Für HARFE

Harfe solo.

	netto ℳ
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate. Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	2 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke. a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1.50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 à	1 50
— Sechs kleine Stücke. No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	2 —
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	netto ℳ
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps". Revidiert von W. Posse.	1 50
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	netto ℳ 1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.

FRANZ POENITZ

WERKE FÜR HARFE

✡ FÜR HARFE ALLEIN ✡

	NETTO M.
OP. 68. KLÄNGE AUS DER ALHAMBRA	2.—
OP. 76. ADVENTKLÄNGE. PRÄLUDIUM	2.—
OP. 77. No 1 ABENDFRIEDEN	1 80
OP. 77. No 2 NOCTURNO	2.50
OP. 78. MASKENSCHERZ. SALONSTÜCK	2.—

✡ FÜR ZWEI HARFEN ✡

OP. 65. FANTASIE. GES DUR	4.—
OP. 75. SPUKHAFTE GAVOTTE	2.—
OP. 80. WIKINGERFAHRT. FANTASIE ASMOLL	4.—

✡ VIOLINE UND HARFE ✡

OP. 79. AM STRAND. FANTASIE	5.—

FÜR GROSSES ORCHESTER MIT OBLIGATER HARFE

OP. 74. VINETA. FANTASIE.

PARTITUR 16 M. NO. ORCHESTERSTIMMEN 20 M. NO. SOLOSTIMME 3 M. NO.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG
ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

FLB

„Wikingerfahrt“.

Fantasie in As moll.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Harfe I.

Franz Poenitz, Op. 80.

Allegro.

pp sempre

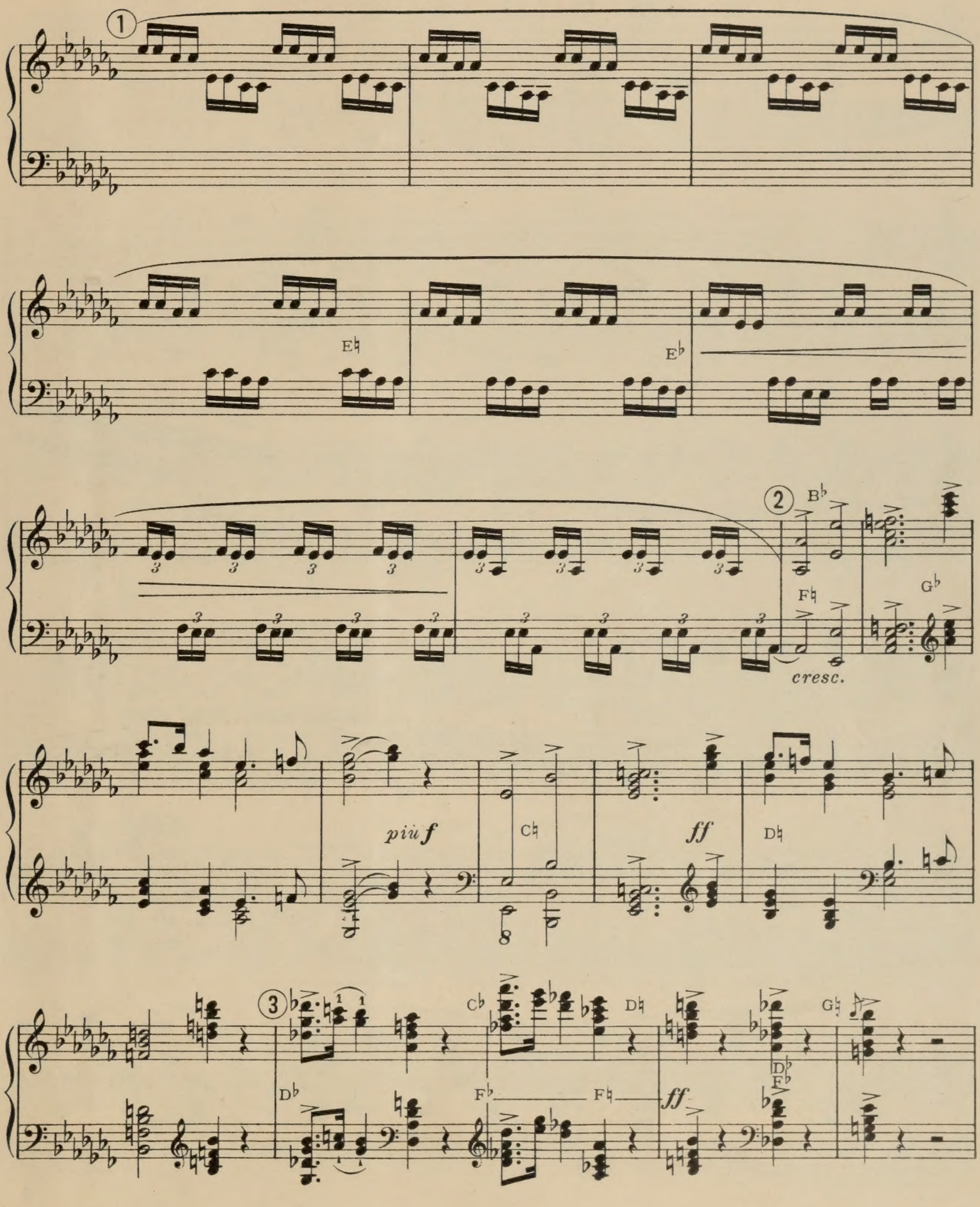
H♮ D♯ G♯

pp

E♮

E♭

Copyright 1913 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 5488


1
E♮
E♭
2
B♭
F♮
G♭
cresc.
più f
C♮
ff
D♮
3
C♭
D♭
F♭
F♮
D♭
F♭
ff
G♮

Harfe I.

p r.H. cresc l.H.

4

D♮ — D♭ cresc r.H. F♮ D♮ H♮ C♮

16

H♮ H♭ G♭ ff glissando

ritenuto

5 Più moderato. tranquillo molto

D♭ A♮ A♭ dämpfen p

ten. rall. G♮ G♭ a tempo

6 ma moderato pp

D♯

D♭

dolce

C♭

C♮

cresc. poco a poco

E♮

8

7

G♮

E♭

D♮

ff

A♮

dimin. molto

rallent.

a tempo

8

p

G♭

8

più p

G♮

G♭

pp G♮

D♭ A♭

Harfe I.

pp *r.H.* 8 *Sehr weich* *p* *ten.*

legato molto A♮

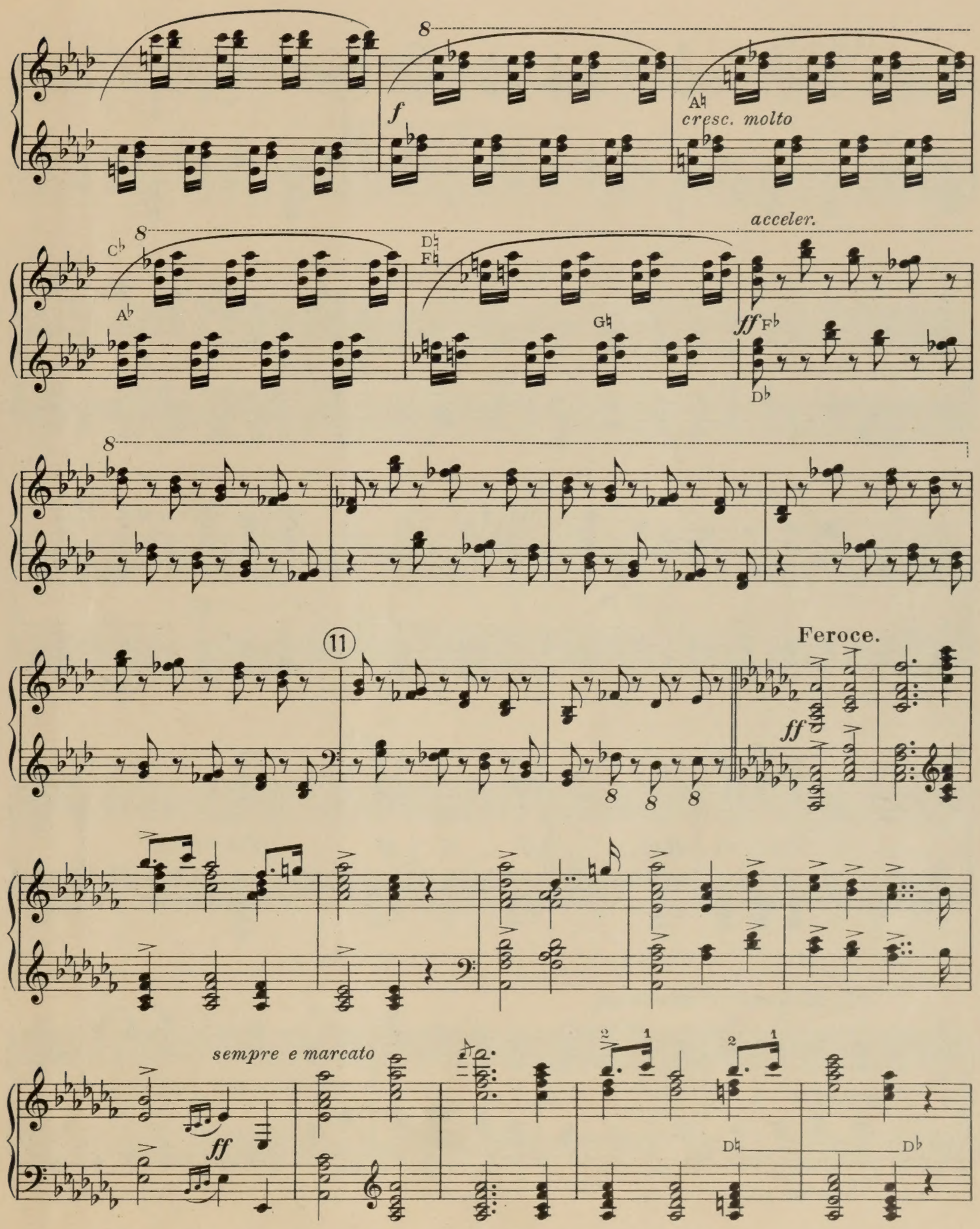
9 Allegro. *pp rallent.* A♭ *a tempo* *vibrato* G♭ *p* D♮

D♭ *p* *ppcresc. sempre*

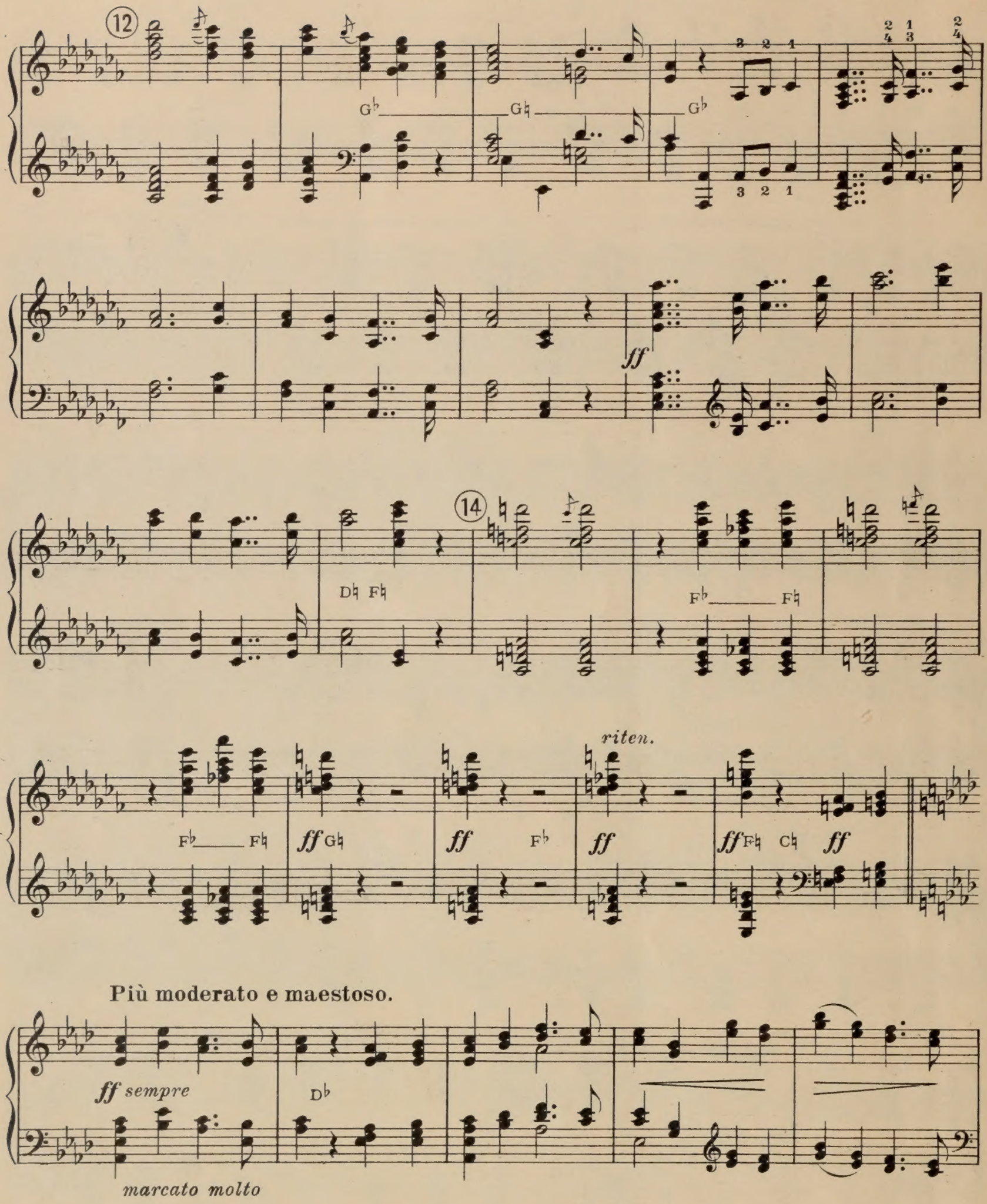
mit F♭

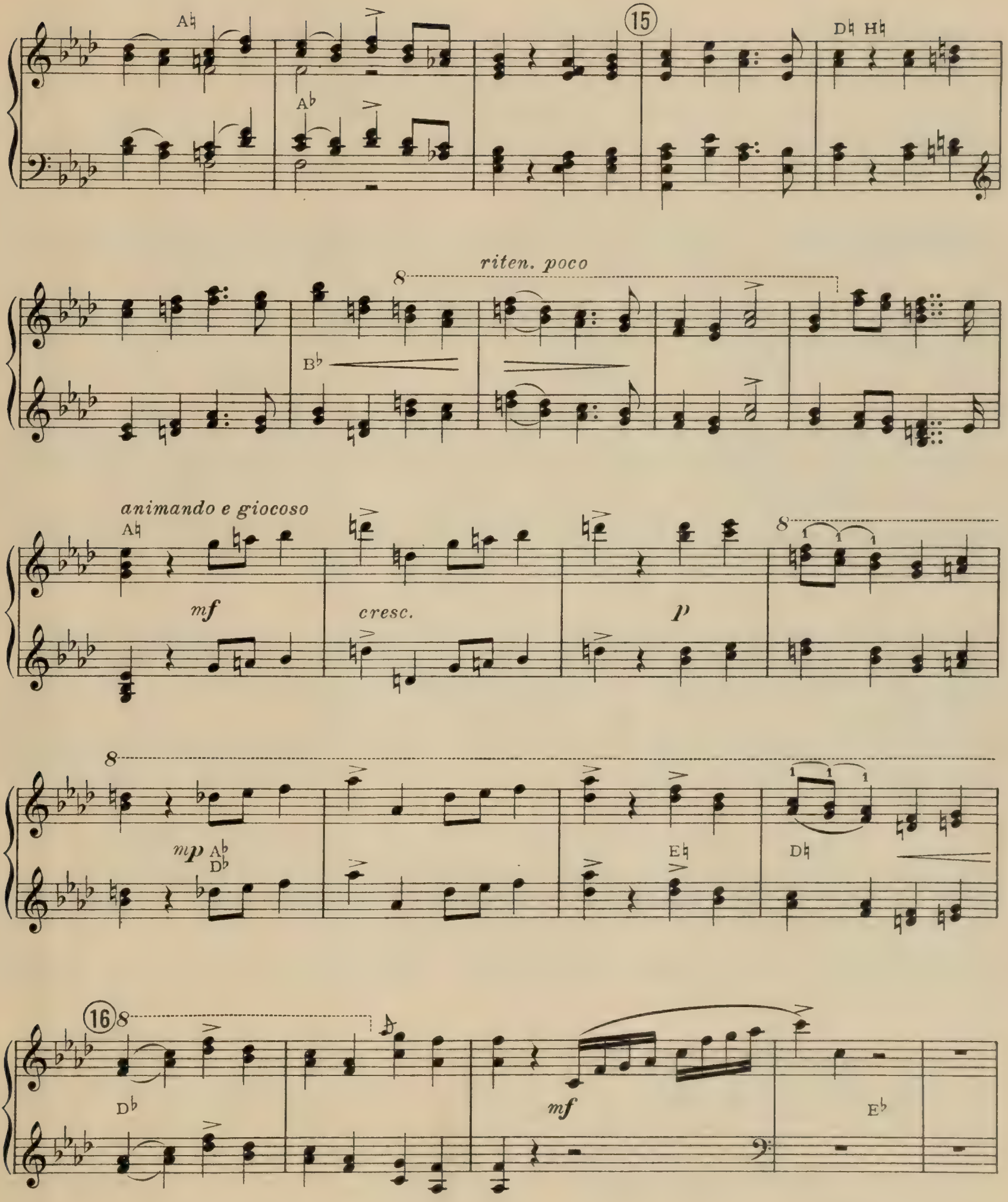
10 F♮ mit F♭

Harfe I.


f
A♮
cresc. molto
C♭
A♭
D♮
F♮
G♮
acceler.
ff
F♭
D♭
11
Feroce.
ff
sempre e marcato
ff
D♮
D♭

Harfe I.


12
G♭ G♮ G♭
ff
14
D♮ F♮
F♭ F♮
riten.
F♭ F♮
ff G♮
ff F♭
ff
ff F♮ C♮ ff
Più moderato e maestoso.
ff sempre
D♭
marcato molto


A♮
A♭
15
D♮ H♮
riten. poco
8
B♭
animando e giocoso
A♮
mf
cresc.
p
8
1 1 1
8
mp
A♭
D♭
E♮
D♮
16
8
D♭
mf
E♭

ff

8

17

A♮ A♭

cresc.

C♭

C♮ D♮

A♮

più f

F♯ E♮ E♭ F♮

H♮ A♭ B♭

acceler.

D♭ E♮

18

riten.

l.H. r.H.

E♭

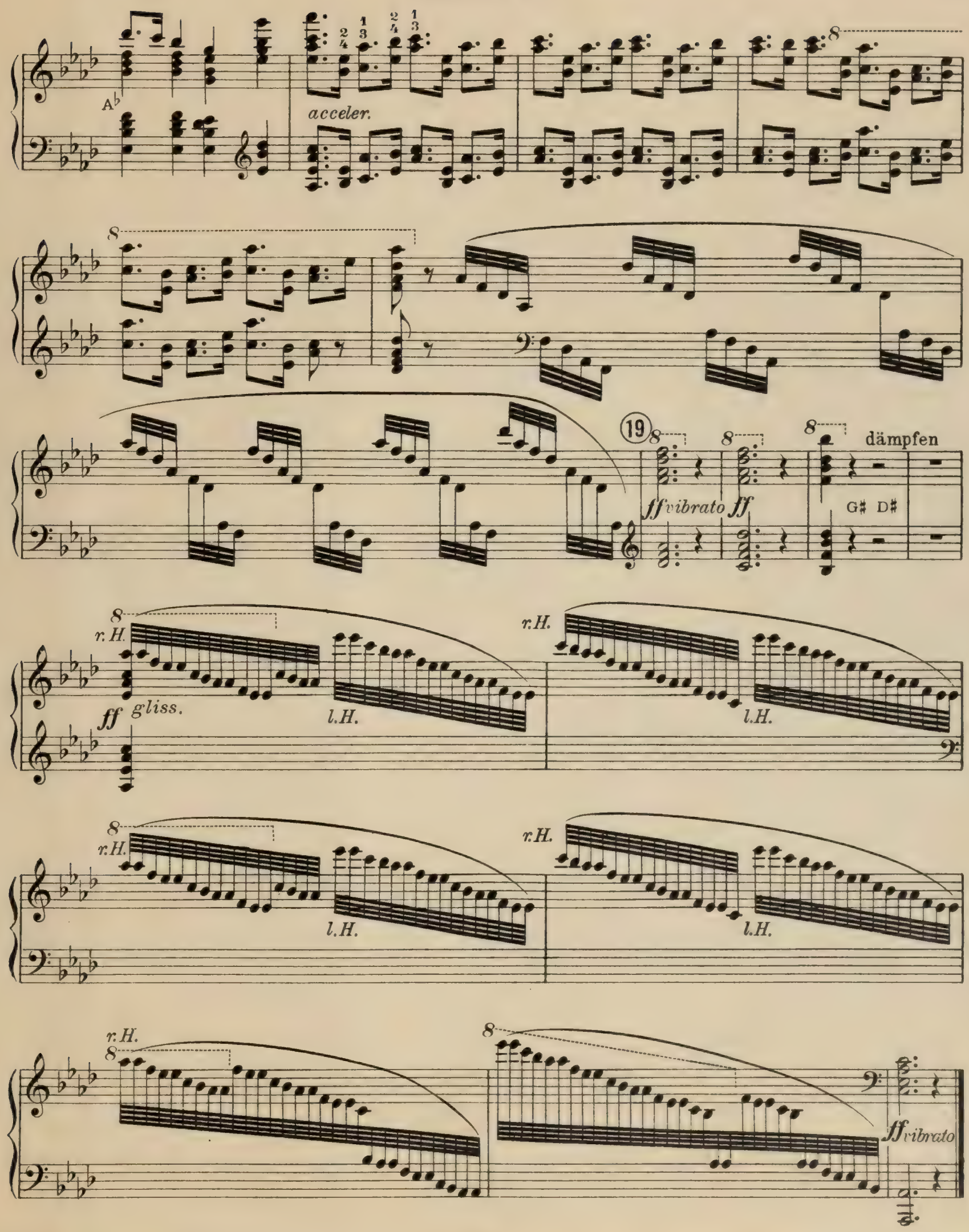
A♮ A♭

più mosso

G♭ A♮ C♭ A♭

G♯ C♮ A♭

Harfe I.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Für HARFE

Violine und Harfe.

	netto ℳ ₰
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

	netto ℳ ₰
Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

	netto ℳ ₰
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuecker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . .	2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.

Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

Nr. 242 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.

„Wikingerfahrt."

Fantasie in As moll.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Harfe II.

Franz Poenitz, Op. 80.

Allegro.

p misterioso
G♮
r. H.
l. H.
①
r. H.
D♮
D♭
G♭
l. H.
F♮
vibrato
②
cresc.
vibrato
C♮
vibrato

Copyright 1913 by Jul. Heinrich Zimmermann, Leipzig. Z. 5488

③ Cb Fb ff G♯ H♮ D♯

cresc.

E♮ E♭

3 3

④ cresc.

F♮ G♮ G♭ B♭ D♭ C♮

Harfe II.

Più moderato.

tranquillo molto

5 *sehr weich*

ff *ri - te - nu - to*

p dolce e legato

dämpfen!

ten.

Cb Db

Cb mit Fb Db Fb Gb

rall.

a tempo

Gb

6 *legato sempre* *ma moderato*

pp *cantabile*

p

Db

Db

dolce

Cb *cresc.*

poco Cb Eb *a*

poco Gb

7

Eb

f

D♮

ff

dimin. molto

rallent.

A♮

a tempo

p

Gb

più p

G♮

pp

Db Ab

pp

8 *Sehr weich.*

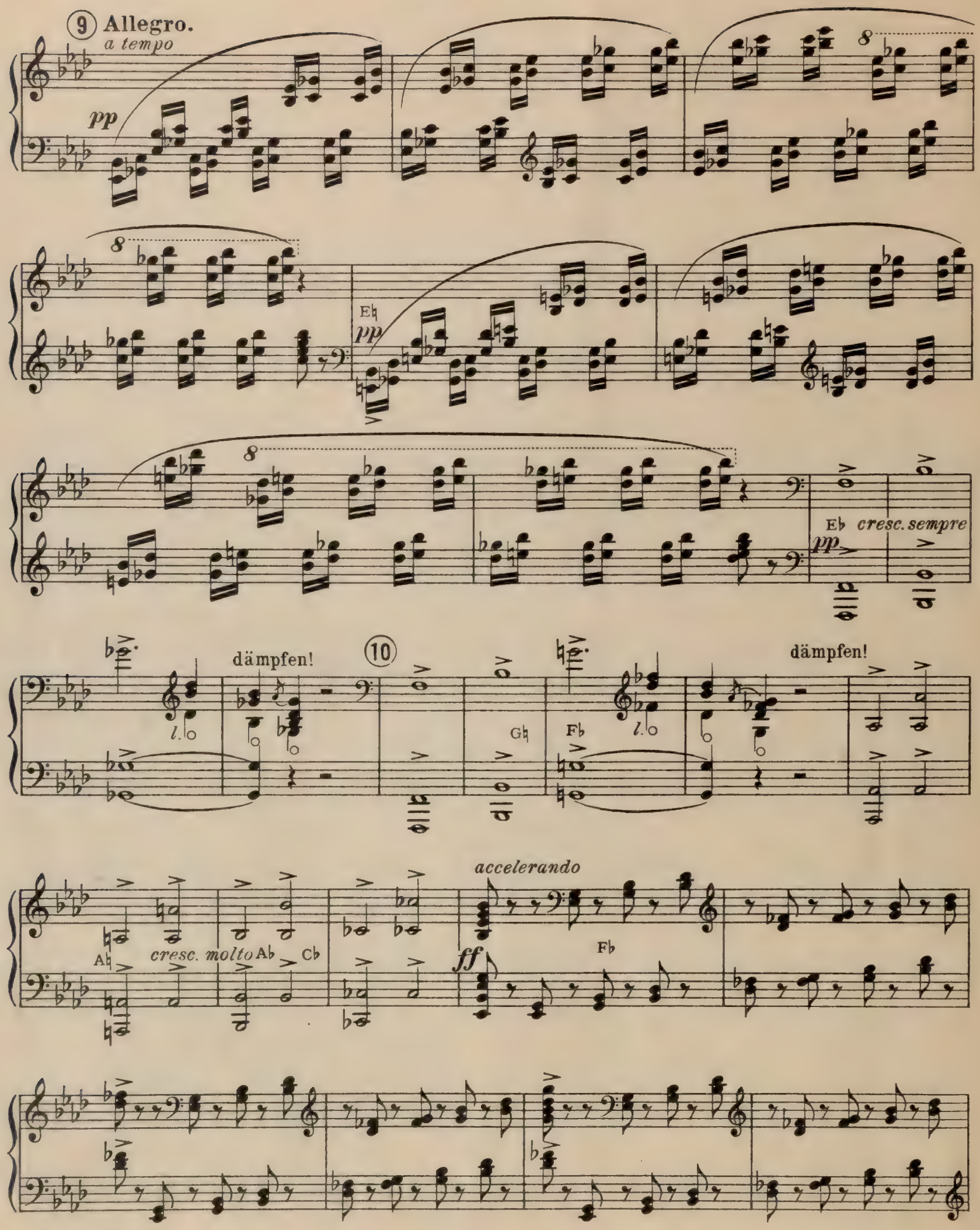
p

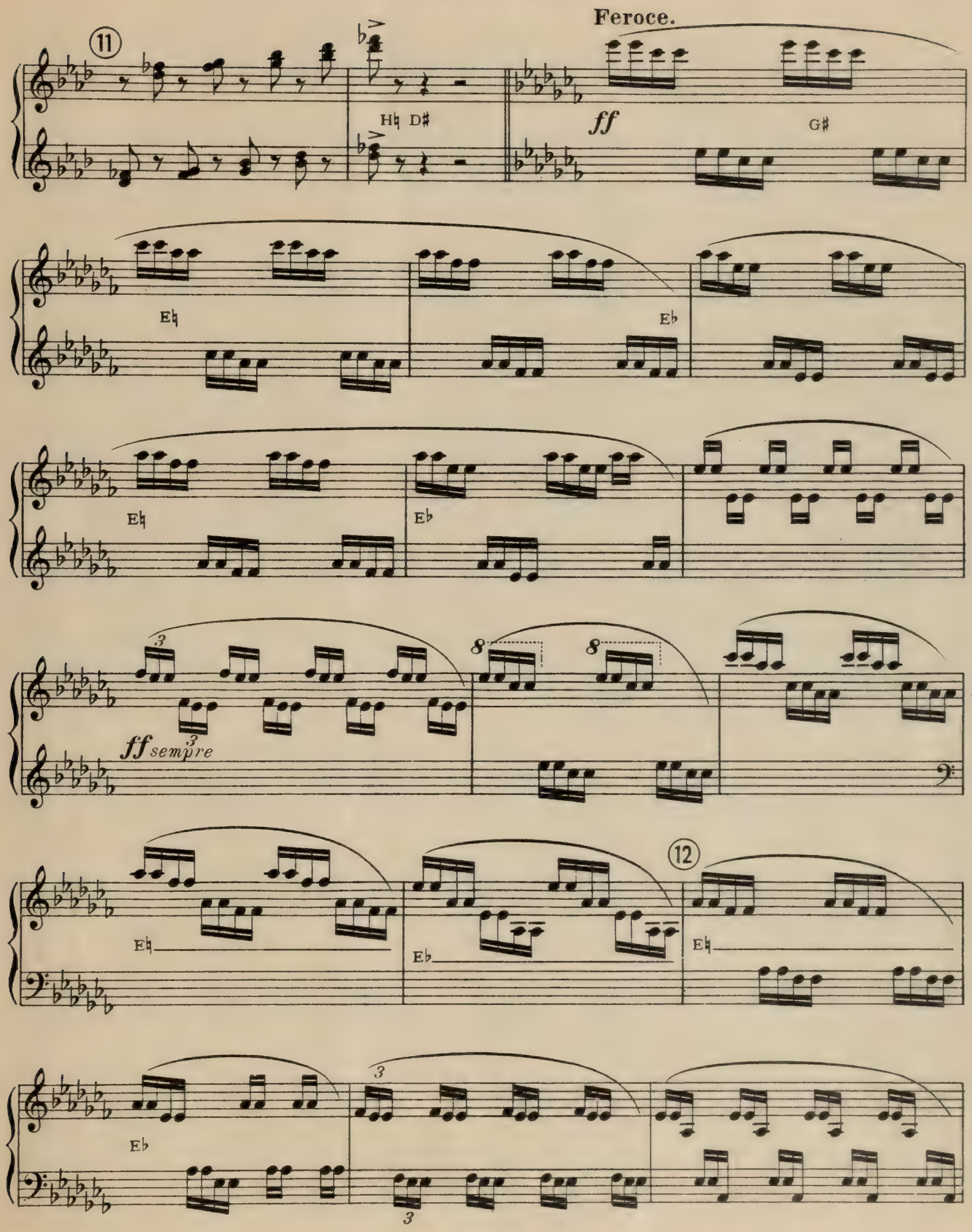
pp

Gb

rallent.

Harfe II.


9 Allegro.
a tempo
pp
8
E♮
pp
E♭ cresc. sempre
pp
dämpfen!
10
l.
G♮
F♭
dämpfen!
A♮
cresc. molto A♭
C♭
accelerando
ff
F♭


11
Feroce.
H♮ D♯
ff
G♯
E♮
E♭
E♮
E♭
ff sempre
E♮
E♭
12
E♮
E♭

Harfe II.

gliss.
ff
16
l. H.
r. H.
l. H.
r. H.

fff
8
r. H.
vibrato
l. H.

ff
F♮
l. H.
r. H.
l. H.
r. H.

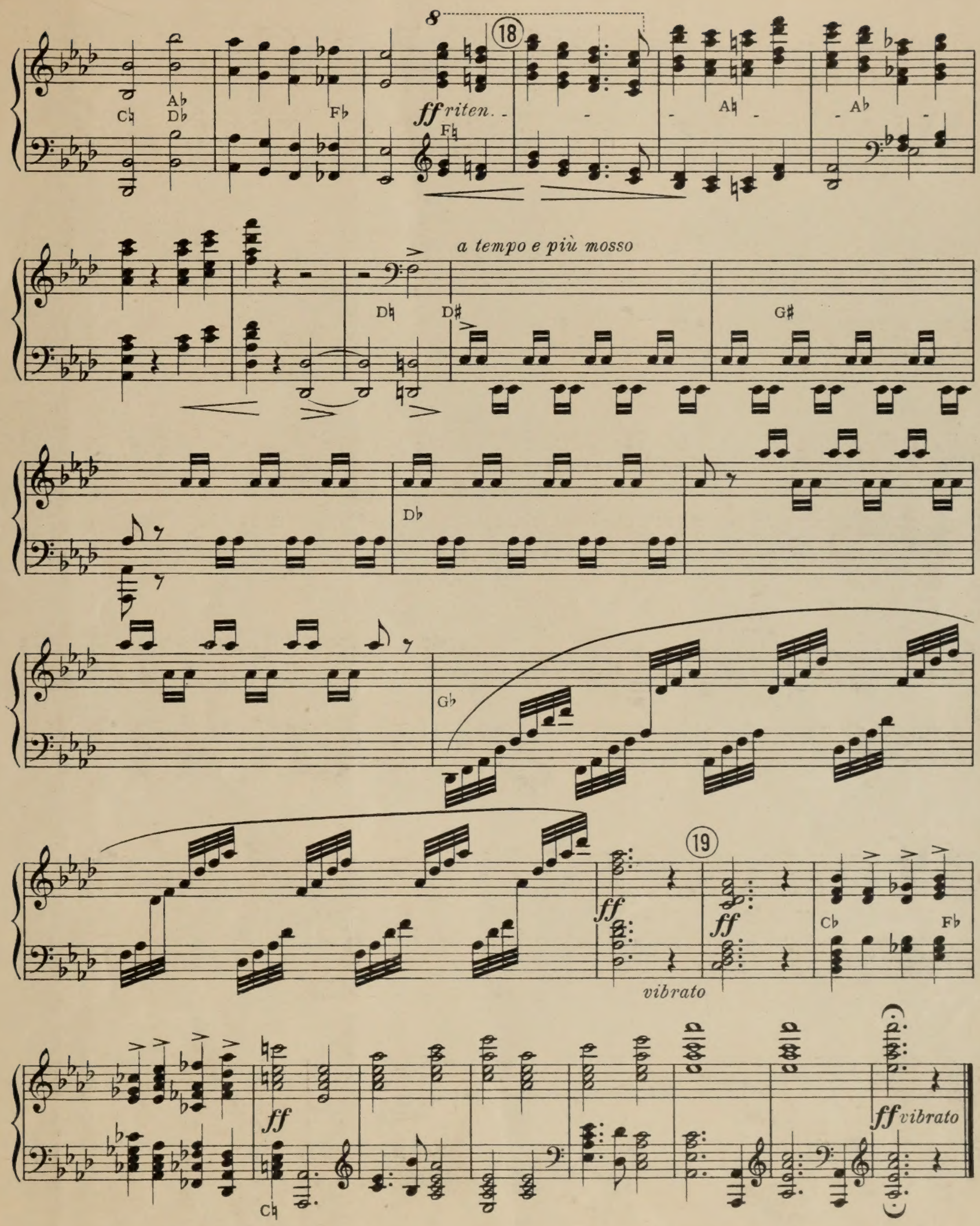
8
r. H.
vibrato
D♮ E♯
l. H.

14
r. H.
8
l. H.
l. H.

8
r. H.
ff
l. H.
l. H.
Gb Eb
riten.
Eb
ff
Bb
Db Cb
Più moderato e maestoso.
ff sempre
vibrato
15
4
Ab
4
Ab
Db
F#
Fb
Cb
riten. poco
3
Eb
Eb
animando
mp
Cb

Harfe II.

p
mp
A♮ G♭ D♭ A♭ A♮ A♭ G♮
16
mf
mp
ff
G♯
ten.
17
ten.
G♮
A♮ A♭
mf D♮
A♮ cresc. A♭ B♭
H♮
acceler.
più f
r. l.
ten.
A♮ C♯ C♮ G♭ G♮ C♭



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

119-F