

ذوات
الاعمال الميراثية

جنتنا وحنتنا
راينهرت فاينهرت

بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م
يطلب من دار النشر فرانكس شتاينر فيسبادن

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

ديوان

الشيخ النوري

جمعه وحققه
راينهرت فايپر

بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م
يطلب من دار النشر فرانكس شتاينر فيسبادن

المعهد الألماني للأبحاث الشرقية
بيروت، لبنان - ص.ب: ٢٩٨٨

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

تمهيد

تعود بدايات هذا العمل الى العام ١٩٧٣ حين اقترح على استاذي الجليل الاستاذ الدكتور انطون شيبائل القيام بجمع شعر الراعي النميري المتناثر في المصادر الأدبية ليكون أساساً لأطروحة للدكتوراه تضمنه منشوراً ومحققاً . وبدأت عملية الجمع بهذه النية ؛ غير أن الخطوات الأولى في نطاق هذا العمل أوضحت لي أنه يكاد يكون غير ممكن بسبب سعة المادة التي كان علىّ تقليبها في عملية الضمّ المذكورة . وهكذا اتفقت مع استاذي على ان اكفي في أطروحتي بدراسة المشاكل التي تبدو في مشروع كهذا ؛ على ان أدع نشر الشعر لمرحلة لاحقة . وقد أتاحت لي الفرصة التي كنت أنتظرها لاتمام عملية الجمع والمقارنة أثناء مقامي ببيروت باحثاً في المعهد الألماني للابحاث الشرقية حيث تسنى لي الاطلاع على المصادر التي لم تتوافر لي بألمانيا الاتحادية ، كما تسنى لي تقليب المصادر والدراسات التي تمس الموضوع والتي صدرت بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٠ .

لقد حظيت خلال عملية الجمع والمقارنة المصنفة باهتمام استاذي انطون شيبائل ومتابعته ؛ فقد أتاح لي الاطلاع على مجموعة بطاقاته الضخمة في الشعر العربي القديم ، كما تفضّل بابداء ملاحظات وارشادات حمّتي من اخطاء جمّة ، وتلطف أخيراً بقراءة المخطوطة كاملة قبل دفعها للطبعة . إنني إذ ادفع هذا العمل الى

المطبعة تحقيقاً لرغبة من رغبات استاذي القديمة أودّ في هذا المجال ان اعبر عن امتناني العميق للاهتمام البالغ الذي رعى به خطوات البحث كله . وعلى ايضاً ان لا أنسى الاستاذ الدكتور إحسان عباس (من الجامعة الاميركية ببيروت) الذي قرأ بعض أجزاء المخطوطة قراءة متأنية ، والدكتور رضوان السيد (من الجامعة اللبنانية) الذي قرأ معي بعض القصائد ، وقام بترجمة مقدمات هذه الدراسة وبعض حواشيها الى العربية . اما زوجتي انطوانيت فقد أعانت على سرعة ظهور العمل بضربه على الآلة الكاتبة ، ثم بمساعدتي في قراءة تجارب الطبع .

وأودّ في النهاية أن أذكر أسماء أساتذة وزملاء كانت لهم أيادٍ على العمل وعلى : فرانز روزنتال (من جامعة ييل) ، مانفرد أولمان (توبنغن) ، صلاح الدين المنجد (بيروت) ، محمد جبار المعيد (البصرة) .

أما الدكتور أولريش هارمان المدير الحالي للمعهد الألماني للابحاث الشرقية فله الشكر على قراره بنشر هذا العمل في سلسلة المعهد ببيروت ، وعلى إسهامه في الإسراع بدفع العمل الى المطبعة .

رينهارد فايرت

بيروت ، ١٧ شعبان ١٤٠٠ هـ / ٣٠ حزيران ١٩٨٠ م

فهرس الموضوعات

هـ	تمهيد
ط	المقدمة
ط	حياة الراعى النميرى
م	رأى النقاد فى شعره
ن	رواية شعره
ف	الجمع والتحقيق
ف	حجم الديوان
ق	التحقيق
ا	ديوان الراعى
٢٩٤	أنصاف الأبيات
٢٩٥	محلوق ديوان الراعى
٣٢١	فهرست الأعلام
٣٢١	فهرست الأماكن
٣٢٩	مصادر التحقيق

مقدمة

حياة الراعي النميري :

الراعي هو لقب عبيد بن حصين^١ الذي كان احد كبار شعراء العصر الأموي الى جانب جرير^٢ والفرزدق^٣ والأخطل^٤ . وتختلف المصادر وتتناقض غالبا فيما يتصل بنسبه^٥ . ويبدو ان كتاب جمهرة النسب لابن الكلبي - أقدم كتب الانساب التي وصلتنا - هو الكتاب الوحيد الذي يورد نسبه على الشكل الصحيح^٥ : عبيد

- ١ لاصحة للاسم الذي يورده ابن خير في فهرسته : حصين بن معاوية .
- ٢ GAS ٣٥٦/٢ .
- ٣ المصدر السابق ٣٥٩/٢ .
- ٤ المصدر السابق ٣١٨/٢ .
- ٥ قارن بالقائمتين رقم ٩٢ و ١١٢ . وانظر ايضا الاشتقاق لابن دريد ١٧٩ ، وجمهرة الأنساب لابن حزم ٢٧٩ . وهناك أشكال مروية :
- الحصين بدلا من حصين في ألقاب الشعراء لابن حبيب ٣١٤ ، و Wüstenfeld القائمة F .
- معاوية بين حصين وجندل في الأغاني (ب) ١٦٨/٢٠ (د) ٢٠٥/٢٤ ، وخزانة الأدب ٥٠٢/١ ، وألقاب الشعراء لابن حبيب ٣١٤ ، والعيني ٥٩/٢ وما بعدها ، والعصا ٢٢٨ ، وشرح شواهد المغني ١١٦ ، ومنتهى الطلب قأ ١٣٥ ، و Wüstenfeld القائمة F .
- ظويلم بدلا من قطن في المؤلف والمختلف ١٧٧ .
- المقشّب بدلا من ربيعة في Wüstenfeld القائمة F .
- عكابة بين منصور وعكرمة في العيني ٦٠/٢ .
- عارمة (ت) بدلا من عكرمة في منتهى الطلب قأ ١٣٥ .
- حصفة (ت) بدلا من خصفة في الأغاني (ب) ١٦٨/٢٠ (د) ٢٠٥/٢٤ ، ومنتهى الطلب قأ ١٣٥ ، والعيني ٦٠/٢ . ولا سند للنسب الذي يورده البطليوسي في الاقتضاب ٣٠٣ وهو : عبيد بن معاوية بن نوح .

بن حصين بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وتذكر المصادر عادة انه كان يكنى بأبي جندل^٦ اذ كان جندل اكبر ابناءه^٧ . وهناك كنية أخرى ترد مرة واحدة له هي أبو نوح^٨ . اما لقبه الذي عرف به في المصادر فهو الراعي ويسمى احيانا راعي الابل او الراعي النميري . والراجح انه لقب به لكثرة وصفه راعي الابل وقطعانه في شعره^٩ . لكن هناك محاولات لجعل بعض ابياته الشعرية سببا لتلقيبه بذلك^{١٠} .

- ٦ كنى الشعراء لابن حبيب ٢٩١ ، منتهى الطلب ١٣٥ ق ب ← خزانة الأدب ١/٥٠٤ ، العينى ٦٠/٢ . وقارن ايضا بالمصادر في الهامش رقم ١٨ .
- ٧ فى الأغاني (ب) ١٧٣/٢٠ وما بعدها/ (د) ٢١٨/٢٤ وما بعدها انه كان شاعرا مثل أبيه . وفى نقائص جرير والفرزدق ٩١١/٢ ، ١ تسميته بأبن الخالية . وعن دوره فى النزاع مع جرير ، قارن بالحاشية رقم ١٨ .
- ٨ كنى الشعراء لابن حبيب ٢٩١ ← الاقصاب ٣٠٣ .
- ٩ يذكر الآمدى فى المؤلف ١٧٧ ان هناك شاعرا آخر يحمل لقب الراعى ايضا هو الراعى المرى الكلبى من بنى كلب بن عامر بن مرة (قارن عن نسب هؤلاء الجمهرة لابن الكلبي قائمة رقم ٣٣٣) . ويبدو ان الآمدى لم يكن يعرف اسمه ونسبه ذلك انه يذكر نسب امه فقط ؛ وهى أم الراعى بنت عامر بن مالك بن درهم بن مصاد بن كعب بن عليم (قارن بالجمهرة لابن الكلبي القائمة رقم ٢٨٣) . ويذكر السكرى (خزانة الأدب ١/٥٠٤) ان اسمه خليفة بن بشير بن عمير بن الأحوص .
- ١٠ الأغاني (ب) ١٦٨/٢٠ ، - ١٤/ (د) ٢٠٥/٢٤ ، ٥ : والراعى لقب غلب عليه لكثرة وصفه الابل . وقارن المصادر فى الحاشيتين ٥ ، ٦ .
- ١١ هى الايات التالية ١/٤٤ - ٣ ، ٢٢/٤٤ ، ٢٩/٥٨ ؛ قارن عن ذلك المصادر المعطاة وناصر الحانئ ، شعر الراعى ص ١ وما بعدها ، وعن « الشعراء الذين لقبوا باشعارهم » ؛ قارن بالاضافة الى ألقاب الشعراء لابن حبيب البيان والتبيين ١/٣٧٤ وما بعدها ، والعمدة ٢٣/١ وما بعدها ، ولطائف المعارف ٢٤ وما بعدها ، والمزهر ٢/٤٣٤ وما بعدها .

اما جرير فانه يسميه ، ابن بَرَوَع^{١٢} والفرزدق ، ابا هوازن^{١٣} .

ولا تذكر المصادر شيئا عن سنة ولادة الراعي . كما اننا لا نعرف شيئا عن مظهره وطلعته فيما عدا « عوره » الذي يذكر مرارا^{١٤} . وقد كان الراعي « سيد »^{١٥} بنى نمير^{١٦} وهم البطن القبلي الذي كان يقيم بين ظهرائه . لكن يبدو ان زيارته للبصرة كانت متصلة . وفي احدى زياراته هذه استحثه عرادة النميري للمشاركة في النزاع الشعري بين جرير والفرزدق ففعل ذلك منحازا للفرزدق . وقد علم جرير بذلك ولامه عليه . وقد ادرك الراعي خطأه وحاول الاعتذار لجرير لكن جنودا ابن الراعي تدخل في المعاتبة معتديا على جرير بالضرب والشم . على اثر ذلك انشد جرير قصيدته المعروفة بالدماغة والدهقانة في هجاء بنى نمير والراعي . ولم يستطع الراعي اجابته وكان لا بد ان يعترف بالهزيمة . وقد ارهقته الهزيمة هذه ، كما اذله الهجاء في القصيدة^{١٧} مما ادى الى وفاته بعد ذلك بمدة قصيرة^{١٨} .

١٢ نقائض جرير والفرزدق ٤٢٨/١ وما بعدها . وبروع اسم يطلق على الناقة قارن بـ ٢٦/٤٤ .

١٣ نقائض جرير والفرزدق ٢٠٢/١ ، ١ .

١٤ الكامل (ل) ٢٤ ، ٦ وما بعده / (ق) ٣٧/١ ، ٦ وما بعده ، والشعر والشعراء ٢٤٦ ، ٨ . ويذكر الراعي مع ابن احمر وحميد بن ثور وابن مقبل والشاخ بوصفهم « عوران قيس » ؛ قارن بجمهرة ابن دريد ٣٩٠/٢ ، ورسالة الغفران ٢٢٩ وما بعدها .

١٥ الشعر والشعراء ٢٤٦ ، ٦ .

١٦ قارن بـ EI ١٠٢٧/٣ ع ب ، وفهارس الجمهرة لابن الكلبي .

١٧ قارن بـ Muh. Stud. ٤٨/١ ، ١ وما بعده .

١٨ المصادر الرئيسية لهذا النوع من الطرف والحكايات :

١ - نقائض جرير والفرزدق ٤٢٧/١ - ٤٣٢ .

٤٢٧ ، ١ - ٤٢٨ ، ١٣ ← خزانة الأدب ٣٤/١ ، ١٠ - ٣٥ ، ١ .

٤٢٩ ، ٣ - ٤٢٩ ، ٢ ← خزانة الأدب ٣٥/١ ، ٨ ، ٣٥ - ١٢ .

٤٣٠ ، ١١ - ٤٣٠ ، ١ ← خزانة الأدب ٣٥/١ ، ٢ ، ٣٥ ، ٧ .

ونحن نعرف بعض الأحداث الأخرى من حياة الراعي من خلال بعض الطرائف المتناثرة في كتب الأدب^{١٩}. لكن هذه الأحداث تستخدم لربط بعض الأبيات الشعرية ببعض في سياق ربما يكون مصنوعا بكامله ولذلك فإن هذه الأحداث ليست ذات أهمية كبيرة في مجال إيضاح بعض غوامض حياته. لكن الأشخاص الذين ترد أسماءهم في قصص كهذه يمكننا من تحديد تقريبي للفترة التي عاش فيها الراعي وللمواطن التي زارها، ثم يحددون لنا نظرة معاصريه

٤٢٨، ٤ - ٤٢٨ - ٣ ← معجم البلدان ٤٦١/٢، ١٠ - ٤٦١، ١٣

(مع اختصار شديد).

٢ - ابن سلام (ل) ١٠٣ - ١٠٥ / (ق) ٤٣٥ - ٤٣٩.

(ل) ١٠٣، ١ - ١٠٤، ٩ / (ق) ٤٣٦، ١ - ٤٣٧، ٤ ← الأغاني (ب)

١٧١/٢٠، ٦ - ١٧١، ١٥ / (د) ٢٤/٢١١، ٤ - ٢١٢، ٨.

(ل) ١٠٣، ١ - ١٠٥، ١ / (ق) ٤٣٦، ١ - ٤٣٨، ٣ ← شرح شواهد

المغنى ٢٥٨، ٨ - ٢٥٩، ٦.

(ل) ١٠٥، ١ - ١٠٥، ٨ / (ق) ٤٣٨، ٤ - ٤٣٩، ٢ ← الأغاني (ب)

٤٠/٧، ١٢ - ٤٠، ٧ / (د) ٨/٩، ٩ - ٩، ١ - ١٥ = (ب) ١٧١/٢٠، ١٥ -

١٧١، ٨ - (د) ٢٤/٢١٢، ٩ - ٢١٣، ٤.

والحكاية الأخيرة موجودة في نقائض جرير والفرزدق ٤٣٠/١، ٤ - ٤٣٠، ٨،

والشعر والشعراء ٢٨٥، ٦ - ٢٨٦، ١، والمختار من شعر بشار ٩١، ١٠ -

٩١، ٦، وزهر الآداب ٢٢، ٨ - ٢٢، ٤.

٣ - الحيوان ٢٥٨/١ وما بعدها.

٤ - الشعر والشعراء ٢٤٦.

٥ - الأغاني (ب) ٤٥/٧، ١٣ - ٤٦، ١ / (د) ٨/٢٠، ١ - ٢٠، ٣ ← (ب)

٤٩/٧، ٨ - ٥٠، ١٦ / (د) ٨/٢٩، ١ - ٣١، ٣ = (ب) ١٦٨/٢٠، ١ -

١٧٠، ١٠ / (د) ٢٤/٢٠٦، ٥ - ٢٠٩، ٨ ← (ب) ١٧٠/٢٠، ١٠، ١٧١،

١٥ / (د) ٢٤/٢٠٩، ٩ - ٢١٢، ٨.

٦ - العملة ٢٦/١، ٦ - ٢٦، ٣ ← خزانة الأدب ٣٥/١، ٧ - ٣٦، ٧.

١٩ قارن بشكل رئيسي ابن سلام (ل) ١١٧ - ١٢١ / (ق) ٥٠٢ - ٥٢١.

اليه كشاعر . فقد كانت له علاقات طيبة بخلفاء بني امية وولاتهم ، وكان يزورهم بين الحين والحين ويمدحهم بقصائده . فقد مدح في شعره من الامويين : بشر بن مروان وعبد الملك بن مروان وابنه هشام بن عبد الملك . كما امتدح من وولاتهم خالد بن عبدالله بن خالد بن اسيد ، وسعيد بن عبد الرحمان بن عتاب . وكان قد امتدح يزيد بن معاوية وابنه عبدالله .

وتتناقض الروايات في تاريخ وفاته . فيزعم ابن سلام^{٢٠} انه توفي بعد سنة من هجاء جرير له حزنا وذلا . ويذكر ابو عبيدة^{٢١} ان بني الهجيم^{٢٢} قتلوه ولذلك فلا يمكننا ان نحدد سنة وفاته^{٢٣} وان تكن هناك اسباب كثيرة لاعتبار رأى نبيه حجاب^{٢٤} القائل بوفاته عام ٩٦ او ٩٧ هـ صحيحاً .

رأى النقاد في شعره :

لقد تمتع الراعي على ما يبدو بتقدير كبير كشاعر قبل هزيمته امام جرير ،

٢٠ ابن سلام (ل) ١٠٤ ، ١٥/ (ق) ٤٣٧ ، ٣ ← الأغاني (ب) ١٧١/٢٠ ، ١٤/ (د) ٢١٢/٢٤ ، ٨ .

٢١ نقائض جرير والفرزدق ٩١٨/٢ ، ٤ وما بعده .

٢٢ والمعنى بهؤلاء كما في نقائض جرير والفرزدق ٩١٦/٢ ، ٢ - وما بعدها بنو معاوية بن كلاب (= الضباب) وليس البطن المعروف من بني عمرو بن نعيم .

٢٣ يرى الزركلي في الأعلام ٣٤٠/٤ ، وناصر الحاني في شعر الراعي ص ٧ انه توفي حوالي العام ٩٠ للهجرة ؛ لكنني لا اجد مستندا لهذا الرأي .

٢٤ نبيه حجاب : الراعي النميري ٧٦ وما بعدها آخذاً من نقائض جرير والفرزدق ٤٣٢/١ ، ٤ وما بعده . وهناك ان هجاء جرير للراعي كان في شهر وفاة قتيبة بن مسلم الباهلي والى خراسان الذي توفي عام ٩٦ هـ . (الكامل لابن الاثير ٤/٥) ولكن ابن سلام يذكر (١٠٤ ، ٤٣٧/١٥ ، ٣) ان الراعي توفي بعد عام من انتشار هجاء جرير له بالدماغه ؛ تكون الحسابات السابقة صحيحة تقريباً .

اذ تسميه المصادر « فحل مضر »^{٢٥} وهي التسمية التي اطلقت على النابغة الذبياني في الجاهلية^{٢٦} . ولا يعتبره الاصمعي^{٢٧} فحلا لكنه يعده مع حميد بن ثور^{٢٨} وابن مقبل^{٢٩} بين كبار شعراء مضر^{٣٠} : انه يراه مماثلا لابن مقبل في القيمة لكنه عندما سئل عنه بالتحديد ذكر انه اكثر تمسكاً بالمثال العربي التقليدي للشعر ؛ مما يعنى انه كان يقدره تقديرا اعلى^{٣١} . اما من بين شعراء قبيلته فلم يكن هناك غير ابي حية النميري^{٣٢} بين مقاربيه^{٣٣} . وتبرز قيمته ايضا في تقسيم محمد بن سلام الذي يضعه بجانب جرير والفرزدق بين شعراء الطبقة الاولى من الاسلاميين^{٣٤} .

رواية شعره :

كان ذو الرمة ابن اخت الراعي هو راويه^{٣٥} . وقد تأثر ذو الرمة به وسار على منواله في شعره^{٣٦} . وهناك موضع واحد يذكر فيه الشاعر المقل عرادة النميري

٢٥ ابن سلام (ل) ١٠٥ ، ١/ (ق) ٤٣٨ ، ٢ .

٢٦ GAS ١١٠/٢ .

٢٧ فحولة الشعراء ٤٩٥ ، ١٣ .

٢٨ GAS ٢٤٧/٢ .

٢٩ المصدر السابق ٢٤٨/٢ .

٣٠ فحولة الشعراء ٥٠٠ ، ٨ وما بعده .

٣١ المصدر السابق ٤٩٥ ، ١٤ ← الموشح ٨٠ ، ٢ - وما بعده = ١٥٨ ، ٢ وما بعده .

٣٢ GAS ٤٦٤/٢ .

٣٣ في الأغاني (ب) ٦٤/١٥ ، ٥ - (د) ٣٠٧/١٦ ، ٤ - ← الموشح ١٥٧ ، ٤ -

ان ابا عمرو ابن العلاء كان يرى ان ابا حية اشعر من الراعي ؛ لكن في الموشح ١٥٧ ،

٢ - رأى مناقض لذلك منسوب ايضا الى ابي عمرو ابن العلاء .

٣٤ ابن سلام (ل) ١١٧/ (ق) ٥٠٢ .

٣٥ ابن سلام (ل) ١٣٥ ، ٥ - (ق) ٥٥١ ، ٥ ← الموشح ١٧٠ ، ٥ - ؛ الأغاني (ب)

١٢١/١٦ ، ١٤ - (د) ٣١/١٨ ، ٤ . وعن الشاعر نفسه قارن GAS ٣٩٤/٢ .

٣٦ GAL ٥٩/١ .

باعتباره الراوى ٣٧ .

ولم يذكر ابن النديم اسماء اللغويين والرواة الذين رواوا شعره وجموعه ؛ لكنه يذكر جمع السكرى له فقط . لذلك كان علينا ان نكتفي بالاشارات القليلة فى المصادر المبكرة عن شعره وجامعيه .

ويبدو ان اول المهتمين بشعر الراعى كان الاصمعى ٣٨ . وقد استخدم ابو عبيد البكرى مجموعة الاصمعى هذه فى معجم ما استعجم ٣٩ . هذه المجموعة التى قرأها ابو حاتم السجستاني على الاصمعى . وكانت لدى ابى الحسن الاثرم ٤٠ نسخة من هذه المجموعة ايضا ٤١ ، كما عرفها سعيد بن سلم الباهلى ٤٢ ؛ ذلك انه يذكر قراءته لاحدى قصائد الراعى (القصيدة رقم ٥٨) على الاصمعى ٤٣ . ومن الذين جمعوا شعر الراعى : ابو سعيد السكرى ٤٤ ، وثعلب ، وابو بكر ابن الانبارى ٤٥ . وقد عرف ياقوت مجموعة ثعلب واستعملها مرارا فى معجمه ، كما نقل عنها شروحا لثعلب على شعر الراعى ٤٦ .

٣٧ نقائض جرير والفرزدق ١/٤٤٣ ، ٤ .

٣٨ كان راويه عادة عيسى بن عمر الذى اخذ عن ذى الرمة شعر الراعى ؛ قارن WS

١٥٤ ، والعصا ٢٢٨ ومواطن اخرى .

٣٩ ٢/١ ، ١ - ومواطن اخرى .

٤٠ ١٠٧/١ GAL .

٤١ الفهرست (ل) ٥٦ ، ١٢ وما بعده / (ط) ٦٢ ، ١ وما بعده .

٤٢ بغية الوعاة ٢٢٥ ، ٩ وما بعده .

٤٣ شرح الحماسة للمرزوقى ٣/١٢٥٧ ، ٢ - شرح الحماسة للتبريزى ٥٥٤ ، ١٠ -

٤٤ الفهرست (ل) ٥٨ ، ١٣/ (ط) ١٧٩ عب ، ٣ ← إرشاد الأريب ٣/٦٤ ، ٢ .

٤٥ الفهرست (ل) ٧٥ ، ٤/ (ط) ٨٢ ، ١١ ← إرشاد الأريب ٧/٧٧ ، ١ .

٤٦ قارن بفهارس معجم البلدان .

وهناك مجموعة من شعر الراعى بقلم ابن دريد قرأها عليه ابو على القالى^{٤٧} .
كما كانت هناك احدى المجموعات السالفة الذكر من شعره بالاندلس^{٤٨} .
ويظل ذكر ديوانه يتردد حتى فى المصادر المتأخرة مثل العيني^{٤٩} وحاجى خليفة^{٥٠} .
ان هذه الاشارات القليلة الى ديوان الراعى هى كل ما نملكه . وانه لامر
مؤسف ان لا نعرف شيئا عن حجم الشعر المجموع ، وترتيب القصائد فى الداخل ،
والشروح على هذا الشعر . ولقد كان مهما بالنسبة لنا ان نعرف صلة هذه المجموعات
العديدة ببعضها البعض . غير ان الراجح انه لم تكن هناك فروق كبيرة بين هذه
المجموعات خصوصا اذا علمنا ان السكرى كان تلميذا للاصمعى ، بينما كان
ابن الانبارى تلميذا لثعلب . وربما لم يفعل السكرى وابن الانبارى غير النظر
فى مجموعتى شيخيهما والاسهام فى بعض الاضافات القليلة ؛ ولذلك لا يمكن
اعتبار مجموعتيهما الشخصيتين شيئا جديدا منفصلا . ويمكن ان نقول الشئ
نفسه عن مجموعة ابن دريد ؛ التى لا بد انه تلقاها عن الاصمعى بطريق شيخه
ابى حاتم السجستاني . وهكذا لا تبقى فى النهاية غير مجموعتى الاصمعى وثعلب .
وتشير المقارنة لهما بما يرد عنهما فى معجم ما استعجم ومعجم البلدان الى ان هناك
فروقا كبيرة بين الروايتين .

٤٧ أعالى القالى ٦١/٢ ، ٣ .

٤٨ فهرست ابن خير ٣٩٧ ، ١١ .

٤٩ ٥٩٧/٤ ، ٩ - .

٥٠ كشف الظنون ٣٨٩ ع١ ، ١١ - .

الجمع والتحقيق

عندما بدأت عملي في جمع شعر الراعي ؛ كانت هناك أعمال ثلاث في الموضوع . أولها ؛ دراسة محمد نبيه حجاب عن الشاعر التي تضمنت ضمناً مبدئياً لأشعاره (٥١) . وثانيها ؛ مجموعة جوفاني أومان لشعر الراعي (٥٢) . وثالثها ؛ مجموعة ناصر الحاني للشعر نفسه (٥٣) . ورغم أن هذه الاعمال جميعاً تنقصها المنهجية العلمية اللازمة ؛ بيد أن عيبها الرئيسي تجلّى في تجاهلها لمصادر أدبية مهمة تضمنت أشعاراً كثيرة للراعي (٥٤) . لهذا أقبلت على محاولة جمع شعر الراعي من جديد دونما تجاهل لجهود سابقى ؛ مشدداً على ضرورة شمول المحاولة ودقتها .

حجم الديوان :

لقد أقبلت على تقليب كل المصادر المتاحة مخطوطةً ومطبوعةً خصوصاً تلك التي أمّلتُ على ان تتضمن آياتاً ولو قليلة للراعي . وقد أوضحت محاولتي المضنية هذه جدواها اذ تمكنت من جمع ١٤٣١ بيتاً ؛ وتعتبر هذه الكمية اكثر من ضعف ما جمعه من سبقوني ؛ بما في ذلك ١٠٦ آيات استطعت

٥١ محمد نبيه حجاب ، الراعي النميري . عصره ، حياته ، شعره . القاهرة ١٣٨٣/١٩٦٣ .

٥٢ Giovanni Oman: Un poeta pastore: al-Rāʿī. In: AIUON N.S. XIV, 311-387, Napoli 1964. Ders.: II. Versi contenenti toponimi. AIUON XVI, 89-100, Napoli 1966.

٥٣ ناصر الحاني ، شعر الراعي النميري وأخباره ، دمشق ١٣٨٣/١٩٦٤ . وقد راجعه أبو طالب زيان في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٠ (١٩٦٥) ٥١٤ - ٥١٦ . واستدرك عليه وأضاف إضافات مهمة هلال ناجي في مجلة المورد العراقية ١ (١٩٧٢) ٢٣٧ - ٢٧٦ بعنوان : « البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان » .

٥٤ قارن ب WS ٣٨ وما بعدها .

ان أدلّل في رسالتي للدكتوراه على أن نسبتها للراعي غير صحيحة^(٥٥) . وهكذا بقي ١٣٢٥ بيتاً ؛ منها عشرون قصيدة كاملة تتضمن ٨٥٣ بيتاً انتزعتها من « منتهى الطلب من أشعار العرب » لمحمد بن مبارك بن محمد بن ميمون^(٥٦) . إن هذه المجموعة الشعرية الثمينة التي استخدمت مئات المرات في السنوات الاخيرة لجمع شعر شعراء مختلفين أثبت أنها ضرورية تماماً ؛ فهي تورد للراعي عشرين قصيدة تامة ؛ وهناك دلائل على أن هذه القصائد منتزعة من ديوان الراعي الذي صنعه الاصمعي^(٥٧) . وقد استطعت من خلال مجموعة ابن المبارك أن أكون رأياً حول الحجم الاصلى لديوان الراعي . فقد ذكرت ان مجموعتي من شعر الراعي تبلغ ١٣٢٥ بيتاً من بينها ٣٥٥ بيتاً في « منتهى الطلب » فقط . وهكذا فان المصادر الأخرى تعرض ١٣٢٥ - ٣٥٥ = ٩٧٠ بيتاً . فاذا علمنا أنه من بين ال ٨٥٣ بيتاً بمنتهى الطلب ٤٩٨ بيتاً = ٥٨,٤٪ معروفة في المصادر الأخرى ؛ أمكننا الزعم أن ال ٩٧٠ بيتاً تشكل ٥٨,٤٪ من مجموعة ما يرد في ديوان الراعي الأصلي من ابيات . فاذا صحّ هذا التقدير فان ديوان الراعي يكون قد تضمن أصلاً حوالي ال ١٦٦٠ بيتاً نملك منها في مجموعتي ١٣٢٥ بيتاً ؛ أى ما مجموعه ثلاثة أرباع الديوان الأصلي . انه يكون بوسعنا انطلاقاً من هذا كله تسمية مجموعتنا « ديوان الراعي » فعلاً ، إذ إنها تتضمن ما يكاد يزيد على الثلاثة أرباع مفضلين

٥٥ قارن بـ WS ٧١ - ١٣٩ وملحق ديوان الراعي ؛ مع اضافة ابيات مقتبسة من المجموعة .

وقارن عن مبدئيات الاقتباس من المادة المجموعة : WS ٦١ - ٦٧ .

٥٦ سبق لي أن درست القسم الخاص بالراعي من « منتهى الطلب » (مخطوطة بيل) ووضعتُه

بدقة ذاكرة ترتيب قصائد الراعي هناك ؛ في : WS ٤١ - ٤٣ .

٥٧ لقد ثبت الآن نهائياً ما سبق لي ان ذكرته احتمالاً في WS ٤٣ وما بعدها ففي النشرة

الجديدة لكتاب العصا لأسماء بن منقذ ص ٢٢٨ ترد الفقرة نفسها التي أوردها ابن

ميمون في المطلع قبل البدء بنقل شعر الراعي عن الديوان ؛ غير أن أسماء احتفظ لنا

هنا بالأسماء على النحو التالي : قال الأصمعي : قال [عيسى] بن عمر : قال الراعي ...

بذلك هذه التسمية على التسمية العامة التي أطلقها ناصر الحاني : « شعر الراعي » .
ويغلب على الظن أن الربع الأخير من الديوان الذي تتراوح أبياته بين الـ ٣٠٠
والـ ٤٠٠ سيقى مجهولاً أبداً ؛ إذ إن منشورات السنوات الاخيرة من النصوص
الشعرية لا تكاد تأتي بجديد في هذا المجال . إننى لم استطع أن أضيف الى مجموعتى
أكثر من بيت واحد إلى ثلاثة أبيات في العام ؛ ولهذا كان نشر ديوان الراعي الآن
ممكنًا بل ومطلوبًا ما دام الجديد معدومًا أو يكاد .

التحقيق :

لقد سبق أن أوضحت أصول نشرتى لشعر الراعي فى القصيدتين اللتين
قمت بنشرهما ضمن أطروحتى للدكتوراه (٥٨) . ومع أن هذه الاصول والمبدئيات
لم تتغير هنا غير أن الجديد الذى جمعته فى السنوات الاخيرة ، والضرورات التى
فرضت بعضها المشاكل الطباعية تدفعنى الى تكرار بعض ما قلته ، واطافة بعض
ما استجد . هذا بالاضافة الى ان اكثر الاشارات الطباعية التى اصطنعتها جديدة
على القارئ العربى ؛ وهذا سبب مضاف لذكرها وايضاها ؛ وهو ما سأفعله
فيما يلي :

١ - ترتيب الايات فى الديوان .

لقد خالفت العادة المتبعة فى جمع شعر الشعراء حتى الآن ، والتى تقوم على
ذكر القصائد التامة أولاً ، ثم الايات المتناثرة بعد ذلك مقسمةً بذلك شعر
الشاعر - وبغير حق أو مسوغ - إلى « مهم » و « أقل أهمية » (٥٩) . لقد عمدتُ

٥٨ قارن بـ WS ١٤٩ - ١٥٢ .

٥٩ بخاصة كما فى ديوان كثير (نشرة إحسان عباس/بيروت ١٩٧١) عندما تُستخدم
أشكال كبرى مختلفة .

الى ترتيب القصائد والايات التي تتفق في القافية والبحر ترتيباً ألفبائياً حسب الروى . أما في حالة اختلاف الروى فقد اتبعت نظاماً معيناً سأمثلُ له هنا متخذاً الحرف (ب) سبيلاً لذلك :

-وَبُ/يَبُ -أَبُ -بُ -أَبُ
 -بُ -وَبُ/يَبُ -أَبُ -بُ -أَبُ
 -بُ -وَبُ/يَبُ -أَبُ -بُ -أَبُ
 -بَا -وَبَا/يَبَا -أَبَا -بُ -أَبَا

بعدها تلى الأبيات ذات الروى المنتهى بضمير المتكلم -بُهْ، -بُهْ، -بُهْ الخ . فاذا اختلف البحر مع اتفاق القافية والروى جرى ذكر الأبيات (مثلاً د) على النحو التالى : البسيط ، فالطويل ، فالكامل ، فالمتقارب ، فالوافر . أما الأبيات التي لم أتمكن من ربطها بقصائد أو أبيات معينة بسبب نقصان العنصر المحدد : القافية ، فقد لجأت إلى إثباتها في آخر الديوان .

٢- ترتيب الأبيات داخل القصيدة .

أما القصائد الواردة في « منتهى الطلب » فقد أوردتها في الديوان كما وردت هناك حتى في الحالات التي تكون هناك رواية مخالفة فيما يتصل بالترتيب ؛ كما في القصيدة رقم ٥٨ التي يورد القرشى في « جمهرة أشعار العرب » بعض ابياتها بترتيب مختلف تماماً . أما الأبيات المنشورة التي وجدتها ورأيت انها لا بد ان تنتمى الى قصيدة معينة لاسباب شكلية ومضمونية فقد جريت على إثباتها في آخر القصيدة مفصولة عنها بثلاثة نجوم توضّح عدم انتائها الى الرواية التي عندى للقصيدة ؛ ذلك أن موطنها داخل القصيدة لم يتضح . اما في حالة وجود قصائد تامة تتفق في البحر والقافية (كما في القصيدتين ١٦ ، ١٧) فقد ذكرت الأبيات المنشورة التي يبدو أنها من إحدى هذه

القصائد في نهاية تلك القصائد مفصولة كالعادة بنجوم صغيرة .

على أننى اعرضت عن إجراء محاولات تركيب قصائد معينة في حالة وجود أبيات أو قطع متفقة في البحر والقافية والروى ؛ ذلك ان العملية التركيبية هذه وإن سارت على نهج القصيدة العمودية ترتيباً (نسيب ، رحيل ، ركوب .. الخ) فإنها لن تعدو كونها قصيدة وهمية في النهاية . وأسباب ذلك مختلفة لكن واضحة . اذ إنه في حالة صغر القطع أو قلة الأبيات (خمسة ابيات مثلاً) كان من الواضح ان المحاولة غير ممكنة لان التركيب لا يستند الى أسس واقعية . فاذا كبرت القطع ، وتكاثرت الأبيات بحيث تبلغ حوالى الثلاثين - كما في بعض الحالات - صارت المحاولة غير مجدية أيضاً لأسباب عملية ومضمونية ؛ اذ ان الشك في مثل هذه الحالة يتعاضم في انتهاء هذه القطع أو الأبيات الى قصائد مختلفة ومستقلة ؛ كأن يكون الاشخاص الممدوحون أو المهجورون مختلفين ، أو ان تكون الاحداث المذكورة مختلفة في الزمان والمكان . لهذا اتبعت في حالات كهذه مبدأ شكلياً تماماً ؛ فذكرتُ أولاً البيت أو الابيات التي يبدو من روى صدرها أنها كانت مطلعاً أو مطالع . ثم ذكرت القطع حسب النظام السابق ، فالأبيات المفردة ؛ وفي النهاية تماماً الاعجاز أو الصدور غير التامة .

فاذا أورد صاحب « منتهى الطلب » خبراً في مطلع القصيدة حول نوعها (مديح ، هجاء ، أو فخر .. الخ) أو حول الاشخاص الذين تتصل بهم بسبب ؛ ذكرته كمقدمة للقصيدة كما عند ابن المبارك . واتبعت المبدأ نفسه فيما يتصل بكل الأبناء والأقاصيص التي تتصل بأسباب نشأة قصيدة معينة مؤثراً في ذلك ما ورد في أقدم المصادر (٦٠) .

٦٠ قارن عن ذلك على أى حال الشواهد الخاصة بذلك .

٣ - بناء النص .

لقد اعتمدت في البناء الداخلى للنص على مخطوطة « منتهى الطلب » المصححة ، والمعجمة ، والمشكولة ، والتي تكاد تخلو من الاخطاء . لكنني آثرت في احيان قليلة رواية أخرى بسبب شهرتها الواسعة ، واستنادها الى مصدر قديم موثوق . أما في الأبيات المفردة أو القطع القصيرة جداً فقد اعتمدت أقدم مصدر وردت فيه ؛ هذا اذا كانت رواية هذا المصدر هي اكثر الروايات صحة وتوثيقاً .

وقد اعتمدت التشكيل الكامل في الأبيات كلها ؛ ذلك أن القصائد والقطع تتضمن غالباً مقاطع صعبة الفهم . وطرأت حالات بدت فيها الاحتمالات مفتوحة لاكثر من تشكيل - كما في أسماء بعض الاماكن - فعمدت الى التشكيل المضاعف إلا في مواطن قليلة جداً فقد أغفلت الشكل تماماً لتعذر القطع بمعنى أو أكثر ؛ وهي حالات كان يبدو فيها أن هناك تحريفاً أو تصحيحاً ما .

٤ - اختلاف الرواية أو الرسم .

جريت على إثبات كل أشكال رسم الكلمة أو الكلمات المفارقة لرسم النص الرئيسى في الحواشى المقارنة ؛ بما في ذلك الاختلافات الناتجة عن تصحيف أو تحريف أو خطأ مطبعي . وعمدت للفرقة بين الاخطاء والروايات التي قد تكون صحيحة الى إثبات حرف (ت) قبل ما يبدو خطأً . وبدا لي في هذا المجال أن الاسلوب المتبع غالباً في النشر الذى جرى على تجاهل ما يعتقد خطأ ليس الأسلم ولا الأصوب ؛ ذلك أن اللغوى يمكن ان يفيد من كل اشكال الرسم الممكنة للكلمة . كما أنه من خلال مقارنة دقيقة كهذه يمكن

الحكم على علمية نشرة ما أو دقتها ، أو جودتها الطباعية (٦١) .

ولأن المصادر لشعر ما مرتبة ألفبائياً ؛ فقد تخلّيتُ عن ذكر الجزء والصفحة والسطر إلا في الحالات التي يرد فيها البيت أو الأبيات أكثر من مرة في المصدر ؛ فان الجزء والصفحة والسطر ؛ كلها تُذكر .

٥ - الشواهد .

تبدو الشواهد الشعرية ذات أهمية مبدئية في الدراسات الأدبية المقارنة . لكن العناية بها لم تبلغ حدّاً يمكن من الاستفادة منها استفادة حقيقية ؛ فكثير من جامعي الشعر لشاعرٍ ما يعتبرون ذلك واجباً كريهاً ؛ ولهذا يعمدون إلى ذكر أبيات الاستشهاد والتوثيق بطريقة عشوائية غير منظمة أو واضحة-بل كيفما كان ؛ هذا اذا اهتموا بذلك أصلاً . لذلك فقد جريتُ على ترتيب المصادر والمراجع تاريخياً ، كما حرصتُ على إبراز العلاقة بين السابق واللاحق منهما بواسطة الرموز التالية :

١ - فبالخطين القائمين على هذا النحو || فصلتُ بين مصادر للشواهد ذات طبيعة مختلفة (مثل المعاجم ، والكتب التاريخية ، وكتب التفسير القرآني) عندما لم أستطع تبيين علاقة تبعية أو اقتباس بين السابق واللاحق منهما . كما اننى وضعت خطين مماثلين بين روايتين مختلفتين لشعرٍ أو قصة معينة ثبت لدىّ انه ليس بينهما علاقة ؛ من مثل : (رقم ٧/١١) الموازنة ٧٧/٢ ، ٤ (العجز وحده) || شرح ديوان المتنبي لابن جنّي ١٥٦/٢ ، ٣ || نظام الغريب ١٠ ، ١ .

٦١ أكثر المصادر تحريفاً ونصحيفاً في نشراتها الحديثة ؛ مصادر مثل معجم البلدان ، والازمنة والامكنة ، ومحاضرات الأدباء ؛ فهي تحتاج الى تحقيق جديد تماماً .

٢- وبالفاصلة التي تحتها نقطة على هذا النحو ؛ فصلتُ بين الشواهد التي تنتمي الى مصادر من النوع الادبي نفسه مثل المعاجم اللغوية . وقد كان ذلك عندما استطعتُ الجزم بأن المعجم اللاحق قد أخذ عن المعجم السابق حتماً ؛ وان لم استطع تحديد كيفية حدوث ذلك بالضبط ؛ من مثل : (رقم ١٥/٥٨)

البارع ٦٣٧ ، ١- (زجل) ؛ الأفعال للسرقسطى ٤٦٨/٣ عبا ، ٧- (زجل) ؛ المخصّص ١٤٣/٢ ، ٩ (دون نسبة) .

٣- وبالإشارة على هذا النحو × أردتُ التنبيه على ان المصدر اللاحق قد أخذ عن السابق لكن بشكل غير مباشر بل عبر مصدر ثالث متوسط بينهما لم أستطع التعرف عليه ؛ من مثل : (رقم ٨/٥٨) سيويه × اللسان ٢٥/٩ ، ٨- (روض) .

٤- وبالسهم على هذا النحو ← أشرتُ دائماً الى أخذ المصدر اللاحق عن المصدر السابق بشكل مباشر ؛ من مثل : (رقم ٦/٥) البيان والتبيين ٥٥/٤ ، ٣- ← خزانة الأدب ٥٠٨/٢ ، ٤- .

٥- أما الخطان المتوازيان على هذا النحو = فانتى جريتُ على وضعهما بين مصدرين عندما يكون المصدر اللاحق ليس أكثر من شرح للمصدر السابق يُورد البيت لشرحه ؛ وعندما يكون البيت قد تكرر في أكثر من كتابٍ من كتب المؤلف شاهداً على الظاهرة نفسها ؛ من مثل : (رقم ٧/١ ورقم ٦١/١٦)

شرح الكافية للأسترابادى ٣١٠/٢ ، ١٤ (العجز وحده) (دون نسبة) = خزانة الأدب ٩٨/٤ ، ٤- (العجز وحده) (دون نسبة) .
تهذيب الألفاظ ١٠ ، ٤- = إصلاح المنطق ٣٢٦ ، ١- .

٦- أما النقطة على هذا النحو : (.) فقد اعتدتُ على وضعها للإشارة الى انتهاء سلاسل الروايات ؛ عندما تكون هذه الروايات قد استندت الى مصدرٍ واحد ؛ من مثل : (رقم ٨/٦)
التهذيب ٢٨٣/٨ ع ب ، -٢ (قرر) ← اللسان ٤٠٠/٦ ، ٤ (قرر) .
التهذيب ← التكملة ١٦٣/٣ ع ب ، -٥ (قرر) ← التاج ٤٩٠/٣ ، ٤ (قرر) .

وقمتُ بالشيء نفسه في حالة جمع مصادر عدة أبياتٍ مجتمعة للاقتصاد في المكان ؛ فقد وضعت نقطة في النهاية وقبل البدء بعرض مصادر الايات المفردة من جديد .

وقد حرصتُ على الدقة في إيراد مصادر الشواهد ؛ فلم أكتف بما اعتادت عليه الاكثرية في مثل هذه الحالات من إيراد اسم المصدر وصفحاته بل مضيتُ الى أبعد من ذلك ؛ من مثل :

- أ - اسم المصدر : المحكم
 - ب - رقم المجلد : المحكم ٥
 - ج - رقم الصفحة : المحكم ٢١٩/٥
 - د - رقم الجدول (إن كان هناك جدول) : المحكم ٢١٩/٥ ع
 - هـ - رقم الفوليو (إن كان المصدر مخطوطاً) : ابن برّى ١٥٠ ق
 - و - رقم السطر في المصدر ؛ فان بدأتُ العدّ من أسفل الصفحة وضعت خطأ (-) قبل رقم السطر المشار اليه :
- المحكم ٢١٩/٥ ع ب ، -١٢
- ز - فان كان المصدر معجباً أشرتُ الى المادة بين قوسين بعد ذكر رقم المجلد ورقم الصفحة والجدول والسطر :

المحكم ٢١٩/٥ ع ب ، ١٢ (غرر) . وعمدتُ الى ذكر المادة أيضاً
في المصادر الجغرافية .

ح - فاذا كان المصدر قد ذكر صدر البيت او عجزه فقط أشرت الى ذلك
واضعاً الإشارة بين قوسين :

المحكم ٢١٩/٥ ع ب ، ١٢ (غرر) (العجز وحده) .

ط - وإذا كان المصدر قد ذكر البيت أو شطره بغير نسبة أو بنسبته الى شاعر
آخر أشرتُ الى ذلك واضعاً الإشارة بين قوسين ايضاً :

المحكم ٢١٩/٥ ع ب ، ١٢ (غرر) (العجز وحده) (دون نسبة) .

٦ - الفهارس .

وَتَبَّتْ المصادر والمراجع : تتضمن الفهارس كل أسماء الاشخاص والمواضع
الواردة في النص أو في حواشيه (هـ) . لكنني لا أشير عند ذلك إلى ارقام
الصفحات بل الى رقم القصيدة والبيت . اما في ثبت المصادر والمراجع فقد
ذكرتُ كل المصادر التي استفدتُ منها فعلاً وظهر ذلك في العمل . أما
الكتب التي قلبتها عبثاً بحثاً عن شعرٍ للراعي فقد أغفلتُ ذكرها خشية الإطالة .

ضاف الراعى رجل من بنى كلاب فى سنة حصاء ولم يحضره قرى ؛ وكان الكلابى على ناب له . فأمر الراعى ابن أخ له يقال له حَبْر . فنحرها فأطعمها إياه ولا يعلم الكلابى . فعيره بنو عم له من قومه كانوا يهاجونه الحلال وخنزير . فزعم أنه أخلفها له وقال الراعى :

- من الطويل -

١ عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قَرَّةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ وَالرَّحَى

١ والرحى «الرجى» (ت) : العينية .

١-١٣ الحماسة (شرح المرزوقى) ١٥٠١/٣ ، ٨ وما بعده (دون نسبة) / الحماسة (شرح التبريزى) ٦٦٠ ، ٨ وما بعده ← العينية ٤٢٣/٣ ، ٦ وما بعده .

١-١١ ، ١٣ معجم البلدان ٧٥٧/٢ ، ٤ وما بعده (رحى) .

١ ، ٢ ، ٥ ، ٧-١٠ ، ١٢ ، ١٣ ابن سلام (ل) ١٢٠ ، ٦ وما بعده / (ق) ٥١٨ ، ٢- وما بعده .

١ ، ٢ معجم البلدان ٨٧١/٣ ، ١١ وما بعده (فردة) .

٤ ، ٢ البخلاء ٢١٨ ، ٥ وما بعده .

٧ ، ٨ غريب الحديث لابن قتيبة ٥٥٤/١ ، ٧ وما بعده || شرح أبيات سيويه للسيرافى ٢٩٦/١ ، ٧ وما بعده .

- ٢ إلى ضوء نارٍ يشتوي القِدَّ أهلها
 ٣ فلما أتونا فاشتكيننا إليهم
 ٤ بكى معوزٌ من أن يلامَ وطارقُ
 ٥ فالطفتُ عيني هل أرى من سمينه
 وقد يكرم الأضيافُ والقِدُّ يشتوي
 بكوا وكلا الحيين مما به بكى
 يشدُّ من الجوع الأزارَ على الحشا
 ووطنتُ نفسي للغرامه والقري

- ٢ يكرم «تكرم» (ت) : العيني .
 ٣ أتونا «أناخوا» : البخلاء . أتونا «أتينا» (ت) : العيني . الحيين «الخصمين» : البخلاء .
 ٤ بكى معوز «كريم نأى» : العيني . يلام «يُصاف» : البخلاء ٢١٨ و ٢٢٠ .
 ٥ فالطفت عيني «فطأطأت طرفي» : ابن سلام ، اللسان ، معجم البلدان . فالطفت «فأرسلت» : معجم البلدان . ووطنت نفسي للغرامه «تدارك فيها نى عامين» : ابن سلام ، شرح الحماسة للتبريزي ٦٦١ ، ١ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠٣/٣ ، ٥ - ، معجم البلدان . ووطنت نفسي للغرامه «تدارك منها نى عامين» : اللسان . للغرامه «بالغرامه» (ت) : العيني . والقري «والصوى» : ابن سلام (ل) ، اللسان . والقري «والهري» : ابن سلام (ق) ، شرح الحماسة للتبريزي ٦٦١ ، ١ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠٣/٣ ، ٥ - ، معجم البلدان .

- ٧ ، ٩ ، التاج ١٢١/٣ ، ١٧ (حير) .
 ١٣ ، ٧ معاني القرآن ٣٩٥/١ ، ٧ وما بعده (دون نسبة) .
 ١٤ ، ٢ - ٤ البخلاء ٢٢٠ ، ٢ وما بعده .
 ١ الصحاح ٢٣٥٣/٦ ع ب ، ١ - (رحى) (العجز وحده) × ابن برّي ١٥٠ ق أ ،
 ١١ (رحى) ← اللسان ٢٨/١٩ ، ١٠ - (رحى) || البلغة لابن الأنباري
 ٦٨ ، ٣ - (دون نسبة) || اللسان ٣٢٩/٤ ، ٦ (فرد) (العجز وحده) ← التاج
 ٤٥٠/٢ ، ٦ (فرد) (العجز وحده) .
 ٢ رسائل البلغاء ٢٨٥ ، ٨ - .
 ٥ اللسان ٢٠٧/١٩ ، ٦ (صوى) .

٦ فَأَبْصَرْتُهَا كَوَمَاءَ ذَاتِ عَرِيكَةٍ هِجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعْنَ بِالصَّوَى
 ٧ فَأَوْمَاتُ إِيْمَاءُ خَفِيًّا لِجَبْرٍ وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبْرٍ أَيْمًا فَتَى

٦ اللاتى «اللاتى»: شرح الحماسة للمرزوقى ، العينى . تمتعن «تمتنن»: شرح الحماسة للتبريزى ٦٦١ ، ٧ ، العينى . بالصوى «بالصرى»: شرح الحماسة للتبريزى ٦٦١ ، ٦ .
 ٧ فأومأت إيماء خفياً لجبر «فقام إليها جبر بسلاحه»: التاج ١ ، التهذيب ، اللسان ١ ، معانى القرآن . فأومأت إيماء «فأومضت إيماءاً»: ابن سلام ، الأفعال للسرقسطى ٢٢٠/٤ و ٢٢٥/٤ ع ب ، ٧ . فأومأت «فأوميت» (ت): الأشمونى . خفياً «خفياً» (ت): غريب الحديث لابن قتيبة . عينا «ثوبا»: الاختيارين ، أساس البلاغة ، التاج ١ ، التهذيب ، شرح طفيل لابن السكيت ، غريب الحديث لابن قتيبة ، اللسان ١ .

٧ سيويه ٣٠٢/١ ، ٦ - (دون نسبة) ← خزانة الأدب ٩٩/٤ ، ٥ (دون نسبة) .
 سيويه × اللسان ٦٢/١٨ ، ١٢ (أى) || شرح طفيل لابن السكيت ٨٣٦ ، ٦ (العجز وحده) ؛ الاختيارين ١٠ ، ٤ - (العجز وحده) || الكامل (ل) ٧٣٥ ، ١ / (ق) ٤٣/٤ ، ٢ - (دون نسبة) ← خزانة الأدب ٩٩/٤ ، ٥ - (دون نسبة) || التهذيب ١٥٥/١٥ ع أ ، ٢ (ثوب) ← اللسان ٢٣٩/١ ، ٨ (ثوب) ← التاج ١٦٩/١ ، ٧ - (ثوب) || الأفعال للسرقسطى ٢٢٠/٤ ع ب ، ٥ (ومض) (دون نسبة) ؛ ٢٢٥/٤ ع ب ، ٥ (وما) (دون نسبة) || المحكم ٥٤/٤ ع أ ، ١ (جبر) ← اللسان ٢٣٣/٥ ، ٨ - (جبر) || شرح سقط الزند للبطلبوسى ٥٢٦/٢ ، ٨ || أساس البلاغة ١٠٣/١ ع أ ، ٦ (ثوب) || شرح الكافية للأسترابادى ٣١٠/٢ ، ١٤ (العجز وحده) (دون نسبة) = خزانة الأدب ٩٨/٤ ، ٤ - (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ منهج السالك ٢٩٢ ، ١١ - (دون نسبة) ← همع المواع ٩٣/١ ، ٥ (العجز وحده) (دون نسبة) × الدرر ٧١/١ ، ١٥ || ابن عقيل رقم ٢٣١ ← الأشمونى ١٦٨/١ ، ٢ (دون نسبة) = ٢٦٢/٢ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) .
 معجم شواهد العربية ٤٢٩ ، ٣ - Howell ٣٥٥/١ ، ٣ - Wright ٣١٦/٢ ، ١ وما بعده . Sch. Ind. ٨ ع أ ، ٢١ .

- ٨ وَقُلْتُ لَهُ أَلْصِقُ بِأَيْبَسٍ سَاقَهَا فَإِنْ يَجْبُرِ الْعُرْقُوبُ لَا يَرْقَأُ النَّسَا
 ٩ فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبْتَرٍ أَنَّ حَبْتَرًا مَضَى غَيْرَ مَنْكُوبٍ وَمُنْصَلَهُ انْتَضَى
 ١٠ كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا جَلَوْتُ غِطَاءً عَنْ فَوَادِي فَنَجَلِي

- ٨ أَلْصِقُ «الزق»: شرح المفضليات لابن الأنباري. أَلْصِقُ «الحق» (ت): غريب الحديث لابن قتيبة. يجبر «يرقأ»: شرح المفضليات لابن الأنباري. يجبر «تجبر»: التاج ٤ ، التهذيب ١٣ ، شرح أبيات سيويه للسيرافي ، العيني ، اللسان ٨. يجبر «يجبر» (ت): مبادئ اللغة. يجبر «نحر» (ت): التهذيب ٨ ، اللسان ١٢. العرقوب «الظنوب»: شرح المفضليات لابن الأنباري. لا يرقأ «لا تجبر»: التاج ٤ ، التهذيب ١٣ ، اللسان ٨.
 ٩ فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبْتَرٍ أَنَّ حَبْتَرًا «فلما أتاها حبتري بسلاحه»: عيار الشعر ، الموشح. فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبْتَرٍ أَنَّ حَبْتَرًا «فقام إليها حبتري بسلاحه»: ابن سلام (انظر روايات صدر البيت ٧). فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبْتَرٍ أَنَّ حَبْتَرًا «وفدئته لما رأيت فؤاده»: العيني. فَأَعْجَبَنِي «فيا عجبا»: معجم البلدان. منكوب «منكود» (ت؟): ابن سلام. منكوب «مهور»: عيار الشعر ، الموشح.
 ١٠ أَشْبَعْتُهُمْ «أشبعته»: ابن سلام. جلوت «كشفت»: ابن سلام.

- ٨ شرح المفضليات لابن الأنباري ٨٨٣ ، ٤ || التهذيب ٣٧١/٨ ع ب ، ٤ - (لصق) ← أساس البلاغة ٣٤١/٢ ع ب ، ٣ (لصق) = الفائق ١٢٧/١ ، ٤ (لصق). التهذيب ← التكملة ١٤٨/٥ ع أ ، ٨ (لصق). التهذيب ← اللسان ٢٠٥/١٢ ، ٢ - (لصق) ← التاج ٦١/٧ ، ٧ - (لصق). التهذيب ١٠٣/١٣ ع ب ، ١٠ (بيس) ← اللسان ١٤٩/٨ ، ١٢ - (بيس) ← التاج ٢٧٨/٤ ، ٤ (بيس) || مبادئ اللغة ١٢٢ ، ٥ - || الدرر ٧١/١ ، ٨ - .
 Sch. Ind. ع ب ٧ ، ١٩ .
 ٩ عيار الشعر ٤٠ ، ٨ - ← الموشح ١٥٨ ، ٤ .

- ١١ فَبِينَا وَبَاتَتْ قِدْرُنَا ذَاتَ هِزَةٍ لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شِوَاءٌ وَمُصْطَلَى
 ١٢ وَأَصْبَحَ رَاعِينَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا بِسِتِينَ أَنْقَتَهَا الْأَخْلَةَ وَالْخَلَا
 ١٣ فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا

* * *

- ١٤ يُشَبُّ لِرُكْبٍ مِنْهُمْ مِنْ وَرَائِهِمْ فَكَلَّمُهُمْ أَمْسَى إِلَى ضَوْئِهَا سَرَى

- ١١ قدرنا «قدرهم»: الغريب المصنّف . لنا قبل ما فيها شواء ومصطلى «بضییء لنا شحيم الفروقة والکلی»: التكملة ، التهذيب ، اللسان ، المحکم ، المخصّص ، المعاني الكبير ، المقایيس . لنا قبل ما فيها شواء ومصطلى «بين لنا شحم الفروقة والکلی»: الجمهرة .
 ١٢ أنقتها «أبقتها»: شرح الحماسة للتبريزي ، العيني . الأخلّة «الأسنة»: ابن سلام .
 ١٣ فقلت لربّ الناب خذها ثنية «فقلت له اخترها قلوّصاً سمينة»: تفسير الطبري ، تفسير الطبرسي ، معاني القرآن . ثنية «فتية»: ابن سلام . وناب «وناباً»: تفسير الطبري ، تفسير الطبرسي ، معاني القرآن . علينا «عليها»: ابن سلام ، معجم البلدان .

- ١١ الغريب المصنّف ١٤٢ قأ ، -٣ (فرق) (دون نسبة) ← المعاني الكبير ٣٦٨/١ ، ٥ . الغريب المصنّف ← الجمهرة ٤٠٠/٢ عأ ، -٧ (فرق) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← التهذيب ١٠٨/٩ عب ، ٢ (فرق) ← التكملة ١٣٥/٥ عب ، ١ (فرق) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← المقایيس ٤٩٥/٤ ، -٨ (فرق) (العجز وحده) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← المخصّص ٤/٥ ، ١٠ (دون نسبة) = المحکم ٢٣٦/٦ عب ، -٧ (فرق) ← اللسان ١٨٠/١٢ ، -٧ (فرق) .
 ١٣ تفسير الطبري ١٤٦/١٣ ، ٧ (الصدر وحده) (دون نسبة) × تفسير الطبرسي ٣٤/٩ ، ٨ (دون نسبة) .

وقال يهجو بني حِمْيَانَ بن عبد العزى بن كعب بن سعد :

- من الطويل -

- ١ تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْ بُعْدَ مَاثِنَا وَإِطْلَابَهُ هَلْ بِالسَّبِيلَةِ مَشْرَبُ
 ٢ فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْقَوَافِي قَطَعَتْ بَقِيَّةَ خَلَاتِ بِهَا تَنْقَرُّ
 ٣ رَأَيْتُ بَنِي حِمَانَ أَسْقَوْا بَنَاتِهِمْ وَمَا لَكَ فِي حِمَانَ أُمَّ وَلَا أَبُ

١-٣ معجم ما استعجم ٧٢١/٣ ، ٢ وما بعده (السيلة) .

وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب :

- من الكامل -

- ١ طَالَ الْعِشَاءُ وَتَحَنُّ بِالْهَضْبِ وَأَرَقْتُ لَيْلَةَ عَادَنِي خَطِي
- ٢ حَمَلْتُهُ وَقَتُّودَ مَيْسِ قَاتِرٍ سُوحِ الْأَيْدِينَ وَشَيْكَةَ الْوُئْبِ
- ٣ لَمْ يُبْقِ نَصِيٍّ مِنْ عَرِيكَتِهَا شَرَفًا يُجِنُّ سَنَاسِينَ الصُّلْبِ
- ٤ وَمَعَايِرٍ وَدَوَا لَوْ أَنَّ دَمِي يُسْقَوْنَهُ مِنْ غَيْرِ مَا سَنَبِ
- ٥ أَلْصَقْتُ صَحْبِي مِنْ هَوَاكِ بِهِمْ وَقُلُوبَنَا تَنْزُو مِنْ الرَّهْسَبِ
- ٦ مُتَخْتِمِينَ عَلَى مَعَارِفِنَا نَفْنَى لَهْنًا حَوَاشِيَ الْعَصْبِ

٦ متختمين «متلّمين» : سمط اللآلى ، الشريشى . متختمين «متلقمين» : التاج ، الصحاح ، اللسان . معارفنا «معارفهم» : شرح المفضليات لابن الأنبارى .

١-١٧ منتهى الطلب ١٦٠ قب ، -٨ وما بعده .

٤-٧ سمط اللآلى ٦٩٤/٢ ، -٤ وما بعده .

١٧ ، ١٩ ، ١٦ ، ١٠ ، ١٤ نسب قريش ١٩٦ ، ٢ وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ١٥١/٦ ، ٧ وما بعده .

٣ أساس البلاغة ٤٨٨/١ ع ، ١٠ (شرف) .

٦ شرح المفضليات لابن الأنبارى ٨١٤ ، ٩ || الصحاح ١٤٠٣/٤ ع ، -١١

(عرف) ← اللسان ١٤٢/١١ ، -٣ (عرف) ← التاج ١٩٥/٦ ، -١١

- ٧ وَعَلَى السَّمَائِلِ أَنْ يُهَاجَ بِنَا
٨ وَتَرَى الْمَخَافَةَ مِنْ مَسَاكِينِهِمْ
٩ وَلَقَدْ مَطَّوْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي
١٠ مُتَوَاتِرَاتٍ بِالْإِكَامِ إِذَا
١١ وَكَانَهُنَّ قَطَا يُصَفِّقُهُ
١٢ قَطْرِيَّةٌ وَخِلَالِهَا مَهْرِيَّةٌ
١٣ خَوْصٌ نَوَاهِزُ بِالسُّدُوسِ إِذَا
١٤ حَتَّى أُنِخْنَ إِلَى ابْنِ أَكْرَمِهِمْ
١٥ فَوَضَعْنَ أَزْفَلَةَ وَرَدْنَ بِهَا
- جُرْبَانُ كُلِّ مُهَنْدٍ عَضْبِ
بِجُنُوبِنَا كَجَوَائِبِ النَّكْبِ
نَأْيِ الْمَزَارِ بِأَيْنِ حُدْبِ
جَلْفَ الْعَزَازِ جَوَائِبِ النَّكْبِ
خُرُقُ الرِّيَاحِ بِنَفْنَفِ رَحْبِ
مِنْ عِنْدِ ذَاتِ سَوَالِفِ غَلْبِ
ضَمَّ الْحُدَاةِ جَوَائِبِ الرَّكْبِ
حَسَبًا وَهَنَّ كَمُنْجِزِ النَّحْبِ
بَحْرًا خَسِيفًا طَيْبَ الشُّرْبِ

- ١٠ بالإكام إذا جلف العزاز جوالب النكب «بالأكارم اذ حلب الغرار حوالب النكب»
(ت) : تاريخ ابن عساكر .
١٤ حسبًا وهنَّ كمنجز النجب «حسنًا وكنَّ لتنجر النجب» (ت) : تاريخ ابن عساكر .
وهنَّ «وكنَّ» : نسب قريش .

(عرف) || أساس البلاغة ١١٠/٢ ع أ ، - ٩ (عرف) || الشريشي ٢١٨/١ ،
١٥ (دون نسبة) .

Lane ٢٠١٦ ع ت ، ٢١ . Sch. Ind. ٢٢ ع ب ، ٢ .

- ٧ أمالي القالي ٦١/٢ ، ٤ || التنبيهات ٢١٧ ، ٢ ؛ التهذيب ٥٢/١١ ع ب ، ٤ -
(جرب) ← اللسان ٢٥٣/١ ، ١ - (جرب) ← التاج ١٨٠/١ ، ٦ -
(جرب) || المحكم ٢٨٠/٧ ع ب ، ٥ - (جرب) (دون نسبة) || شرح
تهذيب الألفاظ للتبريزي ٥١٥ ، ٥ (دون نسبة) .

١٦ وَإِذَا تَقَوَّلَتْ أَلْبَادُ بِنَا مَنِيئَهُ وَفِعَالُهُ صَحِي

١٧ أَسْعِيدُ إِنَّكَ فِي قُرَيْشٍ كُلِّهَا شَرَفُ السَّنَامِ وَمَوْضِعُ الْقَلْبِ

* * *

١٨ مَتَحَلَّبُ الْكَفَّيْنِ غَيْرُ عَصِيهِ ضَيْقُ مَحَلَّتِهِ وَلَا جَدْبِ

* * *

١٩ الْأَوْبُ أَوْبُ نَعَائِمٍ فَطَرِيَّةٌ وَالْأَلُّ أَلُّ نَحَائِصِ حُفْبِ

١٧ في قريش كلها «في بني مضر»: أساس البلاغة . في «من»: تاريخ ابن عساكر ،
نسب قريش .

١٨ عَصِيهِ «عصية» (ت) : تاريخ ابن عساكر .

١٧ أساس البلاغة ٤٨٨/١ ع أ ، - ١١ (شرف) .

١٩ التهذيب ٢١٧/١٦ ، ٤ (قطر) ← معجم البلدان ١٣٦/٤ ، ٤ (قطر) . التهذيب ←

اللسان ٤١٨/٦ ، ١ (قطر) ← التاج ٥٠٠/٣ ، - ١٣ (قطر) .

وقال يهجو جرير بن عطية ؛ ويروى أنه يهجو في هذه القصيدة عدى بن
الرقاع (الصحاح ٤/١٣٣٦) أو يهجو خنزَرَ بن أرقم (التكملة ٤/٤٤٢) :
- من البسيط -

١ أَنبَى أَتَانِي كَلَامٌ مَا غَضِبْتُ لَهُ وَقَدْ أَرَادَ بِهِ مَنْ قَالَ إِغْضَابِي
٢ جَنَادِفٌ لَاحِقٌ بِالرَّأْسِ مَنَكِبُهُ كَأَنَّهُ كَوَدُنٌ يُوْشَى بِكَلَابِ

٢ جنادف «جندف» : البندنجي . جنادف «خنادف» (ت) : التاج ١/٤٦١ ، اللسان
٢٢٠/٢ . جنادف «جنادب» (ت) : التاج ٩ ، اللسان ١٧ . يوشى «يمشى» : التاج
١/٤٦١ و ٩/٣١٩ ، اللسان ١٧ .

١ ، ٢ ، ٤ نقائص جرير والفرزدق ١/٤٣٠ ، ١ وما بعده .
٢ ، ٣ اللسان ١٠/٣٧٨ ، ١١ وما بعده (جندف) (جندل) ← التاج ٦/٦١ ، - ١٣
وما بعده (جندف) (جندل) ؛ اللسان ٢٠/٢٧٣ ، ١٣ وما بعده (وشى)
(جندل) ← التاج ١٠/٣٩١ ، - ٧ وما بعده (وشى) (جندل / الراعى) ؛
اللسان ٢/٢٦ ، ٨ وما بعده (صيب) (جندل / الراعى) ← التاج ١/٣٤٣ ، ٨
وما بعده (صيب) (جندل / الراعى) .
٧ ، ٨ اللسان ١/٣٦٠ . ١ وما بعده (دب) (دون نسبة) ← التاج ١/٢٤٥ ، ٧
وما بعده (دب) (دون نسبة) .
٢ تهذيب الألفاظ ٢٤٨ . ٤ (جندل) = إصلاح المنطق ٤٣٣ ، - ٥ (جندل) ←
الواضع ٦٣ . ٥ (دون نسبة) . إصلاح المنطق ← الزاهر ٢/٣٠٨ ، ٨ (جندل) =

٣ مِنْ مَعْتَبِرٍ كُحِلَتْ بِاللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ قُفِدَ الْأَكْفَ لِثَامٍ غَيْرِ صَيَابِ

٣ قفد الأكف لثام «وقص الرقاب موال»: الأفعال للسرقسطي، التاج ٦ و ١٠، شرح تهذيب الألفاظ للتبريزي، اللسان ١٠ و ٢٠. صيَاب «طيَاب» (ت): التاج ١٠، اللسان ٢٠.

شرح المعلقات لابن الأنباري ٨٥، ٨- (دون نسبة) || شرح ديوان جرير لابن حبيب ٣٥٠/١، ٧- || البغال ١٢٠، ٦ / رسائل الجاحظ ٣٥٧/٢، ٤ (دون نسبة) || شرح ديوان المهذلين للسكري (هـ) ٢٠٣/١، ٣- (العجز وحده) (دون نسبة) / (ف) ١١٣٤/٣، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) || البندنجي ٥٨٨، ٥ (دون نسبة) || ديوان الأدب ٢٧١/٣ ع أ، ٩ (وشى) (العجز وحده) (دون نسبة) × الصحاح ٢٥٢٥/٦ ع أ، ٩ (وشى) (دون نسبة) || التنبهات ٢٥٨، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) || لحن العوام ١٦٥، ٢ (العجز وحده) || التهذيب ٢٥٢/١١ ع ب، ١ (جندف) || الصحاح ١٣٣٦/٤ ع أ، ٦ (جندف) (جندل) × التكملة ٤٤٢/٤ ع ب، ٨ (جندف) (جندل / الراعي) || الصحاح ٢١٥/١ ع أ، ١ (كلب) (العجز وحده) (دون نسبة) × اللسان ٢٢٠/٢، ٢- (كلب) (جندل / الراعي) ← التاج ٤٦١/١، ١١ (كلب) (جندل / الراعي) || المحكم ٤٠٨/٧ ع ب، ٢- (جندف) (جندل) || أساس البلاغة ٣١٧/٢ ع أ، ١١- (كلب) (دون نسبة) || اللسان ٢٣٧/١٧، ٤ (كدن) (جندل) ← التاج ٣١٩/٩، ١٩- (كدن) (جندل).

ديوان الأدب ٣٦٠/٣ ع أ، ٦- (صيب) (دون نسبة) ← الصحاح ١٦٦/١ ع أ، ١ (صيب) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ٣٥/٢ ع ب، ٥- (صيب) (دون نسبة) ؛ الصحاح ٥٢٤/١ ع ب، ١ (قند) ← اللسان ٣٦٦/٤، ٩- (قند) ← التاج ٤٧٤/٢، ٥ (قند) || الأفعال للسرقسطي ١١٠/٢ ع ب، ٦ (قند) || شرح تهذيب الألفاظ للتبريزي ٢٤٨، ٤-.

٤ قَوْلُ أَمْرٍ غَرَّ قَوْمًا مِنْ نَفْسِهِمْ كَخَرَزٍ مُكْرَهَةٍ فِي غَيْرِ إِطْنَابِ

* * *

٥ هَلَّا سَأَلْتَ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسْبِي إِذَا رُعَاتِي رَاحَتْ قَبْلَ حُطَّابِي

* * *

٦ إِنِّي أَقْسِمُ قِدْرِي وَهِيَ بَارِزَةٌ إِذْ كُلُّ قِدْرِ عَرُوسٍ ذَاتُ جِلْبَابِ

* * *

٧ كَانَ هِنْدًا ثَنَابَاهَا وَبَهَجَتْهَا لَمَّا أَلْتَقَيْنَا عَلَى أَدْحَالِ دَبَابِ

٨ مَوْلِيَّةٌ أَنْفٌ جَادَ الرَّيْبُ بِهَا عَلَى أَبَارِقٍ قَدْ هَمَّتْ بِاعْتَابِ

٥ هَذَاكَ اللَّهُ «بني ذبيان»: الأزمنة والأمكنة .

٧ لما «يوم»: مجاز القرآن . على «لدى»: التاج ، اللسان .

٥ المعاني الكبير ٤٠٩/١ ، ٣ = ١٢٣٤/٣ ، ٨ ← الأزمنة والأمكنة ٢٩٨/٢ ،
٥ - (دون نسبة) .

٦ المعاني الكبير ٣٧٢/١ ، ٣ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٤/١٦٥١ ، ٢ =
٤١٧٠٤ ، ٢ ؛ محاضرات الأدباء ١/٤٠٥ ، ٣ .

٧ مجاز القرآن ١/٣٣٨ ، ١ - (دون نسبة) || التهذيب ١٤/٧٧ ع أ ، ٣ (دبب)
(دون نسبة) × التكملة ١/١٢٢ ع أ ، ٩ - (دبب) || معجم ما استعجم
٢/٥٤٠ ، ٥ - (دبب) .

وقال يمدح بني عدى بن جندب (الأبيات ٥ - ٧) ويهجو الحلال (البيتان

: (٩ ، ٨)

- من الطويل -

١ عَقَّتْ بَعْدَنَا أَجْرَاعُ بِكْرِ قَتْلَبِ فَوَادِي الرِّدَاوِ بَيْنَ مَلْهَى فَمَلْعَبِ

* * *

٢ إِذَا لَمْ يَكُنْ رِسْلٌ يَعُودُ عَلَيْهِمْ مَرَيْنَا لَهُمْ بِالشَّوْحَطِ المَّتَّقُوبِ

٢ يكن رسل يعود « تكن رسلاً تعود » (ت) : البديع في نقد الشعر . مرينا « ضربنا » (ت) :
الميسر . المتقوب « المتقوب » (ت) : البديع في نقد الشعر .

- ٤ - ٢ المعاني الكبير ١١٥٧/٢ ، ٤ - وما بعده = الميسر ٥٢ ، ٢ وما بعده .
٣ ، ٢ الميسر ٧٨ ، ١ وما بعده .
٤ ، ٢ الأنواء ٨ ، ٤ - وما بعده ← حلية المحاضرة ١٠٤/٢ ، ٤ وما بعده : شرح سقط
الزند للخوارزمي ١٨٠٩/٤ ، ١٢ وما بعده .
٧ - ٥ لباب الآداب ٢٦٨ ، ٨ وما بعده .
٩ ، ٨ المعاني الكبير ٥٢٣/١ ، ٥ - وما بعده .
١٢ - ١٠ المعاني الكبير ١١٦٢/٢ ، ١ وما بعده = الميسر ٨٩ ، ٢ وما بعده .
١٥ - ١٣ المعاني الكبير ٢٩٢/١ ، ٢ وما بعده ← المقاييس ١٢٨/٢ ، ٣ وما بعده (حبر) .
١٨ - ١٦ أمالي المرتضى ٢٨/٢ ، ١١ وما بعده .
٢٢ - ٢٠ حماسة البحرى ٢٤٧ ، ٦ - وما بعده .
١ معجم البلدان ٨٩٥/١ ، ٩ (تولب) .
٢ البديع في نقد الشعر ١٨٨ ، ٥ .

٣ بِمَكْنُونَةٍ كَالْبَيْضِ شَانَ مُتُونَهَا مُتُونُ الْحَصَى مِنْ مُعَلِّمٍ وَمُعَقَّبٍ
٤ بَقَايَا الذَّرَى حَتَّى تَعُودَ عَلَيْهِمْ عَزَالِي سَحَابٍ فِي اغْتِمَاسَةٍ كَوَكَبٍ

* * *

٥ إِذَا كُنْتَ مُجْتَازًا تَمِيمًا لِذِمَّةٍ فَمَسِكَ بِحَبْلِ مِنْ عَدِيِّ بْنِ جُنْدَبٍ
٦ هُمْ كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وَمَنْكِبُهُ الْمَرْجُوُّ أَكْرَمُ مَنْكِبٍ
٧ إِذَا مَنَعُوا لَمْ يُرَجَّ شَيْءٌ وَرَاءَهُمْ وَإِنْ رَكِبْتَ حَرْبٌ بِهِمْ كُلُّ مَرْكَبٍ

* * *

٨ وَإِنِّي لَدَاعِيكَ الْخَلَالَ وَعَاصِمًا أَبَاكَ وَعِنْدَ اللَّهِ عِلْمُ الْمُغِيبِ
٩ أَبِي لِلْخَلَالَ رِخْوَةٌ فِي فَوَادِهِ وَأَعْرَاقُ سَوْءٍ فِي رَجِيعِ مُعَلَّبٍ

* * *

٣ ومعقب «أو معقب»: الميسر .
٤ بقايا الذرى حتى تعود عليهم «هناهاهم حتى أعان عليهم»: الأزمنة والأمكنة . تعود
«يعود»: المعانى الكبير ، الميسر . تعود «كأن»: شرح سقط الزند للخوارزمي . اغتماسة
«انغماسة»: شرح سقط الزند للخوارزمي . اغتماسة «اغتماسه» (ت): الأزمنة والأمكنة .
اغتماسة «اغتمامة» (ت): حلية المحاضرة .
٦ يتقى «تتقى»: لباب الآداب . المرجوُّ أكرم منكب «إن كان للدهر منكب»: البيان
والتيبين ، خزانة الأدب .
٨ للخلال «للجلال» (ت): التاج .

٤ الأزمنة والأمكنة ١/١٨٢ ، - ٥ (دون نسبة) .
٦ البيان والتيبين ٤/٥٥ ، - ٣ ← خزانة الأدب ٢/٥٠٨ ، - ٤ .
٨ التاج ٧/٢٦٢ ، ٢١ (جلل) (دون نسبة) .

- ١٠ وَأَصْفَرَ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رَبُّهُ جَرَى ابْنًا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ
 ١١ خَرُوجٍ مِنَ الْعَمَى إِذَا كَثُرَ الْوَعَى مُدَّتِي كَبَطْنِ الْأَيْنِ غَيْرِ مُسَبِّبِ
 ١٢ غَدَاً عَائِدًا صَعْلًا يَنْوُءُ بِصَدْرِهِ إِلَى الْقَوْزِ مِنْ كَفِّ الْمُفِيضِ الْمَوْرِبِ

* * *

- ١٣ حَلَفْتُ لَهُمْ لَا تَحْسِبُونَ شَتِيمَتِي بِعَيْنِي حُبَارِي فِي حِبَالَةِ مُعْرَبِ
 ١٤ رَأَتْ رَجُلًا يَسْعَى إِلَيْهَا فَحَمَلَتْهُ إِلَيْهِ بِمَا قَى عَيْنَهَا الْمُتَقَلِّبِ

- ١٠ جرى «غدا»: ابن برّي ، التاج ، ٦ ، التكملة ، التهذيب ، غريب الحديث لابن قتيبة ،
 اللسان ، ١١ ، الميسر . بالشواء «في الشواء» : التاج ، ٦ ، التكملة .
 ١٢ غدا عائدا «بدا عائدا» : الميسر .
 ١٣ تحسبون «يحسبون» : المقاييس .
 ١٤ يسعى «أهوى» : التهذيب ، اللسان .

- ١٠ الجيم ٢٠٢/٢ ع ب ، ٣ (ضهب) (العجز وحده) (دون نسبة) || غريب
 الحديث لابن قتيبة ٤٠٣/١ ، -٣ || التهذيب ١٨٢/٢ ع أ ، ٤ (عطف)
 (ابن مقبل) × التكملة ٥٣١/٤ ع ب ، -٤ (عطف) (دون نسبة) . التهذيب ←
 اللسان ١٥٨/١١ ، ١٠ (عطف) (ابن مقبل) ← التاج ٢٠٠/٦ ، -٣
 (عطف) (ابن مقبل) || المقاييس ٢٠٣/٤ ، -٧ (عين) (العجز وحده) ||
 المخصّص ٢٠٧/١٣ ، -٢ ؛ المحكم ١٨١/٢ ع أ ، ٣ (عين) ← اللسان ١٧٨/١٧ ،
 -١١ (عين) ← التاج ٢٩٠/٩ ، -١٦ (عين) || ابن برّي ٥٩ ق ب ، ١٠
 (عين) .

ذيل ديوان ابن مقبل رقم ٥ .

- ١٤ التهذيب ٣٠١/٥ ع ب ، -٦ (حمله) (دون نسبة) ← اللسان ٣٥٥/١١ ،
 -٥ (حمله) (دون نسبة) .

١٥ تَوَشُّ بِرِجْلَيْهَا وَقَدْ بَلَّ رِيشَهَا رَشَاشٌ كَغَسَلِ الْوَفْرِ الْمُتَّصِبِ

* * *

١٦ وَأُورِقَ مُذْ عَهْدِ ابْنِ عَفَّانَ حَوْلَهُ حَوَاضِنُ الْأَفِّ عَلَى غَيْرِ مَشْرَبِ

١٧ وَرَادُ الْأَعَالِي أَقْبَلْتُ بِنُحُورِهَا عَلَى رَاشِحِ ذِي شَامَةِ مُتَّقَوِّبِ

١٨ كَانَ بَقَايَا لَوْنِهِ فِي مُتُونِهَا بَقَايَا هِنَاءٍ فِي قَلَائِصِ مُجْرَبِ

* * *

١٩ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ النَّاسِ أَنِّي بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَعِنْدَ الْمُحْصَبِ

* * *

٢٠ وَكُنَّا كَنُوكَانَ الرِّجَالِ وَعِنْدَنَا حِيَالٌ مَنَى تَعْلُقُ بِنُوكَانَ تَنْشَبِ

٢١ أَخُو دَنْسٍ يُعْطَى الْأَعَادِي بِأَسْتِهِ وَفِي الْأَفْرِيِّنِ ذُو كِذَابٍ وَيَرْبِ

٢٢ سَرِيعٌ دَرِيرٌ فِي الْمِرَاءِ كَأَنَّهُ عَمُودٌ خِلَافٍ فِي يَدَيِ مُتَهَيِّبِ

* * *

٢٣ وَبَدْرِيَّةٍ شَمَطَاءَ تَبْنِي خِبَاءَهَا عَلَى بَرَمٍ عِنْدَ الشِّتَاءِ مُجَبِّبِ

١٥ «المتصّب»: ناقص في المقاييس .

٢١ كذاب «أداة»: الحور العين .

١٩ اللسان ٣١٠/١ ، ٨ (حصب) ← التاج ٢١٥/١ ، ١٧ (حصب) .

٢١ الحور العين ١٠٤ ، - ٤ (العجز وحده) .

٢٣ البندنجي ١٦٦ ، ٣ .

وقال يهجو جرير بن عطية :

- من الوافر -

١ رَأَيْتُ الْجَحْشَ جَحْشَ بَنِي كَلْبٍ تَيْمَمَ حَوْلَ دِجْلَةَ ثُمَّ هَابَا

١ رأيت الجحش «أتاني أن» : خزنة الأدب ، نقائض جرير والفرزدق . رأيت الجحش جحش «ألم تر أن كلب» : الأغاني (ب) ١٧١/٢٠ (د) ٢١٢/٢٤ . رأيت الجحش «أتانا الجحش» : نقائض جرير والفرزدق ٤٢٩/١ ، ١٤ . الجحش جحش «الكلب كلب» : أساس البلاغة . تيمم حول «أراد حياض» : الأغاني (ب) ١٧١/٢٠ (د) ٢١٢/٢٤ . تيمم «تعرض» : خزنة الأدب ، نقائض جرير والفرزدق . تيمم «تجسم» : أساس البلاغة . حول «حوض» : الأغاني (ب) ٧ / (د) ٨ ، (ب) ١٧٠/٢٠ / (د) ٢١٠/٢٤ . حول «حوم» : نقائض جرير والفرزدق ٤٢٩/١ ، ١٤ .

٣-١ نقائض جرير والفرزدق ٤٢٩/١ ، ١٣ وما بعده ← خزنة الأدب ٣٥/١ ، ١٦ وما بعده .

٧-٤ الكامل (ل) ٣٧٢ ، ٢ وما بعده / (ق) ٢٣٣/٢ ، ٥ وما بعده (التميري) ← زهر الآداب ٢٢/١ ، ٤ وما بعده (بعض التميميين) .

٧ ، ٦ إرشاد الأريب ٢٨٣/٥ ، ٩ وما بعده (دون نسبة) .

١ نقائض جرير والفرزدق ٤٣٢/١ ، ١١ (عرادة التميري) || الأغاني (ب) ٤٥/٧ ، ١١ - / (د) ٢٠/٨ ، ٥ = (ب) ١٧٠/٢٠ ، ٩ - / (د) ٢١٠/٢٤ ، ٩ ؛ الأغاني (ب) ١٧١/٢٠ ، ١١ / (د) ٢١٢/٢٤ ، ٣ || أساس البلاغة ١٢٥/١ ع أ ، ١٠ (جسم) .

٢ فَأَوَّلَى أَنْ يَظَلَ الْعَبْدُ يَطْفُو بِحَيْثُ يُنَارِعُ الْمَاءُ السَّحَابَا
٣ أَتَاكَ الْبَحْرُ يَضْرِبُ جَانِبَيْهِ أَغْرًا تَرَى لِحْرِيَّتِهِ حَبَابَا

* * *

٤ نُمَيْرُ جَمْرَةُ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهَبُ الْتِهَابَا
٥ وَإِنِّي إِذْ أَسْبُ بِهَا كَلِيبًا فَتَحْتُ عَلَيْهِمُ لِلْخَسْفِ بَابَا
٦ وَكَلَوْلَا أَنَّ يُقَالَ هَجَا نُمَيْرًا وَلَمْ نَسْمَعْ لِشَاعِرِهَا جَوَابَا
٧ رَغِينَا عَنْ هِجَاؤِ بَنِي كَلِيبٍ وَكَيْفَ يُشَاتِمُ النَّاسُ الْكِلَابَا

* * *

٨ وَدَارِيٍّ سَلَخْتُ الْجِلْدَ عَنْهُ كَمَا سَلَخَ الْقَرَارِيُّ الْإِهَابَا

٢ العبد «البحر» : خزانة الأدب .

٧ نسمع «يسمع» : إرشاد الأريب ، زهر الآداب .

٨ وداريٍّ «وداوي» : التاج ، التكملة . سلخت «سلخن» (ت ؟) : التكملة : سلخت

«سلخنا» : التاج . الجلد «اللبل» : التاج ، التكملة .

٤ الشريشي ٢٦٧/١ ، ١ - (دون نسبة) .

٨ التهذيب ٢٨٣/٨ ع ب ، ٢ - (قرز) ← اللسان ٤٠٠/٦ ، ٤ (قرز) . التهذيب ←

التكملة ١٦٣/٣ ع ب ، ٥ - (قرز) ← التاج ٤٩٠/٣ ، ٤ (قرز) .

وقال يهجو أوس بن مفرء :

- من الطويل -

- ١ أَلَا أَيُّهَا الرَّبِيعُ الْخَلَاءُ مَشَارِبُهُ أَشْرُ لِلْفَتَى مِنْ أَيْنَ صَارَ حَبَائِبُهُ
 ٢ فَلَمَّا رَأَيْنَا أَنَّمَا هُوَ مَنَزِلٌ وَمَوْقِدُ نَارٍ قَلَمًا عَادَ حَاطِبُهُ
 ٣ مَضَيْتُ عَلَى شَأْنِي بِمِرَّةٍ مُخْرَجٍ عَنِ الشَّأْوِ ذِي شَغَبٍ عَلَى مَنْ يُحَارِبُهُ
- * * *
- ٤ وَأَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ الْهَجِينُ يُسْبِي وَأَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ الْهَجِينُ أُعَاقِبُهُ
 ٥ تَمَنَّى قُرَيْشٌ أَنْ تَكُونَ أَخَاهُمْ لِيَنْفَعَكَ الْقَوْلُ الَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهُ
 ٦ قُرَيْشٌ الَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ وَيَكْسِرُ عِنْدَ الْبَابِ أَنْفَكَ حَاجِبُهُ

٣-١ الزهرة ١/٢١٩ ، ٦ وما بعده .

٦-٤ ابن سلام (ل) ١٢٠ ، ٤ وما بعده / (ق) ٥١٥ ، ٣ وما بعده .

٨

وقال :

- من الطويل -

١ بُؤِزِلُ عَامٍ لَا قُلُوصٌ مُمَكَّةٌ وَلَا عَوَزَمٌ فِي السِّنِّ فَإِنْ شَبَّيْهَا

١ أساس البلاغة ٤٠١/٢ ع ب ، ١٠ (مئل) .

وقال :

- من الطويل -

- ١ إِنَّا وَجَدْنَا الْعَيْسَ خَيْرًا بَقِيَّةً مِنْ الْفُفْعِ أَذْنَابًا إِذَا مَا أَفْشَعَرَتْ
 ٢ تَنَالُ جِبَالًا لَمْ تُنَلِّهَا جِبَالُهَا وَدَوِيَّةً ظَمَأَى إِذَا أَلْشَمْسُ ذَرَّتْ
 ٣ مَهَارِيسُ فِي لَيْلِ الْتِمَامِ نَهْتَهُ (؟) إِذَا سَمِعَتْ أَصْوَاتَهَا أَلْجِنُ فَرَّتْ
 * * *
 ٤ إِذَا أَكْتَحَلَتْ بَعْدَ أَلْفِقَاحِ نُحُورُهَا بِنَسِءٍ حَمَتْ أَعْبَارُهَا وَأَزْمَهَرَّتْ

- ١ خَيْرًا «خير» (ت) : الأزمنة والأمكنة . الفقع «الفقع» (ت) : الأزمنة والأمكنة .
 ٢ تنال ... تنلها «ينال ... ينلها» (ت) : الأزمنة والأمكنة .

٣-١ الأزمنة والأمكنة ١٢٢/٢ ، ٣ وما بعده .

- ١ التهذيب ١/٢٧٠ ع أ ، ٧ (ققع) (دون نسبة) ← اللسان ١٠/١٦٣ ، ٦ (ققع)
 (دون نسبة) ← التاج ٥/٤٧٩ ، - ١٧ (ققع) (دون نسبة) .
 ٤ أساس البلاغة ٢/٢٩٨ ع ب ، ٨ (كحل) .

وقال يمدح خالد بن عبدالله بن خالد بن أسيد :

- من الطويل -

١ عَلَى الدَّارِ بِالرَّمَانَتَيْنِ تَعُوجُ صُدُورُ مَهَارَى سَيْرُهُنَّ وَسِجُ
٢ فَعُجْنَا عَلَى رَسْمِ بَرَبَعٍ تَجْرُهُ مِنْ الصَّيْفِ جِشَاءُ الْحَيْنِ نُوجُ

١ الدار «الربع» : شرح المفضليات لابن الأنباري . بالرمانتين تعوج «من الرمانتين تعوج»
(ت) : شرح المفضليات لابن الأنباري .
٢ رسم «ربع» : التهذيب ، اللسان . تجرّه «تعوده» : التهذيب ، اللسان . توجج «تؤجج»
(ت) : اللسان .

١-٣٣ منتهى الطلب ١٥٠ قب ، ١ وما بعده .
٧ ، ٨ الصاهل والشاحج ٣٨٧ ، ٧ وما بعده (دون نسبة) .
٧ ، ٩ أمالي المرتضى ٣٠/٢ ، ١٢ وما بعده .
١٤ ، ١٥ شرح أبيات سيويه للسيرافي ١٣/١ ، ١ وما بعده ؛ ابن عقيل رقم ٢٥٩
(دون نسبة) ← الأشموني ٢٩٧/٢ ، ٣ وما بعده ؛ العيني ٣/٥٣٦ ، ٤ -
وما بعده .

Howell ١٦١٦/١ ، ١ وما بعده .

٢٧ ، ٢٥ ، ٢٦ معجم البلدان ١٨٣/٢ ، ٧ وما بعده (الحارث) .

١ شرح المفضليات لابن الأنباري ٧٤٢ ، ٤ - || اللسان ١٥/١٤٨ ، ١٢ (رسم) ←
التاج ٣١٩/٨ ، ١١ (رسم) .
٢ التهذيب ٣٧٠/٢ ع ٨ ، ٨ (ربع) ← اللسان ٩/٤٥٨ ، ٦ (ربع) .

- ٣ شَامِيَةٌ هَوَجَاءُ أَوْ قَطْرِيَّةٌ بِهَا مِنْ هَبَاءِ الشَّعْرَيْنِ نَسِيجٌ
٤ تُثِيرُ وَتُبْدِي عَنْ دِيَارِ بَنَجَوَةَ أَضْرَّ بِهَا مِنْ ذِي الْبَطَاحِ خَلِيجٌ
٥ عَلَامَتُهَا أَعْضَادُ نُؤْيٍ وَمَسْجِدٌ يَبَابٌ وَمَضْرُوبُ الْقَدَالِ شَجِيجٌ
٦ وَمَرْبُطٌ أَفْلَاءِ الْجِيَادِ وَمَوْقِدٌ مِنَ النَّارِ مُسَوِّدُ التُّرَابِ فَضِيجٌ
٧ أَذَاعَ بِأَعْلَاهُ وَأَبْقَى شَرِيدَهُ ذَرَى مُجْنَحَاتٍ بَيْنَهُنَّ فُرُوجٌ
٨ ثَلَاثُ صَلِينَ النَّارِ شَهْرًا وَأَرْزَمَتْ عَلَيْهِنَّ رَجَزَاءُ الْقِيَامِ هُدُوجٌ
٩ كَأَنَّ بَرِيحَ الدَّارِ كُلِّ عَشِيَّةٍ سَلَابٌ وَرُقًا بَيْنَهُنَّ خَدِيجٌ
١٠ تَبَدَّلَتْ الْعُفْرُ الْهَجَانُ وَحَوْلَهَا مَسَاحِلُ عَانَاتٍ لَهْنٌ نَشِيجٌ
١١ نَفَيْنَ حَوَالِي الْجِحَاشِ وَعَشَّرَتْ مَصَايِفُ فِي أَكْفَالِهِنَّ سُحُوجٌ

- ٣ شَامِيَةٌ «بمانية»: الأنواء، ذيل الجواهر. بها «لها»: الأنواء، ذيل الجواهر.
٤ أَضْرَّ «أصْر» (ت): المحكم.
٧ أَذَاعَ «ألح»: متهى الطلب. أَذَاعَ «ألح» (ت): الصاهل والشاحج. ذرى مجنحات
بينهن فروج «روائم ورق بينهن خديج»: الصاهل والشاحج.
٨ شهرًا «حولاً»: أساس البلاغة، الصاهل والشاحج، المعاني الكبير. هُدُوج «هدرج»
(ت): التاج.
٩ كَأَنَّ بَرِيحَ الدَّارِ كُلِّ عَشِيَّةٍ «كَأَنَّ يَجْزَعُ الدَّارَ لَمَّا تَحَمَّلُوا»: أمالي المرتضى.

- ٣ الأنواء ٩١، - ٤ ← ذيل الجواهر ٩، ١٠.
٤ المحكم ١٨٤/٣ ع ب، ١ (بطح).
٨ المعاني الكبير ٣٧١/١، ١ ← أساس البلاغة ٥٣٨/٢ ع أ، - ٢ (هدج) ||
التهديب ٦١٢/١٠ ع ب، ٧ (رجز) ← التكملة ٢٦٧/٣ ع ب، ٤ (رجز).
التهديب ← اللسان ٢١٦/٧، - ١٠ (رجز) ← التاج ٣٧/٤، - ١٣ (رجز).

- ١٢ تَأَوَّبُ جَنِّيَ مَنعِجٍ وَمَقِيلَهَا بِحَزْمٍ قَرَوْرَى خِلْفَةُ وَوَشِيحُ
 ١٣ عَهْدَنَا بِهَا سَلَمَى وَفِي الْعَيْشِ غِرَّةٌ وَسُعْدَى بِالْبَابِ الرَّجَالِ خَلُوجُ
 ١٤ لِيَالِي سُعْدَى لَوْ تَرَأَتْ لِرَاهِبٍ بِدُومَةَ تَجْرُ عِنْدَهُ وَحَجِيحُ
 ١٥ قَلَا دِينَهُ وَأَهْتَاكَ لِلشُّوقِ إِنَّهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانَ الْعَزَاءِ هُيُوجُ
 ١٦ وَيَوْمَ لَقِينَاهَا بِتَيْمَنَ هَيَّجَتْ بَقَايَا الصَّبِيِّ إِنَّ الْفَوَادَ لَجُوجُ
 ١٧ غَدَاةَ تَرَأَتْ لِابْنِ سِتِينَ حِجَّةً سَقِيَّةً غَيْلٍ فِي الْحِجَالِ دُمُوجُ

١٢ بحزم «بجنب» : منتهى الطلب .

١٤ ليالى «عشيّة» : الأشموني ، ابن عقيل ، العيني . عنده «دونه» : الأشموني .

١٧ غيل «غرّة» : التهذيب ، اللسان ، المحكم .

- ١٢ النبات لأبي حنيفة ١٥٢/١ ، ٧ ← المخصّص ١١/١٨٠ ، ٥ - .
 ١٤ Sch. Ind. ٤٥ ع ب ، ٣ .
 ١٥ سيويه ٥٦/١ ، ١ - (أبو ذؤيب) || المحكم ٤/٢٦٤ ع ب ، ٦ (هيج) ←
 اللسان ٣/٢١٨ ، ١٠ - (هيج) ← التاج ٢/١١٨ ، ١٦ (هيج) ، المحكم
 ٥/١٩٠ ع ب ، ٩ (أخو) (العجز وحده) ← اللسان ١٨/٢١ ، ٦ - (أخو)
 (العجز وحده) || منهج السالك ٣٣٣ ، ١٥ (دون نسبة) .
 Wright ٧٠/٢ ، ٧ - . Sch. Ind. ٤٥ ع ب ، ١ . معجم شواهد
 العربية ٧٧ ، ٦ - . ديوان الهذليين (ف) ٣/١٣٠٧ ، ٨ .
 التهذيب ١٦/٦٨ ، ٣ (غرر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٦/٣٢٤ ، ٣
 (غرر) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٥/٢١٩ ع ب ، ١٢ (غرر)
 (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٦/٣٢٤ ، ٢ (غرر) (العجز وحده)
 (دون نسبة) || أساس البلاغة ١/٢٨٢ ع أ ، ٨ - (دمج) .

- ١٨ إِذَا مَضَعْتَ مِسْوَاكَهَا عَيْقَتْ بِهِ
 ١٩ فِدَاءٌ لِسُعْدَى كُلِّ ذَاتِ حَشِيَّةٍ
 ٢٠ كَأَدْمَاءَ هَضْمَاءِ الشَّرَاسِيفِ غَالِهَا
 ٢١ رَعْتَهُ صُدُورَ التَّلْعِ فَنَاءُ كَمْشَةٍ
 ٢٢ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ أَسْعَدَ أَنِّي
 ٢٣ وَهَمَّ عِرَانِي مِنْ بَعِيدٍ فَأَدَلَجَتْ
 ٢٤ وَشُعْثُ نَشَاوِي مِنْ نَعَاسٍ وَفَتْرَةٍ
 ٢٥ ظَلَّلْنَا بِحَوَارِينَ فِي مُشْمَخِرَةٍ
 ٢٦ تَرَى حَارِثَ الْجَوْلَانِ يَبْرِقُ دُونَهُ
- سَلَاْفُ تَغَالَاهَا التَّجَارُ مَرْيَجُ
 وَأُخْرَى سَبْنَتَاةُ الْقِيَامِ خُرُوجُ
 عَنِ الْوَحْشِ رِيخُودُ الْعِظَامِ نَتِيحُ
 بِحَزْمِ رِضَامٍ بَيْنَهُنَّ شُرُوجُ
 أَهَاجُ لِيخَيْرَاتِ النَّدَى وَأَهْيَجُ
 بِي اللَّيْلِ مَنَجَاةُ الْعِظَامِ زُلُوجُ
 أَثْرَتْ وَأَنْضَاءٍ لَهْنٌ ضَجِيحُ
 تَمْرٌ سَحَابٌ تَحْتَنَا وَتُلُوجُ
 دَسَاكِرُ فِي أَطْرَافِهِنَّ بُرُوجُ

- ١٨ تغالها «تغالتها» : النبات لأبي حنيفة . مزيج «مريح» (ت) : النبات لأبي حنيفة .
 ٢٠ عن «من» : أساس البلاغة .
 ٢٥ ظللنا «أنخن» : معجم البلدان ١٨٣/٢ و ٣٥٥ . تمرّ سحاب تحتنا «تبيت ضباب فوقها» :
 معجم البلدان ١٨٣/٢ و ٣٥٥ .
 ٢٦ ترى «كذا» : معجم البلدان ١٥٩/٢ و ١٨٣ . في أطرافهنّ «من أسفلهنّ» : انتهى
 الطلب .

- ١٨ النبات لأبي حنيفة ٢٢٥/٢ ، ٩ .
 ١٩ المنصف ٢٩/٣ ، ٢ .
 معجم شواهد العربية ٧٨ ، ٩ .
 ٢٠ أساس البلاغة ٣٣٠/١ ع ب ، ١٠ (رخذ) .
 ٢٥ المحكم ٣٨٩/٣ ع أ ، ٩ (حور) ← اللسان ٣٠٣/٥ ، ٤ (حور) ← التاج
 ١٦١/٣ ، ٧ (حور) || معجم البلدان ٣٥٥/٢ ، ٦ (حوارين) .
 ٢٦ معجم البلدان ١٥٩/٢ ، ١٢ (الجولان) .

٢٧ شَرَبْنَا بِبَحْرِ مِنْ أُمِّيَّةٍ دُونَهُ دِمَشْقُ وَأَنْهَارُ لَهُنَّ عَجِيجُ
 ٢٨ فَلَمَّا قَضَيْنَ الْحَاجَّ أَزْمَعْنَ نِيَّةً لِيَخْلُجَ النَّوَى إِنَّ النَّوَى لَخَلُوجُ
 ٢٩ عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْفَلَاةِ وَوَأَفْدُ كَرِيمٌ لِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ وَلُوجُ
 ٣٠ وَيَقْطَعْنَ مِنْ خَبْتٍ وَأَرْضٍ بَسِيطَةٍ بَسَائِسَ قَفْرًا وَحَشُونًا عُرُوجُ
 ٣١ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا الْإِيَابُ وَأُدْرِكَتْ عَجَارِفُ حُدْبٍ مُخْمَنٌ مَزِيغُ
 ٣٢ إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا بِظَهْرِ مَفَازَةٍ حَقَائِبُ عَنْ أَصْلَابِهَا وَسُرُوجُ
 ٣٣ رَأَيْتَ رُدَافِي فَوْقَهَا مِنْ قَبِيلَةٍ مِنَ الطَّيْرِ يَدْعُوهَا أَحْمُ شَحُوجُ

* * *

٣٤ فَلَمَّا حَبَا مِنْ خَلْفِنَا رَمْلُ عَالِجٍ وَجَوْشُ بَدَتْ أَعْنَاقُهَا وَدَجُوجُ

٢٧ شربنا «روين» : معجم البلدان . ببحر «بحر» (ت) : معجم البلدان .
 ٣٣ ردافي فوقها «ردافاً حولها» : منتهى الطلب . شحوج «شحوج» (ت) : المعاني الكبير .
 ٣٤ خلفنا «دونها» : التاج ، اللسان ، المحكم . جوش «جوس» : التاج ، اللسان ، المحكم .
 أعناقها «أناجه» : التاج ، اللسان ، المحكم .

٣٣ المعاني الكبير ٢٦١/١ ، ٤ - || التهذيب ١٧١/٩ ع أ ، ٥ (قبل) ← اللسان
 ٥٨/١٤ ، ٧ (قبل) ← التاج ٧٤/٨ ، ٢١ (قبل) .
 ٣٤ المحكم ٣٥٩/٧ ع ب ، ١٢ - (جوس) ← اللسان ٣٤٣/٧ ، ١٣ (جوس) ←
 التاج ١٢٤/٤ ، ١٣ (جوس) || معجم البلدان ١٥٥/٢ ، ٩ (جوش) ؛
 ٥٥٥/٢ ، ١ (دجوج) .

وقال :

- من البسيط -

- ١ أَلَا أَسْلَمَى الْيَوْمَ ذَاتَ الطُّوقِ وَالْعَاجِ وَالذَّلَّ وَالنَّظْرَ الْمُسْتَأْنِسِ السَّاجِي
 ٢ وَالْوَاضِحَ الْغُرِّ مَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ وَالْفَاجِمِ الرَّجْلِ الْمُسْتَوْرِدِ الدَّاجِي
 ٣ وَحَفِّ أَيْثٍ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مُنْسَدِلٍ مُسْتَفْرَغٍ بِيْهَانِ الْوَرْدِ مَجَاجِ

١ والدك «والجيد» : الجمهرة ، اللسان ، ١٩ .

- ١-٣١ منتهى الطلب ١٤٩ قأ ، ١ - وما بعده .
 ٤-٧ ، ١١ ، ١٢ الكامل (ل) ١٥٩ ، ٣ - وما بعده / (ق) ٢٨١/١ ، ٣ وما بعده .
 ٤ ، ٥ Howell ١٠٥٩/١ ، ١ وما بعده .
 ٦-٩ ، ١١ ، ١٢ المؤلف والمختلف ١٧٧ ، ٤ - وما بعده (الراعى المرمى الكبلى) .
 ٦-٩ معجم البلدان ٨٦٨/٣ ، ٨ وما بعده (فرتاج) .
 ١٨ ، ١٩ البصائر للفيروزابادى ١٠٠/٥ ، ٦ وما بعده ؛ التاج ٢٦١/٤ ، ٥ وما بعده
 (نفس) (الراعى / أبووجزة السعدى) .
 ١ الجمهرة ٢٢٤/٣ عب ، ١١ (سجو) (دون نسبة) × اللسان ٩٢/١٩ ، ٦
 (سجو) (دون نسبة) || شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٥٦/٢ ، ٦ ؛ الخصائص
 ١١٥/٢ ، ٦ || اللسان ٣١١/٧ ، ١٢ (أنس) .
 معجم شواهد العربية ٧٨ ، ٥ - .

- ٤ وَرُسُلٍ وَرَسُولٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ وَحَاجَةٍ غَيْرِ مُزْجَاةٍ مِنْ الْحَاجِ
 ٥ طَاوَعْتُهُ بَعْدَ مَا طَانَ النَّجِيُّ بِهِ وَظَنَّ أَنِّي عَلَيْهِ غَيْرُ مُنْعَاجٍ
 ٦ مَا زَالَ يَفْتَحُ أَبْوَابًا وَيُغْلِقُهَا دُونِي وَيَفْتَحُ بَابًا بَعْدَ إِرْتَاجِ
 ٧ حَتَّى أَضَاءَ سِرَاجُ دُونَهُ بِقَرِّ حُمْرِ الْأَنَامِلِ عَيْنُ طَرْفُهَا سَاجِ

- ٤ مزجاة «مبدأة»: منتهى الطلب .
 ٥ به «بنا»: سمط اللآلى ، الكامل .
 ٦ دونى «بعدى»: منتهى الطلب . يفتح «أفتح»: الكامل ، معجم البلدان .
 ٧ بقر «حجل»: معجم البلدان ، المؤلف والمختلف . دونه «حوله»: شرح ديوان المتنبي لابن جنى . بقر «قمر»: منتهى الطلب . حمر الأنامل عين «حور العيون ملاح»: معجم البلدان ، المؤلف والمختلف . عين «حور»: شرح ديوان المتنبي لابن جنى ، منتهى الطلب .

- ٤ مجاز القرآن ٣١٧/١ ، ١- (العجز وحده) (دون نسبة) ← التهذيب ١١/١٥٥
 ع أ ، ٤- (زجو) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٧٤/١٩ ، ١١-
 (زجو) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ١٦٣/١٠ ، ١٠ (زجو)
 (العجز وحده) (دون نسبة) . مجاز القرآن × الزاهر ٩٧/٢ ، ٧ (دون نسبة) ؛
 أصداد ابن الأنبارى ٢٠ ، ٥- (دون نسبة) . مجاز القرآن × البصائر للفيروزابادى
 ١٢٤/٣ ، ٤- (العجز وحده) (دون نسبة) || أصداد السجستاني ٧٩ ، ٨- ||
 شرح الهاشميات ١٢١ ، ٦- (العجز وحده) (أبو وجزة) || شرح ديوان المتنبي
 لابن جنى ٧٣/٢ ، ٣ || درة الغواص ٥٤ ، ٤- .
 Sch. Ind. ٤٥ ع ب ، ١٥ .
 سمط اللآلى ١٠ ، ٣- .
 Sch. Ind. ٤٦ ع ب ، ١٦ .
 الموازنة ٧٧/٢ ، ٤ (العجز وحده) || شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٥٦/٢ ،
 ٣ || نظام الغريب ١٠ ، ١ .

- ٨ يَكْثِرُنَ لِلَّهْوِ وَاللَّذَاتِ عَنْ بَرْدٍ تَكْشُفَ الْبَرَقِ عَنْ ذِي لُجَّةٍ دَاجٍ
٩ كَأَنَّمَا نَظَرْتُ نَحْوِي بِأَعْيُنِيَا عَيْنُ الصَّرِيمَةِ أَوْ غِزْلَانُ فِرْتَاكِ
١٠ يَبِضُّ الْوُجُوهُ كَبَيْضَاتٍ بِمَحْنِيَةٍ فِي دِفْءٍ وَخَفٍ مِنَ الظُّلْمَانِ هَدَاجٍ
١١ يَا نِعْمَهَا لَيْلَةٌ حَتَّى تَخُونَهَا دَاعٍ دَعَا فِي فُرُوعِ الصُّبْحِ شَحَاجٍ
١٢ لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَاسْمَعَنِي أَخَذْتُ بُرْدِيَّ وَأَسْتَمَرَرْتُ أَدْرَاجِي

- ٨ يكثرون «يضحكن»: منتهى الطلب . يكثرون «يكثرون» (ت) : معجم البلدان .
تكشف «يكشف» (ت) : معجم البلدان .
٩ نحوي «دونى»: معجم البلدان ، المؤلف والمختلف .
١١ نعمها «طيها»: التاج ، اللسان ، المحكم . داع دعا فى فروع «صوت مناد بأعلى» :
منتهى الطلب . فروع «بياض»: المؤلف والمختلف .
١٢ الأولى «الداعى»: شرح المفضليات لابن الأنباري . أخذت بردى «لبست ثوبى» : شرح
ديوان سلامة بن جندل للأصمعي ، شرح المفضليات لابن الأنباري . أخذت «لبست» :
البندنجي . بردى «ثوبى» : أمثال الميداني ، المؤلف والمختلف .

- ٩ معجم ما استعجم ١٠١٧/٣ ، - ٥ (فرتاج) .
١١ المحكم ٣٩/٣ ع ب ، - ٣ (شحج) ← اللسان ١٢٩/٣ ، - ٨ (شحج) ← التاج
١٩ ، ٦٣/٢ (شحج) || ضرائر الشعر لابن عصفور ١٦٦ ، ٦ (دون نسبة) .
١٢ شرح ديوان سلامة بن جندل للأصمعي ٩٧ ، ١ (العجز وحده) × شرح المفضليات
لابن الأنباري ٢٢٧ ، - ٣ (دون نسبة) || البندنجي ٢٥٣ ، ٣ || أمثال
الميداني ١٩٨/١ ، - ٥ || الفائق ٤٤٣/٢ ، ٤ (درج) || ابن بسام ٤٩٢/٨ ، ٢
(دون نسبة) .

- ١٣ وَزَلْنَ كَالثَيْنِ وَارَى الْقَطَنُ أَسْفَلَهُ وَأَعْتَمَّ مِنْ بَرْدِيًّا يَبْنُ أَفْلَاجَ
 ١٤ يَمْشِينَ مَشَى الْهَيْجَانِ الْأَدْمِ أَقْبَلَهَا خَلُّ الْكُوُودِ هِدَانٌ غَيْرُ مُهْتَاجٍ
 ١٥ كَأَنَّ فِي بُرْتِيهَا كَلَّمَا بَدَنَّا بَرْدِيَّتِي زَبْدُ الْأَذْيِ عَجَّاجٍ
 ١٦ إِنْ تَنْءَ سَلَمَى فَمَا سَلَمَى بِفَاحِشَةٍ وَلَا إِذَا اسْتُوْدِعَتْ سِرًّا بِجَزَلِاجٍ
 ١٧ كَأَنَّ مِنْطَقَهَا لَيْثٌ مَعَاقِدُهُ بَعَانِكِ مِنْ ذُرَى الْأَنْقَاءِ بِجَبَّاجٍ

١٣ وزلن «وملن» : معجم البلدان . أسفله «أسوقه» : معجم البلدان . من «فى» : منتهى
 الطلب .

١٤ خلّ «حمل» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٢٥/٢ . خلّ «جلّ» (ت) : شرح
 ديوان المتنبي لابن جنى ١٥٤/٢ . الكوود «الطريق» : المحور العين . هدان «هدى»
 (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٢٥/٢ . هدان «هرا ب» (ت) : شرح ديوان
 المتنبي لابن جنى ١٥٤/٢ .

١٥ كلما «بعدها» : منتهى الطلب . الأذى «بالماء» : منتهى الطلب .

١٧ بعانك «بواضع» : التاج ، اللسان ، منتهى الطلب .

١٣ معجم البلدان ٥٥٦/١ ، ٩ (برد يا) ← التاج ٢٩٩/٢ ، ١٧ (برد) (العجز
 وحده) .

١٤ شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٢٥/٢ ، ٥ (دون نسبة) ؛ ١٥٤/٢ ، ٧ ← ابن
 فورجة ٩١ ، ٦ || المحور العين ١١٠ ، ٢ .

١٥ النبات لأبي حنيفة ٥١/١ ، ٣ .

١٧ التهذيب ٥١٦/١٠ ع ٢ ، (بجج) ← التكملة ٣٩٨/١ ع ب ، ٢ - (بجج) ||
 اللسان ٣٢/٣ ، ١٢ (بجج) ← التاج ٦/٢ ، ١٨ (بجج) (دون نسبة) .

- ١٨ وَشَرِبَةَ مِنْ شَرَابٍ غَيْرِ ذِي نَفْسٍ فِي كَوْكَبٍ مِنْ نُجُومِ الْقَيْظِ وَهَاجَ
 ١٩ سَقَيْتُهَا صَادِيًّا تَهْوِي مَسَامِعُهُ قَدْ ظَنَّ أَنَّ لَيْسَ مِنْ أَصْحَابِهِ نَاجِي
 ٢٠ وَفَتِيَّةٍ غَيْرِ أَنْكَاسٍ دَلَفْتُ لَهُمْ بِذِي رِقَاعٍ مِنَ الْخُرْطُومِ نَشَاجِ
 ٢١ أَوْلَجْتُ حَانُوتَهُ حُمْرًا مَقْطَعَةً مِنْ مَالِ سَمْحٍ عَلَى التُّجَّارِ وَلَاجِ
 ٢٢ فَأَخْتَرْتُ مَا عِنْدَهُ صَهْبَاءَ صَافِيَةً مِنْ خَمْرٍ ذِي نَطْفَاتٍ عَاقِدِ التَّاجِ
 ٢٣ يَظَلُّ شَارِبِيهَا رِيحًا مَقَاصِلُهُ يَخَالُ بُصْرِي جَمَالًا ذَاتَ أَحْدَاجِ

- ١٨ نفس «فنع»: منتهى الطلب. كوكب «صرة»: التهذيب، اللسان. القَيْظُ «الصيف»:
 أساس البلاغة. وهَاجَ «وضَّاح» (ت): اللسان ١٢٣/٨.
 ١٩ صَادِيًّا «صاحبًا»: منتهى الطلب.
 ٢٠ أَنْكَاسٍ «أندال»: التاج، اللسان، المحكم.
 ٢١ حُمْرًا «صفراء»: المنصف. التُّجَّارُ «الحانوت»: المنصف.

- ١٨ التهذيب ١٢/١٣ ع أ ، ٣ (نفس) (أبو وجزة) ← اللسان ١٢٢/٨ ، ٣ -
 (نفس) (أبو وجزة). التهذيب × التكملة ٤٣٩/٣ ع أ ، ٨ (نفس) || أساس
 البلاغة ٤٦٥/٢ ع أ ، ٥ (نفس) || اللسان ١٢٣/٨ ، ١١ (نفس) (دون
 نسبة).
 ٢٠ المحكم ٢٠٥/٥ ع ب ، ١١ (خرطم) ← اللسان ٦٤/١٥ ، ٢ - (خرطم)
 (دون نسبة) ← التاج ٢٧٣/٨ ، ١٠ (خرطم) (دون نسبة).
 ٢١ المنصف ٣٨/٣ ، ٦ .
 معجم شواهد العربية ٧٨ ، ٤ - .

٢٤ وَقَدْ أَقُولُ إِذَا بَا الْقَوْمِ أَدْرَكَهُمْ
 ٢٥ فَسَائِلِ الْقَوْمِ إِذْ كَلَّتْ رِكَابُهُمْ
 ٢٦ وَنَصِيَّ الْعَيْسِ تَهْلِيهِمْ وَقَدْ سَدِرَتْ
 ٢٧ عُرْضَ الْمَفَازَةِ وَالظُّلْمَاءِ دَاجِيَةً
 ٢٨ وَمَنْهَلِ آجِنٍ غَيْرِ مَوَارِدُهُ
 ٢٩ عَافِي الْجَبَا غَيْرِ أَصْدَاءِ يُطْفَنُ بِهِ
 ٣٠ بَاكَرْتُهُ بِالْمَطَايَا وَهِيَ خَامِسَةٌ
 ٣١ حَتَّى أَرَدَ الْمَطَايَا رَهَى سَاهِمَةٌ
 سُكْرُ النَّعَاسِ لِحَرْفِ حُرَّةٍ عَاجِ
 وَالْعَيْسُ تَنْسَلُ عَنْ سَيْرِي وَإِدْلاجِي
 كُلُّ جُمَالِيَّةٍ كَالْفَحْلِ هِمْلَاجِ
 كَانَهَا جُبَّةٌ خَضْرَاءُ مِنْ سَاجِ
 خَاوِي الْعُرُوشِ يَبَابِ غَيْرِ إِنْهَاجِ
 وَذُو قَلَانِدٍ بِالْأَعْطَانِ عَرَاجِ
 قَبْلَ رِعَالٍ مِنَ الْكُدْرِيِّ أَفْوَاجِ
 كَانَ أَنْضَاءَهَا أَلْوَاخُ أَحْرَاجِ

* * *

٣٢ تَكْسُو الْمَفَارِقَ وَاللَّبَاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُصْبٍ مُعْتَلِفِ الْكَافُورِ دَرَّاجِ

٢٤ إذا ما القوم أدركهم «إذا ما الركب مال بهم»: أصداد أبي الطيب .

٢٦ كل «على»: الخصائص .

٣٢ تكسو «يكسو»: خزانة الأدب ، الصناعتين ، الفائق ، النبات لأبي حنيفة .

٢٤ شرح المعلقات للنحاس ٧٨٥/٢ ، ٢ - || أصداد أبي الطيب ١٩١/١ ، ٣ -
(دون نسبة) .

٢٦ الخصائص ٣٠٣/١ ، ٥ (العجز وحده) .

معجم شواهد العربية ٧٨ ، ٦ - .

٣٢ الشعروالشعراء ٢٤٧ ، ٥ - ← المقدم ٣٦٢/٥ ، ٦ . الشعروالشعراء ← الصناعتين

٧٢ ، ٧ - || النبات لأبي حنيفة ١٩٦/٢ ، ٢ (دون نسبة) ← خزانة الأدب

٣٤٤/٣ ، ١٠ - (دون نسبة) || الصحاح ٢٠٢/١ ع ب ، ٣ (قصب) ←

اللسان ١٧٠/٢ ، ٢ (قصب) ← التاج ٤٣٠/١ ، ٥ - (قصب) . الصحاح ١
← أساس البلاغة ٢٥٤/٢ عب ، ١٢ (قصب) = الفائق ٣٥٠/٢ ، ٨ -
(قصب) . الصحاح ٨٠٨/٢ عب ، ٦ - (كفر) ← تفسير القرطبي ١٢٤/١٩ ،
٩ . الصحاح ٢ ← اللسان ٤٦٦/٦ ، ٤ (كفر) || النويري ٩/١٢ ، ٣ (الشاعر
العكلى) .

وقال يمدح بشر بن مروان :

- من الطويل -

١ أَمَى أَثْرِ الْأَطْعَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمَ لَاتَ هُنَّا إِنَّ قَلْبَكَ مِتَّحُ

١ الأَطْعَانُ «الأضغان» (ت) : المَجْمَل . نَعَم «أجل» : التاج ٩ ، اللسان ١٧ . لَات هُنَّا «لا تهنأ» (ت) : معجم البلدان . لَات هُنَّا «لا تحضأ» (ت) : المَجْمَل . لَات هُنَّا «لا بها هنا» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى .

- ١- ٥٧ متنبى الطلب ١٤٣ قب ، ٢- وما بعده .
 ١ ، ٢ ، ٤ معجم البلدان ٣/٢٧٧ ، ٧- وما بعده (شرف) .
 ١ ، ٢ خزانة الأدب ٢/١٥٩ ، ١٤- وما بعده .
 ٧- ١١ الأزمئة والأمكنة ٢/١٢٨ ، ٧- وما بعده (الجلدى) .
 ٢٤ ، ٢٥ الزهرة ١/٦٨ ، ٦- وما بعده .
 ٣١ ، ٤٦ ، ٤٨ الموشح ٣١٢ ، ٢ وما بعده .
 ٣٣ ، ٣٤ معجم البلدان ٤/٩٥٨ ، ٧ وما بعده (هراميت) .
 ٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ غريب الحديث لأبى عبيد ٢/٣٠١ ، ٤ وما بعده .
 ٦٠- ٦٣ أمثال العسكري (م) ٢/٢٥٠ ، ٤ وما بعده / (ق) ٢/٣٤٢ ، ٥ وما بعده .
 ٦٤ ، ٦٥ سيويه ١/١٩١ ، ١ وما بعده (دون نسبة ، ونسب الشتمرى البيتين الى الراعى)
 ← أسرار العربية ٦٨ ، ١٢ وما بعده (دون نسبة) = الإنصاف ١٠١ ، ٣ ،
 وما بعده = إعراب القرآن لابن الأنبارى ١/٢٤٨ ، ٢- وما بعده (دون نسبة) .
 ١ الاشتقاق لابن دريد ٣١٨ ، ٧ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ الجمهرة ٦/٢ ع أ ،

- ٢ ظَعَائِنُ مِثْنَفٍ إِذَا مَلَ بِلْدَةً أَقَامَ الرِّكَابَ بَاكِرًا مُتَرَوِّحًا
 ٣ مِنَ الْمُتَبِعِينَ الطَّرْفَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ سَنَا الْبَرْقِ يَدْعُوهُ الرِّبِيعُ الْمُطْرَحُ
 ٤ يُسَامِي الْعَمَامَ الْغُرَّ ثُمَّ مَقِيلُهُ مِنَ الشَّرَفِ الْأَعْلَى حِسَاءً وَأَبْطَحُ

٢ الركب «الجمال» : معجم البلدان .
 ٤ يسامى «تسامى» (ت) : معجم البلدان .

٤ (تيج) = ٢١٤/٣ عأ ، ١١ (تيج) (دون نسبة) ← المقاييس ٣٥٩/١ ،
 ٣- (تيج) (دون نسبة) = ١٤/٦ ، ٣- (هنن) = المجلد ١٠٩ ، ١ (تيج)
 (دون نسبة) ← شمس العلوم ٢٩٣ ، ٣ (تيج) (دون نسبة) . الجمهرة ٢ ←
 الأفعال للسرقسطنى ٣٦١/٣ ع ب ، ٣- (تيج) (دون نسبة) || التهذيب ٢٠٢/٥
 ع ب ، ٦ (تيج) (الطرمّاح) || التهذيب ٤٣٤/٦ ع ب ، ٥- (هنأ) (العجز وحده)
 ← اللسان ١٧٩/١ ، ٦- (هنأ) (العجز وحده) || شرح ديوان المتنّى لابن جنّى
 ١٩٢/١ ، ٥- || الصحاح ٣٥٧/١ عأ ، ٢- (تيج) ← شرح ديوان المتنّى للعكبرى
 ١٥٥/١ ، ٥- . الصحاح ← اللسان ٢٤١/٣ ، ٦- (تيج) ← التاج ١٢٨/٢ ، ١٨
 (تيج) ، الصحاح ٢٢١٨/٦ عأ ، ١٠ (هنن) (العجز وحده) × اللسان ٣٢٩/١٧ ، ٢
 (هنن) ← التاج ٣٦٨/٩ ، ١٧- (هنن) ؛ الصحاح ٢٥٦١/٦ ع ب ، ٤-
 (هنأ) (العجز وحده) × اللسان ٣٧٤/٢٠ ، ٧- (هنأ) ← التاج ٤٥٨/١٠ ، ٧
 (هنأ) || المحكم ٣٣٠/٣ ع ب ، ٢- (تيج) (دون نسبة) || فصل المقال
 ٣٤ ، ٣- || أساس البلاغة ٨٦/١ عأ ، ١١- (تيج) || شرح الكافية
 للأسترابادى ٢٧١/١ ، ٧- (دون نسبة) .

Howell ٣٤٠/١ ، ٥- . Sch. Ind. ٥٠ ع ب ، ١٣ . معجم شواهد العربية
 ، ١ ، ٨٣

٢ الجيم ٦٤/١ عأ ، ٨ (أنف) («ظعائن مثناف» فقط) .
 Sch. Ind. ٥٠ ع ب ، ١١ .

- ٥ رَعَيْنَ قَرَارَ الْمَزْنِ حَيْثُ تَجَاوَبَتْ مَذَالِكُ وَأَبْكَارٌ مِنَ الْمَزْنِ دَلَّحُ
 ٦ بِلَادُ بَيْرُ الْفَقْعُ فِيهَا قِنَاعُهُ كَمَا أبيضَ شَيْخٍ مِنْ رِقَاعَةَ أَجْلَحُ
 ٧ أَقَامَتْ بِهِ حَدُّ الرَّبِيعِ وَجَارُهَا أَخُو سَلْوَةٍ مَسَى بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحُ

- ٥ رعين قرار المزن «وترعى القرار الجوّ»: أساس البلاغة ، اللسان . رعين قرار المزن «وترعى الغزار الحق» (ت) : شرح ديوان أبي تمام للصولي .
 ٦ بلاد «بأرض» : الأزمنة والأمكنة ، محاضرات الأدباء ، منتهى الطلب . بيز «بشير» : منتهى الطلب . بيز «بين» (ت) : الأزمنة والأمكنة . بيز «بين» : محاضرات الأدباء .
 الفقع «القع» : محاضرات الأدباء ، منتهى الطلب . ايض «انتص» : محاضرات الأدباء ، منتهى الطلب . ايض «ابن» (ت) : الأزمنة والأمكنة .
 ٧ وجارها «وحازها» (ت) : الأزمنة والأمكنة ١ .

- ٥ شرح ديوان أبي تمام للصولي ٤٨٦/١ ، ١ - || أضداد أبي الطيّب ٩٦/١ ،
 - ٤ || أساس البلاغة ٣٠١/١ عأ ، ٣ (ذكي) ، اللسان ٣١٦/١٨ ، ٧ (ذكو) .
 ٦ الأزمنة والأمكنة ١٢٢/٢ . ٢ - ؛ محاضرات الأدباء ٣٤٣/٢ ، - ١٢ || المحكم
 ١٣٩/١ عأ ، - ٥ (قع) ← اللسان ١٢٦/١٠ ، - ٨ (قع) ← التاج
 ٤٥٥/٥ ، ٥ (قع) .
 ٧ إصلاح المنطق ١٨٢ ، - ٢ || الأنواء ١٠٨ ، - ٥ (ابن مقبل) ← الأزمنة
 والأمكنة ١٧٦/١ ، - ٤ (ابن مقبل) || أضداد أبي الطيّب ٦٣٣/٢ ، ٣ ||
 التهذيب ١٠٣/٥ عأ ، ٥ (ملح) (دون نسبة) ؛ ٦٩/١٣ عأ ، - ٢ (سلو)
 (العجز وحده) ← اللسان ١١٩/١٩ ، - ١ (سلو) (العجز وحده) || الصحاح
 ٤٠٧/١ ع ب ، ٤ (ملح) ← اللسان ٤٤٥/٣ ، ٩ (ملح) ← التاج ٢٣١/٢ ،
 - ٢ (ملح) || الأفعال للسرقسطي ١٦٤/٤ ع ب ، ٧ (ملح) || المخصّص
 ٩٤/٧ ، - ٣ || أساس البلاغة ١٥٩/١ عأ ، ١ (حدد) ← شرح سقط الزند
 للخوارزمي ١٨٧٤/٤ . ٢ - (الصدر وحده) .
 Lane ٢٧٣٣ عت ، - ٢٧ . Sch. Ind. ٤٩ عأ ، ١٩ . ذيل ديوان ابن مقبل رقم
 . ١٦

- ٨ فَلَمَّا أَنْتَهَى نِيَّ الْمَرَايِعِ أَرْمَعَتْ خُفُوفًا وَأَوْلَادُ الْمَصَائِفِ رُشِحُ
 ٩ رَمَاهَا أَلْسَفًا وَأَعْتَرَّهَا الصَّيْفُ بَعْدَمَا طَبَاهُنَّ رَوْضٌ مِنْ زُبَالَةَ أَفِيحُ
 ١٠ وَحَارَبَتْ أَلْهَيْفُ أَلْتِيْمَالِ وَأَذَتْ مَذَائِبُ مِنْهَا أَلَلْدُنُّ وَالْمَتَّصِحُ
 ١١ نَحْمَلْنَ مِنْ ذَاتِ التَّنَائِيرِ بَعْدَمَا مَضَى بَيْنَ أَيْدِيهَا سَوَامٌ مُسْرَحُ
 ١٢ وَعَالَيْنَ رَقْمًا فَوْقَ رَقْمِ كَسُونَهُ قَنَا عَرَعَرِ فِيهِ أَوَانِسُ وَضَحُ

- ٨ نِيَّ الْمَرَايِعِ أَرْمَعَتْ «نوء الربيع فازمعت»: منتهى الطلب . خفوفًا «خفوفًا» (ت) :
 الأزمنة والأمكنة ، التاج . خفوفًا «خفوفًا» (ت) : اللسان . المصايف «المصايف» (ت) :
 الأزمنة والأمكنة .
 ٩ رماها «وحب» : الأزمنة والأمكنة . واعتزها «واعترها» (ت) : الأزمنة والأمكنة .
 الصيف «القيظ» : الأزمنة والأمكنة .
 ١٠ الهيف «الريح» : التاج ٤ . اللدن «الضبيس» : التاج ، التكملة ٣/٣٧٥ ع أ ، ٨ .
 ١١ نَحْمَلْنَ مِنْ ذَاتِ التَّنَائِيرِ «وقمن يورون (كذا!) الهوادج» : الأزمنة والأمكنة . سوام مسرَحُ
 «السوام المسرَحُ» : معجم ما استعجم . سوام «نعام» : الأزمنة والأمكنة .

- ٨ المخصَّص ١٥٩/١٠ ، - ٥ (دون نسبة) ؛ المحكم ٣/٧٧ ع أ ، ٧ (رشح)
 (دون نسبة) ← اللسان ٣/٢٧٥ ، ٨ (رشح) (دون نسبة) ← التاج ٢/١٤٤ ،
 ٤ (رشح) (دون نسبة) .
 ١٠ التنيها ١٧٨ ، ٩ || الصراح ١/٣٨٤ ع أ ، - ٥ (صوح) ← اللسان
 ٣/٣٥١ ، - ١٠ (صوح) ← التاج ٢/١٨٥ ، ٢ (صوح) || المخصَّص
 ١٠/١٩٩ ، ٧ || ابن بَرَى ٤ ق أ ، - ٨ (أذن) ← اللسان ١٦/١٥١ ، ١٢
 (أذن) ← التاج ٩/١٢١ ، ٩ (أذن) || التكملة ٣/٣٧٥ ع أ ، ٦ (ضيس) ←
 التاج ٤/١٧٦ ، - ٢ (ضيس) .
 ١١ معجم ما استعجم ١/٣٢٠ ، - ١ (ذات التناير) .

- ١٣ عَلَى كُلِّ عَجْجَاجٍ إِذَا عَجَّ أَقْبَلَتْ لَهَاةً تَلَاقِيهَا مَخَالِبُ كُلِّعُ
 ١٤ تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دُونَهُمْ رُكَّامٌ وَحَادٍ دُو غَدَامِيرَ صَيْدَحُ
 ١٥ وَقَلْنَ لَهُ حُتَّ الْجَمَالِ وَعَنَّهَا بِصَوْتِكَ وَالْحَادِي أَحْتُ وَأَنْجَعُ
 ١٦ بِإِحْدَى قِيَاقِ الْحَزْنِ فِي يَوْمِ قَتْمَةٍ وَصَاحِي السَّرَابِ بَيْنَنَا يَنْضَخُضَحُ
 ١٧ تَوَاضَعُ أَطْرَافُ الْمَخَارِمِ دُونَهُ وَتَبْدُو إِذَا مَا غَمْرَةٌ آلَالِ تَنْزَحُ
 ١٨ فَلَمَّا دَعَا دَاعِي الصَّبَاحِ تَفَاضَلَتْ بِرُكْبَانِهَا صُهْبُ الْعَعَانِينَ قُرْحُ

١٤ تبصرتهم حتى إذا حال « فأبصرتهم حتى تعرض » : الأفعال للسرقسطي ٣ ، شرح المفضليات لابن الأنباري ، منتهى الطلب . دونهم « بينهم » : اللسان ١٥ . ركام « ستور » : منتهى الطلب . ركام « نشوز » : الأفعال للسرقسطي ٣ ، شرح المفضليات لابن الأنباري . « ركام » ناقص في : الأفعال للسرقسطي ٢ ، البارع ، الجمهرة ، شرح ديوان جرير لابن حبيب ، المخصص .

١٤ إصلاح المنطق ٤١٦ ، ٣ ← المخصص ١٣٢/٢ ، ١١ (العجز وحده)
 (دون نسبة) || شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٦٢/٢ ، ٥ ، ٣ (العجز وحده)
 || الجمهرة ٣٣٦/٣ ع ب ، ٧ (غذمر) = ٣٧٣/٣ ع ب ، ٦ (غذمر)
 (العجز وحده) (دون نسبة) ← البارع ٤٦٥ ، ١ (غذمر) (العجز وحده)
 || شرح المعلقات لابن الأنباري ٥٩٢ ، ٦ ، الأفعال للسرقسطي ٤٥/٢ ع أ ، ٤
 (غذمر) (العجز وحده) ، ٤١٠/٣ ع أ ، ٧ (صدح) || التهذيب ٢٤١/٨ ع ب ،
 ٢ (غذمر) ← اللسان ٣٣١/١٥ ، ١١ (غذمر) || الصحاح ٧٦٧/٢ ع أ ،
 ٩ (غذمر) ← اللسان ٣١٤/٦ ، ٦ (غذمر) ← التاج ٤٤٣/٣ ، ٢
 (غذمر) || الفائق ٢١٧/٢ ، ٢ (غذمر) (أوس بن حجر) .
 ديوان أوس بن حجر ١٣٩ ، ٣ .

دَفَعْنَا شُعَاعَ الشَّمْسِ وَالطَّرْفُ مُجَنِّحُ	لَحِقْنَا بِحَيِّ أَوْبُوا السَّيْرَ بَعْدَمَا
مِنَ الْحَيِّ أَشْبَاحُ تَجُولُ وَتَمْضَحُ	تُدَافِعُهُ عَنَّا الْأَكْفُ وَتَحْتَهُ
لِإِثْيَانٍ مَنْ كُنَّا نَوُدُّ وَنَمْدَحُ	فَلَمَّا لَحِقْنَا وَأَزْدَهَتْنا بَشَاشَةٌ
وَرَّاحٌ وَخَطَامٌ مِنَ الْمِسْكِ يَنْفَعُ	أَتَتْنا خَزَامِي ذَاتُ نَشْرِ وَحَنَوَةٌ
كَمَا أَغْبَرَ بِالنَّصْرِ الْقَضِيبُ الْمُسْمَحُ	فَلَمَّا غَرَّارًا مِنْ حَدِيثِ نَفُودِهِ
حَيَاءٌ إِذَا كِدْنَا نَلِمُ فَتَجْمَحُ	نُقَارِبُ أَفْئَانَ الصَّيِّ وَيَرُدُّنَا
وَيَتَرُكُنْ مَا يُلْحَى عَلَيْهِ فَيُفْصِحُ	حَرَائِرُ لَا يَدْرِينِ مَا سُوءُ شِيمِهِ
إِلَيْنَا فَخَفِنَاهَا شَوَاحِصُ طُمَحُ	فَأَعَجَلْنَا قُرْبُ الْمَحَلِّ وَأَعِينُ

- ١٩ دفعنا «رفعنا» (ت) : البحر المحيط . مجنح «يجنح» : تفسير غريب القرآن ، تفسير القرطبي . مجنح «تجنح» (ت) : البحر المحيط .
- ٢٢ خطام «خطار» : أساس البلاغة . خطام «عطار» : منتهى الطلب .
- ٢٣ اغبر «اغتر» (ت) : مجالس العلماء .
- ٢٤ نلم «نلج» : الزهرة . فيفصح «ويفصح» (ت) : الزهرة .
- ٢٥ ما «لا» : الزهرة .

- ١٩ الأنواء ١٤٠ ، ٧ (ابن مقبل) = تفسير غريب القرآن ٣٥٣ ، ٣ (ابن مقبل) ←
تفسير القرطبي ٢٦٥/١٤ ، ٥ (ابن مقبل) ← البحر المحيط ٢٦٣/٧ ، ٩ (ابن مقبل) .
ذيل ديوان ابن مقبل رقم ١٤ .
- ٢٢ التهذيب ٢٥٧/٧ ع ب ، ٢ (خطم) ← اللسان ٧٨/١٥ ، ٦ (خطم) ← التاج ٢٨٢/٨ ، ١٢ (خطم) || أساس البلاغة ٢٣٩/١ ع ب ، ٢ (خطر) .
- ٢٣ مجالس العلماء ١٠٢ ، ٣ .

٢٧ فَكَأَيِّنْ تَرَى فِي الْقَوْمِ مِنْ مُتَّقِنٍ
 ٢٨ لَهُ نَظْرَتَانِ نَحْوَهُنَّ وَنَظْرَةٌ
 ٢٩ كَحِرَّانٍ مُتَنَوِّفِ الذِّرَاعَيْنِ صَدَّهُ
 ٣٠ فَقَامَ قَلِيلًا ثُمَّ بَاحَ بِحَاجَةٍ
 ٣١ إِلَى الْمُصْطَفَى بِشَرِّ بْنِ مَرْوَانَ سَاوَرَتْ
 ٣٢ نَقَائِقُ أَشْبَاهُ بَرَى فَمَعَاتِهَا
 ٣٣ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ كُلِّ نَجِيَّةٍ
 ٣٤ ضَبَارِمَةٌ شُدُقٌ كَأَنَّ عِيُونَهَا

عَلَى عِبْرَةٍ كَادَتْ بِهَا الْعَيْنُ تَسْفَحُ
 إِلَيْنَا فَلِلَّهِ الْمَشُوقُ الْمَرَّحُ
 عَنِ الْمَاءِ فُرَاطٌ وَوَرْدٌ مُصْبِحُ
 مُصَرَّدُ أَشْرَابِ مُرْمَى مُنْشَحُ
 بِنَا اللَّيْلِ حَوْلُ كَالْقِدَاحِ وَلَقَّحُ
 بُكُورٌ وَإِسَادٌ وَمَيْسٌ مُشِيحُ
 لَهَا كَاهِلٌ جَابٌ وَصَلْبٌ مُكَدَّحُ
 بَقَايَا جَفَارٍ مِنْ هَرَامَيْتِ نَزْحُ

٣١ كالفداح «كالقسي» : منتهى الطلب .

٣٣ بيت «أر» : التهذيب . جاب «حاب» (ت) : معجم البلدان .

٣٤ شدق «شدف» (ت ؟) : معجم البلدان ، معجم ما استعجم . بقايا «بنات» : منتهى الطلب . جفار «نطاف» : التاج ، التكملة ، شرح سقط الزند للبطلبيوسي ، شرح سقط الزند للتبريزي . نَزْحُ «نَرَح» (ت) : معجم البلدان .

٣٣ التهذيب ٢٢١/١١ ع أ ، ٥ (جأب) ← التكملة ٨٠/١ ع ب ، ٢- (جأب) .
 التهذيب ← اللسان ٢٤١/١ ، ١١- (جأب) ← التاج ١٧١/١ ، ١٥ (جأب) .
 ٣٤ التهذيب ٥٣١/٦ ع أ . ١ (هرمت) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان
 ٤٠٩/٢ - ٤ (هرمت) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٥٩٦/١ ، ١٧
 (هرمت) (العجز وحده) (دون نسبة) || معجم ما استعجم ١٣٥٠/٤ ، ٣
 (هراميت) || شرح سقط الزند للتبريزي ١٥٦٤/٤ ، ٥ ← شرح سقط
 الزند للبطلبيوسي ١٥٦٤/٤ - ٨ : التكملة ٣٤٦/١ ع ب ، ٤ (هرمت) ← التاج
 ٥٩٦/١ ، ١٤ (هرمت) .

٣٥	فَلَوْ كُنَّ طَيْرًا قَدْ تَقَطَّعْنَ دُونَكُمْ	بُغْبِرِ الصَّوَى فِيمَنْ لِلْعَيْنِ مَطْرَحُ
٣٦	وَلَكِنَّهَا أَلَيْسُ الْعِتَاقُ يَقُودُهَا	هُمُومٌ بِنَا مُنْتَابَهَا مُتْرَحِرُ
٣٧	بَنَاتُ نَحِيصِ الزَّوْرِ يَبْرُقُ خَلْدُهُ	عِظَامٌ مِلَاطِيهِ مَوَائِرُ جُنْحُ
٣٨	لَهُ عُنُقٌ عَارِي الْمَحَالِ وَحَارِكُ	كَلُوحِ الْمَحَانِي ذُو سَنَاسِنِ أَفْطَحُ
٣٩	وَرَجُلٌ كَرَجَلِ الْأَخْدَرِيِّ يَشْلُهَا	وَوَظِيفٌ عَلَى خُفِّ النَّعَامَةِ أَرْوَحُ
٤٠	يُقَلِّبُ عَيْنِي فَرَقْدٍ بِخَمِيلَةٍ	كَسَاهَا نَصِيءُ الْخَلِيفَةِ الْمَرْوَحُ
٤١	تَرَوُّخَنَ مِنْ حَزْمِ الْجَفُولِ فَأَصْبَحَتْ	هَضَابُ شَرُورِي دُونَهَا وَالْمُضْيِخُ

- ٣٨ وحارك كلوح المحاني ذو سناسن «وكاهل كلوح اليماني ذو أساس» (ت) : الحور العين .
٣٩ يشلها «يشيلها» : الحيوان .
٤٠ فرقد «جؤذر» : النبات لأبي حنيفة ١٥٢/١ و ١٩٥ .
٤١ حزم الجفول «هضب الجثوم» : التاج ٨ ، معجم البلدان . حزم «هضب» : معجم ما استعجم . الجفول «الجفون» (ت) : التاج ١٠ . شروري «قروري» : التاج ١٠ ، اللسان ٢٠ ، المحكم . دونها «دونه» : التاج ٨ ، معجم البلدان . المضيق «المضيق» (ت) : معجم البلدان .

٣٧	التصحيح والتحريف ١٧٠ ، ٧ .
٣٨	الحور العين ١٦٣ ، ٢ - .
٣٩	الحيوان ٤/٣٤١ ، ٥ الفرق لثابت ٢٦ ، ١ .
٤٠	النبات لأبي حنيفة ١٥٢/١ - ١ = ١٩٥ ، ٧ .
٤١	المحكم ٦/٣٣٨ ع ب ، ١٢ (قرو) ← اللسان ٣٧/٢٠ ، ٧ (قرو) ← التاج ١٠/٢٩٢ ، ١٠ (قرو) . المحكم ٧/٣٠٠ ع ب ، ٦ (جفل) ← اللسان ١٣/١٢٢ ، ٧ (جفل) ؛ معجم ما استعجم ٢/٣٨٧ ، ١ (الجفول) معجم

٤٢ وَمَا كَانَتْ الدَّهْنَا لَهَا غَيْرَ سَاعَةٍ
 ٤٣ سَمَامٌ بِمَوْمَاةٍ كَأَنَّ ظِلَالَهَا
 ٤٤ وَلَمَّا رَأَتْ بُعْدَ الْمِيَاهِ وَضَمَّهَا
 ٤٥ وَأَغْصَتْ عَلَيْهَا طَرْمِسَاءُ وَعَلَّقَتْ
 ٤٦ حَذَاهَا بِنَا رُوحٍ زَوَاجِلُ وَأَنْتَحَتْ
 ٤٧ فَأَضْحَتْ بِمَجْهُولِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهَا
 ٤٨ لَهَا مِيمٌ فِي الْخَرْقِ السَّبِيدِ نِيَاطُهُ
 ٤٩ فَمَا أَنَا إِنْ كَانَتْ أَعَاصِيرُ فِئْتَةٍ
 ٥٠ كَمَنْ بَاعَ بِالْإِثْمِ التَّمْيَ وَتَفَرَّقَتْ
 ٥١ رَجَوْتُ بُحُورًا مِنْ أُمِّيَّةٍ دُونَهَا
 وَجَوْ قَسًا جَاوَزْنَ وَالْبُومُ يَضِيحُ
 جَنَائِبُ تَدْنُو تَارَةً وَتُزْخِرُ
 جَنَاحَانِ مِنْ لَيْلٍ وَيَيْدَاءُ صَرْدَحُ
 يَهْجِرُ أَدَاوَى رَكِبَهَا وَهِيَ نُزْحُ
 بِأَجْوَاذِهَا أَيْدٍ تَمُدُّ وَتَنْزَحُ
 قَرَاقِيرُ فِي آدِي دِجَلَةَ تَسْبَحُ
 وَرَاءَ الَّذِي قَالَ الْأَدْلَاءُ تُصْبِحُ
 قُلُوبُ رِجَالٍ بَيْنَهُنَّ تَطْوَحُ
 بِهِ طُرُقُ الدُّنْيَا وَنَيْلٌ مَرَّحُ
 عَدُوٌّ وَأَرْكَانٌ مِنَ الْحَرْبِ تَرْمَعُ

٤٢ واليوم يضح «واليوم يضح» (ت) : معجم البلدان .
 ٤٣ سمَامٌ بِمَوْمَاةٍ «سَمَامٌ بِمَوْمَاةٍ» (ت) : قراضة الذهب . تدنو «تدنو» : قراضة الذهب .
 ٤٦ حَذَاهَا «تلتها» : الموشح . تمُدُّ وتَنْزَحُ «تجدُّ وتَنْزَحُ» : الموشح .
 ٤٧ فأضحت «فضلت» : الموشح .

البلدان ٤/٩٧٥ ، - ٤ (هضب الجثوم) ← التاج ٨/٢٢١ ، - ٢٠ (جثم) .
 ٤٢ معجم البلدان ٤/٩١ ، - ٧ (قَسًا) .
 ٤٣ قراضة الذهب ٦٢ ، - ٤ .
 ٤٨ التهذيب ٦/٣١٩ ع ٨ ، (لهم) (الصدر وحده) ← اللسان ١٦/٢٩ ، - ٤ (لهم) (الصدر وحده) || أساس البلاغة ٢/٣٦١ ع ٥ ، - ٥ (لهم) .

- ٥٢ وَمَا أَلْفَقَرُّ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقَنَا
 ٥٣ وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّكَ تَشْتَرِي
 ٥٤ وَأَنْتَ أَمْرٌ تُرَوَى السَّجَالُ وَيَنْتَحِي
 ٥٥ وَإِنَّكَ وَهَابٌ أَعْرُ وَتَسَارَةٌ
 ٥٦ أَبُوكَ الَّذِي نَجَّى بَيْتَ قَوْمِهِ
 ٥٧ إِذَا مَا قُرَيْشُ الْمَلِكِ يَوْمًا تَفَاضَلُوا
- إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبِكَ نَبْجَحُ
 جَمِيلَ الثَّنَا وَالْحَمْدُ أَبْقَى وَأَرِيحُ
 لِأَبْعَدَ مِنَّا سَيْبِكَ الْمَتَمِّحُ
 هَزَبٌ هَلْهِتِ نُقْبَةُ الْمَوْتِ أَصْبَحُ
 وَأَنْتَ الْمُقَدِّى مِنْ بَيْنِهِ الْمُمَدِّحُ
 بَدَأَ سَابِقُ مِنْ آلِ مَرْوَانَ أَقْرَحُ

* * *

- ٥٨ فَإِنَّ تَنْءَ دَارٍ يَا أَبْنَ مَرْوَانَ غَرْبَةٌ
 بِحَاجَةِ ذِي قُرَيْشٍ بِزُنْدِكَ يَقْدَحُ

- ٥٢ من «عن» (ت) : التاج ، اللسان . ولكنا ... نبجح «ولكني ... أبحج» : منهي
 الطلب . بقربك «بقرباك» : التاج ، التهذيب ، الزاهر ، زهر الآداب ، شمس العلوم ،
 غريب الحديث لأبي عبيد ٣٠١/٢ ، ٣ ، اللسان ، متخير الألفاظ ، المجمل ، المقاييس .
 ٥٤ تروى السجال «تعطى الجزيل» : غريب الحديث لأبي عبيد . المتمنح «التمنح» (ت) :
 غريب الحديث لأبي عبيد .

- ٥٢ غريب الحديث لأبي عبيد ٣٠١/٢ ، ١ (بجح) ← الزاهر ٣١٢/٢ ، ١ (دون
 نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ١٦٥/٤ ع أ ، ٨ (بجح) ←
 اللسان ٢٢٨/٣ ، ٣ (بجح) ← التاج ١٢١/٢ ، ٢ (بجح) . غريب الحديث
 لأبي عبيد ← المقاييس ١٩٨/١ ، ١ (بجح) = المجمل ٥٥ ، ٤ (بجح) = متخير
 الألفاظ ٩٣ ، ١ ← شمس العلوم ١٣١ ، ٢ (بجح) . غريب الحديث لأبي
 عبيد ← الأفعال للسرقسطي ١٢٠/٤ ع أ ، ٥ (بجح) || زهر الآداب ٢٦٧/١ ، ٣
 (دون نسبة) .

- ٥٥ شرح ديوان ابن الرومي ٣٠١/١ ، ٣ (العجز وحده) .

٥٩ فَيَا رَبِّ مَنْ يَدْنِي وَيَحْسِبُ أَنَّهُ يَوَدُّكَ وَالنَّائِي أَوْدُ وَأَنْصَحُ

* * *

٦٠ هَجَوْتُ زُهَيْرًا ثُمَّ إِنِّي مَدَحْتُهُ وَمَا زَالَتِ الْأَشْرَافُ تُهَجِّي وَتُمدِحُ

٦١ فَلَمْ أَدْرِ يَمْنَاهُ إِذَا مَا مَدَحْتُهُ أَبِالْمَالِ أَمْ بِالْمَشْرِفِيَةِ أَنْفَحُ

٦٢ وَذِي كَلْفَةٍ أَغْرَاهُ بِي غَيْرُ نَاصِحٍ فَقُلْتُ لَهُ وَجْهَ الْمُحَرِّشِ أَفْبَحُ

٦٣ وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْمُسِيءَ فَإِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ لِي لَهُ مِنْهُ أَنْصَحُ

* * *

٦٤ دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبُتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَمْصَحُ

٦٥ وَجِيفَ الْمَطَابَا ثُمَّ قُلْتُ لِصُحْبَتِي وَلَمْ يَنْزِلُوا أَبْرَدْتُمْ قَرَوَحُوا

٥٩ «فيا» : ألف باء . يدني ويحسب «ندري وتحسب» (ت) : ألف باء .

-
- ٥٩ ألف باء ٤/٢ ، ٩ - (دون نسبة) .
٦٠ الصناعتين ٢٢١ ، ١٠ || محاضرات الأدباء ٨٤/١ ، ١ - (دون نسبة) .
٦٤ الكامل (ل) ٢١٢ - ٦ / (ق) ٣٧٦/١ ، ٥ (دون نسبة) || إعراب القرآن للزجاج ٨٨٣/٣ . ٤ (دون نسبة) .
Sch. Ind. ٥١ ع ب . ١ . معجم شواهد العربية ٨٢ - ٢ .
٦٥ شرح سقط الزند للبطلبيوسي ٢٤٦/١ . ١ .
Sch. Ind. ٥٠ ع أ . ١٦ . معجم شواهد العربية ٨٢ - ١ .

وقف عبيد الراعى ذات يوم مع ركب فى ففاء قفر وكانوا يريدون استقصاد
رئيس من بنى تميم إذ سنحت لهم ظباء سنوحاً منكراً ثم اعترضت الركب مقصرة فى
حضرها واقفة على شأوها ؛ فأنكر ذلك عبيد ولم يأبه له أصحابه ؛ فقال عبيد :

- من الطويل -

١ أَلَمْ تَدْرِ مَا قَالَ الظِّبَاءُ السَّوَانِحُ مَرَرْنَ أَمَامَ الرَّكْبِ وَالرَّكْبُ رَائِحُ
٢ فَسَبَّحَ مَنْ لَمْ يَزْجُرِ الطَّيْرَ مِنْهُمْ وَأَيَّقَنَّ قَلْبِي أَنَّهُنَّ نَوَاجِحُ

١ مررن «عظفن» : المسعودى .
٢ فسبح من لم يزجر الطير منهم «فكبر الذى لم يعرف الزجر منهم» : المسعودى . نواجح
«نوائح» (ت) : المسعودى .

- ١- ٤٤ منتهى الطلب ١٥٨ قأ ، ٧ وما بعده .
٢ ، ١ المسعودى ٣٠٥/٢ ، ٥ وما بعده .
٦- ٨ النبات لأبى حنيفة ٢٢٥/٢ ، ١ وما بعده .
١٧ ، ١٨ الشعر والشعراء ٢٤٧ ، ١ وما بعده ← الإسعاف ٤١٢ قأ ، ١٠ وما بعده ||
الأفعال للسرقسطى ٢٨٨/٢ عأ ، ٥ وما بعده (جنح) .
١٨ ، ٢٥ ، ٢٧ الزهرة ٩٦/١ ، ١١ وما بعده .
١٩ ، ٢٠ ، ٤٥ النبات لأبى حنيفة ٢١٥/٢ ، ٥ وما بعده .
٢٨ ، ٣٠ ، ٢١ ، ٣١ مسالك الأبصار ٣٨٨/١ ، ٤ وما بعده .
٣٤ ، ٣٥ الحيوان ١٧٧/٦ ، ١ وما بعده .
٣٩ ، ٤٠ التاج ٨٥/٥ ، ١٤ وما بعده (مرض) .

- ٣ فَأَوْلُ مَنْ مَرَّتْ بِهِ الطَّيْرُ نِعْمَةً
٤ سَبَّكَ بَعِينِي جُوذِرِ حَفَلْتُهُمَا
٥ وَأَسْوَدَ مِيَالٍ عَلَى جِيدٍ مُغْزَلٍ
٦ وَعَذْبُ الْكُرَى يَشْفِي الصَّدَى بَعْدَ هَجْعَةٍ
٧ غَدَاهُ وَحَوْلِي الثَّرَى فَوْقَ مَنِيهِ
٨ فَلَمَّا أَنْجَلِي عَنْهُ السُّيُولُ بَدَأَ لَهَا
٩ إِذَا دُقَّتْ فَاهَا قُلْتُ طَعْمُ مُدَامَةٍ
١٠ وَفِي الْعَاجِ وَالْحِنَاءِ كَفٌّ بَنَانُهَا
لَنَا وَمَيِّتٌ عِنْدَ لَهْوَةٍ صَالِحُ
رِعَاثٌ وَبَرَّاقٌ مِنَ اللَّوْنِ وَاصِحُ
دَعَاهَا طَلَى أَحْوَى بِرَمَّانٍ رَاشِحُ
لَهُ مِنْ عُرُوقِ الْمُسْتَظَلَّةِ مَائِحُ
مَدَبُ الْأَتْيِ وَالْأَرَاكُ الدَّوَائِحُ
سَقَى خَرِيفٍ شَوْقَهُ الْآبَاطِحُ
دَنَا الزَّرْقُ حَتَّى مَجَّهَا وَهُوَ جَانِحُ
كَشَحْمِ النَّقَا لَمْ يُعْطِهَا الزَّنْدَ قَادِحُ

- ٦ وعذب «عذاب» : منتهى الطلب . هجعة «رقدة» : منتهى الطلب .
٧ غداه «غداة» (ت) : اللسان ، المحكم .
٨ انجلى «جلت» : النبات لأبي حنيفة .
١٠ العاج «القلب» : التاج ، المخصّص . بنانها «كأنتها» : التاج . كشحم «بنات» : التاج .

- ٤ الملمع ١٣ ، ١ - || أساس البلاغة ١٨٦/١ ع ١ ، ١٢ (حفل) (ابن مقبل) .
ذيل ديوان ابن مقبل رقم ١٠ .
٦ المحكم ٣٥٠/٣ ع ٥ ، (ميج) ← اللسان ٤٤٨/٣ ، ٦ - (ميج) ← التاج
٢٣٣/٢ ، ١١ (ميج) .
٧ الموازنة ١٣٧/١ ، ٦ - || التهذيب ١٩٢/٥ ع ب ، ٩ (دوح) ← التكملة
٢٣/٢ ع ٢ ، ٢ - (دوح) || المحكم ٣٧٩/٣ ع ٢ ، ٢ (دوح) ← اللسان
٢٦١/٣ ، ٣ (دوح) .
١٠ التهذيب ٤٩/٣ ع ٣ ، (عوج) (دون نسبة) ← اللسان ١٥٨/٣ ، ٥ - (عوج)
(دون نسبة) || المخصّص ١٣١/١٥ ، ٣ || التاج ٣٧٦/١٠ ، ٨ (نقى) .

- ١١ فَكَيْفَ الصَّبِيِّ بَعْدَ الْمَشِيبِ وَبَعْدَمَا
١٢ وَقَدْ رَأَيْتِي أَنَّ الْغَيُورَ يُوَدِّنِي
١٣ وَصَدَّ ذَوَاتُ الضُّغْنِ عَنِّي وَقَدْ أَرَى
١٤ وَهَزَّةً أَطْعَانٍ عَلَيْهِنَّ بِهَجَّةٍ
١٥ بِأَسْفَلِ ذِي بَيْضٍ كَأَنَّ حُمُولَهَا
١٦ فَعَجَزْنَ عَلَيْنَا مِنْ عِلَاجِيمِ جِلَّةٍ
١٧ يُحَدِّثُنَنَا بِالْمُضْمَرَاتِ وَفَوْقَهَا
١٨ يُنَاجِينَنَا بِالطَّرْفِ دُونَ حَدِيثِنَا
١٩ وَنَحَالَطُنَا مِنْهُنَّ رِيحُ لَطِيمَةٍ
٢٠ صَلِينَ بِهَا ذَاتَ الْعِشَاءِ وَرَشَّهَا
- تَمَدَّحَتْ وَأَسْتَعَلَى بِمَدْحِكَ مَادِحُ
وَأَنَّ نَدَامَايَ الْكُهُولُ الْجَحَاجِحُ
كَلَامِي تَهَوَّاهُ النِّسَاءُ الْجَوَامِحُ
طَلَبْتُ وَرَبَّعَانُ الصَّبِيِّ فِي جَامِحُ
نَخِيلُ الْقُرَى وَالْأَثَابُ الْمَتَنَاوِحُ
لِحَاجَتِنَا مِنْهَا رَتُوكُ وَقَاسِحُ
ظِلَالُ الْخُدُورِ وَالْمَطْيُ جَوَانِحُ
وَيَقْضِينَ حَاجَاتٍ وَهَنَّ مَوَازِحُ
مِنَ الْمِسْكِ أَدَاهَا إِلَى الْحَيِّ رَابِحُ
عَلَيْنَ فِي الْكُتَّانِ رِبْطُ نَصَائِحُ

- ١٣ الجوامح «الطوامح»: أساس البلاغة، البصائر للفيروزابادي .
١٧ يحدثننا بالمضمرات «تحدثنهن المضمرات»: الإسعاف، الأفعال للسرقسطي، الشعر والشعراء . فوقها «فوقنا»: الإسعاف، الأفعال للسرقسطي، الشعر والشعراء .
١٨ بالطرف «والطرف» (ت): الزهرة . موازح «نوازح» (ت): الشعر والشعراء .
١٩ رابح «رائح» (ت): النبات لأبي حنيفة .
٢٠ صلين «علين» النبات لأبي حنيفة . ربط نصائح «والربط ناضح»: النبات لأبي حنيفة .

- ١٣ أساس البلاغة ٥١/٢ ع أ ، ١ (ضغن) ← البصائر للفيروزابادي ٤٨٠/٣ ، ٣ - .
١٦ التهذيب ٣٢٣/٣ ع أ ، ٢ - (علجم) ← اللسان ٣١٧/١٥ ، ٨ (علجم) ← التاج ٤٠٨/٨ ، ١٢ - (علجم) .
١٨ عيون الأخبار ٣١٩/١ ، ٧ .

- ٢١ فِينَا عَلَى الْأَنْمَاطِ وَالْيَيْضُ كَالدَّمَى نُضِيءُ لَنَا لِبَائِهِنَّ الْمَصَابِيحُ
 ٢٢ إِذَا فَاظَنَّتْنَا فِي الْحَدِيثِ تَهَزَّهَزَتْ إِلَيْهَا قُلُوبٌ دُونَهُنَّ الْجَوَانِحُ
 ٢٣ وَظَلَّ الْعَيُورُ آفِئًا بَيْنَانِهِ كَمَا عَصَّ بَرْدُونٌ عَلَى الْفَأْسِ جَامِحُ
 ٢٤ كَيْبًا يَرُدُّ اللَّهْفَتَيْنِ لِأُمِّهِ وَقَدْ مَسَّهُ مِنَّا وَمِنْهُنَّ نَاطِحُ
 ٢٥ فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا شَجِينٌ بِعَبْرَةٍ وَزَوَّدْنَا نُصْبًا وَهَنَّ صَحَائِحُ
 ٢٦ فَرَفَعَ أَصْحَابِي الْمَطْيُ وَأَبْنَوْا هُنَيْدَةً فَاشْتَاقَ الْعَيُونُ اللَّوَامِحُ
 ٢٧ فَوَيْلُ أَمَّهَا مِنْ خَلَّةٍ لَوْ تَنَكَّرَتْ لِأَعْدَائِنَا أَوْ صَالَحَتْ مَنْ نُصَالِحُ

٢٢ إليها «الينا» : منى الطلب .

٢٤ كيبًا «كيب» : التهذيب . ومنه ناطح «ومنه نواطح» : منى الطلب .

٢٥ نصبا «شوقًا» : الزهرة . صحائح «فواضح» : الزهرة .

٢٧ نصالح «نصالح» : الزهرة .

- ٢٢ التهذيب ٣٥١/٥ ع ب ، - ٣ (هز ز) ← اللسان ٢٩٢/٧ ، - ٩ (هز ز) ← التاج
 ٩٣/٤ ، - ١٧ (هز ز) || اللسان ٢٠٠/١٧ ، - ١ (فطن) ← التاج ٣٠١/٩ ،
 - ٦ (فطن) || البصائر للفيروز ابادى ٣٢٣/٥ ، - ١ .
 ٢٤ التهذيب ٣٨٩/٤ ع ب ، ٦ (نطح) || اللسان ٤٦١/٣ ، ١٣ (نطح) (العجز
 وحده) ← التاج ٢٤٠/٢ ، - ١٦ (نطح) (العجز وحده) .
 ٢٦ القلب والإبدال لابن السكيت ٨ ، - ٨ = تهذيب الألفاظ ٤٤٠ ، - ٢ ←
 المخصص ١٩٢/١٢ ، ٨ . تهذيب الألفاظ ← الاقتضاب ١٥٨ ، - ١ || أصداد
 ابن الأنبارى ٣٩٣ ، - ٥ ؛ شرح المفضليات لابن الأنبارى ٥٢٧ ، ٥ = ٧٣٣ ،
 - ٢ || ابن برى ٢ ق ب ، - ٧ (أبن) ← اللسان ١٤٢/١٦ ، ١٢ (أبن) .

٢٨ وَصَهْبَاءٍ مِنْ حَانُوتِ رَمَانَ قَدْ غَدَا
 ٢٩ فَسَاقِيَتُهَا سَمَحًا كَانَ نَدِيمُهُ
 ٣٠ فَقَصَّرَ عَنِّي أَلْيَوْمَ كَأْسُ رَوِيَّةٍ
 ٣١ إِذَا نَحْنُ أَنْزَفْنَا الْخَوَائِبَ عَلْنَا
 ٣٢ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى نَرُوحَ عَشِيَّةً
 ٣٣ إِذَا مَا بَرَزْنَا لِلْفِضَاءِ تَفَحَّمَتْ
 ٣٤ وَدَاوِيَّةٍ غَبْرَاءَ أَكْثَرُ أَهْلِهَا
 ٣٥ أَقْرَبُ بِهَا جَانِبِي بِأَوَّلِ آيَةٍ
 ٣٦ يَمَانٍ كَلَوْنِ الْمِلْحِ يُرْعَدُ مَتْنُهُ

٢٨ رَمَانَ «رِيمَان» : مسالك الأَبصار ، معجم البلدان . صائِح «ضايِح» (ت) : معجم
 البلدان .
 ٣٠ فَقَصَّرَ عَنِّي «تبَصَّرَ عنها» (ت) : مسالك الأَبصار .
 ٣١ به القَار نَاتِح «من القَار طَافِح» : مسالك الأَبصار .
 ٣٣ للْفِضَاءِ «بالْفِضَاءِ» (ت) : المعاني الكبير . مَنَّا «منهَا» : المعاني الكبير .
 ٣٤ وهَام ... ضَائِح «وبوم ... صَائِح» (ت) : الحيوان . اللَّيْل «الصَبْح» : منتهى الطلب .
 ٣٥ بِأَوَّلِ آيَةٍ وَمَاضٍ حُسَام «تَأَوَّلُ آيَةٍ وَمَاضِي الحُسَام» : أساس البلاغة ، الحيوان . مَنطَاح
 «منصَائِح» : أساس البلاغة ، الحيوان .

٢٨ معجم البلدان ٢/٨٨٩ ، ١١ (ريمان) .
 ٣٣ المعاني الكبير ١/٤٥٩ ، ١ .
 ٣٥ أساس البلاغة ٢/٣٦٦ ع ب ، ٣ (صيح) .

٣٧ يُزِيلُ بَنَاتِ الْهَامِ عَنْ سَكَانَتِهَا وَمَا يَلْقَهُ مِنْ سَاعِدٍ فَهَوَ طَائِحُ
 ٣٨ كَانَ بَقَايَا الْأَثْرِ فَوْقَ عَمُودِهِ مَدَبٌ أَلَدَبًا فَوْقَ النَّقَا وَهُوَ سَارِحُ
 ٣٩ وَطَخِيَاءَ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ مَرِيضَةٍ أَجَنُّ الْعَمَاءُ نَجْمَهَا فَهَوَ مَا صِحُّ
 ٤٠ تَعَسَّفْتُهَا لَمَّا تَلَاوَمَ صُحْبَتِي بِمُشْتَبِهِ الْمَوْمَاةِ وَالْمَاءُ نَارِحُ
 ٤١ وَعَدِي خَلَا فَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ مَاءَهُ لِكُدْرِ الْقَطَا وَرَدُّ بِهِ مُتَطَاوِحُ
 ٤٢ نَشَحْتُ بِهَا عُنْسًا تَجَافَى أَظْلُهَا عَنِ الْأُكْمِ إِلَّا مَا وَقَتْهَا السَّرَائِحُ
 ٤٣ فَسَافَتْ جَبًّا فِيهِ ذُنُوبٌ هَرَاقَهُ عَلَى قُلُوصٍ مِنْ ضَرْبِ أَرْحَبٍ نَاشِحُ
 ٤٤ تَرِيكِ يَنْشُ الْمَاءُ فِي حَجَرَاتِهِ كَمَا نَشَّ جَزْرٌ خَضَخَضَتْهُ الْمَجَارِحُ

* * *

٣٧ ساعد «ساعة» (ت) : منتهى الطلب .

٣٨ عموده «متونه» : تفسير الطبري ، تفسير الطبرسي ، معاني القرآن .

٣٩ العماء «الغمام» : أساس البلاغة .

٤٢ بها «به» : التكملة . بها «ها» (ت) : منتهى الطلب . وقتها «وقته» : منتهى الطلب .

٣٧ المعاني الكبير ٩٨٧/٢ ، ٣ - (الصدر وحده) || المحكم ٣١٩/٤ ع أ ، ٢ -
 (هوم) ← اللسان ١٠٩/١٦ ، ٨ - (هوم) ← التاج ١١٣/٩ ، ٨ (هوم) .
 ٣٨ معاني القرآن ٢١٠/٣ ، ٧ - (دون نسبة) ← تفسير الطبري ٩٨/٢٩ ، ٥ (دون
 نسبة) ← تفسير الطبرسي ٥٣/١٤ ، ٥ (دون نسبة) .
 ٣٩ التهذيب ٣٥/١٢ ع ب ، ٩ (مرض) ← أساس البلاغة ٣٧٩/٢ ع ب ، ٤
 (مرض) . التهذيب ← اللسان ٩٩/٩ ، ١٠ (مرض) .
 ٤٢ التهذيب ١٨٦/٤ ع أ ، ٦ (نشح) ← التكملة ١١٧/٢ ع ب ، ٤ - (نشح) .
 التهذيب ← اللسان ٤٥٤/٣ ، ٥ - (نشح) ← التاج ٢٣٧/٢ ، ٦ (نشح) .

٤٥ كَرِيحٌ خُرَامِي حَرَكَّتْهَا عَشِيَّةٌ شَمَالٌ وَبَلَّتْهَا الْقِطَارُ النَّوَاضِحُ

* * *

٤٦ فَأَصْبَحَتِ الصُّهْبُ الْعِتَاقُ وَقَدْ بَدَأَ لَهُنَّ الْمَنَارُ وَالْجَوَادُ اللَّوَائِحُ

٤٦ التهذيب ٤٥٨/١٠ ع ب ، - ٥ (جدد) ← اللسان ٧٩/٤ ، - ١١ (جدد) ←
الناج ٣١٦/٢ ، ٩ (جدد) .

وروى أن عدة من الشعراء دخلوا على عبد الملك ، فقال : أجزوا :

وَضَهِيَاءَ مِنْ سِرِّ الْمَهَارِي نَجِيَّةٍ جَلَسْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ قُلْتُ لَهَا إِخْرَ

فقال الراعي :

- من الطويل -

١ لِنَهَجٍ وَأَسْتَبَقِيئُهَا ثُمَّ قَلَّصْتُ بِسْمِرٍ خِفَافِ الْوَطْءِ وَارِيَةِ الْمَعْرِ

١ التهذيب ٦/٣٦٢ ع ٤ - (ضحو) ← اللسان ١٩/٢٢٣ ، ٤ - (ضحو) .

وقال :

- من الطويل -

- ١ وَلِلسِّرِّ حَالَاتٌ فَمِنْهُ جَمَاعَةٌ وَمِنْهُ نَجِيَانٌ وَأَحْزَمُهَا الْفَرْدُ
 ٢ وَأَفْضَلُ مِنْهَا صَوْنُ سِرِّكَ كَاتِمًا إِلَى الْفُرْصِ اللَّاتِي يُنَالُ بِهَا الْجَدُّ

وقال يمدح عبد الملك بن مروان ويشكو السعاة :

- من البسيط -

١ بَانَ الْأَجْبَةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهَدُوا فَلَا تَمَالُكَ عَنْ أَرْضٍ لَهَا عَمَدُوا

١ بان «سار» : التاج ٢ ، اللسان ٤ . بالعهد الذي عهدوا «بالأحد الذي أحلوا» : التاج ٢ ،
التكملة ، التهذيب ٥ ، اللسان ٤ . تمالك «تماسك» : معجم البلدان . عملوا «قصدوا» :
منتهى الطلب .

٦٣- ٦٣ منتهى الطلب ١٤١ قب ، - ٣ وما بعده .

١ ، ٤ ، ١٧ الزهرة ٢٠٧/١ ، ١٠ وما بعده .

١ ، ٥ ، ٤ معجم البلدان ١٠١٥/٤ ، ٦ وما بعده (يرمل) .

٥ ، ٣ معجم البلدان ٨٧٩/٤ ، - ٤ وما بعده (وادي المياه) .

١٥ ، ١٦ حماسة ابن الشجري (ح) ١٩١ ، - ٢ وما بعده / (د) ٦٦٧/٢ ، - ٦ وما بعده .

٣٠- ٣٢ سمط اللآلئ ٢٠٢/١ ، - ١ وما بعده .

٣١ ، ٣٢ الجيم ٨٥/١ ع ب ، - ٤ وما بعده (يزل) (دون نسبة) .

٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١- ٦٣ عيار الشعر ٦٠ ، ٥ وما بعده .

٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧ الصناعتين ١٠٣ ، ٦ وما بعده .

٤٨ ، ٤٩ الشعر والشعراء ٢٤٧ ، ٩ وما بعده ← الإسعاف ٤١٢ ق أ ، - ١٢ وما بعده .

٥٩ - ٦١ الاقضية ٣٠٣ ، - ٧ وما بعده ؛ شرح أدب الكاتب ١٤٤ ، ٦ وما بعده .

٦١- ٦٣ ابن سلام (ل) ١١٨ ، - ٢ وما بعده / (ق) ٥١١ ، - ٣ وما بعده .

١ التهذيب ٢٧١/١٠ ع ب ، - ١ (ملك) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان

١٢٤/٣٨٤ ، - ١٠ (ملك) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٧/١٨١ ،

- ٢ وَرَادَ طَرْفَكَ فِي صَحْرَاءَ ضَاحِيَةٍ فِيهَا لِعَيْنِكَ وَالْأَطْعَانُ مُطَرِّدٌ
 ٣ وَأَسْتَقْبَلْتُ سَرْبَهُمْ هَيْفٌ يَمَانِيَةٌ هَاجَتْ نِزَاعًا وَحَادٍ خَلْفَهُمْ غَرْدٌ
 ٤ حَتَّى إِذَا حَالَتْ الْأَرْحَاءُ دُونَهُمْ أَرْحَاءُ أَرْمُلَ حَارَ الطَّرْفُ أَوْ بَعْدُوا
 ٥ حَتَّى أَلْجَمَالَ وَقَالُوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ وَادِي الْمِيَاهِ وَأَحْسَاءُ بِهِ بُرْدٌ
 ٦ وَفِي الْخِيَامِ إِذَا أَلْقَتْ مَرَاسِيهَا حُورُ الْعَيْونِ لِإِخْوَانِ الصَّبِيِّ صَيْدٌ
 ٧ كَأَنَّ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلَا حِفْهَا إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظٌ لَيْلُهُ وَمِيدٌ

- ٣ نِزَاعًا «تراعى» (ت) : معجم البلدان .
 ٤ الأرحاء ... أرحاء «الأرجاء ... أرجاء» (ت) : الزهرة ، معجم البلدان . أَرْمُلُ «يرمّل» :
 التاج ، معجم البلدان . أَرْمُلُ «ترمد» (ت) : الزهرة . حار «كلّ» : الزهرة . أو
 «إذ» : معجم البلدان .
 ٥ حَتَّى «ردّوا» : معجم البلدان ٨٧٩/٤ . مشربكم «موعدكم» : معجم البلدان ٨٧٩/٤ .
 ٧ إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظٌ «جلاه ظلّ وقَيْظٌ» : رسالة الغفران . قَيْظٌ لَيْلُهُ «قَيْظًا لَيْلَةً» (ت) :
 الأيام والليالي ، التاج ، التهذيب ، اللسان . قَيْظٌ لَيْلُهُ «ليل قَيْظُهُ» (ت) : منتهى الطلب .
 لَيْلُهُ «لَيْلَةً» (ت) : التكملة .

١٣ - (ملك) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ التهذيب ١٩٣/٥ عب ، ١٠ ،
 (وحد) (الصدر وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٤٦٦/٤ ، ١٠ (وحد)
 (الصدر وحده) (دون نسبة) ← التاج ٢٨٨/٢ ، ٦ (أحد) (الصدر وحده)
 (دون نسبة) . التهذيب ١٨٩/٢ عب ، ١٠ - (أحد) || منتهى
 الطلب ١٣٥ قب ، ٧ - (الصدر وحده) ← خزانة الأدب ٥٠٢/١ ، ٨ -
 (الصدر وحده) .

- ٣ الإبل للأصمعي ٩٦ ، ٧ - .
 ٤ التاج ٣٥٢/٧ ، ١٣ - (رمل) .
 ٧ الأيام والليالي ٤٣ ، ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) || البندنجي ٣١٥ ،

- ٨ لَهَا خُصُورٌ وَأَعْجَازٌ يَنْوُءُ بِهَا
 ٩ مِنْ كُلِّ وَاضِحَةٍ الذِّفْرَى مُنْعَمَةٍ
 ١٠ يَثْنَى مَسَاوِفَهَا غُرُضُوفَ أَرْنَبَةٍ
 ١١ لَهَا لِنَاتٌ وَأَنْيَابٌ مُفْلَجَةٌ
 ١٢ يَجْرِي بِهَا أَلْمِسُكُ وَالْكَافُورُ آوَنَةٌ
 ١٣ كَأَنَّ رِبْطَةَ جَبَّارٍ إِذَا طُوِيَتْ
 رَمْلُ الْغِنَاءِ وَأَعْلَى مَتْنِهَا رُودٌ
 غَرَاءَ لَمْ يَغْذُهَا بُوسٌ وَلَا وَبَدٌ
 شَمَاءَ مِنْ رَخِصَةٍ فِي جِيدِهَا أَوْدٌ
 كَالْأَفْحَوَانِ عَلَى أَطْرَافِهِ أَلْبَرْدُ
 وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى لَبَاتِهَا جَسِدٌ
 يَهُوُ الشَّرَاسِيفِ مِنْهَا حِينَ تَنْخَفِضُ

- ٨ خصور «غصون» (ت) : الجبال والامكنة . أعجاز «أرداف» : البصائر للفيروزابادي ،
 معجم البلدان . الغناء «النقا» (ت) : البصائر للفيروزابادي . متنها «متنها» (ت) :
 معجم البلدان .
 ٩ غراء «بيضاء» : الأفعال للسرقسطي .
 ١٠ أود «غيد» : أساس البلاغة .
 ١٣ جبار «جبار» : التهذيب ، اللسان .

- ٧ - || الكامل (ل) ٤٦٠ ، - ٤ / (ق) ٥٢/٣ ، - ١ || العقد ١١٥/٦ ،
 ٣ - (دون نسبة) || التهذيب ٢١٨/١٤ ع ١ ، - ٥ (ومد) ← اللسان ٤٨٧/٤ ،
 ٥ (ومد) ← التاج ٥٤٢/٢ ، - ٧ (ومد) || رسالة الغفران ٢٤١ ، ١ ||
 التكملة ٣٦٣/٢ ع ١ ، - ٨ (ومد) .
 ٨ المحكم ١٥/٦ ع ١ ، - ٥ (غنى) ← اللسان ٣٧٧/١٤ ، - ١١ و ٣٧٧ ، - ٧
 (العجز وحده) (غنى) ← التاج ٢٧٢/١٠ ، ٨ (غنى) || معجم ما استعجم
 ١٠٠٧/٣ ، - ٥ (الغناء) ← الجبال والامكنة ١٢٤ ، ٣ (ذو الرمة) || معجم
 البلدان ٨١٩/٣ ، ٨ (الغناء) ← البصائر للفيروزابادي ٦٢/٣ ، - ٦ (دون
 نسبة) .
 ٩ الأفعال للسرقسطي ٢٨١/٤ ع ١ ، - ١ (وبد) (العجز وحده) (دون نسبة) .
 ١٠ أساس البلاغة ٤٦٨/١ ع ١ ، ١٢ (سوف) .
 ١٣ التهذيب ٤٥٨/٦ ع ١ ، ٤ (بهو) ← اللسان ١٠٥/١٨ ، - ١ (بهو) .

- ١٤ نِعْمَ الضَّجِيعُ بُعِيدَ النَّوْمِ يُلْجِئُهَا إِلَى حَشَاكَ سَقِيطُ اللَّيْلِ وَالشَّادُ
 ١٥ كَأَنَّ نَشْوَتَهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ بَعْدَ الْعِشَاءِ وَقَدْ مَالَتْ بِهَا أَلْوَسُدُ
 ١٦ صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ أَعْلَى التِّجَارِ بِهَا مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ يَطْفُو فَوْقَهَا الزَّبْدُ
 ١٧ لَوْلَا الْمَخَافُ وَالْأَوْصَابُ قَدْ قَطَعَتْ عُرْضَ الْفَلَاةِ بِنَا الْمَهْرِيَّةُ الْوُخْدُ
 ١٨ فِي كُلِّ غَبْرَاءَ مَخْشَى مَتَالِفُهَا جَدَاءَ لَيْسَ بِهَا عِدٌّ وَلَا تَمُدُّ
 ١٩ تُنْسَى الرِّيحُ بِهَا حَسْرَى وَيَتَّبِعُهَا سُرَادِقُ لَيْسَ فِي أَطْرَافِهِ عَمْدُ
 ٢٠ بَصْبَاصَةُ الْخِمْسِ فِي زُرَّاءَ مَهْلِكَةٍ يَهْدِي الْأَدْلَاءَ فِيهَا كَوَكَبٌ وَحَدُّ

- ١٥ نشوتها «ريقتها» : حماسة ابن الشجري . بعد «ذات» : النبات لأبي حنيفة . العشاء
 «الرقاد» : حماسة ابن الشجري . بها «بنا» : منتهى الطلب .
 ١٦ عانة يطفو «كرمان طاف» : الحروف لابن السكيت .
 ١٧ الوخد «الأجد» : الزهرة .
 ١٨ في كل غبراء مخشى متالفها «وقد أجزت على عنس مذكرة» : المقاييس . في كل غبراء
 مخشى متالفها «وقد أجوب على عنس مضبرة» : أساس البلاغة . جداء ليس «ديمومة
 ما» : أساس البلاغة ، التاج ، الصحاح ، اللسان ، المقاييس .

- ١٥ النبات لأبي حنيفة ١٨٦/٢ ، ٧ .
 ١٦ الحروف لابن السكيت ٤٤ ، ٢ (العجز وحده) .
 ١٨ الصحاح ٥٠٤/١ ع ٣ ، (عدد) (العجز وحده) (دون نسبة) × اللسان
 ٢٧٦/٤ ، ١٢ - (عدد) ← التاج ٤١٦/٢ ، ١٧ - (عدد) || المقاييس
 ٣٠/٤ ، ٦ (عدد) (دون نسبة) || أساس البلاغة ١٠٢/٢ ع ٢ ، ٢ - (عدد)
 (دون نسبة) .
 ٢٠ الزينة ٣٥/٢ ، ١٠ - (العجز وحده) .

- ٢١ كَلَّفْتُ مَجْهُولَهَا نُوقًا يَمَانِيَةً إِذَا أَلْحَدَاةُ عَلَى أَكْسَائِهَا حَقَدُوا
 ٢٢ حُسْبَ الْجَمَاجِمِ أَشْبَاهًا مُذَكَّرَةً كَأَنَّهَا دُمُكُ شِيْزِيَّةٌ جُدُدُ
 ٢٣ قَامَ أَلْسِقَاةُ فَنَاطَوْهَا إِلَى خُشْبٍ عَلَى كُتَابٍ وَحَوْمٌ خَامِسٌ يَرْدُ
 ٢٤ ذُوو جَاجِيٍّ مَبْتَلٌ مَازَرُهُمْ بَيْنَ الْمَرَاقِقِ فِي أَيْدِيهِمْ حَرْدُ

- ٢١ كَلَّفْتُ «تغثال»: غريب الحديث لابن قتيبة . الحدادة «الحداد» (ت) : اللسان .
 ٢٢ أَشْبَاهًا «أشباه» (ت) : النبات لأبي حنيفة .
 ٢٣ خامس يرد «خامس يرد» (ت) : اللسان ، المحكم .
 ٢٤ ذوو جاجيء «بين المراقق» : الإبل للأصمعي ، الجمهرة . بين المراقق «ذوو الجاجيء» :
 الإبل للأصمعي . بين المراقق «ذوو جاجيء» : الجمهرة .

- ٢١ الإبل للأصمعي ١٢٣ ، -٣ (العجز وحده) ← تهذيب الألفاظ ٦٨٠ ، ٨
 (العجز وحده) (دون نسبة) || غريب الحديث لأبي عبيد ٣٧٤/٣ ، -٣
 (حفد) (دون نسبة) ← الزاهر ١٦٤/١ ، -١ (دون نسبة) . غريب الحديث
 لأبي عبيد ← التهذيب ٣١٠/١٠ ع ب ، ٧ (كسو) (دون نسبة) ←
 اللسان ١٣٣/١ ، ٥ (كسأ) (دون نسبة) ← التاج ١٠٧/١ ، ١٧ (كسأ)
 (دون نسبة) || غريب الحديث لابن قتيبة ٤٧٥/١ ، ٦ || تفسير الطبري
 ٩٠/١٤ ، ٨ ← تفسير الطبرسي ٩٩/١٤ ، -٢ || تفسير القرطبي ١٤٣/١٠ ،
 -٦ (الأعشى) .
 ٢٢ النبات لأبي حنيفة ١٥/١ ، -٥ .
 ٢٣ المحكم ٤١٧/٦ ع أ ، ١٣ (كيب) ← اللسان ١٩١/٢ ، -١ (كيب) .
 ٢٤ الإبل للأصمعي ٩٩ ، ٦ ← الجمهرة ١٢٠/٢ ع ب ، -٨ (حرد) (دون
 نسبة) .

٢٥ أَوْ رَعْلَةٌ مِنْ قَطَا فَيَحَانَ حَلَاهَا
 ٢٦ تَنْجُو بَيْنَ مِنَ الْكُدْرِيِّ جَانِيَةً
 ٢٧ لَمَّا تَخَلَّسَ أَنْفَاسًا قَرَأْتِنَهَا
 ٢٨ تَهْوَى لَهُ بِشَعِيبٍ غَيْرِ مُعْصَمَةٍ
 ٢٩ دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ مَسْلُكُهَا
 ٣٠ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ مِنْ هَمِّ تَضْيِقِنِي
 ٣١ إِلَّا نَجِيَّةَ آرَابٍ تُقَلِّبِنِي

٢٥ عن «من»: أساس البلاغة ، التاج ، ٧ ، اللسان ١٢ ، المحكم ٦ ، معجم البلدان ٣ .
 يشيرة «أثيرة» : معجم ما استعجم . يشيرة «يُثِرَة» : أساس البلاغة ، التاج ، ٢ ، اللسان
 ٣ و ١٢ ، المحكم ٣ و ٦ ، معجم البلدان ٣ و ٤ . والرصد «والرصداء» (ت) : التاج ٢ .
 ٢٦ تنجو «تهوى» : المشترك ، معجم البلدان . جانية «ناحية» : المشترك ، معجم البلدان .
 ٢٨ منغلة «مغلولة» : المعاني الكبير ٣١٢/١ ، ٨ .
 ٣١ إِلَّا نَجِيَّةَ آرَابٍ تُقَلِّبِنِي «لقد تأوَّبتني همى فقلَّبتني» : الجيم .

٢٥ المحكم ٣٤٧/٣ ع ٨ . (فيح) ← اللسان ٣٨٥/٣ . ٣ - (فيح) ← التاج
 ٢٠١/٢ . ٢٠ - (فيح) . المحكم ٤٣٢/٦ ع ٢٠ . (شيك) ← اللسان ٣٣٢/١٢ ،
 ٧ - (شيك) ← التاج ١٤٧/٧ ، ١٨ - (شيك) || معجم ما استعجم
 ١٠٦/١ . ٢ - (أثيرة) || أساس البلاغة ٤٧٦/١ ع ٦ ، ٢ - (شيك) || معجم
 البلدان ٩٢٦/٣ . ٣ - (فيحان) : ١٠١٠/٤ ، ٤ - (يشيرة) || اللسان
 ١٦٨/٥ . ٥ - (تير) ← التاج ٧٣/٣ . ٢٠ . (تير) .
 ٢٦ معجم البلدان ٨٥٤/٢ ، ١٠ - = المشترك ٢٢٢ ، ٥ (روضة عمايات) .
 ٢٨ المعاني الكبير ٣١٢/١ ، ٦ .

٣٢ مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لَا تَرَالُ لَهُ بَزْلًا يُعْيَا بِهَا الْجَنَامَةُ اللَّبِيدُ

٣٢ من أمر ذي بدوات «من أمرى ذى سماح»: تفسير القرطبي، الصحاح ١ و ٤، الغريب المصنف، اللسان ١٣/٥٥، ٩، المجمل. من أمر ذى «والأمر ذو»: الفاخر. من أمر «فى صدر»: التاج ٧، منتهى الطلب. أمر «رأى»: أمالي القالى ١، البرصان والعرجان. أمر «هم»: الجيم. بدوات «بدأت» (ت): البرصان والعرجان. لا «ما»: الأفعال للسرقسطى ٤، ابن برى، التاج ٧ و ١٠. تهذيب الألفاظ ١٨٤ و ٤٤٦، الجيم، الزاهر، شرح المعلقات لابن الأنبارى. الفاخر. اللسان ١٨، منتهى الطلب. تزال «يزال» (ت): التاج ١٠. الجيم. الفاخر. اللسان ١٨. بها «به» (ت): الجيم. اللد «اللبد»: التاج ٢/٤٩٠. ٧. سمط اللآلى ١/٢٠٣، ٧، الصحاح ١/٥٣١ ع أ، ١١، اللسان ٤/٣٩٠. ٨ و ١٤. ٣٥٠. ١٠. المحكم ٧/٢٦٢ ع أ، ١٢، المخصص ١٨/٣ - ٤. نوادر أبى زيد.

٣٢ نوادر أبى زيد ٨٥. ٧ (دون نسبة) ← الغريب المصنف ٢٣٤ قب ٦، (بزل) (دون نسبة) ← ابن ولاد ٢١. ٦. نوادر أبى زيد ← نوادر أبى مسحل الأعرابى ٢/٤٦٢. ١ (دون نسبة). نوادر أبى زيد ← الأفعال للسرقسطى ٢/٤١٢ ع ب، ٢ (لبد)؛ ١٠٩/٤ ع أ، ٤ (بزل) (دون نسبة). الغريب المصنف ← أمالي القالى ١/٥٣، ٨. الغريب المصنف ← التهذيب ١٣/٢١٧ ع ب، ١ (بزل) (العجز وحده) (دون نسبة). الغريب المصنف ← الصحاح ١/٥٣١ ع أ، ١٠ (لبد) × اللسان ٤/٣٩٠. ٧ (لبد) ← التاج ٢/٤٩٠، ٦ (لبد). الصحاح ١ ← تفسير القرطبي ١٩/٢٣. ٩ (دون نسبة). الغريب المصنف ← الصحاح ٤/١٦٣٤ ع أ، ١٠ (بزل) (دون نسبة) × اللسان ١٣/٥٥، ١٠ (بزل) ← التاج ٧/٢٢٦. ١١ (بزل)؛ أساس البلاغة ١/٤٦ ع أ، ٤ (بزل) (دون نسبة). الغريب المصنف ← المجمل ٦٨. ٣ (بزل) ← شمس العلوم ١٥٧، ٦ (بزل) (دون نسبة). الغريب المصنف ← فصل المقال ١٣٠. ٤. الغريب المصنف ← المحكم

٣٣ وَعَيْنٍ مُضْطَمِرٍ الْكَشْحَيْنِ أَرْقَهُ هَمٌّ غَرِيبٌ وَتَاوَى حَاجَةَ أَفِدُ
 ٣٤ وَنَاقَةٍ مِنْ عِنَاقِ النَّوْقِ نَاجِيَةٍ حَرْفٍ تَبَاعَدَ مِنْهَا أَلْزُورُ وَالْعَصْدُ
 ٣٥ ثَبَجَاءَ دَفْوَاءَ مَسْبِيٍّ مَرَّافِقُهَا عَلَى حَصِيرَيْنِ فِي دَفْنَيْمَا جُدُدُ
 ٣٦ مَقَاءَ مَفْتُوقَةٍ الْإِبْطِينِ مَاهِرَةٍ بِالسَّوْمِ نَاطَ يَدَيْهَا حَارِكُ سَنَدُ
 ٣٧ يَنْجُرُ بِهَا عُنُقُ صَعْلُ وَتُلْحِقُهَا رِجْلًا أَصَكَّ خِدْبٍ فَوْقَهُ لَبْدُ
 ٣٨ تُضْحِي إِذَا أَلْعِيسُ أَدْرَكْنَا نَكَائِثَهَا خَرْقَاءَ يَعْتَادُهَا الطُّوفَانُ وَالزُّرْدُ

٣٤ عناق «عناق» (ت) : منتهى الطلب .

٣٦ مفتوقة «مفتوق» : التاج ٧ و ٩ ، التهذيب ٨ و ١٣ ، اللسان ١٢ و ١٥ .

٣٨ تضحي «تمسى» : التاج ١ ، التهذيب ١٠ ، اللسان ٣ . تضحي «يضحي» (ت) :

التاج ٢ ، التهذيب ١٣ ، اللسان ٤ . نكائثها «نكائتها» : التاج ٢ ، التهذيب ١٣ ،

اللسان ٤ ، منتهى الطلب . يعتادها «يقنادها» (ت) : التاج ١ .

٢٦٢/٧ ع أ ، ١٠ (جثم) ← اللسان ٣٥٠/١٤ ، ١١ (جثم) ← التاج
 ٢٢٠/٨ ، ١- (جثم) || تهذيب الألفاظ ١٨٤ ، ٦ = ٤٤٦ ، ٣ ← شرح
 المعلقات لابن الأنباري ٢٥٣ ، ٤ . تهذيب الألفاظ ← أمالي القالي ٢٠٠/٢ ،
 ١١ || البرصان والعرجان ١ ، ١- (دون نسبة) || الفاخر ٢٧٣ ، ٤-
 (دون نسبة) ← الزاهر ١/٦٣٠ ، ٩ (دون نسبة) || المخصّص ١٦١/٢ ، ٢-
 (دون نسبة) || ابن برّي ١١٦ ق أ ، ٧ (بدو) (دون نسبة) ← اللسان ٧٠/١٨ ،
 ٧- (بدو) (دون نسبة) ← التاج ٣٢/١٠ ، ٨ (بدو) (دون نسبة) .

٣٦ التهذيب ٣٠٥/٨ ع أ ، ٢- (مقق) ← اللسان ٢٢٣/١٢ ، ٩- (مقق) ← التاج

٧٢/٧ ، ٢٠- (مقق) . التهذيب ١١١/١٣ ع أ ، ٦- (سوم) ← اللسان

٢٠٣/١٥ ، ١١- (سوم) ← التاج ٣٥٠/٨ ، ١٥ (سوم) .

٣٨ تفسير الطبري ٢٠/٩ ، ١١ || شرح المعلقات لابن الأنباري ٢٠٥ ، ٧ (الصدر

٣٩ كَانَهَا حَرَّةُ الْخَدَّيْنِ طَاوِيَةً بِعَالِجِ دُونَهَا الْخَلَّاتُ وَالْعَمَدُ
 ٤٠ تَرْمِي الْفِجَاجَ بِكَحْلَاوَيْنِ لَمْ تَجِدَا رِيحَ الدُّخَانِ وَلَمْ يَأْخُذْهُمَا رَمْدُ
 ٤١ بَاتَتْ بِشَرْقِيٍّ يَمُودُ مَبَاشِرَةً دِعْصًا أَرَدَّ عَلَيْهِ فُرْقٌ عِنْدُ
 ٤٢ فِي ظِلِّ مُرْتَجِزٍ تَجَلُّو بِوَارِقُهُ لِلنَّاظِرَيْنِ رِوَاقًا نَحْتَهُ نَصَدُّ
 ٤٣ طَوْرَيْنِ طَوْرًا يَشُقُّ الْأَرْضَ وَابِلُهُ بَعْدَ الْعَرَازِ وَطَوْرًا دِيمَةً رَعْدُ
 ٤٤ حَتَّى غَدَتْ فِي بِيَاضِ الصُّبْحِ طَيِّبَةً رِيحَ الْمَبَاءَةِ نَخْدِي وَالثَّرَى عَمِدُ

٤١ بشرقيّ يمّود «إلى دفة أرطاة» : التاج ، التكملة .

٤٢ تجلو «يجلو» (ت) : منتهى الطلب . للناظرين «من ناظرين» : منتهى الطلب .

٤٣ الأرض «السهل» : حاشية منتهى الطلب .

٤٤ بياض «رياض» (ت) : تهذيب إصلاح المنطق . نخدي «تجري» : منتهى الطلب .

وحده) || التهذيب ٢٣٦/١٣ عب ، ٣ (زاد) (دون نسبة) ← اللسان
 ١٧٥/٤ ، ١٠ (زاد) (دون نسبة) ← التاج ٣٦١/٢ ، ١٠ (زاد) (دون
 نسبة) || التهذيب ١٨١/١٠ عب ، ٧- (نكث) ← التكملة ٣٩٢/١ عأ ،
 ٢- (نكث) . التهذيب ← اللسان ١٩/٣ ، ١١ (نكث) ← التاج ٦٥١/١ ،
 ١٦ (نكث) .

٤١ التهذيب ٢٢٣/٢ عأ ، ٥ (عند) (العجز وحده) ← اللسان ٣٠٣/٤ ، ٥
 (عند) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ٢٩٩/٢ عأ ، ٩- (عند) ← التاج
 ٤٣٥/٢ ، ١٧- (عند) || أساس البلاغة ١٤٣/٢ عب ، ١٢- (عند) .

٤٢ أساس البلاغة ٣٨٣/١ عأ ، ٣ (روق) .

٤٤ إصلاح المنطق ٤٨ ، ١- ← البنديجي ٣١٣ ، ٤ . إصلاح المنطق ← الجمهرة
 ٢٨٢/٢ عأ ، ٣- (عمد) . إصلاح المنطق ← التهذيب ٢٥٤/٢ عأ ، ٢-
 (عمد) ← اللسان ٢٩٩/٤ ، ٥ (عمد) ← التاج ٤٣٢/٢ ، ١٧ (عمد) .

- ٤٥ لَمَّا رَأَتْ مَا آتَى مِنْ مُجْمَعَةٍ هِيَ النَّجَى إِذَا مَا صُحِّبَتِي هَجَدُوا
 ٤٦ قَامَتْ خَلِيدَةٌ تَنْهَانِي فَقُلْتُ لَهَا
 ٤٧ وَقُلْتُ مَا لِأَمْرِي مِثْلِي بِأَرْضِكُمْ
 ٤٨ إِنِّي وَإِيَّاكَ وَالشُّكْوَى الَّتِي قَصَرْتُ
 ٤٩ كَالْمَاءِ وَالظَّلْغِ الصَّدْيَانُ يَطْلُبُهُ
 ٥٠ إِنَّ الْخِلَافَةَ مِنْ رَبِّي حَبَاكَ بِهَا
 ٥١ أَلْقَابِضُ الْبَاسِطُ الْهَادِي لِطَاعَتِهِ
 ٥٢ أَمْرًا رَضِيَتْ لَهُ ثُمَّ اعْتَمَدَتْ لَهُ
 ٥٣ وَاللَّهِ أَخْرَجَ مِنْ عَمِيَاءَ مُظْلِمَةٍ
 ٥٤ فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ فِي دَارٍ مُبَارَكَةٍ عِنْدَ الْمَلِكِ شَهَابًا ضَوْءُهُ يَقْدُ

- ٤٨ إِنِّي «وإني» (ت) : عيار الشعر . نايك «بابك» (ت) : الصناعتين . أجد «نجد» :
 الإسعاف .
 ٤٩ يطلبه «يرقبه» : الشعر والشعراء . يطلبه «من عطش» : الإسعاف . هو «وهو» (ت) :
 الصناعتين . والرى لو يرد «لو أنه يرد» : الصناعتين .

إصلاح المنطق ← تهذيب إصلاح المنطق ٨٣/١ ، ١ - || شرح المفضليات
 لابن الأنباري ٢١٩ ، ٥ - (دون نسبة) || ديوان الأدب ٢٣٠/٢ ع ٨ ، ٨
 (عمد) ← الصحاح ٥٠٩/١ ع ٥ ، ٥ - (عمد) ؛ الصحاح ٢٣٢٦/٦ ع ٩ ، ٩
 (خدى) ← ابن برى ١٣٧ ق ٣ ، ٣ - (خدى) ← اللسان ٢٤٦/١٨ ، ٢ ، ٢
 (خدى) ← التاج ١١١/١٠ ، ١٦ - (خدى) . الصحاح ٦ ← شرح ديوان
 المتنبي للعكبري ٣٨٢/٢ ، ١٢ - || الأفعال للسرقسطي ٢٢٥/١ ع ٥ ، ٥
 (عمد) || المخصص ١٥٧/١٠ ، ٩ - (دون نسبة) .

٥٥ وَنَحْنُ كَالنَّجْمِ يَهْوَى مِنْ مَطَالِعِهِ
 ٥٦ نَرْجُو سِجَالًا مِنَ الْمَعْرُوفِ تَنْفَحُهَا
 ٥٧ ضَافِي الْعَطِيَّةِ رَاجِيهِ وَسَائِلُهُ
 ٥٨ أَنْتَ الْخِيَا وَغِيَاثُ نَسْتَيْثُ بِهِ
 ٥٩ أَزْرَى بِأَمْوَالِنَا قَوْمٌ أَمَرْتَهُمْ
 ٦٠ نُعْطِي الزَّكَاةَ فَمَا يَرْضَى خَطِيْبُهُمْ
 ٦١ أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلُوبَتُهُ
 وَغُوطَةُ الشَّامِ مِنْ أَعْنَاقِنَا صَدْدُ
 لِسَائِلِكَ فَلَا مِنْ وَلَا حَسْدُ
 سِيَانِ أَفْلَحَ مَنْ يُعْطَى وَمَنْ يَعْدُ
 لَوْ نَسْتَطِيعُ فَذَاكَ الْمَالُ وَالْوَلَدُ
 بِالْعَدْلِ فِينَا فَمَا أَبْقُوا وَمَا قَصَدُوا
 حَتَّى نُضَاعِفَ أَضْعَافًا لَهَا غُدْدُ
 وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُرْكُ لَهُ سَبْدُ

- ٥٦ نرجو... تنفحها لسائلك «يرجو... ينفحها لسائليه»: التهذيب، اللسان.
 ٥٩ أزرى «أذرى» (ت): عيار الشعر. أمرتهم «بعثهم»: الاقتضاب، شرح أدب الكاتب.
 بالعدل «بالحق»: عيار الشعر. فينا فما أبقوا وما قصدوا «ما عدلوا فينا ولا قصدوا»:
 الاقتضاب. وما «ولا»: شرح أدب الكاتب.
 ٦٠ نضاعف «يضاعف»: منتهى الطلب. نضاعف «نضاعف» (ت): شرح أدب الكاتب.
 غدد «عدد»: الاقتضاب، شرح أدب الكاتب.
 ٦١ حلوبته «معيشته»: النبيات ٣١٦. حلوبته «حمولته»: الإبل للأصمعي.

- ٥٦ التهذيب ١١٣/٥ ع ٦، (نفع) ← اللسان ٤٦٣/٣، ١٣ (نفع).
 ٥٧ الموازنة ١٨٧/١، ٩.
 ٥٩ Sch. Ind. ٥٨ ع ب، ٥.
 ٦١ الإبل للأصمعي ٧٤، ٤ ← الفاخر ١١٩، ٧ || تهذيب الألفاظ ١٥،
 ٤ = إصلاح المنطق ٣٢٦، ١ ← أدب الكاتب ٣٥، ٥ ← فقه اللغة
 ٧١ ع ب، ٣. تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← غريب الحديث لابن قتيبة
 ١٩١/١، ٥ ← تفسير الطبرسي ٨٤/١٠، ٤ (دون نسبة)؛ إعراب ثلاثين
 سورة ٩٢، ٦ (دون نسبة)؛ تفسير القرطبي ١٦٩/٨، ٣. تهذيب الألفاظ /

٦٢ وَأَخْتَلَّ ذُو الْمَالِ وَالْمُتْرُونَ قَدْ بَقِيَتْ عَلَى التَّلَاتِلِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ عَقْدُ

٦٢ المال «الوفر» : عيار الشعر .

إصلاح المنطق ← الزاهر ١/٢٢٥ ، ٥ (دون نسبة) = شرح المفضليات لابن
الأنباري ٢٣٥ ، ٣- ← ابن برى ٤٣ قب ، ١ و ٤٣ قب ، ٧- (سكن) ←
اللسان ١٧/٧٧ ، ٥- (سكن) ← التاج ٩/٢٣٧ ، ٦- (سكن) . تهذيب
الألفاظ / إصلاح المنطق ← الناسخ للنحاس ١٧١ ، ٨- (دون نسبة) . تهذيب
الألفاظ / إصلاح المنطق ← التنيهاث ٣١٦ ، ١- و ٣١٧ ، ٦- (الصدر وحده) .
تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← الصحاح ٢/٧٨٢ ع ب ، ١١- (فقر) ←
اللسان ٦/٣٦٧ ، ٥ (فقر) ← التاج ٣/٤٧٣ ، ١٥ (فقر) . تهذيب الألفاظ /
إصلاح المنطق ← المقاييس ٤/٤٤٤ ، ٣ (فقر) (دون نسبة) . تهذيب الألفاظ /
إصلاح المنطق ← المخصّص ١٢/٢٨٥ ، ٢- (دون نسبة) . أدب الكاتب ←
أدب الكتاب ٢٠٣ ، ١- . أدب الكاتب ← الاقتضاب ١١٤ ، ٨ || أمثال
الضبي ٨٩ ، ١ ؛ التهذيب ٩/٣٤٢ ع ب ، ٨- (وفق) || الحيوان ٥/٥٢٣ ،
٥- || الجمهرة ٣/٤٧ ع أ ، ١١- (سكن) (دون نسبة) || التهذيب ٩/١١٤ ع أ ، ٣ ،
(فقر) ← الفروق للعسكري ١٤٥ ، ١٠ (دون نسبة) . التهذيب ← تفسير الرازي
٤/٦٧٨ ، ٣- || الصحاح ٤/١٥٦٧ ع ب ، ٥- (وفق) (دون نسبة) ←
أساس البلاغة ٢/٥٢٠ ع أ ، ٧ (وفق) . الصحاح ← اللسان ١٢/٢٦٣ ، ١٣ ،
(وفق) ← التاج ٧/٩٠ ، ١٣- (وفق) . الصحاح ← البصائر للفيروزابادي
٥/٢٤٤ ، ٤ || الحور العين ٢٤٤ ، ٦ .

Lane ٢٤٢٦ ع ، ١٥- . Sch. Ind. ٥٧ ع ب ، ١٨ .

٦٢ الصحاح ٤/١٦٤٥ ع أ ، ٥ (تتل) ← اللسان ١٣/٨٤ ، ٧ (تتل) ← التاج
٧/٢٤١ ، ٢٠- (تتل) .

٦٣ فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَعَشْتَهُمْ وَإِنْ لَقُوا مِثْلَهَا فِي قَابِلٍ فَسَدُّوا

٦٣ في «من»: الأغاني ، الفاضل للوشاء .

٦٣ الأغاني (ب) ١٧٢/٢٠ ، ١٠ - / (د) ٢١٥/٢٤ ، ٣ - ← الفاضل للوشاء
٣٠ ، ٧٩/١ .

وقال يمدح عبدالله بن يزيد بن معاوية :

- من البسيط -

- | | | |
|---|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ١ | طَافَ الْخَيْالُ بِأَصْحَابِي وَقَدْ هَجَدُوا | مِنْ أُمَّرٍ عَلْوَانَ لَا نَحْوُ وَلَا صَدْدُ |
| ٢ | فَارَقَتْ فَنِيَّةً بَاتُوا عَلَى عَجَلٍ | وَأَعَيْنَا مَسَهَا الْإِدْلَاجُ وَالسُّهْدُ |
| ٣ | هَلْ تُبَلِّغُنِي عَبْدَ اللَّهِ دَوْسِرَةَ | وَجَنَاءُ فِيهَا عَتِيقُ النَّيِّ مُلْتَبِدُ |
| ٤ | عَنْسٌ مُذَكَّرَةٌ قَدْ شَقَّ بَارِلُهَا | لَأَيَّا تَلَاقَى عَلَى حَيْرُومِهَا الْعُقْدُ |
| ٥ | كَانَهَا يَوْمَ خِمْسِ الْقَوْمِ عَنْ جَلْبٍ | وَنَحْنُ وَالْآلُ بِالْمَوْمَةِ نَطْرِدُ |
| ٦ | قَرْمٌ تَعَادَاهُ عَادٍ عَنْ طُرُوقِهِ | مِنْ آلِهِجَانٍ عَلَى خُرُطُومِهِ الزَّبْدُ |

١ نحو «نحب» (ت) : المخصّص .

٦ تعاداه «تعدهاه» : خزانة الأدب .

١-٣٢ منتهى الطلب ١٥٩ قب ، ٦ وما بعده .

١-٣ ، ٥-٧ ، ١٨-٢٢ خزانة الأدب ٢٨٨/٣ ، ١٠ وما بعده .

١٠ ، ١١ الحيوان ٢٤٣/٥ ، ١ وما بعده .

١٨-٢٠ الحيوان ٥٢٣/٥ ، ٣ وما بعده .

٢٠ ، ٢٢ المعاني الكبير ٢٢٠/١ ، ٦ وما بعده .

٢٩ ، ٣٠ أنساب الأشراف ٤ب/٦٠ ، ١٠ وما بعده .

٣٣-٣٥ الإسعاف ٤١٢ قأ ، ٧ وما بعده .

١ تهذيب الألفاظ ٦٢٧ ، ٢- ← المخصّص ١٠٥/٥ ، ١ (دون نسبة) .

- ٧ أَوْ نَاشِطٌ أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ الْجَاهُ نَفْحُ الشَّمَالِ فَاْمَسَى دُونَهُ الْعَقْدُ
٨ بَاتَ إِلَى دَفْنِ أَرْطَاةٍ أَضْرَّ بِهَا حُرُّ النَّقَا وَزَهَاهَا مَنِيْتُ جَرْدُ
٩ بَاتَ الْبُرُوقُ جَنَائِيهِ بِمَنْزِلَةٍ ضَمَّتْ حَشَاهُ وَأَعْلَاهُ بِهَا صَرْدُ
١٠ مَا زَالَ يَرْكُبُ رَوْقِيهِ وَجِبْهَتُهُ حَتَّى اسْتَبَاثَ سَفَاةً دُونَهَا الشَّادُ
١١ حَتَّى إِذَا نَطَقَ الْعُصْفُورُ وَأَنْكَشَفَتْ عِمَابَةَ اللَّيْلِ عَنْهُ وَهُوَ مُعْتَمِدُ
١٢ غَدَاً وَمِنْ عَالِجٍ خَدَّ يُعَارِضُهُ عَنِ الشَّمَالِ وَعَنْ شَرْقِيهِ كِيدُ
١٣ يَعْلُو عِيَادًا مِنَ الْوَسْمِيِّ زَيْنَهُ الْوَانُ ذِي صَبْحٍ مُكَاهُهُ غَرْدُ
١٤ بِكُلِّ مَيْثَاءٍ مِمْرَاحٍ بِمَنْبِيئِهَا مِنْ الدَّرَاعَيْنِ رَجَافٌ لَهُ نَضْدُ

- ٨ بات إلى «بات في»: شرح ديوان ذي الرمة . حر «بعد»: شرح ديوان ذي الرمة .
١٠ جبهته «كلكله»: الحيوان . استباث «استثار»: الحيوان .
١٢ غدا «عدا» (ت): معجم البلدان . خد «ركن»: معجم البلدان . خد «حد» (ت):
منتهى الطلب . يعارضه «يعالجه»: التاج . الشمال «اليمين»: معجم البلدان . كيد
«كتد» (ت): أساس البلاغة .
١٤ بمنبيئها «بيئتها»: أساس البلاغة ، المخصّص .

- ٨ شرح ديوان ذي الرمة (د) ٨٣/١ ، ٣ - .
١١ الفائق ٢/٢١ ، ٩ - (عمى) .
١٢ المحكم ٦/٤٧٣ ع ب ، ٨ (كبد) ← اللسان ٤/٣٧٩ ، ٥ (كبد) ← التاج
٤٨١/٢ ، ٢٠ (كبد) || أساس البلاغة ١/٢١٧ ع ب ، ٦ - (خدد) || معجم
البلدان ٤/٢٣٢ ، ١١ - (كبد) .
١٤ المخصّص ١٠/١٥٩ ، ١٢ - (دون نسبة) || أساس البلاغة ٢/٣٧٦ ع ب ،
١٠ - (مرح) .

- ١٥ ظَلَّتْ تُصَفِّقُهُ رِيحٌ تَدْرُ لَهَا ذَاتُ الْعَيْنَيْنِ لَا رَاحَ وَلَا بَرْدُ
 ١٦ أَصْبَحَ يَجْتَابُ أَعْرَافَ الضَّبَابِ بِهِ مُجْتَازَ أَرْضٍ لِأُخْرَى فَارِدُ وَحْدُ
 ١٧ يَهْوِي كَضَوْءِ شَهَابٍ خَبَّ قَابِسُهُ لَيْلًا يُبَادِرُ مِنْهُ جِدْوَةٌ تَقْدُ
 ١٨ حَتَّى إِذَا هَبَطَ الْوُحْدَانَ وَانْقَطَعَتْ عَنْهُ سَلَسِلُ رَمْلِ يَنْهَى عَقْدُ
 ١٩ صَادَفَ أَطْلَسَ مَشَاءً بِأَكْلِبِهِ إِثْرَ الْأَوَابِدِ مَا يَنْحَى لَهُ سَبْدُ
 ٢٠ أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بُوخْسٍ إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ

- ١٨ الوحدان «الأحزان» : منتهى الطلب . الوحدان «الأحزان» (ت) : خزانة الأدب .
 الوحدان «الغيطان» : الحيوان . وانقطعت «وانكشفت» : التاج ، اللسان ، المحكم .
 عنه «منه» (ت) : اللسان . عنه «عنها» (ت) : خزانة الأدب . عقد «ربد» : التاج ،
 اللسان ، المحكم . عقد «وهد» : خزانة الأدب .
 ١٩ صادف أطلس «لاقي أطلس» : الحيوان . صادف «صادفت» : اللسان .
 ٢٠ «يشلى سلوقية زلاً جواعرها مثل اليعاسيب في أصلابها أود» : الحيوان ، المعاني
 الكبير . أشلى «يشلى» : التاج ٦ . باتت وبات بها «زلاً جواعرها» : خزانة الأدب
 ٢٩١/٣ ، ٤ . باتت «ظلت» : منتهى الطلب . بها «لها» (ت) : التاج ١ ، اللسان ٢ .

- ١٨ المحكم ٣٧٨/٣ ع ب ، ٦ - (وحد) ← اللسان ٤٦٧/٤ ، ١٠ (وحد) ← التاج
 ٥٢٧/٢ ، ٥ - (وحد) .
 ١٩ اللسان ٤٣١/٧ ، ١١ (طلس) .
 ٢٠ المفصل ٥ ، ٦ - ← ابن يعيش ٣٠/١ ، ٢ - (دون نسبة) . المفصل ← الأشموني
 ١٣٣/١ ، ٢ (دون نسبة) . المفصل ← خزانة الأدب ٢٨٤/٣ ، ٥ || معجم
 البلدان ٣٠١/١ ، ٢ (إصمت) ← التاج ٣٦٣/٤ ، ٥ (وحش) || اللسان
 ٣٦٠/٢ ، ٧ (صمت) ← التاج ٥٦١/١ ، ٦ (صمت) || التاج ٣٨٣/٦ ،

٢١	يَدِبُ مُسْتَخْفِيًا يَغْشَى الضَّرَاءَ بِهَا	حَتَّى اسْتَقَامَتْ وَأَعْرَاهَا لَهُ الْجَرْدُ
٢٢	فَجَالَ إِذْ رُعْنُهُ بِنَائِي بِجَانِبِهِ	وَفِي سَوَالِفِهَا مِنْ مِثْلِهِ قِدْدُ
٢٣	ثُمَّ أَرْفَأَنَّ حِفَاطًا بَعْدَ نَفَرَتِهِ	فَكَرَّ مُسْتَكْبِرٌ ذُو حَرَبِيَّةٍ حَرْدُ
٢٤	فَدَادَاهَا وَهِيَ مُحْمَرٌ نَوَاجِدُهَا	كَمَا يَدُودُ أَخُو الْعُمَيْيَةِ النَّجْدُ
٢٥	حَتَّى إِذَا عَرَدَتْ عَنْهُ سَوَابِقُهَا	وَعَاتَقَ الْمَوْتَ مِنْهَا سَبْعَةَ عَدَدُ
٢٦	مِنْهَا صَرِيحٌ وَضَاغٌ فَوْقَ حَرَبِيَّتِهِ	كَمَا ضَمَعًا نَحْتِ حَدِّ الْعَامِلِ الصَّرْدُ
٢٧	وَلَى يَشْقُ جِمَادَ الْفَرْدِ مُطْلَعًا	بِذِي النَّعَاجِ وَأَعْلَى رَوْقِهِ جَسِدُ
٢٨	حَتَّى أَجَنَّ سَوَادُ اللَّيْلِ نَفْسَتَهُ	حَيْثُ أَلْتَقَى السَّهْلُ مِنْ فَيْحَانٍ وَالْجَلْدُ
٢٩	رَاحَتْ كَمَا رَاحَ أَوْ تَعْدُو كَعْدُونِهِ	عَنْسٌ تَجُودُ عَلَيْهَا رَاكِبٌ أَفْدُ
٣٠	تَنْتَابُ آلَ أَبِي سُفْيَانَ وَائْتَقَهُ	بِفَضْلِ أَبْلَجٍ مُنْجَازٍ لِمَا يَبْعُدُ

٢١ وأعراها له الجرد «وأعراه لها جدد» (ت) : خزانة الأدب .

٢٤ وهي محمر نواجدها «وهو مخضر نواجده» : المقاييس .

٢٩ تجود «ونخود» (ت) : أنساب الأشراف . أفد «يفد» : أنساب الأشراف .

٣٠ فضل «سبب» : أنساب الأشراف .

٦ - (سلق) .

معجم شواهد العربية ١٠٥ ، ٣ ، Howell ٨/١ ، ١١ ، Sch. Ind. ٥٧ ع أ ،

٦ .

٢٤ التهذيب ٢٤٧/٣ ع ب ، ٢ - (عمى) (العجز وحده) ← اللسان ٣٣١/١٩ ،

٦ - (عمى) (العجز وحده) || المقاييس ١٨/٤ ، ٧ - (عمم) (دون نسبة) .

٢٦ اللسان ٢٣٧/٤ ، ٢ - (صرد) ← التاج ٣٩٥/٢ ، ٥ - (صرد) .

٢٨ معجم البلدان ٩٢٦/٣ ، ٢ - (العجز وحده) (فيحان) .

٣١ مُسَالٌ يَبْتَنِي الْأَقْوَامُ نَائِلُهُ مِنْ كُلِّ قَوْمٍ قَطِينٌ حَوْلَهُ وَفَدُ
٣٢ جَاءَتْ لِعَادَةِ فَضْلِ كَانَ عَوْدَهَا مَنْ فِي يَدَيْهِ بِإِذْنِ اللَّهِ مُنْتَقِدٌ

* * *

٣٣ إِلَى أَمْرِي لَمْ تَلِدْ يَوْمًا لَهُ شَبَهَا أَنْتَى لَهُ كَرَمًا يَوْمًا وَلَا تَلِدُ
٣٤ لَا يَبْلُغُ الْمَدْحُ أَقْصَى وَصْفِ مَدْحِكُمْ وَلَمْ يَنْلِ مِثْلَ مَا أَدْرَكْتُمْ أَحَدُ
٣٥ لَا يَفْقِدُ النَّاسُ خَيْرًا مَا بَقِيَتْ لَنَا وَالْجُودُ وَالْعَدْلُ مَفْقُودَانِ إِنْ فَقَدُوا

* * *

٣٦ حَتَّى أُنِيخْتَ لَدَى خَيْرِ الْأَنْامِ مَعًا مِنْ آلِ حَرْبٍ نَمَاهُ مَنْصِبٌ حَتِيدٌ

* * *

٣٧ أُمِسْتَ أُمِيَّةٌ لِلْإِسْلَامِ حَائِطَةٌ وَلِلْقَبِيضِ رِعَاةٌ أَمْرُهَا الرَّشْدُ

* * *

٣١ وفد «رقد»: اللسان .

٣٦ منصب حتد «المنصب الحتد»: التكملة .

٣٧ الرشد «رشد»: أساس البلاغة .

٣١ اللسان ١٦٤/٤ ، ٦ (رقد) .

٣٦ التهذيب ٤٠٥/٤ ع أ ، ٢ (حتد) ← التكملة ٢١٨/٢ ع أ ، ٧- (حتد) .

التهذيب ← اللسان ١١٥/٤ ، ٥ (حتد) ← التاج ٣٣١/٢ ، ٦ (حتد) .

٣٧ التهذيب ٣٥١/٨ ع أ ، ٣ (قبض) ← أساس البلاغة ٢٢٥/٢ ع ب ، ١ (قبض) .

التهذيب ← التكملة ٨٥/٤ ع ب ، ٤ (قبض) . التهذيب ← اللسان ٨١/٩ ، ٣-

(قبض) ← التاج ٧٥/٥ ، ١٣ (قبض) .

٣٨ يَظَلُّ فِي الشَّاءِ يَرَعَاهَا وَيَعْمَتُهَا وَيَكْفِنُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ

٣٨ يَظَلُّ فِي الشَّاءِ يَرَعَاهَا وَيَعْمَتُهَا وَيَكْفِنُ «فَظَلَّ يَعْمَتُ فِي قَوْطٍ وَرَاجِلَةٌ يَكْفِتُ»: التَّاج ٥٦٥/١ ، ٤ ، و ٣٣٩/٧ ، ١٢ ، و ٣٢٢/٩ ، ٦ ، التَّكْمَلَةُ ، التَّهْدِيبُ ٢٩٠/٢ ع أ ، ٢- و ٢٧٧/١٠ ع أ ، ٤ ، اللِّسَانُ ٣٦٤/٢ ، ١- ، و ٢٩١/١٣ ، ٣ ، و ٢٤٠/١٧ ، ٢ . وَيَعْمَتُهَا وَيَكْفِنُ «وَيَحْلِبُهَا وَيَعْمَتُهَا»: الْأَفْعَالُ لِلسَّرْقَسِيِّ ١ ، التَّاج ٥٦٥/١ ، ٢ ، التَّهْدِيبُ ٢٩٠/٢ ع أ ، ٧- . اللِّسَانُ ٣٦٤/٢ ، ٣- . يَظَلُّ فِي الشَّاءِ يَرَعَاهَا وَيَعْمَتُهَا وَيَكْفِنُ «فَظَلَّ يَعْمَدُ فِي قَوْلٍ وَرَاجِلَةٌ يَكْفِتُ» (ت): التَّهْدِيبُ ١١ .

٣٨ التَّهْدِيبُ ٢٧٧/١٠ ع أ ، ٤ (كفّن) (دون نسبة) ← اللِّسَانُ ٢٤٠/١٧ ، ٢ ، (كفّن) (دون نسبة) ← التَّاج ٣٢٢/٩ ، ٦ (كفّن) (العجز وحده) (دون نسبة) و ٣٢٢ ، ٧ (دون نسبة) ؛ التَّهْدِيبُ ٢٩٠/٢ ع أ ، ٢- (عمت) (دون نسبة) ← اللِّسَانُ ٣٦٤/٢ ، ١- (عمت) (دون نسبة) ← التَّاج ٥٦٥/١ ، ٤ (عمت) (دون نسبة) ؛ التَّهْدِيبُ ٣٦/١١ ع أ ، ٣ (رجل) (دون نسبة) ← التَّكْمَلَةُ ٣٦٣/٥ ع أ ، ١ (رجل) (دون نسبة) . التَّهْدِيبُ ١١ ← اللِّسَانُ ٢٩١/١٣ ، ٣ (رجل) (دون نسبة) ← التَّاج ٣٣٩/٧ ، ١٢ (رجل) (دون نسبة) || التَّهْدِيبُ ٢٩٠/٢ ع أ ، ٧- (عمت) (دون نسبة) ← اللِّسَانُ ٣٦٤/٢ ، ٣- (عمت) (دون نسبة) ← التَّاج ٥٦٥/١ ، ٢ (عمت) (دون نسبة) || التَّهْدِيبُ ٢٧٦/١٠ ع ب ، ٧- (كفّن) (دون نسبة) || الْأَفْعَالُ لِلسَّرْقَسِيِّ ٢٧٠/١ ع ب ، ٧ (عمت) (دون نسبة) ؛ ١٧٨/٢ ع ب ، ٢- (كفّن) (دون نسبة) || الْمَقَائِيسُ ١٩٠/٥ ، ٧ (كفّن) (العجز وحده) || الْمَحْكَمُ ٤٩/٧ ع أ ، ١١ (كفّن) (دون نسبة) ← اللِّسَانُ ٢٣٩/١٧ ، ٢- (كفّن) (دون نسبة) || التَّاج ٣٢١/٩ ، ٩- (كفّن) (دون نسبة) .
Lane ١٠٤٧ ع أ ، ٧ .

قدم الراعي على خالد بن عبدالله القسريّ ومعه ابنه جندل ، فكان يغشاه مع أبيه ، ثمّ فقده ، فقال له : ما فعل ابنك ؟ فقال : تُوفّي - أصلح الله الأمير - بعد أن زوجته وأصدقته . فأمر له خالد بديّة ابنه وصداقه . فقال الراعي :

- من الطويل -

- ١ وَدَبَّتْ ابْنُ رَاعِي الْإِبِلِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ وَشَقَّ لَهُ قَبْرًا بِأَرْضِكَ لِأَحَدُ
- ٢ وَقَدْ كَانَ مَاتَ الْجُودُ حَتَّى نَعَشْتَهُ وَذَكَّيْتَ نَارَ الْجُودِ وَالْجُودُ خَامِدُ
- ٣ فَلَا حَمَلَتْ أَنْثَى وَلَا آبَ غَائِبُ وَلَا وَلَدَتْ أَنْثَى إِذَا مَاتَ خَالِدُ

٢ حَتَّى نَعَشْتَهُ «حِينَ نَشْرْتَهُ» : تاريخ ابن عساكر ٦٦/٥ . ذَكَّيْتَ «أَذَكَيْتَ» : تاريخ ابن عساكر ٦٥/٥ .

٣ غَائِبُ «آئِبُ» : تاريخ ابن عساكر . وَلَا وَلَدَتْ أَنْثَى إِذَا مَاتَ خَالِدُ «وَلَا بَلَ مِنْ سَقَمِ إِلَيْكَ مَعَانِدُ» : تاريخ ابن عساكر .

٣-١ باب الآداب ١٠٥ ، ٢- وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ٦٥/٥ ، ١٠ وما بعده .

٢ تاريخ ابن عساكر ٦٦/٥ ، ٤ (العجز وحده) .

وقال في هند بنى سعد :

- من الطويل -

- ١ تَذَكَّرَ هَذَا الْقَلْبُ هِنْدَ بِنَى سَعْدِ سَفَاهًا وَجَهْلًا مَا تَذَكَّرَ مِنْ هِنْدِ
 ٢ أَفَى كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مُوفٍ فَنَاطِرُ إِلَى آلِ هِنْدٍ نَظْرَةً قَلَّمَا تُجِدِي
 ٣ تَذَكَّرْتُ عَهْدًا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا قَدِيمًا وَهَلْ أَبَقْتُ لَنَا الْحَرْبُ مِنْ عَهْدِ
 ٤ فَمَا مُغْرِلُ أَدْمَاءُ رِيَعَتْ فَأَقْبَلْتُ بِسَالِفَةِ كَالسِّيفِ سُلَّ مِنْ الْغَمْدِ
 ٥ بِأَحْسَنَ مِنْ هِنْدٍ وَلَا ضَوْءُ مُزْنَةٍ جَلَا الْبَرْقُ عَنْهَا فِي مُكَلَّلَةٍ فَرُدَّ

* * *

- ٦ تَضُمُّ عَلَى مَضْنُونَةٍ فَارِسِيَّةٍ ضَفَائِرَ لَا ضَاحِي الْقُرُونِ وَلَا جَعْدِ

٣ تذكرت «تذكر» : الإسعاف ، الأغاني . لنا «لك» : الإسعاف ، الأغاني .

٦ مضمونة «مضمونة» (ت) : اللسان .

١ ، ٣ الأغاني (ب) ١٧٢/٢٠ ، ٣ وما بعده / (د) ٢١٤/٢٤ ، ٢ وما بعده ← الإسعاف
 ٤١٢ قأ ، ١٠ وما بعده .

٢ - ٥ حماسة ابن الشجري (ح) ١٨٨ ، ٢ وما بعده / (د) ٦٥٣/٢ ، ٥ وما بعده .

٦ - ٨ ابن بَرَى ٥٢ ق ب ، ١٠ وما بعده (ضنن) (دون نسبة) ← اللسان ١٣١/١٧ ،

٨ - وما بعده (ضنن) (دون نسبة) .

٦ التهذيب ٤٦٨/١١ ع ب ، ١ (ضنن) || أساس البلاغة ٥٥/٢ ع أ ، ١٠ (ضنن)

|| التاج ٢٦٦/٩ ، ٢ - (ضنن) .

٧ وَتُضْحِي وَمَا ضَمَّتْ فُضُولَ ثِيَابِهَا إِلَى كَيْفِيَّهَا بِاتِّزَارٍ وَلَا عَقْدٍ

٨ كَأَنَّ الْخُرَامِي خَالَطَتْ فِي ثِيَابِهَا جَنِيًّا مِنَ الرِّيحَانِ أَوْ قُضِبِ الرُّنْدِ

* * *

٩ وَسَاقَ الْيَعَاجَ الْخُنْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِرَعْنِ إِشَاءِ كُلِّ ذِي جُدَدٍ قَهْدٍ

* * *

١٠ غَدَّتْ بِرِعَالٍ مِنْ قَطَا فِي حُلُوقِهِ أَدَاوَى لِطَافِ الطِّيِّ مُوثِقَةُ الْعَقْدِ

* * *

١١ فَلَمَّا عَلَا وَجْهُ النَّهَارِ وَرَفَعَتْ بِهِ الطَّيْرُ أَصْوَاتًا كَوَاعِيَةِ الْجُنْدِ

٩ جدد «حدر» (ت) : التاج .

٩ المحكم ٨٧/٤ ع أ ، - ١٠ (قهد) ← اللسان ٣٧٢/٤ ، ٧ (قهد) ← التاج

٢/٤٧٩ ، ١١ (قهد) || اللسان ٣٩/١٨ ، - ٨ (أشو) ← التاج ١٨/١٠ ، ١٩

(أشو) .

١٠ أساس البلاغة ٨/١ ع أ ، ٢ (أدى) .

١١ أساس البلاغة ٥١٨/٢ ع أ ، ١٠ (وعى) .

وقال :

- من الطويل -

- ١ وفي ناتيقي كَانَ أَصْطِلَامُ سَرَائِهِمْ لِيَالِي أَفْنَى الْقَرْحُ جُلٌّ إِيَادِ
 ٢ نَفَوْا إِخْوَةَ مَا مِثْلَهُمْ كَانَ إِخْوَةَ لِحِيٍّ وَلَمْ يَسْتَوْحِشُوا لِفَسَادِ

وقال :

- من الوافر -

١ فَسِيرِي وَأَشْرِي بِسَنَاتِ قَيْنٍ وَمَا لَكَ بِالسَّمَاوَةِ مِنْ مَعَادِ

* * *

٢ رَعِينَ الْحَمْضِ حَمْضَ خُنَاصِرَاتٍ بِمَا فِي الْقُرْعِ مِنْ سَبَلِ الْغَوَادِي

* * *

٣ كَانَ مَوَاقِعَ الصَّرْدَانِ مِنْهَا مَنَارَاتُ يُنِينُ عَلَى جَمَادِ

- ٢ رعين «رعينا» : شرح سقط الزند للتبريزي . بما في «بماء» : التكملة . من «عن» (ت) : التاج . سبل «ماء» : شرح سقط الزند للتبريزي .
- ٣ مواقع «مواضع» (ت) : التاج ، اللسان . الصردان «الغريبان» (ت) : محاضرات الأدباء . بنين «بدين» (ت) : اللسان . بنين «بدثن» (ت) : التاج . جماد «خمار» (ت) : التاج ، اللسان .

- ١ معجم البلدان ٧٣٩/١ ، ٢ (بنات قين) .
- ٢ التهذيب ٢٣٤/١ ع ب ، - ٤ (قرع) ← التكملة ٣٢٣/٤ ع أ ، - ٩ (قرع) .
التهذيب ← اللسان ١٤١/١٠ ، ٨ (قرع) ← التاج ٤٦٣/٥ ، - ١٤ (قرع) ||
شرح سقط الزند للتبريزي ٥٧١/٢ ، - ٥ .
- ٣ التهذيب ١٤١/١٢ ع أ ، ٧ (صرد) ← اللسان ٢٣٧/٤ ، - ١٣ (صرد) ← التاج
٣٩٦/٢ ، ٨ (صرد) || محاضرات الأدباء ٣٨٧/٢ ، ٧ (دون نسبة) .

وقال يهجو عدى بن الرقاع العاملي :

- من البسيط -

١ يا مَنْ تَوَعَّدَنِي جَهْلًا بِكَتْرِيهِ مَنِي تَهَدَّدَنِي بِالْعِزِّ وَالْعَدَدِ

* * *

٢ فَاقْدِرْ بِذِرْعِكَ إِنِّي لَنْ يُقَوِّمَنِي قَوْلُ الضَّيِّجِ إِذَا مَا كُنْتُ ذَا أَوْدِ

٣ لَا تَحْسِبْنِي مَجْهُولًا بِمَخْبَأَةِ إِنِّي أَنَا الْبَدْرُ لَا أَخْفَى عَلَيَّ أَحَدٌ

* * *

٢ فاقدر بذرعك إنني أقصر إليك فإني : الإسعاف .

١ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ زهر الآداب ٤٧/١ ، ٨ وما بعده .

٢ ، ٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ الإسعاف ٤١٢ قب ، ١ وما بعده .

٤ - ١٠ الكنايات للجرجاني ١٠٩ ، ٥ وما بعده .

٩ ، ١٠ ابن سلام (ل) ١١٧ ، ١ وما بعده / (ق) ٥٠٣ ، ١ وما بعده || الحيوان

٤/٣٣٦ ، ٦ وما بعده || الأغاني (ب) ١٧٢/٢٠ ، ١٥ وما بعده / (د)

٤/٢١٥ ، ٨ وما بعده || حلية المحاضرة ٣٤٥/١ ، ٢ وما بعده ← العمدة

٢/١٥٣ ، ٧ وما بعده || بهجة المجالس ١٨٢/٢ ، ١ وما بعده ؛ فصل المقال

٦/٣٤٦ ، ٢ وما بعده || الشريشي ١٥١/٢ ، ١٣ وما بعده || اللسان ٣٩٤/٨ ، ٥-

وما بعده (بيض) ← الناج ١٢/٥ ، ٧ وما بعده (بيض) .

٢ المحكم ٧/١٣٠ ع ب ، ٣ (ضجج) ← اللسان ٣/١٣٧ ، ١٠ (ضجج) ←

الناج ٢/٦٨ ، ١٠ (ضجج) .

- ٤ إِنْ كُنْتَ نَاقِلَ عِزِّي عَنْ مَبَاءِيهِ فَانْقُلْ أَبَانًا بِمَا جَمَعْتَ مِنْ عَدَدِ
٥ وَالْهَضْبِ هَضْبَ شَرُورِي إِنْ مَرَرْتَ بِهِ وَرَحْرَحَانَ فَاطْلِعُهُ إِلَى أَحَدِ
٦ إِنِّي وَجَدْتُكَ وَرَادًا إِذَا انْقَطَعَتْ عَمِي الْمَوَارِدِ صَدَارًا عَنِ الْوُرْدِ
٧ أَنْتَ أَمْرُو نَالَ مِنْ عِرْضِي وَعِزَّتِي كَعِزَّةِ الْعَيْرِ يَرَعَى تَلْعَةَ الْأَسَدِ
٨ جَاءَتْ بِهِ مِنْ قُرَى بَيْسَانَ تَحْمِلُهُ سَوَايَ مُخْضَرَّةِ الْأَبَاطِ وَالْكَتِيدِ
٩ لَوْ كُنْتَ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتُكُمْ يَا ابْنَ الرِّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتَ مِنْ أَحَدِ
١٠ تَابِي قُضَاعَةٌ أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا وَأَبْنَا نِزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ

* * *

- ٧ أنت امرؤ «إن امرؤ»: الإسعاف، الكنايات للجرجاني. وعزته كعزة «وغرته كغرة»: الإسعاف، الكنايات للجرجاني.
١٠ تأني «أبت»: شرح الحماسة للتبريزي، شرح ديوان أبي تمام للتبريزي. تأني «حيا»: شرح نهج البلاغة. أن تعرف «لم تقبل»: الحيوان. أن «لم»: أضداد أبي الطيب، الأغاني، التاج ٥، ثمار القلوب، الدرّة الفاخرة، شرح الحماسة للتبريزي، شرح نهج البلاغة، اللسان ٨. أن «لا»: الخصائص ٣٤١/٢، ٥، المستقصى. تعرف لكم نسبا «ترضى دعواتكم»: الإسعاف، التاج ١٠، التهذيب ٣، الكنايات للجرجاني، اللسان ١٨، المعاني الكبير. تعرف لكم نسبا «ترضى عماوتكم» (ت): حلية المحاضرة. تعرف «ترضى»: زهر الآداب، الشريشي، العمدة. تعرف «تدرى»: بهجة المجالس، الحيوان ٢، فصل المقال. تعرف «تعرف» (ت): شرح نهج البلاغة. نسبا «حسبا» (ت): أضداد أبي الطيب. نزار «نذار» (ت): الكنايات للجرجاني.

- ٩ الزينة ٤٠/٢، - ٦ (دون نسبة) || الصحاح ١٢٢٢/٣ ع ١، (رفع) (دون نسبة) ← اللسان ٤٩٢/٩، - ٥ (رفع) ← التاج ٣٦٠/٥، ٢٠ (رفع) || التمثيل والمحاضرة ٦٨، - ٢ || محاضرات الأدباء ٢١٤/١، ٤.
١٠ أضداد التوزي ١٧٥، ١ (القطامي) ← شرح الفضليات لابن الأنباري ١٦٤، - ٩

١١ يَبِضُّ الْوَجُوهَ مَطَاعِيمٌ إِذَا يَسْرُوا رَدُّوا الْمَخَاضَ عَلَى الْمَقْرُومَةِ الْعُنْدِ

* * *

١٢ وَمَوْقِدِ النَّارِ قَدْ بَادَتْ حَمَامَتُهُ مَا إِنَّ نَيْبَهُ فِي جُدَّةِ الْبَلَدِ

* * *

١٣ كَانَتْ بِهَا خُرْفًا وَافٍ سَنَابِكُهَا فَطَاطَاتُ بُورَةٍ فِي رَهْوَةٍ جَدِيدِ

١١ رَدُّوا «شدوا»: الميسر.

١٣ بُورَةٌ «نهرًا»: الفرق لثابت.

(القطامي) || أصداد السجستاني ١١٧ ، ٤ - ← أصداد ابن الأنباري ٧٨ ، ٨
(دون نسبة) = الزاهر ١٨/٢ ، ٤ (دون نسبة) . أصداد السجستاني ← أصداد
أبي الطيب ٥٣/١ ، ٣ . أصداد السجستاني ← التهذيب ٨٥/١٢ ع أ ، ٣ - (بيض)
|| الحيوان ٣٣٦/٢ ، ٦ (دون نسبة) || المعاني الكبير ٥٧٦/١ ، ١ || الدرّة
الفاخرة ٢٠٧ ، ١ - (حسن ابن ثابت) || الوساطة ٦ ، ٣ (دون نسبة) || التهذيب
١٢٤/٣ ع ب ، ٥ (دعو) (دون نسبة) ← اللسان ٢٨٥/١٨ ، ١٠ - (دعو)
(دون نسبة) ← التاج ١٢٧/١٠ ، ١٨ - (دعو) (دون نسبة) || الخصائص
٧٤/١ ، ٥ - = ٣٤١/٢ ، ٤ ؛ ضرائر الشعر لابن عصفور ٨٩ ، ٥ || ثمار
القلوب ٤٩٦ ، ٧ || أمالي المرتضى ٨/٢ ، ٧ (دون نسبة) ← شرح نهج
البلاغة ٥١٠/٤ ، ١٦ - (دون نسبة) || شرح الحماسة للتبريزي ٢٥٠ ، ١٢ =
شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٦٤/٢ ، ٧ || أمثال الميداني ١٩٢/١ ، ١٣ ؛
المستقصى ١٣٢/١ ، ١ || التاج ٣٠٥/٢ ، ٧ - (بلد) .

معجم شواهد العربية ١١٦ ، ٤ - Fr. Prov. ١ فصل ٩ رقم ٦١ .

١١ المعاني الكبير ١١٥٤/٣ ، ٣ = الميسر ١٢٤ ، ٥ .

١٢ اللسان ٦٢/٤ ، ١٣ - (بلد) ← التاج ٣٠٦/٢ ، ١١ (بلد) .

١٣ الفرق لثابت ٧٥ ، ١٠ || الأفعال للسرّسقي ٩٢/٤ ع أ ، ٥ - (بأر) (العجز

وحده) .

وقال :

- من الطويل -

- ١ تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ
 ٢ تَحْمَلْنَ حَتَّى قُلْتُ لَسَنْ بَوَارِحًا
 ٣ يُطْفَنَ ضَحِيًّا وَالْجِمَالُ مَنَاخَةٌ
 ٤ تُخَيِّرُنَ مِنْ أَثْلِ الْوَرِيعةِ وَأَنْتَحَى
 ٥ لَهُ زَيْبِرٌ جُوفٌ كَانَ خُدُودَهَا
 تَحْمَلْنَ مِنْ وَادِي الْعِنَاقِ وَتُهَمِّدِ
 وَلَا تَارِكَاتِ الدَّارِ حَتَّى ضَحَى الْغَدِ
 بِكُلِّ مُنِيفٍ كَالْحِصَانِ الْمَقِيدِ
 لَهَا الْقَيْنُ يَعْقُوبُ بِفَاسٍ وَمِيرِدِ
 خُدُودُ جِيَادٍ أَشْرَفَتْ فَوْقَ مِرْبَدِ

١ وادي العناق «جنبي فتاق» : التاج ٢٨/٧ ، ١٣ ، معجم البلدان .

٤ تخيرون «يحملن» (ت) : اللسان .

٥ زبير «ذئب» (ت) : أساس البلاغة . جوف «حرف» (ت) : منتهى الطلب .

١٨-١ منتهى الطلب ١٦١ ق أ ، ٦- وما بعده .

١ المحكم ١٣١/١ ع أ ، ٦- (عق) || معجم ما استعجم ٣٤٨/١ ، ١ (تهد) ||

معجم البلدان ٨٥٠/٣ ، ٤- (فتاق) || اللسان ١٥٠/١٢ ، ٨ (عق)

(العجز وحده) × التاج ٢٨/٧ ، ١٢ (عق) || شرح شواهد المغنى ٣٥ ، ١٢-

(العجز وحده) .

٤ التهذيب ١٧٧/٣ ع أ ، ٥ (ورع) ← اللسان ٢٦٩/١٠ ، ٢- (ورع) .

٥ أساس البلاغة ٢١٧/١ ع ب ، ١١ (خدد) .

- ٦ كَانْ مَنْطَ الْوَدْعِ حَيْثُ عَقَدْتَهُ
٧ أَطْفَنَ بِهِ حَتَّى اسْتَوَى وَكَانَتْهَا
٨ فَلَمَّا تَرَكْنَ الدَّارَ رُحْنَ بِيَانِعِ
٩ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هُمْ الْحَيُّ فَالْحَقُّوْا
١٠ فَمَا أَلْحَقْتَنَا الْيَمْسُ حَتَّى وَجَدْتَنِي
١١ وَقَدْ أُرْحَتِ الضَّبْعَيْنِ حَرْفٌ شِمْلَةٌ
١٢ فَلَمَّا تَدَارَكْنَا نَبَدْنَا نَحِيَّةً
١٣ صَدَدْنَا صُدُودًا غَيْرَ هِجْرَانٍ بَغْضَةٍ
١٤ يُنَازِعُنَا رَخْصَ الْبَيْتَانِ كَأَنَّمَا
- لَبَانُ دَخِيلِي أَسِيلِ الْمُقَلَّدِ
هَجَائِنُ أَدْمٌ حَوْلَ أَعْيَسِ مُلْبِدِ
مِنَ النَّخْلِ لَا جَحْنٍ وَلَا مُتَبَدِّدِ
بِحَوْرَاءَ فِي أَتْرَابِهَا بِنْتُ مَعْبِدِ
أَسِفْتُ عَلَى حَادِيهِمُ الْمُتَجَرِّدِ
بِسِيرِ كَفَانَا مِنْ بَرِيدِ مُخَوِّدِ
وَدَافِعَ أَذْنَانَا الْعَوَارِضَ بِالْيَدِ
وَأَذْنَيْنِ أُبْرَادَا عَلَى كُلِّ مُجْسَدِ
يُنَازِعُنَا هُدَابَ رَيْطِ مُعْصَدِ

- ٦ الودع «العقد»: التكملة، التهذيب، اللسان.
٩ حوراء «جوزاء»: التاج، اللسان، المحكم.
١٠ أَلْحَقْتَنَا «لحقتني»: أمالي المرتضى. أسفت «أسيفاً»: أمالي المرتضى.
١٤ ينازعنا... ينازعنا «ت»: أساس البلاغة.

- ٦ التهذيب ٢٧٢/٧ ع ب، - ٢ (دخل) ← التكملة ٣٥٠/٥ ع ب، - ٧ (دخل).
التهذيب ← اللسان ٢٥٨/١٣، - ٤ (دخل) ← التاج ٣٢٠/٧، - ١٦ (دخل).
٩ المحكم ٣٦٢/٧ ع ب، ١١ (جوز) ← اللسان ١٩٤/٧، - ١٢ (جوز) ← التاج ٢٠/٤، - ١٢ (جوز).
١٠ أمالي المرتضى ١٦٧/٢، - ٣.
١٢ أساس البلاغة ٤١٤/٢ ع ب، ١ (نبد).
١٤ أساس البلاغة ٤٣٥/٢ ع ب، ١ (نزع) || اللسان ٢٢٩/١٠، ١٠ (نزع) ← التاج ٥٢٢/٥، - ٣ (نزع).

- ١٥ وَأَقْصِدَ مِنَّا كُلُّ مَنْ كَانَ صَاحِبًا
١٦ فَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ أَحَادِيثِ سَلْوَةٍ
١٧ دَفَعْنَا الْجَمَالَ ثُمَّ قُلْنَا لِقَيْنَتِهِ
١٨ لَكَ الْوَيْلُ غَنَيْنَا بِهِنْدٍ قَصِيدَةً
صَحِيحَ الْفُرَادِ وَأَشْتَفَى كُلُّ مُقْصِدٍ
وَنَحْفَنَا عُيُونَ الْكَاشِحِ الْمُتَفَقِّدِ
صَدُوحِ الْغِنَاءِ مِنْ قَطِينِ مُوَلِّدِ
وَقَوْلِي لِمَنْ لَا يَبْتَغِي اللَّهَ يَبْعَدِ

كانت امرأة من العرب من بنى نمير حسانة وكانت تظعن مع الراعى اذا ظعن وتحلّ معه اذا حلّ ؛ فغار رجل منهم يقال أنّه من قيس كبة ؛ فقطع بطانها لما رحلت . فسقط هودجها وعنتت ؛ فقال الراعى :

- من الطويل -

١ وَكَمْ أَرَّ مَعْقُورًا بِهِ وَسَطَ مَعْشَرٍ أَقَلَّ اتِّصَارًا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
 ٢ سِوَى نَظَرٍ سَاحٍ بَعَيْنِ مَرِيضَةٍ جَرَتْ عِبْرَةٌ مِنْهَا فَفَاضَتْ بِإِثْمِدِ
 ٣ بَكَتْ عَيْنٌ مِنْ أَدْرَى دُمُوعِكَ إِنَّمَا وَشَى بِكَ وَأَشَى مِنْ بَنَى أُخْتِ مِسْرِدِ
 ٤ فَلَوْ كُنْتُ مَعْدُورًا بِنَصْرِكَ طَيَّرْتُ صُقُورِي غِرْبَانَ الْبَعِيرِ الْمُقَيَّدِ

١ معقورًا به وسط معشر « مظلومًا على حال عزة » : العقد .

٢ نظر « ناظر » : العقد .

٣ أدرى « أبكى » : أساس البلاغة . أخت « أم » : أساس البلاغة .

٤ - ١ ابن سلام (ل) ١١٩ ، - ٤ وما بعده / (ق) ٥١٤ ، - ٢ وما بعده .

٢ ، ١ العقد ٨٠/٦ ، ٤ وما بعده .

٤ ، ٥ سمط اللآلى ٦٨٧/٢ ، ٢ وما بعده .

٣ أساس البلاغة ٤٣٥/١ ع أ ، ٣ (سرد) .

٤ الحيوان ٤١٦/٣ ، ٢ .

٥ لَظَلَّ قَطَامِيٌّ وَتَحَتَ لَبَانِهِ نَوَاهِضُ رُبْدُ ذَاتُ رِيشٍ مُسَبِّدٍ

* * *

٦ وَلِلدَّارِ فِيهَا مِنْ حَمُولَةٍ أَهْلِهَا عَقِيرٌ وَلِلْبَاكِيِ بِهَا الْمُتَبَلِّدِ

* * *

٧ إِذَا مَا أَنْجَلْتُهُ عَنْهُ غَدَاةً ضَبَابَةٌ رَأَى وَهُوَ فِي بَلَدٍ خَرَائِقَ مُنْشِدِ

* * *

٨ وَخَوْدٌ مِنَ اللَّائِيِ يُسَمَّعْنَ بِالضُّحَى قَرِيضَ الرُّدَافِيِ بِالْغِنَاءِ الْمُهَوِّدِ

* * *

٧ ضبابة «صباية» (ت) : التاج ٣٠٧/٢ . رأى «غدا» : التاج ٥١٤/٢ ، اللسان ٤٣٣/٤ .

٨ يسمعن «تسمعن» : البارع ، التاج ٥٢٩/٢ ، التهذيب ٧ ، اللسان ٤٦٧/٤ .

٥ القلب والإبدال لابن السكيت ١٢ ، - ١٠ ← أمالي القالي ٥٣/٢ ، ١١ ||

الإبدال لأبي الطيب ٤٦/١ ، ٣ || اللسان ١٨٦/٤ ، ٣ (سبد) .

٦ اللسان ٦٥/٤ ، ٧ (بلد) ← التاج ٣٠٦/٢ ، ٩ (بلد) .

٧ اللسان ٦٥/٤ ، ١٠ (بلد) ← التاج ٣٠٧/٢ ، ١٩ (بلد) || اللسان

٤٣٣/٢ ، ٩ (نشد) ← التاج ٥١٤/٢ ، ٤ (نشد) .

٨ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٨٧/٤ ، ٢ (هود) ← التهذيب ٣٨٩/٦ ع ٢ ،

(هود) ← اللسان ٤٥٢/٤ ، ١١ (هود) ← التاج ٥٤٩/٢ ، ٧ (هود) .

غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٩٦/١٤ ع ١٠ ، (ردف) ← أساس

البلاغة ٣٣٤/١ ع ٤ ، (ردف) . التهذيب ١٤ ← اللسان ١٣/١١ ، ٣ -

(ردف) ← التاج ١١٤/٦ ، ١٦ (ردف) . غريب الحديث لأبي عبيد

← التهذيب ٥١٢/٧ ع ٢ ، (وخذ) (دون نسبة) ← اللسان ٤٦٧/٤ ، ٤ -

٩ ضَوَارِبُ بِالْأَذْقَانِ مِنْ ذِي شَكِيمَةٍ إِذَا مَا هَوَى كَالنَّيْزِكِ الْمَتَوَقِّدِ

* * *

١٠ دَعْتَنَا فَالَوْتُ بِالنَّصِيفِ وَدُونَهَا جَنَاحٌ وَرُكْنٌ مِنْ أَهَاضِيبٍ نُهَمَدِ

* * *

١١ مُرَبِّعٌ أَعْلَى حَاجِبِ الْعَيْنِ أُمُّ شَقِيقَةٍ عَبْدٍ مِنْ قَطِينٍ مُوَلَّدِ

١٠ أهاضيب «خنوفة» : المحكم .

(وخذ) (دون نسبة) ← التاج ٥٢٩/٢ ، ٥ (وخذ) (دون نسبة) || البارع ١٤٠ ، ١٠ (هود) || المقاييس ٥٠٤/٢ ، ٧ (ردف) ؛ التكملة ٤٧٦/٤ ع ب ، ٦- (ردف) .

٩ التهذيب ٢٢/١٢ ع أ ، ٥ (ضرب) ← أساس البلاغة ٥٠٢/١ ع أ ، ١ (شكم)

= ٤٥/٢ ع أ ، ٨ (ضرب) . التهذيب ← التكملة ١٩٠/١ ع ب ، ٨ (ضرب) .

التهذيب ← اللسان ٣٩/٢ ، ١٣ (ضرب) ← التاج ٣٤٧/١ ، ١٩ (ضرب) .

١٠ المحكم ٦٢/٣ ع ب ، ٥- (جنح) || معجم ما استعجم ٣٩٦/٢ ، ٨ (جناح) .

١١ المحكم ٩٨/٢ ع أ ، ٩ (ربع) ← اللسان ٤٥٦/٩ ، ٥ (ربع) ← التاج

٣٤٦/٥ ، ١ (ربع) || أساس البلاغة ٣١٨/١ ع أ ، ١٢ (ربع) .

وقال :

- من الطويل -

- ١ وَمَا مُزَنَةٌ جَادَتْ فَاسْبَلْ وَذُقْهَا عَلَى رَوْضَةٍ رِيحَانُهَا قَدْ تَخَضَّدَا
 ٢ كَأَنَّ تِجَارَ الْهِنْدِ حَلُّوا رِحَالَهُمْ عَلَيْهَا طُرُوقًا ثُمَّ أَضْحَوْا بِهَا الْغَدَا
 ٣ بِأَطْيَبَ مِنْ ثَوْبَيْنِ تَأْوَى إِلَيْهِمَا سَعَادُ إِذَا نَجْمُ السِّمَّاكَيْنِ عَرَدَا

* * *

- ١ وما « ولا » : النبات لأبي حنيفة ٢ . جادت فأسبل « غراء أسبل » : النبات لأبي حنيفة ١ .
 تخضدا « تخضرا » (ت) : النبات لأبي حنيفة ٢ .

- ٣-١ حماسة ابن الشجري (ح) ١٩٤ ، ٦ وما بعده / (د) ٦٧٨/٢ ، ١ وما بعده .
 ٣ ، ١ النبات لأبي حنيفة ١/١٩٣ ، ٦ وما بعده (دون نسبة) ؛ ٢٠١/٢ ، ٨ وما
 بعده .
 ٥ ، ٤ الشعر والشعراء ٢٤٦ ، ٣ وما بعده || التكملة ٤٩٧/٤ ع ٨ ، ٨ وما بعده
 (سوف) ← التاج ٦/١٤٨ ، ١٥ وما بعده (سوف) .
 ٦-١١ الشعر والشعراء ٢٤٨ . ٧ وما بعده ← حماسة ابن الشجري (ح) ١٨٨ ، ٧
 وما بعده / (د) ٦٥٤/٢ ، ٣ وما بعده .
 ١٢-١٤ حماسة البحرى ١٤٢ ، ٧ وما بعده .
 ٣ أصداد الأصمعى ٦٠ ، ٤ ← التهذيب ٢٠٠/٢ ع ٧ ، ٧ (عرد) ← اللسان
 ٢٨٠/٤ ، ١١ (عرد) ← التاج ٢/٤٢١ ، ١٩ (عرد) .

٤ كَأَنَّ الْعُيُونَ الْمُرْسَلَاتِ عَشِيَّةً شَائِبًا دَمَعٌ لَمْ تَجِدْ مُتَرَدِّدًا
٥ مَزَائِدُ خَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسِيفَةٌ أَحَبُّ بَيْنَ الْمُخْلِفَانِ وَأَخْفَدًا

* * *

٦ وَمَا بَيِّنَةٌ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفَهَا يَوْعَسَاءَ أَعْلَى تَرْبَهَا قَدْ تَلَبَّدَا
٧ فَلَمَّا عَلَتْهُ الشَّمْسُ فِي يَوْمٍ طَلَقَتْ وَأَشْرَفَ مَكَاءُ الضُّحَى فَتَغَرَّدَا

٤ تجدد «يجدد» (ت) : التاج .

٥ وأخفدا «وأصعدا» : شرح ديوان العجاج للأصمعي .

٧ وأشرف «وأشرق» (ت) : الشعر والشعراء .

٥ شرح ديوان العجاج للأصمعي ١٥٧/١ ، ٥ || غريب الحديث لأبي عبيد
٣/٣٧٥ ، ٤ (حفد) ← الزاهر ١٦٥/١ ، ٢ . غريب الحديث لأبي عبيد ←
التهديب ٤/٤٢٧ عأ ، ٧- (حفد) ← اللسان ٤/١٣٠ ، ٤- (حفد) ← التاج
٢/٣٣٨ ، ١٣ (حفد) . غريب الحديث لأبي عبيد ← المخصص ١٠/١٠ ، ٥
(دون نسبة) . الغريب المصنف ١٣٠ قأ ، ٩ (سوف) ← شرح ديوان الطرماتح
١٦٥ ، ٦- . الغريب المصنف ← التهذيب ١٣/٩٣ عأ ، ٧ (سوف) ←
اللسان ١١/٦٧ ، ١١ (سوف) . الغريب المصنف ← المقاييس ٣/١٢٢ ، ٢-
(سيف) . الغريب المصنف ← الصحاح ٤/١٣٧٩ عأ ، ٧- (سيف) ← اللسان
١١/٦٨ ، ٧- (سيف) || ديوان الأدب ٢/٢٩١ عأ ، ٨ (حفد) (دون نسبة) ←
الصحاح ١/٤٦٣ عأ ، ١٠- (حفد) .

٧ التهذيب ١٦/٢٦٢ ، ٣- (طلق) (الصدر وحده) ← اللسان ١٢/٩٩ ، ٧
(طلق) (الصدر وحده) ← التاج ٦/٤٢٧ ، ١٦- (طلق) (الصدر وحده) .
Sch. Ind. ٢٩٣ عب ، ١٣ (الصدر وحده) . Lane ١٨٧٣ عأ ، ٢٥ (الصدر
وحده) .

- ٨ أَرَادَ الْقِيَامَ فَازْبَارَ عِفَاءَهُ وَحَرَّكَ أَعْلَى رِجْلِهِ فَتَأَوَّدَا
 ٩ وَهَزَّ جَنَاحَيْهِ فَسَاقَطَ نَفْضُهُ فَرَأَسَ النَّدَى عَنْ مَتْنِهِ فَتَبَدَّدَا
 ١٠ فَعَادَرَ فِي الْأُدْحِيِّ صَفْرَاءَ تَرْكَةَ هِجَانًا إِذَا مَا الشَّرْقُ فِيهَا تَوَقَّدَا
 ١١ بِاللَّيْنِ مَسًّا مِنْ سَعَادٍ لِلْإِمْسِ وَأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ تَبَدُّو مُجَرَّدَا

* * *

- ١٢ وَإِنِّي لِأَخْصِي الْأَنْفَ مِنْ دُونِ ذِمَّتِي إِذَا الدَّنِسُ الْوَاهِي الْأَمَانَةَ أَهْمَدَا
 ١٣ بَنِينَا بِأَعْطَانِ الْوَفَاءِ بُيُوتَنَا وَكَانَ لَنَا فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ مَوْرِدَا
 ١٤ إِذَا مَا ضَمِينًا لِابْنِ عَمِّ خِفَارَةَ نَجِيءُ بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَشَدَّدَا

* * *

- ١٥ أَنَاخُوا بِأَسْوَالٍ إِلَى أَهْلِ خُبَّةٍ طُرُوقًا وَقَدْ أَقْعَى سُهَيْلٌ فَعَرَّدَا

* * *

٨ رجله «جيده» : الشعر والشعراء .

١١ تبدو «بات» : حماسة ابن الشجرى .

١٥ «أناخا بأسوا الظنَّ نمت عرسا قليلا وقد أبقى سهيل فعردا» : الأغاني . أناخوا «أناخا» : النبات لأبى حنيفة . أناخوا «فجاء» : أضداد الأصمعي ، التاج ٢ ، التهذيب ٢ و ٧ ، اللسان ٤ . خبة «خيمة» : أضداد الأصمعي . أقعى «أسعى» (ت) : التاج ١ .

١٢ المحكم ١٩٤/٤ ع أ ، - ١١ (همد) ← اللسان ٤٤٨/٤ ، ١١ (همد) ← التاج ٥٤٧/٢ ، ٤ (همد) .

١٥ أضداد الأصمعي ٦٠ ، - ١ ← التهذيب ٢٠٠/٢ ع ب ، - ٤ (عرد) ← اللسان ٢٨٠/٤ ، ١٢ (عرد) ← التاج ٤٢١/٢ ، - ١٧ (عرد) || النبات لأبى حنيفة

١٦ يَحْبَانِ قَصْرًا فِي شَمَالِ عَرَبِيَّةِ أَمَامَ رَوَايَا بَادِرَاهُنَّ قَرَدَدَا

* * *

١٧ أَمْرٌ وَأَحْلَوْلِي وَتَعَلَّمُ أُسْرَتِي عَنَائِي إِذَا جَمْرٌ لِيَجْمُرَ تَوْقَدَا

* * *

١٨ إِذَا مَا فَرَعْنَا أَوْ دُعِينَا لِنَجِدَةَ لَبِسْنَا عَلَيْنَ الْحَدِيدَ الْمُسْرَدَا

* * *

١٩ بِرَبِّ ابْنَةِ الْعَمْرِيِّ مَا كَانَ جَارُهَا لِيُسْلِمَهَا مَا وَافَقَ الْقَائِمُ الْيَدَا

٢٧/٢ ، ٩ - ← المخصّص ١٧٣/١٠ ، ١٠ - = المحكم ٣٨١/٤ ع ٨ ،

(خبب) ← اللسان ٣٣٢/١ ، ٥ - (خبب) ← التاج ٢٢٧/١ ، ١٢ -

(خبب) || الأغاني (ب) ١١٩/١٦ ، ٨ / (د) ٢٥/١٨ ، ٤ || التهذيب

١٣/٧ ع ٤ - (خبب) .

١٦ أبو العميثل ٧١ ، ٧ .

١٧ حماسة البخري ١١٢ ، ٨ - .

١٨ اللسان ١٢٣/١٠ ، ١٠ - (فرع) ← التاج ٤٥٣/٥ ، ٤ (فرع) .

١٩ المعاني الكبير ١٠٨١/٢ ، ٤ .

وقال يجيب خنزر بن أرقم :

- من الطويل -

- ١ مَاذَا ذَكَرْتُمْ مِنْ قُلُوصِ عَقْرُئِهَا بِسِنِّي وَضَيْفَانُ الشِّتَاءِ شُهُودُهَا
- ٢ فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَقَيْتُ لِرَبِّهَا فَرَاخَ عَلَيَّ عَنَسٍ بِأُخْرَى يَقُودُهَا
- ٣ قَرَيْتُ الْكِلَابِيَّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقَرِيَّ وَأَمَّكَ إِذْ تَخْدِي إِلَيْنَا قَعُودُهَا

- ١ ذكرتم « نكرتم » : شرح الحماسة للتبريزي ٦٦٣ ، ٩ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠٨/٣ ، ٦ - . قلووص « كزوم » : شرح الحماسة للتبريزي ٦٦٣ ، ٩ . عقرتها « نحرتها » : الحماسة (شرح التبريزي) .
- ٣ تخدي « يُخْدِي » : الحماسة (شرح التبريزي) . إلينا « عليك » : شرح شواهد الكشاف .

-
- ١ - ١١ الحماسة (شرح التبريزي) ٦٦٣ ، ٨ وما بعده .
 - ١ - ٩ الحماسة (شرح المرزوقي) ١٥٠٨/٣ ، ٩ وما بعده .
 - ١ ، ٢ البلغة لابن الأنباري ٧٢ ، ٧ وما بعده .
 - ٣ ، ٩ شرح شواهد الكشاف ٤٦ ، ١٢ وما بعده .
 - ٤ ، ١٣ ، ٦ ، ٧ المعاني الكبير ٣٧٠/١ ، ٤ وما بعده .
 - ١٠ ، ١١ المعاني الكبير ٣٨٤/١ ، ٢ وما بعده .
 - ١٢ ، ٤ ، ١١ ، ١٠ اللسان ٤٢٧/٣ ، ٣ وما بعده (مدح) .
 - ١٤ ، ١٥ المعاني الكبير ٥٦٩/١ ، ٢ وما بعده .
 - ١٨ ، ١٩ الأشباه والنظائر ٢٩٣/٢ ، ٢ وما بعده .
 - ٣ Sch. Ind. ٧٩ ع ب ، ١٨ .

- ٤ رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُثَقِّبُ لِلْقَرَى وَلِقْحَةَ أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودَهَا
 ٥ إِذَا أُخْلِيَتْ عُوْدَ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ جَوَانِبَهَا حَتَّى نَبِيَتْ نَدُودَهَا
 ٦ إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسِبْتَهَا نِعَامَةً حَزْبَاءٍ تَقَاصَرَ جِيدُهَا
 ٧ تَبِيَتْ الْمَحَالُ الْغُرُّ فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهَا مَاءَهَا وَحَلِيدُهَا
 ٨ بَعُنَّا إِلَيْهَا الْمُتْرَلِينَ فَحَاوَلَا لِكَيْ يُتْرَلَاهَا وَهِيَ حَامٍ حَيُودُهَا
 ٩ فَبَاتَتْ تَعْدُ النَّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْآكِلِينَ جُمُودَهَا

- ٤ نَارًا تُثَقِّبُ لِلْقَرَى « مشبوبةً يهتدى بها » : شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٥٠٩ ، ٩ ، المعاني الكبير .
 ٥ أُخْلِيَتْ « خَلِيَتْ » : شرح الحماسة للتبريزي ٦٦٣ ، - ٤ . جوانبها « حناجرها » : أساس البلاغة .
 ٦ حَسِبْتَهَا « كَأْتَهَا » : المعاني الكبير .
 ٧ تَبِيَتْ الْمَحَالُ الْغُرُّ « بيت المشاش الخور » : المعاني الكبير . المحال « المخلالي » (ت) : اللسان . شَكَارَى « سَكَارَى » : شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٥١٠ ، - ٥ ، المعاني الكبير .
 ٩ فَبَاتَتْ تَعْدُ « فَبَاتَ يَعَدُّ » : البخلاء ، البرصان والعرجان ، تفسير الطبرسي ، الكامل .
 بِأَيْدِي الْآكِلِينَ « على أيدي الرجال » : البخلاء . بِأَيْدِي الْآكِلِينَ « على أيدي الطهارة » : البرصان والعرجان . جُمُودَهَا « حمودها » (ت) : البحر المحيط .

- ٥ أساس البلاغة ١/٢٥٠ ع ١ ، ١ (خلو) .
 ٦ شرح الحماسة للمرزوقي ٤/١٧٠٤ ، ١٠ (العجز وحده) (دون نسبة) .
 ٧ التهذيب ١٠/١٥ ع ٥ ، (شكر) ← أساس البلاغة ١/٥٠٠ ع ١ ، (شكر) .
 التهذيب ← التكملة ٣/٥٥ ع ١ ، - ٦ (شكر) . التهذيب ← اللسان ٦/٩٦ ، ١٠ ، (شكر) ← التاج ٣/٣١٤ ، - ١٦ (شكر) .
 ٩ مجاز القرآن ٢/٢٣٥ ، ٥ ← تفسير الطبري ٢٧/٢٢ ، - ١٤ ← تفسير الطبرسي

١٠ فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّاتُ مَذَاخِرُهَا وَأَزْدَادَ رَشْحًا وَرِيدُهَا

١٠ فلما «لما» (ت) : الأفعال للسرقسطي ، التهذيب ، الجيم ، الغريب المصنف ، المحكم ٣ .
 تملأت «تمدحت» : التاج ٢٢١/٢ ، ١٣ و ١٩٤/٤ ، التكملة ١٠٣/٢ ، الصحاح ١ ،
 الغريب المصنف ، اللسان ٤٢٧/٣ ، ٣ و ٢٢/٨ ، المحكم ١ . تملأت «تمدحت» :
 الأفعال للسرقسطي ، التاج ٢٢١/٢ ، ١٥- و ١٧٩/٣ و ٢٢٣ ، التكملة ١٠٤/٢ ،
 التهذيب ١ و ٤ ، تهذيب الألفاظ ، ديوان الأدب ، الصحاح ٢ ، العقد ، اللسان ٤٢٧/٣ ،
 ٢- و ٣٢٢/٥ و ٣٩٠ ، المحكم ٣ و ٥ ، المخصّص ، المعاني الكبير ، نظام الغريب .
 مذاخرها «خواصرها» : الأفعال للسرقسطي ، التاج ٢٢١/٢ ، ١٣ و ٢٢١ ، ١٥-
 و ١٧٩/٣ و ١٩٤/٤ ، التكملة ١٠٣/٢ و ١٠٤ ، التهذيب ١ و ٤ ، ديوان الأدب ،
 الصحاح ١ ، العقد ، الغريب المصنف ، اللسان ٤٢٧/٣ ، ٣ و ٤٢٧ ، ٢- و ٣٢٢/٥
 و ٢٢/٨ ، المحكم ١ و ٣ و ٥ ، المخصّص ، نظام الغريب . مذاخرها «مناخرها» (ت) :
 الجيم . وازداد «وارفض» : تهذيب الألفاظ ، الحماسة (شرح التبريزي) ، المقاييس ٤ .
 وازداد «وامتد» : البصائر للفيروزابادي . رشحا «رشأ» (ت) : العين .

٤١/٢٧ ، ١- ، الكشاف ٤١٥/٢ ، ٨ (الصدر وحده) (دون نسبة) ؛ تفسير
 القرطبي ٨٢/١٧ ، ٨- ؛ البحر المحيط ١٥٧/٨ ، ١٠ (دون نسبة) . مجاز
 القرآن ← الأزمنة والأمكنة ١٨٥/١ ، ١١ || البرصان والعرجان ١٨٠ ، ٣-
 (دون نسبة) ؛ البخلاء ٢٣١ ، ٨ || الأنواء ٢٣ ، ١- = المعاني الكبير
 ٣٧٥/١ ، ٦- ← الجمان لابن نايقا ١٩١ ، ٤- || الكامل (ل) ٣٨١ ، ٩/ (ق)
 ٢٤٦/٢ ، ٨ (دون نسبة) ← تفسير القرطبي ١٥٤/١٧ ، ١١ (دون نسبة) ||
 التهذيب ١٢٧/١١ ع ب ، ٩- (نجم) (دون نسبة) ← اللسان ٤٦/١٦ ، ٧
 و ٤٧ ، ٦ (نجم) ← التاج ٧٢/٩ ، ١٠ (نجم) || شرح تهذيب الألفاظ
 للتبريزي ٦٤٠ ، ٤- || شرح سقط الزند للبطلبيوسي ١٢٠/١ ، ٥ .
 Sch. Ind. ٧٩ ع ب ، ٩ .

١٠ العين ٢١٦ ، ٨- (عكس) ← المقاييس ١٠٧/٤ ، ٨- (عكس) (دون
 نسبة) ؛ نظام الغريب ٦٢ ، ٢- || الجيم ٣٤٥/٢ ع ب ، ٢- (عكس) (دون

١١ فَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِيْنَا حَاجَةً لَا تُرِيدُهَا

* * *

١٢ فَلَمَّا عَرَفْنَا أَنَّهَا أُمُّ خَنْزَرٍ جَفَّاهَا مَوَالِيَهَا وَغَابَ مُفِيدُهَا

* * *

١١ قُضِيَ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ . قُضِيَ مِنْ رَبَابٍ : محاضرات الأدباء . ذِي الْإِنَاءِ « ذِي الْأَرَاكِ » :
الأغاني . الْإِنَاءُ « الْإِبَاءُ » (ت) : المعاني الكبير .

نسبة) ← تهذيب الألفاظ ٦٤٠ ، ٣ (دون نسبة) || الغريب المصنف ٤٨ ق ب ،
٦ (عكس) (منظور الأسدى) ← العقد ٢٩٢/٦ ، ٨ (منظور الأسدى) .
الغريب المصنف ← التهذيب ٢٩٧/١ ع أ ، ٧ (عكس) (منظور الأسدى) ←
اللسان ٢٢/٨ ، ٧ (عكس) (أبو منصور الأسدى) ← التاج ١٩٤/٤ ، ١٣
(عكس) (منظور الأسدى) . الغريب المصنف ← التهذيب ٤٧٦/٤ ع ب ، ٤
(مدح) (دون نسبة) ← التكملة ١٠٤/٢ ع أ ، ٦ (مدح) . التهذيب ٤ ×
التاج ٢٢١/٢ ، ١٥ (مدح) . الغريب المصنف ← الأفعال للسرقسطى ٢١٨/٤
ع أ ، ٧ (مدح) (منظور الأسدى) . الغريب المصنف ← المخصص ١٤٥/٤ ، ٧
(دون نسبة) ؛ المحكم ١٥٤/١ ع ب ، ٤ (عكس) ؛ المحكم ٢٢٠/٣ ع ب ، ٢
(مدح) ← اللسان ٤٢٧/٣ ، ٢ (مدح) || ديوان الأدب ٤٤٢/٢ ع أ ، ٣
(مدح) (دون نسبة) || الصحاح ٤٠٤/١ ع أ ، ٢ (مدح) ← التكملة
١٠٣/٢ ع ب ، ٢ (مدح) . الصحاح ← اللسان ٤٢٧/٣ ، ٣ (مدح) ←
التاج ٢٢١/٢ ، ١٣ (مدح) ؛ الصحاح ٦٦٣/٢ ع أ ، ١ (ذخر) ← اللسان
٣٩٠/٥ ، ٦ (ذخر) ← التاج ٢٢٣/٣ ، ١٧ (ذخر) || المقاييس ٣٧٠/٢ ، ٣
(ذخر) (منظور) || المحكم ٣٤/٥ ع أ ، ١١ (خسر) (دون نسبة) ← اللسان
٣٢٢/٥ ، ٩ (خسر) (دون نسبة) ← التاج ١٧٩/٣ ، ٦ (خسر) (دون
نسبة) || البصائر للفيروزابادى ٦/٣ ، ٣ (دون نسبة) .
الأغاني (ب) ١٧٢/٢٠ ، ١٣ / (د) ٢١٥/٢٤ ، ٤ || محاضرات الأدباء
٧ ، ١٤٢/٢ .

١٣ إِذَا مَا أَعْتَرَانَا الْحَقُّ بِالسَّهْلِ أَصْبَحَتْ لَهَا مِثْلَ أَشْرَابِ الضِّيَاعِ خُدُودَهَا

* * *

١٤ تَبَيْتُ وَرَجَلَاهَا أَوَانَانِ لِأَسْتَهَا عَصَاهَا أَسْتَهَا حَتَّى يَكِلَّ قَعُودَهَا

١٥ مُجَسِّمَةٌ الْعَرِينِ مَنْقُوبَةٌ الْعَصَا عَدُوسُ السَّرَى بَاقٍ عَلَى الْخَسْفِ عُوْدَهَا

* * *

١٦ فَجَاءَتْ إِيَّانَا وَالْدُّجَى مُرْجِحَةٌ رَعُوثُ شِتَاءٍ قَدْ تَقَوَّبَ عُوْدَهَا

* * *

١٧ تَوْمٌ وَصَحْرَاءُ الْمَشَافِرِ دُونَهَا سَنَا نَارِنَا أَنَّى يُشَبُّ وَقُودَهَا

* * *

١٨ ظَلَلْتُ يَوْمَ عِنْدَهُنَّ تَغَيَّبَتْ نُحُوسُ جَوَارِيهِ وَمَرَّتْ سَعُودَهَا

١٤ أَوَانَانِ «أَدَاتَانِ» (ت؟) : شرح سقط الزند للبطلبوسى .

١٥ مُجَسِّمَةٌ «مُخَسِّمَةٌ» : المعانى الكبير . مَنْقُوبَةٌ «مَنْقُوبَةٌ» : المعانى الكبير .

١٦ مُرْجِحَةٌ «مُدْهِمَةٌ» : الأشباه للسيوطى . تَقَوَّبَ «تَقَرَّبَ» (ت) : الأشباه للسيوطى .

١٤ البيان والتبيين ٧٩/٣ ، ١ - || التهذيب ٥٤٦/١٥ ع أ ، ٦ (أون) ← اللسان

١٦ ١٨٣/١٦ ، ٧ - (أون) (الصدر وحده) || شرح سقط الزند للبطلبوسى

٤/١٦٢٤ ، ٦ || اللسان ١٨٢/١٦ ، ٦ (أون) ← التاج ١٣٢/٩ ، ١٥ (أون) .

١٥ التهذيب ٦٩/٢ ع ب ، ٦ (عدس) .

١٦ شرح ديوان أبى تمام للتبريزى ١٦١/٣ ، ٧ || الأشباه للسيوطى ١١٩/٣ ، ٦ - .

١٧ معجم البلدان ٥٣٦/٤ ، ١٠ - (المشافر) .

١٩ فَلَا يَوْمٌ دُنْيَا مِثْلُهُ غَيْرَ أَنَّنَا نَرَى هَذِهِ الدُّنْيَا قَلِيلًا خُلُودَهَا

* * *

٢٠ فَأَصْبَحَ يَسْتَأْفُ الْفَلَاةَ كَأَنَّهُ مُشْرِئٌ بِأَطْرَافِ الْبُيُوتِ قَدِيدُهَا

٢٠ فأصبح « فأقبل » : الإبدال لأبى الطيّب ٢ . الفلاة « البلاد » : التاج ، اللسان . كأنه « ونابه » : الإبدال لأبى الطيّب ١ و٢ . البيوت « النيوب » (ت) : الإبدال لأبى الطيّب ٢ .

٢٠ مجالس ثعلب ١/١٩٠ ، ٢ ← المحكم ٧/٤٢٣ ع ب ، ١١ (شرر) (الراعي / الحلال) ← اللسان ٦/٦٨ ، ٧- (شرر) (الراعي / الحلال) ← التاج ٣/٢٩٦ ، ١ (شرر) (الراعي / الحلال) || الإبدال لأبى الطيّب ١/٣٢٨ ، ٣- (دون نسبة) ؛ ٢/١٠٦ ، ٢ (دون نسبة) .

وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمان بن عتاب بن أسيد بن العيص بن أمية :

- من البسيط -

- ١ إني حلفتُ يمينًا غيرَ كاذبةٍ وقد حبا خلفها نهلانُ فالنيرُ
- ٢ لولا سعيدُ أرجى أن ألقىه ما ضمني في سوادِ البصرةِ الدورُ
- ٣ شجعاءُ معملةٌ تدمي مناسمها كأنها حرجُ بالقدِ مأسورُ
- ٤ إلى الأكارمِ أحسابًا ومأثرةً تبرى الإكامَ ويبرى ظهرها الكورُ

- ١ حلفت « جعلت » (ت) : نسب قريش . حبا « جثا » (ت) : تاريخ ابن عساكر . خلفها « دونها » : تاريخ ابن عساكر ، نسب قريش .
- ٢ ضمني « ضمها » : منتهى الطلب .
- ٣ شجعاء « سجعاء » (ت) : تاريخ ابن عساكر ، نسب قريش . معملة « معجلة » : نسب قريش . معملة « مقلمة » (ت) : تاريخ ابن عساكر . كأنها ... بالقد « كأنه ... في القد » : شرح ديوان العجاج للأصمعي .
- ٤ الأكارم « المكارم » (ت) : نسب قريش . مأثرة « منزلة » (ت ؟) : تاريخ ابن عساكر . تبرى الإكام « بنى الأكارم » (ت) : نسب قريش . تبرى الإكام « يبرى الأكارم » (ت) : تاريخ ابن عساكر . ظهرها « طبرها » (ت) : منتهى الطلب .

١٨-١ منتهى الطلب ١٥٥ قب ، ٢ وما بعده .

١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٧ ، ١٨ نسب قريش ١٩٥ ، ٢ وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ١٥٠/٦ ، ٧ وما بعده .

٢ ، ٥ الوافي بالوفيات ٢٣٦/١٥ ، ٨ وما بعده .

٣ شرح ديوان العجاج للأصمعي ١/١١٥ ، ٤ - (العجز وحده) .

- ٥ أَلْوَاهِبُ الْبُخْتِ خُضْعًا فِي أَرْمَتِهَا وَالْبَيْضَ فَوْقَ تَرَاقِيهَا الدَّنَائِيرُ
٦ فَكَمْ تَخَطَّتْ إِلَيْكُمْ مِنْ ذَوِي تِرَةٍ كَأَنَّ أَبْصَارَهُمْ نَحْوِي مَسَامِيرُ
٧ مَا يَدْرَأُ اللَّهُ عَنِّي مِنْ عَدَوَاتِهِمْ فَإِنَّ شَرَّهُمْ فِي الصَّدْرِ مَحْدُورُ
٨ إِنْ يَعْرِفُونِي فَمَعْرُوفٌ لِيذِي بَصِيرٍ أَوْ يَنْسُبُونِي فَعَالِي الذِّكْرِ مَشْهُورُ
٩ مَرَّتْ عَلَيَّ أُمَّرُ أَمْهَارٍ مُشْمِرَةٌ تَهْوِي بِهَا طُرُقٌ أَوْسَاطُهَا زُورُ
١٠ فِي لَاجِبِ بَرْقَاقِ الْأَرْضِ مُحْتَفِلٍ هَادٍ إِذَا عَزَّهُ الْأَكْمُ الْحَدَائِيرُ
١١ يَهْدِي الضَّلُولَ وَيَنْقَادُ الدَّلِيلُ بِهِ كَأَنَّهُ مُسْحَلٌ فِي النَّيْرِ مَنشُورُ

- ٦ فكلم «كان»: تاريخ ابن عساكر، نسب قريش. ترة «قرة» (ت): نسب قريش. أبصارهم «أعينهم»: منتهى الطلب. مسامير «المسامير»: منتهى الطلب. مسامير «مشاتير» (ت): نسب قريش.
٧ يدرأ «يدري»: منتهى الطلب.
٨ لذي «بذي» (ت): نسب قريش.
١٠ برقاق «بغزاز»: التاج، التكملة. برقاق «برقاق» (ت): التهذيب. عزه «غره» (ت): التاج، اللسان. الأكم «الحذب»: التاج، التكملة، التهذيب، اللسان.
١١ النير «النول»: شرح المعلقات لابن الأنباري. في النير «بالنير»: التهذيب، اللسان.

- ٩ التهذيب ٢٩٩/٦ ع ب، ٣ (مهر) ← معجم البلدان ١/٣٥٦، ٩ - (أم أمهار). التهذيب ← التكملة ٣/٢٠٣ ع ب، ٢ - (مهر) || المحكم ٤/٢٢٧ ع أ، ٩ - (مهر) ← اللسان ٧/٣٥، ١ - (مهر) ← التاج ٣/٥٥١، ٥ - (مهر) || المرصع ١٤، ٦ - .
١٠ التهذيب ٧٧/٥ ع أ، ٤ (حفل) ← التكملة ٥/٣٢٠ ع أ، ٨ - (حفل) ← التاج ٧/٢٨١، ١٢ (حفل). التهذيب ← اللسان ١٣/١٦٨، ١٢ - (حفل).
١١ شرح المعلقات لابن الأنباري ١٨٥، ٣ - (العجز وحده) (دون نسبة) ||

- ١٢ مَصْدَرُهُ فِي فَلَاةٍ ثُمَّ مَوْرِدُهُ
 ١٣ يُجَاوِبُ الْبُومَ تَهَوَّادُ الْعَزِيفِ بِهِ
 ١٤ مَا عَرَسَتْ لَيْلَةً إِلَّا عَلَى وَجَلٍ
 ١٥ أَرْمَى بِهَا كُلَّ مَوْمَأَةٍ مُودِيَةٍ
 ١٦ حَتَّى أُبَيِّخَتْ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَجَلٍ
 ١٧ يَا خَيْرَ مَا تَى أَخِي هَمٌّ وَنَاقَتِهِ
 ١٨ زَوْرٌ مُغِبٌّ وَمَسْئُولٌ أَخُو نِقَةٍ
 جُدُّ تَفَارَطَهُ الْأَوْرَادُ مَجْهُورٌ
 كَمَا تَحْنُ لَيْغِيثٍ جِلَّةٌ خُورٌ
 حَتَّى تَلُوحَ مِنَ الصُّبْحِ التَّبَاشِيرُ
 جَدَاءَ غَشِيَانُهَا بِالْقَوْمِ تَغْرِيرُ
 فِي الدَّارِ حَيْثُ تَلَاقَى الْمَجْدُ وَالْخَيْرُ
 إِذَا التَّقَى حَقَبٌ مِنْهَا وَتَصْدِيرُ
 وَسَائِرُ مِنْ ثَنَاءِ الصَّدْرِ مَنَشُورُ

- ١٣ تهوَاد «تهويد»: التاج، اللسان، المحكم. تحن «يحن»: التاج، اللسان، المحكم.
 لغِيث «بغيث» (ت): منتهى الطلب.
 ١٧ مَاتَى أَخِي هَمٌّ وَنَاقَتِهِ «ما واجدهم وفاته» (ت): تاريخ ابن عساکر.
 ١٨ الصدر «الصدق» (ت): نسب قريش.

- التهذيب ٤٥/١٣ عب، ٩ (ستى) (العجز وحده) ← اللسان ٩١/١٩، ٩
 (ستى) (العجز وحده).
 ١٣ المحكم ٢٩٧/٤ عب، ٤ (هود) ← اللسان ٤٥٢/٤، ٥ (هود) ← التاج
 ٥٤٨/٢، ٣ (هود).

وقال :

- من المتقارب -

١ تَغَيَّرَ قَوْمِي وَلَا أَسْخَرُ وَمَا حُمٌّ مِنْ قَدَرٍ يُقَدَّرُ

* * *

- ١١ - ٨ الأغانى (ب) ١٢٣/١٦ ، ١٥ وما بعده / (د) ٣٥/١٨ ، ٢ وما بعده ← الموشح ١٧٥ ، ٢ وما بعده .
- ٩ ، ٨ شرح ديوان ذى الرمة (د) ٤٩/١ ، ١ وما بعده ← الموشح ١٨٣ ، ٣ وما بعده .
- ٨ ، ٩ شرح أبيات سيويه للسيرافى ١٢٦/٢ ، ١ وما بعده ؛ نور القبس ٣٣ ، ١ وما بعده = الموشح ١٧٦ ، ٢ وما بعده ؛ أمالى المرتضى ٢٧٩/١ ، ٤ وما بعده ؛
- المختصص ١٢٨/٧ ، ١٠ وما بعده = المحكم ١٩٥/١ عب ، ٦ وما بعده (عجل) ←
- اللسان ٤٥٣/١٣ ، ٤ وما بعده (عجل) ← التاج ٦/٨ ، ١ وما بعده (عجل) ؛
- سمط اللآلى ٨٩٨/٢ ، ٤ وما بعده .
- ٩ ، ٨ ، ١٠ الشعر والشعراء ٣٤٠ ، ٦ وما بعده ← العقد ٣٦٣/٥ ، ١ .
- ٩ ، ١١ التهذيب ٧/٩ عب ، ٧ وما بعده (طبق) ← اللسان ٨٢/١٢ ، ٧ (طبق) ←
- التاج ٤١٦/٦ ، ٨ (طبق) .
- ٩ ، ١٣ الزهرة ٢٤١/٢ ، ٢ وما بعده .
- ١٨ ، ١٧ المعانى الكبير ٨٠٤/٢ ، ٧ وما بعده .
- ٢٠ ، ١٩ المعانى الكبير ٧٩٠/٢ ، ٤ وما بعده .
- ٢٢ ، ٢١ النبات لأبى حنيفة ٤٦/١ ، ٢ وما بعده (دون نسبة) ← التكملة ١٤٠/٣ عب ، ٨ وما بعده (غرر) ← التاج ٤٤٧/٣ ، ٢ وما بعده (غرر) .
- ١ كتاب فعلت للسجستاني ١٠٧ ، ١ - || شرح ديوان زهير لثعلب ٩٧ ، ٢ - (دون نسبة) || شرح المفضليات لابن الأنبارى ٦٠١ ، ٩ || الموازنة ١٤٧/٢ ، ٨ - (العجز وحده) || أساس البلاغة ٤٢٨/١ عب - ٤ - (سخر) || اللسان ١٧/٦ ، ٢ - (سخر) ← التاج ٢٦٠/٣ ، ٦ - (سخر) .

٢ وَحَارِبَ مِرْفَقُهَا دَفَّهَا وَسَامَى بِهِ عُنُقُ مِسْعَرُ

* * *

٣ فَمَالَتْ عَلَى شِقِّ وَحْشِيَّهَا وَقَدْ رِيعَ جَانِبُهَا الْأَيْسَرُ

* * *

٤ نَمَتْ كَيْفَاهَا إِلَى حَارِكِ أَثَمِّ كَمَا أَوْفَدَ الْمُنْبَرُ

* * *

٥ ثَقَلِبُ خَدَيْنِ كَالْمُضْحَفِيِّ نِ خَطُّهُمَا وَاضِحُ أَزْهَرُ

* * *

٢ به «بها» : التاج ٣ ، التهذيب ٢ ، التكملة ، اللسان ٦ .

٣ فالت «فجالت» : شرح أدب الكاتب ، شرح المعلقات لابن الأنباري .

٢ الزاهر ١/١ ٥٤١ ، ٣ ← التهذيب ٢٤/٥ ع ب ، ١ (حرب) (دون نسبة) ←
أساس البلاغة ١/١ ١٦٣ ع أ ، ٧ (حرب) . التهذيب ٥ ← اللسان ١/١ ٢٩٦ ، ١-
(حرب) (دون نسبة) . التهذيب ٢/٢ ٨٨ ع ب ، ٢ (سعر) (العجز وحده) (دون
نسبة) ← اللسان ٦/٦ ٣١ ، ٩ (سعر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج
٣/٣ ٢٦٨ ، ١٦ (سعر) (العجز وحده) (دون نسبة) . التهذيب ٢ × التكملة
٣/٣ ع أ ، ٣ (سعر) .

٣ شرح المعلقات لابن الأنباري ٣٢٦ ، ١ ، شرح أدب الكاتب ٢٣٠ ، ٧ ||
الصحاح ٣/٣ ١٠٢٤ ع ب ، ١٢ (وحش) ← اللسان ٨/٨ ٢٦٣ ، ١٠-
(وحش) ← التاج ٤/٤ ٣٦٢ ، ١٦ (وحش) || المصباح المنير ٢/٢ ١٠٠٩ ،
٦ (وحش) (دون نسبة) ← خزانة الأدب ٣/٣ ١٢٧ ، ١ (دون نسبة) .

٤ محاضرات الأدباء ٢/٢ ٣٩٧ ، ٤ .

٥ أساس البلاغة ٢/٢ ٧ ع أ ، ٩ (صحف) .

٦ وَعَيْنَانِ حُرٌّ مَآفِيهِمَا كَمَا نَظَرَ الْعُدْوَةَ الْجُوذْرُ

* * *

٧ وَأُذْنَانِ حَشْرٌ إِذَا أَفْرَعَتْ شُرَافِيَّتَانِ إِذَا تَنْظُرُ

* * *

٨ وَلَا تُعْجِلُ الْمَرْءَ قَبْلَ الْوُرُوِّ كِ وَهَى بِرُكْبَتِهِ أَبْصَرُ

٦ حرّ «حمر» (ت) : تفسير الطبري . حرّ «حمّ» (ت) : تفسير الطبرسي . العدوّة «العدوة»

(ت) : اشتقاق أسماء الله . الجوذر «الحزور» (ت) : تفسير الطبرسي .

٧ أفرعت «أفرعت» : المخصّص ، المذكر والمؤنث لابن الأنباري .

٨ «و» ناقص في الأغاني (ب) . قبل «عند» : أمالي المرتضى ، التاج ٨ ، اللسان ١٣ ،

الموشح ١٧٥ ، ٢ . الورك «الركوب» : شرح أبيات سيويه للسيرافي ، العقد . الورك

«البروك» : الشعر والشعراء ، الموشح ١٧٥ ، ٢ ، نور القبس . بركبته «بركبته» (ت) :

الشعر والشعراء .

٦ تفسير الطبري ٨/١٠ ، ٩ ← تفسير الطبرسي ١٥٢/٩ ، ٣ || شرح المفضليات

لابن الأنباري ٨٠٠ ، ٥ || اشتقاق أسماء الله ٣٤٠ ، ٣ - شرح الأشعار الستة

. ٣ ، ٦٢

٧ خلق الإنسان لثابت ٩٦ ، ٤ - || المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٥٧ ، ٢ ←

المخصّص ٣٤/١٧ ، ١ .

٨ الإبل للأصمعي ١١٤ ، ١ || التهذيب ٣٧٢/١ ع ١ ، ١ (عجل) || الموشح

١٧٥ ، ٩ - ، ١٧٦ ، ٩ - || اللسان ٤٠٣/١٢ ، ٢ (ورك) ← التاج

. ١٧ ، ١٩٠/٧ (ورك) .

- ٩ وَهَى إِذَا قَامَ فِي غَرَزِهَا كَمِثْلِ السَّفِينَةِ أَوْ أَوْقَرُ
 ١٠ وَمُضْغِيَّةٍ خَدَّهَا بِالزِّمَامِ مَ فَالرَّأْسُ مِنْهَا لَهُ أَصْعَرُ
 ١١ حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى طَبَّقَتْ كَمَا طَبَّقَ الْمِسْحَلُ الْأَغْبَرُ

* * *

- ١٢ وَتَوْبَ بَشِيرٍ إِذَا تَخَطَّرُ

* * *

- ١٣ وَذَاتِ هَبَابٍ صَمُوتِ السَّرَى بِأَعْطَافِهَا الْعَرَقُ الْأَصْفَرُ

* * *

- ٩ وهي «تراها»: أمالي المرتضى ، شرح الحماسة للتبريزي ، شرح الحماسة للمرزوقي ، نور القبس . قام «قمت»: شرح الحماسة للتبريزي ، شرح الحماسة للمرزوقي . أو «بل»: البندنجي . أو أوقر «إذتوقر»: الأغاني .
 ١٠ «وواضعة خدَّها للزِّمام فالخذَّ منها له أصعر»: الأفعال للسرقسطي . ومصغية خدَّها بالزِّمام فالرَّأس «وواضعة رأسها للزِّمام فالخذَّ»: الشعر والشعراء ، العقد ، الموشح ١٧٥ ، ٦ . منها «فيها» (ت) : الموشح ١٧٥ ، ٤ . أصعر «أصغر» (ت) : الأغاني (ب) .
 ١٣ وذات «بذات»: البندنجي .

- ٩ البندنجي ٤٤٢ ، ٤ || مبادئ اللغة ١١٤ ، ٨ || شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٥٧/٣ ، ٦ ← شرح الحماسة للتبريزي ٥٥٤ ، ١٢ .
 ١٠ الموشح ١٧٥ ، ٦ || الأفعال للسرقسطي ٤٢٣/٣ ع ٦ ، ٦ (صع) .
 ١٢ شرح ديوان الهذليين للسكري (ف) ٣٥/١ ، ١٠ .
 ١٣ البندنجي ١٧٠ ، ٨ (دون نسبة) .

١٤ فَوَلَّتْ بِرَوْحَاءَ مَأْطُورَةَ نَوَاجِرٍ إِذَا وَقَدَ الْحَزُورُ

* * *

١٥ إِذَا الرَّمْلُ قَدَّمَ اثْبَاجَهُ أَبَانَ لِرَاكِبِهَا الْمَخْصِرُ

* * *

١٦ لِعَاشِرَةٍ وَهُوَ قَدْ خَافَهَا فَظَلَّ يُبَسِّسُ أَوْ يَنْقُرُ

* * *

١٧ تَغْنَى لِيُبَلِّغَنِي خَنْزَرٌ وَكُلُّ أبنِ مُومِسِيَةِ أَخْزَرُ

١٦ عاشره «وعاشرة»: المنصف . فضل «فهو»: المنصف .

١٧ تغنى ليلغنى «يعنى لتبلغنى» (ت): اللسان . ليلغنى «ليقتلنى»: أساس البلاغة .

١٤ شرح ديوان الهذليين للسكري (٥) ١٠٦/١ ، ٣ - (الصدر وحده) || البندنجي ٤٢٩ ، ٧ - .

١٥ أساس البلاغة ١٨٩/١ ع ب ، ١ (ثج) .

١٦ شرح ديوان جيران للسكري ٩ ، ٧ - (العجز وحده) (دون نسبة) || المنصف ٦٨/١ ، ٤ || التهذيب ٣١٥/١٢ ع ب ، ٧ - (بسس) (دون نسبة) ← التكملة ٣٢٥/٣ ع أ ، ١١ (بسس) . التهذيب ← اللسان ٣٢٥/٧ ، ٢ - (بسس) ← التاج ١١٠/٤ ، ١٠ (بسس) .

معجم شواهد العربية ١٧٢ ، ٧ .

١٧ أساس البلاغة ٥٢٨/٢ ع ب ، ٣ - (ومس) || اللسان ٣٤٤/٥ ، ٣ - (خنزر) (الصدر وحده) .

١٨ قِيَامًا يُوَارُونَ عَوْرَاتِهِمْ بِشْتَمِي وَعَوْرَاتُهُمْ أَظْهَرُ

* * *

١٩ أَحَافُ الْفَلَاةِ فَأَرَمِي بِهَا إِذَا أَعْرَضَ الْكَانِسُ الْمُظْهِرُ

٢٠ إِذَا قَالَ فِي فَنِّ وَاحِدٍ مِنْ الضَّالَّةِ الرَّئِمْ وَالْأَغْفَرُ

* * *

٢١ كَانَّ الْقُتُودَ عَلَى قَارِحِ أَطَاعَ الرَّبِيعَ لَهُ الْغِرْغِرُ

٢٢ وَزُبَادُ نَفْعَاءَ مَوْلِيَةٍ وَبُهْمَى أَنَابِيئُهَا تَفْطُرُ

* * *

١٨ قِيَامًا «قيام» (ت) : ابن ولاد . عوراتهم ... وعوراتهم «عواتهم ... وعواتهم» : التاج ، التهذيب ، العين ، اللسان ، المقاييس . عوراتهم ... وعوراتهم «عواتهم ... وعواتهم» (ت) : ابن ولاد .

٢١ الفرغر «العرعر» : النبات لأبي حنيفة .

٢٢ نفعاء «بقعاء» : التاج ، التكملة .

١٨ العين (مخطوطة برلين) ١٦٥ ، ٢ (عوى) (دون نسبة) ← التهذيب ٢٥٦/٣

ع ب ، ٤ (عوى) (دون نسبة) ← اللسان ٣٤٦/١٩ ، ١٣ (عوى) (دون

نسبة) ← التاج ٢٥٩/١٠ ، ٨- (عوى) (دون نسبة) . العين ← المقاييس

١٧٩/٤ ، ١ (عوى) (دون نسبة) || ابن ولاد ٨٤ ، ١- (دون نسبة) .

١٩ أساس البلاغة ٩٤/٢ ع ب ، ٧ (ظهر) ← شرح سقط الزند للخوارزمي

١١٧٦/٣ ، ٤- .

٢١ المحكم ٢٢٠/٥ ع أ ، ١ (غرر) ← اللسان ٣٢٤/٦ ، ١٠- (غرر) .

٢٢ النبات لأبي حنيفة ٢٠١/١ ، ١- || المخصص ٥٧/١٠ ، ٩ (دون نسبة) .

٢٣ فَظَلَّ يُقَلِّبُ الْأَفْهَ كَمَا قَلَّبَ الْأَقْدَحَ الْمُخْطِرُ

* * *

٢٤ نَفَى بِالْعِرَاكِ حَوَالِيَّهَا فَخَفَّتْ لَهُ خُذْفُ ضَمْرُ

* * *

٢٥ فَأَوْرَدَهُنَّ قُبَيْلَ الصَّبَا ح عَيْنَا ضَفَادِعُهَا تَهْدِرُ

* * *

٢٦ تُشِيرُ الدَّوَاجِنَ فِي قَضَّةٍ عِرَاقِيَّةٍ وَسَطَهَا الْغُضُورُ

* * *

٢٣ فَظَلَّ «فصل» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جني .

٢٦ قَضَّة «قصة» (ت) : التهذيب ٩/٨ ، اللسان ٣٢٨/٦ . وسطها «حوها» : التهذيب

٩/٨ ، اللسان ٣٢٨/٦ . الغضور «للدور» (ت) : اللسان ٩ .

٢٣ شرح ديوان المتنبي لابن جني ١/٢٨٠ ، ٩ .

٢٤ التهذيب ٩/٧ ع ب ، ٦ (خفف) ← التكملة ٤٦٦/٤ ع أ ، ٦ (خفف) .

التهذيب ← اللسان ٤٢٧/١٠ ، ٢ (خفف) ← التاج ٩٣/٦ ، ١٤ (خفف) .

التهذيب ٣٢٨/٧ ع ب ، ٧ (خذف) ← التكملة ٤٥٨/٤ ع أ ، ٣ (خذف) .

التهذيب ← اللسان ٤٠٨/١٠ ، ١١ (خذف) ← التاج ٨١/٦ ، ٧ (خذف) .

٢٥ الحيوان ٥٤١/٥ ، ٧ .

٢٦ التهذيب ٩/٨ ع ب ، ٢ (غضر) ← اللسان ٣٢٨/٦ ، ٥ (غضر) || التهذيب

٨/٢٥٠ ع أ ، ٥ (قضض) (دون نسبة) ← اللسان ٨٦/٩ ، ٩ (قضض)

(دون نسبة) .

٢٧ إِذَا خِضْنَ هَوْلَ بَطُونِ الْبِلَادِ تَضَمَّنَهَا فَلَكُ مُزْهِرُ

* * *

٢٨ فَخِضْنَ الْجَنَانَ فَقَدَّمْنَهُ فَجَاءَ بِهَا وَجِلُّ أَوْجَرُ

* * *

٢٩ إِذَا هَابَ جُثْمَانَهُ الْأَعْوَرُ

٢٨ بها « به » : مجالس ثعلب .

- ٢٧ التهذيب ٢٥٤/١٠ ع ب ، ٤ - (فلك) ← اللسان ٣٦٦/١٢ ، ٩ - (فلك) .
٢٨ مجالس ثعلب ٣٢٤/١ ، ٢ - || المتصف ٣٥/٣ ، ٧ .
معجم شواهد العربية ١٧٢ ، ٦ .
٢٩ المحكم ٢٤٧/٢ ع ب ، ١٠ (عور) ← اللسان ٢٩٤/٦ ، ٩ - (عور) ← التاج
٤٢٨/٣ ، ١٧ (عور) (دون نسبة) .

وقال يمدح يزيد بن معاوية بن أبي سفيان :

- من الطويل -

- ١ أَمِنْ آلِ وَسْنَى آخِرِ اللَّيْلِ زَائِرُ وَوَادِي الْعَوِيرِ دُونَنَا وَالسَّوَاجِرُ
٢ نَخَطِي إِلَيْنَا رُكْنَ هَيْفٍ وَحَافِرًا طُرُوقًا وَأَنَّى مِنْكَ هَيْفٌ وَحَافِرُ

- ١ العَوِيرُ « الفَوِير » : التاج ، اللسان ، منتهى الطلب . دوننا « دونها » : مجالس العلماء .
٢ نَخَطِي « نَخَطْت » : معجم البلدان ٢ و ٣ . هَيْفٌ « هَيْت » : معجم ما استعجم ٤ .
وَحَافِرًا « وَحَافِر » : معجم البلدان ٢ و ٣ . وَحَافِرًا « وَحَائِرًا » : معجم ما استعجم ٣ و ٤ .
هَيْفٌ « هَيْت » : معجم ما استعجم ٤ . وَحَافِرٌ « وَحَائِر » : معجم ما استعجم ٣ و ٤ .

- ١ - ٣٩ منتهى الطلب ١٥٣ قب ، ٦ وما بعده .
١ - ٣ معجم البلدان ٧٤٨/٣ ، ١ وما بعده (عوير) .
١ ، ٢ معجم ما استعجم ٩٨٢/٣ ، ٦ وما بعده (العوير) || معجم البلدان ١٨٧/٢ ، ٥ ،
وما بعده (حافر) .
١ ، ٤٠ ، ٤ مجالس العلماء ٢٨١ ، ٦ وما بعده (دون نسبة) .
٩ - ١٢ عبار الشعر ٢٥ ، ٩ وما بعده .
٩ ، ١٠ الأزمنة والأمكنة ٣٤٧/٢ ، ٥ وما بعده .
٢٦ ، ٢٧ معجم البلدان ٤٨٤/٣ ، ٥ وما بعده (ضئيدة) .
١ اللسان ٣٤١/١٧ ، ١٢ (وسن) ← التاج ٣٦٢/٩ ، ٦ (وسن) .
معجم شواهد العربية ١٥٥ ، ٤ .
٢ معجم ما استعجم ١٣٥٨/٤ ، ١ (هيت) .

- ٣ وَأَبْوَابُ حُورِ بْنِ يَصْرِفَنَ دُونَنَا
٤ فَقُلْتُ لَهَا فِيهِ فَإِنَّ صَحَابِي
٥ وَهَمَّ وَعَاهُ الصَّدْرُ ثُمَّ سَمَا بِهِ
٦ وَلَنْ يُدْرِكَ الْحَاجَاتِ حَتَّى يَنَالَهَا
٧ فَإِنَّ لَنَا جَارًا عَلِقْنَا حِبَالَهُ
٨ وَأَمَّا كَفَّيْنَا الْأُمَمَاتِ حَفِيَّةً
٩ فَمَا أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ إِلَّا عَطِيَّةٌ
١٠ هِيَ الشَّمْسُ وَأَقَاها الْهَيْلَالُ بَنُوهُمَا
١١ تُذَكِّرُهُ الْمَعْرُوفَ وَهِيَ حَيَّةٌ
١٢ كَمَا اسْتَقْبَلَتْ غَيْثًا جَنُوبٌ ضَعِيفَةٌ
١٣ تَصَدَّى لِيُوضَّاحِ الْجَبِينِ كَأَنَّهُ
- صَرِيفَ الْمَحَالِ أَقْلَقْتُهُ الْمَحَاوِرُ
سِلَاحِي وَفَتْلَاءُ الذِّرَاعَيْنِ ضَامِرُ
أَخُو سَفَرٍ وَالنَّاعِجَاتُ الضَّوَامِرُ
إِلَى ابْنِ أَبِي سُفْيَانَ إِلَّا مُخَاطِرُ
كَفَيْتِ الْحَيَا لَا يَجْتَوِيهِ الْمُجَاوِرُ
لَهَا فِي ثَنَاءِ الصِّدْقِ جَدُّ وَطَائِرُ
مِنْ اللَّهِ أَعْطَاهَا أَمْرًا فَهُوَ شَاكِرُ
نُجُومٍ بِأَفَاقِ السَّمَاءِ نَظَائِرُ
وَذُو اللَّبِّ أَحْيَانًا مَعَ الْجِلْمِ ذَاكِرُ
فَأَسْبَلَ رِيَّانُ الْعِمَامَةِ مَاطِرُ
سِرَاجُ الدُّجَى تُجَسَّى إِلَيْهِ السَّوَائِرُ

- ٣ يصرفن «تصرفن» (ت) : منتهى الطلب . صريف المحال أقلقته المحاور «صريف المكان
فحمته المجاور» : معجم البلدان .
٤ فقلت «فقلن» (ت) : منتهى الطلب . فتلاء «حداباء» : مجالس العلماء .
٩ فهو «هو» : عيار الشعر .
١٠ بنوهما «فنسلها» : الأزمنة والأمكنة .
١١ تذكّره «تذكّرها» (ت) : عيار الشعر .
١٣ الجبين كأنه «كأن جبينه» : البحر المحيط ، تفسير القرطبي . تجبى ... السوائر «يجبى
الأساور» : البحر المحيط ، تفسير القرطبي .

- ١٤ فَقَلَّ ثَنَاءٌ مِنْ أَخْرِ ذِي مَوَدَّةٍ
 ١٥ تَخَوُّصٌ بِهِ الظَّلْمَاءُ ذَاتُ مُخِيلَةٍ
 ١٦ وَرُودٌ سَبَنَتَا نُسَامِي جَدِيلِهَا
 ١٧ وَعَيْنِ كَمَاءِ الوَقْبِ أَشْرَفَ فَوْقَهَا
 ١٨ مِنْ الغَيْدِ دَفَؤُا العِظَامِ كَانَهَا
 ١٩ يَجْنُ مِنْ المَعْرَاءِ تَحْتَ أَظْلِهَا
 ٢٠ كَمَا نَفَخَتْ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ قَيْنَةُ
 ٢١ فَلَمَّا عَلَتْ ذَاتَ السَّلَاسِلِ وَأَنْتَحَتْ
 ٢٢ قَوَالِصُ أَطْرَافِ المَسُوحِ كَانَهَا
 ٢٣ سِرَاعِ السُّرَى أَمْسَتْ بِسَهْبٍ وَأَصْبَحَتْ
 ٢٤ أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ كَانَهُ
 ٢٥ قَلِيلُ الكَرَى يَرْمِي الفَلَاةَ بِأَرْكَبِ
 غَدَا مُنَجِحِ الحَاجَاتِ وَالوَجْهَ وَافِرُ
 جُمَالِيَّةٌ قَدْ زَالَ عَنْهَا المَنَاظِرُ
 بِأَسَجَحَ لَمْ تَخْنِسْ إِلَيْهِ المَشَافِرُ
 حِجَاجُ كَارِجَاءِ الرِّكِيَّةِ غَايِرُ
 عُقَابُ بِصَحْرَاءِ السَّمِينَةِ كَاسِرُ
 حَصَى أَوْقَدْتَهُ بِالحِزُومِ الهَوَاجِرُ
 عَلَى فَحْمٍ شُدَّاهُ مُتَطَايِرُ
 لَهَا مُصْغِيَاتٌ لِلنَّجَاءِ عَوَاسِرُ
 بِرِجْلَةٍ أَحْجَاءِ نَعَامٍ نَوَافِرُ
 بِذِي القُورِ يُغْشِيهَا المَفَازَةُ عَامِرُ
 يُحَافِرُ خَوْفًا عِنْدَهُ وَيُحَافِرُ
 إِذَا سَالَمَ النَّوْمَ الضِّعَافُ العَوَاورُ

١٧ حجاج «حجاج» (ت) : منتهى الطلب .

٢١ وانتحت «وانتحي» (ت) : معجم البلدان . للنجاء «للفجاء» (ت) : معجم البلدان .

٢٢ أحجاء «أحجار» : معجم البلدان . نوافر «منفر» (ت) : معجم ما استعجم .

١٨ معجم البلدان ١٥٣/٣ ، ١١ - (السمينة) .

٢١ معجم البلدان ١١١/٣ ، ٥ - (السلاسل) .

٢٢ المحكم ٣١٨/٣ ع ١١ ، (حجى) ← اللسان ١٨٣/١٨ ، ٣ (حجو) ← التاج

٨٤/١٠ ، ٥ (حجو) || معجم ما استعجم ٦٤١/٢ ، ٨ (رجلة) || معجم

البلدان ٧٥٥/٢ ، ١٠ - (رجلة أحجار) .

٢٦ تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ
 ٢٧ دَعَاهَا مِنْ الْجَبَلَيْنِ حَبْلٌ ضَمِيدَةٌ
 ٢٨ نَحْمَلُنَ حَتَّى قُلْتُ لَسَنَ بَوَارِحًا
 ٢٩ وَعَالَيْنَ رَقْمًا فَارِسِيًّا كَأَنَّهُ
 ٣٠ فَلَمَّا تَرَكْنَا الدَّارَ قُلْتُ مُنِيفَةً
 ٣١ أَوْ الْأَثْلُ أَثْلُ الْمُنْعَنَى فَوْقَ وَاسِطٍ
 ٣٢ فَحَثَّ بِهَا الْحَادِي الْجِمَالَ وَمَدَّهَا
 ٣٣ فَلَا غَرَوَ إِلَّا قَوْلُهُنَّ عَشِيَّةً
 بَدِي نَبِي زَالَتْ بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ
 خِيَامٌ بِعُكَّاشٍ لَهَا وَمَحَاضِرُ
 بَدَاتِ الْعَلَنْدَى حَيْثُ نَامَ الْمَفَاجِرُ
 دَمٌ سَائِلٌ مِنْ مُهْجَةِ الْجَوْفِ نَاحِرُ
 بِقِرَانٍ مِنْهَا الْبَاسِقَاتُ الْمَوَاقِرُ
 مِنْ الْعَرَضِ أَوْ دَانَ مِنَ الدَّوْمِ نَاضِرُ
 إِلَى اللَّيْلِ سَرَبٌ مُقْبِلُ الرِّيحِ بَاكِرُ
 مَضَى أَهْلُنَا فَارْفَعُ فَإِنَّا قَوَاصِرُ

٢٦ تبصَّر «تبيَّن»: التاج، اللسان، معجم ما استعجم. بدي نبي «بدي النبيق إذ»: شرح شواهد المغني، منتهى الطلب.
 ٢٧ من الجبلين جبلي «من الخلين نحلي» (ت؟): معجم البلدان. بعكَّاش «وعكَّاش» (ت): معجم ما استعجم.
 ٢٨ بوارحًا «نوازحًا» (ت): المخصَّص. بدات «يجنب»: المقاييس. المفاجر «المفاخر» (ت): معجم البلدان.

٢٦ معجم ما استعجم ٤/١٢٩٥، ٤ (ذو نبق) || معجم البلدان ٤/٧٣٩، ٢ - (نبق) || اللسان ١٢/٢٢٨، ١٢ (نبق) ← التاج ٧/٧٤، ١٢ (نبق) || شرح شواهد المغني ٣٥، ١٣.
 ٢٧ معجم ما استعجم ٣/٨٥٠، ١ - (الضئيد).
 ٢٨ المقاييس ٤/٤٧٦، ٣ (فجر) (العجز وحده) (دون نسبة) || المحكم ٢/١٣، ٦ - (علد)؛ المخصَّص ١٠/١٠٩، ٩ - (دون نسبة) || معجم البلدان ٣/٧١٣، ١ - (العلندی).
 ٣١ الملمَّع ١٠١، ٣.

- ٣٤ فَأَفْرَعَنَ فِي وَادِي الْأَمِيرِ بَعْدَمَا ضَبَا أَلْبِيدَ سَاقِي الْقَيْظَةِ الْمَتَنَاصِرُ
 ٣٥ نَوَاعِمُ أَبْكَارٍ تُوَارِي حُدُورَهَا نِعَاجُ الْمَلَا نَامَتْ لَهُنَّ الْجَادِرُ
 ٣٦ وَنَكَبْنَ زُورًا عَن مَحْيَاةٍ بَعْدَمَا بَدَا الْأَثْلُ أَثْلُ الْعَيْنَةِ الْمَتَجَاوِرُ
 ٣٧ وَقَالَ زِيَادٌ إِذْ تَوَارَتْ حُمُولُهُمْ أَرَى الْحَى قَدْ سَارُوا فَهَلْ أَنْتَ سَائِرُ
 ٣٨ إِذَا خَبَّ رَفْرَاقٌ مِّنَ آلَالِ بَيْنِنَا رَفَعْنَا قُرُونًا خَطُوهَا مُتَوَائِرُ
 ٣٩ مَطِيَّةٌ مَشْعُوقِينَ أَفْنَى عَرِيكَهَا رَوَّاحُ الْهَيْبَلِ حِينَ تَحْمَى الظَّهَائِرُ

* * *

- ٣٤ فَأَفْرَعَنَ «وَأَفْرَعَنَ» (ت) : أمالي المرتضى . فَأَفْرَعَنَ «وَأَفْرَعَنَ» (ت) : التاج ، اللسان .
 الْأَمِيرُ «جَلَاهِيدُ» : أضداد ابن الأنباري ، أمالي المرتضى ، معجم ما استعجم ٣/١ ، ٤ .
 الْأَمِيرُ «جَلَاهِيدُ» : معجم البلدان . الْأَمِيرُ «دَلَامِيدُ» : معجم ما استعجم ٣/١ ، ٣ .
 الْأَمِيرُ «الْأَمِيلُ» : معجم ما استعجم ٣/١ ، ٥ . ضبا البيد ساقى القَيْظَةِ المتناصر «كسى
 البيت ساقى الغيضة المتناصر» (ت) : معجم البلدان . ضبا «علا» : أضداد ابن الأنباري ،
 أمالي المرتضى . ضبا «كسا» : التاج ، اللسان ، معجم ما استعجم . ساقى «ساقى»
 (ت) : أضداد ابن الأنباري .

- ٣٤ أضداد ابن الأنباري ٣٠٣ ، ٤ ← أمالي المرتضى ١٩٢/٢ ، ٤ || معجم ما
 استعجم ٣/١ ، ١ || معجم البلدان ٩٧/٢ ، ٩ - (جلاهيد) || اللسان
 ٩٥/٥ ، ٦ (أمر) ← التاج ٢٠/٣ ، ٧ (أمر) .
 ٣٦ المحكم ١٦/٦ ع ب ، ٦ (غين) ← اللسان ١٩٣/١٧ ، ١٣ (غين) ← التاج
 ٢٩٦/٩ ، ٣ - (غين) || معجم ما استعجم ١١٩٤/٤ ، ١ - (الحيات) || معجم
 البلدان ٤٣٣/٤ ، ١٢ (محيات) .

٤٠ فَجَاءَتْ بِكَافُورٍ وَعُودٍ أَلْوَةَ شَامِيَةٍ تُذَكِّي عَلَيْهَا الْمَجَامِرُ

٤٠ تذكي «شبت»: مجالس العلماء، عليها «عليه» (ت): التاج.

٤٠ ابن برّي ١١٢ قأ ، ٩ - (ألو) (دون نسبة) ← اللسان ٤٤/١٨ ، ٩ -
(ألو) (دون نسبة) ← التاج ٢٠/١٠ ، ١٣ - (ألو) (دون نسبة) .

وقال :

- من الطويل -

١ تَبَيَّنْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ سَلَكْنَ أَرِيكَأُ أَوْ وَعَاهُنَّ فَازِرُ
٢ ظَعْنٌ وَوَدَّعَنَ الْجَمَادَ مَلَالَةً جَمَادَ قَسًا لَمَّا دَعَاهُنَّ سَاجِرُ

* * *

٣ كَأَنَّكَ بِالصَّحْرَاءِ مِنْ فَوْقِ حَنَمٍ تَنَاعِيكَ مِنْ تَحْتِ الْخُدُورِ الْجَادِرُ

* * *

٤ تَرَوِّحَ وَأَسْتَنْعَى بِهِ مِنْ وُعَيْلَةٍ مَوَارِدُ مِنْهَا مُسْتَقِيمٌ وَجَائِرُ

* * *

٢ ملالة « ملامة » : التاج ، اللسان ، المحكم .

٣ حنم « حنم » : التاج ، اللسان ، المحكم .

٤ واستنعى « واستنعى » (ت) : المحكم .

٢ ، ١ معجم ما استعجم ١٠١٣/٣ ، ٩ وما بعده (رمل فارز) .

٢ المحكم ١٩١/٧ ع ب ، ٣ (سجر) ← اللسان ١١/٦ ، ٨ (سجر) ← التاج
٢٥٦/٣ ، ١٨ (سجر) .

٣ المحكم ٥٤/٤ ع ب ، ٦ (حنم) ← اللسان ٥١/١٥ ، ١ (حنم) ← التاج
٢٦٥/٨ ، ٤ (حنم) || معجم ما استعجم ٤٢٤/٢ ، ٧ (حنم) .

٤ المحكم ٢٦١/٢ ع أ ، ٥ (وعل) ← اللسان ٢٥٨/١٤ ، ٦ (وعل) ← التاج
١٥٨/٨ ، ٨ (وعل) .

٥ تَصَمَّنَهُمْ وَأَرْتَدَّتِ الْعَيْنُ عَنْهُمْ بِذَاتِ الصَّوَى مِنْ ذِي التَّنَائِيرِ مَاهِرُ

* * *

٦ وَإِنَّ أَبَا نُوبَانَ يَزْجُرُ قَوْمَهُ عَنِ الْمُنْدِيَّاتِ وَهُوَ أَحْمَقُ فَاجِرُ

* * *

٧ بِرَاقٍ قُشَاوَاتٍ بَيْنَ الْعَشَائِرِ

* * *

٨ حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تُدَلِّجَ اللَّيْلَ لَا يَزَلُ أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ بِيوتِي سَائِرُ

٥ عنهم «دونهم» : اللسان .

٨ حلفت «وقلت» : المعاني الكبير . حلفت «حلفت» (ت) : شرح الكافية للأسترابادي . له «لها» : المقرَّب لابن عصفور . يزل «ترل» (ت) : المعاني الكبير . أمامك «أمامي» : المقرَّب لابن عصفور . بيوتى «بيوتك» : المقرَّب لابن عصفور . سائر «عائر» : المعاني الكبير .

٥ اللسان ٢٠٧/١٩ ، ٢- (صوى) ← التاج ٢١٥/١٠ ، ١٦- (صوى) .

٦ اللسان ١٩١/٢٠ ، ٣- (ندى) ← التاج ٣٦٤/١٠ ، ٤- (ندى) .

٧ المشترك ٤١ ، ٩ (براق قشاوات) .

٨ معاني القرآن ٦٩/١ ، ١ (دون نسبة) ← تفسير الطبرى ٧١/٤ ، ١ (دون

نسبة) . معاني القرآن ٢٣٦/١ ، ٦- (دون نسبة) ← تفسير الطبرى ٦١/١٣ ،

١٩ (دون نسبة) ← تفسير الطبرى ٢١٤/٤ ، ٤- (دون نسبة) || المعاني

الكبير ٨٠٥/٢ ، ٧ || المقرَّب لابن عصفور ٢٠٨/١ ، ٨ (دون نسبة) ؛ شرح

الكافية للأسترابادي ٣٩٢/٢ ، ١٣ (دون نسبة) ← خزنة الأدب ٥٤٠/٤ ، ٧-

(دون نسبة) .

Sch. Ind. ٩٢ ع ٨ ، ٨ . معجم شواهد العربية ١٥٧ : ١ .

وقال يهجو الأخطل :

- من الطويل -

- ١ أَلَا يَا أَسْلَمَى حَيَّتِ أُخْتَ بَنِي بَكْرٍ نَحِيَّةً مَنْ صَلَّى فُوءًا ذَكَ بِالْجَمْرِ
 ٢ بَايَةَ مَا لَأَقَيْتِ مِنْ كُلِّ حَسْرَةٍ وَمَا قَدْ أَدْفَنَّاكَ الْهَوَانَ عَلَى صُغْرِ
 ٣ فَكَأَيِّنْ رَأَيْتِ مِنْ حَمِيمٍ تَجْرُهُ صُدُورُ الْعَوَالِي وَالْجِيَادِ بِنَا تَجْرِي
 ٤ وَمَا ذِكْرُهُ بِكَرِيَّةٍ جُشْمِيَّةٍ بِدَارِ ذَوِي الْأَوْتَارِ وَالْأَعْيُنِ الْخُزْرِ
 ٥ فَلَنْ تَشْرِبِي إِلَّا بِرَنْقٍ وَلَنْ تَرَى سَوَامًا وَحَيًّا بِالْقُصْبَةِ فَالْبِشْرِ
 ٦ أَبَا مَالِكٍ لَا تَنْطِقِ الشَّعْرَ بَعْدَهَا وَأَعْطِ الْقَائِدَ الْقَائِدِينَ عَلَى كَسْرِ
 ٧ فَلَنْ يَنْشُرَ الْمَوْتَى وَلَنْ يُذْهِبَ الْجِزَى هَوَى الْقَوَافِي بَيْنَ أَنْيَابِكَ الْخُضْرِ
 ٨ وَلَوْ كُنْتُ فِي الْحَامِينَ أَحْسَابَ وَائِلٍ غَدَاةَ الطِّعَانِ لَأَجْتَرِرتَ إِلَى الْقَبْرِ

٥ يرتق « بريق » (ت) : معجم البلدان . حيا « حساً » (ت) : معجم البلدان . بالقصبة
 « في القصبة » : التاج ، اللسان .

٦ القائدين « إذ عثمت » : غريب الحديث لابن قتيبة ، المعاني الكبير . كسر « كشر »
 (ت) : أنساب الأشراف .

١ - ١٦ منتهى الطلب ١٦٢ قب ، - ٨ وما بعده .

٦ ، ١٣ أنساب الأشراف ٣١٨/٥ ، ١ وما بعده .

٥ معجم البلدان ١٢٦/٤ ، - ١١ (القصبة) || اللسان ١٢٩/٥ ، ١٢ (بشر)
 (دون نسبة) ← التاج ٤٥/٣ ، ١٦ (بشر) (دون نسبة) .

٦ غريب الحديث لابن قتيبة ٦٣١/٢ ، - ٣ = المعاني الكبير ٨٠٧/٢ ، - ٢ .

- ٩ وَأَوْلَا الْفِرَارُ كُلَّ يَوْمٍ وَفِيَعَهُ
 ١٠ وَمَا حَارَبْتَنَا مِنْ مَعَدِّ قَبِيلَةٍ
 ١١ وَكُنْتَ كَكَلْبٍ قَتَلَ الْجَيْشُ رَهْطَهُ
 ١٢ بِمِلْحَمَةٍ لَا يَسْتَقِلُّ غُرَابُهَا
 ١٣ وَنَحْنُ تَرَكْنَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَاثِلٍ
 ١٤ وَكَانُوا كَلِي كَفَيْنِ أَصْبَحَ رَاضِيًا
 ١٥ أَلَمْ يَأْتِ عَمْرًا وَالْمَفَاوِزُ دُونَهُ
 ١٦ تَدُورُ رَحَانًا كُلَّ يَوْمٍ عَلَيْهِمْ
- لَنَالْتِكَ زُرْقٌ مِنْ مَطَارِدِنَا الْحُمْرِ
 فَتَسْرُكُهَا حَتَّى تُقْرُوا عَلَى وَثْرِ
 فَأَصْبَحَ يَعْوِي فِي دِيَارِهِمُ الْعُغْبِرِ
 دَفِيفًا وَيُمْسِي الذِّئْبُ فِيهَا مَعَ النَّسْرِ
 كَمُنْكَسِرِ الْأَنْيَابِ مُنْقَطِعِ الظَّهْرِ
 بِوَاحِدَةٍ شَلَاءَ مِنْ قَصَبِ عَشْرِ
 مَصَارِعُ سَادَاتِ الْأَرَاقِطِ وَالنَّمْرِ
 بِوَأَقِدِ حَرْبٍ لَا عَوَانَ وَلَا بَكْرِ

* * *

- ١٧ وَنَحْنُ قَتَلْنَا مِنْ جَلَالِكَ وَاثِلًا وَنَحْنُ بَكَيْنًا بِالسُّيُوفِ عَلَى عَمْرٍو

- ١٢ يستقل «يستقر»: انتهى الطلب . دفيفاً «دفيناً» (ت) : غريب الحديث لابن قتيبة .
 يمسي «يمشي» : التاج ، اللسان ، المعاني الكبير .
 ١٣ كمنكسر «كمنكشر» (ت) : أنساب الأشراف .
 ١٧ واثلاً «وابلاً» (ت) : شرح ديوان المتنبي للعكبري .

- ٩ أساس البلاغة ٦٦/٢ ع أ ، - ٦ (طرد) .
 ١٢ غريب الحديث لابن قتيبة ٢٣٩/١ ، ٧ (دون نسبة) = المعاني الكبير ٢٦٠/١ ،
 ٣ || اللسان ١٠/١٦ ، - ١٠ (لحم) (دون نسبة) ← التاج ٥٦/٩ ، ٢١
 (لحم) (دون نسبة) .
 ١٧ شرح ديوان المتنبي للعكبري ٢٥٨/٢ ، ١٣ .

وقال :

- من الكامل -

١ حَيَّ الدِّيَارَ دِيَارَ أُمِّ بَشِيرِ بِنُويَعَتَيْنِ فَشَاطِيَّ التَّسْرِيرِ
٢ لَعِبْتُ بِهَا صِفَةَ (؟) النَّعَامَةِ بَعْدَمَا زُوَّارَهَا مِنْ شَمَالٍ وَدَبُّورِ

* * *

٣ وَأَنَا الَّذِي سَمِعْتُ مَصَانِعُ مَأْرِبِ وَقُرَى الشَّمُوسِ وَأَهْلُهُنَّ هَدِيرِي

* * *

- ٢ صفة « صفا » (ت) : معجم البلدان (تحقيق فوستفالد) .
٣ وأنا « أنا » (ت) : معجم ما استعجم . مصانع « قبائل » : معجم البلدان . الشَّمُوسِ « الشَّمِيسِ » : التاج ١٧٣/٤ ، ١١ - ، اللسان ٤٢١/٧ ، ١٠ - ، معجم ما استعجم .
هديري « هريرى » (ت) : معجم ما استعجم .

٢٠١ معجم البلدان ٨٥١/١ ، ٢ - وما بعده (التسرير) .

- ١ التهذيب ٢٢٠/٣ ع ب ، ٦ (نوع) (العجز وحده) ← اللسان ٢٤٤/١٠ ، ١٠
(نوع) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ٣٧١/٤ ع ب ، ٧ (نوع) ←
التاج ٥٣٢/٥ ، ١٦ (نوع) || المحكم ٣٩/٢ ع أ ، ٨ (نعت) ← اللسان
٤٠٥/٢ ، ١٠ (نعت) ← التاج ٥٩٢/١ ، ١٣ (نعت) || معجم ما
استعجم ١٣٣٩/٤ ، ٥ (نويعتون) || معجم البلدان ٨٢٦/٤ ، ٣ (نويعة) .
٣ معجم ما استعجم ٨١٢/٣ ، ١ (الشميس) || معجم البلدان ٣٢٤/٣ ، ٤
(الشموس) || اللسان ٤٢١/٧ ، ١١ (شمس) ← التاج ١٧٣/٤ ، ١٢ -
(شمس) .

٤ وَلَا تَرْكَنَنَّ بِحَاجِبَيْكَ عَلامَةً نُبَّتَتْ عَلَى شَعْرِ أَلْفٍ أَصِيرِ

* * *

٥ وَمُرْدَّةٍ وَطَفَاءٍ وَاقْفَ نَوءَهَا قَبْلَ الْهَلَالِ بِدِيمَةٍ دَيْجُورِ

* * *

٦ تَسْرِي بِهَا خُلُجٌ كَانَ هُوِيَّهَا تَحْنَانُ مُقْنَعَةٍ الْحَنَاجِرِ خُورِ

* * *

٧ وَسَلُّوا هَوَازِنَ مَنْ يُورِثُ نَارَهَا أَوْ مَنْ يَحُلُّ بِثَغْرِهَا الْمَحْدُورِ

٤ اللسان ٨٢/٥ ، ٨ (أصر) ← الناج ١٥/٣ ، ١٤ - (أصر) (العجز وحده) .

٥ الأزمنة والأمكنة ٢٨٦/١ ، ٤ .

٦ المحكم ١٣٣/١ ع ١٣ - (قنع) .

٧ النبات لأبي حنيفة ١٤٣/٢ ، ٣ - ، التنبهات ٢٢٢ ، ١ - .

وقال :

- من الكامل -

١ عَوْجُوا الْمَطَى عَلَى ذَا الْأَكْوَارِ كَيْمَا أُخْبِرَكُم مِّنَ الْأَخْبَارِ

٢ إِنَّ الْحَلَالَ وَخَنَزْرًا وَلَدْتُهُمَا أُمُّ مُعَامِسَةَ عَلَى الْأَطْهَارِ

* * *

٣ إِنَّ الْحَيَّا وَلَدَتْ أَبِي وَعُمُومِي وَنَبَتْ فِي سَبْطِ الْفُرُوعِ نُضَارِ

* * *

٤ وَنَبَتْ شَرًّا بَنَى تَمِيمٍ مَنْصِيًّا دَنَسَ الْمُرُوءَةَ ظَاهِرَ الْأَعْيَارِ

٢ الحلال «الخلال» (ت) : خزانة الأدب . خنزور «خيزر» (ت) : خزانة الأدب .

معامسة «مقارفة» : خزانة الأدب .

٣ سبط «وسط» (ت) : التاج .

٤ تميم «غير» (ت) : التهذيب .

٢ ، ١ خزانة الأدب ٣/١٣٠ ، ١٢ وما بعده .

٢ التهذيب ٢/١٢٢ ع أ ، ٤ (عمس) ← اللسان ٨/٢٥ ، ١١ (عمس) ← التاج
٤/١٩٧ ، ٧ (عمس) .٣ المحكم ٣/٣٠٦ ع ب ، ٢ (حيى) ← اللسان ١٨/٢٤٢ ، ١٣ (حيى) ← التاج
١٠/١٠٦ ، ٣ (حيى) .٤ التهذيب ٣/١٦٦ ع ب ، ٨ (عير) ← اللسان ٦/٣٠٤ ، ١ (عير) || المحكم
٢/١٧٠ ع ب ، ١٠ (عير) (دون نسبة) .

وقال :

- من البسيط -

١ يَا أَهْلَ مَا بَالُ هَذَا اللَّيْلِ فِي صَفَرٍ يَزْدَادُ طُولًا وَمَا يَزْدَادُ مِنْ قِصْرِ
٢ فِي إِثْرِ مَنْ قُطِعَتْ مِئِي قَرِينَتُهُ يَوْمَ الْحَدَاكِي بِأَسْبَابٍ مِنَ الْقَدْرِ

١ من «في» : خزانة الأدب .

٢ قُطِعَتْ «قرنت» : التاج ، التهذيب ، اللسان . مئى «عنى» (ت) : خزانة الأدب .
الحدالى «الحدال» : التاج ، التهذيب . الحدالى «الحداك» (ت) : اللسان . بأسباب
«بتسيب» : التاج ، التهذيب ، اللسان ، معجم البلدان ٢/٢١٨ .

١- ٥٢ منتهى الطلب ١٤٥ قب ، ٦ وما بعده .

١- ٧ معجم البلدان ٢/٢٤٨ ، ١١ وما بعده . (الحرّة الرجلاء) ؛ خزانة الأدب
٣/٦٦٧ ، ١٤ وما بعده .

١ ، ٢ معجم البلدان ٢/٢١٨ ، ١ وما بعده (الحدالى) .

٥ ، ٦ معجم البلدان ٤/٣٥١ ، ٢ وما بعده (اللجون) .

٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٩ الحماسة البصرية ٢/٢٢٢ ، ٢ وما بعده .

٦ ، ٧ شرح شواهد المغنى ١١٦ ، ١٥ وما بعده .

١٢ ، ١٣ الوحشيات ٢٠٨ ، ٣ وما بعده (يزيد بن دارّة) || معجم ما استعجم ١/١٩٨ ، ٦
وما بعده (الأنيط) .

٣٨ ، ٣٩ معجم البلدان ١/٣٦١ ، ١٠ وما بعده (أمر) .

٥٣ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ المعانى الكبير ٢/٧٤٢ ، ٧ وما بعده .

١ عبث الوليد ٤٢٤ ، ٨ .

٢ التهذيب ٤/٤١٨ ع أ ، ٢- (حدل) ← اللسان ١٣/١٥٧ ، ٧ (حدل) ← التاج

٧/٢٧٥ ، ١- (حدل) .

- ٣ كَانَمَا شَقَّ قَلْبِي يَوْمَ فَارَقَهُمْ قِسْمَيْنِ بَيْنَ أَخِي نَجْدٍ وَمُنْحَلِرِ
 ٤ هُمُ الْأَحِيَّةُ أَبِي الْيَوْمِ إِثْرَهُمْ قَدْ كُنْتُ أَطْرَبُ إِثْرَ الْجِيرَةِ الشُّطْرِ
 ٥ فِقَلْتُ وَالْحَرَّةُ الرَّجْلَاءُ دُونَهُمْ وَبَطْنُ لَجَانَ لَمَّا أَعْتَادَنِي ذِكْرِي
 ٦ صَلَّى عَلَى عِزَّةِ الرَّحْمَانِ وَأَبْنَيْهَا لَيْلَى وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأُخْرَى
 ٧ هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمِرَةَ سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

- ٤ إثر «نحو»: معجم البلدان. الجيرة «الحيرة» (ت): معجم البلدان.
 ٥ الرجلاء «السوداء»: التاج، اللسان، المحكم، معجم البلدان.
 ٦ «ليلة» ناقص في المرجل.
 ٧ هن «تلك»: خزنة الأدب ٦٦٧/٣، ٣. أحمره «أخمره»: التاج ١ و ٣، تفسير القرطبي ١٢، التهذيب، الجمهرة، الحماسة البصرية، شرح شواهد المغني، شمس العلوم، اللسان ٤ و ٥٢/٦، معجم البلدان. «سود المحاجر لا» ناقص في: خزنة الأدب ٦٦٧/٣، ١، شرح الكافية للأسترابادي. «سود المحاجر» ناقص في: الجني

- ٥ المحكم ١٥٣/٧ ع ب، - ١٠ (لجج) ← اللسان ١٨٠/٣، ١٢ (لجج) ← التاج ٩٣/٢، - ٥ (لجج)، معجم ما استعجم ١١٥١/٤، - ١ (لجان).
 ٦ المقتضب ٢٤٤/٣، - ٢ (دون نسبة) || درة الغواص ١٢٤، - ٩ (دون نسبة) = شرح درة الغواص ١٦٣، ٣ (دون نسبة) || المرجل ٨٣، ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) || شرح ديوان المتنبي للعكبري ٦٦/١، - ١١ || اللسان ١٩٨/١٩، - ١١ (صلى).
 Howell ١٧٢٩/١، ٦. Sch. Ind. ٩٨ ع أ، ٩. معجم شواهد العربية ١٧٩، ٣.
 ٧ نقائص جرير والفرزدق ٨٢٥/٢، ٢ (العجز وحده) × الجمهرة ٤١٤/٣ ع ب،

الدانى للمرادى ، شرح الحماسة للتبريزى ١٨٦ و ٥٤٩ ، شرح شواهد المعنى ٣٤ ،
مجاز القرآن ، المعانى الكبير ٨٧٣ و ١١٣٨ ، معنى اللبيب ٢٩/١ ، نقائض جرير والفرزدق .
يقرأن « تقرأن » (ت) : شرح شواهد المعنى ٣٤ .

٨- (ب) ← إعراب ثلاثين سورة ١٣٣ ، ٥- (العجز وحده) (دون نسبة) .
الجمهرة ← شمس العلوم ٢٠٨ ، ١٤ (ب) (دون نسبة) ؛ مجاز القرآن ٤/١ ،
٣- (العجز وحده) (دون نسبة) ← تفسير القرطبي ٦٦/١ ، ٥ (العجز وحده)
(دون نسبة) ؛ التاج ٤٣١/١٠ ، ٦ (ب) (العجز وحده) (دون نسبة) .
مجاز القرآن × إعجاز القرآن للخطابى ٢٩ ، ٦ (دون نسبة) . مجاز القرآن × تفسير
القرطبي ١١٥/١٢ ، ٤- (دون نسبة) ← البصائر للفيروزابادى ١٩٤/٢ ، ٦-
(العجز وحده) (دون نسبة) ؛ تفسير القرطبي ١١٩/٢٠ ، ٧ (العجز وحده)
(دون نسبة) . مجاز القرآن × البحر المحيط ٧١/٢ ، ١١ (العجز وحده) (دون
نسبة) = ١٨٤/٦ ، ١٠- (العجز وحده) (دون نسبة) || نقائض جرير
والأخطل ١١١ ، ٤ || أدب الكاتب ٥٤٨ ، ٤ = شرح أدب الكاتب ٣٧٨ ،
٢- = المعانى الكبير ٨٧٣/٢ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ ١١٣٨ ، ٧-
(العجز وحده) (دون نسبة) = تفسير غريب القرآن ٢٩١ ، ١- (العجز وحده)
(دون نسبة) . أدب الكاتب ← المخصّص ٧٠/١٤ ، ١ (العجز وحده) ؛
٢٠١/١٤ ، ١ (دون نسبة) || مجالس نعلب ٣٠١/١ ، ٣- (دون نسبة)
|| التهذيب ٤٢٢/٤ ع أ ، ٣ (لحد) (دون نسبة) ← اللسان ٣٩٤/٤ ، ٣
(لحد) (دون نسبة) || الصحاح ٦٩٠/٢ ع أ ، ٧ (سور) (العجز وحده)
(دون نسبة) × اللسان ٥٢/٦ ، ٨- (سور) ← التاج ٢٨٣/٣ ، ٢- (سور)
|| شرح الحماسة للمرزوقى ٣٨٣/١ ، ٧- (العجز وحده) (دون نسبة) ←
شرح الحماسة للتبريزى ١٨٦ ، ١٠- (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ شرح
الحماسة للمرزوقى ٥٠٠/٢ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ ٦٠٦/٢ ، ٥-
(العجز وحده) (دون نسبة) ؛ ٨٣٠/٢ ، ٤ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛
١٢٤٤/٣ ، ٤ (العجز وحده) (دون نسبة) ← شرح الحماسة للتبريزى
٥٤٩ ، ١٤ (العجز وحده) (دون نسبة) || فقه اللغة ٣٥١ ، ٧ (العجز

٨ وَارَيْنَ وَحَفًّا رِوَاءً فِي أَكْمَتِهِ مِنْ كَرَمِ دُومَةٍ بَيْنَ السَّيْحِ وَالْجُدْرِ

٨ وَحَفًّا «جَوْنَا» : غريب الحديث لأبي عبيد . والجدرد «والحذر» (ت) : غريب الحديث لأبي عبيد .

وحده) || شرح المتنبي لابن سيده ٣٩ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٣٣٤/١ عأ ، - ٤ (زعم) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ١٥٦/١٥ ، ١٣ (زعم) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٠٣/٦ عأ ، - ٨ (قتل) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٦٤/١٤ ، ٥ (قتل) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٧٥/٨ ، ٧ (قتل) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٨٩/٦ عب ، ١١ (قرأ) (دون نسبة) ← اللسان ١٢٣/١ ، - ٤ (قرأ) (دون نسبة) ← التاج ١٠١/١ ، ١٠ (قرأ) (دون نسبة) || المفصل ١٣٢ ، - ٩ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المرتجل ٣٢٠ ، ٢ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ شرح الكافية للأسترابادي ٢٧٣/٢ ، ٩ (العجز وحده) (دون نسبة) = خزائن الأدب ٦٦٧/٣ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ الجنى الداني للمرادى ٢١٧ ، ٢ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ مغنى اللبيب ٢٩/١ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) = شرح شواهد المغنى ٣٤ ، ١٣ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ مغنى اللبيب ١٠١/١ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) = شرح شواهد المغنى ١١٦ ، ١٠ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المغنى اللبيب ١٨٨/٢ ، - ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) .

Howell ٣٣١/٢ ، - ٦ . Sch. Ind. ١٠٣ عأ ، ١٩ . معجم شواهد العربية Wright ١٦٠/٢ ، ٣ (العجز وحده) . ١٧٩ ، ٤ .

البيت منسوب الى القتال الكلابى فى :

الأغانى (د) ١٨٩/٢٤ ، - ٥ ← معجم البلدان ٨٥٤/٣ ، ١ (فحلين) .
الأغانى ← خزائن الأدب ٦٦٨/٣ ، ٩ .
ديوان القتال رقم ٢٠ ، ٥ .

غريب الحديث لأبي عبيد ٧٠/١ ، ٢ (سيح) .

- ٩ تَلَقَى نَوَاطِيرَهُ فِي كُلِّ مَرْقَبَةٍ يَرْمُونَ عَنْ وَارِدِ الْأَفْنَانِ مِنْهَصِرِ
 ١٠ يَسِينِ قَلْبِي بِأَطْرَافِ مُخَضَّبَةٍ وَبِالْعُيُونِ وَمَا وَارَيْنَ بِالْخُمْرِ
 ١١ عَلَى تَرَائِبِ غِزْلَانٍ مُفَاجَأَةٍ رِيَعَتْ فَأَقْبَلْنَ بِالْأَعْنَاقِ وَالْعُدْرِ
 ١٢ لَا نَعَمَ أَعْيُنُ أَصْحَابِ أَقُولُ لَهُمْ بِالْأَنْبَطِ الْفَرْدِ لَمَّا بَدَّهْمُ بَصْرِي
 ١٣ هَلْ تُؤْنَسُونَ بِأَعْلَى عَاسِمِ ظُعْنًا وَرَكْنَ فَحْلَيْنِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَرِ
 ١٤ بَيْنَهُنَّ بَيْنَ مَا يُبَيِّنُهُ صَحْبِي وَمَا بَعْيُونِ الْقَوْمِ مِنْ عَوْدِ
 ١٥ يَبْدُونَ حِينًا وَأَحْيَانًا يُغَيِّبُهُمْ مِنِّي مَكَامِنُ بَيْنَ الْجَرِّ وَالْحَفْرِ

- ٩ تلقى « تلقى » : التهذيب . تلقى « يُلقَى » : التاج ، اللسان . نواطيره « نواطيره » (ت) :
 منتهى الطلب . منهصر « مهتصر » : منتهى الطلب .
 ١٢ لا « ما » : الحماسة البصرية . نعم « نعم » (ت) : معجم ما استعجم . أصحاب « أقوام » :
 معجم ما استعجم ، الوحشيات . بدَّهْمُ « بدَّهْم » (ت) : معجم ما استعجم .
 ١٣ هل تؤنسون بأعلى عاسم ظعناً « أما ترون بأعلى عاقل ظعناً » : الوحشيات . عاسم « جاسم »
 (ت) : الحماسة البصرية . فحلين « فحلين » (ت ؟) : منتهى الطلب .
 ١٤ بينهنَّ « بينهنَّ » (ت) : منتهى الطلب .
 ١٥ يبدوون حيناً وأحياناً يغيبهم « يبدو لعينيك مران ونجوتها » : البديع في نقد الشعر . الجرّ
 « الحفر » (ت) : البديع في نقد الشعر . والحفر « والجفر » (ت) : البديع في نقد
 الشعر .

- ٩ التهذيب ١٦٦/١٤ ع أ ، ١٠ (ورد) ← أساس البلاغة ٥٠٠/٢ ع أ ، ٢ (ورد) .
 التهذيب ← اللسان ٤٧٣/٤ ، ٦ (ورد) ← التاج ٥٣٣/٢ ، ٣ (ورد) .
 ١٣ المحكم ٢٦٥/٣ ع أ ، ١٢ (فجل) ← اللسان ٣٢/١٤ ، ٧ (فحل) ← التاج
 ٥٧/٨ ، ٩ (فحل) .
 ١٥ البديع في نقد الشعر ١٩ ، ٢ .

- ١٦ تَخْدُو بِهِمْ نَبْطٌ صُهْبٌ سِيَالُهُمْ مِنْ كُلِّ أَحْمَرَ مِنْ حَوْرَانَ مُؤَنَجِرٍ
 ١٧ عَوْمَ السَّفِينِ عَلَى بُخْتِ مُخَيَّسَةٍ وَالْبِخْتُ كَاسِيَةُ الْأَعْجَازِ وَالْقَصْرُ
 ١٨ كَانَ رِزًّا حُدَاةٍ فِي طَوَائِفِهِمْ نَوْحُ الْحَمَامِ يُغْنِي غَايَةَ الْعُشْرِ
 ١٩ أَتَبَعْتُ أَنَارَهُمْ عَيْنًا مُعَوَّدَةً سَبَقَ الْعَيْونِ إِذَا اسْتَكْرَهْنَ بِالنَّظْرِ
 ٢٠ وَبَازِلٍ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ دَوَسْرَةٍ لَمْ يُجَدِّ مِرْفَقُهَا فِي الدَّقْفِ مِنْ زَوْرٍ
 ٢١ كَانَتْهَا نَاشِطٌ حُرٌّ مَدَامِعُهُ مِنْ وَحْشِ حِيرَانَ بَيْنَ الْقِنَعِ وَالضَّفْرِ
 ٢٢ بَاتَ إِلَى هَدَفٍ فِي لَيْلِ سَارِيَةِ يَغْشَى الْعِضَاءَ بِرَوْقٍ غَيْرِ مُنْكَسِرٍ
 ٢٣ يُخَاوِشُ الْبَرْكَ عَنْ عِرْقٍ أَضْرَّ بِهِ تَجَافِيًا كَتَجَافِي الْقَرَمِ ذِي السَّرْرِ

- ١٩ أتبع «أتبع» (ت) : الحماسة البصرية . معوذة «معاودة» : الحماسة البصرية .
 ٢٠ وبازل «وبازلًا» (ت) : منتهى الطلب . يجذ «يجذ» (ت) : منتهى الطلب .
 ٢١ حر «حم» : اللسان ، المحكم ، معجم البلدان . حر «جم» (ت) : التاج . مدامعه
 «قوائمه» : التاج ، اللسان ، المحكم . حيران «حيران» : التاج ، اللسان ، المحكم .
 القنع «القنف» : التاج ، اللسان ، المحكم . القنع «القنع» (ت) : معجم البلدان .
 والضفر «والظفر» (ت) : معجم البلدان .
 ٢٣ يخاوش «يجانف» : المعاني الكبير .

- ٢٠ التهذيب ١٦٦/١١ ع ب ، ٧ (جدو) ← اللسان ١٤٩/١٨ ، ٥ - (جدو) ←
 التاج ٧٠/١٠ ، ٦ - (جدو) .
 Lane ٣٩٨ ع ت ، ٢٦ - (العجز وحده) . Sch. Ind. ١٠٥ ع ب ، ٣ .
 ٢١ المحكم ٣٧٧/٧ ع ب ، ٣ - (جور) ← اللسان ٢٢٧/٥ ، ٨ - (جور) ←
 التاج ١١٣/٣ ، ١ - (جور) || معجم البلدان ١٩٤/٢ ، ١٠ (حيران) .
 ٢٣ التهذيب ٤٦٥/٧ ع أ ، ٢ - (خوش) ← التكملة ٤٧٥/٣ ع ب ، ١ (خوش) .

٢٤ إِذَا أَنَّى جَانِبًا مِنْهَا يُصْرِفُهُ
 ٢٥ حَتَّى إِذَا انْجَلَتْ عَنْهُ عَمَائِتُهُ
 ٢٦ غَدَا كَطَالِبٍ تَبَلَّى لَا يُورَعُهُ
 ٢٧ فَصَبَّحَتْهُ كِلَابُ الْغَوْثِ يُؤْسِدُهَا
 ٢٨ أَوْجَسَ بِالْأُذُنِ رِزًّا مِنْ سَوَابِقِهَا
 ٢٩ وَاجْتَازَ لِلْعُدْوَةِ الْقُصْوَى وَقَدْ لَحِقَتْ
 ٣٠ فَكَّرَ ذُو حَوْزَةٍ يَحْمِي حَقِيقَتَهُ
 ٣١ فَظَلَّ سَابِقُهَا فِي الرَّوْقِ مُعْتَرِضًا
 ٣٢ فَرَدَّهَا ظُلْمًا تَدْمَى فَرَائِصُهَا
 نَصَفَقُ الرِّيحِ تَحْتَ الدِّيمَةِ الدِّرْدِ
 وَقَلَّصَ اللَّيْلُ عَنْ طَيَّانٍ مُضْطَمِرٍ
 دُعَاءُ دَاعٍ وَلَا يَلْوِي عَلَى خَبْرِ
 مُسْتَوْضِحُونَ يَرُونَ الْعَيْنَ كَالْأَثْرِ
 فَجَالَ أَزْهَرُ مَدْعُورٍ مِنْ الْخَمْرِ
 غُضْفٌ تَكْشِفُ عَنْهَا بُلْجَةَ السَّحْرِ
 كَصَاحِبِ الْبِزِّ مِنْ حَوْرَانَ مُنْتَصِرٍ
 كَالشَّنِّ لَاقَى قَنَاةَ اللَّاعِبِ الْأَشِيرِ
 لَمْ تُدْمَ فِيهِ بِأَنْيَابٍ وَلَا ظَفْرٍ

٢٤ تصفق « يصفق » (ت) : منتهى الطلب .

٢٨ أوجس بالأذن « فأدت الأذن » : المعاني الكبير . مدعور « مدعورا » (ت) : المعاني الكبير .

٣٠ ذو حوزة « منتصرا » : المعاني الكبير . حوران « كرمان » : المعاني الكبير .

التهديب ← اللسان ١٨٩/٨ ، ٤ - (خوش) ← التاج ٣٠٩/٤ ، ٢ - (خوش)

|| المحكم ١٦٨/٥ ع أ ، ٥ - (خوش) .

٢٤ أساس البلاغة ١٩/٢ ع ب ، ١٠ - (صفق) .

٢٧ المعاني الكبير ١١٩٣/٣ ، ٢ = تأويل مشكل القرآن ١٥١ ، ٢ ← أمالي المرتضى

٢١٦/١ ، ٢ - المعاني الكبير ← ما يجوز للقرآن ١٥١ ، ٤ - (دون نسبة) =

ضرائر الشعر للقرآن ١٩٧ ، ١ (دون نسبة) ← ضرائر الشعر لابن عصفور ٢٦٧ ، ٣ .

٣٣ فَظَلَّ يَعْلُو لَوَى دِهْقَانَ مُعْتَرِضًا يَرْدَى وَأَظْلَافُهُ صُفْرٌ مِنْ الزَّهْرِ
 ٣٤ أَذَاكَ أَمْ مِسْحَلٌ جَوْنٌ بِهِ جَلْبٌ مِنْ الْكِدَامِ فَلَا عَنْ قُرْحٍ نُزْرُ
 ٣٥ قَبِ الْبَطُونِ نَفَى سِرْبَالٌ شِقْوَرَتَهَا سِرْبَالٌ صَيْفٍ رَقِيقٍ لَيْنُ الشَّعْرِ
 ٣٦ لَمْ يَبِرْ جِبَلَتَهَا حَمَلٌ تُتَابِعُهُ بَعْدَ اللَّطَامِ وَلَمْ يَغْلُظَنَّ مِنْ عَقْرِ
 ٣٧ كَانَهَا مُقْطٌ ظَلَّتْ عَلَى قِيمِ مِنْ تُكْدَ وَأَعْتَرَكْتَ فِي مَائِهِ الْكَدِيرِ
 ٣٨ شُقْرٌ سَمَاوِيَةٌ ظَلَّتْ مُحَلَّاةٌ بِرِجْلَةِ التَّيْسِ فَالرُّوحَاءِ فَالْأَمْرِ

٣٣ دهقان « الدهقان » : معجم البلدان . يردى « فى الرمل » : معجم البلدان . وأظلافه
 « وأصلافه » (ت) : معجم البلدان . صفر « خضر » : التاج ، التهذيب ، اللسان .
 ٣٧ واعتركت « واغتست » : الجبال والأمكنة ، غريب الحديث لابن قتيبة ، العباب ،
 الفائق ، معجم البلدان . واعتركت « واعتوكت » (ت) : معجم ما استعجم . مائه
 « مائها » (ت) : معجم البلدان .
 ٣٨ شقر « قب » : معجم البلدان . محلاة « محلاة » (ت) : معجم البلدان . برجلة التيس
 « برجلة الدار » : معجم البلدان .

٣٣ التهذيب ٥٠٢/٦ ع ٧ ، (دهقن) ← اللسان ٢١/١٧ ، ٩ (دهقن) ← التاج
 ٢٠٧/٩ ، ٥ (دهقن) || معجم البلدان ٦٣٤/٢ ، ٥ (دهقان) .
 ٣٧ غريب الحديث لابن قتيبة ٦١١/١ ، ٥ ← الفائق ٤١/٣ ، ٥ (مقط) ؛
 الجبال والأمكنة ٣١ ، ١ (تكذ) ← معجم البلدان ٩٣١/١ ، ١٠ (تكذ) ؛
 العباب ٢٠١/٢ ع ١١ ، ١١ (مقط) || المحكم ٤٦٤/٦ ع ١٢ ، ١٢ (تكذ) ؛ معجم ما
 استعجم ٣٤٢/١ ، ٥ (تكذ) .
 ٣٨ معجم ما استعجم ٦٤١/٢ ، ٣ (رجلة) .

٣٩ كَانَتْ بِجُزْءٍ فَلَمَّتْهَا مَشَارِبُهُ وَأَخْلَفَتْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ بِالْفُغْدِرِ
 ٤٠ فَرَّاحَ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ يَصْفِقُهَا صَفَقَ الْعَنِيفِ قِلَاصَ الْخَائِفِ الْحَدِيرِ
 ٤١ يَخْرُجْنَ بِاللَّيْلِ مِنْ تَفْعٍ لَهُ عُرْفُ بَقَاعِ أَمْعَطَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالصَّيْرِ
 ٤٢ حَتَّى إِذَا مَا أَضَاءَ الصُّبْحُ وَأُنْكَشَفَتْ عَنْهُ نِعَامَةٌ ذِي سِقْطَيْنِ مُعْتَكِرِ
 ٤٣ وَصَبَحَتْ بِرَكَ الرِّيَّانِ فَاتَّبَعَتْ فِيهِ الْجَحَافِلُ حَتَّى خُضْنَ بِالسَّرْرِ

٣٩ كانت بجزء فلتتها مشاربه « كانت مذاניה خضراً فقد يبست » : معجم البلدان . فلتها
 مشاربه « فلتها مذانيه » : المحكم . فلتها مشاربه « فلتها مذاهبه » : التاج ، اللسان . رياح
 « رياض » (ت) : معجم البلدان . بالفدر « بالغير » : التاج ، اللسان ، المحكم .
 ٤١ السهل « الحزن » : التكملة ، العباب . الصير « البصر » (ت) : معجم البلدان .
 ٤٢ وانكشفت « وانبعثت » : التاج ، التهذيب ، الصحاح ، اللسان . معتكر « منشر » :
 العباب ٨٥/٢ ع أ ، ٤ - ، منتهى الطلب .

٣٩ المحكم ٣٣٥/٧ ع أ ، ٥ - (جزأ) ← اللسان ٤٠/١ ، ٣ (جزأ) ← التاج
 ٥١/١ ، ٦ (جزأ) .
 ٤١ المحكم ٣٥١/١ ع ب ، ١٠ (معط) ← اللسان ٢٨٢/٩ ، ٧ (معط) ← التاج
 ٢٢٥/٥ ، ٢١ (معط) || معجم البلدان ٣٦٣/١ ، ١ (أمعط) || التكملة
 ١٧٩/٤ ع ب ، ٢ - (معط) = العباب ١٩٩/٢ ع أ ، ٧ - (معط) .
 ٤٢ التهذيب ٣٩١/٨ ع أ ، ٢ - (سقط) ؛ الصحاح ١١٣٣/٣ ع أ ، ٢ (سقط)
 (دون نسبة) ← اللسان ١٩٢/٩ ، ٤ (سقط) ← التاج ١٥٧/٥ ، ١٢ -
 (سقط) || أساس البلاغة ٤٤٧/١ ع ب ، ٥ - (سقط) || العباب ٨٥/٢ ع أ ، ٦ -
 (سقط) .

Lane ١٣٨١ ع ب ، ١٤ - Sch. Ind. ١٠٨ ع أ ، ١٧ .

- ٤٤ حَتَّى إِذَا قَتَلَتْ أَدْنَى الْغَلِيلِ وَلَمْ
٤٥ وَصَاحِبًا قُتِرَةً صُفْرًا فِسِيهُمَا
٤٦ تَنَافَسَا الرَّمِيَةَ الْأُولَى فَفَازَ بِهَا
٤٧ حَتَّى إِذَا مَلَأَ الْكَفَيْنِ أَدْرَكَهُ
٤٨ فَانْصَعَنَ أَسْرَعَ مِنْ طَيْرٍ مُغَاوِلَةٍ
٤٩ إِذَا لَقِينَ عَرُوضًا دُونَ مَصْنَعَةٍ
٥٠ فَاطْلَعَتْ فِرْزَةَ الْأَجَامِ جَافِلَةً
٥١ فَأَضْبَحَتْ بَيْنَ أَعْلَامٍ بِمُرْتَقَبٍ
٥٢ يَزُرُّ أَكْفَالَهَا غَيْرَانُ مُبْتَرِكٌ
- تَمَلُّاً مَذَاخِرَهَا لِلرِّيِّ وَالصَّدْرِ
عِنْدَ الْمَرَاقِ كَالسَّيْدَيْنِ فِي الْحُجْرِ
مُعَاوِدُ الرَّمِي قِتَالٌ عَلَى فُقْرِ
جِدُّ حَسُودٌ وَخَانَتْ قُوَّةُ الْوَتْرِ
تَهْوَى إِلَى لَابَةِ مِنْ كَاسِرٍ خَلِيدٍ
وَرَكْنَ مِنْ جَنِبِهَا الْأَقْصَى لِمُحْتَضِرٍ
لَمْ تَدْرِ أَنِّي آتَاهَا أَوَّلُ الذُّعْرِ
مُقَوَّرَةٌ كَقِدَاحِ الْغَارِمِ الْبَسْرِ
كَاللُّوْحِ جَرِدٌ دَفَّاهُ مِنَ الزُّبْرِ

* * *

٥٣ يَجْتَابُ أَذْرَاهَا وَالْتَرِبُ يَرْكَبُهُ تَرَسَمَ الْفَارِطِ الْبَطْمَانَ فِي الْأَثْرِ

٥٠ فرزة «فورة»: التاج، اللسان ٦. الذعر «آهر» (ت): اللسان ٧.

- ٤٤ التهذيب ٣٢٣/٧ ع أ ، ٦ (ذخر) ← أساس البلاغة ٢٩٥/١ ع أ ، ٩ (ذخر) .
التهذيب ← اللسان ٣٩٠/٥ ، ٩ (ذخر) ← التاج ٢٢٣/٣ ، ١٦ (ذخر) .
٥٠ اللسان ٢٥٨/٧ ، ٩ - (فرز) || اللسان ٣٧٦/٦ ، ٤ (فور) ← التاج ٤٧٦/٣ ،
- ١٦ (فور) .

وقال :

- من الطويل -

١ أَحَارِ بْنِ عَبْدِ لِلدُّمُوعِ الْبَوَادِرِ وَلِلْجَدِّ أَمْسَى عَظْمُهُ فِي الْجَبَائِرِ

* * *

٢ تَجِيءُ ابْنَ بَعَّاجٍ نُسُورٌ كَانَتْهَا مَجَالِسُ تَبْنِي بَيْعَةَ عِنْدَ تَاجِرِ

٣ تُطِيفُ بِكَلْبِي عَلَيْهِ جَدِيَّةٌ طَوِيلِ الْقَرَا يَفْذِفْنُهُ فِي الْحَنَاجِرِ

٤ يَقُولُ لَهُ مَنْ كَانَ يَعْلَمُ عِلْمَهُ كَذَلِكَ أَنْتِقَامُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرِ

* * *

- ١ حار بن عبد « عبد بن حار » : أساس البلاغة . عظمه « عطفه » : المعاني الكبير ١ .
٣ تطيف « يظفن » : خلق الإنسان لثابت . الحناجر « الجراجر » (ت) : خلق الإنسان لثابت .

- ٢-٤ الأغاني (ب) ١١٣/١٧ ، ٤ وما بعده / (د) ١٩٩/١٩ ، ٣ وما بعده .
٦ ، ٧ . خلق الإنسان للأصمعي ١٩١ ، ٦ وما بعده .
٨-١٠ . لباب الآداب ٢٦٨ ، ٥ وما بعده .
١١ ، ١٢ . المعاني الكبير ٩٤/١ ، ١ وما بعده .
١٣ ، ١٤ . شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٤٩/٢ ، ٤ وما بعده .
١ . المعاني الكبير ٤٩٤/١ ، ٧-٣ ، ١٢٠٧/٣ ، ٤-٤ || أساس البلاغة ١٠٦/١ ع أ ،
- ١٠ (جير) .
٣ . خلق الإنسان لثابت ٢٣٦ ، ٢-٢ .

٥ كَانَ بَقَايَا الْجَيْشِ جَيْشِ ابْنِ بَاعِجٍ أَطَافَ بِرُكْنٍ مِنْ عَمَائِهِ فَأَخِيرَ

* * *

٦ وَيَبِضُ رِقَاقٍ قَدْ عَلَّتَهُنَّ كَبْرَةٌ يُدَاوَى بِهَا الصَّادُ الَّذِي فِي النَّوَاطِرِ

٧ إِذَا اسْتَكْرَهْتَ فِي مُعْظَمِ السَّبِضِ أَدْرَكَتْ مَرَائِزَ أَرْحَاءِ الضُّرُوسِ الْأَوَاخِرِ

* * *

٦ وَيَبِضُ رِقَاقٍ قَدْ عَلَّتَهُنَّ كَبْرَةٌ « وَيَبِضُ كَسْتَهُنَّ الْأَسْنَةَ هَفْوَةٌ » : ابن برّي ، اللسان . رقاق

« خفاف » : شرح الحماسة للتبريزي . كبرة « كبوة » (ت) : شرح الحماسة للتبريزي .

٧ إِذَا اسْتَكْرَهْتَ « إِذَا صَتَمْتَ » : اللسان ، المحكم . البيض « الرأس » : خلق الإنسان

لثابت ، المخصّص . مراكر « مراكيز » (ت) : خلق الإنسان لثابت .

٥ المحكم ٢٠٦/١ ع ب ، ٢ - (بعج) ← اللسان ٣٧/٣ ، ٢ (بعج) ← التاج

٩/٢ ، ٢١ (بعج) || أساس البلاغة ١٨٩/٢ ع أ ، ٢ - (فخر) .

٦ المعاني الكبير ١٠٨١/٢ ، ٦ = ١٠٨٩/٢ ، ٨ (العجز وحده) (دون نسبة) ←

حلية المحاضرة ١٧/٢ ، ١ - . المعاني الكبير ← الأزمنة والأمكنة ٢٣٠/١ ، ٢ (العجز

وحده) (دون نسبة) = شرح الحماسة للمرزوقي ٢٤٤/١ ، ٧ (العجز وحده) (دون

نسبة) = ٣٣٤/١ ، ٧ - (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ شرح الحماسة للتبريزي

٣٠ ، ٣ . المعاني الكبير ← أساس البلاغة ٢٩٣/٢ ع أ ، ١٢ (كبر) || ابن برّي

٤٧ ق أ ، ٨ - (سنن) ← اللسان ٨٧/١٧ ، ١١ (سنن) .

٧ خلق الإنسان لثابت ١٦٦ ، ٤ - ؛ المخصّص ١٤٧/١ ، ٢ || المحكم ٣٣٧/٣ ع ب ،

٧ - (رحى) (دون نسبة) ← اللسان ٢٧/١٩ ، ١١ (رحى) (دون نسبة) .

٨ إِذَا انْسَلَخَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوَدَّعَى بِلَادَ تَنِيمٍ وَأَنْصُرَى أَرْضَ عَامِرٍ
٩ وَأُنْتَى عَلَى الْحَيَيْنِ عَمْرٍو وَمَالِكٍ ثَنَاءً يُوَافِيهِمْ بِنَجْدٍ وَغَائِرٍ

٨ إذا انسلخ «إذا ما انقضى»: التكملة ٢١٠/٣ و ٢١٢ عأ ، ١٠ ، التهذيب ، الجيم .
انسلخ «دخل»: التاج ، تفسير القرطبي ١ و ٢٣٠/٢٠ ، التكملة ٢١٢/٣ عأ ، ٤ ،
ديوان الأدب ، شرح ديوان المتنبي لابن جنّي ٢٢٩/١ و ٣٤٥ ، الصحاح ، اللسان ،
المقاييس . انسلخ «ودّع»: البحر المحيط ، الجمهرة ٣٦٠/٢ عأ ، ١ . انسلخ «أدير»:
الجمهرة . فودّعى «فجاوزى»: تفسير القرطبي ٢٣٠/٢٠ ، التكملة ٢١٢/٣ عأ ، ٤ ،
ديوان الأدب ، الصحاح . «بلاد تميم» ناقص في مجاز القرآن .

٨ الجيم ٢٥٨/٣ ع ب ، ١ (نصر) (دون نسبة) ← التهذيب ١٦٠/١٢ عأ ، ٦ ،
(نصر) ← التكملة ٢١٠/٣ ع ب ، ٤ - (نصر) = ٢١٢/٣ عأ ، ١٠ (نصر)
(الصدر وحده) . التهذيب ← اللسان ٦٧/٧ ، ١٣ (نصر) ← التاج ٥٧٠/٣ ،
٢١ (نصر) ؛ شرح ديوان المتنبي لابن جنّي ٢٢٩/١ ، ٣ - (دون نسبة) =
٣٤٥ ، ٤ - (دون نسبة) ؛ المقاييس ٤٣٥/٥ ، ٣ - (نصر) (دون نسبة) ||
مجاز القرآن ٤٦/٢ ، ١٢ (العجز وحده) ← الزاهر ٩/٢ ، ١ - (دون نسبة) =
٣٠٦/٢ ، ٢ ؛ إعراب ثلاثين سورة ٥٠ ، ٢ - (دون نسبة) = ٢١٧ ، ٤ - (دون
نسبة) ؛ تفسير القرطبي ٣٨١/١ ، ١ (دون نسبة) ؛ ٢٢٩/٢٠ ، ١ - (دون نسبة) ؛
البحر المحيط ١٨٧/١ ، ٢ - (دون نسبة) || الاشتقاق لابن دريد ١١٠ ، ٣ = ١٦٠ ،
٦ - (دون نسبة) = الجمهرة ٣٥٩/٢ ع ب ، ٢ - (نصر) || شرح المعلقات لابن
الأبباري ٢١٤ ، ٨ || ديوان الأدب ١١٣/٢ عأ ، ٤ (نصر) (دون نسبة) ←
الصحاح ٨٢٩/٢ عأ ، ٥ - (نصر) (دون نسبة) ← التكملة ٢١٢/٣ عأ ، ٤ ،
(نصر) (دون نسبة) . الصحاح ← تفسير القرطبي ٢٣٠/٢٠ ، ٢ (دون نسبة) .

١٠ كِرَامٌ إِذَا تَلَقَّاهُمْ عَنْ جَنَابَةٍ أَعْفَاءُ عَنْ بَيْتِ الْغَرِيبِ الْمُجَاوِرِ

* * *

١١ نَوَّضِحُ بِالْحَوْمِ الْهَجَانِ وَنَقَرِي مَرَاعِيَهُ بِالْمُخْلِصَاتِ الضَّوَامِرِ

١٢ بِجُرْدٍ عَلَيْهِنَّ الْأَجَلَةُ سُويتَ بِضَيْفِ الشِّتَاءِ وَالسَّيْنِ الْأَصَاغِرِ

* * *

١٣ وَجَدْتَ سَوَامَ الْحَيِّ عَرَّضَ دُونَهُ فَوَارِسُ أَبْطَالُ لِيَطَافُ الْمَآزِرِ

١٤ فَلَمَّا التَّقَتْ فُرْسَانُنَا وَرِجَالَهُمْ دَعَوْا يَا لِكَلْبٍ وَأَعْتَرَيْنَا لِعَامِرِ

* * *

١٢ بضيف «بضيق» (ت) : المعاني الكبير

١٤ فَلَمَّا التَّقَتْ فُرْسَانُنَا وَرِجَالَهُمْ «فَلَمَّا لِحَقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةٌ» : التاج ، سيبويه ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ، اللسان ، المحكم . فَلَمَّا التَّقَتْ فُرْسَانُنَا وَرِجَالَهُمْ «فَلَمَّا التَّقِينَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةٌ» : ضرائر الشعر لابن عصفور . وَرِجَالَهُمْ «وَرِجَالُنَا» (ت) : تفسير الطبرسي . لِكَلْبٍ «لِكَمْبٍ» : تفسير الطبري ، تفسير الطبرسي ، القطع والائتناف ، اللسان ١٩ ، المقاييس . وَأَعْتَرَيْنَا «وَأَتَمِينَا» : ضرائر الشعر لابن عصفور .

١٢ أساس البلاغة ٤٦٩/١ عب ، ٢- (سوى) ← البصائر للفيروزابادي ٢٨٤/٣ ،

١-

١٣ المعاني الكبير ٥٤٥/١ ، ٦ (العجز وحده) .

١٤ سيبويه ٣٩١/١ ، ١ ← المحكم ١٠٩/٢ عأ ، ١ (عمر) (دون نسبة) ←

اللسان ٢٨٦/٦ ، ٢ (عمر) (دون نسبة) ← التاج ٤٢٣/٣ ، ١٤ (عمر)

(دون نسبة) || غريب الحديث لأبي عبيد ٣٠٢/١ ، ٢ (عزى) ← تفسير

الطبري ١٢٨/١ ، ١١ (دون نسبة) ← تفسير الطبرسي ١٣٦/١ ، ٤-

(دون نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← القطع والائتناف ١٢٦ ، ٥- (دون

١٥ تَلَاعِبُ أَوْلَادِ أُمَّهَا بِكُرَاتِمَا بِأُثَيْتَ قَالَجَرَءَاءِ ذَاتِ الْأَبَاتِرِ

* * *

١٦ نَشْرَنَاهُمْ أَيَّامَ إِثْيَيْتَ بَعْدَمَا شَفَيْنَا غِلَالًا بِالرِّمَاحِ الْعَوَاتِرِ

* * *

١٧ رَعَتْ مِنْ خُفَافٍ حِينَ بَقَّ عِيَابُهُ وَحَلَّ الرِّوَايَا كُلُّ أَسْحَمَ مَاطِرِ

* * *

١٦ نشرناهم أيام « نثرنا عليهم يوم » : التاج . نشرناهم أيام « نتونا عليهم يوم » (ت) : معجم البلدان . غلالاً « غليلاً » : معجم البلدان . غلالاً « الغليل » : التاج . العواتر « البواتر » : التاج .

١٧ من خفاف « بخفاف » : اللسان ٣٠٦/١١ ، المحكم . حين « حيث » : المحكم ، معجم البلدان . بقَّ عيابه « نقَّ عيابه » (ت) : معجم البلدان . ماطر « هاطل » : التاج ، اللسان ٣٠٦/١١ ، المحكم .

نسبة) . غريب الحديث لابي عبيد ← التهذيب ٩٧/٣ ع أ ، -٥ (عزو) ← اللسان ٢٨١/١٩ ، -٤ (عزو) . غريب الحديث لأبي عبيد ← المقائيس ٣٠٩/٤ ، -١ (عزو) (دون نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← الفائق ١٤٤/٢ ، -٧ (عزى) (العجز وحده) (دون نسبة) || ضرائر الشعر لابن عصفور ١٨١ ، -٤ (دون نسبة) .

Sch. Ind. ١٠٧ ع ب ، ١٨ . معجم شواهد العربية ١٧٦ ، -٤ .

١٥ اللسان ٣٢٤/٢ ، -٩ (ثبت) ← التاج ٥٣٣/١ ، -٨ (ثبت) .

١٦ معجم ما استعجم ١٠٧/١ ، -٨ (إثبتت) || معجم البلدان ١١٧/١ ، -٢ (إثبتت) ← التاج ٥٣٣/١ ، -١٢ (ثبت) .

١٧ التهذيب ٣٠١/٨ ع أ ، -٢ (بقق) ← اللسان ٣٠٥/١١ ، -١١ (بقق) ||

١٨ جَعَلَنَ حُبِيًّا بِالْيَمِينِ وَنَكَّبَتْ كُبَيْسًا لِيُورِدَ مِنْ ضَيْدَةَ بَاكِرٍ

* * *

١٩ فَلَبَّثَهَا الرَّاعِي قَلِيلًا كَلًّا وَلَا بِلُوذَانَ أَوْ مَا حَلَّتْ بِالْكَرَّارِ

* * *

- ١٨ جعلن «جعلنا» (ت) : اللسان ١٨ . ونكبت «ووركت» : معجم البلدان ٣ و ٤/٢٣٥ ، ٣ .
كُبَيْسًا «كُبَيْسًا» : اللسان ٤ ، معجم البلدان ٤/٢٣٥ ، ٨ ، معجم ما استعجم . كُبَيْسًا
«كُبَيْسًا» (ت) : التاج ٢ . لورد «لماء» : معجم البلدان ٣ و ٤/٢٣٥ ، ٣ .
١٩ «فلبثها الراعي» ناقص في معجم البلدان .

- المحكم ٩١/٦ ع ب ، ١٢ . (بقق) (دون نسبة) ← اللسان ٣٠٦/١١ ، ٨
(بقق) ← التاج ٢٩٧/٦ ، ٢١ (بقق) || معجم البلدان ٢/٤٥٦ ، ٢ (خفاف) .
١٨ المحكم ٢١/٤ ع أ ، ٩ (حبو) ← اللسان ١٧٧/١٨ ، ١٠ (حبو) ← التاج
٨٢/١٠ ، ١٦ (حبو) . المحكم ٤٥٤/٦ ع ب ، ٨ - (كبس) ← اللسان
٧٥/٨ ، ٣ - (كبس) ← التاج ٢٢٩/٤ ، ٤ - (كبس) || معجم ما استعجم
٤٢٣/٢ ، ٥ - (حبي) || معجم البلدان ٣/٤٨٤ ، ٢ - (ضئيدة) = ٢٣٥/٤ ،
٣ (كبس) ، ٢٣٥/٤ ، ٨ (كبيش) || اللسان ٢٥١/٤ ، ٣ - (ضاد) ←
التاج ٤٠٥/٢ ، ١٠ (ضاد) .
١٩ الجيم ١٥٢/١ ع ب ، ٨ - (حلل) (العجز وحده) = ١٨٠/١ ع أ ، ١٠ (حلل)
(العجز وحده) || معجم ما استعجم ٤/١١٦٦ ، ١ (لوزان) || اللسان
٤٥/٥ ، ٤ (لوز) ← التاج ٥٧٨/٢ ، ٩ (لوز) .

٢٠ وَطَبَّقْنَ عُرْضَ الْفُفِّ لَمَّا عَلَوْنَهُ كَمَا طَبَّقَتْ فِي الْعَظْمِ مُدْبِئَةَ جَازِرٍ

* * *

٢١ تَرَى الطَّرْفَاتِ الْعَيْطَ مِنْ بَكَرَاتِهَا يَرُوعْنَ إِلَى الْوَاحِ أَعْيَسَ جَاسِرٍ

* * *

٢٢ أَلَمْ يَأْتِ حَيًّا بِالْحَرِيبِ مَحَلُّنَا وَحَيًّا بِأَعْلَى غَمْرَةٍ فَالْأَبَاتِرِ

* * *

٢٣ تَرَكْنَ رِجَالَ الْعَنْظُورِ تَنْوِيهِمْ ضِبَاعُ خُفَافٍ مِنْ وَرَاءِ الْأَبَاتِرِ

* * *

٢٤ إِذَا الرَّمْلُ لَمْ يَعْضُ لَهُ بِخُصُورِهِ تَعَسَّفَنَ مِنْهُ كُلُّ كَبْدَاءٍ عَاقِرٍ

* * *

٢٠ لَمَّا عَلَوْنَهُ «ثُمَّ جَرَعْنَهُ»: البيان والتبيين .

٢١ العيط «العبط» (ت): التاج، اللسان. جاسر «جافر»: التاج ١٠٠/٣، ١١، التكملة ٤٤٨/٢ ع ب، ٦ .

٢٠ البيان والتبيين ١٠٨/١، ١ - || التهذيب ٨/٩ ع أ، ٥ - (طبق) ← أساس

البلاغة ٦٢/٢ ع أ، ٦ (طبق). التهذيب ← اللسان ٨٢/١٢، ١٣ (طبق).

٢١ التهذيب ٥٧٤/١٠ ع ب، ٢ - (جسر) ← التكملة ٤٤٨/٢ ع ب، ٤ (جسر).

التهذيب ← اللسان ٢٠٧/٥، ٢ (جسر) ← التاج ١٠٠/٣، ١٠ (جسر).

٢٢ معجم البلدان ٧١/١، ٦ (أباتر) ← التاج ١٧٩/١، ١٨ (جرب).

٢٣ معجم ما استعجم ٩٤/١، ٨ - (الأباتر) || اللسان ١٠١/٥، ٢ (بتر) ← التاج

٢٥/٣، ١٥ (بتر).

٢٤ أساس البلاغة ٢٣٣/١ ع ب، ١١ (خصر).

٢٥ وَكُلُّ رُدِّيئِي إِذَا هَزَّ أَرْقَلْتُ أَنَابِيَهُ بَيْنَ الْكُؤُوبِ الْحَوَادِرِ

* * *

٢٦ فَمَا وَجَدْتِ بِالْمُنْتَصَى غَيْرَ عَانَةٍ عَلَى حَشْرَجٍ يَضْرِبُهُ بِالْحَوَافِرِ

* * *

٢٧ يُجَاوِبُنَ مَلِيحًا كَأَنَّ حَيْنَهَا قُبَيْلَ صَلَاةِ الصُّبْحِ تَرْجِعُ زَامِرٍ

* * *

٢٨ فَمَا رَوَيْتِ حَتَّى اسْتَبَانَ سُقَاتُهَا قُطُوعًا لِمَحْبُوكٍ مِنَ اللَّيْفِ حَادِرٍ

٢٥ وَكُلُّ رُدِّيئِي إِذَا هَزَّ أَرْقَلْتُ أَنَابِيَهُ «بسم إذا هزّت إلى الطعن أرقلت أنابيها» : أساس البلاغة .

٢٦ يجاوبن مليحًا «يعارضن ملوحًا» : التاج ، التهذيب ، اللسان . صلاة «انفتاق» : التاج ، التهذيب ، اللسان .

٢٨ محبوك من الليف «لمربوع من القد» : النبات لأبي حنيفة . محبوك «محبول» (ت) : المحكم .

٢٥ الجمهرة ١٢٠/٢ عأ ، ١٣ (حدر) (دون نسبة) ← الأفعال للسرقسطي ٣٥١/١ عب ، ٥- (حدر) || أساس البلاغة ٣٦٤/١ عأ ، ١٠ (رقل) .

٢٦ الوحوش لقطرب ٣٨٨ ، ١- || الفرق لثابت ١٠٣ ، ٧- .
٢٧ الجيم ٢٠٩/٣ عب ، ٢- (ليح) || التهذيب ٤٤٧/٣ عأ ، ٣ (حزن) (دون نسبة) ← اللسان ٢٨٥/١٦ ، ٢- (حزن) (دون نسبة) ← التاج ١٨٤/٩ ، ١٦ (حزن) (دون نسبة) .

٢٨ النبات لأبي حنيفة ٢٤٢/٢ ، ١- || الجمهرة ١٢٠/٢ عأ ، ٩- (حدر) (دون نسبة) ← الأفعال للسرقسطي ٣٥١/١ عب ، ٢- (حدر) (دون نسبة) || المحكم ١٨٩/٣ عأ ، ٢- (حدر) (دون نسبة) ← اللسان ٢٤٥/٥ ، ٥ (حدر) (دون نسبة) ← التاج ١٣٠/٣ ، ١٢- (حدر) (دون نسبة) .

وقال :

- من الكامل -

١ يا صاحبي دنا الأصيلُ فسيراً غلبَ الفرزدقُ في الهجاءِ جريراً

١ الأصيل «الروح» : ابن سلام (ق) ، الأغاني . الأصيل «الرحيل» : ابن سلام (ل) .

١ نقائض جرير والفرزدق ٤٢٨/١ ، ٣ ← خزنة الأدب ٣٤/١ ، ٧ || ابن سلام (ل) ١٠٣ ، ٢ - / (ق) ٤٣٥ ، ١ || الأغاني (ب) ٤٥/٧ ، ١٢ - / (د) ٢٠/٨ ، ٣ = (ب) ١٧٠/٢٠ ، ١١ - / (د) ٢١٠/٢٤ ، ٧ .

وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمان بن عتاب بن أسيد : - من الوافر -

١ أَلَمْ تَسْأَلْ بِعَارِمَةَ الدِّيَارَا عَنِ الْحَيِّ الْمَفَارِقِ أَيْنَ سَارَا

١ سارا «صارا» : الأغاني ٥ .

- ٥٧-١ متبى الطلب ١٣٨ ق ب ، ١ وما بعده .
- ٢٠١ معجم ما استعجم ٩١٢/٣ ، ٦ وما بعده (عارمة) .
- ٥٨٠١ الأغاني (ب) ٩٠/٥ ، ١٤ وما بعده / (د) ٣٤٨/٥ ، ٥ وما بعده = (ب)
- ١٦٨/٢٠ ، ١٢ وما بعده / (د) ٢٠٤/٢٤ ، ٢ وما بعده .
- ١٢-١٠ شرح أدب الكاتب ٣٥٩ ، ١ وما بعده ← خزانة الأدب ٢٥٠/٤ ، ٢ وما بعده .
- ١٢٠١١ البارع ٤٠٩ ، ٨ وما بعده (غور) (دون نسبة) .
- ١٧٠١٥ ٢٧-١٧ نسب قريش ١٩٤ ، ٢ وما بعده .
- ٢٧-٢٠ الأغاني (ب) ١٦٨/٢٠ ، ٩ وما بعده / (د) ٢٠٥/٢٤ ، ٤ وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ١٥٠/٦ ، ١٢ وما بعده .
- ٢٨-٢٥ معجم البلدان ٦٠٦/٤ ، ١ وما بعده (المقر) .
- ٢٧-٢٥ البصائر للفيروز ابادي ٢٣٧/٥ ، ٧ وما بعده .
- ٢٧ ، ٢٥ المقاييس ٣٧١/٣ ، ٦ وما بعده (ضمير) (دون نسبة) × الحور العين ١٠٦ ، ١ وما بعده ؛ الصحاح ٧٢٢/٢ ع ب ، ٤ وما بعده (ضمير) ← اللسان ١٦٤/٦ ، ١٢ وما بعده (ضمير) ← التاج ٣٥٣/٣ ، ١٥ وما بعده (ضمير) ؛ زينة الفضلاء لابن الأنباري ٦٨ ، ١ وما بعده (دون نسبة) ؛ لباب الآداب ٩٠ ، ٤ وما بعده ؛ معجم البلدان ٤٧٩/٣ ، ٨ وما بعده (الضمار) ؛ إنباه الرواة ٢٨٤/٣ ، ٤ وما بعده ← ابن خلكان ٢٤٠/٥ ، ٧ وما بعده .
- ٥٤-٥٢ سمط اللآلئ ٦٥٧/٢ ، ٧ وما بعده ← التكملة ٩٤/١ ع ب ، ٦ وما بعده (حج) .
- ١ المحكم ١٠٥/٢ ع ب ، ٩ (عزم) ← اللسان ٢٩١/١٥ ، ٤ (عزم) ← التاج ٣٩٥/٨ ، ١٥ (عزم) .

- ٢ بِجَانِبِ رَامَةِ فَوَقَفْتُ يَوْمًا أُسَائِلُ رَبْعَهُنَّ فَمَا أَحَارًا
 ٣ مَنَازِلُ حَوْلَهَا بَلَدٌ رَفَاقُ تَجْرُ الرِّامِسَاتُ بِهَا أَلْعُبَارَا
 ٤ أَقْمَنَ بِهَا رَهِينَةَ كُلِّ نَحْسٍ فَمَا يَعْدَمَنَّ رِيحًا أَوْ قِطَارَا
 ٥ وَرَجَافًا تَحِنُّ الْمَزْنُ فِيهِ تَرَجَّرَ مِنْ تِهَامَةٍ فَاسْتَطَارَا
 ٦ فَمَرَّ عَلَى مَنَازِلِهَا فَالْقَى بِهَا الْأَنْقَالَ وَانْتَحَرَ أَنْتِحَارَا
 ٧ إِذَا مَا قُلْتُ جَاوَزَهَا لِأَرْضٍ نَذَاءَبَتِ الرِّيحُ لَهُ فَحَارَا
 ٨ وَأَبْقَى السَّبِيلُ وَالْأَرْوَاحُ مِنْهَا ثَلَاثًا فِي مَنَازِلِهَا ظُورَا
 ٩ أَنْخَنَ وَهْنٌ أَغْفَالُ عَلَيْهَا فَقَدْ تَرَكَ الصِّلَاءُ بِهِنَّ نَارَا

- ٢ يَوْمًا «فيها» : معجم ما استعجم .
 ٥ تحن «يحن» (ت) : التهذيب .
 ٦ انتحارا «انتهارا» (ت) : الأزمنة والأمكنة .
 ٩ عليها «عليه» (ت) : شجر الدر . ترك «نزل» (ت) : البنديجي .

- ٤ المحكم ١٤٥/٣ ع ب ، ٣ (نحس) .
 ٥ التهذيب ٦١٣/١٠ ع أ ، ٦ (رجز) ← التكملة ٢٦٧/٣ ع ب ، ١ (رجز) .
 التهذيب ← اللسان ٢١٨/٧ ، ١ - (رجز) ← التاج ٣٧/٤ ، ١٧ (رجز) ||
 أساس البلاغة ٣٢٤/١ ع أ ، ١٠ (رجز) (العجز وحده) .
 ٦ التهذيب ١١/٥ ع أ ، ٢ - (نحر) ← التكملة ٢٠٧/٣ ع أ ، ١ (نحر) . التهذيب
 ← اللسان ٥٠/٧ ، ١٠ - (نحر) ← التاج ٥٥٨/٣ ، ٥ - (نحر) || الأزمنة
 والأمكنة ٢٨٦/١ ، ١٠ - || أساس البلاغة ٤٢٨ ع أ ، ١١ (نحر) ← البصائر
 للفيروز ابادي ٢٤/٥ ، ٥ - .
 ٩ البنديجي ٣٩٤ ، ٣ - || المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٠٩ ، ٢ || شجر
 الدر ٧٨ ، ٣ (دون نسبة) || أمالي المرتضى ٣١/٢ ، ٥ - || محاضرات الأدباء
 ٣٥٧/٢ ، ٨ - .

١٠. وَذَاتِ أَثَارَةٍ أَكَلَتْ عَلَيْهَا نَبَاتًا فِي أَكْمَتِهِ قَفَارًا
 ١١. جُمَادِيًّا تَحْنُ الْمُزْنَ فِيهِ كَمَا فَجَّرَتْ فِي الْحَرثِ الدِّبَارًا
 ١٢. رَعْتُهُ أَشْهَرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَأَسْتَعَارًا

١٠ أكلت عليها «تركت عليه» : منتهى الطلب . عليها «عليه» : التاج ، تفسير الطبري ، اللسان ، مجاز القرآن . عليها «علينا» (ت) : البحر المحيط . أكمته «أكمتها» (ت) : شرح أدب الكاتب . قفارا «قفارا» (ت) : تفسير القرطبي ، اللسان . قفارا «تواما» (ت) : المقاييس .

١١ جمادياً «بادياً» : أصداد ابن الأنباري . تحن المزن «تحنى السيل» : شرح أدب الكاتب . تحن «يحن» : أصداد ابن الأنباري ، البارع . كما فجرت في الحرث الدبارا «تفجر من تهامة فاستطارا» : البارع (أنظر عجز البيت ٥ !) . في الحرث «بالحرب» (ت) : شرح أدب الكاتب . الدبارا «الديارا» (ت) : شرح أدب الكاتب . الدبارا «الدبار» (ت) : أصداد ابن الأنباري .

١٢ وخلا «وحلا» (ت) : التاج ، التهذيب ، اللسان ، ٦ . فطار «فسار» : التاج ٤٥٩/٣ ، ٢ ، خزنة الأدب ٢٥١/٤ ، ٣ - ، اللسان ٣٤٣/٦ ، ١٠ ، منتهى الطلب . فيها «فيه» (ت) : التاج ٣ . واستغارا «واستطارا» : المخصص .

١٠ مجاز القرآن ٢/٢١٢ ، ٦ ؛ تلخيص البيان ٣٠٦ ، ٤ - ١ ، تفسير الطبري ٣/٢٦ ، ٢٠ (الصدر وحده) ؛ تفسير القرطبي ١٦/١٨٢ ، ٦ ؛ البحر المحيط ٨/٥٥ ، ١٤ || النبات لأبي حنيفة ٢/٣٠ ، ٧ - || المقاييس ١/٥٦ ، ١ (أثر) (دون نسبة) || بقية الأشياء ٥٠ ، ٤ || اللسان ٥/٦٢ ، ٥ (أثر) (الشمّاخ) ← التاج ٦/٣ ، ٩ - (أثر) (الشمّاخ) .

ديوان الشمّاخ ٤٤٥ رقم ٢٥ . Sch. Ind. ١١٥ ع ١٢ ، ١٢ .

أصداد ابن الأنباري ٣٤٥ ، ٢ - .

Sch. Ind. ١١١ ع ب ، ٥ .

١٢ تأويل مشكل القرآن ٣٠٩ ، ٨ = أدب الكاتب ٥٤٠ ، ٣ ← الاقتضاب ٢٤٢ ،

- ١٣ طَلَبْتُ عَلَى مَحَالِ الصُّلْبِ مِنْهَا غَرِيبَ آلِهَمَّ قَدْ مَنَعَ الْقَرَارَا
 ١٤ فَأَبْتُ بِنَفْسِهَا وَالْآلِ مِنْهَا وَقَدْ أَطْعَمْتُ ذِرْوَتَهَا السِّقَارَا
 ١٥ وَأَخْضَرَ آجِنٍ فِي ظِلِّ لَيْلٍ سَقَيْتُ بِجَمِيهِ رَسَلَا حِرَارَا
 ١٦ بِدَلْوٍ غَيْرِ مُكْرَبَةٍ أَصَابَتْ حَمَامًا فِي مَسَاكِينِهِ فَطَارَا
 ١٧ سَقَيْنَاهَا غِشَاشًا وَأَسْتَقَيْنَا نُبَادِرُ مِنْ مَخَاقِبِهَا النَّهَارَا
 ١٨ فَأَقْبَلَهَا الْحُدَاةُ بِيَاضِ نَقْبٍ وَفَجًّا قَدْ رَأَيْنَ لَهُ إِطَارَا
 ١٩ بِحَاجَاتٍ تَحْضُرُهَا عَدُوٌّ فَمَا يَسْطِيعُهَا إِلَّا خِطَارَا

١٥ بِجَمِهِ «بحوضه»: نسب قريش .

١٦ مساكينه «جوانبه»: خزانة الأدب .

١٧ غشاشاً «عشاشاً» (ت): نسب قريش .

١٨ «نقب» ناقص في منتهى الطلب . وفجاً «وفخاً» (ت): نسب قريش . له «به» (ت):

نسب قريش .

١٩ بحاجات تحضرها عدوٌّ «لحاجات تحضر ماء غدق» (ت): نسب قريش . يستطيعها

٤- = ٤٣٨ ، ٨- = ٤٣٨ ، ٢- (العجز وحده) . أدب الكاتب ←

ضرائر الشعر لابن عصفور ٢٣٣ ، ٣- || التهذيب ٥٧٢/٧ ع أ ، ٦-

(خلو) ← اللسان ٢٦١/١٨ ، ١٢ (خلو) ← التاج ١٢٠/١٠ ، ٩ (خلو) ؛

التهذيب ١٨٤/٨ ع ب ، ٢- (غور) (دون نسبة) ← اللسان ٣٤٣/٦ ، ٩

(غور) ← التاج ٤٥٩/٣ ، ١ (غور) || المخصص ٦٦/١٤ ، ١١ (دون

نسبة) || شرح الكافية للأسترابادى ٣٤٢/٢ ، ١٠- (الصدر وحده) (دون

نسبة) .

Sch. Ind. ١١٦ ع ب ، ٣ . معجم شواهد العربية ١٤٣ ، ٢- .

١٤ شرح المعلقات لابن الأنبارى ٣٢٩ ، ٤- .

١٦ الحيوان ٢٤١/٣ ، ٣- (دون نسبة) || خزانة الأدب ٢٢٣/٢ ، ٢- .

- ٢٠ تُرَجِّي مِنْ سَعِيدِ بَنِي لُؤَيٍّ أَحْسَى الْأَعْيَاصِ أَنْوَاءَ غِزَارًا
 ٢١ تَلَقَّى نَوْءُهُنَّ سِرَارَ شَهْرِ وَخَيْرُ النَّوْءِ مَا لَقِيَ السِّرَارًا
 ٢٢ كَرِيمٌ تَعَزُّبُ الْعِلَّاتُ عَنْهُ إِذَا مَا حَانَ يَوْمًا أَنْ يُزَارَا
 ٢٣ مَتَى مَا يُجِدُ نَائِلَهُ عَلَيْنَا فَلَا بُخْلًا تَخَافُ وَلَا أَعْتِدَارًا

«نسطيعها» : نسب قريش .

٢٠ تُرَجِّي «نرجي» : شرح تهذيب الألفاظ للتبريزي ، منتهى الطلب . أنوَاءُ «أمطارًا» : منتهى الطلب .

٢١ تَلَقَّى «فصادف» : شرح المفضليات لابن الأنباري ، شرح المفضليات للتبريزي . لقي «بقي» (ت) : الأزمنة والأمكنة ١ . لقي «لاقي» : نسب قريش . السرارا «السرار» (ت) : الأزمنة والأمكنة ١ و ٥٤/٢ و ٣٤٨ .

٢٢ كَرِيمٌ «خليل» : الأغاني ، منتهى الطلب . يومًا «يوم» (ت) : الأغاني (ب) .

٢٣ متى ما يجد نائله علينا «متى ما تأته في يوم جذب» : نسب قريش . متى ما يجد نائله علينا «متى ما تأته في عام جذب» : تاريخ ابن عساكر . متى ما يجد نائله علينا «متى ما تأته

- ٢٠ شرح تهذيب الألفاظ للتبريزي ٣٩٩ ، ٤ - .
 ٢١ الأزمنة لقطرب ٤٤ ، ٢ - ، غريب الحديث لابن قتيبة ٢٠١/٢ ، ٨ ، الأنواء ١٨٠ ، ٥ - ← الأزمنة والأمكنة ٢٨٥/١ ، ١ = ٥٤/٢ ، ١٠ (دون نسبة) = ٣٤٨ ، ٥ - ، الأزمنة لابن الأجدابي ٨٥ ، ٦ - (دون نسبة) || شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٤٦/٢ ، ٨ ، ٤ (العجز وحده) || تهذيب الألفاظ ٣٩٩ ، ٣ - || شرح المفضليات لابن الأنباري ١٦١ ، ١ - = ٥٣٦ ، ٩ ← شرح المفضليات للتبريزي ٤٤٩/١ ، ٥ || المحكم ٧٣/٤ ع ٤ ، ٥ - (هليل) (دون نسبة) ← اللسان ٢٢٧/١٤ ، ١١ - (هليل) (دون نسبة) .
 ٢٢ أنساب الأشراف ١٣٠/ب ، ١ - .
 ٢٣ الاختيارين ٦٠٦ ، ٧ .

- ٢٤ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي نَسَبَتْ قُرَيْشٌ فَصَارَ الْمَجْدُ مِنْهَا حَيْثُ مَرَّارًا
 ٢٥ وَأَنْضَاءٍ أَنْخَنَ إِلَى سَعِيدِ طُرُوقًا ثُمَّ عَجَلْنَ أَيْتَكَارًا
 ٢٦ عَلَى أَكْوَارِهِنَّ بَنُو سَبِيلٍ قَلِيلٌ نَوْمُهُمْ إِلَّا غِرَارًا
 ٢٧ حَمِدَنَ مَزَارَهُ فَأَصْبَنَ مِنْهُ عَطَاءٌ لَمْ يَكُنْ عِدَّةً ضِمَارًا

- ترجو نداءه : الأغاني . تخاف « تخاف » : الاختيارين . اعتذارا « غرارا » : الاختيارين .
 ٢٤ منها « منه » (ت) : نسب قريش . منها « فيها » (ت) : الأغاني (د) .
 ٢٥ أنخن « تحن » : الأغاني ، إنباه الرواة ، ابن خلّكان ، نسب قريش . إلى « على » (ت) :
 تاريخ ابن عساكر .
 ٢٧ حمدن « طلبن » : التهذيب ، الثلاثة لابن فارس ، غريب الحديث لأبي عبيد ، الفائق ،
 المخصّص . مزاره « عطاءه » : الثلاثة لابن فارس . مزاره « مناخه » : ابن خلّكان .
 فأصبن « ولقين » : الأغاني ، إنباه الرواة ، البصائر للفيروزابادي ، تاريخ ابن عساكر ،
 معجم البلدان ، منتهى الطلب ، نسب قريش . فأصبن منه « فأردن منى » : المخصّص .
 فأصبن « ورضين » : لباب الآداب . عطاء لم يكن « عطايا لم تكن » : المخصّص . عدة
 « عنه » (ت) : الفائق .

- ٢٦ المخصّص ١٣/١٩٧ ، - ٣ || اللسان ١٣/٣٤١ ، ٢ (سبل) ← التاج ٧/٣٦٦ ،
 - ١٧ (سبل) .
 ٢٧ العين (مخطوطة برلين) ٦٢١ ، ١٠ (ضمير) (دون نسبة) ← المخصّص
 ٣/٨٣ ، - ١١ (دون نسبة) || غريب الحديث لأبي عبيد ٤/٤١٨ ، ١ (ضمير)
 ← التهذيب ١٢/٣٧ ع ب ، - ٦ (ضمير) . غريب الحديث لأبي عبيد × الثلاثة
 لابن فارس ٣٤ ، - ٤ (دون نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← الفائق
 ٢/٧١ ، - ٦ (ضمير) ؛ شرح ديوان جرير لابن حبيب ٢/٦٤٥ هـ ، ٥ (العجز
 وحده) || ديوان الأدب ١/٤٥٨ ع ب ، - ٤ (ضمير) (العجز وحده) (دون
 نسبة) || المسلسل ٣١٣ ، - ٣ || شرح نهج البلاغة ٢/٤٧٠ ، ١ .

٢٨ فَصَبَّخَنَ الْمَقْرَّ وَهَنَّ خُوصُ عَلَى رُوحٍ يُقْلِبِينَ الْمَحَارَا
 ٢٩ وَغَادَرْنَ الدَّجَاجَ يُبِيرُ طَوْرًا مَبَارِكَهَا وَيَسْتَوْفِي الْجِدَارَا
 ٣٠ كَانُ الْعَرْمِسَ الْوَجْنَاءَ مِنْهَا عَجُولُ خَرَقَتْ عَنْهَا الصُّدَارَا
 ٣١ تَرَاهَا عَنْ صَبِيحَةٍ كُلِّ خَمْسٍ مُقَدَّمَةٌ كَانَتْ بِهَا نِفَارَا
 ٣٢ مِنْ الْعَيْسِ الْعِتَاقِ تَرَى عَلَيْهَا يَبِيسَ الْمَاءِ قَدْ خَضِبَ الْجِنَارَا
 ٣٣ إِذَا سَدِرَتْ مَدَامِعُهُنَّ يَوْمًا رَأَتْ إِجْلًا تَعْرَضَ أَوْ صِوَارَا
 ٣٤ بِغَائِرَةٍ نَضًا الْخُرْطُومُ عَنْهَا وَسَدَّتْ مِنْ خِشَاشِ الرَّأْسِ غَارَا
 ٣٥ يَضَعْنَ سِخَالَهُنَّ بِكُلِّ فَجٍّ خَلَاءٍ وَهِيَ لِأَزِمَةٍ حَوَارَا
 ٣٦ كَأَحْقَبَ قَارِحِ بِنْدَوَاتِ خَيْمٍ رَأَى دُعْرًا بِرَابِيَةٍ فَعَارَا
 ٣٧ يُقْلِبُ سَمْحَجًا قَوْدَاءَ كَانَتْ حَلِيلَتَهُ فَشَدَّ بِهَا غِيَارَا
 ٣٨ نَفَى بِأَذَانِهِ الْحَوْلِيَّ عَنْهَا فَعَادَرَهَا وَإِنْ كَرِهَ الْعِدَارَا

٢٨ خوص «حوص» (ت) : معجم البلدان . يقْلِبُ المحارَا «تلقين الحماما» (ت) : معجم
 البلدان .

٣٠ منها «فيها» : التاج ، التهذيب ، اللسان . الصدارا «صدارا» : منتهى الطلب .

٣٤ نضًا «نفي» : شرح ديوان الهذليين للسكري .

٢٨ ذيل الجواهر ٣ ، ٩ || المحكم ٧٩/٦ ع ب ، ٨ (قر) ← اللسان ٣٩٨/٦ ، ٩ -
 (قر) ← التاج ٤٨٨/٣ ، ١٨ (قر) .

٣٠ التهذيب ١٣٣/١٢ ع ب ، ٥ - (صدر) ← اللسان ١١٧/٦ ، ٢ (صدر) ←
 التاج ٣٢٩/٣ ، ١٥ (صدر) .

٣٤ شرح ديوان الهذليين للسكري (ف) ١٠٠/١ ، ٩ .

- ٣٩ وَقَرَّبَ جَانِبَ الْغَرِيبِ يَأْدُو مَدَبَ السَّيْلِ وَاجْتَنَبَ الشُّعَارَا
 ٤٠ أَطَارَ نَسِيلَهُ الشُّتْوَى عَنْهُ تَتَّبَعُهُ الْمَذَانِبَ وَالْقَرَارَا
 ٤١ فَلَمَّا نَشَتِ الْقُدْرَانُ عَنْهُ وَهَاجَ الْبَقْلُ وَأَقْطَرَ أَقْطِرَارَا
 ٤٢ غَدَا قَلْبًا تَخَلَّى الْجُزءُ مِنْهُ فَيَمَّمَهَا شَرِيعَةً أَوْ سَرَارَا
 ٤٣ يُغْنِيهَا أَبْحُ الصَّوْتِ جَابُ خَيْصُ الْبَطْنِ قَدْ أَجَمَ الْحَسَارَا

٣٩ وَقَرَّبَ جَانِبَ الْغَرِيبِ «تعدى الجانب الوحشى»: التهذيب . الغربى «الشرقى»: منتهى
 الطلب . يادو «ينزو»: الإيضاح للفارسى .

٤٠ الشُّتْوَى «الحولى»: التاج ، اللسان . والقرارا «والفقارا»: التاج ، اللسان .

٤٢ شريعة «سريعة»: منتهى الطلب . سرارا «سوارا» (ت): التاج ، اللسان .

٤٣ يُغْنِيهَا أَبْحُ الصَّوْتِ جَابُ خَيْصُ الْبَطْنِ «يقلبها خفيف الوطاء جاب أقب البطن»:

٣٩ الإيضاح للفارسى ٤٢٢ ، ٥ × اللسان ٣٥٨/١ ، ٧ (دب) (دون نسبة) ←
 التاج ٢٤٣/١ ، ١٠ (دب) (دون نسبة) || التهذيب ٤١٩/١ ع أ ، ٥ -
 (شعر) (دون نسبة) || المحكم ٢٢٤/١ ع ب ، ١٤ (شعر) (دون نسبة) ←
 اللسان ٧٩/٦ ، ٣ - (شعر) (دون نسبة) ← التاج ٣٠٣/٣ ، ١٧ (شعر)
 (دون نسبة) || الإنصاف ١٨١ ، ١٦ .

معجم الشواهد العربية ١٤٣ ، ٤ - .

٤٠ المخصص ١٣١/١٠ ، ٨ - || أساس البلاغة ٤٣٩/٢ ع ب ، ٣ - (نسل) ←
 البصائر للفيروزابادى ٤٨/٥ ، ٧ || اللسان ١٢٢/٥ ، ٣ - (بسر) ← التاج
 ٤٣/٣ ، ١١ (بسر) || صدر البيت مشابه لصدر البيت فى النبات لأبى حنيفة
 ٣٥/٢ ، ٩ .

٤٢ المحكم ٢٢٨/١ ع ب ، ٩ - (شرع) ← اللسان ٤٥/١٠ ، ٤ (شرع) ← التاج
 ٣٩٧/٥ ، ١٩ (شرع) || معجم ما استعجم ٧٩٥/٣ ، ٢ - (شريعة) .

٤٣ النبات لأبى حنيفة ١١٨/١ ، ٨ || اللسان ٢٧٢/١٤ ، ٣ - (أجم) (العجز
 وحده) .

- ٤٤ إِذَا أَحْتَجَبَتْ بَنَاتُ الْأَرْضِ عَنْهُ تَبَسَّرَ يَبْتَغِي فِيهَا الْبِسَارَا
 ٤٥ كَأَنَّ الصُّلْبَ وَالْمَتْنِينَ مِنْهُ وَإِيَّاهَا إِذَا اجْتَهَدَا حِضَارَا
 ٤٦ رِشَاءً مَحَالَةً فِي يَوْمٍ وَرِدٍ يَمُدُّ حِطَاطُهَا الْمَسَدَ الْمَغَارَا
 ٤٧ تَعَرَّضَ حِينَ قَلَّصَتْ الثُّرَيَّا وَقَدْ عَرَفَ الْمَعَاظِينَ وَالْمَنَارَا
 ٤٨ وَهَابَ جَنَانَ مَسْجُورٍ تَرَدَّى مِنَ الْحَلْفَاءِ وَأَتَزَرَ اتِّزَارَا
 ٤٩ فَصَادَفَ مَوْرِدَ الْعَانَاتِ مِنْهُ بِأَبْطَحَ يَحْتَفِرُونَ بِهِ الْغِمَارَا
 ٥٠ فَسَوَّى فِي الشَّرِيعَةِ حَافِرِيهِ وَدَارَتْ إِيَّاهُ مِنْ حَيْثُ دَارَا
 ٥١ وَقَدْ صَفَا خُدُودَهُمَا وَبَلَا يَبْرُدُ الْمَاءُ أَجْوَافًا حِرَارَا
 ٥٢ وَفِي بَيْتِ الصَّفِيحِ أَبُو عِيَالٍ قَلِيلُ الْوَفْرِ يَغْتَبِقُ السَّمَارَا

النبات لأبي حنيفة .

- ٤٤ عنه « منه » (ت) : الزاهر ، منتهى الطلب . فيها « منها » : التاج ٤١/٣ ، الدرّة الفاخرة ، الزاهر .
 ٤٨ وهاب « يهاب » : أزداد ابن الأنباري . مسجور « مسحور » (ت) : التهذيب ، اللسان ، منتهى الطلب . من « به » : التهذيب ، اللسان .
 ٥٢ قليل الوفير « كثير الماء » : منتهى الطلب .

- ٤٤ الزاهر ٤٢/٢ ، - ٢ ، الدرّة الفاخرة ٤٩٩ ، ١ || التهذيب ٤١٢/١٢ ع أ ، ٩ ،
 ٤١٣ ع أ ، - ٥ (بسر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ١٢٢/٥ ، ٩ ،
 ١٢٤ ، ٥ (بسر) ← التاج ٤١/٣ ، - ١ ، ٤٣ ، ٩ ، ٤٣ ، ١٠ (بسر) ||
 الصحاح ٥٨٩/٢ ع ب ، ٤ (بسر) || تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٥/١ ، ٣ .
 ٤٨ أمثال الضمى ٨٠ ، ٣ || أزداد ابن الأنباري ٥٥ ، ١ || الزينة ١٧٣/٢ ، ٦ -
 || التهذيب ٥٠١/١٠ ع أ ، ٨ (جنن) ← اللسان ٢٤٧/١٦ ، ٦ - (جنن) .
 ٥٢ البنديجي ٣٩٠ ، ١ .

٥٣ يُقَلِّبُ بِالْأَنَامِلِ مُرَهَفَاتٍ كَسَاهُنَّ الْمَنَاكِبَ وَالظُّهَارَا
٥٤ يَبِيْتُ الْحَيَّةُ النَّضَّاصُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السِّرَارَا

٥٤ بيت «بيت»: الإبدال لأبى الطَّيِّبِ ، أساس البلاغة ، التاج ١ ، التكملة ، التهذيب ،
الجمهرة ، الحيوان ، سرّ صناعة الإعراب ، شرح سقط الزند للبطلبيوسى ، القلب والإبدال
لابن السكّيت ، اللسان ١ ، المخصّص ٤ ، المعانى الكبير ، منتهى الطلب . منه «فيه» :
منتهى الطلب . منه «فيها» (ت) : التهذيب ١١ . الحَبُّ «القرط» : البندنيجي . يستمع
«تستمع» : التاج ١ ، القلب والإبدال لابن السكّيت ، منتهى الطلب . يستمع السرارا
«مستمع السرار» (ت) : الحيوان .

٥٣ أساس البلاغة ٢/٤٧٥ عأ ، ٦ (نكب) .
٥٤ العين (مخطوطة برلين) ١٩١ ، ٢ (حب) (دون نسبة) ← التهذيب ١٠/٤ عأ ،
٢ (حب) (دون نسبة) . العين ← المحكم ٢/٣٨٢ عب ، ١ (حب) ← شرح
سقط الزند للبطلبيوسى ٣/١٢٢٧ ، -٧ ، شرح سقط الزند للخوارزمي ٤/١٨٧٢ ،
٦- (العجز وحده) || غريب الحديث لأبى عبيد ٣/٢٢٠ ، ٥ (نضض) ←
المعاني الكبير ٢/٦٦٥ ، ٢ . غريب الحديث لأبى عبيد ← التهذيب ١١/٤٧٠ عأ ،
١ (نضض) || القلب والإبدال لابن السكّيت ٥٠ ، ٩ ← الإبدال لأبى الطَّيِّبِ
٢/٢٤٥ ، ٢ || الجيم ١/١٦٢ عب ، ٨ (حب) || ابن سلام (ل) ١١٧ ، -٧ /
(ق) ٥٠٣ ، ٣ || الحيوان ٤/٢١٥ ، ٢- (دون نسبة) || البندنيجي ٥٠٤ ، -٣
|| الاشتقاق لابن دريد ٣٨ ، ٣- ، ٣٠٨ ، ٧ = الجمهرة ١/٢٥ عأ ، ٤ (حب)
← المجلد ١٩٤ ، ٥- (حب) (العجز وحده) (دون نسبة) . الاشتقاق لابن دريد/
الجمهرة ← المخصّص ٤/٤٣ ، ٩- (دون نسبة) || أمالي القالي ٢/٢٣ ، -٨ ←
سرّ صناعة الإعراب ١/٢٢١ ، ٥- (دون نسبة) × اللسان ٩/١٠٦ ، ١ (نضض)
← التاج ٥/٩٠ ، ١٠ (نضض) || المخصّص ٨/١١٠ ، ١- || أساس
البلاغة ٢/٤٥١ عب ، ١٠ (نضض) (دون نسبة) || اللسان ١/٢٨٧ ، ١٣
(حب) ← التاج ١/١١٩ ، ١٣ (حب) .

٥٥ فَيَمَّمْ حَيْثُ قَالَ أَلْقَبُ مِنْهُ بِحَجْرِي تَرَى فِيهِ أَضْطِمَارًا
 ٥٦ فَصَادَفَ سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفِّ كَسَرَنَ الْعَيْرَ مِنْهُ وَالْفِرَارَا
 ٥٧ فَرِيحًا رَوْعَةً لَوْ لَمْ يَكُونَا ذَوَى أَيْدٍ تَمَسُّ الْأَرْضَ طَارَا

* * *

٥٨ بَلَى سَاءَ لُتْهَا فَأَبَتْ جَوَابًا وَكَيْفَ تُسَائِلُ أَلْدِمَنَ أَلْفِقَارَا

* * *

- ٥٥ فَيَمَّمْ «توغى»: التاج، اللسان، المحكم، النبات لأبى حنيفة. فَيَمَّمْ «بسهم» (ت):
 حلية المحاضرة. منه «منها»: حلية المحاضرة، المعانى الكبير، منتهى الطلب.
 ٥٦ فصادف «فوافق»: أبو العميل ١١، ٥. فصادف «يلقى»: شرح ديوان المتنبي لابن
 جنى. فصادف «بصادف»: منتهى الطلب. العير «العين» (ت): شرح ديوان المتنبي
 لابن جنى.
 ٥٨ تسائل «سؤالك»: الأغاني (د) ٢٤.

- ٥٥ المعانى الكبير ١٠٤١/٢، ٧ ← حلية المحاضرة ١١٩/٢، ٢- || النبات لأبى
 حنيفة ٣٩٤/٢، ٤- ← المحكم ٤٩/٣ ع ب، ٣ (حجر) ← اللسان ٢٤٢/٥،
 ٦- (حجر) ← التاج ١٢٨/٣، ١٣ (حجر).
 ٥٦ أبو العميل ١١، ٥، ٦٤، ٣- || الكامل (ل) ٢٤، ٩، (ق) ٣٧/١، ٣-
 || النبات لأبى حنيفة ٣٨٠/٢، ١، الجمهرة ٣٩٢/٢ ع أ، ٢ (عير)؛ المقاييس
 ١٩١/٤، ٧- (عير) (دون نسبة)؛ المحكم ١٦٨/٢ ع ب، ٨ (عير) ←
 اللسان ٢٩٩/٦، ١- (عير) ← التاج ٤٣٣/٣، ٣ (عير) || شرح ديوان
 المتنبي لابن جنى ٢٥٧/١، ٤- || نظام الغريب ٩٦، ٦- (دون نسبة)؛
 ١٠٤، ٤ (دون نسبة).

٥٩ إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عَفَتْ عَلَيْهِ وَيَسْبِقُهَا إِذَا هَبَّتْ خَبَارًا

٥٩ المعاني الكبير ٢١/١ ، ٥ - || التهذيب ٢٢٩/٣ ع ب ، ٢ (عفو) (الصدر وحده) ← اللسان ٣٠٨/١٩ ، ١٢ - (عفو) (الصدر وحده) .

وقال :

- من الطويل -

بِأَحْمَرَ مِنْ لُكِّ الْعِرَاقِ وَأَصْفَرَ

١

١ بأحمر «أسود» : النبات لأبي حنيفة . وأصفرا «وأحمرا» : النبات لأبي حنيفة .

١ النبات لأبي حنيفة ٩٠/٢ ، ٧ - ← المخصص ٢١٨/١١ ، ١ = المحكم ٤١٢/٦
ع ب ، ٧ (لكك) ← اللسان ٣٧٣/١٢ ، ١١ (لكك) ← التاج ١٧٤/٧ ،
- ١٩ (لكك) .

وقال يهجو قيس كُبة :

- من الطويل -

- ١ قُبَيْلَةٌ مِنْ قَيْسِ كُبَّةَ سَاقَهَا إِلَى أَهْلِ نَجْدٍ لُؤْمَهَا وَأَفْتِقَارُهَا
 ٢ كَزَائِدَةٌ مَا بِالْأَصَابِعِ حَاجَةٌ إِلَيْهَا وَلَا يَخْفَى عَلَى النَّاسِ عَارُهَا
 ٣ يَا رِشَاءِ يَا أَبْنَ أَرْبَدَ تَرْتَفِي إِلَى الشَّمْسِ إِذْ صَامَتْ وَطَالَ نَهَارُهَا

٣-١ حماسة ابن الشجري (ح) ١٢٩ ، - ٨ وما بعده / (د) ٤٤٧/١ ، ٥ وما بعده .

٢ ، ١ الحماسة البصرية ٢٧٢/٢ ، - ٤ وما بعده .

١ التهذيب ٤٦٣/٩ ع أ ، ٥ (كيب) ← التكملة ٢٥١/١ ع أ ، - ٢ (كيب) .

التهذيب ← اللسان ١٩٢/٢ ، ٢ (كيب) ← التاج ٤٤٤/١ ، ١٢ (كيب) .

وقال :

- من الطويل -

١ فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الشَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا مَا اشْتَرَى الْمَخْزَاةَ بِالْمَجْدِ بِيَهَسُ

١ بالمجد «بالمال» : الوساطة .

١ سرقات أبي نواس ٣٦ ، ٤ ← الوساطة ١٩٨ ، ٤ . سرقات أبي نواس ← زهر الآداب ٩٢٥/٢ ، ٤ .

وقال :

- من البسيط -

- ١ عَادَ الْهُمُومُ وَمَا يَدْرِي الْخَلِيُّ بِهَا
 ٢ فَبِتُّ أَنْجُو بِهَا نَفْسًا تُكَلِّفُنِي
 ٣ وَلَوْمْ عَادِلَةٌ بَاتَتْ تُؤْرِقُنِي
 ٤ لَمَّا رَأَيْتَنِي أَفْرَرْتُ أَلِّسَانَ لَهَا
 ٥ أَخْشَى عَلَيْكَ حِيَالَ الْمَوْتِ رَاصِدَةً
 ٦ فَقُلْتُ لَنْ يُعْجَلَ الْمِقْدَارُ عُدَّتَهُ
 ٧ فَهَلْ عَلِمْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ
 ٨ وَلِلْمَنِيَّةِ أَسْبَابٌ تُقَرِّبُهَا
- وَأَسْتَوْرِدْتَنِي كَمَا يُسْتَوْرَدُ الشَّرْعُ
 مَا لَا يَهُمُّ بِهِ الْجَنَامَةُ الْوَرَعُ
 حَزَى الْمَلَامَةَ مَا تُبْقِي وَمَا تَدْعُ
 قَالَتْ أَطْعِنِي وَالْمَتَّبِعُ مُتَّبِعُ
 بِكُلِّ مَوْرِدَةٍ يُرْجَى بِهَا الطَّمَعُ
 وَلَنْ يُبَاعِدَهُ الْإِسْفَاقُ وَالْهَلَعُ
 عَلَى الْحَدِيثِ الَّذِي بِالْغَيْبِ يَطَّلَعُ
 كَمَا تَقَرَّبَ لِلْوَحْشِيَّةِ الذُّرْعُ

٨ تقرَّبها كما تقرَّب « يقرَّبها كما يقرَّب » : منتهى الطلب .

١ - ٣٤ منتهى الطلب ١٥١ ق ب ، ٢ وما بعده .

١٤ ، ١٥ ، ١٣ الزهرة ١/١٣٥ ، ٩ وما بعده = ٢/٢٣٦ ، ٥ وما بعده .

١٨ - ٢١ ، ٢٥ المعاني الكبير ١/٣١٠ ، ٣ وما بعده .

٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ المعاني الكبير ١/٢٨٦ ، ٨ وما بعده .

٢ الصحاح ٦/٢٥٠٣ ع أ ، ٧ - (نجو) (دون نسبة) ← اللسان ٢٠/١٧٩ ، ٥
 (نجو) (دون نسبة) ؛ المقاييس ٥/٣٩٩ ، ٦ (نجو) (دون نسبة) ؛ الحور العين
 ١٠٩ ، ٢ .

٨ المعاني الكبير ٣/١٢٠٧ ، ٧ - || الفاخر ١/٢٠١ ، ٢ - ← الزاهر ١/٦١٣ ، ٨

- ٩ وَقَدْ أَرَى صَفْحَةَ الْوَحْشِيِّ يُخْطِئُهَا
 ١٠ وَقَدْ تَذَكَّرَ قَلْبِي بَعْدَ هَجْعَتِهِ
 ١١ فَقُلْتُ بِالشَّامِ إِخْوَانُ ذُووِ نِفَةٍ
 ١٢ قَوْمٌ هُمُ الذَّرْوَةُ الْعَلْيَا وَكَاهِلُهَا
 ١٣ فَإِنْ يَجُودُوا فَقَدْ حَاوَلْتُ جُودَهُمْ
 ١٤ وَكَمْ قَطَعْتُ إِلَيْكُمْ مِنْ مُودَاةٍ
 ١٥ غِبْرَاءَ يَهْمَاءَ يَخْشَى الْمُدْلِجُونَ بِهَا
 نَبْلُ الرُّمَاءِ فَيَسْنُجُو الْآبِدُ الصَّدْعُ
 أَيُّ الْبِلَادِ وَأَيُّ النَّاسِ أَنْتَجِعُ
 مَا إِنْ لَنَا دُونَهُمْ رِيٌّ وَلَا شَيْعُ
 وَمَنْ سِوَاهُمْ هُمْ الْأَطْلَافُ وَالزَّمْعُ
 وَإِنْ يَصْنُوا فَلَا لَوْمَ وَلَا قَدْعُ
 كَانَ أَعْلَامَهَا فِي آلِهَا الْقَرْعُ
 زَيْغَ الْهَدَاةِ بِأَرْضِ أَهْلِهَا شَيْعُ

١٣ يجودوا ... جودهم ... يضمنوا «تجودوا ... جودكم ... تضمنوا»: الزهرة ١ و ٢ . قذع «فزع» (ت): الزهرة ١ .

١٤ وكم قطعت «وكم جشمتنا»: الزهرة ١ و ٢ . وكم قطعت «كائن قطعنا»: التاج ، التهذيب ، اللسان . من موداة «سير مودية» (ت): الزهرة ١ . موداة «مؤدية»: الزهرة ٢ ، منتهى الطلب . آلهة «أفقيها»: الزهرة ١ .

١٥ غبراء يهماء «حماء غبراء»: الزهرة ١ و ٢ . المدلجون «المدللون» (ت): الزهرة ١ . «زيع الهداة» ناقص في: الجمهرة ، مجاز القرآن . زيع «ريع» (ت): الزهرة ١ .

(دون نسبة) || اللسان ٤٥٢/٩ ، ٦ (فرع) (دون نسبة) ← التاج ٣٣٥/٥ ، ٥ (فرع) (دون نسبة) .

١٤ التهذيب ٢٣٤/١٤ ع ٧ ، ٧ (ودأ) ← اللسان ١٨٧/١ ، ١٣ (ودأ) ← التاج ١٣٢/١ ، ١٨ (ودأ) (دون نسبة) || محاضرات الأدباء ٣٥٨/٢ ، ١ - (العجز وحده) (دون نسبة) .

١٥ مجاز القرآن ٩٨/٢ هـ ، ٣ (العجز وحده) ← الجمهرة ٦٣/٣ ع ٦ ، ١٣ (العجز وحده) (دون نسبة) .

- ١٦ كَانَّ أَيْنُقْنَا جُونِي مَوْرِدَةٍ مُلْسُ الْمَنَّاكِبِ فِي أَعْنَاقِهَا هَنَعُ
 ١٧ قَوَارِبُ الْمَاءِ قَدْ قَدَّ الرَّوَّاحُ بِهَا فَهِنَّ تَفَرَّقُ أَحْيَانًا وَتَجْتَمِعُ
 ١٨ صُفْرُ الْحَنَاجِرِ لَفَوَاهَا مُبَيِّنَةٌ فِي لُجَّةِ اللَّيْلِ لَمَّا رَاعَهَا الْفَرْعُ
 ١٩ يَسْقِينِ أَوْلَادَ أَبْسَاطٍ مُجَدَّدَةٍ أَرْدَى بِهَا الْقَيْظُ حَتَّى كَلَّمَهَا ضَرَعُ
 ٢٠ صَيْفِيَّةٌ حَمَكُ حُمُرٍ حَوَاصِلُهَا فَمَا تَكَادُ إِلَى النَّقْنَاقِ تَرْتَفِعُ
 ٢١ يَسْقِينَهُنَّ مُجَاجَاتٍ يَجِئْنَ بِهَا مِنْ آجِنِ الْمَاءِ مَحْقُوقًا بِهِ الشَّرْعُ

- ١٨ صفر الحناجر «قوارب الماء»: أساس البلاغة، التهذيب. الحناجر «المهاجر»: اللسان، المحكم. الحناجر «الناخر»: التاج، المعاني الكبير. الليل «الماء»: أساس البلاغة.
 ١٩ يسقين «يسقن»: المعاني الكبير. أردى «أزرى» (ت): المعاني الكبير. القَيْظُ «الصيف»: المعاني الكبير.
 ٢٠ حميك حمر «كالكلبي صفرًا»: المعاني الكبير. فما تكاد إلى النقنراق ترتفع «في أكنات حصى أرجاءها صلح»: منتهى الطلب. النقنراق «التغريير»: المعاني الكبير.
 ٢١ يجئن بها «يلين بها»: منتهى الطلب.

- ١٦ الفائق ٢١٧/٣، - ١٠ (هنع) (العجز وحده).
 ١٨ التهذيب ١٩٨/٨ ع أ، - ٢ (لغو) ← أساس البلاغة ٣٤٦/٢ ع ب، ١٠ (لغو) || المحكم ٤٠/٦ ع ب، ١٤ (لغو) ← اللسان ١١٨/٢٠، - ٢ (لغو) ← التاج ٣٢٨/١٠، - ٧ (لغو).
 ٢٠ التهذيب ١١٥/٤ ع ب، ٣ (حمك) ← اللسان ٢٩٧/١٢، - ٦ (حمك) ← التاج ١٢٢/٧، - ٢ (حمك).
 ٢١ التهذيب ٤٢٨/١ ع أ، ٤ (شرع) (العجز وحده) ← اللسان ٤٤/١٠، - ٢ (شرع) (العجز وحده). التهذيب × التكملة ٢٨٨/٤ ع أ، ٥ (شرع).

٢٢ بَاكَرْتَهُ وَفُضُولُ الرِّيحِ تَنْسُجُهُ
 ٢٣ كَطِرَّةِ البُرْدِ يَرْوَى الصَّادِيَاتُ بِهِ
 ٢٤ لَمَّا نَزَلْنَ بِجَنَبِيهِ دَلْفَنَ لَهُ
 ٢٥ حَتَّى إِذَا مَا ارْتَوَتْ مِنْ مَائِهِ قُطِفُ
 ٢٦ وَلَّتْ حِثَّانًا تَوَالِيهَا وَاتَّبَعَهَا
 ٢٧ يَسْبِقُنَ بِالقَصْدِ وَالِإِيغَالِ كَرَّتَهُ
 ٢٨ مَلْمَلَمٌ كَمَدْقِ الهَضْبِ مُنْصَلِتٌ
 ٢٩ حَتَّى أَنْتَهَى الصَّقْرُ عَنْ حَمِّ قَوَادِمِهَا
 ٣٠ وَظَلَّ بِالأَكْمِ مَا يَصْرِي أَرَانِيهَا
 مُعَانِقًا سَاقَ رَبًّا سَاقَهَا خَرَعُ
 مِنْ الأَجَارِعِ لَا مِلْحُ وَلَا نَزْعُ
 جَوَادِفَ المَشْيِ مِنْهَا البُطْءُ وَالسَّرْعُ
 تَسْمَى الحَوَاقِنَ أَحْيَانًا وَتَجَرَعُ
 مِنْ لَابِيَةِ أَسْفَعِ الخَدَّيْنِ مُخْتَضِعُ
 إِذَا تَفَرَّقْنَ عَنْهُ وَهُوَ مُنْدَفِعُ
 مَا إِنْ يَكَادُ إِذَا مَا لَجَّ يُرْتَجِعُ
 تَدْنُو مِنَ الأَرْضِ أَحْيَانًا وَمَا تَقَعُ
 مِنْ حَدِّ أَظْفَارِهِ الجُحْرَانُ وَالْقَلْعُ

٢٢ بكرته وفضول « بكرته فضول » (ت) : غريب الحديث لابن قتيبة . ساقها « عودها » :
 منتهى الطلب .

٢٥ إذا ما ارتوت ... قطف « إذا جرعت ... نطقاً » : المعاني الكبير .

٢٧ يسبقن بالقصد والإيغال كرتته « مللم كمدق الهضب منصلت » : المعاني الكبير .

٢٨ مللم كمدق الهضب منصلت « يسبقن بالقصد والإيغال كرتته » : المعاني الكبير . ما إن
 « ولا » : المعاني الكبير . لج « فات » : المعاني الكبير .

٣٠ بالأكم ما « بالحزن لا » : المعاني الكبير . بالأكم ما « بالحزم لا » : الجواهر . يصرى

٢٢ غريب الحديث لابن قتيبة ٧١٧/٣ ، - ٥ || التهذيب ١/١٦٣ ع ٤ ، (خرع)
 (العجز وحده) ← اللسان ٩/٤٢٠ ، - ٩ (خرع) (العجز وحده) .

٣٠ أصداد الأصمعي ١٢ ، - ٥ ← أصداد ابن السكيت ١٧٣ ، ٣ . أصداد
 الأصمعي ← أصداد ابن الأنباري ٤٠ ، ٢ . أصداد الأصمعي ← أصداد
 أبي الطيب ١/٤٤٣ ، - ١ || الجواهر ٢٤٩ ، - ٦ .

٣١ بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ هِنْدٍ إِذَا أَحْتَجَبَتْ بِأَبْنَى عَوَارٍ وَأَمْسَى دُونَهَا بَلْعُ
 ٣٢ وَجَاوَزَتْ عَبْشِيَّاتٍ بِمَحْنِيَةٍ يَنْأَى بِهِنَّ أَخُو دَاوِيَّةَ مَرَعُ
 ٣٣ قَاصِي الْمَحَلِّ طِبَاهُ عَنْ عَشِيرَتِهِ جَرَّةٌ وَبَيْنُونَةُ الْجَرْدَاءِ أَوْ كَرَعُ
 ٣٤ بِحَيْثُ تَلْحَسُ عَنْ زُهْرٍ مَلْمَعَةٍ عَيْنٌ مَرَاتِعُهَا الصَّحْرَاءُ وَالْجَرَعُ

«يضرى» (ت) : منتهى الطلب . أرانيها «أرانيها» : الجواهر ، المعاني الكبير ، منتهى
 الطلب . الجحران «الحجران» : أضداد الأصمعي ، أضداد ابن الأنباري ، أضداد
 أبي الطيب ، أضداد ابن السكيت .

٣١ بل ما «ماذا» : التاج ٥ ، معجم البلدان . وأمسي دونها «وأدنى دارها» : التاج ٥ ، معجم
 البلدان . دونها «دونه» (ت) : منتهى الطلب .

٣٢ وجاورت «وجاوزت» : أساس البلاغة .

٣٤ الصحراء «الصمان» : المعاني الكبير .

٣١ المحكم ١٢٤/٢ ع ب ، ٦ (بلع) ← اللسان ٣٦٧/٩ ، ٢ - (بلع) ؛ المحكم
 ٢٤٩/٢ ع أ ، ٦ (عور) ← اللسان ٢٩٩/٦ ، ٢ (عور) ← التاج ٤٣٢/٣ ، ١٩
 (عور) || معجم البلدان ٩٩/١ ، ٧ (إبنا عوار) = ٧٢٢/١ ، ٧ - (بلع) ←
 التاج ٢٨٢/٥ ، ١١ (بلع) .
 ٣٢ أساس البلاغة ٣٨٠/٢ ع أ ، ١٢ (مرع) .
 ٣٤ المعاني الكبير ٧٠٥/٢ ، ٣ - .

وقال :

- من الطويل -

١ إِذَا أَقْبَلَ الْمَالُ السَّوَامُ وَغَيْرُهُ فَتَشْمِيرُهُ مِنْ لَحْظَةِ الْعَيْنِ أَسْرَعُ
 ٢ وَإِنْ هُوَ وَكَى مُدْبِرًا فَفَنَاءُهُ وَشَيْكَا مِنْ التَّشْمِيرِ أَرْجَى وَأَنْجَعُ

٢ ، ١ مضاهاة أمثال كتاب كلية ودمنة ٩٦ ، ٧ وما بعده .

وقال :

- من الطويل -

١ وَيُذْنِي ذِرَاعِيهِ إِذَا مَا تَبَادَرَا إِلَى رَأْسِ صِلِّ قَائِمِ الْعَيْنِ أَسْفَعِ

١ إذا ما تبادرا « إذا شاء سادراً » : المعانى الكبير . أسفع « أشنع » : المعانى الكبير .

١ الحيوان ٤/١٨٠ ، ١ || المعانى الكبير ٢/٦٧٢ ، ٨ (دون نسبة) .

جارور راعي الإبل بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، فنسب بامرأة منهم من بنى
عبد شمس ، ثم أحد بنى وابش ، فقال :

- من الطويل -

١ ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدَى الْعُرُوقِ قَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِضْبَعًا

١ ضعيف العصا «يسوقها» : العين . ضعيف «صليب» : التاج ، ١ ، اللسان ٢ . ضعيف

- ٣-١ سمط اللآلى ٥٠/١ ، ١ وما بعده = ٧٦٤/٢ ، ١ وما بعده .
٤ ، ٥ النبات لأبى حنيفة ١٩/٢ ، ٧ وما بعده || سمط اللآلى ٣٤٥/١ ، ٤ وما بعده .
٦-٨ الأغاني (ب) ١٧١/٢٠ ، ٢ وما بعده / (د) ٢١٣/٢٤ ، ٤ وما بعده ←
الإسعاف ٤١٢ قأ ، ٦ وما بعده || الزهرة ٣٥/١ ، ٤ وما بعده .
٩ ، ١٠ شرح أبيات سيويه للسيرافي ٤٧/٢ ، ٥ وما بعده .
٩ ، ١١-١٣ معجم البلدان ١٠١٢/٤ ، ٢ وما بعده (يحموم) .
١١ ، ١٢ معجم ما استعجم ١٣٩١/٤ ، ٢ وما بعده (يحموم) .
١٤ ، ١٥ معجم البلدان ٥٣٠/٢ ، ١ وما بعده (دائرة رفر) .
١٦-١٩ الأغاني (ب) ١٢٦/٢٠ ، ١٣ وما بعده / (د) ٣٤/٢٤ ، ٤ وما بعده .
٢٠ ، ٢١ معجم البلدان ٢٠١/٢ ، ١١ وما بعده (حبيس) .
٢١ ، ٢٢ تهذيب الألفاظ ١٩٢ ، ٥ وما بعده .
٢٣ ، ٢٤ البرصان والعرجان ٢١٧ ، ٥ وما بعده .
٢٥ ، ٢٦ ابن برى ١٥٧ قب ، ١ وما بعده (عجس) ← اللسان ٥/٨ ، ٥ وما بعده
(عجس) ← التاج ١٨٥/٤ ، ٥ وما بعده (عجس) .
١ العين ٣٦٢/١ ، ٣- (صيع) || تهذيب الألفاظ ٦٠٥ ، ٦ ← البندنجي

٢ حِذَا إِبِلٍ إِنْ تَشَبَعَ الرِّيحَ مَرَّةً يَدَعُهَا وَيُخْفِ الصَّوْتَ حَتَّى تَرِيَعًا

« صفييف » (ت) : ألف باء . العضا « العضا » (ت) : الاختلاف في اللفظ . ترى له « تحاله » : سمط اللآلى ١ . أجذب « أمحل » : الاختلاف في اللفظ ، أمثال الميداني ، تأويل مختلف الحديث ، سمط اللآلى ١ و ٢ ، الشعر والشعراء ، غريب الحديث لابن قتيبة . أجذب « أمحل » (ت) : فصل المقال . أجذب « أجدب » (ت) : تهذيب الألفاظ . الناس « القوم » : ضرائر الشعر للقرآز ، ما يجوز للقرآز .

٥٥٤ ، ٢ . تهذيب الألفاظ ← المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٧٣ ، ٤ ؛
تهذيب الألفاظ ← ديوان الأدب ١/٢٧٤ ع أ ، ٦ (صبع) (دون
نسبة) ← الصحاح ٣/١٢٤١ ع ب ، ٥ (صبع) . ديوان الأدب ← ألف باء
١/١٩٧ ، ١٠ (دون نسبة) . تهذيب الألفاظ ← أمالي القالي ٢/٣٢٢ ، ٩ ←
المخصّص ٧/٨٢ ، ٧ (دون نسبة) ؛ ١٦/١٨٧ ، ٥ ؛ المحكم ١/٢٨٣ ع ب ، ١٠
(صبع) ← اللسان ١٠/٦٠ ، ١٠ (صبع) ← التاج ٥/٤٠٨ ، ١٦
(صبع) ؛ المحكم ٢/٢١٥ ع ب ، ٩ (عصو) ← اللسان ١٩/٢٩٣ ، ٦
(عصو) ← التاج ١٠/٢٤٥ ، ١٧ (عصو) . أمالي القالي ← أمالي المرتضى
١/٣١٩ ، ١ . تهذيب الألفاظ ← المقاييس ٣/٣٣١ ، ٦ (صبع) || البيان
والتبيين ٣/٥٢ ، ٤ || غريب الحديث لابن قتيبة ١/٥٨٨ ، ٨ = الاختلاف في
اللفظ ٤٣ ، ١ = تأويل مختلف الحديث ٢٦٣ ، ٤ = الشعر والشعراء ٣٨٦ ، ٥
← فصل المقال ١٦ ، ١ ← أمثال الميداني ١/٢٤٦ ، ٢ || النبات لأبي حنيفة
٢/٢٨ ، ١٠ || الصناعتين ٩٢ ، ٩ ؛ المجازات النبوية ٣٤٧ ، ١٠ ؛ ضرائر
الشعر للقرآز ٦٩ ، ٤ = ما يجوز للقرآز ٤٩ ، ٥ ؛ أسرار البلاغة ٣٢٧ ، ٨ ؛ محاضرات
الأدباء ١/٢٨٧ ، ١١ (دون نسبة) ؛ أساس البلاغة ٢/١٢٢ ع أ ، ٨ (عصو) ؛
العصا ٣٤٦ ، ٢ || اللسان ٢/١٥ ، ١٢ (صلب) ← التاج ١/٣٣٦ ، ١٦
(صلب) .

Lane ١٧١٢ ع ب ، ٢٢ - Sch. Ind. ١٤٥ ع ب ، ١١ . معجم شواهد
العربية ٢٠٩ ، ٧ .

٣ لَهَا أَمْرُهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّاتُ بِأَخْفَافِهَا مَأْوَى تَبَوَّأَ مَضْجَعًا

* * *

٤ إِذَا أَخْلَفْتَ صَوْبَ الرَّبِيعِ وَصَى لَهَا عَرَادٌ وَحَادٌ أَلْبَسَا كُلُّهُ أَجْرَعًا

٣ لها أمرها «له أجرها» : الإسعاف . أمرها «مالها» : الخصائص ١٧٨/١ . بأخفافها مأوى «لأخفافها مرعى» : الإسعاف ، أمالي القالي ، سمط اللآلى ١ و ٢ ، المزهري . مأوى «مرعى» : تفسير القرطبي ، الخصائص ١٧٨/١ .

٤ «إذا أخلفت صوب الربيع» ناقص في الأزمنة والأمكنة . أخلفت «أخلف» : سمط اللآلى . وصى «قضى» (ت) : المحكم ٣ . عراد «غراد» (ت) : الأزمنة والأمكنة . وحاد «وجاد» (ت) : الأزمنة والأمكنة . ألبسا «ملبس» : الأزمنة والأمكنة ، سمط اللآلى ، اللسان ٥ ، المحكم ٣ ، النبات لأبي حنيفة . أجرعا «أجرعا» (ت) : اللسان ٤ .

٣ غريب الحديث لأبي عبيد ٤/٤٤٤ ، ٥ (شرق) ← غريب الحديث لابن قتيبة ٢/٨٢ ، ٩ . غريب الحديث لأبي عبيد ← الجمهرة ٢/٣٤٧ ع ١ ، ٧ (شرق) ؛ الاشتقاق لابن دريد ٢٩٥ ، ٣ ← أمالي القالي ٢/١٤٠ ، ٦ ← المزهري ٢/٤٤٢ ، ٨ . أمالي القالي ← الإسعاف ٤١١ ق ب ، ٦ . الجمهرة/الاشتقاق لابن دريد ← أمالي المرتضى ١/٣٢٢ ، ١ . غريب الحديث لأبي عبيد ← نور القبس ٢٤٣ ، ٦ . غريب الحديث لأبي عبيد ← الخصائص ١٧٨/٢ ، ٣ = ٢/٤٦٨ ، ١ . غريب الحديث لأبي عبيد ← الفائق ١/٦٥٥ ، ١١ (شرق) . غريب الحديث لأبي عبيد ← النهاية لابن الأثير ٢/٢٣٥ ، ١٠ (شرق) (دون نسبة) ← اللسان ١٢/٤٤ ، ٥ (شرق) (دون نسبة) ← التاج ٦/٣٩٣ ، ٣ (شرق) (دون نسبة) || شرح المفضليات لابن الأباري ٢٣٦ ، ٣ || تفسير القرطبي ٧/٢٢٣ ، ٣ (دون نسبة) .

Sch. Ind. ١٤٨ ع ب ، ١٠ . معجم شواهد العربية ٢٠٩ ، ٨ .

٤ النبات لأبي حنيفة ١/١١٨ ، ١ ← الأزمنة والأمكنة ٢/١١٥ ، ٩ (دون

٥ وَغَمَلِي نَصِيٍّ بِالْمِثَانِ كَانَهَا نَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا

* * *

٦ بَنِي وَابِشِيٍّ قَدْ هَوَيْنَا جِوَارِكُمْ وَمَا جَمَعَشْنَا نِيَّةً قَبْلَهَا مَعَا

٥ ترلعا «تسلعا»: الأفعال للسرقتى ٥٠٩/٣ ، أمالى القالى ٢ ، التاج ٣٧٠/٥ ، ١ ،
التوجيه للرمانى ، الحيوان ، القلب والإبدال لابن السكيت ، اللسان ٥/١٠ ، ١١ ،
المحكم ٣٢٦/١ ، ١ .

٦ بنى وابشى قد «بنى وابش إنا»: الإسعاف ، الأغانى (ب) . وابشى «رائش» (ت) :

نسبة) . النبات لأبى حنيفة ١ ← المخصّص ١٨٨/١٠ ، ٢ - ؛ المحكم ٥/٢ عأ ،
٢ - (عرد) ← اللسان ٢٨٠/٤ ، ٢ (عرد) ← التاج ٤٢٠/٢ ، ١٢ -
(عرد) ؛ المحكم ٣٨٣/٣ عأ ، ١٣ - (حوذ) ← اللسان ٢١/٥ ، ٨ - (حوذ) .
٥ القلب والإبدال لابن السكيت ٤٣ ، ٤ ← الجمهرة ٧/٣ عأ ، ٦ (زلع) (دون
نسبة) = ١٤٩/٣ ع ب ، ٤ - (غمل) (دون نسبة) = ٣٥٥/٣ ع ب ، ٩ -
(زلع) ← أمالى القالى ١١٥/١ ، ١ - (دون نسبة) = ١٨٥/٢ ، ٤ - سمط
اللآلى ٨٠٣ ، ٤ . الجمهرة (غمل) ← الأفعال للسرقتى ٣٥/٢ ع ب ، ٧ -
(غمل) (دون نسبة) . الجمهرة (زلع) ← الأفعال للسرقتى ٤٦٧/٣ عأ ، ٧
(زلع) (دون نسبة) ؛ ٥٠٩/٣ عأ ، ٧ (سلى) (العجز وحده) . القلب
والإبدال لابن السكيت ← الإبدال لأبى الطيب ١١١/٢ ، ١ - || الحيوان
٣٠٦/٦ ، ١ - || النبات لأبى حنيفة ١٠٩/٢ ، ٣ ← المخصّص ١٧٧/١١ ، ٦ -
(دون نسبة) = المحكم ٣١٧/٥ عأ ، ١ (غمل) || التهذيب ١٤٤/٨ عأ ، ٨
(غمل) ← اللسان ١٩/١٤ ، ١٣ (غمل) ← التاج ٥٠/٨ ، ٦ - (غمل) ؛
الصحاح ١٧٨٥/٥ ع ب ، ١ (غمل) ؛ التوجيه للرمانى ٢٧٤ ، ٢ - ؛ المحكم
٣٢٦/١ عأ ، ٣ - (زلع) ← اللسان ٥/١٠ ، ١٠ (زلع) ← التاج ٣٦٩/٥ ،
١ - (زلع) ؛ الفائق ٥٣٩/١ ، ٢ (زلع) .

٦ الفصول والغايات ٢٤٤ ، ٣ - || اللسان ٢٦١/٨ ، ١٠ - (وبش) ← التاج

٧ خَلِيطَيْنِ مِنْ شَعْبَيْنِ شَتَى تَجَاوَرَا قَدِيمًا وَكَانَا بِالتَّفَرُّقِ أَمْتَعًا
 ٨ أَرَى أَهْلَ لَيْلَى لَا يُبَالِي أَمِيرُهُمْ عَلَى حَالَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَّصِدَّعًا

الإسعاف . وابشَى «ولو بسى» (ت) : الزهرة . هويينا «سمننا» : الزهرة . جواركم
 «جماعكم» : التاج ، ٤ ، اللسان ٨ .

٧ خَلِيطَيْنِ «خليلين» : الأفعال للسرقسطى ، تفسير الطبرسي ، اللسان ، المحكم . خَلِيطَيْنِ
 «خليلان» (ت) : الزهرة . خَلِيطَيْنِ «فريقين» : مجالس ثعلب . من «فى» (ت) :
 التاج . شعبين «حيين» : الإسعاف ، الأغاني . قَدِيمًا «قليلاً» : الأفعال للسرقسطى ،
 الزهرة ، اللسان ، مجالس ثعلب ، المحكم . قَدِيمًا «قديماً» (ت) : المخصّص ١٣ . قَدِيمًا
 «جميعاً» : الإسعاف ، الأغاني . قَدِيمًا «زماناً» : التهذيب ٢٩٥/٢ ع ب ، -٧ .
 «قديماً» ناقص فى : أمثال الميداني ، التهذيب ٢٩٥/٢ ع ب ، -١ ، ديوان الأدب ،
 المخصّص ١٢ . وَكَانَا «وكنا» (ت) : الزهرة . بالتَّفَرُّقِ «للتفرق» (ت) : المقاييس .
 أَمْتَعًا «أضيحا» : الأغاني (ب) . أَمْتَعًا «إذ معا» (ت) : الإسعاف .
 ٨ أَهْلَ لَيْلَى «آل هند» : الزهرة . أَمِيرُهُمْ «أسيرهم» (ت) : الأغاني (ب) . حَالَةَ «كبد» :
 الزهرة . يَتَّصِدَّعًا «يتقطّعا» : الزهرة .

٤/٣٦٢ ، ٨ (وبش) || اللسان ٢٠/٢٢٢ ، ١٢ (نوى) (العجز وحده) (دون

نسبة) ← التاج ١٠/٣٧٩ ، ١٦ (نوى) (العجز وحده) (دون نسبة) .

٧ إصلاح المنطق ٢٧٩ ، ٥ ← ديوان الأدب ٢/٣١٢ ع أ ، ٤ (متع) (العجز

وحده) × الصحاح ٣/١٢٨٢ ع ب ، -٣ (متع) ← تفسير الطبرسي ١/٤٦٤ ،

٣ ؛ أمثال الميداني ١/٢٩٥ ، ٥ (العجز وحده) ؛ أساس البلاغة ٢/٣٦٥ ع ب ، ١٠ ،

(متع) . إصلاح المنطق ← التهذيب ٢/٢٩٥ ع ب ، -٧ (متع) ؛ ٢٩٥ ع ب ،

-١ (متع) (العجز وحده) . إصلاح المنطق ← المخصّص ١٢/٧٣ ، ٧ (العجز

وحده) (دون نسبة) = ١٣/١٦٠ ، ٧ = المحكم ٢/٤٧ ع ب ، ٢ (متع) ←

اللسان ١٠/٢٠٨ ، ١٢ (متع) ← التاج ٥/٥٠٨ ، -١٨ (متع) || مجالس

ثعلب ١/٣٠٣ ، ٢ (دون نسبة) || المقاييس ٥/٢٩٣ ، -٣ (متع) (دون نسبة) ||

الأفعال للسرقسطى ٤/١٥١ ع أ ، -٦ (متع) .

- ٩ أَقُولُ وَقَدْ زَالَ الْحُمُولُ صَبَابَةً وَشَوْقًا وَلَمْ أَطْمَعْ بِذَلِكَ مَطْمَعًا
 ١٠ فَلَوْ أَنَّ حَقَّ الْيَوْمِ مِنْكُمْ إِقَامَةً وَإِنْ كَانَ سَرِحُ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعًا
 ١١ فَأَبْصَرْتُهُمْ حَتَّى تَوَارَتْ حُمُولُهُمْ بِأَنْقَاءِ بَحْمُومٍ وَوَرَكْنٍ أَضْرَعًا
 ١٢ يَحُثُّ بِهِنَّ الْحَادِيَانِ كَأَنَّمَا يَحْتَانُ جَبَّارًا بِعَيْنَيْنِ مُكْرَعًا
 ١٣ فَلَمَّا صَرَهِنَّ التُّرَابُ لَقَيْتُهُ عَلَى الْيَدِ أَذْرَى عِبْرَةً وَتَقْنَعًا

* * *

١٤ فَدَعُ عَنْكَ هِنْدًا وَالْمُنَى إِنَّمَا الْمُنَى وَلَوْعٌ وَهَلْ يَنْهَى لَكَ الزَّجْرُ مُوَلَعًا

- ١٠ منكم «منك»: شرح ديوان المتنبي لابن جني . إقامة «أقامه» (ت) : اللسان ٣ . سرح
 «صرح» : التاج ٥ ، شرح ديوان المتنبي لابن جني ، اللسان ١٠ ، المحكم ١ . سرح
 «سرب» : شرح أبيات سيويه للسيرافي ٤٧/٢ ، ١- .
 ١١ توارت «رأيت» : معجم البلدان ١ و ٤ .

- ١٠ سيويه ٤٣٩/١ ، ٢- ← شرح ديوان المتنبي لابن جني ٢٤٩/١ ، ٣- .
 سيويه ← ما يجوز للقرآز ١٨١ ، ٧- (دون نسبة) = ضرائر الشعر للقرآز
 ٢٣١ ، ٣ (دون نسبة) ← ضرائر الشعر لابن عصفور ١٧٩ ، ١- . سيويه ←
 الإنصاف ٨٤ ، ٥ . سيويه ← خزانة الأدب ٣٨١/٤ ، ٦ || المحكم ٣٠٠/١
 عأ ، ٢- (سرع) ← اللسان ١٥/١٠ ، ١٢- (سرع) ← التاج ٣٧٩/٥ ، ٨
 (سرع) || المحكم ١٣٥/٣ ع ب ، ١٠- (سرح) ← اللسان ٣١٠/٣ ، ٣-
 (سرح) ← التاج ١٦٢/٢ ، ١٤- (سرح) .
 Sch. Ind. ١٤٨ عأ ، ٣ . معجم شواهد العربية ٢٠٩ ، ٦- .
 ١١ المحكم ٢٥٠/١ ع ب ، ٢ (ضرع) ← اللسان ٩٣/١٠ ، ١٣ (ضرع) ← التاج
 ٤٣٢/٥ ، ٢٢ (ضرع) || معجم البلدان ٣٠٤/١ ، ٢- (أضرع) .
 ١٢ المحكم ١٨٤/٢ عأ ، ١ (عين) ← اللسان ١٨٤/١٧ ، ٩ (عين) ← التاج
 ٢٩١/٩ ، ١٥- (عين) ؛ معجم البلدان ٧٦٥/٣ ، ٣- (عينين) .

١٥ رَأَى مَا أَرَتْهُ يَوْمَ دَارِهِ رَفْرَفٍ لِنَصْرَعِهِ يَوْمًا هُنَيْدَةً مَصْرَعًا

* * *

١٦ مَتَى نَفْتَرِشُ يَوْمًا عَلِيمًا بِغَارِهِ يَكُونُوا كَعَوْصٍ أَوْ أَذَلٍّ وَأَضْرَعًا

١٧ وَحَى الْجَلَّاحِ قَدْ تَرَكْنَا بِدَارِهِمْ سَوَاعِدَ مَلْقَاةٍ وَهَامًا مَصْرَعًا

١٨ وَنَحْنُ جَدَعْنَا أَنْفَ كَلْبٍ وَلَمْ نَدَعْ لِبَهْرَاءَ فِي ذِكْرِ مِنَ النَّاسِ مَسْمَعًا

١٩ قَتَلْنَا لَوْ أَنَّ الْقَتْلَ يَشْفِي صُدُورَنَا بِتَدْمُرِ أَلْفًا مِنْ قُضَاعَةِ أَفْرَعًا

* * *

٢٠ فَلَا تَصْرِمِي حَبْلَ الدُّهْمِ جَرِيرَةً بِتَرْكِ مَوَالِيهَا الْأَدَائِينَ ضِيْعًا

٢١ يُسَوِّقُهَا تَرْعِيَّةً ذُو عَبَاءَةٍ بِمَا بَيْنَ نَقَبٍ فَالْحَبِيسِ فَأَفْرَعًا

١٦ نَفْتَرِشُ ... عَلِيمًا ... يَكُونُوا « يَفْتَرِشُ ... غَلِمٌ ... تَكُونُوا » (ت) : التاج ، اللسان .
نَفْتَرِشُ « نَفْتَرِشُ » (ت) : الأغاني (ب) .

٢٠ ضِيْعًا « ضِيْعًا » (ت) : معجم البلدان .

٢١ يُسَوِّقُهَا « يُسَوِّقُهَا » : معجم ما استعجم ٢ و ٤ . بما « لما » : المحكم ١ ، معجم ما استعجم
٤ و ٢ . نَقَبٌ « قَفٌّ » : تهذيب الألفاظ . فَأَفْرَعًا « وَأَفْرَعًا » : المحكم ١ و ٣ ، معجم ما
استعجم ٢ و ٤ .

١٥ معجم ما استعجم ٥٣٥/٢ ، ٣ (دائرة رفر ف) ← المشترك ١٧٢ ، ١٠ (دائرة
رفر ف) ← التاج ١٢٢/٦ ، ١٨ (رفر ف) .

١٦ اللسان ٣٢٦/٨ ، ٦ - (عوص) (دون نسبة) ← التاج ٤١١/٤ ، ١٦ (عوص)
(دون نسبة) .

١٩ اللسان ١٣٩/١٠ ، ٢ - (قرع) (دون نسبة) ← التاج ٤٦٣/٥ ، ٢٠ (قرع)
(دون نسبة) .

٢١ المحكم ١١٧/١ ع ب ، ١١ (قرع) (العجز وحده) = ١٥٣/٣ ع أ ، ١٠ (حبس) ؛

٢٢ هِدَانٌ أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ عُلْبَةٍ يَرَى الْمَجْدَ أَنْ يَلْقَى خَلَاءً وَأَمْرَعًا

* * *

٢٣ تَرَى وَجْهَهُ قَدْ شَابَ فِي غَيْرِ لِحْيَةٍ وَذَا لُبْدٍ نَحْتِ الْعِصَابَةِ أَنْزَعًا

٢٤ تَرَى كَعْبَهُ قَدْ كَانَ كَعْبَيْنِ مَرَّةً وَتَحْسِبُهُ قَدْ عَاشَ حَوْلًا مُكْنَعًا

* * *

٢٥ إِذَا سَرَحَتْ مِنْ مَنَزَلٍ نَامَ خَلْفَهَا بِمِثْيَاءٍ مِبْطَانُ الضُّحَى غَيْرَ أَرْوَعًا

٢٢ هِدَان «هداء»: التاج، التهذيب، اللسان، ابن ولاد. أن «أو» (ت): التاج. وأمرعا «ومرتعا»: أمالي المرتضى.

٢٤ حولًا «دهرًا»: العين.

٢٥ منزل «ميرك»: التاج ٩، اللسان ١٦.

معجم ما استعجم ٤٢٢/٢، ١ (الحيس) = ١٣٢٠/٤، ١ - (نقب) || المشترك
١٢١، ١٠ (العجز وحده) (الحيس) = معجم البلدان ٣٢٤/١، ٧ (أفرع) =
٨٠٢/٤، ٤ - (نقب) ← التاج ٤٩٣/١، ١٠ - (نقب).

٢٢ ابن ولاد ١٣٣، ٤ || التهذيب ٣٨٢/٦ ع ب، ٨ - (هدى) ← اللسان
٢٣٥/٢٠، ٩ - (هدى) ← التاج ٤٠٨/١٠، ١٧ (هدى) || أمالي المرتضى
٣٢٣/١، ٢.

٢٤ العين ٢٣١/١، ٩ - (كنع) (ابن أحمر) || سمط اللآلي ٩٦٩/٢، ٦.

٢٥ اللسان ١٩٩/١٦، ١ (بطن) ← التاج ١٤٢/٩، ٦ - (بطن).

٢٦ وَإِنْ بَرَكْتَ مِنْهَا عَجَاسًا جِلَّةً بِمَحْنَةٍ أَشْلَى الْعَفَاسِ وَبَرُّوَعًا

* * *

٢٦ وإن بركت «إذا استأخرت»: الجمهرة ٢، شرح ديوان العجاج للأصمعي، الفصول والغايات، ابن ولاد. وإن «إذا»: التاج ١٩٣/٤ و ٢٧٣/٥، التنبيهات، التهذيب ١، الجمهرة ٣، الصحاح ٩٤٣/٢ و ٩٤٨ و ١١٨٤/٣، العين، اللسان ٨، المقاييس. منها «عنها» (ت): إصلاح المنطق ٢٨٣. «بمحنية» ناقص في: شرح المفضليات لابن الأنباري، نقائص جرير والفرزدق. أشلى «يشلى»: نقائص جرير والفرزدق. أشلى «أجلى»: التاج ٧، اللسان ١٢، المقاييس.

٢٦ العين ٢٤٥/١، ٦ - (عجس) ← المقاييس ٢٤٣/٤، ١ - (عجس) || نقائص جرير والفرزدق ٩٣٤/٢، ٥ - (العجز وحده) || شرح ديوان العجاج للأصمعي ٤١٤/١، ٢ - ← الجمهرة ٩٣/٢ ع ب، ٨ - (عجس) ٤٠٨/٣ ع ب، ٢ - (عجس) (دون نسبة). شرح ديوان العجاج للأصمعي ← ابن ولاد ٨٨، ٢ - شرح ديوان العجاج للأصمعي ← الفصول والغايات ٦٩، ٢ - || تهذيب الألفاظ ٥٥٤، ١ = إصلاح المنطق ١٦٠، ٥ = ٢٨٣، ٣ - ← شرح المفضليات لابن الأنباري ٢٧٧، ١ - (العجز وحده) (دون نسبة). تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← الأفعال للسرقسطي ٤٠٢/٢ ع ب، ٣ (شلو). تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← الصحاح ٢٣٩٥/٦ ع ب، ١٠ (شلو) ← اللسان ١٧٤/١٩، ٣ (شلو) ← التاج ٢٠٣/١٠، ١٤ (شلو). تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← المخصص ١٣٣/٧، ٥ - (دون نسبة) = ١١٩/١٥، ١٢ - (دون نسبة) = المحكم ٣١٠/١ ع ب، ٥ (عفس) = ١٠٤/٢ ع أ، ١١ - (برع) || التنبيهات ١٤٦، ٦ (دون نسبة)؛ التهذيب ٣٣٧/١ ع ب، ١ - (عجس)؛ ١٠٧/٢ ع ب، ٥ (عفس) (العجز وحده)؛ الصحاح ٩٤٣/٢ ع أ، ١ - (عجس) (الصدر وحده)؛ الصحاح ٩٤٨/٢ ع ب، ١ (عفس) ← اللسان ٢١/٨، ٦ (عفس) ← التاج ١٩٣/٤، ٤ - (عفس). الصحاح

٢٧ إِذَا بَتُّمُ بَيْنَ الْأَدْيَاتِ لَيْلَةً وَأَخْنَسْتُمْ مِنْ عَالِجٍ كُلَّ أَجْرَعًا

* * *

٢٨ عُمَيْرِيَّةٌ حَلَّتْ بِرَمْلٍ كَهَيْلَةٍ فَبَيْنُونَةٌ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مَرَبَعًا

* * *

٢٩ كَأَنِّي بِصَحْرَاءِ السَّبْعَيْنِ لَمْ أَكُنْ بِأَمْثَالِ هِنْدٍ قَبْلَ هِنْدٍ مُفَجَّعًا

* * *

٢٧ بَتُّمُ بَيْنَ الْأَدْيَاتِ «سرتم بين الجيولين»: اللسان. كلُّ أَجْرَعًا «كذَّ أجوعا» (ت): اللسان.

٢٨ تَلْقَى «يلقى» (ت): معجم البلدان. تَلْقَى «تلقى» (ت): معجم ما استعجم. مَرَبَعًا «مرتعا»: التاج، اللسان.

١١٨٤/٣ ع أ ، ٧ - (برع) ← اللسان ٣٥٤/٩ ، ٢ - (برع) ← التاج
٢٧٣/٥ ، ١٦ (برع) ، المحكم ٢٢/٧ ع أ ، ١٠ - (برك) ← اللسان ٢٧٧/١٢ ،
٧ (برك) ← التاج ١٠٩/٧ ، ١٠ (برك) .

٢٧ معجم البلدان ١٧٠/١ ، ١ - (أديات) ← التاج ١٣/١٠ ، ١٩ - (أدى)
|| اللسان ٣٧٣/٧ ، ٧ - (خنس) .

٢٨ المحكم ١٠٣/٤ ع ب ، ١ (كهل) (دون نسبة) ← اللسان ١٢٤/١٤ ، ٨
(كهل) (دون نسبة) ← التاج ١٠٦/٨ ، ١٠ - (كهل) (دون نسبة) || معجم
ما استعجم ٢٩٩/١ ، ١ (بينونة) ← المشترك ٧٩ ، ٩ (بينونة) = معجم البلدان
٨٠٣/١ ، ٥ (بينونة) = ٣٣٢/٤ ، ٧ (كهيلة) .

٢٩ المحكم ٣١٦/١ ع ب ، ٢ - (سبع) ← اللسان ١٣/١٠ ، ٣ (سبع) ← التاج
٣٧٥/٥ ، ١٤ (سبع) . المحكم ← معجم ما استعجم ٧١٩/٣ ، ٣ (السبعان)
|| معجم البلدان ٣٧/٣ ، ١٢ (سبع) .

٣٠ كَأَنَّ عَلَى أَعْجَازِهَا كُلَّمَا رَأَتْ سَمَاوَتَهُ فَبِئْسًا مِّنَ الطَّيْرِ وَقَعًا

* * *

٣١ فَفَقُّودُوا الْجِيَادَ الْمُسْنِفَاتِ وَأَحْقَبُوا عَلَى الْأَرْحِيَّاتِ الْحَدِيدَ الْمَقْطَعَا

* * *

٣٢ إِذَا لَمْ تَرُحْ أَدَى إِلَيْهَا مُعْجِلٌ شَعِيبَ أَدِيمٍ ذَا فِرَاعَيْنِ مُتْرَعَا

* * *

٣٠ أعجازها «أنباجها» : الأفعال للسرقسطي ، التهذيب . أعجازها «أذناجها» : خلق الإنسان للأصمعي . أعجازها «أشباتها» (ت) : اللسان . كلما رأته «حين أبصرت» : الجمهرة ، خلق الإنسان للأصمعي ، خلق الإنسان لثابت ٣٦ ، ١ - . كلما رأته «حين أنست» : الأفعال للسرقسطي ، التهذيب ، اللسان . سماوته «سماوته» : الجمهرة ١٨٦/١ ع ب ، ٤ ، خلق الإنسان للأصمعي ١٦٣ ، ٢ - ، خلق الإنسان لثابت . فيئاً «فيئاً» (ت) : التهذيب . فيئاً «فيئاً» (ت) : اللسان .

٣٠ نقائض جرير والفرزدق ٥٢١/١ ، ٦ ← أبو العميش ٦٠ ، ٨ ؛ خلق الإنسان لثابت ٣٦ ، ٣ || خلق الإنسان للأصمعي ١٦٣ ، ٣ ؛ الجمهرة ١٨٦/١ ع ب ، ٢ (فيئاً) || التهذيب ١١٦/١٣ ع أ ، ٧ (سمو) (دون نسبة) ← اللسان ١٢٥/١٩ ، ١٠ (سمو) (دون نسبة) ؛ الأفعال للسرقسطي ٥٢٩/٣ ع أ ، ٢ (سمو) (دون نسبة) .

٣١ التكملة ٣٣٢/٤ ع ب ، ٤ (قطع) ؛ اللسان ١٥٦/١٠ ، ٩ (قطع) ← التاج ٤٧٥/٥ ، ١٤ (قطع) .

٣٢ التهذيب ٤٤٦/١ ع ب ، ٨ (شعب) ← اللسان ٤٨٠/١ ، ٤ (شعب) ← التاج ٣١٩/١ ، ١٢ (شعب) .

٣٣ يُطْفَنَ بِجَوْنٍ ذِي عَثَانِينَ لَمْ تَدَعْ أَشَاقِصُ فِيهِ وَالْبَدْيَانِ مَصْنَعًا

* * *

٣٤ وَمِنْ فَارِسٍ لَمْ يَحْرِمِ السَّيْفَ حَظَّهُ إِذَا رُمِحَهُ فِي الدَّارِعِينَ تَجَزَّعًا

* * *

٣٥ فَالْقَى عَصًا طَلَحَ وَنَعْلًا كَانَهَا جَنَاحُ السَّمَانِيِّ رَأْسُهُ قَدْ تَصَوَّعًا

* * *

٣٦ أُسِفٌ جَسِيدَ الْحَاذِ حَتَّى كَانَمَا تَرَدَّى صَبِيغًا بَاتَ فِي الْوَرَسِ مُنْقَعًا

٣٣ يطفن «يطعن» : التاج ، اللسان ، المحكم .

٣٥ ونعلاً «ونعل» : العصا . رأسه «ريشه» : العصا .

٣٣ المثني ٦٤ ، ١ - ؛ معجم ما استعجم ٢٣٣/١ ، ٥ - (البدئي) || المحكم
٩٥/٦ ع أ ، ١٤ (شقص) ← اللسان ٣١٥/٨ ، ١٢ - (شقص) ← التاج
٤٠٣/٤ ، ٩ (شقص) .

٣٤ التهذيب ٣٤٤/١ ع ب ، ٤ - (جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التكملة
٢٣٠/٤ ع ب ، ٥ - (جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) . التهذيب ← اللسان
٣٩٨/٩ ، ١٢ - (جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٣٠٢/٥ ، ٢
(جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) || أساس البلاغة ١٢٢/١ ع ب ، ١
(جزع) .

٣٥ البيان والتبيين ٨٥/٣ ، ٦ - || العصا ١٨٠ ، ٥ .

٣٦ النبات لأبي حنيفة ١١٩/١ ، ٣ = ٤٢/٢ ، ٥ - ← المخصص ١٧/١٢ ، ٣
(دون نسبة) .

وقال في بنى عُقْدَةَ وقد منعه الرعى بأرضهم :

- من الطويل -

- ١ هَمَمْتَ الْغَدَاةَ هِمَّةً أَنْ تُرَاجِعَا صِبَاكَ وَقَدْ أَمْسَى بِكَ الشَّيْبُ شَائِعًا
 ٢ وَشَاقَتِكَ بِالْعَبْسِينَ دَارٌ تَنْكَرَتْ مَعَارِفُهَا إِلَّا الْبِلَادَ الْبَلَاغَا
 ٣ بِمَيْثَاءَ سَأَلْتُ مِنْ عَسِيبٍ فَخَالَطْتُ يَبْطُنَ الرِّكَاءِ بُرْقَةً وَأَجَارِعَا

- ٢ وشاقتك «أشافتك» : التاج ، اللسان ، المحكم . بالعسين «بالخببتين» : معجم البلدان .
 تنكرت «تغيرت» : منتهى الطلب . البلاد «الرسوم» : معجم البلدان .
 ٣ سالت «سابت» : المشترك ، معجم البلدان ١ . الركاء «الركاء» (ت) : معجم البلدان ١ .
 برقة «برقه» (ت) : المشترك .

- ١-٢٩ منتهى الطلب ١٥٢ قب ، ٧ وما بعده .
 ٢ ، ٤ ، ٣ معجم البلدان ٨٠٨/٢ ، ٥ وما بعده (الركاء) .
 ٥ ، ٦ معجم البلدان ٢١١/١ ، ٦ وما بعده (أرمام) ← التاج ٣١٩/٨ ، ١٣ وما بعده
 (رسم) || العباب ٢٢٩/٢ ع أ ، ٦ (وهظ) .
 ٢٦ ، ٢٧ شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢٧٦/٢ ، ١ وما بعده .
 ٢ مجاز القرآن ٩/٢ ه ، ٦ || المحكم ٣١٤/١ ع ب ، ٨ (عيس) ← اللسان
 ٣/٨ ، ٢ (عيس) ← التاج ١٨٤/٤ ، ١٢ (عيس) .
 ٣ المشترك ٤٩ ، ١ (برقة الركاء) = معجم البلدان ٥٨٢/١ ، ١٢ (برقة الركاء)
 ← التاج ٢٩٠/٦ ، ١٥ (برق) .

- ٤ كَمَا لَاحَ وَشَمُّ فِي يَدَيِ حَارِثِيَّةٍ بِنَجْرَانَ أَدَمْتُ لِلنُّوْرِ الْأَشَاجِعَا
٥ نَبَصْرُ حَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانِي تَجَاوَزْنَ مَلْحُوبًا فَقَلْنَ مَتَالِعَا
٦ جَوَاعِلُ أَرْمَامًا يَمِينًا وَصَارَةً شِمَالًا وَقَطَعْنَ الْوَهَاطَ الدَّوَافِعَا
٧ دَعَاهُنَّ دَاعٍ لِلْخَرِيفِ وَلَمْ تَكُنَّ لَهُنَّ بِلَادًا فَانْتَجَعْنَ رَوَافِعَا
٨ تَمَهَّدْنَ دِيبَاجًا وَعَالَيْنَ عَقْمَةً وَأَنْزَلْنَ رَقْمًا قَدْ أَجَنَّ الْأَكَارِعَا
٩ خِدَالُ الشَّوَى غَيْدَ السَّوَالِفِ بِالضُّحَى عِرَاضَ الْقَطَا لَا يَتَّخِذْنَ الرِّفَافِعَا

- ٤ كما لآح وشم «تلوح كوشم» : معجم البلدان . للنوور «للسور» (ت) : معجم البلدان .
٥ ملحوبًا «ملحوبيا» (ت) : التاج .
٦ أرماما «إرماما» : معجم ما استعجم . يمينًا «يسارًا» : المقاييس . وصارة «وتارة» :
العباب . يمينًا «شمالًا» : التاج ، العباب ، معجم البلدان . وصارة «وحارة» (ت) :
المقاييس . شمالًا «يمينًا» : التاج ، العباب ، معجم البلدان . الوهاط «الوهاد» : التاج ،
معجم البلدان ، معجم ما استعجم .
٧ ولم تكن ... بلادًا « ولم يكن ... بلاد» : منتهى الطلب .

- ٦ الجيم ٣٠٧/٣ عأ ، ٤ (وهط) ← المقاييس ١٤٨/٦ ، ٥ (وهط) || معجم
ما استعجم ١٤١/١ ، ٣ (إرمام) .
٧ التهذيب ٣٥٨/٢ عب ، ٣ (رفع) ← أساس البلاغة ٣٥٦/١ عأ ، ٧ (رفع) .
التهذيب ← التكملة ٢٦٢/٤ عب ، ٨ (رفع) . التهذيب ← اللسان ٤٩٠/٩ ، ٤
(رفع) ← التاج ٣٥٨/٥ ، ٥ (رفع) .
٨ أساس البلاغة ٤٠٧/٢ عأ ، ٣ (مهد) .
٩ التهذيب ٣٥٩/٢ عأ ، ٤ (رفع) (العجز وحده) ← اللسان ٤٨٨/٩ ، ٦ -
(رفع) (العجز وحده) × التاج ٣٥٨/٥ ، ١٠ (رفع) || فقه اللغة ٢٥٣ عب ،
٤ - (العجز وحده) (دون نسبة) .

- ١٠ تَضِيقُ الْخُلُورُ وَالْجِمَالُ مَنَاخَةَ
 ١١ فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ فِي الْهَوَادِجِ أَقْبَلَتْ
 ١٢ كَأَنَّ دَوَىَّ الْحَلِي تَحْتَ ثِيَابِهَا
 ١٣ جَمَانًا وَيَاقُوتًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ
 ١٤ لَهْنٌ حَدِيثٌ فَاتِنٌ يَبْرُكُ الْفَتَى
 ١٥ وَلَيْسَ بِأَدْنَى مِنْ غَمَامٍ يُضْبِئُهُ
 ١٦ بَنَاتٌ نَقًا يَنْظُرْنَ مِنْ كُلِّ كُورَةٍ
 ١٧ وَلَيْسَ مِنَ اللَّائِي يَبِيعُ مُخَارِقُ
 ١٨ وَمَا زِلْنِ إِلَّا أَنْ يَقْلَنَ مَقِيلَةٌ
 ١٩ فَشَرْدَنَ يَرْبُوعًا وَبَكَرَ بَنَ وَائِلِ
 ٢٠ وَلَوْ أَنَّهَا أَرْضُ بَنِ كُوزٍ تَصَيَّفَتْ
- بِأَعْجَازِهَا حَتَّى يَلْحَنَ خَوَاضِعًا
 بِأَعْيُنِ آرَامٍ كُسَيْنَ الْبَرَاقِعَا
 حَصَادُ السَّنَا لَأَقَى الرِّيحَ الرَّعَازِعَا
 وَقُودُ الْعَضَا سَدَّ الْجُيُوبَ الرُّوَادِعَا
 خَفِيفَ الْحَشَى مُسْتَهْلِكَ الْقَلْبِ طَامِعَا
 سَنَا الْبَرْقِ يَجْلُو الْمَشْرِقَاتِ اللَّوَامِعَا
 مِنَ الْأَرْضِ مَحْبُورًا كَرِيمًا وَتَابِعَا
 بِحَجَرٍ وَلَا اللَّائِي خَضْرَنَ الْمَدَارِعَا
 يُسَامِينُ أَعْدَاءَ وَيَهْدِينُ تَابِعَا
 وَالْحَفْنَ عَبَسًا بِالْمَلَا وَمُجَاشِعَا
 بِفَيْحَانَ مَا أَحْمَى عَلَيْهَا الْمَرَاتِعَا

١٢ الحلبي « النحل » : عيار الشعر . حصاد « دوى » : الفائق . السن « السفا » (ت) : عيار الشعر .

١٣ جمَانًا وياقوتًا « جمان وياقوت » (ت) : الجواهر . سد « زان » : الجواهر .

١٤ فاتن « فاتر » : بهجة المجالس ، منتبى الطلب . خفيف « خفوق » : بهجة المجالس .

القلب « اللب » : بهجة المجالس . القلب « الريح » : التاج ، التهذيب ، اللسان .

١٢ عيار الشعر ٢٨ ، ٣ || الفائق ١/٦١٦ ، ٣ - (سنو) .

١٣ الجواهر ٤٧ ، ٣ .

١٤ التهذيب ١٦/٦ ع ب ، ١ (هلك) ← اللسان ١٢/٣٩٩ ، ٤ (هلك) ← التاج

١٩٦/٧ ، ١٠ (هلك) || بهجة المجالس ٨/٢ ، ٢ .

- ٢١ وَلَكِنَّهَا لَاقَتْ رِجَالًا كَانَهُمْ عَلَى قُرْبِهِمْ لَا يَعْلَمُونَ الْجَوَامِعَا
 ٢٢ وَلَا قَيْنَ مِنْ أَوْلَادِ عُقْدَةِ عُصْبَةٍ عَلَى الْمَاءِ يَنْشُونَ الدُّحُولَ الْمَوَانِعَا
 ٢٣ فَقُلْنَا لَهُمْ إِنْ تَمَنُّونَا بِبِلَادِكُمْ نَجِدْ مَذْهَبًا فِي سَائِرِ الْأَرْضِ وَاسِعَا
 ٢٤ وَيَمْنَعُكُمْ مُسْتَنُّ كُلِّ سَحَابَةٍ مُصَابَ الرَّيِّعِ يَتْرُكُ الْمَاءَ نَاقِعَا
 ٢٥ وَبَرْدَ النَّدَى وَالْجُزْءَ حَتَّى يُغَيِّرَكُمْ خَرِيفٌ إِذَا مَا النَّسْرُ أَصْبَحَ وَاقِعَا
 ٢٦ وَأَمَّا مُصَابُ الْغَادِيَاتِ فَإِنَّا عَلَى الْهَوْلِ نَرَعَاهُ وَلَوْ أَنَّ نَقَارِعَا
 ٢٧ بِحِيٍّ نُمِيرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ جَمِيعٍ إِذَا كَانَ اللَّيْلُ جِنَادِعَا
 ٢٨ هَمَمْتُ بِهِمْ لَوْلَا الْجَلَالَةُ وَالْتُقَى وَلَمْ تَرَ مِثْلَ الْحِلْمِ لِلْجَهْلِ وَارِعَا
 ٢٩ وَكُنَّا أَنْاسًا تَعْتَرِينَا حَفِظَةٌ فَنَحْمِي إِذَا مَا أَصْبَحَ الثَّنْغُ ضَائِعَا

- ٢٦ نرعاه «راعوه»: شرح أبيات سيويه للسيرافي . نقارعا «تقارعا» (ت) : شرح أبيات سيويه للسيرافي .
 ٢٧ جميع «بجمع»: اللسان ٣٩٣/٩ .

- ٢١ المعاني الكبير ٥٢٨/١ ، ٦ - .
 ٢٧ سيويه ٢٧/٢ ، ١ - (دون نسبة) ← المخصص ٤٢/١٧ ، ٢ - (دون نسبة) =
 المحكم ٣٠٣/٢ ع ٧ ، ٧ - (جدع) ← (دون نسبة) ← اللسان ٤١٣/٩ ، ٢
 (جدع) ← التاج ٣٠٩/٥ ، ٤ - (جدع) || التهذيب ٣١٤/٣ ع ٩ ، ٩ -
 (جدع) ← التكملة ٢٢٨/٤ ع ٩ ، ٩ - (جدع) || اللسان ٣٩٣/٩ ، ٤
 (جدع) .
 معجم شواهد العربية ٢١٢ ، ٩ .

وقال :

- من الطويل -

١ كَأَنَّ يَدَيْهَا بَعْدَ مَا انْضَمَّ بُدْنُهَا وَصَوَّبَ حَادٍ بِالرِّكَابِ يَسُوقُ
٢ يَدَا مَا تَحِ عَجَلَانَ رِخْوًا مِلَاطُهُ لَهُ بَكْرَةٌ تَحْتَ الرِّشَاءِ فُلُوقُ

* * *

٣ مَنِ الْأَنْثَلِ أَمَّا طَلُّهَا فَهَوَّ بَارِزُ أَثِيثُ وَأَمَّا نَبْتُهَا فَأَنِيقُ
٤ لَهَا هَذَبَاتٌ فَوْقَ مَيْثَاءٍ سَهْلَةٍ نَوَاعِمُ مَا فِي ظِلِّهِنَّ تَتَّقُ

٣ أثيث « أثيث » (ت) : البصائر والذخائر .
٤ هذبات « هذبات » (ت) : البصائر والذخائر .

٢ ، ١ عيار الشعر ٢٥ ، - ٤ وما بعده .
٤ ، ٣ البصائر والذخائر ٦٣١/٢ ، ٨ وما بعده .

وقال :

- من البسيط -

١ أَعَاثِرُ بَاتَ يَمْرِي أَلْعَيْنَ أُمَّمٌ وَدَقُّ أُمَّمٌ رَاجَعَ الْقَلْبَ بَعْدَ النَّوْمَةِ الْأَرَقُّ

* * *

٢ إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي تَرْجُو هَوَادِيَهُ يَأْتِي عَلَى الْحَجَرِ الْقَاسِي فَيَنْفَلِقُ

٣ مَا الدَّهْرُ وَالنَّاسُ إِلَّا مِثْلُ وَارِدَةٍ إِذَا مَضَى عُنُقُ مِنْهَا أَتَى طَبَقُ

* * *

٤ مِنْ ذِي الْمُرَارِ الَّذِي تُنْقَى حَوَالِيَهُ بَطْنَ الْكَلَابِ سَيْحًا حَيْثُ يَنْدَفِقُ

٣ طبق «عنق» : خاصّ الخاصّ .

٢ ، ٣ خاصّ الخاصّ ١٠٦ ، ١ وما بعده = الإيجاز والإعجاز ٤٣ ، ٨ وما بعده .

١ الجيم ٢٩١/٣ ع ب ، ٢ - (ودق) .

٤ اللسان ١٣/٧ ، ١١ (مرر) ← التاج ٥٣٨/٣ ، ١٧ (مرر) .

وقال :

- من الطويل -

١ سَمَا لَكَ مِنْ أَسْمَاءَ هُمْ مُورِقُ وَمِنْ أَيْنَ يَنْتَابُ الْخَيَالُ فَيَطْرُقُ
٢ وَأَرْحُلُهَا بِالْجَوِّ عِنْدَ حَوَارَةِ يَحِثُّ يَلْفِي الْآبِدَاتِ الْعَسَلُ

١ « تأوَّب من هند خيال مؤرِق إذا استأنست من ذكرها النفس يطرق » : معجم البلدان ١٣٧/٢ . معجم ما استعجم . أسماء هم « أسماء بهم » (ت) : معجم البلدان ٣٥٤/٢ . يتتاب الخيال « تتاب الجبال » (ت) : معجم البلدان ٣٥٤/٢ .
٢ وأرحلها « وأرحلنا » : التكملة ، معجم البلدان ١٣٧/٢ . وأرحلها « وأرحلنا » (ت) : التاج . وأرحلها « وأكوارنا » : معجم ما استعجم . عند حوارة « جوجوادة » : معجم

٣-١ معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ ، ٦ وما بعده (جواذة) (عبدة بن الطيب) .
ديوان عبدة بن الطيب ٥٤ ، ١ وما بعده .
٢ ، ١ معجم البلدان ٣٥٤/٢ ، ١١ وما بعده (حوارة) || معجم البلدان ١٣٧/٢ ، ٦ ،
وما بعده (جواذة) (عبدة) .
٥ ، ٤ الحيوان ٢٤٤/٥ ، ٣ وما بعده .
٢ التهذيب ٢٨٠/٣ ع ب ، ٦ (عسلق) (العجز وحده) ← اللسان ١٢٣/١٢ ، ١٠
(عسلق) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ١١٤/٥ ع ب ، ٦ (عسلق) ||
نظام الغريب ١٧٨ ، ٣- (العجز وحده) (دون نسبة) || التاج ١٢/٧ ، ١-
(عسلق) (الأعشى) .
ديوان الأعشى رقم ١٦٧ ، ٣ .

٣ فَحَلَّتْ نَبِيًّا أَوْ رَمَادَانَ دُونَهَا رِعَانٌ وَقِيعَانٌ مِنَ الْبَيْدِ سَمَلَقٌ

* * *

٤ وَأَصْفَرَ مَجْدُولٍ مِنَ الْقَدِيدِ مَارِنٍ بِلَاثُ بَعِينِيهَا فَيُلَوِي وَيُطَلِقُ

٥ لَدَى سَاعِدَى مَهْرِيَّةٍ شَدْنِيَّةٍ أُنِيخَتْ قَلِيلًا وَالْعَصَافِيرُ تَنْطِقُ

* * *

٦ فَبَرَدَ مَتْنِيهَا وَعَمَّضَ سَاعَةً وَطَافَتْ قَلِيلًا حَوْلَهُ وَهُوَ مُطْرَقٌ

البلدان ١٣٧/٢ ، معجم ما استعجم . بلاقي « يصيد » : معجم البلدان ١٣٧/٢ ، معجم ما استعجم ، نظام الغريب .

٣ نَبِيًّا « مُبِينًا » : معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ . رِعَان « إِكَام » : معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ .
البيد « السَّرَّ » : معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ .

٣ معجم ما استعجم ٦٧٢/٢ ، ٩ - (رمادان) || معجم البلدان ٨١٣/٢ ، ٩

(رمادان) || اللسان ١٦٨/٤ ، ٢ - (رمد) ← التاج ٣٥٨/٢ ، ٦ (رمد) .

٦ أساس البلاغة ٤٠/١ ع ب ، ٥ (برد) .

وقال بهجو بنى حيمان :

- من الوافر -

١ فَاِنَّ الْاَيْمَ الْاَحْيَاءِ حَىٰ عَلَىٰ اَهْوَىٰ بِقَارِعَةٍ اَلطَّرِيقِ

وقال :

- من الطويل -

١ عَوَيْتَ عُوَاءَ الْكَلْبِ لَمَّا لَقَيْتَنَا بِشَهْلَانَ مِنْ خَوْفِ الْفُرُوجِ الْخَوَافِقِ

١ المحكم ٣٩٤/٤ ع ١١ (خفق) ← اللسان ٣٧٠/١١ ، ٩ (خفق) ← التاج
٣٣٤/٦ ، ١ (خفق) .

وقال :

- من الطويل -

١ يَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ شَتَّى طَرَائِقُهُ وَلِلْمَرْءِ يَبْلُوهُ بِمَا شَاءَ خَالِقُهُ
٢ وَلِلْخُلْدِ يُرْجَى وَالْمَنِيَّةِ دُونَهُ وَلِلْأَمَلِ الْمَسْبُوطِ وَالْمَوْتِ سَابِقُهُ

* * *

- ٢ ، ١ شرح آيات سيويه للسيرافي ٣٤٢/٢ ، ٤ وما بعده .
 ٤ ، ٣ معجم البلدان ٤٠٤/٣ ، ٤ - وما بعده (صقر) .
 ٦ ، ٥ معجم البلدان ١٤٠/٣ ، ٨ وما بعده (سمان) .
 ٨ ، ٧ معجم البلدان ٨٧٦/١ ، ٥ وما بعده (التناير) .
 ١٠ ، ٩ الحماسة (شرح المرزوقي) ٣٠٩/١ ، ٣ وما بعده = الحماسة (شرح التبريزي)
 ١٥٢ ، ١٣ وما بعده ← الرسالة الموضحة ١٣٩ ، ١ وما بعده . الحماسة ←
 التكملة ٥٢٨/٤ ع ، ٤ - وما بعده (عرف) ← التاج ١٩٤/٦ ، ١٩ وما بعده
 (عرف) . التكملة ← القاموس ١٧٤/٣ ، ١٠ وما بعده (عرف) || الزهرة
 ٢٩١/١ ، ٥ وما بعده || كتاب ليس ٣٦٤ ، ٥ وما بعده (دون نسبة) .
 ١٢ ، ١١ اللسان ٢٣٨/٤ ، ٥ وما بعده (صرخد) .
 ١٤ ، ١٣ الصحاح ١٥٤٢/٤ ع أ ، ٧ وما بعده (فرق) ← اللسان ١٧٩/١٢ ، ٦ وما
 بعده (فرق) ← التاج ٤٥/٧ ، ١٦ وما بعده (فرق) ؛ تهذيب إصلاح المنطق
 ١٠/١ ، ٨ وما بعده ؛ اللسان ٢٠٩/٣ ، ٣ - وما بعده (هجج) ← التاج
 ١١٣/٢ ، ١ - وما بعده (هجج) .
 ١٦ ، ١٥ الأفعال للسرقسطي ٢٥٤/٣ ع ب ، ٢ وما بعده (طرق) (دون نسبة) .
 ١ سيويه ٣٠١/٢ ، ٥ (الصدر وحده) (دون نسبة) × المحكم ١٦٧/٦ ع ب ، ٥
 (طرق) ← اللسان ٩١/١٢ ، ٥ (طرق) ← التاج ٤٢٢/٦ ، ٢ - (طرق) .

٣ جَعَلَنَ أَرِيكَأَ بِالْيَمِينِ وَرَمَلَهُ وَزَالَ لُغَاطُ بِالشِّمَالِ وَخَالَقَهُ
٤ وَصَبَّحَنَ بِالصَّقْرَيْنِ صَوْبَ غَمَامَةٍ تَضَمَّنَهَا لَحِيًا غَدِيرًا وَخَانَقَهُ

* * *

٥ وَأَمْسَتْ بِأَطْرَافِ الْجَمَادِ كَانَهَا عَصَائِبُ جُنْدٍ رَائِحٍ وَخَرَائِقُهُ
٦ وَصَبَّحَنَ مِنْ سَمْنَانَ عَيْنًا رَوِيَّةً وَهَنَّ إِذَا صَادَفَنَ شُرْبًا صَوَادِقُهُ

* * *

٧ وَأَسْحَمَ حَنَّانٍ مِنَ الْمَزْنِ سَاقَهُ طُرُوقًا إِلَى جَنَى زُبَالَةَ سَائِقُهُ
٨ فَلَمَّا عَلَا ذَاتَ التَّنَائِيرِ صَوْبُهُ تَكَشَّفَ عَنْ بَرَقٍ قَلِيلٍ صَوَاعِقُهُ

* * *

- ٣ أَرِيكَأَ «أريطاً» (ت) : معجم البلدان . وحالقه «وخانقه» (ت) : معجم البلدان .
٤ وَصَبَّحَنَ «وصادفن» : معجم البلدان . بالصقريين «للسقريين» (ت) : التاج ، اللسان .
غمامة «سحابه» : معجم البلدان . لحيا «جنباً» : معجم البلدان . وخانقه «وخافقه» :
معجم البلدان .
٥ خَرَائِقُهُ «خرانقه» (ت) : معجم البلدان .
٦ صَوَادِقُهُ «صوادفه» (ت) : معجم البلدان .
٧ وَأَسْحَمَ «وأسجم» (ت) : معجم البلدان .
٨ صَوْبُهُ «غدوة» : التاج . صوبه «صوته» (ت) ؛ اللسان .

- ٣ العباب ١٨٣/٢ ع ١٠ ، (لفظ) .
٤ المحكم ٣٤١/٣ ع ٢ - (لحي) ← اللسان ١٠٩/٢٠ ، ١٠ (لحي) ← التاج
١٠/٣٢٤ ، ٢١ (لحي) .
٨ المرصع ٥٤ ، ٣ || اللسان ١٦٣/٥ ، ٩ (نر) || التاج ٧٠/٣ ، ١١ (نر) .

٩ كَفَانِي عِرْفَانَ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كَلْوَةَ النُّجُومِ وَالنُّعَاسُ مُعَانِقُهُ
١٠ فَبَاتَ يُرِيهِ عِرْسُهُ وَبَنَاتِهِ وَبِتُ أُرِيهِ النُّجُومَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ

* * *

١١ وَسِرْبَالٍ كَتَّانٍ لَبِسْتُ جَدِيدَهُ عَلَى الرَّحْلِ حَتَّى أَسْلَمْتَهُ بَنَائِقُهُ
١٢ وَلَذِي كَطَعْمِ الصَّرْحَدِيِّ طَرَحْتُهُ عَشِيَّةَ خِمْسِ الْقَوْمِ وَالْعَيْنُ عَاشِقُهُ

* * *

٩ كَفَانِي عِرْفَانَ الْكَرَى « كَفَانِي عِرْفَانَ الْكَرَى » : التصحيف والتحريف ٣٥١ ، ٧ ،
شرح الحماسة للتبريزي ١٥٢ ، ١٢ - ، شرح الحماسة للمرزوقي ٣٠٩/١ ، ٨ . عرفان
« مقاساة » : الزهرة . كلوة « كلاء » : الزهرة ، المخصص ، النبات لأبي حنيفة .
النجوم « الفلاة » : المخصص .

١٠ عرسه « أهله » : اللسان ، المحكم . أريه « أراعى » : الزهرة .

١٢ طرحته « دفعته » : اللسان ٥ . « طرحته » ناقص في المقييس .

٩ النبات لأبي حنيفة ٧٠/٢ ، ٤ × المخصص ١٧٧/٨ ، ١ || التصحيف والتحريف
٣٥١ ، ٦ .

١٠ حلية المحاضرة ١٣٢/٢ ، ١٠ - || المحكم ٤٢١/٧ عأ ، ٢ - (شظظ) ← اللسان
٣٢٤/٩ ، ٦ - (شظظ) .

١٢ الصحاح ٤٩٤/١ عأ ، ٦ - (صرخد) (دون نسبة) = ٥٧٠/٢ عأ ، ٥ (لذذ)
(دون نسبة) ← ألف باء ٧٠/٢ ، ١١ - (دون نسبة) || المقييس ٢٠٤/٥ ، ٦
(لذذ) (الصدر وحده) (دون نسبة) || محاضرات الأدباء ٥٦/٢ ، ٣ (دون
نسبة) || اللسان ٤٣/٥ ، ٢ (لذذ) (دون نسبة) || المغلثاني ٥٣ ، ٧ (دون
نسبة) || التاج ٣٩٧/٢ ، ١١ (صرخد) .

١٣ وَعَيْرِنِي الْإِبِلَ الْحَلَالُ وَلَمْ يَكُنْ لِيَجْعَلَهَا لِابْنِ الْخَيْثَةِ خَالِقَهُ
١٤ وَلَكِنَّمَا أَجْدَى وَأَمْنَعُ جَدُّهُ بِفِرْقٍ يُخَشِيهِ بِهِجَجَ نَاعِقُهُ

* * *

١٥ وَقَالَ الَّذِي يَرْجُو الْعُلَاةَ وَرَعُوا عَنِ الْمَاءِ لَا يُطْرَقُ وَهَنَّ طَوَارِقَهُ
١٦ فَمَا زِلْنَا حَتَّى عَادَ طَرْقًا وَشِبْنَهُ بِأَصْفَرَ تَذْرِيهِ سِجَالًا أَيْانِقَهُ

* * *

١٣ وَعَيْرِنِي «وعيرني» (ت) : التاج ٢٨٧/٧ . الإبل «تلك» : التاج ٢ و ٢٨٧/٧ ،
تهذيب إصلاح المنطق ، الصحاح ١٦٧٢/٤ ، اللسان ٣ .
١٥ وقال «يقول» : التاج ، الجيم . العلاة «البقية» : التاج ، الجيم . ورعوا «أورعوا» :
الجيم . لا يطرق «بالطرق» : الأفعال للسرقسطي . طوارقه «طوارق» (ت) : أساس
البلاغة .

١٣ الصحاح ١٦٧٢/٤ ع ب ، - ٣ (حلل) ← اللسان ١٨٤/١٣ ، ١١ (حلل) ←
التاج ٢٨٧/٧ ، - ١٠ (حلل) .
١٤ إصلاح المنطق ٧ ، ٣ ← التهذيب ١٠٤/٩ ع أ ، ٧ (فرق) . إصلاح المنطق ←
المختص ١٤/٨ ، ١ (دون نسبة) = المحكم ٢٣٦/٦ ع أ ، ١١ (فرق) . إصلاح
المنطق ← الفائق ٢٧١/٢ ، ٧ (فرق) || المعاني الكبير ٦٩١/٢ ، ٥ || الصحاح
٣٤٩/١ ع أ ، ٦ (هجج) (العجز وحده) (دون نسبة) × التكملة ٥٠٧/١ ع أ ، ١ ،
وما بعده (هجج) ؛ الصحاح ١٢٨٣/٣ ع أ ، ١ (متع) ← اللسان ٢٠٨/١٠ ،
- ١٢ (متع) ← التاج ٥٠٨/٥ ، - ١٧ (متع) .
١٥ الجيم ٣١٠/٣ ع أ ، ٧ (وجي) (دون نسبة) || المحكم ٢٥٢/٢ ع أ ، ١ (ورع) ←
أساس البلاغة ٥٠١/٢ ع أ ، - ٢ (ورع) (دون نسبة) . المحكم ← اللسان
٢٦٩/١٠ ، ١٠ (ورع) || التاج ٥٣٩/٥ ، - ١٠ (ورع) .

١٧ خَرِيْعٌ مَتَى يَمْشِي الْخَيْثُ بِأَرْضِهِ فَإِنَّ الْحَلَالَ لَا مَحَالَهَ ذَائِقُهُ

* * *

١٨ تَنَاولَ عِرْقَ الْغَيْثِ إِذْ لَا يَنَالُهُ حِمَارُ ابْنِ جَزَاءٍ عَاصِمٌ وَأَفَارِقُهُ

* * *

١٩ إِذَا هَبَطَتْ بَطْنَ اللَّيْكَ تَجَاوَبَتْ بِهِ وَأَطْبَاهَا رَوْضُهُ وَأَبَارِقُهُ

* * *

١٩ هبّطت «جاوزت»: التاج ٢٨٨/٦. بطن «روض»: معجم البلدان ١ و ٨٥٧/٢. اللّيك «اللّكك»: التاج ١٧٤/٦، ٨- و ٢٨٨، اللسان ٣٧٣/١٢، ١٠-، المحكم ٤١٢/٦ ع ب، ٨-، المشترك، معجم البلدان ١ و ٨٤٦/٢ و ٨٥٧، معجم ما استعجم ١١٦٣/٤، ١. واطبأها «ودعاها»: التاج ٢٨٨/٦ و ٢٩١، معجم البلدان ١. واطبأها «واطبأها» (ت): المشترك. روضه «روضه» (ت): التاج ٢٨٨/٦.

١٧ المعاني الكبير ٤٥٧/١، ١ || المحكم ٧٣/١ ع ب، ٤- (خرع) ← اللسان ٤٢١/٩، ٦ (خرع) (دون نسبة) ← التاج ٣١٧/٥، ١٠ (خرع) (دون نسبة).

١٨ شرح أدب الكاتب ٢٤٥، ١.

١٩ المحكم ٤١٢/٦ ع ب، ١٠- (لكك) ← اللسان ٣٧٣/١٢، ١١- (لكك) ← التاج ١٧٤/٦، ٩- (لكك)؛ معجم ما استعجم ١١٦٢/٤، ١- (اللييك) || معجم البلدان ٥٨٦/١، ١٢ (برقة اللكك)؛ ٨٤٦/٢، ٣ (روضه بطن اللكك) = المشترك ٢١٦، ٥ (روضه بطن اللكك)؛ معجم البلدان ٨٥٧/٢، ٨- (روضه اللكك) || التاج ٢٨٨/٦، ١ (برق) (دون نسبة)؛ ٢٩١/٦، ١٤- (برق).

٢٠ فَأَمْسَتْ بِوَادِي الرِّقْمَتَيْنِ وَأَصْبَحَتْ بِجَوِّ رِقَالٍ حَيْثُ بَيْنَ قَالِقُهُ

* * *

٢١ فَأَصْبَحْنَ قَدْ خَلْفْنَ أُوْدَ وَأَصْبَحَتْ فِرَاحُ الكَيْبِ ضُلْعًا وَخِرَافِقُهُ

* * *

٢٢ فَلَمَّا هَبَطْنَ الْمِشْفَرَ الْعُودَ عَرَّسَتْ بِحَيْثُ أَلْتَقَتْ أَجْرَاعُهُ وَمَشَارِقُهُ

* * *

٢٣ وَصَبَحْنَ لِلْعُدْرَاءِ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ وَلِيَّ حَدِيثِ الْعَهْدِ جَمْرٌ مَرَافِقُهُ

* * *

٢٤ يُهَيَّبُ بِأَخْرَاهَا بُرَيْمَةٌ بَعْدَمَا بَدَأَ رَمْلٌ جَلَالٌ لَهَا وَعَوَاتِقُهُ

* * *

٢١ خَلْفْنَ «وركن» : معجم البلدان . أود «أود» : معجم البلدان . ضلعًا «طلعًا» (ت) : معجم البلدان .

٢٢ أجزاءه «أجراعه» : التاج ، اللسان . ومشاركه «ومشاركه» (ت) : التاج ، اللسان .

٢٤ يهيب «يهب» (ت) : الجبال والأمكنة . بأخراها «بأحراها» (ت) : التاج . وعواتقه

٢٠ معجم ما استعجم ٤٠٧/٢ ، - ٥ (جور) || اللسان ٢٧٨/١٣ ، - ٧ (رأل) ←
التاج ٣٣٣/٧ ، ١٣ (رأل) .

٢١ معجم البلدان ٣٩٨/١ ، - ١ (أود) || اللسان ٤١/٤ ، - ١ (أود) ← التاج
٢٩٢/٢ ، - ١٤ (أود) .

٢٢ معجم ما استعجم ١٢٣٢/٤ ، - ٥ (مشفر العود) || اللسان ٨٩/٦ ، ٦ (شفر)
← التاج ٣٠٩/٣ ، - ١٠ (شفر) .

٢٣ معجم ما استعجم ٩٢٦/٣ ، - ٤ (العذراء) .

٢٤ الجبال والأمكنة ٣٨ ، - ٢ (جلال) = الفائق ٤٧٣/٢ ، ٢ (جلال) || معجم

٢٥ فَعَادَرْنَ مَرْكُورًا أَكْسًا عَشِيَّةً لَدَى نَزْحِ رِيَّانٍ بَادٍ خَلَائِقُهُ

* * *

٢٦ تُعَبِّرُنِي صُهْبًا كَانَ رُؤُوسَهَا ذُرَى الْأَكْمِ فِيهَا غَضُّ نِيٍّ وَعَاتِقُهُ

* * *

٢٧ لَهَا فَارَةٌ ذَفْرَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَ الْكَافُورَ بِالْمِسْكِ فَاتِقُهُ

* * *

«وعواقبه» (ت) : معجم البلدان . وعواقفه «وعواقفه» (ت) : الجبال والأمكنة .

٢٧ ذفراء «زفراء» (ت) : التاج ٤٦٢/٣ ، الديميري .

-
- البلدان ٩٦/٢ ، ٢ - (جلال) ← التاج ٢٦٠/٧ ، ١٩ - (جلل) .
- ٢٥ المحكم ٣٩٠/٤ ع ب ، ٣ (خلق) ← اللسان ٣٧٨/١١ ، ١٢ (خلق) ← التاج ٣٣٨/٦ ، ١ - (خلق) .
- ٢٦ النبات لأبي حنيفة ١٣٢/٢ ، ٤ .
- ٢٧ شرح ديوان الحطيئة لابن السكيت ٣٤٣ ، ٣ - = إصلاح المنطق ٣٣٧ ، ٣ - ← التهذيب ٤٢٤/١٤ ع أ ، ٢ (ذفر) ← اللسان ٣٩٤/٥ ، ١٠ (ذفر) ← التاج ٢٢٦/٣ ، ٩ (ذفر) . إصلاح المنطق ← الصحاح ٧٧٧/٢ ع أ ، ٢ (فأر) ← اللسان ٣٤٨/٦ ، ٨ - (فأر) ← التاج ٤٦٢/٣ ، ١٥ - (فأر) ؛ اللسان ٣٧٥/٦ ، ٢ (فور) (دون نسبة) ← التاج ٤٧٦/٣ ، ١٩ (فور) (دون نسبة) . الصحاح ← الديميري ٣٤٥/٢ ، ١١ . إصلاح المنطق ← التكملة للجواليقي ٢٢ ، ١٠ || الحيوان ٢١٠/٧ ، ٣ - ← نمار القلوب ٤١٣ ، ١ - ؛ أصداد أبي الطيب ٢٧٨/١ ، ٣ || النبات لأبي حنيفة ١٩٦/٢ ، ٥ ← المخصّص ٢٠٤/١١ ، ٨ - = المحكم ٢٠٨/٦ ع ب ، ٢ - (فتق) ← اللسان ١٧٣/١٢ ، ١٠

٢٨ وَكَانَ لَهَا فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ قَارِسٌ إِذَا مَا رَأَى قَيْدَ الْمِيثِنِ يُعَانِقُهُ

* * *

٢٩ أُجِدَّتْ مَرَاغًا كَالْمَلَاءِ وَأَرْزَمَتْ بِنَجْدَى نُقَيْبٍ حَيْثُ لَاحَتْ طَرَائِقُهُ

* * *

٣٠ فَمَا نَهَلَتْ حَتَّى أَجَاءَتْ جِمَامَهُ إِلَى خَرِبٍ لَافِي الخَسِيفَةَ خَارِقَهُ

* * *

٢٨ في أول « في سالف » : شرح ديوان أبي تمام للتبريزي .

٢٩ نُقَيْبٍ « نُقَيْب » : معجم ما استعجم .

٣٠ نهلت « نهكت » (ت) : التاج . جمامة « حمامة » (ت) : التاج . لافي « لافي » (ت) :
اللسان .

(فتق) ← التاج ٤٢/٧ ، - ٢٠ (فتق) . النبات لأبي حنيفة ← خزانه الأدب

٣٤٤/٣ ، - ٨ || مجالس ثعلب ٩٧/١ ، - ٤ (دون نسبة) || الصحاح

١٥٣٩/٤ ع ب ، ٧ (فتق) (العجز وحده) (دون نسبة) ، شرح ديوان أبي تمام

للتبريزي ١٣٦/١ ، ٣ ، النويري ١٧٢/١٠ ، - ٥ (دون نسبة) .

Lane ٩٦٧ ع ب ، ٩ . Sch. Ind. ١٦٨ ع أ ، ٢١ .

٢٨ المعاني الكبير ١٠٢٨/٢ ، ٤ || شرح المفضليات لابن الأنباري ٢٢٦ ، ٥٢٢ || شرح

ديوان أبي تمام للتبريزي ١٨٧/١ ، - ٣ .

ديوان أعشى باهلة ٢٤٨ ، ٩ .

٢٩ المحكم ٢١٩/٦ ع ب ، ٦ (نقب) ← اللسان ٢٣٤/١ ، ١٣ (نقب) ← التاج

١٦٧/١ ، ١٠ (نقب) || معجم ما استعجم ١١٨٢/٤ ، - ٣ (مغر) .

٣٠ المحكم ١٠٩/٥ ع ب ، ١٥ (خرب) ← اللسان ٣٣٧/١ ، - ٣ (خرب) ←

التاج ٢٣١/١ ، ١٤ (خرب) .

٣١ وَأَزْهَرَ سَخَى نَفْسَهُ عَنِ تِلَادِهِ حَنَابًا حَلِيدٍ مُقْفَلٍ وَسَوَارِقُهُ

* * *

٣٢ فَإِنْ يُودِ رَبْعَى الشَّبَابِ فَقَدْ أَرَى بِيْطْنَانِهِ قُدَّامَ سِرْبِ أُوَانِقُهُ

* * *

٣٣ ...فَمَا تَنْفَكُ دَلْوُ تَوَاهِقُهُ

٣١ تلاده «بلادہ» (ت) : التاج .

٣١ المعاني الكبير ١٧٧/٢ ، ٤ - = ١٠٢٠/٢ ، ٢ - || المحكم ١٤٣/٦ ع أ ، ٥

(سرق) ← أساس البلاغة ٤٣٧/١ ع أ ، ٩ - (سرق) . المحكم ← اللسان

١٢/٢٢ ، ١ - (سرق) ← التاج ٣٨٠/٦ ، ١٦ (سرق) .

٣٢ أساس البلاغة ٥٢/١ ع ب ، ٦ - (بطن) .

٣٣ تهذيب الألفاظ ٦٨٢ ، ٧ - .

وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمان بن عتاب :

- من البسيط -

١ طَافَ الْخَبَالَ بِأَصْحَابِي فَقُلْتُ لَهُمْ أُمَّ شَذْرَةَ زَارْتَنَا أَمِ الْغُولُ
٢ لَا مَرْحَبًا بِأَبْنَةِ الْأَقْيَالِ إِذْ طَرَقَتْ كَانَ مَحْجِرَهَا بِالْقَارِ مَكْحُولُ
٣ سُودٌ مَعَاصِمُهَا جَعْدٌ مَعَاقِصُهَا قَدْ مَسَّهَا مِنْ عَقِيدِ الْقَارِ تَنْصِيلُ

* * *

٤ أَيْلُغُ سَعِيدَ بْنَ عَتَّابٍ مُغْلَغَلَةً إِنْ لَمْ تَغْلُكْ بِأَرْضِي دُونَهُ غُولُ

- ٢ الأقيال « الأقيان » (ت) : الشعر والشعراء .
٣ جعد معاقصها « خضر معاقمها » : الصناعتين . تنصيل « تفصيل » : الشعر والشعراء ،
نقد الشعر .
٤ غول « الغول » : تاريخ ابن عساكر .

- ٣-١ الشعر والشعراء ٢٤٨ ، ٣ وما بعده .
٢ ، ١ المقدم ٣٤٦/٥ ، ١ وما بعده .
٦-٤ نسب قريش ١٩٦ ، ٨ وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ١٥١/٦ ، ١٣ وما بعده .
٦ ، ٥ الوافي بالوفيات ٢٣٦/١٥ ، ٦ وما بعده .
٨ ، ٧ سمط اللآلى ٥٠/١ ، ٦ وما بعده .
٣ نقد الشعر ١٦ ، ١-١١ الصناعتين ٣٧٧ ، ٨ .
٤ أنساب الأشراف ٤ب/١٥٠ ، ١-١ .

٥ أَنْتَ أَيْنُ فَرَعَى فَرِيشٍ لَوْ تُقَايِسُهُمْ مَجْدًا لَصَارَ إِلَيْكَ الْعَرَضُ وَالطُّولُ
٦ إِذَا ذَكَرْتِكَ لَمْ أَهْجِعْ بِمَنْزِلَةٍ حَتَّى أَقُولَ لِأَصْحَابِي بِهَا حَوْلُوا

* * *

٧ إِخْتَرْتِكَ النَّاسَ إِذْ رَثْتُ خَلَائِقَهُمْ وَأَعْتَلَّ مَنْ كَانَ يُرْجَى عِنْدَهُ السُّوْلُ
٨ وَخَادَعَ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ لَهُمْ وَرَقٌ رَاحَ الْعِضَاهُ بِهِ وَالْعِرْقُ مَدْخُولُ

* * *

- ٥ تقاييسهم مجداً لصار «تقاييسها في المجد صار» : الإسعاف ، الصناعتين ١٢٧ و ٢٧٣ ، الموازنة . تقاييسهم «تقاييسها» : الوافي بالوفيات .
- ٦ حولوا «زولوا» : تاريخ ابن عساكر ، الوافي بالوفيات .
- ٧ إخترتك «إخترتك» (ت) : اللسان . رثت «خبت» : سمط اللآلى ، شرح ديوان العجاج للأصمعي . رثت «عنت» : تفسير الطبرى . واعتل من كان يرجى عنده السول «واعتل إلا المصفى كل مسؤول» : سمط اللآلى . واعتل «واختل» (ت) : تفسير القرطبي .
- ٨ وخادع «وخالف» : التاج ٢ ، شرح ديوان أبى تمام للتبريزى ، الصحاح ، الغريب

- ٥ الموازنة ١٨٨/١ ، ٩ ← الإسعاف ٤١٢ قأ ، - ٤ || الصناعتين ١٢٧ ، ٨ (كثير) = ٢٧٣ ، - ١ (كثير) .
ديوان كثير رقم ١٥٦ .
- ٧ شرح ديوان العجاج للأصمعي ٩/١ ، ١ (الصدر وحده) || غريب الحديث لأبى عبيد ١٥٦/٣ ، ٥ (خير) ← تفسير القرطبي ٢٩٤/٧ ، ٧ . غريب الحديث لأبى عبيد ← البحر المحيط ٣٩٨/٤ ، - ١ (دون نسبة) || تفسير الطبرى ٤٨/٩ ، ٣ || التهذيب ٦٧/١٣ عأ ، ٩ (سول) ← اللسان ٣٧٢/١٣ ، - ٧ (سول) ← التاج ٣٨٥/٧ ، ١٩ (سول) .
- ٨ الغريب المصنف ٣٠٥ قأ ، ٢ (روح) (دون نسبة) ← الصحاح ٣٦٩/١ ع ب ،

٩ وَلَا يَزَالُ لَهُمْ فِي كُلِّ مَنزِلَةٍ لَحْمٌ تَمَاشِقُهُ الْأَيْدِي رَعَائِلُ

* * *

١٠ إِلَيْكَ يَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَاةِ بِنَا نَصٌّ تُشِيعُهُ الْأَصْبُ الْمَرَّاسِيلُ

* * *

المصنّف ، اللسان ٣ ، المحكم ٣ . المجد « الحمد » : التاج ١٥١/٢ ، ٧- و ٣١٤/٥ ،
٤- ، التكملة ٢٣٦/٤ ع ب ، ٧- ، التهذيب ١٥٨/١ ع ب ، ٧- ، اللسان ٤١٥/٩ ،
١٠- . أقوام « أقواماً » : التهذيب ٥ ، الغريب المصنّف ، اللسان ٢٩٤/٣ ، ٤ . به .
« بهم » : الأفعال للسرقسطي ، الصحاح ، الغريب المصنّف ، المقاييس . به « له » (ت) :-
سمط اللآلى ، شرح سقط الزند للبطلبوسى .

١١ (روح) . الغريب المصنّف ← المقاييس ٤٥٥/٢ ، ١- (روح) (العجز
وحده) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← المحكم ٣٩٤/٣ ع ب ، ٤ (روح) ←
اللسان ٢٩٤/٣ ، ٣ (روح) ← التاج ١٥١/٢ ، ٨- (روح) . المحكم ← شرح
ديوان أبي تمام للتبريزى ٣٠٥/٢ ، ٤ (دون نسبة) || المعانى الكبير ٤٩٥/١ ، ٣ ؛
مجالس العلماء ١٠١ ، ٢- ؛ أمالى القالى ١٠/١ ، ٧ = سمط اللآلى ٤٩/١ ، ٢- ،
(الصدر وحده) ← شرح سقط الزند للبطلبوسى ١١٨٤/٣ ، ١- ؛ التهذيب
٢١٦/٥ ع ب ، ٤ (روح) = ١٥٨/١ ع ب ، ٩ (خدع) ← التكملة ٢٣٦/٤
ع ب ، ٩- (خدع) ← التاج ٣١٤/٥ ، ٥- (خدع) . التهذيب ١- اللسان
٤١٥/٩ ، ١١ (خدع) ؛ الأفعال للسرقسطي ٥٣/٣ ع ب ، ٣- (روح) ؛
شرح الحماسة للمرزوقى ١٦٩٠/٤ ، ١٠ .
معجم شواهد العربية ٢٩٣ ، ٧- .

٩ التهذيب ٣٣٨/٨ ع ب ، ١ (مشق) ← أساس البلاغة ٣٨٨/٢ ع أ ، ١١ (مشق) .
التهذيب ← التكملة ١٥٤/٥ ع أ ، ٣ (مشق) . التهذيب ← اللسان ٢٢١/١٢ ، ٥ ،
(مشق) ← التاج ٧١/٧ ، ٩ (مشق) .
١٠ أساس البلاغة ٥١٤/١ ع أ ، ٩ (شيع) .

١١ بَأَنْتَ تَرَامِي عَثَانِينَ الْقِفَافِ بِهَا كَمَا تَرَامِي بِدَلْوِ الْمَاتِحِ الْجُولُ

* * *

يَسْأَلُنَ عَنكَ وَلَا يَعْيَاكَ مَسْؤُولُ

١٢

١١ عثانين «نخراطم»: أساس البلاغة ٩٩/٢ ع ب ، - ٣ .

١١ أساس البلاغة ٩٩/٢ ع ب ، - ٥ (عثن) .

١٢ التهذيب ٢٥٩/٣ ع ب ، - ٨ (عبي) ← اللسان ٣٤٧/١٩ ، - ٨ (عبي) .

وقال :

- من البسيط -

- ١ قَالَتْ سَلِمَى أَنْوَى الْيَوْمَ أَمْ تَغْلُ وَقَدْ يُنْسِيكَ بَعْضَ الْحَاجَةِ الْعَجَلُ
٢ قَقُلْتُ مَا أَنَا مِمَّنْ لَا يُوَاصِلُنِي وَلَا ثَوَائِي إِلَّا رَيْثَ أَرْتَجُلُ

- ١ أتوى اليوم «أتوى أنت» : العينى . أتوى «أسرى» : تفسير القرطبي . أتوى
«أتوى» : شرح شواهد شرح التحفة الوردية . تغل «ثقل» (ت) : تفسير القرطبي .
العجل «الكسل» : تفسير القرطبي ، شرح شواهد شرح التحفة الوردية ، العينى .
٢ يواصلنى «يوافقنى» : شرح شواهد شرح التحفة الوردية ، العينى . ولا «وما» : أساس
البلاغة . أرتحل «أحتمل» : الحجّة للفارسي .

- ١ - ٤ العينى ٣٣٦/٢ ، ٧ وما بعده ← شرح شواهد شرح التحفة الوردية ٣٦ ، ٩
وما بعده .
٣ ، ٤ شرح أبيات سيويه للسيرافى ٢٩٥/١ ، ٦ وما بعده .
٣ ، ٤ اللسان ١٢١/٢٠ ، ١ (لقى) .
٥ ، ٦ معجم البلدان ٨٣٢/١ ، ٦ وما بعده (تدوم) = ٥٣٣/٢ ، ١٠ وما بعده
(دائرة الكور) .
١ المحكم ٤١/٦ ع أ ، ٥ (وغل) ← اللسان ٢٥٩/١٤ ، ٧ (وغل) ← التاج
١٥٨/٨ ، ١١ (وغل) || تفسير القرطبي ١٣/٧ ، ٣ (دون نسبة) .
٢ الحجّة للفارسي ١٢٨/١ ، ١٠ || أساس البلاغة ٣٨٨/١ ع أ ، ٧ (ريث) .

٣ أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ فَالْيَوْمَ قَصَرَ عَنْ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ
٤ وَمَا صَرَمْتُكَ حَتَّى قُلْتَ مُعْلِنَةً لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلُ

* * *

- ٣ تأتي «تدنو»: المخصّص. قصر «أقصر»: شرح أبيات سيويه للسيرافي ٢٩٥/١، ٢- .
تلقائك «تلقائه»: التاج ١٠، تفسير غريب القرآن، الصحاح، اللسان ٢٠ .
٤ صرمتك «هجرتك»: أمثال العسكري، أمثال الميداني، تفسير القرطبي ٢٦٧/٣، ٨،
الدميري، شرح التصريح، العيني، فصل المقال، مجالس ثعلب، المستقصى، النويري،
ابن يعيش ١١١/٢ و ١١٣ .

- ٣ سيويه ٢٤٥/٢، ٧- ← المخصّص ١٩٠/١٤، ١٠ || تفسير غريب القرآن
٣٣١، ١- (العجز وحده) (دون نسبة) = أدب الكاتب ٦٢٨، ٥ (دون
نسبة) = الاقتضاب ٤٧٢، ٢- (دون نسبة) = شرح أدب الكاتب ٤٠٦، ١- ؛
شرح الحماسة للتبريزي ٨٨، ٨- || الصحاح ٢٤٨٤/٦ ع ب، ٦- (لقي)
(دون نسبة) ← التاج ٣٣٠/١٠، ١٨- (لقي) (دون نسبة) || البصائر
للفيروزابادي ٢٧٣/٤، ٢- (عنترة) ؛ التاج ٤٩٩/٣، ١٤ (قصر) (عنترة) .
Howell ١٥٦١/١، ١ . Lane ٢٥٣٣ ع أ، ١١- (العجز وحده) .
Sch. Ind. ١٧٧ ع ب، ١٥ . معجم شواهد العربية ٢٩١، ٣ .

- ٤ سيويه ٣٥٤/١، ٧- (دون نسبة) ← الأصول في النحو ٤٨٠/١، ٢- (دون
نسبة) ← تفسير الطبرسي ٢٨١/١، ٣- (دون نسبة) ؛ تفسير القرطبي
٢٦٧/٣، ٧ || مجالس ثعلب ٢٨/١، ٦ || أمثال العسكري (م) ٢٧٠/٢، ١٩- /
(ق) ٣٩١/٢، ٤ ؛ فصل المقال ٣٠٩، ١- ؛ أمثال الميداني ١١٤/٢، ١ ؛
المستقصى ٢٦٧/٢، ٢- ؛ ابن يعيش ١١٠/٢، ١٠- ؛ ١١٣/٢، ٩- (دون
نسبة) ؛ النويري ٥٩/٣، ٨- ؛ الدميري ٥٨٦/٢، ٣- ؛ شرح التصريح
٢٤١/١، ١ .

٥ خَيْرْتُ أَنْ أَلْفَتِي مَرَوَانَ يُوعِدُنِي فَاسْتَبَقَ بَعْضَ وَعِيدِي أَيَّهَا الرَّجُلُ

٦ وَفِي يَدُومٍ إِذَا اغْبَرَّتْ مَنَاكِبُهُ وَذِرْوَةَ الْكُورِ عَنْ مَرَوَانَ مُعْتَرَلُ

* * *

٧ فَكُتْلَةُ فَرُؤَامٍ مِنْ مَسَاكِينِهَا فَمُنْتَهَى السَّبِيلِ مِنْ بَنِيَانٍ فَالْحَبْلُ

* * *

٨ إِنِّي تَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ مَا بَقِيَتْ مِنْهَا عَوَاسِرُ فِي الْأَفْرَانِ أَوْ عَجَلُ

* * *

٦ يدوم « تدوم » : المشترك ، معجم البلدان ١ و ٢ . إذا « إذ » : معجم البلدان ١ و ٢ .

وذروة « أو دارة » : المشترك ، معجم البلدان ١ و ٢ . مناكبه « مناكبه » (ت) : المشترك .

٧ فكتلة « فكتلة » : معجم ما استعجم ٤٢١/٢ و ٦٢١ . بنيان « بنيان » : التاج ، اللسان ،

الحكم . فالحبل « فالحبل » : التاج ، اللسان ، الحكم .

Fr. Prov. ٣١٨/٢٤ . Sch. Ind. ١٨١ ع ب ، ١٤ . معجم شواهد العربية

. ٢ ، ٢٩١

٦ الحكم ١٠٢/٧ ع أ ، - ٢ (كور) ← اللسان ٤٧٤/٦ ، ١١ (كور) ← التاج

١٣/٥٣١ ، ١ (كور) ؛ معجم ما استعجم ٤/١٣٩١ ، - ٤ (يدوم) ؛ اللسان

١٥/١٠٩ ، ٦ (دوم) ← التاج ٨/٢٩٧ ، - ٨ (دوم) || المشترك ١٧٣ ، - ١

(دارة الكور) .

٧ الحكم ٤٧٨/٦ ع أ ، - ٥ (كتل) ← اللسان ١٤/١٠٢ ، - ٥ (كتل) ← التاج

٨/٩٤ ، ١٣ (كتل) || معجم ما استعجم ٢/٤٢١ ، ٧ (الحبل) = ٢/٦٢١ ، - ٥

(رؤام) || معجم البلدان ٢/٨٢٧ ، ١١ (رؤام) = ٤/٢٣٦ ، ٦ (كتلة) .

٨ المعاني الكبير ١/٣٩٣ ، - ٣ = ٣/١٢٤٦ ، ٤ .

٩ تَأْوِي إِلَى بَيْتِهَا دَهْمٌ مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تَرَوِّحَ إِنْ لَمْ تَغْشَهَا الْحِجْلُ

* * *

١٠ مَغْمَرُ الْعَيْشِ يَأْفُوفٌ شَمَائِلُهُ تَأْتِي الْمَوَدَّةَ لَا يُعْطَى وَلَا يَسَلُ

* * *

١١ تَدَارَكَ الْغَصُّ مِنْهَا وَالْعَتِيقُ فَقَدْ لَاقَى الْمَرَافِقَ مِنْهَا وَارِدُ دَبْلُ

* * *

١٢ صُهِبُ مَهَارِيسُ أَشْبَاهُ مُذَكَّرَةٌ فَاتَ الْعَرِيبَ بِهَا تَرْعِيَّةٌ أَبْلُ

* * *

١٣ فَلَسْتُ إِنْ تَأْتِي حَقٌّ بِمُنْتَكِرٍ فِيهِ وَلَا بَرٌّ يَعْيَى بِهِ السَّبْلُ

* * *

- ١٠ تأتي « نائي » : التاج ، التكملة . يسيل « يصل » : التاج ٤٢/٦ ، ٧ - ، التكملة ٤٣٧/٤ ع ١ ، التهذيب .
١١ الغص « العرض » : التكملة ٣٤٧/٥ ع ٦ .

- ٩ المعاني الكبير ٤٠٧/١ ، ٥ .
١٠ التهذيب ٥٩٠/١٥ ع ٣ ، (أف) ← التكملة ٤٣٦/٤ ع ٢ ، (أف) ←
التاج ٤٢/٤ ، ٨ (أف) . التهذيب ← اللسان ٣٥٠/١٠ ، ٢ (أف) .
١١ التكملة ٣٤٧/٥ ع ٤ ، (دبل) ؛ اللسان ٢٥٠/١٣ ، ١٠ (دبل) ؛ التاج
٣١٧/٧ ، ٢ (دبل) .
١٢ اللسان ٣/١٣ ، ١١ (أبل) .
١٣ محاضرات الأدباء ١/٣٦٦ ، ١٤ .

١٤ لَسْنَا بِإِخْوَانٍ أُلَافٍ يُزِيلُهُمْ قَوْلُ الْعَدْرِ رَلَا ذُو النَّمْلَةِ الْمَجِلُّ

١٤ ياخوان « بأخوال » (ت) : غريب الحديث لأبي عبيد .

١٤ غريب الحديث لأبي عبيد ١/٨٤ ، ٤ (نمل) .

وقال :

- من الطويل -

١ وَنَحْنُ تَرَكْنَا بِالْفَعَالِ طَعْنَةً لَهَا عَائِدٌ فَوْقَ الدِّرَاعَيْنِ مُسْبِلٌ

١ طعنة «ضربة» : غريب الحديث لأبي عبيد .

١ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٣٥/٤ ، - ٥ (عند) ← التهذيب ٢٢١/٢ ع ب ، ٢
 (عند) ← اللسان ٣٠٢/٤ ، - ٢ (عند) ← التاج ٤٣٤/٢ ، ١٨ (عند) .

وقال :

- من الطويل -

١ يَبْتَنَ سُجُودًا مِنْ نَيْبِ مُصَدِّرٍ بِذِكْوَةِ إِطْرَاقِ الطِّبَاءِ مِنَ الْوَبْلِ

* * *

٢ فَلَا رَدَّهَا رَبِّي إِلَى مَرَجٍ رَاهِطٍ وَلَا أَصْبَحَتْ تَمْشِي بِسِكَاءَ فِي وَحْلِ

* * *

٣ سَارَتْ وَأَتَلَتْهَا رُفَيْدَةٌ ذِمَّةً تَسِيرُ بِهَا بَيْنَ الْأَقَاعِسِ فَالرَّمْلِ

٢ أصبحت «برحت» : اللسان ، معجم البلدان . بسكاء «سكاء» (ت) : المحكم .
بسكاء «بكاء» (ت) : التاج ٨ .

- ١ المحكم ٩٨/٧ ع ب ، - ٢ (ذكو) ← اللسان ٣١٦/١٨ ، ٩ (ذكو) .
- ٢ التهذيب ٤٣٢/٩ ع ب ، - ٩ (سكك) ← التكملة ٢٠٨/٥ ع ب ، - ٥
(سكك) ← التاج ١٤٣/٧ ، ١٨ (سكك) || المحكم ٤٠١/٦ ع ب ، - ٦
(سكك) ← اللسان ٣٢٧/١٢ ، ٦ (سكك) ، معجم البلدان ١٠٥/٣ ، - ٩
(سكاء) || التاج ١٥٣/٨ ، - ١٥ (وحل) .
- ٣ الجيم ٩٧/١ ع أ ، ٣ (تلو) .

وقال :

- من البسيط -

- ١ مِنْ كُلِّ أَشْمَطَ مَذْبُوحٍ يَلْحَيْتِهِ بِأَدَى الْأَدَاةِ عَلَى مَرْكُوهِ الطَّحْلِ
* * *
- ٢ وَقَيْمٍ أَمْدَرِ الْجَنْبَيْنِ مُنْخَرِقٍ عَنْهُ الْعَبَاءُ قَوَامٍ عَلَى الْهَمَلِ
* * *
- ٣ ذَبَّ الْغَوَالِي حَتَّى مَا يُطْفَنَ بِهِ صَابُ الْمَفَارِقِ عَنْ ذِي بَنَّةٍ تَقِلُ

١ الأداة «الأداة» : أساس البلاغة ، التكملة . مركّوه «مركّوة» (ت) : التاج .

٣ ذبّ الغوالي «ذبّ العوافي» (ت) : التنبهات . صاب «جأب» (ت) : التنبهات .

- ١ التهذيب ٤/٤٧٣ ع ب ، ٢- (ذبح) ← أساس البلاغة ١/٢٩٤ ع أ ، ١٠- (ذبح) . التهذيب ← التكملة ٢/٢٤ ع ب ، ٩- (ذبح) . التهذيب ← اللسان ٣/٢٦٥ ، ١ (ذبح) ← التاج ٢/١٣٧ ، ٢٠- (ذبح) .
- ٢ غريب الحديث لأبي عبيد ٤/٤٥٣ ، ٥- (مدر) ← التهذيب ١٤/١٢٢ ع أ ، ٢ (مدر) ← أساس البلاغة ٢/٣٧٣ ع ب ، ٧ (مدر) . غريب الحديث لأبي عبيد ← الأفعال للسرقسطي ٤/١٩٤ ع أ ، ٢- (مدر) . التهذيب ← اللسان ٧/٨ ، ١ (مدر) ← التاج ٣/٥٣٥ ، ٢- (مدر) .
- ٣ النبات لأبي حنيفة ٢/١٩٢ ، ١ ؛ التنبهات ٢٠٧ ، ٦- .

وقال يمدح يزيد بن معاوية بن أبي سفيان :

- من الطويل -

١ تَهَانَفْتَ وَأَسْتَبْكَاكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ بِقَارَةَ أَهْوَى أَوْ بِسُوقَةِ حَائِلِ

١ تهانفت «تذكرت» : سمط اللآلى ، المنازل والديار . تهانفت «تهانفت» (ت) : منتهى
الطلب . رسم «ربع» : معجم البلدان ١ . بقارة «بسوقة» : التاج ٢٧٦/٦ و ٣٧٩ ،
اللسان ١١ و ١٢ ، المحكم ٤ و ٦ . بسوقة «سُوقة» : أضداد ابن الأنبارى . بسوقة
«سويقة» : أضداد ابن الأنبارى ٣٦٣ ، ١ . بسوقة «بقارة» : التاج ٢٧٦/٦ ، اللسان ١١ ،
المحكم ٤ . بسوقة «بيرة» : سمط اللآلى ، معجم ما استعجم . بسوقة «بدارة» : معجم
البلدان ٢ .

١ - ٤٨ منتهى الطلب : ١٤ قأ ، - ٥ وما بعده .

١ - ٤ المنازل والديار ١٥ ، - ١ وما بعده .

٣٩ ، ٤٠ الحيوان ٣٠٨/٥ ، - ٢ وما بعده .

١ أضداد ابن الأنبارى ٣٦٢ ، - ١ || المحكم ٢٣٧/٤ ع ب ، - ٩ (هنف) (دون
نسبة) ← اللسان ٢٦٦/١١ ، - ١٢ (هنف) (دون نسبة) ← التاج ٢٧٦/٦ ،
- ٢٠ (هنف) (دون نسبة) ؛ المحكم ٣٢٦/٦ ع ب ، ٥ (سوق) (دون نسبة)
← اللسان ٣٧/١٢ ، ٤ (سوق) (دون نسبة) ← التاج ٣٨٩/٦ ، - ١٩
(سوق) (دون نسبة) ؛ معجم البلدان ١/٤١٤ ، - ١١ (أهوى) ؛ ٥٢٧/٢ ، - ٩
(دارة أهوى) ؛ ١٩٣/٣ ، ٩ (سوفة) || معجم ما استعجم ٤١٤/٢ ، - ١
(حائل) ؛ سمط اللآلى ٧٦٤/٢ ، - ٨ .

- ٢ خَلَّتْ مِنْ جَمِيعِ سَاكِنِينَ وَبُدِّلَتْ ظِبَاءَ السَّلِيلِ بَعْدَ خَيْلٍ وَجَامِلِ
- ٣ ذَكَرْتُ بِهَا مَنْ لَنْ أَبَالِي بَعْدَهُ تَفَرَّقَ حَيٌّ فِي النَّوَى مُتْرَائِلِ
- ٤ وَإِنَّ أَمْرًا بِالشَّامِ أَكْثَرَ قَوْمِهِ وَبُطْنَانَ لَيْسَ الشُّوقُ عَنْهُ بِغَافِلِ
- ٥ قَدُونَ الْأَوْلَى كَلْبٌ وَأَفْنَاءُ عَامِرِ وَدُونَ الْأَوْلَى أَفْنَاءُ بَكْرِ بْنِ وَائِلِ
- ٦ وَحَنَّتْ إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ حَمُولَتِي وَمَا قَيْظُ أَجَوَافِ الْعِرَاقِ بِطَائِلِ
- ٧ قُلْتُ لَهَا لَا تَجْزَعِي وَتَرَبَّصِي مِنْ اللَّهِ سَبَبًا إِنَّهُ ذُو نَوَافِلِ
- ٨ كُلِّي الْحَمَضَ بَعْدَ الْمُفْحَمِينَ وَرَازِمِي إِلَى قَابِلٍ ثُمَّ أَعْدِرِي بَعْدَ قَابِلِ

- ٢ ساكنين وبُدِّلَتْ «ساكن وتبدلت»: المنازل والديار. خيل «خال»: المنازل والديار.
- ٤ بالشام أكثر قومه «بالسيف أكبر همّه»: المنازل والديار. قومه «أهله»: المنازل والديار.
- ٨ بعد المقحمين «عام المقحمين»: التاج، التهذيب، غريب الحديث لابن قتيبة، الفائق، اللسان، معجم البلدان. المقحمين «المعجمين»: شرح الهاشميات ٢٦، ١. اعذرى «اصبرى»: الفصول والغايات. اعذرى «اغذرى» (ت): معجم البلدان.

- ٤ معجم ما استعجم ٢٥٩/١، ٩ - (بطنان).
- ٨ الاشتقاق للأصمعي ٣٧، ٧ ← غريب الحديث لابن قتيبة ٣/٧٣٤، ٤ ← الفائق ٤٧٦/١، ٦ (رزم)؛ أساس البلاغة ١/٣٣٧ ع ١، ٢ - (رزم)؛ معجم البلدان ٢٠/٧٧٦، ١١ - (رزم). الاشتقاق للأصمعي ← الفاخر ٢٦٧، ٦ ← الزاهر ١/٦١٩، ١ (دون نسبة). الاشتقاق للأصمعي ← الجمهرة ٢/٣٢٥ ع ب، ٩ (رزم)؛ الاشتقاق لابن دريد ١٥٧، ٤ (دون نسبة). الاشتقاق للأصمعي × التهذيب ١٣/٢٠٤ ع أ، ٤

- ٩ مَهَارِيسُ لَاقَتْ بِالْوَحِيدِ سَحَابَةَ إِلَى أُمْلِ الْعَرَافِ ذَاتِ السَّلَاسِلِ
 ١٠ تَوَاكَلَهَا الْأَزْمَانُ حَتَّى أَجَانَهَا إِلَى جَلْدٍ مِنْهَا قَلِيلِ الْأَسَافِلِ
 ١١ فَلَمَّا أَنْجَلَتْ عَنْهَا السِّنُونَ هَوَتْ لَهَا مَقَانِبُ هَطْلَى مِنْ غَرِيمٍ وَسَائِلِ

- ٩ بالوحيد «للوحد» (ت) : التاج ، منتهى الطلب . العراف «الغراف» : التاج ، اللسان ، المحكم ، معجم البلدان . العراف «الغراف» (ت) : معجم ما استعجم .
 ١٠ تواكلها «تأكلها» : مجاز القرآن . أجانها «أجاءها» : شرح سقط الزند للبطليوسى ، اللسان ٤ . أجانها «أجاتها» (ت) : المذكر والمؤنث لابن الأنبارى .
 ١١ انجالت «مضت» : أساس البلاغة . هوت «هوى» : منتهى الطلب .

(رزم) ← اللسان ١٣١/١٥ ، ٤ (رزم) ← التاج ٣١١/٨ ، ٣- (رزم)
 || شرح الهاشميات ٢٥ ، ١- || مجالس العلماء ١٠١ ، ٧- || الفصول
 والغايات ٤٠٣ ، ٩- || المخصّص ١٦٩/١٠ ، ١- (دون نسبة) = ١٣/١٢ ،
 ٢- (دون نسبة) .

معجم شواهد العربية ٣٠٧ ، ٢- .

٩ المحكم ٣٧٨/٣ ع ب ، ٩- (وحد) ← اللسان ٤٦٧/٤ ، ٨ (وحد) ؛ معجم
 البلدان ٣٦٦/١ ، ١١- (أميل) ← التاج ٢١٤/٧ ، ١٧ (أمل) || معجم ما
 استعجم ١٣٧٢/٤ ، ٤- (الوحيد) .

١٠ مجاز القرآن ٤/٢ ه ، ٣ || الغريب المصنّف ١٩٢ قأ ، ٢ (جلد) (دون نسبة) ←
 المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٢٤٨ ، ٦ . الغريب المصنّف ←
 التهذيب ٦٥٧/١٠ ع ب ، ٢- (جلد) (دون نسبة) ← اللسان ١٠٠/٤ ، ٩-
 (جلد) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← التهذيب ٤٣٠/١٢ ع ب ، ٨-
 (سفل) (دون نسبة) ← اللسان ٣٥٩/١٣ ، ٤- (سفل) (دون نسبة) ←
 التاج ٣٧٧/٧ ، ٤ (سفل) . الغريب المصنّف ← المخصّص ١٣٤/٧ ، ٧-
 (دون نسبة) = المحكم ٢٣٢/٧ ع ب ، ٩ (جلد) (دون نسبة) || شرح سقط
 الزند للبطليوسى ٣٦/١ ، ٩ .

١١ أساس البلاغة ٥٤٨/٢ ع ب ، ٩ (هطل) .

١٢ فَلَمْ يُبْقِ مِنْهَا أَلْحَقُ إِلَّا أَرُومَةٌ غَلَاظَ الرِّقَابِ جِلَّةٌ كَالجَنَادِلِ
 ١٣ وَضَيْفٍ كَفَتْ جِيرَانَهَا وَتَوَكَّلَتْ بِهِ جِلْدَةٌ مِنْ سِرِّهَا أُمُّ حَائِلِ
 ١٤ نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُوزٌ إِذَا غَدَتْ بُوَيْرِلُ عَامٍ أَوْ سَدَيْسٌ كَبَّازِلِ
 ١٥ إِذَا مَا دَعَتْ شَيْبًا بِجَنَّتِي عُنَيْزَةَ مَشَافِرُهَا فِي مَاءِ مُزْنٍ وَبَاقِلِ

١٣ و «أو» : سمط اللآلى .

١٤ جروز «حزون» (ت) : منتهى الطلب . جروز «جرود» (ت) : ديوان المعاني . غدت «شتت» : المقاييس .

١٥ إذا ما «فلما» : الشعر للفارسي ، ابن يعيش . شيباً «شيب» (ت) : شرح المفضليات لابن الأنباري . شيباً «شيبى» (ت) : منتهى الطلب . بجنبي «بجنب» : شرح ديوان ذى الرمة ، الشعر للفارسي . بجنبي «بجنى» (ت) : التمام . وباقل «وقائل» (ت) : شرح ديوان المتنبى لابن جنى .

١٣ سمط اللآلى ٧٦٤/٢ ، ٦ - .

١٤ الإبل للأصمعي ٨٦ ، ١١ (دون نسبة) ← شرح ديوان الهذليين للسكري (ف) ٦٠٧/٢ ، ٦ (دون نسبة) . الإبل للأصمعي ← الجمهرة ٣٤/٣ ع ب ، ١١ (نعس) (دون نسبة) ← أمالي القالي ١٤٠/٢ ، ٨ - ٨ = سمط اللآلى ٧٦٤/٢ ، ٨ ← ديوان المعاني ١٢٧/٢ ، ٨ - ٨ (دون نسبة) . الجمهرة ← الصحاح ٩٨٠/٢ ع ب ، ٢ - (نعس) (دون نسبة) ← ابن برى ١٦٤ قأ ، ٩ - (نعس) ← اللسان ١١٨/٨ ، ٧ - (نعس) ← التاج ٢٥٩/٤ ، ٣ (نعس) . الجمهرة ← الأفعال للسرقسطى ١٩٨/٣ ع أ ، ١ (نعس) (دون نسبة) . الجمهرة ← المقاييس ٤٥٠/٥ ، ٦ (نعس) (دون نسبة) . الجمهرة ← المخصص ٤٥/٧ ، ٧ (دون نسبة) = المحكم ٣٠٨/١ ع ب ، ١ (نعس) (دون نسبة) .

١٥ شرح ديوان ذى الرمة (ك) ٦٠٩ ، ٦ ← شرح المفضليات لابن الأنباري ٨١٩ ، ١ (دون نسبة) . شرح ديوان ذى الرمة ← الشعر للفارسي ١٦٢ قأ ←

- ١٦ دَعَتْ بِصَرِيحٍ ذِي غُثَاءٍ هَرَّاقُهُ سَوَارِي الْعُرُوقِ فِي الضَّرُوعِ السَّحَابِلِ
 ١٧ إِذَا وُرِّعَتْ أَنْ تَرَكَبَ الْحَوْضَ كَسَّرَتْ بِأَرْكَانِ هَضْبٍ كُلِّ رَطْبٍ وَذَائِلِ
 ١٨ وَإِنْ سَمِعَتْ رِزَّ الْفَنِيْقِ تَكَشَّفَتْ بِأَذْنَابِ صُهْبٍ قُرْحٍ كَالْمَجَادِلِ
 ١٩ وَإِنْ صَابَ غَيْثٌ مِنْ وَرَاءِ تَنُوقَةٍ هَدَى هَدَى سَبَّارٍ بَعِيدِ الْمَنَاقِلِ
 ٢٠ وَإِنِّي وَذِكْرَايَ ابْنَ حَرْبٍ لِعَائِدُ لِيخْلَةَ مَرْعِي الْأَمَانَةَ وَاصِلِ
 ٢١ أَبُوكَ الَّذِي أَجْدَى عَلَيَّ بِنَصْرِهِ فَاسْكَتَ عَنِّي بَعْدَهُ كُلُّ قَائِلِ

٢١ أجدى «أجرى» (ت) : الزاهر . علي «عليه» (ت) : البحر المحيط . بنصره «بنصرة» (ت) : الجمهرة ١٧/٢ . بنصره «بنفعه» : الجمهرة ٣ . بنصره «بفضله» : كتاب فعلت للسجستاني . فأسكت «فأنصت» : البحر المحيط ، التاج ، التكملة ، التهذيب ، الزاهر ، اللسان ، مجاز القرآن . بعده «بعدها» (ت) : الجمهرة ١٧/٢ . بعده «فأبعده» (ت) : اللسان .

التمام ١٣٠ ، ٤ = شرح ديوان المتنبي لابن جنى ٢١١/١ ، ٣ - (دون نسبة) = المبيج ٣١ ، ١٢ ← شرح الحماسة للتبريزي ٢١١ ، ٦ ؛ الملمع ١٠١ ، ٥ - ؛ حلية المحاضرة ١٥٧/٢ ، ١١ - (دون نسبة) ؛ ابن يعيش ١٤/٣ ، ١ - (دون نسبة) ؛ اللسان ١٣٣/٥ ، ٦ (بصر) .

Sch. Ind. ٢٠٦ عأ ، ٢٠ .

١٧ غريب الحديث لابن قتيبة ٥٨٩/١ ، ١٠ - .

٢١ مجاز القرآن ٤٧/٢ ، ٢ ← الاشتقاق لابن دريد ١١٠ ، ٥ = ١٦٠ ، ٨ - (دون نسبة) = الجمهرة ٣٦٠/٢ عأ ، ٥ (نصر) (دون نسبة) . مجاز القرآن ← الزاهر ١٠/٢ ، ٢ (دون نسبة) || كتاب فعلت للسجستاني ٩١ ، ٤ - ← الجمهرة ١٧/٢ عأ ، ٦ (سكت) ؛ ٤٣٧/٣ عأ ، ٨ - (سكت) (دون نسبة) || التهذيب ١٥٥/١٢ عأ ، ٦ - (نصت) (دون نسبة) ← التكملة ٣٤٣/١ عأ ، ٩ - (نصت) (دون

- ٢٢ وَأَنْتَ أَمْرٌ لَا بُدَّ أَنْ قَدْ أَصَبْتَنِي بِمَوْعِدَةٍ دَيْنٍ عَلَيْكَ وَعَاجِلٍ
 ٢٣ وَقَدْ عَلِمْتَ قَيْسٌ وَأَفْنَاءُ خِنْدِفٍ وَمَذْحِجٌ إِذْ وَأَفِيئْتُهُمْ فِي الْمَنَازِلِ
 ٢٤ ثَنَانِي عَلَيْكُمْ آلَ حَرْبٍ وَمَنْ يَبِيلُ سِوَاكُمْ فَأِنِّي مُهْتَدٍ غَيْرُ مَائِلٍ
 ٢٥ رَأَيْتَكَ ذُوو الْأَحْلَامِ خَيْرًا خِلَافَةً مِنْ الرَّائِعِينَ فِي التَّلَاعِ الدَّوَاحِلِ
 ٢٦ وَأَجْزَاتٍ أَمْرَ الْعَالَمِينَ وَلَمْ يَكُنْ لِيُجْزَى إِلَّا كَامِلٌ وَأَبْنُ كَامِلٍ
 ٢٧ إِلَيْكَ ابْتَدَلْنَا كُلُّ أَدْمَاءٍ حُرَّةٍ وَأَعْيَسَ مَشَاءٍ أَمَامَ الرَّوَاحِلِ
 ٢٨ رَبَاعٍ كَوَقْفِ الْعَاجِ نَثْنِي حِيَالَهُ شَرَّاسِيفُ حُدَّتْ غَرْضَهَا غَيْرُ جَائِلِ
 ٢٩ مُشْرِفٌ أَطْرَافِ الْمَحَالِ مَزَلَهُ مَعَادَ الْمِلَاطِ مُعْرِقٍ فِي الْعَقَائِلِ
 ٣٠ قَبَا لَكَ مِنْ خَدِّ وَذَفْرَى أَسِيلَةٍ وَمِنْ عُنُقِ صَعْلٍ وَمَوْضِعِ كَاهِلِ
 ٣١ وَرَأْسِ كَابِرِيْقِ الْيَهُودِيِّ أَشْرَفَتْ لَهُ حُبُّكَ أَجْيَادُهَا كَالْمَرَّاجِلِ
 ٣٢ وَمِنْ عَجْزٍ فِيهَا جَنَاحَانِ الْحَقَا تَوَالِي لَا شَخْتٍ وَلَا مَتَخَاذِلِ
 ٣٣ وَسُمْرٍ خِفَافٍ فِي حِذَاءِ نَعَامَةٍ ثَمَانِيَةِ رُوحِ ظِمَاءِ الْمَفَاصِلِ

٢٥ رأيتك «رآك» : أضداد السجستاني . رأيتك «رآني» (ت) : أضداد قطرب . الراتعين
 «الرائعين» : منتهى الطلب . الراتعين «الراتعات» : البندنجي . الدواخل «الدواحل» :
 أضداد السجستاني ، أضداد قطرب . الدواخل «القوابل» : أضداد السجستاني ١٠٩ ،

٥ -

- نسبة) . التهذيب ← اللسان ٤٠٤/٢ ، - ٤ (نصت) (دون نسبة) ← التاج
 ٥٩٢/١ ، ٣ (نصت) (دون نسبة) || البحر المحيط ٤/٤٣٨ ، ٦ (الكميث) .
 ٢٤ البحر المحيط ١/٤٣٩ ، ٩ .
 ٢٥ أضداد قطرب ٢٤٨ ، - ٤ ← أضداد السجستاني ١٠٩ ، ٦ || البندنجي
 ٥٦٢ ، ٨ (العجز وحده) (دون نسبة) .

- ٣٤ إِذَا قُلْتُ جَاهٍ لَجَّ حَتَّى تَرُدَّهُ قُوَى أَدَمٍ أَطْرَافَهَا فِي السَّلَاسِلِ
 ٣٥ بَعِيدٌ مِنَ الْحَادِي إِذَا مَا تَرَقَّصَتْ بَنَاتُ الصُّوَى فِي السَّبَبِ الْمَتَمَاحِلِ
 ٣٦ تَرَى الْأَعْظَمَ اللَّائِي يَلِينُ فُوَادَهُ جُنُوحَ الْأَعَالِي مَائِرَاتِ الْأَسَافِلِ
 ٣٧ كَذِي رَمَلٍ مِنْ وَحْشٍ حَوْمَلٍ بَلَّهْ أَهَاضِيبُ فِي قَسٍ مِنْ الرِّيحِ شَامِلِ
 ٣٨ نَخِرٌ عَلَى مَنِّ الْكَيْبِ وَمَتْنُهُ رَذَاذُ هَوَى مِنْ دِيمَةٍ غَيْرِ وَابِلِ
 ٣٩ تَيْتُ بَنَاتُ الْأَرْضِ تَحْتَ لَبَانِهِ بِأَحْقَفَ مِنْ أَنْقَاءِ تُوْضِحَ مَائِلِ

- ٣٤ جاه «عاج»: منتهى الطلب. أطرافها «أطرافها» (ت): ابن يعيش.
 ٣٥ ترقصت «تدقعت»: التاج، اللسان. بنات «نياف» (ت): منتهى الطلب.
 ٣٩ الأرض «القفر»: الحيوان. تحت «عند»: الحيوان. بأحقف «بأجنف»: المعاني
 الكبير. توضح «وهين»: المعاني الكبير. مائل «هائل»: الحيوان، المعاني الكبير.

- ٣٤ الجمهرة ٢٢٦/٣ عأ ، - ١٣ (جوه) (دون نسبة) ؛ الصحاح ٢٢٣١/٦ عأ ، ١٠ ،
 (جوه) (دون نسبة) ← ابن يعيش ٨٥/٤ ، ١ (دون نسبة) . الصحاح ←
 اللسان ٣٨٠/١٧ ، ١٣ (جوه) (دون نسبة) ← التاج ٣٨٥/٩ ، ١٧ (جوه)
 (دون نسبة) .
 Sch. Ind. ١٩٢ عأ ، ٤ . معجم شواهد العربية ٣٠٨ ، ١ - .
 ٣٥ غريب الحديث لابن قتيبة ١٠٠/٢ ، ٦ (دون نسبة) ← أساس البلاغة
 ٣٧٠/٢ عأ ، ٢ (محل) (دون نسبة) = الفائق ١١/٣ ، - ١٠ (محل) (دون
 نسبة) || المرصع ١٣٨ ، ٦ || اللسان ١٤٠/١٤ ، ٧ (محل) (دون نسبة) ←
 التاج ١١٣/٨ ، ٢٠ (محل) (دون نسبة) .
 ٣٦ الأفعال للسرقسطي ٢٨٨/٢ ع ب ، ٢ (جنح) .
 ٣٩ المعاني الكبير ٦٧٩/٢ ، ٦ - .

- ٤٠ كَانَ الْقِطَارَ حَرَّكَتْ فِي مَبِينِهِ جَدِيَّةٌ بِسَلِكٍ فِي مُعْرَسٍ قَافِلِ
 ٤١ فَلَمَّا نَجَلَى لَيْلُهُ عَنْ نَهَارِهِ عَدَا سَالِكًا بَيْنَ اللَّوَى قَالِحْمَائِلِ
 ٤٢ فَهَاجَ بِهِ لَمَّا تَرَجَلَتْ الضُّحَى شَطَائِبُ شَتَى مِنْ كِلَابٍ وَنَابِلِ
 ٤٣ فَأَبْصَرَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَقَارَبَتْ وَفِي النَّفْسِ مِنْهُ كَرَّةٌ لِلْأَوَائِلِ
 ٤٤ حَتَّى الْأَنْفِ مِنْ بَعْضِ الْفِرَارِ فَذَاذَاهَا بِأَسْحَمَ لَامٍ ذِي شَبَاةٍ وَعَامِلِ
 ٤٥ فَفَرَّقَ بَيْنَ السَّابِقِينَ بِطَعْنَةٍ عَلَى عَجَلٍ مِنْ سَلْهَبٍ غَيْرِ نَاصِلِ
 ٤٦ فَكَانَ كَذِي تَبَلٍ تَذَكَّرَ مَا مَضَى وَقَدْ كَرَّ كَرَاتِ الْكَرِيمِ الْمُقَاتِلِ
 ٤٧ يَهْرُ بِأَطْرَافِ الْجِبَالِ وَيَنْتَحِي عَلَى الْأَجْنَبِ الْقُصْوَى هَزْبِزَ الْمُعَاوِلِ
 ٤٨ كَمَا أَنْقَضَ دُرَى تَخَلَّلَ مَتْنُهُ فُرُوجَ جَهَامٍ آخِرَ اللَّيْلِ جَافِلِ

٤٠ جدية «حذية» : منى الطلب .

٤٢ شطائب «عصائب» : التاج ٧ ، شرح درة الغواص ، الصحاح ، اللسان ١٣ .

٤٤ شباة «شبات» (ت) : منى الطلب .

- ٤٢ الصحاح ١٧٠٦/٤ ع ب ، - ٥ (رجل) (دون نسبة) ← اللسان ٢٨٨/١٣ ، - ٣ (رجل) (دون نسبة) . الصحاح ← شرح درة الغواص ٢٩ ، - ٩ (دون نسبة) || اللسان ٤٧٨/١ ، - ٢ (شطب) ← التاج ٣١٧/١ ، - ١٠ (شطب) || التاج ٣٣٦/٧ ، - ٧ (رجل) (دون نسبة) .

وقال يمدح عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة :

- من الكامل -

١ مَا بَالُ دَفِّكَ بِالْفِرَاشِ مَذِيلاً أَقْدَى بِعَيْنِكَ أُمَّ أَرَدْتَ رَحِيلاً

١ بالفراش «في الفراش» : الجمهرة . مذيلا «مذيلا» (ت) : التاج ٧ . مذيلا «مزيلا» (ت) : الإسعاف ٤١٠ .

٨٨ - ١ منتهى الطلب ١٣٥ قب ، ٥ - وما بعده .

١ - ١ ، ٨٩ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ٢٠ ، ١٤ - ١٩ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٢١ - ٢٨ ، ٣١ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٥ ، ٧٨ - ٨٨ الإسعاف ٤١٠ قأ ، ٨ - وما بعده .

١ - ٦ ، ٩ ، ٨٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ٢٠ ، ١٤ - ١٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١٢ ، ٢١ - ٢٨ ، ١٨ ، ١٩ ، ٣٢ - ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٣٥ - ٣٨ ، ٦١ - ٦٨ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٥ ، ٨١ - ٨٦ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٩٠ ، ٨٠ ، ٩١ ، ٥٢ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٧٣ ، ٩٢ ، ٨٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٥٣ - ٦٠ ، ٦٥ .

جمهرة أشعار العرب ٩١٢/٢ ، ٣ - وما بعده .

١ - ٥ ، ٣٢ - ٣٧ ، ٥٤ ، ٥٥ العصا ٢٢٨ ، ٦ - وما بعده .

١ ، ٥١ - ٧٣ ، ٧٥ - ٨٨ الإسعاف ٦٢٨ قب ، ١٦ ، وما بعده .

٢ - ٤ سمط اللآلى ٨٩٧/٢ ، ٤ ، وما بعده .

٤ ، ٥ مجاز القرآن ١١٨/١ ، ٦ ، وما بعده ← أمالي المرتضى ١٥٥/٢ ، ٤ - وما بعده .

مجاز القرآن ٣٦/٢ ، ١ - وما بعده = ٧٨/٢ ، ٥ - وما بعده .

٧ ، ٨٩ شرح أدب الكاتب ٢٥٠ ، ٤ ، وما بعده .

٧ ، ١٣ الاقتضاب ٣٥٩ ، ٦ ، وما بعده .

١٢ ، ٢١ شرح أدب الكاتب ٣٧٥ ، ٦ - وما بعده .

- ٢١ ، ٢٢ أمثال الضمى ٥٩ ، - ٥ وما بعده ؛ الأزمنة والأمكنة ١٦٠/٢ ، ٧ وما بعده ؛
الاقْتضاب ٤٥٤ ، - ٨ وما بعده .
- ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ سمط اللآلئ ٧٥٨/٢ ، ٣ وما بعده .
- ٢١ ، ٢٤ المذْكَرُ والمؤنث لابن الأنباري ٣٩٨ ، ٢ وما بعده ← البارع ٥٧٣ ، - ٢ وما بعده
(جدد) .
- ٢٣ - ٢٦ معجم البلدان ٣٠٠/١ ، - ٦ وما بعده (حقيل) .
- ٤٧ - ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٢ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٢ خزانة الأدب ٥٠٢/١ ، - ٦
وما بعده .
- ٤٧ - ٥٠ ، ٥٢ - ٥٤ ، ٧١ ، ٧٢ شرح شواهد المعنى ٢٥١ ، ٦ وما بعده .
- ٤٧ - ٤٩ الزاهر ٤١٦/١ ، ٩ وما بعده ← تفسير القرطبي ٢٠/٢١٤ ، ٧ وما بعده ←
البحر المحيط ٨/٥١٨ ، - ١٠ وما بعده .
- ٥٤ ، ٥٥ الكامل (ل) ٤٤٥ ، ٧ وما بعده / (ق) ٢٩/٣ ، - ٤ وما بعده .
- ٦١ - ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٣ ، ٥٠ ، ٨٧ ابن سلام (ل) ١١٨ ، ١١ وما بعده / (ق)
٥٠٢ ، ٢ وما بعده .
- ٦١ - ٦٤ الكامل (ل) ٥٤١ ، ١٠ وما بعده / (ق) ٣/١٨٤ ، ٧ وما بعده ← شرح نهج
البلاغة ١/٣٨١ ، ١ وما بعده .
- ٦٢ ، ٦٣ أنساب الأشراف ٥/٣٧٨ ، ٦ وما بعده .
- ٧٢ ، ٩٢ ، ٧٣ - ٧٥ سمط اللآلئ ١/٢٦٦ ، ٨ وما بعده .
- ٧٣ ، ٧٧ الجمهرة ٢/٣٩٢ عب ، - ١١ وما بعده (يرع) .
- ٨٢ ، ٨٣ البصائر للفيروزابادي ٥/٣٠٩ ، ٥ وما بعده .
- ٨٣ - ٨٦ المعاني الكبير ١/١٨٨ ، - ٥ وما بعده .
- ٨٣ ، ٨٤ المعاني الكبير ١/٣٠٠ ، - ٨ وما بعده .
- ٨٤ - ٨٦ الحيوان ٥/٦٥ ، - ١ وما بعده .
- ٨٤ ، ٨٥ ابن برّي ١٧٠ قأ ، - ٤ وما بعده (نهش) ← اللسان ٨/٢٥٣ ، - ٣ وما بعده
(نهش) .
- ٨٥ ، ٨٦ النبات لأبي حنيفة ٢/١٥٥ ، - ٧ وما بعده ← الجمان لابن نايقا ٣٤٣ ، - ٥
وما بعده .

٢ لَمَّا رَأَتْ أَرْقَى وَطُورَ تَقْلَبِي ذَاتَ الْعِشَاءِ وَكَيْلِي الْمَوْضُولَا
 ٣ قَالَتْ خُلَيْدَةُ مَا عَرَكَ وَكَمْ تَكُنْ قَبْلَ الرَّقَادِ عَنِ الشُّؤْنِ سُوْلَا
 ٤ أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافَ وَسَادَهُ هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلَا

- ٢ أرقى «قلبي»: الإسعاف، المخصّص. تقلبي «تلددي»: جمهرة أشعار العرب.
 ٣ قبل الرقاد عن الشؤون سؤولا «أبدًا إذا عرت الشؤون سؤولا»: جمهرة أشعار العرب.
 قبل «بعد»: سمط اللآلي، شرح مقصورة ابن دريد، غريب الحديث لأبي عبيد، اللسان.
 ٤ ضاف «ضاق» (ت): الحور العين. وساده «وسادة» (ت): شرح المعلقات للنحاس.
 «بات جنباً ودخيلاً» ناقص في شرح المعلقات للنحاس.

١ نقائض جرير والأخطل ٧١، ٢-٤؛ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٦٥/٢، ٣ (مذل) ← الزاهر ١٥٥/٢، ٤. غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٤٣٥/١٤ عأ، ٢- (مذل) ← أساس البلاغة ٣٧٤/٢ عأ، ٦- (مذل)؛ شرح ديوان ذي الرمة (ك) ٥٢٤، ٥-٣ / (د) ٥٠٦/١، ٥ (الصدر وحده)؛ شرح ديوان زهير لثعلب ٣٥١، ٥- (الصدر وحده) (دون نسبة)؛ شرح المعلقات لابن الأنباري ٣٢٥، ٣-؛ الجمهرة ٣١٨/٢ عأ، ٨ (مذل) ← الصحاح ١٨١٨/٥ عب، ٧ (مذل) ← اللسان ١٤٤/١٤، ١٠- (مذل) ← التاج ١١٥/٨، ١٦ (مذل)؛ ١٠٨/٦، ١٠ (دفف)؛ ٣٤١/٧، ١٥- (رحل)؛ الأفعال للسرقسطي ٢٠٣/٤ عأ، ٧ (مذل).

٢ المخصّص ٢٢٢/١٣، ١٠.

٣ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٢١/٣، ٥ (عرو) ← شرح مقصورة ابن دريد ١٥٧، ٦. غريب الحديث لأبي عبيد × اللسان ٢٧٢/١٩، ٩ (عرو).
 ٤ غريب الحديث لأبي عبيد ٣٥٤/٣، ٤ (جنب) ← ديوان الأدب ١٣٤/١ عأ، ٦- (جنب). غريب الحديث لأبي عبيد ← الاقتضاب ٢٠٤، ١. غريب

٥ طَرَقًا فَتِلْكَ هَمَاهِيهِمْ أَقْرَبِيهِمَا قُلُوصًا لَوَاقِحَ كَالْقَيْسِيِّ وَحَوْلًا
٦ شُمَّمَ الْكَوَاهِلِ جُنْحًا أَغْضَادُهَا صُهْبًا نُنَاسِبُ شُدُقَمًا وَجَدِيدًا

٥ طرقا «طرقا» (ت) : التهذيب . هماهي «هماهم» : جمهرة أشعار العرب . أقرههما «أقرههما» (ت) : تفسير الطبري ، تفسير الطبرسي ، مجاز القرآن ٣٧/٢ و ٧٨ . وحولا «ذحولا» : الإسعاف ، منتهى الطلب .

٦ الكواهل «الحوارك» : الجمهرة ، جمهرة أشعار العرب . جَنَحًا «جَنَجًا» (ت) :

الحديث لأبي عبيد ← شمس العلوم ٣٦٢ ، ١٤ (جنب) = الحور العين ٢٠ ، ٦
|| شرح المعلقات للنحاس ٧٩٢/٢ ، ٢ || أمالي القائل ٢٥٩/٢ ، ١ - || التهذيب
١١٩/١١ عأ ، ١ - (جنب) (العجز وحده) = ٢٧٣/٧ عأ ، ١ - (دخل)
(العجز وحده) × التكملة ٣٥١/٥ عأ ، ٢ (دخل) . التهذيب ٧ ← اللسان
٢٥٩/١٣ ، ١ (دخل) (العجز وحده) || التصحيف والتحريف ٣٦٤ ، ٧ ||
الصحاح ١٣٩٢/٤ ع ب ، ٧ - (ضيف) ← اللسان ١١٣/١١ ، ٥ - (ضيف)
← التاج ١٧٥/٦ ، ١٦ - (ضيف) || شرح الأشعار الستة ٤٢٧ ، ٨ .

٥ مجاز القرآن ١٦٠/١ ، ٣ ← تفسير الطبري ٩٤/٦ ، ٦ ← تفسير الطبرسي
٥٨/١١ ، ١٠ - (دون نسبة) ← تفسير القرطبي ١١٩/٦ ، ٣ - || الجمهرة
١٩٣/٢ عأ ، ١٣ (حول) ← المنصف ٥٩/٣ ، ٦ || شرح المفصليات لابن
الأنباري ١٤٩ ، ٧ || الإبدال لأبي الطيب ٣٣٥/٢ ، ١ - (دون نسبة) || التهذيب
٣٨٤/٥ عأ ، ٧ - (هم) ← اللسان ١٠٤/١٦ ، ٩ - (هم) ← التاج
١١٠/٨ ، ٢٠ - (هم) .

معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٤ .

٦ الجمهرة ٦٧/٢ ع ب ، ١ (جدل) ← المقاييس ٤٣٤/١ ، ١ - (جدل) (العجز
وحده) || البارع ٥٣٣ ، ٢ (شدم) || الملئع ٤٣ ، ٢ || شرح سقط الزند
للبطليوسي ١١٣٥/٣ ، ٧ (العجز وحده) || أساس البلاغة ٤٣٧/٢ ع ب ، ٨ -
(نسب) || التاج ٢٥٤/٧ ، ١٢ - (جدل) .

٧ كَانَتْ نَجَائِبَ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ أُمَّاتُهُنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلًا

الجمهرة . أعضاها « أولادها » : التاج . صهبا « قودا » : شرح سقط الزند للبطلبيوسي .
 ٧ نجائب « هجائن » : التاج ، تثقيف اللسان ، التهذيب ٥ و ١٦ ، جمهرة أشعار العرب ،
 غريب الحديث لأبي عبيد ، اللسان . نجائب « بجانب » (ت) : شرح ديوان المتنبي
 لابن جنّي . منذر « مالك » : تثقيف اللسان . وطرفهنّ « وطرفهنّ » (ت) : شرح ديوان
 المتنبي لابن جنّي . فحيلًا « فخملا » (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنّي .

٧ الإبل للأصمعي ٩٧ ، ١ - ؛ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٦٦/٤ ، ٦ (فحل) ←
 التهذيب ٧٤/٥ عأ ، ٧ (فحل) = ٢٣٣/١٦ ، ٦ (طرق) ← اللسان ٨٦/١٢ ،
 ٨ - (طرق) ← التاج ٤١٨/٦ ، ٧ (طرق) ؛ البرصان والعرجان ٢٦٨ ، ٣ =
 البيان والتبيين ٩٦/٣ ، ٣ - ؛ أدب الكاتب ٢٨٨ ، ١ - (العجز وحده) =
 الاقتضاب ٣٥٦ ، ٦ (العجز وحده) ؛ الجمهرة ١٧٦/٢ ع ب ، ١٤ (فحل) ←
 الصحاح ١٧٨٩/٥ ع ب ، ٦ (فحل) ← اللسان ٣٠/٢٤ ، ١١ - (فحل) ←
 التاج ٥٦/٨ ، ١٩ - (فحل) ؛ ديوان الأدب ٤٢٠/١ ع ب ، ٩ (فحل) ؛
 المقاييس ٤٧٩/٤ ، ٣ (فحل) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٦٤/٣ ع أ ، ٨ - (فحل)
 (دون نسبة) ؛ المسلسل ١٧٦ ، ٣ - ؛ أساس البلاغة ١٨٧/٢ ع ب ، ١٠ -
 (فحل) || شرح ديوان العجاج للأصمعي ٩٦/١ ، ٥ - ؛ الصحاح ٢٢٢٥/٦ ع أ ،
 ٨ - (أمه) ← ابن برّي ٨٨ ق ب ، ٤ (أمه) ← اللسان ٣٦٤/١٧ ، ١٢ -
 (أمه) ؛ شرح ديوان المتنبي لابن جنّي ١٢٧/٢ ، ٢ ؛ المقاييس ٢٢/١ ، ٣ (أمه)
 (العجز وحده) ؛ المخصّص ١٧١/١٣ ، ٥ - (دون نسبة) = ٨٤/١٧ ، ٤
 (دون نسبة) ؛ تثقيف اللسان ٢١٧ ، ١ (دون نسبة) ؛ تفسير الرازي ٢٦٨/٣ ، ١ -
 ← تفسير القرطبي ١٠٧/٥ ، ٥ - ؛ ابن يعيش ٤/١٠ ، ١ (العجز وحده) (دون
 نسبة) ؛ رصف المباني ٤٠٢ ، ٦ (العجز وحده) .
 Lane ٢٣٤٦ ع ب ، ١٦ - . Sch. Ind. ٢١١ ع ب ، ١٤ . معجم شواهد
 العربية ٢٧٢ ، ٥ .

٨ وَكَأَنَّ رِيضَهَا إِذَا بَاشَرْتَهَا كَانَتْ مُعَاوِدَةً الرَّحِيلِ ذُلُولًا
٩ حُوزِيَّةً طُوِيَتْ عَلَى زَفْرَاتِهَا طَيُّ الْقَنَاظِيرِ قَدْ نَزَلْنَ نَزُولًا

٨ . باشرتها «ياسرتها» : أساس البلاغة ، سيبويه ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ، شرح الحماسة للتبريزي ، شرح الحماسة للمرزوقي ، شرح ديوان أبي تمام للتبريزي . باشرتها «استقبلتها» : التاج ، اللسان ، المخصّص ٧ و ١٠ و ١٧ . باشرتها «عارضتها» : المخصّص ١٦ . معاودة «معوّدة» (ت) : سيبويه . الرحيل «الركاب» : التاج ، اللسان ، المخصّص ٧ و ١٠ و ١٦ و ١٧ .

٩ حوزيّة «جوّابة» : جمهرة أشعار العرب . حوزيّة «خوزية» (ت) : الإسعاف . حوزيّة «حوريّة» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنّي . حوزيّة «خوديّة» (ت) : الأفعال للسرّسقي . نزلن نزولا «بزلن بزولا» : أساس البلاغة ، الأفعال للسرّسقي ، التهذيب ٥ ، جمهرة أشعار العرب ، شرح المفضّليات لابن الأنباري . نزلن نزولا «بدأن بزولا» (ت ؟) : المعاني الكبير .

٨ . سيبويه ٢/٢١١ ، ١٠ = شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢/٢٩٣ ، ٢ - ← المخصّص ١٢١/٧ ، ٨ (دون نسبة) = ١٠/١٦٦ ، ٥ - (دون نسبة) ؛ ١٦٤/١٦ ، ٦ - ؛ ٥/١٧ ، ١٠ - . سيبويه ← أساس البلاغة ١/٣٨١ ع أ ، ٧ - (روض) . سيبويه × اللسان ٩/٢٥ ، ٨ - (روض) ← التاج ٥/٣٩ ، ٩ (روض) || التصحيف والتحريف ١٠٦ ، ٤ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٢٥٧ ، ٤ - ← شرح الحماسة للتبريزي ٥٥٤ ، ١٠ = شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٢/٣٠٣ ، ١ - .

Howell ١/١٠٢٤ ، ١٣ - . Sch. Ind. ٢١٠ ع ب ، ١٥ . معجم شواهد العربية ٧ ، ٢٧٢ .

٩ الاشتقاق للأصمعي ٢٣ ، ٦ || المعاني الكبير ١/١٤٠ ، ٣ || شرح المفضّليات لابن الأنباري ٧٢٢ ، ١٠ || التهذيب ٥/١٧٨ ع ب ، ٢ - (حوز) ← اللسان ٢٠٧/٧ ، ٣ (حوز) (الأعشى) ← التاج ٤/٣١ ، ١٤ (حوز) (الأعشى) .

- ١٠ وَكَأَنَّمَا انْتَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فُدْرٌ بِشَابَةِ قَدْ تَمَمْنَ وَعُولا
 ١١ قُدْفَ الْغُدُوِّ إِذَا غَلَوْنَ لِحَاجَةٍ دُلْفَ الرُّوَّاحِ إِذَا أَرَدْنَ قُقُولًا
 ١٢ لَا يَتَّخِذْنَ إِذَا عَلَوْنَ مَفَازَةً إِلَّا بِيَاضِ الْفَرَقْدَيْنِ دَلِيلًا

١٠ انتطحت « انتطحت » : أزداد ابن الأنباري ، الأفعال للسرقسطي ، البنديجي ، التاج ، التهذيب ، اللسان ، معجم ما استعجم . فدر « فرد » (ت) : الإسعاف . بشابة « تشابه » (ت) : أزداد ابن الأنباري ، التاج ، شرح ديوان المتنبي للعكبري ، شرح ديوان المتنبي للواحدي ، اللسان . تممن « يعمن » : أزداد ابن الأنباري ، التاج ، التهذيب ، شرح المفضليات لابن الأنباري ، الفصول والغايات ، اللسان . تممن « كملن » : التشبيهات .

التهذيب ١٩٣/١٣ ع ب ، - ٨ (زفر) ← أساس البلاغة ٤٠٢/١ ع أ ، ٦ (زفر) . التهذيب ١٣ ← اللسان ٤١٣/٥ ، ١١ (زفر) ← التاج ٢٣٨/٣ ، - ٤ (زفر) ؛ الأفعال للسرقسطي ٤٦١/٣ ع أ ، - ٢ (زفر) || شرح ديوان المتنبي لابن جني ١١٩/٢ ، ٢ . ديوان الأعشى رقم ١٧٩ ، ١ .

١٠ البنديجي ٤٠٩ ، ٣ || الكامل (ل) ٤٥٣ ، ٦ / (ق) ٤١/٣ ، - ١ || الجمهرة ٢٥٢/٢ ع أ ، - ٧ (فدر) ؛ ٤٥٠/٣ ع ب ، - ٧ (فدر) (دون نسبة) || التشبيهات ٦٨ ، ٦ || أزداد ابن الأنباري ٢٠٥ ، ١ ؛ شرح المفضليات لابن الأنباري ٨٧ ، ٥ || تفسير أرجوزة أبي نواس ٩٢ ، ٢ || التهذيب ١٠٢/١٤ ع ب ، ٨ (فدر) ← اللسان ٣٥٦/٦ ، ١١ (فدر) ← التاج ٤٦٦/٣ ، - ٣ (فدر) || الأفعال للسرقسطي ٤٤/٤ ع أ ، - ٢ (فدر) || الفصول والغايات ٤٠٩ ، - ٤ || شرح ديوان المتنبي للواحدي ٧٩٦ ، ٧ ← شرح ديوان المتنبي للعكبري ٢٢٤/٢ ، - ٤ || سبط اللآلئ ٦٧٨/٢ ، ٧ ؛ معجم ما استعجم ٧٧٤/٣ ، ٣ (شابة) . الأنواء ١٤٧ ، - ٥ ← الأزمنة والأمكنة ٣٧٢/٢ ، - ٨ ؛ شرح سقط الزند للبطلبوسى ٤٣٢/١ ، - ١ .

١٣ قُودًا تَذَارِعُ غَوْنَ كُلِّ تَنُوقَةٍ ذَرَعَ النَّوَاسِجَ مُبْرَمًا وَسَحِيحًا
١٤ وَإِذَا تَرَقَّصَتِ الْمَقَازَةُ غَادَرَتْ رَبِيدًا يُبَغِّلُ خَلْفَهَا تَبْيَغِيلاً

١٣ قُودًا «قود»: الإسعاف، منتهى الطلب. «ذرع النواسيج» ناقص في شرح ديوان العجاج للأصمعي. النواسيج «الموشح»: جمهرة أشعار العرب. النواسيج «النواسيج» (ت): الاقتضاب.

١٤ تَرَقَّصَتْ «تعارضت»: الإسعاف، جمهرة أشعار العرب. تَرَقَّصَتْ «انتقصت إلى»: محاضرات الأدباء. المفازة «المفاوز»: البغال، الجمهرة، جمهرة أشعار العرب. غادرت «عارضت»: الإسعاف، الجمهرة، جمهرة أشعار العرب. ربيدًا «زبيدًا» (ت): الأزمنة والأمكنة. ربيدًا «زيدًا» (ت): محاضرات الأدباء. ربيدًا «في بدا» (ت): الإسعاف. يبغل «تبغل» (ت): جمهرة أشعار العرب.

١٣ شرح ديوان العجاج للأصمعي ١٤١/٢، ١ - (العجز وحده) || أساس البلاغة ٢٩٧/١ ع ٩، (ذرع).
Sch. Ind. ٢١٤ ع ١٥.

١٤ الإبل للأصمعي ١٢٦، ٤ - ← شرح المفضليات لابن الأنباري ٢٧٠، ٣ - = شرح المعلقات لابن الأنباري ٥٧٢، ٢ = الزاهر ٤٠/٢، ٧. الإبل للأصمعي ← الأزمنة والأمكنة ٢٤٣/٢، ٢. الإبل للأصمعي × التكملة ١٤/٤ ع ٣، (رقص) ← التاج ٣٩٩/٤، ٦ (رقص)؛ اللسان ٣٠٩/٨، ٩ (رقص) || تهذيب الألفاظ ٦٨٢، ٨ (العجز وحده) × اللسان ٦٣/١٣، ٩ - (بغل) (العجز وحده)؛ التاج ٢٣٠/٧، ٧ - (بغل) || البغال ٦٨، ٣ - / رسائل الجاحظ ٢٨٤/٢، ١ - || الجمهرة ٣١٨/١ ع ٧، ٧ - (بغل) || محاضرات الأدباء ٣٨٦/٢، ٢ (دون نسبة).

- ١٥ زَجَلَ الْحُدَاءِ كَانَ فِي حَيْرُومِهِ قَصَبًا وَمُقْنَعَةً الْحَيْنِ عَجُولًا
 ١٦ وَإِذَا تَرَجَّلَتِ الضُّحَى قَذَفَتْ بِهِ فُشَاوَنَ عُقْبَتَهُ فَظَلَّ ذَمِيلًا
 ١٧ حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ فَرَأَتْ أَوَابِدَ يَرْتَعِينَ هُجُولًا
 ١٨ حَدَّتِ السَّرَابَ وَالْحَقَّتْ أَعْجَازَهَا رُوحٌ يَكُونُ وَقُوعَهَا تَحْلِيلًا
 ١٩ وَجَرَى عَلَى حَدَبِ الصُّوَى فَطَرَدْنُهُ طَرْدَ الْوَسِيفَةِ فِي السَّمَاءِ طُولًا

- ١٥ حيزومه «خيشومه»: الشمشاطى . الحنين «الجين» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى .
 ١٦ ترجلت «ترحلت»: جمهرة أشعار العرب . عقبت «غايته»: الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . فضل «فضل» (ت) : الإسعاف .
 ١٨ حدث السراب «حدب السراة» (ت) : جمهرة أشعار العرب .
 ١٩ الصوى «السرى»: الإسعاف . فطرده «فطرده»: معجم ما استعجم ، الموازنة . فى السماوة «بالسماوة»: جمهرة أشعار العرب .

- ١٥ خلق الإنسان لثابت ٢٤٧ ، ١ || شرح ديوان الهذليين للسكرى (ف) ٦٧٢ ، ٤ || الكامل (ل) ٥٠٢ ، ٣ - / ٣ / (ق) ١٢٣/٣ ، ٣ ← الشمشاطى ٣٩٩/١ ، ٤ ، الكامل (ل) ٧٤٢ ، ٧ - / ٧ / (ق) ٥٤/٤ ، ٤ || البارع ٦٣٧ ، ١ - (زجل) ؛ الأفعال للسرقسطى ٤٦٨/٣ ع ب ، ٧ - (زجل) ؛ المخصص ١٤٣/٢ ، ٩ (دون نسبة) || التهذيب ٢٦٠/١ ع ب ، ٦ - (قنع) ← التكملة ٣٤٠/٤ ع ب ، ٥ - (قنع) . التهذيب ← اللسان ١٧٤/١٠ ، ٧ - (قنع) ← التاج ٤٨٨/٥ ، ١١ (قنع) . التهذيب ← القاموس ٧٦/٣ ، ٦ - (قنع) || شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٩٦/٢ ، ٦ || أساس البلاغة ٢٨٠/٢ ع أ ، ١١ - (قنع) = الفائق ٣٧٩/٢ ، ٣ (قنع) .

١٨ شرح المفضليات لابن الأنبارى ٢٨٣ ، ١ .

١٩ الموازنة ١٩٢/١ ، ٨ ؛ معجم ما استعجم ٧٥٤/٣ ، ٧ - (السماوة) .

٢٠ فِي مَهْمِهِ قَلَّتْ بِهِ هَامَاتُهَا قَلَقَ الْفُؤُوسِ إِذَا أَرَدْنَ نُصُولًا
٢١ حَتَّى وَرَدْنَ لَيْتَمَ خِمْسٍ بِأَنْصِ جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَيَيْلًا

٢٠ في مهمه «ذى ننف» : منتهى الطلب . قلقت ... قلق ... فقلت ... فلق « (ت؟) : تلخيص البيان ، تفسير الرازى ، تفسير القرطبي ، فقه اللغة ، شرح شواهد الكشاف ٤٠ . نصولا «نصولا» (ت) : اللسان . نصولا «تصولا» (ت) : تفسير الرازى . نصولا «فصولا» (ت) : تفسير الطبرسى .

٢١ وردن «وردنا» (ت) : الجمهرة . لثم «اتم» (ت) : الأزمنة والأمكنة . جدًّا تعاوره «جلد يعاوره» (ت) : الأزمنة والأمكنة . تعاوره الرياح «تقارضه السقاة» : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . تعاوره «معاوره» (ت) : البارغ . تعاوره «تغادره» (ت) : التاج ٨ .

٢٠ البديع ٦٩ ، ٨ ← ديوان المعاني ١٢٣/٢ ، ١ - || تفسير الطبرسى ١٧٢/١٥ ، ١٠ (دون نسبة) ؛ تلخيص البيان ٢١٧ ، ٧ ؛ فقه اللغة ٣٦٧ ، ٧ ؛ الفصل لابن حزم ٨٧/١ ، ١٣ (العجز وحده) ؛ الكشاف ٧٣٥/١ ، ٦ = الإسعاف ٤١٠ قأ ، ٩ = شرح شواهد الكشاف ١١١ ، ١٨ ← ٤٠ ، ١٦ (دون نسبة) ؛ تفسير الطبرسى ١٩٣/١٥ ، ١ ؛ تفسير الرازى ٧٤٥/٥ ، ١٣ - ؛ تفسير القرطبي ٢٦/١١ ، ٧ (دون نسبة) ؛ اللسان ١٧١/٤ ، ١٣ (رود) || مبادئ اللغة ٨٥ ، ١ ← بلوغ الأدب ٣٩٩/٣ ، ٩ .

Sch. Ind. ٢١٣ ع ب ، ١٣ .

٢١ أدب الكاتب ٥٤٦ ، ١ - ← الجمهرة ٤٩٤/٣ ع أ ، ١٠ (ل) ← التصحيف والتحرير ٣٤٥ ، ١ . أدب الكاتب ← الأزهية ٣٠٠ ، ٣ ؛ رصف المباني ٢٢٤ ، ٤ (الصدر وحده) (دون نسبة) . أدب الكاتب ← الصحاح ٢٠٣٦/٥ ع ب ، ٨ (لوم) ← اللسان ٣٨/١٦ ، ٦ - (لوم) = ٤٠ ، ٧ - (لوم) (الصدر وحده) (دون نسبة) ← التاج ٦٦/٩ ، ٩ (لوم) . أدب الكاتب ← المخصص ٦٩/١٤ ، ٢ (الصدر وحده) || ديوان الأدب ٣٤/٣ ع أ ، ٣ (تمم)

٢٢ سُدْمًا إِذَا التَّمَسَ الدَّلَاءُ نِطَافَهُ صَادَفْنَ مُشْرِفَةَ الْمَثَابِ دَحُولًا
 ٢٣ جَمَعُوا قُوَى مِمَّا تَضُمُّ رِحَالَهُمْ شَتَّى النَّجَارِ تَرَى بِهِنَّ وُصُولًا
 ٢٤ فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلْمَاءِ فِي أَجْوَاهِنَّ صَلِيلًا

٢٢ «سدمًا» ناقص في شرح سقط الزند للخوارزمي . نطافه «نطافة» (ت) : أمثال الضبى .
 صادفن «لاقين» : أساس البلاغة ، منتهى الطلب . «صادفن» ناقص في اللسان . مشرفة
 «مشرفة» (ت) : الأزمنة والأمكنة . مشرفة «مشربة» (ت) : الاقتضاب . المثاب
 دحولا «المان زحولا» (ت) : جمهرة أشعار العرب .
 ٢٤ أجوافهن «أخوافهن» (ت) : معجم البلدان .

(الصدر وحده) (دون نسبة) ← الصحاح ١٨٧٨/٥ ع ٣ ، (تمم) (الصدر
 وحده) (دون نسبة) × اللسان ٣٣٦/١٤ ، ٦ (تمم) ← التاج ٢١٢/٨ ، ١٨ -
 (تمم) . ديوان الأدب ← شمس العلوم ٢١٤ ، ١٧ (تمم) (الصدر وحده)
 (دون نسبة) || الصحاح ١٠٣١/٣ ع ١ ، ٧ (بوص) (دون نسبة) ← اللسان
 ٢٧٤/٨ ، ٨ (بوص) ← التاج ٣٧٥/٤ ، ٢ (بوص) .
 Sch. Ind. ٢١٤ ع ٨ .

٢٢ غريب الحديث لابن قتيبة ٤٦٨/٢ ، ١٠ || أساس البلاغة ٣٥٤/٢ ع ٥ -
 (لمس) || شرح سقط الزند للخوارزمي ١٨١٧/٤ ، ٥ (الصدر وحده) ||
 اللسان ٢٣٦/١ ، ١ (ثوب) (العجز وحده) .
 Sch. Ind. ٢١٠ ع ٩ .

٢٤ الإبل للأصمعي ١٠٠ ، ١١ ← الحيوان ٤١٨/٤ ، ٢ . الإبل للأصمعي ←
 الاختيارين ٣٣١ ، ٦ ← شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٢٤ ، ٧ = ٩٠ ، ٤ .
 الإبل للأصمعي ← الجمهرة ١٠٢/١ ع ١٣ ، (صلل) = ٤٩٩/٣ ع ١ ،
 (صلل) (دون نسبة) ← الأفعال للسرقسطي ٣٨٤/٣ ع ٢ - (صلل) ؛
 أمالي القالي ١٣٤/٢ ، ٣ ؛ الاقتضاب ٤٥٥ ، ١٠ . الإبل للأصمعي × اللسان

٢٥ حَتَّى إِذَا بَرَدَ السَّجَالُ لَهَاثَهَا وَجَعَلْنَ خَلْفَ غُرُوضِهِنَّ نَمِيلًا
 ٢٦ وَأَفْضَنَ بَعْدَ كُطُومِهِنَّ بِجَرَّةٍ مِنْ ذِي الْأَبَارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا

٢٥ السجال لهاثها «السحال لهاثها» (ت) : معجم البلدان . لهاثها «لهاثها» (ت) : جمهرة أشعار العرب . غروضهن «غروضهن» (ت) : الصحاح ، معجم البلدان .
 ٢٦ وأفضن «وأفضن» (ت) : تفسير الطبرسي . وأفضن «وأفضن» (ت) : الجبال والأمكنة . كطومهن «كلومهن» (ت) : الجبال والأمكنة . بجرّة «بحرّة» (ت) : الجبال والأمكنة ، الفهرست ، اللسان ١٣ ، معجم البلدان ، معجم ما استعجم . بجرّة «لحرّة» (ت) : التاج ٧ . الأبارق «الأباطح» : الأفعال للسرقسطى ٢ و ٤ ، البحر المحيط ، تفسير الطبرسي ، تفسير القرطبي ، التهذيب ١٢ ، الزاهر ، المقاييس ٤ ، معجم ما استعجم ٤٦٠/٢ ، -٢ . الأبارق «الأباطل» : الجمهرة ١٧٩/٢ عب ، -٤ .

١٣/٤٠٦ ، -٨ (صلل) ← التاج ٧/٤٠٥ ، -١٧ (صلل) || غريب الحديث لأبي عبيد ١/٢٥٤ ، ٤ (صلل) .
 ٢٥ غريب الحديث لأبي عبيد ٤/٤٤١ ، ٢ (لث) ← ديوان الأدب ٢/٢٢٦ عب ، -٢ (لث) (دون نسبة) ← الصحاح ١/٢٩٢ عب ، ١ (لث) (دون نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٦/٢٦٩ عب ، ١ (لث) ← اللسان ٥/١٣ ، ١٣ (لث) .
 ٢٦ الجمهرة ١٧٩/٢ عب ، -٦ (حقل) || مجالس العلماء ١٠٢ ، ٩ ، ٤٨ ، -٣ ← الفهرست (ل) ١/٥٦ ، -١٢ / (ط) ٦٢ ، ٧ . مجالس العلماء ٤٨ ← نزهة الألباء ١١١ ، -٣ ← إنباه الرواة ٢/٣٢١ ، ١ || الزاهر ٢/٣٤٤ ، ٩ || التهذيب ١٠/١٦٠ عب ، ٣ (كظم) ← تفسير القرطبي ٤/٢٠٦ ، -٤ ← البحر المحيط ٣/٥٦ ، ٨ . التهذيب ١٠ ← اللسان ١٥/٤٢٤ ، ١٠ (كظم) ← التاج ٩/٤٧ ، ١٢ (كظم) || التهذيب ١٢/٧٨ عب ، ٨ (فيض) ← تفسير الطبرسي ٢/١٦٠ ، -٩ . التهذيب ١٢ ← تفسير القرطبي ٨/٣٥٦ ، -١٠ ؛ الأفعال للسرقسطى ١٧١/٢

٢٧ قَعَدُوا عَلَيَّ أَكْوَارِهَا قَتَرَدَفْتُ صَحَبَ الصَّدَى جَدَعَ الرَّعَانِ رَجِيلاً
 ٢٨ مُنَسَّ الْحَصَى بَاتَتْ تَوَجَّسُ فَوْقَهُ لَغَطَ الْقَطَا بِالْجُلْهَتَيْنِ نَزُولاً

٢٧ «قعدوا على أكوارها» ناقص في شرح ديوان الحطيئة . قعدوا «جلسوا» : الإسعاف ،
 جمهرة أشعار العرب . قتردفت «قترادفت» : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب .
 «صحب الصدى» ناقص في شرح المفضليات لابن الأنباري . جدع «جدع» (ت) :
 شرح ديوان الحطيئة . جدع «جرع» (ت) : جمهرة أشعار العرب .
 ٢٨ توجَّس «تشدَّر» : الجمهرة .

ع أ ، ٩ (كظم) ؛ ٣٣/٤ ع ب ، - ٤ (فيض) (دون نسبة) ؛ المقاييس
 ٤٦٥/٤ ، - ٢ (فيض) (دون نسبة) || الصحاح ١١٠٠/٣ ع أ ، ٣
 (فيض) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ٢٢٢/٢ ع ب ، ١ (فيض) .
 الصحاح ٣ ← تفسير القرطبي ١٦/١٨٤ ، - ١ (الصدر وحده)
 (دون نسبة) . الصحاح ٣ ← اللسان ٩/٧٨ ، ٦ (فيض) ← التاج ٥/٧٢ ، - ١٣
 (فيض) || المقاييس ١/٢٢٦ ، - ١ (برق) ؛ ٨٨/٢ ، ١ (حقل) (العجز
 وحده) (دون نسبة) = المجمل ٢٢٥ ، - ١ (حقل) (العجز وحده) ؛
 الصحاح ٤/١٦٧١ ع ب ، - ١ (حقل) (العجز وحده) ← اللسان ١٣/١٧٢ ، ٢
 (حقل) ← التاج ٧/٢٨٢ ، ١٠ (حقل) || معجم ما استعجم ٢/٤٦٠ ، - ٣
 (حقل) ؛ الجبال والأمكنة ٤٤ ، - ٢ (حقل) ؛ المشترك ١٤١ ، - ٤ (حقل)
 (العجز وحده) .

معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، - ٩ .

٢٧ شرح ديوان الحطيئة ٥٦ ، - ٥ || شرح المفضليات لابن الأنباري ٢٥٦ ، - ٣
 (العجز وحده) || المحكم ٧/٢٦٧ ع ب ، - ٦ (رجل) ← اللسان ١٣/٢٨٩ ، ٨
 (رجل) ← التاج ٧/٣٣٧ ، - ٤ (رجل) .

٢٨ الجمهرة ٣/١٠٨ ع ب ، ٦ (لغظ) || شرح المفضليات لابن الأنباري ٥٣ ، - ٢
 || الأفعال للسرقسطي ٢/٤١١ ع أ ، ٥ (لغظ) (العجز وحده) ؛ العباب ٢/١٨٣ ع أ ،
 ٣ (لغظ) .

- ٢٩ يتبعن مائة اليدين شملةً أَلَقْتُ بِمُخْتَرِقِ الرِّبَاحِ سَيْلًا
 ٣٠ جَاءَتْ بِذِي رَمَقٍ لَيْسَتْ أَشْهُرٌ قَدْ مَاتَ أَوْ جَرَضَ الْحَيَاةَ قَلِيلًا
 ٣١ نَفَضَتْ بِأَصْبَ لِّلْمِرَاحِ شَلِيلَهَا نَفَضَ النِّعَامَةَ زِفَهَا الْمَبْلُولَا
 ٣٢ أَلْبَغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً شَكْوَى إِلَيْكَ مُطَّلَّةٌ وَعَوِيلَا
 ٣٣ مِنْ نَارِحٍ كَثُرَتْ إِلَيْكَ هُمُومُهُ لَوْ يَسْتَطِيعُ إِلَى الْإِلْقَاءِ سَيْلَا
 ٣٤ طَالَ التَّقْلُبُ وَالزَّمَانُ وَرَابَهُ كَسَلٌ وَيَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ كَسُولَا
 ٣٥ وَعَلَا الْمَشِيبُ لِدَاتِهِ وَمَضَتْ لَهُ حِقْبٌ نَفَضْنَ مَرِيرَهُ الْمَجْدُولَا

- ٢٩ مائة «رابدة» (ت) : الإسعاف . بمخترق «بمخترق» : التاج ، جمهرة أشعار العرب .
 ٣٠ جرض «حب» : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب .
 ٣٢ شكوى «تشكو» : جمهرة أشعار العرب . مطلة «مطلّة» (ت) : أمثال الضبى ،
 الفاخر ، اللسان . مطلة «مضلة» (ت) : جمهرة أشعار العرب .
 ٣٤ كسل «كسلًا» (ت) : العصا .
 ٣٥ لداته «لداته» (ت) : الإسعاف ، منتهى الطلب . مضت «خلت» : جمهرة أشعار
 العرب . نقضن «فقضين» (ت) : الإسعاف . المجدولا «المقتولا» : الإسعاف ، جمهرة
 أشعار العرب .

- ٢٩ التاج ٣٧٧/٧ ، ١ - (سلل) (العجز وحده) .
 ٣٢ غاية الأرب للضبي ٢٤٢ ، ٩ - = أمثال الضبي ١٠٧ ، ١ - = الفاخر ٢٠ ، ٤ -
 (دون نسبة) ← الزاهر ٢٣٥/١ ، ٨ ← التهذيب ١٩٦/٣ ع ب ، ٥ - (عول)
 (دون نسبة) ← اللسان ٥١١/١٣ ، ٦ (عول) (دون نسبة) .

٣٦ فَكَانَ أَعْظَمُهُ مَحَاجِنُ نَبْعَةٍ عَوْجٌ قَدُمَنْ فَقَدْ أَرْدَنْ نُحُولًا
 ٣٧ كَبْقِيَّةَ الْهِنْدِيِّ أَمْسَى جَفْنُهُ خَلَقًا وَلَمْ يَكُ فِي الْعِظَامِ نَكُولًا
 ٣٨ تُغَلَى حَدِيدَتُهُ وَتُنَكِّرُ لَوْنُهُ عَيْنٌ رَأَتْهُ فِي الشَّبَابِ صَقِيلًا
 ٣٩ أَلْفَ الْهُمُومِ وَسَادَهُ وَتَجَنَّبَتْ رِيَانَ يُصْبِحُ فِي الْمَنَامِ ثَقِيلًا

٣٦ محاجن «محاجم» (ت) : الإسعاف . نحولا «نجولا» (ت) : جمهرة أشعار العرب ،
 العصا .

٣٧ كبقية «كحديدة» : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . أمسى «أصبح» : العصا . جفنه
 «جوفه» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى . خلقًا «خلقًا» (ت) : شرح ديوان
 المتنبي لابن جنى .

٣٨ تغلى «تعلو» : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب .

٣٩ ألف «ضاف» : جمهرة أشعار العرب . ألف «حضر» : أمثال العسكري ٢ . ريان
 «كسلان» : أمثال العسكري ١ و ٢ ، أمثال الميداني ، أمثال الواحدى ، الزاهر ، غاية
 الأدب للضبى ، الفاخر . المنام «الفراس» : غاية الأدب للضبى .

٣٦ التاج ١٣٠/٨ ، ٤ (نحل) .

٣٧ شرح ديوان المتنبي لابن جنى ٢١٩/١ ، ١٠ (دون نسبة) .

٣٩ غاية الأرب للضبى ٢٥٧ ، ١ = الفاخر ٥١ ، ١ ← الزاهر ١٦٦/٢ ، ٤ ←

أمثال العسكري (م) ١٠٤/١ ، ١ / (ق) ١٤٨/١ ، ٣ (دون نسبة) = (م)

١٣٧/٢ ، ٨ / (ق) ١٤٦/٢ ، ١ (دون نسبة) ← أمثال الميداني ٢٠١/١ ، ١٥ .

الفاخر ← أمثال الواحدى ٣٦ ، ١ .

Fr. Prov. ٥٤٣/١ رقم ٥٩ .

٤٠ وَطَوَى الْفُوَادَ عَلَى فِضَاءِ صَرِيمةٍ حَذَاءَ وَاتَّخَذَ الزَّمَاعَ خَلِيلًا
 ٤١ أَوْلَى أَمْرٍ اللَّهُ إِنَّ عَشِيرَتِي أَمْسَى سَوَامَهُمْ عَزِينَ فُلُولًا
 ٤٢ قَطَعُوا أَلِيمَامَةَ يَطْرُدُونَ كَانَهُمْ قَوْمٌ أَصَابُوا ظَالِمِينَ قَبِيلًا
 ٤٣ يَحْدُونَ حُدْبًا مَائِلًا أَشْرَافُهَا فِي كُلِّ مَسْرِيَةٍ يَدْعَنَ رَعِيلاً

- ٤٠ وطوى الفؤاد «فطوى البلاد»: جمهرة أشعار العرب . صريمة «عزيمة»: أساس البلاغة . حذاء «بالجد»: جمهرة أشعار العرب .
 ٤١ أولى أمر الله «أخليفة الرحمان»: البحر المحيط ، تفسير الطبرى ، تفسير الطبرسى ، تفسير القرطبي ، الصحاح . أمسى سوامهم عزين فلولا «أمسى سراتهم إليك عزيبا» (ت) : تفسير القرطبي . سوامهم «سواتهم»: تفسير الطبرى . عزين «عرين» (ت) : جمهرة أشعار العرب .
 ٤٣ المنزلة «المقربة»: التاج ، تفسير أرجوزة أبى نواس ، التكملة ، التهذيب ، جمهرة أشعار العرب ، الفائق ، اللسان .

- ٤٠ أساس البلاغة ١/١٦١ ع أ ، ٣ (حذذ) || اللسان ١٥/٢٢٧ ، ١ - (صرم) (دون نسبة) ← التاج ٨/٣٦٥ ، ٢٠ (صرم) (دون نسبة) .
 ٤١ مجاز القرآن ٢/٢٧٠ ، ٧ (العجز وحده) × تفسير الطبرى ٢٩/٤٧ ، ٦ ← الصحاح ٦/٢٤٢٥ ع أ ، ٥ - (عزو) . مجاز القرآن ← الزاهر ١/٣٨٣ ، ٢ - (دون نسبة) . تفسير الطبرى ← تفسير الطبرسى ٢٩/٦٣ ، ١ - ؛ تفسير القرطبي ١٨/٢٩٣ ، ٧ - ؛ البحر المحيط ٨/٣٣١ ، ٥ .
 ٤٣ التهذيب ٩/١٢٦ ع ب ، ٥ - (قرب) (العجز وحده) ← الفائق ٢/٤٦٦ ، ٢ - (قرب) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ١/٢٣٦ ع ب ، ٤ - (قرب) . التهذيب ← اللسان ٢/١٦٢ ، ١٣ (قرب) (العجز وحده) ← التاج ١/٤٢٥ ، ٧ - (قرب) (العجز وحده) || تفسير أرجوزة أبى نواس ٣٦ ، ١ (العجز وحده) || اللسان ١٣/٣٠٥ ، ٦ - (رعل) ← التاج ٧/٣٤٧ ، ٥ - (رعل) .

- ٤٤ شَهْرِي رَيْعٍ مَا تَذُوقُ لَبُونَهُمْ إِلَّا حُمُوضًا وَخَمَةً وَدَوِيلًا
 ٤٥ حَتَّى إِذَا جُمِعَتْ تُخَيَّرَ طَرَفُهَا وَتَنَى الرَّعَاءُ شَكِيرَهَا الْمَنْخُولًا
 ٤٦ وَأَتَوَا نِسَاءَهُمْ بِنَيْبٍ لَمْ يَدْعُ سُوءَ الْمَحَابِسِ تَحْتَهُنَّ فَصِيلًا
 ٤٧ أَوْلَى أَمْرِ اللَّهِ إِنَّا مَعَشَرٌ حُنَفَاءُ نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
 ٤٨ عَرَبٌ نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ الزَّكَاةِ مِثْرًا تَنْزِيلًا

٤٤ لبونهم «حلوبهم» : النبات لأبي حنيفة . وخمة «حومة» (ت) : نظم العقيان . ودويلا «وذبيلا» : جمهرة أشعار العرب . ودويلا «وذويلا» (ت) : أدب الكتاب ، بلوغ الأدب .

٤٥ جمعت تخير «احنست تبقى» : جمهرة أشعار العرب ، غريب الحديث لابن قتيبة . الرعاء «الرعاة» : جمهرة أشعار العرب ، غريب الحديث لابن قتيبة . المنخولا «المنجولا» : جمهرة أشعار العرب ، غريب الحديث لابن قتيبة .

٤٦ يدع «تدع» (ت) : الإسعاف ، منتهى الطلب .

٤٧ أولى أمر الله «أخليفة الرحمان» : البحر المحيط ، تفسير القرطبي ، جمهرة أشعار العرب ، الزاهر ، الموشح .

٤٨ في «من» : البحر المحيط ، تفسير القرطبي .

- ٤٤ النبات للأصمعي ٤٦ ، ٥ ← النبات لأبي حنيفة ١/١٧٦ ، ٤ . النبات للأصمعي
 ← أدب الكتاب ١٨١ ، ٥ - ← الأزمنة والأمكنة ٢/٢٧٥ ، ٤ - أدب
 الكتاب ← بلوغ الأدب ٣/٢١٧ ، ٣ . النبات للأصمعي ← ابن درستويه
 ٩٢ ، ١٠ ← نظم العقيان ١١ ، ٨ || التهذيب ١٤/١٧٥ ع أ ، ٤ (دول) ←
 اللسان ١٣/٢٦٩ ، ٥ - (دول) ← التاج ٧/٣٢٧ ، ٢ (دول) .
 ٤٥ غريب الحديث لابن قتيبة ٢/٥٨٧ ، ٦ - .

٤٩ قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا مَاعُونَهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلَا
 ٥٠ فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أِبْنَاءِنَا عَنَّا وَأَنْفِذْ شِلُونَا الْمَأْكُولَا
 ٥١ فَفَرَى عَطِيَّةَ ذَاكَ إِنْ أُعْطِيَتْهُ مِنْ رَبِّنَا فَضْلًا وَمِنْكَ جَزِيلَا
 ٥٢ أَنْتَ الْخَلِيفَةُ حِلْمُهُ وَفَعَالُهُ وَإِذَا أَرَدْتَ لِظَالِمٍ تَنْكِيلَا

- ٤٩ قوم «قومي»: التاج ٨، اللسان ١٤. الإسلام «التنزيل»: التاج ٩، اللسان ١٧.
 يمنعون «ينركوا»: جمهرة أشعار العرب. يضيئون «يبدلون»: التاج ٩، تفسير الطبرسي
 ١٨، التهذيب ٣، اللسان ١٧، المحكم. يضيئون «يهلكون»: التهذيب ٥. يضيئون
 «يكذبون»: الفاخر. التهليل «التنزيل»: ابن برّي ٧٨ قأ، ٩، التاج ٩، تفسير
 الطبرسي ١٨، الفاخر، اللسان ١٧، مجاز القرآن، المحكم. التهليل «تهليل»: التهذيب ٥.
 التهليل «تبديل»: التهذيب ٣.
 ٥٠ فادفع «فامنع»: الإسعاف ٤١١.
 ٥٢ حلمه وفعاله «عدله ونواله»: جمهرة أشعار العرب.

- ٤٩ مجاز القرآن ٣١٣/٢، ٨ ← تفسير الطبرسي ١٧٥/٣٠، ١٦ ← تفسير
 الطبرسي ٢٤٧/٣٠، ٩. مجاز القرآن ← إعراب ثلاثين سورة ٢٠٨، ٥.
 مجاز القرآن ← الصحاح ٢٢٠٥/٦ عأ، ٢- (معن) ← ابن برّي ٧٨ قأ، ٨،
 (معن). الصحاح ← الشريشي ٢١٢/٢، ٢ || الفاخر ٢٤٣، ٤- || التهذيب
 ١٧/٣ عأ، ٤- (معن) ← تفسير الطبرسي ١٥٦/١٨، ٢ || التهذيب
 ٣٦٨/٥ عب، ١ (هلل) ← اللسان ٢٢٩/١٤، ٨ (هلل) (دون نسبة) ←
 التاج ١٧١/٨، ١٨ (هلل) (دون نسبة) || المحكم ١٤٤/٢ عب، ٣-
 (معن) ← اللسان ٢٩٧/١٧، ١٠ (معن) ← التاج ٣٤٧/٩، ٢١ (معن).
 Sch. Ind. ٢٠٨ عب، ٨.
 ٥٠ التهذيب ٤١٣/١١ عب، ٩ (شلو) ← اللسان ١٧٢/١٩، ٧- (شلو) ←
 التاج ٢٠٣/١٠، ٨ (شلو).

٥٣ وَأَبُوكَ ضَارَبَ بِالْمَدِينَةِ وَخَدَهُ قَوْمًا هُمْ جَعَلُوا الْجَمِيعَ سُكُولًا
٥٤ قَتَلُوا أَبْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرَمًا وَدَعَا فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ مَخْذُولًا

٥٣ ضارب « جالد » : التاج . بالمدينة « فى المدينة » : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب .
قوماً هم جعلوا الجميع شكولا « ضربا ترى فيها الجميع شكولا » : الإسعاف ٤١١ .
جعلوا « تركوا » : التاج . شكولا « شكولا » (ت) : شرح شواهد المغنى .
٥٤ الخليفة « إماماً » : جمهرة أشعار العرب . ودعا « فضى » : أساس البلاغة ، المجلد ،
المقاييس . ودعا « ورعا » (ت) : شرح شواهد المغنى . مخذولا « مقتولا » : التصحيف
والتحريف ١٢١ ، اللسان ، المجلد ، المحكم ، المقاييس ، نزهة الألباء .

٥٣ التاج ٣٩٢/٧ ، ١٧ - (شكل) .
٥٤ نقائص جرير والأخطل ٥ ، ٢ ← غريب الحديث لأبى عبيد ٧/٤ ، ٣ -
(حرم) = الغريب المصنف ٣٣٥ ق ب ، ٧ (حرم) (الصدر وحده) . غريب
الحديث لأبى عبيد ← الجمهرة ١٤٣/٢ ع أ ، ١ (حرم) ← الأفعال للسرقسطى
٤٨٣/١ ع ب ، ٢ - (خذل) . الجمهرة ← الصحاح ١٨٩٧/٥ ع ب ، ١١
(حرم) × التاج ٢٣٩/٨ ، ١٠ - (حرم) . غريب الحديث لأبى عبيد ←
التهذيب ٤٥/٥ ع أ ، ١٠ (حرم) . غريب الحديث لأبى عبيد ← المجلد
٢٠٤ ، ٩ - (حرم) = المقاييس ٤٥/٢ ، ٣ - (حرم) (دون نسبة) ← أساس
البلاغة ١٦٩/١ ع ب ، ١ (حرم) . غريب الحديث لأبى عبيد ← شرح الحماسة
للمرزوقى ٧٥١/٢ ، ١ - (الصدر وحده) ← شرح الحماسة للتبريزى ٣١٠ ، ٦ -
(الصدر وحده) . الغريب المصنف ← المخصص ٣٠٠/١٢ ، ١٣ (الصدر
وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٤٦/٣ ع ب ، ٧ - (حرم) ← اللسان ١٣/١٥ ، ٦ -
(حرم) . الغريب المصنف ← شرح الأشعار الستة ٤٣١ ، ٦ - (الصدر وحده)
(دون نسبة) || شرح ديوان زهير لثعلب ١١ ، ٦ ← شرح المعلقات لابن الأنبارى
٢٤٥ ، ١ - ؛ مجالس العلماء ٣٣٦ ، ٥ ← التصحيف والتحريف ١٢٦ ، ٣ -

- ٥٥ فَصَدَّعَتْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَصَاهُمْ شِقَقًا وَأَصْبَحَ سَيْفُهُمْ مَسْلُولاَ
 ٥٦ حَتَّى إِذَا اسْتَعْرَتْ عَجَاجَهُ فِتْنَةً عَمِيَاءَ كَانَ كِتَابُهَا مَفْعُولًا
 ٥٧ وَزَنْتَ أُمِيَّةً أَمْرَهَا قَدَعَتْ لَهُ مَنْ لَمْ يَكُنْ غُمْرًا وَلَا مَجْهُولًا
 ٥٨ مَرَوَانُ أَحْزَمَهَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِ حُدُبُ الْأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَسْئُولًا

- ٥٥ فتصدعت «ففرقت»: الكامل . فتصدعت «فتشقت»: المجازات النبوية . بعد
 «يوم»: جمهرة أشعار العرب . شققًا وأصبح سيفهم مسلولًا «شققًا وغودر جمعهم
 مفلولا»: المجازات النبوية . مسلولًا «مفلولا»: العصا .
 ٥٦ استعرت عجاجة «نزلت عمياء»: الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . استعرت
 «قرت» (ت): خزانة الأدب .
 ٥٧ وزنت «ورثت»: الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب .
 ٥٨ نزلت «حلت»: جمهرة أشعار العرب . مسؤلًا «مأولا»: التاج ، التكملة ، التهذيب ،
 اللسان .

← المزهر ١/٥٨٣ ، ١ = شرح شواهد المغنى ٢٥١ ، ٤ - (الصدر وحده) .
 مجالس العلماء ← نور القيس ٢٨٦ ، ٥ . مجالس العلماء ← الأشباه للسيوطي
 ٤٤/٣ ، ٤ . التصحيف والتحريف ١٢١ ، ٦ ← أخبار التحويين ٥٩ ، ٦ ←
 نزهة الألباء ٧٥ ، ٨ (دون نسبة) . التصحيف والتحريف ٢٦٧ ، ٧ - (دون
 نسبة) ؛ الدميري ٢/٦١٨ ، ١١ ؛ طراز المجالس ٢٦٠ ، ١٣ || التهذيب
 ٤٥/٥ ع ب ، ٧ - (حرم) (الصدر وحده) × النهاية لابن الأثير ١/٢٥٣ ، ١
 (حرم) .

Lane ٥٥٦ ع ت . ١٥ (الصدر وحده) . Sch. Ind. ٢١٣ ع أ ، ١٣ . معجم شواهد
 العربية ٢٧٢ ، ٨ - .

- ٥٥ المجازات النبوية ١٦٢ ، ٥ .
 ٥٨ التهذيب ٤/٤٣٠ ع ب ، ٨ - (حذب) ← أساس البلاغة ١/١٥٧ ع ب ، ٥
 (حذب) . التهذيب ← التكملة ١/٩٨ ع ب ، ٣ (حذب) . التهذيب ←
 اللسان ١/٢٩٢ ، ١٢ (حذب) ← التاج ١/٢٠٤ ، ١٦ - (حذب) .

- ٥٩ أَرْمَانَ رَفَعَ بِالْمَدِينَةِ ذَيْلَهُ وَقَدْ رَأَى زَرْعًا بِهَا وَنَحِيلًا
 ٦٠ وَدِيَارَ مُلْكٍ خَرَّبَتْهَا فِتْنَةٌ وَمُشِيدًا فِيهِ الْحَمَامُ ظَلِيلًا
 ٦١ إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلاً
 ٦٢ مَا زُرْتُ آلَ أَبِي حُبَيْبٍ وَافِدًا يَوْمًا أُرِيدُ لِيَعْتِيَ تَبْدِيلًا
 ٦٣ وَلَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عُوَيْمِرٍ أَبْنَى الْهَدْيِ فَيَزِيدَنِي تَضْلِيلًا

٥٩ أزمان « أيام » : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . رأى « يرى » : جمهرة أشعار العرب .

٦٠ فيه « فيها » : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . ظليلاً « ضليلاً » (ت) : الإسعاف ٦٢٨ .

٦٢ ما زرت آل أبي حبيب « إن أتيت أبا حبيب » : أنساب الأشراف ، التاج ، ابن سلام ، شرح نهج البلاغة ، الصحاح ، الكامل ، اللسان ، ابن يعيش . ما زرت آل أبي حبيب « وما أتيت أبا حبيب » : إصلاح المنطق ، المخصّص . وافداً « طائفاً » : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . وافداً « راغباً » : أنساب الأشراف . يوماً « بدا » : أنساب الأشراف . يوماً « إلا » : ابن يعيش . أريد « أردت » : ابن سلام . ليعتني « ليعتني » : ابن سلام . ليعتني « يعتني » (ت) : الكامل . تبديلاً « تحويلاً » : أنساب الأشراف .

٦٣ ولا « وما » : التاج ، اللسان . ولا « ولما » : جمهرة أشعار العرب ، شرح نهج البلاغة .

- ٦١ شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٦٤/٤ ، ٢ (الصدر وحده) (دون نسبة) .
 ٦٢ إصلاح المنطق ٤٠١ ، ٥ ← المخصّص ٢٢٨/١٣ ، ١٢ (دون نسبة) . إصلاح المنطق ← الصحاح ١١٨/١ ع ٩ ، ٩ (خبب) ← ابن يعيش ١٠٤/٢ ، ٧ . الصحاح ← اللسان ٣٣٣/١ ، ١٢ (خبب) ← التاج ٢٢٨/١ ، ٥ (خبب) . Sch. Ind. ٢١٠ ع ١ ، ١ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٦ .
 ٦٣ كتاب فعلت للسجستاني ١٩٢ ، ٢ ← الصناعتين ٨٨ ، ٧ ← اللسان ٤١٨/١٣ ، ٦ (ضلل) ← التاج ٤١٢/٧ ، ٦ (ضلل) .

٦٤ مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَانِ لَا مِنْ حَيْلِي إِيَّيْ أَعُدُّ لَهُ عَلَيَّ فُضُولًا
 ٦٥ أَزْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي لَزِمَ الرَّحَالََةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا
 ٦٦ وَتَرَكْتُ كُلَّ مُنَافِقٍ مُتَقَلِّبٍ وَجَدَ التَّلَاتِلَ دِينَهُ مَدْخُولًا

نجيدة بن عويمر «نجيدة بن عامر» (ت) : كتاب فعلت للسجستاني .

٦٥ أزمان «أيام» : الأزهية ، أصداد ابن الأنباري ، إيضاح الوقف ، جمهرة أشعار العرب ، رسالة الغفران ، شرح المعلقات لابن الأنباري . والجماعة «والعشيرة» : التوجيه للرماني .
 «كالذي» ناقص في همع الهوامع ٢ . لزوم «منع» : التوجيه للرماني ، خزانة الأدب ٥٠٢/١ ، سيويه ، شرح الكافية للأسترابادي ، المقرب لابن عصفور ، منهج السالك .
 الرحالة «الدعاة» : المقرب لابن عصفور .
 ٦٦ وتركت «وشنتت» : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . التلاثل دينه «الزلازل قلبه» : جمهرة أشعار العرب .

٦٤ شرح ديوان المتنبي للعكبري ٨٤/٢ ، ٩ - .

٦٥ سيويه ١٥٤/١ ، ٢ ← التوجيه للرماني ٢٤١ ، ٢ (دون نسبة) . سيويه ← رسالة الغفران ٢٥٥ ، ١ . سيويه ← المقرب لابن عصفور ١٦٠/١ ، ٦ - (دون نسبة) . سيويه ← شرح عمدة الحفاظ ٤٠٥ ، ٢ - (دون نسبة) . سيويه ← شرح الكافية للأسترابادي ١٩٨/١ ، ١ = خزانة الأدب ٥٠٢/١ ، ٧ . سيويه ← منهج السالك ١٥٧ ، ١ ؛ العيني ٥٩/٢ ، ٢ - = ٩٩/٣ ، ٤ ؛ شرح التصريح ١٩٥/١ ، ١٦ ؛ همع الهوامع ١٢٢/١ ، ٩ = الدرر ٩٢/١ ، ٨ ؛ همع الهوامع ١٥٦/٢ ، ٦ - (الصدر وحده) (دون نسبة) ؛ الأشموني ١٣٨/٢ ، ٣ || شرح المعلقات لابن الأنباري ٤٢٠ ، ٦ = إيضاح الوقف ٦٦٩/٢ ، ٢ = أصداد ابن الأنباري ٣١١ ، ٢ - ← الأزهية ٦٦ ، ٢ - .

ديوان الأعشى رقم ١٧٩ ، ٢٠ .

Howell ٢٣٤/١ ، ١ - Sch. Ind. ٢١٣ ع ١٧ ، ١٧ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ،

٣

٦٧ ذَخِرِ الْحَقِيَّةَ مَا تَزَالُ قَلْوَصُهُ بَيْنَ الْخَوَارِجِ هِزَّةً وَذَوِيلاً
 ٦٨ مِنْ كُلِّهِمْ أَمْسَى أَلْمٌ بَيْبَعَةٍ مَسْحَ الْأَكْفِ تَعَاوُرُ الْمِنْدِيلَا
 ٦٩ وَإِذَا قُرَيْشٌ أَوْقَدَتْ نِيرَانَهَا وَثَنَتْ ضَعَائِنَ بَيْنَهَا وَذُحُولَا
 ٧٠ فَأَبُوكَ سَيِّدَهَا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا وَأَشَدُّهَا عِنْدَ الْعَزَائِمِ جُولَا

٦٧ ذخر الحقيية «واهى الأمانة» : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . ذخر «رث» :
 البندنجى . ما «لا» : الإسعاف ٤١١ ، البندنجى ، التاج ، جمهرة أشعار العرب .
 هزة «نزهة» (ت) : جمهرة أشعار العرب .
 ٦٨ ألم «يلم» : الإسعاف ٤١١ . ألم «يهم» : جمهرة أشعار العرب . تعاور «تعاوروا»
 (ت) : التمام . تعاور «تعاود» (ت) : جمهرة أشعار العرب .
 ٦٩ وثنت «وبلت» : جمهرة أشعار العرب . وثنت «وترت» (ت) : الإسعاف ٤١١ .
 وثنت «وثنى» : الإسعاف ٦٢٩ .
 ٧٠ سيدها «أحزمها» : التاج ، التهذيب ، اللسان . أميرها «أميرهم» : التاج ، التهذيب ،
 اللسان . أميرها «أشدها» : إعراب ثلاثين سورة ، جمهرة أشعار العرب . أميرها
 «أعزها» : الإبدال لأبى الطيب . وأشدها عند العزائم جولا «زمن التلاتل فى التلاتل
 جولا» : الإبدال لأبى الطيب . وأشدها عند العزائم جولا «زمن الزلازل فى التلاتل
 جولا» : إعراب ثلاثين سورة . وأشدها عند العزائم جولا «ومن الزلازل فى البلابل
 جولا» : جمهرة أشعار العرب . وأشدها «وأشدهم» : التاج ، التهذيب ، اللسان .

٦٧ البندنجى ٤٣٩ ، ٢ || التاج ٣٣١/٧ ، ٨ (ذمل) .
 ٦٨ شرح المفضليات لابن الأنبارى ٧٣٥ ، - ٥ || التمام ٢٢٠ ، ٧ (العجز وحده)
 (دون نسبة) ؛ المخصّص ٢٣٤/١٢ ، ٩ (العجز وحده) (دون نسبة) .
 ٧٠ الإبدال لأبى الطيب ٦٣/٢ ، ٢ (دون نسبة) ؛ إعراب ثلاثين سورة ١٥١ ، ٨ ||
 التهذيب ١٨٩/١١ ع ٧ ، ٧ (جول) ← اللسان ١٤٠/١٣ ، - ٧ (جول) ←
 التاج ٢٦٧/٧ ، ٤ (جول) .

٧١ إِنَّ السَّعَاةَ عَصُوكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ وَأَتَوْا دَوَاعِيَ لَوْ عَلِمْتَ وَغُولًا
 ٧٢ إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَيَتَلَا
 ٧٣ أَخْلَوْا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيْرُومَهُ بِالْأَضْبَاحِ قَائِمًا مَغْلُولًا
 ٧٤ حَتَّى إِذَا لَمْ يَنْزُكُوا لِعِظَائِهِ لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولًا

- ٧١ حين بعثتهم «يوم أمرتهم»: جمهرة أشعار العرب. دواعى «دواهى»: جمهرة أشعار العرب، شرح شواهد المغنى.
- ٧٢ إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا «إِنَّ السَّعَاةَ عَصُوكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ»: البحر المحيط (= صدر البيت ٧١).
- ٧٣ فَقَطَّعُوا «فَشَقَّقُوا»: ابن سلام.
- ٧٤ «حَتَّى إِذَا» ناقص فى الأشمونى.

- ٧٢ البحر المحيط ٥/٥٩، - ١٠ (دون نسبة).
- ٧٣ الكامل (ل) ١١٢، - ٤ / (ق) ١٩٨/١، ٩ = (ل) ٥٤١، - ٤ / (ق) ١٨٤/٣، - ٧ ← الجمهرة ١/٢٢٤ ع أ، ١١ (صبح). الكامل ← الأوائل للعسكري ١/١١٢، ١ ← شرح القصيدة الحميرية ١٦٥، ٤ || المسلسل ٢٦٧، ٣.
- ٧٤ معانى القرآن ٢/٣٨، - ٦ (دون نسبة) ← تفسير الطبرى ١٢/٩٢، ١٧ ← تفسير الطبرى ١٢/٢٤، ٦ (دون نسبة) = ٢٣/٢٩، - ٥، تفسير القرطبي ١٨/٢٢٩، ١٠. معانى القرآن ← أمالى المرتضى ١/١٠٦، ١ (دون نسبة) || أساس البلاغة ٢/١٣٣ ع ب، ٨ (عقل) || الأشمونى ٢/٣١٠، ١ (دون نسبة). Howell ١/١٥٥١، ١٢. Sch. Ind. ٢١٣ ع أ، ٨. معجم شواهد العربية ٢٧٢، - ٦.

٧٥ نَسِيَ الْأَمَانَةَ مِنْ مَخَافَةِ لُقْح شُمُسٍ تَرَكَنَ بِضْبِعِهِ مَجْزُولًا

٧٦ كَتَبَ الدَّهْمِ وَمَا تَجَمَّعَ حَوْلَهَا ظَلَمًا فَجَاءَ بِعَدْلِهَا مَعْدُولًا

٧٧ * وَغَدُوا بِصِكِّهِمْ وَأَحْدَبَ أَسَارَتْ مِنْهُ أَلْسِيَاطُ يِرَاعَةً إِجْفِيلاً

٧٨ مِنْ عَامِلٍ مِنْهُمْ إِذَا غَيْبَتْهُ غَالَى يُرِيدُ خِيَانَةً وَغُلُولًا

٧٥ بضبعه «بضيعه»: أمالي القالي، جمهرة أشعار العرب، سمط اللآلي. بضبعه «بضيعه»

(ت): المعاني الكبير.

٧٧ وغدوا «جاءوا»: الإسماعيل، ٤١١، الجمهرة، جمهرة أشعار العرب، الحجّة للفارسي،

مجاز القرآن. أسارت «أخرجت»: مجاز القرآن. «منه السيات» ناقص في: التاج ٥،

شرح ديوان الهذليين للسكري، اللسان ١٠ و ١٣.

٧٨ من عامل منهم إذا غيبت «كتبوا الدهم من العدا لمسرف»: البنديجي، المحتسب. من

عامل منهم إذا غيبت «كتب الدهم من العدا لمسرف»: التهذيب، اللسان. من عامل

منهم إذا غيبت «كتبوا الدهم من العدا بمشرف» (ت): جمهرة أشعار العرب. غالى

«عاد»: البنديجي، التهذيب، جمهرة أشعار العرب، اللسان، المحتسب. خيانة

«مخافة»: التهذيب، اللسان.

٧٥ المعاني الكبير ٨١٩/٢، ٣ || مجالس ثعلب ٢٤٧/١، ٥ - (الصدر وحده) ||

أمالي القالي ٧٩/١، ٤ - (دون نسبة) = سمط اللآلي ٢٦٦/١، ٦ (الصدر

وحده).

٧٧ مجاز القرآن ٣٤٤/١، ٩ ← الجمهرة ٣٩٢/٢ عب، ١١ (يرع) || تهذيب

الألفاظ ١٧٧، ٥ ← الحجّة للفارسي ٢٢٩/١، ٦ || شرح ديوان الهذليين

للسكري (ف) ٢٨١/١، ١ - (العجز وحده)، اللسان ٢٩٦/١٠، ٣ (يرع)

(العجز وحده) ← التاج ٥٦٤/٥، ٤ - (يرع) (العجز وحده)؛ اللسان

١٢٠/١٣، ٣ - (جفل) (العجز وحده) || التاج ٢٥٨/٧، ١١ - (جفل).

٧٨ البنديجي ٤٣، ٦؛ المحتسب ٢٢٦/١، ٣ || التهذيب ٢٢٦/٦ عب، ٥

(دهم) ← اللسان ١٠٢/١٥، ١ (دهم).

معجم شواهد العربية ٢٧٢، ٧.

- ٧٩ خَرَبِ الْأَمَانَةَ لَوْ أَحْطَتَ بِفِعْلِهِ لَتَرَكْتَ مِنْهُ طَائِقًا مَفْصُولًا
 ٨٠ كُتِبَا تَرَكْنَ غَيْنِنَا ذَا خَلَّةٍ بَعْدَ الْغِنَى وَقَفِيرَنَا مَهْزُولًا
 ٨١ أَخَذُوا حَمُولَتَهُ فَأَصْبَحَ قَاعِدًا لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيلًا
 ٨٢ يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ خَرَقٌ تَجْرُ بِهِ الرِّيَّاحُ ذُبُولًا
 ٨٣ كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرَّمَاةَ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةٍ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

٧٩ خرب الأمانة «ذخر الخليفة»: جمهرة أشعار العرب . بفعله «بجبره»: جمهرة أشعار العرب .

٨٠ غيننا ذا خلّة «غنيهم ذا عيلة»: جمهرة أشعار العرب . فقيرنا «فقيرهم»: جمهرة أشعار العرب .

٨١ أخذوا «أخذت»: اللسان ، المحكم . قاعدًا «ثاويًا»: اللسان ، المحكم . لا «ما»: الإسعاف ٦٢٩ ، انتهى الطلب . عن «من» (ت): خزانة الأدب . حويلا «زويلا»: التهذيب ٢٥٣/١٣ ع أ ، - ٨ .

٨٣ كهدهد «كهدهد» (ت): المشترك . كسر الرماة «كسرت الرماح» (ت): الإسعاف ٦٢٩ . يدعو «ييكى»: المعاني الكبير ٢٩٧/١ . بقارعة الطريق «برايبة الشّريف»: المشترك ، معجم البلدان . قارعة «فارعة»: الجمهرة ٣٩٤/٣ ع ب ، ١١ ، شرح المفضليات لابن الأنبارى ٥٤٧ ، ٢ . الطريق «الشّريف»: ابن سلام . الطريق «العقيق» (ت): البصائر للفيروزابادى .

٨١ الجمهرة ١٩٣/٢ ع ب ، - ١٢ (حول) (دون نسبة) || التهذيب ٢٥٣/١٣ ع أ ، - ٩ (زول) (العجز وحده) || المحكم ٦/٤ ع ب ، - ٣ (حول) (دون نسبة) ← اللسان ١٩٩/١٣ ، ١٠ (حول) (دون نسبة) || شرح سقط الزند للتهريزى ١٣١٨/٣ ، ٦ .

٨٢ الصناعتين ٢٨٧ ، - ٣ .

٨٣ الحيوان ٢٤٣/٣ ، - ٦ ← الجمهرة ٣٠١/٢ ع أ ، ٨ (هدل) . الحيوان ← أمالى

٨٤ وَقَعَ الرَّيْبُ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ وَرَأَى بِعَقْوَتِهِ أَزَلَ نَسُولًا

٨٤ نسولا «مسولا»: الأفعال للسرقسطي.

الزجاجي ٨٢ ، ٣ - الحيوان ← المصايد والمطارد ٢٨٣ ، ٣ - (دون نسبة) .
 الحيوان ← الدميري ١/٥٨٦ ، ٩ = ٢/٦٥٥ ، ٦ - (الصدر وحده) || المعاني
 الكبير ١/٢٩٧ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) || شرح ديوان الهذليين
 للسكري (هـ) ٢/١٠٧ ، ٥ - (ف) ٣/١٠٨٧ ، ٤ || الجمهرة ١/١٤٣ ع أ ، ٩ -
 (هدد) ← المخصّص ٨/١٣٤ ، ٢ (دون نسبة) ؛ الجمهرة ٣/٣٩٤ ع ب ، ٩
 (هدد) (دون نسبة) ؛ شرح المفضليات لابن الأنباري ٥٤٧ ، ١ || كتاب
 ليس ٧٥ ، ٢ - (دون نسبة) ؛ التهذيب ٥/٣٥٤ ع ب ، ١ - (هدد) (الصدر
 وحده) ؛ الخصائص ٢/٩٥ ، ٧ ؛ معجم البلدان ١/١٤٣ ، ٤ (أحمر البغيغة) ؛
 المقرّب لابن عصفور ٢/٨١ ، ٣ - ← البحر المحيط ٧/٥١ ، ١٢ - (الصدر
 وحده) (دون نسبة) || التهذيب ٥/٣٥٣ ع ب ، ٩ - (هدد) ← التكملة
 ٢/٣٦٤ ع أ ، ٢ - (هدد) ؛ المخصّص ٨/١٥٩ ، ٩ . التهذيب ← اللسان
 ٤/٤٤٥ ، ١٠ (هدد) ← التاج ٢/٥٤٤ ، ٤ - (هدد) || الصحاح ١/٥٥٣
 ع أ ، ١٠ (هدد) (الصدر وحده) ← اللسان ٤/٤٤٥ ، ١ - (هدد) .
 الصحاح ← شرح شواهد الكشاف ٣٦ ، ٣ - (الصدر وحده) || المحكم
 ٤/٦٨ ع أ ، ٩ (هدد) (دون نسبة) || معجم البلدان ٣/٢٨٥ ، ١١ -
 (الشريف) = المشترك ٢٧٣ ، ٢ - (الشريف) || اللسان ١٤/٢١٥ ، ٧ -
 (هدل) ← التاج ٨/١٦٥ ، ١٧ (هدل) .

Lane ٢٨٨٣ ع أ ، ٩ (الصدر وحده) . Sch. Ind. ٢١٣ ع ب ، ٢١ . معجم
 شواهد العربية ٢٧٢ ، ٢ .

الحيوان ٢/٣٤٠ ، ٦ || الأفعال للسرقسطي ٣/٤٤٦ ع أ ، ٥ (زلل) || الأزمنة
 والامكنة ٢/١١٣ ، ٥ (دون نسبة) || التاج ٨/١٣٦ ، ٧ (نسل) .

٨٤

٨٥ مُتَوَضِّحَ الْأَقْرَابِ فِيهِ شَهْبَةٌ نَهْشَ الْيَدَيْنِ تَخَالُهُ مَشْكُولًا
٨٦ كَدُّخَانٍ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ غَرَّتَانِ ضَرَمَ عَرَفَجًا مَبْلُولًا

٨٥ متوضِّح «متوشح»: الإسعاف ٤١١، جمهرة أشعار العرب. شبهة «شبهة»: التاج ٢ و ٤٠٢/٧، التهذيب ٥ و ٨٣/٦، اللسان ٣ و ١٣. شبهة «شكلة»: ابن بري، التاج ٤، اللسان ٨. شبهة «نهمة»: الإسعاف ٤١١، جمهرة أشعار العرب. شبهة «شهوة» (ت): التاج ٣٩٣/٧. نهش «شنج»: التاج ٢ و ٤٠٢/٧، التكملة، التهذيب ٥ و ٨٣/٦، اللسان ٣ و ١٣. نهش «هش»: الحيوان.
٨٦ مرتجل «مرتجل» (ت): شرح ديوان المتنبي للعكبري، شرح ديوان المتنبي للواحدى، الفهرست (ل). ضرم «حرق»: التكملة ٣٦٥/٥، ع ٧، ضرم «أضرم» (ت): شرح ديوان المتنبي للعكبري. ضرم «حزم» (ت): الأزمنة والأمكنة.

٨٥ شرح ديوان الهدلين للسكري (ف) ٣٧/١، ٦- (العجز وحده) || شرح المفضليات لابن الأنباري ٨٨٠، ٧؛ التهذيب ٨٥/٦، ع ٣٠ (نهش)؛ الأفعال للسرقسطي ٢٠٦/٣، ع ٢، (نهش) (العجز وحده) || التهذيب ١٥٨/٥، ع ١ (وضح) (دون نسبة) ← التكملة ١٢٥/٢، ع ٣- (وضح). التهذيب ٥ ← اللسان ٤٧٥/٣، ٩ (وضح) (دون نسبة) ← التاج ٢٤٧/٢، ٦- (وضح) (دون نسبة). التهذيب ٨٣/٦، ع ٧- (شهل) (دون نسبة) ← اللسان ٣٩٧/١٣، ٨- (شهل) (دون نسبة) ← التاج ٤٠٢/٧، ١٤- (شهل) (دون نسبة) || الصحاح ١٠٢٣/٣، ع ١١ (نهش) (العجز وحده) × التاج ٣٦١/٤، ٢٠- (نهش) || التاج ٣٩٣/٧، ١٧- (شكل).

٨٦ أصداد التوزي ٣، ١٧١؛ أصداد السجستاني ٣، ١٠٩ ← أصداد ابن الأنباري ٧، ٢١٩؛ شرح المعلقات لابن الأنباري ٣، ٥٥٠. أصداد السجستاني ← أصداد

٨٧ وَكَثِيرٌ سَلِمْتُ لِأَدْعُونَ بِطَعْنَةٍ تَدْعُ الْفَرَائِضَ بِالشَّرِيفِ قَلِيلًا
٨٨ وَأَرَى الَّذِي يَدْعُ الْمَطَامِعَ لِلتَّقَى مِنَّا أَتَى خُلُقًا بِذَلِكَ جَمِيلًا

* * *

٨٩ يُبَيِّنُ مَرَاغِبُهُنَّ فَوْقَ مَزَلَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا

* * *

٨٧ سلمت « بقيت » : ابن سلام . قليلا « قليلا » (ت) : ابن سلام .
٨٩ بها « لها » (ت) : شرح المفضليات للتبريزي ١ .

أبي الطيب ١/١٠٣، ٣ ← شرح ديوان المتنبي للواحدى ٧٤٢، ٧- (الصدر
وحده) ← شرح ديوان المتنبي للعكبرى ١/٢٦٦، ٥- || غريب الحديث لابن قتيبة
١/٥٦٤، ٤ || الجمهرة ٢/٨٣ ع ب، ١٣ (رجل) = ٣/٤٧٧ ع ب، ٤- (رجل)
(دون نسبة) || مجالس العلماء ٤٩، ٢ ← الفهرست (ل) ١/٥٦، ١٠- / (ط)
٦٢، ٩ . مجالس العلماء ٤٩ ← زهة الألباء ١١٢، ١ ← إنباه الرواة
٢/٣٢١، ٣ . مجالس العلماء ١٠١، ٦ × اللسان ٩/٣٨٦، ٦ (تلع) ← التاج
٥/٢٩١، ١٣- (تلع) || التهذيب ١١/٣٣ ع أ، ٥ (رجل) ← التكملة
٥/٣٦٥ ع ب، ٥ (رجل) || المحكم ٧/٢٦٨ ع أ، ١١ (رجل) ← اللسان
١٣/٢٨٩، ١- (رجل) ← التاج ٧/٣٣٨، ٢١ (رجل) . المحكم ٧/٢٦٨ ع أ،
٨- (رجل) (الصدر وحده) (دون نسبة) ← اللسان ١٣/٢٩٠، ٨ (رجل)
(الصدر وحده) (دون نسبة) ← التاج ٧/٣٣٦، ٩- (رجل) (الصدر
وحده) (دون نسبة) || الأزمنة والأمكنة ٢/٣٦٣، ١٠ || الفصول والغايات
٤٦٧، ٥- || محاضرات الأدباء ٢/٣٦٨، ١٥ .
معجم شواهد العربية ٢٧٢، ١٠ .

٨٩ سيبويه ٢/٢٤٧، ٩- = شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢/٢٨٦، ٨ . سيبويه ←
المختص ٩/٥٥، ١١- (دون نسبة) = ١٤/١٩٤، ٣ = ١٦/١٢٢، ١٢ =

٩٠ وَأَتَاهُمْ يَحْيَى فَشَدَّ عَلَيْهِمْ عَقْدًا يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ قَبِيلًا

* * *

٩١ وَتَرَكْتُ قَوْمِي يَقْسِمُونَ أُمُورَهُمْ إِلَيْكَ أُمَّمٌ يَتَلَبَّثُونَ قَلِيلًا

* * *

٩٢ أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَيْلًا

- ٩١ فتركت «خليت»: الأفعال للسرقسطى . يقسمون «يحزمون»: الأفعال للسرقسطى .
يتلثثون «يتلثثون»: الأفعال للسرقسطى . يتلثثون «يتربصون»: جمهرة أشعار العرب .
٩٢ أخذوا «أخذ»: ألف باء ، سمط اللآلى . المخاض «الكرام»: جمهرة أشعار العرب .
المخاض «القلاص»: شرح ديوان المتنبي لابن جنى ، شرح ديوان المتنبي للعكبرى .
المخاض «العشار»: جمهرة أشعار العرب ، سمط اللآلى . غلبة «ظلامه»: جمهرة

المحكم ١٥٢/٣ ، ٣- (جيس) ← اللسان ٣٤٣/٧ ، ٢- (جيس) ؛ اللسان
٣٢٥/١٣ ، ٤- (زلل) ← التاج ٣٥٨/٧ ، ١٩ (زلل) . سيويه ← أساس
البلاغة ٦٥/١ ع ب ، ٢- (بنى) . سيويه ← تفسير الطبرسى ٢١١/٢ ، ٣- ←
البحر المحيط ١٦٧/٢ ، ١١ || شرح طفيل لابن السكيت ٨٣١ ، ٩ ← الاختيارين
٤ ، ٥- || الحيوان ٤٣٧/٥ ، ٢ || شرح ديوان كعب بن زهير للسكرى
٥٨ ، ٣- = ٢٢٠ ، ٦ (العجز وحده) ← شرح المفضليات لابن الأنبارى
٤٥٧ ، ١٠ ← شرح المفضليات للبريزى ٩٨٣/٢ ، ٣- (العجز وحده) || أمالى
المرتضى ٣٢٣/١ ، ٤ .

Sch. Ind. ٢١٣ ع أ ، ١٥ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٩ .

الموشع ١٥٧ ، ١٠- || الأفعال للسرقسطى ٤٢٠/٢ ع أ ، ٤ (لدد) . ٩١

شرح ديوان المتنبي لابن جنى ٨٢/٢ ، ٢- ← شرح ديوان المتنبي للواحدى ٩٢

أشعار العرب . ظلماً «منا» : جمهرة أشعار العرب ، شرح ديوان المتنبي للعكبري .
ظلماً «كرها» : شرح ديوان المتنبي للواحدى . ظلماً «قسراً» : إعراب القرآن لابن
الأنبارى . ويكتب للأمير «ونكبت الامين» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى .
ويكتب «ونكبت» : جمهرة أشعار العرب ، سمط اللآلى ، شرح ديوان المتنبي للواحدى .
أفيلا «إفالا» (ت) : البحر المحيط ٨ .

٧٢٤ ، ٤ ← شرح ديوان المتنبي للعكبري ١/١٢٩ ، ٥ - || أمالى ابن الشجرى
٦١/٢ ، ٤ || إعراب القرآن لابن الأنبارى ١/٣٤١ ، ٤ (دون نسبة) ؛ البحر
المحيط ٢/٣٨٨ ، ١٢ (دون نسبة) = ٢٥/٨ ، ١٤ (دون نسبة) ؛ معنى
اللييب ٢/١٦ ، ٣ (دون نسبة) = شرح شواهد المعنى ٢٥١ ، ٤ ؛ الأشمونى
٢/٢١٢ ، ٧ (دون نسبة) || ألف باء ١/٣٢٣ ، ١١ (دون نسبة) || ابن يعيش
٦/٤٤ ، ٨ (دون نسبة) .

Howell ٢/٣٠٨ ، ٨ - . Sch. Ind. ٢٠٨ عأ ، ١٢ . معجم شواهد العربية
٨ ، ٢٧٢ .

وقال :

- من الوافر -

١ وَمَنْ يَكُ بَادِيًا وَيَكُنْ أَخَاهُ أَبَا الضَّحَّاكِ يَنْتَسِحِ الشِّمَالَا
٢ سِيكَفِيكَ الْمَرْحَلُ ذُو ثَمَانَ سَحِيلٌ تَغْزِلِينَ لَهُ الْجُفَالَا

١ ينتسح «ينتسح» (ت) : شرح شواهد المغنى .
٢ المرحل «المرجل» : أبو العميثل . سحيل «خصيف» : التاج ، التهذيب ، اللسان .
سحيل «خصيف» (ت) : أساس البلاغة . تغزلين «تيرمين» : أساس البلاغة ، التاج ،
التهذيب ، أبو العميثل ، اللسان . الجفالا «جفالا» : أساس البلاغة ، التاج ، التهذيب ،
اللسان .

٢ ، ١ أبو العميثل ٣٧ ، ٥ وما بعده .
٣ ، ٢ المخصص ٢٠٩/١٠ ، ٩ وما بعده (دون نسبة) .
١ نواذر أبي مسحل الأعرابي ٤١٣/١ ، ١ (دون نسبة) ← أمالي ابن الشجري
٣٠٥/١ ، ٣ (دون نسبة) || العيني ٥٢٠/١ ، ١٥ (زهير بن مسعود) ←
شرح شواهد المغنى ٢٠٣ ، ١٣ (زهير بن مسعود) .
Sch. Ind. ٢٠٩ ع ٢ ، ٢ . معجم شواهد العربية ٢٧٠ ، ١١ .
٢ الجيم ٢٤/٢ ع ٢ ، ٢ (رحل) || التهذيب ١٠٨/١٥ ع ١ ، ١ (ثمن) (دون
نسبة) ← أساس البلاغة ١٠١/١ ع ١ ، ٦ (ثمن) . التهذيب ← اللسان
٢٣٢/١٦ ، ٢ (ثمن) (دون نسبة) ← التاج ١٥٨/٩ ، ٢٠ (ثمن) (دون
نسبة) .

٣ سَيْكْفِيكَ الْإِلَهُ وَمُسْنَمَاتٌ كَجَنْدَلٍ لُبْنٌ تَطْرُدُ الصَّلَاةَ

* * *

٣ سَيْكْفِيكَ «سَيْغْنِيكَ» : الجمهرة ٣ . سَيْكْفِيكَ «وَيْكْفِيكَ» : التكملة ، شرح ديوان الحطيئة للسكري ، المخصّص ٢٠٩/١٠ ، ١٠ . ومسنّات «بمسنّات» : التهذيب ١٢ ، الجبال والأمكنة ، شرح المفضّليات لابن الأنباري ١٨٣ ، اللسان ١٣ . تطرد «تتبع» : التكملة ، الجمهرة ٣ ، شرح ديوان أبي تمام للصولي .

٣ شرح طفيل لابن السكيت ٨٣٩ ، ٨ - (العجز وحده) = شرح ديوان قيس بن الخطين لابن السكيت ٣٣ ، ٦ ← التهذيب ٣١٠/١٣ ع ب ، ٢ - (طرد) ← اللسان ٢٥٧/٤ ، ٦ (طرد) ؛ شرح ديوان الحطيئة للسكري ٤٠ ، ٦ - ؛ الاختيارين ١٤ ، ٧ - (العجز وحده) ؛ الجمهرة ١٠٢/١ ع ب ، ١٢ - (صلل) = ٣٢٨/١ ع ب ، ١١ (لبن) ← الأفعال للسرقسطي ٣٨٥/٣ ع أ ، ٣ - (صلل) (دون نسبة) ؛ الجمهرة ٨٨/٣ ع ب ، ٢ - (صلل) ← التكملة ٤١٣/٥ ع ب ، ٩ (صلل) ؛ شرح المفضّليات لابن الأنباري ٨٣ ، ١١ ؛ ١٨٣ ، ٩ = المذكّر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٤ ، ٦ ؛ شرح ديوان أبي تمام للصولي ٥٩٨/١ ، ٥ - ؛ التهذيب ١١٣/١٢ ع أ ، ٢ - (صلل) (دون نسبة) ← اللسان ٤٠٧/١٣ ، ٥ (صلل) (دون نسبة) ← التاج ٤٠٦/٧ ، ٢ (صلل) ؛ التهذيب ٣٦٥/١٥ ع أ ، ٤ - (لبن) (العجز وحده) ؛ الخصائص ٩٦/١ ، ٥ - (دون نسبة) ؛ المقاييس ٢٧٧/٣ ، ٥ (صلل) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المخصّص ١٧٧/١٠ ، ٧ (دون نسبة) = ٢٠٩/١٠ ، ٧ (دون نسبة) ؛ ٤٨/١٧ ، ١٠ (العجز وحده) ؛ معجم ما استعجم ١١٤٩/٤ ، ١ - (لبنى) ؛ شرح الأشعار الستة ١٨٥ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ الجبال والأمكنة ١٤٢ ، ٥ (لبن) ؛ ابن برّي ٧١ ق ب ، ٧ (لبن) ← اللسان ٢٦١/١٧ ، ٧ - (لبن) ← التاج ٣٢٨/٩ ، ٦ (لبن) ؛ معجم البلدان ٣٤٩/٤ ، ١ (العجز وحده) (لبن) . معجم شواهد العربية ٢٦٩ ، ٣ - .

٤ بَنَاتُ لُبُونِهِ عَشَجٌ إِلَيْهِ يَسْفَنُ أَلَيْتَ مِنْهُ وَالْقَدَالَا

* * *

٥ لَهَا سَلْفٌ يَعُودُ بِكُلِّ رِبْعٍ حَمَى الْحَوَزَاتِ وَأَشْتَهَرَ الْإِقَالَا

* * *

٦ خِرَاخِرُ نُحْسِبُ الصَّقْعَى حَتَّى يَظَلَّ يَقْرَهُ الرَّاعِي سِجَالَا

* * *

٤ لبونه «لبونها» : التكملة ٤٦٤/١ ع ٨ ، تهذيب الألفاظ ، شرح المفضليات لابن الأنباري ٢١٢ ، المخصّص . يسفن «يسفن» (ت) : التاج ، شرح المفضليات لابن الأنباري ١٢٦ ، اللسان . منه «فيه» (ت) : التاج ، اللسان .

٥ يعوذ «يلذاد» : مجاز القرآن . يعوذ «يعود» : التاج ٤ و ٥ ، اللسان ٦ و ٧ ، المحكم . يعوذ «يعوز» (ت) : التهذيب ٣ .

٦ خراخر تحسب الصقعي «جلاد تفرق الصيفي» : التكملة ٤٩١/٢ ع ب ، ١٠ . خراخر

٤ تهذيب الألفاظ ٣٩ ، ٢ ← المخصّص ١٢٢/٣ ، ١١ (دون نسبة) ؛ شرح المفضليات لابن الأنباري ١٢٦ ، ٩ (دون نسبة) ؛ ٢١٢ ، ٣ (دون نسبة) || التهذيب ٣٥٤/١ ع ب ، ٦ (عشج) ← التكملة ٤٦٤/١ ع أ ، ٦ (عشج) . التهذيب ← اللسان ١٤٢/٣ ، ٩ (عشج) ← التاج ٧٠/٢ ، ٦ (عشج) .

٥ مجاز القرآن ٨٨/٢ ، ٥ ، ٤ || التهذيب ١٨٠/٣ ع أ ، ٣ (ربيع) ← اللسان ٤٩٩/٩ ، ١١ (ربيع) ← التاج ٣٦٦/٥ ، ٦ (ربيع) ؛ التهذيب ١٨٠/٥ ع أ ، ٩ (حوز) (دون نسبة) ← اللسان ٢٠٨/٧ ، ٦ (حوز) (دون نسبة) ← التاج ٣٠/٤ ، ٥ (حوز) (دون نسبة) ؛ المحكم ١٣٣/٤ ع ب ، ٩ (شهر) (دون نسبة) ← اللسان ١٠٢/٦ ، ٩ (شهر) (دون نسبة) ؛ اللسان ٦٢/١١ ، ١٢ (سلف) (دون نسبة) ← التاج ١٤٥/٦ ، ١٨ (سلف) (دون نسبة) .

٦ التهذيب ١٧٩/١ ع ب ، ١ (صقع) ← التكملة ٢٩٩/٤ ع أ ، ١ (صقع) ←

٧ إِذَا غُرُّ الْمَحَالِبِ أَتَقَنَّهُ يَمُحُّ عَلَى مَنَاكِهِ الشَّمَالَا

* * *

٨ فَلَمَّا جَاوَزَ الرَّبَلَاتِ مِنْهَا إِلَى الْكَاذَاتِ بَاتَ بِهَا وَقَالَ

* * *

٩ تَرَعَى مِنْ جُنُوبِ ثُعَالِبَاتِ أُسْرَةَ عَازِبِ نَحَرَ الْهَلَالَا

* * *

١٠ إِلَيْكُمْ لَا نَكُونُ لَكُمْ خَلَاةً وَلَا نَكَعُ النَّقَاوَى إِذْ أَحَالَا

نحسب الصقعي «تغرق عوذها الصيفي» : التكملة ٤٩١/٢ عب ، ١١ . يقره «يفره»

(ت) : التكملة ٢ . سجالا «السجالا» : التاج ٣ ، التكملة ٢ .

٧ غزر «غر» : الإبل للأصمعي .

٨ جاوز «أدرک» : شرح المعلقات لابن الأنباري . الكاذات «الأفخاذ» : النبات لأبي

حنيفة .

١٠ نكون «تكون» (ت) : أمالي القالي ، اللسان . نكون «يكون» (ت) : التاج .

التاج ٤١٥/٥ ، ٣ - (صقع) . التهذيب ← اللسان ٧١/١٠ ، ٤ - (صقع) ||

التكملة ٤٩١/٢ عب ، ٨ (خر) ← التاج ١٧٣/٣ ، ١١ (خر) || اللسان

٣٠٣/١ ، ١٢ (حسب) .

٧ الإبل للأصمعي ١١٢ ، ١ || البيان والتبيين ٢٤٨/٢ ، ٣ - (دون نسبة) .

٨ النبات لأبي حنيفة ٣٨/٢ ، ٤ - || شرح المعلقات لابن الأنباري ٣٣٤ ، ٩ =

شرح الفضليات لابن الأنباري ٨٤٠ ، ٧ - (دون نسبة) .

٩ الجيم ٢٩٩/٢ ع أ ، ٣ (عزب) .

١٠ أمالي القالي ٣٤/١ ، ١ - (دون نسبة) = سمط اللآلي ١٤٦/١ ، ٦ ، التهذيب

٣١٨/٩ ع أ ، ٥ - (نقو) (دون نسبة) ← اللسان ٢١٣/٢٠ ، ١ - (نقو)

(دون نسبة) ← التاج ٣٧٦/١٠ ، ١٨ (نقو) (دون نسبة) .

وقال في ابن عم له اسمه مَعِيَّة ويصف فيها الإبل :

- من الكامل -

- ١ صَدَقَتْ مَعِيَّةَ نَفْسُهُ فَرَحَلَا
- ٢ وَقَضَى لُبَانَتَهُ مَعِيَّةً مِنْكُمْ
- ٣ وَرَأَى أَبَا حَسَّانَ دُونَ عَطَائِهِ
- ٤ فَشَرَى حَرِيْبَتَهُ بِكُلِّ طَوَالَةٍ
- ٥ وَغَدَا مِنْ الْأَرْضِ الَّتِي لَمْ يَرْضَهَا
- ٦ فَطَوَى الْجِبَالَ عَلَى رِحَالَةٍ بَازِلٍ
- ٧ تَغْتَالُ كُلَّ تَنْوُفَةٍ عَرَضَتْ لَهَا
- ٨ بِجُنُوبِ لَيْنَةٍ مَا تَزَالُ بِرَاكِبٍ

٥ ورتان «أرتان» : التاج ، اللسان .

٦ بَحْفَ «لحف» (ت) : معجم البلدان .

١-٢٣ منتهى الطلب ١٦٢ قأ ، ١ وما بعده .

١ ، ٦ ، ٥ معجم البلدان ٩١٩/٤ ، ٣ وما بعده (ورثان) .

٢١ ، ١٨ التشبيهات ٣٧٤ ، ٢ وما بعده || تاريخ ابن عساكر ١٤٢/٥ ، ٣ وما بعده .

٥ التهذيب ١١٨/١٥ ع ب ، ٢- (أرث) ← التكملة ٣٩٣/١ ع أ ، ٥- (ورث) .

التهذيب ← اللسان ٢٣/٣ ، ٤- (ورث) ← التاج ٦٥٢/١ ، ١٧- (ورث) .

٧ أساس البلاغة ٢٣٨/٢ ع ب ، ٢ (قذف) .

- ٩ تَدَعُ الْفِرَاحَ الزُّغْبَ فِي آثَارِهَا
 ١٠ نُحُّ الْحَنَاجِرِ مَا يَكَادُ يُقِيمُهَا
 ١١ آلى إِذَا بَلَغَتْ مَدَافِعَ تَلْعَةٍ
 ١٢ وَكَانَهُنَّ أَشَاءُ يَثْرِبُ حَوْلَهَا
 ١٣ وَكَانَ جَزِيَّةَ تَاجِرٍ وَهَيْبَتُ لَهُ
 ١٤ وَتَرَى أَوَابِيهَا بِكُلِّ قَرَارَةٍ
 ١٥ وَإِذَا سَمِعْنَ هَدِيرَ أَكْلَفٍ مُحِيقٍ
 ١٦ فَالْعَبْدُ قَدْ أَعْنَتْنَ أَسْفَلَ سَاقِهِ
 ١٧ فَتَرَكْنَهُ حَلَقَ الْأَدِيمِ مُكْسِرًا
 ١٨ دَسِمَ الثِّيَابِ كَانَ فَرَوَةَ رَأْسِهِ
 مِنْ بَيْنِ مَكْسُورِ الْجَنَاحِ وَأَفْرَلَا
 تَدَعُ الْقَعُودَ مِنَ التَّصَرُّفِ أَجْزَلَا
 وَعَلَا لِيَسْلُغَهَا الْمَكَانَ الْأَطْوَلَا
 جُرْفٌ أَضْرَّ بِهِنَّ نَهْيٌ بِهِلَا
 يَوْمًا إِذَا اسْتَقْبَلْنَ غَيْثًا مُبْقِلَا
 يَكْرُفْنَ شِقْشِقَةً وَنَابَا أَعْصَلَا
 عَدَلَتْ سَوَالِفُهَا إِذَا مَا جَلَجَلَا
 وَعَدَلْنَ رُكْبَتَهُ سِوَاهَا مَعْدَلَا
 كَالْمَسْحِ الْقَيِّ مَا يُحْرَكُ مَفْصِلَا
 زُرِعَتْ فَانْبَتَ جَانِبَاهَا فَلُقَلَا

٩ آثارها «آبارها» (ت) : التاج .

١٨ دسم الثياب كأن فروة رأسه « وكان فروة رأسه من شعره » : جوهر الكنز ، الحماسة البصرية ، حلية المخاضرة . دسم الثياب كأن فروة رأسه « وكان فروة شعره من رأسه » : المرقصات والمطربات . دسم الثياب كأن فروة رأسه « وكان ذروة شعره من رأسه » (ت) :

- ٩ المحكم ١٥٦/٦ عب ، - ٥ (قول) (دون نسبة) ← اللسان ٧٤/١٤ ، - ١١ (قول) (دون نسبة) .
 ١٤ أساس البلاغة ٣٠٤/٢ عب ، ١١ (كرف) .
 ١٨ حلية المخاضرة ١٧٨/١ ، - ١٢ ؛ العمدة ٢٠٣/١ ، ٦ || أساس البلاغة ٢١٤/٢ عب ، ١٠ (فلل) || الحماسة البصرية ٣٤٨/٢ ، ٢ ؛ نضرة الإغريض ١٧٦ ، - ٣ ؛ جوهر الكنز ٦٢ ، ٥ (دون نسبة) || المرقصات والمطربات ٣٩ ، - ١ || اللسان ١٠/٢٠ ، ٩ (فرو) ← التاج ٢٧٨/١٠ ، - ١٠ (فرو) .

- ١٩ لَا يَسْمَعُ الْحَبَشِيُّ وَسَطَ عِرَاقِهَا صَوْتًا إِذَا مَا الْعَبْدُ أُوْرِدَ مِنْهَا
 ٢٠ إِلَّا تَجَاوَبُهُنَّ حَوْلَ سَوَادِهِ بِحَنَاجِرٍ نُحِّحَ وَشِدْقٍ أَهْدَلَا
 ٢١ وَلَقَدْ تَرَى الْحَبَشِيُّ وَهُوَ يَصُكُّهَا أَشْرًا إِذَا مَا نَالَ يَوْمًا مَا كَلَا
 ٢٢ يَزْمُدُ مِنْ حَذْرِ الْخِلَاطِ كَمَا أَزْدَهَتْ رِيحُ يَمَانِيَّةٍ ظَلِيمًا مُجْفَلَا
 ٢٣ لَا خَيْرَ فِي طُولِ الْإِقَامَةِ لِلْفَتَى إِلَّا إِذَا مَا لَمْ يَجِدْ مُتَحَوَّلَا

- نضرة الإغريض . دسم الثياب «صعلاً أصكاً» : تاريخ ابن عساكر . دسم الثياب
 «جدلاً أسكاً» : العمدة . دسم «دنس» : التاج ، اللسان . الثياب «أسكاً» : التشبيات .
 زرعت «بذرت» : تاريخ ابن عساكر ، التشبيات ، جوهر الكنز ، العمدة . زرعت
 «غرست» : التاج ، اللسان . جانبها «جانباه» (ت) : تاريخ ابن عساكر . فلفل
 «الفلفل» : منتهى الطلب ، نضرة الإغريض .
 ٢١ وهو يصكها «وسط بيوتنا» : التشبيات . وهو يصكها «حول بيوتنا» : تاريخ ابن
 عساكر . أشراً «جدلاً» : تاريخ ابن عساكر ، التشبيات .
 ٢٣ للفتى «لامرئ» : الصناعتين .

٢٣ نقد الشعر ٧٦ ، ٧ ← الأشباه والنظائر ١/١٩٤ ، ٣ . نقد الشعر ← الصناعتين
 . ١٠ ، ٣٩٠

وقال :

- من البسيط -

١ مِنْ كُلِّ بَدَاءٍ فِي الْبُرْدَيْنِ يَشْغُلُهَا عَنْ مِهْنَةِ الْحَيِّ تَرْجِيلٌ وَعَلَامٌ

١ شرح ديوان أبي تمام للصولي ٣٧٩/٢ ، ٣ .

وقال يهجو بنى سعد :

- من الوافر -

- ١ أَرَى إِبِلِي تَكَالًا رَاعِيَاهَا مَخَافَةَ جَارِهَا طَبَقَ النُّجُومِ
- ٢ وَقَدْ جَاوَرْتُهُمْ فَرَأَيْتُ سَعْدًا شَعَاعَ الْأَمْرِ عَازِبَةَ الْحُلُومِ
- ٣ مَعَانِيْمُ الْقِرَى سُرفٌ إِذَا مَا أَجَّتْ طَخِيَةَ اللَّيْلِ الْبَيْمِ
- ٤ فَأَمَى أَرْضَ قَوْمِكَ إِنْ سَعْدًا تَحَمَّلَتِ الْمَخَازِي عَن تَمِيمِ

- ١ أرى إبلي « إذا أمست » : أساس البلاغة . إبلي « إبلاً » : اللسان . طبق النجوم « الدنس الذميم » : الإسعاف ، الأغاني .
- ٣ معانيم « معانيم » (ت) : الأغاني (د) . سرف « سرقاً » (ت) : الأغاني (د) . سرف « شرفاً » (ت) : الإسعاف . طخية « ظلمة » : الإسعاف ، الأغاني (د) .

- ١ - ٤ الأغاني (د) ٢٤/٢١٤ ، ٨ وما بعده ← الإسعاف ٤١٢ قأ ، ١٣ وما بعده .
- ١ ، ٢ ، ٤ الأغاني (ب) ٢٠/١٧٢ ، ٧ وما بعده .

- ١ الأنواء ١٩٠ ، ٣ ← الأزمنة والأمكنة ٢/٢٢٢ ، ٨ || التهذيب ٩/١٠٩ عأ ، ٢ (طبق) ← التكملة ٥/١٠٢ عأ ، ٤ (طبق) . التهذيب ← اللسان ١٢/٨٠ ، ٨ (طبق) || أساس البلاغة ٢/٦١ عب ، ٤ (طبق) .
- ٣ التهذيب ٢/٢٨٨ عب ، ٩ (عتم) (دون نسبة) ← اللسان ١٥/٢٧٤ ، ٨ (عتم) (دون نسبة) ← التاج ٨/٣٨٨ ، ١٩ (عتم) (دون نسبة) .

وقال :

- من البسيط -

- ١ إني نذيرُ التي أَلَقْتُ مِينَتَهَا عَلَى الْقَعُودِ وَحَفَّتْهَا بِأَهْدَامِ
 ٢ مِنْ الْمُهَيَّاتِ مُخْضَرًا مَغَابِنَهَا لَمْ تُثَقِّبِ الْجَمْرَ كَفَّاهَا بِأَهْضَامِ

٢ ، ١ المعاني الكبير ١/٥٦٩ ، ٦ وما بعده .

١ النبات لأبي حنيفة ٢/١١٥ ، ٦ - (دون نسبة) .

سالم أوس بن مغراء الجعدي وابن السَّمط ، فقال الراعي في صلحهم :

- من الطويل -

- ١ فَإِنْ كُنْتَ يَا ابْنَ السَّمطِ سَأَلْتَهُ دُونَنَا وَقَيْسُ أَبُو لَيْلى فَلَمَّا نَسَلِمِ
- ٢ وَإِنْ كُنْتُمَا أُعْطِيتُمَا الْقَوْمَ مَوْثِقًا فَلَا تَغْدِرَا وَأَسْتَسْمِعَا لِلْمَرَاجِمِ
- ٣ فَأَيُّ زَعِيمٍ أَنْ أَقُولَ فَصِيْدَةً مُبَيِّنَةً كَالنَّقَبِ بَيْنَ الْمَخَارِمِ
- ٤ خَفِيْفَةً أَعْجَازِ الْمَطِيِّ ثَقِيْلَةً عَلَى قَرْنِهَا نَزَالَةً بِالْمَوَاسِمِ

* * *

- ٥ وَمُنْتَصَبٍ مِنْ رَهْطِ ضِبْعَانَ يَشْتَكِي إِلَى الْقَوْمِ أَعْضَادَ الْمَطِيِّ الرَّوَاسِمِ
- ٦ تَجُولُ بِهِ عَيْرَانَةٌ عِنْدَ غَرْزِهَا جَنِيْبٌ أَقَادَتُهُ جَرِيْرَةٌ جَارِمِ

* * *

٣ مَبِيْنَةٌ «مَحْبَرَةٌ» : ابن سلام . كالنقب «كالنجد» : الجيم .

٤ قرنها «قربها» (ت) : العمدة .

٤ - ١ ابن سلام (ل) ١٢٠ ، ٨ وما بعده / (ق) ٥١٦ ، ٣ وما بعده .

٤ ، ٣ العمدة ٦٧/١ ، ٩ وما بعده .

٦ ، ٥ المعاني الكبير ١٠٢١/٢ ، ٨ وما بعده .

٩ ، ٨ الزهرة ٢١٢/٢ ، ٧ وما بعده .

٣ الجيم ٢٧٤/٣ ع ٤ ، ٤ (نجد) (دون نسبة) .

٧ إِذَا مَا أَشْتَكِي ظَلَمَ الْعَشِيرَةَ عَضُّهُ حِنَاكَ وَقَرَّاصُ شَدِيدُ الشَّكَايِمِ

* * *

٨ وَلِلْحَقِّ فِينَا خَصَلَتَانِ فَمِنْهُمَا ذَلُولٌ وَأُخْرَى صَعْبَةٌ لِلْمَظَالِمِ

٩ وَإِنَّا لَقَوْمٌ نَشْتَرِي بِنُفُوسِنَا دِيَارَ الْمَنَابِيا رَغْبَةً فِي الْمَكَارِمِ

* * *

١٠ جَزَى اللَّهُ مَوْلَانَا غِنِيًّا مَلَامَةً شِرَارَ مَوَالِي عَامِرٍ فِي الْعَزَائِمِ

* * *

١١ بَكَى خَشْرَمٌ لَمَّا رَأَى ذَا مَعَارِكِ أَتَى دُونَهُ وَالْهَضْبَ هَضْبَ الْبِهَائِمِ

* * *

٧ التهذيب ١٠٦/٤ عب ، ١ (حنك) ← اللسان ٢٩٨/١٢ ، ٨ (حنك) ←
التاج ١٢٤/٧ ، ٢٠ (حنك) .

١٠ أزداد الأصمعي ٢٦ ، ٢ ← أزداد ابن الأنباري ٤٩ ، ٦ - أزداد
الأصمعي ← أزداد أبي الطيب ٦٦٣/٢ ، ٣ || ابن سلام (ل) ٨ ، ٤ (العجز
وحده) / (ق) ١٨ ، ٣ ← أخبار النحويين ٢٧ ، ٣ - ابن سلام ← الموشح
٣ - ، ٩٩ .

١١ التهذيب ٣٣٩/٦ عب ، ٦ (بهم) ← التكملة ٥٨٥/٥ عب ، ٢ (بهم) .
التهذيب ← اللسان ٣٢٧/١٤ ، ٤ (بهم) ← التاج ٢٠٨/٨ ، ١٥ (بهم) ||
الحكم ٢٤٣/٤ عب ، ٢ (بهم) || معجم البلدان ٧٦٧/١ ، ٧ (بهايم) .

١٢ لَهَا بَدَنٌ عَاسٍ وَنَارٌ كَرِيمَةٌ بِمُكْتَفَلٍ الْآرِيَّ بَيْنَ الصَّرَائِمِ

* * *

١٣ ضِعَافُ الْقَوَى لَيْسُوا كَمَنْ يَبْتَنِي الْعُلَا جَعَاسِيْسُ قَصَارُونَ دُونَ الْمَكَارِمِ

١٢ بمكثفل «معتلج» : التاج ١٠ ، اللسان ١٨ . بمكثفل «معترك» : التاج ٩ ، اللسان ١٦ .
الصرائم «الصرائم» (ت) : اللسان ١٦ .

١٢ المعاني الكبير ٤٣٠/١ ، ١ - (دون نسبة) || اللسان ١٦/١٩٤ ، ٣ (بدن)
(دون نسبة) ← التاج ٩/١٣٦ ، ١٩ (بدن) (دون نسبة) || اللسان ١٨/٣١ ، ١٢
(أرى) (دون نسبة) ← التاج ١٠/١٥ ، ١٨ (أرى) (دون نسبة) .
١٣ نقد الشعر ١٦ ، ٣ - || الفائق ١/١٩٨ ، ١٠ (جعس) .

وقال :

- من الطويل -

١ أُمَّ غَدَوْتَ بَعْدَ ذَاكَ تَلُومُنِي فَسَائِلُ ذَوِي الْأَحْلَامِ مَنْ كَانَ الْوَمَا

وقال :

- من الطويل -

١ أَشَاقَتَكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمُهَا كَمَا بُيِّنَتْ كَافٌ تَلُوحٌ وَبِمِمْهَا

* * *

١ أَشَاقَتَكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمُهَا « أَشَاقَتَكَ أَطْلَالُ تَعَفَّتْ رَسُومُهَا » : التاج ، الصحاح ، اللسان .
أشَاقَتَكَ « أَهَاجَتَكَ » : شرح أبيات سيويه للشنتمرى .

- ٢ - ٤ الاقتضاب ١٨٠ ، ٧ وما بعده ← شرح درة الغواص ١٨٠ ، ١١ وما بعده .
- ١ سيويه ٣١/٢ ، ١ - (العجز وحده) ← المقتضب ٢٣٧/١ ، ٥ (العجز وحده)
(دون نسبة) = ٤٠/٤ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) . سيويه ← الجمل
للزجاجي ٢٨٦ ، ١ - (العجز وحده) (دون نسبة) ← ألف باء ٢١٥/١ ، ٣ -
(العجز وحده) (دون نسبة) = ٢١٧/٢ ، ٨ (العجز وحده) (دون نسبة) .
سيويه ← التهذيب ٦٨٠/١٥ ع ب ، ١ - (العجز وحده) (دون نسبة) .
سيويه × شرح أبيات سيويه للسيرافي ٢٧٥/٢ ، ١ ؛ شرح أبيات سيويه
للشنتمرى ٣١/٢ ، ٥ ، ٣ وما بعده . سيويه ← الخصائص ٢٩٦/٣ ، ١ -
(العجز وحده) (دون نسبة) . سيويه ← المخصّص ٤٩/١٧ ، ١٠ - (العجز
وحده) . سيويه ← ابن يعيش ٢٩/٦ ، ٢ - (العجز وحده) (دون نسبة) ||
المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٥٠ ، ٤ || الصحاح ١٤٢٥/٤ ع أ ، ٨ (كوف)
(دون نسبة) ← اللسان ٢٢٢/١١ ، ٣ - (كوف) ← التاج ٢٤١/٦ ، ٣ ،
(كوف) .
- Sch. Ind. ٢٥٦ ع ب ، ١٢ . معجم شواهد العربية ٣٤٥ ، ٤ .

- ٢ وَمُسْتَنْبِحٌ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ عَلَى الرَّحْلِ فِي طَخْيَاءِ طُلَسٍ نُجُومُهَا
 ٣ رَفَعَتْ لَهُ مَشْبُوبَةً عَصَفَتْ لَهَا صَبًا تَعْتَقِيهَا تَارَةً وَتُقِيمُهَا
 ٤ فَكَبَّرَ لِلرُّؤْيَا وَهَاشَ فُؤَادُهُ وَبَشَّرَ نَفْسًا كَانَتْ قَبْلُ يَلُومُهَا

* * *

- ٥ وَلَمْ يُسْكِنُوهَا الْجَرَ حَتَّى أَظْلَمَ سَحَابٌ مِنْ الْعَوَا تَتُوبٌ غُيُومُهَا

* * *

- ٢ طلس « طمس » : شرح درة الغواص .
 ٣ تعتيقها « تردهيا » : الاقتضاب ، شرح درة الغواص . تارة « مرة » : التهذيب ، شرح درة الغواص .
 ٤ هاش « هش » : الاقتضاب ، شرح درة الغواص ، اللسان ١٩ .
 ٥ الجر « الجزء » (ت) : الأزمنة والأمكنة ١/١٩٢ و ٣١٠ . الجر « الحر » (ت) : المخصّص .
 الجر « الجو » (ت) : المذكر والمؤنث لابن الأنباري . تتوب « وثابت » : الأزمنة والأمكنة ١/١٩٢ و ٣١٠ . تتوب « تووب » : المخصّص .

- ٣ التهذيب ٢٨/٣ ع أ ، ٤ (عقو) (العجز وحده) ← اللسان ٣١٢/١٩ ، ١ - (عقو) (العجز وحده) .
 ٤ التهذيب ٣٤٨/٥ ع أ ، ١ (هشش) ← تفسير القرطبي ١١/١٨٧ ، ٧ . التهذيب ← اللسان ٨/٢٥٨ ، ١١ (هشش) ← التاج ٤/٣٦٩ ، ١٥ (هيش) || الفائق ٣/٢٠٥ ، ٨ (هشش) || اللسان ٩/١٩ ، ١٠ (رأى) .
 ٥ المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٢١ ، ٣ - ← المخصّص ٨/١٧ ، ٨ || مجالس العلماء ١٩٤ ، ١ || الأزمنة والأمكنة ١/١٩٢ ، ٣ = ٣١٠/١ ، ٨ (دون نسبة) || معجم البلدان ٢/٥٧ ، ١٠ (الجر) .
 معجم شواهد العربية ٥٧٢ ، ٥ .

٦ وَبَاتَ بِتَدْيِيهَا الرُّضِيعُ كَأَنَّهُ قَدَى حَبْلَتُهُ عَيْنَهَا لَا يُنِيمُهَا

* * *

٧ وَكَانَتْ جَدِيرًا أَنْ يُقَسَّمَ لِحُمُهَا إِذَا ظَلَّ بَيْنَ الْمَتْرَلَيْنِ شَكِيمُهَا

* * *

٨ قَبَاتَ شَرِيكًا فِي رَكُودٍ مُدَامَةٍ يُمِيتُ الْمَحَالَ أَزْهًا وَنَهِيمُهَا

* * *

٩ أَتَتْ دُونَهَا الْأَخْلَافُ أَخْلَافُ مَذْحِجٍ وَأَفْنَاءُ كَعْبٍ حَشُومًا وَصَمِيمُهَا

* * *

١٠ أُدِرُّ النِّسَاءَ كَيْلًا تَدِرُّ عَتُومُهَا

٧ ظَلَّ بَيْنَ الْمَتْرَلَيْنِ «صَلَّ بَيْنَ الْمَلْجَمِينَ»: أساس البلاغة .

١٠ كَيْلًا «إِذْ لَا»: التهذيب .

٦ المحكم ٢٧١/٣ ع ب ، ١٠ (حبل) ← اللسان ١٤٤/١٣ ، ٧ (حبل) ← التاج

٢٧٢/٧ ، ١٦ (حبل) .

٧ المحكم ٤٣٤/٦ ع أ ، ٥ (شكم) ← اللسان ٢١٧/١٥ ، ١١ (شكم) ←

التاج ٣٥٩/٨ ، ٢١ (شكم) || أساس البلاغة ٥٠٢/١ ع أ ، ١٢ (شكم) .

٨ أساس البلاغة ٤٨٦/٢ ع ب ، ٦ (نهم) .

٩ أساس البلاغة ١٧٦/١ ع ب ، ١١ (حشو) .

١٠ التهذيب ٢٨٩/٢ ع أ ، ٢ (عثم) ← اللسان ٢٧٥/١٥ ، ٢ (عثم) ← التاج

٣٨٨/٨ ، ١٣ (عثم) .

وقال :

- من البسيط -

١ فَلَا يَكُونَنَّ مَوْعُودًا وَأَيَّتَ بِهِ دَيْنًا يَعُودُ إِلَى مَطْلٍ وَكَيْانٍ
٢ وَأَعْلَمُ بِأَنَّ نَجَاحَ الْوَعْدِ مَنْزِلَةٌ جَلِيلَةٌ الْقَدْرِ عِنْدَ الْإِنْسِ وَالْجَانِ

* * *

٣ لَا أَنْهَى الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثَ أَنْضِجُهُ وَلَا أُكَلِّفُ عَجْزَ الْأَمْرِ أَعْوَانِي

* * *

٤ ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَظَلَّ الْحِلْمُ يَعْذُلْنِي قَدْ طَالَ مَا قَادَنِي جَهْلِي وَعَنَانِي

* * *

٥ كَانَهَا نَاشِطٌ لَاحَ الْبُرُوقُ لَهُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِ تَرَبَّتُهُ وَأَوْطَانِي

* * *

٢ ، ١ حماسة البحترى ٦٢ ، ٩ وما بعده .

٣ أساس البلاغة ٤٨٤/٢ ع أ ، ٦ (نها) .

٤ أساس البلاغة ١٠٥/٢ ع ب ، ٩ (عذل) .

٥ أساس البلاغة ٣١٩/١ ع ب ، ٨ - (ربو) .

٦ حَتَّى غَدَا خَرِصًا طَلًّا فَرَأَيْتُمْ بَرَعَى شَقَائِقَ مِنْ عُلْقَى وَبِرْكَانِ

* * *

٧ يَعْلُو الظَّوَاهِرَ فَرْدًا لَا أَلِيفَ لَهُ مَشَى الْبَطْرِكِ عَلَيْهِ رَبَطُ كَثَّانِ

* * *

٨ نَبِيٍّ أُمِّيَّةٍ إِنَّ اللَّهَ مُلْحِقُكُمْ عَمَّا قَلِيلٍ بَعُثْمَانَ بْنِ عَفَّانِ

٦ خَرِصًا «خرصًا» (ت) : التاج ، اللسان . طَلًّا «هطل» : اللسان ١٢/٢٨٠ ، ٧ و ٢٨٠ ،

١٢ .

٧ ربط «رھط» (ت) : التهذيب .

٦ النبات لأبي حنيفة ١/٦٢ ، ٧ - (الأخطل) || التهذيب ١٠/٢٣٠ ع ب ، ٢

(برك) ← التكملة ٥/١٨٠ ع أ ، ٦ - (برك) ← التاج ٧/١٠٧ ، ١٢ -

(برك) . التهذيب ← اللسان ١٢/٢٨٠ ، ٥ (برك) ؛ ١٢/٢٨٠ ، ٧ (الصدر

وحده) و ٢٨٠ ، ١٢ (الصدر وحده) (برك) .

٧ التهذيب ١٠/٤٣٠ ع أ ، ٥ - (بطرك) ← التكملة ٥/١٨٢ ع ب ، ٢ - (بطرك) .

التهذيب ← اللسان ١٢/٢٨١ ، ١ - (بطرك) ← التاج ٧/١١١ ، ٤ (بطرك) .

٨ البيان والتبيين ٣/٣٥٨ ، ٧ .

وقال :

- من الوافر -

١ أَعَدَّ اللهُ لِلْبَرْقِ الْيَمَانِي يُضِيءُ حَيَّ ذِي سِفْطَيْنِ دَانِي

* * *

٢ تَنَاهَى الْمُنُّ وَأَسْتَرَحَتْ عَرَاهُ بِرُقَّةٍ مَاسِلٍ ذَاتِ الْأَفَانِ

٢ تناهى «تباهى» (ت) : التاج . واسترخت «وامترجت» : معجم البلدان . ذات
«ذاتى» (ت) : التاج .

١ أساس البلاغة ٤٤٧/١ عب ، ١١- (سقط) .

٢ المشترك ٥١ ، ٦- (العجز وحده) (برقة ماسل) = معجم البلدان ٥٨٦/١ ، ٦- ،
(برقة ماسل) ← التاج ٢٩١/٦ ، ١٢- (برق) .

وقال يفتخر :

- من الوافر -

١ أبت آيات حبي أن تُبينَا لنا خبرًا فأبكينَا الحزينا
٢ وكيف سؤلنا عرصات ربيع تُركنَ بقفرة حتى يلينا
٣ وأحجارًا من الصوانِ سُفعا بهنَّ ببيعةٍ مما صلينا

١ - ٨٥ - منتهى الطلب ١٥٥ قب ، ٤ وما بعده .

٤ ، ٦ معجم البلدان ٥٣٤/٢ ، ١٠ وما بعده (دائرة مكمّن) ← بلوغ الأدب ١/٢٢٤ ، ١١ وما بعده .

١١ ، ١٢ الحيوان ٨٠/٥ ، ٣ وما بعده .

٢٧ ، ٣٧ معجم البلدان ٨٠٢/٣ ، ١٠ وما بعده (غسل) .

٣٤ ، ٣٧ اللسان ١١١/٣ ، ٨ وما بعده (زجاج) || العيني ٩١/٣ ، ١٠ وما بعده ← شرح شواهد المغنى ٢٦٣ ، ٦ وما بعده .

٤٩ ، ٥١ المعاني الكبير ١٠١٦/٢ ، ٥ وما بعده .

٦٦ ، ٨٦ التاج ٤٥/٥ ، ٦ وما بعده (عرض) (دون نسبة) ؛ ٥٣٨/٥ ، ٤ (ودع) .

٨٩ ، ٥٨ ، ٥٩ الإسعاف ٤١٢ قأ ، ٣ وما بعده .

١ نقد الشعر ٢٢ ، ٨ || الإبدال للزجاجي ١٢ ، ٣ || معجم البلدان ٢٠٢/٢ ، ٦ (حى) || شرح شواهد المغنى ٢٦٣ ، ١٠ .

Sch. Ind. ٢٧٤ ع ب ، ١ .

- ٤ عَرَفْنَاهَا مَنَازِلَ آلِ حَبِي قَلَمْ نَمْلِكُ مِنَ الطَّرْبِ الْعُمُونَا
 ٥ تَرَاوَحُهَا رَوَاعِدُ كُلِّ هَيْجٍ وَأَرْوَاحُ أَطْلُنَ بِهَا حَيْنَا
 ٦ بَدَارَةَ مَكْمِنٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ أَرَامًا وَعَيْنَا
 ٧ حَفَرْنَ عُرُوقَهَا حَتَّى أَجْنَتْ مَقَاتِلَهَا وَأَضْحَيْنَ الْقُرُونَا
 ٨ كِنَاسُ تَنْوَفَةٍ ظَلَّتْ إِلَيْهِ هِجَانُ الْوَحْشِ حَارِنَةً حُرُونَا

- ٤ عرفناها «عرفت بها» : بلوغ الأدب ، معجم البلدان . آل حبي «كلّ حتى» (ت) : بلوغ الأدب . فلم «فكم» (ت) : معجم البلدان . نملك «تملك» : بلوغ الأدب ، مختارات ابن الشجرى ، معجم البلدان .
 ٥ رواعد «رواعة» (ت) : التاج ، اللسان . حينا «الحنينا» : التاج ، التكملة ، التهذيب ، اللسان .
 ٧ عروقتها «عروقه» (ت) : التهذيب . أجنّت «أظلت» : التهذيب . وأضحين «وأبدين» : منى الطلب .
 ٨ إليه «إليها» : التاج ، التهذيب ، اللسان .

- ٤ مختارات ابن الشجرى ١٣٥ ، - ٤ (العجز وحده) .
 ٥ التهذيب ٦/٣٥٠ ع أ ، - ٤ (هيج) ← التكملة ١/٥١٠ ع ب ، - ٥ (هيج) .
 التهذيب ← اللسان ٣/٢١٩ ، - ٧ (هيج) ← التاج ٢/١١٨ ، - ١٠ (هيج) .
 ٦ معجم ما استعجم ٢/٥٣٨ ، ٣ (دائرة مكمين) ؛ اللسان ١٧/٢٤١ ، ٧ (كمين) ← التاج ٩/٣٢٢ ، - ١٠ (كمين) || الجبال والأمكنة ٥٧ ، ٣ (دائرة المكامن) || معجم البلدان ٤/٦١٥ ، - ١٠ (مكمين) ← التاج ٣/٢١٥ ، ١٢ (دور) .
 ٧ التهذيب ٥/١٥٦ ع أ ، - ٣ (ضحو) || المحكم ٣/٣٦٣ ع ب ، - ٩ (ضحو) ← اللسان ١٩/٢١٥ ، ٥ (ضحو) .
 ٨ التهذيب ٥/٩ ع أ ، - ٩ (حرن) ← اللسان ١٦/٢٦٥ ، - ٨ (حرن) ← التاج ٩/١٧٣ ، - ١٥ (حرن) .

- ٩ يَقْلُنَ بِعَاسِمِينَ وَذَاتِ رُمَحٍ إِذَا حَانَ الْمَقِيلُ وَيَرْتَعِينَا
 ١٠ كَانَ بِكُلِّ رَايَةٍ وَهَجَلٍ مِنَ الْكُتَّانِ أَبْلَاقًا يُبِينَا
 ١١ وَنَارٍ وَدِيقَةٍ فِي يَوْمٍ هَبِجٍ مِنَ الشِّعْرَى نَصَبْتُ لَهَا الْجِينَا
 ١٢ إِذَا مَعْرَاءُ هَاجِرَةٌ أَرْنَتْ جَنَادِيهَا وَكَانَ الْعَيْسُ جُونَا
 ١٣ وَعَارِيَةَ الْمَحَاسِرِ أُمِّ وَحْشٍ تَرَى قِطْعَ السَّمَامِ بِهَا عَزِينَا

- ٩ رُمَحٌ «دَمَخٌ» معجم ما استعجم ٦٧٣/٢ ، ٣- .
 ١٠ الكُتَّانُ «المَكَانُ» : شرح الأشعار الستة . بنينا «ملينا» : شرح الأشعار الستة .
 ١١ نصبت «نصبت» (ت) : التهذيب . لها «له» : التاج ، اللسان ، منتهى الطلب . الجينا «الحنينا» (ت) : التاج ، اللسان .
 ١٢ هاجرة «راية» : منتهى الطلب . العيس «الآدم» : منتهى الطلب .
 ١٣ المحاسر «المحاسن» : منتهى الطلب . قطع «عُصَبٌ» : منتهى الطلب . عزينا «غرينا» (ت) : أساس البلاغة ١ . عزينا «غريبا» (ت) : شرح سقط الزند للخوارزمي .

- ٩ معجم ما استعجم ٦٧٣/٢ ، ٤- (ذات رمح) ؛ معجم البلدان ٥٨٧/٣ ، ٨- (عاسمين) .
 ١٠ شرح ديوان المهذلين للسكري (ف) ٦١/١ ، ٨- ؛ شرح سقط الزند للبطليوسى ٨٧٠/٢ ، ٣- = شرح الأشعار الستة ١٤٥ ، ٨ .
 ١١ التهذيب ٣٥٠/٦ ع ب ، ٢ (هيج) ← التكملة ٥١١/١ ع أ ، ١ (هيج) .
 التهذيب ← اللسان ٢١٩/٣ ، ٩- (هيج) ← التاج ١١٨/٢ ، ١٢- (هيج) || الأزمنة والأمكنة ٢٨٧/١ ، ٨ (دون نسبة) .
 ١٣ المخصّص ١٨٥/١٣ ، ٣- || أساس البلاغة ١٧٣/١ ع ب ، ٩ (حسر) = ١١٣/٢ ع أ ، ٦- (عري) ← شرح سقط الزند للخوارزمي ١٨٣٩/٤ ، ٤- .

- ١٤ نَصَبْتُ بِهَا رِوَايَ فَوْقَ شُعْتِ بِمَوْمَاةٍ يَطْنُونَ الظُّنُونَا
 ١٥ إِلَى أَقْتَادِ رَاحِلَتِي فَظَلَّتْ تُنَازِعُهُ الْأَعَاصِيرُ الْوَضِيئَا
 ١٦ وَنَحْنُ لَدَى دُفُوفِ مُغَوَّرَاتٍ نَقِيسُ عَلَى الْحَصَى نُطْفًا بَقِينَا
 ١٧ قَلِيلًا ثُمَّ طِرْنَا فَوْقَ حُوصِ يُبْلَاعِينَ الْأَزْمَةَ وَالْبَرِينَا
 ١٨ مُضَبَّرَةً مَرَاقِفُهُنَّ فَتُلُّ نَوَاعِبَ بِالرُّؤُوسِ إِذَا حُدِينَا
 ١٩ إِذَا الْحَاجَاتُ كُنَّ وَرَاءَ حَمْسٍ مِنْ الْمَوْمَاةِ كُنَّ بِهَا سَفِينَا
 ٢٠ وَمَاءٍ تُصْبِحُ الْفَضَلَاتُ مِنْهُ كَخَمْرِ بُرَاقٍ قَدْ فَرَطَ الْأَجُونَا
 ٢١ وَرَدْتُ مَدِيَّةً فَطَرَدْتُ عَنْهُ سَوَاكِينَ قَدْ تَمَكَّنَ الْحُصُونَا

- ١٦ لدى «إلى»: التاج، التهذيب، اللسان. نقيس «يقسن» (ت): التاج، اللسان.
 بقينا «لقينا» (ت): التاج، اللسان.
 ٢٠ الفضلات «القلصات»: التاج، معجم البلدان. كخمر «كزيت»: معجم ما استعجم.
 براق «براق»: معجم ما استعجم.
 ٢١ وردت «أثرت»: التاج، التهذيب، اللسان. فطردت «وأثرت»: التاج، التهذيب،
 اللسان. تمكَّن «تبوأن»: التاج، التهذيب، اللسان. الحصونا «الحصونا» (ت):
 التاج، التهذيب، اللسان.

- ١٦ التهذيب ١٨٢/٨ ع ب ، - ٢ (غور) ← اللسان ٣٤٢/٦ ، - ٣ (غور) ←
 التاج ٤٥٨/٣ ، - ٦ (غور).
 ٢٠ معجم ما استعجم ٢٥٣/١ ، ٧ (بصاق) || معجم البلدان ٥٣٧/١ ، - ٣
 (براق) (الأخطل) ← التاج ٢٨٨/٦ ، ٢١ (برق) (الأخطل).
 ٢١ التهذيب ٢٢١/١٤ ع ب ، ٣ (مدى) ← اللسان ١٤١/٢٠ ، - ٣ (مدى) ←
 التاج ٣٣٩/١٠ ، ٥ (مدى).

٢٢ بِصَفْتِهِ رَاكِبٍ وَمُوصَلَاتٍ جَمَعْتُ الرِّثَّ مِنْهَا وَالْمَتِينَا
 ٢٣ وَمَصْنَعَةٍ هُنَيْدٍ أَعْنَتْ فِيهَا عَلَى لَذَاتِهَا الشُّمْلِ الْمَتِينَا
 ٢٤ وَنَازَعْنِي بِهَا نَدْمَانُ صِدْقٍ شِوَاءَ الطَّيْرِ وَالْعِنَبِ الْحَقِينَا
 ٢٥ وَطُنْبُورٍ أَجَشٍّ وَرِيحٍ ضِعْفٍ مِنَ الرِّيحَانِ يَتَّبِعُ الشُّوُونََا
 ٢٦ وَعَيْشٍ صَالِحٍ قَدْ عِشْتُ فِيهِ لَوْ أَنَّ عِمَادَ ظَلَّتْهُ يَقِينَا

٢٢ بصفتة « بسفرة » : أضداد السجستاني ، أضداد أبي الطيب . الرث « الرت » (ت) :
 أضداد السجستاني . والمتينا « المتينا » : أضداد السجستاني ، أضداد أبي الطيب .
 ٢٣ هنيذ « خليد » : المعاني الكبير . لذاتها « علته » : المعاني الكبير . المتينا « المتينا » : التاج ،
 التكملة .
 ٢٤ ونازعى « ينازعى » : التاج ، ٣ ، اللسان ، ٥ . ندمان « إخوان » : التاج ، ١ ، اللسان ، ٢ ،
 المحكم .
 ٢٥ « من الريحان » ناقص في المعاني الكبير .

٢٢ أضداد السجستاني ٩٠ ، ٦ ← أضداد أبي الطيب ٦١٩/٢ ، ٣ .
 ٢٣ المعاني الكبير ٤٦١/١ ، ١ || التهذيب ٣٨/٢ عب ، ٣ (صنع) (الصدر
 وحده) × التكملة ٣٠١/٤ ع أ ، ٤ - (صنع) ← التاج ٤٢٢/٥ ، ١٤ (صنع) .
 التهذيب ← اللسان ٧٨/١٠ ، ٥ - (صنع) (الصدر وحده) .
 ٢٤ المخصّص ٨١/١١ ، ٧ - (دون نسبة) ؛ المحكم ١٣٤/٢ عب ، ٨ (عنب) ←
 اللسان ١٢٢/٢ ، ١ (عنب) ← التاج ٤٠٠/١ ، ١٤ (عنب) || اللسان
 ٣٣٩/٥ ، ١٢ - (خمر) ← التاج ١٨٧/٣ ، ١٦ (خمر) .
 ٢٥ المعاني الكبير ٤٧٣/١ ، ٤ (العجز وحده) || ابن برى ٤٨ ق أ ، ٨ (شأن) ←
 اللسان ٩٦/١٧ ، ٨ (شأن) .

٢٧ وَأَطْعَانَ طَلَّبْتُ بِذَاتِ لَوْثٍ يَزِيدُ رَسِيمُهَا سَرَعًا وَلِينًا
 ٢٨ مِنْ أَلْعِيدِي تَحْمِلُنِي وَرَحْلِي وَتَحْمِلُهَا مَلَاطِسُ مَا يَقِينَا
 ٢٩ إِذَا خَفَقَتْ مَشَافِرُهَا وَظَلَّتْ بِسِيرَتِهَا مُصَانِعَةٌ ذُقُونَا
 ٣٠ عَقِيلَةٌ أَيْتُقِ أَغْدُو عَلَيْهَا إِذَا حَاجَاتُ قَوْمٍ يَغْتَرِبْنَا
 ٣١ أَلَا يَا لَيْتَ رَاحِلَتِي بِخَبْتِ مُيَمِّمَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
 ٣٢ وَإِنْ دَمَيْتُ مَنَاسِمَهَا وَأَلْقَتُ بِمَوْمَاةٍ عَلَى عَجَلٍ جِينَا
 ٣٣ تَشْقُ الطَّيْرُ ثُوبَ الْمَاءِ عَنْهُ بُعِيدَ حَيَاتِهِ إِلَّا الْوَيْسَنَا
 ٣٤ وَهَزَّةٍ نِسْوَةٍ مِنْ حَيِّ صِدْقٍ يُرْجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

٣٣ تشقّ « تشفّ » (ت) : مجاز القرآن . الطير « الظئر » : التاج .

٣٤ « إذا ما الغايات برزن يوما وزججن ... » : أساس البلاغة ، الأشموني ، إعراب القرآن لابن الأنباري ، الإنصاف ، إيضاح الوقف ، التاج ، تأويل مشكل القرآن ، تفسير الطبري ٢٧ و ٢٩ ، تفسير القرطبي ، التهذيب ، حجّة القراءات ، الخصائص ، الدرر ١ و ٢ ، دلائل النبوة ، الزاهر ، شرح شواهد المغنى ، شرح عمدة الحافظ ، شرح المعلقات لابن الأنباري ، الصناعتين ، العينى ٣ و ٤ ، اللسان ١١١/٣ ، ١١ ، المحكم ، منهج السالك ، معانى القرآن ١٢٣/٣ و ١٩١ . « إذا ما الغايات خرجن يوما وزججن ... » : الصحاح . يزججن « وزججن » : البحر المحيط ، طراز المجالس ، معنى اللبيب ، الموازنة ، النهاية لابن الأثير ، همع الهوامع ١ و ٢ .

٣٣ مجاز القرآن ٧٨/٢ ، ٥ ، || المحكم ٣٢٢/٤ ع ب ، - ٨ (موه) ← اللسان ٤٤٢/١٧ ، ١٠ (موه) ← التاج ٤١٤/٩ ، ٢٠ (موه) .
 ٣٤ معانى القرآن ١٢٣/٣ ، - ٦ (دون نسبة) ← تأويل مشكل القرآن ١٦٥ ، ٥ (دون نسبة) ← شرح المعلقات لابن الأنباري ١٤٨ ، - ٣ (دون نسبة) = الزاهر ١٤٧/١ ، ٥ (دون نسبة) ؛ إيضاح الوقف ٩٢٢/٢ ، ٦ (الحطيطه) .

٣٥ طَلَبْتُ وَقَدْ تَوَاهَقَتِ الْمَطَابَا بِبِعْمَلَةٍ تَبْدُ السَّابِقِينَ
 ٣٦ وَحَثَّ الْحَادِيَانِ بِأَمْرِ لَهْرِ ظَعَانَيْنِ فِي الْحَلِيظِ الرَّافِعِينَ

- معاني القرآن ١٢٣/٣ ← تفسير الطبري ٩١/٢٧ ، - ١٤ (دون نسبة) . معاني
 القرآن ١٢٣/٣ ← الموازنة ٢٣٦/١ ، - ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) . معاني
 القرآن ١٢٣/٣ ← حجة القراءات ٦٩٥ ، - ٦ (دون نسبة) . معاني القرآن
 ١٢٣/٣ ← تفسير القرطبي ٢٠٥/١٧ ، ٣ (دون نسبة) . معاني القرآن ١٩١/٣ ،
 ٢- (دون نسبة) ← تفسير الطبري ٥٨/٢٩ ، ١٢ (دون نسبة) . تأويل مشكل
 القرآن ← الخصائص ٤٣٢/٢ ، ٦ (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← الصنائع
 ١٨٢ ، ٢ (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← إعراب القرآن لابن الأنباري
 ٤١٧/١ ، - ٣ (دون نسبة) = الإنصاف ٢٥٣ ، ١٢ (دون نسبة) ؛ شرح عمدة
 الحفاظ ٦٣٥ ، ٥ (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← النهاية لابن الأثير ٩٤/٢ ،
 ٤ (رغب) (العجز وحده) (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← البحر
 المحيط ٢٠٢/١ ، - ١٢ (العجز وحده) (دون نسبة) = منهج السالك ١٥٨ ، ٨
 (دون نسبة) ؛ معنى اللبيب ٣٢/٢ ، - ١٠ (العجز وحده) (دون نسبة) =
 شرح شواهد المعنى ٢٦٣ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) = همع الموامع
 ٢٢٢/١ ، ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) × الدرر ١٩١/١ ، ٣ . همع الموامع
 ١٣٠/٢ ، ٥ (العجز وحده) (دون نسبة) × الدرر ١٦٩/٢ ، - ٤ . معنى اللبيب
 ← طراز المجالس ٣٤ ، ١٢ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ العيني
 ١٧٣/٤ ، ١٢ ؛ الأشموني ١٤٠/٢ ، ٥ (دون نسبة) || التهذيب ٤٥٤/١٠ عأ ،
 - ٤ (زجاج) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ٣٩٤/١ عأ ، ٣ (زجاج) (دون
 نسبة) || الصحاح ٣١٩/١ عأ ، ٨ (زجاج) (دون نسبة) ؛ المحكم ١٣٤/٧ عب ،
 - ٢ (زجاج) (دون نسبة) ← اللسان ١١١/٣ ، ١١ (زجاج) (دون نسبة) ←
 التاج ٥٢/٢ ، ١٦ (زجاج) (دون نسبة) || دلائل النبوة ٥٥٧ ، - ٨ (جميل)
 || التكملة للجواليقي ٨ ، ٢ (العجز وحده) .
 Howell ٢٢٩/١ ، ٣ . Lane ١٢١٥ عب ، - ٢٠ . Sch. Ind. ٢٨٠ عأ ،
 ٥ . معجم شواهد العربية ٣٨٤ ، - ١ .

٣٧ أَنْخَنَ جِمَالَهُنَّ بِذَاتِ غِسْلٍ سَرَاةَ الْيَوْمِ يَمَهْدَنَّ الْكُدُونَا
 ٣٨ بِرَوْضِ عَازِبٍ سَرَّخَنَ فِيهِ سَوَامًا وَأَنْتَظَرَنَّ بِهِ الطُّعُونَا
 ٣٩ وَمَا مَالَ النَّهَارُ وَهَنَّ فِيهَا يُخَدِّرَنَّ الدِّمَقْسَ وَيَحْتَوِينَا
 ٤٠ فَرُحْنَ عَشِيَّةَ كَبَنَاتِ مَخْرٍ عَلَى الْغُبَطَاتِ يَمْلَأَنَّ الْعَيْونَا
 ٤١ دَعَوْنَ قُلُوبَنَا بِأَثْفِيَّاتٍ فَأَلْحَقْنَا قَلَائِصَ يَغْتَلِينَا
 ٤٢ بِغَيْطَلَّةٍ إِذَا أَلْتَقَتْ عَلَيْنَا نَشَدْنَاهَا الْمَوَاعِدَ وَالْدُّيُونَا

٣٧ أَنْخَنَ «أنحن» (ت) : معجم البلدان . الكدونا «كدونا» : شرح شواهد المغنى ، العيني .
 ٣٩ قد «ما» : أساس البلاغة . فيها «فيه» : أساس البلاغة .
 ٤١ بأثففيات «بأثففيات» (ت) : منتهى الطلب . يغلينا «يعتلينا» : ابن برى ، التاج ،
 اللسان ، معجم البلدان ١/١٢١ ، ٣ ، ١٢١ ، ١٢ .
 ٤٢ علينا «عليها» : منتهى الطلب .

٣٧ المحكم ٢٥٧/٥ عب ، ٨ (غسل) ← اللسان ٩/١٤ ، ٥ (غسل) ← التاج
 ٤٥/٨ ، ١٨ (غسل) . المحكم ٤٧٠/٦ عب ، ١١ (كدن) ← اللسان
 ٢٣٦/١٧ ، ١٠ (كدن) ← التاج ٣١٩/٩ ، ١٨ (كدن) ؛ معجم ما
 استمعجم ٩٩٨/٣ ، ٥ (غسل) ؛ ابن برى ٦٧ قأ ، ٣ (كدن) .
 ٣٩ أساس البلاغة ٤١٠/٢ عب ، ١١ (ميل) .
 ٤١ ابن برى ١٢٢ قأ ، ٤ (ثفو) ← اللسان ١٢٤/١٨ ، ٩ (ثفو) || معجم
 البلدان ١/١٢١ ، ٣ (أثففيات) = ١٢١ ، ١٢ (أثفية) ← التاج ٣٨/٦ ، ١٢
 (أثف) .
 ٤٢ التهذيب ٥٧/٨ عب ، ٣ (غطل) ← اللسان ١٠/١٤ ، ٣ (غطل) ← التاج
 ٤٦/٨ ، ١٢ (غطل) .

- ٤٣ عَطْفَنَ لَهَا السَّوَالِفَ مِنْ بَعِيدٍ قُلْتُ عُيُونَ آرَامٍ كُسِينَا
٤٤ أَوْلَايِكَ نِسْوَةً فِي إِرْثٍ مَجْدٍ كَرَائِمُ يُضْطَفَيْنَ وَيَضْطَفِينَا
٤٥ مُدِيلَاتُ يَسِيرِنَ بِكُلِّ نَعْرِ إِذَا أُرْزِقَ مِنْ فَرْعٍ حُسِينَا
٤٦ لَهْنٌ فَوَارِسُ لَيْسُوا بِمِيلٍ وَلَا كُشْفٍ إِذَا قُلْنَا أَمْنَعُونَا
٤٧ ظَعَانُ مِنْ كِرَامِ بَنِي نَمِيرٍ خَلَطَنَ بِمَيْسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا
٤٨ تَفَرَّعَنَ النَّصُورَ وَحَى مَعْنٍ وَسَادَةَ عَامِرٍ حَتَّى رَضِينَا
٤٩ وَسَبَقِ تَعْظُمُ الْأَخْطَارُ فِيهِ وَيَحْسِرُ جَرِيَهُ الْبَطْلَ الْبَطِينَا
٥٠ شَهْدَانَهُ بِفِتْيَانِ كِرَامٍ فَلَمْ نَبْرَحْ بِهِ حَتَّى عَلِينَا
٥١ تَبَادَرْنَا إِسَاءَتَهُ فَجِئْنَا مِنَ الْأَفْوَاجِ نَلْتَمُّ الْمِيثِينَا
٥٢ وَمُعْتَرَكِ تَشْقُ الْبَيْضِ فِيهِ كَشَقِّ الْجَارِزِ الْقَمْعِ السَّيِينَا
٥٣ لَنَا حَيْبٌ وَأَرْمَاحُ طَوَالٍ بَيْنَ نِمَارِسُ الْحَرْبِ الشُّطُونَا
٥٤ وَأَفْرَاسٍ إِذَا نَلَقَى عَدُوًّا بِمَلْحَمَةٍ عُرْفَنَ إِذَا رَبِينَا

٤٥ أُرْزِقَ «أُرْزِقَ» (ت) : منتهى الطلب .

٤٩ «وفجع بقلع الأحداث عنه تحسّر حربه الدخن البطينا» : المعاني الكبير .

٥١ الأفواج «الأفلاج» : منتهى الطلب . نلتهم «نبتدر» : المعاني الكبير .

٥٣ نمارس «نخاطر» : منتهى الطلب . الشطونا «الزبونا» : التكملة .

- ٥٣ التهذيب ٥١٢/١٠ ع ٣ ، (جيب) ← التكملة ٨١/١ ع ٧ ، (جيب) .
التهذيب ← اللسان ٢٤٢/١ ، ١ - (جيب) ← التاج ١٧٢/١ ، ٨ (جيب) .
التهذيب ٣١٢/١١ ع ٨ ، (شطن) ← اللسان ١٠٣/١٧ ، ٢ - (شطن) ←
التاج ٢٥٤/٩ ، ١١ (شطن) .

Lane ٣٧١ ع ٢٢ - . Sch. Ind. ٢٧٤ ع ١١ ،

- ٥٥ وَرَدَّنَ الْمَجْدَ قَبْلَ نَبِيِّ نِزَارٍ فَمَا شَرِبُوا بِهِ حَتَّى رَوَيْنَا
 ٥٦ وَجَدْنَا عَامِرًا أَشْرَافَ قَيْسٍ فَكُنَّا الصُّلْبَ مِنْهَا وَالْوَيْنَا
 ٥٧ ذُؤَابَتُنَا ذُؤَابَتُهَا وَكَانَتْ فَتَاةَ لِيَوَائِهَا الْمَتْبُوعِ فِينَا
 ٥٨ وَمَنْ يَفْخَرُ بِمَكْرُمَةٍ فِينَا سَبَقْنَاهَا لِأَيْدِي الْعَالَمِينَا
 ٥٩ عَصَا كَرَمٍ وَرَثْنَاهَا أَبَانَا وَنُورُنْهَآ إِذَا مِتْنَا بَنِينَا
 ٦٠ وَإِنْ وُزِنَ الْحَصَى فَوَزِنْتُ قَوْمِي وَجَدْتُ حَصَى ضَرِيْبِهِمْ رَزِينَا
 ٦١ وَمَنْ يَخْفِرُ أَرَاكِنَا يَجِدْهَا أَرَاكِنَ هَضْبَةٍ نَقَبَتْ شُؤُونَا
 ٦٢ وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ إِذَا عَزَمْنَا وَنَحْنُ الْمُقْدِمُونَ إِذَا لَقِينَا
 ٦٣ وَنَحْنُ الْمَانِعُونَ إِذَا أَرَدْنَا وَنَحْنُ النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا
 ٦٤ إِذَا نُدِبْتَ رَوَايَا الثِّقْلِ يَوْمًا كَفَيْنَا الْمُضْلِعَاتِ لِمَنْ يَلِينَا

٥٨ سبقناها «سناها» : الإسعاف ، محاضرات الأدباء . العاملينا «الفاعلينا» : الإسعاف ، محاضرات الأدباء .

٥٩ كرم «عزم» : الإسعاف . بنينا «بنونا» (ت) : الإسعاف .

٦٠ وإن «إذا» : منتهى الطلب . ضريبتهم «ضرائبهم» : منتهى الطلب .

- ٥٨ محاضرات الأدباء ١/١٨٦ ، - ١٢ .
 ٦٠ نقد الشعر ٩٦ ، - ١ - الصناعتين ٣٨٣ ، ٦ . نقد الشعر - العمدة ٢/٢٦ ، - ٩ .
 نقد الشعر - النويري ٧/١٣٨ ، ١ . نقد الشعر - جوهر الكثر ٢١٣ ، - ٤ .
 (دون نسبة) . نقد الشعر - رفع الحجب للفرناطى ١/٢٩ ، - ٤ (دون
 نسبة) . نقد الشعر - أنوار الربيع ٣/٣٣ ، ٢ .
 ٦٤ التهذيب ١٥/٣١٦ ع ٦ ، (روى) - اللسان ١٩/٦٥ ، - ١١ (روى) -
 التاج ١٠/١٥٩ ، - ١ (روى) .

٦٥ إِذَا مَا قِيلَ أَيْنَ حِمَاةُ نَعْرِ فَنَحْنُ بِدَعْوَةِ الدَّاعِي عُنِينَا
 ٦٦ وَتَلَقَى جَارَنَا يُثْنِي عَلَيْنَا إِذَا مَا حَانَ يَوْمٌ أَنْ يَبِينَا
 ٦٧ هُمْ فَخَرُّوا بِخَيْلِهِمْ فَقُلْنَا بِغَيْرِ الْخَيْلِ تَغْلِبُ أَوْعِدِينَا
 ٦٨ لَنَا آسَارُهُنَّ عَلَى مَعَدِّ وَخَيْرُ فَوَارِسٍ لِلْخَيْرِ فِينَا
 ٦٩ وَعَلِمْنَا سِيَّاسَتَهُنَّ إِنَّا وَرَثْنَا آلَ أَعْوَجَ عَنْ أَبِيْنَا
 ٧٠ مُرَبَّةً إِذَا خَوَتْ الثُّرَيَّا جَعَلْنَا رِزْقَهُنَّ مَعَ الْبَيْنِيْنَا
 ٧١ وَكُنَّ إِذَا أَبْرَنْ دِيَارَ قَوْمٍ عَطَفْنَاهَا لِقَوْمٍ آخِرِينَا
 ٧٢ كَانَ شَوَادِخَ الْغُرَاتِ مِنْهُمْ بَوَازِي يَصْطَفِقْنَ وَيَلْتَقِينَا
 ٧٣ أَصَابَتْ حَرْبُنَا جُشَمَ بَنِ بَكْرِ فَأَصْبَحَ بِنْتُ عَزِيهِمْ عَزِينَا
 ٧٤ أَلَمْ نَتْرُكْ نِسَاءَهُمْ جَمِيعًا بِأَقْبَالِ الْهَضَابِ مُسْنَدِينَا
 ٧٥ بَدَأْنَا ثُمَّ عُدْنَا فَاصْطَلَمْنَا شَرَاذِمَ مِنْ أَنْوَفِكُمْ بَقِينَا
 ٧٦ قَتَلْنَاكُمْ بَيْلِدَةَ كُلِّ أَرْضٍ وَكُنَّا فِي الْحُرُوبِ مُجْرِبِينَا
 ٧٧ بِأَسْيَافٍ لَنَا مُتَوَارِنَاتٍ كَشْهَبَانَ بِأَيْدِي مُصَلَّتِينَا
 ٧٨ إِذَا خَالَطُنَّ هَامَةَ تَغْلِي قَلْقَنَ الرَّأْسَ مِنْهُ وَالْحَجِينَا

٦٥ أين حماة نعر « من لحماة يوم » : منتهى الطلب .
 ٦٦ حان « كان » : التاج ٥/٥٣٨ . يوم « يوماً » : التاج ٥/٥٣٨ ، منتهى الطلب .

٧٩ أَلَمْ نَتْرُكْ نِسَاءَ بَنِي زُهَيْرٍ عَلَى الْأَسَى يُحَلِّقْنَ الْقُرُونَا
 ٨٠ تَمَنَّيْتَ الْمُنَى فَكَذَّبْتَ فِيهَا وَرَوَّيْتَ الرِّمَاحَ وَمَا رَوَيْنَا
 ٨١ وَمَا تَرَكْتَ رِمَاحُ بَنِي سُلَيْمٍ لِفَحْلٍ فِي حَوَاصِنِهِمْ جَنِينَا
 ٨٢ وَإِنَّ بَنَاتِ حَلَّابٍ وَجَدْنَا فَوَارِسَهُنَّ فِي الْهَيْجَا قُيُونَا
 ٨٣ وَهُمْ تَرَكُوا عَلَى أَكْتافِ لُبْنَى نِسَاءَهُمْ لَنَا لَمَّا لَقُونَا
 ٨٤ إِذَا مَا حَارَبْتِكَ بَطُونُ قَيْسٍ حَسِبْتَ النَّاسَ حَرْبًا أَجْمَعِينَا
 ٨٥ عَلَيْكَ الْبَحْرُ حَيْثُ نَفَيْتَ إِنَّا مَنَعْنَاكَ السُّهُلَةَ وَالْحَزُونَا

* * *

٨٦ ثَنَاءٌ تُشْرِقُ الْأَحْسَابُ مِنْهُ بِهِ نَتَوَدَّعُ الْحَسَبَ الْمَصُونَا

* * *

٧٩ ترك «ترك»: التاج، معجم ما استعجم . ترك «يرك»: اللسان . الأسى «القتلى»: منتهى الطلب .

٨٣ لُبْنَى «لبنى»: معجم ما استعجم .

٨٦ الأحساب «الأعراض»: التاج ٤٥/٥ . نتودّع «تودّع» (ت): اللسان .

٧٩ معجم ما استعجم ٩٢/١ ، ٤ (الأسى) ؛ اللسان ٣٩/١٨ ، ١ (أسو) ← التاج ١٨/١٠ ، ١٣ (أسى) .

٨٣ معجم ما استعجم ٥٩٥/٢ ، ٦ (دير لبي) .

٨٦ التهذيب ١٣٩/٣ ع ب ، ٢ (ودع) ← أساس البلاغة ٤٩٨/٢ ع أ ، ٣ (ودع) =

الفائق ١٥٢/٣ ، ١٠ (ودع) . التهذيب ← التكملة ٣٧٤/٤ ع ب ، ٦ -

(ودع) . التهذيب ← اللسان ٢٦١/١٠ ، ٣ (ودع) .

٨٧ فَلَمْ نَشْعُرْ بِضَوْءِ الصُّبْحِ حَتَّى سَمِعْنَا فِي مَسَاجِدِنَا الْأُذِينََا

* * *

٨٨ يَقْدَنَ وَلَا يَقْدَنَ لِكُلِّ غَيْثٍ وَفِي رَأْسِ بَيْرُنَ وَيَسْتَوِينَا

* * *

٨٩ وَنَحْنُ ذَوُو الْأَنَاءِ وَإِنْ أُصِيبْنَا بِمَظْلَمَةٍ حَسِبْنَا بِنَا جُنُونَا

٨٧ شعر «يشعر» : الإبدال للزجاجي ، الإبدال لأبي الطيب . مساجدنا «مجالسنا» :
تفسير القرطبي ، شمس العلوم . الأذينا «الأذانا» (ت) : شمس العلوم .

٨٧ الزاهر ١/١٢٢ ، ٧- (دون نسبة) || الإبدال للزجاجي ١٢ ، ٣ ← الإبدال
لأبي الطيب ٢/٥٣٨ ، ٣ || شمس العلوم ٦٧ ، ٨- (أذن) (دون نسبة) ؛
تفسير القرطبي ٩/٣٤٣ ، ٧ (دون نسبة) .
٨٨ شرح المعلقات لابن الأنباري ٤٠١ ، ٩ .

وقال يهجو بني حِمْيَانَ :

- من الكامل -

- ١ إِنَّ عَلَى أَهْوَى لَأَلَامَ حَاضِرٍ حَسَبًا وَأَقْبَحَ مَجْلِسِ الْوَانَا
 ٢ قَبَحَ الْإِلَهَ وَلَا أَحَاشَى غَيْرَهُمْ أَهْلَ السُّبَيْلَةِ مِنْ بَنِي حِمْيَانَ
 ٣ مُتَوَسِّلُونَ عَلَى الْحِيَاضِ لِحَاهِمُ يَرْمُونَ عَنْ فَضْلَانِهَا فَضْلَانَا
 * * *
 ٤ وَبِحَسْبِ قَوْمِكَ إِنْ شَتَوْا مَطْلُوعَةَ شَرَعِ النَّهَارِ وَمَذْقَةُ أَحْيَانَا

١ إِنَّ « فَإِنَّ » (ت) : معجم البلدان .

٢ أَحَاشَى « أَقْبَحَ » : معجم البلدان .

١ ، ٢ اللسان ٢٥٢/٢٠ ، ١٢ وما بعده (هوى) ← التاج ٤١٦/١٠ ، ٦ وما بعده (هوى) .

٢ ، ٣ معجم البلدان ٣٧/٣ ، ٩ وما بعده (السيلة) .

١ معجم البلدان ٤١٤/١ ، ٩ (أهوى) .

٤ اللسان ٤٣٠/١٤ ، ١٠ (طلل) ← التاج ٤٢١/٧ ، ١٩ (طلل) .

وقال :

- من الوافر -

١ قَلِيلًا ثُمَّ قَامَ إِلَى الْمَطَابَا سَمَادِعَةٌ يَجْرُونَ الثَّنَابَا

وقال الراعي يمدح بشر بن مروان :

- من الطويل -

- ١ أَلَمْ يَسْأَلِ الرَّكْبُ الدِّيَارَ الْعَوَافِيَا بِوَجْهِ نَوَى مَنْ حَلَّهَا أَوْ مَتَى هِيَا
- ٢ ظَلَلْنَا سِرَاةَ الْيَوْمِ مِنْ حُبِّ أَهْلِهَا نُسَائِلُ آنَاءَ لَهَا وَأَثَافِيَا
- ٣ بِذِي الرَّضْمِ سَارَ الْحَيُّ مِنْهَا فَمَا تَرَى بِهَا الْعَيْنُ إِلَّا مَسْجِدًا وَأَوَارِيَا
- ٤ وَجُونًا أَظَلَّتْهَا رِكَابٌ مُنَاخَةٌ رِكَابٌ قُدُورٍ لَا يَرِمْنَ الْمَثَاوِيَا
- ٥ وَأَنَاءَ حَيٍّ تَحْتَ عَيْنِ مَطِيرَةٍ عِظَامِ الْبُيُوتِ يَنْزِلُونَ الرَّوَايَا

٥ وَأَنَاءَ «وأفناء» : سمط اللآلى . تحت «يحب» (ت) : الأزمنة والأمكنة . البيوت

١- ٦٩ انتهى الطلب ١٤٧ قأ ، - ٥ وما بعده .

٩- ١١ معجم البلدان ٥٠١/٤ ، - ٢ وما بعده (مركوز) .

١٨ (الصدر وحده) ، ١٩ المعاني الكبير ٧٠٩/٢ ، ١ وما بعده .

١٩ ، ٢٠ المخصّص ١٥/١٢٤ ، - ٤ وما بعده (دون نسبة) .

٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ الزهرة ١/٢٠٦ ، ٩ وما بعده .

٢٤ ، ٢٥ سمط اللآلى ١/٣٥٩ ، ٦ وما بعده .

٣١ ، ٣٢ المعاني الكبير ١/٣١٢ ، ١ وما بعده || معجم البلدان ١/٩٨ ، - ١ وما بعده (أبلى) .

٤١ ، ٤٣ تأويل مشكل القرآن ٩٧ ، - ٤ وما بعده .

٤٨ ، ٦٤ ، ٦٧ ابن سلام (ل) ١١٩ ، ٨ وما بعده / (ق) ٥١٢ ، - ١ وما بعده .

٥٥ - ٥٧ ابن سلام (ل) ١١٨ ، ٦ وما بعده / (ق) ٥٠٧ ، ١ وما بعده .

٦٧ ، ٦٩ الحيوان ٥/١٣٣ ، - ١ وما بعده .

٥ المعاني الكبير ١/٤٠٩ ، ١ || المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ١٩٤ ، ٥ || الحجّة

- ٦ أَرَبَّتْ بِهَا شَهْرَى رَيْعٍ عَلَيْهِمْ جَنَائِبُ يَنْتَجِنُ الْغَمَامَ الْمَتَالِيَا
٧ بِأَسْحَمَ مِنْ هَيْجِ الدِّرَاعَيْنِ أَتَأَقْتُ مَسَائِلَهُ حَتَّى بَلَّغُنُ الْمَنَاجِيَا
٨ عَهْدَنَا الْجِيَادَ الْجُرْدَ كُلَّ عَشِيَّةٍ يُشَارُ بِهَا وَالْمَجْلِسَ الْمُتَبَاهِيَا
٩ وَضَرَبَ نِسَاءً لَوْ رَأَيْنَ رَاهِبًا لَهُ ظَلَّةٌ فِي قَلَّةٍ ظَلَّ رَانِيَا
١٠ جَوَامِعَ أَنْسٍ فِي حَيَاءٍ وَعِيفَةٍ يَصِدْنَ الْفَتَى وَالْأَشْمَطَ الْمُتَبَاهِيَا
١١ بِأَعْلَامٍ مَرَكُوزٍ فَعَبِيرٍ فَعَرَبٍ مَعَانِي أَمْرِ الْوَبْرِ إِذْ هِيَ مَاهِيَا

«القياب»: الحجة للفارسي، المخصّص ١٦ و ٥.

- ٧ بأسحم «ياسحم» (ت): الأزمنة والأمكنة. هيج «نوء»: أساس البلاغة. هيج
«نتج» (ت): الأزمنة والأمكنة. أتأقت «أتمت» (ت): الأنواء أتأقت «أتأقت»
(ت): الأزمنة والأمكنة.
٩ وضرب «وسرب» (ت): معجم البلدان. راهب «ضارب»: التهذيب، اللسان.
قلّة «قنة»: منتهى الطلب. رانيا «زانيا» (ت): معجم البلدان.
١١ فعير «فعتّر»: التاج ٣ و ٤، اللسان ١٣٤/٧ و ٢٢٣، المحكم ٦، معجم البلدان

- للفارسي ٢١٤/١، ٩ ← المخصّص ١٢٨/٥، ٦ ← ١٨٥/١٦، ٨ || الأزمنة
والأمكنة ٩/٢، ٤ (دون نسبة) || المحكم ١٨٢/٢ ع ١، ١ (عين) ← اللسان
١٨٠/١٧، ٧ (عين) ← التاج ٢٨٩/٩، ٧ (عين) || سمط اللآلي ٧٧٢/٢، ٦.
٦ أساس البلاغة ٤١٨/٢ ع ب، ٦ (نتج).
٧ الأنواء ٥١، ١ ← الأزمنة والأمكنة ٩٤/١، ٤ (دون نسبة). الأنواء ←
شرح سقط الزند للخوارزمي ١٥١٨/٤، ١ (الصدر وحده) || أساس
البلاغة ٤٢٦/٢ ع أ، ١١ (نحو).
٩ التهذيب ٢٢/١٢ ع أ، ٩ (ضرب) ← التكملة ١٩٠/١، ٤ (ضرب) ←
البصائر للفيروز ابادي ٤٦٧/٣، ٣. التهذيب ← اللسان ٣٩/٢، ١١ (ضرب).
١١ المحكم ١٧١/٢ ع أ، ٩ (غير) ← اللسان ٣٠٥/٦، ١٢ (غير) ← التاج

١٢ لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْثَمِيرَةَ مَنزِلُ تَرَى الْوَحْشَ عُوذَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا
١٣ وَمُعْتَرِكٍ مِنْ أَهْلِهَا قَدْ عَرَفْتَهُ بَوَادِي أَرِيكِ حَيْثُ كَانَ مَحَانِيَا

٣ و ٤ . فعَيْر « فعين » (ت) : منتهى الطلب . فغَرَب « فعزب » (ت) : التاج ٣ ، اللسان
٦ . مغاني أم الوبر « مغان لأم الوبر » : معجم ما استعجم . أم الوبر « أم الورد » (ت) :
اللسان ٧/٢٢٣ .

١٢ فالنميرة « فالثميرة » (ت) : سيويه . منزل « موضع » : سيويه .
١٣ عرفته « عرفته » : التاج ، اللسان ، المحكم . أريك « أديك » (ت ؟) : التاج ، اللسان ،
المحكم .

٤٣٣/٣ ، ١٨ - (عير) ؛ معجم ما استعجم ٣/٩٨٤ ، ٥ (عير) || المحكم
٤٦٠/٦ عأ ، ١١ - (ركز) ← اللسان ٧/٢٢٣ ، ٤ - (ركز) ← التاج
٣٩/٤ ، ٦ - (ركز) ؛ معجم البلدان ٣/٧٣٥ ، ١٠ - (عز) ؛ اللسان
٧/١٣٤ ، ٧ - (وبر) ← التاج ٣/٥٩٥ ، ٦ (وبر) .

١٢ سيويه ٢/٢٠٠ ، ٣ - (دون نسبة) ← المخصص ٥/١١٦ ، ٨ (العجز وحده)
(دون نسبة) = ٧/٢٧ ، ٣ - (العجز وحده) (دون نسبة) = ١٤/١١٨ ، ٩ -
(دون نسبة) = ١٦/١٢٦ ، ٣ (دون نسبة) = المحكم ٢/٢٤٢ عأ ، ٩ (عوذ) ←
اللسان ٥/٣٥ ، ٦ (عوذ) ← التاج ٢/٥٧٠ ، ١٢ (عوذ) . سيويه ← المحكم
٣/٢ عأ ، ٨ (حقل) (دون نسبة) ← اللسان ١٣/١٧١ ، ٧ (حقل) (دون
نسبة) . سيويه × معجم ما استعجم ٤/١٣٣٥ ، ٢ - (التميرة) ؛ معجم البلدان
٤/٨١٥ ، ١ (نميرة) ← التاج ٣/٥٨٦ ، ١٦ (نمر) . سيويه ← ابن يعيش
٥/٧٦ ، ٢ . سيويه × اللسان ٧/٩٥ ، ٧ (نمر) . سيويه × اللسان ١٨/١١١ ، ١
(تلو) ← التاج ١٠/٥٣ ، ١١ (تلو) .

Howell ١/١٠٧٦ ، ١١ - . Sch. Ind. ٢٩١ ع ب . ٩ . معجم شواهد
العربية ٤٢١ ، ٥ .

١٣ المحكم ٧/٦٣ عأ ، ١٢ (أدك) ← اللسان ١٢/٢٦٨ ، ٥ (أدك) ← التاج
٧/٩٩ ، ١٨ - (أدك) .

- ١٤ وَإِنَّ نِسَاءَ الْحَيِّ لَمَّا رَمَيْنِي أَصَبْنَ الشَّوَى مِنِّي وَصَدْنَ فُؤَادِيَا
 ١٥ نَقَالَ إِذَا رَادَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى الْغَوَايَا
 ١٦ وَلَسْتُ بِبَلَاغٍ فِي قِبَائِلِ قَوْمِهَا لَوْبَرَةَ جَارًا آخِرَ الدَّهْرِ قَالِيَا
 ١٧ كَفَرَاءَ سَوْدَاءِ الْمَدَامِيعِ تَرْتَمِي بِحَوْمَلٍ عِطْفَى رَمَلَةٍ وَتَنَاهِيَا
 ١٨ لَهَا أَبْنُ لَيْالٍ وَدَائِهِ بِقَفْرَةٍ وَتَبْغِي بِغَيْطَانٍ سِوَاهُ الْمَرَاعِيَا
 ١٩ أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ بَاتَتْ تَعْلُهُ صَرَى ضَرَّةٌ شَكْرَى فَاصْبَحَ طَاوِيَا

١٤ وإن « رأيت » : الاقتضاب . الحى « الناس » : الاقتضاب . وصدن « وأصمت » :
 الاقتضاب .

١٥ نقال « يقال » (ت) : التاج ، اللسان ٣٢٠/٢٠ . خريدة « حية » (ت) : شرح ديوان
 جرير لابن حبيب ٦٥٨/٢ . « صناع » ناقص فى الصحاح .

١٤ الاقتضاب ٤٤٠ ، ٣ - .

Sch. Ind. ٢٨٩ ع ب ، ٤ .

١٥ شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٢٥/٢ هـ ، ٦ = ٦٥٨ هـ ، ٣ ، أدب الكاتب
 ٥٤١ ، ١ = الاقتضاب ٢٤٨ ، ١٠ - (دون نسبة) = ٤٤٠ ، ١٠ - = شرح
 أدب الكاتب ٣٦١ ، ٩ - ، الجمهرة ٢٦٤/٢ ع ب ، ٥ - (إلى) ؛ الصحاح
 ٢٥٤٣/٦ ع ب ، ٨ - (إلى) (العجز وحده) ← اللسان ٣١٩/٢٠ ، ١٢
 (إلى) ؛ ٣٢٠/٢٠ ، ١٢ - (إلى) ← التاج ٤٢٥/١٠ ، ٥ - (إلى) ؛ المخصص
 ٦٦/١٤ ، ٤ - (العجز وحده) ؛ شرح ديوان أبى تمام للتبريزى ٢٣٠/٣ ، ٤ - .

Sch. Ind. ٢٨٦ ع ب ، ٢٠ .

١٩ النبات لأبى حنيفة ٣١/٢ ، ٣ - (دون نسبة) || شرح ديوان ذى الرمة (د)
 ٣٩٣/١ ، ١ || الأفعال للسرقسطى ٢٠٨/١ ع أ ، ٢ (علل) || أساس البلاغة
 ٥٠٠/١ ع أ ، ٤ - (شكر) = ٨٦/٢ ع أ ، ٤ - (طوى) || اللسان ٢٤٣/١٩ ، ١١
 (طوى) ← التاج ٢٢٩/١٠ ، ٣ - (طوى) .

- ٢٠ وَقَدْ عَوَّدْتُهُ بَعْدَ أَوَّلِ بُلْجَةٍ مِنْ الصُّبْحِ حَتَّى اللَّيْلِ أَنْ لَا تَلْقَا
 ٢١ تَظَلُّ بِذِي الْأَرْضَى تَسْمَعُ صَوْتَهُ مُفْرَعَةً نَخَشَى سِيَاعًا وَرَامِيَا
 ٢٢ إِذَا نَظَرْتَ نَحْوَ ابْنِ إِنْسٍ فَإِنَّهُ يَرَى عَجَبًا مَا وَاجَهَتْهُ كَمَا هِيََا
 ٢٣ دَعَانِي الْهَوَى مِنْ أُمِّ وَبِرٍّ وَدُونَهَا ثَلَاثَةٌ أَحْمَاسٍ فَلَيْبِكَ دَاعِيَا
 ٢٤ فَعُجْنَا لِذِكْرَاهَا وَتَشْبِيهِ صَوْنَهَا قِلَاصًا بِمَجْهُولِ الْفَلَاةِ صَوَادِيَا
 ٢٥ نَجَائِبَ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ عِرَاضًا وَلَا يُشْرَيْنَ إِلَّا غَوَالِيَا

٢٠ أن لا «آلا»: منتهى الطلب .

٢٣ أم «أهل»: منتهى الطلب . فليبك «فديتك»: الزهرة .

- ٢٥ نجائب «قلائص»: الأزمنة والأمكنة، الاشتقاق لابن دريد، ابن برى، التاج ٣،
 التلخيص للعسكري، التهذيب ١ و ٣، الجمهرة ٢، ديوان الأدب، الصحاح ٢ و ٣ و ٥،
 الغريب المصنف، الكامل، اللسان ٧ و ٤٨/٩ و ٩٣، المحكم، المخصص . بشرين .
 «يتبعن»: المقاييس .

- ٢٥ الإبل للأصمعي ٦٦، ٧ = ١٤٠، ٦ ← الغريب المصنف ١٨٠ قأ، ٣ -
 (يعر) ← ديوان الأدب ٢٣٤/٣ ع ب، ٧ - (يعر) (دون نسبة) ← الصحاح
 ٨٥٩/٢ ع ب، ٢ - (يعر) (دون نسبة) ← ابن برى ١٤٠ ع أ، ٧ (يعر) ←
 اللسان ١٦٦/٧، ٧ (يعر) = ٩٣/٩، ٩ - (كرض) ← التاج ٦٣١/٣، ١٧
 (يعر) . الإبل للأصمعي ← الشعر والشعراء ٢٤٧، ٤ . الإبل للأصمعي ←
 الكامل (ل) ٩٥، ٨ - / (ق) ١٦٧/١، ٦ . الإبل للأصمعي ← الاشتقاق
 لابن دريد ٤٥٥، ٨ = الجمهرة ٣٩٣/٢ ع أ، ٣ (يعر) = ٤٩٨/٣ ع أ، ٧ -
 (عرض) (دون نسبة) . الإبل للأصمعي ← أمالي القالي ١/١٢١، ٥ = سبط
 اللآلى ٣٥٩/١، ٤ (الصدر وحده) . الإبل للأصمعي ← المقاييس ٢٧٨/٤، ٧
 (عرض) . الغريب المصنف ← التهذيب ٤٦٣/١ ع ب، ٢ - (عرض) =
 ١٨١/٣ ع ب، ٧ (يعر) (دون نسبة) . الغريب المصنف ← التلخيص للعسكري

٢٦ كَانَا عَلَى صُهْبٍ مِنَ الْوَحْشِ صَعْلَةً سَمَاوِيَّةٍ تَرَعَى الْمُرُوجَ خَوَالِيَا
 ٢٧ مِنَ الْمَفْرَعَاتِ الْمُجْفَرَاتِ كَانَهَا غَمَامٌ حَدَّتُهُ الرِّيحُ فَاَنْقَضَ سَارِيَا
 ٢٨ إِذَا شَرِبَ الظِّمُّ الْأَدَاوَى وَنَضَّبَتْ نَمَائِلُهَا حَتَّى بَلَغْنَ الْعَزَالِيَا
 ٢٩ بَغْبِرَاءَ مِعْجَازِ يَبِيْتٍ دَلِيلُهَا مُشِيحًا عَلَيْهَا لِلْفِرَاقِ رَاعِيَا
 ٣٠ طَوَى الْبَعْدَ أَنْ أَمَسَتْ نَعَامًا وَأَصْبَحَتْ قَطًّا طَالِقًا مُسْخَنَفِرًا مُتَدَانِيَا
 ٣١ تَدَاعَيْنِ مِنْ شَتَى ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا وَوَاحِدَةً حَتَّى بَرَزْنَ ثَمَانِيَا
 ٣٢ دَعَا لُبَّهَا غَمْرٌ كَانَ قَدْ وَرَدْنَهُ بِرِجْلَةٍ أُبْلِيٍّ وَلَوْ كَانَ نَائِيَا

٢٩ بغبراء « وغيراء » : أساس البلاغة . مجاز « مجراد » (ت ؟) : منتهى الطلب . مجاز « محراف » (ت) : الزهرة .

٣١ تداعين « تجتمعن » : شرح الحماسة للتبريزي ، شرح الحماسة للمرزوقي . من شتى ثلاثاً وأربعاً وواحدة « شتى من ثلاث وأربع وواحدة » : معجم البلدان ، المعاني الكبير . برزن « اجتمعن » : شرح الحماسة للتبريزي ، شرح الحماسة للمرزوقي ، المعاني الكبير . برزن « كملن » : معجم البلدان .

٣٢ غمر « عمر » (ت) : معجم البلدان . برجلة « برحلة » (ت) : التاج ، اللسان ، معجم

١ ، ٥٧٣/٢ . الغريب المصنف ← الأزمنة والأمكنة ١٧١/٢ ، ١ . الغريب

المصنف ← المخصص ١٠/٧ ، ٦ (دون نسبة) = المحكم ١٧٣/٢ عب ، ٣ (يعر) .

ديوان الأدب ← الصحاح ١٠٨٥/٣ ع أ ، ٦ (عرض) (دون نسبة) ← اللسان

٤٨/٩ ، ١٠ (عرض) ← التاج ٥١/٥ ، ٣ (عرض) .

٢٨ أساس البلاغة ٤٨٤/١ عب ، ٢ (شرب) .

٢٩ أساس البلاغة ١١٨/١ ع أ ، ٩ (جرز) .

٣١ شرح الحماسة للمرزوقي ٢٨٧/١ ، ٧ (دون نسبة) ← شرح الحماسة للتبريزي

١٤٢ ، ١٢ (دون نسبة) .

٣٢ معجم ما استعجم ٦٤١/٢ ، ٨ (رجلة) ؛ اللسان ٨/١٣ ، ٢ (أبل) (دون

٣٣ فَصَبَّحَنَ مَسْجُورًا سَقَتَهُ غَمَامَةٌ رِعَالُ الْقَطَا يَنْفُضْنَ فِيهِ الْخَوَافِيَا
 ٣٤ فَلَمَّا نَشَحْنَا هُنَّ مِنْهُ بِشْرِيَةً رَكِبْنَا فَيَمَّمْنَا بَيْنَ الْفَيَافِيَا
 ٣٥ فَنِلْنَاكَ مَطَايَاَنَا وَفَوْقَ رِحَالِهَا نُجُومٌ تَخْطَى ظُلْمَةً وَصَحَارِيَا
 ٣٦ أُرْجَى الْمُنَى مِنْ عِنْدِ بَشِيرٍ وَلَمْ أَزَلْ لِأَمْثَالِهَا مِنْ آلِ مَرْوَانَ رَاجِيَا
 ٣٧ لَعَمْرُكَ إِنَّ الْعَاذِلَاتِ بِيَذْبَلِي وَنَاعِمَتِي دَمَخٌ لِيَبْنِهِنَّ مَا ضِيَا
 ٣٨ بَعِيدَ الْهَوَى رَامَ الْأُمُورَ فَلَمْ يَرَى لِحَاجَتِهِ دُونَ آبِنِ مَرْوَانَ قَاضِيَا
 ٣٩ لِيُؤَادِرِدِ مَاءٍ مِنْ فَلَاقَةِ بَعِيدَةٍ تَذَكَّرَ آبِنَ الشَّرْبِ إِنْ كَانَ صَافِيَا
 ٤٠ فَأَصْبَحَنَ قَدْ أَقْصَرَنَ عَنِّي مُتَبَسِّلِي قَرَى طَارِقَ الْهَمِّ الْفِلَاصِ الْمَنَاقِيَا
 ٤١ وَهَنَّ يُحَازِرُونَ الرَّدَى أَنْ يُصَيَّبِي وَمِنْ قَبْلِ خَلْقِي خُطًّا مَا كُنْتُ لَاقِيَا
 ٤٢ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ يَا أُمَّ سَالِمِ قَرِينَ مُحِيطٌ حَبْلُهُ مِنْ وَرَائِيَا
 ٤٣ فَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مُسَعَفٍ بِمَنِيَّةٍ يُجَنَّبُهَا أَوْ مُعْصِمٍ لَيْسَ نَاجِيَا

البلدان . ولو « وإن » : انتاج ، اللسان ، معجم البلدان ، معجم ما استعجم .

٣٣ رعال « دعاك » (ت) : الأزمنة والأمكنة .

٣٧ لعمرك إن العاذلات يذبلي « لعمرى إن العاذلاتى موهنا » : معجم ما استعجم .

٤٢ وأعلم أن « لعمرك إن » حلية المحاضرة . أم سالم « أم عامر » : الرسالة الموضحة . وراثيا

« وراثنا » (ت) : حلية المحاضرة .

نسية) — التاج ٢٠١/٧ ، ١٢ (أيل) (دون نسبة) .

٣٣ الأزمنة والأمكنة ٢٠٨/٢ ، ٣ .

٣٧ معجم ما استعجم ٥٥٦/٢ ، ٧ (دمخ) .

٤٢ الرسالة الموضحة ١٥٤ ، ٨ ؛ حلية المحاضرة ٤٤/٢ ، ٤ .

٤٣ التهذيب ١١١/٢ ، ٩ (سعف) (الصدر وحده) × التكملة ٤٩٢/٤ عب ، ٣

- ٤٤ وَمَنِّيْتُ مِنْ بَشِيرِ صَحَابِي مَيَّةَ
 ٤٥ فَأَنْتَ ابْنُ خَيْرِي عَضْبَتَيْنِ تَلَاقْنَا
 ٤٦ وَأَنْتَ ابْنُ أَمْلَاكِ وَلَيْتُ خَفِيَّةَ
 ٤٧ وَنَائِلُكَ الْمَرْجُو سَبَبُ عِمَامَةٍ
 ٤٨ نَزَلَتْ مِنَ الْبَيْضَاءِ فِي آلِ عَامِرِ
 ٤٩ فَلَمْ نَرَ خَالًا مِثْلَ خَالِكَ سُوقَةً
 ٥٠ وَكَانَ الْعِرَاقُ يَوْمَ صَبَّحْتَ أَهْلَهُ
 ٥١ كَشَفْتَ غِطَاءَ الْكُفْرِ عَنَّا وَأَقْلَعْتَ
 ٥٢ وَعَقَيْتَ مِنْهُمْ بَعْدَ آثَارِ فِتْنَةٍ
 ٥٣ فَإِنَّا وَبِشْرًا كَالنُّجُومِ رَأَيْتُهَا
 ٥٤ أَبُوكَ الَّذِي آسَى الْخَلِيفَةَ بَعْدَمَا
 ٥٥ فَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَصْحَابِ مَرْوَانَ إِذْ دَعَا
 ٥٦ عَلِيَّ بَرْدَى إِذْ قَالَ إِنْ كَانَ عَهْدُهُمْ
 ٥٧ وَلَكِنِّي غَيْبْتُ عَنْهُمْ فَلَمْ يُطَعْ
- فَكَلَّهُمْ أُمْسَى لِمَا قُلْتُ رَاضِيًا
 عَلَى كُلِّ حَيٍّ عِزَّةً وَمَعَالِيًا
 تَفَادَى الْأَسْوَدُ الْقَلْبُ مِنْهُ تَفَادِيًا
 سَقَتْ أَهْلَهَا عَذْبًا مِنَ الْمَاءِ صَافِيًا
 وَفِي عَيْدِ شَمْسِ الْمَنْزِلِ الْمُتَعَالِيَا
 إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ الْمَسَاعِيَا
 كَذِي الدَّاءِ لَاقَى مِنْ أُمَّةٍ شَافِيَا
 زَلَزَلَهُ لَمَّا وَضَعْتَ الْمَرَّاسِيَا
 وَأَحْيَيْتَ بَابًا لِلنَّدَى كَانَ خَاوِيَا
 يَمَانِيَّةً يَتَّبَعْنَ بَدْرًا شَامِيَا
 رَأَى الْمَوْتَ مِنْهُ بِالْمَدِينَةِ وَإِنِّيَا
 بَعْدَرَاءَ يَمُنْتُ الْهَدَى إِذْ بَدَأَ لِيَا
 أُضِيعَ فَكُونُوا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
 رَشِيدٌ وَلَمْ تَعْصِ الْعَشِيرَةُ غَاوِيَا

٤٨ البيضاء (الطحاء) : ابن سلام . عامر «جعفر» : ابن سلام . وفي عيد شمس المنزل المتعاليا «ومن عيد شمس منزلاً متعالياً» : ابن سلام .

(سقف) ← التاج ١٣٩/٦ ، ١٨ (سقف) . التهذيب ← اللسان ٥٣/١١ ، ٤ ،
 (سقف) (الصدر وحده) .

٥٨ وَكَمْ مِنْ قَيْلٍ يَوْمَ عَذْرَاءَ لَمْ يَكُنْ
 ٥٩ فَإِنْ يَكُ سَوْقٌ مِنْ أُمِيَّةَ قَلَّصَتْ
 ٦٠ فَقَدْ طَالَ أَيَّامُ الصَّفَاءِ عَلَيْهِمْ
 ٦١ أَلْسِنَا أَشَدَّ النَّاسِ يَا أُمَّ سَالِمٍ
 ٦٢ فَلَمْ يُبْقِ مِنَّا الْقَتْلُ إِلَّا بَقِيَّةً
 ٦٣ بَرَزْنَا لِضَيْعَانِي مَعَدٍّ فَلَمْ نَدْعِ
 ٦٤ بَرَهْطِ ابْنِ كَلْثُومٍ بَدَأْنَا فَأَصْبَحُوا
 ٦٥ أَعْدَانَا بِأَيَّامِ الْفُرَاةِ عَلَيْهِمْ
 ٦٦ سَلَاهِبَ مِنْ أَوْلَادِ أَعْوَجَ فَوْقَهَا
 ٦٧ وَغَارَتْنَا أَوْدَتْ بِبِهْرَاءَ إِنَّهَا

لِصَاحِبِهِ فِي أَوَّلِ الْأَدْرِ قَالِيَا
 لِقَيْسٍ بِحَرْبٍ لَا تَجْنُ الْمَعَارِيَا
 وَآيُ صَفَاءٍ لَا يَحُورُ تَغَاوِيَا
 لَدَى الْمَوْتِ عِنْدَ الْحَرْبِ قَدَمَا تَاسِيَا
 وَكَمْ يُبْقِي مِنْ حَيِّى رَبِيعَةَ بَاقِيَا
 لِيَكْرِى وَلَا أَفْنَاءِ تَغْلِبَ نَادِيَا
 لِيَتَغْلِبَ أَذْنَابًا وَكَانُوا نَوَاصِيَا
 وَقَاتِعْنَا وَالْمُشْعَلَاتِ الْغَوَاشِيَا
 فَوَارِسُ قَيْسٍ مُشْرَعِينَ الْعَوَالِيَا
 نُصِيبُ الصَّمِيمَ مَرَّةً وَالْمَوَالِيَا

٥٨ لصاحبه «لقاتله» : معجم ما استعجم .

٥٩ يك سوق من أمية «تك ساق من مزينة» : اللسان ، المحكم . سوق «ساق» : التهذيب .

٦٧ الصميم «الصريح» : الحيوان ، ابن سلام .

٥٨ معجم ما استعجم ٩٢٧/٣ ، ١ (العذراء) || معجم البلدان ٦٢٥/٣ ، ٦ - (عذراء) .

٥٩ التهذيب ١٦٠/٣ ع ب ، ٢ - (عري) (دون نسبة) || المحكم ١٦٦/٢ ع ب ، ٣ - (عري) ← اللسان ٢٧٥/١٩ ، ٩ (عري) .

٦٤ مجموعة المعاني ١٠٢ ، ٥ - .

٦٨ وَنَحْنُ تَرَكْنَا بِالْعَقِيرِ نِسَاءَكُمْ مَعَ الشُّكْلِ هَزَلِي يَشْتَوِينَ الْأَفَاعِيَا
٦٩ وَكَانَتْ لَنَا نَارَانِ نَارٌ بِجَاسِمٍ وَنَارٌ بِدِمْنِخٍ يَحْرِقَانِ الْأَعَادِيَا

٦٩ بجاسم «بجاشم» : منتهى الطلب . يحرقان « تحرقان » (ت) : الحيوان .

وقال يمدح هشام بن عبد الملك بن مروان :

- من الطويل -

١ ظَعْنَتْ وَوَدَّعْتُ الْخَلِيْطَ الْيَمَانِيَا سُهَيْلَا وَآذَنَاهُ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
٢ وَكُنَّا بِعُكَّاشٍ كَجَارِيٍ جَنَابَةٍ كَفَيْشِيْنٍ زَادَا بَعْدَ قُرْبٍ تَنَائِيَا

* * *

٣ وَكُنْتُ كَذِي دَاءٍ وَأَنْتَ دَوَاءُهُ فَهَيْبِي لِذَائِي إِذْ مَنَعَتْ شِفَائِيَا
٤ شِفَائِي أَنْ تَخْتَصَّنِي بِكَرَاهَةٍ وَتَدْرَأَ عَنِّي الْكَاشِحِينَ الْأَعَادِيَا

٢ جنابة « كفاءة » : معجم البلدان . كفيشين زادا « كريمين حما » : التاج ، معجم البلدان .

- ٢ ، ١ معجم البلدان ٧٠٤/٣ ، ١٠ وما بعده (عكاش) .
٨ - ٣ الزهرة ١٧٩/١ ، ٢ وما بعده (دون نسبة) .
٨ ، ٧ مجالس العلماء ١٣ ، ٤ وما بعده ← إرشاد الأريب ٢١٧/٦ ، ٧ وما بعده .
٩ ، ٨ الحماسة (شرح المرزوقي) ٢٧٥/١ ، ٤ وما بعده / الحماسة (شرح التبريزي)
١٣٦ ، ٥ وما بعده || معجم البلدان ٩٤٢/٤ ، ٩ وما بعده (وهيبين) ←
التاج ٥٠٩/١ ، ٨ وما بعده (وهب) .
١٢ - ١٠ حماسة البحري ١٦٧ ، ١٠ وما بعده .
١٠ ، ١١ المعاني الكبير ٤٧٧/١ ، ٩ وما بعده .
١٥ - ١٣ البصائر والذخائر ٦٣١/٢ ، ١ وما بعده .
١٥ ، ١٦ الأشباه والنظائر ٢٤٠/٢ ، ٢ وما بعده (طفيل) .
٢ معجم ما استعجم ٩٦٢/٣ ، ١ (عكاش) || التاج ٣٢٦/٤ ، ١٩ (عكش) .

- ٥ فَأَلَا تَتَلْنِي مِنْ يَزِيدَ كَرَامَةً أُولَِّ وَأَصْبَحُ مِنْ قُرَى الشَّامِ خَالِيًا
٦ وَأَرْضِي بِأُخْرَى قَدْ تَبَدَّلْتُ إِنْبِي إِذَا سَاعَنِي وَادٍ تَبَدَّلْتُ وَادِيَا
٧ وَالْفِ صَبْرْتُ النَّفْسَ عَنْهُ وَقَدْ أَرَى عَدَاةَ فِرَاقِ الْحَيِّ إِلَّا تَلَاقِيَا
٨ وَقَدْ قَادَنِي الْجِيرَانُ حِينًا وَقُدَّتُهُمْ وَقَارَقْتُ حَتَّى مَا تَجِنُّ جِمَالِيَا
٩ رَجَاءُكَ أَنْسَانِي تَذَكَّرُ إِخْوَتِي وَمَالِكَ أَنْسَانِي بُوَهْبِينَ مَالِيَا

* * *

- ٥ يزيد «يديك» (ت) : الزهرة . أول «أنج» : التاج ، اللسان ، المحكم .
٨ حيناً «قدماً» : التاج ، معجم البلدان . حيناً «حبا» (ت) : الزهرة .
٩ رجاءك أنساني «رجاءك أخواني» : التاج ٥٠٩/١ ، ٩ ، معجم البلدان ٤ . رجاءك
«وجارك» (ت) : التاج ٥٠٩/١ ، ٩ . رجاءك «وجودك» (ت) : شرح ديوان المتنبي
للعكبري . بوهبين «بحرستين» : التاج ٥٠٩/١ ، ٦ ، معجم البلدان ٢ ، معجم ما
استعجم ٤٣٨/٢ ، ٦ ، نسب قريش .

- ٥ المحكم ٣٨٥/٧ عأ ، ٦ - (نجو) ← اللسان ١٧٥/٢٠ ، ١٢ - (نجو) ← التاج
٣٥٦/١٠ ، ٦ - (نجو) .
٧ معجم شواهد العربية ٤٢١ ، ٣ .
٨ معجم شواهد العربية ٤٢١ ، ٤ .
٩ نسب قريش ١٦٤ ، ٣ (دون نسبة) ← معجم ما استعجم ٤٣٨/٢ ، ٦ -
(الحرس) ← معجم البلدان ٢٤٠/٢ ، ١١ - (حرس) ← التاج ٥٠٩/١ ، ٦
(العجز وحده) || الوساطة ٢٦٩ ، ١ ← شرح ديوان المتنبي للواحدى
١٤٧ ، ٨ - ← شرح ديوان المتنبي للعكبري ٣٩٨/١ ، ١٤ || الصحاح
٢٣٦/١ عأ ، ٧ (وهب) ← اللسان ٣٠٥/٢ ، ١٢ (وهب) ← التاج
٥٠٩/١ ، ٥ (وهب) ؛ معجم ما استعجم ٤٣٨/٢ ، ٢ - (العجز وحده)
(الحرس) .

١٠ وَخَصِمَ غِضَابٍ يَنْفُضُونَ لِحَاهُمُ كَنَفَضِ الْبَرَازِينَ الْغَرَاثِ الْمَخَالِيَا
 ١١ لَدَى مُغْلَقِ أَيْدِي الْخُصُومِ تَنْوِشُهُ وَأَمْرٍ يُجِبُّ الْمَرْءُ فِيهِ الْمَوَالِيَا
 ١٢ دَلَقْتُ لَهُمْ بَعْدَ الْأَنَاءِ بِخُطَّةٍ تَرَى الْقَوْمَ مِنْهَا يَجْهَدُونَ التَّفَادِيَا

* * *

١٣ فَبِتُّ وَبَاتَ الْحَاطِبَانِ وَرَاءَهَا بِجَرْدَاءَ مَحَلِّ بِأَلْسَانِ الْأَفَاعِيَا
 ١٤ فَمَا بَرِحَا حَتَّى أَجِنَّا فُرُوجَهَا وَضَمًّا مِنَ الْعِيدَانِ رُطْبًا وَذَارِيَا
 ١٥ إِذَا حَمَّشَاهَا بِالْوُقُودِ تَغَيَّبَتْ عَلَى اللَّحْمِ حَتَّى تَتْرَكَ الْعَظْمَ بَادِيَا
 ١٦ خَلِيلَةٌ طُرَاقِ الظَّلَامِ رَغِيبةٌ تَلْقُمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ كَمَا هِيََا

* * *

١٧ وَفَدِرٌ كَرَّالِ الصَّحَّحَانِ وَثِيَّةٍ أَنْخْتُ لَهَا بَعْدَ الْهُدُودِ الْأَثَافِيَا

* * *

١٠ البراذين « البرائين » (ت) : حماسة البحترى . الغراث « العراب » (ت) : تفسير القرطبي .
 ١٣ يالسان « بالسنان » (ت) : البصائر والذخائر .
 ١٤ أجنا فروجها « أحتا فروجها » (ت) : البصائر والذخائر . رطبا « طبا » (ت) : البصائر والذخائر .
 ١٥ إذا حمشها « إذا استحمشوها » : الأشباه والنظائر . حمشها « أحشموها » : التاج ، اللسان ، المحكم . حمشها « جمشها » (ت) : البصائر والذخائر . تغيبت « تغيبت » : التاج ، اللسان ، المحكم . تغيبت « تغيبت » (ت) : البصائر والذخائر .

١٠ المعاني الكبير ٨٢٥/٢ ، ٥ - || تفسير القرطبي ١٥/١٦٥ ، ٨ (دون نسبة) .
 ١٥ المحكم ٥/٢٤٦ ع ١ ، ١ (غضب) ← اللسان ٢/١٤٢ ، ١ (غضب) ← التاج ١/٤١٣ ، ٣ (غضب) .
 ١٧ الغريب المصنف ٩٠ ق ٥ ، ٥ (وأي) (دون نسبة) ← التهذيب ١٥/٦٥٢ ع ب ،

١٨ بِمُعْتَصِبٍ مِنْ لَحْمِ بَكْرِ سَيِّئَةٍ وَقَدْ شَامَ رَبَّاتُ الْعِجَافِ الْمَنَاقِبَا

* * *

١٩ وَأَعْرَضَ رَمْلٌ مِنْ عُنَيْسٍ تَرْتَعِي نِعَاجُ الْمَلَا عُوْدًا بِهِ وَمَتَالِيَا

* * *

٢٠ أَبَا خَالِدٍ لَا تَنْبِذَنَّ نَصَاحَةً كَوْحِي الصَّفَا خُطَّتْ لَكُمْ فِي فُؤَادِيَا

* * *

٢١ فُؤُورِكُمْ إِنَّ التُّرَاثَ إِلَيْكُمْ حَيْبُ مَرْبَاتِ الْحِمَى فَالْمَطَالِيَا

١٨ بمعتصب «معتصب»: التاج، اللسان.

١٩ عنيس «عثانين»: معجم ما استعجم. عنيس «عثنين»: معجم ما استعجم ٩٢٠/٣،
١- عنيس «يتم»: التاج ١٩٨/٤، ١-، معجم البلدان. عنيس «عتين»: التاج
١٩٨/٤، ١-.

٦- (وأي) (دون نسبة) ← اللسان ٢٥٥/٢٠، ٦ (وأي) ← التاج
٣٨٣/١٠، ١١ (وأي). الغريب المصنف ← المخصص ٥٣/٥، ٣ (دون
نسبة) = ٥٧/٧، ٣- (دون نسبة) || المعاني الكبير ٣٧٠/١، ٤ (الصدر
وحده) || الصحاح ٢٥١٩/٦ ع أ، ٩ (وأي) (دون نسبة) || عبث الوليد
٢٥، ٢-.

١٨ المعاني الكبير ٣٩٧/١، ٧ || اللسان ٢٢٣/١٥، ١١ (شيم) ← التاج
٣٦٢/٨، ٢- (شيم).

١٩ معجم ما استعجم ٩٢٠/٣، ٢- (عثانين) || التكملة ٣٩٤/٣ ع ب، ١
(عنس) ← التاج ١٩٨/٤، ٢- (عنس)؛ اللسان ٢٨/٨، ١- (عنس) ||
معجم البلدان ١٠٠٨/٤، ١٢ (اليتائم) ← التاج ١١٤/٩، ١ (يتم).

٢٠ البيان والتبيين ٢٨٧/٢، ٤-.

٢١ المخصص ١٤٥/١٥، ١٠.

وقال يهجو أوس بن مغراء :

- من البسيط -

- ١ إِنَّ ابْنَ مَغْرَاءَ عَبْدٌ لَيْسَ نَائِلَنَا حَتَّى يَنَالَ بِيَاضَ الشَّمْسِ رَانِيهَا
 ٢ تَبَلَى ثِيَابُ بِنَى سَعْدٍ إِذَا دُفِنُوا تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا تَبَلَى مَخَازِيهَا
 ٣ الْآكِلِينَ اللَّوَايَا دُونَ ضَيْفِهِمْ وَالْقِدْرُ مَحْبُوءَةٌ مِنْهَا أَثَافِيهَا
 * * *
 ٤ الْأَلْفِظِينَ النَّوَى تَحْتَ الثِّيَابِ كَمَا مَجَّتْ كَوَادِنُ دُهْمٍ فِي مَخَالِيهَا

- ١ مغراء « معزاء » (ت) : حماسة ابن الشجرى (ح) . رانيتها « راميتها » : حماسة ابن الشجرى (د) .
 ٣ الآكلين « الآكلون » (ت) : التاج . منها « فيها » : حماسة ابن الشجرى .
 ٤ الالفاظين « اللاطين » (ت) : العقد . كوادن « كودم » (ت) : أساس البلاغة .

- ٣-١ حماسة ابن الشجرى (ح) ١٢٩ ، ٨ وما بعده / (د) ٤٤٦/١ ، ٤ وما بعده .
 ٣ المعاني الكبير ٣٨٧/١ ، ٣ ؛ الأفعال للسرقسطى ٤٤٠/٢ عب ، ١ (لوى) (دون
 نسبة) ؛ الحور العين ٢٤٥ ، ٩ ؛ اللسان ١٣٣/٢٠ ، ٤ (لوى) (دون نسبة) ←
 التاج ٣٣٣/١٠ ، ٣- (لوى) (دون نسبة) .
 ٤ العقد ١٨٧/٦ ، ٦ || أساس البلاغة ٣٠٠/٢ عب ، ٢ (كدن) (دون نسبة) .

أنصاف الآيات

١

- من الطويل -

بِحَلِيَّتِ أَقْوَتُ مِنْهُمَا وَتَبَدَّلَتْ

بحليت « بحليّة » : التهذيب ٤٤١/٤ ع ب ، ٤ ، معجم البلدان ٣٢٤/٢ ، ٤ . منها « منهم » : معجم البلدان .

التهذيب ٤٤١/٤ ع ب ، ٣ (حلت) ← معجم البلدان ٣٢٤/٢ ، ٤ (حليت) .

٢

- من الطويل -

أَرْدَا وَقَدْ كَانَ الْعِرَارُ سِوَاهُمَا

النبات لأبي حنيفة ٢٣٢/٢ ، ٥ - .

٣

- من الوافر -

تُعُودُ ثَعَالِبُ الشَّرْقَيْنِ مِنْهُ

محاضرات الأدباء ٦٤/١ ، ١٠ - .

ماحق
ديوان الراعي النميري

ناقشت في أطروحتي (=WS) مفصلاً معظم الآيات المنسوبة الى الراعي خطأ ، لذلك لن أكرر مرة أخرى ذكر المراجع المعتمدة لهذه الآيات وتحليل الشواهد اللازمة لها - لأسباب منها التوفير في المكان - لذا فسأكتفي بالإشارة في بعض المواطن إلى ما ورد عن ذلك في أطروحتي ولا شك ان المعالجة هناك كافية .

أما بالنسبة للآيات التي لم ترد في مجموعة الراعي الشعرية وأضيفت في هذه النشرة فقد حرصت على تحليل مصادرها بإيجاز معللاً عدم إلحاقها بشعر الراعي . اما الآيات المنسوبة خطأ للراعي فقد ناقشتها موضعاً ووجهة نظري . بينما بدا لي في الحالات الواضحة أنه لا ضرورة لذكر المصادر كلها .

- من الكامل -

- ١ إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي كَاشِحًا
 ٢ وَمُفِيدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ أَمْرًا
 ٣ وَأَكُونُ وَإِلَى سِرِّهِ فَأَصُونُهُ
 ٤ وَإِذَا دَعَا بِأَسْمِي لِيَرْكَبَ مَرْكَبًا
 ٥ وَإِذَا اسْتَجَاشَ رَفْدَتُهُ وَنَصْرَتُهُ
 ٦ وَإِذَا الْخَوَادِثُ أَجْحَفَتُ بِسَوَامِهِ
 ٧ وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهِهِ لِطَرِيقِهِ
 ٨ وَإِذَا رَأَيْتُ عَلَيْهِ ثَوْبًا نَاعِمًا
 ٩ وَإِذَا أَرْتَدَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ
 ١٠ وَمَتَى أَجِئُهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمِلًا
 ١١ وَإِذَا جَنَى غُرْمًا سَعَيْتُ لِنَصْرِهِ
- لَمُزَاجِمٍ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ
 مُتَزَحِّحًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
 حَتَّى يَحِينَ عَلَيَّ وَقْتُ أَدَائِهِ
 صَعْبًا فَعَدْتُ لَهُ عَلَى سَيْسَائِهِ
 وَإِذَا تَصَعَّلَكَ كُنْتُ مِنْ قُرْنَائِهِ
 قُرْنَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرْبَائِهِ
 لَمْ أَطَّلِعْ مِمَّا وَرَاءَ خِيَائِهِ
 لَمْ يُلْفِنِي مُتَمَمِّيًا لِرِدَائِهِ
 يَا لَيْتَ أَنَّ عَلَيَّ حُسْنَ رِدَائِهِ
 أَلْقَى الَّذِي فِي مِزْوَدِي لِيُوعَائِهِ
 حَتَّى أَهِينُ كَرَائِمِي لِفِدَائِهِ

. ٧٦ - ٧١ WS

- من الرجز -

- ١ صُلْبُ الْعَصَا بِضَرْبَةٍ دَمَاهَا ٢ إِذَا أَرَادَ رَشْدًا أَعْوَاهَا

. ٧٨ - ٧٦ WS

٣

- من الرجز -

١ حَتَّى تَنَالَ خُبَّةً مِّنَ الْخُبْبِ

. ٧٩ - ٧٨ WS

٤

- من البسيط -

١ أَوْ هَيَّبَانُ نَجِيبٌ نَامَ عَن غَنَمٍ مُسْتَوْهِلٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذْنُوبٌ

. ٨١ - ٧٩ WS

٥

- من البسيط -

١ كَانَتْهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَفَلَتْ صَفْعَاءُ لَاحَ لَهَا بِالسَّرْحَةِ الذَّيْبُ

. ٨٦ - ٨٢ WS

٦

- من الطويل -

١ بِهَا جِيفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيِضُّ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ

. ٨٦ WS

٧

- من الوافر -

١ كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا وَمَا إِنَّ طِيْهَا إِلَّا اللَّخُوبُ

. ٨٧ WS

٨

- من الطويل -

١ كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرَفَجٍ يَتَلَهَّبُ

. ٨٨ WS

٩

- من الكامل -

١ وَحَدِيثُهَا كَالْقَطْرِ يَسْمَعُهُ رَاعِي سِينٍ تَتَابَعَتْ جَدْبًا
٢ فَأَصَاخَ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ فَرَحٍ هَيَّا رَبًّا

. ٨٩ - ٩٠ WS

١٠

- من البسيط -

١ لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يُلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا

. ٩٠ - ٩١ WS

- من المنسرح -

- ١ إني أمرؤ لم أزل وذاك من آل
 ٢ أقيم بالدار ما أطمأنت بي الدار
 ٣ لا أجتوى حلة الصديق ولا
 ٤ أطلب ما يطلب الكريم من الرزق
 ٥ وأحلب الثرة الصفي ولا
 ٦ إني رأيت الفتى الكريم إذا
 ٧ والعبد لا يطلب العلاء ولا
 ٨ مثل الحمار الموقع السوء لا
 ٩ ولم أجد عدة الخلاق إلى
 ١٠ قد يرزق الخافض المقيم وما
 ١١ ويحرم الرزق ذو المطية والرزق
 ١٢ وإن بارض نبت بي الدار فعجب
 ١٣ لا سافح من سوافح الطير يشـ
- له قديماً أعلم الأديبا
 ودار وإن كنت نازحاً طرباً
 أتبع نفسي شيئاً إذا ذهباً
 برزق بنفسى وأجمل الطلباً
 أجد أخلاف غيرها حلباً
 رغبته في صنيعة رغياً
 يعطيك شيئاً إلا إذا رهياً
 يحسن مشياً إلا إذا ضرباً
 لا الدين لما اعتبرت والحسباً
 شد بعيس رحلاً ولا قتباً
 رحل ومن لا يزال مغترباً
 جعلت إلى غير أهلها القرباً
 نيني ولا ناعب إذا نعباً

. ٩٧ - ٩٢ WS

- من الطويل -

- ١ صبا صبوة بل ليج وهو لجوج وزالت له بالأنعمين حذوج

. ٩٩ - ٩٧ WS

١٣

- من الطويل -

١ إِلَى ظُنُنِ كَالدَّوْمِ فِيهَا تَزَايِلُ وَهَزَّةُ أَجْمَالٍ لَهُنَّ وَسِيحُ

. ٩٩ WS

١٤

- من الكامل -

١ فَلَسَّمْتُ فَأَمَّا آخِذًا بِقُرُونِهَا شَرِبَ التَّرِيفِ يَبْرُدُ مَاءِ الْحَشْرَجِ

. ١٠٣-١٠٠ WS

١٥

- من الطويل -

١ بَدَا يَوْمَ رُحْنَا عَامِدِينَ لِأَرْضِهَا سَنِيحُ فَقَالَ الْقَوْمُ مَرَّ سَنِيحُ

٢ فَهَابَ رِجَالٌ مِنْهُمْ وَتَقَاعَسُوا فَقُلْتُ لَهُمْ جَارِي إِلَى رِيحُ

٣ عَقَابُ بِأَعْقَابٍ مِنَ الدَّارِ بَعْدَمَا جَرَتْ نِيَّةُ تُسَلِّي الْمُحِبَّ طُرُوحُ

٤ وَقَالَ صِحَابِي هُدُّهُدُ فَوْقَ بَانَةِ هُدَى وَبَيَانُ بِالنَّجَاحِ يَلُوحُ

٥ وَقَالُوا دَمٌ دَامَتْ مَوَائِقُ بَيْنَنَا وَدَامَ لَنَا حُلُوُ الصَّفَاءِ صَرِيحُ

. ١٠٦-١٠٤ WS

١٦

- من الطويل -

١ أَلَا قَبِيحَ اللَّهِ الْحُطْبَيْتَةَ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهَوَّ سَالِحُ

٣٠٢

٢ دَفَعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْتُقُ كَلْبَهُ أَلَا كُلُّ كَلْبٍ لَا أَبَا لَكَ نَائِحُ
٣ بَكَيْتَ عَلَى مَذْقٍ حَيْثُ قَرَيْتَهُ أَلَا كُلُّ عَبْسِيٍّ عَلَى الزَّادِ نَائِحُ

WS ١٠٦-١٠٩ .

١٧

- من الطويل -

١ أَتَى دُونَهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَتَى فَارِسِيٍّ فِي سَرَاوِيلَ رَامِحُ

WS ١٠٩-١١٠ .

١٨

- من الرجز -

١ عَافَى الرَّقَاقِ مِنْهُبِ مَبُوحِ ٢ وَفِي الدَّهَّاسِ مِضْبَرِ ضَرُوحِ

يرد شطرا الرجز في الأفعال للسرقسطي ٢/٢٢٦ ع أ ، ٢ (ضرح) منسوبين الى الراعي خطأ ؛ اذ هنا أيضاً تحريف «الراز» الى «الراعي» . وهما في الحقيقة للعجاج ويردان في ديوانه (نشرة Ahlwardt) رقم ٨ ؛ ١٦ ، ١٧ = (نشرة السطلي) رقم ١٣ ؛ ١٦ ، ١٧ ؛ وروايتهما هناك :

عَافَى الْعَزَازِ مِنْهُبِ مَبُوحِ وَفِي الدَّهَّاسِ مِضْبَرِ ضَرُوحِ

وتنسب سائر المصادر الشطرين الى العجاج ؛ قارن على سبيل المثال بالمعاني الكبير ١/٢٢ ، ٢ و ١/٢٩ ، ٢ ؛ والمحكم ٣/٩٠ ع أ ، - ١٢ (ضرح) ← اللسان ٣/٣٥٨ ، ١ ← التاج ٢/١٨٧ ، - ١٦ (ضرح) .

١٩

- من البسيط -

١ نَظَّارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا طَرَحًا بَعَيْنِي لِيَاخَ فِيهِ تَجْدِيدُ

. ١١٠ - ١١١ WS

٢٠

- من البسيط -

١ إِنَّ السَّمَاءَ وَإِنَّ الرِّيحَ شَاهِدَةٌ وَالْأَرْضُ تَشْهَدُ وَالْأَيَّامُ وَالْبَلَدُ
٢ لَقَدْ جَزَيْتُ بِنِي بَدْرٍ بِيَعِيهِمْ عَلَى الْهَبَاءَةِ يَوْمًا مَا لَهُ قَوْدُ

. ١١١ WS

٢١

- من البسيط -

١ الْبَاغِيَّ الْحَرْبَ يَسْعَى نَحْوَهَا تَرَعًا حَتَّى إِذَا ذَاقَ مِنْهَا جَاحِمًا بَرَدًا

. ١١٢ WS

٢٢

- من الوافر -

١ صَغِيرُهُمْ وَكُلُّهُمْ سَوَاءٌ هُمْ الْجَمَاءُ فِي اللُّؤْمِ الْغَفِيرِ

يبدو أن نسبة البيت في تاريخ ابن عساكر ٧٢/١، - ٥ = تاريخ مدينة دمشق ٣٢٦/١، - ٧ خطأ ؛ ذلك أن السيرافي - وهو مصدر مبكر - ينسبه كما في Jahn I/2 § ٢٢٠، ٨٦، ٣ في شرحه على سيويه إلى الأعشى (قارن بديوان الأعشى رقم ١٣٢). ويرد البيت غفلاً في

٣٠٤

كتاب البرصان والعرجان ٢٣٦ ، - ٤ ، والمخصص ١٢٤/٣ ، - ٣ و ١٧/١٣٣ ، - ٣ وأمثال
الميداني ١٤٩/٢ ، - ٤ ومنهج السالك ١٨٥ ، ٧ .

٢٣

- من الوافر -

١ تَلَّالَاتِ الثُّرَيَّا فَاسْتَنَارَتْ تَلَّالَوْ تُلُوُّ فِيهِ اضْطِمَارُ

. ١١٣ WS

٢٤

- من الكامل -

١ وَرَدَ الْكَرِيُّ بِهِ بُعُورَ سَيْوَفَةٍ دَنَفًا وَعَادَرَهُ عَلَى قَنُورِ

يرد البيت منسوباً الى الراعي في المحكم ٢٢٥/٦ ع ب ، ٩ (قتر) ؛ لكنه منسوب في
اللسان ٤٣٣/٦ ، ٩ (قتر) والتاج ٥٠٧/٣ ، - ١٠ (قتر) الى الأعشى (قارن بالديوان
رقم ١٤٠) . ويبدو أن النسبة الى الأعشى هي الصحيحة ؛ ذلك أن للأعشى أبياتا (ديوان
الأعشى رقم ٦٧) أخرى كآيات الراعي (قارن رقم ٣٣) في الوزن والقافية .

٢٥

- من الكامل -

١ كَمْ مِنْ أَبِي لِي يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ قَمَرُ الْمَجْرَةِ أَوْ سِرَاجُ نَهَارِ
٢ لَنْ تُدْرِكُوا كَرَمِي بِلُؤْمِ أَيْكُمُ وَأَوْابِدِي بِتَنْحُلِ الْأَشْعَارِ
٣ شَعَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا فَطَّارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ

يرد البيتان الأول والثاني في طرفة منسوبة الى أبي سهيل في الموشح ١٠٨ ، - ٢ باعتبارهما
أصلاً للراعي ؛ لكن الفرزدق ادعاهما لنفسه وأوردهما في قصيدة له بحيث اعتبرتهما المصادر

فيما بعد من شعره . وأياً يكن مبلغ ما في هذا الخبر من صحة أو حقيقة فالواقع أن البيتين ينسبان في المصادر التي بين أيدينا الى الفرزدق ؛ قارن على سبيل المثال منتهى الطلب ٨٨/٣ قأ ، ٢- و ٨٨ قأ ، ١ ← خزنة الأدب ١٢٩/٣ ، ١٤- و ١٢٩ ، ٩- كما في ديوان الفرزدق ٣٦٠/١ ، ٥- و ٣٥٩ ، ٤ .

أما البيت الثالث فينسب في خزنة الأدب ١٣٠/٣ ، ١٠- الى الراعي ؛ لكنه يرد كالبيتين الأولين منسوباً الى الفرزدق في المصادر ؛ انظر أمالي المرتضى ٨٠/١ ، ٤ ومنتهى الطلب ٨٨/٣ ق ب ، ٣- ← خزنة الأدب ١٢٩/٣ ، ٤- والديوان ٣٦١/١ ، ٣- .

٢٦

- من البسيط -

١ وَلَا تَهَيِّئِي الْمَوْمَاةَ أَرْكَبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحْرِ

. ١١٤-١١٣ WS

٢٧

- من الرجز -

١ مَا لَقِيَ الْبَيْضُ مِنَ الْجُرْقُوصِ ٢ مِنْ مَارِدٍ لِيَصَّ مِنَ اللَّصُوصِ
٣ يَدْخُلُ تَحْتَ الْغَلَقِ الْمَرْصُوصِ ٤ بِمَهْرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَحِيصِ

. ١١٥ WS

٢٨

- من الطويل -

١ أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ

. ١١٧-١١٦ WS

٢٩

- من البسيط -

١ يَسْنُهَا آبِلٌ مَا إِنْ يُجَزِّئُهَا جَزَأً شَدِيدًا وَمَا إِنْ تَرْتَوِي كَرَعًا

. ١١٨ - ١١٧ WS

٣٠

- من الطويل -

١ فَمَا بَرِحَتْ سَجْوَاءَ حَتَّى كَأَنَّهَا تَغَادِرُ بِالزَّرِيَاءِ بُرْسًا مَقْطَعًا

. ١١٩ - ١١٨ WS

٣١

- من الطويل -

١ هُوَ الطَّرْفُ لَمْ تُحْشَشْ مَطَى بِمِثْلِهِ وَلَا أَنْسُ مُسْتَوْبِدُ الدَّارِ خَائِفٌ

. ١٢٠ - ١١٩ WS

٣٢

- من الوافر -

١ تُعَامِلُنِي بِغَيْرِ وِفَاءٍ وَعَدِ وَقَوْلٍ بِئْسَ أَفْعَالُ الصَّدِيقِ

٢ وَتَطْلُبُ بِالرِّبَاءِ الْفُوزَ جَهْلًا لَقَدْ أَوْفَيْتَ مِنْ بَلَدٍ سَجِيقِ

٣ وَتَحْوِي وَدَّ غَانِيَةَ بَعْسَفٍ أَلَا حَاوَلْتَ غَيْرَ مَدَى الطَّرِيقِ

تُذكر هذه الأبيات في مضاهاة أمثال كلية ودمنة باعتبارها هجاء لإبراهيم بن الوليد بن يزيد للراعي الربيعي ؛ ولا شك أنه غير الراعي النميري .

٣٠٧

٣٣

- من الطويل -

١ يُجَرِّدُ سِرْبَالًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ سَيِّ هِلَالٍ لَمْ تُخَرِّقْ شَرَانِقَهُ

. ١٢٠ - ١٢١ WS

٣٤

- من الطويل -

١ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنِّي كُنْتُ نَائِمًا فَقَامَ سَلُوبِيُّ فَبَالَ عَلَى رِجْلِي
٢ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي أَقْطَعُوهَا فَإِنِّي كَرِيمٌ وَإِنِّي غَيْرٌ مُدْخِلُهَا رِجْلِي

ينسب صاحب الزهرة ١٦٤/٢ ، - ٥ وما بعده البيتين الى الأعشى أو الراعي ، وهكذا
فلا يمكن ترجيح نسبتها الى أحد الشعارين ، اذ ان المصادر الأخرى توردهما غير منسويين ،
انظر مثلاً فى ديوان المعاني ١٨٤/١ ، ٧ وما بعده = أمثال العسكري (م) ٦٨/١ ، ٣ وما
بعده / (ق) ١٠٣/١ ، ٨ وما بعده ← أمثال الميداني ٣/٢ ، ٩ وما بعده .

٣٥

- من الوافر -

١ تُرِيكَ بِيَاضَ لَبَّتَيْهَا وَوَجْهَهَا كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ نَمَّ زَالَا

. ١٢٣ - ١٢٤ WS

٣٦

- من الطويل -

١ إِذَا أَبْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بِدَهْمٍ عَرَاضَةُ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا

٣٠٨

٢ بَسَطْتَ لِبَاغِي الْعُرْفِ كَفًّا بَسِيطَةً تَنَالُ الْعِدَى بَلَهَ الصَّدِيقِ فُضُولَهَا

. ١٢٣ - ١٢١ WS

٣٧

- من الطويل -

١ وَيَبْتَدِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ أَيْتَدَالَهَا

. ١٧٢ - ١٧٠ MK ؛ ١٢٤ WS

٣٨

- من الرجز -

١ يَا لَيْتَ أَنِّي وَسُبَيْعًا فِي الْغَنَمِ ٢ وَالْخَرَجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَارٍ أَجْمٌ

. ١٢٥ WS

٣٩

- من الوافر -

١ كَانَ بِلَادَهُنَّ سَمَاءُ لَيْلٍ تَكْشِفُ عَنْ كَوَاكِبِهَا الْغُيُومُ

٢ مَلَّتْ بِهَا الثَّوَاءَ وَأَرَقَّتَنِي هُمُومٌ مَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ

٣ آيَتْ بِهَا أُرَاعِي كُلَّ نَجْمٍ وَشَرُّ رِعَايَةِ الْعَيْنِ النُّجُومُ

هذه الأبيات التي ينسبها صاحب الزهرة ١/ ٢٨٥ ، - ١٠ وما بعده الى الراعي هي في الحقيقة لدى الرمة ضمن قصيدة من ٢٤ بيتاً ، قارن بديوان ذي الرمة (ك) رقم ٧٦ / (د) رقم ١٩ الأبيات ٤ ، ٢٣ ، ٢٤ .

- من الكامل -

- ١ يُمسِي ضَجِيعَ خَرِيدَةٍ وَمُضَاجِجِي عَضْبُ رَقِيقُ الشَّفَرَتَيْنِ حُسَامُ
- ٢ وَالْحَرْبُ جِرْفَتُنَا وَبِثَّتْ جِرْفَةٌ إِلَّا لِمَنْ هُوَ فِي الْوَعَى مِقْدَامُ
- ٣ نُعْرَى السُّيُوفَ فَلَا تَزَالُ عَوَارِيًا حَتَّى تَكُونَ جَفُونَهُنَّ الْهَامُ
- ٤ وَالْمَوْتُ يَسْبِقُنَا إِلَى أَعْدَاتِنَا تَهْفُو بِهِ الرَّاياتُ وَالْأَعْلَامُ

يحيط بنسبة هذه الأبيات الى الراعي شك كبير ؛ ذلك أن صاحب كتاب الزهرة ٢١٢/٢ ، - ٥ وما بعده ينفرد بنسبتها اليه . وما يلفت الانتباه هنا أنه بعد أن يذكر أبياتاً أصيلة للراعي ... المظالم (٨/٦٦) و ... المكارم (٩/٦٦) يؤكد النسبة بـ « قال الراعي » بينما يلجأ في الحالات المشابهة الى « وقال أيضاً » . ثم إن صاحب حماسة الظرفاء رقم ٧٠ يذكر أن الأمير أبا عبد الله محمد بن إبراهيم الطائي أنشده البيتين الثاني والثالث ؛ وربما كان المقصود أن الأمير المذكور أنشده البيتين « للطائي » ؛ والمعنى أبو تمام الذى تناسب الأبيات وقصيدته رقم ١٣٣ . فى هذه الحالة يكون « الراعي » تحريفاً عن « الطائي » .

- من الطويل -

- ١ وَخَلَفْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَأَسْتَوَى كَمُخَّةٍ سَاقٍ أَوْ كَمَتْنِ إِمَامٍ

يبدو أن نسبة البيت الى الراعي فى غريب الحديث لابن قتيبة ٧٢٦/٣ ، ٢ خطأ ؛ وربما كانت معرفة عن « قال الشاعر » (كما فى المخطوطة ح من غريب الحديث) . أما موارد البيت الأخرى المعروفة لدى فهى تورده غفلاً مع بيت آخر ؛ مثل المعانى الكبير ١٠٦٧/٢ ، - ٨ وما بعده ، معانى الشعر للأشنانداني ٧٨ ، ١ وما بعده ، الجمهرة ٤٥/١ ع ٥ ، - ٥ وما بعده (أم) ، الصحاح ١٨٦٥/٥ ع ب ، ١٠ وما بعده (أم) ← اللسان والتاج (أم) ، الصحاح ١٤٧١/٤ ع ب ، ٥ وما بعده (خلق) ← اللسان والتاج (خلق) .. الخ .

٤٢

- من البسيط -

- ١ سَالَا عَنِ الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ أَيْنَ هُمَا
 ٢ مَاذَا مَعَ الرَّجُلِ الْمُؤْفَى بِذِمَّتِهِ
 ٣ مَاذَا بِمَنْبِجٍ لَوْ تُنْبِشُ مَقَابِرُهَا
 قُلْتُ إِنَّهُمَا مَاذَا مَعَ الْحَكَمِ
 يَوْمَ الْحِفَاظِ إِذَا لَمْ يُوفَ بِالذِّمَمِ
 مِنَ التَّهْدُمِ بِالْمَعْرُوفِ وَالْكَرَمِ

. ١٢٨ - ١٢٩ WS

٤٣

- من الطويل -

- ١ فَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلُّهُ
 وَمَنْ بِالْمَرَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ

. ١٣٠ WS

٤٤

- من الوافر -

- ١ وَرَيْشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ فِيكُمْ
 وَإِنْ كَانَتْ زِبَارَتُكُمْ لِمَامَا

. ١٣١ WS

٤٥

- من الطويل -

- ١ وَدَاعٍ يَلْحَنُ الْكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ
 ٢ دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يُنْبَهَ إِذْ دَعَا
 مِنَ اللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةً وَغُيُومَهَا
 فَتَى كَأَبْنِ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نُجُومَهَا

- ٣ بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ يَلْفَحُهُ تَدْرُ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا
 ٤ كَانَ الْمَحَالُ الْغَرَّ فِي حَجَرَاتِهَا عَدَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا
 ٥ غَضُوبًا كَحَيْرُومِ النَّعَامَةِ أَحْمِشَتْ بِأَجْوَارِ خُشْبِ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا
 ٦ مُحَضَّرَةٌ لَا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمُهَا

. ١٢٨ - ١٢٦ WS

٤٦

- من الرجز -

- ١ ضَرْبًا فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمْمَةً ٢ تَقْطَعُ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمُجُمَةً

. ١٣٥ - ١٣٢ WS

٤٧

- من الطويل -

- ١ كَرِيمٌ يَغْضُ الْطَّرْفَ فَضْلَ حَيَاتِهِ وَيَدْتُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِ
 ٢ وَكَالسَّيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَانَ مَسُهُ وَحَدَاهُ إِنْ خَاشَتْهُ خَشِينَانِ

. ١٣٧ - ١٣٥ WS

٤٨

- من الكامل -

- ١ وَكَانَ نُرْمَقِي فُوَيْقَ مَوْلَعٍ يَرَعَى أَلْدَكَادِكِ مِنْ جَنْوَبِ قِطَانَا

. ١٣٨ - ١٣٧ WS

- من الطويل -

١ فَاِنْ كُنْتُ لَا أَدْرِي الطَّبَّاءَ فَاِنِّي اُدُسُّ لَهَا تَحْتَ التُّرَابِ الدَّوَاهِيَا

. ١٣٨ - ١٣٩ WS

- من الطويل -

١ وَاَدْمَاءَ مِنْ سِرِّ الْمَهَارِي نَجِيَّةِ

ينسب هذا الشطر في شرح الهاشميات ٧٦ ، ٥ الى الراعي . ويغلب على الظن أنه هو الشطر نفسه الذي يُذكر أن عبد الملك بن مروان استشهد به ويُنسب عجزه الى الراعي ؛ فإنه يبعد أن يكون هذا البيت له .

فهرست الأعلام

- ٦٣/٧٢ ، ٥/٥٧
- ابن أربد ٣/٣٩
- بنو بهراء (بن عمرو) ١٨/٤٤ ،
- أرحب ٤٣/١٣
- ٦٧/٧٢
- بنو أراض بن كوز ٢٠/٤٥
- بيهس ١/٤٠
- أم أسعد ٢٢/١٠
- ت
- أسماء ١/٤٨
- بنو تغلب ١٣/٣١ ، ٦٧/٦٩ ،
- أعوج ٦٦/٧٢ ، ٦٩/٦٩ ،
- ٦٤/٧٢ ، ٦٣/٧٢
- الأعياص ٢٠/٣٧
- بنو أمية ٢٧/١٠ ، ٥١/١٢ ، ٣٧/١٧ ،
- ٤/٣٣ ، ٨/٣٥ ، ٥/٥ ،
- ٤/٦٢
- ٥٧/٥٨ ، ٨/٦٧ ، ٥٠/٧٢ ،
- ٥٩/٧٢
- ث
- أوس بن مغراء ٤/٧ ، ١/٧٤
- أبو ثوبان ٦/٣٠
- ب
- ج
- ابن باعج (= ابن بعاج) ٥/٣٥
- جدليل (اسم فحل) ٦/٥٨
- بروع (اسم ناقة) ٢٦/٤٤
- جرير ١/٣٦
- بريمة ٢٤/٥١ ، ١٢/١
- بنو جشم بن بكر ٧٣/٦٩
- بشر بن مروان ٣١/١٢ ، ٥٨/١٢ ،
- بنو جعفر (بن كلاب) ٤٨/٧٢ هـ
- ٣٦/٧٢ ، ٣٨/٧٢ ، ٤٤/٧٢ ،
- بنو الجلاح ١٧/٤٤
- جوزاء ٩/٢٣ هـ
- ٥٣/٧٢
- ح
- أم بشير ١/٣٢
- حارث بن عبد ١/٣٥
- ابن بعاج الكلبي ٢/٣٥
- حبت ٩/١ ، ٧/١
- بنو بكر = بنو بكر بن وائل
- ابن حرب (= أبو سفيان) ٢٠/٥٧ ، ١٩/٤٥ ، ١/٣١

رُفَيْدَةَ ٣/٥٥
ابن الرِّقَاع = عَدِيَّ بن الرِّقَاع
رَبِيًّا ٢٢/٤١

ز

زُهَيْرُ ٦٠/١٢
بنو زُهَيْرُ ٧٩/٦٩
زِيَادُ ٣٧/٢٩

س

أُمُّ سَالِمٍ ٤٢/٧٢ ، ٦١/٧٢
سُعَادُ ٣/٢٥ ، ١١/٢٥
بنو سَعْدُ (بن زَيْد مَنَاءُ) ١/١٩ ،
٢/٦٢ ، ٤/٦٢ ، ٢/٧٤
سُعْدِيُّ ١٣/١٠ ، ١٤/١٠ ، ١٩/١٠
سَعِيدُ = سعيد بن عبد الرحمان بن
عَتَّابُ

سَعِيدُ بن عَبْدِ الرَّحْمَانَ بن عَتَّابِ
١٧/٣ ، ٢/٢٧ ، ٢٠/٣٧ ،
٤/٥٢ ، ٢٥/٣٧

أبو سُفْيَانَ ٣٠/١٧
ابن أبي سُفْيَانَ (= يزيد بن معاوية بن
أبي سُفْيَانَ !) ٦/٢٩

سَلْمَى ١٦/١١ ، ١٣/١٠
بنو سُلَيْمٍ (بن منصور) ٨١/٦٩
سُلَيْمَى ١/٥٣

آل حَرْبٍ (بن أُمَيَّةُ) ٣٦/١٧ ،
٢٤/٥٧

أبو حَسَّانُ ٣/٦٠

بنو حَلَّابِ ٨٢/٦٩

الحَلَّالِ (بن عَاصِمِ) ٨/٥ ، ٩/٥ ،

٢/٣٣ ، ١٣/٥١ ، ١٧/٥١

بنو حِمَّانِ (بن عبد العزى) ٣/٢ ،

٢/٧٠

الحَيَّانُ ٣/٣٣

خ

خَالِدُ بن عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ ٣/١٨

أبو خَالِدِ (= يزيد بن معاوية) ٢٠/٧٣

أبو خُبَيْبِ (= عَبْدِ اللَّهِ بن الزُّبَيْرِ)

٦٢/٥٨

خَشْرَمُ ١١/٦٤

خُلَيْدَةُ ٤٦/١٦ ، ٣/٥٨ ، ٤/٥٨ ،

٢٣/٦٩ هـ

بنو خُنْدِيفِ ٢٣/٥٧

خَنْزَرُ (بن أَرْقَمِ) ١٢/٢٦ ، ١٧/٢٨ ،

٢/٣٣

ر

ابن رَاعِي الْإِبِلِ (= جندل بن الراعي)

١/١٨

بنو رَبِيعَةَ ٦٢/٧٢

ابن السَّمِط ١/٦٤

ش

شَدَقَم (اسم فحل) ٦/٥٨

أم شَذْرَة ١/٥٢

ص

ضِبَعَان ٥/٦٤

أبو الضَّحَّاك ١/٥٩

ع

عَاصِم (= أبو الحَلَال) ٨/٥١ ،

١٨/٥١

أم عَايِر ٤٢/٧٢ هـ

بنو عَايِر ٨/٣٥ ، ١٤/٣٥ ، ٥/٥٧ ،

١٠/٦٤ ، ٤٨/٦٩ ، ٥٦/٦٩ ،

٤٨/٧٢

عَبْدالله (بن يزيد بن معاوية) ٣/١٧ ،

٨/٢٩ ، ١/٦٨

عَبْد بن حَارِث ١/٣٥ هـ

بنو عَبْد شَمْس (بن سعد) ٤٨/٧٢

بنو عَبْس ١٩/٤٥

عُثْمَان بن عِفَّان ١٦/٥ ، ٥٤/٥٨ ،

٨/٦٧

بنو عَدِي بن جُنْدَب ٥/٥

عَلِي بن الرَّقَاع ٩/٢٢

عِرْقَان ٩/٥١

عَزَة ٦/٣٤

العِفَّاس (اسم ناقة) ٢٦/٤٤

ابن عَفَّان = عُثْمَان بن عَفَّان

بنو عُقْدَة ٢٢/٤٥

أم عَلْوَان ١/١٧

بنو عَلِيم (بن جَنَاب) ١٦/٤٤

بنو عَمْرُو ١٥/٣١ ، ١٧/٣١ ،

٩/٣٥

عَمْرُو بن كُنُوثُم ٦٤/٧٢

بنو عَوْص (بن عوف) ١٦/٤٤

غ

الغَوْث ٢٧/٣٤

ف

الفرَزْدَق ١/٣٦

ق

بنو قُرَيْش ١٧/٣ ، ٥/٧ ، ٦/٧ ،

٥٧/١٢ ، ٢٤/٣٧ ، ٥/٥٢ ،

٦٩/٥٨

بنو قُضَاعَة ١٠/٢٢ ، ١٩/٤٤ ،

بنو قَيْس ٢٣/٥٧ ، ٥٦/٦٩ ،

٨٤/٦٩ ، ٥٩/٧٢ ، ٦٦/٧٢

قَيْس أبو لَيْلَى ١/٦٤

بنو قَيْس كُعبَة (بن الغَوْث) ١/٣٩

ك

بنو كَعْب (بن ربيعة) ١٤/٣٥ هـ ،
 ٩/٦٦
 بنو كِلَاب (بن ربيعة) ٤٢/٥٧
 بنو كَلْب (بن وبرة) ١٤/٣٥ ،
 ٥/٥٧ ، ١٨/٤٤
 ابن كَلْب = عمرو بن كلثوم
 بنو كَلْب (بن يربوع) ١/٦ ، ٥/٦ ،
 ٧/٦

ن

بنو نَابِل ٤٢/٥٧
 نَبِط ١٦/٣٤
 نُجَيْدَة بن عُوَيْمِر ٦٣/٥٨
 إِسْنَانُ زَار (= مَضْروربيعة) ١٠/٢٢
 بنو نِزَار ٥٥/٦٩
 بنو نَمِير ٤/٦ ، ٦/٦ ، ٤٧/٦٩

هـ

هِنْد ٧/٤ ، ١/١٩ ، ٢/١٩ ، ٥/١٩ ،
 ١٨/٢٣ ، ٣١/٤١ ، ٨/٤٤ هـ ،
 ١٤/٤٤ ، ٢٩/٤٤ ، ١/٤٨ هـ
 هُنَيْدَة ٢٦/١٣ ، ١٥/٤٤ ، ٢٣/٦٩
 بنو هَوَازِن ٧/٣٢
 بنو وَايَش ٦/٤٤ هـ
 بنو وَايِل ٨/٣١ ، ١٣/٣١ ، ١٧/٣١
 أَمَّ وَبْر (= أَمَّ الوَبْر) ٢٣/٧٢
 أَمَّ الوَبْر (= أَمَّ وَبْر) ١١/٧٢
 وِبْرَة ١٦/٧٢

ل

بنو لُؤَيَّ ٢٠/٣٧
 لَيْلَى ٦/٣٤ ، ٨/٤٤

م

مَالِك ٧/٥٨ هـ
 أَبُو مَالِك (= الْأَخْطَل) ٦/٣١
 بنو مَالِك ٩/٣٥
 بنو مُجَاشِع (بن دارم) ١٩/٤٥
 مُحَرِّق ٧/٥٨
 بنو مَذْحِج ٩/٦٦ ، ٢٣/٥٧
 مَرْوَان بن الحَكَم ٥/٥٣ ، ٥٧/١٢ ،
 ٦/٥٣ ، ٥٨/٥٨ ، ٣٦/٧٢ ،
 ٥٥/٧٢
 ابن مَرْوَان = بَشْر بن مَرْوَان
 بنو مُزَيْنَة ٥٩/٧٢ هـ

وَسَنَى ١/٢٩

ي

يَحْيَى ٩٠/٥٨

بنو يَرْبُوع (بن حنظلة) ١٩/٤٥

يَعْقُوب ٤/٢٣

فهرست الأماكن

أم أمهارة ٩/٢٧
 أم لهو ٣٦/٦٩
 الأمر ٣٨/٣٤
 أمعط ٤١/٣٤
 الأمير = وادي الأمير
 الأميل = وادي الأميل
 الأنبط الفرد ١٢/٣٤
 أموى ١/٧٠ ، ١/٥٧ ، ١/٤٩
 أود ٢١/٥١ هـ
 أود ٢١/٥١

ب

البديان ٣٣/٤٤
 براق ٢٠/٦٩
 بردى ٥٦/٧٢
 برديا ١٣/١١
 برقة ماسيل ٢/٦٨
 براق ٢٠/٦٩ هـ
 البشر ٥/٣١
 البصرة ٢/٢٧
 بصرى ٢٣/١١
 بطنان ٤/٥٧
 بكر ١/٥
 بلد ٧/٢٤

ا

الأباتير ٢٢/٣٥ ، ٢٣/٣٥
 أبان ٤/٢٢
 ابنا عوار ٣١/٤١
 اثيرة ٢٥/١٦ هـ
 اثيب ١٥/٣٥ ، ١٦/٣٥
 اثمد ٢/٢٤
 اثيفيات ٤١/٦٩
 أحد ٥/٢٢
 الأديات ٢٧/٤٤
 أديك = وادي أديك
 أرثان ٥/٦٠ هـ
 أرمام ٦/٤٥
 إرمام ٦/٤٥ هـ
 أرمل ٤/١٦
 أريك = وادي أريك
 الآسى ٧٩/٦٩
 إشاء ٩/١٩
 أشاقيص ٣٣/٤٤
 اصبت ٢٠/١٧
 أضرع ١١/٤٤
 أفرع ٢١/٤٤
 أقرع ٢١/٤٤ هـ

جاشيم ٦٩/٧٢ هـ
الجشوم ٤١/١٢ هـ
الجَرَء ٥/٦٦
الجَرَءَاء ١٥/٣٥
الجَرِيب ٢٢/٣٥
جُزء ٣٩/٣٤
الجُفُول ٤١/١٢
جَلَّال ٢٤/٥١

جَلَامِيد = وادي جَلَامِيد

جَلَاهِيد = وادي جَلَاهِيد

جَنَاح ١٠/٢٤
جَوْرَثَال ٢٠/٥١
جَوَاذَة ٢/٤٨ هـ
جُوس ٣٤/١٠ هـ
جُوش ٣٤/١٠
جِيرَان ٢١/٣٤ هـ

ح

حَارِث الجَوْلَان ٢٦/١٠
حَاوِر ٢/٢٩
حَاوِر ٢/٢٩ هـ
حَاوِل ١/٥٧
حَبِرَان ٢١/٣٤
الحَبِيل ٧/٥٣
حَسِي ٤/٦٩ ، ١/٦٩
حَسِي ١٨/٣٥

بَلَع ٣١/٤١
بَنَات قَيْن ١/٢١
بَنِيَان ٧/٥٣ هـ
بَنِيَان ٧/٥٣
البَهَائِم ١١/٦٤
بَيْسَان ٨/٢٢
بَيْسُونَة ٢٨/٤٤

ت

تَدْمُر ١٩/٤٤
تَدُوم ٦/٥٣ هـ
التَّسْمِير ١/٣٢
تِهَامَة ٥/٣٧
تَوْضِيح ٣٩/٥٧
تَوْلَب ١/٥
تَيْمَن ١٦/١٠

ث

تُعَالِيَات ٩/٥٩
تُقَيْب ٢٩/٥١ هـ
تُقَيْب ٢٩/٥١
تُكْد ٣٧/٣٤
تُهْلَان ١/٢٧ ، ١/٥٠
تُهْمَد ١/٢٣ ، ١٠/٢٤

ج

جَاسِم ٦٩/٧٢

دَجُوج ٣٤/١٠
دَلَامِيد = وادي دَلَامِيد
دَمَخ ٦٩/٧٢ ، ٣٧/٧٢
دِمَشَق ٢٧/١٠
دِهْمَقَان ٣٣/٣٤
الدِّهْمَقَان ٣٣/٣٤ هـ
الدِّهْمَنَا ٤٢/١٢
دُومَة ٨/٣٤ ، ١٤/١٠

ذ

ذات التَّنَائِير ٨/٥١ ، ١١/١٢
ذات دَمَخ ٩/٦٩ هـ
ذات رُمَح ٩/٦٩
ذات السَّلَاسِيل ٢١/٢٩
ذات الصُّوَى ٥/٣٠
ذات العَلَنَدَى ٢٨/٢٩
ذات غِشَل ٣٧/٦٩
ذَكْوَة ١/٥٥
ذو الأَبَارِق ٢٦/٥٨
ذو الأَبَاطِح ٢٦/٥٨ هـ
ذو الأَبَاطِيل ٢٦/٥٨ هـ
ذو البَطَاح ٤/١٠
ذو بَقَر ١٣/٣٤
ذو بَيْض ١٥/١٣
ذو التَّنَائِير ٥/٣٠
ذو الرُّضَم ٣/٧٢

الحَيْس ٢١/٤٤
حَنْتَم ٣/٣٠
الحَدَّال ٢/٣٤ هـ
الحَدَّالَى ٢/٣٤
الحَرَّة الرَّجَلَاء ٥/٣٤
الحَرَّة السُّودَاء ٥/٣٤ هـ
حَرَسَان ٩/٧٣ هـ
حَقِيل ١٢/٧٢ ، ٢٦/٥٨
حَلِيَّت أَنصاف ١
حَلِيَّة أَنصاف ١ هـ
الحَمَل ٧/٥٣ هـ
حَنْتَم ٣/٣٠ هـ
حُوَّارِين ٣/٢٩ ، ٢٥/١٠
حَوَّارَة ٢/٤٨
حَوَّرَان ٣٠/٣٤ ، ١٦/٣٤
حَوْمَل ١٧/٧٢ ، ٣٧/٥٧

خ

الخَبْتَان ٢/٤٥ هـ
خُفَّاف ٢٣/٣٥ ، ١٧/٣٥
خُنَّاصِرَات ٢/٢١

د

دَارَة مَكْمِين ٦/٦٩
دَارَة رَفْرَف ١٥/٤٤
دَبَّاب ٧/٤
دِجَلَة ٤٧/١٢ ، ١/٦

الرَّوْحَاءُ ٣٨/٣٤
روض عمَايَات = عمَايَات
الرِّيَّانُ ٤٣/٣٤
رَيْمَانُ ٢٨/١٣ هـ

ز

زُبَاةُ ٩/١٢ ، ٧/٥١

س

سَاجِرُ ٢/٣٠
السَّبِيْعَانُ ٢٩/٤٤
السَّبِيْلَةُ ١/٢ ، ٢/٧٠
سَرَّارُ ٤٢/٣٧
السَّرْرُ ٤٣/٣٤
سَكَّاءُ ٢/٥٥
سَلْمَى ٢٧/١٦
السَّلِيلُ ٢/٥٧
السَّمَاوَةُ ١/٢١ ، ١٩/٥٨
سَمْنَانُ ٦/٥١
السُّمَيْنَةُ ١٨/٢٩
السَّوَاجِرُ ١/٢٩

ش

شَابَةُ ١٠/٥٨
الشَّمَامُ ١١/٤١ ، ٤/٥٧ ، ٥/٧٣
الشَّرْفُ ٤/١٢
الشَّرْقَانُ أَنْصَافُ ٣

ذو المُرَّارِ ٤/٤٧

ذو نَبِقِ ٢٦/٢٩

ذو النَّبِقِ ٢٦/٢٩ هـ

ذَوَاتُ نَحِيْمِ ٣٦/٣٧

ر

رَامَةُ ٢/٣٧

رَاهِطُ ٢/٥٥

رَجَلَةُ أُبَيْلَى ٣٢/٧٢

رَجَلَةُ أَحْجَاءِ ٢٢/٢٩

رَجَلَةُ أَحْجَارِ ٢٢/٢٩ هـ

رَجَلَةُ التَّنِيْسِ ٣٨/٣٤

رَجَلَةُ الدَّارِ ٣٨/٣٤ هـ

رَحْرَحَانُ ٥/٢٢

الرَّحَى ١/١

الرِّدَاهُ = وادى الرِّدَاهِ

رِضَامُ ٢١/١٠

رِفَاعَةُ ٦/١٢

رَفْرَفٌ = دَارَةُ رَفْرَفِ

الرَّقْمَتَانُ = وادى الرَّقْمَتَيْنِ

الرِّكَاءُ ٣/٤٥

رَمَادَانُ ٣/٤٨

رَمَّانُ ٥/١٣ ، ٢٨/١٣

الرَّمَّانَتَانُ ١/١٠

رَمْلُ عَالِجٍ = عَالِجِ

رَوَّامُ ٧/٥٣

العِرَاق ١/٣٨ ، ٦/٥٧ ، ٥٠/٧٢

العَرَاف ٩/٥٧

العُقَيْر ٦٨/٧٢

عُكَّاش ٢٧/٢٩ ، ٢/٧٣

عَمَايَات ٢٦/١٦

العَنَاق = وادى العَنَاق

العُنْظُوان ٢٣/٣٥

عَنْز ١١/٧٢ هـ

عُنَيْزَة ١٥/٥٧

عُنَيْس ١٩/٧٣

العَوِير = وادى العَوِير

عَيْر ١١/٧٢

عَيْسَان ١٢/٤٤

غ

العَرَاف ٩/٥٧ هـ

غُرَب ١١/٧٢

عَمْرَة ٢٢/٣٥

الغِنَاء ٨/١٦

غُوطَة الشَّام ٥٥/١٦

الغَوِير = وادى الغَوِير

الغَيْنَة ٣٦/٢٩

ف

فَازِر ١/٣٠

فَتَاق ١/٢٣ هـ

فَحْلَان ١٣/٣٤

شَرُورَى ٤١/١٢ ، ٥/٢٢

شَرِيعة ٤٢/٣٧

الشُّرَيْف ٨٣/٥٨ هـ ، ٨٧/٥٨

الشُّمُوس ٣/٣٢

الشَّمِيس ٣/٣٢ هـ

ص

الصَّرِيمة ٩/١١

الصَّفْرَان ٤/٥١

ض

ضَيْدَة ٢٧/٢٩ ، ١٨/٣٥

ع

عَارِمَة ١/٣٧

عَاسِم ١٣/٣٤

عَاسِمَان ٩/٦٩

عَاقِل ١٣/٣٤ هـ

عَالِج ٣٤/١٠ ، ٣٩/١٦ ، ١٢/١٧ ،

٢٧/٤٤

عَانَة ١٦/١٦

العَبْسَان ٢/٤٥

عَتِين ١٩/٧٣ هـ

عَثَانِين ١٩/٧٣ هـ

عُشَيْنِين ١٩/٧٣ هـ

عَدْرَاء ٥٨/٧٢ ، ٥٥/٧٢

العَدْرَاء ٢٣/٥١

لُبْنَى ٨٣/٦٩

لَيْبَى ٨٣/٦٩ هـ

لَجَّانَ ٥/٣٤

لُغَاظَ ٣/٥١

اللُّكَّاكُ ١٩/٥١ هـ

اللُّكِّيكَ ١٩/٥١

لَهْوَةَ ٣/١٣

لَوْدَانَ ١٩/٣٥

لَيْنَةَ ٨/٦٠

م

مَأْرِبَ ٣/٣٢

مَاسِيلَ = بُرْقَةَ مَاسِيلَ

مُيِّنَ ٣/٤٨ هـ

مُتَالِجَ ٥/٤٥

المُحْصَبَ ١٩/٥

مُحْيَاةَ ٣٦/٢٩

المَدِينَةَ ٥٤/٧٢ ، ٥٩/٥٨ ، ٥٣/٥٨

مَرْكُوزَ ١١/٧٢

المَشَافِرَ ١٧/٢٦

المِشْفَرَ العَوْدَ ٢٢/٥١

المُضَيِّحَ ٤١/١٢

المِقْرَ ٢٨/٣٧

مَكَّةَ ١٩/٥

مَكْمِنَ = دَارَةَ مَكْمِنَ

مَلْحُوبَ ٥/٤٥

الْفُرَاةَ ٦٥/٧٢

فُرْتَاجَ ٩/١١

فَرْدَةَ ١/١

فَيْحَانَ ٢٠/٤٥ ، ٢٨/١٧ ، ٢٥/١٦

ق

قُرَّانَ ٣٠/٢٩

قَرَوْرَى ٤١/١٢ ، ١٢/١٠ هـ

قَسَا ٢/٣٠ ، ٤٢/١٢

قُشَاوَاتَ ٧/٣٠

القُصَيْبَةَ ٥/٣١

قُفَّ ٢١/٤٤ هـ

ك

كَبِدَ ١٢/١٧

كُبَيْسَ ١٨/٣٥

كُبَيْشَ ١٨/٣٥ هـ

كُتْلَةَ ٧/٥٣

كُتْلَةَ ٧/٥٣ هـ

الكَرَّاءِ ١٩/٣٥

كَرَّمَانَ ٣٠/٣٤ ، ١٦/١٦ هـ

الكَلَّابَ ٤/٤٧

كُهَيْبَةَ ٢٨/٤٤

الكَوْزَ ٦/٥٣

ل

لُبْنَ ٣/٥٩

وادی جَلاهِید ۳۴/۲۹ هـ
وادی دَلاهِید ۳۴/۲۹ هـ
وادی الرِّدَاة ۱/۵
وادی الرِّفْمَتَيْن ۲۰/۵۱
وادی العَنَاق ۱/۲۳
وادی العَویر ۱/۲۹
وادی الغَویر ۱/۲۹ هـ
وادی المِیَاه ۵/۱۶
وَاسِط ۳۱/۲۹
الوَاحِد ۹/۵۷
وَرثَان ۵/۶۰
الوَرِیْعَة ۴/۲۳
وَعِیْلَة ۴/۳۰
وَهَبین ۳۹/۵۷ هـ ، ۹/۷۳

ی

یَتِیم ۱۹/۷۳ هـ
یَشْبَرَة ۲۵/۱۶
یَتْرِب ۱۲/۶۱ ، ۵۶/۱۲
یَتْرِبَة ۲۵/۱۶ هـ
یَحْمُوم ۱۱/۴۴
یَدُوم ۶/۵۳
یَذْبُل ۳۷/۷۲
یَرْمَل ۴/۱۶ هـ
الِیْسَامَة ۴۲/۵۸

مَلْعَب ۱/۵

مَلْهَى ۱/۵

المُنْحَنَى ۳۱/۲۹

مُنْشِد ۷/۲۴

مَنْعِج ۱۲/۱۰

ن

نَبِیَّ ۳/۴۸

نَجْد ۱/۳۹

نَجْرَان ۴/۴۵

نَقَب ۲۱/۴۴

النُّمِیرَة ۱۲/۷۲

نُویَعْتُون ۱/۳۲

النَّیْر ۱/۲۷

هـ

هَرَامِیت ۳۴/۱۲

الهِند ۲/۲۵

هَیْت ۲/۲۹ هـ

هَیْف ۲/۲۹

و

وادی أُودِیک ۱۳/۷۲ هـ

وادی أُرِیک ۱۳/۷۲ ، ۳/۵۱

وادی الأُمَیر ۳۴/۲۹

وادی الأُمَیل ۳۴/۲۹ هـ

وادی جَلاهِید ۳۴/۲۹ هـ

مصادر التحقيق

أ

- الإبانة - الإبانة عن سرقات المتنبي للعميدى ، تحقيق إبراهيم الدسوقي (ذخائر العرب ٣١) ، القاهرة ١٩٦١ .
- الإبدال لأبى الطيب - الإبدال لأبى الطيب اللغوى ، ١ - ٢ ، تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ١٣٧٩ - ١٣٨٠ / ١٩٦٠ - ١٩٦١ .
- الإبدال للزجاجى - الإبدال والمعاقبة والنظائر لأبى القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجاجى ، تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ١٣٨١ / ١٩٦٢ .
- الإبل للأصمعى - الإبل للأصمعى ، فى : الكنز اللغوى ، ٦٦ - ١٥٧ .
- ابن برى - التنبية والإيضاح على ما وقع فى كتاب الصحاح لمحمد على بن برى ، مخطوطة اسكوريا ٥٨٥ ومخطوطة برلين ١٩٥٤ .
- ابن بسام - الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة لأبى الحسن على بن بسام الشترينى ، ١ - ٨ ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٧٩ .
- ابن الجراح - Das 'Amr-Buch des Ibn al-Jarrāh, ed. H.H. Bräu, in: SBWA 203 (1907), 4. Abh., 7 - 75.
- ابن خلكان - وفيات الأعيان لابن خلكان ، ١ - ٨ ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٧٢ .
- ابن درستويه - كتاب الكتاب لابن درستويه ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩٢٨ .
- ابن سلام - طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحى .
- (ل) - تحقيق J. Hell ، ليدن ١٩١٦ .
- (ق) - ١ - ٢ ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ابن فورجة - الفتح على أبى الفتح لمحمد بن أحمد بن فورجة ، تحقيق عبد الكريم الدجيلي (سلسلة كتب التراث ٣٨) ، بغداد ١٩٧٤ .

- ابن ولّاد - المقصور والمدود لأحمد بن محمد بن ولّاد ، تحقيق P. Brönnle ، لندن - ليدن ١٩٠٠ .
- ابن يعيش - شرح مفصل الزمخشري لأبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش ، ١ - ١٠ ، القاهرة بدون تاريخ .
- أبو العميثل - المأثور لأبي العميثل الأعرابي ، تحقيق F. Krenkow ، لندن ١٩٢٥ .
- الإتباع لأبي الطيّب - الإتباع لأبي الطيّب اللغوي ، تحقيق عزّ الدين التبوخي ، دمشق ١٩٦١/١٣٨٠ .
- أخبار مكنة - أخبار مكنة لمحمد بن عبدالله الأزرقى ، تحقيق F. Wüstenfeld ، ليزنغ ١٨٥٨ .
- أخبار النحوين - أخبار النحوين البصريين لأبي سعيد السيرافي ، تحقيق F. Krenkow ، بيروت - باريس ١٩٣٦ .
- الاختلاف فى اللفظ - الاختلاف فى اللفظ لابن قتيبة ، القاهرة ١٣٤٩ .
- الاختيارين - الاختيارين للأخفش الأصغر ، تحقيق فخر الدين قباوة ، دمشق ١٩٧٤/١٣٩٤ .
- أدب الكاتب - أدب الكاتب لابن قتيبة ، تحقيق M. Grünert ، ليدن ١٩٠٠ .
- أدب الكتاب - أدب الكتاب لمحمد بن يحيى الصولى ، تحقيق محمد بهجة الأثرى ، القاهرة ١٣٤١ .
- إرشاد الأريب - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت بن عبدالله الرومى ، ٧ - ١ ، تحقيق D.S. Margoliouth (GMS VI) ، لندن - لندن ١٩٠٧ - ١٩٢٧ .
- الأزمنة لابن الأجدابى - الأزمنة والأنواء لابن الأجدابى ، تحقيق عزّة حسن (إحياء التراث القديم ٩) ، دمشق ١٩٦٤ .
- الأزمنة والأمكنة - الأزمنة والأمكنة للمرزوقى ، ١ - ٢ ، حيدرآباد ١٣٣٢ .
- الأزمنة لقطرب - الأزمنة لقطرب ، فى : مجلّة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢ (١٩٢٢) ، ٣٣ - ٤٦ .

الأزهيّة - الأزهيّة في علم الحروف لعلى بن محمّد الهروي ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٣٩١/١٩٧١ .

أساس البلاغة - أساس البلاغة للزمخشري ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٩٢٢ - ١٩٢٣ .
أسرار البلاغة - أسرار البلاغة لعبد القادر الجرجاني ، تحقيق H. Ritter ، استنبول ١٩٥٤ .

أسرار العريّة - أسرار العريّة لأبي البركات عبد الرحمان بن محمّد الأنباري ، تحقيق Ch. F. Seybold ، ليدن ١٨٨٦ .

الإسعاف - الإسعاف في شرح شواهد القاضى والكشاف لخضر بن محمّد بن عطاء الله الموصلى ، مخطوطة ادينبورغ ٢ - ٣ .

الأشباه للسيوطى - الأشباه والنظائر فى النحو لجلال الدين السيوطى ، ١ - ٤ ، حيدرآباد ١٣١٦ .

الأشباه والنظائر - الأشباه والنظائر للخالدين ، ١ - ٢ ، تحقيق السيّد محمّد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .

الاشتقاق لابن دريد - الاشتقاق لابن دريد الأزدي ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون ، القاهرة ١٣٧٨/١٩٥٨ .

إشتقاق أسماء الله - إشتقاق أسماء الله لأبي القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجاجي ، تحقيق عبد الحسين المبارك ، النجف ١٣٩٤/١٩٧٤ .

الاشتقاق للأصمعي - الاشتقاق للأصمعي ، تحقيق سليم النعيمي ، بغداد ١٩٦٨ .
الأشمونى - شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك ، ١ - ٤ ، القاهرة ١٢٨٧ .

إصلاح المنطق - إصلاح المنطق لابن السكّيت ، تحقيق أحمد محمّد شاكر وعبد السلام محمّد هارون (ذخائر العرب ٣) ، القاهرة ١٣٧٥/١٩٥٦ .

الأصول فى النحو - الأصول فى النحو لأبي بكر بن السراج ، ١ - ٢ ، تحقيق عبد الحسين الفتلى ، بغداد ١٣٩٣/١٩٧٣ .

أضداد ابن الأنبارى - الأضداد لأبي بكر محمّد بن القاسم الأنبارى ، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم (التراث العربى ٢) ، الكويت ١٩٦٠ .

- أضداد ابن السكّيت - الأضداد لابن السكّيت ، في : ثلاثة كتب في الأضداد ،
١٦٣ - ٢٢٠ .
- أضداد أبي الطيّب - الأضداد في كلام العرب لأبي الطيّب اللغوى ، ١ - ٢ ،
تحقيق عزّة حسن ، دمشق ١٣٨٢/١٩٦٣ .
- أضداد الأصمعي - الأضداد للأصمعي ، في : ثلاثة كتب في الأضداد ، ٥ - ٧٠ .
أضداد التوّزي - الأضداد لأبي محمّد التوّزي ، تحقيق محمّد حسين آل ياسين ،
في : المورد ٣/٨ (١٩٧٩) ، ١٦١ - ١٩٠ .
- أضداد السجستاني - الأضداد لأبي حاتم السجستاني ، في : ثلاثة كتب في
الأضداد ، ٧١ - ١٦٢ .
- أضداد قطرب - الأضداد لقطرب ، تحقيق H. Kofler ، في : إسلامكا
٥ (١٩٣٢) ، ٢٤١ - ٢٨٤ ، ٣٨٥ - ٤٦١ ، ٤٩٣ - ٥٤٤ .
- إعجاز القرآن للخطّابي - البيان في إعجاز القرآن لحمد بن محمّد الخطّابي ،
عليكروه ١٣٨٢/١٩٥٣ .
- إعراب ثلاثين سورة - إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه ،
تحقيق F. Krenkow ، القاهرة ١٣٦٠/١٩٤١ .
- إعراب القرآن لابن الأنباري - البيان في غريب إعراب القرآن لأبي البركات
عبد الرحمان بن محمّد الأنباري ، ١ - ٢ ، تحقيق طه عبد الحميد طه
ومصطفى السقا ، القاهرة ١٣٨٩ - ١٣٩٠/١٩٦٩ - ١٩٧٠ .
- إعراب القرآن للزجاج - إعراب القرآن للزجاج ، ١ - ٣ ، تحقيق إبراهيم
الايباري ، القاهرة ١٣٨٣ - ١٣٨٥/١٩٦٣ - ١٩٦٥ .
- الأغاني - الأغاني لأبي الفرج الإصهاني .
(ب) - ١ - ٢٠ ، بولاق ١٢٨٥ .
- (د) - ١ - ٢٤ ، دارالكتب ، القاهرة ١٩٢٧ - ١٩٧٤ .
- ألف باء - ألف باء للبلوي ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٢٨٧ .
- الأفعال للسرّسطلّي - الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمّد السرّسطلّي ، ١ - ٤ ،
تحقيق حسين محمّد محمّد شرف ومحمّد مهدي علام ، القاهرة
١٣٩٥ - ١٤٠٠/١٩٧٥ - ١٩٧٩ .

الاقتضاب - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب للبطلبيوسى ، تحقيق عبدالله أفندى
البستاني ، بيروت ١٩٠١ .

ألقاب الشعراء لابن حبيب - ألقاب الشعراء لمحمد بن حبيب ، فى : نواذر
المخطوطات ٢ ، ٢٩٧ - ٣٢٨ .

أمالى ابن الشجرى - الأمالى لابن الشجرى ، ١ - ٢ ، حيدرآباد ١٣٤٩ .

أمالى الزجّاجى - الأمالى لأبى القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجّاجى ،
تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٣٨٢ .

أمالى القالى - الأمالى للقالى ، ١ - ٢ ، ٣ = ذيل الأمالى ، بولاق ١٣٤٤/١٩٢٦ .

أمالى المرتضى - غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى على بن الحسين ،
١ - ٢ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧٣/١٩٥٤ .

أمالى اليزيدى - الأمالى لأبى عبدالله اليزيدى ، حيدرآباد ١٣٦٧/١٩٤٨ .

أمثال الضبى - الأمثال لأبى عكرمة الضبى ، تحقيق رمضان عبد التوّاب ،
دمشق ١٩٧٤ .

أمثال العسكرى - جمهرة الأمثال لأبى هلال العسكرى .

(م) - ١ - ٢ ، على هامش أمثال الميدانى ، القاهرة ١٣١٠ .

(ق) - ١ - ٢ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ،

القاهرة ١٣٨٤/١٩٦٤ .

أمثال مؤرّج السدوسى - الأمثال لمؤرّج بن عمرو السدوسى ، تحقيق رمضان
عبد التوّاب ، القاهرة ١٩٧١ .

أمثال الميدانى - مجمع الأمثال للميدانى ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣١٠ .

أمثال الواحدى - الوسيط فى الأمثال لأبى الحسن الواحدى ، تحقيق عفيف
محمد عبد الرحمان ، الكويت ١٣٩٥/١٩٧٥ .

إنباه الرواة - إنباه الرواة على أنباه النحاة لأبى الحسن على بن يوسف القفطى ،
١ - ٤ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٦٩ - ١٣٩٣/

١٩٥٠ - ١٩٧٣ .

أنساب الأشراف - أنساب الأشراف لأحمد بن يحيى البلاذرى .

- ١ ، تحقيق محمد حميد الله (ذخائر العرب ٢٧) ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ٣ ، تحقيق عبد العزيز الدوري (النشرات الاسلامية ٢٨) ، فيسبادن
١٩٧٨ .
- ٤أ ، تحقيق M. Schloessinger و M.J. Kister ، القدس ١٩٧١ .
- ٤ب ، تحقيق M. Schloessinger ، القدس ١٩٣٨ .
- ٥ ، تحقيق S.D.F. Goitein ، القدس ١٩٣٦ .
- الإنصاف - الإنصاف لأبي البركات عبد الرحمان بن محمد الأنباري ، تحقيق
G. Weil ، ليدن ١٩١٣ .
- الأنواء - الأنواء لابن قتيبة ، تحقيق Ch. Pellat ، حيدرآباد ١٣٧٥/١٩٥٦ .
- أنوار الربيع - أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم ، ١-٧ ، تحقيق
شاكرو هادي شكر ، النجف ١٣٨٨ - ١٣٨٩/١٩٦٨ - ١٩٦٩ .
- الأوائل - الأوائل لأبي هلال العسكري ، ١-٢ ، تحقيق محمد المصري
ووليد قصاب ، دمشق ١٩٧٥ .
- الأيام والليالي - الأيام والليالي والشهور للفراء ، تحقيق إبراهيم الأبياري ،
القاهرة ١٩٥٦ .
- الإيجاز والإعجاز - الإيجاز والإعجاز للثعالبي ، في : خمس رسائل ، ٢-١٠٠ .
- الإيضاح للفارسي - الإيضاح في النحو لأبي علي الفارسي ، في : W. Girgass/V. :
Rosen, Arabskaja Chrestomatija, St. Petersburg 1875, 378 - 434.
- إيضاح الوقف - إيضاح الوقف والابتداء لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ،
١-٢ ، تحقيق محيي الدين عبد الرحمان رمضان ، دمشق ١٣٩٠/١٩٧١ .

ب

- البارع - البارع في اللغة لأبي علي الفالي ، تحقيق هاشم الطعان ، بيروت ١٩٧٥ .
- الباقلاني - إعجاز القرآن للباقلاني ، تحقيق أحمد صقر (ذخائر العرب ١٢) ،
القاهرة ١٣٧٤/١٩٥٤ .
- البحر المحيط - البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي ، ١-٨ ، القاهرة ١٣٢٨ .

- البخلاء - البخلاء للجاحظ ، تحقيق طه الحاجري (ذخائر العرب ٢٣) ،
القاهرة ١٩٥٨ .
- البديع - البديع لعبدالله بن المعتز ، تحقيق J. Kratchkovsky (GMNS X) ، لندن
١٩٣٥ .
- البديع في نقد الشعر - البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد بدوي
وحامد عبد المجيد ، القاهرة ١٣٨٠/١٩٦٠ .
- البرصان والعرجان - البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ ،
تحقيق محمد مرسى الخولى ، بيروت - القاهرة ١٣٩٢/١٩٧٢ .
- البصائر والذخائر - البصائر والذخائر لأبى حيان التوحيدى ، ١ - ٤ ، تحقيق
إبراهيم الكيلانى ، دمشق ١٩٦٤ .
- الجزء السابع ، تحقيق و داد القاضى ، ليبيا - تونس ١٣٩٨/١٩٧٨ .
- البصائر للفيروزابادى - بصائر ذوى التمييز للفيروزابادى ، ١ - ٦ ، تحقيق
محمد على النجار وعبد العليم الطحاوى ، القاهرة ١٣٨٣ - ١٣٩٣ /
١٩٦٤ - ١٩٧٣ .
- البيغال - القول فى البيغال للجاحظ ، تحقيق Ch. Pellat ، القاهرة
١٣٧٥/١٩٥٥ .
- بغية الوعاة - بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين السيوطى ،
القاهرة ١٣٢٦ .
- بقية الأشياء - المعجم فى بقية الأشياء لأبى هلال العسكري ، تحقيق محمد
مصطفى نجم أفندى ، القاهرة ١٣٥٣/١٩٣٤ .
- البلاغة للمبرد - البلاغة لمحمد بن يزيد المبرد ، تحقيق رمضان عبد التواب ،
القاهرة ١٩٦٥ .
- البلغة لابن الأنبارى - البلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث لأبى البركات بن
الأنبارى ، تحقيق رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٠ .
- البلغة فى شذور اللغة - البلغة فى شذور اللغة ، تحقيق A. Haffner ولويس

- شيخو ، بيروت ١٩١٤ .
- بلوغ الأدب - بلوغ الأدب لمحمد شكرى الألوسى ، ١-٣ ، القاهرة ١٩٢٤/١٣٤٣ .
- البندنجى - التفتية فى اللغة لأبى بشر البندنجى ، تحقيق خليل إبراهيم العطية (إحياء التراث الإسلامى ١٤) ، بغداد ١٩٧٦ .
- بهجة المجالس - بهجة المجالس وأنس المجالس لأبى عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر ، ١-٢ ، تحقيق محمد مرسى الخولى وعبد القادر القط ، القاهرة ١٩٦٩-١٩٧٢ .
- البيان والتبيين - البيان والتبيين للجاحظ ، ١-٤ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٣٦٧-١٣٧٠/١٩٤٨-١٩٥٠ .
- البر لابن الأعرابى - البر لمحمد بن زياد الأعرابى ، تحقيق رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٠/١٣٩٠ .
- البيزرة - البيزرة لبازيار العزيز بالله الفاطمى ، تحقيق محمد كرد على ، دمشق ١٩٥٣/١٣٧٢ .

ت

- التاج - تاج العروس لمحمد مرتضى الزبيدى ، ١-١٠ ، القاهرة ١٣٠٦-١٣٠٧ .
- تاريخ ابن عساكر - تهذيب تاريخ ابن عساكر ، ١-٧ ، تحقيق عبد القادر أفندى بدران ، دمشق ١٣٢٩-١٩١١/١٣٥١-١٩٣٢ .
- تاريخ مدينة دمشق - تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ، ١-٢ ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٣٧١-١٣٧٣/١٩٥١-١٩٥٤ .
- تأويل مختلف الحديث - تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ، القاهرة ١٣٢٦ .
- تأويل مشكل القرآن - تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ، تحقيق أحمد صقر (مكتبة ابن قتيبة ١) ، القاهرة ١٩٥٤/١٣٧٣ .
- تثقيف اللسان - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكى الصقلى ، تحقيق

- عبد العزيز مطر ، القاهرة ١٣٨٦/١٩٦٦ .
- التشبيات - التشبيات لابن أبي عون ، تحقيق عبد المعيد خان (GMNS XVII) ، لندن ١٩٥٠ .
- التصحيح والتحريف - شرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، القاهرة ١٣٨٣/١٩٦٣ .
- تفسير أرجوزة أبي نواس - تفسير أرجوزة أبي نواس لابن جنّي ، تحقيق محمد بهجة الأثرى ، دمشق ١٣٨٦/١٩٦٦ .
- تفسير الرازي - مفاتيح الغيب المشتهى بالتفسير الكبير لأحمد بن محمد الرازي ، ١-٨ ، قسطنطينية ١٣٠٨ .
- تفسير الطبرسي - مجمع البيان في تفسير القرآن لأبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي ، ١-١٢ ، بيروت ١٣٨٠/١٩٦١ .
- تفسير الطبري - جامع البيان في تفسير القرآن لمحمد بن جرير الطبري ، ١-٣٠ ، القاهرة ١٣٢١ .
- تفسير غريب القرآن - تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ، تحقيق أحمد صقر (مكتبة ابن قتيبة ٢) ، القاهرة ١٣٧٨/١٩٥٨ .
- تفسير القرطبي - الجامع لأحكام القرآن لأبي عبدالله محمد بن أحمد القرطبي ، ١-٢٠ ، القاهرة ١٣٥٤-١٣٦٩/١٩٣٥-١٩٥٠ .
- التكملة - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للصغاني ، ١-٥ ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، عبد الحميد حسن ، إبراهيم الأبياري ، محمد خلف الله أحمد ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، محمد مهدي علام ، القاهرة ١٩٧٠-١٩٧٧ .
- التكملة للجواليقي - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة للجواليقي ، تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٣٦ .
- تلخيص البيان - تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي ، تحقيق

- محمد عبد الغنى حسن ، القاهرة ١٩٥٥ .
- التلخيص للعسكري - التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء لأبى هلال العسكري ،
١-٢ ، تحقيق عزّة حسن ، دمشق ١٣٨٩ - ١٣٩٠/١٩٦٩ - ١٩٧٠ .
- التمام - التمام فى تفسير أشعار هذيل لابن جنّى ، تحقيق أحمد القيسى وخديجة
الحديثى وأحمد مطلوب ، بغداد ١٣٨١/١٩٦٢ .
- التمثيل والمحاضرة - التمثيل والمحاضرة للثعالبي ، تحقيق عبد الفتاح محمد
الحلو ، القاهرة ١٣٨١/١٩٦١ .
- التنبيه للبكرى - التنبيه على أوام أبى على فى أماليه لأبى عبيد البكرى ،
القاهرة ١٣٤٤/١٩٢٦ .
- التنبيهات - التنبيهات على أغاليط الرواة لعلى بن حمزة ، تحقيق عبد العزيز
الميمنى (ذخائر العرب ٤١) ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧ .
- تهذيب - تهذيب اللغة لمحمد بن أحمد الأزهرى ، ١-١٥ ، تحقيق عبد السلام
محمد هارون وغيره ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- ١٦ ، المستدرک على الأجزاء السابع والثامن والتاسع ، تحقيق رشيد
عبد الرحمان العبيدى ، القاهرة ١٩٧٥ .
- فهارس معجم تهذيب اللغة ، تأليف عبد السلام محمد هارون ، القاهرة
١٣٩٦/١٩٧٦ .
- تهذيب إصلاح المنطق - تهذيب إصلاح المنطق للتبريزى ، القاهرة ١٣٢٥/١٩٠٧ .
- تهذيب الألفاظ - تهذيب الألفاظ لابن السكيت ، تحقيق لويس شيخو ،
بيروت ١٨٩٦ - ١٨٩٨ .
- التوجيه للرماني - توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب للرماني ، تحقيق سعيد
الأفغانى ، دمشق ١٣٧٧/١٩٥٨ .

ث

- الثلاثة لابن فارس - الثلاثة لأحمد بن فارس ، تحقيق رمضان عبد التواب ،
القاهرة ١٩٧٠ .

ثلاثة كتب في الأضداد - ثلاثة كتب في الأضداد ، تحقيق A. Haffner ، بيروت ١٩١٣ .

ثمار القلوب - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٨٤/١٩٦٥ .

ثمرات الأوراق - ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٧١ .

ج

الجبال والأمكنة - الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري ، تحقيق M. de Grave ، ليدن ١٨٥٦ .

الجمان لابن نايقا - الجمان في تشبيهات القرآن لابن نايقا البغدادي ، تحقيق مصطفى الصاوي الجويني ، الاسكندرية ١٩٧٤ .

جمع الجواهر - جمع الجواهر في الملح والنوادر للحصري ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ١٣٧٢/١٩٥٣ .

الجمال - الجمال لأبي القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجاجي ، تحقيق محمد بن شنب ، الجزائر - باريس ١٩٥٧ .

الجمهرة - جمهرة اللغة لابن دريد الأزدي ، ١ - ٤ ، حيدرآباد ١٣٤٤-١٣٥١ .

الجمهرة لابن الكلبي - جمهرة النسب لهشام بن محمد الكلبي ، ١ - ٢ ، تحقيق W. Caskel ، ليدن ١٩٦٦ .

جمهرة أشعار العرب - جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، ١ - ٢ ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧ .

جمهرة الأنساب لابن حزم - جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (ذخائر العرب ٢) ، القاهرة ١٣٨٢/١٩٦٢ .

جمهرة نسب قريش - جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار ، الجزء الأول فقط ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة ١٣٨١ .

- الجنى الدانى للمرادى - الجنى الدانى فى حروف المعانى للحسن بن قاسم المرادى ،
تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل ، حلب ١٣٩٣/١٩٧٣ .
- الجواهر - الجماهر فى معرفة الجواهر لأبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى ،
حيدرآباد ١٣٥٥ .
- جوهر الكنتز - جوهر الكنتز لنجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الأثير ، تحقيق
محمد زغلول سلام ، الاسكندرية بدون تاريخ .
- الجيم - الجيم لأبى عمرو الشيبانى ، ١-٣ ، تحقيق إبراهيم الأبيارى ومحمد
خلف الله أحمد ، القاهرة ١٣٩٤ - ١٣٩٥/١٩٧٤ - ١٩٧٥ .

ح

- الحجّة للفارسي - الحجّة فى علل القراءات السبع لأبى على الفارسي ، الجزء
الأول فقط ، تحقيق على النجدى ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح
شلى ، القاهرة ١٣٨٥/١٩٦٥ .
- حجّة القراءات - حجّة القراءات لأبى زرعة عبد الرحمان بن محمد بن زنجلة ،
تحقيق سعيد الأفغانى ، بيروت ١٣٩٩/١٩٧٩ .
- الحروف لابن السكّيت - الحروف لابن السكّيت ، تحقيق رمضان عبد التّوّاب ،
القاهرة ١٩٦٩ .
- حلية المحاضرة - حلية المحاضرة فى صناعة الشعر لأبى على محمد ابن الحسن
الحاتمى ، ١-٢ ، تحقيق جعفر الكتانى (سلسلة كتب التراث ٨٢ -
٨٣) ، بغداد ١٩٧٩ .
- الحماسة - (شرح المرزوقى) شرح ديوان الحماسة لأبى على المرزوقى ،
١-٤ ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون ، القاهرة
١٩٥٣-١٩٥١ .
- (شرح التبريزى) شرح ديوان الحماسة تأليف أبى زكرياء التبريزى ،
تحقيق G.G. Freytag ، بون ١٨٢٨ - ١٨٤٧ .
- حماسة ابن الشجرى - الحماسة لابن الشجرى .

- (ح) - حيدرآباد ١٩٤٩ .
- (د) - ١ - ٢ ، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .
- حماسة البخري - الحماسة تأليف أبي عبادة البخري ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩١٠ .
- الحماسة البصرية - الحماسة البصرية لصدر الدين بن أبي الفرج البصري ، ١ - ٢ ، تحقيق مختار الدين أحمد ، حيدرآباد ١٣٨٣/١٩٦٤ .
- حماسة الظرفاء - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء لأبي محمد عبد الله بن محمد العبد لكانى ، ١ - ٢ ، تحقيق محمد جبار المعبيد (سلسلة كتب التراث ٢٧ ، ٦٦) ، بغداد ١٩٧٣ - ١٩٧٨ .
- الحوار العين - الحوار العين لنشوان بن سعيد الحميري ، تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٤٨ .
- الحيوان - الحيوان للجاحظ ، ١ - ٧ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ .

خ

- خاصّ الخاصّ - خاصّ الخاصّ للثعالبي ، تحقيق حسن الأمين ، بيروت ١٩٦٦ .
- خزانة الأدب - خزانة الأدب لعبد القادر بن عمر البغدادي ، ١ - ٤ ، بولاق ١٢٩٩ .
- الخصائص - الخصائص لابن جني ، ١ - ٣ ، تحقيق محمد علي النجار ، القاهرة ١٣٧١ - ١٣٧٦/١٩٥٢ - ١٩٥٦ .
- خلق الإنسان للأصمعي - خلق الإنسان للأصمعي ، في : الكثر اللغوي ، ١٥٨ - ٢٣٢ .
- خلق الإنسان لثابت - خلق الإنسان لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج (التراث العربي ١٤) ، الكويت ١٩٦٥ .
- خلق الإنسان للزجاج - خلق الإنسان لأبي إسحاق الزجاج ، في : رسائل في اللغة ، ٤ - ٦٨ .

خمس رسائل - خمس رسائل ، قسطنطينية ١٣٠١ .
الخيّل لابن الأعرابي - أسماء خيل العرب وقرانها لمحمد بن زياد الأعرابي ،
تحقيق (de Goeje Stift. 8) G. Levi della Vida ، ليدن ١٩٢٨ ، ٥٠ -
١٠٠ .

الخيّل لابن الكلبي - أنساب الخيل لهشام بن محمد الكلبي ، تحقيق أحمد
زكي باشا ، القاهرة ١٩٤٦ .
الخيّل لأبي عبيدة - الخيل لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، حيدرآباد ١٣٥٨ .
الخيّل للأصمعي - الخيل للأصمعي ، تحقيق A. Haffner ، في : SBWA
١٣٢ ، القسم العاشر ، ١٨٩٥ .

د

درّة الغوّاص - درّة الغوّاص للحريري ، تحقيق H. Thorbecke ، ليزنغ
١٨٧١ .

الدرّة الفاخرة - الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن الإصبهاني ،
١-٢ ، تحقيق عبد المجيد قطامش (ذخائر العرب ٤٦) ، القاهرة
١٣٩٠ - ١٩٧١/١٣٩١ - ١٩٧٢ .

الدرر - الدرر اللوامع على همع الهوامع للشنقيطي ، ١-٢ ، القاهرة ١٣٢٨ .
دلائل النبوة - دلائل النبوة لأبي نعم الإصبهاني ، حيدرآباد ١٩٥٠ .
الدميري - حياة الحيوان الكبرى ، ١-٢ ، القاهرة ١٩٣٠ .
ديوان ابن الدمينة - ديوان عبدالله بن الدمينة صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن
حبيب ، تحقيق أحمد راتب النفاخ (كنوز الشعر ١) ، القاهرة
١٩٥٩/١٣٧٨ .

ديوان ابن الرومي - ديوان ابن الرومي ، ١-٥ ، تحقيق حسين نصّار ،
القاهرة ١٩٧٣ - ١٩٧٩ .

ديوان ابن مقبل - ديوان ابن مقبل ، تحقيق عزّة حسن ، دمشق ١٩٦٢/١٣٨١ .
ديوان ابن هرمة - ديوان إبراهيم بن هرمة ، تحقيق محمد جبار المعيد ، بغداد
١٩٦٩ .

ديوان الأدب - ديوان الأدب لإسحاق بن إبراهيم الفارابي ، ١ - ٤ ، تحقيق
أحمد مختار عمر وإبراهيم أنيس ، القاهرة ١٣٩٤ - ١٣٩٩/١٩٧٩ -
١٩٧٦ .

ديوان الأعشى - ديوان الأعشى ميمون بن قيس ، تحقيق R. Geyer
(GMNS VII) ، لندن ١٩٢٨ .

ديوان أوس بن حجر - ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم ،
بيروت ١٩٦٠/١٣٨٠ .

ديوان جرير - ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، ١ - ٢ ، تحقيق نعمان
محمد أمين طه (ذخائر العرب ٤٣) ، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١ .

ديوان جميل - ديوان جميل ، تحقيق حسين نصّار ، القاهرة ١٩٦٧ .
ديوان جيران - ديوان جيران العود النميري برواية أبي سعيد السكري ،
القاهرة ١٩٣١/١٣٥٦ .

ديوان الحطيثة - ديوان الحطيثة ، تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ١٣٧٨/
١٩٥٨ .

ديوان ذى الرمة (ك) - ديوان ذى الرمة وهو غيلان بن عقبة العدوى ،
تحقيق C.H. Macartney ، كامبريدج ١٩١٩ .

(د) - ١ - ٣ ، تحقيق عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٣٩٢ -
١٩٧٤ - ١٩٧٢/١٣٩٤ .

ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة أحمد بن
يحيى ثعلب ، تحقيق أحمد زكي العدوى ، القاهرة ١٩٤٤ .

ديوان سلامة بن جندل - ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق فخر الدين قباوة ،
حلب ١٩٦٨/١٣٨٨ .

ديوان الشماخ - ديوان الشماخ بن ضرار الذيباني ، تحقيق صلاح الدين
الهادي (ذخائر العرب ٤٢) ، القاهرة ١٩٦٨ .

ديوان الطرمّاح - ديوان الطرمّاح بن حكيم الطائي ، تحقيق F. Krenkow
(GMS XXV) ، لندن ١٩٢٧ .

- ديوان طفيل - ديوان طفيل بن عوف الغنوى ، تحقيق F. Krenkow (GMS XXV) ، لندن ١٩٢٧ .
- ديوان عبدة بن الطيب - شعر عبدة بن الطيب ، تحقيق يحيى الجبورى ، بيروت ١٩٧١/١٣٩١ .
- ديوان العجاج - ديوان العجاج بشرح الأصمعى ، ١-٢ ، تحقيق عبد الحفيظ السطلى ، دمشق ١٩٧١ .
- ديوان الفرزدق - ديوان الفرزدق ، ١-٢ ، تحقيق كرم البستاني ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان القتال - ديوان القتال الكلابى ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٣٨١/١٩٦١ .
- ديوان القطامي - ديوان عمير بن شيم القطامى ، تحقيق J. Barth ، ليدن ١٩٠٢ .
- ديوان قيس بن الخطيم - ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت وغيره ، تحقيق ناصر الدين الأسد (كنوز الشعر ٢) ، القاهرة ١٩٦٢/١٣٨١ .
- ديوان كثير - ديوان كثير عزة ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٧١/١٣٩١ .
- ديوان كعب بن زهير - شرح ديوان كعب بن زهير صنعة أبى سعيد السكرى ، تحقيق عباس عبد القادر ، القاهرة ١٩٥٠/١٣٤٩ .
- ديوان الكميت - شعر الكميت بن زيد الأسدى ، ١-٣ ، تحقيق داود سلوم ، بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٠ .
- ديوان ليلى - ديوان ليلى الأخيلية ، تحقيق خليل إبراهيم العطية وجيل العطية ، بغداد ١٩٦٧/١٣٨٦ .
- ديوان المعانى - ديوان المعانى لأبى هلال العسكري ، ١-٢ ، القاهرة ١٣٥٢ .
- ديوان الهذليين - ديوان الهذليين .
- (هـ) - ١-٣ ، القاهرة ١٣٦٤ - ١٣٦٩/١٩٤٥ - ١٩٥٠ .
- (ف) - ١-٣ ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ومحمود محمد شاكر (كنوز الشعر ٣) ، القاهرة ١٩٦٥/١٣٨٤ .

ر

رسالة الغفران - رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ، تحقيق بنت الشاطئ
(ذخائر العرب ٤) ، القاهرة ١٩٥٠ .

الرسالة الموضحة - الرسالة الموضحة في سرقات أبي الطيب المتنبي لأبي علي
محمد بن الحسن الحاتمي ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت
١٩٦٥/١٣٨٥ .

رسائل البلغاء - رسائل البلغاء ، تحقيق محمد كرد علي ، القاهرة ١٩١٣/١٣٣١ .
رسائل الجاحظ - رسائل الجاحظ ، ١-٢ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ،
القاهرة ١٩٦٥/١٣٨٥ .

رسائل في اللغة - رسائل في اللغة ، تحقيق إبراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٤ .
رصف المباني - رصف المباني في شرح حروف المعاني لأحمد بن عبد النور
المالقي ، تحقيق أحمد محمد الخراط ، دمشق ١٩٧٥/١٣٩٥ .

رفع الحجب للغرناطي - رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة لأبي
القاسم محمد بن أحمد الغرناطي ، ١-٢ ، القاهرة ١٣٤٤ .

ز

الزاهر - الزاهر لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، ١-٢ ، تحقيق حاتم
صالح الضامن (سلسلة كتب التراث ٢٦) ، بغداد ١٩٧٩/١٣٩٩ .

الزركلي - الأعلام لخير الدين الزركلي ، ١-١٠ ، القاهرة بدون تاريخ .
زهر الآداب - زهر الآداب وثمر الألباب للحصري ، ١-٢ ، تحقيق علي
محمد البجاوي ، القاهرة ١٩٥٣/١٣٧٢ .

الزهرة - الزهرة لأبي بكر داود الإصبهاني .

١ ، تحقيق A.R. Nykl وإبراهيم طوقان ، شيكاغو ١٩٣٢ .

٢ ، تحقيق إبراهيم السامرائي ونوري حمودي القيسي (سلسلة كتب
التراث ٣٧) ، بغداد ١٩٧٥ .

الزينة - الزينة في الكلمات الإسلامية العربية لأبي حاتم أحمد بن حمدان

الرازي ، ١-٢ ، تحقيق حسين بن فيض الله الهمداني ، القاهرة
١٩٥٧-١٩٥٨ .

زينة الفضلاء - زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء لأبي البركات
عبد الرحمان بن محمد الأنباري ، تحقيق رمضان عبد التّوّاب ،
القاهرة ١٩٧١ .

س

سرّ صناعة الإعراب - سرّ صناعة الإعراب لابن جنّي ، الجزء الأوّل فقط ،
تحقيق مصطفى السقّا ، محمد الزفراف ، إبراهيم مصطفى ، عبد الله
أمين ، القاهرة ١٩٥٤ .

سرّ الفصاحة - سرّ الفصاحة للخفاجي ، تحقيق عبد المتعال الصعيدي ، القاهرة
١٩٦٩/١٣٨٩ .

سرقات أبي نواس - سرقات أبي نواس لمهلل بن يموت ، تحقيق محمد
مصطفى هدارة ، القاهرة ١٩٥٨ .

سمط اللآلي - سمط اللآلي في شرح الأملأ لأبي عبيد البكري ، ١-٣ ، تحقيق
عبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٩٣٥-١٩٣٦ .

سيويه - الكتاب لسيويه ، ١-٢ ، القاهرة ١٣١٦ .

ش

شجر الدرّ - شجر الدرّ في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة لأبي الطيّب اللغوي ،
تحقيق محمد عبد الجواد (ذخائر العرب ٢١) ، القاهرة ١٩٥٧ .

شرح أبيات سيويه للسيرافي - شرح أبيات سيويه لأبي سعيد السيرافي ،
١-٢ ، تحقيق محمد علي الرياح هاشم ، القاهرة ١٣٩٤/١٩٧٤ .

شرح أدب الكاتب - شرح أدب الكاتب للجواليقي ، تحقيق صادق الرافي ،
القاهرة ١٣٥٠ .

شرح الأشعار الستة - شرح الأشعار الستة الجاهلية للبطلبوسى ، ١ ، تحقيق
ناصر سليمان عواد (سلسلة كتب التراث ٥٠) ، بغداد ١٩٧٩ .

شرح التصريح - شرح التصريح على التوضيح لخالد بن عبدالله الأزهرى ،
١-٢ ، القاهرة ١٣٥٤/١٩٥٤ .

شرح تهذيب الألفاظ للتبريزى - انظر : تهذيب الألفاظ .

شرح الحماسة للتبريزى - انظر : الحماسة (شرح التبريزى) .

شرح الحماسة للمرزوقى - انظر : الحماسة (شرح المرزوقى) .

شرح درة الغواص - شرح درة الغواص للحريرى تأليف شهاب الدين الخفاجى ،
قسنطينية ١٢٩٩ .

شرح ديوان ابن الدمينية - انظر : ديوان ابن الدمينية .

شرح ديوان ابن الرومى - انظر : ديوان ابن الرومى .

شرح ديوان أبى تمام للتبريزى - ديوان أبى تمام بشرح الخطيب التبريزى ،

١-٤ ، تحقيق محمد عبده عزّام (ذخائر العرب ٥) ، القاهرة ١٩٥١

وما بعدها .

شرح ديوان أبى تمام للصولى - شرح الصولى لديوان أبى تمام ، ١-٢ ،

تحقيق خلف رشيد نعمان (سلسلة كتب التراث ٦٩) ، بغداد ١٩٧٨ .

شرح ديوان جرير لابن حبيب - انظر : ديوان جرير .

شرح ديوان جيران للسكّرى - انظر : ديوان جيران .

شرح ديوان الحطيثة لابن السكّيت - انظر : ديوان الحطيثة .

شرح ديوان الحطيثة للسكّرى - انظر : ديوان الحطيثة .

شرح ديوان ذى الرمة - انظر : ديوان ذى الرمة .

شرح ديوان زهير لثعلب - انظر : ديوان زهير بن أبى سلمى .

شرح ديوان سلامة بن جندل للأصمعى - انظر : ديوان سلامة بن جندل .

شرح ديوان الطرمّاح - انظر : ديوان الطرمّاح .

شرح ديوان العجاج للأصمعى - انظر : ديوان العجاج .

شرح ديوان قيس بن الخطيم لابن السكّيت - انظر : ديوان قيس بن الخطيم .

شرح ديوان كعب بن زهير للسكّرى - انظر : ديوان كعب بن زهير .

شرح ديوان المتنّى لابن جنى - ديوان أبى الطيّب المتنّى بشرح أبى الفتح عثمان

- ابن جني ، ١ - ٢ ، تحقيق صفاء خلوصي ، بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٨ .
- شرح ديوان المتنبي للعكبري - شرح التبيان على ديوان المتنبي للعكبري ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣٠٨ .
- شرح ديوان المتنبي للواحدى - شرح ديوان المتنبي لعلی بن أحمد الواحدى ، تحقيق F. Dieterici ، برلين ١٨٦١ .
- شرح ديوان الهذليين للسكري - انظر : ديوان الهذليين .
- شرح سقط الزند للبطلبيوسى - انظر : شروح سقط الزند .
- شرح سقط الزند للتبريزى - انظر : شروح سقط الزند .
- شرح سقط الزند للخوارزمى - انظر : شروح سقط الزند .
- شرح شواهد شرح التحفة الوردية - شرح شواهد شرح التحفة الوردية لعبد القادر بن عمر البغدادي ، تحقيق نظيف محرم خواجه ، استنبول ١٩٧٨/١٣٩٨ .
- شرح شواهد الكشاف - شرح شواهد الكشاف لمحّب الدين أفندى ، بولاق ١٣٠٨ .
- شرح شواهد المغنى - شرح شواهد المغنى لجلال الدين السيوطى ، القاهرة ١٣٢٢ .
- شرح طفيل لابن السكيت - *Tufail al-Ganawī. A poem from the Asma'iyāt in the recension and with the comments of Ibn as-Sikkīt, ed. by F. Krenkow, in: JRAS 1907, 815-877.*
- شرح عمدة الحفاظ - شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ لجمال الدين محمد بن مالك ، تحقيق عدنان عبد الرحمان الدورى (إحياء التراث الإسلامى ٢٠) ، بغداد ١٩٧٧/١٣٩٧ .
- شرح القصيدة الحميرية - شرح القصيدة الحميرية لنشوان بن سعيد الحميرى ، تحقيق على بن اسماعيل المؤيد واسماعيل بن أحمد الجرافى ، القاهرة ١٩٥٨/١٣٧٨ .
- شرح الكافية للأسترابادى - شرح الكافية لرضى الدين الأسترابادى ، ١ - ٢ ، قسطنطينية ١٣١٠ .

- شرح المتنبي لابن سيده - شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيده ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٧٧ .
- شرح المعلقات لابن الأنباري - شرح القصائد السبع لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (ذخائر العرب ٣٥) ، القاهرة ١٩٦٣ .
- شرح المعلقات للنحاس - شرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس ، ١-٢ ، تحقيق أحمد خطاب (سلسلة كتب التراث ٢٣) ، بغداد ١٩٧٣/١٣٩٣ .
- شرح المفضليات لابن الأنباري - انظر : المفضليات .
- شرح المفضليات للتبريزي - شرح اختيارات المفضل بن محمد الضبي مما صنعه يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، ١-٤ ، تحقيق فخر الدين قباوة ، دمشق ١٣٩١ - ١٩٧١/١٣٩٢ - ١٩٧٢ .
- شرح مقصورة ابن دريد - شرح مقصورة ابن دريد للخطيب التبريزي ، دمشق ١٩٦١/١٣٨٠ .
- شرح نهج البلاغة - شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، ١-٤ ، القاهرة ١٣٢٨ - ١٣٢٩ .
- شرح الهاشميات - انظر : الهاشميات .
- شروح سقط الزند - شروح سقط الزند ، ١-٥ ، تحقيق مصطفى السقا ، عبد الرحيم محمود ، عبد السلام محمد هارون ، إبراهيم الأبياري ، حامد عبد المجيد ، القاهرة ١٣٦٤ - ١٩٤٥/١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- الشريشي - شرح المقامات الحريزية لأبي عباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي ، ١-٢ ، بولاق ١٣٠٠ .
- الشعر للفارسي - الشعر لأبي علي الفارسي ، مخطوطة برلين ٦٤٦٥ .
- الشعر والشعراء - الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق M. J. de Goeje ، ليدن ١٩٠٤ .

شفاء الغليل - شفاء الغليل لشهاب الدين الخفاجي ، القاهرة ١٢٨٢ .
شمس العلوم - شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري تحقيق K. Zetterstéen ،
ليدن ١٩٥١ - ١٩٥٣ .
الشمشاطي - الأنوار ومحاسن الأشعار لأبي الحسن علي بن محمد الشمشاطي ،
١-٢ ، تحقيق السيد محمد يوسف وعبد الستار أحمد فراج (التراث
العربي ٢٠) ، الكويت ١٣٩٧ - ١٣٩٩ / ١٩٧٧ - ١٩٧٨ .

ص

الصاهل والشاحج - رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري ، تحقيق
بنت الشاطيء ، القاهرة ١٩٧٥ .
الصباح - تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ، ١-٦ ، تحقيق أحمد
عبد الغفور عطار ، القاهرة ١٣٧٦ / ١٩٥٦ .
الصناعتين - الصناعتين لأبي هلال العسكري ، تحقيق علي محمد الجاوي
ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧١ / ١٩٥٢ .

ض

ضرائر الشعر لابن عصفور - ضرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي ، تحقيق السيد
إبراهيم محمد ، بيروت ١٩٨٠ .
ضرائر الشعر للقرّاز - ضرائر الشعر للقرّاز القيرواني ، تحقيق محمد زغلول
سلام ومحمد مصطفى هدارة ، الإسكندرية ١٩٧٣ .

ط

طبقات النحويين - طبقات النحويين واللغويين لمحمد بن الحسن الزبيدي ،
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .
طراز المجالس - طراز المجالس لشهاب الدين الخفاجي ، القاهرة ١٢٨٤ .
الطوائف الأدبية - الطوائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٩٣٧ .

ع

- العباب - العباب الزاخر واللباب الفاخر الصغاني ، ١ - ٢ ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٣٩٧ - ١٤٠٠/١٩٧٧ - ١٩٧٩ .
- عبث الوليد - عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحرى ، تحقيق ناديا على الدولة ، دمشق ١٩٧٦ .
- العصا - العصا لأسامة بن منقذ ، تحقيق حسين عباس ، الاسكندرية ١٣٩٨ / ١٩٧٨ .
- العقد - العقد الفريد لابن عبد ربّه ، ١ - ٧ ، تحقيق أحمد أمين وغيره ، القاهرة ١٣٥٩ - ١٣٧٣/١٩٤٠ - ١٩٥٣ .
- العمدة - العمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق القيروانى ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣٢٥/١٩٠٧ .
- عيار الشعر - عيار الشعر لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوى ، تحقيق طه الحاجرى ومحمد زغلول سلام ، القاهرة ١٩٥٦ .
- العين - العين للخليل بن أحمد ، الجزء الأول فقط ، تحقيق عبدالله درويش ، بغداد ١٣٨٦/١٩٦٧ .
- مخطوطة برلين ١٦٣٥ .
- العينى - المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية للعينى ، على هامش خزانة الأدب ، ١ - ٤ ، بولاق ١٢٩٩ .
- عيون الأخبار - عيون الأخبار لابن قتيبة ، ١ - ٤ ، القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .

غ

- غاية الأرب للضئى - غاية الأرب للمفضل بن سلمة الضئى ، فى : خمس رسائل ، ٢٣٢ - ٢٦٤ .
- غريب الحديث لابن قتيبة - غريب الحديث لابن قتيبة ، ١ - ٣ ، تحقيق عبدالله الجبورى (إحياء التراث الإسلامى ٢٣) ، بغداد ١٣٩٧/١٩٧٧ .
- غريب الحديث لأبى عبيد - غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام ، ١ - ٤ ،

تحقيق محمد عبد المعيد خان ، حيدرآباد ١٣٨٤ - ١٣٨٧/١٩٦٤ -
. ١٩٦٧

الغريب المصنّف - الغريب المصنّف لأبي عبيد القاسم بن سلام ، مخطوطة
المتحف العراقي ١٦٢٨ .

ف

الفاخر - الفاخر للمفضل بن سلمة الضبي ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، القاهرة
. ١٩٦٠/١٣٨٠

الفاضل - الفاضل لمحمد بن يزيد المبرد ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، القاهرة
. ١٩٥٦/١٣٧٥

الفاضل للوشاء - الفاضل فى صفة الأدب الكامل لأبى الطيب الوشاء ، ٢ - ١ ،
تحقيق يوسف يعقوب مسكونى ، بغداد ١٩٧٢ - ١٩٧٦ .

الفائق - الفائق فى غريب الحديث للزمخشري ، ٣ - ١ ، تحقيق على محمد
البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٦٤ - ١٣٦٧/
. ١٩٤٨ - ١٩٤٥

فحولة الشعراء - فحولة الشعراء للأصمعي ، تحقيق Ch. C. Torrey ،
فى : ZDMG ٦٥ (١٩١١) ، ٤٨٧ - ٥١٦ .

الفرق لثابت - الفرق لثابت بن أبى ثابت ، تحقيق محمد الفاسى (سلسلة
تراثنا اللغوى ١) ، الرباط ١٣٩٤/١٩٧٤ .

الفروق للعسكري - الفروق اللغوية لأبى هلال العسكري ، القاهرة ١٣٥٣ .

فصل المقال - فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال لأبى عبيد البكرى ، تحقيق
عبد المجيد عابدين وإحسان عباس ، الخرطوم ١٩٥٨ .

الفصل لابن حزم - الفصل فى الملل لأبى محمد على بن حزم ، ٢ - ١ ،
القاهرة ١٣٢١ .

الفصول والغايات - الفصول والغايات لأبى العلاء المعرى ، تحقيق محمود
حسن زناتى ، القاهرة ١٣٥٦/١٩٣٨ .

فقه اللغة - فقه اللغة وسرّ العربية للثعالبي ، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبيارى وعبد الحفيظ شلى ، القاهرة ١٣٥٧/١٩٣٨ .
الفهرست - الفهرست لابن النديم .

(ل) - ١ - ٢ ، تحقيق G. Flügel ، ليزينغ ١٨٧١ - ١٨٧٢ .

(ط) - تحقيق رضا تجدد ، طهران ١٩٧١ .

فهرست ابن خيبر - فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة ... ،
تحقيق J. Ribera Tarrago, F. Codera ، Caesaraugustae ١٨٩٤ .

ق

القاموس - القاموس المحيط للفيروزابادى ، ١ - ٤ ، القاهرة ١٣٣٢/١٩١٣ .
قراضة الذهب - قراضة الذهب في نقد أشعار العرب لابن رشيق القيروانى ،
تحقيق الشاذلى بويحيى ، تونس ١٩٧٢ .

القطع والائتناف - القطع والائتناف لأبى جعفر النحاس ، تحقيق أحمد خطاب
العمّ (إحياء التراث الإسلامى ٣٥) ، بغداد ١٣٩٨/١٩٧٨ .
القلب والإبدال لابن السكّيت - القلب والإبدال لابن السكّيت ، فى : الكتر
اللغوى ، ٣ - ٦٥ .

قواعد الشعر لثعلب - قواعد الشعر لأحمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق رمضان
عبد التّوّاب ، القاهرة ١٩٦٦ .

ك

الكامل - الكامل لمحمد بن يزيد المبرّد .

(ل) - ١ - ٢ ، تحقيق W. Wright ، ليزينغ ١٨٦٤ - ١٨٩٢ .

(ق) - ١ - ٤ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة ، القاهرة
١٣٧٦/١٩٥٦ .

كامل ابن الأثير - الكامل لعزّ الدين محمد بن الأثير ، ١ - ١٤ ، تحقيق
C. J. Tornberg ، ليدن ١٨٥١ - ١٨٧٦ .

- كتاب فعلتُ للزجاج - فعلتُ وأفعلتُ لأبي إسحاق الزجاج ، تحقيق محمد خفاجي ، القاهرة ١٣٦٨/١٩٤٩ .
- كتاب فعلتُ للسجستاني - فعلتُ وأفعلتُ لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق خليل إبراهيم العطية ، البصرة ١٩٧٩ .
- كتاب ليس - ليس في كلام العرب لابن خالويه ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، مكة ١٣٩٩/١٩٧٩ .
- الكشاف - الكشاف للزمخشري ، ١-٢ ، بولاق ١٣٠٨ .
- كشف الظنون - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة ، ١-٦ ، تحقيق G. Fluegel ، ليزيغ ١٨٣٥ .
- الكنایات للجرجاني - المنتخب من كنیای الأدياء وإشارات البلغاء لأحمد بن محمد الجرجاني ، القاهرة ١٣٢٦/١٩٠٨ .
- الكنایة للثعالی - الكناية والتعريض للثعالی ، القاهرة ١٣٢٦/١٩٠٨ .
- الكنز اللغوي - الكنز اللغوي ، تحقيق A. Haffner ، بيروت ١٩٠٣ .
- كنى الشعراء لابن حبيب - كنى الشعراء لمحمد بن حبيب ، في : نوادر المخطوطات ٢ ، ٢٣٩-٢٩٦ .

ل

- لباب الآداب - لباب الآداب لأسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٣٥٤/١٩٣٥ .
- لحن العوام - لحن العوام لمحمد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٤ .
- اللسان - لسان العرب لابن منظور الإفريقي ، ١-٢٠ ، بولاق ١٣٠٠-١٣٠٨ .

م

- ما يجوز للقرآن - ما يجوز للشاعر في الضرورة للقرآن القيرواني ، تحقيق المنجي الكعبي ، تونس ١٩٧١ .

- مبادئ اللغة - مبادئ اللغة لمحمد بن عبدالله الإسكافي ، القاهرة ١٣٢٥ .
- المبجج - المبجج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جنّي ، دمشق ١٣٤٨ .
- متخير الألفاظ - متخير الألفاظ لأحمد بن فارس ، تحقيق هلال ناجي ، بغداد ١٣٩٠/١٩٧٠ .
- المثل السائر - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين بن الأثير ، ١-٢ ، القاهرة ١٣٥٨/١٩٣٩ .
- المثنى - المثنى لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق عزّ الدين التبوخي ، دمشق ١٣٨٠/١٩٦٠ .
- مجاز القرآن - مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، ١-٢ ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، القاهرة ١٣٧٤ - ١٣٨١ .
- المجازات النبوية - المجازات النبوية للشريف الرضي ، تحقيق طه محمد الزيني ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧ .
- مجالس ثعلب - المجالس لأحمد بن يحيى ثعلب ، ١-٢ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (ذخائر العرب ١) ، القاهرة ١٩٤٩ .
- مجالس العلماء - مجالس العلماء لأبي القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجاجي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (التراث العربي ٩) ، الكويت ١٩٦٢ .
- المجمل - مجمل اللغة لأحمد بن فارس ، الجزء الأول فقط ، القاهرة ١٣٦٦/١٩٤٧ .
- مجموعة المعاني - مجموعة المعاني ، قسطنطينية ١٣٠١ .
- المحاسن للبيهقي - المحاسن والمساوي لإبراهيم بن محمد البيهقي ، تحقيق F. Schwally ، غيسن ١٩٠٢ .
- محاضرات الأدباء - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الإصبهاني ، ١-٢ ، القاهرة ١٢٨٧ .
- المحبر - المحبر لمحمد بن حبيب ، تحقيق J. Lichtenstaedter ، حيدر آباد ١٣٦١/١٩٤٢ .

- المحتسب - المحتسب فى تبين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها لابن جنى ، ١-٢ ، تحقيق على النجدى ناصف ، عبد الحليم النجار ، عبد الفتاح إسماعيل شلى ، القاهرة ١٣٨٦-١٣٨٩ .
- المحكم - المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده ، ١-٧ ، تحقيق مصطفى السقا ، حسين نصار ، عبد الستار أحمد فرّاج ، عائشة عبد الرحمان « بنت الشاطي » ، إبراهيم الأبيارى ، مراد كامل ، محمد على النجار ، القاهرة ١٣٧٧-١٣٩٩/١٩٥٨-١٩٧٩ .
- المختار من شعر بشر - المختار من شعر بشر ، تحقيق محمد بدر الدين العلوى ، عليكره - القاهرة ١٩٣٤ .
- مختارات ابن الشجرى - مختارات شعراء العرب لابن الشجرى ، تحقيق على محمد البجاوى ، القاهرة ١٩٧٥ .
- المخصّص - المخصّص فى اللغة لابن سيده ، ١-١٧ ، القاهرة ١٣١٦-١٣٢١ .
فهارس المخصّص لابن سيده تأليف عبد السلام محمد هارون ، الكويت ١٩٦٩/١٣٨٩ .
- المذكّر والمؤنث لابن الأنبارى - المذكّر والمؤنث لابن الأنبارى ، تحقيق طارق عبد عون الجنائى (إحياء التراث الإسلامى ٣٣) ، بغداد ١٩٧٨ .
- مراتب النحويين - مراتب النحويين لأبى الطيّب اللغوى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧٥/١٩٥٥ .
- المرتبجل - المرتبجل لابن الخشاب ، تحقيق على حيدر ، دمشق ١٣٩٢/١٩٧٢ .
- المرصّع - المرصّع لمجد الدين المبارك بن الأثير ، تحقيق C. F. Seybold ، وإيمار ، ١٨٩٦ .
- المرقصات والمطربات - المرقصات والمطربات لابن سعيد المغربى ، القاهرة ١٢٨٦ .
- المزهر - المزهر فى علوم اللغة لجلال الدين السيوطى ، ١-٢ ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، على محمد البجاوى ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧٨/١٩٥٨ .

- مسالك الأبصار - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، الجزء الأوّل فقط ،
تحقيق أحمد زكى باشا ، القاهرة ١٣٤٢/١٩٢٤ .
- المسائل والأجوبة - المسائل والأجوبة في الحديث واللغة لابن قتيبة ، القاهرة
١٣٤٩ .
- المستقصى - المستقصى في أمثال العرب للزمخشري ، ١-٢ ، حيدرآباد
١٩٦٢/١٣٨١ .
- المسعودى - مروج الذهب للمسعودى ، ١-٧ ، تحقيق Ch. Pellat ،
بيروت ١٩٦٥ - ١٩٧٩ .
- المسلسل - المسلسل في غريب لغة العرب لأبى الطاهر محمد بن يوسف بن
عبدالله التميمي ، تحقيق محمد عبد الجواد وإبراهيم الدسوقي البساطي ،
القاهرة ١٣٧٧/١٩٥٧ .
- المشترك - المشترك وضعاً والمفترق صقلاً لياقوت بن عبدالله الرومي ، تحقيق
F. Wüstenfeld ، غوتنكن ١٨٤٦ .
- مصارع العشاق - مصارع العشاق لأبى محمد جعفر بن أحمد بن السراج ،
قسنطينية ١٣٠١ .
- المصايد والمطارد - المصايد والمطارد لأبى الفتح محمود بن الحسن كشاجم ،
تحقيق محمد أسعد طلس ، بغداد ١٩٥٤ .
- المصباح المنير - المصباح المنير للفيومي ، القاهرة ١٩٠٩ .
- المصون - المصون في الأدب لأبى أحمد الحسن بن عبدالله العسكري ، تحقيق
عبد السلام محمد هارون (التراث العربى ٣) ، الكويت ١٩٦٠ .
- مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة - مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة بما
أشبهها من أشعار العرب لأبى عبد الله محمد بن حسين بن عمر اليمنى ،
تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦١ .
- معانى الشعر الأشنانداني - معانى الشعر لأبى عثمان الأشنانداني ، تحقيق صلاح
الدين المنجد ، بيروت ١٩٦٤ .

- معانى القرآن - معانى القرآن للفرّاء ، ١-٣ ، تحقيق أحمد يوسف نجاتي ،
 محمد علي النجار ، عبد الفتاح إسماعيل شلى ، علي النجدي ناصف ،
 القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- المعاني الكبير - المعاني الكبير لابن قتيبة ، ١-٣ ، حيدرآباد ١٩٤٩ .
- معجم البلدان - معجم البلدان لياقوت بن عبد الله الرومي ، ١-٦ ، تحقيق
 F. Wüstenfeld ، ليزينغ ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
- معجم الشعراء للمرزباني - معجم الشعراء لأبي عبيد الله المرزباني ، تحقيق
 عبد الستار أحمد فرّاج ، القاهرة ١٣٧٩/١٩٦٠ .
- معجم شواهد العربية - معجم شواهد العربية ، ١-٢ ، تأليف عبد السلام
 محمد هارون ، القاهرة ١٣٩٢ - ١٣٩٣/١٩٧٢ - ١٩٧٣ .
- معجم ما استعجم - معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري ، ١-٤ ، تحقيق
 مصطفى السقا ، القاهرة ١٣٦٤ - ١٣٧١/١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- المعرب - المعرب للجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٣٨٩/
 ١٩٦٩ .
- مغلطائي - الواضح المبين في ذكر من أستشهد من المحيّن لعلاء الدين مغلطائي ،
 تحقيق O. Spies ، دهلي ١٩٣٦ .
- مغنى اللبيب - مغنى اللبيب لجمال الدين بن هشام الأنصاري ، ١-٢ ،
 القاهرة ١٣٠٧ .
- المفردات - المفردات في غريب القرآن للراغب الإصبهاني ، ١-٢ ، تحقيق
 محمد أحمد خلف أسد ، القاهرة ١٩٧٠ .
- المفصل - المفصل للزمخشري ، تحقيق J. Broch ، Christianiae ١٨٧٩ .
- المفضليات - المفضليات من اختيار المفصل بن محمد الضبّي ، تحقيق
 Ch. Lyall ، أكسفورد ١٩٢١ .
- المقاييس - معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس ، ١-٦ ، تحقيق عبد السلام
 محمد هارون ، القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

- المقتضب - المقتضب لمحمد بن يزيد المبرد ، ١ - ٤ ، تحقيق محمد عبد الخالق
عضيمة ، القاهرة ١٣٨٥ - ١٣٨٨ .
- المقرب لابن عصفور - المقرب لابن عصفور ، ١ - ٢ ، تحقيق أحمد عبد الستار
الجوارى وعبدالله الجبورى ، بغداد ١٣٩١ - ١٣٩٢/١٩٧١ - ١٩٧٢ .
- المقصود والممدود لابن الأنبارى - المقصور والممدود لأبى البركات عبد الرحمان
ابن محمد الأنبارى ، تحقيق عطية عامر ، ستوكهولم ١٩٦٦ .
- مكارم الأخلاق - مكارم الأخلاق لابن أبى الدنيا ، تحقيق J. A. Bellamy
(النشرات الاسلامية ٢٥) ، فيسبادن ١٩٧٣ .
- الملاحن - الملاحن لابن دريد الأزدي ، تحقيق إبراهيم أحمد الجزائرى ،
القاهرة ١٣٤٧ .
- الملمع - الملمع لأبى عبد الله الحسين بن على النمري ، تحقيق وجيهة أحمد
السطل ، دمشق ١٣٩٦/١٩٧٦ .
- المنازل والديار - المنازل والديار لأسامة بن منقذ ، تحقيق مصطفى حجازى ،
القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٨ .
- منتهى الطلب - منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك بن محمد بن
ميمون ، ٣ ، مخطوطة يال ٣٨٩ .
- المنصف - المنصف لابن جتى ، ١ - ٣ ، تحقيق إبراهيم مصطفى عبد الله أمين ،
القاهرة ١٣٧٩/١٩٦٠ .
- المنقوص والممدود للفرّاء - المنقوص والممدود للفرّاء ، تحقيق عبد العزيز
الميمنى (ذخائر العرب ٤١) ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧ .
- منهج السالك - منهج السالك فى الكلام على ألفية ابن مالك لأبى حيان الأندلسى ،
تحقيق S. Glazer ، نيو هافن ١٩٤٧ .
- الموازنة - الموازنة بين أبى تمام والبحترى للحسن بن بشر الأمدى ، ١ - ٢ ،
تحقيق أحمد صقر (ذخائر العرب ٢٥) ، القاهرة ١٣٨١ - ١٣٨٥ /
١٩٦١ - ١٩٦٥ .

- المؤتلف والمؤتلف - المؤتلف والمؤتلف للحسن بن بشر آلامدى ، تحقيق
عبد الستار أحمد فرّاج ، القاهرة ١٣٨١/١٩٦١ .
- الموشّح - الموشّح فى مأخذ العلماء على الشعراء لأبى عميد الله المرزبانى ، القاهرة
١٣٤٣/١٩٢٤ .
- الميسر - الميسر والقداح لابن قتيبة ، تحقيق محبّ الدين الخطيب ، القاهرة
١٣٤٢ .

ن

- الناسخ للنحاس - الناسخ والمنسوخ لأبى جعفر النحاس ، القاهرة ١٣٥٧/١٩٣٨ .
- النبات لأبى حنيفة - النبات لأبى حنيفة الدينورى ، ١ ، تحقيق B. Lewin ،
أبلا ١٩٥٣ ؛ ٢ ، تحقيق B. Lewin (النشرات الاسلامية ٢٦) ،
فيسبادن ١٩٧٤ .
- النبات للأصمعى - النبات والشجر للأصمعى ، فى : البلغة فى شذور اللغة ،
١٨ - ٦٢ .
- نزهة الألباء - نزهة الألباء فى طبقات الأدباء لأبى البركات عبد الرحمان بن
محمد الأنبارى ، تحقيق إبراهيم السامرائى ، بغداد ١٩٥٩ .
- نسب قريش - نسب قريش لمصعب بن عبد الله الزبيرى ، تحقيق E. Lévi-
Provençal (ذخائر العرب ١١) ، القاهرة ١٩٥٣ .
- نصرة الإغريض - نصرة الإغريض فى نصرة القريض للمظفر بن الفضل العلوى ،
تحقيق نهى عارف الحسن ، دمشق ١٣٩٦/١٩٧٦ .
- نظام الغريب - نظام الغريب لعيسى بن إبراهيم بن محمد الربعى ، تحقيق
P. Brönnle (آثار اللغة العربية ٣) ، القاهرة ١٩١٣ .
- نظم العقيان - نظم العقيان فى أعيان الأعيان لجلال الدين السيوطى ، تحقيق
Ph. Hitti ، نيويورك ١٩٢٧ .
- نقائض جرير والأخطل - نقائض جرير والأخطل ، تحقيق أنطون صالحانى ،
بيروت ١٩٢٢ .

نقائض جرير والفرزدق - نقائض جرير والفرزدق ، ١-٢ ، تحقيق
A. A. Bevan ، ليدن ١٩٠٥-١٩٠٩ .

نقد الشعر - نقد الشعر لقدماء بن جعفر ، تحقيق S. A. Bonebakker
(de Goeje Stift.17) ، ليدن ١٩٥٦ .

النهاية لابن الأثير - النهاية في غريب الحديث لمجد الدين بن الأثير ، ١-٤ ،
القاهرة ١٣٢٢ .

نوادر أبي زيد - النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ، بيروت ١٨٩٤ .

نوادر أبي مسحل الأعرابي - النوادر لأبي مسحل الأعرابي ، ١-٢ ، تحقيق
عزة حسن ، دمشق ١٣٨٠/١٩٦١ .

نوادر المخطوطات - نوادر المخطوطات ، ١-٢ ، تحقيق عبد السلام محمّد
هارون ، القاهرة ١٣٧٠-١٣٧٤/١٩٥١-١٩٥٥ .

نور القبس - نور القبس المختصر من المقتبس لأبي عبيد الله المرزباني ، تحقيق
R. Sellheim (النشرات الاسلامية ٢٣) ، فيسبادن ١٩٦٤ .

النويري - نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري ، ١-٢١ ،
القاهرة ١٣٤٢-١٣٩٦/١٩٢٣-١٩٧٦ .

هـ

الهاشميات - الهاشميات للكميت بن زيد الأسدي ، تحقيق J. Horovitz ، ليدن
١٩٠٤ .

همع الهوامع - همع الهوامع لجلال الدين السيوطي ، ١-٢ ، القاهرة ١٣٢٧ .

و

الواضح - الواضح في مشكلات شعر المتنبي لأبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمان
الإصفهاني ، تحقيق محمّد الطاهر بن عاشور ، تونس ١٩٦٨ .

الوافي بالوفيات - الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ،
١-٩ ، ١٢ ، ١٥ ، تحقيق S. Dederling, H. Ritter وغيرهم ،

- (النشرات الاسلامية ٦) ، استنبول/دمشق/فيسبادن ١٩٣١ - ١٩٧٩ .
الوحشيات - الوحشيات لأبي تمام ، تحقيق عبد العزيز اليميني (ذخائر العرب
٣٣) ، القاهرة ١٩٦٣ .
الوحوش للأصمعي - الوحوش للأصمعي ، تحقيق R. Geyer . في : SBWA :
١١٥ (١٨٨٨) ، ٣٥٣ - ٤٢٠ .
الوحوش لقطرب - الوحوش لقطرب ، تحقيق R. Geyer ، في : SBWA : ١١٥
(١٨٨٨) ، ٣٨٠ - ٣٩١ .
الوساطة - الوساطة بين المتنبى وخصومه لعلى بن عبد العزيز الجرجاني ، تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد الجاوي ، القاهرة ١٣٧٠/١٩٥١ .

- EI¹ Enzyklopaedie des Islām, 4 Bde., Ergänzungsband, Leiden -
Leipzig 1913 - 1938 .
Fr. Prov. Arabum Proverbia, ed. G.W.Freytag, 3 Bde., Bonnae 1838 -
1843.
GAL Brockelmann, Carl : Geschichte der arabischen Litteratur,
2 Bde., Supplement 3 Bde., Leiden 1937 - 1949.
GAS Fuat Sezgin : Geschichte des arabischen Schrifttums, 6 Bde.,
Leiden 1967 ff.
Howell Howell, Mortimer Sloper : A Grammar of the classical Arabic
Language, 4 Bde., Allahabad 1880 - 1911.
Lane Lane, Edward William : An Arabic-English Lexicon, 8 Bde.,
London 1863 - 1893.
MK Müller, Kathrin : Kritische Untersuchungen zum Diwan des
Kumait b. Zaid, Freiburg 1979. (Islamkundliche Untersuchun-
gen 52).
Muh. Stud. Goldziher, Ignaz : Muhammedanische Studien, 2 Bde., Halle
1889.
Sch. Ind. Fischer, August/Bräunlich, Erich : Schawāhid-Indices, Leipzig-
Wien 1934-1945.

- Wright** **Wright, William** : A Grammar of the Arabic Language, edd. W. Robertson Smith and M. J. de Goeje, 2 Bde., Cambridge³ 1896 – 1898.
- WS** **Weipert, Reinhard** : Studien zum Diwan des Rā'ī, Freiburg 1977. (Islamkundliche Untersuchungen 44).
- Wüstenfeld** **Wüstenfeld, Ferdinand** : Genealogische Tabellen der arabischen Stämme und Familien, Göttingen 1852.



ISBN — 3-515-03175-8
ISSN — 0067-4931

Orient-Institut
der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft
Beirut/Libanon, B.P. 2988

Mit Mitteln des Bundesministers für Forschung und Technologie
gedruckt in der Dar Sader, Beirut.

DER DĪWĀN
DES
RĀ'Ī AN-NUMAIRĪ

GESAMMELT UND HERAUSGEBEN

VON

REINHARD WEIPERT

BEIRUT 1980

IN KOMMISSION BEI FRANZ STEINER VERLAG · WIESBADEN

BEIRUTER TEXTE UND STUDIEN
HERAUSGEGEBEN VOM
ORIENT-INSTITUT
DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

BAND 24