

1751

30

1827

**P R É L U D E S**

pour le Violon seul

*dans tous les différens tons, majeurs et mineurs*

*servant*

**D'ETUDE**

*pour perfectionner l'Intonation*

*composés et dédiés*

à Monsieur le Baron de Schönberg

*Seigneur de Pfäfersode, Durrenthal etc. etc.*

par

**B. Campagnoli**

*Membre de l'Académie Royale de Suède.*

Propriété des Editeurs.

Oeuv. 12.

à Leipsic

Pr. 20 Ngr.

*Chez Breitkopf & Härtel.*

N<sup>o</sup> 1.  
C. Dur  
Ut majeur

All<sup>o</sup> non troppo

cresc:

arpeggio

F

Echelle

Transition

N<sup>o</sup> 2.

A. Mol  
La mineur

Moderato

Fz

Fz

Fz

P

cresc:



Allegro assai

No. 4.  
E Mol  
Mi mineur

arp. ten. arp. ten. F# arp.

1 2 1 5 4 3 dolce

mf cresc: 5 F

Gamme

Transition

No. 5.  
D. Dur  
Re majeur

Allegro

arp. P

cresc: F P F

F P F P 1

5 P cresc: F

This section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a complex, multi-measure style with various note values and rests.

Gamme

Transition

This section consists of two staves. The first staff includes a trill marking 'tr' above a note. The second staff begins with a 'Presto' tempo marking and a 3/4 time signature. The music is more rhythmic and features many beamed notes.

No. 6.  
H. Mol.  
Si mineur

This section contains the main body of the piece, consisting of eight staves. It features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The key signature remains one sharp (F#).

Gamme

Transition

This section consists of two staves. The first staff includes a common time signature (C). The music concludes with a final cadence.

Allegro maestoso

No. 7.  
A Dur  
La majeur

decrease

Gam me

Transition

No. 8.  
Fis Mol  
Fa#mineur

Andante

tr

P

F

P

F

P

F

P

Gamme

Transition

No. 9.  
E. Dur  
Mi majeur

All<sup>o</sup> spiritoso!

Gamme

Transition

Andante sostenuto

Nº 10.  
Cis Mol  
Ut mineur

Allº con forza

Gamme

Transition



No 11  
H. Dur  
Si majeur

Quasi Presto

The main musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Quasi Presto'. The melody is highly rhythmic and technical, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Various ornaments are used throughout, including mordents, grace notes, and trills. Technical markings such as '3', '5', and '3 1 2' are present, indicating triplets and specific fingering. The piece concludes with a trill and a final cadence.

Gamme

The scale section (Gamme) is a single staff of music showing a chromatic scale in Si major. It starts on the note Si and ascends step by step through the major scale, then descends step by step back to Si. The notes are: Si, Do#, Re, Mi, Fa#, Sol, La, Si.

Transition

The transition section consists of two staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with several trills and ornaments. The piece ends with a trill and a final cadence.

Non troppo Presto.

Nº 12  
Gis. Mol  
Sol # mineur

Musical score for No. 12, Non troppo Presto. It consists of seven staves of music in G minor, 3/8 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

Gamme

Musical staff labeled 'Gamme' showing a scale in G minor.

Transition

Musical staff labeled 'Transition' showing a melodic line with slurs and dynamics.

Andante maestoso

Nº 13.  
Fis. Dur  
Fa # majeur

Musical score for No. 13, Andante maestoso. It consists of four staves of music in F# major, 3/4 time. The notation features wide intervals, slurs, and dynamic markings.

Variation

tr tr tr tr

tr

D:G

Gamme

2  
3  
1

Transition

No. 14.  
Dis. Mol  
Re mineur

Allegro

Gamme

Transition

Ton Anonyme a Re b. majeur.  
oder übersetzt Des. dur.

No 15.  
Cis: Dur  
Ut 2 majeur

Moderato

Gamme

Transition

No 16  
Ais. Mol  
La # mineur

Vivace

Ton Anonyme a Si b. min. Bes. moll.

Gamme

Transition

Moderato

Ton Anonyme a Si maj. od. übersetzt H.dur.

No 17  
Ces. Dur  
Ut b majeur

Gamme

Transition

Ton Anonyme a Sol 4 min.  
oder übersetzt Gismoll

No 18.  
As. Mol  
La b mineur

Allegro

Gamme

Transition

No 19.  
Ges. Dur  
Sol b majeur

Allegro

Gamme

Transition

No 20  
Es. Mol  
Mi b mineur  
A non a Re z min  
übersetzt Dis moll

Andante con moto

cresc:

arpeggio

Gamme

Transition

No 21  
Des. Dur  
Reb majeur

Poco Adagio

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Poco Adagio'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and ornaments (o) indicated above notes. Dynamic markings include 'P' (piano) near the end of the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Gamme

A single musical staff containing a scale exercise in G minor, consisting of a series of eighth notes ascending and then descending.

Transition

A musical staff with a melodic line featuring slurs and accents, serving as a transition between sections.

No 22  
Des. mol  
Si mineur

Allegretto

The beginning of the main piece, marked 'Allegretto', in 2/4 time with a key signature of three flats.

A musical staff with a melodic line and accompaniment.

A musical staff with a melodic line and accompaniment.

A musical staff with a melodic line and accompaniment.

A musical staff with fingerings indicated by numbers 1 and 2 above the notes.

A musical staff with a melodic line and accompaniment.

A musical staff with a melodic line and accompaniment.

A musical staff with a fingering of '5' indicated below a note.

A musical staff with a fingering of '5' indicated below a note.

Gamme

A second scale exercise in G minor, similar to the first one at the top of the page.

Transition

A second transition staff, similar to the one at the top of the page.

Largo Cantabile

No 23  
As. Dur  
Dab majeur

The main musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties. There are several trills (tr) and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is dense and expressive, typical of a 'Largo Cantabile' tempo.

Gamme

A single musical staff labeled 'Gamme' (Scale) showing a sequence of notes in the same key signature and time signature as the main piece. It consists of a series of eighth notes, likely serving as a technical exercise or a scale run.

Transition

A single musical staff labeled 'Transition' showing a sequence of notes, likely used to transition between different sections of the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Nº 24  
F. Mol  
Fa mineur

Presto

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (F minor), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Presto'. The score contains several dynamic markings: 'dolce' appears in the third measure of the third staff, 'F' (forte) is used in the first measure of the fourth staff, and 'P' (piano) is used in the first measure of the sixth staff. There are also numerous accents and slurs throughout the piece. The score ends with a double bar line and a 'bis' marking above the final note.

Gamme

Transition

No 25  
Es. Dur  
- Mi b majeur

Maestoso

Gamme

Transition

№26  
C. Mol  
Ut mineur

Andantino

All<sup>o</sup> assai

gamme

Transition

Andante Gratoso

No 27  
B. Dur  
Si b majeur

The main musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante Gratoso'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). An 'espressivo' marking appears on the 10th staff. A trill is marked with 'tr' on the 11th staff. The piece concludes with a double bar line.

Gamme

Transition

The 'Gamme' section is a single staff of music showing a scale-like progression. The 'Transition' section is a single staff of music with a few notes and a double bar line.

No 28  
G. Mol  
Sol mineur

Allegro

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into several sections:

- Staff 1-4:** The main piece begins with a series of eighth-note patterns, some beamed together. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- Staff 5-8:** The music continues with more complex rhythmic patterns, including triplets (marked '3') and a section marked *dolce* (softly).
- Staff 9-12:** The piece features a series of slurs and dynamic markings, including *p* and *f*.
- Staff 13-14:** The final part of the main piece, ending with a double bar line.
- Staff 15:** Labeled 'Gamme', it shows a chromatic scale in the key of B-flat.
- Staff 16:** Labeled 'Transition', it provides a bridge between the main piece and the scale.

Tempo giusto

No. 29  
F. Dur  
Fa majeur

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. It begins with a treble clef and a common time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo giusto'. The score is divided into sections: the main piece, a 'Gamme' (scale), and a 'Transition'. The main piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and triplet markings throughout. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the lower register. The score concludes with a 'Transition' section that leads to the next page.

Gamme

Transition



No. 50  
D. Mol  
Remineur

Allegro

The musical score is written for a single melodic instrument and piano accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The melody is characterized by frequent slurs and ornaments, particularly in the upper register. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The piece concludes with a short transition section and ends with a 'Fine' marking.

Piame

Transition

Fine

# MUSIK FÜR DIE VIOLINE.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	Fl. Ngr.		Fl. Ngr.		Fl. Ngr.
<b>Alard, D.</b> , Op. 48. 40 Etudes caractéristiques av. Piano. Liv. 1, 2, 3. à 4 Thlr. 40 Ngr. . . . .	4 —	<b>David, F.</b> , Op. 24. 42 Salon-Stücke mit Pianoforte:		<b>Lipinski, C.</b> , Op. 20. Var. sur la Cavat. „Ecco ridente il Cielo“ de l'opéra: il Barbieri, avec Orch. . . . .	2 10
— Op. 20. Fant. de Conc. (la Favorite) av. Piano . . . . .	1 40	Heft I. Präludium, Scherzo, Tanz, Romanze . . . . .	1 40	— Les mêmes avec Piano . . . . .	4 —
— Op. 25. Grand Duo conc. av. Piano, Hmoll . . . . .	2 —	Heft II. Rondo, Ballade, Lied, Marsch. . . . .	1 40	— Op. 24. Concert militaire Ddur, avec Orch. . . . .	5 —
<b>Bach, J. Seb.</b> , 6 Sonates für die Violine mit hinzugefügter Begl. des Pianof. v. Robert Schumann.		Heft III. Impromptu, Canon, Ständchen, Capriccio . . . . .	1 40	— Le même avec Piano . . . . .	2 40
No. I. Sonate, Gmoll (Adagio, Fuga, Siciliano und Presto) . . . . .	1 —	— Op. 25. Salon-Duett über ein Lied v. E. Haase. Der kecke Finlay von R. Burns. Ddur mit Pianof. . . . .	1 —	— Op. 28. Reminiscences des Puritains. Gr. Fant. s. des motifs de l'opéra: I Puritani, avec Orch. . . . .	3 —
— II. Sonate, Hmoll (Allemande mit Double, Corrente mit Double, Sarabande mit Double, Tempo di Bourrée m. Double) . . . . .	1 —	— Op. 28. 5 Salonstücke. (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze u. Barcarole) mit Pianoforte . . . . .	1 20	— Le même avec Piano . . . . .	1 5
— III. Sonate, Amoll (Grave, Fuga, Andante, Allegro) . . . . .	1 —	— Op. 35. Concert No. 5 in Dmoll mit Orchester . . . . .	4 40	<b>Mendelssohn Bartholdy, F.</b> , Op. 64. Concert in Emoll. Partitur . . . . .	4 20
— IV. Sonate, Dmoll (Allemande, Corrente, Sarabande, Giga, Ciaconna) . . . . .	1 45	— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	2 45	— Mit Orchester . . . . .	4 —
— V. Sonate, Cdur (Adagio, Fuga, Largo, Allegro) . . . . .	1 5	— Op. 36. Kammerstücke mit Pianoforte:		— Mit Pianoforte . . . . .	2 —
— VI. Sonate, Eedur (Preludio, Loure, Gavotte und Rondo, Menuetto 1 u. 2, Bourrée, Giga) . . . . .	1 —	Heft 1. No. 1—4 . . . . .	1 20	— Für Violine allein, herausg. von Ferd. David . . . . .	— 25
— Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy . . . . .	— 25	Heft 2. — 5—8 . . . . .	1 40	— Op. 56. Symphonie. No. 3 Amoll für Orchester. Arr. für Pianoforte und Violine v. Fried. Hermann . . . . .	2 20
<b>Beethoven, L. v.</b> , Op. 40. Romanze in G. Part.-Ausg. . . . .	— 9	— Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianofortebegleitung, zur höheren Ausbildung in der Technik u. im Vortrage. 2 Hefte.		<b>Meyerbeer, G.</b> , Krönungsmarsch aus d. Prophet arr. für Viol. von E. Spies . . . . .	— 5
— do. — Stimmen-Ausgabe . . . . .	— 45	1. Heft, für Violine allein . . . . .	2 —	<b>Molique, B.</b> , Op. 9. 2 <sup>d</sup> Concerto. in Adur, av. Orch. . . . .	3 45
— do. — Arr. für Viol. und Pianoforte . . . . .	— 7½	— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	5 —	— Le même avec Piano . . . . .	2 —
— do. — Arr. f. Vcll. u. Pfte. v. Fr. Grützmacher . . . . .	— 12½	— Dasselbe. 2. Heft, für Violine allein . . . . .	1 20	— Op. 10. 3 <sup>me</sup> Concerto. Dmoll, avec Orch. . . . .	4 —
— Op. 50. Romanze in F. Partitur-Ausgabe . . . . .	— 12	— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	4 40	— Op. Le même avec Piano . . . . .	2 —
— do. — Stimmen-Ausgabe . . . . .	— 18	— Am Springquell. Charakterstück für die Violine mit Pianoforte (aus Op. 39. No. 6) . . . . .	— 20	— Op. 14. Variat. et Rondo sur un thème original. A dur, avec Orch. . . . .	2 40
— do. — Arr. für Viol. und Pianoforte . . . . .	— 12	— Violinschule. Complet cartonirt (deutsch und französisch) . . . . .	6 —	— Les mêmes avec Piano . . . . .	1 5
— do. — Arr. f. Vcll. u. Pfte. v. Fr. Grützmacher . . . . .	— 17½	— Dieselbe. Erster Theil. Der Anfänger . . . . .	2 20	<b>Neumann, E.</b> , 2 Charakteristische Stücke für 2 concertante Violinen.	
— Op. 64. Concert in D. Partitur-Ausgabe . . . . .	1 24	— Zweiter Theil. Der vorgesch. Schüler . . . . .	3 40	No. 1. Morgenständchen . . . . .	— 15
— do. — Stimmen-Ausgabe . . . . .	2 45	— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert Op. 64 am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.	— 10	— 2. Sirenenmärchen . . . . .	— 15
— do. Für Violine u. Pianof. v. C. Reinecke . . . . .	1 15	No. 1. Beethoven, Concert in Ddur. Op. 64 . . . . .	1 —	<b>Nicolai, G. F. G.</b> , Op. 4. Sonate für Violoncell und Pianoforte. Arr. für Violine und Pianoforte . . . . .	2 20
<b>Bösend, F.</b> , Bluettes avec Acc. de Piano . . . . .	1 —	— 2. Mendelssohn, Concert in Emoll. Op. 64 . . . . .	— 25	<b>Paganini, N.</b> , Op. 4. 24 Caprices. Neue Ausg. 2 Hfte. à Dieselben mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte von Ferd. David. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet.	
<b>Bruni, B.</b> , Op. 36a. 6 Trios concertans p. 2 Viol. et Alto ou Violoncelle. Nouv. Ed. No. 1—6 . . . . .	à — 25	— 3. Ernst, Concert in Fis moll. Op. 23 . . . . .	— 45	Heft 1. . . . .	2 —
— Op. 38. 6 Sonates. 4 <sup>me</sup> Livr. av. Basse . . . . .	1 —	— 4. Lipinski, Concerto militaire in Ddur Op. 24 . . . . .	1 —	— 2. . . . .	1 20
<b>Campagnoli, B.</b> , Op. 40. 6 Fugues. L. 1. et 2 . . . . .	à — 10	— Dieselben compl. broschirt . . . . .	3 —	<b>Pott, A.</b> , Op. 16. Var. de Concert sur un thème original. (Das Minnelied). Gdur, avec Orch. . . . .	1 22½
— Op. 42. 30 Préludes . . . . .	— 20	<b>Ernst, H. W.</b> , Op. 22. Airs hongrois variés avec Orch. A dur . . . . .	2 —	— Les mêmes avec Piano . . . . .	1 —
— Op. 45. Concerto, Bdur avec Orch. . . . .	1 20	— Les mêmes avec Piano . . . . .	1 —	<b>Rebicek, Jos.</b> , Andante cantabile et Allegro appassionato pour Violon et Piano . . . . .	— 22½
— Op. 46. l'illusion de la Viole d'amour. Sonate nocturne . . . . .	— 45	— Op. 23. Concert. Fis moll avec Orch . . . . .	3 45	<b>Rode, Kreutzer und Baillot</b> , Violinschule d. Conservator. in Paris. Neue vermehrte Ausgabe . . . . .	2 —
— Op. 47. Part d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles. . . . .	2 —	— Le même avec Piano . . . . .	1 20	— Exercices dans toutes les positions et 50 Variations sur la Gamme . . . . .	1 40
— Op. 48. 7 Divertissements comp. p. l'exercice des 7 princip. positions . . . . .	1 —	<b>Op. 24. Fantaisie brillante. (Le Prophète) avec Piano. Emoll . . . . .</b>	1 45	<b>Rolla, Ant. fils</b> , Op. 7. 1 <sup>er</sup> Concerto . . . . .	2 15
— Op. 20. Recueil de 404 Pièces faciles et progress. pour 2 Violons. ou pet. leçons pour des jeunes artistes. Livr. 1. et 2 . . . . .	à — 1	<b>Grieg, Ed.</b> , Op. 43. Sonate für Pianof. und Viol. . . . .	1 25	— Op. 8. Variations brillantes . . . . .	1 40
— Op. 24. Nouv. Méthode de la Mécanique progr. du jeu de Viol., divisée en 5 Parties et distribuée en 432 Leçons progressives p. 2 Viol. et 448 Etudes p. Viol. seul. (deutsch und französisch) . . . . .	6 —	<b>Härtel, G.</b> , Op. 3. Souvenir de St. Petersburg. Galop di bravura avec Piano . . . . .	— 22	— 24 Scale p. il Violino ed altrettanti piccoli Solfeggi progr. con l'accomp. di altro Violino . . . . .	1 —
<b>Chopin, F.</b> , Op. 47. 4 Mazurkas pour Violon (ou Violoncelle) avec Piano par Ch. Kissner . . . . .	— 25	<b>Hering, G.</b> , Op. 43. Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Praktischer Theil zu dessen method. Leitfaden für Violin-Lehrer. I Elementar-Unterricht . . . . .	— 25	<b>Rosellen, H. und A. Lecorbeiller</b> , Var. brill. et concertantes p. Piano et Violon s. une Cavatine favorite de Mercadante . . . . .	1 —
— Op. 48. Grande Valse brillante . . . . .	— 25	— Op. 44. 16 Musikstücke in fortschr. Ordnung für Viol. u. Pfte. z. ersten Anwend. seiner Violinsch. u. z. Vortrage für ganz junge Violinspieler . . . . .	1 5	<b>Schubert, Fr.</b> , Fant. sur des thèmes favoris de l'opéra le Pré aux Clercs. A dur, avec Orch. . . . .	2 —
— Op. 26. 2 Polonaises arr. p. Viol. et Piano par C. Lipinski . . . . .	1 —	— Op. 45. Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den dritten Cursus seiner Violinschule absolvirt . . . . .	— 25	— La même avec Piano . . . . .	— 20
— Op. 34. Scherzo p. Viol. av. Piano p. L. Damrosch . . . . .	1 5	— Op. 46. Die Dur- u. Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke f. d. Violine mit Begl. einer zweiten Violine . . . . .	— 25	— Op. 50. Valses sentimentales. Arr. p. Viol. et Piano von R. Schaab . . . . .	1 40
— Op. 37. 2 Nocturnes p. Viol. (ou Vcll.) avec Piano . . . . .	— 25	— Op. 47. Grosse Sonate für 2 Violinen . . . . .	1 5	<b>Schule, die hohe</b> , des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David.	
— Op. 48. Nocturne par L. Damrosch . . . . .	— 12½	— Op. 48. 12 Caprices pour le Violon . . . . .	1 40	No. 1. Biber, Sonate, C moll . . . . .	1 5
— Op. 55. No. 1. Nocturne par Ch. Kissner . . . . .	— 15	— Op. 49. 30 Miniaturen für 2 Violinen. 3 Hefte à Daraus einzeln:	— 25	— 2. Corelli, Folies d'Espagne, D moll . . . . .	1 5
Bearbeitet von Ferd. David.		Nocturno für 2 Violinen . . . . .	— 5	— 3. Porpora, Sonate, Gdur . . . . .	— 25
No. 1. Op. 48. Esdur . . . . .	— 20	Dasselbe für Violine und Pianoforte . . . . .	— 12½	— 4. Vivaldi, Sonate, Adur . . . . .	— 22½
— 2. — 34. No. 1. Asdur . . . . .	— 20	— Op. 20. 10 Studien für die Violine . . . . .	— 45	— 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau) . . . . .	1 —
— 3. — 34. — 2. Amoll . . . . .	— 12½	— Op. 24. 8 Stücke für Violine und Pianoforte . . . . .	1 40	— 6. — Sonate, Gdur . . . . .	1 40
— 4. — 34. — 3. Fdur . . . . .	— 12½	<b>Hiller, F.</b> , Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. Violinstücke mit Klavierbegleitung . . . . .	1 45	— 7. Nardini, Sonate. Dur . . . . .	1 7½
— 5. — 42. Asdur . . . . .	— 20	<b>Joachim, J.</b> , Op. 2. 3 Stücke mit Piano . . . . .	1 45	— 8. Veracini, Sonate. Emoll . . . . .	1 40
— 6. — 64. No. 1. Desdur . . . . .	— 12½	— Op. 3. Concert (in einem Satze, Gmoll) m. Orch. . . . .	3 —	— 9. J. S. Bach, Sonate. Emoll . . . . .	1 —
— 7. — 64. — 2. Cis moll . . . . .	— 45	— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	1 40	— 10. — Sonate. C moll . . . . .	1 7½
— 8. — 64. — 3. Asdur . . . . .	— 12½	— Op. 5. Drei Stücke für Violine und Pianoforte . . . . .	1 5	— 11. Händel, Sonate. Adur . . . . .	— 25
<b>David, F.</b> , Op. 3. Premier Concertino. Adur. av. Orch. . . . .	3 —	— Op. 11. Conc. in ungar. Weise mit Orchester . . . . .	8 —	— 12. Tartini, Sonate. Ddur . . . . .	1 —
— Le même avec Piano . . . . .	1 45	— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	4 —	— 13. Vitali, Ciaconna. G moll . . . . .	1 5
— Op. 6. Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch. . . . .	2 5	<b>Kalkbrenner et Lafont</b> , Op. 433. Grand Fant. brill. „les Huguenots“ Ddur . . . . .	1 40	— 14. Locatelli, Sonate. G moll . . . . .	— 25
— Le même avec Piano . . . . .	1 5	<b>Kalkbrenner et Panofka</b> , Duos avec Piano.		— 15. Geminiani, Sonate. C moll . . . . .	1 7½
— Op. 10. Concerto. Emoll, avec Orch. . . . .	3 45	— Op. 164. La Juive d'Halevy. Adur . . . . .	1 5	— 16. Sonate, Amoll. } Ohne Autornamen . . . . .	1 —
— Le même avec Piano . . . . .	2 —	— Op. 166. La Favorite de Donizetti. Adur . . . . .	1 5	— 17. Sonate, Esdur. } . . . . .	1 —
— Op. 44. Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch. . . . .	2 40	— Op. 167. La Reine de Cypre d'Halevy. Gdur . . . . .	1 5	— 18. Sonate, C moll. } . . . . .	— 27½
— Le même avec Piano . . . . .	1 5	— Op. 168. Charles VI. d'Halevy. Emoll . . . . .	1 5	— 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen, Bdur, Cdur, C moll, Cdur, Ddur . . . . .	1 22½
— Op. 45. Introd. et Var. sur un thème de F. Schubert „Das Lob der Thränen“ avec Orch. . . . .	2 —	<b>Kalliwoda, W.</b> , Op. 9. 1 <sup>er</sup> Concerto avec Orch. . . . .	2 40	— 20. W.A. Mozart, Andante, Menuett u. Rondo . . . . .	1 45
— Le même avec Piano . . . . .	1 5	<b>Kastner, G.</b> , Elementarschule mit einem Anhang von Uebungsstücken . . . . .	1 40	<b>Siebmann, Fr.</b> , Op. 34. Vier Romanzen für Violine und Pianoforte . . . . .	— 25
— Op. 46. Andante et Scherzo capriccioso. Ddur, avec Orch. . . . .	2 40	<b>Kummer, F. A.</b> , Op. 11. Divertissement p. les Amateurs sur des airs de la Muette de Portici, av. Piano . . . . .	— 40	<b>Spohr, L.</b> , Op. 1. Concerto. Adur, avec Orch. . . . .	1 20
— Le même avec Piano . . . . .	1 —	<b>Lipinski, C.</b> , Op. 5. Variations avec Orch. . . . .	1 5	— Le même avec Piano . . . . .	1 40
— Op. 48. Variations de Concert sur un thème original. Gdur, avec Orch. . . . .	2 5	— Les mêmes avec Piano . . . . .	— 20	— Op. 92. 2 <sup>d</sup> Concerto (ou Concertino Nr. 43.) avec Orch. . . . .	2 40
— Les mêmes avec Piano . . . . .	1 —	— Op. 6. 2 Polonaises avec Orch . . . . .	1 —	— Le même avec Piano . . . . .	1 5
— Op. 24. Intr. et Var. (air écoss.) av. Orch. . . . .	2 45	— Op. 7. Rondo alla Polacca avec Orch. . . . .	1 20	— Op. 95. Duo conc. G moll, avec Piano . . . . .	2 —
— Le même avec Piano . . . . .	1 5	— Le même avec Piano . . . . .	1 —	<b>Tartini</b> , Sonate, ou le Trille du diable . . . . .	— 40
— Op. 23. 4 <sup>me</sup> Concerto avec Orch. . . . .	4 20	— Op. 48. Rondeau de concert . . . . .	2 45	<b>Wieniawski, H.</b> , Op. 45. Thème original varié pour Violon avec Piano . . . . .	1 5
— Le même avec Piano . . . . .	2 40	<b>Lipinski, C.</b> , Op. 49. Souvenir de la Mer Baltique. Div. . . . .	— 22½		
		— Le même avec Piano . . . . .	1 —		