeit bezwingen?
Sieh', Norweg braucht jetzt einen mächt'gen Herrn,

*) Die Straße von Gibraltar.

Der Haralds Kraft mit Magni Weisheit eint.
 Du bist mit allem Rechte unser König.
 Des Reiches Erben sind gefallen; Dir
 Gehört nur Norwegs königliches Zeter,
 Als Harald Gille's letztem Enkel. Doch
 Ein anderes Geschlecht erhebt sich kühn,
 Um wieder durch unsel'gen Bürgerkrieg
 Der Landesföhne Blut wüßt zu vergeuden.
 Sieh', Hakon, Du bist unsre einz'ge Hoffnung!
 In Dänemark hat Waldemar gezeigt,
 Wie bald ein Held sein Land beglücken kann.

Hakon.

Du zeigst ein Beispiel mir in meinem Feinde?

Sigurd.

Das Gute muß ich selbst am Feinde schätzen.
 Folg' ihm in Allem, was befolgungswerth,
 Schwärme nicht länger zwischen diesen Mauern,
 Den stolzen Zeichen von des Bischofs Hochmuth.
 Jetzt bauet er in Bergen andre Mauern,
 Dir zum Verderb' und Erling zum Gewinn.

Hakon.

Sei ruhig, Sigurd, bald hat Hakons Sehnsucht
 Das schöne Ziel erreicht.

Sigurd.

Nun ja, so eile,
 Mach's kurz und gut, befriedige die Sehnsucht.
 Sei länger nicht ein Jüngling, ein Verliebter,
 Und steh' als Mann und Fürst vor Deinen Helden!

Hakon.

Als Helden wollen Erling wir empfangen.

Sigurd.

Es ist wehl hohe Zeit, daß drauf gedacht wird.
Was sichert Dich vor Erlings Ueberfall?
Versammle Deine Flotte, laß' das Horn
Zum Raryse rufen, schnell' den lichten Panzer
Um Deine Brust, ergreif' Dein Schwert und zeige
Dich zornentbrannt und fertig, den Aufrührern
Stark zu begegnen!

Hakon.

Morgen, Sigurd, Morgen,

Nur heute ist es mir unmöglich.

Sigurd.

Morgen

Ist es vielleicht unmöglicher, wenn Erling
Noch diese Nacht uns hämisch überfällt.
Vergiß nicht —

Hakon.

Und vergiß Du selbst Dich nicht!

Sigurd.

Nur aus einfält'ger Treu' hab ich gesprochen.
Es kränkt mich, daß man Erlings Märchen glaubt,
Weil ein zufällig Unglück es bestätigt:
Daß gar kein Heil und kein Gedeihen folge
Dem Gilleichen Geschlecht, was auch es vornimmt;
So meint das Volk, und das bekümmert mich.

Hakon.

Sold' Märchen darf ein altes Weib bekümmern,
Doch keinen alten Helden.

Sigurd.

Warnung, Herr,

Und Würde liegt in einer alten Sage!

Hakon.

Und Aberglaub'! —

(Er wendet sich.)

Ich sehe Bruder Knud.

Sigurd.

In ihm ist Unglaub', ohne Ehr' und Würde.
Der list'ge Heuchler! Widrig war mir immer
Die schwarze Schnecke, kalt und ekelhaft!
Komm', folg' mir, Hakon, laß' die Schnecke kriechen.

Hakon:

Sprich ehrerbietig von des Königs Beicht'ger.

Sigurd.

Dein Beichtiger? Nun, in des Herren Namen!

Hakon.

Ich muß ihm wicht'ge Sachen jetzt vertraun.

Sigurd.

Gott sei denn Deiner wicht'gen Sache gnädig!
Leb' wohl! Man treibt mich sonst nicht leicht zur Flucht.
Doch vor der schwarzen Kutte bin ich Memme.

(216.)

Hakon.

Wanz unausstehlich, trotz der Ehrlichkeit,
Trotz seiner Kraft! Ein ewiger Zuchtmeister!
Wie kitzelt es den Eiteln doch, bei Andern
Den Trieb zu tadeln, den er selbst nicht hat.
Du suchst in Streit und Fehde Freude nur.
Darum soll Hakon auch sie dort nur suchen.
Dein Alter hat das Lebensfeu'r gelöscht,
Drum soll's auch nicht in Hakons Busen brennen.
Wie weise doch! Der frost'ge Winter wirft

Dem Frühling vor, daß er voll Blumen steht!
 Nein, lieben will ich, lieben will ich, mit
 Der ganzen Fülle meines jungen Herzens!
 Sieh' Du mein Königthum in Nidaros,
 In Bergen, Wiken, wo Du willst — ich seh' es
 Allein in Walburgs Herzen; das soll mir
 Kein Erling rauben, wenn mir erst die Liebe
 Den Thron erworben hat.

(Zu dem Mönch, der sich in ehrerbietiger Entfernung hält.)

Komm', Bruder Knud!

Der alte Brummbär ist schon wieder fort.
 Was bringst Du?

Knud.

Ich erschrak, ihn in der Kirche
 Zu sehn, das erste Mal in zwanzig Jahren.

Hakon.

Sprich, hast Du Walburg heute schon gesehen?
 Hast durch verständ'ge Rede Du versucht —

Knud.

Versucht? Ach, gnäd'ger König, sonst vermag
 Wohl der Verstand ein Mädchen zu versuchen;
 Doch hier ist Hopsen ganz und Malz verloren.

Hakon.

Wie so?

Knud.

Ihr kennt die vor'gen Grillen ja,
 Die unbezwingliche, die erste Liebe.

Hakon.

Und kannst Du diese Lieb' ihr nicht einmal
 So roth mit allen Höllefarben malen.

Daß sie erschrickt? Kannst Du nicht ohnedem
Ihr klar beweisen, daß ein Bräutigam,
Der gar nichts von sich hören läßt, entweder
Muß treulos oder längst gestorben sein?

Knud.

Mit Weibern disputiren, Herr, ist eitel,
Hat immer große Schwierigkeit, am meisten,
Wenn sie verliebt sind. Keine Gründe wollen
Sie hören, auch von Zeit, von Raum nichts wissen.
Sie fühlen stets sich dem Geliebten nah,
Wenn auch dem Kaiser er in Griechenland
Als Wäring diente.

Hakon.

Gar zu hartes Schicksal!

Knud.

Um wie viel mehr, wenn plötzlich hier in Drontheim
Er wieder steht.

Hakon.

Was sagest Du?

Knud.

Ich sage:

Um wie viel mehr, wenn plötzlich hier in Drontheim
Er wieder steht.

Hakon.

In Drontheim?

Knud.

So hat Olaf,

Su'r edler Abnherr, unsre gute Stadt
Ja selbst genannt.

Hakon.

Ha, Mönch!

Knud.

Vergebt, mein Herr,

Wißt Ihr denn nicht, daß Arel Thordsen heute
Zurückgekommen ist?

Hakon.

Wie?

Knud.

Wißt Ihr's nicht?

Ach, dann vergebt, daß wider Willen ich
Such eine unwillkommne Botschaft bringe.

Hakon.

Hat jede Macht sich gegen mich verschworen?
Arel ist hier! Und hegt er noch für Walburg
Die vorigen Gedanken?

Knud.

Ach, Gedanken!

Wann denkt denn der Verliebte, gnäd'ger König?
Wie Hekla brennt er noch voll heißer Sehnsucht.

Hakon.

Wir wollen sehen, Knud, wer von uns Meister
In diesem Schachspiel wird.

Knud.

Eur Gnaden nehme

Den König vor dem Läufer wohl in Acht.
Mit Ruhe könnt Ihr leicht das Spiel gewinnen.
Die Königin bewahren. Wollt Ihr mir
Erlauben, frei vom Herzen wohl zu sprechen?

Hakon.

Sprich!

Knud.

Arel ist ein Träumer, jezt wie immer.

Geschwärmt hat er in Deutschland eine Zeit,
 Und dies und jenes Glücksspiel unternommen
 In Heinrich Löwens Krieg. Der Sachsen Fürst
 Hat gnädiglich des Jünglings Muth ermuntert;
 Nun meint er, Alles muß ihm schnell gelingen.
 Der alte Papst, der heil'ge Hadrianus,
 Hat mit der Ewigkeit die Zeit gewechselt.
 Nun streitet Viktor noch mit Alexander
 Um's Papstthum. Alexander ist erwählt
 Zwar vom Consilio; doch Friedrich Rothbart
 Schützt Viktor heftig gegen Alexander.
 Alles ist Kampf und Aufruhr. Heinrich stürmt
 In Wenden, Friedrich in Italien;
 In Dänmark und in Norweg hörte man
 Ja in der letzten Zeit von nichts, als Morden,
 Von Bürgerkriegen und Verwüstungen.
 Die stolzen Ritter nutzen diese Zeit;
 Je mehr des Oberherrn Gewalt verlieret,
 Um desto mächt'ger wird der einzle Ritter.
 Sie meinen, Papst und Fürsten haben alle
 Mit eignen Sachen jetzt vollauf zu thun.
 Ein Jeder glaubt sich Alles gern erlaubt —
 Und diesen Augenblick nützt Arel Thordson.

Hakon.

Ha, warte nur!

Knud.

Eu'r Gnaden haben mir
 Erlaubt, frei von der Leber weg zu sprechen.
 Jetzt bitt' ich auch um gnädiges Gehör.
 Eu'r Gnaden lieben Walburg! Wie natürlich,
 Sie ist sehr schön. Ihr hasset Arel Thordson;

Natürlich, denn er ist der Glückliche.
 Hoffst immer doch das Spiel noch zu gewinnen;
 Natürlich, denn Ihr seid der Mächtige.
 So weit ist Alles der Natur gemäß. —
 Jetzt gehn wir weiter. Arel ist gekommen.
 Er freit um Walburg, und die schöne Walburg
 Ist eine Vater-Mutterlose Waise.
 Als Norwegs König steht Ihr also Walburg
 An Vaters Stelle, und um ihre Hand
 Muß Arel bei Euch werben; eine Hand,
 Die Ihr aus oben schon genannten guten,
 Natürlichen und wohlerwognen Gründen
 Nicht Arel gebt! — Hier ist noch nicht die Rede
 Etwa vom Spiel — die ganze Sache geht
 Unangefochten ihren rechtlichen
 Und graden Gang; ein Gang, der ohne Zweifel
 Ganz nach des Königs Wunsch ausfallen wird.
 Hier brauchen also Euer Gnaden nicht
 Durch heftige Aufwallung oder Schelten
 Die Würde des Regenten zu verletzen.
 Als Unterthan wird Arel vor Euch treten,
 Trägt Euch in Demuth seine Sache vor.
 Weil er nach Hause heimgekehrt, wird er
 Vermuthlich gegen Erling, Euern Feind,
 Im Krieg Euch dienen. Laßt ihn schwören,
 Ein tapftrer Arm ist jetzt nicht zu verachten.
 Nun geht er weiter, freit um Walburg — das
 Ist eine Kirchensache, gnäd'ger König!
 Schickt ihn zu uns. Da steh' ich mit dem Buche.
 Beweise gleich der Liebenden Verwandtschaft.
 Den alten Bischof nöthigt, Pflicht zu thun.

Was er aus eigener Neigung nimmer thäte.
In seiner Hoheit hat der König sich
Erhalten, und doch ist das Ziel erreicht.

Hakon.

Ja, ja, mein Beichtiger, so soll es sein!
Des Menschen Herz verlangt nach seinem Glück
Und greift nach jedem Mittel, das Vernunft
Und Recht gebilligt. Seine wilde Liebe
Ist gegen Glauben, Sitten und Gesetz;
Die mein'ge ist unschuldig, deshalb wird
Der Himmel sie beschützen. Geh', mein Vater.
Ich danke Dir für Deinen guten Rath!
Geh', bring' mir eilig her das wich'r'ge Buch.

(Knud ab.)

Darin hat Sigurd Recht, es ziemet sich
Nicht einem König, weich und schwach zu trauern.
Mein Weib soll Walburg werden, willig oder
Gezwungen! Eine Maid ist wie ein Kind.
Es weint begierig nach verbotnem Uebel
Und tröstet bald sich im Besitz des Guten.
Ist Hakon nicht ein schön gewachs'ner Mann?
Jung, rasch und feurig? Ist er König nicht?
Der Thrönder König nicht? Ein Volk, so stolz.
Daß fast man glauben sollt', es ließe sich
Von Gott allein beherrschen. Walburg soll
Die Krone mit mir theilen! — Seh' ich recht?
Er kommt? — Ha, Arel! — Zwing' dich, mein Zorn:
Besänft'ge dich, mein gar zu wildes Herz!

Arel (kommt).

Heil und Gedeihen Hakon Herdabreith!

Hakon.

Willkommen, Arel! Man hat Deine Ankunft
Mir schon gemeldet.

Arel.

Man hat mir gesagt,

Ich würde hier Dich treffen; und —

Hakon.

Willkommen!

Willkommen, Vetter! — Wem verdanken wir
Das Glück, Dich wieder hier zu sehen, Arel?
Wir glaubten alle, daß bei'm deutschen Heinrich
Du wärst ein solcher großer Mann geworden,
Daß Du das Vaterland vergessen hättest.

Arel.

Es ist nicht in der Art des Nordenhelden,
Das liebe Vaterland ganz zu vergessen.
Weit streift wohl der Normann in fremder Gegend,
Er kehrt doch wieder heim; wo nicht, dann gründet
Ein kleines Dänemark und Norweg er
In England, Frankreich, Welschland; wie es trifft!

Hakon.

War mancher Held zog aus dem Land heraus,
Wenn ihn der Fried' ermüdet; wenn Pest
Und Wasserfluthen oder Hungersnoth
Ihn in die Weite trieben. Doch mit Arel
War's anders. Du gingst aus dem Land heraus,
Als zornig Schwerter gegen Schwerter klangen,
Als für den braven Helden g'nug zu thun war.
Dies läßt errathen, daß dem Vaterlande
Ein fremdes, bessres Land Du vorgezogen.

Arel.

Mein Vaterland — und, Herr, was nennst Du so?
 Was ist des Unterthans, des Kämpfers Pflicht,
 Wenn jede Pflicht sich löst, jedes Verhältniß?
 Der ist ein Reidhart, der nicht seinem König
 Gern beisteht, so im Unglück wie im Glück,
 Mit Gut und Blut. Was aber war zu thun,
 Als sich vier Kön'ge stritten um das Land,
 Alle mit gleichem Recht, und alle Brüder?
 Jetzt hat es ausgetobt, und Eistens Heer
 Hat Dich erkoren; Inge fiel durch Dich.
 Jetzt bist mit Recht Du König unsers Landes,
 Und ich bin wieder da und biete Dir
 Als Throner, Kämpfer und Dein Anverwandter
 Gern meine Rechte gegen Deinen Feind.

Hakon.

Du bist auch meines Feindes Freund gewesen.
 Recht lange hast Du ja in Dänemark
 Bei Waldemar Dich aufgehalten.

Arel.

Er

War nicht Dein Feind, als ich ihn kannte; tapfer
 Und liebenswürdig war er, ist es noch.
 Ich stand ihm bei, als er trotz List und Mord
 In seinem Reiche sich befestigte.

Hakon.

Sein Reich? Du willst wohl sagen, Barbarossas.
 Hat er von Deutschlands Kaiser Dänemark nicht
 Zu Lehn genommen?

Arel.

Spiegelfechtere!

War dieses Lehn, es galt ja nur für Wenden.
 Er mußte seine Hand in Friedrichs legen,
 Weil ohn' Geleit er nach St. Jean de Laune
 Sich unbefangen wagte. Waldemar
 War so geliebt in Deutschland, so vergöttert,
 Daß Mütter in der Städte Thoren mit
 Den Kindlein ihm begegneten, ihn baten,
 Sie zu berühren, daß sie wohl gediehen;
 Daß oft der Bauer auf dem Feld ihn flehte,
 Korn in die Hand zu nehmen und zu säen,
 Damit die Ernte so gesegnet würde.

Hakon.

Und diesem Kaiser, der mit Deinem Freunde
 Auf solche Art gespielt, hast Du zu dienen
 Dich doch so lang bequemt?

Hrel.

Heinrich dem Löwen

Hab' ich gedient, dem großen Sachsenherzog.

Hakon.

Wohl groß, ich habe neulich einen Zug
 Von ihm gehört, der mir sehr wohl gefällt,
 Der zeigt, er sei nicht bloß ein tücht'ger Held,
 Auch ein Regent von Pflicht und von Gewissen.
 Er hat von seinem Weib Clementia
 Sich scheiden lassen, weil einander sie
 Zu nah verwandt.

Hrel.

Das war die Ursach' nicht.

Heinrich ist Krieger, Löwe, wollte gründen
 Ein fürstliches Geschlecht, die Herzogin
 Gebar ihm keinen Sohn, dies ist der Grund.

Daß sonst nicht dieser Zug mir sehr gefällt,
 Siehst Du wohl ein, Herr König, da Du weißt,
 Ich liebe Walburg, meine Anverwandte,
 Und hoffe nicht, Herr, daß Du unser Glück
 Verhindern wirst.

Hakon.

Wie, ist es möglich, Arel,
 Du hast noch diese Thorheit nicht vergessen?

Arel.

So wenig, daß ich heute noch, mit Deiner
 Erlaubniß, König, Walburg zum Altare
 Zu führen denke.

Hakon.

Du bist hurtig, Arel!

Arel.

So kann man einen Bräutigam nicht nennen,
 Der schon fünf Jahr auf seine Braut gewartet.

Hakon.

Auf seine Braut? Ist es denn abgemacht,
 Daß Walburg noch Dich liebt?

Arel.

Sieh' diesen Kranz,

Um unsern Namenszug von ihr geflochten!
 Fünf Lenze schenkten alle Morgen Blumen
 Zu solchem Kranz, den meines holden Mädchens
 Schneeweisse Hände banden.

Hakon.

Diesen Zug?

Arel.

Hat Arel eingeprägt.

Hakon.

Den Blumenkranz?

Hrel.

Hat Walburg ihm geflochten.

Hakon.

Ha!

Hrel.

Mein Herr,

Dein Auge flammt, ich kenne Deinen Zustand.
 Laß' ehrlich jezt, als Brüder und Normannen
 Uns von der Sache unsrer Herzen reden.
 Mir ist Verstellung unerträglich, Hakon,
 Ich liebe Walburg, Walburg liebet mich.
 Sieh', Hakon, Du bist König eines Reichs,
 Herr eines großen, stolzen Heldenvolks,
 Willst einem ehrlichen Verwandten Du
 Sein einziges jezt rauben? seine Braut?
 O Herr, die Ehre winkt, sie ruft dich laut
 Zu Kampf und Sieg! Noch ist die Stunde nicht
 Zu ruh'ger Liebe da. Das steht die Nerne
 Und ladet Dich zum Streit. Folg' ihrem Wink,
 Vernichte den Verwegnen, der Dir dreht!
 Gar mancher starke Held wird treu Dir folgen,
 Und mit dem letzten Tropfen seines Bluts
 Wird Hrel Deine Güte Dir bezahlen.
 Wenn Du ihm seine liebe Walburg schenkst.

Hakon.

Deutlich verräthst Du Deinen Zustand, Freund,
 Im selben Nu durchströmen Leidenschaften
 Von ganz verschiedner Art Dein Herz: Du freiß
 Um eine Maid, indem Du Dich zugleich

Als Krieger stellst vor Deines Königs Thron;
 Siehst mir als Greis Vermahnungen und Rath,
 Indem zugleich Du als ein heft'ger Jüngling
 Die Zuflucht nimmst zu meiner Herzengüte.
 Erlaube Hakon, daß er ruhiger,

Die eigne Würde fühlend, Dir mit Ordnung
 Auf Deine flücht'ge Rede Antwort giebt.

Versteh' ich recht, so hast Du Deinen Arm
 Und Deine Treu' als eingeborner Thronder
 Mir, Deinem Könige, zum Dienst gebeten.

Arel.

Das thu' ich noch in aller Ehrlichkeit.

Hakon.

Und ich empfang' diese gute Gabe
 Auf gleiche Art und Weise.

Arel.

Dieser Handschlag

Macht mich zu Deinem treuen Kriegermann.

Hakon.

Ich danke Dir und schätze Deinen Werth! —
 Was nun die andre Sache anbelangt,
 Vom Liebesfeuer, das Du bei mir spürst,
 Von Raubsucht und von Willkür, die Du fürchtest,
 So sind das Dinge, die wohl meine Hoheit
 Als Mangel schuld'ger Achtung deuten könnte,
 Wär' Deine Leidenschaft mir nicht bekannt.
 Walburg ist eine Elternlose Waise,
 Es schützt sie meine königliche Macht.
 Wenn ich, die Krone mit dem reizenden
 Geschöpfe theilend, also ihre Schönheit
 Und Tugend lobnen wollte, die der Krone

Wohl werth sind; wenn auf solche Art und Weise
 Bei ihr ich eine Flamme löschen wollte,
 Die sündhaft unsre heil'ge Kirche nennt;
 Wenn ich auch in Vergessenheit den Freier
 Zu bringen suchte, der so lange weglieb —
 Wär's ein Verbrechen?

Arel.

Edelmüth'ger Hakon,

Jetzt erst versteh' ich Dich! Du wolltest nur
 Als Vater, als Wohlthäter sie beschützen,
 Du wolltest ihr das Leben nur verschönern.
 Du liebtest nicht; nun, so ist Alles gut!
 Dieselbe Güte, selbe Freundlichkeit,
 Die Dich bewog, Dir Walburg zu vermählen,
 Wird jetzt von diesem Versatz ab Dich halten,
 Da der Geliebte da ist und ihr Glück
 Auf dieser heiligen Verbindung ruht.

Hakon.

Beständig sprichst Du fort, wie der Berauschte.
 Ich liebe nicht! — Warum nicht? Woraus hast
 Du das geschlossen? Glaubstest Du, nur Dein Auge
 Vermag die Schönheit Walburgs zu entdecken?
 Und kann ein männlicher und wackrer Held
 Nicht lieben, ohne wild, wie Du, zu schwärmen?

Arel.

Du liebest Walburg?

Hakon.

Ja, doch als ein Mann,

Und als ein König; ich will sie beglücken;
 Ich will, daß ihre Heirath sich auf Recht
 Und Unschuld gründen soll; und übrigens

Glaub' ich, daß ich das Leben ihr so glücklich
Und so erfreulich machen kann, als Du.

Arel.

Die Liebende sieht nur des Lebens Glück
In dem erkornen Gegenstand.

Hakon.

Und Du
Bist also wohl der glücklich Auserkorne?

Arel.

Laß' Walburg selbst in dieser Sache richten!
Als Held verehere Du der Frauen Willen,
Als König Deiner Unterthanen Recht,
Und als ein Christ vergiß die heil'ge Sage
Von Naboth und vom König Achab nicht.

Hakon.

Nach Willkür handl' ich nicht in dieser Sache.
Doch Walburg soll das Urtheil hier nicht fällen;
Denn rechtlich hat ein Mädchen einen Vormund.
Sie kann nicht selbst in ihrer Sache richten,
Die heil'ge Kirche richte zwischen uns.

Arel.

Damit bin ich zufrieden.

Hakon.

Glaube nicht,
Daß Hakon als Tyrann sich zeigen wird;
Auch nicht, daß thöricht er dem Glück entsagt,
Wenn Dich der Spruch der Kirche ausgeschlossen.

Arel.

Ist das Dein Sinn, dann braucht die Tugend nicht
Zu weinen und die Liebe nicht zu zittern.

Du forderst nur, was Recht und Pflicht gemäß;
 Die Forderung hat sich Arel selbst gesetzt.
 Aus diesem Grund sah seine Walburg ihn
 Fünf lange Jahre nicht; und, edler Hakon,
 Nie hätte sie im Leben ihn gesehen,
 Wenn nicht der Gott, der treue Liebe schützt,
 Ihm selbst den Weg zu seiner helden Braut
 Durch's heilige Gewölb' der Kirch' eröffnet.

Hakon.

Wie meinst Du das?

Arel.

Nimm diese Abschrift, Herr,
 Von Hadriani väterlichem Brief.
 Das Pergament bewahrt der Bischof schon.
 Durch diese Bulle hat der Paps't das Band
 Der Blutsverwandschaft zwischen uns zerrissen,
 Und unsre Lieb' ist kein Verbrechen mehr.

Hakon (bricht aus.)

Ha, Arglist, höllischer Verrath!

Arel.

Ist's möglich?

Nur eine Scheinbedingung hat der König
 Dem Unterthan gesetzt, weil die Erfüllung
 Er ganz unmöglich glaubt?

Hakon.

Aus meinen Augen!

Arel.

Hakon!

Hakon.

Fort, sag' ich Dir; wie lange wagst Du,

Ein Unterthan, mit plumy-verwegnen Worten
Die Langmuth Deines Königs zu versuchen?

Arel.

Ich bin ein Thrönder von dem Gill'schen Stamm,
So gut wie Du; war ein geehrter Krieger
In Heinrich Löwens Heer, und jetzt Dein Dienstmann,
Doch nicht Dein Knecht. Walburg ist meine Braut.
In dieser Sache wirkt nicht Deine Macht!
Ich gehe, sie vor den Altar zu führen.
Hakon, bezwinge Deine Leidenschaft,
Der höchste Sieg für einen wackern Helden!

Hakon.

Fort, sag' ich!

Arel.

Gott soll unsre Sache richten!

(Ab.)

Hakon.

Dieß war das Ende von dem ganzen Traum?
Das war Dein Schicksal, Hakon Herdabreith?
Der Eine kommt, um Dir Dein Reich zu rauben,
Und Dieser will Dir die Geliebte rauben.
Was hast Du mehr, das sich noch rauben läßt?
Ein aufgebrachtes Herz? Wohl, doch der Raub
Wird nicht so leicht! Es schwillt nach heißer Rache,
Es durstet bald nach Blut das wilde Herz!

(Er wird Bruder Knud gewahr, der unter der vorhergehenden Scene hereingekommen, das Kirchenbuch hingelegt hat und mit großer Aufmerksamkeit in dem Pergamente liest, das Hakon hatte fallen lassen.)

Was willst Du, Mönch?

Knud (ruhig lesend.)

Erlauben Euer Gnaden —

Hakon

(Stiert erbittert auf den Kranz und den Namenszug, zieht sein Schwert und haut einen großen Splitter vom Pfeiler.)

Ha, wohl getroffen, Hakens Schwert! So sollst Du
Das Band zerhauen, das mein höchstes Gut
Mit diesem schlauen Licht verein'gen wollte.
Wie listig wußt' er Alles nicht zu drehen,
Ein Wort mir von den Lippen abzulocken —
Doch warte nur, Verräther, Deine Tücken
Gelingen nicht! Du sollst die Helde nicht
An Deinen Busen drücken, während ich
Mein Haupt lebendig auf den Schultern trage!

Knud.

(Zimmer lesend, mit merklichem Vergnügen.)

Erlauben Euer Gnaden —

Hakon (immer zornig.)

Mönch, was willst Du?

Geh' mit dem Buch und schweig' mit Deinen Reden!
Es ziemt den Mönchen, sich durch schlaue Worte
Den Weg des Glücks zu bahnen; doch ein König
Braucht seine königliche Macht, das will ich! —
Wie, Hakon sollte wohl als wackerer Jüngling
Das Licht vor Euch noch am Altare halten?
Er sollt' Euch wohl damit zum Brautbett leuchten?
Dein Brautbett werd' ich Dir mit Rosen schmücken,
Mit rothen Lafen, schwefelblauen Polstern!

Knud.

Erlauben Euer Gnaden nur ein Wort —

Hakon.

Schweig', Du Erbärmlicher! Ich will nicht mehr
Hier zwischen Gräbern zaudern, länger nicht

Bei trägen Mönchen meine Zeit verschwenden.
 Nicht schwärmen, Sigurd, ich versprech' es Dir!
 Nicht seufzen blaß, ein kränklicher Verliebter;
 Als Mann will meinen Wunsch ich bald erfüllen,
 Und mich als Fürst vor meine Helden stellen!

(Ab.)

Knud.

Wild wie ein Wolf! — Hört mich, Herr König, hört!
 Die ganze Bull' ist ohne Kraft! Man hat
 Das Wichtigste vergessen! Hört, Herr König!

(Er folgt ihm nach.)

D r i t t e r A u f z u g.

Der Erzbischof in seinen Pontificalien, Bruder Knud mit dem Kirchenbuche.

Knud.

Bergebt, ehrwürd'ger Herr, daß ich bei Zeit'
Euch von den Brüdern aus dem Chor gerufen.
Mich zwingt die Pflicht, Euch hier vorzubereiten
In aller Eile. Arel treibt sehr lebhaft
Auf die Vermählung; jeden Augenblick
Wird seine große Hochzeitschaar erwartet.

Erland.

Wir schenkt vor meinem Tode Gott die Freude.
Zwei gute junge Herzen zu verbinden.

Knud.

Es schmerzt mich, Eure Freud', ehrwürd'ger Herr,
Mit einem einz'gen Worte gleich zu stürzen;
Doch muß des Schicksals Wink ein weiser Mann
Demüthig als des Himmels Wink erkennen.
Ihr werdet Euch denn in des Ew'gen Willen
Geduldig finden, wenn ich Euch verkünde.

Daß Arels Hochzeit mit der schönen Walburg
Den Beifall Gottes nicht erhalten hat,
Und daß durch einen sonderbaren Zufall
Der Urlaub, den ihm Hadrian in Rom
Gegeben hat, ganz ohne Wirkung bleibt.

Erland.

So wahr, wie unsrer heiligen Kirche Arm
Weit über den des Königs reicht, so wahr
Soll auch die Bulle gleich vollzogen werden!

Knud.

Die Bull' ist ohne Kraft, ehrwürd'ger Vater.

Erland.

Hat Hadrianus nicht mit klaren Worten
Der Liebenden Verwandtschaft aufgehoben?

Knud.

Recht gut, Herr Bischof! Ich hab' auch den Brief
Gelesen, hab' auch mein Latein so ganz
Noch nicht vergessen, daß ich jedes Wort
In dieser Bulle nicht verstehen könnte.
Der heil'ge Vater hat das Band zerrissen,
Das zwischen Arel sonst und Walburg war
Als Anverwandten.

Erland.

Ist das nicht genug?

Knud.

Man sollt' es glauben fast. Selbst Arel Thordsen
Hat ohne Zweifel es genug geglaubt,
Sonst ist es unbegreiflich, wie er etwas
Vergessen konnte, das so wichtig ist,
Als ihre Anverwandtschaft; doch vielleicht
Hat er es selber nicht gewußt.

Erland.

Und welches?

Knud.

Als Anverwandte dürfen Arel Thordsen
Und Walburg sich heirathen; aber seht Ihr,
Als Taufgeschwister untersagt die Kirche
Noch ihre Ehe.

Erland.

Ha, was sagst Du da?

Knud.

Wahrheit — was dieses Buch beweisen wird.
Eu'r Ehrwürden sind erst seit Kurzem hier,
Ihr wißt natürlich nicht so ganz Bescheid
Von allen Sachen, wie ein alter Diener,
Der in der Kirche Dienste grau geworden.
Der Frömmigkeit verdankt Ihr Euer Amt;
Wehl hat man sonst gemeint, man brauche mehr.
Um ehrenvoll den Bischofsstab zu führen,
Als fremmen Wandel; Absalon in Dänmark
Hat uns gezeigt, wie hübsch der Panzer über
Dem Purpur kleidet; daß der goldne Helm
Auch ein geschornes Haupt umwölken,
Daß nicht ein Bischof soll unsträflich bloß
Und vieder sein; auch heldenstark und dreist,
Ein Cherub im hellstrahlenden Metall,
Mit dem gewalt'gen Flammenschwert vor Eden.
Doch — Augustini Tücke lehrte Saken,
Sich einen Mann zu wählen, der sein Amt
Unschädlich nur verwaltet; und ich wünsch' Euch
Von Herzen Glück zu Eurer hohen Würde.

Erland.

Ich danke Dir! Laß' mich mit Frieden noch
 Die wen'gen Schritte hin zum Grabe wandern;
 Ich werde Dir nicht lang im Wege sein.
 Verschwende nicht die Zeit! Was Du von Arel
 Erzählt, bekümmert mich. Ein Jüngling schaut
 Mit Zuversicht und Hoffnung in sein Leben;
 Der Greis ist schon an Eis und Sturm gewöhnt.
 Der Unvorsichtige — er hat vergessen?

Knud.

Er wußt' es ohne Zweifel selber nicht;
 Denn, weil sie sich der Sache schämten, haben
 Die Mütter zu verbergen es gesucht.
 Der starke Thord war König Sigurds Kämpfe,
 Ein wilder Held, wie Sigurd hier der Hauptmann;
 Er ließ den jungen Arel, seinen Sohn,
 Fünf lange Jahre laufen ohne Taufe,
 Wie leider damals öfters es geschah.
 Als nun nachher Frau Helwig in die Kirche
 Die kleine Walburg-Zimmerstochter brachte,
 Bat er sie, seinen Knaben mitzunehmen.
 So wurden diese Kinder denn zusammen
 Getauft, ob schon fünf Jahre Arel älter
 Als Walburg ist; und um dem Scandalum
 Klug zu entgehn, verschwiegen es die Mütter;
 Doch in dem Kirchenbuch steht Alles förmlich.
 Ich war als Famulus bei der Verrichtung,
 Und viele Zeugen leben heute noch,
 Die Alles eidlich gleich bestät'gen können.

Erland.

Ihr Unglückseligen!

Knud.

Ich seh' wohl ein,
 Wie die Begebenheit, ehrwürd'ger Herr,
 Eu'r Herz verwunden muß. Ihr seid schon alt,
 Eure Gesundheit nicht die beste. Stets
 Hegt Ihr Verdacht auf Bruder Knud; ich weiß es,
 Doch liebt er Euch vielleicht mehr, als Ihr glaubt.
 Geht Ihr in Gottes Namen nur nach Hause;
 Ich will für Euch gern heut den Dienst verrichten.

Erland.

Willst gern den Dienst verrichten heut? Ich glaub' es.
 Nein, Knud, nein, Du sollst nicht ihr Henker sein!
 Es tröstet in der Noth den Unglücksel'gen,
 Des Schicksals kalten Spruch zu hören
 Von einer freundlichen, mitleid'gen Lippe.
 Drum will ich selbst mein hartes Amt verrichten,
 Und wenn mein altes Herz auch brechen sollte.
 Was nur in meiner Macht steht, will ich für
 Die Unglücksel'gen thun; selbst schreib' ich gleich
 Dem Papsi, um ihnen einen neuen Urlaub
 Noch auszuwirken.

Knud.

Daran denkt nur nicht!

Der Hadrianus, lieber Herr, der alte
 Normannen-Freund, ist schon gestorben, wißt Ihr.
 Nun streitet Viktor sich mit Alexander
 Um die dreifache Krone. Alles thun sie,
 Um bei den Königen sich einzuschmeicheln.
 Der König hat sich ja für Alexander
 Gleich laut erklärt, und Alexander wird es

Gewiß nicht mangeln lassen, wieder ihm
In solchen Kleinigkeiten gern zu dienen.

Erland.

Zwei edler Menschen Leben Kleinigkeit?

Knud.

So spricht man auf der Kanzel, lieber Herr,
Im Vatikan und auf der Königsburg
Braucht keine Staatskunst eine andre Sprache.

Erland.

Ha, was sie Staatskunst nennen — solchen Teufel
Besitzt die Hölle in ihren Tiefen nicht.
Schön gegen ihn war Hydra, Cerberus
Und Fenris in dem heidnischen Walhalla,
Sie zeigten offenbar doch ihre Schlünde!
Doch dieser Teufel, schwanger an Verbrechen,
Nennt selbst mit bodenloser Unverschämtheit
Die Missethat Vernunft; birgt seinen Dolch
Unter der Würde Mantel und verräth
Die Unschuld wie ein Judas mit dem Kuß.

Knud.

Ein prächt'ger Wortschall, mein ehrwürd'ger Herr!

Erland.

Weh, wenn der Tugend Stimme Schall nur ist!

Knud.

Man nahet sich, ich höre schon die Brautschaar.

Erland.

O stärke dich, mein Herz, und leer' den Kelch!
Es war ja längst des Seelenhirten Pflicht,
Den Unglückseligen treu zu begleiten
Nach seinem Hochgericht.

Knud.

Wir müssen erst

Uns nach dem Chor begeben, um die Brautschaar
In feierlicher Prozession zurück
Zu weisen, wenn sie sich dem Altar nähert.

(Sie entfernen sich.)

(Die Hochzeitschaar kommt in folgender Ordnung in die Kirche: Die Trabanten des Königs in Harnischen mit Helmbarden, Chorknaben mit rothen Hößen und Kalotten, Fackeln tragend; König Hakon und Arel Thordson; mehrere Helden paarweise, junge Mädchen mit Körben, woraus sie Blumen auf den Boden streuen; die Königin Mutter mit Walburg, in weißen Atlas gekleidet, mit einem Rosenkranz über den gelben Locken; Frauen und Jungfrauen paarweise. Der Zug geht um Haralds Leichenstein und die beiden Pfeiler, darauf hält er so, daß die Männer zu der rechten Seite bei Arels, die Frauen zur linken Seite bei Walburgs Familienbegräbnisse stehen. Arel und Walburg knien bei den Gräbern ihrer Eltern und verrichten ein Gebet. Die Trabanten reihen sich im Hintergrunde, vor ihnen stehen die jungen Knaben und Mädchen, buntwechselnd mit Fackeln und Blumenkörben. Zwischen den beiden Pfeilern läßt man eine Aussicht frei durch den Hauptgang der Kirche zum Hochaltar und dem Chor, woher die Mönche in langsamer Prozession kommen, vor ihnen der Erzbischof mit seinem Stabe und Bruder Knud mit dem Kirchenbuche. Unter dem

Aufzug wird folgender Choral gesungen:)

Wem Gott ein edles Weib bescheert,
Hat mehr, als Geld und Perlen werth.
Dem Kaufmannsschiff ist sie wohl gleich,
Sie macht glücklich ihn und reich.

Sie streckt die Hand mit guter Art
Zum Rocken und der Spindel zart,
Sie wirkt mit ihrer weichen Hand
Am Weberstuhl manch reich Gewand.

In weißem Sammet schmückt das Weib
Und Purpur ihren schönen Leib;

Klug spricht sie, aller Frauen Zier,
Die Unschuld wohnt im Herzen ihr.

Dem Manne schenkt sie manchen Sohn,
Der schützt als Held den Königsthron.
Heil, wem ein edles Weib bescheert,
Der Mann hat mehr, als Perlen werth!

Die Mönche (im Hintergrunde.)

Gloria in excelsis Deo.

Chor.

Amen.

(Arel und Walburg stehen nach vollendetem Gebet auf; König Hakon leitet Arel bei der Hand Walburg entgegen, die alte Königin Walburg gegen Arel; sie reichen sich die Hände über Haralds Grabe und wenden sich darauf um, zum Altar hinaufzugehen. Zwischen den Pfeilern begegnet ihnen der Chor der Mönche, wo der Bischof sie mit seinem Stabe zurückhält.)

Erland.

Unglückliche, nach meines Amtes Pflicht
Muß ich der Hoffnung Blumenweg Euch sperren!
Verzweifelt nicht, gebt Euch in Gottes Hand
Und hasset nicht den Greis, der Euch mit Freuden
Verbinden würde, wär' es Gottes Wille!

Arel.

O alle Heil'gen, was bedeutet dies?
Ehrwürd'ger Herr, habt Ihr die Bulle nicht?
Habt Ihr es nicht gesehn, daß die Verwandtschaft,
Die zwischen mir und meiner Walburg war,
Ganz aufgehoben ist?

Erland.

Mein lieber Sohn,

O rüste gegen dieses Schicksal Dich

Mit Heldenmuth! Darfst nicht um Walburg freien!

Zwar — Eure Blutsverwandtschaft ist gehoben;

Doch Ihr seid Taufgeschwister, zu der Taufe

Hat Euch dieselbe Pathe hergebracht.

Von der Verwandtschaft spricht die Bulle nicht,

Und unsre Kirch' erlaubt nicht solche Ehe.

Urel.

Bischof, was sagst Du? — Himmel, meine Walburg

Erbleicht — Ihr Mädchen, Hülf!

Walburg.

Es ist nichts!

Es war mir nur ein wenig schwindlicht.

(Zu einem Mädchen.)

Darf

Ich mich an Deine Schulter stützen, Freundin?

Urel.

Auch Taufgeschwister!

Knud

(Kömmt mit dem aufgeschlagenen Buche.)

Wie das Buch beweist.

Urel.

Steht's da, Du bleicher Judas? Steht es da?

Du lügst nur, hoff' ich — laß' mich sehn, Du Mönch,

Ich kann auch lesen!

(Er sieht in das Buch.)

Ach, es wird mir trübe

Vor meinen Augen!

(Er wirft sich Walburg zu Füßen.)

Walburg, meine Walburg,

Nun ist da keine, keine Rettung mehr!

Walburg.

Allmächt'ger Gott, ich Unglückselige!

Arel (springt auf.)

Ja, Unglücksel'ge, keine Rettung mehr!
 Die Hölle siegt, ich sehe klar die Folgen.
 Mein Streben in der langen öden Zeit,
 Dem alten Hadrian bekannt zu werden,
 Mir seine Achtung, Freundschaft zu verschaffen,
 Was mir zuletzt gelang — das ist umsonst,
 Umsonst und ohne Wirkung! Wenn er lebte?
 Was wär' es mehr? Ein kurzer Aufschub! Doch
 Er ist gestorben, Alexander lebt,
 Ein list'ger Cardinal; und Hakon lebt,
 Mein Todfeind! Ha, ich seh' Dich, Wolf, Du lauerst
 Im Hinterhalte schon auf Deine Beute! —
 O Walburg, ewig bist Du mir entrissen!

(Er wirft sich wieder ihre zu Füßen und birgt sein Gesicht in ihren Händen.)

Erland

(mit einem strengen Blick auf den König.)

Es war nicht fromm, nicht wohlgethan, die Sache
 So grausam bis zum Aeußersten zu treiben;
 Mit kurzer Hoffnung diese armen Herzen
 Zu füllen, um im letzten Augenblicke
 Der Hoffnung Seifenblase zu vernichten;
 Nicht wohlgethan, mich, einen Greis, der Achtung
 Verdient, des Alters wie des Standes wegen,
 Mit solchem traur'gen Auftritt zu betrüben.

Hakon.

Sich selbst verdanket Arel seinen Schmerz.
 Wenn seines Königs Rath er klug befolgt,
 Hätt' er sich Zeit gegeben. Ich kann nicht

Den Weg zur Kirche meinen Helden sperren,
Und das Geseß der Kirche spricht durch Dich.

Knud

(k6mmt mit einem leinenen Tuch.)

Da unsre Kirche diese Eh' verbietet,
Verlangt sie von der Scheidung G6ltigkeit
Ein Zeichen noch.

Erland (zu Hakon.)

Ich denke, hoher Herr,

Wir lassen diesen Brauch f6r heute weg.

Hakon.

Als K6nig ist es meine Pflicht, mit Strenge
Zu sehn auf die Erf6llung der Geseße.
Thu' Deine Pflicht!

Erland

(nimmt die Feinwand, zu den Liebenden.)

O meine lieben Kinder,

Schon dr6ckten siebzig Winter dieses Herz,
Doch trank es nimmer noch so bitterm Kelch! —
Urel, vergieb dem alten Diener Gottes,
Ich bin es nicht; Dich trennt das harte Schicksal
Von Walburg; doch die Trennung gilt nur hier,
Dort k6nnt Ihr ungetrennt Euch ewig lieben.

Urel und Walburg

(k6ssen seine H6nde knieend.)

O mein ehrw6rdiger Vater!

Erland.

Lieben Kinder!

Steht auf, mein guter Urel, holde Walburg,
Steht auf! Nimm dieses Tuch in Deine Hand;
Du liebes M6dchen, faß' auch Du das Tuch.

(Arel und Walburg fassen beide das Tuch; der König reicht dem Bischof sein Schwert; er naht sich, will das Tuch durchschneiden, hält aber wieder inne.)

Nein — nein, ich kann es nicht! Komm', Bruder Knud,
Du hast ja Deinen Dienst mir angeboten,
Ich bin zu alt, es zittert mir die Hand.
In vierzig Jahren hab' ich ganz vergessen,
Das Schwert zu brauchen. Da! Ich kann es nicht.

Knud.

Wohl, gebt mir nur das Schwert, ehrwürd'ger Herr!

(Er naht sich mit dem Schwerte und sagt:)

So wie des Königs Schwert hier in der Hand
Der Geistlichkeit die Leinwand trennt, so trennt
Des Himmels Wille Arel Thordson ewig
Von Walburg Immerstochter.

(Er durchschneidet das Tuch.)

Die Mönche (im Hintergrunde.)

Amen! Amen!

(Die Mädchen nehmen Walburg den rothen Rosenkranz vom Haupte und setzen ihr wieder einen weißen auf.)

Hakon.

Die Sach' ist abgemacht! Man bringe wieder
Die Braut zum Kloster.

(Er wendet sich zu der alten Königin.)

Meine edle Mutter,

Vergebt, daß Ihr ein Augenzeuge war't
Von einem Auftritt, der Euch kränken mußte.

Die Königin.

Die Gnade Gottes mag Dir einst vergeben!

Hakon

(reicht seiner Mutter die Hand, indem er sich zur Seite wendet, und Arel und Walburg behorcht.)

Die Sach' ist abgemacht — man trenne sie!

Erland (bestimmt.)

Noch nicht! Du hieltest streng auf ein Gesetz,
Das einen bittern Becher Wermuth geß
In diese armen Herzen; aber, Hakon,
Jetzt halt' ich auf ein anderes Gesetz,
Das selchem unglücksel'gen Paar erlaubt,
Sich Lebewohl zu sagen.

Hakon (zaudert.)

Nun wohl an,

So macht es kurz! Sagt Euch ein Lebewohl.
Arel, sag' Deiner Schwester Lebewohl.

Erland.

So mein' ich's nicht! Es stehet ihnen frei,
Sich in der Kirche ganz allein zu sprechen.

Hakon.

Um dieser sündenvollen Flamme Nahrung
Zu geben wieder? Thörichtes Gesetz!

Erland.

Doch ein Gesetz, dem man gehorchen muß.

Hakon.

Und wenn nun Hakon nicht gehorchen will?

Erland (mit fester Würde.)

Dann hat er seine Schuldigkeit vergessen.
Und ich erklär' ihn in der Kirche Bann.

Hakon.

Du sprichst sehr dreist!

Erland.

Ja — als ein Erzbischof!

Hakon.

Wer hat zum Bischof Dich erkeren?

Erland.

Gott!

Hakon.

Ha, Alter!

Erland.

(hebt seinen Stab.)

Man verfüge sich von hier!

Man lasse die Unglücklichen allein!

Hakon (zwingt sich.)

Wohlan, Du hast das Recht, hier zu befehlen.

(Er geht mit dem Gefolge; die Königin mit ihren Frauen, die Mönche verfügen sich zum Chor.)

Erland.

Nichts stört Euch mehr in Euerm stillen Kummer.

Jetzt gebet dem bedrängten Herzen Luft

Und sagt Euch Lebewohl, Ihr guten Seelen.

Doch kurz nur ist die Frist, die man Euch giebt,

Benühet sie. Gott geb' Euch Kraft, Ihr Armen!

(Er entfernt sich.)

Arel.

Dank, Greis — Du deckst den scharfen Schmerzensdorn
Mit weißen Mitleidsrosen!

Walburg

(nimmt ihren Kranz vom Haupt und betrachtet ihn schwärmerisch.)

Weißer Rose,

Du bist ein Zeichen mir der ew'gen Liebe!

Das irdischrothe Glühen ist erloschen,

Die schöne Form bleibt engelweiß zurück.

Arel.

Ha, Walburg, Walburg!

Walburg (reicht ihm die Hand.)
Fasse Dich, mein Freund.

Urel.

Mich fassen? Gott, wie ist es möglich Dir,
So leicht, so schnell Dich wieder zu beruh'gen?

Walburg.

Im dunkeln, stillen Grab ist Alles ruhig.
(Sie betrachtet Haralds Bild auf dem Leichensteine.)
Ich war schon vorbereitet.

Urel.

Vorbereitet?

O, Walburg, nein! Nie glänzte so Dein Auge
Von heil'ger Freude, wie im Augenblicke,
Da Deinem Bräutigam die Hand Du reichtest.

Walburg.

Das Auge glänzt am stärksten und am hellsten,
Wenn es voll Thränen steht.

Urel.

So weintest Du?

Wie konnte Walburg zweifeln? Schien uns Alles
Nicht zu beglücken? Bin ich als ein Thor
Nach einem nur geträumten Ziel geslogen?
Hab' ich mit unverdroßnem Fleiß, wie Jakob,
Nicht Jahr für Jahr gestrebt, um endlich meine
Goldselige Rebekka zu erhalten?
Und jetzt, jetzt trifft mich dieser Schlag? Nein, nein,
Grausam und unerwartet kommt mein Schicksal,
Ein Donnerschlag — und es erschlägt mich ganz!
Du hattest Recht, Du arme, süße Walburg,
Da dort den Pilgersmann Du knien sahst:

Er steht am Grab, das Grab nur ist sein Ziel!
 Du hattest Recht, es öffnet ihm die Arme,
 Recht wie ein treuer Freund. Was hab' ich jetzt
 Wohl auf der weiten Erde mehr zu suchen?
 O, meine Sonne sank, mein Licht erlosch;
 Ich schwanke blaß in Sturm und Finsterniß;
 So öffne dich, du mütterliche Erde,
 Und drücke deinen Sohn an deine Brust,
 Denn Walburg darf mich nicht an ihre drücken.

Walburg.

Ja, Arel, ja, zum letzten Mal, zum Abschied
 Drückt Deine Walburg Dich an ihre Brust.

Arel.

O Schicksal, tödte mich in ihren Armen!

Walburg.

Nein, mein geliebter Jüngling, Du mußt leben!

Arel.

Und wofür leben?

Walburg.

Für die Ehre, Arel.

Erinnere Dich Deines schönen Namens!
 Bedeutet Arel groß und herrlich nicht
 In unsrer alten Sprache?

Arel.

Ja, das wär' er,
 Hätt' ihm das Schicksal sein Walhalla nicht
 Entwendet, seine süße, treue Walburg,
 Des Helden Lohn!

Walburg.

O mein geliebtes Leben!

Arel.

Die Kriegsdrommete rief mich in die Schlacht;
 Nicht um den Eichenkranz mir zu gewinnen —
 Du sahest auf der Wolke, meine Göttin,
 Und strecktest mir den Rosenkranz entgegen,
 Den rothen Rosenkranz.

Walburg.

Er ist verwelkt.

Arel.

Ich kam nach Rom, ich sah den alten Papst;
 Mit Zittern naht' ich mich der Erde Herrn,
 Trank Rettung, Leben mir in seinem Lächeln;
 Er reichte mir den lieben Zauberbrief!
 Ihr blauen, ihr italischen Gebirge,
 Wie schnell verschwandet ihr vor meinen Augen!
 Mein Blick, nur gegen Norden hingewendet,
 Sah bald das blasse Nordlicht wieder schweifen;
 Es blinkte mir, wie Ahnungen der Heimath.

Walburg.

Es waren die Gefühle Deiner Walburg.

Arel.

Der junge Pilgersmann ging unverdrossen,
 Bald auf dem Felsen, bald im tiefen Thale,
 Weit von dem Heerd entfernt mit seinem Stabe.
 Wenn ihn die Lerch' erweckte, sang sie: Walburg.
 Das Morgenroth glüht' ihm wie seine Liebe,
 Der Mittag trieb ihn in den dunkeln Wald.
 In vielen welschen Myrten, deutschen Buchen
 Steht Walburgs Nam'. O Rinde, schließ' dich wieder,
 Bedecke wieder diese theuern Züge!
 Doch Du, Dryade, sing' im alten Stamm

Vom unglücksel'gen Paar im fernen Norden
Vor Südens Mädchen in der Abenddämmerung,
Wenn Dir der Sturm die grünen Locken schüttelt

Walburg.

O Arel, Arel, Du hast mich geliebt!

Arel.

Nun siehst Du mich wieder, weite Welt!
Doch ohne Pilgerstab. Er ist gebrochen.
Nun werd' ich wieder in den Schatten wanken,
In Waldes Nacht, doch ohne Maaß und Ziel;
Der erste beste kleine Erdenhügel
An meinem Weg' kann sich nur öffnen und
Das Grab mir schenken: da, da ist mein Heerd'

Walburg.

Und so willst Deine Walburg Du verlassen?

Arel.

Ich sollte bleiben, um zum Brautaltar
Von Deinem Henker Dich geschleppt zu sehn?

Walburg.

Oh' sollt' er mich zum Hochgerichte schleppen!

Arel.

Ha, Tiger, Tiger, solch' ein Herz durchbohrest Du!
Und diese Grausamkeit, die nennst Du Liebe!

Walburg.

Ich fürcht' ihn nicht! Bald werden meine Augen,
Von bittern Thränen ganz verweint und trübe,
Das Tageslicht nicht mehr vertragen können.
Bis sie der Tod mit sanfter Hand bedeckt,
Wird meine Mutter, wird die heil'ge Kirche
Gern ihrer Tochter einen Schleier borgen.

Arel.

Gott, meine Walburg Nonne! Dieses Haar,
Die langen, gelben, seidenweichen Locken
So grausam abgeschnitten; diese Glieder
In schwarze, steife Kleider eingehüllt!

Walburg.

Dann werd' ich manche Nacht allein hier wandern.
Mich meines schönen Traums erinnern, Deiner
Zurückkunft, Arel, und des harten Schicksals;
Dann soll mein Geist inbrünstig im Gebet
Zum Himmel steigen und in dem Gesang,
Und mein Erlöser soll Dein Herz erleichtern.

Arel.

O Walburg!

Walburg.

Still in meiner kleinen Zelle
Will ich dann sitzen, Gold in Seide wirken
Und traurig freundlich meine Zeit hinleben,
Wie eine Turtel, die mit aller Frömmheit
Doch nirgends Ruhe findet, nie sich ausruht
Am grünen Zweig, wie müde sie auch ist,
Die niemals von dem klaren Wasser trinkt,
Ob' sie mit ihren Füßen es getrübet.

Arel.

Und Arel?

Walburg.

Du sollst ziehn an Deinen Hof
Zu Deiner Schwester, zu der guten Helfried;
Nicht wild Dein liebes Vaterland verlassen,
Auch hier nicht bleiben an dem Ort, wo täglich

Der Harm sich mehren würde. Sieh', die Zeit
 Heilt Alles; sie wird Deine Wunden heilen.
 Der Umgang einer liebevollen Schwester,
 Die Größe der unendlichen Natur,
 Vermögen besser, als gesellige
 Zerstreunng, Deine Seele zu erheitern.
 Drum zieh' an Deinen Hof, der mit den Mauern
 Sich an der Felsenwand erhebt und ruhig
 Das Meer, den Fluß, die Thäler überschaut.
 So sollst Dein Schicksal auch Du überschauen.
 Fängt gar zu arg das Herz zu toben an,
 Dann greife Deinen Spieß, den Bogen, stürze
 Dich in den dunkeln Wald und laß' den Bär,
 Den bösen Luchs da Deinen Unmuth fühlen.
 So wirst Du nach und nach den Schmerz bezwingen.
 Am Winterabend sollst bei Deiner Helfried
 Du sitzen in der kleinen Stub', um ihr
 Aus alten nord'schen Sagen vorzulesen
 Von Thor und Odin und dem guten Baldur —

(Sie hält einen Augenblick inne.)

Arel.

Und dieses öde, freudenlose Leben,
 Das, glaubst Du, sei dem Tode vorzuziehn?

Walburg.

Mein einz'ger Trost ist, daß Du lebst, mein Arel!
 Bei Helfrieds Harfe kannst Du manch Mal auch
 Ein Lied ihr singen, aber nimm Dich wohl
 Vor Signes und vor Hagbarths Lied in Acht.
 Sing' auch nicht das von Aki und von Ilse!

(Sie bricht in Thränen aus.)

Arel

(drückt sie schmerzhaft an seine Brust.)

O, Walburg, Walburg, das nur will ich singen!

Erland (kömmt.)

Nun, meine Kinder, es muß also sein;
Ich bin genöthigt, wieder Euch zu trennen.

Walburg.

Leb' wohl!

Arel.

Leb' wohl!

Walburg.

Wir sehn uns dort!

Arel.

Bei Gott!

(Sie reißen sich von einander los und gehen zu verschiedenen Seiten ab, Walburg mit Gefolge. Wilhelm läßt sich im Hintergrunde der Kirche sehen.)

Erland (allein.)

Unglückliche, wie Nordlicht flammt wehmüthig
Mit blassem Todtenschimmer Eure Liebe,
Die Nacht erleuchtend meines Jugendhimmels.
Ja, ja, der ist ein armer Mann, der nie
Der Liebe Stärke kannte. Guter Arel,
Mein Schicksal war dem Deinigen sehr ähnlich.
O meine Leonora, wie ein Vollmond
Geht Dein Andenken auf in meiner Seele
Und strahlt auf meines Alters Winterschnee.
Blichest Duinem Erland treu bis in den Tod?
Kein Mund hat eine Kund' ihm noch gebracht
Von Dir und Deinem Schicksal.

Wilhelm (im Hintergrunde.)

Leonora

Von Hildesheim blieb treu bis in den Tod.
Erland.

Antworten mir die Todten aus den Gräften?

Wilhelm (wie oben.)

Als Rudolfs Weib, gezwungen von dem Vater,
Blieb sie im Herzen Erland treu und hold.
An Dich nur dachte sie; und ihr Gedanke
Umarmte Dich, wenn auf der düstern Schwarzburg
Sie den verhaßten Mann umarmen mußte.

Erland.

Wer ist der Fremde dort, der hohe Ritter,
Der aus der Kirche Hintergrund mich anspricht?
Ist es Erscheinung? Wie ein Marmorbild
Steht er und lehnt sich ruhig auf sein Schwert.
Wer bist Du, fremder Freund?

Wilhelm (kommt.)

Ein Mittelding

Von Lamm und Tiger, mein ehrwürd'ger Herr,
So ein — Schneeglümchen, auf die Welt gebracht
Unter dem unglücksel'gen Horoskop,
Als Venus, klar und fröhlich sonst, verdunkelt
Von einem blut'gen Borkometen ward.

Erland.

Du bist?

Wilhelm.

Der Sohn von Deiner Leonora
Und Deinem Todfeind Rudolf!

Erland

Alle Heil'gen! —

Du? Nein — unmöglich! Doch ich seh' — ich sehe
 Die lieben Züg', ich sehe sie gemischt
 Mit jener rauhen Kälte. O mein Sohn,
 Eleonoras Sohn, komm', lasse mich
 Vor meinem Tod in meinen Arm Dich drücken!

Wilhelm (umarmt ihn.)

Ich mein' es ehrlich und so gut, wie Du,
 Doch Thränen hat mir die Natur versagt.

Erland.

Wie nennst Du Dich, Eleonoras Sohn?

Wilhelm.

Ich heiße Wilhelm, bin ein wilder Helm.

Erland.

Und welche Nerne führte Dich zu mir?

Wilhelm.

Ich hoffe, eine von den guten, Herr!
 Seltsam ist die Natur in mir und halb
 Ein Unding. Aus verschiednen Elementen
 Gemischt, aus Lieb' und Zorn und Weichlichkeit,
 Gährt eine ew'ge Unruh' mir im Busen,
 Die zu betäuben ich allein vermag,
 Wenn in den Streit ich stürze, oder wenn
 Mit stummer, aber bieder Sinn'ger Treu'
 An einen wackern Freund ich fest mich schließe.
 So hab' ich es mit Arel auch gemacht.
 Selbst lieben kann ich nicht; es freut mich aber,
 Dem Glücklichen, der lieben kann, zu helfen.
 Ich folgt' ihm gern, ich hofft' Euch hier zu treffen.
 Am Sterbebett' hat bittend meine Mutter
 Mir aufgelegt, Euch einmal zu besuchen.
 Sie wußte, daß den Panzer mit der Kutte

Ihr längst vertauscht. Sie hat mich wiederholt,
 Ihr Lebewohl Euch bald zu überbringen.
 Vergebt, ich hab' es in dem Kriegeslärm
 Zehn Jahre lang vergessen. Arels Reise
 Erinnerte mich plötzlich wieder, weckte
 Mir das Gewissen. Ohne Zweifel war
 Die trübe Schwermuth eine Strafe mir,
 Weil ich nicht meiner Mutter Wunsch erfüllt,
 Ehrwürd'ger Herr, berührt mein wüstes Haupt
 Mit Eurer Hand und gebt mir Euern Segen!
 (Er kniet.)

Erland

(legt seine Hand auf sein Haupt.)

Gott segne Dich!

Wilhelm (steht auf.)

Dank — das hat schon erleichtert!

Ich seh' des Himmels Wink in dem Ereigniß.
 Sieh', guter Greis, vor vielen Jahren hast
 Du Deine Braut verloren; meine Brust
 Schließt sich der Liebe. Doch zwei junge Herzen,
 Zum Lieben nur erschaffen, kränkt man hier.
 Wohlan, ehrwürd'ger Vater, laßt uns zwei,
 Der Eine unglücksel'ger Ehe Opfer,
 Der Andre unglücksel'ger Ehe Frucht,
 Hier eine unglücksel'ge Ehe hindern
 Und unsre Freunde retten.

Erland.

Wie, mein Sohn?

Wilhelm.

Es kommt auf Dich nur an, dann rett' ich sie

Erland.

Mein lieber Sohn, wie sollt' es möglich sein?

Wilhelm.

Noch segelfertig liegt mein Schiff im Hasen
Und kann, sobald ich will, die Anker lichten.
In's Kloster hat man Walburg hingebacht.
Der Weg zum Kloster geht nur durch die Kirche.
Um die Entführung zu verhindern, welche
Doch Harald möglich glaubt, soll Bruder Knud
Mit zwanzig Streitern in der Kirche wachen.

Erland.

Und solche Vorsicht, die die Rettung ganz
Unmöglich macht, erfreut Dich?

Wilhelm.

Diese Vorsicht
Macht einzig Rettung möglich. Würde nur
Das eh'rne Thor der Kirche zugeschlossen.
Dann wäre keine Rettung, denn schon Morgen
Will Hakon Walburg zum Altare führen;
Durch zwanzig Streiter aber, Bruder Knud
Als ein und zwanzigsten, weiß ich zu dringen.

Erland.

Und wird das Fechten Alle nicht erwecken?

Wilhelm.

Die heil'ge Kirche soll besleckt nicht werden
Mit ehrlicher Gesellen treuem Blute.
Die für den König ihre Pflicht gethan
Ich weiß ein bessres Mittel.

Erland.

Sag' es mir!

Wilhelm.

Ist über dem Altar der goldne Schrein
Nicht Dlaf's Sarg? und glaubt die Menge nicht,
Daß manch Mal aus dem Grab um Mitternacht
Sein Leichnam aus dem Sarge sich erhebt,
Des Lasters Schrecken und der Tugend Hülfe?

Erland.

So glauben Alle.

Wilhelm.

Hast als Bischof Du
Nicht in Verwahrung seine goldne Krone,
Den Eisenspieß, den silbermoernen Mantel?

Erland.

Ja.

Wilhelm.

Arel ist gerettet!

Erland (bestürzt.)

Wie, Du willst
Durch eine Nummerei die heil'ge Stätte
Entweihen?

Wilhelm.

Nein! St. Dlaf wird erscheinen,
Selbst kömmt er, offenbaret sich durch mich,
Ich bin nur seine Hüll. Ist ein Gespenst
Die ird'sche Larve nicht des ew'gen Geistes?

Erland.

Nicht anders ist solch' Wunder zu begreifen.

Wilhelm.

(mit immer höherer Begeisterung.)

Wohlan, ich bin St. Dlaf's bleiche Larve!

Selbst hat er mir den Vorsatz eingehaucht,
So kemm' ich als sein wirkliches Gespenst.

Erland.

Mein Sohn, Dein dunkles Auge funkelt stark.

Wilhelm.

Ich eilte von dem Schiffe hieher, um Zeuge
Von der Vermählung meines Friends zu sein.
Ich hatte viel zu schaffen auf dem Schiffe.
Die Mittagssonne brannte heiß auf's Wasser.
Wie Alles nun in Ordnung war, begab ich
Mich in die Kirche; doch ich kam zu früh.
Die stille Kirche war so kühl und schattig;
Ich, müde von der Arbeit, wie ich sinnend
Die Gänge hier durchwandert, manche Namen
Auf alten Leichensteinen auch gelesen,
Setzt' in die Ecke mich im Chore dort,
Am Pfeiler, wo der alte Harnisch rosetet,
Und wo der Fahnen säub'ge Lapp'n hängen,
Dem goldenen Sarg des Heil'gen gegenüber.
So schief ich ein. Unruhig war mein Traum
Und traurig; Alles, was hier wirklich vorging,
Stand vor mir in dem Nebel. Als der Priester
Die Leinwand aber mit dem Schwerte trennte,
Da sprang ich zornig auf und wollte Arel
Zu Hülfe laufen; vor Entsetzen aber
Sank ich zurück. Denn, wie das Tuch er trennte,
Sah ich den Sarg sich plötzlich öffnen drohen.
Der Deckel fiel, und in dem Sarge stand
Ganz aufgerichtet, blaß ein zorn'ger Mann.
Den Mönch anstarrend.

Erland.

Ha, wie sah er aus?

Wilhelm.

Ein starker Held, von mittelmäßiger Größe,
Mit schlichten gelben Haaren, blauen Augen,
Ein blut'ges Tuch hielt er in seiner Hand
Vor eine Wunde.

Erland.

Ha, St. Dlaf's Geist!

Wilhelm.

Da zeigt' er auf den Panzer über mir
Und sprach: „In meiner Rüstung heute Nacht
Sollst Du den Frevler strafen und der Liebe
Zu Hülfe kommen, daß sie schöner brenne!“
So sprach er und verschwand. — Als ich erwachte,
Hört' ich den König bei der Kirche Thüre
Den Dienern laut Befehle geben.

Erland.

Wilhelm! —

Komm', Du Erwählter, Erland ist bereit!

Wilhelm.

Noch ist es Zeit nicht. Wenn der Tag sich neigt,
Wenn kalter Thau auf Leichensteine fällt,
Wie Zweifel auf des Mannes Muth, wie Angst
Auf des Verbrechers Seele; wenn die Kirche
Ein ungeheures Grab, im Dunkeln steht
Und nur der Leuchter seinen schwachen Schein
Durch die erhabne Finsterniß verbreitet;
Wenn ihren zwölften Schlag die Glocke schlägt,
Die Gule heult, und wenn die Hähne krähn —

Dann kommt in seiner Königspracht St. Olaf,
König der Nacht, das Laster zu erschrecken,
Den Sünder zu bestrafen; doch die Thräne,
Die bitter in der Unschuld Auge glänzt,
Die trocknet er mit seinem Leichentuche.

Vierter Aufzug.

(Nacht. Der Kronleuchter brennt schwach in der Dämmerung. Knud, Biörn, Kolbein und mehrere Streiter sitzen auf einer Bank bei dem rechten Pfeiler)

Knud.

Hier sitzen wir am besten, lieben Kinder,
Bei diesem Pfeiler, bei den heil'gen Kreuzen
Der drei hochseligen Normannen-Könige;
Hier wollen wir in Gottes Namen also
Die Nacht zubringen. Endrid, hast Du nach
Den Streitern bei der Thür gesehn?

Endrid (kömmt.)

Sie wachen.

Knud.

Nun gut, wir woll'n auch wachen. Können wir
Was Befres thun, als für den König wachen?
Drum hab' ich eben diesen Platz erwählt
Bei'm Königspfeiler, wie man ihn ja nennt.

Fromm hebt er sich empor mit seinen Kreuzen!
 Dagegen, steht die Säule gegenüber,
 Schandsäule könnte man sie billig nennen.
 Da hatten jüngst zwei junge Sündenvolle
 Verwegen ihren Namen eingeschnitten,
 Trotz der Religion und trotz dem König!
 Sie waren sich im zweiten Glied verwandt
 Und wollten sich verbinden. lieber Gott,
 Obschon die Kirch' es noch im siebenten
 Verbietet. Seht, da kam des Himmels Strafe,
 Im edeln Zorn hieb mit dem Schwert der König
 Das freche Zeichen weg, das frevelnd wagte,
 Mit buhlerischen Kränzen sich zu schmücken;
 Nun welkt der Kranz im Staube dort.

Biörn.

Ja, ja!

Was taugen Blumen anders, als zum Welken?
 Laß' ihn da liegen. Mit dem Königskreuze,
 Da hat es freilich eine andre Art;
 Je höher das am Kirchenpfeiler steht,
 Um so viel höher fühlen sich die Helden.
 Drum lieb' ich auch das höchste dieser Kreuze
 Vor allen. Die zwei andern sind gewiß
 Nicht zu verachten, aber sie erreichen
 Doch nicht den hohen Harald.

Knud.

Vater Biörn.

Nicht also. Daß Kyrrre steht vielleicht
 Selbst über Harald dem Hartwaltenden;
 Nie blühte so, wie unter ihm, der Friede;
 Er war der Schuß, die Wehr der Geistlichkeit.

Biörn.

Das war das Unglück eben — Herr, versteht,
Den Frieden mein' ich! Was die Geistlichkeit
Betrifft, die muß man ehren hoch, das weiß ich;
Doch Olaf Kyrre, Magnus Nacktfuß legten
Die ersten Keime doch zu der Verderbniß:
Sie führten fremde, welsche Sitten ein;
Und darum, mein' ich, heben sie sich nicht
Zu Harald, dem Hartwaltenden, da droben.

Knud.

Genügt hat Olaf und beglückt das Land.

Biörn.

Vor Olaf Kyrres Zeit trank man aus Hörnern,
Das Feuer brannte mitten in der Stube;
Da saß der König zwischen seinen Mannen
Hübsch auf der langen Bank. Das war dem Olaf
Nicht gut genug, er mußte einen Sitz
Hoch auf der Gabelbank sich prächtig bauen;
Das Feuer hatte nicht Erlaubniß, länger
Lustig und munter mitten in der Stube
Zu brennen; ward jetzt kümmerlich bei Seit'
In den Kamin gestopft, bloß weil die Lungen
Den Rauch nicht länger gut vertragen konnten.

Knud.

Nun ja, er fällt auch auf die Brust.

Biörn (verdriesslich.)

Was Brust!

Ein wackerer Kerl hat Muth in seiner Brust,
Und kehrt sich nicht an Rauch und Nebel viel.
Um auf die Kleidertracht zurückzukommen,
Da hat auch Olaf Vieles abzubüßen,

Der Herrgott mag es ihm im Grab vergeben!
 Sonst ging der Held in seinem Harnisch oder
 Dem weißen, schlichten Wamms; jetzt ward die Hose
 Mit Gold und Silber um die Lenden ihm
 Gespannt, mit goldnen Ringen um die Waden!
 Die weiche Seide hauscht' in reichen Falten
 Um Arm und Schulter, und doch war der Aermel
 So eng, daß man ein Werkzeug brauchen mußte,
 Um recht sich anzuziehn. So war auch Magnus,
 Nur auf 'ne andre Weise; er war Held;
 Doch lief er nicht nach seinem Zug in Irland
 Mit nackten Beinen wie ein Bettler durch
 Die Straßen, in dem kurzen Rock? verdankt'
 Er sich den Namen Nacktfuß selber nicht?

Knud.

Nun, Alles ändert mit der Zeit sich, Vater!

Björn (schüttelt den Kopf.)

Wenn sie mir nur das alte schöne Trinkhorn
 In Ehren noch gehalten, ließ ich's hingehn;
 Doch diese Art, aus Bechern Bier zu nippen,
 Ist eine Unart, die das Vaterland
 Früh oder spät in Ohnmacht bringen wird.
 Ein wackerer Gesell leert aus sein Maas
 Und setzt nicht seine Keigen auf den Tisch.

Endrid.

Nun, darin hat der Greis wohl Recht; Herr Harald
 War ein großmächt'ger König, wird noch immer
 In Griechenland mit Ruhme stets genannt,
 Seitdem er Boen diente.

Björn.

Sage mir,

Du kommst von Nyflegard *), wie geht es da?
 Macht Ihr dem alten Norden Ehre noch,
 Wie sonst in meiner Zeit?

Endrid.

Ja wohl, Du Alter.

Noch ist mit Dir nicht Alles ausgestorben!

Biörn.

Schlaft Ihr noch immer auf der nackten Erde.
 Behelmt, mit Schild und Schwert stets in der Hand,
 Mit kräft'gem Körper und mit muthg'em Herzen?

Endrid.

Nicht anders.

Biörn.

Reitet König Olaf noch

Auf seinem weißen Roß, der heil'ge Todte,
 Dem Heer voran, wenn Ihr zu streiten geht?

Endrid.

Das thut er immer. Hast Du nicht gehört,
 Was jüngst mit Reiter, was mit seinem Schwerte
 Sich zugetragen hat?

Biörn.

Nein, Sohn! Erzähle!

Endrid.

Ihr wißt, daß Ingebiörn, ein tapftrer Schwede,
 Dies Schwert genommen, als auf Stiklestad
 St. Olaf fiel. Sein Sohn und Enkel haben
 Es wiederum geerbt; den letzten Enkel
 Kannt' ich sehr gut im letzten griech'schen Krieg!

*) Konstantinopel.

Das Lager war geschlagen, und es ruhten
 Die Wärringer, so wie Du eben sagtest:
 Ein Jeder mit dem Schwert in seiner Hand.
 So wie der Schwed' erwacht — ist weg sein Schwert!
 Es liegt weit auf dem Felde hingeworfen.
 So ging es ihm drei Nächte mit dem Schwerte.
 Nun fragt der Kaiser, was das sagen will?
 Ja, sagt der Schwed', mein edler Kyrialax —
 Bedeutet nämlich, Herr Alerius,
 Denn Kyrie ist ein Herr, wißt Ihr ja wohl
 Aus dem Gebetbuch) — also Kyrialax,
 Das Schwert, das ich besitze, nennt man Neiter.
 Es war St. Dlafs Schwert, auf Stiklestad
 Hat er es mit dem Leben erst verloren.

Björn.

Ha, das war wohl gethan von König Dlaf!
 Er reißt das Schwert Dir aus des Schweden Hand,
 Was sollt' auch der mit Dlafs Schwert?

Endrid.

Das dachte

Der Kaiser auch; mit großen Kosten ließ
 Dem Heiligen er eine Kirche bauen
 Fern auf dem Feld, wo man das Schwert gefunden;
 Und über dem Altare häng das Schwert,
 Wie hier sein goldner Sarg im Chöre steht.

Kolbein.

Wie seltsam strahlt doch nicht der prächt'ge Schrein
 Von dem Altare durch die dunkle Nacht;
 Ist es denn wirklich wahr, ehrwürd'ger Herr,
 Spukt König Dlaf noch?

Biörn.

Ist das zu fragen?

Knud.

Ihr nord'schen Leute seid ein wildes Volk,
Da wird es wohl nothwendig, daß die Todten
Mitunter aus dem Grabe sich bemühen,
Um Euern Stolz in Demuth zu verwandeln.

Biörn.

Wein Sohn, hast Du's nicht hundert Mal gehört?

Kolbein.

Wohl hab' ich das; möcht' aber gerne wissen,
Ob's Wahrheit ist.

Knud.

Versündige Dich nicht!

So gut darfst Du an Deiner Seligkeit,
Wie an des Heiligen Mirakeln zweifeln.

Endrid (zu Biörn.)

Erzähl' uns, Alter, von dem heil'gen Manne.
Du hast gewiß selbst Vieles hier erlebt.

Kolbein

Ach, das erheit uns ja nur das Gehirn,
Und weil wir Wache doch die ganze Nacht
Hier halten sollen —

Biörn.

Bist Du Menne?

Kolbein.

Nicht

Vor den Lebendigen.

Biörn.

Das freut mich, Sohn!

Hast Du ein rein Gewissen?

Endrid.

Ja, das hab' ich.

Biörn.

Dann brauchst Du auch die Todten nicht zu fürchten;
Denn alle wir — wenn Bruder Knud ich freilich
Ausnahme — sind zwar große Sünder; doch
Ein rein Gewissen haben wir, und also
Wird Das Niemand was zu Leide thun.

Endrid.

Erzähle!

Biörn.

Eine Mitternacht allhier,
Wie eben zwölf die Glocke schlug —
(Die Glocke schlägt zwölf.)

Kolbein.

Sie schlägt,

Hörst Du?

Biörn.

Ich bin nicht taub, mein Sohn. Einmal,
Wie eben Mitternachts der Hahn gekräht —
(Der Hahn kräht.)

Kolbein.

Er kräht! Ha, hörtest Du?

Biörn (verdrießlich).

Soll ich erzählen,

Dann mußt Du schweigen. Was bedeutet das?
Man kann nicht seine eignen Worte hören
Vor lauter Glockenschlägen, Hähnekrähn
Und albernem Geschwäh. Ueble Gewohnheit,
Daß jetzt die Knaben immer naseweis
In das Gespräch sich mischen; als ich jung war,
Da schwieg ich still und ließ die Alten sprechen. —

Wie weit sind aber wir in der Geschichte
Gefommen?

Kolbein.

Bis zum Hähnekrähen.

Biörn.

Richtig!

Fällst Du mir wieder in das Wort, dann mag
Ein altes Weib das Weitere Dir erzählen.
Also einmal um Mitternacht, als laut
Der Hahn gekräht, die Glocke zwölf geschlagen,
Kam König Dlaf von dem Chore droben
Herunter in die Kirch', im goldnen Harnisch,
Das Haupt behelmt und auf dem Helm die Krone
Mit dem Bissier, verschlossen ver'm Gesicht;
Den langen Spieß hielt er in weißer Hand,
Und langsam schleppt' er auf dem Boden nach sich
Den königlichen silbermoornen Mantel.

(Eine Gestalt läßt sich sehen im Hintergrunde der Kirche, eben wie
Biörn erzählt. Kolbein, der sie zuerst gewahr wird, erblickt und
stiert mit starren Blicken auf die Erscheinung, ohne sich zu bewegen.)

Biörn.

Was schneidest Du nun wieder für Gesichter?

Kolbein (schweigt.)

Biörn.

Nun, hast Du ganz das Sprechen jetzt verlernt?

Kolbein.

Erzähl' nur fort! Ich werde ferner Dir
Nicht in die Rede fallen. Das will ich
Nur im Vorbeigehn Dir gemeldet haben:
Es steht ein Mann lebendig, wie Du sagst,
Dort in der Kirche!

Die Streiter (wenden sich.)

Gott und alle Heil'gen!

(Der Mönch flieht, sie wollen ihm folgen.)

Björn

(ruft mit zitternder Stimme, entsezt und muthig zugleich.)

Bleibt! Seid Nordmannen Ihr und tapfre Helden?

Der ist ein Missethäter, der entflieht!

Werft Euch auf Eure Kniee, so wie ich,

So! — Jetzt entblöset Eure Häupter alle! —

Andächtig faltet Eure Hände! — So!

Der ist ein Neidhart, der erschrecken vor

Dem sel'gen Geiste flieht. Was fürchtet Ihr?

Er ist ja unser Schutzpatron! So bleibt,

Wenn er mit seinen Kindern reden will!

Kolbein.

Es nahet sich!

Alle.

Gott steh' uns allen bei!

(Das Gespenst macht eine Bewegung mit der Hand, daß sie sich entfernen sollen.)

Björn.

Jetzt ist es Zeit zu gehn, denn er befiehl't's.

(Sie bekreuzen, verneigen sich und verlassen die Kirche.)

Knud

(kommt zurück mit den Thürwachen.)

Ich sag' es Euch: es ist nur ein Betrug!

Es ward mir bloß im ersten Augenblick

Ein wenig wunderlich, bis ich mich faßte.

Da steht er! Nahet Euch — wir sind genug —

Stoßt ihn darnieder mit den Hellebarden!

Es ist ein Gaukler nur, ein Erzbetrüger!

Es giebt gar keine Geister! Es ist Dummheit

Und Aberglaube. Das ist nur Staub,
 Ein Madensack, und seine Macht ist eitel;
 (Das Gespenst geht mit hurtigen Schritten auf Knud zu und stößt
 ihm den Speis durch die Brust.)

Die Streiter.

Hilf Gott, er stel in seinen Sünden! Fliehet!
 Gelobt sei Gott der Herr und alle Heiligen!
 (Sie fliehen; das Gespenst verschwindet.)

Knud (allein, sterbend.)

Ich bin ermordet! Rettet! Hilfe! Rettung!
 Verlasset in der Noth mich nicht! — Ich bin
 Allein — ich werde mich zu Tode bluten. —
 War es ein Mensch? Er stieß den Speer mir in
 Die Brust mit übermenschlicher Gewalt
 Durch das verborgne dicke Panzerhemd.
 Nein, nein, es war ein Mensch, ein Sterblicher,
 Denn Alles stirbt, ein Wahn ist Ewigkeit!

(Er sinkt.)

(Die Glocke schlägt ein Viertel auf Eins.)

Ha, was bedeutet dieser Warnungslaut,
 Der starke, helle Einklang hoch von Oben? —
 O Schrecken, höllische Verzweiflung!
 Ist nichts, womit das Blut ich stillen kann?

(Er tappt umher und bekommt Walburgs Kranz in die Hand. den
 Sakon im zweiten Akte heruntergehauen.)

Hier, hier sind Kräuter, die Blut stillen können! —
 Es rinnt nur stärker? Himmel, Walburgs Kranz!
 O Gott, Erbarmung! Gott, Barmherzigkeit!
 Ihr jungen Liebenden, o flehet Gott
 Um Gnade für den längst verstockten Sünder!
 Mein reuig Blut hat Euern Kranz gefärbt!
 (Er stirbt.)

(Wilhelm kommt mit Walburg und dem Bischof.)

Wilhelm.

Jetzt, edle Jungfrau, fürchtet Euch nicht mehr,
Im Augenblick wird Arel wieder hier sein.
Der Wind ist gut, das Schiff ist segelfertig.

(Arel kommt mit Schwert und Schild.)

Da kommt er!

Arel.

Wilhelm! Bischof! Meine Walburg!

Wilhelm.

Steht offen uns der Weg zum Hafen, Arel?

Arel.

Die Straß' ist leer. Ich sah die ganze Schaar,
Wie Fledermäuse schweigend in der Dämmerung,
Sie flatterten und schwirten mir vorbei.
Den Mönch nur, den wir bei der Kirchenthüre
Greifen und binden wollten, sah ich nicht;
Ich fürcht', er hat sich irgendwo versteckt,
Und daß er noch uns zu verrathen denkt.

Wilhelm.

Mein Freund, auch der Verrath hat seine Gränzen.
(Er zeigt auf Knuds Leichnam.)

Arel.

Knud schwimmt in seinem Blute?

Walburg.

Gott!

Erland

(mit einem bangen Blick auf Wilhelm.)

Ermordet?

Wilhelm (ruhig.)

Getödtet. Seine Gotteslästerung

Trieb selbst ihn in Et. Dafs und des Schicksals
Eiskalten Eisenspieß.

Erland.

Der arme Sünder,
Gestorben ohne Buß' und Sakrament!

Arel.

Was hält er in den Händen? Lieber Himmel,
Es ist ja Walburgs Kranz! Dicht hat er ihn
An seine Brust gedrückt.

Walburg.

Unglücklicher!
Er hat die That bereut, Gott sei ihm gnädig!

Arel.

Das wird er, Holde, Deiner Bitte wegen. —
O Freude, seh' ich meine Walburg wieder!

Walburg.

Zwei Engel haben uns gerettet, Arel!

Wilhelm.

Zwei Menschen. Jetzt, mein zärtlich holdes Paar,
Gilt Hurtigkeit. Wenn Alles überstanden,
Wenn zuversichtlich uns die hohe Schwarzburg
Mit ihren dicken Mauern rings umschließt,
Wenn Vater Erland in der Burgkapelle,
Wo Leonora Rudolphy nehmen mußte,
Nach eigenem Wunsch Euch eingeseget hat,
Dann könnt Ihr zärtlich sein, dann sollt Ihr Schwarzburg
Bald in ein heitres Weißensfels verwandeln.
Dann soll der alte Erland jung in Euch
Sich sehen und der barsche Wilhelm milde.
Dann wollen wir auch Messen singen lassen

Für dieses armen Sünders Seligkeit.
Nehmt aber macht es kurz und selget Wilhelm.

Walburg.

Gott, wie mein Herz mir schlägt!

Arel.

D laffet uns

Auf Haralds Grabe niederknien, auf ewig
Dem Vaterlande Lebewohl zu sagen.

(Indem die Liebenden auf den Leichenstein knieen wollen, hört man
drei langgezogene Töne von einem Horn in der Ferne.)

Arel.

Ha, was ist das?

Wilhelm.

Es naht sich Jemand. Fürchtet

Nichts, edle Jungfrau, es ist Gottfried nur,
Mein eigner, treuer Knappe. Gottfried,
Was bringst Du? Was bedeuten diese Töne,
Die wir gehört?

Arel.

Es war ein Kriegeshorn.

Gottfried.

Herr, Alles macht uns jetzt die Flucht sehr leicht:
Erling ist in die Bucht hineingelaufen
Von Bergen mit dem mächtigsten Geschwader,
Um König Hakon flugs zu überfallen.
Das Kriegeshorn tönt her von Erlings Schiff.
Ihr könnt mit Erling Euch verbinden oder
Davon auch segeln. Alles ist Verwirrung.

Wilhelm.

Ha, die Vergeltung geht mit raschen Schritten
Dem Ziel entgegen. Komm', mein tapfrer Bruder!

Du wirst mit Hakons Feind Dich nicht verbinden,
 Ich weiß es, das verbietet Deine Großmuth!
 Wohl an, so überlaß' ihn seinem Schicksal
 Und geh', wohin Dich Deine Norne ruft.

Arel

(nach dem Schweigen eines Augenblicks.)

Es winkt die Norne mich zu meiner Pflicht.

Wilhelm.

Wie, Freund, Du glaubst?

Arel.

Jetzt, Walburg, können wir
 Nicht fliehen; nein, es ist unmöglich!

Wilhelm.

Arel,

Du willst?

Arel.

Hakon vertheidigen.

Wilhelm.

Deinen Feind?

Arel.

Was Feind? Ihm kehrt' ich stolz den Rücken zu.
 Jetzt ist mein König in der Noth, ihm bin
 Ich meinen Weistand und mein Leben schuldig.

Wilhelm.

Dem Vaterland bist Du Dein Leben schuldig.
 Glaubst Du dem Vaterland zu nützen, wenn
 Den jungen Thoren Du vertheidigest,
 Der alle Pflichten übertritt, nur um
 Den eignen Leidenschaften weich zu schmeicheln,
 Der frech die Tugend und das Recht verspottet?
 Nein, Arel, wer ein König heißen will,

Dem ziemt auch, königlich und groß zu handeln.
 Komm'! Erling ist ein wackerer nord'scher Held,
 Berühmt und tapfer; gönn' ihm diesen Sieg!
 Ich sag' es Dir, er wird ihn nicht mißbrauchen.
 Laß' in des Helden Hand den Zeyter funkeln
 Und nicht in Hakens Knabenhand verrosten.

Arel.

Und lasse Du nicht von Spitzfindigkeiten
 Die Ehrlichkeit in Deiner Brust verwirren.
 Haken ist nicht verächtlich, seine Flamme
 Verstand der schlaue Wöndch zum eignen Vortheil
 Zu nähren. Eitle Jugend, schlechte Lehren
 Und unglücksel'ge Liebe — ha, wie leicht
 Verirrt dabei ein jugendliches Herz!
 Er wollte grausam meine Braut mir rauben;
 Das litt' ich nicht. Jetzt will man grausam ihn
 Des Reichs berauben, und das leid' ich auch nicht.
 Haken ist mein Verwandter; Erling schmäh't
 Ja unsern Ahnherrn in dem Grabe noch;
 Will unsern Stamm demüth'gen und vernichten,
 Und seinem eignen Sohn die Krone schenken.
 Wär' ich ein Thrönder von dem Gillschen Stamm,
 Wenn ich es litt'? Ein treuer Unterthan,
 Wenn ich den König jezt verlassen könnte?
 Hab' ich nicht meine Hand in Hakens Hand
 Gelegt? Verdiente Arel Walburgs Liebe
 Und Wilhelms Freundschaft noch, als ein Verräther?

Erland.

Mein junger Held, Du sprichst das Wort der Pflicht.
 Gil, mit dem Schwert den König zu vertheid'gen.

Warum verbietet mir mein schwaches Alter,
Dir nachzufolgen?

Wilhelm.

Tröste Du die Jungfrau,
Für Dich will ich den Platz vertreten, Vater!
Ich kenne das Verhältniß nicht genau,
Wie Du und Arel; wenn Ihr beide meint,
Daß Ehr' und Pflicht es so von ihm verlangt —
Mein Schwert ist auch gezogen, und ich folge!

Arel.

O, Walburg, weine nicht! Jetzt fürcht' ich nichts.
Mein Herz schlägt länger nicht bedrängt und bang.
Ich will nicht meine Walburg rauben, ich
Will sie verdienen. Ha, mein edler Ahn,
Jetzt erst versteh' ich Dich, Du legst die Hand
Fest auf Dein Schwert, und Deine Miene sagt:
Geh', rette Deines Urgroßvaters Ehre.
Wohl, liebe Braut, versöhnen wollen wir
Das böse Schicksal; König Hakon auch.
Im Kampfe, Walburg, soll der Jüngling lernen
Die Treu' des wackern Kriegesmanns zu schätzen;
Und nach gewonnener Schlacht soll willig er
An des versöhnten Haralds Heldengrabe
In meine Hand die Deine legen!

(Das Horn tönt wieder.)

Ha,

Wir kommen, Hildur, Deine Helden kommen!
Sieh', meine Freundin, zwei hochrothe Herzen
Stehn brennend und vereint in Arels Schilde,
Half in dem blauen, halb im weißen Grunde;

Das deutet: „Liebe, Unschuld, Himmel!“ Walburg,
Unschuldig ist die Lieb'; es wird der Himmel
Sie bald belohnen.

Walburg.

Ja, mit sel'gen Freuden.

Arel.

In dieser Eile hab' ich ganz vergessen
Den Gurt mir um den Leib zu schnallen; nur
Nach meinem Schwerte griff ich.

Walburg.

Lieber Ritter,

Laß' Deine Walburg Dir die Schwärpe schenken.

(Arel kniet, sie nimmt ein blaues Gewand von ihren Schultern und
hängt es um Arel.)

Arel.

O, süße Walburg, Arel ist Dein Ritter,
Dein Ritter, und Du zweifelst an dem Siege?

(Er küßt ihre Hand.)

Walburg.

Du bist mein Held, ich bin Walkyrie!

Arel.

O, Walburg, weine nicht.

Walburg.

Ich will nicht weinen.

Auch Mädchen können Heldenmuth beweisen,
Im stillen Dulden. Geh', geliebter Jüngling,
Ich schenke Dich dem theuern Vaterlande.

Wilhelm.

Ein herrlich Mädchen, bei St. Innocenz! —
Leb' wohl, ehrwürd'ger Vater!

Erland.

Meine Söhne,
Die himmlischen Heerschaaren folgen Euch.

Arel.

Walburg — leb' wohl!

Walburg (hält ihn zurück.)

Wart' einen Augenblick.

Laß' mich noch ein Mal, noch ein einzig Mal
Dir in das Heldenauge schaun.

Arel (küßt sie.)

Leb' wohl!

Walburg.

Jetzt geh', jetzt werd' ich nimmer Dich vergessen!

(Die Helden ab.)

Fünfter Aufzug.

(Arel kommt mit Hakon, der am rechten Arm verwundet ist.)

Arel.

Hier sind wir sicher für den Augenblick,
Im Gotteshause. Setze Dich, mein Herr,
Und lasse mich gleich Deinen Arm verbinden!
Ein Krieger muß auch Wundarzt sein, man hat
Nicht immer fremde Hülfe bei der Hand.
Die Wund' ist tief, gefährlich ist sie nicht.
Wer nur ein wenig Leinwand hätte.

Hakon.

Mich

Verwundet Deine Güte tiefer, als
Erling des Schrägen Schwert.

Arel.

Laß' meinen Eifer
Dich ja nicht kränken, Herr, das wäre gegen
Den Zweck.

(Er fühlt in seinen Busen, stutzt, aber faßt sich gleich.)

Da — ja, da hab' ich Leinwand.

Hakon.

Was stuzest Du? Allmächt'ger Name Gottes,
Ich kenne dieses Tuch!

Hrel.

Nur ruhig, Herr.

Hakon.

Du willst mit dieser Leinwand mich verbinden?

Hrel.

Ja, Herr, daß Du Dich nicht verbluten sollst.

Hakon.

Du willst mit dieser Leinwand mich verbinden,
Die ich zerschnitt, als ich Dein Glück zerriß?

Hrel.

Es ist ein andres Tuch.

Hakon.

Mein, nein, ich kenn' es;

Es ist das Tuch, das der boshafte Knud
Noch gestern zwischen Dir und Walburg trennte.
Ich kenn' es, Hrel, bind' es um den Arm nicht,
Es brennet mich, es martert mich nur mehr.

Hrel.

Es ist natürlich, daß die Wunde brennt,
Und das Verbinden ist ja immer schmerzhaft.
Sei still, mein Herr, ruh' einen Augenblick,
Und greife dann das Schwert mit Deiner Linken
Und stürze Dich mit Hrel in den Feind.
Die Gegenwart des Königs stärkt das Volk,
Und ich will jezt Dir Deine Rechte sein.

Hakon.

Ist dies grausamer, rachbegier'ger Stolz?
Ist es natürliche, einfache Großmuth?

Sie, Arel, soll ich Dich verstehen? Willst Du
Auf Hakens Haut ihm glüh'nde Kohlen sammeln?

Arel.

Nein, bei St. Olaf, treu will ich Dir helfen,
Nicht kränken, nicht beleidigen, mein König.

Hakon.

Doch diese Großmuth martert mich nur mehr.

O, Hakon Herdabreith, du armer Fürst,

Dein bester Held verachtet dich!

Arel.

Bei Gott

Und meiner Walburg, Herr, ich achte Dich!

Hakon.

Jetzt glaub' ich Dir's; schwurst einen theuern Eid!

Wohl, ist es so — und Haken handelte

Als eitler Jüngling auf dem Königsthron,

Nicht boshaft, Arel, niedrig nicht?

Arel.

O nein!

Wer kennt der Liebe Macht und weiß nicht, was
Sie oft vermag?

Hakon.

Du sprichst mir aus dem Herzen.

Du wackerer Held! Es rührt mich Deine Treue

Und Deine Großmuth sehr —

(Plötzlich im harten Ton.)

Doch, könnt' ich glauben.

Du meintest nur, daß körperliches Leiden

Und Mattigkeit mich weich und mild gemacht --

Ich griß das Schwert mit meiner Linken, Arel,

Und kämpfte gleich mit Dir auf Tod und Leben!

Arel.

Ich schwur bei Walburg, Herr, daß ich Dich achte.

Hakon (wieder sanfter.)

Wohlان, dann sollst Du mich auch lieben, Arel,
Denn ich will Dir ein Opfer bringen; aber
Groß ist mein Opfer, und es ist nothwendig,
Daß Du es ganz zu schätzen wissest.

Arel.

Herr!

Hakon.

Schweig' still und laß' mich erst ein Wort Dir sagen.
Ich weiß recht gut, wie viel ich dabei wage,
In solchem Zustand Dir ein solch Geschenk
Zu machen, Arel! — „Endlich sieht der Weichling
Doch die Gefahren ein, worin er schwebt,
Und kauft sich Streiter ein für hübsche Mädchen!“
O pfui, ich wollte Dich verachten, hassen,
Dich meinen ärgsten Feind Zeitlebens nennen,
Wenn Du so von mir denken könntest!

Arel.

Hakon!

Hakon (gerührt und erhaben.)

Um Walburgs Willen nimmt man mir mein Reich,
Und Walburg geb' ich hin — um Walburgs Willen;
Schätze der Gabe Werth, man lohnet nicht
Aus Eigennuß das Klein're mit dem Großen.

Arel.

O, Hakon, edler Held!

Hakon (feurig.)

Doch sieh', ich habe
Gefehlt, und Deine reine Seele, Deine

Großmuth hat endlich mir mein Aug' eröffnet,
 Und frei und frank, weil ich das Gute will,
 Bezwing' ich meines Herzens Leidenschaft
 Und gebe gern Dir Deine liebe Walburg,
 Das höchste Gut, das meine Seele kennt.
 Verkenn' mich nicht und schätze meine That!

Arel.

Ich fühle sie, Gott sieht sie, edler König!

Hakon.

Umarme mich!

Arel.

O, nimm den Arm in Acht.

Hakon.

Jetzt schmerzt die Wunde nicht; jetzt brennt das Tuch
 Nicht mehr; es kühl't wie Saft von Kräutern.

Arel.

Mein König!

Hakon.

Laß' jetzt Erling immer fliegen,

Im schweren Kampf hab' ich mich selbst besiegt,
 Mein Sieg ist größer.

Arel.

Doch, mein edler König,

Wir wollen auch den zweiten Sieg gewinnen!

(Härm außer der Scene.)

Du bist erschöpft, ruh' einen Augenblick;
 Dein goldner Helm ist schwer, Dein Haupt bedarf
 Erleichterung; nimm meinen, er ist leichter;
 Gib wieder Deinen mir!

(Er setzt des Königs Helm auf sein Haupt und wirft Hakons Purpur-

mantel, der, während der König verbunden ward, abgelöst worden,
über sich.)

Hakon.

Was machst Du, Arel?

Arel.

Sei ruhig, Herr, man naht sich uns. Vielleicht
Ist es der Feind; laß' Arel dann Dich schützen.

(Ein Haufen Feinde stürzt in die Kirche herein.)

Erster.

Da steht er! Seht Ihr, mit dem goldnen Helme,
Im Purpurmantel! Seht, das ist der König,
Klemmt ihn vorsichtig zwischen Eure Schilde,
Wir fangen ihn vielleicht lebendig so.

Hakon.

Ha, Arel, jetzt versteh' ich Dein Beginnen,
Gieb meinen Helm mir wieder!

Arel.

Zieh' Dein Schwert
Und stell' Dich hinter mich, und hau' hinaus,
Wenn Du den Vortheil siehst; spring' aber gleich
Zurück; erinnre Dich, daß Du verwundet,
Und daß dem Land Dein Leben theuer ist.

(Er ruft:)

Hervor, Ihr Glenden, hier stehet Hakon,
Sein Schwert ist schon gezogen, und er fürchtet
Nicht einen Ueberfall in Gottes Hause.
Hervor, Ihr Mörder, die Ihr nicht es wagt,
Im offenen Feld Mann gegen Mann zu kämpfen,
Euch aber nach der Kirche schleicht, um Gold
Für eines Königs Leben zu gewinnen.

Seht Ihr, mein blanker Löwenzahn blinkt durstig;
Laßt ihn in Euerm Memmenblut sich löschen!

Hakon (ruft.)

Er hintergeht Euch! Hier steht Norwegs König,
Er fällt Euch, Mörder, mit der linken Hand! --

Arel.

Schweig', Arel Thordsen. Du bist schon verwundet,
Ich kann mich selbst vertheid'gen.

Feind.

Auf ihn ein!

(Gefecht. Man hört Lärm von andern Streitern; es wird gerufen:)

Man überfällt den König, eilt zu Hülfe!

Feind (zu Arel.)

Sie sollen Dich nicht retten!

(Er verwundet ihn.)

Gilet, fliehet!

Der König ist verwundet! Schlagt Euch fest
Durch diese Haufen, Erling anzutreffen,
Hakon muß sterben, fort!

(Sigurd und Wilhelm stürzen herein mit einer Schaar, die Harnische
von Baumrinde haben und hölzerne Stangen in den Händen.)

Sigurd.

Ha, haut und stecht,

Verfolgt die Mörder!

(Der Feind wird in die Flucht getrieben.)

Herr, Du bist gerettet!

(Er wird Arel gewahr.)

In Hakons Mantel, Arel? Bleich und blutig?
Mit Hakons Helm?

Arel.

(nimmt den Helm ab; zu Hakon:)

Jetzt nimm den Helm zurück,

Jetzt ist er mir zu schwer. Folg' Deinen Helden
Und lasse mich mit meinem Freund allein.

Hakon.

Mein Bruder, Arel, sag', ist Deine Wunde —

Arel.

Stürz' in den Feind Dich, räche das Verbrechen
Und Deine Ehre; folg' dem wackern Sigurd
Und diesen tapfern, starken Felsensöhnen!

Sigurd.

Ja, Hakon, Norwegs Wald hat sich gerüstet.
Um Drontheims König zu vertheidigen.
Sieh' diese Bären, Wölfe, Nordenhelden!
Sind lauter Tannen von den Felsenrücken!
Baumrinde statt des Panzers deckt die Brust,
Und Stangen, in des Heerdes Feu'r gehärtet,
Thun hier des Speeres Dienst; so kämpfen sie
Für ihren Frieden und des Königs Ehre.
Jetzt, König, stelle Dich an ihre Spitze,
Verfolg' den Feind und räche Deinen Freund! —
Stirbst einen schönen Tod, mein tapftrer Bruder,
Du fällst für Deinen König! Auch wir wünschen,
Dir heute noch zu folgen. Gott mit Dir! —
Komm', Herr, laß' ihn allein mit seinem Freunde;
Das Leben fordert Streit, der Tod will Frieden.

Hakon

(gerührt auf Arel zeigend.)

Ihr Helden, Arel stirbt für seinen König.

Die Bewaffneten

(ungeduldig ihre Spieße gegen den Boden stoßend.)

Wir wollen auch für unsern König sterben!
Führ' in den Tod uns gegen Deinen Feind!

Hafen (umarmt Arel.)

Noch heut umarmen wir uns dort vielleicht.

(Ab mit Gefolge.)

Wilhelm,

(Der Arel unterstützt hat, wie sie allein sind:)

Freund, blutest Du aus einer Todeswunde?

Arel.

Ja! Löse mir die Schärpe von der Schulter,
 Gib mir das weiche Tuch, damit das Blut
 Ich stillen kann — und noch das Leben fristen. —
 Ich danke Dir! Jetzt leite mich zum Pfeiler,
 Wo meiner Walburg Namen ich geschnitten. —
 Ach, schön! Hier sit' ich gut. Laß' meinen Rücken
 Mich gegen diesen lieben Pfeiler lehnen,
 So fall' ich nicht, wenn ich entschlafen bin.

Wilhelm.

Mein treuer Bruder, schmerzt die Wunde Dich?

Arel (setig.)

Nein, ich bin ruhig und sehr froh im Herzen.

Wilhelm.

Willst Du nicht Walburg sehen, eh' Du stirbst?

Arel.

O Wilhelm!

Wilhelm.

Ich will gleich sie holen.

Arel.

Warte

Noch einen Augenblick! Es könnte sein,
 Daß Walburg ihren Arel nicht mehr träfe —
 O, sage dann der Lieben meiner Seele:
 Er starb mit ihrem Namen auf den Lippen.

Wilhelm.

Das werd' ich.

Arel.

Sag' ihr: Hakon ist ein edler,
Großmüth'ger Held! Sag' ihr, daß Arel nicht
In seines Königs Herzen sich betrogen.

Wilhelm.

Das werd' ich.

Arel.

Grüße meine Schwester Helfried.
Dank' ihr für die Gefühle, für die Freuden
Und Schmerzen, die sie treu mit mir getheilt.
Ach, sie verstand mich, kannte mich so wohl!
Sag' ihr: ihr Bruder hat nicht seine Schwester
Vergessen in der letzten Todesstunde.

Wilhelm.

Das werd' ich thun.

Arel.

Doch Walburg grüße Du
Zum ersten und zum letzten. Innig wünsch' ich,
Bei meiner Braut in einem Sarg zu ruhn,
Wenn sie gestorben ist.

Wilhelm.

Wohl! Hast Du mehr?

Arel.

Nichts mehr!

Wilhelm.

So geh' ich denn.

Arel (reicht ihm die Hand.)

Mein treuer Bruder!

Ich danke Dir für Deine Güt' und Freundschaft;

Du zeigtest sie in Thaten, nicht in Worten,
Nimm von der matten Hand mein Lebewohl!

Wilhelm.

Fahr' wohl —fahr' wohl!

(Er drückt seine Hand.)

Arel.

Wilhelm, war ich Dein Freund?

Wilhelm.

Mein Einziger, jetzt hab' ich keinen mehr!

(Er geht.)

Arel (allein.)

Treu für mein Vaterland bin ich gefallen,
Für meinen König — schönster Tod von allen!
Bald wird die Ewigkeit nun angeschaut,
Da wohnen sel'ge Freuden ohne Kummer;
Da find' ich wieder Dich, geliebte Braut,
Wenn aufgehört der kurze Todeschlummer!

Leb' wohl, du Erde, mit dem blut'gen Kriege!
Sei jetzt mein Grab, du warst ja meine Wiege;
Nur kurz hab' ich geathmet deine Luft!
Du hast mir viele Hoffnungen gegeben,
Jetzt sinken sie mit Arel in die Gruft.
Das Glück versüßte nicht sein junges Leben!

O meine Walburg, dort im blauen Lichte
Blühn ewig-herrliche Vergißmeinnichte,
Nichts trübet da der Rosen Morgenroth.
Da wirst Du Deinen Arel glücklich sehen,
Wo keine Leidenschaft der Freude droht,
Wo heil'ge, süße Lieb' ist kein Vergehen.

Leb' wohl, o Walburg!

(Er stirbt.)

(Wilhelm kömmt mit Walburg.)

Wilhelm.

Arel nannte Walburg,
Hörst Du? Er lebt, er ist noch nicht gestorben!

Walburg (betrachtet ihn.)

Ich nahm sein Lebewohl! Er ist nicht mehr! —

(Sie wirft sich auf die Knie vor Arel.)

Mein Arel, lebst Du noch? O wenn Du lebst,
Dann öffne die gebrochenen Augen wieder
Und laß' den sel'gen Geist zum Abschied noch
Das letzte Lächeln über Walburg strahlen. —
Er ist nicht mehr, er ist geschieden. Wohl,
Mein Freund, Du hast den Kelch geleert!

(Zu Wilhelm, indem sie aufsteht.)

Er fiel

Für seinen König?

Wilhelm.

Als ein treuer Held.

Walburg (begeistert.)

O schöner Tod! Wie weit, weit besser, als
Zum fremden Lande fliehn, ganz ohne Hoffnung,
In's liebe Vaterland zurückzukehren.
Jetzt leidest Du nichts mehr von Heimweh, Arel!
Nun bist Du erst in Deiner wahren Heimath;
Und ew'ge Ehre hast auf Erden Du
Dir eingelegt; die edle Mutter Norweg
Ist stolz auf Arel, ihren treuen Sohn.
Nach vielen Jahren wird Dein Name frisch
Ihr immer wieder auf den Lippen schweben;
Im Rittersaal wird Deine That gepriesen,
Und oft des Abends wird das Hirtenmädchen

Ein Lied von Deiner Treu' und Liebe singen.

(Sie betrachtet ihn wehmüthig. Zu Wilhelm:)

Wie schön ist er im Tode noch! — Es wirbeln
Die Locken sich zu wild um sein Gesicht.

(Sie ordnet seine Haare mit ihrer Hand.)

So, diese Stirn darf nicht verborgen sein!

Sie wölbt sich hoch und edel, wie der Himmel. —

Er lächelt noch im Tode.

(Sie küßt ihn.)

Fahre wohl!

Walburg wird bald Dir folgen.

(Sie steht auf, legt ihre Hand auf die Brust, athmet schwer
und sagt:)

Ja, sehr bald!

Wilhelm.

Du wirst so blaß, Du arme Walburg!

Walburg.

Axel

Ist blasser. Schweige, Schweige, guter Wilhelm,
Und stör' mich nicht in meiner Einsamkeit.

(Schwärmerisch in sich selbst verloren.)

Wie freundlich ist's doch hier in dieser Kirche!

Wie heiter scheint die Sonne durch das Fenster,

Wie gestern, Axel, als zum ersten Mal

Du Walburg wieder an den Büßen drücktest.

Wie wohllich und wie schön ist diese Kirche!

Hier werden wir vergnügt zusammen leben,

Einander gegenüber wohnen; Du

Bei Deinem Vater, Walburg bei der Mutter.

Wenn zwölf die Glocke schlägt; wenn in der Birke

Die Nachtigall am Kirchens Fenster singt,

Dann bersten Mau'r und weißer Marmelstein,

Dann treffen wir uns hier bei Haralds Grabe,
 Dann gehn wir Hand in Hand zum Hochaltar
 Und setzen uns in's Chor, im hellen Mondschein,
 Und lassen so das silberblasse Licht
 Auf unsre luftigen Gestalten scheinen,
 Indes die Nachtigall ihr altes Lied
 Da drauſen vor den Fenstern wiederholt.
 Dann denken wir an das verschwundene Leben,
 Wie wir uns inniglich und treu geliebt.
 Verbirgt sich hinter'm Pfeiler dann der Mond,
 Dann gehen beide wir betrübt zurück,
 Drei Mal um unsers Ahnherrn Leichenstein.
 Dann stehn wir still und nehmen freundlich Abschied
 Zu nächster Nacht; dann schlafen wir so süß
 Tief in dem Grabe, während die Lebend'gen
 Da drauſen lärmten.

Wilhelm.

Arel wünschte sehr,
 Mit Walburg einst in einem Sarg zu ruhn.

Walburg.

In einem Sarg? Ach Gott, das wäre herrlich!
 Doch geht's nicht an, mein edler Ritter. Arel
 Und Walburg waren nicht getraut. Ach nein,
 Das geht nicht an. O welch ein Glück, wenn uns
 Derselbe Eichensarg umschließen dürfte!

(Sie schaut vor sich hin.)

Doch, edler Wilhelm, sag', was glänzt im Staube
 Bei Haralds Leichenstein?

Wilhelm.

Wenn ich nicht irre,
 Ist es ein Ring!

Walburg.

Ein Ring?

Wilhelm (nimmt ihn auf.)

Ja, Arels Ring.

Ich kenn' ihn.

Walburg.

Wie? Er fiel nicht in das Grab?

O unser Ahnherr, jetzt versteh' ich Dich!

Und ich verstand Dich gleich! — Sieh mir den Ring!

(Sie steckt ihn an den Finger.)

Jetzt bin ich Arels Braut, jetzt können wir

Im Sarg zusammen ruhn!

Wilhelm.

Du armes Mädchen!

Walburg.

Wie, armes? Nein, ich bin ein glücklich Mädchen.

Nicht wahr, mein edler Freund — ich nenne Dich

Mein Freund, denn Du warst Arel Thordsons Freund —

Nicht wahr, mein Freund, Du kannst das alte Lied

Von Ritter Al' und Jungfrau Ilse?

Wilhelm.

Erland

Hat meiner Mutter es gelehrt; ich hab' es

Von ihr gelernt in meiner frühen Kindheit.

Walburg.

Weißt Du es noch?

Wilhelm.

Ich werd' es nie vergessen.

Walburg.

O herrlich! Arel hat mir heut erzählt,

Du singst sehr gut: nicht süß, das Ohr bezaubernd.

Tief, aber rein und stark — ein Ton des Grabes.
 Wohl, edler Wilhelm, meines Arels Freund,
 Willst Du wohl dieses Lied vor Walburg singen,
 Indes sie, zur Vergeltung ihren Ring
 Ihm auf den bleichen, kalten Finger steckend,
 Sich mit dem todten Bräutigam vermählt?

Wilhelm.

Ich thu' es gern, wenn es Dich trösten kann.

Walburg.

Auch, daß die Harfe Du sehr künstlich schlägst,
 Hat Arel mir gesagt.

Wilhelm.

Oft wiegt' ihr Klang
 Mein düstres Herz zur Ruhe wieder.

Walburg.

Schön!

Siehst in der Ecke dort Du, lieber Wilhelm,
 Bei meiner Mutter Grab die Harfe stehn?
 Wie manche traurige, schlaflose Nacht
 Hat Walburgs Stimme sich bei ihr erhoben
 Laut zwischen Gräbern. Oft hat sie das Lied
 Vom Ritter Ake, von der schönen Ilse
 Begonnen; nie zu Ende ganz gebracht,
 Denn ihre Stimm' erstickt' in Thränen immer.
 Dir gab der Himmel größte Kraft. Wohlan,
 Du lieber Wilhelm, nimm die goldne Harfe
 Und setze Dich hin bei dem Königspfeiler,
 Dem abgeschiedenen Arel gegenüber,
 Und sing' Dein Lied zu Ende, während Walburg
 Bei seiner Leiche kniet; und hör' nicht auf,

Bis Du das Lied vollendet hast, bis Ilse
Dem treuen Freunde gern in's Grab gefolgt.

Wilhelm.

Ich singe Dir im Morgenrothe Trost.

(Er nimmt die Harfe, setzt sich hin und singt.)

Es war Ritter Herr Uxe,
Ritt in die Burg hinein,
Freite Jungfrau Ilse,
Die schöne Magedein;
Freite Jungfrau Ilse,
Die Maget tugendwerth.
Monatstag nach diesem
Lag er in schwarzer Erd'.

Es ward Jungfrau Ilse
Das Herz gar sehr beschwert;
Das hörte Ritter Herr Uxe
Unter der schwarzen Erd'.
Aufstand Ritter Herr Uxe,
Den Sarg auf den Rücken nahm,
In das Jungfraunzimmer
Sein blaß Gerippe kam.

Er klopft an ihre Thüre
Mit seinem schmalen Schrein:
Steh' auf, Jungfrau Ilse,
Und laß' den Buhlen ein! —
Antwortet Jungfrau Ilse:
Ich darf mich nicht Dir nahn,
Gh' Du kannst Jesus nennen,
Wie Du zuvor gethan! —

Wenn Du Dich erfreuest
 Wohl ohne Schmerz und Noth,
 Dann ist mein Sarg bestreuet
 Mit jungen Rosen roth;
 Wenn Du Dich betrübest
 Im kummervollen Muth,
 Dann ist mein Sarg da drinnen
 Voll von geronnenem Blut.

Schon kräht der Hahn, der rothe,
 Er ruft zum Grabe mich;
 In's Grab gehört der Todte,
 Drum muß ich lassen Dich.
 Schau' hinauf zum Himmel
 Und zu den Sternelein;
 Es weicht schon vor dem Tage
 Ihr blasser Todeschein. —

Auf sah Jungfrau Ilse,
 Auf zu den Sternelein.
 Da sank in's Grab der Todte,
 Es konnt' nicht anders sein!
 Heim ging Jungfrau Ilse,
 Das Herz gar sehr beschwert.
 Monatstag nach diesem
 Lag sie in schwarzer Erd'.

(Wilhelm schweigt. Walburg liegt unbeweglich mit ihrem Haupte
 auf Arels Hand.)

Das Lied ist ausgesungen, liebe Freundin!

(Er steht auf.)

Walburg, steh' auf, das Lied ist jetzt zu Ende! —
 Sie rührt sich nicht — ist kalt und blaß — sie athmet

Nicht mehr! O Himmel, es hat mir geahnet,
 Walburg ist todt — wie Nanna über Baldur,
 Wie über Hjalmar Ingeburg, wie Ilse
 Gestorben über ihres Arels Leichnam!
 O Treue, Treue, Du bist groß in Norden!
 Da liegen sie einander in den Armen,
 Entseelt, im Himmel eine einz'ge Seele! —
 Und Wilhelm sollt' Euch noch das Grablied singen?
 Wohl, es ist ja der Freundschaft letzte Pflicht!
 (Kriegsmusik hinter der Scene. Gottfried kommt.)

Gottfried.

Erling ist Sieger! Hakon ist gefallen,
 Man bringt des Königs Leichnam.

Wilhelm.

Ausgestorben

Ist also nun das Gille'sche Geschlecht! —
 Sei hurtig, Gottfried, eile zu dem Bischof
 Und bring' ihn auf das Schiff! Erwarte mich
 Wir segeln, eh' die Sonne sinkt, von Drontheim.
 (Der Knappe geht. Wilhelm zieht sein Schwert.)

Und jetzt, Ihr meine theuern jungen Freunde,
 Bis sich das Grab eröffnet und, was grausam
 Das Leben trennte, liebevoll vereint,
 Soll Wilhelm Euch die letzte Ehr' erzeugen.
 Ich wache über Euch, und morgen leg' ich
 Dein Schwert auf Deinen Sarg, getreuer Ritter,
 Von Deines Mädchens Rosenkranz umschlungen,
 Und schreib' in Deines Sarges Silberplatte:
 „Allhier ruht Arel Thordsen, Jungfrau Walburg,
 Er starb dem König, sie dem Freunde treu.“

G r i c h u n d A b e l .

T r a u e r s p i e l .

P e r s o n e n .

Erich, genannt Pflugfennig, König von Dänemark.

Abel, Herzog zu Schleswig, sein Bruder.

Sophia, Abels Tochter.

Otto, Graf von Oldenburg.

Esgar, Bischof in Ribe.

Lauge Gudmundsøn, Erichs Marschall.

Heinrich Hemeltorp, Ritter.

Ein Blinder mit einem Knaben.

Strange, Lauges Knappe.

Precht, Sophias Zofe.

Negner, Abels Kämmerer.

Ein Fischer.

Eine Schenkwirthin.

Jörgen, ihr Bursche.

Bruder Niels.

Ein anderer Mönch.

Ein Trabant.

Mönche.

Chorknaben.

Die Handlung ist bei der Gränzmauer Danewirke, welche vormals Dänemark von Schleswig trennte, im Kloster der schwarzen Brüder, in Schleswig und in der Umgegend; das Jahr der Zeit 1250.

Erster Aufzug.

(Ein Platz mit Bäumen. Im Hintergrunde ein Theil der Danowirke mit ihren verfallenen Thürmen und Thoren. Im Vordergrunde eine Herberge.)

König Frid. Lauge Gudmundsön. Ein alter
Blinder mit einem Knaben.

Blinder (singt zur Harfe.)

Dänemark, du schöner Garten,
Grün im blauen Meer;
Treu dich deine Söhne warten
Mit dem Heldenheer.
Kräftig sind sie aufgewachsen
Gegen Slaven, Wenden, Sachsen;
Eins doch mangelt Jütlands Wiesen:
Nur ein Saun zum Schließen.

Seeland, Fühnen, treu im Bunde.
Fürchten nicht Gefahr;
Die mit Belten, Sand und Sunde
Zäunen sich fürwahr.

Jede Insel abgeschnitten
 Von den Deutschen, von den Britten;
 Jütland nur muß sich verwahren
 Stets mit Streiterschaaren.

Um zu schützen Ritter, Bauer,
 Thyra, Fürstin fein,
 Baut' einst eine starke Mauer
 Hoch von Erd' und Stein.
 Um den Leuten zuzusehn,
 Thät sie selbst im Thurme stehn.
 Stark im weitesten Bezirke
 Wuchs die Danewirke.

Dänemark kann jetzt sich wehren
 Hinter seinem Zaun;
 Schönes Feld, mit goldnen Aehren,
 Schöne Mädchen, Frau'n!
 Helden können den Verwegnen
 An der Brustwehr feck begegnen
 Und ein Loblied dankbar schenken
 Thyras Angedenken.

Erich.

Dank, Vater, Dank! Das war ein schönes Lied;
 Hast Du es selbst gereimt?

Greis.

Ach nein, Herr Ritter!

Ich kann nicht reimen; dieses Lied ist alt,
 Und oft hab' ich's in besser Zeit gesungen,
 Als ich, noch jung, dem König Waldemar
 Auf seinem Zuge folgte.

Erich.
Dientest Du

Dem König Waldemar?

Greis.
Wer dient' ihm nicht,

Der es vermochte?

Erich.
Hast Du ihn gesprochen?

Greis.

Oft! Dester Dagmar noch, die Königin.

Erich.

Sie wurde sehr geliebt im Dänenlande.

Greis.

Sie war ein Engel; wo sie ging und stand,
Beglückte Gottes Segen gleich den Landmann.
Des Königs Leben hat sie ihm verfüßt;
Und hätte sie gelebt, nie wäre dann
Der König in Gefangenschaft gerathen.
Sie war die zweite Thyra Danebod;
Und längst ging ein Gerücht — Ihr hörtet mich
Ja von der Wohnung singen, von der Mauer,
Wo sie so oft geseßen und den Leuten
Bei ihrer Arbeit zusehn —

Erich.

Ja wohl!

Greis.

Seht Ihr — ich armer Blinder kann nicht sehen —
Seht Ihr das Loch dort über'm Thore, Herr,
Bewachsen dicht mit Brombeer und mit Espich?

Greis.

Wohl seh' ich's.

Greis.

Nun, da wohnte Danebod;
Und oft, sagt man, sieht Dagmar noch mit ihr
Im Dämmerlicht und in der Abendröthe,
Vertraulich weilend, freundlich auf das Land
Herunterblickend; und dann wandeln sie
Den Wall entlang und schwinden hinter'm Thurme.

Erich.

Man singt von Dagmar viele hübsche Lieder.

Greis.

Ich kann sie alle, Herr! Sie war so fromm!
Als sie gestorben und an ihrer Leiche
Verzweiflungsvoll in Thränen, Hände ringend
Der König sie zurück in's Leben rief,
Erhob sie sich noch ängstlich auf der Bahre
Und starrt' ihn so mit trüben Augen an.
Wißt Ihr, warum? Weil sie am Sonntag Seide
Zu Aermeln einst gestickt. Denkt Euch einmal,
Das war die einz'ge Sünd' in Dagmars Leben!
Deshalb fand sie nicht Ruh' im Grabe gleich!
Wo findet jetzt man solch ein zart Gewissen?

Lauge.

Welch' albernes Geschwäh!

Erich.

Schweig', stör' ihn nicht!

Greis.

Und hätte nur Prinz Waldemar gelebt,
Ihr guter Sohn; er fand den frühen Tod
Durch eines Jägers unvorsicht'gen Pfeil.
Ach ja, das Gute dauert nicht!

Lauge.

Was sagst Du

Dem König Erich, Greis?

Greis.

Von dem Flugpfennig!

Lauge.

So schilt der Pöbel ihn, weil er mit Recht
Dem Volk nothwend'ge Schatzung auferlegt.

Greis.

Nothwend'ge Schatzung? Freilich, um den Krieg
Auf's Neu' mit seinem Bruder anzufangen.
Es thät' mir Leid, mein Herr, wenn Ihr erzürnet;
Ich bin des Lichts beraubt, und wer Ihr seid,
Vermag mein blödes Aug' nicht zu entdecken,
Doch, beim St. Knud, nichts hab' ich zu verlieren,
Als ein erbärmlich Leben sender Lust;
Drum sprech' ich rein heraus, wie's mir um's Herz;
Wehl ist der König besser, als der Herzog,
Doch Beide sind gleich Heiden, schneide Streiter!
Und was an Dänemark sie arg begingen,
Mag Gott verzeihn; daß Bengierd sie gebar,
Gewahrt man wohl!

Lauge.

Wesh klagst Du Bengierd an?

Greis.

Nicht klag' ich mehr; sie ist gestorben, und
Den Todten soll man nicht mit Haß verfolgen;
Doch wird wehl nie, so lang dies Reich besteht,
Das Lied der bösen Königin vergessen.

Lauge.

Dergleichen Spottgefänge sollte man
Dem dummen Volk auf's Ernstlichste verbieten.

Erich.

Nein, nein, vox populi vox Dei! — Sag'
Mir einen Vers vom Liede, guter Alter!

Greis.

Sie wollte Dänemark in Fesseln schlagen,
Den wackern Landmann schändlich unterdrücken,
Drum war ihr Wahlspruch:

Was bedarf der Bauer mehr,
Als Wände, Thür und Heerd,
Und überglücklich muß er sein,
Ist ihm die Ruh bescheert.

Doch, wer zuletzt singt, singt am Besten auch:

Jetzt liegt die böse Bengierd
In dunkler Grabeshall';
Noch gedeiht der Bauersmann,
Hat Ochsen in dem Stall.

Doch es wird spät, ich fühle feucht im Barte
Den Abendthau, und weit liegt meine Hütte.
Drum gute Nacht, Ihr Herrn!

Erich.

Wart', lieber Greis,

Ich muß Dir doch Dein Lied belohnen; sage,
Wo wohnst Du?

Greis.

Mitten auf der Haide, Herr!

Erich.

Ist Deine Gattin todt?

Greis.

Sie, Töchter, Söhne.

Erich.

O! Alle todt, und wie verlorst Du sie?

Greis.

Im Krieg, als Erich Swendborg niederbrannte

Erich.

Und Deine Augen?

Greis.

Stach ein Lanzenknecht,

Der menschlichste, mir aus den Höhlen aus.

Erich.

O Gott!

Greis.

Er wollte mir den Gräu'l ersparen,

Der Tochter Schmach zu schaun.

Erich.

Allmächt'ger Gott!

(Reicht ihm Geld.)

Sieh, Greis, und fleh' die heil'ge Jungfrau an.

Daß sie den bittern Haß der Königsbrüder

Vergeh' in Gnaden! Sieh', nun ist der Streit

Ja bald geschlichtet.

Greis.

Gebe Gott, er wär's!

Das Feuer glimmt nur in der Nische, fürcht' ich!

Erich.

Gott stärke Dich!

Greis.

Dank für den guten Wunsch!

Euch gleichfalls, Herr! Ich schau' Euch freilich nicht.

Doch künden Eure Stimm', Eu'r freundlich Wesen
Mir an: Ihr seid ein milder, guter Ritter.

Erich.

Ich will es werden.

Der Knabe (zum Blinden.)

Vater, das ist Gold!

Greis (reicht das Geld zurück.)

Ihr habt Euch wohl vergriffen, Herr!

Erich.

Nimm hin

Die kleine Hülfe für den Lebensabend;
Dein Weib, Dein Kind und Deiner Augen Licht
Kann selbst der König Dir zurück nicht geben.

Greis (kaltet die Hände.)

Ah, Gott verzeih' dem König!

Erich.

Amen, Amen!

Greis.

Er ist nicht böse, heftig nur und stolz.
Die ihn verführt — mag denen Gott vergeben! —
Lebt wohl!

(Zu dem Knaben.)

Knab', leite mich an meinem Stabe!

(Der Blinde geht mit dem Knaben, der König steht gedankenvoll.)

Lauge.

Du alte, blinde Weisheitseule Du!

Erich.

Schilt meinen Scher nicht!

Lauge.

Ei, gnäd'ger Herr,

Er ist die Her' in Ender! Seid Ihr Saul?

Erich.

Scharf sieht der Blinde.

Lauge.

Pfeift sein altes Lied,
Dem Staare gleich, auf die gelernte Weise.

Erich.

Von Greisen, Unglücksel'gen, die nicht feil
Der Schmeichelei aus Rücksicht fröhnen, soll
Der König Wahrheit hören. Dieser Greis
Hat mich gar nicht gekannt, und was er sagte,
Drang ohne Falch ihm aus dem treuen Herzen.

Lauge.

Ich zweifle nicht an seiner Ehrlichkeit,
So weit es ihm der Unverstand erlaubt;
Man kann wohl ehrlich und einfältig sein.

Erich.

Zur Klugheit kann sich Falschheit auch gesellen.

Lauge.

Und falsch wird Ehrlichkeit, wenn Klugheit fehlt;
Das sehn wir hier.

Erich.

Er hatte Recht.

Lauge.

Worin?

Verzeiht mir, gnäd'ger Herr, den Widerspruch;
In gar nichts! Narr'sche Lieder kann er singen,
Auf Ammenmärchen ruht die ganze Weisheit.
Denn was beweisen diese Redensarten?
Er singt ein schlechtes Lied von Danewirke,
Ein ungegründet eitler Freudenruf,
Hervorgebracht durch eine schwache That!

Erich.

O spotte nicht des Lieds! Es rührte mich,
 Hat tief mit Wehmuth mir die Seel' erfüllt.
 Daß grad' auch eben hier es tönen sollte,
 Wo zauberisch der feierliche Wall
 Mit seinen Pforten, seinen alten Thürmen,
 Gleich einem ungeheuern Riesenbild
 Der Heldenzeit, in graue Wolken reicht!
 Allmächt'ger Gott, beschirmen sollte jezt
 Der Wall das Reich vor fremder Feinde Wuth;
 Und ich o Gott! — und Du, mein Bruder Abel!
 Was half nun eine dreifach starke Mauer?
 Jezt, da die Pest im Lande war, was konnte
 Sie von der Grenze zwingen? Lauge, Lauge,
 Groß steht vor meinem Blick der edle Schatten,
 Ein traurig Merkmal besser Heldenzeit.

Lauge.

Er rühmt' uns Thyra Danebod und Dagmar,
 Er meint': ein guter Stamm trägt gute Frucht;
 Und war nicht Harald Blauzahn Thyras Sohn?
 Traun, eine schöne Frucht! Und Danewirke,
 Ein kräft'ger Wall fürs Reich; nur Schade, daß
 Die Pforte nie recht schließen wollte, wenn
 Ein fremder Wolf den dän'schen Schafen drohte.
 Ein schöner Wall, so nützlich in der That,
 Als die chineffische Tartarenmauer:
 Bedeutend für den Freund der Alterthümer,
 Dem Säng'er werth, wenn tändelnd er und weibisch
 Mit seiner Harf' die Riesenhöh' erklimmt,
 Um zu besingen, was der Dichtertraum

Ihn schauen läßt, und was nie da gewesen.
 Wer war die Dagmar? Eine stille Hausfrau,
 Ein ehrlich Blut, sich in der Einfalt gern
 Zum Bauer haltend, weil der Sinn ihr fehlte,
 Des Adels hohe Freuden zu genießen;
 Und die nicht ruhte, bis von dem Gemahl
 Des Theims Freiheit sie erbettelt hatte,
 Des Bischofs, der das Land in's Elend stürzte.
 Doch das verstand der dumme Bauer nicht!
 Den grüßte sie gar freundlich, sah dem Pflüger,
 Der Melkerin bei ihrer Arbeit zu;
 Fromm spendete sie dann ein Silberstück
 Und wußte schlau die Herzen zu gewinnen. —
 Fürwahr, der seichte Haß, mit dem, mein König,
 Man die Erinnerung Eurer edeln Mutter
 Verfolgt, hat oft und tief mich schon erbittert.
 Ein blinder Bänkelsänger, in der Knechtschaft
 Geboren, reizt mich nicht; sprach' so ein Ritter,
 Bei Gott, ich würd' ihn mit dem Schwerte zücht'gen!

Erich.

Ich weiß nicht recht, ob ich Dir danken soll
 Für diesen Eifer, Lauge Gudmundsön!
 Noch will ich hoffen, er sei gut gemeint.
 Dein Wesen scheint mir seit ein'ger Zeit
 Versteckt und mit sich selbst im Widerspruch.
 So kalt wie Eis, mit Hohn und bitterm Lächeln,
 Hör' ich Dich streng des Nächsten Thun verdammen;
 Dann flammst Du wieder wild und unbesonnen. —
 Mit list'gem Späherblick und schlauem Scharfsinn
 Belauerst Du des Menschen Herz und läßt
 So wenig Dich vom Scheine blenden, daß

Dir oft der klarste Schein ein Schatten wird
 Und Gottes Sonne selbst ein Nebelfleck.
 Sieh', Lauge, ehrlich beicht' ich Dir: vielleicht
 Liegt nur der Grund in mir und nicht in Dir,
 Vielleicht hab' ich, nicht Du, den Sinn geändert.
 Denn seit geraumer Zeit, heß' ich zu Gott,
 Ist Erich länger nicht der vor'ge Mensch!
 Wär's nicht zu reifen, warum lebten wir?
 Aus dunkelm Rauch steigt endlich klar die Flamme,
 Durch scharfe Dornen bricht die zarte Rose,
 Der Mittagsglanz besiegt den Morgennebel,
 Und Blüthenschnee, mit Frühlingswinden hülend,
 Schämt sich, erröthet und wird reife Frucht.
 Soll nur des Menschen Herz sich kalt versteinern?

Lauge (lächelnd.)

Bei Gott und Ehr', Herr König, Lauges Herz
 Ist nicht versteinert, es ist warm und offen,
 Kein Christenritter trägt es weicher wohl.

Erich.

Für Wollust, ja, für Liebeständelei! —
 Für Liebe? Kaum! Für Freundschaft? Ganz gewiß nicht!
 Sehr jung lernt' ich Dich kennen, Lauge; schlecht
 Versteht der Jüngling noch zu unterscheiden.
 Dein kluger Blick, Dein ritterliches Wesen
 Und Deine Heiterkeit gefiel mir; lange
 Hielt mich im flatterhaften Band Dein Leichtsinn.
 Doch das ist nicht mehr so, mit andern Augen
 Schau' ich Dich nun; vergieb, wenn ich mich irre!

Lauge.

Ei, gnäd'ger Herr, hoch ehrt mich dieß Vertrau'n.
 Doch wollt auch mir Rechtfertigung vergönnen.

Erich.

Aus Arel Hydres Stamm entsprossen, schienst
 Du mir ein Absalen, so lang ich selbst
 Ein Waldemar zu sein mir schmeiddeste.
 Ich bin erwacht! O Lauge, wie so weit
 Stehn beide wir noch von dem fernern Ziele!

Lauge.

Gleich Absalen dient' ich mit Leib und Blut,
 Und oft hat Euch mein Schwert den Sieg verschafft.

Erich.

Das läugn' ich nicht; auch, denk' ich, war mein Dank
 Ein Baum, der Dir nicht schlechte Früchte trug;
 Zum Reichsmarschall hat Dich mein Wink erhoben.
 Doch, Lauge, sprich: wer trieb zum Kampf mich an,
 Zur blut'gen Fehde mit dem eignen Bruder?

Lauge.

Er selbst, sein Hochmuth und sein Eigensinn.

Erich.

Wer sengt' und brennte? Wer verheerte Evendborg?

Lauge.

Ich, Herr, um wieder Odensee zu rächen;
 Doch mögt, mit Gunst, Ihr nicht dabei vergessen,
 Daß Christoph, Euer Bruder, Laalands Herzog,
 Zu gleicher Zeit gefangen ward! So schaff' ich
 Bald den Provinzen dauerhaften Frieden.

Erich.

Und Kelding, Hathersleb und Apenrade!
 O Gott, ein Lavastrom mit Rauch und Flammen,
 Der wiegend sich in's weite Thal ergießt;
 Mit grauser Fluth die Fluren rings verheerend.

So zeigt sich mein und Abels Lebenspfad!
 Was ist das Reich? Ein ungeheurer Wahlplatz,
 Nur Schädelstätte, nackt verbrannte Wüste!
 Steinhäufen kann man auf der Haid' errichten
 Mit dieser Inschrift: „Hier stand Dänemark!“

Lauge.

Das blüht bald wieder! Stehn die Wälder doch!
 Kein Thier vermehrt sich schneller, als der Mensch;
 Betriebsam, wie die Bienen ihre Zellen,
 Baut Hütten er; der Hammer schlägt geschäftig,
 Es knarrt der Webstuhl, die Säge knarrt,
 Und glättend schält der Hobel seine Balken.
 Was thut's, wenn auch der Riesenfuß den kleinen
 Ameisenhaufen dann und wann zertritt?

Erich.

Vergiß nicht, Lauge, Du bist selbst ein Mensch,
 Und kleiner zwar, je größer Du Dich dünkst,
 Als mancher Kleine! Ha, bei meinem Zorne,
 Laß' mich nicht solche Reden öfter hören!
 Ja, was ich fürchtete, bestätigt sich.
 Doch wenn Dein Nam' in Staub vergessen ist,
 Klammert furchtbar feuerroth der meine noch
 Als Schreckensdenkmal blut'ger Missethaten.
 Dem König neidet Ihr die Hoheit? O,
 Beklagen müßt Ihr ihn! In dieser Welt
 Geschieht viel Böses und sehr wenig Gutes,
 Das Gute macht ein Jeder sich zu eigen,
 Der Zeiten Gräuel wälzt man auf den König!

(Trabanten des Königs bringen ein junges Mädchen in bürgerlicher
 Tracht mit ihrer Jose.)

Trabant.

Verzeiht, wenn wir uns irren, gnäd'ger Herr!
 Wir bringen diese Jungfrau mit der Dose,
 Ihr Wesen hat Verdacht bei uns erregt.
 In Ribe wohnte sie acht Tage lang,
 Unfern der Königsburg; oft schlich sie sich
 Dann in den Garten, sah nach Euern Fenstern;
 Und wenn ihr Weilen dort uns aufgefallen,
 Ward sie verwirrt, man sah ihr's deutlich an.
 Hieher nach Danewirke folgte sie
 Uns auf dem Fuß; und als wir Halt gemacht
 Bei jenem Kloster dort der schwarzen Brüder,
 Verweist' auch in der Herberg' sie sogleich,
 Ganz nah am Wege. Darum hielten wir's
 Gerathen, Euch das Mädchen herzubringen,
 Damit, Herr König, Ihr entscheiden mögt,
 Ob sie unschuldig oder schuldig sei.

Erich

(betrachtet sie freundlich.)

Dieß liebe Kind für einen Späher halten?
 Wfui, schäm' Dich, Ebbe; könnte solche Jungfrau,
 Mit diesem Blick, mit dieser offenen Stirn,
 Verrätherei begeh'n? Wo ist die Falte,
 Wo schlaue Bosheit sich verbergen kann?

Trabant

(auf Auge blickend.)

Man kann sehr schön, glatt und geschmeidig scheinen,
 Und doch wohl Schlange sein. Ist sie unschuldig,
 Nun, das ist möglich; das mag Euer Gnaden
 Am besten selbst entscheiden.

Erich.

Gehe nur! —

Wer bist Du, holdes Kind?

(Die Trabanten treten zurück.)

Mädchen.

Mein Nam' ist Agnes.

Erich.

Und bist Du edelbürtig?

Agnes.

Euer Gnaden,

Mein Vater ist ein Zimmermann in Schleswig.

Erich.

Und woher kommst Du?

Agnes.

Von den frommen Schwestern

Im Margarethen-Kloster zu Asmild.

Erich (vergnügt.)

Von meines alten Gunnars Nonnenkloster!

Ha, sag', wie lebt der silbergraue Greis?

Agnes.

Gut, gnäd'ger Herr! Obgleich bald neun und neunzig,

Ist er gesund, verrichtet noch sein Amt,

Besucht sein Stift, giebt Gastmal oft und zecht

Im grauen Kleid, mit Lammsfell weiß verbrämt,

Recht stattlich mit den strengen edeln Rittern.

Nur gutes Dänisch Bier pflegt er zu trinken,

Weil ihm zu stark der Trank aus Sachsenland.

An jedem Fest bewirthet er die Nonnen

Mit Meth und Fisch, mit Fleisch und Milchgerichten.

Nie schläft der heitre Greis noch nach der Mahlzeit,

Selbst steht er noch dem Rechnungswesen vor,

Zwei Mönche ladet er zu Tisch gewöhnlich;
 Und täglich sehen seine Schüler sich
 Mit Pergament und Griffel ihm zu Füßen.

Erich.

Dein Vater scheint ein wohlbehaltner Mann,
 Da er zur Klosterzucht die Tochter sendet.

Agnes.

Er sieht sich gut, ich bin sein einz'ges Kind.

Erich.

Und eilst doch nicht, zum Vater heimzukehren?

Agnes.

Auf Eure Reise harret' ich, gnäd'ger Herr,
 Um unter'm Schuß von Eurer Heldenschaar
 Gefahrlos diese Straße heimzuziehen.
 Von Räubern wimmelt's hier, des Heeres Auschuß,
 Zu feige für den Waffenkampf mit Männern,
 Doch fest genug zum Weiberüberfall.

Erich.

Vernünftig, wohlbedacht! Dieß Kind fürwahr
 Gefällt mir sehr.

(Er faßt sie unter's Kinn.)

Geh' nur mit Gott, mein Kind!

Du liebes Mädchen, grüße Deinen Vater
 In Schleswig — Herzog Abel, König Erich
 Sind nun versöhnt.

Agnes.

Versöhnt? Das gebe Gott!

Doch rückt Ihr wieder an mit Heeresmacht?

Erich.

Das gilt den Friesen.

Agnes.

Droht uns nicht Gefahr?

Erich.

Nein, auf mein Wort; fehr' Du in Frieden heim!

Agnes. (kniert nieder.)

Erlaubt den Handkuß mir, mein gnäd'ger König!

Erich.

Das liebe Kind!

(Er küßt sie auf die Stirn.)

Agnes.

Wollt Ihr mir auch vergönnen,

Hier in der Herberg' heute Nacht zu weilen.

Um Morgen früh die Reise fortzusetzen?

Erich.

Necht gern, mein Kind; ich schlafe selbst im Kloster,

Es herrscht im Lager strenge Kriegeszucht.

Agnes.

Lebt wohl denn edler Herr!

(Mit einem Blick auf Lauge.)

Lebt wohl, Herr Ritter!

Lauge (freundlich.)

Gehabt Euch wohl! Ich wünsch' Euch gute Nacht!

Ich stelle Schildwach' aus vor Eurer Thür.

Agnes.

O Ihr seid allzugut und gar zu gnädig.

(Geht mit ihrem Mädchen ab.)

Erich.

Sei streng im Lager, Lauge! Auf der Stelle

Straf' jede Frechheit, denn wir stehen jetzt

An meines Bruders Gränze; Manneszucht

Ist noch weit nöth'ger hier, als anderswo.

Vielleicht kann ich die Friesen und Dithmarsen
 Auch ohne Schlacht noch zum Gehorsam bringen
 Vergolden ließen sie St. Christians Bild
 Und brachten ihren Heiligen in's Lager.
 Mit keinem Heil'gen will ich fürder streiten;
 Ich wünsche Ruh' im Lande, Ruh' im Herzen.

Lange.

Doch darf ich wagen,, gnäd'ger König —

Erich (ihn unterbrechend.)

Nein!

Schweig und gehorche — das ist Unser Wille!
 (Der König ab mit seinem Gefolge.)

Lange

(bleibt mit seinem Knappen zurück.)

Dein Wille? Hast Du einen, strenger Herr?
 Gen Holstein rückt er an, kaum aber steht er
 Auf Schleswigs Boden, wird er andern Sinnes
 Krieg muß er wollen! Plündern muß der Ritter,
 Und auf des Marschlands fetten Bauerhöfen
 Muß sich der Knecht auch was zu Gute thun.
 Selbst muß das Heer sich dieses Jahr bezahlen.
 Ich kann es nicht! — Was will das Wesen sagen?
 Bin ich ihm schon zur Last? Ha, Nemeltorp,
 Mein bitterer Feind, nimm Dich in Acht in Rendsburg.
 Daß Du Dich nicht am eignen Feuer bräust!
 Noch bin ich Marschall, habe Macht im Heer,
 Gleich einem Fuchs lauscht Abel in der Höhle,
 Und brächt ich einen Theil des Volktes ihm —
 Er gäbe schwerlich mir den Korb!

(Das Letztere hat er etwas lauter gesprochen; wie er sich gegen seinen Anapen wendet und diesen näher sieht, als er geglaubt, stuzt er.)

Was willst Du?

Strange (lächelnd.)

Gewiß nicht, strenger Herr! Wann hätte wohl
Der Ritter Lauge einen Korb zu fürchten?

Lauge.

Du horchtest meiner Rede?

Strange.

Nein, Herr Ritter,

Doch bin ich gleich kein Hase, hab' ich immer
Doch lange Ohren.

Lauge.

Nun, was hörtest Du?

Strange.

Ihr meint, sie gäb' Euch kaum den Korb.

Lauge.

Wer? Sie?

Strange.

Si nun, wer anders, als die kleine Agnes!

Lauge (beruhigt).

Recht, Strange, Recht, nun weißt Du mein Geheimniß.

Strange.

Das wußt' ich lange schon; doch wißt Ihr meins?

Lauge.

Deins?

Strange.

Daß Ihr diesem schönen Mädchen gut seid,
Daß sie Euch liebt und wie der Schatten folgt,
Das wußt' ich längst. Doch wißt Ihr, wer sie ist?

Lauge.

Aus Schleswig ist sie, eines Bürgers Tochter,
Wenn anders ehrlich ihre Beichte war.

Strange.

Wie ehrlich sie gewesen, sollt Ihr hören.

Lauge.

Unmöglich! Ehrbar ist sie, fromm und sittig,
Ich will nicht fürder an die Kleine denken;
Das Ziel steht mir zu fern, zu unerreichbar;
Und Du begreifst, daß nimmer mich gelüstet,
In meinen alten, blanken Wappenschild
Die Art des Zimmermanns mit aufzunehmen.

Strange (trocken.)

Nein, dazu wär' sie nicht Blutart genug —
Doch Schleswigs Löwenpaar im goldnen Grunde,
Was sagen Eure Herrlichkeit dazu?

Lauge.

Wie soll ich Deine Räthselworte deuten?

Strange.

Nun, kurz und gut: die schöne Agnes kommt
In Wahrheit aus dem Margarethen-Kloster,
Kehrt wirklich heim nach Schleswig, und ihr Vater
Ist in der That auch Zimmermann im Lande,
Doch Bürger nicht in Schleswig; er ist Herzog!

Lauge.

Unmöglich!

Strange.

Daß ein Herzog Töchter hat?

Lauge.

Serbia kann vermunnt auf Straßen schleichen?

Strange.

Und muß sie nicht des Vaters Feinde fürchten?
Wann waren diese Brüder lange Freunde?

Lauge.

Ist's möglich! Woher hast Du solche Kunde?

Strange.

Von ihrer Zofe, die mich leiden mag. —
Ihr wißt: So wie der Herr, so auch der Knecht,
Und wenn die Sonne klar am Tag geschienen,
Ahmt sie der falbe Mond des Abends nach.

Lauge (ihn umfassend.)

Mein Freund, mein Evangeliums-Bekünder!

Strange.

Und was, Herr Ritter, habt Ihr jetzt beschlossen?

Lauge.

Mein königliches Wild schnell zu verfolgen,
Bis es ermattet, bis der Pfeil es trifft!
Kommt, ihr Versucher, Regenbogenfarben,
Die schmelzend ihr die Mädchenherzen ködert,
Ihr Seufzer, Thränen, Großmuth, Opfer, Eidschwur;
Leih' mir, o Mond, dein schwermuthvolles Lächeln,
Die Zauberkraft der wechselnden Gestalt;
Borg' Weilchen, mir bescheidne Schüchternheit,
Und bald, bald drück' ich dann den Fürstenhut
Auf dieses Haupt, wenn an den Busen erst
Ich meine holde Schmärrerin gedrückt!

(Ab mit Strange.)

Halle im Kloster der schwarzen Brüder.

König Erich. Bischof Esgar.

Erich.

Wie freu' ich herzlich mich, mein alter Freund,
Dich hier zu sehn.

Esgar.

Drei Jahre bin ich jezt

In Ribe Bischof, zwanzig Jahre war ich
Prior im Kloster zu den schwarzen Brüdern,
Und zwanzig andre noch an selber Stelle
Prämonstratensermöndch. Die alten Hallen
Sind meinem Herzen ewig unvergeßlich.
Wenn es die Zeit erlaubt, komm' ich hieher,
Verlebe gern den schönsten Sommer hier —
Und bin dann wieder Abt für meine Mönche.

Erich.

Thust wohl daran, mein alter Jugendlehrer.

Esgar.

Durch Eures Bruders Gnade wurde mir
Dies Recht, obschon nicht unter Ribes Stift
Das Kloster steht.

Erich.

Mein Bruder ehrt auch mich,

Indem er Euch, mein würd'ger Bischof, ehrt.

Esgar.

Ich war sein Lehrer, wie ich Deiner war;
Die Bibel lehrt' ich Euch, Latein ein wenig,
Das könnt Ihr noch dem Greise nicht vergessen.
Du hobst mich, König, auf den Bischofsstuhl;
Nun sucht der Herzog wieder gut zu machen
Durch diese Gunst, daß vor drei Jahren er

Am St. Vitalis Martyr-Tage mich
In's gräuliche Gefängnis werfen ließ,
Zu Segeberg, als er nach Ribe zog.

Erich.

Du weißt, wir sind jetzt eing, ausgeglichen.

Esgar.

Der Himmel stärke diesen Bruderbund!

Erich.

Daß ich mit Heeresmacht gekommen bin,
Gilt Abel nicht, nur Holsteins jungen Grafen!
Sie fordern Nendsburg, das seit grauer Zeit,
Dem Dänenreich gehört; die Feste liegt
Auf ihrem Boden, sagen sie, ich könnte
So gern den Schlüssel Dänmarks ihnen reichen.

Esgar.

Unsel'ge Zwietracht!

Erich.

Ferner haben sie
Mit Bremens Bischof einen Bund geschlossen,
Mit Paderborn und endlich auch mit Lübeck.
Die Friesen weigern mir, auf's Neu' gerüstet,
Die Schatzung laß, es werfen die Dithmarsen
Zu Bremen sich. Darf ich das Alles dulden?

Bruder Niels mit zwei andern Mönchen.
(Sie tragen ein verhülltes Gemälde, bleiben aber stehen, als sie den
König sehen.)

Erich.

Laßt, fromme Brüder, Euch durch mich nicht stören!

Esgar.

Verzeihung, gnäd'ger König, Bruder Niels

Keht aus dem heil'gen Lande heim und bringt
Ein trefflich Werk für unser Kloster mit.

Erich.

Wo kauftest Du das Bild?

Niels.

Herr, in Florenz,

Bei einem großen Meister in der Kunst.

(Es wird in der Kirche zum Abendgefang gelautet.)

Es gar (bescheiden unterbrechend.)

Verzeiht, mein König — unsre Ordenspflicht —

Die Abendmesse —

Erich.

Gott behüte mich,

Daß solchen heil'gen Dienst ich stören sollte!

Geht, fromme Brüder, geht in Euer Chor.

Bei dortber wird mir Euer Lied ertönen,

Die Kirche, weiß ich, gränzt an diese Halle.

Es gar.

Gott segn' Euch, gnäd'ger Herr!

(Die Mönche entfernen sich.)

Erich (allein.)

Wie wunderbar

Der Bischof schnell die Rede unterbrach.

Warum sollt' ich denn dieses Bild nicht sehen?

(Er enthüllt es.)

Kain und Abel — dacht' ich's nicht? O Es gar.

Gar zu bescheidner Freund, warum dem König

Dies Bild verbergen? Fürchtest Du vielleicht,

Es möcht' ihm gar zu stark die Seel' erschüttern?

(Die Messe wird in der Kirche gesungen.)

Sie sungen gut und schön, die kräft'gen Greise.

Und freundlich eint der tiefe Bass des Alters

Sich mit den hellen, reinen Knabenstimmen,
 Wie Weisheit mit der unerfahrenen Unschuld.
 In meiner Jugend sorgenfreier Zeit
 Hab' ich schon diese Töne oft gehört.
 Noch stehn, wie sonst, im Fenster dort die Kräuter,
 Geranium, Ambra, Krausemünz und Myrthen.
 O, nichts ruft das Gefühl verflossener Tage
 So zauberisch zurück, als Blumenduft
 Und wohlbekannte, seelenvolle Klänge!
 Hier, Bruder Abel, fanden wir uns oft
 Und spielten dann im Klostergarten dort. —
 O, heil'ge, fromme Töne! Ja, mein Bruder,
 Noch heute will ich Dich besuchen, Abel!
 Auf Liebesflügeln senkt der Friedensengel
 Herab vom Himmel sich in meine Brust;
 Es schmilzt der Stolz. — Ja, Abel, heute noch —
 Unwandelbar ist es bei mir beschlossen!
 Die alte Burg, wo wir das Licht der Welt
 Zuerst begrüßten, soll uns Männer wieder
 Als Kinder sehen, reuevoll versöhnt;
 Und Thränen sollen unserm Irrthum fließen!
 Ja, segnend soll des Engels weiße Hand
 Auf schwarzer Tafel unsre Rechnung tilgen!

Zweiter Aufzug.

Platz vor der Herberge.

Lauge Gudmundsön. Strange.

Lauge.

Gieb Deinen Helm, den Spieg und Mantel mir,
Bewahr' den Degen und den Federhut. —

Strange.

Herr Ritter, wollt Ihr selber Wache stehn
In dieser kalten, feuchten Morgenluft?

Lauge.

Sehr lange Zeit wird es nicht dauern, hoff' ich,
Denn sicher wird auch Agnes nicht den Morgen
Verschlafen.

(Er tauscht Helm und Mantel mit Strange.)

Gut! Und jetzt entferne Dich,

Doch nicht zu weit, damit ich rufen kann,

Wenn Deiner ich bedarf. Und Deiner Liebsten
 Verrathe Du mich nicht, hörst Du! Dein Herr
 Hat selbst die ganze Nacht vor Agnes Thür'
 Schildwach' gestanden.

Strange.

Schön! Ich bin gewohnt
 Nach Euerm Wunsch die Worte einzurichten.

(Ab.)

Lauge (allein.)

Ha, dieser Zustand spricht so ganz mich an!
 Dem stolzen Mann behagt's, die freie Nacht
 Der Freundin zu den niedlich-kleinen Füßen
 Demüthig hinzulegen. Nur zum Scherz,
 Versteht sich! Sinnen doch die Weiber auch
 Auf gleiche Kunst! In glatte Flechten windet
 Ihr seidnes Haar die Jungfrau wohlbedächt'ig.
 Warum? Nur, um ein Vogelneß zu knüpfen.
 In dunkeln Locken spielt die weiße Hand —
 Um — Männerlippen nur zum Kuß zu reizen.
 Warum entblößt sich halb die volle Brust?
 Damit wir an den schönen Himmelgloben
 Astrologie studiren? Lieber Gott,
 Betrug ist Alles auf dem Erdenrund,
 Wie sollte Liebe denn was Anders sein?
 Allein sie ist der schönste Selbstbetrug
 Und beste Zeitvertreib der Lebensstunden,
 Der süßes Feuer in die Adern gießt.
 Schön ist Sophia, das ist kein Betrug;
 Nicht ihre Schwärmereien, ihre Blüthe
 Hat für die Bürgertochter schon mein Herz;
 Mit Blut erfüllt, die wahrlich nicht erlöschet,

Weil sie mir eine Fürstin heut geworden.
 Heut ist die Stunde da, heut oder nie!
 Benutze sie denn mit der Dreistigkeit,
 Die Du der Ehre schuldig; mit der Treue,
 Die Deinem eignen Vortheil Du geschworen.
 Das Morgenroth erweicht kein Liebchens Herz.
 Wär' ich ein Dichter! Doch, ein altes Lied
 Ist wie ein alter Freund; zum Lorbeerkranz
 Soll's mir verheissen, zu dem Myrthenkranz
 Helf' ich mir selber, ohne Schwierigkeit.

(Singt.)

Herr Iwar dienet am Königshof,
 Ein Ritter stark und fein;
 Er kürt die schöne Rosenwang'
 Zur Herzallerliebsten fein. —

Getreu bleib' ich Dir immerdar,
 Fahr' hin mit Sang und Klang;
 Doch kehrest Du nicht mit Sieg zurück,
 Stirbt Deine Rosenwang'. —

Sie drückten mit Thränen und großer Noth
 Einander an das Herz:
 Erlös' uns, St. Sebaldus, Du
 Bald von der Trennung Schmerz!

Ha, hinter'm Vorhang lauscht das Liebchen schon,
 Hat mich gehört und ist schon angezogen.
 So früh? Doch wollte sie ja mit dem Fröhsten
 Schon reisefertig sein. So mag die Liebe
 Den gar zu zeitigen Besuch entschuld'gen.

(Er geht bei Seite.)

Zimmer in der Herberge.

S o p h i a. P r e c h t a.

Precht a.

Er eilte fort zu seinem treuen Knappen;
Gewiß, bald ist er hier.

S o p h i a.

So mag er kommen.

Zum letzten Mal' sag ich ihm Lebewohl,
Und Du entfernst Dich nicht.

P r e c h t a.

Fürwahr, Ihr thut

Ihm Unrecht, Fräulein.

S o p h i a.

- Prechta, wär' es so!

Sieh', ich versteh' mich gar nicht auf die Welt,
Wie leicht kann er mich täuschen. Dieses Herz
Ist stark bewegt und läßt sich nicht bezwingen.
Wohl ahn' ich, was mich mächtig so bewegt.
Ist Liebe nur für ihn; drum glühen mir
Vor Schaam die Wangen.

P r e c h t a.

Und warum denn schämen

Sich des Gefühls, das tugendhaft und rein?
Den Nonnen nur ist Lieben nicht erlaubt;
Nach ihrem Muster dürft Ihr Euch nicht bilden;
Ihr seid des Herzogs Tochter, Ritter Lauge
Ist auch von altem Stamm.

S o p h i a.

Doch ziemt es sich

Für eine Jungfrau, tugendhaft und fromm.

Die kaum des Klosters Schwelle noch verlassen,
Den ersten besten Ritter gleich zu lieben,
Den sie zufällig auf dem Wege trifft?

Prehta.

Warum nicht, wenn es sich so glücklich trifft,
Daß diesen ersten Ritter wirklich man
Den besten nennen darf?

Sophia.

Schön, tapfer ist er;
Doch will man sagen, er sei kalt und streng.

Prehta.

Kalt?

Sophia.

Und voll Leichtsinns; aus den schönen Augen
Strahlt etwas, das mit Schrecken mich erfüllt,
Selbst wenn zum Lächeln sich sein Mund gezogen.

Prehta.

Das ist die Lieb'! es liegt in ihrer Art,
Die jungen Mädchen immer zu erschrecken;
Doch gar zu bald gewöhnt man sich daran
Und wird betrübt, wenn man nicht mehr erschrickt.

Sophia.

Es hängt ein Bild in unsrer Klosterkirche,
Den Paradiesesgarten stellt es vor,
Mit Eva, mit dem Apfelbaum, der Schlange.
Du weißt, daß sonst man den Versucher wohl
Mit Krokodillenhaupt zu malen pflegte;
Dort aber ist's ein menschliches Gesicht,
Mit sanften Zügen, freundlich-helldem Lächeln
Und Lockenhaar, das aus dem Laube wallt.

Ich will es Dir gestehen: diese Schlange
Gleicht Lauge Gudmundsön!

Prehta (lächelnd.)

Und, Fräulein, doch?

Sophia.

Ja, doch — doch lebt sein Bild in meinem Herzen!

(Sich selbst tröstend.)

Es hatte nur, um Eva zu verlocken,
Die Schlange sich zum Menschen umgestaltet,
Um desto sicherer dem Ziel zu nah'n.
Die schönste Larve listig sich-erborgt;
Doch Lauge Gudmundsön ist keine Larve
Und nicht verwandelt durch der Hölle Kunst!
Er ist, was nur die Schlange scheinen wollte.
Leichtsinnig wär' er? Seufzt er doch so tief!
Kalt? Nimmermehr! Sein Herz schlägt gar zu warm.
Hart? Strenge sein? Das ist der Ritter Weise,
Und sie zu mildern ist der Frauen Pflicht.
Mein weich Gemüth wird Lauges Herz besänft'gen,
Und sein Verstand die Welt mich kennen lehren.
Nicht zürnen wird mein Vater, denn er schätzt
Ja Lauges Stamm. Nur Eines muß ich wissen!

Prehta.

Und was, mein Fräulein?

Sophia.

Ob er in der That

So stolz ist, als die Leute von ihm sagen.
Liebt er nicht Agnes ihretwegen, nur
Als Bürgermädchen; wäre sein Gefühl
Nur Täufelei — nie soll er es erfahren,
Daß ich des Herzogs Tochter bin!

Predta.

Er kommt.

Sophia (zärtlich.)

Ach, Predta, diese ganze Nacht hat er
An meiner Thür gewacht!

Predta.

Das ist doch treu!

Lauge (kommt.)

Verzeiht mir, schöne Agnes, daß so früh
Euch meine Gegenwart beschwerlich fällt;
Doch wußt' ich, daß bereits Ihr aufgestanden,
Schon vor zwei Stunden sah ich Licht im Zimmer.

Sophia.

Ihr habt an meiner Thür gewacht, Herr Ritter?

Lauge.

Man trennt sich, wißt Ihr, ungeru von dem Theuern,
Und dem betrübten Herzen war es Trost. —
Der treue Hund folgt seines Herren Sarg;
Auf seinem Grabe stirbt er kummervoll.
Verzeiht der Liebe, die verwichne Nacht
Dem letzten Hoffnungschein zur Grube folgte.

Sophia.

Ihr seid betrübt?

Lauge.

(wie mit sich selbst kämpfend.)

Und ist sie wirklich denn
Für Dich gestorben? Bist Du ihr entrisßen?
Was hält Dich noch zurück? Der eigne Stolz!
Und zitterst vor der selbstgeschaffnen Noth?

Sophia
(mit prüfendem Blick.)

So müssen wir uns trennen?

Lauge.

Nimmermehr!

Flieh, Vorurtheile, deren eitler Nebel
Die Seel' umhüllt; der Wappenrost soll nicht
Die Purpurröthe meiner Rose trüben;
Der Grabkapelle Dunst den Himmelsduft
Des lieblich frischen Veilchens nicht verdrängen!
Fort, Hochmuth, von der Alnherrn Kupfersärgen!
Nicht Hoffnungsfarb' ist dieses gift'ge Grün;
Am Strand des Rheins, der Donau und der Elbe
Blühn sieben und siebenzig Städte; Admiral
Steht jetzt der Bürgermeister in der Seeschlacht.
Ein neuer Stand bringt neue Sitten mit.
Mein Wappenschild ist silberblank und weiß;
Der Maler soll es mir mit Rosen füllen,
Und runzle denn die Stirne, wer es wagt,
Weil ich des schlichten Bürgers Kind gefreit.

Sophia (froh bei Seite.)

Er liebt mich!

(laut.)

Wie, Herr Ritter, hör' ich recht,
Ihr wollt Eu'r Wappenschild mit Agnes theilen?

Lauge.

Verzeih', daß ich Dich auf die Probe stellte,
Daß Hochmuth ich, Bedenklichkeit gebeuchelt!
Kennst Du das Lied vom stolzen Ritter, vom
Rugbraunen Mädchen? Sieh', nun kenn' ich Dich,

Du Lilienkind, wie er die Braune kannte.
 Mein Wappen leg' ich hier zu Füßen Dir.
 (kniet nieder.)

Um Deine Hand werb' ich nach kurzer Frist
 Bei Deinem Vater.

Sophia (hebt ihn auf.)

Stehet auf, Herr Ritter!

Wehl kenn' ich's Lied von dem nußbraunen Mädchen
 Und sang es oft im schatt'gen Klostergarten,
 Wenn in der Kirche noch die Schwestern weilten.
 Doch wißt Ihr auch das Märchen, strenger Ritter,
 Von jener Fee, die einst im Waldesdunkel
 Als Hirtin sich dem schönen Jäger zeigte?

Lauge (zu Prehta.)

Was hat sie mir zu sagen? Ich erstaune!

Sophia.

Die Dffenheit mag Dffenheit vergelten:
 Ich bin nicht Agnes, bin auch keine Fee;
 Sophia bin ich, Herzog Abels Tochter.

Lauge.

Sophia? Abels Tochter? —

Prehta.

Ja, Herr Ritter.

Ihr sprecht mit Schleswigs edler Herzogin.

Lauge.

Allmächt'ger Gott!

Sophia.

Ihr stußt?

Lauge.

Ein Blick, der mich

Tief in den Abgrund schleudert!

Sophia (Reise.)

Der liebt!

(Laut.)

Betrübt Euch diese Nachricht, Ritter Lauge?

Lauge.

Ach, hohe Fürstin, laßt mich schnell entfliehn,

Vor Eurer Augen Strahlen mich verbergen!

Was wagtest Du, bethörter, armer Lauge?

Unwissenheit entschuldigt Dich allein.

Sophia, Abels Tochter, Erichs Nichte!

Deß wegen küßtest Du so töchterlich

Des Königs Hand und knietest vor ihm nieder? —

Doch, war es recht, mein armes Herz zu täuschen?

Gott, aus dem sel'gen Traum bin ich erwacht!

Mit ritterlichem Helme wollt' ich stel;

Die Locken eines Bürgermädchens schmücken,

Da glänzt auf ihrem Haupt die Fürstenkrone,

Die unerreichbar wie der Mond am Himmel

Der Liebe lächelt — und der Seufzer spottet!

Sophia.

Warum denn keine größre Hoffnung fassen?

Steht Abels Tochter von dem Marschall weiter,

Als dieser vom geringen Bürgermädchen?

Lauge.

Des Mannes Wille läßt ihm freie Wahl —

Die Tochter folgt dem väterlichen Willen.

Sophia.

Und wär' ich Bürgertochter, müßtet Ihr

Um meine Hand nicht bei dem Vater werben?

Und wär's gesagt, daß er es gleich erlaubte?

Leicht möglich, daß er nicht den Freier möchte,

Der Alles brächte, der zur Mitgift nur
 Des theuern Kindes Lieb' und Treu' begehrte!
 In allen Ländern, hat man mir gesagt,
 Verlangt man von der Braut die Morgengabe.
 Es gilt die Probe kann, mein edler Ritter!
 Noch heute Lehr' ich wieder heim nach Schleswig.
 Besucht dort meinen Vater als ein Freund,
 Schafft Schleswig, Holstein Frieden und versöhnt ihn
 Mit seinem Bruder, mit dem edeln König,
 Der heute ganz mein Herz gewonnen hat.
 Zum Lohn erwartet Euch — Sophias Liebe,
 Und wenn mein Vater will — auch ihre Hand!

Lauge (knieend.)

O Seligkeit!

Sophia

(reicht ihm die Hand.)

Bis dahin — lebet wohl!

(Zärtlicher.)

Lebt wohl!

Lauge

(küßt ihre Hand; mit dem Ausdruck höchster Schmeichelei und Liebe
 schaut er ihr drauf in's Gesicht, und sagt:)

Liebst Du mich wirklich, o so gib

Ein Unterpfind mir Deiner süßen Neigung!

Sophia.

Was forderst Du?

Lauge.

Den ersten Kuß!

Sophia

(neigt sich über ihn, bebt aber zurück.)

Nein, Ritter,

Noch keinen Kuß!

Lauge.

So strenge?

Sophia.

Noch nicht, Ritter!

Dem edeln Freier, ist sein Herz entflammt
Von tugendhafter Glut, muß Gegenliebe
Genügend sein.

Lauge.

Und bin ich denn geliebt?

Sophia.

Fragt mich in Schleswig, Ritter; jezt lebt wohl!

Lauge (steht auf.)

Leb' wohl, Du Engel!

(bei Seite, indem er abgeht.)

Bei den Heil'gen Gottes,

Ich liebe sie! Die unbefangne Unschuld
Hat mich bezaubert, theilen möcht' ich sie!

(ab.)

Predta.

Der schöne Ritter! Einen armen Kuß
Ihm unerbittlich strenge zu verweigern.
Ihr war't ja nicht allein!

Sophia.

So dacht' ich auch.

Doch —

Predta.

Nun, was hat Euch ferner abgehalten?

Sophia.

Das Klosterbild!

Predta.

Wie?

Sophia.

Jener böse Feind

Im Abfellaube.

Predta (missbergnügt.)

Schwärmt Ihr wieder, Fräulein?

Sophia.

Als schmeichelnd er vor mir das Knie gebeugt
Und mir in's Auge sah, mit süßem Lächeln,
Sanft flehend — ha, da glich er allzusehr
Dem schauerlichen Bild!

Predta.

Man sollte wahrlich

Nie eine Jungfrau mehr im Nonnenkloster
Erziehn, denn dort verderbt sie Aberglaube.

Sophia (starrt zur Erde.)

Ach, Predta, ich bin traurig, sehr betrübt!

Unglücklich fühlt sich ohne ihn mein Herz!

Und darf mit ihm auf Seligkeit ich hoffen?

(Sie geht mit der Jose in's Nebenzimmer.)

Klosterhalle.

König Erich schreibt. Bischof Esgar tritt ein.

Esgar.

So zeitig sieht er schon am Arbeitstische!

So will ich ihn nicht stören.

Erich (wird ihn gewahr.)

Bleibt, mein Vater,

Eh'würd'ger Bischof!

Esgar.

Euer Gnaden schreiben —

Erich.

Mein Testament! Doch das ist bald gethan.
Auch fertig schon.

Esgar.

Dein Testament, mein König?

(Erich) (heiter.)

Nun, traure nicht, ich denke nicht deshalb
Zu sterben gleich; doch dem Gesunden ziemt's,
Bei Kräften auch an seinen Tod zu denken.

Esgar.

Gewiß! Der Held, der in die Schlachten eilt —

Erich.

Nicht wahr? Doch hab' ich nicht aus diesem Grunde
Heut meinen letzten Willen aufgesetzt.
Wo kann ich sicher diese Schrift bewahren?

Esgar.

Es steht dort eingemauert, edler König,
Ein Eisenschrein verborgen in der Wand.
Hier ist der Schlüssel.

Erich

(verschließt das Pergament und steckt den Schlüssel zu sich.)

Einen Boten hab' ich

Schon zu den jungen Grafen hingeschickt.
Zwar, Rendsburg überlaß' ich ihnen nicht,
Doch hab' ich billigen Ersatz gebeten.

Esgar.

O segenbringende Nachgiebigkeit!
Mein König — Erich — ich erstaune fast!

Erich.

Weil ich nachgiebig bin?

(seufzt.)

Ich glaub' es Dir!

Spät kommt die Sanftmuth, doch sie kommt zulezt.
 Jetzt kann ich handeln! Früher, konnt' ich's wohl?
 Und hätte nicht die Welt von mir gesagt,
 Ich hätte schwach dem Troge nachgegeben?

Esgar.

O Erich, stets hab' ich's gesagt: Dein Herz
 Ist weich wie Gold; nur ungerechter Trost
 Hat Dein Gemüth verhärtet und erbittert. —
 Das Bächlein selbst, das sich im warmen Lenze
 Durch Blumen schlängelt, jedem Halme weichend,
 Kann rauher Frost in hartes Eis verwandeln.

Erich.

Was frommte mir die gar zu frost'ge Härte?
 Der goldne Hirtenstab, der blühen sollte
 Wie Aarens Mandelzweig in meiner Hand,
 Ward nur zur Geißel meiner zorn'gen Strenge.

Esgar.

In der Gesinnung, frommer König, seh' ich
 Der Hoffnung zarte Knospe bald erblühen.

Erich.

O wie beneidenswerth ist nicht der Hirt!
 Er hört das Weltgeräusch in ruh'ger Ferne,
 Er hütet seine Lämmer, schaut am Himmel
 Der klaren Sterne wundervollen Glanz!
 Ihm blüht der Wald wie eine große Kirche.

Esgar.

So leben hier in diesen heil'gen Hallen
 Wir alten Mönche täglich, frommer König.

Erich.

Das weiß ich. Höre drum, was ich beschloßen:

Seit früher Jugend kennst Du mich und weißt,
 Mein Glaub' ist fest, voll Kraft und Zuversicht;
 Doch hat die Gaukelei mich nie geblendet,
 Und immer trennt' ich, nach des Heilands Beispiel,
 Den treuen Böllner von dem Pharisäer.

Drum konnten selten mich die Priester leiden.
 Als Innocenz, der Pabst, den Kaiser Friedrich
 Des Reichs berauben wollte, war ich's nur
 Und Frankreichs Ludwig, die, trotz Kirchenbann,
 Es mit dem Kaiser hielten. Vor fünf Jahren,
 Du weißt es, trugen mir die Kaiserkrone
 Des deutschen Reichs Churfürsten an; allein
 Ich schlug sie aus, weil ich's für Unrecht hielt,
 Weil Kronen nicht der Pabst verschenken soll!
 Ein Pfaffenkönig bin ich also nicht!

Doch sind mir diese Hallen ewig theuer,
 Sie sind nicht Hinterhalt der Heuchelei,
 Sind eine heil'ge Zuflucht frommer Seelen;
 Hier, ruf' ich, wie am Berg der Jünger Christi:
 Hier ist gut wohnen, laßt uns Hütten baun!
 Wohlان, so höre Deines Königs Willen:
 Ich reiche meinem Bruder Abel heute
 Die Krone dar und gehe selbst in's Kloster!

Esgar.

In's Kloster Du, mein König?

Erich.

Ja! Ich bin
 Des wilden Wesens und der Feindschaft müde.

Esgar.

Dein Land hat Frieden, wenn Du ausgesöhnt
 Mit Holsteins Grafen bist.

Erich.

Den hat nicht Abel,
 Sein stolzes Herz gährt nur nach größrer Macht!

Esgar.

Im rauhen Krieg hast Du die Bitterkeit
 Der Krone nur gekostet, willst Du nicht
 Des Friedens goldne Frucht nun auch genießen?

Erich.

Im Himmel wehnt der Fried', auf Erden nicht!

Esgar.

Du willst dem Reich den reifen König rauben,
 Der jetzt als Mann uns Segen bringen sollte!
 Ach, eines jungen Herrschers Uebermuth
 Preßt Thränen aus des Vaterlandes Augen:
 Pflanzschule wird ihm nur die grüne Flur
 Zu kühnen Proben eiteln Unverständes.
 Dann grämt sich Weisheit, und die Unschuld blutet.
 Erst, wenn der König nicht mehr Jüngling ist,
 Kann man mit Recht ihn Landesvater heißen!
 Dein März hat dieses Land mit Reif bedeckt,
 Willst im August ihm keine Früchte schenken?

Erich.

Ein Jahr ist Abel jünger nur, als ich

Esgar.

Sein Stolz wird nie ein Silberbach in Blumen.

Erich.

Beschränke nicht den Strom durch engen Damm,
 Leit' ihn besonnen hin zum Räderwerk
 Der Landesmühlen; fleißig schafft er dann
 Und überschwemmt fortan die Fläche nicht.

Esgar.

Ich bin ein Mönch, mein König, Abt und Bischof;
 Als Sohn der Kirche steht es mir nicht an,
 Dir diesen frommen Vorsatz auszureden,
 Den hoch die Geistlichkeit wohl rühmen wird.
 Doch, ich war Erichs Lehrer, bin sein Freund,
 So muß ich sprechen, wie's um's Herz mir ist:
 Mein edler König, werde nicht ein Mönch!

Erich.

Nein, nicht wie Adolph, Holsteins alter Graf,
 Der sich mit Milch begoß zur Strafe, weil
 Er sich des Simers schämte, als sein Sohn
 Ihn bettelnd auf der Straß' in Lumpen sah.
 Erkämpfen will ich meine Ruhe mir!
 Zuvor nach Liefland wag' ich einen Kreuzzug.
 Mein Haus ist wohl bestellt; denn meine Tochter
 Sophia ward mit Waldemar von Schweden
 Vermählt, und Ingeborg mit Hakonson,
 Norwegens Fürsten. Christoph weilt in Ruhe,
 Beglückt von Margarethens schöner Hand,
 Auf Fehmerns Inseln. Abel nur in Schleswig
 Wird langsam von verborgnem Groll verzehrt.
 Doch heute will ich ihn besuchen, Esgar,
 An unsrer sel'gen Schwester stillem Grabe
 Soll wieder sich des Blutes Macht bewähren!

Esgar.

Mein König, dieser eilige Beschluß —

Erich.

Nicht eilig! Hab' ich nicht zuvor in Esthland
 Gesiegt und bald die Ruhe dort erzwungen?

Erbaut' ich schon in Newal nicht ein Kloster?

Doch will ich offenherzig Dir gestehn —

Ein Traumgesicht hat in verwichner Nacht

Zu dem Entschlusse mich bestimmt.

Es gar.

Ein Traum?

Erich.

Ich hörte gestern Eure Abendmesse,

Und tief bewegte sie mein Herz. Mir schien's,

Als ob der Kriegsdrommete Schall sich freundlich

In milde Seufzer aufgelöset hätte;

Als ob das Heulen der Verwundeten

In weichen Harfentönen sich verlöre;

Als stiegen sie gereinigt aus dem Blute,

Schneeweisse Engel, zu dem Gottessthron.

So sank ich auf mein Lager und entschlief.

Doch bald ward da mein wonnereicher Schlummer

Von schauerlichen Träumen wüth zerstört:

Ich sah die Cherubim und Seraphim

In kriegerischen Reihen aufgestellt,

Es drängte Schulter sich an Schulter fest.

So zogen sie in bläulich blankem Erz

Gen Satanas und seine Greuelschaaren,

Die grüangepanzert rothe Funken sprühten.

Fern winkten beide Heere mir; es gähnte

Der Abgrund zwischen beiden mit der Kluft.

Da wandelte sich schnell das Traumgesicht:

Auf öder Haide stand ich und gewahrte

Nur einen einzigen, todtblassen Mann,

Der kalt und steif wie eine Leiche starrete.

Drauf naht' er sich mit langsam schwerem Schritt:

Er sah mich mit gebrochenen Augen an,
 Das lange Aschenhaar flog in dem Winde.
 Und als er mir ganz nahe war, gewahrt' ich
 Bei'm Mondenschein das freundlichste Gesicht.
 Doch war sein Haupt gespalten und das Blut
 Floss ihm in Strömen über Brust und Schulter.
 Tieffseufzend blickt' er mich, doch innig an:
 Wer bist Du, rief ich, und was willst Du mir?
 Ich bin der heil'ge Wenzeslav, erscholl's,
 Ein Streiter für das Christenthum in Wenden.
 Tritt auf, wie ich, dann wird die Märtyrkrone
 Dir auch gewiß. — So seufzt' er — und verschwand!

Esgar.

Der heil'ge Wenzeslav ist heute Nacht
 Im Traume Dir erschienen?

Erich.

Drum will ich
 Nach Wenden eilen, streiten und dort sterben.
 Wo nicht, im Kloster dieses Leben schließen.

Esgar.

Und kennst Du auch sein Schicksal, frommer König?

Erich.

Noch kenn' ich's nicht, doch wünsch' ich es zu kennen.

Esgar.

Der heil'ge Wenzeslav war edel, tapfer,
 Ein Königssohn aus Böhmen, und bekehrte,
 Wie Du, dort Heiden; doch er fand den Tod
 Durch Heiden nicht — durch seines Bruders Hand!

Erich.

Wein Gott!

Esgar.

Sein böser Bruder Boleslav

ließ in's Geheim ihn meuchlerisch ermorden.

Erich.

Unmöglich, Bischof!

Esgar.

Leider gar zu wahr!

Erich.

Ein Wahrchen, lieber Vater, dumme Mönche!

Der Bruder kann den Bruder nicht erschlagen.

Esgar.

Ach Gott, beginnt mit solcher Greuelthat

Nicht selbst die heil'ge Bibel, frommer König?

Erich.

Das ist was Anders. Kain konnte Abel

Erschlagen — doch, ich bin kein Kain, Bischof,

Und Abel ist unschuldig!

Esgar.

Auf den Namen

Kommt es nicht an, der Name deutet nichts.

Erich.

Nein, Esgar, nein, es dürfen Träume nicht

Des Menschen guten, wachen Willen stören.

Esgar.

Oft ist ein Traum ein treuer Freund, der warnt.

Erich.

Mein Altarrauch wird nicht in Wolken steigen,

Biegt sich bescheiden gern zur Zeit', um nicht

Zur Eifersucht den Bruder zu empören.

Esgar.

Ein Fremder naht — mein König faße Dich!

Wie? Trau' ich meinen Augen? Ja, bei'm Himmel.
 Herr Heinrich Nemeltory, leibhaftig, selbst
 In Stahl und Panzer, wie ein Bornesengel!

(Er entfernt sich.)

Heinrich Nemeltory (tritt ein.)

Heil unserm edeln König, Ruhm und Preis!

Erich.

Was seh' ich, Heinrich Nemeltory, Du hier?

Heinrich.

Leibhaftig in vierschrötiger Person.

Kurz, unterseht und narbig, wie der Block;
 Doch schlägt mein Herz lebendig für den König,
 Und nur für Dänmark schlägt mein gutes Schwert.

Erich.

Das weiß ich, Heinrich, doch ich glaubte Dich
 In Rendsburg; sprich, wie kommst Du jetzt zu mir?
 Hast Du die starke Festung schon verloren?
 Hat sich des Grafen Heer zurückgezogen?

Heinrich.

Nein, Waffenstillstand nur hat Graf Johann
 Vorerst geschlossen, und auf Ritterwort
 Mir frei Geleit zu meinem Herrn und König
 Gegeben, durch sein Heer, hin und zurück.

Erich.

Und welche Botschaft bringst Du?

Heinrich.

Wicht'ge Kunde!

Man sollte fast die Möglichkeit bezweifeln,
 Doch freut's den alten Waidmann, dem's gelang,
 Den schlauen Fuchs zuletzt noch zu erjagen.
 Bei'm heiligen Kanut, ich hoff', er wird

Nicht fürder Sand Dir in die Augen streun.

Erich.

Wen meinst Du, sprich!

Heinrich.

Dein ärgster Feind, o Herr,

Weilt hier im königlichen Lager,

Und Deine Banner hast Du ihm vertraut!

Erich.

Meinst Du schon wieder Lauge Gudmundsön?

Heinrich.

Wen sonst?

Erich.

Hört, Nemeltop, Ihr ärgert mich!

Ihr seid ein wackerer und mannhafter Ritter,

Doch kann ich Eure Weise nicht vertragen,

Den eignen Feind bei mir stets anzuschwärzen.

Heinrich.

Ich Lauge schwärzen? Traun, dann will ich lieber

Den grim'm'gen Teufel selbst mit Ruß beschmieren!

Nein, waschen will ich ihn mit starker Faust,

Die weiße Schminke ihm von der Stirne reiben;

Und steht er dann so negerswarz wie Satan

Nicht da, wenn ich die Larv' ihm abgerissen,

So nennt mich — Lauge Gudmundsön!

Erich.

Beweis!

Heinrich.

Den hab' ich, Herr! Ihr wißt, vor Kohlen fürchtet

Sich das gebrannte Kind. Zu oft hat seine

Verfluchte kalte List mich aufgebracht;

Glatt schlüß' er wie ein Kal mir aus der Hand,
Mit leeren Fäusten stand ich ausgelacht,
Und wie ein Knabe ward ich ausgeschüfert.

Erich.

Siets hab' ich Deine Tapferkeit bewundert,
Auch liebt' ich Deine Treu' und Redlichkeit;
Wenn ich mitunter Deinen Zorn getadelt,
Geschah's wahrhaftig nicht, um Dich zu kränken;
Nur, wünscht' ich, solltest Du dem Neid nicht Anlaß
Zum Tadel geben.

Heinrich.

Kann ich den Schein verhüten?

Dem Neid nicht Anlaß geben? Hat er keinen,
So macht er selbst sich welchen. König, seht,
Geberem bin ich unter freien Bauern
Aus der Dithmarsen wackerem Geschlecht;
Gewohnt, zu dämmen gegen mächt'ge Wogen
Und enge Schranken weiter nicht zu achten.
Doch, König, sieh', Du hast mein Herz gewonnen
Mein Leib und Blut ist Dein, so lang ein Tropfen
Noch dieses Herz bewegt!

Erich.

Das weiß ich, Heinrich!

Doch Lauge —

Heinrich.

Ist ein Schuft, ein Heuchler, Schurke,
Nichtswürdiger Betrüger!

Erich.

Ha, Beweis!

Heinrich:

Den hab' ich. Glaubst Du sonst, ich hätte jeß!

Mein gutes Rendsburg in der Noth verlassen?
 Meint Ihr, daß ich den Grafen nachgegeben?
 Ha, laß' sie kommen, Herr! Die gute Feste
 Hält kühn den Stürmern ihre Brust entgegen.
 Ich hause wie der Adler hoch im Nest;
 Und denken sie das Nest mir aufzubrennen.
 So mag's geschehn, ich brenne lustig los!
 Der Ton ist warm und kurz. In Rendsburg giebt's
 Nicht Bürger, Weiber, kein Geschrei der Kinder
 Erweicht den Heldenmuth der kühnen Krieger.
 Gar manche Feste hab' ich eingenommen.
 Laß' sie Vergeltung üben, wenn sie können;
 Bei meinem Eid, die Nuß wird hart zu knacken.
 Die Schaal' ist dick. — Und hier ist der Beweis!

Erich.

Beweis? Wie, der Beweis —

Heinrich.

Daß Lauge ein Schuft ist!

(Reicht ihm Briefe.)

Lies diese aufgefangnen Briefe, Herr,
 Die der Verräther unserm Feind geschrieben,
 Versteht sich, sehr auf Schrauben fein gestellt;
 Er kann nicht gleich dafür gehangen werden,
 Doch mein' ich, wird es zu erweisen leicht.
 Wie Lauge schlau das Feuer angeschürt
 Und das von Höllenglut erwärmte Eisen
 Zum eignen Vortheil frevlerisch geschmiedet.
 Für wen denn kämpfen wir? Für Land und König?
 Bei'm heiligen Kanut, gar lust'ge Wirthschaft:
 In Rendsburg sich allmällich braten lassen,
 Um Lauge mit des Heeres Sold zu mästen!

Best Herr! Und um den Schein von Nemeltorp
 Zu nehmen, daß er Rendsburg nicht verlassen,
 Um einen Wicht am Galgen aufzuknüpfen,
 So jagt ihn fort und laßt den Schurken laufen.
 Wohin er will, nur bald aus Dänemark.
 So wünscht ein Freund, so bittet Euch ein Ritter.

Erich (streng.)

Ich will die Briefe lesen. Wehe dem,
 Der gegen Pflicht und Ehre sich vergangen!

Heinrich.

Ja, wehe dem!

Erich.

Und wehe dem, der frech
 Des Andern guten Ruf und Ehre schändet!

Heinrich.

Ihm zwiefach Wehe!

Erich.

Harret meiner hier!

(Er geht in's Nebengemach.)

Heinrich.

Ich harre Dein, mein König, laß' Dir Zeit,
 Und untersuch' nur ruhig und besonnen;
 Lies emsig nach, wenn es Dir gar zu kraus
 Zum ersten Male wird, so daß Du kaum
 Auf Deine Augen Dich verlassen magst;
 Ich weiche nicht. —

Lauge Gudmundsön (tritt herein und stuzt, als er Hein-
 rich erblickt.)

Wie, Heinrich Nemeltorp!

Ihr, Ritter, hier?

Heinrich (trocken.)

Warum sollt' ich nicht hier sein?

Weil wir uns hier begegnen, bin ich doch
Noch in der Hölle nicht.

Lauge.

Was steht Ihr da
Und starrt mich an, wie eine Marmorsäule?

Heinrich.

So stand versteinert Leths erstauntes Weib,
Als gegen Sodom sie die Augen wandte.

Lauge.

Ach Gott, Eu'r Bittersalz ist gar zu fade,
Um solche Säule vorzustellen, Ritter!

Heinrich.

Wehl möglich, daß ich Euch nicht schmecken werde!
Ein Stein des Anstoßes bin ich am Wege;
Nehmt Euern Hals in Acht und stoßt Euch nicht!

Lauge.

Was wollt Ihr hier; ohn' Urlaub' wagt Ihr es,
Zu solcher Zeit die Feste zu verlassen?

Heinrich.

Ich sprach den König; ihm nur steh' ich Rede.

Lauge.

Und warum nicht zuerst an mich sich wenden?
Der König hat so Vieles zu beachten,
Daß man vor Ueberlauf ihn schonen muß.
Was wollt Ihr hier?

Heinrich.

Euch stürzen!

Lauge.

Wich, Herr Ritter?

Heinrich.

Tief in den Staub!

Lauge.

Herr Heinrich, raset Ihr?

Heinrich.

Nein, nein, jetzt bin ich ruhig und besonnen,
Nicht aufgebracht. Ihr könnt nicht schaden mehr,
Was sollt' ich Euch denn hassen? Ich bedaur' Euch!
Gott befr' Euch!

Der König tritt wieder herein.

(Als er Lauge erblickt, zeigt er heftige Gemüthsbewegung, zwingt sich aber, naht sich ihm mit Fassung und reicht ihm die Briefe.)

Erich.

Wie so eben ich erfahre,

Habt Ihr ein Mißgeschick mit diesen Briefen
Behabt, die nicht in rechte Hand gekommen.
Sie wurden mir gebracht! — Damit Ihr nicht
Mit solchen Schreibern in der Zukunft
Euch plagen sollt, ein mißliches Geschäft,
Das, wenn es auch gar fein getrieben wird,
Leicht scheitern kann zulezt, wie wir gesehen, —
Rath' ich Euch, Ritter Lauge, Hof und Land
Gleich zu verlassen, und zu Euern Freunden
Euch zu begeben. Eure Rittergüter
Habt an die Krone Dänmarks Ihr verbrochen,
Nur kleine Zahlung für den großen Raub.
Laßt Euch nie mehr diesseits der Eider sehen!
Vielleicht wär' ich barmherzig nicht gestimmt,
Und unter'm Beile fiel Eu'r freches Haupt. —
Geh', Bösewicht, der Himmel befre Dich!

(Der König geht ab)

Lauge (zieht das Schwert gegen Heinrich.)

Das ist Dein Werk, Glender!

Heinrich (treuherzig fest.)

Nein, das Deine.

Verhärteter! Was willst Du jetzt beginnen?

Entblößt das Schwert in heil'ger Klosterhalle?

Lauge.

Verflucht seist Du, der König und das Kloster!

Du hast zum Aeußersten mich aufgereizt.

Vertheid'ge Dich! Tod gilt es oder Leben!

Heinrich.

Geduld! Wir gehen in den nahen Wald.

Lauge.

Geduld? Du mahnst mich an Geduld? Heraus

Das Schwert, Du alter Bube!

Heinrich.

Alt bin ich.

Doch Bube bin ich nicht, das bist Du selbst!

Lauge.

Du zögerst?

Heinrich.

Muß es also sein? Verzeih'

Dir, heiliger Kanut, daß ich mein Schwert

im Kloster ziehe, das ist Gegenwehr!

(Sie kämpfen, Heinrich wird von Lauge verwundet.)

Lauge.

Ja, trafs?

Heinrich.

Es traf!

Er hält seine Schärpe vor die Wunde und sinkt auf einen Sessel zurück.)

So oft hab' ich gestritten

Mit Ehrenmännern, muß ich nun im Kampfe
Mit einem Bösewicht den Kürzern ziehn?

Lauge.

Mein Schwert hat meine Ehre Dir bewiesen.

Heinrich.

Du bist ein ehrenloser Schurke, Lauge,
Und wenn Du von der Sohle bis zum Scheitel
Mit Siegesglaub den eiteln Leichnam schmücktest.
Du bist ein Lotterbub', ob auch das Blut
In Deinen Adern Adelsblut gewesen! —
Das Sprüchwort sagt: Der Teufel schüßt die Seinen
Das sehn wir wieder hier. Doch geh' und prahle,
Dein Stundenglas wird auch einmal sich füllen.
Hart ist's, durch Natterngift getödtet werden,
Wenn man als Simson Löwen niederlegte.
Gedenke mein in Deiner letzten Stunde!
So sanft, wie Heinrich, wirst Du kaum entschlafen.
Es weint kein Weib und Kind an meinem Sarge,
Ein Grab wird man mir unter'm Eichbaum gönnen,
Und lesen soll man auf dem Leichenstein:
„Hier ruht ein Held, durch Schurkenhand getödtet!“
Gott sei jetzt meiner armen Seele gnädig!

(Er faltet die Hände und sinkt ohnmächtig zurück.)

Lauge (gelassen, nachdem er ihn angestarrt.)

Es hätte besser sich wohl fügen können,
Wenn es das blinde Schicksal so gewollt.
Ich hätte leicht das Brüderpaar versöhnt,
Und war ich erst nur Abels Tochtermann,
Mußt' ich den Frieden selbst, wie Erich, wünschen.
Sophias Schönheit traf mein Herz, ich fühlte
Den ersten Keim zu — was sie Tugend nennen.

Dech, weil der wilde Zornesengel jekt
Zum Aufruhr blasen will, so mag es stürmen! —
Wehl, daß ich meine Briefe wieder habe!
Schnell schreib' ich andre, die ich Abel zeige,
Nach Schleswig eil' ich, nach der schönen Braut,
Errege wieder dort den Bruderzwist.
Denn wahrlich — Erich oder ich muß fallen!
Gefährlich Spiel steht auf den Würfeln, König!
Mir gilt es Ehre, Hab' und Gut und Liebe —
Dir Kron' und Leben! Nun wohlan, Fortuna!
Bist meine Göttin; schön, leichtfertig auch,
Bei solchen Frauen mach' ich schnelles Glück.
Dech ist die Kugel glatt — du könntest gleiten,
Dann mach' ein anderer Gott — Gott oder Teufel,
Gleichviel, wie man ihn heißt, wenn er nur hilft!

(Schnell ab.)

D r i t t e r A u f z u g .

In Schleswig auf der herzoglichen Burg.

Herzog Abel. Lauge Gudmundsön.

Abel (die falschen Briefe in der Hand.)

In diesen Briefen, Ritter Lauge, find'
 Ich keine Spur von Landsverrätherei. —
 Daß an den Freund der Freund ein Schreiben sendet,
 Worin er ihm den Krieg auf gute Weise
 Zu enden räth, muß man entschuldigen.
 Mit Achtung spricht Ihr drin von Euerm König;
 Der kleine Scherz ob Erichs Wankelmuth
 Ist wahrlich doch nicht Grund genug, so rasch
 Den Reichs-Marschall im Zorne zu verstoßen,
 Der ihm mit Leib und Blute treu gedient.
 In diesem Schritt erkenn' ich leider wieder
 Des Bruders leicht verkehrte Eitelkeit.
 Daß meiner Tochter Ihr Euch angenommen
 Als Biedermann, da sie in Bürgertracht
 Durch Erichs Heer zu schleichen sich erkühnte,

Verdienet Dank und Lohn. Der Kleinen Herz;
 Habt Ihr gewonnen, Erichs Herz; verloren,
 Und gegen ihn seid Ihr der Pflicht entbunden.
 Wohl an, belohnen will ich Eu'r Vertrauen!
 Wollt Ihr mir treu mit jenem Eifer dienen,
 Den Ihr an ihn verschwendet, seid Ihr mein.
 Die Liebe, die Euch meine Tochter schenkt,
 Will ich Euch eigensünnig auch nicht rauben.
 Ich weiß, der Vater macht sich lächerlich,
 Der seiner Töchter Hand zu zwingen strebt,
 Versteht sich, wenn anständig sie gewählt.
 Ich will'ge ein!

Lauge.

O, Herzog, edler Vater!

Es schwillt mein glücklich Herz von Dankbarkeit,
 Und That soll die Ergebenheit beweisen!
 Der dritte Theil von Erichs Heer sind Söldner
 Aus fremden Landen, unter mir erworben;
 Jetzt, da der Dienst zu Ende, bindet sie
 Kein Eidswur mehr, und dienen können sie,
 Wem selbst sie wollen. Einig seid Ihr freilich
 Jetzt mit dem König; zwanzig Ritter traten
 Als Bürgen auf, den zu bekämpfen, der
 Zuerst den Landesfrieden brechen wollte.
 Nichts Böses will ich jetzt vom König sagen,
 Es könnte scheinen, es geschäh' aus Rache,
 Doch — Erich steht vor Schleswig mit dem Heere,
 Und Ihr seid schwach gerüstet. Zwar habt Ihr
 Als König Euerm Bruder auch gehuldigt,
 Doch herrscht in Schleswig Ihr als Herzog noch.
 Den Vorrang habt Ihr ihm nur zugestanden,

Und nur im Ausland und im fremden Kriege
 Seid Ihr sein Dienstmann und ihm treu verpflichtet.
 Doch, kann man's Euch verdenken, edler Herzog,
 Wenn Ihr die Schaar in Eure Dienste nehmt?
 Wer fordert, daß der reiche Abel sich
 Des armen Erichs Großmuth überlasse?

Abel.

Ich danke Dir und will es ernst erwägen.

Sophia (kommt)

Abel.

Tritt näher, meine Tochter, schäm' Dich nicht!
 Um Schönheit zu erkennen, gab der Herr-Gott
 Uns Seel' und Augen, und das junge Herz
 Muß mächtig sich in Lieb' und Haß bewegen,
 Denn, wer nicht hassen kann, der liebt auch schlecht.
 Du fandest Lauge schön — das ist er auch!
 Du sahst ganz recht — er ist ein wackerer Ritter.
 Erröthest Du? Ei, schäme Dich nicht dessen!
 Der Purpur steht der Rosenknospe gut.
 Laß' Deine Hand in Lauges, meine Tochter,
 Laß' einen Kuß der Treue Bund besiegeln!

Sophia.

Wenn Ihr es selbst gebietet, hoher Vater —

Lauge.

O, süße Braut, so wird mir jetzt mein Glück!

Regner (tritt ein.)

Der junge Otto, Graf von Oldenburg,
 Läßt sich als Gast bei Euer Gnaden melden. —

Lauge (bei Seite.)

Verdammt! Kaum naht sich der Kelch den Lippen,
 So trocknet er auf Danaiden-Weise.

Abel.

Willkommen ist mir Otto! Bring' ihn gleich!

(Begner ab.)

Dem jungen Otto bin ich wohl geneigt.

Vier Jahre sind es her, seit wir ihn sahen.

Ein lieber Jüngling, auch ist mir sein Bruder
Ergeben; mit den Nachbarn Freundschaft halten,

Bringt immer gute Zinsen. Echt, da hängt
Ein Bild, das er mir freundlich selbst verehrt.

Es stellt die Elfin dar, mit Kranz und Locken,
Die einst auf Osenberg dem Stammherrn Otto

Ein schönes Horn, gefüllt mit Meth, gereicht.

Den Trank verschüttete der Graf mißtrauisch

Dem Pferd herab, und wo die Masse fiel,

Entfiel das glatte Haar sogleich dem Gaul.

Doch mit dem Horn ritt Otto schnell von dannen.

Dreihundert Jahr bewahrt sein Stamm das Horn.

Dieß mir zu zeigen, hat Johann versprochen;

Vielleicht, daß mir's der Bruder heute bringt.

Empfang' ihn jetzt, Sophia! Du und er

War't immer gute Freunde. Ernste Sachen

Hab' ich vorher mit Lauge zu berathen.

(Mit Lauge ab.)

Sophia (allein.)

Wie bin ich so bestürzt! Ihn wieder sehen!

Ich war ein Kind, als wir das letzte Mal

Uns sahn, ich zwölf, er sechszehn Jahre alt,

Doch weilten damals wir so gern beisammen.

Dem Bräutigam hab' ich den Kuß versagt —

Jetzt fällt mir ein, wie Otto einst als Knabe

Den Kuß verschmäht, den er im Pfänderspiel

Von mir gewonnen. Die Erwach'snen lachten,
 Da lief er blöd' und schnell hinaus, und blieb
 Den ganzen Abend weg. Doch war er stets
 Mein guter Freund. Auch zweisl' ich nicht, mein Glück
 Wird auch den edeln Jüngling hoch erfreuen.
 Ob er wohl auch mich wieder kennen wird?

(Tritt bei Seite.)

Otto kommt hurtig, vom alten Regner begleitet.

Otto.

Wo ist sie?

Regner.

Da, Herr Graf!

Otto (lustig.)

Willst Du mich foppen,
 Du silbergrauer Schalk? Wohl kenn' ich Dich
 Von alten Tagen her. Weißt Du es noch,
 Wie Du mir auf der Jagd einbilden wolltest.
 Einbeinig sei der Kranich, weil am Teiche
 Er oft auf einem Fuße stand; den zweiten
 Verborgen, unter'm Leib hinaufgezogen?

Regner

(ihm die Hand küßend.)

Gott segn' Euch, Herr, daß Ihr des alten Dieners
 Noch freundlich eingedenk!

Otto (küßt ihn.)

Wie thut's mir wohl,

Dein braunes, redliches Gesicht zu sehen.
 Hinunter komm' ich, mehr mit Dir zu plaudern,
 Wenn ich zuvor die Herrschaft hier begrüßt.

Regner.

Doch, wird sich das für Euch wohl schicken, Herr?

Otto.

Des alten Freundes eingedenk zu sein?

Ja, freilich schickt sich das, mein wackerer Regner. —

Doch eile jetzt, das Fräulein herzuführen.

Regner.

Dort steht sie ja, kehrt Euch den Rücken zu.

Otto.

Wie? In der That? — Nun, hat sich Vieles doch
Verändert, mußte sie sich auch verändern.

Doch Alles scheint mir kleiner hier geworden;

Ist diese Jungfrau meine Spielgefährtin,

Dann ist im Gegentheil sie größer jetzt!

(Regner ab.)

Otto

(naht sich Sophia.)

Mein Fräulein, bitte, wendet Euch zu mir,

Von Delmenhorst bin ich hieher geritten,

Mir meinen Kuß zu holen, den ich, wißt Ihr —

Als Knab' im Pfänderspiel von Euch gewonnen!

Aus Einfalt nahm ich damals nicht mein Recht;

Verstand kommt aber immer mit den Jahren.

Sophia

(wendet sich freundlich zu ihm.)

Mein lieber Otto! — Kennt Ihr mich doch wieder?

Otto

(über ihre Schönheit erstaunt.)

Nein, meiner Treu'! Und doch! Die Zeichnung sah ich

Zu diesem herrlichen Gemälde, vor

Vier Jahren schon. Nun ist sie ausgeführt.

Verschönert und vollendet. Ha, verzeiht,
 Ich bin so blöd' und schüchtern, wie zuvor;
 Wollt Ihr mich wieder küssen, lauf' ich fort,
 Zum zweiten Mal gleich in den Wald hinaus.

Sophia.

So munter, wie zuvor! Mein lieber Otto,
 Wie freut es mich, Euch wieder hier zu sehn.

Otto

So habt Ihr meiner doch gedacht?

Sophia.

Wie oft!

Otto.

Mich nicht im Nonnenkloster ganz vergessen.
 Vor lauter Paternostern, Altarlichtern,
 Rauchfässern, Seufzern und Vigilien?
 Ich war im Krieg, doch ich versichr' es Euch,
 Nie hat die Kriegsdrommet' aus meinem Herzen
 Das freundliche Gefühl hinausgeblasen.

Sophia.

Fürwahr, Ihr seid ein Mann geworden, Otto!

Otto.

Ihr seid zur Jungfrau reizend aufgeblüht!
 Als wir zuletzt uns sahn, war't Ihr ein Kind
 Und ich ein Knabe; sehen wir uns wieder,
 Bin ich vielleicht ein Greis und Ihr — wie ich!

Sophia.

Das wollen wir nicht hoffen. — Nie hab' ich
 Nach meinem Freunde mich so sehr gesehnt.
 Als eben heut. Ich will Euch ohne Hehl
 Mein ganzes Herz eröffnen.

(Fast freundlich seine Hand.)

Lieber Otto,

Ihr grüßt in Eurer Freundin eine Braut.

Otto (bestürzt.)

Wie? Braut schon? —

(sich fassend.)

Ach — ich wünsch' Euch Glück, mein
Fräulein!

Sophia.

Gott segn' Euch für den gutgemeinten Wunsch!

Otto.

Der Bräutigam?

Sophia.

Herr Lauge Gudmundsøn.

Otto.

Des Dänenkönigs Marschall?

Sophia.

Ja, mein Freund!

Otto.

Ein tapftrer Ritter! — Ist sein Herz so gut,
Als brav sein Arm, dann seid Ihr glücklich, Fräulein!

Sophia.

Das bin ich!

Otto.

Schön! —

(abbrechend.)

Bevor ich aber jetzt

Den Herzog grüße, muß ich zum Ersatz
Mit meinem Schicksal Euch bekannt auch machen.

Sophia.

Auch Bräutigam?

Otto.

O nein, das hat noch Zeit! —

Zwar unbedeutend gegen Eure Mähr'
Ist meine, doch von ein'ger Wichtigkeit.
Johann, mein Bruder, hat vorlängst dem Herzog
Versprochen, unser altes Wunderhorn
Gelegentlich zu zeigen. Als ich nun
Nach Schleswig reiten wollte, nahm ich's mit;
Ich band es in die Schärp' an meiner Seite,
So hing es glänzend in der Bilderpracht.
Als ich nun in den Wald gekommen, an
Den großen Baum, wo wir so oft als Kinder
Berweilten und so gern zusammen spielten,
Füllt' ich das goldne Horn aus lautrer Quelle,
Der hingeschwundnen Freuden eingedenk;
Blickt' in das Wasser, mischt' es mit der Thräne,
Trank, stützte träumend so den Arm auf's Knie,
Und starrt' in Zukunft und Vergangenheit.
Wie lang ich so geseßen, weiß ich nicht,
Doch, als ich wieder auf mein Roß gestiegen —
Weg war das Wunderhorn! Vergebens hab' ich
Den Wald durchsucht. — Erlaubt, daß ein'ge Diener
Noch diesen Abend —

Sophia.

Gott, das Wunderhorn

Verloren! Lieber Himmel, und bei uns!
Was wird mein Vater — Euer Bruder sagen?
Sogleich eil' ich, die Knappen fortzuschicken!

Otto.

Es eilt nicht, Fräulein.

Sophia.
 Folgt mir, lieber Otto.

Hier gilt kein Weilen.

Otto.
 Nun wohl! ich folge.
 (Sophia ab.)

Otto

(allein nach kurzem Schweigen, nachdem er in Gedanken versunken da gestanden.)

Ich liebte nicht! Sie stand vor meiner Seele
 Nur als ein Kind. Der Jugend Spielgefährtin
 Wollt' ich nur wieder sehn. Und dennoch traf
 Die Nachricht mich — und löscht mit Allgewalt
 Der Freude Sonnenstrahl in meinem Herzen.
 Sie war es doch, nach der ich stets mich sehnte,
 Wenn traurig ich der alten Burg gedachte.
 Als sie im Kloster weilte, kam ich nicht;
 Ich habe diesen Herzog nie geliebt,
 Sein Feuerzorn, sein kalter Stolz beleidigt
 Jedwedes Zartgefühl. Nur sie allein
 Stand vor der Seel' wie meiner Kindheit Engel.
 Ein schönes Mädchen ist sie nun geworden.
 Wie herrlich könnten wir zusammen leben!
 Der Sommer führt' hinaus zu Jagd und Scherz;
 Zum trauten Heerde trieb' das Wintermährchen. —
 Doch ach, nun ist sie Lauges Braut, sie liebt ihn!
 Was bleibt mir übrig? Fort! Fort in den Wald,
 Des Bruders Kleinod wieder aufzusuchen.
 Mein Kleinod hab' ich ewig doch verloren!
 Fort — in die Welt, die wenigen Gefühle

Bald wieder zu verschweigen, die so selten
Das Herz erfreun, und die so tief verwunden.

(Ab.)

Herzog Abel kommt mit Gage.

Abel

(in tiefen Gedanken.)

Gar viele Menschen widerstehen nicht
Dem Traubensaft, der das Gehirn erhitzt.
Man stelle tausend Mark in löth'gem Silber
Dem Trinker hin, und einen vollen Weinkrug —
Er greift den Krug und läßt das Silber liegen.
Erscheint ein schönes Weibsbild dem Verliebten,
Gleich zuckt ihm Liebesglut durch alle Adern;
Und wie der Hirsch die Hindin in der Brunst,
Verfolgt er heiß sein gar zu leichtes Wild.
Fortunas Rad saust lockend schön, und selbst
Der freie Deutsche vormal', wann er Alles
Verspielt schon hatte, setzte auf den Würfel
Die Freiheit, ließ als Knecht sich willig binden.
So geht es auch dem Herrschbeherrigen!
Denn Alles zwingt er, nur sich selber nicht.
Ein großer Geist verschmäht die weiche Ruh';
Anstrengung und Gefahr sind ihm nur Lust.
Und wie Apoll mit dem Gespann die Luft
Durchkreist, in süßrer Faust die Zügel haltend,
Und wie Neptun, mit Sturm im schiff'gen Barte,
Der Wellen Schaum mit seinem Dreizack schlägt,
So zwingt der Held das Volk nach seinem Willen.

Lauge.

Wie köstlich, Herr, ergötzt Ihr nicht mein Ohr
 Mit diesen kräftigen Posaumentönen,
 Der ich nur gar zu lang genöthigt war,
 Der süßlich schnarrenden Schalmei zu horchen.

Abel.

Ich weiß, daß die Natur zum König mich
 Geschmiedet hat; das Schicksal hat mir neidisch
 Dies Glück geraubt, denn an des Thrones Stufen
 Hat's meine Wiege hämisch hingestellt;
 Und Erich, im Vergleich mit mir ein Kind,
 Empfing den Szepter, doch zum eiteln Spielzeug.
 Warum denn sollt' ich muthig nicht versuchen,
 Das Bächlein kühn zu überschreiten, das
 Nur schmal von dem Glysium mich trennte?
 Ein Jahr lag zwischen Abel und dem Thron!
 Und herrschten öfter nicht schon jüngre Bruder?
 Wich Knud Danast dem Harald Blauzahn nicht?
 Schlug nicht Kanut den alten Ethelred?
 Swend Estrithsøn war eines Jarlen Sohn,
 Doch ward er König; seine Söhne folgten.
 Zuletzt kam Erich Emund, der die Söhne
 Des Bruders grausam in der Schlei ertränkte.
 War unser Ohm der Aeltre gleich, gelangte
 Mein Vater doch, wenn auch der jüngre Bruder,
 Nach ihm auf diesen Thron; so ward er lang
 Der große Sieger Waldemar genannt;
 Dem, wie den Römern einst das Mittelmeer,
 Der thau'gen Ostsee grüner Strand gehorchte.
 Warum denn Abel nicht? Warum sollt' er
 Allein im Staube feige sich begnügen.

Wenn ihm der Geiz des Bruders nicht einmal
Das eigne Erbe ungekränkt vergönnt?

Lauge.

Bei Gott, es kann Dir Niemand es verdienen,
Wenn um das Reich Du mit dem Bruder kämpfst!

Abel.

Was Reich? Um Dänmark hab' ich nie gestritten,
Um Schleswig nur, die Erbschaft nach dem Vater,
Um Swendborg, um mein Patrimonium,
Mein liebes Swendborg mit dem Buchenwalde,
Dem blauen Sunde! Niedrig schien es mir,
Als Lehn von Erichs Gnade zu empfangen,
Was mir als Eigenthum der Vater gab.
Gebissen hab' ich in den sauern Apfel,
Was ich nicht ändern konnte, gut gefunden.
Nun, Lauge, muß ich Erich für die Luft
Zulezt noch danken, die ich athmen darf!
Doch Eines hat er nicht bezwungen, Lauge,
Mein Herz, das seins an Hoheit übertrifft,
Und das den Elenden verachten muß.

Regner (tritt herein.)

Im Schloßhof stehn zwei Pilger, gnäd'ger Herr,
An der Kapelle kleiner Bilderthür.
Sie ließen Beide sich die Kirche zeigen,
Besonders hat's den Einen sehr ergötzt.
Die guten Leute sind gar unverdächtig!
Der Burgvogt scheint den Einen wohl zu kennen;
Er hat ein offen, freundliches Gesicht.
Und unbeachtet blieben ganz von ihm
Zugbrücke, Festungsgräben und Verschanzung.
Das Burgdach stiert' er an und freute sich

Der Drachenköpfe bei der blei'ernen Rinne;
 Des Wetterhahns am Schornstein freut' er sich,
 Des Heil'genbildes über'm großen Thor
 Und der gehau'nen Fliesen in dem Hof.
 Gedankenvoll grub er mit seinem Stabe
 Das Gras aus einer großen Fliesenriße,
 Indes die Thränen ihm die Wangen nekten.
 Drauf äußert' er die Bitt', Ihr wolle't Obdach
 Für diese Nacht ihm gönnen und so gut sein.
 An Eurer sel'gen Schwester Ruhestätte
 Ihm einen Augenblick Gehör zu leihn

Abel.

Seltzam! Habt Ihr vom Burgthurm Eure Blicke
 Wohl auf das Dänenbeer gerichtet. Regner?

Regner.

Das Dänenbeer zieht sich zurück nach Jütland.
 In einer Weite von fünf Meilen trifft
 Man keine Dänen mehr.

Abel.

Und ist der Fremde
 Allein hier angekommen?

Regner.

Sie sind zwei.

Abel (zu Lauge.)

Was denkt Ihr, Lauge, von dem Grabbesuche?

Lauge.

Gewähr' ihm Obdach und verschieb's auf Morgen,
 Mit ihm zu reden. Solche nächt'ge Ladung
 In der Kapelle schauerliche Gruft
 Ist wunderbarlich und will mir nicht gefallen

Abel.

Ein armer Mönch, vielleicht der Beichtiger
Der sel'gen Schwester, kommt in Frieden, Lauge,
Aus Brandenburg, mich zu besuchen. Er
Hat nichts Gefährliches!

Lauge.

Wenn es dagegen —

Abel

Wie meinet Ihr?

Lauge.

Wenn es ein Mörder wäre!

Bereit muß man auf alle Fälle sein.

Abel.

Aus bloßer Habsucht wagt kein Bösewicht
Sich in den sichern Tod.

Lauge.

Doch wohl ein Rächer,

Ein Schwärmer!

Abel.

Freund, Ihr ziehet bei den Haaren

Die Möglichkeit herbei; so könnt' ein Siegel

Vom Dach auch fallend mir das Haupt zerschmettern.

Lauge (empfindlich.)

Ich fürchte nicht für mich, mein edler Herzog!

Abel

(ihm die Hand reichend.)

Nun, nun, ich dank' Euch für die Sorgsamkeit!

Ihr könnt mit einigen Bewaffneten

In unsrer Näh' Euch gern verborgen halten

Und auf den Mann ein waches Auge haben.

Als Ritter aber und als Wirth der Burg
Kann ich nicht meinem Gast den Gruß versagen.
(Ab.)

Lauge (allein)

Was soll das heißen? Wovor bangt mir denn?
Eh' stürzt der Himmel ein, eh' das geschieht!
Und dennoch — wenn es wirklich nun so wäre?
(Nach kurzem Schweigen.)

Ha, frommes Lamm, nimm vor der Löwenhöhle
Dich wohl in Acht; die Spuren führen freilich,
Merk' Dir's, hinein — doch keine führt heraus!
(Ab.)

Grabkapelle.

(Durch eine Ampel schwach erhellt.)

König Erich

(allein, im Mantel gehüllt.)

Ich freue mich auf die Zusammenkunft,
Bereu' auch keineswegs mein Abenteuer,
Denn das Gewöhnliche zieht nur die Seele
Herunter in den Staub des Augenblicks;
Der freche Tageslärm erschreckt den Engel,
Der tief, oft unbekannt, im Herzen wohnt.
Die wilden Gäste müssen erst zu Bett:
Der Ehrgeiz mit den zornentbrannten Wangen,
Die Eitelkeit, die sich im Spiegel schaut,
Die Prasserei, der bitterkalte Spott,
Der alle zarten Knospen wie der Nachtfrost
Mit Reif und Eis bedeckt; — die ganze Rott
Muß erst ermüdet sich zur Ruh' begeben!

Dann kommt bescheidne Unschuld mit der Lampe,
 Als fleiß'ge Schaffnerin, mit ihren Schlüsseln
 Und klärt uns Alles auf und öffnet leicht
 Die kleinste Falte des betrübten Herzens.
 Was ich beschlossen, meinen letzten Willen,
 Soll noch der stolze Bruder nicht erfahren.
 Nicht glauben soll er, daß ich mit der Palme
 Jetzt glänzen will, wie vormals mit dem Lorbeer.
 Als Bruder reich' ich freundlich ihm die Hand,
 Die Nacht verweil' ich hier — und erst, wenn morgen
 Ich heimgekehrt in meine Klosterzelle,
 Soll er erfahren, was ich ihm geopfert.

Abel (kommt.)

Was willst Du, frommer Pilger, der zum Grabe
 Der sel'gen Schwester mich geladen hat?
 Mein Burgvogt sagt, er kenne Dich; versichert,
 Du kommst, um alte Freundschaft zu erneun.

Erich.

Der Friede Gottes sei mit Schleswigs Herzog!
 Ja, ja, deswegen komm' ich! Aber sagt mir:
 Ist dies der seligen Sophia Grab?

Abel.

Hier ruht Sophia. Hast Du sie gekannt?

Erich.

Als kleine Tochter König Waldemars
 Hab' ich sie in der Kindheit oft gesehen.
 Er baute zu der Burg damals den Flügel.
 Oft spielte Ihr im Hof zusammen draußen,
 Ihr, Herzog, König Erich und Sophia.
 Da war't Ihr Freunde; wenn mitunter auch

Ein kleiner Zwist bei Euch sich eingeschlichen,
Verstand Sophia gleich ihn auszugleichen.

Abel.

Sie war ein Friedensengel!

Erich.

Kennt Ihr noch
Den spalt'gen Stern im Fliesensteine draußen?
Noch liegt der Stein im Hof zersplittert, wie
Vor dreißig Jahren, als ein großer Siegel
Vom Dach herabfiel zwischen Euch und Erich,
Als eben Ihr im heft'gen Streit begriffen.
Er hätt' Euch beide leicht zerschmettern können.
Ihr schwiegt, da trat Sophia zwischen Euch,
Legt' in einander Eure Händ' und sprach:
Ach, lieben Brüder, zankt doch nicht, seid einig
Und schont einander! Gott hat Euch geschenkt. —

Abel.

Wohl weiß ich's.

Erich.

Echt, ich sah die Spalte heut
Mit bösem Unkraut überall bewachsen;
Ich grub die Distel mit dem Stab' heraus,
Und komm', an diesem heil'gen Grab zu beten.

Abel (leise.)

Ich kenne seine Stimme!

(Saut.)

Ihr habt Recht,

Die böse Feindesdistel wuchert frei
In jener Freundschaftsspalte — wehe dem,
Der jene Distelsaat zuerst gestreut! —
Sagt, König, wozu solche Mummerei?

Warum schleicht Ihr Euch in die Burg als Pilger?
 Wollt etwa Ihr lebendig mich begraben?
 Nehmt Euch in Acht, man fängt mich nicht lebendig.
 Gh' rüttl' ich, Simson gleich, die Burgpilaster
 Und lasse mich mit den Philistern tödten!

Erich

(schlägt den Mantel zurück.)

Weil Du mich kennst — nun, guten Abend, Bruder!

Abel.

Was lockst Du mich in Schutt und Grabesmeder?

Erich.

Ich komm' allein zu Dir mit einem Diener,
 Auf Treu' und Glauben, ohn' Geleit. Mein Heer
 Hat sich fünf Meilen weit zurückgezogen,
 Und Keiner weiß, wo jetzt der König ist.

Abel.

Wenn dem so ist, dann hast Du wieder thöricht
 Gehandelt, nach der alten Sitt' und Weise.

Erich.

Du hast den Eid der Treue mir geleistet.

Abel.

Aus Zwang. Erinnerst Du des Eides Dich,
 Den einst im Kerker unser Vater schwur?
 Der Papst hat dies Gelübd' ihm leicht gelöst.

Erich.

Doch kann der Papst nicht Bruderbande lösen.

Abel.

Verschwende schöne Redensarten nicht
 Auf garst'ge Sachen.

Erich.

Nicht mit Dir zu streiten,
Komm' ich. Verfühnen will ich mich mit Dir.

Abel.

Verfühnen? Sind wir etwa nicht versöhnt?
Verbürgen zwanzig Geißeln nicht den Frieden?
Ich huld'ge, König, Dir, was willst Du mehr?

Erich.

Mehr, ungleich mehr!

Abel.

Ei, ei, und womit soll
Ich, denkst Du, dazu noch gezwungen werden?

Erich.

Mit Freiheit, mit dem eignen guten Willen!

Abel.

Mit glatten Worten wirfst Du mich nicht fangen!

Erich.

Nein, handelnd will ich nur Dein Herz gewinnen!

Abel.

Hast schon gehandelt und den Zweck erreicht;
In Demuth mußt' ich ja die Ruthe küssen.
Kommst Du im Schafsfell angezogen heut,
Den Wolf zu bergen, der mich jüngst zerriß?

Erich.

Ich habe diesen Gruß von Dir erwartet
Und finde mich deshalb geduldig drein;
Daß Du mir zürnest, wußt' ich ja voraus.
Drum komm' ich her um hohe Mitternacht,
Vor Gott und dem Gewissen mit Dir, Bruder,
Mich zu verfühnen. Ich ertrug es nicht.

Dir, ohne Gruß, so nah' vorbei zu ziehn
Und Deinen Haß nach Dänemark zu tragen.

Abel.

Nach Dänemark? Und soll denn nicht der Krieg
Auf Holsteins Boden neuerdings beginnen?

Erich.

Nein, der ist heut geendet!

Abel.

In der That?

Erich.

Vielleicht hab' ich Dir Unrecht sonst gethan,
Doch hab' ich nimmer noch vor Dir gelogen.

Abel (achtungsvoll.)

Nein, das ist wahr, das muß ich Dir gestehn.

Erich

Ich komme nicht zu Dir als König heut;
Dann könnt' ich mit prachtvoller Schaar, mit Pferden,
Mit Schwertern, Fackeln meinen Einzug halten;
Selbender komm' ich; willst Du nicht, als Bruder
Zum Bruder, nun wohl an: als Mensch zum Menschen.

Abel.

So sprich denn, was begehrt Du?

Erich.

Verföhnung!

Ich halte diese Spannung nicht mehr aus.
Wir, die wir unter Einem Herzen ruhten,
Die Milch aus Einer Mutterbrust getrunken,
Wir hassen, wir verfolgen uns? O, Abel,
Empörend ist's, und gegen die Natur!
Das Haar sträubt sich empor bei dem Gedanken;
Von unsern Völkern trifft uns drob Verachtung!

Klopf' an die Thür jedweder kleinen Hütte,
 Du findest Armuth dort, jedoch auch Liebe.
 In dürft'gen Lumpen freu'n sich Bettelkinder
 Einträchtig bei der trocknen Brotesrinde,
 Entschlummern Arm in Arm auf schlechtem Stroh
 Und lächeln held dabei, wie Engelskinder.
 Nur auf dem Fürstenthron stroht Bruderhaß,
 In Purpur, Geld und Zobel eingehüllt,
 Nur auf der Burg beleuchten tausend Kerzen
 Des Neides kummervolles Angesicht;
 Und während sich der Fürst ein Freier dünkt,
 Drückt ihn der Haß in schwere Sklavenketten.

Abel

(mit unterdrücktem Gefühle.)

Mit wahren Zügen schilderst Du die Schande.

Erich.

Und warum wütheten und kämpften wir?
 Nur um die Herrlichkeit der eiteln Welt!
 Und ist der König mehr wohl, als der Bettler,
 Wenn das Geripp' uns mit der Sense mäht?
 Blick' um Dich her in dieser Leichengruft!
 Beschiden ruhen sie nun alle da,
 Die starren Händ' auf stiller Brust gefaltet.
 Hier stürmen keine Leidenschaften mehr;
 Auf Helm und Fahnen ruhen Staub und Moder;
 Das kleinste Thier, die Motte, sitzt und zehrt
 In ihrer Ruh' am stolzesten Panier,
 Und alle Seelen hoffen nur auf Gottes
 Barmherzigkeit bei'm ew'gen Weltgericht.

Abel (bewegt.)

Bei Gott, Du redest wie ein Christ, mein Bruder!

Erich.

Sieh', Abel, hier ruht unsrer Schwester Staub.
 So lang sie lebte, kämpften wir noch nicht;
 Doch, als sie uns mit dem Gemahl verließ,
 Ach, da verließ uns unser guter Engel,
 Und in die Herzen fuhr der Zwietrachtsteufel.
 Sie kehrte wieder! Ob sie gleich gewärtig
 Der Niederkunft, verließ sie ihren Gatten,
 Des Wegs Gefahr, dem strengen Winter trohend,
 Um ihre Brüder zu versöhnen wieder.
 Ach, es gelang ihr nicht! Da schloß der Tod
 Die edeln Augen, Kummer brach ihr Herz,
 Ein todtes Kind lag an der Leiche Brust.
 Und, Abel — wir, wir waren ihre Mörder!

Abel.

Halt' ein, halt' ein — Du füllst mich mit Entsetzen!

Erich.

Hier knie ich an dem Grab der Märtyrin,
 O, Abel, komm' in meinen Arm, versöhn' Dich
 Mit Deinem Bruder!

Abel.

Ich bin sehr bewegt —

Erich

(Springt auf und eilt ihm mit offenen Armen entgegen.)

Mein Bruder!

Abel.

Da ist meine Hand!

Erich.

O Gott,

Gewonnen hab' ich meinen Abel wieder!

(Sie umarmen sich schweigend.)

Abel (faßt sich nach einer Stille.)

Wohlau, ich bin bereit, mich zu versöhnen!
 Dein Feuer, Deine Worte, Dein Gefühl
 Sind Bürgen mir der Reinheit Deiner That.
 Hier reich' ich zum Vergleich Dir meine Hand;
 Will Demuth gegen Dich auch gern beweisen
 Und nur als Gabe das von Dir empfangen,
 Was ich seit Jahren als ein altes Recht
 Ertrozen wollte. Du gewährst mir also
 Den alten Wunsch; erkennst nicht Schleswig bloß
 Als Lehn, nein — als selbstständ'ges Herzogthum?

Erich (freundlich ablenkend.)

Nichts von dergleichen heute, lieber Abel!
 Zu lang vergaßen doch die stolzen Fürsten
 Ja, daß sie Brüder waren; laß' die Brüder
 Jetzt auch vergessen, daß sie Fürsten sind.

Abel.

Das klingt recht schön. Ich messe mich mit Dir
 Nicht in geschmeidiger Beredsamkeit;
 Du warst ja auf der Schule zu Paris,
 Das merkt man gleich. Ich bin schlechthin gewohnt,
 Mit Einfalt an die Sache mich zu halten;
 Und soll ich Dich mit Bruderlieb' umfassen,
 Muß ich auch wissen, ob Du in der That
 Im Wesentlichen Deinen Sinn gewandelt.
 Willst Du als Lehnsmanu ferner mich behandeln?

Erich.

Nein, nein, bei'm ew'gen Gott!

Abel.

So schenkst Du mir
 Denn Schleswig als ein freies Eigenthum?

Erich.

Dräng' nicht in mich, laß' mich bis übermorgen
 Verschweigen, was ich still mit mir verathen.
 Sei unsrer seltenen Schwester Angedenken,
 Du sollst zufrieden sein!

Abel (mißtrauisch.)

Warum denn eben

Mir Deine Meinung übermorgen sagen?
 Wenn sie besonnen und gerecht, kannst Du
 Mir gleich sie sagen.

Erich

(ernst und bestimmt.)

Lieber Bruder, selbst

Der blaue Himmel hat nur eine Sonne!
 Wo Viele herrschen, herrschet ew'ger Neid,
 Auch kann dies kleine Reich gar nicht vertragen,
 Getheilt zu werden; diese Theilung würde
 Sankapfel nur zu steten Zwistigkeiten.
 Den König wählt man zu des Landes Wohl,
 Dann muß auch jede Neigung, Leidenschaft,
 Freiwillig sich dem Hauptzweck unterwerfen.
 Wird Schleswig unabhängig erst, dann wird
 Auch Christoph Laaland bald und Falster fordern;
 Knud fordert Halland, Blegind, und das Land wird
 In Felsen wie ein altes Tuch zerrissen!
 Nein. — Einer darf nur herrschen!

Abel

(mit Verachtung.)

Jetzt versteh' ich's.

Erich (mit Wärme.)

Nein, nein, beim Himmel, Du verstehst mich nicht!

Abel.

Die schönen Worte, glatten Redensarten:
Nur Tändelei der Lungen, Lippenpiel!

Lauge (tritt herein.)

Ich komme, gnäd'ger Herr, Euch zu berichten,
Daß für den hohen Gast wir Sorge schon
Getragen und die Zimmer ihm bereitet.

Erich (zornig, bestürzt.)

Was seh' ich?

Abel (ruhig.)

Nicht mehr Deinen Reismarschall!

Herr Lauge findet sich bescheiden drein,
Hofmeister jezt auf meiner Burg zu sein.

Erich (aufgebracht.)

Aus meinen Augen, feiler Bösewicht!

Lauge (verbeugt sich gegen Abel und entfernt sich.)

Abel.

Was fällt Dir ein? Sprich, wer gebietet hier?

Ich glaubte doch auf meiner eignen Burg —

Erich (auffahrend.)

Mein Lehnsmanu bist Du und mein Unterthan,
Den Schwur der Treue hast Du mir geleistet,
Und dennoch nimmst Du den Verräther auf?

Abel.

Daß Du ihn siehst, ist Deine eigne Schuld,

Du kommst so unvermuthet — ungemeldet.

Erich.

Ist dieses Lehnspflicht? Weißt Du nicht, daß ich
Ihn ewig aus dem Land verwiesen habe?

Abel.

Zu seinem Freund hast Du ihn hingewiesen!

Da ist er nun. Magst ihn nicht wiedersehen?
 Er kommt ja nicht zu Dir, Du kommst zu ihm.
 Bis jetzt hast Du mir nicht verboten noch,
 Als Herr in meiner eignen Burg zu walten.

Erich.

Sind Dir die Briefe, die er schrieb, bekannt?

Abel.

Ich habe sie gelesen.

Erich.

Gott, und doch?

Abel (notz.)

Sie tränkten Deinen leichtgereizten Sinn?
 Sehr möglich! Doch, ich sehe keinen Grund,
 Deswegen ihn im Zorne zu verstoßen.

Erich.

Das geht zu weit!

Abel (bitter lächelnd.)

Ei, fällt die Larve schon?

Erich.

Ha, Bruder, Bruder!

Abel (tückisch.)

Hast Du schon vergessen,

Wie meine Tochter als ein Bürgermädchen
 Armselig, barfuß fast, gezwungen war,
 An Deinem Lager sich vorbei zu stehlen?

Erich.

Mich fürchtete sie nicht, und reich genug
 Bin ich, Gottlob, ihr neue Schuh' zu kaufen.

Abel.

Nein, nein, Du hintergehst mich nicht wieder!

Erich.

Hier hab' ich weiter nichts mit Dir zu reden.
 Gib mir ein kleines Zimmer für die Nacht!
 Du wirst mir wohl ein Obdach nicht versagen?

Abel.

Nachtlager sollst Du haben.

Erich (heftig.)

Aber nicht

Durch Lauge!

Abel

(winkt den Knaben, die aus dem Hintergrunde mit Fackeln hervortreten.)

Zeigt dem König sein Gemach!

Erich.

Nun, gute Nacht!

(geht ab.)

Lauge (kommt lauschend zurück.)

Mein Vater — Herzog, spricht,

Wie wollt Ihr, daß den König ich bediene?

Abel (mit böshaftem, argem Blick.)

Thu' mit ihm, wie Du willst, Du hast die Vollmacht!

(ab.)

Lauge (allein.)

Versteh' ich Dich, mein Herzog? Oder soll

Es scheinen, als ob ich Dich mißverstände?

Willst etwa Du zum Werkzeug mich gebrauchen,

Um fromm mit dem Gedanken Dich zu trösten:

Du warst der Thäter nicht — nicht eigentlich!

(Nach einer Pause.)

Noch hab' ich keinen Meuchelmord begangen.

Es liegt was Plummes drin; auch ist es mißlich!

Doch was zu thun? Soll ich des Schwärmers wegen

Der Hoffnung meines Lebensglücks entsagen?
 Nein, Erich, nimmermehr! Im Schiffbruch stößt
 Der begre Schwimmer den vom Rettungsbalken,
 Der weniger geschieht. — Die Todten ruhn
 So selig hier? So schlafe Du auch selig!
 Hier endet, meinst Du jede Leidenschaft?
 Gut, mag Dein letzter Sturm sich legen hier!
 Du glaubst ja fest an die Unsterblichkeit —
 Was ist's denn mehr, ich öffne Dir die Thüre,
 Durch deren Spalte Du neugierig spähest. —

(Pause.)

Wie nun? War's nicht, als ob ein leiser Seufzer
 Tief aus dem Dunkel von den Särgen ächzte
 Und winselnd sich im Winkel dort verlore? —
 Gespenst des Aberglaubens, Fledermaus,
 Ste, zappelst Du noch närrisch mit den Flügeln?
 Fort, fort, kein Bangen vor Gespenstern, Lauge!
 Denn blutig, blutig hat er mich verwundet,
 Und Blut allein sühnt die Beleidigung!

(Ab.)

Gemach in der Burg.

Erich (allein.)

Ich überereilte mich, gerieth in Zorn. —
 O Hochmuth, den ich schon bezwungen glaubte!
 Doch Abel hat Verachtung mir gezeigt! —
 Kannst' ich ihn nicht? Wie konnte das mich reizen?
 Und hat er ein'gen Grund nicht zum Verdacht?
 Wie kann er wissen, daß ich eine Krone
 Ihm schenken will, für die ich Jahrelang

Mit Feu'r und Schwert gestritten? — Doch mit Lauge
 Hält er es gegen mich — das ist zu arg!
 Und ist nicht Laug' ein schöner Bösewicht,
 Des Heucheln, Lügen leicht bestechen kann?
 Durch sieben Jahre hat er mich bethört,
 Kann er nicht Abel ein'ge Tage täuschen?
 Mein Bruder sagt, er hat den Brief gelesen.
 Doch welchen Brief? Den rechten? Nimmermehr!
 Gewiß nur einen falschen, nachgemachten.
 Vergieb mir, Abel, wieder hab' ich Dir
 Unrecht gethan! Doch morgen in der Frühe
 Soll jeder Schatten mit der Nacht verschwinden,
 Ja, jedes Mißverständniß, jeder Groll!

(Blickt mit Freundlichkeit umher.)

Ach, bin ich wieder in der Jugend Heimath?
 An diesen Tafeln kenn' ich jedes Schnitzwerk;
 Dort am Kamin im Kalk den dunkeln Fleck,
 Die Blumen an der hochgewölbten Decke.
 Hier in der Scheibe steht mein Namenszug,
 Mit Abels und Seybias hold verschlungen.
 Im Zimmer da gebar mich meine Mutter!
 Auf dem Altane vor dem Fenster draußen
 Sieht man herunter senkrecht auf die Schlei
 Und kann die ganze Gegend überschaun.
 Als Knabe mocht' ich da so gerne stehn.
 Mein Vater litt es nicht, aus Furcht, ich könnte
 Leichtsininig einmal da hinunter stürzen;
 Mit strengen Worten trieb er oft mich weg.
 Da will ich jetzt auf meine Kniee sinken,
 Demüthig mein Gebet zum Himmel senden
 Und zum Allmächt'gen flehn, daß er vergebe

Mir armen Sünder meine hiß'ge Wallung.
 Der Will' ist gut, das Fleisch ist aber schwach.
 Gott steh' mir bei, und schlägt bald meine Stunde,
 Schenk' er mir gnädig einen sel'gen Tod!

(Er klingelt seinem Anaben und geht langsam in's Nebengemach.)

Lauge Gudmundsön

(kommt von der andern Seite geschlichen.)

Sie klingt nicht mehr die Glocke, frommer Erich!
 Ich habe ihren Eisendraht zerschnitten;
 So muß ich Deinen Lebensfaden auch
 Zerschneiden jetzt und die vorlaute Glocke
 Zum Schweigen zwingen, die mein Glück bedroht.

(Lauscht durch die Thür.)

Er steht auf dem gebrechlichen Altan
 Und betet! Brich zusammen, mürb Geländer,
 Und spare mir die That, die ich doch lieber
 Dem Zufall, als der eignen Hand verdanke.
 Nein, nein, es hält! Hier gilt kein Zaudern mehr!
 Wohl, König, rasch gewagt den Riesensprung,
 Hinunter in den Fluß! Der alte Charon
 Schon harret drunten dein im leichten Kahn.

(Er stürzt hinein. Nach einigen Augenblicken kommt er wieder
 heraus, mit beiden Händen das Gesicht bedeckend.)

Sophia

(schnell von der andern Seite.)

Ihr hier, mein theurer Freund? Wo ist der König?
 Den lieben Dheim muß ich gleich begrüßen,
 Zur Abendtafel komm' ich ihn zu holen. —
 Was ist geschehen? Sprecht! Der Vater schweigt,
 Den langen Saal mit großen Schritten messend,
 Und Ihr bedeckt das Antlitz mit den Händen?
 Allmächt'ger Gott, Ihr seht so bleich, Ihr blutet!

Lauge (zitternd.)

Es ist mein eignes! Ich zerriß die Hand
So eben tief an einem scharfen Nagel.

Sophia.

Wo ist der König?

Lauge.

Gräßliches Geschick!

Sophia.

O heilige Jungfrau, sagt, was ist geschehen?

Lauge (hinausdeutend.)

Der alt: Burgaltan — die morschen Stützen —

Sophia.

Jesus, Maria! (eilt hinein.)

Lauge (verzweifelt.)

Satan, steh' mir bei,

Mit diesem Blut hab' ich mich Dir verschrieben!

(Er wickelt ein Tuch um die Hand.)

Sophia

(tritt zurück, die Hände ringend.)

O alle Heil'gen — Jesus, mein Erbarmen!

Lauge.

Ja wohl — Sophia — Agnes — theures Mädchen —

Ein unglücksel'ger Zufall! Solch ein König!

Ich blute — meine Hand, sie schmerzt mich sehr!

Sophia.

Und blutig sind die Trümmer des Geländers!

Lauge.

Nicht sein Blut; mein Blut! Meins, auf Ritterschre!

Das meine fließt! Ich wollte fest ihn halten,

Da glitt er doch und stürzt' hinab. —

Sophia

(sieht ihm starr in's Auge.)

Ha, Mörder!

(Sinkt ohnmächtig zu Boden.)

Lauge.

Sophia, liebe Braut — um Gotteswillen!
 Komm', — fasse Dich! Es wäre gar zu gräßlich,
 Wenn man in diesem Zustand uns entdeckte!

Vierter Aufzug.

Gemach des Herzogs.

Herzog Abel. Der alte Regner

Abel.

Nicht konnt' ich schlafen diese ganze Nacht!
Schloß Müdigkeit die Augen, schüttelten
Mich furchtbar-grause Träume wieder wach.
Sprich, Regner, hat Sophia mit dem König
Zu Nacht gesweift? Ich ging schon früher fort.

Regner.

Nein, gnäd'ger Herzog!

Abel.

Nun, das ließ sich denken.

Wie spät ist's? Morgen erst? Dann hab' ich wohl
Nur kurze Zeit geruht?

Regner.

Käum eine Stunde!

Abel.

So kurze Zeit, und doch so reich an Schrecken?
 Ei nun, es war ein Traum! Man schläft unruhig
 In diesen schwülen Sommer-Sonnenwenden,
 Wo keine Nacht ist, keine frische Kühle,
 Und doch behauptet die Natur ihr Recht!

Regner.

Gewiß behauptet die Natur ihr Recht;
 Wird's ihr versagt, geht es dem Troßer schlecht.

Abel.

Soll der Gedankenspruch etwas bedeuten?

Regner.

Was er bedeutet, sagt er grad heraus.

Abel.

Du hast gewacht bei mir?

Regner.

Ich hör' Euch seufzen.

Da kam ich gleich.

Abel.

Du schonest Deines Alters

Zu wenig, guter Greis!

Regner.

Mein hoher Herr,

Viel Ruh' bedarf mein alter Körper nicht;
 Vom großen Tagwerk bin ich nicht ermüdet.
 Bald kommt die große, lange Ruhestunde,
 Dann bleibt mir ja zum Schlafen Zeit genug.

Abel.

Ich bin nicht abergläubisch, weißt Du, Regner;
 Doch ist's ein eigen Ding mit Völkersagen,
 Sie prägen sich gar fest in unsern Sinn,

Und dem Erwäch'snen kostet es oft Mühe,
Sich von der Furcht des Kindes loszureißen.

Regner.

Was meint Ihr, gnäd'ger Herr?

Abel.

Die Währ, zum Beispiel,

Von Erich Emunds Neffen.

Regner.

Das ist leider

Kein Währchen, Herzog; das ist lautre Wahrheit.
Hier unter'm Fenster, in der Schlei, ließ grausam
Er sie ersäufen, und dem Vater ward
Das Haupt vom Rumpf im Keller abgeschlagen.

Abel.

Das weiß ich. — Daß sie aber als Gespenster
Noch spuken, das ist albernes Geschwäh.
Daß man im Keller noch den Schlag des Beils
Mitunter hört; daß auf dem Strom sich oft
Das bleiche Knabenpaar umschlungen zeigt,
Mit nassen Locken. Arm in Arm, sich küßend;
Daß sie bei Mondslicht auf schneeweißen Flügeln
Bis an des Rittersaales hohe Mauern
Hinauf sich schwingen, und gleich Eulen an
Des Erkers farbige Bleifenster schlagen,
Drauf mit Gelächter knallen und verdampfen; —
Das, Regner, das ist lächerliche Thorheit,
Weran zu glauben ein vernünft'ger Mensch
Sich schämen muß.

Regner.

Wer zweifelt dran?

Abel

(setzt sich, das Haupt auf die Hand gestützt.)

Und doch

Hab' ich das selbst verwichne Nacht erlebt!

Ich hörte, wie das Beil den Nacken trennte;

Das Jünglingspaar erschien mir an dem Lager

Bleich und durchnäht; auch schien es mir, als ob

Ein Dritter noch dabei — ein Fremder wäre —

(Schauernd.)

Ein Aeltter, der mir gänzlich unbekannt.

Regner.

Gar seltsam, in der That!

Berige Lauge Gudmundsön.

Lauge.

Geh', Regner, geh',

Ich muß den Herzog sprechen!

(Regner ab.)

Abel (steht auf.)

Ritter Lauge,

Was führt so früh Euch bleich, entsetzt zu mir,

Als ob Ihr aus des Grabes Nacht gestiegen?

Lauge.

Nein, nein, ich lebe! Doch ein traurig Leben;

Denn wahrlich, Herr, die Noth, die ich erlebt, —

Leicht hätte sie mir's Leben kosten können.

Abel.

Erschreckt mich nicht, macht Eure Meldung kurz.

Wo ist der König? Schläft er noch?

Lauge.

Er schläft!

Abel.

Gott, Lauge, redet, was habt Ihr gethan?

Lauge.

Nur Euerm Willen hab' ich nachgelebt.

Abel.

Ihr? meinem Willen?

Lauge.

Ja, dem Dänenkönig

Folgt' ich — zur Ruhe.

Abel.

Ha, wie meint Ihr das?

Lauge.

Hier hilft kein Umschweif, Euere Bruderherz

Muß ich verlegen mit der Trauerkunde.

Abel (schaudernd.)

Ist er gemordet?

Lauge.

Nein, behüte Gott!

Ihr gabt mir Vollmacht, ganz nach meinem Willen

Zu handeln, Herzog; sagt, wie hätt' ich denn

Wehl gegen Euern Willen handeln können?

Ich eilte zu dem König, ihn zu fragen,

Ob er das Abendmal nicht vor dem Schlafe

Genießen wollte.

Abel.

Welches Abendmal?

Und welcher Schlaf?

Lauge.

Nun kennt Ihr ja das alte

Geländer am gebrechlichen Altan?

Abel.

Ha, Lauge, Lauge!

Lauge.

Gar zu schwül muß es
 In Erichs Schlafgemach gewesen sein;
 Denn, wie zu ihm hinein ich eben trete,
 Seh' ich die Thür ihn öffnen zum Altare —
 Er geht hinaus — ich hör' es draußen krachen —
 Ich eil', ihn zu erfassen — Gott, zu spät!
 Der Balken bricht — der König stürzt hinunter!

Abel (mit Schrecken.)

Zu Erich Emunds Neffen in die Schlei!
 Ha, Greuelthat!

Lauge.

Als ich ihn retten wollte,
 Stieß am Geländer ich die Hand mir wund.
 Wie ich nun zitternd da erschrocken stehe,
 Tritt Eure Tochter ein, und kaum erfährt sie
 Das Unglück, als sie gleich in Ohnmacht fällt.
 Ich übergab sie ihrer Kammerfrau.
 Gleich hab' ich meinen Knappen auch gesandt,
 Des selgen Königs Leichnam aufzusuchen.
 Ihr schließt; um auf der Burg nicht Lärm zu machen,
 Hielt ich für rathsam, ruhig mich zu halten,
 Bis Ihr erwacht!

Abel.

Ihr hattet keine Eile!

Lauge.

Vielleicht war mein Benehmen tadelnswerth;
 In solcher Angst verliert man leicht den Kopf

Abel.

Ja, Lauge, ja, gewiß war Eu'r Benehmen
Sehr tadelnsiwerth!

Lauge.

Ich hoffe nicht, Ihr wollt
Mein Herz durch arge Zweifel kränken, Herzog;
Denn leider steh' ich wehrlos, ohne Zeugen!

Abel.

Warum nahmt Ihr nicht Zeugen mit?

Lauge.

Wie meint Ihr?

Abel (ringt die Hände.)

O Gott — mein Bruder, o mein armer Bruder!
Was hab' ich Dir gethan! O ich Verbrecher!

Lauge.

Mein gnäd'ger Herr!

Abel.

Du tratest voll Vertrauen

In meinen Garten zu mir ein; da ließ
Ich eine gift'ge Schlang' im Grase los;
Sie hat Dir D. in zu redlich Herz durchstochen.

Lauge.

Gefühllos wär' es, gnäd'ger Herr, von mir,
Wollt' ich in diesem Augenblick von Euch
Gerechtigkeit verlangen; jetzt, da Trauer,
Da Ueberraschung, Leidenschaft und Schrecken
Die Seel' Euch mit Gewalt ergriffen haben.
Ich lege nur die Hand auf meine Brust
Und sag' mit Zuversicht: ich bin unschuldig!

Abel.

O all' ihr Heil'gen, was hab' ich gesündigt!

Wozu hat Leidenschaft und Raserei
 Mein Herz verführt! Bin ich ein Christ? Der Heide,
 Der doch in unwirthbarer Wüste gern
 Den Wandersmann beraubt, empfängt ihn gastlich,
 Wenn er in seine Hütte tritt; wacht für ihn,
 Reicht Speis' und Trank ihm; und wenn er geschlafen,
 Begleitet er ihn auf den rechten Weg.
 Du, Abel, aber bist der ärgste Mörder,
 Du hast die heil'ge Gastfreiheit gemordet,
 Geschändet hast Du Deiner Väter Haus!

L a u g e.

Mein Vater, Ihr beleidigt mich!

Abel.

Ein Jeder

Hat seinen eignen Teufel zu bekämpfen!
 Aus Eigennuz kam Erich dies Mal nicht;
 Aus gutem Herzen that er's, frei und gern.
 War immer noch die Eitelkeit zu groß,
 Warum hab' ich ihn noch mit Stolz erbittert?
 Jetzt schreit um Rache sein unschuld'ges Blut!

L a u g e.

Womit soll meine Unschuld ich beweisen?
 Habt Ihr mich sonst gekannt als Mißethäter?
 Und kann ein alter Balken leicht nicht brechen?

Abel

(entblößt sein Schwert.)

Dürst auf des Heilands Kreuz den Eid Ihr leisten,
 Zu Gott im Himmel Eure Rechte heben,
 Bei Eurer ew'gen Seligkeit mir schwören,
 Daß Ihr unschuldig seid?

Lauge

(mit unterdrücktem Grauen.)

Ja, Herr, das darf ich!

Abel.

Halt' einen Augenblick — es naht sich Jemand. —

Die Augen strafen Eure Lippen Lügen!

Halt' ein, wälzt keine neue Sündenlast

Zur alten noch; Ihr habt genug zu fragen!

(Zu Begner, der herein tritt.)

Was willst Du, Alter?

Begner.

Warum soll ein Greis,

Dem Grabe nah, noch solche Gräu'l erleben?

Ach, hätte Gott im jüngstverflohn'n Lenz,

Als krank ich lag, mich zu sich doch genommen,

Dann theilt' ich Armer diesen Jammer nicht.

Abel.

Was giebt's? So sprich es aus und wins'le nicht.

Begner.

Der Knappe, gnäd'ger Herr, den Ritter Lauge

Zum Strom geschickt, bringt einen Fischer mit,

Der Euch von des heßel'gen Königs Tod

Bestimmte Nachricht überbringen kann.

Doch will er Euch allein nur Rede stehn.

Lauge.

Ich werde gleich --

Abel.

Was wollt Ihr, Ritter? Bleibt!

Begner.

Nur mit dem Herzog will der Fischer sprechen!

Lauge.

Doch mich betrifft's! Der Schatten, der so leicht
Dabei auf mich geworfen werden könnte,
Und den ich leicht mit einem einz'gen Worte —

Abel.

So bleibt und bergt Euch hinter diesem Vorhang!
Dort könnt Ihr Alles hören, ohne gleich
Dem armen Mann zu drohn, ihn zu verwirren.
Geht hin, und seid Ihr schuldfrei — lehrt zurück!
Wo nicht — dann wünscht, ein ewiges Verhängniß
Wög' ewig Euch vor meiner Rache bergen!

(Lauge tritt hinter den Vorhang. Siegner führt den Fischer herein
und entfernt sich.)

Was willst Du, Fischer? Was berichtest Du?
Sprich's rein heraus, sei frei und sender Furcht!

Fischer.

Kein wahrer Seemann kennt die Furcht, mein Herzog!
Und ehrlich muß dabei der Seemann werden;
Weil immer mit des Windes Laune wir
Zu kämpfen haben, mit den blinden Scheeren,
Wird nichts uns so verhaßt, als falsche Tücke.

Abel.

Wohlan, was bringst Du mir?

Fischer.

Erst diesen Brief,
Den gestern ich gefunden habe. Lesen
Versteh' ich nicht. Vielleicht ist er doch wichtig;
Und keinen bessern Händen, gnäd'ger Herr,
Als Euern, kann ich wohl den Brief vertraun.

Abel (nimmt den Brief.)

Zum Wichtigsten! Was sahst Du diese Nacht?

Fischer.

Ein arg Gesicht; mehr graufend, Herr, und garstig,
 Als wenn ein Meerweib sich im Nebel zeigt! —
 In Kindesnöthen lag mein liebes Weib,
 Ihr Hülfe suchend, eilt' ich her zur Stadt.
 Ehen war es Mitternacht; im Mondschein glänzte
 Die alte Burg mit ihren rothen Mauern
 Und spiegelte sich in dem hellen Wasser.
 In meiner Einfalt betet' ich zu Gott
 Und dankt' ihm für die neue Vaterfreude.
 Zwar ist das Nest schon voll, doch Kinder kann
 Man nie genug bekommen; und im Flusse
 Sind Fische ja vollauf, sie zu ernähren. —
 Als ich so in Gedanken vorwärts schritt,
 Die Augen auf die alte Burg gerichtet,
 Auf den Altan: tritt schnell ein Mann heraus,
 Im Scharlachkleid, mit goldgesticktem Gürtel,
 Hoch streckt' er seine Händ' empor zum Himmel
 Und hielt wahrscheinlich seine Abendandacht.

Abel.

Du schweigst? — So sprich, was sahst Du mehr?

Fischer.

Was mehr?

Nun, Herr, ich bin der grim'm'gen See gewohnt,
 Bei'm heiligen Martin! Aber auf dem Lande
 Stürmt es doch ärger oft, als auf der See.
 Ich weiß, geringe Leute soll'n mit Großen
 Nicht Kirschen essen. Alles doch mit Waas!
 Gu'r heber Vater seliger verstand
 Auch keinen Spaß; oft jagt er noch in Wolken
 Mit Neß und Hund in Sturmesnacht und Grauz.

Dann werf' ich mich sogleich zur Erde nieder,
Ganz mausstill, bis er vorbei geritten,*) —
Doch, gar zu toll, mein Herr, ist gar zu toll!

Abel.

Sprich nicht gemein von hohen Gegenständen.

Fischer.

Herr Herzog, haltet Euch nur an die Meinung
Und nicht an's Wort! Der Schuft auf dem Altan,
Der hinterrücks den frommen Ritter packte
Und mit ihm rang, bis über das Geländer
Er ihn geschleudert und herabgeworfen,
Der Teufelskerl versteht gewiß weit besser,
Als Klaus, die Redensarten glatt zu dreheln,
Und — meiner Treu' — doch tausch' ich nicht mit ihm.

Abel.

Wie denn, geschleudert? Fiel er selber nicht?
Brach der Altan nicht unter ihm zusammen?

Fischer.

Wohl brach er, wie des Löwen Backenknochen,
Als Simson ihn mit starker Faust zerriß!
Wohl fiel der Mann, wie eine Weid' am Ufer,
Die von dem Wetterstrahl getroffen wird.
Und wär' der Schelm nicht hinterrücks gekommen,
Er hätte meinen Ritter nicht besiegt!
Doch Satan war im Vortheil hier, wie immer
Ach, gnäd'ger Herzog, schrecklich war's zu sehn,
Wie er im rothen Mantel niederstürzte,
Und noch begreif' ich's nicht, wie doch der Mond

*) Nach der Volksfage jagt König Waldemar in Danemark, wie der wilde Jäger Hacksberg in Deutschland.

So heiter auf die Wellen scheinen konnte,
Wo er versank; doch war es, kann ich denken,
Ein frommer und ein tugendhafter Mann.

Abel.

Warum kamst Du nicht gleich, mir dies zu melden?

Fischer.

Herr, weil mein Weib in Kindesnöthen lag!
Den Todten konnt' ich doch nicht retten mehr;
Da war es meine Pflicht, als Mann und Vater,
Für meine Lebenden zu sorgen.

Abel.

Geh',

Wirf Deine Netze aus, zeig' Deinen Eifer
Und hole mir den Leichnam aus der Tiefe!
Ich will Dich reich belohnen.

Fischer.

Gar nicht nöthig!

Es ist ja Christenpflicht, ein Grab dem Nächsten
Zu schaffen auf dem Gottesacker, wenn
Es möglich ist. Nur in der höchsten Noth
Schnürt man den Todten auf ein Brett und wirft ihn
Hinaus zum Spiel der salz'gen Meereswogen.

Abel.

Fert, eile! Weißt Du es — es war der König!

Fischer.

War er ein König? Nun ist das vorbei!
Nun steht er als ein Unterthan vor Gott;
Hat er als Christ gelebt, dann ist er selig.
Lebt wohl! Ich thue meine Schuldigkeit.

(216.)

(Abel ließ den Brief. Lauge tritt vollkommen gefaßt wieder hervor.)

Lauge.

Bevor Ihr, gnäd'ger Herr, mit Zornesworten
 Mich überhäuft und in der Hefigkeit
 Des Kummers Euch vielleicht auch übereilt,
 Erlaubt, daß ich in aller Kürze mich
 Vertheidige! Man nennt Euch den Gerechten,
 Vergönnt mir auch mein Recht. — Was dieser Fischer
 Im Gaukelschein des Monds zu sehen glaubte,
 Bestreitet nicht, was ich Euch schon gemeldet.
 Zu retten nur, ergriff ich schnell den König,
 Nicht ihn zu stürzen; das Geländer brach,
 Indem ich eifrig mich dagegen stemmte.
 Ich rißte selbst mich blutig; um ein Haar
 Wär' ich mit meinem ärgsten Feind gestürzt.
 Indem ich ihm als Christ zu Hülfe eilte.
 Das ist die Wahrheit, Herr, und dabei bleibt's.
 Ein bloßer Argwohn kann mich nicht verdammen.
 Zwar war der König mein und Euer Feind;
 Was Ihr für ihn gefühlt — wie Ihr ihn liebte,
 Habt Ihr geäußert; Euer kurzes Wort:
 Thu' mit ihm, wie Du willst, Du hast die Voll-
 macht!

Verbürgte mir ja jede Rechenschaft.
 Denn wahrlich, schonend ward es nicht gesagt
 Und noch dazu von einem Blick begleitet,
 Der deutlicher noch, als die Worte, sprach.
 Hätt' ich Euch mißverstanden, gnäd'ger Herr, —
 Und hätte Haß mich gegen meinen Feind
 Verleitet, zornig, wie Ihr sprach, zu handeln —
 Verzeihlich wär's! Und ihn und mich beträf'

Allein die Sache; deren Recht und Unrecht
Das ew'ge Weltgericht entscheiden mag!

Abel, (der die Briefe gelesen hat.)

Aus dieser Rede folgt denn klar und deutlich:
Du bist ein Biedermann!

Lauge.

Das hoff' ich, Herr!

Abel.

Und hast Du keinen Fehler?

Lauge.

Ich bin ein Sünder,

Wie jeder Mensch.

Abel.

Ein Mensch, der seltne Gaben

Zum Bösen mißbraucht, ist das gräßlichste
Von allen Thieren in der That zu nennen.

Als die Natur die Ungeheuer schuf,

War sie bedacht doch auf der Menschen Rettung:

Giftblumen warnen oft mit ekeln Dunst,

Mit lautem Klappern kommt die ärgste Schlange.

Spricht, Lauge, hat Natur, die gute Mutter,

Durch gar kein Gegengift Dein Gift beschränkt?

(Lauge stuzt.)

Schlau bist Du, weiß ich, listig, wie die Schlange;

Doch, steht die Bosheit, stehen Deine Hänke

Mit Deinem Leichtsinn nicht im Widerspruch?

Und spielt Dir das nachläss'ge Klappern oft

Nicht einen bösen Streich, wie jener Schlange?

Lauge (unruhig.)

Mein gnäd'ger Herr —

Abel.

Die Briefe, welche Du
An Erichs Feinde schriebst, sind aufgefangen,
Hast Du mir selber gestern ja berichtet.
Er gab sie Dir zurück. Aus Furcht vermuthlich,
Du möchtest wieder sie verlieren, nahmst
Du eine Abschrift noch, die gabst Du mir.
Doch stimmt sie schlecht, wie ich bei dem Vergleich
Gewahre, mit der Urschrift überein.

(Er hält ihm die rechten Briefe hin.)

Lauge (bei Seite.)

Verdammtes Schicksal! Ha, das ist ein Schicksal! —
Zwei Mal — das ist des Teufels Werk!

Abel.

Und nun,

Mein ehrlicher und mein verkannter Mann,
Den unverdienter Argwohn so gekränkt hat,
Nicht wahr, nun muß ich Dir auf's Wort auch glauben,
Du wolltest muthig Deinen König retten?
Nicht wahr, Du Bösewicht? — Ha, deutlich les' ich
An Deinem Matteredblick, was zu gestehn
Du noch nicht wagst. Ja, ich hab' auch gesündigt!
Durch Dich, durch seinen treuen Bundesknecht,
Hat Satanas mit Arglist mich verführt.
Nicht frei will ich mich sprechen, größer macht'
Ich dadurch meine Schuld. In meinen Worten,
In meinem Blick, ich weiß es, lag das Gift.
Doch Du hast es heraus geholt, gebraucht!
Vom bloßen Zorneswort stirbt noch kein Mensch;
Oft bin ich gegen ihn in Wuth gerathen,
Oft sprach ich aus, was nie mein Herz gemeint,

Es war das wilde Blut, das in mir kochte.
 Doch, Du hast Gift aus meinem Blut gebraut,
 Zum Dolche meinen finstern Blick geschmiedet,
 Das Wort, das bald wie tausend seinesgleichen
 Entschwunden wäre, nichtig in der Luft,
 Hast Du erhascht durch Teufelskunst, Du Henker,
 Und selbst ein Blaturtheil daraus gemodelt! —
 Im tiefsten Burgverließ verdientest Du
 In Schmach zu modern; Haben sollten billig
 Am Hochgerichte Dir die frechen Augen
 Mit gier'gen Schnäbeln aus der Stirne hacken;
 Doch geh', entlich' von hinnen, Teufelsbube,
 Der jezt zum Kain Abel umgezaubert!
 Dich wird schon, wenn Du es am mind'sten wähnst,
 Des Rächers Hand ergreifen. Geh', Verräther,
 Nimm mit Dir meinen Fluch und meine Angst!
 Die Schuld, mein Herzeleid, der Todeschweiß
 In meiner letzten Stunde — werde, Meidhart,
 Zum Gifte Dir!

(Lauge entflieht. — Abel wirft sich in heftiger Gemüthsbewegung
 in einen Sessel und bedeckt das Gesicht mit seinen Händen. — Nach
 einer kleinen Stille tritt Strange herein.)

Strange.

Verzeiht mir, gnäd'ger Herzog,
 Daß ich die Ehrfurcht aus den Augen sehe
 Und ungemeldet schon vor Euch erscheine,
 Doch Eil' ist sehr von Nöthen hier.

Abel.

Was willst Du?

Ich kenne Dich! Bist Du nicht Lauges Knappe?

Strange.

Wenn dem so ist, wißt Ihr auch mein Geschäft:
Die Kleider säubr' ich ihm ich trage Sorge,
Daß hoch die Feder, steif der Kragen streift,
Daß blank die Sporen, daß die Stiefeln schwarz sind;
Mit einem Wort: ich putz' ihm seine Schale.
An dieser, mein' ich, wäre nichts zu tadeln.

Abel.

Was hast Du mir zu sagen?

Strange.

Tröstungskunde!

Ihr trauert über Guers Bruders Tod;
Doch, wie die Sache recht zusammenhängt,
Wißt Ihr kaum selber, gnäd'ger Herzog, sonst
Wär't Ihr auf Lauge nicht so aufgebracht.

Abel.

Berwegner Knecht, was unterfängst Du Dich?
Wer bist Du? Warst Du lang in Lauges Diensten?

Strange.

(Ein Bürgersohn bin ich, aus Arelstadt,*)
Mein Vater war dort Waffenschmid, er büßte
Die Werkstatt ein, als Lübsches Kriegesvolk
Das Schloß verbrannte.

Abel.

Und wie kamst nachher Du

In Lauges Dienst?

Strange.

Er stammt vom Arel ab,
Dem Erzbischof, deß Bild mit Stab und Mütze

*) Der alte Name von Kopenhagen.

In Stein gehau'n an unserm Stadthor prangt.
 Ein Schutzpatron für alle Weltstädter;
 Drum dient' ich Ritter Lauge, seinem Enkel.
 Und dien' ihm, bis ich sein Verbrechen kenne.

Abel.

Es wird schon kund Dir werden!

Strange.

Kann wohl sein!

Doch, gnad'ger Herzog, der Ihr selbst ein Krieger
 Und mächt'ger Häuptling seid, Ihr werdet wissen,
 Es kann im Lager nach des Priesters Wort
 Nicht immer gehn! Als Schmetterling hat Lauge
 Geschwärmt, und ich bin treu als Fledermaus
 Ihm nachgestlattert; das ist nicht zu läugnen!
 Doch, wußt' ich, daß im blauen Harnisch er
 Auch als Mistkäfer nach dem Nase kröche —

Abel.

Was willst Du?

Strange.

Einen Fingerzeig Euch geben,
 Gestrenger Herr, daß Erich nicht vielleicht
 Im Herzen es so treu mit Euch gemeint,
 Als reuig Ihr's nach seinem Tode wähnt.

Abel.

Oa, war' es so! Kannst Du mir diesen Stein
 Vom Herzen wälzen? —

Strange.

Zufall zeigte mir,

Was ich erzähl'. Ihr wißt es, gestern kam
 Vom Schwarzen-Brüderkloster her der König,
 Wo er, dem Lager nah', die Nacht geschlafen.

Den Bruder meiner Mutter zu besuchen,
Der dort ein Mönch ist, schlich ich mich in's Kloster.

Abel.

Und was geschah?

Strange.

Die Nacht war schwül und heiß,
Erit gegen Morgen wurd' es etwas kühler;
Ich ging hinaus, weil ich nicht schlafen konnte.
Als ich zurückkam, schlief im Kloster Alles.
Halb offen, mit dem grünen Vorhang, stand
Das Fenster meines Ohms; des Königs Zimmer
Lag gegenüber, von dem sein'gen durch
Den kleinen Klostergarten nur getrennt;
Und da war's schattig, frisch von thau'gen Kräutern.

Abel.

Zur Sache!

Strange.

Nun, da sah ich oft den König
Im Zimmer heftig gehn, sich niedersetzen;
Dann schrieb er, und dann sprach er Mancherlei
War heimlich mit dem alten Bischof Esgar,
Der, sehr bestürzt, ihm abzurathen schien.
Doch half es nichts, der König sprach dagegen!
Und endlich ward auch eine Eisentrube,
Die in der Wand man eingemauert findet,
Eröffnet und die Schrift des Königs da
Hineingelegt. Er selbst behielt den Schlüssel.
Den fand ich heut auf seinem Marmortische
Im Schlafgemach, wo er den Tod gefunden.

(Er überreicht dem Herzog den Schlüssel.)

Abel.

Weiß auch Dein Ritter, was Du mir erzählst?

Strange.

Nein, gnäd'ger Herzog, gestern war er gar
 Zu zornig, aufgebracht; da wollt' ich nicht
 Mit selcher Kunde noch das Feuer schüren.
 Doch, wie er jetzt aus dem Gemache stürzte,
 Bleich und entsetzt, da war es meine Pflicht,
 Dem Herrn als treuer Diener beizustehen.

Abel.

Was soll Dein stummes Schauspiel mir beweisen?

Strange.

Auch Worte, gnäd'ger Herr, hört' ich dabei.
 Mein Oheim hört' es.

Abel.

Nun, was hörtet Ihr?

Strange.

Nur abgebrochne Reden, wenn der König
 Mitunter das Gesicht zum Fenster kehrte
 Und seine Stimm' erhob; hinreichend aber,
 Um sicheren Verdacht daraus zu schöpfen.

Abel.

Was hörtest Du?

Strange.

Der König frug den Bischof:

Wo kann ich sicher diese Schrift verwahren?
 Da zeigt' ihm Esgar jenen Schrein und seufzte:
 Mein König Erich, ich erstaune fast!
 Drauf nahm der König wiederum das Wort:
 Jetzt kann ich handeln, früher konnt' ich nicht.
 Dann hätte Jedermann von mir gesagt,

Ich gäbe ängstlich nur dem Troste nach.
 Mein König, Du hast Frieden — sprach der Bischof —
 Sobald Du mit den Grafen Dich vergleichst.
 Nein, sprach der König, Abel hält nicht Frieden,
 Sein stolzes Herz gährt nur nach Macht.
 Sehr eifrig schien ihm's Esgar abzurathen,
 Da rief er wieder laut im hohen Eifer:
 Erkämpfen will ich meine Ruhe mir!
 Hab' ich zuvor in Esthland nicht gesiegt,
 Und hab' ich nicht die Ruhe dort erzwungen? —

Abel.

Belügst Du mich nicht, Bube?

Strange.

Haltet mich
 Gefangen, bis Ihr selbst Euch überzeugt,
 Bis Esgar und der Mönch, mein alter Dhm,
 Bestätigen, was ich Euch hier gemeldet.

Abel.

Was soll in dieser falschen Welt man glauben,
 Wenn Thränen, herzliche Gefühle lügen,
 Wenn Tugendworte von den Lippen strömen
 Und doch der Schalk im Herzen sich verbirgt?
 Geh', Jüngling, laß' mich nimmer von Dir hören!
 Denn lügst Du auch, würd' es mich bitter kränken,
 So jung verderbt Dich wieder zu erblicken!
 Und sprichst Du wahr — hast doch in meiner Seele
 Du das Vertrauen auf Redlichkeit vertilgt.

(Strange ab.)

Abel (allein.)

Dahin! Zum Kloster! Ohne Rast und Ruh'!
 War Erich ein Betrüger, dann ist Abel

Kein Mörder. Dann wird auch der bleiche Schatten
 Nicht blutig mehr in der Gespensterstunde
 Vor meinem Bette stehn, abscheulich grinsend,
 Und mir das Laken von der Decke ziehn,
 Um sich damit das nasse Haar zu trocknen.
 Zum Kloster jetzt! — Doch ahn' ich's schon, ich hole
 Mir keinen wahren Trost und Labsal dort.
 Ein Mörder streif' ich über öde Steppen,
 Und wo ich geh' und steh' und athme, trag' ich
 Den Henker mit, in meiner eignen Brust.

(Sophia tritt herein, als Nonne gekleidet, und küßt schweigend ihres
 Vaters Hand.)

Da naht der erste trauervolle Schatten!
 Du armes Mädchen, nicht im Farbenglanze
 Bricht Dir sich mehr der Sonne heitres Licht;
 In Schwarz begräbst Du Deine jungen Freuden.
 Geh' nur in's offene Grab, in's dunkle Kloster;
 Was steht Dir sonst für eine Wahl noch frei?
 Und wenn Dein Vater einst Dich dort besucht
 Bei'm Bitter, wenn der Lambe matter Strahl
 Auf seine goldne Königskrone spielt — —
 Beneid' ihn nicht, Sophia, denn — bei Gott —
 Er ist nicht glücklicher, als Du, mein Kind!

(Er drückt sie an seine Brust.)

Der alte Regner (kommt.)

Ach, Euer Gnaden, Trauer über Trauer!
 Ein Unglück folgt dem andern auf dem Fuß!

Abel.

Verwunde nur, die Wunde schmerzt nicht mehr.

Regner.

Eu'r Sohn —

Abel (schaudert.)

Mei Sohn? Was ist mit ihm geschehn?
Zwei Kinder hab' ich nur, da steht die Tochter
Schon mit dem einen Fuß im offnen Grabe!
Mein Sohn darf nicht verderben —

Regner.

Lieber Gott!

Abel.

Obschon noch elf dem Jakob übrig blieben,
Weint' er doch sehr, als Joseph er verlor;
Verläßt mich Waldemar, hab' ich gar keinen!
Wo ist mein Sohn?

Regner.

Der wackre Junker kehrte

Mit seinem lieben Lehrer Thrugil Witt
Aus Frankreich wieder nach dem Vaterlande;
Da fing der Kölner Erzbischof ihn auf,
Der stets es mit dem sel'gen König hielt.
Und warf ihn tief in's schmähliche Gefängniß.
Da soll er nun in feuchter Gruft verweilen,
Bis Euer Feind, der Erzbischof, vernommen,
Ob Ihr dem Dänenkönig treu gedient,
Und bis der König Erich schriftlich ihn
Um Gnade selbst für Euern Sohn gebeten.

Abel.

Der kann nicht bitten länger. Schaum und Schilf
Stopft ihm den Mund, und Wasserfluten füllen
Die kalte Brust; schlaff hängen schweigend ihm
Mit blauer Haut die vor'gen Rednerlippen.
Ach, Regner, jetzt versteh' ich erst den Traum!
Nicht Emunds Neffen brachtest Du mir vor

Das Lager heute Nacht, rathgier'ger Griech!
 Die Schatten waren's meiner eignen Kinder! —
 Seht sehnst mein Herz sich nach der Eisentrube!
 Da liegt das Räthsel meines künft'gen Schicksals.
 Entziffern will ich es! Warst Du unschuldig —
 Nun, Griech, — ha, dann bin ich schon bestraft,
 Denn Dich verschlang die Flut, und Kloster, Kerker
 Verschlingen Deinetwegen meine Kinder!
 Doch warst Du ein Verräther — nun, dann soll
 Mein krankes Haupt, mit ihrem Heil'genischeine,
 Die Krone stärken! Und dann rett' ich auch,
 Sophia, Dich, und meinen Waldemar!
 Leb' wohl, mein armes Kind! Dein Vater geht
 Dem drohenden Verhängniß fest entgegen!

(Sophia umarmt den Vater, er reißt sich los und eilt fort.)

F ü n f t e r A u f z u g .

Herberge im Walde.

Heinrich Nemeltorp sitzt im Lehnstuhle am kleinen Tische,
vor sich einen Becher mit Wein; er ist sehr blaß. Die
Wirthin.

Heinrich.

Es freut mich, eine Landsmännin zu treffen.

Wirthin.

So geht's, Herr Heinrich, die Dithmarsen lieben
Ihr Vaterland, verlassen es nur selten,
Doch kann das wohl mitunter auch geschehn.
Ihr schwurt dem Dänenkönig Treue, Ritter,
Ich meinem Gatten, den der Tod mir nahm,
Um den schon lange meine Thränen flossen.
Die Wirthschaft hier setzt' ich als Witwe fort,
Und fleißig kehren viele Ritter, Jäger,
Kohlbrenner, Bauern ein, die auch hier kamen,
Als noch der Sel'ge lebte; die er alle
Gut kannte. Treten sie nun in die Stube,

Dann ist es mir, als lebt' er noch, der Alte.
Und so verträum' ich meine letzten Tage.

Heinrich.

Sagt, habt Ihr Kinder?

Wirthin.

Leider keine, Ritter!

Heinrich.

Und wollt Ihr nicht zur zweiten Heirath schreiten?

Wirthin.

Ihr scherzt!

Heinrich.

Warum? Bei Gott, ich scherze nicht!

Es ist mein bitterer Ernst; ich kenn' auch eben
Noch eine alte Frau, die ihren Hausherrn
Verloren hat; sie sitzt mit vielen Kindern,
Und doch vermählt sie sich! Die Waisen, freilich,
Sie werden des Stiefvaters Strenge fühlen.

Wirthin.

Nun meint Ihr Dänemark? Ihr grämt zu sehr
Euch ob des Königs Tod; bedenkt doch, Ritter,
Ihr seid noch nicht ganz wieder hergestellt.
Das Leben habt Ihr zwar gerettet, doch
Viel Blut verloren.

Heinrich

(die Hand auf die Brust legend.)

Hab' so viele Tropfen
Zurück noch hier, daß ich ihn rächen kann!

(Zörge kommt mit einem Krüge.)

Wirthin.

Nun, Zörge, bist Du da?

Jörgen.

Hier ist die Kanne

Mit Fliegengift in Bier gemischt.

Wirthin.

Recht so!

Setz' sie nur hin, mein Sohn, da mögen sie
Den lehten Durst sich löschen draus. Man hat
In schwüler Sommerzeit in dieser Waldung
Nicht Frieden, Ritter, vor den bösen Fliegen,
Den Wespen, großen Hummeln, kleinen Mücken.
Nichts hilft es, daß man Abends sie hinaus
Mit Lindenzweigen jagt; sie kehren Morgens
Durch's offene Fenster wieder gleich zurück.

Heinrich.

Ein eignes Ding ist's mit dem Ungeziefer,
Reck spottet es der Kraft mit schlauer List.
Sie stechen ungestraft des Königs Stirn;
Das edle Roß erliegt ja sieben Wespen,
Und wehrlos ist der Löwe, hängt sich nur
Ein Bienenschwarm in seine stolze Mähne.

Wirthin.

Was giebt's denn Neues?

Jörgen.

Draußen steht ein Bauer

Am sand'gen Graben hinter'm Erlenbusch;

Bermuthlich denkt bei uns er einzukehren.

Er schwacht mit seinem Knecht, sie zanken, glaub' ich.

Wirthin.

Giebt's weiter nichts?

Jörgen.

Mit ihren Spaten streifen

Deichgräber überall im Land umher,
Den flücht'gen Königsmörder aufzusuchen.
Lebendig wollen sie ihn gleich begraben,
Wo sie ihn treffen. — Seht, da kommt der Bauer,
Von dem ich eben Euch gesprochen habe.

Heinrich

(zum Fenster hinaus blickend, bei Seite.)

Ha, Lauge! — Ewige Gerechtigkeit,
Du führst ihn vor mein Schwert! Dank, sel'ger König,
Herab vom Himmel kommt der Wink von Dir!

(Eaut.)

Laßt uns hineingehn, will mein Schwert nur holen.
Der Bauer da ist auch bewaffnet, seh' ich.
Kommt, folgt mir! Ich bin noch ein wenig matt.

Wirthin.

Blas' seid Ihr, wie der Tod!

Heinrich.

Bin auch der Tod.

Geh' nur hinein und hole meine Sense!

(Alle ab.)

Lauge (tritt eilig ein.)

Ein schwüler Tag, Luft wie geschmolznes Blei.
Hier führt der Weg nur über nackte Heiden,
Und treulos bleibt der kühle Wald zurück.
Nur querseldein, wie aufgeschrecktes Wild!
Gleichviel! Von Jugend auf hab' ich das Hungern
Und Dursten wohl gelernt, auf hartem Boden
Zu schlafen und mein gutes Schwert zu brauchen.
Auch kümmert's wenig mich, daß Strange mich
Verließ, der feige Knecht, als er erfuhr,
Was länger ich ihm nicht verhehlen wollte.

Nur, daß mein schöner Pudel mit ihm ging
 Und seinem Herrn auch kalt den Rücken kehrte,
 Das ärgert mich. Es ist doch hart fürwahr,
 Vom eignen Hund auch noch verlassen werden! —
 Gleichviel! — Mir bleiben Freunde doch genug.
 Brotloses Volk! — Gar herrlich läßt sich fischen
 Im aufgerührten Wasser! Hab' ich Gold
 Im vollen Beutel, find' ich Gönner auch.

(Jörgen kommt.)

Lauge.

Komm' her, mein Sohn!

(für sich.)

Hier könnt' ich einen Knappen
 Vielleicht gleich wieder werben. Dieser Bursche
 Scheint mir ein Findelkind des Glücks zu sein.

(laut.)

Wie heißt Du, Freund?

Jörgen.

Ich heiße Jörgen, Herr!

Lauge.

Und leben Deine Eltern?

Jörgen.

Sie sind todt.

Lauge.

Du bist wohl arm?

Jörgen.

Wie eine Kirchenmaus.

Lauge.

Geringer Lohn?

Jörgen.

Viel Arbeit!

Lauge.

Schlechte Kleider.

Jörgen.

Und farges Essen, doch zum Trinken hab' ich
Im Eimer immer Wasser und vollauf!

Lauge.

Sag', möchtest Du es besser haben?

Jörgen.

Gern!

Lauge.

So geh' mit mir, ich zahl' Dir reichen Lohn!

Jörgen.

Seid Ihr so reich? Ich glaubt', Ihr wär't ein Bauer.
Wo liegt wohl Euer Feld?

Lauge.

Im Monde, Jörgen!

Es spendet mir gar reiche goldne Aehren.

Da hast Du Korn davon! Willst Du mir dienen?

Jörgen.

Gold? Legt es auf den Tisch.

(leise.)

Da haben wir

Wahrscheinlich unsern Mann.

(laut.)

Soll ich Euch dienen,

Muß ich auch wissen, wer Ihr seid, mein Herr!

Lauge.

Ich bin, wie Du, ein Stieffind nur des Glücks!

Jörgen.

Da gleicht Ihr mehr doch einem Rittersmann.

Lauge.

Nein, wahrlich!

Jörgen.

Sollt' ich einem Ritter recht
Mit Freuden dienen, wär' es dem, der jüngst
Dem Dänenkönig den Garaus gemacht;
Für alle Noth, die in so vielen Jahren
Durch blut'gen Krieg er Schleswig zugefügt.

Lauge.

In Wahrheit? Siehst so ehrbar aus dabei,
Als wär's wahrhaftig Deines Herzens Meinung.

Jörgen (gleichgültig.)

Wollt Ihr's nicht glauben, nun, so laßt es bleiben.

Lauge.

Man seht, sagt man, dem Ritter Lauge nach.
Ist dem denn wirklich so?

Jörgen.

Das ist die Wahrheit!

Ich rath' Euch, in dem Wald Euch zu verbergen.
Wenn Ihr es seid. Man sucht Euch überall.

Lauge (für sich.)

Er hintergeht mich nicht.

(laut.)

Mich durstet, Jörgen.

Ich muß mich laben, eh' ich weiter eile.
Gieb mir 'nen Becher Wein; und willst Du dann
Mir folgen und mein Schicksal theilen — gut,
Reich mach' ich Dich und mächtig. Willst Du nicht.
So nimm das Geld, reich' mir den Labetrunk
Und überlaß' mich ferner meinen Sternen!

Jörgen.

Wir haben keinen Wein, doch da steht Bier.

Lauge.

Reich' mir die Kanne.

Jörgen.

Nehmt sie selbst!

Lauge

(leert sie auf einen Zug.)

Das hat

Erquickt.

Jörgen.

Ihr werdet fürder nimmer dursten.

Lauge.

Allzuviel Hopfen thut Ihr in das Bier,

'S ist gar zu bitter! Nun, was schaust Du mich

Mit starren Augen an? Blickst in die Luft

Und faltest Deine Hände zum Gebet?

Jörgen (betend.)

Dank Dir, mein Schutzpatron, mein heil'ger Georg,

Gleich Dir hab' ich den Drachen jetzt erlegt!

Lauge.

Was hast Du mir gegeben?

Jörgen.

Gift.

Lauge.

Ha, Teufel!

Ihr brautet diesen Trank —

Jörgen.

Für freche Wespen,

Die hämisch in der Nacht die Menschen stechen.

Lauge.

Wart', Schurke!

(Er zieht sein Schwert.)

Jörgen

(Springt rasch hinzu, entreißt es ihm, setzt seinen Fuß darauf, zertritt es und wirft ihm die Stücke verächtlich zu Füßen; ruhig.)

Ihr seid nicht so stark, wie ich.

Lauge.

Hast mich vergiftet!

Jörgen.

Danke mir nur dafür,

Es war Barmherzigkeit!

Lauge.

Du spottest noch?

Jörgen.

Lebendig wird man Euch jetzt nicht begraben.

(Ab.)

Lauge (allein.)

So ist's vorbei! — Du Hülfe! — Schäm' dich, Lauge!

Hier ist nicht Rettung, du bist unter Feinden,

Stirb, wie ein Mann. Es wird nicht lange dauern,

Schon spür' ich der Vernichtung mächt'ge Wirkung.

So soll ich sterben — der ich dieses Leben

So sehr geliebt! — O Gott, nie wird die Sonne

Mich mehr mit ihrem Morgenstrahle grüßen!

Weg Liebe, Jugend, Blumen, Lust und Ehre —

Im feuchten Dunkel fault die kalte Leiche.

Wie viele Rosen welken nicht mit mir!

Jüngst Bräutigam der schönsten Maid, und jetzt

Soll ich mit Dir, o Tod, Beilager halten!

Der Marschallstab ist jetzt ein morscher Stecken.
Den jeder Knabe leicht zerbrechen kann.

(Wirft sich auf einen Stuhl.)

Und wär's vorbei! Doch Schreckenbilder steigen
Mir aus der Gruft mit schaußlichen Gesichtern.
Pfui, Lauge, schäme Dich, stirb als ein Held!
Was fürchtest du des Grabes Finsterniß?
Ha, hoch auf's luft'ge Rad im Sonnenschein
Wird man dich flecten! Lust'ge Vögel hacken
Zum Beingerippe dich und singen laut
Dein Hochzeitlied vom öden Rabensteine!

(Sinkt in Todesangst mit gefalteten Händen in die Kniee.)

Gieb einen Wink, Allmächtiger, ein Zeichen
Vom Ufer der Unsterblichkeit, damit
Ich Hoffnung fasse. Deine Priester sagen,
Die Gnadenthür sei keinem Sünder ganz
Verschlossen, wenn das Herz noch reuig schlägt.
Send' einen Herold aus der Ewigkeit,
Damit ich —

(Die Thür geht auf, Heinrich Nemeltorp tritt langsam und todten-
bleich herein, das Schwert in der Hand. — Lauge zurückbebend.)

Heinrich's Geist! Vergebung! Gott,

Es giebt ein ew'ges Leben! —

(Sinkt und stirbt.)

Heinrich

(zu seinen Anechten, welche hereintreten.)

Da liegt der Schmetterling nun wie ein Wurm,
Verbrannt die Schwingen an des Lichtes Flamme.
D könnt' ich jedem Bösewicht ihn zeigen!
Er glaubt' in mir wohl ein Gespenst zu sehn,
Den Gottes-Herold dacht' er zu erblicken,

Und reuig wandte sich sein Herz zu Gott.
 So will ich auch nicht unbarmherzig sein.
 Er war der Mörder meines guten Königs;
 Lebte er, erschlug' ich ihn mit diesem Schwerte;
 Doch er ist todt, und keine Christenseele
 Darf einen Todten noch mit Haß verfolgen.
 Schlecht kennt' ich des hochsel'gen Königs Herz,
 Glaubte ich, er könnte noch in seinem Himmel
 Den armen Wicht verdammt zur Hölle wünschen.

(Zu den Knechten.)

So nehmt die Leiche, bergt sie in dem Wagen;
 Der Pöbel soll sie grausam nicht zerfehen
 Und obendrein noch glauben, es geschäh'
 Aus heil'gem Eifer der Gerechtigkeit.
 An meiner Kirch', dicht an der Mauer, steht
 Ein Knochenhaus: dort scharren wir ihn ein.
 Alljährlich will ich eine Seelenmesse
 Auf eigne Kosten für ihn singen lassen,
 Und feierlich in meinem Testament
 Auch ein Vermächtniß stiften, daß man noch
 Nach funfzig Jahren an dem heut'gen Tage
 Für dieses armen Sünders Gnade bete.
 So kommt vielleicht er mit dem Fegefeuer
 Davon. Und so räch' ich am schönsten auch
 Als Christ und Ritter meines Königs Tod.

(Er geht, die Knechte tragen ihm die Leiche nach.)

A l o n c r h a l l e.

Bischof Esgar mit einer Angel in der Hand.
Bruder Niels.

Esgar.

Komm', Bruder Niels, es wird ein schöner Abend!
Wohlthätig sank der Regen auf die Flur,
Und neubelebt erheben sich die Kräuter.
Ein solcher Regen ist wohl Geldes werth!
Der Landmann seufzte, da goß Gottes Engel
Sein Füllhorn huldreich über Berg und Thal.
Die kühle Luft stärkt nun auf's Neu' die Brust;
Und Lebenskraft, die schöne Menschenblüthe,
Lockt auch der Regen aus der Seelenknoſpe.

Niels.

Fürwahr, mehr als im Süden drückt uns hier
Die Schwül' an einem heißen Sommertage.

Esgar.

Komm', gehen wir an das Geschäft des Abends!
Indeß der Bauer in dem Krüge zecht,
Der Ritter seinen Silberbecher leert, —
Was können wir wohl Befres thun, als fischen?
War nicht St. Petrus Fischer, wie sein Bruder
Andreas? Auch Jakobus und Johannes?
Nie sit' ich schweigend mit der Angelruthe,
Wenn in das Meer die Purpursonne sinkt
Und falber Weildenschein am Himmel blüht,
Daß ich nicht glaube, meinen Heiland freundlich,
Wie einst am blauen See zu Galiläa,
Zu sehn, am Ufer, rufend: Folgt mir nach,
Zu Menschenfischern will ich Euch jetzt machen!

Ein Mönch (tritt ein.)

Herr Bischof!

Esgar.

Nun, was giebt es, lieber Sohn?

Warum bist Du so blaß?

Mönch.

Schreckvolle Kunde!

Esgar.

Was ist geschehn?

Mönch.

Im kleinen Kahne fuhren

Wir auf dem Fluß —

Esgar.

Was denn?

Mönch.

Dann warfen wir

Die Netze aus —

Esgar.

Zur Sache!

Mönch.

Sehet selbst.

Ich fürcht' Euch mit der Rede zu erschrecken!

Esgar.

Wird's weniger der Anblick thun?

Mönch.

Wir zogen

Schwer eine Leiche in dem Netz empor.

Esgar.

Hat etwa einer unsrer Brüder sich

In Sünde selbst ertränkt?

Mönch.

Ach nein, Herr Bischof,

Gemordet ist er! —

Esgar.

Sprich — um Gotteswillen!

Mönch.

Habt Ihr's Gerücht noch nicht gehört?

Esgar.

Gerücht?

Mönch.

Dem König —

Esgar.

Wie?

Mönch.

Dem gräuelvollen Morde

Des Dänenkönigs?

Esgar.

Allgerechter Gott!

Mönch.

Sein bleicher Leichnam liegt mit nassen Haaren

Starr in das schwarze Trauertuch gehüllt.

Schon naht die Schaar, man harret Euer, Herr,

Um gleich im Kloster unter Seelenmessen

Die königliche Leiche beizusetzen.

Esgar.

O Gott, mein König Erich! Alle Heil'gen!

(Gilt hinaus.)

Niels.

Sag' mir um Gotteswillen —

Mönch.

Schrecklich ist's!

Vom Burgaltan hat der verfluchte Lauge
 Den König in die Schlei hinabgestürzt.
 Ein Fischer, der uns gleich zu Hülfe kam,
 Gab uns die Nachricht. — Ohne Zweifel ist
 Mit Abels Wissen dieser Mord vollzogen,
 Seit Erichs Tod ist aller Seelenfrieden
 Vom ihm entflohn. Man sagt, er eilt hierher,
 Um gegen Erich kräftigen Beweis
 In diesen Klosterhallen aufzusuchen.
 Hier hofft er einen großen Schatz zu finden,
 Den Erich aufbewahrt, um wieder Krieg
 Mit neuer Strenge gegen ihn zu führen.
 Auch hämische Verrätherbriefe denkt
 Er zu entdecken, die an Abels Feinde
 Der König schrieb, und die er hinterlistig
 In dieser Eisentruh' verborgen hat. —
 Gott, welche Bosheit herrscht doch in der Welt!
 Was nützt uns Zuflucht hinter Klostermauern,
 Wenn auch hierher das Laster uns verfolgt?

Niels.

Man bringt die Leiche; gehn wir ihr entgegen,
 Einstimmen wollen wir in das Gebet
 Zu Gott, um Seligkeit für diesen König!
 Rechtschaffen war er, ohne Schuld gemordet,
 Und Gott wird seiner Seele sich erbarmen,
 Obgleich er ohne Sakrament verschied.

(Sie gehen.)

Wald in der Nähe von Schleswig.

Sophia

(kommt in Nonnentracht.)

Oh' ich auf ewig scheide
 Von Vater, Heimath, von Natur und Freude,
 Muß ich euch noch besuchen,
 Ihr Eichen, grünen Buchen!
 Lebt wohl, ihr lieben Bäume,
 Ihr stillen Zeugen meiner Jugendträume!

Lebt wohl, ihr Blumenmatten,
 Du klarer Quell, ihr frischen Waldeschatten.
 Bald werd' ich euch nicht kennen,
 Des Klosters hohe Mauer soll uns trennen.
 Ich darf nicht Blumen warten,
 Nur Rosmarin pflück' ich im Todtengarten.

Du Rose sollst mein Haar nicht länger schmücken!
 Ein Crucifix soll meine Lippen drücken;
 Und wie der Quell durch Wiesen
 Soll einsam meine Trauerthräne fließen.

Doch — hab' ich auch gelitten,
 Mein ist der Sieg, ich habe kühn gestritten.
 Nicht seufz' ich mehr im Staube!
 Besflügelt ist die Hoffnung, denn der Glaube
 Hat, oh' ich ausgerungen,
 Wie Enoch, selig mich hinaufgeschwungen!

O Gnade, dort von Oben,
 Inbrünstig will ich Deine Güte loben.

Und gern in's Kloster gehen,
 Könnst' ich nur klar in ferne Zukunft sehen
 Und mit der Hoffnung scheiden,
 Daß stets mein Vaterland nicht werde leiden
 Von wilden, fremden Horden,
 Die nur des Lands Glückseligkeit ermorden;
 Daß christlich und in Frieden
 Ihm sei ein dauerhaftes Glück beschieden
 Vom künftigen Geschlechte,
 Das nur das Gute liebt, und will das Rechte!

(Sie stößt mit dem Fuß an das Horn.)

Was find' ich hier? Was blinket?
 Ein goldnes Horn mir aus dem Grase winket.
 Das Oldenburger-Horn? — Es war verschwunden! —
 Und wieder, ach, gefunden!
 Und Otto kommt — o Wonne!
 In dunkle Zukunft dringt die helle Sonne!

Otto.

Sophia!

Sophia.

Heil Dir, Otto, junger Graf
 Von Oldenburg! Jetzt fürchte nicht die Elfin,
 Die wieder Dir im Wald das Wunderhorn,
 Doch ohne List und Zaubertränke reicht.
 Das Horn ist leer, doch tönt aus goldner Wölbung
 Ein hoher Spruch, der Norden laut verkündigt:
 Heil Otto, künft'ger Dänenkön'ge Vater!

Otto.

Sophia hier? O Gott, in welchem Zustand,
 Mit losen Locken — mit verwirrter Seele!

Sophia.

Ich fand Dein Wunderhorn und reich' es Dir
 Mit heil'ger Prophezeihung! Glaukst Du mich
 Verwirrt? Nein, ich bin nicht verwirrt, ich fand
 In Gottes Gnade meinen sichern Hafen.
 Die Hoffnungsfreuden starben mir auf Erden,
 Drum achte, was die Sterbende Dir kündet,
 Im letzten heil'gen Augenblick, dem Himmel
 Und künft'gen Schicksal näher, Freund, als Du!
 Ich bat zu Gott, ergab mich zuversichtlich
 In meines Schöpfers Willen; flehte nicht
 Für mich um Glück und Gut auf dieser Erde,
 Nur für mein Vaterland; von Gottes Thron
 Fleht' ich den Trost herab, daß er die Taube
 Mir in der Sündflut sende, mit dem Delblatt
 Des Friedens, begre Zeit dem Reich verkündend:
 Da fand ich dieses Oldenburger Horn;
 Und, Otto, kein unwürd'ger Zweifel darf
 Mir das Vertraun an die Verheißung rauben!

Otto.

Sophia, theure Freundin meiner Seele,
 Komm', fasse Dich! Die blut'ge Mißethat
 Hat Dich erschüttert, Deinen Geist verwirrt.
 Ein Bösewicht hat schlau Dein Herz beschlichen.
 Mit Deinem Zutraun freches Spiel getrieben,
 Nun hält Dein unschuldvolles, zartes Herz
 Schon Alles für verloren. Und warum?
 Kann nicht die Freude Dir auf's Neu' erblühn,
 Dir nicht Ersatz für das Verlorne geben?

Sophia.

Und, edler Otto, kennst Du den Verlust?

Mein Bräutigam, mein Vater — Muehelnörder!
 Mein Ohm ermordet, und mein armer Bruder
 In ewige Gefangenschaft gerathen!
 Was kann die ganze Welt für einen solchen
 Verlust mir wieder zum Erfasse geben?

Otto.

Folg' mir nach Delmenhorst! Da wird Dein Freund
 Und seine Schwester Dir die Qualen lindern.
 Groß ist das Elend, doch ist Rettung möglich.
 Erinnerst Du Dich noch, wie einst ich Dir
 In alten Tagen unter diesen Buchen
 Vom Grafen Huno, meinem Ahn, erzählte,
 Wie er, vom Kaiser ohne Schuld verurtheilt,
 Mit einem grim'm'gen Löwen kämpfen sollte?
 Er war ein Greis, doch reist' er mit dem Sohn
 In Gottes Namen gleich nach Goslar ab.
 Da bat der Jüngling sich vom Kaiser aus,
 Statt seines Vaters mit dem Leu zu streiten.
 Es ward gestattet, und so machte Friedrich
 Sich einen Mann von Stroh und füllt' ihm schlau
 Den Bauch, die Brust mit warmen Eingeweiden.
 Und ruhig so die Puppe vor sich tragend,
 Erwartet er den Löwen in den Schranken.
 Der riecht die Eingeweide kaum, so packt er
 Den Strohmann gierig mit den grim'm'gen Tazen,
 Im selben Augenblick sticht Friedrichs Schwert
 Ihn durch das wilde Herz. — Wie oft, Sophia,
 Hat uns die Sage Intraun eingeflößt!
 Ist groß die Noth, ist auch die Hülfe nah,
 Was willst Du denn verzweifeln?

Sophia,

Otto, Otto,

Gern wollt' ich streiten, hätt' ich nur, wie Friedrich,
 Auch einen grauen Vater ohne Schuld! —
 Jetzt, lebe wohl, auf ewig, lieber Otto!
 Du siehst mich nimmer wieder. Ein Mal schon
 Trat zwischen uns des Klosters kalte Mauer,
 Sie scheidet ewig uns! — O hätt' ich nie
 Des Jugendfreunds vergessen! Mein Gefühl
 Verirrte sich; leichtsinnig, wie ein Vogel,
 Der strengen Haft entflohn, ließ thöricht ich
 Mich in das Garn des Vogelstellers locken.
 Gelähmt, geknickt sind meines Frohsinns Flügel,
 Nicht folgen kann ich Dir. Wohl eingedenk
 Bist Du der schönen Jugendzeit geblieben,
 Ich, Otto, ich vergaß sie flatterhaft!
 O, weine nicht, jetzt fühl' ich erst, was Du
 Mir hättest werden können, theurer Freund!
 Dein blaues, frommes Auge schwimmt in Thränen.
 Daß Du mich liebst, wohl fühl' ich's — ach, zu spät!
 Vergiß mein nicht, gedenke dann auch meiner,
 Wenn Dir dereinst des Glückes Sonne scheint
 Und auf Sophias Grab im Klostergarten
 Ihr bleiches Haupt das kleine Veilchen beugt.
 Nun, lebe wohl! Geschworen hab' ich's theuer,
 Und nimmer kann ich mein Gelübde brechen.
 Ich bin des Himmels Braut; doch lieb' ich Dich,
 Und als ein Engel will ich Dich umarmen,
 Wenn auf der Erde glücklich Du gelebt!
 Leb' wohl, reich' mir zum Abschied' Deine Hand.

Dtto.

Sophia, Heil versprichst Du meinem Stamm,
Und Du vernichtest mich?

Sophia.

Gott steh' Dir bei!

Dtto.

O bleib', o bleib'!

Sophia.

Auf ewig lebe wohl!

(Ab.)

Dtto.

Ich darf nicht folgen — jetzt ist meine Jugend
Nur eine falbe Blume ohne Duft!

(Ab.)

A l o s t e r h a l l e .

(Des Königs Leiche im Hintergrunde auf der Bahre, mit dem Tuche bedeckt; über der Leiche hängt eine Lampe, und unter dieser an der Wand das Bild vom ersten Akt hinter einem grünen Vorhange.)

Esgar. Ein Mönch.

Mönch.

Der Herzog Abel naht in großer Eile,
Er sucht Euch, frommer Herr!

Esgar.

Ist's ihm bekannt,

Daß wir des Königs Leiche hier gefunden?

Mönch.

Noch nicht. In Zorn hat er nach Euch gefragt,
Dort kommt er selbst —

Esgar.
Entferne Dich, mein Bruder!
(Der Mönch geht ab.)

Abel
(tritt in heftiger Bewegung ein und eilt bis zum Vordergrunde, ohne
auf irgend etwas zu achten.)
Ruft mir den Bischof!

Esgar
(ruhig und mit Würde.)
Er ist hier.

Abel
(hört ihn nicht, in Gedanken versunken.)
Nun hoff'

Ich wieder. Denn in dieser Halle liegen
Trost und Rechtfertigung für mich verborgen.
Ja, Strange, Gottes Fügung war es, daß
Unfern des Klosters Deinen Ohm, den Mönch,
Ich traf, der Deine Worte mir bestätigt. —
Hier ist das Fenster, draußen ist der Garten,
Dort ist die Zelle mit dem kleinen Vorhang,
Hier in der Mauer steht die Eisentruhe.
Und hier —

(zieht den Schlüssel hervor.)
hier ist der Schlüssel zu dem Räthsel.
(Gaut, ohne sich umzusehen.)

Fort, Mönch! Was zauderst Du? Ruf' mir den Bischof!

Esgar (näher sich.)
Er steht vor Euch.

Abel,
(als er ihn gewahr wird.)
Nun, bist Du endlich da?

Was missest Du mich stolz mit ernstem Blick?
 Mit Schrecken hat Verachtung sich gepaart
 Auf Deinem bleichen Antlitz. Sprich, was willst Du?
 Drang schon das alberne Gerücht vielleicht,
 Vom Tod des Königs, durch die finstern Mauern?

Esgar.

Und welches?

Abel.

Daß als seines Bruders Gast
 Er in verwichner Nacht ermerdet worden?

Esgar.

Das weiß ich. —

Abel.

Und, nicht wahr, nun hältst Du mich
 Selbst für den Thäter? denn, wo nur Ihr Mönche
 Etwas zu glauben findet, seid Ihr froh;
 Die Sage sei auch noch so abgeschmackt,
 So unwahrscheinlich, als sie immer wolle.

Esgar.

Mein Herzog: Haß und Unbarmherzigkeit
 Sind unwahrscheinlich nicht auf dieser Erde.

Abel.

Und glaubst Du, Abel könne Meuchelmord
 Begehn?

Esgar.

Nicht selbst. —

Abel.

Durch einen Andern? — Besser!
 Nach Deiner Meinung bin ich Königsmörder?

Esgar.

Erst glaubt' ich es; jetzt weiß ich's mit Gewißheit.

Abel.

Und wo hast die Gewißheit Du gelesen?

Esgar.

In Deinen Augen, Unglückseliger!

Abel.

Ei, ei! Doch, wollet Euch nicht so heilig stellen.

Wißt, daß ich hinter Eure Ränke kam!

Nicht wahr, der König ging als Freund zu mir,

Als Bruder, um mit mir sich zu versöhnen?

Esgar.

Unschuldiger flog keine Engelsseele

Zur Seligkeit —

Abel.

Still, unterbrecht mich nicht!

Geseht, der König wäre nur gekommen

Im Freundschafts-Mantel, um mich auszuspähn,

Indeß er heimlich einen Schatz gesammelt

Zu neuen Fehden gegen seinen Bruder?

Geseht, er hätt' auch an des Bruders Feinde

Geschrieben schon und den Verrätherbrief

In den verbergnen Wandschrank eingeschlossen:

Was sagst Du dazu?

Esgar.

Wer, Unglücklicher,

Hat Dich mit der armsel'gen Mähr getröstet?

Abel.

Geseh' nur den Betrug, ich weiß schon Alles!

Weiß auch, daß Du dem König abgerathen.

Schrieb er nicht in's Geheim in dieser Halle?

Esgar.

Und legte seine Schrift in jenen Schrein.

Wozu es läugnen? —

Abel.

Und was schrieb der König?

Esgar.

Sein Testament.

Abel.

Sein Testament?

Esgar.

Er ahnte

Den nahen Tod. Doch wollt' er Dich besuchen.

Ich widerrieth es ihm, weil ich Dich kenne;

Doch half es nichts! Zwar warnt' ihn auch ein Traum.

Doch traut' er weniger dem Traum, als Dir,

Obgleich der ehrlich war und Du —

Abel.

Und ich? —

Wo ist das Testament, ich will es lesen.

Esgar.

Das Pergament verschloß er in den Schrein

Und nahm den Schlüssel mit.

Abel.

Den hat das Schicksal

Mir überreicht!

Esgar.

So öffne nur den Schrank!

Du bist sein nächster Blutsverwandte, Dir

Gebührt es, seinen Nachlaß zu betrachten.

Abel (vor dem Schrank.)

Was zitter' ich? Warum ist der Schrank so schwarz?

Es knarrt das rost'ge Schloß! — Wär' es mir besser,
Wenn ewig dieser Schrein verschlossen bliebe?

Esgar.

Unsel'ger Abel!

Abel.

Du bejammerst mich?

(Öffnet den Schrank.)

Es ist geschehen! Sprich, Drakel, jetzt,
Verkünd' in kurzen Worten mein Geschick! —

Ein Pergament und eine alte braune

Mönchskutte — weiter nichts!

Esgar.

Lies, hast Du Muth!

Abel (liest.)

Mein Vaterland, nicht wieder

Will ich verwunden Dich!

Veröhnen treu sich Brüder,

Dann freun die Engel sich!

Nach Rettung will ich wallen,

Entfliehn der Welt Verrath;

In stillen Klosterhallen

Bewein' ich meine That.

Leicht kann das Leben enden,

Doch fürcht' ich keine Noth.

Zu Gott will ich mich wenden

Im Leben und im Tod;

Er wird die Sehnsucht stillen,

Er wird genädig sein,

Und meinen letzten Willen

Leg' ich in diesen Schrein.

Ihr lieben Unterthanen,
 Ritter und Clerisei,
 Laßt nicht vergeblich mahnen
 Euch meine Bitte frei:
 Die goldne Last der Krone
 Schenkt meines Vaters Sohn!
 Wenn ich im Kloster wohne,
 Steig' Abel auf den Thron!
 Nicht will ich fürder drücken
 Den Bruder und das Land;
 Zum Himmel mit Entzücken
 Streck' ich hinauf die Hand.
 Was von der Welt erworben,
 Gehört der Zeitlichkeit. —
 Hüllt mich, wenn ich gestorben,
 In dieses schlichte Kleid!

(Er wankt, das Pergament entfällt seinen Händen. Esgar tritt heran und unterstützt ihn.)

(Matt.)

Dank, Alter, Dank! Es schwindelt mich ein wenig! —
 Führ' mich zum Sessel — es geht bald vorüber.

(Kräftiger.)

Nein, laß' mich stehn und auf mein Schwert mich stützen!
 In der Mönchskutte soll man ihn begraben,
 War es nicht so?

Esgar.

Die bittere Reue nagt

An seinem Herzen.

Abel.

Alter Graubart, fühlst
 Du Mitleid mit mir? Erich fühlt es auch.

Im Himmel, Esgar, kennst er meine Schuld,
 Auch meine Reue! Jetzt ruf' ich vergebens,
 Sonst hatte meine Stimme Wunderkraft:
 Ein einzig Wort hat einen Freund erschlagen!

Esgar.

Kommt, folgt mir aus der Halle!

Abel.

Laß' mich hier!

Hier will ich Hütten baun, hier ist gut wohnen;
 In dieser Halle find' ich meinen Hafen.

(Er erblickt die Leiche.)

Ha, dort hat Einer ja geankert schon!
 Wer ist der Leichnam auf der Todtenbahre?

Esgar.

Unglückliches Verhängniß! Kommt, mein Herzog,
 Hier ist's nicht gut, noch fürder zu verweilen.

Abel.

Doch scheint's mir eben hier sehr gut zu sein. —
 Es hängt ein Bildniß über jener Leiche,
 Ein grüner Vorhang birgt's vor meinem Blick.
 Grün ist die Hoffnungsfarbe — Hoffnung paßt
 Für mich nicht mehr, fort eitler Hoffnungsschleier!

(Er reißt den Vorhang weg und entdeckt das Gemälde von Kain,
 der seinen Bruder erschlägt.)

Ha, Kain!

(Er bebt vor dem Bilde zurück und bleibt einen Augenblick wie ver-
 nichtet stehen, dann faßt er schnell des Bischofs Hand und zieht ihn
 zum Vordergrund.)

Weißt Du's noch, mein frommer Vater,

Dies Bild stand schöngemalt in Deiner Bibel.

Erinnerst Du Dich noch des Abends, als

Auf Deinem Knie wir saßen, ich und Erich?
 Sechs Jahre war er alt, ich zählte fünf.
 Da waren beide wir noch so unschuldig,
 Daß solche Schuld unmöglich uns erschien.
 (Stützt sich unter heftigem Zittern auf den Bischof.)
 Man lernt doch Vieles, wenn man älter wird!

Esgar (in ihn dringend.)

Folgt mir!

Abel.

Warum verbirgst Du Deine Schätze?
 Warum darf ich nicht Erichs Leiche sehn?
 Meinst Du, daß ich den Anblick nicht ertrüge? —
 Es freut mich, daß Ihr ihn gefunden habt.
 Und daß er nicht ein Raub der Fische wird.
 Begrabt ihn christlich, denn er hat's verdient. —
 Doch sehen will ich ihn mit wachen Augen
 Nicht mehr; im Traume steht sein drohend Bild
 Mir stets vor Augen; und die Martyrkrone
 Drückt schärfer seine bleiche Schläfe nicht,
 Als Dänmarks Königskrone dieses Haupt.
 (Heftiger gerührt.)
 Jetzt will ich doch die Leiche sehn!

Esgar (bittend.)

O nein!

Abel

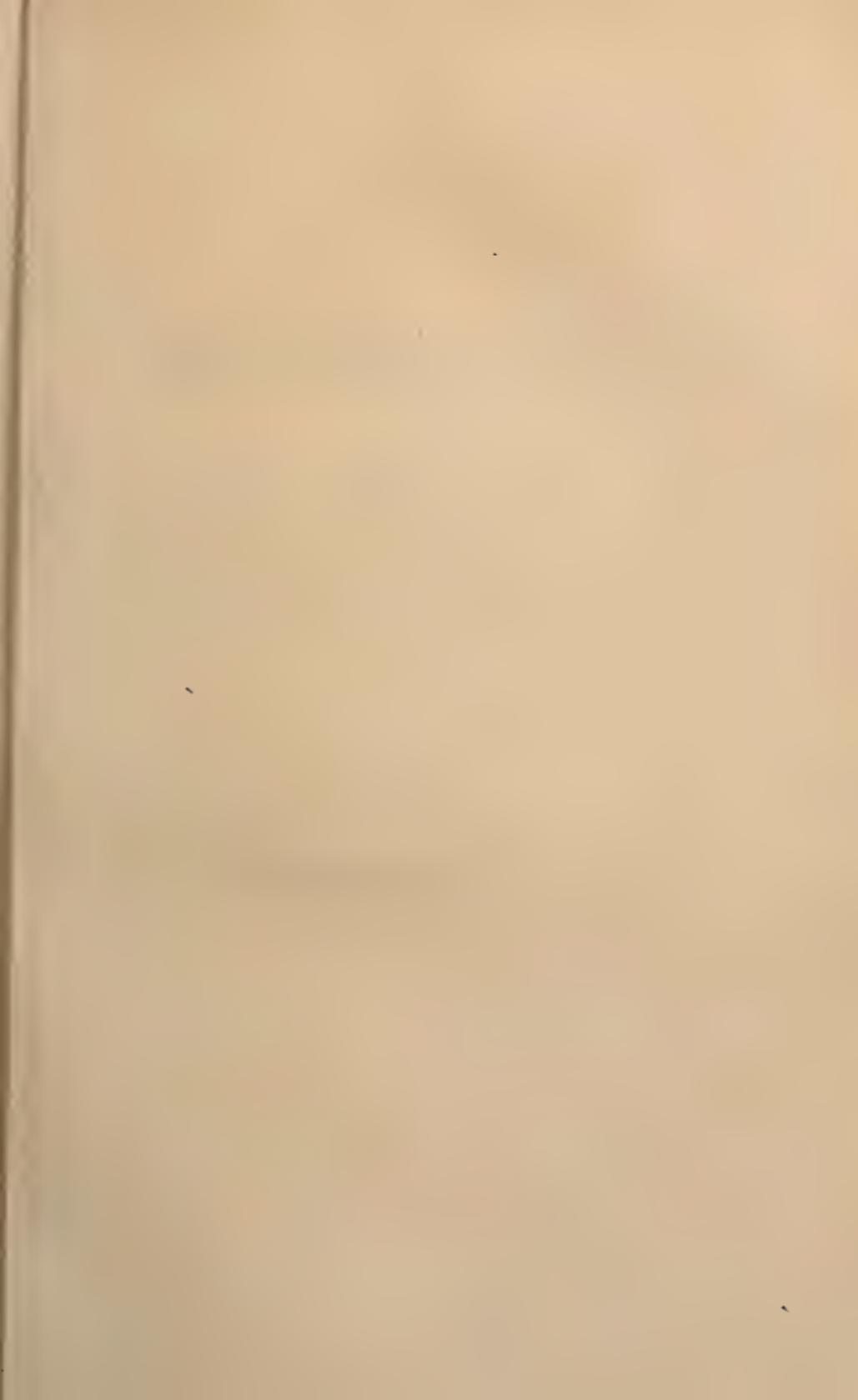
(wirft das Leichentuch bei Seite.)

Es ist geschehn! — O Gott, wie blau und schwarz
 Erdrosselt liegt er da, durch meine Hand!

(Er stürzt neben der Leiche nieder.)

O Erich, theu'r erkauf' ich Deine Krone!
 Es schweben meiner Kinder dunkle Schatten —

Sephia schwarz umschleiert, Waldemar
In schweren Fesseln — schon um Deine Bahre.
Bald folgt Dir Abel nach! Sein wildes Leben,
Ein Kampf mit dem Verhängniß, mit sich selbst,
Ist Strafe, die der Tod nur enden wird.
O bete dann zu Gott, Du Sel'ger, daß er
Barmherzigkeit dem reu'gen Sünder gönne!



Adam Dehlenschlägers

W e r k e .

Achtes Bändchen.

Gedruckt bei Leopold Freund in Breslau.

Adam Oehlenschlägers

W e r k e .

Zum zweiten Male gesammelt,
vermehrt und verbessert.

Achtes Bändchen.

Breslau,
im Verlage bei Josef Marx und Komp.

1 8 3 9.

Adam Oehlenschlägers

Dramatische Dichtungen.

Sechstes Bändchen.

Correggio. — Hugo von Rheinberg.

Breslau,

im Verlage bei Josef Max und Comp.

1839.

C o r r e g g i o.

Trauerspiel.

B u e i g u n g .

Es steigt die heil'ge Sonne,
Und schön in Farben bricht
Sich zu der Augen Wonne
Das ew'ge Himmelslicht.

Das Licht ist zu gewaltig,
Wir können es nicht sehn;
Drum muß es mannigfaltig
In holden Schein vergehn.

Die Farben sich entfalten,
Die Strahlen gehn zurück,
Und irdische Gestalten
Erfreun den ird'schen Blick.

Ein holdes Zauberwesen!
Wer bindet fest den Schein?
Kaum ist er da gewesen,
So fällt die Nacht hinein.

Die Blumen sind vergangen,
 Die Quellen sind versiegt,
 Entfärbt die Mädchenwangen,
 Der Held im Grabe liegt.

Wer hält das flücht'ge Leben,
 Wer zaubert es zurück?
 Wer kann ihm Haltung geben?
 Wer greift den Augenblick?

Das thut der Wiederstrahler,
 Im dunkeln Tag das Licht,
 Das thut der gute Maler;
 Ihm weih' ich mein Gedicht.

Die Blüten sind vergangen,
 Die Quellen sind versiegt,
 Die alten Tafeln hangen,
 Die Kraft im Grabe liegt.

Wann kommt der Maienregen,
 Der Alles neu belebt,
 Daß frisch auf allen Wegen
 Der Keim vom Grunde strebt?

Es steigt die Morgenröthe
 Aus einer dunkeln Nacht,
 Es klingt der Dichter Flöte;
 Sie hat den Muth gebracht.

Wohlauf, Ihr Musensöhne!
 Die Sonne sich enthüllt,
 Das Treffliche, das Schöne
 Hat neu das Herz erfüllt.

Der Jason*) wieder streitet,
 Ein Held voll Herrlichkeit;
 Er hat auf's Neu' erbeutet
 Das Vließ der goldnen Zeit.

Und auf der Tafel Fläche
 Zeigt sich schon helle Kraft;
 Die Mattigkeit und Schwäche
 Weicht vor der Meisterchaft.

*) Thorwaldsons Jason in Rom.

Wohlauf, wohlauf, Ihr Helden,
Nur munter und bergan!
Es wird das Lied Euch melden,
Wie Einer es gethan.

Und Ihr, die immer klagen,
Weil nicht die Zeit ist da,
Ihr, die verzagt nicht wagen
Zu greifen, was Euch nah',

Seht hier den größten Meister
Und lernt aus seinem Leid:
Die Zeit macht keine Geister;
Der Geist macht seine Zeit.

G o r r e g g i o .

T r a u e r s p i e l .

P e r s o n e n .

Antonio Allegri, Maler.

Maria, seine Frau.

Giovanni, sein Sohn.

Michel Angelo, }

Giulio Romano, } berühmte Künstler.

Ottavio, ein Edelmann von Parma.

Ricordano, ein Edelmann von Florenz.

Coelestina, seine Tochter.

Silvestro, ein Klausner.

Battista, Gastwirth.

Franz, sein Sohn.

Valentino, Nicolo und mehrere Räuber.

Lauretta, ein Bauermädchen.

Bote.

Ein Aufwärter.

Erster Aufzug.

Ein Platz im Dorfe Correggio, im Hintergrunde ein Wald, zur rechten Seite ein großer Gasthof, zur linken Antonios kleine Wohnung mit einer Flur, worin er sitzt und malt. Seine Frau sitzt vor ihm; der kleine Giovanni steht zwischen ihren Knien mit einem Agnus-Dei-Stabe in der Hand.)

Antonio.

Steh' ruhig, Knabe, still! Gleich bin ich fertig;
Dann kannst Du wieder laufen.

Giovanni.

Lieber Vater,

Und ist Giovanni da im Bilde denn
Nicht auch bald fertig?

Antonio.

Ja.

Giovanni.

Und Mutter?

Antonio.

Much.

Giovanni (zur Mutter.)

Doch, liebe Mutter, Du bist ja Maria,

Ich bin Giovanni, und der Vater malt
 Uns auf das Bild, wie hier wir wirklich sind;
 Doch, sage mir, wo ist der kleine Jesus,
 Den auf dem Schooß Du hast auf Vaters Bilde?

Maria.

Er ist im Himmel.

Giovanni.

Und wie kann der Vater

Ihn sehen da?

Maria.

Er denkt sich ihn so schön,

Als es ihm möglich ist.

Giovanni (nachdenkend.)

Weil es das schönste

Von allen Kindern war?

Maria.

Ja wohl.

Antonio.

Steh' still!

Giovanni.

Sag', Vater, werd' ich auch ein Maler werden?

Antonio.

Das wird sich zeigen; wenn Du fleißig bist,
 Vielleicht!

Giovanni.

O Vater, ich will fleißig sein!

(Silvestro kommt aus dem Walde heraus. Wie er Antonio malen sieht, giebt er Maria einen Wink und stellt sich unbemerkt hinter Antonio's Stuhl, das Bild betrachtend.)

Silvestro (für sich.)

Wie schön! /

Giovanni (zu dem Waldbruder.)

Mein Vater sagt, ich werd' auch mal
Ein Maler werden.

Antonio

(wendet sich um und steht auf, wie er den Eremiten gewahrt wird.)

Si, ehrwürd'ger Bruder!

Silvestro.

Laßt Euch nicht stören, bleibt bei Eurer Arbeit;
Die Farben trocknen.

Antonio.

Nein, für dieses Mal

Mag es genug sein, lieber Herr; der Junge
Verträgt wohl auch nicht länger still zu stehen.
Das junge Blut muß sich bewegen.

Silvestro.

Si,

Was das ein herrliches Gemälde ist!

Antonio.

Ich hab' auch eins für Euch gemalt, mein Vater.
Zu Eurer kleinen Zelle!

Silvestro.

Habt Ihr wirklich

An mich gedacht?

Antonio.

Das kleine Ding ist fertig.

Ich gäb' Euch gern das große, lieber Herr,
Ich muß es aber leider gleich verkaufen;
Wir müssen leben.

Silvestro.

Lieber Meister Anton,

Ich dank' Euch herzlich! Dieses schöne Bild

Wär' gar zu viel für mich, ich brauch's auch nicht!
 Mein großes Bild ist die Natur; da draußen
 Im Walde, Freund, da offenbart sich mir
 Die Göttliche. In den Palast müßt Ihr
 Die Tafel bringen, in die Burg, die Kirche.
 Wen Eitelkeit und Leichtsinn nach und nach
 Von Gott und der Natur entfernt, der naht
 Sich ihnen an der Hand des Künstlers wieder.

Antonio.

Meint Ihr, daß unsre Kunst so viel vermag?

Silvestro.

Kunst ist die schöne Brücke Regenbogen,
 Die zwischen Erd' und Himmel ausgespannt ist.

Antonio.

Das ist die Religion.

Silvestro.

Die steht als Cherub
 Und trägt das bunte Spielwerk auf den Flügeln.

Antonio.

Ach Gott, Ihr mögt es wohl ein Spielwerk nennen! —
 Jetzt hol' ich Euch das Bild.

Silvestro.

(wie Antonio weg ist, wendet er sich hurtig gegen Maria.)

Maria, sage,

Wie steht es mit Antonios Gesundheit?

Maria.

Ach Gott, Ihr seht, wie blaß er ist.

Silvestro.

Nun, das

Hat nichts zu sagen. Aengstige Dich nicht!
 Er ist sehr lebhaft, das sind alle Künstler,

Das Feuer brennt, kann immer nicht bloß wärmen.
 Doch seine Leidenschaft ergreift ihn nie
 Mit Geierklauen eines Ungeheuers;
 Es rollt, ein leichtes Feuer in der Luft,
 Und löscht gleich wieder aus. Er muß nur ruhig
 Und heiter bleiben; und das thut er ja.

Maria.

Er ist zu sanft und weich für diese Welt.
 Er ist, wie seine Kunst, ein holder Schein.
 Den jede Wolke leicht verdunkeln kann.
 Ich sag' es Euch, ehrwürd'ger Vater, lange
 Behalt' ich ihn nicht mehr, das fühlt mein Herz.

Silvestro.

Maria — Kind — was sind nun das für Grillen?
 Du weinst?

Maria.

Ich werd' ihn lange nicht behalten.

Sein Geist strebt mächtig von der Erde weg;
 Das Leben ist ihm nur ein grauer Nebel,
 Worin das ew'ge Licht sich farbig bricht.

Silvestro.

Und liebt er Dich denn nicht?

Maria.

Ach ja, er liebt mich.

Silvestro.

Und liebt er nicht Dein Kind?

Maria.

Ja, wie ein Vater.

Silvestro.

Und liebt er Alles nicht, was liebenswerth?

Maria.

Weiß Gott, das thut er auch.

Silvestro.

So laß' das Weinen,

Vertrau' auf Gott und hoffe! Mit dem Streben
 Von dieser Erde hat es immer Zeit;
 Die Künstler lieben sich die Erde, denn
 Sie lieben sich das Sinnliche, wie Kinder;
 Sie mögen gern als kühne Adler wohl
 Zum Himmel steigen über Fels und Wolke,
 Doch kehren gern zur Erde sie zurück,
 Die ihrem warmen Blute Nahrung giebt.
 Das liegt in der Natur: das Leben muß
 Das Leben lieben. Erst das graue Alter
 Starrt ohne Schrecken in die öde Tiefe.

Maria.

Er kommt.

Silvestro.

Er darf Dich ja nicht traurig sehn.

(Sie geht in's Haus hinein.)

Antonio (mit einem Bilde.)

Ehrwürd'ger Vater, da ist Euer Bild.

Silvestro.

Ach, eine fromm-bußfert'ge Magdalena!

Antonio.

Sie eilte, so wie Ihr, zum dunkeln Walde;
 Doch nicht als frommer Greis, die Einsamkeit
 Aus Liebe suchend, müde von der Welt;
 Ein sündhaft Mädchen, das mit Reu' und Angst
 Wie ein gescheuchtes Reh in's Dickicht floh,
 Um der Versuchung ferner zu entgehn.

Doch ist es schön von einem Weibe, mein' ich,
 Einmal gefallen, kühn sich aufzurichten;
 Es giebt sehr wen'ge Männer, die das können.
 So mag sie auch als eine Heilige
 Uns vor den Augen stehn. Und weil sie doch
 Ein schönes Weib war, hab' ich, so zu sagen,
 Als Göttin sie der Waldes-Frömmigkeit
 Im Bilde dargestellt, als Eure Göttin.
 Nun, nehmt vorlieb!

Silvestro (lächelnd.)

Ihr Künstler könnet doch
 Dem Heidenthume gänzlich nie entsagen.
 Als Göttin! Meine Göttin!

Antonio.

Göttin, Heil'ge,
 Ei nun, das sind zwei Namen einer Sache;
 Was gut ist, bringt uns Heil, das Heil ist gut!

Silvestro.

Nun, wenn Ihr so es meint — Welch schön Gemälde!
 Der dunkle Schattenwald, die blonden Haare,
 Die weiße Haut, das himmelblaue Tuch,
 Der Todtenkopf und diese Jugendfülle,
 Das Weiberhafte, dann das große Buch —
 Ihr habt mit vieler Kunst die Gegensätze
 In schöner Harmonie hier aufgelöst.

Antonio.

Es freut mich, daß es Euch so sehr gefällt

Silvestro.

Sie soll in meiner kleinen Zelle hängen:
 Da wird die schöne Morgen-, Abendröthe

Bei meiner Morgen-, meiner Abendandacht
 Sie hell bestrahlen. Gott vergelt' es Euch!
 Ich kann es nicht, ich bin ein armer Klausner.
 Doch nehmt vorlieb, nehmt diese Kräuter, Anton!
 Sie sind gesund und kräftig, und ihr Saft
 Labt als ein warm Getränk die müde Brust!
 Nehmt sie und trinkt sie Morgens, Freund, und Abends,
 Bei'm Sonnenaufgang, Sonnenuntergehn,
 Wenn ich vor diesem schönen Bilde knie.
 Der Saft und mein Gebet und Eure eigne
 Natur wird bald Euch völlig heilen, hoff' ich.

Antonio.

Ach, mit der Krankheit ist es längst vorbei.
 Doch dank' ich Euch, ich liebe mir ein warmes
 Getränk des Morgens.

Silvestro.

Nun, gehabt Euch wohl.

Antonio,

(indem der Klausner gehen will.)

Bleibt einen Augenblick und laßt mich sehn!
 Hat nicht das Bildchen einen Fleck bekommen?
 (Er betrachtet mit Liebe sein Bild.)
 Nein! Es ist rein — So, gut! Nun lebet wohl!
 (Giebt es ihm zurück.)

Silvestro.

Lebt wohl! Ich dank' Euch herzlich noch ein Mal.
 (Ab.)

(Der kleine Giovanni hat sich unter dem vorhergehenden Austritt ein
 Stück Kreide geholt, und steht jetzt und malt Männer auf des Nach-
 bars Wand.)

Antonio.

Es thut mir immer Leid, von meinen Bildern

Mich so zu trennen. Man ist so vertraut
 Mit dem geliebten Gegenstand geworden;
 Es ist ein Kind, ein Theilchen unsrer Seele!
 Die Dichter haben's gut; sie können immer
 Die Kinder all' in ihrer Nähe haben;
 Der Maler ist ein armer Vater, der
 Sie in die weite Welt versenden muß;
 Da müssen sie nachher sich selbst versorgen. --
 Was macht der Junge da? Er malet Fresko
 Auf unsers Nachbars Wand. Laß' bleiben, Kind,
 Der Wirth Battista mag es ja nicht leiden;
 Er hat es oft und streng genug verboten.
 Du närr'scher Junge, zeichne doch das Bein
 So schief nicht!

(hilft ihm.)

So! So wird es besser werden.

Ha, ha, der Kerl ist doch so übel nicht!
 Er muß noch eine hohe Mühe haben.

Giovanni.

Und einen Säbel, Vater, einen Säbel!

Antonio.

Ja freilich!

Giovanni.

Darf ich selbst den Säbel machen?

Antonio.

Recht lang und krumm.

Battista

(kommt aus seinem Gasthof heraus und wird es gewahr.)

Da steht der alte Mensch
 Selbst wie ein kleines Kind und hilft dem Wurm

Die Wand besudeln, statt ihn abzuprügeln.

Antonio, hört Ihr nicht!

Antonio (verlegen.)

Ach, lieber Nachbar!

Battista.

Was Teufel, fleckst Ihr auch die Wand mir voll?

Antonio.

Nehmt es nicht übel, lieber Freund! Ich hab' es
Dem Knaben oft verboten.

Battista.

Oft verboten.

Und helfst ihm noch dazu?

Antonio.

Er machte mir

Die Bein' an diesem alten Kriegermann

Gar zu extravagant. Nehmt es nicht übel!

Was kann es schaden, daß der kleine Schnurrbart

Da an der Wand steht, eine treue Schildwacht?

Er wird die Dieb' Euch weg vom Hause scheuchen!

Battista.

Die Diebe scheucht wohl Ihr mir kaum vom Hause.

Laßt meine Wand stehn, sag' ich Euch! Wenn Ihr

Nicht Euern Jungen strafen wollt, so thu' ich

Es selber.

Antonio.

Nehmt es doch so übel nicht!

Wie kann der kleine Knab' Euch so erzürnen?

Was etwas werden soll, das muß sich früh

Entwickeln. In dem Jungen steckt der Trieb,

Es juckt ihm in den Fingern, er muß malen.

So scheut die kleine Ente nicht das Wasser;

So prüft das Vöglein gleich der Flügel Kraft.
Die Luft, das Wasser lockt; so auch die Farbe.

Battista.

Ach, Vossen! Habt Ihr jemals meinen Franz;
Die Wänd' wohl so beflecken sehn? Er war
Ein wohl erzognes, stilles Kind; jetzt wird er
In Rom ein großer Maler.

Antonio.

Meint Ihr wirklich?

Battista.

Er wird ein großer Maler, sag' ich Euch!
Ein wahrer Künstler, der nach Regeln und
Nach Kenntniß malt. Wenn erst er ausgelernt
Bei seinem Meister hat, dann send' ich ihn
Zu Raphael, der soll ihn fertig machen.

Antonio.

Der Raphael ist achtzehn Jahr schon todt.

Battista.

So leben Andre da, die noch nicht todt sind!
Ich habe Geld, ich spare nichts an ihm.
Und weil es Mode doch geworden ist,
Daß Alle malen sollen; nun so soll
Mein Sohn auch malen. Geld hab' ich genug!
Ich spare nichts an ihm; ich kauf' ihm Pinsel
Und Farben, Tafeln, Bleistift und Palett,
Und was er braucht. Nichts ist erbärmlicher,
Als wenn die Armuth in die Kunst hinein pfuscht.

Antonio.

Besonders, wenn es Geistesarmuth ist.

Battista.

Was spricht Ihr da? Was wollt Ihr damit sagen?

Antonio.

Meint Ihr, der Pinsel macht den Maler aus?
Der Pinsel wird nie Maler; glaubt es mir.

Battista.

Mein Franz wird Maler, Euch zum Troß, nicht bloß
Dorfmalers, der nur in den Tag hinein
So hinh malt; aber — —

Antonio.

In die Nacht hinein?

Das kann ich auch.

Battista.

Ach, Euer tolles Stück!

Darin ist gar kein Menscheninn. Ihr laßt
Das Kind als ein Johanniswürmchen leuchten.

Antonio.

Verfündigt Euch nur nicht! — Was redet Ihr
Von Menscheninn? Wollt Ihr das Göttliche
Begreifen, muß Euch Göttersinn begeistern.

Battista.

Zulezt, glaub' ich, macht Ihr Euch noch zum Gott

Antonio.

Ich bin ein armer Mann, ich habe mich
Auf eigne Hand erzogen, stelle mich
Nicht den Unsterblichen zur Seite, die
Die Welt mit ihren Werken glücklich machen.
Ich kenne ihre Werke nicht einmal.
Doch, daß mich die Natur zum Künstler auch
Gemacht hat, daß ich keinen Hohn verdiene,
Das glaub' ich, und ich bin der Einz'ge nicht,
Der dieses glaubt.

Battista

Weil mancher arme Tropf

Bisweilen Euch mit gar zu großen Summen

Das bunte Nachwerk abgekauft, meint Ihr?

Antonio.

Ei nun, Battista — Ihr seid Gastwirth! Bravo!

Ihr seid ein guter Koch; — Bravissimo!

Ein guter Koch ist aller Ehre werth.

Ihr habt mich und mein armes Weib gespeist;

Ich bin Euch noch die kleine Summe schuldig. —

Geduld, ich werde bald mein Bild verkaufen.

Laßt das Euch nicht in üble Laune bringen.

Wenn Euer Sohn nicht eben Maler wird,

Kann er was Anders werden. Jedermann

Darf in der Welt nicht Maler sein. Es muß

Auch Leute geben, die sich malen lassen.

Seid nicht verdriesslich, habt Geduld; verseht

Mich mit dem Nöthigen noch heut und morgen!

Ich werd' Euch übermorgen Alles zahlen.

Battista.

Gar nichts bekommt Ihr, eh' Ihr mich bezahlt.

Antonio.

Nun — betteln mag ich nicht, dann hung'r ich lieber.

Ein Bote (kommt zu Battista)

Ein Brief aus Rom!

(ab.)

Battista

(öffnet den Brief und sieht die Unterschrift.)

Von meines Sohnes Lehrer?

Nun sollt Ihr sehn, das wird ganz anders klingen.

Antonio

(hält ihn vom Lesen zurück.)

Ist dies der erste Brief, den er Euch schreibt?

Battista.

Ja, aber es wird nicht der letzte sein.

Antonio.

Er ist bekannt als ein verständ'ger Mann,

Ein Biedermann und auch ein guter Künstler.

Wohl, wetten wir? Der Lukas sagt von Franz.

Wie ich, daß er kein Maler werden wird.

Battista.

Wie?

Antonio.

Wetten wir — um eine Mittagsmahlzeit?

Battista.

Und was bekomme ich denn, wenn Ihr verliert?

Antonio.

Dann geb' ich Euch mein großes Bild.

Battista.

Das neue?

Antonio.

Ich setz' es gegen eine Mittagsmahlzeit,

Der Lukas sagt: Franz wird kein Maler werden!

Battista.

Ihr seid ein thörichter, leichtsinn'ger Mensch!

Beklagt Euch nicht, wenn Ihr verloren habt.

Antonio (reicht ihm die Hand.)

Gewiß nicht. Wetten wir?

Battista.

Ich bin's zufrieden.

Wir brauchen uns die Hände nicht zu geben;
Das thut nur Freund und Freund.

Antonio.

Ich bin Eu'r Feind
So wenig, wie der Franz ein Maler ist.

Battista.

Das sollt Ihr sehen.

Antonio.

Les't.

Battista (liest.)

Nehmt Euern Sohn

Zurück! Er ist zum Künstler nicht geboren,
Und Ihr verschwendet nur das Geld an ihm. —
(Er hält vor Zorn inne.)

Antonio.

Dacht' ich es nicht? Das wußt' ich gleich voraus.
Seht Ihr, der Pfuscher kann bisweilen auch
Etwas errathen! — Nun, was zürnet Ihr?
Seid froh, daß Ihr in eines Mannes Hände
Gefallen seid, der Euerm Sohne nicht
Die goldne Zeit, und Euch das Geld nicht stiehlt.
Nehmt Euern Franz zurück und laßt ihn hier
Euch in der Wirthschaft helfen, das ist besser
Und weit vernünftiger in jeder Rücksicht.
Nun, seid nicht zornig; findet Euch darcin.
Auf Wiedersehn! Vergeßt die Wette nicht;
Ich mahnt' Euch nicht, wenn uns die Noth nicht mahnte.
(206.)

Battista (allein.)

Nehmt Euern Sohn zurück; er wird — Verdammt!
Und dieser Wicht bläht sich und triumphirt!

Und ich, ich stehe da, ein armer Teufel —
 Ha, wüßt' ich nur, wie ich den Kerl beschämen,
 Demüth'gen könnte! Da, da steht mein Gasthof,
 Da seine Hütte; und kein fremder Herr
 Kehrt bei mir ein, der nicht den dummen Teufel
 Besucht, um seine Schmiererein zu sehn.
 Man spricht weit mehr von ihm in fremden Städten,
 Als von —

(Ottavio kommt aus dem Gasthose.)

Da kommt der Herr Ottavio!

Gefaszt! Er mag nicht ernste Leute leiden.

Ottavio.

Wie geht's, Battista? Was? Du scheinst betrübt.
 Was hast Du da? Ein Liebesbriefchen? Ei,
 Hat Dir Dein Liebchen einen Korb gegeben?

Battista.

Nicht mir, doch meinem Sohne, Herr.

Ottavio.

Wie so?

Battista.

Die Muse, oder wie sie heißt; was weiß ich's!
 Der Meister schreibt aus Rom, ich soll ihn wieder
 Nach Hause kommen lassen; denn er kann
 Nicht Maler werden.

Ottavio.

Nun, das ist mir lieb;

So kann er doch mein Rechnungsführer werden,
 Mein Hausverwalter.

Battista.

Excellenz! Eu'r Gnaden —

Ottavio.

Ich hab' es lange Dir vorgeschlagen wollen;
 Du bist mir zu entfernt; ich muß bei mir
 Stets einen Menschen in der Nähe haben.
 Seit Du den Gasthof hast, entbehr' ich Dich.
 Es ist mir nicht genug, daß wöchentlich
 Du ein Mal nur zu mir nach Parma kommst.

Battista.

Ach, Excellenza, Eure Gnade rührt
 Mein Vaterherz — zu Thränen, möcht' ich sagen.

Ottavio.

Wie bist Du auf den tollen Einfall denn
 Gekommen, ihn zum Maler zu erziehn?

Battista.

Weil es im Lande Mode doch geworden;
 Weil jetzt die Künstler so geachtet werden,
 Daß nicht einmal der Kardinäle Nichten
 Zu Frau'n sie haben wollen —

Ottavio.

Hat Antonio

Vielleicht Dich aufgemuntert durch sein Beispiel?

Battista.

Ach Gott, das ist ein armer Teufel; der
 Sieht keinen hohen Damen einen Korb.
 Er hat sich mit weit Wenigerm begnügt,
 Denn seine Frau ist eines Töpfers Tochter.

Ottavio.

Battista, ich beneid' ihn um die Wahl!
 Denn sie verhält sich zu den hohen Damen,
 Wie eine Rose zum gemalten Topf.

Battista.

Nun ja!

Ottavio.

Weißt Du, warum ich dieses Mal
So lang hier bleibe?

Battista.

Eccellenza liebt —

Ottavio.

Du weißt?

Battista.

Die schöne Gegend, braucht mein Haus
Als eine Sommervilla, so zu sagen.
Ach, ich beklage sehr, daß Eccellenza
Nicht dies Mal länger hier verweilen kann.

Ottavio.

Und ich beklag' es mehr! — Hast Du das Pferd
Schon satteln lassen?

Battista.

Ja, es steht schon fertig.

Ottavio.

Du kommst doch nach?

Battista.

Versteht sich, Eccellenza!

Noch heute.

Ottavio.

Gut. Um aber auf den Maler
Zurückzukommen, weißt Du wohl, mein Freund,
Daß dieser arme Maler einen Schatz
Besitzt, um den ich ihn beneide?

Battista.

Er?

Nichts hat er, nichts besitzt er, keinen Heller.

Ottavio.

Doch gab' ich manden Heller gern darum,

Wenn ich besäße, was der Mann besitzt.

Battista.

Ei, Excellenza seht mich in Erstaunen!

Ottavio.

Eine Madonna hat er, die ich gern

Mir kaufen möchte.

Battista.

Ach, die neuen Bilder!

Sie mögen doch nicht viele Heller werth sein.

Erlaubt mir, Excellenza, es zu sagen,

Es ist kein Ideal der Mutter Gottes;

Er malt nur immer seine eigne Frau.

Ottavio.

Und wenn nun eben das Original

Für mich die lieblichste Madonna wäre.

Battista.

Ach, Excellenz, da geht ein Licht mir auf:

Des Malers Frau hat vor Eu'r Gnaden Augen

Gnade gefunden!

Ottavio.

Sprich doch nicht so thöricht;

In dem Verhältniß zwischen Mann und Frau

Ist stets die Frau die Gnäd'ge, wenn sie schön ist.

Die Schönheit ist der Frauen Adelswappen.

Battista.

Eu'r Gnaden denken als ein wahrer Ritter.

Und machen Euerm Stand und Ahnen Ehre;
Ihr möchtet, daß die — Frau Euch gnädig wäre.

Ottavio.

Doch möcht' ich auch nicht gern den Mann beleid'gen.
Du kennst ihn; sprich, gehört er zu den Leuten,
Die —

Battista.

Nach mein Gott, es ist ein gut Stück Mensch,
Der in der Welt nur wie im Traume lebt.
Ich glaub', er hat sich nur die Frau genommen,
Um ein Modell für wenig Geld zu haben.
Sie ist ein liebenswürdiges Geschöpf;
Ihr mögt sie wohl Madonna nennen. Doch
Der Mann behandelt sie nicht nach Verdienst;
Er läßt es ihr an allen Dingen mangeln,
Die sich ein junges Weib sich wünschen könnte;
Er kann sie nicht einmal ernähren. Sanft
Erträgt sie und geduldig doch ihr Schicksal.
Eu'r Gnaden thäten wohl ein christlich Werk,
Der lieben Seele hold sich anzunehmen.

Ottavio

(wendet sich und wird Antonio gewahr, der wieder heraus gekommen ist und malt.

Da malt er wieder an dem süßen Bilde! —
Er hat ein andres, ihr noch ähnlicher,
Das schon vollendet ist; das will ich kaufen.
Er soll mit Frau und Kind nach Parma kommen,
Und den Plafond mir in dem Saale malen.

(Er naht sich Antonio und grüßt ihn.)

Battista (für sich.)

O, es geht schön, die Rache kommt von selbst!

Ottavio.

Dies Bild wird auch wohl bald ganz fertig sein;
Nicht, Meister Anton?

Antonio.

Ja, mein gnäd'ger Herr!
Ich hoff' es heute fertig noch zu machen.

Ottavio.

Ihr hattet noch ein anderes, das diesem
Vollkommen gleicht.

Antonio.

Nicht ganz, mein gnäd'ger Herr,
Die Stellung hab' ich anders hier gewählt!

Ottavio.

Darf ich es sehen, Meister?

Antonio.

Mit Vergnügen.

(Er holt ein andres, fertiges Bild.)

Ottavio.

Ist es bestellt?

Antonio.

Nein, lieber Herr, es sucht
Noch stets den Käufer.

Ottavio.

Eine solche Schöne,

Die Eure liebliche Madonna da,
Wird lange nöthig nicht zu suchen haben;
Liebhaver werden sich in Menge finden.

Antonio.

Liebhaver finden sich genug; damit
Ist aber nicht die Sache abgemacht.

Es muß so wunderbarlich zusammentreffen,
 Daß, der es lieb hat, auch der Käufer wird.
 Wenn von Liebhaberei die Rede wäre,
 Da braucht' ich mit dem Bild nicht weit zu gehn.
 Ich weiß schon Einen, der es herzlich liebt,
 Und dem ich es mit Freuden überließe,
 Wenn er es mir bezahlen könnte.

Ottavio

Wer?

Antonio.

Das bin ich selbst, mein Herr!

Ottavio.

Ihr selbst? Ja so.

Ich glaub' Euch; Ihr habt Recht, das Bild zu lieben,
 Es ist sehr gut gemacht, es macht Euch Ehre.

Antonio.

Ach, Herr, ich lieb' es nicht der Ehre wegen,
 Ein Künstler muß die eigne Arbeit lieben.
 Es ist nicht Eitelkeit; er liebt es, wie
 Die Wirkung, die Anschauung seiner Seele.

Ottavio.

Nun, nun, ich meine, Meister Anton wird sich
 Zu trösten wissen. Man hat mir gesagt,
 Daß diese liebliche Madonna doch
 Nicht ganz und gar Euch aus der Seele kommt;
 Daß etwas Neuzerliches in der Welt
 Noch lebt, das Vieles dazu beigetragen.
 Das holde Urbild, Meister, bleibt Euch ja;
 Ihr habt die schöne Statue im Hause;
 Was Ihr verkauft, ist nur in Gips der Abdruck.

Antonio.

Ein Abdruck kann gewiß dies Bild nicht heißen;
vielleicht ist es doch etwas mehr Portrait,
als billig, und aus diesem Grunde hab' ich
ein zweites hier gemacht, mehr idealisch.

Ottavio (bei Seite.)

Ich aber halte mich an das Portrait!

(Laut:)

Antonio, wollt Ihr dieses schöne Bild
verkaufen?

Antonio (springt auf.)

Gnäd'ger Herr, von Herzen gern.

Ottavio.

In Parma hab' ich einen großen Saal
für treffliche Gemälde bauen lassen.
Es lebt kein großer und kein guter Maler,
von dem ich nicht ein Werk besäße. Ihr
Kunst auch da hängen.

Antonio.

Gnäd'ger Herr, Ihr zeigt

mir gar zu große Ehre. Habt Ihr wirklich
von allen Meistern Bilder da?

Ottavio.

Ja wohl.

Antonio.

Nur wen'ge Kirchenbilder ausgenommen,
hab' ich von großen Meistern nichts gesehn.

Ottavio.

Wie wurdet Ihr denn Maler?

Antonio.

Gott mag's wissen;

Es ist so nach und nach von selbst gekommen.
In die Natur hab ich zwar oft gesehn.

Ortasio.

Nun gut! Ich wünsche dieses Bild zu kaufen.
Bringt es nach Parma nur, so schnell als möglich,
Da sollt Ihr alle meine Schätze sehn.
Ich will für dieses Bild Euch achtzig Scudi
Sogleich auszahlen lassen.

Antonio (bestürzt.)

Lieber Herr,

Das ist zu viel, das hab' ich nicht verdient!

Ortasio.

Ein Edelmann muß alles Edle schätzen;
Er handelt nicht mit einem wackern Künstler,
Er lohnt, er unterstützt ihn.

Antonio.

Gnäd'ger Herr!

Ortasio.

Ihr sollt mir auch mein Bild in Parma machen.
Thut aber jetzt mir den Gefallen, Meister,
Und bittet Eure junge Frau, heraus
Zu treten einen Augenblick, damit
Ich seh', ob ihr das Bildniß ähnlich sei.

Antonio.

Sie ist ein wenig blöde, gnäd'ger Herr,
Vor fremden Leuten, und besonders vor
So großen Herrn!

Ortasio.

Geht nicht doch! Thut mir den
Gefallen, ruft sie her!

Antonio.

Nun, wenn Ihr's wollt.

Doch, wie gesagt, der Aehnlichkeit ist nicht
Auf die Art nachgestrebt, wie Ihr es meint;
Denn ich verstehe nicht das Kontrafain
Im eigentlichsten Sinn.

(Er ruft:)

Maria! Frau! —

Es ist nur — nun, Ihr werdet sehn! — Maria!

Maria (kommt.)

Was willst Du, lieber Mann?

(Sie wird Ottavio gewahr und grüßt ihn.)

Antonio (bei Seite zu ihr.)

Der Herr will mir

Das Bild abkaufen, giebt mir achtzig Scudi.

Es ist ein edler Mann; er schätzt die Kunst.

Jetzt will er sehn, ob die Maria da

Im Bilde der Maria draußen gleicht.

Ottavio.

Ihr nennt Euch auch Maria, schöne Frau?

Maria.

Zu dienen, gnäd'ger Herr.

Ottavio

(betrachtet das Bild flüchtig und Maria innig.)

Wie freut es mich,

Die Aehnlichkeiten und Unähnlichkeiten

Der zwei Madonnen zu entdecken. Meister,

Ihr habt gewiß sehr viele Kunst gezeigt;

Der blühenden Natur, der seltenen Schönheit.

Die Eure Gattin zieren, einen Anstrich

Von Heiligkeit und frommer Schwärmerci

Noch beigelegt, der sie vorzüglich kleidet.
 Ich weiß nur etwas, das sie besser kleidet:
 Die Unschuld und die liebenswürd'ge Einfalt,
 womit sie die Natur selbst ausgerüstet.
 Wer Euer Bild nur sieht, wird hingerissen
 Von der Madonna werden; er wird sagen:
 Es giebt in der Natur nichts Lieblichers!
 Wer aber Eure Frau daneben sieht,
 Wird mit Entzückung rufen müssen: Das
 Vermag nur Gott, kein Maler zu erschaffen!
 Ich, den die Kunst, wie die Natur erfreut,
 Muß Eurer Gattin Lieblichkeit und Schönheit,
 Und Eure Fähigkeit zugleich bewundern.

Antonio.

Ihr seid sehr gütig, gnäd'ger Herr.

Ottavio.

Nun wohl,

Ich muß jetzt reisen, kann nicht länger warten,
 So gern ich auch von Kunst, Natur und Schönheit
 Mich fesseln ließe — Aber folgt mir nach.
 Da könnt Ihr bei mir bleiben. Mein Palast
 Ist groß; es werden sich da Zimmer finden
 Für einen Künstler, wie für Frau und Kind.
 Ihr habt in Parma art'ge Freskobilder
 Gemalt in San Giuseppe, San Giovanni;
 Ihr sollt im Saale mir die Decke malen.
 Lebt wohl, mein Freund! Lebt wohl, holdsel'ge Frau!
 Es kommt auf unsern eignen Willen an,
 Dann werden alle wir recht glücklich werden.

(Ab.)

Battista.

Antonio, nun, hab' ich Euch schlechte Kundschaft
Hierher gebracht?

Antonio.

Kommt, geht mir Eure Hand!

Ihr seid ein wahrer Mann.

Battista (boshaft lächelnd.)

Nicht wahr? Nun wohl!

Jetzt geh' ich, Euch die Mahlzeit zu bereiten.

(Ab.)

Antonio (entzückt.)

Es ist, bei Gott, doch wahr: sobald die Noth

Am größten ist, ist auch die Hülfe da.

Nun, Frau, Maria, freue Dich mit mir!

(Er umarmt sie.)

Es ist doch wahr, was ich so oft behaupte:

Es giebt noch gute Menschen in der Welt.

Ein Mann braucht nur zu wirken, was zu leisten,

Dann trifft er Gönner auch, und Hülf' und Freunde.

Du bist so ernst! O, freue Dich mit mir!

Jetzt kann ich nicht den Pinsel führen; nein!

Es zittert mir die Hand, so wie das Herz,

Vor Freude.

(Giovanni kommt.)

Komm', Du lieber Herzensjunge,

Komm' mit dem Vater! Sollen gleich zu Tisch;

Bis dahin wollen wir zusammen spielen.

(Er nimmt den Knaben auf den Arm und geht in's Gehölz mit ihm.)

Maria (allein.)

Mich freun? O Gott, es ahnet mir nichts Gutes,

Der Graf — er hat — wie oft — durch Händedruck

Und Blick — — O heil'ge Jungfrau! Mein Antonio,
Du freust Dich? Deine reine gute Seele
Hat keine Ahnung von der Schändlichkeit.
Doch der Verräther soll beschäm't werden.
Du aber, Deine Hoffnung, Deine Freude! —
Der Himmel ist nicht länger mild und blau,
Ein brennender Sirocco weht uns an;
Das Ungewitter kommt auf braunen Wolken
Und senkt sich über unsre kleine Hütte!
Ach, das bescheidne Glück darf nicht mehr blühen;
Es schlägt der blaue Schwefelstrahl hinein
Mit wilder Lust, und wir — Wer rettet uns?

Zweiter Aufzug.

Michel Angelo. Giulio Romano.

Giulio.

Kommt! Seht Ihr, dieser Platz ist kühl und lustig.
 Von Bäumen überschattet, und da steht
 Der Gasthof; wie gesagt, ein großes Haus,
 Und neu dazu. Wir sind gewiß weit besser
 Hier, als in Reggio.

Michel.

Der verdammte Kerl!

Giulio.

Nun, Meister Michel, Ihr seid heiß geworden;
 Kein Wunder, denn die Mittagssonne brennt.
 Kühlt unter diesem Baum Euch wieder ab;
 Man sagt, der Wirth hat einen guten Wein.
 Und scheltet mir den Kutscher nicht zu sehr!
 Ein Rad zerbricht ja leicht, wer sieht's voraus?
 Rollt doch das große Rad der Zeit mitunter

So holpricht, daß man glauben möcht', es wäre
Zerbrochen.

Michel.

Ihr, mit Euerm Rad der Zeit!

Giulio.

Dann geht es wieder leicht, oft wie im Schlitten,
So, daß man gar nicht glaubt, da sei ein Rad.

Michel

Ach, laßt das Wiseln!

Giulio

Wenn der Zorn Euch läßt.

Michel.

Da könnt Ihr lange warten.

Giulio.

Gut, ich habe

Noch einige Sväß' im Vorrath. Kommt und setzt
Euch unter diesen Eichenbaum; es sollte
Der Lorbeer freilich Euch das Haupt umschatten;
Doch, nehmt verlieb, dies Laub ist auch recht schön —
Dem Lorbeer anverwandt.

Michel (setzt sich.)

Ihr seid sehr höflich.

Giulio.

Um unsre Mittagsmahlzeit bei dem Herzog
In Modena sind wir gebracht.

Michel.

So scheint's.

Giulio.

Der edle Wirth, und der aus Mantona
Erwarten uns vergebens.

Michel.

Laßt sie warten!

So üben sich die Herrn in der Geduld;
Sie können's nöthig haben.

Kellner (kommt.)

Was befehlen

Die Herrschaften?

Giulio.

Bring' Wein, mein Sohn! Was habt Ihr

Für Weine?

Kellner.

Alle Sorten, Excellenza!

Michel.

Aus einer Tonne ausgezapft, nicht wahr?

Giulio.

Bring' uns den Besten.

Michel.

Nicht doch! Immer macht Ihr

Die Leute glauben, daß wir Fürsten sind,

Die nur incognito, der Laune wegen,

So reisen, um durch Zehren und durch Zahlen

Großmüthig sich bei'm Weggehn zu entdecken. —

Sag', Bursche, habt Ihr guten Florentiner?

Kellner.

Ja wohl, mein Herr.

Michel.

So bring' ein Maß heraus.

(Kellner ab.)

Giulio.

Wollt Ihr nicht lieber von dem süßen?

Michel.

Gott

Soll mich bewahren! Wollt Ihr süßen? Wartet,
Ich will den Jungen rufen.

Giulio.

Nein, ich trinke

Mit Euch.

Michel.

Da thut Ihr wohl. Das Süße taugt
Nur selten, sparsam nur genossen; hier
Wird's vollends unnütz sein. Nehmt vor dem Süßen
Euch hübsch in Acht; erinnert Euch Eu'r Meister,
Der große Rafael, — er starb daran.

(Bursche mit Wein.)

Giulio.

Da ist der Wein.

(Schenkt ein und trinkt.)

Ach, das ist gut. Wie labend
Ist doch ein kühler Trunk am schwülen Tag!

Michel (kostet den Wein.)

Der Wein taugt nichts! — Er ist mit Kupfer ja
Versezt. Was Teufel, wollt Ihr uns vergiften?
Sogleich 'nen andern Wein, 'nen bessern her,
Sonst werf' ich Dir den Becher in's Gesicht!

Kellner.

Wir haben einen bessern; er ist theuer.

Michel.

Für fünf Bajocs trink' ich den besten Wein.
Nur her damit sogleich!

Kellner (bei Seite.)

Der Herr versteht's.

(Ab.)

Giulio.

Im Kleinen, wie im Großen, stets der Alte!

Michel.

Was meint Ihr?

Giulio.

Ich meine, Meister Michel,

Ihr könntet gern Weinküfer sein, wenn Lust

Ihr dazu hättet. Wißt Ihr wohl, warum?

Michel.

Nun denn?

Giulio.

Weil die Natur Euch eine Vollmacht

Auf Eure Ambassade mitgegeben,

Die nach Belieben Ihr vergrößern und

Verkleinern könnt.

Michel.

Das Lekt' ist wunderleicht,

Das sehn wir leider hier. Ist es nicht schändlich?

Italien ist ein Paradies; es quillt

Der Wein ringsum in großen, schweren Trauben

Auf allen Wegen, von der Mittagssonne

Gefocht, gereift, mit Feu'r und Geist erfüllt;

Die niederträcht'ge Trägheit nur des Menschen

Verdirbt die Gabe Gottes und verfälscht sie.

Ist es nicht schändlich?

Giulio.

Nun, erhitzt Euch nicht!

Da kommt ein Becher, der wird besser sein.

*(Kellner mit Wein.)*Michel *(schmeckt.)*

Der Wein ist gut.

Kellner.
Befehlen meine Herren

Sonst etwas?

Michel.
Wenn es Zeit ist.

(Kellner ab.)

Giulio.

Wollen wir

Ein Mittagessen uns bestellen? Während
Die Tafel man bereitet, können wir
Noch in die Kirche gehn und ein'ge Bilder
Von alten Meistern sehn. Da sollen Sachen
Von Giotto hängen, selbst von Cimabue.

Michel.

Und wären von dem heil'gen Lucas selbst
Die schönsten Köpfe da im goldnen Grund, —
Ich ginge nicht. Hab' ich in dieser Hitze
Genug nicht ausgestanden? Soll ich noch
Mich dahin schleppen, um in feuchten Gängen
Zu sehn, wie in der Dunkelheit der Kunst
Sie lang herumgetappt? Ich bin es satt!
Als Kuriosität mag es so hingehn,
Für ein'ge Zeit. Was lern' ich aber da?
Erfinden, Köpfe machen kann ich selbst;
An wahre Zeichnung ist da nicht zu denken.
Ich mag es nicht. Lauft Ihr dahin! Ihr habt
Von Euerm Rafael ja doch als Erbschaft
Bewundrung für das altkathol'sche Wesen
Bekommen. Aber nehmt Euch wohl in Acht,
Daß auf dem nächsten Bilde, das Ihr malt,
Ihr nicht den Helden mit zu schmalen Armen

Und Schenkeln macht. Für einen Heiligen
Mag es so hingehn; doch der Heldenleib
Will etwas tüchtiger geknätet sein.

Giulio.

Nun, Rafael hat tücht'ge Arm' und Schenkel,
Denk' ich, so gut als einer nur, gemacht!
Ihr sprecht als Bildner immer, nicht als Maler.
Der Stein drückt Glieder aus, die Farbe Seele.
Den schönen Körperbau lehrt uns der Grieche;
Doch das Gesicht ist in dem Stein erbleicht,
Und sel'ges Licht entfunkelt nicht dem Auge.
Um das Gemüth, das aus den Mienen spricht,
Nicht zu ergreifen, lieber Meister, müssen
Wir in der Kunst einfält'ge Kindheit blicken.

Michel.

Nun, blickt, so viel Ihr wollt. Ich bleibe hier;
Ich laße lieber mich von kühl'en Lüften
Im Schatten eines grünen Baums umfächeln,
Als ich in traurigen Salpeterhöhlen
Und Chören nach den alten Heil'gen friede.

Giulio.

Seht mit! Ihr habt Euch oft schon so geäußert.
Wenn Ihr Euch aber überreden ließe,
Nach einem alten Kunstwerk mitzugehn,
Hat Euch die Einfalt und die stille Kraft
Doch auch erfreut Ihr habt ein Künstlerherz;
Der Poltergeist tobt nur auf Euern Lippen.

Michel.

Ihr seid sehr gnädig; tröstet mich. Seht nur!
An mir ist Hopsen doch und Malz verloren.
Ich habe nicht die Seele, das Gemüth,

Wie Ihr es nennt, gleich Euerm großen Meister.
Ich bin kein Rafael, das weiß ich wohl!

Giulio.

Die Kräfte der Gewalt'gen sind verschieden.
Erzengel seid Ihr beid' in Eurer Kunst;
Michael, Rafael, wer ist der Erste?
Ist Er ein Cherub mit den Silberflügeln
Und blüh'ndem Kinderkopf: Ihr strahlt in Erz,
Ein Seraph mit den sechs gewalt'gen Schwingen.

Michel.

Der Kupfergeist im Wein macht Euch poetisch.
Geht nur, Herr Urjan — was wollt' ich sagen,
Herr Uriel. Ihr seid ja doch der Dritte?
Nicht wahr? Geht nur, Herr Schmeichler, schöne Weiber
Könnt Ihr beschwägen, mich nicht.

Giulio.

Kommt, geht mit!

Michel.

Nein!

Giulio.

Nun so bleibt, Halsstarriger — bestellt uns
Ein gutes Essen.

Michel.

Ich bedaure sehr,
Daß Ihr nicht heut beim Herzog schmausen könnt;
Ich bin ein florentinscher Bürgermann,
An Handwerkskost gewöhnt. Wollt Ihr mit mir
Zu Mittag essen, müßt Ihr Euch bescheiden.

Giulio.

Macht's, wie Ihr wollt!

Michel.

Grüßt Eure Heil'gen vielmals!

Giulio.

Ich werde ihnen Euer Fasten melden;
Das wird sie freun, sie lieben strenge Buße.

(Ab.)

Michel.

Du Witzling! Hat er nicht mit seinen Späßen
Mich aus der übeln Laune fast gebracht?
Ein wackerer Kerl, der Giulio Romano!
Ließ er nur das galante Wesen fahren.

(Er trinkt.)

(Battista kommt.)

Michel.

Was kommt denn da für eine Frage wieder?

Battista.

Zu meinem größten Schrecken hör' ich eben,
Wie Euer Gnaden mit dem Wagen leicht
Ein Unglück hätte hier begegnen können.
Gott sei gelobt, daß Alles gut gegangen!
Sie hätten sich sehr leicht verwunden können,
Ein Loth in 'n Kopf geschlagen; wenigstens
Doch einen Arm gebrochen; oder, was
Noch ärger wär', ein Bein Denn, streng genommen,
Die Arme könnten Euer Gnaden doch
Zur Noth entbehren; aber ohne Beine
Wie kommt man ohne sie fort in der Welt?
Weil aber doch das Unglück kommen sollte,
Ist's gut, daß eben hier es eingetroffen;
Man soll sich selbst nicht rühmen; doch mein Haus
Ist gut und die Bewirthing nach Verlangen.

Michel.

Das haben wir gleich an dem Wein erfahren.

Battista.

Ich hab' den Kellner tüchtig ausgescholten,
Weil er den schlechten Wein so großen Herren,
Wie Euer Gnaden, brachte. Unterschied
Muß immer sein. Wir sind zwar alle Menschen,
Doch, lieber Gott, die Stufen sind verschieden.

Michel.

Kein Mensch kann Kupfer in dem Leib vertragen.

Battista.

Es ist nicht Kupfer, Excellenza; nur
Ein wenig Bermuth, um den frischen Wein
Ein bißchen herb zu machen für den Magen.
Es ist gesund, recht gut. Doch das versteht sich,
Fu'r Gnaden müssen einen bessern haben.

Michel.

Ich bin nicht gnädig, keine Excellenza;
Auch ist das nöthig nicht, um gut zu trinken.

Battista.

Darf ich des Herren Namen mir ausbitten?

Michel.

Man nennt mich Meister Michel aus Florenz.

Battista (für sich.)

Wie? Michel aus Florenz? So einen Wagen,
Bediente, Pferde! Bah, das will ich wetten,
Das ist ein großer Herr, das merkt man an
Dem Stolz — doch still — man muß den Launen schmeicheln.

(Laut.)

Nun also — Meister — Michel aus Florenz,
He, he, womit kann man zu Mittag dienen?

Michel.

Lacht Ihr mich aus?

Battista.

Bewahre Gott! He, he.

Es ist nur so des Namens wegen.

Michel.

Teufel!

Was habt Ihr gegen diesen Namen, Herr?

Ein Herzog braucht sich seiner nicht zu schämen

Battista.

Gewiß nicht. Namen sind Benennungen,

Nur Töne, die gleich in die Luft verfliegen.

Ich nenne zum Exempel mich Battista;

Das will nicht sagen, daß getauft ich bin;

Denn — freilich das versteht sich ja von selbst!

Michel.

Und was bedeutet wohl mein Name, glaubt Ihr?

Battista.

Da steckt was drunter.

Michel.

Also kennt Ihr mich?

Battista.

An Euern Attributen, gnäd'ger Herr!

Michel.

Habt Ihr von meinen Sachen was gesehn.

Von meinen Attributen, wie Ihr's nennt?

Battista.

Nun — Attributen, Stuten, das ist Eins.

Michel (uhgeduldig.)

Wißt Ihr, daß ich der Buonaroti bin?

Battista.

Ist's möglich! Michel — Michel — Buonaroti!
Ja, ja, weiß Gott, es trifft zusammen ganz;
Der Angelo braucht nur dazu zu treten.
So haben wir den ganzen großen Mann!
O seltnes Glück! Schließt mein geringes Haus
Den größten Künstler ein? O seltnes Glück!

Michel.

Sehr möglich, lieber Freund! Ich sitze draußen.

Battista.

Was muß ich heut erleben! Welche Freude!
Mein edler Herr, verlangt, eßt, trinkt und schläft
In meinem Haus, so viel, so lang Ihr wollt.
Ich nehme keinen Pfennig, keinen Heller
Von Euch, nein, wahrlich nicht!

Michel.

Wie so?

Battista.

Wie so?

Glaubt Ihr, der Gastwirth, der den Rafael
Umsonst herbergte — dem der Rafael
Ein schönes Bild in seinem Speisesaal
Beim Weggehn zur Vergeltung malte — glaubt Ihr,
Daß er der Einz'ge ist von unserm Stande,
Der Liebe für die Kunst im Herzen trägt?
Nein, wahrlich nicht! Wie Ihr den Rafael,
Nach Aller Meinung, drei Mal übertrefft,
So muß auch meine staunende Bewundrung
Noch drei Mal größer sein.

Michel.

Und, wie natürlich,

Muß meine drei Mal größte Dankbarkeit
Drei Bilder Euch dafür im Saale machen.

Battista.

Bewahre Gott! Das kleinste Stückchen Marmor,
Von Euch nur flüchtig mit dem Meistermeißel
Berührt; was braucht' ich andern Talisman,
Um rings herum die Welt in's Haus zu ziehn?

Michel.

Bedaure sehr, daß ich die Zeit nicht habe,
Sonst würd' ich Euch ein allegorisch Bild,
Den Eigennuß, in Lebensgröße machen.
Ich habe das Modell schon ganz dazu!

(Er wird Antonio gewahr, der wieder in seiner Flur sitzt
und malt.)

Doch, seh' ich recht? Per Vacco, sitzt nicht da
Ein Maler, in die Arbeit ganz vertieft?
Wahrhaftig, ja, so ist es! Mann, was braucht
Ihr mich zu bitten, wenn Ihr schöne Geister
Und thät'ge Künstler selbst im Dorf besitzet?

Battista (bei Seite.)

Er macht mir nichts, das seh' ich schon. Wohlan,
Etwas muß seine Gegenwart mir nutzen!

Michel.

Wer ist der Mensch, der da so fleißig malt?

Battista.

Das ist mein bester, mein getreuester Freund.

Michel.

Gleich eine treffliche Empfehlung!

(für sich.)

Ist er

So edel in der Kunst, wie in der Freundschaft,
Dann wird er sich dem Ideale nähern.

Battista (für sich.)

Es geht!

(laut.)

Mein Herr, Ihr solltet ihn nur kennen!
 'E ist ein Originalgenie; er bildet
 Sich nicht nach großen Mustern, nicht nach Studien;
 Nein, Alles kommt schnurgrad von der Natur
 Aus seiner Phantasie auf's Blatt heraus.
 Er sagt: So muß man's machen, denn das Künstlein
 Verdirbt die wahre Kunst. Wie er da sitzt,
 Man sollt' es ihm nicht ansehen, doch ich schwör's Euch,
 Dünkt er sich größer, als der Rafael!

Michel.

Das ist die rechte Höh'.

Battista.

Sonst ist's ein guter
 Und liebenswürdig'ger Mann. Er mag nur nichts
 Von Künstlern in der Stadt und so was hören.
 Er meint, das sei nur ein vornehmes Wesen.
 Er nennt es viel Geschrei und wenig Wille.

Michel.

Da hat er Recht, die Schafzucht und die Wolle
 Gedeihn am besten, wo viel Grasung ist.

Battista.

Sein kleiner Sohn hat auch schon viel Genie;
 Da steht noch seine Zeichnung auf der Wand.
 Der Vater hat ihm wenig nur geholfen.
 Ihr glaubt nicht, wie der gute Mann sich freute,
 Als er des Kindes Fähigkeit bemerkte.

Michel.

Ich sehne mich, den großen Mann zu kennen;
Ist so der Apfel schon, was wird der Baum sein!

Battista.

Wollt Ihr, daß ich Euch bei ihm melden soll?

Michel.

Als Bruder in der Kunst.

Battista.

Ich will Euch lieber
Doch einen fremden Namen geben.

Michel.

Wohl!

Geht, schwächt mit ihm, so viel, so lang Ihr wollt!
Ich will in Frieden meinen Becher leeren.

Battista

(geht hin zu Antonio.)

Nun, Freund Antonio, gesegnete Mahlzeit!
Seid mit dem Essen Ihr zufrieden heut
Gewesen?

Antonio.

Lieber Herr, ich schäme mich;
Ihr habt Euch gegen mich so gut und freundlich
Gezeigt! — Ich hab' Euch doch — vergebt es mir —
Man ist nicht immer seiner Launen Meister.

Battista.

Ach, lieber Gott, ich habe mehr geschmolzt,
Als Ihr! Gewiß, man kann sich stets nicht zwingen.
Doch das ist einerlei; wenn's Herz nur gut ist!

Antonio.

Ja wohl, ja wohl!

Battista.

Wir sind ja alte Nachbarn
Und gute Freunde; oder sind wir's nicht,
So können wir es werden.

Antonio.

Ganz gewiß!

Battista.

Wie geht es mit dem Bild?

Antonio.

Es ist schon fertig.
Beinah auch trocken schon. Ich male langsam.
Damit die Farben nicht einschlagen sollen.

Battista.

Wie geht es mit dem andern Bild? Ihr bringt es
Doch heute noch nach Parma, lieber Meister?
Der Edelmann, Ottavio, wünscht es sehr.

Antonio.

Er kann nicht sehnlicher das Bild sich wünschen.
Als ich das Geld.

Battista.

Geht diesen Nachmittag;
Ihr könnt noch heute Abend wieder hier sein.

Antonio.

Da muß ich laufen fast den ganzen Tag.

Battista.

Der Weg ist gut; es ist ja Sommerzeit.

Antonio.

Erät komm' ich durch den Wald, da giebt es Räuber.

Battista.

Nch nicht doch! Laßt Euch so was weiß nicht machen.

- Antonio.

Muß ich erst in Parma Farben kaufen.

Battista.

Swart Euer Geld! Ihr gebt für Farben aus
Beinah, was für die Farben Ihr bekommt.

Antonio.

Muß Purpur kaufen mir, Ultramarin;
Wie kann ich ohne Farben malen?

Battista.

Mach's

So, wie die Andern.

Antonio.

Ach, der ist kein Maler,
Der nicht die Farben liebt. Der ist kein Maler,
Der nicht des schönen bunten Scheins bedarf.

Battista.

Nun das versteht Ihr besser zwar. Um aber
Von etwas Andern jezt zu sprechen: seht Ihr
Den Mann, der da am Tische sitzt und trinkt?

Antonio.

Ja, ja! Er sieht recht stark und tüchtig aus.
Wer ist der Herr?

Battista.

Ein Fabrikant, ein Färber,
Der etwas Geld gesammelt; stolz und groß.
Er spricht von A em, ist mit nichts zufrieden.

Antonio

Ei tausend!

Battista.

Dieser Wein zum Beispiel, den
Ihr lange mit Vergnügen doch getrunken,

Den Florentiner, der gefällt ihm auch nicht.
Ich hab' ihm was Spartes geben müssen.

Antonio.

Nun, reiche Leute sind an Leckerein
Gewöhnt.

Battista.

Der Tölpel hat mich schwer beleidigt,
Die ganze Zeit Grobheiten mir gesagt.

Antonio.

Si psui!

Battista.

Ich will mich rächen.

Antonio.

Läßt das bleiben!

Battista.

Nun, meine Rache soll so groß nicht sein.
Die beste Rache über einen Dummkopf
Ist Wiß.

Antonio.

Da habt Ihr Recht.

Battista.

Ich bin nicht wüßig.

Doch das seid Ihr!

Antonio

Ach, lieber Himmel, launig
Kann manch Mal wohl die Heiterkeit mich machen;
Doch wüßig bin ich nicht, ich kann nicht sticheln.

Battista.

Er naht sich uns, um Euer Bild zu sehn.
Thut mir den einzigen Gefallen, Meister,
Wenn wirklich Ihr Euch mir verbunden glaubt.

Ein wenig so — Ei nun, Ihr werdet besser
Die Art und Weise fühlen, besser wählen,
Als ich es sagen kann. Ihr werdet sehen,
Er wird bald selbst den Ton angeben.

Antonio.

Nun,

Wie in den Wald man ruft, bekommt man Antwort.

Michel (kommt.)

Darf man dem Herrn wohl in die Karte sehn?

Antonio.

Seht nur, mein lieber Herr! Zwar spiel' ich Solo,
Doch werdet Ihr an Keinen mich verrathen.

Michel.

Ihr fürchtet also gar nicht, bête zu werden?

Antonio.

Ach nein; der Herr kann immer näher treten.

Michel

(sieht verwundert auf das Bild.)

Ha, welch ein Farbenspiel!

Antonio.

Nicht wahr? Die Dame

Ist bunt genug? Ja, sie ist auch Coeurdame!

Michel.

Mein lieber Mann, Ihr kolorirt sehr gut.

Antonio.

Nicht wahr? Könn' ich nicht auch ein Färber sein?

Michel.

Was wollt Ihr damit sagen? Hört Ihr nicht;

Ich sag' Euch ernstlich: Eure Farb' ist gut!

Antonio.

Ach leider, Herr, nein, ich bin ziemlich blaß.

Michel.

Ihr habt Talent.

Antonio.

Ist's möglich?

Michel

(aufgebracht, aber zwingt sich.)

Ja — Talent!

Antonio.

Nun glaub' ich es, weil Ihr es zwei Mal sagt.

Michel.

Doch zeichnen könnt Ihr nicht, und fragenhaft
Seid Ihr so in der Kunst, wie in dem Leben.

Antonio

(plötzlich ernst, wird aufmerksam.)

Wie so?

Michel.

Wer hat zum Beispiel Euch gelehrt,
So niedlichkleine Finger krumm zu dreheln?

Antonio

(steht auf und betrachtet Michel betroffen, darauf das Bild.)

Ihr meint —

Michel.

Und welch ein süßes Honiglächeln!
Das Bild ist allerliebste; nur Schade, daß
In der Verkürzung Ihr zu kurz gekommen.

Antonio.

Wie so, mein Herr?

Michel.

Glaubt denn der Herr in Ernst,
Daß einen Arm, ein Bein er zeichnen kann?

Antonio (bestürzt.)

Wer seid Ihr?

Michel

(nimmt einen Pinielschaft.)

Sieht der Herr, was sagt er dazu.

Wenn so viel länger dieser Oberarm
Geworden wäre? Wenn das linke Bein
Des Knaben da, so an dem Fuß geschlossen?
Statt daß es jetzt, wie 'ne gedrehte Wurst,
In weicher Fülle liebenswürdig dingelt?

Antonio.

Ihr meint? Mein Gott, ich glaub', Ihr habt nicht Unrecht!

Wer seid Ihr?

Michel (stolz.)

Gleichviel! Einer, der's versteht;

Und dem man mehr Hochachtung zeigen sollte,
Wenn man nichts weiter als ein Pfuscher ist.

Antonio.

Wer seid Ihr? Gott im Himmel, wer?

Michel.

Eu'r Diener!

(Er will gehen.)

Antonio

(ergreift seine Hand und betrachtet den großen Siegelring, den er bemerkt hat.)

Ihr seid — Gott, die Weinlese der Dryaden!
Ich kenne diesen Ring nach der Beschreibung;
Ihr, Ihr seid Buonaroti!

Michel.

Das ist möglich.

(Er will gehen.)

Antonio.

O wartet, wartet einen Augenblick!
 Vergebt mir, wenn ich unglücksel'gerweise
 Durch Leichtsinm, Uebermuth und durch Betrug —
 (Ergreift sein Bild.)

Betrachtet dieses Bild noch ein Mal! Sagt
 Noch ein Mal — nein, Ihr werdet es nicht sagen!
 O großer Meister, sagt, bin ich ein Pfuscher?
 Meint Ihr es wirklich?

Michel

(verächtlich und heftig.)

Geht, Ihr seid ein schwacher,
 Klender Mensch. Erst voll von Eigendünkel
 Und Bauernstolz, dann knecht'sche Unterwerfung
 Und Knabenthränen. Geht, Ihr werdet nie
 Eintreten in das Heiligthum der Kunst.
 Glüht auch der Farbenglanz vor Euern Sinnen,
 Die Niederträchtigkeit, die schwanke Wallung
 Wird nimmer sich zu wahrer Größe schwingen!
 (Er geht, Battista folgt ihm.)

Antonio

(setzt betäubt sein Bild hin.)

Ist es ein Traum? Ist wirklich Buonaroti,
 Der große Künstler, da gewesen? Hat er
 Mir das gesagt? — Es ist ein Schwindel, hoff' ich.

(Er setzt sich und hält sich die Hand vor's Gesicht. Darauf sieht
 er wieder auf.)

Mir schwindelt's freilich, aber ich bin wach. —
 Ein fürchterlicher Ton hat mich geweckt:
 Ich bin ein Pfuscher! — Wahrlich, wahrlich nein.

Das hätt' ich nicht geglaubt, wenn Buonaroti,
Der Große, mir es selber nicht gesagt.

(Er sieht in sich selbst verloren.)

Es schwebten bunte Nebel mir vor Augen;
Ich glaubte, daß es Weltgestalten wären,
Und griff den Pinsel, wollte sie nachahmen;
Und was ich machte — ward ein Nebel wieder!
Ein buntes Spielwerk, ohne Geistesgröße,
Ohne Gefühl, Verstand und Gliedermas! —
Das hätt' ich nicht gedacht! Mit reinem Herzen
Und innigem Gefühl bin ich ja doch
Zu meiner Arbeit stets gegangen. Wenn ich
Vor meiner Tafel saß, da schien es mir,
Als ob ich vor des Ew'gen Altar kniete;
Als ob er seine ferne Herrlichkeit
Mir offenbarte. — Ach, ich habe mich
Geirrt! Sehr! Sehr!

(Pause.)

So als ein kleiner Knabe

Bin ich einmal mit meinem Vater in
Florenz gewesen, einen Vormittag.
Er hatte was zu kaufen auf dem Markt,
Da lief ich in die Kirche St. Lorenzo;
Da stand ich vor den Gräbern Giulios und
Lorenzos; sah die ewigen Gestalten,
Die Nacht, den Tag, die Dämmerung und Aurora
Von Michel Angelo, in weißem Marmor. —
Ich mußte wieder gleich hinaus und fort!
Doch vrägte sich der Anblick tief in's Herz;
Das Einzige, was von hoher wahrer Kunst
Ich eigentlich gesehn. Mir war's so seltsam.

So groß und schön, und doch so todt und traurig.
 Es freute mich, wie wieder ich da draußen
 In blauer Luft und bunten Blumen stand. —
 Jetzt steh' ich wieder in dem Grabgewölbe!
 Nun sind die heitern flüchtigen Gestalten
 Mir wiederum verschwunden. Schauernd steh' ich,
 Vernichtet, vor der Dämmerung, vor der Nacht! —
 Nun wohl, so will ich denn auch nicht mehr malen!
 Gott weiß, ich that es nicht aus Eitelkeit!
 Ich that es, wie die Biene Zellen, wie
 Der Vogel sich sein kleines Nest erbaut.
 War es ein Wahn — Er soll es mir noch ein Mal.
 Noch ein Mal soll er mir, — nicht leidenschaftlich
 In Zorn, — mit Ruh' und Kraft und stiller Würde,
 So wie sein Tag dort am Lorenzos Grabe,
 Das Wort mir sagen; — und — dann gute Nacht,
 Du schöne Kunst! Dann bin ich, was ich war:
 Ein armer, schlichter Mensch. — Ja, ja, ich will
 Nicht trauern, nicht verzweifeln; hab' ich doch
 Ein ruhiges Gewissen. Bin ich auch
 Kein Künstler, niederträchtig bin ich nicht.
 Wenn auch der größte Erden-Angelo
 Mir dieses sagte, eine innre Stimme
 Sagt mir: Du bist es nicht! Sie kommt von Gott!

Maria (kommt.)

Was hast Du, mein Antonio? Bist traurig?
 Malst nicht? Das ist ja eine Seltenheit.
 Allein Dich und beim Bilde nicht zu sehn.

Antonio.

Maria, liebe Frau, das Malen ist
 Zu Ende!

Maria.

Bist Du fertig?

Antonio

(drückt ihre Hand schmerzhaft.)

Ja, mein Kind!

Maria.

Was hast Du? Lieber Gott, Du weinst, Antonio?

Antonio.

Nicht doch, Maria.

Maria.

Bester Mann, was hast Du?

Sag' mir es!

Antonio.

Gute Frau, erschrecke nicht.

Ich habe dies und jenes überdacht,
Was unser Leben — so im Ganzen angeht;
Sieh', da erkannt' ich, die Beschäftigung,
Von der wir leben, mache doch nicht glücklich.
Da hab' ich denn so bei mir selbst beschlossen,
Es ganz zu ändern.

Maria.

Ich versteh' Dich nicht.

Antonio.

Als ich vor sieben Jahren Dich als Braut
Von Deinem alten Vater mir begehrte,
Erinnerst Du Dich, was der Alte sagte?
Laß dieses Malen, sagt' er, Anton! Wer
So immer träumend in der Kunst nur lebt,
Der taugt nicht für die Welt. Der Künstler wird
Ein schlechter Ehemann; seine Muse geht

Ihm über seine Frau, und Söhn' und Töchter
Vergift er über seinen Geisteskindern. —

Maria.

Er war ein braver Mann, ein gutes Herz,
Ein treues Kraut, das still im Grunde wuchs,
Doch Blüthen hatt' ihm die Natur versagt.
Laß' das!

Antonio.

Sei Töpfer, sagt' er, so wie ich.
Mal' kleine Bilder auf den Thon; verkauf' es,
So lebst Du sorgenfrei mit Weib und Kind;
Kannst ihnen Deine Zeit, Dein Leben weihn. —

Maria.

Er sah nicht ein, daß, was ich eben liebte,
War Deine schöne Seele, war Dein Geist;
Daß eben Deine Kunst mich glücklich machte,
Weil sie ein Theil von meiner Liebe war.

Antonio.

Mein Kind, man glaubt oft Vieles, das nicht wahr ist;
Ich habe Dich nicht glücklich so gemacht.

Maria.

Antonio, willst Du innig mich betrüben?

Antonio (umarmt sie.)

Du bist ein Engel! Hast Dich gern in Alles
Gefunden. Aber nein, ich habe Dich
Nicht glücklich so gemacht. Ich habe Dir
Nicht mein Gefühl geweiht; ich hab' es meistens
Auf Traumgestalten nur verschwendet. Was ich
Verdiente, hab' ich theils in theure Farben
Gesezt und theils zu Rathe nicht gehalten.
Mitunter lebten wir im Ueberfluß;

Doch öfter haben wir das Nöthige
 Entbehrt. Es hat Dein sanftes Herz genug
 Geängstigt. Wohl, es sei nicht ferner so!
 Wir wollen nicht Unmögliches versuchen,
 Auch wüß nicht schwärmen. Ich bescheide mich;
 Ich tret' in meine Dunkelheit zurück,
 Und kann ich nicht ein guter Künstler werden,
 Ich will ein guter Mann, ein Vater sein.

Maria.

Du nicht ein Künstler? Nun so blüht die Kunst
 Auch nicht auf dieser Erde.

Antonio.

Gutes Weib,

Du liebst mich.

Maria.

Ja; weil ich Dich ganz erkenne.

Antonio

(nimmt sie bei der Hand und führt sie vor sein Bild, indem er sie
 und das Bild betrachtet.)

Du lächelst süß, unschuldig. Merkst Du nicht,
 Wie honigsüß die Frage lacht?

Maria.

Antonio!

Antonio.

Ich seh' die Fehler jetzt. Ach, warum hab' ich
 Nicht einen treuen Freund gehabt, der eher
 Mir's hätte sagen können? denn ich fühle
 Die Fähigkeit in mir, es recht zu machen.

Maria.

Mein Gott, was ist geschehn?

Antonio.

Es scheint mir doch,
Als wenn da etwas in dem armen Bilde
Nicht gänzlich zu verachten wäre. Nicht
Die Farbe bloß, nicht Fertigkeit des Pinsels,
Nicht bloß das Spielende mit Licht und Schatten,
Was Schönes auch, und was Erhabenes.

Maria.

Was ist geschehn? Antonio, sag' es mir!

Antonio (nach einer Stille, ruhiger.)

Er soll es mir noch ein Mal sagen! Zwei Mal
Hat er es ausgedonnert, doch der Spruch
Muß noch zum dritten Mal gesprochen werden,
Dann will ich Töpfe malen.

Maria.

Wer ist hier

Gewesen?

Antonio:

Michel Angelo Buonaroti.

Maria.

Und Er? Er hat gesagt?

Antonio.

Still, liebes Kind!

Wir wollen noch den dritten Spruch erwarten.
Noch kann ich von der schönen höhern Welt
Nicht so ruhig trennen. Ein Mal noch,
Noch ein Mal! Dann — dann will ich Töpfe malen!

D r i t t e r A u f z u g .

Antonio (allein bei dem Bilde.)

Jetzt mangelt nur der Firnis! Gar zu klar
Ist dieser Schleier! Lieber möcht' ich gleich
Den Augen es der ganzen Welt entziehn!
Das andre Bild ist nicht einmal so gut!
Ist es Betrug nicht, solche große Summe
Für eine schlechte Arbeit anzunehmen?
Doch hat der Herr es selber ja gesehn,
Und hat die Summe selber mir geboten;
Ehen damals sagt' ich ihm, es wär' zu viel.

(Er nimmt den Pinsel.)

Ich will noch eine Hyazinte malen
Hier in da' Gras. Wenn schöne Mädchen sterben,
Streut man ja Blumen ihnen auf das Grab;
Die Hoffnung war so schön — sie ist gestorben.
Wehlan, ich will ihr eine Blume pflanzen
Zu guter Letzt; — und dann — Wie werd' ich leben,
Wenn ich nicht malen kann? Das Malen ist
Nothwendig, wie der Athem, mir geworden.

Nun wohl: Ich will die ganze lange Woche
 Für Frau und Kind arbeiten; Handwerksarbeit!
 Der Sonntagvormittag, der soll noch mir
 Gehören. Ja, dann soll die blüh'nde Iris,
 Mit ihrem lust'gen siebenfarb'gen Bogen,
 Mich noch besuchen in der Morgenfrühe.
 Dann will ich zeichnen, malen, komponiren,
 Zu meiner eignen Lust. Es ist doch ein
 Unschuldiges Vergnügen. In die Hütte
 Will ich die kleinen Tafeln hängen. Schmücken
 Wird es ja doch die Wand. Maria liebt es,
 Der kleine Knabe auch. Und wenn ich sterbe
 Und sich ein Pilger hier verirrt, und sieht
 Die bunten Bilder in der Hütte hängen,
 Wird es ihn rühren. Alle sind so hart nicht,
 Wie dieser Angelo. Dann wird er sagen:
 Der Mann hat wenigstens doch guten Willen
 Und wahre Liebe für die Kunst gehabt.

Giulio Romano

(Kommt, hält sich etwas in der Ferne und betrachtet Antonio, ohne
 von ihm bemerkt zu werden.)

Da sitzt der Göttersohn! Er malt schon wieder
 Ein neues Bild, um wieder in Erstaunen
 Die Welt zu sehen. O wie sehn' ich mich,
 Den großen Mann zu kennen. Doch Geduld,
 In langen Zügen will ich meine Freude
 Genießen! — Bin ich wach? Hab' ich's gesehn?
 Wie, Giulio, nach Correggio mußt Du reisen,
 Um wieder einen Rafael zu finden?
 O wunderbar! Sehr wunderbar! Sehr, sehr! —
 Groß bauen wir in großer Stadt die Schulen;

Die Fürsten unterstützen Fleiß und Streben;
 Nach guten Mustern bildet sich die Jugend,
 Von zarter Kindheit an übt sich die Hand;
 Dann zeigt sich glänzende Gelegenheit,
 Die Kunst, die wohl gelernte, auszuüben —
 Und was, was werden wir, wir Schüler? Schüler!
 Mitunter wackre, gute, seltne Schüler;
 Soll aber das Genie sich wieder zeigen, —
 Es blüht im Treibhaus nicht; künstliche Wärme
 Entwickelt nicht die wunderschöne Frucht;
 Sie muß da draußen wild im Walde wachsen,
 Zufällig nur vom Schicksal hingefät,
 Zufällig durch ein Wunder reif geworden.
 Und eh' wir uns versehen, und während wir
 Im Anschau'n unsers Musters uns versteinern
 Und meinen, daß es nun zu Ende sei —
 Steht wieder hehr der Genius schon da,
 Und wir — wir schauen, und wir staunen wieder!
 O seltsam, daß so oft ein Bethlehem
 Das Göttliche gebären muß; daß meistens
 Der helde Engel, der die Welt beglückt,
 In einer Krippe seine Wiege findet.

(Er naht sich Antonio und betrachtet seine Arbeit.)

Antonio.

Steh' da, du kleine blaue Hyazinte!
 Dein veilchenblasser Schein bedeute Tod.

Giulio

(entfernt sich wieder und betrachtet Antonio.)

Er sieht lebendig aus, wie seine Bilder,
 Sanft, freundlich und gefühlvoll; nur die Wehmuth
 In seinen Zügen kennt nicht seine Kunst —

Das blüh'nde Kolorit, das sie so reichlich
Enthält, blüht nicht auf seinen sanften Wangen.

Antonio.

Da steht ein fremder Reisender schon wieder.

(Sie begrüßen sich wechselseitig.)

Giulio.

Mein liebster Herr, verzeiht mir, wenn ich Euch
Vielleicht jetzt störe! Doch ich kann unmöglich
Von diesem Orte mich entfernen, ohne
Den seltenen Künstler, der ihn ziert, zu kennen.

Antonio.

Ach lieber Gott, dann werdet Ihr nur einen
Betrübten armen Menschen kennen lernen!

Giulio.

Ist's möglich, diese schöne Sonne laßt
Nur Andre, ohne Licht und Wärme selbst?

Antonio.

Mein guter Herr, Ihr sprecht sehr freundlich, könnt
Nicht spotten wollen; aber kränken thut
Ihr, ohn' es selbst zu wollen. Sonne!

(Er legt die Hand auf seine Brust.)

Wüßtet

Ihr nur, wie dunkel dieser Abgrund ist.
Der kleinste Stern blickt nicht aus meiner Nacht.

Giulio (begeistert.)

Aus Eurer Nacht strahlt eine starke Glorie,
Die einst als Glorie der Unsterblichkeit
Um Euer Haupt sich winden wird. Wie heißt Ihr?

Antonio.

Antonio Allegri nenn' ich mich.

Giulio (gedankenvoll.)

Antonio Allegri da Correggio!
 Wie kann der Name fremd in's Ohr mir klingen,
 Den bald geläufig jede Zunge spricht? —
 Ich habe Eure Nacht gesehn, Antonio!
 Dort in der Kirche. Was Ihr zeigen wolltet,
 Habt Ihr gezeigt: ein Wunderwerk! Das Licht
 Strebt durch die dunkle Nacht des Erdenlebens
 Und freut die Hirten. Einer dieser Hirten
 Bin ich. Ich stehe noch erstaunt vor Euch;
 Das Wunder nicht begreifend, das ich schaue;
 Die Hand mir vor die Augen haltend, zweifelnd,
 Ob, was ich sehe, nicht ein Blendwerk sei.

- Antonio.

Ach gar zu sehr, mein Herr, ist es ein Blendwerk!
 Ihr seid ein edler Mann, Ihr liebt die Kunst;
 Erlaubt mir aber es zu sagen, Herr,
 Ihr kennet sie nicht besser, als ich selbst.

Giulio.

Meister Antonio, ich versteh' Euch nicht.

Antonio.

Ich habe selbst mich lange nicht verstanden.

Giulio.

Ihr seid in Allem mir ganz unbegreiflich,
 Wie so auf eigener Hand Ihr aufgeblüht;
 Wie Ihr so wenig noch der Welt bekannt;
 Wie Ihr den eignen Werth so wenig kennt.

Antonio.

Wie findet Ihr nun dieses Bild zum Beispiel?

Giulio.

Wie schildert Euch ein Wort wohl mein Gefühl?
 Wenn schön ich sage, was hab' ich gesagt?
 So stand die Razaelische Madonna
 Mir da, als einz'ge, erste Mutter Gottes;
 Ich konnte sie mir gar nicht anders denken.
 Hier ist sie anders; ganz, ganz anders; und
 Doch auch Maria! Mehr das holde Weib,
 Die Mutter, als die Himmelskönigin.
 Der Razael hat das Irdische hinauf
 Zum Himmlischen erhoben; Ihr bewegt
 Das Himmlische, daß es herunter steige,
 Um mit dem Erdenstoff sich zu vermählen.

Antonio

(betrachtet ihn mit Staunen und augenblicklicher froher Ahnung, läßt
 aber gleich die Augen auf sein Bild fallen und fragt mißtrauisch.)
 Und seht Ihr keine Fehler in dem Bilde?

Giulio.

Was Fehler! Wo so viel geleistet ist,
 Fehlt nichts. Wer wolt' in diesem Ueberflusse
 Noch klagen, weil vielleicht nicht Alles da ist.

Antonio.

Und was, was ist nicht da?

Giulio.

Was dieses Bild

Zum seltenen Meisterstücke macht, ist da!
 Es lebt und athmet schönes Götterleben,
 Ist mit Verstand und tiefem Sinn erdacht,
 Mit Fleiß, Gefühl und Feuer ausgeführt;
 Was will ich mehr?

Antonio.

Ihr habt es jetzt gerühmt,

Jetzt saget mir die Fehler!

Giulio.

Euer Geist

Hat nie gefehlt; selbst, wo die Kunst sich irrte,

Wo das Gedächtniß flüchtig sich verlor,

Habt Ihr durch Kraft, Darstellung und Bewegung,

Idee, dem Fehler einen Reiz gegeben,

Der Euerm Bild — gehört fast, möcht' ich sagen.

Auch darin seid dem Rafael Ihr ähnlich!

Antonio.

Mein Herr, sagt mir: wo hat die Kunst geirrt?

Ihr glaubt es nicht, wie Ihr mich glücklich macht,

Indem Ihr mir die Fehler zeigt!

Giulio (bescheiden.)

Ei nun,

Der bloße Zeichner könnte Dies und Jenes

An Euerm Bilde auszufehen haben.

Antonio.

Zum Beispiel?

Giulio.

Die Verkürzung dieses Arms

Mag wohl nicht völlig richtig sein. Das Bein

Des Knaben scheint mir auch ein wenig gar

Zu kinderblühend, ohne festen Umriss.

Ihr liebt das Sanfte, Runde; daher kommt's.

Daß Ihr dem Graden auszuweichen sucht.

Antonio

Noch Eins, mein Herr, noch Eins, dann athm' ich wieder:

Wie findet Ihr das Lächeln der Madonna?
Des Kindes?

Giulio.

Eigen; aber schön und lieblich.

Antonio.

Nicht fragenhaft? Nicht grinsend, honigsüß?

Giulio.

So stellt' ich mir der Engel Lächeln vor.

Antonio.

Ach Gott, ich hab's mir auch so vorgestellt.

Giulio (lächelt.)

Und trauert, weil es Euch so schön gelungen?

Antonio.

Und traure, weil ich mich so sehr geirrt.

Giulio.

Jetzt seid Ihr wieder räthselhaft.

Antonio.

Mein Herr,

Ihr habt aus meinem Herzen tief gesprochen;
Es tröstet mich, daß auch es außer mir
Noch Menschen giebt, und wackre, kluge Menschen,
Die auf dieselbe Weise — irren können!
Was mehr mich wundert, ist das wahre Urtheil,
Das über meine Fehler Ihr gesprochen;
Da irrt Ihr nicht; Ihr sprecht es nur gelind
Und freundlich aus. Und wahrlich, Eure Rede,
So einsichtsvoll und sinnig, würde mich
Unendlich freun, wüßt' ich nicht gar zu gut —
Ach, leider weiß ich's erst seit kurzer Zeit —
Daß, ohne Werth, mein Thun nur eitel ist.

Giulio (verwundert.)

Wer hat Euch das gesagt?

Antonio.

Der größte Künstler

In unsrer Zeit, vielleicht in allen Zeiten.

Giulio.

Der Michel Angelo?

Antonio.

Er hat's gesagt!

Giulio.

Das sieht ihm ähnlich; das zerbrochne Rad
Läuft ihm noch immer wild im Kreis herum.

Antonio.

Ich hab' ihn erst unwissentlich aus Leichtsinne
Beleidigt. Denn ein Mann, der dorten wohnt,
Ein wunderlicher Mensch, der stets mich kränkt,
Kam erst zu mir, erzählte mir, der Herr,
Der dort am Tische saß, sei nur ein Färber;
Ein grober Kerl, der ihn beleidigt hätte;
Der über Alles spräche, ohn' etwas
Zu wissen. So emsrig ich freilich ihn
Nicht mit der Achtung, die er wohl verdient.
Er redete mich mürrisch, trocken an,
Ich gab ihm eine spöttischleichte Antwort.
So wird er grimmig, nennt mich einen Pfuscher,
Und niederträchtig auch; wenn auch der Glanz
Der Farben dumpf vor meinen Sinnen glühe,
Ich würde nimmer mich zu wahrer Größe
Und Schönheit schwingen.

Giulio (heftig.)

Darin hat er Recht!

Ihr werdet es nicht thun, Ihr habt's gethan, —
Selbst über die Sixtinische Kapelle!

Antonio

(macht eine warnende Bewegung mit der Hand.)

Ach, lieber Herr!

Giulio

(wie oben und mit Selbstgefühl.)

Ihr meint, ich spreche wie

Der Blinde von den Farben? Darin irrt Ihr!

Bin ich kein Angelo, kein Michael,

Ich bin ein Mensch, ein Mann, ich bin ein Römer;

Kein Cäsar zwar, doch auch ein Julius!

Man hat mich auch gelehrt, was malen sei,

Der große Rafael Sanzio war mein Meister,

Es ruht sein hoher Geist noch über mir;

Ich kann ein Wort auch in der Sache reden.

Antonio

(schlägt die Hände zusammen.)

O Himmel, Ihr seid Giulio Romano?

Giulio.

Das bin ich.

Antonio.

Ihr seid Giulio Romano?

Der große Maler? Rafael Sanzios Liebling?

Giulio.

Das war ich. —

Antonio.

Und Ihr sagt, ich bin kein Füscher

Giulio.

Ich sag' es Euch: Seit Rafael gestorben,
Lebt in Italien kein größrer Maler,
Als Ihr, Anton Allegri da Correggio!

Antonio (setzt sich.)

Erlaubet mir, mein Herr! Es schwindelt mir
Der Kopf. Das hab' ich nie erlebt; und ich
Begreife nicht, wie ich es überlebe.
Mein ganzes Leben ist im Schatten wie
Ein unbekanntes Bächlein hingeflossen.
Ich glaubte nie ein großer Mann zu sein.
Auch nicht, daß ich ein eitler Wollter wäre.
Nur auf das gute Glück, die Muse trauend,
Saß ich und malte fort, und es gelang.
Jetzt — muß an einem Tag ich hier erleben,
Daß zwei der größten Meister meiner Hütte
Sich nah'n! Der eine schlägt mich in den Staub,
Der andre hebt mich zu den Wolken auf;
Was soll ich glauben? Träum' ich oder wach' ich?

Giulio.

Und wenn der Andre nun dasselbe sagt,
Wie ich, was dann?

Antonio.

Der Michel Angelo?

Er sollte, meint Ihr?

Giulio.

Seine Art ist eben,
Zu thun, was Keiner meint. Der Feuergeist
Ist mehr Titan als Gott, und seine Größe
Ist wie die Größe der uralten Welt.
Die Anmuth mangelt ihm. Der jüngre Amor
Dehlens. Schriften. VIII.

Macht ihn nicht gleich in einzle Gegenstände
 Entzückt; der alte Gros aber faßt
 In ihm das Ganze mit gewalt'ger Liebe;
 Nicht ein geflügelt Kind, ein rüst'ger Jüngling
 Mit Zeugungskraft und Mark. Ich will ihn sprechen.
 Seid ruhig! Ich versteh' mit ihm zu leben.
 Der Titan hat ein menschlich Herz. Er zeugt
 Gewalt'ge Kinder, darin gleicht er Kronos;
 Doch die Verzehrungswuth ist nicht in ihm.
 Er rafft vielmehr vom Himmel, wie Prometheus,
 Das Licht, um so den Erdfles zu beleben.
 Er wird auch Eure Schöpfung, mein Antonio,
 Bewundern, wenn der Sturm nur ausgebraust. —
 (Geht in das Haus hinein, ich seh' ihn kommen.)

Antonio.

Ich weiß nicht, was ich glauben, denken soll.
 (Ab.)

Michel (kommt.)

Wir können reisen.

Giulio.

Leider noch nicht, Freund.

Ein größres Wagenrad ist jetzt gebrochen,
 Das fertig sein muß, eh' wir weiter rollen.

Michel.

Was soll das sagen?

Giulio.

Was es ist. Erinnert

Ihr Euch wohl noch der schönen Wassermühle
 Am Flusse drunten, neulich erst gebaut?
 Wenn ich nicht irre, habt Ihr selbst einmal
 An dem Modell in Florenz viel verbessert.

Michel.

Ein gutes Werk.

Giulio.

Nun hört und ärgert Euch!

Ein großer Herr hat Langeweile; muß
 Sich bei der Mühl' aufhalten, so wie wir;
 Äßt sich zum Zeitvertreib die Mühle zeigen.
 Seil aber nicht der Müller unterthänig
 Genug ist, wallt ihm auf das Adelsblut.
 Er greift sein Schwert, haut in das Räderwerk,
 Da eben, wo des Meisters kluge Hand,
 Mit feltner Kunst, das Wichtigste verbindet.
 Dann schwingt er sich auf's Pferd und reitet fort.
 Die Mühle steckt, der Müller will verzweifeln.

Michel.

Sir müssen diesem Müller wieder helfen.
 Ich lasse gleich das eine Wagenpferd
 Mir satteln, will hinunter; das soll bald
 Im Stande sein. Könnst' ich den Kerl nur treffen,
 Ich würd' ihm gleich die Hochmuthsflügel stuzen!

Giulio.

Es wäre schön, wenn Ihr die stolzen Flügel
 Des Uebermuths ein wenig stuzen könntet.

Michel.

Was meinet Ihr?

Giulio.

Ihr liebt die Poesie,
 Habt selbst Sonette, Reime ja gemacht.
 Verzeiht, daß hier ich auf verblümt' Weise
 Mit Euch sprechen; denn die nackte Wahrheit
 Ist fast zu arg.

Michel.

Ich liebe mir das Nackte;
Gewänder hüllen nur die Schönheit ein.
Nur klar und deutlich, wenn ich bitten darf!

Giulio.

Ihr braucht nur einen größern Maßstab, Meister,
Für Alles hier zu nehmen, und Ihr habt
Die Wahrheit schon. Die schöne Mühle ist
Die menschliche Natur, der Adelstolz
Ist Künstlerstolz; das Schwert ein schneidend Wort,
Der Schlag in's Räderwerk ein Stich in's Herz.

Michel (ihn verstehend.)

Aha!

Giulio

(mit bescheidner Mäßigung.)

Ihr seht, wir brauchen also nicht
Das Wagenpferd zu satteln. Helfen könnt Ihr
Auch ohne das — auch zücht'gen, wenn Ihr wollt;
Den Schuldigen kann noch die Strafe treffen.

Michel (ernst und stolz.)

Es ziemt Euch wohl, auf solche Art mit mir
Zu sprechen.

Giulio (feuriger.)

Buonaroti, warum zwingt
Ihr mich dazu? Glaubt Ihr, daß ich die Achtung
Für Eure Meisterschaft, für Euern Geist
Vergessen habe? Achtung für den Geist
Und für die Meisterschaft zwingt eben mich,
Auf solche Art das Wort zu führen; denn
Nicht eine Meisterschaft, nicht einen Geist
Schäß' ich, doch Alle, die zum hohen Ziele

Mit heiliger Begeisterung mit uns wirken,
 Wie unerwartet, arm sie auch erscheint;
 Wohl wissend, daß der schöne Lebensbaum,
 Den wir Genie in unsrer Sprache nennen,
 Weit öfter auf dem kahlen Felsen wächst,
 Als in dem fetten, wohlgedüngten Thale.

Michel.

Ihr sprecht sehr gut, Ihr solltet Redner sein!

Giulio.

Ich weiß, was Ihr damit mir sagen wollt;
 Doch zürn' ich nicht. Ihr meint, des Künstlers Worte
 Sind, wie des Helden seine, That und Werk?
 Da habt Ihr wieder Recht! Auch brauch' ich nicht
 Zu wiederhelen, Angelo, wie oft
 Mit staunender Bewunderung Euern schönen
 Und göttlichen Instinkt und stumme Weisheit
 Mein Herz vernommen hat. Doch ist der Mensch
 Nicht Künstler bloß, auch Mensch. Die Menschlichkeit
 Schön zu entwickeln, Freund, auch das ist Kunst.
 Ihr seid ein kräft'ger, thatenreicher Geist,
 Das anerkenn' ich; nun, so seid gerecht
 Und spottet meiner nicht, wenn Ihr den sinn'gen,
 Verständ'gen Mann in mir erkennt, der auch
 Nicht gänzlich ohne Göttergabe da ist.
 Ich will nicht schöne Reden hier von Euch;
 Denn Eure That nur löste mir die Zunge,
 Und Eure That kann gleich sie wieder binden.

Michel.

Was wollt Ihr?

Giulio.

Buonaroti, seht, Ihr habt
Den wackern Maler tief verwundet, Pfuscher
Verhöhnend ihn genannt. Ist er ein Pfuscher?

Michel.

Was Teufel geht es mich an, was er ist?

Giulio.

So geht die schöne Kunst Euch nicht mehr an?

Michel.

Es sehe Jeder, was er treibe; so
Thu' ich's, und damit Basta. Es bekümmert
Mich wenig, was von mir die Andern sagen;
Ist er kein Pfuscher, ist es gut für ihn.
Er ist ein unverschämter Kerl, das weiß ich!

Giulio.

Er ist ein liebenswürdig'er, sanfter Mann.
Der Gastwirth ist sein Feind, hat ihn betrogen.
Hat ihm gesagt: Ihr wäret ein übermüth'ger
Und stolzer Mensch, ein Färber; ganz unwissend
Von Allem sprechend, ohn' etwas zu kennen.
Er wollt' auf diesen armen Mann Euch hehen,
Weil er ihn haßt.

Michel.

Das hat der Schuft gesagt?

Giulio.

Nun seht Ihr, der Antonio ist unschuldig!
Er kannt' Euch nicht.

Michel.

Selbst gegen Unbekannte

Soll man geziemlich sein.

Giulio.

Und war't Ihr das?

Michel (schweigt.)

Giulio.

Nur noch ein Wort, dann schweig' ich, Buenareti!

Was heute beide wir gesehen haben

So unerwartet, muß — es kann nicht anders —

Uns beide mit Verwundrung ganz erfüllen.

Ihr seid kein blinder Greis, der art'ge Sachen

In Holz ausschneidet, ohne Auge für

Was Andre thun. Die Kunst ist Wissenschaft

Bei Euch; Eu'r scharfer Blick durchdringt sie ganz;

So wißt Ihr auch, so gut als ich, und besser,

Welch einen Künstler dieser Ort besitzt.

Ihr habt im Gastsaal viele seiner Sachen

Gesehn: die schöne Leda, Danaë.

Nicht bloß Madonnen weiß er gut zu malen.

In Parma, sagt man, hat er Freskobilder

Neulich gemalt voll Kraft und Poesie.

Geht in die Kirche, seht da seine Nacht —

Und wenn dann sein Verdienst in Eurer Seele

Nicht heller Tag wird — nun dann tagt es nie!

Michel.

Ich hab's ihm gleich gesagt, er hat Talent!

Giulio.

Talent! Ein armes Wort; ein Heller, den

Man jedem Bettler zuzuwerfen pflegt;

Ist nichts in diesem Wilde, als Talent?

Michel.

Das Bild hat grobe Fehler.

Giulio.

Fehler hat's,

Weil es ein menschlich Werk. Was hat nicht Fehler?
 Glaubt Ihr, daß nimmer Ihr gefehlt? Glaubt Ihr,
 Daß nichts Euch mangelt? Macht die Zeichnung, meint Ihr,
 Den Maler aus? — Was ist die bloße Zeichnung?
 Nothhülfe, Unnatur! Es giebt nicht Linien!
 Wir nennen Linien, wo der Körper aufhört.
 Der Körper selbst, die Farbe und das Leben
 Mit Licht und Schatten, das ist Malerei!
 Die Schönheit, der Gedanke, die Verbindung,
 Das ist Genie. Und mangelt dieses hier?

Michel.

Das Bild hat keinen großen Styl.

Giulio.

Was nennt

Ihr großen Styl? Ich nenne tiefe Wahrheit
 Und hohe Schönheit groß. Daß Körpergröße
 Kann geistig groß auch sein — das zeigt Ihr uns.
 Doch braucht das Geistiggroße nicht Gedehntheit
 Im Raum und Gliedemaß, um groß zu heißen.
 Es athmet hohe Kraft, erhabne Kühnheit
 Und edler Muth in Allem, was Ihr leistet:
 Der Mensch ist aber Mensch, wird nie ein Gott.
 Als Mensch geziemt ihm kindliches Gefühl,
 Einfält'ge Demuth. Und ich will's gestehn:
 Mit allem dem, daß Eure stolze Größe —
 Vielleicht auch eigne Neigung und Naturtrieb —
 Mich, Giulio, den kleineren Planeten
 Aus meiner Rafaelschen sanften Bahn
 Auch etwas in's Gewaltige getrieben; —

So wird und bleibt die Güte doch des Herzens,
 Die auch in hoher Kunst sich äußern muß,
 Das Liebste mir in Kunst, so wie in Leben.
 Und wo ich sie erkenne, offenbart
 Der Engel des Gewissens sich und zeigt
 Den Weg zur Heimath mit dem Lilienstengel.
 Michel.

Ich fühle also nicht!

Giulio.

Ihr fühlt im Ganzen,
 Im Großen. Selbst das mildere Gefühl
 Ergreift Euch öfter, als Ihr selbst es glaubt.
 Schön sitzt die Mutter Gottes in San Pietro
 Mit heiligem, mitleidigem Gefühl,
 Ob'schon von Stein, mit ihres Sohnes Leiche.
 In menschlicher und tiefgefühlter Demuth
 Laßt Euern Adam Geist und Leben Ihr
 Von des Allmächt'gen Fingerspitze nehmen
 In der Sirtin'schen, heiligen Kapelle.
 Bei Gott, es lebt und blüht im Menschen nichts.
 Was nicht in Euch zur Stunde lebt' und blühte!
 Doch Eure Art ist hart; die Rauhidigkeit
 Ist nur ein edler, ein antiker Rost,
 Worunter das Metall gediegen glänzt. —
 Vergebt mir, wenn ich Euch mit meinen Reden
 Beleidigt habe; denn ich fühle, was
 Ich Euch gesagt, das wißt Ihr besser selbst;
 Ich sagt' es nur, um bald das Ungewitter
 Hier zu vertreiben; daß der arme Mann
 Nicht lange Kummer leide! Euer Wort
 Hat seiner Heiterkeit und Zuversicht

Ihn ganz beraubt; und Euer Wort allein
 Vermag ihm beide wieder gleich zu geben.

Michel.

Hm!

Battista (kommt.)

Meine Herrn, der Wagen steht schon fertig!
 Befehlen Sie, daß man anspannen soll?

Michel.

Mein Giulio, wollt Ihr uns wohl das besorgen?
 Ich hab' ein Wort mit diesem Biedermann
 Zu sprechen

Giulio.

Gut.

(Zw.)

Michel.

Was hat der Herr denn heute
 Von mir gesagt, zu diesem Maler? He?

Battista.

Mein werther Herr, was hab' ich denn gesagt?

Michel.

Daß ich ein Färber wäre, hat der Herr
 Gesagt, ein grober, läppischer Geselle.

Battista.

Dann mag die ewige Gerechtigkeit
 Mich ewig strafen, wenn --

Michel.

Halt Er sein Maul!

Die ewige Gerechtigkeit bekümmert
 Sich nicht um solche Schufte, wie Er ist;
 Nehm' vor der zeitlichen Gerechtigkeit

Er sich in Acht! Wenn man gereist zum Galgen,
Dann wird man aufgeküpfst. Verstehst er Welsch?

Battista.

Der Herr ist —

Michel.

Färber, und ein grober Färber.

(Er nimmt seine Peitsche vom Tische.)

Zum groben Färben braucht man grobe Pinsel.
Was sagt der Herr dazu, wenn ich den Rücken
Ganz karmeisin ihm färbte? dunkelblau?

Battista.

Gott steh' mir bei!

Michel.

Da hätt' er was zu thun.

Sein Glend, seine Niederträchtigkeit,
Die stehn ihm bei! Ich will mich nicht besudeln.
Doch wird's am besten sein, daß Er sich schnell
Beurlaubt; denn die Wünschelruthe hier
In meiner Hand, sie wippt gewaltig, sieht Er?
Hat große Lust, auf seinem fetten Rücken
Verborgnen Quellen auf die Spur zu kommen.

Battista.

Gestrenger Herr, Das ist ein Mißverständniß!

(Er entfernt sich.)

Michel.

Ja, laufe nur! — Hat mich der Bösewicht
Nicht aufgebracht! — Ha, jetzt versteh' ich erst,
Warum der Maler hier, der arme Teufel —

(setzt sich vor das Bild.)

So etwas muß man recht mit Muße sehn.
Man kann mir zeigen, was man will, in Taumel

Und Lust, — das Blut steigt Einem nicht allein
 Auf vor den Ohren, vor den Augen auch.
 Auch das belehr'nde Schwätzen irritirt mich,
 Was ich soll denken, kann ich selbst erfinden.
 Der Giulio Roman! — als wenn ich nicht —
 Nun, hat er es doch selbst gefühlt! —

(Mit behaglicher Ruhe, Milde und Besonnenheit.)

Der Henker,

Das Bild ist gut gemacht! Das nenn' ich malen!
 Und wie poetisch! Bäume, Blümchen, Landschaft!
 Wie schöne Kleider! Dieser Widerschein!
 Die Frau ist reizend, ja, bei Gott, das ist sie!
 Johannes allerliebste, der kleine Christus
 Erhaben schön. Per Bacco, das ist Farbe!

(Pause, drauf mit Pauze.)

Und ich! — Als mich der Papst zu malen zwang;
 Als ich die florentinischen Kerls zusammen
 Als Taubenfrämer aus dem Tempel jagte;
 Und setzte selbst mich auf's Gestell, und tapyte
 Underthhalb Jahr herum und ward so zornig,
 Daß ich beinah' den Papst getödtet hätte
 Mit dem herabgeworfnen Eimer, weil,
 Bormüsig, er so früh zur Werkstatt kam —
 Das weiß ich, ich bin eigentlich kein Maler.
 Bildhauer bin ich! Was von Bildnerci
 Im Malen man gebrauchen kann, das hab' ich!
 In Zeichnung und Erfindung gleicht mir Keiner.
 Doch in den Farbentopf versteh' ich nicht
 Zu tunken, das ist abgemacht, und das
 Verstehet recht dieser Mann, das muß ich sagen.

(Giovanni kommt heraus; wie er den fremden Mann sieht, steht er still.)

Michel.

Du Kleiner, hör' einmal!

(Giovanni kommt.)

Ein hübsches Kind,

Es ist nicht bange vor den fremden Leuten,
Verzogen nicht. Komm' her, Du kleiner Junge!

(Giovanni naht sich.)

Michel.

Sieh' ich auch recht? Das ist ja der Giovanni
Im Wilde da.

Giovanni.

Ja wohl! Ich bin Giovanni;
Der Vater hat mich abgemalt.

Michel.

Du bist

Ein Sohn von dem Antonio?

Giovanni.

Ja! Die Mutter

Ist auch da.

Michel.

Wo?

Giovanni.

Da sitzt sie ja!

Michel.

Aha!

Giovanni.

Da ist das kleine Jesuskind! Ihn haben
Wir aber nicht zu Hause.

Michel

Nicht? Wo ist

Denn der?

Giovanni

(mit dem Finger in die Höhe.)

Da droben, dort im Himmel ist er.

Michel.

Da droben?

Giovanni.

Ja, da sitzt er in den Wolken,

Mit andern kleinen Engelsknaben.

Michel.

Ei!

Was thun sie da?

Giovanni.

Da spielen sie zusammen.

Michel (küßt ihn.)

Du liebes Kind! Setz' Dich auf meinen Schoß,
Hier auf das Knie!

Giovanni.

Ja, ich will reiten auf

Dem Knie. Du bist mein Gaul, ich will auf Dir
Nach Parma reiten. -

Michel.

Schön! Ich muß Dich aber
Aufsetzen, denn Steigbügel sind nicht da.

Giovanni.

Sie werden bei dem Kleinschmid noch gemacht.

Michel.

Ja wohl!

Giovanni (reitet.)

Sa, sa! Hov, hov! Nur immer zu!

Du mußt das Pferd beständig reiten lassen!

Michel.

Nun, sind wir denn in Parma angelangt?

Giovanni.

Noch nicht! Wir sind ja erst den halben Weg.

Michel.

Da steigt der Reiter ab und geht in's Wirthshaus,
Um was zu essen.

Giovanni.

Ja, um was zu essen.

(Michel langt in die Tasche.)

Giovanni.

Was hast Du in der Tasche?

Michel.

Warte nur!

(für sich.)

Ich hab' es für die Kinder Meister Martins
Zwar mitgenommen; doch sie müssen warten.
Ich kann in Modena was Neues kaufen.

(Er nimmt eine Düte hervor.)

Ich weiß nicht — magst Du wohl gebrannte Mandeln?

Giovanni (greift darnach.)

Gebrannte Mandeln mag ich wohl!

Michel.

Geduld!

Magst Du sie essen?

Giovanni.

Ja, ich mag sie essen.

Michel.

Da, friß!

(Giovanni fängt an zu essen.)

Michel.

Auf meinem Schoß sollst Du sie essen!

Giovanni (entweicht ihm.)

Nein; in dem Wirthshaus muß ich essen, während
Das Pferd ruht.

Michel.

Ja, und kriegt ein wenig Haber.

Soll ich nicht Haber kriegen?

Giovanni.

Komme, Pferd,

Da hast Du Haber!

(Er steckt ihm eine Mandel in den Mund.)

Michel (ergreift ihn.)

Du verwünschter Junge!

Nennst mich ein Pferd? Nun, das ist Gottes Strafe!

Ich nannte Deinen Vater Pfuscher ja,

Und, bei den ew'gen Musen im Olymp,

Das ist so wenig er, als ich ein Pferd bin!

(Maria kommt.)

Giovanni.

Da kommt die Mutter!

Michel.

Das ist Deine Mutter?

Ein schönes Weib, sehr ähnlich der Maria.

(Er setzt den Knaben herunter und steht auf.)

Giovanni.

Mutter, da ist ein fremder Mann; er hat

Gebraunte Mandeln mir gegeben. Sieh'!

Michel.

Madonna, darf ich wohl Verzeihung hoffen?

Maria.

Mein edler Herr, ich danke für die Güte.

(Zu Giovanni.)

Hast Du dem Herrn gedankt?

Giovanni.

Ich dank' Dir, Herr!

Maria.

Du Ungezogener, mußt Du Fremde duzen?

Michel.

Ach, laßt ihn, liebe Frau, zerstöret nicht

Mit der Verzertheit unsrer feinen Zeit

Die reine, paradiesische Natur.

Maria.

Ihr liebt die Kleinen?

Michel.

Weil so groß sie sind!

Ihr wohnet hier?

Maria.

Ja, das ist unsre Hütte.

Michel.

Der Maler, der Antonio, ist Euer Mann?

Maria.

Ja, lieber Herr!

Michel.

Ist er so liebenswürdig

In seinem Leben, wie in seinen Bildern,

Dann werdet Ihr sehr glücklich mit ihm sein.

Maria.

Mein Herr, die Kunst ist nur ein falber Schein

Von der verborgnen Sonne.

Michel.

Wirklich?

Maria.

Wirklich.

Michel.

Ihr scheint nicht fröhlich, heiter nicht zu sein.
Ein wackerer thät'ger Mann, ein schönes Weib,
Ein holdes Kind — da steht ein Paradies
Der Häuslichkeit ja ganz vollendet schon.

Maria.

Doch fehlt, um glücklich recht zu sein, noch etwas.

Michel.

Und was?

Maria.

Das Glück.

Michel.

Sind Schönheit und Genie
Nicht große Gaben schon der Frau Fortuna?

Maria.

Es nagt der Wurm versteckt in mancher Blume!
Mein Mann ist krank gewesen, er ist reizbar,
Ein jeder Eindruck wirkt stark auf ihn;
Noch heute hatt' er einen großen Unfall.

Michel.

Ich weiß es wohl — der Michel Angelo
Ist da gewesen, hat ihm — zugehört.

Maria.

Er hat ihn sehr gekränkt.

Michel.

Er hat vielleicht
Die Wahrheit ihm gesagt. Der Angelo

Hat ihm gesagt, er wäre nicht ein Maler.
 Wer weiß, vielleicht hat er doch Recht gehabt:
 Er muß es wohl verstehn, was wissen wir's?

Maria.

Und käme selbst ein Angelo vom Himmel
 Und sagt' es mir, ich glaub' es nicht!

Michel.

Ei, ei,

Seid Ihr denn Eurer Sache so gewiß?

Maria.

Das Höchste, das Gewisseste, ich weiß,
 Ist, daß ich inniglich Antonio liebe.
 Von ihm ist, was er schafft, mir unzertrennlich;
 So lieb' ich innig seine schöne Kunst.

Michel.

Und das ist Euch genug? Ihr liebt es, ohne
 Es zu erkennen, ohn' es zu ergründen?

Maria.

Erkennen und ergründen mag der Mann,
 So weit es geht. Doch muß er auch wohl oft
 Mit uns zu dem Gefühl die Zuflucht nehmen.

Michel.

Bravo, Madonna! Ihr gefällt mir sehr,
 Vergebt, wenn ich ein wenig Euch geprüft;
 So müssen Frauen denken. Was nun aber
 Den Michel Angelo betrifft: er ist
 Ein wildes Blut, das ist wohl nicht zu läugnen;
 Doch, glaubt es mir: auch eine gute Haut!
 Oft ist sein Wort ein Poitern der Cyclopen,
 Wenn gar zu stark das Feuer wallt; doch kann er
 Auch stille sein; dann denkt und fühlt er hurtig

Und viel, für lange Zeit; wie das Kameel
 Die Quelle trinkt, um durch die heiße Wüste
 Vorrath zu haben. Der Vulkan ist furchtbar,
 Doch fruchtbar auch. Hat er nur ausgeteßt,
 Dann bauen Menschenschaaren in der Nähe;
 Die Saat gedeiht, wird ferniger und reicher;
 Mit Blumen und Gesträuch deckt sich der Eschlund —
 Und Alles athmet freudenreiches Leben!

Maria.

Ich glaub' es Euch.

Michel.

Die größten Kleinigkeiten
 Sind oft der Anlaß ja zu großen Thaten.
 Der Berg gebiert bisweilen eine Maus;
 Oft aber haben Mäuse auch Gebirge
 Geberet. Laßt das also nicht Euch wundern,
 Wenn eine plumpe List des häm'schen Wirths
 Mit Euerm Gatten ihn uneinig machte.
 Das eine spröde Wort giebt leicht das andre;
 Nicht heiße Liebe bloß, auch heft'ger Zorn
 Trägt eine dunkle Binde vor den Augen.

Maria.

Wein Herr, Ihr sprecht sehr gütig und verständig.

Michel.

Der Buonaroti hat mich hergesandt —
 Ich bin sein Freund — Euch dies von ihm zu sagen;
 Und zum Beweis, wie er Antonio ehrt,
 Giebt er ihm diesen Ring —

(Er zieht den Ring von seinem Finger.)

und bittet ihn,

Den Ring als Pfand der Freundschaft stets zu tragen!

Sie werden sich persönlich wiederschen;
 Dann wird Antonio besser noch erfahren,
 Ob Buonaroti ihm im Herzen gut ist,
 Und ob er etwas für sein Glück gethan!

(Er geht.)

Antonio,

(Der herausgekommen ist und sich zurückgehalten hat.)

Maria, liebe Frau, was sagt' er Dir?

Maria.

Der fremde Mann?

Antonio.

Er, Michel Angelo?

Maria.

Antonio, was sagst Du! Ist es möglich?

Er war es selbst?

Antonio.

Ja, ja, er selbst, er selbst!

Es ist ein einz'ger Soldat nur auf Erden —

Maria.

O sel'ges Glück! O freue Dich, Antonio!

Er koste unser Kind, er sprach zu mir

Mit achtungsvoller Güte. Diesen Ring

Gab er für Dich. Er schätzt, er liebet Dich,

Er will für unser Glück, der Edle, sorgen.

Antonio.

Maria, ist es möglich? Giulio

Romano hatte Recht!

Maria.

Er ehrt und liebt Dich!

Antonio.

Und dieser Ring! O Himmel! — Komm', Maria!

Er hat mich tief nur in den Staub gedrückt,
 Um höher mich und herrlicher zu heben.
 O Himmel, darf ich, darf ich's wirklich glauben?
 O komm' hinein, ich will ihm danken, weinen,
 An meine Brust ihn drücken, selig sein!

Maria.

Jetzt hat er Recht, der große Buonaroti,
 Jetzt blüht ein paradiesisch Leben uns!
 (Sie gehen in den Gasthof hinein.)

Battista

(Kommt hervor, sieht ihnen nach und sagt nach einer Pause:)
 Ich will das Paradies vollkommen machen;
 Zum voll'gen Paradies gehört die Schlange!

Vierter Aufzug.

Großer Bildersaal in Parma.

Ottavio. Battista (mit Rechnungsbüchern.)

Ottavio.

Ich bin zufrieden, Alles ist in Ordnung.

Battista.

So eben hab' ich einen Brief bekommen
Von meinem Sohn, er schreibt mir aus Florenz;
Er wird vielleicht noch diesen Abend hier sein.

Ottavio.

Ehen gut. Was jezt ich von dem Nicolo
Dir anvertraut, bewahrst Du als Geheimniß!

Battista.

Bei Gott, ich kann mich nicht genug verwundern,
Ein Räuber von den Appeniner-Bergen
Magt es, in Euer Gnaden Dienst zu treten,
Um so Gelegenheiten auszuspähn!

Ottavio.

Ich weiß es, es ist nicht das erste Mal.
Die Vagabunden treiben kühn ihr Spiel
Im Walde zwischen Reggio und Parma,
Und überall, wo was zu rauben ist.
Doch ruhig nur! Er ist im Käfig schon;
Die Andern werden es wohl auch bald sein.

Battista.

Was muß man doch erleben; welche Menschen
Giebt's in der Welt!

Ottavio.

Genug davon! Laß' uns
Von etwas sprechen, das mir wicht'ger ist.
Der Maler, der Antonio, kommt doch heute?

Battista.

Er ist schon auf dem Wege, wird gleich hier sein.

Ottavio.

O wäre nur auch schon Maria da!

Battista.

Sie wird bald kommen, Excellenza! Wo
Man Erbsen streut, da fliegen Tauben hin.
Mir scheint bedenklich in der Sache nur —
Wenn's mir mein gnäd'ger Herr erlaubt zu sagen —

Ottavio.

Was meinst Du?

Battista.

Euer Gnaden stehen auf
Dem Sprung, sich nächstens ehlich zu verbinden:
Die schöne Coelestina aus Florenz
Wird bald mit ihrem Vater Ricordano
Hier sein; — wie wird das gehn?

Ottavio.

Sei unbesorgt!

Die schöne Coelestina ist, so wie
Ihr Name, — himmlisch! Ob ich nun als Christ
Das Himmlische von Herzen schäg' und liebe,
Bin ich doch Mensch zugleich; als solcher muß
Das Irdische mich auch erfreun. Das Fräulein
Strahlt mir wie eine kalte Wintersonne;
Sie ist zu hoch, zu weise, zu erhaben.
Ob sie mich nimmt, ist zweifelhaft; thut sie's,
Geschicht's aus Liebe nur zu ihrem Vater,
Der die Verbindung wünscht; mich liebt sie nicht.

Battista.

Das wird sich geben, gnäd'ger Herr!

Ottavio.

Vielleicht!

Vielleicht auch nicht. Ich bettle keine Liebe.
Ich achte sie; sie ist sehr schön, sehr reich.
Es lebt kein edler Florentinerjüngling,
Der nicht sein höchstes Gut es nennen würde,
Die Hand des schönen Mädchens zu erhalten.
Ich wünsche sie zur Frau; es schmeichelt mir,
Das zu erhalten, wernach Alle streben.
Die Zärtlichkeit des Herzens aber hat
Auch ihre Rechte; da muß Coelestina
Vor der demüthigen Maria weichen.

Battista.

Doch, gnäd'ger Herr, zwei Frau'n in einem Hause.
Wie wird das gehn?

Ottavio.

Ganz herrlich! Coelestina

Ist schwärmerisch und jung, hat keinen Argwohn;
 Maria ist bescheiden, sanft und still.
 Das Einzige, was mir bedenklich scheint,
 Ist, daß Antonio hier malen soll.
 Das Fräulein ist sehr große Kennerin;
 Malt selbst vortrefflich. Ich versteh' mich wenig
 Nur auf die Kunst; ich habe diese Sachen
 Von meinem Ohm Geronimo geerbt.
 Es scheint mir artig, so wie andre Pracht;
 Nichts weniger, nichts mehr. Malt nun Antonio
 Und macht es schlecht, so steh' ich da; er ist
 Ein armer, unbekannter Maler. Das
 Ist mir verdriesslich; wenigstens möcht' ich
 Sehr gern bei ihr für einen Kenner gelten.

Battista.

Ja, das ist freilich eine schlimme Sache,
 Denn elend ist der Kerl, mein gnäd'ger Herr,
 Das könnt Ihr nur auf's Wort mir glauben!

Ottavio.

Was

Verstehst denn Du davon? Du bist ihm gram,
 Schweig' still!

Battista.

Es wird sich geben — Kommt er nicht
 Da durch den Garten schon?

Ottavio.

In Wahrheit?

Battista.

Ja,

Da steht er nun, besteht die Blumenbeete;
 Recht wie ein Wankelfänger, mit dem Bild

Noch auf dem Rücken; riecht sogar die Blumen.
 Ich will nicht hoffen, daß er Etwas abreißt,
 Sonst werd' ich mit ihm sprechen!

Ottavio.

Laß' das gut sein!

Ich will zur Seite treten. Der Palast,
 Die Säle, Möbeln, die Bedienten mögen
 Ihm imponiren; solche Menschen lassen
 Sich von dem äußern Glanz weit mehr befangen,
 Als man es glauben sollte. Dann erschein' ich.
 Ich muß ihm heute noch den Vorschlag thun.

Battista

Wär' es nicht besser, so gelegentlich — —

Ottavio.

Was ich nicht kaufen kann, das stehl' ich nicht.

(Ab.)

Battista (allein.)

Das stichst Du nicht? So will ich für Dich stehlen.
 Denn rächen will ich mich und blutig rächen,
 So wahr, als ich ein Kalabreser bin!
 Es haben mir, wenn auch nur angedroht,
 Die Peitschenhiebe Michel Angeles
 Mit rothen Striemen brennend auf dem Rücken
 Den Haß erfrischt; und eher kühl't sich nicht
 Mein wallend Blut, eh' des Verräthers fließt.

(Er sinnt.)

Der Nicolo ist Räuber schon geworden?
 Gut, so versteht er wenigstens das — — Still!
 Bin kein Poet, will keine Reime machen.

(Ab.)

Antonio

(Kommt mit seinem Bilde auf dem Rücken in den Saal hinein.)

Hier bin ich endlich. Gott, wie bin ich müde!

(Er setzt sein Bild hin, nimmt einen Stuhl und setzt sich darauf.)

Es ist so heiß, der Weg so lang, die Sonne
 So brennend. Ach, hier ist es frisch und luftig.
 Die Großen haben es doch gut, sie können
 In diesen kühlen Steinpalästen wohnen;
 Wie ausgehöhlte Felsen trogen sie
 Den Sonnengluten draußen. Frei erhebt
 Sich das Gewölbe, breite Pfeiler schatten;
 Springbrunnen rieseln in den Vestibulen,
 Und kühlen Raum und Wand. Du lieber Gott,
 Wer auch so wohnen könnte! Nun, das werd' ich
 In Kurzem können. — Wie gemächlich steigt
 Man auf den breiten, kalten Marmorstufen!
 In Nischen stehn antike, schöne Büsten
 Und sehen Einen ruhig, vornehm an!

(Er wirft den Blick in den Saal hin.)

Auch dieser Saal mag wohl recht herrlich sein.

Ha, was ist das? Was seh' ich! Voll von Bildern!

Es ist der Bildersaal! O heil'ge Mutter,

Ich steh' im Tempel, ohn' es selbst zu wissen! —

Hier hängen Eure schönen Meisterwerke,

Italiens Künstler! werden lange hängen

Als bunte Wappenschilde über Särgen

Verstorbner Helden, ihre Thaten zeigend.

Allmächt'ger Gott, was soll ich erst betrachten?

Landschaften, Thiere, Helden und Madonnen!

Mein Auge schweift umher, wie eine Biene

Auf hundert bunten Blumen. Ach, ich sehe

Der lauter Sehen nichts; ich fühle nur
 Der Kunst erhabne, frische Gegenwart
 Gewaltig auf mich wirken. Möchte knien
 Und weinen in dem Tempel meiner Ahnen. —
 Sieh' da, da hängt ein schönes Bild. — Doch nein,
 Das ist nicht eben schön! Nun, Alles kann
 Auch gleichen Werth nicht haben. — Ach, was seh' ich!
 Nein, das ist gar zu niedlich! Hab' ich wohl
 Mein Tage noch so was gesehn: da steht
 Ein altes Weib und scheuert einen Kessel
 In ihrer Küche; eine Kaze liegt,
 Schläft in der Ecke, und der blonde Knabe
 Bläst Seifenblasen durch die Tabackspfeife.
 Ist es doch nimmer noch mir eingefallen,
 Daß solche Sachen auch man malen könnte.
 Und hier, hier scheint es doch so blank und nett
 Aus ihrer Küche, daß es eine Lust ist!
 Man muß es durch die hohle Hand betrachten.
 Wie schön die Sonne durch das grüne Laub
 Um Fenster in den Messingkessel scheint.
 Wer hat das wohl gemacht? Steht nicht der Name
 Darunter?

(liest.)

Hm, Flamländer, Unbekannter. —
 Flamländer? Welcher Landsmann mag das sein?
 Ob Flamländ weit von Mailand liegt? — Sieh' da,
 Da droben hängen große Stücke: — Tische
 Mit Blumen, halbe Gläser Wein, geschälte
 Zitronen, Hunde, kleine Vögel.

(springt.)

Gi,

Das ist doch gar zu hübsch! — Ha ha ha ha,
 Vier geiz'ge Greise zählen da ihr Geld!
 Doch seh' ich recht? Das ist ja die Geburt
 Des Heilands. Ach, das kenn' ich gut, das hat
 Meister Mantegna aus der Stadt gemalt.
 Wie herrlich geht der Bergweg da hinunter;
 Wie schön stehn die drei Kön'ge vor dem Kind
 Und vor der ew'gen Himmelskönigin! —
 Da ist ein andres Stück, sehr ähnlich diesem;
 Doch etwas drollig, sehr gutherzig. Ach,
 Der Ochse stößt Madonna mit der Schnauze
 In ihren Rücken, guckt neugierig hin,
 Und freundlich greint der Mohr, er meint es gut. —
 Der kleine Knabe greift schon in das Kästchen,
 Will Spielzeug haben. Von — Alberto Duro.
 Ha ha, das ist ein Deutscher, weiß ich; hinter
 Den Bergen giebt's auch Menschen, sieht man; Maler
 Sogar. — Doch, Himmel, welch ein göttlich Bild!
 Ein fürstlich Weib, jung, blühend, schön und sinnlich,
 Wie brennt das Aug', wie lacht der kleine Mund;
 Wie herrlich kleidet sie der rothe Hut
 Von Sammet und die weiten Sammetärmel.
 Von — Lionard da Vinci! Ja, der Tausend,
 Das ist kein Wunder — ha, das nenn' ich malen!
 Da ist ein König noch, er scheint mir in
 Derselbigen Manier gemalt; ob's auch
 Von Lionardo ist; er hat's vielleicht
 In seiner Jugendzeit gemacht.

(liest.)

Von Holbein;
 Ich kenn' ihn nicht. Euch Alten kenn' ich droben!

Wie lebst Du, biedrer Perugino, mit
 Dem grünen Ton, und mit der Symmetrie
 Zu beiden Seiten, und der Wiederholung?
 Und mit dem heiligen Sebastian?
 Bist doch ein großer Kerl! Ein wenig mehr
 Erfindung wäre übel nicht gewesen.

Da thronen die Gewaltigen; da hängt
 Ein mächtig Bild in voller Lebensgröße,
 Ein edler Greis, es ist der heil'ge Hiob.
 Ha, das ist groß erdacht, groß ausgeführt.
 Das ist gewiß von Rafael —

(Aest.)

Von — Fra
 Bartholomeo. Ach, der fromme Mönch!
 Das thut fürwahr nicht jeder Mönch Dir nach.

Wer hat wohl Zeit, dies Alles durchzusehn? —
 Im Hintergrund ist noch ein seidner Vorhang,
 Das wird gewiß das Allerbeste sein.
 Das muß ich sehen, eh' Ottavio kommt.
 (Er schlägt den Vorhang zurück und erblickt Rafaels heilige Cäcilia.)
 Das ist die heilige Cäcilia!
 Da steht sie mit der Orgel in der Hand.
 Zerstreut, zerbrochen liegen ihr zu Füßen
 Weltliche Geigen; aber selbst die Orgel
 Sinkt schweigend mit der Hand, wie sie vom Himmel
 Der Engel Chor vernimmt. Das Auge steigt!
 Ha, wer hat das gemacht? Das ist nicht Malen,
 Nein, das ist Dichten! Hier seh' ich nicht bloß
 Den großen Künstler, auch den großen Menschen;
 Hier ist die hohe, heil'ge Poesie

In Farben ausgedrückt. Das wollt' ich auch!
Dem streb' ich nach in meinen besten Stunden!

(Ottavio tritt vornehm in den Saal herein.)

Antonio

(fragt ihn entgegen, ohne zu grüßen, ganz in das Gemälde vertieft.)
Von wem ist dieses Bild?

Ottavio.

(stutzt, aber faßt sich wieder, sagt drauf kalt.)

Von Rafael.

Antonio

(mit freudiger Begeisterung.)

Ha, ich bin auch ein Maler!

Ottavio.

Freund, das weiß ich

Seit ein'gen Wochen schon, Ihr werdet es
Seit Jahren wissen.

Antonio.

Jetzt weiß ich es erst.

Ottavio (bei Seite.)

Der eitle, aufgeblasne Thor! Battista
Hat Recht. Nun, desto besser!

(Eaut.)

Lieber Meister,

Es freut mich dieser Muth, die Zuversicht.
Es geht Euch umgekehrt wie andern Künstlern,
Die selbstvernichtet vor dem Bilde standen,
Im Herzen fühlend, daß sie gar nichts waren.

Antonio

(immer das Bild betrachtend.)

Ja, das begreif' ich; wenn die Armuth nicht

Vor dieser Fülle ihre Leere fühlt,
Dann wird sie's nimmer fühlen!

Ottavio (für sich.)

Dieser Mensch

Ist ja ganz umgeschaffen.

(Eaut.

Ihr dagegen

Scheint Euern eignen Reichthum stark zu fühlen.

Antonio.

Ja, lieber Herr, hierühl' ich ganz mein Leben!

Hierühl' ich es, daß ich ein Künstler bin.

Hier seh' ich die Empfindung meines Herzens

Und die Gedanken meiner tiefsten Seele

So ausgedrückt, wie in den glücklichsten

Und besten Jugendstunden ich sieühlte;

Wie's darzustellen — selten mir gelang.

Es blühet mein Gemüth wie Rafaels;

Mein Geist ist aber nicht so hehr und mächtig;

Geschmeidiger ist meine Hand, geübter;

Doch sein Gehirn umfassender und stärker.

Ich lächle, Rafael ist ernst; ich bin

Stets hingerissen, Rafael reißt hin.

Gott, welch ein Bild! Hier lern' ich ganz mich kennen,

Hier ist der Maasstab; es erhebt mich hoch,

Denn in der Näheühl' ich mich des Himmels,

Doch, wie ein Mensch sich nah dem Engelühl!

Und während meine Brust voll sel'ger Lust

Und voll Begeistrung schwillt, beugt sich mein Haupt

Demüthig vor der nie erreichten Größe.

Ottavio (kalt.)

Ihr habt Eu'r eigen Bild mit hergebracht?

Antonio (faßt sich.)

Da steht es in der Ecke, gnäd'ger Herr!

Ottavio.

Holt es doch her!

(Antonio holt das Bild.)

Recht schön, recht brav, in Wahrheit!

Das holde Weib sitzt wie lebendig da.

Ich mag nur nicht, aufrichtig Euch gesprochen,

Die Kleidung leiden. Warum habt Ihr nicht

Sie so gemacht, wie sie im Leben ist?

Bei Gott, Maria läßt sich nicht verschönern.

Antonio.

Ich habe die Madonna malen wollen.

Ottavio.

Und ist Maria denn nicht Eure Donna?

Antonio.

Vergebt, Eu'r Gnaden, ich versteh' Euch nicht.

Ottavio.

Ei nun, ich weiß es wohl, Ihr Künstler lebt

Mehr in der Phantasie, als in der Welt;

Liebt Luftphantome mehr, und schöne Träume,

Als was da wirklich um Euch ist und athmet.

Ich habe nichts dagegen, nicht im Wind'sten;

Ein Jeder muß ja seiner Neigung folgen.

Ich bin kein Künstler, kein Poet; begnüge

Mich mit der Wirklichkeit. Auf die Art können

Wir zwei vortrefflich denn zusammen leben.

Der Eine fällt nicht in's Gebiet des Andern;

Ihr liebt das Ideal, ich die Person.

Antonio.

Vergebt Eu'r Gnaden, ich versteh' Euch noch nicht;
Was wollt Ihr damit sagen?

Ottavio.

Lieber Anton,

So will ich deutlich, ehrlich mit Euch sprechen.
Ihr seid ein schlichter Mann, versteht Euch nicht
Auf, was wir Höflinge das Feine nennen.
Mein Lieber, seht, Ihr seid ein armer Mann;
Es thut mir Leid für Euch, Ihr härt Euch ab,
Macht schöne Sachen und bleibt unbekannt.
Was hilft es Euch, daß Euer Licht verbergen
Unter dem Scheffel brennt? Wohlan, ich will
Euch glücklich machen. Dieses Haus ist groß,
Italiens reichste Edlen strömen täglich
Hier zu; hier sollt Ihr malen, glücklich sein.

Antonio.

Mein gnäd'ger Herr, ist's wirklich keine Täuschung,
Das Glück fängt wahrlich an mir held zu lächeln?
Von meiner ersten Kindheit schweift' es mir
Ein Irrlicht stets nur neckend in der Nähe;
Wenn ich es haschen wollte — war es weg!
Und plötzlich stand ich wie vorher im Dunkeln.

Ottavio.

Ich will Euch glücklich machen; bei den Heil'gen,
Nichts ist so grausam, als nicht einen Menschen
Beglücken, wenn es leicht uns möglich ist.

Antonio.

Ihr denkt sehr tugendhaft.

Ottavio.

So denkt auch Ihr.

Antonio.

Ich hab' es immer tief empfunden.

Ottavio.

Also,

Ihr möchtet auch mich glücklich machen, wenn
In Eurer Macht es stünde?

Antonio.

Allerdings!

Doch, gnäd'ger Herr, Ihr seid ein Kind des Glücks;
Wie könnt' ein armer Mann Euch glücklich machen!

Ottavio.

Nich, lieber Anton, Alles ist nicht Gold,
Was glänzt. Ich bin nicht glücklich! nein, gewiß nicht!

Antonio.

Der arme Mann, er dauert mich! — Ist's möglich,
Mein junger, gnäd'ger Herr! Ihr habt ja Alles,
Was nur ein Menschenkind sich wünschen kann!

Ottavio.

Wohl hab' ich Alles, nur das Höchste nicht.

Antonio.

Das Höchste nicht? Das, mein' ich, kann ein Jeder
Doch haben, wenn er will.

Ottavio.

Was nennet Ihr

Das Höchste, Anton?

Antonio.

Zuversicht auf Gott.

Ein reines Herz, ein ruhiges Gewissen.

Ottavio.

Ja so! — Da habt Ihr Recht! Das ist das Höchste.

Das Höchste für die Ewigkeit. — Der Mensch
Lebt aber in der Zeit; auch da muß ihm
Ein Höchstes blühen, soll er sich glücklich nennen.

Antonio.

Das ist wohl wahr.

Ottavio.

Die Offenbarung, Freund,

Des Göttlichen auf dieser dunkeln Erde,
Ist, was wir Liebe nennen. Mag sie nun
Sich allgemein im Großen offenbaren,
Was Kunst und Genius wir heißen; oder
Auch eingeschränkter und gedrungener, zu
Dem einzeln Gegenstand; vom Einzelnen
Das Schönste in der Welt — ein holdes Weib.

Antonio.

Und welcher Künstler lebte noch auf Erden,
Der diese beiden Lieben inniglich
Nicht zu verbinden strebte?

Ottavio.

Nun die Muse

Bleibt doch die Herrscherin im Künstlerherzen.

Antonio.

Gewiß, weil die Geliebte Muse ist!

Ottavio.

Und diese Muse wechselt mit dem Wende.
Von Musen giebt es, wenig nur gerechnet,
Neun schöne, allerliebste Kinder, wißt Ihr.

Antonio.

Doch jede Muse schenkt die eigne Kunst,
Und jeder Künstler liebt die eigne Muse.

Ottavio.

Der große Rafael, vor dem Ihr dort
Eu'r Haupt gebeugt, hat mehrere gehabt.

Antonio.

Der arme Rafael! weil er keine hatte.

Ottavio.

Wie, Rafael keine Muse?

Antonio.

Ja, im Himmel;

In seiner Ahnung, seiner Sehnsucht, was
Er seine göttliche Idea nannte.
Jetzt hat er sie gefunden; seine Seele
Braucht mehr nicht eine schmachtende Cäcilia,
Ihr edles Aug' in's ferne Blau zu richten
Nach süßer himmlischer Befriedigung.
Jetzt hat er, jetzt umschlingt er, küßt er sie.
Hier sucht' er sie vergebens — armer Rafael! —
Drum warf sein darbender und durst'ger Geist
Sich in das Sinnenmeer und trank Betäubung.

Ottavio.

Seid Ihr denn glücklicher?

Antonio.

Bei Gott, das bin ich!

Du armer Rafael, was half es Dir,
Daß Du so schön und blühend warst? Was halfen
Dir Deine mächt'gen Freunde, Papst und Rom?
Was half Dir die wollüst'ge Bäckerin?
Die garst'ge Nichte von dem Cardinal?
Du fandst doch nicht das beste Glück auf Erden:
Ein holdes, tugendhaftes, treues Weib!
Du fandst doch keine liebende Maria.

War das Dein Glück? O wie viel reicher fühl'
Ich mich, als Du, in meiner kleinen Hütte!

Dttavio.

So seid Ihr überzeugt, daß Euch Maria
Von Herzen liebt?

Antonio.

Deß bin ich so gewiß.

Als daß ich lebe!

Dttavio.

Gut! — Wenn gut ich sage,
Mein' ich nur: gut für Euch, nicht gut für mich.
Gehabt Euch wohl, ich will Eu'r Glück nicht stören.

(Antonio stuzt.)

Ich glaubte, daß Ihr nur die Muse liebtet;
Und Eure Frau nach Frauenart sich selbst,
Und nach sich selbst, was ihren Sinnen und
Was ihren Eitelkeiten schmeicheln könnte.
Drum lud ich Euch zu mir nach Parma ein;
Ich wollt' uns alle drei so glücklich machen.
Jetzt seh' ich wohl, daß es nicht geht. Ihr schwärmt,
Und Eure Frau, wie Ihr. Nun, sei es Traum
Nuch oder Wirklichkeit, was glücklich macht,
Ist wirklich. Und so Gott befehlen, Anten!
Hier könnet Ihr nicht bleiben. Wollt' es schwerlich
Nach dem, was Ihr gebört. — Doch fürchtet nichts!
Ich werde nicht ein Fuchs bei Nacht und Dunkel
In Euern Taubenschlag mich schleichen. Lieb' ich
Nuch Tauben — brauch' ich sie doch nicht zu stehlen,
Zu rauben nicht. Ich kaufe mir sie lieber
Am hellen Tag und auf dem offenen Markte.
Gehabt Euch wohl! Grüßt Eure schöne Frau!

Bei Gott, ich meint' es ehrlich mit uns allen.
 Hat Einer sich von uns in dieser Sache
 Noch zu beklagen, nun, dann bin ich's selber,
 Der Einz'ge, der mit trockenem Mund davon geht.
 Lebt wohl! Ihr sollt mir manch Mal so ein Bild
 Wie dieses machen. Bleibt im Saale hier
 Und seht Euch um, so viel, so lang Ihr wollt.
 Battista wird die achtzig Scudi bringen.

(26.)

Antonio (allein.)

So war's gemeint? Das war die hohe Liebe
 Zur Kunst? Das war die Achtung für den Künstler?
 Die Unterstützung? Schätzung? — O ich Thor!
 Da hat ein Irrewisch wieder mich geneckt. —
 Ich bin gerächt, er ging beschämt von dannen.
 Beschämt? Gerächt? Ich? Steh' ich nicht ein Sünder,
 Ein frommes Schaf, ertragend die Beleid'gung?

(Heftig.)

Er soll sich mit mir schlagen; die Beschämung
 Ertrag' ich nicht; ist er ein Edelmann,
 Ein Adelsfleisch, zufällig so gezeugt,
 Ich bin ein Adelsgeist, ein Auserkornner;
 Ich werde leben in dem Buch der Zeiten,
 Wenn er vermodert und vergessen ist.

Doch — ich versteh' den Degen nicht zu führen.
 So mögen Kugeln denn den Ausschlag thun! —
 Ein Mörder? Lieber ein Beleidigter!
 Und fällt er mich — Maria, mein Giovanni,
 Und du, geliebte Kunst! — Ha, lächerlich
 Ist diese Wallung. Krieger mögen fechten!
 Bei ihnen ist der Troß und die Verachtung

Der Tod und vor Gefahr nur Schuldigkeit.
 Sie thun nicht anders, das ist ihre Ehre!
 Der Künstler wirkt geistig, so gehört er
 Zum stillen Stand der Geistlichkeit, des Friedens.
 Gott legte nicht das Schwert in seine Hand.
 Der leichte Zauberstab, der Geister bannt,
 Kann Leben schaffen, Leben nicht vernichten.
 Ich will's ertragen, wie das hohe Vorbild
 Der Guten in der Welt die Schmach ertrug.
 Denn wer auf dieser wüsten Erde für
 Das Edle und das Höchste wirken will,
 Der muß sich immer hin als Martyr geben;
 Nach seinem Tod beginnet erst sein Leben.

Mich umsehn jetzt? Die Bilder all' betrachten?
 Wie kann ich das? Was hab' ich diesen Tag
 Erleben müssen: Hoffnung, Spott, Verzweiflung,
 Die höchste Freude, Wandern, Hitze, Kränkung.
 Ich bin sehr müde, und mein Auge trüb.
 Ich will ein wenig ausruhn, um nachher
 Den harten Weg zur Heimath noch zu wandern.

(Er setzt sich auf einen Stuhl in der Ecke und schläft ein.)

(Ricordano tritt mit seiner Tochter Coelestina in den Saal herein;
 Letztere hat einen Lorbeerkranz in der Hand.)

Ricordano.

Hier sind wir denn, mein Kind.

Coelestina.

Als bloße Gäste.

Nicht wahr, mein Vater?

Ricordano.

Böse Coelestina,

Weil Du es willst!

Goelestina.

Weil Du es willst, mein Vater!

Ricordano.

Ich will Dein Glück, bei Gott, das will ich, Mädchen!

Du glaubst es bei Ottavio nicht zu finden?

Es sei! Ich gebe meine Pläne auf.

Er kann es seinem Leichtsinne selbst verdanken,

Der junge Thor. Doch bleib' ich fest dabei:

Sein Herz ist gut.

Goelestina.

Sein Herz? Und hat er eins?

Ricordano.

Ihr Mädchen wollt, daß Alles Herz nur sei.

Goelestina.

So spricht der Mann, der selbst das größte hat?

Ricordano.

O Schmeichlerin!

Goelestina.

Ottavio hat keins;

Glaub' mir, mein Vater, keins. Er ist nicht boshaft;
Selbstliebend aber, kalt und stolz und wüst.

Er liebt mich nicht, ich lieb' ich nicht; und doch,

Mein Vater, kannst Du wünschen —

Ricordano.

Nun, es sei!

Ich will vergessen, daß ich meinem Freund

Lorenzo auf dem Sterbebett versprach,

Durch eine Heirath zwischen Sohn und Tochter

Noch inn'ger unsre Häuser zu verbinden.

Ich that es übereilt; Gott mag's vergeben.

Coelestina.

Der Himmel wird sich freuen, mein Vater, daß
Du nicht Dein armes Kind unglücklich machst.

Ricordano.

Bei Gott, wenn ich's bedenke, wär' es auch
Nicht Sünde, Mädchen, solche Rosenknospe
Wie Du — ich kann es sagen ohne Selbsttruhm;
Ich bin Dein Vater, doch das Herz, die Schönheit
Gab Gott Dir, ich nicht — solche Rosenknospe
In einen harten, trocknen Grund zu zwingen,
Im Augenblick, da jeder junge Gärtner
Im Paradiese, das Florenz umkränzt,
Sich inniglich nach Deiner Blüthe sehnt?

Coelestina.

Mein Vater, bin ich eine kleine Blume?
Ich will in Deinem Eichenschatten blühen,
Ich will mich fest an Deinen Busen schmiegen.

Ricordano.

Mein Kind, fühlst Deine Brust noch keine Liebe?

Coelestina.

Zu Gott, zu Dir, zu allem Guten, Schönen!

Ricordano.

Zu keinem Jüngling?

Coelestina.

Nein.

Ricordano.

Du kleine Unschuld!

Noch nicht? Nun, es wird kommen, Mädchen. Glaub' mir,
Der kleine Amer rächt sich; scheint er auch
Gelassen Deinen Hohn noch zu ertragen.
Wenn Du's am wenigsten vermuthest, wird

Er plötzlich dastehn, grausam als ein Eilvio,
Und Dich zur schmach tenden Dorinda machen.

Coelestina.

Kommt Zeit, kommt Rath, mein Vater!

Ricordano.

Kleine Muse!

So muß ich Dich wohl nennen. Kalt wie Eis
Verschmähest Du der Erden söhne Liebe,
Und lebst nur in der Kunst und der Natur. —
Für wen ist dieser Lorbeerkranz bestimmt?

Coelestina.

Was weiß ich's, Vater! Wie wir durch den Garten
Des Schlosses gingen, bog der Zweig hervor
Aus dem Gebüsch und hielt mich bei den Locken.
Zur Strafe riß ich ihn von seinem Stamm,
Und in der Hand ward gleich ein Kranz daraus.

Ricordano.

Gewiß, um Deinen Rafael zu krönen!
Da hängt das Bild.

Coelestina.

Ach Gott, der schöne Saal!

Ricordano.

Den schönen Tempel sollst Du jetzt verlassen.

Coelestina.

Ach, ja!

Ricordano.

Er könnte Dein sein.

Coelestina.

Lieber Vater,

Sag', möchtest Du nicht von Ottavio
Uns diese Bilder kaufen?

Ricordano.

Gutes Kind,

Weißt Du, wie viel wohl solche Sammlung werth ist?

Coelestina.

Nein, denn sie ist unschätzbar; doch Ottavio
 Wird sich bescheiden; liebt er doch das Geld
 Mehr, als die Bilder. Mehr, als Deine Tochter
 Dir werth ist, Vater, wird er nicht verlangen.
 So wirst Du bei dem Handel doch gewinnen.
 Du giebst ihm Geld nur und behältst Dein Kind.

Ricordano.

Du kleine, zauberische Circe, Du! —
 Bleib' hier, erfreue Dich an den Gemälden.
 Ich geh' hinein, Ottavio zu sprechen.
 Ich werd' ihm meine Meinung sagen, Deinen
 Beschluß; er muß darin sich finden.

Coelestina.

D,

Das wird er leicht, er ist ein feiner Hofmann,
 Glaub' mir's, dies Opfer kostet ihm nicht viel.

Ricordano.

Wirst Du nicht seine Frau, als Anverwandtin
 Bleibst Du noch immer seine Freundin, Schwester.

Coelestina.

Versteht sich, Vater; und als Freundin, Schwester
 Wird' ich noch oft wie heute kommen, um
 Ottavio und — die Bilder zu besuchen.

Ricordano.

Ha, Du bist schlimm!

Coelestina.

Sag' ihm: ich komme nach.

Ricordano.

Bist Du verlegen nicht, den armen Mann
Nach dem gegebenen Korb zu sehn?

Coelestina.

Ach Gott,

Das Ganze ist ja nur ein Scherz; ich muß
Ihm doch den Korb mit art'gen Blumen füllen.

Ricordano.

Ha, Mädchen, scheues, neckendes Geschöpf!

(Ab.)

Coelestina (allein.)

Jetzt bin ich zwischen meinen lieben Bildern.
Dich, schöne Sammlung, sollt' ich eben so
Verlassen? Nein, mein Vater muß dich kaufen.
Wie, deine Schätze sollten hier in Staub
Und Barbarei vermodern, ohne Liebe,
Und ohne edle Menschen zu erfreun?
Nicht also! — O Cäcilia, dir muß
Ich meinen Lorbeerkranz zu Füßen legen. —
Was seh' ich da? Ein Bild? Ein neues Bild
Steht umgekehrt da an der Wand. Ist's möglich,
Dttavio kauft sich Bilder? Nun, das wird
Was Gutes sein.

(Sie wendet das Bild um und erstaunt.)

Was seh' ich? Traum' ich? Nein!

Dies Bild ist von Antonio Allegri,
Dem großen, neuen, unbekanntem Maler,
Nach dem ich viele Köpfe schon kopirt;
Von dem uns Michel Angelo und Giulio
So viel erzählten auf dem Weg hierher,
Wo wir uns heute trafen. Buonaroti

Hat ihm beim Abschied seinen Ring gegeben,
Will künftig für ihn sprechen bei dem Herzog.

(Sie betrachtet das Bild.)

Ach Gott, wie ist das herrlich und lebendig!
Die Mutter Gottes, welch ein Angesicht,
Voll Huld und Demuth und voll süßer Milde.
Der Heiland strahlt in sanfter Majestät,
Giovanni — nein, auf meinen Schooß könnt' ich
Den Knaben nehmen, tausend Mal ihn küssen!
Was das ein allerliebster Junge ist!
Er ist gewiß nach der Natur gemacht;
So etwas Signes läßt sich nicht erfinden.
O süßes Bild — Ha, welch Gefühl und Farbe!

(Sie steht vertieft in Betrachtung, und darauf sagt sie:)

Dies Bild muß ich bekränzen. Jetzt versteh' ich,
Warum der Zweig sich bog und mich im Gehen
Zurück hielt; eine schöne Ahnung war's
Von dem, was nun ich sehe. — Könnst' ich so
Den Künstler kränzen; aber, das versteht sich,
So, daß es Keiner sah', er selber nicht.
Ich will ihn hier in seinem Bilde kränzen.

(Wie sie das Bild bekränzen will, wird sie Antonio gewahr, der in
der Ecke schläft.)

Jesus Maria, da sitzt ja ein Mann!

(Sie fährt zurück, aber faßt sich gleich.)

Er schläft sehr tief; wer kann der Mann wohl sein?
Wie ist er in den Bildersaal gekommen?

(Sie naht sich vorsichtig.)

Er ist kein Ritter, auch ein Bürger nicht;
Noch weniger ein Diener. — Er ist einfach,
Nachlässig angezogen, reinlich, arm;

Ein schöner Kopf! Doch blaß! Wie edle Züge!
 Wie hoch die Stirn! — Hilf' Himmel, seh' ich recht,
 Er hat ja Buonarotis Siegelring
 An seinem Finger! Alle guten Heil'gen,
 Dies ist Antonio Allegri selbst;
 Er hat Ottavio das Bild gebracht,
 Ist müde von dem Gang hier eingeschlafen.

(Sie betrachtet ihn mit der größten Theilnahme, und da sie sieht, daß er fest schläft, kniet sie vor ihm, um sein Gesicht besser sehen zu können.)

Ach Gott, wie sieht er treu und edel aus!
 Er scheint in dieser Welt viel ausgestanden
 Zu haben; und ist doch nicht alt: ach nein,
 Du große Seele!

(Sie steht auf, und sagt leise und schüchtern:)

Dürft' ich ihn bekränzen!

Doch Himmel, nein, wenn er die Augen aufschlög',
 Wenn Jemand käme! — Nein, ich will den Kranz
 Hier hängen auf das Bild, so sieht er doch,
 Wenn er erwacht, daß man ihn liebt.

(Sie hängt den Kranz hin und tritt zurück.)

So, so! —

Ach nein, das ist doch nichts, wie sieht das aus?
 Kalt, unbedeutend! Der Lebend'ge sitzt
 Mit bloßem Haupt, und auf des Holzes Ecke
 Hängt schief ein Kranz. Nein, nein, ich muß es wagen.
 O alle guten Heil'gen, steht mir bei,
 Daß glücklich ich mein Abenteuer vollende!

(Sie setzt ihm zitternd den Kranz auf's Haupt, dann weicht sie wieder zurück.)

Da ist der Ort, so soll es sein, so, so!
 Jetzt ist der Kranz an seiner rechten Stelle.

Wie schön schlingt er sich durch das dunkle Haar!
 Wie herrlich wölbt sich unter ihm die Stirn!
 So ist es recht. Gottlob, ich bin zurück,
 Und nun leb' wohl, wir sehen uns bald wieder.
 Er rührt sich, athmet tief — Zur Flucht, zur Flucht!
 (Sie entfernt sich hurtig.)

Antonio

(tritt bestürzt hervor, aus einem Traum erwachend.)

Wo bin ich? — Diese kühle dunkle Halle
 Ist nicht Elysium —

(Er besinnt sich.)

Ach Gott, ich habe

Geschlafen und geträumt — Nein, mehr als Traum,
 Ein Vorgefühl der künft'gen Seligkeit!

Ich stand in jenen seligen Gefilden,
 Weit schöner, als uns Dante sie beschreibt,
 Im Musenhain, dem Tempel gegenüber,
 Von weißem Marmor, hoch und groß erbaut,
 Mit Säulen von Granit, mit schönen Statuen,
 Und drinnen voll von Büchern und Gemälden.
 Ringsum im Gras sah ich um mich versammelt
 Die größten Künstler alter, neuer Zeit,
 Bildhauer, Dichter, Maler, Architekten.
 Der große Phidias saß auf der Schulter
 Von einer ungeheuern Herkuls'säule,
 Wie auf dem Menschen eine kleine Fliege.
 Er haute fleißig mit dem Meißel zu
 Und wußte klar den ganzen Niesenbau
 In seinem Geist harmonisch fest zu halten.
 Welles tauchte lächelnd seinen Pinsel
 In's Morgenroth und malte Wunderbilder

Auf Wolken, die von Engeln hingetragen.
 Bei seiner Orgel sah ich Palestrina,
 Die Orgelpfeifen gingen durch die Welt,
 Und die vier Winde hauchten Luft zum Ton;
 Ihm stand Cäcilia zur Seit' und sang.
 Homer, der Greis, sah bei der heil'gen Quelle;
 Er sprach, und ringsum horchten alle Dichter.
 Mich führt' in ihren Kreis an seiner Hand
 Der hohe Rafael, schön wie im Leben;
 Nur Silberflügel deckten ihm die Schulter.
 Da tritt heraus — ich werd' es nie vergessen —
 Die Muse, eine wunderschöne Jungfrau,
 Rein wie der junge Morgenthau, und blühend
 Und leicht und heiter wie die Morgenrose.
 Sie setzte mir mit der schneeweißen Hand
 Den dunkeln Lorbeerkranz auf's Haupt und sagte:
 Ich weihe Dich zu der Unsterblichkeit.
 Sieh', da erwacht' ich. — Ist es mir doch immer,
 Als fühlt' ich noch den Kranz auf meinen Locken.
 (Er greift nach dem Haupt und bekommt den Kranz in die Hände.)
 O Himmel! Gott, was seh' ich? Ist es möglich?
 Geschehen noch Mirakel in der Welt?

(Battista kommt mit Nicolo, der einen Geldsack trägt.)

Mein Freund — Battista, wer ist hier gewesen?

Battista.

Was weiß ich's? Seht, da ist das Geld, was Ihr
 Vom gnäd'gen Herrn für Euer Bild bekommt.
 Ihr müßt die Summ' in Kupfer nehmen; darin
 Bezahlt der Bau'r dem Edelmann die Schulden.
 Es wird ein wenig Euch den Rücken beugen,
 Doch seid Ihr ja an's Tragen längst gewöhnt.

Seid Ihr ein Wunder auch als Maler jehzt,
Ihr werdet nicht vergessen, daß Eu'r Vater
Lastträger war. Die Schwer' auf Euern Schultern
Wird, denk' ich, Euch an die Geburt erinnern.
Es ist ganz gut, bisweilen solchen Becker
Zu haben; das beschützt vor Stolz und Dünkel.

Antonio.

Battista, könnt Ihr mir nicht Silber geben?
Wenn auch nicht Alles — nur so viel ich heut
Und morgen brauche. Seht, der Weg ist lang.
Ich hab' ihn ein Mal schon gemacht, bin müde
Und soll noch obendrein die Bürde schleppen.
Thut mir die Liebe, Freund!

Battista.

Was Freund? Ihr seid
Mein Feind und bleibt's.

Antonio.

Was hab' ich Euch gethan?

Battista.

Die Schmach und die Beschämung, die ich heute
Den Michel Angelo gelitten, hab'
Ich Euch nur zu verdanken; doch, schon gut,
Ihr sollt auch mir was zu verdanken haben.

Antonio.

Was kann denn ich dazu?

Battista.

Da ist das Geld!

Was Ihr mir schuldig, hab' ich abgezogen.
So macht Euch fort und wagt es nimmermehr.
In diesen Palast Euern Fuß zu setzen.

Antonio.

Ihr seid sehr aufgebracht.

Battista.

Man giebt Euch Geld,
Kostbare Ringe, Lorbeerkränze, seh' ich.
Nun, Ehrenmann, Ihr werdet auch von mir
Etwas erhalten.

Antonio.

Bändigt Euern Zorn!

Battista.

Ich will ihn lieber fühlen.

Antonio.

Thut, was Ihr
Vor Gott vertheid'gen könnt. Ich fürchte nichts.
Ich habe, was Ihr zu verachten scheint,
Ein rein Gewissen. Thut Ihr Böses mir,
Der Ew'ge wird es mir zum Guten wenden.
Lebt wohl! Ich scheid' von Euch ohne Haß.
Der Sack, die Last macht mich kleinmüthig nicht.
(Er setzt seinen Lorbeerkranz auf's Haupt und nimmt den Sack auf
den Rücken.)

Du sollst im Schweiß' Deines Angesichts
Dein Brot verzehren, hat der Herr gesagt.
Drückt auch die Last den Körper ganz zu Boden,
Der heil'ge Lorbeerkranz erhebt mein Haupt;
Ich gehe leicht davon, und kühnes Muthes!
(Er geht.)

Battista.

Der Sack ist schwer; was meinst Du, Nicolo?

Nicoło.

Das ist viel Geld.

Battista.

Nun, siebzig Scudi! Doch

Was ist das Geld wohl gegen diesen Ring,
Den er am Finger trägt; der ist unschätzbar.
Was ist die Uhr?

Nicoło.

Wir haben eine Stunde,

Wenn ich nicht irre, noch zu Ave Maria.

Battista.

Dann sinkt die Sonne — löschen sich die Farben.

Er muß noch diesen Abend nach Correggio!

Der Wald ist aber schattig, kühl; da wird er

Nicht lange schwitzen. — Was ich sagen wollte:

Du batst mich heute, Nicoło, um Urlaub,

Die alte Mutter zu besuchen, glaub' ich.

Wir hatten viel zu thun den ganzen Tag.

Jetzt aber ist da nichts im Wege mehr.

Geh' Du nur fort! Doch Morgen Vormittag

Mußt Du schon wieder hier sein. —

Nicoło.

Vielen Dank!

(Ab.)

Battista.

Er geht! Vortrefflich! Bist Du in der That

Ein Räuber, Mörder, nun so zeig' es uns!

(Er steht einen Augenblick gedankenvoll, dann sagt er:)

Ich habe nichts gesagt; ihn nicht gedungen;

Er geht zu seiner Mutter! Einem Sohn

Erlauben, seine Mutter zu besuchen,
Ist ja ein christlich Werk. Ich habe mein
Gewissen frei. Fällt der Allegri — nun,
Dann ist es Gottes Strafe, keine Rache. —
Ich wasche meine Hände, hin unschuldig!

Fünfter Aufzug.

(Wald; im Hintergrunde Silvestros Hütte. Eine dicke, knotige Eiche steht bei der Hütte und ist zur Kapelle eingerichtet; mitten im Stamm ist eine Einfassung, woran das Magdalenenbild hängt. Kleine Steinstufen gehen hinauf zum Baum, dessen Wölbung als ein runder Tempel zusammen geflochten und zugeschnitten ist. Vorne stehen große Platanen, und zur rechten Hand sprudelt eine Quelle aus einem Erdhügel zwischen Steinen und schlängelt sich als Bach weiter durch den Wald.)

Valentino,

(Ein alter Räuber, sehr groß und stark, schwarzbraun von Gesicht; die Haare hat er in einem grünen Netze, darüber einen breiten runden Hut, zwei Pistolen im Gürtel, ein Schwert an der Seite, eine Flinte auf dem Nacken. Er sitzt nachdenklich an der Quelle.)

Wie Alles mit der Zeit sich doch verändert;
 Mit Allem auch die Art zu sehn, zu denken!
 Vor dreißig Jahren ging ich durch den Wald
 Und haßte grimmig diese stolze Welt,
 Da zeugten diese Schatten in den Zweigen
 Mir dunkle Mordsucht in der Brust. Traf ich
 Auf einen hohlen Baum, da stand er mir

Nur da als Hinterhalt und Festung, um
 Daraus den Wandrer schnell zu überfallen.
 Die Blumen guckten mir nur in die Augen
 Als freches Unkraut, gut zum Niedertreten.
 Und gingen schöne Weiber durch den Wald,
 Da spizt' ich wie ein Tiger gleich die Ohren.
 Nie fühlt' ich ruhiger und froher mich,
 Als nach begangner Frevlthat, und tief
 In meiner Höhle schwelgt' ich mit den Knechten
 Und fühlte mich ein Pluto, Jovis Bruder,
 Ein starker König grauser Unterwelt. —

Jetzt ist es anders, wie das Alter kommt!
 Jetzt grauset mir in dieser dunkeln Höhle,
 Als sagte mir die Kluft: Wirst bald für ewig
 Im Dunkeln sein! Genieß' das schöne Licht
 Die kurze Zeit, die es Dir noch vergönnt. —
 Ich habe keine Lust am Morden mehr.
 Ich treib' es nur im Zorn, aus Noth und als
 Nothwend'ge Politik für meinen Staat.
 „Der alte Valentino.“ Dieser Name
 Zeugt blasse Furcht auf jeder Lippe, die
 Ihn ausspricht. In den Kammern stillt
 Man Kinderschrein damit, und im Gericht
 Verstummt der stolze Richter, wenn er's hört.
 Wird blaß und läßt vor Angst die Feder fallen.
 Ich bin weit mehr gefürchtet, als der Teufel.
 Auch hat mich meine Kraft noch nicht verlassen;
 Der Muth hat aber leider sich beurlaubt.
 Woher das kommen mag? Ich weiß es nicht!
 Denn, bin ich gleich ein Räuber und ein Mörder,
 Ich habe deshalb nimmer aufgehört,

Ein guter Christ zu sein; das Eine läßt
 Sich mit dem Andern ja ganz gut verbinden.
 Ich hab' in meinem Leben viel Exceſſe
 Begangen: Leut' in Leib und Brust gestoßen,
 Viel Gurgeln abgeschnitten, Mädchen, Weiber
 Entehrt, viel Geld genommen, und so weiter;
 Das soll mir aber Niemand sagen, daß
 Ich einen Tag gelebt, ohn' mindestens
 Drei Paternoster auszubeten; auch
 Bin in die Messe fleißig ich gegangen
 Und habe mir Absolutionen gekauft,
 So für begangne, wie zukünft'ge Sünden.

Auf die Art sollte man nun also glauben,
 Daß mit Courier ich einst gen Himmel fahre,
 Wenn es so weit kommt; und doch schleicht die Furcht
 Sich langsamer, als je ein Betturino,
 Den Himmelsweg hinauf. Und eh' ich's weiß,
 Tritt wohl ein aufgebrachter Racheengel
 Aus dem Gehölz, zieht auf mich mit der Flinte,
 Zwingt mich, das Biſchen Heffnung ihm zu geben,
 Und stürzt mich, wie der Herr einst Luciferu,
 Tief durch die Erde in den Höllenschlund.

(Silvestro tritt aus der Hütte, kniet vor dem Magdalenenbild und
 verrichtet sein Abendgebet.)

Das ist der Eremit, der Greis Silvestro.
 Ein schwacher Mensch, blaß, hager im Gesicht;
 Doch blickt sein Auge kräftig und voll Licht.
 Ich blühe braun und männlich wie der Herbst,
 Seh' aber ich mein Aug' im Spiegelbad,
 Dann scheint es trübe mir, bleich wie Saturn,

Und zitternd kalt mit ungewissem Flimmern.
 So tödtend ist ein einziger Gedanke!
 So heilend ist die Zuversicht, die Hoffnung.

Silvestro

(steht auf und geht ihm entgegen.)

Gott grüß' Euch!

Valentino.

Vielen Dank für Euern Wunsch!
 Ehrwürd'ger Bruder, kennt Ihr mich?

Silvestro.

Ihr seid

Ein Jäger.

Valentino.

Ja, ein Scharfschütz!

Silvestro.

Also sind

Wir ja Waldbrüder beide.

Valentino.

Beide Greise!

Silvestro.

Und beide müde von der Welt.

Valentino.

So scheint's.

Silvestro.

So richten also beide wir die Augen
 Von dieser Erd' auf Gottes Ewigkeit.

Valentino. -

Wenn es nur etwas hilft.

Silvestro.

Wie sollt' es nicht?

Valentino.

Ihr seid ein frommer Mann, Euch wird St. Peter
Bei'm ersten Klopfen gleich einlassen; ich
Dagegen, so ein wilder Kerl, ein Jäger,
Der viel unschuld'ge Thier' im Wald getödtet!

Silvestro.

Und wär't Ihr selbst ein Räuber, wenn Ihr reuig
Am Todeskreuz Euch zu der Gnade wendet,
Es würd' Euch doch gelingen.

Valentino.

Kennt Ihr mich?

Silvestro.

Ich kenn' Euch, Valentin.

Valentino.

Und fürchtet nichts?

Silvestro.

Vielmehr, ich hoffe noch mit Gottes Hülfe
Die Angst aus Euerm Herzen zu vertreiben.

Valentino.

Ihr wißt, wie mein Gemüth beschaffen ist?

Silvestro.

Nicht Steine bloß und Bäume hier im Walde
Bernahten Eure Noth; ich weiß sie auch.

(Mehrere Räuber kommen mit Franz Battista.)

Bruno.

Ein hübscher Leute Kind, mit Reisegeld
Und einem vollen Känzel auf dem Rücken.
Erlaubt mir, Hauptmann, diesem Vogel gleich
Die Federn auszurupfen und den Hals

Dann umzudrehn, — es ist des Gastwirths Zehn,
Ein Sohn von dem Battista in Correggio.

Ein Anderer.

Der geiz'ge Hund, der uns in's Handwerk vruscht!

Ein Dritter.

Der manch Mal uns den kühlen Trank versagte,
Nachtlager auch, und alle Artigkeiten,
Wenn wir als arme Handwerksbursche kamen.

Valentino.

Ein feiger Heuchler, ein elender Schurke,
Ein neidischer, verruchter Bösewicht!
Räuber sind reine Engel gegen ihn;
Denn gegen die Gewalt kann sich doch Kraft
Und Vorsicht waffnen; aber Nattern schleichen
Sich hämisch hin und stechen Leute todt.
Denk' ich an diesen Wicht, dann kocht die Galle!
Denn er ist Schuld daran, daß Nicostrato,
Mein Bruder und mein Freund in Tod und Leben,
Mit Keulen todtgeschlagen ward; daß seine
Mannhaften Glieder von den Henkersmessern
Abscheulich abgeschnitten wurden; weil
Der Hund der Obrigkeit — sonst mild und menschlich —
Den Rath gab, ihn auf die Tortur zu spannen.
Nehmt seinen Sohn; ich geb' Euch ihn als Opfer,
Sein blut'ger Tod soll meine Rache kühlen!

(Die Räuber wollen Franz wegführen; er wirft sich Valentino
zu Füßen und ruft:)

Barmherzigkeit!

Valentino (zuckt seinen Dolch.)

Fahr' hin, Du Natterbrut!

Silvestro

ergreift das Magdalenenbild mit der einen und Valentinos Arm mit der andern Hand.)

Barmherzigkeit! Was hat der arme Jüngling
 Dir denn gethan? O bändige Dein Herz!
 Wirkt die Natur in ihrer ew'gen Größe
 Nicht auf Dein störrisches Gemüth; wehlan,
 So zeige doch, daß Du ein Christ noch bist,
 Verschon' ihn und besleck' die Gegenwart
 Des heil'gen Bilds nicht mit unschuld'gem Blute!
 Sieh' diesen Todtenkorf — so wirst Du werden!
 Sieh' dieses große Buch — das ist die Bibel,
 Worin Dir das Gebot geschrieben steht:
 Du sollst den Nächsten lieben wie Dich selbst.
 Sieh' dieses fromme Weib, die Heldin riß
 Sich kräftig von der Sünde. Thu' es auch,
 Errette Deine Seele; sei ein Mensch!

Valentino

(staunt zurück, wie er das Bild sieht.)

Laßt ihn! Bei Gott, es ist die Heil'ge nah,
 Ist gegenwärtig! — Nicht ihr Bild, sie selbst
 Hat meine Hand zurückgehalten. Seht Ihr
 Sie alle, Sancta Magdalena? Seht
 Ihr die Fürbitterin der wüsten Sünder?
 Sie, unsre Heil'ge; seht Ihr sie?

(Alle Räuber nehmen unwillkürlich die Hüte ab, wie sie das Bild sehen, und knieen.)

Wir sehen Sie!

Wie schön sie ist, ach, wie lebendig da!

Ora pro nobis, Sancta Magdalena!

(Sie bekreuzen sich.)

Valentino (zu Franz.)

Geh' hin in Frieden! Danke dieser Heil'gen
Für Deine Rettung, und nächst ihr dem Manne,
Vor dessen Geist sie klar sich offenbarte,
Damit er wieder sie den Menschen zeige.

Silvestro (zu Franz.)

Dies Bild ist von Antonio Allegri,
Dem armen Maler, Deines Vaters Nachbar.
(Franz ab.)

(Zu Valentino.)

Ich danke Dir!

Valentino (abbrechend.)

Wir sehn uns morgen wieder.
(Silvestro geht in seine Hütte hinein.)

Nicolo (kommt.)

Herr Hauptmann, schön, daß ich Euch hier getroffen;
Ein Maler, der Antonio von Correggio,
Wird gleich vorbeigehn; auf dem Rücken trägt
Er einen großen Sack voll Kupfergeldes,
Und, was noch besser ist, an seinem Finger
Den schönsten Siegelring!

Valentino.

Du feige Bestie!

Den wackern Künstler willst Du jetzt berauben.
Der solche Heil'ge machen kann? Der solche
Gefühle selbst in Eisenherzen weckt?
Lebt er in Streit nicht mit der ganzen Welt,
Wie wir? Und wird er nicht wie wir verhöhnt,
Verfolgt? Die Künstler und die Räuber, das
Ist eine Art von Leuten. Beide meiden
Den breiten, staub'gen Weg des Alltagslebens

Und bahnen sich anmuth'ge Schattensfade
 Durch Blumenwälder. Künstler willst Du schinden,
 Infamer Wicht! Und glaubst ein Held zu sein?
 Hab' ich deswegen Dich in's Haus gesandt
 Des reichen Edelmanns, daß Du dem armen
 Arbeiter da den Taglohn stehlen solltest?
 Schäm' Dich zum Teufel! Du verdienst nicht,
 In ehrlicher Gesellschaft wackrer Männer
 Zu leben!

Niccolò.

Doch ich dachte —

Valentino.

Wie Du bist!

Hinunter in die Höhle, Räuber alle!
 Ich hab' Euch heute viel zu sagen noch.
 Nur kurze Zeit kann ich mit Euch noch leben;
 Denn ich bin alt, und das Gewissen hat
 Auch seine Rechte. Lang genug habt Ihr
 Von meinem Schweiß und meiner Müh' geerntet.
 Manch Beispiel hat man, daß ein Fürst Verzicht
 Des Alters wegen auf die Krone that;
 Das werd' ich auch bald thun. So lang ich noch
 Hier bei Euch bin, wird nicht gemordet! hört Ihr?
 Die Reichen könnt Ihr immerfort noch plündern;
 Die Armen sollt Ihr gehen lassen. Das
 Ist mein Gebot. Wollt Ihr es halten?

Räuber.

Ja.

Wenn Du nur immer bei uns bleiben willst.

Valentino.

In dieser Nacht wird auch nicht mehr gejagt.

Antonio geht frei durch Wald und Busch,
Und soll nicht andre lose Vögel treffen,
Als die da freundlich in den Zweigen singen.

(Alle Räuber ab.)

Antonio

(Kommt mit seinem Sack; auf dem bloßen Haupt hat er den Lorbeer-
kranz; er wirft den Sack bei der Quelle hin und setzt sich.)

Ich kann nicht mehr. Die Kräfte sind erschöpft.
Gott Lob, hier fließt der Quell! Ach, hätt' ich doch
Jetzt einen Becher, daß ich trinken könnte!
Könnt' ich nach Hause nur, um meinen Lieben
Das Geld zu bringen. Wie wird nicht Maria
Sich ängst'gen, wenn es dunkel wird und ich
Nicht komme. — Ha, das Blut steigt mir zu Kopf.

(Er nimmt den Lorbeerkranz ab und betrachtet ihn.)

Er ist sehr frisch und kühl — der Scheitel brennt.
„Ich weihe Dich zu der Unsterblichkeit!“
Unsterblichkeit beginnt erst nach dem Tode! —
Ha, meine Göttin, war es so gemeint?

(Lauretta, ein Bauermädchen, geht mit einem Simer auf dem Kopf
singend durch den Wald.)

Antonio.

Wer kommt noch da so munter und so singend?
Es ist Lauretta, unsers Nachbars Tochter,
Um ihre Ziegen spät im Feld zu melken.

Lauretta.

Si, seh' ich recht? Da sieht ja Meister Anton.

Antonio.

Lauretta, guten Abend!

Lauretta.

Kommt Ihr endlich!

Maria, Eure Frau, hat sich geängstigt,
Weil Ihr so lange weggeblieben, Meister.

Antonio.

Ich bin so schnell gegangen, wie ich konnte.

Lauretta.

Ihr seid wohl müde von dem langen Weg?
Das ist kein Wunder.

Antonio.

Liebes Kind, willst Du

Mir einen Trunk aus Deinem Eimer reichen?

Ich habe nichts, womit ich schöpfen kann.

Lauretta.

Wo habt Ihr Euern Hut?

Antonio.

Den ließ ich dort

In Parma liegen.

Lauretta.

Und was habt Ihr da

Auf Euerm Kopf? Ei, einen Lorbeerkranz.

Der steht Euch gut! Wer hat Euch den gegeben?

Antonio.

Die Himmlische!

Lauretta.

Ihr Künstler, Ihr vergeßt

Doch Alles über Euern Träumen! Ich

Will keinen Künstler haben; soll ich einmal

Heirathen, will ich einen Mann doch nehmen,

Der nicht die Frau vergißt.

Antonio.

Gewiß, ich habe

Maria nie vergessen, liebes Kind!

Lauretta

(Spült den Cimer und reicht ihm zu trinken.)

Nun trinkt nach Herzenslust!

Antonio (trinkt hurtig.)

Ein kühler Trunk!

Lauretta.

Kommt aus den Höhlen in der Unterwelt.

Antonio. (lächelnd.)

Ich danke Dir, Du liebe Rebecca;

Ich werde noch Dir einen Mann verschaffen.

Lauretta.

Warum nicht gar?

Antonio (will aufstehen.)

Nun muß ich wieder gehn —

Ich bin sehr müde.

(Setzt sich wieder.)

Lauretta.

Ruh ein wenig aus!

Maria ist mit ihrem kleinen Jungen

Entgegen Euch gegangen, wird bald hier sein;

Dann könnt zusammen Ihr nach Hause gehn.

Antonio.

Ich weiß nicht, aber es wird mir so ängstlich.

Lauretta.

Ihr seid zu melancholisch, Meister Anton!

Das kommt, weil Ihr die Heil'genbilder malt.

Ruhst unter diesem Baum ein wenig aus,

Dann will ich Euch so lang ein Liedchen singen,

Das gut sich bei der Quelle hören läßt.

Antonio.

Ja, singe, Kind, erheitre mir das Herz!

Lauretta (singt.)

Die Elfin wohnt in der Felsenhall,
 Der Pilger sitzt am Wasserfall.
 Die Wellen stürzen, so weiß wie Schnee,
 Hinunter tief von der Felsenhööh'. —
 Herr Pilger, spring' in den Strudel hinein,
 Dann sollst Du stets mein Geliebter sein!

Ich löse vom Körper die Seele Dir,
 Sollst lustig tanzen im Wald mit mir.
 Herr Pilger, stürze Dich rasch nur hinein,
 Ich spüle wie Elfenbein weiß Dein Gebein.
 Tief sollst Du ruhen im feuchten Gemach,
 Und über Dich stäubet der Felsenbach. —

Dem Pilger grauset, er will aufstehn,
 Da ist er so matt, er kann nicht gehn.
 Die Elfin stehet mit goldenem Haar,
 Reichet ihm den Becher mit Wasser klar;
 Der Pilger trinket den kühlen Trank,
 Da fühlt er sich plötzlich so fieberkrank.

Es läuft ein Schauer durch Mark und Blut,
 Er hat getrunken die Todesflut;
 Er sinket blaß in die Rosen roth,
 Da liegt der Pilger, und er ist todt.
 Der Strudel zieht ihn hinab zum Schlund.
 Da liegen die Knochen im feuchten Grund.

Nun ist die Seele vom Körper frei,
 Nun kommt sie Nachts in dem Wald herbei,
 Im Frühling, wenn schneller der Bergstrom reißt.
 Da tanzt mit der Elfin des Pilgers Geist.

Dann scheint der Mond durch den dunkeln Hain,
Durch's Wasser auf sein weißes Gebein.

(Wie Lauretta das Lied geendigt hat, steht sie schnell auf und sagt:)

Doch es wird spät, ich muß Euch jetzt verlassen,
Muß meine schwarze Ziege melken gehn.
Nun fahret wohl! Maria wird Euch bald
Abholen mit Giovanni!

Antonio.

Vielen Dank!

Lauretta.

Kein' Ursach'!

(Sie geht schnell ab.)

Antonio (starrt ihr nach.)

Du hast Recht! Ein gräßlich Lied,

Ein greller Todeston, ein Tauchzen von
Den unterird'schen Mächten in der Tiefe.
Die Distel hat Italien nicht gezeugt
In ihrem Blumenschos. Blonde Lombardin,
Die hast von Deiner Mutter Du geerbt,
Und sie von ihrer, und so fort bis zu
Der Ahnfrau, die sich an den Pferdeschweif
Wahnsinnig hing, weil der Barbar, ihr Mann,
Die Schlacht verlor. — Sie sagte: Fahret wohl!
Nicht Lebet wohl! Sie reichte mir den Trank,
Den Todestrank, die goldbehaarte Elfin!
Es lief ihr Schauder mir durch Mark und Blut —
Bei Gott, ich habe dieses Lied erlebt,
Indem sie mir es spöttisch vorgesungen! —
(Er faßt sich, schweigt einen Augenblick und sagt darauf ruhiger:)
Es geht der Phantasie, wie jeder Kraft,
Wie jedem Feuerfunken; eh' er auslöscht,

Muß er zu guter Letzt noch ein Mal flammen.
 Es sei, ich zittere nicht. Und war sie Elfin,
 So war das holde Wesen, das in Parma
 Mein Haupt bekrönte, meine Muse; dann
 Wird auch Maria keine arme Witwe;
 Sie ist die himmlische Maria selbst;
 Giovanni, bist kein vaterloser Waise,
 Du bist Giovanni selbst, der kleine Engel,
 Der mit dem Agnus Dei=Stab Maria
 Zur Erde gern gefolgt, um meine Kunst
 Zur Glorie des hohen Christenthums
 Zu lenken, zu vollenden. Ja, so ist's! —

(Mit leichtem Herzen.)

Wie schön der Abend ist, wie blau und kühl!
 Die Kühle fächelt mich mit Engels=Flügeln,
 Labt mich. In Osten fällt ein leichter Regen;
 Die Sonne sinkt in Westen, malt in Süden
 Noch auf den Thau den schönsten Regenbogen.
 Wie freudig mir das Grün entgegen lodert,
 Als Hoffnung aus der blauen Ewigkeit.
 Ist es mir doch, als glänzten mir zum Abschied
 Zu guter Letzt die heil'gen sieben Farben,
 Als wenn sie mir zur Heimath ihrer Mutter,
 Des reinen Lichts, von diesen Schatten winkten.

(Er nimmt den Sack.)

Ich hebe dich, du schwere Last des Lebens,
 Zum letzten Mal. Du harter Mammon! Etets
 Ein Feind des Geistes, der nicht irdisch strebte!
 Hast dich gerächt! Das Wen'ge, was mein Pinsel
 Dir abzwang, drückte meine Schultern immer
 Mit eh'rner Last. Bald leb' ich ohne dich! —

O komm', Maria! Mein Giovanni, komm'!
 Ein Anblick nur, ein letztes Lebewohl!
 Ja, lieber Gott, nur diese süße Freude
 Des Lebens noch — dann scheid' ich ohne Klage!

(Er geht.)

(Maria kommt von einer andern Seite mit Giovanni; er hat den kleinen Agnus Dei-Stab in der Hand.)

Giovanni.

Warum kommt nicht der Vater, liebe Mutter?

Maria.

Er wird bald kommen, hoff' ich; er hat heut
 In Parma viel zu thun gehabt.

Giovanni.

Es wird

Schon dunkel, liebe Mutter; ich bin hange.

Maria.

Das darfst Du nicht, Giovanni! Wer nichts Böses
 Begangen hat, braucht vor der Finsterniß
 Sich nicht zu fürchten.

Giovanni.

Eben war der Himmel

So klar und bunt; da spielten alle Farben
 Und kleine Wolken kosend mit einander;
 Doch nun ist das vorbei, die Sonne sinkt,
 Ist schon hinunter, und nun ist da nichts,
 Als nur ein dunkler Streif, wie rothes Blut.

Maria.

Doch siehst Du wohl das holde Angesicht
 Hinter den Zweigen?

Giovanni.

Ja, das ist die Luna.

Maria.

Ihr Licht beginnt erst, wenn das erste sinkt,
Ist mild und selig, laßt den freien Geist.

(Sie setzt sich bei der Quelle nieder.)

Giovanni.

Da stehen noch Bergißmeinnichte, Mutter,
Rund um im Gras; darf einen Kranz ich pflücken,
Bis Vater kommt?

Maria.

Ja, thue das, mein Kind!

(Giovanni ab.)

Lauretta (singt außer der Scene.)

Es läuft ein Schauer durch Mark und Blut,

Er hat getrunken die Todesflut,

Er sinket blaß in die Rosen roth,

Da liegt der Pilger, und er ist todt.

Der Strudel zieht ihn hinab zum Schlund,

Da liegen die Knochen am feuchten Grund.

(Sie kommt herein.)

Ah, Nachbarin Maria! seid Ihr da?

Das wußt' ich wohl, Ihr würdet auch bald kommen.

Maria.

Hast Du Antonio nicht gesehn, Lauretta?

Lauretta.

Ei freilich! hab' ihm ja sogar zu trinken

Gegeben, und ein Lied ihm vergesungen.

Maria.

Mein Gott, wo ist er?

(Man sieht Antonio in der Ferne.)

Lauretta.

Seht, da kommt er wieder!

Nun das wird eine Freude geben! Ihr
 Seid beide so verliebt, als wär't Ihr ein
 Versprochenes Paar und noch nicht Eheleute.
 So will ich Eure Freude denn nicht stören;
 'S ist auch wohl ziemlich spät; nun gute Nacht!

(Aust:)

Antonio, ich wünsch' Euch wohl zu schlafen!

(Sie geht.)

(Antonio kommt, blaß wie der Tod.)

Maria.

Antonio!

Antonio

(wirft den Sack hin.)

Maria, da ist Geld!

So hab' ich Dich und Deinen armen Knaben
 Für kurze Zeit versorgt; ich kann nicht mehr.
 Mag der allmächt'ge Gott Euch ferner helfen!

Maria.

Antonio, o heil'ge Mutter Gottes!

Antonio (umarmt sie.)

Das bist Du nicht, nicht wahr? Du bist mein Weib,
 Du arme Frau, ach, Du verlassne Witwe!
 Gott sei gelobt, das heiße wilde Blut
 Hat freien Lauf bekommen; jetzt wallt Luft
 In meinen Adern!

Maria.

Du bist blaß und blutig!

Antonio.

Nein, blutlos, liebes Kind; der Erde hab'
 Ich ihren Theil gegeben. Jetzt bin ich
 Nicht mehr geängstigt von den Fieberträumen.

Nicht wahr, das war Lauretta, die da ging,
Das junge Mädchen mit den gelben Haaren?
Kein böser Dämon meine Atrejos?

Maria.

Antonio!

Antonio.

Und Du, Du bist mein Weib,
Giovanni ist mein Sohn, wie ich, nur Menschen,
Nicht ewige, erhabne Himmelsgeister,
Die ohne Mitleid sind, weil sie nicht leiden.
Ihr werdet leiden, ach, zu viel, zu viel!

Maria.

Ich Unglückselige!

Antonio.

Verzage nicht;

Gieb mir den Brautkuß, meine liebe Braut!
Fürchte Dich nicht, die Lippen sind nicht blutig.
Ich habe in der Quelle sie gespült.
Sie sind nur veilschenblau, Du gutes Kind!
Ein flücht'ger Flügelstaub des Schmetterlings,
Des Neugeborenen, der zum Himmel steigt.

Maria.

O mein Antonio, Du hast geblutet!
Allmächt'ger Gott, so soll es mit Dir enden?

Antonio.

So muß es immer enden, gute Seele!
Ein Augenblick nun früher oder später,
Was macht das aus? Der Augenblick ist bitter,
Doch überstanden bald, und, o Maria,
Auf diesen Augenblick folgt Ewigkeit!

Maria.

O mein Geliebter!

Antonio.

Willst Du mir versprechen,
Daß Du den Augenblick ertragen willst?
Daß nicht die Thränen schmerzlich fließen sollen,
Als Blut des Opferlammes; aber sanft
Das Herz erleichternd; schöne, reine Perlen
Des Mitgeföhls, der Menschlichkeit, der Liebe?

Maria.

Fahr' hin in Frieden — ich versprech' es Dir!

Antonio.

Nun denn, in des allmächt'gen Gottes Namen! —
Wo ist mein Sohn?

Maria (ruft.)

Giovanni! — Er pflückt Blumen.

Antonio.

Zu seines Vaters Sarg! Geh' hin, Maria,
Zu unserm alten Freund Silvestro, bitt' ihn,
Das heil'ge Abendmal mir noch zu reichen.

Maria.

Er schläft! Doch — muß ich —

Antonio.

Ja! Er wird bald kommen.

Maria.

Ich eile — zittere —

Antonio.

Liebe, zauderst Du?

Maria

(küßt seine Stirn, blickt zum Himmel und sagt:)

Du siehest gleich mich wieder.

Antonio

(sieht ihr freundlich in's Gesicht und drückt ihre Hand.)

Ja, gewiß!

(Maria ab.)

Die Trennung ist sehr kurz.

(Giovanni kommt.)

Giovanni, komm?

Mein liebes Kind! Was bringst Du?

Giovanni.

Einen Kranz,

Mein Vater, von Vergißmeinnicht.

Antonio (küst ihn.)

Du kleiner

Unschuldiger, Du vaterlose Waise!

Der Ewige wird für Dich sorgen.

Giovanni.

Du

Sollst für mich sorgen, Vater!

Antonio.

Knie nieder!

Giovanni.

Ja, lieber Vater!

(Er kniet; Antonio legt seine Hand auf sein Haupt.)

Du, mein theurer Sohn,

Nimm Deines Vaters Segen! Mehr kann ich

Dir zwar nicht geben, doch des Vaters Segen

Hat große Kraft in seiner letzten Stunde.

Giovanni (küst seine Hand.)

Du bist so blaß, mein Vater!

Antonio.

Ich bin müde.
Jetzt will ich ruhen, bis die Mutter kommt.

(Er legt sich nieder.)

Giovanni.

Ja, schlafe Vater! Ich will bei Dir wachen.

(Er setzt sich bei'm Vater nieder.)

Mein Vater schläft. Was hat er um den Kopf?
Ach, einen schönen Lorbeerkrantz; ich will
Auch meinen Kranz ihm geben; das wird ihn
Bergnügen, wenn er aufwacht, auch die Mutter.

(Er setzt ihm den Kranz auf.)

Battista

(Kommt mit Franz, seinem Sohn, durch den Wald.)

Weißt Du es ganz gewiß, daß dieses Bild,
Das Dir das Leben rettete, ein kleines
Gemälde war, so groß?

Franz.

Ja ganz gewiß!

Es war die heil'ge Magdalena; schön,
Sehr schön gemalt.

Battista.

Mit langen blonden Haaren,
Mit blauem Kleide, Todtenkopf und Buche?

Franz.

Recht so, und von Antonio gemalt.

(Er zeigt ihm die Kapelle.)

Battista.

Er hat das Leben Dir gerettet, während
Ich ihn — Nun, das ist noch nicht abgemacht!

Franz.

Wer liegt da blaß und blutig auf der Erde?
Es sieht ein kleines Kind bei ihm.

Battista.

Wo, wo?

Franz.

Ei, da!

Battista (beteuert sich.)

Jesus Maria!

Franz.

Ihr erblaßt?

Battista.

Siehst Du die Leiche da?

Franz.

Ja. Komm', mein Vater,

Wir wollen —

Battista (hält ihn zurück.)

Wie, Glender, rasest Du?

Siehst Du den Engel bei dem Todten nicht?

Franz.

Ein kleiner Knabe!

(Giovanni winkt mit seinem Agnus Dei-Stabe, daß sie ruhig sein sollen.)

Battista.

Blinder, siehst Du nicht

Den Agnus Dei-Stab? Er droht! Johannes,
Der heil'ge Waldapestel! Komm'! Nur fert!

Franz.

Was habt Ihr, Vater?

Battista.

Nichts, selbst keine Hoffnung!
Er droht uns wieder mit dem Stabe, stehst Du?

Franz.

Ihr seid verwirrt.

Battista.

Nach Haus, es wird schon spät.
Die kalte Abendluft frist mir das Herz.
Nach Hause, sag' ich, da will ich mich pflegen;
Hat nichts zu sagen, 's ist ein Fieber nur —
Und wenn Du manch Mal mich im Traume hörst
Vom Norden sprechen, Blutschuld — acht' es nicht,
Es sind nur leere Worte.

Franz.

Vater! Vater!

Battista (gräßlich.)

Denn nur ein Zufall ist es, sag' ich Dir,
Daß er das Leben mir des Sohns gerettet,
Im Augenblicke, da ich ihn ermordet!

Franz.

Mein Vater!

Battista.

Er droht wieder, laß' uns fliehn!

(Beide ab.)

(Silvestro und Maria kommen.)

Maria.

O mein Antonio, bist Du noch hier?

Giovanni.

Still, liebe Mutter, still, der Vater schläft!

Maria (entdeckt seinen Tod.)

Es ist vorbei, mein Leben ist dahin!

Giovanni.

Was fehlt Dir, liebe Mutter? Warum weinst Du?
Der Vater schläft, ist müde, laß' ihn ruhen,
Er steht bald wieder auf!

Maria

(hebt ihn in die Arme und küßt ihn.)

Du süßer Engel,

Mein Einziges, mein Trost, Antonios Sohn!

Silvestro.

Besänftige Dein liebend Herz, Maria!
Erschreck' den armen Knaben nicht; er glaubt,
Daß nur der Vater schläft.

Maria.

O süßer Glaube!

Ich glaub' es auch. Der Himmel spricht zu uns
Durch des Unschuld'gen Mund. Ja, ja, er schläft,
Wir werden auch bald schlafen und zusammen
Im Himmel bald erwachen!

Silvestro.

Ja, gewiß!

Maria setzt sich an die Quelle und weint; der kleine Giovanni
ist ruhig bei seines Vaters Leiche. Silvestro steht gerührt und
betrachtet sie.)

Ein Bote

(kommt und fragt Silvestro, der zwischen ihm und der Leiche steht:)
Seht hier der rechte Weg hin nach Correggio?

Silvestro.

Ja.

Bote.

Kennt Ihr den Antonio Allegri,
Waldbruder?

Silvestro.

Ja. Was hast Du ihm zu sagen?

Bote.

Ein Evangelium; jetzt ist sein Glück
Gemacht.

Silvestro.

Gewiß, sein wahres Glück.

Bote.

Ihr wißt

Es also?

Silvestro.

Was?

Bote.

Daß ihn der Herzog
Von Mantova nach seinem Hofe ruft!
Da soll Antonio in seinem Dienste
Verbleiben, ausgezeichnet, reich belohnt.
Denn Michel Angelo und Giulio
Romano haben mit so vieler Wärme
Von ihm gesprochen heut, daß Seine Durchlaucht
Sogleich mich schickt, um morgen noch Antonio
Mit Frau und Kind nach Mantova zu bringen.

Silvestro.

So früh Du kommst, so kommst Du doch zu spät.

Bote.

Wie so?

Silvestro (tritt zurück.)

Da liegt der Martyr schon gesunken
Unter der Last der Dürftigkeit, des Meides.

Bote.

Ist's möglich, er ist todt? Das ist Allegri?

Silvestro.

Das war Allegri! Viele Jahre werden
Nach diesem Tage kommen und verschwinden,
S' wieder unsre Welt ausrufen kann:
Da ist Allegri!

Bote.

Ach, ich glaub' es Euch!

Silvestro.

Brüß' Deinen Herzog! Sag' ihm: es war menschlich,
Daß auf Ersuch zwei weltberühmter Meister
Er einen edeln Künstler retten wollte.
Sag' aber ihm: Es wäre schön gewesen,
Wenn er die seltne Kunst des großen Mannes
Selbst wahrgenommen, selbst sie unterstützt,
S' ihn ein Zufall, leider nur zu spät,
Erfahren läßt — was er verloren hat.

Bote.

Der arme Mann! In Dürftigkeit gestorben!

Silvestro.

Beklag' ihn nicht, den Heiligen; zwar ist
Sein müdes Haupt gesunken, doch die Kränze,
Die diese bleichen Schläfen sanft umschlingen,
Der Kranz der Ehre, der Erinnerung,
Ich sag' es Dir, sie werden herrlich glänzen,
Wenn viele goldne Kronen abgefallen!

Bote.

Ich glaub' es Euch, er war ein großer Mann.

Giovanni (weint.)

Mein Vater schläft nicht, er ist todt, ist todt!

Silvestro.

Wein', armes Kind, Du hast das Recht zu weinen.

Auch Du, Maria, weine Du mit mir.
Die Welt muß staunen, sie hat nichts zu klagen.
In seinen Werken wird er ewig leben,
Ein großes Muster für die späte Zeit.
Uns aber starb ein Gatte, Vater, Freund!
Die ganze Welt ersetzt nicht den Verlust;
Erst dort im Himmel finden wir ihn wieder.

Hugo von Rheinberg.

Tragödie.

P e r s o n e n.

Ritter Hugo von Rheinberg.
Kunigunde, seine Ehefrau.
Ruprecht von Thurn, sein Nachbar.
Moriz, dessen Sohn.
Philipp Walther, } Kreuzritter.
Harald, }
Bertha, Walthers Ehefrau.
Hortensa, ihre Kammerfrau.
Bruder Augustin, ein Mönch.
Zoroaster, ein Astrolog.
Ein Baumeister.
Traugott, ein alter } Jäger.
Detteff, ein junger }
Dorothea, Traugotts Tochter.
Bergleute.
Ein Musikant mit mehreren, unter diesen
Dzart.
Der Wirth in Dunkolderbrunnen.
Knappen.
Mönche u. s. w.

Die Handlung geschieht auf Hugos und Ruprechts
Burg und in der Gegend. Die Zeit 1229.

Erster Aufzug.

Wald. Eine Thurmglöcke läutet aus der Ferne.

Traugott und Detleff mit Bogen und Spießen.

Traugott.

Ja, mein lieber Detleff, ist es nicht seltsam mit diesen sogenannten Großen und ihren Leidenschaften? Es schlägt wie ein Blitz in den Wald und hört nicht zu brennen auf, ehe jeder Baum vertilgt ist. Wir kleinen Leute sind wie Pflänzchen, die Erde nährt uns durch ihre Feuchtigkeit, wir verbrennen nicht so leicht.

Detleff.

So habt Ihr wirklich meine Mutter in Eurer Jugend so sehr geliebt, Vater Traugott?

Traugott.

Ihre Eltern meinten, es wäre besser, sie bekäme einen Andern. Sie gehorchte ihnen und gab Deinem Vater ihre Hand.

Detleff.

Hat das Euch sehr betrübt?

Traugott.

Ein junger verliebter Jäger, und nicht betrübt werden? Das kannst Du wohl denken! Ich legte meine hellgrüne Jacke ab und zog eine dunkelgrüne an. Ich blies lauter traurige Stücke auf meinem Waldhorn. Ich suchte alle einsamen Dörfer, und der Kummer brachte meine braunen Wangen auf die Bleiche.

Detleff.

Wie fandet Ihr dann Trost?

Traugott.

Die Zeit ist ein berühmter Arzt, mein Sohn! Ein philosophischer Doktor! Er durchzieht das Land mit seinem langen Bart und heilt die Kranken.

Detleff.

Nahm er Euch in die Kur?

Traugott.

Als ich mal beim Wasserfall stand und Lust hatte hineinzuspringen, stand meine selige Gertrud gerade gegenüber und spülte Leinen. Ihre Brust schwoll unter dem rothen Nieder; ihre Füße und Arme waren so weiß wie das Leinen. Ihre Augen waren nicht blau wie der Himmel des Tags, sondern schwarz und gestirnt wie die Nacht. Sie sah mich gutmüthig an, als wollte sie sagen: Spring nicht hinein! Solltest Du glauben, daß ich von diesem Augenblicke an ein anderer Mensch wurde?

Detleff.

Sie schenkte Euch eine Dorothea.

Traugott.

Nun ist sie bei unserm Herrgott. Ich bin alt und schwach; und ich habe keinen Freund.

Detteff.

Keinen?

Traugott.

Die alten sind todt, und neue Freunde findet man nicht leicht in meinem Alter. Ich wußte, Du wärest ein unverdorbenes Junge; gesund und kräftig, wie die Luft auf Deinen Alpen. Ich sehnte mich nach dem Sohne meiner Johanna — und ich hoffe, er wird der Bruder meiner Dorothea werden.

Detteff.

Aber, lieber Vater, sagt mir doch, wie hängt das hier zusammen? Ritter Hugo kommt mir so gesvant und sonderbar vor. Er jagt am Feiertage. Sein Weib ist bleich und still? —

Traugott.

Detteff, Du wirst Dich wundern, wenn Du erfährst, daß Ritter Hugos Geschichte denselben Anfang hat, wie die Deines Pflegewaters; aber es wird Dir Leid thun, wenn Du merkst, daß sie einen andern Ausgang nimmt.

(Kunigunde kommt mit Dorothea.)

Dort kommt sie, unsre liebe gnäd'ge Frau,
Die treue Mutter ihres ganzen Guts.
Sieh' ihre Miene, lächelt Milde nicht
Und freundliche Geduld aus jedem Zuge?
Ist sie glücklich nicht — so ist sie selig!
Mir tritt die Thrän' in's Auge jedes Mal,
Wenn ich sie sehe, weiß ich gleich sehr wohl,
Daß sie hoch über meinem Mitleid steht.

Kunigunde.

Hi, guten Morgen, Alter! Schon bewaffnet?

Traugott.

Wir harren unsers Herren, edle Frau!
Wir sollen auf die Jagd ihm beide folgen.

Kunigunde.

Ist das der Jäger, welchen Du gedungen
Zur Hülfe Dir im Alter?

Traugott.

Es ist Detleff,

Von dem ich Euch erzählte.

Kunigunde.

Sei willkommen,

Mein junger Freund! Trügt nicht sein offner Blick,
So wird er Deines Zutrauns werth sich zeigen!

Ich schähe diesen alten Biedermann,
Und seine Tochter lieb' ich mütterlich.

Sei Du der Hütte Hort und sei ein frommer,
Bescheid'ner Junggesell! Vergiß auch nicht
Zur Kirche und zu Gottes Tisch zu gehen,
Wenn auch bisweilen die Nothwendigkeit
Dich zwingen sollte —

(Sie hält inne, darauf sagt sie:)

Gute, liebe Dorothea,

Geh' mit dem Pflegebruder nur voran,
Ich muß ein Wort mit Deinem Vater sprechen.

Detleff.

O Dorothea, welche edle Frau!

Dorothea.

Ein Engel! Aber glücklich ist sie nicht!

(Detleff und Dorothea gehen.)

Kunigunde.

Ich habe eine Neuigkeit für Dich,
Mein alter Traugott!

Traugott.

Ist sie gut, so höre

Ich gern darnach!

Kunigunde.

Mein Hugo zehrt sich ab

Aus Lieb' und Sehnsucht zu der schönen Bertha.
Wer sieht das nicht? Sein wildes dunkles Auge
Betrachtet mich mit düsterm Seitenblick,
Als wär' ich seines Schicksals böser Engel! —
Ist's meine Schuld, daß Hugo Bertha liebte
Zu spät, als sie dem tapfern Ritter Walther
Schon Treue zugeschworen? daß er mich
In der Verzweiflung zum Weib begehrte
Und grausam die Gefühle mir verbarg?

Traugott.

Ach, arme Frau!

Kunigunde.

Ich hätt' es merken sollen.

Der schöne Mann gewann das junge Mädchen! —
Fünf Jahre sind im Schneekengang geschlichen.
Er stürmt so wild — ich suche Trost bei Gott!
Was wird zulezt aus ihm und mir noch werden?

Traugott.

Was Gott will. Fasset Muth! Ihr seid unschuldig.

Kunigunde.

Nein, Traugott, nein, es muß der Mensch auch handeln.

Traugott.

Nicht Ihr allein, auch Ritter Walther trennt

Auf ewig Bertha vom geliebten Hugo.
Ein doppeltes, ein heil'ges Eheband!

Kunigunde.

Doch ferdert Billigkeit und Menschenliebe,
Daß wir dies harte Band geschmeidig machen.

Traugott.

Mir dünkt, Ihr habt gethan, was Ihr vermögt!

Kunigunde.

In Franken langweilt Bertha sich allein
Auf ihrer alten Burg, in düst'rer Stille.
Dem Kaiser folgt indeß ihr Herr und sucht
Auf fernem Kreuzzug heil'ge Abenteuer.
Mein Eheherr zerstreut sich auf der Jagd;
Kein Sonnenlicht strahlt in sein Herz hinein,
Doch soll es sich der milden Freude öffnen.

Traugott.

Wie denkt Ihr, edle Frau, ihn zu erheitern?

Kunigunde.

Hier soll er wieder seine Bertha sehen!

Traugott.

Hier, gnäd'ge Frau? Hier, auf der Burg? Auf Rheinberg?

Kunigunde.

Du stuzest! Und warum nicht? War nicht Bertha
Die treue Freundin meiner Jugend, ehe
Sie Hugo lieb gewann? O sie ist edel,
Ist ihrem Gatten, ihrer Ehre treu!
In ihren Händen ruht mein Schicksal sicher.

Traugott.

Was thut Ihr? Nährt das Feuer Ihr mit Del?

Kunigunde.

Ja, er soll seine Bertha sehn. Warum
 denn sollen Männer stets geschieden sein
 von Weibern, wie die Mönche von den Nonnen?
 Sag', Traugott, kann man keinen Grad sich denken,
 der zwischen Lieb' und bloßer Freundschaft wäre?

Traugott.

O gnäd'ge Frau, o thut es, wagt es nicht!
 Ihr stellet Euern Herrn auf eine Probe,
 die — thut es nicht!

Kunigunde.

Es ist bereits gethan.

Sie hat schon meinen Brief.

Traugott.

Schreibt einen andern,

Schickt einen Gegenboten, edle Frau!

Nehmt Euer Wort zurück, nehmt es zurück!

Kunigunde.

Sie ist schon auf der Reise!

Traugott.

Was habt Ihr

Gethan!

Kunigunde.

Bewiesen hab' ich meinem Hugen,

Daß ich ihn liebe, daß ich ihm vertraue.

Zu peinlich ist mir dieser stumme Schmerz.

Er ist nicht mein — so muß ich ihn gewinnen.

Er ist mein Ritter; hoch ist Hugos Seele,

Und undankbar kann Großmuth nimmer sein.

Traugott.

Ach, ach, dem reinen Blick ist Alles rein!

Kunigunde.

Du sollst ihn auf die Freude vorbereiten!
 Dein graues Haupt und Deine Redlichkeit
 Hat sein Vertrauen gewonnen, wie das meine.
 Ich geh' zur Waldkavell', um da zu knien
 Vor meiner heiligen Elisabeth.
 O füg' es so, daß, wenn ich ihn erblicke,
 Ein heitres Lächeln seine Stirne glättet,
 Und daß er freundlich mir entgegenkommt!

(Sie geht.)

Traugott.

Bei rothen Fackeln sieht man Sterne schlecht!
 Dein weißer Schimmer ist zu sanft. Er hebt
 Das Auge nicht zum klaren Blau des Himmels;
 Mit düsterm Blick durchbohrt er nur die Erde,
 Und in der Tiefe sucht er nach dem Irrlicht.

Hugo

(kommt langsam, mit einem Pergament in der Hand, woraus er
 entzückt liest:)

Ich grüße mit Gesänge die süßen,
 Die ich vermeiden nicht will und nicht mag,
 Da ich sie von Munde recht mochte grüßen,
 Ach, leider, das ist mancher Tag:
 Wer nun dieses Lied singe vor ihr,
 Die ich vermeide so unsänftlich hier,
 Es sei Weib oder Mann, der habe sie gegrüßet von mir.

Mir sind die Reich' und Land' unterthan,
 Wenne ich bei der Minniglichen bin,
 Und wenne ich nun scheid' von dann,

So ist mir alle mein Gewalt und mein Reichthum dahin,
 Nur sehnlichen Kummer zähle ich mir dann zur Habe,
 So kann ich an Freuden steigen auf und auch abe,
 Und bringe den Wechsel, wie ich wähne, um ihre Liebe zu Grabe.

Da ich sie nun gar so herziglichen minne,
 Und sie ohne Wanken zu allen Zeiten trage
 Beide im Herzen und auch im Sinne,
 Unterweilen mit viel mannicher Klage:
 Was giebt mir darumme die Liebe zum Lehne?
 Da bietet sie mir's so rechte schöne.

Oh ich mich ihrer verzieh', ich verziehe mich oh' der Krone.

Der sündet schwer, der das nicht glaubet,
 Das ich möchte erleben mannichen lieben Tag,
 Ob auch nimmer Krone käme auf mein Haupt!
 Desß ich mich an sie nicht vermessen mag;
 Bertör' ich sie, was hätt' ich danne?

Da taugte ich zu Freuden weder Weibe, noch Manne,
 Und wäre mein bester Trost beides geächtet und im Banne.

Traugott (zur Seite.)

Ein Minnesang! Er denkt an gar nichts weiter.

Hugo

(nach einer Pause, worin er Traugott erblickt.)

Ein Kaiser, Traugott, hat dies Lied gemacht!
 Ein Fürst, der mächtig auf dem Throne saß,
 Jung, stark und liebenswürdig. — Doch er liebte
 Und war unglücklich, Traugott.

Traugott.

Wenn die Liebe

Was Gutes ist, kann sie unglücklich machen?

Hugo (lächelnd.)

Du unterscheidest fein, mein guter Alter!
 Hat Albert Magnus oder sein Discipel,
 Der seitne Doktor Thomas von Aquino,
 Dich aufgestuft in Deinen alten Tagen
 Noch zum Scholastiker?

Traugott.

Mein, edler Herr,
 Natur und Leben waren meine Lehrer.

Hugo.

Gut; und das Grab wird Dein Katheder sein.
 Wenn Deine Kinderschuh Du ausgetreten!

Traugott.

Ich fürchte nicht den Tod; ich harre sein
 Mit Ruhe.

Hugo.

Doch Du bist ein trauriger
 Philosophus, wenn Du es nicht erkennst.
 Daß Heinrichs Minnelied vom Herzen kam.
 Mir sind zum Ekel diese Blumenreime,
 Dies eitel alberne Geschwäß von Liebe,
 Wozu sich jeder Milchbart unsrer Zeit
 Verpflichtet glaubt. Wo aber findest Du
 In diesem Liede solches Flittergold?

Traugott.

Vergebt, gestrenger Herr! Doch weßhalb reißt Ihr
 Zu neuen Schmerzen nur die Wunden auf?
 Ich freute mich, Ihr habt ein halbes Jahr
 Euch wie ein Mann, ein edler Held beherrscht;
 Nun ist's das Alte wieder.

Hugo.

Aetna brennt

Im tiefen Grunde; scheint es auch mitunter,
Als wär' im Krater Alles wohl verwahrt.

Traugott.

Wie könnt Ihr jezt, da doch die ganze Schöpfung
Im heitergrünen Frühlingskleide lacht,
Selbst brausen wie ein wilder Sturm im Herbst?

Hugo.

Ha, traue nicht dem Frühling! Der betrügt,
Sein Lächeln ist nur Spott, falsch ist die Freundschaft.
Nur um zu peinig'n, weckt er das Gefühl!
Nein, schaff' mir eine ew'ge Winternacht,
Mit kalten Sternen in dem schwarzen Grunde,
Dann will ich selber kalt sein — hämmert man
Quecksilber doch als festes Erz im Frost!
Doch dieses Keimen, dieses Blühen quält mich;
Hab' ich nicht einen Frühling selbst gehabt?
Und wo ist meine Frucht? Es nagt der Wurm
Verborgen, Freund, in jedem Blumenkelche.
Kennst die Geschichte Du von Tantalus?

Traugott (leise.)

So wild hab' ich ihn lange nicht gesehn.

(Laut.)

Da, edler Herr, ist Euer Bogen! Ihr
Habt eine Wolfsjagd heute selbst befohlen.

Hugo.

Wohl, eine Wolfsjagd! Doch was thun wir hier,
In diesen menschenreichen Regionen?
Hinunter in die Felsenkluft, die Tiefe,
Wo sich das Licht im Nichtendunkel bricht!

Zu friedlich lautet hier die Kirchenglocke,
 Zu heilig. Und die frommen Seelen pilgern
 Zur Burgkapelle. — Sag' — ich hab's vergessen —
 Freund Traugott, welches Fest wird hier gefeiert?

Traugott.

Der heiligen Elisabeth.

Hugo.

Ha richtig,

Die Landgräfin Elisabeth von Hessen!
 Ein Muster des Geschlechts. Sie heilte Kranke,
 Sie wusch und pflegte sie, erquickte sorgsam
 Die Armen, spann mit ihren Lofen täglich.
 Verachtete die Krone, ließ sich peitschen
 Von ihrem Beichtiger, sang Neulieder
 Die ganze Nacht, las fleißig Paternoster!
 Man sagt, der gute Landgraf habe sich
 Gelangweilt und geärgert. Und worüber?
 Wie wagt' er es, die sich zur Frau zu wünschen,
 In der die Kirche eine Braut sich fand!

Traugott.

Kommt dort nicht Ritter Ruprecht, Euer Nachbar?

(Reise.)

Ha, wie gerufen! Mit den wilden Pöffen
 Wird er weit besser ihn zerstreun, als ich
 Mit allen meinen Sprüchen und Sentenzen.

Ritter Ruprecht (kommt.)

Verzeiht, Herr Hugo, daß ich ohne Meldung
 So dreist in Euerm Wald Euch hier begegne!
 Wir sind ja alte Freunde. Und mein ganzes
 Gefolge sind zwei Reiterskuben nur,
 Die ihre Kleyper an den Baum gebunden.

Hugo.

Gott grüß' Euch, Ritter Ruprecht! Wollt Ihr mit
Zur Wolfsjagd, kommt Ihr zu gelegner Zeit.

Ruprecht.

Nein, keine Wolfsjagd. 'S ist von andern Dingen
Die Rede. Laßt den Wolf in Frieden gehn,
So lange Menschen zu bezwingen sind.

Hugo.

Wollt Ihr nicht auf die Jagd und seid Ihr müde,
So wollen wir den Silberhumpen leeren.

Ruprecht.

Nach nicht! Ich bin nicht aufgelegt zum Trinken.

Hugo.

Zum Jagen nicht und auch zum Trinken nicht?
Wozu seid Ihr denn aufgelegt, Herr Ritter?

Ruprecht.

Ist das das Einz'ge, was ein Ritter kann?
Glaubt Ihr, es sei zum Spaß, daß ich zur Seite
Den Theuerdank hier führe?

Hugo.

Ei der tausend,

Ihr wollt Euch doch nicht etwa mit mir schlagen?

Ruprecht.

Mich schlagen will ich. Ob mit Euch mich schlagen?
Das wird sich zeigen, ob als Freunde wir
Einander beistehn oder selbst bekämpfen.

Hugo.

Zur Sache, Ruprecht!

Ruprecht.

Ich und viele andre

Burg Ritter an des Rheines stolzem Ufer,
Sind schlecht mit Euch zufrieden, Ritter Hugo!

Hugo.

Das kann ich nicht an meinem Weinfasß merken.

Ruprecht.

Eu'r Wein ist gut; denn Recht muß Recht verbleiben.
Ihr seid ein feiner Herr, wer will das läugnen?
Ein guter Wirth — doch kein mannhafter Ritter!

Hugo

(legt die Hand an sein Schwert.)

Das sagt Ihr mir?

Ruprecht.

Erst laßt mich reden, Hugo!

Dann können wir nachher uns immer schlagen.
Wenn es so sein muß.

Hugo.

Sprecht, was wollt Ihr denn?

Ruprecht.

Belegen meine Worte kann ich nicht
Und will ich nicht!

Hugo.

Was könnt Ihr denn?

Ruprecht.

Mich schlagen

Und die Gerechtsame der Ritter wahren.

Hugo.

Und dieses könnt' ich nicht?

Ruprecht.

Wir wollen sehn;

Es sieht nicht aus darnach. — Ein jeder Ritter
Entflammt von gerechtem Berne gegen.

Verwegne Bürger, die in allen Städten
 Sich in der Munde zu verschänzen wagen,
 Um frech der Macht der Ritterschaft zu trohen.
 Was sind denn diese Bürger? Auswurf nur
 Vom Bettelstande, freigegebne Knechte!
 Die wollen sich auf unsre Kesten heben?
 Verachten unsre alten Waffen? Weigern
 Uns Zoll und Oberherrschaft? Wollen selbst
 Regieren und Selbstständigkeit behaupten? —
 Doch Ihr sollt's lernen! Ja, Ihr sollt es lernen,
 Mit Bast die Schuhe wieder Euch zu binden! —

Hugo.

Sprecht aus, dann will ich sprechen.

Ruprecht.

Ritter Hugo,

Die Ritterschaft betrachtet sie als Feinde;
 Wir lauern auf sie, fangen ihre Waaren
 Und zwingen sie, vor unsrer Burg zu beben:
 Doch was thut Ihr? In Frieden laßt Ihr sie,
 Besuchet sie wohl auch bisweilen gar,
 Hebt ihre Kinder aus der Tauf' und trinkt
 Aus einem Glase mit dem dicken Rathsherrn.

Hugo.

Wie mit dem dicken Ritter? Und warum nicht,
 Wenn erst das Glas gespült ist?

Ruprecht.

Hamburg, Lübeck

Und andre Städte haben sich vereinigt.
 Man spricht von einer Hanse, welche alle
 Die Handelsstädte Deutschlands schließen werden.

Hugo.

Das weiß ich.

Ruprecht.

Und Ihr sitzt doch mit den Händen
Im Schooß und duldet es?

Hugo.

Warum denn nicht?
Bergönnst Du nicht der Schildkröt' ihre Schale?

Ruprecht.

In Schal' und Platte soll der Ritter gehen.

Hugo.

Die Ehre theilt er mit dem Krebs und Hummer.

Ruprecht.

Ihr spaßt zur Unzeit! Daß Ihr dies Mal nicht
Zum Kreuzzug Euch gewaffnet mit dem Kaiser,
Kann Niemand Euch verargen, da der Papst ihn
In Bann gethan, und da kein echter Christ
Mitgehen will, wenn auch der Zug gelingt.
Doch, daß die Schlang' in unfres Landes Busen
Genährt wird, das zu dulden, ziemt Euch nicht.
Wir woll'n uns rüsten gegen diese Städte,
Vor allen gegen Boppard, das am nächsten.
Wollt Ihr mit Euern Knappen auch dabei sein?
Das ist mein Auftrag!

Hugo.

Nein, ist meine Antwort!

Ruprecht.

Ihr wollt nicht, und warum nicht?

Hugo.

Könnt Ihr hören?

Könnt Ihr verstehn?

Ruprecht.

So viel mir nöthig ist.

Hugo.

Ich fühle mich ein Rittersmann, wie Ihr;
 Allein des Ritters Pflicht, so viel ich weiß,
 Ist Selbstaufopferung auf dem Weg der Ehre,
 Nicht Wucher soll er treiben wie der Wäfler.
 Sind wir von edler Väter Stamm entsprossen,
 So ziemt's uns, in der Väter Spur zu treten.
 Sie zu besitzen, ist ein heil'ges Gut,
 Das uns kein Bürger jemals rauben kann.
 Wir haben uns der fels'gen Höh'n bemächtigt;
 Im Thale laßt den Bürger seine Kraft
 Mit Fleiß entwickeln. Auch das alte Rom
 War eine Stadt, vom Pöbel nur gebaut,
 Woraus nachher die größten Helden gingen.
 Ich kämpfe gegen diese Hanse nicht!
 Mich kümmert überhaupt die Welt nur wenig!
 Wenn der Mongole kömmt, dann will ich streiten;
 Doch seid Ihr nicht von Selbstsucht ganz verblindet,
 So müßt Ihr sehn, daß dieser Bürgerkrieg
 Das Vaterland in Unglück stürzen wird.

Ruprecht.

Nun hab' ich hier Euch weiter nichts zu sagen.

Hugo.

So meldet, was ich sprach, und kommt zurück,
 Zu prüfen, wer von uns der beste Ritter!

Ruprecht (zieht sein Schwert.)

Das kann sogleich geschehn.

Hugo,

(Der sich zur Vertheidigung stellt.)

Wie Ihr es wollt.

(Sie fechten, Ruprecht wird in den Arm verwundet und verliert sein Schwert. Er hebt es mit der linken Hand wieder auf.)

Ruprecht.

Verdammt, das war ein Glücksstoß! Laßt mir Zeit,
Wenn ich geheilt bin, sprechen wir uns wieder!

Hugo.

So oft Ihr wollt, steh' ich zu Euern Diensten!
Begleit' ihn, Traugott — er verblutet sich.

Ruprecht.

Ein Rückenstich! Bleib' dort, ich will nicht Hülfe!
Doch soll es Euch gereu'n, bei meinem Schwert!

(Er geht.)

Traugott,

(Der unter dem vorhergehenden Auftritte sich im Hintergrunde als ein theilnehmender Zuschauer gehalten, kommt froh hervor.)

Das war mal eine Wolfsjagd, edler Herr!

(Küßt ihm die Hand.)

Ich sag' Euch Dank, im Namen aller Bürger.

Das nenn' ich Schwert und Junge wacker brauchen,

Das nenn' ich einen Ritter! Wie, verlorst

Den fürchterlichen Hieber Du, Knecht Ruprecht?

Hugo

(steckt sein Schwert in die Scheide.)

Er ist ein Narr!

Traugott.

Ganz recht, und Narren muß man
Mit Keulen züchtigen!

Hugo.

Jetzt zur Jagd!

Traugott.

D bleibt. Es harret Eurer beßrer Lohn.
Nun bin ich froh, daß ich die frohe Zeitung
Euch bringen kann. Nun fürcht' ich länger nicht:
Ihr seid ein Ritter ohne Furcht und Tadel,
Und Ihr verdient ein solches edies Weib!
Seid Ihr ein Held — beim Himmel, sie ist Heldin!

Hugo.

Wie, Heldin? Was bedeutet dieser Ausruf?

Traugott.

Frau Kunigunde, Ritter, hat Frau Bertha
Zur Burg geladen; sie soll bei uns bleiben,
Bis ihr Gemahl vom heil'gen Grabe kehrt.

Hugo.

Ha, träumst Du?

Traugott.

Nein, ich spreche lauter Wahrheit!

Ihr hättet's sehen soll'n — D, hättet Ihr
Zur Seite nur gestanden und gehört
Die Frau, wie lieblich, wie bescheiden, wie
Vernünftig — ja, vernünftig, denn ich hoffe,
Daß es vernünftig war; nach diesem Zweikampf
Mag' ich's zu hoffen.

Hugo.

Himmel, Bertha kommt!

Traugott.

„Ja, er soll seine Bertha sehn! Warum
Denn sollen Männer stets geschieden sein

Von Weibern, wie die Mönche von den Nonnen?"
Dies waren ihre eignen Worte, Herr!

Hugo.

Ich glaub' Dir nicht!

Traugott.

Glaubt Euern eignen Ohren!

Kunigunde (kommt.)

Komm' ich vielleicht zu früh? Hat Traugott Dich
Schon vorbereitet, lieber Freund?

Traugott (nickt und geht.)

Hugo.

Du hast

Frau Bertha Walther eingeladen?

Kunigunde.

Ach,

Verzeih' mir, lieber Hugo! Gleich — ich fühl' es —
Hätt' ich es sagen sollen; doch ich war
Verlegen, und Du solltest ja nicht glauben,
Ich legte großen Werth auf diesen Einfall.

Hugo.

Bis Walther von Jerusalem zurückkehrt!

Kunigunde.

Langweilig muß es Bertha sein in Franken;
Du sitzt still auf Deiner Ritterburg!
Ein Mann ist an Bewegung und an Leben
Gewöhnt, Einförmigkeit ist ihm verhaßt.
So fällt man leicht auf Grillen und in Schwermuth!
Sie ist ja meine Freundin, ist die Deine;
Ist liebenswürdig. Wie ein Friedensengel
Wird Bertha hier in unsrer Mitte stehn;

Und sie vereint uns, während sie die Leere,
Die zwischen unsern Herzen war, erfüllt.

Hugo.

Ist das Dein Ernst?

Kunigunde.

Bald leuchtet diese Burg,

Gleich einem Licht, am Felsen unsres Rheins.

Du bist ja reich! Was sparst Du denn? Du glaubst,

Ich liebe Einsamkeit. Wohl lieb' ich sie;

Bin ich darum zur Freude nicht geboren?

Ist Bertha da, wird bald in bunter Menge
Der Gegend Ritterschaft sich hier versammeln.

Sie sitzt als Königin in unserm Kreise;

Indeß wird Deine Kunigunde still

Als gute Wirthin für die Gäste sorgen.

Was sollten wir das Leben uns verbittern?

Dich treibet Dein Gemüth, Dich zu zerstreun.

Ich weiß es, Bertha ist Dir ewig theuer!

Warum denn nicht? Ist zwischen Mann und Weib

Das heil'ge Band der Freundschaft eine Sünde?

Du senkst den Blick? O heb' ihn hoch empor,

Schenk' mir ein Lächeln, reich' mir Deine Hand!

Hugo.

Und welche Antwort gab Dir Bertha wieder?

Kunigunde.

Mit Freuden nahm sie meine Ladung an.

Hugo.

Und wann kann sie erwartet werden?

Kunigunde.

Heute.

Hugo.

Schon heut! Und hast mir nichts davon gesagt?

Kunigunde.

Verdriest es meinen lieben Freund, daß ich
Ihn überraschte?

Hugo

(ergreift ihre Hand.)

Fühl' in diesem Druck

Die Dankbarkeit — und spare mir Beschämung!

Traugott

(kommt hurtig zurück.)

Ach, gnäd'ge Frau! Ach, Herr — ich lauf' — ich weiß nicht,
Wie es die alten Bein' ertragen können —
Frau Bertha —

Kunigunde.

Ist sie da?

Traugott.

Ist abgestiegen

Am Felsenweg und nahet sich der Burg
Mit ihrer Zofe.

Hugo.

Bertha! Ist es möglich?

Hast Du auch recht gesehn, mein alter Freund?

Traugott.

Glaubt Ihr, man könne Rosen nicht von Laub
Mit alten Augen unterscheiden? Bertha
Ist hier.

Hugo

(umarmt Kunigunde entzückt.)

O Kunigunde, fühle, wie

Mein Herz Dir schlägt voll Dankbarkeit entgegen!

Es ist ein Stein von meiner Brust gefallen,
 Der häßliche Verdacht von meiner Seele.
 Jetzt lächelt mir das Grüne, wie ein Gott
 Aus seinen Blumen. Bau' auf Deinen Hugo!
 Zwar lockt uns Menschen die verbotne Frucht,
 Doch glaub', ein Mann verachtet das zu rauben,
 Was das Vertrauen in seine Hände gab.
 Was Du gewahrsagt, wird erfüllet: Bertha
 Wird uns vereinen, meine Kunigunde!

Kunigunde.

Wie? Deine Kunigunde! Traugott, hörst Du?
 Warm hat mich Hugos Lippe sein genannt,
 O doppelte, doppelte bin ich nun belehnt!

(Sie gehn.)

Traugott

(allein, schüttelt den Kopf.)

Die glüh'nde Dankbarkeit gefällt mir nicht,
 Und sie erfreut sich deren doch so herzlich.
 Du arme Frau, ach, merktest Du denn nicht,
 Daß er nicht Dich umarmte, sondern Bertha
 In Deinem Bilde nur? Unsel'ger Tag!
 Dem Selbstbetruge wird Verbrechen folgen.

(Ab.)

(Hohe Feliengewölbe. Auf der einen Seite ein Weg zur Burg
 hinauf, auf der andern Klüfte und Höhlen.)

Bertha. Hortensa.

Bertha.

Erkennst Du diese dunkle Halle wieder,
 Hortensa? Diese Höhlen, diese Höhen?

Ein wohlbekannter Gegenstand begegnet
 Dem Auge gleich, wohin es irrt. Hier war's,
 Wo ich zum ersten Male Hugo sah.
 Auf dieser Treppe, hier bei diesem Baume,
 Hat er zum ersten Male meine Hand
 Gedrückt an seine Lippe und die Brust
 Mir schön geschmückt mit einer Alpenrose!
 Von braunem Porphyr wölbt sich eine Pferte,
 Von Händen der Natur erbaut, so schön,
 Als groß! Komm', laß' uns auf zur Höhe steigen,
 Zum Ritter auf dem hohen Fels des Rheins.
 Was zögert meine Freundin noch? Nur dreist!
 Dort find' ich Trost, und dort ist meine Heimath!

Hortensa.

Komm', edle Frau; noch ist es rechte Zeit,
 Laß' in dem schweren Kampf die Pflicht gewinnen!
 Wag' Dich nicht hin! Schwarz gähnen diese Höhlen,
 Wie Räuberhöhlen kommen sie mir vor.
 Kehr' wieder um, zurück zu Deinem Schloß!
 Stell' Deine Brust nicht der Versuchung bloß.
 Nur wenig passen Deine muntern Freuden
 Zum Witwenstand und zu den schwarzen Kleidern.
 Der edle Mann, den Dir der Himmel schenkte,
 Fiel als ein treuer Held auf Christi Grab.
 Erst jüngst bekamst Du seine Todeskunde,
 Und Deine Wangen glühn in neuer Liebe.

Bertha.

Er fand sein Ziel. Ihm ward die Martyrkrone!
 Doch nie fand Bertha noch, was Bertha suchte.
 Warum willst Du der Witwe nicht vergönnen,
 Den letzten Trost bei einem Freund zu finden?

Hortensa.

Ach, Freundschaft ist ein Wort, das oft das Herz
Zu brauchen weiß, wenn es nur Liebe meint.

Bertha.

Du schwärmst, Hortensa! Ruhig, Freundin! Wer
Entsteigt denn dort des Grabes dunkler Wohnung?

(Eine Schaar schwarz gekleideter Bergleute steigt aus den Grüften,
mit Lampen in den Händen.)

Hortensa (erschrickt.)

Jesus Maria, hilf uns in der Noth!

Das heimliche Gericht steigt aus der Höhle,
Mit rothen Fackeln und in schwarzen Kleidern,
Zu strafen, die den Weg der Sünde gehn.

Bertha.

Du schwärmest, Alte! Nengstige Dich nicht!
Ich kenne diese Menschen. Aus der Grube
Steigt eine Schaar Bergleut' an's Tageslicht,
Mit Lampen und in schwarzen Sonntagskleidern.
Die ferne Glocke ruft sie aus der Erde
Zum Gottesdienst und heil'gen Abendmale.

(Die Bergleute, die alle hervorgetreten sind, löschen ihre Lampen.
Da sie Bertha und Hortensa erblicken, sprechen sie leise mit einander.
Die Musikanten stellen sich in den Hintergrund mit Blasinstrumenten,
Zither und Trianael. Drei Bergleute, mit ihren Geräthen auf der
Schulter, treten feierlich hervor und stellen sich auf die Mitte der
Bühne. Der Steiger nähert sich bescheiden mit entblößtem Haupte.)

Der Steiger.

Glück auf, edle Frau! Ihr kommt ohne Zweifel, unsre
Herrschaft zu besuchen. Wir sind arme Bergleute, die mit
ihren Instrumenten gehn, um am St. Elisabeths-Tage zu
musizieren. Erlaubt Ihr uns, ein Lied zu singen? Vielleicht

werdet Ihr es gern hören; und wir werden Eurer Mildthätigkeit einen frohen Tag verdanken.

Bertha.

O, das ist herrlich! Ich liebe diese Gesänge. Es herrscht ein gewisser Trübsinn, eine männliche Begeisterung in ihnen; wie dies immer bei Leuten der Fall ist, die mit dem Tode vertraut sind und ein so eignes Handwerk treiben.

Der Steiger.

Der Gesang paßt eigentlich hier nicht. Es ist ein Lied, welches unser Geschworne gedichtet. Eine wirkliche Begebenheit von einem untreuen Gesellen, der heimlich in den Berg stieg, um dort zu stehlen, und seinen Lohn durch die bösen Wetter erhielt. Es ist den Leuten gut, solche Gesänge zu singen. Es ermuntert sie, während sie arbeiten, und öffnet ihre Herzen einer oder der andern nützlichen Betrachtung.

Bertha.

Ich sehne mich, es zu hören!

(Ruft.)

Erster Bergmann.

Tief in des Berges dunklem Zimmer
Entdeckt der Frevler Silberschein;
Es prangt der Ader mächt'ger Schimmer
Bediegen aus dem Felsenstein.

Er nahet sich dem Schatz verwegen;
Da tritt der Kobold ihm entgegen,
Hält in der Hand ein Todtenbein.

Zweiter Bergmann.

Geh' nicht hinein, 's ist dort beklommen,
So warnt ihn freundlich die Natur.
Das fromme Wort wird nicht vernommen,

Der Räuber denkt an Silber nur.
Im schwarzen Wamms, bei'm Lampenlichte,
Er untersucht die gute Schichte,
Hingleitend an der Knotenschnur.

Dritter Bergmann.

Doch seht er kaum sein starkes Eisen
Der Wand entgegen, haut den Stein,
So zeigt sich das Gespenst in weißen
Gewändern bei getrübt'm Schein.
Er fällt, es zittern ihm die Glieder,
Der Kerkelch wirft sich auf ihn nieder
Und foltert ihn mit Todeswein.

Alle drei.

Geh' nicht auf den verbotnen Wegen,
Willst Du den Geist des Berges sehn!
Mußt rein das Herz im Busen hegen,
Sonst ist es bald um Dich geschehn.
Denn Leichtsinn ist mit Graun verbunden;
Und bald hast Du den Tod gefunden,
Der keine Warnung will verstehn!

(Unter dem Schlusse dieses Gesanges ist Hugo gekommen. Er steht und betrachtet Bertha mit stummer Innigkeit. Sobald der Gesang zu Ende ist, hebt sie, die nachdenkend zugehört, das Haupt und erblickt ihn.)

HUGO (streckt ihr die Arme entgegen.)

O, meine Bertha!

Bertha

(legt beklommen die Hand auf's Herz.)

Hugo! — Gott, was soll

Das fürchterliche Warnungslied bedeuten?

(Der Vorhang fällt.)

Zweiter Aufzug.

Garten beim Schlosse.

Kunigunde. Hortensa.

Kunigunde.

Du bringst mir einen schlechten Trost, Hortensa!

Hortensa.

Dabei kommt nichts heraus, den Dornenbusch
Sich selbst mit falschen Rosen zu bestreun.

Kunigunde.

Hast Du wie eine Weisheits-Eule mich
Verfolgt, mich mit dem Warnungsschrei zu ängst'gen?

Hortensa.

Wollt Ihr nur Nachtigallen schlagen hören,
So eilet zwanzig Schritte nur von hier,
Zur Rosenhecke, wo Frau Bertha sitzt
Mit Guerm Eheherrn.

Kunigunde.

Bist alt und ernst,
Und einem trüben Blick ist Alles dunkel.

Hortensa.

Ich blicke scharf mit meinen alten Augen!

Kunigunde.

Nein, nein, Hortensa! „Bau' auf Deinen Hugo!
Zwar lockt uns die verbotne Frucht; ein Mann
Verachtet aber, das zu rauben, was
Vertrauen selbst ihm in die Hände giebt.“
Das waren seine Worte.

Hortensa.

Ist vielleicht
Die Frucht nicht mehr verbotne Frucht, weil sie
Ihm anvertrauet wird? O gnäd'ge Frau,
Ich zweifle nicht, daß er Euch dies gesagt,
Und viele Sprüche, die noch schöner sind;
Doch alle diese herrlichen Entschlüsse --
Ich sehe sie wie schwache Pfähle wanken
Bei'm ersten Flutendrang und fortgerissen
Hinschwimmen auf den starkbewegten Wogen.

Traugott

(mit einem Blumentorb.)

O meine armen Rosen und Levkoyen!

Kunigunde.

Was ist Dir denn geschehn, mein guter Alter?

Traugott.

Ah, Alles wird zu Kränzen abgerissen!
Die Kränze hat der Teufel aufgebracht.

Kunigunde.

Verzeih' Dir's Gott!

Traugott.

Das lernten sie in Welschland!

Zu meiner Zeit ließ man die Blumen wachsen,
Und bückte sich herunter zu der Staude,
Wenn man mitunter sie beriechen wollte.
Jetzt ist der junge Rücken steif geworden;
Nun werden sie gepflückt und aufgehängt
Mit Tannenzweigen und mit rothen Lampen;
Und Musikanten sind schon auch bestellt!
Ja, ja, es geht recht lustig her auf Rheinberg!

Kunigunde.

Du bist verstimmt.

Traugott.

Ach, meine gnäd'ge Frau,
Ihr seid ein Engel sonst, das weiß der Himmel,
Doch dieser Einfall — Gott vergeb' ihn Euch!

(Er geht.)

Kunigunde (zu Hortensa.)

Ha, diesen Blick versteh' ich! Doch laß' ab
Und rufe nicht das Unglück her mit Argwohn!
Nein, das Vertrauen auf meines Hugos Kraft
Sollst Du mir nicht, und soll mir Niemand rauben.
Laß' heut ihn fröhlich sein! Schon morgen ruft
Die Kriegstrompet' ihn wieder in Gefahren;
Sein Heldenarm wird eine Nachbarstadt
Beschützen gegen übermüth'ge Ritter.
Kann der, der gegen eignen Vortheil kämpft,
Als Uebertreter wohl gefährlich sein?

Hortensa.

Oft reißt die Sonne halb die Frucht und schminkt
Mit schönem Purpur ihr die eine Wange.

Indeß die Seite, die das Laub verbirgt,
Noch grün und bitter ist.

Runigunde.

Daß Walther starb,
Das war mir unbekannt. Hätt' ich es früher
Gewußt — ja, dann vielleicht; — nicht Hugos wegen —
Ist es denn ganz gewiß?

Hortensa.

Ein Pilger brachte
Die Trauerkunde. Walther fiel als Held,
Nachdem mit Friederich den Einzug er
Erst in Jerusalem gehalten hatte.
Die heil'ge Stadt, wo Christus litt und lehrte,
Die sah er ohne Schwertschlag eingenommen,
Und Messen sang er auf des Heilands Grabe.

Runigunde

(nach einem Augenblicke stillschweigenden Entzückens.)

Ein felt'nes Glück! — Doch theilen wir es nicht?
Ach, wo Du bist, da ist ein heil'ges Grab!
Und wo Du trittst, da blutete die Unschuld,
Die doch von Ewigkeit da war und ist.
Doch so ist auch der Tod ein bloßer Schein,
Verzweiflung nur Leidenschaft. Ich baue
Auf Hugos und auf Berthas Tugend: das
Ist keine Sünde, sündig wär' es aber,
Wenn ich mich noch mit feigen Zweifeln quälte.
Was ich gethan, geschah aus Liebe nur.

Hortensa.

Ihr rührt mich, edle Frau! Verzeihet mir,
Wenn ich mit meinen Worten Euch gekränkt

Kunigunde.

Der enge Weg durch dieser Erde Thal
Ist voller Kreuz und Dorn zu beiden Seiten.
Erinnre Dich, wenn Du unschuldig leidest —
Daß kurzen Schmerz die ew'ge Freude lohnt,
Und daß das eitle Herz geläutert wird
Nur durch die Blut der Leiden dieser Erde!

(Sie gehn.)

(Hugo mit einer Schaar Musikanten.)

Hugo.

Es freut mich, Euch zu sehn, meine Freunde! Die Musik war mir stets eine liebe Kunst. Ihr seid Deutsche; kommt Ihr von Italien?

Ein Musikant.

Das Vaterland hat uns Feuer und Gefühl gegeben, edler Herr! Im muntern Welschlande lernten wir den Ton des Herzens mit schönen Klängen und das Schwierige der Kunst mit lieblicher Einfalt vereinigen.

Hugo.

Wenn dem so ist, so seid Ihr Meister in Euerm Fache. — Wie heißt der junge Mensch dort mit dem offenen Antlitz?

Erster Musikant.

Wir nennen ihn D'zart, gestrenger Herr! Er ist mit der Musik auf der Wiege geboren. Ein Sänger hat von ihm gesagt: Als man zum ersten Male seinen Namen nannte, der einige Ähnlichkeit mit diesem Laut hat, rief das Echo: D'zart! Seitdem heißt er so unter uns.

Hugo.

Welches Instrument spielst Du, Freund?

Dzart.

Bioloncell, Herr Ritter!

Hugo.

Du bist mein Mann! Wenn Du Deinen Bogen zu gebrauchen verstehst, so bist Du Beherrscher meines Herzens. Es ist mir lieb, daß ich Dich hier habe. Siehe, Dzart, es ist mir darum zu thun, in einem Augenblicke die Erinnerung längst entschwundener schöner Tage zu wecken; in einem Nu die entflohenen Sonnenstrahlen meines Frühlingshimmels wieder herbei zu zaubern. Durch das schwache Geräth, das Wort, ist es unmöglich, diese Stimmung zurückzurufen. Lieber Dzart, hier in der Nähe steht ein Baum mit einem Namenszuge. Um den Namen hängt ein Kranz. Willst Du Dich hinter die Laube setzen? Und wenn ich mit einer Freundin komme, willst Du dann meine Nachtigall sein, Dzart? Willst Du mein süßer Traum entschwundener Freude sein?

Dzart.

Wenn Ihr's erlaubt, werde ich schon Alles auf's Beste einrichten.

Hugo

(zu dem ersten Musikanten.)

Ist er wirklich ein solcher Zauberer, wie Du sagst?

Erster Musikant.

Gestrenger Herr Ritter, man erzählt von der heiligen Cäcilia, daß, wenn sie sang, alle schönen Engel des Himmels ihr lächelnd horchten; so geht's auch diesem, nur, daß es schöne Mädchen statt der Engel sind.

Hugo.

Desto besser! Folgt mir, meine Freunde!

(Sie gehn.)

Eine andere Stelle im Garten.

(Bertha kommt, die Augen auf die Erde geheftet, Hugo folgt ihr.)

Hugo.

Sie geht, als wär' sie selbst nicht gegenwärtig,
Als würde sie von grausem Traum geängstigt!
Ist dieses Bertha, Rudolphy's heitre Tochter?
Ach, trübe Einsamkeit mit nassen Wolken
Hat diesen lichten Himmel überzogen.
So muß das glänzendste Metall wohl rosten! —
O Bertha!

Bertha.

Walther!

Hugo.

Walther ist im Grabe;

Wir leben, laß' des Lebens uns genießen,
Bis es auf ewig endigt mit dem Tode.

Bertha (sieht ihn an.)

Auf ewig? Denk' an die Unsterblichkeit!

Hugo.

Ein lieblich Abenteuer unsrer Kindheit,
Deß sich der Aeltre wehmuthsvoll erinnert.

Bertha.

Ist das Dein Ernst? Und glaubst Du immer noch,
Daß Alles hin, wenn das Gerippe kommt
Und an die Thür mit seiner Sense klopft?

Hugo.

Die Krankheit unsrer Zeit besiel auch Dich?
Besuchst Du Deinen Hugo, um mit ihm
Im Schatten dieser kühlen Rosenhecken
In Nebeln der Spitzfindigkeit zu irren?

Bertha.

Der Weg des Grübelns ist zwar lang und schwer;
Der Weg des Glaubens kurz, hast Du nur Flügel!

Hugo.

Du bist mein Engel, und das Einzige,
Was mich an Freude noch und Leben bindet.

Bertha.

Ah, armer Hugo!

Hugo.

Du bedauerst mich?

Bertha.

Schwach ist der Faden dann, der noch Dich bindet.

Hugo.

Du schwach? Nun, dann ist auch der Sommer schwach,
In seiner schönsten, segenreichsten Blüthe.

Bertha.

„Denn Leichtsinn ist mit Grau'n verbunden,
Und bald hast Du den Tod gefunden,
Der keine Warnung will verstehn!“

Hugo.

Ein Bergmannslied, einfältig, schwärmerisch.

Bertha.

Es tönt beständig mir im Ohre wieder,
Schwebt wie ein schwarzer Adler in der Wolke,
Wohin ich geh', und schlägt mit seinen Flügeln.

Hugo.

Der Töne Kraft ist groß, beherrscht das Herz
Und stimmt das Gefühl, wohin sie will.
Es hat Dich eine Melodie verstimmt,
So mag Dich eine andre jetzt erheitern.

Bertha.

Ach, keine ausgelassenen Freudentöne!
Sie quälen mich.

Hugo.

Nein, Bertha, fürchte nicht!

Es soll des Todes Grauen nicht betäubt
Durch rauschende Musik des Krieges werden.
Nicht Muth, nur Wehmuth labt die wunde Brust. —
O Bertha, kennst Du diese Stelle? Sieh'
Den Baum, hier grub ich Deinen Namen ein,
Den letzten Tag vor Deiner Hochzeitfeier.
Da warst ein Veilchen Du in Hugos Frühling,
Jetzt bist Du eine Rose meines Sommers.
Vergiß die grause leere Zwischenzeit
Und jedes Hinderniß, das uns geschieden;
Denk' jener Seligkeit, die wir genossen,
Fühl', daß wir wieder für einander leben!

Bertha.

O Gott, mein Nam' in diesem bunten Kranz!

Hugo.

Es zeigt Dir jede Knospe, jedes Blatt
Von einer Freude, die hier blüht', und die
Hier auch verwelkte.

Bertha.

Hugo, lieber Hugo,

Komm', laß' uns wieder Kunigunde suchen!
Gefährlich ist uns diese Einsamkeit. —

(Eine sanfte Musik ertönt hinter der Hecke.)

O süße Töne!

Hugo.

Setz' Dich zu mir hin!

Von Cinistan bekam ich einen Vogel,
 Der von entschwundenen Freuden singen kann.
 O senk' Dein Herz in der Erinnerung See!
 Tief auf dem Grund steht ein krystallnes Schloß,
 Erbaut von Tönen; laß' uns schwärmen dert,
 Im Garten Rosen mit einander pflücken
 Und von den herrlichen Gerichten essen,
 Womit der blum'ge Zaubertisch bedeckt ist.
 Bald kommt das Ungeheu'r, das böse Schicksal,
 Abscheulich schnaubend durch die flücht'gen Wellen,
 Und sprengt in blinder Wuth das spröde Glaswerk!

Bertha.

Du bist doch noch der alte Schwärmer, Hugo!

(Ein Violonceladagio drückt die Gefühle der Liebenden aus. Nach
 und nach verlieren sich die Töne.)

Hugo.

Du schweigst! Auf Deinen Flügeln, süße Stimme,
 Entfernt sich wieder das geträumte Glück.
 Erinnerst Du Dich, Bertha, meines Eides
 An dieser Stelle? Ewig treue Liebe!

Bertha.

Doch nahmst Du Kunigunde Dir zur Gattin!

Hugo.

In der Verzweiflung — der letzten Hoffnung,
 Ein Kind doch wenigstens noch zu bekommen,
 Den Erben meiner Burg und meines Namens.

Bertha.

Sie gab Dir keine Kinder.

Hugo.

Keinen Trost!

Mein Name stirbt mit mir. Und meine Burg
Wird bald verlassen auf dem Felsen stehen.
Nur Uhus, Adler nisten in den Hallen,
Und in den öden Trümmern wird vielleicht
Mein Poltergeist noch mit den Thüren schlagen!

Bertha.

Ha, welche grause, grelle Schreckensbilder!

Hugo.

Unglücklich bin zum Kummer ich geboren!
Erst stand nur Walthar wie ein Jornesengel
Vor meinem Eden mit gezognem Schwerte.
Er ist nicht länger da; Du lebst und blühst,
Ich lebe, liebe Dich noch jung und kräftig,
Du liebest mich. Doch eine tiefe Kluft
Trennt uns noch immer. Was? Ein Vorurtheil!
Ein Traum! Wer ist sie? Ha, laß' diese Nonne
In's Kloster gehn, zu ihren Heil'gen beten,
Doch nicht der Liebe Glück auf Erden stören.

Bertha.

Vergiß nicht, daß wir ihr das Glück verdanken
Des Wiedersehens.

Hugo

(mit steigender Heftigkeit.)

Bertha, schwärmest Du?

Ihr Dank? Ja, ich bekenne Dir die Schwäche,
Ich sank an ihre Brust. Das war berechnet!
Die erste Freude machte mich wie trunken,
Gott weiß, was ich gesagt. Doch danken? Ihr?
Weil ich Dich sehe? Wer will mir verbieten,

Daß ich Dich seh', Dich spreche? Nicht der Kaiser,
Selbst nicht der Papst vermag's. Und das will sie?

Bertha.

Sie will es nicht. Sie zeigt nur milde Güte!

Hugo (bitter lächelnd.)

Sie milde Güte? Bertha, Bertha, ich
Beginne stark die Echtheit zu bezweifeln.
Denn klug, vorsichtig ist Frau Kunigunde.
Unmöglich! Diese Selbstaufopferung
Wär' unnatürlich, mehr, sie wäre niedrig!
Ich könnte sie wohl hassen, doch verachten —
Nein, sie ist stolz und schlau, und um das Feuer,
Das sie nicht dämpfen kann, zu leiten doch,
Hat sie Dich, meine Liebe, hergeladen;
Denn ist ein Wiedersehen doch nothwendig,
So ist es besser hier bei Kunigunde,
Wo Alles ja geschieht vor ihren Augen,
Als hätt' ich Dich in Franken selbst besucht.

Bertha.

Argwöhnischer!

Hugo.

O glaub's, ich kenne sie!

Mehr widerwärtig war mir keine Seele.
Zu kalt, um sich zu übereilen, leer,
Von keiner Erdenfreude hingerissen,
Steht sie wie eine Säule steif und ruhig.
Enthalttsamkeit ist ihre beste Tugend,
Gleichgültig sind ihr nur Natur und Leben,
Sie übersieht in seinem Werk den Schöpfer
Und greift nur nach dem selbstgeträumten Jenseits.

Bertha.

Ach, Hugo, laß' nicht Wahmwiz Dich verücken!
 Weckt Alles hier, und selbst die Liebe, nicht
 Ein Sehnen, das die Erde nicht befriedigt?

Hugo.

Ehenk' Deine ganze, ganze Liebe mir,
 Dann bin ich selig.

Bertha.

Ach, mein Freund, Du schwärmst.

Hugo.

Der schwärmt nicht, der des Herzens Wunsch versteht.
 (Sich auf die Kniee werfend.)

Ehenk' Deine Liebe mir, holdsel'ge Bertha,
 Dann bin ich glücklich!

Bertha.

Hugo!

(Sie hebt ihn in ihre Arme, er drückt einen Kuß auf ihre Lippen.)

Kunigunde

(kommt in diesem Augenblicke; als sie Beide so erblickt, steht sie be-
 stürzt still und ruft verzweifelnd:)

Ha, Undankbare, so belohnt Ihr mich!

(Sie geht hurtig ab.)

Bertha.

O Himmel!

Hugo

(mit einem wilden Gelächter.)

Sah sie es? ha ha ha ha!

Recht so! Sie sah es? Richtig! Und Du zweifelst
 Doch noch an diesem feinen Plan? Ha, Schlange,
 So bist Du unsern Spuren schlau gefolgt?
 Erbleichst Du, Bertha? Pfui, wer wollt' erbleichen!

Sie troset? Gut, so wollen wir auch trohen.
 Nun bin ich froh — das Zeichen ist gegeben!
 Kenn' ich den Feind, so kann ich mich vertheid'gen;
 Mir fürchterlich ist nur der falsche Freund.
 Nun, fürchte nichts, Geliebte! Heute Abend
 Freut sich mit uns das Volk bei Spiel und Tanz,
 Und morgen ruft die Sonne mich zum Kampfe.
 Und komm' ich dann als Sieger bald zurück,
 Sollst Du mir Myrthen in den Lorbeer flechten!
 (Beide ab.)

Ein Zimmer auf Ruprechts Burg.

(Ruprecht, die Hand in ein Tuch gebunden. Ein Diener.)

Ruprecht.

Ich darf keinen Wein trinken, Wolfram?

Diener.

Nein, gestrenger Herr Ritter! Der Arzt hat es verboten.

Ruprecht.

Weshalb?

Diener.

Er erhitzt das Blut und verhindert die Heilung der Wunde.

Ruprecht.

Und meine Hand wird steif, und ich werde die Finger nicht rühren können?

Diener.

Das hat er leider gesagt; die Sehnen sind durchschnitten.

Ruprecht.

Also auf diese Art weder schlagen, noch trinken!

Diener.

Ihr müßt vor der Hand Geduld haben.

Ruprecht.

Weder schlagen, noch trinken, noch jagen!

(Der Diener zuckt die Achsel.)

Lebendig begraben auf meiner alten, leeren Burg! —
Dank Hugo!

(Er geht das Zimmer auf und ab, und sinnt im Zorn.)

Wolfram!

Diener.

Herr Ritter!

Ruprecht.

Du sollst zum Burgkapellan sagen, daß er heute Nachmittag zu mir komme mit seiner Hostie.

Diener.

Hilf St. Christoph, Herr Ritter, wollt Ihr Euch zum Sterben legen?

Ruprecht.

Sterben? Narr, wer denkt an Sterben?

Diener.

Man muß doch bei Zeiten die Spreu von dem Weizen scheiden.

Ruprecht.

Ich will lieber Spreu, als Weizen sein. Unkraut vergeht nicht.

Diener.

Ihr verlangt den Priester?

Ruprecht.

Ich habe einen Eid gethan, ich habe Blutrache geschworen. Darauf will ich das Sakrament nehmen, ehe ich mich wieder besinne.

Diener.

Ich werde es dem Bruder Augustin sagen.

Ruprecht.

Ein ordentlicher Krieg, und ich bin nicht dabei!

Diener.

Es wird wohl noch öfter Krieg in der Welt, Herr Ritter! Dann könnt Ihr dabei sein.

Ruprecht.

Nemme, Du fürchtest Dich wohl Deines Fells halber? Du freust Dich wohl, daß Du zu Hause bleiben darfst? Tröste Dich aber nicht! Ihr sollt alle zu Pferde; alle in den Harnisch geschnyallt werden! Ich erwarte meinen Sohn, meinen Meriz. Er geht statt meiner nach Bepard.

(Diener will gehen.)

Ruprecht.

Welfram!

Diener.

Herr Ritter!

Ruprecht (im sanfteren Tone.)

Und fülle mir dann, des Spases halber, den elfenbeinernen Pokal mit altem Weine.

Diener.

Wollt Ihr doch gegen des Arztes Vorschrift handeln?

Ruprecht.

Ei was, die Hand wird ja doch steif.

Diener.

Aber die Hitze?-

Ruprecht.

Vah, ich kann sowohl Hitze, als Kälte ertragen.

Diener.

Was soll ich —

Ruprecht (zornig.)

Bedenkst Du Dich? Tod und Teufel! Selbst meine Dienstleute werden auffällig gegen mich. Glaubst Du schon, ich sei ein gichtbrüchiger Mann?

(Er greift mit der linken Hand nach seinem Schwerte, welches an der Wand hängt, fährt aber mit diesem gleich über die Rechte, welche ihm bei der Bewegung schmerzt.)

Hugo, Hugo!

(Er stampft mit den Füßen.)

Diener.

Der Thurmwächter bläst! — Die Zugbrücke fällt! — Es ist Ritter Moriz, Euer Sohn!

Ruprecht.

Der Himmel sei gelobt! Seh' ich ihn endlich nach drei Jahren wieder? Moriz, Moriz, Du kommst zur glücklichen Stunde. Du rettetest Deinen Vater von Verzweiflung.

Moriz

(kommt in einer übertrieben prächtigen Tracht; mit einem Falken auf seiner Hand, lang geschnäbelten Schuhen u. s. w. Indem er seinen Vater erblickt, ruft er:)

Mein Vater!

(Er giebt den Falken einem Bedienten, der ihm folgt.)

Da, nimm hin! — Erlaubt, mein Vater!

(Er umarmt ihn.)

Ruprecht.

Verdammter Junge! Au! Plagt Dich der Teufel?

(Er stößt ihn von der Brust zurück.)

Moriz.

Hilf Himmel, habt Ihr Eure Hand verwundet?

Ruprecht.

Kannst Du nicht sehn? Wo hast Du Deine Augen?

Moriz (sinkt auf ein Knie.)

Verzeihung, lieber Vater! Nur die Freude,
Euch wieder wohl zu sehn, riß mich so hin.

Ruprecht.

Siehst Du mich wohl? Ich glaub', der Jung' ist toll!
Das muß ich sagen, hast die Ritterschaft
Bei'm Grafen von Provence schön gelernt!

Moriz.

Verzeiht mein Vater — ohne mich zu rühmen,
Ich glaube das zu wissen, was ich brauche, —
Die gar zu hohe Lust des Wiedersehns
Entzückte mich. Habt Ihr die Hand verwundet?

Ruprecht.

Mein, Narr.

Moriz.

Wie soll ich Eure Rede dann

Verstehn?

Ruprecht.

Verstehn? und kann ein Ritter nicht
Auf andre Weise wohl verwundet werden,
Als mit dem Messer, durch die eigne Hand?

Moriz.

Mein Vater, wenn ein Ritter Euch beleidigt,
Von echtem Adel, von Geburt und Rang,
Se, daß er meiner Waffen würdig ist,
Ich schwör's Euch, bei der Dame meines Herzens,
Maria Marguerite de la Brodouse,
Daß ich Euch wie ein Ritter rächen werde!

Ruprecht.

Du willst mich rächen? Nun, das mag ich leiden.
Steh' auf! Was soll das Knien?

Moriz (steht auf.)

O mein Vater!

Ruprecht (betrachtet ihn.)

Ei, ei, wie reich gepußt! Ist's so Gebrauch
Bei Raimond von Toulouse?

Moriz.

Nicht so ganz!

Verschiedenes ist eigene Erfindung.

Ich hab' gelernt, bei'm corte d'amore des Grafen
Zu dichten, Euer Sohn ist Troubadour.

Ruprecht.

Pandur? Ein wilder Heide? Bist Du toll?

Moriz.

Ein Troubadour: Erfinder, Minnesänger!

Ruprecht

(sinkt auf einen Stuhl.)

Gott steh' mir bei, das war der letzte Stoß!

Moriz.

Ein Ritter muß Galanterie und Kunst
Mit Tapferkeit und Heldenmuth verbinden.

Ruprecht.

Hab' ich doch nie gewußt, was das bedeutet,
Und glaube doch ein Rittersmann zu sein,
Seit ich das Schwert gebrauchen konnt', und reiten.

Moriz.

Ein Ritter und ein Reiter, Vater, sind
Zu unterscheiden sehr.

Ruprecht.

Ich bin von Adel!

Moriz.

Das ist schon etwas; ist nothwendige
Bedingung zu dem Uebrigen, doch nicht
Genug; und in Provence, wo die Musen
Verhret werden, meint man: Stark und vornehm
Kann auch das Eisen sein, im Berg gefunden
Von altem Stamm, ist aber noch nicht Gold,
Weil Glanz ihm ganz und Biegsamkeit gebricht.

Ruprecht.

Das klingt recht hübsch. Wer hat Dir das gesagt?

Moriz.

Das sagt mein Meister Ludwig in Provence.

Ruprecht.

Hast Du das Provenzalsche nun gelernt?

Moriz.

Ach, ganze Lieder kann ich aus dem Kopfe.

Ruprecht.

Ah, laß' mich eins doch hören! Wie's wohl klingt?

Moriz.

So sang ein feiner Troubadour, mein Vater,

Dem Friedrich Barbarossa in Turino:

Plas mi Cavalier Francéz,

E la donna Catalana,

E l'ourar del Ginoés,

E la Court de Castellana;

Loui Cantar Provençalez,

E la Danza Trevisana.

E lou Corps Aragonés

E la Perla Juliana;

La Mans e Kara d'Anglés,
E lou Donzel de Toscana.

Ruprecht.

Das klingt sehr gut. Es wär', in unsere Sprache
So schönen Klang zu bringen, wohl nicht möglich?

Moriz.

Das sollt' ich doch wohl denken. Wollt Ihr wohl
Ein Minnelied, das ich gedichtet, hören?

Ruprecht.

Ja wohl! Nur kein Gefühl, kein Grillenfängen,
Tiefsinn'ge melancholische Gedanken,
Und wie es heißt; das haß' ich wie die Pest.

Moriz.

Mein Vater, es ist ganz gedankenfrei!
'S ist nur des Herzens zaubernde Musik,
Die ich in Reim gesungen meiner Dame:

Blümlein — Schein —

Nacht, daß ich die Minne nicht verhehle.

Mich verwund't — hat ein rother Mund

Und eine weiße Kehle,

Nachtigall — Schall —

Nacht in Trauern mich befangen.

All mein Verlangen,

All mein Sinn — steht dahin —

Daß ich mög' umfassen

Deinen süßen Leib,

Holdes Weib

Mit den lichten Wangen!

Das war der erste Vers! Es haben alle
Die folgenden mit dem viel Ähnlichkeit.

Ruprecht

(mit stolzer Verwunderung.)

Das klingt ja besser, wenn ich's sagen soll,
Als Provenzalisch. Bist Du zwar mein Sohn —
Ha, Ritter Hugo, wart' ein wenig nur,
Hier ist Dein Oberherr! — Doch, Moriz, Moriz,
Hast Du nun auch gelernt, das Schwert zu brauchen?

Moriz.

Es ward kein ritterlich Turnier gehalten,
Wobei nicht Moriz war. Was seht Ihr hier?

Ruprecht.

Die goldne Kette! Ist das echtes Gold?

Moriz.

Die gab zum Danke meine Dame mir.
Hier, seht Ihr dieses Band! Das trag' ich noch
Beständig bei mir, wie ein Amulet,
Ein Talisman in Noth. Es hat dies Band
Durch ihre lichten Locken sich geschlungen.

Ruprecht.

Hast Du auf eigne Hand Dich schon versprochen?

Moriz.

Versprochen? Ach, mein lieber Vater, da
Wird manche Lanze noch gebrochen werden
Und mancher Ritter von dem Sattel taumeln,
Eh es so weit kommt.

Ruprecht.

Sage mir, mein Sohn,

Was hast Du auf den Schild Dir malen lassen?

Moriz.

Ein Wappenzeichen, um gekannt zu sein,
Wenn mich das Eisen deckt bei dem Turniere.

Ruprecht

Ein krummer Balken?

Moriz

Es ist Siegfried Thurne,

Ist unsers Ahnherrn Arm; mit krummem Arme
Hielt er sein Schwert, als diese Burg er nahm.

Ruprecht.

Vortrefflich! Das soll unser Wappen sein.

Moriz.

Das ließ ich malen, als am Themastage
Die Dame meines Herzens zum Turnier
Mich in die Schranken führt' an einer Kette
Von ihrem Haar, zum Zeichen, ich sei Sklave.

Ruprecht.

Weißt Du's, wir haben Krieg mit Boppard, Moriz?

Moriz.

Das hör' ich.

Ruprecht.

Ich kann selber mit nicht gehn;
Denn Ritter Hugo hat im Zweikampf mir
Die Sehnen meiner rechten Hand zerschnitten.

Moriz.

Bei Sankt Sebastian und meiner Dame,
Das räch' ich!

Ruprecht.

Gut! Das war just meine Meinung.
Du findest ihn, den feigen Pöbelfreund,
Als ihr Vertheidiger dort bei den Bürgern!

Moriz.

Mein Hieb wird vorzugsweis auf ihn gerichtet.

Ruprecht.

Ein tüchtig Heer von erzbedeckten Männern
Hart Dein, womit Du morgen in der Frühe
Zum andern Heere stoßen kannst.

Moriz.

Sehr wohl!

Ruprecht.

An Lebensmitteln soll es Euch nicht fehlen.

Moriz.

Was Lebensmittel? Haben wir nicht Wild?
Wir schießen ein Kaninchen uns im Walde,
Das Blut wird ausgedrückt, das Thier geschunden,
Dan streuen wir Salz darauf und eßen's roh.
Das nennen wir *chevreuil de presse*, mein Vater,
Die wahre *nourriture des héraux!*

Ruprecht

(faltet die Hände.)

Nun geh' ich froh und ruhig in mein Grab! —
Sieh' da, da kommt schon Wolfram mit dem Weine!
Heut Abend trinkst Du mit dem alten Vater,
Und morgen, Moriz, rächst Du ihn.

Moriz.

Das werd' ich,

Bei Sankt Sebastian und meiner Dame,
Maria Marguerite de la Bredeuse!

(Sie gehen.)

Dunkholderbrunnen.

(Tisch und Bank vor dem Wirthshause.)

Wirth. Zwei Knappen.

Wirth,

(mit einer Flasche Wein und Gläsern.)

Seht Euch, Ihr lieben Herrn! Für Kreuzfahrer, die an Cyprewein und dergleichen Leckereien gewöhnt sind, ist dies wohl keine Herrlichkeit; doch Ihr verschmäht nicht ein Glas alten Wein, gewachsen auf vaterländischem Boden?

(Bei Seite.)

Könnte ich nur aus ihnen herauslocken, wer die fremden Kreuzritter wohl sein mögen!

(Anstößend.)

Also das Vaterland habt Ihr doch nicht vergessen! Ihr seid wohl Rheinländer?

Heinrich.

Und verstehen uns auf den Rheinwein, Herr Wirth.

Wirth.

Wie freut es mich, das rothe Kreuz auf Euern Mänteln zu sehen. Es muß doch herrlich sein, so des lieben Gottes halber zu streiten. Schade, daß es eben dem Papste einfiel, den Kaiser in den Bann zu thun, als er dabei war, die Feinde der Kirche zu bezwingen.

Dietrich.

Ha, der Papst zürnte, weil der Kaiser das erste Mal nicht gegen Pest und Ungewitter kämpfen konnte. Doch, was kümmert's ihn? Der zweite Zug ging glücklicher. Wir landeten bei Akre —

Wirth.

Ihr vergeßt das Einschenken.

Dietrich.

In der Mitte Novembers kamen wir nach Gaza —

Heinrich.

Nach Joppe, willst Du sagen.

Dietrich.

Das ist wahr! Bei Gaza stand der Sultan von Egypten, damals Herr von Jerusalem, gegen Sichem sein Feind, der Sultan von Damaskus.

Wirth.

Nehmt's mir nicht übel, daß ich Euch in die Rede falle: Sind diese Mohamedaner nun wirkliche Mohren, oder sind sie nur in der Haut gefleckt?

Heinrich.

Sie sind eben so weiß, wie Ihr, Herr Wirth.

Dietrich.

Kurz zu erzählen: Friedrich zog die Freundschaft des Ersten vor, und nimmt Jerusalem, geht in die Kirche, und da kein Priester Messe lesen will, setzt er selbst sich die Krone auf's Haupt, und Herrmann von Salza hält eine Rede an's Volk.

Wirth (bei Seite.)

Er erzählt mir Alles, nur nicht, was ich wissen will. (Seut.) Das muß eine rechte Freude sein für Euern guten Herrn, nach Verlauf so langer Zeit zu Verwandten und Freunden heim zu kehren.

Heinrich.

Das könnt Ihr glauben!

Wirth.

Er sieht mir aber doch so betrübt aus!

Heinrich.

Das läßt nur so!

Wirth.

Mit Verlaub, habt Ihr weit zur Heimath?

Dietrich.

Kurz zu erzählen, Herr Wirth, die Tempelherrn —

Wirth.

Vergeßt nicht, was Ihr sagen wolltet. — Es ist ein fremder Herr mit Euerm Herrn. Man sagt, er sei ein Däne. Ist das wahr?

Heinrich.

Ja, das ist wahr.

Wirth.

Sieh', da kommen sie mit einander. Sie scheinen vertraute Freunde zu sein?

Heinrich.

Herr Wirth, ich merke, was Ihr zu wissen wünscht, und ich könnte Euch wohl das Räthsel lösen. Könn't Ihr schweigen?

Wirth.

Ja, Freund, das kann ich.

Heinrich

(schlägt ihn auf die Schulter.)

Ich auch!

(Er geht.)

Dietrich.

Er thut nur immer so spröde. Ich bin mehr gesprächig, Herr Wirth, habt Ihr wohl gemerkt. Ich will Euch Alles erzählen, wenn Ihr mir ein gutes Wort gebt.

Wirth.

Zehn für eins.

Dietrich.

Vom König von Jerusalem, vom Sultan von Damaskus,
vom Kaiser Friedrich, von Ludwig dem Heiligen und so weiter.

Wirth.

Und von Euerm Herrn!

Dietrich

Ja, wohl von seinen Begebenheiten, Heldenthaten, von
seiner Ausdauer zu Lande und zu Wasser.

Wirth.

Sammt seinem Namen und Stand, Geburtsort und
Eltern, Weib und Kinder.

Dietrich.

Das sind Nebensachen.

(Nimmt ihn bei'm Kinne.)

Pfui, Herr Wirth, wer wird so neugierig sein!

(Er geht.)

Wirth (allein.)

Habt Ihr im heiligen Lande nichts weiter gelernt, als
Leute zu Narren zu haben, so hättet Ihr eben so gut zu
Hause bleiben können.

(Geht hinein.)

Walther. Harald.

Harald.

Mein Bruder, und Du bleibst bei Deinem Vorsatz?

Walther.

Ja, Harald.

Harald.

Nimm mich mit!

Walther.

Nein, nein, mein Freund,

Ich muß allein gehn.

Harald.

Doch Du sehest Dich
In augenscheinliche Gefahr.

Walther.

Wenn auch!

Leer wie ein Storchnest fand ich meine Burg.
Wenn über's Meer der Vogel weggeschlogen,
Nach langem Flug zurück dann kehrt und nicht
Das liebe Weibchen findet: muß er suchen.
Sie ist auf Hugos Burg.

Harald.

Bei ihrem —

Walther.

Schweige.

Beleid'ge Bertha nicht mit flücht'gen Worten!
Sie ist bei Kunigunde, ihrer Freundin.

Harald.

Was willst Du also?

Walther.

Mein gebrechlich Fahrzeug
Steht zwischen furchtbaren Korallenbänken;
Ich spähe, mit dem Blei in meiner Hand.

Harald.

Sie glaubt Dich todt!

Walther.

Die falsche Botschaft hat
Aus Franken nach den Freunden sie getrieben;
Das ist begreiflich.

Harald.

Doch der Hugo, Walther,
Er hat sie ja geliebt, wie sie auch ihn.

Walther.

Das unerfahrne Mädchen war verliebt!
Die Ehe hat sie zwischen flücht'ger Neigung
Und wahrer Liebe wohl den Unterschied gelehrt.
Bei Gott, als fort ich zog, vergoß sie Thränen;
Ich mußte mich aus ihren Armen reißen!

Harald.

Doch Weiber, Freund, sind ein leichtsinn'ges Volk,
Man sagt: wie aus den Augen, aus dem Sinne!

Walther.

Man hört es, Harald, daß Du nie geliebt!

Harald.

Daß Du nach Hugos Burg hinein willst,
Um die Gelegenheit zu untersuchen,
Das find' ich ganz natürlich. Aber, Walther,
Vergiß doch nicht auf Deiner Hut zu sein.

Walther.

War Bertha treu, dann brauch' ich keine Hülfe;
Ist sie mir untreu — hilft nicht Friedrichs Heer!

Harald.

Und wenn — denn, Freund, bereiten muß man sich
Auf alles Mögliche; wenn Dein Erwarten
Du nun vereitelt findest?

Walther.

Christ Maria,

Du zeigst mir einen Schlund, vor dem mir schwindelt!

Harald.

Wie oft schon, Walther, sahen ruhig wir
Hinunter in den dunkeln Schlund des Todes?

Walther.

Mein Herz hängt gar zu fest, zu treu an ihr!
 Der frische Eibeu rankt sich freudig an
 Den schlanken Baum; doch lösest Du gewaltsam
 Die Fasern, die ihn an den Stamm befest'gen,
 So welkt er.

Harald.

Laß' mit einer kleinen Schaar
 Mich Dich begleiten.

Walther.

Nein, mein Harald, nein!
 Vermummt, als Kapuziner will ich kommen;
 Als Unbekannten sieht sie mich, und ich
 Will unbekannt von dannen scheiden, wenn
 Sie ihren Ehegatten schon vergessen.

Harald.

Und wenn sie Dich vergessen — eilst Du dann
 Zurück in meinen Arm, in Freundschafts Arm?
 Und willst Du Trost und Stütze bei mir finden?

Walther.

Das will ich, Harald!

Harald.

Es ist uns verschieden
 Gegangen: Du, mit starker Phantasie,
 Zogst in das heil'ge Land wie nach dem Reiche,
 Wo Feen leben, nach dem Lande, wo
 Mirakel noch des alten Testaments
 Sich in den Wüsten wiederhelen. Ich
 Ging mit als Krieger, um den Muth zu üben.
 Es öffnete die Wirklichkeit Dein Auge,

Und als Du nicht Dein schönes Bild gefunden,
 So graute Dir. Ich lernte so den Krieg,
 Die Menschen kennen, und das Morgenland.
 Das reiste meine harte Brust, gab mir
 Gefühle, die ich nicht vorher gekannt.
 Es hat die Welt Dein weiches Herz gestärkt;
 Es hat die Welt mein hartes Herz erweicht;
 Wir ziehen beide wohlbegabt zurück!
 Ei, lieber Freund, wer wollte dann verzweifeln?

Walther.

Sie war mein letztes, schönstes Traumgebilde!
 Wenn dies verschwindet, hab' ich gar nichts mehr,
 Auf einer Welt zu leben, die mir fremd!

Harald.

Ach, stolzer Walther, Freundschaft war Dir nichts?

Walther (umarmt ihn.)

Ja, ja, bei Gott!

Harald.

Willst Du mir denn versprechen,
 Daß Du zu Deinem Freunde wiederkehrst,
 Daß keinen Schritt von Wichtigkeit Du thust,
 Bevor Du Harald sprachst?

Walther.

Du hast mein Wort!

Und winket mich das Schicksal fort — denn schwer
 Beklemmen Ahnungen die wunde Brust —
 Dann werd' ich Dir ein Zeichen geben!

Harald (küst ihn.)

Schwärmer!

Du weinst? Wir werden mit einander leben!

Walther.

Leb' wohl! Und ist der schöne Traum der Liebe
Verschwunden, Harald; — Freundschaft war kein Traum,
Das hast Du mir bewiesen.

Harald.

Freunde sind wir
Im Leben und im Tod; Gefährten, Ritter
Von Christi Grab. Er wird Dich nicht verlassen!
(Sie trennen sich.)

D r i t t e r A u f z u g .

B a l d.

(Hugo kommt mit Traugott und Detleff. Alle drei bewaffnet und im Harnisch.)

Traugott.

Das war mal eine Klovjagd, edler Herr!

Hugo.

Es freut mich, Alter, daß in Deinen Jahren
Du nicht den Kampf vermeidest.

Traugott.

Wer, Herr Ritter,

Die Eber und die Wölfe jagen kann,
Der fürchtet sich auch nicht vor wilden Menschen!

Hugo (zu Detleff.)

Und Du, mein Sohn, versprichst auch brav zu werden!

(Bei Seite.)

Nun hab' ich Zeit, den Brief von ihr zu lesen.

(Er öffnet den Brief und liest.)

„In der ungewissen Hoffnung, mein Hugo, ob ich Dich
wieder sehen werde, ist meine einzige Linderung, Dir diese

Zeilen zu schreiben. Ja, Bertha liebt Dich; unsäglich liebt sie Dich, Hugo! Und bist Du gefallen, so ist ihr einziger Trost, sich von der freudenleeren Erde zu Dir hinauf zu schwingen. In banger Erwartung wanke ich wie ein unruhiger Geist auf Deiner stillen Burg. Kunigunde hat sich in ihre Kammer eingeschlossen, wo sie mehr über Deine Untreue jammert, als sie sich vor Deinem Tode fürchtet. Sie will mich nicht sehen. Ohne Dich bin ich verlassen und unglücklich. Kehrst Du mit Sieg zurück? O welcher Gedanke! Doch ich zittere; denn Tod und Unglück stehn wie gähnende Klüfte zwischen den lichten Bergen unsrer Hoffnung!

Deine

Bertha.“

(Er drückt den Brief an seine Lippen.)

Dein Hugo lebt und lebt für Dich, o Bertha!

Detleff,

(der indessen mit Traugott gesprochen und in den Wald hineingesehen hat.)

Er ist's gewiß!

Traugott.

Es ist nicht möglich, Detleff!

Hugo.

Wo reiten meine Knäppen?

Traugott.

Zu dem Mühlbamm,
Gestrenger Herr; der Weg ist etwas kürzer.

Hugo.

Doch hier ist's kühl. Nun ist's vorbei! Wir ziehn
Als Sieger durch den frischen Buchenwald.
Die schweren Zweige schaukeln ihre Blätter,
Erfrischen uns mit ihren grünen Schatten.

Seht doch, wie herrlich liegt mein altes Schloß;
 Gleich einem Schwalbenneste hängt's am Felsen!
 Sagt aber, Freunde, wonach schauet Ihr?

Traugott (zu Detleff.)

Nun glaub' ich's, Du hast Recht. — Gestrenger Herr,
 Dort kommt der Ritter Moriz im Galopp,
 Ein Knappe folgt ihm nach.

Hugo.

Was will er mir?

Traugott.

Da steigt er ab; nun streichelt er sein Pferd.
 Was will er hier? Er ist ja unser Feind.
 Wie wagt er sich auf unsern Grund?

Detleff.

Der Knappe

Hilft ihm vom Pferd, 's wird an den Baum gebunden.

Hugo.

Er nähert sich mit edler Gravität.

Traugott.

Ich möchte wissen, was er hier wohl will.

Moriz

(kömmt, die Lanze in der Hand, geharnischt. Er senkt die Lanze gegen Hugo und grüßt ihn.)

Ritter Hugo, starker Held,

Der den Kopf zu hoch getragen,

Möglich, daß es Euch mißfällt,

Was ein Jüngling wagt zu sagen;

Der an Kenntniß Euch wohl weicht,

Den Vergleich auch nie wird wagen,

Doch in Tapferkeit vielleicht

Darf nach seines Gleichen fragen.

Euern Ruf hat weit und breit
 Nach Provence und Rom getragen
 Längst die hundertzüng'ge Maid
 Fama — wie die Dichter sagen.

Traugott.

(Schüttelt den Kopf; bei Seite.)

Was man doch erleben muß
 Noch in seinen alten Tagen!

Moriz.

Einem Ritter wünscht' ich mir
 Oft zu bieten schon die Spitze
 In dem dunkeln Waldrevier
 Unter hohem Adlersitze.

Ritter, bald entdeckt Ihr,
 Daß auch Moriz Muth besitze!

Traugott.

Ob das bald ein Ende hat
 Mit dem Schnickschnack und dem Wize?

Hugo.

Wollt Ihr Euch mit mir schlagen, Ritter Moriz?

Moriz.

Ritter Hugo, einen Held
 Nennt man Euch mit allen Rechten;
 Nun, so wollet Ihr auch gern
 Hier mit einem Ritter fechten.
 Laßt den Kreis im Walde ziehn
 Erst von Euern Prügelnknechten,
 Und es mögen Waffen dann
 Nur in unserm Streite rechten.
 Meinen Vater räch' ich bald,
 Trotz den finstern Höllemächten!

Bei dem Wein gelobt' ich's ihm,
 Den wir gestern Abend zechten.
 Schön wird meine Herrin mir
 Einen Kranz zum Lohne flechten.

Traugott (bei Seite.)

Nun, das waren Heim' einmal,
 Und das eben von den echten.

Hugo.

Ich habe Guern Vater in einem Zweikampfe verwundet, Ritter, wozu er mich ohne Grund aufforderte. Uebrigens habe ich stets gesucht, mich ihm, als meinem Nachbar, zuvorkommend zu zeigen.

Moriz.

Verzagter Ritter, wollt mit Worten kämphen,
 Mit Höflichkeit'n kämphen
 Den Zorn, der mich begeistert, um zu rächen
 Das schwärzeste Verbrechen?
 Nein, ärger könnte Niemand mich beleid'gen.
 Drum eilt, Euch zu vertheid'gen!
 Daß meines Vaters Hand Ihr abgehauen,
 Schon ferdert blut'ge Rache;
 Doch ganz empört fühl' ich mich, Lindwurm, Drache,
 Die heldeste der Frauen
 Sagt Ihr noch zu verlegen,
 Ein Weib von Franken schöner noch zu schätzen,
 Als meines Geistes Muse,
 Maria Marguerite de la Brodeuse!

Hugo (zu Detleff.)

Geh', hole meine Lanze
 Und bring' mein Pferd!

Moriz.

Sich wird mit schönstem Kranze
Der Sieger schmücken.

Hugo.

Bald mit bleicher Miene
Umarmest Du bei Pluto Proserpine,
Wenn Du noch länger träumest
Und nicht bescheiden meinen Boden räumest.

Moriz.

Du stirbst! Ich bringe Tod Dir und Verderben!

Hugo.

Ja, Du hast Recht, vor Lachen muß ich sterben!
(Sie gehen.)

Der Hohlweg bei Hugos Burg.

Dorothea (singt zur Zither.)

Es zieht der Ritter zur wilden Schlacht,
Der Knappe bereit zu folgen sich macht.
Der Ritter gewinnet Städt' und Land,
Der Knappe stirbt auf der Haide Sand.

Der Ritter zeigt seinen hohen Muth,
Im Stillen der Knappe vergießt sein Blut.
Es scheineth der Mond, und der Morgen tagt:
Da liegt er, und Keiner nach ihm fragt.

Und ziehen sie heim mit klingendem Spiel,
Dann strömt von der Burg der Mädchen Gewühl,
Begegnet auf staubigem Weg dem Heer,
Sie sucht — und findet ihn nimmermehr!

Dort tragen sie ihn auf der Bahre, todt;
 Und ihn bedecket der Mantel roth.
 Sie schleicht sich vom Sriel, vom Pferdetrott
 Zum Kirchhof hin — erbarme Dich, Gott!

Doch kehret er heim mit Laub auf dem Hut,
 Tuchheissa, da sind wir wohlgemuth!
 Es freun sich Ritter und Fraun im Saal,
 Und Dirn' und Knapp' in der Halle zumal!

Walther kommt als Kapuziner verkleidet.

Walther.

Gelobt sei Jesus Christ!

Dorothea.

In Ewigkeit!

Walther.

Mein wadres Mäddchen, kannst Du mir wohl sagen —
 Seit vielen Jahren schon war ich nicht hier —
 Ist dieß der rechte Weg zum Schlosse Rheinberg?

Dorothea.

Ja wohl, ganz recht.

Walther.

Wohnt hier nicht eine Dame,

Frau Bertha Walther?

Dorothea.

Ja! Wollt Ihr sie sprechen.

Ist es die rechte Zeit, ehrwürd'ger Vater,
 Denn dort seh' ich sie kommen.

Walther.

Kommt sie schon?

O sage mir —

Dorothea.

Entschuldigt, guter Alter,
Ich bin betrübt, ich kann nicht mit Euch reden!

Walther.

Und hast doch eben hier ein Lied gesungen.

Dorothea.

Ein Lied erquickt das Herz.

Walther.

Sag', meine Tochter,

Was hast Du denn verloren?

Dorothea.

Nichts, mein Vater!

Noch nichts, doch fürcht' ich Alles zu verlieren!

(216.)

Walther (allein.)

Wie gleich ist unser Fall! Einfältig tönte
Mir der Gesang, voll Wehmuth; brachte mir
Manch ähnlich Lied in das Gedächtniß wieder,
Das in der Kindheit uns die Amme sang,
Wenn unsre Eltern zum Besuche waren
Und wir allein mit ihr zu Hause saßen.
Dann überfiel mich oft ein wunderbares,
Zu Boden drückendes Gefühl, ein Grauen.
War es vielleicht — O heiliger Johannes,
Sie kommt! Gott steh' mir bei und geb' mir Kraft!

Bertha

(Kommt hurtig, ohne noch Jemand zu sehen.)

Ich finde keine Ruh! Ich machte mich
Von Kunigunde los, um diesen Abend
Allein zu gehn. Wie schön ist doch der Abend!
Ach, kehrt' er bald mit Sieg zurück? — Und wenn er

Gefallen ist — und wenn das Abendroth
 Schon glänzt auf seine blut'ge Todeswunde!
 O Zweifel, Pein der Angst, der Ungewißheit!
 Hier geht der Weg nach Beryard! Doch wie öde!
 Treff ich denn keinen Menschen, keine Seele,
 Die mich mit guter Nachricht trösten kann?

(Sie entdeckt Walther.)

Mein guter Klausner, Du bist fremd, kommst Du —

Walther.

Ich komm' aus weiter Ferne, gnäd'ge Frau!

Bertha.

Kommst Du von Beryard?

Walther.

Von Jerusalem!

Bertha (erschreut.)

So weit her? Ach, dann bist Du müde wohl?

Walther.

Ja, nach Erquickung sehnt sich sehr mein Herz!

Bertha.

Die wird Dir nicht versagt auf Hugos Burg.

Denn er ist gastfrei! Aber leider Gottes,

Er ist zu Hause nicht, er ist im Krieg!

Walther.

Ihr ängstigt Euch?

Bertha.

Mein Alter, weißt Du wohl —

Hast Du's in Deinem Leben je versucht,

Zu müssen, was Dir lieb ist wie das Leben?

Walther.

Ich fürcht', ich habe schon verloren, was

Mir lieber war.

Bertha.

Er ist im Kampf, der Edle.

Wohl stark und kühn ist Hugos Arm, allein
Das Glück ist treulos und veränderlich!
Ein Schwertschlag — und es wölbt die edle Stirn
Sich mehr nicht unter dem bebuschten Helm,
Die Rose flieht von seinen bleichen Wangen,
In Todesnacht erlischt der Augen Blut.

Walther.

Ich sah auch Rosen welken, Gluten löschen,
Bin auch mit einem ausgesuchten Heer
Im Krieg gewesen, habe Sturm und Regen,
Und Pest und Hunger männlich oft ertragen;
Doch niemals schaudert' ich, wie jezt ich schaudre,
In diesem stillen Schuß der Rhein'schen Felsen!

Bertha.

Bist alt!

Walther.

Ich komme von Jerusalem,
Und doch, doch fragt Ihr mich mit keinem Worte,
Ob ich Herrn Walther, Guern Gatten, kannte.

Bertha (erschrickt.)

Mein Gott, ist er nicht todt?

Walther (schmerzlich.)

Ja, er ist todt!

Bertha.

Dort findet er den Lohn!

Walther.

Seid Ihr betrübt?

Bertha.

Er fand, was er gesucht, — den Martyrtod!

Walther.

Ihr irret Euch, er liebt Euch, edle Frau!
Er wollt' als Held für seinen Glauben fechten
Und wieder heim mit Friedenswalmen kehren
Zu seiner Hütt', in der Geliebten Arm.

Bertha.

Dem Todten weicht' ich meine Thränen schon,
Doch er ist über meine Angst erhaben!

Walther.

Ihr ängstigt Euch um Ritter Hugo?

Bertha

(reicht ihm einen Scutel.)

Alter,

Nimm diesen Scherf von einem wunden Herzen,
Geh' hin in Deine Zelle, kniee nieder,
Sag' ein Gebet für Hugos Heldenleben,
Das Edelste, das Beste! Deinet halben
Wird meinen Wunsch der ew'ge Vater hören.

Walther.

Ihr liebt ihn also?

Bertha.

Deinen grauen Jahren
Darf schüchternes Gefühl sich wohl vertraun.

Walther.

Ihr liebet ihn?

Bertha.

Ja, ja, ich lieb' ihn!

Walther.

Nun.

So lebet wohl, Frau Bertha!

Bertha.

Ruh' Dich aus,

Ich gehe.

Walther

(mit unterdrückter Rührung.)

Darf von Euch ich eine Gunst

Mir noch erbitten?

Bertha.

Was?

Walther.

Er war mein Freund;

Er starb in meinem Arm, ich wünschte mir

Von ihm ein Andenken, habe keins!

Ihr tragt auf Euerm Finger seinen Ring.

Er gab mir Euern in der Sterbestunde,

Das Liebste, was er hatte. Euer Ring

Ist kostbar, doch als Ritter Walthers Freund

Muß ich doch Walthers eignen diesem vorziehn.

Gebt seinen mir!

(Zieht den Ring vom Finger mit beinahe hervorbrechendem Schmerz.)

Seht da, da habt Ihr Euern!

Bertha.

Wahrhaftig, 's ist mein Ring.

Walther.

O, ich bin wahrhaft!

Bertha (bei Seite)

Ist das ein Wink von Dir, o milder Himmel?

Willst Du mir damit sagen: Du bist frei!

Erhalt' ich meinen Ring zurück, um einst

Ihn meines Herzens Theuerstem zu schenken?

Walther.

Bedenkt Ihr Euch?

Bertha

(gibt ihm ihren Ring.)

Da hast Du ihn.

Walther.

Und da

Ist Eurer wieder.

Bertha.

Alter Mann, Du zitterst.

Walther.

Vor Schwäche.

Bertha.

Willst Du wohl für Bertha beten?

Walther.

Ja, ich will beten in der Todesstunde,

Will beten — Gott wird mein Gebet erhören!

Bertha

(horcht immer zerstreut.)

Trompeten! Frohe Töne aus der Ferne!

O Himmel, Hugo kommt mit Sieg zurück!

Ich muß den Thurm besteigen, um den Held

Fern auf dem fels'gen Heerweg zu entdecken.

Leb' wohl, mein alter Freund! Gott stärke Dich!

(Sie geht.)

Walther.

Fahr' wohl! Fahr' ewig wohl, treuloses Weib!

(Er wirft verzweifelnd seinen Mantel ab.)

Verschling' mich, Erd'! O Gott, o Gott, o Gott!

Ha, Bertha! Ha, betrügerisches Weib!

Ist dieses Treue? Schwurst Du so den Eid

Vor Gottes Altar, vor dem Heil'genbilde?
 Ist dies der Lohn für meine inn'ge Liebe,
 Wenn fern am Strande, auf mein Schwert gestützt,
 Ich manche Stunde, manche helle Nacht
 Von Dir und Franken träumte, sah den Stern
 Sich in den Wellen baden, bat den Zephyr,
 Dir meine Seufzer nach der Burg zu bringen? —
 Verräther, ha, Du hast mein Weib verführt
 Mit Liebestränken, teuflischem Zauber!
 Ob sie Dich kannte, war sie rein wie Schnee.
 Was thu' ich? Was ist noch für mich auf Erden?
 Fort, fort — mit Harald! Nach dem kalten Norden,
 Wo Sinnlichkeit erstirbt, wo alte Treue
 Auf ferne Ufer vor des Lasters Sündflut
 Sich noch gerettet hat. —

Wer kommt denn da?

Er ist's! Ha, meines Schicksals böser Engel!

Hugo

(kommt; indem er Walther sieht, fährt er zurück.)

Was seh' ich? Welches gräuliche Gespenst
 Steht bei der Höhle Abgrund?

Walther.

Philipp Walther!

Hugo.

Was suchst Du auf der Erde, Philipp Walther?

Walther.

Ich bin ein thörichter, unsinn'ger Geist,
 Ich such' ein Nebelbild.

Hugo.

Was?

Walthher.

Treue, Treue!

Hugo, (der sich gefaßt.) -

Du lebest, Walthher?

Walthher.

Nein, ich bin ein Schatten.

Hugo.

Wie kommst Du her?

Walthher.

Als Pilger schlich ich mich

Hierher vermunmt, mein Schicksal auszusöhn.

Hugo.

Weiß Bertha, daß Du hier bist?

Walthher.

Nein.

Hugo.

Und wo

Ist Dein Gefolge?

Walthher.

Mein Gefolge, Hugo.

Ist dieser weiße Stab.

Hugo.

Du kommst allein.

Was willst Du wissen?

Walthher.

Alles weiß ich schon.

Hugo.

Was weißt Du?

Walthher.

Daß Du ein Verräther bist

Hugo

(zieht sein Schwert.)

Ha, wehre Dich! Bei meiner Ritterehre
Ich tödte Dich!

Walthar.

Mit diesem weißen Stabe
Bin ich allein bewaffnet; doch ich gehe
Wie David gegen Goliath, und sage
Noch ein Mal, ohne Schonung, Dir die Wahrheit:
Du bist ein Schurke!

Hugo

(stößt ihn rasend vor die Brust, so daß er in die Gruft fällt.)

Fahr' zur Hölle, Satan! —

(Er bleibt einige Augenblicke in der Stellung stehn, in der er ihn
hinabstürzte, darauf holt er tief Athem.)

Er fuhr zur Hölle! — Ha — das war ein Dämon!
Nimm Deinen Nebel mit!

(Er stößt mit dem Fuße den Mantel ihm nach.)

Ist es ein Traum? —

Wo bin ich?

(Er hält die Hände vor's Gesicht, darauf sagt er:)

Ja, ganz recht! — Was ist geschehn?

Ziel er?

(Er ruft hinab.)

Ha, Walthar, sprich, antworte mir,
Reich' mir die Hand und laß' Dir wieder helfen!
Antworte doch! Bist Du verwundet? Gleich
Will einen Strick ich holen, um Dich aus
Dem schwarzen Loch zu ziehn. Abscheulich hast
Du freilich mich beleidigt; aber glaubst Du,
Daß ich ein Mörder sein will?

(Er schaut hinunter.)

Keine Antwort,

Kein Laut aus diesem dunkeln Hölleloch!

Wer sollt' auch glauben, daß so tief es wäre?

Es gähnt abscheulich wie ein Drachennund

Und macht mich schwindeln. Daß sich Gott erbarme!

Wer kann im Fern denn so was gleich berechnen?

(Erschrickt, indem er Kunigunde im Hintergrunde sieht.)

Wer steht dort in der Klust? Gott, Kunigunde!

Wenn sie's gesehn —

Kunigunde

(liebevoll zu ihm kommend.)

Mein Freund!

Hugo (leise.)

Ja, sie ist bleich,

Der Schreck hat sie erschüttert!

(Laut.)

Sahst Du es?

Kunigunde (unbefangen.)

Ich sah Dich, Freund, und eilte Dir entgegen.

Willkommen von der ehrenvollen Schlacht,

Mein Mann, mein Hausherr! Laß' von Deiner Stirn

Den Schweiß mich trocknen! Steht er ja noch da

In großen Tropfen!

Hugo

(stößt ihre Hand weg.)

Birgst Du mein Gesicht

Schon mit dem Leichentuche? — Du bist blaß!

Kunigunde.

Ja, ich bin krank gewesen, doch die Freude

Macht wieder mich gesund!

Hugo.

Ei, ei, so hurtig?

Und doch droht mir Dein Auge, wie der Mond,
Wenn, mit dem Hof, er nahen Sturm verkündet.

Kunigunde (faßt seine Hand.)

O Gott, Du hast ein Fieber!

Hugo.

Ja, ein wenig!

Doch glaube nicht, daß ich darum nicht merke,
Was um mich vorgeht! Hast Du es gesehen —

Kunigunde.

Was soll ich wieder denn gesehen haben?

Hugo

(zieht sein Schwert.)

Ein ew'ges Schweigen schwör' mir auf dies Schwert,
Wo nicht, dann wirst Du bald des Schwertes Braut.

Kunigunde.

Was soll ich schwören?

Hugo.

Nie zu sagen, was

Du weißt.

Kunigunde.

Was weiß ich? Bei'm barmherz'gen Gette,
Mein Hausherr, ich versteh' Dich nicht! Was weiß ich?

Hugo.

Muth hast Du!

Kunigunde.

Ach, Gott helfe mir, ich Arme,
Mit meinem Muth! — Was stierst Du mich so an?

Hugo.

Kann solch ein Antlitz lügen, Gott im Himmel!

Kunigunde.

Was sagst Du? Wie?

Hugo.

Ich sage: Gelb ist nicht
Allein der Falschheit Farbe; Lilienwangen
Und Weisenaugen können auch betrügen.

Kunigunde.

Glaubst Du, ich lüge?

Hugo.

Ja, Verrätherin!

Kunigunde.

Vergieb mir, Gott im Himmel! Wird der Wurm
Getreten, krümmt er sich. Das geht zu weit!

(Sie geht.)

Hugo (sieht ihr nach.)

Dein Rücken ist mehr ehrlich, als Dein Antlitz.
O mög' ich nie Dein Antlitz wieder schaun!
Nimm Dich in Acht! Nimm Dich in Acht, mein Weib!
Auf einer Seite neigt sich schon die Wage,
Ein Tropfen Blut jezt -- weniger oder mehr --
Wer fragt darnach, wenn doch die Schale sinkt?
(216.)

Wirthshaus in Dunkholderbrunnen.

(Ein Zimmer. Walthers Wüstung hängt an der Wand. Ein Tisch
mit Licht und Stundenglas.)

Der Wirth (mit einem großen Folianten.) Harald.

Wirth.

Ja, dieses Buch hat wahrscheinlich einem Dänen ge-
hört, der zu Cöln studirte, und der auf seinen kleinen Rei-

sen den Rhein entlang mehrere Male in meinem Hause war. Es soll von einem Isländer geschrieben sein; der hat einen gar schnurrigen Namen. — Wie hieß er doch? — Ja richtig, Sture Snórleson, glaub' ich.

Harald.

Snorro Sturleson?

Wirth.

Ja richtig.

Harald.

Hat Euch der Däne dieses Buch geschenkt?

Wirth.

Er nicht. Ein Karthäuser, Benedikt Krause, hat bei Gelegenheit eine Abschrift davon bekommen. Gott mag wissen, wie es hieher gekommen ist. Die Kinder brauchen es als Schämél, um damit zu spielen und darauf zu sitzen. Es hat sich noch Niemand auf diese Schrift verstanden, als Ihr, Herr Ritter!

Harald.

Ich lese gern eine Stunde, ehe ich zu Bette gehe. Ich habe das Buch angefangen, und es macht mir Freude.

Wirth.

Wovon handelt es denn eigentlich?

Harald.

Es ist die Geschichte meines Vaterlandes.

Wirth.

Ich will nicht beschwerlich fallen. Dort steht ein Stundenglas auf dem Tische; nun könnt Ihr selbst sehn, was es an der Zeit ist, um das Lesen darnach einzurichten.

Harald.

Meine Leute sind doch doch ordentlich zu Bett gegangen?

Wirth.

Sie sitzen noch bei den Büfeln. Die Deutschen trinken Wein, den Dänen habe ich aber Bier verschaffen müssen. Sie rufen: Hurrah, und sagen: Nun sind wir wieder in unserm Element! Schwarzes Brod habe ich auch herbei schaffen müssen.

Harald.

Sie sind doch ruhig?

Wirth.

Sehr ruhig. Man sollte nicht glauben, daß fünfzig Mann beisammen wären.

Harald.

Sie sollen schlafen gehen. Es ist spät.

Wirth.

Der andre Herr kommt wohl heute Abend nicht zu Haus?

Harald.

Kaum!

Wirth.

So wünsche ich Euch eine gute Nacht.

(Geht.)

Harald (allein.)

Schon naht die Mitternacht, so schwarz und trübe.
 Er kommt nicht. Nun, das war wohl zu erwarten!
 Mein lieber Walthar, sitzt Du vergnügt
 Bei Hugo und bei Bertha, bei dem Becher?
 Ach, oder kletterst Du, bleich und verwirrt,
 Da draußen auf den Felsen? Späht Dein Auge
 Hinauf nur zu der Burg, wo sich das Licht
 Mitunter durch die Zimmer schnell bewegt?
 Hier ließ er Alles: Freund und Leut' und Harnisch!
 Dert hängt der Harnisch an der Wand! Wie oft

Standst Du in diesem Panzer mir zur Seite,
 Nun hängt er — leer — gleich einer alten Rüstung
 Auf eines Helden Grab. — Ha, ich bin traurig,
 Mir ist, als sollt' ich ihn nie wieder sehen!
 Warum ließ ich ihn fort? Wie Jonathan
 Und David folgten wir bisher einander;
 Warum bin ich ihm dies Mal nicht gefolgt?

(Nach kurzem Schweigen.)

Ein Zeichen hat er mir versprochen! Ach,
 Da drückt' er freundlich meine Hand. Es war mir,
 Als wär' aus seinen Fingern Todeskälte
 Mir plötzlich tief durch Mark und Bein gefahren.
 Ich will jetzt lesen — will die Zeit vergessen,
 In der ich leb', und weit zurück mich denken.

(Er setzt sich an den Tisch und schlägt das Buch auf.)

Es ist des Gräuls genug auf weiter Erde!
 Welch Chaos von blutdürst'ger Grausamkeit
 Beginnet meines Vaterlands Geschichte,
 Mit Kraft und Muth vereinigt!

(Er blättert.)

Alf und Yngvi —

Das les' ich! Fünf und zwanzigstes Kapitel:

„König Alf hatte ein Weib, die hieß Bera, sehr schön,
 lebhaft und lustig von Gemüthe. Yngvi Alfrefson war
 eines Herbstes vom Seeraub gekommen nach Upsal, und
 war berühmt. Er saß lange auf, zum Trinken des
 Abends. Alf der König ging gewöhnlich früh zu Bett.
 Bera die Königin saß bis spät in die Nacht hinein und
 sprach Yngvi. Alf rieth ihr, nicht so lange auf zu blei-
 ben, sondern früher zu Bette zu gehen, er wollte nicht ih-
 rethalsen wachen. Sie sagte, die Frau wäre glücklich, die

sich Yngvi, statt Alfs, zum Manne wählen könnte. Alf härmte sich denn viel, denn sie sagte es ohr. Eines Abends ging er in die Halle, als Yngvi und Bera da saßen und mit einander sprachen. Yngvis Leute waren berauscht und merkten nicht, daß der König hinein kam. Alf ging zum Hochsitz, nahm ein gezücktes Schwert hervor unter dem Gürtel und stach es durch Yngvi, seinen Bruder —

(Walthers Rüstung fällt mit Gefrassel vom Haken.)

Harald (springt erschrocken auf.)

Jesus Maria! (Er steht lange erschrocken und horcht.)

Niemand rührt sich! — Nur

Die Rüstung! — Und das Stundenglas steht still,
Hat plötzlich aufgehört zu rinnen! — Walther! —

Ist schon Dein Stundenglas verrennen, Walther?

Das war ein Zeichen. — Es ist Mitternacht,

Jetzt spuken die Gespenster! Bleiche Schatten

Gehn in den Klostergängen, steigen über

Die Kirchenmauer, sprengen das Gewölbe

Und klopfen an die Thür mit Knochenhänden. —

Allein er will mich nicht beängstigen!

Und doch versprach er mir ein Todeszeichen!

Sein Harnisch stürzt rasselnd auf die Erde,

Wie eben ich von König Yngvi lese!

Ein milder Wink von einem milden Geiste! —

Mein Walther, bist Du todt? Bist in Gefahr? —

Auf, auf, nach Hugos Burg mit meinen Leuten,

Hin durch die Nacht, geschwind — doch leise! Habt

Ihr ihn ermordet, nun Ihr sollt es büßen!

(Zieht sein Schwert.)

Doch, lebt er noch, dann werd' ich Walther retten,

Und wenn Ihr tausend Teufel wär't!

(Er ruft:)

Auf, Helden,
Zum Schwert, zur Rache! Ein Geheimniß hat
Die schwarze Nacht aus ihrem Schlund gespien,
Das ihr ein Meidhart anvertraut. Auf, Streiter,
Mit Schild und Speer, zur Rettung oder Rache!

(Er stürzt fort.)

Vierter Aufzug.

Ruprechts Burg.

(Eine Thür steht offen, so daß man einen Sarg in dem andern Zimmer im Hintergrunde sieht. Ruprecht kommt aus einer Seitenkammer mit dem Burgkapellan, der eine Monstranz in der Hand hat.
Ein Baumeister.)

Ruprecht

(finster, niedergeschlagen zum Baumeister.)

Wer seid Ihr?

Baumeister.

Ich bin Hans Henning, Baumeister, gestrenger Herr! Ihr habt mich holen lassen, um mir zu sagen, wie ich das Grabmal des Junker Moriz in der St. Katharinen-Kirche machen soll.

Ruprecht.

So, seid Ihr der Baumeister? — Gut! — Ich will es ordentlich und hübsch haben, so daß nichts daran fehle.

Baumeister.

Ich werd' es so machen.

Ruprecht.

Er soll rechts vor dem kleinen Altare liegen; grade unter dem bunten Fenster, wo Kain und Abel gemalt sind.

Baumeister.

Gut, gestrenger Herr!

Ruprecht.

Ihr sollt das Grab aus dem rothen Steine haun, den Ihr hier in den Steinbrüchen findet.

Baumeister.

Sehr wohl!

Ruprecht.

Das bedeutet, daß die Burg ihren Grund verloren hat. Das Rothe bedeutet Blut.

Baumeister.

Es ist sehr traurig, daß ein so hoffnungsvoller Junker unter Feindes Hand gefallen ist.

Ruprecht

(mit wildem Lächeln.)

Das wollen wir schon rächen, Meister! — Ihr müßt Euch eine große Messingplatte verschaffen; so eine, wie auf dem Grabe meiner seligen Frau. Darauf soll er abgerissen werden in voller Rüstung mit Schild und Lanze. Der krumme Balken darf nicht vergessen werden auf dem Schilde. Den Falken soll er auf seiner Hand haben.

Baumeister.

Ich werde dem Allen nachkommen.

Ruprecht.

Habt Ihr sein Maß?

Baumeister.

Noch nicht, Herr Ritter!

Ruprecht

(trocknet seine Augen.)

Er war eben nicht sehr lang.

Baumeister.

Es kommt nicht immer auf die Länge an; er war beherzt und stark.

Ruprecht.

Geht hin und meßt ihn, Meister! Der Tod streckt!

(Legt die Hand auf seine Schulter.)

Ihr müßt ja das Grab so machen, daß es ihm paßt.

Baumeister.

Er soll so bequem darin liegen, wie in seinem Bette; das versprech' ich Euch.

Ruprecht

(schüttelt ihm die Hand.)

Ich dank' Euch, Meister! Ihr gönnt's ihm gut.

(Der Baumeister geht.)

Ruprecht (zum Mönch.)

Augustin, wißt Ihr, worauf ich das Sakrament genommen?

Augustin.

Nun, um Euch zu stärken.

Ruprecht.

Ja, um meine linke Hand zu stärken!

(Er reißt einen Dolch aus der Brust.)

Seht, Augustin! (fällt aus.) Ich habe mich daran gewöhnt, mit meiner linken Hand sicher und tief zu treffen.

Augustin.

Was habt Ihr im Sinne?

Ruprecht.

Hugo hat mich zum Krüppel gemacht; — meinen Sohn

getödtet. Ich bin zu nichts mehr nüz. Mein Name stirbt mit mir. Meinst Du, das räch' ich nicht?

Augustin.

Was habt Ihr beschlossen?

Ruprecht.

Hugo stirbt durch meine linke Hand.

Augustin.

Gott im Himmel, wollt Ihr —

Ruprecht.

Spart alle Worte! Ich hab' es geschworen! Ich habe das Sakrament darauf genommen.

Augustin.

Heilige Jungfrau Maria, deßhalb war es, daß Ihr —

Ruprecht

(mit wilder Freude.)

Ha, ha, er soll lernen, was es heißt, dem Adler seine Eier und dem Löwen seine Jungen rauben!

Augustin.

Gestrenger Herr Ritter, um Eures ewigen Heils willen ruf' ich Euch an. —

Ruprecht.

Schweige still, sag' ich! Da liegt er drinnen! Meine Thüren sind geschlossen; meine Zimmer riechen nach Leichen! Keine Freude mehr! Ich tödte ihn!

Augustin

(nach einigem Schweigen.)

Und was thut Ihr dann?

Ruprecht.

Dann thue ich nichts mehr! Dann soll Meister Henning mir ein Grab von schwarzem Marmor bauen, Moriz

und Katharine gegenüber; — und dann kannst Du Messen für meine Seligkeit singen!

(26.)

Der Hohlweg bei Hugos Burg.

Traugott, Detleff, Dorothea kommen.

Traugott.

Ja, Kinder, kurz habt Ihr Euch nur gekannt,
 Doch lang genug, daß Ihr schon wissen könnt,
 Was eins vom andern zu erwarten hat.
 Die Unschuld kennt man leicht; auf ihrem Antlitz
 Entsteller keine Runzel Gottes Bild.
 Seht, Kinder, in der Jugend meinte Traugott,
 Er sei gebernen einzig für Johanna.
 'S war eine Zeit, wo ich das Leben mir
 Nicht möglich dachte ohne sie. Und doch
 Gab Gott mir Freude siebenzig Jahre lang.
 Doch, Kinderchen, will ich die Sympathie
 Nicht ganz verwerfen. Und ich glaube noch,
 Wir waren zur Vereinigung bestimmt,
 Ob nicht im ersten, doch im zweiten Gliede.
 So bleibt dem Guten immer doch der Sieg,
 Wenn nur der Mensch in Demuth sich geduldet.
 Gott segne Euch!

(Er legt ihre Hände in einander.)

Dorothea.

Mein Vater!

Detleff.

Lieber Vater!

(Sie küssen seine Hände.)

Traugott.

Ihr müßt von dannen reisen, lieben Kinder,
Sobald Ihr nur getraut seid, müßt Ihr fort.
Auf Rheinberg ist der Aufenthalt nicht gut!
So hoch es liegt in wolkenfreier Luft,
Ist es doch neblicht hier und ungesund!

Detleff.

Was meinst Du?

Traugott.

Ich bin alt schon und erfahren.

Ein schwarzes Donnerwetter zieht heran,
Und dem sollt Ihr entgehen. Ihr müßt fort!
Nimm sie, nimm Deinen Stab, geh' nach der Schweiz,
Nach Deinem stillen Thale, Deinen Felsen!
Da hüte Deine Schafe, melke Ziegen,
Tauf' Deine Kinder in der heil'gen Quelle
Und laß' die Welt in Leidenschaften wüthen.

Dorothea.

Was fürchtest Du, mein Vater?

Traugott.

Lieben Kinder,

Wild spielet unser Ritter mit den Würfeln,
Ich fürchte fast, verzweifelnd seht er Alles
Bald auf den letzten Wurf.

Dorothea.

Soll ich denn Dich

Und meine arme gnäd'ge Frau verlassen? —

Da kommt sie mit dem garst'gen schwarzen Dester,
Wie heißt er doch?

Traugott.

Er nennt sich Zoroaster.

Er war ein Bergmann in der Jugendzeit,
Nun ist er Alchymist und Astrolog.
Ein Schwärmer ganz gewiß.

Detleff.

Was will er hier?

Traugott.

Er zieht herum von Burg zu Burg und predigt,
Und läßt sich seine Weisheit gut bezahlen.
Nun ist die Reih' an uns.

Detleff.

Wie bleich er ist!

Traugott.

Ein Irrlicht in der Nacht des Aberglaubens.
Was will er hier? Und eben jetzt! — Kommt, Kinder!

Dorothea.

Was ängstigt Dich?

Traugott.

'S ist Spiegelfechterei —

Und dennoch graut mir, wenn das Leichenhuhn
Im Felde pfeift, und wenn die Todtenuhr
In meines Zimmers Wand sich hören läßt.

Kemmt, laßt uns gehn, sonst steckt die Luft mich an.
Wie schwarz er da sich naht! So fliegt die Schwalbe
Auf schwärzlich blauen Flügeln vor dem Regen.

(Sie gehen.)

Zoroaster. Kunigunde.

Zoroaster

(mit einer Wünschelruthe in der Hand, schwarzem Rock, entblößtem
fahlen Kopfe und langem weißen Barte.)

Glücklich unter Menschen ist der Mann,
Der solchen Felsen hat; es ragt die Burg
Hinauf zum Himmel, ihn beschützt die Klippe,
Und seinen Schatz schenkt ihm des Berges Tiefe.

Kunigunde.

Es freut mich, daß Ihr hergekommen seid;
Denn Ihr versteht vollkommen Eure Kunst.
Mein Eheherr ist nicht ganz wohl; ich hoffe,
Bald wird ihn Eure Wissenschaft erheitern,
Und nützen wird ihm Euer Rath!

Zoroaster.

Vielleicht!

(Sieht in die öde Gruft.)

Ich seh', Ihr habt den alten Mann verlassen
Da in der Grube.

Kunigunde (verwundert.)

Wie? Den alten Mann?

Zoroaster.

Das ist nur eine Bergmannsredensart;
Ich könnt' auch sagen gern: den jungen Mann.
Wir meinen hiermit das verfallne Bergwerk.

Kunigunde.

Ja, das steht öde nun seit hundert Jahren.
Man glaubt, es sei unfruchtbar.

Zoroaster.

Frucht der Nacht

Muß zu dem Licht gefördert werden. Hier
Ist Blutstein. Dieses ist ein gutes Zeichen.

(Er streckt die Wünschelruthe über die Höhle, so, daß er sie an bei-
den Enden faßt.)

Es biegt gewaltig sich die Wünschelruthe,
Hier müßt Ihr graben, liebe gnäd'ge Frau,
In dieser Abendschichte. Hier ist Blutstein!

Kunigunde (verwundert.)

Wie, Abendschichte? Blutstein?

Zoroaster (ruhig.)

Abendschichte

Ist die, wo gegen dunkle Winternacht
Arbeitend sich der Bergmann wenden muß.
Quecksilber deutet immer auf den Blutstein,
Und Silber folgt, wo nur Quecksilber ist. —
'S geht den Metallen, wie der Erde Früchten,
Sie reifen nach und nach. Denn Eisen, Kupfer
Sind nur unreifes Gold; wie Zinn und Blei
Unreifes Silber. Der Merkur, der flücht'ge,
Kann beides werden; das beruht allein
Auf der Gelegenheit der Zeit: ob dann
Der warme Sol, die kalte Luna herrscht. —
Hier müßt Ihr graben!

Kunigunde.

Sprecht mit meinem Eherrn!

Jetzt will ich Euch noch andre Höhlen zeigen.

Zoroaster.

Vergeßt nur diese nicht! Sie ist sehr wichtig.

(Sie gehen weiter.)

H u g o s Z i m m e r .

(Hugo steht verunken im Anschauen vor Berthas Bild, welches an der Wand hängt. Detleff kommt mit einem Kasten, den er auf den Tisch setzt, ohne bemerkt zu werden.)

H u g o .

Wie sich der Mensch doch oft behilft! Dies Bild
 War mir so lieb. Ich hätt' es ganz gewiß
 Nicht für die schönste Ritterburg vertauscht.
 Kein Abend ging vorbei, so stand ich hier
 Und starrte diese bunte Tafel an,
 Und dachte sie mir lebend, freute mich.
 Wie blind ist die Erinnerung! Dieß Bertha,
 Dieß steife Bild? O seliger Gedanke,
 Sie ist bei Dir — drei Zimmer fern von Dir!
 Es trennt Dich keine Mauer und kein Felsen,
 Kein Ehemahl und keines Weibes Zorn
 Von Bertha mehr.

Detleff (für sich.)

Nun betrachtet er wieder das unglückselige Bild!

(Laut.)

Hier ist ein Kästchen mit indianischen Seltenheiten, welche
 der Rath zu Boppard Euch als Geschenk sendet, Herr Ritter!

H u g o .

Ich habe schon Alles gesehen.

Detleff.

Soll ich es hier in Euerm Zimmer stehen lassen?

H u g o .

Was macht Dorothea, Detleff?

Detleff.

Ei nun, der geht es gut, Herr Ritter!

Hugo.

Wann wird die Hochzeit sein?

Detleff.

Sobald Ihr's befehlt.

Hugo (öffnet den Schrein.)

Hast Du Deiner Braut schon ein Hochzeitgeschenk gemacht?

Detleff.

Ich habe Ihr mein Herz gegeben; das ist Alles, was ich habe.

Hugo.

Du bist reich, Detleff, — Du hast ein Herz, das Du wegschenken darfst. Willst Du Einige von diesen Schnurpfeifereien haben?

Detleff.

Herr Ritter! —

Hugo.

Da hast Du eine goldne Kette mit hübschen Steinen; nimm und häng' sie an Dorotheas Hals!

Detleff.

Ach, Herr Ritter, Ihr seid gar zu gut!

(bei Seite.)

Jammerschade, daß ein solcher Mann so unglücklich sein muß!

Hugo.

Nimm sie, Detleff! Da hast Du noch eine Spange.

Detleff.

Nein, das ist doch zu viel!

Hugo.

Glaubst Du, daß sich diese Rubinen auf Berthas Brust gut ausnehmen werden?

Detleff.

Ganz gewiß!

Hugo.

Diese schwarzen Granaten um ihre weiße Hand?

Detleff.

Was das doch für herrliche Dinge sind!

Hugo.

Kostbares Spielzeug, Detleff! Was wäre das Alles, wenn ich nicht meine Bertha hätte und Du nicht Deine Dorothea?

Detleff.

Ohne Dorothea wäre mir das Leben nichts.

Hugo.

Und mir nichts ohne Bertha!

Detleff.

Ich weiß nicht, was ich thun soll! Eure Güte macht mich stumm, und doch hätte ich Euch so viel zu sagen.

Hugo.

Schweige davon, wenn Du mein Freund bleiben willst.

Detleff.

Gott, wer kommt da, todtenbleich?

Hugo.

Meine Bertha — bleich und zerstört in ihrem Morgenkleide! Verlaß' uns, Detleff!

(Detleff geht.)

(Bertha mit ängstlicher Bewegung der Arme gegen die Thüre, als wenn sie Jemanden flöhe.)

Hugo.

So bleich, o meine Bertha, so zerstört?
Was ist Dir?

Bertha.

Hugo, rette!

Hugo.

Bist Du krank?

Bertha.

Ja, seelenkrank!

Hugo.

Was ist Dir?

Bertha.

Bin ich sicher?

Hierher verfolgt er mich wohl nicht?

Hugo.

Wer?

Bertha.

Er!

Ich wag' ihn nicht zu nennen. Gott im Himmel!

(Sie ringt die Hände.)

O fürchterlich! O schrecklich! Hugo, Hugo,

Wir müssen uns auf ewig wieder trennen!

Und diese grause Burg muß ich verlassen;

Ich muß nach Franken!

Hugo.

Wie?

Bertha.

Dort schlief ich ruhig.

Hier spukt es; keine Ruhe find' ich hier.

Hugo.

Ein Traum hat Dich geschreckt!

Bertha.

Nein, wachend lag ich

Bis an den Morgen; nur ein leichter Schlummer

Befiel mich in der frühen Morgenkühle;
Da war's —

(Sie sieht sich furchtsam um.)

Ist Niemand hier?

Hugo.

Wir sind allein.

Bertha (geheimnißvoll.)

Da war's, als hört' ich in dem hohlen Berge
Ein schreckliches Getöse sich erheben;
Besonders aus der längst verfallnen Grube
Gen Westen, an dem Wege nach der Burg.

Hugo.

Was träumst Du?

Bertha.

Und da stieg er aus der Grube,
Im Mönchsgewand, sein Haar mit Blut besleckt,
Sein Antlitz weiß, vom tiefsten Schmerz entstellt.
Ich überlebe diesen Tag gewiß nicht!

(Sie birgt ihr Gesicht in ihren Händen.)

Hugo.

Und redet' er Dich an?

Bertha.

Nein, nein, er schwieg
Und drohte nur mit seinem weißen Stabe.

Hugo

(mit unterdrücktem Schrecken.)

Ein Traum ist Blendwerk nur! Besinne Dich!
Hier ist es dumpf — ich will ein Fenster öffnen.

(Er thut's.)

Bertha.

Ich danke Dir! Die frische Luft erquickt.

(Nach einer kleinen Pause.)

Eins fällt mir dennoch ein, das mich noch tröstet.

Hugo.

Was?

Bertha.

Als ich gestern Dich erwartete,

Da kam ein alter Mönch aus Palästina,

Der Walthers Freund gewesen war. Er hat

Um Philipps Ring — und gab mir meinen wieder.

Den mein Gemahl ihm selbst geschenkt. Es schien,

Als wenn der Alte mir es übel nehme,

Daß ich nicht den Verlust betrauerte.

Du warst im Kampfe, Hugo! Ich verließ ihn

Zerstreut und flüchtig. — Ach, jetzt weiß ich es;

Es war derselbe Mönch mit Walthers Lügen.

Hugo

(mit einem tiefen Athenzuge.)

Nun siehst Du, so erklärt sich Alles leicht!

Geliebte, fasse Dich!

Bertha.

Ich bin erschüttert!

O sähest Du ihn, wie aus der dunkeln Gruft

Er stieg und leicht zum Schlosse sich hinauf schwang!

Und Schloß und Riegel sprengt' er, bis er stand

Dicht an dem Bett vor meinem Schlafgemach,

Durch die verborgne Thür in der Tapete

Hinein sich drängend. Wüthend zeigt er mir

Den eignen Ring, und mit der Leichenhand

Greift, wie mit einer eisigkalten Zange,

Er meine Finger! Schreiend wacht' ich auf.

(Sie besieht den Finger.)

O großer Gott im Himmel, er ist blau!

Hugo

(schaudert, faßt sich aber und betrachtet ihre Hand.)

Bertha, was ist der Mensch? Ein Puls, zu stark
Hervorgeschossen oder angehalten,
Macht unsre Seele beben. Sieht es bessern
Beweis für die nothwendige Verbindung
Des Körpers und der Seele? Sieh' den Finger!
Zerstreut hast Du auf Deine rechte Hand
Den Ring gesetzt und auf den Mittelfinger,
Und das hat Dich gedrückt Faß' Dich, Du Liebe!
Ein wenig Rosenöl wird Alles heilen.

(Er holt das Del aus dem Kasten und bestreicht ihren Finger.)

Bertha.

Das lindert gleich.

Hugo

(steckt den Ring an seinen Finger.)

Der soll Dich länger nicht

Im Schlafe stören.

Bertha.

Gott, was thust Du, Hugo!

Hugo.

Der holden Braut verlob' ich mich.

Bertha.

Verwegener,

Und weißt Du nicht, daß diese Hand, woran
Den Ring Du stecktest, Dir nicht angehört?

Hugo.

So möge sie, so mögen die Geisener
 Mit Leichenfingern mir die Hand abreißen,
 Doch meinen Willen sollen sie nicht zwingen!

Bertha.

Unglücklich macht Dich Deine Liebe, Hugo,
 O Gott verhüte mehr!

Hugo.

Komm', Du hast Recht.

Was sollen wir auf dieser grausen Burg?
 Ich hinterlasse Kunigunden Alles,
 Nur Dich nicht und nicht mich. Komm', meine Freundin!
 Mit Dir und mit dem Schwert in meiner Rechten
 Hau' ich uns durch den dicksten Wald und bau' uns
 Ein Hüttchen, das Verfolgung nicht entdeckt.

Bertha.

Sprich nicht so wild! Die arme Kunigunde
 Ist krank. Es würde Dich doch sehr betrüben,
 Wenn ihren Tod Du fördertest.

Hugo (finster.)

Ich habe
 Wohl manches Helden Tod befördert gestern.
 Der Weib und Kinder hatte, dessen Leben
 Weit wicht'ger, theurer war, als Kunigundens.

Bertha.

Ja, das war auf der Ehre Weg.

Hugo

(mit einem bitteren Lächeln.)

Wo find' ich
 Die Hand, am Kreuzwegsbalken ausgestreckt,
 Die mir den rechten Weg des Lebens zeigt?

Bertha.

Hat des Gekreuzigten durchbohrte Hand
Das auf des Kreuzes Balken nicht gezeigt?

Hugo

(küßt ihre Hand.)

Du schöne Schwärmerin! Versprich mir, daß,
Im Fall sie stirbt, mein Weib Du werden willst.

Bertha.

Ach, sündhaft ist der Mensch, der eignes Glück
Sich gründet auf des Nächsten Untergang.

Hugo

(mit zunehmendem Feuer.)

Versprich mir, daß mein Weib Du werden willst
Vor Gottes Altar, wenn kein Band mich bindet!

Bertha.

Du ängstigst mich.

Hugo

(stößt sie von sich.)

Wohlan, auch dieses nicht.

So zueh von hier, verführerische Schlange,
Die, ohne zu befriedigen, nur lockt!

Bertha (weinend.)

O Gott, kannst Du an meiner Liebe zweifeln?

Hugo (sie umarmend.)

O Himmelslaut! O Manna in der Wüste!
Geh' auf Dein Zimmer, Bertha, fasse Dich.
Hier mögen sie uns nur Fußangeln legen,
Belauern und verrathen, spuken, drohen —
Bei meinem guten Damascenerschwerte,
Ich sehe Kraft noch gegen Kraft; und noch

Wird nicht ein Mensch vor einem Kobold weichen.
Geh' auf Dein Zimmer, Bertha!

Bertha.

Ach, mein Freund!
(Sie geht.)

Hugo

(allein, nachdem er sich gefast.)

Was will er mir? Ich bin ein Geist, wie er!
Will er mich foppen? Erst beleidigen,
Den Kampf versagen, und nachher mir drohn,
Weil ich ihm vor die feige Brust geschlagen;
So ist er ein Gespenst der Hölle! Soll
Ein Geist, vom schlechtern Adel, als mein eigener,
Mein Herz erschüttern?

(Blickt auf die Erde.)

Was liegt hier? Ihr Handschuh!

(Hebt ihn auf.)

Geschmeidig hat das Leder sich die Formen
Der schönen Hand gegeben.

(Er küßt ihn.)

Süßer Duft,

Ich kenne dich! Dein Ambra zog mich schon
In jenen frühen Tagen an, wenn ich
In ihre Stube trat.

(Er verwahrt ihn auf der Brust.)

Ein Amulet

Sollst Du mir in Gefahren sein! Du hast
Mir Deinen Handschuh hingeworfen, Bertha!
Du forderst mich zum Kampfe für Dich auf?
Wehl, Bertha, ich will kämpfen, wie Dein Ritter!

Zoroaster (kommt.)

Heil Dir, Du Erdensohn!

Hugo (verwundert.)

Ein Sternendeuter?

Zoroaster.

Ein Astrolog, der Dich zu kennen wünscht.

Hugo.

Glaubst Du mit Deinen Künsten mir zu nützen?

Zoroaster.

In alten Sagen unterrichtete

Ja Chiron, der Centaur, selbst den Achill —

Hugo.

So, denkst Du, kann auch ich Dein Schüler sein.

O Schade, daß ich es vergessen, wo

Die Sonne stand, als ich geboren wurde;

Sonst solltest Du mein Horoskop mir stellen.

Nur so viel weiß ich, daß Saturn mein Stern

Gewesen ist.

Zoroaster.

Dann bist Du eingeschlossen

Mehr als gewöhnlich in den Ring des Schicksals.

Hugo.

So glaubst Du, daß die Sterne Alles leiten?

Zoroaster.

Jedwedes Wesen wirkt durch sie! Denn wie

Die Kreaturen auf der Erde wirken

In ihrer Dualität — so die Gestirne!

Aus ihrem Lauf und Standpunkt späht der Weise,

Was Großes, Wichtiges geschehen wird.

Denn, wie sie Sturm und Frost und Wärme bringen,

So Gutes, Böses auch, und Tod und Leben.

Hugo.

Zu diesem Glauben bin ich sehr geneigt!
 Von einer eisernen Nothwendigkeit
 Wird Alles, von dem Schicksal nur regiert.

Zoroaster.

Die Freiheit ist ein Schein.

Hugo.

Und Tugend, Laster?

Zoroaster.

Nothwendige Bedingungen des Lebens!
 Elateres, verschiedene Qualitäten.

Hugo.

Und Leben?

Zoroaster.

Das Produkt der Qualitäten.

Hugo.

Was ist die Stimme des Gewissens?

Zoroaster.

Schmerz

Der Krankheit.

Hugo.

Wo sie schweigt?

Zoroaster.

Da ist Gesundheit.

Hugo.

Und wenn die Stimme mehr nicht ängst'gen kann?

Zoroaster.

So wird das Leben wieder konsequent.

Hugo.

Die Tugend wäre also?

Zoroaster.

Konsequenz.

Hugo.

Und Laster?

Zoroaster.

Wackelnde Verwirrung.

Hugo.

Richtig!

Und für die Folgen?

Zoroaster.

Sorgt die Providenz!

Hugo.

Beweis', daß alle Kräfte von den Sternen
Geleitet werden, dann will ich Dich lobnen.

Zoroaster.

Herr, der Beweis ist nur die Summe des
Im Studium bei nächtlich-düsterer Lampe
Durchwachten Lebens. Und auf Deinen Weg
Kann ich nur Funken werfen, Deine Ahnung,
Wenn anders Du ein Ahnen hast, zu wecken.

Hugo.

Das hab' ich. Zeige mir der Sterne Wirkung,
In irgend einem Bild, auf unsere Schöpfung.

Zoroaster.

Entfaltet sich die Blume nicht am schönsten,
Wenn Du sie pflanzest unter'm vollen Monde?
Verändern sich des Panthers Flecken nicht

Im Lauf des Monds, bald lang, bald kugelrund?
 Arbeitet nicht die Ameis' allerfleißigst
 In rother Luna, und ist sie nicht faul
 Im neuen Mond? Betrachte nur den Kürbiß!
 Die Königin der Nacht gewährt ihm Kraft,
 Und Saft saugt er aus ihren kalten Strahlen!

Hugo.

Nun Sonn' und Sterne?

Zoroaster.

Sonne, wie Planeten
 Beherrschen jedes Thier auf dieser Erde.
 Beherzt, voll Scharfsinn blickt der Löwe, blickt
 Der Adler in selar'scher Majestät.
 Das joviale Lamm ist mild und munter,
 Und listig der merkurial'sche Fuchs.
 Wollüstig, Venus, girren Deine Tauben,
 Indes der martialishe Tiger würgt.
 Lunarisch kalt und fruchtbar schwimmt die Ente
 Auf mondbehlänzt'm Teich; indessen mordet
 Die wilde Rahe rasend, wie Saturn
 Aus Angst nur grausam.

Hugo.

Ist Saturnus denn
 Ein so feindseliger Planet?

Zoroaster.

Nicht immer!
 Wenn er allein des Menschen Eigenschaften
 Regieret in der Stunde der Geburt,
 Ist er es zwar zum Theil; doch, lächelt Venus

Mit ihm, dann wird der neugeborne Mensch
 Gutmüthig, züchtig, mäßig, hülfleistend;
 Er haßt Feindseligkeit, ein Freund der Kunst,
 Der Wissenschaften, und ein frommer Christ.

H u g o (finster.)

Bei meiner Wiege lächelte nicht Venus. —
 Wie ist denn der, der in der Waage Zeichen
 Zuerst das Licht der Welt gesehen hat?

(Für sich.)

Auch Kunigundens Urtheil muß ich hören.

Zoroaster.

Die ew'ge Waag' ist billig und gerecht,
 Und so sind ihre Kinder.

H u g o,

(nach kurzem Schweigen, in welchem er ihn mit tiefem Ernst
 betrachtet.)

Alter Freund,

Es zwingt ein Lächeln wahrlich Deine Weisheit
 Mir auf die Lippe. Sprichst so ganz bestimmt! —

Zoroaster.

Der größte Fehler, Herr, ist Unbestimmtheit.

H u g o.

Da hast Du Recht! Auf diese Weise kommen
 Wir gleich einander näher, lieber Greis.
 Sieh', Deine Theorie, die unterschreib' ich
 Aus vollem Herzen; denn es geht der Mensch
 Nur in dem Gängelband des blinden Schicksals.
 Das ist ganz richtig! Aber lange, Greis,
 Muß Eu'r Gehirn noch grübeln; vieles Del
 Muß noch verbrennen in der Weisheit Lampe.

Oh! Ihr die Rechnung ganz in's Reine bringt.
 Wohlan, es freut mich recht, Dich hier zu sehen.
 Verlaß' mich jetzt und komm' nur morgen wieder!
 Wenn ich das finde, was ich bei Dir suche,
 Wird' ich Dich dankbar, Freund, und reich belohnen.
 Denn — bist Du zwar ein Alchymist, Du hast
 Gewiß doch nicht viel Geld?

(Zoroaster zuckt die Achsel.)

Ich weiß es wohl!

Doch thöricht wär' es, deshalb Deine Kunst
 Gleich zu verachten. Fand der Alchymist
 Kein Geld, so fand er andre Kostbarkeiten;
 Fandst Du nicht Sicherheit als Astrolog,
 So zeigst Du doch mit Scharfsinn, daß die strenge
 Nothwendigkeit allein das Ganze leitet;
 Daß keine Freiheit da ist, auch kein Wille,
 Und daß es also eine Thierheit wäre,
 Sein Glück zurück zu scheuchen, wenn es käme,
 Wie Feige, nicht sein Schicksal zu ertragen.

Zoroaster.

Du bist auf guten Wegen!

Hugo.

Lebe wohl!

(Zoroaster geht.)

Hugo

(steht in tiefen Gedanken.)

Kunigunde

(kommt von der andern Seite.)

Mein Freund!

Hugo (erwacht.)

Da ist Sie!

Kunigunde (freundlich.)

Mein lieber Hugo,

Wie steht's mit Dir?

Hugo

(kalt abbrechend.)

Recht gut!

Kunigunde.

Warst gestern Abend

Nicht wohl, mein Freund!

Hugo.

Ein wenig Fieber nur.

Kunigunde.

Ein solcher Kampf kann wohl das Blut erhitzen.
Fühlst Du Dich besser jetzt?

Hugo.

Vollkommen wohl!

Kunigunde.

Vergieh, wenn gestern meine Ungeduld
In der Verstimmtheit Dich zum Born gereizt.

(Hugo schweigt.)

Verzeih' mir, edler Herr!

Hugo.

Ist schon verziehn.

Kunigunde.

Du hast Zerstreuung nöthig, lieber Hugo,
Zerstreuung heilt Melancholie am besten.

Was meinst Du, wenn wir unsre Nachbarschaft
Necht bald zum Gastmahl laden?

Hugo.

Nicht übel!

Kunigunde.

Zu morgen Mittag?

Hugo.

Mir ist's einerlei.

Kunigunde.

Ja, es erheitert Dich, und Bertha auch.
Ein Anker von dem schönsten Moselwein
Hat Better Arnold mir geschickt, den wollen
Wir prüfen!

Hugo.

Wie Du willst.

Kunigunde

(nach einer kleinen Pause.)

Hier war ein Bergmann.

Ich sah Dich eben auch noch mit ihm sprechen.
Er schlug uns etwas vor, was Dich besonders
Zerstreuen wird.

Hugo.

Und was?

Kunigunde.

Du liebst ja doch
Die Bergmannswissenschaft, die vielen Gruben
Sind Dir von Wichtigkeit?

Hugo.

Nun denn?

Kunigunde.

Du weißt

Die große Gruft nach Westen, bei der Treppe,
Die öde, die verlassne.

Hugo.

Nun, was die?

Kunigunde.

Die nun verfallen steht seit hundert Jahren.

Hugo.

Ich kenne sie, erspar' mir die Beschreibung.

Kunigunde.

Sie ward ganz plötzlich, hat mir Deine Mutter
Erzählt, verlassen einst, weil da ein Mord,
Ein Mordhelmord begangen.

Hugo (tritt zurück.)

Kunigunde!

Kunigunde.

Der alte Bergmann schlug uns vor, sie wieder
Zu untersuchen und sie anzubaun.
Er meint, wir würden etwas Seltnes finden,
Das in Verwunderung uns sehen würde.

Hugo

(faßt sie mit einem scharfen Blick in's Auge.)

Nein, wirklich?

Kunigunde.

(ohne es zu merken.)

Wenn Du es erlaubst, mein Freund,

Will ich den Leuten gleich Befehl ertheilen,
Schon morgen diese Grube zu befahren,
Um das verlassne Werk zu untersuchen?

Und morgen — wenn die Sache thunlich ist —
Dann feiern wir mit unsern lieben Freunden
Die Neugeburt des alten Grubenwerks.

Hugo

(Starrt auf sie hin, darauf faßt er sich hurtig und sagt mit anscheinender Ruhe.)

Wir wollen lieber doch acht Tage warten
Mit Fest und Arbeit! Es hat keine Eile.

Kunigunde.

Ich bitte, Lieber, laß' es morgen sein —
Ich habe schon die Fremden eingeladen.

Hugo.

Schon eingeladen?

Kunigunde.

Und sie kommen auch.

Wie konnt' ich glauben, daß es Dir zuwider?
Würd' ich nun einen zweiten Boten senden —
Du weißt, mein lieber Hugo, wie der Leumund
Gleich fertig ist, Unschuld'ges zu verdrehn.

Hugo.

Die ganze Sippschaft, Deine Anverwandten!

Kunigunde.

Was fehlt Dir wieder?

Hugo

(wie Einer, der einen ruhigen Entschluß faßt, ruhig.)

Gar nichts! Laß' sie kommen.

Ich werde sie bewirthen.

Kunigunde.

Dieser Hohn

Ist tödtend; doch verzweifeln will ich nicht.

Gescheh' des Himmels Will'! Ich habe nichts
Dir vorzuwerfen.

Hugo,
Aber ich, ich hab' es?

Kunigunde.

Ich will nicht mit Dir rechten, aber grausam
Ist es von Dir, mein Herz so zu betrüben.
Erlaube mir die Meinen bald zu sehn,
Erquickten wird mich ihre Gegenwart.
Wie eine Blume sich nach Sonnenstrahlen,
So sehnt sich dieses Herz nach milder Liebe.
(Ab.)

Hugo

(nach tiefem Stillschweigen.)

Ist sie der Teufel? Nein, ich glaub' es nicht!
Einfält'ges Phlegma, süße Fühlerei —
Religiösgepuzte Eitelkeit —
Verschlei'erte Eifersucht — was man nur will;
Nur Bosheit nicht. — Der Teufel braucht sie nur
Als Larve, weil er recht mich ängst'gen will,
Und schaut mich foppend an durch diese großen
Matthblauen Augen. — Sei es, wie es will,
Ich muß an Nothwehr denken! Kommen Gäste
Und holt man Walthers Leichnam aus der Gruft,
Dann stürzt sich Bertha rasend von der Klippe,
Flucht mir im Tode noch; und Hugo steht
Gebrandmarkt vor der Welt als Meuchelmörder.
Nein, Kunigunde, nein — so gehe lieber
In Frieden Du nach jener Ewigkeit,
Wonach Du täglich Dich doch längst gesehnt;

Laß' die Lebend'gen sich des Lebens freun,
Und ihnen gönne, was Du selbst nicht brauchst.

(Pause.)

Da steht ein Dyat in diesem Kasten —

(Er nimmt eine Flasche aus dem Kasten mit den indianischen Seltenheiten.)

Und ein Glas Wasser in dem Schlafgemache,

Woraus sie trinkt, eh' sie zu Bette geht — —

(Er starrt vor sich hin, die Flasche in der Hand. Der Vorhang fällt.)

F ü n f t e r A u f z u g .

Abend. Der Hohlweg bei Rheinberg.

Harald mit mehreren Knappen, bewaffnet.

Harald.

Soweit kamen wir glücklich ohne Widerstand. Aber diese Burg hat die Natur befestigt! Es wird schwer halten, sie zu überrumpeln. Ueberdies müssen wir vorsichtig sein, wenn Walthar noch in Gefahr ist. Ich will selbst zur Burg hinauf gehn, um zu kundschaften. Ihr andern müßt Euch in Hinterhalt legen, in den Klüften. Zwei von Euch können nach dem Eingange gehn, um Wache zu halten.

Ein Knappe.

Wohl, Herr Ritter!

Harald.

Klaus und Skammel! Steigt so hoch auf den Felsen hinauf, wie Ihr nur könnt, um zu sehn, ob wir von der Burg her sicher sind.

(Sie gehn.)

Ihr andern müßt Euch rund herum vertheilen. Hier in der Nähe, links bei der Treppe herum, habe ich mir sagen lassen, soll eine verfallne Grube sein. Habt Ihr die Leiter mit?

Knappe.

Die ist hier!

Harald.

So muß die Gelegenheit untersucht werden. Vielleicht findet man hier einen guten Rückhalt.

(Während die Knappen Feuer anschlagen, das Licht anstecken, die Leiter hinablassen und die Höhle untersuchen, tritt Harald in den Vordergrund und stützt sich auf sein Schwert.)

Ein schöner Abend; rein und blau die Luft,
 Es glänzt der Stern, süß ist der Blumenduft.
 Es thürmt der Fels, vom Abendwind umweht,
 Sich auf in seiner Riesenmajestät;
 Und zwischen braunem Fels und grünem Hain
 Blinkt hoch der Himmel mit dem Sternenschein.
 Der große Wagen geht den alten Gang,
 Biegt sich vor Alter gleich der Deichsel Stang'.
 Orion stürzt, im Gürtel von Demant,
 Wie Luzifer hinab zum Schattenland.
 In dunkeln Zweigen singt die Nachtigall
 Des Sel'gen Freude, des Verbrechers Fall.
 O lieber Bruder, manche selche Nacht
 Hab' ich mit Dir, im Lager, durchgewacht.
 Wie oft beschauten wir das Sternenheer,
 Auf kühlem Deck', im weiten Mittelmeer!
 Wie oft saß ich mit Dir, verschwundner Held,
 In Palästina, vor dem offenen Zelt;
 Da sehnten wir uns nach dem Vaterland,

In Palmenschatten an des Meeresstrand.
 Wir ahneten des Himmels ew'ge Lust,
 Umarmten uns und drückten Brust an Brust.
 Jetzt drückt die Ahnung meinen Busen schwer,
 Ich weiß voraus, ich seh' Dich nimmer mehr!
 Verlassen seufzt Dein Harald und vertraut
 Der Einsamkeit nur seinen Klagelaut.
 Wie David steht der arme Rittersmann
 Und ruft vergeblich seinen Jonathan. —
 Was ist mir übrig noch in dieser Welt?
 Zu lieben und zu rächen wie ein Held!

Heinrich (kommt zurück.)

O Herr Ritter, Gott im Himmel!

Harald.

Was giebt's?

Heinrich.

Wir sind in der Grube gewesen, wie Ihr befohlen!

Harald.

Nun?

Heinrich.

Wir haben eine Leiche gefunden.

Harald.

Welche Leiche?

Heinrich.

Seht selbst! Ich kann vor Schreck nicht reden.

(Man bringt Walthers Leiche zugedeckt auf der Leiter.)

Harald

(entblößt sein Gesicht und starrt lange sprachlos auf ihn; endlich sagt er gefast.)

Er ist's, ich kenne diese bleiche Maske!

Kommt, meine Freunde! Seht Ihr diese Leiche?

Der Panzer hatte Recht, hier liegt mein Bruder!
 Erschreckt Euch seine Leiche? Sie hat nichts
 Erschreckliches! Ich könnte bei ihm liegen
 Die ganze Nacht, in einem schmalen Bette.
 Er ist ein sel'ger Geist, er thut mir nichts.
 Doch meuchlings, Freunde, hat man ihn gemordet,
 Das rächen wir! Mein armer Bruder Walther,
 So glücklich eine lange Fahrt zu end'gen
 Und Schiffbruch in dem Hafen noch zu leiden!
 Mit Deiner Asche Friede! Fahre wohl!

(Er küßt seine Lippen und bedeckt sein Antlitz; darauf geht er einige Schritte von der Leiche, kehrt aber wieder um.)

Noch einen Druck von Deiner rechten Hand,
 Die treu und brüderlich so oft mich drückte,
 Doch kalt und gräulich in der letzten Stunde.
 Noch einen Druck!

(Er entblößt seine Hand und sagt erstaunt:)

O heiliger Georg,

Mein Schutzpatron! Ich kenne Deinen Wink;
 Ein sichres Zeichen giebst Du mir. Seht Ihr,
 Er hat das treulosfalsche Weib gesprochen,
 Hat Ihr den schnöden Ring zurückgegeben
 Und seinen eigenen zurückgenommen.

(Nimmt ihn ab.)

Vergieb mir diesen Raub! — Nun fahre wohl!

(Zu den Knappen.)

Geht, hebt diese Bahr' anständig still,
 Ihr war't ja seine Kameraden, tragt ihn
 Dort hinter jene wilde Rosenhecke.
 Wenn seinen Tod wir brüderlich gerächt,
 Dann kommen wir zurück, ihn zu begraben!
 (Sie gehen mit der Leiche.)

Ruprecht

(tritt plötzlich mit einem Streiterhaufen aus dem Gebüsch und ruft:
Wer seid Ihr?

Harald

(zieht sein Schwert.)

Hugos Feinde!

Ruprecht.

Und was wollt Ihr?

Harald.

Uns rächen.

Ruprecht.

Das will ich auch.

Harald.

Wer seid Ihr?

Ruprecht.

Mein Nam' ist Ritter Ruprecht Thurn; Er hat
Mir meinen Sohn erschlagen.

Harald.

Meinen Freund

Hat er, wahrscheinlich, meuchlerisch ermordet.

Ruprecht.

Ha, herrlich, herrlich! Reich' mir Deine Hand.

Harald.

Ich kenn' Euch nicht, Herr Ritter! Was beweist mir,
Daß Ihr es ehrlich meint?

Ruprecht.

Die Schmarre hier,

Von ihm in meine rechte Hand gehaun.

Harald (misträulich.)

Doch wenn —

Ruprecht (ungeduldig.)

So gehe Du nur Deine Wege,

Wenn Du nicht glauben willst. Ich gehe meinen.

Harald.

Wenn wir nach einem Ziele streben, müssen

Wir uns begegnen.

Ruprecht.

Steige Du zur Burg

Hinauf und jag' den Eber aus dem Dickicht.

Wir wollen hier ihn fahn.

Harald.

Gescheh', was wolle,

In jedem Fall bin ich auf meiner Hut.

Ruprecht.

Ei, bist Du bange?

Harald.

Gar nicht, nur vorsichtig.

Ruprecht (argwöhnisch.)

Das schadet nicht! Das will ich selber sein.

(Zu seinen Deuten.)

Er sieht mir ganz verdächtig aus. Nun, kommt!

Ich glaube halb und halb, hier ist's nicht richtig.

(Sie ziehen sich zurück.)

Harald

(zu seinem Gefolge.)

Nun fället Eure Speere! Fort zur Burg!

Doch sachte, Kinder, denn der Weg ist lang;

Besonnenheit muß sich mit Muth vereinen.

(Sie gehen.)

Kunigunden's Schlafgemach.

(Ein Ofen im Hintergrunde. Ein Nachttisch. An der Wand wird das Bildniß der heiligen Elisabeth schwach von einer Lampe erhellt. Der Mond scheint hell durch das Fenster in das Innere herein.)

Hugo

(Kommt langsam hinein, mit der Giftflasche in der Hand und einem Zettel in der andern, woraus er liest.)

„Mein lieber Bruder Adelbert, was noch
Sich zwischen mir und Hugo zugetragen,
Vertrau' ich Dir, doch nicht dem Pergament.“
Hier ist ein Talisman, der Schweigen auf
Die Lippen bringt und Ruhe Dir in's Herz. —
Die kalte Luna steht so bleich da draußen
Und guckt durch's Fenster. Königin der Zeit,
Verzeih', daß ich in Dein Geschäft Dir greife.
Ein Paar Minuten wen'ger oder mehr,
Das gilt hier gleich. Sie ist die Deine doch,
Denn lange nagt der Wurm in ihrem Herzen.
Ein kräft'ger Saft soll ihr die Sehnsucht kürzen.

(Er gießt Wasser in den Becher.)

Ich folge nach, wenn aus dem Freudenbecher
Ich erst getrunken. Weshalb sollte Hugo
Denn keine Lust genießen? Sie war glücklich
Durch mich; ich bin es nie durch sie gewesen. —

(Sieht wehmüthig auf den Becher.)

Ich tödte Dich, doch ohne Haß und Zorn.
Wenn zu dem Hochgericht der arme Sünder
Im weißen Hemd', mit schwarzem Kreuze geht,
Wenn ihm der grause Stuhl im Sande winkt;
Wer zürnt ihm noch, wenn man ihn auch durchaus

Nicht retten kann? Dann wird ihm eine Thräne
 Wehl auch geweiht. — Die hab' ich Dir geschenkt.
 Und dieses sei die letzte Kummerzähre —
 Von heut' an sei die Burg der Freude Eig!

(Er geht.)

(Kunigunde kommt mit einem Lichte, gefolgt von Hortensa.)

Kunigunde.

Dank, meine Liebe! Ich bedarf nicht Deiner,
 Ich kleide selbst mich an und zieh' mich aus.
 Geh' Du zu Bertha nur!

Hortensa.

Sie ist nicht da;

Sie schwärmt im Mondschein noch im Garten draußen.

Kunigunde.

So hole sie, sie könnte sich erkälten.
 So warm der Tag, so kalt ist auch die Nacht
 Auf diesen Felsen.

Hortensa.

Gott verzeihe mir,

Ich glaub', sie fürchtet sich zu Bett zu gehen.

Kunigunde.

Wie so?

Hortensa.

Sie wird geplagt von bösen Träumen.

Kunigunde (seufzt.)

O, daß ich Deinen Rath befolgt, Hortensa!

Hortensa (entdeckt das Bild.)

Wer hängt denn dort?

Kunigunde.

Elisabeth, die Heil'ge.

Hortensa.

Ihr gleichet Eurer Heil'gen.

Kunigunde.

Glaub' es nicht!

Ich bin zuweilen doch, trotz allem Streben,
Ein Kind des Jornes und voll Leidenschaft.

Hortensa.

Ihr leidenschaftlich?

Kunigunde.

Rachbegierig bin ich!

(Sie sucht.)

Wo ist dieser unglücksel'ge Zettel? —

Gott Lob, ich hab' ihn wieder gleich zerrissen! —

Wo ist er? Wenn mein Herr den Zettel fände,
Was müßt' er denken?

Hortensa.

Was denn, edle Frau?

Kunigunde.

Verzeih' mir, Sanft Elisabeth, und lehre
Mich in der Zukunft Sanftmuth und Geduld.

Hortensa.

Darf ich wohl wissen, was Euch ängstiget?

Kunigunde.

Ich traf ihn gestern Abend bei der Treppe,
Wild und ermüdet von dem blut'gen Kampfe.
Er schwärmte — Gott mag wissen, was er meinte;
Doch ohne Zweifel stört' ich wieder eine
Zusammenkunft mit Bertha. Aufgebracht
Zog er sein Schwert und zwang mir Schweigen ab
Von seiner Leidenschaft. Ich ging erbittert.
Hier auf dem Zimmer griff ich nach der Feder,

Und denke Dir's, Hortensa, denke Dir's,
Bei'm Bruder wollt' ich den Gemahl verklagen!

Hortensa.

Das war nicht gut. Der Himmel, und kein Fremder
Soll zwischen Eheleuten Friede stiften.

Kunigunde (schwärmerisch.)

Dank Dir, Elisabeth, Du fromme Heil'ge!

Ja, ja, Hortensa, es war ihre Hand!

Ich saß erbittert schreibend, da entstieg

Sie ihrem Bilde, schlug mich auf die Schulter,

Und als das Aug' ich hob, sah himmlisch sie

In meinen Blick mit ihren großen Augen;

Beg mit der weißen Hand das Blatt hinweg;

Mit sanftem Drohen riß sie es entzwei —

Und warf es in den Staub.

Hortensa.

Das war Eu'r eignes
Gewissen, Euer eignes gutes Herz.

Kunigunde.

Mit Schrecken muß ich Dir's gestehn, Hortensa,

Hugo ist fürchterlich verdorben. Ich

Will in ein Kloster gehn — will für ihn beten.

Gott wird mich hören! Seine Seele kann

Vielleicht gerettet werden! — Geh' zu Bertha!

(Hortensa geht.)

Kunigunde

(kniet, sobald sie allein ist, vor dem Heiligenbilde.)

Die Du hier gemalt in süßer Milde,

Die Du lächelst aus dem alten Bilde,

In dem himmelfarbigen Gewand!

Leite mich unsichtbar bei der Hand,
 Lehre mich, des Lebens Schmerz ertragen
 Stillsgeudlig, ohne Thrän' und Klagen!

Früh, als Kind, bist Du schon fromm gewesen;
 Kleines Mädchen, konntest noch nicht lesen,
 Sagtest doch mit dem Gebetbuch groß,
 Zuversichtlich auf dem kleinen Schooß;
 Auf den Blättern ruhten Deine Augen;
 Wolltest Trost Dir aus den Worten saugen!

Später, nicht von Eitelkeit besangen,
 Hast Du Deine Krone hingehangen
 Auf das Kreuz, der Kirche zum Geschenk;
 Des Erlösers Dornen eingedenk!
 Flach hast Du gesponnen mit den Armen.
 Mit den Kranken fühltest Du Erbarmen.

Ach, Dein Leben mußte Gott behagen!
 Auf dem Kirhdach sangen Vögel Klagen,
 Und der Himmel glänzt' in seiner Pracht.
 Als Dein kalter Leib zur Ruh' gebracht.
 Ewig wird Dein Ruhm im Lande währen!
 Zwei Altäre rauchen Dir zu Ehren!

Die Du wahlst im seligen Gesilde,
 Schau' herab auf mich in Deiner Milde!
 Dem Gefühle fehlen Worte nur!
 Heil'ge, leite mich auf Deiner Spur,
 Lehre mich, mich selbst zu überwinden!
 So werd' ich des Heilands Gnade finden
 (Sie erhebt sich.)

Ja, heilige Maria, ich bin Dein!

Ich geh' zu Dir — und Er behalte Sie!

Das ist das Einzige, was noch vielleicht

Ihm seine wilde Seele retten kann.

Ihm fehlt's nicht an Gefühl! — Mein Heiland, Du

Hast Dich für mich geopfert, sollt' ich dann

Den kurzen Kummer nicht ertragen können?

Ja, der Entschluß erleichtert mir die Brust.

Nun will ich schlafen gehn. Geschch' der Wille

Des Himmels! Wenn das Schiff zerschlagen wird,

Weiß ich den Hafen, wo ich Rettung finde.

(Sie ergreift den Becher, der auf dem Tisch steht.)

Noch einen Trunk, du kühler Felsenquell,

Wie oft im Leiden hast du mich erquickt!

(Indem sie den Becher an die Lippen setzen will, klopft es an die
Thür. Sie setzt ihn wieder auf den Tisch.)

Herein! — Wer kann mich noch so spät besuchen?

Bertha (kommt.)

Kunigunde.

Ach, Bertha, bist Du da?

Bertha.

Verzeih' mir, Liebe.

Wenn ich so spät Dich in der Ruhe störe!

Kunigunde.

Willst Du denn nicht zu Bette gehn?

Bertha.

Es ist

So hell, und draußen glänzt der volle Mond.

Ich könnte gern die ganze Nacht im Garten

Verweilen, zwischen Deinen schönen Blumen!

Kunigunde.

Du bist gewiß doch müde.

Bertha.

Nicht im mind'sten!

Und eine Schönheit hat die blasse Nacht,
Die ihr der helle Tag beneiden muß:
Die breiten Schatten und der starke Duft!
So kühl, so kühl, und dann die weite Aussicht!
Mir war's, als säh' ich meine Burg in Franken
Weit in der Ferne.

Kunigunde.

Das ist ganz unmöglich.

Bertha.

Ich glaub' es gern, doch schien es mir, ich säh' sie
Am fernen Horizont in Flammen stehn.

Kunigunde.

Das war vielleicht das letzte Abendroth.

Bertha.

Vielleicht. Wie weit ist's nach Jerusalem?

Kunigunde.

Ach, dorthin ist's sehr weit!

Bertha.

Du mußt nicht lachen.

Doch, wie ich in die weite Eb'ne sah,
Glaubt ich den Delberg zu entdecken fern,
Und Golgatha mit den drei schwarzen Kreuzen.

Kunigunde.

Du hast nach Braubach hingesehen, Bertha.
Dort, auf dem Hügel, steht ein Hochgericht.

Bertha.

Ja, siehst Du, das ist eben, was ich meine:
Die Nacht veredelt jeden Gegenstand!
Ich wäre gern bis morgen früh gestanden;
Alein der Thau fiel gar zu kalt zuletzt
Und die Violeu dufteten zu stark!

Kunigunde

(ergreift mittheidig ihre Hand.)

Geh' schlafen, meine arme Bertha!

Bertha.

Weghalb

Beklagst Du mich?

Kunigunde.

Du bist so kalt, mein Kind.

Bertha

(sieht in den Ofen hinein.)

Dein Bett ist breit! Da ist wohl Platz für Zwei.
Erinnerst Du Dich, als wir Mädchen waren,
Da schliefen wir gar manche Nacht zusammen,
Wenn wir so viel uns noch zu sagen hatten.

Kunigunde.

Willst gern Du bei mir bleiben diese Nacht?

Bertha.

Ach ja, sehr gern, wenn Du es mir erlaubst.

Kunigunde (küst sie.)

Kannst Du mir's wohl verzeihen, liebe Bertha,
Daß übereilt ich Dich hieher geladen?
Ich meint' es gut!

Bertha.

Das weiß ich. Sage mir,
Was ist es an der Zeit?

Kunigunde.

'S ist Mitternacht.

Bertha (schaudert.)

Kunigunde.

Du zitterst?

Bertha.

Ach, ich habe mich erkältet
Im Garten, in dem kalten Mondenscheine!

Kunigunde.

So kleide Dich nur aus und geh' zu Bett!

Bertha

(stiert in den Ofen.)

Das Bett ist mir zu breit. — Welch eine Heilige
hängt da?

Kunigunde.

Die heilige Elisabeth.

Bertha

(wirft sich auf die Kniee.)

Sancta Elisabeth, ora pro nobis.

Kunigunde.

Mein Kind, Du bist nicht wohl!

Bertha (steht auf.)

Nein, Du hast Recht,

Ich fühle mich so ängstlich und bekümmert!

Hast Du nicht ein Glas Wasser in der Nähe?

Kunigunde.

Hier steht eins auf dem Tisch, das ist geholt
Dem Felsenquell, ganz frisch noch!

(Bertha trinkt.)

Trinke nicht

Zu viel! Es würde Dir ein wenig Wein
Gewiß viel besser sein.

Bertha

(den Becher hinsetzend.)

Das thut mir wohl!

Kunigunde.

So bleiben wir denn diese Nacht beisammen.

Bertha.

Kennst Du das alte Lied wohl, liebe Freundin:

Dieser Tag ist nun vollbracht,
Und es naht die schwarze Nacht!

Kunigunde.

Wohl kenn' ich es; es ist ein Abendlied.

Bertha.

Ein Vers darin hat stets mir so gefallen,
Ich hab' ihn in der Kindheit oft gesungen:

Meine Pracht ist nur ein Sarg,
Worin sich die Leiche bürget,
Nacht und Würmern zugesellt —
Dann Ade, du bunte Welt!

Kunigunde (unruhig.)

Nun, Bertha, will ich Deine Zofe rufen!

Bertha

(Schaut zum Fenster hinaus.)

Der Mond strahlt noch, er ist noch nicht gesunken.
 Ach, ich muß wieder in die freie Luft —
 Einsaugen noch ein Mal des Lichtes Glanz —
 Ich schlummre früh genug ohn' Luft und Licht!

Kunigunde.

Wo willst Du hin?

Bertha.

In's Freie, nur in's Freie,
 Im Mondschein will ich bei den Malven stehn
 Und nach Jerusalem hinüber schaun.

Kunigunde.

Nein, Bertha, ich verlasse Dich nicht mehr,
 Ich gehe mit. O die Unglückliche!

(In der Thür begegnet ihnen Hugo.)

Hugo (Ausend.)

Bertha, was thust Du hier?

Bertha.

Luft, frische Luft!

Kunigunde (zieht die Glocke.)

Ihr ist nicht wohl! — Komm', leg' Dich auf mein Bett. —
 Sie hat sich in der Abendluft erkältet.

(Gortensa ist indes gekommen. Sie und Kunigunde führen
 Bertha nach dem Ofen.)

Hugo

(geht nach dem Tische hin und sieht entsetzt in den Becher.
 Er ist bis auf den Grund schon ausgeleert!)

Kunigunde.

Gott, sie hat Krämpfe!

Hortensa.

Liebe, gnäd'ge Frau!

Hugo

(nimmt den Becher und geht in einer furchtbaren Spannung
zu Kunigunde.)

Wer hat von Euch den Becher ausgeleert?

Kunigunde.

Sie.

Hugo (schreit.)

Bertha?

Kunigunde.

Ja.

(Hugo wirft den Becher zur Erde und birgt sein Gesicht in seine
Hände.)

Kunigunde.

Die Unglückselige!

Was ahnet mir? Was war in diesem Becher?

Hugo.

Gift! Bertha! Hülf! Gift! Sie ist vergiftet!

(Er wirft sich verzweifelt am Bette nieder.)

Traugott (kommt in Eile.)

Ach, Herr, wir sind verloren! Unversehens

hat eine Feindeschaar die Burg erstürmt,

Sie folgt mir auf den Fersen. Keine Hülf!

(Harald mit dem Schwerte in der Hand, eine Schaar
Bewaffneter.)

Harald (in der Thür.)

Wo ist er — Ritter Hugo?

Hugo

(springt erbittert auf und zieht sein Schwert.)

Hier, Berwegner!

Harald (tritt hervor.)

Sprich, bist Du Walthers Mörder?

Hugo.

Was berechtigt

Dich zu der Frage?

Harald.

Dieses gute Schwert

Und meine Freundschaft.

Hugo.

Diese Klinge wird

Dir Antwort geben.

(Sie fechten.)

Harald (fallend.)

Philipp Walthers, nun

Trennt länger nicht der Tod die treuen Freunde.

(Er stirbt.)

Hugo.

Du Fremder, wissen sollst Du, eh' Du stirbst,
Daß Walthers selbst sein Schicksal sich bereitet;
Wär' er, wie Du, mir mit dem Schwert begegnet,
So hätt' ich ihn nicht in die Gruft gestoßen.

Traugott.

Er hört es nicht, er ist schon hingefallen.

Ruprecht,

(Der sich durch die Menge gedrängt, bohrt Hugo den Dolch in die
Brust mit der linken Hand und ruft:)

Nimm dies zum Lohn für Walthers und für Moriz!

Er fiel? Ha, ha, das kühlte meine Rache!

(Er wirft mit wilder Freude den Dolch von sich.)

Nun könnt Ihr gern mich wieder tödten! Doch

Bei Moriz will ich ruhn in der Kapelle;

Bei meiner Frau, in der Kath'rinenkirche,
 Und auf des Leichensteines Messingplatte
 Will mit dem Sohn ich abgebildet stehn,
 Erleuchtet von dem bunten Kirchenfenster;
 Sonst werd' ich Euch ein zorniger Knecht Ruprecht,
 Der jede Nacht nach seinem Dolche sucht.

(Ab.)

(Die Bewaffneten tragen Haralds Leichnam hinaus und lassen Hugo mit Kunigunden allein.)

Kunigunde.

Mein lieber Hugo!

Hugo

(mit gebrochener Stimme.)

Kunigunde, komm'!

Noch hab' ich einen fürchterlichen Zweifel
 Auf meinem Herzen, den Du lösen mußt.

Kunigunde.

D flieh' zu Gott um Rettung Deiner Seele!

Hugo.

Bei diesem dunkeln Blute schwöre mir,
 Bist Du nicht schuldig?

Kunigunde.

Ja, ich sündigte!

Hugo

(zeigt ihr den Brief.)

Denn diesen Zettel hast Du ja geschrieben.

Kunigunde.

Das hab' ich.

Hugo.

Eile, eh' ich sterbe! Sage,
 Was war Dein Zweck damit?

Kunigunde.

Ich wollte mich
Bei meinem Bruder Adelbert beklagen,
Weil Du mir zürntest, — weil Du Bertha liebtest.
Du siehst ihn überstrichen und zerrissen.
Ich schwör' es bei der heil'gen Mutter Gottes,
Mein Vorsatz war bereut, so wie gefast!

Hugo.

Fahr' in die Luft, du luftiger Beweis,
Du brennst mir wie ein Schuldbrief in der Hand!

(Er wirft den Zettel von sich.)

Ein größeres Verbrechen, liebes Weib,
Ein größeres, wenn mit Ruh' ich sterben soll!

Kunigunde.

Groß war die Schuld, drum hat mich Gott gestraft.

Hugo.

Mein Haupt wird schwer —

Kunigunde.

Leg' es in meinen Schooß!

Hugo

(legt sein Haupt in ihren Schooß.)

O bete für mich, Kunigunde, bete!

Kunigunde.

Ja, ich will für Dich beten, Hugo, wenn
Ich für mich selber bete. Dort, mein Lieber,
Werd' ich Dich wiedersehn.

Hugo.

O Amen! Amen! —

Du liebtest mich?

Kunigunde.

Sehr theuer warst Du mir.

Hugo.

So weist Du auch, was Liebestraft vermag.

Kunigunde.

Der Allesliebende wird Dir vergeben.

Hugo.

Ja, ja, es ist ein Jenseits noch!

Kunigunde.

Gewiß!

Hugo (verzweifelnd.)

Und eine strafende Gerechtigkeit!

Kunigunde (tröstend.)

Und eine schonende Barmherzigkeit!

Hugo

(im Todeskampfe geängstigt.)

So laß' die bleichen Schatten erst entweichen,
Dort hinten!

Kunigunde.

Wo?

Hugo.

Ha, siehst Du sie denn nicht?

Sie winken! Bertha — Philipp Walther! Warte,
Ich folge gleich, ich folg' Dir in die Gruft!

Kunigunde.

O Himmel!

Hugo

(hebt sich mit starren Augen empor und sagt geheimnißvoll.)

Wenn's hier rasselt in der Burg

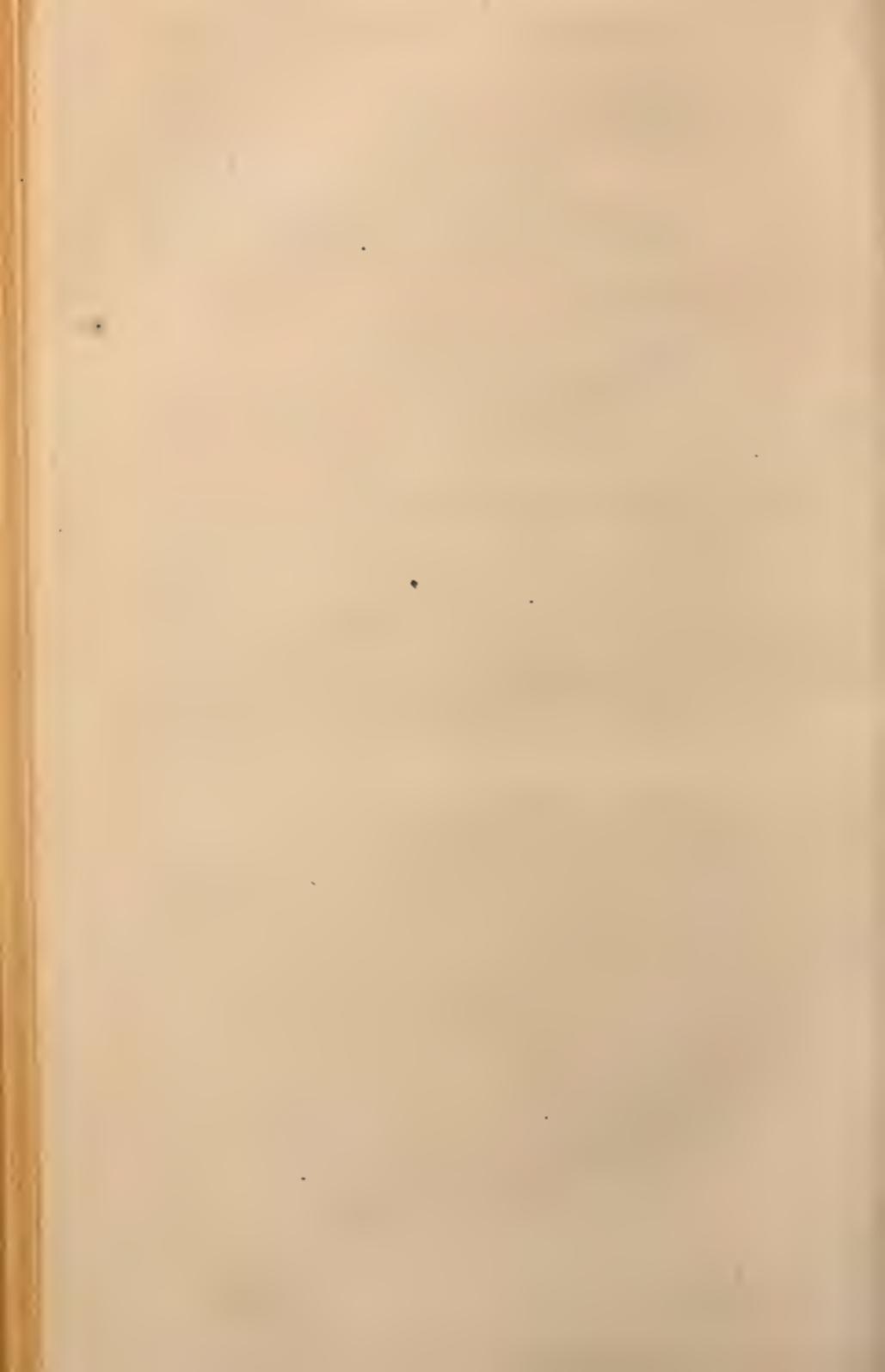
Und Du drei bleiche Schatten Mitternachts
Den Saal durchschreiten siehst; der eine blutig
Noch an der Stirn, der andre blau von Gift,

Der dritte mit dem rost'gen Doldh im Busen, —
Dann ängstige Dich nicht, wenn sie auch hin
Zu Deinem Bette treten; falte nur
Die frommen Hände, bete laut zu Gott
Für ihre Seligkeit — Vielleicht — vielleicht
Erhört er Dich!

(Er stirbt.)

Kunigunde.

Vergieb ihm, ew'ger Vater!



Adam Dehlenschlägers

W e r k e .

Neuntes Bändchen.

Gedruckt bei Leopold Freund in Breslau.

Adam Oehlenschlägers

W e r k e .

Zum zweiten Male gesammelt,
vermehrt und verbessert.

Neuntes Bändchen.

Breslau,
im Verlage bei Josef May und Comp.

1 8 3 9 .

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Adam Oehlenschlägers

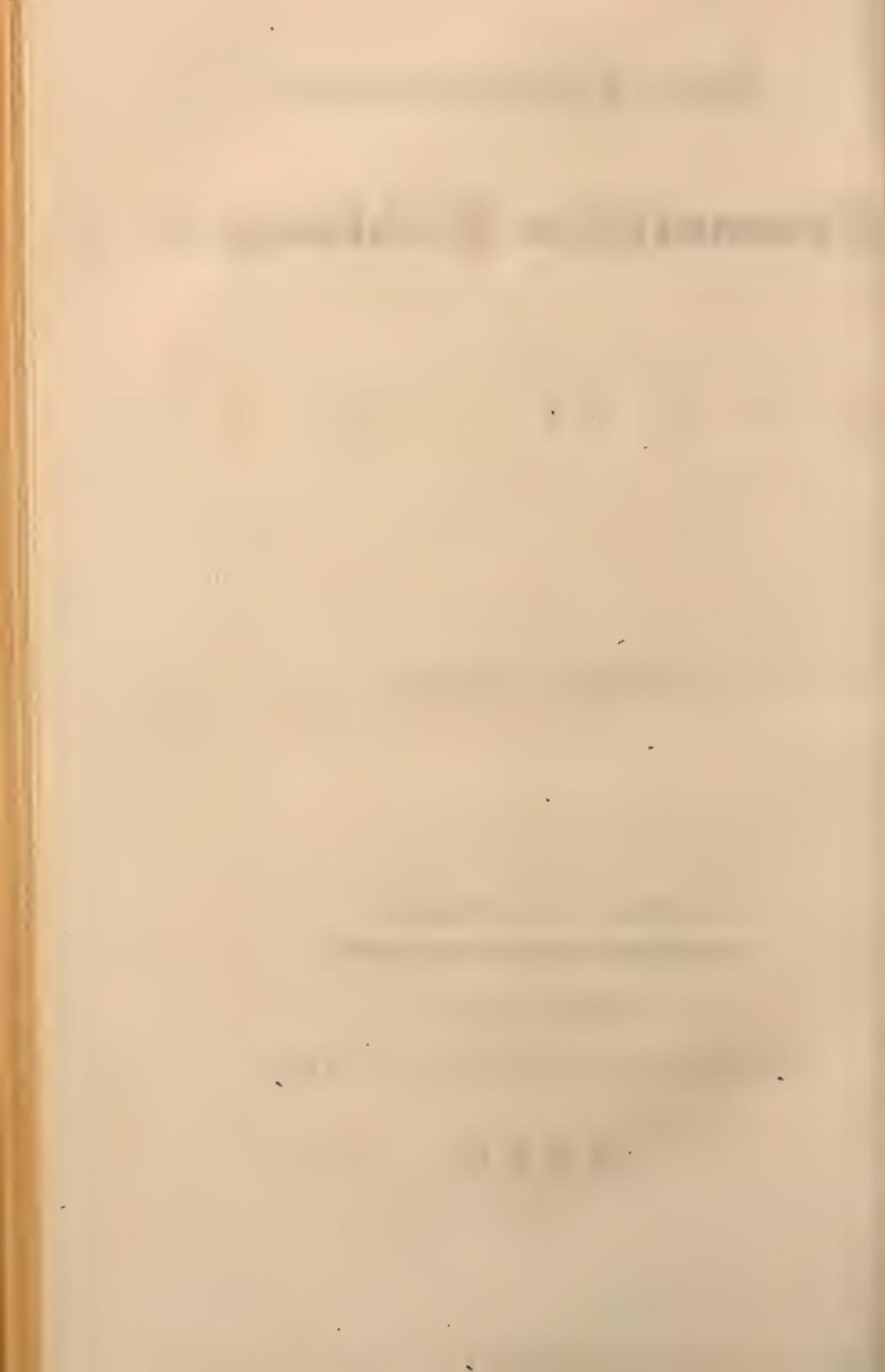
Dramatische Dichtungen.

Siebentes Bändchen.

Sokrates. — Der Hirtenknabe.

Breslau,
im Verlage bei Josef May und Comp.

1839.



S o f r a t e s .

Tragódie.

P e r s o n e n .

- Sokrates.
Xanthippe, seine Frau.
Daphne,
Lamprokles, } seine Kinder.
Kriton,
Platon,
Meskines, }
Phädon, } seine Schüler.
Epigenes,
Kritobulos,
Kebes,
Menon,
Antisthenes,
Melitos, }
Lylon, } seine Feinde.
Anytos,
Krisophanes, } Komödiendichter.
Eupolis,
Damon, } Fischer.
Menalkas,
Prodikos, Archont.
Apollons Priester.
Eustachios, ein Krieger.
Ion, ein Schiffer.
Ein Kerkermeister.
Archonten, die Elfmänner, Bürger, Wache
Bewaffnete, Sänger und Tänzer.
Der Dämon des Sokrates, ein Traumbild.

Die Handlung geht vor in Athen und an der Küste in
der Nähe.

Erster Aufzug.

Die Propyläen.

Melitos. Lykon. Anytos.

(Sokrates geht in Gedanken vertieft vorbei.)

Melitos.

Da geht das Wunderthier. Ihr saht es doch?

Lykon.

Im Lumpenkleide. Königlicher Bettler!

In seine eigne Weisheit ganz vertieft.

Anytos.

Wo mag er jetzt wohl hingehn?

Melitos.

Nach den Quellen,

Dem Born, aus welchem er die Weisheit schöpft:

Vom Schneider, Böttcher läßt er sich belehren,

Um wüßig diese ganze Welt nachher

Mit einer leeren Tonne zu vergleichen

Und ihre Eitelkeit mit falschem Flitter.

Bei einem Roskamm sieht er Pferde striegeln, —

So striegelt er die Menschen uns nachher.

Lykon.

Ja, die sublimе Trivialität
Ist seine Göttin, ist der Dämon eben,
Der ihm in's Ohr das Abgeschmackte bläst,
Und macht ihn Aphrodite, Zeus vergessen.
Es scheuen sich die Grazien vor ihm.

Melitos.

Nicht mehr als billig! Hat er unverschämt
Sie doch beleidigt. Wißt Ihr nicht: sein Vater,
Selbst ein elender Künstler, wollt' ihn auch
Zum Bildner machen, und doch wüßt' ich hier
Niemanden, der so linksch ist wie er;
Drei Fragen hat er gleich in Stein gehau —
Drei Gulen — unser Wappen ist die Gule;
Bedeuteten sollten sie die Charitinnen.
Sie stehen noch, der Stadt zu Schmach und Spott
Am Thore zur Akropolis, drapirt,
Das war doch gut; hätt' er sie nackt gehau,
Schlimm wär's gegangen dann den Wöchnerinnen,
Und wenig hätte seine eigne Mutter
Dabei verdient.

Lykon.

Du darfst nicht ihrer spotten!
Sein bestes Gleichniß ist: wie seine Mutter —
Wehmutter nämlich — bei Geburten half,
So hilft noch er bei geistiger Geburt.

Anytos.

Still, da kommt Meschines, sein großer Liebling.

Melitos.

Ha, Spott und Schande, daß der alte Schelm

So viele wackre Jungen uns verderbt. —
 Ei, schönen guten Morgen, Aeschines!

Aeschines (kommt.)

Schon gut! Was stehst Du da mit Spötter-Munde,
 Melitos? Höhnest Du den Sokrates?

Ich sah es wohl, wie Du Gesicht' schnittest,
 Als er vorüber ging. Das laß nur Freund!

Besteige Deinen Pegasus! ich weiß es,

Du hast das Vieh zur Gnüge schon getränkt;

Bei keinem Eumys und keiner Pfütze kamst Du

Berbei, wo Du ihn nicht zur Tränke führtest.

Und sterben mag das Thier, wovon es will,

Das weiß ich wohl: vor Durst wird's nimmer sterben.

Melitos.

Daß Du mich haßest, dank' ich Deinem Lehrer.

Das weiß ich schon.

Aeschines.

Du irrst, ich hasse Niemand,

Nicht lehret Sokrates mich Menschen hassen.

Melitos.

Du solltest ihn doch überreden, Freund,

Ein wenig schicklicher sich anzuziehn.

Geschmack, Du weißt es, hat man in Athen;

Es stößt das Auge, täglich stets in diesem

Glenden Lumpenmantel ihn zu sehn.

Aeschines.

Dein Aug' verwundet es! Von Euch wie viele

Verwunden aber täglich nicht sein Herz?

Dich stößt das alte Kleid? Und ehren solltest

Vielmehr Du dies bescheidne, schlichte Kleid;

Denn nach demselben Schnitte ist's genäht,
 Wie jener Mantel, den als Krieger er
 Bei Potidäa trug, dort wo er sich
 Durch Tapferkeit und Muth so ausgezeichnet,
 Daß ihm das ganze Heer den Heldenpreis
 Gern zuerkannte; doch voll Großmuth, freilich,
 Wie immer, hat er Alkibiades
 Den Kranz gegeben, um des Jünglings Geist,
 Um sein Gemüth zur Tugend anzuspornen;
 Was leider nur verlorne Mühe war. —
 Derweil hoch auf dem Berge ganz Athen
 Vor Kälte litt, schritt barfuß Sokrates
 So heiter seines Weges, wie zur Zeit
 Des Friedens hier in diesen Propyläen.

Amynos.

An Kält' und Nässe kann man sich gewöhnen.

Aeschines.

Ja ganz gewiß! Doch nicht an Lüg' und Tücke!
 In solchem Mantel — achtet diesen Mantel! —
 Saß als Epistates er im Gericht,
 Als man die zehn Schiffshäuptlinge verklagte,
 Weil sie nicht schleunigst nach errungnem Sieg
 Im Sturm der Nacht die Leichen aufgefischt
 Der in der Schlacht gefallnen Heldenbrüder,
 Was ganz unmöglich war. Man ließ die Helden
 Hinrichten! Das war ihrer Thaten Lohn!
 Zwar retten konnte Sokrates sie nicht,
 Doch unterschrieb er nicht das Todesurtheil,
 Entschuldigte sich damit vor Gericht,
 Daß er nicht schreiben könnte.

Melitos.

Nun, das kann er

Wehl auch nicht!

Aeschines.

Ach, Du Thier, gut wär's für Dich,

Wenn Du nicht schreiben könntest, dann betrübtest

Du nicht die Musen und die Phantasie.

(Geht ab.)

Melitos

(Schaut zur andern Seite hinaus.)

Still, still, da haben wir den Weisen wieder!

Lykon.

Wir wollen ihn doch hören.

Anytos.

Und ihn foppen.

Melitos.

Doch ist's ein schlauer Fuchs, gewandt im Nicken.

Und hütet man sich nicht, so zieht man leicht

Den Kürzeren.

Lykon.

Ich will mich an ihn machen.

Melitos.

Ja, Lykon ist Sophist und Philosoph.

Ich denke, Du wirst schon das Maul ihm stopfen.

Anytos.

Wir sind ja unsrer drei.

Melitos.

Um ihn zu prügeln,

Sind wir genug, doch, wo's nur Worte gilt,

Schlägt Sokrates sich mit dem ganzen Heere.

Sokrates (kommt.)

Lykon.

Verzeihung, Sokrates, daß wir Dich stören.
Vielleicht spazierst Du nach der Quelle wieder,
Nach jener schattigen Platane, wo
Mit Phaedros ich Dich traf vor ein'gen Tagen,
So ernst in Dein Gespräch vertieft, daß ich
Nicht Eure Einsamkeit zu stören wagte.

Sokrates.

Nein, Lykon, kann ich etwas lernen jetzt,
So bleib' ich lieber hier. Denn Feld und Wiesen
Sie lehren mich nur wenig; darum bleib' ich
Am liebsten bei den Menschen in der Stadt;
Ich sehe, Du hast eine Rolle da
In Deiner Hand. Das ist der rechte Köder,
Um mich zu angeln. Denn, so wie das Thier
Mit trockenem Laube man im Felde lockt,
So kannst Du, Freund, mit einer solchen Schrift
Mich ziehen durch ganz Attika.

Lykon.

D sag',

Mein lieber Sokrates, sprichst Du noch stets
Von diesen alten abgedroschnen Sachen,
Von der Gerechtigkeit, womit Du nimmer
Kannst fertig werden?

Sokrates.

Vieles gibt es, Lykon,

Womit man leider nimmer fertig wird.

Lykon.

Da werd' ich mich vielmehr als Philosoph
Auf nagelneue Sachen nur verlegen,

Nicht zähe Meinungen zu Markte bring' ich
Als alte Kühe, die man uns verkauft — —

Sokrates.

Für junges, mürbes Rindfleisch? Das ist schön!
Doch etwas mußt Du doch bei'm Alten immer
Noch bleiben lassen, wenn Du davon redest.

Die Zeichen in dem Namen „Sokrates.“

Nicht wahr, die bleiben acht noch, wie vorher?
Und wenn von Fünf die Red' ist, ob die Fünfe
Wohl Fünfe seien und nicht etwa Zehn, —

Nicht wahr, so bleibt es noch bei Dir bei'm Alten?

Lykon.

In solchen Dingen tritt kein Wechsel ein.

Sokrates.

Als aber jüngst im Schatten der Platane
Ich Phädros sprach, bei jener kühlen Quelle,
Warum denn liefest Du so eilig fort,
Als hätte die Tarantel Dich gestochen?

Lykon.

Aufrichtig, Sokrates, ich strebe sehr
Darnach, ganz neu, original zu werden.
Ich denke selbst, ich lerne nicht von Andern.

Sokrates.

Doch, wenn ein Handwerksmann soll tüchtig sein,
Lernt er doch erst als Bursch und als Geselle,
Fängt sein Gewerbe nicht gleich als Meister an.

Lykon.

Mit Geisteswerken ist es was ganz Andres.

Sokrates.

Ja, ich versteh' Dich schon, mein lieber Lykon!
Und weiß die Red' auswendig auf den Fingern.

Die den Athenern Du zu halten denkst,
Wenn Du zum ersten Mal die Bühne schmückst.

Lykon.

Die möcht' ich doch wohl hören.

Sokrates.

Ihr Athener!

So wirst Du sagen — noch hat mir kein Mensch
Etwas von Wissenschaft und Kunst gelehrt;
Und wenn auch — wie man sagt — sehr weise Männer
An diesem Orte sich befinden sollten,
Hab' ich von ihnen doch kein Wort gehört;
Kraft meiner Gaben aber werf' ich mich
Zu Eurem Lehrer, Eurem Richter auf,
Und sage Euch, was in den Wurf mir kommt.

Melitos.

Ach, Sokrates, erzähl' uns doch einmal, —
Daß Du ein Weiser, leidet keinen Zweifel;
Ist's aber wahr, daß Dich das Delphische
Orakel einst den Weisesten genannt?
War das im Ernst gesprochen oder Scherz,
Ironisch nur, wie's ja so oft geschieht?
Das möcht' ich für mein Leben gern erfahren.
Und Lykon und Melitos theilen meine
Neugierde. — Dichter bin ich, wie Du weißt,
Lykon ist Redner, Philosoph, Sophist,
Der Anytos ist Staatsmann.

Sokrates.

Und ein Gerber.

Melitos.

Mit Ehren treibt der Bürger sein Gewerbe.

Sokrates.

Gewiß! Und gerbt er uns das steife Leder
Des Staats, wie er der Rinder Leder gerbt.
Dann wird der Staat bald eine weiche Sohle,
Die sich von jedem Fuße treten läßt.

Melitos.

Aristokrat, verachtest Du den Bürger?

Sokrates.

Nein, nein, beim Hunde, ich verachte nicht
Mein eignes Fleisch und Blut. Und als die Dreißig
Hier in Athen, als die Tyrannen herrschten,
Wagt' ich es oft ein dreistes Wort zu reden,
Derweil Ihr andern ganz erkältet wart
Und schwiegt, weil, heiser, Ihr nicht sprechen konntet.
Rasch widersprach ich ihnen; wußt' ich schon,
Daß leicht der Tod den Widerspruch bestrafte;
Noch hab' ich nicht den Muth so ganz verloren;
Mit Anytos wag' ich wohl auch den Scherz.

Melitos.

Mein lieber Sokrates, Du möchtest jetzt,
Nach löblicher Gewohnheit, wie der Kal
Dich schlüpfrig gern uns aus den Händen winden;
Denn in die Enge fühlst Du Dich getrieben.
Antworte meiner Frage: Hat's Orakel
Dich wirklich unsern Weisesten genannt?

Sokrates.

Ihr wißt es, Chärephon, mein Freund, ist eifrig
Im Thun und Treiben. In Geschäften war er
Einmal in Delphi, da bekam er plötzlich
Den Einfall, das Orakel dort zu fragen,
Ob einen weisern Mann man fänd', als mich?

Echt, das verneinte Pythia. Als ich's
 Nachher erfuhr, da dacht' ich: Was der Gott
 Wohl damit meint? Ich bin mir bewußt,
 Daß weder wenig ich, noch Vieles wisse,
 Und lügen kann doch das Orakel nicht.
 Denn das ist unerlaubt.

Anytos.

Was thatest Du

Denn nun, um recht die Sache zu ergründen?

Sokrates.

Ich ging zu Einem, der in dieser Stadt
 Für ganz besonders klug und weise gilt;
 Bloß, um's Orakel seines großen Irrthums
 Zu überführen; jener war ein Staatsmann;
 Ich nenne Keinen, denn das thut nicht Noth.
 Sich selber hielt er für den Weisesten,
 Gab aber schlechte Proben nur davon;
 Nun such' ich, daß er irrte, ihm zu zeigen,
 Gleich zürnt' er mir, und viele Andre auch,
 Die bei'm Gespräche gegenwärtig waren.
 Da dacht' ich bei mir selber, als ich wegging:
 Mehr weiß', als dieser Mann, bist Du doch immer.
 Der wähnt, daß er ein Weiser sei; Du weißt
 Doch klar und sicher, daß Du keiner bist.

Melitos.

Und, Sokrates, wo gingst Du weiter hin,
 Um Deine eigne Gaben zu entdecken?

Sokrates.

Zu den Poeten, zu den tragischen
 Und dithyrambischen. Und da erfuhr ich:
 Sie dichten nicht aus Weisheit; ihre Werke

Sind Früchte der Begeisterung, der Natur.
 Zwar traf ich Einige, die sich sehr weise
 In andern Sachen dünkten, waren's nicht;
 Und doch, Melitos, waren's gute Dichter!

Lykon.

Und darauf gingest Du —

Sokrates.

Zu den Sophisten!

Denn dieses Wort bedeutet ja die Weisen;
 Sie wollen nicht bloß Philosophen sein,
 Bloß Weisheitsliebende, nein, nein, sie haben
 Den Stein, den Diamanten ja gefunden.
 Doch — geht es ihnen nun, wie andern Reichen,
 Die selten einen Scherf den Armen spenden
 Und sie mit Schelten von der Thüre jagen,
 Wie andern Geizigen; — das weiß ich nicht;
 Das weiß ich nur — die Thüre blieb verschlossen,
 Wo ich vergeblich stand, vergeblich klopfte;
 Ein künstliches gedrehtes Wortgespinn,
 Das war die Gabe, die ich da bekam.

Lykon.

Und jetzt?

Sokrates (ernst.)

Begriff ich erst des Spruches Sinn:

Apollon wollte durch's Orakel sagen:
 Gar wenig ist der Menschen Weisheit werth;
 Und er bediente sich bloß meines Namens,
 Um damit anzudeuten: Sokrates
 Ist unter den Unweisen weise doch
 Zu nennen, weil er doch weiß, daß er's nicht ist.
 Seht, Lykon, Anytos, Melitos, seht,

Darin besteht der ganze Hochmuth, den
 Ihr an mir haßt, weshalb Ihr mich verfolgt.
 Doch Ihr habt Unrecht, denn die Pflicht, die mir
 Ein Gott hat auferlegt, muß ich erfüllen:
 Den Weisheitsdünkel muß ich kühn vertreiben,
 Und zürnte mir auch deß die ganze Stadt.
 Mit meines Geistes Leuchte, mit dem Lichte
 Des schlichten Denkens steig' ich in's Gewölbe
 Der Seele, wo der Mensch den besten Schatz
 Verwahren sollt', und zeige: meistens ist's
 Ein leerer Keller, wo die Mäuse sich
 Um Spinnweben schlagen.

(Er geht.)

Melitos.

Ha, wie ist mir
 Der alte Mensch verhaßt! In brauner Larve
 Erscheint er wie ein giftiges Insekt
 An Hellas Blütenstrauch, um nach und nach
 Die schönsten, besten Knospen aufzufressen.

Anytos.

Schon hat er Alkibiades verderbt,
 Und Kritias, der Dreißig einer, ja
 Vielleicht der allerärgste der Tyrannen,
 Ging auch als Jüngling einst in seine Schule.

Lykon.

Alles verachtet er mit dieser falschen
 Bescheidenheit, mit dieser Neckerei,
 Die sich als Billigkeit, Vernunft gebärdet.
 Er tadelt alles Große, Schöne, Hohe,
 Weil er's nicht leisten kann. Der alte Schwachkopf
 Erliegt der Krankheit eines bösen Neides,
 Der keine Gränzen kennt. Mit flachem, seichtem

Verstande, dem geringen Maß des Denkens,
 Das uns nur eben kaum vom Viehe trennt,
 Glaubt er der Weisheit Tiefen auszumessen,
 Und unsre wirklich Weisen, die Sophisten,
 Des echten Tiefsinns Virtuesen, sie
 Verachtet dieser leichte Kopf. Das Wort
 Sophist, er macht's zu einem Ekelnamen.
 Moral, beschränkte Sittenlehre, gut
 Als Ruthe nur für unerwach'sne Knaben,
 Verehrt er als ein Scepter, das den Staat
 Noch lenken soll, noch Helden unterjochen.
 Der kleine Mensch begreift nicht, daß der Geist,
 In höchst verschiedner Richtung Weg sich bahndend,
 Mehr zu bedeuten hab', als weidlicher
 Gehorsam, die Beachtung feiger Regel,
 Wozu der Geist sich nicht verpflichtet fühlt,
 Der göttlich wirkt. Denn nur das Zeitliche
 Hat Pflichten, Götter kennen keine Pflicht,
 Und göttlich ist es, Göttern nachzuahmen.

Melitos.

Vortrefflich!

Anytos.

Ja, sehr schön war das gesagt!

Lykon.

Das lehrten Gorgias, Protagoras
 Und Hippias und Prodikos; ich hab' es
 Von ihnen zwar nicht selbst gehört, doch weiß ich:
 Das ist die Quintessenz der ganzen Weisheit.

Anytos.

Denkt, einen Mann wie mich höhnt Sokrates!
 Der reichsten einen, der nicht wenig half

Die wüthenden Tyrannen zu vertreiben;
 Zwar nicht durch eigne Hand, — ich fechte selten,
 Ich bin ein Mann des Friedens; doch für Gold
 Kann man sich viele Heldenhände kaufen.
 Es kostete mir keine kleine Summe,
 Das glaubt mir nur, ich fühl's in meiner Tasche.
 Doch — meinetwegen — ist's doch gern geschehn.
 Den Grund zu meines Vaterlandes Freiheit
 Und künft'gem Glücke hat's gelegt. Es kann
 Der ärmste Mann, der weiter nichts gelernt hat,
 Jetzt stimmen in der Volksversammlung. Das
 Ist billig, und das nenn' ich echte Freiheit!
 Ich bin ein schlichter Bürger, habe mich
 Durch Fleiß, Betriebsamkeit emporgeschwungen.
 Ich hab' auch nichts gelernt, wie Lykon da,
 Und bin zu alt, zur Schule noch zu gehn.
 Mein Sohn ist jung, soll aber selb'gen Weges
 Wie ich, sein Vater, gehn und auch nichts lernen.
 Seht, das erbittert Sokrates, daß ich
 Zu Wissenschaften nicht den Sohn erziehe,
 Und darum wirft er mir die Gerberei
 Frech in die Nase; doch ich werd' ihn gerben!

Melitos.

Mitbürger, habt Ihr Muth, so tretet gleich
 In Bündniß mit dem treuen kекken Freunde!
 Erkrankt der Körper, leidet er vielleicht
 Von einer ungesunden Speise, die
 Er nicht verdauen kann, so muß man ihn
 Vom Gifte retten durch ein Gegengift.
 Der alte Sokrates ist in Athen
 Wohl weit gefährlicher, als Mancher meint;

Denn hier will man nur Neues, und es findet
 Ambeter leicht das Tollste. Er verhöhnt
 Die Götter, spottet über das Orakel,
 Habt Ihr es nicht gehört?

Lykon.

Das thut er immer.

Melitos.

Und er verführt die Jugend. Willen wir
 Ihn vor Gericht anklagen, — todeschuldig —
 Als Gotteslästerer und als Verführer
 Der Jugend?

Lykon.

Er verdient es.

Anytos.

Mehr als Viele.

Wenn aber frei von Schuld der Rath ihn fände?

Melitos.

Nicht darf der Areopagos ihn richten;
 Die guten Herren theilten seine Weichheit
 Und gingen einen Mittelweg, der nichts
 Uns helfen würde. Lebt der alte Mensch,
 Dann schadet er; nein, sterben muß er.

Anytos.

Schon

Ist er ein siebenzigjähr'ger Greis. Es kommt
 Der Tod in solchem Alter ungerufen.
 Wär's denn nicht besser, ihn recht tief beschämen?
 Geldbuße — Landsverweisung —

Melitos.

Nein, bewahre!

Er nimmt es auf mit dem Gesündesten,

Und mancher Jüngling möchte wünschen, daß
 Er dieses Greises Körperkraft besäße,
 Es heißt auf Sokrates nichts als der Tod.

Anytos.

So mag er ihn denn meinetwegen beißen!
 Den Heliasten soll er dann sich stellen,
 Denn unter denen hab' ich gute Freunde
 Genug, und Sokrates hat sich bei'm Volke
 Verhaßt gemacht, weil er geeifert gegen
 Schlokratie, die wilde Pöbelherrschaft.

Melitos.

Schön! Reich mir Eure Hände dann zum Zeichen
 Des Bundes auf des Feindes Untergang,
 Dann gehen wir. Ich schreibe gleich die Klage.

(Sie gehen.)

Meschines (kommt zurück.)

Drei Bösewichter reichen sich die Hände?
 Gewiß, das hat nichts Gutes zu bedeuten,
 Und eine gift'ge Natter sicher wird
 Jetzt ausgeheckt von Schlechtigkeit und Dummheit;
 Es ahnet mir, es gilt dem Sokrates.
 Herakles, ha, es ist die höchste Zeit,
 Daß Du zu den Athenern wiederkehrst,
 Um ihnen den beschmutzten Stall zu rein'gen.
 Sie sind es wahrlich jetzt bedürftiger,
 Als bei Nugas die dreitausend Kinder!

(Ab.)

Z i m m e r.

Sokrates. Kanthippe.

Kanthippe.

Du glaubst wohl, wenn Du draußen Dich zur Gnüge

Mit allen Bürgern recht gezanft, daß Du
In Deinem eignen Hause Ruhe findest?

Sokrates.

Nein, liebes Weibchen, das erwart' ich nicht.
Zu große Ruh' ist auch gar nicht gesund;
Denn träge, schläfrig wird man leicht danach.
Um Kraft zu äußern, brauchen wir den Kampf.
Zwar keif' ich mit Niemanden, wie Du weißt;
Doch ist uns auch der innre Seelenkampf,
Der mit den Leidenschaften siegt, dem Zorne,
Damit sie nicht losbrechen, um den Stolz,
Um die beleidigte Empfindlichkeit
Zu rächen, herrlich und von größtem Nutzen.
So wirst Du meine Lehrerin, vielleicht
Oft, ohn' es selbst zu wissen.

Kanthippe.

Necken kannst

Du gut.

Sokrates.

Ich will nicht necken; ehrlich muß
Ich's aber sagen, wie ich's wirklich meine.

Kanthippe.

Du wünschest also keine Ruhe?

Sokrates.

Die

Sind' ich erst jenseits bei den ew'gen Göttern.
Hier ist das Leben immer Kampf; wo Menschen
Sich treffen, da ist Streit. Dort ist Natur
Ein Vorbild uns gehoffter Seligkeit.

Und, glaube mir's, ich weiß es wohl zu schätzen.
Wenn draußen auf dem Feld bei der Platane

Ich sitzen kann bei meiner kühlen Quelle,
 Die lieblich rieselt und die gar nicht schilt,
 Umringt von Blumen, die wie gute Genien
 Mit sanften Flügeln ihr zur Seite stehn,
 Indes der Vogel eine Ode singt,
 Mir herrlicher, als die Pindarische.
 Dem Lykon sagt' ich eben, daß die Blumen
 Mich gar nichts lehrten, — doch das war nur Scherz;
 Denn, was ich weiß, mich lehrt' es die Natur
 Mehr als die Menschen.

Kanthippe.

Alles, was Du sagst,

Das ist ja immer dornigt und verblümt.
 Ha, wie verdammt' ich jenen Augenblick,
 Als Deine Frau ich ward, Du Garstiger!

Sokrates.

Nun, liebe Frau, ich trug doch keine Larve
 Vor dem Gesicht, als Du zum Mann mich wähltest.
 Wohl dem, der schön ist; dieses Angebinde
 Gab schon Natur ihm gleich bei der Geburt,
 Damit er edel werde. Will er's nicht,
 Ist's seine eigne Schuld. Das sahen wir
 An Alkibiades. Sein böses Herz
 Verdreht' ihm ja zuletzt die herrlichsten,
 Die besten Züge. Guter, fester Wille
 Hat, hoff' ich, etwas mein Gesicht veredelt
 Und zeigt: die Seele wär' ein beßres werth.

Kanthippe.

Selbststruhm, der mich nicht mehr verführen kann.
 In Armuth leb' ich jetzt mit einem Bettler.

Sokrates.

Mit einem Bettler? Ich? Doch Du hast Recht!
Im kluge Reden betteln, ist nicht Schande.

Kanthippe.

Mit einem Träumer, der für Frau und Kinder
gar keine Sorge trägt; so stolz, daß er
Nicht für den Unterricht Bezahlung nimmt.

Sokrates.

Ich unterweise nicht, ich spreche gern
Mit edeln Jünglingen, die mir mit Achtung,
Zutrauen, mit Aufmerksamkeit bezahlen.

Kanthippe.

Sa, wenn Du schwachen kannst, dann bist Du froh.

Sokrates.

Du weißt, Kanthippe, Schweigen kann ich auch;
Du hast es mich gelehrt und nahmest keine
Bezahlung doch; warum denn soll man mich bezahlen?

Kanthippe.

Nun kommt er wieder mit dem feichten Späß,
Mit seiner Ironie, wie er es nennt.

Sokrates.

Du hättest einen bessern Gatten leicht
Bekommen können, das gesteh' ich frei,
Gesteh' auch, daß es eine Schwachheit war
Von mir, in ältern Jahren Aphroditen
Nein Taubenpaar auf den Altar zu bringen.
Und darum hast Du Recht zu schelten jetzt,
Es thut mir Leid um Dich, doch ist's geschahn.
Wer Pracht und Ueberfluß gern haben möchte,
Muß dieses Haus als Trauerwohnung fliehn.

Doch keinem Menschen bin ich etwas schuldig
Auch hat das Nöthige ja nie gefehlt.

Kanthippe.

Ein Thier begnügt sich mit dem Nöthigen.

Sokrates.

Und gute Kinder gaben uns die Götter.
Du liebst doch Deine Daphne, Deinen Kriton,
Und auch Lamprokles?

(Lamprokles kommt.)

Kanthippe.

Der Lamprokles — ja, das.

Das ist der rechte Kerl!

Lamprokles.

Was hab' ich Dir

Gethan?

Kanthippe.

Er fragt, was er gethan! Das Scheusal!

Und hast Du meinen Krug mir nicht zerschlagen,
Als Wasser Du heut mergen schöpfen wolltest?

Lamprokles.

Bei'm Zeus, es thut mir Leid! Er fiel mir aus
Der Hand; ich bat Dich um Verzeihung, Mutter,
Ich bitte noch darum, sei aber nicht
So ärgerlich und schilt mich nicht mehr aus!

Kanthippe.

Das muß ich von dem eignen Kinde hören!
Und wer ist Schuld daran? Du, alter Geck,
Nur Du, denn Du verderbst sie mir. Der Apfel
Fällt nicht vom Stamme weit. Ich Unglücksel'ge!

(Sie ringt die Hände und geht ab.)

Sokrates.

Kein Sohn, Du kennest doch wohl Menschen, die man
Undankbar“ nennt?

Lamprokles.

Ja, Vater, das sind solche.

Die nicht erkennen die empfangne Wohlthat.

Sokrates.

So ist ein Undankbarer ungerecht?

Lamprokles.

Gewiß!

Sokrates.

Und immer mehr vielleicht, je größer

Die Wohlthat war, die er empfangen hat?

Lamprokles.

Dann mehr, als sonst.

Sokrates.

Wer aber hat uns solche

Wohlthaten wie die Aeltern je erzeigt?

Denn ihnen nur verdanken wir das Leben

Mit aller Freude, die uns von den Göttern

Nachher verliehen wird. Und ganz besonders

Verdient die Mutter unsern heißen Dank,

Denn sie gebar das Kind mit Schmerzen, säugt' es

Und pflegt' es manche wache lange Nacht;

Und um so mehr verdienet sie den Dank,

Weil sie es nicht des Dankes wegen that.

Lamprokles.

Und hätte sie mir das und mehr geschenkt,

So halt' ich dennoch ihre Wuth nicht aus.

Sokrates.

Als jüngst wir aber in dem Schauspiel waren

Und sahen die Tragödie, Lamprokles,
Sag', glaubst Du wohl, daß zürnten die Tragöden,
Weil sie einander laut beleidigten?

Lamprokles.

Das war was Anders! Nein, sie wollten nicht
Einander schaden.

Sokrates.

Glaubst Du, daß die Mutter
Dir schaden wolle? Glaubst Du nicht, sie mein' es
Mit Dir so gut, wie eine fremde Frau?
Meinst Du, die Mutter hasse Dich?

Lamprokles.

Das nicht!

Sokrates.

Und doch — doch kannst Du sie nicht mehr ertragen!
Sag' mir, mein Kind, sprich, gibt es in der Welt
Noch Leute, denen Du gehorchen mußt,
Nach deren Willen Du Dich richten mußt?
Hast Du beschlossen, in der Zukunft Dich
Bei keinem Menschen mehr beliebt zu machen?

Lamprokles.

Nein, ganz und gar nicht.

Sokrates.

Also wünschest Du
In Frieden mit dem Nachbar doch zu leben,
Daß er Dir Licht und Feuer leihen möge,
In vielen Fällen kleine Dienste thue?

Lamprokles.

Ja, das versteht sich.

Sokrates

Machst Du in Gesellschaft,

Zur See, zu Lande, künftig eine Reise,
Willst Freund Du des Gefährten sein?

Lamprokles.

Sehr gern.

Sokrates.

Nur Sie — die Dich doch mehr, als Alle, liebt —
Mit der die große Lebensreise Du
Zu machen hast — Sie willst Du nicht gewinnen?
Und weißt Du nicht, daß selbst der Staat der Kinder
Undankbarkeit bestrafet, tief verachtet?
Daß er zu seinen höhern Aemtern nicht
Blos Lichtigkeit, Verstand und Kenntniß fordert,
Nein — auch ein edles Herz! Daß, wer das Grab
Der Aeltern jährlich nicht mit Blumen schmückt,
Arhent kann nimmer werden? Geh', mein Sohn,
Und fleh' die Götter um Vergebung an,
Daß sie für einen undankbaren Menschen
Dich nicht mehr halten! Hast Du das gethan,
Dann bitte Deine Mutter um Verzeihung.

(Lamprokles küßt seine Hand und geht.)

Daphne (kommt.)

Sokrates.

Si, da ist meine kleine Daphne; komm',
Du meine halbe Seele, meine Psyche!

(Umarmt sie.)

Liebhaver bin ich noch, Du weißt, von Vielem,
Und Liebeshändel mangeln nimmer mir;
Wo der Gedanke Sympathie nur findet,
Da ist ein Stelldichein für meine Seele,

Und da ist Gros mit im Spiele, nämlich
Der rechte Gros.

Daphne.

Ich versteh' Dich schon!

Das Kind nicht, nicht der Knabe mit den Flügeln,
Hephästos, Aphroditens Sohn, der mit
Dem Bogen und den Pfeilen lose spielt;
Nein, der Erwachsene, Große; jener Jüngling,
Der schöne Gott, vor der Geburt der Zeit
Der älteste schon unter allen Göttern,
Und doch der jüngste, schönste.

Sokrates.

Eben der!

Daphne.

Und wenn Du Aphrodite nennst, so meinst
Du nicht damit die ird'sche Göttin, Tochter
Des Zeus und der Dione, die Geliebte
Des Ares; nein, Du meinst die Himmlische,
Nein, wie der weiße, junge Schaum des Meers,
Woraus sie stieg, als Herrscherin des Weltalls.

Sokrates.

Sag', meine Daphne, hast Du neulich Platon
Gesprochen? Wie mir's scheint, sattelst Du,
Wie er, den dithyramb'schen Pegasos
Zu einer Reif' in dem Gedankenlande.

Daphne.

Nein, Platon hab' ich neulich nicht gesprochen.

Sokrates.

Doch sage mir, was ist das für ein feiner,
Durchsicht'ger, hübscher Schleier, der Dir vor
Den Augen hängt? Bist nicht so heiter, wie

Gewöhnlich; und ob schon ich Dir gestehe,
 Du redest wie ein Buch, so glaub' ich doch
 In Deinen Reden etwas Mystrisches
 Zu finden, wie in Deinem ganzen Wesen,
 Und ähnlich bist Du heut der Priesterin
 In Delphi, wenn sie auf dem Dreifuß spricht,
 Begeistert von dem Rauch der Götterhöhle.

Daphne.

Ach, Vater, was mir in dem Kopf herumläuft,
 Ist der Gedank': Ob wohl es besser wäre,
 Dem alten Gros fromm zu huldigen,
 So gibt es leider immer in Athen
 Noch viele unvernünft'ge eitle Mädchen,
 Die's mit dem Knaben halten.

Sokrates.

Du bist doch

Nicht dieser eine?

Daphne.

Man erzählt, daß er
 Mit ganz verschiedenen Pfeilen schießt; der eine,
 Der Liebe weckt, der ist von lichtem Golde,
 Der andre nur von Blei und ungeschliffen.

Sokrates.

Doch trifft auch der.

Daphne.

Nicht immer, Vater! Oft
 Weckt er nur Kalksinn gegen den, der liebt.
 So ging es meiner Namensschwester ja,
 Der gar zu spröden Daphne, die Apollon
 Verachtete, der sie im Herzen trug.
 Von seinem Busen floh sie, ließ sich eher

In einen Lorbeerbaum verwandeln, als
 Mit Gegenlieb' ihn zu beglücken. Thörin!
 Ich könnte weinen, wenn ich daran denke!
 Der arme Gott! Was half ihm seine Gottheit?
 Von der Geliebten sah er sich verschmäht,
 Zu spät verdroß sie dann ihr Stolz; da schlug
 Das Herz ihr zärtlich unter Baumesrinde.
 Sie ward sein Lorbeerbaum, und ihre Blätter
 Gehörten ihm; und sie, die nie zuvor
 In Liebesarm' Apollon drücken wollte,
 Sie schmückte jetzt als Kranz sein schönes Haupt,
 Gab ihm die Ehre, statt geraubten Glücks.
 Ich kann der Thränen mich nicht mehr enthalten.
 (Sie weint.)

Sokrates.

Ha, Daphne, Daphne! Kind, vertrau' dem Vater —
 Du liebst!

Daphne.

Nein, Vater! — ehrlich hier gesprochen —
 Weil nicht ich liebte, darum wein' ich eben.

Sokrates.

Entdecke mir —

Daphne.

Du hast mir gern erlaubt,
 Die alten Fischer draußen an dem Strande
 Oft zu besuchen, Damon und Menallas,
 Die glücklich leben in der tiefsten Armuth.

Sokrates.

Gern gönn' ich Dir's. Erheitre Dich! — Ein wenig
 Zerstreuung kannst Du, Kind, wohl nöthig haben.
 Geh' nur, Du hast im Garten Dich mit Blumen

Geschmückt. Ein schöner Schmuck! Was haben da
Die reichen Mädchen mit den Edelsteinen
Voraus? Der Frühling ist ein Juwelier,
Der uns Smaragden, blühende Rubinen
Für nichts verkauft.

Daphne.

Wenn Du zu Hause bist,

Entbehr' ich nichts; und das, das weiß ich sicher,
Wenn ich auch einen Bräutigam bekomme,
Werd' ich doch so wie Dich ihn nimmer lieben.
(Küßt ihn.)

Sokrates (lächelnd.)

Das sage nicht! Doch freilich liebt man auf
Verschiedne Weise, und die Liebe, die
Der Vater zeigt, kann Dir kein Andern zeigen.

Daphne.

Nein, ganz gewiß nicht!

Sokrates.

Nun, so sage mir:

Wer ist der Mann, den Du nicht liebst, und der
Dich traurig macht, weil Du nicht lieben kannst?

Daphne.

Es ist ein schöner Mann! Ich weiß, nicht wahr,
Du schätest auch die Schönheit nach Verdienst.
Er ist kein Jüngling mehr, er ist ein Mann
In seinen besten Jahren; er ist Landmann,
Wohnt in der Nähe von Athen; ein wiß'ger,
Gescheidter Mensch; doch das entdeckt' ich, als
Er noch nicht liebte, denn jetzt seufzt er bloß
Und spricht, wenn wir uns sehen, fast kein Wort.

Es ist erstaunlich, wie die Liebe Leute
Einfältig macht.

Sokrates.

Wo seht Ihr Euch denn, Kinder?

Daphne.

Bei meinen Fischern, nie allein.

Sokrates.

Und hat

Er schon gefreit?

Daphne.

Ja, ja, das hat er eben.

Die Fischer sagen: 'S ist 'ne gute Haut!

Sokrates (lacht.)

So hast Du ja zwei Zeugen. 'S ist genug,
Um's vor Gericht gefehlich zu beweisen.

Daphne.

Ich aber gab ihm nicht die mind'ste Hoffnung;
Weit mehr: ich hab' mich gegen ihn verstellt,
Als ob mir sein Gefühl zuwider wäre
Kalt war ich, spröde, sah ihn fast verzweifeln
Mit ruh'gem Muth, — und das betrübt mich, Vater!

Sokrates.

Mein Kind, es sollte wahrlich Dich betrüben,
Und wär' er in der Seele Dir zuwider,
Kannst Du ihn nicht beglücken, nun, so darfst Du
Ihn doch nicht kränken und beleidigen.

Daphne.

Ja, ist's nicht wahr?

Sokrates.

Doch, theilst Du sein Gefühl,
Dann ist es thöricht, für Dich selbst und ihn,

Zu lügen; als Lefsvogel schelmisch um ihn
In Kreisen flattern, um ihn sicher in
Den Taubenschlag zu bringen.

Daphne.

Aber, Vater,
Wenn selbst die Taube, ein so schuldlos Thier,
Vergleichen thut, warum denn nicht der Mensch,
Der doch weit schelmischer und loser ist?
Man nennt die Taube Ahyroditens Vogel,
Er zieht den Wagen ihr; und glaub' es mir:
Der Knabe mit dem Pfeil ist doch ein Gott.
Und in dem losen, launenhaften Spiel
Besteht wahrscheinlich seine größte Herrschaft.

Sokrates.

Oa, Daphne, spiele mit dem Feuer nicht,
Es könnte brennen. Deine alten Fischer
Magst weiter Du besuchen; das sind gute,
Redtschaffne Leut'; ein wenig eingeschränkt.
Wie heißt der Fremde, der Dich liebt, mein Kind?

Daphne.

Er nennt sich Patroklos.

Sokrates.

Bring' ihn zu mir,
Laß' mich erst mit ihm reden. Du verschmäht
Doch nicht des Vaters Rath?

Daphne.

Hab' ich so sehr
Mich denn vergangen, guter, theurer Vater,
Daß Du mit solcher Frage mich bestrafst?

Sokrates (freundlich.)

Ich strafe nicht. Jedoch der Ruth' entwachsen
Die Kinder uns, eh' wir es wissen noch.

Daphne (umarmt ihn.)

Ach, Du hast nie mit Schlägen mich bestraft,
Und nie mit Willen werd' ich Dich betrüben.
(Sie gehen.)

Zweiter Aufzug.

Ländliche Gegend mit einer Fischerhütte, das Meer im Hintergrunde.

Damon. Menalkas.

Damon.

Man sagt, die Sommernacht sei kurz; doch, Bruder Menalkas, kann sie lang genug wohl sein, Wenn uns die Träume wecken; und ich habe Men seltenen Traum gehabt, der noch mich ängstigt.

Menalkas.

Ei, schilt nicht auf die schöne Sommerzeit! Die Jahrzeit endet nicht den Lauf nach eignen Gelüsten; doch oft stört den Schlaf die Sorge, Dann scheinen endlos fast die Nächte uns.

Damon.

Mein Bruder, kannst Du meinen Traum mir deuten? Sieh', gestern Abend schlief ich ein, des Fischfangs Nur eingedenk. Wir hatten nicht geschmaus't, Nicht kam der Traum vom überladnen Wagen. Da saß ich, schien mir's, auf der Klippe dort

Und schüttelte den Köder an der Angel.
 Da biß mir einer an der Mächtigen,
 Du weißt, in Träumen fabelt ja der Hund
 Vom Brodte nur, der Fischer nur von Fischen.
 Bald an dem Hamen hing die blut'ge Beute,
 Die zappelnde; mit beiden Händen strebt' ich
 Den ungeheuern Fisch an's Land zu ziehn.
 Angst war ich doch dabei und dachte: wird er
 Nicht gar Dich beißen? Doch, er ließ geduldig
 Sich fangen. Bruder, und es war ein großer
 Delyphin, und zwar von reinem, puren Golde.
 Da schaudert' ich und dachte: Ist's nicht etwa
 Poseidons eigner, schöner Lieblingsfisch,
 Ein Kleinod der blauäug'gen Amphitrite?
 Und sorgsam löst' ich ihn, damit des Goldes
 Vom Munde nichts am Hamen haften sollte.
 Da schwur ich, ach, daß ich in's Meer die Füße
 Nie wieder setzen wollte, sondern auf
 Dem Lande nur von meinem Golde leben.
 Und schnell erwacht' ich, Freund — weg war das Gold; —
 Doch nicht der Eid, der drückt mir noch das Herz!

Menalkas.

Dein Eid war, wie der Fisch, ja nur ein Traum,
 Ein Blendwerk, das verschwand mit sammt dem Golde.
 Laß' das Dich ängst'gen nicht, mein alter Freund!
 Nein, wate nur hinaus auf nackten Füßen,
 Im Wasser Dir das trockne Brot zu holen!
 Denn mehr bekommen wir nur selten, weißt Du.
 Kein Gott wird aber Dich für Meineid strafen.
 (Zeigt in eine Ecke hin.)
 Sieh! Während Du geschlafen, hab' ich wieder

Heut morgen früh zwei Zuber ganz gefüllt
Mit schwarzen, weißen Steinchen von dem Strande.
Die Heliaften werden sie am nächsten
Berichtstag brauchen.

Damon.

Ja, wir sammeln Steinchen,
Die schwarzen, weißen, für 'nen vollen Schöffel
Bekommen wir ein Paar Obolen. Aber
Dort im Gericht gilt's manches Bürgers Leben;
Und darum schaudr' ich auch, wenn auf dem Strande
Ich aus dem Sand die schwarzen Steine lese.

Menalkas.

Bar zu gewissenhaft ist Dein Gewissen. —
Nicht weiß ich, was Dein Traum bedeutet.

Damon.

Nun?

Menalkas.

Der reiche Mann, der uns besucht, Patroklos,
Der wird der goldne Fisch, der uns bereichert.

Damon.

Du willst doch nicht die Unerfahrenheit
Und Schwachheit eines armen Mädchens nutzen?

Menalkas.

Kennst Du mich besser nicht? Er liebt sie ja,
Heirathen will er sie; er ist Athener,
Ein freier Bürger, und er macht sie glücklich.
Der Sokrates, das ist ein armer Mann,
Mit seinem Grübeln fängt er keinen Goldfisch,
So wenig, Freund, wie Du mit Deinem Träumen.

Damon.

Schön wär' es, wenn sie wieder lieben könnte!
Wie aber machen wir sie doch zur Liebe
Geneigt?

Menalkas.

Nur daran hab' ich vor'ge Nacht,
Als Du im Traume lagest, stets gedacht —
Und endlich' fand ich — —

Aristophanes (kommt als Patroklos.)

Aristophanes.

Guten Abend, Damon,

Menalkas! Kommt sie wieder heut? Nicht wahr,
Heut Abend kommt sie?

Damon.

Ja, das kann wohl sein,

Wenn sie die kleine Nachbarin begleitet.

Aristophanes.

Auch ich bin nicht allein herausgewandert.
Seht Ihr den Mann dort auf dem Steine sitzen,
Da bei der Brandung, der das Wellenspiel
Betrachtet? Der ist mir hinausgefolgt.

Menalkas.

So ist es denn Dein Ernst, Du nimmst das Mädchen
Zur Frau?

Aristophanes.

Gewiß! Wenn sie nur selber will.

Menalkas.

Man muß nicht gleich verzweifeln. Weil Du also
Es redlich meinst, geb' ich Dir einen Rath.

Aristophanes.

Men guten Rath den wäget Gold nicht auf.

Menalkas.

Den meinigen wiegst mit ein wenig Silber
Gar leicht Du auf, ja, selbst mit Kupfer nehm' ich
Dir gern fürlieb.

Aristophanes (gibt ihm etwas.)

So laß' ihn hören, Freund!

Menalkas.

Du weißt wehl, daß man Liebestränke braut.

Aristophanes.

Pfui, pfui!

Menalkas.

Ich meine nicht die garst'gen, starken,
Die ganz den Mäddelein den Kopf verrücken,
'S gibt aber doch gewisse Mittel, die
Nicht schädlich sind, die Du versuchen könntest.

Aristophanes.

So sag' mir eins!

Menalkas.

Du bist ja nich Kyklop,
Einäugig, mit der langen dicken Braue,
Die zottig läuft von einem Ohr zum andern,
Auch hängt Dir nicht die Nase dick geschwollen
Abscheulich über einen breiten Mund.
Schön ist das Mädchen, doch das bist Du auch.

Aristophanes.

Ist Schmeichelei in diesem eiteln Lande
So groß, daß sie hinaus uns nach den Küsten
Des Meers verfolgt?

Menalkas.

Wenn sie uns hier besucht,

Pflegt sie aus unserm Becher immer Wasser
Zu trinken.

(Geheimnißvoll.)

Drinnen hab' ich schwarze Welle —
Ein wenig — die ich von des Nachbars Widder
Geschoren. Bald erscheint der Mond am Himmel,
Dann mußt Du Hekate zu Hilfe rufen,
Und auch die unterird'sche Göttin, die
Die Hunde schreckt, wenn sie des Nachts den Mond
Anbellen. Einen Lorbeerzweig dann mußt
Du um den Becher flechten, in die Welle
Verwickelt, eh' sie diesen Becher leert.

Aristophanes.

Und glaubest Du, sie werde Wasser aus
Dem woll'gen Becher trinken?

Menalkas.

Ei, sobald

Nur die Beschwörung recht vollendet ist,
Kannst Well' und Zweig Du wieder gleich entfernen.
Dann mußt Du noch ein Bild aus Wachs Dir machen,
Das ihr so kaltes Herz bedeuten soll;
Das mußt Du, eh' sie trinkt, in Feuer schmelzen.
Dann wird auch ihr das stolze Herz erweicht,
Und — glaube mir — sie wird schon wieder lieben.

Aristophanes.

Ich danke Dir, mein ehrlicher Menalkas!
Ein Freundesrath verdienet immer Dank.
Ich werde jezt die ganze Sache mit
Dem Freund erwägen. Sieh', da kommt er schon.
Erlaub' mir, Alter, erst mit ihm zu reden.

Damon.

Wir wollen Dich nicht stören, wenn Du nur
Es redlich mit dem guten Mädchen meinst.
Willst Du sie aber hintergehn, verführen,
Dann treffe Dich der Götter Zorn und Rache.

Aristophanes.

Wfui, rufet nicht auf mich herab die Rache!
Die Götter zürnen nicht ob meiner That.

Damon.

So wollen wir auch gern Dir Hilfe leisten.
(Die Fischer gehn in die Hütte hinein.)

Eupolis kommt.

Aristophanes.

Mein Freund und Rival, mein Eupolis, Dank, daß Du
so weit mir gefolgt bist.
Du siehst zum Aeußersten mich nun gebracht, wir stehn am
Ufer des Meeres,
Und ach, mich Armen verlässest Du hier — erfahr es, o Freund!
— in Verzweiflung.

Eupolis.

Was hör' ich? Solches verhindere Zeus! Aristophanes, sag
mir Dein Unglück.

Wir glaubten, Du wärst ein vermögender Mann, kaufst Dir
ein Gut auf dem Lande,
Und bist zum Bettelstabe gebracht, und stehst am Rande
des Elends?

Freund, Muth nur gefaßt! Verzweiflo nicht gleich. Die
Ehre theilten wir oft schon,

Jetzt theil' ich gern mein Geld auch mit Dir.

Aristophanes.

Das freut mich innig zu hören.

Nicht wegen des Goldes, ich wünsche nicht Gold, doch
 Eupolis, freut's mich im Herzen,
 Daß Du als ehrlicher Freund Dich zeigst, der dem Bruder
 hilfst in dem Unglück.

Zwar oftmals neidetest Du mir den Kranz!

Eupolis.

Ja, der Kranz, ja, das ist was Andres!
 Doch niemals geiz' ich mit winzigem Gold, ich theile mit
 Dir die Talente.

Aristophanes.

Selbst, Eupolis, hab' ich Talente; Du weißt es, ein Gut
 hier kauft' ich mir eben.

Eupolis.

So hast Du vielleicht Dich schlimm verkauft, und jetzt, da
 die Gläubiger mahnen —

Aristophanes.

Ich sage Dir, nein! das Gut ist mein; nichts mangelt sonst
 auf dem Gute,

Nur die Herrin mangelt und mir die Frau, und dem
 Hause mangelt die Wirthin.

Eupolis.

Du spahest nach alter Gewohnheit bloß?

Aristophanes.

Nein, ich will länger nicht spaßen.
 Zum Wasser, ach, ging mit dem Kruge der Spaß, bis er
 als Ernst mir zurück kam.

Und lustig ging ich zu dieser Küst', um betrübt nach Hause
 zu kehren.

Eupolis.

Berliebt vielleicht?'

Aristophanes.

Hast's Räthsel gelöst! Du findest den Weg
auch im Dunkeln.

Doch war's so finster auch freilich doch nicht, daß Du an
der offenen Thüre
Mit der Nase zu steßen Dich brauchtest, Freund.

Eupolis.

So erzähle —

Aristophanes.

Was soll ich erzählen?

Bin denn ich ein Epiker, herrlicher Mann, daß ich an dem
schnarrenden Spinnrad
Muspinnen könnt' eine kurze That weitläufig in vielen
Gesängen?

Wie bald ist's erzählt: Bis zur Tollheit lieb' ich ein junges,
ein niedliches Mädchen;

Doch Gros, den ich beleidigt oft als Jüngling, rächt an
dem Mann sich;

Denn spröb' ist das Kind. Doch offen, mein Freund, ich
glaube: sie spielt nur die Spröde,
Und spielen, das kann ich so gut, wie sie.

Eupolis.

Worüber denn kannst Du verzweifeln?

Wer ist denn das Mädchen?

Aristophanes.

Da haben wir's. Das, das ist die eigliche Frage!
Wer ist sie! — Bruder, ich rath' es als Freund: schreibst
Du Satiren, dann frag' erst,
Ob der, den derb Du zu geißeln gedacht, nicht eine bezau-
bernde Tochter

Vielleicht auch hab', in die Du, wie ich, Dich könntest sterblich-
lich-
verlieben.

Eupolis.

Wer ist denn der Vater?

Aristophanes.

Ich war ein Bursch noch ganz in den Jahren der
Rohheit,
Obwohl schon reif, was das Dichten betraf, (oft reift weit
später das Herz uns!)
Ich kannt' ihn auch nicht, doch er ging nicht in's Bad und
trug den größten der Mäntel,
Er stand auf der Straß' in Gedanken so oft, ein Sonder-
ling, haßte das Lustspiel,
Verbot auch den Jüngern dahin zu gehn. Euripides war
ihm der beste,
Der liebste der Tragiker, weil er so reich an Nührung war
und an Sprüchen.
Man sagte, — denn nimmer noch hatt' ich selbst ein Wort
mit dem Manne gesprochen,
Daß er die Götter verachte, daß nur die Ideen für Götter
ihm gelten.

Eupolis.

Du meinst den Sokrates.

Aristophanes.

Jetzt weiß ich's: ich hab' ihn tödtlich beleidigt.
Denn er ist ein weiser, ein edeler Mann; ein wenig eigen;
was sagt das?
Doch gar kein Sophist; ich hasse nicht mehr als Sokrates
selbst die Sophisten.

Eupolis.

Und seine Tochter die liebest Du?

Aristophanes.

Ja, die schöne, die reizende Daphne!
Doch weiß sie nicht, daß ihr Freier ihr einst so schrecklich
den Vater beleidigt,
Dem Hohn des Volkes ihn preisgab frech. Und das nagt
tief mir im Herzen.

Eupolis.

Wenn Du nur fromm die Sünde bereust, dann folgt auch
bald die Verzeihung.

Aristophanes.

Vom Vater gewiß — von der Tochter wohl nicht. Und
williget er in die Heirath,
Glaubst Du, mit dem leichtfert'gen Gesell'n? — Denn, daß
ich ganz mich geändert,
Das weiß er noch nicht.

Eupolis (lacht.)

Das weiß kaum ich, der doch Dein trauter
Geselle.

Aristophanes.

Und Eupolis doch, doch ist's ganz so. Ich räume Dir wil-
lig das Feld jezt,
Wetteifre nicht mehr um Apollens Kranz, Cytherias Myr-
ten nur brauch' ich.
Das Leben der Bühne wie hab' ich es satt; wie sehn' ich
nach der Natur mich.
So magst Du den Teppich denn für Dich allein und die
farbigen Schirme behalten.

Die Chöre der Männer, der Jünglinge Chor, so herrlich
 verlarvet als Mädchen,
 Das Spiel auch der Flöten, den strömenden Schwarm, die
 schauende Meng' auf den Bänken,
 Auch des Klatschens flüchtig verrauschenden Laut; wenn jezt
 mit der niedlichen Hand nur
 Mein Mädchen spielend die Wange mir klatscht, da vergeß'
 ich alle die Klatscher.
 Zwar hab' ich mit kühnem verwegendem Spott die Athener
 öfter gegeißelt,
 Doch ehrt' ich die ewige schöne Natur stets so, wie sie es
 verdiente,
 Und die Wolken, die Vögel, die Wespen auch selbst —
 sie thun mir gar nichts zu Leide,
 Denn Huldigung bracht' ich voll Ehrfurcht dar ja den nie
 zu erschöpfenden Wolken,
 Die mit der beweglichen Thaus-Natur vom Vater Okeanos
 steigen
 Zu Bergeszinnen, mit Wäldern bedeckt, wo sich fernleuch-
 tend erstrecken
 Der fruchtbaren heiligen Landschaft hochbegeistert-schwahende
 Flüsse,
 Indessen erquickende Schöpferkraft herunter schütten die
 Wolken.
 Und tief auch werden die Vögel mich nicht mit dem schar-
 fen Schnabel wohl hacken,
 Die schmausenden Vögel, wenn ich sie auch oft laut auf
 der Bühne verklagte,
 Weil sie die Saat aus der Furche sogleich, der neulich ge-
 pflügten, gestohlen,

Zerfleischt den der Erdbeer' röthliche Frucht; ich habe sie wieder gerühmt ja,

Weil sie die häßliche Mücke gehascht, die sticht in neblichten Thälern.

Und selbst die Frösche: Brekekeler! sie haben gar nicht zu klagen.

Ich habe sie laut als Freunde gerühmt der gesangesverständigen Musen

Und des hornfüßigen Pans, der im Schilf bei ihnen sich schneidet die Flöte.

Ja, findet der Harfner Avelken im Schilf nicht selbst den Schild zu der Lyra?

Doch still, mein Lieber! Verlasse mich jetzt! Mein Lebenswohl für beständig!

Da kommt sie, kälter wie Artemis selbst, schön wie die frische Demeter,

Das Mädchen, das Aristophanes hat zur Natur von den Künsten gezogen.

Und der, der dem Volk die Stirn einst bot, nicht zitterte selbst vor Athenern,

Der zittert hinter Cypressen jetzt im Mondschein bloß vor dem Mädchen!

(Sie gehen.)

Die alten Fischer kommen zurück von der Hütte.

Menalkas

(schaut aus der Scene.)

Da kommt sie schon. Er geht ihr gleich entgegen.

Der kleine Zank löst sich von selber auf.

Wir sind jetzt Greise, Damon, doch vergaßen

Wir nicht die süße Tändelei der Liebe.

Das liegt nun einmal in des Mädchens Wesen:

Ein wenig pei'gen muß sie den Geliebten.
Wir woll'n zur Seite treten. Laß' sie sprechen!
(Beide ab.)

Aristophanes kommt mit Daphne.

Daphne.

Ich treffe Dich schon wieder bei den Fischern?
So bist Du dieser Küste noch nicht satt?
(Bei Seite.)

Seltzam, der Vater hat es mir verboten
Ihn so zu necken, und ich kann es doch
Nicht bleiben lassen.

Aristophanes (bei Seite.)

Beweise jezt, daß Du ein Gaukler bist!
Sei länger zärtlich nicht, sei nicht verlegen
Und seufze nicht! Sei keck! Den Seufzenden
Verschmäht man, mit dem Schwerbeleidigten
Versöhnt man sich.

(Laut.)

Aufrichtig, schöne Daphne,

Ich bin nicht Deinetwegen hergekommen,
Das kann ich Dir versichern! Mit Verachtung
Bist meiner Zärtlichkeit Du nur begegnet.
Mein Stolz fand sich nicht von dem Hohn geschmeichelt.
Der schöne Abend locket mich zum Strande;
Lustwandelnd hier hab' ich denn eben jezt
Der Liebe Wesen besser nachgedacht;
Hier fand ich an der Küst' ihr treues Bild.
Denn sieh' — die See — das ist des Mannes Liebe,
Ernst, tiefer, leidenschaftlicher Natur;
Doch kalt und flach ist Weiberliebe, wie

Das Blumenufer. Welle Wasserlilien —
 Die locken zwar verführerisch im Schilf
 Die Welle her; sie wagt sich von der Tiefe
 An's Land, mildrieselnd; doch der harte Stein
 Zerschneidet sie, so freundlich sie auch ist.
 Hochschwellend brauste sie im Sturm der Nacht
 Und grause Klippen schlugen ihr die Brust;
 Was aber hat sie wohl dabei gewonnen,
 Daß sie gezähmt zum Strande sich geschlichen?
 Ach, höchstens einen flücht'gen Kuß! Dann wird sie
 Zurückgeschmettert. Und der Treue Lohn,
 Was war denn der? Ein leichter, loser Schaum!

Darhne.

Der Flücht'ge denkt sich auch die Liebe flüchtig.
 Nicht aber jeder Freier kennt sie so.
 Nicht sah Leandros in dem weißen Schaume
 Sternschuppen nur in eitler Liebe Lust,
 Die gleich verschwanden, wie sie schnell erschienen:
 Die nassen Nymphen winkten ihn nach Sestos
 Fern von Abydos; und das salz'ge Meer,
 Welttheile trennt es, doch zur Brücke ward es
 Gefreuer Liebe; denn der Hellespont
 Verband ihn nächtlich mit der treuen Hero.

Kristophanes.

Das war was Andres! Denn die schöne Hero
 Verschmähte höhnisch seine Liebe nicht.
 Sie leuchtete vom Thurm ihm mit der Fackel.
 Da schlug mit kräftigen Armen er die Welle.
 Und als sie ihn verschlang, da stürzte Hero
 Sich von dem Thurme zu der theuern Leiche.
 Da war nicht Liebe Schaum; nein, umgekehrt,

Der Schaum ward Liebe, wie im Augenblicke,
Als aus den Wellen Aphrodite stieg.

Daphne

(reicht ihm gerührt die Hand.)

Und hast Du denn auch wirklich mich so lieb?

Aristophanes.

Verführe mich zur Schwachheit nicht, um wieder
Dann mich zu höhnen.

Daphne.

Nennst Du Liebe Schwachheit?

Aristophanes.

Ja — die verschmähte, die vergeblich seufzt!
Die ziemet keinem Manne. Mag die Erde,
Die Elemente mögen sie bekämpfen —
Das schadet nichts, wenn sie nur Wiederhall
Im Busen der Geliebten findet; aber
Ist kalt ihr Herz, und steht er da und klopft
Als Bettler um den Scherf, — ha, dann verdient er
Vom Cerberus, dem ärgsten Höllenhunde,
Von seiner Hoffnung weggescheucht zu werden!

Daphne.

Patroklos, hör'! Ich kenne Dich ja nicht.
Schauspieler seist Du, sagt man, und ein Dichter.
Auch Sophokles war's, der mit Perikles
Feldherr gewesen; Aeschylos, der Held,
Der fecht bei Marathon und Salamis.
Den Musen huldigen ist schön und edel.
Schauspiele sehen zwar wir Weiber nicht,
Doch lassen wir uns oft davon erzählen.
Warum hast aber Du die Kunst verlassen?

Aristophanes.

Der Chor, den mir die Frühlingsrosen sangen,
Hat von der Kunst mich zur Natur gezogen.

Daphne

(reicht ihm die Hand.)

Ich kann nicht länger widerstehen, Du
Hast mich gewonnen!

Aristophanes (umarmt sie.)

Ja, das weiß, das weiß ich,

Ich — wenigstens für einen Augenblick!

Den Augenblick, ich will ihn schnell genießen,
Zu bald nur werd' ich wieder Dich verlieren.

Daphne.

Folg' mir zum Sokrates, dem edeln Vater!

Er wird sein Ja zu unserm Bunde geben.

Aristophanes.

Das glaub' ich auch! Nur fürcht' ich sehr, daß die,
Die jetzt es wünscht, es mir verweigern werde.

Daphne.

Was meinst Du damit? Hast Du mich betrogen?

Und bist Du nicht der Mann, den Du Dich nennst?

Aristophanes.

Ja, Daphne, ich bin Dichter, bin Komöde,

Geachtet und geliebt von ganz Athen;

Ich habe mir ein Gut gekauft, bin reich;

Ich liebe Dich. Das scheint genug zu sein —

Das Wichtigste! Patroklos ist ein Name, —

Gleichgiltig Dir; ob so, ob so ich heiße,

Wenn nur ein Gutsherr, Dichter, Liebender.

Daphne.

Ja, holder Freund, das ist mir auch genug,

Und wenn der Name anders lauten sollte,
 Patroklos ist ein hübscher Nam', er war
 Achilles Freund, ein tapfrer, treuer Held;
 Doch fiel er, eh die Burg erobert wurde,
 (Lächelnd.)

Du hast sie eingenommen.

Aristophanes.

Süße Daphne,

Du bist ein Mädchen ganz nach meinem Sinn,
 Du wirst nicht unvernünft'ger Weise zürnen,
 Wenn Du erfährst — ach, eine Jugendtherheit! —
 Einst hab' ich mitgespielt — ich mußte wohl —
 In diesem dummen Lustspiel, in den Wolken, —
 Das Aristophanes —

Daphne.

O alle Götter,

Jetzt fällt es mir wie Schuppen von den Augen —
 Du — Du bist Aristophanes!

Aristophanes.

Sein Freund!

Vergib ihm, Holdeste! Es hat die Frechheit
 Ihn längst verdrossen. Er war damals jung,
 Leichtsininig — kannte Deinen Vater nicht.

Daphne.

Und gab ihn doch dem Spotte Preis des Volkes,
 Den edelsten, den besten Mann, und ließ ihn
 Als einen Rasenden im Korbe hängen,
 Die frechen Kinder lehren ihre Aeltern
 Zu schlagen, ja, die Götter selbst zu höhnen!
 Ich seh' es, Sünder, ja, ich les' es deutlich
 In Deinem Blick, Du bist der Frevler selbst.

Und schnell verschwindet meine eitle Liebe,
Wie Thau und Nebel in der schwülen Sonne.

Aristophanes.

Vergib die Unbesonnenheit der Jugend!
Seit lange acht' und schäh' ich Sokrates,
Wie er's verdienet.

Daphne.

Ha, das kannst Du nicht!

Hast Du ein Herz, die Größe zu begreifen?
Und könntest Du mit Deiner ganzen Kunst
Den schwarzen Fleck aus Deinem Leben waschen?
Mein theurer Vater, o vergib, daß ich
Dich einen Augenblick von dieser Schlange
Bethören ließ! Nun eilet Daphne wieder
Zurück in Deinen väterlichen Arm.

Kein Fremder theilt die Liebe mehr, die Du
Allein verdienst! Jetzt weiß ich, welchen Schatz
Ich zu verlieren auf dem Wege war.

Antigone verließ nicht Oedipus,
Den blinden, hih'gen, sünd'gen, alten Mann.
Und sollt' ich Dich verlassen, der weit klarer
Und schärfer schauet als ganz Attila?
Dich, dessen Seel' in Drangsal rein geläutert,
Wie's Gold im Feuer, wie ein sel'ger Geist,
Vom Staub befreiet, in Elysion?

Nein, Vater, öffne mir Dein kleines Dach,
Empfange wieder die entflohne Taube!

(Sie eilt fort nach der Fischerhütte.)

Aristophanes (verzweifelnd.)

Neus, hat Dein Bliß mit blauer Schwefelflamme
Dich vom Olymp zum Tartarus geschleudert?

Begegnet mir Empusa da, das Scheusal,
Das mit abscheulicher Verwandlung
Die Beut' entsezet, eh' es sie verschlingt?

(Menon und Antisthenes treten bewaffnet auf.)

Menon.

Da steht er! Das ist Aristophanes!
Hab' ich Dir's nicht gesagt, wir fänden ihn.
(Ergreift ihn und zieht sein Schwert.)
Lebendig kommst Du von der Stelle nicht!

Aristophanes (kalt.)

Ha, seid Ihr Herold' aus den dunkeln Reichen?
Wollt Ihr in Charons Boot mich bringen? Gut!
Ich fürchte nicht den Nachen zu besteigen,
Ist er auch morsch und elend in den Fugen
Und löst sich leicht. Kommt nur! Zwar bin ich noch
Kein Schatten, wen'ger aber: — ich bin nichts!

Menon.

Drei Bösewichter haben Sokrates
Vor das Gericht gerufen und auf's Leben
Ihn angeklagt, als Gotteslästerer,
Verführer unsrer Jugend. Aber wir —
Wir sind des Weisen Freund' und wollen erst
An Dir die tolle Unverschämtheit rächen,
Der Du in einem niederträcht'gen Lustspiel
Verächtlich, lächerlich ihn dargestellt
Und erster Anlaß seines Falls gewesen.

Aristophanes.

Ja, tödtet mich! Ich bettle nicht um's Leben,
Vielmehr ich dank' Euch. Stoßt! Was zaudert Ihr?

Menon.

Es ist mein Ernst, elender Mensch! Du hast
Das Tageslicht zum letzten Mal gesehn.

(Er will ihn durchbohren.)

Daphne,

(die in der Gättenthür stehn geblieben ist, stürzt sich zwischen Aristophanes und die Bewaffneten und schreit ängstlich:)

Ha, willst Du den Unschuldigen ermorden?

Flich', Mörder, flich'!

Menon.

Ich kenne Dich! Bist Daphne.

Bist Sokrates, des edeln Weisen, Tochter.

Laß' meine Hand! Ich will ihn züchtigen.

Ich räch' Euch!

Daphne.

Ha, verdammte Rache! Glaubst Du,

Ein Mord, er werde Sokrates erfreuen?

Menon.

Wie? Du vertheidigst Aristophanes?

Daphne.

Das Schwert, das ihn durchbohren will, es muß
Durch diesen Busen erst den Weg sich bahnen!

(Umarmt ihn in Todesangst.)

Er ist mein Bräutigam!

Menon.

(verwundert zurücktretend.)

Dein Bräutigam?

Daphne.

Ja, ja, ich sprach es aus, mein Bräutigam!

Mit meinem Vater hat er sich versöhnt.

Und Sokrates verzeiht ihm.

Menon.

Ist es also,

Dann krümmen wir kein Haar ihm auf dem Haupte.

Kristophanes

(entzückt Daphne an sein Herz drückend.)

O Liebe, die nur die Natur belebt,

Wie schön schenkst Du mir heute neues Leben!

D r i t t e r A u f z u g .

Das Gericht der Helasten.

Halle mit Bogengängen zu beiden Seiten; man sieht die ersten Bänke mit Athenern besetzt, das Volk im Hintergrunde. Sechs Archonten sitzen auf der Bühne, drei zu beiden Seiten. Melites hat gesprochen und setzt sich nieder.

Sokrates

(tritt mitten auf die Bühne hervor.)

Athener! wie die Kläger hier auf Euch
Gewirkt, das weiß ich nicht, doch was mich selbst
Betrifft, so war es nicht sehr weit davon,
Sie hätten mich mich selber ganz vergessen
Gemacht, so überredend sprachen Sie.
Zwar — Wahrheit — Wahrheit sprach von ihnen Keiner;
Und die von ihren Lügen möcht' ich wahrlich
Am Meisten noch bewundern, als sie Euch
Gewarnt, Euch wohl zu hüten hier vor meiner
Beredsamkeit. Das schien beinahe mir
Die größte Unverschämtheit noch von allen,

Denn, wenn ich spreche, werdet bald Ihr merken,
 Wie schlicht und grade meine Reden sind.
 Und häßlich würd' es mir auch wahrlich stehen,
 In solchem Alter wie ein Knabe nur
 Hochtrabend=leere Floskeln auszukramen.
 Ich bitt' Euch also: nehmet hübsch fürlich,
 Wenn Ihr mich sprechen hört, wie auf dem Markt
 Und bei den Wechslerbanken ich gewöhnlich
 Zu sprechen pfleg', und machet kein Getöse!
 Erst aber muß ich mich vertheid'gen gegen
 Weit stärkere, weit gefährlichere Gegner,
 Als diese hier; obschon auch sie gefährlich!
 Seit langer Zeit hat man gesagt: da wäre
 Ein Sokrates, ein selbstgemachter Weiser,
 Der über die Geheimnisse des Himmels,
 Der Unterwelten grübelte; das Unrecht
 Müßt' er gerecht zu machen. Das war schlimm!
 Denn solch ein Mensch fürwahr ist gottlos ja,
 Und die, die solches von mir sagten damals,
 Geistreiche Männer waren's in der That;
 Vom Vaterland geachtet, — Schade nur,
 Es ist so lange her, daß ich sie gar nicht
 Mehr kenne; von den allen hab' ich eines
 Komödienschreibers Namen nur behalten. —

Aristophanes (tritt hervor.)

Hier steht er vor Dir, Aristophanes!
 Und wie ich öffentlich Dich einst verhöhnte,
 Muß ich Dir öffentlich Abbitte thun,
 Und sieh', das thu' ich gern und ohne Scham.
 Im Gegentheil, ich müßt' es sehr bereu'n,
 Wenn ich als reifer Mann des Knabenstreiche

Mich noch nicht schämte, war er auch ganz drollig
Und schüttelte das Zwerchfell den Athenern.

(Es wird in der Versammlung geizigt und geläert.)

Sacht da! Nicht im Theater sind wir hier,

Hier sind wir Heliasten, freie Bürger!

Ich hab dasselbe Recht wie Ihr, und laut

Behaupt' ich's vor Gericht, daß Sokrates

Unschuld'ig sei, ein weiser, edler Greis,

Der Achtung seines Vaterlandes werth.

Deshalb verwünsch' ich jenen Augenblick,

Als in dem tollen Schwank ich ihn verhöhn'te.

Und sprecht Ihr ihn von aller Schuld nicht frei,

Segn' ich den Augenblick, als in den Rittern

Ich das Athenervolk als einen alten

Leichtgläub'gen Becken schilderte, der gern

Sich Demagogen eine Nase drehn läßt.

Jetzt, Demos, wähle selbst nach eigener Lust!

Ein Archont.

Selbst sagtest Du: Du wärst nicht auf der Bühne,

Ernst muß ich daran Dich erinnern, Freund! .

Dort läßt das Volk zwar willig mit sich spaßen.

Hier gilt es Ernst.

Kristophanes.

Mein Wort ist bitterer Ernst!

Melitos

(Geht hin zu ihm und raunt ihm in's Ohr:)

Beh' Dir, wenn nächstens auf den Brettern Du

Dich sehen läßt!

Kristophanes.

Ja, wehe mir, Melitos,

Wenn Du mich wieder da zu sehn bekommst!

Auf ewig hab' ich der Komödie
 Mein Lebewohl gesagt. Es können Euch
 Die Andern jetzt Hausscenen malen, art'ge
 Geschichten von Sklavinnen, zorn'gen Vätern
 Darstellen; ungerathne Söhne schelten!
 Vorbei ist die politische Komödie,
 Hier hab' ich im Gericht der Heliasten
 Euch meine letzte Rolle noch gespielt.

(Er setzt sich.)

Sokrates.

In Drangsal lernt man seine Freunde kennen.
 Es freut mich sehr, daß jene Wolken sich
 Von Deinem Horizonte wegbegeben —
 Dein Himmel steht jetzt klar in blauem Licht.
 Mit alten Feinden hab' ich also gar
 Nichts mehr zu thun. So laßt die neuen schelten.
 Und leset mir noch ein Mal ihre Klage!

Ein Archont

(steht auf und liest das auf eine Tafel Geschriebene.)

Melitos, Melitos Sohn, klagt Sokrates, Sophroniskos
 Sohn, aus dem alopekischen Demos, als einen Verbrecher
 an, der sein Leben verwirkt hat, weil er die Jugend ver-
 derbt und nicht an die Götter glaubt, sondern nur an et-
 was Dämonisches.

Sokrates.

Verbrecher nennt man mich, Jugendverderber,
 Athener, — doch behaupt' ich, daß Melitos
 Selbst ein Verbrecher ist, der bösen Scherz
 Mit wichtigen, ehrwürd'gen Dingen treibt,
 Mit welchen er sich nie im Ernst befaßt.
 Komm' her, Melitos, komm' und steh' mir Rede!

(Ein Archont ruft ihn, er kommt.)

Nicht wahr, Du wünschest das Gedeihn der Jugend?

Melitos.

Ich wünsch' es!

Sokrates.

Nun, so sag', wer bessert sie?

Wer sie verderbt, hast Du mir schon gesagt;

Doch sag' auch, Lieber, wer veredelt sie? —

Du schweigest! Sieh', wie wenig Du Dich, Freund,

Mit solchen Sachen abgegeben hast!

Ist das nicht schändlich? Und ist das, Melitos,

Vollständiger Beweis nicht gegen Dich?

Sprich doch, Du Guter, sprich, wer bessert sie?

Melitos.

Nun — die Gesetze!

Sokrates.

Darnach frag' ich nicht,

Du Trefflicher! Ich meine, welche Menschen —

Die die Gesetze kennen — bessern sie?

Melitos.

Nun — diese Richter!

Sokrates.

Ei, was muß ich hören!

Die? Diese hier erziehn die Jugend?

Melitos.

Die!

Sokrates.

Und alle oder ihrer wenige?

Melitos.

Mein, alle.

Sokrates.

Ha, bei Hera, schön gesprochen!

Ein seltner Reichthum Wohlthatspendender.
Und jene Rätbe auch?

Melitos.

Sie eben auch.

Sokrates.

Doch die Gemeindemänner, sag', Melitos,
Ob sie doch nicht mitunter sie verderben?
Veredeln sie sie auch?

Melitos.

Sie ebenfalls.

Sokrates.

Und jene Hörserschaar auf allen Bänken?

Melitos.

Sie auch!

Sokrates.

Sie auch! Du meinst also: Jeder
Hier in Athen veredelt unsre Jugend,
Mich ausgenommen?

Melitos.

Das ist meine Meinung!

Sokrates.

Ich Unglücksel'ger! — Sag' mir aber, Lieber,
Wenn nur die Rede hier von Pferden wäre.
Glaubst Du, daß diese zuzureiten Alle
Verstünden, bis auf einen etwa, oder
Daß einzelne Bereiter sie erziehn,
Daß Unerfahrne sie zu Schanden reiten?
Du kannst es läugnen nicht, wenn Du auch wolltest.
Ja wahrlich, glücklich ständ' es um die Jugend,
Wenn nur ein einz'ger Schlechter sie verderbte.
Jetzt will ich Dir noch eine Frage thun:

Was, meinst Du, ist das Beste, will man lieber
 Mit guten Bürgern leben oder schlechten?
 Läßt helfen Du Dir lieber oder schaden?
 Antworte mir, Du Guter! Die Gesetze
 Befehlen Dir, Du sollst mir Rede stehen.
 Läßt Jemand gern sich schaden?

Melitos.

Nein.

Sokrates.

Und wenn

Ich, wie Du sagst, die Jugend nur verführe,
 Thu' ich's mit Vorsatz oder unvorsätzlich?

Melitos.

Vorsätzlich thust Du's.

Sokrates.

Wie, Melitos, wie?

Du glaubst mich alten Mann so dumm und blöde,
 Vorsätzlich Leute zu verführen, daß sie
 Dir schaden sollen? Nein, das glaubst Du nicht!
 Und Keiner wird Dir's glauben, daß Du's glaubst
 Also verführ' ich nicht die Jugend, oder
 Geschieht es, so geschieht es ohne Vorsatz,
 Was kein Gesetz bestraft. In jedem Falle
 Hast Du gelogen! Thu' ich's nicht mit Vorsatz,
 Muß man mich warnen und mich unterrichten,
 Straffällig bin ich nicht. — Jetzt zu der Klage
 Von der Gottlosigkeit. Da mußt Du aber
 Mir etwas klarer, deutlicher erklären:
 Meinst Du, ich glaube nicht an diese Götter
 Des Vaterlandes, oder ist die Meinung,
 Daß gottlos ich an keine Götter glaube?

Melitos.

Das mein' ich; ja, Du glaubst an keine Götter!

Sokrates.

Seltamer, und wie kamest Du denn, sprich,
Zu dieser Meinung? Also — Sonn' und Mond
Sind mir nicht Götter? die verehr' ich nicht
Wie andre Menschen?

Melitos.

Nein, bei'm Zeus, Ihr Richter!

Er glaubt, die Sonne sei ein bloßer Stein,
Von Erde glaubt er nur den Mond gemacht.

Sokrates.

Da nahmst Du mich für Anaxagoras;
Ihn mußt Du für dergleichen hercitiren.
Also, bei Zeus, ich glaub' an keinen Gott?

Melitos.

Nein, Ihr Athener, nein, er glaubt an keinen.

Sokrates.

Das ist ein Jugendstreich nur, Ihr Athener!
Ein Räthsel hat Melitos aufgegeben
Und prüfet, ob der weise Sokrates —
Wie, meint er, mich das Volk zum Spotte nennt —
Es lösen kann. Die Nuß ist wahrlich gar
Nicht hart zu beißen. Nur erlaubet mir,
Auf meine alte Weise mit dem Jüngling
Zu sprechen erst, und macht nur keinen Lärm! —
Sag' mir, Melitos: gibt es Dinge wohl,
Die Menschen angehn, aber keine Menschen? —
Ihr Männer, er soll hier mir Rede stehn,
Und ruhig müßt Ihr Euch dabei verhalten. —
Antworte, gibt es Dinge wohl, Melitos,

Die Pferde angehn, aber keine Pferde?
 Zwar Dinge, die das Flötenspiel betreffen,
 Nicht Flötenspieler aber? Nein, mein Bester,
 Antworten magst Du mir nun oder nicht,
 Es gibt nicht Solches! Doch, noch eine Frage:
 Gibt's Menschen, die Dämonisches wohl glauben,
 Nicht aber an Dämonen glauben?

Melitos.

Nein,

Von solchen gibt es keinen.

Sokrates.

Vielen Dank,

Daß Du einmal doch hübsch erwiedern wolltest!
 Wenn aber, Freund, ich an Dämonen glaube,
 Sind die nicht Götter oder Göttersöhne?
 Und kann ich, sprich, wohl an die Söhne glauben
 Und an die Eltern nicht? Denn stammen sie
 Nicht etwa von den ew'gen Göttern selbst
 Durch Nymphen oder Andre? — Also sieht man:
 Melitos war hier in Verlegenheit,
 Ein mögliches Verbrechen aufzufinden,
 Das ich begangen haben sollte; weil
 Er's aber gar nicht finden konnte, hat
 Er, nach Gewohnheit, etwas Ungereimtes
 Und Schlechtes hingedichtet.

(Melitos geht erzürnt hinweg und setzt sich auf die Bank.)

Sokrates.

Doch, ich weiß es. —

Er ist es nicht, der mich zum Falle bringt.
 Ich unterliege seinem Hasse nicht,
 Nicht Anytos, nicht Lykös, — nur der Menge!

Wenn aber das geschehen sollte, glaubt Ihr,
 Ich fürchte meinen Tod? Nein, dann verehrt' ich
 In Wahrheit schlecht die ew'gen Götter, wenn
 Ich solches thäte. Feig den Tod zu fürchten,
 Das thut der Mensch nur, der sich weise dünkt,
 Und der zu wissen glaubt, was Keiner weiß.
 Denn Keiner weiß, was Sterben ist. Vielleicht
 Ist's ja das herrlichste, das höchste Gut,
 Doch fürchtet man's, als wär's das größte Uebel.
 Wenn ich vielleicht ein wenig weiser mich
 Als Viele dünke, so besteht es darin:
 Ich bilde mir nicht ein zu wissen, was
 Nicht Menschen wissen können. Sündigen
 Dagegen, Sitten und Gesetz beleid'gen,
 Ein Ungerechter sein, — das, weiß ich, darf
 Ich nimmer. Und so fordr' ich Jeden auf,
 Ob er's beweisen kann, ich sei ein Jugend-
 Verführer! — Alle schweigen? — Tretet auf
 Ihr Männer denn, die Ihr's beweisen wollt.
 Daß ich Veredeler der Jugend war.
 Du, Kriton, Vater Du des Kritobulos!
 Lysanias, Du Syhettier und Vater
 Des Meschines, Du, Antiphon, und Andre!
 Ich seh', ich hab's nicht nöthig, Euch zu rufen,
 Freiwillig drängt Ihr durch den Haufen Euch
 Zum alten Sokrates.

Die Väter.

Wir danken Dir,

Du edler Greis! Zur Tugend und zur Weisheit
 Erzogst Du unsre Söhne. Sokrates,

Der weiseste Athener lebe! Mögen
Die Götter ihn beschützen.

Sokrates.

Dank, Ihr Freunde!

Und gehet jetzt auf Euern vor'gen Platz,
Und laßt mich erst mit meinen Richtern sprechen,
Eh' sie mich richten.

(Zum Volke:)

Viele zürnen mir

Vielleicht von Euch, weil ich es nicht versuche
Die Herzen erst zu rühren, zu erweichen.
Denn Mancher nahm wohl, wo's weit weniger
Gefährlich war, Frau, Kind mit in's Gericht,
Um so die Richter mit dem Weinen, Schluchzen
Zur Mild' und zur Barmherzigkeit zu stimmen.
Vielleicht beleidiget's die Eitelkeit,
Daß ich nicht zu dem letzten Mittel greife,
Was leicht ich könnte; denn ich stamme, wie
Homeros sagt, auch von der Eiche nicht,
Noch von den Felsen, sondern nur von Menschen.
Ich hinterlasse Frau und liebe Kinder,
Die meinen Tod gewiß beweinen werden;
Doch — die Gerechtigkeit will ich nicht täuschen;
Meineidig mach' Euch nicht der Mein'gen Thräne.
Ich wünsche hier nichts weiter als mein Recht!
Und darum bitt' ich Euch, Athener, nennt
Es Eigendünkel nicht, nicht nennt es Hochmuth,
Wenn, ohne solche Trauer scenen ich,
Den Saal verlassend, auf mein Urtheil warte.
Das bin ich der Gerechtigkeit noch schuldig,
Auch meinem Vater, meinem Ruf; der — sei er

Begründet oder nicht — bei Sokrates
 Etwas Gemeines nie zu finden glaubt;
 Was Eigenes vielmehr, wodurch den Tod
 So wenig ich veracht' als ich ihn fürchte.

(Geht ab.)

Die Archonten stehen auf.

Ein Archont.

Erst stimmen wir, ob schuldlos Sokrates,
 Ob schuldig seine Richter ihn befunden.
 Bringt Krüge her! Bringt schwarze, weiße Steinchen!
 Um aber zur Gerechtigkeit und Wahrheit
 Den Geist zu stimmen bei der wicht'gen Handlung,
 So öffnet jetzt dem Chor die Flügelthüre!
 Und laßt ihn uns die fromme Hymne singen
 Zu Adrasteia — Nemesis — Athene,
 Indes die Bürger stimmen; daß die Herzen
 Der Billigkeit sich öffnen und der Milde,
 Daß tück'sche Rache, daß verborgne Feindschaft
 Mit ew'ger Götter Zorn bedrohet werde.

(Die Flügelthüren werden im Hintergrunde geöffnet, und der Chor, aus weißgekleideten, bekränzten Jünglingen und Knaben bestehend, tritt auf und singt, von Posaumentönen begleitet:)

O Adrasteia, heilige Nemesis,
 Zünd' an die Fackel, Tochter der schwarzen Nacht!
 Im Dunkeln schaust Du klar und triffst auch,
 Spät oder früher, den Missethäter.

Als Stern erschein' uns schön in der Dämmerung,
 Erhell den Geist, der tappt in der Finsterniß.
 Du wägst das Recht, bring' uns die Wage!
 Triff mit dem Speere den tück'schen Frevler!

Und Du, Athene, die als Gedank' entsprang
Des Vaters Haupt, des Mannes, des Weibes Geist
Vereinigt Du, blauäug'ge Jungfrau,
Die Du erbauest die Stadt mit Theseus.

Aus Trümmern nur der alten Kekrovia
Heult dumpf die Gule; doch Du verschmähest sie nicht;
Dein Vogel ward sie, — schaut im Dunkeln,
Lehre Dein Volk nun im Dunkeln schauen!

(Der Chor entfernt sich wieder. Die Archonten begegnen einander
mit Tafeln und theilen einander den Ausfall des Urtheils mit. So-
krates wird wieder herein gebracht.)

Ein Archont.

Zweihundert acht und siebenzig Stimmen sprechen
Dich frei, doch sieh' — zweihundert, Sokrates,
Und ein und achtzig wider Dich.

Melitos (froh.)

Drei mehr?

Dann muß er sterben!

Archont.

Weil nur drei Dich richten,

So steht es den Archonten frei die Strafe
Dir selbst anheim zu stellen. Sollt' es aber
Geldbuße sein, muß groß die Summe werden;
Wo nicht, dann wähle zwischen ewigem
Gefängniß oder Landsverweisung.

Sokrates.

Daß

Ich Euch nicht böse bin, o Ihr Athener,
Obschon Ihr mich verdammet, dazu trägt
Sehr Vieles bei.

(Die Archonten setzen sich.)

Erst kam es heute mir
 Nicht unerwartet. Nein, im Gegentheil,
 Ich glaubte durch weit größte Uebersahl
 Verdammt zu werden; nun ist aber ja
 Der Unterschied so klein, so unbedeutend,
 Daß, hätte nicht Melitos klug die Klage
 Allein in seinem Namen unterschrieben —
 Dann hätten Lykon, Anytos, das Recht
 Nicht mitzustimmen — eine einz'ge Stimme
 Nur wäre, hier wo Hunderte versammelt,
 Die in Athen zum Tode mich verdammt;
 Ja, hätten nicht für ihn die Zwei geworben,
 Dann hätt' er wohl das Fünftel dieser Stimmen
 Nicht gegen mich gehabt, und tausend Drachmen
 Müß' er für seine Frechheit büßen. Doch
 Gleichviel! — Der Mann will meinen Tod, Ihr aber
 Erlaubt zu wählen mir, was ich verdiene.
 Und so entstehet also jetzt die Frage:
 Was Sokrates von seinem Volk verdient. —
 Reichthum erstrebt' ich nie; ein Redner und
 Kriegshauptling wollt' ich auch nicht sein. Um offen
 Zu sprechen: weil ich mich zu etwas Besserm
 Berufen fühlte! Einen äußern Zwist
 Mit Waffen schlichten, seht, das können Viele;
 Doch Fried' im Herzen stiften, etwas Tücht'ges
 Selbst erst im Innern werden, eh' Ihr Pflichten
 Den Andern auflegt, solches Euch zu lehren,
 Athener, hattet Ihr nicht viele Meister.
 Ich glaub', ich bin ein solcher Euch gewesen.
 Wird also jetzt gefragt, was ich verdient,
 Muß das was Gutes und nichts Schlechtes sein.

Und wäre der, der wohlgethan dem Staat
 Der Speisung nicht im Prytaneion werth,
 Weit mehr, als der, der im olymp'schen Wettlauf
 Mit Zwei- und Viergespann zum Ziele kam?
 Denn der vermehrt ja nur des Staates Glanz;
 Und ist nicht eines solchen Mahls bedürftig,
 Dagegen ich kann wohl es nöthig haben.
 Soll ich mir also selber zuerkennen,
 Was ich verdient; gut: Speisung wird mir
 Im Prytaneion auf des Staates Kosten.

(Es wird in der Versammlung geizicht und gelärmt. Einige stehen von den Bänken auf und drängen sich zurück.)

Melitos (kommt.)

Du hörst des Volkes Beifall, Sokrates!
 Empörender Verbrecher, auf der Schwelle
 Des Todes, und nur eben noch ein Schlupfloch
 Der Augen, wie Du Rettung finden könntest,
 Wagst eine Ehre Du zu fordern, die
 Der Staat nur seinen größten Männern gibt?

Sokrates.

Es gibt in diesem Leben Augenblicke,
 Wo das Verdienst, wenn man es blind verschmäht,
 Zur Selbstvertheidigung den Menschen ruft,
 Wo's Feigheit wär' und Heuchelei zu schweigen.
 Die Achtung, die ich meinem Vaterlande
 Und eigner Ehrlichkeit auch schuldig bin,
 Kann solcher Larve nimmer sich bedienen.
 Wenn das Gesetz nicht bei uns gälte, daß
 An einem Tage man das Todesurtheil
 Gleich über einen Bürger fällen könnte,
 Dann würdet Ihr von meiner Unschuld bald

Euch überzeugen. Meinen Tod verlangt
 Melitos; neulich hab' ich selbst gesagt,
 Es wäre zweifelhaft, ob man den Tod
 Mit Recht ein Uebel nennen könnte; doch
 Wollt Ihr, ich solle wählen, was ich klar
 Als solches hasse: ewiges Gefängniß!
 Was ist das Leben wohl in Sklavenketten? —
 Geldbuße? — Ich bin arm, ich hab' kein Geld.
 So bleibt die Landsverweisung noch zurück!
 Doch wahrlich, gar zu lieb wär' mir das Leben,
 Wenn ich nicht wüßte: wer nicht recht gedeiht
 Im eignen Vaterlande, der gedeiht
 Weit schlechter in der Fremde. Als ein Greis
 Sollt' ich von vorn anfangen? Pilgern so
 Von einer Stadt zur andern, um gewiß
 Auch landsverwiesen wieder da zu werden;
 Denn wo ich hinkäm', müßt' ich reden doch
 Und sagen, was ich meine; ohne Forschen
 Im Reich des Geistes lebt' ich nur zum Scheine;
 Die Jugend würde sich um mich versammeln,
 Und drohte wieder nicht dasselbe Schicksal?
 Und wenn ich Euch nun sage, daß mein Dämon
 Mich in der Einsamkeit davor gewarnt hat,
 So glaubt Ihr wohl ein Märchen nur zu hören?
 Wenn Geld ich hätte, wollt' ich auch die Buße
 Bezahlen; aber seht, mein ganzer Reichthum
 Ist eine Mine. Kriton aber da
 Nebst Kritobulos, Platon auch, versprachen,
 Sie wollten dreißig Minen für mich zahlen,
 Wenn Noth es thue. So viel will ich geben,
 Und jene Männer wollen für mich bürgen.

Aristophanes (tritt hervor.)

Ich biete mehr. Ich biete, was verlangt wird:
Nehmt mein Vermögen, Alles, was ich habe!

Melitos (kommt.)

Zu spät! Er hat das Volk mit seinem Hochmuth,
Dem Dämon und mit seinem Eigensinn
Erzürnt, und während er sich prahlend blähte,
Sind achtzig Stimmen von ihm abgefallen.

Der Archont

(kommt und sagt betrübt:)

Dreihundert ein und sechzig Stimmen gegen
Einhundert acht und neunzig haben Dich
Dazu verdammt — den Todeskelch zu leeren!

(Es entsteht ein tiefes Schweigen.)

Sokrates.

Es wird nicht lange dauern, Ihr Athener,
So trifft Euch Tadel, weil Ihr Sokrates,
Den Weisen, hingerichtet; — weise wird man
Mich nennen, sei's mit Recht nun oder nicht —
Und hättet Ihr nur kurze Zeit gewartet,
Dann wäre bald der Tod von selbst gekommen;
Doch ich, ich tadle Euch nicht alle, nein!
Nur die, die mich verdammen. Nun ist bloß
Zurück als Mann feig in den Tod zu gehn.
Denn schändlich wär's, wie im Gefechte, so
Hier im Gericht, die Waffen feig zu werfen
Und den Verfolger um mein Leben bitten.
Was aber folgen wird, das höret jezt!
Man sagt ja: Menschen, die bald sterben, sie
Sind im Besitze heil'ger Scherkraft.
Wann ich gestorben bin, dann folgt die Strafe!

Ihr glaubtet so den Tadlermund zu sperren,
 Der für die That zur Rechenschaft Euch rief,
 Doch viele Stimmen werden lauter schrein;
 Und glaubt Ihr mit Hinrichtungen das Urtheil
 Der Welt zu tilgen, ach, da irrt Ihr sehr!
 In morschen Trümmern baut Athenes Gule
 Bald wieder hier und heulet fürchterlich.
 Vor andre, höhre Richter tret' ich jetzt,
 Vor Minos, Rhadamanthys, Aeakos,
 Triptolemos. Sie werden nicht verdammen!
 Ich finde Palamedes dort und Ajax,
 Unschuld'g Hingerichtete noch mehr.
 Sehr wird's mich freun mit ihnen bald zu reden,
 Da spricht man frei und frank, da wird man nicht
 Ermordet, weil man kühne Wahrheit redet. —
 Nur eine Bitte hab' ich noch an Euch:
 Wenn meine Söhne, wenn sie älter werden,
 Reichthümer gierig sammeln, streben sie
 Nach einem andern Ziel, als nach der Tugend —
 Dann straft sie tadelnd, wie ich Euch gestraft.
 Und meinten sie vielleicht etwas zu sein, —
 Und sind doch gar nichts — züchtigt sie, wie ich
 Euch hier gezüchtigt! Und es wird mich freun,
 Wenn, wie ich's hoffe, ich es dort erfahre.
 Doch Zeit ist's, daß wir jetzt uns trennen, ich,
 Um nun zu sterben — Ihr, um noch zu leben.
 Was wohl das Befre sei, weiß nur der Gott!

[(Er geht ab.)

S i m m e r.

Xanthippe. Daphne. Lamprokles. Kriton.

Xanthippe.

Und so behandeln diese Elenden
 Den größten Mann, den je Athen besaß!
 Den Mann, des Geist und Herz mich in der Jugend
 So hingerissen, daß ich ganz darüber
 Fast seine Häßlichkeit, geringe Herkunft
 Vergaß, als ich bei Perikles, dem Oheim,
 Ihn kennen lernte, wo Aspasia
 In Wissenschaften Unterricht zuerst
 Ihm gab. Ich lieb' auch stets die Wissenschaften!
 Und wen'ge junge Mädchen hätten wehl,
 Wie ich, Vermögen, Schönheit, Rang vergessen
 Und in die bloße Weisheit sich vergaßt.
 Arm war ich leider, wie er selbst es war;
 Ist leer die Krippe, beißen sich die Pferde:
 'S ist ein gemeines Sprichwort, aber wahr.
 Doch muß zu seinem Ruhm ich's sagen: Er
 War's nicht; ich war allein die Zänkerin,
 Wenn erst die Nachbarn mich geärgert hatten,
 Wenn mich die Nahrungsforgen ganz verstimmt,
 Und er mit seinem Eigensinn mich neckte.
 Doch sei's vergessen jezt und gern vergeben!
 Denn er ist gut, sein Herz ist lauter Geld,
 Er wird sich auch schon zu vertheid'gen wissen,
 Die bösen Feinde ganz zum Schweigen bringen.
 Er kommt zurück als Sieger ganz gewiß!
 Nur kehrt er wieder heim, den Göttern sei's
 Beklagt, um Kummer, Vergerniß zu leiden;

Denn während man ihn dort verhöhnt, verspricht
 Die Tochter sich mit seinem ärgsten Feinde!
 Das also war Dein Dank für seine Güte —
 Du Rabenkind — womit er Dich so oft,
 Auf meine Kosten überhäufte? Doch
 Jetzt bin ich treuer, ehrlicher, als Du.

Daphne.

Nein, liebe Mutter, Daphne bleibt dem Vater
 So treu, wie Du dem Ehgemahl. Er hat
 Schon eingewilliget in unsern Bund,
 Eh' fort er ging sich zu vertheidigen.

Kanthippe.

Der Arme! Ach, er sagt zu Allem Ja;
 Sobald man nur mit ihm nicht disputirt
 Und seinen Meinungen nicht widerstreitet,
 Dann thut er Alles, was man wünscht. Deshalb
 Muß' ich das Haus allein besorgen. Und
 Betrug ich mich mitunter gar zu männlich,
 So that es wahrlich Noth; denn Sokrates
 Ist zwar ein Weiser für ganz Griechenland,
 Kein Hausherr aber in dem eignen Hause.

Daphne.

Ach, liebe Mutter, Aristophanes
 Wird ihn, wenn er Geldbuße zahlen soll —
 Gern retten, wär's mit seiner ganzen Habe!

Kanthippe.

Nun, das ist edel, das ist schön von ihm.
 So will ich ihn als meinen Sohn erkennen.

(Aristophanes kommt.)

Daphne (läuft ihm froh entgegen.)

Ach, Aristophanes!

Aristophanes (betäubt.)

Geliebtes Mädchen!

Unglückliche Gemahlin! Arme Kleine!

Kanthippe.

Was ist geschehn? Du schweigst? Dein Schweigen schreit
Am Aergsten. Sprich!

Aristophanes.

Man gab ihm freie Wahl:

Geldbuße — Landesverweisung — und Gefängniß

Auf Lebenszeit — doch Alles schlug er aus.

Ich wollte für ihn zahlen, doch zu spät!

Die Herzen hat er gegen sich erbittert,

Weil er die eigne Würde fühlt' und offen

Es aussprach, wie er's tief im Herzen fühlte.

Da hat das Volk zum Tod ihn frech verdammt!

Er soll den Gistkely leeren.

(Die Kinder weinen.)

Kanthippe.

Gistkely leeren?

So will ich mit Dir trinken, Sokrates!

So theilen wir den Kely. Du hast mit mir

Den bittern Lebenskely so oft getheilt;

Nicht mehr als billig, daß ich Deinen theile.

Die Ungeheu'r! Zum Tode haben sie

Den weisesten, den besten Mann verdammt.

(Plötzlich vom stärksten Gefühl der Reue ergriffen.)

Doch — nicht auf Andre will die Schuld ich werfen!

Sein Schicksal sprengt das Schloß von meiner Seele,

Die Thür der Eitelkeit, wo Eigenliebe,

Wo sich der Selbstruhm schminkt. Jetzt aber soll

Nur Wahrheit schreien. Ich hab' ihn ermordet!

Das Leben macht' ihm unausstehlich ich,
 Und reizend hab' ich ihm den Tod gemacht!
 Er will zurück nicht nach der Höhle kehren,
 Wo Streit und Zwietracht, mit dem Schlangenhaar
 Medusa sitzt, zum Schweigen ihn versteinert.
 Wie ein verzweifelt Wild, von grimm'gen Hunden
 Gejagt, zum Strande stürzt er hinaus,
 Sich in den bitteren Fluten zu ertränken,
 Damit nicht zähnefletschend ihm der Bluthund
 Das Herz zerreiße. Weg denn, Larve! Weg
 Spitzfindige Vertheid'gung! dumme Lüge,
 Die Sünd' und Groll und freche Unverschämtheit
 Bemänteln wollen. Nackt soll Schande stehn! —
 Gelöst die Haare, im zerrissnen Kleide
 Durchheul' ich alle Straßen dieser Stadt.
 An seines Kerkers Schwelle stürz' ich hin
 Und hoffe, daß da Nemesis mich treffe,
 Eh' ihm der Tod sein großes Herz gebrochen!

(Sie will fort.)

Daphne

(wirft sich ihr zu Füßen.)

O Mutter nein, betrübe meinen Vater
 Mit einer That nicht, die, Du weißt, er haßt!

Kanthispe.

Wohlan, so schließ' ich mich in meinen Winkel
 Und warte, Daphne, bis die Sonne sinkt.
 So leert er seinen Kelch und ich den mein'gen.
 In vielen Bechern kann man Gift bereiten,
 Nicht bloß in dem, den ihm der Büttel bringt.

(Sie geht in's Nebenzimmer.)

Daphne.

Die arme Mutter! Nicht kann heil'ge Wehmuth
Den Balsam in ihr wundes Herz; ihr gießen,
Erbitterung erhitzt ihr nur das Blut;
Und jetzt, aus Lieb' und Treue zu dem Vater,
Den, trotz dem Zorn, sie über Alles liebt,
Behrt sie den Stachel in die eigne Brust.

Aristophanes.

Ihr armen Kleinen, trocknet Eure Augen!
Nicht ganz verschwand die Hoffnung uns, und gern —
Gern wag' ich Alles, um ihn noch zu retten!
Ich will Euch Gatte jetzt und Vater sein.
Mit Gros Rosen folgt des Lebens Dorn.
Wer vor dem scharfen Dorn sich feige scheut,
Verdienet nicht der Blume Duft. — O Kinder,
Zeus trifft den Guten nicht mit seinem Bliß;
Und an dem Wolkenhimmel ließ er gütig
Die Deffnung himmelblau als Rettungsthor.
Ihr wißt das heil'ge Schiff, das jährlich nach
Der Insel Delos geht, mit Blumen reich
Geschmückt, mit Nyxer-Priestern, Sängern, Tänzern,
Phöbos Apollons Fest zu feiern dort.
Das Schiff ist nicht zurückgekehrt; vorher
Wird Keiner hier verurtheilt, hingerichtet.
Wie lang' es zaudern werde, weiß man nicht;
Vielleicht erscheint es morgen schon, vielleicht
Wird's ein'ge Tage dauern noch. Doch Zeit
Zur Rettung haben wir, wie Ihr begreift.
Zur schnellen Flucht bereit' ich Alles jetzt;
Und kommt das Schiff, wird sie noch leichter werden,
Im Freudentaumel — wenn des Volkes Leichtsinn

Des Weisen, seines Kerkers ganz vergessen.
 Zwar schlug er heute die Verweisung aus,
 Als er sie wählen konnte; da ist aber
 Ein großer Unterschied dazwischen, selbst
 Als Frevler sich bekennen, vor Gericht
 Sein Wort darauf zu geben, nie die Grenzen
 Der heil'gen Heimat wieder zu betreten,
 Und, einem aufgebrachten Pöbel weichen
 Auf kurze Zeit, bis er vernünft'ger wird.
 Drum, Daphne, Muth gefaßt, und weint nicht, Kinder!
 (Die Kinder trocken die Augen und sehen ihn fröhlich an.)
 Ich zahle meine Schuld an Euern Vater!
 Erst hab' ich ihn in Wolken aufgehangen,
 Jetzt hemm' ich wieder seinen Wolkenflug
 Zu jenen ew'gen Göttern. Dahin kommt er
 Doch früh genug; wir Menschen aber wollen
 Nicht alles Göttliche der Erde missen.

Vierter Aufzug.

(Zimmer bei Meschines.)

Meschines. Platon. Epigenes. Kritobulos.

Meschines.

Sier, Freunde, sprechen wir uns wohl am besten.
 In meinem Haus. Und einen Schiffer hab'
 Ich herbestellt, der in der Nähe wohnt.
 Und dessen Fahrzeug im Piräeus draußen
 Auch segelfertig liegt. Er wartet auf
 Die Wiederkehr des heil'gen Schiffes bloß,
 Die Anker gleich zu lichten, fort zu segeln.
 Ihn, hoff' ich, werd' ich überreden, daß
 Er Sokrates entführe:

Platon (bedenklich)

Wenn dazu

Sich Sokrates nur überreden läßt.

Meschines.

Wenn alles Geld, was wir beüßen, wir
 Zusammenlegen, haben wir genug,
 Gefängnißvogt und Schiffer zu bestechen,
 Und auch die Fracht zu zahlen. Was mich ärgert,

Ist nur, daß diesen Gaukler wir noch sollen
In unserm Bund aufnehmen als Vertrauten.

Kritobulos.

Ja, das ist ärgerlich! Auch ich mag nicht
Den falschen Kerl.

Platon.

Wen?

Aeschines.

Aristophanes.

Wie ich denn überhaupt von den Poeten
Nichts halte, die den Schein nur äffen nach
Und unter'm Joche stehn der Sinnlichkeit.
Ein Tragiker — das geht noch an zur Noth;
Doch dieser plumpe Gaukler —

Platon.

Aeschines,

Erlaube mir, daß ich Dir widerspreche!

Aeschines (gutherzig)

Ja, widersprich Du nur! Ich höre gern
Den besten Jünger unsres weisen Lehrers.
Ist weg der alte Sokrates, dann müssen
Wir Zeus wohl für den jungen Platon danken.
Du setzest selbst die Dichter in dem Phaedros
Ja tief herunter.

Platon.

Freund, da hast Du mich
Nicht recht verstanden. In den ersten Rang
Setz' ich, wer Liebe, Weisheit übt, und wer
Den Musen, wer dem Schönen huldiget.
Ist das Gedicht Frucht eines Schöpfergeistes,
Der Ideale sich des Schönen schafft.

Nachahmung ist es dann nicht, Kleinliche,
 Nicht bloß ein sklavisch Bildniß der Natur,
 Nicht Schmeichelei, die so des Geistes Gaumen
 Ergöhet, wie die Kochkunst Zungen kitzelt;
 Und dann gehört es zu dem Göttlichsten.
 Denn göttlich, Meschines, ja nennen wir
 Das Schöne, Weise, wie das Gute selbst.

Meschines.

Und selch ein idealischer Poet
 Ist doch nicht etwa Aristophanes,
 Der in der Komik Sumpfe nur sich wälzt,
 Besudelt sein Gesicht, wie Theopis, mit
 Den Hefen schmöder Ausgelassenheit,
 Und keinen Lohn kennt als des Pöbels Lachen.

Platon.

Das that er scheinbar wohl! Auch will ich Dir
 Bestehen, daß mitunter er zu lang
 In diesem Sumpf, und nicht zum Scheine bloß,
 Sich wälzte. Doch, es ging ihm, wie dem Schwan.
 Du weißt, der wird im Wasser gar nicht naß,
 Und von dem weißen Flaum rollt ab der Tropfen,
 Der ihn nicht fleckt. Ein toller Uebermuth
 Hat oft zwar Aristophanes besleckt,
 Doch kräft'ge Lauge hat ihn rein gewaschen.
 Jetzt wird er in der Liebe Feu'r geläutert.
 Und niemals war er fader Gaukler nur,
 Politisch, sinnreich waren seine Späße,
 Er geißelte das Volk, es zu belehren;
 Und in den Wurstverkäufern, in den Thoren
 Sah Hellas seinen größten Männern, war
 Auch oft ein Zug verzerrt, doch tief in's Herz.

Und was besonders diesen Dichter adelt.
 Das ist die schöne, reizende Natur,
 Die wie ein Frühlingskranz der besten Blumen
 Sich um das Spottgebild als Rahmen schließt.
 Oft lieb' ich mehr den Rahmen als das Bild!
 Wie idealisch sind nicht seine Chöre!
 Wenn er ein Element so singen läßt,
 Wenn die Natur als Thier im Chore spricht,
 Dann — groß wie Aeschylos — auf seine Weise —
 Hebt er uns nicht bloß über unsre Zeit
 Hinweg, er hebt uns über alle Zeiten.
 Und doch vielleicht gibt er nach tausend Jahren
 Das beste Bild von unsrer Stadt Athen:
 Denn jeden Reiz, den je die Charitinnen
 Dem Griechenlaut verliehn, den spricht er aus
 Ja, groß sind Aeschylos und Sophokles,
 Doch Griechenland ist schön noch mehr als groß.
 Die heitre Anmuth, diese Neckerei,
 Die Ausgelassenheit des Genius,
 Die drückt er aus! Und darum nenn' ich ihn
 Der Charitinnen und der Sprache Sänger.

Aeschines.

Ich glaube, Platon, Du bekehrst mich.
 Gut! Mit dem Gaukler will ich Frieden stiften.

Platon.

Und was ihm noch als Dichter mangeln möchte,
 Das, Aeschines, das findet er als Mensch,
 Wenn ihn der Wahnsinn einer helden Liebe
 Für alles Schöne, Herrliche begeistert.
 Dann wächst der Flügel seines guten Pferdes
 Zwei Hösse hat auch er, wie alle Andre:

Das eine — schwarz, unedel, zügellos —
 Hat ihm und Andern viel zu Leid gethan.
 Das zweite, weiß und gut und edler Herkunft,
 Steigt mit ihm zu des Himmels Hochgewölbe,
 Zu dem in Wahrheit Seienden, und wird
 Gewiß nicht mit ihm stürzen.

Meschines.

Gut, ich glaub' es! —

Da kommt der Mann, den ich hieher bestellt —

Ion,

(ein Schiffer, tritt auf.)

(Meschines geht hin und schüttelt ihm treuherzig die Hand.)

Und dem ich, kurz und gut, den Wunsch des Bundes
 Mittheilen werde.

Ion.

Womit kann ich dienen?

Meschines.

Mein lieber Ion, heute Abend segelst
 Du ja schon fort?

Ion.

Ja, wenn's nur Aeolos,

Wenn's Zeus, Poseidon nur erlauben wollen.

Entsetzlich hat's gestürmt verwichne Nacht,

Im Ungewitter blüheten die Bliße,

Wie junge Blumen in dem Maienregen.

Jetzt scheint's zum Fest sich wieder zu erheitern.

Meschines.

Ja, mächt'ge Götter werden Dich begleiten.

Wenn erst Du eine gute That vollbringst.

Ion.

Ich hab' schon Vieh auf dem Altar geopfert.

Aeschines.

Sie wollen nicht mehr Vieh, sie wollen Menschen!

Ion.

Da irrst Du Dich, mein junger Philosoph.
In alten Zeiten, weiß ich, waren Sitte
Die Menschenopfer, doch das ist vorbei;
Und wer noch Solches üben wollte, der
Bekäm's mit den Archonten bald zu thun.

Aeschines.

Du mißverstehst mich, Freund! Ich meine, der
Muß tugendhaft und edel, menschlich sein,
Der Glück zur Fahrt sich von den Göttern wünscht.

Ion (lacht.)

Warum nicht gar? Wär's so, dann, fürcht' ich, pflügte
Des Schiffes Kiel gar selten nur das Meer.
Die trefflichsten Matrosen, die ich kannte,
Das war ein wildes, gottvergeßnes Volk.

Aeschines.

Doch Mörder, Ion, waren sie wohl kaum!
Denkst Du des Schicksals des Arion nicht?
Er zog, wie Du, auch nach Sikelia,
Die schähegier'ge Mannschaft wollt' ihn tödten;
Ihn rettet' ein Delphin; die Mörder wurden
An's Kreuz geschlagen.

Ion.

Ich ermorde Keinen.

Aeschines.

Wer aber den, der rein von Schuld, nicht rettet,
Wenn leicht er's kann, der mordet mittelbar.

Ion.

Wen soll ich retten?

Aeschines.

Sokrates, den besten,

Den weisesten Athener, dem ein thöricht,
 Ein undankbares Volk den Tod bereitet.
 Noch heute soll den Kelch des Gifts er leeren,
 Wann sinkt die Sonne. Du, Du kannst ihn retten!
 Erlaub' uns, seinen Schülern, Dir den Greis
 Auf's Schiff zu bringen in der Dämmerung!
 Zwar können wir Dir, Freund, nicht Vieles zahlen,
 Denn wir sind arm; doch dreißig Minen geben
 Wir gleich, und bald, ja, bald bekömmst Du mehr.
 Das Volk wird seine Sünde schnell bereun,
 Das Vaterland wird Dich als Retter lohnen.
 Du nuzest mehr dem Staat als Sokrates:
 Der fromme Greis geht freudig in den Tod;
 Mit Schmach wird aber uns sein Mord bedecken!

Ion.

Ich stehe wie vom Himmel hier gefallen!
 Bestechen willst Du mich? Verräther soll
 Ich gegen Vaterland, Gesetze sein,
 Und meinst, daß der Staat mir's lohnen werde?
 'S ist doch gewiß, daß diese Philosophen
 All' überschnappen, eine Schraube los
 Im Kopfe haben. Nun, Du junges Blut,
 Dir muß man wohl noch durch die Finger sehn,
 Doch dieser alte Schelm, der Euch verführt,
 Der schlüpft' uns in die Falle wie 'ne Ratte
 Mit sammt dem braunen Mantel. Und ihm sollt' ich
 Mein Schiff zur Flucht bereiten? Nein, dann kennst Du
 Den Ion nicht. Der Sokrates ein Weiser?

Bei Zeus, er hat nicht mehr Verstand als ich!
 Denn Alles, was er sagt — hab' ich gehört —
 Ist schlicht und klar, was jeder Mensch sogleich
 Begreifen kann. Ist das ein Philosoph?
 Ja, wär' es Gorgias, wär's Hippias,
 Sie sprechen sehr gelehrt, gehn schön gekleidet
 Und lassen sich die Weisheit theu'r bezahlen;
 Doch dieser Sokrates dankt seinem Gotte,
 Wenn man ihn unentgeltlich hören will.
 Er macht Euch ganz verrückt, und das ist schändlich!
 Er glaubt nicht an die Götter! Und doch meinst
 Du, junger Thor, es sollten seinetwegen
 Die Götter eine gute Fahrt mir schenken?
 Nein, nein, dann würde Aeolos die Backen
 Erst recht aufblasen, und Poseidon ruhte
 Nicht eher, bis er mit dem Dreizack uns
 Tief in das Meer gestossen. Daraus wird nichts!
 Doch in Erwägung Deiner Jugend und
 Der pfiff'gen Schlaugigkeit des alten Fuchses,
 Will ich für dies Mal Euch nicht gleich verklagen.
 Doch kommt mir nicht mit solchen Streichen wieder!

(Aristophanes, der Ton auf den Fersen gefolgt ist und, von ihm
 ungeschen, das ganze Gespräch gehört hat, gibt jetzt den Andern eine
 Wink, daß sie sich wegbegeben sollten, und bleibt selbst zurück.)

(Ton lacht, wie er Aristophanes entdeckt.)

Was seh' ich da?

Aristophanes.

Du siehst, die Scene hat sich
 Verändert. Ha, kein Volk wohl gibt es, das
 In Dünkel gliche diesen Philosophen!
 Den armen Dichter übersehn sie ganz.

Ich hab' es aber wohl verdient; warum
 Such' ich der Narren Freundschaft, ihre Gunst?
 Sie meinen: keine Kunst gibt's in der Welt,
 Die sie nicht bald dem Künstler lehren können.
 Viel hofft' ich hier zu hören — es war Wind! —
 Den kannst Du brauchen, Schiffer! Doch dem Dichter
 Ist schlecht damit gedient.

Ion.

Warum auch machst

Du Dich gemein mit diesen Sonderlingen?
 Sie lehren Dich ja bloß Pedanterie.
 Du weißt, ich gehe gern in's Schauspiel, mag
 Besonders Deine Stücke leiden, wenn
 Das Lust'ge kommt, wenn sie sich schelten, vrügeln,
 Wenn Du den einen Staatsmann nach dem andern
 Mit Ruthen streichst und an den Pranger stellst.
 Das ist ganz herrlich! Doch, verschon' uns, Lieber,
 Mit diesen toll'n unverständ'gen Chören,
 Mit den verdammten Anapäst'n, die
 Kein Mensch versteht. Ich wenigstens verstehe
 Sie nicht.

Aristophanes.

Und bist doch Mensch so gut wie Einer.

Gut, Ion, gut! Ich werd' es hinter's Ohr
 Mir schreiben und gelegentlich darnach
 Mich richten. Du verstehst's gewiß weit besser
 Als diese Philosophen, tadelst mich
 Mit größerm Recht als sie.

Ion.

Ich tadle nicht.

Nur meine Meinung sag' ich.

Aristophanes.

Werde sie

Befolgen, Freund! 'S ist des Poeten Pflicht.
Des Volkes Beifall zu gewinnen, und
Das kann nur unbedingt und ganz geschehn.
Wenn er nach Aller Meinung hübsch sich richtet.

Ion.

Wie kannst nach Aller Meinung Du Dich richten?
Das wäre ja: mit allen Winden segeln!

Aristophanes.

Man muß laviren, Freund, man muß laviren!
Doch sieh, ein Dienst ist ja des andern werth;
Und wenn nach Deiner Meinung ich mich richte,
So zeigst auch Du mir wieder gern Dich gütig;
Nicht wahr?

Ion.

Recht gern. Was wünschest Du von mir?

Aristophanes.

Ich mußte lachen, als zufäll'gerweise
Ich kam und hörte, wie die Philosophen
Dich baten, ihren lieben Sokrates,
Den tollen Alten, weg zu führen, den
Ich selbst einmal, Du weißt es, in die Wolken
Hinauf gehängt.

Ion.

Ja, ein guter Schwank!

Bald hätt' ich mich halb todtgelacht, als ich
Ihn hängen sah, und als die lieben Tungen

Grebusirten, das will sagen, hoch
 Zum Himmel ihre Hintern kehrten, weil
 Du tief gebückt sie in die Erde schauten.

Aristophanes.

Hier hatten sie sich wieder so vertieft,
 Daß sie vor Zeugen sich in Acht nicht nahmen.
 Doch, freilich, jetzt bin ich ein Freund des Hauses.
 Verrathen will ich sie auch nicht, so wenig
 Wie Du. Doch, wie gesagt, ich mußte lachen,
 Denn, solltest Du's wohl glauben, lieber Schiffer,
 Ich suchte Dich fast aus demselben Grunde,
 Wie diese hier?

Ion.

Wie, Aristophanes?

Aristophanes.

Versteh' mich recht! Ich bin in Sokrates
 Gar nicht verliebt, ihn will ich nicht entführen.
 Doch — schwöre mir bei Zeus und bei Poseiden,
 Daß Du mich nicht verrathen willst!

Ion.

Du nimmst

Zu meiner Freundeshilfe Deine Zuflucht,
 So muß Du mir auf's ehrliche Gesicht
 Auch glauben.

Aristophanes.

Ja, ich schäme mich, ich bin

Kein Jüngling mehr; Du findest mich vielleicht
 Zu alt für solche Pessen; doch der Gros,
 Der fragt nicht nach dem Alter, wo er noch
 Gesundheitsrosen auf den Wangen findet,
 Berechnet er nicht kleinlich mehr die Zeit.

Ion.

Nein, Alle lehrest Du die Zeit vergessen,
Selbst Gros; doch hat er Dich nicht vergessen,
Wenn ich Dich recht versteh'. — Traf er Dich wieder?

Kristophanes.

Ich liebe Glykera, das schöne Mädchen,
Die reizende Hetäre, die Geliebte
Hipparchos. Sahst Du je das holde Kind?

Ion.

Nein, niemals.

Kristophanes.

Gut, Du sollst sie auch nicht sehn;
Denn ich bin eifersüchtig; das beding' ich
Mir im voraus, daß auf der ganzen Reise
Kein Mannsbild meine Schöne sehen darf.
Von dem verhassten Manne führ' ich sie
Hinweg, und schenkst Du heut Abend mir
Mit ihr auf Deinem Schiffe eine Zuflucht.
Dann zahl' ich gleich Dir vierzig Minen.

Ion.

Das

Ist gut bezahlt, Du führst das Mädchen weg
Von ihrem Liebsten?

Kristophanes.

Ganz mit ihrem Willen.

Durch kein Gesetz ist sie an ihn gebunden,
Doch er ist hitzig, wir entgehen so
Nur seinem Zorn, bis sich die Wuth gelegt,
Und bis kein Mörderdoldch mir länger droht.

Ion.

Recht gern erzeig' ich, Freund, Dir diesen Dienst.

Aristophanes.

Gewiß?

Jon.

Da geb' ich Dir die Hand darauf:
 Kein Mörderdolch soll Deinem Leben drohn,
 Und seufzen sollst Du nicht vergeblich nach
 Dem schönen Kind! Es wäre Spott und Schande,
 Wenn unsre Bühne Dich so schnell verlöre,
 Als den Unglücklichliebenden! Das könnte
 Dem besten Vogel wohl die Flügel stugen.
 Das kenn' ich! Nicht ist's ja zum ersten Male,
 Daß ich dergleichen Krankheiten geheilt.

Aristophanes.

Das weiß ich, und das gibt mir auch den Muth
 Auf Dich zu traun.

Jon.

So bringe nur das Mädchen,
 Vermummt im Käppchen, in der Dämmerung.

Aristophanes.

Selbst bring' ich sie.

Jon.

Sehr gut!

(macht eine Bewegung, als ob er weggehen wollte, kehrt aber langsam zurück, geht grade auf Aristophanes los, schaut ihm scharf in die Augen und sagt dann ruhig:)

Doch — noch ein Wort!

Wenn Du vielleicht mir eine Nase drehst,
 So kannst Du mir es auch ja nicht verdenken,
 Daß ich mit gleicher Münze Dir bezahle.
 Aus seiner eignen Haut, weiß ich, kann Niemand
 Heraus, wie's alte Sprichwort sagt; und wenn
 Du etwa hier mit mir Komödie spielst,

Liebst Du Dich nur in Deiner eignen Kunst,
 Was sehr zu loben ist. Doch — Gleich um Gleiches,
 Sagt mit demselben Recht ein andres Sprichwort.
 Und eh' wir scheiden, muß ich Dir doch sagen:
 Ich weiß, daß Daphne Deine Braut geworden,
 Die Tochter dieses tollen Sokrates,
 Von dem wir eben sprachen, weiß es auch,
 Daß vor Gericht Dein ganz Vermögen Du
 Geboten hast, sein Leben ihm zu retten.
 Jetzt zahlst Du vierzig Minen mir, daß ich
 Begbringe Glykera, die schöne Dirne.
 Was sagt wohl aber Daphne dazu, sprich?
 Wird sie nicht rasend eifersüchtig werden?
 Und kommt sie auf mein Schiff nun, racheschnaubend,
 Und reißt das Käppchen ab der schönen Dirne
 Und findet nur — den garst'gen Sokrates! —
 Wird' ich ja zum Gelächter nur der Mannschaft!
 Nein, lieber Gaukler, laß' das lieber sein!
 In List hast Deinen Meister Du gefunden.
 Doch fürchte nichts! Die lust'gen Stunden, die
 Du mir verschafft, hab' ich Dir nicht vergessen.
 Ich will Dich bei den Richtern nicht verrathen!

(Er geht.)

(Kleschines, Platon, Kritobulos, Epigenes kommen zurück.)

Kleschines.

Hast Du ihn überredet?

Kristophanes.

Nein! Ich dachte,

List solle helfen, wo nicht Wahrheit hülfe;
 Doch, Freunde, weder List, noch Wahrheit dringen
 Durch dieses Seehundsfell.

Platon

(schaut aus der Scene.)

Still, still! Wer kommt?

Aristophanes.

Xanthippe! — Ach, die unglücksel'ge Frau!
 Es freut mich doch, daß wir sie wiederfinden.
 Spät gestern Abend lief sie aus dem Hause.
 Kam nicht zurück; wir fürchteten, sie hätte
 Das Leben in Verzweiflung sich geraubt.
 Die armen Kinder haben diesen Morgen
 In Angst mit lauten Klagen zugebracht.

Aeschines.

Was will das tolle Weib in meinem Hause?
 Ich mag sie nicht! Denn meinem edeln Lehrer
 Hat sie mit ihren Länkereien täglich
 Das Leben sau'r gemacht, ihm jede Stunde
 Verbittert.

Platon.

Achtung doch verdient das Unglück.
 Bist Du ein Mann, so flich' nicht vor dem Weibe.

Xanthippe

(kommt mit fliegenden Haaren, sehr unordentlich, blaß und erschöpft.)

Nun, sind' ich endlich doch Euch hier versammelt.
 Zeus sei gelobt! Laßt einen Augenblick
 Mich ruhen erst, denn ich bin sehr entkräftet.
 (setzt sich, springt aber sogleich wieder auf und ruft:)
 Nein, keine Ruh', bis ich ihn ganz gerettet!
 Und kann ich ihn nicht retten, gut, so will
 Im schwarzen Bett ich ihm zur Seite ruhn.
 Nun höret mich, Ihr, meines Mannes Jünger!

Ihr wolltet gern ihn retten, sagt, nicht wahr?
 Wißt aber nicht, wie Ihr es machen sollt;
 Und darum steht Ihr da mit müß'gen Händen,
 Unschlüssig, zaghaft und ganz hoffnungslos.

Aeschines.

Weißt Du denn etwas?

Xanthippe.

Stünd' ich sonst bei Dir?

Glaubst Du, ich komme her mit Dir zu weinen?
 Du hassst mich, das weiß ich, Aeschines!
 Und Du bist mir nicht wen'ger unausstehlich;
 Doch beide lieben wir den Sokrates,
 Und das vereint uns in der heut'gen Noth.
 So hör' mich: Gestern Abend, als die Kunde,
 Die gräßliche, mir ward gebracht, hat sie
 Mir fast den Kopf verrückt. Im Fieber macht' ich
 Mir die abscheulichsten Vorwürfe, wollte
 Nicht leben mehr. Die Kinder — seht — die weinten,
 Und als sie sich ganz müd' und satt geweint,
 Da schiefen sie, wie Kinder pflegen; Daphne
 Gleichfalls. Ich saß wie ein Gespenst im Bett,
 Blaß, schmerzenvoll und schlaflos. Draußen heulte
 Der Sturm, der Regen peitschte, blaue Blitze
 Durchzuckten mit Gebrüll die Finsterniß;
 Da sandte Zeus mir mit dem hellen Blick
 Den Lichtgedanken in die finstre Seele.
 Ich faßte den Entschluß, hinauszugehn
 Grad in die Nacht, in Sturm und Blitz und Regen
 Nach jener Fischerhütte zu den Greisen,
 Von denen Daphne mir so oft erzählt,
 Daß Sokrates sie liebten. Wußt' ich doch,

Es läg' ein Schiff vor Anker in der Nähe,
 Das ein'ge Boote nur mit Fracht erwarte.
 Die Anker gleich zu lichten, wegzusegen.
 Der Schiffer, mein Verwandter, Pythias,
 Ein wahrer Mann, kein niedriger Athener,
 Ist Sokrates im Herzen treu ergeben.
 Das wußt' ich auch. So ging ich aus der Stadt
 Zur Fischerhütte.

Kristophanes.

In dem grausen Sturmie?

Kanthippe.

Es stürmte mehr, es donnerte weit grauser
 In meiner Brust. — Ich merkte nichts; vielmehr
 Der Sturm gefiel mir recht, 's war kühl und frisch,
 Und weder Menschen, noch die heiße Sonne
 Verhinderten den Gang. So kam ich bald
 Zur Hütt' hinaus; ich öffnete die Thür
 Und fand die Greise schlummernd süß wie Kinder.
 Ich weckte sie aus ihrem Schlafe, bat sie,
 Das Boot bei Nacht gleich in die See zu bringen.
 Zum Schiffe mich zu rudern, daß ich eiligst
 Den Schiffer sprechen könne. Erst erstaunten
 Sie ob der Rede, darauf lächelste
 Der Eine sanft und sprach zu dem Gesellen:
 Soll uns ein Weib beschämen, lieber Bruder?
 Sie wagt das Leben für den Gatten; seht —
 Was wagen wir, wenn wir auch heute Nacht
 Verlieren sollten, was der bleiche Fährmann
 Vielleicht schon morgen holen wird? Wir wollen
 Charen beschämen; der holt Leichen bloß,
 Wir holen den Lebendigen, wir retten

Den guten Sokrates. So ging es rasch!
 In Sturm und Regen ruderten wir fort,
 Ich half auch rudern, half mit Segel spannen,
 Das könnt Ihr sehn an den zerfleischten Händen.

(Sie zeigt ihnen ihre Hände.)

Poseiden half dabei, wir kamen glücklich
 Zum Schiff hinaus. Des Betters Herz gelang
 Es mir zu rühren, und heut Abend kommt
 Er selbst mit seinem Boot die Fracht zu holen;
 So tragen leicht wir Sokrates hinaus
 Als einen Ballen, und er ist gerettet!

(Sie sinkt in Folge der letzten angestrengten Rede ohnmächtig
 zu Boden.)

Meschines.

Sie fällt in Ohnmacht!

Platon.

Eine treue Seele!

Was man mit Leidenschaft bewirken kann,
 Thut sie; — doch fordert Ruhe die Natur,
 Muß sie ihr Herz mit einer Ohnmacht zwingen.

Meschines.

Wir wollen auf das Ruhebett sie bringen.

Kristophanes.

Sie athmet wieder, schlägt die Augen auf.

(Man hilft ihr, sich aufzurichten.)

Meschines.

Kantippe, dieser Tag versöhnet Dich
 Mit Meschines! Jetzt kenn' ich Deinen Kern!

(Alle ab.)

Öffentlicher Platz. Im Hintergrunde Apollons Tempel.

Prodikos, Archont. Eustachios, ein Krieger Im
Hintergrunde Bewaffnete.

Eustachios (meldet.)

Ein Schiffer wünscht mit Dir zu sprechen, Herr!
Er sagt, er habe wicht'ge Sachen Dir
zu offenbaren.

Prodikos.

Gut! So bring' ihn her.

Hier auf dem Plage sprech' ich ihn allein,
Obschon die Krieger einen Kranz dort bilden;
Sie können uns nicht hören. Doch entferne
Dich nicht zu weit, Eustachios, vielleicht
Könnst' ich Dich nöthig haben.

(Eustachios bringt Jon und tritt zurück.)

Prodikos.

Ha, bist Du's,

Mein lieber Jon! Nun, was willst Du mir?
Du siehst, ich bin beschäftigt, ich habe
Nur wenig Zeit mit Dir zu reden, denn
Wir können jeden Augenblick den Chor
Erwarten, der von Delos heimgekehrt,
Der auf dem Plage vor dem heil'gen Tempel
Das Fest noch feiern soll, eh' er sich trennt.

Jon.

Sag', bist Du einer von den Elfen nicht,
Die Ordnung halten hier in dieser Stadt,
Die dafür sorgen, daß des Volkes Urtheil
In den Gefängnissen vollzogen wird?

Prodikos.

Nein, Freund, ich bin Archont.

Ion.

Nun, desto besser!

So hast Du ja noch größere Gewalt.

Prodikos.

Doch hab' ich keine Zeit, mit Dir zu reden.

Ion.

Ich kenne von den Elfen keinen; willst
Du nicht, daß Sokrates entlaufen soll.
Dann mußt Du hören.

Prodikos.

Sprich!

Ion.

Man macht Komplott!

Bestechen will man mich, daß ich hinaus
Ihn auf mein Schiff noch diesen Abend bringe.
Doch bin ich treu dem Staat, und das gelingt nicht;
Doch finden sich vielleicht wohl andre Thoren
Und Schwärmer, die sich überreden lassen,
Und darum rath' ich, Prodikos, es Dir,
Benutze meinen Wink!

Prodikos.

Ich werd' ihn nutzen.

Sobald das Fest geendigt sein wird, sprich'
Ich in's Geheim mit Dir. Versprich mir nur,
Bis dahin Keinem es zu offenbaren.

Ion.

Gut, das versprech' ich! -

Prodikos.

Wo ich wohne, weißt Du.

(Ton geht ab.)

(Prodikos winkt Eustachios. Er kommt.)

Ein waches Auge mußt Du auf ihn haben,
 So lang das Fest noch dauert, daß er sonst
 Mit Keinem rede. Er hat mir gesagt:
 Man habe heimlich sich an ihn gewendet,
 Um Sokrates heut Abend zu entführen.
 Du weißt, die meisten Rathsberrn, die Archonten —
 Wir wünschen eben alle diese Flucht,
 Denn sie — und sie allein — nur rettet uns
 Vor einer Schandthat, die mit blut'gem Fleck
 Athenes Schild besudeln würd' auf ewig.
 Des Volkes Urtheil können wir nicht ändern;
 Und deshalb freut es uns um soviel mehr,
 Wenn einen Rettungsweg die ew'gen Götter
 Dem edeln Greise zeigen. Diesen Weg
 Hat noch der böse Schiffer nicht gesperrt,
 Denn Späher haben früher mir berichtet:
 Des Weisen Eh'frau, die Kantbirve, sei
 Heut Nacht bei'm Vetter Pythias gewesen.
 Der bringt ein Boot ihr in der Dämmerung,
 In welchem Sokrates entfliehen soll.
 Befehl schon gab ich dem Gefängnißvogt
 Nicht mit des Weisen Tod zu sehr zu eilen;
 Und läßt der Kerkermeister sich bestechen,
 Die Wache, — wagen sie nicht viel dabei. — —
 Geh' mit den Göttern jetzt, da kommt der Zug.
 Ich seh', man hat dem Aristophanes
 Heut des Rhapsoden Amt gegeben. Er

Ist noch vom Volk geliebt; jezt ehrt man ihn;
 Das soll wohl ein Ersatz ihm dafür sein,
 Daß seinen Schwiegervater man verdammt!

(Ein Marsch wird gespielt; Krieger, Sänger und Tänzer kommen.
 Aristophanes, als Rhapsode, das Haupt mit Lorbeer bekränzt, die
 goldne Peier im Arme.)

Der Chor

(singt, während getanzt wird:)

Strophe.

Heil, Heil Dir, Mutter, heilige Leto!
 Schöne Kinder schenktest
 Du dem Kroniden; Phöbos Apollon
 Hast Du ihm geboren!
 Von Here verfolgt mit grausem Zorn;
 Jedem Lande verbot sie, das fest vereinigt
 Mit der Erde Grund, zu empfangen Dein Kind.
 Da flogst Du, wie die schüchterne Taube
 Bei Deukaliens Meerflut;
 Und Du fandst nicht die Stätte, wo Ruhe Dir ward.

Gegenstrophe.

Da schwamm die Insel Delos im Meere,
 Noch nicht fest gegründet,
 Reichte, die Bluhnde, gern Dir den Busen,
 Als Du flogst verzweifelnd.
 Da sankst Du nieder bei'm Felsenhang.
 Und im Schatten der Palmen, am blum'gen Ufer
 Des schnell voruber Dir rauschenden Stroms,
 Gebarst Du schmerzlos Phöbos Apollon;
 Und die Göttinnen tauchten
 In den Fluß ihn, wo Iris den Bogen gebaut.
 (Der Tanz hört auf, der Chor schweigt.)

Kristophanes (spielt als Ode.)

Als nun Leto Kollen auf Delos hatte geboren,
Rief er alsbald: Es spanne die Hand mir Leier und Bogen.
Klingen wird jene süß in der Halle und dieser im Schlachtfeld
Tönen Betäubung und Schreck mit dem Klang in blu-
tende Feinde.

Phöbos, Fernhinteresser, den ragenden Kynthos bestiegst Du
Oft, zu den Inseln Dich schwingend, wo schöne Tempel
erbaut sind,

Aber es rührt Dir das Herz so wie der Delische Keiner.
Selber ja hast Du dort Dir von Hörnern erbauet — Du
brachst sie -

Jenen Gemsen, die Artemis traf, von der prangenden Stirne —
Einen schönen Altar; nicht Kalk bedurftest Du noch auch
Mörtel zum Bau; dort gabst Du Orakel den Fragen der
Griechen

Weit verständlicher oft als Pythias Räthsel in Delphi,
Dorthin sendet Athen noch jeden Sommer Dir Opfer,
Mit dem tanzenden, singenden Chor, auf demselbigen Schiffe,
Das einst Theseus gebaut; denn verfault im Schiffe die Planke.
Gleich wird hinein die neue gekielt. So verjünget sich ewig
Dies hochheilige Schiff, mit Blumen geschmückt und Lorbeer.
Schöner Gott, empfangen den Dank, weil Du uns bewahrtest
Theseus, ihn, den Ahnherrn, als, um Hilfe Dich flehend,
Er in Delos gekniet, am Altar von Hörnern gebauet.
Minotaurus bezwang er, das Ungeheuer. Mit Wehlaut
Wiederholt nun das Labyrinth der blutenden Opfer
Jammergeschrei nicht mehr, die Athen nach Kreta gesendet.
Jetzt mit erquickendem Strahl bringt uns kein Sommer in
Hellas

Blumen, Trauben und Myrten herbei, Dein heiliger Lorbeer

Grünt nicht, ohne daß dort auf dem Berg das Fest wir
gefeiert.

Schlingelt, Ihr Tänzer, jetzt labyrinthische Läufe, den
Ahnherrn

Hoch zu ehren! Entweicht, Ihr lachenden Knaben und
Mädchen!

Flieht, vor dem Minotaur, und vereinigt Euch wieder in
Reihen!

(Der Chor wiederholt singend die drei letzten Zeilen, während der
Tanz ausgeführt wird.)

Der Archont (winkt.)

Nun schweigt mit dem Gesang und laßt das Tanzen!

Apellons Priester tritt aus seinem Tempel,

Den heiligen Drakelspruch verkünd'gend,

Den uns das Schiff von Delos heimgebracht.

(Posauntöne.)

Der Hohepriester

(tritt aus dem Tempel heraus und sagt, wenn er mitten im Kreise steht:)

Athener, dies Mal lautet das Drakel,

Wie's Theseus einst zum ersten Mal gehört:

„Dann werdet Ihr erst glücklich sein, Athener,

Wenn Ihr Euch von der Liebe leiten laßt.“

(Posauntöne, der Hohepriester geht wieder in den Tempel hinein.

Es entsteht eine große Stille.)

Platon (tritt auf.)

Erlaubt, Athener, mir, als freiem Bürger,

Als Philosophen, dessen Pflicht, Beruf ist

Verborgnen Dingen nachzuspähen und

Verblühtes zu enträthseln, Euch zu sagen,

Was mächtig mir Gefühl und Geist bewegte,

Als den Drakelspruch der Priester uns

Verkündigte! — Was in der grauen Vorzeit

Mit Göttern sich, Heroen zugetragen,
 Das wiederholt sich auch im Menschen oft.
 Als Leidenschaft, als Trieb der eignen Brust,
 Doch groß genug für uns im Erdenleben;
 Und dort, wo Adrasteia Thaten wiegt
 Auf ew'ger Wage, da wird jede That
 Uns zugerechnet, mag sie klein auch sein.
 Ja, oft erscheinet da das Kleine groß,
 Das Große klein; denn gegen Götterkraft
 Ist unsre Kraft gering; den guten Willen,
 Den achtet bei dem Menschen selbst der Gott.
 Noch rast der Minotaur im Labyrinth,
 Als wilde Leidenschaft, als böse Lust.
 Und immer sieget über ihn noch Theseus
 Durch treue Liebe zu dem Ewigschönen,
 Zur Ariadne, — der Begeisterung,
 Die Bacchos sich zur Himmelsbraut erkor,
 Der Nachwelt helde Jugend zu erlösen. —
 Ja, Theseus Volk, Du stehst im Labyrinth!
 Ergreif' der Liebe Faden, der Vernunft!
 Der Minotaur verschlingt nicht Kinder bloß,
 Heut will das Scheusal einen Greis verschlingen,
 Unschuld'ig wie ein Kind — den Sokrates!
 O rett' ihn vor dem grimm'gen Minotaur!
 Und jeder Bürger wird ein neuer Theseus.
 Spricht frei die Unschuld, ihn, der im Gefängniß
 Den bösen Todesbecher leeren soll.
 Derweil Ihr Euch mit Spiel und Tanz ergöht.
 Weh' Euch, wenn meine Warnung Ihr verschmäht,
 Dann wird das Glück sich bald in Unheil kehren.
 Ihn, den in Delphi das Orakel selbst

Den Weisesten genannt, ihn wollt' in Delos
 Apollon retten — bloß um Euch zu retten,
 Denn leicht erträgt, wer schuldlos ist, den Tod,
 Verzweiflung aber folgt dem Missethäter.

(Er geht.)

Der Archont.

Verzeiht die Wallung eines heft'gen Jünglings,
 Das Mitleid mit dem Greis hat ihn verführt
 Ein unbesonnen wildes Wort zu wagen.
 Mit Aufruhr ändert man nicht das Gesetz.
 Jetzt eilet mit Gesang und Tanz zum Tempel
 Der Artemis, um da das Fest zu end'gen.

(Alle ab mit Musik.)

G e f ä n g n i s s.

Sokrates (gefesselt.) Die Elfmänner. Aeschines.
 Der Kerkermeister.

Einer der Elfe.

Von Delos ist das Schiff zurück gekommen,
 Und, Sokrates, Du mußt die Strafe leiden
 Noch diesen Abend, wenn die Sonne sinkt.

Drum lösen wir Dich hier von Deinen Banden,

(Er giebt dem Kerkermeister einen Wink, der es thut.)

Daß ohne Zwang Du Deine letzten Stunden
 In Andacht ungestört verleben kannst.

Zu rechter Zeit bringt Dir der Bogt den Becher.

Jetzt — fahre wohl!

Alle Elfmänner (ernst bewegt.)

Jetzt, Alter, — fahre wohl!

Sie gehen ab mit dem Kerkermeister.)

Aeschines

(Sokrates Hand ergreifend.)

Mein Lehrer, Du bist frei. Selbst haben sie
 Von Deinen Fesseln Dich gelöst. Sobald
 Sich in der Dämmerung die Blumen schließen,
 Dann öffnet sich für Dich das Kerkerthor.
 Du sollst den bitteren Todeskelch nicht leeren;
 Dein treues Weib hat einen bessern Trank
 Gebraut, der süß, erquicklich schmecken wird.
 Es mangelt nichts uns als Dein eigener Wille.

(Freundlich.)

So sei nicht eigensinnig, mache nicht
 Durch übertriebenen Starrsinn Deiner Gattin
 Und Deiner Freunde gute That zu nichte.
 Wenn Du nicht fliehst, wird man sicher glauben,
 Daß Deine Freude Dich verlassen haben.
 Gebrandmarkt sind wir in des Volkes Meinung.

Sokrates (milde.)

Nein, Aeschines, Dich bin kein Eigensinn'ger;
 Als solchen hast Du mich doch nicht gekannt?

Aeschines.

Vergib mir, Vater! Liebe nur zu Dir
 Macht, daß ich gegen Dich so heftig eifre.

Sokrates.

Also erwartest Du den Widerspruch?

Aeschines.

Als Schüler hab' ich mich daran gewöhnt,
 Daß Du mir widersprichst.

Sokrates.

Geschieht es heut,
 Bin ich es nicht, ist's ganz allein die Wahrheit?

Nur die Gerechtigkeit, die widersprechen.
 Die wollen wir doch hören; denn Du weißt,
 Ich thu' im Leben keinen wicht'gen Schritt,
 Wo sie ich nicht zuvor um Rath befrage;
 Und nur von ihnen laß' ich mir gebieten.
 Was nun des Volkes Meinung angeht, Lieber,
 So darfst Du Dich zuviel daran nicht kehren,
 Denn die hat wenig zu bedeuten. Laß'
 Uns aber hören: Was will die Vernunft?
 Sag', Aeschines, wenn von Gerechtigkeit
 Wir oft zusammen sprachen — war's im Scherz,
 Nur Kinderspiel, phantast'scher Zeitvertreib,
 Weil Andres nicht zu thun wir eben hatten;
 Wie, oder war's im Ernste? Meinen wir
 Noch jetzt, nie dürfe ungerecht man sein,
 Wie, oder änderten wir jetzt den Glauben
 Und meinen, immer nicht, doch wohl mitunter,
 Wenn's grade Nutzen bringt dem Meinenden?

Aeschines.

Nennst Du es ungerecht, daß Du entfliehst?

Sokrates.

Freund, soll man sein Versprechen halten, oder
 Darf man es brechen, wenn es Vortheil bringt?

Aeschines.

Wem gabst Du Dein Versprechen?

Sokrates.

Dem Gesetz!

Dem hab' ich mich freiwillig unterworfen,
 Als Bürger meines Staats. Wär' ich mit dem
 Zufrieden nicht gewesen, hätt' ich leicht
 Wegreifen können in die weite Fremde;

Doch nie verließ ich dieses gute Land,
 Das mich geboren, mich genährt, erzogen;
 So theuer war mir's. Ein Mal nach dem Isthmos
 Nur reiß' ich, und zu Felde zog ich drei Mal.
 Und, Aeschines, wenn ich die Flucht ergriffe,
 Und die Gesetze kämen dann und sprächen:
 Du nennst Dich weise, und Du weißt es nicht,
 Daß Du dem Vaterland unendlich mehr
 Als selbst den lieben Eltern schuldig bist?
 Dem Vaterlande, allen Göttern heilig,
 Wie jedem Menschen mit gesundem Sinn!
 Weißt nicht, daß das erzürnte Vaterland
 Ein größres Recht hat, als der zorn'ge Vater,
 Deß Zorn entweder Du beschwicht'gen mußt,
 Wo nicht, in Demuth Deine Strafe leiden.
 Denn gegen's Vaterland Gewalt zu üben,
 Ist ärger, als den eignen Vater schlagen.
 Heut vor Gericht erklärtest Du bestimmt,
 Du hegtest vor dem Tode keine Furcht,
 Hast ihn der Landesverweisung vorgezogen;
 Jetzt schämest Du Dich nicht, als feiger Knecht
 Von der zerrissnen Kette wegzulaufen,
 Jetzt machst Du Dich verächtlich, lächerlich,
 Dich possessionhaft zu einer Flucht vermummend?
 Und Deine Richter, die Dich kränkten, stehn
 Unschuld'g so, mit Palmen in den Händen.
 Des Bürgerrechts beraubst Du Deine Kinder,
 Wenn sie Dir folgen; und wenn hier sie bleiben,
 Dann sind sie vaterlos, Du kinderlos!
 Und vor dem Volke hast Du sie gebrandmarkt.
 Die Freunde, die zur Flucht Dir helfen wollten,

Sie haben gegen sich den Staat empört,
Den Weg zu künft'gem Glücke sich versperrt.
Nein, Meschines, grüß meine Freunde vielmals!
Grüß meine Frau! Dank' ihnen für die treue
Ergebenheit; doch, Sokrates muß sterben,
Soll ihn sein guter Name überleben.
Und laß' Dich jezt umarmen, treuer Jüngling.
Und zürne nicht auf Deinen alten Vater,
Weil er Dir widersprach. Es kommt gewiß
Die Zeit und Stunde, daß Du Recht mir gibst,
Wenn ich nicht länger unter Euch verweile.

F ü n f t e r A u f z u g.

Schattenreicher Ort außer der Stadt bei der Quelle unter einer Platane.

Platon (allein.)

Es half zu nichts! Wie Scythen und Barbaren,
 Die ihren blut'gen Götzen Menschen opfern,
 Also gebärdeten sich die Athener
 Bei diesem Fest. Die Worte der Vernunft,
 Wie leichter Hagel prallten sie zurück
 Vom Schilde der leichtsinn'gen Grausamkeit.
 Gewissen ward im Herzen nicht erweckt,
 Da ist kein Herz! Nur Eigenliebe bläht
 Sich in der leeren Brust; und das Gehirn
 Berauscht sich an dem schaum'gen Most der Sinne.
 So stirb denn, Sokrates, um ewig herrlich
 Nachher zu leben! Nicht bewein' ich Dich;
 Doch hier an diesem Ort, wo täglich Du
 Als Lehrer sahest, wird die Quelle weinen,
 Und Deinen Geist ruft mit wehmüth'gem Schluchzen
 Sie oft herbei, daß er auf Zephyrs-Flügeln

Erschein' und fächl' in der Platane Blättern.
 Befruchten wird Dein heiliges Gedächtniß
 Dann meine Seele. Täglich wird Dein Dämon
 Mich da besuchen und in's Ohr mir raunen,
 Was und mit welchem Wort ich reden soll.
 Doch wer kommt dort? Es rasselt im Gebüsch.
 Es sind Bewaffnete, sie machen Halt,
 Der Häuptling aber nahet sich und grüßt.
 Ich sollt' ihn kennen, trüg' er nicht den Helm
 Und diesen lichten Panzer — doch bei'm Zeus,
 Nicht irr' ich mich, es ist mein Aeschines!

Aeschines

(kommt behelmt, im Panzer.)

Ja, ja, ich bin's! Und jetzt erst, Platon, fühl' ich
 Mich wie der Fisch in meinem Element.
 Ihr hattet mich in einem Simer Wasser
 Gefangen, und da lernt' ich viele Künste,
 Die trefflich ich nachher gebrauchen kann,
 Wenn wieder frei in meinem Meer ich schwimme.
 Es schadet nichts, daß auch der Krieger denkt,
 Es schadet nichts, daß er gebildet ist;
 Doch schlag' ich mich nur schlecht mit Syllogismen,
 Ich denke mit dem Herzen mehr als mit
 Dem Kopf. 'S ist nicht so schlimm, wie Viele meinen;
 Ist nur das Herz gesund und stark und rein,
 Dann hütet's selbst sich schon vor Schwärmerei,
 Zersplittert sich nicht in Spitzfindigkeiten.
 Und jetzt beginn' ich meine erste That,
 Wie's Xenophon gewiß auch gleich gethan.
 Wär' er in Asien nicht bei dem Skyros.
 Ich rette Sokrates mit Waffenmacht.

Denn will ihm nicht das Volk das Leben schenken,
 Und will er sich nicht selbst das Leben schenken,
 So muß man Beide zwingen. Siehst Du wohl
 Den Krieger-Haufen? Das ist wenig noch!
 Aristo und Melampus helfen mir,
 Sie werben überall, und das ist leicht;
 Ein Aufruhr bald wird Sokrates erlösen,
 Und eh' die Sonne sinkt, sorg' ich dafür,
 Daß nicht für Hellas ew'ge Nacht es werde.

Platon.

Ein Aufruhr?

Aeschines.

Der nur darin wird bestehen,
 Daß wir die Kerkerthür mit Lanzen sprengen
 Und aus der Todeshöhle Sokrates
 Nach einem segelfert'gen Schiffe bringen.
 Dann mag er, wenn wir ihn gerettet haben,
 Uns immerhin beweisen, daß wir schlecht
 Gehandelt, und mich schelten, wie er will.
 Unschuldig ist er, das ist mir genug!
 Und kann ich ihn vor seinen Henkern retten,
 Dann will ich eine Sünde gern begehn.

Platon.

Du wunderlicher Aeschines, ich weiß
 Nicht, was ich Dir entgegen soll —

Aeschines.

So schweige!

Schweig' lieber, Platon, das ist besser. Folge!
 Der Worte sind genug gewechselt, die
 Nichts helfen; wo nicht Worte helfen mehr,

Da müssen's Thaten thun. Bei'm ew'gen Zeus,
 Ich lege nicht die Hände in den Schoß,
 Indes den Schierlingsfaß man in dem Mörser
 Ihm stößt; doch will ich auf sein Wohlergehen
 Den Becher voll von gutem Weine leeren,
 Wenn nur sein Schiff in's offne Meer erst sticht.
 (Beide ab.)

Das Gefängniß.

Aristophanes. Daphne. Der Kerkermeister.

Kerkermeister.

Hier ist sein Kerker! Wartet nur ein wenig,
 Dann kommt er selber gleich und spricht mit Euch.
 Er ist in's Bad gegangen, er genießt
 Zum letzten Mal im Leben die Erquickung.
 (Ab.)

Daphne (schaut umher.)

Hier also, Vater, ist Dein Schlafgemach!
 Das vorige war nicht viel besser, und
 Das künftige wird nicht viel schlechter sein.
 (Betrachtet die Fesseln, die an der Wand hängen.)

Die Eisenkette nahm man Dir vom Fuß,
 Des Staubes Kette wird nun auch bald brechen.
 Dann fesselt nichts mehr Deinen schönen Geist.

Aristophanes.

O meine Daphne!

Daphne.

Aristophanes,

Es zwingt der Ort mich ernst mit Dir zu reden.
 Ich bin nicht Deine Daphne, will nicht, daß
 Ein flüchtiges Gefühl Dich trügen möge.

Was nicht mehr mit Dir theilen kann mein Herz.
 Falsch, eitel scheint mir jetzt das Spiel der Liebe.
 Ihr Götter, welch ein thörichtes Beginnen!
 Der Jüngling und das Mädchen sehen sich
 Zum ersten Mal — und werden in einander
 Vergafft; die äußre Schönheit reißt sie hin,
 Und nach der Seel' ist keine Frage mehr,
 Und nach dem Freund ist keine Frage mehr,
 An den uns ew'ge Treue binden sollte
 Mit einer Kette, edler noch als Gold,
 Geschmiedet in des Lebens besten Stunden.
 Und dennoch glaubst Du mit dem leichten Rosen-
 Gewinde von dem Vater mich zu ziehn,
 Den ich geliebt, seitdem mein Herz geschlagen?

Aristophanes.

Ich ziehe Dich nicht von dem Vater, Daphne!
 Ihn zieht der Tod von Dir.

Daphne.

Nein, nein, bei'm Styx!

Und sei der Styx so breit auch, wie er mag,
 So überfliegt ihn meine Seele leicht
 Nach jenem Schattenland, so oft sie will,
 Und weilt bei Sokrates. Ja, wenn uns Er
 Noch lebte; sieh', dann Aristophanes,
 Dann könnt' ich auch mit Dir recht glücklich sein,
 Wenn täglich ich in seinem kleinen Zimmer
 Erst Honigweisheit seines Munds gekostet
 Und ihm in's himmlische Gesicht geschaut,
 So himmlisch freundlich, daß es ganz Verzicht
 Auf ird'sche Schönheit that und Sinnenreiz,
 Weil weit es übertraf, was ird'sche Sinne

Nur reizt und was ein irdisch Aug' ergötzt.
 Jetzt aber kann nicht Gros mit der Kerze
 Mein Herz entzücken; abgestorben ist's
 Der ird'schen Lust. Jetzt steh' ich selbst als Dämon
 Des Todes da mit der gelöschten Fackel,
 Den Blick erloschen und gekehrt zur Erde,
 Die Sokrates verschlang. Und all' mein Trost
 Ist, seinem großen Schatten bald zu folgen!

Aristophanes.

O Daphne! ich verzweifle nicht, weil Du
 Mich jetzt verläßt. Verlaß' mich nur, Du Holde,
 In süßer, schöner Mädchenschwärmerei!
 Bald folgt der Morgen auf der Sorge Nacht;
 Ein Mädchen, das so treu als Tochter liebt,
 Wird auch dem Manne treue Liebe schenken.

Daphne.

Ah, nichts, gar nichts hab' ich Dir mehr zu schenken.
 Alles verlor ich, als der Vater starb.
 Für mich hat Gros keine Rosen mehr.
 Doch, in dem kleinen Garten unsres Hauses,
 Da ist ein Beilchenbeet bei jener Bank,
 Wo täglich ich des Vaters Wort vernahm.
 Oft sah ich auf die Blumen, wenn er etwas
 Mir sagte, das ich nicht sogleich verstand;
 Dann schien es mir, als ob die kleinen Beilchen
 Den Sinn erklärten und ganz deutlich machten.
 Die pflück' ich ihm als letzte Gabe noch;
 Die bring' ich ihm, eh' er den Kelch noch leert!
 Nun sprich mit ihm zuerst und sag' ihm dann,
 Daß Daphne bald mit ihren Blumen kommt.

(Sie geht.)

Sokrates (kommt aus dem Bade.)

Die letzte Mühe hab' ich so den Weibern
Erwart; sie sollen nicht die Leiche baden.
Was selbst ich kann, laß' ich nicht Andre thun.

(Entdeckt Aristophanes, geht ihm heiter entgegen und reicht ihm
die Hand.)

Oi, Aristophanes! — Es freut mich sehr,
Dich noch als Freund und Schwiegersehn zu grüßen.
Den Sieg hab' ich doch über Dich gewonnen,
Zur Strafe, weil Du über Gros scherztest
Bei Agathon. Wie war's doch, daß Du ihn
Beschriebest, als an Dich die Reihe kam,
Als lustig uns der gute Wein gemacht,
Als Erymachos, Dein Freund und Arzt,
Dir einen Rath erst geben mußte gegen
Den Schlucken, der die Rede stören wollte.

Aristophanes (ernst gerührt.)

Noch scherzest Du, o Sokrates?

Sokrates.

Warum

Sollt' ich nicht scherzen, Aristophanes?
Wie war es doch? Wie war der Mensch geschaffen
Im Anfang? Als 'ne Kugel, mit vier Händen,
Vier Füßen; war's nicht so? Und wo er ging,
Sah man leichtfertig ihn ein Mühlrad schlagen;
Um aber diesen Uebermuth zu strafen,
Hat Zeus ihn, wie ein Ei mit einem Haare,
In zwei ungleiche Hälften durchgeschnitten.
Da schmachtete die eine Hälfte nach
Der andern. So erklärtest Du die Liebe —
Platonisch — doch auf Deine eigne Weise!

Aristophanes.

O edler Sokrates, wie klar erkenn' ich
 In diesem Scherze Deine Herzensgüte:
 Du willst mich der Verlegenheit entziehen,
 Der tiefen Demüth'gung und der Zerknirschung,
 Im Augenblick, wo ich zum ersten Mal
 Und auch zum letzten Mal allein Dich spreche.
 O glaub' es mir, ich schätze diesen Zart Sinn!
 Doch schone meiner jetzt auch mit dem Scherze,
 Und glaube nicht, weil ich ein Gaukler war,
 Der Ernst sei meinem Geist und Herzen fremd.
 Zwar hast Du Recht, der große Haufen, der
 Verdient nur selten eines Weisen Ernst;
 Doch, Sokrates, indem als Sünder ich
 Hier vor Dir stehe, meine Jugendthorheit
 Abbittend und Dich um Verzeihung flehend, —
 Was nicht mehr nöthig ist, Du hast verziehn —
 So steh' ich auch vor Dir als Mann und Künstler
 Ehrlich und grad, der in der letzten Stunde
 Dir nicht mit falscher Demuth schmeicheln kann,
 So wenig als mit feichten Reden trösten.
 Mit Deinem Tod besiegelst Du Dein Leben;
 Ich weiß es, komm' auch nicht, um Dich zu retten,
 Noch weniger komm' ich, um Dich zu beklagen.
 Von Deiner Herzensgüte sah ich Proben,
 Doch — Sokrates — das ist mir nicht genug!
 Du stirbst so ruhig; Aristophanes
 Wird spuken als unruhiges Gespenst,
 Wenn Du ihm nicht vor Deinem Tode schenkst,
 Was köstlicher noch ist.

Sokrates.

Was?

Aristophanes.

Deine Achtung!

Sokrates.

Du wunderlicher Aristophanes,
 Wie fällst Du doch auf Solches? Glaubest Du,
 Ich gäbe Daphne Dir, mein bestes Kleined
 Im Leben, wenn ich Dich nicht achtete?

Aristophanes.

Ja, ja, Du achtest mich als Einen aus
 Dem Haufen, der die Thorheit jetzt bereut,
 Als einen armen Wicht, der Buße thut,
 Des Knabenstreichs sich schämt. Doch, Sokrates,
 Du weißt nicht, was mich tief im Herzen peinigt;
 Denn — Zeit ist jetzt nicht mehr zu langen Reden —
 Ich bin auch etwas, Sokrates, wenn auch
 So edel nicht und nicht so groß wie Du,
 Obschon entwickelt auf ganz andre Weise;
 Dein Jünger nicht; im Kleinen wie im Großen
 Von Dir durchaus verschieden, wie der Morgen
 Vom Abend, Sokrates, nicht aber wie
 Die Nacht vom Tage.

Sokrates.

Lieber Freund, so sprich
 Dich deutlich aus. Was hast Du auf dem Herzen?
 Ich merke, Dein Gemüth ist aufgereg.

Aristophanes.

Wie Morgen und wie Abend, Sokrates.
 Denn der ist heiter und der Abend ernst.

Im Morgenroth da öffnen sich die Blumen,
 Dann zwitschern alle Vögel, und dann hüpfst
 Das Lamm im Feld, dann läuft der Hirsch im Walde.
 Es krönt mit frischem Laube sich der Lenz;
 Dann thronet auf dem Hügel die Gesundheit
 Als Göttin, Uebermuth ist ihre Tochter. —
 Doch kommt der Abend, sinkt die rothe Sonne,
 Dann blinkt der Stern am himmlischen Gewölbe
 Und hebt zur ew'gen Heimat den Gedanken.
 Die Nacht verschmäh't das Purpurkleid des Tages
 Und hüllet sich in ihren braunen Mantel.
 Dann scherzt der Geist nicht mehr, dann ist es Ernst.
 Und Keiner sah in sternenheller Nacht
 So forschend treu, so tief, so wahr, wie Du!

Sokrates.

Was zum Verdienste man mir rechnen kann,
 Ist, daß ich der geheimen Stimm' im Busen
 Gehorcht' und jeden bösen Trieb bezwang,
 Blendwerk der Eitelkeit.

Aristophanes.

Und darum warst Du
 Der größte Künstler in ganz Griechenland;
 Denn Steine hauen zu Tempeln und Gebäuden,
 In Marmor schöne Menschen bilden können,
 Gefühl und Phantasie in Worte kleiden.
 Ein wildes Volk in einen Staat verwandeln
 Durch billiges Gesetz, und Heldenmuth
 Im Kriege zeigen — sieh', das konnten Viele!
 Sich aber selbst erkennen und die Tugend
 In eigner Brust durch Selbstverläugnung stärken.
 Darin hat Keiner Dir es gleich gethan;

Und darum komm' ich meinen Dank zu bringen,
 Als Freund, als Grieche, Mensch; und sollt' ich so
 Unglücklich sein, daß Du bei mir nur fändest
 Alltägliches Verdienst, bemerktest Du
 Nur meine Fehler: o so freut's mich doch,
 Daß jetzt Du weißt, wie tief ich sie bereue.

Sokrates.

Mein lieber Freund, Du willst, ich soll nicht scherzen,
 Und scherzest selbst, so ernst Du Dich gebärdest.
 Wär' ich ein Weiser, wie Du eben meinst,
 Wenn Dein Verdienst ich immer nicht begriffe?
 Nein, Aristophanes, ich achte Dich,
 Und zum Beweis dafür hör' meine Beichte:
 Ein jeder Mensch hat Fehler, selbst der beste.
 Zwar zu den Besten will ich mich nicht rechnen,
 Doch ehrlich rechn' ich zu den Bessern mich,
 Und hatte doch den Fehler, der nicht klein:
 Ich war ein Sonderling! Und hätt' ich das
 Talent, Genie in Hellas mehr geschägt,
 So hätt' ich kräftiger auch wirken können.
 Geh' mit den Göttern jetzt — mit dem Geständniß! —
 Doch — die Genugthuung sollst Du noch haben.

(Er nimmt eine kleine Tafel, die auf dem Tische liegt.)

Der Sokrates, der nie im Leben etwas
 Geschrieben hat, am wenigsten von Allem
 Philosophie, hat in den letzten Stunden
 Gedichtet! — Eine Ode auf Aroll,
 Und von Hesoy drei Fabeln hab' ich hier
 In Verse Dir gebracht. Nimm dieses Spielwerk,
 Das vor dem Kennerauge keinen Werth hat,

Und denke dabei eines alten Freundes,
Der mit der Poesie sich ausgesöhnt
In seiner letzten Stunde.

Aristophanes.

Sokrates.

Wie schmelzest Du mein Herz!

Sokrates.

Sei glücklich! Theile

Dein Glück mit meinem theuern Kinde! — Wo
Ist Daphne?

Aristophanes.

Sie kommt gleich. Sie pflückt VioLEN

Im Garten.

Sokrates.

Nun, das ist des Todes Blum'

Und der Erinnerung mit ihrer Wehmuth.

(Freundlich.)

In meinem Garten, Aristophanes,
Steht noch ein Lorbeerbaum; geh', sage Daphne:
Sie soll Dir einen Kranz von Lorbeern flechten,
Damit Dein Haupt in meinem Namen krönen!

(Sie umarmen einander, Aristophanes geht.)

Sokrates (allein.)

Man wird doch besser, wenn das Ende naht.
Der letzte Rest von eittem Hochmuth schwindet;
Und eh' das Auge bricht, stärkt Adrasteia
Für die Gerechtigkeit es noch am klarsten.

Der Kerkermeister (kommt.)

O Sokrates, Dein Weib und Deine Kinder
Sind hergekommen, Dich zum letzten Male
Zu sprechen, Dir ein Lebewohl zu sagen.

Sokrates.

So laß' sie kommen! Welche Zeit ist's jezt
Am Tage wehl?

Kerkermeister.

In einer Stunde wird

Die Sonne noch den Felsen klar bescheinen.
Sagst Du ein Wort, bekommst Du auch gewiß
Erlaubniß, ein Paar Stunden noch zu leben.
Denn diese Güte hat man oft Gefangnen
Erzeigt; und Keinen sah' ich, der's nicht wünschte.

Sokrates.

Sie hatten ihren Grund, ich habe meinen.
Sie glaubten bei der Bitte zu gewinnen,
Doch nichts gewinn' ich, ob ich diesen Kelch
Ein wenig früher oder später leere.
Dagegen fänd' ich's äußerst lächerlich,
Wenn ich so ängstlich an dem Leben klebte,
Fest halten wollte, was nicht halten kann.
Bereite nur den Trank und sage mir's,
Sobald er fertig ist; doch warte, Lieber,
Bis meine Frau und Kinder weggegangen.

Kerkermeister.

O Sokrates, Du wirst mich doch nicht hassen,
Mich nicht verdammen, wie so Viele thaten,
Wenn nach Befehl der Obrigkeit ich ihnen
Den Becher reichete. Als den besten Mann,
Den edelsten und sanftmuthvollsten, lernt' ich
In der Gefangenschaft Dich kennen, Du
Zürnst nicht auf mich, Du weißt es besser ja,
Ich bin es nicht, der Dich ermordet. — Nun,

So fahre wohl und trag' Dein böses Schicksal
 So leicht und ruhig, wie Dir's möglich ist!

(Er geht weinend ab.)

Sokrates.

Dank, lieber Freund! Wie fein der Mann doch fühlt!
 So oft er herkam, hat er in's Gespräch
 Mit mir sich freundlich eingelassen. Wahrlich
 Der beste Mensch. Und jetzt, wie nimmt er warm
 An Allem Theil und weint bei meinem Tode.

Kanthippe

(Kommt, Lamprokles an der Hand haltend und den kleinen Kriton auf dem Arm tragend; wie sie Sokrates sieht, setzt sie das Kind auf die Erde.)

O Sokrates, so sehen wir uns wieder,
 So hast Du Eifer und Gefahr belohnt!
 Ja, ja, gerettet wärest Du, wenn nicht
 Ein fürchterlicher Starrsinn ohne Gleichen
 Mein Werk und meine That vernichtet hätte!
 Herzlos hast Du, als Tiger, das Gewebe,
 Das Treue Dir mit fleiß'gen Händen spann,
 Mit plumphen Tagen freventlich zerrissen.
 Jetzt stehn wir wieder hilflos und verzweifelnd!
 Ich sollte Dich in Deinem Tode trösten —
 Und kann es nicht. Unglücklich, wie Du selbst,
 Kann ich nur wild zu Deinem Jammer heulen!

Sokrates.

Mein gutes Weib, hier ist kein Jammer! Auch
 Heult Deine Treu' und Deine Liebe nicht.
 Und wenn ein zartes Ohr dabei vielleicht sich
 Berwundet fühlen sollte, Deine Sprache
 Hab' immer ich, weißt Du, recht gut verstanden,

Die Viele leider nicht zu deuten wußten.
 Sie kam vom Herzen! Du warst ungeduldig,
 Doch zogst Du nie Dich kalt von mir zurück.
 Nein, meine Armuth hast Du treu getheilt,
 Durch Deinen Fleiß, durch Deiner Hände Thun
 Hast Du sie auch gemildert und geholfen.
 Doch nie hat wohl die Arbeit Deiner Hände
 Dir größre Ehr', als heute Nacht, verschafft.
 O Kinder, seht die Hände, küßet sie!
 Die heil'gen Hände wurden so verwundet,
 Als sie im Ungewitter Segel spannten
 Und ruderten, den Vater zu erlösen,
 Um in den Hafen dreist hinein zu fahren,
 Wo sie den Hoffnungsanker liegen sah.
 Sie fand ihn nicht; mir ward der Hoffnungsanker!
 Ich gehe zu den Göttern etwas früher,
 Als sonst Natur gewollt — das ist es Alles!
 Doch, liebes Weib, Du hast Dich nicht um nichts
 So angestrengt! Ganz Griechenland hast deutlich
 Du Deine schöne Seele so gezeigt,
 In einer rauhen Hülle nur verbergen;
 Sprachlehrer ward uns Deine That, sie sagt
 Uns die Bedeutung Deiner Zornesworte
 Und zeigt: Es waren Worte nur der Liebe.

Kanthippe

(küßt seine Hände zu wiederholten Malen.)

O Sokrates, mein Freund, wie wenig doch
 Verdien' ich diese Güte! Gar zu schlecht
 Mußt' ich den Schatz zu würd'gen, den ich Thörin
 Täglich in meinem Kämmerlein besaß.

Jetzt adelst Du zur Tugend eine schlichte
Gemeine That!

Sokrates.

Lieb' Weib, wir müssen scheiden!
Für dieses Mal — in diesem Leben. — Dort
Sehn wir uns wieder. Doch, der Augenblick
Der Trennung ist erhaben, er ist heilig,
Und keine Leidenschaft darf ihn beslecken
Mit wilden Worten, mit Verzweiflung.
So reiche mir die Hand! Und willst Du noch
Die letzte Bitte mir gewähren?

Xanthippe (weinend.)
Alles.

Dein Wunsch ist mir Gesetz!

Sokrates.

Wohl an, so schweige!
Und mach' in Worten nicht dem Herzen Luft,
Die dem Gefühl doch nicht entsprechen würden.
Sieh' mich noch ein Mal freundlich an und geh'!
Dich versteh' dies Lächeln, diesen Blick;
Das stumme Wort, das Deine Seele redet
Durdy's Aug', ist kräftiger als heft'ge Töne
Der Lippen.

(Zu Samprokles, auf dessen Haupt er seine Hand legt:)

Sohn, gehorche Deiner Mutter!
Zeig' Achtung ihr und Liebe! Sorg' als Mann
Kindlich und brüderlich für Dein Geschlecht!

(Gibt den kleinen Kriton in die Höhe hinauf und küßt ihn.)

Du kleiner Glücklicher, weißt noch nicht, was
Das sagen will, den Vater zu verlieren!

Kriton.

Kommst, Vater, heute Abend Du nach Hause
Zu Deinem kleinen Kriton?

Sokrates.

Nein, ich gehe,

Dir, Kriton, und der Mutter, den Geschwistern
Weit schönere Gemächer zu bestellen,

Wo wir uns wieder finden. —

(Er reicht der Mutter das Kind, gibt ihnen einen freundlichen Wink,
und sie gehen ab.)

Wo ist Daphne?

Wo ist mein Platon?

Daphne kommt mit Kebes und Phödon.

Daphne.

Hier ist Deine Daphne.

Den kleinen Korb hab' ich voll Veilchen Dir
Gespflückt, mein Vater!

Sokrates.

Schön, mein theures Kind!

Daphne.

In unserm Gärtchen blühten sie so frisch.

Sokrates.

Ist mir es doch, als kennst' ich alle wieder
Im Korbe da, ob schon sie andern Veilchen
Ganz ähnlich sehn. Doch, liebes, holdes Kind,
Gut war Dein Veilchenlesen, denn sie duften
So frisch und süß; und in dem Kerker sollen
Sie mich erquicken; doch — die Todesfarbe,
Die blasse, blaue, darf uns nicht erschrecken,
Uns nicht entmuth'gen. Weiche Wehmuth ziemt
Solch einem kleinen zarten Blümlein zwar;

Doch keinem Menschen, den die Gottheit ruft,
 In seiner letzten Stunde. Laß' uns, Daphne,
 Denn heiter, fröhlich sein. Erinnerst Du
 Dich noch des Lorbeerbaums im kleinen Garten,
 Bei dem die Weilschen wuchsen? — Morgen sollst
 Dem Aristophanes Du einen Kranz
 Von jenen Lorbeern flechten! Ich hab' ihm
 Den Kranz versprochen, und Du magst ihn bringen.
 Daphne.

Schön, lieber Vater!

Sokrates.

Grüß' ihn dann von mir,
 Erinner' ihn an das Fest bei Agathon,
 Und was ich von der Liebe sprach, von Gros:
 Daß er der Stärkste sei von allen Göttern,
 Der selbst den Ares zwang die Aphrodite
 Zu lieben; daß kein größ'rer Künstler sei,
 Denn Gros lehrt Hephästos Eisen schmieden;
 Daß ihm allein das Menschenvolf Verjüngung
 Verdanke, ja, daß selbst durch ihn der Körper
 Zu einer Art Unsterblichkeit gelange,
 In den Geschlechtern stets sich wiederholend;
 Daß aber sein vorzüglichster Beruf
 Ist: „Tugend zeugen und die Seele lieben.“
 Das sag' ihm Alles! — Nimm den Vater-Segen!
 Laß' nicht den Blihesstrahl, der in den Lenz
 Des Lebens traf, die Blumen Dir versengen!
 Sei glücklich — und vergiß nicht Sokrates!

Daphne.

Nein, Vater! Dein Gedächtniß bringt die Sonne,
 So oft sie steigt, so oft sie niedergeht.

(Sie umarmt ihn und verläßt ihn.)

Sokrates (kehrt sich zum jungen Kebes.)

Warum denn, Kebes, so betrübt?

Kebes.

Bald hören

Wir, Sokrates, nicht Deine Weisheit mehr.

Sokrates.

Ich bin ein alter Gärtner, hab' in vielen
Gemüthern schon gesät. Es wird auch keimen,
Wenn längst ich heimgegangen. — Wo ist Platon?

Phädon.

Nicht lange zaudert er, bald wird er kommen.

Kebes.

Ach, Sokrates, sprich noch zum letzten Mal
Mit Deinen Jüngern, tröste Du uns selbst,
Der Stärkste doch bei Deinem eignen Tod!

Sokrates.

Wie kann der milde Tod Dich so betrüben?
Er kann ja doch von Zweien Güns nur sein,
Entweder etwas, Kebes, oder nichts!
Raubt' er nur das Bewußtsein, das Gefühl,
Wär' er ein Schlaf, worin der Schlafende
Selbst nicht vom kleinsten Traum geängstigt würde —
Dann wär' er schon unschätzbare Gewinn.
Denn sicher, glaub' ich, wollte Jederman
Mit solcher ruh'gen Nacht die Nächte, Tage
Vergleichen, die er hier im ird'schen Leben
In Pein und Kummer täglich zugebracht:
Dann wählt' er lieber jene sel'ge Ruh.
Doch, wenn der Tod nicht das Bewußtsein tödtet,
Ist er Verwandlung, eine-Seelenwandrung
Und Reise nach dem bessern Ort, wo wir

Die lieben Theuren alle wiederfinden; —
Denk', welche Freude das dann werden muß,
Mit Göttern dort zu leben und zu reden
Mit Hesiod, mit Orpheus, mit Homer
Und allen Großen, die vor uns gewesen!

Keber.

Oft hast die Meinung Du geäußert sonst,
Daß Alles, was man lernt und weiß im Leben,
Erinnerung nur sei vergangnen Wissens.
Wenn dem so ist, sind wir vorher gewesen:
Doch, Sokrates, wie zeigest Du, es sei
Wahrscheinlich, daß wir künftig wieder werden?
Zersplittert sich der Geist nicht, wenn wir sterben,
Im letzten Athemzug?

Sokrates (lächelnd.)

Dann wird mein Tod
Heut Abend eben sehr gefährlich werden,
Denn draußen weht es stark.

Keber.

Ja, spotte Du,
So viel Du willst, nur überzeuge mich!

Sokrates.

Die Seel' — ist sie unsichtbar oder sichtbar?

Keber.

Unsichtbar.

Sokrates.

Was Du nie mit Augen sahst,
Kann nicht verschwinden. Herrscht der Körper oder
Der Geist?

Keber.

Der Geist.

Sokrates.

Und sage, lieber Freund,
Was ist das Göttlichste? Was herrscht, oder,
Was nur beherrscht wird?

Kebes.

Mein, das Herrschende!

Sokrates.

So muß der Geist auch mehr den Göttern gleichen,
Als unser Körper, der nur schwach und sterblich,
Von ird'schem Stoffe; doch was göttlich ist
Und ewig, kann von losem Stoff nicht sein;
Und die erlöste Seele, die den Staub
Verläßt, muß zu der Gottheit wiederkehren,
Woher sie kam, wenn rein sie und gerecht;
Sonst freilich klebt sie an der Erde Schelle,
Schwärmt als Gespenst nur um das dunkle Grab,
Bis eine ird'sche Larve sie gefunden,
Wo wieder sie als Thier erscheinen kann.
Und, Kebes, fändest Du es nicht wahrscheinlich,
Daß die gefräß'ge feige Sklavenseele
Zum Esel würde? Des Tyrannen Geist
Zum Wolf, zum Geier, zum ergriminten Tiger?

Kebes.

Doch, Sokrates, ist nicht die Seel' im Körper
Der Klang nur einer Leier? Ohne Leier
Gibt's keinen Klang!

Sokrates.

Vergiffest, junger Freund,
Daß ja die Seele diese Leier spielt;
Sie ist nicht Klang, sie ist der Grund des Klanges;
Und deshalb spielt sie auch am seligsten,

Wenn sie, im Tod, sich von den Saiten reißt
 Und mit der ew'gen Harmonie vereinigt.
 Freund, sollen uns die Vögelein beschämen?
 Man meint, der Schwan, der singe Trauerlieder
 In seinem Tode, doch das ist Verläumdung;
 Denn keinen Vogel hörte man noch singen.
 Der kränkelt, der von Durst und Hunger litt,
 Nein, nur wenn er recht frisch und wohl sich fühlt.
 Und darum weiß ich auch gewiß, der Kibiz,
 Die Nachtigall, mit sammt der kleinen Schwalbe,
 Sie winseln ängstlich nicht in letzter Stunde;
 Als heil'ge Vögel, die dem Gott Apollon
 Gehören, singen sie wahrsagend Freude.
 Es ist nur nöthig, daß man sie verstehe.

(Nach einer Pause.)

Doch, lieben Kinder, jezo naht die Stunde.
 Ein tiefes unerklärliches Gefühl
 Verkündet mir, daß bald der Dämon komme,
 Mir den Besuch zum letzten Mal zu machen.
 Entfernt Euch nur ein wenig! Kommt dann wieder,
 Wenn mir der Vogt den Todesbecher bringt!

(Sie gehen. Sokrates setzt sich auf sein Lager und versinkt in tiefes Nachsinnen. Eine schöne leise Musik ertönt. Sein Dämon erscheint als Engel mit langen weißen Flügeln, in himmelblauem Gewande, und tritt vor ihn hin.)

Der Dämon (spricht, wenn die Musik aufgehört:)

Zum letzten Mal erschein' ich. — Als die Lichter
 Der Morgenröthe brannten, kam ich, Lieber!
 Da Du zum Volke gingst, zu Deinem Richter,
 Hinwegzuschrecken Deines Todes Fieber,
 Daß nicht die Nachwelt sollte Dich verkennen; —
 Bald, Sokrates, ist alle Noth vörrüber!

Ich hörte Dich mich oft den Guten nennen;
 Selbst schauernd wolltest Du nicht gern mich missen.
 Im Tode wirst Du mich wohl ganz erkennen.

Ich bin Dein eigener Sinn und Dein Gewissen;
 Der Seele beßres Selbst. Auf solche Weise
 Hab' ich Dich kräftig stets dem Wahn entrissen.

Oft hört der Mensch die Stimme nicht, die leise,
 Der eignen Brust, er will nicht auf sie hören;
 Der gleitet leicht auf der Versuchung Eise.

Dich konnte nie die Eitelkeit bethören;
 Du hörtest gern des Engels milde Worte,
 Du liebest gern Dich in dem Wahne stören.

Das Glück, das Deiner harret am sel'gen Orte,
 Beschreib' ich nicht; doch aus des Todes Qualen
 Füh'r ich Dich schnell durch jene Himmelspforte.

Das heil'ge Licht kann keine Farbe malen;
 Doch was Du hier gesät, in Nacht verborgen,
 Wird reifen in der Zukunft Sonnenstrahlen.

Und weil ich weiß, Du trägst weit größ're Sorgen
 Für Deines Nächsten als für eignes Glück,
 So hör' noch etwas von der Zukunft Morgen.

Du gehst — doch Dein Platon bleibt zurück,
 Dein Xenophon! Sie werden treu bewahren
 In Schriften Deiner Lehre Meisterstück.

Doch — ein verborgner Schatz den Menschenshaaren —
 Wird sie, verdreht von Vielen vorgetragen,
 Verschwinden fast in drei-, vierhundert Jahren.

Was aber göttlich ist, darf nicht verzagen,
Denn Finsterniß soll nicht die Zukunft zwingen,
Und schön're Sonne scheint den künftigen Tagen.

Wenn düster die Jahrhunderte verklingen,
Dann wird ein Gott der Güte sich erbarmen,
Die Gottheit schaun — das wird dem Staub gelingen!

Dann ruhet Alles in der Liebe Armen,
Der himmlischen! Dann brennen Glaubens-Kerzen
Vor Geistesreichen wie vor Geistesarmen.

Dann heißt es: „Sohn, trag' mich im treuen Herzen!“
Und Alle, Alle wird der Glaube retten,
Nicht finstres Grübeln, vor des Zweifels Schmerzen

Die Seele sprengt dann alle Sklavenketten
Und fährt zum Himmel auf der Hoffnung Schwingen,
Zu Ihm, — den auch sie gern ermordet hätten.

Ihm werden auch den Todeskelch sie bringen,
Er wird auch bitterm Tod wie Du erleiden,
Aus dem das wahre Leben soll entspringen.

Er winket Dir zu sel'gen Himmelsfreuden.
Siehst Du den Mond mit seiner lichten Kunde?
Da steigt die schöne Wolke mit Euch beiden.

Selbst reicht er Dir den Kelch zum heil'gen Bunde!
(Unter sanften, lieblichen Tönen verschwindet der Dämon.)

Phädon (kommt.)

O Sokrates; sei nicht erzürnt, daß ich
Noch nicht gerufen wieder zu Dir eile.
Besorgniß nur für Dich, geliebter Greis!

Treibt mich zu solcher Eigenmächtigkeit!
 Wir hörten laut Dich mit Dir selber reden;
 Der Kerkermeister aber (seufzend), der das Gift
 Bereitet, warnet Dich, daß Du zu laut
 Nicht reden sollst und auch nicht gar zu viel.
 Mandu Beispiel hat er schon davon gehabt,
 Daß, wer durch Reden sich zu sehr erhitzte,
 Den Giftkeldy öfter leeren mußte.

Sokrates (heiter.)

Nun,

Mein Phädon, was hat das denn auch zu sagen,
 Ob ich drei, vier Mal auf des Tod's Gesundheit
 Den Becher leere? Von der bloßen Drohung
 Laß' ich mich wahrlich nicht zum Schweigen bringen,
 Selbst muß er kommen und den Mund mir binden,
 Wenn ich nicht reden soll. Was aber, Lieber,
 Das laute Sprechen mit mir selbst betrifft, —
 Habt Ihr mich wirklich sprechen hier gehört?

Phädon.

Ja, wir erkannten deutlich Deine Stimme.
 Laut riefest Du in wunderlichen Klängen,
 Die nicht der Griechensprache eigen sind.
 Doch, was es war, das konnten wir nicht hören.

Sokrates

(schüttelt den Kopf.)

Da hat von Beiden Einer sich geirrt!
 Du weißt, so lang ich lebte, glaubt' ich einen
 Schutzgeist zu sehen zu verschiedenen Zeiten,
 Der guten Rath mir brachte, Trost und Hoffnung.

Phädon.

Ist dieser Dämon wieder da gewesen?

Sokrates.

Ja, deutlicher und schöner noch als je.
 Und, sei's ein Zeichen nun von meinem Gotte,
 Sei's ein Gebilde nur der eignen Seele,
 Vom Gotte kommt ja doch es ebenfalls,
 Und heilige Wahrsagung bracht' es mir,
 Die meine Todesstunde so erheitert,
 Als wär's mein Hochzeitsfest. Und darum mußt
 Du heilig mir versprechen, lieber Phädon,
 (berührt sein Haar mit der Hand.)
 Nicht diese schönen Locken abzuschneiden,
 Wenn morgen Du den alten Freund betrauerst.
 Versprichst Du das?

Phädon (weinend.)

Ja, ich versprech' es Dir!

Sokrates.

Der Tapfre, der mit Stolz den Tod verachtet
 Und doch kein Weiser ist, er thut's aus Furcht
 Vor Feigheit; nur ein Weiser kann den Tod
 In Wahrheit ohne Furcht verachten; weil
 Er nichts verliert, das lieber ihm gewesen,
 Als was der Tod zu rauben nicht vermag.

Phädon.

Da kommt der Bogt mit dem unsel'gen Becher!

Sokrates.

Unselig nenn' ihn nicht! Es ist die Schaale
 Der Hebe, die dem Herakles sie reicht.
 Die Frühlingsgöttin bringt nicht schön're Blumen
 Im goldnen Füllhorn.

(Der Kerkermeister kommt mit dem Giftbecher, von Kebes und Kriton begleitet.)

Kerkermeister.

Nach Verlangen bring' ich

Das Gift Dir zubereitet; doch wir haben
Noch eine Stunde, bis die Sonne sinkt;
Und die Archonten wollen gern erlauben,
Daß Du noch lebest bis zur Mitternacht.

Sokrates.

Noch nie hat meine That das Licht geschaut,
Sie soll's auch heute nicht; am lichten Tage
Wag' ich dem Tod am liebsten in die Augen
Zu sehen.

Kriton.

Wenn Du noch ein wenig zauderst,

Kommt Platon ganz gewiß und viele Freunde.

Sokrates.

Ich liebe nicht das lange Abschiednehmen,
Ich will nicht mehr betrübte Zeugen sehen, —
Sag', Kebes, warum weinst Du?

Kebes.

Es thut mir

So leid, daß ohne Schuld Du sterben sollst.

Sokrates (freundlich.)

Du wunderlicher Kebes, sähest Du's
Denn lieber, wenn Dein Lehrer schuldig stürbe?

(Zum Kerkermeister.)

Wie soll ich mich verhalten, wenn das Gift
Getrunken ist?

Kerkermeister.

Dann mußt Du noch ein wenig

Herum gehn, bis die Füße Dir erkalten.

Sokrates.

Meinst Du, daß gleich das Mittel wirken werde?
Ob ich vielleicht noch einen Becher brauche?

Kerkermeister.

Gewöhnlich pflegen wir nur einen Becher
Erst zu bereiten. Wenn Du Alles trinkst,
Dann wird's schon wirken.

Sokrates.

Gut! — Reich' mir den Kelch!

Kriton

(hält seine Hand ängstlich zurück.)

O warte noch ein wenig, Sokrates,
Sag' Deinen letzten Willen! Wie willst Du
Begraben sein?

Sokrates

(wendet sich lächelnd zu den Andern.)

Ihr lieben Freunde, wie
Soll ich doch diesem Kriton recht beweisen,
Daß ich, der Sokrates, mit dem er spricht,
Nicht Jener sei, den er nachher begräbt?
Hab' ich vergebens denn so oft ihm schon
Gesagt, daß, wenn der Todeskelch geleert,
Ich hier nicht länger weile, sondern schwebe
Nach jenen sel'gen Wohnungen? — Doch ich
Bersteh' Dich schon, Du meinst, mein theurer Freund,
Wie meinen Körper Du begraben sollst.

(Drückt seine Hand.)

Darauf ist meine Antwort: Nach dem Brauch
Des Landes, wie Du's gut und schicklich findest.
Jetzt aber nichts mehr von dem Irdischen!

(Zum Kerkermeister:)

Ich darf doch zu den Göttern beten erst?

Nicht wahr? — Das thu' ich! Daß sie zu der Wandrung
Mir Glück verleihen; darum bitt' ich sie!(Er kniet und betet. Drauf steht er rasch auf, ergreift den Becher
und leert ihn in einem Zuge. Kebes und Phadon weinen.)

Sokrates.

(geht mit langen Schritten auf und ab, darauf sagt er ernst:)

Ihr wunderlichen Menschen, laßt das Weinen!

Dem Weinen zu entgehn, hab' ich die Weiber

Schon fortgeschickt; drum trocknet Eure Augen!

Mit guten Zeichen muß man immer sterben,

Hab' ich mir sagen lassen. Jetzt wird mir

Das Gehen schwer.

Kerkermeister.

So strecke Dich nur hin

Auf's Lager.

(Er thut's.)

Merkst Du, daß ich Dir sehr stark

Die Beine drücke?

Sokrates.

Nein, ich merke nichts.

Kerkermeister.

(leise zu den Andern.)

So stirbt er nun unmerklich nach und nach

Von Unten auf, und wenn das Herz erkaltet,

Dann ist's vorbei.

(Waffenlärm draußen. Platon tritt auf.)

Sokrates.

(richtet sich auf, schaut Platon mit stieren Augen an und ruft laut:)

Platon, ich hab' Asklepios versprochen

Ihm einen Hahn zu opfern — das vergiß nicht!

(Er fällt zurück und stirbt.)

Meschines

(eilt herein, von einem Haufen Bewaffneter begleitet.)

Ihr Götter, ist es wahr? Komm' ich zu spät?
Hat wieder seines Freundes Anschlag er
Bereitelt?

Platon.

Er ist todt. Er sagte mir
Sein letztes Wort; bin nicht zu spät gekommen.

Meschines (schreit.)

Erwache, Sokrates, aus Deinem Schlaf!
Dein Vaterland bereuet schon die That.
Warum hast Du den Unglückskelch geleert?
Schau' aus dem Kerker, siehe ganz Athen
Bewaffnet gegen Deine Mordhemmender.
Melitos blutet; große Marmorblöcke
Thürmt schon das Volk zu Deiner Ehrensäule.
Ach, er ist todt, und Alles ist verloren;
Der bodenlose Archipelagos
Vermag den Schandfleck abzuwaschen nicht,
Womit uns heut die Frevelthat besudelt.
Pallas Athene weint in ihrem Panzer,
Den Helm, den Schild, die Lanze wirft sie weg;
Und flatternd heult die Gul' um ihre Locken.

Platon (zu Meschines.)

Als keck Du warst, da war ich schüchtern, Kleinkaut;
Wie Du verzagst, ist Platon wieder keck.
Du wolltest Sokrates die Hilfe bringen,
Die, wie ich wußt', ihm höchst zuwider war.
Doch wollt' ich Dich nicht stören, wenn es Dir
Vielleicht gelänge, Deinen Freund zu retten.
Jetzt aber hat er selber sich gerettet

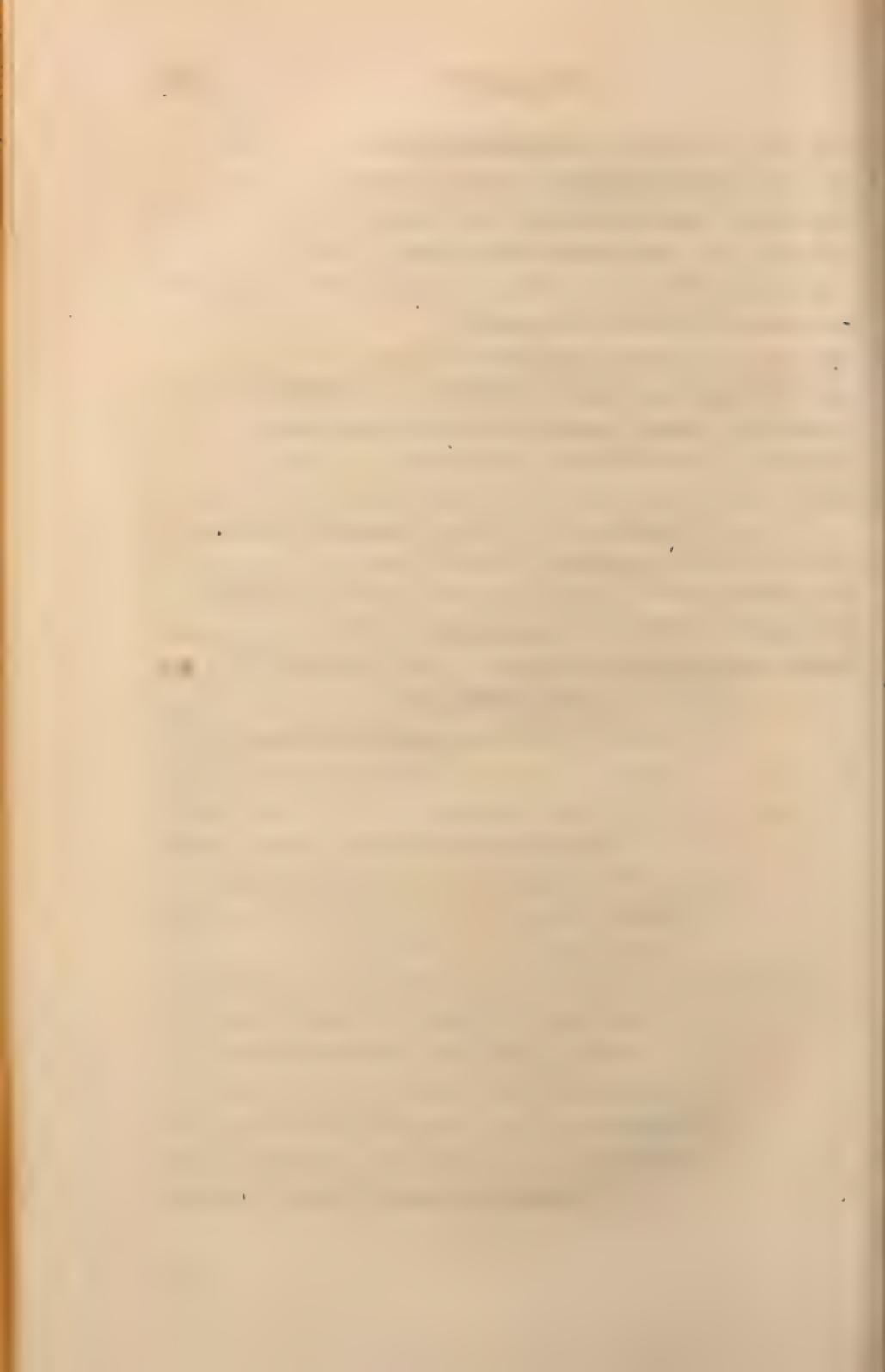
Das wahre Leben, ist als Held gestorben.
 Und früh genug bin ich gekommen, um
 Des Edeln letzten Willen zu vernehmen.
 Asklepios soll einen Hahn ich opfern,
 Dem milden Gott der Heilkunst, weil er ihn
 Zu ewiger Gesundheit hingeführt
 Und von der Erde Krankenstöß befreit.
 Ja, Morgenroth der Menschlichkeit, Du brichst
 Schon klar hervor, laut kräht der Zukunft Hahn
 Asklepios zu Ehren, und der Platon
 Wird helfen auch, daß ihn die Welt verstehe.

(Legt seine Hand auf die Stirn des Hingeshiedenen.).

Geliebter Lehrer, niemals schriebest Du
 Ein Wort; und nie ein Wort wird Platon schreiben.
 Das nicht er dankbar legt in Deinen Mund:

Denn was ich weiß und kann — hab' ich von Dir!

(Der Vorhang fällt.)



Der Hirtenknabe.

Dramatische Idylle.

P e r s o n e n .

Berner, Vogt.
Lottchen, seine Frau.
Fritz, ihr Sohn.
Babli, Hirtin.
Reinold, Wanderer.
Augustin, Einsiedler.
Berners alter Vater.
Hirten und Hirtinnen.

Die Handlung geht in der Schweiz vor

Schroffe Felsengegend mit einem Fußsteige und einer Bank. Reinald kommt. Ein Kästchen von Eisenblech hängt ihm an der Seite, auf seinem Stocke hat er einen Hammer.

Reinald.

Was lockt mich wieder hin nach diesem Thale?
Und welche Fessel hält mich unsichtbar?
Ich, der vorher noch flücht'ger, als der Vogel,
In der Veränderung nur Trost gesucht!
Und jetzt — jetzt von der Stund' an, als der Zufall
In diese wüste Gegend mich gebracht,
Jetzt seh' ich täglich — dreister, als der Steinbock —
Leicht über tiefe Klüfte, suche Wurzeln,
Krystall und Erz, und trüge schlau — mich selber!
Denn, während eifrig für die Wissenschaft
Das Kästchen ich mit seltenen Sachen fülle,
Sucht sich Natur in mir selbst zu verstehn
Und ruft auf ihr verlerntes altes Recht.
Ja — kann ich's läugnen? — was mit Zauber mich
Nach diesem Orte treibt, sind Kräuter nicht;
Nicht Erz und Steine, klare Bergkrystalle;
Ein allerliebstes, junges Mädchen ist's,
In deren klugem Geiste, warmem Herzen

Noch Unerfahrenheit mit Weisheit tändelt.
 Und Jugendfröhlichkeit mit Zartgefühl —
 Maria, hab' ich Dich vergessen? Rudolf,
 Traur' ich nicht mehr um Dich? Und Du, mein Letztes,
 Du treue Freundin, meine Wissenschaft,
 Der ich seit Jahren ungestört guldigt!
 Ja, da behauptete wohl auch der Mensch
 Die erste Rolle noch, als bestes Thier,
 Zu Affen, Elephanten, Löwen, Tigern,
 Giraffen, Zebras — brüderlich gesellt;
 Als Königsthier, als Erster seines Gleichen:
 Denn Alles war mir gleich! Mein Blick verweilte
 Mit Lieb' auf trocken, wie auf frischen Blättern,
 Auf lebenden, wie ausgestopften Thieren;
 Und jetzt, jetzt seh' ich nur die schwarzen Augen!
 Fort, Reinald! Sieh' der Pfeil doch nicht so tief,
 Noch wird er ohne Schmerz herausgezogen. —
 Bei Gott, da kommt sie wieder mit der Sptndel,
 Frisch, wie die neugeborne Morgenkospel!
 Sie spricht vertraut mit einem kleinen Knaben.
 Will Venus mich in ihren Netzen fahn,
 Und kommt sie drum begleitet von Cupido?

(Er geht bei Seite.)

(Babli kommt mit Friß.)

Babli.

Da geht er wieder schon, der fremde Herr,
 Und sucht sich Pflanzen, Stein' und Schmetterlinge.

Friß.

Das ist doch wunderbar, was nützt ihm das?

Babli.

Er sagt, der Felsen sei an solchen reich.

Fris.

Ja, Mees und Schwämme haben wir genug;
Doch — frisst er Schwämme?

Babli.

Er verwahrt sie nur.

Fris.

Und spielt damit? Er ist ja doch kein Kind mehr.
Und Kinder dürfen es ja nicht einmal,
Denn Mutter sagt: die Finger schwellen einem,
Wenn man zu viel in Schutt und Moder wühlt.

Babli.

Er wühlt nicht mit der Hand; er braucht sein Messer
Und haut mit seinem Hammer.

Fris.

Und da fängt

Er Schmetterlinge mit der Fliegenzange.
Das will ich auch 'mal thun! Sieh' da, da steckt
Er ihn mit einer Nadel an die Nüße.

Babli.

Das sollst Du bleiben lassen, das ist Sünde.

Fris.

Wenn's Sünde ist, warum denn sündigt er?
Darf man nicht sünd'gen, eh' man groß geworden?

Babli.

Das ist was Anders: er ist ein Gelehrter!
Er thut es, sagt er, um die Weisheit Gottes
Im Kleinen, wie im Großen zu erkennen.

Fris.

Wie darf er tödten dann, was Gott erschaffen?

Babli.

Und schlachten wir nicht unsre Schaf' und Ziegen?

Fris.

Um sie zu essen, ja, sonst stürben wir;
Doch er will ja nicht Schmetterlinge fressen.

Babli.

Frag' ihn ein ander Mal hübsch selbst darum.
Jetzt mach' Dich auf den Weg! Großvater wartet;
Und komm' zu Mittag nicht so zu spät zum Essen.

Fris.

Das werd' ich nicht. Ade! Und grüß' die Aeltern!
Großvater giebt mir Blumen aus dem Garten;
Die kann man pflücken, denn das thut nicht weh,
Sie bluten, sterben nicht, — sie welken nur!

Babli.

Leb' wohl! Sei lustig! Nimm Dich nur in Acht
Und komm' dem Felsenschlunde nicht zu nah!

Fris.

Wie oft bin ich nicht dem vorbei gegangen?

Babli.

Du bist ein stinker Bube, kletterst gut.

Fris.

Ja, wär' ich sonst wohl auch ein Hirtenknabe?
Wir haben nicht Heerstraßen, wie die Bayern,
Da muß man klettern! Nun, das lernt sich leicht.
Ob's nur der Esel ist, so weiß er ja
Den Berg hinab bedächtig hin zu schreiten:
Ein Knab' ist doch wohl klüger, als ein Esel!

Babli.

Leb' wohl, herzlicher Bub! Aus Dir wird g'wiß
Ein Mann einst werden.

Fris.

Babli, sieh' die Sonne,
Wie schön sie steigt. Doch — da verbirgt sie sich.

Babli.

Sie wird nur von dem Felsenstück bedeckt,
Gleich kommt sie wieder.

Fris.

Nun, so geh' ich denn
Und singe laut indeß mein Morgenlied.
Gott hört mich singen: Gott ist immer, wo
Die Sonne scheint.

Babli.

Und auch im Finstern, Fris.

Fris.

Da ist er auch, und leuchtet als der Mond
Und als die Sterne:

Babli.

Nun, gehab' Dich wohl!

(Sie setzt sich hin auf die Bank und spinnet. Reinold geht Fris
entgegen, wie dieser weggehen will.)

Reinold.

Du Kleiner, wart' noch einen Augenblick
Und laß' in's fröhliche Gesicht Dir schauen.

Fris.

Gott grüß' Dich! Warum bist denn Du betrübt?

Reinold.

(nachdem er ihn betrachtet und geküßt hat.)

Du hast viel Aehnlichkeit mit einem Kinde,
Das mir sehr theuer war.

Fris.

Und wer war das?

Reinald.

Ich hatt' auch einen Sohn, er sah Dir ähnlich.

Friß.

Wo ist er jetzt?

Reinald.

Bei Gott.

Friß.

Da findest Du
Gewiß ihn wieder. Starb er denn so früh?

Reinald.

Nimm diese Schaumünz' und verwahre sie,
Und laß' sie Dir ein Denkmal sein des Pilgers,
Den einst auf Deinem Felsen Du getroffen.

Friß.

Ach, weldy' ein schönes Silberbild! Und was
Stellt es denn vor?

Reinald.

Sieh', Abraham und Isaak.

Du weißt, den Sohn, den sollt' er opfern.

Friß.

Wichtig!

Ich kenne die Geschichte wohl. Da steht
Der Widder im Gebüsch schon und lauert,
Und da schwebt hoch der Engel, ruft: Halt ein!
Und lacht und sagt, es sei nur eine Probe.

Reinald.

Du liebes Kind, leb' wohl!

Friß.

Wir sehn uns wieder

Reinald.

Bei meinem Rudolph.

Fris.

Geh' so bald nicht fort.

Großvater und die Aeltern sollen auch
Das Schauspiel sehn, und auch dafür Dir danken.

Reinald.

Geh' wohl!

Fris

(die Schaumünze betrachtend.)

Der arme Isak, wie er sitzt

Gebunden auf dem Holzstoß! Ach, da blinkt
Das scharfe Messer — doch, Gott rettet ihn.

(Ab.)

Reinald.

Soll dieses liebe Kind mir den Verlust
Im Herzen neu erfrischen, eben als
Die schöne Hirtin in der Jugendblüthe
Die alte Sehnsucht schwächt, und frische Hoffnung
Mir in die Seele strahlt? —

Babli (bei der Arbeit.)

Der arme Mann,

Er scheint nicht froh, er trocknet sich die Augen.

Reinald

(naht sich ihr freundlich.)

Gott grüß' Dich, holde Jungfrau auf dem Berge!
So fleißig, doppelt wirksam: bald die Spindel
Beachtend, bald im Grase dort die Ziegen?

Babli.

Ihr seid noch fleiß'ger: mit der Sonne kommt
Ihr wieder stets und treibet Eu'r Geschäft.

Reinald.

Meinst Du vielleicht, daß ich zu oft erscheine?

Babli.

Warum denn das? Ich seh' Euch gerne zu;
Doch ist es selten, daß ein fremder Herr
Nach diesem schroffen Felsen sich bemüht.

Reinald.

Durch Zufall hab' ich dieses Thal gefunden,
Und ward dadurch so froh und überrascht,
Wie Albert Julius, als kletternd er
Die wundersame Felsenburg entdeckte.

Babli.

Nun, Albert freute sich mit Recht: er war
Schiffbrüchig an den öden Sand gebannt.

Reinald.

Hast Du denn seine Märchen auch gelesen?

Babli.

Was kann man in den langen Winterabenden
Wohl Befres thun, als in Geschichten lesen?
Der Vater liest, wir hören zu und spinnen,

Reinald.

Nicht wahr, die Aeltern lieben Dich recht zärtlich?

Babli.

Mein Vater, meine Mutter sind bei Gott!
Sie starben mir in meiner frühen Kindheit,
Ich weiß mich ihrer kaum noch zu erinnern;
Ich kenne nur ihr oft besuchtes Grab,
Und jährlich pflanz' ich blaue Blümlein drauf.

Reinald.

Wie lebst Du jetzt?

Babli.

Als arme Waise bei
Dem Manne, der mich als zweiter Vater liebt

Reinald.

Ach, gutes Kind, kann wohl ein Fremder das?

Babli.

Ich kenne Befres nicht und danke Gott.

Reinald.

So geht es immer! Weiß ich's doch! So geht's,
 Und wo ich in der Welt mich hingewandt,
 Da traf ich Spuren nur von der Verwüstung.
 Ach, wenn man eine solche Hütte sieht,
 Vom Wald umschlossen, — einen Patriarchen —
 Die Mutter in der blüh'nden Kinderschaar —
 Wer glaubt nicht, daß da Freud' und Sicherheit
 Beständ'ge Heimath fände? Doch verwandelt
 Nicht Morgenpurpur sich so schnell in Nebel,
 Als das gehoffte Glück in Klag' und Schmerz!
 Ich bin auch eine älternlose Waise,
 Wie Du, mein Kind.

Babli.

Und fandet Ihr bei Fremden

Auch Eure Zuflucht?

Reinald.

Nein — in der Natur!

So jung von Jahren über Bord geworfen,
 Lernt' ich auch zeitig gegen Wellen streiten,
 Und bald war dieser Kampf mein bester Trost.
 Die Freudeninsel der entschwund'nen Kindheit
 Schien mir der Rücken eines Ungeheuers,
 Mit Moos bewachsen, das gleich in das Meer
 Verschwand, als mit dem Boot ich ankern wollte.
 Nein, dacht' ich, willst Du einen Heerd Dir bauen,
 Des Eckstein, Grundstein nichts erschüttern soll,

Dann wähle Dir die ganze feste Erde,
 Da bist Du sicher. Nicht den Lenz — er schwindet,
 Den Herbst, den Sommer nicht, nicht selbst den Winter!
 Kaum zeigt sich die Erscheinung, so verweht sie.
 Nein, Alles liebe! Sieh', da kam Gesundheit
 Und stärkte mir die Seele. Chimborasso
 Ward jetzt mein Vaterland; das heiße Goa,
 Selbst Orinoko mit dem Krokodill
 Besuch' ich, wie die Schweiz mit ihren Quellen;
 Den Wilden, Kupferroth im Federschmuck,
 Kannst' ich so gut, wie Londons blonde Miß.
 Ich ging mit Semblas weißem Bär in Fellen
 Und zog halb nackt am Senegal mit Negern
 Auf Tigerjagd. Ich untersuchte hoch
 Die Luft des Felsens mit dem Barometer
 Und glitschte mit dem ernstestn Steiger tief
 In Eisenkeller. Kein Insekt im Baume
 Kann Hind' und Moos und Blätter fleißiger,
 Als ich, wohl untersuchen. Fliegen spießt' ich
 Auf Nadeln, trocknete den Königsadler
 Und breitet' ihm hinaus die mächt'gen Flügel.
 So kam ich auf der flücht'gen Wanderung
 Nach diesem Felsen. —

Babli.

Lieber Gott, wie höchst
 Verschieden dann ist unsre Lebensweise!
 Ihr zieht als Vogel leicht nach fremder Gegend;
 Wir Hirten wurzeln ruhig an der Klippe,
 Ganz nach Korallenart, seit vielen Zeiten
 Weit von der Welt entfernt. Wir kennen nur
 Die schnee'gen Alven und die zott'gen Ziegen;

Und wie Natur die Erde jährlich schmückt
 Nach Jahreszeiten mit gewohnter Tracht.
 So kleiden sich auch hier nach alter Sitte
 Die Kinder grün, die Jugend roth, die Männer
 Und Weiber braun, und schwarz das Alter. Hier
 Schwirrt keine Mode bunt als Schmetterling.

Reinald.

Es hat mich sehr gewundert, dieses schön-
 Gebaute Dorf, von Menschen weit entfernt.
 Tief in den wüsten Steinen anzutreffen.

Babli.

Wir leben hier recht glücklich und vergnügt.

Reinald (finster.)

Vertraue nicht dem Glück, denn das betrügt.

Babli (heiter.)

Ei nun, der Donner poltert unter uns.

Ich liebte meine Aeltern treu, wie Ihr,

Doch, sollt' ich weinen jetzt und trauern bloß?

Ei, lieber Herr, wie hätt' ich dann verdient

Das schöne Leben, das mir Gott geschenkt?

Reinald (wie oben.)

Von vielen Wunden muß die Seele bluten.

Der Aeltern Tod, so bitter er auch ist,

Ist nicht genug, die Hoffnung zu vertreiben.

Babli.

Habt Ihr denn viele Sorgen mehr gehabt?

Reinald.

Hast Du Geschwister?

Babli.

Nein, ach, leider nicht.

Die Freude fühlt' ich nimmer.

Reinald.

Danke Gott;
Dann fühlst Du nie den Schmerz, sie zu verlieren.

Babli.

Habt Ihr denn die Geschwister all' verloren?

Reinald.

Nur eine Schwester hatt' ich.

Babli.

Ist sie todt?

Reinald.

Ach, schlimmer, schlimmer, wenn sie lebt, als todt!

Babli (bei Seite.)

Der arme gute Mann!

Reinald.

Du kennst den Auswurf
Der Menschen doch, den man Zigeuner nennt? —

Babli.

Ja! Es sind Räuber nur und Diebsgesindel.

Reinald.

Die Alles stehlen; — oft ganz kleine Kinder —

Babli.

Gott! —

Reinald.

Eine Nacht — — Doch nein, ich will Dich nicht
Mit meinen alten Sorgen jezt betrüben.
Man soll sich fassen. — Meine Kindheit schwand,
Die Jugend kam, begleitet von der Liebe;
Ein schönes Mädchen schenkte mir ihr Herz.
Das sah ein eitler Lenz und schielte neidisch
Nach ihrem Reiz; denn, wo Maria war,

Vergaß man seine Rosen, Lilien, Veilchen:

Da sandt' er einen blassen Fieberelfen,

Der knickte meine Blum' — und sie verwelkte!

(Babli zeigt schweigend ihre Theilnahme.)

Maria hatte mir ein Kind geschenkt.

Der Knabe war ein schöner Rafaelsengel,

Und frisch und lustig wie ein kleiner Vogel.

Doch ach, mein kleiner Vogel fliegt nicht mehr.

Mein Rudolf folgte seiner Mutter nach.

(Babli schweigt betrübt.)

(Nachdem sich Reinold gefast hat, betrachtet er Babli und nimmt ihre Hand.)

Verdenkst Du es dem armen Herzen, wenn

Es lange Würmer nur und Steine liebte?

Babli.

Das Herz ja müßte selbst ein Stein nur sein,

Das solche Noth nicht innig mitempfände;

Denn, eh' die Wunde heilet, muß sie bluten.

Wie lang ist's aber her?

Reinold.

Jetzt sieben Jahre.

Babli (wieder heiter.)

Dann ist's nicht Wunde mehr, dann ist es Narbe.

Dann brauchst Ihr Trost nicht, nur Erheiterung.

Glaubt, lieber Herr, nicht jede Hütte wird

Vom zorn'gen Bliß des Schicksals angezündet;

Der Donner schlägt in jedes Strohdach nicht.

Wollt Ihr ein häuslich Glück erkennen lernen.

Folgt mir, besuchet meine Pflegeältern!

Da wohnt und blüht unschuld'ge, stille Freude,

Und unsre Heiterkeit soll Euch erheitern.

Reinald.

Wie heißt Dein Pflegerater?

Babli.

Werner Vogt.

Ein Mann, vom ganzen Sprengel sehr geliebt,
Ob schon er noch nicht alt an Jahren ist.
Sein Weib ist eine Biederfrau. Ihr saht
Den Knaben hier, sein Kind.

Reinald.

Wie heißest Du?

Babli.

Ich heiße Babli.

Reinald.

Und Du ladest mich

2 In Deine Hütte ein?

Babli (lächelnd.)

Ich habe keine.

Das Haus gehört dem Vogt.

Reinald.

Bald hast Du eins;

Nicht wahr? Du bist schon Braut?

Babli (erröthend.)

Noch nicht, mein Herr.

Reinald.

Noch nicht — doch bald! Wie heißt der hübsche Freier?

Babli.

Ich weiß von keinem.

Reinald

(nach einem kleinen Schweigen.)

Oft auf meiner Wandrung
Besucht' ich Glückliche und theilte dankbar

Die Freuden eines schönen Augenblicks;
Doch meistens fand ich Schmerz. — Sag', Babli, bist
Du abergläubisch?

Babli.

Herr, ich glaube, Gott

Ist gut; was sollt' ich fürchten?

Reinald.

Liebes Kind —

Ich will es Dir vertraun — oft schien es mir,
Als ob — ich selbst — der Trauerboie wäre;
Denn leicht geschah ein Unglück, wo ich kam,
Oft sah ich ein Gewitter schnell herannahn,
Indeß ich an der Schwelle zauderte.

Bist Du nicht bange? Fürchtest nicht Gefahr?

Babli

(bedenkt sich einen Augenblick.)

Sagt mir aufrichtig Eines nur!

Reinald.

Und was?

Babli.

Seid Ihr ein guter, ein unschuld'ger Mann?

Reinald.

Bei Gott, ich bin mir keiner Schuld bewußt.

Ich fliehe nicht als Kain vor mir selbst,

Ich leide nur und blute, wie ein Abel.

Babli.

So folgt mir in die Hütte, lieber Herr!

Wir fürchten nichts, wir wollen Euch schon trösten.

Es kann Euch dienlich sein; denn Ihr seid traurig.

Und habt — obwohl Ihr immer Euch bewegt,

So viel Verstand Ihr sonst und Kenntniß zeigt —
 Ein dickes Blut und auch viel Vorurtheil.
 In dieser Welt gibt's Kummer mehr, als Freude,
 Das ist gewiß; und da Ihr in der Welt
 Euch viel umhertreibt, ist es auch natürlich,
 Daß Ihr Bétrübniß mehr, als Glück erfahrt.
 Doch kommt! Bleibt ein'ge Zeit bei uns, mein Herr!
 Helft Werner bei der Scheune, die er baut!
 Haut Balken mit ihm aus dem nahen Walde,
 Trinkt unsre Milch, erhitzt Euch nicht mit Wein,
 Eßt unser Schwarzbrot, athmet leichte Luft,
 Labt Euch in froher Hirten Sonnenschein,
 Und bald wird Fröhlichkeit Euch wieder stärken.
 Spiegt länger nicht die armen kleinen Fliegen,
 Stopft keine Adler aus! 'S mag nützlich sein,
 Ist immer doch im Grunde Mord und Todtschlag.
 Lebt mit Lebendigen! Ihr schaut mich an?
 Vergebt der Albernheit des Mädchens, wenn
 Vielleicht zu altklug sie Euch meistern will.

Reinald.

O Sokrates, sieh' Deine Schülerin,
 Die Weisheit aus demselben Buch, wie Du,
 Gelernt: dem Leben, der Natur, dem Herzen. —
 Und Du, der durch das Kornfeld oft gegangen
 Mit Freunden, Fischern, schlichten Handwerksleuten.
 Indes da drinnen Pharisäer sich
 Mit Sadducäern zankten —

(bricht ab und reicht ihr die Hand.)

Babli, komm'!

Ich folge Dir, Du bist mein guter Engel.

Babli.

In jedem Herzen wohnt ein guter Engel,
Der leise spricht, wenn man nur hören will.

Reinald.

Ich folge Dir!

Babli.

Das wird Euch nicht gereun.

(Beide ab.)

Schweizer Bauerstube.

Werner. Ein Hirt.

Hirt.

So meint Ihr denn, Herr Vogt, wir können gern
Die Sparren zum Geländer gleich uns nehmen
Im Tannenwalde?

Werner.

Kleine Stämme. Ja,

Das thut nur! Der Wachholder ist zu schwach.
Habt Ihr die Pfähle gut hineingerammelt?

Hirt.

Ja wohl! Sie stehen bis zum jüngsten Tage.

Werner.

Ich glaub' es auch. Ich habe selbst bemerkt,
Da hält sich alles Holz sehr lange frisch.
Nur hütet Euch vor Unglück, lieben Kinder!

Hirt (lustig.)

Herr Vogt, ein großes Unglück ist geschehen.
Klaus Ruodi hat den neuen Hut verloren,
Und Gott muß er wohl danken, daß er selbst

Nicht mit hinunterfiel. Er taumelte
Am Abgrund hin, leichtsinnig, wie er ist.
Und wißt Ihr, was er jetzt thut?

Werner

Nun?

Hirt.

Nun läßt er

Sich an den Seilen, die wir dort gebraucht,
Hinuntersenken, um den Hut zu holen.

Werner.

Ich kann nicht die Verwegenheit bewundern.
Des Felsens Sohn muß keck sein, das ist Recht;
Wir dürfen nicht Gefahren scheuen, wir,
Die unsre Hütt' an der Lavine baun,
Doch tollkühn sein, ist immer eitle Thorheit.
Wenn nun die Schnur zerriß'!

Hirt.

Er wollt' auch wissen,

Wie's drunten in dem Schlund beschaffen ist. —

Werner.

Wenn es ihm übel geht, dann büßt Klaus Ruodi
Hart die Verwegenheit. Doch thut's mir Leid,
Es ist ein guter, ein recht lieber Junge!

Hirt.

Herr Vogt, tragt keine Sorge mehr um ihn,
Mit solchem Wildfang hat es keine Noth,
Unkraut vergeht nicht, sagt man. Gott vergeß's.
Ich spaße hier zur Unzeit. Aber was
Ich sagen wollte: merkt Euch das, es war
So sehr der Hut nicht, als ein rothes Band,

Das Liserli ihm gestern umgebunden; —
Das rothe Band, das zog ihn in den Schlund.

Werner.

Das ist was Anders. Wenn es Liebe war,
Nicht kalte Eitelkeit, die ihn getrieben,
Dann schweig' ich. Denn in der Natur der Liebe
Liegt's nun einmal, mit der Gefahr zu spielen.
Dann laß' ihn nur hinunter rutschen, Utsli,
Dann hütet er sich schon.

Hirt.

Das denk' ich auch.
Lebt wohl, Herr Vogt! So werden also wir —

Werner.

Die jungen Tannen brauchen.

Hirt.

Gott befohlen!
(Ab.)

Lottchen,

(die ab und zu gegangen, naht sich Werner, als er die Flinte und
den Hut nimmt.)

Was habt Ihr heute vor?

Werner.

Wir zimmern neues
Geländer an dem Abgrund, liebe Frau!
(Sieht sich um.)

Doch wo ist Frißli?

Lottchen (unruhig.)

Habt Ihr schon das alte
Ganz weggenommen?

Werner.

Es war hohe Zeit!

Es war zu niedrig, schwach und sehr verfallen.
 Du weißt, da ist ein schlimmes Loch. Wenn Jemand
 Da käm' und schwindlich würde! Lieber Gott,
 Und leicht war der Gefahr ja vorzubaun. —
 Doch wo ist Friß? Jetzt geh' ich auf die Jagd
 Und bringe Dir Geflügel für die Küche;
 Doch erst muß ich den Knaben küssen.

Lottchen

(sucht ihre Besorgniß zu verbergen.)

Ich

Erlaubt' ihm, Deinen Vater zu besuchen.
 Er kommt zu Mittag wieder.

Werner (hurtig.)

Ging er zum

Großvater?

(Langsam.)

So!

Lottchen.

Du meinst —

Werner.

D, das ist nichts.

Lottchen.

Du meinst, er geht dem Abgrund nah vorbei.

Werner.

Er nimmt sich wohl in Acht.

Lottchen.

Gott, hätt' ich das

Gewußt!

Werner.

Ei nun, er nimmt sich wohl in Acht.

Lottchen.

Ich zitter!

Werner (küßt sie freundlich.)

Weib, verzärtle nicht das Kind!

Bist Du schon bange? Nun, man sieht es gleich,
Du bist auf Alven nicht geboren; furchtsam
Blickt die Natur des Thals aus Dir heraus.

Lottchen.

Du machst Dich stark, doch merk' ich es recht gut.
Dir ist es auch nicht lieb.

Werner.

Nun — der Besuch

War nicht so wichtig, hätte wohl bis morgen
Noch warten können. Doch, was ist es mehr?
Es sind ja Zimmerleute g'nug da droben,
Und leichter, als der Rehbock, springt der Bub
Kaltsinnig über breite Felsenklüfte.
Der Steig ist auch bequem und ziemlich breit.

Lottchen.

Doch er ist klein und wild, und sehr verwegen.

Werner.

Nun, Gott ist mit ihm. Sei nur ruhig, Lottchen! —
Jetzt geh' ich auf die Jagd.

Lottchen.

Willst Du ihn holen?

Werner.

Wenn es Dich trösten kann.

Lottchen (umarmt ihn.)

O Vater, Vater.

Ich liebe nicht den Knaben mehr, als Du!

(Babli kommt mit Weinald.)

Babli.

Hier, liebe Aeltern, bring' ich einen Gast.

Werner.

Si, Babli, das ist recht! Wo triffst Du ihn?

Babli.

Im Felsenthale bei dem Wasserfall.

Lottchen (ängstlich.)

Wie weit gingst Du mit Fröh?

Babli.

Bis dahin, Mutter.

(Während Werner mit dem Fremden redet, spricht Babli leise mit der Mutter und sucht sie zu beruhigen.)

Werner

(reicht Reinald freundlich die Hand.)

Willkommen, lieber Herr! 'S ist Seltenheit,

Den Fremden hier bei uns zu sehn!

(betrachtet ihn mit Hochachtung.)

Besonders

Gelehrte, Doktors und Botaniker —

Doch trifft sich's wohl mitunter. — Seid willkommen!

Reinald.

Nehmt es nicht übel —

Werner.

Si, warum nicht gar?

Was sollt' ich übel nehmen?

Reinald.

Gastfreiheit

Blüht auf dem Felsenrücken, wie ich weiß.

Das zarte Kraut ist längst im Thal zertreten

Werner.

Si nun, das ist natürlich, lieber Herr!

Wo viel gegangen wird, wird viel zertreten,
 Hier ist es keine Tugend, gastfrei sein,
 Wo selten oder nie ein Fremder kommt.
 Es ist ja Fest, Vergnügen und Erheiterung,
 Veränderung in der täglichen Gewohnheit,
 Wenn sich ein Wanderer unsrer Hütte naht;
 Was Ball und Schauspiel, fröhliche Gesellschaft
 Den Städten sind, das wird der Aufenthalt
 Des Pilgers auf dem Felsen für den Hirten
 Reinald.

Schweigt, Schweigt, Herr Vogt, denn, fahrt Ihr noch so fort,
 Beweist Ihr mir wohl ebendrein zulezt,
 Ich hätte Geld verdient, weil ich gekommen.
 Werner.

Nein, lieber Herr, ich will Euch nicht beleid'gen!
 Ihr unterhaltet, Ihr ermuntert uns
 Mit Wit und mit Verstand, erklärt uns freundlich,
 Was besser Ihr versteht, als wir; erzählt
 Begebenheiten, nehmt mit offenem Herzen
 Theil an den Freuden. Kann man das
 Mit Geld bezahlen?

(Vottchen naht sich Werner mit einem bedeutenden Blick, drauf
 ergreift dieser Reinalds Hand und sagt:)

Nun, so kennen wir uns!

Mit Freunden macht man viel Umstände nicht;
 Und, Herr, damit Ihr sehen sollt, wir rechnen
 Euch gleich zu unsern Freunden — geh' ich weg,
 So wie Ihr kommt, und laß' Euch hier allein
 Mit meinen Frauen. Bald werd' ich zurück
 Auch wieder sein; und Ihr verliert, denk' ich,
 Nichts bei dem Tausche.

Lottchen

(mit freundlicher Entschuldigung.)

Unser kleiner Sohn

Ist nach der Alp gegangen, den Großvater
 Dort zu besuchen. — Fürchten thun wir uns
 Wohl eben nicht; doch trifft sich's, daß man heut
 Ein neu Geländer zimmert an der Klust;
 Das alte war verfallen. Weil mein Mann
 Denselben Weg nun geht, bat ich ihn eben
 Zu eilen, um den Kleinen mir zu bringen.

Reinald (bei Seite.)

Mein Gott, was ist denn das für eine Stimme?
 Und dies Gesicht! Es scheint mir sehr bekannt.
 Ob schon ich's nimmer so vorher gesehen. —
 Und jenes Kind —

(laut.)

Ihr fürchtet für den Sohn?

O, das ist ohne Grund, ich sah ihn lustig
 Die Klust vorbeigehn.

Lottchen.

Wie, den Schlund vorbei?

Reinald.

Ja, wahrlich!

Lottchen

(mit leichtem Herzen.)

Gott sei Dank! Mein lieber Herr,

Ihr habt ein Evangelium verkündet!

(Weise zu Werner.)

Der gute Mann, er hat ein treu Gesicht!
 So hübsch und klug! Doch scheint er traurig sehr;
 Wir müssen ihn bewirthen und erheitern.

Werner.

Jetzt bist Du froh, weil Deinen Knaben Du
Geborgen weißt.

Reinald

(bei Seite, stark bewegt.)

Es kommt mir vor, als wär'
Es Lottchen, meine Schwester. — Doch ich darf's
Nicht glauben; denn es wird mich sehr betrüben.
Wenn ich mich irre; und ich irre mich
Gewiß — Sie war ein kleines, zartes Mädchen —
Sehr fein — und diese große blüh'nde Frau —
Doch das Gesicht — die Stimme — die Bewegung
Der Hände — ihre Art, den Kopf zu drehn —
Der Blick — das Lächeln — selbst ihr Gang —
Mein Gott! —

Gott, wär' es möglich!

Lottchen

(betrachtet Reinald eben so.)

Wer ist dieser Mann?

Dies Angesicht grüßt mich zum ersten Male
Nicht heut — es tritt aus der Vergangenheit.

Reinald (wie oben.)

Ich weiß ein klein Gedicht, das wir als Kinder
Sehr oft zusammen sangen, manchen Abend;
Ich sag' den ersten Vers, weiß sie den zweiten,
Dann ist kein Zweifel mehr.

Werner.

Mein lieber Herr,

Ihr scheint verwundert — kennt Ihr meine Frau?

Reinald

(ergreift Lottchens Hand, sieht ihr spähend in die Augen und sagt
mit Nachdruck:)

Herzlich thut mich erfreuen
Die fröhlich Sommerzeit,
Will mein Geblüt verneuen,
Der Mai viel Wollust geit,
Die Lerche thut sich schwingen
Mit ihrem hellen Schall.
Lieblich die Vöglein singen,
Voraus die Nachtigall.

Lottchen (entzückt.)

Es grünen jetzt in Wäldern
Die Kräuter zart und fein!

Reinald.

Die Rosen auf den Feldern
In ihrem stolzen Schein.

Lottchen.

Ein Blümlein will ich warten,
So klein, so blau und licht.

Beide.

Es steht in meinem Garten
Und heißt Vergifmeinnicht!
(Sie fallen einander in die Arme.)

Lottchen.

Reinald, mein Bruder!

Reinald.

Lottchen, meine Schwester!

Werner.

Dein Bruder? Gott im Himmel!

Reinald.

Ja, Du bist,

Bist meine Schwester — diese Züge kenn' ich,
 So sehr die Zeit sie auch verändert hat,
 Wie tief in Baumesrind' der Namenszug,
 Vor zwanzig Sommern von dem Kind geschnitten,
 Ist es doch deutlich noch! — Ich kenne Dich,
 Du Abbild meines Vaters.

Lottchen.

Reinald, Reinald.

In Dir umarm' ich meine Mutter wieder!

Werner.

Gott, welch ein Glück! Du, Reinald, bist gekommen!
 Mein Schwager, Bruder!

(umarmt ihn.)

Reinald.

O, allmächtige

Vorschung!

Werner.

Und so lang uns nicht besucht?

Und nicht geschrieben — ganz verschwunden! Sage,
 Welch Schicksal, Lieber, — und wie hast Du endlich
 Der Schwester Aufenthalt erfahren?

Reinald.

Nichts

Hab' ich erfahren, nur ein bloßer Zufall
 Hat mich nach Euerm Berge hingetrieben.

Babli (froh.)

Ich hab' ihn eingeladen.

Lottchen.

Reinald, Reinald,

Du wußtest nicht —

Reinald.

Nein, bei dem Sw'gen dort,

Der mir die unverhoffte Freude schenkt!

Werner.

Weißt also nicht, daß sich vor neunzehn Jahren
Zigeuner hin nach diesem Berg verirrt
Mit ihrer Beute? Nicht, daß Deine Schwester
Entfloh und meines Vaters Hütte fand?

Reinald.

Nichts weiß ich davon.

Werner.

Drei Mal schrieb mein Vater.

Reinald.

Da war ich fort schon.

Werner.

Weißt nicht, daß sie hier

In meinem Vater einen Vater fand;

Ward meine Schwester, meine Frau zuletzt.

Und meines Kindes Mutter?

Reinald.

Nichts erfuhr ich.

Denn nimmer sah ich meine Heimath wieder.

Als Knabe ging ich in die weite Welt,

Nach Südmeers Inseln und nach Asiens Bergen.

Und als ich wieder nach Europa kehrte

Und nach der Heimath schrieb, bekam ich Antwort:

Mein Pflegevater sei gestorben, Lottchen

Seitdem verschwunden.

Werner.

Meines Vaters Brief

An Dich, an Deinen Pflegevater —

Reinald.

Muß

Verunglückt sein. Vielleicht ward auch der Greis
Vom schnellen Tode hingerafft, und hat
So das Geheimniß mit in's Grab genommen.

Lottchen (entzückt.)

So hat denn ohne Beistand aller Menschen
Der gute Gott allein uns hier vereint.

Babli.

Ich hab' ihn Dir gebracht!

Reinald.

Da spricht sie Wahrheit,

Denn ohne Babli wär' ich nie gekommen.

Lottchen.

O, liebes Kind, durch diese einz'ge That
Hast Du es völlig, doppelt uns vergelten,
Was wir für Dich gethan.

Reinald

(ergreift Bablis Hand.)

Jetzt glaub' ich's, Babli.

Ja, es giebt Hütten, die der Bliß nicht trifft,
Der Unschuld Engel streckt die Hand zum Himmel,
Da fliehet die Donnerwolke. — Schwester, Schwester,
Ich seh', ich bringe keine Sorgen mehr.

Ein Mädchen (kommt.)

Herr Begt, der Pater Augustin ist draußen.

Er wartet mit zwei andern alten Hirten:

Sie bringen einen Korb auf einer Bahre,
Er sagt, er muß allein Dich sprechen.

Werner.

Wohl!

Bitt' ihn hereinzutreten. — Reinald, geh'
Mit Deiner Schwester in den Garten. Freut Euch:
Das volle Herz sehnt sich nach freier Luft.
Viel habt Ihr jezt einander zu vertraun,
Da ist ein Dritter immer überflüssig;
Wenn's selbst ein Eh'gemahl, ein Schwager wär.

Pottchen (besorgt.)

Doch Friß, mein Freund, er muß den Schlund ja wieder
Vorbei, wenn er zurück geht.

Werner.

Liebes Weib,

Wie kannst Du jezt Dich fürchten, da uns Gott
Sod' unerwartet hohe Freude schenkt?
Sei ruhig, stärke Dich mit Zuversicht.
Friß kommt zu Mittag, ist mit seinem Dheim
Und trinkt Willkommen aus dem kleinen Becher. —
Jezt geht, damit den Priester ich empfangen.
Der gute Mönch, er sei auch unser Gast!
Ich weiß voraus schon, was er heute bringt.
Er schenkt mir jährlich einen Korb voll Obst
Aus der Einsiedelei, dem kleinen Garten,
Denn fern, als Eremit, wohnt er im Thale,
Hat aber die Gemeinde nicht verlassen;
Ist unser Beichtiger; ein wenig mystisch
Und traurig, strenge, doch durchaus kein Heuchler.
Das rauhe Kleid bedeckt ein edles Herz.

Lottchen.

Komm', lieber Bruder, folg' mir in den Garten.

Reinald.

Ach, Lottchen, hast Du unsern Garten nicht
Vergessen, wo wir stets zusammen spielten?

Lottchen.

Du wirst zum Theil ihn wiederfinden hier,
Er wird an unsre Jugend Dich erinnern.

Reinald.

Die Stachelbeeren?

Lottchen.

Stehn in Doppelreihn

Und theilen so den Garten in der Mitte.

Reinald.

Das Lusthaus?

Lottchen.

Mit dem Kanavee, dem Spiegel.

Reinald.

Die Bienen?

Lottchen.

Summen ämsig bei der Wlanke:

Wir haben zwanzig Stöcke schon.

Reinald.

Der Nußbaum?

Lottchen.

Beschattet eine Bank, wie jene, wo

Wir Märchen oft und Feengeschichten lasen.

Reinald.

Ach, Alles scheint mir heut ein Abenteuer.

Von einer guten, schönen Fee geleitet. —

Gehst Babli mit?

Babli.

Sie geht nach ihrer Küche,
Wie Aschenbrödel.

Reinald.

Und erwartet da
Vielleicht den Prinzen?

Babli (lacht.)

Kann es wen'ger sein?

(Sie gehen Alle, außer Werner.)

Augustin

(tritt herein mit tiefem Ernste, Würde und Gefühl; er macht das
Zeichen des Kreuzes.)

Gelobt sei Jesus Christ!

Werner.

In Ewigkeit.

(reicht ihm die Hand.)

Wie geht es, Vater? Kommst mir Kasser vor,
Als sonst; Du schauerst?

Augustin.

Freund, ich bin ein Greis,

Ich steh' am Grabesrand. Es ist nicht Furcht —

Ich scheue nicht den Tod, ich lieb' ihn sehr.

'S ist meine Seele nur, die zitternd sich

Den ird'schen Staub von ihren Flügeln schüttelt.

Werner.

Gedenke doch so oft, des Todes nicht,

Der Tod kommt früh genug. Wohl bist Du alt,

Doch blüht der Winter auch mit weißen Flocken!

Augustin.

O, laß den Leichtsinn, Vogt! O, schau' hinunter

Mit ernsten Augen in die heil'ge Tiefe!

Da saugt die Wurzel! Land blüht auf der Fläche.
 Gewöhne Dich daran, im Finstern Licht
 Zu sehn! Schau' in die Gruft, bis Du im Dunkeln
 Das klare Thor der Ewigkeit entdeckst.
 Denn die Geburt ist eitler Träume Pforte —
 Da irrst Du nur, der Sinnlichkeit zum Raube;
 Des Lebens Thor heißt Grab, der Schlüssel Glaube.

Werner.

Ich bin nicht gottlos.

Augustin.

Nein, das bist Du nicht;
 Gut bist Du, doch, Du bist zu weltlich, Werner,
 Das flücht'ge Leben schädest Du zu hoch.

Werner.

Gott hat mir Glück verliehn; wär' ich ein Christ,
 Wenn ich nicht dankbar mich der Gabe freute?

Augustin.

Die Freuden, die uns Gott zur Zeit erlaubt,
 Sind Proben nur, um nach und nach das Herz
 An Zuversicht, Geduld auch, zu gewöhnen.
 Mich in die Ewigkeit zu wünschen, wenn
 Der Schmerz mich drückt, ja das ist keine Tugend!
 Wer wünscht sich nicht von Schmerzen gern befreit?
 Doch, als ein Hiob glücklich erst gedeihn,
 Geduldig dann sich in sein Schicksal fügen,
 Das Theuerste, das Köstlichste verlieren
 Und doch mit Thränen in den Augen rufen:
 Gott gab, er nahm — sein Name sei gepriesen!
 Das, Werner, das ist christlich.

Werner

(nimmt gutmüthig seine Hand.)

Aber sag'

Aufrichtig, Freund, — jetzt sprech' auch ich ein wenig
 In Deinen Bildern — ist es Recht, die Sorge
 Stets zu verkünden, wie die düstre Gule!
 Gleich, wenn man eine lust'ge Blume sieht,
 Zu fragen: warum duftest Du? was hebst Du
 So leicht und keck in heit'rer Luft den Stengel?
 Du sollst doch welken bald, zu Staub verwesen; —
 Sag', Augustin, ist dieses fromm und christlich?

Augustin.

O, höre mich, erkenne mich nicht, Freund!
 Wärst Du in Deiner Seligkeit bei Gott,
 Sähest Du auf Felsen schon Dein Haus erbaut,
 Sähest Du Dich Deinen Durst nach Lebensglück
 In wahrer Lebensquelle löschen — ach,
 Wie fröhlich würd' ich Deine Lust nicht theilen!
 Doch, wenn der falsche Schaum des Augenblicks,
 Worunter die Gefahr nur hämisch lauert,
 Dein Auge blendet, kann ich fröhlich sein?

Werner.

Nun, laß das gut sein! Du besuchst uns heut,
 Wir danken Dir und schätzen Deine Freundschaft,
 Ist unsre Lebensansicht gleich verschieden,
 Das ist natürlich. Kalt ist ja der Winter,
 Der Sommertag mitunter gar zu warm.
 Wohl, stärke Dich in meinem Sonnenscheine!
 Dein heil'ger, kühler Mond macht mich besonnen.
 So schenken beide wir einander etwas.
 In solchem Tausche nur besteht die Freundschaft

Augustin

(hat den Leuten einen Wint gegeben, sie haben den Korb herein-
gebracht und sind wieder gegangen.)

Jetzt fühlst Du, genießest Du Dein Glück
Als Mann voll Kraft; doch, Werner, könntest Du
Mit gleichem Heldenmuth den Schmerz ertragen?

Werner.

Die Zeit, die Sorge!

Augustin.

Wie die Seifenblase

Verweht, so schwindet auch die Lust der Welt.
Wie, ob es Zeit schon wäre?

Werner.

Frommer Vater,

Was bringst Du? Einen Korb voll schönen Obstes?
Wir danken Dir.

Augustin.

Ja wohl, voll schönen Obstes!

Unschuld'ig wuchs sie eben auf dem Stengel,
Jetzt ist sie abgepflückt, die kleine Frucht,
Und selig lacht die Leiche, wie ein Engel.

Werner.

Das nenn' ich eine finstre Lebensansicht,
Wenn selbst ein Apfel Dir zur Leiche wird.

Augustin.

Was ist er anders? Ist vom Mutterzweig
Er nicht gebrochen?

Werner.

Freilich, um den Zweck

Jetzt zu erfüllen.

Augustin.

Und ist nicht das Herz,

Wenn es erkaltet, mit der Frucht vergleichbar,
Die abgepflückt, nicht um der Sinne Gaumen
Mit Süßigkeit zu kitzeln, doch um selbst
Des Himmels süße Seligkeit zu schmecken?

Werner.

O ja! Das klingt recht hübsch, recht dichterisch.

Augustin

(mit immer größerem Nachdruck.)

Und ist das Kind, das wunderschöne Blümlein —
Wenn plötzlich es vom Stiel herabgefallen —
Mit solcher edeln Frucht nicht zu vergleichen,
Die abgerissen, um im Paradiese
Den Kern zu säen, wo kein Wurm ihm mehr
Die Blüthe nagt?

Werner. (plötzlich ängstlich.)

Mein Gott, was willst Du sagen
Mit den Vergleichen? Du ängstigst mich.

Augustin.

Bedauernswürd'ger Vater! — Womit tröste
Ich Dich, der, sicher und voll Leichtsinns, nichts
Von Sorgen abnt? Es kommt — ein Donnerschlag!
Womit soll ich Dich trösten, der Du nur
Das Leben liebst, unfähig heil'ger Sehnsucht?

Werner.

(stürzt hin, öffnet den Korb und entdeckt sein Kind.)

O Gott, mein Frig! Todt! Blas! Kalt und zerschlagen!

Augustin.

Kas, armes Herz! Entlade dich der Qual!
Schwill auf! Halt' auf dein Recht, Natur! Ertönt

Ihr, wilde Klagen, von den Lippen! Gebt
 Dem Busen Luft, damit Verzweiflung
 Ihn nicht vertilge! Bittere Thränen, fließt.
 Fließt und erschöpfet eure salz'gen Quellen! —
 Wein', armer Vater, denn Dein Kind ist todt!
 Doch, Schmerz, wenn deine Kraft du so erschöpfst,
 Verzweiflung, wenn du ausgewüthet hast —
 O, komm' dann, süßer Trost von Gottes Thron,
 Erschein' ihm, wie ein Mond in Silberwolken,
 Vertreib' die Finsterniß mit deinen Strahlen
 Und laß' ihn seinen Friß im Himmel wieder
 Lebendig sehn, in heil'ger Engel Schaar!

Werner (matt.)

Mein Kind, mein Sohn, mein Friß, mein Einziger!

Reinald (kommt hurtig.)

Wöndy, ist es wahr?

Augustin.

Ja, leider!

Reinald.

Tief hinunter

Vom Fels gestürzt? Zerschmettert?

Augustin.

Und der Leichnam

Fast nur wie durch ein Wunder da entdeckt.

Ein Jüngling, der sich in die dunkle Tiefe

Hinunter senken ließ, fand ihn, wo Menschen

Nicht seit dem Schöpfungstag geathmet haben.

Reinald

(tritt hin und starrt auf die Leiche.)

Friß, war das Recht? Du gingst, als Dheim kam?

War es sein böser Dämon, der Dich trieb?

Ja, ja, nun seh' ich es ganz klar und deutlich.
 O lieber Friz, Du schöne kleine Leiche!
 Ich kenne wieder das Gesicht, die Züge;
 Der Tod hat sie nicht gänzlich mir entstellt.
 So ist denn wirklich Isaaak geopfert!
 Kein Engel ist in einer Wolk' erschienen,
 Sein tröstliches: Halt ein! Dir zuzurufen;
 Geblutet hast Du auf dem kalten Steine.

(Mit bitterm Lächeln.)

So ist auch dieses Heerdes Freude hin.
 Hier, wo ich mich im Hafen sicher glaubte,
 Hier lag Windstille, flach die blinden Riffe
 Mit Glanz verbergend. — Lotie, meine Schwester,
 Ich will Dich nicht mehr sehn. Gott tröste Dich!
 Gott tröste Dich, mein armer, wahrer Schwager!
 Derselbe Tag vereint' und trennt uns wieder.

(216.)

Werner

(steht auf in der äußersten Verzweiflung und schaut auf die Leiche.)

Jetzt ist die Welt mir wieder wüst und leer,
 'S ist finster auf der Tiefe, Gottes Geist
 Hat sich entfernt, schwebt nicht auf den Gewässern,
 Die Erde knätet sich zum Chaos wieder.
 Der grüne Fels mit seinen frischen Quellen,
 Mit seinem Wasserfall, mit Gras und Hirten —
 Armsel'ger Schauplatz, recht bei'm Licht beschen.
 Noch steht es Alles da — nur Friz ist hin!
 Gar, gar nichts mangelt — nur das Wichtigste.
 O Friz, mein liebes Kind, wie oft werd' ich
 Nach jener eden Tiefe trostlos wandeln

Und weinen, wie der Pilger, wenn er endlich
Nach langer Fahrt das heil'ge Grab gefunden.
O Friß, mein Kind, mein Kind!

(Er entdeckt des Kindes Kleider und Hut an der Wand, und
ringt die Hände.)

O Gott, da hängen
Die Kleider an der Wand, sein Sonntagshut,
Sein Sonntagsjäckchen! O mein Sohn, jetzt brauchst Du
Sie länger nicht, als Engel bist Du dort
In Licht geschmückt, die Lilie krönt Dein Haut;
Mir hast Du nur die theuersten Reliquien
Zurückgelassen.

(Er küßt die Kleider.)

Augustin

(mit Mißbilligung ihn warnend.)

Unglücksel'ger Vater,

Versündige Dich nicht!

Berner.

Schweig', Mönch! Du kennst nicht
Das Vaterherz. Weißt Du in Deiner Zelle,
Bei Deinem Todtenkopf und Kruzifixe,
Matt in der Einsamkeit, der stillen Trauer,
Was Leben ist? Kannst Du die Gabe schätzen,
Die Du nicht kennst? Gott für die Gabe danken?
Du starrst nur finster auf das schwarze Kreuz,
Denkst nur an Sünd' und Tod. In der Bernirschung
Kniest Du stets in Gethsemane und blutest
Auf Golgatha! Dir ist das Leben nur
Ein neblichter und trauriger Charfreitag.
Wo Kinder sind — o, da ist ew'ge Weihnacht!
Da blühet immer neu das Fest der Unschuld,

Da sitzt die Mutter mit dem Sohn am Busen,
 Da schwebt der Stern klar um der Hütte Giebel,
 Da singen Engel auf dem Felde laut
 Ihr seliges Hosanna für die Hirten;
 Denn durch das Kind wird wieder Kind der Vater,
 Und nur als Kinder sehn wir wieder Gott.

(Er sinkt hin bei der Leiche.)

Lottchen

(Kommt langsam, mit Fassung, von den Frauen unterstützt.)

Berwehrt es nicht mir, meinen Sohn zu sehn.

Augustin (geht ihr entgegen.)

Du arme Mutter!

Lottchen.

Gestern spät hab' ich

Mit ihm gebetet, und er sang so fromm
 Sein Abendlied. Er ist bei Gott, das weiß ich;
 Was soll' ich jammern denn und klagen jetzt?

Werner

(springt auf und umarmt sie.)

O Mutter, Mutter!

Lottchen.

Er ist nicht zerschmettert,

Nicht von dem Fels gefallen, hat sich nicht
 Den kleinen Kopf zerschlagen an den Klippen;
 Die heil'gen Englein Gottes fasten ihn,
 So wie er stiel, und hoben ihn gen Himmel.

(Augustin hält die Frauen zurück, die sie trösten wollen.)

Und da ist's schön und herrlich ja, das weiß ich.

Augustin.

Heil Dir, Du gute, fromme Seele, Heil Dir!
 Dich stärkt der Glaube.

Lottchen.

Oft schon fragt' er mich:

Ist nicht ein kleiner Engel hier auf Erden?

Ja, sagt' ich, doch unsichtbar. Und wie werd' ich
Ihn sehn denn? fragt' er wieder. Ach, da drückt' ich

Den holden Frager weinend an mein Herz

Und sagt': Als Greis siehst Du ihn dort im Himmel.

Doch nein, der Engel liebte Dich zu sehr,

Mein Fris, und wollte nicht so lange warten,

Bis Du ein Greis geworden. — Deffnet mir

Den Korb und laß mich seine Leiche sehen.

Augustin.

Doch hast Du Kraft, den Anblick auszuhalten?

Lottchen.

Ach, frommer Vater, brauch' ich dazu Kraft?

Ja, wenn er lebte, wenn in meinen Armen

Ich noch ihn trüge, drückt' ihn an das Herz,

Und kleidet' ihn, und hegt' ihn, schnitt' das Brot ihm;

Da könnt' ich Kräfte brauchen! Doch, um still

Nur seinen blassen Leichnam anzustarren,

Da brauch' ich keine.

(Als sie die Leiche sieht, bricht sie in Thränen aus und ringt die Hände.)

Werner

(kniert an der Bahre, reicht ihr seine Hand und sagt:)

Mutter, liebe Mutter,

Verzweifle nicht! Laß' uns die Händ' hinauf

Zum Himmel über diesem Engel heben

Und Gott um Stärke bitten.

(Sie beten.)

Lottchen (steht darauf auf und sagt schwärmerisch:)

Ach, warum

Geschehn doch keine Wunder mehr auf Erden?

Es war so schön, es tröstete die Menschen
 Und stärkte sie in Glauben, Zuversicht.
 Das trübe Leben braucht Ermunterung,
 Denn Sorge quält und Glück erhebt den Muth,
 Und was den Einen trifft, kann Viele treffen.

(Zu Augustin.)

Erinnerst Du Dich, frommer Mann, wie wir
 Noch letzten Sonntag in der Kirche waren
 Mit Friß, und Du das Evangelium
 Uns lasest von der Witwe Sohn aus Nain?
 Wie schön betrachtetest Du Gottes Güte,
 Und wie aus der Verzweiflung der Mutter
 Die Freude sich entwickelte. Es wäre
 Doch schön, wenn solches noch geschehen könnte.

Augustin.

Ach, Lottchen, es geschehn nicht Wunder mehr.

Lottchen.

Und doch — ja wahrlich, noch geschehen sie!
 Ist jede Gabe Gottes nicht ein Wunder?
 War's Wunder nicht, daß Gott mir Friß geschenkt?
 Und wenn ein Kind erkrankt und glüht in Fieber,
 Wenn schweigend nur der Arzt die Achsel zuckt,
 Der Vater zittert und die Mutter weint; —
 Ist's Wunder nicht, wenn dennoch unerwartet
 Gott Rettung bringt und das genes'ne Kind
 Den Aeltern wiederschenkt?

Werner.

Dort wird er unser!

Lottchen.

Einst war mein Friß sehr krank, wir bebten alle.
 Mit dunkelrothen Wangen, matten Augen

Zog er den Athem schwer in meinem Arm;
Mit bittern Thränen neht' ich ihm den heißen
Gluthrothen Mund.

(Mit steigendem Gefühle.)

Er ward gesund — genas!

Gott gab mir ihn zurück. Und was er ein Mal
Gethan, das kann er öfter thun.

Augustin.

O Frau,

Du schwärmst! Doch schön ist Deine Schwärmerci;
Und wie der alte Thurm am hohen Fels,
Zeigt uns Dein Muth noch Adel in den Trümmern.

Gottchen.

Mein Schmerz ist gar zu jung; ich kann mich noch nicht
In die Verzweiflung finden. Ist's mir doch,

Als wäre dieser Tod ein flücht'ger Traum.

Ich sah ihn ja gesund und frisch und blühend

Vor einer Stunde noch; und jetzt, jetzt liegt

Er kalt und blaß und leblos auf der Bahre.

Ist es mir doch, als ob die Hüttenhüre

Sich leis' eröffnete für den Erlöser,

Als käm' er freundlich, seine milde Hand

Auf den Gestorbenen legend, zu mir sagend:

Weib, weine nicht, Dein Kind ist noch nicht todt.

(In diesem Augenblicke geht die Thüre auf. Friß, von Reinald, Babbli, dem alten Großvater und mehreren Hirten und Hirtinnen begleitet, eilt herein, mit einem großen Blumenstrauß in der Hand, und fliegt in die Arme seiner Mutter.)

Friß.

Nein, Mutter, nein, Dein Sohn ist noch nicht todt!

Er lebt, er ist gesund, es fehlt ihm nichts.

Augustin.

O heiliger Franciskus!

Lottchen.

Mein Erlöser!

Werner.

Mein Kind, mein Sohn, mein Friß! Du lebst, Du lebst?

(Die Aeltern umarmen das Kind, alle Gegenwärtigen zeigen ihre Freude und Bestürzung.)

Friß.

Ja, Vater! Warum sollt' ich denn schon sterben?

Ich bin so klein, das wäre gar zu früh.

Großvater lebt und ist ein kräft'ger Greis

Von achtzig Jahren, sollte Friß nicht leben,

Der kaum noch sieben ist? Großvater bring' ich

Und Blumen aus dem Garten für die Mutter.

Hier sind Levkoien, Rosen und Lavendel,

Goldlacke, Nelken! Doch die Nachviole,

Die Lilien hab' ich in den Schlund geworfen;

Sie duften Dir zu stark, das wußt' ich wohl.

Lottchen.

Allgüt'ger Himmel!

Werner.

Es geschehn noch Wunder!

Friß.

Und hier ist die Medaille, liebe Aeltern,

Die mir der gute Dheim, ohne mich

Zu kennen, heute gab. Seht, Isaaks Opfer!

Es war ein kurzer Schrecken, weiter nichts,

Gott that es nur, um Abraham zu prüfen!

Werner.

Allmächt'ger Gott, vergieh der Ungeduld.

Ich habe nicht wie Abraham bestanden.

Augustin.

Ich bin ein Greis, und viele flücht'ge Bilder

Des Lebens flogen meinem Blick vorbei,

Die meine Seele nicht zum Staunen zwangen —

Doch hier erstaun' ich, denn das Kind liegt blaß,

Ein kalter Leichnam auf der Todtenbahre,

Und lebend hüpfst und spielt das Kind mit Blumen.

Berühr' mein Aug', Sankt Peter, mit dem Finger

Und zeige mir die Wahrheit!

Babli.

Reinald eilte

Verzweifelt fort; ich folgt' ihm. Gott — ich weiß nicht —

Ein Blick, ein Wort flog über meine Lippen,

Unüberlegt. Er lief zum Felsenschlunde,

Da lief ich mit, doch holt' ich ihn nicht ein.

Reinald.

Da weintest Du, geliebte, süße Babli.

Babli.

Und als ich kam zum Schlunde hin, da stand er

Mit Friß im Arme, drückt' ihn an sein Herz

Und rief: Sieh', Babli, unsern kleinen Schutzgeist!

Reinald.

Nun lerne jedes ungeduld'ge Herz,

Wie feig es ist, gleich zu verzweifeln, gleich

In Gottes Hülfe kein Vertraun zu setzen!

Ich wollte wieder in die weite Welt.

Mit Abscheu fehrte Babli mir den Rücken;

Selbst hatt' ich sie zum Aberglauben ja.

Zur Träumerei verleitet. Nimmer wollt' ich
 Die Schwester wieder sehn, das holde Mädchen,
 In einer Noth, wo ich nicht helfen konnte.
 Doch wußt' ich nicht, wohin ich fliehen sollte,
 Und — halb mir unbewußt — stand ich am Schlund
 Und schaute schwindelnd in die öde Tiefe —
 Gott weiß, wie's mir ergangen wäre! Plötzlich
 Zieht aber mich 'ne kleine Hand bei'm Zipfel;
 Ein Knabe, blühend wie der Frühlingsmorgen,
 Ein Greis, so heiter wie des Herbstes Abend,
 Stehn neben mir, zwei holde Lebensbilder,
 Kindheit und Alter! Und als Babli nun
 Mit Thränen auf den Rosenwangen kam —
 Da zweifelt' ich nicht mehr an meinem Sommer!

Augustin.

Mit wunderbarem Gaukeln, seltner Tag,
 Brichst Du in die Einförmigkeit herein.
 Wer kennt den Leichnam? Seht, er ist noch frisch,
 Wer zweifelte daran, das Kind sei Werners,
 Wenn nicht sein Kind noch lebte, gegenwärtig.
 Wer hat ein Kind verloren? Wem gehört's?

Ein Hirt.

Ich habe mein Kind.

Andere.

Ich auch meins.

Viele von den Uebrigen.

Wir-unsre!

Reinold

(die Leiche genau betrachtend.)

O Wunder über Wunder! Lieben Freunde,
 'S ist eine kleine Mumie, die ganz

Von einem seltnen Bergsalz ist durchdrungen:
 So hat denn die Natur den Körper gegen
 Verwesung, gegen Untergang geschüst.
 Doch diese Ähnlichkeit — ganz unbegreiflich!

Der alte Großvater.

Bringt mich auch zu der Bahre, laßt mich sehen!

(Er betrachtet den Todten und bricht in Thränen aus.)

Ach, meine Ahnung hat mich nicht betrogen.
 Es ist mein ältrer Bruder, Adolph Seppi.
 Ich kenn' ihn wieder.

Werner.

Wie, Dein Bruder, Vater?

Lottchen.

Großvater! Gott, sein Bruder?

Mehrere.

Träumt der Greis?

Großvater.

Habt Ihr die Leiche nicht in jener Klust
 Bei Bodenlos gefunden?

Kuodi.

Ja, das hab' ich.

Großvater.

Da spielt' ich als ein Kind mit meinem Bruder
 Vor sechs und siebenzig Jahren. Adolph Seppi
 Fiel in den Schlund. Ich habe das Geheimniß
 Bis jezt verwahrt; denn unser Vater hatte
 Mir Schweigen aufgelegt. Die Mutter glaubte,
 Daß Seppi krank geworden bei dem Dhm,
 Daß er gestorben dort und auf dem Kirchhof
 Begraben worden.

(Er faltet die Hände.)

Ach, Du lieber Gott,
 So muß ich solch ein Wunder noch erleben!
 Ich war der Jüngre, der ich jezt ein Greis
 Mit Silberhaaren an dem Stabe wanke;
 Der Aeltre liegt als kleiner zarter Knabe,
 Als Kind noch da! Ich kenn' ihn deutlich wieder.
 Sieh', Friß, Großvaters Bruder. Aehnlich Dir!
 War gut und klug, gesund und hübsch, wie Du.
 Jezt lebt er wieder uns in Dir. Gott hab'
 Ihn selig dort im Himmel!

Augustin.

Amen! Amen!

Reinald.

Gott, welche Aehnlichkeit! Es trifft sich oft
 In den Geschlechtern, daß die Aehnlichkeit
 Im zweiten Gliede stärker wiederkehrt.
 Und hier im Thale gehen ja die Kinder
 Seit vielen Menschenaltern gleich gekleidet.

Werner.

Wer hätt' es nicht geglaubt?

(Zu Lottchen.)

Selbst eine Mutter!

Lottchen.

Ja, wenn sie außer sich! Jezt, wie ich ruhig,
 Erkenn' ich deutlich die Verschiedenheit.

Werner.

Wer denkt wohl in der heftigsten Verzweiflung
 An solche Möglichkeit, an solches Wunder!

Augustin.

Ja, wundervoll, o Herr, sind Deine Werke!

Die schwarze Wolke hat wohlthätig sich
In Wehmuthsthan gelöst.

Werner.

Glücksel'ger Tag!

Gabst unser Kind uns wieder.

Lottchen.

Unsern Bruder!

Reinald.

Gabst meine Schwester mir und meine Braut,
Und meinen kleinen Schutzgeist!

Augustin.

Lieber Werner,

Ich wünsche Dir viel Glück zu Deiner Weihnacht.
Zu Deinem Freudenfeste, daß es spät erst
In seligen Charfreitag sich verwandle.

Mir hat die Noth Dein ganzes Herz eröffnet:

Vorher schon lieb' ich Dich als einen guten,

Rechtshaffnen Mann, doch Werner, Du bist mehr,

Du bist — auf Deine Weise — fromm und christlich.

Vergieb dem Alten, wenn er Dich gekränkt.

Werner.

Ei, frommer Bruder, schweigt! Ihr meint es ehrlich.

Ich hab' Euch ja weit härter angedet.

Vergebt dem Vaterherzen! Die Verzweiflung

Bermundet und zerfleischt, was ihr begegnet;

Das Glück blüht aber mild als Lebensbaum

Und ladet seine Freunde zum Genuß!

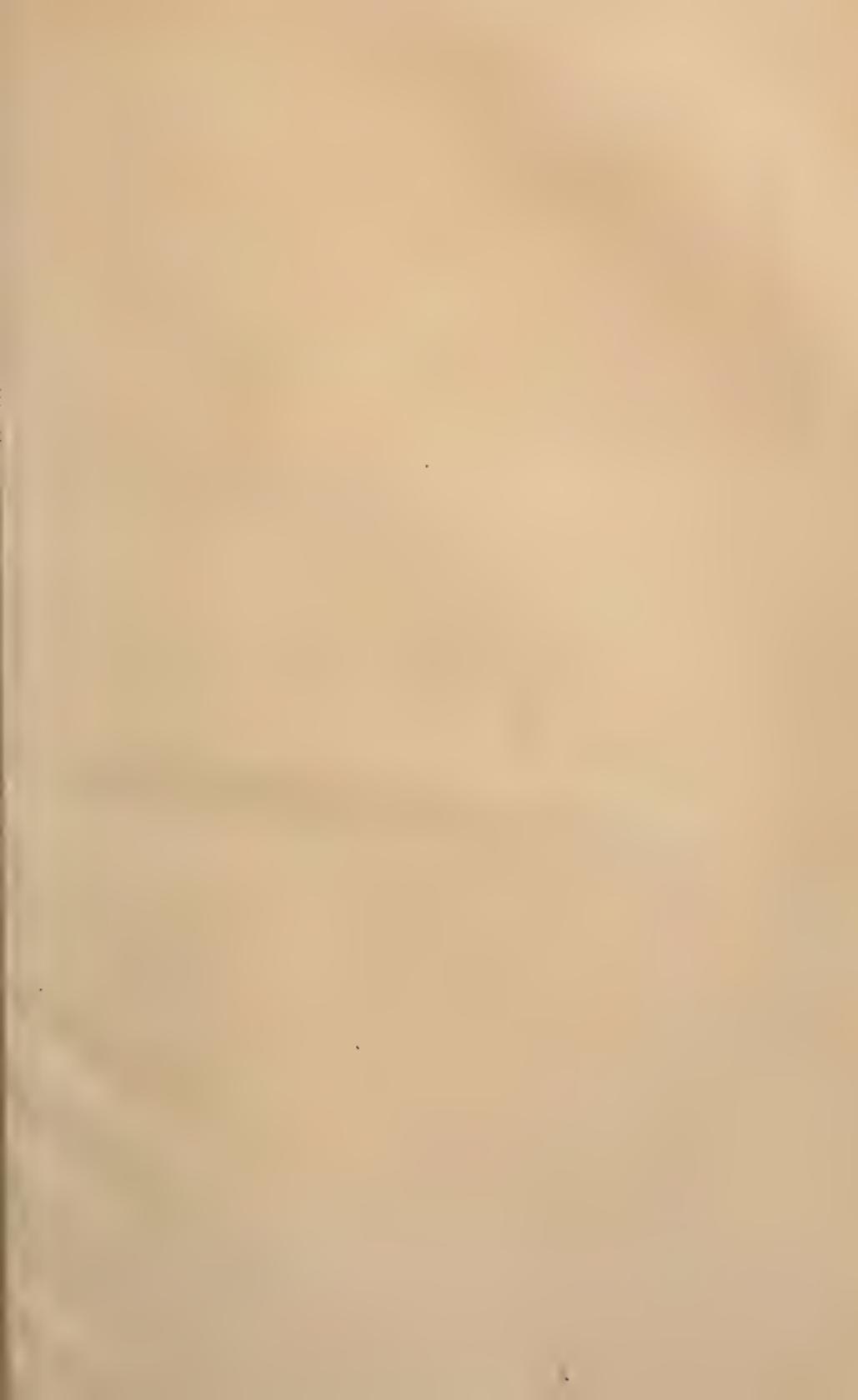
So theilet unsre Lust, wie unsern Schmerz!

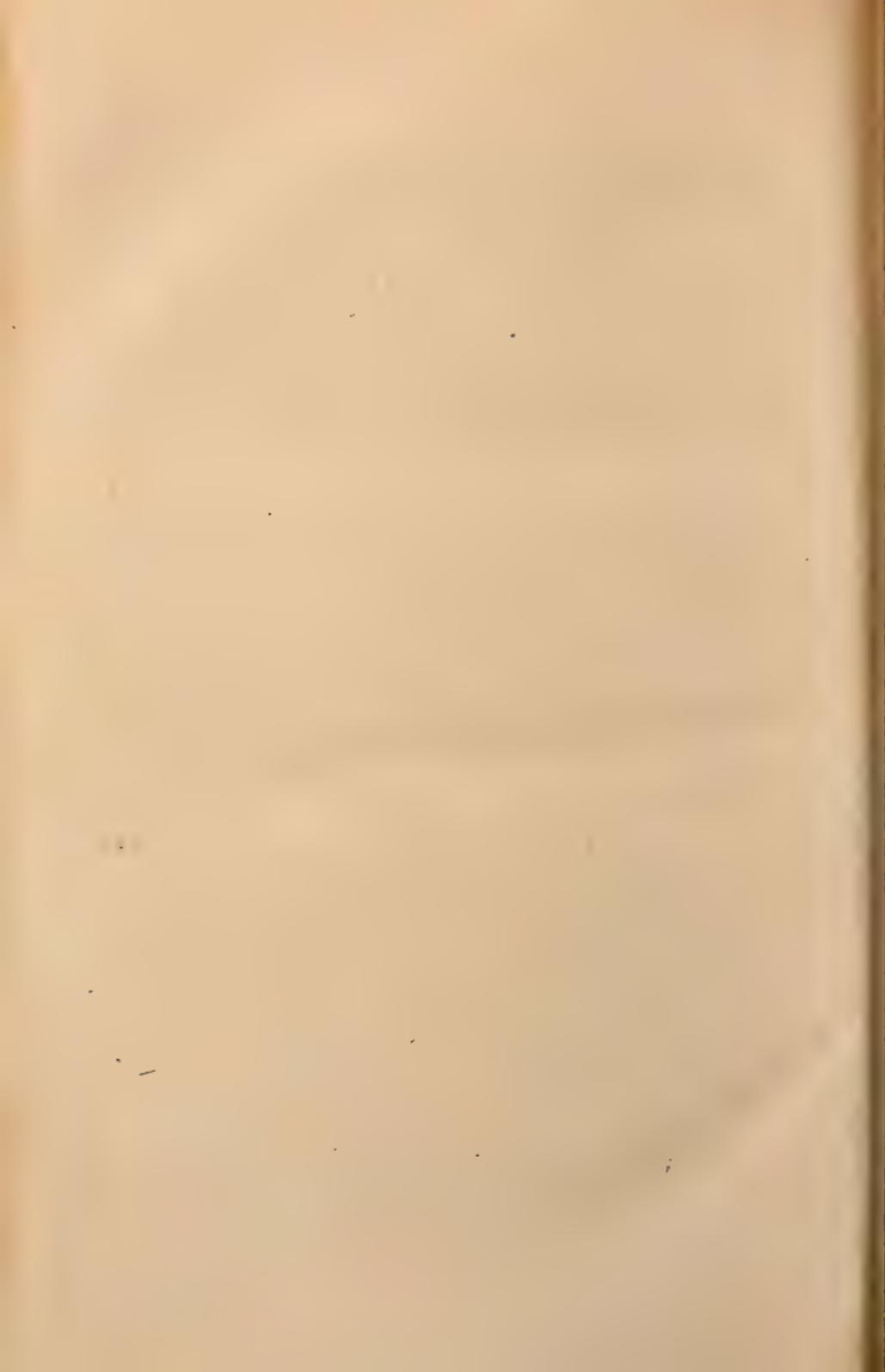
Ich habe meinen Knaben glücklich wieder

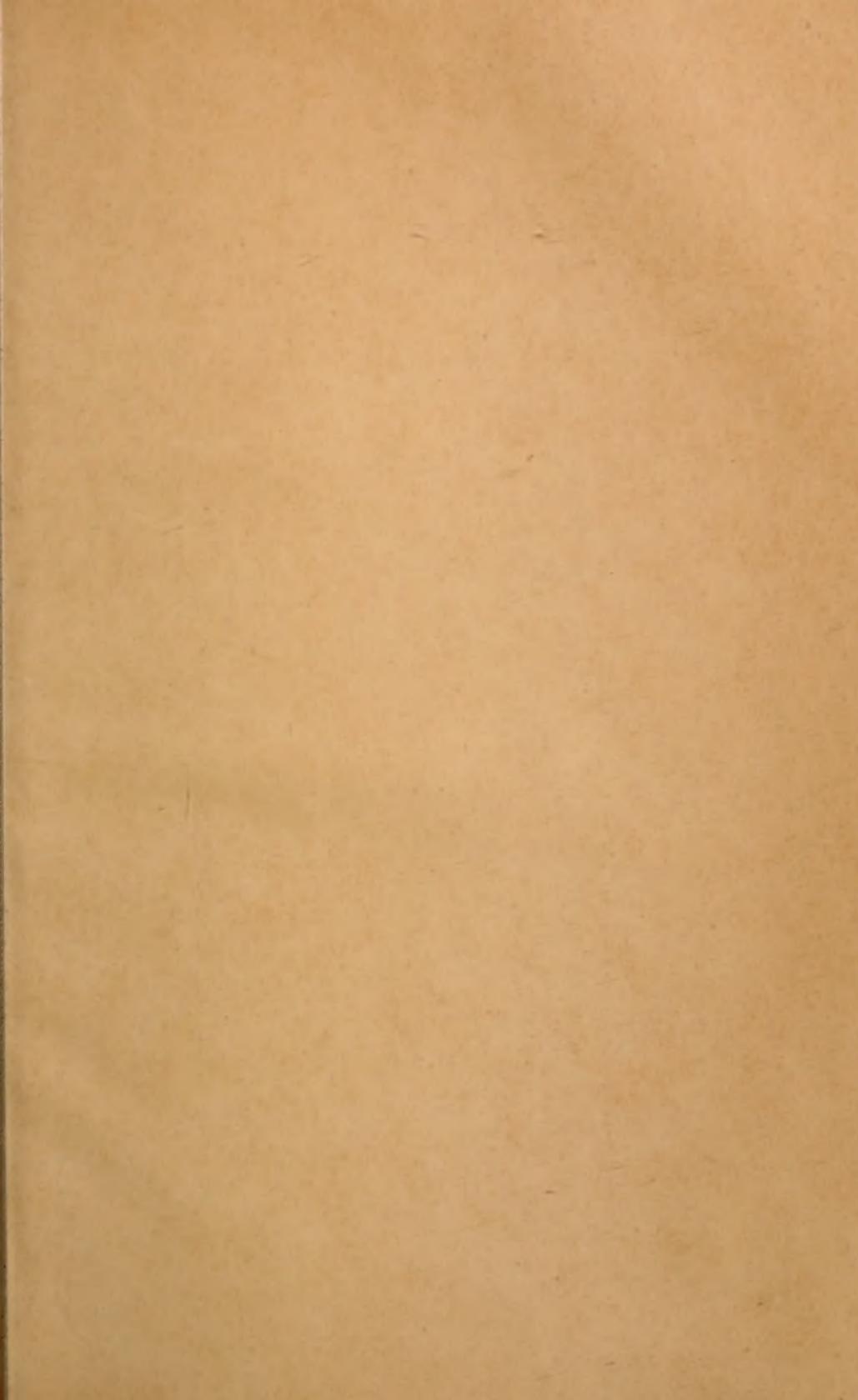
Und bin so fröhlich, wie ein Engel Gottes.

Kemm' Frißli, lege Deinen Blumenstrauß

Auf Deines kleinen Abnherrn blasses Antlitz,
So — Gott erfreu' ihn! Er war Dir an Zügen
Sehr ähnlich; Du nicht ihm im bitterm Schicksal.
Jetzt spiegle Dich in seinem grauen Bruder!
Greis mußt Du werden, wie der jüngre; Kind
Nicht, wie der ältre! Hüpf' der Gefahr
Unschuld'ig stets und feck vorbei, wie heut;
Und schenk' dem Thal einst wieder einen Enkel,
In Zügen jenem ähnlich, Dir im Glück.













UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 12 30 27 11 001 9